

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.

E. N. E. P.                    A R Q U I T E C T O N.  
A R Q U I T E C T U R A.

C O M P L E J O - T U R I S T I C O.  
C E N T R O D E D E S C A N S O Y R E C R E A C I O N.  
C E N T R O C U L T U R A L.  
C E N T R O S O C I O - C U L T U R A L.

T E S I S P R O F E S I O N A L.  
Que para obtener el título de:  
A R Q U I T E C T O.  
p r o s e n t a n  
ALBERTO OLAVARRIA MORALES.  
JOSE ANTONIO DOMINGUEZ GARCIA.  
LUIS VAZQUEZ MONDRAGON.



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

	I	N	D	I	C	E.
	INDICE					PAGINA.
	ÍNDICE.					1
CAPITULO I-	SISTEMA URBANO: NIVEL INFORMATIVO.					2
	- ESTRUCTURA SOCIOLOGICA DEL SIST. OBSERVADO.					
	- PLAN MPAI DESARROLLO URBANO CYACA. MORELOS.					
	- ANALISIS DE SUBSISTEMAS OBSERVADOS Y SUS MEDIOS.					
	- CONCLUSION DEL ESTUDIO URBANO.					
CAPITULO II-	SINTESIS.					16
	- RELACION ENTRE SUBSISTEMAS Y SUS MEDIOS.					
CAPITULO III-	EVALUACION.					23
	- PROPOSICION DEL SISTEMA ARQUITECTONICO.					
	COMPLEJO TURISTICO CYACA. MORELOS.					
CAPITULO IV-	ANTECEDENTES HISTORICOS.					28
CAPITULO V-	ESTUDIOS DEL MEDIO NATURAL DEL ENTORNO.					33
CAPITULO VI-	ESTUDIO URBANO.					40
CAPITULO VII-	ELEMENTOS CONFORMADORES.					44
	a): CENTRO DE RECREACION Y RECREACION.					63
	b): CENTRO CULTURAL.					84
	c): CENTRO SOCIO-CULTURAL.					
CAPITULO VIII-	BIBLIOGRAFIA.					111

## IDEARIO.

MOTIVADOS POR LA INQUIETUD DE LOGRAR EN SU MAYOR ABOLVO-  
LA PLENA REALIZACION DEL DESARROLLO ARQUITECTONICO DE ESTA UL-  
TIMA ETAPA Y QUE SU CONSECUCION PUEDA SER EL REFLEJO PARA SU  
CONSUMACION COMO TESIS, NOS UNIMOS VARIOS COMPANEROS PARA  
LOGRAR UN VERDADERO DIALOGO Y HACER UN ANALISIS QUE NOS DE-  
TERMINARA LA MEJOR SOLUCION A ESTA INQUIETUD.

EL MANEJAR EN FORMA MAS PERSONALIZADA ESTE DESARROL-  
LO NOS PRESENTA MAS INCONVENIENCIAS, QUE APORTACIONES ESTO ES;  
EL AVANCE DE LA ETAPA DE INVESTIGACION ES MAS LENTO, MENOS PRO-  
DUCTIVO Y XDFIERE UN RESULTADO MAS PLAFITICO POR SU COMPLEJI-  
DAD.

SE CONTINUA CON LA TENDENCIA FORMATIVA DEL SISTEMA DE  
ESTUDIOS EN EL CUAL DEBEMOS MANEJAR UNA TOPOLOGIA PARA LO-  
GRAR CUBRIR LOS REQUISITOS ESTIPULADOS POR EL PLAN DE -  
ESTUDIOS.

PO, EL CONTRARIO, AL ORGANIZAR NUESTRA ETAPA DE INVE-  
STIGACION EN FORMA CONJUNTA OBTENDRIAMOS APORTACIONES QUE NO  
HABIAMOS DETECTADO POR EL METODO DEL TRABAJO INDIVIDUAL.

NUESTRA INTENCION DE TRABAJAR EN EQUIPO, ES LA CONSOLIDA-  
CION DE ESTA ETAPA CON UN SENTIDO PROFESIONAL Y UBICANOS EN  
ESTA FASE DE CONFIRMACION DE CONOCIMIENTOS, EN UNA FORMA INTER-  
DISCIPLINARIA, NOS XTRAJERAN MAYORES BENEFICIOS A CADA UNO DE LOS  
INTEGRANTES DEL EQUIPO.

SI BIEN NUESTRA EXPERIENCIA DENTRO DEL CAMPO DE LA INVE-  
STIGACION NO ES VASTA, ESTA NO SERA UNA LIMITACION EN EL DESARRO-  
LLO DEL TRABAJO, BUSCAREMOS EQUILIBRARLA, TANTO CON EL SENTIDO  
INTERDISCIPLINARIA, COMO CON EL XRESORAMIENTO MAS AMPLIO Y CONS-  
TANTE QUE NOS PERMITIRAN QUE LA SECUENCIA METODOLOGICA SE  
EFECTUE EN LA FORMA MAS OPTIMA.

CON EL LOGRO DE ESTOS SATISFACTORES, BUSCAREMOS QUE -  
NUESTRA APORTACION PARA EL SISTEMA EQUIPO, SEA DE TAL MANERA -  
QUE LA PROPOSICION DEL SISTEMA ARQUITECTONICO SEA EL RESULTA-  
DO DE INVESTIGAR, ANALIZAR Y SINTETIZAR UNA PROBLEMATICA GENE-  
RAL ENMARCADA YA POR LINEAMIENTOS ESPECIFICOS Y RUBROS QUE LA -

## PLANEACION NACIONAL DETERMINA.

X LA VEZ QUE EL LOGRO DETERMINA QUE LA SOLUCION DEL-  
SISTEMA ARQUITECTONICO SEA UNA CONGRUENCIA DE LOS SATISFAC-  
TORES CON LAS DETERMINANTES DE ESPACIO-TIEMPO-ECONOMIA Y  
SU GRADO DE SUCERPTIBILIDAD XDFIERA EL PODER DE REALIZACION.

**CAPITULO I.**

**SISTEMA URBANO.  
NIVEL INFORMATIVO.**

ESTUDIO URBANO.

PLAN MUNICIPAL DE DESARROLLO URBANO, COAHUILA-MOQUELOS.  
I. ANTECEDENTES.

II. DIAGNOSTICO.

III. PROGNOSTICO.

IV. OBJETIVOS ESPECIFICOS.

V. ORDENAMIENTO DEL TERRITORIO.

VI. DESARROLLO DE LOS CENTROS DE POBLACION.

VII. ELEMENTOS COMPONENTES Y ACCIONES DEL SECTOR.

VIII. OCUPACION DEL SUELO INTER-URBANO.

IX. POLITICAS.

NIVEL ESTRATEGICO

X. PROGRAMA DE ACCION CONCENTRADA A LA POBLACION.

XI. PROGRAMAS DE ACCION DEL SECTOR ASENTAMIENTOS HUMANOS.

NIVEL DE RESPONSABILIDADES SECTORIAL.

SISTEMA URBANO INTEGRADO DEL CENTRO. (CROQUIS).

PROBLEMAS ACTUALES DEL MUNICIPIO.

NECESIDADES SENTIDAS DE LA COMUNIDAD: SISTEMA DE DIAGNOSTICO-  
URBANO DEL MUNICIPIO.

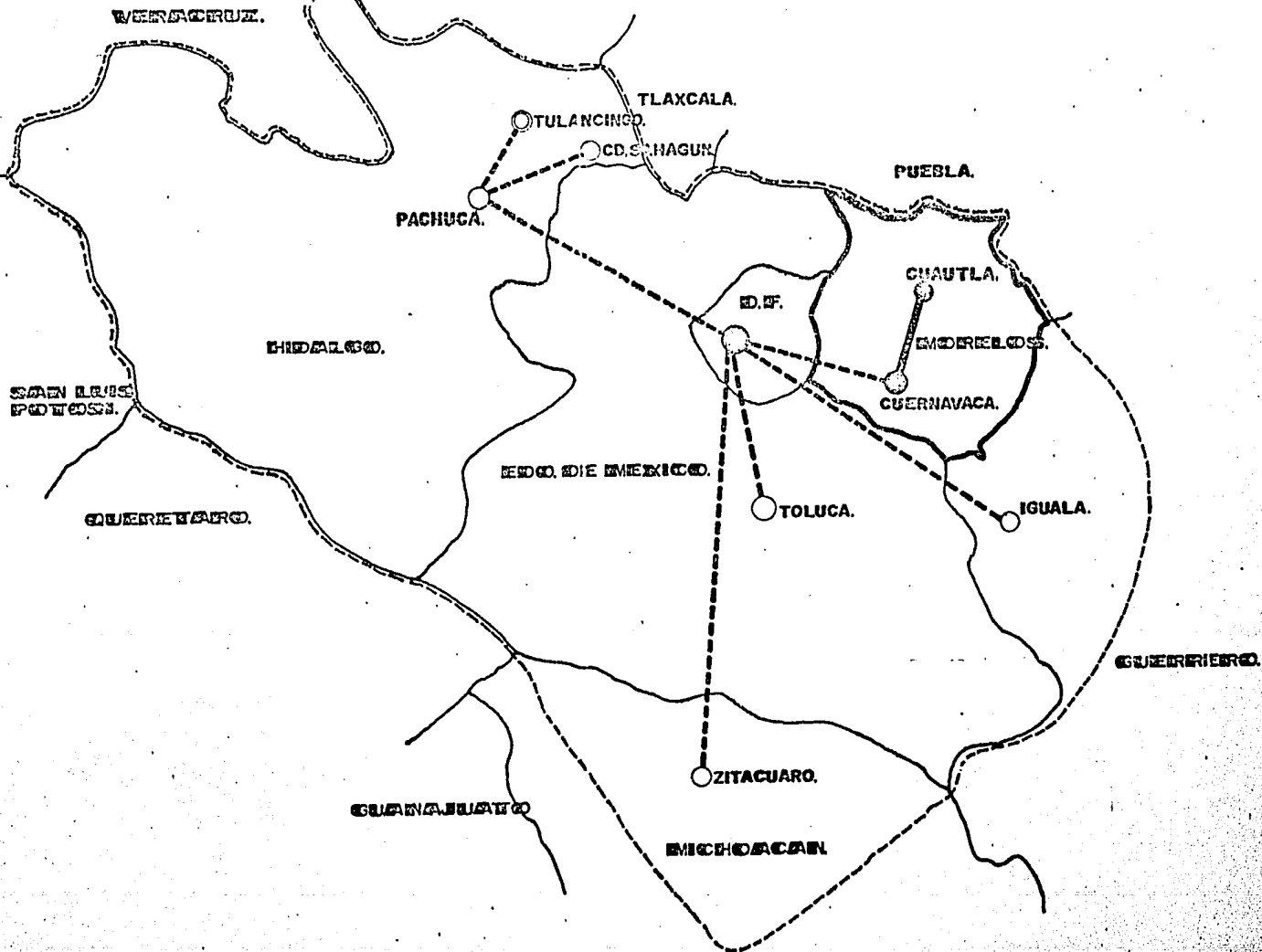
ELEMENTOS COMPONENTES Y ACCIONES DEL SECTOR  
EQUIPAMIENTO URBANO.

INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS URBANOS.

ESTUDIO URBANO: CONCLUSION.

ACCIONES DESEADAS.

### SISTEMA URBANO INTEGRADO DEL CENTRO.



# PLAN MUNICIPAL DE DESARROLLO URBANO, CUACA-MORELOS. I- ANTECEDENTES.

LOS OBJETIVOS DE ESTE PLAN SON:

- 1- NACIONALIZAR LA DISTRIBUCION EN EL TERRITORIO NACIONAL Y EN ESPECIAL EL MUNICIPAL DE LA POBLACION Y DE LAS ACTIVIDADES ECONOMICAS, LOCALIZANDOLAS EN LAS ZONAS DE MAYOR POTENCIAL DEL MUNICIPIO.
- 2- PROMOVER EL DESARROLLO URBANO INTEGRAL Y EQUILIBRADO DE LOS CENTROS DE POBLACION.
- 3- MEJORAR Y PRESERVAR EL MEDIO URBANO, QUE CONFORMA LOS AMBIENTOS HUMANOS.
- 4- PROPORCIONAR CONDICIONES FAVORABLES PARA QUE LA POBLACION PUEDA RESOLVER SUS NECESIDADES DE SUELO URBANO, VIVIENDAS, SERVICIOS PUBLICOS INFRAESTRUCTURAL Y EQUIPAMIENTO URBANO.

## II- DIAGNOSTICO.

- CUENTA CON CLIMAS templado sub-humedo y calido sub-humedo con temperaturas que van de los 12°-18° C y de 15°-21° C.

- PRECIPITACION PLUVIAL EN 1,000 Y 1,200 mm ANUALMENTE.

- LA POBLACION HA AUMENTADO ENTRE 1960 Y 1970 EN 75,184 HABAS PRINCIPALMENTE POR LAS CORRIENTES MIGRATORIAS.

- LA POBLACION EN 1970 ERA DE 160,804 HABAS.

- LA POBLACION EN 1980 ERA DE 309,339 HABAS.

- POR LO QUE SE CONSIDERA UN CRECIMIENTO DE TIPO ACELERADO, CAUSANDO UNA RAPIDA EXPANSION DE LOS CENTROS DE POBLACION, PRINCIPALMENTE EN LA C. DE CUERNAVACA.

ACTUALMENTE EL MUNICIPIO CUENTA CON TRES LOCALIDADES IMPORTANTES QUE SON:

CUERNAVACA, AHUATEPEC, Y BUENAVISTA DEL MONTE, SIEMPRE LA DE MAYOR RANGO, IMPORTANCIA Y CONCENTRACION POBLACIONAL LA DE CUERNAVACA, CON UNA POBLACION DE 304,289 HABAS Y EL 98.37% DE LA POBLACION TOTAL DEL MUNICIPIO.

CUENTAN CON UNA IMPORTANTE ZONA DE RUINAS ARQUEOLOGICAS PREHISPANICAS COMO ES EL TEOPANZOLCO Y SITIOS COLONIALES EN EL CENTRO DE LA CIUDAD, ADENAS DE CAPILLAS, IGLESIAS, CONVENTOS, HOTELES Y ESCUELAS, ETC. DE UN VALOR HISTORICO Y CULTURAL INCALCULABLE, TODOS ELLOS EN UN ESTADO FISICO REGULAR Y OTROS BUENO. SE CUENTA TAMBIEN CON UN PATRIMONIO NATURAL CONFORMADO POR BOSQUES, EN EL NORTE Y OESTE DE LA CIUDAD DE CUERNAVACA PRESENTA UN ESTADO DE CONSERVACION POCO ACEPTABLE Y CARECE DE UN MANTENIMIENTO BUENO.

LA CONTAMINACION POR RUIDO, CONSTITUYE UN GRANDE PROBLEMA, SOBRE TODO EN EL CENTRO DE LA CIUDAD, DONDE SE REGISTRAN ALTAS DENSIDADES DE POBLACION, ADENAS DE LA CIRCULACION VEHICULAR.

## III- PROGNOSTICO.

- ASPECTOS DEMOGRAFICOS: DE ACUERDO A LAS PROYECCIONES ESTIMADAS Y SEGUN SU TENDENCIA, EL CRECIMIENTO ESTIMADO SERA AFECTADO POR LA EVOLUCION DE LA MANCHA URBANA HACIA EL NORTE, SOBREPASANDO LA ZONA TURISTICA Y EL URBANISMO, EXTENDIENDOSE A TERRANOS AGRICOLAS Y PASTIZALES QUE CONSTITUYEN LA PRINCIPAL FUENTE DE INGRESOS DE LOS HABITANTES DE AHUATEPEC Y OCOATEPEC; Y NO SERA ORIENTADO EL CRECIMIENTO Y DE CONTINUAN LAS TENDENCIAS DE LA EXPANSION HORIZONTAL EXCESIVA DE LA CIUDAD, ACABAREMOS PELIGROSAS Y DIFICILES COMPLICACIONES SOCIO-ECONOMICAS.

- EL CRECIMIENTO POBLACIONAL ACRECENTARA LA CONTAMINACION DEL MEDIO AMBIENTE, EL AGUA, EL AIRE, SUELOS Y VEGETACION SE CONVERTIRAN EN FACTORES QUE DIFICULTEN EL DESARROLLO ADECUADO DE LAS ACTIVIDADES EN EL MUNICIPIO, DEBIDO A LA SOBRE EXPLOTACION Y DEGRADACION DE LOS MISMOS, POR LO QUE DEBERAN TOMAR MEDIDAS PREVENTIVAS.

- ECONOMICAMENTE, EL SECTOR INDUSTRIAL NO ES ADECUADO IMPULSIVO, DEBIDO AL CARACTER EMINENTEMENTE TURISTICO; EL SECTOR SERVICIOS HA CRECIDO DE LA DEBIDA PROMOCION Y LA PLANEACION ADECUADA AL TURISMO.

EN SINTESIS, TODAS ESTAS VALIAS DEBERAN SER SOLUCIONABLES O SE LLEGARA A LA DESAPARICION DE LAS ACTIVIDADES AGRICOLAS Y A LIMITAR EL DESARROLLO DEL TURISMO.

## IV- OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- SEGUN EL PLAN ESTATAL Y DE ACUERDO A LOS RESULTADOS DEL PRESENTE ESTUDIO, SE DETERMINARAN LOS OBJETIVOS EN MATERIA DE DESARROLLO URBANO A TRAVES DE LOS CUALES SE FIJAN LAS LINEAS DE ACCION PARA LA SOLUCION DE LOS REQUERIMIENTOS QUE PRESENTA EL MUNICIPIO:

- IMPLEMENTAR UNA POLITICA DE IMPULSO A CUERNAVACA, CONSIDERARLA COMO LA LOCALIDAD PRIORITARIA PARA EL DESARROLLO URBANO.

- PROPICIA UN MEJOR DISTRIBUCION ESPACIAL DEL EQUIPAMIENTO Y LOS SERVICIOS DE TAL FORMA Y QUE SIMVAN A UNA MAYOR POBLACION, OPTIMIZANDOSE LA INVERSION REALIZADA.

- DESARROLLAR LOS SISTEMAS DE TRANSPORTE Y COMUNICACION INTER-URBANO.

- POR OTRA PARTE IMPULSAR LAS ACTIVIDADES TURISTICAS DESARROLLANDO PROGRAMAS DE REMODELACION DE MONUMENTOS Y OBRAS DE INTERES HISTORICO Y CULTURAL.



- INTEGRAR RESERVAS TERRITORIALES EN AQUELLAS AREAS QUE PRESENTEN MEJORES CONDICIONES PARA EL DESARROLLO URBANO, PRESEVANDO LOS TERRITORIOS DE ALTA PRODUCTIVIDAD AGROPECUARIA Y AREAS QUE CUMPLAN UNA FUNCION DE EQUILIBRIO ECOLOGICAMENTE.

- FOMENTAR LA PARTICIPACION DE LA POBLACION QUE COLABORA A LA SOLUCION DE SUS PROBLEMAS.

- PROGRESIVAMENTE PRESEVARN, DESARROLLAR Y APROVECHAN RACIONALMENTE EL PATRIMONIO NATURAL DEL MUNICIPIO.

- DESARROLLAR UN PROGRAMA PARA CONTROLAR LA CONTAMINACION Y REGENERAR EL MEDIO AMBIENTE.

- ELABORAR UN PLAN PARA ESTRUCTURAR EL SISTEMA VIAL Y DEL TRANSPORTE.

### **V. COORDINAMIENTO DEL TERRITORIO.**

EN MARCAN POSE EN LA ESTRATEGIA DE LOS PLANES NACIONALES Y ESTATALES DE DESARROLLO URBANO, EL MUNICIPIO INTEGRADO A LA ZONA CONSIDERADA DEL CENTRO PRESENTARA CON LA POLITICA DE IMPULSO MORDERADO, UNA POBLACION ESTIMADA DE 627,225 HBS, PARA EL AÑO 2000.

ESTA POBLACION ESTIMADA SE ASENTARA EN 43% EN LA CABECERA MUNICIPAL, EN UN 1.07% EN AHUALTEPEC Y 0.549% BUENAVISTA DEL MONTE, LO QUE SUPONE REDUCIR LA TASA DE CRECIMIENTO ACTUAL DE 678 A UNA DE 4.96% ANUAL.

LAS ACTIVIDADES PREDOMINANTES DE LA ECONOMIA SE CONCENTRAN AL NORTE Y NOROESTE PARA ACTIVIDADES AGROPECUARIAS, Y EN LA C/ DE CUERNAVACA LA ACTIVIDAD TURISTICA.

- CON EL OBJETO DE ESTRUCTURAR TERRITORIALMENTE LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS Y LOGRAR UNA MEJOR DISTRIBUCION, Y OPTIMIZACION DE LA INVERSION PUBLICA EN CUANTO A SERVICIOS, EQUIPAMIENTO E INFRAESTRUCTURA, SE HA INDICADO QUE CUERNAVACA TENGA UN RANGO DE POBLACION DE UN NIVEL ESTATAL.

- EL PROPÓSITO DE ESTRUCTURAR LAS CIUDADES EN UN SISTEMA DE CIUDADES, PERMITIRA DESARROLLAR A PARTIR DE ESTOS RANGOS, TODAS LAS VIAS DE COMUNICACIONES NECESARIAS: REHABILITACION Y EL CAMINO RURAL CUERNAVACA-BUENAVISTA DEL MONTE; CARRETERAS CUERNAVACA-TEPOTZTLAN, CUERNAVACA-HUITZILAC; AMPLIACION A CUATRO CARRILES DEL ACTUAL LIBRAMIENTO Y A MEDIANO PLAZO LA CONSTRUCCION DEL AEROPUERTO.

### **VI. DESARROLLO DE LOS CENTROS DE POBLACION.**

- POR ELLO SE HA PROPUESTO A CORTO PLAZO ELABORAR EL PLAN DE DESARROLLO URBANO DE CENTRO DE POBLACION PARA CUERNAVACA Y PLANES SECTORIALES DE BUENAVISTA DEL MONTE Y AHUALTEPEC.

- ESTOS PLANES DEBERAN CONSIDERAR LA POLITICA DE IMPULSO MORDERADO.

- EN RELACION A LA POBLACION, EL EQUIPAMIENTO URBANO, ES DECIR LAS INSTALACIONES PARA EDUCACION, SALUD, ABASTOS Y RECREACION, SE ENCUENTRA CONCENTRADO EN LA CIUDAD DE CUERNAVACA, Y SIEMPRE AL RESTO DE LAS COMUNIDADES O LOCALIDADES MUNICIPALES.

- EN RECREACION SE CUENTA CON CANCHOS DEPORTIVOS EN CUERNAVACA, AHUALTEPEC Y BUENAVISTA DEL MONTE Y CON CINE Y CENTRO DEPORTIVO ÚNICAMENTE EN CUERNAVACA.

- EL SUELO URBANO PRESENTARA PROBLEMAS PRINCIPALMENTE DEBIDO AL CRECIMIENTO INCONTROLADO QUE HA PRESENTADO LA C/ ORIGINANDO LA TRANSFORMACION DE TIERRAS AGRICOLAS URBANAS, A LA VEZ QUE SE HA DADO UNA EXCESIVA EXPANSION DE FRACCIONAMIENTOS RESIDENCIALES QUE A SU VEZ IMPLICA ALTOS COSTOS DE URBANIZACION.

- EL 33% DE LA POBLACION TOTAL ES URBANO Y DE ESTA EL 66% CUENTA CON ALQUIL POTABLE.

- EL 1% RESTANTE ES RURAL Y SOLO EL 16% CUENTA CON ESTE SERVICIO. LA INFRAESTRUCTURA URBANA INTERNA ESTA FORMADA POR CARRETERAS PAVIMENTADAS TALES QUE SON, LA AUTOPISTA MEXICO-PARRA ACAPULCO; BUENAVISTA; CARRETERAS FEDERALES MEXICO-CUERNAVACA; CUERNAVACA-TEPOTZTLAN; CUERNAVACA-CUAUTLA; CUERNAVACA-AHUATZELC; CUERNAVACA-LAGUNAS DE ZEROLA Y CUERNAVACA-HUITZILAC; Y CAMINOS DE MANO DE OBRA TALES COMO CUERNAVACA-BUENAVISTA DEL MONTE.

- EN EL SECTOR PRIMARIO, LA ACTIVIDAD ECONOMICA MAS IMPORTANTE ES LA AGRICULTURAL, QUE OCUPA 20,506.25 HAS. DISTRIBUIDAS EN 3,073.95 HAS. DE TIERRAS DE LABO, 30,481 HAS. DE PASTIZALES Y ADEMAS 6,281.25 HAS. DE BOSQUE.

- EN EL SECTOR SECUNDARIO LA INDUSTRIA DE LA TRANSFORMACION PRESENTA EL 46.3% DEL CAPITAL TOTAL INVERTIDO EN EL SECTOR INDUSTRIAL Y EL 32% DEL EMPLEO GENERADO EN ESTE SECTOR. LA INDUSTRIA DE MAS IMPORTANCIA ES LA AUTOMOTRIZ; LA INDUSTRIA DE MANUFACTURA OCUPA EL 52.2% DE LA POBLACION PERICIPAS A ACTIVIDADES INDUSTRIALES Y REPRESENTA EL 28% DEL CAPITAL INVERTIDO EN LAS MISMAS; LA INDUSTRIA TEXTIL CONSTITUYE LA ACTIVIDAD MAS IMPORTANTE DE ESTA RAMA.

- EN EL SECTOR TERCARIO LAS ACTIVIDADES MAS IMPORTANTES SON LAS COMUNICACIONES, LA BANCA Y EL TURISMO EN CUERNAVACA Y LA COMERCIALIZACION DE PRODUCTOS PRIMARIOS EN TODAS LAS LOCALIDADES.

- EN CUANTO A LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES ES NECESARIO MENCIONAR QUE LAS FIESTAS TRADICIONALES Y COSTUMBRES MAS IMPORTANTES SE HAN ido REALIZANDO EN LAS COMUNIDADES DEL MUNICIPIO.

LAS PRINCIPALES FIESTAS QUE CELEBRAN SON:  
+ SEMANA SANTA, EL 5 Y EL 15 DE MAYO, EL 13 DE JUNIO, EL 6, 10 Y 15 DE AGOSTO, EL 2 DE NOVIEMBRE, EL 12 DE DICIEMBRE, NAVIDAD Y EL AÑO NUEVO.

## VII. ELEMENTOS COMPONENTES Y ACCIONES SECTOR.

- EL INVENTARIO DE RESERVAS TERRITORIALES PARA EL FUTURO CRECIMIENTO URBANO, DESTINA UNA DECLARATORIA DE 2,296.90 HECTÁREAS, PARA CUERNAVACA INCLUYENDO AHUATEPEC. EN ESTAS RESERVAS TERRITORIALES CONSERVANDOSE TIERRAS INDIVIDUALES Y COMUNALES DE CULTIVO DE BAJA PRODUCTIVIDAD O VERBALES DEGRADADAS POR LA CONTAMINACIÓN.

- SE PROPONE LA IMPLANTACIÓN DE UNA POLÍTICA DE RECONIFICACIÓN Y DE CONTROL DE LA EXPANSIÓN PARA LOGRAR UNA DENSIDAD DE 73 HABITANTE/HAS, EN LA ACTUAL MANCHA URBANA. ASÍ COMO DE 2,260 HAS PARA EL INCREMENTO DE LA POBLACIÓN AL AÑO 2000 CON UNA DENSIDAD PROPUESTA PARA ESTAS ÁREAS DE 45 HB/HAS; EN LA POBLACIÓN DE AHUATEPEC, Y 130 HB/HAS PARA CUERNAVACA.

- EL EQUIPAMIENTO URBANO NECESARIO PARA ASENTAR LA POBLACIÓN DEL MUNICIPIO EN EL AÑO 2000 SERÁ INCREMENTADO SUSTANCIALMENTE CUANDO PRIORITARIAMENTE, DIRIGIDAS A LAS NECESIDADES ACTUALES, CONSIDERANDO QUE SE IRA INCREMENTANDO CONSIGUIERAMENTE Y POSTERIORMENTE EN LOS NIVELES Y ESTRUCTURAS DE SERVICIOS PLANEADOS EQUITATIVAMENTE PARA SERVIR A LA COMUNIDAD DEL MUNICIPIO Y ESTADO EN LOS PRESENTES NECESARIOS PARA MANTENER Y ELEVAR LA CALIDAD DE VIDA.

- PARA EL OBJETIVO LOGRADO, SE PROPONEN ACCIONES QUE AUMENTEN EL EQUIPAMIENTO PARA LA EDUCACIÓN, SALUD, ABASTOS Y LUGARES DE RECREACIÓN.

- SE PROPONE EN RELACIÓN A LA INFRAESTRUCTURA, ACONDICIONAMIENTO DEL SISTEMA DE AGUA POTABLE DE CUERNAVACA INTEGRANDO AHUATEPEC Y DOTAR A BUENAVISTA DEL MONTE; INSTALACIÓN DEL VRENADE Y ALCANTARILLADO, ENERGÍA ELÉCTRICA Y ALUMBRADO PÚBLICO PARA SATISFACER LA DEMANDA Y PREVENIR EL CRECIMIENTO URBANO.

- LA PROPUESTA DE VIADUCO PARA EL MUNICIPIO TIENE COMO OBJETIVO PRINCIPAL ADECUAR LAS CONDICIONES DEL SISTEMA VIAL INTER-URBANO, AL DESARROLLO ECONOMICO Y SOCIAL.

- PARA TRANSPORTAR SE PROPONE MEJORAR EL SISTEMA ACTUAL APOYANDO CON EL ABASTO DE LAS CARRETERAS Y SE RECOMIENDA HACER EN LO ESPECIFICO UN ESTUDIO PARTICULAR, DEBIDO A SU COMPLEJA SITUACIÓN.

- EN ESTE ASPECTO, POR SER MUY IMPORTANTE PARA LOS CENTROS DE POBLACIÓN DEBIDO AL ALTO DEGRADO POR DEGRADACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE, POR EFECTO DEL MEDIO AMBIENTE URBANO DESARROLLADO SIN NINGUN CONTROL Y SE PROPONEN ACCIONES INAPLAZABLES QUE DETENGAN ESTE FENÓMENO. SERÁ NECESARIO QUE SE CONTROLEN LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS PARA QUE SE ESTABLEZCAN, SOLO EN LOS LUGARES INDICADOS MEJORAR LAS TIERRAS Dedicadas A USO AGRICOLA CON EL EMPLEO DE LA TECNOLOGIA ADECUADA.

## IX. OCUPACION DEL SUELO INTER-URBANO.

- SE FIJAN ÁREAS PARA LA FUTURA EXPANSIÓN DE LAS CIUDADES DEL MUNICIPIO SIGUIENDO LAS PROPUESTAS ANTERIORMENTE PLANEADAS Y FOMENTAR EL DESARROLLO DE LAS ACCIONES LEGALES DE AUTORIZACIÓN DE ESTAS TIERRAS INDIVIDUALES Y COMUNALES.

- SE PROPONE PROTEGER LAS ÁREAS DE BELLEZA NATURAL NECESARIAS PARA EL EQUILIBRIO ECOLÓGICO. OCUPAR 13 HAS, DE LA HACIENDA DE XOMULCO PARA DARLE FINECERTE Y RESTAURAR LA MISMA; REGENERAR Y CONVERTIR EN ÁREAS VERDES 429.5 HAS, QUE CORRESPONDEN A TODAS LAS BARRIADAS DEL MUNICIPIO.

- CONSERVAR Y CONSIDERAR COMO PATRIMONIO NACIONAL Y NATURAL 73 HAS, DEL CERRO DE LA HERRADURA Y ANEXAS AL PARQUE NACIONAL DE LAS LEGUMAS DE ZEMPAULA.

- TAMBIÉN SE PROPONE PRESERVAR, 1,182.25, QUE COMPRENDEN LOS CERROS DE ZEMPAULA Y DE LA HERRADURA; CONSERVAR 2,037.50 HAS, EN LA ZONA BOSCOSA AL NORTE DEL MUNICIPIO, Y DE LOS EDIFIOS DE BUENAVISTA Y TETELA DEL MONTE; DESARROLLAR 770.27 HAS DE TERRENO AGRI-COLA Y REGENERAR TODAS LAS BARRIADAS DE CUERNAVACA PRINCIPALMENTE DE LA CUERNAVACA; LAS RIBERAS DEL RIO ATLACCO Y ARRULLO EL POLLE; EL SUR Y EL OESTE DEL MUNICIPIO 325 HAS.

## X. POLÍTICAS.

- INTRODUCCIÓN UNA POLÍTICA ESTRUCTURAL PARA IMPULSAR EL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD DE CUERNAVACA HACIA ZONAS ALTAS PARA EL DESARROLLO URBANO.

- ESTABLECER LA DECLARATORIA PARA LA CONDOMINACIÓN INTERMUNICIPAL DE CUERNAVACA, TEMIXCO, AHUATEPEC Y DE EMILIANO ZAPATA.

- PRESERVAR LAS ZONAS URBANAS SUB-UTILIZADAS Y DECLARAR, COMO RESERVAS TERRITORIALES, AQUELLAS ZONAS QUE POR SU CONDICIÓN PUEDAN ABSORBER EL CRECIMIENTO DE LA POBLACIÓN.

- APROVECHAR ADECUADAMENTE LOS RECURSOS NATURALES COMO FACTOR DE PRESERVACIÓN Y DE MEJORAMIENTO DEL MEDIO AMBIENTE Y ESTABLECER MECANISMOS MEDIANTE LOS CUALES SE LOGRE UNA DISTRIBUCIÓN Y UBICACIÓN MÁS ADECUADA DE LA POBLACIÓN.

- IMPULSAR Y PROGRAMAR PARA LA PROMOCIÓN Y REHABILITACIÓN DE LOS LUGARES DE INTERÉS HISTÓRICO, CULTURAL Y PAISAJÍSTICO.

## NIVEL ESTRATEGICO II-PROGRAMA DE ACCION CONCERTADA A LA POBLACION.

-PROGRAMA DE ESTIMULO PARA LA DESCONCENTRACION TERRITORIAL-  
DE LAS ACTIVIDADES INDUSTRIALES (PROVIN).

-PROGRAMA DE DELIMITACION JURIDICA DEL CENTRO DE POBLACION.

-PROGRAMA DE APROVECHAMIENTO DEL SISTEMA DE ENLACE INTERU-  
RBANO (PROENLACE).

PROGRAMA DE ENLACE Y APROVECHAMIENTO, CONSERVACION, DESARROLLO Y REGENERACION DE LOS RECURSOS NATURALES QUE SE RELACIONAN CON LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS (PROXAT-ZAC).

-ANTE EL PROBLEMA QUE SE PRESENTA CON LA GRADUAL DESTRUCCION Y SUB-UTILIZACION DE UNA PARTE DE LOS RECURSOS NATURALES Y CON EL DE TERIORIO AMBIENTAL EN EL MPIO. SE HACE NECESARIO EL ESTABLECIMIENTO DEL PRESENTE PROBLEMA.

ENTRE LAS ACCIONES DE CONSERVACION SE PLANTEAN A LAS ZONAS BOS-  
COSAS DE LOS EDIFIOS DE STA. MARIA AHUACATITLAN, BUENAVISTA Y TETELA DEL  
MONTE; DE LAS TIERRAS COMUNALES DE AHUATEPEC Y DE OCOATEPEC Y ARENAS -  
LA CONSERVACION DEL CERRO DE LA HERMANERA, REGENERACION DE LAS ZONAS-  
YA EROSIONADAS DE LAS BARRANCAS QUE DORDEAN Y ATRAVIESAN A LA CD. DE  
CUERNAVACA, EN EL CENTRO DE LA MISMA, EL RIO XATLACO Y EL ARROLLO EL  
POLLO. FINALMENTE SE PLANTEA LA ACCION DE PRESERVAR EL CERRO DE ZEN-  
POLAK AL NORTE DEL MUNICIPIO.

-PROGRAMA DE ZONAS DE ACCION CONCERTADA PARA LA INTEGRACION URBANA (PROU-URBE ZAC).

-PROGRAMA PARA EL DESARROLLO APROVECHAMIENTO EN ZONAS DE ACCION-  
CONCERTADA PARA EL DESARROLLO URBANO (PRO-ALBO-ZAC)

-PROGRAMA DE DOTACION DE INFRA-ESTRUCTURA PARA CENTROS TURIS-  
TICOS. (PRO-TUR)

COMO PARTE DE LOS OBJETIVOS RELACIONADOS A LAS PRESTACIONES SO-  
CIALES PARA LAS POBLACIONES URBANAS, PARTICULARMENTE SE HACE INDISPEN-  
SABLE ESTABLECER EL EQUILIBRIO ENTRE LA OCUPACION EN EL TRABAJO Y  
LAS POSIBILIDADES RECREATIVAS.

POR ELLO SE PROPONEN ACCIONES EN ESTE SENTIDO, TALES COMO LA DO-  
TACION, REHABILITACION Y CONSERVACION DEL EQUIPAMIENTO TURISTICO Y DE LOS  
SITIOS DE PAISAJE, REGENERACION DEL PAISAJE URBANO, PROMOCION PERMANEN-  
TE DE LOS ATRACTIVOS TURISTICOS Y MISADISTICOS DEL MUNICIPIO, RESTAU-  
RACION DE LOS MONUMENTOS, EDIFICIOS Y OBRAS QUE FORMAN EL PATRIMONIO CUL-  
TURAL E HISTORICO DEL MUNICIPIO Y LA CONSTRUCCION DEL MERCADO DE ARTES  
SANIAS.

-PROGRAMA DE EQUIPAMIENTO PARA LA COMERCIALIZACION DEL MUNICIPIO  
(PROCOM-MEN).

## III-PROGRAMAS DEL SECTOR ASENTAMIENTOS HUMANOS.

-PLANEAION DE LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS, SUELO URBANO, AGUA -  
POTABLE Y ALCANTARILLADO, VIVIENDA Y EQUIPAMIENTO URBANO.

## NIVEL DE CORRESPONSABILIDAD SECTORIAL.

-LA FINALIDAD DE ESTE NIVEL ES LA FORMA DE PARTICIPACION Y: -  
LOS ORGANISMOS PUBLICOS Y PODER APOYAN LA EJECUCION DE LAS ACCIONES  
PROPUESTAS EN ESTE PLAN POR CONCEPTO DE LOS INSTRUMENTOS DE PROGRA-  
MACION COMO SON: EL CONVENIO UNICO ENTRE LA FEDERACION Y DEL EDO (LUC),  
Y EL PROGRAMA NORMAL DE INVERSIONES FEDERALES EN EL MUNICIPIO.

## PROBLEMAS ACTUALES DEL MUNICIPIO.

DENTRO DE LOS PROBLEMAS MAS GRANDES DEL MUNICIPIO ENCONTRA-  
MOS:

1: EL SERVICIO DE AGUA POTABLE NO SATISFACE LAS NECESIDADES DEMAN-  
DANTES DE LA CRECIENTE POBLACION.

2: LA RED DE DRENAJE ABARCA UNA MINIMA PARTE DE LA MANCHA URBANA DE  
CUERNAVACA Y LAS DESCARGA A LAS BARRANCAS QUE LA DORDEAN PROVOCANDI-  
GRANDES PROBLEMAS DE DEGRADACION Y CONTAMINACION DEL MEDIO AMBIENTE: -  
MIENTRAS QUE LOS POBLADOS DE AHUATEPEC Y BUENAVISTA DEL MONTE CASI-  
CEN DE ESTE SERVICIO.

3: EL SERVICIO DE LIMPIA ES INSUFICIENTE EN CUERNAVACA, E INEX-  
TENTE EN AHUATEPEC Y BUENAVISTA DEL MONTE, ENCONTRANDONOS QUE EXIS-  
TE UNA DIVERSIDAD DE BASUREOS A CIELO ABIERTO AGRAVANDOSE ASI EL PRO-  
BLEMA DE LA CONTAMINACION.

4: SE CARECE DE ALUMBRADO PUBLICO EN LAS LOCALIDADES DE AHU-  
ATEPEC Y BUENAVISTA DEL MONTE, INCLUYENDO ALGUNAS AREAS DE CUERNAVACA.

5: MUCHOS DE LOS PLANTELES EXISTENTES A NIVEL PRIMARIA, ESTAN -  
EN MALAS CONDICIONES EN CUERNAVACA.

6: AHUATEPEC Y BUENAVISTA DEL MONTE PRESENTAN PROBLEMAS PO-  
FALTA DE PAVIMENTACION DE SUS CALLES, HACIENDO NOTAR QUE EL CAMINO QUE  
COMUNICA A ESTA ULTIMA CON CUERNAVACA, ES INADECUADO.

7: FALTA DE PARQUES Y JARDINES EN LA CIUDAD DE CUERNAVACA.

8: INADECUADA ESTRUCTURACION DE LAS RUTAS DE TRANSPORTE PUBLI-  
CO URBANO EN LA CIUDAD DE CUERNAVACA.

9: INADECUADO MANEJO DEL FACTOR TURISTICO.

**NECESIDADES DE LA COMUNIDAD:  
SISTEMA DE DIAGNOSTICO URBANO  
DEL MUNICIPIO.**

LA CIUDAD DE CUERNAVACA, CABECERA MUNICIPAL Y CAPITAL DEL EDO. DE MORELOS, POSEE UNA IMAGEN URBANA PARCIALMENTE AGRAVABLE, LIMPIA Y ORDENADA, DESTACANDO COMO LUGARES DE VALOR VISUAL EL PALACIO DE GOBIERNOS, LA CATEDRAL, LA PIRAMIDE DEL TEPANZOLCO Y EL JARDIN BONITA, CUENTA CON SEIS DESTINIOS DE CARRETERAS PAVIMENTADAS.

EN CUANTO A SERVICIOS CUENTA CON:

- TRECE VEHICULOS RECOLECTORES DE BASURA QUE ELIMINAN, QUE DEPOSITAN LA ACUMULACION A CIELO ABIERTO FUERA DE LA CIUDAD.

- LA RED DE AGUA POTABLE PARA TOMA DOMICILIARIA ABARCA EL 75% DE LA MANCHA URBANA.

- LOS PROBLEMAS DE ESCASEZ SON FRECUENTES DEBIDO A FUGAS DE LAS TUBERIAS Y A LA IRREGULAR TOPOGRAFIA DEL TERRENO.

- EL 30% DE LA POBLACION DISPONE DE DRENAJE QUE DESCARGA HACIA LAS BARRIADAS.

- EL SERVICIO DE ENERGIA ELECTRICA ABARCA EL 100% DE LA POBLACION.

- EL 60% DE LA VIALIDAD ESTA PAVIMENTADA PREDOMINANDO EL CONCRETO.

- EN LO QUE SE REFIERE A EQUIPAMIENTO, EL SECTOR SALUD ESTA SERVIDO POR DOS CENTROS DE SALUD DE LA S.S.A (TIPO "A" Y "C"), UNA CLINICA HOSPITAL Y UNA CLINICA DEL IMSS, UNA CLINICA DEL ISSSTE, HOSPITAL CIVIL, CLINICA Y CLINICAS Y SANATORIOS PARTICULARES. CUENTAN 306 MEDICOS Y 721, CAMAS DISPONIBLES PARA EL SERVICIO MEDICO.

- EL SECTOR EDUCACION, PRESENTA UN DEFICIT DE PLANTELES ESCOLARES (PRIMARIAS Y SECUNDARIAS), DEBIDO A LA EXPLOSION DEMOGRAFICA. CUENTA CON 4 MERCADOS, SIENDO EL MAS IMPORTANTE EL CENTRO COMERCIAL "LOPEZ MATEOS". ADEMAS CUENTA CON TODO TIPO DE COMUNICACIONES, 1 RASTRO, SEIS LINEAS DE AUTOBUSES FORMALES, 27 CANCHAS DEPORTIVAS, 17 DANCOES Y UN CLUB SOCIAL. LAS ACTIVIDADES ECONOMICAS PRINCIPALES SON: EL COMERCIO Y SERVICIOS 50.7%, LA INDUSTRIA 31.5% Y AGRICULTURA 9.4%.

## ELEMENTOS COMPONENTES Y ACCIONES DEL SECTOR EQUIPAMIENTO URBANO.

LA LOCALIDAD QUE OFRECE LUGARES DE RECREACION ES CUERNAVACA Y LAS LOCALIDADES MAS FAVORECIDAS SON AHUATEPEC Y BUENAVISTA DEL MONTE.

EQUIPAMIENTO URBANO.	AÑO 2000.	ACTUAL.	RECONSTRUCIONES.
1: BOVEDA ANIMAL (2)	29,885 M <sup>2</sup>	5	5
2: CONASUPERH	8,018 M <sup>2</sup>	5	5
3: PASTRO	1 1 ADOM, 28 SUC, 1 ADOM, 16 AGENCIAS	1	RECONDICIONAM.
4: CORPED.		1 ADOM, 16 AGENCIAS.	8 SUCURSALES Y AGENCIAS.
5: TELEFONO	4 SUCURSALES	1 CENTRAL, 1 SUCURSAL.	3 SUCURSALES.
6: TERMINAL DE AUTOBUSES URBANOS		2	VER PLANO TRANSPORTE.
7: PLAZA CIVIL	(4) 4 AHUATEPEC 1 BUENAVISTA.	6 AHUATEPEC 0 BUENAVISTA.	2.
8: CANCHA DEPORTIVA	1'045,837.00 M <sup>2</sup>	6 CANCHAS CON 140,961.00 M <sup>2</sup> APROX	904,876.00 M <sup>2</sup>
9: JARDINES PUBLICOS	637,225.00 M <sup>2</sup>	186,250.00 M <sup>2</sup>	510,975.00 M <sup>2</sup>
10: CEMENTERIO	627,502.00 M <sup>2</sup>	11 CEMENTERIOS	(5).
11: PALACIO MUNICIPAL	1	1 (100.00 M <sup>2</sup> )	0.
12: COMANDANCIA DE POLICIA	1	1 MUNICIPAL	0.
13: DOMINIOS	1 CENTRAL	1 CENTRAL	ADQUISICION MEDIO EDIFICIO.
14: JUZGAO CIVIL	3	3 PRIMERO, SEGUNDO, PRIMERO.	0.
15: JUZGAO PENAL	2	2 LOCALES	0.
16: JARDIN DE NIÑOS	299 AULAS (2 TURNOS)	203 AULAS	96 AULAS.
17: ESCUELAS PRIMARIAS	1830 AULAS (2 TURNOS).	894 AULAS	936 AULAS.
18: ESCUELAS SECUNDARIAS	393 AULAS (2 TURNOS).	343 AULAS	50 AULAS.
19: PREPARATORIA.	157 AULAS (571 ALUMNOS).	196 AULAS (4227 ALUMNOS).	PAR MANTENIMIENTO A LAS ACTUALES.
20: UNIVERSIDAD	142 AULAS, 41,140 ALUMNOS	76 AULAS (4501 ALUMNOS).	66 AULAS (9639 ALUMNOS).
21: BIBLIOTECA	6 UNIDADES DE 1000 A 2000.00 M <sup>2</sup>	2 UNIDADES	4. UNIDADES DE 1000 A 2000.00 M <sup>2</sup>
22: MUSEO	2	2	RESTAURAR Y CONSERVAR LOS ACTUALES.
23: TEATRO	CAPACIDAD PARA 45,870 PERSONAS	2 TEATROS CON CAPACIDAD PARA 589 PERSONAS.	CAPACIDAD PARA 40,081 PERSONAS.
24: UNIDAD MEDICA 1er CONTACTO	21 UNIDADES	14 CUERNAVACA, 1 AHUATEPEC. 1 BUENAVISTA DEL MONTE 1 M55 292 CAMAS	5 UNIDADES.
25: CLINICAS.	10 CLINICAS CON 302 CONSULTORIOS.	1155TE 18 CAMAS	8 CLINICAS.
26: CLINICA HOSPITAL	7 UNIDADES CON 558 CAMAS	1155TE 18 CAMAS	5 UNIDADES CON 246 CAMAS.
27: HOSPITAL GENERAL	2 UNIDADES CON 1163 CAMAS	1 DEL M55 CON 664 CAMAS	1 UNIDAD CON 499 CAMAS.
28: QUIMIPIERIA	79,501.00 M <sup>2</sup>	5	5.
29: ASILO	209.00 M <sup>2</sup>	5	5
30: MERCADO	5 MERCADOS CON 772 LOCALES	4 MERCADOS CON 646 LOCALES	1 MERCADO CON 126 LOCALES.

FUENTE: Plan Municipal de Desarrollo Urbano, Cuernavaca-Mojate/los (parte III-26).

## INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS URBANOS.

Las propuestas concretas, en lo que a Infraestructura y Servicios Urbanos se refiere, para el Municipio de Cuernavaca son las siguientes:

### a) INFRAESTRUCTURA.

- Acondicionamiento y Restauración del Sistema de Distribución de Agua Potable.

- Dotación de Infraestructura (Agua Potable, drenaje y alcantarillado) a todas aquellas zonas que carecen del servicio.

- Prever las necesidades futuras, rehabilitando y aplicando consistentemente el sistema de infraestructura básica existente.

- Llevar a cabo el proyecto de instalación de la planta de tratamiento de aguas residuales para Cuernavaca.

### b) SERVICIOS.

- Reglamento del uso del agua potable en el Municipio.

- Recuperar la inversión pública en infraestructura básica, evitando subsidios que favorecen a sectores con capacidad económica suficiente y tratar de atraer a los sectores populares.

## ESTUDIO URBANO: CONCLUSIONES.

- Al hacer un reconocimiento de la situación actual de la C. de Cuernavaca y tener hacia el posible entorpecimiento de la problemática, que frenó su desarrollo general encontramos que básicamente es:

a) En el sector Agropecuario, el crecimiento acelerado de la Mancha Urbana que tiende a absorber las tierras agrícolas y granjas inversiones que requieren los terrenos, en su explotación.

b) En el sector Industrial, no es adecuado impulsar el desarrollo de este sector debido al carácter eminentemente turístico de la Ciudad.

c) Servicios y falta de promociones adecuadas y la planeación de las actividades turísticas.

Por lo cual es importante considerar dentro del posible siguiente desarrollo, las limitantes que pueden presentarse en el Sector Turístico.

Así las condiciones geográficas y su cercanía al D.F. han dado a Cuernavaca un carácter eminentemente turístico; sin embargo la falta de promociones y planeación turística, de algu-

nos elementos y espacios donde se puedan dar exposiciones y espacios culturales; lugares de recreación y esparcimiento, han propiciado que el desarrollo de estas actividades se vea limitado.

Por lo tanto, se no tomarse las medidas necesarias para incrementar la oferta de servicios turísticos, aprovechando los recursos naturales e históricos y creando nuevos elementos donde se puedan dar estos servicios, se presentará un desarrollo inadecuado de este sector y dentro de constará una actividad fundamental y fuente de ingresos y empleos para su economía.

Como parte de las prestaciones sociales para las poblaciones acaudaladas y propiamente para la población urbana se hace indispensable establecer el equilibrio entre la ocupación; el trabajo y la recreación, se propone acercar a la población por medio de:

PROYUN: Programa de Dotación de Equipamiento, Infraestructura y Servicios para Centros Turísticos.

PARTICIPANTES: SECTOR; GOBIERNO DEL ESTADO, GOBIERNO MUNICIPAL, BANCA, INAH, INBA, FONAR, e INICIATIVA PRIVADA.

## ACCIONES BASICAS.

1. Rehabilitación y Dotación del Equipamiento Turístico, necesario para el desarrollo adecuado del sector.
2. Promoción permanente de los atractivos turísticos y paisajísticos a nivel Nacional.
3. Restauración de los edificios componentes del Patrimonio Nacional.

## I. PLANEAMIENTO DE ORDENACION URBANA.

### MEMORIA DESCRIPTIVA.

1. Su ubicacion en el contexto Nacional nos permite visualizar — que las condicionantes geograficas, con su variedad de climas siempre agradables y su cercania con el P.F. han dado tanto al estado de Morelos — como a la C.P. de Cuernavaca un caracter netamente turistico.

2. El Municipio de Cuernavaca se localiza en la sub-region Cuernavaca al noroeste del Estado.

Limita al norte con el Municipio de Huixtla.

al sur con el Municipio de Temixco.

al oriente con los Municipios de Jiutepec y Tepoztlan.

y al poniente con el Estado de Mexico.

Su extension geografica es de 205,0625 Km<sup>2</sup>; conteniendo una poblacion de 209,575.00 habitantes (1)

2y3. Con la estadistica social, manifiesta en sus niveles mas convenientes para este planeamiento: Demografico, Cultural, Economico; y reforzada por el nivel climatologico, se obtiene un panorama claro — del sistema actual de vida y la sociedad de la region y su marco fisico-natural en que se desarrolla.

El sistema actual de ciudades establece en una forma resumida, la jerarquia y el area de influencia actual y la C.P. de Cuernavaca sobre la region municipal xerolica, la subregion y aun el Estado, quedando asi, como un centro nodal con servicios subregionales. Manifiesto este nivel, se nos muestra los servicios, equipamiento e infraestructura urbana con que deberian contar cada uno de los centros de poblacion en el territorio morelense, quedando como prioridad establecida el area — central.

4. El crecimiento de las areas urbanas en la ultima decada se ha encasillado por el desarrollo y el incremento en las actividades turisticas y turisticas de la ciudad, provocando que aumenten los movimientos migratorios, hacia la misma. Asi se observa un acelerado crecimiento de la mancha urbana orientado principalmente hacia el este y hoy este, sobre tierras agricolas y hacia el norte sobre zonas boscosas.

Todo ello ha traído como consecuencia, por un lado la proliferacion de asentamientos irregulares habitados por la poblacion inmigrante. Por otro lado encontramos la existencia de numerosos fraccionamientos vacacionales de tipo residencial.

Por tanto de seguir las tendencias de crecimiento, la expansion de la mancha urbana se puede dar hacia el este, sobrepasando la auto-

PISTA, EL LIDAMIENTO QUE LA POBLACION OCUPANDO TERRENOS AGRICOLAS Y PASTIZALES DE LA POBLACION DE AHUATEPEC Y OCOTEPEC.

5. La descripcion de los elementos que ocupan el espacio fisico — del Municipio y que se encuentran directamente relacionados, con los asentamientos humanos, interviene de manera directa sobre el desarrollo urbano, para ello se deben identificar elementos de:

5.1- USO ACTUAL DEL SUELO. Preeminio del casco urbano sobre el area — municipal, con un crecimiento amorfo debido a la espontaneidad de los — asentamientos humanos.

El uso forestal y pecuario que se ubica al alrededor de la ciudad en la zona norte y poniente deberia ser regular y limitado para evitar que con tinua la alteracion del medio ambiente y la degradacion de sus recursos naturales, y la actividad agricola que se minimiza de las otras, en la zona oriente principalmente, se debe proteger de la absorcion por parte — de la mancha urbana.

5.2- TENDENCIA DE LA TIERRA. Los terrenos ubicados dentro de los limites del Municipio, guardan actualmente la siguiente situacion legal:

- LA PROPIEDAD PRIVADA, FEDERAL, ESTATAL Y MUNICIPAL, NO CUENTA CON UNA ESTADISTICA VERAZ.

- LA PROPIEDAD COMUNAL, APROXIMADAMENTE 300.00 HECTAREAS, PRINCIPALMENTE EN EL NORTE Y ORIENTE (OCOTEPEC Y AHUATEPEC, ETC.).

- LA PROPIEDAD EJIDAL, APROXIMADAMENTE 1,181.00 HECTAREAS, SOBRE — EL SUR Y PONIENTE (BUENAVISTA DEL MONTE, AHUATECO, ETC.).

5.3- VIVIENDA. EL ACELERADO E INCONTROLADO CRECIMIENTO URBANO, QUE HA — PRESENTADO EL MUNICIPIO, DEBIDO A LAS ALTAS TASA DE CRECIMIENTO Y A LOS — CONSIDERABLES MOVIMIENTOS MIGRATORIOS QUE SE REGISTRAN, HAN GENERADO UNA — CRECIENTE DEMANDA DE VIVIENDA, QUE SE PRESENTA MAS GRAVEMENTE EN LA C.P. — DE CUERNAVACA; PRODUCIENDO ASI, UNA AGUDIZACION DEL PROBLEMA DE LA VIVIENDA.

Aunque encontramos que el 31.7% DE LA VIVIENDA SON ACEPTABLES, DE — ESTE EL 22% ES SUBSTITUIDO POR LA POBLACION FLOTANTE, EL 20.6% REQUIERE — DE MEDIANIENTE Y EL 47.7% CORRESPONDE A LA VIVIENDA PRECARIAS.

6. OTROS ELEMENTOS QUE INCIDEN DIRECTAMENTE SOBRE LOS ASENTAMIENTOS — HUMANOS SON:

6.1- VIALIDAD. EN LAS PRINCIPALES LOCALIDADES DEL MUNICIPIO SE TIENE LA — SIGUIENTE EVALUACION.

- EN CUERNAVACA EL 90% DE LA ESTRUCTURA VIAL CUENTA CON PAVIMENTO; — NECESITA UNA REMODELACION ACORDE A SU CRECIMIENTO; LAS CALLES SON ANCHAS — Y NO MUY CONTINUAS EN GRAN NUMERO; LA VIALIDAD PRIMARIA ES INADECUADA — Y PRODUCE CONGESTIONAMIENTOS DE TRAFICO, DEMORANDO EN LOS — COMPARTOS Y SU SEÑALAMIENTO URBANO ES REGULAR.

PROPUESTAS. ADECUAR LAS CONDICIONES DEL SISTEMA VIAL INTER-

(1) Censo Nacional de Poblacion, 1980.

URBANO E INTRAURBANO, AL DESARROLLO SOCIAL Y ECONOMICO, DE TAL MANERA QUE LA CIRCULACION DE VEHICULOS Y PEATONES POR LAS CALLES SEA RAPIDA Y SEGU- RA Y QUE DISMINUYAN LOS GRANES CONFLICTOS VIALES QUE SE PRODUCEN EN LAS VIAS PRINCIPALES

PROPUESTAS ESPECIFICAS: LA EJECUCION DE LOS EJES PERICULARES Y ANILLOS INTERIORES; PAVIMENTACION Y/O REPAVIMENTACION DE LAS VIAS MAS IMPORTANTES; REORGANIZACION DEL SEÑALAMIENTO URBANO; CREACION DE ESTACIONAMIENTOS PUBLICOS EN CENTROS DE TRABAJO Y CONSUMO DE LA CIUDAD.

EN AHUATEPEC EL 50% DE LA ESTRUCTURA VIAL CUENTA CON PAVIMENTO, ES INADECUADA, SU VIABILIDAD PRIMARIA ES NULA SIN CONGESTIONAMIENTO DE TRAH- SITO Y SU SEÑALAMIENTO ES CASI NULO

PROPUESTAS: CONSTRUCCION DE UNA NUEVA VIAL DE ACCESO POR LA COLONIA ANTONIO BARRON, PAVIMENTACION DE LAS CALLES PRINCIPALES

EN BUENAVISTA DEL MONTE LA ESTRUCTURA VIAL NO CUENTA CON PA- VIMENTACION, SU VIABILIDAD PRIMARIA ES NULA AL IGUAL QUE SU SEÑALAMIENTO

PROPUESTAS: REHABILITACION DEL CAMINO DE ACCESO A CUERNAVACA.

6.2.- TRANSPORTE EN LAS PRINCIPALES LOCALIDADES DEL MUNICIPIO SE TIENE LA SIGUIENTE SITUACION EVALUATIVA:

EN CUERNAVACA EL TRANSPORTE PUBLICO LOCAL ES DEFICIENTE, ESTA FOR- MADO POR 4 LINEAS CON 49 RUTAS URBANAS Y SUBURBANAS; Y EL TRANSPORTE PUBLICO FORMADO ES EFICIENTE ESTA FORMADO POR 6 LINEAS.

EN AHUATEPEC Y BUENAVISTA DEL MONTE, EL TRANSPORTE PUBLICO LO- CAL Y FORMADO ES DEFICIENTE Y PROVIENE DE UNA LINEA SUBURBANA DESDE CUERNAVACA.

\*ESTA DEFICIENCIA ES EN CUANTO A LA CALIDAD DE SERVICIO, PUES EN TER- MINOS CUANTITATIVOS ES SUFICIENTE.

PROPUESTAS. AL OBSERVAR QUE EL SERVICIO DE TRANSPORTE URBANO PRESTA- DO POR LAS LINEAS CHARULTEPEC, AUTOBUSES VERDES (DELFINES), AUTOBUSES URBANOS UNIBUS, Y EMILIANO ZAPATA; IS DE LAS RUTAS ABASTECEN EN SU MA- YORIA A POBLACIONES QUE SE LOCALIZAN FUERA DE LA MANCHA URBANA; MIENTRAS QUE LAS 34 RUTAS RESTANTES DAN SERVICIO PENTRO DE ESTA; NOTARIE- MOS QUE LA DOTACION DE ESTE SERVICIO PRESENTA UNA GRAN CONCENTRACION EN LA ZONA CENTRO DE CUERNAVACA, CON FLOUJENPO EN LA TERMINAL SITUADA EN EL MERCADO CENTRAL, TODO ELLO PROVOCA UNA AGUDIZACION DE LOS CON- FLECTOS VIALES CARACTERISTICOS DE LA RAMA.

DE ESTA MANERA, DETERMINAM CUALQUIERA PROPUESTA, DEBERA TOMAR EN CONSIDERACION LA INCIDENCIA DE LOS FACTORES COMO LA CONURBACION DE ALGUNAS LOCALIDADES DE OTRO MUNICIPIO, LA CONCENTRACION DE ACTIVIDADES ECONOMICAS EN EL CENTRO DE LA CIUDAD, LA IMPERVALACION DE LA ESTRUCTU- RA VIAL Y LA DISTRIBUCION DEL INGRESO.

PROPUESTAS ESPECIFICAS.- CENTRAL DE AUTOBUSES FORMADOS Y DE LAM- PA.- REPARACION DE RUTAS DE AUTOBUSES URBANOS Y SUBUR-

BANOS.

7.- EN CUANTO A LOS SERVICIOS PUBLICOS PARA ABASTO, SEGURIDAD, SALUD E INFRAESTRUCTURA SE OBSERVA LO SIGUIENTE:

7.1.- ABASTO; CUENTA CON EL SERVICIO DE MEXICANOS, BOVENA. TIENDA CONA SUPERA Y BASTO DE CUERNAVACA, SERVICIOS QUE A SU VEZ SON DE USO COMPARATIVO PRINCIPALMENTE POR LAS LOCALIDADES DE: AHUATEPEC, BUENA- VISTA DEL MONTE, JIUTEPEC, EMILIANO ZAPATA, TEMIXCO, TLAXIAPAN, LINAS, TE- WALPA, PROGRESO, ATLAZCOMULCO. POR LO CUAL EXISTE UNA AUTOSUFICIENCIA EN ESTE SERVICIO; QUEDANDO SOLAMENTE POR MEDIO DEL ESTADO CUALITATIVO.

7.2.- SEGURIDAD; CUENTA CON EL SERVICIO DE PALACIO MUNICIPAL, COMANDAN- CIA DE POLICIA, BOMBARDOS, JUZGADO CIVIL Y PENAL, RECLUSORIO PREVENTIVO, AGENCIA DEL MINISTERIO PUBLICO, OFICINAS FEDERALES Y ESTATALES LA LOCALI- DAD DE CUERNAVACA. SE REQUIERE UNA REESTRUCTURACION EN EL SISTEMA DE SEGURIDAD Y MEDIDAS PRIMORDIALES DEL EQUIPO.

7.3.- SALUD; SE PROPORCIONA SERVICIO DE CONSULTA MEDICA (HOSPITAL REGION- AL Y REGIONAL) EN CUERNAVACA Y SERVICIOS ASISTENCIALES (CENTRO Y CASI- PE SALUD) EN CUERNAVACA, AHUATEPEC Y BUENAVISTA DEL MONTE. SE PRESENTA EL MIS- MO FENOMENO DE INFLUENCIA QUE EN EL ABASTO POR LO QUE SU CRECIMIENTO ES A LARGO Y MEDIANO PLAZO.

7.4.- SERVICIO URBANO; CUENTA CON UN SERVICIO EFICIENTE DE CORREOS, TE- LEFONO Y TELEGRAMO LA CP. DE CUERNAVACA; SIENDO DEFICIENTE EN LAS LOCALI- DADES DE AHUATEPEC Y BUENAVISTA DEL MONTE.

EN ESTE APROXIMO ANALIZAMOS QUE LA SITUACION DE LOS SERVICIOS URBANOS NIS PRESENTA A CUERNAVACA CON UNA FUNCION ECONOMICA DE SERVICIOS A NIVE- L- ESTATAL; Y AHUATEPEC Y BUENAVISTA DEL MONTE CON UNA FUNCION ECONOMICA - AGRICOLA A UN NIVEL DE INTERDEPENDENCIA.

8.- INFRAESTRUCTURA. EN LAS LOCALIDADES DEL MUNICIPIO SON INSUFICIENTES LA INFRAESTRUCTURA Y SUS SERVICIOS EXISTENTES.

AGUA (75%)	ENERGIA ELECTRICA (90%)
AGUAS (39%)	TRANSPORTE PUBLICO (90%)
ALCANTARILLADO (39%)	TRATAMIENTO AGUAS NEGRAS (25%)

LAS PROPUESTAS CONCRETAS SON LAS SIGUIENTES:

a). INFRAESTRUCTURA.

- ALCONDICIONAMIENTO Y REESTRUCTURACION DEL SISTEMA DE DISTRIBUCION DE AGUA POTABILIZACION.

- DOTACION DE AGUA POTABLE, POTABLE Y ALCANTARILLADO A TODAS AQUELLAS LO- C- ALIDADES QUE CARECEN DE SERVICIO.

- PREVENIR LAS NECESIDADES FUTURAS, REHABILITANDO Y APLICANDO CONSTANTE- M- ENTE EL SISTEMA DE INFRAESTRUCTURA BASICA EXISTENTE.

- LLEVAR A CABO EL PROYECTO DE INSTALACION DE LA PLANTA DE TRATAMIE- N- TO DE AGUAS RESIDUALES PARA CUERNAVACA.



## b. SERVICIOS

- REGULA MIENTO DEL USO DEL AGUA POTABLE.  
- RECAPITALIZAR LA INVERSIÓN PÚBLICA EN INFRAESTRUCTURA BÁSICA, EVITANDO SUBSIDIOS QUE FAVOREZCAN A SECTORES CON CAPACIDAD ECONÓMICA SUFICIENTE, Y TRATAMIEN TO DE APOYAR A LOS SECTORES POPULARES.

9.- EN CUANTO A LOS SERVICIOS PÚBLICOS PARA EDUCACIÓN Y CULTURA SE OBSERVA LO SIGUIENTE.

9.1. EDUCACIÓN: EN ESTE APARATO ANALIZAMOS QUE EL NIVEL BÁSICO PRESENTA UNA INSUFICIENCIA CON RESPECTO A LA DEMANDA; EL NIVEL MEDIO ES YA SUFICIENTE Y EL NIVEL SUPERIOR UNA LEVE INSUFICIENCIA. LA CONCENTRACIÓN DE CENTROS EDUCATIVOS EN LA ZONA CENTRAL ES EXCESIVA, CON LO CUAL SE HA GENERADO UN NUDO QUE ROMPE EL EQUILIBRIO ENTRE UN RADIO DE ACCIÓN Y EL SUJETO DEMANDANTE; POR LO CUAL EL FUTURO CRECIMIENTO DE ESTOS SERVICIOS DEBERÁ CONSIDERAR SU UBICACIÓN EN LAS ZONAS MÁS DESFAVORECIDAS.

9.2. CULTURA: SE MANIFIESTA UNA CARENCIA DE SERVICIOS, EN COMPARACIÓN CON LA DEMANDA, TANTO INTERNA COMO EXTERNA QUE SE PRESENTA; ADÉMÁS DE NO CONTAR CON UN CENTRO REPRESENTATIVO DE LAS EXIGENCIAS ACTUALES DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DEL SUJETO DEMANDANTE, TANTO DEL HABITANTE DEL LUGAR COMO DEL VISITANTE QUE INTERMITENTEMENTE CONFLUYE A LA LOCALIDAD; CONSECUENTE SE REQUIERE LA IMPLEMENTACIÓN DE SERVICIOS, PARA ELEVAR EL NIVEL CULTURAL DE LA POBLACIÓN ATENDIDA Y REFORZAR EL SIMBOLO DE IDENTIFICACIÓN QUE REPRESENTA LA CIUDAD DE CUERNAVACA.

10.- EN CUANTO A LOS LUGARES TURÍSTICOS QUE PRESENTAN LAS LOCALIDADES DEL MUNICIPIO SE OBSERVA LO SIGUIENTE:

EL ATRACTIVO MANIFIESTO ESTÁ ENMARCARDO POR EL MEDIO FÍSICO, EL PAISAJE URBANO, EL PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO, LOS LUGARES DE RECREACIÓN Y ESPARCIMIENTO, Y EL EQUIPAMIENTO TURÍSTICO EXISTENTE; CIUDADES QUE NO HAN ELEVARO A UN NIVEL TURÍSTICO NO SOLO NACIONAL, SINO TAMBIÉN INTERNACIONAL.

ANTE TODO LO ENCONTRADO, EL GRÁVE DEFECTO ES LA FALTA DE UNA PLANEACIÓN GENERAL, CON LA PARTICIPACIÓN DEL GOBIERNO, INICIATIVA PRIVADA Y PUEBLO, PARA QUE TODA DETERMINACIÓN DE PROYECTOS SEAN ENCAMINADAS A FORTALECER EL DESARROLLO DEL TURISMO EN LA REGIÓN.

## PROPUESTAS CONCRETAS.

- REHABILITACIÓN PERMANENTE DEL EQUIPAMIENTO TURÍSTICO EXISTENTE.
- DOTACIÓN DEL EQUIPAMIENTO TURÍSTICO NECESARIO PARA EL DESARROLLO ADECUADO DEL SECTOR EN UNA FORMA PERMANENTE.
- REGENERACIÓN DE LOS SITIOS DEL PAISAJE URBANO.
- RESTAURACIÓN DE EDIFICIOS Y OBRAS QUE FORMAN EL PATRIMONIO CULTURAL
- CONSTRUCCIÓN DEL MERCADO DE ARTESANÍAS.

PROMOCIÓN PERMANENTE DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS Y PAISAJÍSTICOS DE LA REGIÓN A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL.

11.- EL ORDENAMIENTO TERRITORIAL CONSIDERA A LA LOCALIDAD DE CUERNAVACA, COMO UN TODO, PRINCIPALMENTE EN LOS ASPECTOS DE CARÁCTER INTERMEDIANO, RELATIVO A LOS ELEMENTOS DE IMPULSO PRODUCTIVO CON LA DISTRIBUCIÓN ESPACIAL DE LA POBLACIÓN PRETENDIENDO CON ELLO EQUILIBRAR LA INFLUENCIA ECONÓMICA DEL MUNICIPIO Y APROVECHAR ADECUADAMENTE LOS RECURSOS FÍSICOS QUE INFLUYEN TANTO A LOS NATURALES Y ECONÓMICOS COMO A LOS HUMANOS EN SU CONTEXTO ESPACIAL.

DENTRO DE ESTE MARCO DE REFERENCIA, SE HAN CUBIERTO LOS SIGUIENTES ASPECTOS:

1)- LA DISTRIBUCIÓN GENERAL DE LA POBLACIÓN Y DE LAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS, CON LLEVAR A UNA DESCONCENTRACIÓN COMERCIAL, PARA REGULAR EL ESTABLECIMIENTO EXISTENTE EN LA ZONA CENTRAL.

b)- EL PATRÓN ESPACIAL INCLUYE:

- LAS ÁREAS CON MEJORES POSIBILIDADES DE DESARROLLO EN ACTIVIDADES PRODUCTIVAS QUE SON:

+ EL ÁREA CON POSIBILIDAD DE DESARROLLO INDUSTRIAL CONTINUARÁ EN EL MUNICIPIO DE JUATEPEC (CIVIL), DADO QUE SUS ACTIVIDADES NO DEBEN SER IMPULSADAS, PUES RESULTAN CONTRAPRODUCTIVAS CON EL CARÁCTER TURÍSTICO Y DE DESCANSO QUE ESTE PRESENTA.

+ EL ÁREA NOROCCIDENTAL Y NOROCCIDENTAL ES AQUELLA QUE CUENTA CON MAYOR POTENCIAL PARA EL DESARROLLO AGROPECUARIO.

+ EL ÁREA SUR Y NOROCCIDENTAL, SE REQUIERE SU EXPROPIACIÓN, PARA CONSTITUIR TIERRAS DE BAJA PRODUCTIVIDAD Y OBRAS NECESARIAS PARA EL CRECIMIENTO URBANO, SU EQUIPAMIENTO E INFRAESTRUCTURA, DE APOYO NECESARIO. SIN OLVIDAR QUE DESDE EL PUNTO DE VISTA TURÍSTICO SE DEBERÁ IMPULSAR TODO TIPO DE ACTIVIDADES EN LA CD. DE CUERNAVACA, ADECUANDOLO CON LOS SITIOS DE INTERÉS HISTÓRICO, CULTURAL Y DE PAISAJE.

- EL SISTEMA DE CIUDADES INDICA QUE A LA CD. DE CUERNAVACA, DEBE IMPONERSE UNA POLÍTICA DE IMPULSO MORENO, HACIÉNDOSE EXTENSIVA A LAS LOCALIDADES DE AHUATEPEC Y BUENAVISTA DEL MONTE

c)- PROPUESTA ESPECÍFICA: EN BASE AL DESARROLLO URBANO DE LA CD. DE CUERNAVACA, DADA SUS CARACTERÍSTICAS PROPIAS, SUS TENDENCIAS DE CRECIMIENTO Y DE ACUERDO AL DIAGNÓSTICO, SE MUESTRA CLARAMENTE LA NECESIDAD DE PLANTEAR LA CREACIÓN DE UN DESARROLLO TURÍSTICO, QUE ADECUÉ EL USO DEL SUELO URBANO, A LAS NECESIDADES ACTUALES Y PREVISIBLES DE CULTURA, RECREACIÓN Y EDUCACIÓN; CONCILIE EL DESARROLLO URBANO, TANTO CON LA DISPONIBILIDAD DEL TERRENO ELEGIDO (DESARROLLO DE LA RECREACIÓN DE EXPROPIACIÓN), COMO CON EL USO Y DESTINO QUE TIENEN; Y LA VEZ QUE SU DESARROLLO COMO UN CENTRO NOROCCIDENTAL IMPONERÁ UNA LIMITANTE A CRECIMIENTO DE LA MANCHA URBANA, EVITANDO ASÍ EL DESBORDE DEL EQUIPAMIENTO DE LA-

Ciudad, y con el suministro de la infraestructura básica intramunicipal se encuentra en función de la potencialidad de recursos naturales, la disponibilidad potencial de mano de obra y su ubicación estratégica en el contexto; convirtiéndose así este desarrollo en un propulsor del potencial turístico y un reflejo de las más vanguardistas manifestaciones del hombre.

## PLANEAMIENTO DE ORDENACION URBANA.

### RELACION DE PLANOS.

1. UBICACION EN EL CONTEXTO NACIONAL.
2. GRAFICACION SOCIAL.
3. GRAFICACION CLIMATOLOGICA.
4. SISTEMA ACTUAL DE CIUDADES Y CRECIMIENTO URBANO.
5. USO ACTUAL DEL SUELO, TENENCIA DE LA TIERRA Y TIPOLOGIA DE LA VIVIENDA.
6. VIADUCTO Y TRANSPORTE URBANO.
7. SERVICIOS PUBLICOS.
8. INFRAESTRUCTURA BASICA.
9. EDUCACION Y CULTURA.
10. LUGARES TURISTICOS.
11. ORDENAMIENTO TERRITORIAL Y DESCONCENTRACION URBANA.

**CAPITULO II.**

**INTRODUCCION.**

LA CIUDAD ES UN TIPO DE HOMBRE RECONOCIBLE FACILMENTE TANTO POR SU FORMA DE VIDA COMO POR SU FORMA DE PENSAR, DE VESTIR Y DE TRABAJAR.

Y AUNQUE HAYA ENTRE SUS HABITANTES, DE LOS DISTINTOS BARRIOS DE UNA CIUDAD, DIFERENCIAS CON FRECUENCIA CONSIDERABLES PARA SU OBSERVADOR. HABITADO A DIFERENCIAS, ESTAS DIFERENCIAS SE ESFUAMAN EN CUANTO SALEN DE LA CIUDAD.

LA EVASION DE LAS VACACIONES DA LA PRUEBA Y CON FRECUENCIA ES DIFICIL DISTINGUIR ENTRE ELLOS MISMOS. SU ORIGEN O SU CLASE Y POR EL CONTRARIO, CON LOS EXTRANJEROS NO ES DIFICIL DISTINGUIR. PARECE QUE SE HAN APROPIADO DE UN UNIFORME UNO AL ESTILO MILITAR Y EL OTRO AL ESTILO CIVIL.

PODEMOS HABLAR, ENTONCES DE LA PERSONALIDAD DE LAS CIUDADES NO SON LOS MONUMENTOS O EDIFICIOS LOS QUE LAS CREAN, SINO QUE SON LOS MISMOS HOMBRES QUE LAS HABITAN.

ES EVIDENTE QUE UNA PERSONA QUE VIVE EN UNA ZONA RESIDENCIAL DE SAN ANGEL, QUE TIENE SU CASA DE VERANEO EN CUERNAVACA, NO SE PAREZCA A UNO DE LA ZONA NOROCCIDENTAL DE LA CIUDAD DE CUERNAVACA, QUE SE CONSIDERAN EN TODA LA EXTENSION COMO LAS MAS DEPLORABLES, DEBIDO A SUS CONDICIONES DE VIDA.

SE PRODUCE UNA VERDADERA INDIVIDUALIZACION URBANA. LA PSICOLOGIA TOMA NOTA, POR SU PARTE, DE LO QUE EL COMUN YA HABIA OBSERVADO.

EXISTEN MENTALIDADES URBANAS QUE SE PUEDEN PSICOANALIZAR. SE HA HECHO YA DE CUERNAVACA UN LUGAR DE RECREACION, DE ESTANCIA, UN LUGAR PARA EXPLANTARSE Y DE VERANEO Y ES UNA SENSIBILIDAD BIEN DEFINIDA POR SU CONDICION FISICA Y SU CERCAANIA AL D.F. Y ESTO LO PODEMOS LLAMAR UN ENCANTO, EN LA QUE CUENTA MAS LA EXUBERANCIA SIN CONSIDERAR SU REALIDAD O SU FRIALDAD EN ESPECIAL DE ALGUNAS ZONAS INTERIAS POR MAS DEPLORABLES Y SITUADAS POR LA PENSADA DE POBLACION, SOBRE TODO A LA ZONA NOROCCIDENTAL OESTE EN DONDE SE REDUCE UN ASENTAMIENTO IRREGULAR Y CON UNA TRAZA RETICULAR DE MANERA REGULAR.

