

TESIS PROFESIONAL  
E. N. E. P. aragón  
ARQUITECTURA

CASA de la CULTURA  
cd. nezahualcoyotl septiembre 1985  
manuel gonzález hernández

un  
am



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## INDICE

|   | Página |
|---|--------|
| JUSTIFICACION DEL TEMA                  | 1      |
| INFORMACION                             | 3      |
| INVESTIGACION                           | 7      |
| ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA EDUCACION |        |
| UBICACION : LA CIUDAD Y EL TERRENO      |        |
| ANALISIS                                | 18     |
| SE NECESITA                             |        |
| PARA QUE SE NECESITA                    |        |
| PARA QUIEN                              |        |
| PARA DONDE                              |        |
| PARA CUANDO                             |        |
| CUANTO SE NECESITA                      |        |
| SINTESIS                                | 33     |
| IMAGEN CONCEPTUAL                       |        |
| PROGRAMA ARQUITECTONICO                 |        |

|                                  | Página |
|----------------------------------|--------|
| ESTUDIO PRELIMINAR               | 55     |
| DIAGRAMA DE RELACIONES           |        |
| PROYECTO                         | 59     |
| PLANTA DE CONJUNTO               |        |
| PLANTAS ARQUITECTONICAS          |        |
| CORTE LONGITUDINAL               |        |
| FACHADAS                         |        |
| DETALLES CONSTRUCTIVOS           |        |
| PERSPECTIVAS                     |        |
| MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO | 60     |
| CRITERIO ESTRUCTURAL             | 64     |
| CRITERIO DE INSTALACIONES        |        |
| HIDRAULICA                       | 65     |
| SANITARIA                        | 67     |
| ELECTRICA                        | 68     |
| CRITERIO DE ACABADOS             | 70     |
| CRITERIO DE MOBILIARIO           | 73     |
| CRITERIO DE HERRERIA             | 74     |
| PRESUPUESTO                      | 75     |
| BIBLIOGRAFIA                     | 76     |
| VISITAS                          | 76     |

## ANTECEDENTES - JUSTIFICACION DEL TEMA

Ciudad Nezahualcóyotl localizada al oriente del D.F., - con una población de casi 3'000,000 de habitantes, no se considera como un - centro industrial ni cultural, ya que no cuenta con centros de este tipo, la mayoría de sus habitantes laboran en el D.F., que comprenden obreros, oficinistas, empleados y profesionales; así como también la población estudiantil que del 100 % que se compone un 80 % se tiene que desplazar al D.F. comprendiendo secundaria, preparatoria y profesional, carreras comerciales como son secretarías, contadores privados, computación e idiomas, todo este movimiento humano que inicia sus actividades a partir de las 6.00 hrs., aproximadamente hasta las 22.00 hrs., creando con ésto grandes problemas vehiculares - en estas horas pico, y que en su mayoría convergen en el metro de Zaragoza y Pantitlán, el restante 20 % concurren a centros localizados dentro de este - Municipio.

Obras Públicas al realizar un balance sobre las necesidades de Cd. Nezahualcóyotl, contempló dentro del plan de desarrollo urbana la creación de varios centros culturales educativos, tratando de lograr con ésto el desarrollo dentro de estos parametros de la comunidad a la que está enfocada, con ésto se dice que no unicamente se necesita este centro, por el contrario que sea el principio para la creación de muchos más según la necesidad de esta población marginada, localizándoles estratégicamente.

Cada año se debe de tener un firme propósito de llevar a cabo el máximo desarrollo de los distintos planes de estudio, con el objeto de lograr el mayor número de profesionistas técnicos y trabajadores calificados, así como su especialización para un mejor aprovechamiento de nues--

tros recursos naturales, para cubrir la creciente demanda de técnicos y de mano calificada.

En su esencia se debe abrigar este propósito como resultado de que mientras una nación no disponga de una población técnicamente preparada para su desarrollo, se mantendrá a la zaga y consecuentemente impedida para elevar su propio nivel de vida.

La población aspira a preparar al hombre en forma tal que domine su ambiente económico y alcance un mejor nivel individual y colectivo de bienestar tanto material como espiritual, su misión es superar el empirismo y dar a cada elemento en activo y en potencia la técnica requerida para conseguir el aumento de la producción. Una población con analfabetismo-técnico no puede prosperar en cambio dotada de estos elementos su desarrollo es asegurado como puede comprobarse durante la post-guerra en los países surgieron rápidamente a pesar de su destrucción, precisamente porque la población poseía la conveniente preparación técnica para asimilarse rápidamente el proceso de producción.

**INFORMACION**

**CONTACTO CON EL DEMANDANTE  
QUE SE NECESITA  
PARA QUIEN SE NECESITA  
PARA QUE SE NECESITA  
PARA DONDE SE NECESITA  
PARA CUANDO SE NECESITA  
CUANTO SE TIENE PARA ELLO**

## CONTACTO CON EL DEMANDANTE

El Municipio de Cd. Nezahualcóyotl, en coordinación -- con la Dependencia de Obras Públicas Municipales y siendo el Sub'Director el Arq. Carlos Olvera M. contempló con el nuevo planteamiento de desarrollo urbano, varios proyectos de tipo difusión cultural entre éstos el desarrollo - de una Casa de la Cultura, la cual dado el tipo de proyecto servirá de gran-apoyo cultural para esta zona.

Su necesidad es imperiosa dado la zona en la que se encuentra, siendo los aspectos siguientes :

### a).- la población desertora estudiantil

Que oscila entre los 13 años y los 22 años puede caer - en caminos equivocados sumándose a las bandas juveniles en la drogadicción y el robo, el factor económico difícil que enfrentan la mayoría de las familias, puede ser mejorado a través de cursos técnicos que se impartirían en este centro. Tales como artísticos, técnicos y de -- oficios, estos cursos ofrecen al joven recién egresado-tanto de primarias como de secundarias, una opción para ayudar en el gasto familiar y a través del tiempo con--vertirse en beneficio personal.

### b).- A los trabajadores jóvenes y niños

Los trabajadores pueden especializarse en alguna actividad extra que se propongan estudiar y así aumentar sus-ingresos, ya que dichos estudios se impartirán fueran - de sus horas de trabajo, a su vez los jóvenes estudian-

tes tendrán un complemento en su etapa formativa y en el desarrollo de sus aptitudes para determinados trabajos, así también a la niñez, ya que existen pocos centros que funcionen para tal fin. En este centro se dará un enfoque especial para ellos, ya que tienen una gran capacidad de aprendizaje y puede detectarse el tipo de inquietud que demuestra cada uno, siguiendo un plan que comprenda desde el inicio hasta el final de su ciclo medio superior y orientarlo de acuerdo a ese estudio y -- donde se lleve su expediente particular.

c).- Al Municipio

Ya que no existe un programa planeado de un desarrollo-educacional de este tipo, considerando como primordial- la necesidad de varios centros similares para poder captar en su totalidad la población que asciende a casi 3 Millones de habitantes.

Actualmente funciona un centro con muchas deficiencias- en servicios y mal ubicado, ya que no cuenta con servicios de autobuses, así como con nula publicidad para su promoción.

Con la creación de este centro y en lo futuro de varios más, según la necesidad imperiosa de dar marcha a un programa Técnico - Cultural, pasará a ser un Municipio de progreso en estos aspectos y con posibilidad de crear previo estudio urbanístico, varios centros industriales, jugando un papel muy importante para el desarrollo del Municipio de Cd. Nezahualcóyotl en lo futuro.

Para el desarrollo de este centro cultural, se creo un-  
presupuesto abierto, dando paso a ésto de que en el aspecto Técnico - Cultu-  
ral se de un desarrollo total al Municipio.

**· ANTECEDENTES DE LA EDUCACION**

## LA ANTIGUEDAD

Podemos decir que la enseñanza es tan antigua como el hombre mismo, ya que desde tiempos remotos los conocimientos eran transmitidos en forma oral por los antiguos primitivos.

Era sólo la influencia del adulto sobre el niño y el joven. Después fue la enseñanza del adulto al joven al ir de caza, pesca o recolección de frutos y raíces. Esta educación no era impartida de un modo especial, la fabricación de hachas, lanzas, redes, etc., la aprendían de un modo espontáneo al realizar dichas maniobras.

Algunos conocimientos válidos para mantener la vida --- eran conservados con gran celo, y llegaron a constituir secretos que se -- transmitían de padres a hijos, en una sola familia. Los hechiceros eran poseedores de conocimientos prácticos, que mezclados con la superstición de -- los demás, les daba un ambiente de dominio sobre sus semejantes.

Entre los pueblos orientales, Egipto dominó el tradicionalismo, o sea, la enseñanza tenía por objeto reflejar y continuar fielmente el pasado.

En Babilonia tenemos una relación a través del Código de Hamurabi y que data del año 2100 A.C. en el que queda establecida la enseñanza de los maestros hacia los aprendices, que comúnmente vivían en la misma casa de éstos, hasta que alcanzaban los conocimientos necesarios para ser independientes. Posteriormente, con la creación de los talleres y su desarrollo progresivo, se fue creando la industria artesanal.

En Esparta, la educación era propiamente militar como -  
lo exigía la condición de pueblo conquistador.

Sólo se conservaba a los niños sanos, el estado tomaba-  
a los hombres desde los siete años hasta los cuarenta y cinco, pasando a la-  
reserva a los sesenta años. Era obligatoria la enseñanza en las mujeres que-  
poseían carácter fuerte y heroico.

En Atenas, la enseñanza "Paideia", se dividía en dos --  
partes, la gimnástica destinada al cultivo del cuerpo.

La enseñanza comenzaba a los siete años, la parte ins--  
tructiva de los atenienses se encomendaba a los maestros (didaskaloi), los -  
versos de Homero y las fábulas de Esópo, servían de instrumento educativos.

El crecimiento del poder económico de la clase media ar-  
tesanal, trajo consigo el engrandecimiento de las ciudades, y en ellas fue -  
preciso establecer escuelas que tuvieran preferencias a las necesidades de -  
las prácticas.

Durante la edad media, la educación occidental está muy  
ligada a la cultura clásica (grecolatina), siendo ésta la que suele dominar-  
como educación tradicional, que pugna por someter al educando a la tiranía -  
del profesor, tiene vigencia dos adagios que han sobrevivido hasta tiempos -  
recientes, " La letra con sangre entra" y "Quién bien te quiere te hará llo-  
rar".

En el Renacimiento se da un proceso de democratización-  
en la vida social ya que termina con el feudalismo trayendo como consecuen-

cia el refinamiento de gustos y costumbres, se fomenta el arte en todas sus manifestaciones, sin embargo los sistemas educativos no cambian en su esencia.

## LA ERA MODERNA

Con la creación de las escuelas de Artes y Oficios en Alemania iniciadas por Semmler, en el año de 1706 y en Francia a principios del siglo XX, comienza el adiestramiento de la era moderna.

En el año de 1750 puede decirse que termina el primer gran período del conocimiento del hombre lo que dió por resultado la Revolución Industrial, a raíz de la cual el conocimiento teórico mecánico se desarrolló grandemente y al cabo de sólo 150 años se duplicó (1900) volviéndose a duplicar en 50 años más, una vez más el conocimiento humano se hubo duplicado hacia 1964.

## EN LOS ESTADOS DE NORTEAMERICA

Norteamérica es el primer país que enfoca el problema de la enseñanza para la industria en 1745, los hermanos Morarain establecen un Instituto de entrenamientos en Bethem Pensilvania, en 1787 los metodistas forman uno similar en el Colegio de Cahesbury en Abengton Mary Land.

El entrenamiento de tipo manual se inicia en el año de 1825 con las Escuelas "Estatales Industriales", a los cuales se incorporaban los expresidarios para reencaminarlos a la sociedad.

Posteriormente se crean escuelas privadas en Cincinnati Cleveland y Chicago, así como instituciones públicas en Filadelfia, Baltimore, etc., e inmediatamente después en 1872 se establece la primera escuela - dentro de la misma factoría, ésta es la Hoe & Company y se le da el nombre - de "Factory School", siguiéndole la Westinhouse en 1888, la Baldwin (Fábrica de locomotoras) en 1901 la General Electric en 1907 y siguiendo después - la Good Year Oxo, la Ford, la General Motors, etc.

Por estos tiempos Dean Screider introduce la educación-cooperativa, mediante el cual el alumno va a la escuela y al trabajo por -- tiempos iguales, posteriormente acude sólo a la escuela y finalmente a la industria.

La primera y segunda guerras mundiales aportaron mucho a la enseñanza industrial, actualizando y mejorando los sistemas que se impartían. A raíz de éstas surgen los llamados programas "J" que se conocen como A.D.I. y que constan de tres técnicas que a continuación se enumeran:

- a).- Relaciones Humanas
- b).- Mejora de Métodos
- c).- Instrucción en el Trabajo

El gran éxito obtenido por este sistema hace que se implante en Europa, dando por resultados grandes satisfacciones en este aspecto.

**ANTECEDENTES DE LA EDUCACION EN MEXICO**

## EPOCA PRECORTESIANA

Durante la época de los Aztecas, comprendía a hombres y mujeres hasta los quince años.

Los castigos eran muy severos, pues estos iban desde - golpizas hasta punzaduras con púas de maguey y ser expulsados y expuestos - al humo de chile seco.

El padre enseñaba a sus hijos su oficio y sujetaba a - estos a una vida dura, con el propósito de mantenerlos vigorosos. A las mujeres de allí se les enseñaba a deshuesar el algodón, y a los cinco años a - hilar.

La educación Pública, estaba constituida por dos tipos de colegios, dirigidos por sacerdotes, al que asistían los jóvenes después de los quince años; el Calmécac y el Telpochcalli.

Al Calmécac asistían los hijos de los nobles servían - de preparación para sacerdotes o guerreros, los alumnos mantenían el templo limpio y preparado al culto y a los sacrificios, aprendían Astronomía, Himnos sagrados, así como a interpretar los jeroglíficos.

Junto al templo existía un colegio de doncellas cuyo - reglamento era semejante al de Calmécac, algunas doncellas se consagraban - a cuidar el santuario pero la mayoría salía del colegio para casarse.

En el Telpochcalli, la enseñanza era semejante con la diferencia de que sólo se preparaban para la guerra, y a él sólo asistían -

hijos de la clase media, existía un Telpochcalli por cada Calpulli.

Después de la conquista, los españoles pretendieron -- evangelizar a los indígenas, destacando en esta labor Fray Pedro de Gante, - Fray Bartolome de las Casas y Vasco de Quiroga.

El colegio de Tlatelolco, fue el primer Instituto de - educación superior y fue fundado por Fray Juan de Zumárraga por decisión de Don Antonio de Mendoza.

Durante la Colonia, tuvo gran brillantes la enseñanza - superior, de todo América, la Real y Pontificie Universidad de México fue - creada a pedido de Fray Juan de Zumárraga por medio de dos cédulas una en - 1547 y la otra en 1551 y firmada por Felipe II situándose en las calles de - Moneda y Seminario frente a la plaza del volador (actualmente es un estacio - namiento), Don Luis de Velazco inauguró las clases siendo estas Gramática, Escritura, Sagrada, Retórica, Teología e incorporando la enseñanza de Medi - cina hasta el siglo XVII.

Un problema grande se enfrentaba y es que se hablaban - dos lenguajes aparte del castellano el Náhuatl y el Otomí.

Posteriormente se inauguraron los Colegios de las Viz - cainas, la Academia de las Nobles Artes de San Carlos y la Escuela de Minas, sin embargo la educación popular no tuvo mayor trascendencia, lo que motivo al Virrey de Revillagigedo a informar de esa decadencia de la enseñanza pr - maria en la Nueva España, pues sólo un fuerte impulso a la educación colo - nial, entre los filósofos e historiadores más destacados podían darle el im

pulso que necesitaba.

En 1775 en el curso de vida educativa en la Nueva España se concedieron treinta mil títulos de Bachilleres, mil ciento sesenta y dos títulos de doctorados, para 1863 se incorporaron las siguientes clases: Filosofía, Teología, Astrología, Lengua Mexicana y Otomi, y se dio impulso a Medicina. Cabe hacer mención que la orden de los Jesuitas fue la que dio mayor impulso para la creación de Colegios y la que visualizó realizar un cambio en la educación como era incorporar en las clases Física e Historia Natural basándose en la observación y la experimentación.

Con la guerra de Independencia, se dio motivo para que se operara un cambio en la educación pública, aumentando el número de planteles y de que el control pasara al Estado.

Don Valentín Gómez Farfás, hace pasar en 1833 las Escuelas al gobierno, pero Don Antonio López de Santa Ana, abandona esta medida, siendo muy precaria la educación hasta el imperio de Maximiliano.

El Lic. Benito Juárez, se preocupó por impulsar la educación, mediante la ley orgánica de instrucción promulgada el 2 de diciembre de 1867, en que se daba unidad a la enseñanza, declarándose gratuita y obligatoria la primaria elemental.

La misma Ley Orgánica, organiza los estudios secundarios, fundándose la instrucción secundaria para señoritas, de la cual se originó la actual secundaria No. 2. La obra del Presidente Lic. Benito Juárez, tuvo magníficos resultados, pues en 1871, existían cinco mil escuelas-

en la República.

Con el triunfo de la revolución, se proyecta una corriente educativa, fundada en la necesidad de la educación a toda la niñez y a la juventud, siendo Secretario de Educación Pública el Lic. José Vasconcelos, se establecen las escuelas rurales y se fundan las misiones culturales, cuya labor se hace sentir en los poblados que se visitan. Cabe hacer mención que en esta época únicamente los hijos de los ricos podían escribir sobre papel y lápiz y los hijos de campesinos se les daba una caja de madera con arena adentro y un palo para escribir en ella las letras a aprender.

Siendo Presidente de la República el General Abelardo Rodríguez, se trazo en 1932 el cauce definitivo que había de seguir la educación técnica en México y sus objetivos nacionales, y en 1937 el Presidente Gral. Don Lázaro Cárdenas y el Ing. Juan de Dios Batiz fundaron el Instituto Politécnico Nacional.

Por lo que se refiere a las escuelas tecnológicas en el año de 1958 solo existían 38, cuyos planes y programas de estudio han sido sometidos a minuciosas revisiones y aumentando en sus especialidades, su número se ha elevado considerablemente con la incorporación de las escuelas agropecuarias pertenecientes a la Dirección General de Educación Agrícola.

Entre las realizaciones de la S.E.P. se considera oportuno mencionar la creación de los Centros de Capacitación para el Trabajo Industrial, que iniciaron sus actividades en 1963 y que actualmente cuentan con cerca de 26 centros, distribuidos en el área metropolitana y en el interior de la República, a lo que conviene agregar la supervisión de 500 escue

las particulares incorporadas a la Dirección de Enseñanzas Tecnológicas.

Entre las características que distinguen a este tipo - de docencia podemos destacar los siguientes:

La capacitación progresiva y gradual de los alumnos, - de tal manera que en cualquier momento en que suspendan sus estudios queden con aptitud de trabajar.

Los CE.CA.TI. se crean en 1963 los cuales tienen por - objeto el de capacitar jóvenes hombres y mujeres, mediante cursos intensi-- vos y de los cuales pueden incorporarse con mejores posibilidades de éxito- al mercado de trabajo.

El sistema de enseñanza es una combinación de la teo-- ría con la práctica, cimentando la una con la otra.

Dirección General de Capacitación y Productividad --- (antes A.R.M.O.) fue creada en 1965 con el fin de adiestrar al trabajador - de una manera rápida y segura en el desempeño de su trabajo, y aquí estriba la diferencia con los CE.CA.TI., pues en este Centro se adiestra al trabaja- dor sobre el trabajo específico que desempeña en la factoría, para que lo - desarrolle de una manera más óptima y se inclina por la enseñanza dentro de la misma fábrica.

Los cursos impartidos en este Centro son varios pero - todos con el enfoque necesario para el desarrollo del individuo en cual-- quier rama técnica o de oficio como son herrería, carpintería, artes gráfi-

cas, electrónica, imprenta, mecanografía, taller mecánico, dibujo técnico y arquitectónico etcetera.

Ante la deserción post-primaria nos atrevemos a decir, que no importando los factores económicos, es necesario actualizar la política educacional, creando planes y programas de estudio acorde a la época y modificar radicalmente los sistemas, pues la actual es anacrónica, y mal -- planeada notándose en la asimilación de los educandos.

La Casa de la Cultura en su primer punto se debe considerar que dado el crecimiento técnico industrial y cultural no unicamente - se necesita la creación de este Centro, sino de muchos más y no debe postergarse más, ya que la industria y la cultura demanda de hombres y mujeres -- muy capacitados, siendo ésto un apoyo fehaciente para el progreso del Municipio mismo y de la propia Ciudad.

Aplicando el mismo criterio para el resto del país, -- pues México crece a ritmo acelerado y debe hacerlo desde sus raíces, que -- son la educación.

Por lo tanto la Casa de la Cultura, estará enfocada hacia tres aspectos muy importantes:

Primero.- Proporcionar los conocimientos técnicos teóricos culturales a - la población desertora estudiantil, brindándole las armas para - que se enfrente a la vida.

Segundo.- Proporcionar al joven, al obrero y al trabajador, un medio de -

superación personal enfocado hacia el mejor desempeño de su trabajo y una elevación del nivel de vida.

