

28: 10



Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Química



CONTRIBUCION AL ESTUDIO MONOGRAFICO.
HISTORICO-CRITICO. ENTRE LA ALQUIMIA Y LAS
CIENCIAS QUIMICAS ACTUALES

**TESIS DONADA POR
D. G. B. - UNAM**

TESIS PROFESIONAL
Que para obtener el Título de
INGENIERO QUIMICO
P r e s e n t a
ADOLFO TORRES RUIZ
HUMBERTO MARTINEZ TOLEDO



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CONTRIBUCION AL ESTUDIO MONOGRAFICO, HISTORICO-CRITICO, EN-
TRE LA ALQUIMIA Y LAS CIENCIAS QUIMICAS ACTUALES.

INDICE GENERAL

| | PAGS. |
|---|-------|
| INTRODUCCION | 1 |
| | |
| CAPITULO I ALQUIMIA RESERA HISTORICA | 3 |
| 1.1. La Alquimia China | 9 |
| 1.2 La Alquimia Egipcia y Alejandrina | 14 |
| 1.3. Alquimia Arabe | 17 |
| 1.4. La Alquimia Europea | 20 |
| | |
| CAPITULO II PRINCIPALES REPRESENTANTES | 26 |
| 2.1 Nicolas Flamel | 28 |
| 2.2 Irineo Filaletco | 33 |
| 2.3 Alberto Magno | 39 |
| 2.4 Roger Bacon | 43 |
| 2.5 Fulcanelli | 46 |
| | |
| CAPITULO III FILOSOFIA DE LA ALQUIMIA | 53 |
| | |
| CAPITULO IV ESPECIALIZACION Y DESHUMANIZACION | 69 |

| | |
|---|------------|
| CONCLUSIONES | 80 |
| EPILOGO | 82 |
| 1.1 Las siete operaciones Alquímicas | 84 |
| 1.2 Pequeño Tratado sobre la Piedra Filosofal | 94 |
| 1.3 Los siete principios Filosofales de la Alquimia. | 130 |
| BIBLIOGRAFIA | 137 |

Quien desee comprender que
principie tratando de en--
tender.

PARACELSO.

INTRODUCCION

La Academia de Platón fue la primera institución -- universitaria, y definió en estos términos el fin específico de ella:

"Orientación de cada uno de sus integrantes al conocimiento de sí mismo.

Capacitar intelectualmente y desarrollar moralmente para su ulterior participación activa en la vida pública de sus respectivas ciudades y Estados, a fin de promover un saneamiento de la política y llegar en todas partes a la formulación de sistemas sociales más adecuados al bienestar y al progreso moral y material de los individuos y de sus países".

Hoy en día, ¿Cuál es el fin que persigue nuestra -- Universidad y en específico nuestra Facultad?. Pensamos que el ideal es el mismo pero, ¿Se cumple? Es por eso que abordamos un tema desde un enfoque humanista, ya que parece ser

este el punto débil.

Una relación directa de la Química con el humanismo la podemos encontrar en sus orígenes, la Alquimia, misma que se nos ofrece como un ovillo de mil puntas, y rehuye -- cualquier definición concreta. ¿Es filosofía esotérica?, -- ¿ciencia sacra? o ¿arte oculto?. La Alquimia retiene siempre los arcanos del cosmos, con ella se intentó llegar a -- las incógnitas de la naturaleza.

La Alquimia fue arte literario, juego malabar de la golfería o maniobra para engañar al ingenuo y explotar al -- avaro.

La mayor parte de los diccionarios y enciclopedias, refuerzan la idea donde nos presentan la Alquimia como una ciencia quimérica llena de ensueños delirantes. Sus confusos límites, su inexplicable acción nos obliga a hablar de una pre-ciencia con causas substanciales, la Alquimia es -- una antigua y profunda cienciología previa remitida al olvido y a la incomprensión.

CAPITULO I

ALQUIMIA RESERA HISTORICA

AL INVESTIGADOR:

Quienes piensan que la Alquimia es de naturaleza terrestre, mineral y metálica que se abstengan.

Quienes piensan que la Alquimia es estrictamente espiritual que se abstengan.

Quienes piensan que la Alquimia es sólo un símbolo utilizado para develar análogicamente el proceso de la realización espiritual; en suma -- que el hombre es la materia y el atesor de la Obra, que abandonen sus propósitos.

Claude D'Ygé
Nouvelle Assemblée des
Philosophes Chymiques.

La palabra Alquimia se deriva de la voz árabe alki-miya, que a su vez proviene al parecer, del egipcio kema y designa la " tierra negra ", que puede ser tanto la denominación del propio país de Egipto como el símbolo de la materia prima de los alquimistas. También podría ser la expresión derivada del griego chyma que significa fundir o derramar. Lo que ahora nos interesa es contestar la siguiente -- pregunta:

¿ Quiénes son los alquimistas ?, para nuestra historia de la ciencia son en la práctica, los precursores de la Química. En parte, investigadores serios, en parte, extravagantes estudiosos contagiados por la magia.

Pero hay quien no piensa en modo alguno así, sino - que opinan que los alquimistas son herederos de antiguos sabios o bien que se trata de estudiosos sin escrúpulos que - han hecho comercio con su saber.

Por lo que se refiere a la Alquimia, ya en la introducción se pone de manifiesto la apreciación de los historiadores de la ciencia, algunos de los cuales quisieran - reducirla a una mera química en estado infantil o mitológico.

En su tiempo y lugar históricos, la antigüedad -

de las grandes culturas de Oriente y Occidente y el Medioevo Europeo, la Alquimia no fue la insensata búsqueda de un poder maravilloso, sea este el oro o la plata producidos -- por transmutación de materiales menos nobles, el elixir de la larga vida o la piedra filosofal, sino el intento, que nada tiene de descabellado de repetir en el laboratorio los procesos de la naturaleza.

El aparente propósito principal de la Alquimia, la producción de oro, era tan enormemente atractivo que el camino del fraude estaba abierto; en consecuencia, hubo en la Edad Media y aún antes, gran número de charlatanes que sacaban dinero a la gente engañandola con falsas demostraciones, y fueron estos los que desacreditaron la Alquimia.

Cuando se considera a la Alquimia como un todo en la historia Occidental, ofrece diversos aspectos. En su -- esencia, es una ciencia tradicional de carácter cosmológico e iniciático. Pero con su difusión por Occidente, estos conocimientos se separaron del resto y perdieron su verdadero sentido. Luego el deseo y avidez por el oro puro y simple, por el oro constante, hicieron el resto. Y así nació esa -- clase de Alquimia que puede considerarse como el estado infantil de la Química científica. Pero la Alquimia hermética y tradicional dice René Guénon; no tiene que ver -- con el origen de la Química moderna, sino que se trata de --

una desviación de la Alquimia, en el sentido más riguroso - de la palabra, a la que dió lugar, quizás a partir de la Edad Media, la incomprensión de algunas personas que incapaces de penetrar en el verdadero sentido de los símbolos, tomaron todo al pie de la letra, y creyendo que en ello no había otra cosa que la descripción de las operaciones materiales, se entregaron a una experimentación más o menos desordenada. Estas personas, sin duda, dominadas por la obsesión - de la fabricación del oro, hicieron aquí y allí algunos descubrimientos fortuitos, y éstos, son con propiedad los verdaderos precursores de la Química. De ahí, que podemos decir que el hermetismo y la Alquimia iniciática, no se hallan - relacionadas con la Química moderna en virtud de una evolución o de un progreso, sino muy al contrario, debido a una bifurcación.

La Alquimia floreció en los principales centros de civilización, y siguió la corriente principal del saber. -- Existió en China y en la India, pero ha sido imposible conectar estos alquimistas orientales con la tradición principal que surgió en el Cercano Oriente en época dudosa, no -- más tarde del año 100 después de Cristo.

En aquella época la Alquimia se practicaba en Alejandría y en Egipto, desde donde se extendió por todo el -- mundo de habla griega; los Nestorianos y los Monofisistas -

desterrados de Bizancio, tenían conocimiento de las doctrinas alquimistas y las llevaron a través de Siria y Persia, (400-700 d.C.), de donde después del auge del Islam vinieron los sabios que tradujeron los textos y los divulgaron por el mundo árabe. Así Sadoul nos dice: " Desde Alejandría la Alquimia pasó a Bizancio durante el siglo V, donde subsistió varios lustros antes de llegar al conocimiento de los árabes, quienes recibieron así, todo el legado Egipcio y Griego. Entre los siglos VII y XI se divulgó la Alquimia por todos los países sometidos a los árabes, particularmente en España, que llegó a ser por ese conducto un gran centro hermético de aquella Europa aún entenebrecida ".

Los árabes resultaron alquimistas entusiastas. Después de 1100 fueron traducidos o parafraseados al latín algunos textos árabes y durante el siglo XIV la Alquimia se extendió por toda la Europa Occidental, donde floreció de manera notable hasta que, a finales del siglo XVII, la aparición de los métodos científicos modernos la desacreditó por completo. Sin embargo, en el siglo XVIII aparecieron gran número de textos alquimistas y la antigua tradición no quedó rota, según F. Sherwood. Sono hasta los albores del siglo XIX.

Aquí es importante hacer notar que algunos autores como Louis Fowels, Jaques Berguier, J. Sadoul, etc., sostie-

nen la tesis de que la Alquimia es practicada aún en nuestros días, siendo Fulcanelli uno de los representantes contemporáneos más importantes y conocido.

1.1. LA ALQUIMIA CHINA

La fecha de nacimiento de la tradición alquímica -- china es difícil de establecer con precisión, pero no debería ser más reciente que el siglo VI o VII a.C. Al igual -- que lo referente a la escuela babilónica de Alquimia, de la que nació la tradición Occidental, podría decirse que China no ha conocido solución de continuidad entre la mística metalúrgica y la Alquimia. Marcel Granet había observado que el Taoísmo "se remonta a cofradías de herreros depositarios de la más prestigiosa de las artes mágicas y del secreto de las primeras potencias".

El control y poder de producción de fuego fue la -- primera gran adquisición de la humanidad naciente, ya que -- le permitió pasar del estado de bestialidad al de precivilización. Los poseedores del fuego y posteriormente los técnicos del fuego, fueron seguramente los sabios de la época.

Si bien los primeros herreros se limitaron a la fa-

bricación de armas o utensilios de cocina, pronto llegaron a elaboraciones más complejas gracias al descubrimiento de las aleaciones.

Ahora bien, según Sherwood: "No hay evidencia suficiente para decir si la Alquimia china se derivó de la occidental o viceversa, o si ambas surgieron de una misma --- fuente, aunque no hay que olvidar por completo ninguna de estas hipótesis acerca de su origen".

En el estado presente de nuestros conocimientos trataremos esta primitiva Alquimia china considerando en ella un paralelismo notable con la Alquimia occidental, pero sin considerarla conectada a ésta por ningún vínculo conocido.

El erudito Seu-Ma-Tsien (145-86 a.C.), en sus Memorias Históricas, nos menciona que el filósofo Dzu-Yen ---- (305-240 a.C.), quien puede ser considerado el Padre de la Alquimia china, se enorgullecía de conocer las recetas que permitían alterar las propiedades de la materia. Sus obras desaparecieron en el "auto de fé., decretado por el emperador Hoang-Ti.

Hay un gran número de leyendas acerca de otros maestros de la Alquimia china, que al menos sirven para mostrar la actitud de sus sucesores para los orígenes de su arte. -

Un ejemplo es la leyenda que cuenta: "Huí Poyang se internó en las montañas para preparar medicinas eficaces. Había -- con él tres discípulos, de dos de los cuales pensaba que -- carecían de toda fé. Cuando la medicina estuvo hecha, los -- sometió a una prueba diciéndoles " La medicina dorada está hecha, pero hay que probarla primero en el perro. Si no le hace ningún daño, podremos entonces tomarla nosotros, pero si el perro muere por su causa, no deberemos tomarla". Poyang llevó un perro blanco con él a la montaña. Si el número de tratamientos de la medicina no hubiese sido suficiente o si su armoniosa composición no hubiese alcanzado el -- patrón requerido hubiera tenido un poco de veneno y causado así la muerte temporal.

Poyang administró la medicina al perro, y el perro -- murió instantaneamente. Después de lo cual dijo: la medicina no está aún lograda. El perro ha muerto por su causa. -- ¿No indica ésto que aún no hemos alcanzado la luz divina? -- Si la tomamos nosotros, temo que sigamos el mismo camino -- que el perro. ¿Qué haremos? Los discípulos preguntaron: -- ¿La tomaría usted mismo señor?. A lo que replicó Po Yang, -- yo he abandonado la vida mundana y desamparado mi casa por venir aquí, me avergonzaría volver sin haber alcanzado la -- Hsien, (inmortalidad). Luego, vivir sin tomar la medicina -- sería lo mismo que morir por ella. Yo debo tomarla. Con esas palabras finales llevó la medicina a su boca y murió --

instantáneamente.

Viendo ésto, uno de los discípulos dijo: Nuestro -- maestro no era un ser común. Tomó la medicina y murió por ella. Debe haber hecho ésto con alguna intención especial. A continuación también el discípulo tomó la medicina y murió. Entonces los dos restantes se dijeron uno al otro: El propósito al hacer la medicina es intentar alcanzar la longevidad. Pero el tomar la medicina ha causado muertes. Será mejor no tomarla y vivir unas décadas más. Y dejaron la montaña juntos sin tomar la medicina, con el propósito de conseguir lo necesario para el funeral de su maestro y de su condiscípulo.

Después de la partida de los dos alumnos, Po-yang -- revivió. Colocó parte de la bien confeccionada medicina en la boca del discípulo y en la del perro. En unos pocos minutos volvieron los dos. En unión del discípulo, cuyo nombre era Yu, y del perro, siguió el camino de los inmortales. Por medio de un leñador que encontraron en el camino -- mandó una carta de agradecimiento a los dos discípulos, -- quienes quedaron llenos de remordimientos al leerla".

La Alquimia pese a todas las prohibiciones floreció de gran manera en China durante los siglos posteriores, es muy probable que los alquimistas árabes recibiesen alguna-

información acerca de ella. Es ciertamente notable que la idea del elixir como una medicina que prolongase la vida - se encuentre en los árabes y no entre los precursores del habla griega.

A partir del siglo VI d.C., aproximadamente, la Alquimia china se alejó cada vez más de las vías místicas de la Alquimia espiritual para encaminarse hacia la química - práctica. Las operaciones de los viejos maestros, hasta -- entonces entendidas en su forma alegórica y aplicadas al - hombre, considerando en sí mismo como receptáculo y objeto último de la obra fueron interpretadas literalmente y - aplicadas a manipulaciones en el laboratorio.

1.2. LA ALQUIMIA EGIPCIA Y ALEJANDRINA

Para los autores de la antigüedad, la Alquimia se remonta a Hermes Trismegisto, rey fabuloso de era faraónica, a quien se le atribuye la paternidad de la famosa Tabla de Esmeralda, que es la biblia hermética de todo alquimista y astrólogo.

Sin embargo, los autores alejandrinos que nos dejaron los primeros textos herméticos escritos, se refieren con frecuencia a las enseñanzas recibidas de Babilonia. Uno de los escritores más antiguos, (que usurpó el nombre del filósofo griego Demócrito), tuvo por maestro a un caldeo llamado Ostanés. Por otra parte este pseudo Demócrito compara a menudo las prácticas de los adeptos persas con las de los egipcios. Zósimo, otro alquimista de Alejandría también habla de Zoroastro y Olimpíodoro como maestros precedentes de Persia.

