

2ej.
8/18

ESCUELA DE POSGRADO EN ARQUITECTURA
Ciudad Universitaria Méx. D. F.



JURADO
Arq. José Luis Calderón
Arq. Héctor Manjarrez
Arq. Ricardo Estrada

HECTOR CRUZ GARNICA
Semestre 86-I
Facultad de Arquitectura
U. N. A. M.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

INTRODUCCION

I.- MARCO TEORICO

1.1 ANTECEDENTES HISTORICOS.

1.2 LOCALIZACION

1.3 DATOS GEOGRAFICOS.

II.- JUSTIFICACION

2.1 JUSTIFICACION

2.2 OBJETIVOS

III.- DESARROLLO

1.- EL TERRENO

1.1 UBICACION DEL TERRENO

1.2 AREAS VERDES

2.- PROGRAMA ARQUITECTONICO

2.1 PROGRAMA GENERAL

2.2 DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

3.- CONCEPTUALIZACION

3.1 CONCEPTUALIZACION

3.2 CONCEPTOS GENERALES.

4.- MEMORIA DESCRIPTIVA

4.1 EDIFICIO

4.2 CRITERIO ESTRUCTURAL

4.3 CRITERIO DE INSTALACIONES

4.4 CRITERIO DE ACABADOS

5.- PROYECTO

IV.- CONCLUSION

V.- BIBLIOGRAFIA.

INTRODUCCION

INTRODUCCION.

OBRA MAGNIFICA DE NUESTRA EXPRESION ARTISTICA, LA CIUDAD UNIVERSITARIA, ES EL RESULTADO DEL TRABAJO MULTIDISCIPLINARIO DE ARQUITECTOS, HUMANISTAS Y TECNICOS, Y ES EL MEJOR EJEMPLO DE LO QUE SE PUEDE LOGRAR CUANDO EXISTE UNA COPARTICIPACION DE LAS GENTES CREATIVAS EN UNA OBRA PUBLICA, QUE SE MUESTRA ORGULLOSAMENTE A PROPIOS Y EXTRAÑOS COMO RESUMEN Y EXPRESION DE NUESTRA CULTURA, MATERIALIZADAS EN UN CONJUNTO ARQUITECTONICO. ESTE ULTIMO ASI COMO SU PERSONAL ACADEMICO, CREAN UNA GRAN DEMANDA DE JOVENES EGRESADOS DE ESCUELAS MEDIAS SUPERIORES Y ESCUELAS SUPERIORES EN BUSCA DE UNA MEJOR PREPARACION PARA ENFRENTARSE A LOS CAMBIOS DEL PAIS.

ES POR ELLO QUE SE HA ENFOCADO LA CAPACITACION NO SOLO AL ADIESTRAMIENTO DE LOS ALUMNOS DE LICENCIATURA, SINO A LA CREACION DE UN SISTEMA DE EDUCACION CONTINUA QUE PERMITA PRESERVAR EN EL FUTURO LA INTERRELACION GENERACIONAL, DE MANERA QUE SE PUEDA ENFRENTAR CON EXITO EL DESAFIO QUE REPRESENTA EL DESARROLLO DE LA ARQUITECTURA EN MEXICO.

SE PUEDE CONSIDERAR ACTUALMENTE QUE LOS ESTUDIOS DE POSGRADO SON ELEMENTALES EN LA PREPARACION DE LOS EGRESADOS A NIVEL LICENCIATURA PARA ESTAR ACORDE CON LAS NECESIDADES DE DESARROLLO DEL PAIS.

ANTECEDENTES

1.1 ANTECEDENTES HISTORICOS.

EN EL AÑO DE 1871, SE PROPUSO AL SUPERINTENDENTE DE LA CASA DE MONEDA DE LA NUEVA-ESPAÑA, DON FERNANDO JOSE MENGINO, SE PENSARA EN LA POSIBILIDAD DE PROPONER AL --- VIRREY DON MARTIN DE MAYORGA LA CREACION DE LA ESCUELA DE PINTURA, ESCULTURA Y ARQUITECTURA. EL VIRREY APRUEBA DICHA CREACION Y SE INICIAN LOS CURSOS EL DIA 4 DE NOVIEMBRE DE 1781 EN LA MISMA CASA DE MONEDA.

CARLOS III, REY DE ESPAÑA, EXPIDE LA CEDULA REAL, EL DIA 25 DE DICIEMBRE DE 1783,-- APROBANDO LA CREACION DE LA "ACADEMIA DE SAN CARLOS DE LA NUEVA ESPAÑA", FORMALMEN TE FUNDADA EL 5 DE NOVIEMBRE DE 1785, CON SUS ESTATUTOS REALES. ES EN 1791, CUANDO SE INSTALA LA ACADEMIA EN EL LOCAL DEL EX-HOSPITAL DEL "AMOR DE DIOS" EN LAS ACTUA LES CALLES DE ACADEMIA Y MONEDA DE ESTA CIUDAD DE MEXICO.

LA GUERRA DE INDEPENDENCIA EN 1810, POR LA CARENCIA DE RECURSOS, PRODUCE UNA CRI-- SIS DE VARIOS AÑOS EN ESTAS ESCUELAS Y EN 1843 SURGE NUEVAMENTE LA ACADEMIA EN EL MEXICO INDEPENDIENTE CON EL D. FRANCISCO JAVIER ECHEVERRIA, QUIEN POSTERIORMENTE-- OCUPARIA LA PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA. CON LA CREACION DE LA LOTERIA DE LA ACA-- DEMIA SE PRODUJERON RECURSOS SUFICIENTES PARA SU FUNCIONAMIENTO, Y CON ELLO LOGRAR TRAER LA INFLUENCIA DE LA ESCUELA CLASICA ITALIANA.

EN 1858, SE AGREGAN A LOS ESTUDIOS DE ARQUITECTURA LOS DE INGENIERIA (CIVIL); UBI-- CADOS POSTERIORMENTE EN EL PALACION DE MINERIA, OBRA DEL ENTONCES MAESTRO MANUEL-- TOLSA.

EL PRINCIPIO DEL SIGLO XX, MARCA ESPECIAL INFLUENCIA FRANCESA EN LA ENSEÑANZA DE-- LA ACADEMIA POR LA LLEGADA DE PROFESORES DE BELLAS ARTES DE PARIS.

LA ACADEMIA DE SAN CARLOS NO HABIA FORMADO PARTE DE LA REAL Y PONTIFICIA UNIVERSI-- DAD DE MEXICO. EL DIA 26 DE MAYO DE 1910 SE APRUEBA POR EL CONGRESO LA LEY CONSTI--

TUTIVA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MEXICO QUE EN EL ARTICULO 2o. SEÑALA ENTRE --
LAS ECUELAS QUE LA CONTITUYEN EN LA DE "BELLAS ARTES", ACLARANDO QUE ES "EN LO CON
CERNIENTE A LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA". EN ESTE CASO, AUN CUANDO CON UN SOLO
DIRECTOR PARA LA ESCUELA, LAS CARRERAS DE PINTURA, ESCULTURA Y GRABADO QUEDAN INDE
PENDIENTES, CON SU PROPIO ESTATUTO.

LA AUTONOMIA UNIVERSITARIA, LOGRADA EN 1929, PROMUEVE LA SEPARACION DE LA ESCUELA-
NACIONAL DE ARTES PLASTICAS Y NACIONAL DE ARQUITECTURA CON SU PROPIO DIRECTOR AL--
INTERIOR DEL MISMO EDIFICIO.

EN ESTA EPOCA LOS MOVIMIENTOS INTERNACIONALES DE LA ARQUITECTURA MODERNA TIENE --
FUERTE INFLUENCIA EN LA PRODUCCION MEXICANA CON LOS ARQUITECTOS FEDERICO MARISCAL-
Y JOSE VILLAGRAN GARCIA A LA VANGUARDIA DE NUEVAS GENERACIONES DE ARQUITECTOS.

1954 MARCA UN CAMBIO SIGNIFICATIVO EN LA ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA CON SU--
TRASLADO A LA CIUDAD UNIVERSITARIA EN EL PEDREGAL DE SAN ANGEL.

LA DIVISION DE ESTUDIOS SUPERIORES DE ARQUITECTURA SE FORMO A INICIATIVA DE UN GRU
PO DE PROFESORES DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA COMO RESPUESTA A LA NECESI
DAD DEL PATRIMONIO CULTURAL Y DE PRODUCIR TECNOLOGIA DE LA CONSTRUCCION AMPLIANDO
EL CAMPO DEL DISEÑO ARQUITECTONICO Y DE LA DOCENCIA.

EN EL AÑO DE 1967 SE TRASFORMAN LOS CICLOS ANUALES EN SEMESTRES POR LO QUE SE DA--
UN CAMBIO EN EL PLAN DE ESTUDIOS, VIGENTE DURANTE LARGO TIEMPO EN CIUDAD UNIVERSI
TARIA Y ESCUELAS INCORPORADAS QUE IMPARTEN LA CARRERA DE ARQUITECTO.

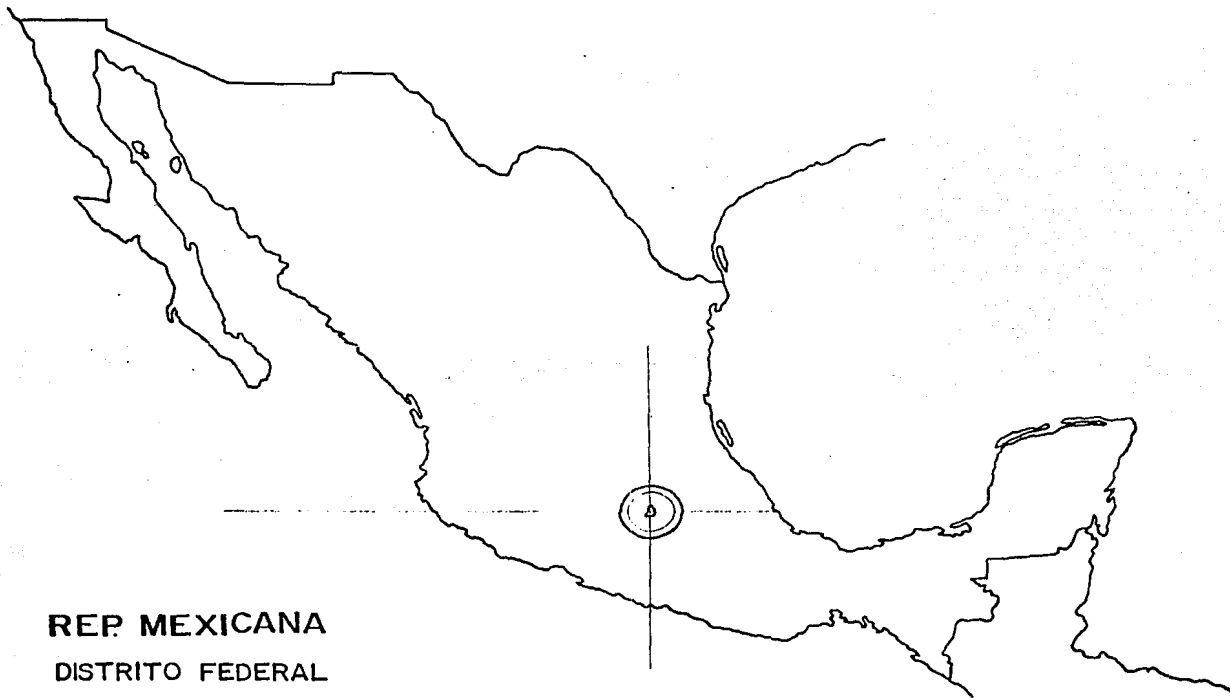
EN EL MISMO AÑO, BAJO LA JEFATURA DEL ARQUITECTO ENRIQUE CERVANTES SANCHEZ SE INI
CIARON LAS ACTIVIDADES, OFRECIENDO POR UN TIEMPO CURSOS DE ACTUALIZACION Y DE ES--
PECIALIZACION, ACTUALMENTE CURSOS DE MAESTRIA Y PROXIMAMENTE CURSOS DE DOCTORADOS-
QUE SUMAN NUEVOS CONOCIMIENTOS A LOS OBTENIDOS EN LICENCIATURA, OTORGANDOLES GRA--

DOS ACADEMICOS DE MAESTRIAS Y DOCTORADOS EN ARQUITECTURA RESPECTIVAMENTE. EN EL AÑO DE 1972, LAS DIVERSAS CORRIENTES ARQUITECTONICAS DE LA ENSEÑANZA, FORMAN DOS GRUPOS EN LOS TALLERES, LAS UNIDADES ACADEMICAS DE TALLERES DE LETRAS Y TALLERES NUMEROS QUE JUNTO CON LA UNIDAD ACADEMICA DE DISEÑO INDUSTRIAL, LA DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO Y EL CENTRO DE INVESTIGACIONES ARQUITECTONICAS PERMANECIERON COMO ESTRUCTURA DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA HASTA LA FECHA RECIENTES. A LA UNIDAD ACADEMICA DE TALLERES DE NUMEROS, EL CONSEJO UNIVERSITARIO APRUEBA EL PLAN DE ESTUDIOS EN EL AÑO DE 1976.

DE LA MISMA MANERA, EN 1981 SE APRUEBA LA TRANSFORMACION DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA EN FACULTAD, ASI COMO EL PLAN DE ESTUDIOS DE LICENCIATURA (PLAN 81)-- DE LOS TALLERES DE LETRAS Y LOS DOCTORADOS EN ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO.

