



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ODONTOLOGIA

CORONAS COMBINADAS

T E S I S

Que para obtener el título de:

CIRUJANO DENTISTA

p r e s e n t a :

MARIA ELENA GARCIA JIMENEZ

México, D. F.

1983



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

CORONAS COMBINADAS

CAPITULO I

Indicaciones Generales	1
------------------------	-----------	---

CAPITULO II

Selección de la Prótesis	5
--------------------------	-----------	---

CAPITULO III

Coronas Completas	13
a) Diseño	15
b) Preparación	18

CAPITULO IV

Coronas Veneer	21
a) Indicaciones	21
b) Contraindicaciones	22
c) Material para la carilla	23
d) Diseño	29

CAPITULO V

Coronas con Núcleo de Amalgama	38
--------------------------------	-----------	----

CAPITULO VI

Coronas Richmond	40
------------------	-----------	----

CAPITULO VII

Coronas con Muñón y Espigo	49
----------------------------	-----------	----

CAPITULO VIII

Preparación de los Muñones	54
a) Reacción de la pulpa	56
b) Protección de los tejidos gingivales	59
c) Separación de los dientes	60
d) Tratamiento provisional	62

CAPITULO IX

Técnicas de Impresiones	66
-------------------------	-----------	----

CAPITULO X

Relaciones Oclusales	74
----------------------	-----------	----

CAPITULO XI

Técnicas de Colados	78
---------------------	-----------	----

CAPITULO XII

Prueba y Cementación	92
----------------------	-----------	----

Bibliografía	96
--------------	-----------	----

INTRODUCCION.

La prótesis es una rama de la Odontología que se encarga de sustituir dientes perdidos por medio de aparatos fijos ó removibles y de esta manera devuelve al paciente funcionalidad y estética. Parte muy importante de la prótesis son - las coronas combinadas que pueden utilizarse como prótesis - individual o como parte de un puente y pueden colocarse en - dientes anteriores y posteriores. Existe gran variedad de coronas combinadas, algunas varían en el material en que se confeccionan y otras en la forma que vamos a dar a la pieza dentaria que las va a recibir, así tenemos coronas que van a ir colocadas en dientes sanos que nos sirven como pilares en los que por la integridad del diente no tendremos problemas en su elaboración, en otros en cambio debido a la gran destrucción que presentan las coronas de las piezas dentarias - ya sea por caries o fracturas principalmente debemos utilizar por ejemplo: en una pieza que tenga cajas proximales muy anchas o falta de 2 o más cúspides una corona con núcleo de amalgama. En el caso de que lo único que nos quedará de una pieza dentaria fuera la raíz vamos a colocarle un retenedor intraradicular y podemos confeccionar una corona Richmond o una con muñón y espigo.

La selección de una corona tiene que ir de acuerdo a - las necesidades del paciente y el Cirujano Dentista va a confeccionar el tipo de corona más conveniente.

CAPITULO I

INDICACIONES GENERALES.

La confección de una corona completa esta indicada en los siguientes casos:

- 1.- Cuando el diente esta muy destruido por la caries.
- 2.- Cuando el diente ya tiene obturaciones extensas.
- 3.- Cuando la estética es deficiente por algún defecto en el desarrollo.
- 4.- Cuando los contornos axiales no son satisfactorios y se tiene que reconstruir el diente para mejorar su relación con los tejidos blandos.
- 5.- Cuando un diente esta inclinado y no puede ser tratado mediante Ortodoncia.
- 6.- Cuando hay que modificar el plano oclusal.

A las indicaciones mencionadas agregaremos tambien que una corona completa esta indicada principalmente en pacientes adultos y esta contraindicada en niños y adultos jóvenes porque los dientes no han hecho erupción completa, la pulpa es muy grande y puede quedar descubierta o recibir daño durante la preparación de la pieza.

El servicio de prótesis fija esta indicado en pacientes entre las edades de 20 a 55 años. En la colocación de prótesis fija en pacientes jóvenes conviene emplear retene-

dores extracoronaes , en los pacientes de más edad pueden usarse sin inconveniente los tipos intracoronaes, por estar completa la dentina y por la retracción gradual de la pulpa a consecuencia de la formación de dentina secundaria.

La prótesis fija esta indicada cuando faltan uno o dos dientes, puede ser un fracaso cuando es de mayor número de dientes porque el espacio entre los retenedores es demasiado para la fuerza que tiene que soportar. No deben usarse como pilares dientes que carecen de un soporte óseo normal.

Un factor importante en la construcción de una prótesis fija, es la distribución y número de dientes que existen en relación al número de dientes que van a reemplazarse con restauración.

La situación más favorable es la utilización de dos dientes de soporte para sostener un diente artificial, sin embargo en ciertas condiciones dos soportes pueden abarcar satisfactoriamente los p^ónticos de dos dientes faltantes.

Algunos dientes debido a su forma anatómica, longitud de la raíz y cantidad suficiente de hueso de buena estructura, son capaces de acomodarse a los aumentos de esfuerzo -- que acompañan a la colocación de una prótesis. Los primeros molares, tanto superiores como inferiores son los dientes más fuertes para la colocación de prótesis, siguen en orden de utilidad los caninos, segundos molares, bicúspides a incisivos centrales superiores. Los laterales superiores

y los incisivos inferiores son los dientes más débiles para este objeto. Aún esta clasificación esta sujeta a determinadas condiciones. Por ejemplo: Un canino que esta en posición desfavorable en el arco, o si su raíz es muy corta, ó si los tejidos de soporte son deficientes, es evidente que tal canino no sirve de soporte.

Un estudio cuidadoso de la membrana parodontal puede ser el factor determinante en el éxito o fracaso de una prótesis fija. La membrana parodontal esta constituida de tal manera que las fuerzas dirigidas en sentido longitudinal del diente se reciben como en una hamaca de fibras de suspensión. Entonces las fuerzas oclusales son transmitidas al hueso alveolar como fuerza de tracción. Es un caracter biológico del hueso que cuando este sujeto a una ligere presión continua se reabsorve, pero es estimulado por una fuerza de tracción o tensión y responde a ella depositando hueso. Esta fuerza de tracción aplicada intermitentemente mantiene un hueso alveolar saludable. Cuando la posición de un diente es tal que las fuerzas dirigidas sobre el no se transmiten adecuadamente al hueso, sino que resultan en una area de presión, hay reabsorción del hueso. Cuando un diente no esta en función, la membrana parodontal es muy engosta o delgada. Comunmente una membrana delgada da un diente más firme. Sin embargo el hecho de que un diente sea más firme no quiere decir que su incersión sea

más fuerte. En un diente en funcionamiento la membrana parodontal es ancha y tiene fibras principales fuertes, regularmente orientadas, capaces de resistir las fuerzas de la oclusión. Cuando estan fuera de oclusión las fibras principales se pierden y solo se encuentran fibras en cordones intersticiales irregulares por lo tanto es importante determinar primero si los caracteres físicos de la membrana parodontal permitiran que esta soporte las fuerzas adicionales de masticación que la prótesis le va a imponer y segundo, - si la prótesis puede construirse de tal manera que los esfuerzos que se desarrollan se transmitiran en línea con los ejes longitudinales de los soportes.

CAPITULO II

SELECCION DE LA PROTESIS.

Es de gran importancia elegir la preparación adecuada para cada caso particular ya que cada paciente presenta un cuadro clínico diferente, el cual debemos estudiar a fondo en forma individual.

Antes de elegir el tipo de preparación que vamos a diseñar debemos considerar el tamaño de la prótesis, las fuerzas que va a soportar, el paralelismo que existe, las condiciones anatómo-fisiológicas de las piezas pilares, tomando en cuenta raíces, corona, vitalidad, implantación, colocación, orientación y el grado de destrucción o mutilación que presenta.

La selección del retenedor para determinado caso clínico, depende de diversos factores y cada caso se selecciona de acuerdo a sus particularidades, para seleccionar las restauraciones debemos tomar en cuenta:

- 1.- Presencia de caries y extensión de la misma en el diente.
- 2.- Presencia y extensión de obturaciones en el diente.
- 3.- Relaciones funcionales con el tejido gingival contiguo
- 4.- Morfología de la corona del diente.
- 5.- Alineación del diente con respecto a otros dientes pilares.

- 6.- Actividad y futura actividad de caries.
- 7.- Nivel de la Higiene Bucal.
- 8.- Fuerzas masticatorias ejercidas sobre el diente y relaciones oclusales con los dientes antagonistas.
- 9.- Longitud de la extensión de la prótesis.
- 10.- Requisitos estéticos
- 11.- Posición del diente.
- 12.- Ocupación, edad y sexo del paciente.

1.- Presencia y extensión de la caries en el diente:

Cuando hay zonas extensas de caries superficiales en las paredes axiales del diente, el retenedor de elección es extracoronal para eliminar y tratar todas las caries presentes.

Si existen caries profundas indica la elaboración de un retenedor intracoronal para aprovechar lo mas posible la substancia dentaria que no ha sido afectada y evitar la eliminación innecesaria de dentina.

Puede darse el caso de que no hay caries, entonces la preparación se limita a las superficies axiales y cara lingual con un mínimo de desgaste del diente.

2.- Presencia y extensión de obturaciones en el diente:

Si ya existen obturaciones debemos decidir si se retira parcial o totalmente. Si la obturación esta bien y no

hay indicio radiológico ni clínico de caries, ni dolor, no es indispensable retirar la obturación. Si los bordes de la obturación no están bien adaptados se tiene que retirar y a medida que se va cortando se va examinando los márgenes de la restauración y la dentina, y tan pronto se alcance un borde en buen estado, sin caries ni dentina blanda, no es necesario seguir quitando más partes de la obturación y lo que queda de esta, se trata como tejido dentario.

3.- Relaciones funcionales con el tejido gingival contiguo:

La posición de las zonas de contacto, los espacios interdentarios y los contornos axiales del diente natural -- ejercen importante influencia en los tejidos gingivales. Si es posible se dejará intacta la relación entre el esmalte normal y el tejido blando, en casos normales se recomienda cortar el mínimo de las superficies axiales de los dientes. La corona completa obliga a construir la totalidad de la corona clínica, pero si los tejidos gingivales se han separado de la corona anatómica del diente y el borde libre se relaciona con el cemento, la terminación deberá hacerse en la corona anatómica y se hará una restauración conservadora.

4.- Morfología de la corona del diente:

Las anomalías de forma de la corona nos indican la selección de una corona completa para poder reconstruir la corona del diente.

5.- Alineación del diente con respecto a otros dientes pilares:

Una corona completa se prefiere porque con este tipo de restauración se puede hacer alineación con los otros dientes pilares y además nos brinda una buena retención y por estas razones tiene preferencia esta restauración.

6.- Actividad y futura actividad de caries:

Con referencia a este punto, debemos tomar en cuenta la edad del paciente porque en lo de edad mas avanzada es menor la incidencia de caries y se puede reducir la extensión por prevención en los espacios proximales y así disminuir la exposición del oro.

7.- Nivel de Higiene Oral:

Es importante extendernos hasta las areas inmunes a la caries cuando el paciente tenga deficiencia en la higiene y debemos evitar grandes extensiones en situación intima con la encia para evitar o reducir la irritación gingival.

8.- Fuerzas masticatorias ejercidas sobre el diente y relaciones oclusales con los dientes antagonistas:

Tenemos que considerar las fuerzas de masticación y su relación con los antagonistas para que de este modo demos una protección oclusal adecuada. En pacientes con fuerzas de masticación fuerte la protección oclusal que debemos brindar

debe ser mayor.

9.- Longitud y extensión de la Prótesis:

Cuanto mas larga sea una prótesis, mayor será la fuerza que tendrá que soportar y por lo tanto debemos reforzar la resistencia contra los efectos de torsión.

10.- Requisitos Estéticos:

Para seleccionar la restauración debemos tomar en cuenta la edad del paciente por ejemplo, el sexo, así tenemos -- que en pacientes jóvenes y en mujeres generalmente la estética es lo más importante.

11.- Posición del Diente:

La posición del diente esta muy relacionada con la estética, por lo tanto elijiremos una corona Veneer para dientes anteriores y una corona colada para los posteriores.

12.- Ocupación, sexo y edad del paciente:

Generalmente las mujeres se preocupan más por la estética que los hombres, tambien exigiran estética las personas -- que estan a la vista del público, igualmente las personas jóvenes aunque en estas últimas debemos tomar en cuenta que la caries los afecta mas que a una persona de edad mas avanzada y que la camara es muy grande y que debemos preferir una preparación Pinlodge porque es menos traumática para la pulpa -- que una corona completa.

Tambien es muy importante realizar los siguientes puntos para poder seleccionar la preparación mas funcional y - con mayores posibilidades de éxito:

1.- Estudio Radiográfico:

El estudio radiográfico es útil para poder comparar la evolución del tratamiento desde el principio hasta su finalidad, lo que a principio estamos seguros que sería lo óptimo, la radiografía puede confirmar lo contrario ó viceversa.

Guiandonos por la técnica periapical podemos observar la salud parodontal, o por la técnica proximal observar la evolución del proceso carioso con el objeto de saber a que nivel dejar nuestra preparación y luego mediante la radiografía final observar el ajuste correcto de los márgenes de la obturación.