**Tercer.-** Que este centro sea un apoyo para el desarrollo de la zona, en el aspecto técnico-cultural. Esto es porque a través de la enseñanza los hombres se encuentran facultados para enfrentarse a la problemática, y su superación cultural.

HISTORIA DE CIUDAD NEZAHUALCOYOTL.

Ciudad Nezahualcóyotl se localiza al oriente del Distrito Federal dentro del perímetro llamado Valle de México.

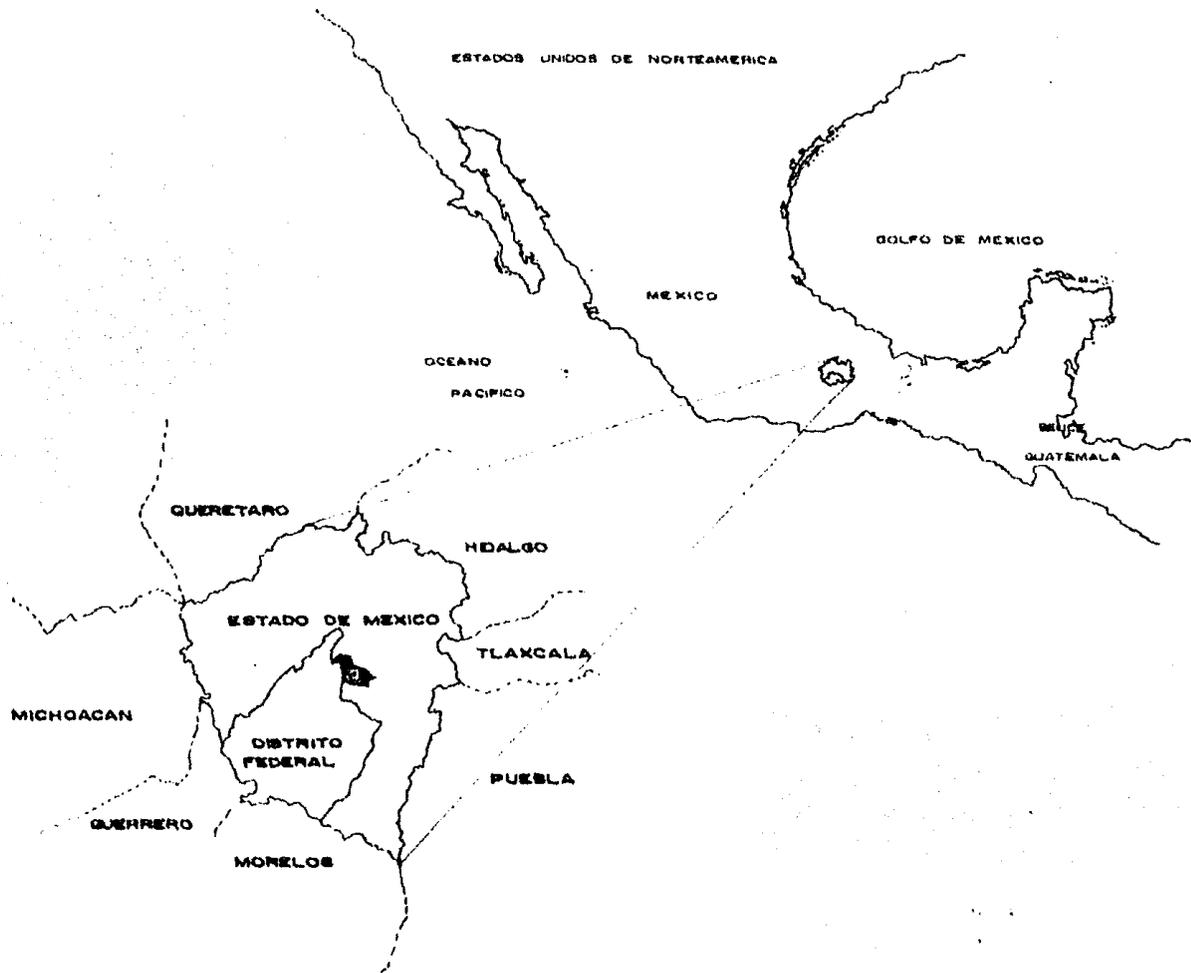
El nombre se le otorgó en honor al rey Texcocano Aclmiztli-Netza (fuerza de León y Coyote Hambriento). Nació en 1402 y falleció en el año de 1472, fue guerrero ejemplar y fundador de la triple alianza.

La primera noticia de venta de terrenos en lo que ahora llamamos Nezahualcóyotl se remota al año de 1852, según los historiadores, un cuñado del entonces Presidente Lic. Benito Juárez García, ordenó se ofreciera a la venta estos terrenos a los vecinos de Chimalhuacán y los utilizaran para la agricultura, pero resultaron terrenos impropios para tal efecto por su salinidad.

Hacia el año de 1930 los comuneros de este lugar vendieron sus parcelas a particulares, los que fraccionaron formando así colonias de tipo popular, cuyos lotes fueron vendidos a personas de escasos recursos, aunque a veces estas ventas eran un tanto ilegales.

Hasta 1956 sólo había habitantes en San Juan Pantitlán y en los contornos, ya que el Municipio de Cd. Nezahualcóyotl, se encontraba totalmente deshabitado.

En 1946, fue dictada una Ley por el Gobierno Federal para resolver el problema habitacional en el Distrito Federal, donde se consideraba de utilidad pública la formación de colonias sin urbanización, para posteriormente el D.F., le hiciera a cuenta de los colonos.



**UBICACION DE CD. NEZAHUALCOYOTL EN EL ESTADO DE MEXICO**

Pero al no ser suficientes los terrenos de la Ciudad - de México para solucionar los problemas existentes de habitación, las familias de escasos recursos invadieron propiedades del Estado de México, en la periferia del Distrito Federal que, o bien eran propiedad particular, o -- eran terrenos ejidales o comunales. Y ésto propicia el surgimiento de colonias que en forma anárquica y sin ninguna planeación vinieron a este municipio. Paralelamente a este movimiento social los fraccionadores formaron colonias de tipo popular, siendo de las que primero se establecieron: La Colonia México, El Sol. Estado de México; posteriormente se erigieron las Colonias Romero, Fuentes, Atlacomulco, Maravillas y Villada entre otras.

Las asociaciones de Colonos de Cd. Nezahualcóyotl, lucharon para que este Municipio tuviera vida propia e independiente del Municipio de Chimalhuacán, esta solicitud estaba apoyada en las disposiciones correspondientes a la Ley Orgánica Municipal que estaba vigente en aquella época.

Esta Ley decretó que los Municipios del Estado se podían clasificar según satisficieran los requisitos que en cada caso señalaran.

Contando ya con las condiciones materiales, la tenacidad y la lucha de los colonos debe reconocerse en los movimientos sociales y urbanos de Cd. Nezahualcóyotl y particularmente la participación de las asociaciones de los colonos, como las verdaderas impulsoras del cambio en la transformación urbana.

Nezahualcóyotl es un ejemplo de urbanización en el de-

sarrollo y su problemática no puede entenderse sino dentro del contexto de su región y del sistema político, económico y social al que pertenece.

El 23 de abril de 1963, siendo Gobernador del Estado de México, el Dr. Gustavo Baz Prada y el Presidente de la Cuadragésima primer Legistadura del Estado de México, el Lic. Guillermo Molina Reyes; fue erigida Ciudad Nezahualcóyotl, como Municipio (siendo el Municipio 120) y que contaba con una superficie de 62 Km2 aproximadamente y con una población alrededor de 62 000 habitantes.

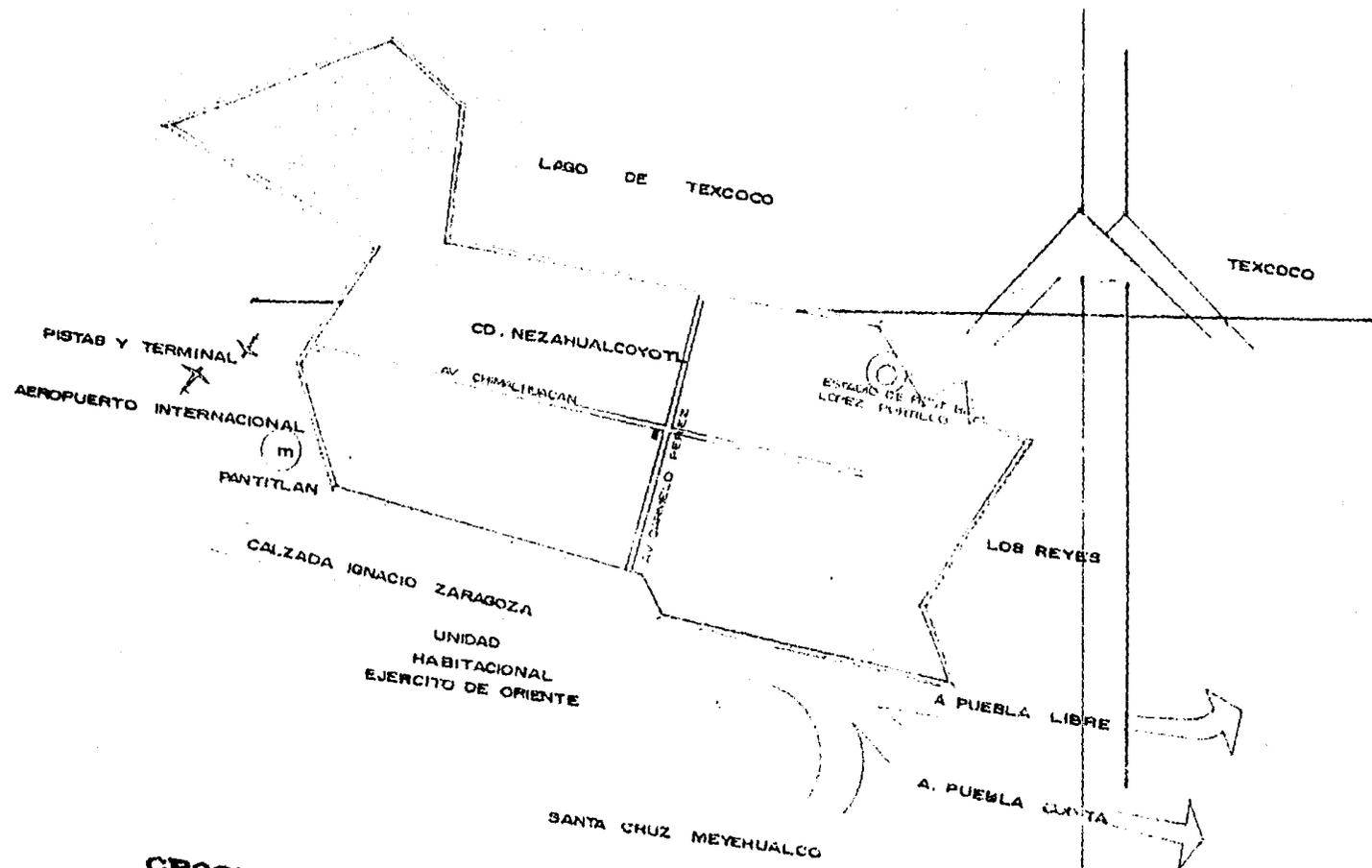
El primer Ayuntamiento empezó a funcionar el 1ro. de enero de 1964, siendo el primer Presidente el Ing. Jorge Sáenz (1964-1966), quien también fue uno de los principales personajes que lucharon para que Cd. Nezahualcóyotl se convirtiera en un Municipio Libre y Soberano.

#### SITUACION GEOGRAFICA

Ciudad Nezahualcóyotl, se encuentra localizada entre las coordenadas 19° 24'59" de latitud norte y 99° 01'56" de longitud, oeste del Meridiano de Greenwich, y 2,279 mts., de altitud sobre el nivel del mar.

#### LIMITES

NORTE: Municipios de Ecatepec y Texcoco.  
SUR: Distrito Federal y el Municipio de los Reyes Acaquilpan.  
ESTE: Municipios de Atenco, Texcoco y Chimalhuacán.  
OESTE: Distrito Federal.



CROQUIS DE LOCALIZACION CD. NEZAHUALCOYOTL

## SUPERFICIE

Su extensión es de 62 Km<sup>2</sup>,

## DIVISION TERRITORIAL

Para efecto del Gobierno Interno del Municipio en su - aspecto administrativo y político se encuentra dividida en cabecera municipal, 51 colonias y un Fraccionamiento Industrial.

## OROGRAFIA

El Municipio de Cd. Nezahualcóyotl ocupa lo que era antes el fondo del lago de Texcoco, resultante del relleno paulatino de sedimentos de varios orígenes. De lo anteriormente, fuera una de las tantas depresiones que caracteriza la geografía del Valle de México. El Terreno que ocupa Cd. Nezahualcóyotl es plano, por lo que no existen elevaciones de origen artificial o natural.

## HIDROGRAFIA

Esta se reduce a lo que queda del Río " La Compañía ", que anteriormente tenía gran importancia como elemento fortalecedor de riego natural de una gran área.

El Río nace en las faldas del volcán Iztaccihuatl, dentro del Municipio de Tlalmanalco, pasa por los Municipios de Chalco, Ixtapaluca, y los Reyes Acaquilpan y desemboca en el Lago de Texcoco.

La región carece de manantiales, ojos de agua o vene--

ros de cualquier tipo.

#### TEMPERATURA

|        | ANUAL   | MES   |
|--------|---------|-------|
| MAXIMA | 25.2° C | JUNIO |
| MEDIA  | 13.9° C | MARZO |
| MINIMA | 5.75° C | ENERO |

#### PRECIPITACION PLUVIAL

|  | REGISTRO MAXIMO | MES    |
|--|-----------------|--------|
|  | 250 MM.         | AGOSTO |

GRANIZO

|  | REGISTRO MAXIMO | MES    |
|--|-----------------|--------|
|  | 322 MM.         | AGOSTO |

#### SUELO

Es de textura altamente salitroso, con arcillas fangosas, por lo que se caracteriza como sumamente blando, teniendo una resistencia de 1 a 3 Ton/M2.

#### ZONA DE INFLUENCIA

Con respecto de los lotes y manzanas se tiene lo siguiente: Lotes que se encuentran vendidos en su totalidad 95% pequeña propiedad, 5% propiedad Estatal y Federal.



Hay 160,000 lotes regularizados aproximadamente y 100-  
lotes en proceso de regularización.

Lotes vendidos fincados aproximadamente 175,000

Lotes vendidos sin fincar aproximadamente 85,000

El Municipio pertenece al décimo segundo Distrito Judi-  
cial con sede en la Cd. de Texcoco, para efecto del Gobierno interior del -  
Municipio en su aspecto administrativo y político, su territorio se haya --  
dividido en:

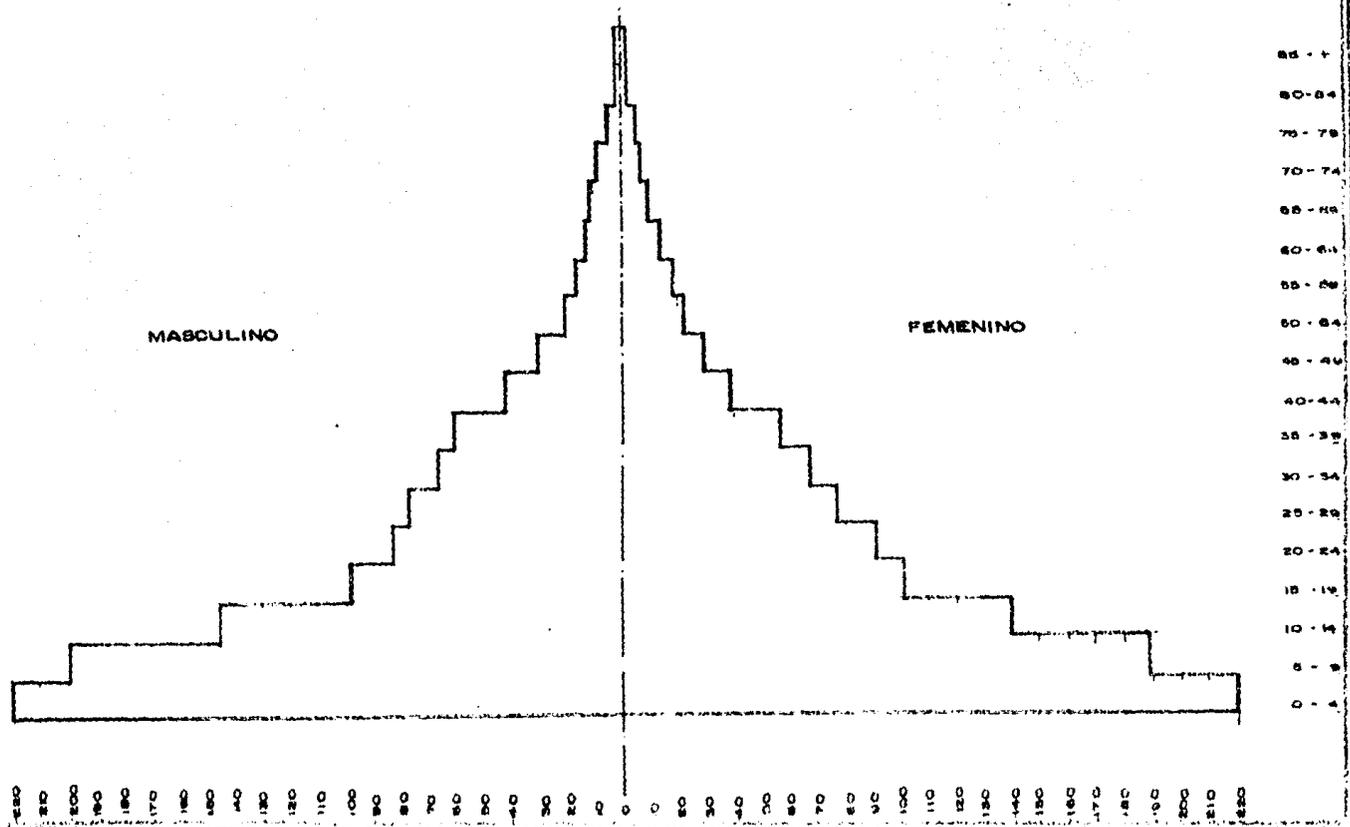
Una cabecera con asiento en la Cd. Nezahualcóyotl, 60-  
Colonias que se detallan a continuación :

| No.                                | No. MANZANAS | No. LOTES |
|------------------------------------|--------------|-----------|
| 1.- El Sol                         | 231          | 6,659     |
| 2.- Estado de México               | 213          | 5,514     |
| 3.- Tamaulipas                     | 32           | 1,512     |
| 4.- Tamaulipas sección Virgencitas | 46           | 1,666     |
| 5.- Tamaulipas sección Flores      | 36           | 1,509     |
| 6.- Tamaulipas sección Palmar      | 42           | 1,501     |
| 7.- Agua Azul grupo C              | 60           | 2,229     |
| 8.- Agua Azul grupo B super 4      | 6            | 148       |
| 9.- Agua Azul grupo B super 23     | 9            | 227       |
| 10.- Pirules                       | 33           | 1,286     |
| 11.- Maravillas                    | 124          | 3,530     |
| 12.- Central                       | 17           | 6,612     |

| No.                              | No. MANZANAS | No. LOTES |
|----------------------------------|--------------|-----------|
| 13.- Agua Azul grupo A super 4   | 66           | 2,580     |
| 14.- Ampliación Evolución        | 44           | 1,175     |
| 15.- Aurora Sur                  | 98           | 4,411     |
| 16.- Aurora 1a. sección          | 70           | 2,981     |
| 17.- Aurora sección A            | 5            | 241       |
| 18.- Aurora sección Romero       | 5            | 269       |
| 19.- Aurora segunda sección      | 130          | 5,651     |
| 20.- Aurora 3a. sección          | 124          | 5,547     |
| 21.- Aurora Oriente              | 228          | 10,193    |
| 22.- Esperanza                   | 128          | 5,466     |
| 23.- Ampliación Villada super 44 | 52           | 2,616     |
| 24.- Ampliación Villada Poniente | 8            | 218       |
| 25.- Ampliación Villada Oriente  | 26           | 568       |
| 26.- General Vicente Villada     | 122          | 3,429     |
| 27.- Las Aguilas                 | 74           | 2,637     |
| 28.- Ampliación Aguilas          | 54           | 1,882     |
| 29.- Constitución de 1857        | 12           | 484       |
| 30.- Santa Martha                | 24           | 594       |
| 31.- Manantiales                 | 32           | 959       |
| 32.- Loma Bonita                 | 87           | 3,071     |
| 33.- La Perla                    | 117          | 4,877     |
| 34.- Ampliación Perla Reforma    | 160          | 3,447     |
| 35.- Reforma sección I           | 154          | 5,312     |
| 36.- Reforma A sección II        | 154          | 5,312     |
| 37.- El Barco                    | 6            | 207       |

| No.                             | No. MANZANA | No. LOTES |
|---------------------------------|-------------|-----------|
| 38.- El Barco II                | 6           | 94        |
| 39.- El Barco III               | 5           | 42        |
| 40.- Nezahualcōyotl I           | 25          | 494       |
| 41.- Nezahualcōyotl II          | 6           | 101       |
| 42.- Nezahualcōyotl III         | 4           | 71        |
| 43.- Porvenir                   | 30          | 663       |
| 44.- Perete                     | 7           | 33        |
| 45.- Volcanes                   | 15          | 286       |
| 46.- Martínez del Llano         | 4           | 60        |
| 47.- Xochitenco                 | 6           | 80        |
| 48.- Juárez Pantitlán           | 76          | 2,124     |
| 49.- Nueva Juárez Pantitlán     | 3           | 93        |
| 50.- Nueva Juárez Pantitlán II  | 6           | 149       |
| 51.- Nueva Juárez Pantitlán III | 5           | 121       |
| 52.- Angel Veraza               | 9           | 210       |
| 53.- San Mateito                | 3           | 59        |
| 54.- Aurorita                   | 4           | 103       |
| 55.- Formando Hogar             | 7           | 180       |
| 56.- Sayita                     | 4           | 105       |
| 57.- Amipant                    | 8           | 8         |
| 58.- Mi Retiro                  | 2           | 263       |
| 59.- Pavón                      | 20          | 551       |
| 60.- Pavón sección Silvia       | 18          | 508       |

GRAFICA DE POBLACION POR EDAD Y SEXO CD. NEZAHUALCOYOTL  
 POR CADA 10 000 HABITANTES



## IMAGEN CONCEPTUAL

Lo que se pretende es primero enfocar las necesidades de la zona a lo que nos marca como puntos fundamentales el de encauzar materias que realmente cumplan con su objetivo, como son el encontrar una forma de mejorar su nivel de vida, como complemento en su educación formativa y - además como un desarrollo del Municipio en donde visualice la necesidad de crear más centros similares.

