

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS



IMPORTANCIA DEL DESARROLLO COMERCIAL Y ARTESANAL EN GRETA DURANTE LA EDAD DEL BRONCE

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE :

LICENCIADO EN HISTORIA

PRESENTA

JUAN BAUTISTA JOSE SORIA DIAZ



U. N. A. M.
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
COORDINACION DE HISTORIA

MEXICO. D. F.

1984



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

1.- INTRODUCCION:	
1.1.- Problemática del presente trabajo.	1
1.2.- Vestigios materiales y documentos.	3
1.3.- Fuentes literarias.	11
1.4.- Historiadores de la Antigüedad.	13
1.5.- Historiografía contemporánea.	19
2.- CRONOLOGIA.	27
3.- CONDICIONES NATURALES.	38
3.1.- Geografía.	39
3.2.- Medios de subsistencia.	42
4.- EL MARCO HISTORICO DE LA SOCIEDAD NEOLITICA Y MINOICA.	49
4.1.- El régimen social Neolítico y Minoico.	50
4.2.- Breve esbozo de la economía Neolítica y Minoica.	60
4.3.- EL régimen político desde el Neolítico hasta el Minoico.	66
4.4.- Desarrollo de la religión en Creta durante el Neolítico y el Minoico.	70
5.- LA PRODUCCION ARTESANAL.	78
5.1.- Medios de producción.	79
5.2.- Formas de propiedad.	84
5.3.- La producción artesanal y el desarrollo económico.	90
5.3.1.- El trabajo de los metales y sus aplicaciones.	100
5.3.2.- El trabajo de la madera y sus aplicaciones.	107
5.3.3.- La alfarería.	111

5.3.4- La joyería.	114
5.4.- Consecuencias políticas.	116
5.5.- Consecuencias sociales.	124

6.- EL COMERCIO. 138

6.1.- Extensión geográfica y antigüedad del comercio minoico.	139
---	-----

6.2.- Principales artículos de importación y exportación.	141
---	-----

6.3.- Sistema de pesos, medidas y medios de cambio.	146
---	-----

6.4.- La influencia del comercio en la sociedad minoica.	149
--	-----

7.- ANEXO. 161

NOTAS. 165

BIBLIOGRAFIA. 175

MAPA.

INTRODUCCION.

Problemática del presente trabajo.

Vestigios materiales y documentos.

Fuentes literarias.

Historiadores de la Antigüedad.

Historiografía contemporánea.

Hoy en día, a 80 años de iniciadas las espectaculares excavaciones en la isla de Creta, nos encontramos todavía con muchos aspectos oscuros de la cultura minoica.

Podemos suponer qué forma de gobierno regía a los minoicos, pero no podemos asegurarlo con veracidad; se ha reconstruido con cierta exactitud su organización social y económica pero no aún en forma definitiva; se ha trabajado bastante la religión minoica, pero todavía hay muchas lagunas; menos aún sabemos sobre otros elementos de su ideología, tradiciones, costumbres e historia.

A pesar de nuestra vasta ignorancia en el campo de los estudios minoicos, podemos sin embargo afirmar con absoluta certeza que dicha civilización desempeñó un extraordinario papel en el mundo Egeo de la llamada Edad del Bronce y, por consiguiente, en la historia de la humanidad.

Prueba de lo anterior son, por ejemplo, los grandiosos palacios, las pequeñas villas y mansiones rurales; la excelente calidad de su cerámica, dispersa por gran parte de las costas mediterráneas, Mesopotamia, las riberas del mar Negro, el valle del Nilo, etc.; sus deliciosos murales; el exquisito trabajo metalúrgico; las tablillas con una extraña escritura; la sobrevivencia minoica en varias tradiciones y leyendas helénicas como la de Teseo; la mención de dicha cultura en obras de historiadores, poetas, viajeros, sabios, geógrafos, etc. de la Antigüedad; su audacia marítima; su gusto por la vida, que se muestra en todas sus creaciones materiales desde hace más de 3,500 años.

Todo lo anterior nos indica que nos encontramos frente a una civilización sumamente desarrollada, a tal grado que algunos

investigadores han querido ver en la cultura minoica a la mítica y legendaria Atlántida de Platón. \ .

Sociedad altamente civilizada que, debido al entusiasmo sin desmayo de arqueólogos, historiadores, e investigadores en general, conocemos un poco más todos los días.

Sin embargo, todavía hay mucho que descubrir y explicar, por lo que el campo de investigaciones de la cultura minoica es extenso y rico para la especulación en muchos aspectos.

Uno de los mayores obstáculos para su conocimiento reside en que las investigaciones básicas son de carácter arqueológico, puesto que no se cuenta con fuentes documentales descifradas que hayan dejado los propios minoicos. Existen ciertamente las llamadas tablillas de "Lineal B", que afortunadamente ya han sido descifradas; pero son aqueas, en Creta únicamente se han encontrado en el mayor de los palacios y solamente son inventarios y registros.

Las tablillas denominadas de "Lineal A", que se encuentran en toda la isla y que prometen mucho como fuentes del mundo minoico, aún no han sido descifradas. De ellas haré especial referencia un poco más adelante.

Por otro lado, las citas sobre Creta minoica, que se localizan en los textos de la Antigüedad, no tratan en forma profunda el tema y lo hacen en forma ambigua y a veces contradictoria.

Es pues conveniente hacer un breve análisis de las distintas fuentes para el estudio del mundo minoico con la intención de que el lector se interiorice un poco en los problemas que presenta la investigación de dicha cultura y que, además, pueda tener una visión lo más completa posible del tema.

Las fuentes de información se pueden agrupar de la siguiente manera:

- 1.- Vestigios materiales y documentos.
- 2.- Fuentes literarias.
- 3.- Historiadores de la Antigüedad.
- 4.- Historiografía contemporánea.

1.- Vestigios materiales y documentos. Los vestigios materiales de la cultura minoica que han llegado hasta nosotros se deben en su gran mayoría a la arqueología.

El interés actual de los estudios del período prehelénico se debe a un arqueólogo aficionado de origen alemán, Hienrich Schliemann.

Schliemann nació en una pequeña aldea de Alemania en 1822 y desde muy pequeño se sintió profundamente atraído por la lectura de Homero. Schliemann creía con una fé ciega en la veracidad histórica de los relatos homéricos, y toda su vida persiguió el ideal de demostrar que él tenía razón.

Por la época en que vivió nuestro biografiado, los eruditos consideraban que desde un punto de vista objetivo la historia de Grecia comenzaba en el año 776 a.n.e., fecha de la primera Olimpiada, y aseguraban que las narraciones de Homero eran bellas leyendas, pero sólo eso, leyendas producto de la fantasía homérica, sin ninguna base histórica.

Schliemann, hijo de un padre pobre y borracho, se metió desde muy joven en los negocios comerciales, y en poco tiempo empezó a hacer gran fortuna que, junto con su asombrosa capacidad para el aprendizaje de los idiomas (llegó a hablar 22), le fueron de inapreciable ayuda para lograr su objetivo.

Ya de una considerable edad, cerca de los 57 años, se gastó gran parte de su fortuna en las excavaciones que realizó en Troya, Micenas, Tirinto, etc., al lado de su bella y joven esposa de origen griego, Sofía, y del arquitecto alemán Dörpfeld.

Mediante estas excavaciones, demostró efectivamente que las narraciones heméricas tenían una antigua y amplia base histórica, con lo cual descubrió un extenso campo en las investigaciones prehelénicas. Retrocedió el inicio de la historia de Grecia hasta por lo menos mediados del segundo milenio a.n.e., época de la que datan las monumentales construcciones micénicas, que los griegos de la Antigüedad atribuían a los ciclopes.

Si bien es cierto que Shliemann despertó el interés científico por la cultura prehelénica, en realidad el padre de la arqueología minoica fue el brillante arqueólogo inglés Arthur Evans (Sir desde 1911), que a diferencia de Shliemann nació en el seno de una acudalada y distinguida familia en 1851.

El padre de Arthur Evans fue geólogo y arqueólogo aficionado, que se interesaba por las antigüedades inglesas y francesas, ya fueran éstas de origen celta, romano, etc.

Evans estudió en Oxford, y su infancia y juventud se desarrollaron en una atmósfera intelectual.

A pesar de estas diferencias con Shliemann, compartían sin embargo muchas cosas en común, especialmente la fascinación que ejerció en ambos el mundo helénico.

Evans adquirió en Ragusa (actualmente Yugoslavia) una casa donde pasaba largas temporadas, Shliemann compró una casa en Atenas donde vivió sus últimos años; los dos gastaron una considerable parte de sus fortunas y dedicaron bastante tiempo de su

vida en excavaciones; tanto uno como otro tuvieron que luchar --
contra un sinnúmero de obstáculos burocráticos para realizar --
sus proyectos; ambos iniciaron sus trabajos arqueológicos a una
edad madura.

Evans se interesó profundamente en Creta cuando asistió a --
la exposición que ofreció Schliemann en Atenas a fines del si --
glo pasado; observó con mucha emoción unos pequeños sellos que--
formaban parte de la gran cantidad de objetos micénicos de la --
exposición y que, averiguando su origen, los llevaron a la pa--
tria de los minoicos.

Inició sus trabajos arqueológicos a principios de nuestro --
siglo y casi inmediatamente; para sorpresa suya y del mundo en--
tero, encontró mucho más que unos pequeños sellos: desenterró --
un extraordinario palacio de una hectárea, situado en un ligero
promontorio que domina un fértil valle a unos 3 kms. del mar.

Palacio de una complicada disposición arquitectónica, exten
so, decorado con bellos murales, construido de tal forma que re
vela un alto sentido de civilización: piezas confortables, ba--
ños con tina y drenaje, grandes almacenes y talleres, un amplio
patio central, varios pisos, dependencias para artesanos, etc.

El descubrimiento del palacio de Cnosos, reconstruido en su
mayoría debido a la generosidad de Evans, pronto atrajo hacia --
Creta a muchos arqueólogos de distintas nacionalidades que poco
a poco han ido sacando a la luz muchos restos materiales entre--
los que se destaca: el palacio de Festos, trabajando por el ar--
queólogo italiano Halbherr; el palacio de Mallia, explorado por
expediciones francesas; Zacro, descubierto por el investigador--
griego Nicolaos Platón; Gurnia, pequeña aldea artesanal; asom--

brosas obras de ingeniería marítima como se puede observar en los puertos de Platanos, Noclo, Komo, etc.; casas rurales; grutas que contenían miles de objetos preciosos, principalmente los hallazgos realizados en Psycro por Marynatos; Inclusive se han realizado trabajos submarinos en la isla de Santorini, antiguamente Thera, localizada a unos 100 kms. al norte de Creta.

En general, se han puesto al descubierto grandes obras artísticas, de ingeniería y arquitectónicas en casi toda la isla, que debió haber estado muy poblada durante el período minoico.

Estos espectaculares avances de la arqueología minoica, iniciados por Evans y continuados por un gran número de brillantes investigadores, entre los que distinguen en forma especial: --- John D. Pendlebury, que murió en defensa de su amada Creta durante la Segunda Guerra Mundial; R.W. Hutchinson; Sinclair ---- Hood; R.F. Willets; Federico Halbherr; Richar Seager; Nicolaos - Platón; Spyrydon Marynatos; quienes conforman, por así decirlo, el sistema óseo del cuerpo de investigaciones egeas que está, sin embargo, incompleto, puesto que aún no se han investigado la gran cantidad de aldeas que debieron de existir en Creta durante el Minoico.

Se ha convertido a los palacios en la principal atracción, pero se ha descuidado el estudio de las aldeas; de hecho no existe todavía un trabajo serio sobre los pequeños poblados.

Esta descompensación sólo nos permite una apreciación parcial sobre dicha civilización, y nos priva en cierta medida del análisis de la base económica de la vida cretense.

Con ansia siguen esperando los estudios de la civilización minoica un trabajo serio sobre las modestas aldeas, pero infini

7

tamente ricas en información para el especialista. Investigaciones que arrojarán más luz sobre el semiobsuro panorama de la Edad del Bronce en el Egeo.

Un hecho de suma importancia en el estudio de la civilización egea, fue el desciframiento de la denominada escritura — Lineal B.

Para muchos investigadores, considera el brillante periodista británico Leonard Cottell, autor del ameno libro El Toro de Minos, el desciframiento de dicha escritura constituyó el Everest de la arqueología Egea.

Efectivamente, este descubrimiento fue de capital importancia.

Existen hasta la fecha 2 tipos de escritura antigua en Creta; uno denominado arbitrariamente "Lineal A", de carácter ideográfico, extendido por toda Creta, y que no se ha encontrado en ningún otro sitio fuera de la isla, por lo que parece ser exclusivamente cretense. El otro tipo de escritura denominado también arbitrariamente "Lineal B", es de tipo silábico, se ha descubierto en los palacios aqueos o micénicos: Micenas, Tirinto, en mayor cantidad en Pilos, etc.; en Creta únicamente han aparecido tablillas de barro cocido con este tipo de escritura en el mayor de los palacios isleños, Cnosos, por lo que se supone que este tipo de escritura fue exclusivamente micénico y no minoico.

La "Lineal A", que parece ser más antigua que la "Lineal B", está todavía en espera de ser descifrada.

El desciframiento de la "Lineal B", se debe a la labor de sabios de distintas nacionalidades. Entre los más destacados

por sus aportaciones se pueden mencionar merecidamente a Evans, Bennet, Carratelli, Georgiev, Sundwall, la srta. Kober, Blegen etc.; pero indiscutiblemente el mayor mérito se le debe adjudicar a un joven arquitecto inglés Michael Ventris, y a su amigo y colaborador John Chadwick, filólogo dedicado al estudio del griego en la Universidad de Cambridge.

En 1952 ambos publicaron sus resultados, donde aseguran que idioma hablado por los micénicos era griego, trabajo admirablemente fundamentado.

En un principio recibieron bastantes críticas desfavorables pero contaron con algunas voces alentadoras como la del Profesor Palmer de la Universidad de Oxford.

No obstante, todas las objeciones que resutaron de las críticas han ido cayendo poco a poco, y los resultados de Ventris y Chadwick son aceptados casi totalmente en la actualidad por la gran mayoría de los estudiosos al respecto.

Las tablillas de "Lineal B", que se han desenterrado en buena cantidad, nos proporcionan datos en su mayor parte de carácter administrativo. Al parecer fueron exclusivamente registros que se llevaban en los palacios sobre las riquezas disponibles. Para que el lector tenga idea del contenido de las tablillas, citaré a continuación el texto de algunas de las más representativas de la " Lineal B ": " Dos carros de caballos con incrustaciones de marfil, (completamente) montados, pintados de carmesí, provistos de riendas, con anteojeras (?) de cuero (Y) bocados de asta. " Otra tablilla dice lo siguiente: " Un par de ruedas, sujetadas (con llantas de) bronce, inservibles. " (1).

Desgraciadamente las tablillas encontradas en Cnosos nos proporcionan, al igual que los grandes descubrimientos arqueológicos, una visión parcial de la civilización minoica. Las tablillas dicen muy poco sobre su régimen político, sobre su organización social, cubren sólo un aspecto económico; menos aún nos hablan sobre su historia, orígenes, ideología, instituciones, etc.

Por otro lado, este tipo de tablillas que se han encontrado en Cnosos, al parecer pertenecen a una época un poco posterior a la violenta destrucción de la civilización minoica; en el mejor de los casos, las tablillas se podían ubicar un poco antes de la destrucción de Cnosos.

En realidad, la antigüedad de las tablillas cretenses representan un problema de difícil solución, que a su vez ha engendrado otras cuestiones igualmente complicadas. Tal vez los micénicos se apoderaron de Creta una generación antes del fatal derrumbe de la civilización minoica, y convirtieron a Cnosos en la capital de su nueva conquista. Esta hipótesis, al parecer puede explicar el hallazgo de tablillas de " Lineal B " exclusivamente en dicho palacio de la isla.

Sin embargo, a pesar de las nuevas dudas que han originado y que han complicado aún más el estudio de la civilización egea, no se puede negar su importancia, puesto que han demostrado hasta la fecha varios aspectos que se ignoraban y que son fundamentales.

Las tablillas se encuentran escritas en griego antiguo, emparentado con el arcadio y el chipriota, y más lejanamente con el jonio, lo que le confiere al idioma griego una respetable an

tigüedad. Se puede estar casi seguro que los micénicos eran, étnicamente hablando, griegos, que a falta de otro nombre podemos denominarlos aqueos como les llama Homero, o griegos antiguos.

Varios nombres de dioses griegos se mencionan en las tablillas, como el de Zeus y Hera (ya unidos), Posidón, Atenea, Hermes, Artemis, Eileithya (Diosa del parto), y algunos otros, también nombres propios como Dionisio, que aparece en genitivo en una tablilla de Pylos.

Todos estos nombres demuestran, entre otras cosas, que la cultura griega posterior al mundo micénico asimiló ciertos elementos culturales importantes y, por extensión, de una u otra forma han llegado hasta nosotros.

El descubrimiento de miles de tablillas en los palacios sugieren una economía fuertemente centralizada, controlada por los palacios.

También podemos suponer la existencia de una numerosa burocracia especializada. Al parecer sólo sabían escribir y leer algunos funcionarios, pues no se ha encontrado ni un solo documento, fuera de las tablillas con inscripciones y algunos objetos rituales de cerámica ni en tumbas, ni en pinturas murales como en Egipto. Por lo visto a estas personas no les interesó registrar o hacer públicos acontecimientos importantes como victorias, ceremonias, fundaciones, etc., o los materiales en que se hablaban fueron destruidos con los palacios, o estaban escritos en materiales perecederos como piel.

Esta situación es un poco distinta de la Creta minoica, donde se han encontrado vasijas, lápidas, etc. con inscripciones en "Lineal A".

Como se puede apreciar, el desciframiento de las tablillas arroja más luz sobre la sociedad micénica que sobre la minoica.

2.- Fuentes Literarias.- Son pocas las fuentes literarias que tratan el tema. Son pocas, pero de una belleza literaria extraordinaria, obras clásicas de la literatura universal.

De hecho, las fuentes literarias se pueden reducir, en lo fundamental, a las obras de Homero y algunas tragedias griegas, principalmente el Agamenón de Esquilo.

El denominado problema homérico, es una cuestión que ha preocupado a muchos científicos, y verdaderamente las circunstancias en las que se desenvolvió la vida de este aedo aún no son del todo claras; su personalidad, como apuntara en alguna ocasión Alfonso Reyes, es vaga y escurridiza.

Después de muchas investigaciones parece que Homero fue un poeta ciego, natural de la isla de Quíos, que vivió en el siglo VIII a.n.e.

Autor de dos extensos poemas, La Ilíada y la Odisea, el primero ligeramente anterior al segundo. Algunos piensan que son dos autores distintos, uno para cada poema, otros aseguran que se trata de composiciones colectivas, pero la mayoría coinciden en que ambas obras son de un mismo autor: Homero.

Sin embargo, casi seguramente Homero no es el autor de otras obras atribuidas a su talento, como son: Los Himnos Homéricos, el perdido poema burlesco Margites, y la Batrachomyomachia o batalla de ranas y ratones.

La Ilíada, poema épico que narra la lucha entre aqueos o griegos primitivos y teucros o troyanos, sitúa la guerra en una llanura del Asia Menor: Ilión o Troya. Homero solo nos ubica en

el último año de tan magno acontecimiento.

Aunque la guerra de Troya fue un hecho que tuvo lugar en el siglo XII a.n.e., y la caída del mundo minoico ocurrió alrededor del siglo XV a.n.e., Homero recogió muchos recuerdos de ese mundo tan distante ya para él, que vivió casi 500 años después de la caída de Troya. El mayor problema que presenta para este estudio la utilización de la Ilíada es el de distinguir con claridad los elementos que corresponden dentro del poema a la época minoica, y no a la época troyana o al mundo homérico. Como se ve, la Ilíada nos presenta tres distintas épocas entremezcladas.

La Odisea, por su parte, es un poema más flexible, es uno de tantos nostoi o poemas de los retornos. Trata sobre el regreso de Ulises u Odiseo y sus compañeros que lucharon valerosamente en Troya a sus respectivos hogares. Su regreso fue el más complicado de todos los héroes que guerrearon durante 10 años, y Odiseo tardó otros 10 años para poder ver a su esposa, hijo y demás seres queridos. Fue protagonista involuntario de muchas aventuras, entre tanto su esposa logró ingeniosamente detener la voracidad de una gran cantidad de pretendientes que ambicionaban su persona y los bienes de su familia.

La importancia de Homero, para nuestro objetivo, reside en que es un poeta "arqueológico"; es decir, narra bellamente acontecimientos importantes que tuvieron lugar en el ámbito de ese remoto mundo griego.

Homero hace varias referencias a Creta, tanto en la Ilíada como en la Odisea; así nos dice, por ejemplo, que fue una isla densamente poblada; nos insinúa la importancia de la navegación

entre los cretenses; etc.

Homero posee otras características que han sido de gran ayuda para todos los estudiosos de la sociedad egea. Describe en forma detallada objetos y situaciones muy anteriores a él, confirmados por la arqueología, lo cual le brinda cierta confiabilidad histórica a sus obras. Por otro lado el constante empleo de epítetos, vgr. "la arenosa Pilos", etc. han proporcionado a los investigadores pistas confiables para la localización exacta de los lugares de los que habla; además, nos da una idea más amplia de dichas culturas.

Esquilo, el magnífico trágico de la Grecia del siglo V - a.n.e. recoge algunas tradiciones del mundo minoico y micénico que persistían durante su época.

Sin restarle importancia a Esquilo, no tiene para nuestro estudio la riqueza de Homero.

3.- Historiadores de la Antigüedad.- Creta es citada por varios autores de la Antigüedad; sin embargo, no todos estos - investigadores trataron con profundidad el estudio de la sociedad minoica, la mayoría apenas hacen una o dos citas aisladas. Esto no es extraño, puesto que cuando estos historiadores vivieron la cultura minoica tenía mil o más años de haber desaparecido, y obviamente existía un recuerdo muy vago, deformado y lejano de dicha sociedad.

El deseo de conocimiento histórico en Grecia surgió durante el siglo VI a.n.e., el cual se aprecia en la obra de los logógrafos, pero fue hasta el siguiente siglo cuando nació, aunque sea mínimamente, un interés histórico por Creta, que se prolongó en la Antigüedad hasta el siglo II a.n.e,

Los principales estudiosos ya sean historiadores o geógrafos de esta época que nos hablan en mayor medida de la sociedad minoica son pocos, y comparando sus obras entre sí, son en ocasiones contradictorias.

El primero de todos ellos fue Heródoto, natural de Halicarnaso y que vivió entre 484-425 a.n.e. aproximadamente, miembro de una familia acomodada.

Desde muy joven sintió una profunda admiración por Atenas, ciudad que en esa época había derrotado a los persas y se encontraba en pleno ascenso político, económico y cultural, al grado en que se convirtió en el centro del mundo helénico.

Heródoto fue desterrado de su patria por disidencias políticas y vivió algún tiempo en la Magna Grecia y Atenas (su segunda patria, como él mismo la llamaba).

Su obra es conocida actualmente como Los Nueve libros de la Historia, y está dedicado cada uno de ellos a una musa; sin embargo, es muy probable que en la estructura original no se haya concebido esta división, que parece ser se debe a un sabio alejandrino del siglo II a.n.e., como también el título.

O'Gorman, el notable historiador que se encargó de hacer la introducción a la obra de Heródoto publicada por la editorial Porrúa, S.A., piensa que es probable que Heródoto hay dividido su obra en 3 partes, pero se respetó la división de la obra en 9 libros.

Del libro I al IV habla sobre los pueblos del Asia Menor, Persia, Asiria, Egipto, los escitas y, lo que es particularmente interesante para nuestro trabajo, hace algunas menciones de Creta. Los libros que abarcan el resto de la obra tratan sobre las guerras Médicas.

Heródoto, como el mismo asegura al principio de su obra, para que no se pierdan en la posteridad desea registrar aconte-

cimientos tan dignos de recordar como el enfrentamiento entre europeos y asiáticos. En él aparece ya una conciencia claramente histórica; pero por otro lado, no se responsabiliza de los acontecimientos que nos transmite: "lo cuento como a mí me lo dijeron".

Hace constantes digresiones, lo cual es muy valioso para nosotros, porque enriquece en forma considerable el conocimiento sobre el pasado y le da amenidad a la lectura.

Da ciertas muestras de ingenuidad, como hacer participar a los dioses en los acontecimientos humanos, o presentarnos las leyendas y mitos como hechos históricos, pero trata de encontrar causas razonables.

Tucídides, natural de Atenas (460-399 a.n.e. aproximadamente) es autor de la "Guerra del Peloponeso," obra dividida en 8 libros y que revela una comprensión profunda del proceso histórico. Fue sin duda el historiador más crítico y profundo de toda la Antigüedad.

El tema de su obra es el enfrentamiento bélico de las dos potencias de la Hélade en el siglo V a.n.e., Atenas y Esparta, que arrastraron en su guerra a una gran cantidad de ciudades.

Tucídides intentaba averiguar las causas que motivan los acontecimientos humanos; se interesó y trató con verdadero rigor científico los hechos sociales, asimismo describió parte de las luchas políticas a través de discursos.

Apesar de que este autor participó directamente en el suceso que nos narra, trató de permanecer imparcial, no tomó partido por una u otra ciudad.

La introducción del primer libro (capítulo I-XXI), llamado

10

"Arqueología", nos proporciona valiosos datos de la historia de la Hélade, entre los cuales algunos son referentes a la sociedad minoica.

Otro historiador que se interesó un poco por Creta fue Polibio (205-125 a.n.e. aprox.), quien vivió en la época de las grandes conquistas romanas sobre el mundo griego.

Realizó el primer intento serio por escribir una Historia Universal, y demostrar a través de ella las razones por las cuales distintos pueblos fueron cayendo bajo la égida de la República romana.

Polibio intentó darle un sentido a la Historia mediante leyes. Afirma que todo cuerpo, todo estado, toda empresa, pasan por ley natural a través de 3 estadios inevitables: crecimiento, apogeo y decadencia.

Su obra, que fue muy amplia, desgraciadamente no se conserva completa en la actualidad. Sin embargo, del material conocido aparecen algunas citas sobre Creta que nos hablan de la isla como un refugio de piratas, por lo cual es difícil que correspondan a la sociedad minoica y más bien se refieran a una época más tardía, aunque hay vagas reminiscencias del mundo micénico; pero solo eso, vagos recuerdos.

Diodoro Sículo, fue un historiador que nació cuando Grecia era provincia romana. Vivió en el siglo I a.n.e. y su intento fue hacer una monumental historia de la humanidad, desde sus más remotos orígenes hasta su época. Su obra Biblioteca Histórica no ha llegado completa a nuestros días, pero verdaderamente debió ser monumental.

Diódoro, más que un historiador que haya realizado una obra independiente, se dedicó a la recopilación del trabajo de historiadores anteriores a él.

Pausanias, geógrafo e historiador que vivió en el siglo II a.n.e., escribió una obra titulada La Descripción de Grecia trabajo donde nos da a conocer las distintas regiones y monumentos arquitectónicos, plazas, calles, edificios, etc. de la Hélade - hace 2100 años. Poco aporta sobre la sociedad minoica, casi nada.

Estrabón prominente geógrafo, ligeramente anterior a Pausanias, escribió su Geografía que trata de los países de la cuenca mediterránea, tanto africana como asiática y europea, de la Hélade, Arabia, Mesopotamia, y el litoral del mar Negro.

Plutarco, historiador especializado en biografías, fue coetáneo de Pausanias y constituye una de nuestras fuentes más valiosas para el conocimiento de la sociedad minoica.

Este extraordinario biógrafo nació en Queronea, Beocia. - Procedía de una acudalada familia y recibió una esmerada educación. Visitó Roma varias veces, donde dictó algunas conferencias. Se hizo rodear de amigos destacados y pasó la mayor parte de su vida en su natal Queronea donde murió en el siglo II d.n.e.

Escribió varias obras, pero la más importante, que tanta influencia ejerció en personajes como Bacon, Shakespeare, Montaigne, etc. es Vidas Paralelas, donde compara a un personaje romano con uno griego en base a una serie de similitudes entre ambos, como Teseo-Rómulo, Licurgo-Numa, Alejandro-Julio Cesar, etc.

Su obra resulta valiosa por la gran cantidad de documentos y otras fuentes que maneja, muchos de ellos perdidos.

La lectura de la vida de Teseo es fundamental para el estudio de las sociedades minoica y micénica, sin lugar a dudas es una de las fuentes más importantes sobre la Creta Minoica, por su riqueza y fundamentación.

De entre los filósofos que se interesaron por las cuestiones sociales, políticas e históricas destaca Aristóteles, el más célebre e importante filósofo de la Antigüedad.

Originario de Estagira, ciudad calcídica situada en los confines de Tracia, nació hacia el 384 a.n.e. Fue uno de los filósofos más fecundos y a él se le deben muchos trabajos, pero en nuestro estudio concretamente nos interesan dos: La Política y La Constitución de Atenas, principalmente la primera.

La Política es un tratado sobre los distintos Estados o formas de gobierno y llama la atención su cuidadosa documentación. A los estudiosos de la sociedad minoica les interesa particularmente el análisis de las distintas constituciones, pues entre ellas está la cretense, a la que hace retroceder a los tiempos del "Rey Minos".

La constitución de Atenas, documento descubierto hasta 1890 es un estudio del régimen político ateniense desde sus orígenes hasta la situación existente en la propia época de Aristóteles.

Aristóteles utilizó una gran cantidad de documentos literarios, jurídicos e históricos, que la arqueología y otro tipo de estudios han ido confirmando su autenticidad. Por lo tanto, los trabajos de Aristóteles para nuestro estudio son confiables y

fundamentales.

4.- Historiografía Contemporánea.- La historiografía actual sobre la cultura minoica ha ido aumentando poco a poco, y es reflejo indudable del interés que ha despertado entre arqueólogos, historiadores, arquitectos, artistas, etc.; quienes a su vez han hecho valiosas aportaciones, pero que se ven limitados en lo fundamental a los progresos arqueológicos y en cierta medida no pueden rebasar los límites de los trabajos de campo sin caer en riesgos especulativos.

Todas las obras sobre la sociedad minoica se basan en la investigación arqueológica de los grandes palacios.

Las investigaciones sobre esta cultura que se han destacado por ser los trabajos más ricos en contenido y más serios en interpretación son los siguientes:

The Palace of Minos, obra compuesta de 4 volúmenes, publicado el primero en 1921, se debe considerar como un texto de gran valor; puesto que Sir Arthur Evans, su autor como sabemos, fue el que descubrió, ordenó cronológicamente, restauró gran parte del palacio más importante, dió nombre a la cultura cretense de la época del bronce e interesó al mundo en sus hallazgos.

Como el lector comprenderá, se trata de una obra clásica, rica en datos y por lo tanto indispensable en el estudio de la civilización minoica. Por supuesto, al consultarla hay que tomar en cuenta que desde su publicación hasta nuestros días han transcurrido un poco más de 50 años y, obviamente, los progresos que ha ido haciendo la arqueología han modificado muchas interpretaciones de Evans.

Por otro lado, desgraciadamente The Palace of Minos es di-

fcil de encontrar en México.

Discípulo de Evans fue el arqueólogo inglés John D. Pendlebury, entusiasta investigador de la cultura minoica que nos ha dejado 2 trabajos al respecto: Arqueología de Creta, y una guía cuidadosamente documentada sobre el palacio de Chossos.

La Arqueología de Creta se encuentra traducida al español y es fácilmente accesible.

Pendlebury se concreta a exponer los principales descubrimientos arqueológicos en forma detallada, y nos entrega una obra dividida en los períodos cronológicos elaborados por Evans. En cada uno de estos períodos trata los descubrimientos ordenados en distintos aspectos para su estudio: arquitectura, cerámica, utensilios de piedra, relaciones con el extranjero, etc. y las interpretaciones del autor son mínimas.

La Arqueología de Creta fue publicado por primera vez en la década de los 30, un poco antes de la Segunda Guerra Mundial, y por lo tanto, adolece de la misma principal limitación que The Palace of Minos: el tiempo transcurrido desde entonces hasta nuestros días, pero posee la misma cualidad que la obra de Evans, - la riqueza de información.

A diferencia de Pendlebury, el historiador francés Gustave Glotz, autor de La Civilización Egea, abunda en interpretaciones personales, muchas de ellas erróneas.

Es una obra cuidadosamente documentada, característica de un investigador de su talento.

La Civilización Egea desde hace mucho tiempo se encuentra en español y también es fácilmente accesible, pero por su anti-

güedad y sus interpretaciones debe tomarse con mucho cuidado.