Y AL MISMO TIEMPO HACIA EL EXTREMO NORTE Y SUR DE LA CIUDAD LOS LUGARES DE CARACTER RESIDENCIAL CON UNA BAJA DENSIDAD DE POBLACION.

ESTO NO ES MAS QUE EL ABUSO BIEN PROYECTADO DE ALGUNOS SECTORES, SOBRE UN EXUBERANTE PAISAJE URBANO Y NATURAL PREDOMINANTE.

PERO ESTA PROYECCION SUPONE UN ACUERDO, EN EL DIALOGO-HOMBRE-CIUDAD, ES NECESARIO QUE HAYA COMPROMISO.

ES NECESARIO QUE LA CIUDAD SEA UN VESTIDO EN QUE SE SIENTA BIEN COMO YO, PROYECTADA DE BUENA MANERA HABITANDO CUALQUIERA LUGAR DE QUE DISPONE PARA SU EXISTENCIA, SI ES UN INSTRUMENTO EN NECESARIO QUE SEA UTILIZABLE.

EL PROBLEMA SE PLANTEA EN TERMINOS DE COMODIDAD, DE HIGIENE, TRABAJO, EDUCACION, CULTURA, CIRCULACION, HABITACION Y DE RECREACION QUE ES UN ASPECTO EN EL QUE NO HAY QUE SER CONTRA PORQUE NO SE HA DENUNCIADO CLARAMENTE.

ES UN ASUNTO DE SIMBIOSIS (ASOCIACION DE ORGANOS DIFERENTES EN LA QUE ESTOS OBTIENEN PROVECHO DE LA VIDA EN COMUN).

SI LA MAYORIA DE LAS CIUDADES ANTIGUAS REALIZARON UNA SIMBIOSIS FUE ASI, PORQUE NACIERON, DE LAS ACTIVIDADES DE TOTAL ACTIVIDAD HUMANA.

EL ORGANISMO PROVIENE DE LA NECESIDAD; LA ARTESANIA, EL COMERCIO, EL TRAFICO, EL CAMINERO, LOS NIOS, LA COMUNICACION, LA RECREACION, ETC. EN SU ORIGEN Y AHI ESTAN, LAS ACTIVIDADES DE LAS QUE ERAN EL CENTRO SUSCITABAN UNA DIFERENCIACION ECONOMICA Y SOCIAL ANALOGA A LAQUELLA DE QUE SE TRATA EN LA FAMILIA DE LOS MIEMBROS Y EL ESTOMAGO.

LAS CORRIENTES SE ESTABLECIERON NATURALMENTE, EL EQUILIBRIO CON ELLAS MAS SURGE LA PREGUNTA ¿DONDE ESTA EL EQUILIBRIO URBANO IDEAL?

LA CUESTION HA DE SER PLANTEADA, YA QUE POR MUCHO QUE NOS REMONTEMOS EN EL TIEMPO PERCIBIMOS QUE CONSTANTEMENTE ES PUESTA EN DUDA, SI NOS ENFOCAMOS OBLIVIAMOS A UNA EVALUACION ENTRE EL NUMERO DE HABITANTES, LA DISPENSION DEL HABITAT, LA RIQUEZA Y SU REPARTICION, LA ACTIVIDAD Y LA NECESIDAD, PARA DEFINIR EN QUE INSTANTE LA CIUDAD HA ENCONTRADO SU PUNTO DE EQUILIBRIO Y EN QUE PUNTO NO HA LOGRADO ALCANZARLO O BIEN LO HA PERDIDO.

LO CIERTO ES QUE TODAS LAS GRANDES CIUDADES SON DESEQUILIBRADAS. SI LAS REVOLUCIONES TIENDEN A SER MAS RAPIDAS (LO QUE POR LO DEMAS NO ESTA PROBADO TODAVIA). LOS MALES INHERENTES A LA VIDA URBANA HAN ALCANZADO UNA MAGNITUD INUSITADA.

Y TAMBIEN ESTO ES UN SIGNO. EL ESTADO DE CRISIS URBANO SE TRATA EN SOCIAL Y PSICOLOGICO.

SOCIALMENTE ES EL AUMENTO DE BANDOLERISMO, DE LA PROSTITUCION; PSICOLOGICAMENTE, ES LA APARICION Y EL CRECIMIENTO DE LAS ENFERMEDADES MENTALES Y DEL NOMADISMO. TODAS LAS ESTADISTICAS POLICIALES DEMUESTRAN QUE EL BANDOLERISMO Y LA PROSTITUCION ASI COMO OTROS FACTORES Y ESTRUCTURALES SE HACEN POLLAS.

## SIGNIFICADO DE IMPORTANCIA.

EXISTEN ACTUALMENTE ACTIVIDADES QUE SURGEN POR IMPERATIVOS ESENCIALES DE LA EPOCA Y XDFIEREN POR ESTE SOLO HECHO EXISTENTE Y IMPRESIONABLES, YA QUE EN ESTA SITUACION SON CONSECUENCIA DE NECESIDADES FUNDAMENTALES. SUCEDE CONTINUAMENTE LO CONTRARIO CON AQUELLAS QUE ESTAN SUPERITADAS X IMPERATIVOS DEPENDIENDO DE CIRCUNSTANCIAS, CUYAS DETERMINANTES VAN DE LO OBLIGADAMENTE PASAJERO, HASTA LAS QUE POR XDFIEREN UNA PERMANENCIA NOTABLE, APRESENTAN TENER LA CONSISTENCIA DE LAS PRIMERAS.

SI ANALIZAMOS DETENIDAMENTE, LAS RAZONES QUE HAN DADO SOLIDA ESTABILIDAD X LA INDUSTRIA TURISTICA, EN NUESTRA EPOCA VEREMOS SIN DIFICULTAD, QUE EL INCREMENTO QUE ESTA HA XDFIERIDO NO ES NADA AZAROSO, SINO QUE OBEDECE X CONDICIONES ACTUALES.

Y TAL COMO LO EXIGE LA EPOCA ACTUAL, SE NOTA EL PRIVILEGIO PARA UNOS CUANTOS, REFIRIENDONOS X LOS ACTOS DE ESPERANZAMIENTO, RECREACION FISICA Y MENTAL XDEMAS EN LO MORAL UN MEJORAMIENTO, SOBRE TODO EN UN ESTADO CUYA CERCAÑIA Y CUYOS RECURSOS NATURALES: AGUA, CLIMA AGRADABLE, PISAJES, VEGETACION Y VESTIGIOS DEL PASADO, PERMITEN OFERTAR X LA INMENSA POBLACION QUE SUBSISTE EN TODO EL PAIS, LA OPORTUNIDAD DE DISFRUTAR DE SUS MOMENTOS DE DESCANSO.

RESULTA ENTONCES IMPOSIBLE DISOCIAR DE LAS ACTIVIDADES DIRIGIDAS HACIA EL FOMENTO DEL TURISMO LAS PROMOCIONES CULTURALES Y RECREATIVAS LAS CUALES GENERAN DESPLAZAMIENTOS COMO CONSECUENCIA MISMA DEL FENOMENO DEL TURISMO; QUE XDFIERE NO SOLO IMPORTANCIA COMO UNA FUENTE DE DIVISAS EXTERNAJERAS, SINO RIESGO DEL PECULIO NACIONAL, QUE POR ESTE MEDIO, NUEVE X DISTRIBUIRSE.

ESTE ES UN PASO IMPORTANTE, YA QUE AL ENFRENARNOS X ESTA PROBLEMATICA QUE TIENE UNA VINCULACION DIRECTA ENTRE EL MARCO TURISTICO Y LA CULTURA Y ES PEBIDA A CIRCUNSTANCIAS DE TIPO HISTORICO, POLITICO, ECONOMICO, SOCIAL, ETC, YA QUE ALGUNOS SECTORES DEL PUEBLO CARECEN DE UNA EDUCACION Y CULTURIZACION APROPIADA QUE LE PERMITA LA VISUALIZACION PANORAMICA DE LOS BENEFICIOS QUE LA EVOLUCION DE TAL NATURALEZA LE PROPORCIONARAN.

ASI MISMO TODAS LAS FORMAS BASICAS DE CAMBIO EN LA SOCIEDAD SON NECESARIAS PARA LLEVAR X CABO UN PROCESO EVOLUTIVO (ACULTURIZAN) QUE LLEVE X LOS GRUPOS SOCIALES DESDE SU ESTADO ACTUAL, X LA XPCION DE NUEVAS FORMAS DE VIDA PREVISTAS AL FUTURO, TANTO COMO LA GENERACION DE CONSTANTES FISICAS Y ESPIRITUALES.

EL PROCESO PERMITE QUE EL INDIVIDUO, MIEMBRO DE ESE GRUPO Y DEL IMPULSO TURISTICO QUE SE GENERE EN ESTA CIUDAD, DEPENDER PARA QUE SE CONOZCA ASI MISMO Y OPCIONALMENTE COMUNICARSE

CON LA SOCIEDAD, YA QUE SE ENCUENTRA DENTRO DEL MOVIMIENTO DE LA SOCIEDAD Y QUE PERTEENECE, AMULDANDOSE A ELLA Y APORTANDOLE CON SU PERSONALIDAD LA FUERZA QUE LA MANTENGA EN CONSTANTE SUPERACION Y SOLO MEDIANTE UNA ACCION DIRECTA X LA MASA SOCIAL, CON UNAS DIRECTIVAS CONCRETAS Y EN UNA ATMOSFERA PROPIA.

APROYADOS EN ESTAS CONSIDERACIONES PRELIMINARES, SE CALA LIZO ESTA PRESENTACION; PARA LLEVAR LA REALIZACION DE ESTE ESTUDIO DE PLANIFICACION REGIONAL TOMANDO, COMO FUENTE DE ENERGIA X LA INDUSTRIA TURISTICA ORGANIZADA, HABIENDOSE SITUADO SUS POSITIVAS PROYECCIONES EN IMPORTANTES REGIONES DE NUESTRA ECONOMIA, COMO SON EL EQUILIBRIO DE LA BALANZA COMERCIAL Y EL ESTABLECIMIENTO DE CONDICIONES QUE PROPICIEN EL DESARROLLO ECONOMICO DE TODAS LAS ZONAS DEL ESTADO, SURTIENDO EN FORMA IMPORTANTE LA POSIBILIDAD DE UN FRANCO MEJORAMIENTO DE LAS CONDICIONES DE VIDA DE LOS ESTRATOS SOCIALES JOVENES, COMO POTENCIAL ECONOMICO DEL ESTADO DE MORELOS, EN UNA FORMA OPTIMA, DIRIGIDA, ORGANIZADA Y VINCULADA CON LOS INTERESES DE ESTA PRODUCTIVA INDUSTRIAL DEL TURISMO.

ASI MISMO AL PENSAR EN LA ELABORACION DE ESTE TRABAJO NOS HA GUIADO UN PROPOSITO Y ES EL DE CONTINUAR HONESTAMENTE AL ESTUDIO DE UN PROBLEMA CONCRETO. "LA INDUSTRIA DEL TURISMO EN EL ESTADO DE MORELOS", QUE SEGURAMENTE PROPONERÁ NUEVAS CONDICIONES Y FORMAS DE PRODUCCION CAPACES DE IMPULSAR EL PROGRESO DE ESTE BELLO ESTADO.

LA EXTRAORDINARIA ACTIVIDAD QUE SE OBSERVA EN TODOS LOS ORDENES DE LA VIDA, HAN VENIDO X PLANTEAR NUEVAS INQUIETUDES, QUE EXTIENDAN EL PANORAMA NACIONAL DEL PASO X LOS APELANTES DE LA TECNICA QUE EN SU EVOLUCION CONSTANTE DA ORIGEN X NUEVOS HECHOS, HACIENDO DEL HOMBRE CAPAZ MAS LIBERADO, DENTRO DE LAS LIMITACIONES NATURALES QUE LE IMPRIME LA EPOCA EN QUE VIVE.

DE TAL SUERTE QUE NO SE PUEDE PENSAR EN EL VIEJO YANCERESTRAL CONCEPTO DE LAS COSAS, SIN ANTES PROYECTAR CUESTIONES QUE RESPONDAN X IMPERATIVOS DE TIPO COLECTIVO, EN QUE LOS INDIVIDUOS ESTAN OBLIGADOS X APORTAR EN LA MEDIDA DE SUS FUERZAS FISICAS E INTELLECTUALES, TODO XQUELLO QUE PUEDE SIGNIFICAR UN MEJORAMIENTO, RAZON POR LA CUAL ESTA NUESTRA COOPERACION RESPONDE SINCERAMENTE X EL LLAMADO TECNICO QUE RECLAMA EL PAISEN UNA DE SUS PRINCIPALES ENTIDADES.

TOMANDO EN CUENTA LAS POSIBILIDADES, HEMOS CREADO QUE EL DESARROLLO DEL TURISMO EN EL ESTADO DE MORELOS, POR CONTAR ESTE CON UNO DE LOS PUNTOS TURISTICOS MAS IMPORTANTES QUE

NIVEL QUE CON SUS ENORMES Y VARIADOS ATRACTIVOS NO EXPLOTA-  
DOS DEBIDAMENTE, OFRECE PERSPECTIVAS DE GRAN ALCANCE EN QUE DE-  
BEN FIJAR SU ATENCION LOS ORGANISMOS DEL ESTADO Y LOS SECTO-  
RES PRIVADOS, QUE COORDINADOS Y BAJO UNA ADECUADA PLANEACION,  
PODRIAN RECLUTAR UNA OBRA DE GRANDES PROPORCIONES Y ALCANCES  
ECONOMICOS, CON EL CONSIGUIENTE FORTALECIMIENTO DE ESTA RAMA-  
EN LA ESCALA NACIONAL.

EL ESTADO DE MORELOS HA SIDO PREPARADO HACIA EL EXTERIOR-  
DESDE LOS ALBORES DE LA CONQUISTA, HASTA NUESTROS DIAS SIN RE-  
PORTAR A SUS HABITANTES MAYORES BENEFICIOS QUE LOS QUE IMPLICAN  
INSUFICIENTES SALARIOS, DEFINIENDO SU SITUACION DE MARGINADOS DE  
BIENEN TAMBIEN ESCASAS PRESTACIONES CON QUE CUENTAN LOS OBRE-  
ROS, QUEBRANDO SUJETOS A LAS CONTINGENCIAS DEL AMBIENTE Y POR  
OTRO LADO A LAS EVENTUALES CROSECAS DE LAS ZONAS AGRICOLAS.

EN CAMBIO LA INDUSTRIA TURISTICA PLANIFICADA PROMOVERIA -  
LA CREACION Y SOSTENIMIENTO PERMANENTE DE NUEVAS FUENTES DE  
TRABAJO, EN DONDE LA TECNICA MAS AVANZADA TUVERA SU MEJOR-  
EXPRESION, TANTO PARA SATISFACER LAS DEMANDAS JUSTAS Y DIVER-  
SAS EXIGENCIAS DEL VIAJERO, COMO PARA LOGRAR EL MAYOR RENDIMIE-  
TO DE LA FUERZA DE TRABAJO DISPUESTA A SU SERVICIO.

## ANÁLISIS CULTURAL Y SOCIAL.

EN EL ACTUAL SISTEMA, SON LIMITADAS O LEJANAS LAS CREACIONES DE LUJAS DE REUNIÓN MASIVA, PORQUE SE COME EL PIESO PARA QUE SE FORTALEZCA Y ORGANICE COMO CLASE, POR ESO LAS ZONAS DONDE SE ASIENTAN LOS SECTORES SOCIALMENTE POPULARES, NO SE SATISFACEN LAS NECESIDADES DEMANDANTES, ADEMÁS DE QUE EXISTEN OTRAS MÁS PRIORITARIAS QUE SE DEBEN SATISFACER.

CON ESTO VEMOS QUE SE VE COHIBIDA LA LIBERTAD DE SER ELLOS O CUAL UNO, SI SE PERMITE CREAR UNA CASA DE LA CULTURA, SE VERA CONDICIONADA A CIERTAS ACTIVIDADES ORGANIZADAS SOLAMENTE CON FINES DE MANIPULACION, INTELLECTUAL, PASANDO POR ALTO SUS NECESIDADES Y COSTUMBRES.

EN CONTRASTE VEMOS QUE EN LA BURGUESIA SI HAY PLENITUD DE CONVENCIONALES DEBIDO A QUE ESTAN EN UNA POSICION BIEN ALONJADA, AL SABER QUE TIENEN A SU SERVICIO BUENAS INSTALACIONES EN GENERAL PARA CUALQUIER ACTIVIDAD CON LO CUAL SIRVE COMO APOYO PARA LOGRAR UN EQUILIBRIO PSICOLOGICO, DEBIDO A QUE PER TENECEN A UN NIVEL MAS ALTO ECONOMICAMENTE Y POR EL CONTINUA EXISTE UNA GRAN MASA LABORAL, AGRASIBLE ANTE TODO MOVIMIENTO SOCIAL, MANDARINEROS POR TODOS LOS SISTEMAS DE COMUNICACION MASIVA, QUE NO TIENEN OTRA IMPLICACION QUE LA DE LA SOBREVIVENCIA Y SE VEN FIENADOS POR UNA ORGANIZACION DE UN PEQUEÑO GRUPO BURGUES, EN COMPARACION CON LA MAYORIA.

POR OTRO LADO TAMBIEN SE FORMA OTRO GRUPO DENTRO DE LA LUCHA DE CLASES Y ESTA ES LA PEQUEÑA-BURGUESIA EN DONDE SE HACE MAS PALPABLE EL INDIVIDUALISMO, DEBIDO A LOS INTERESES DE CLASE QUE PERSEGUEN, SIENDO ESTO UN EFECTO MAS DEL SISTEMA SOCIO-ECONOMICO EN QUE VIVIMOS.

EL SOLUCIONAR EL PROBLEMA AUTOMATICO NO A MODIFICAR SU MANERA DE PENSAR, PERO SI, SU MANERA DE VIVIR COMO INICIO DE UN CAMBIO, CON EL APOYO DE ESTOS ASPECTOS COMO SON SOCIAL, CULTURAL Y EL DEPORTE, LA EDUCACION Y PREPARACION PROFESIONAL. MÁS DECIA: SI SE QUIERE CAMBIAR DE FORMA DE VIVIR, PRIMERAMENTE HAY QUE CAMBIAR EN ORDEN CONSECUTIVO LA FORMA DE PENSAR.

ESTO SIGNIFICA INICIALMENTE PARA CAMBIAR EN PARTE LA ESTRUCTURA INTERNA DE UN SECTOR SOCIAL, REFLEJADO EN LA SUPERACION COMUNITARIA, TANDO LA POSIBILIDAD DE CAMBIO EN REUNIONES, EXPRESION Y ORGANIZACION AERIAS DE UNA PLENA IDENTIFICACION CON ELLOS MISMOS.

APROXIMANDOSE EN UNA GAMA DE POSIBILIDADES QUE SE TIENEN DENTRO DEL AMBITO CULTURAL POCO EXPLORADO, PARA DEJAR DE SER MARGINADOS SOCIALMENTE EN EL MARCO DE LA CULTURA. ASI MISMO QUE SE DESARROLLE UNA CONCIENCIA PROPIA PARA DEJAR DE PENSAR CON UNA IDEOLOGIA EXTRANJERIZANTE, Y QUE SE PROYECTE UNA NUEVA IMAGEN DEL GRUPO SOCIAL AL QUE PERTENECEN, Y ANIHILANDO TOTALMENTE EL CONCEPTO QUE TIENEN TODOS LOS EXTRANJEROS, ESPECIFICAMENTE DEL MEXICANO ORDINARIO DE LA CIUDAD DE GUERANAVACA.

DEFINITIVAMENTE NO SE DEBE COHIBIR LA LIBERTAD DEL PODER POTENCIAL DEL HOMBRE MEXICANO, Y QUE ESAS ACTIVIDADES PRODUCTIVAS DERIVADAS DE UNA CREATIVIDAD, SIENDO PARA BENEFICIO DE SUS FAMILIAS Y DE LA COMUNI-

DADE EN QUE VIVEN.

OTRO DE LOS OBJETIVOS ES ELIMINAR O ATENUAR LOS LIMITES PSICOLÓGICOS QUE SE ORIGINAN A NIVEL MUNICIPAL Y CIUDAD, ACUDIENDO A LUGARES DE NATURALEZA CULTURAL, PARA PROVOCAR LA REALIZACION DE CUALQUIER ACTIVIDAD A LO QUE PUESE, AL DESARROLLAR SU VIDA DE UNA MANERA HABIL EN EL TRABAJO Y LA CREACION.

SE DESEA BUSCAR UN PUNTO DE IDENTIFICACION ENTRE LA GENTE DE LA CIUDAD Y LOS MUNICIPIOS LEONANOS, QUE SE DESPIERTE SU CONCIENCIA CON UNA INTENCION HUMANA, LA DE ABSTRACER DESDE EL FONDO DE SU MENTE Y TODO SU SER, LA MANIFESTACION VIVA Y DINAMICA PERMANENTE DE LA POTENCIA QUE PUEDE DESARROLLAR CREADO PARA SER UN HOMBRE SOCIAL, "FEDERICO ENGELS DECIA: QUE EL HOMBRE QUE ES CREATIVO ES UN SER SOCIAL".

DEBIDO A QUE EL SISTEMA PRESENTA UNA PROBLEMÁTICA YA CONOCIDA, BUSCAMOS EL EQUILIBRIO O UNA COMPENSACION CON LA PROPUESTA DE ESTE TEMA Y NO PORER CON LO PRE-ESTABLECIDO Y ASI EVITAR LA DESCULTURIZACION, DE QUE SON VICTIMAS LOS PUEBLOS EN QUE NO SE PROTEGE A LOS SECTORES MAS EXPUESTOS A LOS EFECTOS DE LA PENETRACION CULTURAL.

EN ALGUNOS PAISES, LA ACTUALIDAD DE LA CULTURA YA NO ES PRIVADA VA DE UNA DETERMINADA CLASE SOCIAL.

EL PRODIGIOSO INCREMENTO DE LOS MEDIOS DE COMUNICACION HA PENSADO CIENAS HASTA EL EXTREMO DE HACER QUE LA CULTURA PUEDE LOS CRUCES DE SECCIONALES Y ESTE, TERICAMENTE AL MENOS, AL ALCANCE DE TODOS O CUALQUIER SECTOR SOCIAL. LA CIVILIZACION DE CONSUMO HA TENIDO COMO EFECTO MAS INMEDIATO SITUAR A TODOS A TODOS EN UN PLANO DE IGUALDAD, FRENTE A LOS BIENES Y CONSUMIR (Solo que existen regiones en donde no es aplicable esta declaracion) JUNQUE PERTENECIAN AL ORDEN CULTURAL Y ESPIRITUAL, TERMINANDO EL TRABAJO SE PUEDE DAR LA INTERACCION DE CLASES SOCIALES EN UN LUGAR COMO UN "TEATRO", "CINE" ETC. LA MASIFICACION ALCANZA A TODOS POR IGUAL Y LA RESPUESTA A LA OFERTA ESTA MAS CONDICIONADA POR LA MERA CAPACIDAD ECONOMICA QUE POR ALGUN TIPO DE ESPECIALIZACION CULTURAL O SOCIAL.

POR OTRO LADO IMPROBABLEMENTE, A LA LABRA TERMINARON POR IMPONER SE LAS SOLUCIONES DE TIPO COMUNITARIO, PARA ROMPER EL ACTUAL CIRCULOVICIOSO: LAS MASAS POR PRIMERA VEZ EN LA HISTORIA, TIENEN AL ALCANCE DE LA MANO EL DISFRUTE DEL OJIO Y LA CULTURA, PERO ES PRECISAMENTE LA FALTA DE UNA PREPARACION LA QUE NOS IMPIDE PARTICIPAR EN ELLA EN FORMA AUTENTICAMENTE LIBERADORA Y CREATIVA.

INDEFENSOS ANTE EL HECHO CULTURAL Y LAS IMPOSICIONES DE LAS ESTRUCTURAS SOCIALES, LOS PUEBLOS LLEGADOS AL MERCADO DE LA CULTURA. NO TIENEN MAS QUE LA OPCION DE UNA ACEPTACION PASIVA DE ESAS CONDICIONES O EL RETRAIMIENTO EN GRUPOS, QUE LEJOS DE FAVORABLES SU DESARROLLO, AGRAVAN SU SITUACION DE MARGINALIDAD. EL CIRCULOSO VICIOSO PODRIA QUEDAR POCO MEDIANTE LA INICIATIVA PRIVADA O ESTATAL, FOMENTANDO Y ESTIMULANDO LA CREACION DE EFECTIVOS ORGANISMOS AUTONOMOS PROPORCIONANDOS



PO EL MATERIAL HUMANO QUE HAN DE PROMOTOR Y ORIENTADOR DE SUS ACTIVIDADES HASTA QUE ELLOS MISMOS ALCANCEN SU POSIBILIDAD DE INICIATIVA PROPIA, UNA PERSONALIDAD.

TAL INICIATIVA ENCIERRA RIESGOS DEBIDO A LA MENTALIDAD UTILITARISTA QUE HA CONFORMADO ESA ESPECIE DE DESPOTISMO O ELITISMO CULTURAL, QUE SIENTE UNA INEVITABLE TENDENCIA A DAR PRIORIDAD A LA SATISFACCION DE LAS NECESIDADES CONSIDERADAS DE TIPO PRIMARIO EN DETRIMENTO DE TANTO ESA SERIE DE ASPIRACIONES ANCESTRALES, QUE POR SER MENOS URGENTES Y CORROSIVAS DE LA COHESION SOCIAL QUE EL HAMBRE O LA PREPARACION TECNICA, LOS SOCIOLOGOS LAS CONOCEN CON EL NOMBRE DE NECESIDADES SECUNDARIAS, AUNQUE EN LA PRAXIS YA SE HA DEMOSTRADO QUE NO LO SON.

ENTONCES DENTRO DEL CAMPO DE LA CULTURA, COMO EN LA VIDA Y COMO EN EL ARTE NECESITA DE UNA COMPONENTE LIBRE PARA ALCANZAR SU MAXIMO GRADO DE CREATIVIDAD Y DESARROLLO. PUESTO QUE EL INDIVIDUO NO TIENE LA POSIBILIDAD DE SALVAGUARDAR SU LIBERTAD DE ACCION FRENTE A LAS ESTRUCTURAS SOCIALES, LA INTEGRACION EN UN GRUPO SE HACE INEVITABLE, PERO SU RELACION CON EL GRUPO SE HACE O DEBE ESTAR PRESENTA POR EL ESPIRITU Y EL JUEGO EN EL MAS NOBLE SENTIDO DE LA PALABRA; LIBRE DE CATEGORIAS COMO DONDRA O MALDRA, VERDAD O FALSEDAD Y ES UN TIEMPO LIBRE, AUTENTICAMENTE LIBERADO QUE EL HOMBRE APORTA AL GRUPO PARA COMPARTIRLO CON OTROS INDIVIDUOS QUE COMO EL, DESEAN COMUNICARSE Y DESARROLLAR ASI SUS PROPIAS POSIBILIDADES.

EL GRUPO ENTONCES SE CONVIERTA EN EL MARCO ESPECIAL DONDE SURTIRA LA SITUACION IDONEA QUE PERMITA EL ESTIMULO DE LAS FACULTADES CREATIVAS, IMAGINATIVAS DE TODOS Y CADA UNO DE SUS COMPONENTES.

MAS SIN EMBARGO CONSIDERAMOS IMPORTANTE SEÑALAR, QUE DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA FUSION CULTURAL, EXISTE UN ENFOQUE DIFICIL DE OMITIR Y ES QUE LAS INNOVACIONES TECNOLOGICAS Y LOS AVANCES DE LA REVOLUCION CIENTIFICO-TECNICA HA CREADO NUEVOS PUESTOS DE TRABAJO Y EL AVANCE EN LA ESTRUCTURA LABORAL DE LAS SOCIEDADES MODERNAS. EL DESARROLLO ECONOMICO TALE CONSIGO INDUVABLEMENTE, NUEVOS PUESTOS DE TRABAJO Y LA CREACION DE NUEVAS SOCIEDADES PROFESIONALES.

ES LOGICO EL PLANTEAMIENTO DE UNA RELACION ENTRE ESOS NUEVOS PUESTOS EXIGIDOS POR EL DESARROLLO Y AQUELLOS NIVELES DE EDUCACION E INSTRUCCION NECESARIOS. EN ESTE SENTIDO SE HABLA DE "POTENCIALIDAD CULTURAL" EN SOCIEDADES DESARROLLADAS Y DE QUE EL DESARROLLO DEL CAPITALISMO IMPLICA UNA "EXPLOTACION EDUCATIVA" Y SU CONSIGUIENTE REFORMA.

Y ESTE DESARROLLO EDUCATIVO INFLUYE EN EL PROGRESO TECNICO. EL MUNDO EDUCATIVO ACUSA TODO TIPO DE CONTRADICCIONES, A SU VEZ, EL DESARROLLO EDUCATIVO INFLUYE EN EL PROGRESO TECNICO.

EN LO PRACTICO Y PEDAGOGICO SE PRODUCE EL CONTRASTE ENTRE FORMAS DE ENSEÑANZAS CAPICAS Y PROPIAS PARA SOCIEDADES ANTERIORES, MUY VIGEN-

TES A LA ACTUAL, Y TODA SUERTE DE INNOVACIONES EN MATERIA DE METODOS PEDAGOGICOS Y POR SUERTE, LA UTILIZACION PARA MEDIOS TECNICOS EN LA ENSEÑANZA PREFERENTEMENTE DE CARACTER INDIVIDUAL, MUY EN CORRESPONDENCIA CON LA CULTURA DE MASAS, DE LA SOCIEDAD DE CONSUMO. SE FABRICAN YA MAQUINAS DE ENSEÑANZA CON LO QUE SE REALIZA LA VIEJA TECNICA DE QUE EL LA REALIDAD APRENDEMOS POR NOSOTROS MISMOS. PORQUE CIERTAMENTE EXISTE "LA INDUSTRIA DE LA CULTURA" O MEDIO DICHO "LA INDUSTRIA DE LAS IDEAS", MUY MAQUINADA POR UNA SUPERESTRUCTURA ELITE, QUE NO OFRECE MAS ALTERNATIVAS DE CREACION.

EN LA SOCIEDAD DE MASAS EL REPERTORIO DE BIENES CULTURALES SU PERIODES SE HA RESTRINGIDO PROPORCIONALMENTE EN CUANTO A SU CONSUMO A FAVOR DE LA CULTURA MEDIOCRE Y SOBRE TODO TAMBIEN HAN RESTRINGIDO A LA GRAN CULTURA DE MASAS.

## LA INDUSTRIA DEL TURISMO.

EL TURISMO ES UN IMPERATIVO DE LA VIDA MODERNA, Y CON BASE EN EL HA SURGIDO UNA INDUSTRIA QUE NO DEGRADA EL SISTEMA ECOLÓGICO, SINO POR EL CONTRARIO LO PROCUVA Y CONSERVA COMO UN MEDIO UTIL PARA EL DESCANSO, DE LA SALUD SIN MEDICO, DEL RECREO HIGIENICO, DE LA INSTRUCCION CON DELEITE Y DEL VERDADERO.

LOS FRUTOS CULTURALES DEL TURISMO Y LA FORMA EN QUE ESTI MULX LA COMPRENSION Y LA CONVIVENCIA PACIFICA DE LOS PUEBLOS, LOS CUALES SON OTROS DE SUS MEJORES ATRIBUTOS.

AÑO TRAS AÑO SE FORTALECE LA INDUSTRIA DEL TURISMO, ASI MISMO RECLAMA MAS CAPITALS, SOMETE A OTRAS RAMAS A SU INFLUENCIA, EXIGE MAS TRABAJADORES BIEN PREPARADOS, CREA SERVICIOS ANTES DES CONOCIDOS, IMPULSA EL DESARROLLO DE LOS TRANSPORTES, DEL COMERCIO, DE LA CONSTRUCCION, DE LA INDUSTRIA TIPICA (TEXTIL Y ARTESANAL) Y LLEVA A TORX SU INFLUJO DINAMICO.

LAS MATERIAS PRIMAS FUNDAMENTALES PARA ESTA INDUSTRIA, NO SON INEXHAUSTIBLES, NI PUEDEN AGOTARSE, SIENDO CADA VEZ MAS PORDE POSA, ESA MATERIA PRIMA LA APOXA UN PLANTEAMIENTO EXTRAORDINARIAMENTE BELLO, EL CLIMA ADECUADO PARA EL DESCANSO, EL RECREO Y LA RECUPERACION DE LA SALUD Y EN RESUMEN TORX LAS BELLEZAS NATURALES QUE BRINDA EL PAIS.

A ESTO SE SUMAN LAS BELLEZAS CULTURALES, LA ESPERANZA RIQUEZA ARQUEOLOGICA, LA Suntuosa e imponente ARQUITECTURA QUE DATA DE LA EPOCA COLONIAL, EL ORIGINAL FOLCLORE Y SUS OBRAS TIPICAS, ASI COMO LOS MULTIPLES ATRACTIVOS CREADOS EN DISTINTAS EPOCAS POR PINTORES Y ARQUITECTOS EN GENERAL.

EXE ACLARAR QUE EL TURISMO ES EL CONJUNTO DE RELACIONES PACIFICAS Y ESPORADICAS QUE RESULTAN DEL CONTACTO ENTRE PERSONAS QUE VISITAN UN LUGAR POR RAZONES NO PROFESIONALES Y LOS NATIVOS DE ESE LUGAR.

ENTENIDO DE LAS VARIACIONES Y ETAPAS DEL TURISMO, SE VENOTA UNA JUSTA DISTRIBUCION QUE ORIGINA UN DESCENSO DE LA CALIDAD DEL TURISMO EN BENEFICIO DE LA "CALIDAD". ESA EVOLUCION SE PRODUCE EN ETAPAS QUE SON CALIFICADAS DE "ARISTOCRATICA", "BURGUESA" Y "SOCIAL" O MAYOR, QUE ES LA DE PREDOMINIO ACTUAL. PARA ALCANZARLA HA SIDO NECESARIO UN PROLONGADO Y TURBULENTO PROCESO EVOLUTIVO, IMPULSADO EN GENERAL, POR LA IMPERIOSA NECESIDAD DE RESCATAR EN PARTE EL TIEMPO PERDIDO A CAMBIO DE UN SALARIO. UNA VEZ RECONOCIDO SU PERFECTO ALICUO, EN LA PRACTICA EL HOMBRE LO ESTA UTILIZANDO MAXIMAMENTE PARA HACER TURISMO.

Y CABE PREGUNTARSE COMO SE MATERIALIZA, COMO ES ESE TURISMO QUE HASTA AHORA HEMOS VISTO EN ABSTRACTO, DE LO CUAL SE PUEDE ESTABLECER UNA LISTA DE LAS MOTIVACIONES QUE CON MAYOR FRE-

CUENCIA PRODUCEN UN DESPLAZAMIENTO A NIVEL INDIVIDUAL O COLECTIVO.

LAS RAZONES MAS COMUNES SON:

CULTURALES, EDUCATIVAS O PROFESIONALES: DESEO DE CONOCER SOCIEDADES DIFERENTES; ASISTIR A CONTECIENIENTOS MUY ESPECIALES. Y PARTICIPAR DE ALGUN MOVIO EN LA HISTORIA.

ECONOMICAS: PRECIOS VENTAJOSOS QUE PERMITEN ESTANCIAS MAS PROLONGADAS Y CON UN NIVEL DE VIDA DE ALTO COSTUMBRA.

ETNICAS: REGRESO AL ORIGEN PARA REANUDAR LASOS FAMILIARES O FORMOTIVOS PURAMENTE SENTIMENTALES.

REPORTIVAS: ASISTENCIA O PARTICIPACION EN UNA PARTICIPACION DE CARACTER REPORTIVO.

FISICAS: RECUPERACION DE LA SALUD EN UN CENTRO ESPECIALIZADO O, SIMPLEMENTE, DESEO DE PEROSO Y RELAJAMIENTO

TECNICAS: UTILIZACION DE UN MEDIO DE TRANSPORTE NOVEDOSO, BIEN SEPRIVADO O COLECTIVO.

SOCIOLOGICAS: CONOCER MEJOR EL MUNDO EN QUE SE VIVE O PARA TRIBUTO A UNA MORA INHESISTENTE.

NO HAY QUE OLVIDAR QUE EL TURISMO FORMA PARTE DE ESE TIEMPO QUE HEMOS CALIFICADO DE IMPRODUCTIVO, DE SUPERFLUO E INCLUSO DE INUTIL. LOGICAMENTE LAS MOTIVACIONES TIENEN QUE PRECER TRIVIALES Y CASI EN SU MAYORIA DE SENTIDO. PERO VEMOS QUE ES JUSTAMENTE ESE CARACTER DESUPERABUNDANTE DE TIEMPO NO INTEGRABLE PENSADO DE LA MORAL ES JUSTAMENTE O DEL CONCEPTO DE UTILIDAD, LO UNICO QUE PUEDE CONFERRIRLE SU AUTENTICO CARACTER DE ACTIVIDAD ENRIQUECEDORA Y PRODUCTORA DE VIRTUDES.

EL GRAN TISMO Y CONFLICTOS PARTICULARES DE LAS CIUDADES, CON SUS SECUENCIAS DE INCOMODIDAD CREA EN EL HOMBRE LA NECESIDAD DE PODERSE EN CONTACTO CON FORMAS MAS AGRAVABLES COMO SON ESPACIOS LIBRES O CONSTRUCCIONES AGRAVABLES ADECUADAS A SU INQUIETUD QUE LOGRAN SU ENTERA SATISFACCION.

PORQUE SI NATURALMENTE ESTA BIEN CLARO QUE LA EFICACIA DEL TRABAJO, ES MUY AGRAVABLE DESDE MUCHOS PUNTOS DE VISTA, ES DESAGRAVABLE DESDE OTROS PUNTOS. ESTA EFICACIA SE PROLONGARA DURANTE MUCHO TIEMPO AUN, EXCEPTO EN LA DIVISION DEL TRABAJO, QUE VA GENERALMENTE ESPECIALIZANDOSE, EL OBRERO ESPECIALIZADO SOLO SE VE MARCANDO EN SU ACCION MANUFACTURERA SIENDO DE CARACTER PERPETUO.

A DIFERENCIA DE NUESTROS ANTERESADOS, LA ACTUALIDAD ES MAS DESAGRAVABLE, QUIEN A PESAR DE QUE TRABAJA DURAMENTE ESTABA EN EL SENIO DE LA Naturaleza, EN COMUNION CON ELLA, SUS TAREAS ERAN MUCHO MAS VARIADAS, ACOMPAÑADAS A LAS ESTACIONES DEL AÑO, QUE NATURALMENTE ERAN MAS DEFINIDAS.

INVENTIVAMENTE ESTO REQUIERE DE UNAS COMPENSACIONES, PORQUE QUER-  
 CLARO QUE EL HOMBRE DE HOY NO ENCUENTRA EN SU TRABAJO, POR LO GENERAL  
 LA POSIBILIDAD DE EMPLEAR SUS DIVERSAS FACULTADES, SI NO LO ENCUENTRA EN  
 SU TRABAJO, TIENE QUE ENCONTRARLA EN OTRA PARTE. EL OCIO, DESDE EL PUNTO  
 DE VISTA DE DESCANSO, ES REALMENTE EL EMPLEO DE LAS FACULTADES QUE  
 NO PUEDEN EJERCERSE DE FORMA EFECTIVA EN LA PROFESION, LA FACTORIA, EN  
 LA ESCUELA O CUALQUIER OTRA VARIEDAD DE TRABAJO.

DE AHI EL DEPORTE, LA CULTURA, LA RECREACION, ETC.

VEL HECHO DE QUE MUCHOS HOMBRES ENCUENTRAN VOLUNTARIAMENTE-  
 EN EL OCIO UNA CULTURA INTELLECTUAL O UNA CULTURA FISICA, ESTRUCTURA-  
 DAS, ORGANIZADAS, SE SIGUE, COMO CONSECUENCIA UNA CIERTA INFLUENCIA DE LA  
 CULTURA SOBRE LA DISTRACCION. HAY QUE SEÑALAR UNA COSA: AUN EL HOM-  
 BRE QUE SOLO BUSCA DISTRARSE RECIBE SU RESPECTIVA DOSIS DE CUL-  
 TURA; LA RECIBE MAL PERO LA RECIBE SOBRE TODO LOS JOVENES Y AUN  
 MAS CUANDO CARECEN DE UNA PERSONALIDAD DEFINIDA Y DE VIVIR AL MARGEN  
 DE LA ESCUELA EN UNA FORMA DESORDENADA... LA TELEVISION, LOS PERIODI-  
 COS QUE LEEN, EL ESPECTACULO DE LA CALLE Y LAS CONVERSACIONES-  
 DE LA RELACION COTIDIANA LE APORTAN ALGO, DE CULTURA.

ACTUALMENTE EL OCIO, INCLUSO EL MAS MEDIOCRE EL DE TIPO DIS-  
 TRACCION, PROPORCIONA UNA FORMACION INTELLECTUAL, MEDIOCRE QUIZA PE-  
 NO POSITIVA. UN ADOLESCENTE PUEDE APRENDER TANTAS COSAS DURANTE  
 SUS RATOS DE OCIO COMO EN LA ESCUELA, CRECIENDO DE UNA ESTRUC-  
 TURA, PAREDO COMO RESULTADO EN MUCHAS OCASIONES INDIVIDUOS CON UNA  
 CIERTA INESTABILIDAD POR HABER APRENDIDO MUCHO PERO SUPERFICIALMEN-  
 TE.

SE CONSIDERA QUE EL TURISMO ES UN FENOMENO TO TALIZADOR -  
 PORQUE, YA EN LA ACTUALIDAD Y Pese A ESTAR DE SU DESARROLLO, MA-  
 MO, LA HUMANIDAD ENTERA SE ESTA VIENDO DIRECTA O INDIRECTAMENTE  
 AFECTADA POR EL. DE HECHO UN PAIS, QUE ESTA DENTRO DE LOS MOVI-  
 MIENTOS QUE EXPERIMENTA LA VIDA MODERNA, NO HAY UNA SOLA E-  
 XERCION, PARA QUE EN UNO SOLO ASPECTO DE SU VIDA NO SUFRA SUS EFE-  
 CTOS POSITIVOS O NEGATIVOS, PORQUE EL VERTIGINOSO MOVIMIENTO PARA-  
 CREER, DESVIAARSE O LOCALIZARSE O LOCALIZARSE EN PUNTOS MUY PE-  
 TERMINADOS EN EL TIEMPO Y EN ESPACIO, VASTAN PARA ELEVAR O HUN-  
 DIR ECONOMICALMENTE A UN PAIS: PUEDE CONVULSIONAR LOS MODOS, COS-  
 TUMBRES Y TRADICIONES DE SUS HABITANTES Y PUEDE IMPULSAR LA MA-  
 YOR PARTE DE LAS ACTIVIDADES HUMANAS PELANDO EN ELLAS SU INCON-  
 FUNDIBLE HUELLO. POR EL MOMENTO, EL INFLUJO ES MAS INDIRECTO QUE  
 PERSONAL, ES PECHO, TOMANDO A EL CONJUNTO DE LA HUMANIDAD COMO  
 UN TODO, EL NUMERO TOTAL DE PERSONAS QUE SE VEN AFECTA-  
 DAS POR EL FENOMENO EN SI ES MUY SUPERIOR, COMPARADO CON LAS  
 QUE TOMAN PARTE DIRECTAMENTE EN EL, VIENDOSE DE ESTE MODO-  
 LAS PRIMERAS TRANSFORMADAS Y ENRIQUECIDAS.

A PARTIR DE 1977, DESPUES DE LA DISMINUCION EN LA AFLUENCIA PE-  
 LA. MASA DE VISITANTES, SE HA MOSTRADO UNA RECUPERACION; POR UN LADO ELEX  
 TRANJERO VISITOR DE QUE CON LA PENALIZACION DE LA MONEDA NACIONAL SE GA-  
 NO COMPETITIVIDAD FRENTE A LOS PAISES DE MAYOR POTENCIAL TURISTICO IN-  
 TERNACIONALES. Y POR LOS ESFUERZOS DE PROMOCION REALIZADOS EN EL EX-  
 TERIOR POR LOS PRESTADORES DE SERVICIOS. POR OTRO LADO EL TURISTA HA  
 HAL QUE REPRESENTA EL MAYOR VOLUMEN DE AFLUENCIA CAPTADO POR LA CD.  
 DE GUERNAYACA, DEBIDO A LA CERCANIA Y FACIL ACCESO CON EL DISTRITO FEDE-  
 RAL SIENDO ESTE EL PRINCIPAL GENERADOR DEL MOVIMIENTO TURISTICO.

PORQUE LA EPOCA ACTUAL PUEDE CONVERTIRSE EN CLAVE PARA EL FO-  
 MENTO Y CONSOLIDACION DE LA ACTIVIDAD TURISTICA NACIONAL, YA QUE SE ES  
 TABLECERAN LAS BASES PARA ELABORAR UN PLAN DE DESARROLLO DE ESTE SEC-  
 TOR A LARGO PLAZO. EN ESTE PROYECTO SE PONDRÁ MAYOR ENFASIS, EN LO  
 GRAN QUE LA OFERTA DE SERVICIOS TURISTICOS RESPONDA A LOS REQUERIMIENTOS  
 Y MORALIDADES QUE PRESENTAN LOS DIVERSOS SEGMENTOS DE LA DEMANDA.

CON ELLO SE PODRA INCREMENTAR CONSIDERABLEMENTE LA CREACION -  
 DE EMPLEOS, PROMOVER LA DESCENTRALIZACION DE LA ACTIVIDAD ECONOMICA  
 Y GENERAR UN MAYOR VOLUMEN DE DIVISAS.

EL ESTADO DE MORELOS PARTICIPA EN FORMA INTENSA Y DIRECTA DENTRO  
 DE LAS ACTIVIDADES QUE IMPULSA AL TURISMO, TANTO POR CONTAR CON LOS  
 ATRIIBUTOS CITADOS EN EL ORDEN NACIONAL, COMO POR CONTAR CON VARIOS SITIOS  
 IMPORTANTES DE RECREO, AUNQUE VIENDOSE LIMITADO POR LA POCA VISION Y CON-  
 CERNETIZACION DEL PODER PUBLICO E INICIATIVA PRIVADA.

POR LO QUE EL TURISMO QUE HA SURTIDO EN TAL FORMA, DEBE FOMEN-  
 TARSE Y FINANCIARSE CON CARACTER PERMANENTE COMO UNA RIQUEZA POTEN-  
 CIAL DEL PAIS.

**CAPITULO III.**

## PROPOSICION DE CONJUNTOS ARQUITECTONICOS.

ANTE ESTE PANORAMA SE HACE NECESARIO UN FORTALECIMIENTO PER-  
DURABLE DEL SECTOR TURISTICO, DE TAL FORMA QUE SE LOGRE UN IMPULSO  
PERMANENTE, DETERMINANTE CON UNA FUNDAMENTACION SUSTENTADA EN:

- a-) LA CULTURA.
- b-) LA EDUCACION.
- c-) LA RECREACION.
- d-) EL DESCANSO.

PARA LO CUAL SE PLANTEA COMO UNA ACCION QUE COLABORE AL BUEN  
LOGRO DE ESTE FORTALECIMIENTO LA CREACION DE:

COMPLEJO TURISTICO, CUERNAVACA - MORELOS.

CONTEMPLANDO COMO ELEMENTOS CONFORMADORES.

- a-) CENTRO DE DESCANSO Y RECREACION.
- b-) CENTRO CULTURAL.
- c-) CENTRO SOCIO-CULTURAL.
- d-) CENTRO DE CAPACITACION TURISTICA.

## CON UN OBJETIVO DETERMINANTE:

LA CONCEPCION MODERNA DEL TURISMO, NI SI YA NO SOLAMENTE, CO-  
MO ESPARCIMIENTO, SINO COMO UN INSTRUMENTO ECONOMICO, GENERADOR DE  
EMPLEOS Y DIVISAS, CARACTER EMINENTEMENTE SOCIAL.

EL TIEMPO LIBRE, COMO OPORTUNIDAD PARA REALIZAR ACTIVIDADES --  
QUE PROMUEVAN EL DESARROLLO INTEGRAL DEL INDIVIDUO Y LA COMUNIDAD.

EL INTERES POR LOGRAR ESTABLECER UNA VERADERA COMUNICACION  
QUE APOYE EL TURISMO E IMPULSE LOS MEDIOS COMUNICATIVOS QUE SE DAN  
ESPONTANEAMENTE ENTRE LOS INDIVIDUOS; ES PRIORITARIO TAMBIEN EN-  
SANCIONAR LAS POSIBILIDADES CULTURALES QUE SE LES OFRECEN Y AMPLIAR  
SU PARTICIPACION EN LOS PROCESOS INHERENTES A ELLOS.

## IMAGEN CONCEPTUAL DEL COMPLEJO TURISTICO.

LA ACTUAL IDEOLOGIA DE LA ARQUITECTURA, ES UNA FORMA DE EXISTENCIA. LA ARQUITECTURA ES UNA FORMA DE EXISTENCIA YA QUE ES LA MATERIALIZACION DEL PENSAMIENTO, DE LA CONCEPCION QUE SE TIENE DE LA SOCIEDAD, ES DE CUIUS QUE LA ARQUITECTURA PARTICIPA EN ELLA Y POR CONSECUENTE ES IMPORTANTE QUE NUESTRO ESPACIO-FORMA TENGA RELACION CON LA POBLACION EN GENERAL POR SU CARACTER EMINENTEMENTE TURISTICO.

ESTA ES LA PROBLEMATICA A QUE SE ENFRENTA EL PRESENTE PROYECTO Y QUE SE APLICA A LOS ASPECTOS ACTUALES ARQUITECTONICOS.

LA SIMBOLICA DEL PROYECTO PRETENDE A NIVEL URBANO, COMO PRIMERA VISION LA DE PROPORCIONAR UN ESPACIO QUE SE APLIQUE A LOS ASPECTOS FORMALES ACTUALES ARQUITECTONICOS.

LA FORMA QUE EXIGE EL COMPLEJO ES MASIVA HORIZONTAL, NO POR PRETENSION GRANDFUOCUENTE, SINO PORQUE LAS CARACTERISTICAS DE ESTAS EDIFICACIONES SON GENERALMENTE DE GRANDES DIMENSIONES. DICHA MASIVIDAD SIN EMBARGO SE VE ATENUADA POR GRANDES PAÑOS TRANSVERSALES, LOGRADOS CON CANCHALES Y COLOCADOS EN FORMA HORIZONTAL Y VERTICAL CON MOTIVOS DE PAISAJE, COMO SON LAS EXTENSAS MASAS DE VEGETACION.

AUNQUE LA DISPOSICION DE LA ESTRUCTURA SE VE FUNDAMENTAMENTE DETERMINADA EN ALGUNAS OCCASIONES, POR EXIGENCIAS CONSTRUCTIVAS-ECONOMICAS, CABE SEÑALAR QUE LA SIUETA QUE PRESENTA EL COMPLEJO ES DE PAÑOS VERTICALES QUE SE VEN RETORNADOS COMO CONCEPTOS CONSTRUCTIVOS Y ARQUITECTONICOS DE LAS PUÑAS PREHISPANICAS Y LA HORIZONTALIDAD TOTALitaria DE LAS LOSAS OBEVELE A QUE MUCHAS DE LAS CONSTRUCCIONES QUE SE DESTACAN EN LA SIUETA URBANA, HAN APORTADO ESE SISTEMA Y POR LO TANTO SE VE INTEGRADO EL COMPLEJO A LA SIUETA URBANA QUE LE ROVEA.

SE HACE NOTAR QUE EL COMPLEJO CONSTA DE EDIFICACIONES DESTINADAS A DIVERSAS FUNCIONES COMO SON LA EDUCACION, CULTURA, ESPARCIMIENTO, CONVIVENCIA, RECREACION, EDUCACION, EDUCACIONES, VERBATES, ETC.

POR OTRO LADO LOS EJES COMPOSITIVOS EN CUANTO A LA CORRESPONDENCIA, SE TRADUCE DE UNA MANERA OCULTA EN RELACION A LA TRAZA DE LOS CUERPOS, APE MAS DE LOS EJES PRINCIPALES QUE HACEN EN UN PLANO COMO COORDENADAS Y ESTO DETERMINA QUE EL COMPLEJO EN GENERAL SE DISTRIBUYA EN UNA FORMA DINAMICA QUE A SIMPLE VISTA PARECE ESTATICA.

EL PUESTO DEL CONJUNTO ESTAN COMPUESTOS POR ESPACIOS ESCULTORICOS, ZONAS DE EXPOSICION EXTERIOR, SE DETERMINO MAS INFORMALMENTE NO COMO ESPACIOS COHESIVOS QUE INHIBEN AL USUARIO SINO POR EL CONTRARIO LO ATIRA, LO INTEGRA Y PROVOCA LA PARTICIPACION, A SU VEZ ESTAN AL VELIMITANDO SUS RESPECTIVAS FUNCIONES INTERIAS YA SEA PRIMARIAS O SECUNDARIAS.

LAS DETERMINACIONES DE LAS EXPLANADAS O PLAZAS PRINCIPALES DE INTERRELACION ENTRE LOS CENTROS QUE CONFORMAN AL COMPLEJO TURISTICO SE HACE DE UNA MANERA LIBRE EN DONDE SE MIMEDAN ESPACIOS ESPECIALES EXTERIORES INTEGRADORES Y LA DISPOSICION DE CADA UNO DE LOS ELEMENTOS QUE CONFORMAN.

AL COMPLEJO Y A SU VEZ ESTAS MULTIPLES AREAS, PERTENECEN EN UN AMBIENTE DE FUENTE NIQUEZA FORMAL.

DENTRO DE LA CUADRA LAS TACHARAS DE LOS DIFERENTES GENEROS DE EDIFICIOS, SON DIFERENTES EN EL USO DE LOS MATERIALES DE CONSTRUCCION, DIFERENTES COLORES SATURACION DE LOS ACABADOS Y AUN CON SU GRAN VARIEDAD SE HACE NOTAR EL COLOR OLIVO, OLIVE, ROJO, VERDE, AZUL, Y CAFE EN LAS MAS CONTRASTANTES COMBINACIONES, EXRESUMEN NO EXISTE UNA FORMALIDAD OPTICA, NI OPTICA DE LA SIUETA EN GENERAL.

ENCUANTO A LOS PISOS Y PESHINELES EXISTE UNA VARIADA POSIBILIDAD DE CAPTAR EL ESPACIO Y PROVOCAR LAS TRANSICIONES ESPACIALES PORQUE EN LA MAYORIA DE LAS PARTES DEL COMPLEJO EXISTE UNA FORMALIDAD Y DINAMISMO DEFINIDO QUE SE VE ATENUADO Y ACENTUADO POR EL PISO Y PESHINELES DE US PEQUEÑAS PLAZAS QUE SE GENERAN EN EL INTERIOR DEL COMPLEJO.

POR LO QUE SE DEFINE COMO DISEÑO LIBRE, SIN ATADIDAS Y PRETENDE IMITAR LAS INREGULARIDADES DE LAS FORMAS, COLORES Y MOVIMIENTO DE LA VEGETACION CONTENIDA EN EL PAISAJE DE LA REGION. LO DICHO ANTES NO IMPLICA, QUE EL TRANSCURRIR DEL TIEMPO Y EL MOVIMIENTO NO PUEDA SUGERIRSE MEDIANTE FORMAS Y RELACIONES CON MERITA ESPACIAL, REPRESENTANDO EL MOVIMIENTO CON PASOS QUE FISICAMENTE PUEBAN PARECER ESTATICAS, TENGAN UN TAZO DE CARACTER DINAMICO O REPRODUZCAN LA ACTUACION DE UN CUERPO EN POSICION INESTABLE, QUE POR TANTO, SOLO SEA POSIBLE MIENTAS ESE CUERPO ESTE EN MOVIMIENTO, PERO A SU VEZ TAL CONJUNTO DE ELEMENTOS QUE EN FORMA AL COMPLEJO CUANDO SE FICHA LA VISTA TIENE EL CARACTER DE PERSONAR DENTRO DE SU DINAMISMO. EN EL COMPLEJO TURISTICO PARA QUERERAVACA-MOBILOS SE DEBE DE CONTEMPLAR LA IMAGEN DE MOVIMIENTO Y CIERTO PRAGMATISMO, LA FUNCION DEL ARQUITECTO ES DE PASE CUENTA QUE LA PROBLEMATICA DEL URBANISMO Y ARQUITECTURA, SE VE DETERMINADA POR LA ESTRUCTURA ESPECIFICA Y APUNTALADA POR FORMASVARIES SU REESTRUCTURABLES.

SI HAY ALGO VERDADERAMENTE POSITIVO DE LOS RACIONAL-FUNCIONALISTAS MIXTANOS DE LOS AÑOS 40 Y 50, ES EL INNOVADOR ESPIRITU DE BUSQUEDA DE LA SOLUCION ESPACIAL A LA NECESIDAD DEL HOMBRE.

Y A SU VEZ DICHO COMPLEJO TURISTICO CONSERVA ALGUNOS ELEMENTOS CARACTERISTICOS DE LA ZONA EN QUE SE ENCUENA.

EXISTEN TAMBIEN, DENTRO DE LA ESTRUCTURA ESPACIAL DEL COMPLEJO LOS ESPACIOS EXTERIORES INTEGRADORES Y SE HA PLANTEARO SU CREACION, EN UN AFAN DE UN JUGARLOS CON EL MEDIO AMBIENTE LOGRANDO, CON ELLOS ESPACIOS IDEALES PARA EL VIVIR SARRULLO DE LAS FUNCIONES DEL SUJETO PERTINENTE: RECREACION, ESPARCIMIENTO, CONVIVENCIA Y LA CULTURA.

SU CREACION SE HA CONCEPTO COMO UN PROYECTO QUE TIENE A CONJUNTO DIFERENTES CONCEPTOS DE ARTE MODERNO O CONTEMPORANEO, UTILIZANDO EL GEOMETRISMO ABSTRACTO EN LA ESCULTURA, CON UNA CLARA CAPTACION ARQUITECTONICA, YA QUE SON CUERPOS COMO ESPACIOS TRANSGITABLES EN LOS QUE SE INTEGRAN EL PAISAJE URBANO CON EL PAISAJE NATURAL DE LA REGION; ESTA CONFORMACION PLASTICA ES UNA EXPRESION CONCRETA DE LAS ASPIRACIONES DE LA VIDA MODERNA; ESTETICAMENTE UN ESPACIO CUYOS EFECTOS PRODUZCAN EN EL ESPECTADOR UNA EXPERIENCIA NO SOLO VISUAL, SINO-

cont. imágen conceptual del complejo túmido.  
CONFORMALMENTE INTEGRALIZA. SE PRETENDE REDESARROLLAR LOS LIMITES DE LO PRIVATIVAMENTE  
CESARIO PARA REALIZAR UN ARTE DE INTERES COLECTIVO.

EL ARTE URBANO CUMPLE SU FUNCION SOCIAL AL CONFORMAR POR MEDIO DE ELE-  
MENTOS PLASTICOS UNA GAMA DE ESPACIOS QUE COLABOREN A LA HUMANIZACION DE LOS ES-  
PACIOS DENTRO DE LA CIUDAD. DESIGNA TAMBIEN Y LA PLANIFICACION ARTISTICA QUE FOR-  
MA PARTE DE LA EXPRESION CULTURAL DEL URBANISMO CONTEMPORANEO. LA REALIZACION  
DE DIVERSAS SOLUCIONES ARQUITECTONICAS AL MEMO AMBIENTE CONTRIBUYE A LA COM-  
MUNICACION ARTISTICA CON LAS MASAS.

DE AHI QUE SEAN UNA EXPRESION INNOVATORA, EN TANTO QUE REBASAN LA INTEN-  
CION IMPORTANTE DE LA ESCULTURA MONUMENTAL O COMMEMORATIVA, PARA SER EN EL-  
LA MISMA EL REFLEJO DE IDEAS ARQUITECTONICAS DE VANGUARDIA, QUE HALEN MANI-  
FIESTO, EL MOMENTO HISTORICO EN QUE PUERON CONCEBIRLAS.

LA SOLUCION ESTABA EN LA ESTRECHA CONJUNCION ENTRE ESPACIO Y EL TIEMPO, Y  
PERMITIENDO AL ESPECTADOR SER EL MISMO SUJETO ACTIVO EN LA CREACION PLASTICA, A-  
TRAVES DEL JUEGO COGNOSCITIVO Y VISUAL EN QUE PARTICIPA DE LA CONTEMPLACION ARTISTICA.  
POR ESTE MOTIVO SU ORIGEN NOS PERMITE RETROCEDER A LAS RELACIONES PREHIS-  
TORICAS, COMO FUERON CENTROS CEREMONIALES, O BIEN LAS PLAZAS COLONIALES HONDIS-  
TICAS, EN DONDE EXISTIAN ESPACIOS AMBIENTOS CON EXPRESIONES ARTISTICAS Y EN DON  
DE LAS MASAS SE INTEGRABAN AL CONJUNTO.

EL ESTILO Y CONCEPTO ES EL JUEGO DE VOLUMENES, LA SIMPLIFICACION DE FORMAS  
CUERPOS SECCIONADOS, EL USO DE VOLUMENES Y PLANOS SOBREPUESTOS, QUE CONVERGEN  
... EN UNA TENDENCIA SUI GENERIS CON UNA FERIL TRADICION.

LA IDEAL MOTIVIZ DE ESTE PROYECTO RESPONDE AL INTERES DE "HACER DEL ARTE  
TRANSCENDENTAL ACONTECIMIENTO PARA TODOS Y PARA SIEMPRE, SUPERANDO AL MENOS EN  
ESTA EXPERIENCIA, EL VOLUNTARISMO INDIVIDUALISTA AUTOSUFICIENTE Y CAPRUCO."

DE ESTA FORMA, VEMOS QUE SE ENCIERRA UNA CONCIENCIA SOCIAL, QUE ATRAVIENE IM-  
PORTANTE SIGNIFICATIVO, AL SER UNA OBRA EN LA QUE SE INTEGRAN EL PAISAJE NATURAL QUE  
SE RELACIONA CON LA VIDA DEL HOMBRE EN LA CIUDAD, CON LA HISTORIA Y LA INTEGRAL  
IDAD FISICA DE CUERNAVACA, SIN PERDER SU CARACTER DE HUMANISTA UNIVERSAL. POR  
OTRO LADO ES IMPORTANTE CONOCER LOS RESULTADOS DE LAS INVESTIGACIONES QUE SOBRE  
LA GEOMORFOLOGIA, DEL LUGAR Y SOBRE LA FLORA SE LLEVABAN A CABO PARA EL DISEÑO DE  
ESTOS ESPACIOS.

LAS CARACTERISTICAS DEL AREA EN QUE SE UBICA EL PROYECTO CUYA EXTENSION  
IRREGULAR DE 636,000.00 M<sup>2</sup> DEFINIENDO EN LA ZONA DE ALTA RESISTENCIA Y BAJA COMPRESI-  
BIBILIDAD.

AL RECORRER LA ZONA ENCONTRAMOS UNA GRAN CANTIDAD DE CANIVAPES IRRE-  
GULARES, A MANERA DE FRACATURAS CON UNA MEDIANA PROFUNDIDAD CUALQUIERA SON DE-  
PRESIONES; Y TAMBIEN CANIVAPES POR DEMAS PROLONGADAS DE ESTIMABLE HORIZONALIDAD.

LA FLORA QUE FORMA PARTE DEL AMBIENTE COLABORA A DARLE UN PECULIAR CA-  
RACTER A LA ZONA, DEBIDO A QUE LAS ESPECIES VEGETALES SON MUY VARIAS.

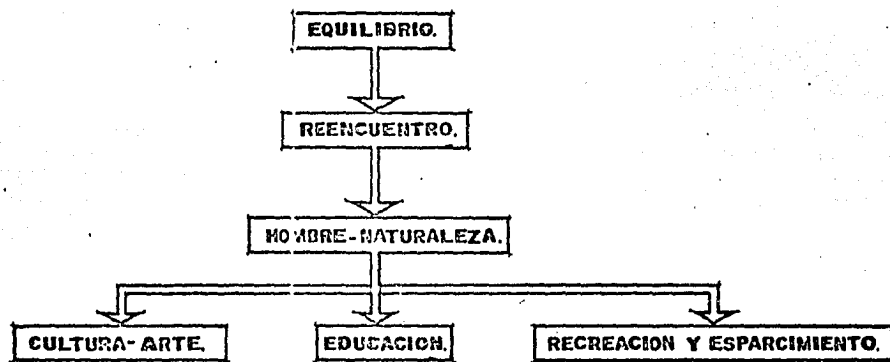
ESTOS ELEMENTOS, QUE CONFORMAN EL ENTORNO Y EL INTERIOR DE LOS ESPACIOS -  
SON CONTRASTES ENTRE LO ORGANICO Y LO INORGANICO, AL MISMO TIEMPO SE COMBINAN

CON LA PLASTICA DE LOS ESPACIOS. DE AHI QUE EL ARTE, LA ARQUITECTURA Y NATURALEZA ES-  
TEN BIEN INTEGRADOS.

COMO YA SE HA MENCIONADO EN ESTA OBRA ARQUITECTONICA TRIDIMENSIONAL EL PR-  
INCIPAL INTERES ES DIFUNDIR LAS MUESTRAS DEL ENRIQUECIMIENTO Y DE LOS FRUTOS -  
CULTURALES DEL HOMBRE, CUYA CONVIVENCIA COLECTIVA LOGRAN ABRIR LAS PUERTAS PARA  
LA COMUNICACION ENTRE EL ARTE Y LAS MASAS.

PORQUE LA ARQUITECTURA COMO FOCOS CONCEPTUALIZANTES NOS APROXIMA A LOS DISE-  
ÑOS DE LOS SERES VIVIENTES, EN CUANTO MODO POSEE COMO ELLOS UNA FISIOLOGIA,  
UNA AUTONOMIA Y ES CONSIDERADA COMO UN TODO.

## DIAGRAMA GENERAL DE CONCEPTUALIZACION.

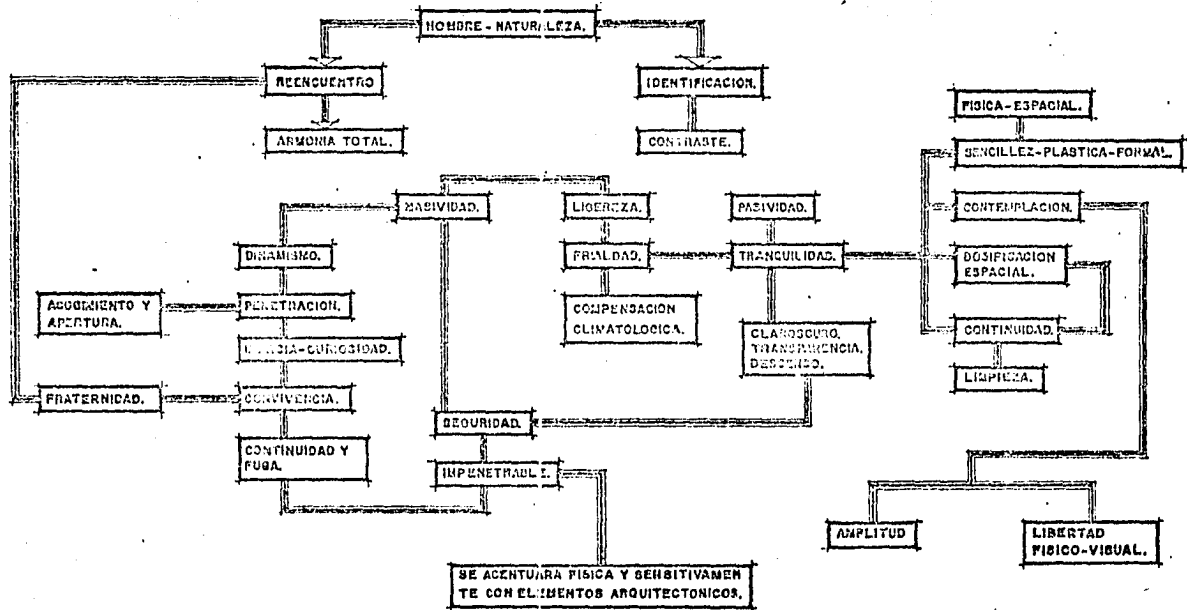


LA CULTURA, ASI COMO EL ARTE, LA EDUCACION, LA RECREACION, LA CONVIVENCIA Y EL ESPARCIMIENTO SON UNA NECESIDAD BIOLÓGICA Y UN DEBERO LAS CUALES NO PUEDEN SER VERDADERAS X NINGUN GRUPO SOCIAL, SINO POR EL CONTRARIO EN ELLAS HACEN ECO DEL MOMENTO Y ESPACIO EN QUE VIVEN, EN ELLA RESUMEN TODAS SUS VIVENCIAS Y CUANDO ES NECESARIO LAS TRASLAPAN HASTA EL PRESENTE, ALIMENTANDO SU ESPIRITU CON EL CULTO AL PASADO Y CON LA PALPACION HISTORICA DE SU CULTURA EN QUE VIVE.

PORQUE EL PRODUCTO DEL PENSAR Y EL HACER EN UN MEDIO, EN UN TIEMPO, EN UN ESPACIO-FORMA QUE RESPONDA X LO QUE LLAMAMOS PUNTO DE EQUILIBRIO EN EL ESTADO EVOLUTIVO CULTURAL DE UNA SOCIEDAD, EN TERMINOS GENERALES PODEMOS DECIR QUE ESTE ES LA CULMINACION DEL PUNTO DE EQUILIBRIO QUE PROVOCARA LA IDENTIFICACION DE SU PASO TRANSITORIO EN EL SISTEMA ACTUAL DE LA VIDA CONTEMPORANEA.



DIAGRAMA DE CONCEPTUALIZACION.



**CAPITULO IV.**

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS.

### DEL ESTADO DE MORELOS.

No se ha podido precisar quienes fueron los primeros pobladores del territorio que ocupa el actual Edo. de Morelos. No hace mucho tiempo se encontraron en la cueva ENCANTADA DE LA RANCHERÍA DE CHIMALMALLAN, Mpio. de ILAQUILTENANGO, un horizonte sin cerámica, y en capas muy profundas, restos de animales fosilizados (mamut americano). Otros hallazgos de proboscídeos ocurrieron en 1951, en las cercanías de TALTIZAPÁN y en 1954, por el rumbo de TALPÁN, Mpio. de MIXCXTLÁN.

Además, sin embargo, ha descubierto restos humanos primitivos. Se ven al oisiro PLANANTE Y NAVARRETE (1893-1911) LOS PRIMEROS HALLAZGOS ARQUEOLÓGICOS DE LA CERÁMICA QUE SE HA LLAMADO DE "LAS CULTURAS MIEBROS O AZÚCARAS" (1000 AÑOS A.C.). EN TALTIZAPÁN ENCONTRÓ FIGURILLAS DE ESTE TIPO. ILUSTRADO HAY UNO DE LA MISMA INDOLE EN TETELPA, CERCA DE ZACATEPEC. EN 1932 EL INVESTIGADOR GEORGE YANILLAN ENCONTRÓ EN LA TEJERÍA VIEJA, DEL DISTRITO DE GUALUPITA DE CUERNAVACA, UNOS DE BARRA, RIGIDOS Y DESMALLADOS, NUMERO DE ESTILO UN ESTILO, UN TÁNTO PREFERENTE CERÁMICA PINTADA DE ROJO Y CAFFÉ, EXTREMADAMENTE RURA; FIGURILLAS DE MUJERES RESUMOS CON GRANDES PECHOS Y GRANDES FIGURAS NUECAS QUE REPRESENTAN NIÑOS CON LA BOCA LEONADA, VEFERADERAS OBRAS MAESTRAS DE ARTE, SEMEJANTES A LAS CAYAS-OLMECAS DEL GOLFO DE MEXICO.

LA CULTURA DE LA EPOCA FORMATIVA ESTUVO PROFUSAMENTE REPRESENTADA EN MORELOS, Y SE HAN HALLADO VESTIGIOS DE ELLA EN YAUTEPEC, CUERNAVACA, CUAUTLA, ILAQUILTENANGO, TETELPA, ZACUALPAN, TENANGO, MAZATEPEC, TETZTLAN, TALTIZAPÁN, AMACUZAC, JÓQUILA, TRES MARÍAS, CHIMALMALLAN, XOCHICALCO, SANTA MARÍA, ZACATEPEC, OAXTEPEC, ALIHUAYÁN, EL LONTE, XOCHIMILCATEZINGO, QUINTEREC, Y CUMCATZINGO. EN ESTE SITIO HAY ROCAS ESCULTIVAS CON FIGURAS DE SACERDOTES CON MASCARAS OLMEICAS. LAS EXCAVACIONES POSTERIORES REVELARON ESTRUCTURAS CORRESPONDIENTES A LA EPOCA FORMATIVA Y RELIEVES DE SERPIENTES Y JAGUALES. EN 1948 SE ENCONTRÓ EN EL CERRO DE LA IGLESIA VIEJA, EN ALIHUAYÁN, MPIO DE YAUTEPEC, UNA EXLENTE PIEZA OLMECA (CAPITULO ANTERIOR ENTRE LAS CIENTO MAS IMPORTANTES DEL ARTE PREHISPANICO). SE TRATA DE UNA ESCULTURA DE 30 cms. DE ALTURA, QUE REPRESENTA A UN HOMBRE SENTADO, CON UNA PIEL DE JAGUAR, QUE LE CUBRE LA ESPALDA, CON LAS GAFAS DEL ANIMAL SOBRE SUS HOMBROS Y PIERNAS.

LA CAZA DEL PERSONAJE DE BOCA LEONADA EMERGE ENTRE LAS FAUCES DEL ANIMAL, CON LA MANIBRELA SUPERIOR LE SIRVE Y COMO DE VISERA.

LA GENTE DEL PERIODO FORMATIVO VIVIA DE LA RECOLECCION DE FRUTOS Y DE UN INCIPIENTE CULTIVO PERMANENTE A UN ORILLA DE LOS LAGOS Y ESPONJOSO EN LOS TERRANOS DEL TEMPORAL. APARTE DEL MAIZ, EL FRÍJOL Y LA CALABAZA SE ALIMENTABAN DEL PRODUCTO DE LA CAZA Y LA PESCA. ES POSIBLE QUE UNA OLEADA DE ESOS HOMONES VENIDOS DEL NORTE A LAS COSTAS DE MICHOACÁN Y GUERRERO, SE INTRODUCIERAN A MORELOS POR EL CERRO FRÍO, ESTABLECIENDOSE EN SITIOS PROPICIOS PARA LA ALIMENTACION Y LA SOBREVIVENCIA.

OTROS SE PENETRARON HASTA LA CAÑADA DE CUERNAVACA Y DE DOMICILIANAN EN LOS CERRITOS Y GUALUPITA.

A ESE PERIODO AZÚCARAS, SIGUE EN LA HISTORIA DE MORELOS EL DE XOCHICALCO, QUE CORRESPONDE EN EL VALLE DE MEXICO AL AÑO 900 COMO TAMBIEN A TETZTLAN II Y III. ESTA EPOCA SE CARACTERIZA POR LA ERECCION DE GRANDES CIUDADES-FORTALEZAS, DOMINADAS POR UNA CASTA SACERDOTAL, EN LA CUSPIE DE UNA ESTIMIFICACION SOCIAL BIEN DEFINIDA.

UNA VEZ DESTROYIDA TETZTLAN, POR LA INVASION DE OTROS CAZADORES, A PRINCIPIOS DEL SIGLO X, EL JEFE DE ESTAS TRIBUS, MIXCOATL PENETRO EN EL TERRITORIO DEL EDO. DE MORELOS, DESTROYENDO VARIAS POBLACIONES; SE CASÓ CON CHIMALMALLAN UNA MUJER HUITZILHUACANA Y TUVO CON ELLA UN HIJO POSTUMO, TOPILTZIN QUE FUE TAL VEZ EL CONQUISTADOR O VESTIGIO DE PERIUTIVO DE XOCHICALCO, POR EL PARECER ARQUAICO EL CULTO Y RANCO DE CHITZALCOATL.

A LA CAJAZ DEL IMPERIO TOTTECA-CHICHIMECA, PENETRARON AL VALLE DE MÉXICO LAS SIETE TRIBUS NÁHUAS, AL ULTIMO DE ELLAS LAS *Tlahuicas*. LOS XOCHIMILCAS SE EXTENDIERON HACIA EL ESTE Y SUR Y FUNDARON TETELA, HUEYAPAN, TETZTLAN TOTOLAPAN, Y JUMILTEPEC. LUEGO LLEGARON A LA ZONA DE LOS LAGOS TLÁHUICAS, VERRADEROS POBLADORES DEL HOY EDO. DE MORELOS Y SE ESTABLECIERON EN CUAHUQUILHUAC (CUERNAVACA). FUNDARON ACAMAPICHTLI, YECAPITLA Y YAUTECATL.

ACAMAPICHTLI, PRIMER SEÑOR DE TETZTLHUACAN, CONQUISTÓ A CUAHUQUILHUAC HACIA 1379. HUITZILHUITL SU SUCESOR HIZO LA GUERRA EN 1396 POR INTERESES COMERCIALES. DOS AÑOS DESPUES NACIÓ MOCTEZUMA HIJO DEL SEÑOR AZTECA Y LA PRINCESA TLÁHUICA.

DESPUES DE ESTO EL ACTUAL EDO. DE MORELOS FUE GOBERNADO POR LOS SEÑORES DE TENCHITTLAN Y TEXCOCO, DURANTE EL IMPERIO DE MOCTEZUMA II, EN 1512 LOS AZTECAS LLEVARON AL JARDIN BOTANICO DE OAXTEPEC, PROCEDENTES DE CIUDAD Y VEJECALOS LABORES DE SUCCHANANTE, CACAO Y BATEY.