Así parece que la Alquimia occidental nació al igual que la astrología en la antigua Caldea, de donde pasó

a Egipto y posteriormente conquistó el mundo griego.

El maestro indiscutible a quien estaba ligada toda la escuela alejandrina, era el filósofo griego Demócrito, (460-375 a.C.) Fundador de la escuela atomista abandonada en la Edad Media y durante el Renacimiento, pero reconocida como verdadera hoy día; introdujo la noción de átomos indivisibles y eternos que se desplazan en el espacio vacío. En la escuela alejandrina enseñaron las matemáticas los maestros Euclides, Apolonio, Pappus, Diofanto, los astrónomos Hiparco y Ptolomeo, al igual que los filósofos Filón y Plotino; y el más famoso médico de la antigüedad, Galeno.

Los principales alquimistas alejandrinos, cuya existencia es cierta, y que han dejado suficientes textos escritos como para dar una idea del estado de su ciencia son Zósimo el Panapolitano, María la Judía y el Obispo Sinesio.

Zósimo, llamado "La corona de los filósofos", vivió en el siglo IV d.C. y era oriundo de la ciudad de Panápolis. Escribió 28 volúmenes sobre Alquimia, de los cuales solo algunos han llegado a nosotros. Al respecto nos dice Lucien Garérdin: "Zósimo dominaba a la perfección la destilación además utilizaba en su laboratorio lo que él llamaba la "digestión". El aparato era una vasija de barro bas-

tante alta y muy estrecha recubierta de una copela hacia-abajo".

Sobre María la Judía, se posee poca información excepto, que al parecer fue contemporánea de 76simo. Nos dice Sadoul: "El famoso baño María es uno de sus descubrimientos. Inventó también un aparato llamado Kerotakis, que es un recipiente cerrado herméticamente en el que se ponían metales reducidos a delgadas hojas a la acción de vapores. Por último, ella inventó el aerómetro, cuyo redescubrimiento fue realizado en el siglo XVIII por Baumé y que lleva aún con cierta injusticia el nombre de este químico".

Sinesio nació en el año 365 en la ciudad de Cirene - en Libia. Fue obispo filósofo, político, y además, alquimista. Conoció la ciencia hermética a través de un sabio egipcio, sumo sacerdote de Alejandría, llamado Dióscoro. Entre sus obras existe un libro histórico, una especie de clave de los sueños, ciento cincuenta y seis cartas y varios textos alquímicos.

1.3. ALQUIMIA ARABE

En el siglo VII d.C., el arte de la Alquimia se extendió rápidamente con las conquistas árabes de Persia , Palestina, Siria, Egipto y Libia.

No obstante, que este pueblo de conquistadores había comenzado por destruir la admirable Biblioteca de Alejandría donde millares de volúmenes-entre éstos muchos trataban de Alquimia-fueron quemados.

Para los guerreros musulmanes el conocimiento del supremo, tal como había sido revelado por el profeta, basta a todo y despreciaba tanto la sabiduría pagana, como la religión cristiana.

Sin embargo, la sabiduría hermética alcanzó a algunos estudiosos árabes que descifraron los textos antiguos que encontraban en los pueblos conquistados. Al respecto -- nos dice Gilette Ziegler:" Cuando la antigua cultura parecía perdida del todo, algunos filósofos árabes empezaron a

operar una selección entre las doctrinas religiosas de sus enemigos, reemprendiendo la búsqueda de la purificación del alma, (y la fabricación del oro). Sin embargo, separaban claramente el trabajo del laboratorio de la meditación y se comportaban a menudo como verdaderos químicos".

El primer Alquimista árabe de quien se tiene noticia es Calid Ibn Jazid, que vivió en Damasco del 660 al 704. El historiador árabe Ibn Challícan, (1211-1282), cita que el ermitaño cristiano Sirio Morieno, inició a Calid en la tradición Alquímica. El libro que según parece escribió Morieno a guisa de método de Alquimia para Calid, ha llegado hasta nosotros en una versión latina del siglo XII. Su título es "Mus el Romano, para Calid Rey de Egipto".

La Alquimia árabe no fue una simple copia de las ideas griegas contó con numerosos sabios de talento original en primer lugar Djabir, (Geber).

Djabir nació en el Khorassan, (730-815). Escribió muchos libros sobre Alquimia y descubrió, según se cree, el Agua Regia, el ácido sulfúrico y el ácido nítrico. Probablemente fue poco después de su muerte, cuando los manuscritos que él había reunido fueron editados y traducidos al latín, bajo el título de Turba Philosophorum, convirtiéndolo en el libro de cabecera de los alquimistas europeos.

Otro alquimista árabe famoso llamado Avicena, (980-1036), nació en Buhora, Persia. Apasionado estudioso de Aristóteles, se dice que sabía de memoria toda su obra. Estudió también el Corán y obras sobre política, aritmética, derecho, lógica y geometría, pero sobre todo medicina. Escribió más de cien obras sobre Alquimia, además tratados sobre el calor y la energía, la naturaleza de los pesos y el movimiento, afirmó que la luz se mueve a gran velocidad. Realizó observaciones astronómicas e inventó aparatos para realizarlas.

El poderío árabe en Europa finaliza en 1492. Durante casi ochocientos años los árabes estuvieron instalados en Europa y difundieron en ella su cultura.

1.4. LA ALQUIMIA EUROPEA

A partir del siglo XI, los contactos entre la civilización occidental y el Islam fueron más estrechos. Debido primeramente a las cruzadas y luego a la toma de Constantinopla. Por otra parte, España y Sicilia fueron vías de penetración naturales para la filosofía herética procedente -- del continente africano. Comenzaron a circular las copias -- de algunos libros de Geber, así como su obra "Turba Philosophorum". (La Asamblea de los Autores Alquímicos), que proporcionaría una base tradicional a las investigaciones de -- los primeros practicantes en Europa.

Pasamos al siglo XII, en el cual Europa se iba organizando y tranquilizando. Las ciudades se iban haciendo importantes centros de comercio. Las universidades comenzaban a tomar forma, existía un apetito de conocimiento y una sed de material nuevo, el cual estaba a la mano, tanto de árabes como de judíos.

Se estudiaban ciertos libros de recetas técnicas,-- como los compuestos para colorear, la clave de la pintura y el libro de los fuegos, que venía a través de la tradición bizantina de las recetas de los papiros de Leyden.

El interés por el tema comenzó a crecer, en el siglo XIII, ya se discutía seriamente sobre Alquimia y se practicaba intensamente.

Algunas de las mejores cabezas de Europa se convirtieron en filósofos herméticos de primer orden, tales como Roger Bacon en Inglaterra, Alberto Magno -- su discípulo San to Tomás de Aquino en Alemania y en Francia, Arnaldo de Villanova en Italia y Raimundo Lulio en Mallorca.

La Alquimia de la Edad Media - siglo XV planteo, en principio, el concepto de la unidad de la materia y Basilio-Valentín, en su obra "Carro Triunfal del Antimonio", escribió: " Todas las cosas que proceden de una misma semilla, - en su origen fueron alumbradas por la misma madre".

Probablemente el trabajo alquimista más importante de esta época es el "Testamento de Lulio", dividido en tres partes, la teórica, la práctica y el codicillo. Estos libros son una reseña sistemática de una teoría y práctica de la Alquimia que parece nueva, aunque bien, podría enco-

trársele antecedentes arábigos. La obra citada se editó en 1572 y traducida al inglés por William Atherton, de la cual transcribimos una receta para fabricar la "piedra", y la interpretación que hace de la misma, F. Sherwood en su obra - los Alquimistas.

El trigésimo tercer experimento del Sol: tómesese agua fortis con su forma, como antes he enseñado, y disuélvase en ella tres onzas de luna; luego, purifíquese 20 días, luego tómesese tres onzas de ☉ y disuélvase en 18 onzas de la misma agua fortis con su forma en la que cuatro onzas de la sal fija de Orina tiene que haber sido ya disuelta, como se hizo en su experimento. Entonces purifíquense estos dos cuerpos por sí mismos durante 20 días naturales. Entonces exáminese, (es decir, elimínese el espíritu), ambos repetidamente por ellos mismos tanto la Luna como el ☉ , según la regla dada. Ahora, cuando cada uno sea desanimado por sí mismo y sus aguas resucitadas, deberán mantenerse en sí mismas varias veces, y cuando la tierra ya no produzca más humo, - entonces habrá un signo de que el ☉ y la ☾ sufre eclipse. Bátase entonces la tierra de cada uno de ellos y de la misma manera mézclense entonces una bolita de vidrio bien embarrada, póngase al fuego de reverbere veinticuatro horas.

Entonces sáquese y añádasele primero el agua reanimada y rectificada primero siete veces con cenizas, y ---

cuando se haya bebido toda esa agua poco a poco, en el mismo órden en que se hizo en otros experimentos, entonces añábasele agua de ☉ sin ninguna rectificación, poco a poco según el órden que se guardó embabiendo esa tierra con agua de ☾ y tres partes de ☿ y una parte de la medicina, es decir, tanta como hubiese de oro. Póngase todo junto con una vasija de vidrio sobre cenizas tibias y en un corto tiempo se volverá polvo. Entonces lubríquese con el tercer aceite de ☉ . Ahora cuando esté todo bien lubricado y convertido a la forma de aceite, proyéctese una parte de él sobre 100 de mercurio; todo se convertirá en medicina. De la cual tómese de nuevo una parte y proyéctese sobre 500 partes. Convertirá al mismo mercurio en ☉ mejor y más puro que el oro mineral.

Siendo este lenguaje algo diferente del de la química moderna, lo explicaré en el lenguaje de ésta última:

Se disuelve tres onzas de plata en ácido nítrico. - Tres onzas de oro se disuelven en las 18 onzas de ácido nítrico, en el que se han disuelto cuatro onzas de producto consistente principalmente de sal común. Se obtienen soluciones: a) de nitrato de plata, b) de cloruro de oro. Ambas soluciones deben dejarse durante 20 días y se destilan a sequedad. Se conservan los destilados que consisten: a) de ácido nítrico bastante fuerte y b) de ácido nítrico con un po

co de cloro. Las sales secas, (tierra), se calientan hasta - que no dan más vapores. Entonces se muelen, se mezclan y - se calientan en una vasija de vidrio. El resultado será una mezcla de oro metálico y cloruro de plata, finamente dividi dos, junto con sal derivada de la "sal fija de orina".

"El ácido nítrico, (a), debe destilarse al calor -- siete veces de las cenizas. Se añade entonces a la mezcla - sólida, (que es calentada probablemente para evaporar algo- de líquido), y se le añade el destilado, (b), siendo proba- blemente el resultado de una mezcla de cloruro de plata, -- cloruro de oro y los metales libres, (pero las instruccio-- nes no son suficientes para determinar esto). Una parte de - esta mezcla se añade a una mezcla de tres partes de mercurio y una de oro. Calentando ésto, se obtiene un polvo, a-- malgama de oro con mezcla de sales de oro y de plata. Ah-- ora se hace una pasta con "aceite de oro", que ordinariamen- te quiere decir la solución de cloruro de oro en ácido ní-- trico y clorhídrico, (La mezcla de ácido nítrico y clorhí-- drico, se conoce con el nombre de agua regia, precisamente- porque disuelve el oro). Gran parte del metal se disolverá- y formará una espesa solución oleosa o pasta de mercurio, - oro y sales de plata. Arroizando una parte de éste sobre cian de mercurio resultará una amalgama de oro muy débil, la que al añadirse a 500 partes de mercurio ... no producirá nin-- gún efecto".

La proliferación de charlatanes hizo que en países como Inglaterra, se promulgaron estatutos como el siguiente:

" Se ordena y establece, que de aquí en adelante, - nadie se dedicará a multiplicar el oro y la plata, ni se ejercerá el arte de la Multiplicación; y si alguno hace -- tal y tiene esa tacha, incurrirá en el delito de felonía".(1)

El castigo a la felonía era la muerte y confiscación de bienes, sin embargo, el mismo año en que se promulgó, (1403-4), más de veinte personas obtuvieron licencia -- del rey para practicarla.

En el siglo XVI, destaca Alexandre Sethon, llamado - el Cosmopólita con su obra, " Nueva Luz Química ", en el si glo XVII Johann Baptist van Helmont y Helvetius.

(1) "The Statutes of the Realm". Vol.II,p.p. 258.

CAPITULO I I

PRINCIPALES REPRESENTANTES

"Donde quiera que estén las --
huellas del maestro, allí los --
cídos del que está pronto para
percibir sus enseñanzas, se --
abren de par en par".

"Cuando el oído es capaz de --
oír, entonces vienen los la--
bios que han de llenarlos con--
sabidurías".

EL KYBALION.

La vida de los Alquimistas puede parecerse extravagante y misteriosa y con más razón así les pareció a sus -- contemporáneos, pero hoy día, ¿acaso el vulgo no mira de -- forma similar a los científicos?, que con su bata blanca viven encerrados en sus laboratorios que se antojan de cien--cia ficción.

Es recomendable, por lo tanto, que para tratar de - comprender la vida de cualquier personaje, nos situemos, --

(mentalmente), en el centro mismo de su época y cultura.

A continuación presentamos brevemente y en forma de semblanza, la biografía de los hombres que nos parecen más representativos de la Alquimia.

1.- NICOLAS FLAMEL

Nicolás Flamel, célebre personaje en la historia de la Alquimia, nació en Pontoire, Francia en el año de 1330.- Fue notario y escribano público, primero en Oserio de los - Inocentes y después en la calle de Saint-Jaques la Boucha--rie, en París.

Flamel ha representado en su persona la Edad Oscura, la Edad Media. Los alquimistas de tiempos posteriores lo han tenido como el prototipo del alquimista sabio, discreto y modesto. En torno a él, se han creado diversas historias, algunas de ellas extravagantes, sin embargo, la verdad hasta ahora conocida ha sido suficiente para pensar que Nicolás Flamel en efecto practicó la Alquimia arduamente durante muchos años, viendo coronados sus esfuerzos con el éxito. El mismo, en sus escritos, nos dice que obtuvo la piedra filosofal y logró transmutar plomo en plata y oro.

Nicolás Flamel vivía tranquilamente, alejado de las preocupaciones filosóficas y alquímicas, cuando el azar lo-

puso en contacto con un libro que cambiaría el curso de su vida. El libro en cuestión, le fue vendido cierto día por un hombre desconocido, al precio de dos florines; era de -- pergamino, con cubierta de latón, lleno de caracteres extraños y figuras grabadas a punta de hierro con palabras en la tin. Al respecto Flamel nos dice en su libro de las Figuras Geroglíficas: "Contenía tres veces siete hojas, porque así estaban contadas en el encabezado de las páginas y siempre cada séptima hoja, no tenía ninguna escritura, pero en vez de eso, sobre la primera séptima hoja había pintada una virgen y serpientes que la devoraban.

En la segunda séptima una cruz sobre la que una ser piente estaba crucificada; y en la última séptima página, - había pintados desiertos o yermos en medio de los cuales co rrían muchas fuentes claras de las que brotaban un cierto - número de serpientes que corrían arriba y abajo, aquí y --- allá. Sobre la primera de las hojas, había escrito en le- tras mayúsculas de oro: Abraham el Judío, Príncipe Presbítero, Levita, Astrólogo y Filósofo a la Nación de los Ju--- díos, dispersos entre los Galos por la ira del Supremo, De- seo Salud. Después de esto, estaba lleno de grandes exce ra ciones y maldiciones, (con la palabra MARANATHA, que se repetía a menudo), contra cualquier persona que pusiere sus - ojos sobre él, si no era sacrificador o escriba.