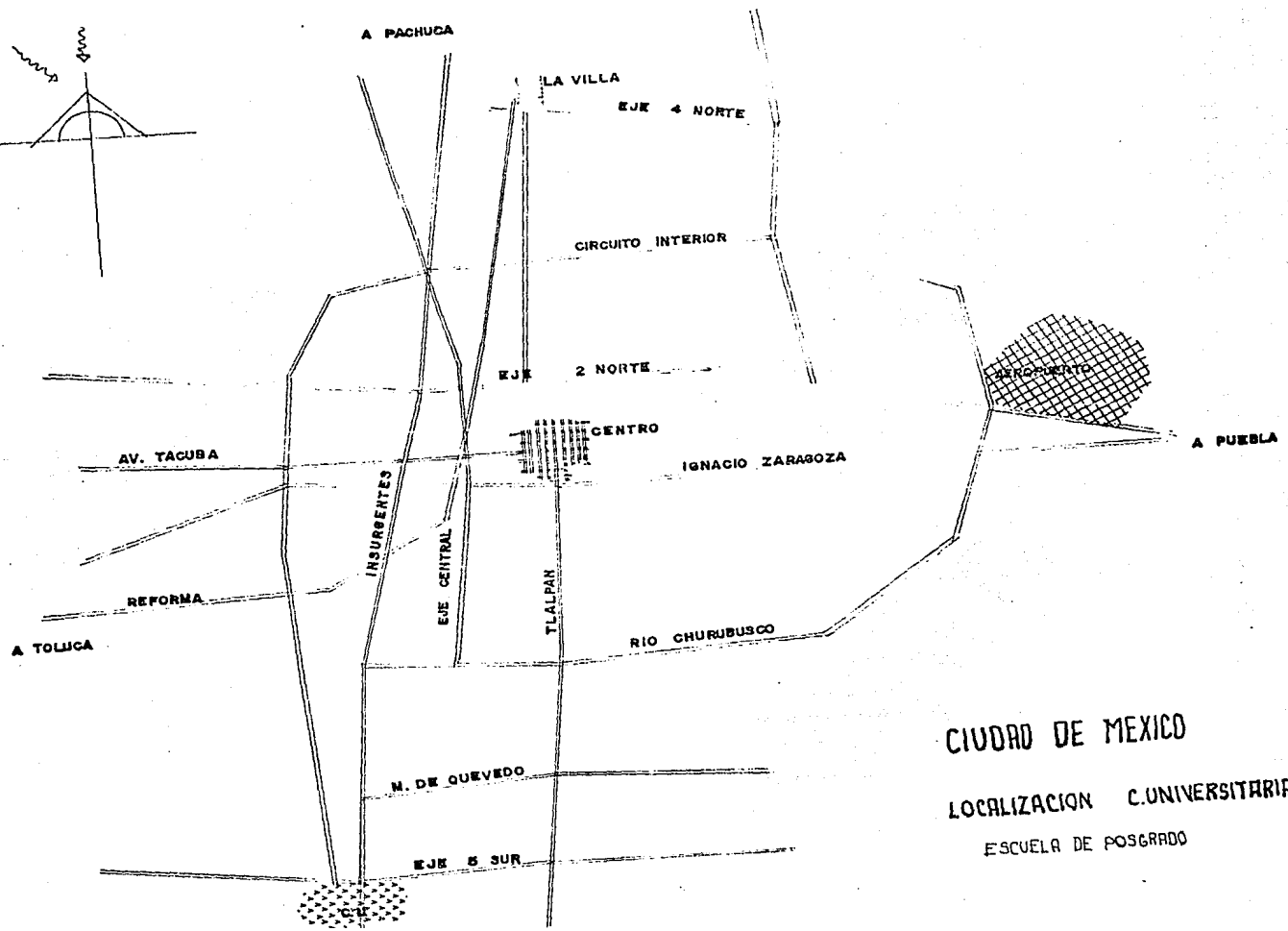
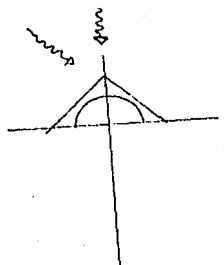
EL POSGRADO EN DISEÑO INDUSTRIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO,-- QUE INICIO SUS ACTIVIDADES EN 1981, ES LA PRIMERA INSTITUCION DE ESTE TIPO EN LATINOAMERICA. HASTA HOY, OFRECE CURSOS DE ESPECIALIZACION Y MAESTRIAS EN DIFERENTES-- AREAS, DONDE HAN PARTICIPADO ALUMNOS EGRESADOS DE VARIAS UNIVERSIDADES DE MEXICO Y OTROS PAISES DE AMERICA LATINA COMO BRASIL, COLOMBIA, ECUADOR Y VARIOS MAS.

EN 1982, A RAIZ DE UNA NUEVA BUSQUEDA DE AFRONTAR LOS PROBLEMAS SOCIALES, POLITICOS Y ECONOMICOS DEL PAIS SURGEN LOS TALLERES DE LA FACULTAD QUE SE IDENTIFICAN -- POR NOMBRES PROPIOS DE ALGUNOS PERSONAJES DESTACADOS EN EL CAMPO DE LA PRODUCCION-- ARQUITECTONICA EN MEXICO.

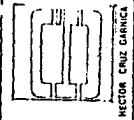
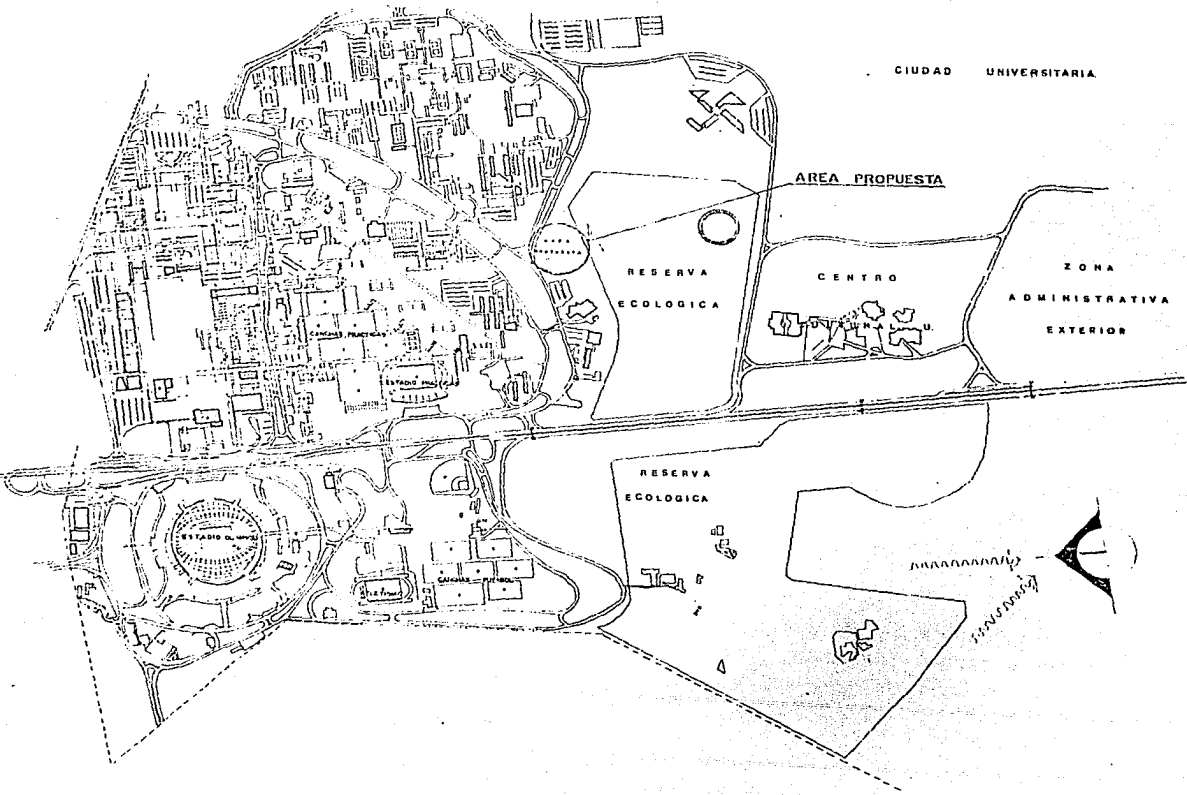


REP. MEXICANA
DISTRITO FEDERAL

LOCALIZACION



CIUDAD DE MEXICO
LOCALIZACION C. UNIVERSITARIA.
ESCUELA DE POSGRADO



RECTOR CRUZ GARCIA

ESCUELA DE POSGRADO EN ARQUITECTURA

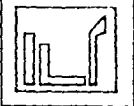
TEMA: **UNAM Y JOSE LUIGI CALZADON**
 RECTOR: **MANUEL MORALES**
 RECTOR: **RICARDO ESTRADA**

CUADRO UNIVERSITARIA UNAM MEX D.F.

AREA PROPUESTA



RECTOR CRUZ GARCIA



RECTOR CRUZ GARCIA

1.3 DATOS GEOGRAFICOS.

CLIMA.-

DEBIDO A SU CONFIGURACION GEOGRAFICA E HIDROGRAFICA, GOZA DE UN CLIMA --
TEMPERADO SUBHUMEDO. LA TEMPERATURA MEDIA ANUAL ES DE 14°C SIENDO LOS ME-
SES MAS FRESCOS DICIEMBRE Y ENERO CON UNA TEMPERATURA DE 11°C Y EL MAS--
CALUROSO EL MES DE MAYO CON 17°C.

VIENTOS DOMINANTES.-

LOS VIENTOS DOMINANTES SON DE NORTE A SUR DE 2.1 A 6M/SEG. EN LA MAYOR--
PARTE DEL AÑO, ASI COMO NOROESTE A SURESTE EN LOS MESES DE FEBRERO, MAR-
ZO Y ABRIL.

PRECIPITACION PLUVIAL.-

LA TEMPORADA DE LLUVIAS ES PROLONGADA, DE ABRIL A OCTUBRE, JUNIO Y JULIO
JUNTO CON AGOSTO, SON LOS MESES MAS LLUVIOSOS, CON UNA PRECIPITACION PLU-
VIAL PROMEDIO DE 200 MM/HORA. LA PRECIPITACION PROMEDIO ANUAL ES DE 74.7
MM/HORA. HUMEDAD RELATIVA DEL AMBIENTE SU PROMEDIO ANUAL ES DE 63%.

TOPOGRAFIA.-

DENTRO DE LAS CARACTERISTICAS TOPOGRAFICAS ESPECIFICAS DE TERRENO SE EN-
CUENTRAN PENDIENTE VARIABLES Y DESNIVELES CONSIDERABLES QUE VAN DE 1M A
4M, SU CONFORMACION LA CONSTITUYE ROCA VOLCANICA.

TIPO DE SUELO.-

ES RÓCOSO DE ORIGEN VOLCANICO, SU TIPO DE SOLIDIFICACION ES DELMONTICO,-

DENTRO DE LA CLASIFICACION DE SUELOS, EL TERRENO QUEDA DENOMINADO COMO-SUELO DURO DE BAJA COMPRESIBILIDAD, PRESENTANDO UNA FATIGA DE 45 A 40 - TM/M2.

GEOLOGIA.-

EN GENERAL EL SUELO ESTA FORMADO POR LAVAS BASALTICAS QUE VARIAN DE -- UNOS 50 CMS. HASTA UN POCO MAS DE 10M. ESTAS LAVAS BASALTICAS TIENEN -- DESARROLLADA UNA MUY ESCASA CUBIERTA DE SUELO VEGETAL QUE EN ALGUNOS -- LUGARES NO LLEGA A UNOS 5 CM. DE ESPESOR. LA MAYOR PARTE DE LA SUPERFICIE LAVICA ESTA DESPROVISTA DE SUELO POR LO QUE LA VEGETACION TIENDE A-- DESARROLLAR UNA ZONA DE FRACTURAS, SIENDO EN ALGUNAS PARTES UNA SUPER-- FICIE DE EROSION.

PETROGRAFIA Y ANALISIS QUIMICO.-

DE ACUERDO CON LOS ANALISIS QUIMICOS SE HAN ENCONTRADO UN VALOR DE OXI-- DO DE SODIO APARENTEMENTE ALTO.

FLORA.-

ESTE PEDREGAL PRESENTA UNA FLORA MUY VARIADA DEBIDO A QUE LAS DIFEREN-- CIAS TOPOGRAFICAS HAN FORMADO NUMEROSOS MICROHABITANTES. EL PREDOMINIO DE ESPECIES ARBOSTIVAS SE HA HECHO PRECOX EXEPTO AL LADO NORTE DEL TE-- RRENO QUE PRESENTA UNA ESPECIE DE ARBOLES DE 3 A 5 M. DE ALTURA FORMAN DO UNA CORTINA ALREDEDOR DE UNA CIRCULACION SECUNDARIA. EN LO GENERAL-- A LA COMUNIDAD VEGETAL SE LE HA DENOMINADO SEHECIONETUM PRECOSIS.

SENECIO PRECOX, ES UN ARBUSTO DE UNOS 3M. DE ALTURA CON TALLOS SOLVEN--
TOS EN LOS QUE SE ALMACENA BASTANTE AGUA PARA LA EPOCA DE SEQUIA. OTRA--
ESPECIE CARACTERISTICA ES SCITUSIOME EL PLEO ES UN ARBOL PERIFONEO DE--
VARIOS METROS DE ALTURA.

ESPECIES ARBUSTIVAS DESTACAN BUOBELLELA AMERICANA (TEPOZAMPALO DOLCE)--
MEDICINAL. ENTRE LAS PLANTAS HERBACEAS DESTACA MUCENBERGIA ROBUSTO,--
POR SU TALLA HASTA DE 2M. DE ALTURA. EN ALGUNAS GRIETAS LAS DORADILLAS.
SE ENCUENTRAN TAMBIEN ALGUNAS HEPATICAS DEL GENERO MARCHITIA EN PEQUE--
ÑAS CAVERNAS Y SOBRE EL SUELO.

EN CUANTO A LA FAUNA PRESENTA UNA GRAN VARIEDAD DE ROEDORES Y REPTILES
ASI COMO AVES MENORES.

JUSTIFICACION

1.1 JUSTIFICACION.

COMO CONSECUENCIA DEL GRAN NUMERO DE HABITANTES EN EL PAIS, LA DEMANDA DE ESCUELAS ES MAYOR, EL NUMERO DE EMPLEOS ES INSUFICIENTE Y LA COMPETENCIA PARA LA ADQUISICION DE ESTOS VA EN AUMENTO CADA DIA, POR LO QUE LA PREPARACION DEL ESTUDIANTE DEBE SER MEJOR Y MAS COMPLETA, SIENDO POR ESTO NECESARIO IMPULSAR LOS ESTUDIOS SUPERIORES A NIVEL DE MAESTRIA Y DE DOCTORADO.

ACTUALMENTE LA DIVISION DE ESTUDIOS SUPERIORES DE ARQUITECTURA SE ENCUENTRA EN UN EDIFICIO DE LA UNIVERSIDAD QUE HA SIDO ADAPTADO A LAS NECESIDADES QUE SE HAN IDOPRESENTANDO, SIN EMBARGO NUNCA SE VA A LOGRAR UN ESPACIO ADECUADO, POR LO CUAL ESTOY PROPONIENDO UN EDIFICIO PARA DICHA DIVISION DE ESTUDIOS SUPERIORES DE ARQUITECTURA, Y DISEÑO INDUSTRIAL.

PARA EL DESARROLLO DE DICHA CONSTRUCCION SE CUENTA CON FONDOS DE LA MISMA UNIVERSIDAD, ADEMAS DE UNA AYUDA QUE, POR TRATARSE DE UN EDIFICIO DE TIPO EDUCATIVO OTORGA EL GOBIERNO A TRAVES DE LA SECRETARIA DE PROGRAMACION Y PRESUPUESTO.

1.2 OBJETIVOS.

LA DIVISION DE ESTUDIOS SUPERIORES DE ARQUITECTURA TIENE COMO OBJETIVOS GENERALES--
LOS SIGUIENTES :

- LA FORMACION DE PROFESORES E INVESTIGADORES DE ALTO NIVEL EN AREAS DEL
CONOCIMIENTO Y DEL ANALISIS CIENTIFICO, QUE SEAN DEMANDADAS POR LAS --
ISTITUCIONES DE ENSEÑANZA SUPERIOR.
- LA FORMACION DE ESPECIALIZTAS EN DIVERSOS CAMPOS INTERDISCIPLINARIOS--
DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO.
- LA ACTUALIZACION Y LA DIFUSION DEL CONOCIMIENTO A TRAVES DE PUBLICA--
CIONES.

COMO OBJETIVOS PARTICULARES DE CADA AREA.

DISEÑO ARQUITECTONICO

- PROPORCIONAR AL PARTICIPANTE UNA ESTRUCTURA DE SABER FILISOFICA Y CUL--
TURAL QUE CONFIERA LA CONSISTENCIA ADECUADA A LOS CONOCIMIENTO RELA---
CIONADOS CON LAS DIFERENTES TEORIAS DEL DISEÑO.

URBANISMO

- CAPACITAR AL PLANIFICADOR URBANO EN ASPECTOS INTERDISCIPLINARIOS DEL--

MEDIO HUMANO, ASI COMO ASPECTOS PARTICULARES DEL PROCESO DE LA PLANIFICACION.