Duncan Mackenzie escribió una extensa obra titulada Myths of Crete and Prehellenic Europe, coetánea de los trabajos de -- Pendlebury.

La obra de Mackenzie, es una monumental historia de la religión cretense, asombrosa por su erudición, pero desgraciadamente el tiempo transcurrido desde su publicación es tan amplio que cabe hacer la misma aclaración que para las obras anteriormente citadas.

Trabajo escrito en inglés y que, hasta donde conozco, no ha sido traducida al español.

La arqueología minoica ha sido continuada en forma brillante por una regular cantidad de sabios de distintas nacionalidades, tan entusiastas como Evans y Pendlebury. Entre los que destacan por su riqueza documental y seriedad podemos citar sin duda a:

Sinclair Hood, arqueólogo británico que desempeñó el mismo cargo que Pendlebury en Creta. Tuvo maestros de la celebridad de V. Gordon Childe; tomó parte en excavaciones dirigidas por Sir Leonard Woolley en Atchana, y con el profesor Allan Wace en Micenas, Director de la Escuela Británica de Arqueología en Atenas de 1954 a 1962; condujo las excavaciones en Cnossos de -- 1950 a 1961.

Ha publicado 2 trabajos sobre la edad del bronce en el Egeo; The Home of the Heroes y The Minoan Crete in the Bronze Age. El último publicado en Londres en 1971.

Otro autor importante por su erudición y su sentido crítico es R.F. Willets, Lector de Griego en la Universidad de --

Birmingham. Entre sus investigaciones de distinguen: "Aristocratic Society In Ancient Crete", "Cretean Cults And Festivals", "The Law Code Of Gortyn" y "Every Day Life In Ancient Crete", publicado en 1969.

M. I. Finley, quien nació en la ciudad de Nueva York en 1912, es otra de las figuras imprescindibles en el estudio de Grecia y Creta durante la Edad del Bronce. Estudió Historia Antigua en la Universidad de Columbia. Ha desempeñado muchos cargos relacionados con la Historia Antigua tanto en su país como en Inglaterra; en 1955 llegó a ser Lector de clásicos en la Universidad de Cambridge, Lector de Historia Social y Económica de la Antigüedad, Profesor de Historia Antigua hasta 1970, en 1971 -- fué electo miembro de la Academia Británica.

Se le deben obras como: "El Mundo de Góiseo", "Los Antiguos Griegos", "Primitiva Grecia. Epoca del Bronce y Arcaica" etc., y un artículo titulado "Redescubrimiento de Creta" contenido en una obra denominada "Aspectos de la Antigüedad", editada en 1972 en Inglaterra y recientemente traducida al español; en dicho artículo hace muy interesantes observaciones y -- plantea algunos aspectos que se creía no admitían reflexión.

Otra investigación realmente especializada, bien estructurada y que aporta algunas nuevas teorías, es la obra del arquitecto James Walter Graham; "The Palaces Of Crete" publicada en 1962.

Es una obra especializada en arquitectura, que abarca el estudio de los mayores palacios y también presta atención al análisis de algunas casas en poblados pequeños como Gurnia. Debido al carácter especializado realizado por este arquitecto, la-

obra es clara y detalla aspectos descuidados por un trabajo general.

La traducción al español de la obra de R.W. Hutchinson enriqueció considerablemente la bibliografía en nuestro idioma sobre la Creta de la Antigüedad. Traducción hecha por la profesora Teresa E. Rhode.

La Creta Prehistórica, título de la obra, es uno de los libros más importantes para el estudio de la Creta minoica, entre otras cosas porque Hutchinson acompañó a Sir Arthur Evans en sus trabajos arqueológicos y, como el mismo autor confiesa, este libro pretende ser un trabajo complementario del de John D. Pendlebury.

Otro trabajo especializado sobre arte egeo es la obra de Reynold Higgins; Minoan and Mycenaean Art, editado por Thames and Hudson de Londres en 1967.

Higgins estudió en Pembroke College, Cambridge; ha realizado excavaciones en Micenas y Cnosos, y desempeñó además varios cargos que le han permitido ser una autoridad en la materia.

Sería injusto, y quedaría incompleta esta panorámica visión de las fuentes para el estudio de Creta sin mencionar la obra de dos grandes arqueólogos griegos; Spyridon Marinatos y Nicolaos Platón.

Marynatos, cuya obra bellamente presentada, Crete and Mycenae, publicada en Londres por Thames and Hudson, nos da una visión general pero sumamente autorizada de los últimos progresos arqueológicos realizados en Creta y Micenas.

Platón, el otro gran arqueólogo griego, publicó una interesante obra titulada Crete, similar a la de Marynatos, pero

mayormente especializada en Creta. La importancia de Platón se acrecentó aún más a partir del descubrimiento de un palacio minoico en el poblado de Kato Zacro.

De la historiografía soviética al respecto únicamente tenemos el excelente trabajo de Struve: Historia de Grecia, obra general como lo anuncia el título.

Desde luego, los que acabo de mencionar no son los únicos investigadores de Creta, hay muchos más, pero si son los más importantes.

Como se puede apreciar ha crecido notablemente el interés por el mundo prehelénico últimamente; sin embargo los interesados en México por estos estudios contamos con dos graves limitaciones que son:

- 1.- El carácter imponderable del estudio arqueológico de esta cultura que anteriormente mencioné.
- 2.- Muchas obras de la historiografía contemporánea al respecto no se conocen o resulta muy difícil conseguir las en nuestro país.

Por otro lado, he considerado necesario hacer un estudio de la cronología, de las condiciones naturales en que se desarrolló la sociedad minoica y del marco histórico de dicha cultura, ya que de esta manera el lector podrá tener una idea más exacta de la importancia del desarrollo artesanal y comercial en Creta durante la Edad del Bronce.

El estudio de la cronología cretense desde la aparición del hombre en la isla hasta el llamado Minoico Reciente II, período que abarca el estudio del presente trabajo, tiene como objeto evidente la ubicación temporal del desarrollo de la sociedad cre-

tense, y por lo tanto nos ayuda a entender las relaciones, sobre todo para este trabajo, comerciales que establecieron los minoicos con sociedades contemporáneas a la suya como las de Egipto, Mesopotamia, la Hélade, etc.

Sin embargo, el establecimiento de una cronología más o menos exacta presenta algunos problemas que serán estudiados en su momento.

El análisis de las condiciones naturales que fueron el escenario de la sociedad minoica, pretende dar una idea de los medios de subsistencia con que contaron los cretenses de la Edad del Bronce. Saber qué elementos naturales fueron importantes para el desarrollo de la civilización minoica, cuales de ellos existían en Creta y cuales tuvieron que importar, es una información valiosa para que el lector pueda entender mejor la producción artesanal y el desarrollo comercial en Creta durante la Edad del Bronce que es el principal objeto de este trabajo.

El marco histórico de la sociedad cretense durante el Neolítico y el Minoico es importante, porque nos coloca a través del análisis de la estructura social, económica y política como del somero estudio de la religión dentro de la sociedad que desarrolló en buena medida la producción artesanal y el comercio como dos elementos fundamentales de la estructura económica, que caracterizaron a la cultura minoica y le dieron justa celebridad en la Antigüedad.

Por último, en la parte final del trabajo anexo un breve catálogo de algunas piezas importantes en la elaboración de esta tesis.

Es sabido que muchas piezas ; tablillas, herramientas, cerámica, y muchas más, en la actualidad se encuentran en diversos

museos del mundo, y ante esta situación he adoptado la clasificación que les han dado a dichas piezas arqueólogos y museógrafos en sus diferentes catálogos.

CRONOLOGIA

Alrededor del año 6000 (X), llegaron a la isla de Creta sus primeros habitantes. "There are eight carbon 14 dates for the Knossian Neolithic; the earliest for the Non-pottery level 10 of 6100 B.C., the latest of 3730 B.C." (2) Estas fechas pueden ser discutibles; Evans calculaba que Creta se había poblado por el año 5000, y Pendlebury asegura que esta fecha no podía ser anterior al año 4000 "... es sumamente dudoso que podamos hacer retroceder la llegada de los pobladores neolíticos más de unos cuantos siglos antes del año 4000 a.C." (3)

Sin embargo, los últimos estudios hacen más probable la primera fecha, o sea el año 6000 aproximadamente, que cualquiera otra. Para ello, los investigadores se basan en 3 elementos de juicio que permiten determinar la cronología: Uno, que consiste en la comparación de algunos de los primeros objetos encontrados en Creta con algunos contemporáneos encontrados en Anatolia; el segundo elemento es el uso de los llamados registros físicos, como la dendrocronología que se basa en la observación de los anillos de crecimiento que presentan árboles muy viejos o fosilizados, con este método ha sido posible fijar fechas del orden de los 4 ó 5000 años anteriores a nuestra era; y el tercero y más confiable de todos según la Enciclopedia Británica, que es el que se basa en los análisis radiométricos. La confiabilidad de estas observaciones se debe a que muchos elementos naturales pueden ser alterados por diversas causas como presión, temperatura, etc., en cambio los elementos radioactivos no varían su porcentaje de radioactividad, que es lo determinante en este caso para la fijación de fechas. En el laboratorio es imposible variar el porcentaje de radioactividad ni por temperatura ni por presión

(X) La mayoría de las fechas empleadas en este trabajo son anteriores a nuestra era, salvo algunas que serán señaladas.

como pudiera suceder en la corteza terrestre, ni tampoco por el campo magnético, gravitacional o eléctrico, ni por factores químicos. En pocas palabras, el proceso de radioactividad permanece inmutable bajo todas las condiciones significativas para la arqueología y la geología. El más conocido de ellos es el isótopo del carbono, conocido como carbono 14, aunque existen en la naturaleza 65 isótopos radioactivos, todos ellos usados en determinaciones cronológicas.

Comparando objetos encontrados y analizados con estos métodos, afortunadamente no hay variaciones importantes en la zona del Egeo, en Egipto, Anatolia y el Cercano Oriente; es más, las fechas históricas registradas por los egipcios coinciden con mínimas variaciones con las obtenidas por dichos medios, lo que les otorga a las fechas egipcias una gran confiabilidad. Esto es importante porque las fechas egipcias han servido para establecer el marco cronológico de la cultura minoica.

"It is now apparent that neolithic settlers had arrived in Crete during the seventh millenium B.C." (4)

"The first known inhabitants of Crete belonged to the Neolithic period...They arrived about 6000 B.C." (5)

Sin embargo, en lo que concuerdan la mayoría de los investigadores es en la fecha en que terminó el período Neolítico, fecha muy aproximada al año 3000: "...sería peligroso confiar en cualquier fecha muy anterior al año 3000 a.c. (Sic) para fijar el fin del período Neolítico." (6)

En Cnosos las excavaciones efectuadas demuestran 10 distintos niveles pertenecientes al período Neolítico y clasificados de acuerdo a los cambios en forma, estilo y técnica de la cerámica; estos

10 niveles se han dividido en 3 fases, que la mayoría de los estudiosos de Creta han aceptado y que son:

Neolítico Inferior

Neolítico Medio

Neolítico Superior

Se ha escogido a Cnosos para que sirva en cierta medida como patrón cronológico para el Neolítico en Creta no en forma arbitraria, sino porque "Solo en Cnosos se encuentran restos de las primeras etapas de la cultura neolítica." (7)

Considero que existen las suficientes pruebas arqueológicas y químicas para poder tener amplia confianza en la cronología correspondiente al Neolítico en Creta. Período que abarcó aproximadamente 3000 años, y que se extendió del 6000 al 3000, dividido en 3 sucesivas fases.

La cronología que se ha establecido para el siguiente período, que corresponde prácticamente a las denominadas épocas Calcolítica y del Bronce, abarca aproximadamente del 2800 fecha aproximada del fin del Neolítico, hasta el 1100, momento en que entró en grave crisis el mundo aqueo. Representó para Creta una etapa de aproximadamente 1400 años de prosperidad creciente, que llegó a su cuspide por el año 1600 y significó la era más brillante de toda su historia.

En la estructuración temporal de este amplio espacio cronológico se han seguido varios criterios, pero 2 son los más consistentes.

Uno, que se basa en los restos arquitectónicos, y que toma fundamentalmente en cuenta la evolución de los palacios.

De acuerdo a este criterio se han sugerido las siguientes -

divisiones temporales:

1.- La primitiva parte de la Edad del Bronce denominada Prepalatina que, como su nombre indica, corresponde al período que corre desde el 2800 hasta la construcción de los primeros palacios isleños por el 2000.

2.- La siguiente división que va del 2000 al 1700, fecha en que los primeros palacios sufrieron considerables daños, muy probablemente debido a fuertes sismos, y fueron inmediatamente reconstruidos y reformados, ha sido denominada como Protopalatina.

3.- El período Neopalatino, entre el 1700 y el 1450 más o menos, fecha de la destrucción final de algunos palacios cretenses y, de la muy probable invasión micénica.

4.- Finalmente, el período posterior a la violenta destrucción de los mencionados palacios por el 1450 se le ha asignado el nombre de Postpalatina.

Recapitulando, tenemos la siguiente cronología:

- 1.- Epoca Prepalatina 2800-2000
- 2.- Epoca Protopalatina 2000-1700
- 3.- Epoca Neopalatina 1700-1450
- 4.- Epoca Postpalatina 1450-1100

Sin embargo, la base para el establecimiento de la cronología cretense se le debe a Evans, quien en realidad fue el primero que ordenó periódicamente en forma racional la gran cantidad de objetos cretenses de la época del Bronce, bautizada por Evans para Creta como "Minoico", en recuerdo del legendario "rey" Minos.

Evans, que no contaba con documentos escritos por los minoicos ni con los sofisticados métodos actuales para fechar objetos, se basó en los artículos egipcios encontrados en la Creta Minoica.

Egipto, sí ha dejado documentos fechados y esa fue la pista que siguió inteligentemente Evans.

Pensó que un objeto egipcio con fecha conocida le confería al estrato donde fue encontrado una determinada edad y, por lo tanto, todos los objetos encontrados en dicho estrato tendrían una antigüedad similar.

Evans se basó para estructurar la cronología del período que nos ocupa en los objetos egipcios y en la cerámica insular.

Los restos de cerámica tienen un gran valor para los arqueólogos. La cerámica, ha sido despreciada por los ladrones de tesoros, de ahí que su abundancia permita a los investigadores fijar con un razonable margen de error fechas y evolución cultural, de acuerdo a los cambios sufridos por la cerámica en estilo y calidad.

Así, nos presenta la Epoca Minoica dividida en 3 grandes períodos, similar a la cronología del Egipto faraónico, denominados:

- 1.- Minoico Primitivo 2800-2000
- 2.- Minoico Medio 2000-1550
- 3.- Minoico Ultimo 1550-1050

Períodos a su vez divididos en 3 subperíodos cada uno, e identificados por un número; de tal forma, tenemos la siguiente ordenación:

- | | |
|-------------------------|---------------|
| 1.- Minoico Primitivo I | 2800-2500 |
| Minoico Primitivo II | 2500-2200 |
| Minoico Primitivo III | 2200-2000 |
| 2.- Minoico Medio I | 2000-1900 (X) |

El Minoico Medio I, solo duró aproximadamente 100 años en Cnosos y en Festos, y solo en estos sitios encontramos el M.M.II; en el resto de la isla el M.M.I. continuó hasta el 1700

Minoico Medio II	1900-1700
Minoico Medio III	1700-1550
3.- Minoico Ultimo I	1550-1450
Minoico Ultimo II	1450-1400
Minoico Ultimo III	1400-1050

Esta cronología está dividida en 9 etapas afortunadamente funciona para toda Creta, aunque se tuvo que hacer una subdivisión posterior del M.M.II para Cnossos y Festos, y en el M.U.I. para Cnossos, que presenta diferencias locales superficiales pero muy particulares. Sin embargo, se puede hablar de una cultura más o menos homogénea y tener seguridad en la antigüedad y cronología minoica, confirmada por las fechas egipcias, los registros físicos y radiométricos, tres elementos de juicio fundamentales y en este caso coincidentes.

El Minoico Primitivo fue un período de transición entre el Neolítico y propiamente el Minoico, algunos investigadores inclusive le han llamado "subneolítico" al M.P. I.

En dicho período la población en general prefirió establecerse en las costas o en sitios cercanos a ellas; en cambio, durante el Neolítico los habitantes de Creta buscaron los lugares interiores. También se inició el trabajo de los metales con el cobre, que poco a poco fue sustituyendo a la piedra.

Durante todo el M.P. en la parte oriental de la isla se introdujeron los avances técnicos más significativos, y fue la parte isleña donde hubo mayor actividad en todos los sentidos.

La cerámica del M.P. fue pulida, reemplazando a la neolítica decorada con incisiones rellenas de caliza. Vasos decorados con rojo, café, o pintura negra sobre superficies claras, en un estilo

desconocido durante el Neolítico en Creta.

Los vasos y las copas adoptaron pedestales y picos exageradamente largos, tal vez de influencia egipcia.

La cerámica más popular durante este período fue moteada, - producto en un principio de un imperfecto control del fuego; más adelante fue fabricada intencionalmente para obtener dicho efecto moteado. Este tipo de cerámica recibió el nombre de Vasiliki, por el lugar donde fue encontrada abundantemente en 1906 por Richard Seager: se extendió desde el oriente de la isla hasta Kania en la región más occidental, también fue conocida y se hizo popular en Gnosos.

El trabajo de joyería principalmente en oro y plata alcanzó una extraordinaria calidad, tal vez de inspiración babilónica, - pero que demuestra con claridad las inclinaciones artísticas minoicas. La gran mayoría de las joyas más antiguas proceden de - la isla de Muclos y pertenecen al M.P.II

Con el Minoico Medio se inauguró en Creta una época de notable prosperidad, como si la suma de todos los cambios cuantitativos acumulados por miles de años hubieran dado origen a un cambio cualitativo evidente.

Al parecer el poder y las innovaciones se desplazaron del oriente al norte en Gnosos y al sur en Festos; muy probablemente ambos -- palacios se convirtieron en los centros del poder político, religioso, económico, etc., de toda la isla.

En el M.M.I. se construyeron los primeros grandes palacios; el bronce fue substituyendo lentamente al cobre; se introdujo el torno de alfarero, y se produjo una cerámica muy fina conocida como Kamares, por la cueva donde fue encontrada en 1890. Cerámica sobre

fondo oscuro y decorada con varios colores, principalmente rojo, blanco y café; la espiral, usada desde fines del Neolítico y el M.P. en el oriente, se popularizó durante este período.

Se han encontrado piezas de vajilla como platos, copas, salseras, etc., de oro y plata de fabricación minoica en Egipto, y la fina cerámica denominada "cáscara de huevo" encontrada en todo el Egeo, Mesopotamia, Anatolia, Egipto y la Hélade demuestran las relaciones de Creta durante dicho período con todas estas regiones.

Al final del M.M., los alfareros al parecer prefirieron nuevos colores, como el naranja y el amarillo, aunque la producción de la cerámica acusa un ligero descenso en su calidad.

Se decoraron los palacios con grandes pinturas murales de temática marina (pulpos, delfines, peces, etc.); algunos otros referentes a ceremonias religiosas, retratos de algunos funcionarios de palacio, de damas ricamente engalanadas y deliciosamente despreocupadas, de animales (principalmente el toro), del bello paisaje insular y otros motivos más. Todas ellas de carácter realista y que expresan el gusto por vivir.

Aproximadamente por el año 1460 toda la isla sufrió una terrible conmoción, los grandes palacios fueron total y violentamente destruidos, gran parte de la población emigró y Creta jamás pudo recuperarse de este desastre, justo en su período de mayor esplendor, a principios del M.U.

Se han elaborado varias teorías que tratan de explicar tan repentina y violenta destrucción.

Sir Arthur Evans pensaba que se había debido a un fuerte sismo, pues el Egeo es una zona de gran actividad telúrica; inclusive,

Evans había elaborado una gráfica con la periodicidad de los sismos y correspondía el 1400 a una fecha en que debió haber ocurrido un fuerte sismo.

Pendlebury y el profesor Wace, fueron los más connotados científicos que encabezaron la teoría de una violenta invasión de la isla procedente de los Balcanes.

Ambas teorías estaban muy bien fundamentadas y contaban con muchos partidarios.

Recientemente, nuevas investigaciones arrojaron un poco más de luz sobre el problema. Hay pruebas de que la isla de Santorini, llamada Thera en la Antigüedad, sufrió por el año 1500-1400 una brusca explosión volcánica que hundió más de la mitad de dicha isla, y que según la opinión de algunos sabios fue más fuerte que la de Krakatoa. Dicha explosión fue lo suficientemente poderosa como para destruir completamente los palacios y las aldeas cretenses ubicadas a unos cien kilómetros al sur de Thera.

A pesar de lo anterior, muy probablemente Cnossos fue gobernada por gente de origen micénico, una generación anterior a su destrucción.

Existen ciertos hechos que nos inducen a pensar que la suposición anterior sea cierta, como el que Cnossos fuera el único sitio de la isla que almacenó tablillas del Lineal B, escritura micénica; así como también la militarización progresiva y el cambio repentino de algunas costumbres a principios del M.U.

De ser cierta esta teoría, resumiría las dos tesis explicativas de la destrucción de la cultura minoica. El desastre natural tal vez fue aprovechado por la población nativa, que no vería con buenos ojos a los invasores, para emigrar de la isla o, quizás, para sublevarse contra los aqueos. Pero lo cierto es que a partir de dicha fecha, la isla, antes cabeza cultural del Egeo, pasó a

ser un satélite del mundo micénico. Conquistada sucesivamente por dorios, romanos, venecianos, turcos, etc., en la actualidad Creta forma parte de Grecia.

CONDICIONES NATURALES
GEOGRAFIA
MEDIOS DE SUSSESTENCIA

GEOGRAFIA:

Creta es una isla de forma alargada que se localiza en el mar Egeo, en la parte oriental del Mediterráneo, " casi equidistante de Europa, Asia y Africa, desde los tiempos más remotos fue un escalón entre los continentes. La isla está situada entre los meridianos $23^{\circ} 30'$ y $26^{\circ} 60' E.$, y los paralelos $34^{\circ} 50'$ y $35^{\circ} 4' N.$ " (8). Su posición geográfica le permitió entrar en contacto con cierta facilidad y frecuencia con todas las sociedades mediterráneas y mesopotámicas.

A pesar de su relativa pequeñez, es la más grande del archipiélago de las Cícladas y por lo tanto de Grecia. " ... mucho más extensa de este a oeste (260 kilómetros) que de norte a sur (60 kilómetros en el lugar más ancho " (9) En realidad no es una isla muy grande; para proporcionar quizás una mejor idea sobre sus dimensiones, Walter Graham, en su libro The Palaces Of Crete, expresa que la isla ocuparía un poco menos de la mitad de la superficie del lago Ontario. (10).

La isla goza de un clima agradable, con sus 4 estaciones bien marcadas; calurosa en el verano, aunque aliviada por la brisa marina y la altura de las montañas, y un tanto fría y lluviosa en el invierno.

En la actualidad la isla se ha vuelto arida debido principalmente a la deforestación, pero en la Antigüedad el clima debió haber sido más agradable ya que, entre otras cosas, Creta estaba virtualmente cubierta de bosques que retenían una gran cantidad de agua. Ciertamente la isla debió haber sido más bien húmeda.

Creta está dividida a la mitad por una larga cadena montañosa

40

sa que corre de este a oeste: " Diviđen la isla grandes maci--
zos de montaņas. Quizá fuera más exacto decir que una sola ca-
dena, con dos únicas interrupciones de importancia, se extiende
a lo largo de la isla. Al sur, las montaņas bajan hasta muy --
cerca del mar y solamente se puede llegar a los distintos pobla-
dos de la región por salvajes desfiladeros que atraviesan la ca-
dena. Nadie que haya pasado frente a las costas de Creta, cami-
no de Egipto, puede olvidar su aspecto amenazador. " (11)

En esta imponente cadena montañosa se destacan 3 grandes --
elevaciones: Dikte, en el oriente; el Ida en el centro, donde
se encuentra la mayor elevación isleña, que se levanta sobre el
nivel del mar un poco más allá de los 2600 mts.; y las Montaņas
Blancas, con picos un poco menores que los del Ida.

Abundan las cuevas naturales en las montaņas, que desempeña-
ron durante el Neolítico y el Minoico un papel más o menos im-
portante en el desarrollo de la religión, como se verá más ade-
lante. De acuerdo a una muy antigua leyenda griega, el propio
Zeus había nacido en una de estas cuevas cretenses. Durante el
Neolítico fueron usadas también como habitaciones por los primi-
tivos pobladores. " La preferencia por las cuevas que se obser-
va en Potisteria, Amnisos, Kamares, Miamu, Trapeza, Sfungaras,
Magasa, Hagia Fotia, Zakros y Skalais denota la inseguridad de-
la vida en aquel tiempo. " (12)

La distribución geográfica de la población durante el Neolí-
tico fue muy similar a la del período Minoico, si bien es cier-
to que no estuvo tan densamente poblada durante el primer perío-
do como durante el segundo; el área de ocupación fue en ambos -
períodos prácticamente la misma, aunque en el Minoico la pobla-

ción se extendió hacia las costas.

Toda la mitad orientál de la isla estuvo poblada desde los primeros tiempos del Neolítico, la parte occidental de la isla es sumamente boscosa y montañosa, lo que hacía impropia dicha región para el asentamiento de grandes núcleos humanos.

Muchos poblados neolíticos dieron lugar a concentraciones urbanas durante el Minoico: " Se han excavado restos en Potisteria, Kamares, Cnosos, Festos, Mallia, Trapeza, y otros lugares cerca de Tzermadha en Lasithi, Hagia Fotia, Magasa, cerca de Palaikastro, Skalais cerca de Praisos, Zakros y Sfungaras cerca de Gurnia, así como en algunos otros lugares... estos lugares están todos lo bastante distanciados para demostrar que los habitantes neolíticos, aunque muy dispersos, ocupan una área tan amplia como la que más tarde estuvo bajo el dominio de los Minoicos de la Edad del Bronce " (13)

Algunos poblados neolíticos en Creta fueron muy importantes Cnosos llegó a ser la comunidad neolítica más grande de toda Europa y el Cercano Oriente, alrededor del 4000 a.C.

MEDIOS DE SUBSISTENCIA

Creta, la más grande de las islas griegas, seguramente habrá presentado en la Antigüedad una fisonomía distinta a la que nos ofrece en la actualidad. En nuestros días es una isla semiárida, rocosa, y más o menos pobre. En cambio en la Antigüedad, como puede observarse a través de citas de multitud de autores, corroboradas por la arqueología, Creta debió haber sido una isla boscosa, verde, fértil, con una gran cantidad de recursos naturales.

Desde el Neolítico Creta fue, y sigue siendo, de las pocas islas del Egeo que posee fértiles tierras de cultivo, de un tamaño y en cantidad suficiente como para poder mantener a una numerosa población. "Its small plains, valleys and cultivable terraces, so typical of Greece, are many and fertile. The Messara plain in the southern central part of the island is large by Greek standards; over twentyfive long and between three and eight miles wide." (14)

Las diferencias de altitud que presenta la isla le proporcionan, entre otras cosas, diversas variedades de cultivos en diferentes épocas del año. Situación que favoreció el desarrollo de la cultura minoica, ya que la población dispuso de una más o menos amplia variedad de productos agrícolas, y también pudo disponer de un tiempo excedente que dedicó a otras labores fuera de las específicamente agrícolas en distintas temporadas del año.

Poseía Creta una notable gama de productos agrícolas, tales como: diversos cereales, trigo y cebada principalmente; frutos, entre los que sobresalieron en forma especial el olivo y la vid

que constituyeron probablemente una importante fuente de exportación y, por tanto, de ingresos del extranjero; sobre todo el olivo, pues, el aceite de ese fruto tuvo gran demanda en el Mediterráneo debido a la notable variedad de usos que se le encontró desde la Antigüedad: en la comida, como combustible, como lubricante, en el baño, etc. Queda demostrada su importancia por las grandes vasijas que se han encontrado en todos los palacios minoicos, muchas de las cuales debieron servir para contener aceite, así como por las prensas encontradas, los grabados, las tablillas y las citas de autores de la Antigüedad como Homero.

La comida cretense se vió enriquecida por el agradable sabor de algunas especias como el azafrán, la menta y otras más, que quizá fueron exportadas.

Disponían de verduras y hortalizas. "Vegetables that grow wild in Crete include lettuce, celery, asparagus and carrots." (15).

Se han encontrado restos materiales que hacen probable el conocimiento y fabricación de la cerveza desde por lo menos el M.M., es decir, desde el siglo XVII a. n. E. "Clay jugs from Knossos assigned by Evans to the seventeenth century B.C. what have interpreted as barley ears in relief of them, and may have held beer for use in some religious cult." (16).

Inclusive, contaron los cretenses con plantas medicinales de gran demanda en Egipto. "An Egyptian medical text of the beginning of the dynasty XVIII (early sixteen century B.C. mentions a bean of the country of Keftiou the Egyptian name of Crete, as widely used in medicine)" (17)

Por ciertos grabados y pinturas se puede pensar en la posi-

bilidad de que los minoicos cultivaran papiro y lino.

Sin embargo, las corrientes de agua son pocas y en realidad ningún río es grande; por lo que no se pudieron emplear en la misma escala en que fueron ocupados para la agricultura el Nilo, el Eufrates, el Tigris, etc.; tampoco se les pudo usar para la navegación debido a su tamaño y a lo accidentado del relieve cretense.

Pero podemos suponer que la abundante humedad del suelo, debida a la extraordinaria vegetación boscosa de la isla, puede explicar en parte el satisfactorio trabajo agrícola en muchas regiones de Creta.

Además, no fueron necesarios los extenuantes trabajos colectivos dedicados a las labores hidráulicas de una gran parte de la población como sucedió en Mesopotamia, Egipto y la mayoría de las civilizaciones donde los campesinos, amén de su concreta labor agrícola, debían desecar pantanos, hacer canales de riego, etc. - Por otro lado, la sociedad estaba en gran medida sujeta a los accidentes naturales que pudieran afectar de cualquier forma el curso normal de los ríos, por ejemplo, una inundación mayor o menor de lo previsto acarrearía mayor trabajo y en ocasiones una menor producción. En fin, este tipo de sociedades debieron vivir muy atentas a la regulación de las corrientes de agua.

En cambio, la sociedad minoica tuvo una mayor libertad para destinar su trabajo a otras obras comunales como puertos, caminos, palacios, y a una multiplicidad de actividades cuyos productos pronto adquirieron tal calidad que nos hacen pensar en un trabajo más o menos especializado; por ejemplo, la manufactura de los vasos de piedra, que sin ningún antecedente neolítico se pudo desa-

rrollar durante el Minoico Primitivo con gran rapidez y habilidad y con un acentuado carácter cretense.

El ganado vacuno aparece frecuentemente en pinturas, grabados, esculturas, vasos, paredes, tablillas, etc., y seguramente se aprovechó su leche, su carne, sus huesos, así como su piel para la manufactura de escudos, ropa, ferros para ruedas, correas y muchos otros objetos; fue además un auxiliar de primera importancia en el transporte.

Se multiplicó el ganado porcino, caprino, y sobre todo el ovino; las ovejas, según nos lo muestran las tablillas, fueron animales que se desarrollaron en gran cantidad en la isla. "...la larga serie de tablillas de Cnosos que enumeran ovejas...y debe suponerse para toda Creta una cifra de varios cientos de miles de cabezas, cifra que no es en modo alguno exagerada." (18) Obviamente este ganado proporcionó uno de los materiales favoritos y

más comunes para la elaboración del vestido: la lana. Evidencias de lo anterior las encontramos en las pinturas, grabados y representaciones de algunos cultos religiosos de la época.

En general la isla contó con una gran variedad de animales.

"Neolithic sites in various areas have produced evidence about short horned cattle, sheep, goats, pigs, the hunting of hares, rabbits, deer and stags, and the consumption of shellfish such as mussels, crabs, lobsters, limpets, oysters and whelks. There would have been available also such animals as the ibex and wild boar, birds such as partridges and pheasants, and, for the dwellers near the coast, such fish, as tunny, mullet, bream and mackerel." (19)

El caballo al parecer fue introducido a la isla hacia el siglo XV a.n.E.. No hay evidencias de la existencia de dicho animal antes del siglo XVI a.n.E.; después de esa fecha hay muchas repre-

sentaciones del caballo a lo largo del arte del M.U. I., y por otro lado se han descubierto depósitos de huesos en Tyliisos al oeste de Cnosos.

Además de toda esta rica fauna y flora, los cretenses conocían el uso de la miel y la cera, a la primera le darían usos edulcorantes y medicinales. "Mythology, art and illustration of the hieroglyphics script show that bees were kept for honey." (20)

Creta, legendaria patria del ciprés y abundante en olivos, fue una isla verde, poblada de una gran variedad de árboles que formaron bosques extensos, tanto que en algunas regiones dificultaron cualquier asentamiento humano.