Al entrar en el concepto se pretende a que el individuo contemple la manifestación de la creación artística, en todas sus formas, esto es primero el contemplar los trabajos de un personaje famoso ya sea, pintor, escultor, o cualquier otra manifestación que sea.

Pasando a otro espacio se verá en su esencia los trabajos realizados en esta Casa de la Cultura, esto es, se exhibiran los mejores trabajos realizados y que se pondrán a la venta.

Tendremos como parte principal de la Casa de la Cultura un foro al aire libre que será a la vez utilizado para realizar prácticas de los talleres, en donde se requiera un contacto con un público; éstos les ayudará a ir acentuando su dominio de hablar al público.

En cada piso tendremos un área de receso esto nos ayudará a que al empezar ó terminar una clase, se concentren en esta área que contará con bancas y maceteros para hacer más agradable su espera.

Tendrá además una área de venta de material al público

el cual se dará servicio al alumnado donde se ofreceran todos los materiales directamente del fabricante, sin contar con ningún intermediario, ésto ayudará al mismo alumnado.

Todo el proyecto se manejará con medios niveles y como parte central el foro al aire libre.

## **PROGRAMA GENERAL**

- 1.- BIBLIOTECA
- 2.- AREA DE EXPOSICION Y EXHIBICION
- 3.- AUDITORIO
- 4.- AULAS DE ARTE
- 5.- AREA SERVICIOS ESCOLARES Y ADMINISTRACION
- 6.- CAFETERIA
- 7.- ESTACIONAMIENTO
- 8.- SERVICIOS

PROGRAMA

1.- BIBLIOTECA

|  |            |
|--|------------|
| 1.1.- Area Vestíbulos  | 60.00 M2.  |
| 1.2.- Area ficheros  | 6.00 M2.   |
| 1.2.1.- Mesa escritura selección libros                        |            |
| 1.2.2.- Mueble fichero   |            |
| 1.2.3.- Cesto papeles  |            |
| 1.3.- Barra de atención  | 10.00 M2.  |
| 1.3.1.- 4 sillas individuales                                  |            |
| 1.3.2.- 4 máquinas de escribir                                 |            |
| 1.3.3.- Archivero  |            |
| 1.3.4.- Mesa de libros y devoluciones                          |            |
| 1.3.5.- Cesto de papeles                                       |            |
| 1.4.- Area acervo de libros                                    | 126.50 M2. |
| 1.4.1.- Area circulaciones                                     |            |
| 1.4.2.- Estantería libros                                      |            |
| 1.4.3.- Mesa de libros seleccionados y devoluciones            |            |
| 1.4.4.- Librero closet bajo                                    |            |
| 1.4.5.- Area nuevas adquisiciones                              | 27.50 M2.  |
| 1.4.5.1.- Barra de recepción                                   |            |
| 1.4.5.2.- Silla individual                                     |            |
| 1.4.5.3.- Anaqueles de guardado y clasificación                |            |
| 1.4.6.- Area para revistas y periódicos (contenida en- 1.4.5.) |            |
| 1.4.6.1.- Barra de recepción                                   |            |

- 1.4.6.2.- Silla individual
- 1.4.6.3.- Anaqueles de guardado y clasificación
- 1.4.7.- Area proyección de películas 34.00 M2.  
(contiene acer  
vo películas)

  - 1.4.7.1.- 8 sillas individuales
  - 1.4.7.2.- Pantalla
  - 1.4.7.3.- Proyector películas
  - 1.4.7.4.- Audifonos individuales
  - 1.4.7.5.- Cesto de papeles.

- 1.4.8.- Toilet mujeres 2.50 M2.

  - 1.4.8.1.- Inodoro
  - 1.4.8.2.- Lavabo
  - 1.4.8.3.- Cesto de papeles

- 1.4.9.- Toilet hombres 4.50 M2.

  - 1.4.9.1.- Inodoro
  - 1.4.9.2.- Lavabo
  - 1.4.9.3.- Cesto de papeles

- 1.4.10.- Area de estudios niños 56.00 M2.

  - 1.4.10.1.- Escritorio
  - 1.4.10.2.- Silla individual
  - 1.4.10.3.- Mesas de cuatro plazas infantil
  - 1.4.10.4.- Acervo libros en closet bajos
  - 1.4.10.5.- Cesto de papeles 2

- 1.4.11.- Area de estudio colectivo 108.91 M2.

  - 1.4.11.1.- Mesas colectivas de -- trabajo.

- 1.4.11.2.- Sillas individuales
- 1.4.11.3.- Cesto de papeles
- 1.4.12.- Area de estudio por equipos
  - 1.4.12.1.- Mesa de 4 plazas
  - 1.4.12.2.- Sillas individuales
  - 1.4.12.3.- Cesto de papeles
- 1.4.13.- Area trabajo individual
  - 1.4.13.1.- Mesas de trabajo 1.00 x 2.00
  - 1.4.13.2.- Bancos de trabajo
  - 1.4.13.3.- Cesto de papeles
- 1.4.14.- Area de estudio individual
  - 1.4.14.1.- Mesas individuales
  - 1.4.14.2.- Cesto de papeles
- 1.4.15.- Area de copiado 12.60 M2.
  - 1.4.15.1.- 2 copiadorees Xerox™
  - 1.4.15.2.- 1 copiadora heliográfica
  - 1.4.15.3.- Area guardado de papel
  - 1.4.15.4.- Archivero
  - 1.4.15.5.- Cesto papeles

## 2.- AREA EXPOSICION Y EXHIBICION

- 2.1.- Vestíbulo exposiciones artísticas 20.00 M2
- 2.2.- Area de exposiciones 118.00 M2
  - 2.2.1.- Mampáras de exposiciones
  - 2.2.2.- Ceniceros de arena
  - 2.2.3.- Iluminación de rieles

|                                     |           |
|-------------------------------------|-----------|
| 2.3.- Control                       | 12.00 M2. |
| 2.3.1.- Escritorio                  |           |
| 2.3.2.- Silla individual            |           |
| 2.3.3.- Archivero                   |           |
| 2.3.4.- Cesto de papeles            |           |
| 2.4.- Vestíbulo exhibición y ventas | 28.00 M2. |
| 2.4.1.- Barra de atención           |           |
| 2.4.2.- Sillas individuales         |           |
| 2.4.3.- Archivero                   |           |
| 2.5.- Caja                          | 8.00 M2.  |
| 2.5.1.- Máquina registrado          |           |
| 2.5.2.- Banco individual            |           |
| 2.5.3.- Cesto de papeles            |           |
| 2.6.- Vitrinas de exhibición        | 230.00 M2 |
| 2.7.- Mesas de exhibición           |           |
| 2.8.- Ceniceros de arena            |           |
| 2.9.- Cestos papeleros              |           |

### 3.- AUDITORIO

|  |           |
|--|-----------|
| 3.1.- Control (se utilizará el mismo que el de exposiciones del vestíbulo principal) |           |
| 3.2.- Cuarto de proyección   | 15.00 M2. |
| 3.2.1.- Closet perchero  |           |
| 3.2.2.- Closet guardado de material  |           |
| 3.2.3.- Mesa control de instalaciones  |           |
| 3.2.3.1.- Area control de instalaciones  |           |
| 3.2.3.2.- Bancas individuales  |           |

|                                  |            |
|----------------------------------|------------|
| 3.3.- Area auditorio             | 374.00 M2. |
| 3.3.1.- Butacas individuales 300 |            |
| 3.3.2.- Cuarto de limpieza       |            |
| 3.3.3.- Bodega                   |            |
| 3.3.4.- Estrado desmontable      |            |
| 3.3.5.- Pantalla móvil           |            |
| 3.3.6.- Salidas de emergencia    |            |
| 3.3.7.- Circulaciones            |            |
| 3.4.- Camerino hombres           | 15.50 M2   |
| 3.4.1.- Vestíbulo                |            |
| 3.4.2.- Tocado                   |            |
| 3.4.2.1.- Taburetes individuales |            |
| 3.4.2.2.- Espejo                 |            |
| 3.4.2.3.- Guardarropa            |            |
| 3.4.2.4.- Cesto de papeles       |            |
| 3.4.3.- Sanitarios               |            |
| 3.4.3.1.- Inodoro                |            |
| 3.4.3.2.- Regaderas 2            |            |
| 3.4.3.3.- Lavabos                |            |
| 3.4.3.4.- Area secado            |            |
| 3.5.- Camerinos mujeres          | 15.50 M2.  |
| 3.5.1.- Vestíbulo                |            |
| 3.5.2.- Tocado                   |            |
| 3.5.2.1.- Bancas individuales    |            |
| 3.5.2.2.- Espejo                 |            |
| 3.5.2.3.- Guardarropa            |            |
| 3.5.2.4.- Cesto papeles basura   |            |

- 3.5.3.- Sanitarios
  - 3.5.3.1.- Inodoro
  - 3.5.3.2.- Regaderas 2
  - 3.5.3.3.- Lavabos 2
  - 3.5.3.4.- Area secado
- 3.6.- Camerino primera figura femenina
  - 3.6.1.- Vestíbulo
  - 3.6.2.- Tocador
    - 3.6.2.1.- Taburetes individuales
    - 3.6.2.2.- Espejo
    - 3.6.2.3.- Cesto papelerero basura
  - 3.6.3.- Sanitarios
    - 3.6.3.1.- Inodoro
    - 3.6.3.2.- Regadera
    - 3.6.3.3.- Lavabo
    - 3.6.3.4.- Area secado
- 3.7.- Camerino I figura masculina
  - 3.7.1.- Vestíbulo
  - 3.7.2.- Tocador
    - 3.7.2.1.- Banco individual
    - 3.7.2.2.- Espejo
    - 3.7.2.3.- Cesto papelerero basura
  - 3.7.3.- Sanitarios
    - 3.7.3.1.- Inodoro
    - 3.7.3.2.- Regadera
    - 3.7.3.3.- Lavabo
    - 3.7.3.4.- Area secado

#### 4.- AULAS DE ARTE

|   |  |
|---|--|
| 4.1.- Pintura   | 133.00 M2.<br>(incluye <u>terra</u><br><u>za</u> ) |
| 4.1.1.- Vestíbulo   |  |
| 4.1.2.- Lockers de guardado material                                      |  |
| 4.1.3.- Tarjas de limpieza  |  |
| 4.1.4.- Area guardado closet bajos  |  |
| 4.1.5.- Area trabajo  |  |
| 4.1.5.1.- Mesas de trabajo  |  |
| 4.1.5.2.- Bancos individuales   |  |
| 4.1.5.3.- Pizarrón  |  |
| 4.1.5.4.- Cesto papeles   |  |
| 4.2.- Teatro - Oratoria - Declamación                                     | 84.50 M2.  |
| 4.2.1.- Vestíbulo   |  |
| 4.2.2.- Estrado   |  |
| 4.2.3.- Bancos individuales   |  |
| 4.2.4.- Pizarrón  |  |
| 4.2.5.- Cesto papeles   |  |
| 4.2.6.- Vestidor  |  |
| 4.3.- Escultura   | 189.50 M2.   |
| 4.3.1.- Vestíbulo   |  |
| 4.3.2.- Lockers de guardado   |  |
| 4.3.3.- Tarjas de limpieza  |  |
| 4.3.4.- Mesas preparación material de -<br>arcilla y yeso                 |  |
| 4.3.5.- Area trabajo  |  |
| 4.3.5.1.- Mesas individuales de<br>trabajo con <u>disco gira</u><br>torio |  |

- 4.3.5.2.- Bancos individuales
- 4.3.5.3.- Mesa central para modelo
- 4.3.5.4.- Cesto de napeles
- 4.3.5.5.- Pizarrón
- 4.3.6.- Bodega vestider
  - 4.3.6.1.- Anaqueles
  - 4.3.6.2.- Closet guardado ropa
- 4.3.7.- Guardado de material
- 4.3.8.- Horno de gas
- 4.4.- Música rondallas y coros 64.00 M2
  - 4.4.1.- Vestíbulo
  - 4.4.2.- Area Trabajo
    - 4.4.2.1.- Escritorio
    - 4.4.2.2.- Silla individual
    - 4.4.2.3.- Cesto papeles
    - 4.4.2.4.- Sillas individuales
    - 4.4.2.5.- Pizarrón pautado
    - 4.4.2.6.- Equipo de sonido
    - 4.4.2.7.- Closet de guardado material y equipo musical
- 4.5.- Danza clásica y regional 11.00 M2.
  - 4.5.1.- Vestíbulo
  - 4.5.2.- Escritorio profesor
    - 4.5.2.1.- Sillón individual
    - 4.5.2.2.- Cesto papeles
  - 4.5.3.- Equipo modular
    - 4.5.3.1.- Mueble guardado de discos y cassetes

- 4.5.4.- Vestidores niñas 4.50 M2.
  - 4.5.4.1.- Percheros
  - 4.5.4.2.- Bancas colectivas
- 4.5.5.- Vestidos niños 4.50 M2.
  - 4.5.5.1.- Percheros
  - 4.5.5.2.- Bancas colectivas
- 4.5.6.- Area libre para ejercicios de danza 100.00 M2.
- 4.5.7.- Closet bajos para guardado de colchonetas
- 4.5.8.- Espejos
- 4.5.9.- Barras de ejercicios (equilibrio)
- 4.6.- Dibujo publicitario - humorístico 150.00 M2.
  - 4.6.1.- Vestibulo
  - 4.6.2.- Closet guardado equipo de dibujo
  - 4.6.3.- Area de trabajo
    - 4.6.3.1.- Escritorio
    - 4.6.3.2.- Silla individual
    - 4.6.3.3.- Pizarrón
    - 4.6.3.4.- Restiradores de 1.00 x 1.20 M.
    - 4.6.3.5.- Cesto de papeles
- 4.7.- Dibujo arquitectónico - Técnico 170.00 M2.
  - 4.7.1.- Vestibulo
  - 4.7.2.- Closet guardado equipo de dibujo
  - 4.7.3.- Area de trabajo
    - 4.7.3.1.- Escritorio
    - 4.7.3.2.- Silla individual
    - 4.7.3.3.- Pizarrón
    - 4.7.3.4.- Restiradores de 1.00 x 1.00 M.

- 4.7.3.5.- Cesto de papeles
- 4.8.- Radio y Televisión 133.00 M2.
  - 4.8.1.- Vestíbulo
  - 4.8.2.- Mesa de trabajo maestro
    - 4.8.2.1.- Banco individual
    - 4.8.2.2.- Cesto papeles
  - 4.8.3.- Archivo/área guardado de material
  - 4.8.4.- Area de trabajo
    - 4.8.4.1.- Mesas colectivas de -  
trabajo
    - 4.8.4.2.- Bancos individuales
    - 4.8.4.3.- Pizarrón
    - 4.8.4.4.- Cesto de papeles
  - 4.8.5.- Bodega de guardado
    - 4.8.5.1.- Anaqueles
- 4.9.- Electrónica 110.00 M2.
  - 4.9.1.- Vestíbulo
  - 4.9.2.- Mesa de trabajo maestro
    - 4.9.2.1.- Banco individual
    - 4.9.2.2.- Cesto de papeles
  - 4.9.3.- Area de guardado de material
    - 4.9.3.1.- Anaqueles
  - 4.9.4.- Area de trabajo
    - 4.9.4.1.- Mesas colectivas de -  
trabajo
    - 4.9.4.2.- Bancos individuales
    - 4.9.4.3.- Cesto de papeles
    - 4.9.4.4.- Pizarrón

- 4.9.4.5.- Area guardado de material  
y equipo de soldadura para  
circuitos
- 4.10.- Sastrería - costura 120.00 M2.
  - 4.10.1.- Vestíbulo
  - 4.10.2.- Mesa profesor
    - 4.10.2.1.- Silla individual
  - 4.10.3.- Area de trabajo
    - 4.10.3.1.- Mesas de trabajo con máquina de coser integrada
    - 4.10.3.2.- Sillas individuales
    - 4.10.3.3.- Cestos de paneles
    - 4.10.3.4.- Pizarrón
  - 4.10.4.- Mesa de corte telas
  - 4.10.5.- Mesa de planchado
  - 4.10.6.- Area de guardado de material
- 4.11.- Talabartería 65.00 M2.
  - 4.11.1.- Vestíbulo
  - 4.11.2.- Mesa profesor
    - 4.11.2.1.- Silla individual
    - 4.11.2.2.- Cesto de paneles
  - 4.11.3.- Area de trabajo
    - 4.11.3.1.- Mesas de trabajo
    - 4.11.3.2.- Sillas de trabajo individuales
    - 4.11.3.3.- Cestos de paneles
  - 4.11.4.- Pizarrón
  - 4.11.5.- Mobiliario de guardado de material
    - 4.11.5.1.- Anaqueles de guardado

|   |            |
|---|------------|
| 4.12.- Macrame                            | 81.00 M2.  |
| 4.12.1.- Vestfubulo                       |            |
| 4.12.2.- Mesa profesor                    |            |
| 4.12.2.1.- Silla individual               |            |
| 4.12.3.- Area de Trabajo                  |            |
| 4.12.3.1.- Mesa individuales de trabajo   |            |
| 4.12.3.2.- Silla individuales             |            |
| 4.12.3.3.- Ganchos para colgar-hilo       |            |
| 4.12.3.4.- Pizarrón                       |            |
| 4.12.3.5.- Cesto de papeles               |            |
| 4.12.3.6.- Guardado de material           |            |
| 4.13.- Trabajos manuales                  | 50.00 M2.  |
| 4.13.1.- Vestfubulo                       |            |
| 4.13.2.- Mesa maestro                     |            |
| 4.13.2.1.- Silla indivual                 |            |
| 4.13.2.2.- Archivero                      |            |
| 4.13.3.- Area de trabajo                  |            |
| 4.13.3.1.- Mesa de trabajo                |            |
| 4.13.3.2.- Sillas individuales            |            |
| 4.13.3.3.- Closet de guardado de material |            |
| 4.13.3.4.- Pizarrón                       |            |
| 4.13.3.5.- Cestos de papeles              |            |
| 4.14.- Cerámica y modelado                | 155.00 M2. |
| 4.14.1.- Vestfubulo                       |            |
| 4.14.2.- Mesa trabajo profesor            |            |
| 4.14.2.1.- Silla individual               |            |

- 4.14.2.2.- Archivero
- 4.14.3.- Area de trabajo
  - 4.14.3.1.- Mesas de trabajo individual
  - 4.14.3.2.- Sillas de trabajo
  - 4.14.3.3.- Mesa de trabajo colectivo
  - 4.14.3.4.- Tarjas de lavabo
  - 4.14.3.5.- Mesa de preparación material
  - 4.14.3.6.- Horno
  - 4.14.3.7.- Bodega guardado de material
    - 4.14.3.7.1.- Anaqueles
  - 4.14.3.8.- Pizarrón
  - 4.14.3.9.- Cestos de papeles
- 4.15.- Carpintería 150.97 M2.
  - 4.15.1.- Vestíbulo
  - 4.15.2.- Escritorio profesor
    - 4.15.2.1.- Silla individual profesor
    - 4.15.2.2.- Cesto de papeles
    - 4.15.2.3.- Archivero
  - 4.15.3.- Area de trabajo
    - 4.15.3.1.- Mesa de corte madera
    - 4.15.3.2.- Bancos individuales
    - 4.15.3.3.- Bancos de corte con sierra
    - 4.15.3.4.- Bancos cepillo para madera
    - 4.15.3.5.- Pizarrón
    - 4.15.3.6.- Botes de basura
  - 4.15.4.- Area trabajos finales
    - 4.15.4.1.- Anaqueles
  - 4.15.5.- Lockers guardado material-herramienta
  - 4.15.6.- Tarjas de limpieza

4.16.- Herrería 100.00 M2.