RESTAURACION DE MONUMENTO Y SITIOS

- PREPARAR ESPECIALISTAS EN LA CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS BIENES DEL PATRIMONIO CULTURAL Y ESPECIALMENTE DE LAS OBRAS ARQUITECTONICAS Y LOS SITIOS QUE REPRESENTAN BIENES UNICOS E IRREEMPLAZABLES.

TECNOLOGIA DE LA ARQUITECTURA

- OPTIMIZAR EL CURSO DE LOS RECURSOS TECNOLOGICOS A TRAVES DE LA RACIONALIZACION DE LOS METODOS DE DISEÑO, CONSTRUCCION E INVESTIGACION Y LA CAPACITACION DE LOS RECURSOS HUMANOS PARA LA EFICIENCIA EN LA TOMA DE DECISIONES.

INVESTIGACION Y DOCENCIA EN ARQUITECTURA

- FORMAR INVESTIGADORES Y/O DOCENTES EN EL CAMPO DEL ANALISIS DE LOS PROBLEMAS DE LA ARQUITECTURA CON ENFASIS EN SUS EXPRESIONES ESPECIFICAS-- EN MEXICO Y AMERICA LATINA.

DOCTORADO

- PREPARAR A LOS ESTUDIANTES A REALIZAR INVESTIGACIONES DENTRO DE LAS -- AREAS ESPECIFICAS (SECUENCIA DE LAS MAESTRIAS).

DISEÑO INDUSTRIAL

ESPECIALIZACION

- PREPARAR ESPECIALISTAS EN LAS DISTINTAS RAMAS DEL DISEÑO INDUSTRIAL--
PROPORCIONANDOLES AMPLIOS CONOCIMIENTOS DE UNA AREA DETERMINADA, ---
ADIESTRANDOLOS EN EL EJERCICIO PRACTICO DE LA MISMA A NIVEL APLICA--
TIVO.

MAESTRIA

- SU OBJETIVO ES LA FORMACION DE PERSONAL ALTAMENTE CALIFICADO PARA LA-
INVESTIGACION Y LA DOCENCIA EN LAS DISTINTAS AREAS QUE CONFORMAN EL -
CAMPO DEL DISEÑO DE PRODUCTOS ASI COMO ENRIQUESIMIENTOS DEL GRADO DE-
CONOCIMIENTOS QUE REQUIERE EL EJERCICIO PROFESIONAL DEL DISEÑADOR.

EL TERRENO

1.1 EL TERRENO

A FINALES DE LOS AÑOS 50s., FUE IGNAGURADA CIUDAD UNIVERSITARIA, UTILIZANDO UNICAMENTE UN 25% DEL AREA DONADA PARA DICHO FIN. EL CONCEPTO DE DISEÑO ESTA GENERADO POR UN EJE DE COMPOSICION QUE DIVIDIRA LAS ESCUELAS DE NORTE A SUR, CON LAS TEORIAS-HUMANISTICAS DE LAS PRACTICAS Y EXACTAS RESPECTIVAMENTE.

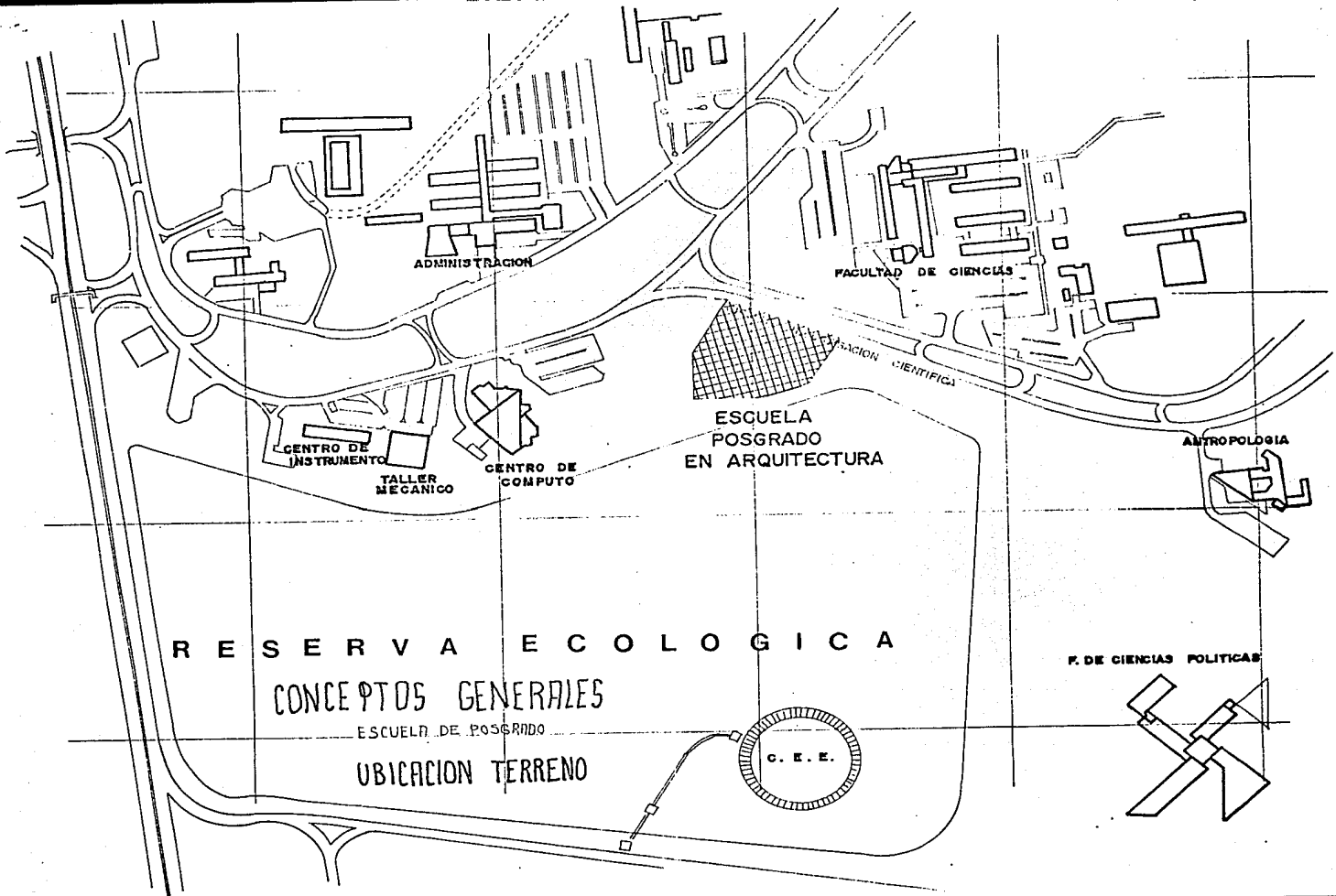
EL EJE DE COMPOSICION ES COMPRENDIDO POR EL ESTADIO OLIMPICO, RECTORIA, LAS ESCUELAS DE CIENCIAS, MEDICINA Y AREAS VERDES.

CIUDAD UNIVERSITARIA CUENTA CON DOS CIRCUITOS DE CIRCULACION, INTERIOR Y EXTERIOR QUE FUERON DISEÑADOS PARA EVITAR CRUCES Y AFLUENCIA RAPIDA.

DEBIDO A LA GRAN DEMANDA DE ALUMNOS, LAS INSTALACIONES FUERON CADA DIA INSUFICIENTES TUVIMOS POR RESULTADO LOGICO LA AMPLIACION DE ESTAS EN LA ZONA SUR, PARTICULARMENTE A LO LARGO DEL CIRCUITO EXTERIOR, PARA RESPETAR LA ZONA ECOLOGICA Y CENTRO CULTURAL.

EL AREA PROPUESTA FUE DISCUTIDA Y APROBADA POR LA DIRECCION DE INSTALACIONES DE LANAM, ASI COMO EL CENTRO URBANISTICO.

ESTA AREA SE ENCUENTRA COMPRENDIDA ENTRE LAS FACULTADES DE CIENCIAS, CIENCIAS POLITICAS, CENTRO DE COMPUTO, AREA ECOLOGICA Y ZONA CULTURAL.



ADMINISTRACION

FACULTAD DE CIENCIAS

CENTRO DE INSTRUMENTO

TALLER MECANICO

CENTRO DE COMPUTO

ESCUELA POSGRADO EN ARQUITECTURA

ASOCIACION CIENTIFICA

ANTROPOLOGIA

F. DE CIENCIAS POLITICAS

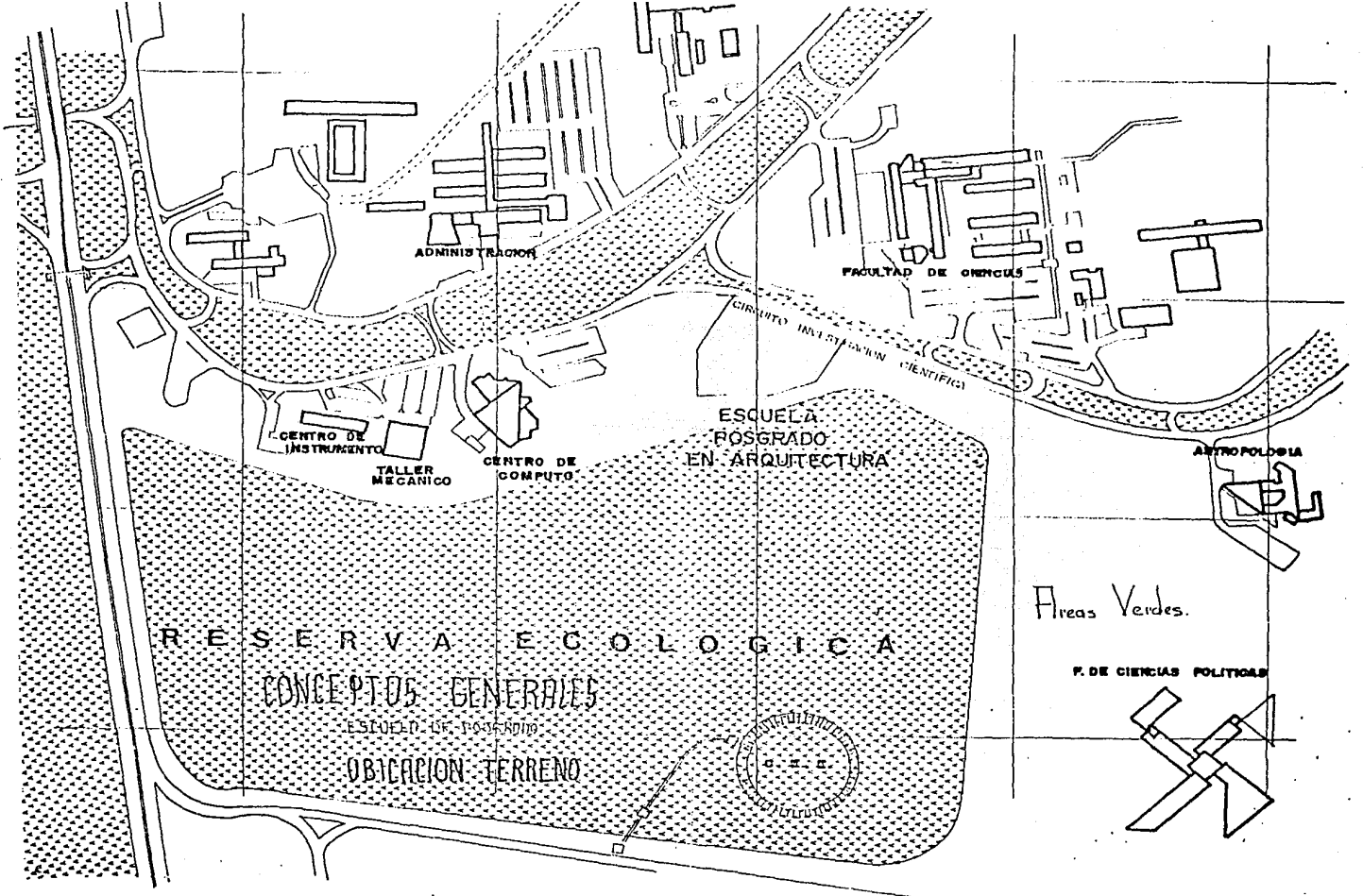
RESERVA ECOLOGICA

CONCEPTOS GENERALES

ESCUELA DE POSGRADO

UBICACION TERRENO

C. E. E.



ADMINISTRACION

FACULTAD DE CIENCIAS

CIRCUITO INVESTIGACION CIENTIFICA

CENTRO DE INSTRUMENTO

TALLER MECANICO

CENTRO DE COMPUTO

ESCUOLA POSGRADO EN ARQUITECTURA

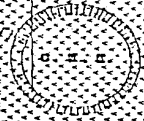
ANTROPOLOGIA

RESERVA ECOLOGICA

CONCEPTOS GENERALES

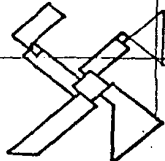
ESTUDIO DE POSGRADO

UBICACION TERRENO



Areas Verdes.

F. DE CIENCIAS POLITICAS



PROGRAMA ARQUITECTONICO

2.1 PROGRAMA ARQUITECTONICO.

PROGRAMA GENERAL.

- A) ACCESOS
- B) VESTIBULOS Y CIRCULACION
- C) AREA DE GOBIERNO
- D) SECCION GENERAL
- E) AREA DE APOYO
- F) AREA ACADEMICA
- G) LABORATORIOS
- H) DISEÑO INDUSTRIAL
- I) INVESTIGACION Y DOCENCIA
- J) AREA DE SERVICIO
- K) ADMINISTRACION
- L) AREAS VERDES

A) ACCESOS

- A.1 LLEGADA DE USUARIOS, PEATONAL, AUTOBUSES, TAXIS, AUTOMOVILES.
- A.2 PLAZA DE ACCESO PRINCIPAL.

B) VESTIBULOS Y CIRCULACION

- B.1 PATIO CENTRAL
- B.2 VESTIBULOS SECUNDARIOS

B.3 CIRCULACION CUBIERTA Y VERTICAL.

C) AREA DE GOBIERNO

C.1 OFICINA DEL DIRECTOR CON SANITARIO Y COCINETA,
SALA DE JUNTAS ANEXA, BARRA GENERAL, APOYO SE-
CRETARIAL, SALA DE ESPERA Y RECEPCION, ARCHIVO
CON SANITARIO Y BODEGA. 195.5 M2.

D) SECCION GENERAL

D.1 2 OFICINAS Y SANITARIO, SALA DE JUNTAS ANEXA, -
APOYO SECRETARIAL, BARRA DE RECEPCION, SALA DE
ESPERA Y ARCHIVO. 165.0 M2.

E) AREA DE APOYO

E.1 BIBLIOTECA, BARRA DE RECEPCION Y CONTROL, APO-
YO SECRETARIAL, ACERVO (10,000 VOLUMENES), --
AREA DE LECTURA ANEXA. 136.0 M2.

E.2 DIAPOTECA CON CIRCUITO DE T.V., VIDEOTECA, BA-
RRA DE RECEPCION, APOYO SECRETARIAL Y SALA DE-
ESPERA. 50.0 M2.