La radiografía es parte esencial de todo examen de las cavidades proximales, rindiendo desde 50 al 95 % de todos - los datos obtenidos en lesiones cariosas a dichos niveles.

El estudio radiográfico es esencial para la válida interpretación de las imágenes radiograficas, ya sean normales ó patológicas.

2.- Modelos de Estudio.

El modelo de estudio es el primer paso para ver de una manera general el ó los problemas que se nos presenten en - un determinado paciente, auxiliandonos tambien de el estu--

dio radiográfico.

En prótesis el modelo de estudio nos da una idea clara sobre el tipo de restauración a usar según la cantidad de piezas, posición, forma, tamaño, inclinación de las mismas, etc. Así mismo si la falta de dientes es limitada por piezas dentarias, si faltan todas las piezas posteriores o todas las anteriores.

Para establecer el tipo de tratamiento adecuado, ya sea prótesis fija, removible o total, básicamente el modelo de estudio nos dará la condición del proceso, posición de las piezas dentarias, etc.; para guiarnos hacia la conducta más positiva e tomar según el caso.

3.- Plan de Tratamiento:

Debemos planearlo lo mas correctamente posible, para efectuar la elección adecuada de la prótesis que vamos a construir, desde luego cualquier acción debe estar basada sobre el mantenimiento de la salud del paciente, preservando sus estructuras dentarias existentes.

Para llegar al momento de la elección debe hacerse primero historia clínica, anotando todos los datos puesto que son de gran importancia para el diagnóstico.

Despues de realizar el exámen clínico minucioso, aunado a nuestro estudio radiográfico lo más completo posible, con nuestros modelos de estudio de la boca, valoración de

los dientes que quedan, observando su situación estratégica y retención, realizaremos el tratamiento parodontal u ortodóntica si así lo requiere, preparación quirúrgica en algunos casos, tratamiento endodóntico donde lo amerite y todo lo indispensable para establecer una higiene oral satisfactoria.

Solo cuando estos pasos han sido llevados a cabo y su resultado tomado en cuenta, estamos en condiciones de encarar el problema de la selección de la prótesis.

Aunque las características esenciales de las prótesis se limitan a veces a la comodidad, estética, utilidad, la prótesis además restablece la función y ayuda a mantener la salud del paciente. La prótesis debe construirse en tal forma que se limpie fácilmente por la acción de autolimpieza natural, que no produzca condiciones patológicas del diente preparado ni de los tejidos sobre los que descansa y que su inserción no produzca lesión ni inflamación.

CAPITULO III

CORONAS COMPLETAS.

La corona completa se ha considerado como la más excelente y útil de las restauraciones para anclaje. A menudo se le cita como la causa de irritación gingival, pero ello es debido a su mala ejecución. Una corona cuidadosamente colocada no es irritante a los tejidos gingivales.

La corona completa nos ofrece la oportunidad de mejorar los contornos indeseables existentes y las relaciones oclusales.

Como su nombre lo dice, la corona completa cubre la totalidad del diente.

Existe una gran variedad de preparaciones de coronas completas, ya que difieren en el material de su elaboración, en el diseño de la preparación y en indicaciones para su aplicación clínica, así tenemos que para --
dientes posteriores donde la estética es poco importante vamos a colocar una corona colada de oro y en dientes anterior^{es} una corona con frente estético o sea una corona Veneer.

La preparación de la corona completa implica el tallado de todas las superficies y penetra en la dentina -

excepto en la zona cervical de algunos tipos de coronas coladas de oro.

Las reacciones del diente ante esta preparación tan extensa, dependen de la edad del paciente que condiciona la permeabilidad de los canalículos dentinales. En los jóvenes los canalículos presentan una reacción máxima y hay más peligro de afección pulpar. En los pacientes adultos, los canalículos son más estrechos y se reduce así el peligro de afección pulpar.

Las coronas completas de oro colado no tienen carilla estética y antiguamente se construían con oro en láminas estampado y soldado. Posteriormente se obtenían prefabricadas en diversos tamaños, aun en la actualidad se pueden conseguir y se bruñen y adaptan a la superficie del diente, pero tienen mala adaptación cervical y causan irritación a los tejidos gingivales.

A) DISEÑO DE UNA CORONA COMPLETA.

Para este tipo de coronas debemos eliminar una delgada capa de tejido de todas las superficies del diente para que nos permita:

- 1.- Obtener espacio para la colocación del oro que nos permita la reproducción morfológica del diente.
- 2.- Eliminar la misma cantidad de tejido en todas las superficies para que quede una capa uniforme de oro.
- 3.- Eliminar todas las irregularidades axiales y ofrecer a la restauración una línea de entrada compatible con los demás anclajes del puente.
- 4.- Obtener la máxima retención y una dirección de entrada conveniente.

Las paredes del diente se desgastan hasta que dejen un espesor de 1 mm. en las regiones oclusales para que lo ocupe el oro, este espesor se adelgaza hacia la parte cervical de acuerdo al terminado. Las paredes axiales se dejan con una inclinación de 5 grados para facilitar la toma de impresiones y el ajuste de la restauración y al mismo tiempo proporcionar retención al muñón, y si queremos conseguir retención adicional agregamos surcos, cajas o pins en la preparación.

En las coronas completas se emplean diversas terminaciones cervicales como son:

1.- Muñón sin hombro

En este tipo de terminación muchas veces es difícil localizar la línea terminal en el modelo y la restauración puede quedar más grande ó más pequeña.

2.- Terminado cervical en bisel.

Aquí se obtiene la línea cervical bien definida pero es difícil obtener una buena impresión con materiales termoplásticos. Pero con el avance de los materiales dentales no tendremos ningún problema si utilizamos un material elástico.

3.- Terminado cervical con hombro o escalón.

Su preparación es fácil y obtenemos una línea de terminación bien definida y la impresión se toma fácilmente con materiales elásticos.

Algunas veces se pueden combinar dos o las tres terminaciones.

Superficie Oclusal.

La superficie oclusal se desgasta más o menos 1mm. para colocar el oro. La superficie oclusal reproduce los contornos de la morfología oclusal del diente, el tallado de esta superficie no implica el tener que reducir todo el esmalte. La presencia de fisuras con caries o en cualquier otra forma nos indica la extensión para eliminar las fisuras, si las fisuras no tienen caries se rellenan con amalgama o cemento de fosfato de zinc para restaurar

el contorno normal de la corona antes de tomar la impresión.

Cuando se prepara una corona completa en un molar - que esta inclinado y que haya que cambiar la orientación del plano oclusal elevando el extremo mesial corto de la corona, en esta corona mesial se hará un corte mínimo para que quede en relación normal con el antagonista.

B) PREPARACION DE UNA CORONA COMPLETA

En la preparación de una corona completa el tallado puede comenzar en las superficies axiales o en la oclusal.

Al hacer el tallado debemos tener un cuidadoso control del calor proveniente de la fricción en la preparación de la corona completa por la cantidad de tejido que tenemos que retirar y por su amplia distribución en la superficie del diente, por el número de canalículos que se abre, estos factores nos obligan a tener todas las precauciones durante la preparación. También es muy importante administrar sedantes y colocar restauraciones temporales.

En la preparación propiamente dicha debemos seguir los siguientes pasos:

- a) Hacer el tallado de las tres superficies de fácil acceso o sea la superficie vestibular, la lingual o palatina y la superficie proximal contigua a la área desdentada con una punta de diamante cilíndrica, dicha punta se mantiene con su eje paralelo al eje mayor del diente y se eliminan las retenciones, a continuación puede ser necesario inclinar la punta de diamante hacia el centro del diente para completar el tallado de las paredes axiales en el tercio oclusal. El tallado se debe detener unos 5 mm. de el borde gingival.

b) Para hacer el tallado de la superficie que esta en contacto con el diente contiguo se hace un corte vestibulo palatino ó vestibulo lingual con una punta de diamante fina. La punta se coloca en la cara vestibular a modo que deje una delgada capa de esmalte entre ella y el diente continuo. Cuando el corte llega hasta la cara lingual ó palatina el esmalte se rompe por si solo. Con la misma fresa vamos a redondear la superficie vestibular, lingual y palatina y tambien detenemos el tallado en la proximidad del margen gingival.

c) La superficie oclusal se talla con una fresa de diamante cilíndrica. Podemos dividir el tallado oclusal en secciones y terminarlos uno por uno para poder comparar y saber que cantidad de tejido tenemos que cortar sin tener que estarnos refiriendo al antagonista.

En primer lugar debemos reducir la superficie mesio-vestibular hasta que la capa situada entre la zona tallada y la superficie oclusal sea de 1 mm. despues seguimos con la superficie mesio-lingual y desgastamos al mismo nivel que la anterior, a continuación desgastamos la zona disto-vestibular y por último la disto-lingual desgastando todas al mismo nivel y siguiendo el contorno anatómico de la estructura dentaria.

d) Debemos comparar la línea de entrada que es determinada por las paredes axiales con los otros pilares del puente y debemos darle la mayor concordancia posible.

- e) Se redondean las aristas de las paredes axiales y oclusales con una fresa cilíndrica de diamante y se delimita la línea terminal en relación con el tejido gingival con una punta fina de diamante.
- f) Se tiene que examinar la superficie oclusal para ver la presencia de fisuras y si las hay se rellenan con cemento y se procede a la toma de impresión.

CAPITULO IV

CORONAS VENEER

Las coronas veneer son coronas de oro colado pero con frente o carilla estética y dicha carilla va a concordar - con el color de los demás dientes.

a) INDICACIONES.

La corona veneer se puede usar en cualquier diente en el que esta indicada la corona completa, aunque esta especialmente indicada en las regiones anteriores del maxilar y la mandíbula donde la estética tiene mucha importancia.

Las coronas veneer se confeccionan generalmente en bicuspides, caninos e incisivos tanto superiores como inferiores. En los molares se usan cuando el paciente tiene especial interés en que no se vea el oro en ninguna parte de la boca. También esta indicada cuando la corona es enteramente de acrílico ó porcelana y no resisten las condiciones de oclusión y se pueden fracturar o abrasionar rápidamente.

También estan indicadas tanto en la construcción individual ó como parte de una prótesis, porque son los que mayor protección brindan a los tejidos dentarios, tanto de la caries como de la abrasión de los cuellos de la preparación.

b) CONTRAINDICACIONES

Las coronas veneer estan contraindicadas en dientes con pulpas muy grandes, esto es en pacientes jóvenes, el gran tamaño de la pulpa hace difícil la preparación del diente y puede producirse una comunicación pulpar, tambien esta contraindicada en un diente con corona muy corta.

Estan contraindicadas si el paciente no tiene buena higiene bucal y no quiere mejorarla, en este caso, el esfuerzo, el tiempo y la inversión seran inútiles, tambien estan contraindicadas en pacientes pequeños ya que los dientes no han terminado su erupción, tambien cuando el hueso de soporte se ha reabsorvido.

Radiograficamente una corona veneer esta contraindicada cuando:

- a) Las raíces son excesivamente curvas, lo que hace que las fuerzas axiales no sean para las partes curvas.
- b) Cuando no hay buena relación corona-raiz.
- c) Cuando haya reabsorción apical
- d) Cuando haya bolsas patológicas que no respondan al tratamiento parodontal.
- e) Cuando existe alguna lesión a nivel bifurcación.

c) MATERIAL PARA LA CARILLA.

En la confección de la carilla para la corona veneer se usan diversos materiales y existen muchas técnicas para adaptar dichos materiales estéticos a la corona de oro.

Los materiales que se usan para la construcción de la faceta pertenecen a dos grupos:

En primer lugar tenemos Las Porcelanas, es un material que posee cualidades parecidas a las del esmalte y resiste la abrasión, además se puede fundir directamente sobre el metal y de esta manera cubrirlo sin que quede a la vista. Estas carilla tienen como desventaja que no se pueden conseguir tonos muy tenues, además de que tienen la fragilidad propia de todo cuerpo vítreo y son además de difícil manipulación debido a que se tienen que trabajar a altas temperaturas de fusión y el equipo es muy costoso.

Las porcelanas pueden ser de:

Alta fusión	1300-1370 ° C
Media fusión	1090-1260 ° C
Baja fusión	870-1065 ° C

Las porcelanas de alta fusión, han sido consideradas superiores en resistencia, insolubilidad, translucidez y mantenimiento de la exactitud através de cocciones repetidas. Ensayos recientes en los productos de menor fusión indican que ellos son esencialmente tan resistentes como

los de alta fusión y que en solubilidad y translucidez son adecuados. La ventaja práctica fundamental de la porcelana de alta fusión es la de poder ser pigmentada, reparada, modificada o glaseada sin que se distorcione.

En la preparación de una pieza con cerilla de porcelana, esta cerilla puede ser prefabricada o bien la porcelana puede ser fundida directamente sobre el metal por medio de diversas técnicas.