EN LA EPOCA PREHISTORICA EL NOMBRE DE CUERNAVACA FUE CUAHUQUILHUAC; PALABRA INDIGENA QUE SE ENCUENTRA REPRESENTADA EN EL CODICE MENDOZINO O MATRICULA DE INDIOS POR UN DIBUJADO EN FORMA DE ABOLLO, CON UNA ABERTURA DICAL DE LA QUE SALE UNA VIRGULA, SIMBOLO DE LA PALABRA. ELLO QUIERE DECIR "CENLA O JUNTO DE LOS LABORES O DEL BOSQUE, O EN LA ORILLA DE LA ARBOLEDA", LOS CINO NISTAS DE LA CONQUISTA ESPAÑOLA CONCORDARON LA PALABRA POR NO PODER PRONUNCIAR LA PALABRA DEL IDIOMA NÁHUATL. LONTE LA LLAMO EN SUS CARTAS DE RELACION A LOS DE "COAPALVACA"; EL HISTORIADOR JOLIS LA MENCIONA COMO "CUAUTLVACA", Y EL USO ULTIMO FUE MUTILTANIVO EL VOCABLO HASTA QUE EN CUERNAVACA.

PREHISTORIA: LA RELACION DE LOS PRIMEROS POBLADORES VA MAS ALLA DE 1500 A. DE. C. EN ESA EPOCA PEQUEÑOS GRUPOS NOMADAS SE VOLVIERON SEDENTARIOS EN LAS CERCANIAS DE LOS MANANTIALES DE GUALUPITA, SITIO EN PONTE SE HAN ENCONTRADO LOS VESTIGIOS ARQUEOLOGICOS MAS ANTIGUOS, AL IGUAL QUE EN EL PARQUE REVENUCION (ANTERIORMENTE HUERTA DEL CONVENIO DE SAN FRANCISCO).

SIMULTANEAMENTE SURGIERON OTROS ASENTAMIENTOS EN CERRITOS, CERCA,

YE LA EX-HACIENDA DE LA BUENAVENTURA; TALTENANGO, ALCAPATZINGO, TETELA, CHAMPILPA, COATEPEC Y COLCALCO. EN 1909 GEORGE WALLANT, PESCUERO EN GUAYRITAN UN ESTILO CERÁMICO SEMEJANTE AL OLMECA DE VERACRUZ Y TLATELO. ANTES EN 1910 EL OBISEO PLANCASTE HABÍA HECHO CORTES ESTADÍSTICOS EN LA SIERRA DEL CONVENTO, ARRIANDO ESTALLOS ANTERIORES A LA OCUPACIÓN MATECA. INFLUIDO POR ELLO SOSTIENE LA TESIS DE QUE EL VALLE DE CUERNAVACA FUE EL MÍTICO PARAÍSO INDI GENA CONOCIDO COMO TAMOYACAHIN.

**Los Aztecas:** HACIA EL SIGLO XII O XIII CUANDO YA EL MÍTICO XOLOTL HABÍA CONQUISTADO TODO EL VALLE DE MÉXICO, LLEGARON A LA REGIÓN DE LOS LAGOS LOS TLHUICAS, QUINTA TRIBU NÁHUATLACA, QUE POR FALTA DE ESPACIO PASÓ A ESTA PLEBES AL SUR DEL MÓSCO, EN COLAHUHUAC. ALGUNOS GRUPOS RESPERENI ROS DEL SUR DE LOS INMIGRANTES DE XENTANOH EN XAUTEPETEC Y TEPICAPITLA. DES- DE 1513 CUERNAVACA FUE CONQUISTADA O SOMETIDA SUCESIVAMENTE POR LOS AZTECAS. ALAMARICHTLI, IZCOATL Y MOCTEZUMA TLHUICAMINH, Y SALVO BREVES REPERCOS ESTUVO SOMETIDO AL MILITARISMO DEL VALLE DE MÉXICO, HASTA EL 13 DE OCTUBRE DE 1521, EN QUE CAYÓ EN PODER DE LOS ESPAÑOLES.

A LA LUGAR DE LOS ESPAÑOLES, *La Colonia:* EL TERRITORIO MEXICO NO (SISO) GOBERNABA IZAPALCOZTIN EN OAXTEPEC, E INCONQUISTIN EN CUERNAVACA. ESTA ERA UNA CIUDAD RICA, BENEFICIENTE POR LA PLAZA, DE GRANDES HUERTOS, Y CON PROFUNDAS DIVISIONES CANCALES POR PUENTES COLGANTES DE MATECA Y LIANAS. DENTRO DE ELLA HABÍA UNA FUENTE GUARNICION TEXCOXCALI, QUE GABAN- TIZABA LA SUMISION DE LOS TLHUICAS. A LA CAIDA DE ESTA CIUDAD, A MANOS DE LOS ESPAÑOLES, EL 13 DE OCTUBRE DE 1521, ERA CAICOME LOCAL TONZIN, COXK HUERTA DE REPERCO ESTABA EN ALCAPATZINGO.

EL PROPIO HERMAN CORTES OCURÓ A CUERNAVACA DESDE ABRIL EN 1521, POR LO QUE PUVO EMPRENDER CON ÉXITO LA TOMA DE MÉXICO TENOCHTITLAN, EL 13 DE AGOSTO DEL MISMO AÑO. CORTES INVINO A CUERNAVACA EN 1523, DETENIÉN DOSE EN TALTENANGO, DONDE FUNDÓ LA IGLESIA DE SAN JOSÉ Y CONSTITUÓ LA PRIMERA IGLESIA, LA HACIENDA AZUCARERA, JUNTA DE ZONIGAL. ESPERA DE CORTES VIVIO DE PREFERENCIA EN CUERNAVACA, EN EL APLICIO QUE SE CONSTITUYÓ HACIENDA.

CORTES TRANSFERO SU INGENIO DE AZUCAR DE TALTENANGO A TLATITLAN, EN BUSCA DE MEJOR CLIMA Y AL FIN LO TRANSFERO DEFINITIVAMENTE A TLALCOMULCO; ENJO GANADO CABALLA EN LOS LLANOS DE TLACUILTENANGO Y DE QUE BRANTAREPICO; ESTABLECIO UNA ESTANCIA DE GANADO VAQUINO EN MAZATEPEC, Y SEMBRÓ MARIANOS Y MOPERA, PARA LA CRÍA DEL GUSANO DE SERPI, EN XAUTEPETEC.

EL SEÑORIO O MANQUESADO FUE INCLUIDO POR LA CORONA DE 1537 AL AÑO 1574, CON MOTIVO DE LA CONSERVACION DE MARTIN CORTES Y ENTONCES LAS- TIERAS FUERON REPARTIDAS ENTRE LOS CULTIVADORES DE CAÑA, DANDO ORI GENA LAS HACIENDAS AZUCARERAS DE LA ENTIDAD. PARA REALIZAR LOS TRABAJ OS DE LA ZAFRA SE IMPORTARON INDIOS DE CUBA Y NEGROS DE ÁFRICA, EN- CALABR DE ESCLAVOS. EN OAXTEPEC SE ESTABLECIO LA HACIENDA DEL HOS- PITAL DE LA ORDEN DE SAN HIPOLITO.

**Evangelización:** EL PRIMER CLEMIG QUE ESTUVO EN MORELOS FUE EL P. MELCHORREJO, QUE ACOMPAÑO A CORTES EN TETEL DEL VOLCAN EN 1521. LOS FRANCISCANOS LLEGARON A CUERNAVACA EL 2 DE ENERO DE 1529 Y AHÍ FUNDARON EL QUINTO CONVENTO DE SU ORDEN. PARECE QUE VINIERON ORIGINALMENTE EN LA EMPIJA DE SAN FRANCISCO. DESPUES CONSTRUYERON LA CAPILLA ADIFEM- VE DE SAN JOSÉ Y SE EXTIENDIERON A VARIAS POBLACIONES MAS. LOS DOMINICOS LU- GARON A LA ENTIDAD A PRINCIPIOS DE 1534; OCUPARON LA PARTE MERTA DEL ERY, Y FUNDARON LOS CONVENTOS DE TEPICAPITLA, OAXTEPEC, TETELA DEL VOLCAN, TLACUILTENANGO Y COXOTLA.

LOS XAVISTINOS ARRIBARON HACIA 1530 Y SE SITUARON EN LA PARTE- NE, DONDE ESTABLECIERON LOS CONVENTOS DE TOTOLAPÁN, OCUITLICO, SUMITLITLICO, JUMILTEPEC, TEPICAPITLA, TLAYACAPAN Y ATLALAHUACAN ESTE ÚLTIMO TERMINADO EN 1570. LOS DIEGUNOS FUNDARON EL CONVENTO DE SAN JOSÉ, EN CUATLA Y LOS HIPOLITOS DEL HOSPITAL DE OAXTEPEC.

**El Virreinato:** HACIA 1534 LA NUEVA ESPAÑA SE ORGANIZÓ EN LAS CUL- TPO PROVINCIAS DE MÉXICO, MICHOACAN, COATZACOALCOS Y LAS MEXTECAS, QUE- DANDO EL ACTUAL ESTADO DE MORELOS INCLUIDO EN LA PRIMERA. FUERON ALO- CADAS CUERNAVACA, APOCALI Y LA BUENICIA DE MÉXICO, Y CUATLA, A LA IN- TENDENCIA DE PUEBLA. A ESTA PERTENECIAN TAMBIEN EL TIENITAZGO DE JU- NATEPEC Y LOS CONDEGIMIENTOS DE TETEL DEL VOLCAN, OCUITLICO Y TOTOLAPÁN. EN 1766 SE DIVIDIO LA NUEVA ESPAÑA EN DOCE PROVINCIAS O INTENDEN- CIAS, Y MORELOS PERTENECIO A LAS DE MÉXICO Y PUEBLA.

**La Independencia:** FRANCISCO XICHLA, CAPITAN DE LA ACORPARADA, PEY SEGUIVORBA DE LOS BANDIDOS QUE XALICABAN EN DONATEPEC, ERA PROPIETARIO DE LA HACIENDA DE MAPAXTLAN Y TRABAJABA EN ELLA CUANDO ESTALLO LA REVOLUCION DE INDEPENDENCIA. ACUSADO POR SUS ANTIGUOS PERSEGUIVO- RES FUE BUSCADO POR LOS REALISTAS, FUEO LOS COMBATE BATAJLA CUANDO - TOLATAMON DE APREHENDERLO, Y FUE A UNIRSE A LAS FUERZAS DE MORELOS EN CHIL- LA. EL PUEBLO DE SU HACIENDA LO SIGUIÓ MAS TARDE, LEVANTANDO EN ARMAS, Y SE SJ CERPIERON OTROS PRODUCCIONAMIENTOS DE JOJUTLA, XAUTEPETEC, TETECALA, TLACUIL- TAPAN, ANEHUEHUICO, CUATLA, TLAYACAPAN, TOTOLAPÁN Y TEPICAPITLA.

MORELOS TOMO CUATLA E IZUCAR EN 1811, DONDE SE LE UNIO, MARQUIN MATAMOROS, CUBA DE JANTETELCO. EN 1812, TRES MIL SOLDADOS DE LAS BRIGADAS DE GALIANA, DRAYO Y MATAMOROS FORTIFICARON LA PLAZA DE CUATLA. MORELOS ESTABA CON TRECIENTOS HOMBRAS DE LA JUNTA DE ZITACUARO Y MIL INDIOS DE LAS PO- BLACIONES VECINAS. EL DIA 16 DE FEBRERO, EL ORIGINER FELIX MARIA CALLEJA DEL REY PODEO A LA POBLACION PARA ASALTARLA. AL DIA SIGUIENTE SE FORMALIZO EL COMBATE, Y LUEGO CALLEJA FORMALIZO EL COMBATE DEL SITIO A LA CUBA, PARA REPERIRLA DE HAM- BONE. PERO CUATLA RESISTIO DURANTE SETENTA Y DOS DIAS, HASTA QUE, POR FALTA DE SUBSISTENCIAS Y PARQUE, MORELOS ORDENO ROMPER EL SITIO EL 2 DE MARZO.

LA GUERRA SIGUIÓ EN TERRITORIO MORELENSE, CON MUCHA ACTIVIDAD, PUES.

LOS INSURGENTES TUVIERON EN ESE EPO. LA DEFENSA DEL PASO DE LA CR. DE MEXICO A AERAPULCO. FRANCISCO AYALA Y SUS DOS HIJOS FUERON AHORCADOS POR LOS REALISTAS EN YAUTEPEC; EL 11 DE JUNIO DE 1912.

*Mexico Independiente:* CONSUMARA LA INDEPENDENCIA EN 1821, LAS TIERRAS DE MORELOS VOLVIERON A SER PERMITIDAS ENTRE NUEVOS PROPIETARIOS. LA CONSTITUCION DE 1824 HIZO A MORELOS FORMA PARTE DEL EPO. DE MEXICO; LO FUE HASTA 1827 COMO DISTRITO DE CUERNAVACA, Y A PARTIR DE ENTONCES COMO PREFECTURA.

EL 25 DE MAYO DE 1824 IGNACIO ECHEVERRIA Y JOSE MARTIN CAMPOS REPRACERON EL PLAN DE CUERNAVACA, QUE PERMITIO A ANTONIO LOPEZ DE SANTALUCIA REPOSAR LA LEY DEL PATRONATO ECLESIASTICO, TESTESORAR A VALENTIN GOMEZ TAPIAS REPOSAR LA UNIVERSIDAD Y DISOLVER EL TRIBUNAL QUE VECIO JOSEPH A BUSTAMANTE POR EL ASESINATO DE GUERRERO. AL TRAMITO DE ESTE PRONUNCIAMIENTO CONSERVARON, LA LEY CISLATINA DEL EPO. DE MEXICO LE CONCEBIO A CUERNAVACA EL TITULO DE CIUDAD, EL 14 DE OCTUBRE DE ESE AÑO. EN 1845 SE FORMO EL DISTRITO DE MORELOS, CON LAS SUBDIFERENCIAS DE CUAUTLA Y YAUTEPEC.

*La Revolucion:* AL FINALIZAN EL AÑO DE 1910, YA OPERABAN EN EL EPO. LAS GUERRILLAS DE GENOVEYO DE LA O, EN SANTA MARIA AHUALATILAN Y DE AMAROS SALAZAR, EN YAUTEPEC. LOS JEFEES VISIBLES DE LA YA PRESENCA EN LA REVOLUCION ERAN EUGENIO MORALES Y PATRICIO LEYVA. EL 7 DE FEBRERO DE 1911 SE LEVANTARON EN ARMAS LUCIO MACHO Y GABRIEL TERRELLA Y ATACARON A TEOZOTLAN. EL 10 SIGUIENTE SE AMOTINARON EMILIANO ZAPATA, ISRAEL MEXIKO Y E. PABLO TORRES BURGOS, CON SETENTA PERSONAS MAS. SE ARHEBIERON AL "PLAN DE SAN LUIS" DE MADERO Y YA ARMADOS, SALIERON HACIA EL SUR. EL 24 TOMARON TLAQUILITENANGO, SIN RESISTENCIA Y MAS TARDE JOZUTLA.

ZAPATA ASUMIO LA JEFATURA DE LA REVOLUCION EN EL SUR, Y EL GOBIERNO FEDERAL ENVIO A VICTORIANO HUERTA A COMBATIRLOS. LOS ZARATISTAS PUSIERON SITIO A CUAUTLA, Y AL CABO DE SEIS DIAS TOMARON LA CR. ENCENTRADA.

DESPUES DE LOS TRATADOS DE CUAPAR JUAREZ RENUNCIO POFERMINO DIAZ A LA PRESIDENCIA DE MEXICO Y ABANDONO EL PAIS; PERO AL TRAMITO DE LA REVOLUCION MADERISTA LOS REBELDES DE MORELOS SIGUIERON EN CAMPAÑA. MADERO VISITO EL EPO. EL 12 DE JUNIO DE 1911 Y CONCLUIRO A UN CANCHUETE EN EL JARRIN HONRA.

VOLVIO A CUERNAVACA EL 13 DE AGOSTO SIGUIENTE, Y EL 18 FUE A VERLA ZAPATA A CUAUTLA, PARA PERSUADIRLO DE QUE LICENCIARA SUS TROPAS; PERO EL PRESIDENTE DIAZ SOSTUVO POR FUERZA SU GOBIERNO POR MORELENSE Y NADA SE APLACIO.

MADERO TOMO POSESION DE LA PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA EL 6 DE NOVIEMBRE DE 1911 E INSISTIO CON ZAPATA DE QUE DEPOSIERA LAS ARMAS Y ABANDONARA EL EPO. DE MORELOS. ZAPATA SE RETIRO A LA SIERRA MORELOS Y PUEBLA Y EL 25 DE NOVIEMBRE CON SUS PRINCIPALES GENERALES, LANZO SU "PLAN DE AYALA" DECLARANDOSE EN FRACCA REBELDIA. SIGUIO EN ARMAS TODO EL AÑO DE 1912, RESURGINDOSE EN PUEBLA CUANDO LA MAYOR PARTE DE SUS TROPAS SE DISPERSARON, UNA VEZ QUE EL MADERISTA TELIPE ANGELES CENSURO LA ACTUACION DE LAS FUERZAS FEDERALES

Y VIO LA RAZON A LOS PUEBLOS MORELENSES. EN 1913 SE RECUPERO EL ZARATISMO, CON LAS GABELAS IMPUESTAS A LAS HACIENDAS AZUCARERAS, Y CUANDO A PRINCIPIOS DE FEBRERO ESTALLO EN LA CR. DE MEXICO EL CUARTELAZO CONOCIDO COMO LA DECEN. FAX GICA, LOS ZARATISTAS NO ACEPTARON A VICTORIANO HUERTA. ESTE DECRETO LA LEY FISCAL EN MORELOS Y MAS TARDE HIZO PESARARSE A LOS POBRES LEGISLATIVO Y EJECUTIVO, E IMPUSO AL GOBIERNO MORELOS.

ZAPATA SIGUIO EL COMATE CONTRA EL USURPADOR, QUIEN PERSONFICO EN VILMADO FUERA DE LA ENTIDAD A LOS MIL JOVENES CONSCRIPTOS, Y CONCENTRANDO EN LAS CABECERAS MUNICIPALES A LOS HABITANTES DE LOS PUEBLOS, QUIENES HUYERON A LOS MONTES.

ZAPATA FORMO EN MAYO LA JUNTA REVOLUCIONARIA DEL CENTRO Y SUR DE LA REPUBLICA Y EN OCTUBRE CONSTITUYO EL EJERCITO LIBERTADOR DEL CENTRO Y DEL SUR Y PARA ENERO DE 1914 CONTINGABA YA TODAS LAS POBLACIONES MORELENSES Y UNA GRAN PARTE DE LAS DEL EPO. DE GUERRERO.

EL 3 DE JUNIO DE 1913 RENUNCIO HUERTA; EL 15 DE AGOSTO SE FIRMARON LAS TRATADOS DE TEOLOTLUCAN Y EL EJERCITO CONSTITUCIONALISTA DEL NORTE ENTRO A LA CR. DE MEXICO. LAS CADAMUNISTAS COMATARON EL PASO A LA CAPITAL A LOS ZARATISTAS Y SE ABANDONARON LAS DIFERENCIAS. EL 5 DE SEPTIEMBRE LA MANANZA RECHAZO PUBLICAMENTE LAS PRETENSIONES DE ZAPATA, Y EL SIGUIENTE, ESTE DECRETO, QUE NACIONALIZABA TODOS LOS BIENES DE QUIENES SE OPUSIERAN A LA REVOLUCION; ENTREGABA LAS TIERRAS A LOS PUEBLOS QUE LAS NECESITARAN Y DESTINABAN LOS INGRESOS QUE PROCEDERAN DE LAS FINCAS URBANAS A TANTAS PENSIONES A LOS HUERFANOS Y VIUDAS, LOS MONJES, TEMPLOS Y AGRAS QUE FUERAN NACIONALIZADAS NO PODIAN SER VENDIDOS, NI ENHENAROS, TAN SIENTIENDOSE LA PROPIEDAD SOLO A LOS HEREDEROS. LOS ZARATISTAS CONTINUARON QUE EL 28 DE SEPTIEMBRE SE APROBARON EN LA CONVENCION DE AGUASCALIENTES LOS ARTICULOS AGARRADOS QUE CONTENIA EL "PLAN DE AYALA" Y EL 6 DE NOVIEMBRE LA CONVENCION PESCONCIO A LA MANANZA; VILLA INDICO A ZAPATA LA NECESIDAD DE ROMPER LAS HOSTILIDADES EL DIA 12, Y EL EJERCITO LIBERTADOR DEL CENTRO Y DEL SUR ENTRO A LA CR. DE MEXICO EL 24. ZAPATA LLEGO EL 26 Y SE REUNIO CON VILLA EN COCHIMILCO.

EN 1913 CASI NO HUBO PROBLEMAS Y EL MISMO LA MANANZA HACIA EXPEDIR EN VERACRUZ UNA LEY AGARRADA EL 6 DE ENERO, AUTORIZANDO LA DISTRIBUCION PROVICIO NAL. EL 26 DE ENERO ANTE EL AMAGO DE LOS CONSTITUCIONALISTAS, EL GOBIERNO DE LA CONVENCION SE TRANSFERO A CUERNAVACA, Y LUEGO A OTROS SITIOS, HASTA QUE EL 15 DE AGOSTO SE RETIRO DEFINITIVAMENTE.

OTRA VEZ ZAPATA TUVO QUE ENFRENTAR SU EJERCITO CONTRA LAS FUERZAS CONSTITUCIONALISTAS DE PABLO GONZALEZ, QUIEN ABRAZO CASI TODAS LAS POBLACIONES MORELENSES. ZAPATA VONIO A LA GUERRA DE GUERRILLAS PARA HOSTIGAR AL ENEMIGO, Y SE RECUPERO AL EMPREZAR 1917, LOGRANDO QUE SU EJERCITO LIBERTADOR DEL SUR LE GARA A TENER CUERPOS DE MEXICOS E INGENIEROS Y TRIBUNALES MILITARES. EN EL MISMO ASESO CONSTITUYENTE DE QUERETARO EL ZARATISTA LUIS T. MARTINEZ REFERENCIO EL TEXTO ARTICULO 27, QUE SE INCLUYO EN LA CONSTITUCION DE FEBRERO.

LA MANANZA ASUMIO NUEVAMENTE LA PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA EL 11 DE MARZO, Y SE PROPUSO ACABAR CON EL ZARATISMO. LA OFENSIVA COMIO OTRA VEZ A CARAGUIL

3

Gen. PABLO GONZALEZ, CON ONCE MIL HOMBRES BIEN ARMADOS. EL EPO. DE MORELOS ESTABA DIEZIMPO EN SU POBLACION POR LA EPIDEMIA DE LA "INFLUENZA ESPAÑOLA" DE 1918 Y LE FALTABAN ALIMENTOS Y MEDICINAS. ZARATA PUBLICO UN ULTIMO MANIFIESTO EL 1º DE ENERO DE 1919 CULPANDO A LA ARANZA DE TODOS LOS MALES DE LA NACION; PERO EL GEN. GONZALEZ URDIO UN PLAN PARA ASESINARLO. LE TENIO UNA CELADA CON SU INCONDICIONAL JESUS GUANAJARO, QUIEN APARENTE REBELARSE Y PASARSE AL ZAPATISMO; Y FUE ASI COMO GUANAJARO Y SUS SOLDADOS VISITABAN SUS ARMAS SOBRE EL CAUJILLO ZARATA, MATAFORD A TRANCION, EN LA PUERTA DE LA HACIENDA DE CHIHAMECA, EL 10 DE ABRIL DE 1919, A LAS 8:00 DE LA NOCHE.

DIAS DESPUES DEL ASESINATO DE SU CAUJILLO, LOS ZAPATISTAS LANZARON UN MANIFIESTO DECLARANDO QUE VENGANAN SU MUERTE Y SEGUIRIAN EN REBELDIA, A LOS ANTO, DE CONDENACION AL GOBIERNO DE LA ARANZA.

GUANAJARO MARCHA FUE DESIGNADO SUCESOR DE EMILIANO ZARATA. A FINES DE 1919 SE CREYO QUE ERA EMINENTEMENTE UNA INTERVENCION MEXICANA Y LA MAYOR PARTE DE LOS ZAPATISTAS DEPOSITARON LAS ARMAS PARA DEFENDER A LA PATRIA. NO SOBREVINO LA INTERVENCION, Y SE CONSIDERA QUE EL EPO. DE MORELOS YA SE HABIA PACIFICADO.

EN ABRIL DE 1920 HIZO CRISIS LA RIVALIDAD INTERNA DE LA POLITICA ENTRE OBREGON Y LA ARANZA, Y AQUEL HUYO DE LA CD. DE MEXICO EL 13 HACIA EL EPO. DE MORELOS Y EL 27 DE ABRIL LOS OBREGONISTAS EXPUSIERON EL "PLAN DE AGUA PRIETA".

MORELOS SE DEFINIO COMO OBREGONISTA Y LOS ZAPATISTAS VOLVIERON A EMPUNAR LAS ARMAS EN SU FAVOR. EL 7 DE MAYO LA ARANZA FUE ASESINADO EN TLAXCALANTONGO. LOS ZAPATISTAS HERNOVEBO DE LA O Y EL DR. JOSE G. PARRAS FUERON COMO COMANDANTE MILITAR Y GOBERNADOR DE MORELOS, RESPECTIVAMENTE, Y ESTE, CON EL AUXILIO DE OBREGON, PARA 1921 HABIA REPARTIDO 49,000 HECTAREAS DE TIERRAS A 38 POBLADOS Y AFECTADO 27 LATIFUNDIOS. TAMBIEN OTORGÓ CONCESION A LA COMPAÑIA HIDROELECTRICA DEL AMALUZAC PARA GENERAR ENERGIA ELECTRICA. CINCUENTA AÑOS DESPUES, CERCA DE DOSCIENTAS LOCALIDADES MORELENSES HAN BIEN SIDO POTAS DE ELECTRICIDAD.

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA CIUDAD. CUERNAVACA, MORELOS.

En la época Prehistórica el nombre de Cuernavaca fue Cuxuhua huac, palabra indígena que se encuentra representada en el "Códice Menéndez" o Matrícula de Tribus. Por un jeroglífico en forma de un árbol, con una abertura bucal de la que sale una virgula, símbolo de la palabra.

Ello quiere decir "Cerca o junto de los árboles o del bosque, o "En la orilla de la arboleda", "Los colonistas de la Conquista Española corrompieron la palabra por no poder pronunciar el idioma Nahuatl. Cortés la llamó en sus cartas de relación a Carlos V "Cuernavaca", el historiador Solís la menciona como "Cuxotlavaca", y el uso anterior así fue, pero el uso ulterior fue adoptando el vocablo hasta que en el que se conoce fue Cuernavaca.

Prehistoria: La relación de los primeros pobladores de Cuernavaca va más allá del año 500 a.C. En esa época pequeños grupos nomádicos se volvieron sedentarios en las cercanías de los Manantiales de Cuernavaca, sitio en donde se han encontrado los vestigios arqueológicos más antiguos, al igual que en el Parque Revolución (anteriormente Huerta del Convento de San Francisco).

Simultáneamente surgieron otros asentamientos en Ceramitos, - cerca de la ex-hacienda de Buenaventura; Tlaltemango, Acapulzingo; Tetela, Chamula, Ocotepel y Conzaco. En 1934 George Vaillant descubrió en Cuernavaca un estilo cerámico semejante al Olmeca de Veracruz y Tlatilco. Antes en 1910, el Obispo Planchante había hecho cortes estratigráficos en la Huerta del Convento, descubriendo estratos anteriores a la ocupación Azteca. Influído por ello sustentó la tesis de que el Valle de Cuernavaca fue el mítico paraíso indígena como Tamolachan.

Los Tlahuicas: hacia el siglo XII o XIII, cuando ya el mítico Xolotl, había conquistado todo el Valle de México, llegaron a la región de los Lagos de los Tlahuicas, quinta tribu Nahuatlaca que, por falta de espacio, pasó a establecerse al sur del Ajusco, en Cuxuhua huac aunque algunos grupos desprendidos del grueso de los inmigrantes se asentaron en Xatepec y Tecapixtla, desde 1579 fue conquistado y ya sometido sucesivamente por los Acapulchitli, Izcoatl y Moctezuma Ihuicamina, salvo breves periodos estuvo sometido al Militarismo del Valle de México, hasta el 13 de octubre de 1521, en que cayó en poder de los españoles.

La Conquista: Cuernavaca y otras 21 poblaciones indígenas fueron sujetadas a Hernán Cortés por real cédula del 6 de julio de 1529, para integrar su Marquesado del Valle de Oaxaca; Cuernavaca fue la cabecera del mismo, y en el epílogo el conquistador su palacio principal.

La Evangelización: Los frailes franciscanos llegaron a Cuernavaca, el 2 de enero de 1529 y fundaron allí el convento de su orden.

México Independiente: La historia de la C. de Cuernavaca, e incluso sus etapas, está vinculada ya, a la historia de la Entidad. El título de Ciudad se le concedió por la Legislatura el 14 de octubre de octubre de 1834, y el 31 de abril de 1869 se convirtió en capital del Estado de Morelos. Al triunfo de la revolución de Ayutla fue capital de la República Mexicana, en 1855. La Diócesis Católica fue erigida el 23 de julio de 1891.





## UBICACION

### LOCALIZACION URBANA.

El Complejo Turístico está ubicado en la zona noroeste de la Ciudad de Cuernavaca, en terrenos ejidales de agricultura de temporal.

### LIMITES.

Limita por la parte norte con la autopista México-Acapulco y la vía del ferrocarril (FFCC México-Dulces), además terrenos de cultivo de temporal. Por la parte sur con la colonia Grandjas Huertas y la vía del ferrocarril. Su límite oriente es la autopista México-Acapulco la vía del ferrocarril y terrenos ejidales y por último en el extremo poniente colinda con el fraccionamiento Residencial Lomas de Cortes y la colonia Cuajutenoc.

### ACCESOS.

Sus principales accesos como vías preferenciales son: de la periferia por la autopista México-Acapulco; desde la Av. Domingo Vies por la avenida Paseo del Conquistador y la avenida Nueva Italia hasta la unión con la Av. Nueva Polonia y continúa con la avenida de acceso directo - que sería el Paseo del Conquistador.

### TIPO DE TERRENO DEL PLOT.

Con una topografía sensiblemente plana, el terreno tiene una superficie de - 638000.00 m<sup>2</sup>. Se ubica dentro de los terrenos ejidales con una agricultura de temporal de baja productividad. De acuerdo a las propuestas concretas en lo que a infraestructura y servicios públicos urbanos se refiere, con su acondicionamiento, restauración, dotación y previsión; que se ve un mayor desarrollo a la zona y sus colonias. Localizado en un zona con contacto con los puntos de interés de la ciudad como son: Haciendas, la zona militar, la de Tlaltemango, el Palacio de Cortes; Habitación, los hoteles Penalba y Palacio, la Cámara Observatorio, la Casa de Maximiliano; Iglesias, Lxs de Ahuatepec, Ocotepec, Tlaltemango, Xtepecal, Chaultepec, el Aeropuerto, la zona arqueológica de Teopanzolco; Recreación, Jardín Botánico, Revolución, Melchor Ocampo y la Estación (FFCC) además otros centros habitacionales de variado nivel económico que integran la estructura envolvente.

## MORELOS

### LOCALIZACION GEOGRAFICA.

Se encuentra en la parte meridional de la zona central de la República Mexicana en el declive sur de Cordillera Neovolcánica (Eje Volcánico).

Limita al norte con el D. F. y Edo. de México; al este y al suroeste con Puebla; al sur y al suroeste con Guerrero; y al oeste con el Edo. de México.

Tiene una superficie de 4,941 Km<sup>2</sup> (0.25% del territorio nacional), 730 Km (15%) en la parte norte, de terreno montañoso, formado por las estratificaciones de las cordilleras del Ajusco y el Popocatepetl; 4.21 Km en la parte sur, de planicies y valles fértiles, cruzados por numerosos valles por sus propios ríos, todos afluentes del Amacuzac. El Edo. mide 70 Km de norte a sur, y 89 Km de este a oeste. Tiene un millón de habitantes y su tasa de crecimiento es de 4.5% en tanto que la población total del país aumenta 3.5% anualmente.

### GEOLOGIA.

Los terrenos del Estado, están formados por breccias volcánicas, calizas intermedias y algunas rocas primitivas. En las abruptas serranías se encuentran rocas ígneas eruptivas neovolcánicas, procedentes de los períodos preterciarios y terciarios: Anversitas y basaltos. En las llanuras y valles predominan las rocas sedimentarias del período cuaternario: tobas y formaciones del Cretácico Mexico.

### GEOGRAFIA.

El suelo del Edo. es variadísimo: se escalona entre los 800 y 9100 m.s.n.m. La Cordillera Neovolcánica atravesó el Edo. a lo largo del paralelo 19, entre las Sierritas de México y Cuernavaca.

Por extensión se le ha dado a esta Sierrita el nombre de uno de sus picos, El Ajusco, que cierra por el sur la cuenca del Valle de México, obteniendo la antigua comunicación con el Rio Balsas. El norte constituye una región volcánica, que se extiende entre el Popocatepetl y el Monte de las Cruces, a una altura de 3,926 m, sobre el nivel del mar. La serranía está cubierta de coníferas que llegan hasta la cima, ya muy deforestada. En sus fallos se desarrolla también el zacatón de intenso aprovechamiento. El Edo. de Morelos se localiza en la zona sísmica de la República Mexicana. Las llanuras y los valles se elevan a altitudes 800 y 1,200 m. s.n.m.

### CLIMA.

A causa de los grandes desniveles del suelo, Morelos presenta gran variedad de climas. Su situación tropical y su pronunciado nivel y relieve, producen fuertes contrastes que dificultan la precisión de una carta climática. Sin embargo, se distinguen en general tres climas diversos: 1. Húmedo y frío, con invierno seco, en el norte y noroeste, y entre los 2,000 y 3,000 m. s.n.m. Comprende desde la falda sur de la Sierrita del Ajusco hasta las estratificaciones del Popocatepetl, y los municipios de Huixtla (al norte de Cuernavaca), Tepoztlán, Tlaxiapan, Tlaxiapan, Tlaxiapan y casi todo el de Tetela del Volcán. 2. Húmedo y semicálido, con invierno poco y definido y seco, en la región al sur de la anterior. Comprende los municipios de Miaztlan (parte norte), Jiutepec (su mayor área), Tepoztlán (centro), Tlaxiapan, Tlaxiapan, Tlaxiapan, Totolapan, Atlatlahuacán (parte este) y buena parte de Tecámac, Tlaxiapan y Cuernavaca. Aun cuando se registran heladas, la temperatura media es de 19°C. 3. Semi-seco y semi-cálido, con invierno poco definido y sequía en otoño, invierno y principios de la primavera. Extensión entre las Sierritas Altas y bajas, comprenden una gran altura de 1,000 a 1,500 m. s.n.m., y comprende los municipios de Tetecala, Coatlán (centro), Miaztlan (la mitad), porciones importantes de Xochitlán, Jiutepec, Cuernavaca, Jiutepec, Tlaxiapan, Tlaxiapan, Tlaxiapan, Atlatlahuacán y Tecámac, y la totalidad de Emiliano Zapata, Jiutepec, Cuautla, Tepic, Xochitlán, Xochitlán, Xochitlán y Xochitlán.

El viento en la región norte es frío; sopra en la tarde y se conoce con el nombre de Huixtilac. La sierra de Cuernavaca y las regiones inmediatas tienen clima templado, el principal atractivo de quienes han venido de esa Sierrita local y veraniego.

### HI DROGEOGRAFIA.

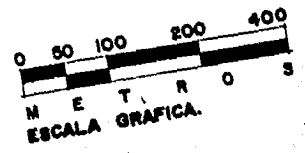
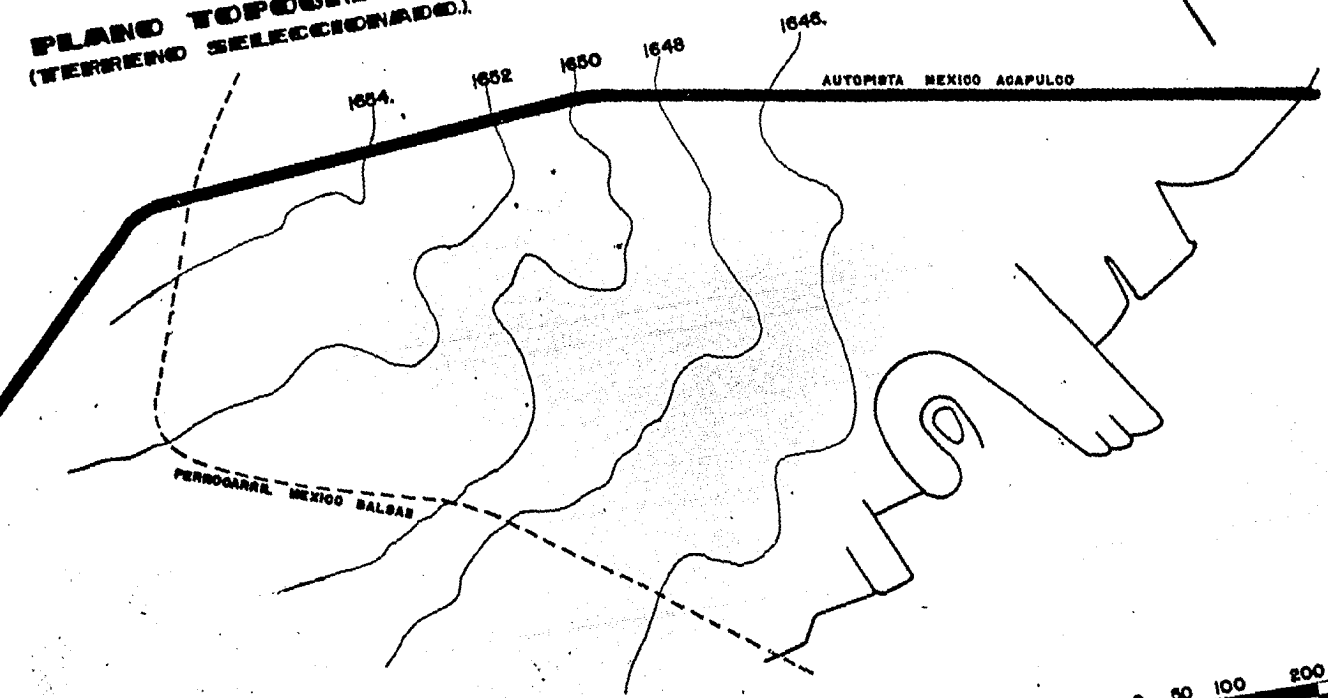
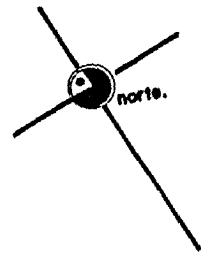
Desde el punto de vista hidrográfico, Morelos arroja dos subcuencas que forman parte del territorio cuyas aguas fluyen al río Balsas: la de Amacuzac, que abarca casi la totalidad del Estado y la de Texcámac. La mayor cuenca cerrada del Estado es la de la Laguna de Tequexquahuacán ubicada en el Municipio de Puebla, con 932 m.s.n.m., en su eje mayor y 2,700 en el menor.

Es de aguas solobres y magnífico centro turístico, La Laguna de Coatlán, según por sus dimensiones, tiene abundante pesca, y esta situada al pie del pueblo del mismo nombre. La Laguna de Puebla, al norte de la anterior, niega las Sierritas del Valle de Miaztlan. La Laguna de Hueyapan surte de agua a Huixtla, Tres Cumbres y Colomulco aparte varias granjas y fraccionamientos; y las Lagunas de Zempoala, que comprenden por mitad al Edo. de México y al de Morelos. Son de permanente atracción para los excursionistas. Entre las lavas volcánicas del Texcámac y Cuernavaca se encuentra la Laguna de

35

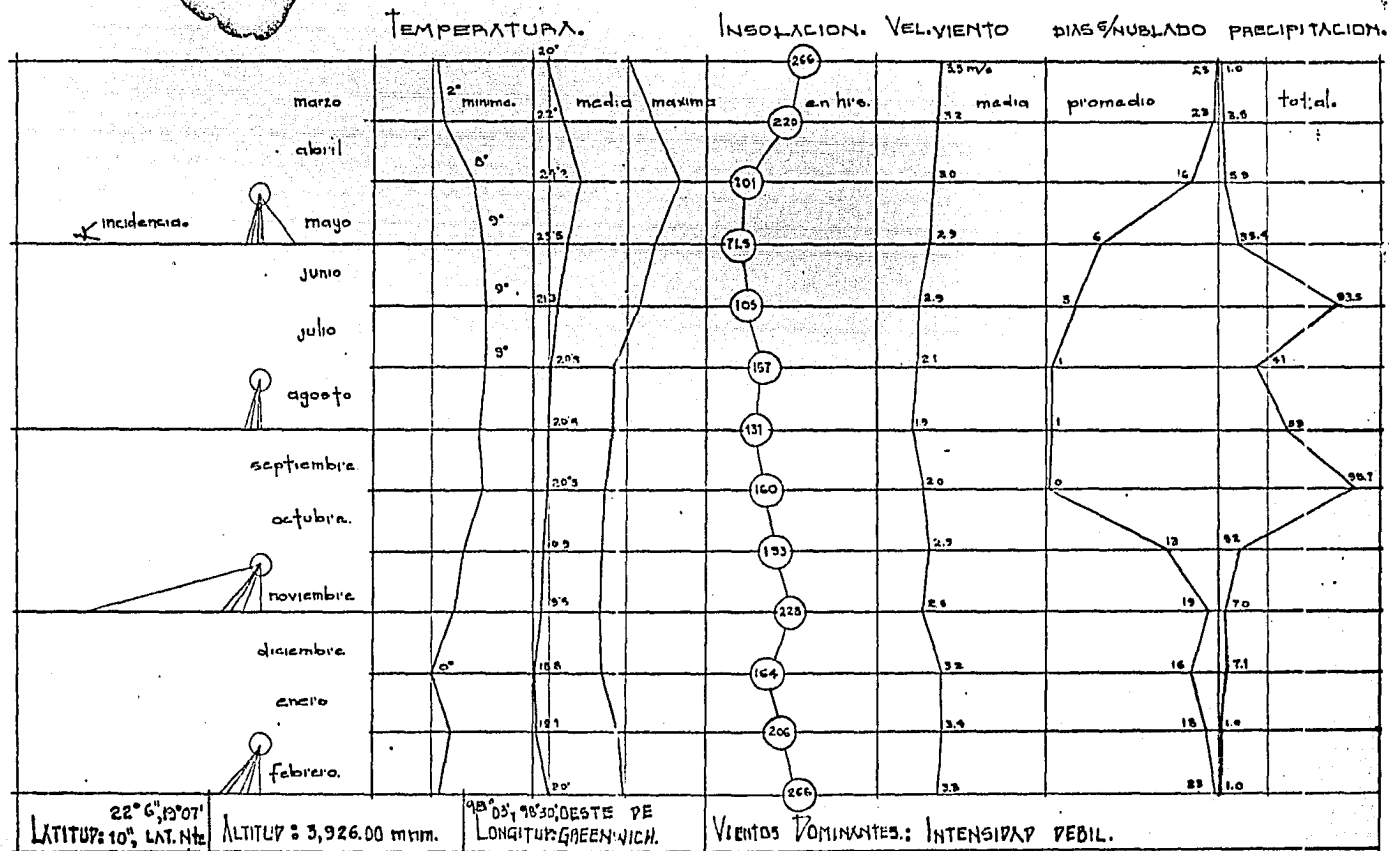
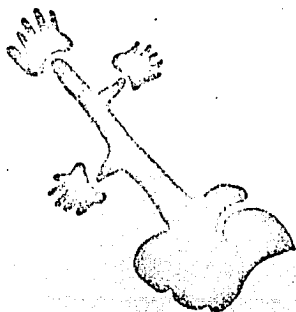
TEJALPA, QUE TIENE 50 MANANTIALES CUYA AGUA SE REUNE EN EL MISMO SITIO PARA DAR ORIGEN MAS BAJO A LOS MANANTIALES DE TEJALPA Y DE SAN GASPAR. LA LAGUNA DE AXOCHILAPAN, EN LAS CERCANIAS DEL POBLADO DE ESE NOMBRE, QUE SE FORMA CON LAS AGUAS DEL TEMPORAL.

**PLANO TOPOGRAFICO.  
(TERRENO SELECCIONADO).**



## ESTUDIO TURISTICO GUERNAVACA, MOR.

## ESTRUCTURA DEL MEDIO NATURAL DE ENTORNO.



## FENOMENOS OBSERVADOS:

### ASPECTO SOCIAL.

- FALTA DE CONDUCCION DEL ARTE Y CONVIVENCIA SOCIAL.
- FALTA DE IMPULSO A LOS DIFERENTES EDUCATIVOS.
- NOTABLE ECONOMIA DESBALANCEADA.
- FALTA DE IDENTIFICACION CON SU CIUDAD E INTEGRACION DE LAS CLASES SOCIALES.
- FALTA DE EQUIPOS Y SISTEMAS RECREATIVOS ASI COMO INSTALACIONES PARA RECREACION Y CULTURA.
- FALTA DE PROMOCION AL TURISMO INTEGRAL MUY POCO COMO UNA DE LAS ACTIVIDADES PRIMORDIALES DEL SECTOR SERV. Y COMERCIO.

### ASPECTO ARQUITECTONICO.

- ESPACIOS ARQUITECTONICOS DISPERSOS EN CUANTO A RECREACION, SERV Y CULTURA.
- EXISTENCIA DE ESPACIOS ARQUITECTONICOS IMPROVISADOS INCONGRUENTES A LAS NECESIDADES ACTUALES DE LA CIUDAD.
- FALTA DE ESPACIOS RESERVADOS PARA ACTIVIDADES ARTISTICAS, CONVIVENCIA, RECREACION Y EDUCACION.
- NECESIDAD LATENTE DE UN ESPACIO DE CONGREGACION PARA LAS CLASES EN GENERAL CON FINES EDUCATIVOS, RECREACION, CULTURA, CONVIVENCIA Y DESCANSO.

### ASPECTO URBANO.

- URBANOS DE LA ESTRUCTURACION DEL EQUIPAMIENTO AL TURISMO Y LA CULTURA.
- FALTA DE UNIFICACION DE ESPACIOS ARQUITECTONICOS PROPIOS PARA RECREACION- ESPARCIMIENTO, CULTURA Y EDUCACION.
- NECESIDAD DE SERVICIOS PUBLICOS DE INFRAESTRUCTURA.
- UBICACION POR PROBLEMAS DEL USO DEL SUELO EN LA MANCHA URBANA.
- UBICACION POR PROBLEMAS DE LA ESTRUCTURA VIAL DE LA CIUDAD.
- UBICACION POR PROBLEMAS DE CONTAMINACION AMBIENTAL.

## SELECCION DEL TERRENO.

## CARACTERISTICAS.

DENSIDAD DE POBLACION.	ALTA <input type="checkbox"/>	MEDIA <input type="checkbox"/>	BAJA <input type="checkbox"/>		
SUPERFICIE.	47638,000.00 m <sup>2</sup> <input type="checkbox"/>	671615,000.00 m <sup>2</sup> <input type="checkbox"/>			
SERVICIOS MUNICIPALES.	AGUA <input type="checkbox"/>	VENIALE <input type="checkbox"/>	ALCANIVALLADO <input type="checkbox"/>	PAVIMENTO <input type="checkbox"/>	ELECTRICIDAD <input type="checkbox"/>
TOPOGRAFIA.	ACCIDENTADA <input type="checkbox"/>	MUY ACCIDENTADA <input type="checkbox"/>	ALTA ACCIDENTADA <input type="checkbox"/>	SENSIBLE O PLANO <input type="checkbox"/>	
FORMA.	AREA Y PROPORCION APRECIAVA. <input type="checkbox"/>	AREA Y PROPORCION INAPRECIAVA. <input type="checkbox"/>	AREA APRECIAVA. <input type="checkbox"/>	PROPORCION INAPRECIAVA. <input type="checkbox"/>	
TIPO DE PROPIEDAD	PRIVADA <input type="checkbox"/>	COMUNAL <input type="checkbox"/>	FEDERAL <input type="checkbox"/>	MUNICIPAL <input type="checkbox"/>	AGRICOLA <input type="checkbox"/>
CONTEXTO FISICO.	CONGRUENTE <input type="checkbox"/>	POSIBILIDAD <input type="checkbox"/>	INADMISIBLE <input type="checkbox"/>	MODERNO <input type="checkbox"/>	CONST. ANTIGUA <input type="checkbox"/>
APRECIACION ECOLOGICA.	ADMISIBLE <input type="checkbox"/>	POSIBILIDAD <input type="checkbox"/>	INADMISIBLE <input type="checkbox"/>	NECESARIO <input type="checkbox"/>	
VIAS DE COMUNICACION.	CARRETERA <input type="checkbox"/>	VIA RAPIDA <input type="checkbox"/>	CALLE PRINCIPAL <input type="checkbox"/>	AVENIDA <input type="checkbox"/>	CALLE SECUNDARIA Y ANEXOS. <input type="checkbox"/>
VALORES.	NATURALES <input type="checkbox"/>	HISTORICOS <input type="checkbox"/>	ARTISTICOS <input type="checkbox"/>	SOCIALES <input type="checkbox"/>	ECONOMICOS, POLITICOS - A' MINISTRATIVOS. <input type="checkbox"/>
PAISAJE.					
AREA DE INFLUENCIA.	MUNICIPAL <input type="checkbox"/>	INTERMUNICIPAL <input type="checkbox"/>	COMUNIPAR <input type="checkbox"/>	DISTRITO <input type="checkbox"/>	CAPITAL <input type="checkbox"/>
GEOLOGIA.	ERUCCIONES VOLCANICAS <input type="checkbox"/>	CAJUZAS INTERMEDIAS <input type="checkbox"/>	ROCAS PRIMITIVAS <input type="checkbox"/>	PERIODO CUATERNARIO <input type="checkbox"/>	CRETASICO MEDI <input type="checkbox"/>
NIVEL DE AGUA FREATICA.	ALTO <input type="checkbox"/>	MEDIO <input type="checkbox"/>	BAJO <input type="checkbox"/>	NULLO <input type="checkbox"/>	

**CAPITULO III.**



**PLANEAMIENTO DE ORDENACION URBANA.  
RELACION DE PLANOS DEL PROYECTO.**

Cuernavaca, Morelos — (ZONA DE ESTUDIO).

- U.1. UBICACION EN EL CONTEXTO NACIONAL.
- U.2. GRAFICACION: SOCIAL.
- U.3. GRAFICACION: CLIMATOLOGICA.
- U.4. SISTEMA ACTUAL DE CIUDADES Y CRECIMIENTO URBANO.
- U.5. USO ACTUAL DEL SUELO, TENENCIA DE LA TIERRA Y TIPOLOGIA-  
DE LA VIVIENDA.
- U.6. VIABILIDAD Y TRANSPORTE URBANO.
- U.7. SERVICIOS PUBLICOS, INFRAESTRUCTURA.
- U.8. INFRAESTRUCTURA BASICA.
- U.9. EDUCACION Y CULTURA.
- U.10. LUGARES TURISTICOS.
- U.11. ORDENAMIENTO TERRITORIAL Y DESCONCENTRACION URBANA.

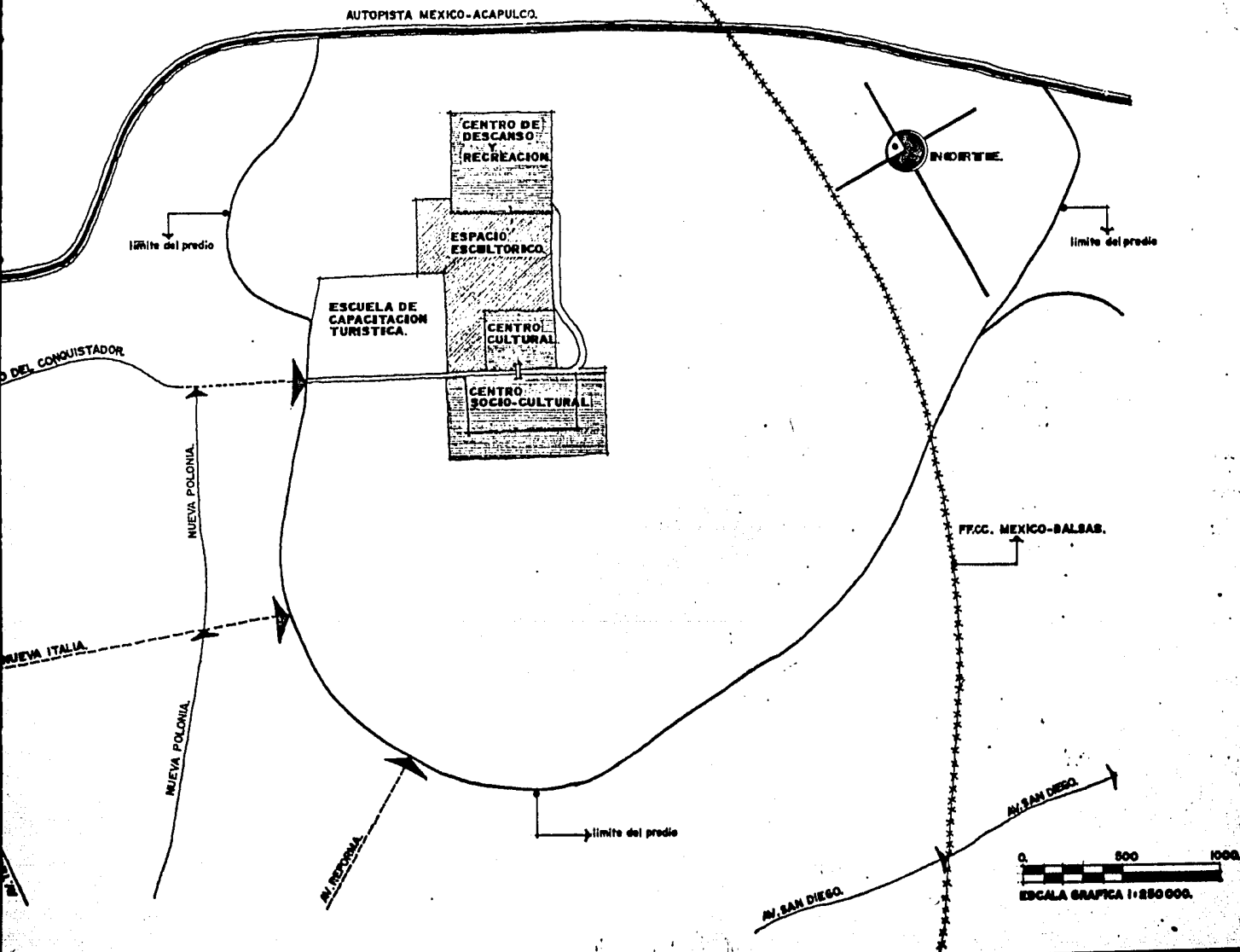
- COMPLEJO TURISTICO - (CONJUNTO).

- PU.1. PLANTA DE CONJUNTO.
- PU.2. ORDENACION DE LA RED DE VIALES.
- PU.3. COMPOSICION E IMAGEN URBANA.
- PU.4. INFRAESTRUCTURA, EQUIPAMIENTO Y MOBILIARIO URBANO.





# ZONIFICACION DE COMPLEJO TURISTICO.





# **CENTRO DE DESCANSO Y RECREACION.**

### EL DESCANSO Y LA RECREACION.

EXISTEN ACTIVIDADES QUE SURGEN POR IMPERATIVOS DE LA EPOCA Y AQUELLEN POR ESTE SOLO HECHO CALIFAN Y E IMPRESCINDIBLES, YA QUE EN ESTA SITUACION SON CONSECUENCIA DE NECESIDADES FUNDAMENTALES.

TAL Y COMO LO EXIGE LA EPOCA ACTUAL, TODOS LOS ACTOS REVOUCIONARIOS Y EN CONEXION CON EL ESPERIMENTADO, LA RECREACION DE LA SALUD FISICAMENTE Y MORAL DE SUS INDIVIDUOS QUE ESTAN OBLIGADOS A LUCHAR EN LAS MERIDAS DE SUS FUERZAS FISICAS E INTELECTUALES TORA AQUELLO QUE PUEA SIGNIFICAR UN FRANCO MEJORAMIENTO DE LAS CONDICIONES DE VIDA DE LA ESTRUCTURA SOCIAL BASADA EN LA POBLACION JOVEN ATARVEZ DE UNA PLANEACION MEDIO DE RIGIDA, ORGANIZADA Y EN LAZANX CON LOS INTERESES PROPIOS Y PARA UN MEJORAMIENTO PRODUCTIVO NACIONAL.

PARA ESTO SE HACE NECESARIO CIERTAS CONDICIONANTES COMO EL CLIMA ADECUADO PARA EL DESCANSO, EL RECREO Y LA RECUPERACION DE LA SALUD, EN RESUMEN TODAS LAS BELLEZAS NATURALES, QUE CON EL BUEN USO EL HOMBRE ESPERAN PROPIOS LOGRANDO LA PLENA SATISFACCION A SUS NECESIDADES.

UNO DE LOS PROBLEMAS ACTUALES EN LAS POBLACIONES URBANAS, COMO CUERNAVACA PRINCIPALMENTE, SE HACE INEVITABLE REESTABLECER UN EQUILIBRIO QUE EN LA CIUDAD ES DIFICIL DE LOGRAR POR DIVERSAS COMO SON: GRANDES AGLOMERACIONES URBANAS, CONTAMINACIONES POR RUIDO, SMOG, ETC., POR LO CUAL ENTRE LA OCUPACION EN EL TRABAJO Y LAS POSIBILIDADES DE RECREACION, QUE EN LA CIUDAD ES CADA VEZ MAS DIFICIL DE ESTABLECER, DEBIO A ESTO BUSCA EN SITIOS CERCANOS Y DE RAPIDO ACCESO LOS FACTORES FISICO-MENTALES DE LOS CUALES NECESITA.

POR LO QUE SE CONTEMPLA LA NECESIDAD DE ENCONTRAR LA CONCENTRACION EN UN SOLO LUGAR CUATRO ZONAS QUE SON INEVITABLES PARA LOGRAR ESTE EQUILIBRIO.

- 1- HABITAR.
- 2- ESTAR Y ESPARCIMIENTO.
- 3- DIVERSION Y DEPORTE.
- 4- SERVICIOS COMPLEMENTARIOS.

ESTO ES UN CONCEPTO PESIGATO DEL SIMPLE RECREO O DIVERSION Y ENGLOBAL MAS BIEN TORA AQUELLO QUE SIGNIFICA UN ESFUERZO DEL INDIVIDUO POR CREARSE NUEVAMENTE, ESTO, TANTO EN EL ORDEN MORAL COMO EN EL PURAMENTE FISICO.

#### CENTRO DE DESCANSO Y RECREACION.

ACTUALMENTE EL ESTADO DE MORELOS, CUENTA CON TRES LOCALIDADES QUE SON: CUERNAVACA, AMATEPEC Y BUENAVISTA DEL MONTE, SIEMPRE LA DE MAYOR IMPORTANCIA CUERNAVACA, TANTO EN CONCENTRACION POBLACIONAL, TURISMO, ASI COMO EN FUENTE DE INGRESOS PARA EL MUNICIPIO, ESTO ES, YA QUE CUENTA CON IMPORTANTES SITIOS DE INTERES TURISTICO COMO SON ZONAS ARQUEOLOGICAS, RUINAS PREHISPANICAS, CAPILLAS, IGLESIAS, CONVENTOS, ETC, DE GRAN VALOR CULTURAL E-

HISTORICO, ASI COMO UNA GRAN RIQUEZA EN PALERQUES, ARTEANIAS, ETC, EN TODO EL MUNICIPIO, POR LO QUE EXISTE UNA GRAN VARIEDAD DE LOS DIFERENTES ELEMENTOS DE ATRACTIVO TURISTICO. APENAS DE CONTAR CON UN PATRIMONIO NATURAL CONFIRMADO POR BARAJAS, DESPUES, SU CONFIGURACION TOPOGRAFICA, ASI COMO SU CLIMA TEMPLADO HACEN QUE EN CUERNAVACA, EL TURISMO EN EL SECTOR TERCIARIO SEA UNA DE LAS ACTIVIDADES MAS IMPORTANTES, POR LO QUE UNO DE LOS OBJETIVOS ESPECIFICOS DEL ESTUDIO REALIZADO ES EL DE IMPULSAR ESTA ACTIVIDAD CON LO QUE SE LE VA A CUERNAVACA UN CARACTER PREDOMINANTE MENTE ARTISTICO Y TURISTICO, ESTO ES EN TODO EL ESTADO DE MORELOS, PERO MAS ESPECIFICAMENTE EN CUERNAVACA POR SU CERANIA AL DISTRITO FEDERAL DE UN LUGAR EMINENTEMENTE TURISTICO Y DE FACIL ACCESO.

ESTE CENTRO DE DESCANSO Y RECREACION FUNCIONARA PARA DAR ESTIPITO DE SERVICIO TANTO A LA POBLACION FIJA, COMO A LA POBLACION FLOTANTE Y POR LO CUAL SE PRETENDE QUE SEA PRINCIPALMENTE PARA FINES DE SEMANA O PERIODOS MAS O MENOS LARGOS, Y ESTARA SITUADO JUNTO A UNA CARRETERA DE GRAN TRANSITO VEHICULAR, FACIL ACCESO Y FUERA DE LAS AGLOMERACIONES URBANAS.

LA CREACION DE ESTE CENTRO TRAEA COMO CONSECUENCIA EL ASERTAMIENTO DE DIVERSOS TIPOS DE COMERCIOS, INDUSTRIAS ETC., QUE PROPORCIONARAN BUNTES DE TRABAJO PERMANENTES PARA LOS HABITANTES DE LA LOCALIDAD, CUYA REPERCUSSION SERA UN MEJOR NIVEL DE VIDA.

LA PROPOSICION DE ESTE TEMA SE HA ORIGINADO COMO CONSECUENCIA Y RESULTADO DE UN ESTUDIO REALIZADO PRIMERAMENTE EN EL EDO. DE MORELOS EN FORMA TOTAL, QUE NOS LLEVOA POSTERIORMENTE A QUE NOS CONCRETAMOS ESPECIFICAMENTE A LA LOCALIDAD DE CUERNAVACA.

## GENERADORES Y CONDICIONANTES DEL CONCEPTO.

1.- CONOCIMIENTO DEL HOMBRE A TRAVÉS DE NECESIDADES FÍSICAS Y MENTALES A FIN DE LOGRAR UN EQUILIBRIO DE LA FATIGA PRODUCIDA DEL TRABAJO, EL DESCANSO Y LA RECREACION.

2.- CONTEMPLAR Y ENTENDER LAS NECESIDADES PROPIAS DE LOS NIÑOS, JOVENES Y ADULTOS CON EL OBJETO DE LOGRAR LO ANTES EXPUESTO PARA LAS VARIAS DEMANDAS, LOGRANDO CON ESTO UNA GENERALIZACIÓN EN CUANTO AL CONCEPTO DEL DESCANSO Y RECREACION A DIFERENTES NIVELES DE ACUERDO A LA FLUCTUACION DE LAS EDADES ASI SEAN LOS FACTORES A PROPORCIONAR Y ASI PROVOCAR UNA INTERACCION ENTRE GENTE DE DIFERENTES EDADES PERO CON EL MISMO PRINCIPIO Y ÚNICA FINALIDAD, "LA RECREACION EN LA MENTE Y EL CUERPO."

3.- LOGRAR QUE SE IDENTIFIQUE EN SU ESPECIFICA FUNCION COMO UN CENTRO DE DESCANSO Y RECREACION EN DONDE LA LIBERTAD, LOS ESPACIOS ABIERTOS Y LA CONJUGACION DE SUS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS LOGREN EN LA POBLACION CERCAÑA Y LA LEJANA UNA IDENTIDAD COMO NECESIDAD DE TODO SER HUMANO CAPAZ DE APPRECIAR EL EQUILIBRIO Y LA TRANQUILIDAD HUMANA ENTRE TRABAJO Y DESCANSO.

4.- ES DE FUNDAMENTAL INTERES QUE DICHS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS O ESPACIOS EN GENERAL REPRESENTEN SENCILLES EN CUANTO A SUS FORMAS Y LINEAS A FIN DE NO CONSTRASTAR EL DESCANSO FISICO DE DICHS ELEMENTOS CREADOS CON ESTE FIN A ESTOS MISMOS LOGRANDO UNA LIGEREZA VISUAL CAPAZ DE REACCIONAR CONJUNTAMENTE COMO UN TODO.

5.- LA NECESIDAD DE CAPTACION DEL TURISMO NACIONAL Y EXTRANJERO, LO QUANDO ESTO A TRAVÉS DE LA CREACION DE ELEMENTOS ARQUITECTONICOS Y ELEMENTOS CONOCIDOS COMO ESPACIOS LIBRES QUE PROVOCAN UN EQUILIBRIO EN CUANTO AL TURISMO CON LOS MISMOS INTERESES DE TRANQUILIDAD Y RITMO A CAUSAR UNA REACCION DE BIENESTAR A CUALQUIER TIPO DE TURISMO.



**IMAGEN CONCEPTUAL.**

**IMAGEN CONCEPTUAL.  
CENTRO DESCANSO Y RECREACION.**

CON EL FIN DE QUE CUMPLA CON LAS FINALIDADES EXPUESTAS EL CENTRO DE DESCANSO Y RECREACION FUE DISUELO SOBRE UN TERRENO CON UN MÍNIMO DE PESQUELO CON UNA LIGEREZA, EN CUANTO A LA RELACION DE SUS DIFERENTES ELEMENTOS ARQUITECTONICOS Y ESPACIOS EXTERNOS, ESTA SENCILLA PLASTICA SE MANIFIESTA ADEMÁS CON UNA CONTINUIDAD DE FORMAS Y ASI LOGRAN CON LA DISPOSICION DE SUS ELEMENTOS UNA TRANQUILIDAD Y ARMONIA TOTAL CARACTERISTICAS FUNDAMENTALES DE ESTE CENTRO.

LOS OBJETIVOS PLANTEADOS SE HAN LOGRADO CON UNA MANERA ZONIFICACION DE AREAS LIBRES Y ESPACIOS ARQUITECTONICOS LOS CUALES ESTABLECEN UNA RELACION EN CUANTO A LA TIPOLOGIA DE ACTIVIDADES QUE EN ESTOS SE DESARROLLAN, ASI ESTOS ESPACIOS CUMPLEN DIFERENTES FUNCIONES Y FUNCIONES, ADEMÁS DE PERMITIR UNA CONTINUIDAD VISUAL PARA QUE SE CAPTE EL PORQUE DE LAS ZONAS LIBRES O ZONAS PERO SIN SER PARTICIPATIVO DIRECTO DE ELLAS, OTRO FACTOR ES POR LA DISPOSICION QUE PERMITE UNA RELACION ENTRE ELLAS EN EL TODO Y EL CONJUNTO, PERO QUE A SU VEZ CADA UNA FORMA PARTE DE UNA ACTIVIDAD ESPECIFICA, TOMANDO COMO BASE PARA TODO ESTO SEGUN EL TIPO DE VISITANTES ASI COMO LA MISMA PERMANENCIA DE ESTOS EN EL INTERIOR DEL CENTRO.

ASI BIEN SE OFECE PRIMICAMENTE UNA GRAN ZONA DE LLEGADA O RECEPCION EN LA CUAL SE CONTEMPLAN ELEMENTOS ARQUITECTONICOS, ASI COMO GRANDES AREAS LIBRES Y PLAZAS CON EL FIN DE QUE ESTA GRAN ZONA SIMA CON SU PRINCIPIO, ADEMÁS DE PODER DESARROLLAR AL TURISTA QUE PRESTA SUS SERVICIOS Y AL TURISMO QUE DE ALGUNA MANERA LLEGA A ESTE CENTRO NO CON EL FIN DE SER PARTICIPATIVO DE TODAS LAS INSTALACIONES PERO SI DE LAS CUALES PUEDE SER DE INTERES A CIERTO TIPO DE USUARIO POR LAS ACTIVIDADES QUE AN SE DE EFECTUARI.

PARA PASAR A UNA SEGUNDA GRAN ZONA TENEMOS COMO ELEMENTO DE TRANSICION O DE RELACION ENTRE ESTAS UNA ZONA DE CONCESIONES Y UN ELEMENTO ARQUITECTONICO QUE NOS PROVOCA A LA PENETRACION HACIA UNA ZONA MAS LIBRE AL CENTRO, ASI COMO TENEMOS ESPACIOS Y ELEMENTOS QUE NOS INVITAN A PARTICIPAR EN ESTA GRAN ZONA DE CONVIVENCIA DELIMITADA POR ELEMENTOS ARQUITECTONICOS Y ELEMENTOS NATURALES QUE NO POR ESTO SE FIEN DE LA CONTINUIDAD DE FORMAS Y ACTIVIDADES QUE VAN GENERANDO UNA RELACION CON OTRA ZONA Y SUS PROPIAS AREAS.

UNA GRAN PLAZA CENTRAL QUE SE ABRE CON VESTIBULACIONES PROPIAS DE CADA ELEMENTO ARQUITECTONICO Y NOS GENERA UN AMBIENTE PROPIO GENERALIZADO DE UNA ZONA -AREA MAS ACTIVA QUE SE ABRE Y ES POR MEMO DE SUS PLAZAS QUE SE LOGRA ESTABLECER UNA INTERRELACION A OTRA GRAN ZONA, LA DISPOSICION DE ESTA ZONA PUBLICA Y DE FUENTE E INTERESA ACTIVIDAD: YA SEA DE DIA O DE NOCHE PERMANECE COMO AREA INTERMEDIA, ESTO ES ENTRE UNA ZONA MEDIANTE PUBLICA A OTRA PRIVADA Y DE ALOJAMIENTO E LA CUAL LA PRIVADA ESTA DADA CON CIERTAS DELIMITANTES NATURALES Y ARQUITECTONICOS QUE PERMITEN LA VISUAL Y LA PARTICIPACION HACIA LAS ZONAS DEL CENTRO, ESTA ZONA DE RECEPCION COMPUESTA POR AREAS DE ESPALMIAMIENTO QUE PERMITEN AL USUARIO TANTO DE PERMANENCIA PROLONGADA COMO TEMPORAL SER PARTICIPATIVO DE ACTIVIDADES MUY PROPIAS DE ESTA ZONA, Y ASI POREN LOGRAN ATRAVES DEL DESCANSO LOS OBJETIVOS DE REPARACION Y RECUPERACION DEL HOMBRE CON LA QUIETUD, EL PLESO, EL PESQUELO Y LA INTENSIDAD, QUE VEMOS SON FACTORES NECESARIOS PARA ENCLASAR UNA REACCION POSITIVA EN EL SUJETO, A FIN DE PRODUCIR UN ALIVIO POR LA FATIGA Y EL PESQUELO FISICO-EMOCIONAL QUE VAN MERMANDO SUS FACULTADES CUANDO NO SE LOGRA ESTABLECER UN PUNTO DE EQUILIBRIO, COMO YA SE MENCIONAN CON REFERENCIAS DE DESCANSO Y RECREACION LOGRANDO REFERENCIAS AL HOMBRE NUEVOS ELEMENTOS DE VIDA Y FUERZA PARA SU INTEGRACION Y ENTORNO DESARROLLO.

**DESCRIPCION DEL PROYECTO.**

EL LUGAR DONDE ES MANEJADO CON UNA FORMA GEOMETRICA PERO DE LINEAS ESTREZIZADAS LAS CUALES IMITAN JUNTO CON LA ADMINISTRACION A FIN DE HAY UN GRAN ESPAZO DE ACOGIDA AL TURISTA, PROVOCA ESTO POR GRANDES AREAS LIBRES, AMPLIATES, ETC. Y UNA GRAN PLAZA DE ACCESO QUE SIRVE TANTO AL LUGAR DONDE COMO A LA ADMINISTRACION, ESTABLECIENDO ESTA RELACION POR EL FRENTE CON LA PLAZA DE ACCESO DEL CENTRO CULTURAL-MUSEUMENSE, ASI COMO A LA OTRA PLAZA DE TRANSICION EN EL CENTRO DE DESCANSO Y RECREACION.

PARA ESTABLECER UN CRITERIO RESPECTO AL CONCEPTO ARQUITECTONICO -- SE TOMAN EN CUENTA DIFERENTES FACTORES, ENTRE LOS QUE CUENTA, DE UNA MUY IMPORTANTE, EL MANEJO DE GRUPOS, YA QUE ESTE ESPACIO ARQUITECTONICO, FORMA PARTE DE UNA ZONA DE RECEPCION O LLEGADA DE USUARIOS AL CONJUNTO, TOMANDO EN CUENTA ESTO, JUNTO CON LA ADMINISTRACION SE OPTO POR UNA FORMA PROPIA QUE PRESENTARA Y PROVOCARA UNA SENSACION DE ACOGIMIENTO, A LA VEZ QUE SUS ELEMENTOS COMO MUROS VESFUZADOS Y ACABADOS RUSTICOS Y SENCILLAS, ASÍ COMO CUENTA CON ALGUNOS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS APROPIADOS PERO INTEGRADOS AL MISMO, CON LO CUAL LA SENSACION DE LIBERTAD Y DE AMPLITUD SE CONSERVAN YA SEA ESTANDO EN EL INTERIOR O VISTO DESDE E-

## EXTERIOR.

Por el bienestar del usuario y no perder el criterio de libertad y por razones de mantenimiento, se utilizó al máximo la luz natural, así como el establecimiento de circulaciones sencillas y amplias, evitando el uso de elementos interiores que obstaculicen la visibilidad con estos las personas pueden apreciar y ser partícipes de alguna potencia, color, etc., sobre lo que se quiere o se pretende de algún modo sobre el individuo y su bienestar.

La forma cuadrada de la sala, como elemento acentuado a la que como ya se mencionó están ubicados el resto de los elementos complementarios (servicios sanitarios, camerinos, bodega, vestíbulo), se optó por una solución espacial con el uso del falso plafón, resolviendo el problema de carácter acústico con elementos absorbentes y reflectantes (madera, alfombra, acustone en el plafón) logrando un ambiente agradable y acogedor, tanto al edificio sencillez principalmente en sus líneas y sus formas, austero y serio.

El auditorio cuenta además con una zona de estacionamiento, que va servicio al personal del centro (Administración, Viscotique, Salón de usos múltiples) así como a complementistas o invitados especiales a exposiciones, etc., con lo que se logra una mayor fluidez y zonificación por espacios y actividades aprovechando una mayor funcionalidad al conjunto.

Se hizo necesario el establecimiento de otro núcleo de estacionamiento general para todos los usuarios (según el área o zona a su estancia en el centro nos indicará el estacionamiento a usar), principalmente para estacionamiento a los usuarios temporales (visita a Viscotique, Usuarios múltiples, vacacionistas etc.).

## ADMONICION.

Su ubicación se establece al estar en estrecha relación con el auditorio y formar ambos espacios arquitectónicos parte de una gran plaza de recibimiento marcando sus parámetros por estar bien definidos, factor muy importante por el manejo de agrupamientos en esta zona es amplio y se optó por ligar estos espacios (Administración, Auditorio, plazas) a razón de continuidad con el manejo del mismo concepto de acogimiento al usuario-producido por estos núcleos, simultáneamente el manejo de la sencillez en cuanto a forma, austero, factores determinativos en el centro, con el fin de lograr en la primera impresión la sensación de descanso y ópticamente un espacio agradable.

Concepción en una construcción de poca altura con lo cual no se tiene obstrucción visual y por sus formas esbeltas y sencillas que nos invitan a tener esa necesidad de comportamiento de otras zonas en el interior de este centro de descanso y recreación.

Se logra así la Administración General del Centro así como para el manejo de todo tipo de problemas por los servicios prestados al usuario, servicios tales como canchales de tenis, hotel, restaurante, información turística, etc.

Este señalan que se le da un carácter propio a este edificio, tanto en consideración su orientación y relacionados entre sí por medio de plazas intercomunicadas.

## CONCLUSIONES.

Es un espacio arquitectónico de transición entre la zona de recibimiento a otro donde se realizan otras actividades, es un espacio que cuya función de transición a los usuarios y que se efectúa a través de circulaciones definidas que nos provocan a recorrer cada uno de los locales de ventas conjuntamente unidos a plazas propias vestibulares para el acceso a otros edificios del conjunto.

La concepción en cuanto a forma se genera en base a la función específica de los contenidos a fin que desde cualquier punto de ubicación del usuario en las plazas intercomunicadas y como punto de paso a cualquier zona del centro de descanso y recreación, se logre la visual óptima y que a su vez satisfaga algún tipo de necesidad, otra característica es que será una delimitante en cuanto a espacios junto con el salón de usos múltiples así como la Viscotique y el Labanet en la zona abierta de estos edificios, que se manifiestan como núcleos, con una libre visual hacia otros puntos (edificios de poca altura, etc.) que invitan y nos dirigen al pasar por los espacios de concesiones a los otros elementos arquitectónicos antes mencionados, o bien a una zona posterior donde el descanso y la recreación se manifiestan en su totalidad expresión, cabe mencionar que el paso de una zona a otra está diferenciada y delimitada por elementos arquitectónicos y naturales, así como fontos y pilates etc., que nos permiten sentir el cambio de ambientes de un lado a otro, estando en el mismo centro que se desarrollan en los núcleos ya mencionados.

## SALON DE USOS MULTIPLES.

En este núcleo se pretende integrar, en la unidad, en un espacio en el cual se pueden desarrollar diferentes funciones generales con este centro de descanso y recreación, siendo este salón componente que integra al igual que la Viscotique y el Restaurante - Ban - Labanet una zona de transición donde se desarrollan actividades públicas, sin necesidad de penetrar a la zona propia de descanso de que dispone el centro, limitando la visual a un sentido, pero invitando y logrando en otro sentido y el paso hacia los demás espacios del conjunto.

## CONT. SALON DE USOS MULTIPLES.

EL ESPACIO SE LOGRO COMPARTARLO AL INDIVIDUO PERO EN CONJUNTO, YA QUE ESTA ZONA ES PROFETA DE UN DINAMISMO Y AGLOMERACION HUMANA PARA LAS FUNCIONES DE MUCHOS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS QUE INTEGRAN ESTA ZONA, CON ESTE CRITERIO SE GENERARON VOLUMENES LIGEROS Y LA UTILIZACION DE VARIOS UTILIZANDO AL MAXIMO LA LUZ NATURAL QUE PROPORCIONAN EXTERIORMENTE CIENTA LIGEREZA VISUAL Y NO SENTIR UNA OPRESION VOLUMETRICA ESTANDO EN LA PLAZA E INTERIORMENTE SER PARTICIPE VISUAL DE OTROS PUNTOS DE INTERES DEL CENTRO, LIMITANDO ESTA A LA PLAZA

LA FORMA ALONDE CON LOS DEMAS ELEMENTOS INTEGRACIONES DEL CENTRO COMO ESPACIOS-FORMA XROSANOS, PERO INTEGRANDOS AL MISMO QUE COMPEN CON LA MASIVIDAD DEL ELEMENTO, COMO UN PUNTO DE ESPECIAL INTERES EN LAS SENSACIONES BUSCANDAS PARA ESTE NUCLEO.