E.3 SALA DE CONFERENCIAS PARA 100 PERSONAS, CON --

	CON AREA DE ESPERA, BARRA DE CONTROL Y SANITA-- RIOS.	120.0 M2.
E.4	EDITORIAL, CENTRO DE FOTOCOPIADO (XEROX, HELIO- GRAFICAS, ETC.), SALA DE ESPERA, BARRA DE RECEP CION Y BODEGA.	53.0 M2.
E.5	LIBRERIA Y BARRA DE RECEPCION.	25.0 M2.
E.6	AREA DE EXPOSICIONES INTERIOR Y EXTERIOR.	300.0 M2.
E.7	ESTACIONAMIENTOS	
	PROFESORES (50)	
	ALUMNOS (150)	50.0 M2.
E.8	CUARTO DE MAQUINAS	60.0 M2.
E.9	SANITARIOS	20.0 M2.
F) AREA ACADEMICA		
F.1	AREA ESPECIFICA	
	CUBICULOS INVESTIGADORES (8)	c/u 12.50M2.
	CUBICULOS DOCTORADO (8)	" 12.50M2.
	CUBICULOS SEMINARIO (6)	" 25.0 M2.
	AULAS MAESTRIA (6)	" 25.0 M2.
	CUBICULOS SEMINARIO	" 35.0 M2.
	AULAS MAESTRIA (5)	" 35.0 M2.
	AULA MAESTRIA (1)	

G) LABORATORIOS

J.1	TECNOLOGIA	35.0 M2.
	MODELOS	35.0 M2.
	MATERIALES	35.0 M2.
	SISTEMAS	35.0 M2.
	PROXEMICA	35.0 M2.

H) DISEÑO INDUSTRIAL

H.1	LABORATORIOS	
	FOTOGRAFIA CON CUARTO OSCURO	25.0 M2.
	CARPINTERIA CON BODEGA	56.0 M2.
	METALES CON BODEGA	50.0 M2.
	LAMINADOS CON BODEGA	50.0 M2.
	PLASTICOS	25.0 M2.
	TEXTILES CON BODEGA	50.0 M2.
	PINTURA CON BODEGA	50.0 M2.
	HORNO	50.0 M2.
	CERAMICA	25.0 M2.
	ERGONOMIA CON BODEGA	59.0 M2.
	AULAS (4)	c/u 25.0 M2.

I) INVESTIGACION Y DOCENCIA

I.1	MAESTRIAS (6)	
-----	---------------	--

AULAS	c/u	35.0 M2.
CUBICULOS INVESTIGADORES (4)	"	6.0 M2.

J) AREA DE SERVICIO

J.1	INTENDENCIA	
	APOYO APARATOS (DISEÑO INDUSTRIAL)	12.0 M2.
	VIGILANCIA	6.0 M2.
	MANTENIMIENTO Y CONSERVACION	9.0 M2.
	CONTROL DE PERSONAL	9.0 M2.

K) ADMINISTRACION

K.1	PERSONAL ADMINISTRATIVO	
	PERSONAL ACADEMICO	12.0 M2.
	ARCHIVO	6.0 M2.
	MATERIALES Y EQUIPO	12.0 M2.
	RECEPCION DE ALUMNOS	10.0 M2.

L) AREAS VERDES

L.1	JARDINES INTERIORES.	
-----	----------------------	--

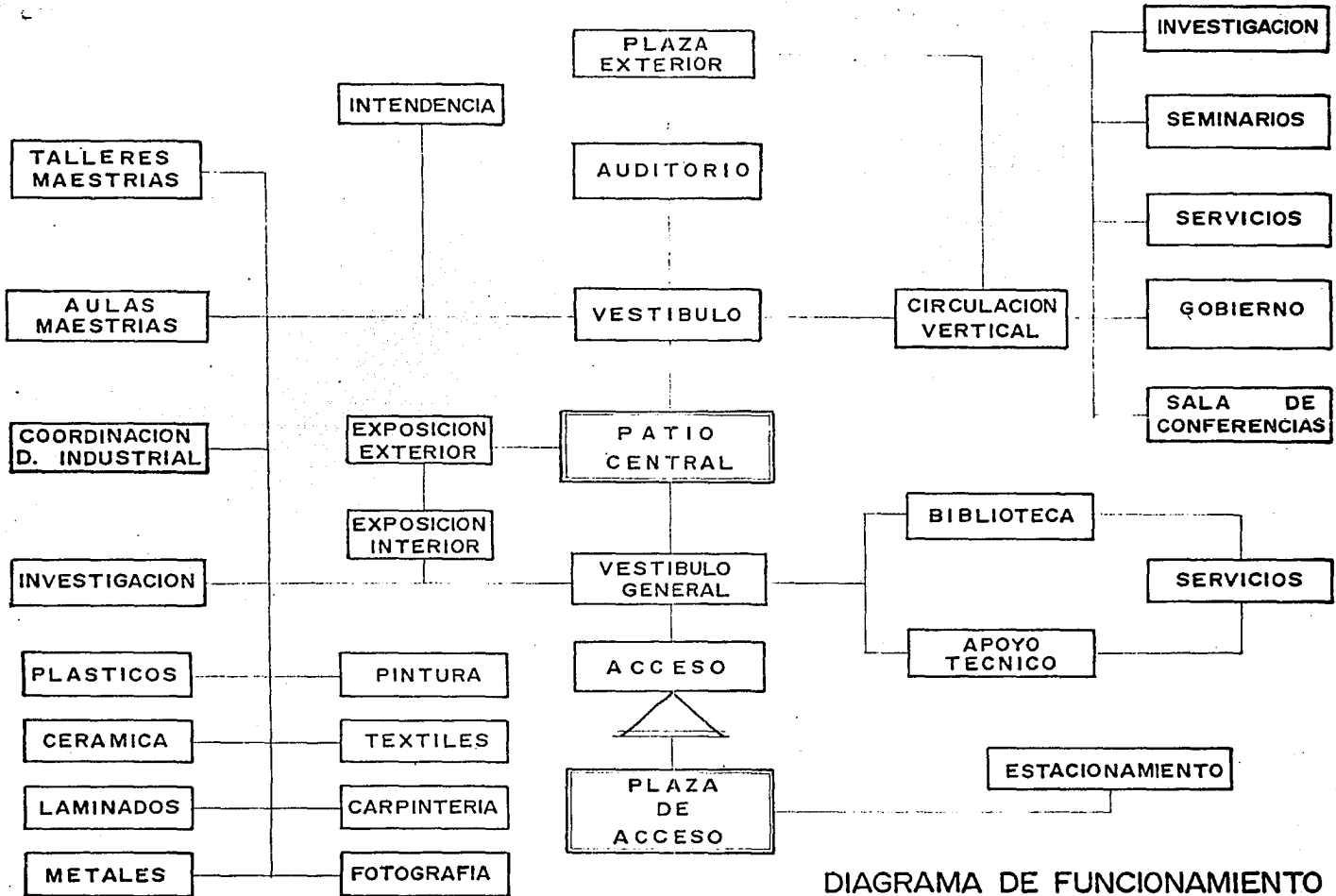


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

CONCEPTUALIZACION

3.1 CONCEPTUALIZACION.

DADAS LAS CARACTERISTICAS, NECESIDADES Y REQUERIMIENTOS QUE EXIGE UNA ESCUELA DE-- ESTE TIPO, DEBE TOMARSE EN CUENTA PARA TENER UN CONCEPTO CLARO, LOS VALORES QUE EN EL LLEVA IMPLICITOS, TALES COMO LOS HISTORICOS, PSICOLOGICOS, ESTETICOS, FORMALES, FUNCIONALES Y CLIMATICOS, SIN OLVIDAR LOS FACTORES URBANISTICOS.

CONOCIENDO LOS ELEMENTOS ANTERIORES, EL PLANTEAMIENTO DE LA DECISION CONCEPTUAL SE BASA EN DARLE AL EDIFICIO LA UNIDAD QUE REQUIERE LA ZONA, LOGRANDO ESTO CON UN -- MANEJO ADECUADO DE LA FORMA, LA TEXTURA, EL COLOR, ETC., SIN TRATAR DE SOBRESALIR, DEBE PUES UBICARSE EN EL CONTEXTO Y LA REALIDAD.

LOS ELEMENTOS QUE RIGEN EN LOS EDIFICIOS CONTIGUOS SON:

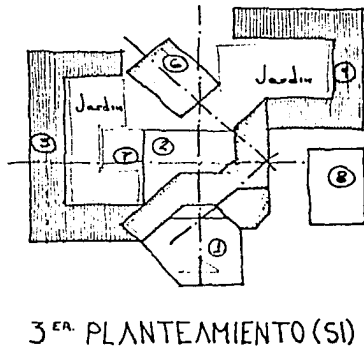
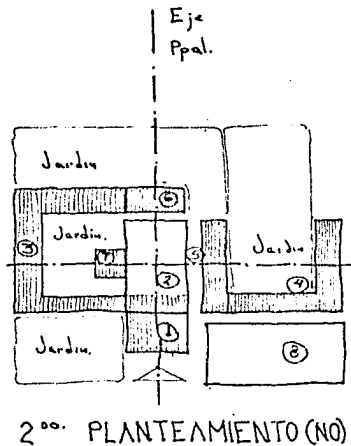
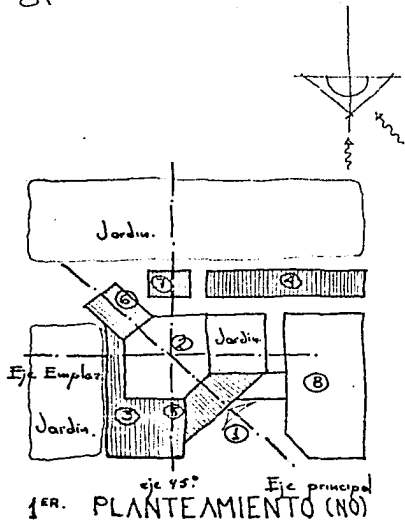
- A) CORTEJ EN PLANTAS Y FACHADAS A 45° GRADOS PARA DARLE CARACTER.
- B) ACABADOS EN FACHADAS, A BASE DE CONCRETO APARENTE LISO Y SIN COLOR.
- C) MANEJO DE PATIOS Y JARDINES INTERIORES.
- D) RESPETO DEL TERRENO (NIVELES, ROCAS Y VEGETACION).
- E) CIRCULACIONES INTERIORES, DEBIDO AL CLIMA ACTUAL DE LA CIUDAD DE MEXICO QUE ES-- EXTREMOSO.

DEJO PUES A SU CRITERIO, LOS ELEMENTOS CONCEPTUALES QUE ME LLEVARON A LA SOLUCION ARQUITECTONICA, MISMO QUE CONSIDERO LE DAN IDENTIDAD AL PROYECTO.

CONCEPTOS GENERALES

ESCUELA DE POSGRADO

→ PLANTEAMIENTOS



- 1: ACCESO
- 2: PATIO CENTRAL
- 3: AREA DISEÑO
- 4: AREA ARQUITECTURA
- 5: GOBIERNO
- 6: AUDITORIO
- 7: ESP. EXTERNA.
- 8: ESTACIONAMIENTO.

- PROPUESTA DE EDIFICIOS SEPARADOS UNIDOS CON CIRCULACIONES Y JARDINES.
- MANEJO DE DOS EJES (ACCESO Y COMPOSICION) UNIDOS EN PATIO CENTRAL.
- BUENA ORIENTACION PARA APROVECHAR VENTILACION CRUZADA Y ASOLEAMIENTO INDIRECTO.
- NO EXISTE UNA DEFINICION EN FORMA
- NO SE MANEJAN ELEMENTOS QUE SE INTEGREN AL CONTEXTO URBANO

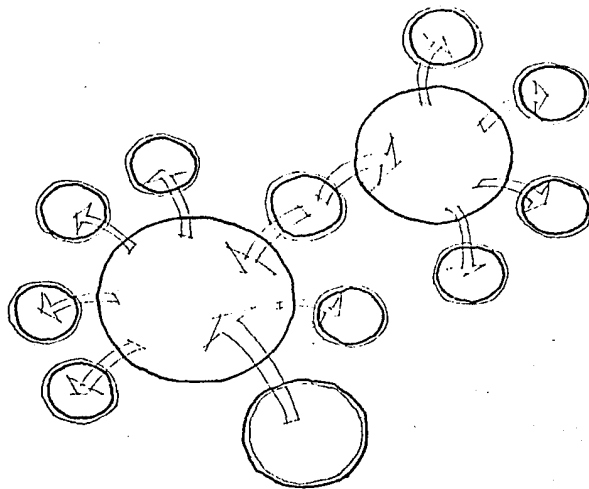
- PROPUESTA DE EDIFICIOS SEPARADOS UNIDO CON CIRCULACIONES COBIERTAS
- MANEJO DE DOS EJES CON LA MISMA JERARQUIA.
- MALA ORIENTACION (VIENTOS Y ASOLEAMIENTO)
- FORMA MONOTONA Y SIN INTEGRARSE AL CONTEXTO FISICO Y NATURAL.
- SEPARACION DE AREAS EN ARQUITECTURA Y DISEÑO INDUSTRIAL.

- PROPUESTA DE UN SOLO EDIFICIO CON CIRCULACIONES Y ELEMENTOS ARQUITECTONICOS PERIMETRALES A JARDINES - INTERIORES.
- MANEJO DE EJE PRINCIPAL DE ACCESO, INTEGRANDOSE A EL EJE SECUNDARIO 95°
- BUENA ORIENTACION
- SEPARACION DE AREAS JERARQUIZANDO EL AUDITORIO CON REMATE VISUAL.
- MANEJO DE FORMAS Y DERNIVELES PARA INTEGRARSE AL CONTEXTO FISICO Y NATURAL.
- FORMA MAS AGRADEABLE.