Debemos utilizar una aleación especial de metal (oro, paladio, platino, plata y cantidades mínimas de estaño, iridio y hierro) y una porcelana preparada para que pueda ajustarse y adherirse a la aleación. Cuando estas porcelanas son manejadas correctamente, tienen la fuerza suficiente para resistir las presiones de la incisión y de la masticación; no se necesita protección incisal u oclusal y pueden hacerse por consiguiente restauraciones en las que el metal queda completamente oculto a la vista.

La porcelana puede ser el material ideal para la construcción de la cerilla pero como ya se dijo, tiene también sus inconvenientes como por ejemplo: conseguir tonos muy claros, para cuando el esmalte de los dientes contiguos es muy translúcido.

Las facetas construidas en porcelana fundida, tienen a veces un aspecto de falta de vida y no responden a los cambios producidos por la incidencia de luz, co-

mo lo hacen los dientes contiguos.

En la preparación para colocar una corona veneer con porcelana es recomendable que el hombro cervical vestibular sea de tipo de bisel, porque esta clase de porcelana es muy fuerte aunque queda en superficies muy finas y no es necesario por consiguiente aumentar su espesor, además el tipo de terminado cervical en bisel es muy fácil de tallar y se conserva más tejido dentario. Sin embargo, al hacer la preparación en bisel ocurre con frecuencia que la capa delgada de porcelana en el área cervical deja que la base opaca se vea a través de la porcelana resultando una presentación estética muy deficiente. Cuando la estética es de primordial importancia es recomendable hacer la preparación para coronas veneer comunes, que permiten dejar un mayor espesor de porcelana en la región cervical. Esta región no está sometida a presiones directas durante la función normal, la porcelana queda sujeta por las paredes axiales y cervical y los riesgos de fractura son mínimos.

Las restauraciones con porcelana fundida al metal dependen en la relación de los componentes del metal y porcelana de la corona. Como las porcelanas fundidas en el metal tienen fuerza suficiente para contrarrestar las cargas funcionales directas, no se necesita hacer protecciones de metal en las zonas incisal y oclusal, y la porcelana se puede extender hasta la superficie incisal y oclusal y puede llegar a cubrir la totalidad de la corona clínica.

nica si es necesario. Esta porcelana es muy fuerte en capas finas en íntima aposición con el metal, y se considera que el espesor óptimo del componente de porcelana debe fluctuar entre 1.5 y 2 mm.

Al segundo grupo de materiales para la confección de las carillas pertenecen las resinas acrílicas, estas se han venido usando durante mucho tiempo y han pasado a formar parte indispensable en el uso de la profesión Odontológica.

Se han fabricado materiales hechos a base de resinas acrílicas que incluyen acrílicos copolímeros (donde polimerizan juntos 2 monómeros) vinyl (radical univalente derivado del etileno) y las resinas epóxicas, cada una de estas tienen sus ventajas y desventajas pero en general, todas son semejantes en características físicas.

Las resinas acrílicas son translúcidas en grado variable, ya que esta propiedad les brinda a las resinas un aspecto natural en la boca y son capaces de asumir el mismo matiz de los dientes circunvecinos.

Las resinas pueden sufrir el fenómeno de escurrimiento y alterar su forma cuando están sometidas a cargas relativamente elevadas durante un largo período de tiempo; se deforman elásticamente bajo cargas intermitentes, las que pueden ser muy ligeras para causar una deformación permanente.

En consecuencia un frente de resina, debe ser oclusal o incisalmente protegido por un espesor de oro , este tiene el

inconveniente de que es visible y no del todo estético.

Las resinas no se adhieren al metal de la restauración como lo hace la porcelana por lo que se deben manufacturar trabas mecánicas en la corona de metal, esta evidente debilidad mecánica, conjuntamente con su elevado coeficiente de expansión térmica en comparación con el del oro puede cejar un espacio en la interfase resina-metal a pesar de la protección oclusal.

Los restos de alimentos probablemente pueden penetrar por debajo del frente de resinas y decolorarlo ó producir la corrosión del metal que a su vez puede causar cambio de color en la resina. Este espacio entre el metal y la resina puede reducirse al mínimo haciendo buena retención en el metal para mejorar la retención mecánica y protección periférica de la resina.

Experiencias clínicas han demostrado que las coronas de oro con frente de resina se desgastan fácilmente con la acción de cepillado. En este caso se recomienda usar cepillo blando y pasta no abrasiva, también sufren desgaste bajo la acción de un gancho de metal de una prótesis removible, también bajo la acción de una carga intensa oclusal o incisal.

Las resinas acrílicas tienen una gran desventaja, y es que son radiolúcidas ó sea que en la oscuridad ó en la radiografía no se reflejan los frentes plásticos, se observa un espacio negro vacío dando la impresión de que no ---

existe diente reflejándose, se ve un espacio desdentado. - Otra desventaja es que la superficie de las resinas acrílicas es porosa y como consecuencia puede haber acumulación de elementos extraños a la boca que pigmentan la superficie del acrílico.

Las resinas acrílicas tienen menos resistencia a la abrasión que la porcelana.

Es muy importante para el éxito de la colocación de resina que tomemos el color antes de preparar el diente. La selección del color debe hacerse observando el diente - por vestibular, de perfil, en posición con diferentes ángulos de incidencia de la luz, porque la información con una guía de colores por si sola no da suficiente información. Es necesario considerar la distribución de tonos incisales y gingivales, así como la zona de fusión de ambos, y deben relacionarse estos tonos con los dientes vecinos.

Para determinar el tono gingival es conveniente levantar el labio del paciente y tapar la porción incisal; para tomar el tono incisal los labio del paciente deben estar - en posición de hablar para eliminar cualquier influencia - del tercio gingival.

d) DISEÑO.

El diseño se puede considerar dividido en dos secciones, una correspondiente a la preparación y otra a la restauración.

Existen algunas diferencias entre la preparación y la restauración de un diente anterior y de uno posterior.

PREPARACION EN DIENTES ANTERIORES.

Cuando se prepara un diente para corona Veneer, hay que retirar tejido de todas las superficies axiales de la corona clínica, los objetivos son semejantes a los de una corona completa colada, añadiendo el requisito de obtener suficiente espacio para el material de la carilla y colocar el margen cervical vestibular de manera que se pueda ocultar el oro. Tenemos que desgastar más tejido en la superficie vestibular que en la lingual para dejar espacio suficiente para la carilla. En la superficie lingual se desgasta una cantidad de tejido suficiente para alojar una capa fina de oro,

En el borde cervical de la superficie vestibular, se talla un hombro que se continúa a lo largo de las superficies proximales, donde se va reduciendo gradualmente en anchura para que se una con el terminado sin hombro, o en el bisel del borde cervical lingual.

El ángulo cabo superficial del escalón vestibular se bisela para facilitar la adaptación del margen de oro de la corona.

Borde Incisal:

El borde incisal del diente se talla en una cantidad eqivalente a una quinta parte de la longitud de la corona -
clínica, medida desde el borde incisal hasta el margen gin-
gival. El borde incisal de la preparación se termina de man
nera que pueda recibir las fuerzas incisales en angulos rect
tos. En los incisivos superiores, el borde incisal mira hah
cia lingual e incisal. En los incisivos inferiores el bord
e incisal mira hacia vestibular e incisal.

El desgaste se hace con piedras de diamante y fresas -
de fisura. En piezas dentarias cuspideas, se sigue el con-
torno anatómico oclusal, que se hace con fresas de fisura
no. 169 ó 701 ó con piedras de diamante troncocónicas.

Superficie Vestibular:

La superficie vestibular se talla hasta formar un hom-
bro en el margen cervical, de una anchura mínima de 1 mm.,
cuanto mas ancho sea el hombro, mas fácil será la construc-
ción de la corona, porque se dispondrá de mayor espacio pa-
ra la carilla. En los casos que ha habido retracción de la
pulpa y se ha disminuido la permeabilidad de la dentina ó

cuando el diente esta desvitalizado, se puede hacer el hombro más ancho en la cara vestibular. El hombro se continua en la superficie proximal. Hay que tener cuidado en el tallado de la superficie vestibular en la region incisal. Si se retira mucho tejido se amenaza a la pulpa; si se elimina poco tejido no quedará espacio suficiente para la carilla.

El desgaste de la cara vestibular se hace con cualquier fresa de fisura pero de preferencia con la 169 ó 701.

Superficie Lingual:

La superficie axial lingual se talla hasta que permita que se pueda colocar oro de 0.3 a 0.5 mm. de espesor. Una cantidad similar de tejido se elimina de la totalidad de la corona, conservandose así la morfología general del diente. La superficie lingual termina en la parte cervical en bise l o sin hombro.

El desgaste por lingual se hace con piedras de llanta de diamante, siguiendo la forma anatómica dental.

Superficie Mesial y Distal:

Las superficies axiales proximales se tallan hasta lograr una inclinación de 5 grados en la preparación. En algunos casos es necesario aumentar la inclinación en un lado para acomodar la dirección general de entrada de la prótesis en relación con las otras preparaciones de anclaje.

Se debe evitar una inclinación innecesaria de las paredes proximales ya que esto disminuye las cualidades retentivas de la restauración. Debemos reducirlas con un disco de diamante o carborundo con pieza de mano recta, pero también se puede desgastar con fresa troncocónica del 701 o con piedras de diamante de punta de flama. Se debe hacer el desgaste con alta velocidad excepto cuando usemos los discos, para ellos usaremos baja velocidad.

Terminado Cervical:

El margen cervical de la preparación se termina con una forma de hombro en la superficie vestibular y proximales y en bisel o sin hombro en la cara lingual. El contorno de la línea terminal está determinado por el tejido gingival adyacente. El hombro vestibular se coloca 1 ó 1.5 mm. por debajo del borde gingival. Si el hombro se talla pero no lo suficiente por debajo de la encía, el borde cervical de oro quedará expuesto a la vista. En las regiones interproximales la línea terminal se hace de modo que sea similar a la anterior. En la cara lingual no es necesario colocar la línea terminal bajo el margen gingival y puede quedar en la corona clínica del diente a una distancia de 1 mm. o más de la encía. En los dientes con coronas cortas algunas veces es necesario extender bajo la encía, en la cara lingual para obtener paredes axiales de longitudes suficientes para una retención adecuada.

El ángulo cabo superficial del hombro vestibular se bi sela para facilitar la adaptación final del borde de oro de la corona. En las partes proximales el bisel se continua - con el terminado en bisel o sin hombro del margen cervical lingual.

La preparación del hombro se hace con piedras de diamante troncocónicas y con puntas de flama.

Eliminación de los Angulos:

Como ultimo paso se procede a eliminar todos los ángulos agudos de la preparación con el fin de que queden romos y haya una mejor adaptabilidad del metal. Estos desgastes se hacen con piedras de diamante de punta de flama.

RESTAURACION EN DIENTES ANTERIORES.

Tanto si la carilla es de porcelana prefabricada o procesada en resina, el diseño de la corona es básicamente -- igual. La única diferencia entre los dos está en la retención del material en que se hace la carilla; en lo que respecta al punto de vista funcional es muy importante asegurar una buena retención y protección incisal al material -- que se haya usado en la carilla para que pueda resistir las fuerzas incisivas. En cuanto a la estética es mejor lograr la menor exposición de oro posible. El oro debe quedar suficientemente extendido en la línea vestibular para que se pueda construir un buen conector, sin embargo si se lleva -- el oro demasiado en la línea vestibular, la estética será mala.

Cuando se diseñan coronas veneer en los caninos, premolares o molares, debe recordarse que la posición de la -- unión del oro y la faceta es más crítica en la cara mesial que en la distal porque en esta última queda oculta a la -- vista.

En la superficie distal de estos dientes se puede extender más el oro hacia la parte vestibular si es necesario sin que se afecte la estética.

PREPARACION EN POSTERICRES

La preparación para coronas veneer en los molares y bicuspides es basicamente igual a la preparación para coronas completas coladas, con el agregado de un hombro en la cara vestibular que se extiende hasta las superficies proximales del diente, el hombro es similar al que se confecciona en el tipo con hombro de coronas completas y al de las preparaciones para coronas veneer en dientes anteriores. La relación del hombro con el margen gingival queda supeditada por factores análogos, excepto en que cuanto mas posterior sea la situación del diente, de menor importancia es la estética.

RESTAURACION EN POSTERIORES.

El diseño de las coronas veneer en los dientes posteriores es similar al de los dientes anteriores, con la única diferencia de que debe amoldarse a la morfología particular de los dientes posteriores, en los que el borde incisal esta reemplazado por la superficie oclusal. Se siguen los mismos principios de protección del material de la carilla contra las fuerzas masticatorias. La estética es menos importante en la mayoría de los casos, y el soporte del oro para la carilla se puede hacer mas acentuado si es necesario en las partes oclusal, interproximal y cervical.

MODIFICACIONES DEL DISEÑO.

La corona veneer se puede modificar para aumentar la retención, para adaptarse a dientes con coronas muy destruidas.

Para el aumento de retención se puede colocar un pin en la región del cingulo en la preparación para dientes anteriores.

Se hace un escalón en la superficie lingual sobre la cresta del cingulo con una fresa de fisura de carburo con extremo afilado. En la dentina se hace un orificio piloto de modo que concuerde con la dirección general de entrada del puente; puede hacerse con una fresa redonda del no.1/2 El canal para el espigo o "pin" se perfora con una fresa 700 hasta una profundidad de 2.5 a 3 mm. y se suaviza con una fresa No. 600.

