

24.
232

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

F I L M O T E C A U N I V E R S I T A R I A

TESIS PROFESIONAL

JURADO : ARQ. MARTINEZ DE HOYOS

ARQ. VINCENT JACQUET

INGRID OCAÑA MENDOZA

ARQ. CARMONA MENDOZA

MEXICO D. ,F. AGOSTO DE 1986



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

1 .-	PRESENTACION DEL TEMA	1
	. EL ARTE CINEMATOGRAFICO	
	. LA FILMOTECA UNIVERSITARIA	
	. SUS OBJETIVOS	
	. SU CONSTITUCION	
2 .-	UBICACION	8
	. EL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO	
	. SUS OBJETIVOS	
	. SUS INTENCIONES	
	. SUS CARACTERISTICAS	
	. ANALISIS DEL CENTRO CULTURAL COMO CONJUNTO Y SU INFLUENCIA SOBRE EL PROYECTO	
	. SELECCION DEL TERRENO	
3 .-	EL SITIO	16
	. MEDIO FISICO NATURAL	
	. MEDIO FISICO ARTIFICIAL	
4 .-	ASPECTOS TECNICOS DE LOS FILMES	20
	. FORMATOS	
	. MATERIALES DE PRODUCCION	
	. SUS PROPIEDADES FISICAS	
	. CONDICIONES OPTIMAS DE ALMACENAMIENTO	

5 .-	LA FILMOTECA UNIVERSITARIA	27
	. DEFINICION DE SUS FUNCIONES PRIMORDIALES Y ESPECIFICAS	
6 .-	NECESIDADES	37
	. PROGRAMA ARQUITECTONICO . ESTUDIO DE AREAS	
7 .-	EL EDIFICIO	43
	. CONCEPTO ARQUITECTONICO . DESCRIPCION DEL PROYECTO . CRITERIO URBANO . CRITERIO ESTRUCTURAL . CRITERIO DE INSTALACIONES	
8 .-	BIBLIOGRAFIA	53

I.- PRESENTACION DEL TEMA

- . EL ARTE CINEMATOGRAFICO
- . LA FILMOTECA UNIVERSITARIA
- . SUS OBJETIVOS
- . SU CONSTITUCION

DETRAS DE CADA PUEBLO, DE CADA INSTITUCION O DE CADA INDIVIDUO, HA HABIDO CAUSAS Y EFECTOS QUE PUEDEN EXPLICAR EL MOMENTO ACTUAL DE SU VIDA, DE SU DESARROLLO O DE SU EVENTUAL ATRASO.

EL ARTE, EN TODAS SUS MANIFESTACIONES, HA SIDO A TRAVES DE TODOS LOS SIGLOS, UNA DE LAS EXPRESIONES MAS PURAS DEL SENTIR DE UNA SOCIEDAD. ES POR ELLO QUE LA CONSERVACION Y DIFUSION DE CADA UNA DE LAS ARTES COMO TALES, SE CONSIDERAN BASICAS PARA LA DIFUSION DE LA CULTURA.

EL CINE ES UN PRODUCTO DE NUESTRO SIGLO, Y ESTA CONSIDERADO COMO UNA DE LAS ARTES DE MAYOR SIGNIFICACION POR SU GRAN INFLUENCIA MASIVA. NO PODEMOS DESPRECIAR EL PASADO Y DESCARTARLO, DEBEMOS RECORDAR QUE LA HISTORIA NO COMIENZA CON CADA UNO, SOLO SOMOS UN ESLABON MAS DE LA ENORME CADENA QUE RECORRE LOS SIGLOS HACIA ATRAS Y HACIA ADELANTE, EL CINE NOS PERMITE EN GRAN MEDIDA CONOCER ESE PASADO.

DE AQUI SURGIO LA NECESIDAD DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO DE CREAR UN ESPACIO PROPIO PARA DIFUNDIR TODAS Y CADA UNA DE LAS MANIFESTACIONES DEL ARTE CINEMATOGRAFICO QUE HAN SURGIDO A LO LARGO DE NUESTRO SIGLO. FOMENTANDO ASI, EL CONOCIMIENTO DE LAS TRADICIONES E IDEALES DE NUESTRO PASADO, PARA PODER ENTENDER MEJOR NUESTRO PRESENTE.

ESTE ESPACIO PROPIO PARA CONSERVAR Y DIFUNDIR EL ARTE CINEMATOGRAFICO ES LA FILMOTECA UNIVERSITARIA, QUE ES UNA

ENTIDAD ENCARGADA DE LOCALIZAR, ADQUIRIR, IDENTIFICAR, CLASIFICAR, RESTAURAR, VALORIZAR Y DIFUNDIR FILMES, Y EN GENERAL TODOS AQUELLOS OBJETOS Y DOCUMENTOS RELACIONADOS CON LA CINEMATOGRAFIA.

LA META DE UNA INSTITUCION DE ESTA NATURALEZA ES LA DE CONSERVAR A LARGO PLAZO SUS MATERIALES Y DIFUNDIRLOS. NO TIENE EL CARACTER DE UN ARCHIVO DE PRODUCCION, QUE PRIMORDIALMENTE ESTA DESTINADO A SERVIR PRINCIPAL O EXCLUSIVAMENTE A INTERESES DE TIPO COMERCIAL, O A REQUERIMIENTOS OPERATIVOS DE UNA ORGANIZACION FILMICA O TELEVISIVA.

LOS OBJETIVOS DE LA FILMOTECA UNIVERSITARIA SON :

- COLECCIONAR, CONSERVAR Y PROTEGER TODAS LAS PELICULAS REFERENTES AL ARTE CINEMATOGRAFICO Y A SU HISTORIA; REUNIR TODOS LOS DOCUMENTOS RELATIVOS A ESTE ARTE , CON FINES ESTRICTAMENTE NO COMERCIALES, SINO ARTISTICOS, HISTORIOGRAFICOS, PEDAGOGICOS, DE DOCUMENTACION Y DE EDUCACION.

- ADQUIRIR, ESTIMULAR, CREAR, PROYECTAR Y DIFUNDIR CUALQUIER DOCUMENTO CINEMATOGRAFICO REFERENTE A ACTIVIDADES GENERALES DE LA CULTURA.

- PROCURAR DENTRO DEL MARCO DE LAS LEYES VIGENTES SOBRE LA PROPIEDAD ARTISTICA E INTELECTUAL, LA DIFUSION DEL ARTE

CINEMATOGRAFICO A TRAVES DE CICLOS DE EXPOSICIONES, CURSILLOS, CONFERENCIAS, PUBLICACIONES, GRABACIONES DE TELEVISION.

- BUSCAR LA SOLIDARIDAD INTERNACIONAL DE SUS FINALIDADES MEDIANTE LOS ACUERDOS E INTERCAMBIOS DE INSTITUCIONES SIMILARES.

- CONTRIBUIR, MEDIANTE LA EXHIBICION DE FILMES, A LA FORMACION DE CINEASTAS Y EXPERTOS EN TELEVISION EN LAS ESCUELAS DE CINE Y TALLERES DE FILMACION, CONTRIBUYENDO A ACTUALIZAR EL PERSONAL ACADEMICO.

- REALIZAR LAS INVESTIGACIONES NECESARIAS PARA UN MAYOR CONOCIMIENTO DEL CINE EN SUS ASPECTOS SOCIALES, HISTORICOS, POLITICOS, ESTETICOS Y TECNICOS.

- CON LAS EXHIBICIONES, CURSOS, EXPOSICIONES Y PUBLICACIONES, PROCURAR LA FORMACION DE UN PUBLICO PARTICIPANTE, PREOCUPADO POR LA PROBLEMÁTICA SOCIAL Y POLITICA DE LATINOAMERICA Y EL MUNDO, CON DISCUSIONES CRITICAS E IDEOLOGICAS DE DEFINICION ANTE EL HECHO CINEMATOGRAFICO.

LA FILMOTECA UNIVERSITARIA FUE FUNDADA EL 8 DE JULIO DE 1960, COMO UNA SECCION DE LA DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL. SU COSTO Y MANTENIMIENTO ES MUY ELEVADO, POR ELLO EMPEZO A FUNCIONAR CON GRANDES LIMITACIONES. A PARTIR DE 1973 ADQUIRIO

PERSONERIA Y COMENZO A DEPENDER DIRECTAMENTE DE LA SECRETARIA GENERAL DE LA UNIVERSIDAD. SE CONSTITUYE DE LA SIGUIENTE MANERA :

- SOLICITANDO Y ACEPTANDO EL DEPOSITO QUE HAGAN LAS COMPANIAS CINEMATOGRAFICAS, A TITULO GRATUITO, NEGATIVOS, LAVANDAS, POSITIVOS, LAS CUALES SE COMPROMETE A CONSERVAR, A RESERVA DE TENERLAS A LA DISPOSICION DEL DEPOSITANTE EN LAS CONDICIONES FIJADAS POR EL , Y EN CUALQUIER CIRCUNSTANCIA, A NO HACER NINGUN USO DE ELLAS, INCLUSO DENTRO DE LA NO-COMERCIALIZACION SIN SU ACUERDO ESCRITO Y SIN REBASAR LAS AUTORIZACIONES CONCEDIDAS POR EL.

- OBTENIENDO EL DERECHO A TIRAR A PRECIO DE COSTO, COPIA, CONTRATIPO O LAVANDA DE LAS PELICULAS Y A CONSERVARLAS EN SUS ARCHIVOS. LAS COPIAS CONTRATIPOS O LAVANDAS ADQUIRIDAS POR LA FILMOTECA DE LA U.N.A.M. A PRECIO DE COSTO LE PERTENECEN, YA QUE SON BIENES MUEBLES, Y POR ESTE HECHO NO PUEDEN SER RECLAMADAS O PEDIDAS EN COMUNICACION POR AQUELLOS QUE TIENEN EL DERECHO DE COPYRIGHT, AUNQUE LA FILMOTECA NO PODRA HACER USO DE ELLAS MAS QUE EN LAS MISMAS CONDICIONES QUE LAS PELICULAS DEPOSITADAS; DE CUALQUIER MANERA, SE ADMITE QUE CUALQUIER PELICULA INGRESADA A LA FILMOTECA POR VIA DE TIRAJE A PRECIO DE COSTO, PUEDE SER PROYECTADA SIN AUTORIZACION ESPECIAL DENTRO DE SU ACTIVIDAD PROPIA O DE SUS PROPIAS MANIFESTACIONES.

- OBTENIENDO DEPOSITOS LIMITADOS O ILIMITADOS DE OTROS ARCHIVOS Y MUSEOS DE CINE, DENTRO DE LOS ESTATUTOS DE LA F.I.A.F. (FEDERACION INTERNACIONAL DE ARCHIVOS FILMICOS) Y DE SUS PROPIOS CONVENIOS BILATERALES CON LOS PRIMEROS.

- ADQUIRIENDO EN PLENA PROPIEDAD PELICULAS, COPIAS NEGATIVOS O LAVANDAS, CON FINES UNICAMENTE CULTURALES, NO COMERCIALES.

- CONSERVANDO LAS PELICULAS SOLICITADAS O PRODUCIDAS POR LA PROPIA U.N.A.M.

LAS PELICULAS DE LA FILMOTECA DE LA U.N.A.M. NO PODRAN SER OBJETO DE NINGUNA CESION O VENTA A TERCEROS, NI PUEDEN SER ALIENADAS. EN CASO DE DISOLUCION DE LA FILMOTECA:

- LAS PELICULAS DEPOSITADAS DEBERAN SER RESTITUIDAS A SUS PROPIETARIOS, O BIEN SERAN TRANSFERIDAS A OTRO ORGANISMO MEXICANO QUE PERSIGA OBJETIVOS ANALOGOS.

- LAS PELICULAS QUE PERTENEZCAN EN PROPIEDAD A LA U.N.A.M. NO PODRAN SER PUESTAS EN VENTA BAJO NINGUN PRETEXTO NI RAZON; SOLO PUEDEN SER DEPOSITADAS POR LA FILMOTECA EN UN ORGANISMO MEXICANO QUE PERSIGA OBJETIVOS ANALOGOS.

- LAS PELICULAS RECIBIDAS EN PRESTAMO ILIMITADO POR PARTE DE OTROS ARCHIVOS, DEBERAN EN CASO DE INFRACCION A LAS CLAUSULAS DE DEPOSITO, SER RESTITUIDAS AL DEPOSITANTE. LAS PELICULAS

RECIBIDAS EN PRESTAMO LIMITADO O ILIMITADO ESTAN SOMETIDAS A LAS REGLAS DE LAS PELICULAS DEPOSITADAS, Y NO PODRAN SER OBJETO DE NINGUNA PROYECCION SIN EL ACUERDO DEL ARCHIVO DE ORIGEN.

LAS PELICULAS DE LA FILMOTECA DE LA U.N.A.M. ESTARAN DIVIDIDAS EN PELICULAS DE ARCHIVO Y PELICULAS DE PROYECCION.