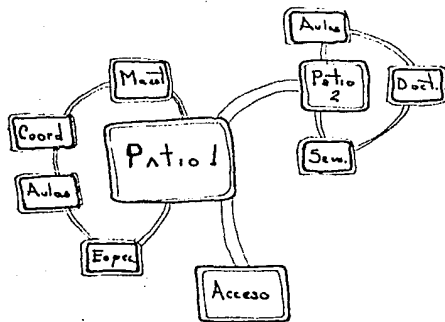
CONCEPTOS GENERALES

ESCUELA DE POSGRADO

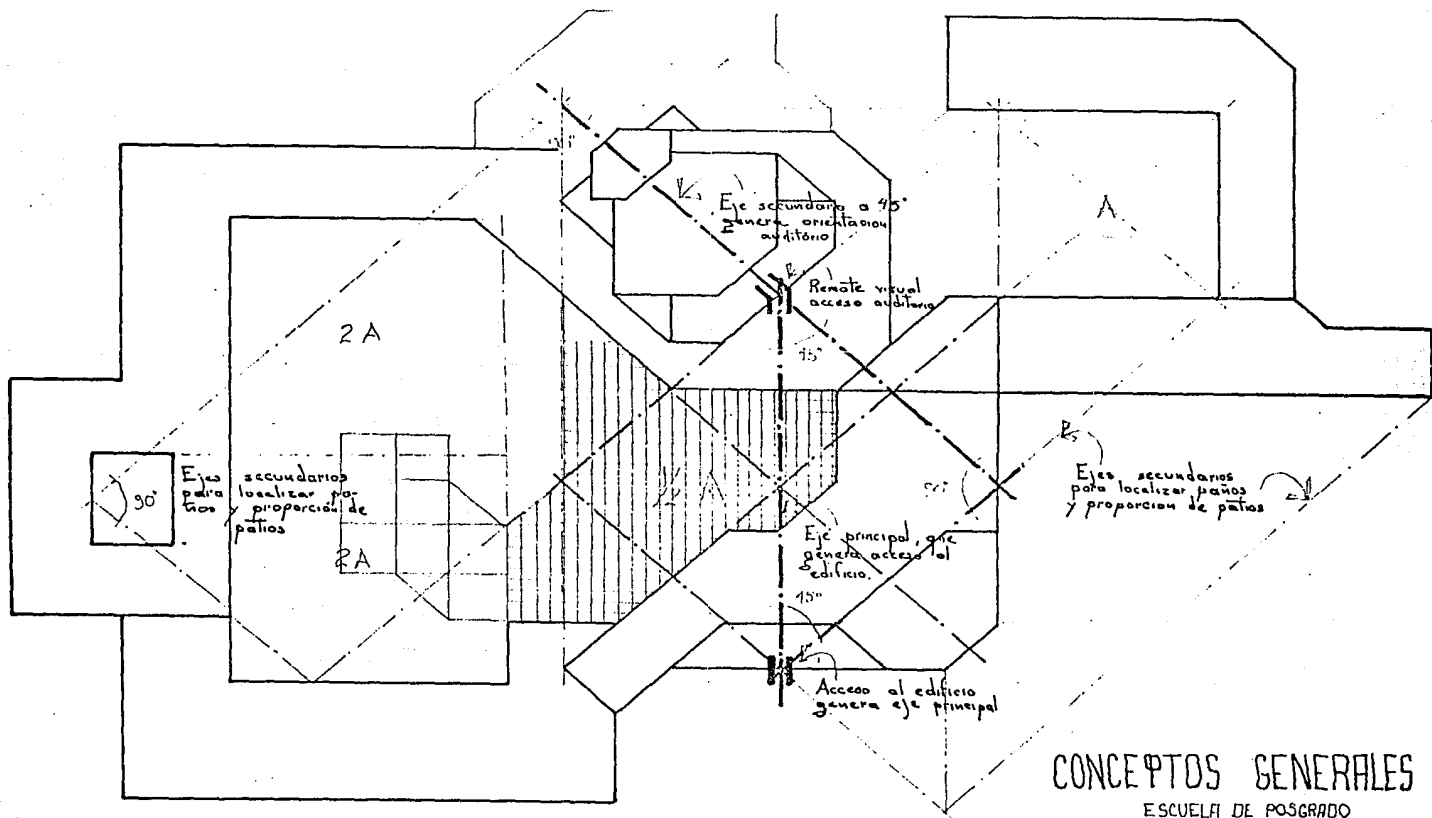
→ FUNCIONAMIENTO



ANALIZADAS SUS ACTIVIDADES -
QUE SE REALIZAN EN ESTE TI-
PO DE EDIFICIOS, SE CONCLUYE QUE
POR SER SU CARACTERISTICA PRINCIPAL
EL ESPACIO ACADÉMICO, SERA ESTE
UN EDIFICIO CENTRIFUGO.



LA SEPARACION DE AREAS EN EL
EDIFICIO EN DOS ES INDISPENSABLE
DADAS LAS ACTIVIDADES QUE EN -
CADA UNA SE REALIZAN.



CONCEPTOS GENERALES

ESCUELA DE POSGRADO

→ GENERACION DE EJES

APERTURA VISUAL A
RESERVA ECOLÓGICA Y
CENTRO CULTURAL

APERTURA VISUAL A
RESERVA ECOLÓGICA
Y CENTRO CULTURAL

VISTA DE AULAS Y
CIRCULACIÓN A JAR-
DÍN INTERIOR.

VISUAL A
ESTACIONA-
MIENTO Y
JARDÍN EXT.

VISUAL A
JARDÍN EXT

VISTA DE CIRCULACIONES
Y AULAS A JARDÍN
INTERIOR Y ÁREA DE EX-
POSICIÓN INTERIOR.

VISTA HACIA
PATIO CENTRAL

APERTURA VISUAL DE
AULAS A JARDÍN EXT.
Y CIRCUITO EXTERIOR.

VISUAL A
JARDÍN EXT.

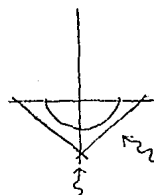
APERTURA VISUAL DE
ACCESO A PLAZA PRIN-
CIPAL Y CIRCUITO EXTERIOR

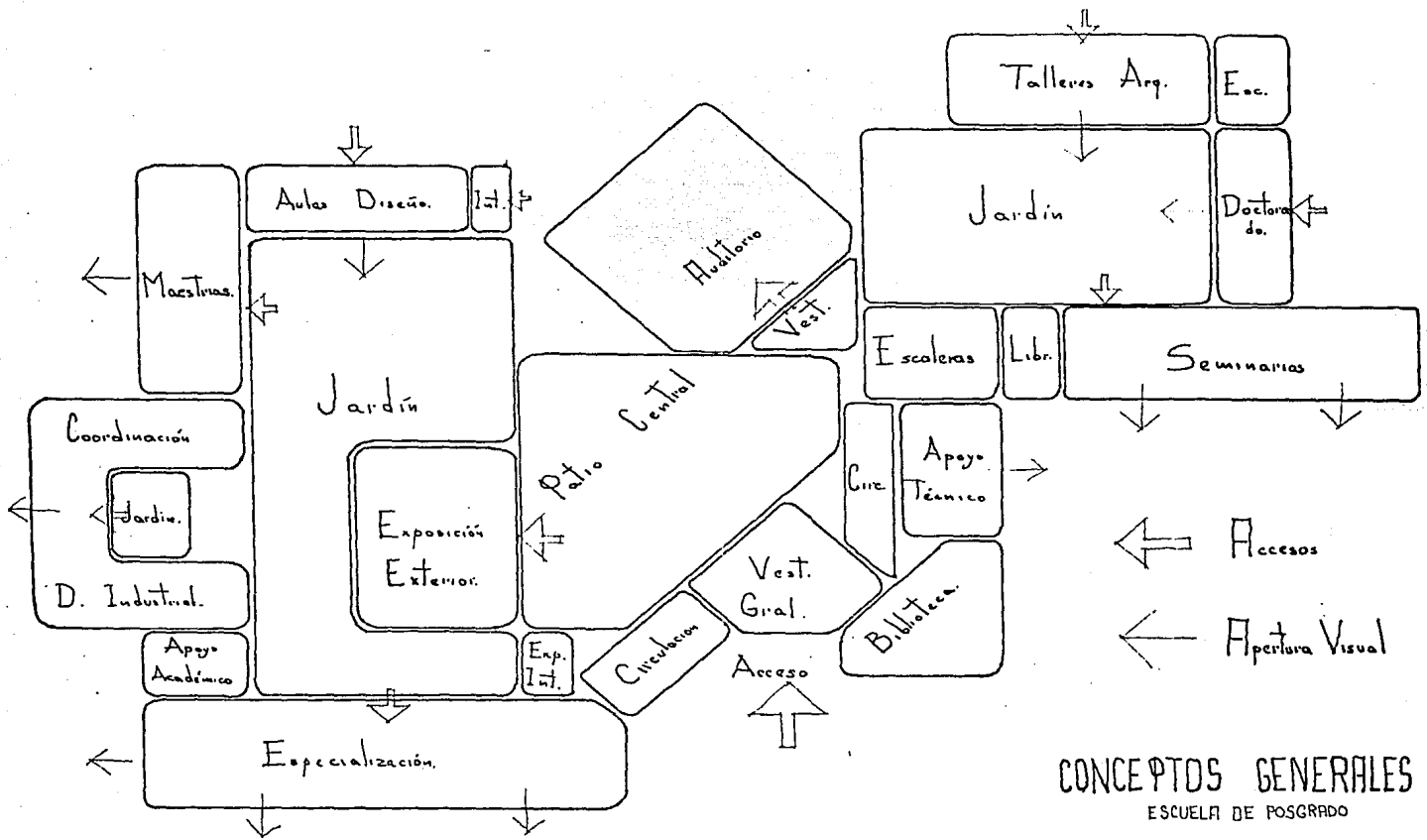
APERTURA VISUAL
A ESCUELA DE CIEN-
CIAS Y CIRCUITO EXT.

CONCEPTOS GENERALES

ESCUELA DE POSGRADO

ASPECTOS VISUALES

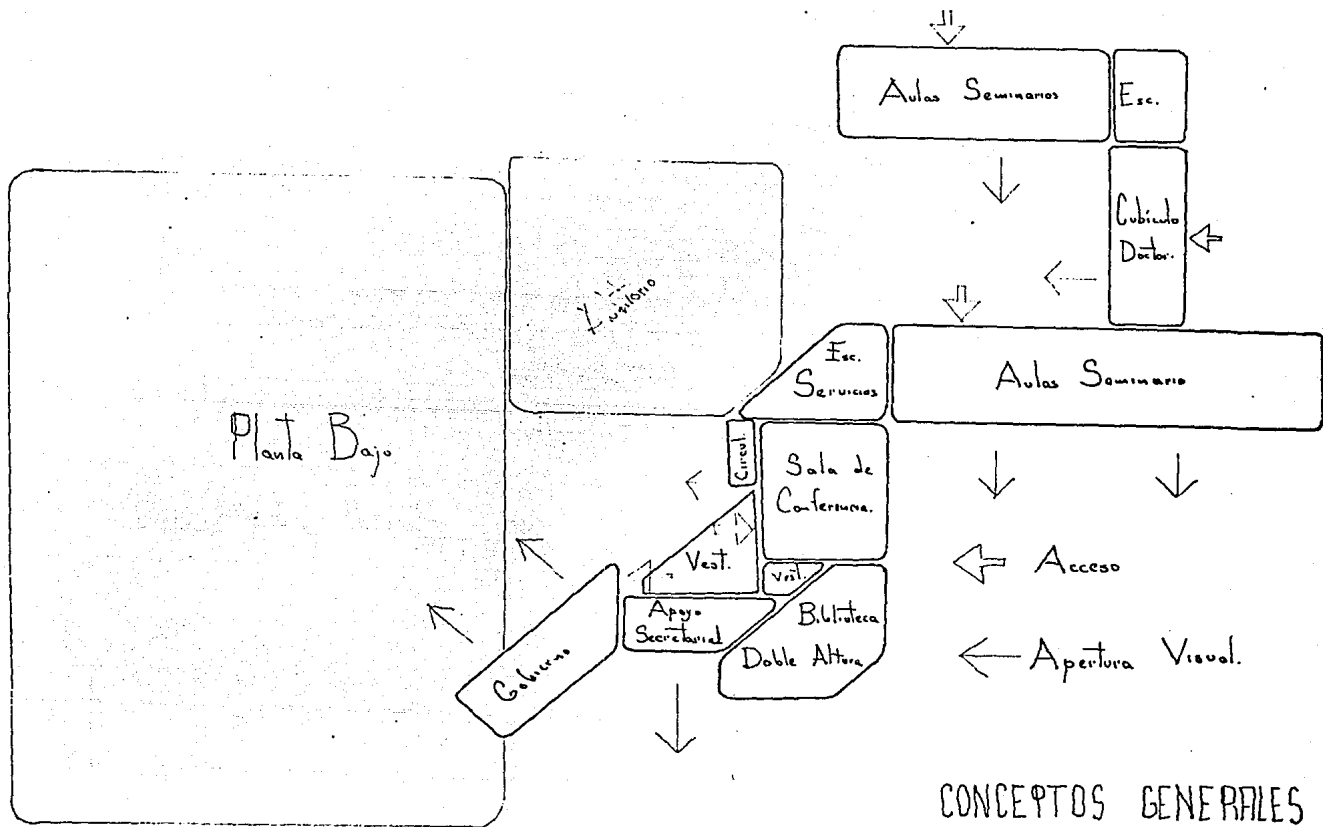




CONCEPTOS GENERALES

ESCUELA DE POSGRADO

ZONIFICACION P.B.



CONCEPTOS GENERALES
 ESCUELA DE POSGRADO
 ZONIFICACION P.A.

CONCEPTOS GENERALES

ESCUELA DE POSTGRADO

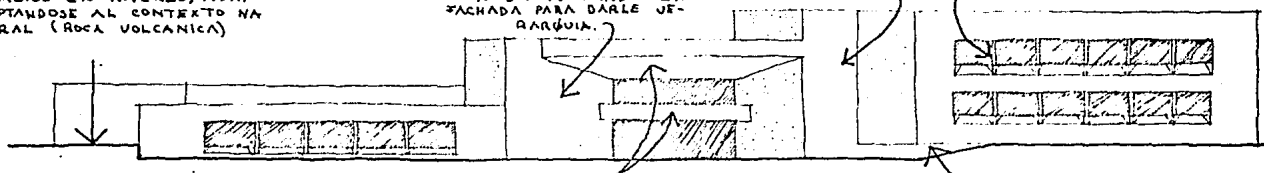
→ ALZADOS Y CORTES.

ESTUDIO FACHADA NORTE.

CAMBIOS EN NIVELES, ADAPTANDOSE AL CONTEXTO NATURAL (ROCA VOLCANICA)

CORTES A 45° GRADOS EN FACHADA PARA DARLE JERARQUÍA.

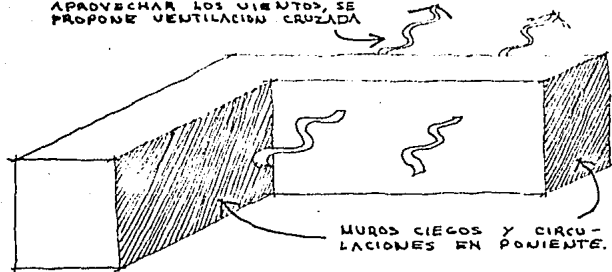
MANEJO DE UNA FORMA PARA DARLE UNIDAD A TODA LA FACHADA.



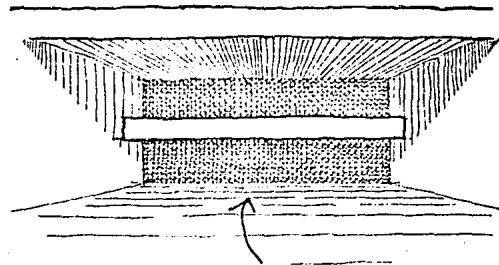
ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS DE EDIFICIOS EN LA ZONA.
PROPORCIONA SOMBRAS Y CAMBIOS DE COLOR.

CAMBIO DE NIVEL, ADAPTANDOSE AL CONTEXTO NATURAL.

ORIENTACION AL NORTE PARA APROVECHAR LOS VIENTOS, SE PROPONE VENTILACION CRUZADA



MUROS CIEGOS Y CIRCULACIONES EN PONIENTE.