ADAPTACION EN DIENTES CON CORONAS DESTRUIDAS.

Cuando la caries o las obturaciones anteriores han destruido tejido que se necesita para la construcción del muñón de la corona es necesario introducir algunos cambios en el diseño. Hay que completar lo más posible la preparación y rellenar las zonas faltantes con cemento de fosfato de zinc. Se puede obtener retención adicional con uno ó mas pins estrategicamente situados. Todas las zonas en que se ponga cemento deben ir completamente cubiertas por la -

corona, desde luego y no deben quedar cerca de los márgenes cervicales; tampoco se debe restaurar con cemento los ángulos destruidos. Las obturaciones de cemento tienen que quedar rodeadas de dentina.

La preparación del diente es esencialmente igual, cualquiera que sea la clase de la carilla que se va a utilizar, y varía un poco de diente a diente según la morfología de la corona. En la preparación prototipo, se talla una capa fina de tejido en todas las superficies de la corona clínica. Los instrumentos que se utilizan cambian de acuerdo con la posición del diente y la presencia de dientes contiguos.

CAPITULO V

CORONAS CON NUCLEO DE AMALGAMA.

La restauración de dientes mutilados, debido a gran destrucción por caries o fracturas, ha sido uno de los ma yores problemas en Odontología, pero la solución a este problema la tenemos con la colocación de coronas con nú--cleo de amalgama que nos permite tener material suficiente para posteriormente preparar una corona completa.

Cuando un diente no presenta suficiente estructura -dentaria para la retención adecuada de una restauración convencional, debemos pensar en una retención suplementaria y esta retención nos la dan los pines intracoronaes que nos permiten la reconstrucción de dientes con grandes procesos cariosos.

Las coronas con núcleo de amalgama se utilizan generalmente en molares, ya sean vivos o desvitalizados, o -cuando hay pérdida de una o más cúspides y cuando las cajas proximales son demasiado anchas.

Para la construcción de estas coronas vamos a hacer dos orificios en la dentina en una posición tal que se evite la aproximación al tejido pulpar y se cementan en estos orificios pernos de acero inoxidable o pins.

Se elimina todo tejido frágil y se alisan los márgenes de la preparación. Se adapta una banda de cobre bien

ajustada al diente y se recorta para que el diente pueda ocluir. Se coloca el cemento necesario para el aislamiento térmico y se condensa la amalgama dentro de la banda y se retira y se hace una preparación para corona completa sobre la amalgama considerandola como tejido dentario.

Dependiendo del tamaño y la destrucción de la pieza dentaria será el número de pins que usemos, generalmente se utiliza un pin por cada cúspide o ángulo línea faltante utilizando un máximo de 6 pins cuando existe total destrucción coronaria. Debemos utilizar el menor número posible de pines, ya que aunque aumentan la retención van a debilitar el material restaurativo y el diente, y debemos comprobar su dirección por medio de radiografías.

Existen diferentes tipos de pines:

Pines cementados, los cuales serán cementados con fosfato de zinc en orificios previamente hechos.

Pines de Fricción, son de acero inoxidable, los cuales se detienen gracias a la elasticidad de la dentina.

Pines atornillados, estos dependen de la elasticidad de la dentina y de la acción de cuerda, se dice que de todos estos son los que mayor retención tienen en la dentina.

CAPITULO VI

CORONAS RICHMOND.

Las coronas Richmond pertenecen a uno de los tipos más viejos de corona con espiga, es la combinación de corona de oro, vaciada o soldada con la carilla de porcelana. Estas coronas pueden usarse como retenedores de puentes en dientes anteriores sin pulpa en los que debido a su gran destrucción no puede utilizarse otro tipo de retenedor, también esta indicada como restauración individual.

La corona Richmond está compuesta básicamente por la carilla de porcelana y la cofia, que se unen por medio de soldadura y de un vaciado, la carilla puede ser de perno largo o corto ó bien una carilla intercambiable Steel. La cofia consta de una cubierta troquelada a la raíz y una espiga que penetra en el canal radicular que debe estar debidamente tratado y obturado.

Para la construcción de estas coronas debemos eliminar lo que queda de la corona del diente con piedras de diamante o carburo y hacer la conformación de la cara radicular, cuyos márgenes los llevaremos por abajo de la encía en los bordes vestibular y lingual aunque en este último podemos dejar el margen más coronal en relación a la encía. El contorno de los tejidos gingivales nos determina el contorno de la

preparación. Alisaremos el conducto radicular hasta obtener un canal de paredes inclinadas cuya longitud debe ser por lo menos igual a la de la corona clínica del diente ó si nos lo permite la longitud de la raíz mas largo y debemos biselar la entrada del conducto.

Una vez preparada la raíz debemos medir su contorno para la construcción de la cofia, este puede prepararse directamente sobre el diente preparado ajustando una banda a la cual se suelda una cubierta incisal, ó se puede construir por el método indirecto troquelando la cofia entera en una pieza de metal.

Al construir las coronas Richmond debemos asegurarnos que el conducto quede perfectamente obturado y que los tejidos periapicales no se infecten. La raíz debe ser biológicamente sana para poder soportar este tipo de retenedor y debe tener suficiente tejido dental para que soporte los esfuerzos a que ha de estar sometido. También debe tener suficiente inserción de membrana peridental y el hueso alveolar no debe ser deficiente y tiene que estar bien distribuido.

La retención de estas coronas nos la da la penetración de la espiga en el canal radicular. La construcción de la espiga se hace de acuerdo al tamaño y longitud del canal radicular. Al estar preparando el canal debemos tener mucho cuidado en no perforar un lado de la raíz a la hora de estar ensanchando ya que si esto sucediera el diente esta per-

dido.

Preparación de la raíz:

Prepararemos la raíz en dos planos:

Plano Labial.- El plano labial se inclina gingivalmente terminando aproximadamente 1mm. antes de la cresta del tejido - labiogingival.

Plano Lingual.- Aunque se inclina ligeramente en dirección - cervical, queda casi en un plano horizontal y termina aproximadamente 3mm. antes de la cresta lingual de la encia.

Generalmente este tipo de coronas lo utilizamos en pacientes de edad madura por lo tanto no existe inconveniente en quitar el esmalte del intersticio gingival, ó sea que debemos llevar los instrumentos hasta la unión del cemento y el esmalte en dicho intersticio. Hay que tener especial cuidado al hacer este paso para no lesionar a los tejidos blandos ni desprender la incursión epitelial del cemento. La preparación en general tiene una forma de cono truncado cuya base se encuentra ligeramente abajo de la cresta de la encia y su porción mas angosta formada por un plano labial y uno - lingual.

Una vez preparada la raíz debemos medir su contorno con ayuda de un alambre para la confección de la cofia. La cofia podemos construirla de dos formas, directamente sobre el diente preparado ajustando 1 banda a la cual se suelda una cubierta incisal , ó bien se puede construir por método indirecto, troquelando la cofia entera en una pieza de metal.

Con un alambre de grueso 36 se toma la medida de la preparación a nivel de la cresta de la encía en los puntos proximales y una vez medida se marca su longitud sobre una lámina de oro. La altura de la banda es ligeramente mayor que la distancia del punto mas bajo en la curvatura de la encía al punto incisal mas alto en la preparación de la raíz. Se cierra la lámina en forma de anillo, procurando que los bordes de ambos extremos esten en íntimo contacto. Se coloca un pedazo de soldadura en la parte interior de la banda cruzando la línea de unión, colocamos la banda y soldadura sobre un quemador y la soldadura fluye en la unión pegando los dos extremos de la banda.

Una vez soldada la banda se lleva a la raíz y se coloca cervicalmente hasta que el borde de la banda esta en contacto con el borde de la encía en los puntos proximales marcamos, recortamos y probamos que el borde de la banda quede paralelo a la curvatura de la encía. En seguida se mete el borde gingival de la banda debajo de la cresta de la encía en el intersticio gingival, pero antes de hacer esto debe determinarse cuanto debe entrar la banda al intersticio, esta entrada puede ser de 0.5 mm. y en este caso se hace una raya en las superficies labial y lingual de la banda de oro aproximadamente 0.5 mm. del borde gingival se coloca la banda sobre el diente y se fuerza suavemente hasta que las rayas esten a nivel de la cresta de la encía en dichas superficies. Con esta técnica se coloca el mar-

gen gingival de la banda a una distancia uniforme debajo de la cresta del tejido gingival en toda su periferia.

A continuación se reduce la altura de la banda sobre la superficie labial, a un nivel donde no sea visible, pero se deja alta de un lado del lingual aproximadamente 2 mm. separada de la cresta de la encía, para dar mayor resistencia a las fuerzas que determinan el desalojamiento.

Al hacer los ajustes necesarios a la banda la retiramos de la raíz en su extremidad incisal se suelda un pedazo de lámina de oro y el exceso de dicha lámina se recorta, debemos dejar un borde a escuadra entre la banda y la lámina soldada, de esta manera tendremos la cofia para soldarla a la espiga.

La espiga se hace con alambre de metal de longitud y grueso adecuado y se ajusta en el canal radicular, se saca esta espiga y se ensancha la abertura del canal 0.5mm. para que nos permita una mayor cantidad de soldadura entre la cofia y la espiga.

Construcción de la cofia por el método Directo:

Se vuelve a colocar la cofia desde la raíz y la parte que queda sobre la cámara pulpar se bruñe en la depresión. La espiga sobresale de la cofia de 2 a 3 mm.

Se funde una pequeña cantidad de cera pegajosa alrededor de la espiga y sobre la cofia llenando la depresión. Cuando la cera se ha endurecido, la espiga y la cofia se -

quitan cuidadosamente de la raiz y se invisten para soldarse. Si la cofia no sale con la espiga puede ser necesario poner una pequeña cantidad de yeso sobre una y otra. El yeso endurecido permitirá sacarlos en su mutua relación correcta.

A continuación mezclamos una cantidad de investidura y se pone en la superficie interna de la cofia y alrededor de la espiga. Después que la investidura se ha endurecido se quita la cera pegajosa, se limpian las superficies de la cofia y la espiga y se les pone fundente. La investidura se quema.

Ahora se funde una pequeña cantidad de soldadura para unir la espiga y la cofia. Después que la cofia con su espiga se sacan de la investidura, se limpian y se hierven en ácido para asegurarse que toda la investidura se ha quitado y se prueba en el diente para ver si la relación cofia-espiga es correcta.

Construcción de la cofia por método indirecto.

La confección de la cofia por método indirecto es semejante a la anterior solo que aquí en lugar de ajustar una banda de oro se ajusta una de cobre. Una vez recortada la banda y que confirmemos el paralelismo banda de cobre y cresta de la encía, se llena con modelina.

Con fresa de diamante o de acero formamos un plano la-

bial inclinado gingivalmente, que termina a nivel de la cresta de la encía ó ligeramente debajo. El plano lingual, aunque se inclina hacia el cuello ligeramente, se deja aproximadamente de 2 a 3 mm. de altura. Entonces se ensancha la abertura del canal radicular con fresa No. 10.

Ahora se toma la impresión con modelina en la banda de cobre ajustada previamente a la raíz. La impresión se envuelve en dos capas de cera y se procede a construir un molde de amalgama.

Se corta un pedazo de lámina de oro para cubrir la cara del molde de amalgama y las superficies axiales de la preparación hasta la línea de terminación gingival. Se aceita el molde, se centra sobre el la lámina de oro, y con la presión de los dedos se adapta la lámina de oro a la cara superior de la raíz. Entonces se quita la lámina, se hierve en ácido si esta contaminada con mercurio ó amalgama, se calienta al rojo cereza y se enfria en agua, con lo cual queda blanda y se puede trabajar, se vuelve de nuevo al molde de amalgama y por pasos sucesivos se adapta a la cara de la raíz y las superficies axiales.

Despues la cofia es recortada y adaptada al contorno gingival correcto.

Ya terminada la cofia se coloca sobre el diente preparado, donde se encera para despues unirla permanentemente a la espiga por medio de soldadura.

Los pasos de la terminación de la corona Richmond son -

idénticos con la cofia troquelada de una pieza y con la cofia de banda de dos piezas.

Para la construcción de los modelos de trabajo tomamos impresión de la arcada antagonista y la corremos con yeso piedra, tomamos una impresión de la arcada que contiene la cofia y la corremos con mucho cuidado para que no se mueva la cofia. Antes de vaciar el modelo se pintan las paredes internas de la cofia y los lados de la espiga con una capa muy fina de cera. La porción de la cofia que queda sobre la raíz no debe cubrirse con cera ni tampoco el borde gingival de la cofia, porque dan el asiento preciso de esta en el modelo durante la construcción de la corona.

Construidos los modelos de estudio y montados en articulador se aplica una pequeña llama en la superficie incisal de la cofia, esto funde la cera y permite retirar a la cofia del modelo de trabajo. Después que se ha quitado toda la cera de la espiga y de la superficie interna de la cofia se aceita ligeramente y se pone sobre el modelo de trabajo.