Arboles que retuvieron la humedad y que formaron el eje de un ecosistema de copiosa flora y fauna, y que además constituyeron una riqueza de primer orden que abrió infinitas perspectivas para la economía isleña desde el Neolítico, pues la madera tuvo innumerables usos: en la construcción de barcos (la numerosa flota micénica base de la célebre talasocracia contó con ese elemento primordial en Creta); la arquitectura consumió también una gran cantidad de madera, ya que las estructuras, las columnas, los marcos, las puertas y otras partes de los palacios y, en general, de las construcciones mayores de ingeniería se hacían de madera; en la manufactura de herramientas, armas, muebles, barricas, máquinas; por ejemplo en la minería, "...Se necesitaban armazones de made-

ra, así como sumideros para el agua. El mineral se extraía de la mina en canastos o trineos de madera. El agua para el lavado y selección de las esquirolas se sacaba de los arroyos vecinos y era conducida a veces por canales de madera. A continuación se calentaba el metal en hornos de piedra, siendo la leña el material que se empleaba en grandes cantidades." (21)

Tan abundante fue la madera de la isla, que no resistió la tentación de creer que se exportaba y que tal vez ésta fue una fuente económica de gran importancia.

No es, pues, de extrañar la rápida aparición de la carpintería como un oficio ampliamente difundido y de gran importancia.

En lo concerniente a la industria lítica, la isla estaba dotada de una suficiente cantidad y variedad de minerales no metálicos: piedras blandas y resistentes, principalmente la gama de las calizas de fácil trabajo y extensa utilización en la arquitectura, en el empedrado de caminos, en la impermeabilización de fachadas y baños, y para otros usos. Este tipo de piedra se encuentra en abundancia por toda la isla.

Otras, de origen volcánico como la obsidiana, abundan en las islas cercanas, principalmente en Melos.

Las piedras usadas en la fabricación de vasos son principalmente, "...esteatita verde, negra y gris, breccia, mármol, alabastro y piedra caliza, todas son piedras que se encuentran en Creta.."

(22)

Creta, uno de los mejores lugares del mundo helénico por la cantidad y variedad de recursos naturales, carecía sin embargo de metales. Tenía algunas reservas de cobre nativo, y prácticamente

nada de estaño, metales que mediante su aleación producen el bronce. Por lo tanto, metales que debió importar de diversos y, en muchas ocasiones, distantes lugares como Siria, Chipre o España.

Sin embargo, es interesante observar, por un lado esta insuficiencia de metales y, por otro lado, los ricos hallazgos de manufacturas metálicas minoicas, lo que comprueba que la isla durante el Minoico gozó de gran prosperidad, a tal grado que pudo adquirir

metales en el exterior e, inclusive, tal vez ejercer cierto monopolio mediterráneo de los metales, no solo del cobre y estaño, - sino también de metales preciosos. Afortunadamente contamos con un rico hallazgo de artículos de ornato de oro hecho en Mochlos y fechado como del M.P., o sea alrededor del año 2700. "Uno de los resultados más sorprendentes de las excavaciones en Mochlos fue la extraordinaria cantidad de oro que se encontró y la habilidad con que está trabajado." (23)

En suma, Creta contó con una amplia variedad de recursos naturales, que mediante el trabajo de sus antiguos habitantes hicieron posible una refinada civilización, contemporánea de la egipcia y la mesopotámica, y tan grandiosa como ellas.

72

EL MARCO HISTORICO DE LA SOCIEDAD NEOLITICA Y MINOICA

El régimen social Neolítico y Minoico

Breve esbozo de la economía Neolítica y Minoica

El régimen político desde el Neolítico hasta el Minoico

Desarrollo de la religión en Creta durante el Neolítico
y el Minoico

EL RÉGIMEN SOCIAL NEOLÍTICO Y MINOICO.

Según Willets en su obra ya mencionada y otros autores consideran que una de las condiciones fundamentales de la organización social de la cultura cretense durante el Neolítico fue la comunidad gentilicia, es decir la familia y ésta ampliada hasta la formación de la tribu, como régimen social.

Este carácter gentilicio persistió durante el Minoico y se empezó a transformar sustancialmente en el N.U., aún así hay pruebas de que todavía en el siglo V a.n.e. quedaban fuertes reminiscencias de él.

Una vez asentada la comunidad en un suelo más o menos fértil y en proceso de apropiación de las condiciones objetivas de su vida y reproducción como organismo social vivo mediante el trabajo agrícola principalmente -recuérdese la distribución geográfica de los poblados neolíticos-, surgió una sociedad donde la mujer desempeñó un papel más o menos destacado durante cierto tiempo, por lo menos así sucedió en el Neolítico junto con el régimen gentilicio.

Este importante papel que desempeñó la mujer durante el Neolítico, se fue perdiendo por razones que adelante se expondrán.

Sin embargo, esto no significó que la mujer perdiera toda su anterior importancia en Creta, más bien se podría decir que se restringió, pero es indudable que durante el Minoico tuvo una gran relevancia social y religiosa.

La comprobación del carácter gentilicio de la sociedad Neolítica en base a la arqueología cuenta con pruebas poco numerosas, pero muy confiables.

Las fuentes arqueológicas que aportan mayor información por ser las más abundantes son la arquitectura y las costumbres funerarias.

Todas las casas que se han logrado rescatar de este período, muestran una cantidad considerable de habitaciones que están en función de una sala relativamente grande. "The houses were mainly rectangular in plan, originally perhaps of the 'but and ben' type, but with a considerable number of rooms opening off the main chambers." (24) Los cuartos más pequeños servirían de dormitorios para cada familia, y el salón o sala principal haría las veces de comedor, cocina, almacén, en fin, la habitación donde se reuniría el clan o sus representantes para tomar decisiones comunes, planear actividades de interés general, etc.

Las tumbas llamadas tholos, tan comunes en la llanura de Mesara, son otro ejemplo de la organización gentilicia: "These -- tombs were used over many centuries by the members of one particular clan and one tomb could accommodate several hundred corpses in the principal chamber and in annexed built outside." (25).

En realidad el régimen social gentilicio estuvo tan arraigado en la isla que persistió durante mucho tiempo, tanto así que Aristóteles en la Política rescata algunas reminiscencias de ello: "Las instituciones de Creta son análogas a las de Esparta... y en una y otra parte existen las comidas en común, llamadas en lo antiguo por los espartanos no Phiditia, sino Andria como los cretenses, lo que prueba que de allá vino esta costumbre" (26).

En el mundo helénico, en general, se encuentran reminiscencias de una organización social gentilicia. En la Odisea, por ejemplo, casi todos los reyes albergan en sus bien construidos palacios a muchos de sus hijos con sus respectivas familias; así, Nausicaa le dice a su padre: "Tienes, además, cinco hijos en el palacio; dos ya casados, y tres que son mancebos florecientes." (27)

Nos encontramos frecuentemente pasajes en la Odisea en que el padre vive en un mismo techo con sus hijos y nietos. En la Ilíada, Néstor aconseja a Agamenón que agrupe a los soldados por tribus y familias: "Agrupa a los hombres, oh Agamenón, por tribus y familias, para que una tribu ayude a otra tribu y una familia a otra familia." (28)

Pero indudablemente, en el ámbito griego y egeo, fue Creta uno de los lugares donde persistió por mucho tiempo, cientos de años, este carácter gentilicio.

En el llamado "Código de Gortyna" (ciudad de cierta importancia, que fue la capital de la isla durante la dominación romana), redactado durante el siglo V. a. C. - 1000 años posterior a la desaparición de la cultura Minoica -, nos encontramos con una serie de leyes y normas muy interesantes, enfocadas principalmente a la tenencia de la tierra, al matrimonio, a la protección de mujeres y niños. Casi todas sus disposiciones tienden a la conservación de un régimen gentilicio; por ejemplo, la propiedad de la tierra estaba regulada de tal forma por las leyes para que dicha propiedad jamás saliese de la gens: "... One clan grouping, the epiballotes, intermarried with another clan grouping, referred to by another name, the kadestia... when a wife died and there were no children, the husband was obliged to return her property to her epiballontes and also half of the produce from her property... - y en dado caso que fuese el esposo - el que muriese - the wife might marry again, if she wished, taking her own property and anything given to her by her husband." (29).

Al parecer esta legislación fue típica de las sociedades gentilicias. Ya Engels, con la escasa información con que con-

taba, podía establecer que: " Con arreglo al derecho materno, es decir, mientras la descendencia sólo se contaba por línea femenina, y según la primitiva ley de herencia imperante en la gens, -- los miembros de ésta heredaban al principio de su pariente gentil fenecido. Sus bienes debían quedar, pues, en la gens. " (30).

En caso de que hubiese una sola heredera de las propiedades del padre, " was obliged to marry the next of kin. The claimants to her hand (here described as epiballontes in a more stricted - sense than were kinsmen) are scheduled in a strict order of priority. First came her paternal uncle and, if there were several of these, the oldest of these;... when there were no paternal uncles the heiress had to marry her paternal cousin, and, if there were several of these, the oldest. " (31).

Desde luego estas leyes de Gortyna reflejan una sociedad patriarcal, pero también una sociedad gentilicia. Hay que recordar la notable coincidencia de esta última cita con la situación de Areté, la " reina " de los feacios, pueblo que algunos estudiosos han identificado como ~~Ninicos~~; veamos la genealogía que de esta reina hace Atenea: " El magnánimo Nausitoo, que luego imperó sobre los feacios. Nausitoo engendró a Rexenor y a Alcino; mas estando el primero recién casado y sin hijos varones, fue muerto -- por Apolo, el del arco de plata, y dejó en el palacio una sola hija, Areté, a quien Alcino tomó por consorte y se ve honrada por él como ninguna de las mujeres de la tierra que gobiernan una casa y viven sometidas a sus esposos. " (32).

Como se puede apreciar con claridad, tanto las pruebas arqueológicas como las fuentes literarias coinciden en demostrar una estructura social basada en la familia extensa, la gens, la tribu,-

y que a pesar de los cambios económicos y políticos, que sufrió la sociedad cretense, sobrevivió en cierta medida durante mucho tiempo el régimen gentilicio entre los aldeanos-campesinos como base de la estructura social, ya que la casta dominante evolucionó socialmente hacia otras formas de organización.

Sin embargo, el desarrollo de los medios de producción y la concentración de la riqueza en un grupo social fueron rompiendo esa estructura. Ya en el M.U. se aprecian bellas y pequeñas casas ubicadas en el centro de los poblados y pertenecientes sin duda a ricos funcionarios o comerciantes, en contraposición con las casas comunales del Neolítico, del M.P. y aún parte del M.H.

Las normas sociales dentro de la comunidad tenían su fuente en antiguas tradiciones, determinadas a su vez por las relaciones consanguíneas de los distintos miembros de la gens. El valor social del individuo estaba fuertemente mediatizado por el clan; sólo como miembro del mismo podía disfrutar de los derechos que esto significaba: " Solamente en cuanto miembro de esta comunidad se comporta el individuo como propietario o poseedor - de la tierra -. La real mediante el proceso de trabajo se lleva a cabo - bajo estas premisas, que no son ellas mismas producto del trabajo, sino que aparecen como sus premisas naturales o divinas. " - (33).

Sólo como miembro de la comunidad - determinado esto por su relación consanguínea con el resto del clan - tenía derecho a la tenencia en propiedad o posesión de la tierra; sólo como miembro de la comunidad tenía protección jurídica; sólo como miembro de la comunidad tenía derechos políticos. Participaba, pues, de -- una comunidad de sangre, lengua, costumbres, religión, etc.

La actuación dentro de la sociedad de cualquier miembro involucraba automáticamente a toda su gens, es decir, la responsabilidad del individuo era asumida por la gens a la que pertenecía y viceversa.

Esta trama social tan poderosa ofrecía, por un lado, seguridad económica, jurídica y social; proporcionaba, además, una identificación absoluta con una serie de valores que convertía en propios, de tal forma que aseguraba su relación existencial con el mundo. Pero, por otro lado, limitaba a la vez su acción particular.

Podemos imaginarnos a las grandes comunidades neolíticas cretenses y minoicas como Cnosos, Mallia, Gavdhos, Festos, etc., como extensas agrupaciones constituidas por una considerable cantidad de clanes más o menos numerosos.

Sobre el aspecto del matriarcado en la sociedad neolítica -- cretense, contamos con una gran cantidad de datos procedentes de diversas fuentes, que nos indican la destacada posición social de la mujer. Hecho que, al parecer, fue general en todas las sociedades neolíticas que practicaron predominantemente la agricultura.

La temática que se repite con mayor frecuencia en el arte del Neolítico y con una insistencia a veces tediosa es la mujer. En efecto; tanto en las cuevas como en las aldeas se han encontrado una gran cantidad de figurillas femeninas, con marcados rasgos esteatopígicos y diversos objetos relacionados con el culto tal vez a la fertili-

dad: " ... unas-se refiere a estatuillas- aplastadas y en forma de violín, que parecen típicas de este período -Neolítico- y otras achaparradas y esteatopígicas, en cuclillas o sentadas. " --

(34).

No solo aparece con gran frecuencia la mujer en el arte neo-

lítico, sino también en el Minoico; la gran cantidad de murales - donde podemos apreciar exquisitas damas, despreocupadas y alegres, que por sus ropajes, entre otras cosas, podemos inferir su encumbrada posición social.

La importancia social de la mujer, expresada a través del arte y la religión, no solamente es abrumadoramente clara en Creta, sino que esta importancia es propia de una cultura muy extendida por todo el Mediterráneo durante el Neolítico. " El segundo monumento es único: Un menhir ó pilar de piedra que tiene una figura esculpida; procede de Souphli en Tesalia y constituye nuestro único ejemplo de escultura en gran escala del Neolítico ... representa en forma burda una dama que lleva un gran collar, en posición-grave y frontal, con las manos puestas sobre el diafragma y el -- vientre arriba de una falda corta bordada ... - esta diosa y su liturgia - habrían sido reconocidas igualmente por visitantes procedentes de Anatolia, Siria, Mesopotamia, las islas, Bulgaria y Hungría. " (35).

Se puede tener una certeza casi absoluta de la elevada importancia económica, social y religiosa de la mujer en Creta durante el Neolítico y una gran parte del Minoico, pero sería un tanto arriesgado asegurarle una destacada intervención dentro de la política, puesto que contamos con pruebas insuficientes para probarlo con mayor seguridad, aunque por analogía con otras sociedades parecidas al neolítico cretense podamos obtener una idea más aproximada a la realidad. " Arthur Wright, que fue durante muchos años misionero entre los iroqueses - senecas, puede atestiguar cuál es aún esta situación de la mujer en el matrimonio sindiásmico. ----

Wright dice:

Respecto a sus familias, en la época en que aún vivían en las antiguas casas grandes (domicilios comunistas de muchas familias) [recuérdese la arquitectura típica del neolítico cretense] predominaba siempre allí un clán (gens) ... Habitualmente, las mujeres gobiernan en la casa; las provisiones eran comunes, pero desdichado del pobre marido o amante que era demasiado hólgazán o torpe para aportar su parte al fondo de provisiones de la comunidad!. Por más hijos o enseres personales que tuviese en la casa, podía a cada instante verse conminado a liar los bártulos y tomar el portante. Y era inútil que intentase oponer resistencia, porque la casa se convertía para él en un infierno; no le quedaba más remedio sino volverse a su propio clán (gens), o lo que sucedía más a menudo, contraer un nuevo matrimonio en otro. Las mujeres constituían una gran fuerza dentro de los clanes (gens), lo mismo que en todas partes. Llegado el caso, no vacilaban en destituir a un jefe y rebajarle a simple guerrero. " (36).

Al parecer, en el neolítico y durante la época minoica la mujer tuvo un amplio poder de control económico y político, no hay que olvidar su encumbrada posición religiosa y su importante puesto en el proceso productivo. Es seguro que buena parte de éste recayó sobre las mujeres, situación favorable para ellas a pesar de estar abrumadas por el trabajo: " Pueblos en los cuales las mujeres se ven obligadas a trabajar mucho más de lo que, según nuestras ideas, les corresponde, tienen a menudo mucha más consideración real hacia ellas que nuestros europeos ... la mujer de la barbarie, que trabaja de firme, se ve en su pueblo conceptuada como una verdadera dama (lady, frowa, frau= señora) y lo es efectivamente por su propia posición. " (37).

Es lógico pensar que si la mujer intervenía directamente y en forma evidente en las dos mayores preocupaciones de la sociedad Neolítica, que fueron la obtención de abundantes cosechas y

la procreación de hijos, tuviese un real poder tanto político, como económico, social y religioso. En la medida en que el desarrollo histórico de la comunidad fuese ostensiblemente próspero, su posición privilegiada se iría afirmando, hasta que una diversidad de factores obligasen a la sociedad al tránsito patriarcal; entre éstos, los más importantes que podemos citar son: la aparición de la propiedad privada sobre la tierra, el desarrollo de los instrumentos de trabajo (la aplicación de la rueda a la alfarería, al transporte,

el empleo de animales de carga y de tiro, el empleo de los metales, etc.), la intensificación de algunas actividades como la guerra, el comercio, la navegación... Estos factores fueron desplazando gradualmente a la mujer de sus antiguas actividades, y como consecuencia de este desarrollo, fue perdiendo su posición social privilegiada.

Básicamente podemos pensar que, en la medida en que la mujer fue perdiendo su destacada participación en el proceso productivo, fue disminuyendo su importancia en muchos aspectos de la vida social. Pero en la Creta minoica nos encontramos con una gran cantidad de pruebas (murales, estatuillas, etc.) que demuestran que en algunas actividades siguió teniendo considerable influencia.

Si basamos la estructura social de la Creta neolítica en las relaciones gentilicias y en el importante papel que tuvo la mujer, podemos suponer que la sociedad se fue dividiendo en castas que ocuparon diferentes lugares en el proceso productivo y, en la estructura

política, religiosa y social.

Con el paso del tiempo algunos clanes se fueron imponiendo lentamente, fenómeno que se dió por las mismas circunstancias históricas del desarrollo propio de la comunidad. El mejoramiento y la invención de nuevos instrumentos de trabajo hizo posible un excedente cada vez mayor de los artículos alimenticios que, a su vez, se constituyó en la base material para el crecimiento demográfico, el cual provocó una mayor complejidad de la sociedad, y poco a poco fue siendo necesaria una organización social más amplia que se encargara de los asuntos más importantes; principalmente la distribución del trabajo, el reparto y administración de la producción, la dirección de la religión, de impartir la justicia, de representar a la comunidad, y de su defensa.

Sin embargo, la sociedad no quedó al principio sojuzgada a la autoridad de un grupo privilegiado, sino que algunas castas (clanes) se encargaron de realizar las labores antes mencionadas. No hay indicios de violencia durante el Neolítico y gran parte del Minoico, salvo los causados por desgracias naturales. No considero viable la tesis de la imposición de algún clán por medios violentos, considero más aceptable la usurpación lenta de algunas familias (gens) sobre los cargos que les fueron confiados por la misma comunidad.

Quizá para el Minoico Medio ya existieran algunos esclavos que trabajarían en el palacio, aunque no se tiene sin embargo la seguridad de su existencia, aún cuando en algunas tablillas micénicas aparece la palabra doero, forma arcaica del término "esclavos". Pero, repito, no se puede hablar con absoluta certeza de su existencia entre los minoicos.

BREVE ESBOZO DE LA ECONOMIA NEOLITICA Y MINOICA

La base económica de la sociedad cretense durante el Neolítico fue la agricultura combinada con la producción artesanal.

La caza, la pesca y la ganadería fueron actividades accesorias; sin embargo, la ganadería fue adquiriendo importancia en la medida en que fue evolucionando la sociedad.

Durante este período la agricultura fue la actividad más importante y la producción artesanal estuvo encaminada fundamentalmente a la manufactura de objetos que satisfacían las necesidades inmediatas y más apremiantes de la familia, vgr., la elaboración de cacharros, vestidos, hoces, vasijas para el almacenamiento de granos y otros artículos que se producían y se consumían dentro de la misma gens.

La organización económica del Neolítico cretense hizo posible la aparición de una gran cantidad de comunidades más o menos autosuficientes, que producían internamente casi en su totalidad todo lo necesario para su propia existencia. " ... esta propiedad comunal o tribal, engendrada la mayor parte de las veces por una combinación de manufactura y agricultura dentro de la pequeña comunidad, que de este modo se hace absolutamente self-sustaining (que se basta a sí misma) y contiene en sí misma todas las condiciones de la reproducción y de la plusproducción." (38).

Este tipo de comunidades no orientan su producción a la creación de valores de cambio, únicamente producen valores de uso.

Los restos materiales con los que contamos en el presente nos indican, entre otras cosas, que durante el Neolítico en Creta el trabajo especializado se encontraba en una fase primitiva.

La cerámica que se produce en Creta durante este multicitado período es burda, entre otras causas porque todavía no se conocía el torno de alfarero.

" La cerámica está hecha a mano, de tosca arcilla parduzca, pulida por dentro y por fuera. " (39).

Desde luego, conforme transcurre el tiempo se va mejorando - la calidad y cantidad de los instrumentos de trabajo. Así, por ejemplo, vemos que hacia finales del Neolítico ya se conocía el horno aplicado a la cerámica. " La cerámica cretense del Neolítico Superior muestra una decadencia en la técnica, aunque el empleo del horno de alfarero da una superficie rojiza cocida más dura. " (40).

Se conocía también para esta época el uso del telar, " They made clay shuttles for winding thread, and clay spindle whorls - and loom weights. " (41).

Las técnicas de construcción arquitectónica en este período son aún rudimentarias. " Las paredes están formadas por bloques de piedra caliza sin labrar, ligados con una mezcla de arcilla y grava... " (42).

Los instrumentos de trabajo presentan una pobre variedad y - están hechos de piedra, hueso, obsidiana y, seguramente, madera. - " The Neolithic people of Crete had tools of stone and bone. --- They shaped pebbles, by grinding, into axes or chisels. Sharp --- chips or blades of flint and chert, rock crystal and obsidian, --- may have served as knives or razors; or, mounted in wood hafts as sickles. " (43).

La ausencia de una técnica especializada en la cerámica, la arquitectura, y la pobreza de la variedad y calidad de - los instrumentos de trabajo de la Creta Neolítica reflejan, como ya había dicho, una sociedad en donde la división y especialización del trabajo se encuentra aún en una fase primitiva.

Por supuesto, el trabajo estaría repartido entre los distintos sexos y edades y, como se vió en el apartado anterior, una gran parte del proceso productivo descansaba en el trabajo de la mujer.

La arqueología nos presenta al hombre cretense del Neolítico propiamente como un campesino, que en sus ratos libres practicaba la artesanía y se dedicaba a la pesca y domesticación de algunos animales. Obviamente, la mayoría de las comunidades agrícolas han desarrollado mucho más la división del trabajo que las comunidades cazadoras.

La agricultura puede y hace necesaria la incorporación económica de una gran parte de la población, vgr. los niños que pertenecen a comunidades cazadoras son de hecho un estorbo en la cacería, en cambio en la agricultura se hace incluso necesario su empleo.

A pesar de lo anterior, la agricultura en su fase primitiva no requiere de una gran variedad de actividades, aunque sí de la cooperación colectiva. Si no fuera de esta forma sería muy difícil, casi imposible, explicarnos cómo durante el Neolítico, con los rudimentarios instrumentos de trabajo con que contaban estos pobladores, pudieran existir comunidades numerosas en Creta. Tal fue el caso de Cnosos, que en opinión de algunos investigadores serios como Pendlebury, fue "... uno de los poblados neolíticos más grandes de Europa y del Cercano Oriente ... " (44).

No sólo la agricultura precisaba de la cooperación colectiva en forma directa, sino que otras labores por su magnitud la imponían, como en la construcción de grandes tumbas comunales o " tholos ". " The walls of the early Cretan tombs leave inwards and tend to be immensely thick to the diameter of the chamber, as if-

to support the thrust of a dome." (45)

Hay que considerar que estas construcciones corresponden a la última etapa del Neolítico y dicho período en Creta no se caracterizó por la construcción de obras monumentales, como sucedió con las culturas megalíticas; más bien los cretenses sintieron una gran inclinación por la manufactura de pequeños y delicados artículos, campo donde mejor se expresó su genio.

Sin embargo, la premisa fundamental para el próspero desarrollo de este tipo de sociedades fue la abundante producción agrícola, que entre otras cosas, podía mantener a una numerosa población.

La cooperación colectiva obligaba por lo menos a una mínima - dirección y coordinación del trabajo, dirección y coordinación que debió haber correspondido al jefe o jefes de la gens.

La economía isleña durante el Minoico evolucionó considerablemente; se multiplicaron las actividades, los instrumentos de trabajo progresaron y se inventaron otros, la producción aumentó considerablemente su volumen, la economía se fue centralizando en torno a los palacios. Estas fueron las principales diferencias entre el proceso económico del Neolítico y del Minoico.

A juzgar por los restos materiales encontrados en Creta pertenecientes al Minoico en general podemos apreciar un aumento en las actividades económicas con respecto al Neolítico. La introducción del trabajo en metal afectó considerablemente la vida de la sociedad cretense: hay algunos trabajos metálicos encontrados en los estratos pertenecientes al final del Neolítico; así, Cnossos proporcionó una cabeza de hacha fabricada de cobre, aunque bien pudo ser importada. Alrededor del año 3000 a.n.e. los cretenses ya conocían el cobre, metal que fue trabajado en la isla por esa fecha.

El trabajo del orfebre debió ser una actividad especializada. En general, el proceso del trabajo metálico en toda su extensión debió ser practicado por personas especialistas, desde el minero, el comerciante, el forjador etc.

El metal lentamente se fue imponiendo en la economía Minoica, y ya para el Minoico Medio nos encontramos con que el bronce era de empleo más o menos común en los grandes centros productores que fueron los palacios.

Las artesanías muestran una habilidad que refleja la especialización de una gran cantidad de actividades, tales como: La alfarería, la arquitectura, la pintura, la orfebrería, la carpintería, etc.

La invención de algunas máquinas y herramientas expresan la creciente necesidad de incrementar la producción. Las grandes vasijas encontradas en gran cantidad en los palacios confirman el aumento del volumen de la producción, y también de un aumento demográfico. Las figurillas minoicas, la fina alfarería, las piezas de metal y otros productos artesanales encontrados en sitios distantes de Creta, son indicio del intercambio extendido y próspero que practicaron los minoicos durante 1000 años por lo menos.

Los grandes palacios como el de Cnosos, Festos, Mallia, Zacro, etc., con su gran cantidad de almacenes y talleres muestran la centralización de la economía en torno a estos centros.

En general, la economía insular durante el Minoico fue próspera, y más compleja y evolucionada que durante el Neolítico, pero no por esto la agricultura perdió su lugar primordial en la organización económica. En realidad, la agricultura siguió siendo la base de la sociedad cretense, pero el comercio, el trabajo de-

los metales, la especialización de muchas actividades, mejoraron las condiciones de vida y por consiguiente hicieron posible un aumento demográfico y el enriquecimiento general de la sociedad minoica.

EL REGIMEN POLITICO DESDE EL NEOLITICO HASTA EL MINOICO.

La ausencia de obras monumentales, la propiedad colectiva de la tierra, el carácter gentilicio de la sociedad cretense del neolítico, me hacen pensar que no fue necesario un poder fuertemente centralizado en un solo miembro de la comunidad, como encarnación de ésta y con atributos superiores a los demás integrantes de la sociedad, ni con facultades políticas, económicas, jurídicas y religiosas visiblemente extraordinarias.

Más bien la analogía con otras sociedades y la arqueología me inducen a considerar el régimen político cretenese del Neolítico como un gobierno tribal, constituido en asamblea e integrado -- por miembros de las distintas tribus. " ... at Gournia a main -- street like that Palaikastro leads up hill to an open space, levelled and windened by substructures, and on this space opens a --- portico with one or more steps, and smaller room behind, evidently a place of assembly and administration. " (46).

Es cierto que el grado de desarrollo de los instrumentos de trabajo para la época imponía la cooperación directa de la mayoría de los miembros de la comunidad y, por lo tanto, se precisaba de una dirección, pero también es cierto que el trabajo aún no -- presentaba una extensa división y especialización, por lo que es de suponer que no se hacía necesaria una fuerte y centralizada autoridad que enlazara las distintas esferas de la producción social.

La propiedad colectiva del suelo, como veremos, le confería a todos los miembros de la comunidad tribal durante el Neolítico una relativa igualdad, puesto que todos y cada uno de ellos encarnaban en cierta medida esta propiedad colectiva-co-

mo ya dijimos- por lazos de parentesco.

Por otro lado, la arqueología no ha encontrado hasta la fecha claros indicios de un régimen monárquico para la época neolítica en Creta. No se pueden apreciar a través de la arqueología marcadas diferencias sociales; por lo tanto, no es evidente aún el dominio de una familia ni, mucho menos, de un solo miembro de la sociedad sobre ésta.

Más tarde, durante el Minoico, la política se encaminó a la centralización del poder en un solo gobernante, cuya autoridad divina se fue fortaleciendo, proceso que evolucionó con lentitud. Tal vez existiesen algunas instituciones políticas importantes como una asamblea, que el poder despótico fue eliminando. En la Odisea por ejemplo, podemos encontrar ciertas reminiscencias de la importancia de la asamblea. " ... Oíd itacences, lo que os voy a decir. Ni una sola vez fue convocada nuestra ágora, ni en ella tuvimos sesión, desde que el divinal Odiseo partió en las concavas naves. ¿Quién al presente nos reúne?. Es joven o anciano aquél a quien le apremia necesidad tan grande?.. " (47).- Por lo visto la asamblea se convocaba para resolver asuntos graves y de interés público.

Alcinoos, ilustre rey de los feacios, veía su poder limitado por otros reyes, que quizá fueran jefes gentilicios y miembros de la asamblea: " Doce preclaros reyes gobernáis como príncipes la población y yo soy el treceno. " (48).

En realidad, es prácticamente imposible determinar como se efectuaba la representatividad tribal, si el cargo era por elección o tenía un carácter hereditario. Quizá fuese parecido al régimen que hasta hace relativamente poco tiempo conservaban algu

nas comunidades esclavas que se encontraban en transición entre la familia de derecho materno y monogamia: "La zadruga de los eslavos del sur constituye el mejor ejemplo, existente aún, de una comunidad familiar de esta clase. Abarca muchas generaciones de descendientes de un mismo padre, los cuales viven juntos, con sus mujeres, bajo el mismo techo; cultivan sus tierras en común, se alimentan y se visten de un fondo común y poseen en común el sobrante de sus productos. La comunidad está sujeta a la administración superior del dueño de la casa (domácin), quien la representa ante el mundo exterior tiene derecho de enjener las cosas de valor mínimo; lleva la caja y es responsable de ésta, lo mismo que de la marcha de toda la hacienda. Es elegido, y no necesita para ello ser el de más edad. Las mujeres y su trabajo están bajo la dirección de la dueña de la casa (domácica), que suele ser la mujer del domácin. Esta tiene también voz, a menudo decisiva, cuando se trata de elegir marido para las jóvenes solteras. Pero el poder supremo pertenece al consejo de la familia, a la asamblea de todos los adultos de la comunidad, hombres y mujeres. Ante esa asamblea rinde cuentas el domácin, ella es quien resuelve las cuestiones de importancia, administra justicia entre todos los miembros de la comunidad, decide las compras más importantes, sobre todo de tierras, etc." (49)

En una sociedad agrícola, tributaria, de trabajo cooperativo y religiosa, las funciones primordiales de la asamblea serían: Distribución de la tierra, organización del trabajo, recaudación de tributos para obras de utilidad común, administración de la justicia y observancia de la religión.

No hay muchas pruebas que nos aseguren que la guerra fue una actividad importante durante el Neolítico en Creta: "The Neolithic Cretans almost certainly had bows and arrows, and leaf-shaped points cut from the rib bones of animals may have not been recognized, although they abound in the Neolithic of the Cycladic islands and occur on the Greek mainland." (50)

En cambio existe una gran cantidad de restos materiales que nos hablan de su religión. Objetos votivos y símbolos de culto, tales como hachas dobles, palomas, serpientes, figurillas femeninas, columnas, etc., desarrolladas plenamente en el Minoico.

Por muy poca imaginación que tengamos, todos estos objetos nos dan la sensación de penetrar en un mundo muy religioso que se encuentra presente aún después de algunos miles de años por toda la isla en cuevas, cementerios, casas y palacios.