Flamel comprendió al punto que tenía en sus manos - un libro de Alquimia y en él estaba escrito el proceso para lograr la transmutación de los metales. Estudió el texto - durante muchos años y a todas horas, introdujo en el secreto a su esposa Perenela. Más sin embargo, después de hacer mil combinaciones no logró descifrar el manuscrito. Habiendo perdido la esperanza de comprender por él mismo aquellas figuras, decidió hacer un viaje a Santiago de Galicia en -- España para tratar de encontrar un sacerdote judío que le - ayudara con sus conocimientos en la Cábala, (ciencia anti--gua que trata las relaciones esotéricas entre los números), a descifrar el libro de Abraham.

Siguiendo las indicaciones del sacerdote Maese Canches, Flamel halló lo que tanto deseaba y que también supo "por su fuerte esencia y olor", realizó la proyección sobre mercurio, el cual transmutó en plata y después en oro en el año de 1382.

Es indudable que Flamel no perseguía la transmutación de metales en oro con afán de enriquecerse. Sin embargo, hizo numerosas donaciones a hospitales e iglesias, además fundó una casa de asilo para pobres y necesitados. Hizo pintar muchas figuras del arte alquímico en algunas iglesias y templos, muchas de las cuales ya han sido destruidas.

Nicolás Flamel murió en 1418 y desde entonces su fama y su leyenda invadieron la Europa del Siglo XV. Entre estas historias, está una que habla acerca de Flamel y su esposa, en la cual aparecen como seres privilegiados y que fueron capaces de alcanzar la inmortalidad en esta vida y -- que viven tranquilamente en algún lugar cercano a la India.

Las obras escritas por Flamel fueron las siguientes: "El Libro de las Figuras Geroglíficas", publicado por vez primera en 1612 y que describe el Libro de Abraham, y explica las figuras esculpidas sobre la arcada del Osario de los Inocentes.

"El Resumen Filosófico", publicado en 1561 en un tomo titulado "De la Transmutación Metálica", fue reproducido en la Biblioteca de los Químicos Filosóficos en 1741. Resume la Teoría y la Práctica de la Gran Obra.

"La Gran Aclaración de la Piedra Filosofal para la Transmutación de los Metales", publicado en 1628 y en 1638. Este libro es atribuido por el historiador Pierre Borel al alquimista Christophe de Paris.

"El Deseo Deseado", impreso en 1629, junto con el Tratado del Azufre del Cosmopolita". bajo el título: "Tesoro de Filosofía u Original del Deseo Deseado de Nicolás Fla

mel". El historiador de Alquimia Albert Poisson lo estima apócrifo, pero Eugene Canseliet lo atribuye a Flamel.

"El Libro de las Labores", no fue editado. Es un manuscrito del siglo XV, que se conserva en la Biblioteca Nacional de París, con numerosas copias, y cuyo principio es parecido al del Deseo Deseado. Su autenticidad también ha sido puesta en duda.

"El Salterio Químico", Descrito por don Pernet, en el año Literario de Francia en 1758 y 1762 y del que cita -- dos fragmentos. No ha sido encontrado.

"La Música Química, es otra obra atribuida a Flamel por Pierre Borel y Longlet-Dufresno, pero es desconocida.

2.- IRINEO FILALETEO

Iríneo Filaleteo nació en Inglaterra alrededor del año 1612. Este alquimista ofrece la misma forma característica que el Cosmopolita, es decir, aparece súbitamente bajo los focos de la historia en plena posesión de su arte y luego desaparece no menos repentinamente.

Para fijar nuestras ideas sobre este misterioso personaje y aprender a conocerlo mediante sus propios escritos, leamos el primer capítulo de su: "Entrada Abierta al Palacio Cerrado del Rey".

"Soy un filósofo adepto y me llamaré simplemente Filaleteo, seudónimo que significa amante de la vida. El año 1645 de la redención del mundo, habiendo adquirido a la edad de 33 años, conocimientos sobre los secretos de la medicina, la Alquimia y la física, he resuelto componer este breve tratado para devolver a los hijos de la Ciencia todo cuanto les debo y para tender la mano a quienes están comprometidos aún en el laberinto del error. Deseo hacer sa-

ber a los filósofos adeptos que soy su igual y su cófrade;- iluminar a quienes están ofuscados por las imposturas de -- los sofistas y encauzarlos por el buen camino, si es que -- quieren seguir. Pues preveo que mi libro dará lucidez a -- muchos".

Se han sugerido varias hipótesis respecto a la iden- tidad real del adepto. La más citada de todas es la que di- ce que fue el sabio británico Thomas Vaughan. Los demás -- nombres propuestos fueron tal vez otros seudónimos que uti- lizó Filaleteo, uno tras otro para eludir las inevitables - persecuciones, así se llamó sucesivamente, Childe, Doctor - Zeil y Mr. Carnobe.

Filaleteo, se trasladaban sin cesar de un país a -- otro, conservando su anonimato. Se sabe que estuvo en Amé- rica del Norte, donde trabó amistad con un farmacéutico lla- mado Starkey. Al respecto nos parece interesante reprodu-- cir el prólogo que J. Sadoul usa en su obra el Tesoro de -- los Alquimistas:

" - La vida no es fácil en el Nuevo Mundo, ni si--- quiera para un boticario - se decía cabilosamente, Mr. Star key", quien había emigrado de Inglaterra a América hacia -- principios del siglo XVII.

Mientras pronunciaba tales palabras, quitó el letrero: "Se alquila habitación", que había colocado en el escaparate de su establecimiento. El nuevo arrendatario, un tal John Smith - sin duda un nombre ficticio -, era un hombre de edad indefinida, estatura mediana y rostro vulgar, - aunque inteligente. Bueno, por lo menos éste no le causarían tantos trastornos como aquel borracho que el invierno anterior había importunado a la hija del vecino.

En efecto. Mr. Smith fue un modelo de inquilino, -- hasta el punto de que Starkey olvidó casi su existencia. Pero cierto día su arrendatario le pidió permiso para utilizar el pequeño laboratorio de la farmacia. Al parecer - según sus explicaciones - deseaba ensayar un nuevo colorante. Mr. Starkey accedió de buen grado; pero al encontrar algo - extraña aquella solicitud, sugirió a su hijo George que observara la operación por un resquicio del postigo.

Así pues, el joven se apostó donde se le había dicho y vio que Mr. Smith entraba en el laboratorio con un saco poco voluminoso, pero evidentemente muy pesado. Sacó de él algunos trozos de metal grisáceo y mate, probablemente - plomo, para colocarlos en un crisol, bajo el cual encendió un fuego muy vivo. Cuando el metal alcanzó su punto de fusión, el hombre se rebuscó los bolsillos y extrajo una cajita, que contenía un polvo rojizo. Entonces George lo vio -

coger una pulgarada de aquella sustancia pulverulenta, para mezclarla con un poco de cera y arrojar al metal en fusión; la bolita así obtenida; luego el experimentador se sentó y esperó con gran parsimonia. Tras unos quince minutos que - le parecieron muy largos, George vió que Mr. Smith vertía - el humeante metal en una rielera. La estupefacción le hizo enarcar las cejas; aquel metal colado era amarillento y tenía reflejos verdosos; dicho con otras palabras; había adquirido el color del oro fundido.

Entonces fue cuando el alquimista - pues nos parece obligado denominarlo así - se volvió hacia el postigo desde donde lo observaba George Starkey y dijo:

- Vamos, entra muchacho; entra, si tanto te interesa lo que hago.

El extraño personaje no se enojó por haber sido objeto de semejante acecho; regaló a sus caseros una parte -- del producto de aquella transmutación, pero se negó categóricamente a iniciarlos en su arte, diciendo a George, quien se mostraba más apremiante que su padre:

- Amigo mío, si el Supremo, te ha elegido para practicar este arte, te comunicaré su ciencia cuando él lo estime conveniente; pero si te juzgara inepto o capaz de cual--

quier abuso, bien poco sería el hombre que armase el brazo de un ignorante cuyos manejos pudieran perjudicar al prójimo.

En el relato que hizo de aquel acontecimiento, Starkey precisó: "Confieso que no me satisfizo nada aquella --lección de la divinidad", Observando su despecho al Alquimista agregó:

- Sabed que nosotros nos hemos comprometido estrictamente, mediante unos votos rigurosos, a no divulgar jamás los conocimientos de nuestro arte entre aquellos que pudieran sembrar confusión en el mundo, con los consiguientes males si dispusiesen de ellos. El adepto que suscite indirectamente tales actos deberá responder ante el Supremo.

- Lo comprendo, señor - repuso el viejo Starkey - , pero, ¿querríais decirnos al menos cuál es vuestro nombre?.

- Se me llama Irineo Fileleteo. Inglés de nacimiento y habitante del Universo".

La vida de Fileleteo tiene un final menos conocido que su comienzo. Un buen día, el hombre desapareció simplemente y no se oyó hablar más de él.

Para terminar, citaremos las últimas líneas de su --
Tratado "La Entrada Abierta al Palacio Cerrado del Rey":

"Esta obra ha sido emprendida y rematada por mí, en el año de 1845, por mí, que he profesado y profeso el arte hermético sin buscar aclamaciones, cualesquiera sean sus -- procedencias; pero mi tratado tiene por objeto ayudar a --- quienes persiguen sinceramente el conocimiento de esta ciencia oculta, y hacerles saber que soy su amigo y hermano bajo el nombre infrascrito de Irineo Filaleteo, inglés de nacimiento y habitante del Universo.

" GLORIA AL SUPREMO UNICO "

3.- ALBERTO MAGNO

Alberto Magno nació en 1193 en Lauigen, en el seno de una familia muy rica. En Pavia llevó una vida de estudiante adinerado hasta el día que se encontró con un hermano predicador, quien lo animó a ingresar en la Orden de Santo Domingo, para entonces muy poderosa, ya que ello le permitiría consagrarse con toda tranquilidad al estudio. Así pues, el Maestro Alberto se hizo dominico, pero consiguió una derogación importante de las rigurosas reglas de la orden. Para que pudiera seguir con sus investigaciones se le autorizó a disponer de su fortuna hasta su muerte, lo cual era algo realmente excepcional para aquella época.

Alberto Magno no se interesó sólo por la Filosofía, fue un sabio integral. Entre otros trabajos dejó unos de Química Mineral, extremadamente adelantados para su época.- Como es de suponer, también se interesó en la Alquimia, sobre la que han llegado hasta nosotros cinco tratados firmados por él, el más conocido de los cuales es: "DE ALCHIMIA".

Hoy no hay duda alguna de que el Maestro Alberto -- fue alquimista, pues muchas bibliotecas importantes conservan manuscritos suyos, que dejan constancia de sus investigaciones herméticas.

Allá por 1244, Tomás de Aquino fue alumno predilecto de Alberto Magno, quien no sólo le enseñó las ciencias de su especialidad, sino también la Alquimia, como lo demuestran diversos manuscritos herméticos del hoy famoso teólogo y santo de la Iglesia Católica.

A los dos les interesó también la construcción de autómatas, muy popular en aquella época. Según cuenta una leyenda, ambos consiguieron elaborar una cabeza parlante -- que respondía a diversas preguntas. Cierta día se averió la máquina parlante, y Tomás de Aquino se enfureció tanto con su incesante parloteo que la deshizo a bastonazos.

En 1259, Alberto fue nombrado Obispo de Ratisbona, cargo que no desempeñó mucho tiempo, porque detestaba las funciones oficiales. Tras una actuación brillante en el Concilio de Lyon, reanudó sus Ciclos de Conferencias, hasta que la apoplejía lo abatió durante una disertación, (1280, a los 87 años de edad). Antes de morir y durante tres años, su capacidad intelectual había quedado muy limitada, tal vez en parte debido a que por aquellas fechas había muerto-

ya su amigo Tomás de Aquino y el anciano quedó inerte ante los ataques de todos sus enemigos, quienes, aprovechando su desvalimiento, lo acusaron abiertamente de hechicero y lo calificaron de autor satánico.

Alberto Magno da a los alquimistas en su obra de AL
CHIMIA, los siguientes consejos:

1.- El alquimista debe ser discreto y silencioso: -
no revelará a nadie el resultado de sus operaciones.

2.- Vivirá en una casa particular, lejos de los hom
bres, en donde haya dos o tres aposentos destinados exclusi
vamente a sus operaciones.

3.- Establecerá meticolosamente la duración y el -
horario de su trabajo.

4.- Deberá ser paciente, asiduo y perseverante.

5.- De acuerdo con las normas del arte, hará la tri
turación, sublimación, fijación, calcinación, solución, des
tilación y coagulación, (Siete operaciones).

6.- Utilizará sólo recipientes de vidrio o vasijas-
barnizadas, para evitar el ataque de los ácidos.

7.- Deberé poseer suficientes medios económicos para atender los gastos que requieran tales operaciones.

8.- Sobre todo, deberé evitar las relaciones con -- los príncipes y los señores, ya que éstos pretenderán primero acelerar su obra y luego le resarvarán los peores tormentos si fracasa, o los recompensarán con el encarcelamiento si triunfa.

4.- ROGER BACON

Nace en Inglaterra, en el condado de Soinarset, en el año de 1214. Estudió primero en la Universidad de Oxford y después en la de París donde fue discípulo de Alberto Magno. En 1250 ingresó a la orden de los franciscanos y fijó su residencia en Oxford.

Hombre de profundo genio y vigoroso pensamiento. -- Bacon se adelantó en muchos aspectos a su tiempo. Por desgracia para él, las autoridades eclesásticas de su época, ejercían la censura sobre el pensamiento y las ideas. No obstante, Bacon criticó y puso en evidencia a los personajes de su época, lo cual le valió ser encarcelado y obligado a retractarse no pocas veces.

Estudioso por naturaleza, Bacon se interesó por todas las ciencias; en DE SPECULIS, (capítulo de óptica), se comentó la naturaleza de los cristales y estudió los fenómenos de reflexión y refracción de la luz. Fué astrónomo, -- descubrió un error considerable en el cálculo del calendá--

rio con relación al año solar. En su "Tratado de las Obras Secretas de la Naturaleza y el Arte", (capítulo de mecánica), declara que pronto se verán coches sin caballos y aparatos que llevarían al hombre por los aires. Anuncia, además, la "campana de buzo", y el puente colgante. ¿Simple previsión de sabio? ¿Profecía? ¿Revelación?. Lo cierto es que fue -- acusado de brujería y encarcelado.

Con frecuencia se ha descrito a Bacon como el inventor de la ciencia experimental, basándose esta opinión en -- la parte de su tratado OPUS MAJUS, que, precisamente se titula "Sine Eperiencia , Nihil Sufficienter Sciri Potest", --- (Sin experiencia, nada puede saberse de manera cierta). J.-Sadoul en el "Gran Arte de la Alquimia", nos dice al respecto: "Algunos autores han tratado de presentar a Bacon como precursor de la ciencia experimental y racionalista del siglo XIX y, en consecuencia, han intentado negar sus trabajos alquímicos. En realidad, ocurrió lo contrario: Bacon -- quizo aplicar a todas las ciencias la filosofía alquímica, -- que, plantea en principio la penetración de lo divino en -- las operaciones materiales. Dicho de otro modo la experiencia es de naturaleza doble, lo que podemos adquirir a través de nuestros sentidos, por un lado, y luego la experiencia interior que tiene en cuenta la influencia del cosmos -- sobre los seres y cosas". Estos conceptos tan extraños a -- nuestras mentes de hoy son los que nos dan la verdadera image

gen de Roger Bacon, mucho más próximo a sus contemporáneos-
de lo que durante mucho tiempo, se ha querido creer.