Para la selección de la carilla escogeremos una con color y anchura mesio-distal correcta y cuya longitud gingivoincisal tenga algo de exceso, a fin de desgastar la carilla y ajustarla en la cara gingival.

Para la colocación de la carilla debemos ajustar primero la extremidad gingival a la cofia. Después que la hemos desgastado a su longitud correcta, se bisela el borde incisal he

cia la cera lingual para dar suficiente espesor al oro para cubrir el borde incisal en la corona terminada.

Para el respaldo de la carilla se corta y se alisa un pedazo de lámina de oro del ancho de la carilla, ligeramente mas largo que la dimensión de esta desde el borde incisal al borde cervicogingival. La lámina se pone sobre un caucho y sobre ella se coloca la carilla con sus clavillos hacia abajo, centrada de manera que el oro sobresalga de los bordes gingival e incisal y haciendo una presión los clavos de la carilla perforan el oro y el caucho la adapta en forma aproximada a la superficie lingual de la carilla. La parte que sobresale de la lámina de oro se recorta a nivel de los bordes salvo en incisal y gingival donde debe sobresalir 0.5 mm. de la porcelana y despues deben doblarse una hacia la otra las porciones mencionadas. Si se quiere reforzar el borde incisal se puede soldar lámina de metal para ganchos.

Terminada la carilla con su respaldo se coloca sobre la cofia y se observa que quede bien ajustada y alineada con los demas dientes. Despues se encera el espacio restante entre el respaldo de la carilla y la cofia con cera para incrustaciones y se pone una entrada para el metal en la superficie lingual de la corona, se reviste y se calienta y al retirarse la cera se vacia en oro. Por último se recorta el exceso de oro y se pule quedando terminada para su colocación.

CAPITULO VII

CORONAS CON MUÑÓN Y ESPIGO.

Las lesiones pulperes son frecuentes y obedecen a las más diversas causas, pero los dientes desvitalizados pueden servir muy bien como pilares de un puente o como prótesis individual siempre y cuando hayamos realizado el tratamiento endodóntico que consiste en el vaciamiento, preparación y obturación del conducto o de los conductos enfermos y eliminar también cualquier estado patológico que pueda haber afectado a los tejidos parodontales.

La corona con muñón y espigo se usa en incisivos, caninos, bicuspides superiores e inferiores, la preparación es básicamente la misma para cualquier diente pero al hacer la preparación del muñón debemos ajustarnos a la anatomía de cada diente en particular.

En cuanto a la dimensión de la espiga existe un límite máximo y uno mínimo. Al ensanchar el conducto, la espiga deberá ser más gruesa y por lo tanto más rígida. En cambio el volumen de la raíz disminuye y se torna más frágil. Estas observaciones acerca de la estructura sugieren que la espiga sea colada en una sola pieza con su muñón o parte más ancha, utilizando oro para prótesis. Una vez construido el muñón se cementa y seguimos con la construcción de la carilla.

Preperación de la Pieza:

En primer lugar debemos de precisar hasta donde debe llegar la espiga para conservar la proporción y mediante uso de escariadores que son utilizados en endodoncia para desobturar se prosigue esta operación en toda la longitud del conducto que debe ocupar el poste teniendo en cuenta el largo de la raíz. De la porción radicular que servirá de anclaje para la espiga es preciso eliminar cuidadosamente la totalidad del material obturante, hasta llegar al tejido dentario.

Efectuada la desobturación se procede a observar por medio de radiografía la profundidad lograda y basandonos en esto haremos las rectificaciones necesarias. Hay que tomar en cuenta que si el conducto se talla en forma oval se previene la rotación del espigo.

Para este tipo de restauraciones hay que eliminar lo que quede de tejido de la corona, los márgenes de la raíz casi siempre se llevan por debajo de la encía en la cara vestibular y lingual, aunque en la lingual se puede dejar más coronel en relación a la encía si se desea, se bisela la entrada del conducto.

Construcción del Espigo:

La construcción del espigo muñón se puede hacer directamente en la boca o indirecta en un troquel sacado de una impresión.

La construcción del espigo comienza con la preparación de un alambre metálico que se introdujera en el conducto y servirá de guía para tomar la impresión del mismo. Este alambre puede ser un clip, uno de cuyos extremos se hace romo con un disco de carborundo, con este mismo disco le daremos aspereza a la superficie del metal que queda alojada en el interior del conducto radicular, con objeto de que favorezca la retención del material de impresión.

Para asegurarnos que la guía de metal queda alojada convenientemente en el interior del conducto, se le hace una marca al ras del muñón y esto nos indicará la profundidad alcanzada.

Efectuado lo anterior recubriremos con cera pegajosa la superficie del alambre guía, esto lo hacemos calentando el alambre y después pasándolo por el bloque de cera que se adherirá muy fácil por la aspereza que se le había dado al metal. Después recubrimos la cera pegajosa con cera azul. Es importante colocar un separador para que el alambre no se adhiera a la superficie del conducto.

Flameada ligeramente la porción encerada del alambre, se introduce en el conducto hasta que la marca que señala el nivel del muñón quede en su posición. Después se saca el alambre, el cual no debe tener movilidad dentro del conducto y observaremos nuestro molde, si hay partes defectuosas les agregaremos más cera y lo introducimos nuevamente.

Al tomar el molde del conducto, los excedentes de cera reproduzcan ligeramente el borde de la porción correspondiente al muñón. Guiándonos por la seña en el alambre que indica el ras del muñón, agregamos cera para crear la parte que se va a restituir. Es conveniente que el cuello representado por el excedente de alambre en su porción incisal se le de una posición que permita la oclusión, ya que si el paciente ocluye se puede reconstruir la porción faltante de la preparación (muñón), dejando espacio suficiente para colocar la prótesis.

El siguiente paso es la investidura del molde, que se realiza dejando el excedente de alambre hacia la porción por donde va a vaciarse el metal. El anillo metálico con el molde recubierto de investidura en su interior, es llevado al horno sin retirar el alambre. El alambre se quita una vez que se haya calentado el anillo, así se evitan los desprendimientos de porciones de investidura.

Al retirarse el alambre con su investidura del interior del anillo debemos cerciorarnos de que la impresión es nítida, para evitar complicaciones en la obtención del patrón metálico.

Prueba y Cementación:

Una vez obtenida la reproducción metálica del poste, se coloca en la pieza dentaria. pero sin ser separado del bo--

ton hasta comprobar que su ajuste es adecuado. Una vez separado, es necesario dar a la porción coronaria las características adecuadas para que acepte una corona de porcelana. Logrado el ajuste conveniente de la porción radicular y el poste y se han recortado adecuadamente los excedentes de la porción coronaria, el poste se encuentra listo para la cementación definitiva, la cual haremos con cemento de fosfato de zinc cuya consistencia debe ser cremosa para que sea más fácil su introducción en el conducto, el conducto debe desinfectarse, colocamos el poste y queda cementado a la pieza dentaria. Una vez fraguado el cemento tallamos la porción coronaria para que acepte la restauración.

El tallado debe ser además del borde incisal, en toda la pieza. Debe ser uniforme y continuarse con la porción conservada del diente. En el tallado del muñón debemos dejar la superficie concava entre borde incisal y cervical en la cara palatina. No es necesario pulir la preparación, podemos usar discos de lija para asegurar que los contornos proximales entre la parte conservada del diente y el metal sean uniformes.

El siguiente paso consiste en la toma de impresión para posteriormente hacer la corona propiamente dicho.

Colocación de la Corona:

Cuando la corona esta en forma de biscocho es cuando podemos hacerle los ajustes necesarios, comprobar la oclusión, anatomía cervical y puntos de contacto proximales, y una vez todo listo se pule la porcelana y se cementa definitivamente al muñón.

CAPITULO VIII

PREPARACION DE LAS PIEZAS DENTARIAS.

Una de las cosas más importantes en Odontología es sin duda el estudio relativo a la preparación de las piezas dentarias sobre las cuales van a descansar una o varias coronas que deben restaurar una arcada.

Es muy importante tener los conocimientos de anatomía dental de cada diente, para poder hacer una preparación satisfactoria.

Antes de intervenir en cualquier preparación coronaria debemos revisar el estado del parodonto, del que debemos eliminar cualquier estado patológico.

Preparación de las piezas dentarias:

La anatomía de las piezas dentarias rige el desgaste de las coronas clínicas. Al preparar las piezas dentarias los cortes de las caras mesial y distal deben realizarse en forma ligeramente convergente hacia la porción incisal u oclusal. Los cortes deben ser rectos y la convergencia nos asegura que no habrá estorbos interproximales.

Para el terminado cervical se puede labrar un escalón y en la porción vestibular se puede adaptar a cualquier tipo de preparación, sea cual sea el material restaurativo.

El escalón vestibular se labra en forma semejante al correspondiente a las porciones palatina y lingual de una pieza dentaria que vaya a restaurarse con corona simple de porcelana.

En la cara mesial también se hace un hombro mesio-vestibular-distal. El desgaste del diente se debe hacer en una forma que no deje retenciones que impidan alojar sobre la preparación el material restaurativo. En piezas preparadas para corona simple de porcelana el tercio cervical de la cara palatina debe ser lo más paralelo posible a la cara vestibular desgastada. En el tercio medio e incisal de la cara palatina, el desgaste debe tener la forma cóncava que caracteriza a estas caras. Por último se labra un hombro en todo el contorno de la pieza dental. El desgaste de la cara oclusal se hace tratando de conservar la anatomía de la pieza dentaria.

A) REACCION DE LA PULPA.

Al hacer preparaciones para colocar restauraciones protésicas en dientes con vitalidad es muy importante tener cuidado de conservar la condición normal de la pulpa.

Cuando se aplica un irritante ya sea térmico, químico o de otra naturaleza, las arterias se dilatan y una mayor cantidad de sangre entra en la pulpa. Mientras las venas sean capaces de llevar la sangre fuera de la pulpa no hay problema, pero al ser insuficientes dichas venas tendremos como consecuencia interrupción de la salida de sangre venosa, se produce congestión, degeneración y necrosis pulpar.

Los irritantes pulpares podemos dividirlos en cuatro:

- 1.- Irritación mecánica durante el desgaste de la estructura del diente.
- 2.- Irritación térmica que puede producirse por el calor generado durante el desgaste, o por contacto con líquidos muy fríos o calientes.
- 3.- Irritación química, producida por medicamentos principalmente.
- 4.- Irritación por bacterias que invaden los canalículos dentinales descubiertos, ya sea por caries o durante la preparación del diente.

Durante el corte de tejido del diente ocurren alteraciones tanto en la dentina como en la pulpa, cuando la dentina esta expuesta a la saliva ya sea por el proceso de a--

tricción o por el corte con piedras y fresas.

La reacción de la pulpa suele ser menos intensa en los pacientes de edad que en los jóvenes, debido a la existencia de dentina secundaria en los primeros. Por lo tanto al preparar los dientes para coronas o retenedores de puente debe tenerse buen cuidado de no cortar profundamente, ni mas de lo necesario, para conseguir retención mecánica. Esta irritación la podemos evitar con instrumentos cortantes bien afilados.

Cuando se corta tejido con fresas, conviene que estén bien centradas además que estén lubricadas y que se mantengan bañadas con un chorro de agua durante el trabajo, esto nos ayuda a mantener limpia la preparación y la fresa y reduce la generación de calor de la pieza dentaria.

La pulpa puede irritarse químicamente aún quitando solo la mitad del espesor normal de dentina sana, si las superficies quedan expuestas a los líquidos de la boca durante un tiempo corto, se produce infiltración celular en la periferia de la pulpa.

El irritante químico al cual queda expuesta la pulpa - mas frecuentemente resulta del uso inadecuado del cemento ó de la mezcla defectuosa.

Esta irritación ocurre al cementar la restauración ó cuando se coloca una base de cemento sobre la pared pulpar, como en el caso de caries profundas.

Para disminuir la reacción pulpar al cemento, la cavidad no debe deshidratarse al cementar la restauración. La mezcla debe hacerse en proporciones apropiadas entre polvo y líquido y debe mezclarse lentamente en una loseta fría.

La pulpa también se puede afectar químicamente cuando la retracción gingival deja cemento al descubierto y el contenido de algunos alimentos causa irritación pulpar.

La última posibilidad de irritación pulpar es la bacteriana. Las bacterias solo penetran en la dentina cuando la estructura del diente está descalcificada y el grado de infección depende del número de bacterias que penetren y de la resistencia del organismo. Podemos evitar la invasión bacteriana no dejando que la saliva esté en contacto con la cavidad o pintarla con barniz para que cierre los canalículos.

B) PROTECCION DE LOS TEJIDOS GINGIVALES.

Durante las preparaciones de las piezas debemos tener mucho cuidado para no dañar los tejidos gingivales ya que si esto ocurre puede ser fuente de dolor y de molestias para el paciente durante algunos días.

El tejido gingival lacerado dificulta la determinación de la posición correcta de la línea terminal cervical del muñón y puede llevar a un error de cálculo cuyos resultados serían perjudiciales puesto que pueden quedar expuestos a la vista los márgenes de la preparación en lugar de quedar ocultos en el surco gingival. Siempre que haya que colocar el borde cervical de una preparación debajo de la encía, es prudente considerar la posibilidad de cortar el margen a una distancia de 0.5 a 1 mm. por encima del tejido y después prolongar el margen por debajo de la encía, en una etapa posterior a la preparación.