Verdaderamente los cretenses neolíticos y minoicos debieron ser un pueblo sumamente piadoso y la isla como un gigantesco recinto sagrado. Sería absurdo no pensar en que este sentimiento religioso coloreara toda la vida y regulara en gran medida todas las actividades insulares; por lo tanto, tampoco es descabellado pensar que uno de los principales atributos de los miembros de la asamblea, así como el aspecto formal con que se presentaba ante la comunidad, haya sido el religioso.

Resumiendo, podemos reconstruir los vagos entornos de la estructura política del Neolítico en Creta como un gobierno tribal constituido en asamblea, y en un proceso de centralización en torno a la figura de un monarca-sacerdote durante el Minoico.

DESARROLLO DE LA RELIGION EN CRETA DURANTE EL NEOLITICO Y EL MINOICO.

La religión en Creta desde el Neolítico ha tenido gran importancia.

Se puede afirmar lo anterior gracias a la gran cantidad de restos materiales que se han encontrado al respecto.

No considero que sea fortuito el hallazgo de tantos restos materiales sobre la religión cretense, sino más bien el reflejo de su importancia. Se han encontrado miles de objetos asociados a la religión en palacios, casas, aldeas, cuevas.

No solamente la arqueología nos da testimonio en forma contundente del importante papel que desempeñó en la Creta neolítica y minoica la religión. La literatura griega, mediante leyendas, recoge en forma maravillosa algunos aspectos de la historia cretense que demuestran la importancia que tuvo en la vida insular la religión. De acuerdo a la tradición, el propio Zeus Olímpico nació en una de las muchísimas cuevas que se encuentran en la isla de Creta. El mito de Zeus tuvo un fuerte vínculo con Creta. Zeus engendró a Minos en la isla después de haber raptado a la bella Europa; Minos era uno de los jueces del Hades y el rey Egeo de Atenas tenía que pagarle tributo consistente en el envío de siete mancebos y siete doncellas para ser devorados por el temible Minotauro.

No sería, por lo tanto sorprendente, que el panteón helénico hubiera asimilado algunas divinidades de origen cretense. " The-pre-Hellenic Mother, one of whose names appears to have been Rhea, was taken over by the Greeks and given a place in the Olympian group. " (51). " Parece que en Hera y Temis tenemos un gran re

71

fiejo de la gran diosa madre de los cretenses minoicos, y en Hestia, el de la diosa del hogar, quien, según Evemero, había fundado Cnosos. " (52).

Desde el Neolítico, la figura central de la religión insular fue la mujer. En Festos, uno de los muchos lugares donde se han encontrado objetos religiosos, aparecieron " ... una figura de mujer del segundo tipo, un gran pedazo de hierro magnético y un grupo de conchas. Esta asociación de objetos hace pensar en los santuarios de épocas posteriores con sus figuras de la diosa y las conchas votivas. " (53). Hutchinson, ve la importancia central de la mujer en la religión cretense a través del arte, " ... casi todas las gemas minoicas sugieren que las diosas eran más importantes que los dioses para los cretenses de dicha Edad, y probablemente también para los del período Neolítico. " (54).

Alrededor de la figura femenina giraron una gran cantidad de objetos culturales: conchas, palomas, serpientes, tal vez el hacha doble, árboles, etc.

Tanto la mujer como todos los objetos anteriores, en muchas religiones están relacionados con la fecundidad, fertilidad, renovación y abundancia.

Podemos considerar los principios anteriores como elementos estructurales de la religión cretense.

Las preocupaciones fundamentales del hombre: tener alimento, casa, vestido y engendrar, están obviamente relacionadas con la fertilidad, la abundancia, la fecundación y la renovación.

La felicidad de este tipo de comunidades, como la cretense, dependen en gran parte de la fertilidad de la tierra, de la abundancia de las cosechas y animales, y del crecimiento demográfico.

Tanto la abundancia agrícola como la maternidad y la renovación fueron dones "providenciales", dones identificados con la mujer como principio productor y reproductor de la fertilidad y la abundancia. Las "venus" con sus órganos sexuales resaltados en forma exagerada, y las representaciones femeninas asociadas con la religión son muy comunes en Creta desde el Neolítico. " ... y otras achaparradas y esteatopíginas, en cuclillas o sentadas, que continúan apareciendo en las capas correspondientes al período -- Neolítico Superior. " (55).

En Creta encontramos a la diosa madre también como protectora y auxiliadora durante los partos. " Eilleithya goddess of child birth. We may assume the original of this place exercised the same functions, and almost certainly had the same name, for it is found in a Cretan inscribed tablet from Knossos of about 1400 B.C." (56).

La mujer como encarnación del principio cósmico de vida, del bien supremo, cristalizó durante el Minoico en la Gran Diosa Madre, dispensadora de vida, de toda manifestación vegetal animal y humana, poseía por lo tanto una gran cantidad de atributos y funciones. Una divinidad que se preocupaba de las cosechas, de la constante renovación de todo género de vida, del cuidado del hogar, etc., debió tener una gran cantidad de representaciones.

Durante todo el Minoico, aparecieron en Creta una serie de diosas identificadas con funciones específicas, pero que probablemente fuesen representaciones o desdoblamientos de la misma divinidad, de esta Gran Diosa Madre.

Tal vez, cuando aparece rodeada de animales salvajes, haya sido representación de la fuerza primitiva, señora de la creación

primigenia.

La diosa o sacerdotiza " de las serpientes ", es una figura--femenina que aparece vestida a la usanza cretense de la época Minoica, una falda ceñida a la cintura con volantes y que dejaba el --pecho al descubierto; lleva siempre en los brazos una serpiente enroscada, sus ojos son de una notable expresión, grandes y como si estuvieran en trance. Esta diosa, ha sido relacionada por muchos--investigadores con el hogar, como una divinidad protectora de la --casa, y de la familia.

La diosa " de la doble hacha ". Este objeto aparece constante en Creta durante el Neolítico, y con mayor frecuencia en el Minoico. La doble hacha aparece en este período ligada a una diosa y también al palacio de Cnossos, ya que se ha especulado que el término "labrys" puede significar doble hacha, y de ahí su derivación a laberinto identificado concretamente con dicho palacio. Hay representaciones artísticas que nos sugieren esta relación entre el labrys una diosa y el palacio, quizá un desdoblamiento de la Gran Diosa Madre como protectora de la nobleza o el palacio.

Eileithya como diosa de los partos, auxiliadora de la madre--y de su hijo durante el alumbramiento, refleja al mismo tiempo la--preocupación y la alegría del pueblo cretense por el crecimiento --demográfico y la renovación de la vida humana.

Los árboles, los pilares y las palomas, están también relacio--nados con esta diosa. Se han encontrado figurillas femeninas con--el típico atuendo minoico y con una paloma sobre su cabeza, repre--sentaciones con árboles, y al parecer los pilares desempeñaron un--importante papel con el culto a la Gran Diosa Madre. Se aprecia --una figura femenina sobre un pilar con dos leones, o leonas más --

bien, a sus pies, representación que aparece también en Micenas sobre la puerta principal de la muralla que protegía la ciudadela. En el palacio de Cnosos existió un salón con una gran cantidad de columnas ^{cultuales}. En realidad, aún no se ha aclarado lo suficientemente el significado y la relación de la columna dentro de la religión minoica, y su asociación con esta divinidad femenina.

Esta fuerza creadora fue considerada omnipresente, pero se le podía encontrar con mayor cercanía y en algunas temporadas del año en el mundo subterráneo. puesto que al parecer su origen debió haber sido tectónico. Mujer y tierra han sido identificados en muchas sociedades; las cosechas, al igual que los árboles y la vegetación en general provienen de la tierra.

Quizá por esta razón se haya establecido cierta relación entre las cuevas -como escenarios naturales e imponentes- y los lugares sagrados, ónfalos. Recordemos la importancia que tuvieron las cuevas en la religión cretense: "The early Cretans, who had no temples, preferred to worship especially caves." (57). El mismo Zeus nació en una cueva cretense; Minos, cada determinado tiempo, bajaba a una cueva para hablar con su padre Zeus.

Al parecer, las cuevas fueron santuarios populares; en cambio, los palacios y las grandes casas rurales tenían un pequeño altar.

Posteriormente se agrega a la figura femenina un compañero masculino, representando quizá en su forma más evidente por el toro.

En realidad este compañero puede ser el hijo, el esposo y el hermano, o tal vez significar todas estas relaciones, hijo, esposo y hermano.

"¿Por qué identificaron los primeros colonizadores griegos a su Padre Celestial como un dios que vivió toda su vida como un ser humano en Creta y allí murió? La conclusión natural es que ese dios, cuyo nombre parece haber sido Velcanos, era una deidad muy importante que los cretenses minoicos adoraron en la isla. "

(58).

Recordemos a Tamuz y Astarté, al Ometeotl mesoamericano, o el Yin y el Yang chinos; básicamente es el principio fundamental que sintetiza lo dialéctico en una sola unidad, con características y representaciones opósitass, pero principios absolutamente necesarios y complementarios, fundamentalmente lo masculino y lo femenino, de los cuales derivaron otros tales como: el día y la noche, lo húmedo y lo seco, el cielo y la tierra, la vida y la muerte, etc. El dios que muere después de haber fecundado a la madre tierra, y que renace posteriormente; la renovación y el devenir, como producto de esta lucha constante de contrarios, renovación que se convierte en periódica, ligada estrechamente a los ciclos naturales y agrícolas, la siembra y la cosecha. La serpiente, los árboles, la fértil diosa madre fecundada por el toro; en general, la religión cretense es propia de una sociedad agrícola. "

" The Cretan Mother was evidently the goddess of the Neolithic folk who adopted the agricultural mode of life and kept domesticated animals. She was the earth mother and the corn mother, and the protector and multiplier of folks and herds. " (59).

Es curioso observar que en culturas tan distantes en tiempo y espacio como lo son la cretense, la mesoamericana, la china y otras más tengan en común el identificar a la tierra con lo femenino, y al cielo y los astros con lo masculino. En Creta tenemos

que " ... Rhea, although called the 'Mother of the Gods' was not a self created being, but the daughter of Gaia, the earth mother, and Uranus, the sky father. " (60). En Mesoamérica, coatl, la serpiente, es símbolo femenino y representa a la tierra, cuau, - el águila es símbolo masculino y representa al sol, así tenemos que los progenitores de los héroes " tienen por padre al cielo y por madre a la tierra. " (61). En China, el cielo es el principio masculino, ordenador, civilizador, denominado T'ien, la paz, en cambio la tierra es femenino, húmedo, sombreado, ambos principios forman la unidad del Yin y el Yang.

Es posible que desde el Neolítico se haya elaborado una liturgia un tanto compleja, pues se han encontrado instrumentos musicales que con toda seguridad se empleaban en la religión. - -- " There is even some evidence for neolithic music in Crete. Pierced two bones (phalanges) of animals from the Middle Neolithic level 3 at Knossos may have been used as whistle. " (62). --- Existe un pedazo de sarcófago pintado, perteneciente al Minoico donde aparecen varios músicos en lo que parece representar un fu

Tal vez la cerveza ya se empleara en el culto religioso.

Es muy probable que los cretenses hayan creído en una vida de ultratumba, por lo menos así lo demuestran las tumbas tipo tholos encontrados en gran abundancia, por los objetos hallados en dichas tumbas. " Grave-goods of many kinds were found in this tombs; nearly all would seem to have been the personally possessing of the death near they were alive, and not to have been made specially for burial. " (63).

11

Varían los entierros de acuerdo a la región y a la época, pero la cremación no fue una práctica usual en Creta ni en el Neolítico ni en el Minoico. Los cretenses acostumbraban la inhumación ya sea en larnakes o pithoi -ataudes de barro-, en tumbas familiares excavadas en las montañas (generalmente este tipo de tumbas lleva un dromo o pasillo que conduce a la cámara), en cámaras funerarias o en osarios clanales.

Probablemente alguna gens en particular haya usurpado ciertas formas de poder político y económico y de ahí su derivación a una mayor responsabilidad en la liturgia y a su consagración a la observancia y protección de la religión. Esta imposición reflejada en algún animal tribal rebasó sus limitadas fronteras para entronizarse como una de las máximas expresiones religiosas de toda la comunidad. "The identification of the god with an animal suggest totemism. In one of the early culture stages it was believed that the spirit of the eponimus tribal ancestor existed in a bull, a bear, a pig or a deer as the case might be. Invariably the animal was an edible one...the food supply, or the guardian of it...it would appear that the bull tribe achieved ascendancy in Crete." (64)

LA PRODUCCION ARTESANAL

Medios de producción

Formas de propiedad

La producción artesanal y el desarrollo económico

El trabajo de los metales y sus aplicaciones

El trabajo de la madera y sus aplicaciones

La alfarería

La joyería

Consecuencias políticas

Consecuencias sociales

MEDIOS DE PRODUCCION.

Como Marx observó atinadamente, " Los instrumentos de trabajo no son solamente el barómetro indicador del desarrollo de la fuerza del trabajo del hombre, sino también el exponente de las condiciones sociales en que se trabaja. Y dentro de la categoría de los instrumentos de trabajo, los instrumentos mecánicos, cuyo conjunto forma lo que podríamos llamar el sistema óseo y muscular de la producción, acusan las características esenciales de una época social de producción de un modo mucho más definido que esos instrumentos cuya función se limita a servir de receptáculos a los objetos de trabajo y a los que en conjunto podríamos designar, de un modo muy genérico, como el sistema vascular de la producción, vgr. los tubos, los barriles, las cestas, los jarros, etc. " (65).

En efecto, las herramientas no solamente pueden indicarnos el grado de desarrollo económico que ha alcanzado una sociedad determinada, sino que también reflejan las condiciones sociales de trabajo. Y de los instrumentos de trabajo, los que son más importantes para el estudio histórico son las máquinas, ya que éstas son, por una parte, la conjugación de anteriores descubrimientos e inventos y, por otra, están destinados a aumentar y facilitar la producción. A través de ellas nos podemos percatar del grado de desarrollo industrial, artesanal o agrícola de determinada sociedad.

Evidentemente, un campesino dentro de una economía de ideales autárquicos, no se interesará por tener instrumentos mecánicos más o menos complicados, en cambio, un artesano de una sociedad donde su trabajo es en gran medida importante, empleará máqui

nas más o menos complicadas.

El torno de alfarero se inventó precisamente cuando la artesanía pudo ser una actividad especializada; no podía haber aparecido en una sociedad en donde el campesino ocasionalmente y en sus ratos libres producía los cacharros necesarios para su propio uso, para el empleo meramente doméstico.

Las condiciones sociales de trabajo estarán determinadas por las propias necesidades internas de la sociedad, la división social en castas o clases, el crecimiento demográfico y la creación de un excedente alimenticio (lo que significó para la comunidad una seguridad futura y amplió su base económica) La especialización del trabajo depende fundamentalmente de esta última condición. Y en la medida en que el trabajo especializado es más abundante, diversificado y de una mayor calidad, nos indica una sociedad más evolucionada que las meramente agrícolas.

Cuando estas sociedades mayormente evolucionadas que las exclusivamente agrícolas han diversificado notablemente su producción, tienen mayores y mejores opciones de intercambiar sus productos excedentes con otras sociedades.

Considero, por lo tanto, importante el estudio del peso específico de estas dos actividades, la artesanal y la comercial en la sociedad minoica.

Mediante la relación de los instrumentos de trabajo creados por dicha sociedad, pretendo vislumbrar parcialmente el grado de desarrollo histórico alcanzado por la civilización cretense durante la llamada época del bronce en el Egeo.

Desde luego, la base económica de la sociedad minoica, al igual que el resto de las sociedades anteriores a la revolución industrial, fue la agricultura y la ganadería; sin embargo, el grado

de desarrollo artesanal alcanzado en Creta durante el Minoico fue bastante alto en relación a su época. Durante dicho período la sociedad cretense creó una gran variedad de instrumentos de trabajo, algunos de ellos heredados del Neolítico.

En general, como se verá, estos instrumentos de trabajo nos muestran una sociedad que pudo dedicar una parte de ella a la artesanía y al comercio en forma especializada y activa.

Sabemos con seguridad de la existencia durante el minoico de martillos, hachas dobles y sencillas, pinzas, cuchillos, raspadores, hoces, picos, navajas, punzones, sierras, agujas, yunques, azuelas, etc. " ... specialist craftsmen could produce a variety of efficient tools and products, such as axes, chisels, drills, knives, saws and nails. " (66) " ... un utensilio algo parecido a los cuchillos de tocador, pero mucho más largo ... se utilizaba probablemente para cortar madera. " (67).

No sólo por los hallazgos de estas herramientas tenemos la certeza de su existencia, sino que además los productos terminados pueden indicarnos el tipo y variedad de herramientas que se usaban así como también su difusión y dominio; en la construcción de un barco se debieron emplear, entre otras, las siguientes herramientas: martillos, hachas dobles y sencillas, azuelas, sierras, punzones, y taladro.

Los minoicos conocían y empleaban algunas máquinas como el taladro, usado entre otras cosas para la producción de los bellos y famosos vasos de piedra que tanta celebridad le dieron a los minoicos. " Parece que los vasos se labraban primero toscamente, terminándose luego con un cuidadoso pulido a mano, ahuecándose el interior por medio de un taladro tubular, probablemente un junco-

en combinación de arena y agua. " (68).

Prensas para la obtención de aceite de olivo se han encontrado en diversos sitios de la isla. " ... sus frutos (se refiere - al olivo), arrancados y luego aplastados en las prensas que las excavaciones han descubierto en Mallia. " (69).

Asimismo se han encontrado prensas para la obtención de vino y colorantes. " But an installation at Vathipetro, incorporating a jar of this kind, has been interpreted as a wine press; while - similar jars in the early settlement at Founou Korifi it is suggested might have been used for crushing purple dye from murex ---- shells. " (70).

Los molinos de piedra para cereales aparecieron en Creta desde fines del Neolítico. " Millstones, indicative of familiarity with the grinding and cooking cereals by latter Neolithic times, - have been found in central and in eastern Crete. " (71).

Hay suficientes pruebas sobre el uso del torno de alfarero - en Creta desde el Minoico Medio I., o sea aproximadamente desde - el 1800 a.C.

Contemporánea, si no anterior, al torno de alfarero fue la - aplicación de la rueda al transporte. " A clay model of a four-- wheeled cart from Palaikastro in eastern Crete belonging to the -- Middle Minoan I or II period. " (72). La polea fue utilizada - en forma extensa en Creta.

Desde el Neolítico fue familiar entre los cretenses el uso - de telares.

En el Minoico, el cobre primero, y poco después el bronce se generalizaron y las herramientas y armas en general se fueron fabricando gradualmente de estos metales. " Copper or bronze was -

now being used extensively for the manufacture of tools and household lamps, jugs, basins, pots and cauldrons." (73) De este tipo de objetos se han encontrado miles. "A millares se han encontrado armas de bronce, hachas de doble filo y herramientas." (74)

Lo anterior nos obliga a inferir la existencia de hornos, fuelles y combustible apropiados para alcanzar temperaturas capaces de fundir cobre, bronce, estaño, zinc, oro, plomo y plata, y además herramientas propias de la metalurgia como pinzas largas, crisoles, moldes, etc.

Tenemos claros testimonios de la existencia de barcos con velas que datan de fines del segundo milenio. "By the end of the second millenium B.C., representations on seals indicate the advances in skill and technique. Large sea-going boats still had the high prow and low stern, but now was added a central mast with a square sail." (75)

Caminos pavimentados, puentes, puertos naturales y artificiales en cantidad considerable existían en la Creta Minoica. "Eran usados muchos desembarcaderos naturales (en el norte Pseira y Gurnia), pero existían verdaderos puertos, como el de Komo en el sur, unido con el del norte, en Gnosos, por una carretera, en parte enlosada, que atraviesa toda la isla." (76) Animales de carga y tiro que facilitaron e incrementaron el transporte de una gran cantidad de productos.

El arado de madera tirado por bueyes era de empleo cotidiano en la isla durante el Minoico Primitivo, pero probablemente la punta de dicho arado fue sustituida por una de bronce durante el Minoico Medio II, al igual que la hoz. "The plough, which featu-

res as one sign of the early hieroglyphic script, was presumably made of wood, and likewise the sickle with obsidian teeth for cutting grain this being supplemented or supressed by Late Minoan times by a bronze sickle, normally hafted by a tang fastened with rivets. " (77).

Se han encontrado algunos implementos de pesca, entre los -- que destacan los anzuelos hechos de metal, y pesos especiales para las redes, descubrimientos hechos en varias partes de la isla, pero en Gurnia han sido los más ricos e interesantes.

FORMAS DE PROPIEDAD

El problema de la propiedad territorial en la sociedad minoica es bastante oscuro, en realidad solo contamos para su estudio con algunas tablillas escritas en " Lineal B ", la arqueología y algunas fuentes de la Antigüedad sobre la sociedad minoica, que como pequeños chispazos nos han llegado hasta nuestros días provenientes principalmente de Aristóteles y Homero.

En general presenta todos los obstáculos de investigación a los que hice referencia en la Introducción.

Finalmente he hecho uso de la historia comparada de algunas sociedades que presentan semejanzas cualitativas a la minoica, tales como la mexicana, la india, etc., y otras que además estuvieron en estrecho contacto con ella, como la egipcia, la micénica, la cicládica.

Después del estudio de los documentos que están en mi alcance, pienso que la forma de propiedad territorial de la sociedad minoica fue colectiva, forma de propiedad común a muchas socieda-

des antiguas: la mexicana, la inca, la india, la egipcia, la sumeria, la china y muchas otras más.

Propiedad comunal de trabajo y disfrute colectivo, aún cuando aparezcan lotes asignados al mantenimiento de la unidad superior, el Estado, para el mantenimiento del culto religioso, para la formación de un fondo común que aseguraba la existencia futura de la sociedad, y que proporcionaba la base material para las construcciones monumentales - muchas de ellas de utilidad - comunal.

Esta situación aparece bosquejada en el texto de una tablilla que dice lo siguiente: " La tierra está dividida en dos clases: ke-ke-me-na de la cual disfruta la comunidad (demos) y -- por ello puede significar algo parecido a comunal. Y ki-ti-me-na ktimenai, que está en manos de individuos (al parecer los testatarios), y que etimológicamente significa algo así como recuperada del yermo, asentada, quizá privada. " (78).

En última instancia, la forma legal que adoptó la propiedad sobre la tierra fue la siguiente. Pertenecía a una divinidad o - divinidades protectoras de la comunidad, - en las formaciones plenamente despóticas, es decir en aquellas donde el déspota aparece divinizado, el hombre - dios, éste es el verdadero propietario y administrador auxiliado a su vez por un cuerpo burocrático, y trabajada y usufructada por la comunidad.

Una tablilla encontrada en ⁽⁵⁾pylos nos habla al respecto en -- forma por demás clara. " Esto tiene la sacerdotiza en depósito, - y solemnemente declara que el dios es el verdadero propietario, - pero los que ocupan los lotes disfrutaban de lo que en ellos siembran. " (79).

Otros elementos de juicio que refuerzan esta tesis, son las observaciones hechas por Marx en sociedades antiguas similares a la Minoica: " ... la comunidad tribal, la comunidad natural, no --

aparece como resultado, sino como premisa de la apropiación -----
(temporal) y del disfrute comunes de la tierra ... Esta forma,
allí donde le sirve de base la misma relación fundamental, puede
ella misma realizarse en muy distinto modo. Por ejemplo no se --
contradice en modo alguno el que, como en la mayoría de las for--
mas asiáticas fundamentales, la unidad aglutinante que se ha^{ll} --
por encima de todas estas pequeñas comunidades aparezca como el -
propietario superior o el único propietario las comunidades rea--
les, por lo tanto, como poseedoras hereditarias ... una parte de-
su trabajo excedente- de la comunidad- pertenece a la comunidad -
superior, que en última instancia existe como persona y este tra-
bajo excedente se hace valer tanto en el tributo, etc. como en --
los trabajos comunes para glorificar la unidad, en parte del dēs-
pota real, en parte del ser tribal imaginario, del dios " (80).

Como analizé anteriormente, la sociedad minoica estuvo estruc-
turada sobre una base gentilicia, e, inclusive, este carácter gen-
tilicio sobrevivió hasta más allá de la etapa de dominación dóri-
ca, es decir más allá del siglo V a.n.ē., si recordamos el famoso
código de Gortyna, nos daremos cuenta de ello.

Este orden social en Creta tuvo sus raíces mucho antes de la
dominación de los dorios, y se le dió forma jurídica durante el -
Minoico.

En su obra la Política, Aristóteles afirma que: "La consti-
tución cretense es muy semejante a la de Esparta; ... a lo que
se le dice la constitución espartana ha imitado a la cretense en-
la mayor parte de sus preceptos pues los licios eran colonos es-
partanos, y cuando se establecieron en Creta adoptaron el ordena-
miento legal que encontraron entre quienes ya habitaban el lugar.

Esta es la razón de porque aún hoy los habitantes circunvecinos - se rigen por ese cuerpo de leyes de la misma manera, en creencia de que fueron originalmente promulgadas por Minos. " (81).

Parece que fue premisa para la apropiación comunal de la tierra la sociedad basada en relaciones gentilicias. Como demostró Engels en estudio sobre la génesis del Estado Ateniense, la aparición de la propiedad privada marcó el fin de la sociedad gentilicia.

Por otro lado, resultaría extremadamente difícil explicar el gran desarrollo de la sociedad minoana en todos sus aspectos sin tomar en cuenta que la plusproducción agrícola fue la base real de tal prosperidad, plusproducción que se debió en gran medida al trabajo colectivo y a la propiedad comunal de la tierra, por que a pesar de que las fuerzas productivas en la Creta Minoica alcanzaron para su época un notable grado de desarrollo, no hubieran sido capaces de crear tal prosperidad basadas en el régimen de propiedad privada; aunque, como apuntaremos más adelante, ya existían formaciones germinales de dicha forma de propiedad en el M.-U.I., que no lograron desarrollarse plenamente.

En cuanto a la forma de propiedad comercial y artesanal contamos aún con menos información.

Sin embargo, consideramos que en la Creta Minoica coexistió la propiedad privada con la estatal sobre las herramientas y productos comerciales y manufactureros.

La marcada libertad artística; la ausencia de esculturas, obras de arte en general glorificando exageradamente al Estado como sucedió en otras sociedades, vgr. Egipto; el gusto por lo sencillo, la preferencia por el trabajo artístico más bien minúsculo y delicado,

etc., reflejan una sociedad en donde las relaciones estatales son en muchos aspectos flexibles. Es evidente, efectivamente, la presencia de un estado despótico, pero no tan rígido y absolutista como entre los incas en donde, " no existió el comercio a distancia; - sólo había un comercio local entre agricultores. Esto se debe a que los productos que podían haber sido objeto del tráfico: lana, algodón, metales preciosos, etc., fueron monopolio del estado.... la lana se distribuía entre la población; las piedras y los metales preciosos sólo se entregaban a la nobleza y a los guerreros - que se hubieran destacado; el dinero les era absolutamente desconocido. " (82).

Qué distinta situación nos encontramos entre los minoicos, - en donde el comercio exterior estaba bastante extendido; de hecho todo el Mediterráneo fue escenario de las transacciones comerciales cretenses.

Esta forma de propiedad no fue exclusiva de la Creta Minoica, por ejemplo entre los mexicanos; " Los comerciantes no sólo - llevaban sus propias mercancías, sino también las del Señor. " -- (83). El antropólogo Roger Bartra en su artículo dedicado al examen del libro de Wittfogel sobre las " sociedades hidráulicas " llega a la siguiente conclusión: " Es necesario poner en duda -- también la importancia de la propiedad privada en el comercio y - la industria en la India antigua. Allí el Estado tenía una intervención directa en la fabricación de armas y en la explotación de grandes minas, y no hay que olvidar que una gran parte del comercio lo realizaba el Estado; la importancia en los sistemas cooperativos en la producción y distribución de productos agrícolas es muy grande. No por ello, por supuesto, se puede negar la existen

cia de numerosos artesanos y comerciantes individuales. Exactamente lo mismo se puede decir de Persia." (84) Se podría agregar Egipto, Sumeria, y otras sociedades similares; tal vez también la micénica, ya que en una tablilla escrita en Lineal B se menciona al ganado - como propiedad privada: "Xerowos el pastor en Asiatía (lugar) cuidando el ganado de Thalamatas (nombre de varón)". (85)

Es probable que la propiedad privada surgiera en aquellas sociedades donde el desarrollo económico diera por resultado la separación entre el campo y la ciudad, al principio de esta división la propiedad urbana comunal sería la forma más importante de propiedad, pero no la única, junto a ella existiría la propiedad privada subordinada a la comunal, y sólo sobre los bienes muebles.

Reflejo de toda esta situación puede ser el propio palacio de Cnossos y, en general, todos los palacios isleños, con sus grandes y numerosos talleres y depósitos, signo inequívoco del control estatal; y, por otro lado, la existencia de verdaderos pueblos y casas artesanales y comerciales como Gurnia, Palaikastro, Vasiliki, Mochlos, etc., que sugieren la existencia de artesanos y comerciantes individuales, dueños de sus propios medios de producción y de sus productos.

LA PRODUCCIÓN ARTESANAL Y DESARROLLO ECONOMICO.

Una de las diferencias fundamentales entre el Minoico y el Neolítico, es el notable progreso de las fuerzas productivas.

Fue precisamente a partir de la época minoica cuando se inició la construcción de caminos. Tal vez los palacios estuvieran comunicados por una red de caminos, pues la arqueología ha demostrado la existencia de algunos de ellos. " La regularización de la gran ruta a través de la isla, desde Komo en el sur hasta Cnosos, debe atribuirse al principio del período, - M.M. I. - no sólo por que el fuerte de Anagyroi protege el camino, ... También se pensó que debía protegerse otra ruta que va de la llanura de Messara hasta la costa y pueden verse restos de un pequeño puesto en Hagia Paraskeva en lo alto de la garganta de Gulofarango que baja desde la zona arqueológica del M.M.I. en Vasiliki hasta Trypiti, ... " (86)

Los carros o carretas en Creta, que el parecer eran de cuatro sólidas ruedas, también empezaron a emplearse a partir del Minoico. " Un modelo de arcilla del Minoico Medio I y procedente de Palecastro... ilustra el tipo de carreta que se usaba; indudablemente la tiraba un buey. " (87)

"El profesor Childe sugirió los siguientes datos para la introducción de vehículos de ruedas: en Mesopotamia, 3000 ± 100 a.C. en Creta y la Anatolia central, 1900 ± 100, ..." (88)

Algunas máquinas fueron usadas ya muy a finales del Neolítico como prensas para la obtención de aceite, vino e inclusive para la fabricación de algunos tintes especiales como el púrpura que se obtenía del molusco denominado murex.

Almacenes y verdaderos puertos artificiales, como el de Komo

fueron construídos durante el Minoico.

Barcos grandes y seguros para atravesar el Egeo se construyeron durante dicho período, no antes. Ya se mencionó la existencia de barcos con un mástil central, velas, remos; y, tal vez, los barcos de carga con una cubierta: " Es al menos seguro que alrededor de 2000 a.C. encontramos sellos minoicos ... con representaciones de grandes navíos para travesía marítima; éstos todavía -- conservan la alta proa, pero también la popa baja de los barcos de Paleocastro y las Cíladas, aunque se hallan transformados por la influencia de los barcos de Biblos y ahora tienen un mástil -- central con vela cuadrada, como los barcos marítimos de Egipto. " (89) y además: " Los barcos mercantes, sin embargo, tenían cubierta a veces, durante la Edad del Bronce, como se muestra en el modelo de arcilla fechado en el Minoico Tardío II y que procede de Hagia Triada. " (90)

Este notabilísimo progreso de las fuerzas productivas tuvo -- uno de sus principales resortes en la introducción del metal para la elaboración de instrumentos, lo que los hizo mucho más eficientes. Tanto, que podían realizar los tradicionales trabajos mucho mejor y más rápido, y además hicieron posibles nuevos trabajos.

El metal como hemos visto fue desplazando, aunque no del todo y gradualmente, a otros materiales como el hueso, la piedra y la madera.

Más adelante veremos las múltiples aplicaciones que tuvo el metal.

En general, considero que este progreso tan notable de las -- fuerzas productivas, que tuvo otro de sus principales resortes en el trabajo especializado, condujo a la revolución denominada por-

Childe "urbana", y que fue el punto de arranque y el hecho en torno al cual giraron y se desprendieron una serie de consecuencias que le dieron forma a esta nueva etapa del progreso social, que diferenció a los pueblos neolíticos y casi exclusivamente agrarios de las sociedades urbanas.

Este desarrollo de las fuerzas productivas, provocó un notable aumento de la producción, tanto en volumen como en variedad y, desde luego, el tributo debió ir aumentando en relación directa, tanto en especie como en trabajo, lo cual se refleja en la gran cantidad de obras de carácter comunal y en la compleja división del trabajo.