Bacon, nos presenta la Alquimia en tres libros: "El
Espejo de la Alquimia", que trata sobre la transmutación de
los metales; el "OPUS MINUS" que conforma un tratado de Al-
quimia práctica y Alquimia teórica; y el "OPUS TETIUM" que-
explica los secretos de la Alquimia. En estas páginas apa-
recen conceptos aparentemente nuevos: la piedra filosofal
y el elixir de la vida.

Bacon muere en un convento en Oxford en el año de -
1292, a la edad de ochenta años, no sin antes decir: "Me --
arrepiento de haberme tomado tantas molestias por la cien-
cia".

5.- FULCANELLI

Una tarde de junio de 1937, Jacques Bergier creyó - tener excelentes razones para suponer que se hallaba en presencia de Fulcanelli.

A petición de André Hellbronner, se entrevistó con el misterioso personaje en el prosaico escenario de un laboratorio de ensayos de la Sociedad de Gas, de París. He aquí exactamente, su conversación:

" - Monsieur André Hellbronner, del que tengo entendido que es usted ayudante, anda buscando la energía nuclear. Monsieur Hellbronner ha tenido la amabilidad de ponerme al corriente de algunos de los resultados obtenidos, especialmente de la aparición de la radiactividad correspondiente al polonio, cuando un hilo de bismuto es volatilizado por una descarga eléctrica en el seno del deuterio a alta presión. Están ustedes muy cerca del éxito, al igual -- que algunos otros sabios contemporáneos. ¿Me permite usted

que le ponga en guardia? Los trabajos a que se dedican ustedes y sus semejantes son terriblemente peligrosos. Y no son sólo ustedes los que están en peligro, sino también la Humanidad entera. La liberación de la energía nuclear es - más fácil de lo que piensa. Y la radiactividad superficial producida puede envenenar la atmósfera del Planeta en algunos años. Además pueden fabricarse explosivos atómicos con algunos gramos de metal y arrasar ciudades enteras. Se lo digo claramente: los alquimistas lo saben desde hace mucho tiempo.

"Bergier se dispuso a interrumpirle, protestando. - ¡Los alquimistas y la Física moderna! Iba a prorumpir en -- sarcasmos, cuando el otro lo atajó:

" - Ya sé lo que va a decirme: los alquimistas no conocían la estructura del núcleo, no conocían la electricidad, no tenían ningún medio de detección. No pudieron, pues, realizar ninguna transmutación, no pudieron, pues, liberar jamás la energía nuclear. No intentaré demostrarle lo que voy a decirle ahora, pero le ruego que lo repita a Monsieur Hellbronner: bastan ciertas disposiciones geométricas de materiales extremadamente puros para desencadenar las fuerzas atómicas, sin necesidad de utilizar la electricidad o - la técnica del vacío. Y ahora me limitaré a leer unas breves líneas.

"El hombre tomó de encima de su escritorio de la -- obra de Marie Curie Soddy, L'interprétation du Radium, la abrió y leyó:

"Pienso que existieron en el pasado civilizaciones-- que conocieron la energía del átomo y que fueron totalmente destruidas por el mal uso de esta energía".

Después prosiguió:

" - Le ruego que admita que algunas técnicas parcia- les han sobrevivido. Le pido también que reflexione sobre- el hecho de que los alquimistas mezclaban preocupaciones mo- rales y religiosas con sus experimentos, mientras que la Fí- sica moderna nació en el siglo XVIII de la diversión de al- gunos señores y de algunos ricos libertinos. "Ciencia sín- conciencia ... He creído que hacía bien advirtiendo a algu- nos investigadores, aquí y allá, pero no tengo la menor es- peranza de que mi advertencia fructifique. Por lo demás, - no necesito la esperanza.

"Bergier se permitió hacer una pregunta:

" - Si usted mismo es alquimista, señor, no puedo-- crear que emplee su tiempo en el intento de fabricar oro, - como Dumikowski o el doctor Niethe. Desde hace un año, es-

toy tratando de documentarme sobre la Alquimia y sólo he -- tropezado con charlatanes o con interpretaciones que me parecen fantásticas. ¿Podría usted, señor, decirme en qué -- consisten sus investigaciones?".

" - Me pide usted que resuma en cuatro minutos cuatro mil años de filosofía y los esfuerzos de toda mi vida.- Me pide, además, que le traduzca en lenguaje claro conceptos que no admiten el lenguaje claro. Puedo, no obstante, decirle ésto: no ignora usted que, en la Ciencia oficial - hoy en progreso, el papel del observador es cada vez más inportante. La relatividad, el principio de incertidumbre, - muestran hasta que punto interviene hoy el observador en -- los fenómenos. El secreto de la Alquimia es éste: existe - un medio de manipular la materia y la energía de manera -- que se produzca lo que los científicos contemporáneos llama- rían un campo de fuerza. Este campo de fuerza, actúa, so- bre el observador y lo coloca en una situación privilegiada frente al universo. Desde este punto privilegiado tiene -- acceso a realidades que el espacio y el tiempo, la materia- y la energía, suelen ocultarnos. Es lo que nosotros llama- mos la Gran Obra".

" - Pero, ¿y la piedra filosofal? ¿y la fabricación de oro?".

" - Esto no son más que aplicaciones, casos particulares. Lo esencial no es la transmutación de los metales, sino la del propio experimentador. Es un secreto antiguo - que varios hombres encontrarán todos los siglos".

" - ¿Y en qué se convierten entonces?".

" - Tal vez algún día lo sabré". (1)

Bergier no vería nunca más a ese hombre, que dejó - un rastro imborrable bajo el nombre de Fulcanelli. Todo lo que sabemos de él es que sobrevivió a la guerra y desapareció misteriosamente después de la Liberación. Todas las gestiones fueron bien reales, pues las llevó a cabo la comisión "Alsos", patrocinada por la CIA americana, que, después de 1945, tenía órdenes muy estrictas de encontrar a todos quienes hubiesen tenido relación alguna con la ciencia-atómica en Europa.

Bergier fue llamado a declarar, pero no pudo proporcionar ninguna pista al comandante que lo interrogó. Este le permitió examinar el primer documento conocido sobre la utilización militar del átomo. Jacques Bergier comprobó entonces que había descrito perfectamente la pila atómica co-

(1) SADOL Jacques, El Tesoro de los Alquimistas, p.p. 178-180

mo "una estructuración geométrica de sustancias extremadamente puras", y que, por otra parte, ese mecanismo no requería electricidad ni la técnica del vacío, tal como lo había afirmado Fulcanelli. El informe acababa exponiendo la posibilidad de que se produjera una contaminación atmosférica - susceptible de extenderse a todo el planeta. Se comprende que tanto Bergier como los oficiales americanos desearan encontrar a un hombre cuya existencia era prueba fehaciente - de que la ciencia alquímica llevaba muchas décadas de ventaja a la ciencia oficial. Y si Fulcanelli ocupaba una posición ventajosa respecto a los conocimientos atómicos, también debería estar bien informado sobre muchos otros asuntos, y tal vez por eso fueran vanas todas las pesquisas.

¿Qué más sabemos sobre este enigmático personaje?

Pues bien, sabemos que es autor de dos obras que figuran entre los principales tratados del Arte Hermético, -- por su claridad y fundamento, y son: "El misterio de las Catedrales" y "Las Moradas Filosóficas".

¿Quién fue pues, ese adepto contemporáneo que consiguió aislarse del mundo mecánico moderno? Lamentablemente, pese a la proximidad del tiempo, a la existencia de testigos vivientes que conocieron a Fulcanelli y a los métodos modernos de investigación, sólo se ha conseguido formar ---

ciertas hipótesis, ninguna de las cuales parece tener fundamento.

Eugéne Canseliet prologó los dos libros del adepto-desconocido pero fue muy parco respecto a los detalles biográficos.

En el prólogo de la segunda edición Canseliet manifiesta lo siguiente: "Cuando escribí el Misterio de las Catedrales, en 1922, Fulcanelli no había recibido el Don de Dios, pero estaba tan cerca de la Iluminación Suprema que juzgó necesario esperar y conservar el anonimato, el cual, por lo demás, había observado constantemente, acaso más por inclinación de su carácter que por obedecer rigurosamente la regla del secreto".

Esto es todo cuanto sabemos sobre el maestro anónimo que ocupa desde ahora un lugar preferente entre los principales adeptos de todos los tiempos y sigue siendo en el siglo actual - cuando se cuarteo por todas partes el dogma sobre la "omnipotencia" de la Ciencia - como un faro para todos los investigadores inconformistas.

CAPITULO III

FILOSOFIA DE LA ALQUIMIA

" Y moriré mañana
igual que nací ayer
y volveré a ser tierra
común bajo tus pies.
Soy tierra transmutada
¿Qué más se puede ser? "

JUAN CERVERA

La tradición hermético-alquímica forma parte del ciclo de la civilización pre-moderna. Para comprender su espíritu hay que trasladarse interiormente de un mundo a otro. Quien emprenda su estudio sin haberse situado en posición de poder superar la mentalidad moderna y de despertarse en una nueva sensibilidad que lo ponga en contacto con el tronco espiritual general que ha dado vida a tal tradición, sólo conseguirá llenarse la cabeza de palabras, signos y alegorías extravagantes. Por otro lado, no se trata sólo de una simple condición intelectual, hay que tomar en cuenta -

que el hombre antiguo no solamente tenía un modo diferente de pensar y de sentir, sino también un modo distinto de percibir y conocer.

"La Filosofía Alquímica enseña a investigar, no según la apariencia, sino la verdad concreta, las formas latentes, (es decir, aristotélicamente, los ocultos principios formadores), de las cosas". (1)

Se cometería un grave error creyendo que la finalidad de la alquimia es exclusivamente la transmutación metálica, ya que junto a la metamorfosis de la materia, examina la mente y la depuración de la psiquis. De todas sus operaciones, es ésta la parte más oculta y seguramente para los alquimistas la más importante, por eso arrojan sobre ella - el telón más impenetrable a las curiosidades del profano.

Los filósofos, (alquimistas), han mantenido siempre la ley del silencio. En los escritos de los antiguos maestros egipcios se encuentran descripciones y exposiciones de la doctrina, pero la práctica siempre la mantuvieron en secreto. En sus propios escritos los hermetistas no se dirigían más que a los iniciados: "Ellos no han escrito sino -

(1) DOWN G. Clavis Philosophiae, p.p. 210

para aquellos que han sido iniciados en sus misterios, y -- por ello llenarán intencionalmente los libros de enigmas y de contradicciones".⁽²⁾ Ahí donde parece que habló más claro y abiertamente de nuestra ciencia - dice Geber -, ahí es donde habló más obscuramente y donde esta oculta... declaro que ni los filósofos que me han precedido, ni yo mismo, hemos escrito para los demás, sino para nosotros mismos y para nuestros sucesores.

"El que estudia la ciencia debe, en primer lugar, amar al Supremo y a los hombres, ser sabio, desinteresado, rechazar la mentira, cualquier fraude, cualquier mala acción, cualquier sentimiento de envidia, ser, por último, un sincero y fiel hijo del Cosmos. El que no posea estas hermosas cualidades apreciadas por el Supremo o no se esfuerce por poseerlas, se engañará a sí mismo; queriendo alcanzar - las cosas inaccesibles, no hará más que perjudicarse a sí mismo".⁽³⁾

En realidad, el metal esencialmente puro que es preciso hacer salir del crisol es la más alta cualidad de la psique humana, el oro mental, la fortuna más apreciada de la criatura.

(2) SALOMON Bibl. Des Philosophes Cinques.

(3) BERNHELOT Des Alchimistes Grecs, p.p. 36-37

El enriquecimiento personal por manipulaciones experimentales no representada casi nada si se le compara a las adquisiciones de orden puramente metapsíquico que puede asegurarse con la práctica de la Gran Obra, medio por el cual el alquimista se engrandece a sí mismo poniendo fraternalmente al servicio de la humanidad sus virtudes adquiridas - por una autodepuración moral.

La consumación de la Gran Obra tiene por resultado la reanimación de la parcela de luz cósmica, la psiquis, -- aprisionada en la materia. No se trata tanto de que el --- adepto suprima pura y simplemente la prisión del cuerpo para liberar la psiquis, al contrario, el arte de las transmutaciones consiste en sublimar la materia, iluminarla en --- cierto modo, "teñirla". El plomo se convierte en oro, y el hombre cobra visos de superhombre. En lúcida posesión de - la psiquis, (azufre), el adepto regenera la mente, (mercurio), transformando la materia individual en cuerpo glorioso, (sal sublimada). El orden cotidiano en que aparecen es los tres principios de toda forma individualizada: hombre, animal, vegetal y mineral, debe invertirse; la mente se libera de la tutela del cuerpo y la psiquis emerge de su cautiverio en los meandros de la mente. Por la Gran Obra se - opera esta necesaria inversión de los valores para que la - mente se someta definitivamente a la psiquis y el cuerpo al control de la mente.

En consecuencia, el hombre detenta todo el poder -- del principio superior, pues este poder está "aquí", es decir en el hombre mismo y sobre la tierra. No se trata de liberarse de la prisión corpórea, basta con superar los --- principios, con desprender lo sutil de su ancla espesa y -- así subirá el hombre al mundo de las ideas y de ahí descenderá este mundo hacia el hombre; al influjo mental ideal y agregará el influjo terreno, individualizado y conciente. - Para los hermetistas: "todas las cosas han venido de una" y "todas las cosas han nacido de esta cosa única". El principio esencial, el origen de la manifestación, es así "uno" y "todas las cosas están en este UNO". (4)

Así pues, los resultados materiales - transmutación metálica, elixir de larga vida, etc., - son sólo promesas - de un resultado último que es mental. Todo tiende a la ---- transmutación del hombre mismo, a su superación a su fusión en la energía mental fija de la cual irradian todas las energías de la materia. La Alquimia es la ciencia con "conciencia", de que nos habla Rabelais. Es una ciencia que humaniza más que materializa, según se desprende de la frase del padre Teilhard de Chardin, que dice: "la verdad física es - la que lograré integrar al hombre total en una representación coherente del mundo".

(4) HERVE MASON, Manual Diccionario de Esoterismo p.p. 186

"La Química es, la ciencia de los hechos como la Alquimia lo es de las Causas. La primera limitada al ámbito-material, se apoya en la experiencia, en tanto que la segunda toma de preferencia sus directrices en la filosofía.- Si una tiene por objeto el estudio de los cuerpos naturales, la otra intenta penetrar en el misterioso dinamismo que preside sus transformaciones. Es ésto lo que determina su diferencia esencial y nos permite decir que la Alquimia, comparada a nuestra ciencia positiva, la única admitida y enseñada hoy es una Química psiquista porque nos permite entrever al Supremo a través de las tinieblas de la sustancia".

Por añadidura, no nos parece suficiente saber, reconocer y clasificar los hechos con exactitud. Es preciso -- aún, interrogar a la naturaleza para aprender de ella en -- que condiciones y bajo el imperio de que voluntad se operan sus múltiples producciones. El espíritu filosófico no sería capaz, en efecto, de contentarse con una simple posibilidad de identificación de los cuerpos, sino que reclama el conocimiento del secreto de su elaboración. Entreactuar la puerta del laboratorio donde la naturaleza mezcla los elementos está bien, pero descubrir la fuerza oculta bajo cuya influencia se efectúa su labor, mejor. Nos hallamos lejos, evidentemente, de conocer todos los cuerpos naturales y sus combinaciones, ya que cada día descubrimos otras nuevas, pero sabemos lo suficiente como para reanunciar provisionalmente al eg

tudio de la materia inerte y dirigir nuestras investigaciones hacia el animador desconocido de tantas maravillas".