LOS DOCUMENTOS DE ARCHIVO (EJEMPLARES ORIGINALES UNICOS O MALTRATADOS) NO SERAN OBJETO DE MAS DE UNA PROYECCION POR AÑO. LOS DOCUMENTOS DE PROYECCION DE LOS QUE NO EXISTA MAS QUE UN EJEMPLAR EN LA FILMOTECA Y NINGUN DUPLICADO DE NEGATIVO, NO PODRAN SER OBJETO DE NINGUN PRESTAMO EXTERIOR. PARA FINES DE CONSERVACION, TODAS LAS PELICULAS INGRESADAS A LA FILMOTECA (POR TIRAJE, COMPRA O DEPOSITO) PODRAN SER OBJETO DE CUALQUIER MEDIDA, INCLUYENDO SU TRANSFERENCIA A ACETATO.

2.-UBICACION

- . EL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
- . SUS OBJETIVOS
- . SUS INTENCIONES
- . SUS CARACTERISTICAS
- . ANALISIS DEL CENTRO CULTURAL COMO CONJUNTO
Y SU INFLUENCIA SOBRE EL PROYECTO.
- . LA SELECCION DEL TERRENO

.....
.
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO .
.....

objetivos
.
.....
.
.....
.

.....
FORMACION DE PROFESIONALES . INVESTIGACION . DIFUSION DE .
EN LAS DIVERSAS RAMAS Y . CIENTIFICA . LA CULTURA .
ESPECIALIDADES.
.....

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

CUMPLIENDO CON UNO DE SUS OBJETIVOS PRIMORDIALES: "LA DIFUSION DE LA CULTURA" Y CON EL PROPOSITO DE SATISFACER DE UN MODO MAS ORGANIZADO Y COMPLETO DICHO COMPROMISO, LA U.N.A.M. CONCIBIO EL PROYECTO DE ERIGIR UN CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO EN LA ZONA SUR DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA.

SE TRATA DE UN CONJUNTO DE EDIFICIOS QUE PRETENDE PROPORCIONAR A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA Y EN GENERAL AL PUEBLO DE MEXICO , RECINTOS APROPIADOS PARA EL DESARROLLO DE ESA TRASCENDENTE ACTIVIDAD : LA CULTURA.

OBJETIVOS DEL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO:

- REUNIR EN UNA ZONA VARIOS RECINTOS, EN LOS CUALES SE PUDIERAN REPRESENTAR LOS DIFERENTES GENEROS DE MANIFESTACIONES ARTISTICAS Y CULTURALES QUE TIENEN SU ORIGEN EN NUESTRO PAIS O EN EL EXTRANJERO.

- LEVANTAR JUNTO A ESOS RECINTOS UN GRAN EDIFICIO QUE ALBERGARA A LA BIBLIOTECA Y HEMEROTECA NACIONALES Y QUE AL MISMO TIEMPO FUERA ASIENTO DE LOS ESTUDIOS QUE SE REALIZAN DE TIEMPO ATRAS SOBRE LA MISMA UNIVERSIDAD.

INTENCIONES PRESENTES EN LA CONSTRUCCION DEL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO :

- EXPRESAR LA IMPORTANCIA QUE TIENE LA DIFUSION CULTURAL PARA LA U.N.A.M.

- EVIDENCIAR EL ALTO NIVEL AL QUE SE ENCUENTRA LA ARQUITECTURA MEXICANA.

- EXPRESAR VIGOROSAMENTE LA INTEGRACION DEL CONJUNTO CON EL PAISAJE.

- REFLEJAR QUE EN UN TERRENO TAN CARACTERISTICO Y DE TAL FUERZA , EL HOMBRE HA SIDO CAPAZ DE GEOMETRIZAR ARMONIOSOS VOLUMENES Y NOBLES ESPACIOS INTERNOS.

ESTAS INTENCIONES AL REFLEJARSE EN LA ARQUITECTURA, DETERMINAN CIERTAS CARACTERISTICAS QUE IDENTIFICAN AL CENTRO CULTURAL COMO TAL; ESTAS CARACTERISTICAS SON :

- EL FORMALISMO. ES EVIDENTE QUE EL PROYECTO SE CONCIBIO SIEMPRE COMO UN CONJUNTO, ESTA FUE LA PREOCUPACION PRINCIPAL, POR ELLO ALGUNOS EDIFICIOS FUERON CONCEBIDOS PRIMERO FORMALMENTE, ENCERRANDO LA FUNCION EN ESPACIOS YA CREADOS. NO OBSTANTE, LOS ESPACIOS RESULTANTES INTERIORMENTE FUERON ACONDICIONADOS DEL MEJOR MODO POSIBLE, RESULTANDO SER BASTANTE AGRADABLES, ACOGEDORES, INTERESANTES Y SOBRE TODO ARMONICOS.

- LA MONUMENTALIDAD. LA PROPORCION, LA ESCALA Y EL MISMO FORMALISMO DETERMINAN LA CARACTERISTICA MONUMENTAL DEL CENTRO CULTURAL. PARA LOGRARLA INTERVIENEN TAMBIEN FACTORES COMO EL ACENTUADO JUEGO Y CONTRASTE DE VOLUMENES, EL DOMINIO CONSTANTE DEL MACIZO SOBRE EL VANO Y EN MENOR GRADO, EL COLOR Y LA TEXTURA. EXISTE UNA PERFECTA INTEGRACION DEL EDIFICIO CON EL CONTEXTO, EL EDIFICIO NO CONTRASTA CON SU ENTORNO PARA RESALTAR, LO HACE ADAPTANDOSE A EL, LO CUAL TIENE MAYOR VALOR ARQUITECTONICO. ES PRECISAMENTE EL CONTEXTO EL QUE DETERMINA LAS CARACTERISTICAS DE COLOR Y TEXTURA.

COMO CONJUNTO EL CENTRO CULTURAL SE DESENVUELVE DE LA SIGUIENTE MANERA :

-- SE ENCUENTRA FORMADO POR DOS NUCLEOS PERFECTAMENTE DEFINIDOS. UNO DE ELLOS ESTA INTEGRADO POR EL CONJUNTO DE EDIFICIOS DESTINADOS CADA UNO A UNA DE LAS RAMAS DE LA CULTURA. ESTOS EDIFICIOS SON :

- LA SALA DE CONCIERTOS NETZAHUALCOYOTL.
- EL TEATRO JUAN RUIZ DE ALARCON.
- EL FORO SOR JUANA INES DE LA CRUZ.
- EL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO DE TEATRO.
- LA SALA DE DANZA, OPERA Y MUSICA ELECTRONICA MIGUEL COVARRUBIAS.
- LA SALA PARA MUSICA DE CAMARA CARLOS CHAVEZ.
- LA SALA CINEMATOGRAFICA JOSE REVUELTAS.

- LA SALA CINEMATOGRAFICA JULIO BRACHO.

- ESTOS EDIFICIOS SE ENCUENTRAN DISPUESTOS DE TAL MODO QUE GENERAN UN ESPACIO CENTRAL QUE SE CONVIERTE EN UN ELEMENTO PRINCIPAL, FUNCIONANDO COMO UNA PLAZA COMUN A TODOS ELLOS.

- EL SEGUNDO NUCLEO ESTA FORMADO POR UN SOLO EDIFICIO QUE ALBERGA A LA BIBLIOTECA Y HEMEROTECA NACIONALES Y EL CENTRO DE ESTUDIOS SOBRE LA UNIVERSIDAD, ASIMISMO FORMA PARTE DE ESTE NUCLEO EL ESPACIO ESCULTORICO. ESTE EDIFICIO CONSTITUYE EL REMATE VISUAL DESDE EL ACCESO PRINCIPAL; CREANDO ASI QUE ESTE EDIFICIO POR SI SOLO TENGA IGUAL IMPORTANCIA QUE EL RESTO DEL CONJUNTO, YA QUE ESTE ELEMENTO HACE PATENTE LA PRESENCIA DE LA U.N.A.M. DENTRO DEL CENTRO CULTURAL. EL EJE PRINCIPAL DEL CONJUNTO SE ENCUENTRA PERFECTAMENTE DEFINIDO POR ESTE EDIFICIO CON UNA ORIENTACION NORTE-SUR.

- AMBOS NUCLEOS SE ENCUENTRAN FISICAMENTE SEPARADOS PERO LIGADOS POR MEDIO DE UNA PLAZA TRATADA DE UNA MANERA MUY ESPECIAL, YA QUE EN ELLA SE COMBINAN UNA SERIE DE ANDADORES PEATONALES Y EL TERRENO NATURAL COMO ELEMENTO MISMO.

- EN CUANTO A LOS ACCESOS, EXISTEN VARIOS PEATONALES QUE LIGAN DIRECTAMENTE LAS VIALIDADES CIRCUNDANTES CON LA PLAZA INTERMEDIA, O BIEN ACCESOS DIRECTOS DE LOS ESTACIONAMIENTOS A CUALQUIERA DE LOS NUCLEOS. TODOS ELLOS ESTAN TRATADOS DE TAL MANERA QUE LLEGAN A CONFUNDIRSE CON EL TERRENO NATURAL.

- RESPECTO AL AREA DE ESTACIONAMIENTO , ESTA SE ENCUENTRA DIVIDIDA EN PEQUEÑOS GRUPOS, UBICADOS EN DIFERENTES LUGARES Y TRATADOS TAMBIEN MUY DISCRETAMENTE, LLEGANDO A FORMAR PARTE DEL TERRENO NATURAL.

DESDE EL PRINCIPIO SE CONTEMPLA QUE LA FILMOTECA DEBERIA ESTAR UBICADA EN LA ZONA CULTURAL UNIVERSITARIA. EL PRIMER RETO LO CONSTITUYE ENTONCES LA UBICACION, YA QUE EL EDIFICIO, CONSERVANDO SU INDIVIDUALIDAD Y CARACTERISTICAS DEBERA INTEGRARSE PERFECTAMENTE A ESTE CENTRO, DESDE EL PUNTO DE VISTA URBANO Y SOBRE TODO ARQUITECTONICO.

DESDE EL PUNTO DE VISTA URBANO, LA UBICACION DEL TERRENO ES UN FACTOR DETERMINANTE Y PARA LA SELECCION DE ESTE SE TOMARON EN CUENTA LOS SIGUIENTES FACTORES :

- LA CERCANIA FISICA CON EL CENTRO CULTURAL (SE PRETENDE QUE LAS SALAS CINEMATOGRAFICAS QUE EXISTEN EN EL CENTRO CULTURAL FUNCIONEN EN UN MOMENTO DADO COMO APOYO PARA LA FILMOTECA).
- LA POSIBILIDAD DE VINCULACION VIRTUAL ENTRE AMBOS.
- LA TOPOGRAFIA DEL LUGAR.
- LAS POSIBILIDADES DE ACCESO VEHICULAR Y PEATONAL.
- LA RELACION CON LOS EJES DE COMPOSICION DEL CENTRO.

EN CUANTO AL ASPECTO ARQUITECTONICO SE TOMARON MUY EN CUENTA LAS INTENCIONES DE LA U.N.A.M. REFLEJADAS EN ESTE CENTRO, YA

QUE AL FIN Y AL CABO, EL EDIFICIO FORMA PARTE DE ESTA. TALES INTENCIONES, AUNADAS CON OTRAS ESPECIFICA DETERMINADAS POR EL FUNCIONAMIENTO PROPIO DE UNA FILMOTECA, DIERON LUGAR A UNA SERIE DE CARACTERISTICAS ALGUNAS DE ELLAS COMUNES CON LAS DEL CONJUNTO EXISTENTE.

3.- EL SITIO

- . MEDIO FISICO NATURAL
- . MEDIO FISICO ARTIFICIAL

MEDIO FISICO NATURAL .-

CLIMA TEMPLADO HUMEDO

TEMPERATURA PROMEDIO ANUAL 14°C

MAXIMA 18°C

MINIMA -3°C

VIENTOS DOMINANTES PROCEDEN DEL NOR-OESTE

VELOCIDAD MEDIA 6.50 -12.00 Km/hora

PRECIPITACION PLUVIAL PROMEDIO ANUAL 50 mm.

EL MES MAS SECO 40 mm.

HUMEDAD RELATIVA PROMEDIO 24 %

SUELO ROCOSO CON GRAN CAPACIDAD
DE CARGA , DIFICULTA EN
GRAN PARTE EL DISENO PERO
OFRECE GRANDES POSIBILIDADES

CAPACIDAD DE CARGA REAL 20 T/m²

CAPACIDAD DE CARGA PRACTICA 8 - 10 T/m²

VEGETACION EXISTE LA CARACTERISTICA
DE UN SUELO ROCOSO Y
EN GRAN ABUNDANCIA

ARBOLES ALTURA 6 - 8 m.
DIAMETRO DE FOLLAJE
2 - 5 m.

ARBUSTOS

CUBREPISOS O PASTOS

MEDIO FISICO ARTIFICIAL.-

LA CIUDAD UNIVERSITARIA CUENTA CON LA INFRAESTRUCTURA PROPIA DE UNA ZONA URBANA, LO QUE REPRESENTA GRANDES VENTAJAS PARA EL PROYECTO .