## CONCEPTOS.

EL CONCEPTO QUE SE MANEJO EN ESTE NUCLEO HABITACIONAL ESTUVO SUJETO A CUANTAS CONVENCIONES DE DISEÑO A FIN DE LOGRAR UNA FORMA ARQUITECTONICA, CON LA CUAL SE SATISFICERAN EN TODOS Y CADA UNO DE LOS CUANTOS QUE COMPONEN AL HOTEL EN CUANTO A ORIENTACION QUE SE MANEJARIA PRECISAMENTE Y QUE SUS RESPECTIVAS TERRAZAS VISORNGAN DE LA MISMA VISUAL HACIA LA ZONA DE RECREACION, ESPACIAMIENTO Y DEPORTIVA. PROCCURANDO EN SU CONFECCION DE HOTEL EN ESTE CENTRO DE DESCANSO Y RECREACION EL AMBIENTAN SU EXTERIOR (TERRAZAS, ETC) AL ENTORNO DEL CUAL SIRVE COMO LIMITANTE VISUAL, TENIENDO EN LA FACILIDAD PONIENTE EL PNEUMATICO DE MIZOS SOBRE LOS VANDOS Y TODO LO CONTRARIO EN LA FACILIDAD ORIENTE EN DONDE PNEUMINA EL VANDOS SCENE EL MALI ZO CON LO CUAL SE CONSERVA LA CONTINUIDAD Y LIBERTAD CONTEMPLATIVA.

SU MAYOR ALTEZA SE DEBIO A LA IMPORTANCIA QUE REVISTE CON LOS DEMAS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS.

LA IMPORTANCIA QUE SE LE VIO A LOS CUANTOS EN CUANTO A PRIVACIA (FACTO IMPORTANTE Y PRINCIPAL EN EL CENTRO DE DESCANSO Y RECREACION) SE FUE EN CUANTO A LA UBICACION DEL HOTEL EN UNA ZONA PRIVADA EN DONDE EL DESCANSO Y LA RECREACION SON PRIMORDIALES, ACENTUANDOSE ESTO CON LA UBICACION DE LAS HABITACIONES A PARTIR DEL PRIMER NIVEL DEL EDIFICIO, CON ESTO LA PLANTA BAJA QUEDARA LIBRE Y ASI LA VISUAL NO SE VERA LIMITADA EN SU TOTALIDAD Y SIRVE COMO CIRCULACIONES A CUBIERTO PARA DIRIGIRSE A DIFERENTES PUNTOS DEL CENTRO.

CUENTA O DISPONE DE DOS ACCESOS POR UNO ARRIVAN PRIMEROAMENTE LOS USUARIOS QUE REGULARMENTE SON DE PERMANENCIA MAS LARGA ATROVEZ DE UNA PLAZA DE ACCESO CERCA DE LA ZONA DE ESTACIONAMIENTO EXCLUSIVO PARA ESTE TIPO DE USUARIO.

## RESTAURANTE-BAR, CABARET.

Este elemento arquitectónico tiene al igual que la Discotheque y el Salón de Usos Múltiples características semejantes ya que estas pertenecen a una zona de transición donde se desarrollan actividades de carácter público con afinidad de funciones ya sea tanto de uso matutino y vespertino.

Se ha manejado el uso de vos accesos, el principal que viene de la zona pública (visitas cortas) y otro propiamente generalizado para el servicio a la zona privada (Hotel, Labiales, Librerías, etc) a los que para el servicio propiamente el Bar.

La disposición de los elementos conformadores, manejados con niveles, vanos, vacíos, etc. eso mismo nos permite en todo momento y prolongar esa sensación de libertad, así como disponer de una participación visual y hasta física, de todo lo que se genera tanto en la zona pública así como en la zona privada, consecuentemente este elemento arquitectónico, por su uso se va dando esa relación entre elementos y funciones, sin perder la diferencia de actividades pero manejadas de una manera en la cual se da una relación estrecha entre áreas (pública-privada).

La forma por lo tanto ha sido producto de la función propia de este elemento al buscar delimitantes como son muros, escaleras etc, y alcances visuales y físicos con elementos arquitectónicos que no obstaculizan la visión.

Buscando una secuencia de la penetración y cerramientos de este centro, a la vez concretizando que esta forma geométrica este en estrecha relación con los diferentes espacios que conforman este centro y que adyunto a otros elementos, como son: Restaurante de Auto-servicio, Salón de Juegos, etc, que por su forma completa nos sigue proponiendo, esa sensación de helicoides, seguridad y libertad e invitando al usuario que ha penetrado a este elemento u espacio del Restaurante-Labaret, y hace así mismo uso de las demás instalaciones que están a la vista como canchas de tenis, albercas, asoleaderos, etc. con lo cual se llega al resultado deseado, ya que el usuario sea participante de todo pero con secuencias lógicas y propias a cada función.

Debe hacer mención que por lo antes expuesto, hay espacios de servicio que son de servicio múltiple, como la cocina que da servicio a otros espacios, así como el Restaurante - Auto-servicio, Salón de Juegos así como al Labaret.

**ESTUDIOS PRELIMINARES.**

DIAGRAMA DE RELACIONES DEL CONJUNTO. (GENERAL).

CENTRO DE DESCANSO Y RECREACION.

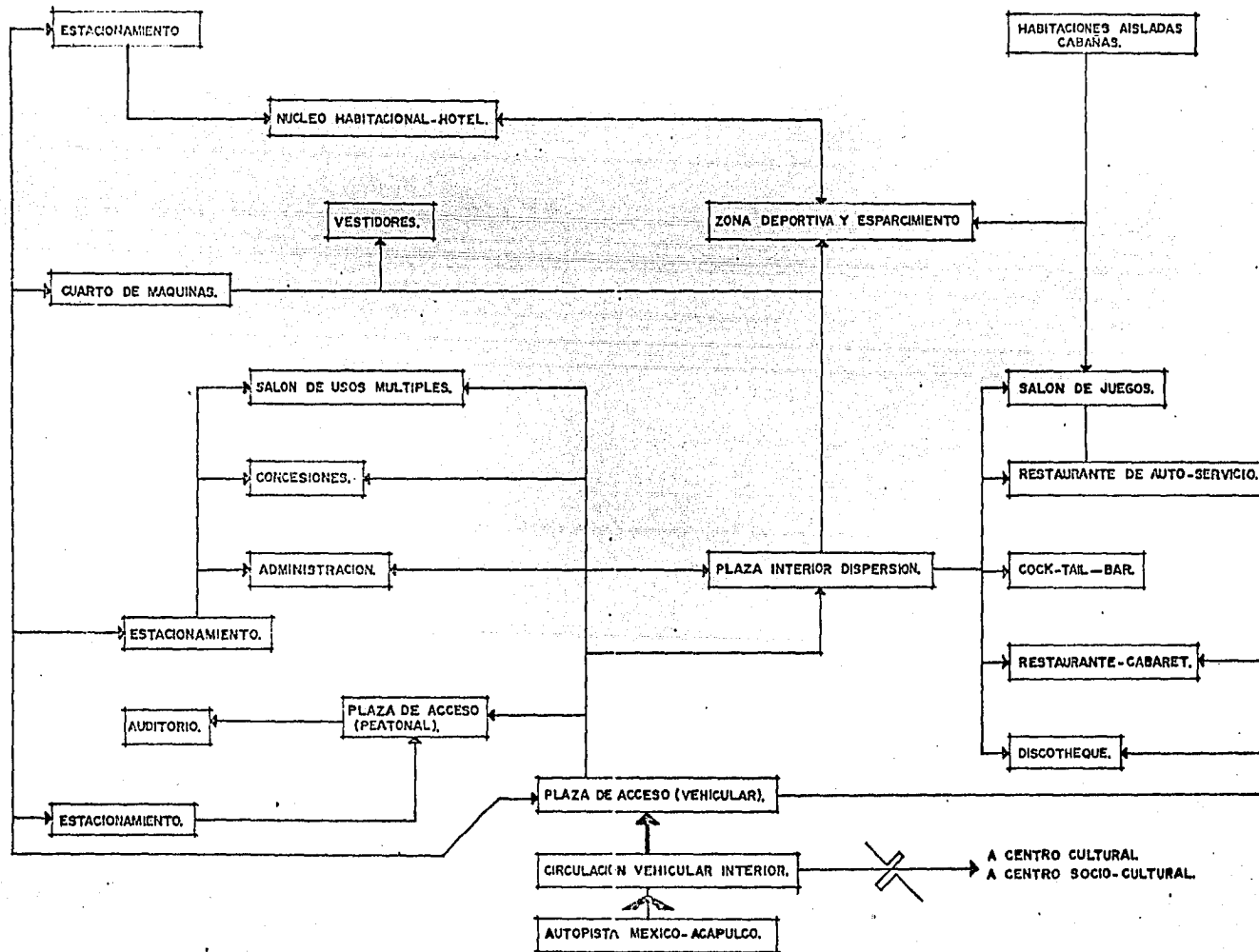
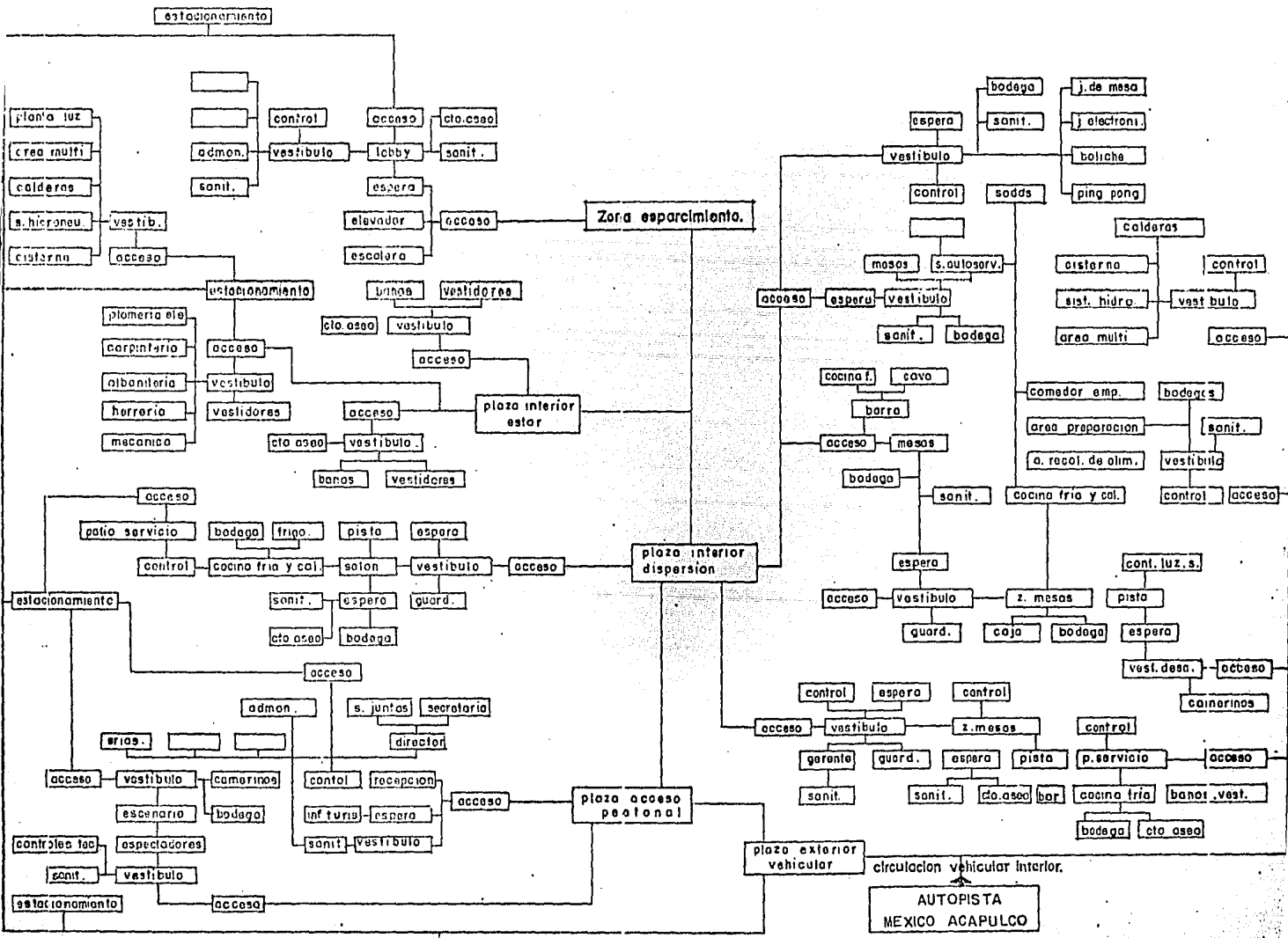


DIAGRAMA DE RELACIONES DEL CONJUNTO (PARTICULAR.)





**PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.**

**REQUERIMIENTOS GENERALES.**

X- ZONA ADMINISTRATIVA.

B- ZONA COMERCIAL.

C- ZONA RECREATIVA.

D- ZONA HABITACIONAL.

E- ZONA DE ESTAD Y ESPARCIMIENTO.

F- ZONA DE SERVICIOS GENERALES.

G- ZONA DEPORTIVA.

## PROGRAMA ARQUITECTONICO.

- A- ZONA ADMINISTRATIVA.
- 1.1. ADMINISTRACION.
  - 1.2. AREA DE ESPERA.
  - 1.3. RECEPCION.
  - 1.4. SANITARIOS HOMBRES.
  - 1.5. SANITARIOS MUJERES.
  - 1.6. DIRECTOR.
  - 1.6.1. SANITARIO.
  - 1.6.2. SECRETARIA.
  - 1.6.3. ADMINISTRADOR.
  - 1.6.4. SECRETARIA (1).
  - 1.6.5. AUXILIAR (1).
  - 1.7. CONTADOR.
  - 1.7.1. SECRETARIA (1).
  - 1.8. AREA DE MECANOGRAFAS.

- B- ZONA COMERCIAL.
- B.1. CONCESIONES (LOCALS COMERCIALES).
  - 1.1. REVISTAS Y TABAQUERIA.
  - 1.2. ARTICULOS DEPORTIVOS.
  - 1.3. LIBROS Y DISCOS.
  - 1.4. ARTICULOS REGIONALES.
  - 1.6. FARMACIA Y PERFUMERIA.
  - 1.6.1. HOMBRES Y MUJERES.
  - 1.7. ARTICULOS VARIOS.

- C- ZONA RECREATIVA.
- C.1. CLUB NOCTURNO. (Cobaret con cap. para 360 pers).
  - 1.1. AREA DE ESPERA.
  - 1.2. CONTROL.
  - 1.3. GUARDARROPA.
  - 1.4. SANITARIOS HOMBRES.
  - 1.5. SANITARIOS MUJERES.
  - 1.6. BODEGA.
  - 1.7. CUARTO DE ASEO.
  - 1.8. AREA PARA MESAS.
  - 1.9. CONTROL.

- 1.10. PISTA PARA BAILE Y MUSICOS.
- 1.11. CONTROL DE SONIDO E ILUMINACION.
- 1.12. CONTROL CAMERINOS HOMBRES Y MUJERES.
- 1.12.1. SALA DE ESPERA.
- 1.12.2. CUARTO DE ASEO.
- 1.13. SERVICIOS DE COCINA:
- 1.13.1. ANDEN DE CARGA Y DESCARGA.
- 1.13.2. CONTROL ENTRADA Y SALIDA DE ALIM. Y EMPLEADOS.
- 1.13.3. BASCULA.
- 1.13.4. AREA PARA DEPOSITO DE BASURA.
- 1.13.5. BANOS VESTIDORES PARA EL PERSONAL.
- 1.13.6. COMEDOR PARA EMPLEADOS.

- C.2. COCINA.
- 2.1. AREA DE GUARDADO.
  - 2.2. BODEGA VEGETALES.
  - 2.3. BODEGA DE LATERIA.
  - 2.4. ALACENA.
  - 2.5. CONGELADOR.
  - 2.6. CUARTO FRIO.
  - 2.7. AREA DE COCINADO.
  - 2.8. AREA RECEPCION DE ALIMENTOS.
  - 2.9. AREA DE LAVADO.
  - 2.10. AREA PARA DEPOSITO DE VAJILLAS, CUBIERTOS Y BLANCOS.
  - 2.11. AREA PARA COCINADO ESPECIAL.
  - 2.12. PREPARACION.

- C.3. COCTAIL-BAR. (capacidad para 180 personas).
- 3.1. BARRA DE SERVICIO.
  - 3.2. BODEGA DE VINOS Y LICORES.
  - 3.3. COCINA: PREPARACION DE ALIMENTOS EN FRIO.
  - 3.4. SANITARIOS HOMBRES.
  - 3.5. SANITARIOS MUJERES.

## C.4. SALON DE USOS MULTIPLES.

- 4.1. AREA DE ESPERA.
- 4.2. CONTROL
- 4.3. GUARDARROPA.
- 4.4. ESCENARIO.
- 4.5. AREA PARA MESAS.
- 4.6. BODEGA.
- 4.7. SALA DE ESPERA.
  - 4.7.1. SANITARIOS HOMBRES.
  - 4.7.2. SANITARIOS MUJERES.
- 4.8. PATIO DE SERVICIO.
- 4.9. CONTROL DE ENTRADA Y SALIDA DE ALIM Y EMPLEADOS.
- 4.10. COCINA.
  - 4.10.1. CUARTO DE ASEO
  - 4.10.2. LAMPARA FRIGORIFICOS.
  - 4.10.3. BODEGA.
  - 4.10.4. COCINADO CALIENTE.
  - 4.10.5. COCINADO FRIO.

## C.5. RESTAURANTE DE AUTOSERVICIO. (cap. 380 personas).

- 5.1. VESTIBULO.
- 5.2. BARRA DE AUTOSERVICIO.
- 5.3. BODEGA GENERAL.
- 5.4. ESPERA.
5.
  - 5.1.1. SANITARIOS HOMBRES.
  - 5.1.2. SANITARIOS MUJERES.
- 5.5. COCINA (se usa servicio de cocina para Cabaret).

## C.6. DISCOTHEQUE. (cap. para 250 personas).

- 6.1. ESPERA.
- 6.2. CONTROL DE ACCESO.
- 6.3. GUARDARROPA.
- 6.4. GERENTE.
  - 6.4.1. SANITARIO (medio baño)
- 6.5. ESPERA.
  - 6.5.1. SANITARIOS HOMBRES.
  - 6.5.2. SANITARIOS MUJERES.
- 6.6. CUARTO DE ASEO.
- 6.7. AREA PARA MESAS.-CONTROL.
- 6.8. BAR.
- 6.9. CONTROLES DE LUZ Y SONIDO.

## 6.10. PATIO DE SERVICIO.

- 6.11. CONTROL DE ENTRADA Y SALIDA DE ALIM. Y PERSONAL.
- 6.12. CONTROL DE ENTRADA A VESTIDORES HOMBRES Y MUJERES.
- 6.13. BODEGA.
- 6.14. CUARTO DE ASEO.
- 6.15. COCINA PREPARACION FRIO.
- 6.16. COCINA PREPARACION CALIENTE.

## C.7. SALON DE JUEGOS.

- 7.1. CONTROL.
- 7.2. AREA DE ESTAR.
- 7.3. BODEGA.
- 7.4. ESPERA.
  - 7.4.1. SANITARIOS HOMBRES.
  - 7.4.2. SANITARIOS MUJERES.
- 7.5. FUENTE DE SODAS.
- 7.6. JUEGOS DE MESA.
- 7.7. BILLAR. (mesas).
- 7.8. PING-PONG (mesas).
- 7.9. BOUCHE.
- 7.10. JUEGOS ELECTRONICOS.
- 7.11. AREA PARA LECTURA (informal).

## C.8. AUDITORIO.

- 8.1. CONTROL.
- 8.2. ESPERA.
- 8.3. CUARTO DE CONTROLES TECNICOS.
- 8.4. CUARTO DE CONTROL DE SONIDO.
- 8.5. CUARTO CONTROLES DE LUMINACION.
- 8.6. AREA DE ESPECTADORES.
- 8.7. ESCENARIO.
- 8.8. SANITARIOS HOMBRES.
- 8.9. SANITARIOS MUJERES.
- 8.10. CUARTO DE ASEO.
- 8.11. CAMERINOS.
  - 8.11.1. ESPERA.
  - 8.11.2. SANITARIOS.
- 8.12. BODEGA.

P: ZONA HABITACIONAL. (Hospedaje).

P.1. NUCLEO HABITACION (HOTEL).

- P.1.1. LOBBY-AREA DE ESTAR
- 1.2. SALA DE INFORMES Y SERVICIO
- 1.3. SANITARIOS HOMBRES.
- 1.4. SANITARIOS MUJERES.
- 1.5. TELEFONOS, TELEGRAFOS Y CORREOS
- 1.6. BODEGAS.
- 1.7. ESCALERAS DE SERVICIO.
- 1.8. ELEVADORES.
- 1.9. CUARTO DE LENO.

P.2. OFICINAS ADMINISTRATIVAS.

- 2.1. PRINCIPAL GERENTE.
  - 2.1.1. CAJA DE VALORES.
  - 2.1.2. SANITARIOS
- 2.2. AREA CONTABILIDAD
- 2.3. ADMINISTRACION.
- 2.4. VIGILANCIA.

P.3. HABITACION SENCILLA.

- 3.1. RECAMARA (1 CAMA, POSIBILIDAD X 2 CAMAS)
- 3.2. CLOSET.
- 3.3. VESTIDOR
- 3.4. BAÑO
- 3.5. TERRAZA.

P.4. HABITACION DOBLE

- 4.1. RECAMARA (2 CAMAS O MATRIMONIAL)
- 4.2. CLOSET.
- 4.3. VESTIDOR.
- 4.4. BAÑO
- 4.5. TERRAZA.

P.5. HABITACIONES AISLADAS

- 5.1. CUBIERTA TIPO A.
- 5.2. DOS RECAMARAS.
- 5.3. VESTIDORES.
- 5.4. BAÑO
- 5.5. CUARTO DE LENO
- 5.6. COMEDOR-ESTANCIA (POSIBLE ALCOHOL)
- 5.7. COCINA.

6.8. TERRAZA.

E: ZONA DE ESTAR Y ESPARCIMIENTO.

- E.1. PLAZA DE ACCESO
- E.2. PLAZAS INTERIORES.
- E.3. AREA DE JUEGOS INFANTILES
- E.4. AREAS VERDES.
- E.5. AREA JUEGOS A PESCUBIERTO
- E.6. ASOLEADEROS.
- E.7. ALBERCA PARA ADULTOS.
- E.8. ALBERCA PARA NIÑOS.

## F- ZONA DE SERVICIOS GENERALES.

- F.1. CONTROL DE ACCESOS Y SALUD DE VEHICULOS.  
 F.2. CIRCULACION INTERIOR VEHICULOS.  
 F.3. ESTACIONAMIENTOS.  
 3.1. GENERAL (ESTANCIA CORTA).  
 3.2. PRIVADO (SERVICIO).  
 3.3. HOTEL - CARPAÑAS (ESTANCIA PROLONGADA).  
 F.4. AREA VIGILANTES.  
 F.5. LAVANDERIA.  
 F.6. TINTORERIA.  
 F.7. PLANCHADURIA.  
 F.8. COSTURA.  
 F.9. DEPOSITO DE PAPA LIMPIA.  
 F.10. DEPOSITO DE PAPA SUCIA.  
 F.11. BODEGAS DE XSEO.  
 F.12. TALLER MULTI-USOS.  
 12.1. ALBAÑILERIA.  
 12.2. CARPINTERIA.  
 12.3. HERRERIA.  
 12.4. PLOMERIA Y ELECTRICIDAD.  
 12.5. MECANICA.  
 F.13. INSTALACIONES (CUARTO DE MAQUINAS).  
 13.1. CISTERNAS.  
 13.2. CALDERAS.  
 13.3. SISTEMA HIDRO-NEUMATICO.  
 13.4. PLANTA DE LUZ (SUBESTACION ELECTRICA).  
 13.5. TABLERO DE DISTRIBUCION DE ENERGIA ELECTRICA.  
 13.6. SISTEMA DE AIRE ACONDICIONADO.  
 13.7. DEPOSITO DE COMBUSTIBLE.  
 13.8. PLANTA DE EMERGENCIA-ENERGIA ELECTRICA.  
 13.9. SISTEMA PURIFICADOR DE AGUA (ALBERCAS, ETC).  
 13.10. AREA MULTI-USOS.

## G- ZONA DEPORTIVA.

- G.1. VESTIDORES HOMBRES Y MUJERES.  
 1.1. CONTROL  
 1.2. BODEGA.  
 1.3. CTO. DE XSEO.  
 1.4. SANITARIOS.  
 1.5. AREA HUMEDA.  
 1.6. AREA SECA.  
 G.2. CANCHAS DEPORTIVAS.  
 2.1. TENIS.  
 2.2. BASQUET-BALL.  
 2.3. BOLEI-BALL.  
 2.4. BADMINGTON.  
 G.3. ALBERCA - FOSA DE LAVADOS.  
 G.4. SERVICIO MEDICO.

## DESARROLLO DE PLANOS EJECUTIVOS DEL CENTRO DE DESCANSO Y RECREACION.

- Arquitectonicos.
- 1- PLANTA ARQUITECTONICA - HOTEL.
    - a)- PLANTA Lobby.
    - b)- PLANTA ZONA DE Comidos.
  - 2- PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO.
  - 3- PLANTA ARQUITECTONICA
    - a)- SALON DE Usos Múltiples.
    - b)- ZONA ADMINISTRATIVA.
  - 4- PLANTA ARQUITECTONICA Y Corte - SALON DE Usos Múltiples - Juegos.
  - 5- PLANTA ARQUITECTONICA Y Fachada - RESTAURANTE DE AUTOSERVICIO.
  - 6- PLANTA ARQUITECTONICA Y Fachada - AUDITORIO.
  - 7- PLANO ARQUITECTONICO.
    - a)- PLANTA CABAÑA - TIPO.
    - b)- Fachada PRINCIPAL - CABAÑA TIPO.
    - c)- Corte TRANSVERSAL - CABAÑA TIPO.
    - d)- Corte LONGITUDINAL - CABAÑA TIPO.
    - e)- PLANTA - Baños VESTIBULOS.
    - f)- Corte - Baños VESTIBULOS.
    - g)- Fachada - Baños VESTIBULOS.
  - 8- PLANTA ARQUITECTONICA - RESTAURANTE, BARR - CABAÑA.
  - 9- PLANTA ARQUITECTONICA - DISCOTHEQUE.
  - 10- PLANTA ARQUITECTONICA
    - a)- TALLEM DE MANTENIMIENTO.
    - b)- CUBIERTO DE MAQUINAS.
  - 11- PLANTA ARQUITECTONICA - CON DIST. DE INSTALACIONES - Cto. M.L.G.\*
  - 12- PLANO ARQUITECTONICO
    - a)- Fachada PRINCIPAL - SALON DE Usos Múltiples.
    - b)- Fachada LATERAL - SALON DE Usos Múltiples.
    - c)- Corte b-b' - SALON DE Usos Múltiples.
    - d)- Fachada PRINCIPAL - AUDITORIO.
    - e)- Corte a-a' - AUDITORIO.
  - 13- PLANO ARQUITECTONICO - HOTEL.
    - a)- Corte LONGITUDINAL - HOTEL.
    - b)- Corte TRANSVERSAL - HOTEL.
  - 14- PLANO ARQUITECTONICO - HOTEL.
    - a)- Fachada PRINCIPAL - HOTEL.
    - b)- Fachada POSTERIOR - HOTEL.
  - 15- PLANO ARQUITECTONICO
    - a)- Fachada PRINCIPAL - DISCOTHEQUE.
    - b)- Cortes - V-V', E-E', Y F-F'

- 16- PLANO ARQUITECTONICO.
  - a)- Corte a-a' - RESTAURANTE - CABAÑA.
  - b)- Corte H-H' - RESTAURANTE - CABAÑA.
  - c)- Fachada (1) - RESTAURANTE - CABAÑA.
  - d)- Fachada (2) - RESTAURANTE - CABAÑA.
- 17- PLANO ARQUITECTONICO.
  - a)- Corte POR Fachada - ELEVACION HOTEL.
  - b)- PLANTA - CUBIERTO DE AZOTE.

### ESTRUCTURALES.

- 1- PLANTA DE CIMENTACION - HOTEL.
- 2- PLANTA ANCLAJE DE LOSAS (PLANTA-TIPO).

### INSTALACIONES.

- 1- INSTALACION HIDRAULICA - HOTEL.
- 2- INSTALACION SANITARIA - HOTEL.
- 3- INSTALACION ELECTRICA - HOTEL.
- 4- INSTALACION XIME ACONDICIONADO - HOTEL.
- 5- INSTALACION SANITARIA - PLANTA DE CONJUNTO.

Este Centro de Recreación y Recreación. consta de doce - elementos arquitectónicos los cuales funcionan cada uno en forma independiente en su estructura, con esto se logra una simplificación y un mejor funcionamiento de la misma.

### Elementos Arquitectónicos Componentes.

- 1- Atrio.
- 2- Administración.
- 3- Concesiones.
- 4- Salon de Usos Múltiples.
- 5- Recorrido.
- 6- Pestañante - Dan - Cabaret.
- 7- Pestañante Auto-servicio - Salon de Juegos.
- 8- Baños Vestibulares.
- 9- Hotel.
- 10- Escaleras.
- 11- Servicios.
- 12- Casa de Maquinas.

Por la similitud de su estructura y funcionamiento de la misma, se analizarán los elementos arquitectónicos en forma simultánea, dichos elementos son: 1, 4 y 5

La cimentación de estos cuerpos se resuelve por medio de zapatas aisladas las cuales transmitirán las cargas directamente al terreno, estas zapatas se encuentran rigidas por los tableros de cimentación, los apoyos verticales (columnas) reciben en la parte superior la estructura metálica horizontalmente por las placas metálicas ancladas a vigas metálicas, con alturas diferentes a fin de lograr el efecto deseado en el espacio.

Para las techumbres se usará el sistema de losa-alcoba (domo) que será apoyada sobre la estructura metálica, y se tendrá como elemento de uniformización, un firme de concreto de 0.05 cm reforzado con electrodos, para continuar por último con el recubrimiento de emulsiones que permiten la impermeabilización de la techumbre.

Todos los muros serán de tabique rojo recocido, con casillos de refuerzo en sus extremos e intermedios cuando el claro exeda de 3.00 mts y para rigidizar y lograr los marcos en la estructura se amarrarán estos con una cadena de cerro

miento a lo largo de todos los muros a una altura de 2.50- metros.

Para los elementos 2 y 10 similares en cuarto a su estructura, la cimentación se resuelve por medio de zapatas corridas, - muros de carga de tabique rojo recocido, rigidas para un mejor funcionamiento con castillos, traves y contralambes y una losa plana de concreto armado.

Los elementos arquitectónicos 3, 6, 7, 8 también fueron resueltos por medio de zapatas aisladas a diferentes niveles, rigidas por contralambes de cimentación, los muros exteriores de tabique rojo recocido y muros interiores divisorios de tablero rigidizados todos los de tabique con castillos en sus extremos y a cada 3.00 mts como máximo, por los claros que se determinaron en la losa alacoba o reticular (con casetones de fibra de vidrio) siendo el sistema de tableros más optimos a utilizar en este tipo de elementos arquitectónicos.

En el caso particular del elemento N° 9 (Hotel) se resuelve de una manera diferente por las condiciones de diseño y estructurales que presenta.

El hotel consta de 3 cuerpos que funcionan independientemente con el objeto de que las estructuras trabajen sin afectarlas mutuamente.

La cimentación en cada uno de los cuerpos se dispuso con una losa de cimentación a una profundidad establecida en planos y se riga por el peralte de los contralambes y por la frecuencia para evitar el volteo el efecto de sismo y viento.

Como los claros modulares son de 7.50 x 9.00 mts se opto por dividir la losa de cimentación con claros menores de el claro total y obtener un peralte no extremo en esta forma de los contralambes y objetivamente el optimo funcionamiento.

Los apoyos verticales son columnas de concreto armado en su mayoría de 0.60 x 0.60 cms las cuales están hasta la cimentación que recibe la carga total del edificio, así mismo las columnas en su parte inferior en la unión con contralambes, losa de piso y losa de cimentación llevan un rayo de cimentación para un mejor anclaje o unión de las mismas y lograr absorber los momentos constantes logrando un elemento monolítico con el concreto armado.

Todos los muros exteriores o colindantes con otro cuerpo estructural serán de tabique rojo reforzado con castillos en su parte extrema y máximo a cada 3.00 mts en los intermedios y los muros divisorios interiores de los cuerpos serán de tabla-



ROCA CON EL OBJETO DE AUMENTAR LA ESTABILIDAD, DANDO A LOS MATERIALES EL USO ADECUADO A LAS NECESIDADES DEL EDIFICIO.

LOS LOSAS DE ENTREPISO ASI COMO LAS DE AZOTEAS SE RESOLVIERON CON EL USO DE CASQUETONES LOGRANDO LA RETICULA EN LA LOSA, SISTEMA QUE ES ADECUADO PARA CUBRIR LOS CLAROS DE 7.50x9.00mts.

#### CONSTITUCION DE LOS SERVICIOS.

##### CONSTITUCION DE LA RED DE AGUAS CALIENTES.

EL ABASTECIMIENTO DE AGUA A ESTE CENTRO DE DESCANSO Y RECREACION QUE CONSISTE DE 7000 ELEMENTOS ARQUITECTONICOS ES CON LA INSTALACION DE UN EQUIPO HIDRODINAMICO.

ESTE SISTEMA FUNCIONA CON LA ALCOMETRA Y LA BOMBAS PARA LAS CISTERNAS PARA ABSORBER LA DEMANDA TOTAL DEL CONSUMO, COMPLEMENTA A LOS LOCALES REQUERIDOS, PARA TENER EL SUFICIENTE SATISFACCIÓN EL EQUIPO SE CONFORMA CON MOTORES PARA DIFERENTES FUNCIONES:

- a)- BOMBEO CONTRA INCENDIO.
- b)- BOMBEO PARA RIEGO.
- c)- BOMBEO AGUA FRÍA.
- d)- BOMBEO AGUA CALIENTE.

DEPENDIENDO DE LAS NECESIDADES EN CADA EDIFICIO, TODAS LAS TUBERIAS SERAN INDEPENDIENTES Y REGISTRABLES POR PLAFON O POR LA AZOTEA.

##### CONSTITUCION DE LA RED DE AGUAS PLUVIALES.

PARA EL CASO DE ESTA INSTALACION SE USARAN DOS TIPOS DE RAMALES EL CUAL SOLUCIONARA EL DESALDO DE LAS AGUAS USADAS.

- 1- AGUAS PLUVIALES Y JABONOSAS.
- 2- AGUAS NEGROS.

EN EL RAMAL DE AGUAS NEGROS SE UTILIZARAN TUBERIAS DE FOFÓ QUE SE DESCARGARAN A LA DISTRIBUCION DE REGISTROS PARA ASÍ FACILITAR UNA CONEXION A LA RED GENERAL CUANDO SEA NECESARIO SE IRA A CONECTAR A LAS AREAS JARDINADAS.

PARA EL RAMAL DE AGUAS PLUVIALES Y JABONOSAS TAMBIEN SE USARAN REGISTROS A LOS CUALES SE USARA UNA PESCARGA Y DE AHI IRAN A LAS AREAS JARDINADAS EMPLEANDO ANTES DEL REGISTRO TUBERIA DE FOFÓ Y DESPUES TUBERIA DE ABSORCIÓN Y COLDCARA SOBRE UN COLCHON DE ARENA Y GRASA QUE LA PROTEGE EN LAS ZONAS JARDINADAS, PREVIENIENDO QUE NO LLEGUE LA HUMEDAD A LOS EDIFICIOS Y A SU VEZ ESTOS RECURSOS NOS AHORRAN UN GASTO EXCELENTE DE AGUA EN EL RIEGO DE LAS AREAS VERDES POR LA EXTENSION.

QUE REPRESENTAN. PARA ESTE CASO SE CONSIDERA UNA PENDIENTE DEL 2% COMO MINIMO.

#### CONSTITUCION DE LA RED DE ELECTRICIDAD.

PARA LA DISTRIBUCION DE LA ENERGIA ELECTRICA SE CONSIDERA EL TIPO DE ACTIVIDAD QUE SE DESARROLLA EN CADA EDIFICIO Y LAS DIMENSIONES DE LOS MISMOS, PARA OBTENER ASI LOS NIVELES DE ILUMINACION.

SE LLEGO ASI A UN CALCULO DEL CONSUMO DE ENERGIA ELECTRICA DE TODAS LAS AREAS PARA DETERMINAR LA CAPACIDAD DE LA TOMA DE CORRIENTE.

SE USARA TUBERIA CONDUIT P.V.C. Y CONDUCTORES DE DIFERENTES CALIBRES, PICHAS TUBERIAS PASARAN POR LOSAS, PLAFOND, PISOS Y MUROS, SEGUN SEA EL CASO.

LA SUBESTACION CONTARA CON:

- GABINETE DE CUCHILLAS SIN CARGA.
- GABINETE DE CUCHILLAS CON CARGA Y FUSIBLE.
- TABLERO GENERAL.
- TRANSFER INTERMEDIARIO - PLANTA DE EMERGENCIA Y TABLERO GENERAL.
- PLANTA DE EMERGENCIA DE DIESEL.
- TABLERO CON UNA PASTILLA POR CADA CIRCUITO.
- INTERRUPTOR DE ZONA ESPECIFICA - QUE SERA POR CADA LOCAL.
- CONTROL DE TABLERO.

a)- INTERRUPTOR GENERAL POR EDIFICIO.

b)- INTERRUPTOR GENERAL PARA EL HOTEL.

PARA LA ILUMINACION DE AREAS EXTERIORES COMO SON PLAZAS, AREAS JARDINADAS Y ESPEDOS DE AGUA, ALBERCAS, LAGO ARTIFICIAL SE USARAN REFLECTORES DE REFLECTORES DISTINGUIDOS ESTRATEGICAMENTE.

#### CONSTITUCION DE LOS SERVICIOS ESPECIALES.

AIR-CONDICIONING SE USARA EN EL AUDITORIO, VISCO THEQUE, RESTAURANTE - BAR - CAFE, POR MEDIO DE INYECCION Y EXTRACCION DE AIRE, EN ALGUNOS CASOS CONTARA CON EL TRATAMIENTO DE ENFRIAMIENTOS Y UNAS VES MANEJADORAS Y SE USARAN DOS MAQUINAS CUANDO SE REQUIERA.

- MAQUINA - PAQUETE DE AIR-CONDICIONING.
- MAQUINA PARA EXTRACCION DE AIRE.
- PUCHOS Y REVILLAS, Y FUSION DE AIR-CONDICIONING (INYECCION).
- REVILLAS EXTRACCION DE AIR-CONDICIONING.
- LOS PUCHOS SERAN DE LAMINA GALVANIZADA.

PREPROYECTO  
CENTRO DE DESEMPEÑO Y REEDUCACION.

- A- ZONA ADMINISTRATIVA.  
B- ZONA COMERCIAL.  
C- ZONA RECREATIVA.  
D- ZONA HABITACIONAL.  
E- ZONA ESTAD Y ESPARCIMIENTO.  
F- ZONA SERVICIOS GENERALES.  
G- ZONA DEPORTIVA.

A- ZONA ADMINISTRATIVA.

LOCAL.	AREA.
1- SALA DE JUNTAS.	31.5 m <sup>2</sup>
2- PAINADO ADMINISTRACION.	17.6 m <sup>2</sup>
3- PAINADO JEFES (2).	20.50 m <sup>2</sup>
4- AREA ADMINISTRACION	50.00 m <sup>2</sup>
5- SALA DE ESPERA.	76.20 m <sup>2</sup>
6- SECRETARIA DIRECTOR.	58.00 m <sup>2</sup>
7- CIRCULACIONES.	86.00 m <sup>2</sup>
8- SANITARIOS HOMBRES Y MUJERES.	26.00 m <sup>2</sup>
9- BODEGA.	12.50 m <sup>2</sup>
TOTAL =	370.00 m <sup>2</sup>

B- ZONA COMERCIOS.

1- COMERCIOS (VARIOS).	197.00 m <sup>2</sup>
TOTAL =	197.00 m <sup>2</sup>

C- ZONA RECREATIVA.

1- RESTAURANTE - BAR - CABALET.	
a)- BAR.	565.00 m <sup>2</sup>
b)- AREA ESPERA.	72.00 m <sup>2</sup>
c)- GUARDARROPA.	33.00 m <sup>2</sup>
d)- ZONA CAMERINOS.	113.00 m <sup>2</sup>
e)- ZONA COMENZALES.	1068.00 m <sup>2</sup>
f)- COCINA GENERAL.	335.00 m <sup>2</sup>

LOCAL.

g)- SANITARIOS, CTO. ASEO, BODEGA.	87.00 m <sup>2</sup>
h)- CIRCULACIONES, INT Y EXT, JARDINERIA.	3563.00 m <sup>2</sup>

TOTAL = 5856.50 m<sup>2</sup>

2- SALON DE USOS MULTIPLES.

a)- AREA SALON.	364.00 m <sup>2</sup>
b)- COCINA.	160.00 m <sup>2</sup>
c)- RATIO DE SERVICIO.	
d)- SANITARIOS, AREA ESPERA, BODEGA.	147.00 m <sup>2</sup>

TOTAL = 671.00 m<sup>2</sup>

3- RESTAURANTE AUTO-SERVICIO.

a)- AREA ESPERA.	45.00 m <sup>2</sup>
b)- AREA COMENZALES.	670.00 m <sup>2</sup>
c)- CIRCULACIONES.	366.00 m <sup>2</sup>
d)- SERVICIO.	92.00 m <sup>2</sup>
e)- SANITARIOS Y BODEGA.	105.00 m <sup>2</sup>

TOTAL = 1278.00 m<sup>2</sup>

4- DISCOTEQUE.

a)- CONTROL.	4.00 m <sup>2</sup>
b)- ESPERA.	26.00 m <sup>2</sup>
c)- PAINADO (GENERAL) GERENTE.	25.00 m <sup>2</sup>
d)- AREA MESAS.	316.00 m <sup>2</sup>
e)- BAR.	12.00 m <sup>2</sup>
f)- GUARDARROPA.	12.00 m <sup>2</sup>
g)- VESTIBULO PRAL.	26.00 m <sup>2</sup>
h)- VESTIBULO INTERIOR.	30.00 m <sup>2</sup>
i)- COCINA, CTO. ASEO, BODEGA.	44.00 m <sup>2</sup>
j)- CIRCULACIONES, CTO. ASEO, LABORES.	301.00 m <sup>2</sup>
k)- RATIO DE SERVICIO.	24.00 m <sup>2</sup>
l)- SANITARIOS, ESPERA, CTO. ASEO.	62.00 m <sup>2</sup>

TOTAL = 882.00 m<sup>2</sup>

5- SALON DE JUEGOS.

a)- JUEGOS ELECTRONICOS.	56.00 m <sup>2</sup>
b)- AREA LECTURA.	4.00 m <sup>2</sup>

c): ÁREA JUEGOS DE MESA.	143.00 M <sup>2</sup>
d): PING-PONG.	159.00 M <sup>2</sup>
e): BÓLICHE.	256.00 M <sup>2</sup>
f) BILLAR.	215.00 M <sup>2</sup>
g) CONTROL-SERVICIO.	30.00 M <sup>2</sup>
h) ÁREA ESPALH.	259.00 M <sup>2</sup>
i) CIRCULACIONES.	415.00 M <sup>2</sup>
j): SANITARIOS, BODEGA.	105.00 M <sup>2</sup>

TOTAL = 1598.00 M<sup>2</sup>

6: AUDITORIO.	606.00 M <sup>2</sup>
a): ÁREA BUTACAS Y ESCENARIO.	112.50 M <sup>2</sup>
b): CAMERINOS.	128.00 M <sup>2</sup>
c): VEST, CONTROLLES TÉCNICOS.	60.50 M <sup>2</sup>
d): SANITARIOS.	

TOTAL = 907.00 M<sup>2</sup>

P: ZONA HABITACIONAL - HOTEL.	
a): PLANTA BAJA	193.00 M <sup>2</sup>
b): ENTREPISAS (5) CUARTOS	10570.00 M <sup>2</sup>

TOTAL = 10763.00 M<sup>2</sup>

P: ZONA HABITACIONAL - CHALFAS	
a): ESTANCIA-COMEDOR, COCINETA.	48.00 M <sup>2</sup>
b): RECÁMARAS	26.50 M <sup>2</sup>
c): BAÑO	5.60 M <sup>2</sup>
d): CIRCULACIONES	25.40 M <sup>2</sup>

SUB-TOTAL = 132.00 M<sup>2</sup>

$\times 26$   
TOTAL = 3432.00 M<sup>2</sup>

E: ZONA DE ESTAR Y ESPARCIMIENTO	
a): PLAZAS, ÁREAS VERDES, CIRCULACIONES, JUEGOS A DESC, ASOLEADEROS Y ALBERCAS.	36638.00 M <sup>2</sup>

TOTAL 36638.00 M<sup>2</sup>

F) ZONA SERVICIOS GENERALES.

a): MANTENIMIENTO.	276.00 M <sup>2</sup>
b): CUARTO DE MÁQUINAS.	308.00 M <sup>2</sup>
c): ESTACIONAMIENTOS.	16000.00 M <sup>2</sup>

TOTAL = 16584.00 M<sup>2</sup>

G) ZONA DEPORTIVA. (SERVICIOS)

a): BAÑOS - VESTIBULOS.	93.50 M <sup>2</sup>
b): ÁREA VESTIBULOS.	123.00 M <sup>2</sup>
c): ÁREA PEGAPERAS.	50.00 M <sup>2</sup>
d): SANITARIOS.	37.00 M <sup>2</sup>
e): LTD, ASED, CONTROL Y BODEGA.	66.50 M <sup>2</sup>
f): CIRCULACIONES.	

TOTAL = 372.00 M<sup>2</sup>

F): CANCHAS DE TENIS	1753.00 M <sup>2</sup>
g): ALBERCAS (2)	600.00 M <sup>2</sup>

# ZONIFICACION DEL CONJUNTO.

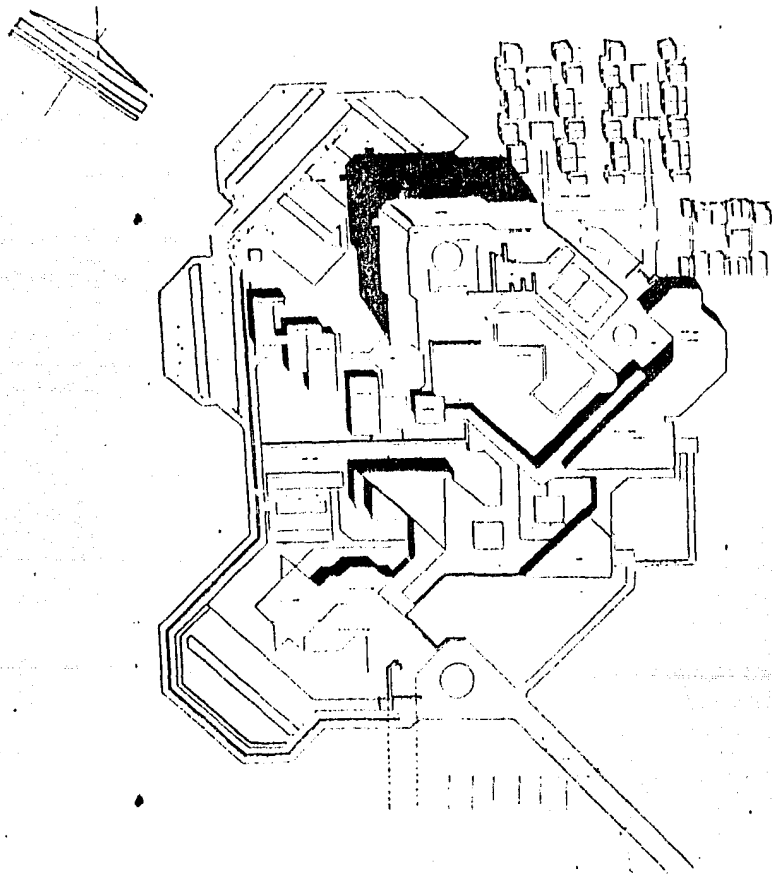
	SUB-TOTAL.		
	AREA/M <sup>2</sup>	COSTO/M <sup>2</sup>	SUBTOTAL.
A- ZONA ADMINISTRATIVA.			\$ 16'500,000.00
B- ZONA COMERCIAL			\$ 8'800,000.00
C- ZONA RECREATIVA			\$ 64'250,000.00
P- ZONA HABITACIONAL.			\$ 64'610,000.00
E- ZONA ESTAS Y ESPARC.			\$ 71'514,000.00
F- ZONA SERV. GENERALES.			\$ 74'070,000.00
G- ZONA DEPORTIVA.			\$ 46'200,000.00
A)- ZONA ADMINISTRATIVA.			
1- ZONA ADMINISTRATIVA.	370.00 M <sup>2</sup>	50,000.00 M <sup>2</sup>	18,500,000 M <sup>2</sup>
B)- ZONA COMERCIAL			
1- ZONA COMERCIAL (VARIOS).	197.00 M <sup>2</sup>	45,000.00 M <sup>2</sup>	8,865,000.00 M <sup>2</sup>
C)- ZONA RECREATIVA.			
1- RESTAURANTE - BARR - CIGARRILLOS	5,865.30 M <sup>2</sup>	50,000.00 M <sup>2</sup>	293,265,000.00 M <sup>2</sup>
2- SALON DE USOS MULTIPLES	671.00 M <sup>2</sup>	35,000.00 M <sup>2</sup>	23,485,000.00 M <sup>2</sup>
3- RESTAURANTE AUTO-SERVICIO.	1,278.00 M <sup>2</sup>	35,000.00 M <sup>2</sup>	44,730,000.00 M <sup>2</sup>
4- BIBLIOTECA	592.00 M <sup>2</sup>	28,000.00 M <sup>2</sup>	16,560,000.00 M <sup>2</sup>
5- SALON DE JUEGOS (VARIOS).	1,598.00 M <sup>2</sup>	50,000.00 M <sup>2</sup>	79,900,000.00 M <sup>2</sup>
6- AUDITORIO	907.00 M <sup>2</sup>	80,000.00 M <sup>2</sup>	72,560,000.00 M <sup>2</sup>
7- ZONA HOTEL	10,763.00 M <sup>2</sup>	50,000.00 M <sup>2</sup>	538,150,000.00 M <sup>2</sup>
8- CANTINAS	3,452.00 M <sup>2</sup>	30,000.00 M <sup>2</sup>	103,560,000.00 M <sup>2</sup>
E)- ZONA DE ESTAS Y ESPARCIMIENTO.			
1- AREAS EXTERIORES	36,638.00 M <sup>2</sup>	19,502.00 M <sup>2</sup>	714,514,000.00 M <sup>2</sup>
F)- ZONA DE SERVICIOS GENERALES.			
1- SERV. GENERALES.	16,588.00 M <sup>2</sup>	45,000.00 M <sup>2</sup>	746,370,000.00 M <sup>2</sup>
G)- ZONA DEPORTIVA (SERVICIOS)			
1- SERVICIOS	372.00 M <sup>2</sup>	35,000.00 M <sup>2</sup>	13,020,000.00 M <sup>2</sup>
2- CANCHAS DE TENIS.	1653.12 M <sup>2</sup>	752.64 M <sup>2</sup>	500,000.00 M <sup>2</sup>
3- ALBERCAS (2)	680.00 M <sup>2</sup>	40,000.00 M <sup>2</sup>	27,200,000.00 M <sup>2</sup>

COSTO TOTAL \$ 2'789,639,270.00

NOTA 1. EL COSTO SE REALIZO SOBRE M<sup>2</sup> DE OBRAS Y EQUIPO GENERAL (INSTALACIONES UNICAMENTE).

NOTA 2. EL PRESUPUESTO SE REALIZO Y CONSIDERO BAJO EL FACTOR DE COSTOS DIRECTOS POR LO CUAL SE DEBERA INCREMENTAR EL PORCENTAJE CORRESPONDIENTE DE COSTOS INDIRECTOS Y UTILIDAD SIENDO APROXIMAMENTE DEL 1.42%

\* FUENTE DE INFORMACION: COSTOS Y MATERIALES DEL ING. *Fred Gonzalez Melendez*, COSTO Y TIEMPO EN EDIFICACION (Segunda Impresión) Ing. *Carlos Suarez Salazar*



PLANTA COMPLETO

**CENTRO DE DESCANSO Y RECREACION**

CUAURNHUAC  
"EN EL MUMULLO DE LA ORORE"

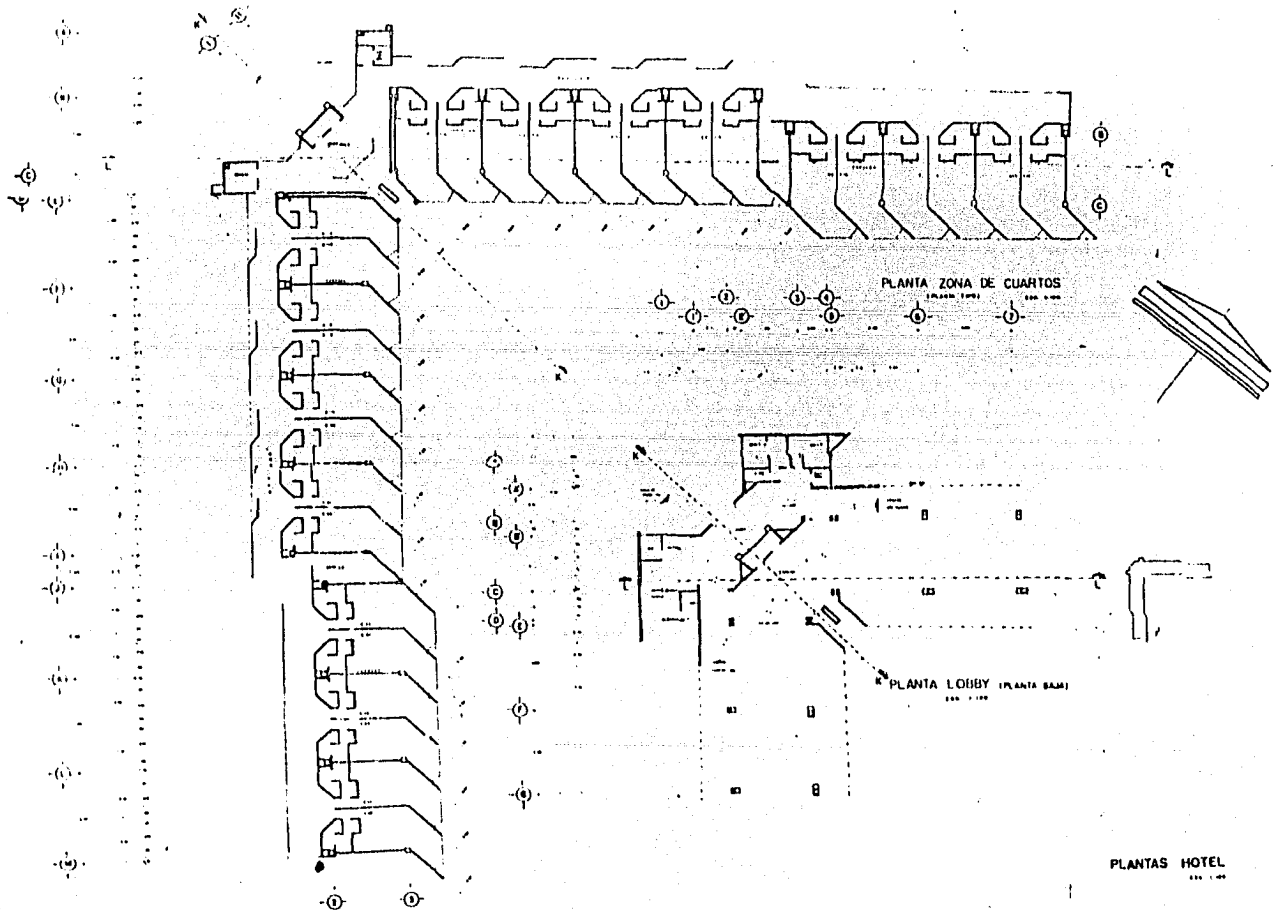
ESTRATEGICA NOROCCIDENTAL

ENEP ARAOCH UNAM  
ARQUITECTURA

1968

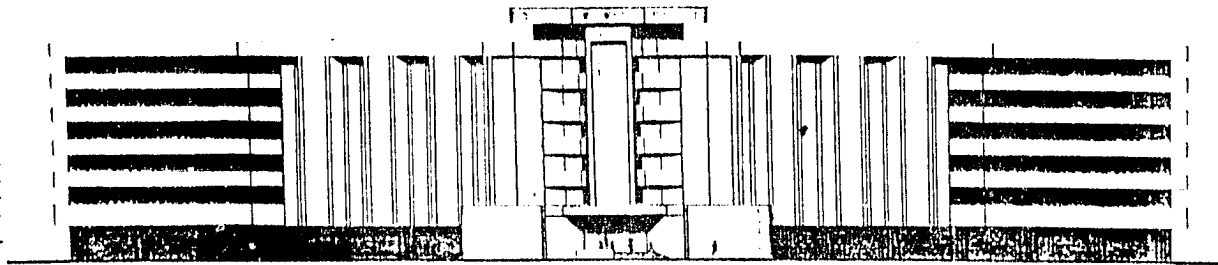
ALBERTO RIVERA GARCIA



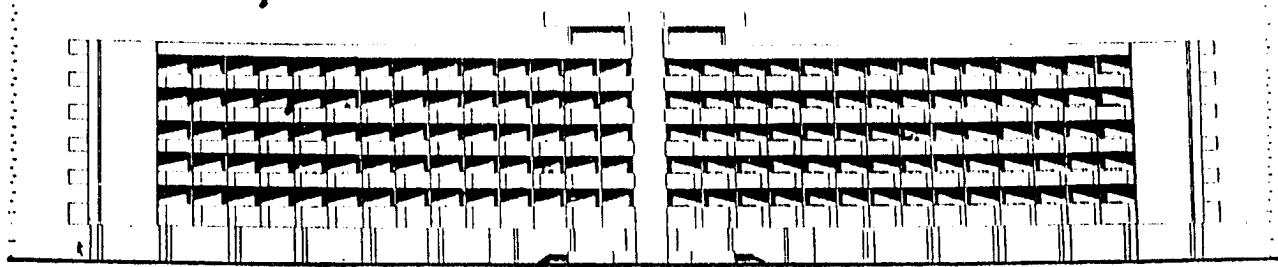


PLANTAS HOTEL  
1000 x 1000

<p><b>CENTRO</b></p> <p>CUAUHUANUAC</p> <p>"En el corazón de la montaña"</p>	<p><b>DE</b></p> <p>CUERPO</p>	<p><b>DESCANSO</b></p> <p>RECREACION</p>	<p><b>Y</b></p> <p>RECREACION</p>	<p><b>RECREACION</b></p> <p>RECREACION</p>	<p><b>ENEP ARAGON UNAM</b></p> <p>ARQUITECTURA</p> <p>1988 PROFESIONAL PLAZA MIGUEL ALBERTO</p>	
--	--------------------------------	--	-----------------------------------	--	---	--

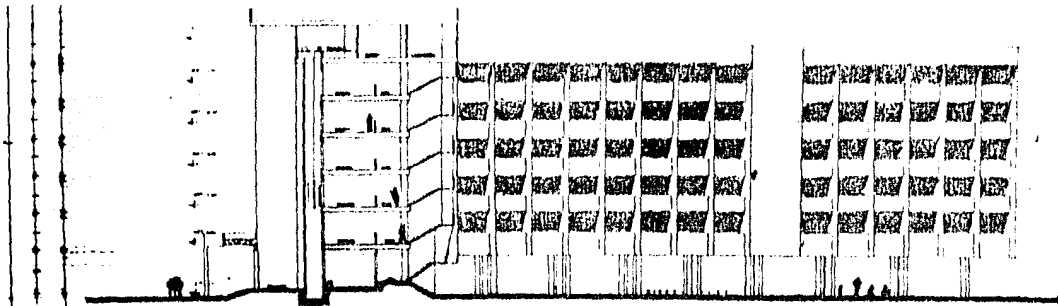


FACHADA OESTE



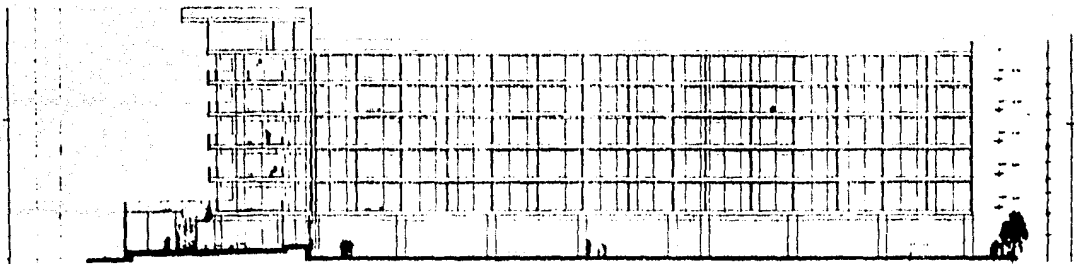
FACHADA ESTE

<p><b>CENTRO</b></p> <p>CUAUNAHUAC</p> <p><small>EN EL MUNICIPIO DE LA AMOZTECA</small></p>	<p><b>DE</b></p> <p>CVERNAQUIXA</p>	<p><b>DESCANSO</b></p> <p>MODELOS</p>	<p><b>Y</b></p>	<p><b>RECREACION</b></p>	<p><b>ENEP ARAGON UNAM</b></p> <p><b>ARQUITECTURA</b></p> <p><small>1988 PROFESORA FLORENTINA MONTE ALBERTO</small></p>	
---	-------------------------------------	---------------------------------------	-----------------	--------------------------	---	--



① ② ③

CORTE M-K



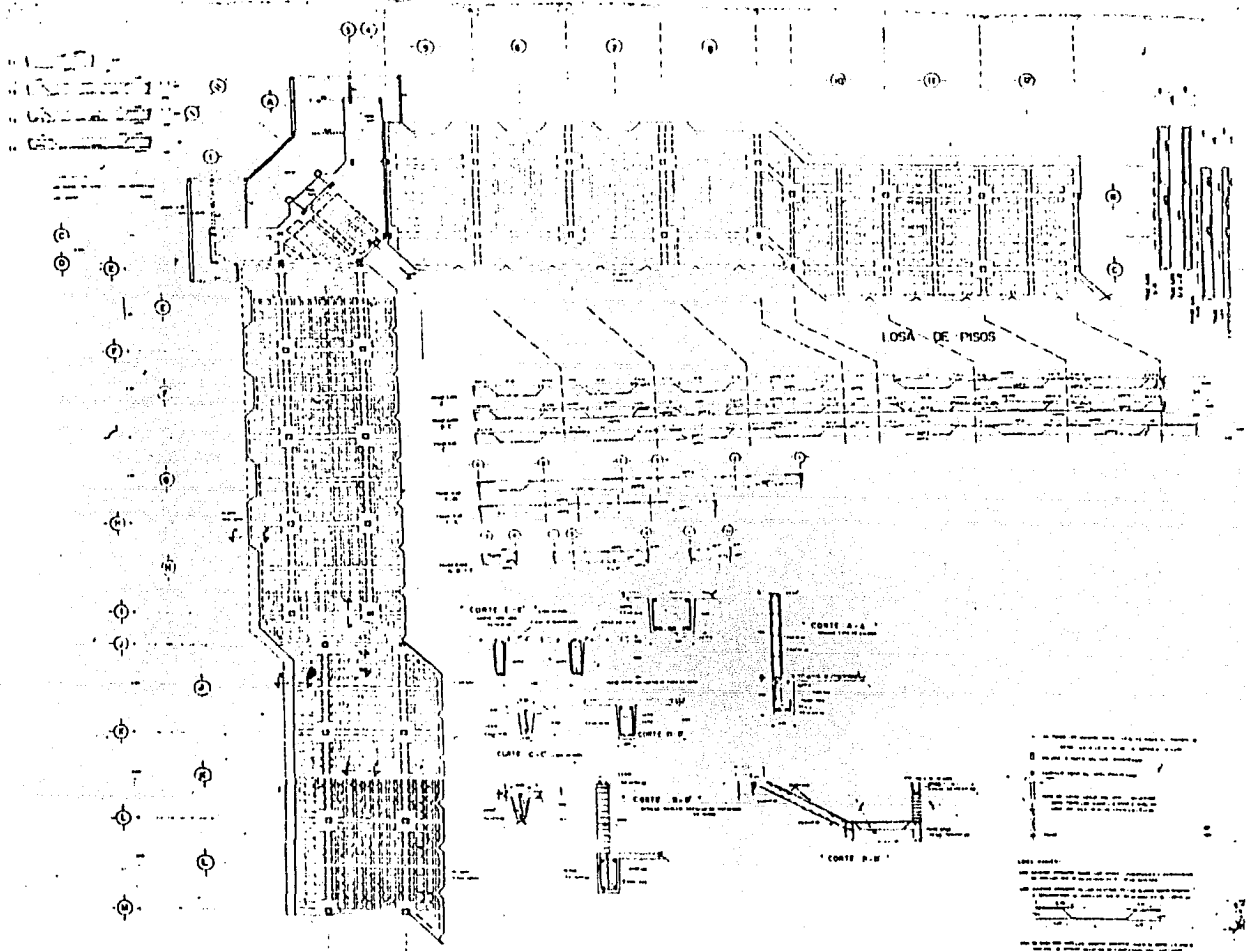
④

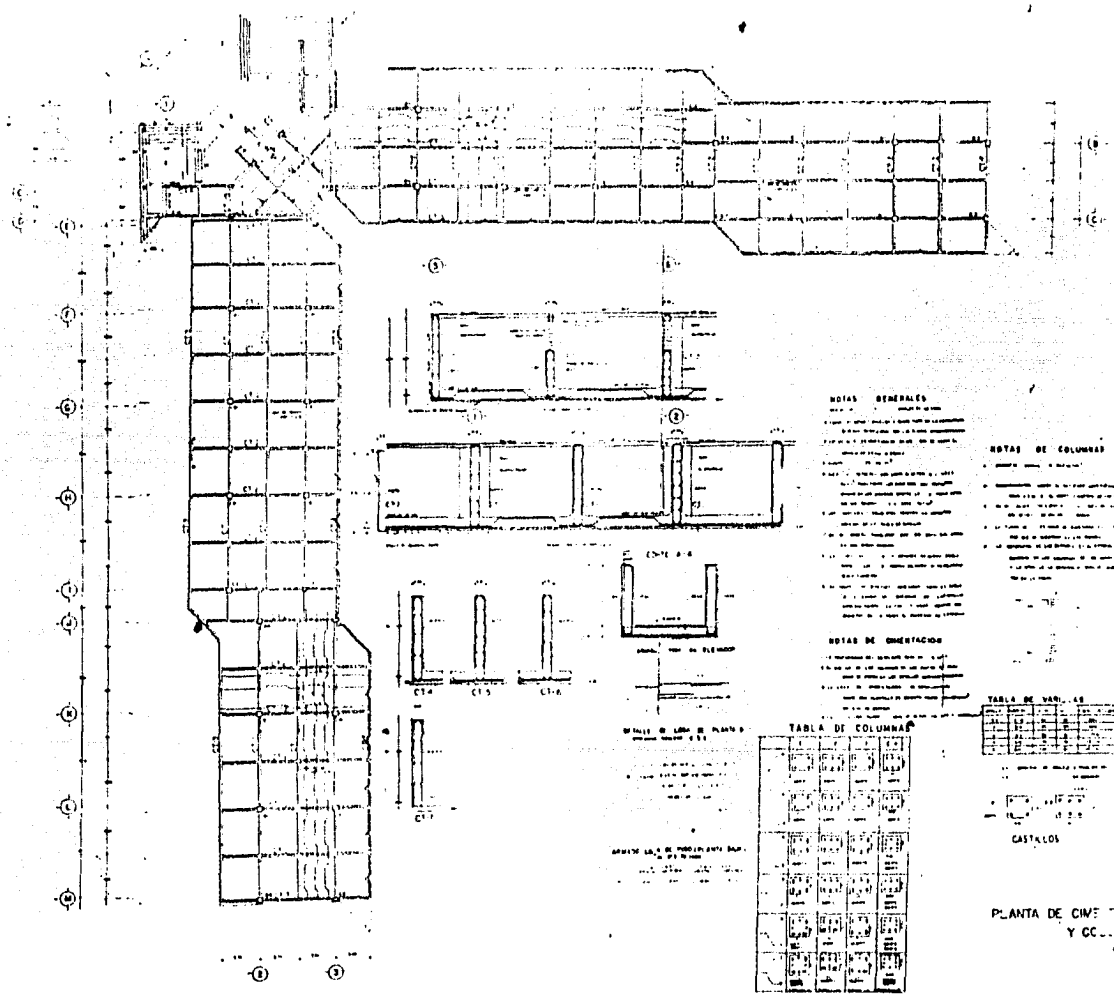
CORTE L

CORTES HOTEL

<b>CENTRO DE DESCANSO Y RECREACION</b>		<b>ENEP ARAGON UNAM</b>	
CUAUHNAHUAC		<b>ARQUITECTURA</b>	
<small>EN EL MUNICIPIO DE CAHUILTEM</small>		<small>TECA PARTIDA</small>	<small>CIUDAD DE MEXICO</small>







**NOTAS GENERALES**

1. Este proyecto se elaboró de acuerdo a las especificaciones del programa de obra y a las condiciones de terreno y clima de la zona.

2. El proyecto se elaboró de acuerdo a las especificaciones del programa de obra y a las condiciones de terreno y clima de la zona.

3. El proyecto se elaboró de acuerdo a las especificaciones del programa de obra y a las condiciones de terreno y clima de la zona.

4. El proyecto se elaboró de acuerdo a las especificaciones del programa de obra y a las condiciones de terreno y clima de la zona.

5. El proyecto se elaboró de acuerdo a las especificaciones del programa de obra y a las condiciones de terreno y clima de la zona.

6. El proyecto se elaboró de acuerdo a las especificaciones del programa de obra y a las condiciones de terreno y clima de la zona.

7. El proyecto se elaboró de acuerdo a las especificaciones del programa de obra y a las condiciones de terreno y clima de la zona.

8. El proyecto se elaboró de acuerdo a las especificaciones del programa de obra y a las condiciones de terreno y clima de la zona.

9. El proyecto se elaboró de acuerdo a las especificaciones del programa de obra y a las condiciones de terreno y clima de la zona.

10. El proyecto se elaboró de acuerdo a las especificaciones del programa de obra y a las condiciones de terreno y clima de la zona.

**NOTAS DE COLUMNAS**

1. Las columnas se elaborarán de acuerdo a las especificaciones del programa de obra y a las condiciones de terreno y clima de la zona.

2. Las columnas se elaborarán de acuerdo a las especificaciones del programa de obra y a las condiciones de terreno y clima de la zona.

3. Las columnas se elaborarán de acuerdo a las especificaciones del programa de obra y a las condiciones de terreno y clima de la zona.

4. Las columnas se elaborarán de acuerdo a las especificaciones del programa de obra y a las condiciones de terreno y clima de la zona.

5. Las columnas se elaborarán de acuerdo a las especificaciones del programa de obra y a las condiciones de terreno y clima de la zona.

6. Las columnas se elaborarán de acuerdo a las especificaciones del programa de obra y a las condiciones de terreno y clima de la zona.

7. Las columnas se elaborarán de acuerdo a las especificaciones del programa de obra y a las condiciones de terreno y clima de la zona.

8. Las columnas se elaborarán de acuerdo a las especificaciones del programa de obra y a las condiciones de terreno y clima de la zona.

9. Las columnas se elaborarán de acuerdo a las especificaciones del programa de obra y a las condiciones de terreno y clima de la zona.

10. Las columnas se elaborarán de acuerdo a las especificaciones del programa de obra y a las condiciones de terreno y clima de la zona.

**NOTAS DE ORIENTACION**

1. El proyecto se elaboró de acuerdo a las especificaciones del programa de obra y a las condiciones de terreno y clima de la zona.

2. El proyecto se elaboró de acuerdo a las especificaciones del programa de obra y a las condiciones de terreno y clima de la zona.

3. El proyecto se elaboró de acuerdo a las especificaciones del programa de obra y a las condiciones de terreno y clima de la zona.

4. El proyecto se elaboró de acuerdo a las especificaciones del programa de obra y a las condiciones de terreno y clima de la zona.

5. El proyecto se elaboró de acuerdo a las especificaciones del programa de obra y a las condiciones de terreno y clima de la zona.

6. El proyecto se elaboró de acuerdo a las especificaciones del programa de obra y a las condiciones de terreno y clima de la zona.

7. El proyecto se elaboró de acuerdo a las especificaciones del programa de obra y a las condiciones de terreno y clima de la zona.

8. El proyecto se elaboró de acuerdo a las especificaciones del programa de obra y a las condiciones de terreno y clima de la zona.

9. El proyecto se elaboró de acuerdo a las especificaciones del programa de obra y a las condiciones de terreno y clima de la zona.

10. El proyecto se elaboró de acuerdo a las especificaciones del programa de obra y a las condiciones de terreno y clima de la zona.

**TABLA DE VARIAS**

ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	...	...	...	...	...
2	...	...	...	...	...
3	...	...	...	...	...
4	...	...	...	...	...
5	...	...	...	...	...
6	...	...	...	...	...
7	...	...	...	...	...
8	...	...	...	...	...
9	...	...	...	...	...
10	...	...	...	...	...

**TABLA DE COLUMNAS**

ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	...	...	...	...	...
2	...	...	...	...	...
3	...	...	...	...	...
4	...	...	...	...	...
5	...	...	...	...	...
6	...	...	...	...	...
7	...	...	...	...	...
8	...	...	...	...	...
9	...	...	...	...	...
10	...	...	...	...	...

**CASTALOS**



**PLANTA DE CIVILIZACION Y COLUMNAS**

**CENTRO CULTURAL.**

## 1-OBJETIVOS DEL TEMA.

- CONCIENCIA DE UN ESPACIO-FORMA DE DESARROLLO INTEGRAL ENTRE EL INDIVIDUO Y LA COMUNIDAD.

- CONTEMPLAR EL TIEMPO LIBRE COMO OPORTUNIDAD PARA REALIZAR ACTIVIDADES QUE PROMUEVAN EL DESARROLLO INTEGRAL DEL SUJETO DEMANANTE.

- AMPLIAR LAS POSIBILIDADES DE RECREACION Y USO ADECUADO DEL TIEMPO LIBRE, REALIZANDO NO SOLAMENTE LA CONSTRUCCION DE LOS ESPACIOS Y LA INFRAESTRUCTURA; SINO EN EL APROVECHAMIENTO RACIONAL DE ESTOS.

- LA CONCIENCIA MODERNA DEL TURISMO, VISTO YA NO SOLAMENTE, COMO ESPARCIMIENTO, SINO COMO UN INSTRUMENTO ECONOMICO GENERALIZADO DE EMPLEOS Y DE DIVISAS, CARACTER EMINENTEMENTE SOCIAL.

- EN CUANTO AL PUEBLO DE LA ACTIVIDAD TURISTICA, SUSTENTAN EL ESPERANZAMIENTO EN UNA PLANEACION Y DISTRIBUCION EN EL TIEMPO Y ESPACIO; EVITANDO EN ESTA MEDIDA LA DEGRADACION DE NUESTRO PRACTICULO PATRIMONIO TURISTICO.

## 2-QUE ES CULTURA.

DESARROLLO INTELLECTUAL O ARTISTICO, CULTIVO DEL SABER.

- SUS MANIFESTACIONES MAS CARACTERISTICAS SON:

- a): CULTURA ALTA.
- b): CULTURA DE MASAS Y POPULAR.

## 3-QUE ES UN CENTRO CULTURAL.

- ES UN LUGAR DE REUNION EN EL CUAL SE HACEN MANIFIESTAS TODAS LAS REPRESENTACIONES DEL HOMBRE, ESTO ES SE CREA EL AMBIENTE PROPIO PARA LA GENERACION DE LOS AMBITOS ESPECIFICOS DE LA CULTURA:

a): ALTA CULTURAL; CORRESPONDE A LAS FORMAS CLASICAS DEL ARTE Y LA LITERATURA E INVOLUCRA TODAS LAS FORMULIZACIONES CULTURALES QUE HAN ALCANZADO UN DETERMINADO NIVEL ESPECIFICO.

b): CULTURA DE MASAS; ES FUNDAMENTALMENTE LA QUE SE TRANSMITE A TRAVES DE LOS MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACION.

c): CULTURA POPULAR; ESTA CONSTITUIDA POR LOS COMPORTEMIENTOS ESPONTANEOS, SURGIDOS POR CONVENCION EN LA VIDA COTIDIANA DE ALGUNA POBLACION.

FORO LO CUAL EL INTERES PRIMORDIAL ES LOGRAR ESTABLECER UNA VERDADERA COMUNICACION QUE APOYE A LA CULTURA E IMPULSE LOS MEDIOS COMUNICATIVOS QUE SE DAN ESPONTANEAMENTE EN LOS PUEBLOS; A LA VEZ QUE ENSANCHEN LAS POSIBILIDADES CULTURALES QUE SE OFRECEN A LOS MIEMBROS DE UNA COMUNIDAD Y AMPLEN PARTICIPACION YEL USUARIO EN LOS PROCESOS CULTURALES.

## 4-ANALISIS DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES.

SI CONSIDERAMOS QUE LAS MANIFESTACIONES CARACTERISTICAS YEL USUARIO SE INTEGRAN EN UNA CONCENTRACION DE IDEOLOGIAS Y FORO MAS SE PENSAN VISIVOCOLAS; SU FORMA DE EXPRESION CONTEMPLADA SUS DIFERENTES AMBITOS ESPECIFICOS.