4.16.1.- Vestíbulo

4.16.2.- Escritorio profesor

4.16.2.1.- Silla individual

4.16.2.2.- Archivero

4.16.2.3.- Cesto de paneles

4.16.3.- Area de trabajo

4.16.3.1.- Mesas de trabajo

4.16.3.2.- Bancos individuales

4.16.3.3.- Mesas de trabajo para autógena

4.16.3.4.- Mesa de trabajo para eléctrica

4.16.3.5.- Pizarrón

4.16.3.6.- Tarjas de limpieza

4.16.3.7.- Cesto de papeles

#### 5.- AREA SERVICIOS ESCOLARES Y ADMINISTRATIVOS

5.1.- Vestíbulo 25.00 M2

(incluye área -  
espera)

5.2.- Atención al público 11.00 M2.

5.2.1.- Barra de atención al público

5.2.2.- Sillas individuales (5)

5.2.3.- Máquinas de escribir

5.2.4.- Area de espera al público 20.00 M2.

5.2.4.1.- Bancas de espera en 6 unidades

5.2.4.2.- Ceniceros

5.2.4.3.- Botes de basura

5.2.5.- Area de espera en oficina ad- 5.50 M2.  
ministrativa

5.2.5.1.- Sillón individual (4)

- 5.2.5.2.- Mesa de centro
- 5.2.5.3.- Ceniceros de arena
- 5.2.6.- Contador 8.00 M2.
  - 5.2.6.1.- Escritorio
  - 5.2.6.2.- Sillón individual
  - 5.2.6.3.- Archivero
  - 5.2.6.4.- Cesto para basura
  - 5.2.6.5.- Escritorio secretarial
    - 5.2.6.5.1.- Sillón individual
    - 5.2.6.5.2.- Máquina de escribir
    - 5.2.6.5.3.- Cesto de papeles
- 5.2.7.- Coordinador de eventos culturales 5.00 M2.
  - 5.2.7.1.- Escritorio
    - 5.2.7.1.1.- Sillón individual
    - 5.2.7.1.2.- Archivero
    - 5.2.7.1.3.- Cesto de papeles
- 5.2.8.- Coordinador General 5.00 M2.
  - 5.2.8.1.- Escritorio
  - 5.2.8.2.- Sillón individual
  - 5.2.8.3.- Archivero
  - 5.2.8.4.- Cesto de papeles
- 5.2.9.- Director 10.00 M2.
  - 5.2.9.1.- Escritorio
    - 5.2.9.1.1.- Sillón individual
    - 5.2.9.1.2.- Archivero
    - 5.2.9.1.3.- Cesto de papeles
  - 5.2.9.2.- Sillones individuales
  - 5.2.9.3.- Toilet 2.50 M2.

- 5.2.9.3.1.- Inodoro
- 5.2.9.3.2.- Lavabo
- 5.2.9.3.3.- Cesto de papeles
- 5.2.9.4.- Secretaría Director 2.80 M2.
  - 5.2.9.4.1.- Escritorio
  - 5.2.9.4.2.- Silla individual
  - 5.2.9.4.3.- Máquina de escribir
- 5.2.9.5.- Sala de juntas 15.50 M2.
  - 5.2.9.5.1.- Mesa colectiva
  - 5.2.9.5.2.- Sillas individuales
- 5.2.10.- Sala descanso profesores 20.50 M2.
  - 5.2.10.1.- Mesa de trabajo (2)
    - 5.2.10.1.1.- Sillas individuales
  - 5.2.10.2.- Sillón 4 plazas (2)
  - 5.2.10.3.- Mesa de centro
- 5.2.11.- Archivo muerto y vivo 7.50 M2.
  - 5.2.11.1.- Archiveros para oficio y carta
  - 5.2.11.2.- Archiveros para microfilms
- 5.2.12.- Area papelería 4.00 M2.
  - 5.2.12.1.- Archivero guardado material
- 5.2.13.- Sanitarios Hombres 4.60 M2.
  - 5.2.13.1.- Inodoro
  - 5.2.13.2.- Lavabo
  - 5.2.13.3.- Mingitorio
- 5.2.14.- Sanitarios mujeres 4.60 M2.
  - 5.2.14.1.- Inodoro
  - 5.2.14.2.- Lavabo
  - 5.2.14.3.- Closet de limpieza

## 6.- CAFETERIA

|  |            |
|--|------------|
| 6.1.- Vestibulo  | 18.00 M2.  |
| 6.2.- Area de comedor                                  | 170.00 M2. |
| 6.2.1.- Mesas de 4 plazas                              |            |
| 6.2.1.1.- Sillas individuales                          |            |
| 6.2.2.- Cestos de papeles                              |            |
| 6.3.- Barra de atención público                        | 13.00 M2.  |
| 6.3.1.- Vitrina en baño maría para comida              |            |
| 6.3.2.- Area charolas limpias                          |            |
| 6.3.3.- Area charolas sucias                           |            |
| 6.4.- Caja   | 2.00 M2.   |
| 6.4.1.- Máquina registradora                           |            |
| 6.4.2.- Silla individual                               |            |
| 6.4.3.- Cesto de papeles                               |            |
| 6.5.- Area cocina                                      | 30.00 M2.  |
| 6.5.1.- Area trabajo húmedo                            |            |
| 6.5.1.1.- Tarjas de limpieza                           |            |
| 6.5.1.2.- Mesa de corte y preparación                  |            |
| 6.5.1.3.- Refrigeradores                               |            |
| 6.5.1.4.- Cesto de basura                              |            |
| 6.5.2.- Area trabajo caliente                          |            |
| 6.5.2.1.- Estufas de 4 quemadores                      |            |
| 6.5.2.2.- Mesa para trabajos y comida                  |            |
| 6.5.3.- Tarjas de Limpieza y trabajo                   |            |
| 6.5.4.- Area de guardado de cuchillería y cristalería. |            |
| 6.5.5.- lockers de guardado                            |            |
| 6.5.6.- Cesto de basura                                |            |

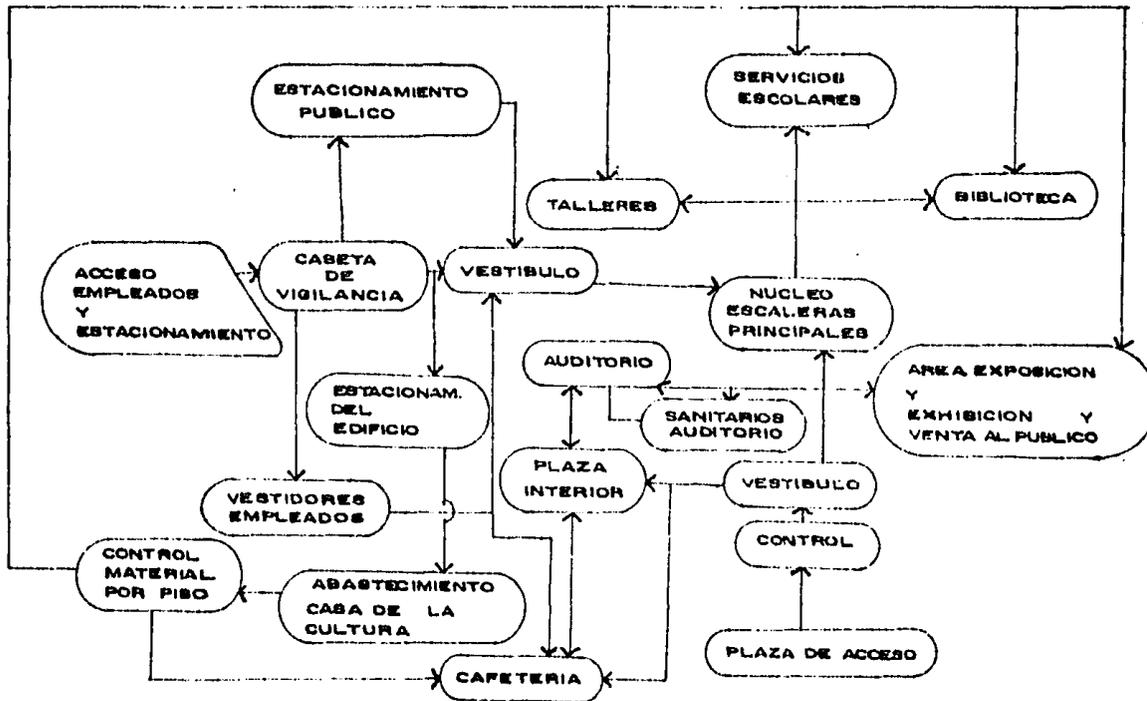
## 7.- ESTACIONAMIENTO

|   |            |
|---|------------|
| 7.1.- Area acceso entrada y salida de vehiculos | 30.00 M2.  |
| 7.2.- Caseta de control y vigilancia            | 12.00 M2.  |
| 7.2.1.- Barra                                   |            |
| 7.2.2.- Sillas individuales (2)                 |            |
| 7.2.3.- Perchero                                |            |
| 7.2.4.- Toilet                                  |            |
| 7.2.4.1.- Inodoro                               |            |
| 7.2.4.2.- Lavabo                                |            |
| 7.3.- Area estacionamiento de vehiculos         | 689.00 M2. |
| 7.3.1.- Cajones de 2,50 x 5,00                  |            |
| 7.3.2.- Topes de concreto                       |            |
| 7.3.3.- Señalamiento metálicos y de pintura     |            |

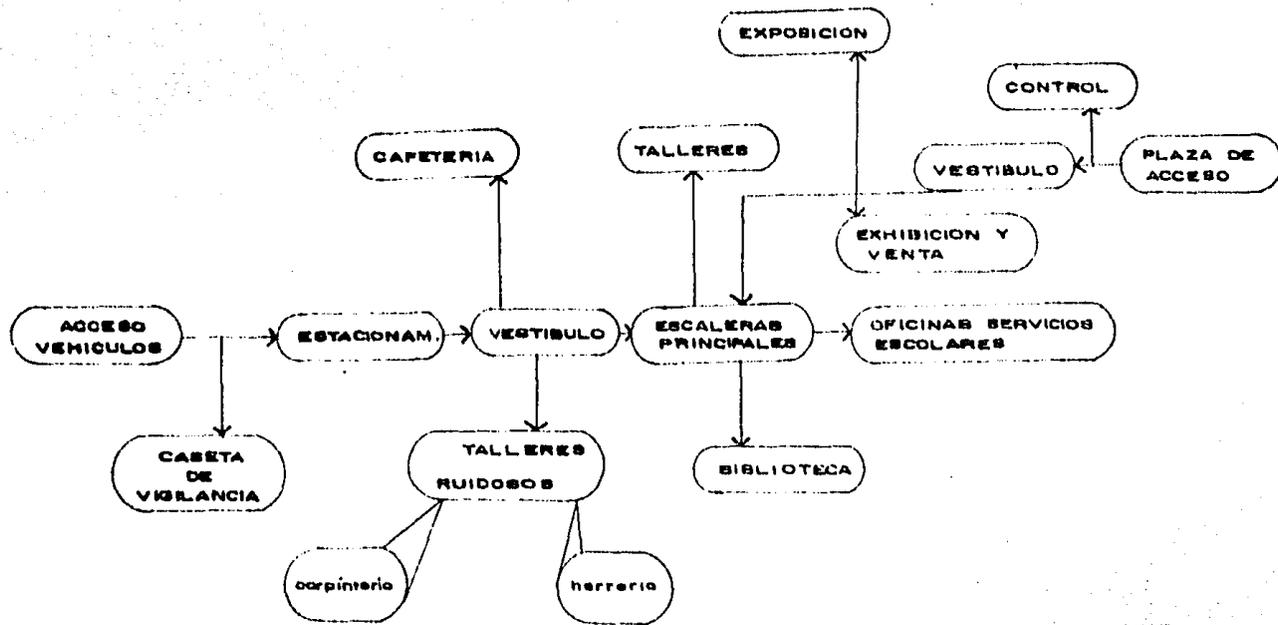
## 8.- SERVICIOS

|                                |           |
|--------------------------------|-----------|
| 8.1.- Area de empleados        |           |
| 8.1.1.- Vestidor hombres       | 20.00 M2. |
| 8.1.1.1.- Lockers individuales |           |
| 8.1.1.2.- Lavabos (3)          |           |
| 8.1.1.3.- Inodoros (3)         |           |
| 8.1.1.4.- Regaderas (3)        |           |
| 8.1.1.5.- Mingitorios          |           |
| 8.1.2.- Vestidores mujeres     | 20.00 M2. |
| 8.1.2.1.- Lockers individuales |           |
| 8.1.2.2.- Lavabos (3)          |           |
| 8.1.2.3.- Inodoros (3)         |           |
| 8.1.2.4.- Regaderas            |           |
| 8.1.2.5.- Closet de limpieza   |           |
| 8.2.- Area cuarto de máquinas  | 65.00 M2. |
| 8.2.1.- Equipo contra incendio |           |

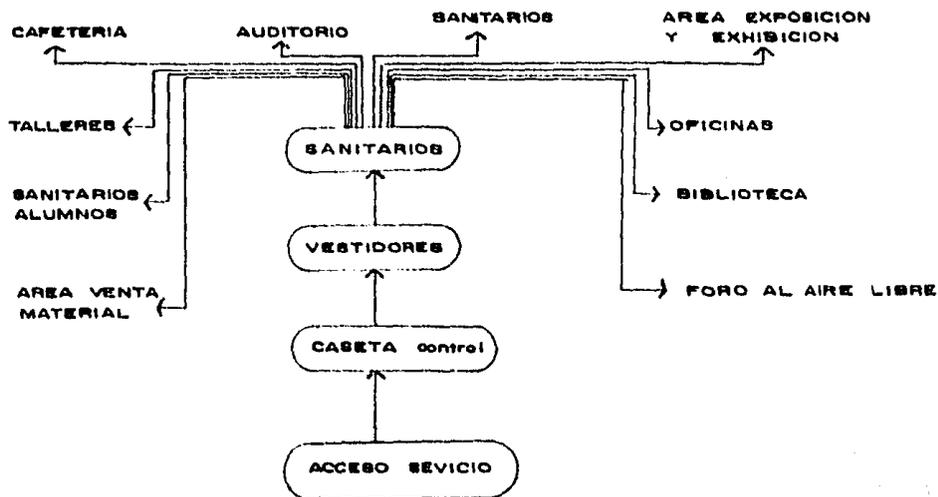
- 8.2.1.1.- Bombas eléctricas (2)
- 8.2.1.2.- Bomba diesel (2)
- 8.2.2.- Equipo hidroneumático
  - 8.2.2.1.- Tanque
  - 8.2.2.2.- Compresor
  - 8.2.2.3.- Bombas (2) eléctricas
  - 8.2.2.4.- Bombas diesel (2)
- 8.2.3.- Sub-estación
  - 8.2.3.1.- Tableros de control
  - 8.2.3.2.- Acometida para alta tensión
- 8.2.4.- Cisterna
  - 8.2.4.1.- Bombas centrifugas eléctricas (2)
  - 8.2.4.2.- Bombas centrifugas diesel (2)
  - 8.2.4.3.- Electroniveles



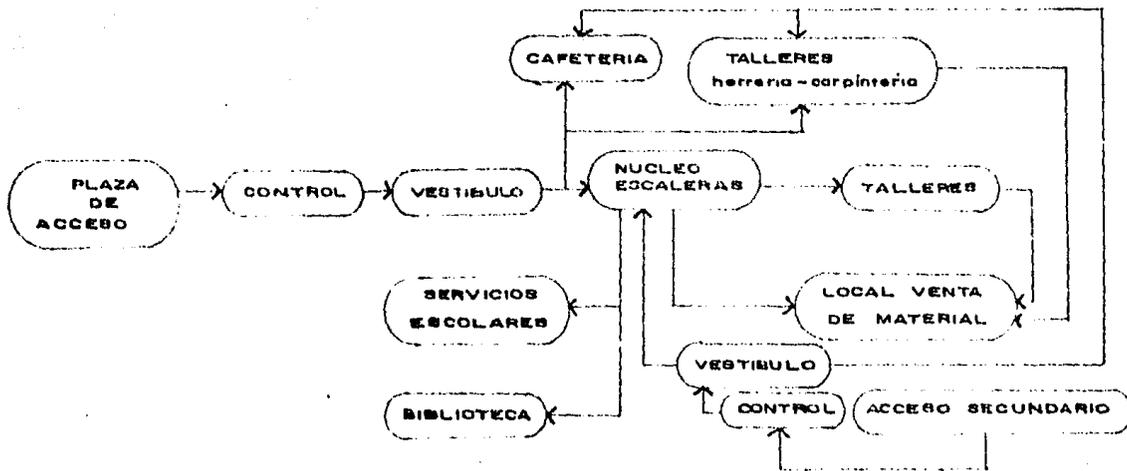
**DIAGRAMA DE RELACIONES CASA DE LA CULTURA**