.LINEAS

AGUA

ELECTRICIDAD

TELEFONO

TELEVISION

.VIALIDADES

.TRANSPORTE PUBLICO

4.- ASPECTOS TECNICOS DE LOS FILMES

- . FORMATOS
- . SUS MATERIALES DE PRODUCCION
- . PROPIEDADES FISICAS
- . CONDICIONES OPTIMAS DE ALMACENAMIENTO

DEBIDO A LAS CARACTERISTICAS FISICAS DE LOS MATERIALES DONDE SE IMPRIMEN LAS IMAGENES EN MOVIMIENTO, SURGEN UNA SERIE DE PROBLEMAS DE NATURALEZA TECNICA QUE NO PUEDEN SER IGNORADOS.

ESTOS PROBLEMAS SE DAN EN RELACION A LA POSIBILIDAD DE CONSERVAR A LARGO PLAZO LOS DIFERENTES MEDIOS QUE ACTUALMENTE ESTAN EN USO, Y QUE ESTAN SUJETOS A UN PROCESO CONTINUO DE DETERIORO ASI COMO A LAS CONDICIONES DE ALMACENAMIENTO QUE DEBEN MANTENERSE CON EL FIN DE ALARGAR EL LAPSO DE VIDA DEL FILME HASTA DONDE SEA POSIBLE.

EXISTEN DIVERSOS TAMAÑOS (FORMATOS) DE FILMES, LOS MAS COMUNES SON : 8mm (TAMBIEN SUPER 8), 16mm, 35mm, 70mm. LAS CONDICIONES DE ALMACENAMIENTO DE LOS FILMES DE 35mm SON APLICABLES A LOS FORMATOS MENORES. LOS FILMES DE 70mm SE DANAN MAS FACILMENTE QUE LOS FORMATOS MAS PEQUEÑOS.

PODEMOS DISTINGUIR LOS FILMES DE ACUERDO CON :

- LA BASE. (NITRATO, ACETATO O POLIESTER).
- LA EMULSION (BLANCO Y NEGRO O COLOR).
- SI SON SONORAS O MUDAS.
- EL TIPO DE REGISTRO SONORO (FILMES CON SONIDO INTEGRADO O CON PISTA MAGNETICA).

LAS DIFERENCIAS ENTRE LA BASE Y LA EMULSION, DEFINEN LAS CONDICIONES DE ALMACENAMIENTO.

PROPIEDADES FISICAS DE LOS DIFERENTES MEDIOS DE REGISTRO:

- TODOS LOS FILMES SON ALTAMENTE SENSIBLES A LOS CAMBIOS DE HUMEDAD Y TEMPERATURA, ENCOGIENDOSE SI LA HUMEDAD ESTA POR DEBAJO DE CIERTO NIVEL Y EXPANDIENDOSE LAS DIVERSAS CAPAS EN DIFERENTES GRADOS SI SE EXPONE EL FILME A VARIACIONES DE TEMPERATURA. EL GRADO EN QUE LA CALIDAD DE LA IMAGEN REGISTRADA EN EL FILME PUEDE MANTENERSE, DEPENDE PRIMORDIALMENTE DE LA BASE Y LA EMULSION.

LA BASE.

- BASE DE NITRATO.- LOS NEGATIVOS ORIGINALES DE LAS VIEJAS PELICULAS MUDAS TIENEN UNA BASE DE NITRATO, AL IGUAL QUE TODOS LOS FILMES SONOROS DE COLOR Y BLANCO Y NEGRO QUE SE PRODUJERON ANTES DE 1950, INCLUYENDO LAS COPIAS DE ESA EPOCA.

- LA BASE DE NITRATO ESTA HECHA DE NITROCELULOSA, SUSTANCIA QUE SE DESCOMPONE, LIBERA GASES Y ES ALTAMENTE INFLAMABLE, POR LO QUE DEBEN ALMACENARSE EN LUGARES FRIOS Y A PRUEBA DE INCENDIOS.

- MIENTRAS NO EXISTA LA TECNOLOGIA PARA LA CONSERVACION Y SEGURIDAD DE LOS FILMES DE NITRATO, ESTOS DEBEN TRANSFERIRSE A ACETATO TAN PRONTO COMO SEA POSIBLE.

- LOS METODOS USUALES PARA EXTINGUIR EL FUEGO SON DE EFECTIVIDAD RELATIVA, YA QUE LOS FILMES DE NITRATO PRODUCEN SU PROPIO OXIGENO. SIN EMBARGO, EL ACIDO CARBONICO RETRASA EL ENCENDIDO DEL MATERIAL Y EL AGUA ENFRIA LOS MATERIALES QUE SE ENCUENTRAN CERCA DEL FUEGO Y REDUCE LA TEMPERATURA DEL MISMO. UNA VEZ QUE SE HA INICIADO EL FUEGO ES IMPOSIBLE SALVAR LOS FILMES DE NITRATO. LA COMBUSTION DE ESTE MATERIAL ES LA CAUSA PRINCIPAL DE LOS INCENDIOS QUE SURGEN EN LOS ARCHIVOS FILMICOS, INDEPENDIENTEMENTE DE LA DIVERSIDAD DE CONDICIONES DE CONSERVACION Y DE SU LOCALIZACION CLIMATICA.

- LAS CONDICIONES DE ALMACENAMIENTO OPTIMAS PARA ESTOS FILMES SON: TEMPERATURA MAXIMA $+4^{\circ} \text{C} \pm 2^{\circ} \text{C}$, Y HUMEDAD RELATIVA DEL $50 \% + 10 \%$. ES ESENCIAL QUE ESTAS CONDICIONES SE MANTENGAN CONSTANTES Y QUE LOS GASES NITRICOS SEAN EXPULSADOS A MEDIDA QUE SURGEN, CIRCULANDO EL AIRE E INTRODUCIENDO AIRE FRESCO. ESTAS CONDICIONES SOLO PUEDEN OBTENERSE MEDIANTE EL ACONDICIONAMIENTO ARTIFICIAL DEL AIRE.

- BASE DE ACETATO (FILME DE SEGURIDAD).- EN LA MAYORIA DE LOS PAISES, LA TRANSICION DEL FILME DE NITRATO A ACETATO TUVO LUGAR EN LOS AÑOS 50'S. ES POR ELLO QUE PODEMOS SUPONER QUE DESDE MEDIADOS DE LOS 50'S, TODOS LOS NEGATIVOS, DUPLICADOS Y COPIAS CONSTAN DE UNA BASE DE ACETATO. ESTA BASE TIENE UNA TEMPERATURA DE COMBUSTION MAYOR QUE LA DEL FILME DE NITRATO, ES TAN INFLAMABLE COMO EL PAPEL Y NO DESPIDE GASES DANINOS.

- SIN EMBARGO CUANDO EL AIRE ES MUY SECO Y LA PRESION MUY BAJA LOS PLASTIFICANTES ESCAPAN Y EL FILME ENCOGE Y SE VUELVE QUEBRADIZO. CUANDO LA HUMEDAD ES MUY ALTA EL PLASTIFICADOR SE CRISTALIZA. A PESAR DE ESTO, ESTA BASE ES MAS ESTABLE Y DE CONSERVACION MAS SENCILLA QUE EL NITRATO.

- LAS CONDICIONES DE ALMACENAMIENTO RECOMENDADAS PARA TODOS LOS FILMES DE SEGURIDAD SON : TEMPERATURA MAXIMA DE 12° C Y UNA HUMEDAD RELATIVA DE 50 % ± 10 % QUE DEBE SER MANTENIDA CONSTANTE. SE ESTIMA QUE EN ESTAS CONDICIONES EL FILME DE ACETATO PUEDE CONSERVARSE DE 50 A 100 ANOS.

- BASE DE POLIESTER.- EL POLIESTER ES INSENSIBLE A LAS FLUCTUACIONES DE HUMEDAD Y TEMPERATURA . NO ES INFLAMABLE, NO DESPIDE GASES DANINOS Y NO ES AFECTADO POR LOS HONGOS Y LAS BACTERIAS.

DE NO SER POR LAS GRANDES DIFICULTADES QUE PRESENTA ANTE EL FIJADO DE LA EMULSION SENSIBLE A LA LUZ (SIENDO MAYOR MIENTRAS MAS GRANDE ES EL FORMATO), SERIA EL MATERIAL IDEAL PARA LA BASE DEL FILME. DEBIDO A LO ANTERIOR, EL FILME SUPER 8 ES EL UNICO FILME CON BASE DE POLIESTER ACTUALMENTE EN USO, ELABORANDOSE TAMBIEN CANTIDADES LIMITADAS DE FILME DE POLIESTER DE 16mm PARA CASOS ESPECIALES.

- EL FILME DE POLIESTER PUEDE SER ALMACENADO BAJO LAS MISMAS CONDICIONES QUE EL DE ACETATO. EL AIRE ACONDICIONADO ES

NECESARIO PARA PROTEGER LA EMULSION.

LA EMULSION

- ES UNA CAPA SENSIBLE A LA LUZ QUE SE FIJA A LA BASE POR MEDIO DE UNA CAPA UNIDORA. LA EMULSION ESTA HECHA DE GELATINA EN LA QUE SE ENCUENTRAN SUSPENDIDAS ALGUNAS SUSTANCIAS SENSIBLES A LA LUZ. ESTAS SUSTANCIAS QUE SE ENCUENTRAN FINAMENTE DISPERSAS EN LA GELATINA SON MICROCRISTALINAS. LOS HONGOS Y LAS BACTERIAS SE ALIMENTAN DE GELATINA, Y ES MUY PROBABLE QUE LA ATAQUEN CUANDO LA HUMEDAD Y LA TEMPERATURA SON ALTAS.

- EMULSION BLANCO Y NEGRO.- LOS ELEMENTOS SENSIBLES A LA LUZ QUE SE ENCUENTRAN SUSPENDIDOS EN LA GELATINA DE LOS FILMES BLANCO Y NEGRO, SON CONOCIDOS COMO HALOGENOS DE PLATA, LOS CUALES PRODUCEN LA IMAGEN NEGRA DE PLATA. AL EXPONER LA IMAGEN DE PLATA A LOS ACIDOS (GASES INDUSTRIALES DE DESECHO, GASES NITRICOS, RESIDUOS DE TRATAMIENTO, ETC.) ESTA DESAPARECE. ESTOS DANOS PUEDEN SER REPARADOS, PERO SE REQUIERE DE EQUIPO ESPECIALIZADO Y PERSONAL CALIFICADO.

- LAS CONDICIONES DE ALMACENAMIENTO DEL FILME BLANCO Y NEGRO ESTAN DETERMINADAS POR LA BASE QUE TENGAN.

- EMULSION DE COLOR.- EN LA ACTUALIDAD, EL 90 % DE LOS FILMES PRODUCIDOS EN LOS GRANDES PAISES PRODUCTORES DE CINE, SON EN

COLOR. EL FILME DE COLOR ES EL QUE PRESENTA MAYORES DIFICULTADES DE CONSERVACION, EN RELACION AL RESTO DE LOS METODOS AUDIOVISUALES. NO SOLO OCURRE QUE LOS COLORES SE DESTINAN Y DESAPAREZCAN, SINO QUE ADEMAS APARECE ESPONTANEAMENTE NUEVOS COLORES EN EL FILME, PRINCIPALMENTE AMARILLOS Y CAFES.

- EL CICLO DE VIDA DE LOS FILMES DE COLOR PUEDE PROLONGARSE POR MEDIO DE LOS SIGUIENTES PROCESOS :

- CONGELANDOSE A -5° C Y UNA HUMEDAD RELATIVA MAXIMA DE 20-30 % .

- HACIENDO TRES DIFERENCIAS DE COLOR SOBRE FILMES BLANCO Y NEGRO .

- SUSTITUYENDO LOS COLORANTES EN EL FILME POR SIMBOLOS DE COLOR (TECNICA DE TELEVISION). ESTE ESTA CONSIDERADO EL METODO MAS EFECTIVO PARA MANTENER EL COLOR.

5.- LA FILMOTECA UNIVERSITARIA

. DEFINICION DE SUS FUNCIONES PRIMORDIALES Y ESPECIFICAS

EL ARCHIVO FILMICO VA A SER EL RESULTADO DE LAS TAREAS ESPECIFICAS QUE LA U.N.A.M. PRETENDA SATISFACER. SI EMBARGO, CUALQUIERA QUE SEAN ESTAS TAREAS, LA FILMOTECA VA A TENER CUATRO FUNCIONES PRINCIPALES, DE LAS CUALES SE VAN A DERIVAR UNA SERIE DE ACTIVIDADES QUE EL EDIFICIO DEBE ALBERGAR.

LAS FUNCIONES PRIMORDIALES DE LA FILMOTECA EN ORDEN JERARQUICO SON LAS SIGUIENTES :

- 1.- COLECCION.
- 2.- DIFUSION.
- 3.- PROTECCION Y CONSERVACION.
- 4.- IDENTIFICACION Y CATALOGACION.