CON ESTA ACLARACION, SE OFECE UNA INTERCOMUNICACION Y UNA METADOCUMENTACION ENTRE LAS MANIFESTACIONES ACTIVAS Y LAS PASIVAS, AL PROMOVER QUE EL INDIVIDUO SE EXPRESA CREATIVO.

LAS MANIFESTACIONES PASIVAS, AL OBTENER EL INDIVIDUO SUS PROPIAS CONCLUSIONES Y CRITERIO, YEL ANALISIS YEL LAS MANIFESTACIONES ACTIVAS; EN UNA FORMA PERSONAL O COLECTIVA.

CON EL CONOCIMIENTO DE LOS DIFERENTES AMBITOS DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES, SE GENERA LA CREACION DE DOS NUCLEOS PRINCIPALES QUE CONTEMPLAN:

MANIFESTACIONES ACTIVAS:

- a): SALA DE ESPECTACULOS MULTIPLES.
- b): FORO EXPERIMENTAL DE TEATRO.

MANIFESTACIONES PASIVAS:

- a): UNIDAD CINEMATOGRAFICA.
  - b): ESPACIOS ESCULTORICOS.
- INTERCOMUNICACION DE AMBAS.
- a): ESPACIOS EXTERIORES INTEGRADOS.

## IMAGEN CONCEPTUAL



"LOS GRANDES VALORES ARQUITECTONICOS DE LA CULTURA, NO SON PROPIEDAD O PATRIMONIO DE UN SOLO-POBLO.

EN LA MEDIDA QUE SON COMOLIDOS POR TODOS, CUMPLEN SU FUNCION SOCIAL DE COADYUVAR AL ACERCAMIENTO ENTRE LOS HOMBRES."

### A-CENTRO CULTURAL MORELENSE.

CENTRO DE CULTURA EN EL QUE LA GENERACION DE ESPACIOS SERA EL CONTENEDOR DE ACTIVIDADES DIVERSIFICADAS QUE:

CONTEMPLAN-SATISFAGAN-INTERGREN.

LAS MANIFESTACIONES DEL SER HUMANO; CREACION TAL QUE PERMITA -QUE LAS RELACIONES HUMANAS ADQUIERAN LA PLENA IDENTIFICACION DE SUS INQUIETUDES PERMANENTES.

Y QUE SU COMPLEMENTACION GENERALA ESPACIOS ABIERTOS PARA EL: ENCUENTRO-COMUNICACION-CONVIVENCIA. DE LA COMUNIDAD Y EL TURISMO.

### ELEMENTOS CONFORMADORES.

#### A1-SALA CUADRIPLAZA.

ELEMENTO NECTOR Y GENERADOR DEL CONJUNTO, TANTO ESPACIAL COMO VISUALMENTE. SU ASPECTO MAS IMPORTANTE DESDE EL PUNTO DE VISTA DEL PROYECTO ES LA COORDINACION DE LOS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS CON LAS VARIABLES A FIN DE QUE EL CONJUNTO SEA AGRADABLE Y AMIGABOSO.

#### A2-FORO EXPERIMENTAL DE TEATRO Y DANZA TRADICIONALES.

ELEMENTO COMPLEMENTARIO DE LA SALA QUE APOYE LA EXPERIMENTACION Y ESPONTANEIDAD DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES.

#### A3-UNIDAD CINEMATOGRAFICA.

CONFORMADA POR DOS SALAS CINEMATOGRAFICAS, CON UNA VESTIBULACION-EXTERIOR UNICA; REFORZANDO EL MARCO NECESARIO, PARA UN LOGRO SATISFACTORIO DEL PODER DE ATRACCION.

#### A4-UNIDAD ADMINISTRATIVA.

ELEMENTO BASICO PARA LA ORGANIZACION, PROGRAMACION Y CONTROL -DEL CENTRO Y CUYA UBICACION ENMARCA Y ENCAMINA LA VESTIBULACION EXTERIOR DE LA UNIDAD CINEMATOGRAFICA.

#### A5-UNIDAD SERVICIOS GENERALES.

ELEMENTO NECESARIO PARA LOGRAR EL OPTIMO NIVEL FUNCIONAL DEL CENTRO, SIN QUE SU UBICACION INTERFERA EN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DEL SUJETO DEMANDANTE.

#### A6-ESPACIOS EXTERIORES INTEGRATIVOS.

LA INTEGRACION DE LOS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS SE LOGRA POR MEDIO DE PLAZAS Y PLAZULETAS, QUE ESTAN INTERCOMUNICADAS POR ANÁLARGOS PELETONALES, TENIENDO COMO COMPLEMENTACION EL MARCO FISICO NATURAL.

## FORO EXPERIMENTAL DE TEATRO.

EL DISEÑO DE ESTE LOCAL PERMITIRÁ QUE EXISTAN DIVERSAS FORMAS DE CONTACTO ENTRE ACTORES Y PÚBLICO.

DEBIDO A SU CONDICION DE FORO EXPERIMENTAL, EN EL SE REALIZAN PUESTAS EN ESCENA COMO QUELLAS QUE REQUIERE EL TEATRO ISRAELINO, APE- MAS DE DIVERSAS MANIFESTACIONES ARTISTICAS EN DONDE ES NECESARIO UN MA- YOR CONTACTO ENTRE LOS INTERPRETES Y ASISTENTES.

ASI A VOLUNTAD DEL DIRECTOR DE LA OBRA QUE SE ESCENIFIQUE EN EL- FORO, FUNCIONARA COMO TEATRO-ALHENA O TEATRO-CIRCULO, SIN COMPROMETER POR ELLO: MODILIAJIO, ESCENOGRAFIA O ILUMINACION, YA QUE ESTA DISEÑADO A- MODO DE UN FORO CINEMATOGRAFICO O UN ESTUDIO DE TELEVISION.

POR OTRA PARTE, CONSTITUYENDO UNA NOVEDAD EL HECHO DE QUE EL - FORO TAMONCHAH Y LA SALA CUADRIPLAJUC COMPARTAN, TODOS LOS SERVI- CIOS PARA LOS ACTORES Y EL VESTIBULO ARBOL, EL PÚBLICO, SIN QUE POR ESTO EXISTAN INTERFERENCIAS ENTRE AMBOS, AUN EN REPRESENTACIONES SIMULTANE- AS.

### SALA DE ESPECTACULOS CUADRIPLAJUC, PLANTEO PREVIO.

ANTE TODO ES IMPRESCINDIBLE CONOCER CON EXACTITUD LA FUNCION QUE VE DE CUMPLIR EL ESPECTACULO MULTIPLE. ESTA DEBE RESOLVER EN EL ESPACIO- ESCENICO DE QUE SE TRATE TODOS LOS PROBLEMAS (ESPACIALES, VISUALES, PLASTI- COS, PSICOLOGICOS) DE QUE SE GANTE CONTENIDOS EN EL TEXTO DRAMATICO.

DICE PAUL KLEE ALERCA DE LA FUNCION DE LA PINTORA: "EL ARTE NO DE- BE DIVIDIR LO VISIBLE, PERO DEBE TRANSFORMAR LA EXPRESION SUBJETIVA EN- ALGO VISIBLE. EN VEZ DE LA IMAGEN DEL ARBOL, EL APDOLO Y LA AOCAL, NOS INTERESA EXPRESAR EL CRECIMIENTO, LA CORRIENTE Y EL FLORECIMIENTO QUE EN ES- TOS TRANSCURRE."

Y DICE PLAVOK: "NO PODEMOS FOTOGRAFIAR EL BOSQUE, TENEMOS QUE HACER- LO."

POR LO CUAL TENEMOS QUE CONSIDERAR VARIOS ASPECTOS, DE LOS MAS IM- PORTANTES, ANTES DE LANZARNOS A LA CREACION ARQUITECTONICA.

#### -PRIMERO: EL ESPACIO.

AL REFERIRME AL ESPACIO, NO PIENSO, POR CIERTO, EN LA SUPERFICIE - DEL PISO DEL ESCENARIO Y EN LA ALTURA DE LA SALA ESCENICA; ME REFIERO AL ESPACIO COMO PARTE INTEGRANTE DE LA CUARTA DIMENSION: ESPACIO-TIEMPO.

HAY UN ESPACIO REAL Y UN ESPACIO QUE SE CREA; LA CUARTA DIMENSION SERA LA SUMA DE TODOS LOS DESPLAZAMIENTOS, NUMEROSOS Y DIVERSOS, QUE- LA ACCION PERMITA REALIZAR AL ACTOR.

EN SINTESIS DEBE CREAR LAS POSIBILIDADES DE DESPLAZAMIENT-

TO QUE EL ACTOR DEBE DE CONCRETAR. LA BUSQUERA CONSISTE EN ABIR CAMI- NOS, EN CREAR MIL ESPACIOS DENTRO DEL ESPACIO FISICO DEL ESCENARIO, HASTA -- LOGRAR UNA PERFORACION INFINITA.

MISION ESCENCIAL ES CREAR UN ESPACIO CON EL SIMPLE MOVIMIENTO, POR- CIENTO QUE EL ACTOR PORRA CREAR UN ESPACIO CON EL SIMPLE MOVIMIENTO DE SU MANO, PERO EL ESCENARIO DEBERA SER EL MEDIO QUE LO MULTIPLIQUE COMO LAS- ONDAS QUE SE ABREN EN EL AGUA DEL ESTANQUE AL PERIRO DE LA PIEDRA QUE E- LA GOLPEA.

#### SEGUNDO: EL RITMO.

CADA OBRA O ESPECTACULO TIENE SU PROPIO RITMO; ES DE VITAL IMPORTANCIA QUE- LOS RITMOS ESCENOGRAFICOS COINCIDAN CON LOS RITMOS DE LAS VIVENCIAS DE LOS- PERSONAJES, CON SUS CARAS EMOCIONALES; SE ACENTUAN ESOS RITMOS EN LA MEDI- DA DE LO NECESARIO, Y LINEAS RECTAS, PRECISAS, SE CONTARAN EN ANGULOS AGUDOS SI EL RITMO DE LAS VIVAS SE PRECIPITA EN FORMA AGUDA HACIA EL VESLENLACE.

DE LOS RITMOS QUE SE PESCUORAN EN LA PIEZA, Y DE LA ENVOLVENTE DE LOS DESPLAZAMIENTOS RITMICOS DE LOS ACTORES EN EL ESCENARIO, SE OBTIENRA, COMO RESULTADO LA SALA ESCENOGRAFICA.

ESTO ES POR MEDIO DEL RITMO DE LA ACCION HEMOS ENCONTRADO EL RIT- MO DEL ENTORNO.

#### TERCERO: LA DINAMICA.

ALGO ENTAMOS A UN PUNTO MUCHO MAS CONCRETO; A NADIE ESCAPA EN NINGUN ESPEC- TACULO LO INTOLERABLE DE UNA DINAMICA TORPE.

COMIENZA LA OBRA SE BUSCA UN TIEMPO DETERMINADO EN LA ACCION, LOS ACTORES CONSIGUEN ENTRAR EN ESE TIEMPO, Y EL PÚBLICO SE INCLINARA TAMBIEN A EL ANOSTRADO POR LOS ACTORES.

SI EN UN CAMBIO DE ESCENOGRAFIA SE PROLONGA LA ESPERA, TODO ESTO SE PIERDE, SERA INUTIL QUE LOS ACTORES TRATEN DE SUPERARLO DESPUES DEL CUM- BLO; ENTONCES LOS CAMBIOS PUEREN HACERSE A LA VISTA, AUNQUE ESTO EXIGE- UNA PRECISION MATEMATICA, CIENTIFICA. PORQUE LOS CAMBIOS A LA VISTA SON INHE- CESARIOS, SE CONVIERTEN EN UN VITILOSISMO QUE TAMBIEN PUERE PESTRUIR LA - DINAMICA DE LA ACCION.

#### CUARTO: LO ESTETICO.

LO ESTETICO DEBE SER CONSIDERADO SOLO DESPUES DE HABER CONSIDERADO LA AC- CION A LOS PROBLEMAS DE ESPACIO, RITMO Y DINAMICA. AUNQUE A POCAS VERTICES SI ESOS PROBLEMAS HAN SIDO SOLUCIONADOS, LO MAS PROBABLE SERA QUE LO ESTE- TICO FLOREZCA DE MANERA ESPONTANEA PARA FORMAR PARTE DEL CONTEXTO GE- NERAL Y NO PARA ESTAR SIMPLEMENTE YUXTAPUESTOS A ELLA.

CIERTA VEZ ALGUIEN PREGUNTO A DERRANIP SHAW, QUE ERA LA CULTURA Y EL CONTEXTO QUE ES TODO AQUELLO QUE UNO MANDA DESPUES QUE HA OLVINX- TO TODO LO QUE APRENDIO.

CADA EPOCA TIENE SUS REGLAS ARMONICAS Y ALGO TAL VEZ MAS IMPOR-  
TANTE: SU ESPIRITU DE LAS FORMAS QUE ARMONIZA TODAS SUS MANIFESTACIONES  
ARTISTICAS.

CADA EPOCA TIENE SU ESPIRITU DE LAS FORMAS, CADA PAIS LO TIENE Y CADA  
EN ESCUELA Y CADA GRUPO Y CADA INDIVIDUO.

ES IMPRESCINDIBLE ENTONCES CONOCER EL ESPIRITU DE LAS FORMAS DE-  
CADA EPOCA Y COMPONER SU MUNDO PLASTICO A PARTIR DE SUS REGLAS Y DE SU  
POSICION.

COMO CIERRE Y SINTESIS DE ESTOS CUATRO TEMAS CONCEPTUALES TAL-  
VEZ CONVENGA RECORDAR LO QUE EN GRIEGO VICE: LA TAREA DEBERIA-  
SER NO SOLO LA CREACION DEL ESPACIO SINO LA PENETRACION DE LOS DEMAS  
COMPONENTES DE SU OBRA Y ADEMÁS SU CREACION Y SU CONCRECION CON EL TIEM-  
PO QUE ES POSIBLE EXPRESAR A TRAVES DEL MOVIMIENTO Y EL RITMO?

QUINTO: LAS VIGENCIAS VINCULATIVAS DEL FACTOR HUMANO.

SI BIEN ES CIERTO QUE UNA OBRA NO "VIVE" TOTALMENTE SINO A TRAVES DE-  
SU PUESTA EN ESCENA, LO ES MAS QUE EL ACTOR ES SU VINCULO INMEDIATO CON EL  
PUBLICO. POR LO CUAL TODOS LOS INTEGRANTES DEL ESPECTACULO DEBERIAN SER ASIMI-  
LADOS POR EL PUBLICO A TRAVES DE LOS ACTORES.

LOS ACTORES DEBERIAN CONOCER EL ESCENARIO Y DEBERIAN INTERESARSE POR LOS  
PROBLEMAS DEL ESCENOGRAFADO TANTO COMO PARA SER CAPACES DE CREAR ELLOS MISMOS  
LA ESCENOGRAFIA CON EL DESPLAZAMIENTO DE SUS CUERPOS, CON LA QUETACION DE  
LOS PLANOS, CON LA SENSUALIDAD DEL COLOR, CON LA COINCIDENCIA DE LOS RITMOS-  
HUMANOS Y PLASTICOS, CON LA PROYECCION ESPIRITUAL, CON LA COMUNICACION ESTETICA.

CUALQUIER ACTOR QUE NO PUEDA HACER POR TODO ESTO NO TENDRA SENTIDO EL  
TRABAJO DE NADIE, EL PUBLICO VOYERA SU ESPERANZA; PERO CUALQUIER ACTOR QUE  
TUENGA EN EL ESCENARIO Y PUEDA TRANSMITIRLO AL PUBLICO TENDRA VERDADERO A-  
GREGO QUE LOS "VELOCIPEDISTAS" AVANZARON SU TRINITE DE OBSECCION Y QUE LOS ESCE-  
NOGRAFADOS NO CUELGUEN TRASTOS SINO QUE HAGAN HACER HACER MUCHOS PASES  
EL SUO COMO CREAN LOS ARBOLES, CON FUERTES RAICES, DESDE ABAJO.

## UNIDAD CINEMATOGRAFICA.

HACE MAS DE MEDIO SIGLO, CUANDO EL CINE VINO A AMPLIAR EL MUNDO DEL ESPECTACULO, LAS FUNCIONES TENIAN QUE CELEBRARSE EN LOS LOCALS — DE TEATRO.

TRATABASE DE EDIFICIOS CONSTRUPTOS ANTES DE QUE SE INVENTARA EL CINE Y NO OFRECIAN LA MENOR FACILIDAD PARA LA PROYECCION DE PELICULAS. SIN EMBARGO, COMO LAS PANTALLAS ERAN TODAVIA PEQUEÑAS Y QUERIAN PASAR UNA PELICION DE ASPECTO VE 3:4, NO CONSTITUIA PROBLEMA COLOCAR LAS EN LA EMBUDICION DE LOS ESCENARIOS. DESPUES A ELLO, DURANTE MUCHOS AÑOS LOS CINES SE CONSTRUYERON POCO MAS O MENOS COMO LOS TEATROS.

LOS NUEVOS SISTEMAS DE PROYECCION IDEADOS ENTRE 1950 Y 1960, DIFERIAN TANTO EL ANTERIOR QUE RESULTABA IMPOSIBLE SEGUIR UTILIZANDO LAS MISMAS SALAS. EN LA PRESENTE MEMORIA SE EXPONEN ALGUNAS REGLAS FUNDAMENTALES QUE DEBEN OBSERVARSE EN EL PROYECTO DE CINES SI SE QUIERE ESTOS SEAN MODERNOS DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA TECNICA Y DE LA ACUSTICA. INCLUSIVE AL ARQUITECTO APLICAR ESTAS REGLAS CONFORME A LA ESTETICA Y YA EL CUMPLIMIENTO A LAS PRESCRIPCIONES QUE, EN MATERIA DE SEGURIDAD, SE HALLEN VIGENTES.

UNA ESTRECHA COLABORACION ENTRE EL ARQUITECTO Y EL FISIICANTE DE EQUIPOS CINEMATOGRAFICOS ES INDISPENSABLE, YA QUE SIN UNIR LA EXPERIENCIA DE AMBOS NO PUEDEN ALCANZARSE RESULTADOS OPTIMOS.

COMO EN ESTE EJEMPLO, HEMOS CONVENIDO EN QUE LA PRIMERA FILA SE HALLA A 9.57m DE LA CUERVA DE LA PANTALLA, QUEDARA DISPONIBLE PARA LOS ASIENTOS:  $33.57m - 9.57m = 24m$ . POR LO CONSIGUIENTE, CABEN  $2400 \div 120 = 20$  FILAS DETRAS DE LA PRIMERA, RECALANDO 29m - 24m = 5m, LIBRE AL FONDO. LO QUE IMPLICA QUE LA LONGITUD DE LA SALA SEHA EN DEFINITIVA:  $9m + 10m + (20 \times 1.20m) = 39m$ , EN LUGAR DE LOS 33.57m PREVISTOS. EN ESTA SALA PODRAN COLOCARSE  $23 + 1 = 24$  FILAS DE BUTACAS.

SEGUN LA REGLA 11, LOS ANGULOS FORMALES Y FRONTALES DE LA SUPERFICIE OCUPADA POR LAS BUTACAS SON DE 100° MAX.

XHORA, PUEDE DELIMITARSE DICHA SUPERFICIE Y CONTARSE LAS PLAZAS DE CADA FILA, PRECIPUAMENTE DEL ESPACIO REQUERIDO PARA LAS ENTRADAS, SALIDAS, PASILLOS, ETC. SON 450. SE TRAZARAN LAS PAREDES LATERALES PARALELAMENTE A LOS LADOS DE LOS ANGULOS DE 100°, LO QUE — ESTA COMPLETAMENTE DE ACUERDO CON LOS REQUISITOS ACUSTICOS.

## CABINA DE PROYECCION.

LA DISTANCIA ENTRE EL CONTROL DEL HAZ LUMINOSO EMERGENTE DE LA CABINA Y EL SUELO DE LA ULTIMA FILA ES DE 225m COMO MINI

MO (9).

SI SUPONEMOS QUE EL EJE DE LAS VENTANILLAS SE HALLA A 119cm DEL SUELO DE LA CABINA, ESTE SE HALLARA A  $770 + 225 - 119 = 876m$  DEL SUELO EN LA ULTIMA FILA EN LA SALA.

LAS DIMENSIONES DE LA SALA — CABINA SERAN: ANCHURA X PROFUNDIDAD X ALTURA =  $800 \times 500 \times 300cm$ .

FORI DEBAJO DEL SUELO DE LA CABINA DEBE DELINEARSE UN ESPACIO DE 75cm DE ALTURA PARA LOS CONDUCTOS DE LOS CABLES.

EN EL PLANO PUEDE VERSE QUE EL ANGULO DE PROYECCION ES DE 3° APROX, COMO ACONSEJA LA REGLA 1.

## ENTRADA Y PASILLOS.

HEMOS SUPUESTO QUE EN VIRTUD DE LOS REGLAMENTOS LOCALES:

\* LOS PASILLOS DEBEN TENER UNA ANCHURA DE 2.40m ("tres pe" sonas, han poder caminar una al lado de la otra").

→ EJEMPLO DE PROYECTO COMPLETO DE UN CINEMATOGRAFO.

EL PROPIETARIO DE UN TERRENO DE 100m x 50m APROXIMADAMENTE DESEA CONSTRUIR UN CINEMATOGRAFO DE LAS SIGUIENTES CONDICIONES:

\* SALA DE UNA SOLA PLANTA. NUMERO DE PLAZAS 450.

-- VESTIBULO Y ANTESALA AMPLIOS.

-- DULCERIA, FUMADOR, SANITARIOS Y BODEGA.

-- VECULADO PARA LA PROYECCION DE:

PELICULAS DE 70mm Y PELICULAS CINEMASCOPE, DE PANTALLA ANCHA Y NORMALES.

-- CALIDAD OPTIMA DE SONIDO.

-- LA ILUMINACION DE LA FACIADA, LA SALA, EL VESTIBULO ETC, HA DE SER MODERNA Y ATRACTIVA.

\* DETERMINACION DEL TAMAÑO DE LA SALA.

DATOS: SALA DISPONIBLE: 100m x 50m.

NUMERO DE PLAZAS = 450

CALCULO: CADA ASIENTO REQUIERE UN AREA DE  $120 \times 0.60m = 0.70m^2$

POR LO TANTO PARA 450 BUTACAS =  $324m^2$

PASILLOS, ESCENARIO, ETC (ESTACION):  $967m^2$

LUEGO, EL AREA TOTAL DE LA SALA SERA =  $1,291.00m^2$

FINITIMOS DE UNA SALA DE 60m x 33m, ANCHURA MUY ADECUADA PARA SALAS EN QUE HAN DE PROYECTARSE PELICULAS DE 70mm (REGLA #4). SI ASIGNAMOS 5m DE FONDO A LA CABINA DE PROYECCIONES QUEDARA PARA EL VESTIBULO, LA ENTRADA, ETC, UN FONDO DE 90m - 60m = 30m Y UNA SUPERFICIE DE  $25 \times 45m = 1,125m^2$



7  
ZETRAPIA DE LA PANTALLA Y RESERVA PARA LOS ALTAVOCES UN FONDO DE 5m (PIEGLA #10), SE FORMA QUE LA LONGITUD REAL DE LA SALA DE 60m.

PANTALLA Y MARCO NEGRO.

ANCHURA IDEAL DE LA IMAGEN =  $1/2 \times \text{DIAM. DE LA VISION MAXIMA} = 17\text{m}$  (13)

ALTURA MAXIMA DE LA IMAGEN (PARA PELICULA 70mm)  $17/2.2 = 7.73\text{m}$  (12).

ALTURA DEL BORDE INFERIOR DE LA IMAGEN ENCIMA DEL SUELO = 1.00m (15)

FLECHA DE PANTALLA =  $0.1 \times 17 = 1.70\text{m}$  (22)

PARAMETRO =  $(8.0) \div 2 = 36.125$  (23)

SE PUEDE CALCULAR Y TRABAJAR AHORA LA CURVATURA DE LA PANTALLA Y MARCO NEGRO.

BUTACAS.

DISTANCIA ENTRE LA PRIMERA FILA Y LA CUERDA DE LA PANTALLA:

$$1.07 \times 7.73 + 1.30 = 9.57\text{m} \quad (8).$$

DISTANCIA ENTRE LOS RESPALDOS DE LAS BUTACAS DE DOS FILAS CONSECUTIVAS 1.20m. (16)

NOTA: LA PRIMERA FILA EN LA SALA CORRESPONDERIA A LA FILA 10, 12, EN EL CALCULO DEL DECLIVE DEL SUELO. ESTE VALOR PUEDE SER SUSTITUIDO, PERO PARA SIMPLIFICAR EL CALCULO, LA DISTANCIA ENTRE LA PRIMERA FILA Y LA CUERDA DEL ARCO DE LA PANTALLA SE REDONDEA A MENUDO A UN MULTIPLO ENTERO DE 90°, ESTO ES, LA PRIMERA FILA SE COLOCARA ALGO MAS CERCA O ALGO MAS LEJOS DE LA CUERDA DE LA PANTALLA QUE LO RESULTANTE DE LA (PIEGLA 6).

EN LA PRACTICA ESTO SIGNIFICA QUE EL ANGULO DE VISION Y EL CENTRO DE LA PRIMERA FILA AL CENTRO DE LA PANTALLA NO SERA DE 25° (PIEGLA 6), EN ESTE CASO

$$tg \gamma = \frac{180 + 365 - 120}{190} = 1.722 \text{ luego } \gamma = 25^{\circ} 17'$$

\* UNA FILA NO DEBE TENER MAS DE 22 ASIENTOS.

HEMOS HALLADO QUE EL SUELO DE LA ULTIMA FILA SE ENCUENTRA A 7.70m, SOBRE EL DE LA PRIMERA FILA (NIVEL -3.70).

PARA FACILITAR TODO LO POSIBLE EL ACCESO A LAS LOCALIDADES, DECIDIMOS LO SIGUIENTE:

LA SALA ESTARA DIVIDIDA EN DOS BLOQUES DE FILAS. AL BLOQUE DE DELANTE COMO AL DE ATRAS SE LLEGARA POR LA ENTRADA PRINCIPAL PROXIMA AL VESTIBULO.

EL BLOQUE DELANTERO CONTARA SOLAMENTE CON DOS PAMPAS CENTRALES DE 3.66m, PENDIENTE CADA UNA.

LOS OCUPANTES DEL BLOQUE DE ATRAS CONTARAN ADEMAS DE LAS DOS PAMPAS CENTRALES CON DOS PASILLOS LATERALES DE 4.85m, PENDIENTE EN CADA UNO.

ESTA DIVISION PERMITE SEPARAR DESDE LA ENTRADA, AL PUBLICO DE UNA Y OTRA LOCALIDAD Y LUEGO ENCAMINARLE HACIA LAS BUTACAS PARES E IMPARES POR SEPARADO.

NOTA: PARA QUE EL LINEA REUNA CONDICIONES OPTIMAS, LOS CALCULOS Y PROQUIS PROCEDENTES DEBEN LLEVARSE A LA PRACTICA EXACTAMENTE COMO EN ESTE EJEMPLO. LOS DEMAS PUNTOS PUEDEN SER CONSULTADOS CON EL ARQUITECTO, ATENDIENDOSE SOLO A RAZONES DE ESTETICA.

SIGUIEN AHI SOLAMENTE ALGUNAS SUGERENCIAS QUE PUEDEN SER UTILES AL RESPECTO.

NUMERO DE ASIENTOS POR FILA.

CON ESTA DIVISION DE BLOQUES EN LA SALA SE TIENE UN MAXIMO DE 11 BUTACAS POR FILA (CUMPLIENDO ASI CON LOS UNEALMIENTOS MARCADOS POR EL REGLAMENTO).

### ANTECEDENTES HISTORICOS DEL TIEMPO Y EL ESCENARIO MULTIPLE.

EL ANALISIS DE ARQUITECTURA ESCENICA, DE LA ESCENOGRAFIA, Y DE SU EVOLUCION A TRAVES DEL TIEMPO PUEDE REALIZARSE NECESARIAMENTE CON EL CONTENIDO DE LAS NECESARIAS ACTUACIONES, YA QUE TODO ESTUDIO HISTORICO TIENE VALOR SOLO COMO COMPLEMENTO DE LOS AVANCES Y SOLUCIONES QUE EL HOMBRE-ARTISTA, EN DETERMINADO CASO HA REALIZADO, Y QUE HA PROVOCADO EL PLANTEO ACTUAL DE ENTRENAMIENTO ENTRE-ARTISTAS Y METODOS ESPIRITUALES Y TECNICOS DE PRODUCCION A SU ALCANCE.

ESTA BREVE REVISION HISTORICA SE HARA EN CONSECUENCIA CON ELLOS COMO OBJETIVO, SIN FALSAS, EN LA CONSIDERACION DE OTROS ASPECTOS QUE SI BIEN SON SUMAMENTE INTERESANTES PUEREN ENCONTRARSE EN CUALQUIER HISTORIA DEL TEATRO Y DE LA ESCENOGRAFIA.

LEGO QUE CON ESTO PUERE COMENZAR EL ANALISIS A TRAVES DE LOS SIGLOS.

### PUEBLOS DE LA ANTIGUEDAD

NO SE CONOCE UN TEATRO EGIPCIO PERO ES SEGURO QUE LO HUBO.

HUBO SI, DANZAS EN EGIPTO, CON ARQUELLAS Y ANZALANAS PASCALZAS, PESUNIAS O CUBIERTAS CON FLOTANTES TELAS TRANSPARENTES, BAILARINO AL SON DE INSTRUMENTOS DE VIENTO Y DE CASTAÑUELAS DE MADERA O DE PLATA; Y HUBO EN EL TEMPLO PANTAS RELIGIOSAS ACOMPAÑADAS CON EL SISTEMA QUE SOLO PORIAN TEMPLOH TAREPO RAS ESPECIALES.

EN MESOPOTAMIA, CON PUEBLOS GUERREROS QUE VNIERON ESTORVANDO, TAL VEZ SIN POESIA, EL CIELO Y SUS ASPIROS, Y QUE PARA ELLO ELEVABAN SUS ZIGURATS, SOLO HUBO BATAILLAS.

¿ SERA POSIBLE QUE EL ENSORVECEPOH RECIBIDO DE LAS BATAILLAS LES HAYAN OBLIGADO LA IMAGINACION HASTA EL PUNTO DE NEGARLES LA CONCEPCION TEATRAL?

NO, NO ES CREIBLE, COMO NO LO ES PARA NINGUNO DE LOS PUEBLOS HASTA LLEGAR A GRIECIA.

### GRIECIA.

DE DEUCALION Y PIPHA DESCIENDE HELENO; DE HELENO, EOLO, DORO Y XUTO; DE EOLO LOS EOLIOS; DE DORO LOS DORIOS; Y DE XUTO LOS AQUEOS Y LOS JONIOS.

LOS AQUEOS VIENEN DEL NORTE Y FUERON MICENAS Y TIRINTO, ALLI EN LA AGEOLIA, EN EL PELOPONNESO; ALLI DONDE SE ALZABA LA VOZ MONSTRUOSA DE LA FAMILIA DE LOS ATINAVAS, LAS VOCES DE AGAMEMON, DE CLITEMNESTRA, DE ELECTRA, LAS VOCES QUE GOLPEARAN LAS PUECKS Y VOLVERAN EN ONCHAS. ESPANTANDO A LAS MIES CON SU FURIA, LAS VOCES AUN HOY NOS ASUSTAN COMO ASUSTARON A LOS BUJIAES.

LAS VOCES PESUNIA, TENIOTE, UENA VE OPIO DE ELECTRA, FIGURARA HUMANA Y ETERNA DEL TEATRO DEL MUNDO, LLAMARON VENGANZA ANTE LA MASCARILLA DE SOPRANE. Y TORA ESTA ANQUISTA REFLEJARA EN EL HAN MAS TRANSPARENTHE Y EN LA ATMOFERA MAS PLAFANA.

PERO ANTES DE LA APARICION DE ESTA FAMILIA QUE HUITARIA AL TEATRO DE LA GRIECIA DEL SIGLO V, EXISTE UN MUNDO EXTRAÑO EN LA ISLA DE (GRIECIA) CETA. Y ES AQUI, EN LOSOSOS, EN LAS ISLAS DE EGETA, DONDE APARECE PORVEZ.

PRIMERA LAS POINAS DE LO QUE TIENE QUE HABER SIDO UN TEATRO DE PIEDRA. AL LIXE LIBRE. NO SE SABE SI HUBO REPRESENTACIONES TEATRALES PERO SI DANZAS Y CORRIDAS DE TOROS, EN LAS QUE EL SEXO FEMENINO ERA EL ACTOR PRINCIPAL.

Y YA TENEMOS LA PRIMERA PIEZA TEATRAL EN LA LEYENDA DEL REY MINOS Y SU CUENA LABERINTICA. TODO EL MUNDO DESAPARECIO XODASADO POR LA MORTIFERA FAMILIA ATINAVA. Y SE APLAJO MOMENTANEAMENTE TAMBIEN EL CLAMOR DE LOS ATINAVAS, PERO LUEGO VINO, DEL NORTE, EL PRIMER KURIOS.

ESTE KURIOS PESUNIO, TOSLO, VIVIL, YONICO, ANANZA PORQUE LE FALTA UN, MUJER PARA JUSTIFICAR Y REPERTEAR SUS FORMAS Y SE DIRIGE A ATENAS; ALLI LE ESPERARAN, DESPUES DE HABER VIAJADO POR LAS ISLAS DE ASIA, LA JUVEN ATINIVA DEMENTHE Y COPIETA LLAMADA KOTE. ES LA MUJER JONICA QUE HARA MENOS TOSLO E CUENPO DEL HOMBRE YONICO, DESPUES DE HABER SIDO EN LA MISMA DEPUERADA POR SUS CARNICIAS. Y ASI NACE EN ATENA LA GRIECIA EQUILIBRADA, ARQUITECTURADA Y EQUILIBRADA; VELOCITATIVAMENTE.

SE HACEN FIESTAS EN HOMOR DE DIOSISIOS UNA VEZ CONCLUIDAS LAS TAREAS NINIALES, SE LE IMPROVISAN CANTOS Y SE TERMINA LA NOCHE EN EL OSOSQUE, EXITANDOS LOS SENTIDOS POR EL VINO Y LA IMAGINACION.

SE TEME A LOS DIOSOS NEFASTOS Y SE LES AJUSTA CON DANZAS OBSCENAS, CI BIERTAS LAS CARAS CON MASCARAS HORRIBLES; HE AQUI LOS CONJUNOS, LAS MASCARAS, Y CON EL XAREGARD DEL RITMO, LAS DANZAS. LUEGO ALGUIEN DA FORMA ESCULTA AL CANTO EN HOMOR A DIOSISIOS Y YA EXISTE EL PRIMER ARTO; LO CANTA EL CORIFEO Y EL CORO DE LAS BACANTES LO SIGUE.

SOLO ES NECESARIO CONSTITUIR UN TEATRO DE MADERA, MAS TARDE SUSTITUIR LO POR OTRO EN LOS ACANTILAROS, ARRAJACANDO A LA NOBLEZA DE LA PIEDRA, PARA REPERTIR ALLI ESTAS MANIFESTACIONES. TODO LO DEMAS ES SOLO TAREA DE ORGANIZACION. Y VUELVEN A OIRSE LAS VOCES DE CLITEMNESTRA Y DE ELECTRA EN EL TEATRO DE DIOSISIOS DE ATENEAS.

EL ARTO SAGRADA FUE EL PRIMER ESPACIO DEL ACTOR LAS GRAYAS LO ENOVIERON PARA QUSTAR LA CONCEPCION, LA CONCHECION, LA EXPRESION DE ESE ESPACIO CREANDO, PARA EL.

LOS ACANTILAROS SE VOLVIERON, EN EFECTO, UN NUECO TIPO APTAYADO EN EL TILUP Y EN EL PLANO HORIZONAL, PARA ACOMODAR EL TEATRO, QUE NACIA REFLEJADO EN LOS ENORMES ESPEJOS DE PIEDRA QUE ANTES SOLO FUERTON GRAYAS DE MADERA. LOS SENTIDOS SE HICIERON FUNCIONALES Y RECOGIERON ANODOSAMENTE LOS MOVIMIENTOS DEL CUERPO. Y YA EL CORO ENTABA A LA OMBUESTA POR LOS PASADOS, PASILLOS LATERALES QUE VAN HOMORNE PRECISAMENTE A LA PRIMERA TALLERIA, DESPUES DEL PROLOGO O EXPOSICION, SEGUN LA ESCULTURAL VE LA TRAGERIA ATICA CHEARA POR SOPRANES EN FORMA PEFINITIVA; Y YA EL CORO EVOLUCIONA EN EL ESPACIO CIRCULAR, EN SU CENTRO ESTA EL ARTO O ALTAH, DONDE PRIMERO SE IMMOLARON LAS VICTIMAS Y DONDE LUEGO SE SITUO EL ACTOR.

TRHENTE AL PUBLICO, DEL OTRO LADO DEL CIRCULO DE LOSAS SE CONSTRUYE LA STONE, SIMPLE TIENDA DONDE SE PUERE OCULTAR EL ACTOR; DELANTE DE ESTA STONE SURGE UN NUEVO ESPACIO, ARRAJADO ENTRE DOS CUERPOS XANIZAROS; ESTE-

ESPACIO ES EL PROSCENIO, UGAR AL QUE PASA EL ACTOR CUANDO DEJAMOS LA OFERTA EN POSERION DEL CORDO, SERA ESA TIEMPO DE NUESTROS AÑOS DE ESPECTACULOS QUE XEQUON LA PEQUEÑA Y MISTERIOSA SEPARACION DEL ACTOR Y DEL PUBLICO.

SI EL CORDO QUEDA EN EL CIRCULO CENTRAL, Y HACE SUYA LA VOZ DEL PUEBLO QUE SIGUE CAUTIVADO EL ESPECTACULO; COMENTA CAUTIVADO LA ACTIVIDAD DEL PROTAGONISTA, SE LAMENTA, LO ACONSEJA Y EL PUEBLO LO AMA PORQUE PUEDE EXPRESAR SUS EMOCIONES POR SU INTERMEDIO. POR ESO FUE SIEMPRE ESA MARAVILLOSO MILAGRO TEATRAL; PORQUE FUE UN MILAGRO DEL PUEBLO. Y POR ESO PODEMOS DECIR QUE EXISTIO LO QUE LLAMAMOS EL: TEATRO-PUEBLO.

Y A LOS ACTORES SE LES OFRECE UN ESPACIO FABULOSO PORQUE EL TEATRO SE-ENTREGA AL CIELO, AL MAR, A LA BRISA SINOS ACTORES SE DESPLAZAN EN UN PLANO, EL COMO EN OTRO. Y TIENEN TODO EL CIELO PARA VIVIRSE EN EL Y COMO SI EN QUE SU DESPLAZAMIENTO PUEDE REVOLUTOS, TOMAN LA ENSEÑANZA DE LAS COLUMNAS Y ASI-COMO EL PUESTO SE HACE GRANITO EN EL ENTANZAS PARA COMPARAR LA VERTICAL QUE SE LE DOBLA, ELLOS AUMENTAN SU TALLA CON COLUMNAS, CON EL CUIEN SE VEFIEREN Y CON EL AMPLO HORIZONTAL SE PROLONGAN SOBRE EL SUELO.

YA EXISTE EL TEATRO.

LA IMAGINACION DEL ESPECTADOR HACIA EL PUESTO Y ERA EL PRINCIPAL ELEMENTO CON QUE SE CONTABA. Y POR ESO PODEMOS DECIR LO QUE LLAMAMOS TEATRO-IMAGINACION, UN SOLA ELEMENTO, UNO SOLA, ERA SORAJANTE PARA QUE EL ACTOR SE APROXIMARA EN EL. EN EFECTO, EL ACTOR SE DESPLAZO, SE DESARROLLA, SE PROYECTO. LOS ANTIOS TU VIENON UN SENTIDO MUY DESARROLLADO DEL ESPACIO EXTERIOR Y SU TEATRO FUE UN ESPACIO EXTERIOR. NO TUVIERON, EN CAMBIO, UN CONCEPTO CLARO DEL ESPACIO INTERIOR, T-ELLO SE EXPLICA. EL CIELO, EL CLIMA, EL VIALOGO LOS LLEVABA AL EXTERIOR; POR ESO-SUS ARQUITECTOS MAS QUE ARQUITECTOS ERAN ESCULTORES. Y POR ESO SE EXPLICA LA VIVIFICACION MAS COMUNMENTE AL PARTIENON QUE CON ICTINIOS.

LOS TEMPLOS ANTIOS NOS MANIFIESTAN POR SU EXHIBICION CENTIVO DE LA ESOR LA HUMANIA PERO NO NOS OFRECE UN DESARROLLO ESPACIAL. EN CAMBIO, SU SENTIDO URBANISTICO, SU EQUILIBRIO EN EL EXTERIOR, SU SENTIDO DE ESE ESPACIO EXTERIOR, EXPRNE SANO MAGISTRALMENTE EN LA ACROPOLIS, NOS OFRECE UNA ENSEÑANZA ACABADA DE-DESPLAZAMIENTO-TIEMPO. Y EL TEATRO ANTIOS SE LLEVO AL EXTERIOR. Y POR ESO PODEMOS DECIR QUE EXISTIO LO QUE LLAMAMOS: TEATRO-ESPACIO.

## ROBIA.

LOS PLANOS CONTINUARON EN CIERTO MODO LA MANERA ANTIOS, LA DEL "HELINISMO", PERO ASI COMO TAMBIEN FORMARON AL HORIZONTAL EN LA TOTAL CON UNA MAYOR COMPLICACION EN LA DISTRIBUCION DE LOS PLIEGUES Y CON UNA MAYOR GRANIFICACION TUVIERON EL COLISEO. Y EL ESPIRITU DEL TEATRO SE APROXIMADO.

## EL MEDIOEVO.

EL MEDIOEVO TEATRAL RESORGE EN EL MEDIOEVO GRACIAS A LA IGLESIA. HACE DE LA UMBRAGA DE LA MISERABLE Y LUEGO SE CONCENTRA A REALIZAR LAS REPRESENTACIONES DE ESCENAS DE LAS SANTAS ESCRITURAS: EL FIN ES DIVULGAR EL DOLOR DE LA REPTICION. LAS REPRESENTACIONES SE HACEN EN LAS IGLESIAS Y ASI SURGEN LOS MIST-TERIOS, QUE ILUSTRAN ESCENAS Y PARABOLAS DE LAS ESCRITURAS (ANTIGUO Y NUN-VO TESTAMENTO) Y LOS MILAGROS QUE ILUSTRAN LA VIDA DE LOS SANTOS Y LOS MARTIRES.

LOS MISTERIOS Y LOS MILAGROS SIEN LUEGO DE LAS IGLESIAS, Y PASAN-A LOS ATRIOS Y A LAS PLAZAS; ALLI SON SUSTITUIDOS POR LAS MORALIDADES Y LAS FARSAS. LOS ACTORES SON YA PROFESIONALES; HISTORICOS, JUGLARES. EL DATO MAS ANTIGUO ES EL DE UNA CIUDAD EN LA CUAL UNA CALLE PERMITE INSTALAR LOS ESCALONOS PARA LA PASION. UN DECORADO PARA CADA ESCENA: SURGE ASI EL ENCANIT, POR TEATRO DE ESCENAS SUCESIVAS.

EL PUEBLO TAMBIEN SE DESPLAZA A LO LARGO DE LA CALLE Y SIGUIENDO-A LOS ACTORES EN UN TIEMPO Y UN ESPACIO. NO HABIENDO DIVERSIONES REGULARES COMO HOY, LA LLEGADA DE UN PERSONAJE O UNA CIUDAD O OTRO ACONTECIMIENTO, ERA VERDADERO MOTIVO DE REQUICIDO, ORGANIZANDOSE ENTONCES LAS IMPORTANTES FIESTAS MERVENALES.

EN EFECTO, EL MEDIOEVO HUBO PUEBLOS QUE INTERVENIAN EN FORMA DIRECTA EN EL QUEHACER TEATRAL, SE DESPLAZABA CREANDO ESPACIOS EN EL TIEMPO, E IMAGI-NADA. Y POR ESO PODEMOS DECIR QUE EXISTIO LO QUE LLAMAMOS.

TEATRO-PUEBLO.

TEATRO-IMAGINACION.

TEATRO-ESPACIO.

## ERUDICIONISMO ERUDITO Y POPULAR

EN EL RENACIMIENTO, MEDIANTE EL TRONCO DE LA PERSPECTIVA Y LA OBSESION DE LOS DETALLES, SE LIMITA LA UTILIZACION DEL ESPACIO AL ACTOR Y SE LE IMPRIME AL ACTO UN ESPECTADOR XROTAN SU IMAGINACION.

LA IGLESIA PROHIBE LAS REPRESENTACIONES POR HABERSE MODIFICADO SU ES-PIRITU RELIGIOSO CON LAS FARSAS.

SE RECREA EL TEATRO ANTIGUO Y SE RETOMAN LOS TEMAS, LA ESTRUCTURA TEATRAL Y LAS FORMAS TEATRALES ARQUITECTONICAS, PERO DEBEN SOLUCIONARSE LOS PROBLEMAS DE LA REPRESENTACION EN INTERIORES. EN LAS SALAS DE LOS PALACIOS O CASTI-LLOS. EN LA MAYORIA DE LOS CASOS LAS COMEDIAS SE JUEGAN EN LUGARES CUBIERTOS COMO POR EJEMPLO, SALAS, AL CILBO DE LAS CUALES HAY CIENTAS HABITACIONES PARA CONVIVIR DE LOS ACTORES. SE COLOCAN CUANTAS ALBERGOS EN UN SEMICIRCULO DELIMITADO POR LOS ASIENTOS DEL PRINCIPE Y DE SUS ACOMPAÑANTES; LAS GRUPOS MUEVEN-AL FONDO CONTRA LA PARED, O QUEDAN EN MITAD DEL SALON SI ESTE ES MUY GRANDE.

EXISTE EL PROSCENIO QUE TIENE TODO EL ANCHO DE LA SALA Y APROXIMADAMENTE TRES METROS DE PROFUNDIDAD, ES ELEVADO PARA FACILITAR LA VISIBILIDAD DEL PUBLICO Y SU PISO ES HORIZONTAL, UEGO EXISTE OTRO PLANO, SOBRE ELEVADO-

UN ESCALÓN CON RESPECTO AL POCSCENIO, Y SU PISO TIENE PENDIENTE, EN ESTE PLANO-SE UBICAN LOS DECORADOS, MIENTRAS QUE LOS ACTORES SE PRESENTAN EN EL PISO CENIT. Y AQUÍ LO POLONOSO. EL SENTIDO DEL ESPACIO SE HA PERDIDO. EL ACTOR ACTÚA EN UNA ZONA DELIMITADA Y LAS DISTANCIAS Y EL TIEMPO SON MIENTRAS DE LAS PERSPECTIVA. ÉSTOS SON TEATROS IMPROVISADOS, EN LOS QUE EL DECORADO APLICADO ES LA PARTE MÁS IMPORTANTE Y POR LO CUAL AL TERMINAR LAS REPRESENTACIONES, SE LOS DESMANTA TOTALMENTE. Y POR ESO NO PODEMOS DECIR QUE EXISTIO LO QUE LLAMAMOS:

TEATRO - PUEBLO.

TEATRO - IMAGINACIÓN.

TEATRO - ESPACIO.

SINO UN TEATRO PARA MINDONIAS SELECTAS, SIN ESTIMULOS PARA LA IMAGINACIÓN DEL ESPECTADOR Y SIN NINGUNA POSIBILIDAD ESPACIAL.

HASTA AQUÍ EL TEATRO ENVIÓ DEL RENACIMIENTO. FORTEMENTE EXISTE PARALELO A EL, OTRO TEATRO, EL POPULAR EL LLAMADO "COMEDIA DEL ANTE" O "DE LA IMPROVISACIÓN", O "DE SUJETO", O DE ZANI.

COMEDIA DEL ANTE PORQUE ESTA PALABRA SIGNIFICA EN ITALIA, AGENIAS DE ANTE PROPRIAMENTE VISO, OFICIO, ASÍ ES LA COMEDIA PROFESIONAL. COMEDIA DE LA IMPROVISACIÓN PORQUE SUS ACTORES IMPROVISAN Y NO SE SUJETAN A UN TEXTO, POR LO MENOS HASTA LA INCORPORACIÓN DE LA PALABRA "COMEDIA". COMEDIA DE SUJETO YA QUE CADA ACTOR TIENE PARA DESARROLLAR UN SUJETO, QUE A TRÁVES DE LA TRANSICIÓN ES TA YA MUY DEFINIDO. Y COMEDIA DE ZANI, PORQUE EN ELLA ERAN FUNDAMENTALES LOS PAPELES DE SUJETOS O ZANIS.

LA ACCIÓN SIEMPRE TRANSCURRE EN LA CALLE PORQUE EN LA CALLE TODO PUEDE PASAR, TODOS PUEREN ENCONTRARSE Y TODOS PUEREN VERSE Y ESCUCHARSE. SI LA ESCENA CAMBIA, EL ACTOR LO HACE SABER; SI OSCURECE, USA LA LAMPARA. EL PÚBLICO TIENE DISPONIBLE LA IMAGINACIÓN Y LO COMPRENDE TODO. Y POR ESO PODEMOS DECIR QUE EXISTIO LO QUE LLAMAMOS:

TEATRO - PUEBLO.

TEATRO - IMAGINACIÓN

TEATRO - ESPACIO.

## TEATRO ISABELINO.

PARALELAMENTE A ESTAS FORMAS TEATRALES ITALIANAS DE LA PRIMEÑA MITAD DEL SIGLO XVI, CON SUS ESCENAS EN LAS VENTANAS, SIEMPRE EN PLANTOS QUE DETENIAN GRANES ESPACIOS EXTERIORES (PORQUE NO SE IMAGINABA EL PLANTO INTERIOR CON SU CUBIERTO MUDO INEXISTENTE) SURTIERON OTRAS MANERAS TEATRALES MUY INTERESANTES EN OTROS PAISES EUROPEOS.

LAS OBRAS DE TERCENCO, CUYAS REPRESENTACIONES SE HICIERON EN CIVILIZADO LAGO; LA ARQUITECTURAL ESCENICA DE LIMITADA A UN TABLAJO EN CUYO FONDO HABIA ADVERTIDAS CON CONTINUAS, LAS CUALES A VECES ERAN RECOCIDAS.

ESTAS FORMAS TEATRALES, FUERON PROPIAS DE ESPAÑA, FRANCIA Y INGLATERRA, Y PERDIERON MUCHO AL TEATRO DEL MEDIEVO Y HAYA AL TEATRO DEL RENACIMIENTO ITALIANO Y SUCUMBIERON POR LA PROXIMIDAD CON ITALIA, ESPAÑA Y FRANCIA, AN

TE SU TEATRO RENACENTISTA SIN CONCRETAR SUS FORMAS PROPIAS.

INGLATERRA MÁS ADELAN, PUDO EVITAR INFLUENCIAS, Y ALLI ENCONTAMOS EL TEATRO ISABELINO CON EXPRESIÓN DEFINIDA.

EL TEATRO ISABELINO CONSISTIO EN UNA PLANTA CIRCULAR O POLIGONAL EN LA CUAL UNA CONSTRUCCIÓN CON BALCONES PARA EL PÚBLICO MÁS IMPORTANTE, DETERMINABA UN ESPACIO CENTRAL, VACIO, SIN CUBIERTA, EN EL CUAL REPRESENTABA EL PISO DEL PÚBLICO.

EL ESCENARIO ERA UN TABLAJO QUE SE APOYABA EN ESA CONSTRUCCIÓN CIRCULAR Y AVANZABA EN EL VACIO CENTRAL; COMPRENDA DOS PARTES; UNA LA MÁS PROXIMA AL PÚBLICO, SIN CUBIERTA, Y LA OTRA, LA POSTERIOR, CON UN TECHO QUE APOYABA SOBRE DOS COLUMNAS. EN ESA PARTE CUBIERTA, DOS ESCALERAS, UNA DE CADA LADO, LLEVABAN A UN BALCON QUE SEGUN LOS CASOS PODIA SER OCUPADO POR ESPECTADORES DE BAJO PRESTIGIO O POR MÚSICOS; Y EL CONTRARIO, SE FORMAN CONTINUAS QUE PODIAN LLEVAR SUGERIVAS LAS DISTINTAS ESCENAS.

ESTAS FORMAS TEATRALES LE EXISTIERON A SHAKESPEARE PARA UBICAR A SUS COMEDIANOS. Y POR ESO PODEMOS DECIR QUE EN EL TEATRO ISABELINO EXISTIO LO QUE LLAMAMOS:

TEATRO - PUEBLO.

TEATRO - IMAGINACIÓN.

TEATRO - ESPACIO.

## TEATRO PRECLASICO Y CLASICO

### SECCIONES XVII Y XVIII.

LOS DECORADOS NO ESPACIALES Y SOLAMENTE CONSTRUIDOS DEL RENACIMIENTO ERAN VOTOS. VIMOS UGAR EN EL PERIODO PRECLASICO A SIMPLES TELAS DE FONDO Y ALGUNAS BASTIONES VULGARES EN ANILLO, VISPUESTOS DOS A LA PARECHA Y DOS A LA IZQUIERDA, CON UNA CARRA PARALELA A LA BOCA DE ESCENA, COMO LA TELA DE FONDO Y CON LA OTRA CARRA INCLINADA CON RESPECTO A LA MISMA. ÉSTOS BASTIONES CENTRAN LATERALMENTE LA ESCENA; CON SUS PUERTAS PRACTICABLES PERMITIAN LA ENTRADA Y SALIDA DE LOS ACTORES Y CADA UNO DE ELLOS ERA UN UGAR INDISPENSIBLE, COMO LO ERA LA TELA DE FONDO.

SE FORMAN TENER, OBTENIDOS, LINDO LUGARES DISTINTOS, O SEA QUE SE TRABAJABA, COMO SUPERVIVENCIA DEL CONCEPTO DEL MEDIEVO, CON ESCENAS SIMULTANEAS.

LOS LUGARES NO UTILIZADOS EN CADA MOMENTO SE CONSIDERABAN NO EXISTENTES, PERO PENSAMOS QUE SI EL RECORRIDO ACTUAL DE LA LUZ LOCALIZABA QUE PUEDE DESTACAR SOLO LO QUE INTERESA, ERA POSIBLE QUE EL PÚBLICO PUDIERA SUSTENTAR ENSE DE LOS BASTIONES PRESTANTES.

PRECISAMENTE LO CONFUSO DEL DESARROLLO DE LA TRAMA, LLEVA A RECORDAR VERAN EL PLANTO DE LA ESTRUCTURA DRAMÁTICA Y A IMPONER LAS TRES UNIDADES, DEL TEATRO CLASICO: ACCIÓN, TIEMPO Y LUGAR.

EL PERIODO CLASICO SE DESTACA POR LA DISCIPLINA, EL ORDEN Y LA CLARIDAD AL SERVICIO DE LA INSPIRACIÓN.

1: LUGAR COMÚN EXTERIOR PORQUE TODO PUEDE PASAR COMO EN LA COMEDIA DEL ANTE.

2: ESPACIO CENTRAL Y ÚNICO PARA TODA LA OBRA.

### 3.-CAMBIO PARA CADA ACTO.

PODEMOS DECIR ENTONCES QUE EN LOS PERIODOS PRECLASICO Y CLASICO EXISTE UN TEATRO PARA MINORIAS SELECTAS YA QUE LAS REPRESENTACIONES SE HACIAN, POR LO GENERAL, PARA EL REY Y ALGUNOS INVITADOS EXCEPCIONALES; UN TEATRO QUE NO ESTIMULO LA IMAGINACION DEL ESPECTADOR YA QUE LAS PINTURAS REPRESENTAN DE REFERENCIA EXACTAMENTE DE DEUDARU; Y SI UN TEATRO ESPACIO PUESTO QUE LOS ACTORES USABAN TODO EL ESPACIO DE QUE DISPONIAN.

### SECCION XIX.

YA CON EL BALLE, LAS TRAGEDIAS LIRICAS Y LAS OPERAS, EL CONCEPTO ESCENOGRAFICO SE MODIFICA PUESTO QUE LOS GENEROS TEATRALES SE BASAN MUCHO MAS QUE EL TEATRO LITERARIO, EN LO ESPECTACULAR Y SORPRESIVO DEL MONTAJE.

YA TAMBIEN SE HA REACCIONADO CONTRA LAS LIMITACIONES QUE LAS TRES UNIDADES DEL TEATRO CLASICO (MAS ALLA DE LA DISCIPLINA, EL ORDEN Y LA ELABORACION) IMPONEN A LA INSPIRACION CREATORA.

EL TEATRO SE ORIENTA HACIA EL REALISMO. CON EL MELODRAMMA ADECUA UN PONTANCIA CAPITAL EL LUGAR EN QUE SE DESARROLLA LA ACCION, Y LA ESCENOGRAFIA CUENTA YA, Y A PARTIR DE ESE MOMENTO HASTA NUESTROS DIAS, COMO UN PERSONAJE MAS.

CON EL ROMANTICISMO SE IMPONEN EN LA ESCENOGRAFIA EL REALISMO, LOS CAMBIOS FRECUENTES Y RAPIDOS, LAS FORMAS CERCAÑAS PARA LOS INTERIORES, LA SENSACION DE ATMOSFERA PARA LOS EXTERIORES.

DEL REALISMO SE PASA AL NATURALISMO DE ANTOINE EN SU *theatre libre*. "EN EL ESCENARIO EL ARTE NO HACE PENSAR EN LAS COSAS; LAS COSAS HACEN PENSAR EN LAS COSAS MISMAS."

UNA NUEVA REACCION SE PRODUCE Y PAUL FORT EN SU *theatre d'art* REPRECIA EL PEQUEÑO DETALLE Y SUGIERE CON VALORES PURAMENTE PLASTICOS.

SE INCORPORA AL ESCENARIO LA LUZ ELECTRICA, Y ESTA NO SIEMPRE YA EN LA PINTURA SINO EN LOS VOLUMENES REALES A LOS QUE VALORIZA AL MOVELARLOS.

### SECCION XX.

COMO PROMETED, EL ESCENOGRAFO SALIO ATER EN BUSCA DE LA LUZ. HOY DEBE SABER EMPLEARLA. EL ESCENOGRAFO ES PINTOR Y NO SUGIERE COSAS, ES ESCULTOR Y CREA VOLUMENES, ES ARQUITECTO Y CREA ESPACIOS.

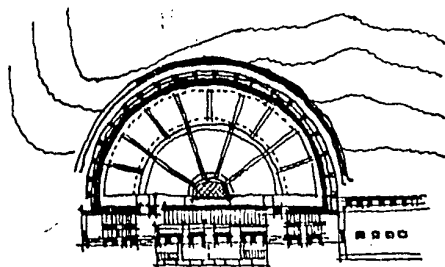
ES LIBRE DE ECHAR MANO A TODAS LAS SOLUCIONES POSIBLES, A TODO LO QUE "VIO" EN EL TIEMPO; SOLO SE LE EXIGE CRITERIO PARA SELECCIONARLAS SEGUN LOS CASOS.

SABE QUE EN SUS MEJORES MOMENTOS EL TEATRO NECESITA DEL PUEBLO, O DE LA IMAGINACION, O DEL ESPACIO, O MUCHO MEJOR AUN, DE LOS TRES. PERO HOY NO TIENE LUZ. Y NO PUEDE OLVIDARLO. TODO LO DEMAS SE OBTIENE POR APLICACION.

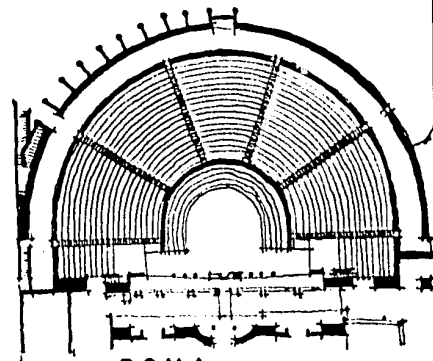
**ANTECEDENTES HISTORICOS DEL TEATRO.  
PLANTAS ARQUITECTONICAS.**



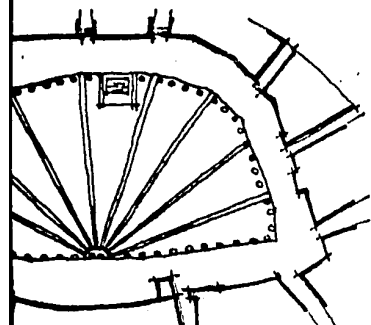
1. LOS DE LA ANTIGUEDAD.  
TEATRO DE ISLAS EOLIAS



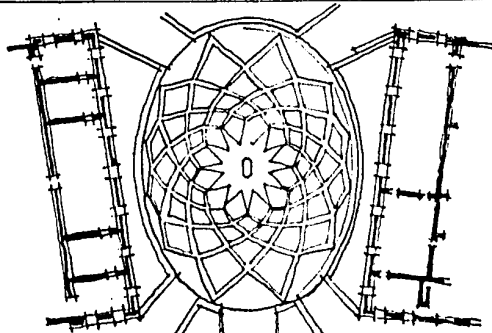
2. GRECIA  
TEATRO DE EPIDAURO



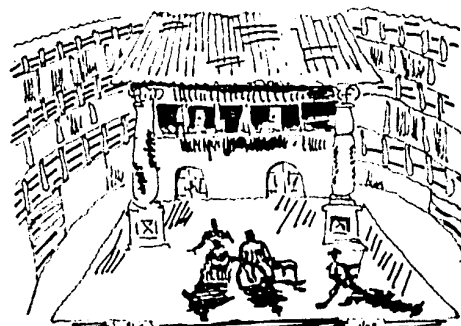
3. ROMA  
TEATRO DE POMPEYA



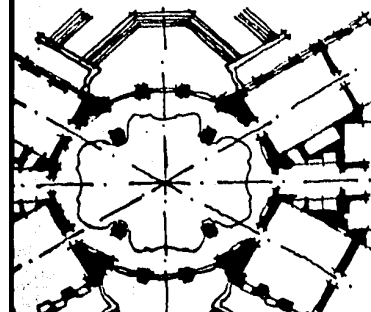
4. MEDIOEVO  
TEATRO DEL CAMPO DE SIENA



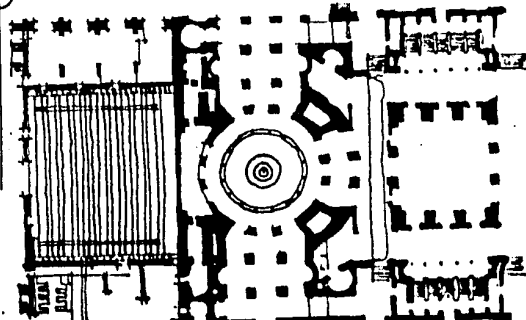
5. RENACIMIENTO  
TEATRO DEL CAMPIDOGLIO



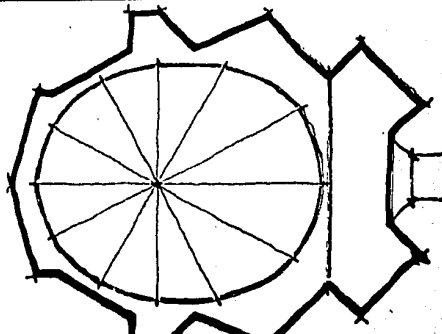
6. ISABELINO  
SWAN THEATRE



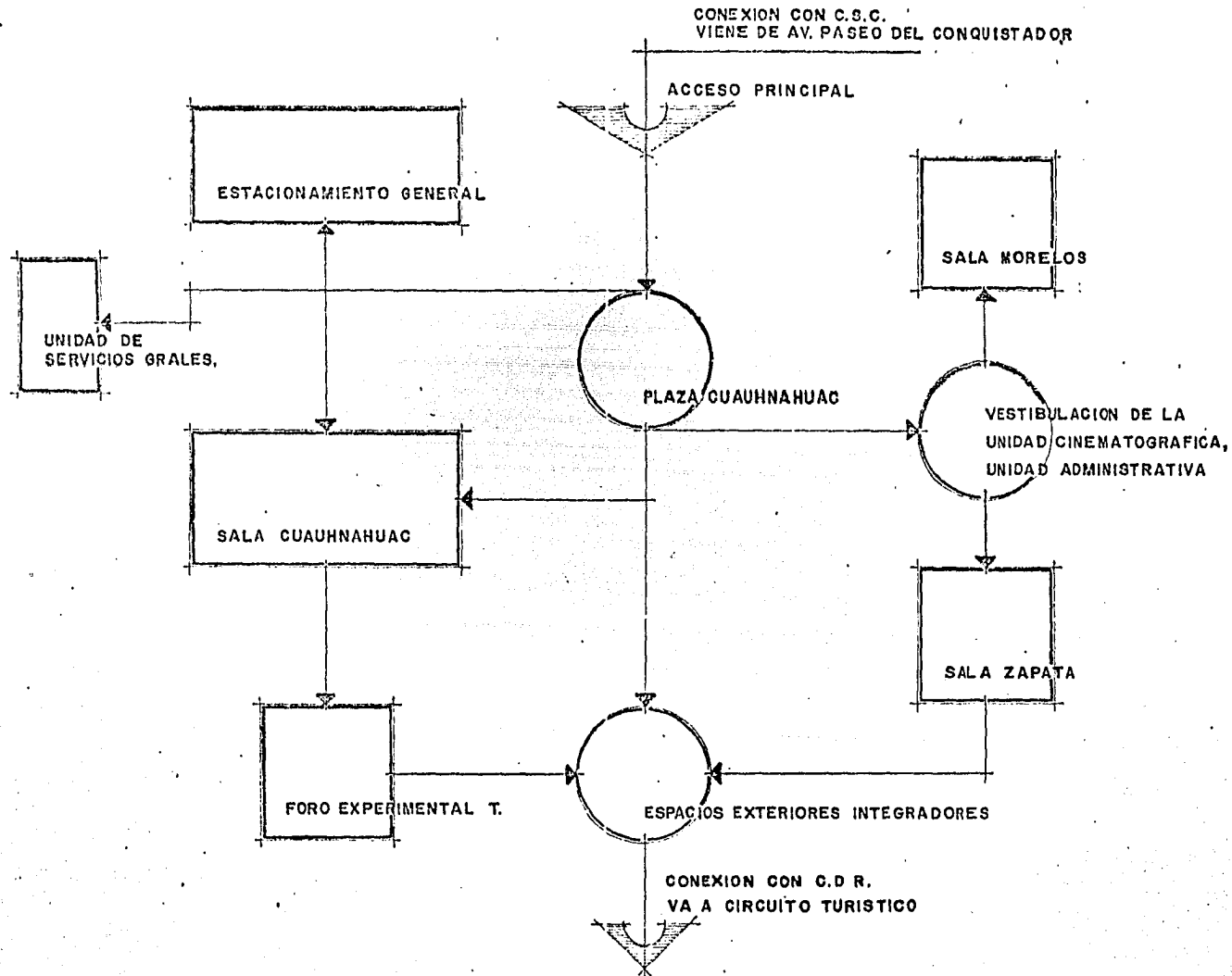
7. NEOCLASICO Y CLASICO  
TEATRO DE SAN CARLOS



8. MODERNISMO  
TEATRO DE SAN CARLOS



9. ACTUALIDAD.  
TEATRO DE SAN CARLOS



CONEXION CON C.S.C.  
VIENE DE AV. PASEO DEL CONQUISTADOR

ACCESO PRINCIPAL

ESTACIONAMIENTO GENERAL

UNIDAD DE SERVICIOS GRALES.

SALA CUAUHNAHUAC

FORO EXPERIMENTAL T.

PLAZA CUAUHNAHUAC

SALA MORELOS

VESTIBULACION DE LA UNIDAD CINEMATOGRAFICA, UNIDAD ADMINISTRATIVA

SALA ZAPATA

ESPACIOS EXTERIORES INTEGRADORES

CONEXION CON C.D.R.  
VA A CIRCUITO TURISTICO

DIAGRAMA DE RELACIONES.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.



## ELEMENTOS CONFORMADORES DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

- A- SALA ΛΟΛΟΗΝΑΗΟΛΣ.
- B- FORO EXPERIMENTAL DE TEXTIL Y DANZA.
- C- UNIDAD CINEMATOGRÁFICA.
- D- UNIDAD ADMINISTRATIVA.
- E- ESPACIOS EXTERIORES INTEGRADORES.
- F- UNIDAD DE SERVICIOS GENERALES.
- A- SALA ΛΟΛΟΗΝΑΗΟΛΣ. (Capacidad eso espectadores, etc)  
(mento rector y generatriz del.)
- A.1. ZONA PÚBLICA. (conjunto, espacial y visualmente).
- A.2. ZONA ACTORES.
- A.3. ZONA SERVICIOS GENERALES Y COMPLEMENTARIOS.
- X.1. ZONA PÚBLICA.
- 1.1. ACCESO PRINCIPAL DEL PÚBLICO.
- 1.2. VESTIBULO.
- 1.3. EXPOSICIONES TEMPORALES.- EXTERIOR.
- 1.4. LOBBY Y/O ANTESALA (DOS).
- 1.5. FUMADOR.
- 1.6. AREA DE ESPECTADORES CON CAPACIDAD DE  
ESO BUTACAS. (P.B Y P.A.)
- 17 ESCALERA DE COMUNICACION CON P.A.
- X.2. ZONA ACTORES.
- 2.1. ACCESO DE ACTORES.
- 2.2. FORO DE ESPECTACULOS, Y/O ESCENARIO.
- 2.3. EMBOCADURA.
- 2.4. PROSCENIO.
- 2.5. POZA DE AUDICIONES.
- 2.6. PLATAFORMA MOVIL DE ESCENOGRAFIAS.
- 2.7. CAMERINO CON BAÑO ADJUNTO (CUARTO).
- 2.8. SALON DE ENSAYO (DOS).
- 2.9. ESTAF Y ENTREVISTAS.
- 2.10. ESCALERA DE COMUNICACION CON P. SOTANO Y P.A.

- X.3. ZONA SERVICIOS GENERALES Y COMPLEMENTARIOS.
- 3.1. TELAR MANOAL:
- 3.1.1. CUERDOS, CONTRAPESOS, PORTA CONTRAPESOS Y  
VARAS.
- 3.1.2. ENCORTINADO.
- BAMBALINA - TELON - 1ª  
BAMBALINA - 1ª PIERNA.  
2ª BAMBALINA - 2ª PIERNA.  
3ª BAMBALINA - COMODIN.  
4ª BAMBALINA - 4ª PIERNA.  
- FONDO NEGRO.
- 3.2. PAPILLA.
- 3.2.1. CALLES CON TIPO Y VARA.
- 3.3. EQUIPO DE ILUMINACION.
- 3.3.1. DIABLOS PARA REFLECTORES.
- 3.3.2. VARALES LATERALES.
- 3.4. CABINA DE ILUMINACION.
- 3.4.1. CONSOLA DE CONTROL DE LUCES.
- 3.4.2. GUARDADO (LOCKERS).
- 3.5. CABINAS DE SEGUIDONES. (DOS).
- 3.5.1. SEGUIDOR.
- 3.5.2. GUARDADO (LOCKERS).
- 3.6. CABINA DE SONIDO.
- 3.6.1. MEZCLADORA DE 20 CANALES.
- 3.6.2. BANCO DE PARCHEO.
- 3.6.3. UNIDAD AMPLIFICADORA.
- 3.6.4. GUARDADORAS DE 2 Y 3 (CANALES) VELOCIDADES (DOS).
- 3.6.5. GUARDADO (LOCKERS).
- 3.7. AREA DE MANIOBRAS DEL FORO.
- 3.8. SANITARIOS PUBLICOS DE HOMBRES Y MUJERES. (DOS DE C/DA)
- 3.9. BAÑOS-VESTIDORES DE EMPLEADOS.
- 3.10. BODEGA DE MANTENIMIENTO.
- 3.11. ALMACEN GENERAL.
- 3.11.1. OFICINA DE CONTROL DE EMPLEADOS.
- 3.11.2. PELOJ CHECKER Y TAJETERO.
- 3.12. CUARTO DE MAQUINAS Y EQUIPO GENERAL DE SONIDO  
E ILUMINACION.
- 3.12.1. PANEL DE PARCHEO.
- 3.12.2. BANCO DE DIMER (2,4 Y 6 KWatts).
- 3.12.3. BRILQUER GENERAL.
- 3.13. C/O. MAQUINAS DE AIRE ACONDICIONADO.
- 3.13.1. EXTRACTORES DE AIRE.
- 3.13.2. INYECTORES DE AIRE.

- 3.14. ESTACIONAMIENTO DE EMPLEADOS Y ACTORES.
- 3.15. ACCESO DE EMPLEADOS.
- 3.16. SALIDA DE EMERGENCIA DEL PÚBLICO.
- 3.17. SANITARIOS DE EMPLEADOS DE HOMBRES Y MUJERES.
- 3.18. TAQUILLAS (DOS).
- 3.19. CAFETERIA.

B- FONDO EXPERIMENTAL DE TEATRO Y DANZA.

Capacidad para 160 espectadores, elemento complementario de la sala que apoye la experimentación y espontaneidad de las manifestaciones culturales.

- B.1 ZONA PÚBLICA
- B.2 ZONA ACTORES.
- B.3. ZONA SERVICIOS GENERALES Y COMPLEMENTARIOS.

B.1 ZONA PÚBLICA.

- 1.1 ÁREA DE ESPECTADORES CON CAPACIDAD DE 160 BUTACAS.
- 1.2. VESTIBULO.
- 1.3 ANTESALA Y/O ESTAPA.
- 1.4. FUMADOR.

B.2 ÁREA ACTORES

- 2.1 FONDO DE ESPECTACULOS Y/O ESCENARIO.
- 2.2 CAMERINOS CON BAÑO JUNTO.
- 2.3 SALON DE ENSAYOS.

B.3. ÁREA DE SERVICIOS GENERALES Y COMPLEMENTARIOS

- 3.1. TAQUILLA.
- 3.2. TELAR MANUAL
- 3.3. PANTALLA.
- 3.4. EQUIPO DE ILUMINACION.
- 3.5. CABINA DE ILUMINACION.
- 3.6. CABINA DE SONIDO
- 3.7. CABINA DE SEQUIPORRES.
- 3.8. SALIDA DE EMERGENCIA DEL PÚBLICO
- 3.9. SANITARIOS PÚBLICOS DE HOMBRES Y MUJERES.

C- UNIDAD CINEMATOGRAFICA.

Conformada por dos salas cinematográficas con capacidad de 450 espectadores cada una y un vestíbulo único exterior

C.1 UNIDAD-ÁREA PÚBLICA

- 1.1 ACCESO PRINCIPAL AL PÚBLICO
- 1.2. VESTIBULO
- 1.3. LOBBY Y/O ANTESALA.

1.4 FUMADOR.

- 1.5 ÁREA ESPECTADORES CON CAPACIDAD DE 450 BUTACAS.

NOTA: LOS SERVICIOS MENCIONADOS CORRESPONDEN IDENTICAMENTE A LAS DOS SALAS.

C.2- ÁREA SERVICIOS COMPLEMENTARIOS.

- 2.1 PANTALLA DE PROYECCIONES.
- 2.2 CONTRAPANTALLA.
- 2.3 CABINA DE PROYECCIONES.
  - 2.3.1. CÁMARA DE CINE CON PÓDOL CARRIOTE
  - 2.3.2. GUARDARRO DE LINTAS (GAVETAS) Y CABINA DE MECORDINA P.O.
- 2.4. SANITARIOS EMPLEADOS.
- 2.5. SANITARIOS PÚBLICOS DE HOMBRES Y MUJERES.
- 2.6. TAQUILLA AL PÚBLICO.
- 2.7. CUARTO DE MÁQUINAS (INYECCION Y EXTRACCION DE NIFE).
- 2.8. DULCERERA Y BODEGA.
- 2.9. SALIDA DE EMERGENCIA (DOS).

D- UNIDAD ADMINISTRATIVA.

ELEMENTO BÁSICO PARA LA ORGANIZACIÓN, PROGRAMACIÓN Y CONTROL DEL CENTRO.

D.1. ADMINISTRACION.

- 1.1. FINANZO DEL ADMINISTRADOR
- 1.2. SECRETARIA.
- 1.3. ARCHIVO.
- D.2. COORDINACION CULTURAL Y ARTISTICA.
- D.3. PERCEPCION Y ESPERA.
- D.4. SANITARIOS DE HOMBRES Y MUJERES.
- D.5. ESCALERA DE COMUNICACION CON P.B.

E- UNIDAD DE SERVICIOS GENERALES.

- E.1 ESTACIONAMIENTO PÚBLICO.
- E.2. SUBESTACION ELÉCTRICA.
- E.3. CUARTO DE MÁQUINAS (EQUIPO HIDRONEUMÁTICO)
- E.4. PATIO DE MANIOBRAS.

\*NOTA EXPLICATORIA:

LOS SERVICIOS DE LA SALA Y EL FONDO ESTÁN INTEGRADOS EN LA MISMA ZONA, POR LO QUE TRABAJARÁN EN UNA FORMA COMPLEMENTARIA PERO SIN PERDIER SU INDIVIDUALIDAD LAS ACTIVIDADES A DESARROLLAR EN CADA LOCAL.

F.

Espacios Exteriores Integradores.

F1. PLAZA PRINCIPAL.

F2. ESPACIOS ESCULTORICOS.

F3. ANDADORES PEATONALES DE INTERCOMUNICACION.

F4. CIRCUITO TURISTICO VEHICULAR.

## REVISIÓN DE LA TIERRA Y LA ZONA, CIENTÍFICO COMPLEJISMO.

### I. ANTECEDENTES:

Actualmente la Cr. de Cuernavaca enfrenta las consecuencias de una reestructuración expansiva territorial hacia la zona nororiental, fenómeno que se ve muy controlado por la producción que la mancha urbana sujeta los terrenos agrícolas existentes en esa zona y respecto al desarrollo de la ciudad. (AUTORITARIO-MIXTO-ACAPULCO), desarrollándose con esta la agricultura por falta de planificación en el área de influencia del lago.

Por lo cual se iniciaron los estudios turísticos al plantearse un complejo turístico en la zona antes citada.

Se localizó el terreno adecuado, en los correspondientes a los ejidos de (CUCUTEMEC Y ANTONIO BARRONA), perteneciente a la actual a la jurisdicción del Ayuntamiento de Cuernavaca y se le dio el nombre de:

"Complejo Turístico, Cuernavaca, Morelos."