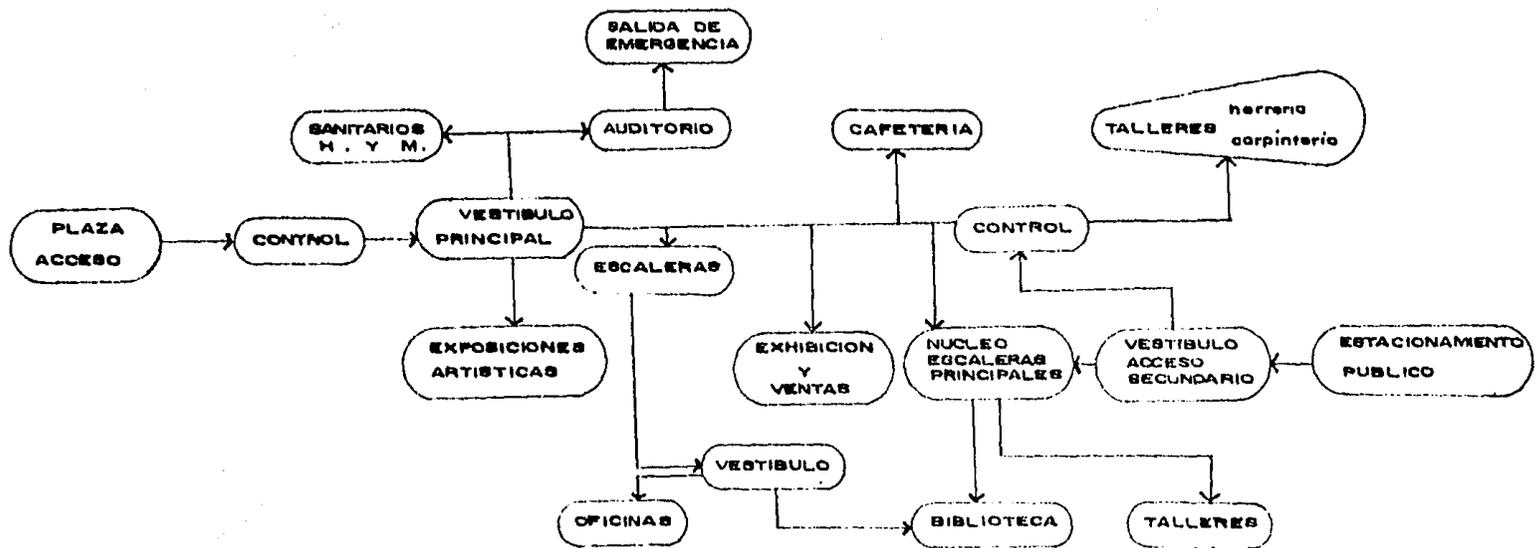
**DIAGRAMA DE RELACIONES EMPLEADOS DE OFICINA Y PROFESOR**



**DIAGRAMA DE RELACIONES EMPLEADOS ( mantenimiento )**



**DIAGRAMA DE RELACIONES DE ALUMNOS**



**DIAGRAMA DE RELACIONES PUBLICO**

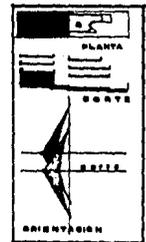




**PLANTA ARQUITECTONICA BAJA**

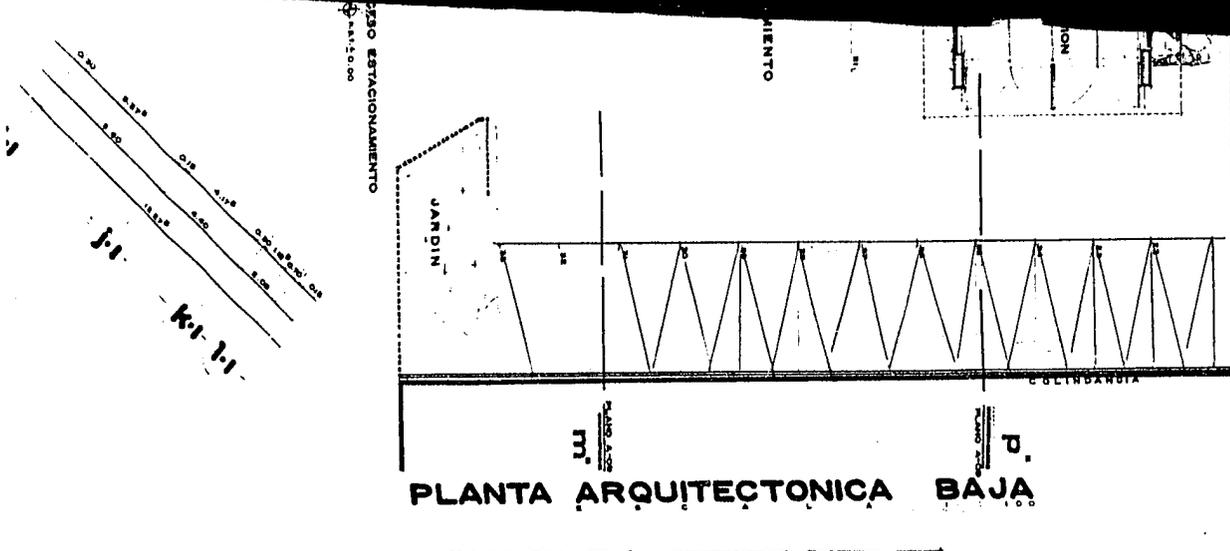


**CASA DE LA CULTURA  
C.D. NEZAHUALCOYOTL  
TESIS PROFESIONAL**



|                              |  |                             |  |                  |  |              |  |
|------------------------------|--|-----------------------------|--|------------------|--|--------------|--|
| <b>CONTENIDO</b>             |  | <b>DIRECTOR TESIS</b>       |  | <b>ESCALA</b>    |  | <b>CLAVE</b> |  |
| <b>PLANTA ARQUITECTONICA</b> |  | DR. ENRIQUE DIAZ BARRERA    |  | 1:100            |  | A-01         |  |
| <b>PLANTA BAJA</b>           |  | <b>CONSEJAL</b>             |  | <b>ABSTACION</b> |  |              |  |
| <b>NAVE</b>                  |  | ARG. LUIS MARETTI CRON      |  | 200 A            |  |              |  |
|                              |  | ARG. JESUS COLIN VARGUES    |  | 200 B            |  |              |  |
|                              |  | ARG. CARLOS HERNANDEZ MARRI |  | <b>DIBUJO</b>    |  |              |  |
|                              |  | ARG. SILVANO MARQUEZ RUIZ   |  | 200 C            |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 D            |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 E            |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 F            |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 G            |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 H            |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 I            |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 J            |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 K            |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 L            |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 M            |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 N            |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 O            |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 P            |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 Q            |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 R            |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 S            |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 T            |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 U            |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 V            |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 W            |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 X            |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 Y            |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 Z            |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 AA           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 AB           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 AC           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 AD           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 AE           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 AF           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 AG           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 AH           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 AI           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 AJ           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 AK           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 AL           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 AM           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 AN           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 AO           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 AP           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 AQ           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 AR           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 AS           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 AT           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 AU           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 AV           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 AW           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 AX           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 AY           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 AZ           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 BA           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 BB           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 BC           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 BD           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 BE           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 BF           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 BG           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 BH           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 BI           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 BJ           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 BK           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 BL           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 BM           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 BN           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 BO           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 BP           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 BQ           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 BR           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 BS           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 BT           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 BU           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 BV           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 BV           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 BW           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 BX           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 BY           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 BZ           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 CA           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 CB           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 CC           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 CD           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 CE           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 CF           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 CG           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 CH           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 CI           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 CJ           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 CK           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 CL           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 CM           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 CN           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 CO           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 CP           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 CQ           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 CR           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 CS           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 CT           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 CU           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 CV           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 CV           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 CW           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 CX           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 CY           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 CZ           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 DA           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 DB           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 DC           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 DD           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 DE           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 DF           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 DG           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 DH           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 DI           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 DJ           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 DK           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 DL           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 DM           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 DN           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 DO           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 DP           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 DQ           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 DR           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 DS           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 DT           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 DU           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 DV           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 DV           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 DW           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 DX           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 DY           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 DZ           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 EA           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 EB           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 EC           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 ED           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 EE           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 EF           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 EG           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 EH           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 EI           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 EJ           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 EK           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 EL           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 EM           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 EN           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 EO           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 EP           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 EQ           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 ER           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 ES           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 ET           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 EU           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 EV           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 EV           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 EW           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 EX           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 EY           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 EZ           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 FA           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 FB           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 FC           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 FD           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 FE           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 FF           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 FG           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 FH           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 FI           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 FJ           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 FK           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 FL           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 FM           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 FN           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 FO           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 FP           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 FQ           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 FR           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 FS           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 FT           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 FU           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 FV           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 FV           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 FW           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 FX           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 FY           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 FZ           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 GA           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 GB           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 GC           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 GD           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 GE           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 GF           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 GG           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 GH           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 GI           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 GJ           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 GK           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 GL           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 GM           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 GN           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 GO           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 GP           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 GQ           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 GR           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 GS           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 GT           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 GU           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 GV           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 GV           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 GW           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 GX           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 GY           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 GZ           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 HA           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 HB           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 HC           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 HD           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 HE           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 HF           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 HG           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 HH           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 HI           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 HJ           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 HK           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 HL           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 HM           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 HN           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 HO           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 HP           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 HQ           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 HR           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 HS           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 HT           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 HU           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 HV           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 HV           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 HW           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 HX           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 HY           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 HZ           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 IA           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 IB           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 IC           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 ID           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 IE           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 IF           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 IG           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 IH           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 II           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 IJ           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 IK           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 IL           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 IM           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 IN           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 IO           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 IP           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 IQ           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 IR           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 IS           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 IT           |  |              |  |
|                              |  |                             |  | 200 IU           |  |              |  |
|                              |  |                             |  |                  |  |              |  |





**PLANTA ARQUITECTONICA BAJA**

|  |   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
|  | <b>CASA DE LA CULTURA</b><br><b>C.D. NEZAHUALCOYOTL</b><br><b>TESIS PROFESIONAL</b>   |   |  |  |
|  | <b>CONTENIDO</b><br><b>PLANTA ARQUITECTONICA</b><br><b>PLANTA BAJA</b><br><b>NAVE</b> | <b>PROYECTO DE TESIS</b><br><b>ARQ. ENRIQUE DIAZ BARRERO</b><br><b>MODELOS</b><br><b>ARQ. LUIS MORETT GONZ</b><br><b>ARQ. JOSE COLIN VAQUERO</b><br><b>ARQ. EDUARDO MORALES MORA</b><br><b>ARQ. EDUARDO MORALES AGO</b> |  |  |

107 E M D

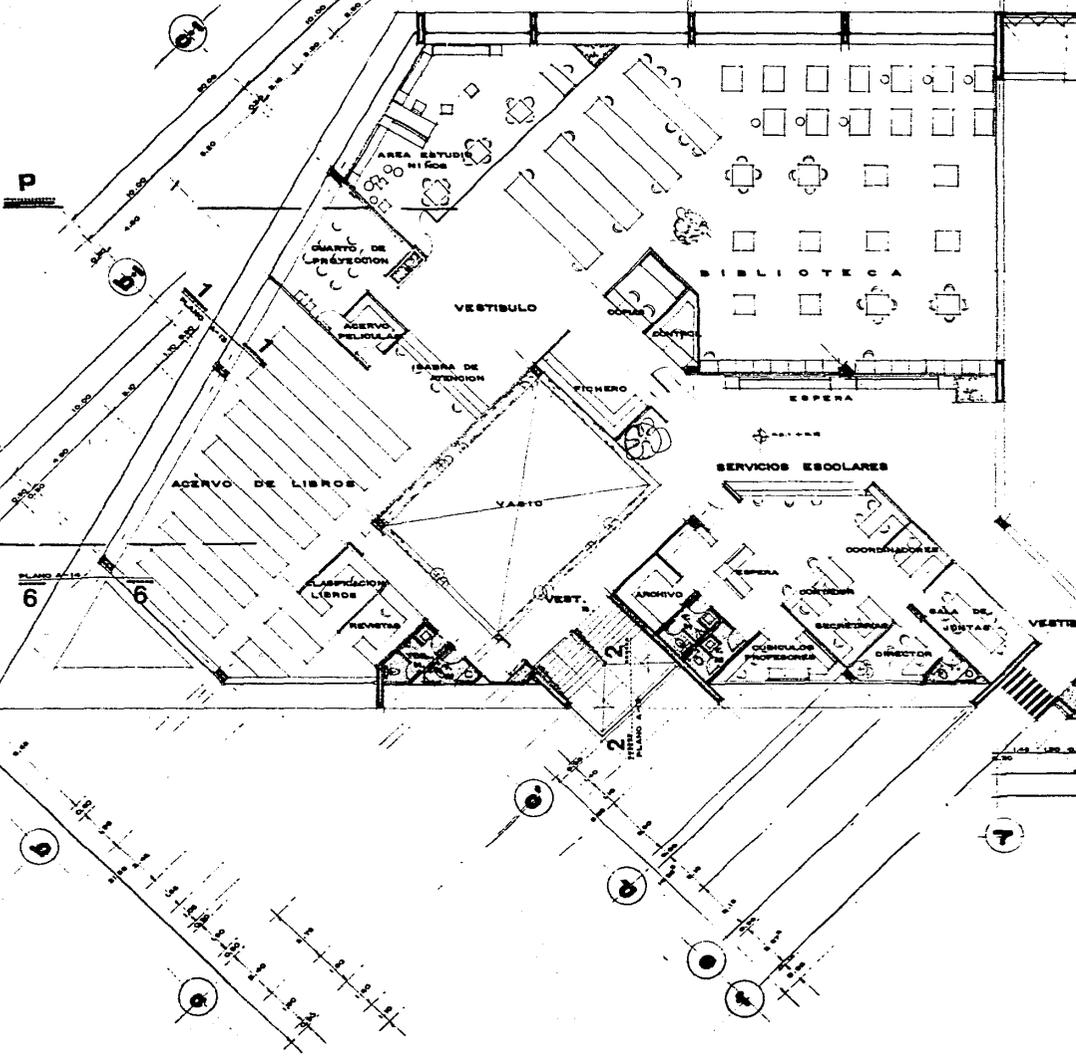
2 2 4 5 6 7 8

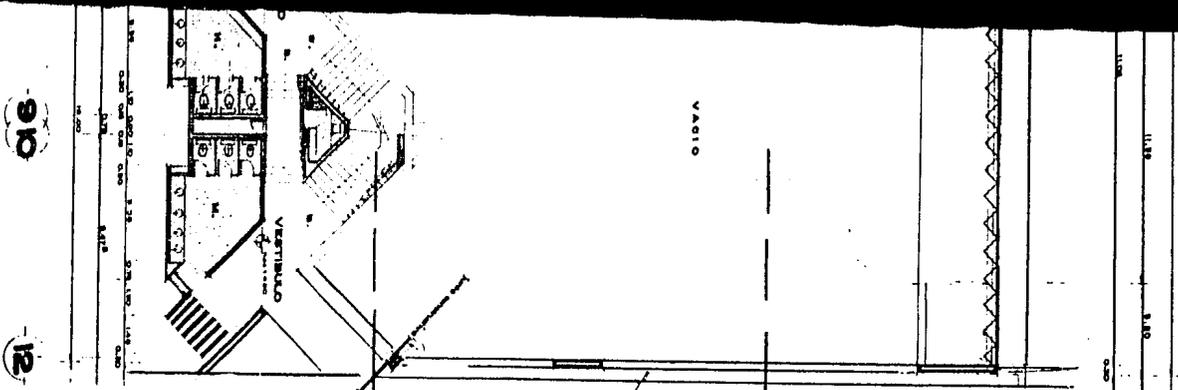
1.50 8.00 7.00 7.00 7.00 3.15  
0.50 4.70 0.30 0.30 0.30 0.30 0.30

P

6

9





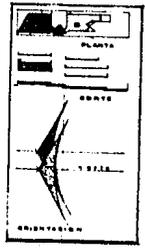
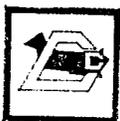
**PLANTA ARQUITECTONICA 1er PISO**

3.1  
E.1

p.1  
PLANTA A-03

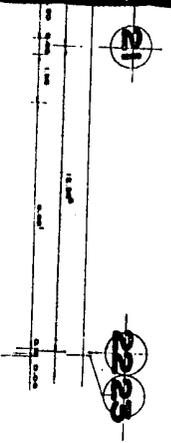
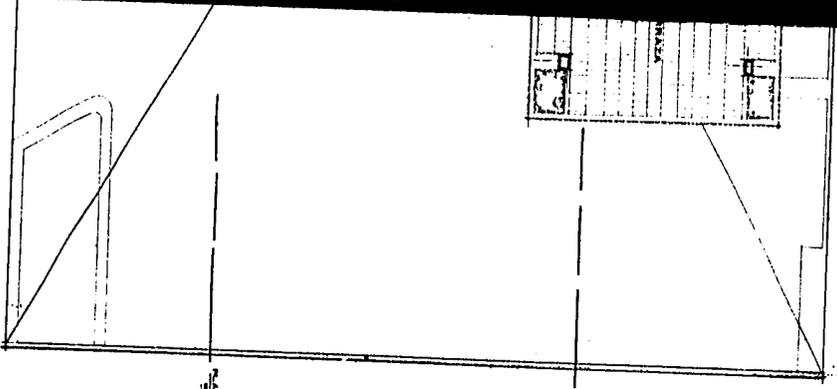
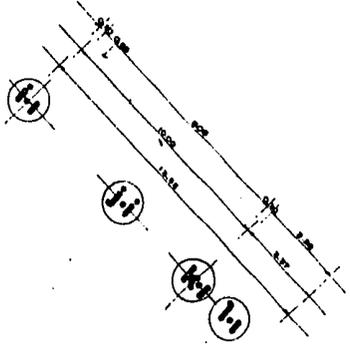


**CASA DE LA CULTURA  
CD. NEZAHUALCOYOTL  
TESIS PROFESIONAL**



|                       |  |                           |  |                  |  |       |
|-----------------------|--|---------------------------|--|------------------|--|-------|
| CONTENIDO             |  | DIRECCION DE TESIS        |  | FECHA DE ENTREGA |  | PLANO |
| PLANTA ARQUITECTONICA |  | ARG. ENRIQUE DIAZ BARRERO |  | 1960             |  |       |
| PLANTA 1er PISO       |  | AUTORES                   |  | ASISTENTE        |  | A-03  |
| NAVE (A)              |  | ARG. LUIS MORETT BIRCH    |  | MATERIA          |  |       |
|                       |  | ARG. JOSE SOLIN VESQUEZ   |  | CATEDRA          |  |       |
|                       |  | ARG. CARLOS MORGADO MARIN |  | MATERIA          |  |       |
|                       |  | ARG. EDUARDO MORALES RICO |  | MATERIA          |  |       |
|                       |  |                           |  | MATERIA          |  |       |





**PLANTA ARQUITECTONICA 1er PISO**



**CASA DE LA CULTURA  
CD. NEZAHUALCOYOTL  
TESIS PROFESIONAL**



**PLANTA ARQUITECTONICA  
PLANTA 1er PISO  
NAVE**

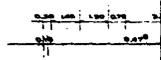
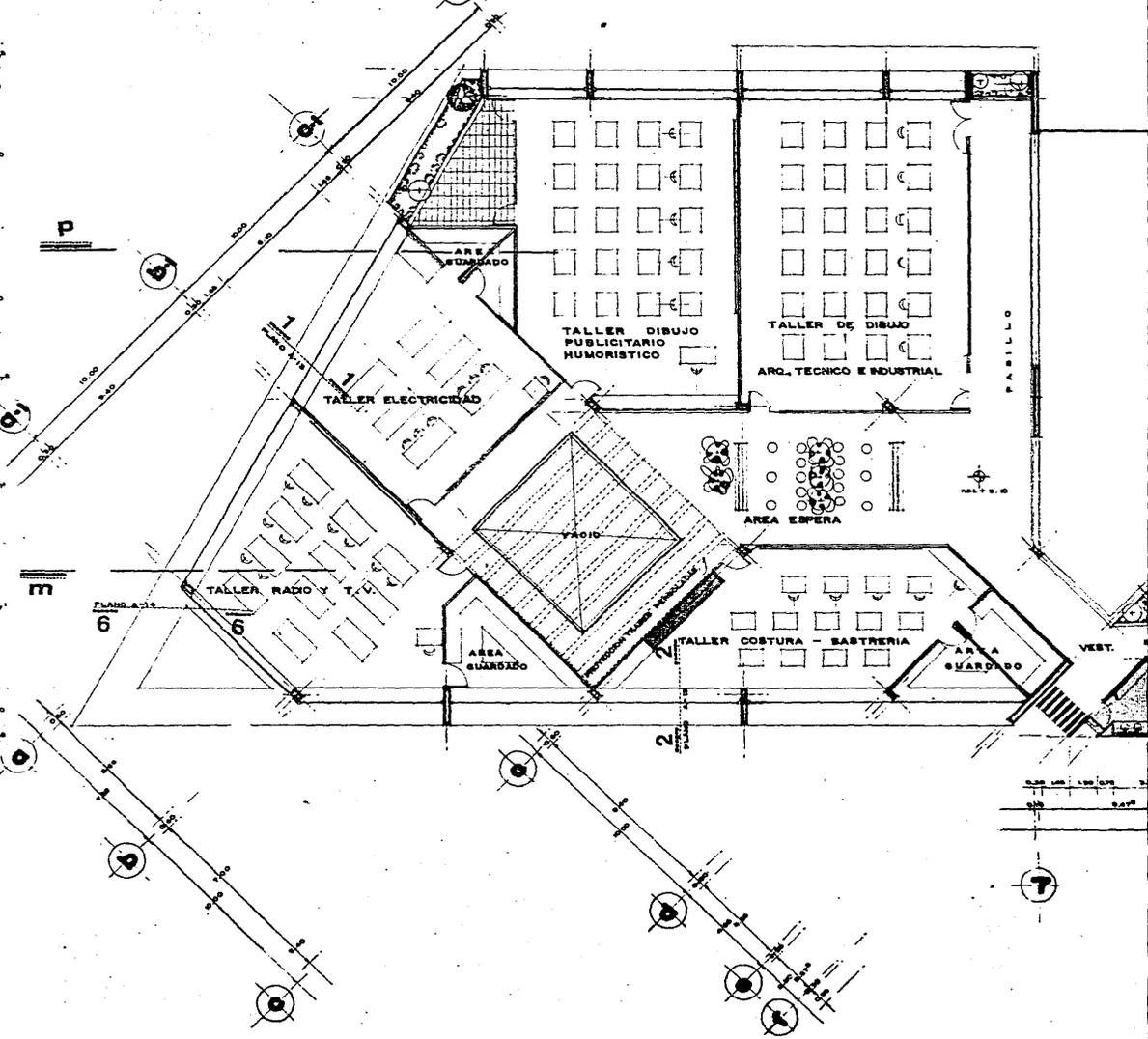
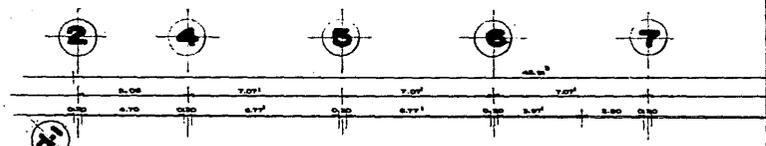
**DIRECCION DE TESIS**  
 ING. ENRIQUE DIAZ BARRERA  
 ING. LUIS MONTEY GONZ.  
 ING. JOSE SOLI VASQUEZ  
 ING. EDUARDO MORALES RISO

**BOLETA 11100**  
 ASISTENTE M. I. G.  
 FECHA JUN 52  
 DISEÑO M. I. G.

**A-04**

M A N U E L G O N Z A L E S H E R N A N D E Z

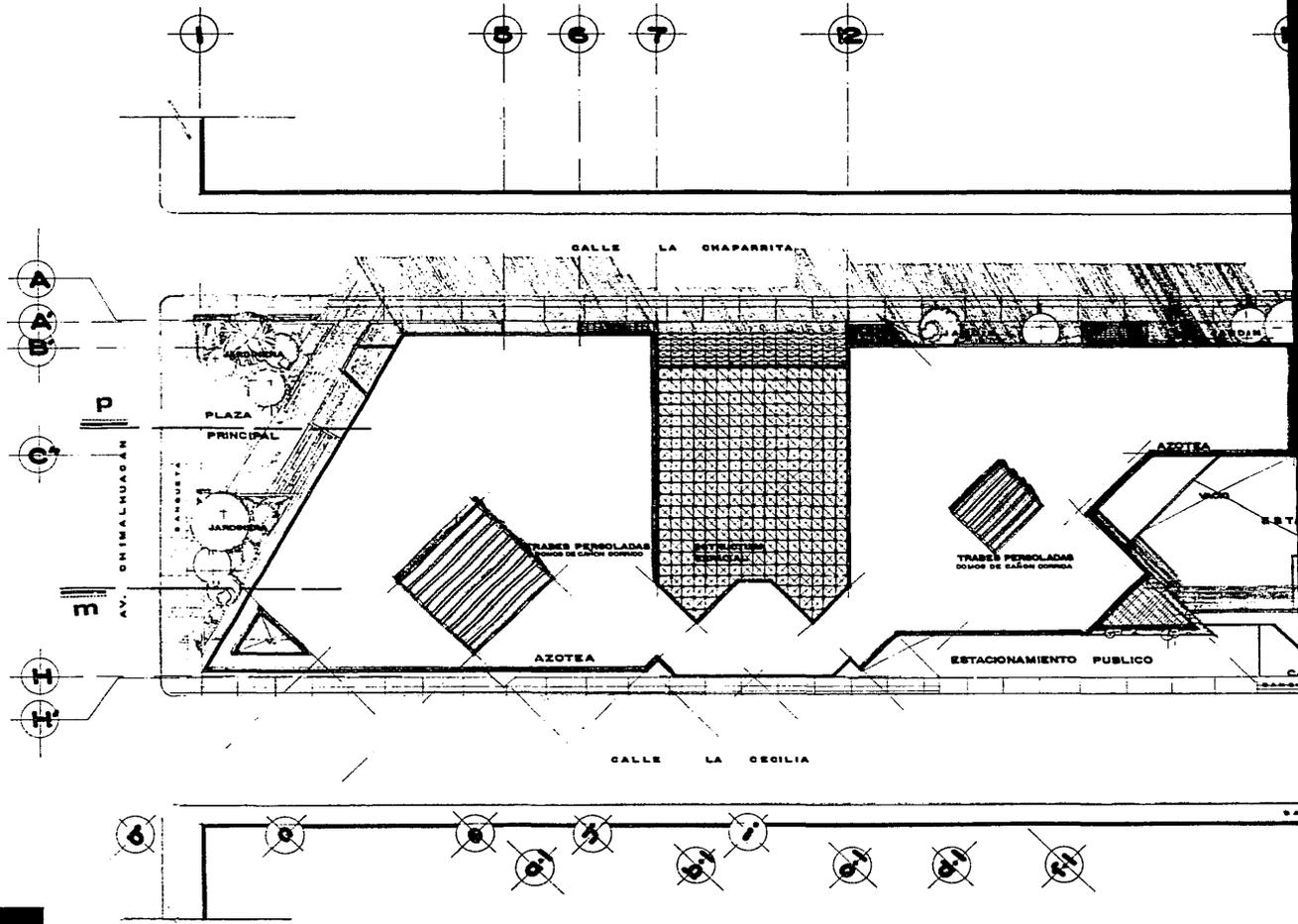
1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100