1.- COLECCION.- LA COLECCION DE IMAGENES EN MOVIMIENTO (FILMES, CINTAS Y DISCOS) ESTARA APOYADA POR LIBROS, PERIODICOS, MATERIALES DE INFORMACION Y PUBLICIDAD, GUIONES TECNICOS, DOCUMENTOS DE CENSURA, CARTELES, FOTOS FIJAS, DIBUJOS DE VESTUARIO Y ESCENOGRAFIA, REGISTROS DE MUSICA, DISCOS CON LA MUSICA DEL FILME Y APARATOS TECNICOS, TODOS ELLOS RELACIONADOS CON LA CINEMATOGRAFIA.

EN CUANTO A LAS IMAGENES EN MOVIMIENTO, ESTAS ESTARAN ALMACENADAS EN BOVEDAS QUE DEBERAN ESTABLECERSE, DE SER POSIBLE, EN LUGARES DONDE LAS CONDICIONES DE ALMACENAMIENTO PUEDAN SER OPTIMAS A LOS MINIMOS COSTOS.

ES NECESARIO QUE LOS ALMACENES TENGAN UNA CAPACIDAD TAL QUE PERMITA QUE LAS ADQUISICIONES DE UN BUEN NUMERO DE ANOS PUEDAN SER COLOCADAS CON SEGURIDAD. IGUALMENTE, SE DEBE PRESTAR ATENCION A QUE LAS CONDICIONES EN QUE ESTAN ESTABLECIDOS LOS ALMACENES, PERMITAN QUE LOS FILMES PUEDAN SER MOVILIZADOS POR CUALQUIER MEDIO DE TRANSPORTE.

LOS FILMES DEBERAN SER ALMACENADOS HORIZONTALMENTE EN ANAQUELES. EN CASO DE UTILIZAR LATAS DE PLASTICO, ES NECESARIO ASEGURARSE DE QUE LA COMPOSICION QUIMICA DE ESTAS NO AFECTE NEGATIVAMENTE A LOS FILMES O CINTAS. CUANDO SE UTILIZAN LATAS DE METAL, DEBE REVISARSE CUIDADOSAMENTE QUE NO ESTEN ENMOHECIDAS Y DE SER ASI DEBERAN SER ELIMINADAS.

LAS REACCIONES QUIMICAS QUE SE PRODUCEN A MENUDO EN LOS MATERIALES FILMICOS PUEDEN SER DETENIDAS O RETRASADAS SI SE RESPETAN LAS CONDICIONES OPTIMAS DE ALMACENAMIENTO. CUALQUIER FALLA EN ESTE SENTIDO, DISMINUYE LAS POSIBILIDADES DE CONSERVACION PROLONGADA Y DA COMO RESULTADO LA DESTRUCCION GRADUAL DE LOS MATERIALES.

LOS PRINCIPALES RIESGOS A QUE SE SOMETE A LOS MATERIALES FILMICOS SON :

- EL MATERIAL SE TORNA FLEXIBLE Y QUEBRADIZO Y NO PUEDE SER PROYECTADO.
- LOS ESPIRALES DEL ROLLO SE PEGAN ENTRE SI, DESPRENDIENDOSE

UNA CAPA DEL MATERIAL.

- SE ACELERA EL MECANISMO DE LOS MICROORGANISMOS QUE DESTRUYEN LA EMULSION DEL FILME.

- LOS COLORES SE DESLAVAN, SE MODIFICAN LOS COMPONENTES DEL COLOR.

- SE DESTRUYE LA IMAGEN DE PLATA, LA PELICULA BLANCO Y NEGRO ADQUIERE UN TINTE COLOR MARRON.

EXISTEN DOS MODALIDADES EN CUANTO A LAS CONDICIONES CLIMATICAS DE ACUERDO AL USO QUE SE PRETENDE DAR A LAS IMAGENES EN MOVIMIENTO :

1.- LOS FILMES QUE SE DESTINAN AL USO PERMANENTE Y QUE POR LO TANTO PUEDEN SER DESTRUIDOS (COMO LAS COPIAS DE FILMES CINEMATOGRAFICOS DE EMPRESAS DISTRIBUIDORAS). PUEDEN ALMACENARSE A LA TEMPERATURA NORMAL DEL DIA, EN ZONAS GEOGRAFICAS CUYOS CLIMAS SON TEMPLADOS Y FRIOS. SE RECOMIENDAN TEMPERATURAS ENTRE + 8° C Y + 24° C.

2.- LOS FILMES DE ALMACENAMIENTO PERMANENTE SI REQUIEREN DE HUMEDAD Y TEMPERATURA ESPECIFICAS, SIENDO LA BASE DE ESTOS LA QUE VA A DETERMINAR LAS CONDICIONES DE ALMACENAMIENTO.

POR AHORA ES DIFICIL PREDECIR CUAL SERA EL IMPACTO DE LAS NUEVAS POSIBILIDADES QUE LA CIENCIA HA EXPLORADO EN EL ALMACENAMIENTO DE LA INFORMACION SOBRE LAS ACTIVIDADES DE LOS ARCHIVOS AUDIOVISUALES. ES OBVIO QUE LA TRANSICION DEL SISTEMA

ACTUAL A OTRO SERA PAULATINA, COMO SUCEDIO AL TRANSFERIR LOS MATERIALES DE NITRATO A ACETATO.

LAS IMAGENES EN MOVIMIENTO QUE EXISTEN ACTUALMENTE PERMANECERAN EN LOS ARCHIVOS DURANTE LARGOS PERIODOS, POR LO TANTO LA FILMOTECA UNIVERSITARIA REQUIERE DE TRES TIPOS DE BOVEDAS :

1.- BOVEDAS PARA FILMES DE NITRATO.

ESTAS BOVEDAS DEBEN MANTENERSE A UNA TEMPERATURA CONSTANTE DE + 4° C + 2° C Y UNA HUMEDAD RELATIVA DE 50 % + 10%. DEBEN TOMARSE LAS PRECAUCIONES NECESARIAS CONTRA INCENDIO. LOS FILMES DE NITRATO DEBEN ALMACENARSE EN BOVEDAS CON UNA CAPACIDAD MAXIMA DE 100 TONELADAS. LAS LATAS DEBEN ALMACENARSE EN PEQUENAS CANTIDADES (MENOS DE 12 ROLLOS) EN CABINAS DE METAL AISLADAS. DEBE INSTALARSE UN NUMERO RAZONABLE DE EXTINGUIDORES AUTOMATICOS, SIN EMBARGO, ESTOS SON INEFECTIVOS CUANDO EL FUEGO HA ALCANZADO A GRANDES CANTIDADES DEL FILME.

SE REQUIERE DE CLIMA ARTIFICIAL, O DEL NATURAL QUE NO SOBREPASE LA HUMEDAD RELATIVA ESPECIFICADA. LAS BOVEDAS DEBEN PROTEGERSE DE LA LUZ DEL SOL U OTRAS FUENTES EXTERNAS DEL DE CALOR. DEBEN TENER CERRADURAS EN LAS ENTRADAS Y ESPACIOS SIN AIRE ACONDICIONADO QUE ASEGUREN LA ACLIMATACION.

2.- BOVEDAS PARA FILMES DE ACETATO EN BLANCO Y NEGRO, FILMES DE POLIESTER Y CINTAS DE VIDEO.

LA CONSTRUCCION DE ESTAS BOVEDAS ES MAS ECONOMICA QUE LA DE LOS FILMES DE NITRATO. DEBEN TENER UNA TEMPERATURA MAXIMA DE + 12° C Y UNA HUMEDAD RELATIVA MAXIMA DE 60 %. ESTOS FILMES PUEDEN ALMACENARSE EN LOCALES GRANDES, Y NO REQUIEREN PROTECCION ESPECIAL CONTRA EL FUEGO. LAS MEDIDAS DE SEGURIDAD SON LAS QUE EMPLEARIA CUALQUIER BIBLIOTECA.

ES MUY IMPORTANTE QUE EL CLIMA SE MANTENGA CONSTANTE.

3.- BOVEDAS PARA FILMES DE COLOR.

ESTAS BOVEDAS SON LAS MAS COSTOSAS. DEBEN TENER UNA TEMPERATURA MAXIMA DE - 5° C Y UNA HUMEDAD RELATIVA MAXIMA DEL 30 %. LOS FILMES PUEDEN ALMACENARSE EN CUARTOS CON CAPACIDAD DE 100 TONELADAS O MAS.

INDEPENDIEMENTE DE QUE SEAN NEGATIVOS ORIGINALES, DUPLICADOS NEGATIVOS O POSITIVOS Y COPIAS, TODOS LOS FILMES PUEDEN ALMACENARSE BAJO LAS CONDICIONES TECNICAS ANTES MENCIONADAS DE ACUERDO CON SUS BASES O CAFAS.

2.- DIFUSION.- LA FILMOTECA DESTINA EL MATERIAL DISPONIBLE AL MAXIMO DE DIFUSION E INTERCAMBIO COMPLEMENTANDO EL TRABAJO DE ESCUELAS DE CINE, CINECLUBES, ENTIDADES CULTURALES Y UNIVERSITARIAS, TENDIENDO A LA FORMACION DE ESPECIALISTAS DE CINE Y CONTRIBUYENDO A LA FORMACION CULTURAL DE LA NACION.

LAS PELICULAS DE LA FILMOTECA SE EXHIBEN EN LOCALES UNIVERSITARIOS Y EXTRAUNIVERSITARIOS, COMO ORGANIZACIONES LABORALES, CULTURALES, CIENTIFICAS, POLITICAS, ETC.

ESTA TAREA SE REALIZA EN COORDINACION CON EL DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CINEMATOGRAFICAS DE LA DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL DE LA U.N.A.M., CON UNIVERSIDADES DE PROVINCIA Y CON OTRAS CINEMATECAS DEL PAIS Y DEL EXTRANJERO.

SE HA ORGANIZADO EL CINE MOVIL PARA PROGRAMAR Y EXHIBIR FUNCIONES EN SINDICATOS, EJIDOS Y COLONIAS POPULARES DEL DISTRITO FEDERAL Y DEL RESTO DE LA REPUBLICA.

EL SERVICIO DE PRESTAMO AL PUBLICO SERA SIMPLIFICADO AL MAXIMO PARA QUE EL ESTUDIANTE UNIVERSITARIO PUEDE ADQUIRIR CUALQUIER TITULO CON GRAN FACILIDAD. PARA ELLO SE PROPONE UN SISTEMA DE REGISTRO POR MEDIO DE TERMINALES DE COMPUTO.

LA ORGANIZACION DE CICLOS SOBRE ALGUN TEMA ESPECIFICO SERA CREADO A PETICION DE CUALQUIERA DE LAS FACULTADES O POR INTERES DE LA PROPIA INSTITUCION.

3.- PROTECCION Y CONSERVACION.- SE DEBE CONTAR CON EL EQUIPO TECNICO ADECUADO PARA LA DUPLICACION Y RESTAURACION DE LAS PELICULAS.

EL PROCEDIMIENTO DE CONTROL MAS ELEMENTAL ES EL EXAMEN DE LAS CONDICIONES TECNICAS. CON ESTE FIN SE UTILIZAN LAS MESAS DE REVISION, PARA EXAMINAR LA CALIDAD FISICA DEL FILME EN CUANTO A LAS CONDICIONES DEL PERFORADO, LA SUPERFICIE, ETC.

LAS MESAS DEBEN PERMITIR OTRO TIPO DE TRABAJO, COMO LA REPARACION DEL PERFORADO, TITULADO DEL FILME, REPARACION DE PEGADURAS, ETC.

ES RECOMENDABLE CONTAR CON MESAS DE REVISION PARA VARIAS BOBINAS, DE TAL FORMA QUE PUEDA SINCRONIZARSE LA IMAGEN CON EL SONIDO O COMPARAR LOS DIFERENTES MATERIALES DE UN FILME.

DEBE CONTARSE ADEMAS, CON APARATOS PARA MEDIR EL ENCOGIMIENTO DE LAS PELICULAS, PARA PEGAR FILMES ROTOS Y PARA EFECTUAR PRUEBAS DE FILMES DE NITRATO Y ACETATO.

LOS FILMES DEBEN LIMPIARSE EN FORMA SENCILLA, CON UN FIELTRO DE TERCIOPELO EMPAPADO EN PERCLOROETILENO O TETRACLORURO.

PARA LA INSPECCION DE LAS CINTAS SE REQUIEREN GRABADORAS DE VIDEO Y EQUIPOS DE TELEVISION.

EN CUANTO A LA RESTAURACION DE MATERIALES FILMICOS, EXISTEN VARIADAS FORMAS DE ELLO, ENTRE LAS MAS COMUNES ESTAN: EL TRATAMIENTO CONTRA EL DESARROLLO BACTERIANO, LA REGENERACION DE LA PELICULA DE PLATA, LA ELIMINACION DE MARCAS Y RALLADURAS, LA LIMPIEZA POR MEDIOS SUPERSONICOS Y OTROS.