De modo que la única porción de la Alquimia que formó parte permanente de la Química fue su técnica de laboratorio. Su parte teórica sirvió temporalmente para relacionar los cambios químicos con el mundo natural de los filósofos. Pero como el método científico reformó la teoría química, las ideas específicas de la Alquimia no fueron únicamente desaprovechadas, sino que se consideraron inútiles para la Química Experimental y murieron gradualmente. La noción de "espíritu" perdió su calidad psíquica y aunque las diversas "materias sutiles" de los siglos XVII y XVIII, --- (éter, espíritus animales, efluvios eléctricos, magnéticos, calóricos, etc.), eran en realidad descendientes del anti--guo Pneuma. No eran considerados como vivos o semejantes a la mente.

Hoy día hemos perdido el último superviviente de esos, el éter del espacio, nuestro mundo según lo ve la ciencia, es ahora enteramente impersonal y nada semejante a la mente. En cuanto al alquimista, éste fundaba la razón de sus prácticas y experimentos en "la paciencia, la esperanza y el trabajo". Y sea cual sea el trabajo, "jamás se trabaja bastante". Este trabajo con la materia, obligaba al alquimista a realizar una superación en lo mental y en lo ---

psíquico y de esa manera desarrollar las virtudes latentes en su exterior.

La paciencia y la prudencia, eran necesarias a todo adepto que se considerase como tal. "Aprende, tú que tienes sed del néctar de la verdad, mucho por las serpientes, el canino y el método para llegar a la comprensión de las parábolas, los enigmas, las alegorías, los discursos místicos de los antiguos sabios, en todos los escritos cabalísticos, Alquimistas y Químicos. Si tienes la paciencia por hermana y la prudencia por amiga, comprenderás y aprenderás teosóficamente todas las cosas". (5)

No es fácil describir al verdadero alquimista, sobre todo por el desprestigio sufrido a manos de los charlatanes que practicaban la Alquimia en la forma más proterva y vulgar con el único afán de enriquecerse. Para el verdadero alquimista, la Alquimia no representaba ningún medio de lucro, jamás tenía la transmutación metálica por fin, sino que ésta era una consecuencia completamente secundaria y necesaria en el desarrollo de sus operaciones; Filateleo veía claramente el poder del oro sobre sus semejantes y decía: - "Unos cuantos años más y espero ver el dinero tan despreciado como las escorias y caer en ruinas esta bestia contraria

(5) KERNATH Anfiteatro de la Eterna Sabiduría.

al espíritu humanista. Ha enloquecido al pueblo y las naciones insensatas adoran como una divinidad a este metal-- inútil y pesado. ¿Es éste lo que debe servir para nuestra -- próxima redención y nuestra esperanza futura?".

Fulcanelli, en su libro EL MISTERIO DE LAS CATEDRALES, explica el vínculo que existe o debe existir entre la Alquimia y el alquimista:

"La ciencia misteriosa requiere mucha precisión, -- exactitud y perspicacia en la observación de los hechos; un espíritu sano, lógico y ponderado; una imaginación viva y -- sin exaltación; un corazón ardiente y puro. Exige además, -- una gran sencillez y una indiferencia absoluta frente a teorías, sistemas e hipótesis que, fiando en los libros o en -- la reputación de sus autores, suelen aceptarse sin comprobación. Quiere que sus aspirantes aprendan a pensar más con el propio cerebro y menos con el ajeno. Les pide, en fin, -- que busquen la verdad en sus principios, el conocimiento de su doctrina y la práctica de sus trabajos en la naturaleza, nuestra madre común".

"Por el ejercicio constante de las facultades de observación y de razonamiento, por la meditación el neófito -- subirá los peldaños que conducen al SABER".

"La imitación ingenua de los procedimientos naturales, la habilidad conjugada con el ingenio, las luces de -- una larga experiencia le asegurarán el PODER".

"Pudiendo realizar, necesitaré todavía paciencia, - constancia y voluntad inquebrantable. Audaz y resuelto, la certeza y la confianza nacidas en una fe robusta le permitirán a todo ATREVERSE".

"Por último, cuando el éxito haya consagrado tantos años de labor, cuando sus deseos se hayan cumplido, el Sabio despreciando las vanidades del mundo, se aproximará a - los humildes, a los desheredados, a todos los que trabajan, sufren, luchan, desesperan y lloran aquí abajo. Discípulo anónimo y mudo de la Naturaleza eterna, apóstol de la eterna Caridad, permaneceré fiel a su voto de silencio".

"En la Ciencia, en el Bism, el Adepto debe para --- siempre ser RESERVADO."

Es lógico pensar y esperar que toda participación humana en cualquier campo, lleva en sí, ante todo, una acti tud moral. Los alquimistas de todas las épocas y generacio nes, han practicado, transmitido y conservado este princí-- pio. Han considerado que la elevación y exaltación de esos valores morales, hacen que el individuo merezca verdadera--

mente el nombre de ser humano. Estos conceptos son muy importantes, por que a pesar de que nuestros conocimientos -- actuales son valiosos, amplios y profundos, es también muy cierto que en muchas ramas de la ciencia, esta, se encuentra desprovista de preceptos morales. Es necesario mencionar también que nuestra ciencia es una ciencia determinada por una filosofía relativa a esta ciencia, el cientifismo - materialista.

"Eran principalmente los "ayudantes de laboratorio", y los boticarios, quienes con sus manipulaciones, mostraban los primeros fenómenos observables en los que se fundan los modernos conocimientos científicos. Se trataba ante todo - de aplicaciones prácticas y rentables, como la venta de colorantes, pomadas, aceites y diversos remedios milagrosos.- No se pretende insultar a los grandes químicos de nuestra - época al recordarles el origen puramente mercantil de su -- ciencia".

"El método experimental nació de la experiencia del beneficio. El propio racionalismo no apareció en la época - por casualidad y menos aún por una providencial revolución - del espíritu humano". (6)

El cientifismo materialista deja a un lado la moral

(6) ROGER Bernard, Introducción al texto Alquímico de Marc Antonio Cruz vol. I. p.p.

y los verdaderos valores del ser. Es por ésto, que la ciencia ha progresado más en el conocimiento de todo lo que rodea al hombre que en el hombre mismo.

Resumiendo podríamos decir, que, a diferencia de la Astrología cuyo fundamento ha sido a veces objeto de enseñanza universitaria junto a materias más clásicas, la Alquimia ha sido mirada siempre con evidente recelo en los medios científicos. Y ello se debe, sin duda, a que esta ciencia no se presta a la divulgación desde una cátedra, ya que es una disciplina esencialmente reservada, tradicional e iniciática.

RESERVADA, porque, (por razones de obediencia a antiguas prohibiciones), jamás se divulga la naturaleza real de los cuerpos llamados materia prima, fuego secreto y mercurio filosófico, lo cual excluye toda enseñanza pública.

TRADICIONAL, porque la Alquimia no se sustenta en teorías científicas siempre controvertibles sino de algunos principios básicos que no han variado nunca ni pueden experimentar variación alguna.

INICIÁTICA, porque - salvo unos cuantos elegidos --
- el estudio libresco del magisterio es insuficiente para -
- emprender su realización; se requiere iniciación directa, -

de maestro a discípulo; ésto es lo único que puede revelar el auténtico modo de operación.

Se comprende entonces, que la ciencia oficial no ha ya protegido jamás a la Alquimia, máxime cuando hasta hace pocos años ha considerado absurdo e imposible el concepto-- de transmutación. Sin embargo, esta actitud ha experimentado hoy una evidente modificación, hasta el extremo de que - el autor científico Jacques Berquier escribía recientemente en un artículo: "Todo ha evolucionado una vez más; La Ciencia emprendió el camino de los alquimistas tan pronto como reconoció que el átomo no puede ser la parte más pequeña de la materia. Así pues, la transmutación se ha hecho posible con el descubrimiento de las partículas elementales. Este hecho es hoy casi corriente, y para probarlo basta citar la fabricación mundial de plutonio; cada año se producen centenares de kilos de este elemento, que no existe normalmente en la Naturaleza".

El propósito material de los alquimistas, la transmutación de los metales, ha sido ahora cumplido por la ciencia y la vasija del alquimista es la pila de uranio. Su -- éxito ha tenido precisamente el resultado que los alquimistas temían y contra el que se guardaban; el que se encuentra un poder gigantesco en manos de personas que no tienen un entrenamiento mental y moral para recibirlo. Si la ciencia, filosofía y religión hubiesen permanecido juntas como-

lo estaban en la Alquimia, hoy no tendríamos que afrontar - este terrible problema.

Hoy, nuestra ciencia, es una ciencia exclusivamente racional y demasiado materialista. Ha tomado como estandar te la filosofía esgrimida por el cientifismo materialista.- Esta filosofía nos ha negado toda posibilidad de contacto - verdadero a través del espíritu entre el hombre y el universo. "Tanto tiempo de presumir de objetividad en la ciencia, ha alejado al hombre de una experiencia más directa y pro--funda del Universo ... existe un conocimiento psíquico del-universo y estamos desperdiciando este nivel de experiencia en áreas de lo que llamamos conocimiento ".(7)

Esta situación en realidad no es culpa de la ciencia sino, de la ideología comercial, mercantil y burguesa, que-se apodera de la ciencia a través de la filosofía predicada por el cientifismo materialista. "El racionalismo materia- lista no puede abarcar totalmente al hombre y al mundo. Pa- ro puede apoderarse del hombre y del mundo. Sus resultados prácticos le permiten imponer una filosofía que rechaza y - desacredita la intuición psíquica".(8)

(7) ROSZA Theodore, ¿Tendremos una Superante en el Futuro? p-p.

(8) FRANKEL Louis, Lo que Yo creo, p-p.

Ya en el año de 1867, un alquimista Frances Fray -- Marc Antonio Crasselane en su libro: "La lumiere sortant par soi-même des ténébrés". (La luz saliendo por sí misma de las tinieblas), sentencia que: "A decir verdad, no espero que se produzca un gran revuelo, conociendo los gustos-- del siglo, y estoy seguro que se preferirían ver tratados de filosofía según Descartes que según Hermes. El primero está de moda y tiene las gracias de la novedad, mientras-- que el último está tan viejo y gastado que su nombre apenas es conocido en el mundo. El uno no propone sino cosas -- fácilmente demostrables, limitándose a la sola superficie de los cuerpos, el otro más abstracto, no se interesa, sino en la esencia interna de las cosas". He ahí la diferencia, el cientifismo es voluntad de poder. Reducidas a "la superficie de los cuerpos", hay una naturaleza explotable y una sociedad a la que explotar.

La ciencia se ocupa de aquella parte del mundo que, usando sus métodos es investigable, y no hace intento alguno para considerar el resto. No investiga sobre la causa final de la existencia de las cosas; no trata de incorporar el mundo de la actividad mental individual en su relación con lo que todos percibimos en común. El objetivo de la -- ciencia es muy limitado y para cualquier hombre, en cual--- quier época, muy restringido. Cada científico trata de añadir una pequeña sección a la creciente obra del conocimien-

to, pero como científico no trata de construir un sistema -
del mundo que incluya todo lo que el hombre pueda conocer -
del pasado y presente.

CAPITULO IVESPECIALIZACION Y DESHUMANIZACION.

"En su intento de trascender la trivialidad de su vida el hombre se ve impulsado a buscar la aventura, a mirar más allá de la frontera que limita la existencia humana, y -- aún a traspasarla".

Erich Fromm.

En la sociedad industrial moderna es notorio que - las tradiciones, los valores comunes y los lazos sociales-genuinos con los demás, han desaparecido en gran parte y - tienden a desaparecer del todo. El hombre masa contemporáneo está aislado y sólo, aunque forme parte de una muche--dumbre, no tiene convicciones que compartir con los demás: solamente consignas e ideologías que le proporcionan los - medios de comunicación masiva, generalmente al servicio --

del comercio o de los gobiernos, (comercio político), y -- rara vez al del hombre.

Donde más se pone de manifiesto es en el mundo del trabajo. Muchos subcultos nacen a la sombra de las especialidades profesionales. Por ésto al avanzar la sociedad hacia una mayor especialización, genera más variedades sub-culturales.

La comunidad científica, por ejemplo, se está dividiendo en fragmentos cada vez más pequeños. Se halla entrelazada con organizaciones y asociaciones regulares, cuyos periódicos especializados, conferencias y reuniones se -- incrementan rápidamente. Pero estas distinciones "abiertas" según la materia, corren parejas con otras diferencias "ocultas". No es simplemente que los investigadores del cáncer y los Ingenieros Químicos hagan cosas diferentes, sino que hablan lenguajes distintos, tienden a tener tipos divergentes de personalidad, piensan, visten y viven de un modo diverso. Tan marcadas son estas discrepancias que con frecuencia alteran las relaciones interpersonales.

Los científicos de una misma especialidad tienden a agruparse con los de su propia clase, formando pequeñas, apretadas células subculturales, en las que buscan aproba-

ción y prestigio, así como, una guía en cuestiones tales - como el vestir, las opiniones políticas o del estilo de vida. Al desarrollarse la ciencia y al aumentar la población científica, surgen nuevas especialidades que fomentan más y más la diversidad, a este nivel "oculto" u oficioso. En pocas palabras: La especialización engendra subcultos.

El tremendo volumen de información que se maneja - actualmente, es tan grande que los esfuerzos de toda una vida de estudios, apenas son suficientes para ponerse al día para que lo conocido ayer, no caiga en el olvido, por lo aprendido hoy. La complejidad del lenguaje científico, - que en la actualidad sólo puede ser comprendido por especialistas, ha provocado, otro fenómeno de gran trascendencia en la sociedad humana. El conocimiento del Universo, del hombre mismo se aparta del ser humano cada vez más, por lo que si en algún momento los hombres de ciencia, encontrarán una verdad fundamental, una explicación profunda de la naturaleza humana y de sus relaciones con todo lo que les rodea, sería imposible comunicar tal descubrimiento a los no especialistas. La situación tiende a sumergirse en el terreno de lo absurdo: Siglos de trabajo y de investigación, de esfuerzos conjuntos, de las mentes privilegiadas, para que, alcanzando por fin la meta de este esfuerzo, el conocimiento sea intransmisible. Nuestro sistema de conoci---

mientos racionales, por su propio desarrollo y complejidad-simbólica, se convierten en una ciencia "oculta", sólo apta para iniciados.

El método pone en crisis sus propios objetivos.

¿No es acaso el propósito del conocimiento, la evolución de la especie? ~~parece~~ ser que tal propósito ha sido - menospreciado a cambio de tener una ciencia utilitaria, una tecnología cada vez más compleja, que lo único que ha logrado es transformar el arado en tractor, y el tractor en cohete espacial, dejándonos a todos con mejores herramientas de trabajo, pero casi igual de ignorantes.

Pero eso no es todo, si en nuestros días existe tanta gente sin alegría, que tiene el sentimiento más o menos-conciente de no estar bien encaminada, de fracasar en la vida, se debe probablemente a que nuestra existencia es demasiado agitada y vertiginosa, a que la mayoría de nosotros - no goza del mínimo de recogimiento indispensable para conocer y descubrir el llamamiento impreso en lo más profundo - de nuestra naturaleza. Los obstáculos a la realización de nuestra vocación no son, pues únicamente de orden individual, sino también social. La despersonalización y la excesiva mecanización de la vida moderna, dificulta cada vez -- más a la mayoría de los hombres el logro de la existencia - auténtica. Si queremos permanecer dentro de la realidad --

concreta, nuestra acción debe ser al mismo tiempo indivi--- dual y social, y debemos esforzarnos por modificar al hombre y a la sociedad en que vive.