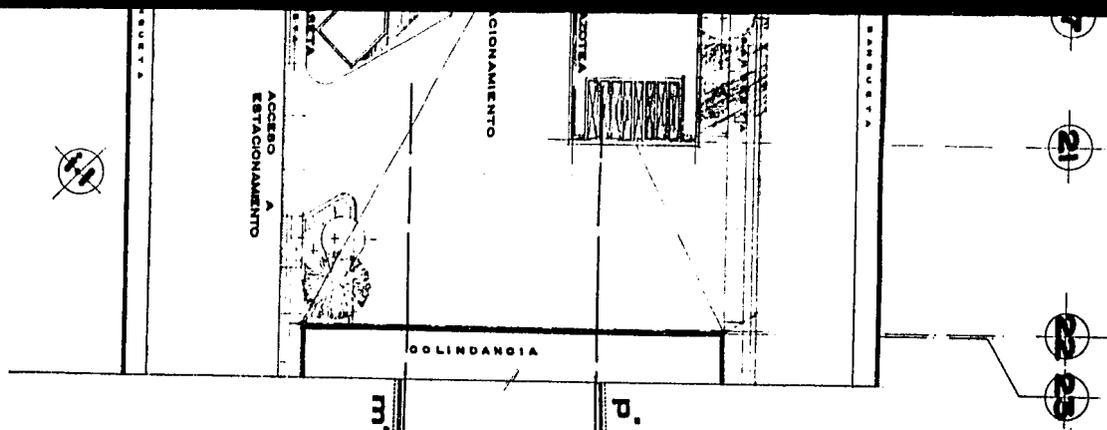








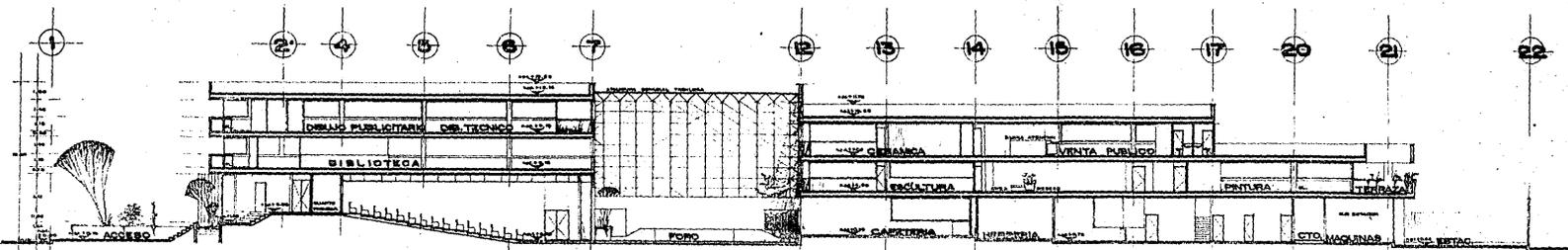




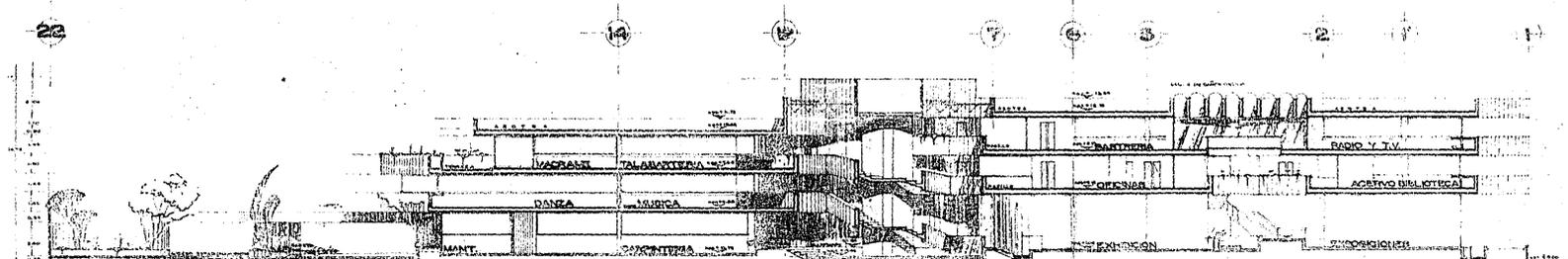
**PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO**

|                           |  |   |  |  |
|---------------------------|--|---|--|--|
|                           | <b>CASA DE LA CULTURA</b><br><b>CD. NEZAHUALCOYOTL</b><br><b>TESIS PROFESIONAL</b> |   |  |  |
|                           | <b>PLANTA ARQUITECTONICA</b><br><b>PLANTA AZOTEA</b><br><b>NAVE</b>                | <b>DIRECTOR DE TESIS</b><br>ARQ. ENRIQUE DIAZ BARRERO<br><b>SINDECALES</b><br>ARQ. LUIS MORETT SIRON<br>ARQ. JOSE SELIN VAQUER<br>ARQ. GABRIEL HERNANDEZ MANN<br>ARQ. EDUARDO HERNANDEZ RAO |  |  |
| MANUEL GONZALEZ MERNANDEZ |  |   |  |  |



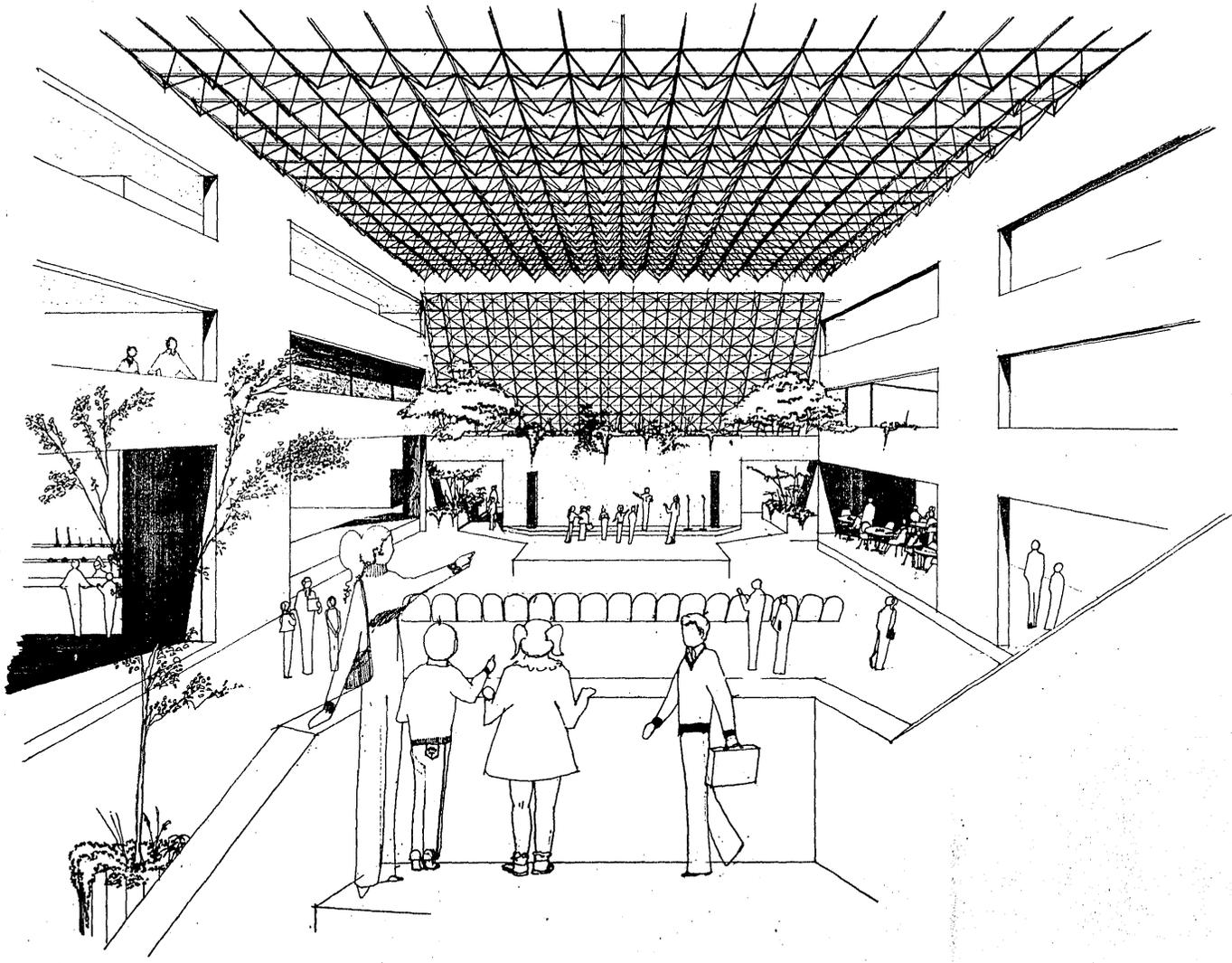


SECCION LONGITUDINAL p. p.



SECCION LONGITUDINAL m. m.

|   |   |   |
|---|---|---|
|  | <b>CASA DE LA CULTURA</b><br><b>CD. NEZAHUALCOYOTL</b>  |  |
|   | <b>TESIS PROFESIONAL</b>  |   |
| PLANO ARQUITECTONICO<br>CORTES  | ESCALA: 1/50<br>FECHA: 1960<br>AUT. PROF. ARQUIT. MEX. N.º 1000<br>AUT. PROF. ARQUIT. MEX. N.º 1000 | <b>A-09</b>   |



|   |  |      |   |
|---|--|------|---|
|  | <b>CASA DE LA CULTURA</b><br><b>C.D. NEZAHUALCOYOTL</b>  |      |  |
|   | <b>TESIS PROFESIONAL</b>   |      |   |
| <b>PLANO ARQUITECTÓNICO</b><br><b>PLAZA INTERIOR</b><br><b>PERSPECTIVA</b>            | ESCALA: 1:100<br>FECHA: 1960<br>AUTORES: J. GARCÍA<br>COLABORADORES: J. GARCÍA<br>DISEÑO: J. GARCÍA<br>DIBUJO: J. GARCÍA | A-10 | INSTITUTO TECNOLÓGICO DE NEZAHUALCOYOTL<br>ESCUELA DE ARQUITECTURA                  |



**CASA DE LA CULTURA  
CD. NEZAHUALCOYOTL  
TESIS PROFESIONAL**

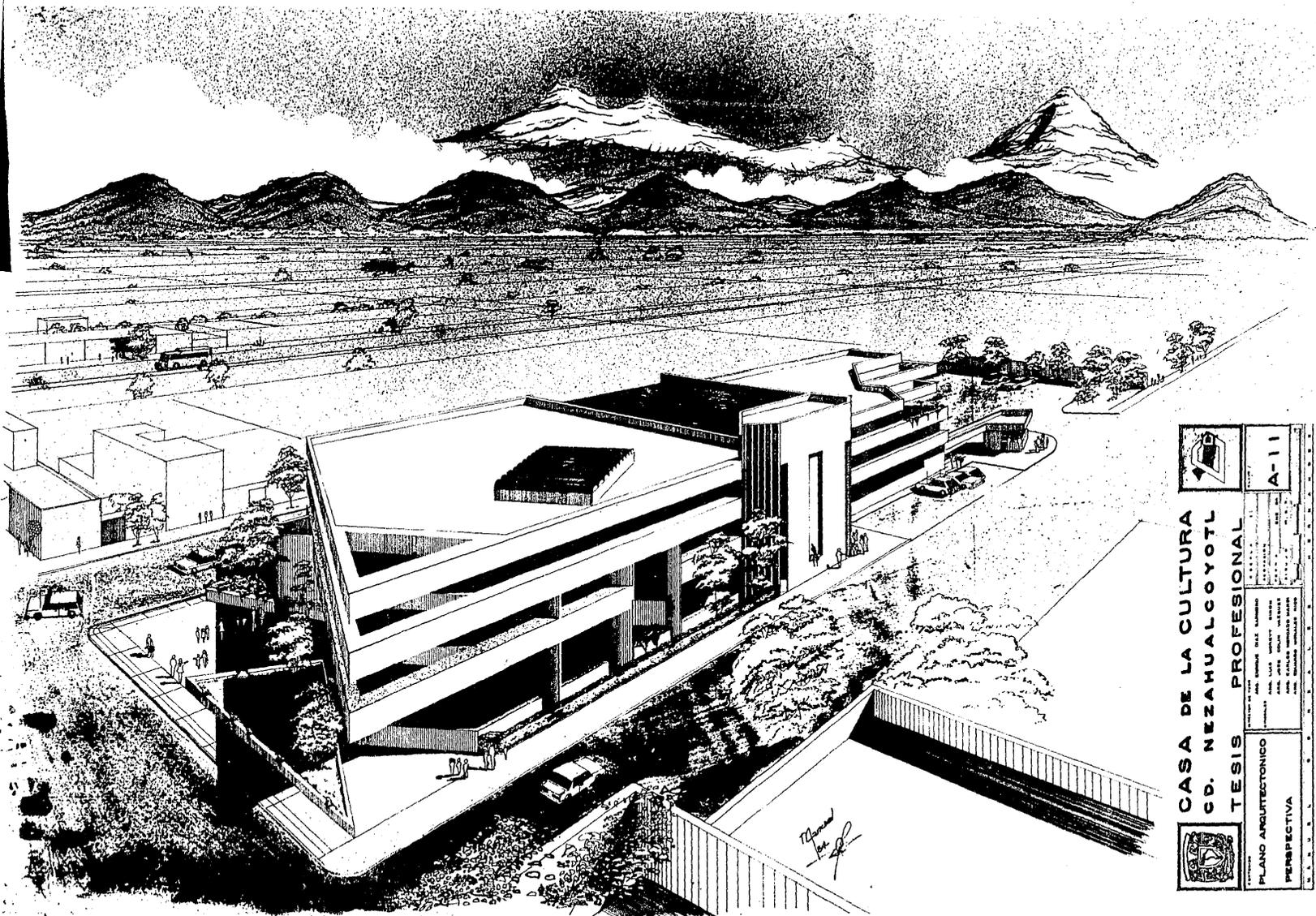


CONTENIDO  
**PLANO ARQUITECTONICO  
PLAZA INTERIOR  
PERSPECTIVA**

MAESTRO DE TESIS  
**ARG. EMANUEL DIAZ BARRERO**  
DISEÑADOR  
**ARG. LUIS MORETT SIRCH  
ARG. JOSE MOLIN VASQUEZ  
ARG. CARLOS BERNARDO MARR  
ARG. EDUARDO MORALES RIVERA**

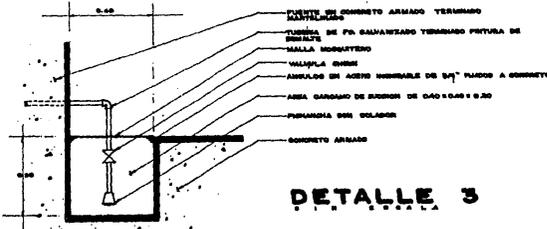
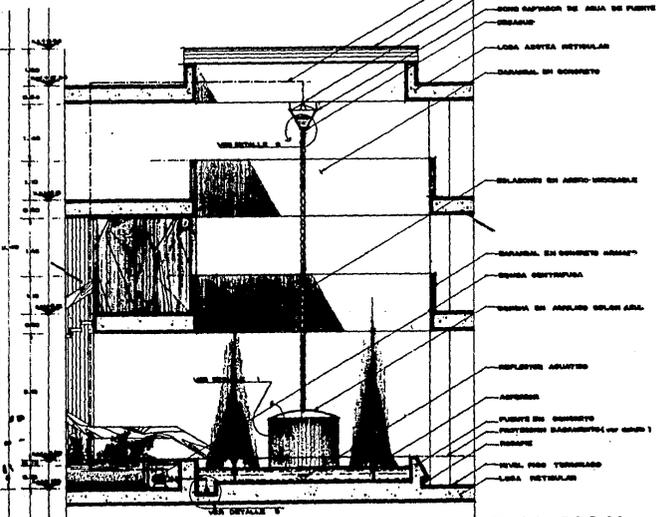
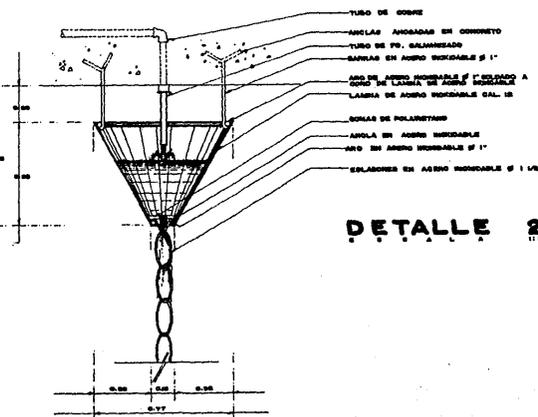
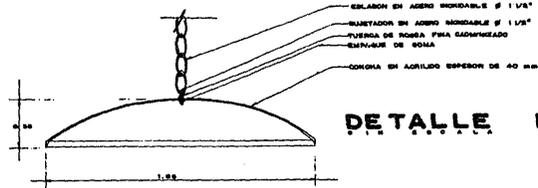
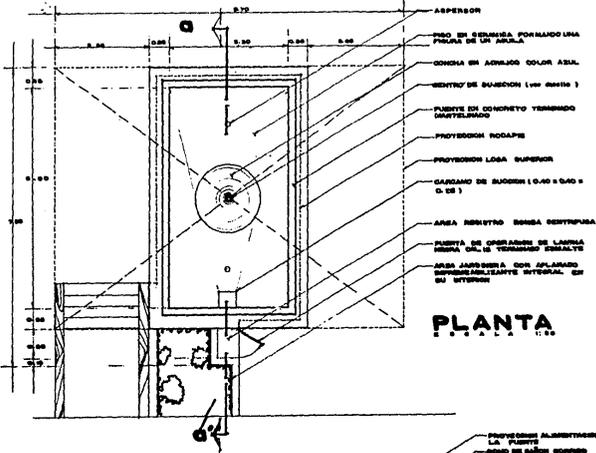
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
CARRANZA  
TÉRMINO JUN '68  
DISEÑO M. S. R.  
A-10

M A N U E L B E R N A L D E S H E R N Á N D E Z



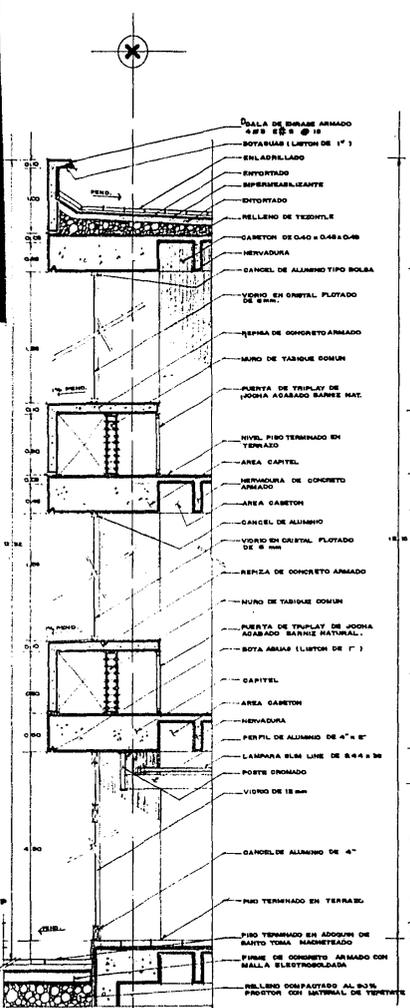
*Manuel  
López*

|   |  |             |
|---|--|-------------|
|   | <b>CASA DE LA CULTURA</b><br><b>CD. NEZAHUALCOYOTL</b><br><b>TESIS PROFESIONAL</b>   |             |
| <b>PLANO ARQUITECTONICO</b><br><b>PERSPECTIVA</b> | <small>           INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA<br/>           DIRECCIÓN GENERAL DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA<br/>           DIRECCIÓN DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA URBANA<br/>           DIRECCIÓN DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA RURAL<br/>           DIRECCIÓN DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA DE LA CONSTRUCCIÓN         </small> | <b>A-11</b> |