EL LAVADO DE LOS FILMES SE INCLUYE ENTRE LAS MEDIDAS MINIMAS CON FINES DE RESTAURACION, YA QUE AL PASAR LA PELICULA EN UN BANO DE AGUA (EN UNA MAQUINA REVELADORA) SE ELIMINA EL POLVO Y ALGUNAS MARCAS Y RALLADURAS.

TODOS LOS MATERIALES FILMICOS DEBERAN SER INSPECCIONADOS REGULARMENTE. LOS FILMES DE NITRATO DEBEN REVISARSE ANUALMENTE, EXCEPTO CUANDO LOS RESULTADOS DEL TEST ARTIFICIAL DE ENVEJECIMIENTO, INDIQUEN QUE LA NECESIDAD DE INSPECCION DEBE HACERSE A INTERVALOS MAS FRECUENTES. EL RESTO DE LOS MATERIALES DEBERAN INSPECCIONARSE DE CADA 2 A 5 ANOS DEPENDIENDO DE SU EDAD. AL MISMO TIEMPO, DEBEN ELIMINARSE EL POLVO Y LA SUCIEDAD. TODOS LOS MATERIALES DEBEN ESTAR CLASIFICADOS Y CATALOGADOS.

AL INSPECCIONARSE EL FILME, DEBEN CHECARSE LOS SIGUIENTES ASPECTOS EN CADA ROLLO :

- VISCOSIDAD U OTRAS INDICACIONES DE DESTRUCCION.
- DECOLORACION EN EL FILME BLANCO Y NEGRO.
- BALANCE DE COLOR EN LOS FILMES DE COLOR.

- DANOS MECANICOS (RAYADURAS Y PERFORACIONES).
- ENCOGIMIENTO.
- DESARROLLO DE HONGOS Y BACTERIAS.

4.- IDENTIFICACION.- EL BUEN FUNCIONAMIENTO DE LA FILMOTECA DEPENDE PRECISAMENTE DE LA ORGANIZACION DE LOS MATERIALES, Y DE LA CLASIFICACION DE ESTOS.

CADA UNO DE LOS FILMES CUENTA CON UN EXPEDIENTE, EN EL CUAL SE INCLUYEN LOS SIGUIENTES DATOS :

- TITULO TRADUCIDO.
- TITULO ORIGINAL.
- PAIS DE PRODUCCION.
- AÑO DE PRODUCCION.
- TEMA / GENERO.
- DIRECTOR.
- AUTOR Y/O GUIONISTA.
- DIRECTOR DE FOTOGRAFIA.
- MUSICALIZACION.
- BREVE RESEÑA DE LA FELICULA (10 RENGLONES).

ES IMPORTANTE QUE EL USUARIO TENGA ACCESO DIRECTO A ESTA INFORMACION, LA SELECCION SE HARA DIRECTAMENTE EN LAS TERMINALES DE COMPUTO DEL SISTEMA PROPUESTO.

6.- NECESIDADES

- . PROGRAMA ARQUITECTONICO
- . ESTUDIO DE AREAS

LAS FUNCIONES DE LA FILMOTECA DEFINEN UNA SERIE DE ACTIVIDADES, A PARTIR DE LAS CUALES SURGE EL PROGRAMA ARQUITECTONICO, EL CUAL SE AGRUPO DE LA SIGUIENTE MANERA :

- 1.- ZONA COLECCION.
- 2.- ZONA DIFUSION.
- 3.- ZONA IDENTIFICACION, CATALOGACION Y CLASIFICACION.
- 4.- ZONA PROTECCION Y CONSERVACION.
- 5.- ZONA ADMINISTRATIVA.
- 6.- ZONA DE SERVICIOS DE APOYO.
- 7.- ESTACIONAMIENTO.

1 .- ZONA COLECCION.

- BOVEDA DE ACERVO PERMANENTE (NITRATO) 100 m²
- BOVEDA DE ACERVO PERMANETE (ACETATO,
POLIESTER, BLANCO Y NEGRO, CINTAS DE VIDEO) 100 m²
- BOVEDA DE ACERVO PERMANENTE (COLOR) 100 m²
- BOVEDA DE ACERVO GENERAL (ACETATO,
POLIESTER, BLANCO Y NEGRO, CINTAS DE VIDEO) ... 150 m²
- BOVEDA DE ACERVO GENERAL (COLOR) 150 m²
- BOVEDA DE COPIAS PRESTAMO A DOMICILIO (FILMES) ... 800 m²
- BOVEDA DE COPIAS DE PRESTAMO A DOMICILIO
(CINTAS DE VIDEO) 600 m²
- PRIVADO DEL JEFE DE PELICULAS 20 m²
- ESPACIO SECRETARIAL (2 ESCRITORIOS) 24 m²

- ARCHIVO	40 m ²
- AREA DE TERMINALES DE COMPUTO	20 m ²
- MOSTRADOR DE RECEPCION Y ENTREGA DE MATERIAL	20 m ²

2 .- ZONA DIFUSION

- MODULO DE INFORMACION	15 m ²
- DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION	
3 CUBICULOS FACULTADES	15 m ² C/U .. 45 m ²
3 CUBICULOS DEPENDENCIAS U.N.A.M. ...	15 m ² C/U .. 45 m ²
AREA DE SERVICIO A PROVINCIA (TELEFONOS)	30 m ²
RECEPCION Y MOSTRADOR DE ENTREGA DE MATERIAL	20 m ²
VESTIBULO Y AREA DE TERMINALES DE COMPUTO (4 TERMINALES)	40 m ²
BOVEDA PARA VIDEOS DE CONSULTA	60 m ²
CUBICULO DEL JEFE DE DEPARTAMENTO	15 m ²
CUBICULO PUBLICACIONES	15 m ²
CUBICULO CURSOS, CONFERENCIAS SEMINARIOS	15 m ²
TALLER DE DISENO	30 m ²
AREA SECRETARIAL (4 ESCRITORIOS)	30 m ²
- AREA BIBLIOGRAFICA	
BIBLIOTECA Y HEMEROTECA	
RECEPCION Y AREA DE TERMINALES DE COMPUTO PARA SELECCION (2 TERMINALES)	25 m ²
ACERVO LIBROS Y REVISTAS	300 m ²
AREA DE LECTURA	100 m ²

ACERVO PERIODICOS	60 m ²
ACERVO FOTOGRAFIAS	60 m ²
AREA DE FOTOCOPIADO (2 FOTOCOPIADORAS)	20 m ²
CUBICULO DEL RESPONSABLE	15 m ²
- SALA DE PROYECCIONES PUBLICA (200 PERSONAS)	300 m ²
- MUSEO DE EXPOSICIONES PERMANENTES	200 m ²
- CAFETERIA	160 m ²
- VESTIBULO Y EXPOSICIONES AL AIRE LIBRE	50 m ²
- NUCLEO SANITARIOS (HOMBRES Y MUJERES)	50 m ²

3. - ZONA IDENTIFICACION, CATALOGACION Y CLASIFICACION

- CUBICULO DEL JEFE DEL DEPARTAMENTO TECNICO	15 m ²
- 2 CUBICULOS DE PROYECCION	9 m ² C/U .. 18 m ²
- 6 CUBICULOS DE INVESTIGACION	15 m ² C/U .. 90 m ²
- AREA SECRETARIAL (1 ESCRITORIO)	10 m ²
- AREA DE TERMINALES DE COMPUTO	30 m ²
- AREA DE ARCHIVO	30 m ²

4. - ZONA PROTECCION Y CONSERVACION

- 6 CUBICULOS DE REVISION	9 m ² C/U... 54 m ²
- 3 CUBICULOS DE CONSERVACION	27 m ²
- 2 CUBICULOS DE MOVIDLAS	18 m ²
- AREA DE TERMINALES DE COMPUTO	20 m ²
- CUBICULO DEL JEFE DE TALLER	15 m ²

- ALMACEN DE APARATOS Y EQUIPO 60 m²

5.- ZONA ADMINISTRATIVA

- PRIVADO DIRECTOR (CON SANITARIO) 30 m²
- PRIVADO ADMINISTRADOR 20 m²
- 2 PRIVADOS CONTADORES 40 m²
- PRIVADO RELACIONES PUBLICAS 20 m²
- 2 CUBICULOS RELACIONES PUBLICAS 15 m² C/U... 30 m²
- SALA DE PROYECCIONES PRIVADA (30 PERSONAS) 90 m²
- AREA SECRETARIAL (5 SECRETARIAS) 45 m²
- SALA DE JUNTAS (20 PERSONAS) 60 m²
- RECEPCION 15 m²
- SALA DE ESPERA (10 PERSONAS) 20 m²
- SANITARIOS 18 m²

6.- ZONA DE SERVICIOS DE APOYO

- AREA DE PAPELERIA
BODEGA Y CONTROL 50 m²
- AREA DE FOTOCOPIADO
MAQUINAS Y CONTROL 25 m²
- LABORATORIO
CUBICULO DEL RESPONSABLE 15 m²
AREA DE TRABAJO 130 m²
BODEGA 20 m²

- TALLER DE EXPOSICIONES	
CUBICULO EL RESPONSABLE	15 m ²
AREA DE TRABAJO	80 m ²
- CUARTO DE MAQUINAS	60 m ²

7.- ESTACIONAMIENTO

- 100 CAJONES	1500 m ²
---------------------	---------------------

RESUMEN DE AREAS

1.- ZONA COLECCION	2124 m ²
2.- ZONA DIFUSION	1700 m ²
3.- ZONA IDENTIFICACION, CATALOGACION Y CLASIFICACION	193 m ²
4.- ZONA PROTECCION Y CONSERVACION	194 m ²
5.- ZONA ADMINISTRATIVA	388 m ²
6.- ZONA DE SERVICIOS DE APOYO	595 m ²
7.- ESTACIONAMIENTO	1500 m ²

7.- EL EDIFICIO

- . CONCEPTO ARQUITECTONICO
- . DESCRIPCION DE PROYECTO
- . CRITERIO URBANO
- . CRITERIO ESTRUCTURAL
- . CRITERIO DE INSTALACIONES

CONCEPTO ARQUITECTONICO.

EL PROYECTO, ADEMAS DE SATISFACER LAS NECESIDADES ESPACIALES DE UNA FILMOTECA UNIVERSITARIA, FRETENDE EVIDENCIAR CLARAMENTE LA IMPORTANCIA DEL ARTE CINEMATOGRAFICO.

PARA ESTABLECER ESA IMPORTANCIA, SE REQUERIA QUE LA ARQUITECTURA DEL EDIFICIO FUERA LO SUFICIENTEMENTE EXPRESIVA, POR ELLO ADQUIRIO UN CARACTER FORMAL. SE ADOPTO UN FORMALISMO JUSTIFICADO POR LAS NECESIDADES PSICOLOGICAS Y QUE EN NINGUN MOMENTO SE OLVIDO DE LAS CUESTIONES FUNCIONALES.

LA PARTE CARACTERISTICA Y DETERMINANTE DEL PROYECTO LA CONSTITUYEN LAS BOVEDAS, LAS CUALES FUERON MANEJADAS COMO UN ELEMENTO SIMBOLICO, DEFINITIVAMENTE PLASTICO.

POR OTRO LADO, CADA UNA DE LAS FUNCIONES PRIMORDIALES DE LA FILMOTECA SE DESARROLLA INDEPENDIENTEMENTE, Y PARA BRINDAR LA MAYOR FLEXIBILIDAD EN ESTE SENTIDO, SE OPTO POR CREAR UN ESPACIO PROPIO PARA CADA UNA DE ELLAS. CREANDOSE UN CUERPO PARA CADA UNA. NO OBSTANTE, DEBE EXISTIR UNA COMUNICACION Y APOYO DIRECTO ENTRE ESTAS ACTIVIDADES, POR LO QUE SE PENSO EN ARTICULAR LOS DIFERENTES CUERPOS POR MEDIO DE ESPACIOS INTERNOS.

ESTOS ESPACIOS INTERNOS FUNCIONAN COMO ESPACIOS DE DISTRIBUCION, Y AL MISMO TIEMPO DEBEN SER LO SUFICIENTEMENTE AGRADABLES Y ACOGEDORES PARA FUNCIONAR COMO ESPACIOS DE ESTAR. SU POSICION Y FORMA ESTA REGIDA POR LAS BOVEDAS Y A PARTIR DE ELLOS SE GENERAN LOS OTROS CUERPOS, CONSTITUYENDO ASI UN SOLO EDIFICIO.

DESCRIPCION DEL PROYECTO.

EL ACCESO ES DIRECTAMENTE A UN VESTIBULO, A PARTIR DEL CUAL SE PUEDE LLEGAR A LAS OFICINAS DE DIFUSION, EN LAS QUE SE LLEVA A CABO EL PRESTAMO DE PELICULAS, O BIEN A LOS ESPACIOS INTERNOS, ARTICULADORES DEL EDIFICIO.

LAS OFICINAS DE DIFUSION, TIENEN UN AREA PUBLICA, EN LA QUE EL USUARIO HACE LA SELECCION DE LAS PELICULAS DESEADAS Y OTRA AREA INTERNA, QUE ESTA DIRECTAMENTE LIGADA CON LAS BOVEDAS, PARA EFECTUAR EL PRESTAMO DE LAS MISMAS.