Con este método reducimos el traumatismo de la encía durante el primer período de reducción grande de sustancia dentaria. Cuando se prolonga el margen por debajo de la encía, lo mejor para la seguridad de esta, es usar puntas finas con baja velocidad. En algunas ocasiones la retracción gingival se hace por medio de hilo y adrenalina.

C) SEPARACION DE LOS DIENTES.

Algunas veces es necesario la separación de los dientes para facilitar la preparación de la pieza que va a recibir una corona o un retenedor de puente y además para no ser lesionados los dientes no cariados durante dicha preparación.

La separación de los dientes puede ser de tipo mediato ó inmediato.

El tipo mediato es mas lento pero con menos posibilidad de lesión a otros tejidos. Esta separación puede efectuarse por medio de gutapercha empacada entre los dientes despues - de haber quitado la dentina cariosa o la mayor parte de ella y tambien el esmalte carente de soporte. Hay que tener cuidado de no poner una cantidad excesiva de gutapercha, ya que puede causar dolor ó separar los dientes más de lo necesario.

Otro material que se usa para la separación de los dientes es el dique de caucho, del cual se juntan varias tiras, se estiran y se colocan cuidadosamente en el contacto de los dientes, despues se sueltan para que el caucho obre con su fuerza elástica. Se corta el exceso de caucho. Al siguiente día la tensión del caucho produce la separación.

Otro método de separación se hace por medio de ligadura de seda de la siguiente manera:

Una asa de este hilo de seda de un grueso conveniente, se pasa por el espacio interproximal, debajo del punto de contacto, despues de lo cual se lleva uno de los extremos li

bres de la ligadura sobre la superficie oclusal através del asa y se hace un nudo fuerte con el otro extremo libre de la ligadura. El area alrededor del punto de contacto entre los dos dientes queda rodeada por una ligadura fuertemente amarrada. Como este material se encoje con la humedad en poco tiempo la ligadura se comienza a apretar y así los dientes se van separando.

La separación inmediata de los dientes se hace con separadores mecánicos que tienen como desventaja el ser dolorosa para el paciente y pueden causar lesiones en la inserción periodontal y hueso alveolar de los dientes que se están separando.

D) TRATAMIENTO PROVISIONAL.

El tratamiento provisional incluye todos los procedimientos que se emplean durante la preparación de una prótesis para conservar la salud bucal y las relaciones de unos dientes con otros y para proteger los tejidos bucales.

Toda pieza dentaria preparada se debe proteger con un tratamiento provisional que cumpla con los requisitos necesarios para evitar un fracaso posterior, el provisional no solo nos va a restaurar la función, sino también la estética. Estas restauraciones deben ser agradables y cómodas - para el paciente, para evitar su respuesta negativa hacia el tratamiento en general.

Actualmente el material más usado para la fabricación de provisionales, son las resinas acrílicas y existen muchas técnicas para la elaboración de estos y el Dentista - elegirá la más conveniente.

Muchas veces se nos va a presentar la combinación de tratamiento parodontal, ortodóntico o quirúrgico con el -- protésico y es necesario que los provisionales faciliten - el trabajo de estos campos.

Como todas las restauraciones que se fabrican en prótesis fija estén íntimamente ligadas a la conservación del parodonto, los provisionales siempre van a ser un paso importante entre el tratamiento parodontal y la prótesis fija.

Tambien los provisionales juegan un papel muy importante en cuanto a la forma final de la restauración definitiva.

Durante el tratamiento provisional se usan diversos materiales y restauraciones, a continuación citaré algunos:

Coronas Metálicas:

Estas coronas pueden ser de acero inoxidable o de aluminio, estas últimas son más fáciles de adaptar y si se emplean correctamente duran un buen tiempo. Estas coronas se presentan como tubos cerrados de aluminio a los que se contornean con alicates y se cortan al tamaño adecuado, también las encontramos prefabricadas representando distintos dientes. Estas coronas se emplean en las preparaciones para coronas completas, coronas tres-cuartos ó en preparaciones MOD en que se talla la superficie oclusal del diente.

Una vez ajustadas al diente se cementan con fosfato de Zinc.

Coronas de Resina Prefabricadas:

Estas coronas están hechas con resinas acrílicas transparentes y las encontramos en surtido de tamaños para dientes superiores e inferiores.

Estas coronas se usan en preparaciones para coronas completas en dientes anteriores. Recortamos la corona y se ajusta dándole el contorno correcto y la relación adecuada respecto al tejido gingival, hecho esto preparamos una mezcla de a-

acrílico y se rellena la corona con este material. Se barniza la preparación con una substancia protectora, y cuando la mezcla esta en forma de masa semiblanda se presiona la corona sobre la preparación y se retira el exceso. Se retira la corona antes de que se produzca el calor de la polimerización y una vez polimerizada se prueba, se ajusta y se cementa con óxido de zinc y eugenol.

Se pueden hacer tambien restauraciones acrílicas para cada caso individual y la tecnica consiste en la toma de una impresión del diente antes de que se hagan las preparaciones, - la impresion puede ser de alginato o a base de caucho y puede ser tomada sobre la boca o en el modelo de estudio, en este último tenemos la ventaja que si el diente esta roto en el modelo lo podemos reconstruir y despues tomarle la impresión.

Una vez hecha la preparación se le coloca un barniz protector. En la impresión se llena el diente con una mezcla de resina de color adecuado y se vuelve a colocar en la boca, antes de que genere calor de la polimerización se retira de la boca, al polimerizar la resina se retira de la impresión, se prueba, se adapta y se cementa con Ten-Pak.

Prótesis Provisional:

Generalmente se hacen con resinas acrílicas y va a impedir que los dientes pilares se desplacen, los va a proteger y va a reestablecer la estética.

Para su construcción tomamos una impresión del modelo de estudio en el cual se han reproducido los dientes faltantes en cera. La impresión se rellena con resina y se asienta en la boca, una vez hecha la preparación de los pilares. Se retira la impresión antes que comience el calor de la polimerización y una vez polimerizada la resina se retira de la impresión, se recorta el exceso de material, se alisa y se pule, se adapta la prótesis y se cimenta con Ten-Pak.

CAPITULO IX

TECNICAS DE IMPRESIONES.

Una vez hechas las labores clínicas de desgaste de la corona para preparar la pieza dentaria, se procede a la toma de impresión.

Debemos tener cuidado de que las piezas dentarias preparadas tengan las siguientes características:

- La parte preparada no debe ser retentiva.
- Según el tipo de corona que se emplee, el escalón puede abarcar todo el contorno cervical de la pieza dentaria ó solo la porción mesio-vestibulo-distal.
- El borde del escalón debe estar biselado.
- La profundidad subgingival es regida por la incursión epitelial.
- Que la encía sea sana.
- La porción subgingival de la preparación debe estar en tejido sano.

Los materiales de impresión que el Cirujano Dentista - necesita en su labor deben tener las siguientes características:

- Que permita la reproducción de la zona impresionada.
- Que no tenga cambios dimensionales de valor clínico.
- Que sea elástico para que pueda eludir retenciones, angulos

mueritos ó, en su defecto, que se fracture con nitidez para construir posteriormente un modelo.

- De fácil manejo y conservación.

Los materiales de impresión los podemos clasificar en:

1.- Rígidos

- a) Yeso de París
- b) Modelinas
- c) Zinquenólicos

2.- Hidrocoloides

- a) Reversibles
- b) Irreversibles

3.- Elásticos

- a) Hules de Polisulfuro ó Merceptano
- b) Hules de Silicon

1.- Los materiales rígidos, son materiales que terminada su reacción química de fraguado ó termica, mantienen su forma - sin elasticidad para salvar retenciones y ángulos muertos.

2.- Los hidrocoloides reversibles, pasan lo mismo del estado de sol al estado de gel y viceversa a causa del aumento ó disminución de temperatura.

Los hidrocoloides irreversibles, estos solo pasan del estado de sol a gel sin poder, al menos por medios simples retornar al estado de sol.

3.- Elásticos, estos materiales son ideales, ya que tanto su exactitud de nitidez como su elasticidad nos permiten obtener modelos útiles, nítidos y exactos.

Dentro de los materiales elásticos tenemos a los hules de polisulfuro, que están compuestos a base de hule, de cauchos sintéticos agrupados como geles coloidales que polimerizan por condensación. Están compuestos por una base de polisulfuro de caucho y un reactor como peróxido de plomo que nos produce un material para impresiones elástico y exacto.

Otro material elástico son los hules de silicón, estos están compuestos por polímeros sintéticos de silicio y oxígeno, usándose como reactor un compuesto orgánico metálico, octoato de estaño, que nos produce un material elástico cuya exactitud alcanza el 100 %.

Técnicas de Impresiones:

1.- Rígidos

a) Yeso Paris

La toma de impresión con este material no la describiré aquí, ya que para la toma de impresiones en prótesis fija ya contamos con materiales más exactos, además esta en desuso.

El yeso paris generalmente se usa para correr impresiones mediante la siguiente técnica:

Debemos pesar el polvo y medir el agua según la relación agua/yeso indicada por el fabricante. Colocar el agua en la taza y agregar después el polvo y mezclarlo durante un minuto. Una vez terminada la mezcla se vibra para iniciar el vaciado en la impresión. Para retirar el modelo de la impresión no deberá ser antes de 30 a 60 min. El modelo obtenido debe presentar una superficie dura y lisa.

b) Modelinas

Este material es de los más antiguos y utilizados hasta hoy día. Se usa principalmente para toma de impresiones en pacientes desdentados ó para incrustaciones, por esta razón solo me limito a mencionarlas.

c) Zinquenólicos

Son materiales formados por combinación de dos pastas,

una con base de óxido de zinc y otra con eugenol. Al mezclarse se obtiene una pasta fluida que se coloca en un portaimpresiones y se lleva a la zona por impresionar, obteniéndose un modelo rígido. Generalmente se usa para tomar zonas desdentadas y por lo tanto no describiré su técnica.

2.- Hidrocoloides

a) Hidrocoloides Reversibles

Estos hidrocoloides son a base de agar, son gels reversibles que se pueden licuar calentándose y solidificar enfriando los.

Los materiales de impresión de hidrocoloide agar se usan con un método de jeringa y cucharilla, con la jeringa se inyectan los detalles y con la cucharilla cargada de material se toma la impresión para obtener el resto de la zona. Este material casi no se utiliza porque para su manipulación se requiere de equipo y material muy complicado.

b) Hidrocoloides Irreversibles

Son hidrocoloides de alginato que se presentan en forma de polvo para mezclarlo con agua que se solidifica en un gel que no puede ser licuado de nuevo, con este material se obtienen impresiones satisfactorias, con la reproducción de todos los detalles, pero este material no es tan fuerte como los hidrocoloides de agar, y las partes delgadas de la impresión se pueden romper al retirar la cucharilla de la boca. Este mate

rial tiene como ventaja su fácil manipulación y con el se pueden obtener muy buenos modelos de estudio.

Las cucharillas que usamos para este material son perforadas o con cucharillas individuales.

Para la toma de impresión se carga la cucharilla con el material y se alisa la superficie con el dedo mojado. Se cubren con la pasta las superficies oclusales de los dientes y la boveda palatina para que no quede aire encerrado y después se coloca la cucharilla en posición y se esperan aproximadamente 3 minutos. Se desprende la impresión y se corre en yeso piedra lo más pronto posible ya que los alginatos su fren cambios dimensionales.

3.- HULES

a) Hules de polisulfuro ó mercaptanos:

Este material esta compuesto por base y acelerador.

Base.- Polímero polisulfurado

Oxido de Zinc

Sulfato de Calcio

Acelerador.- Peróxido de plomo

Azufre

Aceite de castor

Otros

Ambas partes se mezclan en una loseta o papel especial en partes iguales y se espatulan durante un minuto hasta - que la pasta tenga un color uniforme, se coloca en el portaimpresiones y se lleva a la boca se espera el tiempo necesario para que polimerice el material y una vez polimerizado se retira el portaimpresiones de la boca, se lava y se co--rre en yeso piedra, despues de media hora de haberlo sacado de la boca ya que antes de este tiempo continua su polimerización.

b) Hules de Silicón

b) Hules de Silicón

Optosil, es un hule usado para impresión de piezas preparadas tanto para incrustación como para prótesis fija, -- con este material vamos a lograr impresiones exactas y perfectamente delineados los escalones de las preparaciones.

El optosil es un material elástico de consistencia semejante a la plastilina, antes de ser mezclado con su líquido acelerador, con el cual se mezcla amasándolo. La cantidad de líquido es proporcional a la cantidad de pasta, generalmente por cada medida agregamos 8 gotas de líquido. Ya que tenemos bien amasada la pasta la colocamos en un portaimpresión pero una porción de ella la llevamos a la preparación con los dedos y la empacamos, inmediatamente después colocamos el portaimpresiones en posición y esperamos tres minutos.