Así vemos que fue precisamente un poco después del inicio del llamado período M. P. I. cuando se levantaron los primeros palacios en Cnosos, Festos, Mallia, y posteriormente en Zacro. Así como los caminos, las instalaciones portuarias, etc.

Afortunadamente, el admirable trabajo de desciframiento que efectuaron Ventris y Chadwick del lenguaje denominado Lineal B, nos aclara perfectamente el carácter tributario tanto de la sociedad micénica como, indirectamente, de la minoica, de tal forma que no dejan lugar a dudas los textos de algunas tablillas; así vemos que: " Las partidas particulares, cada una en una tablilla distinta, sigue un plan general: un nombre masculino, al parecer el propietario o encargado del ganado, encabeza la tablilla. Tenemos después una nota sobre el distrito y otro nombre que parece ser el del funcionario responsable del palacio o recaudador, y finalmente el número de ovejas. " (91).

No solamente hay tablillas que nos hablan del tributo en especie, hay otras que se refieren al tributo en trabajo: " Existe

una interesante serie de requisas de mano de obra de las ciudades de provincias; en las tablillas que han llegado a nosotros hay registrados 118 hombres en total, pero en cada caso se ha anotado la falta de algunos hombres. Otra tabla que contiene una lista de hombres parece contener una referencia a la Señora de los caballos, como título de una divinidad, ... " (92).

En realidad, una gran cantidad de productos fueron objeto de tributo, no solo ovejas, como vimos, sino también la lana, las pieles, y muchos otros productos. " En algunos casos, además de las ovejas se registra la lana;... " (93). " El otro ejemplo procede de Pilos. Aquí tenemos una serie de dieciocho tablillas que registran la contribución de las aldeas principales con respecto a seis productos. Por desgracia estos productos están expresados por medio de abreviaturas e ideogramas, cuyo significado es impreciso, uno de ellos es quizá PIELES. " S.I.C. (94).

Es muy interesante observar que en las tablillas se detallan perfectamente las cantidades entregadas y las faltantes: "Algunas veces éste -el registro- es simplemente una partida, como 100 carneros; pero casi siempre se especifican las categorías, así 28 carneros, - 22 ovejas; déficit, 50 carneros. Esto significa que el total fijado era 100;... Es significativo que en estos casos el total, que no se expresa en realidad, es casi siempre una cifra redonda, normalmente 100, pero también se encuentran cantidades como 50, - 150, 200 y 300. " (95).

Con tales documentos, hallados tanto en Chosos como en Pilos, muy confiables, podemos asegurar que el tributo fue en algunos casos asombroso por la cantidad, lo que se explica en su origen por el aumento de la producción.

" Así pues, llegamos a la conclusión de que estas grandes cifras representan sólo una fracción del total, y debe suponerse para toda Creta una cifra de varios cientos de miles de cabezas, cifra que no es en modo alguno exagerada. Sólo podemos hacer conjeturas sobre la finalidad a que se destinaban estas ovejas de los tributos. El altar y la mesa difícilmente podían consumirlos todos ... " (96).

Las finalidades de estas ovejas y de otros tributos fueron -
diversos:

Primero, para satisfacer las necesidades del palacio; del --
déspota, de su familia, de la burocracia y de los artesanos espe-
cializados.

Segundo, para sufragar los gastos comunales; la formación de
una reserva común para casos de desgracia, catástrofes que afecta-
ron a la comunidad. De esta forma se garantizaba la continuidad-
de la sociedad. Para las grandes obras comunales, como canales,-
puertos, caminos, etc.

Tercero, como objetos de cambio internacional.

Este considerable volumen de producción, que se refleja en -
la cantidad de tributo, obviamente incidió en una prosperidad ge-
neral de la sociedad minoica.

El aumento de la producción de los medios indispensables de-
vida: alimento, casa y vestido principalmente, redujo en compara-
ción a la sociedad Neolítica el tiempo de trabajo necesario. ---

" Del mismo modo que el obrero individual puede suministrar más -
trabajo excedente cuanto más se reduzca su tiempo de trabajo nece-
sario, cuanto menor sea la parte de la población obrera que haya-
de trabajar en la producción de los medios indispensables de vida

mayor será la parte disponible para la ejecución de otras obras."

(97) Se explica en parte por este hecho la notable división del -

trabajo. Es asombrosa la gran diversidad de oficios especializados en Creta, si bien es cierto que para muchos sabios de la Antigüedad Egipto fue el modelo de país industrial, se puede afirmar que también lo hubiera sido la Creta Minoica, de haber contado estos sabios con la información con que contamos en la actualidad: "La existencia de artesanos dedicados a hacer arcos es un ejemplo típico del grado de especialización al que se había llegado." (98)

Se mencionan, en las tablillas, carpinteros y albañiles, inclusive una clase especial de carpinteros para la construcción de barcos y además calafateadores. Se hace muchas veces alusión a los forjadores, los herreros, orfebres, unguentarios, perfumistas, médicos, cargadores, alfareros, bayeros, etc.

Así nos encontramos que la sociedad minoica ha desarrollado una división social del trabajo importante, como el mismo Marx diría: " El primer progreso importante de la división social del trabajo consiste en la separación del trabajo industrial y comercial del agrícola y conduce por lo tanto a la distinción y oposición entre ciudad y campo. Esto, a su vez, lleva a la segunda fase histórica de las relaciones de propiedad, la propiedad comunal y estatal de la antigüedad ..., pero junto a ella surge la propiedad privada, aunque al comienzo subordinada a la comunal. Con el surgimiento, primero de la propiedad privada mueble y, especialmente de la inmueble, decae este orden social. " (99).

Es cierto que el déspota a través de su aparato burocrático controlaba toda la producción. Como se dijo, llevaba un absolu--

to control de los tributos y, como veremos, también de la producción artesanal. Inclusive controlaba en forma muy rigurosa la cantidad de material que se les daba a los artesanos, principalmente a los forjadores y a los orfebres. "hay otra serie de documentos que nos dan con muchos detalles las asignaciones de bronce a los forjadores de diversos lugares." (100)

Existen también tablillas que hablan sobre la distribución de bienes por parte del palacio a las aldeas; en general, todo demuestra el estricto control que ejercía el Estado sobre la producción, pero es necesario reconocer que el trabajo especializado, como veremos más adelante, fue uno de los factores históricos que confluieron a la sociedad a la forma de la propiedad privada.

Como señala el profesor Schettino, en su trabajo El marco económico-social de las sociedades antiguas, una de las condiciones, para que se efectuara el tránsito de la propiedad estatal a la privada fue precisamente el desarrollo de las fuerzas productivas que posibilitaron el aumento de la producción agrícola, tales como: la introducción del metal en las herramientas de campo, técnicas agropecuarias más eficientes, etc., lo que permitió no sólo el fraccionamiento de la comunidad aldeana en familias aisladas, sino también la posibilidad de procurar a éstas un fondo propio de reserva.

Efectivamente, esta condición, se cumplió en la Creta minoica y, de hecho, nos encontramos con algunas formas germinales de propiedad privada. Pero esta evolución fue interrumpida al parecer principalmente por una extraordinaria catástrofe natural. La isla volcánica de Thera, en la actualidad Santorini, ubicada a cien kilómetros más o menos al norte de Creta, hizo violenta erupción a mediados del siglo XV a.n.e., y destruyó considerablemente

la riqueza minoica. Catástrofe seguida casi con toda seguridad-- por una invasión aquea proveniente de la península balcánica.

Muchos minoicos emigraron hacia diferentes partes del Egeo, - pero muchos otros fueron absorbidos por los conquistadores micénicos. ¿Cuántos artesanos especializados trabajaron para los conquistadores?. Debieron haber contribuido en alguna forma, sobre todo con sus conocimientos y habilidades, al desarrollo general de las fuerzas productivas del mundo micénico. Por lo menos los 300 años que mediaron aproximadamente entre la destrucción de la sociedad minoica y el derrumbamiento del mundo micénico, fueron tal vez suficientes para acelerar el progreso de las fuerzas productivas, que se conservaron aún después de la conquista de la sociedad micénica por los " heráclidas ".

Por lo tanto, podemos afirmar que el desarrollo de las fuerzas productivas, en donde desempeña un papel fundamental y determinante el trabajo especializado, ha sido y es uno de los factores indispensables y más importantes del cambio social.

Es razonable pensar, que una gran parte de la producción del trabajo artesanal especializado, estuvo orientada a la elaboración de artículos suntuarios. Artículos de lujo, finos, para la casta dominante y, desde luego, también para la religión que consumió una gran parte de la producción de dichos artículos. En realidad, tanto la religión y la casta dominante impulsaron notablemente el trabajo artesanal especializado.

A pesar de que se han realizado pocos trabajos arqueológicos en las aldeas en comparación con los efectuados en los palacios, - salta a la vista esta diferencia; mientras que los palacios y las cuevas sagradas han arrojado miles de artículos suntuarios, en---

las aldeas no se han encontrado tales objetos.

De hecho, no hay nada raro en esto, en casi todas las épocas del desarrollo humano tanto el clero como los otros grupos de poder han sido los consumidores de estos productos lujosos.

Sería un tanto largo y tedioso enumerar y describir la gran variedad y producción de artículos suntuarios tales como: armas, pinturas, muebles, estatuas, marfiles, vasos, joyería, la finísima cerámica " cáscara de huevo " de Kamares y Vasiliki, etc.

El déspota, quien controlaba a través del aparato burocrático casi absolutamente el trabajo en general, fue el que atesoró principalmente dichos objetos suntuarios y, en menor medida algunos otros principales y funcionarios. El déspota debió darles ciertos usos concretos, como presentes o regalos, casi seguramente para sus relaciones internacionales, que en determinados momentos debieron desempeñar un importante papel. En Homero tenemos una prueba de esto, cuando Menelao le dice a Telémaco " ... y de cuantas cosas se guardan en mi palacio voy a darte la más bella y preciosa. Te haré el presente de una cratera labrada, toda de plata con los bordes de oro, que es obra de Hefesto. " (101)

No es difícil imaginarse a una embajada minoica en la corte de un poderoso faraón o déspota hitita, tal vez, de una patesi mesopotámico o de algún wánax micénico llevándole vajillas, delicados perfumes, bellas espadas, o excelentes trabajos de joyería con el fin de mantener buenas relaciones.

Sin embargo, hay otros productos que fueron obra de artesanos especializados y que desempeñaron un papel económico mucho más importante, en el cambio internacional. Se me vienen a la mente los trabajos metalúrgicos, sobre todo, las planchas de bron-

ce en forma de piel de toro. Estas planchas fabricadas en Creta, probablemente tuvieron cierta demanda entre algunos países pobres en metales, que no tenían, por otro lado, una flota capaz de -- transportarlos y que sin embargo les eran indispensables.

Si efectivamente, como lo creo, los minoicos monopolizaron -- por un tiempo, del 1800 al 1450 a.n.e., el tráfico de los metales en el Mediterráneo, por lo menos en su parte oriental, esta situación hizo que pudieran adquirir muchos productos que no tenían y que necesitaban; tal es el caso del oro y la plata, del marfil y de algunas piedras como la obsidiana, y tal vez de algunos productos agrícolas.

Quizá estas piezas de bronce con un peso igual todas ellas -- cerca de 30 kilos--, y de una determinada forma, se hicieron con estas características para controlar la distribución del metal a los forjadores, también es cierto que de esta manera se podría controlar el cambio internacional, además serían fáciles de manejar para su -- transporte y para su trabajo y difícilmente adulterables.

Si en realidad los minoicos controlaron el tránsito de los -- metales por el Egeo, su posición intermediterránea debió ser muy ventajosa en general para su desarrollo. Tal vez, intercambiaron otros productos importantes que con el tiempo fueron aumentando -- su importancia, v.gr.: madera, la lana, y probablemente artesanos especializados trabajaron temporalmente para algunos déspotas. --

Hay indicios de que ciertas ciudadelas micénicas (Pilos y Micenas) utilizaron artesanos minoicos, durante el M.U. I y II.

" Los partidarios de la teoría de Wace hacen notar que el estilo de los objetos encontrados en las tumbas de fosa vertical, -- como por ejemplo las vainas labradas de puñales, es inconfundiblemente minoico aunque los temas (la caza y la guerra) no lo sean.

Los temas de este tipo interesaban más a la raza bélica del norte y la impresión que produce el llamado arte micénico es que era el producto de artistas minoicos trabajando para un amo extranjero." (102).

TRABAJO DE LOS METALES Y SUS APLICACIONES

El trabajo de los metales para la época en que tienen ya una considerable importancia en el Egeo. (Como hemos visto, a partir del año 2000 a.n.e. aproximadamente) es un proceso más o menos - complejo que abarca desde la búsqueda de yacimientos metalíferos - hasta su fundición y forja, pasando por la extracción, beneficio - y transporte.

Los minoicos desde el año 2500 a.n.e. más o menos conocían - ya el cobre, el oro, la plata y el plomo. Unos 500 años después - ~~se~~ empezaron a trabajar el bronce, para lo cual requerían de otro metal, el estaño. " ... El bronce es sin duda el principal metal utilizado; los objetos de hierro son muy raros y nunca se mencionan en las tablillas. El plomo se menciona una vez en una tablilla de Cnosos. Los metales preciosos son el oro, ... La plata - que no es rara entre los hallazgos arqueológicos..." (103) Recuérdese el rico descubrimiento de bellas piezas de oro en una tumba de Mochlos del M.P.

Las fuentes de estos diversos metales fueron varias, ubicadas la mayoría en el Mediterráneo oriental: Cícladas, Anatolia, - Chipre, Siria y Egipto. " ... esmeril y minerales cupríferos de Naxos y Paros. " (104).

La mayor parte del cobre se trajo de Chipre. " Los estudios micrográficos y espectrográficos permiten discernir las impurezas características de ciertos yacimientos. Así, pues, la escasa pre

sencia de cinc en objetos de cobre hallados en la región del Mediterráneo permite suponer que esos objetos han sido fabricados con el mineral de cobre de la isla de Chipre, que contiene efectivamente poco cinc. " (105).

El oro, probablemente lo hayan adquirido de Anatolia o de Egipto; la plata, como veremos más adelante, de la Grecia continental, en general de la región balcánica.

El estaño, como supone Briard en su obra La Edad del Bronce, llegó a Creta del Mediterráneo occidental, ya fuese del sur de España - donde por el año 1900 a.n.e. floreció una interesante civilización que trabajó notablemente el bronce, la llamada cultura de el Argar, y que al parecer tuvo ciertos contactos con el mundo Egeo.

Algunas islas del Mediterráneo occidental, tales como Panárea y Lipari, en donde se explotó el estaño y floreció una civilización que trabajó hábilmente el bronce, tuvo también relaciones con el Egeo - (106).

Más difícil que obtener una idea muy aproximada de las fuentes de metal donde se surtieron los minoicos es la certeza de si esas fuentes fueron trabajadas por ellos, o si solo llegaban a -- provisionarse del metal que extraían los nativos.

Es probable que en algunas regiones las minas fueran trabajadas por los nativos; en otros sitios, como en Córcega y Cerdeña, - ciertas pruebas indican que la explotación de algunas minas fueron iniciadas por los minoicos: " Los minerales empleados eran - los de la isla, pero algunos lingotes egeos en forma de piel de - buey demuestran que la iniciación en las técnicas metalúrgicas -- fue obra de exploradores egeos. Por lo demás las formas de los - puñales, las hachas dobles o las hachas-azuelas, son derivadas de

prototipos del Mediterráneo oriental. " (107).

Ahora bien, no es necesario el que una región cuente con metales nativos para desarrollar una industria metalúrgica de cierta calidad, pero sí es importante que cuente con gran cantidad de madera, como el caso de Dinamarca por el año 1600 a.n.e. y el de la propia Creta, indispensable principalmente como combustible para la forja y fundición.

Para la obtención de metales durante la llamada edad del bronce en Europa existieron varias técnicas, aunque principalmente fue la simple recolección en los aluviones de los ríos o también en los acantilados de las costas erosionados constantemente por el mar. La tarea del explorador se reduce simplemente a la selección de los metales.

Existe otra técnica que consiste en la localización de yacimientos metalíferos y su extracción a cielo abierto. En ocasiones las vetas de metales se localizan en las laderas de montañas y su extracción se realiza quitando la tierra y sacando los metales " ... que los autores alemanes llaman Pinggen., J.R. Marechal ha descrito tales labores en el Mediodía de Francia, donde el metal que se buscaba era el cobre y dio origen a una brillante civilización calcolítica. " (108).

La técnica más complicada y que requirió una mayor experiencia, mano de obra, organización y abundante madera, fue la excavación de verdaderas minas.

Minas a las que se bajaba por pozos verticales y en algunos sitios existieron verdaderas galerías: " ... las minas de Mitterberg, explotadas a finales de la Edad del Bronce, muestran una explotación de gran envergadura. En un trecho de 1600 m. en el flan

co de la montaña. " (109).

Una vez obtenido el metal, en ocasiones en lejanos sitios, " ... viajaba en numerosas formas. En el Mediterráneo los creten-- ses, durante el período, monopolizan el comercio del cobre de ori-- gen chipriota y lo almacenan en forma de lingotes piel de buey, - llevan con frecuencia sus emblemas favoritos, como el de la doble

hacha." (110)

Una vez en Creta, el metal era almacenado en el palacio o en sus dependencias, donde se han encontrado algunos lingotes "Nineteen other talents or metal lingots were discovered in a small room in the Villa at H. Triadha; each weighed close to 64 lbs (29 kgrs.), evidently the standard weight of a talent." (111). Después eran distribuidos por el Estado para que los trabajaran los artesanos.

Fueron varias las técnicas de fundición desarrolladas en Europa durante la llamada edad del bronce y todas ellas conocidas en la isla de Creta.

La técnica de la " cera perdida ", bastante sofisticada e ingeniosa, se empleó en la producción de piezas muy delicadas y pequeñas, a las cuales eran muy afectos los minoicos.

Esta técnica consistía en hacer el objeto deseado en cera, - material blando y perfecto para ser trabajado por un hábil artesano. Inmediatamente se cubría ese objeto con arcilla especialmente tratada para aguantar altas temperaturas, se dejaba un orificio y se ponía al calor, la cera fluía por el orificio, y posteriormente se vaciaba el metal fundido en el molde de arcilla, el cual se rompía una vez que enfriaba el metal.

Las finísimas decoraciones de anillos, brazaletes, aretes, mangos de espadas y otras piezas, quizá sólo se obtuvieron por medio de

esta técnica. (ver anexo 1 y 2)

La fundición de objetos menos finos, como herramientas, armas o alfileres se hacía mediante otra técnica, que poco ha variado en su concepto general hasta nuestros días. Se preparaban moldes de arcilla, arenisca e inclusive de bronce, al principio monovalvos, pero con el tiempo se hicieron bivalvos. El molde de dos piezas se sujetaba bien a la hora de vaciar el metal que entraba por un orificio; una vez frío el metal se abría el molde que podía ser usado muchas veces.

Para hacer las hachas, herramientas en general y armas que llevaran un hueco, en el molde se realizaba un núcleo o corazón. Muchos objetos se hacían en serie en un solo molde como los clavos, remaches y alfileres que salían unidos por un eje central del cual se separaban posteriormente.

En ocasiones había piezas que requerían para su hechura de más de un molde.

El trabajo de forja fue bien conocido por los artesanos minoicos. Hay pruebas arqueológicas de trabajos repujados que se usaron en la fabricación de artículos finos, tal es el caso de la famosa espada con escenas de cacería, adornada con oro, plata y nielo, que es una aleación de ambos metales. Aunque el tema es más bien aqueo, la mayoría de los estudiosos coincide en que es de fabricación minoica. (ver anexo 3)

El cobre y bronce martillado en caliente fue practicado por los minoicos, quienes emplearon yunques, tenazas, martillos y poderosos fuelles, herramientas descubiertas en las excavaciones y poetizadas por Homero en la Odisea. "...presentóse el bronceista trayendo en la mano las bronceas herramientas -el yunque, el martillo, y las bien

construidas tenazas, -instrumentos de su oficio con los cuales trabajaba en oro." (112)

Fabricaban grandes planchas a las que les daban forma, unían a martillazos y con remaches para obtener verdaderas obras maestras de la metalurgia antigua, muchas de ellas de gran tamaño y peso, como un gran caldero encontrado en Tylissos. "The largest of these is more than four feet in diameter and weights nearly 115 lb., the bowl being made of four metal sheets, one for the bottom, three for the sides, and the rim of three sheets, with three attached handles. - The several parts were joined with rivets." (113)

Seguramente los minoicos conocieron la técnica de temple y recocido, para aumentar por un lado la flexibilidad y, por otro, la dureza de los metales.

Es probable que el aceite de olivo fuera empleado en el temple de ciertos metales.

Las aplicaciones que le dieron los minoicos al metal, por lo menos las que conocemos con toda seguridad, fueron las siguientes:

- 1.- Manufactura de herramientas, entre las que sobresalen: Hachas, azuelas, la combinación de ambas, cincelos, martillos, hoces, sierras, cuchillos, anzuelos, yunques, tenazas, pinzas, moldes para fundición, calderos y lámparas.
- 2.- Armas, que debido al carácter poco bélico de la sociedad minoica, no son abundantes ni variadas: espadas o piezas sueltas de éstas (ver anexo 4) de diferentes formas y tamaños; dagas (ver anexo 5); puntas de flecha y de lanza; algunos carros; cascos típicamente minoicos - ("Afortunadamente, Hood y De Jong han descubierto recientemente un casco de bronce en las tumbas de los Guerreros de Cnosos) Se trata de un casco cónico hecho de una delgada capa de bronce con un nudo

fundido para la pluma y que lleva mejilleras (u orejeras) remachadas." (114)

No se han encontrado ni grebas ni escudos metálicos.

3.- Orfebrería. Trabajo eminentemente suntuario y religioso, del cual se han descubierto muchísimos y muy variados ejemplares, trabajados con extraordinaria habilidad: collares, pendientes, anillos, diademas, prendedores, pulseras, pinzas para depilar, figurillas votivas, objetos cultuales, etc. (ver anexo 6)

Es importante destacar que las herramientas metálicas abarcaron una gran parte de los trabajos; así vemos que se usaron en:

Agricultura y ganadería: hoces, hachas, azuelas, cuchillos y calderos.

Albañilería: cinceles, martillos, sierras.

Carpintería y trabajo de la madera en general: sierras, cuchillos, hachas-azuelas, pinzas, clavos y remaches.

Metalurgia: tenazas, martillos, cinceles, moldes, yunques, pinzas y remaches.

Pesca: anzuelos, pesas para redes, cuchillos y puntas de arpones.

Los grandes calderos, cuchillos, hachas y sierras fueron empleados en las cocinas y almacenes de los palacios.

Como se ve, las herramientas metálicas abarcaron las actividades económicas más importantes y sus repercusiones en el aumento de la producción, como ya se señaló, fueron uno de los factores decisivos en el progreso de las fuerzas productivas de la sociedad minoica.

EL TRABAJO DE LA MADERA Y SUS APLICACIONES.

A pesar de que la madera es un material perecedero y, por lo mismo, la arqueología ha rescatado muy pocos artículos hechos de este material, no es muy difícil suponer que en Creta el trabajo de la madera fuera uno de los primeros, más importantes, y también uno de los que experimentaron mayor y más rápido desarrollo. Para lo anterior, nos basamos en los siguientes hechos:

1.- La rica vegetación boscosa de la isla, que como quedó explicado anteriormente, brindó a los cretenses un valioso recurso natural que fue base del trabajo de la madera en general.

2.- Los primeros habitantes de la isla, independientemente de su lugar de procedencia, llegaron por mar en barcos hechos de madera, lo que nos hace pensar que conocían el trabajo de la misma aunque fuese éste en un nivel muy rudimentario.

3.- Las más primitivas herramientas y armas, como hachas de piedra, arcos, flechas y lanzas, emplearon en mayor o menor medida la madera.

Poco a poco, en la medida en que fueron progresando las fuerzas productivas, fue especializándose el trabajo de la madera. Esto a tal grado que es necesario recordar la existencia de un tipo especial de carpinteros dedicados exclusivamente a la fabricación de arcos.

En el célebre poblado de Gurnia se encontró que "...una de las construcciones perteneció evidentemente a un carpintero y nos ha proporcionado una espléndida sierra, varios cinceles, un punzón, un taladro y algunas otras herramientas." (115)

Es difícil tener una idea exacta del grado de especialización de los carpinteros minoicos, a juzgar entre otras cosas por el mo-

100

biliario de los palacios y las mansiones del Minoico, ya que no se han encontrado en la actualidad muebles de dicho período en buen estado. En Creta no se ha tenido la suerte de encontrar tumbas tan ricas en contenido como en Egipto. Sin embargo, por las pinturas, sellos, anillos y las tablillas podemos hacernos una idea del grado de especialización e importancia de esta actividad. "One type of wooden chair has fortunately been preserved to us by being translated into stone in the famous throne of the Throne Room." (116) Trabajo que refleja una gran habilidad y especialización.

Alguna tablillas han arrojado mucha luz en este sentido, - vgr: "Un escabel con incrustaciones de un hombre, y un caballo y un pulpo (o una palmera) en marfil. Un escabel con incrustaciones de un león y de estrías (?) en marfil. Un escabel con incrustaciones de nueces en marfil." (117)

Como podemos apreciar, el trabajo de la carpintería tuvo gran desarrollo. Los carpinteros minoicos realizaron trabajos que podían competir en calidad con las mejores manufacturas de muchas sociedades de la Antigüedad. Trabajaban, como pudimos darnos cuenta, la técnica del taraceado, o sea, la combinación de diferentes maderas en un mismo mueble, o la combinación de la madera con otros materiales como concha, marfil, hueso, oro y plata. Practicaron también el alto y bajo relieve en la madera.

Ahora bien, las aplicaciones o los usos de la madera en la sociedad minoica fueron múltiples y, como veremos a continuación, importantes.

Ya se dijo anteriormente que los carpinteros especializados

desde el Minoico Medio se dedicaron entre otras cosas a la construcción de barcos, más o menos grandes y complicados. Asimismo, durante este período el carro de madera se había convertido en indispensable para la transportación y comunicación.

Al parecer, las necesidades mobiliarias de los palacios minoicos fueron mínimas (118). Sin embargo, en lo que respecta a los muebles y, en general, las comodidades de palacio, es muy probable que Creta haya sido la isla más rica del Egeo. "Comparing Crete with the rest of the Aegean area Marinatos remarks that the furnishing was always rich, particularly in clay utensils; and there were many complicated devices for cooking and heating. In Gournia, Palaikastro and Chamaizi figurines, bronze gears and all sort of implements have been excavated on a scale which can not be matched outside Crete. Clearly the living standards of the islanders must have been much higher than they were anywhere else." (119)

El mobiliario del palacio contaría probablemente con mesas de diferentes tipos y tamaños. Al parecer, como se puede inferir a partir de las listas de los textos de las tablillas, los muebles más usuales fueron: mesas pequeñas; sillas; esca- beles; cajas finamente decoradas para guardar diferentes objetos, principalmente ropa; camas, que probablemente aparezcan mencio- nadas con el término "demnia", como en Homero. (120)

Vimos ya el amplio e importante uso de la madera en la metalurgia empleada como combustible, en la conducción del material de la mina a los centros de trabajo, o en la construc- ción de canales que llevaban el agua para el lavado y benefi- cio de los metales.

En la manufactura de muchas armas y herramientas más o menos complicadas se usaron grandes cantidades de madera y se requirió del trabajo de carpinteros especializados. Vgr., en la construcción de carros de guerra, en la fabricación de tornos de alfarero, en la manufactura de prensas, etc.

La célebre talasocracia minoica consumió grandes cantidades de madera y debió emplear a carpinteros sumamente especializados. La navegación durante el Minoico, específicamente a partir del Minoico Medio, debió haber sido una de las principales actividades, desempeñando un papel más o menos relevante en la economía cretense por el dominio que debió haber ejercido Minos en el Egeo, sobre todo a través del monopolio del cobre y el estaño. De cualquier forma, la navegación fue importante para la sociedad minoica; prueba de ello es la gran cantidad de objetos de esta época que nos hablan del mar y la navegación, en pinturas, sellos, etc., y desde luego las leyendas griegas posteriores relativas al florecimiento y caída de la cultura minoica. Por ejemplo, en la Iliada Homero menciona en el libro II que Creta fue quien mandó mayor número de barcos después de Micenas a ponerle cerco a la ciudad de Troya. Para muchos sabios de la Antigüedad, Minos fue un tirano que tenía una flota extraordinaria con la cual dominaba todo el mar.

Gran parte de la arquitectura empleó, en general, grandes cantidades de madera, tales como: marcos para puertas y ventanas, puertas, ventanas, vigas, columnas y otros elementos de soporte y estructurales. Tales obras no solamente tuvieron una gran necesidad de madera, sino también de mano de obra especializada.

LA ALFARERIA.

Otra actividad económica sumamente especializada e importante de la sociedad minoica, fue la alfarería.

Quizá a ningún otro trabajo especializado como a la alfarería se le pueda seguir su evolución con tanto detalle y, por esta razón, la cerámica sea tan valiosa en muchos aspectos para el trabajo de los arqueólogos.

La cerámica minoica más antigua proviene de los inicios mismos de esta civilización, y consiste básicamente en algunos recipientes decorados que siguen patrones geométricos simples, de color rojizo y café.

Entre los años 2500 y 2200 se empezó a producir una cerámica más fina, conocida con el nombre de Vasiliki, por que al parecer fue en este poblado del oriente de Creta donde se produjo por primera vez. En muchos lugares de Creta fue imitada esta cerámica, e, inclusive, durante esta época se difundió por todo el Mediterráneo oriental.

Dicha cerámica está tan bien hecha que muchos investigadores consideran la posibilidad de que se hubiese empleado el torno de alfarero en su fabricación. (ver anexo 7)

Se distingue esta cerámica por las formas de picos exageradamente largos, por la imitación de las vasijas metálicas, es decir, por sus aristas angulares y por las imitaciones de remaches, pero sobre todo por el moteado irregular de su decoración. Este moteado lo conseguían los alfareros, al parecer, mediante una cocción irregular, en la que se dejaba que algunos carbones en el horno estuvieran en contacto con algunas partes de la vasija.

Alrededor del año 1900, se inició la fabricación de la cerámica llamada de Kamares, denominación que se le dió por la cueva donde se encontró por primera vez en gran abundancia. Se trata de la más fina cerámica producida en Creta desde el Neolítico hasta la dominación romana y una de las más finas de la Antigüedad. (ver anexo 8)

Se caracteriza esta producción principalmente por su extraordinaria delicadeza. La loza es tan delgada, que se le conoce como "cáscara de huevo". Es de formas elegantes y muy variadas, con una amplia gama decorativa, principalmente de plantas y animales marinos, como pulpos, delfines, etc., policroma y lustrosa. "La mayor parte son vasijas anchas, con pico, de un tipo más achaparrado que el común en otras partes. La decoración es en extremo brillante y no cabe duda que aquí se destinaba la loza más fina para ofrendas. La frase "estilo Kamares" se empleaba originalmente para designar toda la cerámica policroma, terminología que no todos los arqueólogos han abandonado. Más tarde vino a significar especialmente el estilo palatino del M.M.II" (121)

Desde luego este tipo de cerámica ya fue producida mediante el torno de alfarero, consumida en gran parte por los palacios minoicos y exportada a todo el mundo civilizado del Mediterráneo oriental.

Sin lugar a dudas, esta cerámica constituye uno de los mayores alcances técnicos y artísticos de la cultura minoica.

Otro de los extraordinarios logros de la alfarería especializada del Minoico, fueron las grandes vasijas, algunas tan altas como un hombre, hechas a mano y por secciones, ya que por su tamaño no se pudo haber empleado el torno de alfarero.

Se elaboraban sin pintar y decoradas en alto relieve, para lo cual se les añadía barro tratando de imitar las cuerdas con que eran transportadas. Hechas entre 1900 y 1400, sirvieron para guardar granos y aceites, por lo que se encontraban en los grandes almacenes de los palacios. La mayoría de ellas fue hallada en los almacenes occidentales del palacio de Cnossos. Hasta la fecha, muchas de dichas vasijas se conservan en buen estado. (ver anexo 9)

Otros productos importantes de la alfarería minoica fueron: los depósitos cúbicos de arcilla para contener el cadáver, llamados larnakes, y que en realidad desempeñaron la misma función que nuestros ataúdes; la gran cantidad de figurillas de barro, con propósitos religiosos; (ver anexo 10) y, también, los tubos de arcilla que sirvieron para los tubos del drenaje de los palacios. Se trata de tubos con campana en uno de sus extremos para unir las diferentes secciones, de distintos tamaños, y unidos entre sí con un cementante.