EN CUANTO A LOS ESPACIOS INTERNOS, UNO DE ELLOS ESTA DESTINADO AL PUBLICO Y EL OTRO AL PERSONAL DE LA FILMOTECA, PERO AMBOS ESTAN TRATADOS DE MANERA SIMILAR.

ESTAN TECHADOS CON UNA ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL CUBIERTA CON ACRILICO, LO QUE PERMITE UNA GRAN ENTRADA DE LUZ Y SOBRE TODO CIERTA TRANSPARENCIA E INTEGRACION CON EL ESPACIO EXTERIOR.

POR OTRA PARTE, ESTOS ESPACIOS SE ENCUENTRAN DIVIDIDOS POR 4 O 5 ESCALONES, PERMITIENDO QUE EN ELLOS PUEDA DARSE LA FUNCION DE UN AGORA MISMA. LOS UNICOS ELEMENTOS CON QUE CUENTAN SON DECORATIVOS Y CONSISTEN EN GRANDES NUCLEOS DE PLANTAS.

EN CUANTO A SUS DIMENSIONES, EL ESPACIO DESTINADO AL PUBLICO ES MAS AMPLIO, A PARTIR DE EL SE TIENE ACCESO A LA SALA CINEMATOGRAFICA, A LA BIBLIOTECA, AL MUSEO Y A LA CAFETERIA.

LA CAFETERIA Y EL MUSEO TAMBIEN ESTAN CUBIERTOS CON UNA ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL CON UNA GRAN PENDIENTE, UNA INCLINACION QUE VA DESDE CIERTA ALTURA HASTA EL NIVEL DEL PISO.

EL ESPACIO INTERNO DESTINADO AL PERSONAL DE LA FILMOTECA DISTRIBUYE HACIA LOS CUERPOS DONDE SE ENCUENTRAN LAS OFICINAS DE CONSERVACION, IDENTIFICACION Y CLASIFICACION DE LAS PELICULAS, ADENAS DE LA ZONA ADMINISTRATIVA Y LAS BOVEDAS.

TODA LA SERIE DE OFICINAS SE ENCUENTRAN DISTRIBUIDAS EN DOS CUERPOS DE DOS NIVELES CADA UNO Y DADA SU CONDICION DE TRABAJO SON LOS UNICOS QUE ESTAN ABIERTOS AL EXTERIOR CON GRANDES VANDOS PARA PERMITIR LA MAYOR ENTRADA DE LUZ POSIBLE. SU DISPOSICION ES EN FORMA RECTANGULAR, DE MODO QUE EL CLARO CORTO DEL EDIFICIO PUEDE SALVARSE SIN REQUERIR NINGUN EJE DE COLUMNAS INTERMEDIO.

LAS BOVEDAS SE ENCUENTRAN RELATIVAMENTE AISLADAS DEL RESTO DE LOS CUERPOS POR CUESTIONES DE FUNCIONAMIENTO. CONSTITUYEN UN CUERPO DE TRES NIVELES EN LOS QUE SE ALBERGAN LOS DIFERENTES TIPOS DE ALMACENES Y LAS OFICINAS RESPECTIVAS PARA CONTROLAR SU FUNCIONAMIENTO. SU FORMA ES UNA PIRAMIDE TRIANGULAR PERFECTAMENTE DEFINIDA Y ORIENTADA HACIA EL NORTE, PARA QUE HAYA LA MENOR CAPTACION SOLAR POSIBLE. EN LA FACHADA DE ACCESO ESTE GRAN VOLUMEN DIEGO SE VE REFLEJADO EN UN ESPEJO DE AGUA.

EL ACABADO EXTERIOR EN TODO EL CONJUNTO ES UN APLANADO DE MEZCLA CON ACABADO ESTRIADO Y COLOR NATURAL. INTERIORMENTE SE MANEJAN LOSAS APARENTES EN LOS CASOS QUE ES POSIBLE, ACABADO DE TIPO RUSTICO EN MUROS Y PISOS DE LOSETA EN DIFERENTES TONALIDADES.

CRITERIO URBANO.

YA SE MENCIONARON EN EL CAPITULO REFERENTE A LA UBICACION, LOS FACTORES QUE INTERVINIERON EN LA SELECCION DEL TERRENO. NO EXISTIERON LIMITES EN CUANTO A LA SUPERFICIE DE ESTE, UNICAMENTE LOS LOGICOS DETERMINADOS POR EL FUNCIONAMIENTO.

EL EDIFICIO SE ENCUENTRA UBICADO A UNA DISTANCIA APROXIMADA DE 12 m DEL CIRCUITO ESCOLAR Y AL LADO DEL C.O.N.A.C.Y.T.

LAS VIALIDADES EXISTENTES SON SUFICIENTES PARA PROPORCIONAR UN FACIL ACCESO AL EDIFICIO. ACTUALMENTE ESTA PLANEADA LA CREACION DE UNA VIALIDAD QUE PASA CERCANA AL TERRENO SELECCIONADO, SE PROPONE QUE ESTA VIALIDAD SE CONVIERTA EN UN ANADADOR ESTRICTAMENTE PEATONAL, YA QUE REMATA DIRECTAMENTE EN LA PLAZA DEL CENTRO CULTURAL Y DE ESTE MODO SE LOGRA CIERTA CONTINUIDAD ENTRE AMBOS.

LA VIALIDAD PLANEADA CONSERVARA ENTONCES LA MISMA DIRECCION, PERO QUEDARA UBICADA EN MEDIO DE LOS EDIFICIOS DE LA FILMOTECA Y EL C.O.N.A.C.Y.T. PARA ESTABLECER UNA SEPARACION ENTRE ELLOS Y LOGRAR UNA MEJOR INTEGRACION CON EL CENTRO CULTURAL.

EN CUANTO AL ACCESO VIAL, ESTE SE ENCUENTRA SOBRE EL CIRCUITO PROPUESTO Y LO COMUNICA DIRECTAMENTE CON EL ESTACIONAMIENTO DEL EDIFICIO. ESTE TIENE UNA CAPACIDAD PARA 100 AUTOMOVILES Y ESTA COMPUESTO POR UNA MEZCLA DE AREA DE ESTACIONAMIENTO Y GRANDES NUCLEOS DE VEGETACION, BUSCANDO UNA TOTAL INTEGRACION ENTRE ESTE Y EL TERRENO NATURAL.

CRITERIO ESTRUCTURAL.

EN LOS CUERPOS DE OFICINAS, EN LA BIBLIOTECA Y EN LAS BOVEDAS SE UTILIZO UN SISTEMA ESTRUCTURAL A BASE DE COLUMNAS Y LOSA RETICULAR, TODO ESTO COLADO EN SITIO, YA QUE UN SISTEMA PREFABRICADO RESULTARIA DEMASIADO COMPLICADO POR LA FORMA DE

LOS ELEMENTOS.

EL EDIFICIO SE ENCUENTRA EN UN TERRENO ROCOSO, Y EL USO DE COLUMNAS FACILITA EL TRABAJO DE CIMENTACION. ADEMÁS ESTO NOS PROPORCIONA GRAN FLEXIBILIDAD EN LAS CUESTIONES FUNCIONALES, INTERIORMENTE LOS EDIFICIOS PODRAN DISTRIBUIRSE COMO LAS NECESIDADES LO REQUIERAN. LOS MUROS Y LAS DIVISIONES INTERIORES SE HARAN DE TABLAROCA, POR SU LIGEREZA, Y EN MUCHAS OCASIONES CON EL MOBILIARIO MISMO.

POR OTRO LADO, LA LOSA RETICULAR RESULTA OPTIMA POR LAS DIMENSIONES DE LOS CLAROS QUE SE ESTAN MANEJANDO, LOS CUALES VARIAN APROXIMADAMENTE DE 7 A 11 m. ADEMÁS NOS PERMITE LAS CONCENTRACIONES DE CARGA EN LOS LUGARES QUE FUERA NECESARIO.

CADA CUERPO DEL EDIFICIO SE COMPORTARA INDEPENDIENTEMENTE, Y DADA LA CARACTERISTICA DE GRAN RESISTENCIA DEL TERRENO, NO SE REQUIEREN JUNTAS CONSTRUCTIVAS ENTRE ELLOS.

SE PROCURO QUE EN LA MAYORIA DE LOS CASOS LOS CLAROS ENTRE LAS COLUMNAS FUERAN IGUALES EN AMBOS SENTIDOS, APROVECHANDO ASÍ EL MATERIAL EN SU MÁXIMA CAPACIDAD, EL ACERO TRABAJANDO A TENSION Y EL CONCRETO A COMPRESION.

LA LOSA RETICULAR ADEMÁS PUEDE UTILIZARSE APARENTE, BRINDANDO UN ASPECTO AGRADABLE COMO ACABADO.

EN LA SALA CINEMATOGRAFICA, POR SU FUNCIONAMIENTO MISMO, SE REQUIRIO UN SISTEMA ESTRUCTURAL DIFERENTE. SE UTILIZARON ARMADURAS DE ACERO QUE PERMITEN SALVAR CLAROS DE ESA MAGNITUD (14 m). ESTAS ARMADURAS CUYOS PERALTES VARIAN PORQUE LOS CLAROS SE VAN REDUCIENDO, ESTAN ANCLADAS A COLUMNAS DE CONCRETO ARMADO Y CUBIERTAS CON EL SISTEMA "LOSACERO" ROMSA. ESTE SISTEMA CONSISTE EN UNA LAMINA ESTRUCTURAL ACANALADA RECUBIERTA CON UNA CAPA DE COMPRESION DE CONCRETO DE APROXIMADAMENTE 4 cm DE ESPESOR. ESTA CUBIERTA AYUDA A LAS CARACTERISTICAS ACUSTICAS DE LA SALA YA QUE ELIMINA LOS RUIDOS EXTERIORES.

EN LOS ESPACIOS ARTICULADORES DEL EDIFICIO Y EN LAS CUBIERTAS DE GRAN PENDIENTE, SE UTILIZA UNA ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL TECHADA CON ACRILICO. ASI SE LOGRAN LOS ASPECTOS DE DISEÑO DESEADOS Y ADEMAS LA ESTRUCTURA COMO TAL RESULTA BASTANTE AGRADABLE DESDE EL PUNTO DE VISTA ESTETICO.

TODOS LOS APOYOS DEL EDIFICIO SON A BASE DE COLUMNAS DE CONCRETO ARMADO QUE TRABAJAN INDEPENDIEMENTE EN CADA CUERPO, PERO ESTAN DISPUESTAS TODAS EN EL MISMO SENTIDO, PARA QUE EN CASO DE SISMO EL MOVIMIENTO DEL EDIFICIO SEA UNIFORME. ADEMAS NO EXISTE GRAN DIFERENCIA DE PESO ENTRE LOS DISTINTOS CUERPOS.

CRITERIO DE INSTALACIONES.

EL EDIFICIO CUENTA CON LAS INSTALACIONES NECESARIAS PARA SU BUEN FUNCIONAMIENTO.

LA INSTALACION HIDRAULICA ADEMAS DE DOTAR DE AGUA SUFICIENTE A LOS NUCLEOS SANITARIOS Y AL LABORATORIO, SURTE EL SISTEMA DE PREVENCION CONTRA INCENDIOS. PARA ELLO SE INSTALO UN TANQUE ELEVADO EN LA PARTE ALTA DE LAS BOVEDAS, QUE ES LA ZONA MAS ALTA DEL EDIFICIO. DE ESTE TANQUE SE SURTE EL AGUA A LOS LOCALES MENCIONADOS Y ADEMAS SALEN LOS DUCTOS QUE COMPONEN EL SISTEMA CONTRA INCENDIOS DE LAS BOVEDAS MISMAS. ESTE SISTEMA SE ACTIVARA AUTOMATICAMENTE AL REGISTRARSE TEMPERATURAS QUE SOBREPASEN LOS LIMITES ESTABLECIDOS.

EN CUANTO A LA INSTALACION SANITARIA SE RESUELVE CON NUCLEOS SANITARIOS TANTO PARA EL PERSONAL COMO PARA EL PUBLICO. EL NUMERO DE MUEBLES DE ESTOS EXCEDE LOS DETERMINADOS POR EL REGLAMENTO. EN ESTE SENTIDO, LA CIUDAD UNIVERSITARIA, NO CUENTA CON UN SISTEMA DE DRENAJE YA QUE LAS CARACTERISTICAS DEL SUELO LO DIFICULTAN EXCESIVAMENTE. EL DESAGUE SE HARA POR MEDIO DE UNA FOSA SEPTICA UBICADA EN EL NIVEL MAS BAJO DEL TERRENO.

LA INSTALACION ELECTRICA PROVEE A CADA UNO DE LOS LOCALES DE LA ILUMINACION QUE REQUIEREN DE ACUERDO A SU FUNCIONAMIENTO. ADEMAS SUMINISTRA LA ENERGIA NECESARIA PARA LAS TERMINALES DE COMPUTO, COLOCANDOSE LA CANTIDAD DE CONTACTOS QUE SEAN

NECESARIOS.