Así se ponen los cimientos para la edificación de una nueva zona turística, dentro del ambicioso programa que el gobierno del estado de Morelos se ha trazado como una meta a seguir y viene desarrollando.

El proyecto "Complejo Turístico" tiene la finalidad de unir a 3 centros, en que se conjugan todas las manifestaciones relacionadas con el turismo:

① Centro de Recreación y Espectáculos.

② Centro Cultural.

③ Centro Socio-Cultural.

Así mismo se busca que los sujetos remanentes de las diferentes secciones socio-económicas, tengan una armonía con vivencia entre ellos, aunando a esto una organización administrativa y el adecuado mantenimiento que sirvan de modelo, contarán además con todos los servicios públicos y de infraestructura, así como de vías de comunicación, de transformación, áreas recreativas, extensas áreas verdes y otros servicios más.

### II. UBICACION.

2.1. LOCALIZACIÓN: El Centro Cultural está ubicado en la zona central del Complejo Turístico, que a su vez limita la Cr. de Cuernavaca con Ahualtepec por la parte nororiental, entre el fraccionamiento Lomas de Cortez y la Colonia Antonio Barrón.

2.2. LÍMITES: Limita por la parte norte con el Centro de Recreación y Espectáculos y por la parte sur con el Centro

Socio Cultural. Su límite poniente es la zona del lago y por el extremo oriente colinda con áreas verdes (Reserva Ecológica).

2.3. ACCESOS: Su principal vía de acceso es el circuito turístico, que vive en sus partes al complejo turístico y que a su vez está comunicado con la Cr. de Cuernavaca, por la Av. Paseo del Conquistador y el flujo turístico D.F.-Acapulco por medio de la autopista.

Además contempla un circuito peatonal de acceso principal a la plaza central del proyecto, desarrollando por los circuitos que comunican con los centros de recreación y recreación, Centro Socio-Cultural respectivamente.

2.4. EL TERRENO LUGAR: Con una topografía sensiblemente plana similar a la del resto del complejo turístico, el terreno tiene una superficie de m<sup>2</sup>. Se ubica junto a los centros de recreación y recreación y socio-cultural. Ha sido rotario sobre las vías de infraestructura, que van con los centros colindantes, de mayor desarrollo a la zona, permitiendo un mejor contacto con los puntos de interés del municipio, como son: Centros Educativos, de recreación como las reservas ecológicas Arenal así como las áreas arqueológicas de Teotihuacan, de trabajo como Llave, entre otros; y diversos centros habitacionales de variado nivel económico que complementan la estructura envolvente.

III. USOS: Las áreas perimetrales al proyecto y al resto del conjunto están destinadas a usos diversos; por la parte norte, este y oeste los terrenos son utilizados para la agricultura de temporal con una alta productividad, motivo por el cual se hace necesaria una veclanación de áreas de reserva ecológica, para la formación del rancho natural, pero la zona restante se utiliza para la habitación y los servicios principalmente.

### III. USO DEL SUELO (LOTIFICACION MATEMATIZADA)

USO DEL SUELO DEL CENTRO.

UTILIZACION.	SUP. M <sup>2</sup>	%
AREA DE CONSTRUCCION.	14,781.00	10.95
AREA PUBLICA: VIALIDAD, ANDARONES, PLAZAS Y OTRAS VIVAS.	87,243.00	64.62
CONSERVACION.	87,243.00	24.43
	32,975.00	24.43
	135,000.00	100%

USO DEL ESPACIO DEL AREA DE CONSTRUCCION DESCRIPCION	SUP. M <sup>2</sup>	%
SALA COMUNICACIONES Y FONDO EXPERIMENTAL.	6,029.00	58.57%
UNIDAD CINEMATOGRAFICA.	5,148.00	36.84%
UNIDAD ADMINISTRATIVA.	354.00	5.07%
UNIDAD DE SERVICIOS GENERALES.	1,240.00	
TOTALES	14,781.00	100%

## II.- CARACTERISTICAS.

### 5.1.- ARQUITECTONICAS.

EL PROYECTO DEL CENTRO HA QUERIDO ANTECEDENTES, CONDICIONANTES, QUE COMO SE HA DICHO SON CONSECUENCIA DE UNA FORMA DE VIDA SOCIO-CULTURAL QUE PREVALECE EN LAS SECCIONES DEMANDANTES, Y A LOS QUE PRETENDE MEJORAR Y SATISFACER DE MANERA EFICAZ Y SUFICIENTEMENTE, LA PERCEPCION NATURAL DEL HABITANTE, USANDO PARA ESTO, QUE PRODUZA UNA MEDIDA SUBSTANCIAL EN SU PIANO VIVIDA.

DE ESTE MODO SE CONCEBIO EL PROYECTO EN DOS SECCIONES CLARAMENTE DEFINIDAS E INTERRELACIONADAS ENTRE SI POR UNA GRAN PIAZA CENTRAL:

1a) CONFORMADA POR LA SALA COMUNICACIONES Y SU FONDO EXPERIMENTAL ANEXOS; LA UNIDAD DE SERVICIOS GENERALES Y EL ESTACIONAMIENTO PUBLICO.

2a) INTEGRADA POR LAS UNIDADES CINEMATOGRAFICA Y LA ADMINISTRATIVA.

EL ESQUEMA URBANISTICO DEL COMPLEJO SE ESTABLECE, PUES EN BASE A UNA VARIEDAD DE SOLUCIONES ARQUITECTONICAS PARA LAS DIFERENTES NECESIDADES IMPERANTES EN CADA UNA DE ELLAS.

LA ESTRUCTURA ACTUAL DE TODOS ESTOS ELEMENTOS SON EL PROYECTO DE UNA FORMA DE VIDA QUE CONVERGE EN EL ESPACIO DESTINADO A LA VIDA COMUNITARIA, LAS AREAS COLECTIVAS.

LOS ESPACIOS ABERTOS, DESIGNADOS DE ESTE MODO A LOS ESPACIOS NO CUBIERTOS, QUE DEPENDIENTE DE LAS ACTIVIDADES QUE EL USUARIO REALICE, SE VAN ADECUANDO PARA SU SATISFACCION. ASI LA VENTILACION, LOS ESTACIONAMIENTOS, LOS ANDARONES Y LAS PLAZAS, A LA VEZ QUE CONSTITUYEN SOLUCIONES DE CARACTER FISICO PARA PROMOVER LINEALES Y EFECTIVAS REUNIONES DEL ORDEN PUBLICO Y DE CARACTER PURAMENTE TRANSITORIO, ETC., CONFORMAN EL ESPACIO QUE SE COMPLEMENTA CON ELEMENTOS ORNAMENTALES DE ARQUITECTURA, ARBOLES, FLORES Y PAVIMENTOS Y ESPEDOS DE AGUA. TODO ELLO PARA ALMEDIARTE INTERNO LA ARMONIA NECESARIA PARA EL ESPACIAMIENTO DE UN USUARIO, EN BENEFICIO DE LOS FACTORES FISICO-MENTAL.

LA ESTRUCTURACION DEL PROYECTO OBEDECE AL CONCEPTO GENERAL DE UNA SOLUCION FUNCIONAL Y COMODA, CON EL USO DE LOS MATERIALES Y LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS QUE REQUIERA EL CASO ESPECIFICO.

### 5.2.- CRITERIO CONSTRUCTIVO.

EL COMPLEJO CONSTA DE 6 ELEMENTOS PRINCIPALES, QUE ESTAN GENERALMENTE FUNCIONAN CADA UNO CON LA PLATICABILIDAD DE LAS EXIGENCIAS DEL ESPACIO:

- 1.- SALA COMUNICACIONES.
- 2.- FONDO EXPERIMENTAL.
- 3.- SALAS DE LINEA (POB SALAS).
- 4.- ADMINISTRATIVA.
- 5.- SERVICIOS GENERALES.

5.2.1.- LIMENTACION; SE DESPLANTAMA SOBRE TERRENO FIRME QUE TIENE UNA CAPACIDAD DE CARGA DE  $8000 \approx \text{Ton}/\text{m}^2$  USANDO EL SISTEMA DE ZAPATAS CORRIJIDAS EN EL SENTIDO LARGO Y TRABES DE LIMENTACION EN EL SENTIDO CORTO, TENIENDO ASI DOS TIPOS DE ZAPATAS (Z1 Y Z2).

5.2.2.- ESTRUCTURA; SUSTENTADA EN ARJOS DE CONCRETO ARMADO QUE SON COLUMNAS QUE SE UBICAN A UN DISTANCIAMIENTO DE 20.00 MTS, ENTRE ARJOS EN EL SENTIDO CORTO Y DELIMITADO POR LA FORMA EN EL SENTIDO LARGO, CON DOS SECCIONES BASICAS DE COLUMNAS:

(C-1 = 1.50 x 1.00 y C-2 = 1.00 x 1.00.)

LOS MUROS SON DE TABIQUE PUDO RECIBIRO, REFORZADOS CON CORTILLOS Y CUBRIAS DE LIGA Y TRABES DE CONCRETO ARMADO.

5.2.3.- TECHUMBRES Y ARMADURAS, CON EXCEPCION DE LOS ELEMENTOS CUATRO Y CINCO QUE LOSA PLANA DE CONCRETO ARMADO, LAS OTRAS EDIFICACIONES ESTAN FORMADAS POR UNA ESTRUCTURA METALICA DE TIPO "PILATI", CONFORMADA POR ARMADURAS PRINCIPALES, SECCIONALES, PUNTALES Y LARGUEROS DE ALERO ESTRUCTURAL A. S.T.M./A.36.

LAS SECCIONES DE LAS ARMADURAS SON EL ELEMENTO 1 y 2 = X 3.25 y 2.45, EN LOS ELEMENTOS 3 = 2.65 x 2.00 MTS; USANDO EL SISTEMA DE LOSACERO EN LAS TECHUMBRES.

### III.- TIPO Y SERVICIOS.

6.- TIPO DE OBRA; LA OBRA DE OBRA POTABLE SE ABASTECE DE LOS POZOS PROFUNDOS CONSTRUIDOS Y EQUIPADOS POR EL GOBIERNO DE ERO. DE MORELOS, CON UNA PRESION DE SALIDA DE  $5.00 \text{ Kg}/\text{cm}^2$  Y UNA CARGA DE  $4.74 \text{ Kg}/\text{cm}^2$ , EN EL CIRCUITO PRINCIPAL, QUE SE RAMIFICA AL COMPLEJO DE MANERAS, PARA DE AHI ALIMENTAR A TODAS LAS EDIFICACIONES POR MEDIO DE UN SISTEMA HIDRONEUMATICO. PARA OBTENER UNA EFICIENTE POTACION, SE PLANTEO UNA CISTERNA DE  $2310 \text{ m}^3$  Y UN DIMENSIONAMIENTO DE  $17.00 \times 14.00 \times 2.00$  MTS DE ALTURA. LA OBRA DE ESTA

ZONA ESTA CONSTRUYA CON TUBERIA DE PIEDRA PONTON, ALCANTARA EN TRINCHERAS PARA SU OPTIMO MANTENIMIENTO, VE ANTI EL RAMBLAO Y EN LAS DIFERENTES ZONAS DE CADA EDIFICACION ES A BASE DE TUBERIA DE COBRE, ALCANTARA POR EL PLAFON. LA RED GENERAL SE CORRECTAMENTE FORMAS DE 6" Y 2" PARA LAS EDIFICACIONES.

6.2. RED SANITARIA Y DE ALCANTARILLADO; LA RED DE ALCANTARILLADO RECOLECCION LAS AGUAS DE TODO EL CENTRO. SE EMPLEA TUBERIA DE CONCRETO SIMPLE CON 20 Y 40 CM DE DIAMETRO Y LOS MAYORES DE ESTE DE CONCRETO REFORZADO, LAS TUBERIAS DE LAS EDIFICACIONES ESTAN CONECTIVAS A LA RED MUNICIPAL Y LAS BAJADAS PLUVIALES SE CAPTAN A TRAVES DE COLADENOS PLUVIALES DE LAS BAJADAS INSTALADAS A CADA 50.00 METROS, TODAS LAS AGUAS RESIDUALES SE CONCENTRAN EN EL COLECTOR GENERAL PARA SER DEPOSITADAS EN LA RED MUNICIPAL LAS BAJADAS DE AGUAS PLUVIALES IRAN DIRECTAMENTE AL TERRENO PARA APROVECHAR AL MAXIMO EL AGUA RECOLECTADA PARA MINIMIZAR EL CONSUMO DISPONIENDO UNA TUBERIA DE ASBESTO CEMENTO REFORZADA, QUE DISTRIBUYE EL FLUJO DE AGUA EN LAS DISTINTAS AREAS VERDES DEL CONJUNTO.

### 6.3. RED DE ENERGIA ELECTRICA Y ALUMBRADO.

TANTO LA RED PRIMARIA QUE CORRE POR EL CIRCUITO TURISTICO, COMO LAS SECUNDARIAS QUE ABASTECEN A LOS DISTINTOS ELEMENTOS DEL CENTRO, TIENEN SUS LINEAS POR INSTALACION SUBTERRANEA.

LA COMETIVA DE LA C.F.E. SE CARRILIZA A LA SUBESTACION ELECTRICA, QUE CONSTARA DE GABINETES, TRANSFORMADOR, TABLERO GENERAL TRANSFER Y PLANTA DE EMERGENCIA (DIESEL) PARA CUANDO SURJA UN IMPREVISTO DE LA INTERRUPCION EN EL SUMINISTRO DE ENERGIA. ASI SE LOGRA EL SUMINISTRO DE ENERGIA ELECTRICA A LOS INTERRUPTORES DE SEÑALES DE CADA ELEMENTO PARA SU DISTRIBUCION EN CADA LOCAL DE ACCESO A LOS NIVELES DE ILUMINACION REQUERIDOS. EL SUMINISTRO SERA POR PISO (TRINCHERAS) A BASE DE TUBO CONDUIT P.V. Y EL SUMINISTRO POR PLAFON POR MEDIO DE CONDUCCIONES DE DISTINTOS CALIBRES. EN LOS ELEMENTOS 1 Y 2 SE CONTARA CON UN TABLERO DE PUNTO Y BANCO DE BANCOS PARA LOS EFECTOS Y NIVELES DE ILUMINACION ESPECIALES, CONTRA LAZOS POR UNA CABINA. TAMBIEN SE INSTALARON LUMINARIAS EN LAS AREAS EXTERIORES CON LAMPARA MERCURIAL, MONTADAS SOBRE POSTES TUBULARES (SOBRE VISERO) Y REFLECTORES DE PISO EN ZONAS ESPECIFICAS.

### 6.4. INSTALACIONES ESPECIALES.

#### 6.4.1. RED DE SONIDO, TELEFONIA E INTERCOMUNICACION.

SE BASARAN EN NORMAS PRESENTADAS Y ESPECIFICADAS POR EL CONSTRUCTOR.

#### 6.4.2. LINEA ALCOMUNICACION.

EL SISTEMA A INSTALAR ES UN PAQUETE DE MAQUINAS DE LIBERADO PARA LA INYECCION, Y MAQUINAS DE EXTRACCION, LA DUCTERIA PARA POR EL PLAFON Y SERA DE LAMINA GALVANIZADA.

#### 6.5. PAVIMENTACION.

LAS CALLES Y ESTACIONAMIENTO HAN SIDO CONSTRUIDOS COMPACTANDO LA SUPERFICIE AL 95% Y SE TENDRA COMO ACABADO FINAL UNA CONCRETO ASFALTICO DE 10CM, COMPACTADA AL 100% Y DUNTERA CON CEMENTO.

LAS PLAZAS Y PLAZOLETAS SE CONSTRUIRAN SOBRE UN TERRENO COMPACTADO Y AFINADO, SOBRE EL CUAL SE COLARA UNA CAMA DE TERRELLA, CAL Y CEMENTO DE 15CM DE ESPESOR, PICHU CAMA SERA CONFINADA CON UNA GUARNICION PERIMETRAL.

Y POR ULTIMO LA CONSTRUCCION DE UN PUNTE DE ACCESO PERMANENTE AL CONJUNTO SOBRE EL CIRCUITO TURISTICO, PARA PERMITIR LA BUENA CIRCULACION DE VEHICULOS.

ΕΡΓΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΚΑΙ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ  
 ΟΧΕΙΩΤΗΡΙΟ ΟΧΕΙΩΤΗΡΙΩΝ

ΕΣΤΙΜΙΑΣΗ ΑΠΡΟΞΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΚΟΣΤΟΥ ΤΟΤΑΛ ΤΗΣ ΑΝΕΓΚΗΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ.

ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΕΣΤΙΜΙΑΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΕΓΚΗΣ (RESUMEN).

LOCAL	ΣΜΕΛ.
1-ΣΑΛΑ ΕΚΔΗΛΗΤΗΡΙΩΝ.	
1.1-ΖΩΝΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗ.	4,223.00
1.2-ΖΩΝΑ ΑΥΤΟΦΕΡ.	1,784.00
1.3-ΖΩΝΑ ΣΕΒΙΣΙΩΝ ΓΕΝΕΡΑΛΕΣ ΚΑΙ ΚΟΜΠΛΕΜΕΝΤΑ- ΡΙΩΣ.	360.00
	SUBTOTAL (1) = 6,367.00
2-ΤΟΝΟ ΕΞΠΕΡΙΜΕΝΤΑΛ.	
2.1-ΖΩΝΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗ.	1,000.00
2.2-ΖΩΝΑ ΑΥΤΟΦΕΡ.	400.00
2.3-ΖΩΝΑ ΣΕΒΙΣΙΩΝ ΓΕΝΕΡΑΛΕΣ ΚΑΙ ΚΟΜΠΛΕΜΕΝΤΑ- ΡΙΩΣ.	272.00
	SUBTOTAL (2) = 1,672.00
3-ΕΝΙΣΤΑΝΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ.	
3.1-ΖΩΝΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗ (ΠΟΣ)	4,048.00
3.2-ΖΩΝΑ ΣΕΒΙΣΙΩΝ ΚΟΜΠΛΕΜΕΝΤΑΡΙΩΣ.	1,100.00
	SUBTOTAL (3) = 5,148.00
4-ΕΝΙΣΤΑΝΣΗ ΑΔΜΙΝΙΣΤΡΑΤΙΒΗ.	
4.1-ΖΩΝΑ ΣΕ ΑΔΜΙΝΙΣΤΡΑΤΙΒΗ.	204.00
4.2-ΖΩΝΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗ.	160.00
	SUBTOTAL (4) = 364.00
5-ΕΝΙΣΤΑΝΣΗ ΣΕΒΙΣΙΩΝ ΓΕΝΕΡΑΛΕΣ.	
5.1-ΕΚΑΝΤΟ ΤΕ ΜΑΧΙΝΗΣ (ΕΞΟΠΙΣΜΟ ΗΥΔΡΟ-ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ).	760.00
5.2-ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ.	460.00
	SUBTOTAL (5) = 1,240.00
6-ΕΣΤΙΜΙΑΣΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ.	
	7,280.00
	SUBTOTAL (6) = 7,280.00
7-ΕΣΤΙΜΙΑΣΗ ΕΞΤΕΡΝΩΝ.	
7.1-ΠΛΑΤΑ ΠΡΙΝΚΙΠΑΛ.	1,114.00
7.2-ΕΣΤΙΜΙΑΣΗ ΕΣΚΑΛΟΤΟΠΙΩΝ.	1,258.00
7.3-ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΠΕΤΑΝΑΛΕΣ.	9,590.00
	SUBTOTAL (7) = 12,222.00

LOCAL	ΧΡΕΑ (M <sup>2</sup> )	P.U (M <sup>2</sup> )	ΙΜΠΟΡΤΕ.
1-ΣΑΛΑ ΕΚΔΗΛΗΤΗΡΙΩΝ.	6,367.00	80,000.00	509'360.000.00
2-ΤΟΝΟ ΕΞΠΕΡΙΜΕΝΤΑΛ.	1,672.00	80,000.00	133'760.000.00
3-ΕΝΙΣΤΑΝΣΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ.	5,148.00	65,000.00	334'620.000.00
4-ΕΝΙΣΤΑΝΣΗ ΑΔΜΙΝΙΣΤΡΑΤΙΒΗ.	364.00	50,000.00	17'700.000.00
5-ΕΝΙΣΤΑΝΣΗ ΣΕΒΙΣΙΩΝ ΓΕΝΕΡΑΛΕΣ.	1,240.00	45,000.00	55'800.000.00
6-ΕΣΤΙΜΙΑΣΗ ΕΞΤΕΡΝΩΝ.	13,502.00	20,000.00	390'040.000.00
			ΣΥΝΟΛΟ ΤΟΤΑΛ 1'421,280,000.00

## DESARROLLO DE PLANOS EJECUTIVOS DEL CENTRO CULTURAL.

### ARQUITECTONICOS.

#### A1. PLANTA DE CONJUNTO.

- ΣΑΛΑ ΛΕΚΚΗΝΑΗΧΑ. (incluye el Fondo):

A2. PLANTA ΒΑΔΑ (niv. +0.15 / +0.20).

A3. PLANTA ΑΥΤΑ (niv. +0.15 / +15.00).

A4. ΛΟΓΤΕΣ: LONGITUDINAL (a-a')

TRANSVERSAL (b-b').

A5. ΨΑΧΧΡΑΣ: FRONTAL (W).

LATERAL (S Y N).

A6. ΛΟΓΤΕΣ ΠΟΡΤΙ ΨΑΧΧΑΔΑ Y ΔΕΤΑΛΛΕΣ.

#### - ΜΟΝΑΔΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ - ΑΔΜΙΝΙΣΤΡΑΤΙΒΗ

A7. PLANTA ΒΑΔΑ Y PLANTA ΑΥΤΑ (niv. +4.00 / -3.70).

A8. ΛΟΓΤΕΣ: LONGITUDINAL (a-a')

TRANSVERSALES (b-b' y c-c')

A9. ΨΑΧΧΑΔΑΣ: FRONTAL (E).

LATERALES (S Y N).

A10. ΛΟΓΤΕΣ ΠΟΡΤΙ ΨΑΧΧΑΔΑ Y ΔΕΤΑΛΛΕΣ.

### ΕΣΤΡΟΥΚΤΟΥΡΑΛΕΣ (CONJUNTO).

E1. ΚΙΜΕΝΤΑΚΙΟΝ.

E2. ΕΣΤΡΟΥΚΤΟΥΡΑ Y ΕΝΤΡΕΠΙΣΟ.

E3. ΤΕΚΧΟΜΒΕΣ.

### ΙΝΣΤΑΛΑΚΙΟΝΕΣ (CONJUNTO).

IA1. ΙΝΣΤΑΛΑΚΙΟΝ ΗΥΔΡΑΥΛΙΚΑ.

IA2. ΙΝΣΤΑΛΑΚΙΟΝ ΣΑΝΙΤΑΡΙΑ.

IA3. ΙΝΣΤΑΛΑΚΙΟΝ ΟΔΑΔΑΣ ΠΛΥΒΙΑΛΕΣ.

IE1. ΙΝΣΤΑΛΑΚΙΟΝ ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ.

IA4. ΙΝΣΤΑΛΑΚΙΟΝ ΛΙΠΕ ΛΑΒΑΡΟ.

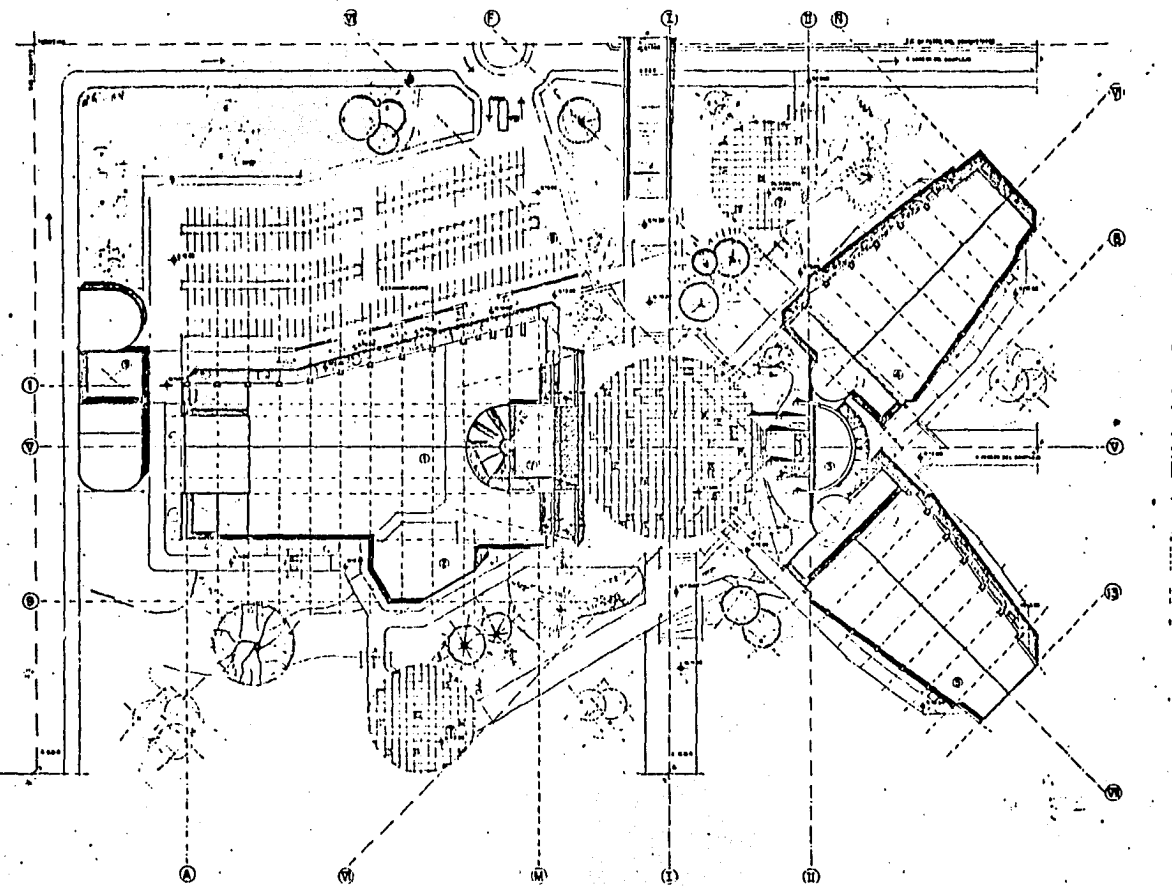
### ΟΡΒΑΝΙΣΜΟ (COMPLEJO TURISTICO-CONJUNTO).

P.U.1. ΟΡΒΑΝΑΚΙΟΝ ΔΕ ΛΑ ΡΕΔ. ΔΕ ΒΙΑΛΕΣ.

P.U.2. ΚΟΜΠΟΣΙΟΝ Ε ΙΜΑΓΕΝ ΟΡΒΑΝΑ.

P.U.3. ΙΝΦΡΑΕΣΤΡΟΥΚΤΟΥΡΑ, ΕΚΠΙΡΑΜΕΝΤΟ Y ΜΟΒΙΛΙΑΡΙΟ ΟΡΒΑΝΟ.





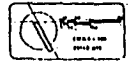
CUAUHNAHUAC.  
EN EL MARCO DEL DE LA ARQUITECTURA.

ENEP ARAGON UNAM.  
ARQUITECTURA.

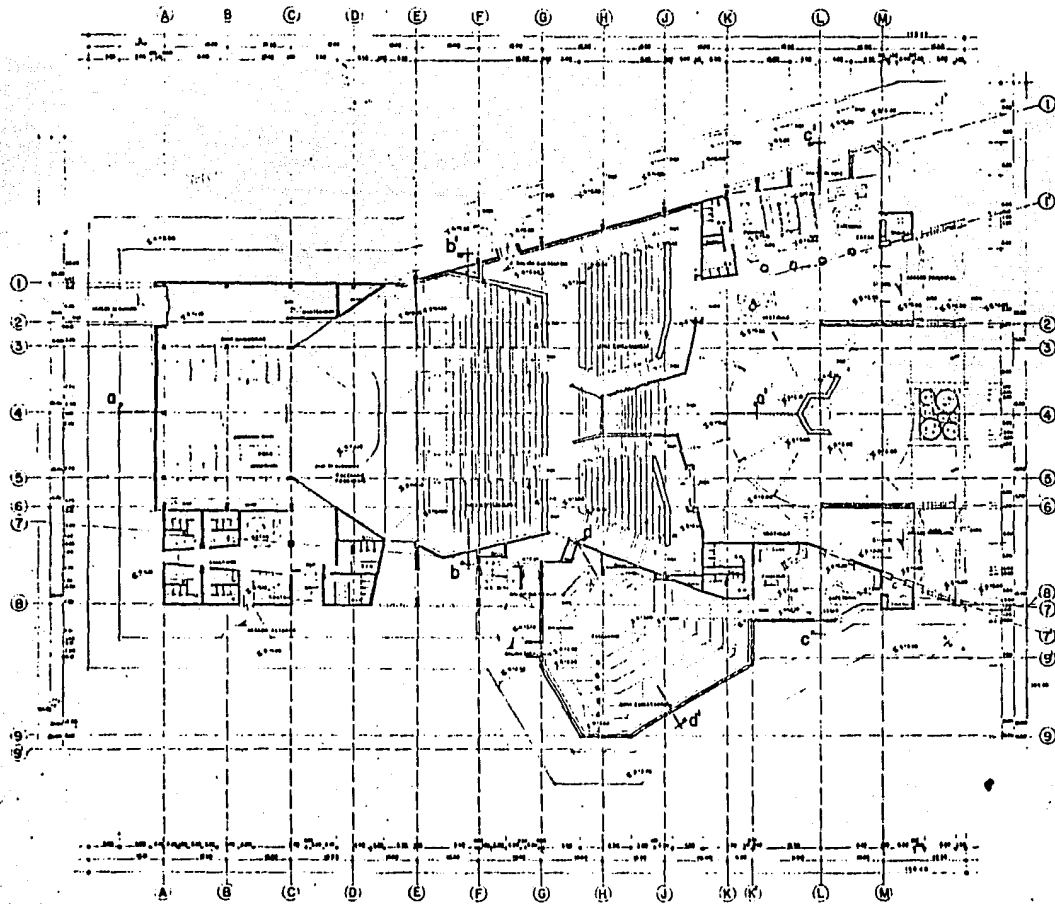


- 1. Sala Conferencias.
- 2. Foco experimental Tamamoches.
- 3. Unidad administrativa.
- 4. Sala Museo.
- 5. Sala Teatral.
- 6. Plaza Cuauhahuac.
- 7. Espacios acústicos.
- 8. Estacionamiento.
- 9. Servicios generales.

CENTRO CULTURAL MORELENSE.  
CUERPO DE GUARDIA - MONTEPER  
PLANTA DE CONJUNTO.

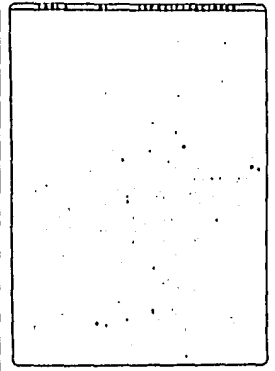
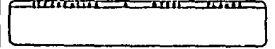
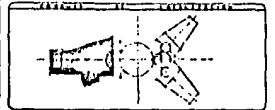


A.O



**CUAUHNAHUAC.**  
"EN EL MURAL DE LA ARQUITECTURA."

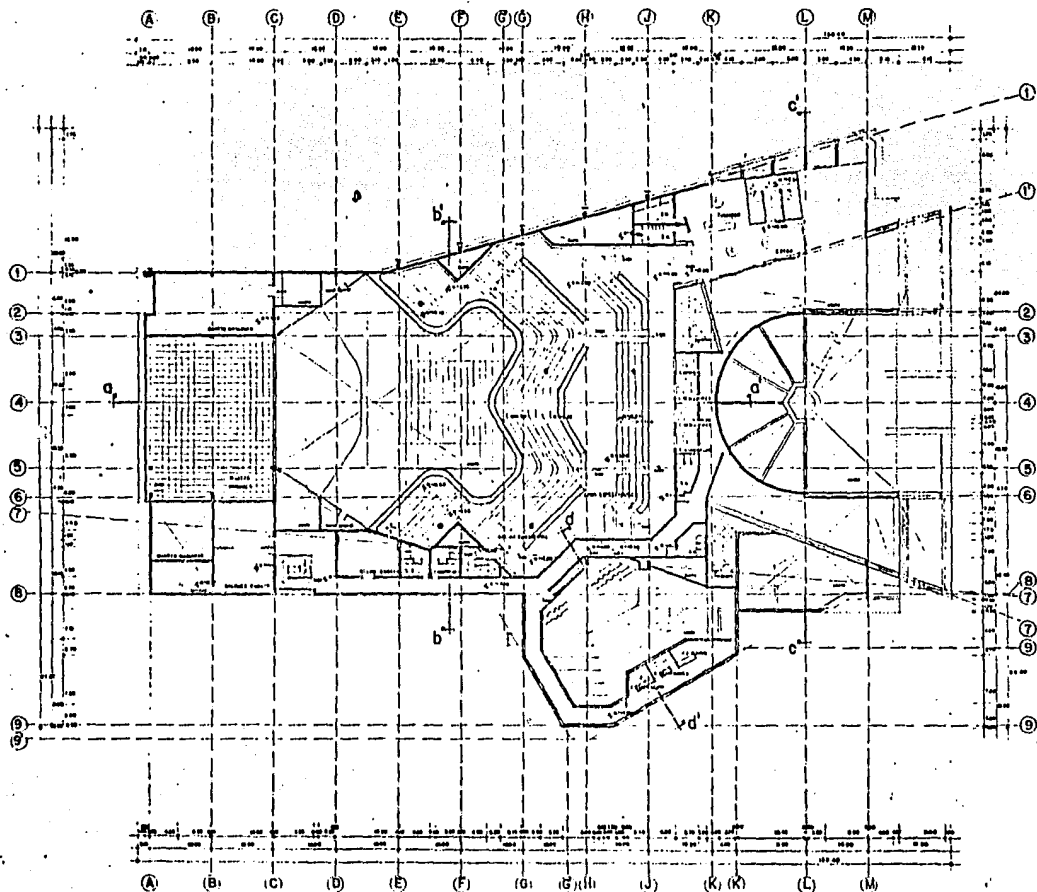
**ENEP ARAGON UNAM.**  
**ARQUITECTURA.**



**CENTRO CULTURAL MORELENSE.**  
EXHIBICIÓN • MORELOS.  
**SALA CUAUHNAHUAC.**  
planta baja. niv. +0.10 / +0.00.

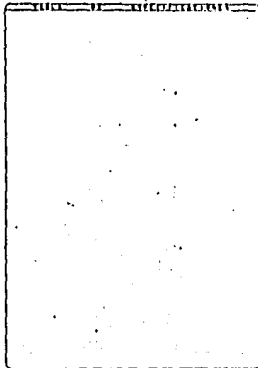
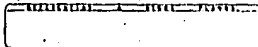
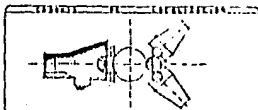


**A1**



CUAUHNAHUAC.  
EN EL MARCO DE LA ARQUITECTURA

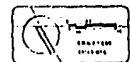
ENEP ARAGON UNAM.  
 ARQUITECTURA.



CENTRO CULTURAL MORELENSE

SALA CUAUHNAHUAC.

planta alta nIV. 110.15 / 48.00.

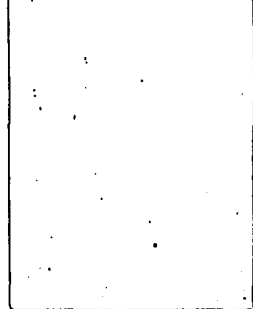
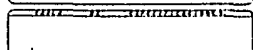
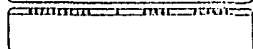


A.2



CUAUHNAHUAC.  
POR EL INSTITUTO DE LAS AMÉRICAS.

ENEP ARAGON UNAM.  
ARQUITECTURA.

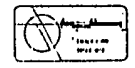


CENTRO CULTURAL MORELENSE.

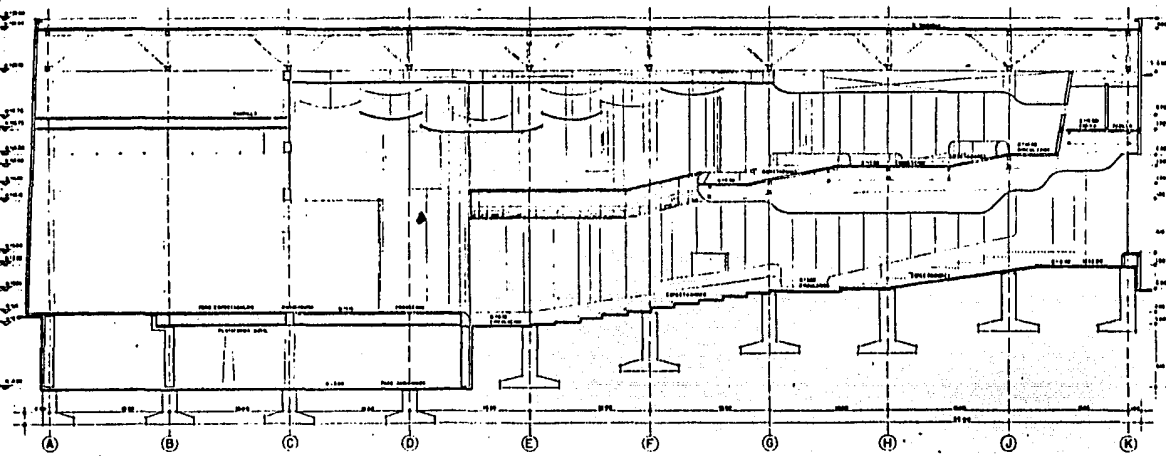
SALA CUAUHNAHUAC.

corles longitudinal (a-a') / transversal (b-b')

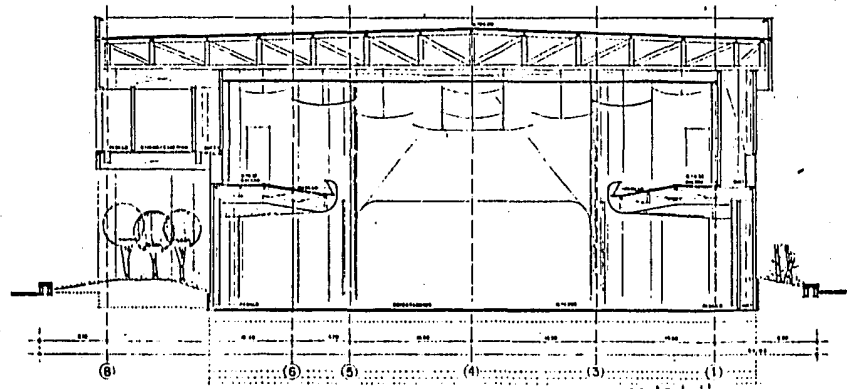
PROYECTO: CENTRO CULTURAL MORELENSE. DISEÑO: ENEP ARAGON UNAM. ESCALA: 1/50.



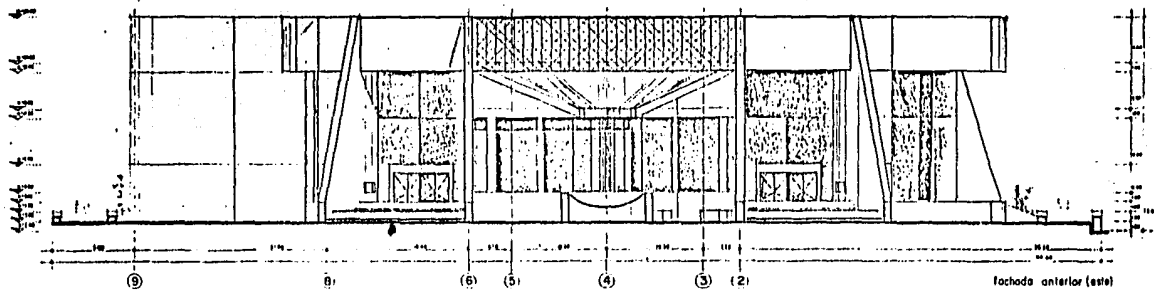
A.3



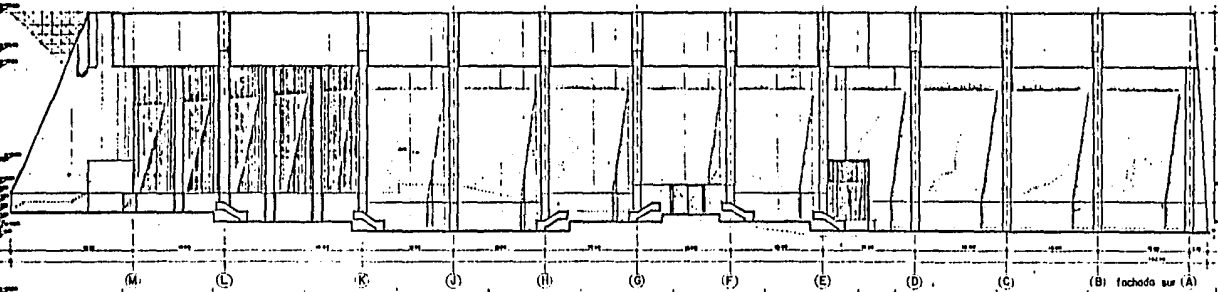
corte a-a'



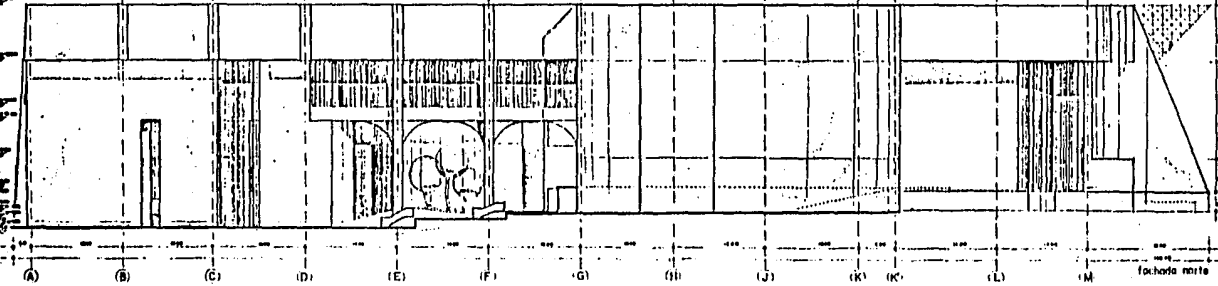
corte b-b'



fachada anterior (este)



(B) fachada sur (A)



fachada norte



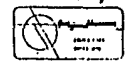
CUAUHNAHUATL  
del Estado de Morelos

ENEP ARAGON UNAM  
 ARQUITECTURA

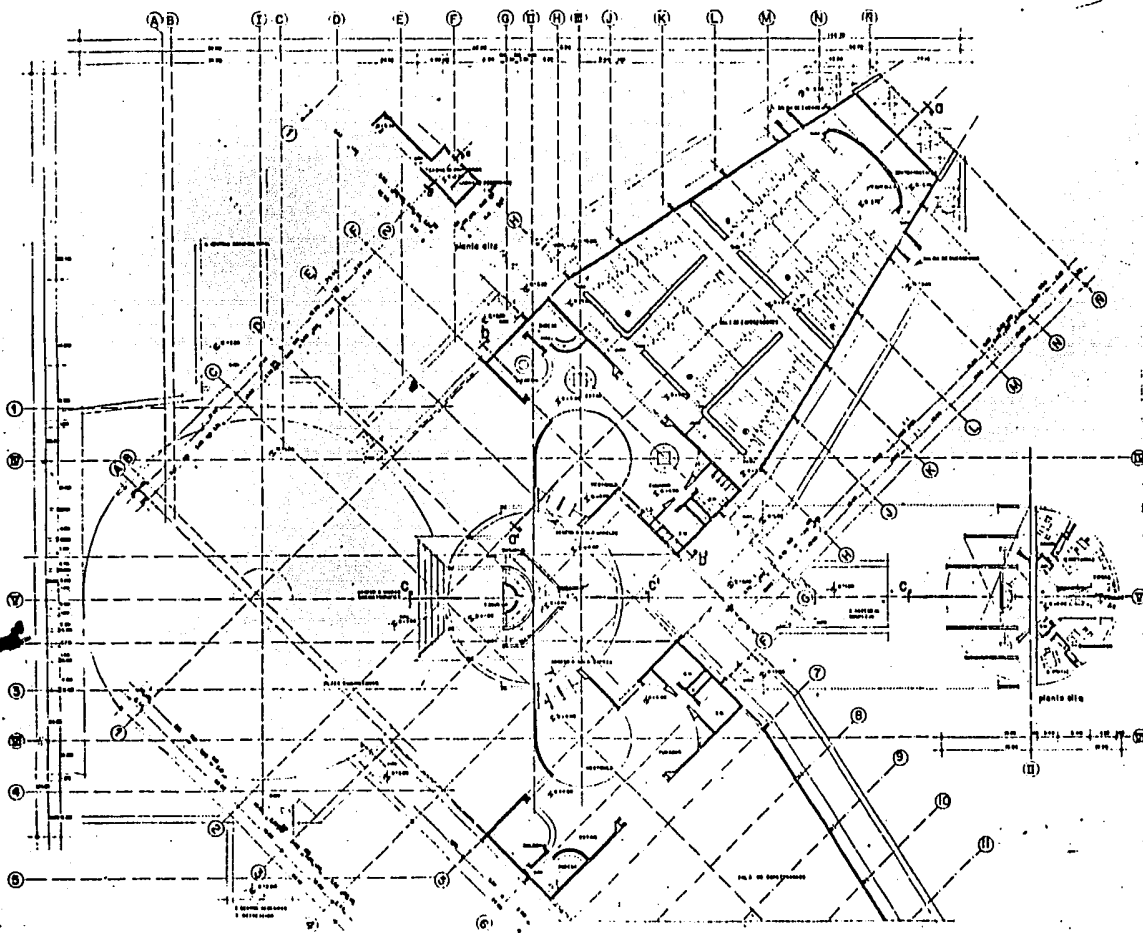


CENTRO CULTURAL MORELEN

SALA CUAUHNAHUATL  
 fachadas anterior (E) / laterales (S)

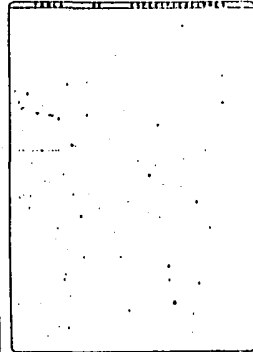
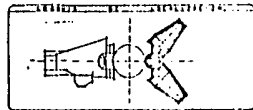


A.



CUAUHNAHUAC.  
 POR EL MUNICIPIO DE LA ARQUITECTURA

ENEP, ARAGON UNAM.  
 ARQUITECTURA.



CENTRO CULTURAL MORELENSE

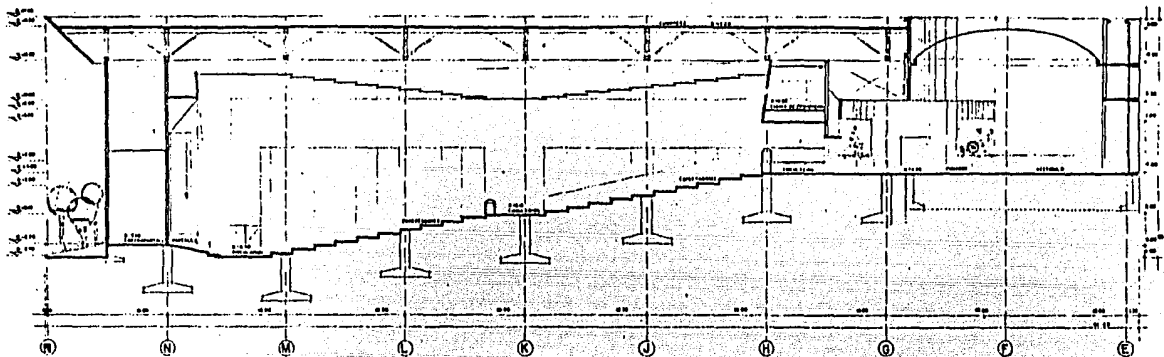
UNIDAD CINEMATOGRAFICA/ADMINISTRATIVA

planta arquitectonica niv. +4.00 / -3.70.

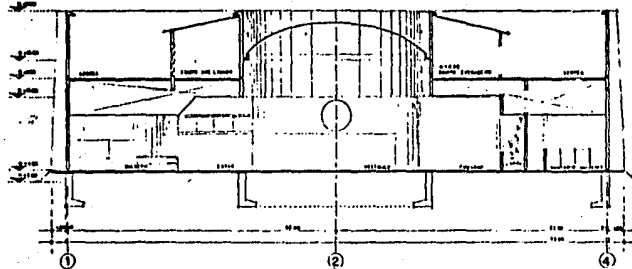
1:200



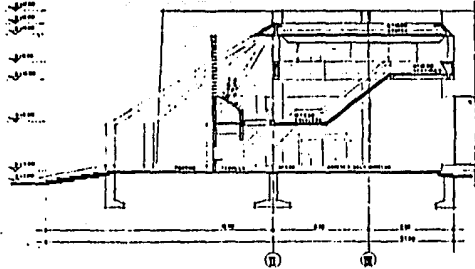
A.5



corte a-a.



corte b-b.



corte c-c.

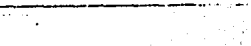
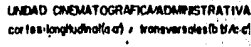
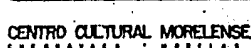
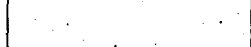
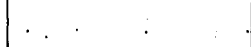
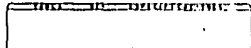
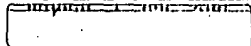
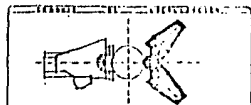


CUAUHNHUAC

PER EL MARQUEO DE LA ESCUELA

ENEP ARAGON UNAM.

ARQUITECTURA.



CENTRO CULTURAL MORELENSE

CREACIONES Y DISEÑOS

UNIDAD CINEMATOGRAFICA ADMINISTRATIVA

cortes longitudinales a) / transversales b) y c)

PROYECTO Y DISEÑO: 1954

CONSTRUCCION: 1954

ESCALA: 1:100

PROYECTO Y DISEÑO: 1954

CONSTRUCCION: 1954

ESCALA: 1:100

PROYECTO Y DISEÑO: 1954

CONSTRUCCION: 1954

ESCALA: 1:100

PROYECTO Y DISEÑO: 1954

CONSTRUCCION: 1954

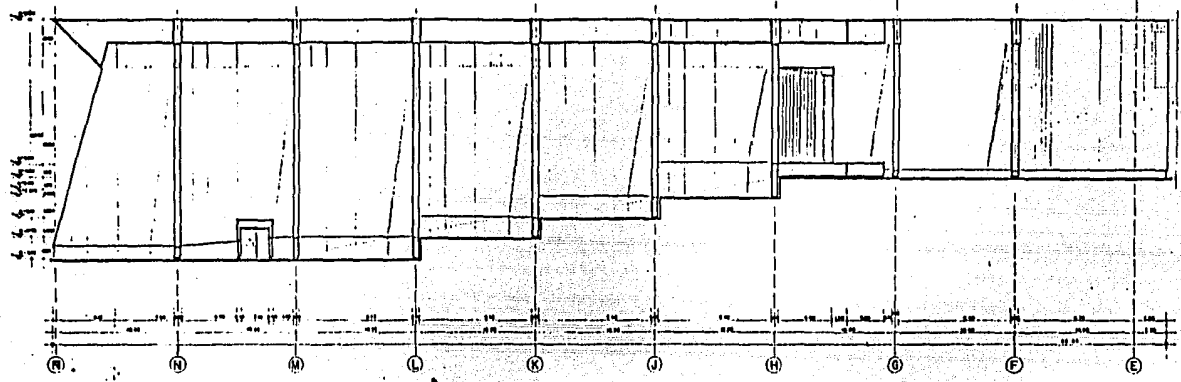
ESCALA: 1:100

PROYECTO Y DISEÑO: 1954

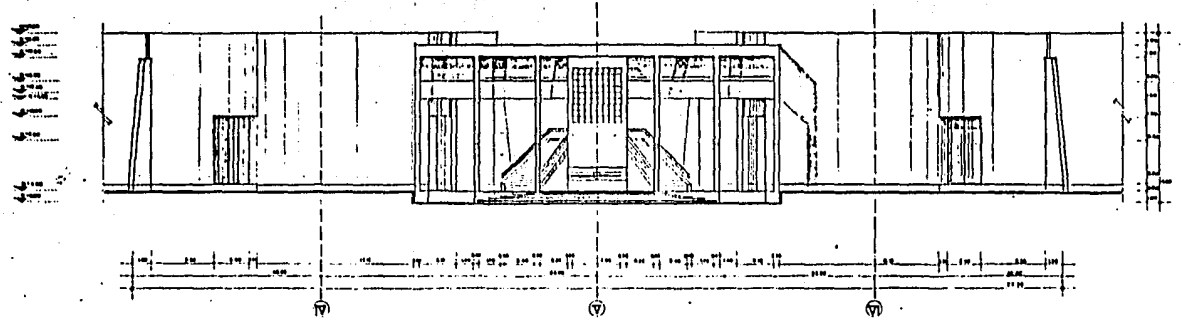
CONSTRUCCION: 1954

ESCALA: 1:100

A.G.



fachada lateral.  
(norte y sur)

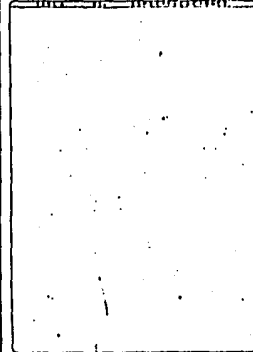
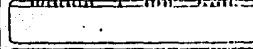


fachada anterior(oeste)



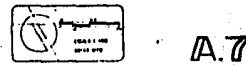
CUAUHNAHUAC.  
POR EL MODELO DE LA ARQUITECTURA.

ENEP ARAGON UNAM.  
ARQUITECTURA.



CENTRO CULTURAL MORELENSE  
UNIDAD CINEMATOGRAFICA / ADMINISTRATIVA  
fachada anterior (W) lateral (S)

Escuela Nacional de Arquitectura y Urbanismo



A.7



**CENTRO SOCIO-CULTURAL.**

**GENERADORES Y CONDICIONANTES :  
MEDIO DEL ESPACIO-FORMA.**

LA UBICACION QUE SE LE DA AL ESPACIO-FORMA SE HACE EN LA ZONA NOR-ESTE DE LA CIUDAD DE GUERANAYACA, ENCLAVADO EN LA EXHIBENTE REGION, VERDAD PERMANENTE AGRABABLE POR SU MEDIO NATURAL.

DESDE EL PUNTO DE VISTA ECONOMICO ESTA ZONA ES DE PRODUCTIVIDAD BAJA QUE EN SU CONFIGURACION TOPOGRAFICA PRESENTA PERNIVELES QUE EN SU PUNTO DE ELEVACION MAS ALTO ALCANZA HASTA ... ES DECIR QUE NO ES MUY ALTO VENTURO, Y EN TOPA SU EXTENSION TOTAL ES PLANO, CON PENDIENTES MUY GENSIBLES Y ALGUNOS MONTICULOS MUY PEQUEÑOS.

LA ZONA ESTA LIMITADA AL SUR-OESTE POR UNA FAJTA GRANDE Y ESPESA, DE ARBOLES, EN EL SENTIDO HORIZONTAL LA SUPERFICIE ESTA POBLADA POR PASTIZALES EXTENSOS DESHABITADOS HASTA LAS PROPIEDADES PRIVADAS DE LOS HABITANTES, QUE COLINDAN CON EL TERRUCHO ELIGADO QUE A SU VEZ TAMBIEN SE LIMITA POR LA CARRETERA Mexico-Acapulco.

SE FUNDAMENTA LO ANTERIOR EN BASE A LA DISPOSICION DE LA S.H.O.P. QUE SE DESCRIBE EN EL P.M.D.U.P., CONSERVANDO QUE ESTAS SON AREAS DE BAJA PRODUCTIVIDAD AGRICOLA Y QUE ESTAN PROGRAMADAS PARA RESERVAR EL FUTURO CRECIMIENTO DE LA CIUDAD DE GUERANAYACA, COMO UNO DE LOS EFECTOS DEL CRECIMIENTO DESORDENERO EN LA MANCHA URBANA, QUE PRESENTA CONFLICTOS EN SU ESTRUCTURA VIAL, SISTEMAS DE TRANSPORTTE, EQUIPAMIENTO URBANO, INFRAESTRUCTURA, ETC.

UNA OBSERVACION PREFERENTE AL CUMPLA ES EL FENOMENIO SEMI-CIUDO, Y ALGUNAS VARIANTES NO EXTREMOSAS, POR LO QUE NO AFECTARA EN EL FUTURO (año 2000) A LOS HABITANTES, SIEMPRE Y CUANDO EXISTA UN DESARROLLO - AVANCE Y ORGANIZADO PARA LA PRESERVACION DEL MEDIO AMBIENTE.

EL ESTUDIO REALIZADO NOS HA CONDUCIDO A UBICAR URBANISTICAMENTE ESTOS ESPACIOS-FORMA, POR SU CERCANIA A UNA ZONA EN DONDE LA DENSIDAD DE POBLACION ES ALTA, POR OTRO LADO SU FACILIDAD DE ACCESO POR SU DISPOSICION CON LA AUTOPISTA Mexico-Acapulco, CONSERVANDO EL LIMITE DEL PERIODO DE VIA, ESTABLECIDO POR S.H.O.P., Y LA UTILIDAD COLINDANCIA ES EL FRACCIONAMIENTO LOMAS DE LOPEZ EN DONDE SUS VIAS DE CIRCULACION ESTAN BIEN ASfaltadas Y EN SUS LMITES EL MENCIONADO CALLECE TOTALMENTE DE ISOLACION.

LA ZONA NOR-ESTE DE LA CIUDAD PRESENTA OTRO PROBLEMA, QUE ES EL ABASTECIMIENTO DE AGUA, SISTEMA DE PREENAJE Y ALCANTARILLADO QUE TERMINAN EN LAS COLINDANCIAS AL TERRUCHO ELIGADO Y CUBE HACER NOTAR QUE ESTOS SISTEMAS SE ENTRELAZARAN A LA INFRAESTRUCTURA FUTURA, EN ESTA ZONA POR SER AREA DISPONIBLE PARA EL CRECIMIENTO URBANO.

EN LAS CALLES DE LA ZONA CENTRO PEDIPO AL PROBLEMA DE VIALIDAD Y EXCESO DE AUTOS, PRODUCAN SERIOS CONFLICTOS EN LAS ACTIVIDADES INTERNAS, OTRO PUNTO DE IMPORTANCIA ES QUE EL USO DEL SUELO

ES ADECUADO EN UNA TOPOGRAFIA ALTAMENTE ACCIDENTADA, EN QUE LOS REENTAMIENTOS HUMANOS CRECEN ACELERADAMENTE.

LA SILUETA URBANA DE ESTA CIUDAD, SE DEFINE POR EFECTOS QUE NO ALCANZAN MAS DE 5 O 6 NIVELES CON UNA TIPOLOGIA DE CONSTRUCCION MUY LIA, LAS CALLES NO SON DE UN DOMINIO VISUAL POR SU ESTRECHEZ Y SON EN MUY POCOS CASOS SE HACE MAS AMPLO SIN PENSAR SU UNIFORMIDAD, SU PROPORCION Y RITMO.

## GENERADORES Y CONDICIONANTES DEL OBJETO DEL ESPACIO-FORMA.

EN ESTA CIUDAD EN PONDE CONFLUYEN Y SE DESARROLLAN LA MAYORIA DE LAS ACTIVIDADES INTERIAS, EN PONDE EL HOMBRE ES EL GENERADOR PRINCIPAL, SE CONNOTAN UNA SERIE DE PROBLEMAS EN EL INTERIOR DE LA MANCHA URBANA SOBRE TODO (EN EL INTERIOR DE LA MANCHA URBANA), EN LA ZONA LENTHO, ESTO ORIGINA PROBLEMAS DE ORDEN PSICOLOGICO, EN PONDE EL MAS AFECTIVO ES EL HOMBRE Y DEBIDO A ESTAS RAZONES O FACTORES, CON LA CREACION DE ESTOS ESPACIOS ARQUITECTONICOS SE PRETENDE QUE SEA UNA ATRACCION Y PUNTO DE EQUILIBRIO EN EN LAS ACTIVIDADES INTERIAS DE LA CIUDAD DE GUERANAYACA, MORELOS, COMO UNA MEDIDA PREVISORIA A LA DECLARACION DE UN CASO TOTAL, EL CUAL SE HA IDO PARTICIALIZANDO GRADUALMENTE EN FORMA OCULTA Y COMO RESULTANTE DE ESTE PROBLEMA SE HA HECHO NECESARIA LA BUSQUEDA DE UNA SOLUCION INMEDIATA QUE SATISFAGA A LA POBLACION Y ESTO ES EL LENTHO SOCIO-CULTURAL, COMO ELEMENTO GENERAL POR DE ACTIVIDADES QUE COMPETEN AL HOMBRE COMO GENERADOR DE ACTIVIDADES QUE COMPETEN AL SER MIEMBRO DE LA SOCIEDAD.

EL EQUILIBRIO SE BUSCA EN EL CAMPO HUMANO Y SE PIENSA LOGRAR CON ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, COMO UNA NECESIDAD BIOLOGICA, DICHA ACTIVIDADES LA CULTURA, LA CONVIVENCIA, LA RECREACION Y CONSIDERANDO QUE TAL ESTO NO SÓLO SERA DIRIGIDA A LAS PERSONAS NATIVAS DE LA REGION, SI NO TAMBIEN A LOS QUE VIANAN DE LUGARES QUE POR SU PROXIMIDAD Y TIEMPO PARA TRANSPORTARSE SE CONGREGARAN EN TAN AGRADABLE LUGAR COMO ES EL DE GUERANAYACA Y QUE POR ESTAS TICAS HACEN MAS FRECUENTE SU VISITA Y ESTANCIA SON LOS HABITANTES DEL DISTRITO FEDERAL, CONSIDERANDO QUE SON MIEMBROS DE DIFERENTES NIVELES ECONOMICO E INTIMAMENTE CON SUS CARACTERISTICAS PARTICULARES DE GRUPO PARA LA CREACION Y EL ESTABLECIMIENTO, INDIVIDUOS QUE COMO MUCHOS OTROS SE FUGAN DE LA CIUDAD EN BUSCA DE ESPACIOS-FORMA PROPIOS EN LOS QUE SE PROPONGA Y LOGRE LA ARMONIA DE CADA HOMBRE EN LA EXTENSA PLENTUD DE SUS SENTIDOS.

LA DIFUSION DE DICHO PROYECTO, SERA UN MEDIO PARA COMBATIR LA IGNORANCIA Y CONTRARESTAR LA PENETRACION CULTURAL EXTRANJERA NEGATIVA QUE PRODUCE LAS RAICES HISTORICAS, COSTUMBRES E IDEOLOGIA, ASI VEMOS QUE LAS VICTIMAS SON LAS POBLACIONES EN PONDE EL NUMERO DE JOVENES ES PREDOMINANTE, QUE MUCHAS DE LAS VECES POR SU FORMACION EDUCATIVA, SON BOMBARDEROS Y MANIPULADOS ATANDEZ DE LOS MEDIOS DE COMUNICACION PROPONIBLES EN EL PAIS, QUE SON DE BENEFICIO GENERAL DEBERIAN DIRIGIRSE PARA DAR A CONOCER LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DE TODOS LOS ESTADOS Y DE LOS RINCONES MAS LEJANOS TANTO A NIVEL NACIONAL COMO EXTRANJERO (INTERNACIONAL).

ESTE PROCESO DE CULTURALIZACION PERMITIRA QUE EL INDIVIDUO DE ESE LUGAR Y EPOCA, SE CONOZCA ASI MISMO Y SE UBIQUE EN EL MOVIMIENTO DE LA SOCIEDAD A QUE PERTENECE, MOLDEANDOSE A ELLA Y APORTANDOLE CON SU PERSONALIDAD QUE VA AFORTALECIENDO LA FUERZA QUE LA MANTENDRA EN CONTINUA SUPERACION.

SOLO CON UNA ACCION DIRECTA A LA MASA SOCIAL Y CON UN OBJETIVO BIEN DEFINIDO, UNA ATMOSFERA O MEDIO NATURAL EN QUE SE FACILITEN LAS ACTIVIDADES CULTURALES Y DE RECREACION, SERAN DETERMINANTES PARA LA SUPERACION PERSONAL, CONFORMANDO ESTE SECTOR POR LOS HABITANTES DE GUERANAYACA, AHUATEPEC Y BUENAVISTA DEL MONTE.

LA ACCION DE ESTE PROCESO PROVOCARA EN SU ESENCIA QUE SE CONFIRMEN EN EL HOMBRE Y SU CIUDAD, CON LA PARTICIPACION CREACION SE VERA MOTIVADA POR LA IDEAL DE IMPULSAR EL TURISMO DEL PAIS Y DEL ESTADO, COMO CONSECUENCIA POR SER UNO DE LOS INDUSTRIAS PROGRESIVAS QUE OFRECE UNA GAMA DE VARIAS PRESTACIONES, EN ESPECIFICO LA CIUDAD DE GUERANAYACA QUE POSEE CALIDADES FISICAS NATURALES PREDOMINANTES QUE SON UN IMAN, VE AHÍ QUE SEA PARA LOS TURISTAS NACIONALES Y EXTRANJEROS UN PLACER SU ESTANCIA EN LOS FERIADOS NACIONALES, DIAS FESTIVOS Y FINES DE SEMANA.

EL ESTADO CUALITATIVO Y CUALITATIVO DE LOS FACTORES QUE INTERVIENEN A LA INDUSTRIA TURISTICA NOS CONDUCE A PENSAR, QUE UN PROYECTO DE TAL NATURALEZA, PROVOCARA QUE LAS ACTIVIDADES DEL ENTOMO, SEAN UN APORTE A LA MASA, GENERANDO ASI FUENTES DE TRABAJO, CONOCIENDO QUE LA ESTRUCTURA DE LA SOCIEDAD ESTA EXPUESTA A CAMBIOS A VECES MUY RAPIDOS, DEBIDO A QUE FIGURAN SECTORES ESTRATIFICADOS QUE POR SU BAJO NIVEL ECONOMICO PERMANECE EN LA ESPECTATIVA DE LOS SUCEOS CATASTROFICOS DE LA ECONOMIA NACIONAL.

SE PENSARE Y ESPERARE EL DESARROLLO POTENCIAL HUMANO ES DECIR EL INTERES DE LOS HABITANTES DE ESTA CIUDAD, PARTIDO DEL CAMPO DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES PRIMORDIARIAMENTE DE CARACTER NACIONAL, COMO MEDIO QUE CONSIDERARE CON EL MULTIPLE ESQUEMA DE ACTIVIDADES QUE INTERACCIONAN EN LA VIDA URBANA DE LA CIUDAD.

ESTO EXIGE LA NECESIDAD DE CREAR UN ESPACIO-FORMA QUE EN SU PLANEAMIENTO INICIAL RESPONDA SATISFACTORIAMENTE A LAS ACTIVIDADES ESTE CLASIFICADAS QUE LO DEFINIRAN COMO TAL.

**GENERADORES Y CONDICIONANTES.  
EL SUBJETO DEL ESPACIO-FORMA.**

EXISTE UN SECTOR SOCIAL EN EL QUE PREDOMINA LA POBLACION JOVEN DE-  
LOS A LOS AÑOS DE EDAD, COMO PORCENTAJE Y EL OTRO TANTO SE CONFOR-  
MA POR PERSONAS QUE FLUCTUAN ENTRE LOS AÑOS DE EDAD Y LOS AÑOS.

PARA LOS CUALES SE PROPORCIONABA UN LUGAR EN DONDE SE LLEGUE A  
UN PUNTO DE EQUILIBRIO FISICO-MENTAL Y ESPIRITUAL MOTIVADO ESENCIALMENTE  
DE OCIO QUE DE ALGUN MODO PROPORCIONABAN SATISFACORES DE PESCADES, MERA-  
TACION, RECREACION, ENRIQUECIMIENTO Y FORTALECIMIENTO EN LA CULTURA Y LA CON-  
VICENCIA, PORQUE COMO SE HA HECHO NOTAR SON UNA POBLACION QUE CARECEN DE LA  
IDENTIFICACION PRIMORDIAL CON SU LUGAR Y POR LO TANTO UNA MASA EXUESTA A  
LA MANIPULACION, CON INTERESES PERSONALES.

CUANTO SATISFACITOR A UNA NECESIDAD EL ESPACIO FORMA SE PROYECTABA-  
PARA UN SUJETO TIPICO AL DE OTROS CIUDADANOS EN DONDE LA MANIPULACION CULTU-  
RAL ES NOTORIA POR LA CARENCIA DE LUGARES, DE REUNION MASIVA QUE FAVORECE  
INTIMAMENTE SU POSICION DE CLASE Y TIPO DE LA ESTRUCTURA SOCIAL Y ASI  
LUCIENDOS POR MEDIAN CASX DIAL SUS CONDICIONES DE VIDA, ESTO TAMBIEN MEJORA  
EL CARACTER EMINENTEMENTE TURISTICO DE LA CIUDAD DE GUERMANACA, Y NO OBS-  
TANTE DE CONOCER LA CONDICION ACTUAL DE LA POBLACION NO SE PUEDE COGNAR  
DE MANERA PARCA LA INTERVENCION EN LAS ACTIVIDADES CULTURALES Y RE-  
CREATIVAS A NINGUN SECTOR SOCIAL Y ASI MISMO SERVIR COMO FIN PRIMORDI-  
AL AL DESARROLLO LA CONCIENCIA DE CLASE Y SOBRE TODO EN LA VISION DE  
YE EVENTOS SOCIALES EN QUE PUEHEN PARTICIPAR LOS INDIVIDUOS DE CUALQUIER  
SECTOR SOCIAL.

DESARROLLO Y TAMBIEN LAS CLASES POPULARES PARECEN APEMAS DE UNA  
GINACION SOCIAL Y CULTURAL, UNA CONDICION QUE NO SE CONSIDERA ACEPTABLE-  
POR LA PERCEPCION DE INGRESOS FAMILIARES Y CON LA CREACION DE UN CON-  
JUNTO TURISTICO DE TAL NATURALEZA EXISTE LA ADICION POSIBILIDAD DE UNA IN-  
TEGRAACION A LA "INDUSTRIA DE LAS CHIMICHENS QUE NO DEGRADA EL MEDIO  
AMBIENTE", EN CONJUNTO CON EL FACTOR CULTURAL, PARA SABER VALORAR SUS-  
AVANCES EN EL MARCO DEL CONOCIMIENTO GENERAL Y UN MEJORAMIENTO DE SU-  
ECONOMIA.

SE PUEDE DECIR QUE CADA QUIEN VIVE, PARECE SER QUE VIVE EN UNA  
MATAZ PERSONAL, QUE NO HAN ABANDONADO PUES QUE NACIERON, DE LA CUAL-  
SE NIEGAN A BROTAR Y PERCIPIA LOS CAMBIOS QUE SE VAN GESTANDO PIA CON-  
DIA EN EL SEÑO DE UNA SOCIEDAD, CONDICIONADA POR UNA SOSTENIDA COM-  
PETENCIA PERSONAL EN MUCHAS ACTIVIDADES, ESTO CONDUCE A LA DESHUMANI-  
ZACION COMO EFECTO, DE SU RUTINA DIARIA Y EN CONTRAPOSICION A ESTA  
SITUACION SE ENCUENTRA LA INDUSTRIA DEL TURISMO QUE NO ES UN MALEFI-  
CIO, PORQUE NO CONTAMINA O DEGRADA LA ECOLOGIA (SI NO QUE BUSCA PRESEN-  
TARLA COMO PARTE PRIMORDIAL DE LOS PLANES Y ESTRATEGIAS DEL SECTOR-  
TUR-

S. N. H. O. P.), PARA DISPOSICION DE UNA SOCIEDAD DE CONSUMO QUE VISITA A TAN  
VASTO ESTADO, POR LOS PRIVILEGIOS NATURALES QUE OFRECE.

POR ESTA RAZON VENIMOS CONVENIENTE QUE LA PARTICIPACION DE TODOS LOS  
SECTORES SOCIALES, QUE CONFORMAN A LA SOCIEDAD, PUERAN ALTERNAR EN MUCHAS  
ACTIVIDADES VEDEPARAMENTE EN UN COMPLEJO TURISTICO, COMO EL QUE SE PRESEN-  
TA CON UNA PROYECCION DIRECTA AL CAMBIO POR LA CONCEPTUALIZACION DE CUISE  
ELIUSTA Y QUE NIEGA TODA POSIBILIDAD DE PARTICIPACION COLECTIVA, ASI MISMO AL-  
PERA CON EL MITO QUE SE TIENE DEL CONOCIMIENTO GENERAL CON UNA DIRECTA Z-  
DEFINIDA PARA SUPERAR LAS BARRERAS DE LOS TIEMPOS DE LA CULTURA.

ESTOS GRUPOS SOCIALES QUE NO PUEDEN MANIFESTARSE, DEBIDO A QUE NO  
EXISTE UN LUGAR DE IDENTIFICACION, NI UN LENGUAJE PROPIO CON EL QUE ENTENDAN  
SUS PROBLEMAS, EN UN ESPACIO QUE GENERE LA CONVENCION Y DESARROLLO INTEGRAL  
HUMANO QUE SATISFAGA SUS NECESIDADES; TAL PARECE QUE LOS HABITANTES DE  
ESTA CIUDAD VAN AVIZORANDO UNA IMAGEN SIMILAR AL CIUDADANO DE LA CIUDAD DE  
MEXICO, EN PUNTO DE LAS POSIBILIDADES DE COMUNICACION SE TORNA MAS COMPLEJAS  
Y DIFICILES.

POR LO GENERAL SE VEN LIMITADOS A UNA ACTIVIDAD NATURAL, LLAMADA -  
POR MUCHOS SOCIOLOGOS - SOBREVIVENCIA - EXPLOTANDO LOS MECANISMOS QUE SE  
HAN CREADO EN LA ACTUAL SOCIEDAD DE CONSUMO - OFERTA - DEMANDA - Y A LA VEZ  
ESTA EXPLOTACION LA REALIZAN CON LOS RECURSOS NATURALES QUE LES BRINDA -  
UNA VARIADA RIQUEZA PAISAJISTICA, ES DECIR VIVEN AL MARGEN DE LOS CAMBIOS -  
QUE EXPERIMENTA SU SOCIEDAD POR LA FALTA DE PREPARACION EDUCATIVA Y CULTU-  
RAL - INFORMATICA, Y CONDICIONADOS EN LA UNICA LIBERTAD EN QUE PUEDEN  
AJUSTAR UN PAPEL IMPORTANTE Y DETERMINANTE, LLAMADA COMERCIO, EL CUL-  
ES APLICADO A LOS TURISTAS NACIONALES E INTERNACIONALES.

CONSTRUYENDO O CULTIVANDO SIN SABER PORQUE RAZONES UNA INSATISFA-  
CION EN SU NIVEL SOCIO-ECONOMICO, QUE PARECE SER QUE AUNDA LO VIVEN COMO UN  
ESTADO, IMPOSIBLE DE IMPRIMIBLE UN SELLO DE CAMBIO Y SIN HACER NADA LO AEP-  
TAN, Y SIN ENTENDER QUE SE LES CONTRA SU DESEHO DE LIBERTAD A LA PARTI-  
CIPACION RECREATIVA Y DE MANIFESTACIONES ARTISTICAS - HUMANAS EN GENERAL.

POR LO QUE ESTA RECOMIENDAN QUE EXISTE UN DERECHO A ESTABLECER UN  
EQUILIBRIO PSICO-FISIOLOGICO, MORAL, EDUCATIVO, CULTURAL, ECONOMICO, ETC. ES -  
DECIR SUS FACULTADES QUE LO DETERMINAN COMO SER HUMANO, Y QUE LAS PUE-  
DE PREYECTAR EN UN ESPACIO-FORMA COMO EL QUE SE PROPONE; COMPLEJO TRIN-  
TICO EL CUAL NO SE APORTARA COMO SU TOTALIDAD UNA NUEVA MATEZ, PERO SI  
LOGRARA VIVIR VENTUROSO (VENTUROSO) DE EL ESPACIO POR LAPROS DE TIEMPO PROQ-  
MADO Y QUE VENTURA A SER FRUCTIFEROS, AUN MAS PUN SER UNA SINTESIS DE  
TODAS LAS EMOCIONES QUE PROYECTA TODO SER HUMANO.

**PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.**

## REQUERIMIENTOS GENERALES.

- X- ZONA DE RECREACION Y ESPARCIMIENTO.  
 B- ZONA ADMINISTRATIVA.  
 C- ZONA CULTURAL Y EDUCATIVA.  
 D- ZONA SERVICIOS GENERALES.

## ZONIFICACION POR GENERO DE EDIFICIO.

- A- ZONA DE RECREACION Y ESPARCIMIENTO.  
 A.1. AREAS EXTERIORES.  
 A.2. SALAS DE JUEGO (X CUBIERTO).  
 A.3. RESTAURANTE-CAFETERIA.  
 A.4. SALON DE USOS MÚLTIPLES.  
 A.5. JUEGOS INFANTILES.  
 A.6. CONCESIONES.
- B- ZONA ADMINISTRATIVA.  
 B.1. ADMINISTRACION CENTRO SOCIO-  
 B.2. SERVICIOS ESCOLARES (TALLERES)
- C- ZONA CULTURAL Y EDUCATIVA.  
 C.1. TEXTERO AL XIPE LIBRE.  
 C.2. LINE-AUDITORIO.  
 C.3. SALA DE CONFERENCIAS.  
 C.4. SALA DE EXPOSICIONES.  
 C.5. TALLERES ARTISTICOS Y ARTESANALES.  
 C.6. BIBLIOTECA Y HEMEROTECA.
- D- SERVICIOS GENERALES.  
 D.1. SERVICIOS GENERALES.-RESTAURANTE-CAFETERIA.  
 D.2. CUARTO DE MAQUINAS.  
 D.3. ESTACIONAMIENTO D.3.1 ESTACIONAMIENTO ADMIN.  
 D.3.2 ESTACIONAMIENTO GENERAL  
 D.3.3 ESTACIONAMIENTO PARTICULAR.