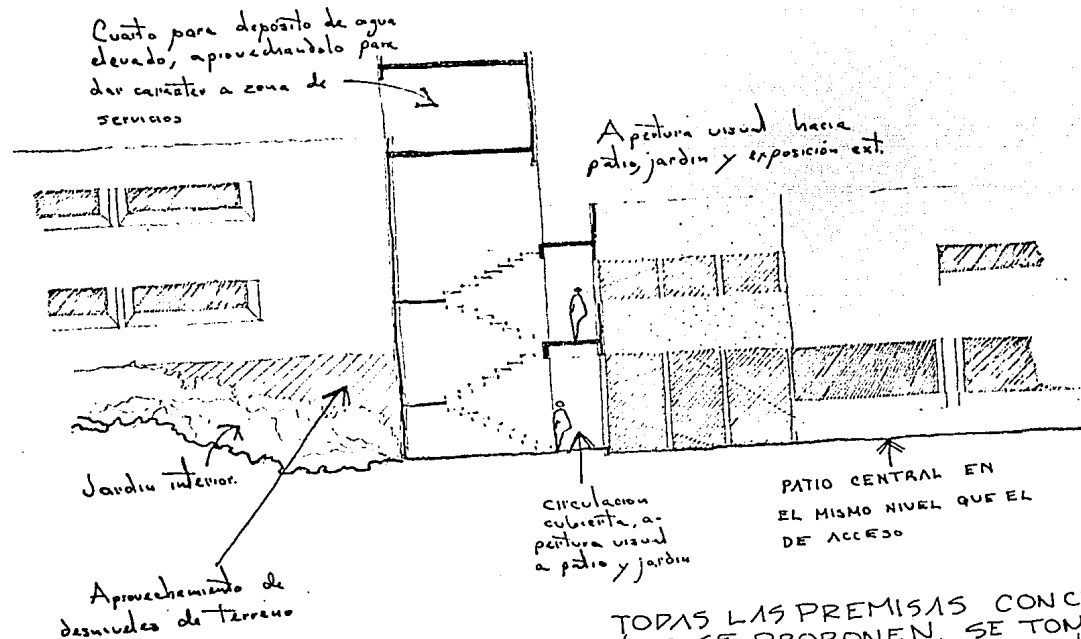


MANEJO EN ACCESO DE CORTES A 45° y volado PARA DARLE UNA JERARQUÍA AL CONJUNTO.

CONCEPTOS GENERALES

1. VILLA DE LOS GRADOS

→ ALZADOS Y CORTES



TODAS LAS PREMISAS CONCEPTUALES QUE SE PROPONEN, SE TOMAN EN CUENTA POR LA IMPORTANCIA QUE REPRESENTA LA FORMA Y APROVECHAMIENTO DEL TERRENO, REFLEJÁNDOLO EN EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UNA MANERA SUSTANCIAL.

MEMORIA DESCRIPTIVA

MEMORIA DESCRIPTIVA.

EL CONCEPTO DE FUNCIONAMIENTO NOS INDICO QUE SE RESOLVERIA POR MEDIO DE UN SOLO -- EDIFICIO, EL CUAL ESTA INTEGRADO POR 2 PATIOS CENTRALES UNIDOS POR UN VESTIBULO -- COMUN Y CIRCUNDADOS A LA VEZ POR LA ESTRUCTURA DEL EDIFICIO, TENIENDO COMO ELEMENTOS PRINCIPALES EL AUDITORIO Y JARDINES CENTRALES.

4.1 EDIFICIO.

EL ACCESO PRINCIPAL CONSTA DE UNA PLAZA A LA CUAL SE ILEGA PEATONALMENTE, LLEGANDO POR EL CIRCUITO INTERIOR, ASI COMO POR LOS ESTACIONAMIENTOS, ESTE ACCESO NOS COMUNICA CON EL VESTIBULO PRINCIPAL Y CIRCULACIONES HORIZONTALES Y VERTICALES.

EN PLANTA BAJA DOMINA PRINCIPALMENTE EL PATIO CENTRAL QUE SE ENCUENTRA CONTIGUO-- AL AREA DE EXPOSICION EXTERIOR RODEADO DE JARDINES, ASI COMO REMATE VISUAL AL FONDO, EL AUDITORIO GIRADO A 45° GRADOS POR RAZONES DE DISEÑO.

REGRESANDO AL VESTIBULO CENTRAL, PODEMOS PARTIR A LAS CIRCULACIONES PERIMETRALES-- AL LADO ORIENTE DEL PATIO CENTRAL QUE NOS COMUNICA CON LOS TALLERES DE DISEÑO INDUSTRIAL, ASI COMO CUBICULOS DE MAESTRIAS, LA COORDINACION DE DISEÑO INDUSTRIAL, Y OFICINAS, QUE SE ENCUENTRAN A SU VEZ PERIMETRALES A UN PEQUEÑO JARDIN CENTRAL, TALLERES DE MAESTRIAS Y AULAS.

LAS CIRCULACIONES APARECEN INTERIORMENTE AL EDIFICIO POR RAZONES DEL CLIMA EN LA-- CIUDAD DE MEXICO QUE ES ACTUALMENTE MUY EXTREMO.

TAMBIEN SE LOCALIZA EN ESTA ZONA EL AREA DE EXPOSICION INTERNA, ES DECIR, UN ESPACIO PARA EXIBIR LOS TRABAJOS QUE SE ELABORAN EN LOS TALLERES DE DISEÑO, ESTOS ULTIMOS CONSTAN DE AREAS DE TRABAJO Y BODEGAS PERFECTAMENTE ESTUDIADAS SEGU SUS ACTIVIDADES.

AL LADO PONIENTE DEL VESTIBULO GENERAL, PODEMOS ENCONTRAR EN PRIMER LUGAR, EL --- ACCESO DE LA BIBLIOTECA GIRADO TAMBIEN A 45° GRADOS, QUE COMPRENDE AREA DE LECTURA CONTROL Y ACERVO.

SIGUIENDO POR ESTA CIRCULACION SE ENCUENTRA LA DIAPOTECA, VIDEOTECA QUE CONSTA DE UN CIRCUITO DE TELEVISION Y CONTROL HACIA LAS AULAS DE SEMINARIO Y AUDITORIO.

EN SEGUIDA SE ENCUENTRA EL CENTRO DE FOTOCOPIADO, SANITARIOS, TELEFONOS, CIRCULACION VERTICAL Y VESTIBULO SECUNDARIO. ESTE ULTIMO NOS COMUNICA CON EL ACCESO AL -- AUDITORIO Y UNA CIRCULACION PERIMETRAL A UN SEGUNDO JARDIN QUE NOS COMUNICA CON -- LAS AULAS DE SEMINARIO, CUBICULOS DE DOCTORADO, TALLERES Y UNA SEGUNDA CIRCULACION VERTICAL. EL VESTIBULO ANTERIOR NOS ENMARCA UNA DIVISION ENTRE EL AREA DE DISEÑO-- INDUSTRIAL Y ARQUITECTURA.

SUBIENDO EN EL PRIMER NIVEL, SE LOCALIZA UN VESTIBULO CON SANITARIOS Y TELEFONOS,-- ASI COMO CIRCULACION AL NORTE DONDE SE ENCUENTRA LA SALA DE CONFERENCIAS, Y EL --- AREA DE GOBIERNO.

ESTE ULTIMO CUENTA CON SALA DE ESPERA Y RECEPCION, LA OFICINA DEL DIRECTOR, SALA-- DE JUNTAS, SECRETARIAS, SANITARIOS Y ARCHIVO GENERAL.

EN LA CIRCULACION PONIENTE SE LOCALIZA LA BIBLIOTECA, LAS AULAS DE SEMINARIO, CU-- BICULOS DE DOCTORADO Y AULAS DE TEORIA.

4.2 CRITERIO ESTRUCTURAL.

EL SISTEMA UTILIZADO RESPONDE A UN MODULO ESTRUCTURAL DE ENTRE EJE DE 5 x 5 MTS. , DISPUESTO ASI POR MOTIVOS DE DISEÑO, FACILIDAD DE MANEJO DE ESPACIOS Y LOGRAR DIMENSIONES ADECUADAS, ASI COMO SER UN MODULO QUE FACILITA Y REGULA CON LOS CORTES - A 45° GRADOS.

LA ESTRUCTURA ES A BASE DE COLUMNAS, TRABES Y LOSAS DE CONCRETO ARMADO COLADOS EN-- SITIO, SISTEMA ELEGIDO DEBIDO A TENER UN CLARO PEQUEÑO, QUE HA REACCIONADO MEJOR-- EN MOVIMIENTOS SISMICOS, ASI COMO EL TENER LA VENTAJA DE UTILIZAR MUROS DIVISORIOS DE TABLAROCA QUE NOS PERMITE REGULAR Y ADAPTAR ESPACIOS NUEVOS, MUY COMUN EN EDIFI-- CIOS DE ESTE TIPO.

LA SIMENTACION SE RESOLVIO A BASE DE ZAPATAS AISLADAS, DEBIDO A QUE LA CAPACIDAD - DEL TERRENO ES BASTANTE BUENA.

LAS COLUMNAS SE ADAPTARON PARA EL DISEÑO DE FACHADAS, DANDOLE UNA FORMA ORIGINAL Y APROVECHANDO LOS SOBRANTES DE LAS SECCIONES CALCULADAS PARA BAJADAS DE AGUAS PLU-- VIALES Y TENER FACHADAS LIBRES DE INSTALACIONES.

4.4 CRITERIO DE INSTALACIONES.

INSTALACION HIDRAULICA.

EL SERVICIO DE AGUA POTABLE EN LA ZONA ESTA RESUELTO MEDIANTE UNA LINEA GENERAL -- QUE SE COLOCO AL CONSTRUIR EL CIRCUITO EXTERIOR, ASI COMO UNA PRESION ALTA QUE POR SI SOLA SUBE A LOS DEPOSITOS ELEVADOS, APROVECHANDO EL SISTEMA DE GRAVEDAD PARA -- ABASTECER EL CONSUMO, ASI COMO UNA RESERVA POR SI FALLA LA LINEA GENERAL.

SE CONSIDERO EL CONSUMO DIARIO PARA ESTA CLASE DE CONSTRUCCION DE 50 LTS. POR PERSONA.

EL EDIFICIO SE LE DOTARA UNICAMENTE DE AGUA FRIA POR SER UN SERVICIO QUE SE UTILIZA OCASIONALMENTE. CABE MENCIONAR QUE EXISTEN DOS TOMAS DE AGUA GENERALES, LA DE AGUA POTABLE Y LA DE RIEGO POR LO QUE SE COLOCARON DOS LINEAS PARA DICHO FIN.

INSTALACION SANITARIA.

EL DESALOJO DE AGUAS NEGRAS Y JABONOSAS SE HACE POR TUBERIA DE FIERRO FUNDIDO Y -- P.V.C. RESPECTIVAMENTE, QUE CONECTA A LA RED DE DRENAJE, ESTA ULTIMA ES DE TUBERIA DE ALBAÑAL DE 15 CM. DE DIAMETRO CON CEMENTO-ARENA CON UNA PENDIENTE DE 2%, -- CON REGISTROS DE 60 x 40 A UNA DISTANCIA NO MAYOR DE 10 MTS.

EXISTEN DOS LINEAS, LA PLUVIAL QUE SE DESALOJA EN JARDINES Y GRIETAS, ASI COMO LAS AGUAS NEGRAS Y JABONOSAS QUE SE LEVAN A LA TRAMPA DE GRASAS, FOSA SEPTICA Y CAMPO- DE ABSORCION RESPECTIVAMENTE.

INSTALACION ELECTRICA.

ES FUNDAMENTAL CONSIDERAR EN ESTA INSTALACION QUE EL SUMINISTRO DE ENERGIA SEA ECONOMICO Y FUNCIONAL, PARA ELLO SE PROPONE UNA ADECUADA DISTRIBUCION DE CARGAS, TOMANDO EN CUENTA TAMBIEN EL NIVEL DE ILUMINACION PARA ESTE TIPO DE INMUEBLE.

LA ACOMETIDA DE LUZ ES SUBTERRANEA, LLEGA A LA SUB-ESTACION DE DONDE PARTEN LAS LINEAS DE ALIMENTACION EN CAJA TENSION HACIA LOS TABLEROS DE DISTRIBUCION DE DONDE SE CONTROLAN LAS AREAS. LA ILUMINACION SE PROPONE CON LAMPARAS FLUORESCENTES EN SALONES, CUBICULOS, OFICINAS, VESTIBULOS Y CIRCULACIONES.

SE PRETENDE QUE LA ILUMINACION SEA MODULADA DE ACUERDO AL ENTRE EJE UTILIZADO EN EL PROYECTO.

4.4 CRITERIO DE ACABADOS.

CON RELACION A LOS ACABADOS, SE MANEJAN LOS CRITERIOS DE SOBRIEDAD-BELLEZA, RESISTENCIA A LAS CONDICIONES CLIMATICAS, FACILIDAD DE LIMPIEZA, ECONOMIA, ETC.

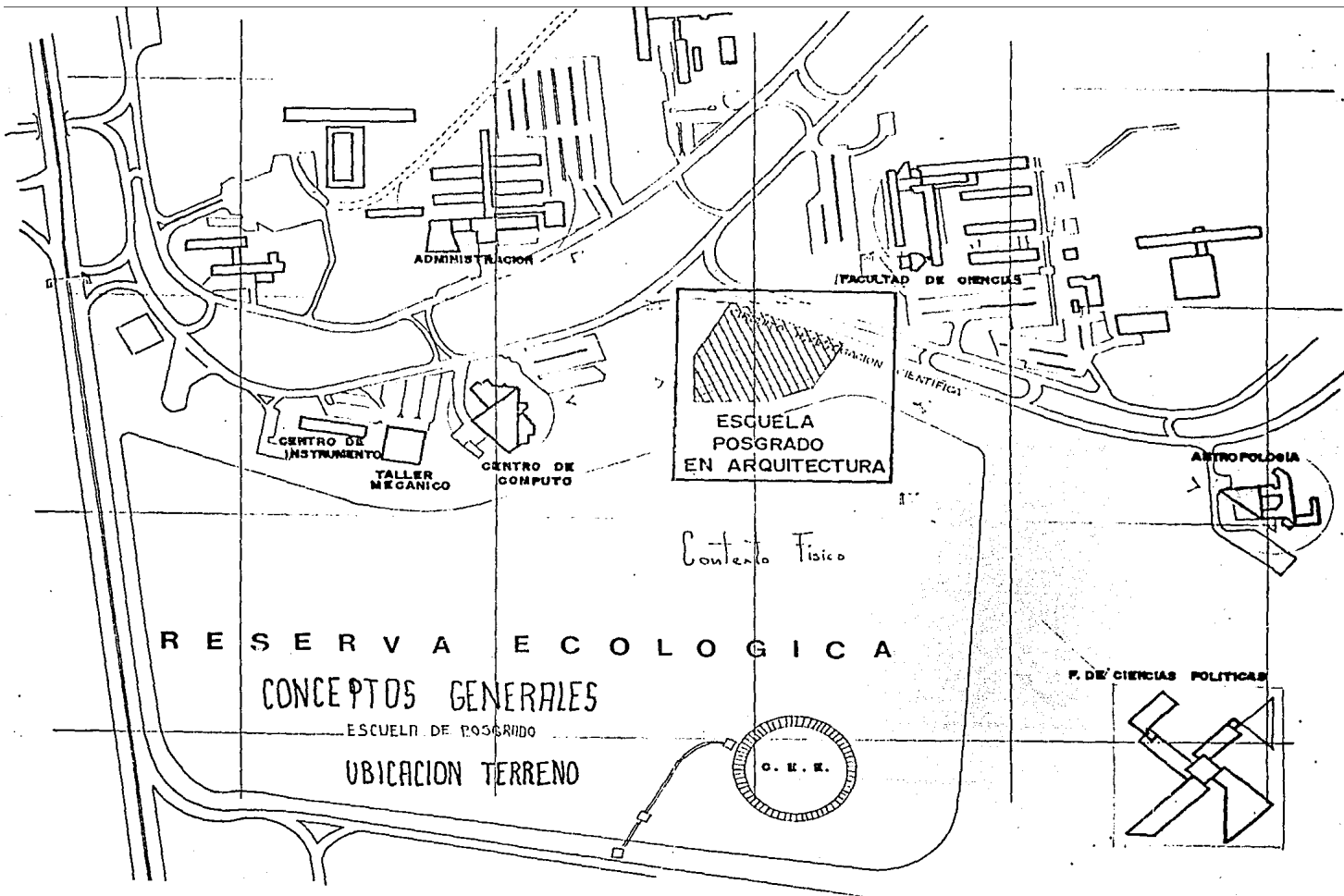
SE BUSCA PUES UNA RELACION DE ACABADOS QUE SE ADECUEN AL EDIFICIO, EN EL EXTERIOR-- SE MANEJARA CONCRETO LISO APARENTE PARA INTEGRARSE AL CONTEXTO URBINISTICO QUE --- DOMINA.