Muchos de los problemas básicos, de la vida indivi--- dual y social, son muy simples, tan simples que deberíamos suponer que todos se hallan en condiciones de comprenderlos. Más al hacerlos aparecer tan monstruosamente complicados, -- que sólo un "especialista" puede entenderlos, y eso única-- mente en su propia y limitada esfera, producen desconfianza en los individuos con respecto a su propia capacidad para - pensar, sobre aquellos problemas que realmente les intere-- san. Los hombres se debaten impotentes, frente a una masa- caétrica de datos y esperan con paciencia patética, que el - especialista halle lo que debe hacer y a donde debe dirigir se.

Este tipo de influencia, produce un doble resultado: por un lado, escepticismo y cinismo frente a todo lo que se diga o escriba, y por el otro, aceptación infantil de lo -- que se afirme con autoridad. Esta combinación de cinismo y de ingenuidad, es muy típica del individuo moderno, su consecuencia esencial es la de desalentar su propio pensamien- to y decisión.

Otro modo de paralizar la capacidad de pensar críti

camente, lo hallamos en la destrucción de toda imagen es---
tructurada del mundo. Los hechos pierden aquella claridad-
que poseen tan sólo en cuanto constituyen, parte de una es-
tructura total, y conservan únicamente un significado abs--
tracto y cuantitativo: cada hecho no es otra cosa que un he-
cho más, y todo lo que importa es si sabemos más o menos; -
la radio, el cine, la prensa y la televisión, ejercen un --
efecto devastador a este respecto. La noticia del bombar--
deo de una ciudad y la muerte de centenares de personas es-
seguida o interrumpida, con todo descaro, por la festiva y -
sensual propaganda sobre un jabón o un vino. El mismo ---
anunciador con esa misma voz sugestiva, insinuante y autori-
taria, que acaba de emplear para convencernos de la serie--
dad política, trata ahora de influir sobre su público, acer-
ca del mérito de determinada marca de cigarrillos, que ha -
pagado con creces, los gastos de las noticias radiales. Los
noticieros televisivos nos presentan muestras de un concu--
rso de belleza, a continuación de escenas de niños muertos -
por inanición. Los diarios se refieren a las ideas vulga--
res o a los gustos alimenticios, de alguna nueva estrella o
ídolo deportivo, con la misma "seriedad", y concediéndole -
mucho mayor espacio e importancia, que los más destacados y
trascendentes sucesos científicos o artísticos, y no se diga
filosóficos. A causa de todo ésto dejamos de interesarnos-
sinceramente por lo que oímos. Dejamos de excitarnos, ----
nuestras emociones y nuestro juicio crítico, se ven difícil

tados, y con el tiempo nuestra actitud con respecto a lo -- que ocurre en el mundo, va tomando un carácter de indiferencia y dejamiento. En nombre de la libertad, la vida pierde toda estructura, pues se le reduce a muchas piezas pequeñas, cada una separada de las demás, y desprovista de cualquier-sentido de totalidad, el individuo se vé abandonado frente-a tales piezas como un niño, frente a un rompecabezas; con-la diferencia sin embargo, de que mientras éste sabe que es un payaso, y por tanto, puede reconocer sus partes en las - piezas del juego, el adulto no alcanza a ver el significado del todo, cuyos fragmentos han llegado a sus manos. Se halla perplejo asustado y tan sólo acierta seguir mirando sus pequeñas piezas sin sentido.

El hombre moderno, vive bajo la ilusión de saber lo que quiere, cuando en realidad, desea únicamente lo que se-supone ha de desear.

Nuestra era también se caracteriza, por un tremendo derrotismo. El individuo se siente aplastado, por la inmensidad del Universo y la eternidad del tiempo. Se siente - tan pequeño que considera vanos todos sus esfuerzos en el - proceso evolutivo. Evidentemente tal derrotismo tiende a - paralizar al individuo que no encuentra ningún sentido en - su existencia. Estamos enfermos de inmensidad porque no -- nos damos cuenta de que dicha inmensidad es para nosotros.-

para que ante ella podamos medir nuestras posibilidades. - Si nos desmoronamos, porque no vemos el sentido de nuestra existencia, no significa que ésto carezca de sentido, sino que aún no hemos logrado entenderlo. Si la angustia y la parálisis nos acaba no se debe a las intenciones de la naturaleza, sino a nuestra propia negligencia, para con el hombre. Lo que sucede es que nuestro propio desarrollo ha sido imperfecto. La naturaleza nos ha dado los instrumentos para sobrevivir y los hemos utilizado para fabricar bombas y detergentes. La ciencia moderna analiza las cosas para poder poseerlas y manejarlas a su propio nivel; su objetivo es ante todo, la técnica. El racionalismo cree aún poder acercarse a la esencia intrínseca de las cosas, mediante -- una descomposición material y cuantitativa. Ilustra este concepto, la observación de Descartes, según la cual la designación escolástica del hombre como ser racional, nada dice sobre la esencia del ser humano, mientras no se averigüe, a través del estudio de los huesos, músculos, tejidos, etc., lo que significa realmente la palabra hombre, como si una designación no fuera más substancial, cuando más distante a global. A fin de cuentas el juicio analítico, no es más -- que el cuchillo que rasga la superficie de las cosas. Sirve para facilitar la visión de conjunto; pero la esencia no se descubre mediante un simple desglose. Goethe, lo entendió muy bien al decir que aquello que la naturaleza no quiere revelarnos a la luz del día, no se podrá arrancar con -

palancas ni tornillos.

Nosotros creemos que partir, aunque sea en una dirección falsa, vale más que permanecer y aproxima más al fin. Raros son los que de primera intención, descubren la vía verdadera. No seamos como los habitantes de la famosa-cueva:

"Imagínaros una gruta, en la que un grupo de hombres, desde su nacimiento yace encadenados de espaldas a la entrada, de tal suerte que no ven ni conocen más que unas sombras, que se proyectan y se mueven en el muro del fondo de la gruta.

Estas sombras son proyecciones, de seres reales que existen y se mueven bañados en luz, en el exterior y frente a la entrada de la cueva.

¿No es cierto, que todos los encadenados, estarían-convencidos de que las sombras, que se mueven en el fondo del muro son seres reales, por no haber conocido a los auténticos, no detectables a sus sentidos, que las proyectan?

Supongamos que quitan las cadenas a uno de ellos, y le obliguen a levantarse, a girar sobre sí mismo, a mirar hacia la entrada y a salir por ella al exterior. No podría

hacerlo sin dolor, y la luz le impediría al principio distinguir los seres reales, de los que sólo había conocido -- las sombras que proyectaban.

¿Cuál sería la respuesta de este hombre, cuando le dijeran que lo que había visto hasta entonces, no era más -- que sombras de la realidad, y que ahora contemplaba verdaderamente a los seres por primera vez?

Lo semejante ocurre cuando intentamos elevarnos del mundo de los sentidos y de la materia, en la que estamos sumidos y encadenados, y avanzamos hacia el mundo de la mente y las ideas. Nos cuesta al principio percibir psíquicamente la realidad, pero vamos viendo cada vez más claro, hasta que finalmente nos percatamos de que los seres, hechos, objetos y situaciones del mundo físico concreto y cotidiano, no son más que una confusa y danzante sombra, de la realidad ideal. Vivir en el mundo de las ideas, es vivir en la única y sublime realidad. Vivir en la cueva de los sentidos y de la materia, es agonizar en la irre realidad.

" Los hay que no quieren salir, y agreden a los que señalan la entrada de la luz, la dirección de la libertad"(1)

(1) DE BALLESTER Pablo, "Conferencia sobre Platón"

Sería saludable hacer un balance de nuestra situación actual, cotejando los resultados con nuestras expectativas del actual sistema de vida; revisar si nuestros métodos están de acuerdo con nuestros principios, y si su dirección coincide con nuestros ideales. La humanidad cuenta con el suficiente conocimiento del medio ambiente, para poder - lograr una planeación coherente de nuestros recursos y posibilidades naturales, que logre resolver los problemas y las carencias básicas, para la supervivencia de todos los hombres. El día de hacer cuentas, llegará. Existe un límite a la cantidad de culpa que puede soportar una sociedad, y - en el mundo entero, la llama del amor entre los seres humanos, y del deseo de paz y libertad, se conserva protegida - dentro de los corazones de los hombres concientes. El incendio general es inminente. Existen poderosas razones para mantener viva la esperanza. La comunicación entre los seres humanos es cada vez mayor, así como la comprensión del problema. Serán cada vez más los oprimidos, pero cada vez - menos los engañados. Y sólo podemos confiar en el hombre, - para nuestra evolución.

CONCLUSIONES

Hemos planteado el problema del hombre contemporáneo y afirmado que la pérdida de los valores humanos es fundamentalmente la causa de su desequilibrio e infelicidad. - Más, ¿ qué podemos hacer por la humanidad y en particular - por nuestra facultad para recuperar estos valores ?

No es objeto de este trabajo monográfico solucionar un problema tan profundo y tan complejo, ni creemos ser los más indicados para ello; solamente tratamos de exponer de manera muy sucinta la causa fundamental de nuestra inhumanidad.

Sin embargo, también hemos visto la otra ciencia, la ciencia de la Alquimia y de los alquimistas.

En su desarrollo, la Alquimia nos muestra que el -- tradicionalismo del hombre ante corrientes progresistas, lo convierte en reaccionario, pero también nos enseña que del -

pasado nos llegan conceptos inalterables. El adelanto progresista suele desdeñar las ideas de antiguos pensadores, las corrientes innovadoras por su apasionamiento tienden a excederse, sabemos que el porvenir de la humanidad en su aspecto psíquico depende en gran parte de la obra que ahora se realiza.

A veces, por sólo conocer los resultados de la labor científica, consideramos a la ciencia totalmente materialista. La ciencia administra carácter y infunde al carácter un deseo de cuidadosa verdad. El trabajo científico debe desarrollar la modestia y ser tolerante con la opinión ajena, aunque ésta no siempre tenga la razón.

La Alquimia con un gran equipaje, desprovista de frivolidad contribuye hoy con dos órdenes inalineables: con la ciencia fruto del esfuerzo intelectual y con la moral -- que aún necesitamos para condicionar nuestras mentes. El último reducto de la Alquimia está en su propia historia, como los alquimistas, los que hacemos su crónica descubrimos en esta ciencia, que hubo transformación, no hubo pérdida, sus viejas vestiduras son fuentes inagotables de inspiración surrealista. Sus innumerables luces, dan ciza hoy a un prodigioso festejo.

¿ Es ajeno a nuestra Facultad de Química promover -

los principios platónicos de Universidad ? Pensamos que no y es por eso, que presentamos esta monografía como una contribución, (nuestro pequeño grano de arena), al campo humanístico del Ingeniero Químico, esperando reencontrar el -- sentido social y moral de nuestra carrera.

La Facultad debe proveer a México de Ingenieros -- competentes técnicamente y de hombres dispuestos a mejorar su sociedad.

EPILOGO

A continuación presentamos a manera de semblanzas - una transcripción de las siete operaciones según Filaleteo, así, como un tratado sobre la piedra filosofal de Lambeyrinc con el objeto de hacer más palpable el tipo de lenguaje utilizado por los Alquimistas y se culmina con los Siete Principios Filosóficos de la Alquimia.

LAS SIETE OPERACIONES ALQUIMICAS

En los textos alquimistas se dan diferentes interpretaciones a esta séptuple gradación. Aquí presentaremos la versión de Trineo Filaleteo de su libro "Entrada abierta al palacio cerrado del Rey" que es apoyada por diversos alquimistas y a nuestro parecer la más clara, si tomamos en cuenta que la mayoría de los textos alquimistas son oscuros y difíciles de interpretar.

Esta versión mencionada en su libro "Entrada abierta al palacio cerrado del Rey" identifica cada uno de los pasos con un planeta o astro y un metal de la siguiente manera:

| | | | | | | |
|----------|---------|---------|-------|-------|--------|-----|
| Mercurio | Saturno | Júpiter | Luna | Venus | Marte | Sol |
| Mercurio | Plomo | Estaño | Plata | Cobre | Hierro | Oro |

Intentaremos aportar alguna información sobre las manipulaciones efectuadas en el laboratorio Alquimista, co--

respondientes a cada uno de los siete pasos. Ante todo, y durante años enteros, el alquimista se dedica a descifrar-- los viejos textos, en los cuales "debe entrar el lector --- desprovisto del hilo de Ariadna, encontrándose sumido en un laberinto en el que todo ha sido preparado conciente y sistemáticamente para producir en el profano una inexplicable confusión mental". La paciencia, la humildad y la fe le -- llevan a un cierto nivel de comprensión de aquellos textos, alcanzado el cual podrá comenzar el experimento alquimista. Trataremos de describir este experimento, aunque nos faltan muchos elementos. Ignoramos por ejemplo la materia con que trabajan y lo que pasa en el alquimista mismo, en su mente. Es posible que la energía psíquica desempeñe un papel en -- las manipulaciones físicas y químicas de la alquimia, que -- para el éxito del trabajo alquímico, sea indispensable un -- cierto modo de adquirir, de concentrar y de orientar esta -- energía. Esto por supuesto no es seguro, pero en tema tan delicado , hemos de atenernos a la frase de Dante:

" Veo que crees estas cosas porque yo te las digo, - pero no sabes el porqué; de modo que no por ser creídas per- manezen menos ocultas"

| | |
|---------------|-------------|
| 1.- OPERACION | CALCINACION |
| PLANETA | MERCURIO |
| METAL | MERCURIO |

STIMBOLO 

El signo del mercurio que precede a todos los demás ^{procede} no representa aquí una de las etapas de la obra, sino la -- clave del conjunto, de modo que la obra en sí consta sólo -- de seis fases, representadas, las tres primeras, por signos lunares y las tres últimas por signos solares.

Esta etapa consiste en la preparación del "objeto -- de los sabios" que es la materia elaborada de la que parte -- el alquimista, también llamada "mercurio filosófico", "Tie -- rra Virgen", "leche virgen" o "quintaesencia". Para la ela -- boración de ésta, parte de la materia prima, que es uno de -- sus principales secretos. Al respecto nos dice el Cosmopolita en su "Nueva luz química":

"Es piedra y no lo es; se le llama piedra por su se -- mejanza con ésta; en primer lugar, porque su origen es ver -- daderamente pétreo cuando se extrae de las entrañas de la tie -- rra; es una materia dura y seca, que se puede desmenuzarse y -- pulverizar como piedra. En segundo lugar porque, tras la -- destrucción de su forma integrada por un ¹ azufre hediondo -- cuya eliminación es indispensable, y tras la separación de -- las partes compuestas y ensambladas por la naturaleza es ne -- cesario reducir a una esencia única. Transformarla paulati -- namente de acuerdo con la naturaleza en una piedra incómbus

tible, resistente al fuego y fusible como la cera: y ello - podrá hacerlo sólo cuando recobre su universalidad".

La operación consiste en colocar la mezcla en un -- mortero de ágata, moliendo y mezclando a mano los elementos durante cinco o seis días. A continuación se calienta la mezcla en un crisol, aumentando progresivamente la temperatura, prolongando la operación unos diez días, hasta obtener lo - que los alquimistas denominan "HEPCUPTO FILOSOFICO" representado por el Andrógino.

| | |
|---------------|-------------|
| 2.- OPERACION | TRITURACION |
| PLANETA | SATURNO |
| METAL | PLOMO |
| SIMBOLO | ♄ |

Corresponde al ennegrecimiento y la putrefacción. - Se representaba generalmente por un cuervo, una calavera o una tumba.