## PROGRAMA ARQUITECTONICO.

- X- ZONA DE RECREACION Y ESPARCIMIENTO.
- X.1. SALAS DE JUEGO. AREAS EXTERIORES.  
 A.1.1. PLAZA DE ACCESO.  
 A.1.2. PLAZA DE EXPOSICIONES  
 A.1.3. PATIO ESCULTORICO.  
 A.1.4. AREAS DE DESCANSO.  
 A.1.5. AREAS VERDES.
- X.2. SALAS DE JUEGO (X CUBIERTO).  
 X.2.1. ESCALERA.  
 X.2.2. VESTIBULO.  
 X.2.3. AREA DE ESPERA.  
 X.2.4. AREA DE PRESTAMOS.  
 X.2.5. AREA DE MESA.
- X.3. RESTAURANTE CAFETERIA.  
 A.3.1. AREA LOBBY.  
 A.3.2. AREA GUARDADO OBJETOS PERSONALES.  
 A.3.3. AREA CASH.  
 A.3.4. ECONOMO  
 A.3.5. DIETISTA.  
 A.3.6. AREA PARA COMENZLES.  
 A.3.7. AREA PARA RECEPCION DE ALIMENTOS. (BARRA).  
 A.3.8. AREA PARA SALIDA DE MESEROS.  
 A.3.9. AREA SANITARIOS HOMBRES.  
 A.3.10. AREA SANITARIOS MUJERES.  
 A.3.11. AREA MESAS/ESPECTADORES.  
 A.3.12. AREA ESCENARIO/VAHIEDA.  
 A.3.13. AREA PARA BODEGA.  
 A.3.14. AREA TERRAZAS — SERVICIO EXTERIOR.
- X.4. JUEGOS INFANTILES.  
 X.4.1. RESBALADILLOS, SUBE Y BAJA, XARENEROS, PASAMANOS, COLUMPIOS, PUENTES DE MADERA, PEÑILETES.  
 X.4.2. MUJOS PARA PINTURA INFANTIL.  
 X.4.3. AREAS DE DESCANSO.  
 X.4.4. AREA PLAZOLETAS PARA CLASES AL XIPE LIBRE pintura, musica, macrame, etc.

- 1.5. 2.0. SALON DE USOS MULTIPLES.
- 1.5.1. VESTIBULO.
  - 1.5.2. AREA GUARDADO OBJETOS PERSONALES.
  - 1.5.3. AREA USOS MULTIPLES.
  - 1.5.4. AREA SANITARIOS HOMBRES.
  - 1.5.5. AREA SANITARIOS MUJERES.
  - 1.5.6. AREA SANITARIOS MUJERES.
  - 1.5.7. AREA PREPARADO ALIMENTOS.
  - 1.5.8. AREA PREPARADO BEBIDAS.
  - 1.5.9. AREA PARA CAVA.
  - 1.5.10. AREA PLATERIA Y BLANCOS.
  - 1.5.11. AREA BODEGA ALIMENTOS.
  - 1.5.12. AREA BODEGA MODILIARIO.
  - 1.5.13. AREA TAPAXES.
  - 1.5.14. AREA DE ESPERA.

- 1.6. 1.6. CONCESSIONES.
- 1.6.1. FUENTE DE SODAS.
  - 1.6.2. VENTA DE DISCOS.
  - 1.6.3. ALCALIAO.
  - 1.6.4. REGALOS.
  - 1.6.5. PAPELERIA.
  - 1.6.6. GRABADOS.
  - 1.6.7. ARTICULOS FOTOGRAFICOS.
  - 1.6.8. FARMACIA.
  - 1.6.9. REVISTAS, LIBROS Y TABAQUERIA.
  - 1.6.10. ARTICULOS REGIONALES Y TABAQUERIA.
  - 1.6.11. SANITARIOS HOMBRES.
  - 1.6.12. SANITARIOS MUJES.
  - 1.6.13. AREAS LIBRES PARA DESCANSO.

NOTA: 1.6.14. TODOS LOS LOCKLES PARA SU FUNCIONAMIENTO CONTEMPLAN UNA BODEGA Y UNA CAVA RESPECTIVAMENTE.

B. ZONA ADMINISTRATIVA.

- B.1. ADMINISTRACION GENERAL.
- B.1.1. LOBBY O RECIDIDOS PARA TURISTAS.
  - B.1.2. VESTIBULO (PLANTA ALTA).
  - B.1.3. FINANCO DIRECTOR GENERAL.
    - B.1.3.1. SECRETARIA.
    - B.1.3.2. TOILET.
    - B.1.3.3. AREA PREPARADO CAFE.
    - B.1.3.4. SECRETARIA AUXILIAR.

- B.1.4. RECEPTIONISTA.
- B.1.5. AREA DE ESPERA.
- B.1.6. ADMINISTRADORES.
  - B.1.6.1. AUXILIARES (2).
  - B.1.6.2. SECRETARIA (1).
- B.1.7. CONTADOR.
  - B.1.7.1. AUXILIARES (2).
  - B.1.7.2. SECRETARIA (1).
- B.1.8. TRABAJADORA SOCIAL.
- B.1.9. AREA MECANOGRAFAS.
- B.1.10. SALA DE JUNTAS.
  - B.1.10.1. TOILET.
  - B.1.10.2. COCHETA.
  - B.1.10.3. CLOSET.
- B.1.11. TELEFONO, CORREO Y TELEGRAMOS.
- B.1.12. CABA DE VALORES E INFORMACION TURISTICA.
- B.1.13. SANITARIOS HOMBRES.
- B.1.14. SANITARIOS MUJERES.
- B.1.15. CUARTO DE XERO.
- B.1.16. AREA REFORTEPHOS.
- B.1.17. AREA CUARTO OSCURO.
- B.1.18. FOTOCOPIADORA.
- B.1.19. SERVICIO MEDICO.
  - B.1.19.1. AREA DE DIAGNOSTICO.
  - B.1.20. AREA OSCULTACION.
  - B.1.23. AREA TOILET.
- B.20. BODEGA.
- B.21. ARCHIVO GENERAL.
- B.22. JEFE ARCHIVO.
  - B.22.1. AUXILIARES.
  - B.22.2. SECRETARIA.
- B.23. PROMOCION CULTURAL.
- B.24. TALLER DE DISEÑO GRAFICO.
- B.25. BODEGA PAPELERIA.
- B.26. ARCHIVO NIÑO.

- B.2. SERVICIOS ESCOLARES.
- B.2.1. VESTIBULO.
  - B.2.2. SALA DE ESPERA.
  - B.2.3. BARRA DE ATENCION.
  - B.2.4. SALON DE MAESTROS.
  - B.2.5. SALA DE JUNTAS.

- B.2.4.1. TOILET
- B.2.6.2. COCINA.
- B.2.6.3. SALA DE ESPERA.
- B.2.7. OFICINA COORDINADOR.
- B.2.7.1. SECRETARIA.
- B.2.7.2. TOILET.
- B.2.7.8. BOFETA SELECCION DE TRABAJOS

## C. ZONA CULTURAL Y EDUCATIVA.

- C.1. TEXTO AL RINE LIBRE
  - C.1.1. FORO PARA 30 PERSONAS.
  - C.1.2. VESTIDORES HOMBRAS.
    - C.1.2.1. BAÑO.
  - C.1.3. VESTIDORES MUJERES
    - C.1.3.1. BAÑO.
  - C.1.4. BOFETA UTILIDAD.
  - C.1.5. AREA DE DESCANSO
  - C.1.6. CABINAS
    - C.1.6.1. CABINA DE SONIDO.
    - C.1.6.2. CABINA DE LUCES.
    - C.1.6.3. CABINA DE SEGUIDORES.
  - C.1.7. CABINA LUCES INDIRECTAS.
  - C.1.8. VESTIBULO. — ESPECTADORES
    - C.1.8.1. VENTA DE PRODUCTOS (DULCERIA).
    - C.1.8.2. SANITARIOS HOMBRAS.
    - C.1.8.3. SANITARIOS MUJERES.
  - C.1.9. AREA ESPECTADORES. 750 personas.
  - C.1.10. ESCALERA DE SERVICIO PARA CABINAS.
  - C.1.11. CUARTO DE TABLEROS Y BOFETA.
- C.2. CINE AUDITORIO.
  - C.2.1. VESTIBULO GENERAL.
  - C.2.2. TQUILLA
    - C.2.2.1. FUMADOR.
  - C.2.3. CONTROL DE BOLETAJE.
  - C.2.4. AREA DE ESPECTADORES.
  - C.2.5. AREA PARA CABINAS.
    - C.2.5.1. CABINA DE SEGUIDORES.
    - C.2.5.2. CABINA DE LUCES.
    - C.2.5.3. CABINA DE PROYECCION Y SONIDO.
  - C.2.6. ESCALERA DE SERVICIO PARA CABINAS.
  - C.2.7. PANTALLA Y/O ESCENARIO.

- C.2.8. SANITARIOS HOMBRAS.
  - C.2.8.1. FUMADOR.
- C.2.9. SANITARIOS MUJERES.
  - C.2.9.2. TOCADOR.
- C.2.10. CUARTO DE ASEO.
- C.2.11. CUARTO DE LUCES Y TABLERO GENERAL.
- C.2.12. SALA DE DESCANSO.
- C.2.13. VESTIDORES HOMBRAS
  - C.2.13.1. BAÑO
  - C.2.13.2. AREA SEXVO.
- C.2.14. VESTIDORES MUJERES.
  - C.14.2. BAÑO
  - C.14.2.1. AREA MAQUILLAJE.
- C.2.15. CONTROL DE ACCESO A VESTIDORES.

- C.3. SALA DE CONFERENCIAS.
  - C.3.1. VESTIBULO GENERAL.
  - C.3.2. TQUILLA.
  - C.3.3. CONTROL DE BOLETAJE.
  - C.3.4. CABINAS.
    - C.3.4.1. CABINA DE SEGUIDORES.
    - C.3.4.2. CABINA DE LUCES.
    - C.3.4.3. CABINA DE PROYECCION Y SONIDO.
  - C.3.5. ESCALERA DE SERVICIO PARA CABINAS.
  - C.3.6. AREA ESTIAYO. PARA PONENCIAS.
  - C.3.7. SANITARIOS HOMBRAS.
  - C.3.8. SANITARIOS MUJERES.
  - C.3.9. AREA ESPECTADORES.
  - C.3.10. CUARTO DE ASEO.
  - C.3.11. CONTROL TABLERO GENERAL.
  - C.3.12. SALA DE DESCANSO.
  - C.3.13. VESTIDOR HOMBRAS.
    - C.3.13.1. BAÑO
    - C.13.3.2.
  - C.3.14. VESTIDOR MUJERES.
    - C.3.14.1. BAÑO
    - C.3.14.2.
  - C.3.15. CINTA TECA Y DIAPOTECA.
  - C.3.16. LOCKERS.
  - C.3.17. FUMADOR.
  - C.3.18. AREA EXPOSICIONES TEMPORALES.



## C.4. SALA DE EXPOSICIONES.

- C.4.1. TALLER.
- C.4.2. VESTIBULO.
- C.4.3. GUARDADO OBJETOS PERSONALES.
- C.4.4. OFICINA COORDINADOR.
- C.4.5. SECRETARIA.
- C.4.5.2. TOILET.
- C.4.6. SALA DE ESPERA.
- C.4.7. AREA EXPOSICION TEMPORAL.
- C.4.8. AREA EXPOSICION PERMANENTE.
- C.4.9. SANITARIOS HOMBRERES.
- C.4.10. SANITARIOS MUJERES.
- C.4.11. AREA DESCANSO Y TERRAZAS.
- C.4.12. ESCALERA.
- C.4.13. AREA EXPOSICIONES TEORICAS.
- C.4.14. PATIO ESCULTORICO INTERIOR.
- C.4.15. CUARTO DE ASEO.
- C.4.16. AREA BODEGA DE MOBILIARIO.

## C.5. TALLERES ARTISTICOS Y ARTESANALES.

- C.5.1. AREA EXPOSICION Y VENTA DE ARTESANIAS (TRABAJOS DE SAMPOLLADOS EN LOS TALLERES).
- C.5.2. VESTIBULO.
- C.5.3. ESCALERA DE SERVICIO/TALLERES PLANTA ALTA.

## TALLERES ARTESANALES.

- C.5.4. TALLER DE ARRREGLOS FLORALES (DESHIBATADAS).
- C.5.4.1. AREA PROFESOR.
- C.5.4.2. AREA DISEÑO DE FIGURAS Y ARRREGLOS.
- C.5.4.3. AREA ENSEÑANZA.
- C.5.4.4. AREA BODEGA MATERIAL, EQUIPO Y HERRAMIENTAS.
- C.5.4.5. AREA COLOCACION PRODUCTOS TERMINADOS.

## C.5.5. TALLER DE FIGURAS EN MACRAME Y EN TELA (COSTURA).

- C.5.5.1. AREA PROFESOR.
- C.5.5.1. AREA DISEÑO DE FIGURAS.
- C.5.5.1. AREA TEJIDOS.
- C.5.5.1. AREA DE MESAS PARA TENDIDO Y CORTE.
- C.5.5.2. AREA COLOCACION PRODUCTOS TERMINADOS.
- C.5.5.2. AREA COLOCACION DE CORTEES (MAQUILAS).
- C.5.5.3. AREA MAQUINAS DE COSE.

## C.5.5.4. ACABADOS.

- C.5.5.5. PLANCHADO.
- C.5.5.6. AREA BODEGA MATERIAL.
- C.5.5.7. AREA BODEGA DE PRODUCTOS TERMINADOS.

## C.5.6. TALLER DE LACAS.

- C.5.6.1. AREA PROFESOR.
- C.5.6.2. AREA ENSEÑANZA (MESA).
- C.5.6.3. AREA APLICACION DE PASTAS.
- C.5.6.4. AREA APLICACION DE POLVOS, PASTAS Y PINTURA.
- C.5.6.5. AREA DE GUARDADO MATERIAL Y EQUIPO.
- C.5.6.6. AREA COLOCACION PRODUCTOS TERMINADOS.

## C.5.7. TALLER DE LAMPINERIA Y TALLADO EN MADERA.

- C.5.7.1. AREA PROFESOR.
- C.5.7.2. AREA DE DISEÑO.
- C.5.7.3. AREA DE CORTEES.
- C.5.7.4. AREA DE ENSEÑANZA.
- C.5.7.5. AREA DE PINTURA.
- C.5.7.6. AREA PARA BANCOS DE TRABAJO.
- C.5.7.7. AREA PARA ENSAMBLADO.
- C.5.7.8. AREA BANCOS DE PULIDO.
- C.5.7.9. AREA TALLADO DE MADERA.
- C.5.7.10. AREA PRODUCTOS TERMINADOS.
- C.5.7.11. AREA MATERIAL Y EQUIPO, HERRAMIENTAS.
- C.5.7.12. AREA PARA LAFUELDO.
- C.5.7.13. AREA DE SECADO.

## TALLERES ARTESANALES.

## TALLERES ARTISTICOS.

## C.5.8. VESTIBULO.

- C.5.9. TERRAZAS Y AREA DE DESCANSO.
- C.5.10. CUARTO DE ASEO.

## C.5.11. TALLER DE MODELADO.

- C.5.11.1. AREA PROFESOR.
- C.5.11.2. AREA TEORICA.
- C.5.11.3. AREA PARA TINA DE BARRO/YESO/PASTAS.
- C.5.11.4. AREA VESTIDORES (2).
- C.5.11.5. AREA COLOCACION DE MATERIAL.
- C.5.11.6. AREA COLOCACION TRABAJOS TERMINADOS.

Continuacion Taller de Modelada

c.s.11.6 AREA DE LXVADO.  
c.s.11.7 AREA COLOCACION DE MODELOS.

c.s.12.1 TALLER DE MUSICA.  
c.s.12.1.1 AREA PROFESOR.  
c.s.12.2 AREA ENSEÑANZA TEORICA.  
c.s.12.3 AREA PRACTICAS INSTRUMENTALES.  
c.s.12.4 AREA GUARDADO INSTRUMENTOS.  
c.s.12.5 AREA DE DESCANSO.

c.s.13.1 TALLER DE PINTURA.  
c.s.13.1.1 AREA PRACTICAS.  
c.s.13.2 AREA PUPITRES.  
c.s.13.3 AREA PARA PRACTICAS.  
c.s.13.4 AREA PARA MODELOS.  
c.s.13.5 AREA GUARDADO MATERIAL.  
c.s.13.6 AREA TRABAJOS TERMINADOS.

c.s.14.1 TALLER DE FOTOGRAFIA.  
c.s.14.1.1 AREA PROFESOR.  
c.s.14.2 AREA RECEPCION Y GDO. OBJETOS PERSONALES.  
c.s.14.3 AREA ARCHIVO FOTOGRAFICO.  
c.s.14.4 AREA PRACTICAS Y TEORIA FOTOGRAFICA.  
c.s.14.5 AREA LXVADO, SECCDO, FIJACION Y ESPEJOS DE SECCDO.  
c.s.14.6 AREA GUARDADO DE MATERIAL.

c.s.15.1 TALLER DE ENSAYOS TEATRALES.  
c.s.15.1.1 AREA VESTIBULO  
c.s.15.2 AREA VESTUARIO.  
c.s.15.3 AREA VESTIDORES MUJERES.  
c.s.15.4 AREA VESTIDORES HOMBRES.  
c.s.15.5 AREA DIRECTOR DE ENSAYOS.  
c.s.15.7 AREA PARA PRACTICAS  
c.s.15.8 AREA PARA DESCANSO.

c.s.16.1 TALLER PARA ENSAYOS DE DANZA.  
c.s.16.1.1 RECEPCION Y CONTROL.  
c.s.16.2 SALA DE ESPERA.  
c.s.16.3 VESTUARIO.  
c.s.16.4 SALA DE DESCANSO.  
c.s.16.5 AREA VESTIDORES MUJERES  
c.s.16.5.1 BANO  
c.s.16.6 AREA VESTIDORES HOMBRES  
c.s.16.6.1 BANO  
c.s.16.7 AREA DE ENSAYOS DE DANZA.  
c.s.16.8 AREA BODEGA UTILERIA.  
c.s.17.1 BIBLIOTECA Y HEMEROTECA.  
c.s.17.1.1 VESTIBULO.  
c.s.17.2 GUARDADO OBJETOS PERSONALES.  
c.s.17.3 AREA CATALOGOS  
c.s.17.4 AREA XERVO.  
c.s.17.5 AREA FOTOCOPIADO.  
c.s.17.6 AREA IMPRENTA Y ENCUADERNACION.  
c.s.17.7 SALA DE ATENCION AL PUBLICO.  
c.s.17.8 AREA DE RECEPCION DE LIBROS.  
c.s.17.9 AREA CONSULTA INTERNA.  
c.s.17.10 AREA SALA DE LECTURA.  
c.s.17.11 AREA SALA DE REDACCION.  
c.s.17.12 AREA SALA DE DESCANSO.  
c.s.17.13 AREA PARA MESAS DE MICROFILM.  
c.s.17.14 AREA PROCESOS TECNICOS.  
c.s.17.15 AREA OFICINA JEFE BIBLIOTECARIO.  
c.s.17.15.1 SECRETARIO.  
c.s.17.16.1 SERNITARIOS HOMBRES.  
c.s.17.17.1 SERNITARIOS MUJERES.  
c.s.17.18 ESCALERA.

c.s.18.1 HEMEROTECA (PLANTA ALTA).  
c.s.18.1.1 VESTIBULO.  
c.s.18.2 SALA DE ATENCION.  
c.s.18.3 BODEGA DE LIBROS DETERIORADOS.  
c.s.18.4 AREA CUARTO DE ASEO.  
c.s.18.5 AREA PROCESOS TECNICOS.  
c.s.18.6 AREA DIAPOTECA Y CXJETTES.  
c.s.18.7 AREA PERIODICOS Y REVISTAS.  
c.s.18.8 AREA XERVO FUTURO.  
c.s.18.9 AREA SALA DE LECTURA (ADULTOS).

Continuacion Hemeioteca.

- c.5.18.10 AREA SALA DE REDACCION (ADULTOS).
- c.5.18.11 AREA DE REDACCIONES Y PROYECCIONES.
- c.5.18.12 AREA BODEGA DE MOBILIARIO.
- c.5.18.13 AREA BODEGA DE REVISTAS Y PERIODICOS.
- c.5.18.14 AREA DE TERRAZAS.

## D- SERVICIOS GENERALES.

### D.1. SERVICIOS GENERALES - RESTAURANTE CAFETERIA.

- D.1.1. ESTACIONAMIENTO DE SUMINISTRO.
- D.1.2. ANDEN DE CARGA Y DESCARGA DE ALIMENTOS.
- D.1.3. CONTROL DE ACCESO Y SALIDA.
- D.1.4. AREA PARA CASCALO.
- D.1.5. AREA PARA INCINERADOR.
- D.1.6. AREA PARA DEPOSITO DE BASURA.
- D.1.7. PATIO DE SERVICIO - DESCARGA.
- D.1.8. PATIO MANIOBRAS.
- D.1.9. BODEGA DE SERVICIO/VARIOS.
- D.1.10. AREA PARA CUAL GENERAL.
- D.1.11. BODEGA HARINAS, PASTAS, CONDIMENTOS, PRODUCTOS VARIOS Y LACTEOS.
- D.1.12. CARMARA FRIGORIFICOS.
- D.1.13. COCINADO FRIO.
- D.1.14. COCINADO CALIENTE Y ESPECIAL.
- D.1.15. AREA PARA ALMACEN O DESPENSAS.
- D.1.16. CONGELADOR.
- D.1.17. AREA PARA MAQUINAS LAVADORAS.
- D.1.18. AREA PARA MAQUINAS SECADORAS.
- D.1.19. AREA PARA HEROSTERIL.
- D.1.20. DEPOSITO DE VAJILLAS, CUBIERTOS, BLANCOS Y CRISTALERIA.
- D.1.21. COMEDOR EMPLEADOS.
- D.1.22. COCINA DE SERVICIO PARA EMPLEADOS.
- D.1.23. AREA PARA CALDERAS.
- D.1.24. BANOS VESTIDORES EMPLEADOS - HOMBRES.
- D.1.25. BANOS VESTIDORES EMPLEADOS - MUJERES.
- D.1.26. UNIFORMES Y LOCKERS - HOMBRES.
- D.1.27. UNIFORMES Y LOCKERS - MUJERES.
- D.1.28. CUARTO PARA TANQUES DE GAS (estacionarios).
- D.1.29. AREA TALLER MULTI-USOS.
- D.1.30. OFICINA PARA ENCARGADO DE COCINAS Y SERVICIOS GENERALES.
  - D.1.30.1. TOILET. - ENCLAVADO.

- D.1.31. BAÑO Y VESTIDOR - HOMBRES (CAFETERIA).
- D.1.32. BAÑO Y VESTIDOR - MUJERES (CAFETERIA).
- D.1.32.1. VESTIBULO.
- D.1.32.2. SALA DE DESCANSO.

### D.2. CUARTO DE MAQUINAS.

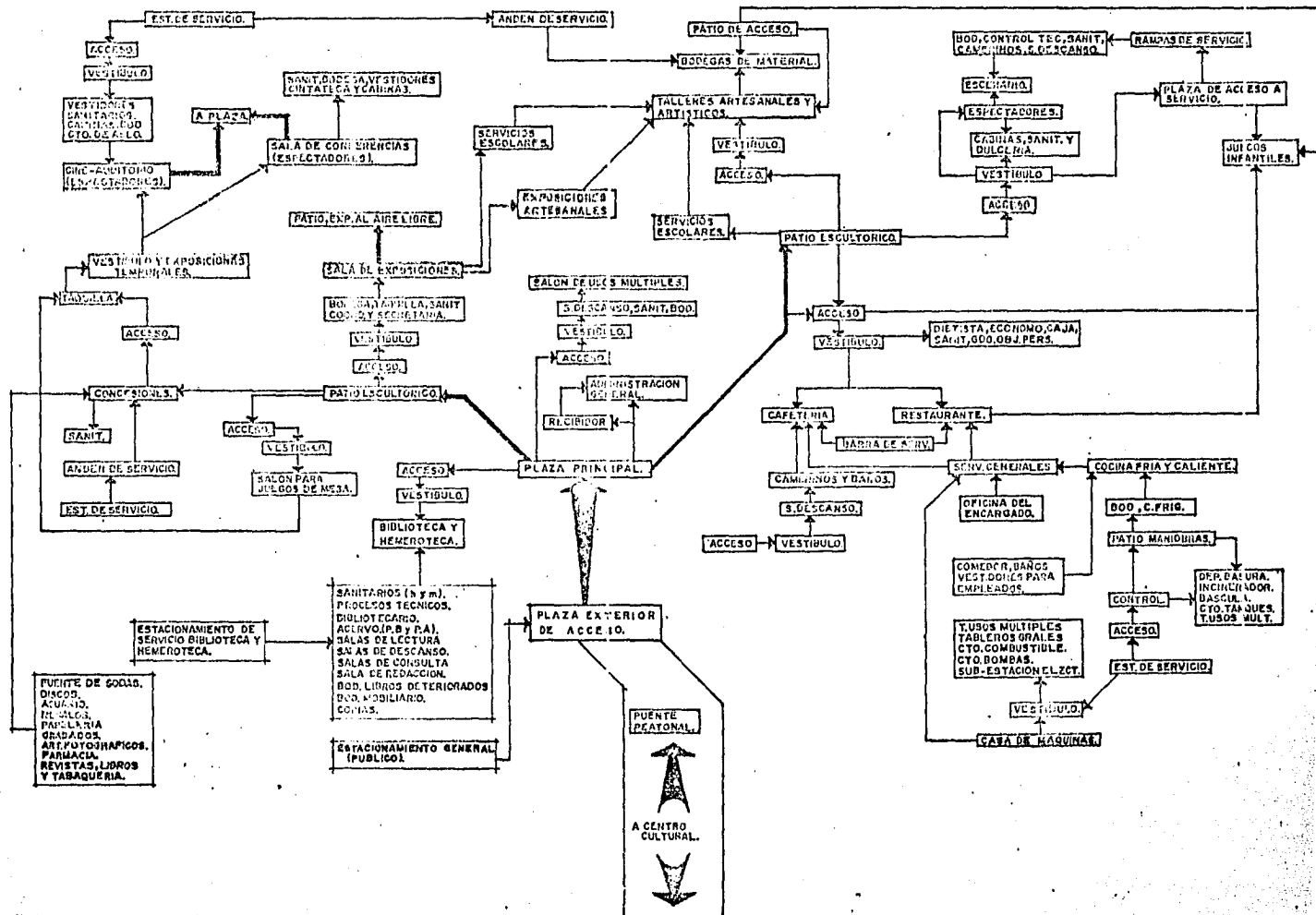
- D.2.1. AREA PARA CISTERNA.
- D.2.2. SISTEMA DE CALDERAS.
- D.2.3. SISTEMA HIDRONEUMATICO.
- D.2.4. CUARTO DE BOMBAS.
- D.2.5. PLANTA DE LUZ DE EMERGENCIA.
- D.2.6. SUB-ESTACION ELECTRICA.
- D.2.7. AREA PARA TABLETOS DE DIST. ENERGIA ELECTRICA.
- D.2.8. TANQUE DE DIESEL.
- D.2.9. MOTOR DE DIESEL PARA MAQUINA AUTOMATICA.
- D.2.10. SISTEMA DE INYECCION Y EXTRACCION DE ACEITE.
- D.2.11. SISTEMA PARA RECOLECCION DE AGUAS NEGRES.
- D.2.12. SISTEMA DE RIEGO/JARDINERIA.
- D.2.13. SISTEMA DE BOMBEO AGUA FRIA.
- D.2.14. SISTEMA DE ALUMBRADO EXTERIOR.
- D.2.15. AREA PARA TANQUES DE COMBUSTIBLE.
- D.2.16. BODEGA DE MAQUINARIA Y EQUIPO.
- D.2.17. ESTACIONAMIENTO PRIVADO PARA SUMINISTRO DE COMBUSTIBLE A TANQUES DE DIESEL.
- D.2.18. AREA CASSETAS DE VIGILANCIA.
- D.2.19. TALLER MULTI-USOS - INTENDENCIA.

- a- CARPINTERIA.
- b- HERRERIA.
- c- PLOMERIA.
- d- ELECTRICIDAD.
- e- ALBAÑILERIA.
- f- MECANICA.
- g- EBANISTERIA.

### D.3. ESTACIONAMIENTO.

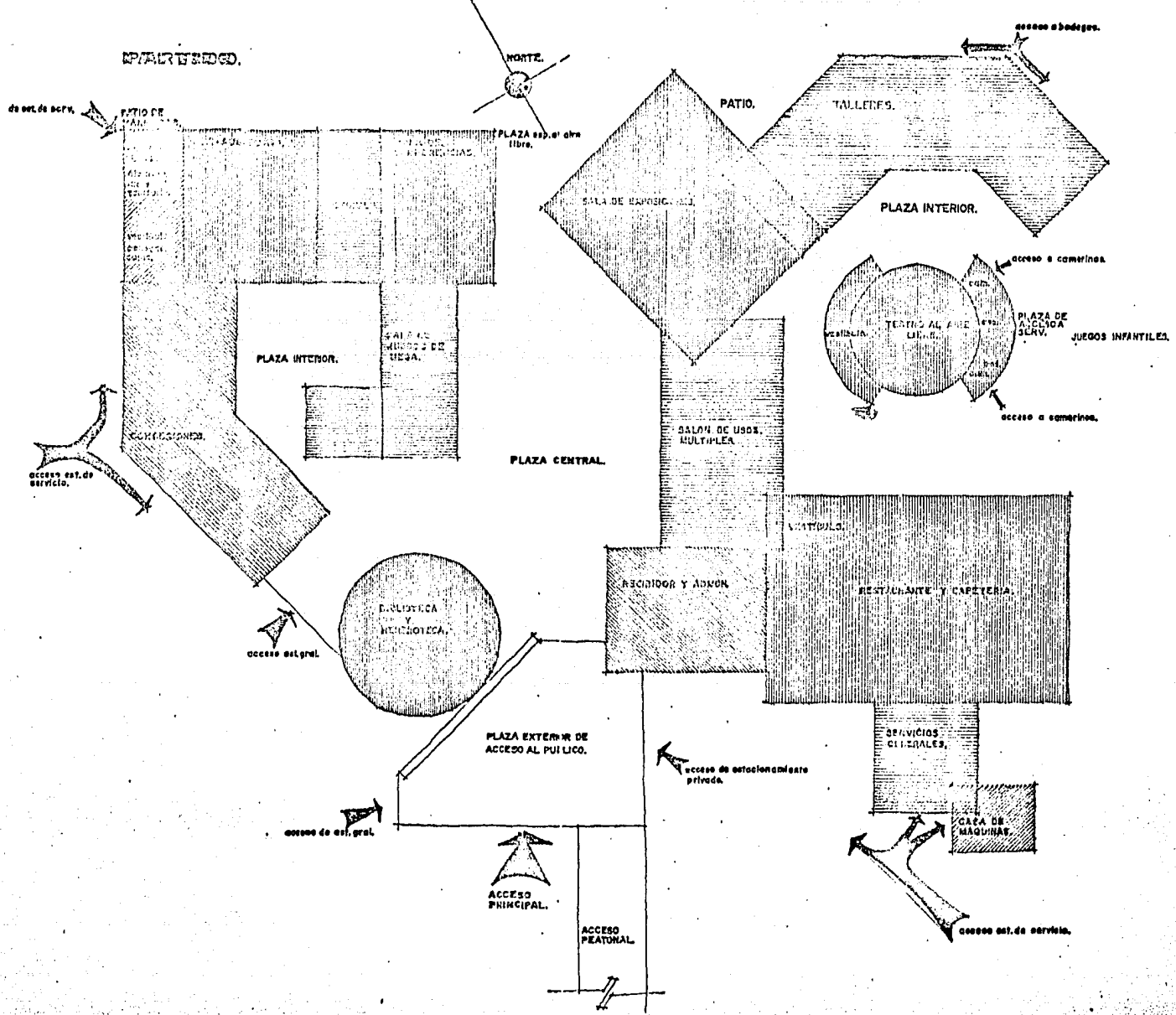
- D.3.1. ESTACIONAMIENTO ADMINISTRACION.
- D.3.2. ESTACIONAMIENTO GENERAL (capacidad auto).
- D.3.3. ESTACIONAMIENTO PARTICULARES.
  - a- Servicios Generales
  - b- Concesiones.
  - c- Cine Auditorio y Sala de Conferencias
  - d- Biblioteca.
  - e- Actores
  - f- Talleres.

## DIAGRAMA DE RELACIONES.



**MATRIZ DE RELACIONES.**

	1-ADMINISTRACION GENERAL.	2-SERVICIOS ESCOLARES.	3-SALON DE USOS MULTIPLES.	4-RESTAURANTE-CAFETERIA.	5-TEATRO AL AIRE LIBRE.	6-TALLERES ARTESANALES Y ARTISTICOS.	7-SALA DE CONF. Y CINE.	8-CONCESIONES.	9-SALA DE EXPOSICIONES.	10-BIBLIOTECA Y HEMEROTECA.	11-SALON PARA JUEGOS DE MESA.	12-JUEGOS INFANTILES.	13-SERVICIOS GENERALES.	14-CASA DE MAQUINAS.	15-ESTACIONAMIENTO DE SERVICIO.	16-ESTACIONAMIENTO ADMINISTRACION.	17-ESTACIONAMIENTO PUBLICO.	
1- ADMINISTRACION GENERAL.	1																	
2- SERVICIOS ESCOLARES.	2	1																
3- SALON DE USOS MULTIPLES.	3	2	1															
4- RESTAURANTE-CAFETERIA.	4	3	2	1														
5- TEATRO AL AIRE LIBRE.	5	4	3	2	1													
6- TALLERES ARTESANALES Y ARTISTICOS.	6	5	4	3	2	1												
7- SALA DE CONFERENCIAS Y CINE.	7	6	5	4	3	2	1											
8- CONCESIONES.	8	7	6	5	4	3	2	1										
9- SALA DE EXPOSICIONES.	9	8	7	6	5	4	3	2	1									
10- BIBLIOTECA Y HEMEROTECA.	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1								
11- SALON PARA JUEGOS DE MESA.	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1							
12- JUEGOS INFANTILES.	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1						
13- SERVICIOS GENERALES.	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1					
14- CASA DE MAQUINAS.	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1				
15- ESTACIONAMIENTO DE SERVICIO.	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1			
16- ESTACIONAMIENTO ADMON.	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		
17- ESTACIONAMIENTO PUBLICO.	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	



## OBJETIVOS DEL TEMA CENTRO SOCIO-CULTURAL

1.- CREAR UN CENTRO SOCIO-CULTURAL, PARA LOGRAR UN CONTACTO DEFINITIVO CON LAS ARTES Y QUE PROMUEVA UNA DIFUSION CONCRETA Y EXTENSA DE TODAS LAS EXPRESIONES ARTISTICAS DEL HOMBRE.

2.- CREAR UN ESPACIO EN DONDE SE CANALICEN TODAS LAS PROYECCIONES Y FUTURO RESPONSABILIDADES DE LA GENERACION DE ACTIVIDADES ARTISTICAS E INTRINSECAMENTE A SUS NECESIDADES TECNICO-ESPACIALES DEMANDANTES.

3.- ABRIR POSITIVAMENTE LAS INQUIETUDES ARTISTICAS DE LOS SECTORES JUVENES, QUE AL CARECER DE ESPACIOS PROPIOS DESVIRTUAN SUS EXPRESIONES, CONFUNDIENDO POR LA DEFICIENTE PREPARACION EVALUATIVA Y DIFUSION DE LOS EVENTOS CULTURALES, EN LOS QUE SOLO PARTICIPAN ALGUNOS SECTORES DE LA SOCIEDAD.

4.- FORMAS DE AGRUPAR NUEVOS ARTISTAS PROFESIONALES PUJANTES — QUE SERAN LOS EMISARIOS FUTUROS, DE LA EXPRESION CONTEMPORANEA DE LA SOCIEDAD.

5.- ESTAS SON LAS MAS DIFICILES PERO NO IMPOSIBLES, COMO MANIFESTACIONES VIVAS DE LA CREATIVIDAD ANTE UNA SOCIEDAD, QUE SE ESTABANCIANDO DE SENSACIONES PRIMORDIALES ANTE EL ARTE.

6.- SE PRETENDE ELIMINAR LAS FRONTERAS ACTUALES DE COMPARTIMIENTO SOCIAL, AL INCORPORARSE AMBOS SEXOS AL CAMPO DE LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS.

7.- COMO MEDIDA IMPORTANTE PARA LA REALIZACION DE ESTOS OBJETIVOS — SE PLANTEA UN ESPACIO EN DONDE SE VEAL EL FRUTO DE LOS ESFUERZOS — CONJUNTOS DE LOS SECTORES SOCIALES RESPONSABLES DE TALES ESPACIOS.

8.- SE CONCLUYE DICHIENDO QUE EL ESPACIO-FORMA PROPUESTO A DESARROLLAR SE ENCLAVARA EN UNA ZONA EN QUE SE DARA UN CONTRASTE — MARCADO Y A SU VEZ EL IMPERIOSO FACTOR DE LA INTEGRACION AL MEDIO NATURAL Y ESPACIAL DE LA CIUDAD DE GUERINAYACA, MORELOS, DEBIENDO A SU UBICACION Y A LA DISPOSICION DEL MEDIO-FISICO DE LA REGION.

## ANÁLISIS FUNCIONAMIENTO DEL CONJUNTO.

QUE ES CULTURA. : DESARROLLO INTELECTUAL O ARTÍSTICO; HOMENAJE DE CULTURA (SINON: SABER) CIVILIZACIÓN; CULTURA CLÁSICA (SINON: CIVILIZACIÓN// ACCIÓN DE CULTIVAR LAS LETRAS, LENGUAS, ETC// CULTIVO.

QUE ES SOCIEDAD: ESTADO DE HOMINIBES O DE LOS ANIMALES QUE VIVEN-SOMETIVOS. A LEYES COMUNES. CARA UNO DE LOS ESTADOS DE LA EVOLUCIÓN DEL GÉNERO HUMANO EJEM: SOCIEDAD PRIMITIVA, SOCIEDAD FEUDAL, SOCIEDAD CAPITALISTA. REUNIÓN DE PERSONAS SOMETIVAS A UNA MISMA REGLA. CUERPO-SOCIAL: LOS VERBOS DEL HOMBRE PARA CON LA SOCIEDAD. REUNIÓN DE PERSONAS FORMADAS PARA MUTUAL BENEFICIO O CON OTRO FIN= SOCIEDAD LITERARIA, SOCIEDAD DEPORTIVA (SINON: ASOCIACIÓN O TAMBIÉN CORPORACIÓN).

BUENA SOCIEDAD, REUNIÓN DE LAS PERSONAS QUE SE DISTINGUEN- POR SU CULTURA Y COSTUMBRES.

QUE ES UN CENTRO SOCIO-CULTURAL

ES EL LUGAR A DONDE SE VAN A CONGREGAR CIERTO NUMERO DE PERSONAS PROVENIENTES DE DIFERENTES SECCIONES SOCIALES, TRANSPORTAN DOSE GEOGRAFICAMENTE Y ASUMEN LA FUNCIÓN DE RECEPTORES Y A SU VEZ ANALIZAN LAS MANIFESTACIONES DE LAS ACTIVIDADES HUMANAS DE OTRAS REGIONES, PAISES O CONTINENTES O TAMBIÉN PARA TRANSMITIRSE COLECTIVAMENTE INDIVIDUALMENTE, HACIENDO USO DEL MEDIO MAS IMPORTANTE PARA EL HOMBRE QUE ES LA COMUNICACIÓN HUMANA Y EXPRESAN ASI SUS HABILIDADES, INQUIETUDES, CAPACIDAD Y LAS INNOVACIONES DE LAS MAS AVANZADAS TECNICAS ARTISTICAS, SUPERANDO ASI LAS FRONTERAS DE IDIOMA, LENGUA Y RAZA. LECTO CON EL MAS PROFUNDO SENTIMIENTO DEL CONTACTO HUMANO, QUE SUMA DOS MANIFESTAN LA FORMA DE PENSAR Y VIVIR, DE UNA SOCIEDAD CONTEMPORANEA O ANTERIORA DE EL LUGAR Y ESPACIO EN QUE SE UBICA Y POR CONSIGUIENTE DE LA RELACION QUE MANTIENE CON EL MEDIO SOCIAL EN QUE VIVE.

## ANÁLISIS DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES.

DENTRO DE LA GRAN VARIEDAD DE REFLEXIONES Y HABILIDADES PERSONALES QUE EN LOS INDIVIDUOS, UNA INQUIETUD QUE ESPECIFICAMENTE REQUIEREN DE UNA NECESARIA TRAYECTORIA EN EXPRESIONES: A SU VEZ ANTERIORMENTE A ESTO ES NECESARIO QUE SE SITUEN EN EL MEDIO DEL CONJUNTO O DE LA MASA DE INDIVIDUOS QUE UTILIZAN SU MISMA FORMA DE EXPRESIÓN, SUJETO A LAS DIFERENTES TECNICAS, LO CUAL PERMITE UN MUTUO INTERCAMBIO Y GENERAL LA IMPRESIONABLE NECESIDAD DE AMPLIAR LOS CONOCIMIENTOS INDIVIDUALES Y COLECTIVAMENTE TRANSMITIR EL MUNDO DE LA IGNORANCIA, Y CONFORMISMO ANTERIORA EN LA A TODAS LAS VERDADES Y VALORES DEL INDIVIDUO, ENSEÑANDO Y APRENDIENDO CONJUNTAMENTE.

LAS MANIFESTACIONES DINAMICAS: SON AQUELLAS EN QUE EL INDIVIDUO SE EXPRESA CREANDO Y LAS MANIFESTACIONES ESTATICAS SON AQUELLAS EN LAS QUE EL INDIVIDUO ANALIZA LAS SITUACIONES DINAMICAS Y ESTATICAS PERSONAL (ACTIVAMENTE) O COLECTIVAMENTE PRODUCIENDO O OBTENIENDO SUS PROPIAS CONCLUSIONES Y CRITERIO. HABIENDO MAYOR BENEFICIO DE INDIVIDUOS QUE SOLO INTERVIENEN EN LAS MANIFESTACIONES ESTATICAS, VEIENDO A QUE, PARA LAS MANIFESTACIONES DINAMICAS EXIGE UNA ESPECIAL DISPOSICIÓN PARA LOGRAR REALIZAR CUALQUIERA DE ELLAS.

DESPUES DE CONOCER EL CARACTER DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES, SE LLEGA A SELECCIONAR LAS QUE SE CONSIDERAN POR SU ESSENCIA CON UN CARACTER DE IMPRESIONABLES, PARA UN PROCESO DE ACULTURIZACIÓN. DANTE EL RESULTADO QUE AVELANTE SE PRESCRIBIDA, PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO DEL CENTRO SOCIO-CULTURAL.

### MANIFESTACIONES DINAMICAS.

- a)- ENSEÑANZA DE ARTES- TALLERES.
- b)- ENSEÑANZA DE ARTESANIAS- TALLERES.
- c)- TEATRO AL AIRE LIBRE.
- d)- SALA DE USOS MULTIPLES.
- e)- SALA DE JUEGOS.

### MANIFESTACIONES ESTATICAS. DE INVESTIGACION.

- a)- BIBLIOTECA Y HEMEROTECA.  
DE ANALISIS.
- a)- SALA DE EXPOSICIONES.
- b)- LINE- AUDITORIUM.
- c)- SALA DE CONFERENCIAS.



## GENERADORES Y CONDICIONANTES DEL CONCEPTO.

- a): CONOCIMIENTO DEL HOMBRE A TRAVÉS DE LA CULTURA.
  - b): IDENTIFICACION DE LA POBLACION CON SU LUGAR.
  - c): REPRESENTATIVIDAD DE UN SIMBOLO DE PROGRESO E IDENTIFICACION.
  - d): RECINTO EN DONDE HAGA CULTO AL PASADO, NO PARA PERMANECER EN EL TRADICIONALISMO, SINO COMO UN LEGADO QUE NOS HEMOS HECHO EL PUEBLO EN EL PASADO.
  - e): ASUMIR EL PRESENTE Y RECONSTRUIRLO PARA LA IDENTIDAD CON LA COMUNIDAD.
  - f): POLO DE ATRACCION CULTURAL, EN DONDE BROTE EL POTENCIAL CREATIVO - EN TODAS LAS MANIFESTACIONES ARTISTICAS.
- g): ESENCIALMENTE QUE SEA UN RECINTO EN DONDE SE SIENTAN HUMANOS, CON EL REENCUENTRO DEL HOMBRE Y LA NATURALEZA A SU VEZ SE ESTABLEZCAN SUELOS DE CLASE PARA EL PROGRESO CULTURAL, EDUCATIVO, ECONOMICO, ETC.

Concepto:



- a): REENCUENTRO COMO SIMBOLO DE IDENTIFICACION Y COMUNICACION AFEMAS EL EQUILIBRIO DE LA COMUNIDAD.
- b): EQUILIBRIO A TRAVÉS DE LA EXPRESION DE LOS SENTIDOS Y EL PENSAMIENTO.

## **IMAGEN CONCEPTUAL.**

### IMAGENES CONCEPTUAL (C.S.C)

LA UNION Y CONTINUIDAD ES SIMBOLICA EN EL MANEJO DEL ESPACIO QUE LO POTAEN DE UN IMPULSIONAL CARACTER EN LA EXPRESIVIDAD, ESPONTANEIDAD Y AUTONOMIA AL SENTIRSE APROPIADO DE UN ESPACIO QUE ATRAE POR SUS DIMENSIONES, TENIENDO ESPECIAL SIGNIFICADO EN LA POSICION DE DICHO ESPACIO PARA DESARROLLARLO CON TACTO, ASI MISMO SE LOGRARA QUE NO SEA SOBREPRESIVO EL CAMBIO PARCIAL PENSADO DE DICHO ESPACIO.

LA POSICION DE DICHO ESPACIO, QUE LO DEFINEN VARIOS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS GENERA UNA SENSACION DE PROTECCION, PARA QUE SE ESTABLEZCA LA NECESARIA COMUNICACION TAN IMPERANTE POR ELEMENTAL EN NUESTROS DIAS.

LA CONCRETIZACION DE ESTA IDEA SE HACE POR MEDIO DE DOS BRAZOS, - QUE INVITAN A PENETRAR DECIBIENDOSLOS CON UN ESPACIO SUFICIENTEMENTE AMPRO- GORANDONO NO POR SER EXTENSO LA SENSACION QUE SE MANTIENE, PARA EL DESARROLLO FISICO-ESPACIAL Y PARA LA REALIZACION DE ACTIVIDADES RECREATIVAS, CULTURALES Y EDUCATIVAS.

Basicamente la idea de este proyecto es generar una vida interna con cenira en un espacio que se vincula con una fuerza intrínseca, en una interaccion y en una fuga virtual del espacio como sensacion contrastante - BUSCANDO UN EQUILIBRIO, ES DECIR QUE LA NATURAL ATRACCION NO SE CONFUNDE CON LA MONOTONIA, AL OFRECER AL HOMBRE UN ESPACIO.

PARA DEFINIR ASI UNA FORMA DE CONTACTO HUMANO, ES DECIR HUMANIZANDO CADA PARTE DEL ESPACIO Y SU TOTALIDAD COMO CONJUNTO CON LA FUNCION PRIMORDIAL DE QUE LA GENTE LO VIVA TAL Y COMO SE CONCEBE EN UN ESPACIO ABSORBIENTE ESTO ES QUE LA POSICION DE LOS VOLUMENES PERSEVERANCIAS A LAS PEQUEÑAS PLAZAS, QUE CON LA INTERACCION Y PECULIARES ACTIVIDADES HUMANAS PROVOCAN, ORIGINA UNA SERIE DE EFECTOS ESPERALES QUE ENRIQUEZCAN - NORMALMENTE LA COMPOSICION QUE CON OTRO TRATAMIENTO NO HUBIERA RESULTADO IGUAL

ALGO IMPORTANTE ES NO PODER CON LA MASA DE VEGETACION, SINO POR EL CONTRARIO LLEGAR A UN PUNTO DE EQUILIBRIO Y ASI ENFATIZAR EL ACCESO PRIMORDIAL AL MANEJO LIBRE.

LAS SECUENCIAS INTENCIONES ORGANIZADAS CICLICAMENTE PARTEN DE UNA PLAZA CENTRAL INTERNA QUE PROVOCA UNA INERCIA A LA APLICACION DE OTROS EFECTOS, ORIGINANDO ESTO POR LA CURIOSIDAD DE SABER QUE EXISTE DESPUES DE UNA TRANSICION VISUAL, TENIENDO COMO MARCO PRINCIPAL DE MASA DE VEGETACION Y ESPEROS DE ALTA LOGRADO ASI ENRIQUEZCAN LOS VOLUMENES Y ASI CONDUCIR AL USUARIO PARA EXPERIMENTAR NUEVAS SENSACIONES DE ORDEN SUCCESIVO Y REVERSIBLE EN LA CONTINUIDAD ESPACIAL.

EL RECALIBRAMIENTO AL CONJUNTO ES UN ESPACIO NO COHESIVO O OPRESIVO - SINO LIBRE Y DINAMICO EN DONDE SE ABREN LAS PERSPECTIVAS AL RITMO CONTINUO DEL INTENCION EN UN DESARROLLO CON UN ORGANICO Y LO MASIVO SURTIEN DO SOBRE LAS PLAZAS QUE DEFINEN LA INTERACCION A OTROS ESPACIOS IMPORTANTES EN DONDE EL USUARIO PARTICIPA EN ACCIONES VITALES COMO SERIAN LA CON-

VIVENCIA Y ALGUNAS VECES LA TRANQUILIDAD, PROTECCION, SEGURIDAD, CONFIANZA Y FIDUCIA.

EN EL SENTIDO AMPLIO DEL TERMINO, LA CONCEPCION DE LOS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS SON DE UNA SENCILLEZ PLASTICA-FORMAL POR LA PREDOMINANCIA DE LOS - MATEMALES DE CONSTRUCCION COMO UN INGRESANTE VISUAL PODEROSO QUE SOBRESALTA LOS VOLUMENES, QUE QUEDARAN LA LEZ CON UNA ATENUACION DE LOS MANDOS Y DE LOS VARIOS QUE HABLAN DE LA EXISTENCIA DE LO MASIVO Y SOLIDO DE LOS ESPACIOS PROPORCIONALES PARA CADA FUNCION QUE SE VA ABORRANNO Y A SU VEZ MANTIENE UNA CONTINUIDAD Y LIMPIEZA CON LA OBSERVACION FISICA Y COMO MARCO PRINCIPAL EL REENCUENTRO DE LA NATURALEZA Y EL HOMBRE.

LA FUERZA EXPRESIVA DE LOS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS SE TRANSDUCE EN GRANDESIDAD Y LA CONSTRUCCION SE TRANSFORMA EN SIMBOLO, ES PERCEPTUAL DEL HOMBRE EN GRUPO SIGNIFICATIVO, A LA VEZ ES UN TESTIMONIO DE ATENCION A SU CLASE SOCIAL. YA NO SE HABLA DE ESCALINATAS, PATIOS, VESTIBULOS; SE TRATA DE ESCALONES, PAMPAS, EXPLORACIONES Y CUERPOS RELACIONADOS ENTRE SI POR UN MEDIO PSICOLOGICO Y ESPIRITUAL.

CONCRETAMENTE EL CONCEPTO DE CONDUCCION SUELE SER PELIGROSO, PERO SE DEBE CORRER EL RIESGO Y PROVOCAR EL CONTACTO ENTRE LOS HOMBRES.

ASI PUES LOS BRAZOS QUE SE FORMAN EN LA ZONA DE FUSION QUE COMPEN DE AL TENDRO, TALLERES, COMEDOR, SALA DE EXPOSICIONES SIGNIFICA UNA DE LAS MAS ESPACIALMENTE ATRACTIVA, POR SER EL SENDO EN DONDE SE ALIMENTA Y PROVOCA LA COMUNICACION MAS INTENSA, TENIENDO COMO ELEMENTO RECTOR CENTRAL EL TEXTO AL AIRE LIBRE, TAN IMPORTANTE COMO EN GRECIA, COMO EN LA ANTIGUA ROMA, COMO EN NUESTROS DIAS.

LA IDEA DE LA FUGA VIRTUAL Y TRANSICION, SE VEN MANIFESTOS EN LA ZONA ANTES MENCIONADA, QUE CONDUCE AL UNICO FIN VERDADERO QUE ES EL CONTACTO HUMANO NATURAL.

COMO UNA CARACTERISTICA DEL HOMBRE, REGULARMENTE BUSCA EXPERIENCIAS SENSITIVAS ESTO QUERE DECIR QUE EN SU AFAN DE BUSQUERA VESEA SABER QUE OCURTA UN ESPACIO, QUE EXISTE EN SU TOTALIDAD POR LO QUE DEBEVA DE SER Y NO LO QUE EXONE EXTERIORMENTE, PORQUE LA OSCURIDAD DEL CONCEPTO NADICA EN LA VERDAD Y LIVIVENCIA DEL ESPACIO-FORMA.

EL DESARROLLO DEL CONJUNTO SE HACE LIBREMENTE, SIN CONFLICTOS NI RESTRICCIONES ESPACIALES EN EL PLANO HORIZONTAL CON UNA SERIE DE PERSPECTIVAS, PLAZAS ESPEROS DE AGUA, TENIENDO EL MANEJO DE LOS VOLUMENES QUE QUEDARAN LA LUZ Y LA DEFINICION CLARAMENTE DE LA SOMBRA SIN MEDIOS TONOS Y DETERMINA LAS CARACTERISTICAS DE ESTOS ESPACIOS, PUESTO QUE SE ACUDE AL TRATAMIENTO DE TEXTOS INTENCIONADOS EN LOS PLANOS VERTICALES, ASI COMO LA NATURALEZA DE LOS PISOS SIN QUE SE DEFINEN LOS PISOS CON QUE SE DEFINEN LOS ESPACIOS EXTERIORES-INTERNA DORES.

TALES TRATAMIENTOS PENETRAN EN LOS TRATAMIENTOS PENETRAN EN LOS INTERIORES Y CONVIVEN UNA CONJUGACION CON OTROS MATEMALES COMO SON LA MADERA, CERAMICA, VIDRIO, CRISTAL, PIEDRA, ALUMINIO Y ALFONOS, LO QUE SE SUPLE A PROVOCA

EFFECTOS INTERESANTES, PARA DETERMINAR LA ESCALA Y MAGNIFICENCIA DE LOS ESPACIOS EXTERIORES, COMBINADO TODO ESTO CON LAS ZONAS ALTURAS, PLAZAS, PATIOS, INTERIORES Y LAS PLACAS CUYA CONCEPCION PORMITE LA IDEA DEL GEOMETRISMO - NIGIDO EN TODO EL AMBIENTE ARQUITECTONICO INTEGRADO AL MOVIMIENTO DEL ENTORNO NATURAL DE LA REGION.

EL APTANTAMIENTO DE LA EXISTENCIA FORMAL Y ESPACIAL SE HACE DEFINIENDO CLARAMENTE EL PERIMETRO DEL CONJUNTO CON ELEMENTOS ARQUITECTONICOS QUE SON DE UNA LIBERTAD PLASTICA, DINAMICA Y MODERNISTA Y DE UN ASPECTO MASIVO QUE SE INTEGRA POR DINAMICA Y EXTENSION AL DOMINIO DEL ENTORNO NATURAL, BUSCANDO DE ESTA MANERA QUE EL ESPACIO FORMA SEA CONSERVADO DENTRO DEL CONTEXTO, COMPRENDO CON LO ESTABLECIDO POR LA ARQUITECTURA QUE SE CREA Y NO TRANSCIERNE, A SU VEZ ESTE ESPACIO - FORMA ES EL CONTENEDOR DE UNA ALTERNATIVA ESPACIAL COMO ARQUITECTURA INTERNA QUE SE VUELVE HACIA ADELANTE Y SOLO SE PUEDE VIVIR EN - RAZON AL GRUPO DE PENETRACION QUE SE HAGA PARTICIPANDO CON BASE AL CONCEPTO QUE DA ORIGEN A LA CONCEPCION DE ESTE CONJUNTO ARQUITECTONICO QUE ES EL CENTRO SOCIO - CULTURAL, EN CUERPOS Y MODELOS.

LA CATEGORIA DEL CAMBIO DE NIVEL ENTRE LOS ESPACIOS ELEVADOS Y SU ENTORNO ES LO QUE CONVICIONA EL GRUPO DE CONSERVACION DE LA CONTINUIDAD ESPACIAL Y VISUAL.

1. EL LIMITE DEL CAMPO ESTA BIEN DEFINIDO.

SE MANTIENE LA CONTINUIDAD ESPACIAL Y VISUAL.

EL ACCESO FISICO SE ADECUA CON FLEXIBILIDAD Y PRECISA DE ESCALERAS.

EL PLANO ELEVADO SE TRANSFORMA EN UN ELEMENTO PROTECTOR DE ESPACIO - SITUANDO POR TRAZADO.

LOS PLANOS ELEVADOS CONFORMAN UN ESPACIO DE TRANSITO ENTRE EL EXTERIOR Y EL INTERIOR DE LOS EDIFICIOS CONTIGUOS. AL COMBINARSE CORRECTAMENTE CON UNA CUBIERTA PLANA SE DESARROLLA EN EL SEMIPRIVADO DE UN ABORDO A OTROS ARTICULACIONES ELEVADAS Y ESPACIALES. ESTO SIENE DE PLATAFORMA DE OBSERVACION DE LOS ESPACIOS Y TAMBIEN SIENE PARA ARTICULAR UN ESPACIO SINGULAR DENTRO DE UN AMBIENTE MAYOR.

EL MODELO ADOPTADO DE RELACION ESPACIAL MAS USUAL EN EL DESARROLLO INTERNO DEL CONJUNTO ES LA CONTINUIDAD. ESTA PERMITE UNA CLARA IDENTIFICACION DE LOS ESPACIOS Y QUE ESTOS RESPONDAN DE UN MODO IPONICO, A SUS EXIGENCIAS FUNCIONALES Y SIMBOLICAS. EL GRUPO DE CONTINUIDAD ESPACIAL Y VISUAL QUE SE ESTABLECE ENTRE DOS ESPACIOS SE SUPERITA A LAS CARACTERISTICAS DEL PLANO QUE LOS UNE Y LOS SEPARA.

ASI MISMO AL LIMITAR LOS ACCESOS FISICOS Y VISUALES ENTRE LOS ESPACIOS - CONTIGUOS, REFUERZA SU RESPECTIVA IDENTIDAD Y FIDA SUS DIFERENCIAS, PORQUE TAMBIEN SE PRESENTA COMO UN PLANO AISLADO (TEATRO) EN UN SIMPLE VOLUMEN ESPACIAL.

OTRO DE LOS RECURSOS CONSIDERADOS FUE EL QUE POR MEDIO DE UNA FILA DE COLUMNAS QUE POSIBILITA UN ALTO GRADO DE CONTINUIDAD ESPACIAL, Y QUE SE CONCRETIZA EN UN PLANO VERTICAL OBLICUO QUE DEFINE EL ACCESO Y EL PROPIO MO-

VIMIENTO DE ALGUNOS VOLUMENES QUE DECIDEN EL CARACTER DEL CONJUNTO.

OTRA PARTE PRINCIPAL A DESCRIBIR ES EL QUE SE INSINA LEVEMENTE POR MEDIO DE UN CAMBIO DE NIVEL Y ARTICULACION SUPERFICIAL. TAMO ESTE - COMO LOS ATENCIONES PERMITEN UNA LECTURA EN LA QUE SE LES CONSIDERA COMO DE DOS VOLUMENES ESPACIALES VIVIENDAS EN DOS ZONAS RELACIONADAS, Y TAMBIEN A LOS ESPACIOS A LOS QUE SEPARA CIERTA DISTANCIA PUEDEN ENLAZARSE O RELACIONARSE ENTRE SI CON EL CONCURSO DE UN TERCER ESPACIO EL CUAL ACTUA COMO INTERMEDIANO. LA RELACION QUE UNE A LOS DOS PRIMEROS DEPENDE DE LAS CARACTERISTICAS DE LOS TERCERO, AL QUE ESTAN UNIDOS POR UN NEXO COMUN. SE OBSERVA CUYA POSIBILIDAD EN EL CONJUNTO QUE LOS ESPACIOS INTERMEDIOS VIVIENDAS DE LOS DOS RESTANTES EN FORMA, TAMAÑO Y ORIENTACION, MANIFIESTAN ASI SU FUNCION DE ENLACE PRODUCIENDO ASI LA SECUENCIA DE ESPACIOS.

LA DEBERIA DE LOS ESPACIOS ES ALGO QUE NO SE OMITIO Y SE REALIZO EN BASE AL PROGRAMA CARACTERISTICO DE CADA EDIFICIO QUE EXIGE UNA TIPOLOGIA ESPACIAL. ESTAS EXIGENCIAS NOS DIERON COMO PRODUCTO FINAL QUE LOS EDIFICIOS SE CONCRETIZAN COMO SE DESCRIBEN A CONTINUACION:

a): POR POSEER UNAS FUNCIONES ESPECIFICAS Y NECESITAN UNAS FORMAS - CONCRETAS.

b): QUE PUEDAN FLEXIBLES EN SU USO Y MANIPULADOS SIN TRABAJOS.

c): SON UNICOS EN SU FUNCION E IMPORTANCIA DENTRO DE TODO EL CONJUNTO.

d): POR TENER UNAS FUNCIONES ANALOGAS Y SE RESOLVEN SEGUN SU FUNCION DE ADECUA, SIN REPETIRSE EN UNA SECUENCIA LINEAL.

e): OTROS CUERPOS PRECISAN UNA EXPOSICION EXTERIOR A LA LUZ, A LA VENTILACION, A LAS VISTAS Y ACCESO A ESPACIOS ABIERTOS.

f): EN LA VARIACION OTROS EXIGEN CIERTA REGULACION PARA LOGRAR LA TIPOLOGIA.

g): Y POR ULTIMO SON ACCESIBLES CON FACILIDAD.

POR ULTIMO CABE SEÑALAR QUE LA EXPOSICION DE TODOS Y CADA UNO DE LOS EDIFICIOS SE LOGRA EN UN ESPACIO ABIERTO CON UN DINAMISMO Y CONTRASTE A UNA VERDADERA ESTANCIA ACERCAABLEMENTE INTERNA EN EL CENTRO SOCIO - CULTURAL.

## 1- TALLERES.

SE DESARROLLA EN EL PERÍMETRO DEL TEXTO AL ALINE LIBRE, COMO UN DAZO-QUE ABRAZA, ENVUELVE Y PROTEGE, ESTE ELEMENTO JUEGA UN PAPEL MUY IMPORTANTE DENTRO DE LA COMPOSICION ARQUITECTONICA Y EN SU FUNCION INTIMA SECA JORDA CON EL TRADICIONALISMO FUNCIONAL Y CONCEPTUAL DEL TALLER ARTISTICO (ALMA) Y ANTENAL AL DISPONER DE ESPACIOS SENCILLOS E INFORMALES, CON UN APEGO RIGUROSO AL PROGRAMA REAL DE SU GENERO COMO EFICAZ.

LA JERARQUIA DE ESTE EDIFICIO SE DEFINE POR SER UN SOPORTE VITAL PARA EL TEATRO EN DONDE SE DESARROLLAN ALGUNAS ACTIVIDADES ARTISTICAS Y HAY QUE ENTEN-DEBER ESTE ELEMENTO COMO UN ORGANISMO DE LA ESTRUCTURA INTERNA DEL CONJUNTO.

EL ACCESO A ESTE EDIFICIO ES UNA INFLUENCIA RECIPROCA AL TEATRO Y AL RESTAURANTE-CAFETERIA, LOGRANDO POR MEDIO DE PLAZOLETAS EN VORNE EL PERIMETRO SE DEFINE POR AREAS DE DESCANSO.

## 2- BIBLIOTECA.

UNA BIBLIOTECA ES UNA EXTENSION DEL CEREBRO HUMANO, EN DONDE SE PUEREN DEPOSITAR LAS EXPERIENCIAS E INFORMACION DESDE HACE MUCHOS AÑOS (TIEMPOS) Y EL CONTENIDO DE UNA BIBLIOTECA SUPERA POR SI MISMA LA CAPTIVIDAD DE DATOS QUE CONLUCIERA SER HUMANO PUEDE ARCHIVAR EN SU MEMORIA.

SU UBICACION REFUERZA LAS POSIBILIDADES DE ACCESO Y USO INMEDIATO PARA EL CONOCIMIENTO, COMO UNA ENVOLVENTE UNIVERSAL, QUE SU ORIGEN Y ESSENCIA FUNCIO-NAL, PERMITIDA LA PENETRACION AL CONOCIMIENTO DE LAS DISCIPLINAS DEL SABER.

ESTE CUERPO ES ELEMENTAL COMO REFERENCIO DEL AREA EDUCATIVA Y SE HA PUE-DE PUESTO APYACENTE AL ACCESO, EN SU FORMACION ES CONTRASTANTE CON EL RESTO DEL CONJUNTO POR SER CIARUL CONJUGADO CON ALGUNAS RECTAS TANGENCIALES.

LA TRANSPARENCIA FISICO-VISUAL NO SE LIMITA TANTO EXTERIOR COMO IN-TERIORMENTE, CONTENIENDO UN RITMO Y ESCALA PROPIA APLICADA AL USO DEL PLAZA NO ADEBIRDO FISICAMENTE, SINO QUE LO ABSORBE DESDE SU UBICACION EN LA PLAZA IN-TERIOR DEL CONJUNTO.

EL ESPACIO QUE SE GENERA INTERIORMENTE ES CONJUGADO CON ACTIVIDADES-ESTATICAS Y DINAMICAS DE LIBRE SELECCION PARA EL USUARIO TENIENDO LA AMPLIA-RESPALDA INTERIOR Y EXTERIOR DEL CONJUNTO, LO QUE SE VE AFIRMADO POR SU TRAN-SPARENCIA COMO UNA NORMA APTATA PARA LO ESPACIAL-FUNCIONAL.

LA SENSACION ESPACIAL ES FLUYENTE, COMO RESUMEN DE ESTA ACTIVIDAD Y SU INTEGRACION AL TRABAJO SE LOGRA POR LA DISPOSICION DEL MOBILIARIO INTERNO.

## 3- RESTAURANTE-CAFETERIA.

ES UN ESPACIO DE SOPORTE ESPACIO-FUNCIONAL QUE CONCLUYE EL DESPLAZA-MIENTO ENVOLVENTE REFERIDO ANTES, DEBIDO A SU SOLIDEZ Y TRANSPARENCIA DE SU FORMALISMO QUE SE HACE PALPABLE EN SU DESARROLLO TRIDIMENSIONAL QUE PRESENTA EN SU INTERIOR ESPACIOS ENMARCADOS POR AREAS VERDES DISPUESTAS DINAMICAMENTE QUE PROVOCAN LA SENSACION DE FRESCURA Y PRIVACIDAD POR NU-CLEOS QUE PERMANECEN FORMANDO PARTE DE UN TODO.

EL CALIFICATIVO DE SOPORTE SE LE DESIGNA PORQUE SE MUEVA COMO UN ESPA-CIO PARA LOGRAR UN RELAX Y COMO LUGAR EN DONDE SE DESARROLLA LA COMUNICA-CION ESPIRITUAL, NECESIDAD BIOLOGICA Y PLACER DE COMPARTIR LOS ALIMENTOS, DES-PUES DANTES DE UN EJERCICIO INTELCTUAL EN CALIDAD DE LOS COMPONENTES, ASI MIS-MO ESTO ES UN INDICATIVO QUE NOS SUGIERE OFRECER UN SERVICIO MAS AGRAVABLE YE-FINIMO DESPUES DE UN EVENTO, DEBIDO A QUE INVITA A UNA ESTANCIA MAS PRODU-CTIVA POR ESTE ATRACTIVO.

EL ACCESO A ESTE ESPACIO-FORMA SE HA DISPUESTO EN LA MISMA FORMA QUE EL DE LOS TALLERES PORQUE ESTA COMPRENDIDO EN LA ZONA DE FUSION CULTURAL.

## 4- SALON DE DOS EMULTIPLACES.

LA NECESIDAD DE REALIZAR EVENTOS DE CARACTER SOCIAL, CON UNA SEGURIDAD- COMO SIEMPRE ES BASICO, CON CONCIENCIA SIN OSTENTAR LOS LOGROS.

ESPECIALMENTE DEFINE UNA AREA DE TRANSICION AL MANEJARSE EN FORMI-DE PLANO ELEVADO PARA LA PLATA PARA DESDOLIVARSE A LA ZONA DE FUSION CULTI-VAL, CONSIDERANDO QUE SU DISPOSICION OBECECE A UNA JERARQUIA COMO CENTRO DE RE-UION SOCIAL Y A LA VEZ QUE EL USUARIO LOGRE CAPTAR SU IMPORTANCIA, YA QUE LA SIN-SACION QUE SE BUSCA PROVOCAR ESTAN DESIGUADO DEL SUELO, ALGO QUE EL HO-MBRE NO HA PRETENDIDO ABANDONAR POR MUCHO TIEMPO.

EL SENTIDO FUNCIONAL QUE TIENE ES DE UN ESPACIO QUE FORMA UN PORTI-DO EN LA CONTINUIDAD ESPACIAL INTERNA DEL CONJUNTO, YA QUE EN LA PARTE BAJA SE IN-DO UNA DISPOSICION DE AREAS VERDES CON UN MOBILIARIO DESIGNADO AL DESCANSO FINI-DO ENMARCAO POR LA MISMA VEGETACION Y QUE PROVOCARA UNA SENSACION DE FRE-SCURA Y TRANQUILIDAD DESPUES DEL RECORRIDO POR EL RESTAURANTE Y POR EL RESTO-TE DE EDIFICACIONES POR EL CONJUNTO.

DESDE SU INTERIOR, EN EL QUE SE MANEJAN PAÑOS DE CRISTALES EN LA TIE-RA VISUAL ABIERTA HACIA EL TEATRO, TALLERES, COMEDOR, JUEGOS INFANTILES, ESTO-ES EN UNA VISTA LATERAL Y EN LA OTRA SON LOS JUEGOS DE MESA A COBIERTO, LI-NES, PLAZA PRINCIPAL, SALA DE EXPOSICIONES.

AUNQUE ES UN ELEMENTO ARQUITECTONICO QUE SE ELEVA, NO PARA PROVOCAR UNA SENSACION APLASTANTE, SU ESTABILIDAD SE LOGRA POR MEDIO DE ELEMENTOS HORIZO-TALES QUE EN LA COMPOSICION ESPACIAL FORMAN UN MARCO DE ACCESOS A ESPACIOS-ABERTOS CONTIGUOS EN DONDE SE VUELVEN UN TANTO O MAS CONSIDERABLES EN RELACION-CON LOS VOLUMENES CONSTRUIDOS Y SE VESORDA POR SU ESTRICTA FUNCION PARA CONVI-RTIRSE EN UN ELEMENTO DE GRAN IMPORTANCIA, DEBIDO A SU PRESENCIA.

## 5- SALA DE EXPOSICIONES.

LA IMPORTANCIA QUE REVISTE ESTE ELEMENTO ARQUITECTONICO, SE DEBE A QUE ES OTRO DE LOS PUNTOS DE CULMINACION DE LAS MANIFESTACIONES ARTISTICAS DINI-MICAS Y A LA VEZ DETERMINA LA DIFUSION DE ESTAS POR SER EL CONTENEDOR DE LOS TRABAJO REALIZADOS EN LOS TALLERES A MANERA DE EXPOSICION, SU USO TAMBIEN-SEVA PARA OTRAS EXPOSICIONES PROVENIENTES DE OTROS LUGARES CERCANOS O DE CARACTER EXTERIOR POR INTERCAMBIO CULTURAL.

cont. Sala de Exposiciones.

ESTA ES UNA PROBLEMATICA DE EQUILIBRIO, YA QUE EL ELEMENTO SE PRESENTA COMO UNA MASIVA DELIMITANDO LA PLAZA INTERIOR DEL CONJUNTO, ASI MISMO SINO COMO REMATE Y BUAL PESO DEL ACCESO PRINCIPAL, CON EL PEDIQRO DE VESTIBULS LA MASIA DEL EMIFICIO, COMO LO ES TAMBIEN LLEGAN A PERDER LA PRESENCIA DEL ELEMENTO POR LO AMPLIO DE LA PLAZA, EN LA QUE SE TIENE EN PERSPECTIVA TOTAL DEL ESPACIO-FORMA.

EN RESUMEN SE DECIDIO HACER MANIFIESTO DEFINITIVO EL VOLUMEN DE ESTE EFICIO Y EQUILIBRADO CON AREAS DE VEGETACION, ESPEDOS DE AGUA, FUENTES DE AGUA Y UNA CORRIENTE DE AGUA QUE SE SUSPENDE EN EL EXTREMO DE ESTE CUERPO Y HACER SU CONEXION FISICA CON EL SALON DE USOS MULTIPLES.

EN MISMO EN SU COMPOSICION EL EFICIO SE PRESENTA COMO UN MACIZO HORIZONTAL QUE SE ATENIA CON UNA FUZAL A 45° Y OTRA QUE SE DESCRIBE EN UN DESPLAZAMIENTO EN LINEA CURVA QUE SE CONJUGAN GEOMETRICA Y ESPACIAMENTE Y PODRIA HABER SE INTEGRAL A LA FORMA PLASTICA DE LA BIBLIOTECA.

SU ACCESO SE ENFATIZA CON PLANOS VERTICALES REMETIVOS QUE INVITAN A PENETRAR EN FORMA DE EMPUJO HACIA UNA PLAZA SIN OBSTACULS EL MOVIMIENTO DE LA MISMA. EN ESTE CASO SE TRATA DE MONUMENTALIZAR NO PARA AGRADAR AL SUJETO, SINO PARA HACERLE SENTIR LAS SECUENCIAS INTERIORES ORGANIZADAS CICLICAMENTE EN FUNCIÓN DEL PATIO ESCULTORICO SIENDO UN FACTOR AMABLE QUE ABENA Y SERENA EL ANIMO INSISTENTE Y CASI INEVITABLE DE LA SALA DE EXPOSICIONES Y PROMOCIONA ADECUADAMENTE LOS ESPACIOS EXTERIORES E INTERIORES PERMITIENDO ARMAR LAS OBRAS AUN NITMO ADECUADO EN UN AMBIENTE PLANO Y MERECEVORO DEL SUJETO Y ASI APROPIARSE DE TODO CUANTO LE ROSEA SENSITIVAMENTE AL OFRECERLE ALTERNATIVAS DE DISTRACCION, VESCANDO MAS NUNCA DE NOSTRO.

LA ACCION BASICA ES LA DE VESTIBULAR LA CURIOSIDAD EN FUNCION DE QUE NO EXISTE PENETRACION VISUAL, PAMPO LA SENSACION DE GRANDESIOR Y DE QUE ALGO INTE RESANTE OCULTA EN SU INTERIOR, POR LOS MACIZOS QUE EN SU FORMALIDAD PLASTICA PRESENTA DE MANERA ATREVIDA, SIENDO LO CONTRASTANTE A LA LIGEREZA DE OTROS VOLUMENES QUE SE MUESTRAN CON YANOS BIEN DEFINIDOS.

**6-SALON DE JUEGOS**

DENTRO DE LAS ACTIVIDADES PREFERENCIALES DEL HOMBRE ESTA EL JUEGO COMO UN PRODUCTO DEL JUEGO Y EL OCIO, QUE A SU VEZ TIENE CONSECUENCIA PARA EL ORIGEN DE ESTE ELEMENTO ARQUITECTONICO Y LA MULTIPLICIDAD DE ACTIVIDADES CONJUGADAS QUE INTIMAMENTE SE REALIZAN EN EL CONJUNTO.

ESTE CUERPO CUANTO A SU PROPIA GEOMETRIA RESIDA POR LA SIMETRIA, AUNQUE NO CON LA TOTALIDAD COMPOSITIVA DEL ESPACIO-FORMA, PERO MANTIENE SU ASPECTO MUY SIMILAR AL SALON DE USOS MULTIPLES, QUE SE ELEVA SOBRE AREAS DE VES CANDO, ESPEDOS DE AGUA LOGRANDO LA AMPLITUD HACIA LA PLAZA PRINCIPAL Y ASI ENFATIZA SU VOLUMETRIA CON LA PROFUNDIDAD QUE DEFINEN LOS ESPACIOS LIBRES Y VESNIVELES EN LAS PLAZAS CONTIGUAS.

SU ESTABILIDAD FISICA SE PRESENTA CON ELEMENTOS HORIZONTALES TANTO POR MACIZOS Y PLACAS DE VIVRIO QUE SE CONTRASTAN POR UN MUNDO VERTICAL Y-

EL PESFAZAMIENTO DE PLANOS EN SUS EXTREMOS QUE LO HACEN VIRTUALMENTE UNO ESTATICO.

EL ESPACIO QUE SE GENERA POR ELEMENTOS ELEVADOS HORIZONTALES TANTO POR MACIZOS Y PLACAS DE VIVRIO QUE SE DESCRIBEN CON UNA PLASTICIDAD SENCILLA, SIN PRETENSIONES DE AGRESION SINO QUE MANTIENE UN ASPECTO AGRADABLE PROVOCANDO TRANQUILIDAD Y PROTECCION CON LA PRESENCIA DE VOLUMENES EN EL CONTEXTO DEL ESPACIO-FORMA CON EL FIN DE HACER CONTACTAR AL HOMBRE CON LA NATURALEZA.

DENTRO DEL ESPACIO SE INCLUYE UN CUERPO QUE ES UN SALON DE JUEGOS DE MESA (AJUDIOS), CON PERSPECTIVA ESCULTORICA HABITABLE INTENCIONADA QUE PRESENTA UNA PLASTICA VIGOROSA PALPABLE UN TANTO ESQUEMATICA ORGANIZADA CON FORMAS VIFICULTAVES RESPECTO A LA ESCALA HUMANA Y CON EL HECHO DEL CONTEXTO EN TON DE LA CONTEMPLACION ESPACIAL SE DEFINE UNILATERALMENTE DEL INTERIOR HACIA EL EXTERIOR.