SE PROYECTO ADEMAS UN SISTEMA DE AIRE ACONDICIONADO Y
RECIRCULACION DE AIRE PARA LAS BOVEDAS, LAS CONDICIONES DE
ALMACENAMIENTO OPTIMAS ASI LO REQUIEREN.

8. - BIBLIOGRAFIA

BOLETIN CIDUCAL (NUMEROS 1, 2, 3 Y 4)
EDICIONES DE LA FILMOTECA UNIVERSITARIA
MEXICO, D.F. 1979 - 1980

NEUFERT , E. : "ARTE DE PROYECTAR EN LA ARQUITECTURA"
EDITORIAL GUSTAVO GILI , S. A.
BARCELONA 1974 .

GAY, FAWCWET, ET AL : "INSTALACIONES EN LOS EDIFICIOS"
EDITORIAL GUSTAVO GILI , S. A.
BARCELONA 1974 .

MELI R., RODRIGUEZ M. : "GRAFICAS PARA DISEÑAR COLUMNAS
DE CONCRETO REFORZADO"
SERIES DEL INSTITUTO NACIONAL DE
INGENIERIA U.N.A.M.
MEXICO, D.F. 1986.

PACKARD, ROBERT T. : "ARCHITECTUAL GRAPHIC STANDARDS"
THE AMERICAN INSTITUTE OF ARCHITECTS
JOHN WILEY E SONGS , NEW YORK, 1981.

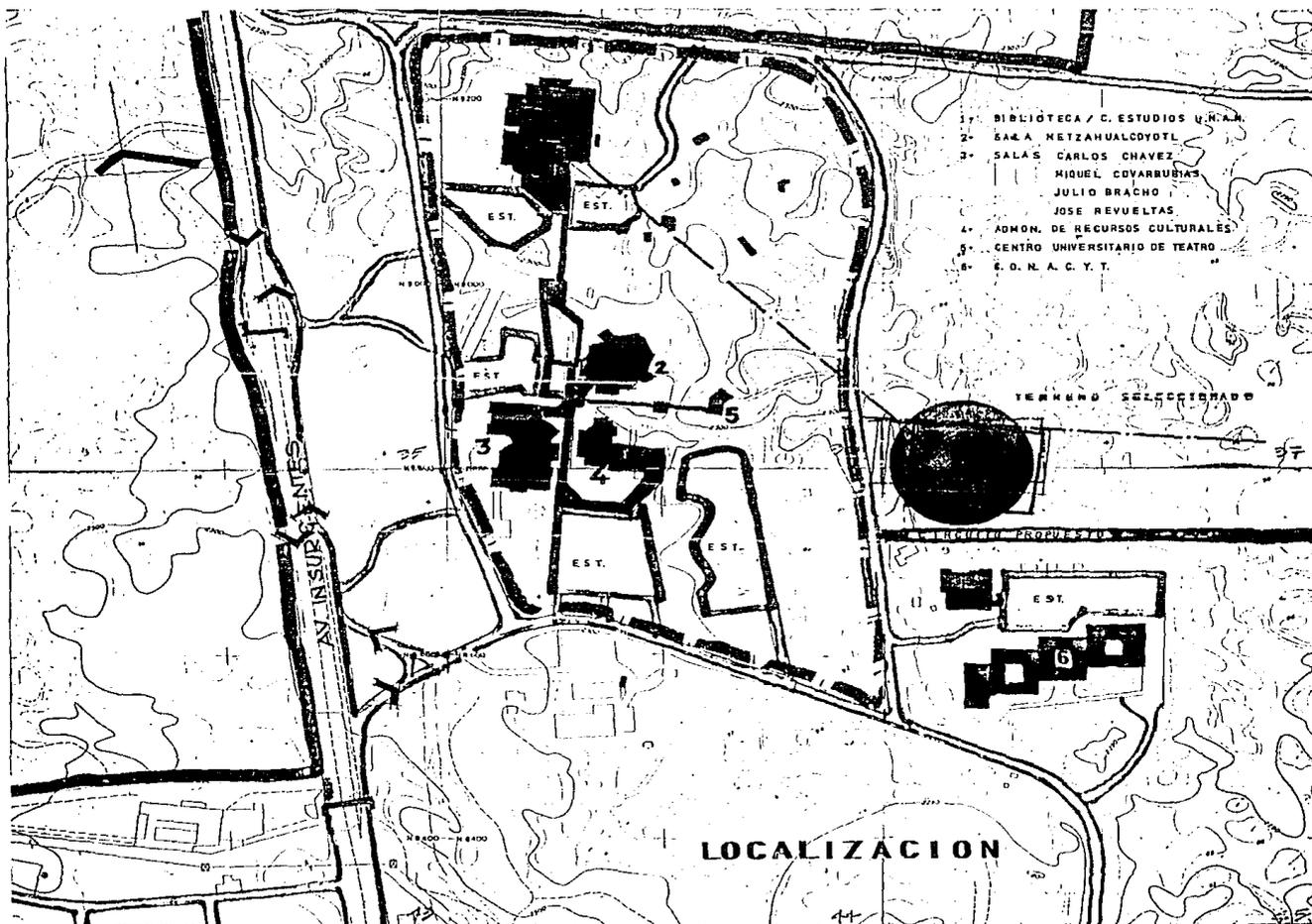
"DISEÑO Y CONSTRUCCION DE ESTRUCTURAS DE CONCRETO"
NORMAS TECNICAS COMPLEMENTARIAS DEL REGLAMENTO DE
CONSTRUCCIONES PARA EL D. F.
SERIES DEL INSTITUTO NACIONAL DE INGENIERIA U.N.A.M.

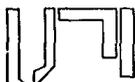
MEXICO, D.F. 1982.

"ARQUITECTURA Y SOCIEDAD" (NUMEROS 7 Y 9)

AÑO XXIV

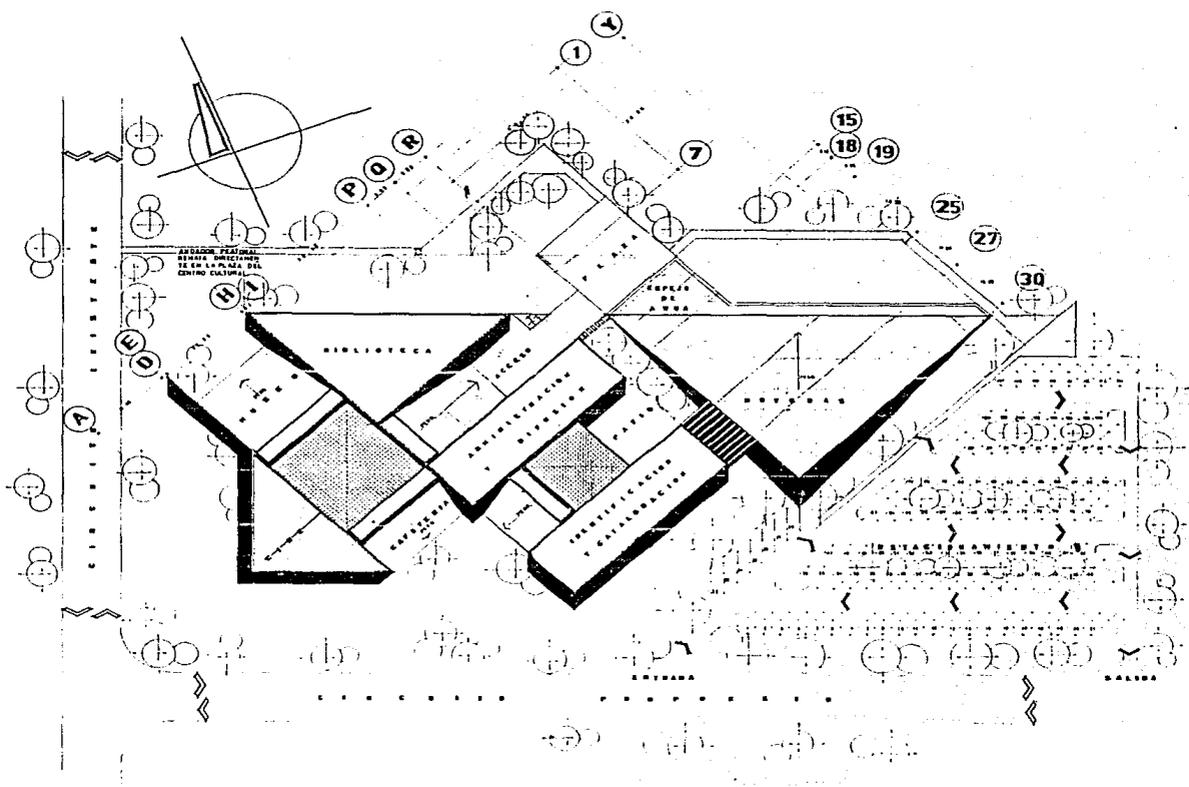
MEXICO, D.F. 1980.



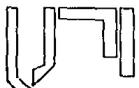


FILMOTECIA UNIVERSITARIA
TESIS PROFESIONAL
INGRID OCANA MENDOZA - 1986

UNAM

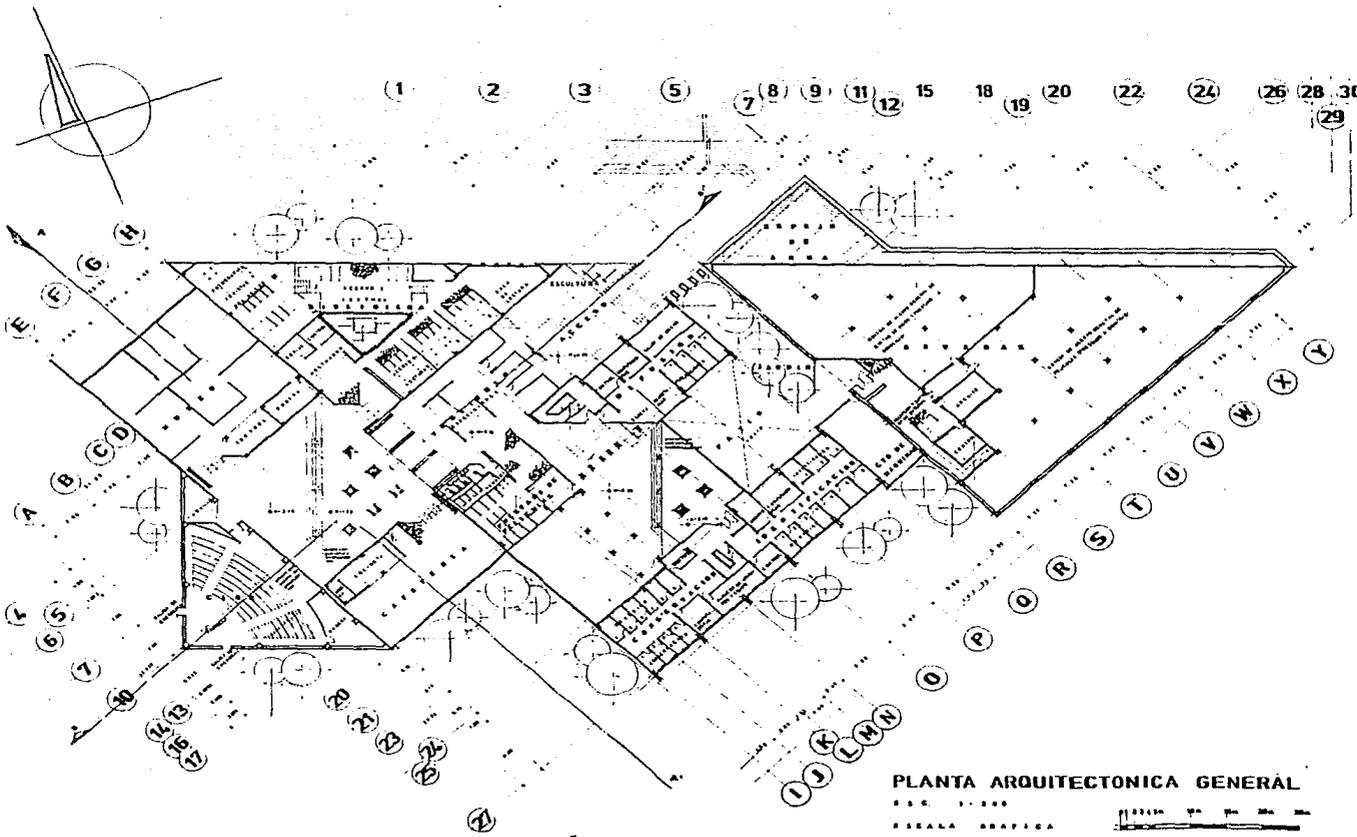


PLANTA DE CONJUNTO
Escala: 1:1000
Dibujada por: [illegible]
Fecha: [illegible]