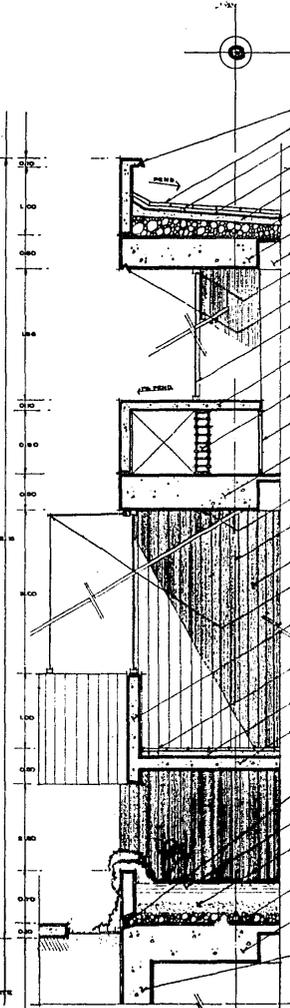
**FUENTE INTERIOR Y  
 DESARROLLO DETALLES**

|   |  |                             |                          |
|---|--|-----------------------------|--------------------------|
|   | <b>CASA DE LA CULTURA</b><br><b>CD. NEZAHUALCOYOTL</b> |                             | <b>A-12</b>              |
|   | <b>TESIS PROFESIONAL</b>                               | <b>PLANO ARQUITECTONICO</b> | <b>DETALLE DE FUENTE</b> |
| <small>           Autor: [Nombre]         </small>      |  |                             |                          |
| <small>           Fecha: [Fecha]         </small>       |  |                             |                          |
| <small>           Escala: [Escala]         </small>     |  |                             |                          |
| <small>           Proyecto: [Proyecto]         </small> |  |                             |                          |



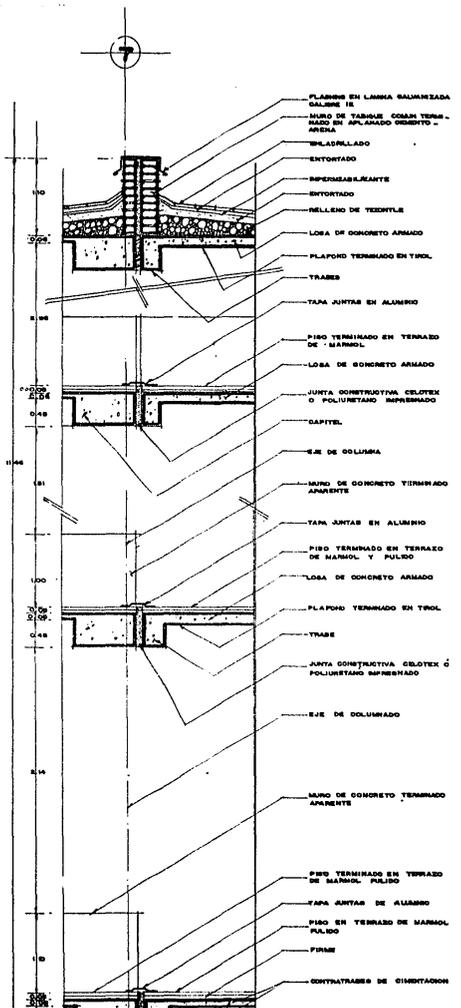
CORTE 1-1

- DALLA DE BARRAS ARMADO 4"x8" @ 20
- BOTANAS (LITON DE 1")
- ENLADRILADO
- ENTORTADO
- IMPENETRANTE
- ENTORTADO
- RELLENO DE TEBESTLE
- CAMETON DE OMO-0-048-0-08
- HERVADURA
- CANDEL DE ALUMINO TIPO BOLSA
- VORIO EN CRISTAL PLOTADO DE 8 mm
- REPIZA DE CONCRETO ARMADO
- MURO DE TABIQUE COMUN
- PUERTA DE TRUPLAY DE JOCHA ACABADO BARRAS NAT
- NIVEL PISO TERMINADO EN TERRAZO
- AREA CARTEL
- HERVADURA DE CONCRETO ARMADO
- AREA CAMETON
- CANDEL DE ALUMINO
- VORIO EN CRISTAL PLOTADO DE 8 mm
- REPIZA DE CONCRETO ARMADO
- MURO DE TABIQUE COMUN
- PUERTA DE TRUPLAY DE JOCHA ACABADO BARRAS NATURAL
- BOTA ANHAS (LITON DE 1")
- CARTEL
- AREA CAMETON
- HERVADURA
- PERFIL DE ALUMINO DE 4" x 8"
- LAMPARA EN LINE LINE DE 8.44 x 26
- PORTE DROMADO
- VORIO DE 18 mm
- CANDEL DE ALUMINO DE 4"
- PISO TERMINADO EN TERRAZO
- PISO TERMINADO EN ACOSUM DE BAITO YOMA MAGNETRADO
- FRASE DE CONCRETO ARMADO CON MALLA ELECTROCALADA
- RELLENO COMPACTADO AL 80% PROCTOR CON MATERIAL DE TEBESTLE



CORTE 2-2

- DALLA DE BARRAS ARMADO 4"x8" @ 20
- ENLADRILADO
- ENTORTADO
- IMPENETRANTE
- ENTORTADO
- RELLENO DE TEBESTLE
- CARTEL
- CAMETON DE OMO-0-048-0-08
- CANDEL DE ALUMINO TIPO BOLSA
- BOVA ANHAS (LITON DE 1")
- VORIO EN CRISTAL PLOTADO DE 8 mm
- REPIZA DE CONCRETO ARMADO
- MURO DE TABIQUE COMUN ACABADO CEMENTO ARENA
- PUERTA DE TRUPLAY DE JOCHA ACABADO BARRAS NATURAL
- CARTEL
- PLASCO TERMINADO EN TIROL
- EJE DE COLUMNA
- MURO DE CONCRETO TERMINADO APARENTE
- JUNTA A NUBES VORIO EN CRISTAL PLOTADO DE 8 mm
- MURO DE CONCRETO APARENTE
- PISO TERMINADO EN TERRAZO
- MEZCLA CEMENTO ARENA
- LOSA DE CONCRETO RAMPA
- DREN TIPO BALANIZADO Y MALLA
- TIERRA VEGETIL
- ARENA
- GRAVA
- CARTEL
- CONTRABARRAS



CORTE 3-3

- PLASCO EN LAMINA BALANIZADA GALVAE 12
- MURO DE TABIQUE COMUN TERMINADO EN APLANADO CEMENTO ARENA
- ENLADRILADO
- ENTORTADO
- IMPENETRANTE
- ENTORTADO
- RELLENO DE TEBESTLE
- LOSA DE CONCRETO ARMADO
- PLAFOND TERMINADO EN TIROL
- TRABES
- TAPA JUNTAS EN ALUMINO
- PISO TERMINADO EN TERRAZO DE MARMOL
- LOSA DE CONCRETO ARMADO
- JUNTA CONSTRUCTIVA COLTOK O POLIURETANO IMPERMEABLE
- CARTEL
- EJE DE COLUMNA
- MURO DE CONCRETO TERMINADO APARENTE
- TAPA JUNTAS EN ALUMINO
- PISO TERMINADO EN TERRAZO DE MARMOL Y PULIDO
- LOSA DE CONCRETO ARMADO
- PLAFOND TERMINADO EN TIROL
- TRABES
- JUNTA CONSTRUCTIVA COLTOK O POLIURETANO IMPERMEABLE
- EJE DE COLUMNA
- MURO DE CONCRETO TERMINADO APARENTE
- PISO TERMINADO EN TERRAZO DE MARMOL PULIDO
- TAPA JUNTAS DE ALUMINO
- PISO EN TERRAZO DE MARMOL PULIDO
- FRASE
- CONTRABARRAS DE CIMENTACION
- JUNTA CONSTRUCTIVA COLTOK O POLIURETANO IMPERMEABLE

**CASA DE LA CULTURA**  
CD. NEZAHUALCOYOTL

**TESIS PROFESIONAL**

PLANO ARQUITECTONICO  
CORTES POR FACHADA

PROYECTO: A-13

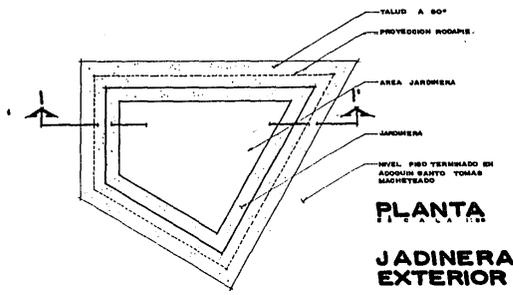
FECHA: 1984

ESCALA: 1/20

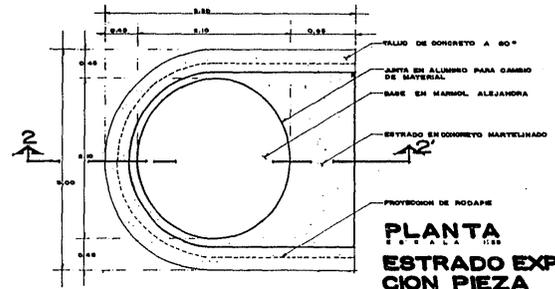
PROYECTADO POR: [Nombre]

REVISADO POR: [Nombre]

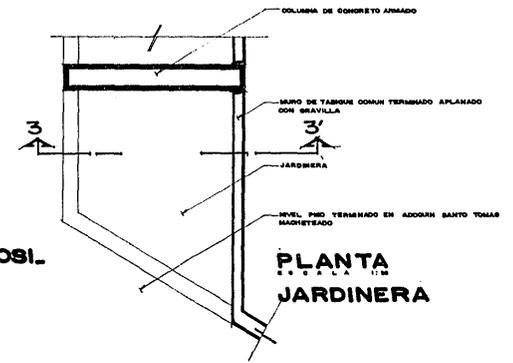
APROBADO POR: [Nombre]



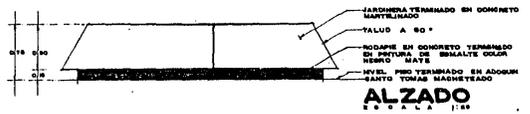
**PLANTA**  
**JADINERA**  
**EXTERIOR**



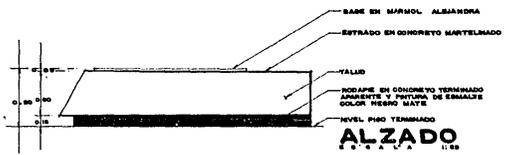
**PLANTA**  
**ESTRADO EXPOSICION**  
**PIEZA**



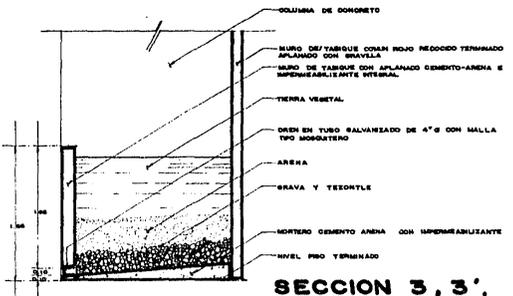
**PLANTA**  
**JADINERA**



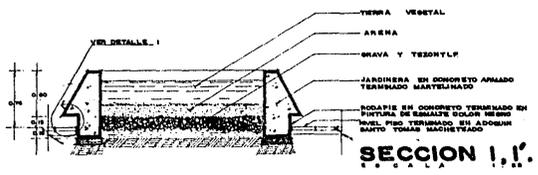
**ALZADO**



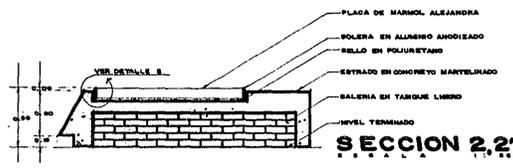
**ALZADO**



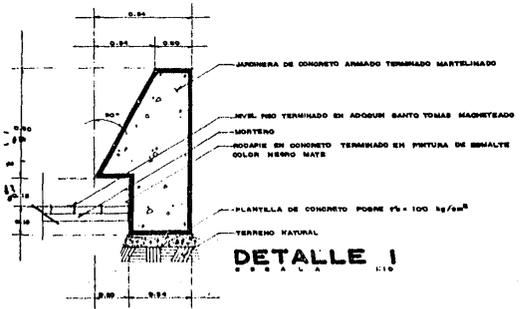
**SECCION 3, 3'**



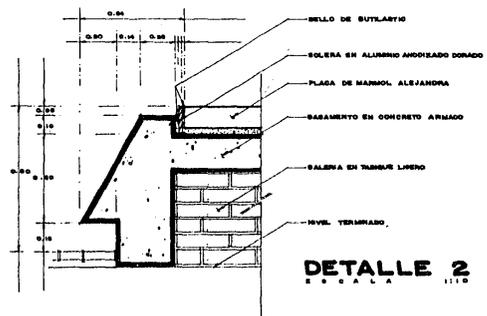
**SECCION 1, 1'**



**SECCION 2, 2'**



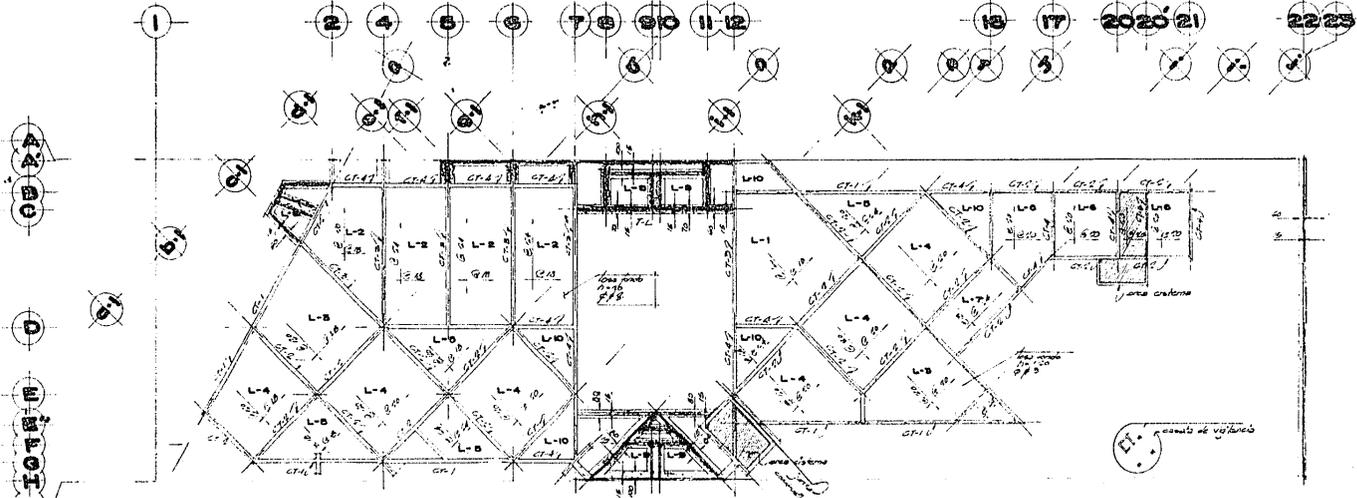
**DETALLE 1**



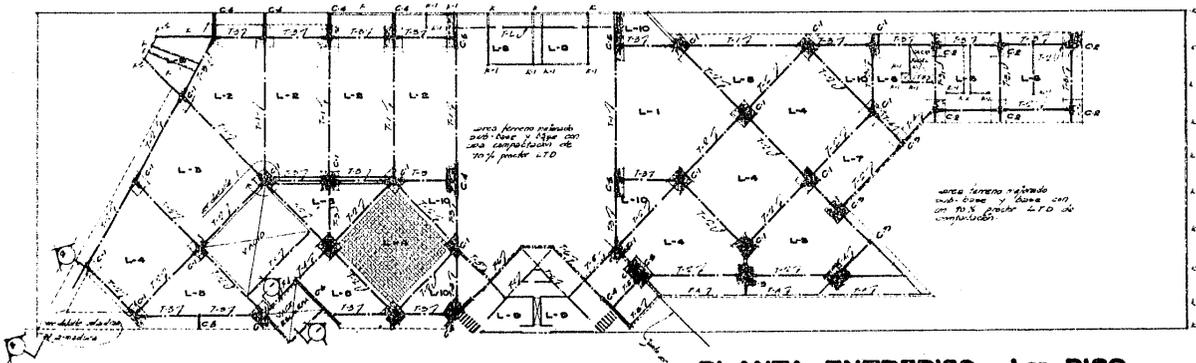
**DETALLE 2**

**CASA DE LA CULTURA**  
**CD. NEZAHUALCOYOTL**  
**TESIS PROFESIONAL**

|  |  |  |   |                              |
|--|--|--|---|------------------------------|
|  | <b>PLANO ARQUITECTONICO</b><br><b>DETALLE JARDINERAS</b><br><b>Y</b><br><b>ESTRADO</b> | <b>DIRECCION DE TESIS</b><br>JUAN DOMINGO DE LAS BARRERAS<br><b>ENCUADRO</b><br>ANA LUIS MORETTI SPORN<br>ANA JOSE DE LAZ VARGAS<br>JUAN CARLOS MENDOZA BLANCO<br>ANA MARILENE MORALES PARRA | <b>ESCUELA INGENIERIA</b><br><b>ARQUITECTURA</b><br>INSTITUTO TECNOLÓGICO DE NEZAHUALCOYOTL<br>NEZAHUALCOYOTL, MEXICO, D.F.<br>1998 | <b>PLANO</b><br><b>A-15</b>  |
|  | <b>MANUEL DOMINGUEZ ALBA</b>   | <b>MANUEL DOMINGUEZ ALBA</b>   | <b>MANUEL DOMINGUEZ ALBA</b>  | <b>MANUEL DOMINGUEZ ALBA</b> |



PLANTA CIMENTACION



PLANTA ENTREPISO 1er PISO

**NOTAS GENERALES**

Acabados en construcción  
Verificar columnas en planta estructural y en  
plano de acabados  
Cimentación 15 x 200 según sea el caso para columnas  
de 15 x 200 en construcción en concreto armado  
Módulo, se utilizará una cantidad de 10 a 15 días  
de agua por caso de concreto plástico 20.9

**NOTAS DE MUROS**

Todos los muros serán de carga y se colocarán  
en este plano. Los muros tendrán en planta  
estructural y en acabados en planta  
estructural base de muros y no en  
nada que sea cubo y maximizando la  
base del muro exterior. Muros con base tipo  
1/2" de base en la fachada y a uno o dos metros  
de él

Los muros que formen un área de 3 m<sup>2</sup>  
o más tendrán una altura máxima de 3 m.  
Se utilizará para de refuerzo con varilla  
7.10.20 de refuerzo con varilla de  
la propia base estructural según el caso  
(consultar plano de acabados)

PLANTAS ESTRUCTURALES



CASA DE LA CULTURA  
CD. NEZAHUALCOYOTL  
TESIS PROFESIONAL



|  |   |      |
|--|---|------|
| PLANO ESTRUCTURAL<br>PLANTA<br>CIMENTACION<br>ENTREPISO<br>Y | <p>PROFESIONAL DE LA INGENIERIA</p> <p>ING. JUAN CARLOS VILLARREAL</p> <p>NO. 1000</p> <p>ESTADO DE GUATEMALA</p> | E-01 |
|--|---|------|



PROYECTO ARQUITECTONICO

## MEMORIA DESCRIPTIVA

La Casa de la Cultura se localizará dentro de Cd. Nezahualcóyotl, sobre una Avenida de 1er. orden siendo ésta Av. Chimalhuacán, y que es visualmente identificable al ir transitando por otra Avenida de 1er. orden que es Carmelo Pérez, por el ángulo formado en la misma fachada del proyecto siendo de 60° y la Plaza de Acceso al dejarse una restricción de 8.00 M. aunado a un tratamiento en el camellón central, que se propondrá como una área de exposiciones eventuales dominicales, en el cual se realizarán promociones para la Casa de la Cultura.

Si se viene en automóvil se tomará la vialidad sobre Av. Chimalhuacán y se encauzará por una desviación hacia el conjunto cultural donde sus calles formaran un circuito en torno de la Casa de la Cultura teniendo conexión con los estacionamientos públicos y del propio edificio.

Al dejar el auto en el estacionamiento público se pasará por un acceso principal localizado en el costado de la fachada oriente, el cual nos comunicará inmediatamente a la Plaza interior con un foro al aire libre que forma parte íntegra de nuestra Plaza interior y contacto visual de la cafetería, el área de exhibición y venta de artículos producidos aquí mismo.

La Plaza estará cubierta por una estructura espacial (tridilosa) y con domos de tipo claraboya, de color azul claro, en la zona del foro se colocaran domos de color café ambar y una iluminación espacial suspendida de la tridilosa. Dicha iluminación contará también con reflectores estratégicamente colocados para el foro al aire libre, y que funcionará íntegramente con el auditorio, y la cafetería, en algunos eventos importantes.