Los alfareros minoicos se dedicaron también a la cerámica vidriada, esta producción fue muy variada y alcanzó niveles de extraordinaria calidad como lo demuestra uno de los más bellos ejemplares encontrados en Cnossos, se trata de la representación de la "Diosa de las Serpientes" o de una de sus sacerdotizas, es una pieza que mide 34.5 cms. de altura y su vestimenta es típicamente minoica; vestido abierto por la parte superior frontal que deja al descubierto los senos, en la parte inferior es acampanado y con volantes que llegan hasta el suelo, lleva un alto gorro cónico. Dos serpientes enroscadas le bajan de los hombros por los brazos hasta las manos, sus ojos muy grandes y como si estuvieran en trance. (ver anexo 11)

JOYERIA.

La joyería fue otra de las actividades especializadas en Creta durante el Minoico.

Fue una actividad donde se puede apreciar muy bien el grado de especialización que alcanzó el trabajo en la sociedad minoica.

La joyería abarcó una variada gama de productos, entre los que sobresalen: los que provienen de la orfebrería, lapidaria y trabajo del marfil.

La orfebrería ya se trató cuando se analizó la melurgia, sin embargo, no está por demás destacar el notable nivel que alcanzó este trabajo.

Los orfebres usaron todas las técnicas de fundición conocidas en el Mediterráneo oriental durante la Edad del Bronce: la cera perdida, fundición en moldes monovalvos y bivalvos.

Técnicas de temple, recocido y repujado.

Consiguieron aleaciones de oro y plata llamada nielo, con lo que lograron darle a sus productos gran belleza.

La temática es naturalista y en pocas ocasiones se hace alusión a la guerra.

En lo que respecta a la lapidaria, fue un trabajo por el que los minoicos se sintieron sumamente atraídos, ya que la producción lítica, sobre todo la pequeña es abundante y fina.

En todos los palacios se ha encontrado una gran cantidad de sellos de diferentes tamaños y formas, de una variada temática y trabajados en diversas piedras, desde las calizas blandas hasta las muy duras como la cornalina. (ver anexo 12)

Recuérdese que Sir Arthur Evans llegó a Creta interesado,

entre otras cosas, por dichos sellos, que los cretenses del siglo pasado, llamaban comúnmente "piedras de leche", en la creencia de que estos sellos eran amuletos que propiciaban la mayor producción de leche de las madres, quienes las llevaban colgadas al cuello.

Pero los lapidarios no solamente producían sellos, sino que también produjeron excelentes vasos de diferentes tamaños y formas de piedra y cristal de roca.

Ya desde principios de la época minoica se producían estos vasos, que en sus inicios probablemente fueron imitaciones de los egipcios, pero que después adquirieron un carácter típicamente minoico. (ver anexo 13)

Tal vez se hacían con un taladro parecido a un pequeño arco que llevaba una broca de madera dura enrollada en la cuerda, de tal forma que cuando el artesano movía hacia los lados el arco, la broca giraba. Lo más probable es que el artesano se ayudara de agua y de un abrasivo como la arena para perforar mejor y con mayor facilidad.

El marfil fue otro de los materiales favoritos de los artesanos minoicos.

Se trabajó notablemente durante gran parte del período Minoico, y se realizaron pequeñas estatuas, asimismo se le empleó en la carpintería y se hicieron una gran cantidad de pequeñas joyas como aretes, pulseras, collares, etc. (ver anexo 14)

A mi modo de ver, el trabajo artesanal especializado fue uno de los elementos fundamentales en el fortalecimiento político del poder despótico, fenómeno similar en muchas sociedades como es el caso de la minoica.

Por un lado, el trabajo artesanal especializado produjo artículos suntuarios, destinados a la casta gobernante, y por otro lado armamento superior en calidad, variedad y cantidad al que pudieran producir los aldeanos.

1.- El trabajo artesanal especializado en este tipo de sociedades estuvo principalmente orientado a la elaboración de objetos finos y lujosos; joyas, perfumes, cerámica de gran calidad, vestuario, mobiliario, etc. la mayor parte de esta producción era consumida por la casta gobernante, principalmente por el déspota y su familia.

Es proverbial el lujo que rodeó a los déspotas americanos, asiáticos, africanos y, en el caso de Creta minoica, europeos.

Este lujo diferenciaba ostensiblemente a la casta gobernante de la población aldeana. Inclusive, en las sociedades despóticas estaba reglamentada esta situación, por ejemplo, en la sociedad mexicana "Los adornos y ricos vestidos no le eran permitidos al simple campesino...Durán relata que en el reinado de Moctezuma I se decretó que solo los nobles y los guerreros que se hubieran destacado podrían usar adornos de oro y de plata; piedras preciosas y adornos de pluma. Estas leyes eran muy rígidas y su contravención era castigada con la muerte." (122)

La pompa, el lujo, la suntuosidad y el ceremonial que rodearon al faraón, al tlatoani, al cocijo, al inca, al patesi, a Minos etc., fue verdaderamente impresionante. Tomemos como e-

jemplo a la sociedad inca, en donde el déspota lucía, sobre todo en determinadas ceremonias, un vestuario y ajuar asombrosos por su riqueza y elaboración. "El Inca preside; viste camiseta tejida con lana de alpaca que le llega hasta las rodillas cubierta con mascarones de oro. Cifne la masca-paicha, una trenza de seda del grueso de un dedo que después de dar cuatro o cinco vueltas a la cabeza rapada, remata sobre la frente en una borla carmesí, con flecos rojos sobre los pendientes de pequeños tubos de oro llamada lotu-curi. Enormes discos de oro le sirven de orejeras, y una manta cuadrada, de tejido finísimo cae de sus hombros hasta casi arrastrar por tierra. Por cetro tiene en las manos, según las circunstancias, un segur de piedra con la punta estrellada de oro o un cetro de oro, largo como una alabarda, rematado de pequeñas plumas... Para algunas ceremonias el Inca, sentado sobre una silla baja, de madera tallada, cubierta de una tela fina o sobre un trono de oro macizo, luce sobre el pecho una imagen de oro que representa al sol. Las comidas le son servidas en bandeja de oro o plata, y duerme sobre un colchón de algodón cubierto de frazadas de lana."

(123)

Todo este lujo, producto del trabajo artesanal especializado, fue un elemento que reforzó en gran medida la figura del déspota como divinidad, sobre todo en la mentalidad de los campesinos, sometidos totalmente al poder despótico.

En muchas sociedades de este tipo, la figura del gobernante pasó por un proceso de fortalecimiento, que se inició probablemente en la concepción de un personaje diferente a sus con-

géneres, que podía entrar en contacto con la divinidad o divinidades y fue evolucionando hasta cristalizar en la divinización del déspota, ya fuese como representante o descendiente de la principal divinidad, o más aún, como la encarnación humana de ésta.

"El rey de Siam es venerado al igual que una deidad. Sus súbditos no osan mirarle la cara; se postran a sus pies cuando pasa y se presentan ante él arrodillados y con los codos sobre el suelo. Hay un lenguaje especial dedicado a su persona sagrada y atributos, el que debe usarse por todos los que le hablen o hablen de él. Hasta los nativos encuentran difícil conocer bien este vocabulario peculiar... En el lenguaje siamés no hay palabra de más alto rango o dignidad que la que define al monarca, y los misioneros cuando hablan de Dios, se ven forzados a emplear la palabra indígena de Rey...

"También en la India, a cada rey se le considera poco menos que un dios presente. Las leyes de Manú van más allá y dicen - que ni siquiera un rey niño debe ser menospreciado por la idea de no ser más que un mortal; él es una gran deidad en forma humana." (124)

"A la cabeza de todos los lamas está el Dalai Lama de Ihasa, la Roma del Tibet, a quien se considera como un dios vivo y a su muerte, su espíritu divino e inmortal, renace en una criatura." (125)

Como divinidades fueron considerados también el Inca, el Tlatoani, el Patesi, los gobernantes partos de la dinastía de los Arsácidas, el Faraón, Minos, y otros más.

Existe una serie de leyendas griegas que nos presentan a Minos como una deidad, hijo de Zeus, de quien recibió un código

y a su muerte fue juez en el Hades, lo cual pudiera recordarnos un poco la situación similar de Osiris. "Homer, Hesiod, - Strabo, Thucydides, and Herdotus had perpetuated traditions regarding king Minos, the great lawgiver, who had cleared the Aegean of pirates. He was reputed to have been a son of Zeus." (126)

"Minos was supposed to have received his code of laws - from his father Zeus, whom he visited in his cave on Mount - Ida." (127)

"Minos, like Pelasgus, was evidently a semidivine patriarch. Sir Arthur Evans shows that tomb of Zeus was at one time called the tomb of Minos." (128)

Si vemos al déspota como una divinidad desde la optica de estas sociedades, fue tenido no sólo como centro y motor del - buen o mal funcionamiento de la sociedad sino, aún del universo. Se le consideraba como el responsable en primer grado de las - copiosas cosechas, de la abundancia de peces y animales en general; del curso de los ríos y de los astros; también podía ser el responsable de la desgracia de su pueblo; su poder fue considerado inmenso, divino. Una muestra del poder que se le atribuía a estos déspotas podemos encontrarla en "...el juramento que hacían los reyes mexicanos a su elevación al trono, jurando que harían que el sol luciese, que las nubes diesen lluvia, que los ríos fluyeran y que la tierra produjera frutos en abundancia." (129)

Su persona era considerada en forma especial, y todo lo que lo rodeaba quedaba contaminado de esta cualidad divina, de aquí que podría ser peligroso para su pueblo que cualquier artículo

contaminado cayese en manos de cualquier persona, puesto que de esta forma estaría en posesión de un objeto divino, y que empleado en forma irresponsable sería de fatales consecuencias para la sociedad; por lo tanto, en muchas culturas fueron destruidos dichos objetos, especialmente aquellos que estuvieran en mayor contacto con el gobernante, tales como vasos, platos, vestimenta, etc. Quizá esto explicara en gran parte la constante producción de objetos suntuarios, hechos exclusivamente para el déspota.

2.- El trabajo artesanal especializado produjo armamento superior en calidad, variedad y cantidad al de los aldeanos, lo que fue otro factor importante para asegurar la permanencia del déspota y de la casta dominante en el poder, así como para aumentarlo gradualmente.

Durante el Minoico Último hay ciertos indicios que nos hacen creer que la casta dominante aumentó su poder a través de las armas; inclusive, al parecer se militarizó un tanto la sociedad. Para este período los hallazgos arqueológicos nos muestran que hubo un aumento en la producción armamentista en general; fue encontrado un fragmento de cerámica donde se ve claramente a un jefe militar que comanda a un grupo armado. La tumba "real" de Isópata da la impresión que fue construida para una alta autoridad militar; muchas de las armas minoicas encontradas pertenecen a este período.

Todos estos hallazgos pueden indicar tal vez la conquista de Cnosos por una sociedad militarista como la aquea, pero también pueden mostrarnos la necesidad de militarización de Cnosos sin intervención extranjera, ya fuese para prevenirse de una a-

menaza del exterior, para la conquista extrainsular, para controlar una situación interna, o posiblemente el grupo o casta militar se hubiese adueñado del poder.

En realidad es una cuestión de difícil solución, principalmente por la escasez de fuentes al respecto.

Sin embargo, para nuestros propósitos, la producción de armamento controlada por el palacio fue garantía de su permanencia en el poder. Y, lo que es muy importante también, le permitió al déspota dominar regiones del Egeo a través de sus barcos, armamento y monopolio de los metales, situación en la que desempeñó un papel importante el trabajo artesanal especializado.

Empero, después de un largo proceso de afianzamiento aparecieron algunos factores que debilitaron el poder del aparato despótico; sobre todo, a mi manera de ver, fueron dos los fundamentales:

- 1.- La acumulación de riquezas en la casta gobernante.
- 2.- El surgimiento de grupos de poder que llegaron a rivalizar con el déspota.

La acumulación de riquezas en la casta gobernante aceleró la destrucción de las relaciones gentilicias dentro de dicha casta; no así en las aldeas, donde los adelantos técnicos y sus repercusiones llegaron con más o menos largo retraso respecto a los palacios, lo que pudiera explicar parcialmente las conspiraciones cortesanas.

Es común en estos regímenes que el derrocamiento del déspota se origine entre sus más cercanos colaboradores, los cuales en su gran mayoría son familiares directos de dicho gobernante.

Un ejemplo de esta situación lo encontramos en la tragedia

Agamemnon de Esquilo.

Agamemnon, jefe de los aqueos contra los troyanos, cuando regresó a su palacio en Micenas después de 10 años de dura lucha fue asesinado por su esposa Clitemnestra, coludida con un militar importante llamado Egisto, pariente de Agamemnon.

El propio Egisto sobre el cadáver de Agamemnon explica cuáles fueron las razones que lo llevaron a cometer el magnicidio "...Atreo fue su progenitor, y rey de este palacio. El disputó el poder a mi padre Tiestes...lo diré claro...su propio hermano era. De esta ciudad lo expulsó y lo despojó de su hogar...hijo decimotercio de mi padre, con él marché al destierro. Era yo niño, yacía yo aún en la cuna...Yo soy el que toda esta trama urdió, yo tejí los nudos en que quedó deshecho...;Dulce y grata es para mí la muerte misma ahora que veo cumplida la justicia ...; y anuncia Egisto ante el coro sus futuros planes -Ahora con las riquezas de este hombre voy a intentar el mando de la ciudad. ¿Alguien se me rebela?. Lo ato al vuzo:" (130)

El otro factor del debilitamiento del aparato despótico fue la aparición de grupos de poder, como mencioné antes, que en ocasiones le disputaron el supremo mando al déspota, principalmente los sacerdotes y militares.

A mi parecer, Plutarco en su Teseo recogió algo de esta situación. "...y Demón refiere que fue muerto Tauro, el general de Minos, en el puerto, combatiendo por mar con Teseo a su llegada. Mas Filócoro nos dejó escrito que, celebrando Minos combate solemne, miraba con envidia que se tuviese por cierto que Tauro había de vencerlos a todos, porque aún a éste era odioso su poder, a causa de su carácter, y se le achacaba que tenía

amores con Pasifae, por lo que, deseando luchar Teseo, vino en ello Minos...contento también Minos con que hubiese vencido y humillado a Tauro." (131)

CONSECUENCIAS SOCIALES.

El notable aumento de la riqueza en la sociedad cretense durante el período Minoico, debido, como vimos, en gran parte al acelerado desarrollo de las fuerzas productivas donde desempeñó un papel más o menos importante el trabajo artesanal especializado, y la apropiación y concentración de la mayor parte de la riqueza por la casta dominante, dió por resultado una sociedad con diferencias sociales muy notables.

En este tipo de sociedades, las diferencias sociales fueron muy marcadas, inclusive estuvieron reguladas por leyes sumamente estrictas, recuérdese al respecto la sociedad mexicana, la cultura india de los arios, la civilización farónica, la cultura kmer, el imperio asirio, el tahuantinsuyo, etc.

Estas diferencias sociales se pueden apreciar muy bien en la arquitectura y en las costumbres funerarias.

Si seguimos con cuidado la evolución de la arquitectura minoica, nos daremos cuenta que el palacio y las mansiones se fueron haciendo cada vez más grandes, cómodas y lujosas, construídas, decoradas y amuebladas en gran parte por artesanos especializados; en tanto las viviendas de la población campesina debieron haber sido construídas con materiales perecederos y sin lujos. Tan es así, que hasta la fecha los investigadores no han en contrado muchos restos materiales de ellas.

La evolución de las costumbres funerarias reflejan en parte la agudización de las diferencias sociales. En el Neolítico y Minoico Primitivo las tumbas comunales mostraban cierta riqueza en joyas y ajuar funerario; pero conforme fue evolucionando la sociedad minoica, esta riqueza funeraria se fue concentrando en las tumbas de unos cuantos personajes.

En realidad, para muchos investigadores el lujo y refinamiento que alcanzó la casta dominante en Creta fue comparable al de las más ricas sociedades de la Antigüedad. "...and here -Cnosos- and at Phaistos (now we may guess, the southern or -winter residence of a dynasty ruling the whole island) the court lived in a refined luxury hardly to be paralleled West of China, before our era." (132)

También contribuyó en parte el trabajo artesanal especializado a la división fundamental del trabajo entre ciudad y campo en la Antigüedad, y las repercusiones que tuvo esta división fueron importantes. Quedaron, por un lado, los productores de alimentos, los campesinos aldeanos y, por otro, en la ciudad los artesanos especializados; los burócratas, los jefes militares, los comerciantes, los sacerdotes, los arquitectos, los médicos, etc.

Parece que en la Época Homérica existían vagos recuerdos de una Creta con gran cantidad de ciudades. Homero nos dice al respecto: "En medio del vinoso ponto, rodeada del mar, hay una tierra hermosa y fértil, Creta; y en ella muchos, innumerables hombres, y noventa ciudades." (133) Lo que podría indicarnos - para la Creta Minoica un número sumamente considerable de artesanos.

Así, resulta que la división del trabajo durante la época Minoica fue bastante más compleja que durante el Neolítico. Para ilustrar lo anterior podríamos mencionar lo que dice Childe al respecto. "Already in Middle Minoan Crete, ...the distinction between province and metropolis becomes prominent. The provincial potters of eastern Crete could not compete with the experts em-

ployed in the palaces... in turning out polychrome ware of egg-shell thinness." (134)

Evidentemente está probada esta división y alta especialización del trabajo, y por lo tanto la existencia de un gran número de artesanos especializados; sin embargo, no es muy clara aún cual fue su situación en la sociedad minoica.

Podemos suponerla por comparación con otras sociedades similares, por los restos arqueológicos, por algunos pasajes en la literatura griega y por algunos registros que quedaron de ellos en las tablillas.

La situación del artesanado especializado debió estar en relación directa a su importancia, y ésta a la necesidad que la sociedad o el déspota tuviese de ellos.

Como hemos visto, en el tipo de sociedades como la minoica, el déspota, antes que nadie, necesitaba de artesanos especializados. De ahí la gran importancia que tuvieron éstos en dichas sociedades.

En muchas sociedades de la Antigüedad el artesanado especializado tuvo una organización interna parecida, gozó de ciertos privilegios más o menos semejantes y, tuvo un desarrollo e importancia similar.

Al parecer, los artesanos en la sociedad minoica y micénica fueron, si no en su totalidad, sí en su gran mayoría hombres libres. "Una tablilla de Pilos (J N 05), no deja la menor duda sobre este punto: es un estado referente a herreros de la circunscripción de A-ke-re-wa. Esta lista comprende a esclavos - do-e-ro, designados no por su nombre sino por el de sus amos: son los esclavos de Ke-we-to, de Iwakhas... Basándose en la ta-

blilla, ¿no cabría afirmar que todos los pilios de quien los escribas dan el nombre y la profesión son hombres libres, en tanto los esclavos, seres sin personalidad propia, son simplemente enumerados como un rebaño? Si es así, la mayoría de los trabajadores egeos eran hombres libres." (135)

Efectivamente, existen existen esclavos, denominados en algunas tablillas como cautivos -lo que nos indicaría probablemente una de las fuentes de la esclavitud-; sin embargo, parece que desempeñaron labores en donde no se requería mano de obra especializada. Tal vez fueron empleados en el servicio doméstico, en el trabajo agrícola de las tierras destinadas a los funcionarios, como ayudantes de los artesanos especializados, etc.

Pero en realidad sería muy riesgoso asegurar que estas sociedades se hubieran basado en el trabajo de los esclavos.

Por lo que corresponde al trabajo artesanal especializado, es muy probable que haya sido efectuado por hombres libres.

Desde luego, en una sociedad despótica la libertad era muy relativa, puesto que la sociedad en su totalidad, en mayor o menor medida, dependía del poder del déspota.

Así, casi seguramente el trabajo artesanal especializado estaba controlado directamente por el déspota. Prueba de ello es que la mayoría de los mejores artesanos no sólo trabajaban para el déspota, sino que trabajaban y vivían en los grandes palacios. "It seems clear that the northeast quarter of all three major palaces was used largely by the domestic staff, and evidence of the activity of potters, lapidaries, etc. has been observed at Knossos. Perhaps the best example is at Mallia where

there is a small court with surrounding porticoes and nearby storage and workrooms, concerned primarily, if our identification of the Banquet Hall is correct, with the preparation and storage of food." (136)

Las grandes ollas, los braceros portátiles, y parte de la producción alimenticia almacenada en el palacio, se podría explicar como destinada al mantenimiento de estos artesanos que vivían en el palacio, lo mismo que, la gran cantidad de cuartos en una determinada área del palacio, que servirían como habitaciones de dichos artesanos.

Es interesante observar que en la sociedad mexicana, al igual que en la minoica, muchos artesanos trabajaban para el palacio, y allí mismo vivían y comían: "...y Sahagún así lo menciona: Y los calpixques tenían cargo de las cosas necesarias para los señores, traían para comer siempre a casa de los señores muchas maneras de comida, ...y también daban de comer a los cantores y a los pajes, y a todos los de Palacio...a los oficiales como a los plateros y los que labraban plumas ricas (para los señores) y los lapidarios y los que labran de mosaico...y los barberos; cuando describe el palacio dice: Otra sala se llamaba totocalli, donde estaban unos mayordomos que guardaban todo género de aves, y también en este lugar se juntaban todos los oficiales, como plateros, herreros y oficiales de plumajes y pintores y lapidarios." (137)

Ahora bien, no todos los artesanos se agruparon, vivieron y trabajaron en los grandes palacios minoicos; algunos se establecieron en pequeñas aldeas, como Gurnia, que en opinión de muchos investigadores debió haber sido un pueblo artesanal. Lo

que sí se ha comprobado es la existencia de pequeñas casas con herramientas. "...with many small houses clustered closely together, in which were discovered quantities of tools and items of every day use. Most of the rooms which remain were apparently used for storage... Among the objects found in this small industrial town were clay disks from potters wheels, bronze tools such as saws, double axes, chisels, an auger and the point of a drill; and the buildings included a carpenter's workshop, a copper-smith's forge, a shop for pressing oil from olives,..."

(138)

Estas artesanías casi con seguridad se trabajarían para satisfacer las necesidades del palacio, que aumentaban constantemente, aunque puede ser que ocasionalmente intercambiaran sus productos con los campesinos a través de un mercado establecido y controlado por el Estado. En Tenochtitlan, existían artesanos que no vivían en el palacio, pero eran utilizados por el déspota ocasionalmente, y en otras ocasiones intercambiaban sus productos en un lugar establecido bajo estricto control estatal.

Aunque, también es probable que Gurnia se haya fundado por orden de Minos para la producción de artículos destinados en gran parte a la exportación. Hay dos hechos que nos pueden inducir a creer lo anterior, y son; uno, su ubicación geográfica, pues se localiza en una pequeña bahía que forma el golfo de Mirabello, un excelente lugar para el establecimiento de un puerto, además se encuentra en la parte más estrecha de la isla (de Gurnia, en el norte, al sur de la isla en línea recta hay aproximadamente 20 kms., y sin accidentes geográficos importantes); por lo tanto, la comunicación terrestre entre el mar Egeo, en

el norte, y el mar Libio al sur, sería rápida y nada difícil, lo que facilitaría el embarque de mercancías tanto por el norte como por el sur de la isla.

El segundo hecho es el período en que se estableció Gournia, que fue en el Minoico Ultimo. "The most extensive town excavation is of the Late Minoan site of Gournia..." (139), es decir, cuando la sociedad cretense se encontraba gozando de gran prosperidad, y el comercio extrainsular debió haber sido el más intenso de todo el período minoico; además, al parecer para esta época la isla de Creta se encontraba unificada políticamente hablando, bajo el poder de Cnossos.

Al parecer los déspotas micénicos y minoicos controlaban principalmente el trabajo metalúrgico, o sea, entregaban determinada cantidad de metal a los forjadores y fundidores, y se debía recoger en trabajo una cantidad calculada, esta actividad fue absorbida totalmente por el palacio.

Minos monopolizó el tráfico del metal, de tal manera que nadie podría producir en forma independiente; y esto no es casual, ya que como hemos visto, a partir del Minoico Medio se elaboraban muchos objetos de metal, pero sobre todo herramientas y armas.

Tal vez otras actividades artesanales menos importantes o menos peligrosas para el palacio gozaron de mayor libertad.

Sin embargo, todos los artesanos en general formaron -numéricamente hablando- una mínima parte de la sociedad, como ocurrió en todas las sociedades de la Antigüedad."...en todas las situaciones precapitalistas, en la medida en que dejan margen para la existencia de pequeños productores aislados e independientes, es la clase campesina la que forma su inmensa mayoría." (140)

Probablemente, los artesanos especializados en Creta durante el Minoico, se organizaron en gremios o comunidades, de acuerdo a su especialización, como herreros, carpinteros, alfareros, etc., cada uno con su propia organización interna; tal vez con leyes particulares, creencias y divinidades privadas del gremio y una residencia común. "Los artesanos agrupados y no dispersos como figuran en los poemas homéricos, formaban especies de corporaciones, como los pastores y apicultores. Algunos censos eran satisfechos al rey colectivamente por los representantes de un mismo oficio en un pueblo, herreros y zurradores, por ejemplo." (141)

Entre los mexicas, el artesanado especializado se organizó de una manera semejante. En Tenochtitlan "Los artesanos se agrupaban en barrios propios. Ixtlixóchitl lo explica a propósito de Tetzaco...Cada oficio de por sí y en su barrio distinto de los demás. Sahagún da cuenta de que en Tenochtitlan existía un barrio de los amantecas, es decir los trabajadores de la pluma." (142)

Además, estas corporaciones tuvieron un carácter hereditario y fueron sumamente cerradas. El aprendizaje del oficio probablemente se heredaba de padres a hijos, quienes lo conservaban en absoluto secreto.

Su organización fue marcadamente gentilicia. Este hecho se presentó con pequeñas variantes en muchas sociedades de la Antigüedad; como observó Marx después de un concienzudo trabajo: "...esta tendencia a convertir el trabajo parcial en profesión vitalicia de un hombre, responde a la tendencia de las sociedades antiguas a declarar hereditarias las profesiones, a -

petrificarlas en forma de castas o gremios, ...al llegar a un cierto grado de madurez, el carácter hereditario de las castas o el exclusivismo de los gremios son decretados como ley social." (143)

En las sociedades antiguas el trabajo artesanal tuvo una calidad asombrosa, calidad que se conseguía mediante la larga experiencia. Esta experiencia se logró principalmente por la especialización del trabajo, producto del monopolio ejercido por un gremio. Estas medidas estrictamente establecidas fueron indispensables para mantener la gran calidad del trabajo artesanal, calidad que fue muy importante para la casta dominante, la cual tenía ya conciencia de la calidad del trabajo artesanal y, por lo tanto, de los artesanos. Esta casta sabía que la producción de armas, herramientas, productos suntuarios para el uso local y el intercambio, la armada, etc., eran elementos importantes de poder y de su permanencia en él. Si no, cómo se explicaría la preocupación de los déspotas por crear una legislación sobre la producción artesanal, por controlar estrictamente la entrega de metal a los artesanos micénicos. Además, existen claras alusiones a la importancia que se les concedía a los artesanos en las sociedades similares a la minoica, por ejemplo, Tezozómoc refiriéndose a México dice que "...brilla sobre todo por la habilidad de sus trabajadores, joyeros, albañiles, y por la actividad de sus comerciantes. Nezahualcoyotl, señor de Tetzaco, considera tan elevada su importancia que los llama de todas partes de México y les da allí tierras" (144)

La importancia de los artesanos se refleja muy bien en su

situación social que, como veremos, fue superior a la de los campesinos.

En general, los artesanos micénicos gozaron de la exención de ciertos tributos, algunos más fueron usufructuarios de ciertas parcelas de tierra, e, inclusive, algunos artesanos llegaron a tener esclavos: "...puede deducirse la existencia de alfareros, pero es interesante hacer notar que uno de ellos formaba parte de la servidumbre del monarca y gozaba de una parcela de tierra considerable." (145) No sólo los alfareros, también los médicos reciben concesiones de tierra. "La existencia de un médico en Pilos está garantizada por una de las tablillas; por desgracia ignoramos por completo sus métodos y su situación social, excepto que recibe una concesión de tierras." (146)

El pago a los artesanos y su situación social fue similar en muchas sociedades de la Antigüedad. Por ejemplo, entre los mexicas: "Tezozómox, describe como recompensaba Moctezuma a los artifices a quienes había encomendado una tarea ejecutada para él: Aquí el premio de vuestro trabajo; y dioles a dos esclavos, para que les trajesen leña y maíz de sus camellones que labraban." (147)

Sin embargo, los artesanos que gozaron de una situación superior a todos en Creta y Micenas fueron los forjadores, fundidores, etc., en una palabra, trabajadores del metal. Gozaron de exenciones de tributo, recibieron concesiones de tierras y esclavos. "Los grupos exentos de pago -no sabemos quiénes eran los Ma-ra-ne-ni-jo- son en su mayoría forjadores." (148)

No es raro que estos artesanos hayan disfrutado de una posición superior, ya que ellos producían el armamento y mu--

chas herramientas necesarias para el trabajo de otros oficios.

Podemos considerar a los artesanos especializados a los escribas y administradores en general.

Estos artesanos debieron haber desempeñado un papel muy importante en estas sociedades tributarias y de economía centralizada.

A pesar de que contamos con un buen número de pruebas sobre la gran importancia que evidentemente tuvieron estos artesanos, no podemos todavía trazar con exactitud su verdadera situación social.

Para el período Minoico Último debió existir un buen número de escribas y administradores, ya que fue durante este período cuando la cultura minoica alcanzó su mayor florecimiento, la riqueza fue más abundante y, por lo tanto, la necesidad de estos artesanos se hizo mayor y su número tuvo que aumentar. Además, al parecer no se encargaba uno solo de escribir una colección de tablillas, sino que intervenían varios en esta tarea. "Las tablillas de un edificio de Micenas muestran pruebas de seis manos diferentes, y las colecciones completas de Pilos y Cnosos son obra, cada una de ellas, de treinta o cuarenta escribas." (149)

Si a la creciente prosperidad minoica le agregamos el hecho de que los registros debían llevarse anualmente, refuerza la tesis que el número de escribas que trabajaban para los palacios debió ser importante.

Todo lo anterior nos indica que la tarea del escriba y administrador fue más o menos activa y permanente y que los palacios tuvieron que contar constantemente con estos artesanos.

Efectivamente, ninguna de las tablillas encontradas lleva

una fecha anual; sólo aparecen las frases "este año (toto wétos), el año próximo (háteon wétos), y del año pasado (perusinwés). Estas frases no tendrían sentido a menos que las tablillas tuviesen una validez máxima de un año." (150)

Además, al parecer la escritura no sólo se restringió a los sitios donde han aparecido tablillas. Se han encontrado jarras - con inscripciones "en cuatro sitios distintos de aquellos otros de donde proceden las tablillas, y en uno de ellos, al menos en Tebas, eran un producto local, no importado." (151)

Lo anterior puede indicarnos que la escritura lineal se practicaba en todo el ámbito minoico-micénico. Sin embargo, no todo el mundo en la sociedad micénica y minoica sabía leer y escribir, puesto que "No se conoce una sola inscripción en Lineal B grabada en piedra; ninguna losa funeraria lleva el nombre del difunto, ningún edificio público el nombre de su constructor. A no ser por las tablillas y los jarros con inscripciones, seguiríamos creyendo que los habitantes de Micenas eran analfabetos." (152)

Es cierto que en Creta se han encontrado inscripciones en Lineal A sobre objetos de piedra y de metal, pero como esta escritura no se ha descifrado, en realidad sólo se puede conjeturar que estas inscripciones se refieren a "...nombres propios de personas, posiblemente el artesano, quizá el usuario." (153)

En realidad, todo lo encontrado y analizado de la escritura Lineal A y Lineal B indica que esta actividad estuvo fuertemente vinculada a las necesidades del palacio, del gobierno centralizado, ya que la gran mayoría de las inscripciones son registros administrativos encontrados casi exclusivamente en los pa-

lacios. Sin embargo, probablemente ni el déspota, ni muchos funcionarios, y mucho menos aún los campesinos, supieran leer y escribir. De hecho podemos considerar que el ejercicio y conocimiento de la escritura estuvo restringido a unos cuantos funcionarios.

Prueba de lo anterior es que las escrituras Lineal A y B no sobrevivieran a la destrucción de las sociedades micénica y minoica, al igual que muchas formas de organización y de la importancia que tuvo el artesanado especializado, lo que podría ser una prueba del estrecho vínculo que existió entre los artesanos especializados -incluyendo escribas y administradores- y el gobierno centralizado y déspótico.