**7-CONFERENCIAS.**

ESTE ELEMENTO ARQUITECTONICO QUE SE DESARROLLO ESPACIAMENTE EN FORMA CONCANA QUE EN SU ORIGEN ES ESTATICO Y CONTINUA SU PROYECCION CON UN DINAMISMO EN LA ZONA INTERNA DE LOS COMERCIOS DESDE SIEMPRE SE DESARROLLA Y SE VES COMO CA A UN ESPACIO QUE ABSEYE Y SUPERGE SENSITIVAMENTE, DEFINIDO POR UNA PLASTICIDAD DINAMICA, SENCILLA ORDENADA CONTRASTANDO POSITIVAMENTE CON LA MASIVIDAD RIGIDA DE LOS CUERPOS ARQUITECTONICOS DE LOS CHES Y SALA DE CONFERENCIAS, Y QUE HABLAN POR SI SOLOS COMO LUGARES DE ATRACCION RECREATIVA Y ASI DAN PASO A LA ESPONTANEIDAD ESPACIAL QUE ABODBE AL SUJETO MANIFESTANDO LA LIBRES LIBRES NECESIDAD DEL PESCANDO Y EL ATREVIMIENTO DE INCLUIR UNA ZONA DE COMERCIOS EN ESTE CONJUNTO, DEFINIENDO ASI LA UNIDAD CONVERGENTE EN LA INTENCION PURA DE DEFINIR ESPACIOS HUMANIZADOS, CONSERVANDO LA RELACION DE LA ESCALA HUMANA.

EL ORDEN QUE SE PLANTEA EN LA ESTRUCTURA ESPACIAL DE ESTE EFICIO MAS DEFINI CLARAMENTE QUE EN SU DISPOSICION PREVIA ES INEVITABLE LA CONJUNCION DEL EXTERIOR QUE SE VUELVE HACIA EL INTERIOR Y VICEVERSA, TRATANDOSE DE UNA COMPOSICION DENTRO DE LA LOGICA Y LA PLASTICIDAD LIBERADA DE LOS FORMALISMOS Y LA BELLEZA NATURAL QUE SE FUENTE ESPACIAMENTE.

**8-CUERPO Y SALA DE CONFERENCIAS.**

SE PRESENTA COMO UN GRAN CUERPO, UN VOLUMEN CONSIDERABLE POR SU INCIPIZ GEOMETRICAL, QUE DELIMITA PERFECTAMENTE EL ESPACIO EXTERIOR QUE SIEMPRE SE MUESTRA LIBREMENTE DADO LOS DOS SALONES DE JUEGOS, QUE A SU VEZ LOS ENVUELVE CONSIDERANDO AL SUJETO COMO PROTAGONISTA PRINCIPAL, SU CREACION OBEDECE A UNA NECESIDAD LOGICA Y COMO UNA ALTERNATIVA MAS SIENDO UN RECINTO EN PONTE SE SINTETIZAN GRAN PARTE DE LAS EXPRESIONES ARTISTICAS, ATANDE DEL CULOUIDE, PORQUE EN ESTE ARTE EXISTEN LA CONCEPCION, COMPOSICION, TRANSCRIPCION EMPENADOS EN CREAR Y RECREAR REALIDADES Y LAS ILUSIONES, CON LOS INJUSTOS REPROCHES AL MUNDO QUE NOS ROSEA.

cont. Cine y Sala de Conferencias.

ESTE ESPACIO DE FIGURAS FORMALIZADAS PLÁSTICA ESTÁTICA SE DEFINE, POR SUS NECESIDADES ESTRUCTURALES, INTERIORMENTE SE PUEDE DECIR QUE ES IMPONENTE COMO EXIGENCIA FUNCIONAL POR LA CAPACIDAD QUE TIENE DE ALBERGAR A UN VOLUMEN CONSIDERABLE DE USUARIOS QUE EN SI NO TIENEN NINGUNA ALTERNATIVA DE PERSPECTIVA EXTERIOR, DEBIDO A LAS EXIGENCIAS Y PERFECCION DE LA ACTIVIDAD EXPERIMENTAL QUE SIN PRETENDER AL LUGO, OFRECE COMO PUNTO PARA SU REALIZACIÓN.

EL ACCESO AL EDIFICIO SE DEFINE HACIA LA PARTE CENTRAL DEL LOBBY QUE SE EXPONE EXACTAMENTE A LAS ÁREAS DE DESCANSO DESDE LAS CUALES SE APRECIA SU MONUMENTALIDAD FUERTEMENTE DEFINIDA, QUE ES CONTRASTADA CON EL ACCESO CON DIRECCIONALMENTE POR PLACAS DE CRISTAL TANTO EN SU FACCHA FRONTAL (INTERIOR) - COMO EN LA FACCHA POSTERIOR (SUR-ORIENTE).

ESTA MONUMENTALIDAD SE LOGRA ATENUADA CON ESPACIOS LIBRES DE LAS ÁREAS VERDES QUE SE DEFINEN EN LA FACCHA POSTERIOR Y POR LA PENETRACION DE PLANOS VERTICALES, QUE SE ELEVAN DESDE EL PISO Y SE DESFAZAN HACIA EL INTERIOR, TRABAJANDO SE PARA ASI CONTRASTAR LA FIGURAZ DE SU TOTALIDAD COMO ESPACIO-FORMA.

### 9- RELACION AL AIRE LIBRE.

A EL SE LLEGA, POR UNA CONFIGURACION VERTICAL DE UN TUNEL, FLANQUEADO POR VEGETACION. ESTE ELEMENTO EN ESPECIAL SIMBOLICAMENTE ES EL GENERADOR DE LA COMUNICACION Y CONTACTO HUMANO, TAL EDIFICIO SE SITUA EN EL PUNTO DE CONTACTO POR SU COMPOSICION EN DONDE SE CONCRETAN TODO TIPO DE PENSAMIENTO, EMOCIONES Y ALGUNAS VECES REPRESENTACIONES DE LA VIDA REAL EN DONDE PARTICIPAN TANTO ESPECTADOR COMO ARTISTAS QUE SON EL VEHICULO VALIDO Y VERDADERO DE LA COMUNICACION.

LA CREACION DE ESTE ESPACIO SE HACE DE MANERA LIBRE DE CUERPO A LAS CONDICIONES CLIMATOLOGICAS DEL LUGAR Y SU CARACTER POPULAR EN DONDE NO EXISTEN RESTRICCIONES EN LOS ALCANCES VISUALES DEL ESPECTADOR Y POR EL CONTRARIO INVITAN A REUNIRSE Y CONVIVIR EN ESTE ESPACIO CONCEBIDO EN UNA FORMA VERDADERA FUERA DE LO ESTABLECIDO POR LOS CANONES FORMALISTAS Y TECNICOS ACTUALES, A SU VEZ CUENTA CON OTROS ESPACIOS COMO SOPORTE, OTROS ESPACIOS COMO SON DE CARACTER RECREATIVOS Y EDUCATIVOS, EN DONDE EL ABISMO ENTRE ATREVIAMIENTO Y TIMIDEZ QUE SE CUBIERTO CON LA INTERACCION DE ACTIVIDADES Y SUGIERE APROPIARSE DEL ESPACIO VIVIRLO DESPUES DE DISFRUTAR UN ESPECTACULO.

UNO DE LOS OBJETIVOS ES QUE ESTOS ESPACIOS TENGAN UNA VIDA ÚRBANA, CIRCUNSTANCIAL DE SUS ATRACTIVOS AL EVITAR QUE SEAN SOBRIOS, APARENTES Y SOLEMNES DE LA PENETRACION ESPACIAL Y LOGRAR LA FUNCION DE QUE LA GENTE LO VIVA, TENIENDO COMO BASE LA IDEA DE LA INTEGRACION Y NO LLEGAR A LA NEGACION DE LA POSIBLE PARTICIPACION Y SIMULTANEAMENTE LA APORTACION AL CONJUNTO COMO ESPACIO CON UN CARACTER LIBRE.

LA APORTACION QUE SE HACE AL CONJUNTO, ES UN CAMPO ESPACIAL QUE ESTABLECE UNA ARTICULACION A LA DEPRESION DE UN FRAGMENTO DEL PLANO BASE, LAS MANERAS DEL CAMPO SE DEFINEN POR LAS SUPERFICIES VERTICALES DE LA DEPRESION, LAS MARGENES, COMO SUCEDE EN EL CASO DEL PLANO ELEVADO NO ESTAN INCLUIDAS, SI BIEN SON ARISTAS VISIBLES QUE INICIAN LA FORMACION DE PANELES DEL ESPACIO.

ADEMAS EL CAMPO VISUAL SE ARTICULA INCONFORMANDO TRATAMIENTOS SUPERFICIALES QUE DEN LUGAR A CONTRASTES ENTRE EL AREA DEPRIMIDA Y EL CONTEXTO DEL PLANO BASE. UN CONTRASTE FORMAL, GEOMETRICO Y DE ORIENTACION QUE SE EMPLEA PARA REFORZAR VISUALMENTE LA INTERDEPENDENCIA DEL CAMPO VISUAL Y ESPACIAL DEPRIMIDO RESPECTO A SU CONTEXTO. EL GRADO DE CONTINUIDAD ESPACIAL QUE EXISTE ENTRE EL CAMPO DEPRIMIDO Y EL AREA COLINDANTE DEPENDE DE LA ESCALA CORRESPONDIENTE AL CAMPIO DE NIVEL.

1- EL CAMPO DEPRIMIDO ES UNA INTERURPCION DEL PLANO DEL TERRENO O DEL PAVIMENTO Y CONSERVA SU CARACTER DE PARTE INTEGRANTE DEL ESPACIO ENVOLVENTE.

2- EL INCREMENTO DE LA PROFUNDIDAD DEL CAMPO DEPRIMIDO SE TRABAJA EN EL DESEMPEÑO DE SU RELACION VISUAL CON EL ENTORNO ESPACIAL Y EN EL FORTALECIMIENTO DE SU DEFINICION EN CUANTO A UN VOLUMEN IMPERETAMENTE EN EL ESPACIO.

3- UNA VEZ EL PLANO BASE INICIAL SE HALLA BAJO NUESTRO NIVEL VISUAL, EL CAMPO DEPRIMIDO SE CONVIERTE EN UN AMBITO LIBRE Y DIFERENTE EN SI MISMO.

LA CREACION DE ESTA TRANSICION GRADUAL ENTRE UN NIVEL Y OTRO NIVEL Y OTRO ES UN MEDIO VALIDO PARA FORTALECER LA CONTINUIDAD ESPACIAL ENTRE EL CAMPO DEPRIMIDO Y EL ESPACIO QUE LO CIRCUNDA. CONSIDERANDO QUE EL ASCENDER A ESTE ESPACIO MAS ELEVADO PUEDE EXPRESAR EL CARACTER O SIGNIFICACION DE EXTOVERSION - VEL MISMO ESPACIO, CABE Afirmar QUE EL DESCENSO A UN ESPACIO SITUADO A UN NIVEL INFERIOR RESPECTO A SU ENTORNO INMEDIATO PUEDE MANIFESTAR SU NATURALEZA INTROVERTIDA O SUS CUALIDADES DE REFUGIO Y PROTECCION.

SE BUSCO EL EMPLAZAMIENTO ADECUADO PARA EL TEATRO AL AIRE LIBRE DE TAMBON EN QUE EL DESNIVEL CREADO FAVORECE LAS CUALIDADES ACUSTICAS Y VISUALES DE ESTE ESPACIO.

EL PLANO NATURAL DEL TERRENO, AL ESTAR DEPRIMIDO, TAMBIEN DELIMITA OTROS ESPACIOS ESPACIOS EXTERIORES PROTEGIDOS CONEXOS A ESTA EDIFICACION SUBTERRANEA. UN RATIO AZOTADO PROTEGIDO DEL VIENTO, DEL RUIDO, ETC, PROVENIENTE DE LA SUPERFICIE GRACIAS A LOS VOLUMENES QUE LO RODEAN, PUEDEN SER UNA FUENTE DE LUZ, DE AIRE Y VISION PARA LOS AMBITOS SUBTERRANEOS QUE SE ABREN AL MISMO.

CON OBJETO DE REPLICAR LA PROPORCION DE ESTE ESPACIO Y DEFINIR EN SU INTERIOR VISUAL POR LO VIRTUAL EN UN AMBITO DE COMUNICACION, PARA LOGRARLO SI TUVO QUE TOMAR COMO RECURSO LA DEPRESION Y SIMULTANEAMENTE EL AREA DEPRIMIDA TAMBIEN PUEDE ACTUAR COMO ESPACIO DE TRANSICION.

## MEMORIA TECNICA DEL PROYECTO.

DEBIDO A LAS PROPORCIONES DEL PROYECTO, NUESTRA LABOR MULTIDISCIPLINARIA FAVORECE EN LA LABOR ORGANIZATIVA Y SE OPTIMIZA AL ESTABLECER UNA COORDINACION PARA UN EQUIPO DE SERVICIOS TECNICOS, QUE PROPORCIONAN LAS SOLUCIONES A LAS CUESTIONES TECNICAS A LOS EDIFICIOS QUE CONFORMAN AL COMPLEJO TURISTICO.

DE LAS SOLUCIONES COORDINADAS PROPUESTAS POR LOS TECNICOS DEBERIAN DE SER SI NO LAS OPTIMAS, LAS MAS ADECUADAS, CON EL PODER DE CONSECUENCIAR LA REALIZACION Y CONDICIONARLAS A SU VEZ POR LOS FACTORES SIMULTANEOS DEL COSTO — QUE SEA DENTRO DE LOS PARAMETROS DE LO ACEPTABLE Y POR OTRO LADO EL PODER DE REALIZACION EN EL MEDIO EN QUE SE UBICA LA OBRA, ASI MISMO LA SIMULTANEIDAD DEBE SER CLARA SIN OBSTACULAR UNA A LA OTRA.

### DESCRIPCION DEL CRITERIO CONSTRUCTIVO.

SE BUSCA EN UNA MODULACION, LO CUAL UNIFORMIZA Y TIPIFICA LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES QUE SE USARON COMO CRITERIO CONSTRUCTIVO, OPTIMIZANDO ASI COSTO Y TIEMPO.

PARA ESTE ASPECTO SE CONSIDERARON VARIOS TIPOS DE ESTRUCTURAS COMO TIPOS QUE DEFINEN LOS CUERPOS ARQUITECTONICOS, UTILIZANDO ELEMENTOS COMO SON:

TIPO DE CIMENTACION.

TIPO DE TECHUMBRES.

TIPO DE TRABES Y VIGAS.

TIPO DE APOYOS VERTICALES O COLUMNAS.

EL COMPLEJO TURISTICO SE DIVIDE EN TRES CONJUNTOS Y DE CADA UNO — SE HARA UNA DESCRIPCION A CONTINUACION.

a): CENTRO DE DESCANSO Y RECREACION.

b): CENTRO CULTURAL.

c): CENTRO SOCIO-CULTURAL.



### CENTRO SOCIO-CULTURAL.

EL CENTRO SOCIO-CULTURAL CONSTA DE 12 ELEMENTOS ARQUITECTONICOS QUE ESTRUCTURALMENTE FUNCIONAN CADA UNO CON SU PARTICULARIDAD SEGUN LAS EXIGENCIAS DEL ESPICIO.

- TALES CUERPOS SON:
- 1- ADMINISTRACION.
- 2- RESTAURANTE - CAFETERIA.
- 3- SALON DE USOS MULTIPLES.
- 4- TEATRO
- 5- TALLERES.
- 6- SALA DE EXPOSICIONES.
- 7- LINE Y SALA DE CONFERENCIAS
- 8- SALAS DE JUEGOS (2).
- 9- CONCESIONES.
- 10- BIBLIOTECA.
- 11- SERVICIOS.
- 12- CASA DE MAQUINAS.

PARA LOS CASOS DE LOS ELEMENTOS 1,2,5,6,7,8,9 SE UTILIZO UNA CIMENTACION A BASE DE ZAPATAS AISLADAS CON CONTRAPESOS Y TRABES DE LIGA, LO CUAL NOS RIGIDIZA AUN MAS LOS ELEMENTOS SUPERIORES DE APOYO, QUE SE CONTINUAN PARA DEFINIR ASI LOS MARCOS DE ESTRUCTURA A BASE DE TRABES DE CONCRETO ARMADO Y LOSAS CEMENTOPULVORAS, O LOSA MACIZA SEGUN SEA EL CASO, Y SOBRE LAS CUALES SE DESPLANTAN MUROS DIVISORIOS Y CASTILLOS QUE VAN ANCLADOS A VERA TIPO DE LOSA.

LAS ZAPATAS COMPINAS SE USARON SOLAMENTE EN LOS CUERPOS 4,10,11,12, LOS MUROS QUE APARECEN A LA VISTA SON EN SU MAYORIA DE TABIQUE PERFORADO LOS CUALES SON RECURSIVOS CON PLANOS DE CEMENTO-AMEN, QUE DAN POR UNA TEXTURA RUGOSA LLAMADO COMUNMENTE RUSTICO, ESTOS MUROS SON RIGIDIZADOS EN SUS EXTREMOS Y REFORZADOS POR CABLES DE LIGA O CERNAMIENTOS Y PARA LOS CASTILLOS SE USARÁ EL ARMADO LLAMADO ARMEX DE 4 VARILLAS DE Ø 1/4", USANDO UNA CIMBRA COMUN DE MAHERA CON UNA MOPULACION DE TRES METROS DE DISTANCIA ENTRE CASTILLO Y CASTILLO.

LOS REFUERZOS O DE APOYO VERTICAL SON DE CONCRETO ARMADO, ESTAS SECCIONES FUERON MOPULADAS A CADA 9.00 x 9.00, 9.00 x 18.00 y OTROS DE 9.00 POR 27.00 MTS. PARA LOS CASOS DE MOPULACION EN 9.00 x 9.00 SE USARON COLUMNAS DE 0.80 x 0.80 MTS. PARA LOS CASOS DE 9.00 x 18.00 MTS. SE CONSIDERARON SECCIONES DE 1.20 x 1.20 MTS Y POR ULTIMO PARA LA MOPULACION DE MAYOR CLARO QUE ES DE 9.00 x 27.00 MTS. SE CONSIDERARON SECCIONES DE 1.20 x 1.20 MTS. PARA ESTE TIPO DE APOYOS SE USARÁ CIMBRA DE MAHERA HASTA EL NIVEL QUE LO REQUIERA, ANCLANDOLAS VERDADERAMENTE EL ACERO QUE LLEGA DE LA LOSA, CONSIDERANDO SUS RESPECTIVOS CAPITELES PARA LOS CASOS DE LAS LOSAS CLASE TORNILLAS Y EN LOS CASOS DE LAS LOSAS QUE SE EMPLEARON TRABES COMO

CIPAS COMO "T" SE DESARÁ LA PREPARACION PARA EL ANCLAJE EN LAS TRABES CENTRALES Y PERIMETRALES.

### TECHUMBRES.

PARA LOS CASOS DE LAS TECHUMBRES, EN LOS CASOS QUE SE VEBERAN SALVAR CLAROS DE 18.00 HASTA 27.00 MTS SE USARÁN VIGAS "T" Y "T" QUE SON INTEGRALAS A LA ESTRUCTURA CON UNA CONEXION INTERMEDIA Y AL EXTREMO DE LAS TRABES DE CONCRETO ARMADO QUE VAN LIGADAS A LOS APOYOS VERTICALES.

ESTE SISTEMA FACILITA OPTIMIZAR EN TIEMPO Y COSTO POR EL MONTAJE QUE SE REALIZA POR MEDIO DE UNA "PLUMA" MAQUINARIA QUE ES DE GRAN UTILIDAD POR EL AVANCE DE LA OBRA, AREMAS DE QUE NO SE REQUIERE DE CIMBRA EXPERTO PARA LA CIMENTACION, TRABES Y COLUMNAS.

SOBRE ESTE PARTICULAR SE DETERMINA QUE SE USARA UNA MALLA DE REFUERZO, CONOCIDA COMO ELECTROMALLA 66-66, CON UN FIRME DE COMPRESION DE CONCRETO ARMADO  $f_c = 250 \text{ Kg./cm}^2$  Y PLACAS SUELTAS CON UN ANGULO ESTRUCTURAL ANCLAVO A LA LOSA CADA 2.50 MTS. APROXIMADAMENTE.

PARA LOS CASOS DEL TEATRO, BIBLIOTECA, SERVICIOS Y CASA DE MAQUINAS, SE CONSIDERO UNA LOSA MACIZA QUE VA DESDE 0.10 MTS HASTA 0.15 MTS COMO MAXIMO CONSIDERANDO QUE SON A BASE DE MUROS DE CARGA Y QUE SON CLAROS QUE NI PRESENTAN GRAN DIFICULTAD, PARA SU REALIZACION SE USARÁ CIMBRA METALICA POR LA FACILIDAD DE MONTAJE Y DESMONTAJE PARA OPTIMIZAR EN TIEMPO.

PARA CUALQUIER SE USE LOSA CASETONADA, CON CASETONES DE FIBRA DE VETRIPO DE 0.63 x 0.63 CMS. Y HERRAJERIAS, TAMBIEN SE USARÁ EL MISMO TIPO DE CIMBRA, DICHO SISTEMA CONSTRUCTIVO SE ADOPTA POR SER CLAROS DE 9.00 x 9.00 MTS. LO CUAL REPRESENTA UNA EXIGENCIA PARA ALIGERAR LA LOSA PUES DE LO CONTRARIO PRESENTARIA PROBLEMAS DE FLEXION Y AL MISMO TIEMPO ELEVARIA EL COSTO LO CUAL NO ES EL OBJETIVO COMO MODALIDAD QUE SIGE LA ACTUAL CONSTRUCCION, EN LOS FACTORES DEL TIEMPO Y COSTO.

EN LOS CUERPOS EN QUE SE USARON EL SISTEMA DE VIGAS "T" SE DISPUSO NON DE TRABES QUE VAN DE 0.70 A 0.90 MTS, CONSIDERANDO QUE LOS CLAROS FORMALVAR REBASAN LOS LIMITES DE LO COMUN, TENIENDO ASI UNA SOLUCION ESTRUCTURAL QUE EN OCASIONES ES CONJUGADA CON LOSAS CASETONADAS, LOSAS MACIZAS LOSAS "T" (VIGAS) Y A VECES CON EL USO DE PERGOLAS.

EL CRITERIO QUE SE SIGUIO PARA CADA CUERPO ES PARA:

- a): QUE CADA UNO FUNCIONE INDEPENDIENTEMENTE.
- b): CONDICIONANTES ESPACIALES.
- c): CONDICIONANTES ACOUSTICAS - UTILIZANDO EL CRITERIO DE JUNTAS CONS.
- d): DIMENSIONES DE CADA ELEMENTO.
- e): FORMALIDAD QUE CONDICIONA A CADA ELEMENTO PARA ADOPTAR UN SISTEMA CONSTRUCTIVO.

**INSTALACIONES.**

**INSTALACION EN HIDROAULICA.**

POA LA RAZON DE QUE EL CONJUNTO SE COMPONE DE 2002 CUERPOS, NOS HACE CONSIDERAR EL GASTO DE AGUA, LO CUAL IMPLICA UN ABASTECIMIENTO A CADA ELEMENTO.

Y PARA RESOLVER ESTE PROBLEMA SE UTILIZARA UNA CISTERNA DE 7.000 X 2.60 METROS QUE CONTIENE UN VOLUMEN DE 117 M<sup>3</sup> LA CUAL FUNCIONARA POR EL SISTEMA HIDRONEUMATICO. EL SUMINISTRO DE AGUA SE HARA A TODO EL CONJUNTO PARA LO CUAL SE DISPONE DE LA RED GENERAL QUE PASARA A LA CISTERNA Y BOMBEEARLA HASTA CADA CUERPO POR LAS TUBERIAS DE AGUA FRIA Y A LAS TUBERIAS CONTRA INCENDIO, TAMBIEN SE CONTEMPLA EL USO DE LAS CALDERAS - PASANOLA POR TUBERIAS DE AGUA CALIENTE HASTA DONDE SE REQUIERA SU SERVICIO. ADEMAS SE EMPLEARA EL SISTEMA DE RECIRCULACION DE AGUA CALIENTE, LAS TUBERIAS PARA LOS MUEBLES SERAN DE COPRE REGISTRABLES POR PLAFOND Y AZOTEA.

OTRO FACTOR QUE SE CONSIDERA DENTRO DE LAS INSTALACIONES FUE LA RED CONTRA INCENDIO QUE SE UBICARAN EN LOS LOCALES DE AQUELLO AL TIPO DE - ESCUAS COMO SON LOCALES EN DONDE EL VOLUMEN DE GENTE SEA CONSIDERABLE, EN DONDE LOS MATERIALES Y EQUIPOS ESTEN EXPUESTOS Y PROVOCAN UN SINIESTRO, PARA EVITAR ESTO SE CONTARA CON TOMAS LOCALIZADAS EN PUNTOS ESTRATEGICOS, TAMBIEN SE DOTARA DE SALIDAS EN AREAS JARDINADAS Y ESPEDOS DE AGUA.

**INSTALACIONES SANITARIAS.**

PARA EL CASO DE ESTA INSTALACION SE USARAN DOS TIPOS DE BAMBLES LO CUAL SOLUCIONARA EL PESADO DE LAS AGUAS USARAS.

- 1- Aguas PLUVIALES Y JABONOSAS.
- 2- Aguas NEGRAS.

EN EL RAMAL PARA AGUAS NEGRAS SE UTILIZARAN TUBERIAS DE FIBRA QUE SE DESCARGARAN A LA DISTRIBUCION DE REGISTROS PARA AS REALIZAR UNA CONEXION A LA RED GENERAL Y CUANDO SEA NECESARIO SE HARA LA CONECTAN A UNA FOSA SEPTICA LOCALIZADA EN UNA AREA JARDINADA, CONTANDO CON UN AREA DE OXIDACION DE 20.00 X 20.00 MTS.

PARA EL RAMAL DE AGUAS PLUVIALES Y JABONOSAS TAMBIEN SE USARAN REGISTROS A LOS CUALES SE USARA UNA DESCARGA Y DE AHI IRAN A LAS AREAS JARDINADAS EMPLEANDO ANTES DEL REGISTRO TUBERIA DE FIBRA Y RESPUESTAS TUBERIAS DE ABS PERFORADA Y COLOCADA SOBRE UN COLCHON DE ARENA Y GRANA QUE LA PROTEGE EN LAS ZONAS JARDINADAS, PREVIENIENDO QUE NO LLEGUE LA HUMEDAD A LOS EDIFICIOS Y A SU VEZ ESTOS RECURSOS NOS AHORRAN UN GASTO EXCESIVO DE AGUA PARA EL RIEGO DE LAS AREAS JARDINADAS POR LA EXTENSION QUE REPRESENTAN. PARA ESTE CASO SE CONSIDERA UNA PENDIENTE MINIMA DEL 2%.

**INSTALACION ELECTRICA.**

PARA LA DISTRIBUCION ELECTRICA COMO ENERGIA SE CONSIDERA EL TIPO DE ACTIVIDAD QUE SE DESARROLLA EN CADA EDIFICIO Y LAS DIMENSIONES DE LOS MISMOS -

PARA OBTENER ASI LOS NIVELES DE ILUMINACION.

SE LLEGO ASI A UN CALCULO DEL CONSUMO DE ENERGIA ELECTRICA DE TODAS LAS AREAS PARA DETERMINAR LA CAPACIDAD DE LA TOMA DE CORRIENTE.

SE USARA TUBERIA CONDUIT P.V.C Y ALAMBONES O CONDUCTORES DE ENERGIA DE DIFERENTES CALIBRES, DICHAS TUBERIAS PASARAN POR LOSA, PLAFOND, PISOS Y MUROS.

- LA SUBESTACION ELECTRICA CONTARA CON:
  - GABINETE DE CUCHILLAS SIN CARGA.
  - GABINETE DE CUCHILLAS SELECCIONADO CON CARGA Y FUSIBLE.
  - TABLERO GENERAL.
  - TRANSFER INTERMEDIARIO - PLANTA DE EMERGENCIA Y TABLERO GENERAL.
  - PLANTA DE EMERGENCIA DE DIESEL.
  - TABLERO CON UNA PASTILLA POR CADA CIRCUITO.
  - INTERRUPTOR DE ZONA ESPECIFICA - QUE SERA POR CADA LOCAL.
  - CONTROL DE TABLERO.

- a) INTERRUPTOR GENERAL POR EDIFICIO.
- b) INTERRUPTOR GENERAL TEATRO (CABINAS).

DESDE LA CABINA SE CONTROLARA TODO EL TEATRO, INCLUIDO DOVEGAS, CAMERINOS (VESTIDORES) POR MEDIO DE CONSOLA - VITRERS - PARA LA ILUMINACION DEL ESCENARIO, DESDE EL PROPIO ESCENARIO CON LAMPARAS DE CUARZO, FRESNELS REFLECTORES, ETC, Y DESDE CASSETAS CON SEGUIVORES Y CONTROL.

PARA LA ILUMINACION DE AREAS EXTERIORES COMO SON PLAZAS, AREAS JARDINADAS Y ESPEDOS DE AGUA SE USARAN REFLECTORES DISTRIBUIDOS ESTRATEGICAMENTE.

**INSTALACIONES ESPECIALES**

- AIRE LAVADO - EL AINE, SALA DE CONFERENCIAS, SALA DE EXPOSICIONES Y HES Y RESTAURANTE - CAFETERIA SE DOTARA DE INSTALACIONES DE AIRE POR MEDIO DE INYECCION Y EXTRACCION DE AIRE, EN ALGUNOS CASOS CONTARA CON EL TRATAMIENTO DE ENFRIADORAS Y UNIDADES MANEJADORAS Y SE PUEDE CONTAR CON DOS MAQUINAS CUANDO LO REQUIERA.

- MAQUINA - PAQUETE DE AIRE LAVADO.
- MAQUINA PARA EXTRACCION DE AIRE.
- DUCTOS Y REJILLAS, FUSORAS DE AIRE LAVADO (INYECCION).
- REJILLAS EXTRACCION DE AIRE LAVADO.
- LOS DUCTOS SERAN DE LAMINA GALVANIZADA.

OPORTUNIDAD DE INICIATIVAS  
 CEMENTERO SOCIO-COMUNITARIO.

- A- ZONA RECREACION Y ESPARCIMIENTO.  
 B- ZONA ADMINISTRATIVA.  
 C- ZONA CULTURAL Y EDUCATIVA.  
 D- ZONA SERVICIOS GENERALES.

ESTIMACION APROXIMADA DEL COSTO TOTAL DE ALQUER-  
 PO AL USO.

A- ZONA RECREACION Y ESPARCIMIENTO.  
 LOCAL

	AREA.
1- PLAZAS EXTERIORES.	24,104.63 m <sup>2</sup>
2- CIRCULACIONES PEATONALES.	4,128.00 m <sup>2</sup>
3- PATIOS ESCULTORICOS.	2,175.00 m <sup>2</sup>
4- AREAS EXTERIORES JARDINADAS.	25,920.00 m <sup>2</sup>
5- ESPERUDOS DE AGUA.	4,818.00 m <sup>2</sup>
6- SALAS DE JUEGOS DE MESA.	
a)- ESCALERA.	70.56 m <sup>2</sup>
b)- AREA PUBLICA.	792.35 m <sup>2</sup>
c)- AREA SERVICIOS GENERALES	124.60 m <sup>2</sup>
7- RESTAURANTE - BAR.	
a)- AREA PUBLICO-RESTAURANTE	1701.87 m <sup>2</sup>
b)- AREA PUBLICO- BAR Y LOBBY.	1,201.25 m <sup>2</sup>
c)- AREA JARDINADAS INTERIORES	674.25 m <sup>2</sup>
d)- AREA ACTORES	106.64 m <sup>2</sup>
e)- AREA SERVICIOS GENERALES Y COMPLEMEN TARIOS.	408.81 m <sup>2</sup>
8- SALON DE USOS MULTIPLES.	
a)- AREA PUBLICO.	1,782.98 m <sup>2</sup>
b)- AREAS JARDINADAS.	131.78 m <sup>2</sup>
c)- AREA SERV. GERALES Y COMPLEMENTARIOS.	329.68 m <sup>2</sup>
9- JUEGOS INFANTILES.	13,500.00 m <sup>2</sup>
10- CONCESIONES.	
a)- AREA LOCALES COMERCIALES.	208.52 m <sup>2</sup>
b)- AREA CIRCULACIONES.	280.84 m <sup>2</sup>
c)- AREA JARDINERIAS.	153.00 m <sup>2</sup>
d)- AREA TERRAZAS.	352.37 m <sup>2</sup>
e)- AREA ANDARONES DE SERVICIO.	317.35 m <sup>2</sup>
f)- AREA BODEGAS (P. BY P.A.).	857.59 m <sup>2</sup>
TOTAL	84,167.52 m <sup>2</sup>

B- ZONA ADMINISTRATIVA.  
 LOCAL

	AREA.
1- AREA OFICINAS ADMINISTRATIVAS.	703.75 m <sup>2</sup>
2- AREA PUBLICA (CON JARDINERIAS).	306.45 m <sup>2</sup>
3- AREA OFICINAS ADMINISTRATIVAS SERV. ESCOLARES.	418.56 m <sup>2</sup>
TOTAL.	2,030.70 m <sup>2</sup>

C- ZONA CULTURAL Y EDUCATIVA.

1- TEATRO AL AIRE LIBRE.	
a)- AREA PUBLICO.	1,085.05 m <sup>2</sup>
b)- AREA ACTORES.	514.23 m <sup>2</sup>
c)- AREA SERV. GERALES Y COMPLEMENTARIOS.	534.12 m <sup>2</sup>
TOTAL	2,193.40 m <sup>2</sup>
2- LINE AUDITORIUM Y SALA DE CONFERENCIAS	
a)- AREA VESTIBULO GENERAL.	342.61 m <sup>2</sup>
b)- AREA PUBLICO.	1,051.15 m <sup>2</sup>
c)- AREA ACTORES Y CONFERENCISTAS	79.21 m <sup>2</sup>
d)- AREA EXPOSICIONES TEMPORALES.	218.44 m <sup>2</sup>
e)- AREA SERV. GERALES Y COMPLEMENTARIOS.	1,374.22 m <sup>2</sup>
TOTAL	3,065.63 m <sup>2</sup>
3- SALA DE EXPOSICIONES.	
a)- AREA PUBLICO.	286.50 m <sup>2</sup>
b)- AREA OFICINAS	152.00 m <sup>2</sup>
c)- AREA EXPOSICIONES (P.B Y P.A.)	4,622.13 m <sup>2</sup>
d)- AREAS JARDINADAS (interiores)	4,944.2 m <sup>2</sup>
e)- AREA PATIO ESCULTORICO.	337.64 m <sup>2</sup>
f)- AREA SERV. GERALES Y COMPLEMENTARIOS.	215.37 m <sup>2</sup>
TOTAL	6,108.06 m <sup>2</sup>
4- TALLERES ARTISTICOS Y ARTESANALES.	
a)- AREA CIRCULACIONES (interiores).	1,397.26 m <sup>2</sup>
b)- AREA TALLERES ARTESANALES.	1,271.87 m <sup>2</sup>
c)- AREA TALLERES ARTESANICOS	1,519.34 m <sup>2</sup>
d)- AREA BODEGAS.	341.18 m <sup>2</sup>
e)- AREA EXPOSICIONES	414.00 m <sup>2</sup>
f)- AREA TERRAZAS.	710.95 m <sup>2</sup>
g)- AREA JARDINERIA (interior y exterior)	308.45 m <sup>2</sup>
h)- AREA SERV. GERALES Y COMPLEMENTARIOS.	269.04 m <sup>2</sup>
TOTAL	6,252.12 m <sup>2</sup>

## LOCAL

## 6- BIBLIOTECA Y HEMEROTECA

a)- AREA PUBLICA.	542.69 m <sup>2</sup>
b)- AREA ACERVO	369.32 m <sup>2</sup>
c)- AREA TERRAZAS.	379.23 m <sup>2</sup>
d)- AREAS JARDINERAS.	322.73 m <sup>2</sup>
e)- AREA SERV. GENERALES Y COMPLEMENTARIOS.	254.09 m <sup>2</sup>
TOTAL.	1,892.05 m <sup>2</sup>

## AREA.

## ZONIFICACION DEL CONJUNTO.

	AREA/M <sup>2</sup>
A)- ZONA RECREACION Y ESPARCIMIENTO	84,161.52
B)- ZONA ADMINISTRATIVA.	2,030.70
C)- ZONA CULTURAL Y EDUCATIVA.	19,511.26
D)- ZONA SERVICIOS GENERALES.	53,085.33

## 7- SERVICIOS GENERALES

## 1- COCINAS RESTAURANTE - BAN

a)- AREA BODEGAS	288.38 m <sup>2</sup>
b)- AREA SANITARIOS.	352.21 m <sup>2</sup>
c)- AREA PATIO DE SERVICIO Y MANTENIMIENTO.	163.50 m <sup>2</sup>
d)- AREA SERVICIO DE MANTENIMIENTO.	423.95 m <sup>2</sup>
e)- AREA SERVICIOS EMPLEADOS.	311.52 m <sup>2</sup>
TOTAL	1,162.56 m <sup>2</sup>

## 2- CASA DE MAQUINAS.

a)- CUARTO EQUIPO HIDRO-NEUMATICO.	62.60 m <sup>2</sup>
b)- CUARTO ELECTRICO.	67.92 m <sup>2</sup>
c)- CUARTO COMBUSTIBLE.	30.74 m <sup>2</sup>
d)- PATIO DE SERVICIO Y ESTACIONAMIENTO.	83.26 m <sup>2</sup>
e)- CUARTO DE MANTENIMIENTO.	23.05 m <sup>2</sup>
f)- CISTERNA.	96.04 m <sup>2</sup>
g)- CUARTO EQUIPO Y MAQUINARIA.	12.88 m <sup>2</sup>
h)- ANDARQUES DE SERVICIO.	227.83 m <sup>2</sup>
TOTAL	604.52 m <sup>2</sup>

## 3- ESTACIONAMIENTOS.

a)- ESTACIONAMIENTO PRIVADO (ADMIN).	3,002.00 m <sup>2</sup>
b)- ESTACIONAMIENTO PUBLICO.	4,155.00 m <sup>2</sup>
c)- ESTACIONAMIENTO SERVICIO.	2,496.00 m <sup>2</sup>
d)- CIRCULACIONES PEATONALES.	3,870.00 m <sup>2</sup>
TOTAL	50,823.00 m <sup>2</sup>

## X)- ZONA RECREACION Y ESPARCIMIENTO.

LOCAL.	AREA	COSTO/M <sup>2</sup>	SUB-TOTAL.
1- PLAZAS EXTERIORES.	24,104.63 m <sup>2</sup>		
2- CIRCS. PEATONALES.	4,128.00 m <sup>2</sup>		
3- PATIOS ESCULTORICOS.	2,175.00 m <sup>2</sup>		
4- AREAS EXT. JARDINERAS.	25,920.02 m <sup>2</sup>		
5- ESPEJOS DE AGUA.	4,816.09 m <sup>2</sup>	19,502.00	1,192,476,000.00
6- SALA DUEÑOS MESA.	987.51 m <sup>2</sup>	35,000.00	34,445,000.00
7- RESTAURANTE - BAN.	4,092.86 m <sup>2</sup>	45,000.00	184,140,000.00
8- SALON USOS MULTIPLES.	2,244.44 m <sup>2</sup>	35,000.00	78,540,000.00
9- JUEGOS INFANTILES.	1,350.00 m <sup>2</sup>	1,000.00	13,500,000.00
10- CONCESIONES.	2,197.71 m <sup>2</sup>	45,000.00	98,865,000.00

## B)- ZONA ADMINISTRATIVA.

LOCAL	AREA	COSTO/M <sup>2</sup>	SUB-TOTAL.
1- AREA OFICAS ADMINISTRAS.	703,75 m <sup>2</sup>		
2- AREA PUBLICA.	908,49 m <sup>2</sup>		
3- AREA OFICAS. SERV. ESCOLARES.	418,50 m <sup>2</sup>	30,000.00	60,900,000.00

## C)- ZONA CULTURAL Y EDUCATIVA.

LOCAL	AREA	COSTO/M <sup>2</sup>	SUB-TOTAL.
1- TEATRO XL AREA LIBRE.	2,193,40 m <sup>2</sup>	30,000.00	65,790,000.00
2- CINE-AUD Y SALA CONF.	3,065.63 m <sup>2</sup>	80,000.00	245,200,000.00
3- SALA DE EXPOSICIONES	6,108.06 m <sup>2</sup>	50,000.00	305,400,000.00
4- TALLERES / SERVICIOS TALLIST.	6,252.12 m <sup>2</sup>	30,000.00	187,563,000.00
5- BIBLIOTECA Y HEMEROTECA.	1,892.05 m <sup>2</sup>	40,000.00	75,680,000.00

LOCAL.	AREA	COSTO/M <sup>2</sup>	SUB-TOTAL.
6- D)- ZONA SERV. GENERALES.		30,000.00	49,710,000.00
1- COCINAS	1,657.81 m <sup>2</sup>		
2- CASA DE MAQUINAS.	604.52 m <sup>2</sup>	45,000.00	27,180,000.00
3- ESTACIONAMIENTO.	50,823.00 m <sup>2</sup>		508,230,000.00

NOTA 1: EL COSTO SE REALIZA SOBRE M<sup>2</sup> DE OBRA Y EQUIPO GENERAL (INSTALACIONES UNICAMENTE).

NOTA 2: EL PRESUPUESTO SE REALIZA Y CONSIDERA BAJO EL FACILTA DE COSTOS DIRECTOS POR LO CUAL SE DEBE INCREMENTAR EL PORCENTAJE CORRESPONDIENTE DE COSTOS INDIRECTOS Y UTILIDAD Y SIEMPRE APROXIMADAMENTE DEL %

\*Fuente de Información - *Costos y Materiales del Ing. Paul Gonzalez Melendez, Costo y Tiempo en Edificación (Segunda Reimpresión), Ing Carlos Suarez Salazar*

### MONTO DE LA OBRA.

1- ZONA RECREACION Y ESPARCIMIENTO.	\$	1'602'060'000.00
2- ZONA ADMINISTRATIVA.	\$	60'900,000.00
3- ZONA CULTURAL Y EDUCATIVA.	\$	879'630,000.00
4- ZONA SERVICIOS GENERALES.	\$	585'120,000.00
MONTO TOTAL DEL PROYECTO=		3'127,710,000.00

## DESARROLLO DE PLANOS EJECUTIVOS DEL CENTRO SOCIO-CULTURAL.

## ARQUITECTONICOS.

1. PLANTA ARQUITECTONICA - TEATRO AL AIRE LIBRE (P.01) Y PLANTA BAJA.
2. PLANTA ARQUITECTONICA - TEATRO AL AIRE LIBRE — PLANTA ALTA.
3. PLANTA ARQUITECTONICA - RESTAURANTE - BAR. — PLANTA UNICA.
4. PLANTA ARQUITECTONICA - SERVICIOS DEL RESTAURANTE - BAR - PLANTA UNICA.
5. PLANTA ARQUITECTONICA - TALLERES (artisticos y artesanales) - PLANTA BAJA.
6. PLANTA ARQUITECTONICA - TALLERES (artisticos y artesanales) - PLANTA ALTA.
7. PLANTA ARQUITECTONICA - SALON DE USOS MULTIPLES — PLANTA UNICA.
8. PLANTA ARQUITECTONICA - SALA DE EXPOSICIONES — PLANTA BAJA.
9. PLANTA ARQUITECTONICA - SALA DE EXPOSICIONES — PLANTA ALTA.
10. PLANTA ARQUITECTONICA - SALAS DE JUEGOS Y CABINAS — PLANTA UNICA.
11. PLANTA ARQUITECTONICA - LINE, 3 CONFERENCIAS Y CONCESIONES — P. UNICA.
12. PLANTA ARQUITECTONICA - BIBLIOTECA Y HEMEROTECA — PLANTA BAJA.
13. PLANTA ARQUITECTONICA - BIBLIOTECA Y HEMEROTECA — PLANTA ALTA.
14. PLANTA ARQUITECTONICA - CASA DE MAQUINAS — PLANTA UNICA.
15. PLANTA ARQUITECTONICA - PLANTA DE CONJUNTO — PLANTA UNICA.
16. PLANTA ARQUITECTONICA - LUGAR DE CONJUNTO Y VIAGRAMAS — P. UNICO.

## CORTES GENERALES.

17. TEATRO a-a', RESTAURANTE - BAR a-a' y b-b'
18. 3. EXPOSICIONES b-b', BIBLIOTECA a-a' y b-b'
19. SERVICIOS a-a', SALON DE USOS MULTIPLES a-a' y b-b'
20. LINE Y SALA DE CONFERENCIAS b-b', LINE, 3. JUEGOS Y CONCESIONES a-a'
21. TALLERES a-a', TALLERES b-b'
22. ADMINISTRACION a-a' y b-b', EXPOSICIONES a-a'
23. CASA DE MAQUINAS — corte unico - plano con fachada.

## TICHARAS GENERALES.

- |  |      |
|--|------|
| 24. BIBLIOTECA (2), SALA DE EXPOSICIONES (1)                           | T=3. |
| 25. TEATRO (3).  | T=3. |
| 26. 3. USOS MULTIPLES (1), EXPOSICIONES (2)                            | T=2  |
| 27. RESTAURANTE - BAR (1), ADMINISTRACION (2)                          | T=3. |
| 28. LINE Y 3. CONF (1), COMERCIO Y LINE (1), 3. CONF Y JUEGOS (1)      | T=3. |
| 29. SERVICIOS (1), RESTAURANTE - BAR Y SERV (1), RESTAURANTE - BAR (1) | T=3. |
| 30. CASA DE MAQUINAS (PLANO y fachada) - (1)                           | T=1. |
| 31. TALLERES (2), SALON DE USOS MULTIPLES (1).                         | T=3. |

## PLANOS DE DETALLES CONSTRUCTIVOS.

32. DEL DETALLE N° 1 AL DETALLE N° 23.
33. DEL DETALLE N° 24 AL DETALLE N° 36.
34. DEL DETALLE N° 37 AL DETALLE N° 53.

35. DEL DETALLE N° 56 AL DETALLE N° 84.

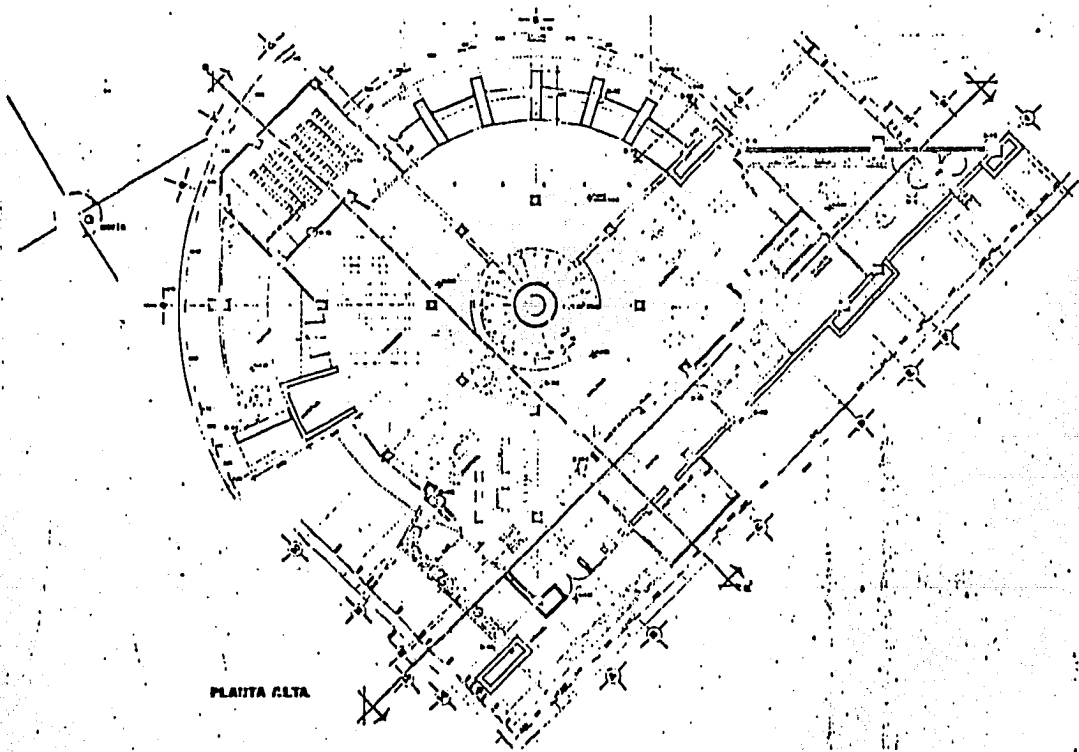
36. DEL DETALLE N° 85 AL DETALLE N° 102.

## PLANOS ESTRUCTURALES.

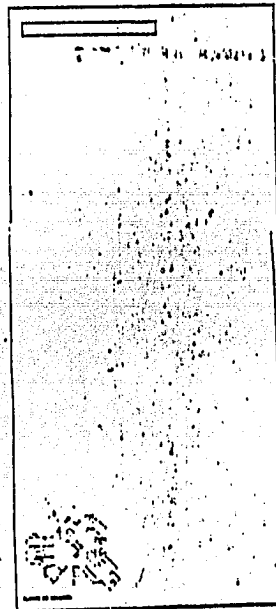
37. PLANTA DE ALIMENTACION DEL CONJUNTO.
38. PLANTA DE ALIMENTACION - TEATRO AL AIRE LIBRE.
39. PLANTA - ARMADO LOSA INTERMEDIO - TEATRO AL AIRE LIBRE.
40. PLANTA - ARMADO LOSA AZOTEA - TEATRO AL AIRE LIBRE.
41. PLANTA - ALIMENTACION - BIBLIOTECA Y HEMEROTECA.
42. PLANTA - ARMADO LOSA ENTREPISO - BIBLIOTECA Y HEMEROTECA.
43. PLANTA - ARMADO LOSA AZOTEA - BIBLIOTECA Y HEMEROTECA.

## INSTALACIONES.

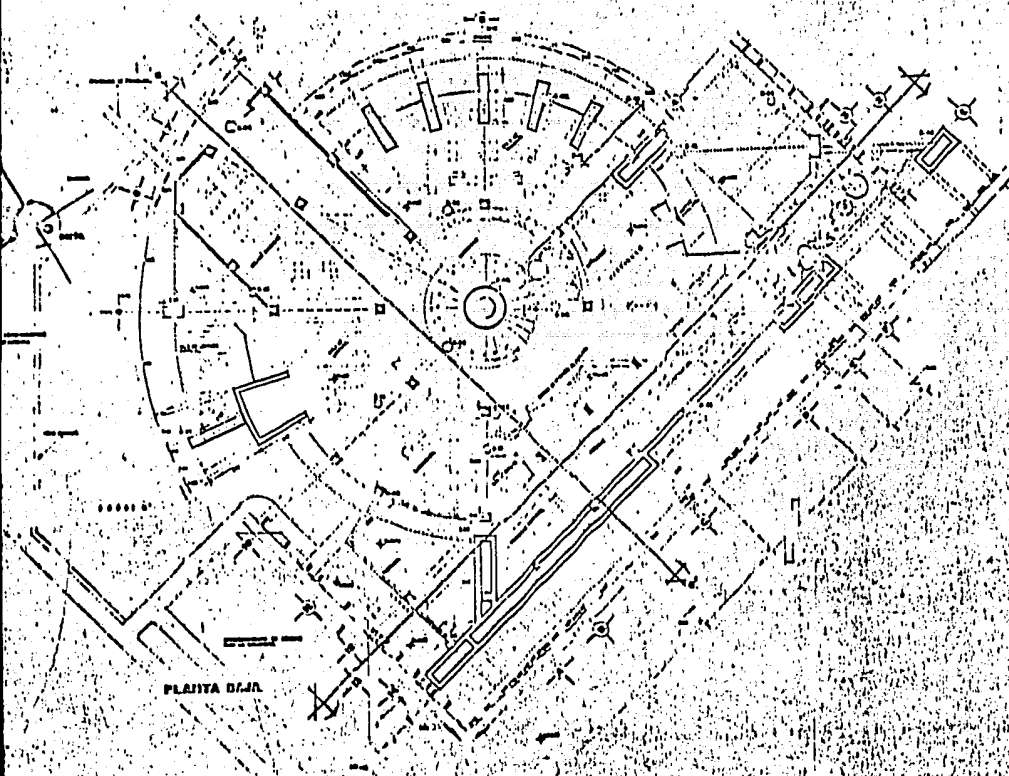
44. INSTALACION HIDRAULICA - PLANTA DE CONJUNTO.
45. INSTALACION SANITARIA - PLANTA DE CONJUNTO.
46. INSTALACION ELECTRICA, AIRE ACONDICIONADO - PLANTA DE CONJUNTO.
47. INSTALACION HIDRAULICA - BIBLIOTECA Y HEMEROTECA.
48. INSTALACION SANITARIA - BIBLIOTECA Y HEMEROTECA.
49. INSTALACION ELECTRICA - BIBLIOTECA Y HEMEROTECA.
50. INSTALACION HIDRAULICA - TEATRO AL AIRE LIBRE.
51. INSTALACION SANITARIA - TEATRO AL AIRE LIBRE.
52. INSTALACION ELECTRICA - TEATRO AL AIRE LIBRE.
53. INSTALACION HIDRAULICA, SANITARIA Y ELECTRICA - CASA DE MAQUINAS.



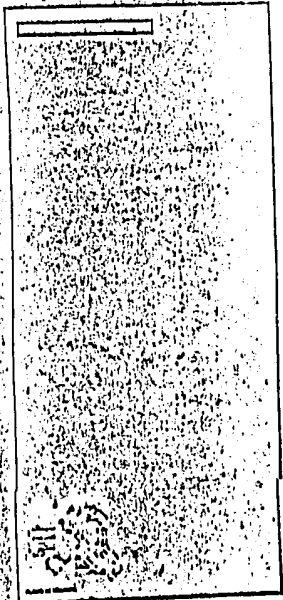
PLANTA ALTA



	<b>CENTRO SOCIO-CULTURAL</b>	
	CURSIMON, PUEBLO	
	PROYECTO DE CONSTRUCCION	
	PLANOS DE PLANTA	F. 12
PLANO DE PLANTA		12
INSTITUTO NACIONAL DE HERENCIA CULTURAL		12

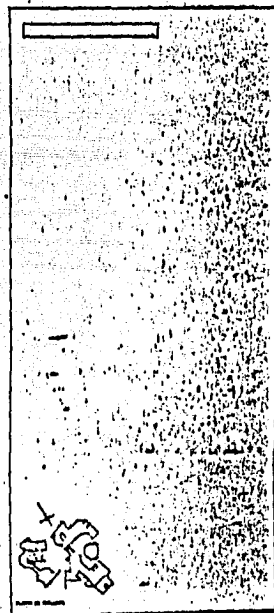
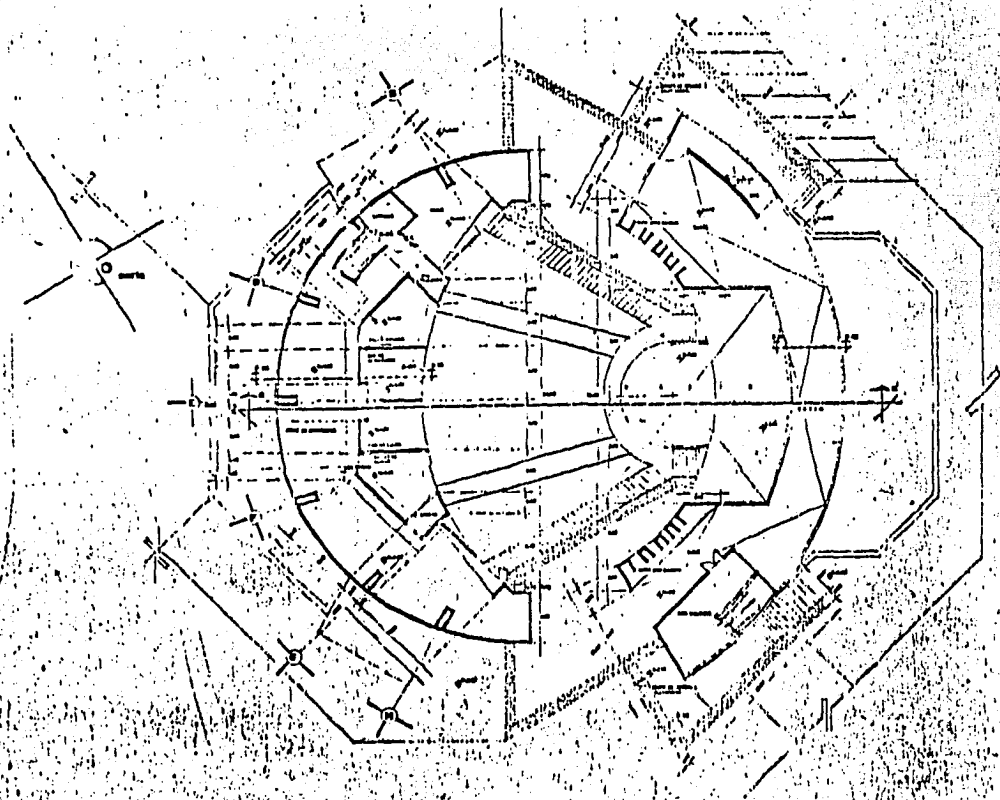


PLAJITA OAJA

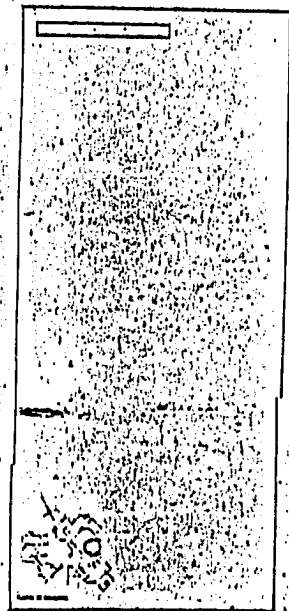
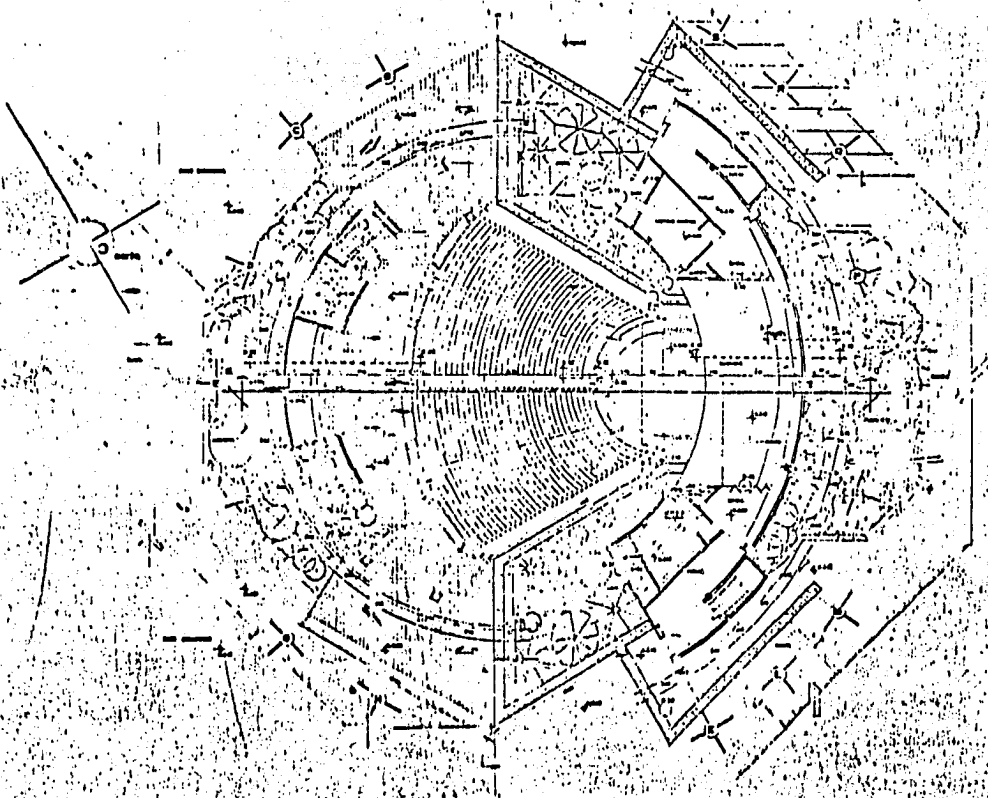


CENTRO SOCIO-CULTURAL	
DISTRITO DE OAJA	
PROYECTO	
PLANTA DE DISTRIBUCION	A-12
Escala: 1:100	
Fecha: 17/10/1968	

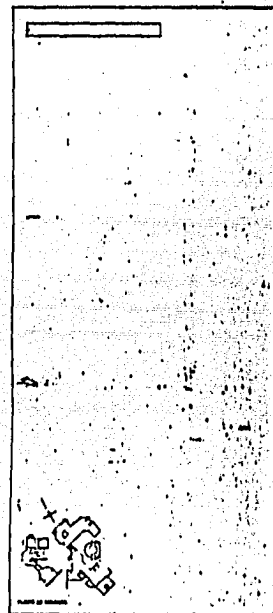
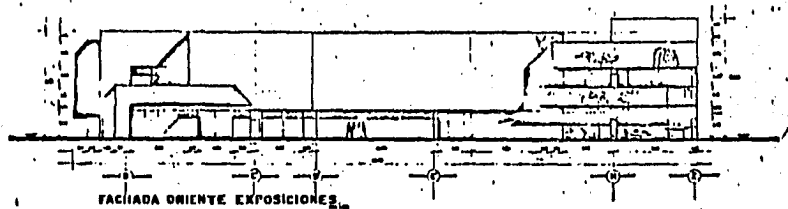
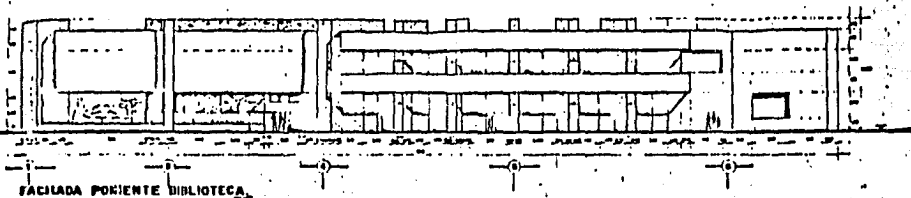
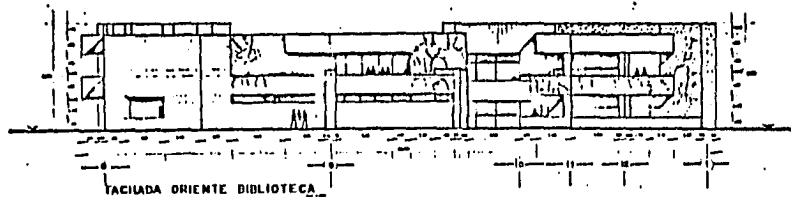




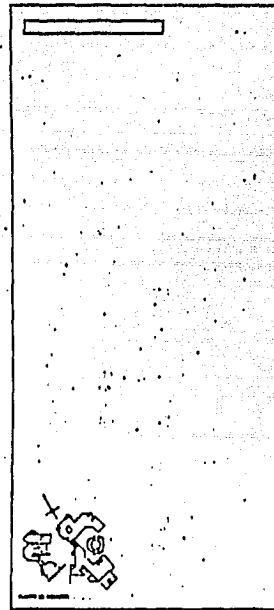
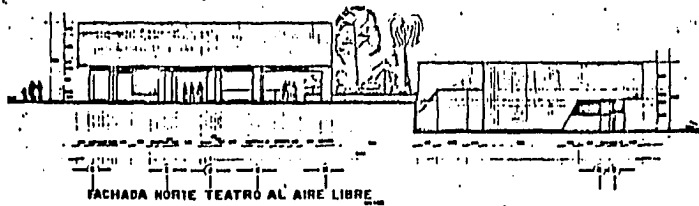
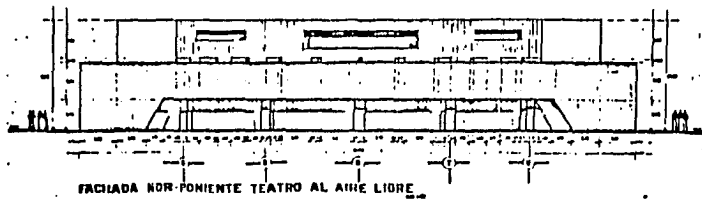
CENTRO SOCIO-CULTURAL	
CUBANICA, LOT 108	
CALLE 108 Y BOULEVARD	
CUBA	
1:500 1/4" = 1'-0" 1958	A-7 108



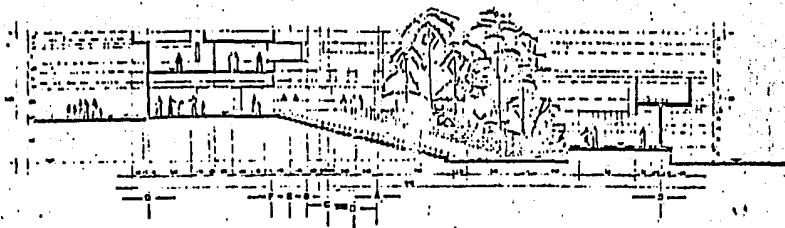
<b>CENTRO SOCIO-CULTURAL</b>	
CALLE NÚMERO 1000	
CALLE NÚMERO 1000	
CALLE NÚMERO 1000	
A-7	7



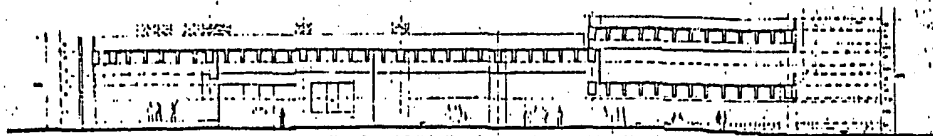
	<b>CENTRO SOCIO-CULTURAL</b>	
	CUI NRAYACA MOWIES	
	FACIADA ORIENTE EXPOSICIONES	
	FACIADA PONIENTE	
	A 20	
	24	



	<b>CENTRO SOCIO-CULTURAL</b>	
	<b>CUI MANACA MORELOS</b>	
	<b>PROYECTO</b>	<b>A 23</b>
	<b>ENCARGADO DE OBRAS</b>	<b>23</b>
<b>FECHA DE OBRAS</b>	<b>1977</b>	
<b>FECHA DE ENTREGA</b>		



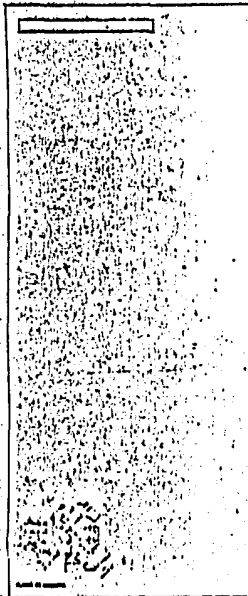
CORTE - AZIEND AL AIRE LIBRE



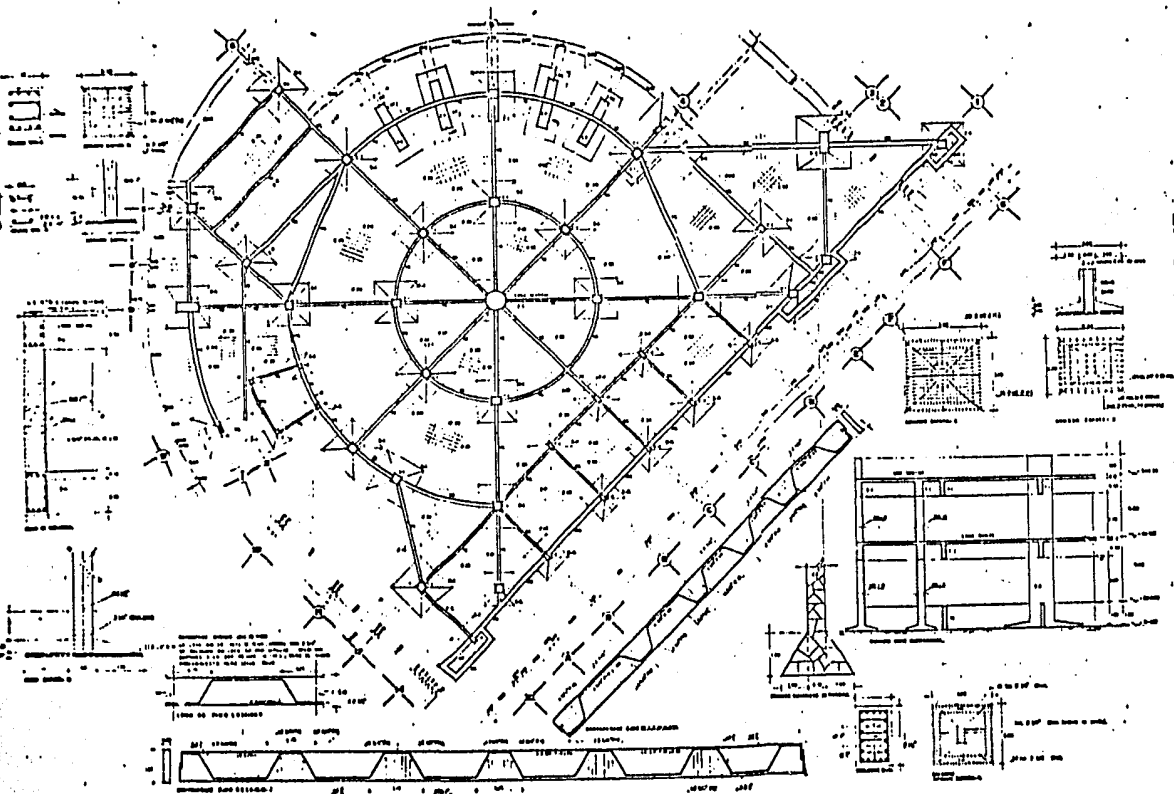
CORTE - RESTAURANTE-BAR



CORTE - RESTAURANTE-CAL



	<b>CLINIC EDIFICAZIONE</b> CLINIC EDIFICAZIONE via ... ..
	... .. ... .. ... .. ... ..
... .. ... .. ... .. ... ..	... .. ... .. ... .. ... ..



**LEGENDA**

SECCION CIRCULO - 1  
 SECCION CIRCULO - 2  
 SECCION CIRCULO - 3  
 SECCION CIRCULO - 4  
 TIPO DE CONSTRUCCION (MATERIALES)  
 SECCION CIRCULO 1 (CANTON DELA TORRE)

**NOTAS**

1. SECCION CIRCULO 1 (CANTON DELA TORRE)  
 2. SECCION CIRCULO 2 (CANTON DELA TORRE)  
 3. SECCION CIRCULO 3 (CANTON DELA TORRE)  
 4. SECCION CIRCULO 4 (CANTON DELA TORRE)

**CENTRO SOCIO-CULTURAL**

CULTURALCA, APT. 100

PROYECTO

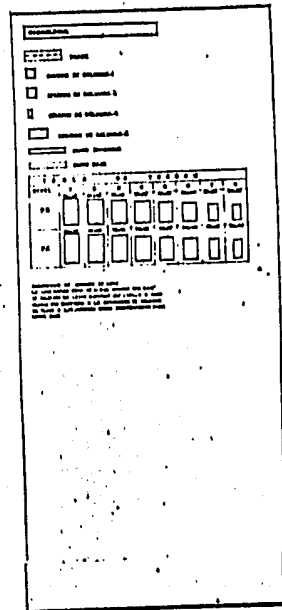
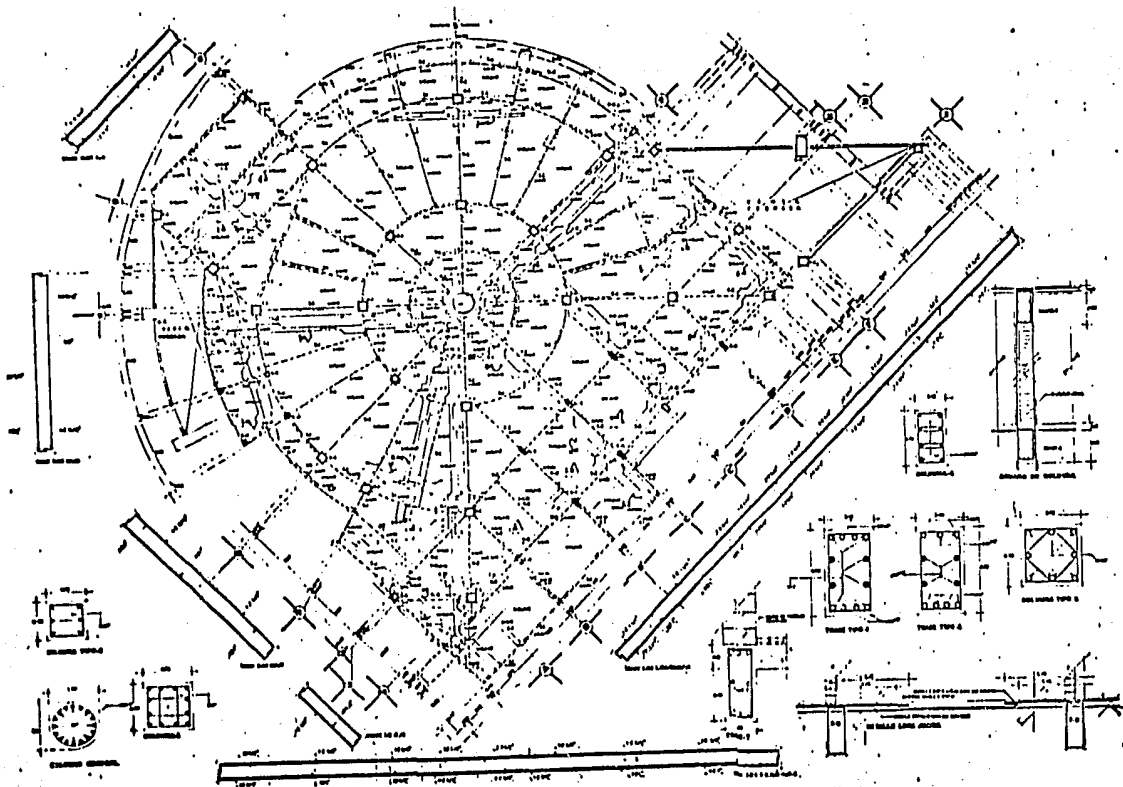
PL. UNIV. JOSE MARÍA CORTÉS

UNIVERSIDAD DE GUATEMALA

GUATEMALA, GUATEMALA

1968

E. J.



	<b>CENTRO SOCIO-CULTURAL</b>	
	CALLE MANUEL BELTRÁN 100 P.O. BOX 10000 TELÉFONO 12345678	
	DIRECCIÓN GENERAL DE OBRAS PÚBLICAS DEPARTAMENTO DE PROYECTOS DE OBRAS PÚBLICAS SECCIÓN DE PROYECTOS DE OBRAS PÚBLICAS	C 3 S
	FECHA DE ENTREGA DE PROYECTO: 15/10/1977 FECHA DE APROBACIÓN: 15/10/1977 FECHA DE EMISIÓN: 15/10/1977	3













- 1- INTRODUCCION AL ORDENAMIENTO.  
HANS MALSBBACH.  
EDITORIAL GUSTAVO GILI. S.A. 1977.
- 2- LA IMAGEN DE LA CIUDAD.  
KEVIN LYICH.  
EDITORIAL-EDICIONES INFINITO.
- 3- LA CIUDAD: PROBLEMAS DE DISEÑO Y ESTRUCTURA.  
P. LEWIS.  
EDITORIAL GUSTAVO GILI. S.A. 1977.
- 4- EL PROCESO URBANO.  
L. REISSMAN.  
EDITORIAL GUSTAVO GILI. S.A. 1977.
- 5- COMPRENSIO DE ARQUITECTURA URBANA.  
P.D. SPREINBERG.  
EDITORIAL GUSTAVO GILI S.A. 1977.
- 6- EL CRECIMIENTO DE LAS CIUDADES.  
P. LEWIS.  
EDITORIAL GUSTAVO GILI. S.A. 1977.
- 7- EL ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA.  
E. NEUFERT.  
EDITORIAL GUSTAVO GILI. S.A. 1982).
- 8- LOS PROBLEMAS DEL ARTE.  
SUZANNE K. LANGER.  
EDITORIAL EDICIONES INFINITO.
- 9- COMO CONCEBIR EL URBANISMO.  
LE CORBUSIER.  
EDITORIAL EDICIONES INFINITO.
- 10- DISEÑO DE LA CIUDAD (TOMOS I Y II).L. DENEVOLO.  
EDITORIAL GUSTAVO GILI. S.A. 1979.
- 11- LA ESCENOGRAFIA.  
PERDUELL, GELPI, ESQUINEL.  
EDITORIAL GUSTAVO GILI. S.A. 1979.
- 12- PROYECTO DE LINEAMIENTOS.  
PHILIPS.
- 13- DISEÑO Y URBANISMO.  
BIBLIOTECA SALVAT.  
SALVAT EDITORES. S.A.
- 14- LA SOCIEDAD ACTUAL.  
BIBLIOTECA SALVAT.  
SALVAT EDITORES. S.A.
- 15- LINE Y SOCIEDAD.  
FONDO DE CULTURA ECONOMICA.
- 16- EL ORIGEN DE LAS CIUDADES.  
RAYMOND LOPES.  
EDITORIAL SIGLO XIX.
- 17- ARQUITECTURA, ESPACIO, FORMA Y ORDEN.  
FRANCIS T.K. CHING.  
EDITORIAL GUSTAVO GILI MEXICO 1982.
- 18- SOBRE ARTE Y REVOLUCION.  
AROLFO SANCHEZ VAZQUEZ.  
EDITORIAL GUSTAVO GILI.
- 19- TEXTOS DE ESTETICA Y TEORIA DEL ARTE.  
AROLFO SANCHEZ VAZQUEZ.  
U.N.A.M.
- 20- NORMAS Y COSTOS DE CONSTRUCCION.  
ALFREDO PLAZOLA CISNEROS.  
EDITORIAL LIMUSA.
- 21- DISEÑO SIMPLIFICADO DEL CONCRETO REFORZADO.  
HARRY PARKER.  
EDITORIAL LIMUSA.
- 22- ESTABILIDAD DE LAS CONSTRUCCIONES.  
ARQ. JOSE CHEIXELL M.  
EDITORIAL C.E.C.S.A.
- 23- MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCIONES.  
UNIVERSIDAD LA SALLE.-ARQ. MARTIN L. GARCIA.  
EDITORIAL VIANNA.

24.-INSTALACIONES REFORMATIVAS REGLAMENTARIAS.  
C.P.A.M.

25.-MANUAL DEL ARQUITECTO Y DEL CONSTRUCTOR.  
KIPPER PARKER  
EVITORIAL U.T.E.H.A.