LOS MUROS DIVISORIOS SERAN DE TABIQUE HUECO APARENTE Y DE TABLAROCA CON PINTURA -- VINILICA BLANCA.

LOS PISOS DE LABORATORIOS, SALONES, TALLERES Y CIRCULACIONES SERAN DE MOSAICO CLARO, ASI COMO PATIO CIVICO, PLAZA DE ACCESO, EXTERIORES, Y EXPOSICION EXTERIOR SERA DE ADOQUIN COLONIAL, COMBINADO CON LAS AREAS VERDES.

EN LA FACHADA SE UTILIZARA MANGUETERIA DE ALUMINIO. CON VIDRIO DE 6MM. DE ESPESOR. SE BUSCA LOGRAR UNIDAD EN LOS ACABADOS DEL EDIFICIO Y REFLEJAR EL CONCEPTO PRIMA-- RIO DEL MISMO.

PROYECTO



ADMINISTRACION

FACULTAD DE CIENCIAS

ESCUELA
POSGRADO
EN ARQUITECTURA

CENTRO DE
INSTRUMENTOS

TALLER
MECANICO

CENTRO DE
COMPUTO

CIENCIAS

ASTROFISICA

Contorno Físico

RESERVA ECOLOGICA

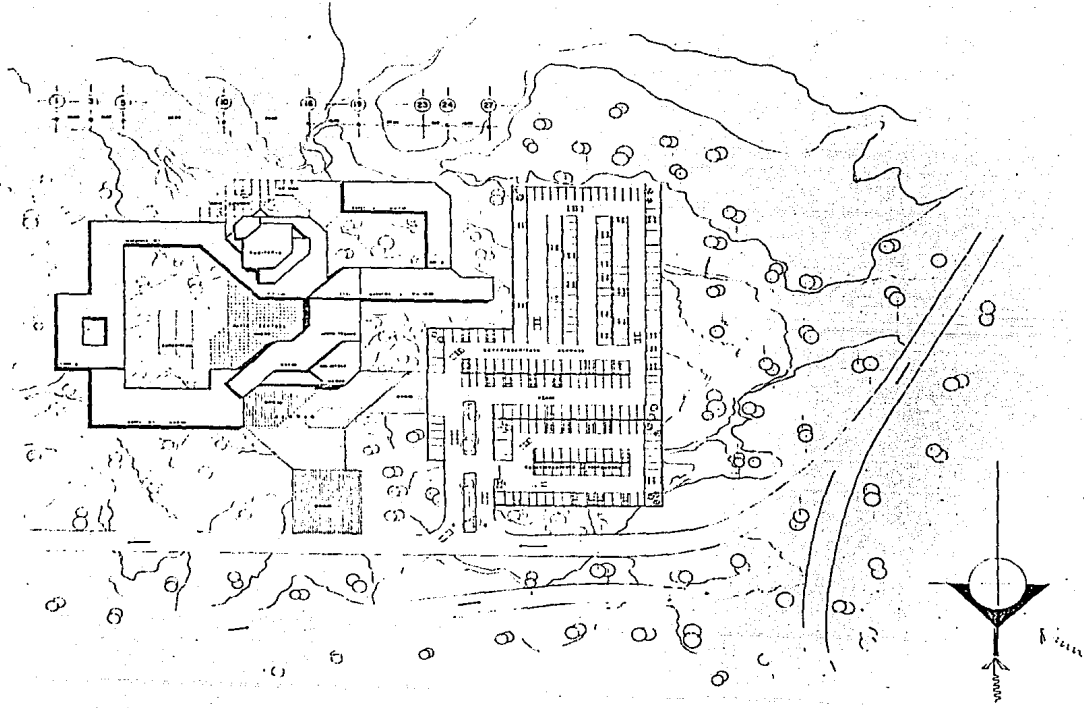
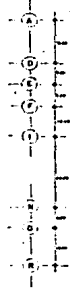
CONCEPTOS GENERALES

ESCUELA DE POSGRADO

UBICACION TERRENO

G. E. R.

F. DE CIENCIAS POLITICAS



ESCUELA DE POSGRADO EN ARQUITECTURA

TERMA:

ABD. JOSÉ LUIS CALDERÓN

ABD. RICARDO ESTRADA

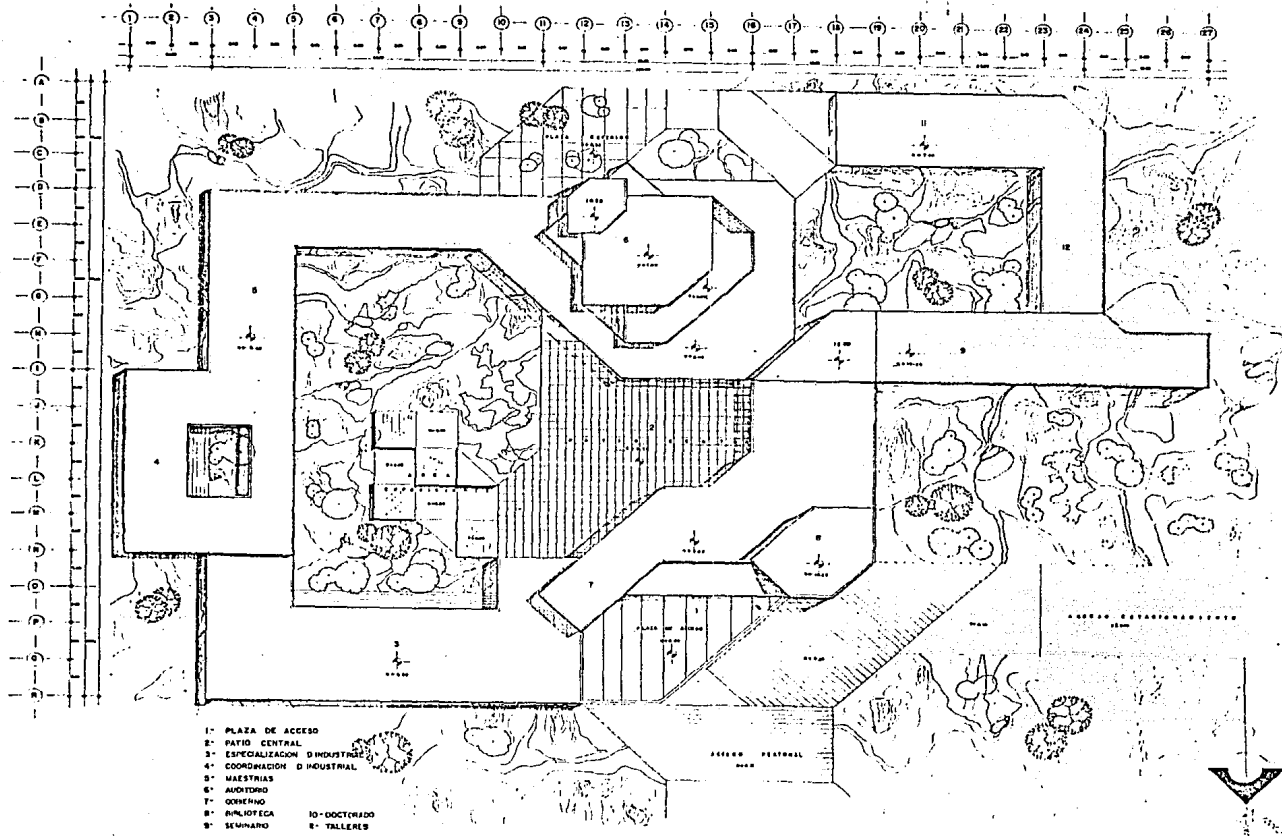
ABD. RICARDO ESTRADA

CIUDAD UNIVERSITARIA UNAM MEX D. F.

PLANTA DE CONJUNTO



RECTOR: CRUZ GARCÍA



- 1- PLAZA DE ACCESO
- 2- PATIO CENTRAL
- 3- ESPECIALIZACION D INDUSTRIAL
- 4- COORDINACION D INDUSTRIAL
- 5- MAESTRIAS
- 6- AUDITORIO
- 7- GOBIERNO
- 8- BIBLIOTECA
- 9- SEMINARIO
- 10- DOCTORADO
- 11- TALLERES

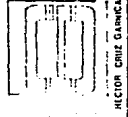


ESCUELA DE POSGRADO EN ARQUITECTURA

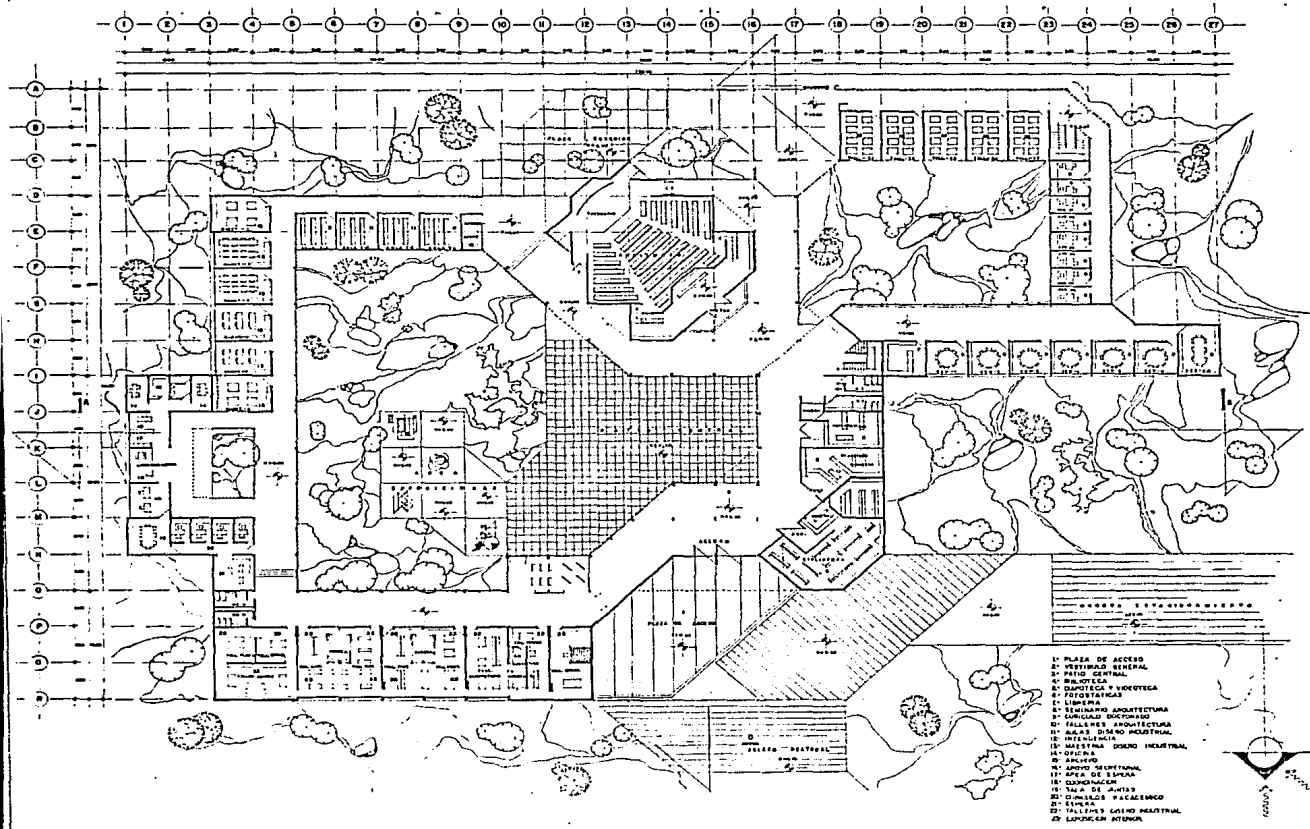
CIUDAD UNIVERSITARIA UNAM MEX. D. F.

PLANTA DE AZOTEA

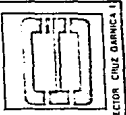
TERRA:
AND RICARDO ESTRADA
AND JOS LUIS CALDERON
AND LECTOR MANABARRIZ



LECTOR CRUZ GARCIA



- 1.- PLAZA DE ACCESO
- 2.- ESTADIA GENERAL
- 3.- PATIO CENTRAL
- 4.- BIBLIOTECA Y VIDEOGR
- 5.- TIPOLOGIAS
- 6.- LIBRERIA
- 7.- LABORATORIO ARQUITECTURA
- 8.- CORRILORES EXTERIORES
- 9.- PABELLON ARQUITECTURA
- 10.- ALABO DISEÑO INDUSTRIAL
- 11.- LABORATORIO DISEÑO INDUSTRIAL
- 12.- MAESTRIA DISEÑO INDUSTRIAL
- 13.- OFICINA
- 14.- APARTO SUPLENTO
- 15.- OFICINA DE SERVICIO
- 16.- QUONONACAN
- 17.- SALA DE REUNIONES
- 18.- COMPLEJO PACHESCO
- 19.- SALA DE TRABAJO
- 20.- TALLERES CALERO INDUSTRIAL
- 21.- LABORATORIO OFICINA

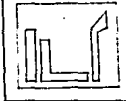


ESCUELA DE POSGRADO EN ARQUITECTURA

CIUDAD UNIVERSITARIA UNAM, MEXICO D.F.