La mezcla se coloca en un recipiente transparente, - de cristal de roca, cerrado de una manera especial. No se - sabe gran cosa de esta forma de cierre, llamado de Hermes o hermético. El trabajo sucesivo consiste en calentar el reci - piente, dosificando con infinito cuidado la temperatura.

El fin perseguido es la obtención, en el recipiente de una "esencia", de un "fluido", que los alquimistas llaman a veces el "ala de cuervo" debido a la negrura que presenta este paso de la obra.

La materia negra se funde, hierve y después se solidifica, y esto durante cuarenta días.

| | |
|---------------|-------------|
| 3.- OPERACION | SUBLIMACION |
| PLANETA | JUPITER |
| METAL | ESTARO |
| SIMBOLO | ♃ |

" Cuando la materia se haya corrompido y la concepción se haya consumado en el fondo del recipiente, aparecerán toda clase de colores inimaginables; las llamas serán en tonces más abundantes de un día al otro y por último, después de todas estas cosas que son muy agradables de ver, aparecerá al lado del recipiente una blancura bajo la forma de pequeños filamentos. Este régimen tiene una duración de 21 -- días".

| | |
|---------------|------------|
| 4.- OPERACION | DISOLUCION |
| PLANETA | L U N A |
| METAL | P L A T A |
| SIMBOLO | ☾ |

" En este régimen todo el compuesto se muestra a nuestra vista como azogue fluido y adoptará mil formas distintas, - pues al acrecentarse los rios antes de cualquier coagulación el compuesto se licuara y coagulará cien veces cada día. Al término de este proceso aparecerán pequeños granos muy blancos, semejantes a los átomos del sol y tan hermosos que ningún hombre ha visto jamás nada parecido. Este proceso durará tres semanas.

| | |
|---------------|-------------|
| 5.- OPERACION | DESTILACION |
| PLANETA | VENUS |
| METAL | COBRE |
| SIMBOLO | ♀ |

"Aquí es necesario estar muy atentos para conducir bien nuestro fuego; pues se corre el riesgo de vitalificar - la materia quedando adherida a las paredes del recipiente".

" Se necesita un calor temperado e insistente, porque de esta forma la materia se fundirá e hinchará por sí sola originando nuevos colores. El primero será el vendax - de Venus, que durará largo tiempo, pues no se extingue enteramente hasta el vigésimo día. A continuación vendrá el calor azul, luego el gris o aplomado y al término del régimen el color púrpura pálido y obscuro. Todo el régimen se consumará en cuarenta días y percibiremos la virtud amorosa de -

la regeneración y la vegetación."

| | |
|---------------|----------|
| 6.- OPERACION | FIJACION |
| PLANETA | MARTE |
| METAL | HIERRO |
| SIMBOLO | ♁ |

" El color dominante en este régimen es una merco-
lanza, un tono naranja incipiente, diluido por un amarillo-
que vira al limón pardusco, u, por otra parte, desfilan los
colores del arcoiris y los de la cola del pavonreal; pero -
son pasajeros y nada más."

En este régimen, la consistencia de la composición
es más seca y da la impresión de que la materia se complace
en disfrazarse adoptando diversas formas.

Sabed que nuestra tierra virgen recibe entonces su
forma definitiva para que se pueda sembrar allí y hacer ma-
durar el fruto del sol, es decir, del oro. El régimen dura
cuarenta y cinco días.

| | |
|---------------|-------------|
| 7.- OPERACION | COAGULACION |
| PLANETA | SOL |
| METAL | ORO |
| SIMBOLO | ☉ |

" Tras un compás de espera observaréis en este régimen del sol o del oro filosófico, que la mayor parte de la materia se torna húmeda y en cierto modo pesada.

Finalmente, hacia el vigésimo día esa materia empezará a desecarse, luego se licuará aún cien veces cada día, hasta el comienzo de su granulación. Entonces la materia parece dividida en minúsculos granulos, tras lo cual se aglomerará para formar una masa, y adoptará mil formas diferentes de un día al otro.

Después de dos semanas la luz de la materia despedirá rayos tan vivos, que apenas lo creereis posible. Cuando veáis aparecer esa luminosidad, podéis tener confianza en el rápido fin de vuestra obra, porque la materia se desintegrará en granos tan diminutos como los flomos del sol, y tendrá un color rojo intenso, (es el polvo de proyección)".

RESUMEN DE LAS SIETE

OPERACIONES

- 1.- El régimen llamado de Mercurio: la materia pasa - por diversos colores, se detiene un poco en el -- verde y finalmente se emigrece . Este régimen debe durar 50 días, durante los cuales los vapores se elevan y se condensan el fondo y sobre la mate ria sólida.

- 2.- El régimen de Saturno: la materia negra se funde; hierve y después se solidifica, y esto durante 40 días.

- 3.- El régimen de Júpiter: Del negro al principio del blanco, con vapores y condensaciones. " Durante - este tiempo, aparecen todas las clases de colores imaginables; las lluvias serán entonces más abundantes de un día al otro, y por último después de todas estas cosas que son muy agradables de ver, - aparecerá al lado del recipiente una blancura ba-

jo la forma de pequeños filamentos". Este régimen dura 21 días .

4.- Régimen de La Luna: La blancura perfecta cuya duración es de tres semanas; la materia se solidifica y se licda varias veces al día.

5.- Régimen de Venus: La materia vira del blanco al -- verde, y al azul llvido, al rojo parduzco, fundiéndose, hinchándose durante 40 días.

6.- Régimen de Marte: La materia se reseca, se vuelve anaranjada, amarillo parduzco y luego adquiere un color irisado, y está durante 45 días.

7.- Régimen del Sol: La materia vira al rojo, se des-- hincha, se vuelve húmeda, se funde y se solidifica varias veces al día y se divide en granitos rojos: es el polvo de proyección.

Todas estas operaciones se hayan conformes a la experiencia de Flamel y como este, Filaleteo no espera de la Piedra Filosofal la riqueza, sino la transfiguración del individuo y del mundo.

Pequeño tratado

sobre la

PIEDRA FILOSOFAL.

del muy antiquo
Noble y Filósofo Alemán.

LAMBSPRINCK



Traducido de la Edición de 1677 del Museum Hermeticum.

PROLOGO

Lampyrinck es mi nombre, nacido de noble familia llevo
con honor y a justo título este blasón.



He leído la Filosofía, y la he comprendido bien.
Convertido en erudito he alcanzado el fundamento de los
Preceptos.

Que Dios me ha otorgado liberalmente por su gracia
 Dándome el espíritu con la inteligencia
 Por esto he sido llevado a escribir este libro
 En el cual he seguido un orden notable
 A fin que pobres y ricos comprendan
 Que ciertamente no hay nada parecido en toda la tierra
 Pues él (loado sea Dios) no me he descuidado.
 He llegado en efecto al verdadero fundamento y a la
 verdad
 Por tanto conservad este libro en silencio
 Y no es sepa mal leerlo con frecuencia.
 Aprended así la verdad, y comprended,
 Y utilizad para el bien este gran don de Dios.
 Oh Dios, padre nuestro, que eres en todas las cosas el
 principio y el fin,
 Te pedimos por nuestro Señor Jesucristo
 Que ilumines nuestra razón y nuestras meditaciones,
 A fin de alabarte, de ensalzar sin cesar,
 Y de escribir este libro según tu voluntad:
 Que tu voluntad quiera también dirigirlo todo hacia el
 bien,
 Y conservarnos en tu inmensa misericordia.
 Que tu sana majestad lo haga por su inmensa clemencia.
 Con la ayuda divina exponeré para vosotros este arte,
 Y, bajo una verdad velada, nada os callaré.
 Cuando me hayáis comprendido rectamente y bien

Os habréis librado al fin de vuestro error.
 Pues esto no es más que uno
 En quien todas las cosas están ocultas.
 Pero no desalojéis el alma.
 En efecto para cocer, tiempo y paciencia os son necesarias,
 Si queréis gozar de los frutos más nobles
 No escatiméis el tiempo ni el trabajo
 Pues debéis cocer siempre moderadamente las semillas y
 los metales
 De día en día durante algunas semanas.
 Entonces en esta única cosa vil
 Encontraréis y realizaréis toda la obra de la Filosofía
 Ciento que hasta aquí pareció imposible a todos los ---
 hombres
 Que éste sea un trabajo fácil y vulgar.
 Si lo mostrásemos a los otros, y lo sacásemos a la luz,
 Seríamos la irrisión de los hombres, de las mujeres y-
 de los niños.
 Sed pues modestos y reservados,
 Y estareis en paz y sin preocupaciones,
 De fijo ante el prójimo y ante Dios,
 Que da el arte, y quiere que permanezca oculto.
 Terminaremos ahora el Prólogo
 Y empezaremos a describir el arte verdadero,
 Con rimas, figuras, veraz y rectamente

*Sin engaños, sin mentiras, lo sacaremos a la luz,
Dando gracias al Creador de toda criatura.
Y he aquí ya la primera figura.*

Los Filósofos dicen que en el origen,
 Hay en nuestro mar dos peces
 Exteriormente despojados de carne y de hueso.
 Hay que cocerlos en el agua que les es propia.
 De ellos se hará entonces un mar inmenso
 Que ningún hombre podrá describir,
 Esta es la sentencia de los Filósofos:
 Los dos peces parecen no ser más que uno, es verdad.
 Pero no obstante son dos y sin embargo una sola cosa,

Cuerpo, Espíritu y Alma
 Ahora os lo digo positivamente,
 Coced estos tres juntos,
 A fin de que el mar sea muy grande
 Más tarde esto se os pondrá de manifiesto,
 Cuando hayáis obtenido un gran crecimiento.
 Así coced el azufre con el azufre
 Y sed avanos de palabras sobre este punto
 Callate, y reserva estas cosas para tu gran satisfacción
 De este modo te verás liberado de toda pobreza.
 Cortén tu lengua lo bastante
 Para que tu trabajo no sea claro para nadie.

**Prestad atención y comprended bien
que dos peces nadan en nuestro mar.**

PRIMERA FIGURA



**La Mar es el Cuerpo, ¿hay dos Peces?
el Espíritu y el Alma.**

El filósofo dice ahora
 Que hay en el bosque una bestia salvaje,
 Toda rodeada de un color negro,
 Si alguien le corta la cabeza,
 Entonces ella pierde enteramente la negrura,
 Y toma el color blanco más resplandeciente.
 Vosotros desechis tener verdadera comprensión de -
 (esto:

La negrura es llamada cabeza del castro.
 Muy pronto después de que ésta haya desaparecido
 Aparecerá el color blanco.
 Entonces la llamada con razón cosa patrada de ca
 (beza,

Cuando la nube negra haya desaparecido creedme,
 Así pues los Filósofos se regocijan
 De este don en su alma,
 Y lo ocultan con el mayor cuidado
 A fin de que ningún insensato lo sepa.
 Sin embargo, por bondad de alma a sus Hijos
 Revelaron por escrito alguna cosa,
 Que es ciertamente para ellos don de Dios.
 Estos por este medio alcanzan este don
 Y así nadie puede aprender esta cosa,
 Si Dios quiere que le sea oculta.

Aquí tened mucho cuidado
con la negra bestia salvaje del bosque.

SEGUNDA FIGURA



PUTREFACCION

Los Filósofos dicen diligentemente
 Que hay dos animales en este bosque;
 Uno es digno de elogio, hermoso y digno:
 Un ciervo grande y robusto.
 En el otro muestra el Filósofo un unicornio,
 Los dos están completamente ocultos en el bosque,
 Pero dichoso será llamado el hombre,
 Que los atrape en su red y se apodere de ellos
 Los Maestros nos indicaron con palabras claras
 Que aquí y en todos los lugares,
 Estos dos animales vagan por los bosques.
 (Comprende, sin embargo, que el bosque es una cosa
 única.)

Y si examinamos esto a fondo,
 Entonces el bosque recibirá el nombre de cuerpo.
 Se descubrirá también con certidumbre y verdad
 Que el unicornio es Espíritu en todos los momentos;
 En cuanto al ciervo, no desea otro nombre
 Que el de Alma; y nadie se lo quitará.
 Ahora es justo que, para ser llamado maestro,
 El que por este arte los conduce y los doma,
 Los lleve al bosque, y los redima
 A fin de que permanezcan unidos juntos.
 A éste atribuiremos justamente
 El haber alcanzado la carne de oro
 Y triunfado en todas las cosas.
 Además mandará al propio gran Augusto.

De ahora en adelante sabed sin inquietud
que en el bosque se ocultan el ciervo y el unicornio.

TERCERA FIGURA



En el cuerpo están el Alma y el Espíritu.

Fialmente los Filósofos enseñan
Que dos robustos leones se posean
Uno macho, el otro hembra, por un valle tenebroso
¡y horrible.
Que se oculten, y que corresponde al arte poder a-
¡prehenderlos
Con su cara y su aspecto horrible y cruel
Por muy veloces, desenfrenados y feroces que sean.
El que con su sabiduría y su astucia
Sepa apresarlos en la trampa, diárgalos y someter
¡los
Y pueda hacerles entrar juntos en el mismo bosque,
Este merecerá con justicia que se le atribuya
Haber alcanzado la corona y la gloria muy por de-
¡lante de los otros,
E incluso haber arrebatado la gloria a los sabios
¡de este tiempo.

**Es el prodigio supremo
hacer de dos leones uno solo.**

CUARTA FIGURA



**El Espíritu y el Alma deben ser unidos, y llevados a
su cuerpo.**

Alejandro escribe de Persia

*Que un lobo y un perro, de esta ancilla fueron
Formados, sin embargo, el Filósofo nos concreta*

Que uno y otro tienen un origen único;

Seguro que el lobo viene del Oriente,

y el perro tiene su origen en el Occidente.

Están llenos de odio,

Rabiosos, furibundos, y absolutamente fuera de sí,

Uno priva al otro de la vida,

Y nace de ellos un muy gran veneno.

Pero cuando de nuevo recobran la vida

Entonces en verdad dan de ellos mismos

La medicina soberana, y la más noble Triaca

Que se pueda tener jamás sobre la tierra,

Que con esta fuerza del tiempo reconforta a los sa

bios,

Que dan gracias a Dios, y le alaban.

Hay en una sola casa un Lobo y un Perro
pero al fin se hace de ellos uno solo.

QUINTA FIGURA



Mortificación, y Albificación, e Impregnación
del cuerpo junto con el Alma y el Espíritu.

Un espantoso dragón mora en el bosque
 Venenoso en el más alto grado, no le falta nada:
 Cuando ve los rayos del Sol, y el fuego brillante
 Derrama su veneno, y vuela tan extraordinariamente
 Que ningún animal queda vivo ante él,
 Hasta el punto de que ni el propio Basilisco puede
 Lignificarle.

El que sabiamente haya aprendido a matarlo
 Se libran de todos los peligros.
 Todas las vetas y los colores son aumentados cuando
 (do mure,)
 Y se hace con su veneno una medicina soberana.
 Pues devora su propia cola venenosa.
 Está obligado a realizar él mismo todas estas co-
 (sas,

Y un bálsamo estimable fluye de él.
 Todos los sabios comprobaban al fin estas fuerzas
 Y se regocijaban con ellas maravillosamente

Es verdaderamente un gran milagro, sobre el cual se
yerra fácilmente,
que dentro del Dragón venenoso esté contenida la me
dicina soberana.

SEXTA FIGURA



Mercurio correcta y químicamente precipitado o sublima-
do, redissuelto en su propia Agua, y de nuevo coagulado.