Ya que retiramos el portaimpresiones de la boca vamos a utilizar un hule mas blando, este material es mezclado con su líquido acelerador y se coloca en la cucharilla que contiene la impresión con Optosil sobre las preparaciones con el fin de rectificar cualquier defecto que se presente en la primera impresión. Tendremos la cucharilla en la boca tres minutos.

Retiramos el portaimpresión con cuidado para no alterarla y la tenemos lista para ser corrida.

CAPITULO X

RELACIONES OCLUSALES

Para que una prótesis quede en armonía con la oclusión del paciente, debemos comenzar por examinar dicha oclusión.

Aunque lo importante es la relación de los dientes superiores e inferiores durante los movimientos funcionales de masticación y de incisión, es difícil estudiar la oclusión durante la masticación.

La oclusión se puede examinar en la relación estática - de oclusión centrada, y se anota cualquier relación anormal: dientes en rotación, en mala alineación ó dientes sin guías centricas. La oclusión se puede examinar guiando al paciente en los movimientos diagnóstico, e incluyen muchas de las direcciones funcionales de movimiento. Pero hay que reconocer que estos no son movimientos funcionales y que solamente demuestran la relación potencial de los dientes, que puede ser que nunca tengan contacto real durante la masticación.

Los movimientos diagnóstico son:

Protusión, excursión lateral derecha, excursión lateral izquierda y retrusión. Los movimientos protusivos y retrusivos incluyen la dirección incisal funcional. La excursión lateral izquierda incluye las direcciones funcionales de masticación en el lado izquierdo de la boca. La excursión lateral derecha incluye las direcciones funcionales de masticación

ción en el lado derecho.

Protusión:

Cuando la mandíbula se protuye, los incisivos inferiores se desplazan hacia abajo sobre las superficies palatinas de los incisivos superiores, hasta que se alcanza una relación borde a borde. En la dentición normal ninguno de los dientes posteriores debe hacer contacto durante este movimiento.

En la construcción de un puente anterior el desplazamiento protusivo determina el contorno lingual de los retenedores y de las piezas intermedias, lo mismo que la posición del borde incisal de la pieza intermedia. Es importante reproducir este movimiento, en los moldes de trabajo en el laboratorio, para que la prótesis quede efectuando una función adecuada.

Excursión Lateral:

Cuando la mandíbula se mueve en excursión lateral izquierda los dientes se separan unos de los otros, movimientos producidos por las cúspides vestibulares inferiores al deslizarse sobre los planos inclinados de las cúspides vestibulares superiores. A medida que continua la excursión lateral, van quedando menos dientes en contacto, hasta que cuando las cúspides vestibulares superiores e inferiores quedan alineadas verticalmente, solamente el canino superior puede quedar en contacto con los dientes inferiores. Se considera que el canino juega un papel importante en la dirección neuromuscular de los movimientos excursivos laterales.

Sin embargo en muchos pacientes, otros dientes como los bicúspides o molares, pueden quedar en contacto durante el movimiento lateral de diagnóstico.

La excursión lateral izquierda demuestra las relaciones de trabajo de los dientes en el lado izquierdo cuando se mastica el alimento de ese lado de la boca. Si se repite la excursión lateral izquierda y se examina las relaciones de los dientes en el lado derecho durante el movimiento hacia la izquierda, se observa que se separan muy pronto en el movimiento lateral, y en la posición terminal previamente decidida, no habrá contacto entre los dientes superiores e inferiores. Este movimiento demuestra las relaciones de los dientes en el lado de balance cuando se mastica alimento en el lado izquierdo de la boca.

Si se mueve la mandíbula en excursión lateral derecha, se podrá observar una secuencia similar de fenómenos. Sin embargo las relaciones de los dientes no serán idénticas en el lado izquierdo y es posible que los dientes en contacto en la posición terminal sean diferentes. Si se examina el lado izquierdo, durante la excursión lateral derecha, se observan las relaciones de los dientes en el lado de balance durante la masticación en el lado derecho de la boca.

Retrusión:

Es un deslizamiento de la mandíbula que se produce cuando los planos inclinados distales de los dientes infe--

riores se deslizan sobre los planos inclinados mesiales de los dientes superiores. La posición retrusiva de la mandíbula produce una relación entre el maxilar y la mandíbula determinada por la articulación temporomandibular, en la cual no interviene la guía de los dientes. Esta relación es la que se conoce como Relación Céntrica, la cual se puede registrar y en el paciente sin oclusión patológica, se puede reproducir en ocasiones futuras. La relación céntrica contrasta con la posición intercuspeada máxima, la cual es una posición guiada por los dientes y se conoce como Oclusión Céntrica.

Es muy importante hacer el exámen de la oclusión ya que durante la construcción de una prótesis va a ser necesario destruir las superficies oclusales de algunos dientes y cuando se reconstruyan estas piezas dentarias, la información recogida del exámen oclusal será la guía para poderlos hacer correctamente y que vuelvan a quedar en relación normal con los dientes antagonistas.

Para reproducir la oclusión del paciente en el laboratorio son necesarios modelos completos de ambas arcadas. Los modelos se montan en articulador para poder hacer los distintos movimientos mandibulares. Los articuladores varían en el diseño y complejidad y en su aptitud para reproducir los movimientos mandibulares. Cuanto más correctamente reproduzcan los movimientos de la mandíbula, tanto más cercana estará la prótesis en armonía con la oclusión del paciente.

CAPITULO XI

TECNICAS DE COLADOS

Los colados podemos considerarlos como sustitutos artificiales de la estructura dentaria eliminada durante la preparación de una pieza. Dicho sustituto debe ser lo suficientemente resistente como para soportar cualquier tipo de deformación o desgaste durante la masticación, deberá ser químicamente resistente a los fluidos bucales como para no pigmentarse o curroerse y deberá ser capaz de ser conformado para fijarlo a la preparación dentaria, con una precisión que prevenga para siempre la filtración de bacterias o ácidos entre la restauración y el diente.

El uso de una aleación de oro como material restaurativo tiene en Odontología un alcance de propiedades físicas no abarcado hasta ahora . Los colados de oro se utilizan tanto en incrustaciones como en la construcción de puentes y coronas.

Los problemas comprendidos en el proceso de los colados dentales son dos:

- 1.- Construcción de un patrón de cera que deberá ser una reproducción exacta de las partes pérdidas de la estructura dentaria.
- 2.- Reproducción de este patrón con tanta fidelidad como sea

posible, en una aleación de oro por medio de un procedimiento de colado.

La construcción del patrón de cera ya sea sobre la pieza dentaria preparada (técnica directa) o en un troquel donde la pieza dentaria preparada se ha reproducido fielmente (técnica indirecta) es un asunto que en gran parte depende de la destreza de el Cirujano Dentista. El material empleado para hacer el patrón es la cera dental para incrustaciones que tiene como componentes: parafina, resina dammara, - cera carnauba y cera candelilla.

Para cualquier técnica de colado que utilicemos debemos seguir los siguientes pasos:

- 1.- Confeción del modelo de cera.
- 2.- Aplicación de las espigas para colar al molde de cera.
- 3.- Revestimiento del molde.
- 4.- Calentamiento del molde.
- 5.- Colado del oro
- 6.- Limpieza del colado.
- 7.- Tratamiento del calor del oro despues del colado.

1.- Confeción del modelo en cera

Para que el modelo de cera cumpla su cometido de reproducir todas las características anatómicas del diente, debe quedar bien adaptado al modelo del muñón, y debe ser preciso y estable en cuanto a sus propiedades dimensionales.

El procedimiento de encerado más satisfactorio es el de construir el modelo mediante adiciones sucesivas de cera derretida. La cera se contrae cuando se enfría, y al hacer el modelo agregando pequeñas cantidades de cera en forma sucesiva, se da oportunidad para que cada vez se solidifique antes de añadir la capa siguiente, y de esta manera se compensa la contracción a medida que se va completando el modelo. Cambiando de sitio en cada aplicación de cera, se puede confeccionar el modelo rápidamente sin tener que esperar a que se solidifique la cera que se puso primero. Los patrones contruidos con esta técnica tienen un mínimo de tensión interna y se reducen las posibilidades de cambios dimensionales cuando se retiran del troquel.

Un método para facilitar la adaptación íntima de la cera a todos los detalles del molde del retenedor consiste en aplicar una cera mas blanda en las capas preliminares. Para este procedimiento puede usarse cera verde blanda para colados, de la cual se aplica una capa fina en el interior del modelo y se derrite para que entre en todos los detalles. Una vez solidificada se termina de encerar en la forma ya descrita. Es muy importante que el modelo terminado tenga una suficiente cantidad de cera de incrustaciones para asegurar que quede con la rigidez necesaria.

2.- Aplicación del cuele.

El cuele debe ser de una longitud y diametro adecuado para cada caso, y debe diseñarse de modo que soporte el modelo de cera durante los pasos de separación del troquel y del revestimiento. Hay que variar el diseño del cuele de acuerdo con el tamaño y la forma del modelo de cera.

Para colar un modelo grande, el cuele en forma de Y - facilita la remoción del modelo de cera, refuerza el modelo cuando se reviste y asegura el paso del oro fundido a todas las partes del colado. Los brazos de la Y no deben ser muy largos para que el oro no se solidifique antes de llegar a su objetivo.

El cuele se une al modelo de cera en los márgenes mesial y distal. El diametro del alambre varia de acuerdo con el tamaño del patrón. El diametro del cuele se puede aumentar agregando una capa de cera blanda sobre la superficie del alambre, este agregado de cera se hace despues de aplicar los cueles al modelo. Los colados pequeños se pueden hacer con un solo cuele recto colocado en la superficie lingual.

Cuando el colado de las piezas intermedias se hace independiente, es recomendable insertar el cuele en la base del pónico, o en la superficie lingual, para no distorcionar los contornos ocluseles. En estos casos se usa -

un solo cuele de acuerdo al tamaño del molde, generalmente es un cuele de diametro grande, puesto que los colados de las piezas intermedias suelen ser voluminosos y no presentan los problemas de los colados de los retenedores.

3.- Revestimiento del Modelo.

Para que el revestimiento proporcione el mecanismo de compensación de la contracción del oro durante el colado debe tener tres propiedades:

- a) Expansión de fraguado, esta expansión es causada por la fuerza del crecimiento de los cristales al chocar y entrelazarse unos con otros. La presencia de polvo de cuarzo o cristobalita eumenta esta expansión.
- b) Expansión hidros cópica, esta expansión es mayor cuanto mayor sea la cantidad de cristobalita, silice o cuarzo tambien cuanto más fino sea el grano del polvo, tambien cuanto mayor sea la cantidad de agua agregada mayor será la expansión hidros cópica.
- c) Expansión térmica, esta se puede controlar con la relación agua/revestimiento. Cuando mayor sea esta relación, tanto menor será la expansión térmica.

El patrón de cera montado en el cuele y en el cono para colados se coloca en un anillo de colado, el cual se llena con una mezcla de revestimiento. Es importante que el revestimiento fluya por todos los detalles del patrón

de cera y que no quede aire entre la cera y el revestimiento para que se pueda obtener un colado de oro lo más preciso posible.

Para revestir los modelos se usan dos métodos:

- a) Método del revestimiento manual, este se ve extendiendo sobre el patrón de cera, con un cepillo de pelo de camello, hasta que el patrón quede completamente cubierto con el revestimiento y no se vean las burbujas de aire. Una vez hecho esto, se coloca el patrón de cera y su montaje en el anillo de colados, el cual se rellena con revestimiento y se vibra para que salgan las burbujas.
- b) Método de revestimiento al vacío, este se mezcla en un recipiente del cual se ha sacado el aire por medio de una bomba de vacío. De esta manera se elimina el aire que haya podido quedar en el revestimiento, y cuando se termina de mezclar, se vierte el revestimiento en el anillo de colados, que a su vez va unido a la taza batidora.

4.- Calentamiento del Molde.

Con el calentamiento se elimina el patrón de cera, el molde caliente retarda el colado del oro y facilita que este fluya por todos los detalles del molde, y la expansión del revestimiento al calentarse ayuda, junto con la expansión de fraguado y la hídros cópica, a combatir la contracción del oro al enfriarse.

Tenemos que dejar el revestimiento durante un tiempo suficiente en el horno para que se pueda eliminar todo el patrón de cera y que la totalidad del revestimiento alcance la temperatura requerida para obtener la expansión necesaria. Cuanto más grande sea el molde se necesitará más tiempo para alcanzar estos objetivos. Si no se elimina toda la cera, el colado será defectuoso.

5.- Colado del Oro.

Para que el colado sea satisfactorio se necesita el calentamiento rápido de la aleación en condiciones no oxidantes, hasta llegar a su temperatura de colado, y el paso del oro al molde con suficiente presión para que rellene todos los detalles del molde.

Para fundir la aleación comunmente se utiliza el soplete de aire y gas aplicando la parte reductora de la flama contra el oro, la llama debe ser de un tamaño adecuado para que pueda fundir rapidamente la aleación, ya que si se prolonga el calentamiento se pueden afectar las propiedades de la aleación.

Para inyectar el oro al molde podemos utilizar presión de aire, presión al vapor, presión de aire y vacío y fuerza centrífuga, esta última es la más utilizada ya que es muy segura y fácil de manejar.