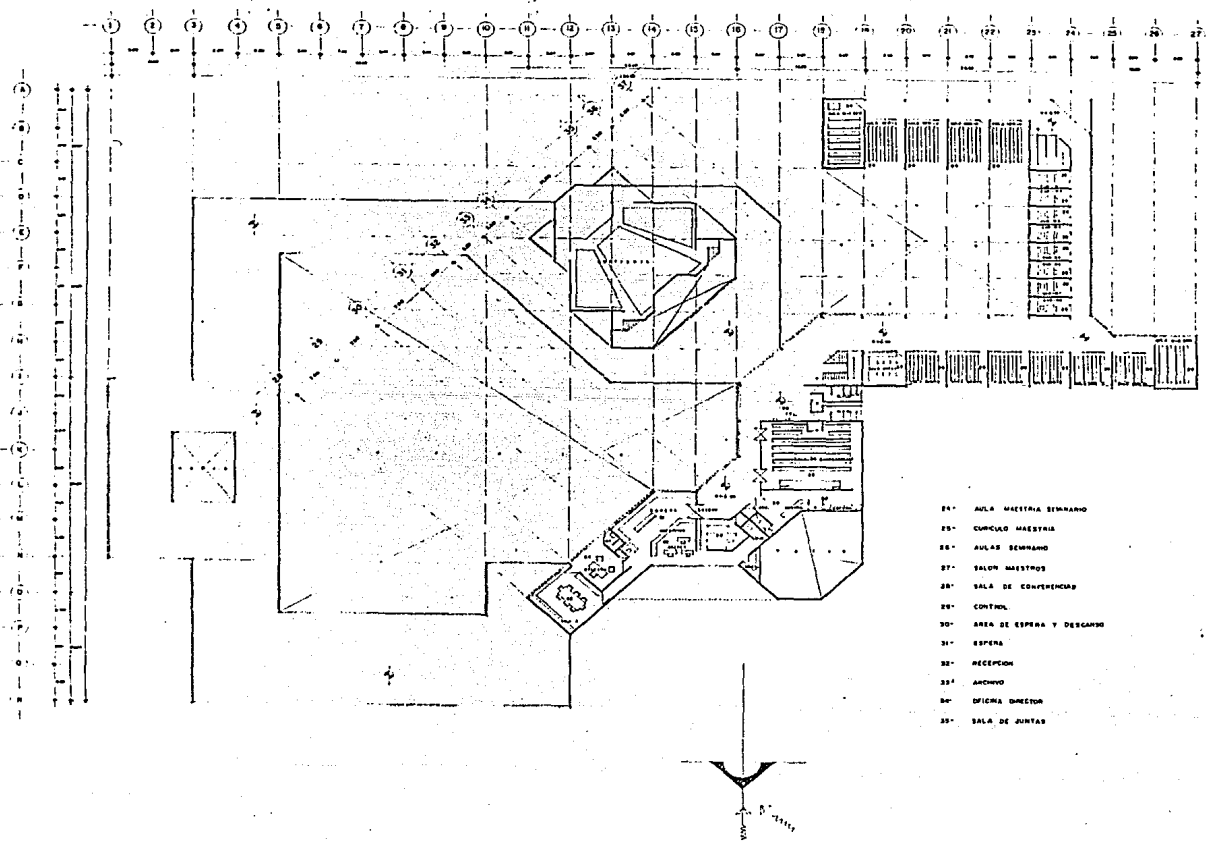


PLANTA DE ACCESO



SECTOR CRUZ BARBICA 1

TERRA
 ING. JOSE LUIS CALDERON
 ING. HECTOR MANABARRAZ
 ING. RICARDO ESTRADA



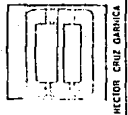
- 24* AULA MAESTRIA SEMINARIO
- 25* CURSULO MAESTRIA
- 26* AULAS SEMINARIO
- 27* SALON MAESTROS
- 28* SALA DE CONFERENCIAS
- 29* CONTROL
- 30* AREA DE ESPERA Y DESCANSO
- 31* ESPERA
- 32* RECEPCION
- 33* ARCHIVO
- 34* OFICINA DIRECTOR
- 35* SALA DE JUNTAS

ESCUELA DE POSGRADO EN ARQUITECTURA

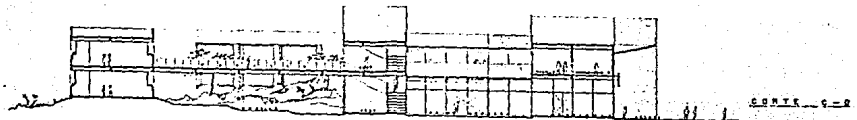
CIUDAD UNIVERSITARIA UNAM MEX D F

PLANTA 1er NIVEL

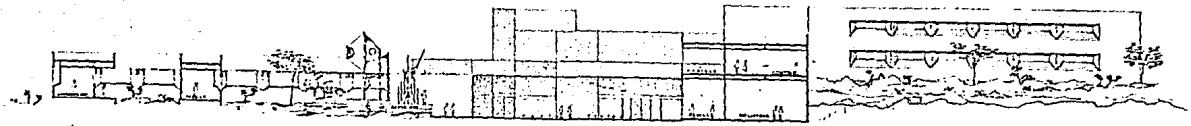
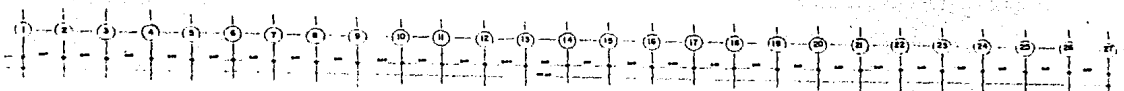
TERNA:
 ARO JOSE LUIS CALDERON
 ARO HECTOR MANUJELIZ
 ARO RICARDO ESTROZA



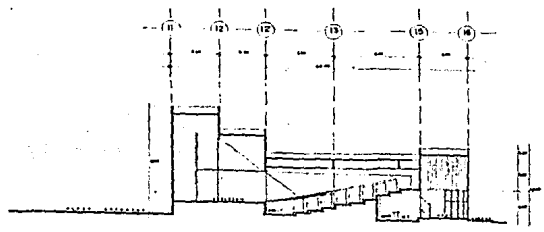
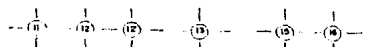
HECTOR CRUZ GARCIA



CORTE C-R



CORTE A-B



CORTE AUDITORIO

ESCUELA DE POSGRADO EN ARQUITECTURA

CIDAD UNIVERSITARIA UNAM MEX D F

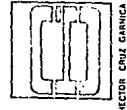
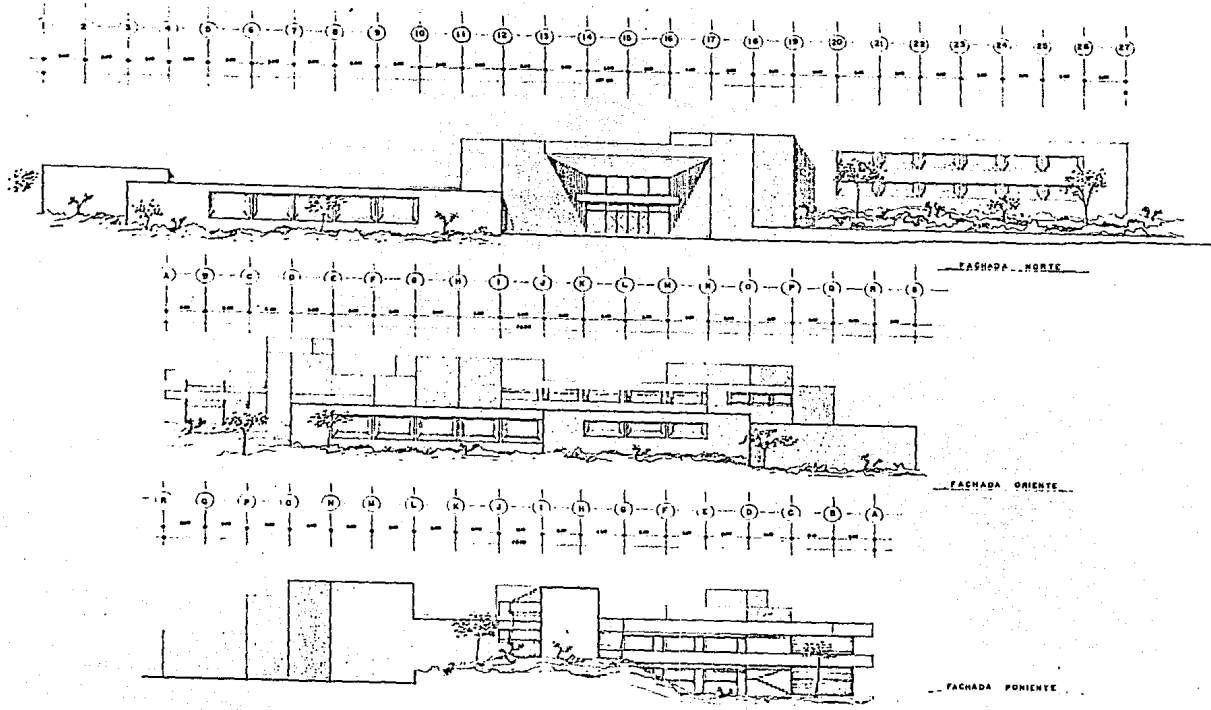
TEMA:
 ING. JOSÉ LUIS CALZADÓN
 ING. PÉCATOR MANJUREZ
 ING. RICARDO ESTRADA

CORTES



SECTOR CITE GARCIA





HECTOR OJEF GARCIA

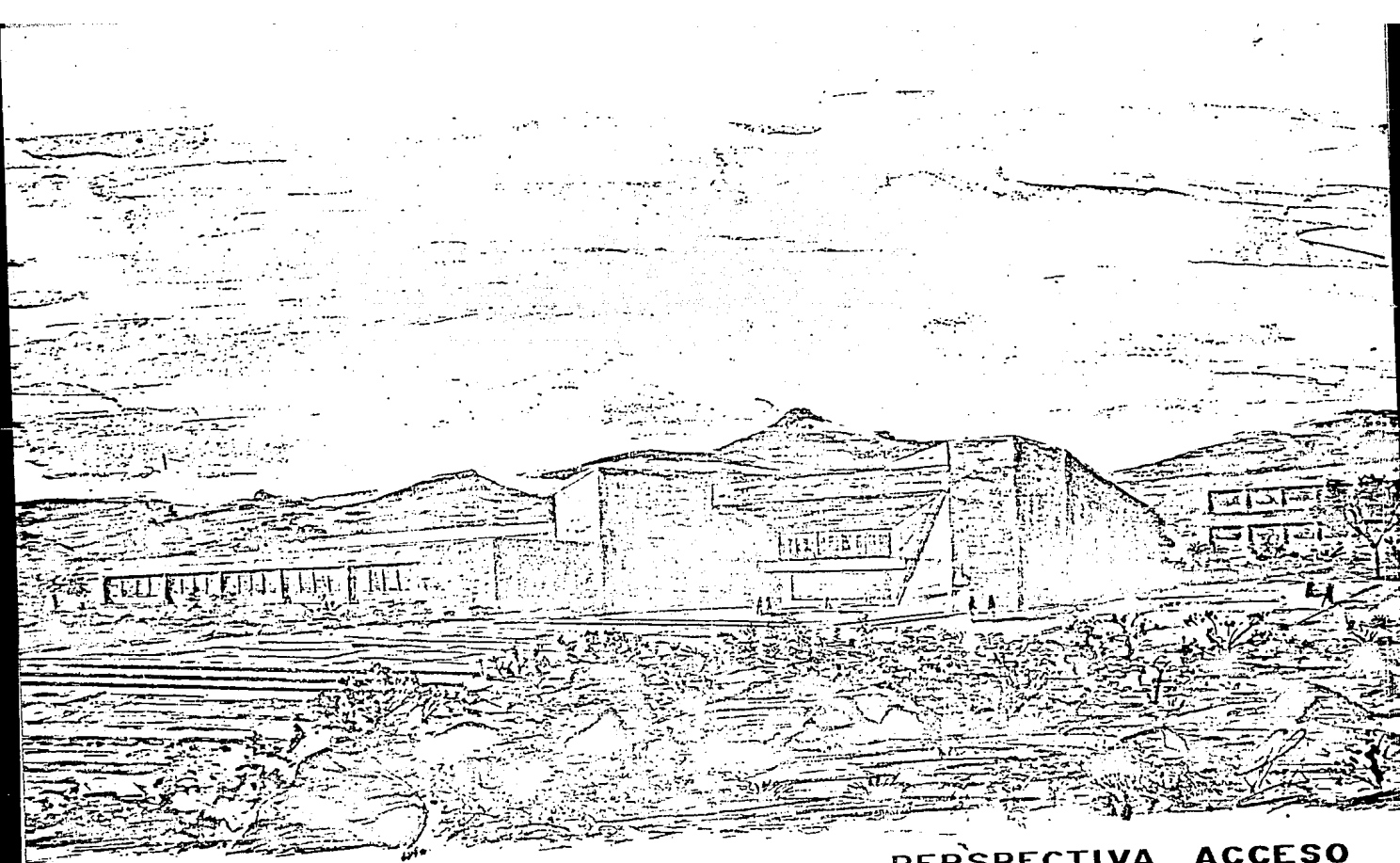
ESCUELA DE POSGRADO EN ARQUITECTURA

CIUDAD UNIVERSITARIA UNAM MEX D F

FACHADAS

TERNA:
 AUG. JOSE LUIS CALDERON
 AND. HECTOR MANRIQUEZ
 AND. RICARDO ESTYLA





PERSPECTIVA ACCESO
ACUARELA

HECTOR CRUZ G.

CONCLUSION

CONCLUSION.

EL OBJETO DE ESTE TRABAJO ES RESOLVER LAS CARENCIAS QUE ENCIERRA AL ADAPTAR UNA -- ESCUELA Y SUS NECESIDADES EN ESPACIOS NO RECOMENDABLES PARA EL BUEN FUNCIONAMIENTO DE ESTA, ES DECIR, COMPRENDER QUE LA ESCUELA DE POSGRADO EN ARQUITECTURA Y DISEÑO- INDUSTRIAL PRESENTA ACTUALMENTE UN PROBLEMA DE INSTALACIONES.

EL SEGUIR ADAPTANDO CONSTANTEMENTE ESTAS, ES ALARGAR Y COMPLICAR EL PROBLEMA.

POR ESTA PARTE EL ARQUITECTO DEBE SABER ADAPTARSE AL CONTEXTO URBANO, EL TERRENO-- QUE RODEA LA OBRA, FISICA Y NATURAL, Y PERDER VICIOS ANEXOS DE QUERER SOBRESALIR,- PORQUE ES PERDER EL RESPETO A SUS COLEGAS Y AL CONTEXTO NATURAL.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA.

- ANDION, GAMBOA MAURICIO Y OTROS GUIA DE INVESTIGACION CIENTIFICA, 2a. ED. MEXICO, UNAM, 1983, 106 P.P.
- BAZANT, S. JUAN, MANUAL DE CRITERIOS DE DISEÑO URBANO, MEXICO, EDITORIAL-TRILLAS, 1983, 336 P.P.
- CHING, FRANCIS D.K., ARQUITECTURA, FORMA, ESPACIO Y ORDEN, MEXICO. E. DIT. GUSTAVO GILI, 1982.
- BARBARA, ZETINA FERNANDO, MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCION, TOMO - II, 2a. ED., MEXICO, UNAM 1958.
- GARCIA, RAMOS DOMINGO, INICIACION AL URBANISMO, 2a. ED., MEXICO, UNAM 1983
- GAY, M. Y OTROS, INSTALACIONES EN LOS EDIFICIOS, 6a. ED. BARCELONA, -- EDIT. GUSTAVO GILI, 1982.
- GRUPO I.T.C. INFORMACIONES TECNICAS PARA LA CONSTRUCCION, 11a. ED., MEXICO, I.T. C., 1982.
- OLEA OSCAR, EL ARTE URBANO, 1a. ED., MEXICO, UNAM, 1980.
- PEREZ, ALAMA VICENTE, EL CONCRETO ARMADO EN LAS ESTRUCTURAS, 1a. ED. EDIT. TRILLAS, MEXICO, 1982.
- WHITE, EDWARD T.; MANUAL DE CONCEPTOS DE FORMAS ARQUITECTONICAS, 2a. ED.- MEXICO, EDIT. TRILLAS, 1982.