Se puede suponer que los escribas como artesanos especializados se organizaron en forma muy semejante a otros artesanos como fundidores, albañiles, carpinteros, vaqueros, es decir, su organización fue gremial, gentilicia, cerrada, probablemente tuvieron una residencia común, gozaran de ciertos privilegios, quizá exenciones en el pago de tributo, etc. En realidad nada sabemos de la situación en general de los escribas micénicos y minoicos, pero por comparación con otras sociedades similares podemos suponerla como inscrita precisamente al trabajo artesanal especializado. Así, por ejemplo, Childe nos dice que: "La alfabetización estaba limitada a una clase especial de iniciados, comparable a los mandarines de China. Como éstos, los adeptos gozaban de una posición privilegiada en Egipto y la Mesopotamia. Un papiro egipcio posterior -es el consejo de un padre a su hijocoteja las perspectivas de un escriba que puede llegar a ser un funcionario de alta jerarquía y será eximido de toda tarea ma--

nual." (154)

Otra consecuencia del trabajo artesanal especializado fue el constante aumento demográfico en Creta durante el Minoico.

Al contribuir el trabajo artesanal especializado al perfeccionamiento de las herramientas, sobre todo con la introducción y el trabajo del metal y, tal vez, a la creación de nuevas técnicas agrícolas, mediante un proceso más o menos largo, se pudo crear un aumento considerable en la producción alimenticia, y este incremento fue base material del crecimiento demográfico.

Desde la Antigüedad, Creta tuvo fama de ser una isla muy poblada. Sin embargo, al parecer fue durante el Minoico Ultimo cuando hubo un incremento notable de la población. "...basta una mirada al mapa para comprobar el gran aumento en el número de poblados. El M.U.I y el II fueron los periodos más florecientes que había conocido o habría de conocer Creta antes de la época romana...Abundan los pueblecillos de pescadores. Algunos de los más osados llegaron a establecerse en Khrysoskalitissa, en el extremo sudoeste de la isla, ya en los límites de lo desconocido." (155)

Es muy importante al respecto, considerar que muchos avances técnicos significativos, como la hoz de metal y algunos otros, hayan sido ya conocidos y empleados por la mayor parte de la población de Creta, precisamente por estas fechas del Minoico Medio III o el Minoico Ultimo I.

EL COMERCIO

Extensión geográfica y antigüedad del comercio minoico

Principales artículos de importación y exportación

Sistemas de pesos, medidas y medios de cambio

La influencia del comercio en la sociedad minoica.

EXTENSION GEOGRAFICA Y ANTIGUEDAD DEL COMERCIO MINOICO

No considero exagerado en modo alguno, afirmar que Creta durante el período Minoico fue uno de los centros comerciales más activo del mundo mediterráneo de aquella época, y no se restringió exclusivamente a las costas del Mediterráneo, sino que, como veremos más adelante, hay testimonios en Creta de artículos mesopotámicos, algunos procedentes de las márgenes del mar Negro y, desde luego, objetos de fabricación minoica se han encontrado en estos sitios.

Probablemente, los objetos procedentes allende las costas del Mediterráneo llegaban a algún puerto de dicho mar buscando su salida, de tal forma que los comerciantes minoicos no tuvieron necesidad de introducirse hasta aquellos remotos parajes.

Creta minoica importó y exportó las materias primas más valiosas, y los objetos más bellos de una de las regiones más civilizadas de la Antigüedad: el Mediterráneo y sus contornos.

Los barcos cretenses del minoico recorrieron todo el Mediterráneo, pero principalmente la parte oriental.

El comercio minoico abarcó, por el occidente, hasta Sicilia y tal vez España: "La civilización del Argar (España) ha conservado vestigios visibles de las relaciones con los cretenses, los cuales introdujeron en el país abalorios de vidrio, perlas de esas que en otro tiempo habían importado de Egipto y que imitaron para la exportación." (156) Por el oriente las costas de Siria y Anatolia: "...llegan a Argólida y a Creta testimonios de relaciones directas con los dueños del Asia Menor, los hititas: un cilindro hallado en Tirinto y una esfinge descubierta en Hagia Tríada." (157) Por el norte con la península

de los Balcanes: "En las relaciones con Grecia continental e insular la influencia de Creta es arrolladora." (158) Por el sur el mayor y quizá uno de los más antiguos mercados para los minoicos, fue Egipto. Se han encontrado tanto en Creta — como en Egipto una considerable cantidad de objetos procedentes de ambos lugares.

Como mencioné anteriormente, los minoicos mantuvieron también relaciones con Mesopotamia; "En Platanos, en un depósito de vasos policromados del M.M.I, se encontró un cilindro de hematites de origen babilónico que puede atribuirse sin gran temor a equivocarse a la época de Hamurabi, es decir, alrededor del año 2100 a.C. Al oeste de Candia se encontró un cilindro de la misma fecha." (159)

Parodiando un poco a Homero, podría decir que los audaces marineros minoicos, amantes del remo y el mástil, recorrieron en todas direcciones con sus veleras naves el vinoso ponto en busca de valiosos artículos como marfil, oro, plata, cobre, estaño, bronce, lino, aceites, joyas, huevos de avestruz, vajillas de alabastro, ofreciendo a cambio oloroso aceite de olivo, bronceas espadas, abrigadora ropa de lana, etc.

Obviamente los puertos más visitados por los marineros minoicos fueron aquellos que les ofrecían una mayor variedad de artículos finos e importantes para su economía, principalmente los de Egipto, Siria, Chipre, Anatolia y Grecia continental e insular.

La antigüedad del comercio cretense puede ubicarse con mucha probabilidad por el año 3000 a.n.e. o sea, desde el inicio del período Minoico; desde el Minoico Primitivo para Creta y —

el período Tinita para Egipto, se inician entre ambas culturas relaciones directas que continuaron en forma ininterrumpida - hasta el desastre que puso fin a la cultura Minoica. "Entonces se desarrollan los periodos llamados minoicos primitivos de - Creta, en relación directa ya con el Egipto Tinita." (160)

PRINCIPALES ARTICULOS DE IMPORTACION Y EXPORTACION.

No sólo la sociedad minoica, sino todas las sociedades desde la Antigüedad han tenido necesidad de importar artículos que no les proporciona su geografía y que les son indispensables en mayor o menor medida, y a cambio han dado sus productos excedentes.

Sin embargo, en las sociedades más evolucionadas de la Antigüedad los objetos de importación y exportación abarcaron - principalmente aquellos artículos suntuarios destinados y manejados por una mínima parte de la población, la casta dominante; el déspota, sacerdotes, comerciantes y militares de alto rango.

También se buscaron metales que fueron básicos para el - desarrollo económico en general; tal fue la importante búsqueda del cobre y el estaño, aleación que produce el bronce. Metal que, como hemos visto, tuvo importantes y variadas aplicaciones en el mundo Mediterráneo desde el año 2000 a.n.e.

En relación a esta época, Creta debió haber tenido un poder marítimo extraordinario. Personalmente creo que del 2500 al 1500 a.n.e. fue la mayor potencia naval del Mediterráneo.

Barcos cargados de los más diversos artículos, arrivaban o salían de la multitud de puertos regados por todo el litoral cretense, tales como: Gurnia, Mochlos, Palaikastro, Zacro, Hagia

Triada, Platanos, Komo, etc., la mayoría de ellos situados en la parte oriental de la isla. El mar fue el camino natural de los cretenses.

Puertos con todas sus instalaciones, que en la actualidad como ruinosos y mudos testigos nos hablan de la cultura minoica y de la grandeza marítima de esta cultura, gracias a las interpretaciones de los estudiosos.

Entre los objetos de importación que gozaban de especial preferencia entre los minoicos se encuentran los metales, principalmente el oro, la plata, el cobre y el estaño. "From the time of the early palaces c. 2000 B.C., if not before, the kings and great men of Crete have drinking cups of gold and silver, and vessels of copper and bronze were also in use. By the Late Minoan period, c. 1500 B.C. onwards, a large range of metal storage vases and cooking utensils was available." (161)

Inclusive, en las tumbas comunales se han encontrado objetos minoicos de plata y oro. "Bands or diadems of gold or silver, used to keep the hair in place, have been found in some of the early communal tombs." (162)

Como vimos en un capítulo anterior, Creta poseía cierta cantidad de cobre, pero no así de oro, plata y estaño; sin embargo importó cobre también.

En Creta, como ya dijimos, se han encontrado objetos hechos de oro y plata en las tumbas comunales, en diversos palacios y grutas, pero ha sido en los grandes almacenes del palacio de Cnosos donde se han hecho los más ricos descubrimientos. Estos almacenes tenían una capacidad asombrosa para su época: "Chests so carefully protected were evidently intended to shel-

ter the treasure of kings, and, in spite of repeated plunderings through the ages, fragments of crystal, faience, gold foil, and wooden boxes with bronze hinges were found in them by the excavators...the average capacity of these cists would be about 320 American gallons, amounting to perhaps 6400 gallons (over 24000 litres) for the whole series." (163)

Lo anterior nos puede dar una idea del gran volumen de importación de estos objetos.

Los minoicos no sólo importaron una gran cantidad de cobre y estaño, sino que al parecer monopolizaron el tráfico marítimo de estos importantes metales a todo lo ancho y largo del Mediterráneo, y probablemente sucedió algo similar con la producción de bronce.

Las importaciones minoicas abarcaron una muy amplia diversidad de objetos, no tan importantes desde mi punto de vista como los metales, pero que de alguna manera fortalecieron la economía minoica.

A continuación aparece una relación donde se resumen aquellos artículos de importación que aparecen con mayor frecuencia en la isla, y su lugar de procedencia.

- 1.- Anatolia: Cerámica y figurillas de piedra.
- 2.- Cícladas: Botellas; copas; salseras; cerámica en general; obsidiana y piedras como liparita.
- 3.- Egipto: Marfil; faenza; huevos de avestruz; piedras preciosas para sellos; vasos y sellos de piedra; amuletos; lino; legumbres y aceites; vajillas de alabastro; joyas; herramientas; maderas preciosas; y escarabajos.

4.- Mesopotamia: Cerámica; cilindros; y amuletos.

Los metales procedían en su mayoría de:

1.- Anatolia: Cobre y estaño.

2.- Cipro: Cobre

3.- Egipto: Cobre, plata y oro.

4.- España y Cerdeña: Estaño.

5.- Siria: Cobre.

Las exportaciones minoicas fueron tan variadas como las importaciones. Sin embargo, los objetos de exportación minoica que se han encontrado en mayor cantidad son los manufacturados y terminados.

La cerámica minoica fue sumamente apreciada; su calidad la convirtió en una de las mejores de su época, por lo tanto, se colocó entre los artículos principales de exportación. La denominada cerámica cretense "cáscara de huevo" y Kamares se han encontrado en los palacios del mundo micénico, de Egipto y del Cercano Oriente. "Cretan goods reached Syria, and Egypt (whence we can date Middle Minoan phases with some accuracy; eg. M.M.II metal vases in Egypt under Amenemhat II, 1929-1895, and eggshell fine pottery in a tomb sealed c.1840)" (164)

"En Ras-Shamra, en Siria, se ha encontrado un fragmento de cerámica del M.M.II a...En Chipre se encontró un fragmento en una tumba más moderna." (165) "Pottery of the early Kamares style reached not only Aegina and Melos (Phylakopi,...) but also as far as Egypt." (167)

Una serie de felices circunstancias tales como : la falta de interés de los saqueadores de tesoros arqueológicos por la cerámica, su durabilidad, etc., dan por resultado que la

cerámica cretense sea uno de los objetos que se encuentren con mayor frecuencia en las excavaciones.

El fino y hábil trabajo del metal de los artesanos minoicos tuvo también una gran demanda en el Egeo de la Edad del Bronce. "...una vasija de plata con inscripciones en escritura Lineal B procede de la biblioteca (de Ras-Shamra). " (168) "Entre las ofrendas (en la tumba de User Amón, visir durante la primera parte del reinado de Turmés III) figuran vasos de metal, un ritón con cabeza de toro, y la figura de un toro galopando." (169)

Se han encontrado en Grecia continental e insular bellos ejemplares de espadas, vasos, ritones, etc., de la mejor manufactura cretense.

Otros objetos de exportación más o menos comunes por su abundancia en la isla, probablemente fueron: madera de ciprés; aceite de olivo; púrpura; textiles, principalmente de lana, - (recuérdese la gran cantidad de ovejas que citan algunas tablas. "Perhaps woollen cloth was among the chief exports of Bronze Age Crete, and it has been suggested that the woven designs on wollens spread Cretan schemes of decoration based upon the spiral to Egypt and elsewhere in the levant during the time of the Middle Kingdom, c. 2000 B.C. onwards." (170)); Vino; miel; y mano de obra especializada. Existe una gran cantidad de manifestaciones artísticas, como pintura, orfebrería, alfarería, etc., en diversos puntos del Mediterráneo que, sin ser de temática cretense, sí lo son por su estilo inconfundible. Estos no solamente se pueden explicar como una imitación de los modelos cretenses; algunos pudieron haberlo sido, pero otros tu-

vieron que haber sido ejecutados por obreros minoicos que -
trabajaban de acuerdo al gusto de los extranjeros que los -
ocuparon. Bosch Gimpera, en su libro Historia de Oriente a--
firma que hubo una verdadera inmigración de obreros cretenses
a Egipto para trabajar en la pirámide que Senusret II mandó -
construir en Illahun. Pendlebury menciona hallazgos arqueoló-
gicos que pueden confirmar esta afirmación; "En los montones
de basura del pueblo de Lahun, que construyeron los trabajado-
res ocupados en la pirámide de Senusret II, se encontraron mu-
chos fragmentos de cerámica del M.M.II b." (171)

SISTEMA DE PESAS, MEDIDAS Y MEDIOS DE CAMBIO.

Todas las sociedades que han desarrollado en cierta medi-
da actividades comerciales en forma constante, han tenido nece-
sidad de crear un sistema de pesas, medidas y medios de cambio.

"Si analizamos el dinero, vemos que éste presupone un cier-
to nivel de progreso en el cambio de mercancías, medio de cir-
culación, medio de pago, atesoramiento y dinero mundial, apun-
tan, según el alcance y la primacía relativa de una u otra fun-
ción, a fases muy diversas del proceso de producción social.
Sin embargo, la experiencia enseña que, para que todas estas
formas existan, basta con una circulación de mercancías rela-
tivamente poco desarrolladas." (172)

Efectivamente, una gran cantidad de investigadores, como
es el caso de Marx, han descubierto entre las sociedades anti-
guas una gran diversidad de formas de dinero anteriores al a-
cuñamiento de monedas.

Por ejemplo, entre los griegos de la Epoca Homérica el
ganado vacuno constituyó una medida para tasar los bienes ma-

teriales.

Otro ejemplo es el de la sociedad mexicana que a fines del siglo XV d.n.e. usaba el grano de cacao, mantas finas, y quizá unos ganchitos de cobre como medidas para tasar los bienes materiales y además como medio de cambio. "No había una unidad de cambio; pero existían algunos objetos que fungían como medios de cambio, conforme a los cuales se medía el valor de los diferentes bienes, tales son:

- a) Granos de cacao...
- b) Mantas, llamadas cuachtli...
- c) Plumas, joyas y oro,...
- d) Pequeños ganchos de cobre." (173)

Los minoicos contaban con sistemas de pesas, medidas y medios de cambio más o menos evolucionados para su época. Tal vez adoptados por los griegos.

Gustave Glotz, el notable historiador francés, ha hecho algunas investigaciones al respecto y nos informa que; "... cuando se multiplicaron las relaciones de los kefti con los egipcios, durante la XVIII dinastía, el patrón (de peso) más en boga en Egipto era el kit. Pesa de 8.812 a 10.108 gramos, 9.46 gramos por término medio, y tiene como múltiplo decimal el deben. El kit se transmitió a todas las islas... En Zacro y Creta, un cilindro de caliza que pesa 220 gramos, está marcado por seis puntos, para indicar que pesaba seis veces una unidad de 36.66 gramos, equivalente a 4 kit de 9.165 gramos. En la gruta de Psicro, se ha encontrado una cabeza de buey, de bronce relleno de plomo; pesa 73.62 gramos, 8 kit de 9.20 gramos." (174)

Se han encontrado una mayor cantidad de cilindros que corroboran ampliamente la existencia de un sistema de pesas y medidas perfectamente establecido en Creta y toda la zona del Mediterráneo oriental.

En lo referente a medidas lineales, parece que los minoicos contaron con un sistema cuya unidad fue, a falta del conocimiento del nombre que le dieron los cretenses, el llamado por algunos investigadores "pie minoico", que medía aproximadamente 30.36 cms. "Proof or disproof of the use by the Minoan Cretans of a foot of approximately $11 \frac{15}{16}$ in., or 30.36 cm., can only be obtained by a systematic and intensive testing of all the available data. Here there is space to give but a few examples.

"On the south side of the same projecting block at Phaistos another recess measures 3.02 m. = 9 ft. $11 \frac{1}{2}$ in. = almost exactly 10 Minoan feet, or 10 M. ft. as we will abbreviate it. To the north of the Grand Propylon another recess and the two adjacent wall faces repeat the measurement 2.74 m. three times; 2.74 = 9 M.ft. ...

"Further support comes from the palace at Mallia where the spacing, 3.31 m., nearly identical with the 11 M. ft. interval with which we started at Phaistos, occurs twice on the west front."

(175)

En lo que concierne a los medios de cambio, los autores que he consultado coinciden en señalar el uso de lingotes de cobre en forma de piel de toro, con un peso promedio de 27 kilogramos; el talento, que también fue una medida de peso muy importante, marcados generalmente con el símbolo de la doble hacha.

Al parecer este fue uno de los medios de cambio más impor-

tantes y extendido en el mundo minoico.

También se han encontrado pedazos de oro recortados con un peso fijo, casi seguramente utilizados como medios de cambio.

"Se acabó por cortar el oro en pedazos de peso fijo. De Micenas, Chipre y Creta, provenían varias series de rodajas cortadas en planchas de oro; estas piezas corresponden al patrón del medio lit." (176)

LA INFLUENCIA DEL COMERCIO EN LA SOCIEDAD MINOICA.

En realidad es difícil poner en duda hoy en día el papel que desempeñó Creta en el tráfico e intercambio de productos en el Mediterráneo durante por lo menos 500 años, del 2000 al 1500 a.n.e.

Casi se puede asegurar que Creta monopolizó el intercambio de productos en el Mediterráneo durante dicha época, sobre todo en su parte oriental.

Hay muchos testimonios arqueológicos que nos hablan de la importancia que había alcanzado el comercio minoico entre el 2000 y el 1500 a.n.e. "Since (1700 B.C.) magazines and workshops occupy a relatively large area at Knossos and Phaistos, it has been inferred that a high proportion of their goods was absorbed in trade." (177) Existen testimonios de esta naturaleza fuera de Creta, recuérdese por ejemplo, el área geográfica que alcanzó el intercambio minoico, la gran cantidad de productos minoicos encontrados en dicho ámbito, etc.

Sin embargo, aún no sabemos de que forma se estableció el comercio minoico con el extranjero. Es decir, de que manera implantó el Estado minoico el control comercial del Mediterráneo, si lo estableció por medio de la colonización o a través de en-

claves comerciales fundados por medio de la diplomacia.

Considero que el Estado minoico utilizó estas dos vías: - conquistó y colonizó algunas zonas del Mediterráneo, aquéllas que tenían una riqueza considerable y que no estaban en condiciones de oponer una seria resistencia, tal pudo haber sido el caso de algunas de las Cícladas (Moses I. Finley nos dice al respecto: "Hasta parece que haya habido asentamientos minoicos en algunas islas cercanas particularmente en Citera, al norte, que alcanzó su apogeo en el minoico reciente I, poco tiempo antes - del abandono del asentamiento (sin ninguna huella de destrucción)" (178)); islas más o menos ricas en piedras como la obsidiana, liparita, etc. Probablemente también existieron colonizaciones minoicas en Cerdeña, el sur de Francia y España (179) por sus minas de estaño.

Tucidides, uno de los historiadores más serios y críticos de la Antigüedad es de la opinión que los cretenses colonizaron algunas islas de las Cícladas: "Minos, el más antiguo de todos aquellos que hemos oído, construyó armada con la que se apoderó de la mayor parte del mar de Grecia que ahora es, señoró las islas llamadas Cícladas, y fue el que primero las hizo habitar, fundando en ellas muchas poblaciones, expulsando a los careas, y nombrando príncipes y señores de ellas a sus hijos, a quienes las dejó después de su muerte." (180)

Ahora bien, en sociedades más ricas y fuertes que las de las Cícladas, las de Cerdeña y el sur de España, como son la egipcia, la micénica, las mesopotámicas o del Cercano Oriente y Asia Menor, los minoicos comerciaron en forma pacífica, de lo cual se han mencionado muchas pruebas a lo largo de este trabajo e in-

clusivo, probablemente hayan establecido enclaves comerciales, como parece lo fuera el palacio de Mari, que presenta muchas afinidades con la cultura del Minoico Medio II-III y Reciente, -- que se fundó en la margen septentrional del río Eufrates. (181)

El establecimiento de enclaves comerciales fue, al parecer, una práctica más o menos extendida durante esta época por sociedades más o menos evolucionadas, Childe nos dice que: "Después del año 2000 a.C. encontramos una cabal colonia de mercaderes semitas (asirios) establecidos alrededor de la corte del príncipe hitita Kanesh en la cuenca del Halys, en el centro de Asia Menor." (182)

Es indudable la importancia que el gobierno minoico le dió a la navegación. Esta actividad tuvo gran influencia en la sociedad minoica, y está presente en muchas representaciones artísticas, aparece mencionada esta característica por autores de la Antigüedad (Tucidides, Homero, etc.), la arqueología ha puesto al descubierto instalaciones portuarias minoicas. Un buen epíteto para la cultura minoica podría ser marinera.

La navegación, íntimamente ligada al comercio, fue de gran importancia para el Estado minoico, puesto que le permitió monopolizar el tráfico de muchos productos a lo largo y ancho del Mediterráneo; principalmente, como ya se ha analizado, el monopolio sobre los metales, y de éstos sobre todo el cobre, el zinc y el estaño, para producir bronce, ya sea en bruto, o en la forma de la famosa "piel de toro", o trabajado en armas, herramientas, vasijas, etc. Considero que este monopolio fue una de las bases de la prosperidad y poderío de Creta del 2000 al 1500 ± 100 a.n.e.

"Bronze was expensive because it was not abundant; and it was e-

essential in the manufacture of commodities which primarily benefited the wealthy minority who had a monopoly control of its supply." (183)

Además de que el metal ya era necesario para estas sociedades, era poco abundante, alejado de las llanuras aluviales donde se habían establecido las sociedades agrícolas y su transporte por tierra debió haber sido muy limitado por las propias condiciones materiales de los caminos de la Edad del Bronce; los cuales, a su vez, eran pocos e inadecuados, inseguros e intransitables durante una parte del año. En este sentido el transporte marítimo tenía una serie de ventajas sobre el terrestre; un barco puede transportar una mayor cantidad de productos, con mayor rapidez, y en la época minoica con mayor seguridad, debido a las medidas que había adoptado el gobierno minoico. Tucídides nos dice que; "Minos limpió la mar de corsarios y ladrones, para adquirir él solo las rentas y provechos del comercio." (184)

En este aspecto Creta tuvo una superioridad notoria sobre otras sociedades.

El comercio, como hemos visto, proveyó a los palacios minoicos de una gran cantidad de materias primas que alimentaron a importantes manufacturas artesanales. De tal forma que el comercio fue uno de los resortes que impulsó considerablemente el desarrollo de las fuerzas productivas ya que enlazó varias actividades económicas como la metalurgia, la carpintería, la albañilería, la ingeniería y en general las artes suntuarias para la construcción de barcos, caminos, instalaciones portuarias y artículos de exportación.

Además, el comercio no solo traficó con productos materia-

len, sino que difundió también ideas, costumbres, creencias, técnicas. El comercio siempre ha sido un importante elemento de difusión cultural. Multitud de técnicas, estilos artísticos, dioses, alimentos, conocimientos "científicos", etc fueron difundidos desde Mesopotamia hasta España y viceversa, pasando a través del Mediterráneo por Cerdeña, Sicilia, Creta, las Cícladas, Chipre, Anatolia el Cercano Oriente y desde Egipto hasta Dinamarca, pasando por Grecia, el norte de Italia, Hungría, Austria, en la llamada "ruta del ámbar". Y por qué no pensar también en Inglaterra, célebre en la Antigüedad por sus yacimientos de estaño. "Un comercio regular de metal fusionó a todo el centro de Europa, desde la Alta Italia hasta los montes Harz y desde el Vístula hasta el Rin, en un sistema económico que luego se unió a otro de las Islas Británicas, extendiéndose posteriormente hasta abarcar Dinamarca, donde el metal era permutado por ámbar." (185)

Es decir, si bien el comercio no unificó culturalmente a todas las sociedades desde Mesopotamia hasta Gran Bretaña y desde Dinamarca hasta Egipto, en cambio sí difundió descubrimientos e invenciones en este amplio ámbito, que de alguna manera contribuyeron al desarrollo general de estas sociedades, y Creta desempeñó un papel muy importante en este aspecto.

Aunque es difícil y, en gran parte, inútil averiguar el origen de determinado invento, idea o descubrimiento, se debe decir que en general sí fue importante la difusión cultural por toda esta amplia región.

Desde mi punto de vista, los minoicos no fueron únicamente difusores, sino que supieron adaptar a su sociedad muchos elementos extranjeros que repercutieron en su desarrollo, vgr; el caballo, la fabricación de vasos de piedra y ciertas técnicas metalúrgicas.

gicas.

El comercio al igual que muchas otras actividades de la sociedad minoica, tales como el trabajo artesanal, la agricultura o la religión, estuvo controlado por el déspota, quien contó con todos los elementos necesarios para ello: el registro de la producción mediante una burocracia especializada, el manejo de la administración por medio de las tablillas, encontradas únicamente en los palacios, lo que le permitió tener una contabilidad más o menos exacta de la plusproducción de la que se apoderaba en forma de tributo y de esta manera podía destinar una parte de la plusproducción para la creación de las condiciones necesarias para desarrollar el comercio como: la construcción de puertos, barcos, el mantenimiento de la flota, productos para el intercambio, etc. En pocas palabras, el palacio era la única institución que tenía las posibilidades de establecer el comercio internacional en gran escala.

La organización centralizada del trabajo en torno al palacio hizo efectivo el control despótico sobre la flota, ya que, como vimos, la producción de barcos con seguridad fue realizada por artesanos especializados que trabajaban directamente para el palacio.

El sistema de pesas y medidas, necesario para el comercio organizado, fue establecido por el palacio y manejado por la burocracia.

Por lo tanto, podemos concluir que el comercio estuvo controlado y dirigido por el déspota y una serie de funcionarios, al igual que en otras sociedades que presentan similitudes con la minoica como: la micénica, la mexicana, la maya y otras.

Los comerciantes por su importancia para el palacio fueron tra-

Bajadores especializados y controlados por el Estado, como lo fueron también los artesanos especializados y los burócratas, por estas razones muy probablemente aquéllos gozaron de una situación social muy parecida a la de éstos, superior a la de los campesinos. Esta situación se hizo efectiva quizá en su lugar de residencia, vestido, exención del pago de ciertos tributos, usufructo de algunas parcelas de tierra; en general, debieron haber gozado de ciertos privilegios.

Sabemos que en la sociedad mexicana los comerciantes tenían una posición privilegiada ya que:

- 1.- Se les permitía tener tierras en posesión.
- 2.- Los comerciantes más importantes eran introducidos en la corte y se les prodigaban ciertos honores.
- 3.- Podían ser admitidos en la nobleza, aunque con ciertas restricciones.
- 4.- Gozaban de una jurisdicción especial, lo que en el antiguo México era considerado como un gran privilegio.
- 5.- Como los nobles, los comerciantes gozaban de ciertos privilegios en cuanto a los tributos: Tributaban los mercaderes de lo que trataban, y todos éstos no eran obligados al servicio personal, ni a las obras públicas, sino era en tiempo de extrema necesidad.
- 6.- En todas las cuestiones relativas a los comerciantes, no trataban ellos mismos con el señor, sino a través de un representante elegido entre ellos.
- 7.- ...podían declarar la guerra en nombre propio.

8.- Al menos en Tetzaco, según parece, los comerciantes tuvieron asimismo ingerencia en la organización y en la administración estatales. (186)

Desde luego que los pochtecas no eran solamente comerciantes, sino que desempeñaron una serie de funciones estratégicas militares que fueron muy importantes para el Estado Mexicano, ya funcionaron también como espías y prácticamente constituyeron una "quinta columna" dentro de las comunidades con las que aparentemente sólo mantenían relaciones comerciales. Sin embargo, muchos pueblos lo sabían y, por lo tanto, el riesgo que corrían era considerable. Hay noticias sobre el asesinato de pochtecas en diferentes lugares de Mesoamérica, de ahí, en parte, su situación privilegiada.

Desgraciadamente no contamos con tanta información sobre los comerciantes minoicos, pero podemos suponer que aún cuando no tuvieran tantos privilegios como los pochtecas si debieron constituir un grupo privilegiado por su importancia, como ya se analizó.

CONCLUSIONES

A MANERA DE CONCLUSION.

He procurado condensar y enumerar las ideas más importantes desarrolladas a lo largo de este trabajo.

- 1.- En la isla de Creta durante 1000 años, del 2500 al 1500 a.n.e., se desarrolló una de las civilizaciones más refinadas y evolucionadas de la Antigüedad, comparable en muchos aspectos a las de Egipto, Mesopotamia, Tahuantinsuyo, Mesoamerica, etc.
- 2.- A pesar de los numerosos trabajos arqueológicos, del desciframiento de la escritura "Lineal B" y del recuerdo de una brillante civilización en muchos autores de la Antigüedad, nuestra ignorancia sobre la cultura minoica aún es muy grande.
- 3.- Sin embargo, una gran cantidad de sabios de muchas nacionalidades, entre los que destaca Sir Arthur Evans, han rescatado del olvido esta importante y refinada civilización que de alguna manera fue absorbida por la cultura griega, y por lo tanto, aún somos en parte, herederos de los minoicos.
- 4.- Todas las fuentes indican que la propiedad territorial en la sociedad minoica fue estatal, y que económicamente se basó en una desarrollada combinación de agricultura, ganadería, trabajo artesanal y comercio.
- 5.- Fue una sociedad tributaria; a través del tributo se hacía efectiva la apropiación por parte del Estado en la plusproducción agrícola, ganadera y pesquera de las aldeas y, por otro lado, también se apropiaba de la fuerza de trabajo excedente de las aldeas para las obras comunales y públicas.

- 6.- La sociedad minoica acusó un marcado carácter gentilicio.
- 7.- La sociedad se encontraba dividida en castas: los numerosos funcionarios que trabajaban para el palacio, los artesanos especializados, los comerciantes, los jefes militares y el clero disfrutaron todos ellos de una gran cantidad de privilegios, de los que carecieron los aldeanos campesinos.
- 8.- Al parecer, la mujer desempeñó funciones religiosas importantes y tuvo una posición similar a la del hombre.
- 9.- Políticamente el régimen minoico fue despótico; probablemente el déspota, que quizás recibía el nombre de Minos, estaba divinizado o por lo menos en vías de divinización. El déspota controlaba totalmente la vida de la sociedad, ya que: organizaba el trabajo y distribuía la producción (a través de una numerosa burocracia de escribas, administradores, etc.); era también la suprema autoridad militar, religiosa, política y judicial. Probablemente al igual que otros déspotas (por estar divinizados o en vías de divinización); era considerado además responsable no sólo de la vida social, sino también de la natural. La abundancia o escasez de alimentos, el curso de los astros, de los ríos, de las enfermedades, etc. eran imputables al déspota. En una palabra, la vida de la sociedad minoica estaba centralizada en torno a dicho personaje. Aún cuando parece que el despotismo minoico no fue tan severo como el conocido por otras sociedades, vgr. la mexicana, inca o algunas sociedades mesopotámicas.
- 10.- El trabajo artesanal especializado y el comercio en la so-

ciudad minoica alcanzaron un gran desarrollo.

- 11.- Ambas actividades fueron de gran importancia puesto que:
- a) Impulsaron notablemente el desarrollo de las fuerzas productivas, principalmente a raíz del afianzamiento minoico sobre algunos yacimientos metalíferos importantes y del trabajo de los metales conocidos en esa época.
 - b) Contribuyeron a la creación de una gran riqueza, concentrada en la pequeña minoría constituida por la casta gobernante.
 - c) Fortalecieron considerablemente el poder despótico.
 - d) Aumentó la población.
 - e) Creta adquirió (entre el 2500 y el 1500 a.n.e.) una notable preeminencia entre las sociedades mediterráneas.
- 12.- Al parecer, la religión minoica tuvo un extraordinario desarrollo y su influencia en la sociedad fué notable.
- 13.- La evolución de la sociedad minoica fue interrumpida violentamente; muy probablemente por la erupción de la isla volcánica de Thera, situada a unos 100 kms. al norte de Creta, e inmediatamente después de esta catástrofe, o ligeramente anterior a ella fue invadida por pueblos belicosos provenientes de la península de los Balcanes.