6.- Limpieza del Colado

Para quitar los residuos de revestimiento del colado podemos hacerlo con instrumentos manuales y cepillandolo. Las manchas u oxidaciones se quitan colocando el colado - en una solución ácida y calentandolo. El ácido utilizado puede ser el sulfurico diluido 50 % ácido y 50 % agua - - ó ácido clorhidrico en la misma proporción.

7.- Tratamiento al Calor

La manera en que los colados de oro se enfrían a partir de temperaturas elevadas que alcanzan durante las operaciones de colado y soldadura afectan las propiedades físicas de fuerza y ductilidad, así tenemos que un enfriamiento rápido a temperaturas elevadas, como el que ocurre cuando se enfría un colado sumergiendo el anillo en agua, produce un colado de máxima ductilidad y resistencia reducida. Cuando el colado se deja enfriar a la temperatura del medio ambiente el colado tiene una ductilidad mínima y una gran resistencia.

Para tener tanto ductilidad como resistencia se va a suspender el colado cuando el redondel de oro que sale del crisol alcanza un color rojo cereza. Así se obtiene el mayor grado de ductilidad.

Cuando se une y se suelda el puente para la operación final, se deja enfriar el puente revestido en el soporte de soldadura hasta que se pueda coger con los dedos. Este

tratamiento le dará la máxima fuerza al puente.

A continuación citaré algunas de las técnicas de colados más utilizadas:

1.- Técnica de la Expansión Termica del Revestimiento

Despues que el revestimiento del anillo ha fraguado y transcurrido por lo menos una hora, se retire el perno y el cilindro se calienta lentamente hasta 700° C ya que si lo calentamos rapidamente se puede provocar resquebrajamiento del revestimiento y se producen crestas sobre la superficie del colado.

Durante el calentamiento la cera se incinera y desaparece del molde.

La temperatura no deberá exceder los 700° C y tampoco - debe mantenerse el molde más del tiempo necesario. A tan - altas temperaturas el sulfato de calcio del revestimiento - en presencia de carbono dejado por la ignición de la cera, es susceptible de descomponerse y formar gas SO_2 que contami-
nará a la aleación fundida.

2.- Técnica del Baño de Agua

En esta técnica, el patrón revestido dentro del cilindro se sumerge en un baño de agua a una temperatura de aproximadamente 30° C y permanecerá ahí durante 30 min. En este tiempo toma lugar suficiente expansión higroscópica como para compensar la contracción.

Se retira el perno y el molde queda listo para la eliminación de la cera. Con esta técnica no es necesaria una apreciable cantidad de expansión térmica del revestimiento, para poder deshidratar a este y eliminar la cera solo se calienta a 480° C. Particularmente para patrones grandes la eliminación debe durar 90 minutos.

3.- Técnica de Colados a Altas Temperaturas

En esta técnica se puede controlar la expansión de fraguado y térmica variando la temperatura de combustión, modificando la proporción agua polvo, en el revestimiento, o adicionando distintas cantidades de un polvo de control al revestimiento antes de mezclarlo con agua. El polvo de control es un elemento que impide la expansión, y cuando mas se agregue, menor será la expansión que se produce cuando se calienta el revestimiento.

Los pasos de esta técnica son los siguientes:

- 1.- Se coloca la espiga con el modelo de cera en el cono para colado y se asegura con cera pegajosa.
- 2.- Se coloca una capa de asbesto en el interior del anillo metálico.
- 3.- Se ponen 16 ml. de agua destilada a la temperatura ambiente en la taza de batido al vacío y 50 gr. de revestimiento, se bate el revestimiento con una espátula de mano hasta que quede bien impregnado el polvo. Se tapa la taza de batido al vacío, se conecta la manguera de -

goma y se pone a funcionar el motor de vacío.

- 4.- El eje se inserta en el mandril del motor de vacío y se espátula de 20 a 30 segundos, a continuación se inclina la taza para que el revestimiento pueda correr por el anillo y se vibra energicamente.
- 5.- Se rompe el vacío desconectando el tubo de goma y se vibra la taza durante unos segundos más. Entonces se retira el anillo metálico de la cubierta de la taza.
- 6.- La superficie del revestimiento se nivela con el borde superior del anillo y se deja endurecer durante 30 minutos, se retira el cono para colados y la espiga.
- 7.- El patrón revestido se coloca con el orificio del colado hacia abajo en una estufa a 320° C y se eleva la temperatura hasta 480° C. Después de 30 minutos a 481° el anillo está listo para el colado.

4.- Técnica de Alta Temperatura para Colados de una pieza

Construimos en cera los modelos individuales, los contactos proximales y las superficies oclusales se construyen de manera habitual. Los modelos de cera se terminan y se pulen con un pedazo de algodón o seda, humedeciéndolo en agua caliente hasta que las superficies de la cera queden bien lisas. Se construye y se encera una pieza intermedia de diseño apropiado para el puente y se hacen las relaciones occlusales correctas, el contorno y los contactos proximales

de los retenedores. Una vez completados los patrones de cera de los retenedores para facilitar la remoción del patrón de la prótesis, ya montado en el modelo, sin que se doble en los contactos adyacentes, se raspan las zonas de contacto proximal de los dientes contiguos para aliviar dichos contactos. Si descuidamos esta operación, el patrón de la prótesis se puede distorcionar al sacarlo.

El patrón en cera de la pieza intermedia se une a los patrones de cera de los retenedores con una espátula de cera pequeña, aplicada en la región de los contactos proximales, y se le da forma a la cera para hacer el conector. Cuando los patrones se enceran en una sola unidad, y una vez endurecida la cera, se retira con todo cuidado el modelo en cera de la prótesis, y la parte interna de cada conector se conforma hasta conseguir el contorno correcto. El patrón de cera de la prótesis se reemplaza en los troqueles en el modelo para asegurarse de que no ha ocurrido ninguna distorsión. Se revisan los márgenes de los patrones de los retenedores para ver si estan correctos y se inserta un cuele en el patrón de cera de la prótesis, si es una prótesis de tres unidades el cuele es en forma de Y, un brazo de la Y se inserta en la cresta marginal mesial del patrón de la pieza intermedia.

Una vez insertado el cuele para colado, se separa el patrón de la prótesis del molde y el cuele en forma de Y se coloca en un cono para colado.

Para el revestimiento y combustión, los extremos mesial y distal del patrón de la prótesis no se deben colocar muy cerca del anillo de revestimiento y, por consiguiente hay que utilizar un anillo grande. En una prótesis larga puede ser necesario inclinar el modelo para alejar los extremos de el anillo de colados.

Para esta técnica de alta temperatura utilizamos 100 gr. de revestimiento y 32 ml. de agua. Se coloca una capa de asbesto mojado dentro del anillo, y se reviste el modelo. Después de 30 o 45 minutos de fraguar se coloca el anillo en la estufa, a la temperatura ambiente con el orificio de colado vuelto hacia abajo. Se hace subir la temperatura hasta 481° centígrados y se mantiene así durante 75 minutos.

Para hacer el vaciado de oro debemos tener cuidado de que este se caliente lo suficiente para que pueda fluir por todas las ramificaciones del molde.

Cuando se ha enfriado el colado y el botón de oro que sobresale del orificio para colar queda un color rojo opaco, se sumerge el anillo en agua y se enfria. Se saca el colado y se cepilla para quitarle el revestimiento, aproximamos el colado para que no queden residuos de revestimiento ni burbujas de oro y una vez eliminados estos en caso que existan se prueba el colado en el modelo y se revisa el ajuste de los márgenes. Se corta el cuele y la superficie oclusal de manera habitual al igual que las operaciones de pulimiento y terminación.

CAPITULO XII

PRUEBA Y CEMENTACION

Uno de los pasos que no se pueden omitir durante la construcción de una prótesis fija, es la prueba de esta antes de la cementación, los objetivos de esta prueba son los siguientes:

- 1.- Ajuste del retenedor
- 2.- El contorno del retenedor y sus relaciones con los tejidos gingivales contiguos.
- 3.- Relaciones de contacto proximal con los dientes contiguos
- 4.- Relaciones oclusales del retenedor con los dientes antagonistas.

Para hacer la prueba de la prótesis se retiran las restauraciones provisionales de las preparaciones, se limpia la zona y no debe quedar ni un residuo de cemento. Se prueban los retenedores uno por uno y finalmente ya checados se prueban todos en conjunto.

Cada retenedor deberá cumplir con los siguientes requisitos:

a) Adaptación del retenedor

Se coloca el retenedor en la pieza preparada, y se aplica presión haciendo que el paciente muerda algo, se examinan los margenes del retenedor y, cuando se afloja la presión, al abrir la boca el paciente se vigila que no haya ninguna sepa-

ración del borde.

b) Contorno

Se observa el contorno de las superficies axiales para ver si se adapta el metal con las sustancias dentarias. Si el metal esta en contacto con el tejido gingival debe tenerse cuidado en que no provoque izquemia en dichos tejidos al ser colocado en posición correcta, si el colado tiene este defecto, podemos corregirlo tallandolo hasta que se adapte correctamente. Pero si por el contrario el metal no llegara a tocarse con los tejidos gingivales, se tendra que hacer nuevamente uno que tenga la dimensión adecuada.

c) Relación del contorno proximal

Para saber si el contacto proximal es correcto se pasa un hilo dental através del punto de contacto desde la superficie oclusal o incisal. El hilo debe pasar facilmente por la zona de contacto.

d) Relaciones oclusales

Estas relaciones se examinan en oclusión céntrica, excursiones laterales y relación centrica, y se hacen los ajustes necesarios.

Prueba de la Prótesis.

Una vez pulida y terminada la prótesis la colocamos en la boca del paciente y comprobamos el ajuste de los retenedores como ya se explico anteriormente, revisamos tambien - el contorno de la pieza intermedia y su relación con la cresta alveolar, las relaciones de contacto proximal y las relaciones oclusales. Terminada esta labor se procede a la cementación de la prótesis.

Cementación.

El éxito final de las coronas y las prótesis es en sustancia la manera según la cual se ha efectuado su cementación, el cemento utilizado y los factores bio-físicos pertinentes que guardan relación con las estructuras a las cuales se han unido y tambien al medio bucal abarcado.

Para hacer la cementación definitiva debemos tener nuestro campo operatorio seco, esto podemos lograrlo aislando - con rollos de algodón y utilizando el eyector de saliva, en seguida podemos aplicar un barniz protector en la pieza dentaria preparada para que no haya reacciones pulpares. Durante el tiempo que tardemos en hacer la mezcla del cemento debemos proteger los pilares ya que puede haber dolor con el aire o se puede deshidratar la dentina y aumentar la reacción irritante del cemento.

Para la cementación de la prótesis vamos a utilizar fosfato de zinc, este cemento viene en forma de polvo y líquido.

Para hacer la mezcla colocamos cantidades proporcionadas de polvo y líquido en una loseta fría e incorporamos el polvo al líquido con movimientos circulares hasta obtener la consistencia apropiada o sea cuando la espátula forma hbra cuando se retira de la loseta.

Debido a que el tiempo de fraguado es menor a la temperatura de la boca que al ambiente, al cementar las restauraciones se debe colocar el cemento primero en esta y luego en la preparación. El transporte de la restauración a la preparación debe hacerse de inmediato, antes de que comience la cristalización. Una vez colocada la restauración en su posición, hay que mantener una presión continua sobre la restauración durante el endurecimiento y cristalización del cemento, hay que tener cuidado de que no quede aire atrapado, pues si esto llega a suceder será imposible acentar la restauración completamente. Durante la operación el campo debe permanecer absolutamente seco.

Cuando el cemento ha cristalizado se retira el exceso principalmente de la zona proximal y gingival ya que las partículas del cemento pueden causar reacción de inflamación. Cuando se han quitado todos los residuos de cemento se comprueba la oclusión en las posiciones usuales.

Por último indicamos al paciente los cuidados que debe tener con su prótesis, y las limitaciones de este, que las carillas son frágiles y que por lo tanto no debe morder cosas duras, que la salud de los tejidos circundantes depende de su cuidado diario y que la prótesis necesitará ajustes - después de un intervalo de tiempo, ya que fué colocada en - un medio ambiente vivo y por lo tanto esta sujeta a cambios.

B I B L I O G R A F I A

- 1.- Prótesis de Puentes y Coronas
Tylman Stanley Daniel
Segunda Edición.

- 2.- Prótesis de Coronas y Puentes
George E. Mayers
Editorial Labor
Tercera Edición 1975

- 3.- Coronas y Puentes de Porcelana
Dr. Héctor Sacchi
Editorial Mundi, 1973

- 4.- Rehabilitaciones Dentarias
Julio C. Turell
Editorial Mundi 1976

- 5.- Métodos Clínicos en Rehabilitación
Carlos Ripol Gutierrez

- 6.- Odontología Clínica de Norte America
Prótesis de Coronas y Puentes
Charles Jay Miller
Serie IX Volumen 25
Editorial Mundi 1969

7.- Materiales de Impresión

Villegas Malda Roberto

8.- Odontología Clínica de Norte America

Materiales Dentales

Editorial Mundi , 1971