Quando se viene peatonalmente se llegará por la Plaza-Principal (fachada norte), llegaríamos a un vestíbulo donde se localizará - inmediatamente un control, atendido por una edecan y quien nos informará sobre los eventos que se realizarán en la Casa de la Cultura, además de folletos sobre lo que ofrece la Casa, en este mismo vestíbulo tendremos contacto visual con el área de exposiciones artísticas, donde se expondran trabajos- de pintura, escultura, fotografía y hallazgos arqueológicos, anexo a éste estará una área de exhibición y exposición de venta al público, los trabajos- que se exhiban serán de los propios alumnos y se seleccionaran los mejores- trabajos de los cuales se pondrán a su venta para de aquí mismo, los mismos alumnos se vean motivados para seguir estudiando. En estas dos zonas esta-- rán separadas visualmente por un estrado o basamento donde se colocará la - mejor pieza del artista o el hallazgo más importante en ese momento, y en - el transfondo se localiza una fuente donde el agua caera conducida por una- cadena y llegará a una concha de acrílico para que el agua caiga equitativa- mente para finalmente llegar a la fuente.

En el mismo vestíbulo nos conducirá al Auditorio que - tendrá capacidad para 300 personas y donde se llevaran a cabo distintos -- eventos desde festivales, conferencias, proyecciones, audiovisuales y cere- monias de cláusura, el cual podrá funcionar multiplemente con el foro y la- Cafetería.

En la planta baja del mismo acceso estará la escalera- que nos conducirá a la planta alta donde encontraremos Servicios Escolares, y la Biblioteca, al llegar a la barra de atención seremos atendidos por --- cuatro empleadas, para hacer cualquier trámite ya sea de información, ins- cripción, pago o tratar alguna cuestión con el Director de la Escuela, mien- tras se nos atiende habra una área de espera, Al pasar a la Biblioteca lle-

garemos a un vestíbulo y tendremos una área de ficheros y un servicio de copiado desde Xerox hasta heliográficas (el cobro de este servicio será muy - bajo) ya pasando a la barra de atención donde nos atenderán cuatro señori--tas empleadas que nos proporcionarán algún libro, periódico, la proyección--de alguna película cultural, donde se dará en un cubículo especial para este tipo, teniendo capacidad de diez personas todos con audifonos individuales.

En la Biblioteca tendremos tres tipos de zonas de estudios siendo: mesas de estudio colectivo (18 Plazas), por equipo (4 Plazas), o individual. Además una área especial para niños, separada de la lectura - para adultos, esta área estará atendida por dos educadoras que darán los libros a los niños donde dichos libros tendrán su propio acervo dentro de esta área.

Para llegar a los demás niveles se hará un núcleo central de escaleras formada por los sanitarios, al alumno podrá distribuirse a los demás talleres ubicados en los distintos niveles, y cada taller tendrá como máximo 25 alumnos.

En la Casa de la Cultura se contará con un área de servicio de venta de artículos para los talleres que dará servicio a los propios alumnos, donde se ofrecera el material al precio directo de fábrica no habiendo ningún intermediarismo esta área se localizará en la última planta.

La distribución del material se hará por medio de un - montacargas localizado en la planta baja de recepción de material, en esta misma área se encargará de distribuir el material de oficinas y la biblioteca.

Para alojar la basura se tendrá una área, donde estará en tambos y cuando el carro de la basura pase los mismos empleados de la co cina abrirán la puerta de servicio para el desalojo de ésta.

## CRITERIO ESTRUCTURAL

Dado la localización del terreno enclavado en una zona de muy baja compresibilidad y con el nivel freático a 1.50 M. aproximadamente, se optó para su cimentación la de compensación, formada por una caja bajo toda la construcción con una losa de cimentación armada en ambos sentidos y con contratraveses de 1.60 M. de peralte, para finalmente una losa tapa a base de retícula con casetones en fibra de vidrio recuperables y con una dimensión de 0.40 x 0.40 M.

Todo el desplante se hará sobre una plantilla de concreto pobre con un esfuerzo de  $f_c = 110 \text{ Kg/cm}^2$ .

### COLUMNAS

Su desplante se hará en los cruces de las contratraveses y su anclaje se realizará con una profundidad de 0.80 m. con respecto a -- las mismas contratraveses, en algunos puntos convergen hasta 5 trabes en una misma columna el cual quedará de acuerdo al mismo armado de las trabes. Las columnas serán de concreto armado (ver tipo de columna y armado en el plano estructural).

### TRABES

Todas las trabes serán de concreto armado y su peralte variará según los claros a salvar que van de 14.50 M., 7.50 y 10.00 M., que es el módulo más usual en la Casa de la Cultura, tanto en las trabes como -- en las columnas se hará su colado con premezclado

### ENTREPISO

Para la selección del tipo del sistema que se emplearía dada la gran variedad, tanto de cargas muertas como de cargas vivas, se

optó por utilizar losa reticular con casetones de 0.40 x 0.40 x 0.60 M., en donde se utilizará casetones de fibra de vidrio rellenos una vez recuperados con Poliuretano, y que pasaran a formar parte íntegra de la losa.

En algunos casetones se dejarán libres para albergar lámparas Slim-Line, con curvalum o bien recibir una malla para el acabado final.

En el firme de compresión se colocará una malla electrosoldada y dándole el acabado para recibir el tipo de material a utilizarse, en su parte final que va desde alfombra, hasta loseta de granito.

Todo este sistema de losa reticular, se utilizó para evitar que resultará muy peraltada la losa y las trabes.

#### CUBIERTA EN PLAZA INTERIOR

Para salvar el claro de 17.00 M., y a su vez colocar un material que permitiera el paso de luz difusa combinando colores, se optó por tridilosa a base de ángulos y unidos con soldadura en las placas y en los nodos, dicha tridilosa se anclará en sus extremos a trabes de concreto armado localizados en los extremos del vacío, dichos anclajes se harán con placas y anclajes ahogadas en las mismas trabes.

#### CRITERIO DE INSTALACION HIDRAULICA

En la Avenida Chimalhuacan se tiene una tubería existente de 10" Ø, la cual llega a un crucero donde sale una tubería de 4" Ø.- Si se conecta a ésta, bajaría la dotación de agua en esta zona, lo que se propondrá hacer un nuevo crucero, el cual se colocará una " T " con salida-

de 10" Ø a 4" Ø se tendera tubería de asbesto de 4" Ø clase A-7, el cual deberá realizar prueba hidrostática y sus rellenos compactados, y posteriormente desinfectar dicha tubería para entrar a funcionar.

En nuestro proyecto se tiene 2 cisternas, y 2 sistemas de alimentación a nuestros servicios. El primero llegará al núcleo de sanitarios del alumnado con una toma de 19 mm. dicha cisterna tendrá capacidad de 43,870 lts. y mediante dos bombas de 1/2 H P una eléctrica y otra de combustión interna para descargar a un tanque elevado, el cual tendrá una capacidad de 8,500 lts. para luego dar servicio a nuestro núcleo de sanitarios por gravedad. También dará servicio a la área de oficinas y de biblioteca.

En la otra cisterna que se localizará en nuestro cuarto de máquinas con capacidad de 42,000 lts. y contará con 1 bomba 1/2 H P eléctrica y 1 de combustión interna éstas estarán conectadas a un equipo hidroneumático, el cual llevará el servicio hacia las siguientes áreas, cocina, camerinos individuales, colectivos, sanitarios públicos del auditorio, así como las áreas de jardín que tenemos en nuestro proyecto.

En el área de baños tanto de empleados, cocina y camerinos colocaremos calentadores individuales semi automáticos para el servicio de agua.

El material a usar en la instalación tanto de agua fría como caliente será de cobre tipo " M " y se soldará por capilaridad. Se colocará una válvula de compuerta en cada área donde se de el servicio, y se colocarán camaras de aire en cada alimentación para los golpes de presión que lleguen.

Para el sistema contra incendio contará con reserva en nuestras dos cisternas que será el del núcleo de sanitarios de 14,625 lts.- y en nuestro cuarto de máquinas 14,000 lts. y que nos apoyaremos con 4 bombas 2 eléctricas y 2 de combustión interna. Se colocarán gabinetes contra incendio con mangueras de 30.00 Mts. estratégicamente localizados, y 2 tomas siamesas una en el acceso principal y otra en la caseta de vigilancia, las cuales se conectarán a la red de emergencia directamente.

En los interiores se colocarán extintores A B C de 6 Kg. en áreas perfectamente visibles y con señalamiento para su fácil localización.

#### INSTALACION SANITARIA

En la instalación sanitaria se propuso en la planta baja pozos de visita -- con atarjea que va de 15 Ø hasta 30 Ø y se tendrá sólo una descarga domiciliaria que se conectará a la red existente que es de 30 Ø, el cual se pondrá hacer un pozo de visita en esta conexión. La distancia entre pozo y pozo será de 30.00 Mts., los pozos serán de tabique y con aplanado interior de cemento-arena y se colocarán escalones cuadrados de fo. fo. cuando alcancen profundidades mayores de 1.20 Mts. las bajadas de aguas negras y pluviales serán de fo. fo. de Ø 100 mm., que descargaran a registros de 60 x 40 cm. los cuales iran con aplanado interior de cemento-arena y en registros que esten en áreas interiores llevarán doble marco sellado. Para el desagüe en entrepisos se usará tubería de fo. fo. con coladeras HELVEX (modelo indicado en planos) y los desagües de 38 Ø mm. se usará cobre tipo " M ", en conexiones de ventilación para los muebles serán de fo. galvanizado y sobresaldrán sobre la losa azotea 50 cm.

## INSTALACION ELECTRICA

### DISTRIBUCION

La acometida que se solicitará a la Comisión será de alto voltaje, ya que de acuerdo a un cálculo previo de necesidad de una Sub-estación eléctrica en el cuarto de máquinas, perfectamente ventilado y con las normas de seguridad necesarios para estos casos por ejemplo se colocará una malla ciclopea de plástico, para separar las consolas con respecto del andén para operar las cuchillas; en dicha sub-estación la energía es transformada para ser empleada en dos sectores que son cuerpo A y cuerpo B cada sector con tres niveles, y cada nivel controlado con tableros termomagnéticos de la marca de Federal Pacific - Electric.

La energía contempla dos tipos de sistemas, que son el normal y el de emergencia, ambos sistemas con luz fluorescentes e incandescentes.

Dicho sistema de emergencia consiste en una red que alimentada por la sub-estación y por medio de un motor de combustión interna; se continúa con la iluminación de la Casa de la Cultura a niveles mínimos, las lámparas estarán conectadas dualmente con dicho sistema y con el normal, para cuando no funcione como emergente siga iluminando todos nuestros locales sin que haya interrupción alguna por cambio de sistema.

En Oficinas, sanitarios y talleres se usará lámparas fluorescentes para obtener una iluminación uniforme, distribuida en todos los planos de trabajo.

En grandes alturas como el caso de la plaza interior -- y el de los vacíos de doble y triple altura localizados en ambos cuerpos -- de la Casa de la Cultura se usarán lámparas incandescentes (iluminación especial).

El número de lámparas se determino en función del método de lumen considerando dos factores que son:

- 1.- La iluminación media necesaria de acuerdo al trabajo a realizar (unidad - luxes).
- 2.- Altura del local y su superficie
- 3.- Índice del local
- 4.- Coeficiente de utilización por lámpara  
(todos estos datos se obtuvieron de catálogos de la I.E.M., Westinghouse, General Electric y de Kinder Parker).

La formula de la potencia luminosa de las lámparas se determino de la siguiente manera:

$$\text{potencia luminosa} = \frac{\text{área} \times \text{iluminación deseada (luxes)}}{\text{coeficiente de uso} \times \text{coeficiente de mantenimiento}}$$

El resultado estará dado en lumenes necesarios por todo el local y en función de los lumenes que rendirá la lámpara. Para obtener el número de lámparas se verá la formula:

$$\text{No. de lámparas necesarias} = \frac{\text{potencia luminosa (lúmenes)}}{\text{lúmenes por cada lámpara}}$$

## CRITERIO DE ACABADOS

El tipo de acabados que se utilizará en la Casa de la Cultura en las distintas áreas, se optó para su elección varios factores -- siendo los siguientes: Material que cumpla con las especificaciones requeridas en calidad y sobre todo en economía, la facilidad de limpieza de un material por su constante uso, y la impresión agradable que cause visualmente.

### PISOS

En circulaciones se utilizó mármol, por su frescura, -- por ser un material de larga vida, por la facilidad de limpieza, y de gran resistencia.

En áreas y circulaciones se colocará loseta de terrazo de 0.30 x 0.30 con agregados gruesos así como en el núcleo de sanitarios: y en los talleres de enseñanza como son: Talleres de Dibujo, Electrónica, Sastretería, Macrame, Trabajos Manuales, Cerámica, Modelado, Talabartería, Radio - T.V., y Escultura, así como también en la Cafetería, Cocina, Recepción de Materiales, Vestidores empleados, Cuarto de proyección, Sanitarios y Cuarto de máquinas.

En las siguientes áreas se utilizará alfombra Música, Teatro, Danza, así como en el área de Oficinas y Biblioteca.

En los talleres de trato rudo en el piso como son Ta--

ller de Herrería, Carpintería y área de guardado de material de talleres de herrería y carpintería se empleará un acabado de concreto púlido a rodillo con juntas en aluminio siendo las piedras con dimensiones de 2.00 x 2.00, - dicho acabado será integral al concreto reticular.

En el acceso principal exterior se usará loseta de San to Tomás macheteado, así como en el acceso secundario del estacionamiento - al público, y en la plaza interior del conjunto.

En el patio de maniobras se usará asfalto sobre terreno mejorado y compactado al 90 % proctor L.T.D.

#### MUROS

Los muros en el exterior serán de tabique rojo recocido, con un acabado final en cemento arena con gravilla, y en el interior se rá con aplanado yeso-arena con acabado final de pintura vínilica, tanto en el exterior, en la zona de baños donde no lleve lambrín de azulejo llevará un acabado final de pintura de esmalte.

El material que se empleará en los talleres serán de - tablaroca en los muros que separen nuestras áreas de los talleres, y en ofi cinas serán de madera en acabado claro, los cancelos mixtos se colocarán vi dríos de 6 MM. en color ambar.

#### PIAFONES

En su mayoría será de tirol con diamantón no así en la zona de cocina y sanitarios, donde su acabado será yeso púlido con pintura- de esmalte.

En la zona de vestíbulos principales se colocará plafones luminosos según diseño de planos de carpintería, así como también en la zona de oficinas.

#### RECUBRIMIENTOS

Se colocará lambrin de azulejo en cocina, sanitarios, -toilets y en la zona del basurero, espejos cobrizados en zona de baños, la cubierta de lavabos serán de mármol travertino, en la cocina se colocarán -cubiertas de acero inoxidable.

#### EXTERIORES

En áreas verdes se utilizará pasto tipo inglés arboles de varias especies como son trueno, jacarandas, eucaliptos, en composición- con rocas estratégicamente colocadas, así como un juego de luces para iluminación nocturna de la misma vegetación y el propio edificio.

## CRITERIO DE MOBILIARIO

El mobiliario a utilizarse será de la línea P.M. Steele siendo estos escritorios, archiveros, sillas secretariales, sillas ejecutivas, sillas individuales, credenzas, cestos de papeles, ficheros etc., es cogiéndose la línea 2001 de P.M. Steele.

Los muebles que no vengan en catálogo se diseñaran y llevaran acabado de madera de jocha con bastidor de pino y terminado en barniz natural, tales son el caso por ejemplo de la barra de atención, closets, muebles de algunos talleres, muebles de archivo vivo y muerto.

En el área de cocina los muebles serán de acero inoxidable todas sus cubiertas y los costados., el vidrio será de 10 MM. de espesor a colocarse en los aparadores.

Los frigoríficos serán de una capacidad de 15 dm<sup>3</sup> siendo en total 3 piezas a utilizarse.

## CRITERIO DE HERRERIA

En general el material a usarse en toda la cancelería será de aluminio del tipo bolsa línea comercial, a excepción de la cancelería exterior, que será del tipo tubular tal es el caso por ejemplo de la reja que se colocará en la parte posterior de la Casa de la Cultura, en algunos detalles arquitectónicos como rejillas, tapas de registros, nostes metálicos, etc.

En fachadas será cancel de aluminio en ventanas y vidrio de 6 MM., solar bronce, la unión entre vidrio y vidrio será junta a hueso, con sellador plástico, el diseño de dichos cancelos se consultarán en el plano respectivo.

La separación de los talleres será por medio de cancelos de madera ya sea mixtos o ciegos, en los casos en que no se necesite de un tratamiento acústico, se colocará tablaroca con el acabado designado para ese lugar, y con un acabado final de pintura vítlica.

En áreas de baños se colocará ramparas tipo Porcewall según catálogo, en zona se colocará azulejo color blanco hasta una altura - 2.30 M.

Antepresupuesto que se elaboró tomando un factor promedio de \$ 45,000.00 por Metro Cuadrado, y presentado una relación de porcentajes entre mano de obra y material con respecto del valor total del edificio.

| 7,047.68 M2                             |    | x             | 45,000.00 | =             | \$ 317'142,600.00 |                |
|---|----|---------------|-----------|---------------|-------------------|----------------|
| CONCEPTO                                | %  | MATERIALES    | %         | MANO DE OBRA  | \$                | TOTAL          |
| 1.- PRELIMINARES                        | 5  | 131,614.18    | 95        | 2'500,669.40  | .83               | 2'632,283.58   |
| 2.- CIMENTACION                         | 68 | 25'663,179.19 | 32        | 12'076,790.21 | 11.9              | 37'739,969.80  |
| 3.- ESTRUCTURA                          | 64 | 69'822,114.82 | 36        | 39'274,939.58 | 34.4              | 109'097,054.40 |
| 4.- ALBAÑILERIA                         | 58 | 31'638,445.06 | 42        | 22'910,598.14 | 17.2              | 54'549,043.20  |
| 5.- YESERIA                             | 36 | 3'082,626.07  | 64        | 5'480,224.13  | 2.7               | 8'562,850.20   |
| 6.- CANCELERIA                          | 80 | 17'759,985.60 | 20        | 4'439,996.40  | 7.0               | 22'199,982.00  |
| 7.- VIDRIERIA                           | 91 | 5'569,975.48  | 9         | 550,876.69    | 1.93              | 6'120,852.18   |
| 8.- CARPINTERIA                         | 76 | 5'808,783.86  | 24        | 1'834,352.80  | 2.41              | 7'643,136.66   |
| 9.- CERRAJERIA                          | 95 | 331,414.02    | 5         | 17,442.84     | 0.11              | 348,856.86     |
| 10.- PINTURA                            | 39 | 1'756,335.72  | 61        | 2'747,089.20  | 1.42              | 4'503,424.92   |
| 11.- LIMPIEZA                           | 2  | 45,034.25     | 98        | 2'206,678.21  | 0.71              | 2'251,712.46   |
| 12.- MUEBLES DE BAÑO                    | 75 | 9'035,392.67  | 23        | 2'698,883.52  | 3.70              | 11'734,276.20  |
| 13.- INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA | 72 | 20'550,444.05 | 28        | 7'991,839.35  | 9.00              | 28'542,283.40  |
| 14.- INSTALACION ELECTRICA              | 65 | 12'615,932.63 | 35        | 6'793,194.49  | 6.12              | 19'409,127.12  |
| 15.- VARIOS                             |    |               |           |               | .50               | 1'585,713.00   |
| T O T A L                               |    |               |           |               |                   | 317'142,600.00 |

SON TRESCIENTOS DIECISIETE MILLONES CIENTO CUARENTA Y DOS MIL SEISCIENTOS PESOS 00/100 M.N.

#### BIBLIOGRAFIA

- |                                    |   |  |
|------------------------------------|---|--|
| - CENTROS COMUNITARIOS             | - | Editorial Gustavo Gilly                  |
| - LA EDUCACION DE LOS AZTECAS      | - | Fernando Díaz Infante                    |
| - EDUCADORAS DEL MUNDO             | - | I. Magaloni Duarte                       |
| - DESARROLLO INTEGRAL DE LA REGION | - | Valle de México "Construcción Mexicana." |
| - EL PLAN DE TEXCOCO               | - | " Obras "                                |
| - EDIFICIOS PARA LA CULTURA        | - | " Architectural Record "                 |
| - COLEGIOS PARA ESTUDIO            | - | " Architectural Record "                 |
| - EDIFICIOS PARA COLEGIOS          | - | " Architectural Record "                 |

#### VISITAS

- |   |   |                               |
|---|---|-------------------------------|
| - CASA DE LA CULTURA                                | - | " Jorge Jiménez Cantú "       |
| - CASA DE LA CULTURA                                | - | " Enrique Ramírez y Ramírez " |
| - CASA DE LA CULTURA                                | - | " Pirámide "                  |
| - CASA DE LA CULTURA                                | - | " Rodin "                     |
| - CASA DE LA CULTURA                                | - | " Coyoacán "                  |
| - CASA DE LA CULTURA                                | - | " Lázaro Cárdenas "           |
| - ESCUELA DE PINTURA " LA ESMERALDA "               |   |                               |
| - CENTRO DE PRODUCCION Y PRODUCTIVIDAD ANTES "ARMO" |   |                               |
| - BELLAS ARTES'                                     |   |                               |