ANEXO.

- 1.- Pendiente de oro, que muestra 2 avispas. 1700-1550. Procedencia Mallia. Museo Arqueológico de Heraclión. 4.6 cms. de altura.
- 2.- Pendiente de oro, conocido como "El amo de los Animales". 1700-1550. Procedencia desconocida. Museo Británico. # 762. 6 cms. de altura.
- 3.- Tres fundas de dagas de oro, plata y nielo, aparecen leopardos cazando patos salvajes, en otra se aprecia una cacería de leones y en la última 3 leones corriendo. Procedencia tumbas de fosa no IV y V en Micenas. Museo Nacional de Atenas. 16.3, 23.8 y 21.4 cms. de longitud respectivamente.
- 4.- Pomo de oro de una espada donde se aprecia la figura de un acróbata. 1800-1700. Procedencia Mallia. Museo Arqueológico de Heraclión.
- 5.- Daga de bronce, grabada con escenas de caza. 1900-1700. Procedencia Lasithi. Museo Metropolitano de Arte, Nueva York. Donada por Richard B. Seager en 1926. 15 cms. de longitud.
- 6.- a) Collar de oro con trazas de incrustaciones y rematado por dos cabezas en perfil. 1700-1550. Procedencia desconocida. Museo Británico, # 761. Longitud 10.8 cms.
 b) Arete de oro en forma cónica y con ornamento granulado. 1450-1200. Procedencia Mavro Spelio, cerca de Cnossos. Museo Arqueológico de Heraclión. Altura 3.4 cms.
 c) Pasador de oro para el pelo en forma de flor. 2500-2200. Procedencia probable Mochlos. Museo Metropolitano de Arte, Nueva York. Donado por Richard B. Seager en 1926. 3 cms. de longitud.
- 7.- "Jarra de te". 2500-2200. Procedencia Hierapetra. Museo Británico. Altura 12 cms.
 b) "Jarra de te", policroma. 2200-2000. Procedencia desconocida. Museo Ashmolean. Altura 9 cms.

- 8.- a) Jarra con pico. 1900-1700. Procedencia Faestos. Museo Arqueológico de Heracleón. Altura 12.5 cms.
- b) "tazas de te" 1900-1700. Procedencia Faestos. Museo Arqueológico de Heracleón.
- c) "Tazas de te" 1900-1700. Procedencia Cnossos. Museo Arqueológico de Heracleón. Altura 7.5 cms.
- d) Jarra con pico. 1900-1700. Procedencia Cnossos. Museo Arqueológico de Heracleón. Altura 23.5 cms.
- e) Jarra en claroscuro, decorada con una palmera. 1700-1550. Procedencia Cnossos. Museo Arqueológico de Heracleón. Altura 57 cms.
- 9.- a) Pithoi, 1450-1400. Conservados in situ, palacio de Cnossos. Altura 1.30 cms.
- b) Pithoi con decoraciones de soga. 1450-1400. Procedencia Cnossos. Museo Británico # A 739. Altura 1.15 mts.
- 10.- a) Figurilla femenina de terracota. 2000-1700. Procedencia Petsófa. Museo Arqueológico de Heracleón. Altura 14.3 cms.
- b) Figurilla masculina de terracota. 2000-1700. Procedencia Petsófa. Museo Arqueológico de Heracleón. Altura 17.5 cms.
- c) Venado de terracota. 2000-1700. Procedencia Porti. Museo Arqueológico de Heracleón. Altura 19.5 cms.
- 11.- "Diosa de las Serpientes", cerámica vidriada. 1600. Procedencia Cnossos. Museo Arqueológico de Heracleón. Altura 34.5 cms.
- 12.- a) Sello de ágata, semicilíndrico en el que se aprecia un toro bebiendo en un cisterna. Procedencia probable Cnossos. Museo Ashmolean # 202. 2.1 por 1.7 cms.
- b) Sello de amatista, escarabajo. 1900-1700. Procedencia Cnossos. Museo Ashmolean # 126 1.5 cms.
- c) Sello de carnelia, amigdalóide, del tipo talimánico, se aprecian ramas y un vaso ritual. 1700-1600. Procedencia

desconocida. Museo Ashmolean # 121. Altura 1.4 cms. diámetro 1.5 cms.

- 13.- a) Jarra de mármol. 2500-2000. Procedencia Palaikastro. Museo Británico # 1907.1-19.227. Altura 7 cms.
- b) Jarra de mármol 2500-2000. Procedencia Mochlos. Museo Británico # 1921.5-15.24. Altura 4.2 cms.
- c) Vaso de brocia, en forma de nido. 2500-2000 Procedencia Mochlos. Museo Británico # 1921.5-15.25. Altura 5.5 cms.
- d) Tazón de serpentina. 2000-1400. Procedencia desconocida. Museo Británico # 1914.34-21.1 Diámetro 5.6 cms.
- 14.- a) Una de las más bellas y delicadas piezas encontradas en Creta es la "Diosa de las Serpientes". Procedencia desconocida. Trabajada en marfil y oro. C. 1600. Museo de Bellas Artes de Boston. Altura 16 cms.
- b) Otra pieza de gran belleza y calidad es un acróbata hecho en marfil. C. 1600. Procedencia Cnossos. Museo Arqueológico de Heracleón. 24.5 cms. de longitud.
- c) Placas de marfil y cerámica vidriada que muestran la representación de unas casas, pieza conocida como "mosaicos de la aldea". 1800-1700. Procedencia Cnossos. Museo Arqueológico de Heracleón. Altura 34.5 cms.

NOTAS

NOTAS.

- 1.- Chadwick, John: El Enigma Micénico. Versión española de Enrique Tierno Galván. Taurus Ediciones, S.A. Madrid, 1962 Maps., ils. 218 págs. (Biblioteca Taurus de Estudios Históricos # 4) p. 198
- 2.- Hood, Sinclair: The Minoans. Thames and Hudson Ltd. Londres 1971 Fotos, maps., ils. 240 págs. (Ancient Peoples and Places # 75) p. 27
- 3.- Pendlebury, John D.S.: Introducción a la arqueología de Creta. Trad. de Margarita Villegas de Robles. Revisada por Pedro Bosch Gimpera. Fondo de Cultura Económica, México, 1965 Fotos, ils., maps. 480 págs. (Sección de obras de Antropología) p. 63
- 4.- Willets, R.F.: Every Day Life in Ancient Crete. B.T. Batsford Ltd. Londres 1969 Fotos, ils., maps., 192 págs. p. 31
- 5.- Higgins, Reynold: The Archaeology of Minoan Crete. The Bodley Head Ltd. Londres 1973. Fotos, maps., ils. 112 págs. p. 13
- 6.- Pendlebury. Op. Cit. p. 63
- 7.- Ibidem. p. 54
- 8.- Ibidem. p. 17
- 9.- Cottrell, Leonard: El Toro de Minos. Trad. de Margarita Villegas de Robles. Fondo de Cultura Económica, México, 1974. Fotos, ils. 304 págs. (Breviarios # 133) p. 152
- 10.- Graham, James Walter: The Palaces of Crete. Princeton University Press. Princeton, 1972. Maps., planos, ils., fotos 336 págs. p. 5
- 11.- Pendlebury: Op. Cit. p. 19
- 12.- Ibidem. p. 54
- 13.- Hood: Op. Cit. p. 54
- 14.- Marinatos, Spyridon: Crete and Minoan. Thames and Hudson Ltd. Londres, 1960. Figs. Plans. 187 págs. p. 11-12.

- 15.- Hood: Op. Cit. v.71
- 16.- Idem.
- 17.- Idem.
- 18.- Chadwick: Op. Cit. p. 170-71
- 19.- Willetts: Op. Cit. p. 98
- 20.- Idem.
- 21.- Briard, Jacques: La Edad del Bronce. Trad. de Eugenio Abril. Editorial Universitaria de Buenos Aires, Buenos Aires, 1962. Ils., 60 págs. (Cuadernos de EUDEBA # 71) p. 56
- 22.- Pendlebury: Op. Cit. p. 90
- 23.- Ibidem. p. 93
- 24.- Pendlebury, John D.S.: A Handbook to the Palace of Minos. Knossos. Introd. de Sir John Myres y Sir John Forsdyke. Advertencia de Sir Arthur Evans. Macdonald and Jane's, Londres 1974. Mapa, ils., fotos. 76 págs. p. 27
- 25.- Higgins: Op. Cit. p. 32
- 26.- Aristóteles: Política. Versión española e introducción de Antonio Gómez Robledo. 5 Ed. Editorial Porrúa, S.A. México 1973 336 págs. (Sépan Cuántos # 70) Libro II p. 191
- 27.- Homero: La Odisea. Versión del griego de Luis Segalá y Estalella. Prólogo de Manuel Alcalá. 16 Ed. Editorial Porrúa, S.A. México, 1975. 274 págs. (Sépan Cuántos # 4) VI, 65-67 p. 43
- 28.- Homero: La Iliada. Versión del griego de Luis Segalá y Estalella. Prólogo de Alfonso Reyes. 17 Ed. Editorial Porrúa, S.A. México, 1975. 288 págs. (Sépan Cuántos # 2) II 356-360 p. 13
- 29.- Willetts: Op. Cit. p. 142
- 30.- Engels, Federico: El origen de la familia, la propiedad privada y el Estado. Editorial Progreso. Moscú, 1974. 160 págs. p. 53
- 31.- Willetts: Op. Cit. p. 143
- 32.- Homero: La Odisea. VIII 59-64 p. 48

- 33.- Marx, Carlos: Formaciones económicas precapitalistas. Trad. de Miguel Murmis. 6 Ed. Siglo XXI Editores, S.A., México 1978. 110 págs. (Cuadernos de Pasado y Presente # 20) p. 52
- 34.- Pendlebury: Introducción a la Arqueología de... p. 58
- 35.- Vermeule, Emily: Grecia en la Edad del Bronce. Trad. de Carlos Villegas. Fondo de Cultura Económica., México, 1971. Maps., fotos, ils. 454 págs. (Sección de obras de Antropología) p. 39
- 36.- Engels: Op. Cit. p. 46
- 37.- Idem.
- 38.- Marx: Op. Cit. p. 52
- 39.- Pendlebury: Introducción a la Arqueología de... p. 55
- 40.- Ibidem. p. 60
- 41.- Hood: Op. Cit. p. 27
- 42.- Pendlebury: Introducción a la Arqueología de... p. 59
- 43.- Hood: Op. Cit. p. 27
- 44.- Pendlebury: Introducción a la Arqueología de... p. 54
- 45.- Hood: Op. Cit. p. 31
- 46.- Pendlebury: A Handbook... p. 17
- 47.- Homero: La Odisea. II, 25-30 p. 8
- 48.- Ibidem. VIII, 392-394 p. 57
- 49.- Engels: Op. Cit. p. 27
- 50.- Hood. Op. Cit. p. 27
- 51.- Mackenzie, Donald A.: Myths of Crète and Pre-Hellenic Europe. The Gresham Publishing Company Ltd. Londres, Maps. Ils 362 págs. p. 173
- 52.- Hutchinson, R.W: La Creta prehistórica. Trad. de Teresa E. Rohde. Fondo de Cultura Económica, México, 1978. Maps., ils., fotos. 544 págs. (Breviarios # 273) p. 285
- 53.- Pendlebury: Introducción a la Arqueología de... p. 59
- 54.- Hutchinson: Op. Cit. p. 285
- 55.- Pendlebury: Introducción a la Arqueología de... p. 53
- 56.- Higgins: Op. Cit. p. 97

- 57.- Idem.
- 58.- Hutchinson: Op. Cit. p. 278
- 59.- Mackenzie: Op. Cit. p. 172
- 60.- Ibidem. p. 173
- 61.- López Austin, Alfredo: Hombre-Dios. (Religión y política en el mundo náhuatl) U.N.A.M., México, 1973. Dibs. 212 págs. (Serie de cultura náhuatl, monografías # 15) p. 147
- 62.- Hood: Op. Cit. p. 27
- 63.- Higgins: Op. Cit. p. 32
- 64.- Mackenzie: Op. Cit. p. 158-59
- 65.- Marx, Carlos: El Capital. Versión del alemán de Wenceslao Roces. Fondo de Cultura Económica, México, 1946. 5 Vols. Vol. I p. 202
- 66.- Willetts: Op. Cit. p. 38
- 67.- Pendlebury: Introducción a la Arqueología de... p. 92
- 68.- Idem.
- 69.- Parias, Louis Henri: Historia General del Trabajo. Trad. de Joaquín Romero M. Ediciones Grijalbo, S.A., Barcelona, 1965 Fotos, Ils. 5 Vols. Vol. I. p. 212
- 70.- Hood: Op. Cit. p. 85
- 71.- Willetts: Op. Cit. p. 98
- 72.- Ibidem. p. 161
- 73.- Ibidem. p. 103
- 74.- Baumann, Hans: Puerta de los leones y Laberinto. Editorial Juventud, S.A., Barcelona, 1970. Fotos. Ils., maps. 200 - págs. p. 127-28
- 75.- Willetts: Op. Cit. p. 99-100
- 76.- Briard: Op. Cit. p. 13
- 77.- Willetts: Op. Cit. p. 98
- 78.- Chadwick: Op. Cit. p. 161
- 79.- Cottrell: Op. Cit. p. 290
- 80.- Marx: Formaciones económicas... p. 51-53
- 81.- Aristóteles: Op. Cit. II p. 191

- 82.- Katz, Friederich: Situación social y económica de los aztecas durante los siglos XV y XVI. U.N.A.M. México, 1966. (Serie de cultura náhuatl, monografías #8) 210 págs. p.185
- 83.- Ibidem. p.71
- 84.- Bartra, Roger: "La Teoría de la Sociedad Hidráulica". En Tlatoani. Revista de la Escuela Nacional de Antropología e Historia. # 18, 2ª época, agosto 1967. p. 19-24
- 85.- Chadwick: Op. Cit. p.196
- 86.- Pendlebury. Introducción a la Arqueología de... p.116
- 87.- Hutchinsson: Op. Cit. p. 156
- 88.- Ibidem. p. 157-8
- 89.- Ibidem. p.122-3
- 90.- Ibidem. p.127
- 91.- Chadwick: Op. Cit. p. 170
- 92.- Ibidem. p. 204
- 93.- Ibidem. p.171
- 94.- Ibidem. p. 172
- 95.- Ibidem. p. 170
- 96.- Ibidem. p. 171
- 97.- Marx: EL Capital. Vol. I p. 564
- 98.- Chadwick: Op. Cit. p. 163-4
- 99.- Marx: Formaciones económicas... p. 19
- 100.- Chadwick: Op. Cit. p. 173
- 101.- Homero: La Odisea. IV 611-5 p. 31
- 102.- Cottrell: Op. Cit. p. 252
- 103.- Chadwick: Op. Cit. p. 163
- 104.- Briard: Op. Cit. p. 10
- 105.- Ibidem. p. 56
- 106.- Ibidem. p. 28
- 107.- Ibidem. p. 54
- 108.- Ibidem. p. 55-6
- 109.- Idem.
- 110.- Idem.
- 111.- Graham: Op. Cit. p. 134

- 112.- Homero: La Odisea. III 433-443. p. 21
- 113.- Willetts: Op. Cit. p. 122
- 114.- Hutchinson: Op. Cit. p. 361
- 115.- Ibidem. p. 348
- 116.- Graham: Op. Cit. p. 212
- 117.- Chadwick: Op. Cit. p. 198
- 118.- Ver al respecto Graham, Op. Cit. p. 210-211
- 119.- Ibidem. p. 211
- 120.- Ibidem. p. 213
- 121.- Pendlebury: Op. Cit. p. 133
- 122.- Katz: Op. Cit. p. 47
- 123.- Cossío del Pomar, Felipe: El mundo de los incas. Fondo de Cultura Económica, México, 1974. Fotos. Ils., 304 págs. (Breviarios # 133) p. 38
- 124.- Frazer, Sir James George: La rama dorada. Trad. de Elizabeth y Tadeo I. Campuzano. Fondo de Cultura Económica, México, 1980. 862 págs. (Sección de obras de sociología) p. 131
- 125.- Ibidem. p. 135
- 126.- Mackenzie: Op. Cit. p. 97
- 127.- Ibidem. p. 111
- 128.- Ibidem. p. 187
- 129.- Frazer: Op. Cit. p. 118
- 130.- Esquilo: Las siete tragedias. "Agamemnon". Introd. y versión directa del griego de Angel Ma. Garibay K. 14 Ed. Editorial Porrúa, S.A. México, 1978. 192 págs. (Sépan Cuéntos # 11) p. 115-16
- 131.- Plutarco: Vidas paralelas. "Teseo." Trad. de A. Ranz Romanillos. Espasa Calpe Argentina, S.A., Buenos Aires, 1948. 176 págs. (Colección Austral # 818) p. 24-5
- 132.- Burn, A.R.: The Pelican History of Greece. 4 Ed. Penguin Books Ltd. Harmondsworth, 1975. Maps., ils., figs. 416 págs. p.39
- 133.- Homero: La Odisea. XIX. 172-74 p. 144
- 134.- Burn: Op. Cit. p. 39

- 135.- Parias: Op. Cit. Vol. I. p. 189
- 136.- Graham: Op. Cit. p. 136-37
- 137.- Katz: Op. Cit. p. 52-3
- 138.- Willetts: Op. Cit. p. 84-6
- 139.- Ibidem. p. 84
- 140.- Marx: El Capital. Vol. III p. 702
- 141.- Parias: Op. Cit. Vol. I p. 201-2
- 142.- Katz: Op. Cit. p. 50
- 143.- Marx: El Capital. Vol. I p. 376-7
- 144.- Katz: Op. Cit. p. 54
- 145.- Chadwick: Op. Cit. p. 165
- 146.- Idem.
- 147.- Katz: Op. Cit. p. 51
- 148.- Chadwick: Op. Cit. p. 173
- 149.- Ibidem. p. 178
- 150.- Idem.
- 151.- Ibidem. p. 181
- 152.- Ibidem. p. 180
- 153.- Ibidem. p. 181
- 154.- Childe, Vere Gordon: ¿Qué sucedió en la Historia? Trad. de Elena Dukelsky. Editorial La Pléyade, Buenos Aires, 1972
312 págs. p. 152
- 155.- Pendlebury. Introducción a la Arqueología de... p. 210-11
- 156.- Glotz, Gustave. La civilización egea. Trad. y revisada por el Dr. Luis Pericot García y Eduardo Ripoll Perelló. --
U.T.E.H.A., México. 1956. Figs., lams., maps. 412 págs.
(La evolución de la Humanidad # 10) p. 194
- 157.- Ibidem. p. 188
- 158.- Pendlebury: Introducción a la Arqueología de... p. 255
- 159.- Ibidem. p. 157
- 160.- Bosch Gimpera, Pedro: Historia de Oriente. Instituto de Investigaciones Históricas. U.H.A.M., México, 1970. Fotos. ilu., maps. 680 págs. p. 394

- 161.- Hood: Op. Cit. p. 159
- 162.- Ibidem. p. 101
- 163.- Graham: Op. Cit. p. 133
- 164.- Burn: Op. Cit. p. 35
- 165.- Pendlebury: Introducción a la Arqueología de Cr. p. 172
- 166.- Ibidem. p. 257
- 167.- Marinatos: Op. Cit. p. 23
- 168.- Pendlebury: Introducción a la Arqueología de... p. 254
- 169.- Ibidem. p. 253
- 170.- Hood: Op. Cit. p. 93
- 171.- Pendlebury: Introducción a la Arqueología de... p. 171
- 172.- Marx: El Capital. Vol. I p. 187-8
- 173.- Katz: Op. Cit. p. 60
- 174.- Glotz: Op. Cit. p. 169
- 175.- Graham: Op. Cit. p. 224-5
- 176.- Glotz: Op. Cit. p. 166
- 177.- Willetts, R.F.: Ancient Crete. A Social History. Routledge and Kegan Paul Ltd. Londres 1965. Mapa, fotos. 200 págs. - p.44
- 178.- Finley, Moses I.: Los primeros tiempos de Grecia. Trad. de Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1980. Maps. figs., fotos. 194 págs. p.51
- 179.- Vid supra. p.99
- 180.- Tucídides: Historia de la guerra del Peloponeso. Trad. de Diego Gracián. Introd. de Edmundo O'Gorman. Editorial Porrúa, S.A. México, 1975. 458 págs. (Sépan Cuántos # 290) I. p.3
- 181.- Ver a Graham Op. Cit.

- 182.- Childs. Op. Cit. p.258
183.- Willetts. Ancient Crete....p.45
184.- Tucydides. Op. Cit. F. p.3
185.- Childs. Op. Cit. p.166
186.- Cfr. Katz. Op. Cit. p. 77-9

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA.

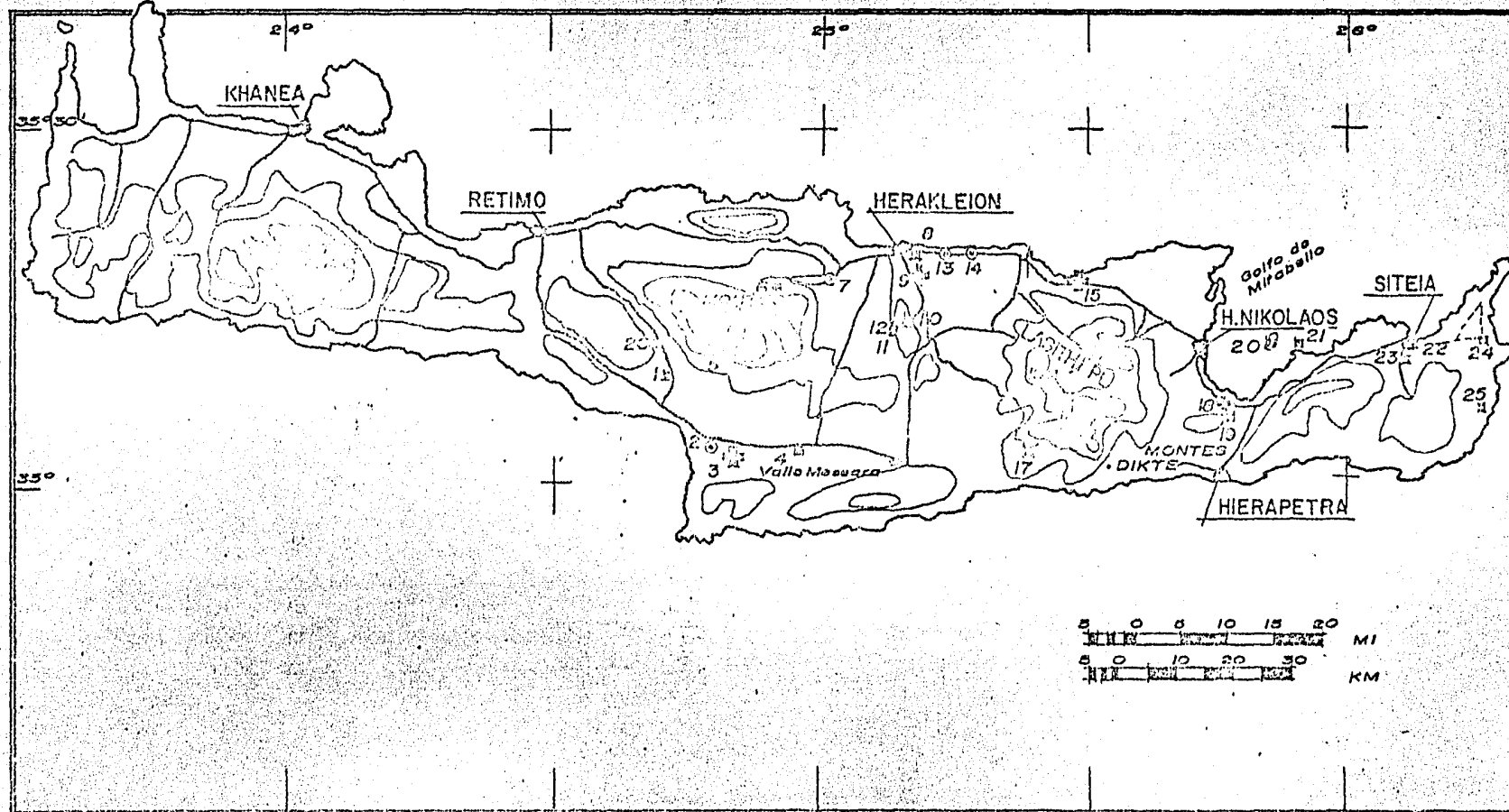
- Aristóteles: Política. Versión española e introd. de Antonio Gómez Robledo. 5 Ed. Editorial Porrúa, S.A. México, - 1973. (Sépan Cuántos # 70) 336 págs.
- Bartra, Roger: "La teoría de la sociedad hidráulica". Platoani. Escuela Nacional de Antropología e Historia. Número 18 Segunda época, agosto 1967.
- Baumann, Hans: Puerta de los Leones y Laberinto. Editorial Juventud, S.A. Barcelona, 1970. Fotos, ils., maps. --- 200 págs.
- Bosch Gimpere, Pedro: Historia de Oriente. Instituto de Investigaciones Históricas, U.N.A.M., México, 1970. / Fotos, ils., maps. 680 págs.
- Briard, Jacques: La Edad del Bronce. Trad. de Eugenio Abril. Editorial Universitaria de Buenos Aires. Buenos Aires, 1962. Ils. (Cuadernos de EUNDEBA # 71) 60 - págs.
- Burn, A.R.: The Pelican History of Greece. 4 Ed. Penguin Books, Ltd. Harmondsworth, 1975. Maps., figs., ils. 416 págs.
- Cossio del Pomar, Felipe: El Mundo de los Incas. Fondo de Cultura Económica, México, 1973. (Breviarios # - 205) 216 págs.
- Cottrell, Leonard: El Toro de Minos. Trad. de Margarita Villegas de Robles. Fondo de Cultura Económica, México, 1974. Fotos. (Breviarios #138) 304 págs.
- Chadwick, John: El Enigma Micénico. Versión española de Enrique Tierno Galván. Taurus Ediciones, S.A. Madrid, 1962. Maps., ils. (Biblioteca Taurus de Estudios Históricos # 4). 213 págs.
- Childe, Vere Gordon: ¿Qué sucedió en la Historia? Trad. de Elena Dukelsky. Editorial La Pléyade. Buenos Aires, 1972. 312 págs.

- Engels, Federico: "El origen de la familia, la propiedad privada y el Estado". En Obras Escogidas. Editorial Progreso, Moscú, 1969. Fotos, 856 págs.
- Esquilo: "Agamemnon." Las Siete Tragedias. Introd. y versión directa del griego de Angel Na. Garibay K. 14 Ed. Editorial Porrúa, S.A., México, 1978 (Sépan Cuántos # 11) 192 págs.
- Finley, Moses I.: Los Primeros Tiempos de Grecia. Trad. de Virgilio Piñera. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1980. Maps., figs., fotos. 194 págs.
- Frazer, James George: La Rama Dorada. Trad. de Elizabeth y Tadeo I. Campuzano. Fondo de Cultura Económica, México, 1980. (Sección de Obras de Sociología) 362 - págs.
- Glotz, Gustave: La Civilización Egea. Trad. y revisión del Dr. Luis Pericot García y Eduardo Rinoll Perelló. U.T.E.H.A. México, 1956. Figs., lams., maps. (La Evolución de la Humanidad # 10) 412 págs.
- Graham, James Walter: The Palaces of Crete. Princeton University - Press, Princeton, 1972. Planos, maps., ils., fotos. 336 págs.
- Higgins, Reynold: The Archaeology of Minoan Crete. The Bodley Head Ltd. Londres, 1973. Fotos, maps., ils. 112 págs.
- Homero: La Ilíada. Versión del griego de Luis Segalá y Estalella. Prólogo de Alfonso Reyes. 17 Ed. Editorial Porrúa, S.A. México, 1975. (Sépan Cuántos # 2) 288 págs.
- Homero: La Odisea. Versión del griego de Luis Segalá y Estalella. Prólogo de Manuel Alcalá. 16 Ed. Editorial Porrúa, S.A. México, 1975. (Sépan Cuántos # 4) 274 págs.
- Hood, Sinclair: The Minoans. Thames and Hudson Ltd. Londres 1971. Fotos, maps., dibs. (Ancient Peoples and Places # 75) 240 págs.

- Hutchinson, R.W.: La Creta Prehistórica. Trad. de Teresa R. Rhode. Fondo de Cultura Económica, México, 1978. Maps., Ils., fotos. (Breviarios # 273) 544 págs.
- Katz, Friederich: Situación Social y Económica de Los Aztecas durante los Siglos XV y XVI. U.N.A.M., México, -- 1966 (Serie de cultura náhuatl, monografías 8) 210 págs.
- López Austin, Alfredo: Hombre-Dios. (Religión y política en el mundo náhuatl) U.N.A.M., México, 1973. Dibs., (Serie de cultura náhuatl, monografías 15) 212 págs.
- MacKenzie, Donald A.: Myths of Crete and Pre-Hellenic Europe. The Gresham Publishing Company, Ltd. Londres. -- Maps., ils. 362 págs.
- Marinatos, Spyridon: Crete and Mycenae. Thames and Hudson, Ltd. -- Londres, 1960. Figs., lams. 188 págs.
- Marx, Carlos: El Capital. Versión del alemán de Wenceslao Roces. Fondo de Cultura Económica, México, 1946. 5 Vols.
- Marx, Carlos: Formaciones Económicas Precapitalistas. Trad. de M.M. y Miguel Furmis. 6 Ed. Siglo XXI Editores, S.A. México, 1978. (Cuadernos de Pasado y Presente # 20) 110 págs.
- Parias, Louis Henri.: Historia General del Trabajo. Trad. de Joaquín Romero M. Ediciones Grijalbo, S.A. Barcelona, -- 1965. Fotos, ils., 5 Vols.
- Pendlebury, John D.S.: Introducción a la Arqueología de Creta. Trad. de Margarita Villegas de Robles. Revisada -- por Pedro Bosch Gimpera. Fondo de Cultura -- Económica, México, 1965. Fotos, ils., maps., (Sección de Obras de Antropología) 430 págs.
- Pendlebury, John D.S.: A Handbook to the Palace of Minos, Knossos. Introd. de Sir John Myres y Sir John Forsdyke. Prólogo de Sir Arthur Evans. Macdonald and Jane's, Londres, 1974. Ils., fotos. 76 págs.

- Plutarco: "Teseo, Rómulo, Licurgo, Numa." "Vidas Paralelas". Trad. de A. Ranz Romanillos. Espasa Calpe Argentina, S.A. - Buenos Aires, 1948. (Austral # 818) 176 págs.
- Schettino M. Ernesto. El marco económico-social de las sociedades antiguas. Apuntes para la Universidad abierta. 67 págs.
- Tucidides: Historia de la Guerra del Peloponeso. Trad. de Diego Gracián. Introd. de Edmundo O'Gorman. Editorial Porrúa, S.A. México, 1975. (Sépan Cuántos # 290) 458 págs.
- Willetts, R.F. Ancient Crete. A Social History. Routledge and Kegan Paul, Ltd. Londres, 1965. Mapas, fotos. - 200 págs.
- Willetts, R.F. Every Day Life in Ancient Crete. B.T. Batsford, Ltd. Londres, 1969. Fotos, ils., maps. 192 págs.

CRETA



LISYA DE SITIOS

- | | | | |
|------------------|---------------------|---------------|------------------|
| 1.- APODHOULOU | 6.- PRASA, KATSAMBA | 15.- MALLIA | 22.- SITEIA |
| 2.- H. TRIADHA | 9.- KNOSSOS | 16.- PLATI | 23.- ZOU |
| 3.- PHAISTOS | 10.- ARKHANES | 17.- KEPHALA | 24.- PALAIKASTRO |
| 4.- GORTYN | 11.- VATHYPETRO | 18.- GOURNIA | 25.- ZAKROS |
| 5.- KAMARES CAVE | 12.- KANLI KASTELLI | 19.- VASILIKI | 26.- MONASTIRAKI |
| 6.- SKLAVOKAMBOS | 13.- AMNISOS | 20.- PSEIRA | |
| | 14.- NIROUL KHANI | 21.- MOCHLOS | |

- CAVERNA
 - VILLAS O CASAS
 - ⊙ VILLA MAYOR
 - ⊠ PALACIOS (y casas)
 - CAMINOS MODERNOS
- 1600 metros
 800
 400