Se encuentra en el bosque un nido
 En el cual tiene Hormas sus pequeños,
 Uno se esfuerza siempre en volar.
 El otro prefiere permanecer en el nido,
 Y el uno no abandona al otro.
 El más bajo retiene al más alto de tal suerte
 Que los dos se ven obligados a permanecer juntos
 (en el nido,
 Como un hombre en su casa con su esposa,
 Unidos muy estrechamente por el matrimonio.
 De esto nos alegramos en todo momento
 Porque habremos de esta manera retenido al aguililla
 (hembra.
 Por esto rogamos a Dios Padre que esto se produzca
 (felizmente.

Se habla de dos pájaros en el bosque
cuando debe comprenderse solamente uno.

SEPTIMA FIGURA



Mercurio, casi siempre sublimado, es fijado, por fin, con objeto de que ya no pueda huir y volar por la fuerza del fuego; en efecto, la sublimación debe repetirse cuantas veces sea necesario, hasta que aquél quede fijo.

Se encuentra en la India un bosque muy agradable
 En el cual se crían dos aves,
 Una es de color muy blanco, la otra roja,
 Se matan y se muerden a porfía
 Una devora a la otra, y la consume
 Ambas espero se transforman en blancas palomas,
 De la paloma nueva nace un Fénix
 Que repudia la negrura, el hedor y la muerte,
 A fin de emprender así una vida nueva.
 Esta fuerza que le ha sido dada por Dios
 Para que viva en la eternidad verdadera, y no muera
 jamás,
 Nos otorgó riqueza, y una vida sin daño
 A fin de que hagamos por este medio grandes mila--
 gros
 Tal como los describen claramente los verdaderos -
 Filósofos.

Hay dos aves nobles y de gran precio,
 el Cuerpo y el Espíritu, y una consume a la otra.

OCTAVA FIGURA



El cuerpo es puesto de nuevo a digerir en el estiércol
 de caballo o en el baño, después de rociado con su aire
 o espíritu, anteriormente sacado del cuerpo.

El Cuerpo se vuelve blanco por la operación, pero el E
 espíritu se hace rojizo por el arte. La obra de los seres
 tiende a la perfección, así se prepara la Piedra de los
 Filósofos.

Ahora escuchad un hecho admirable,
 Pues voy a enseñaros grandes cosas,
 Cómo un rey se eleva por encima de toda su raza,
 Y escuchad lo que dice el noble Señor de las bosques:
 He dominado y vencido a todos mis enemigos,
 He puesto bajo mis pies al dragón venenoso,
 Soy Rey eminente y rico en tesoros,
 De todas las criaturas vivas,
 Ninguna es superior a mí,
 Ni en arte, ni en naturaleza,
 Pues hago todas las cosas que el hombre desea,
 Doy el poder, la salud duradera,
 Y además el oro, la plata, las gemas y las piedras
 (preciosas,
 Y toda medicina desde la más grande hasta la más pe-
 (queña,
 Sin embargo yo era de origen vulgar
 Antes de nacer y de ser colocado en tan sublime es-
 (tado,
 Y así he podido alcanzar la dignidad
 Esto me ha sido dado por merced de Dios y la Naturza
 (leza,
 Y porque lo mejor ha sido sacado de lo peor,
 Y elevado a un tan alto grado,
 Es decir al estado real,
 Hezme me ha otorgado el nombre de Señor de las bos-
 (ques.

El Señor de los Bosques ha tomado posesión de su
reino,
y del pedáneo más bajo ha subido al más elevado.

NOVENA FIGURA



Si lo quisiera la fortuna de Retórico te convertirías en
Cónsul. También si ella quisiera, de Cónsul te convertirás
en Retórico. Comprende que ha aparecido realmente el —
primer Grado de La Tintura.

Todas las fábulas nos cuentan
 Que la salamandra nace del fuego,
 En el que tiene el alimento y la vida,
 Cosa que le fue dada por la Naturaleza.
 Pues ella habita en una profunda montaña
 Delante de la cual arden numerosos fuegos,
 A cuál más pequeño,
 En los que se lava la Salamandra;
 El tercero es el más grande, el cuarto el más bri-
 llante de todos
 La Salamandra los recorre todos, y en ellos es pu-
 rificada.

De allí corre hacia su foso
 Y en este trayecto, es apresada y golpeada,
 De suerte que muera, y deje fluir la vida con su
 sangre.

Pero de todas maneras, esto le produce un bien,
 Gana con su sangre una vida eterna
 Y ya no puede parecer de muerte alguna despues de -
 (esta.

Su sangre es así lo más precioso de la tierra
 Y no se encuentra ninguna que la iguale,
 Pues su sangre aleja toda enfermedad
 En todos los metales, y en los cuerpos de los ani-
 males y de los hombres.

Los Sabios extrajeron de ella su Ciencia,
 Y gracias a esto alcanzaron el don celeste
 Que se llama Piedra de los Filósofos,
 Al que están sometidas las fuerzas de todo el Uni-
 verso.

**Los Filósofos nos dan esto por pura benevolencia
Para que siempre nos acordemos de ellos.**

La Salamandra vive en el fuego,
Y el fuego la ha cambiado en un color exalente.

DECIMA FIGURA



Reiteración, gradación y mejoramiento de la Tintura,
o más bien Aumento de la Piedra de los Filósofos.

El Padre, un anciano ha nacido de Israel,
 Sólo tiene un hijo único
 Al que ama con todo su corazón:
 Un guía le impone dolor sobre dolor
 Porque desea y quiere a todos los lugares
 Conducir al hijo único.
 El guía habló en estos términos al hijo:
 He venido aquí a fin de conducirte a todos los lu-
 gares,
 A la extrema cima de la montaña más alta,
 Para que aprendas todas las ciencias del mundo y -
 (del mar,
 Y oientas con ello un gran placer,
 Pues yo te conduciré al punto más alto,
 Y hasta las puertas del cielo más elevadas,
 El hijo obedeció las palabras del guía
 Y al mismo tiempo subió con él.
 Contempló el trono celeste
 Que era de un esplendor desmedido.
 Pero habiendo visto todas estas cosas
 Se acordó gimiendo de su Padre,
 Se apiadó de la grande miseria de su Padre,
 Y por esto resolvió volver al seno de éste.

El Padre, el Hijo están asidos de la mano con el guía.
Aquí debe orientarse el Cuerpo, el Espíritu y el
Ama.

UNDECIMA FIGURA



Aquí dijo el Hijo al guía:
Volveré junto a mi Padre;
Pues sin mí no puede ser ni viva,
Y me reclama y me llama sin cesar.
El guía dijo al Hijo:
No te enviaré solo allí,
Yo te arranqué del seno del Padre,
Te llevaré pues a él
Para que de nuevo se regocije, y viva,
Y a él mismo le daremos esta fuerza.
Ambos pues hablaron sin tardanza,
Y volvieron a la morada del Padre.
Cuando el Padre vio venir al Hijo,
Gritó con fuerte voz diciendo:

Otra montaña de la India yace en el vaso,
Han subido a ella el Espíritu y el Alma, es decir el hijo
y el qufa.

IXOUECIMA FIGURA



*Oh, hijo, tu ausencia era mi muerte,
Y también corría mi vida gran peligro.
Con tu presencia revivo,
Pues tu regreso me trae esta alegría,
Y cuando el hijo hubo entrado en la mansión del pa
dre,*

*El Padre le agarró con sus manos,
Y lo engulló con alegría excesiva,
Y lo hizo con su propia boca.
Entonces el Padre anda por el exceso de fuerza.*

Aquí el Padre devora la Hijo:
El Alma y el Espíritu salen del cuerpo.

DECIMOTERCERA FIGURA



*Aquí el Padre suena a causa del Niño,
Al mismo tiempo suega desde el fondo de su corazón
¡a Dios*

*En cuyas manos estaban todas las cosas
Que creó y lo creó todo,
Que haga salir de nuevo al Niño del cuerpo
Y que le dé su vida de antaño.
Dios escucha estas plegarias
Y ordena al Padre que se acueste y duerma.
Mientras éste dormía
Dios envió desde el cielo una lluvia
Sobre las tierras a través de los astros brillantes.
Esta lluvia era fructífera y plateada,
Empapó y ablandó el cuerpo del Padre,
Y ahora que Dios nos ayude
A fin de que alcancemos su gracia.*

Aquí el Padre suda violentamente, fluye de él
el Aceite y la verdadera Tintura de los Filósofos.

DECIMOCUARTA FIGURA



Aquí el Padre cambiando
 Es enteramente cambiado en Agua Limpida,
 Y por virtud de esta agua
 Surge un bien único,
 Al mismo tiempo que un Padre nuevo fuerte y hermoso,
 Que hace también un nuevo Hijo.
 Así es como en diversas cosas
 Producen frutos innumerables
 Ellos a quienes el tiempo no puede en modo alguno -
 (destruir,
 Que ninguna muerte puede hacer perder,
 Sino que, por la gracia de Dios, siempre permanecen
 Y juntos triunfan en un reino magnífico.
 El Padre, con el Hijo, ocupan un solo trono,
 Y la forma del viejo nuestro
 Se muestra en medio
 Vestida con un manto de color sangre.

AL REY DE LOS SIGLOS, INVISTIBLE,
 IMMORTAL,
 SOLO A DIOS TODO HONOR Y TODA GLORIA
 POR LOS SIGLOS
 AMEN.

Aquí el Padre y el Hijo están emparejados en uno solo
a fin de permanecer eternamente juntos.

DECIMOQUINTA FIGURA



LOS SIETE PRINCIPIOS FILOSÓFICOS DE
LA ALQUIMIA

Los principios de la verdad son siete; el que comprende esto - perfectamente, posee la clave mágica ante la cual todas las puertas del Templo se abrirán de par en par.

El Kybalion

Los siete principios sobre lo que se basa toda la Filosofía -- Hermética son los siguientes:

- I) *El principio del Mentalismo*
- II) *El principio de Correspondencia*
- III) *El principio de Vibración*
- IV) *El principio de Polaridad*
- V) *El principio de Ritmo*
- VI) *El principio de Causa y Efecto*
- VII) *El principio de Generación*

I) EL PRINCIPIO DEL MENTALISMO

El todo es mente: el universo es mental.

II) EL PRINCIPIO DE CORRESPONDENCIA

" Como arriba es abajo; como abajo es arriba "

III) EL PRINCIPIO DE VIBRACION

" Nada esta inmóvil, todo se mueve; todo vibra "

VI) EL PRINCIPIO DE POLARIDAD

" Todo es doble; todo tiene dos polos; todo se par de opuestos; los semejantes y los antagónicos son lo mismo, los opuestos son idénticos en naturaleza, pero diferentes en grado; los extremos se tocan; todas las verdades son semiverdades; todas las paradojas pueden reconciliarse "

V) EL PRINCIPIO DEL RITMO

" Todo fluye y refluye; todo tiene sus periodos de avance y retroceso; todo asciende y desciende; todo se mueve como un péndulo; la medida de su movimiento hacia la derecha, es la misma que la de su movimiento hacia la izquierda; el ritmo es la compensación "

VI) EL PRINCIPIO DE CAUSA Y EFECTO

" Toda causa tiene un efecto; todo efecto tiene su causa; todo sucede de acuerdo con la ley; la suerte no es más que el nombre que se le da a una Ley no "

conocidas; hay muchos planos de casualidad; pero nada escapa a la Ley".

VII) EL PRINCIPIO DE GENERACION

" La generación existe por doquier; todo tiene sus -- principios masculinos y femeninos; la generación se manifiesta en todos los planos".

BIBLIOGRAFIA**" ALQUIMIA "**

Burckardt Titus
Plaza & Janes
España 1976

" ALQUIMIA "

Forthuny Pascual
Ed. Fenix
México 1953

" ANATOMIA DE LA DESTRUCTIVIDAD HUMANA "

Fromm Erich
Ed. Siglo XXI
México 1975

" EL FABRICANTE DE ORO, NICOLAS FLAMEL "

Ziegler Gillette
Ed. Roca
México 1975

" EL GRAN ARTE DE LA ALQUIMIA "

Sadoul Jacques
Ed. Plaza & Janes
España 1976

" EL KYBALION "

Anónimo
Gómez Hermanos Editores
México 1975

" EL MISTERIO DE LAS CATEDRALES "

Fulcanelli
Ed. Plaza & Janes
España 1975

" EL REINO DE LA ALOUIMIA "

Hervas Ramón
Dima Ediciones, S.A.
Barcelona 1976

" EL REGRESO DE LOS TAUMATURGOS "

Pauwels Louis & Bergier J.
Ed. Plaza & Janes
España 1976

" EL SHOCK DEL FUTURO "

Toffer Alvin
Fondo de Cultura Económica
México 1972

" EL TESORO DE LOS ALOUIMISTAS "

Sadoul Jaques
Ed. Plaza & Janes
España 1976

" ENCICLOPEDIA DE LA ALOUIMIA Y EL MISTERIO "

Ed. Mateua, Tomos 1 y 2
España 1969

" ENCICLOPEDIA DEL MUNDO "

Ed. Aguilar, Tomo I
España 1974

" HERREROS Y ALOUIMISTAS "

Eliade Mircea
Taurus Ediciones
Madrid 1974

- " HISTORIA DE LAS ALQUIMIAS "
 Seligman Kurt
 Ed. Plaza & Janes
 España 1971.
- " HISTORIA DE LA QUIMICA "
 Charlen Albert Richeu
 Ed. Continente, S.A.
 Madrid 1965.
- " HISTORIA DE LA QUIMICA "
 Bauer Hugo
 Ed. Labor, S.A.
 España 1933
- " LA ALQUIMIE "
 Gérardin Lucien
 Ed. Roca
 España 1975
- " LA ALQUIMIA "
 Federmann Reinhard
 Ed. Bruquera, S.A.
 España 1972
- " LA ALQUIMIA "
 Senge Hutin
 Ed. Eudeba
 B. Aires 1968
- " LA EXISTENCIA AUTENTICA "
 Lepp Iguaco
 Ediciones Edrlon Lohlé
 Argentina 1963
- " LA PIEDRA FILOSOFAL "
 Ranque Georges
 Ed. Plaza & Janes
 España 1976
- " LA PRODIGIOSA HISTORIA DE LA ALQUIMIA "
 E. J. Holmyard
 Ed. Guardiania de P.
 Madrid 1970

" LAS MORADAS FILOSOFICAS "

Fulcanelli
Ed. Plaza & Janes
España 1976

" LA TRADICION HERMETICA "

Euola Julius
Ed. Martínez Roca
España 1975

" LO QUE YO CREO "

Pauwels Louis
Ed. Plaza & Janes
España 1976

" LOS ALQUIMISTAS "

Sherwood Taylor F.
Fondo de cultura Económica
México 1977

" MANUAL DICCIONARIO DE ESOTERISMO "

Masson Herve
Ediciones Roca
México 1975

" PARACELSIEC "

G. G. Jung
Ed. Sur
B. Aires 1967

" SIETE TEXTOS DE ALQUIMIA "

Anónimo
Ed. Kier
Argentina 1976

" TESIS UNAM 1976 "

EL SER HUMANO Y LA QUIMICA "
Lomeli Dapic Ricardo
Asesor: Hector Sierra

" TESIS UNAM 1975 "
CONTRIBUCION ANALITICA AL PROCESO HISTORICO
DE LOS SIMBOLOS ALQUIMICOS.
Julio Carrasco Bretón
Leonidas Menendes Velasco
Asesor: Julio Terán

" TRES TRATADOS ESOTERICOS "
Paracelso
Ed. Luis Carcano
España 1977