FILMOTECNA UNIVERSITARIA
TESIS PROFESIONAL
INGRID OCAÑA MENDOZA - 1988

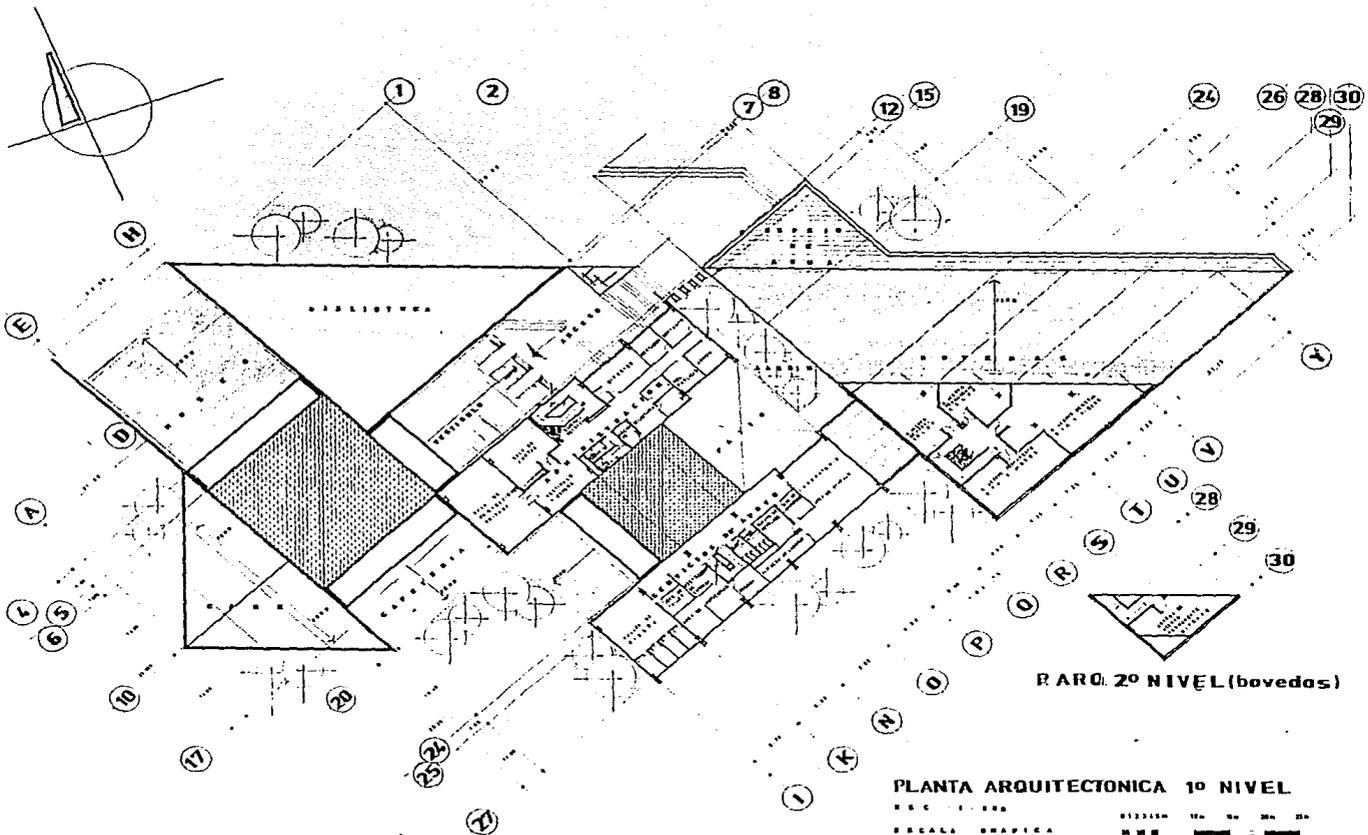
UNAM

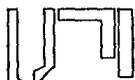


PLANTA ARQUITECTONICA GENERAL
E.C. 1:200
ESCALA GRAFICA



FILMOTECIA UNIVERSITARIA
UNAM
TESIS PROFESIONAL
INGRID OCANA MENDOZA - 1986
A3

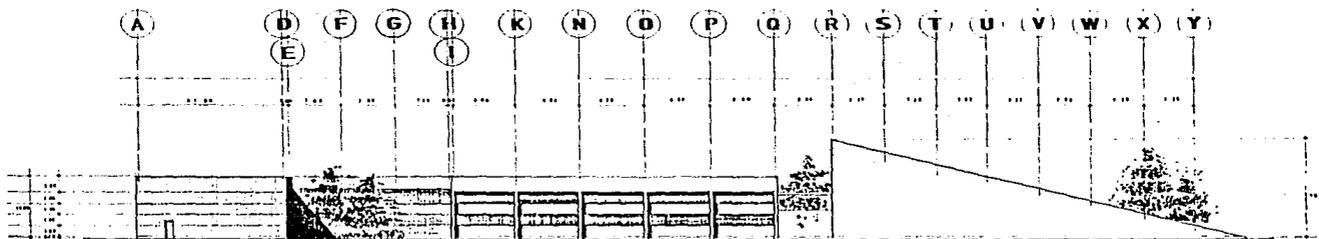




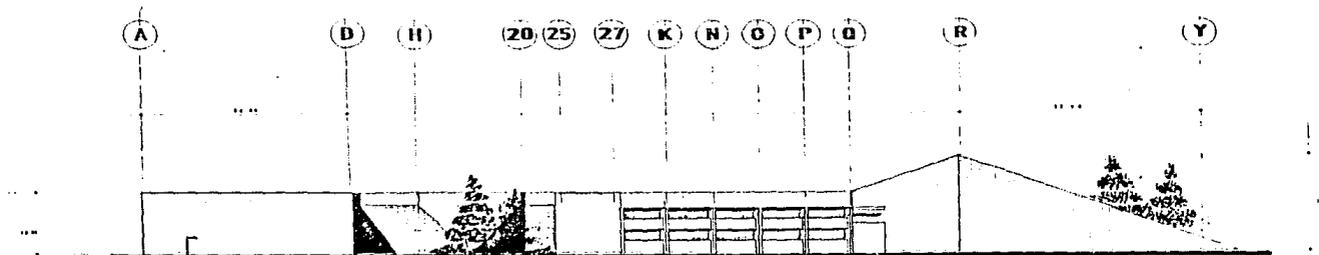
FILMOTECA
UNIVERSITARIA
TESIS
PROFESIONAL
INGRID OCAÑA MENDOZA - 1986

A4

UNAM

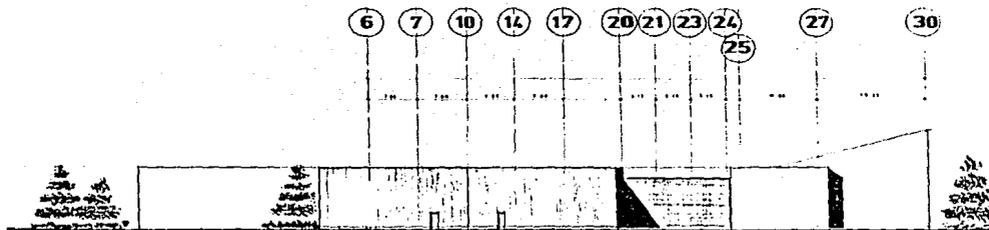


FACHADA SUR - ORIENTE

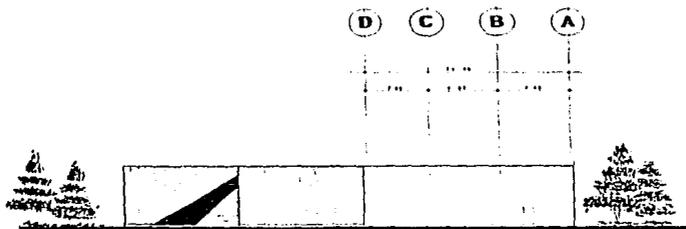


FACHADA SUR

ESC 1 2 0 0 012345 10 15 20 25
ESCALA GRAFICA



FACHADA SUR-PONIENTE

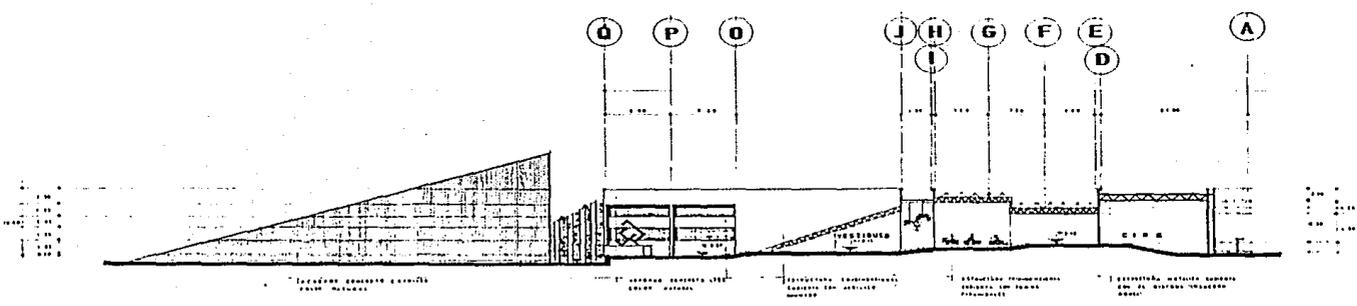


FACHADA PONIENTE

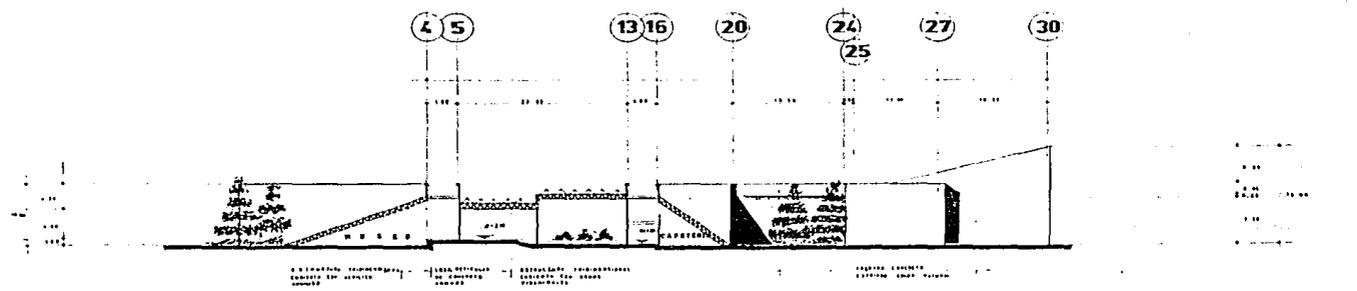
E.S.C. 1:200
 ESCALA GRAFICA

012240- 100 50 20 10
 MM

FILMOTECIA UNIVERSITARIA
 TESIS PROFESIONAL
 INGRID OCANA MENDOZA - 1986
A6
 UNAM

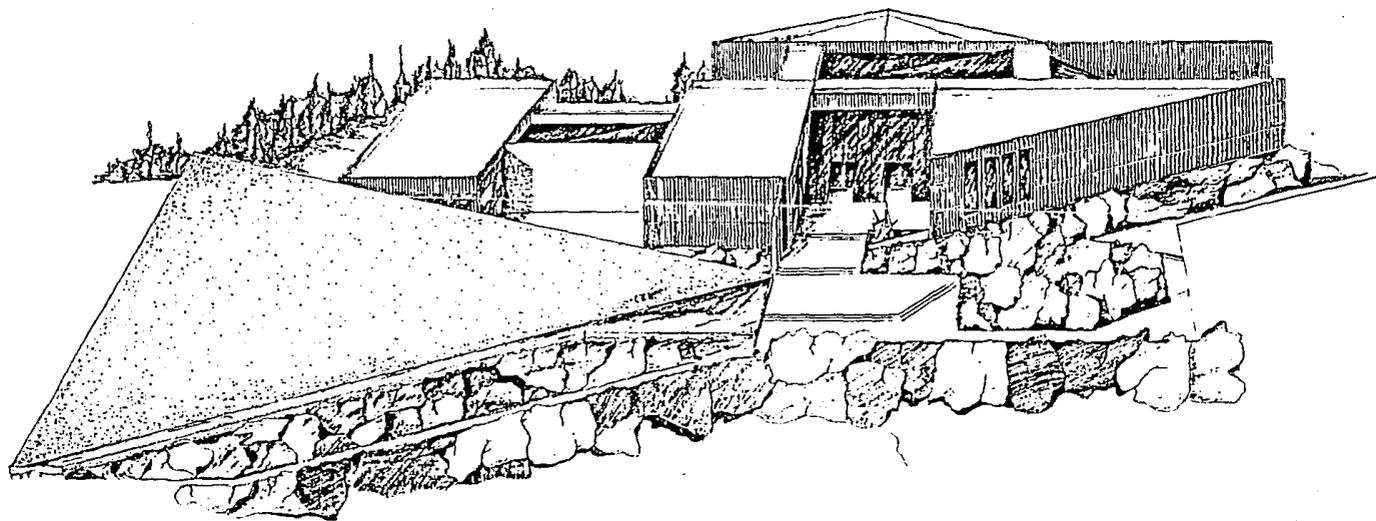


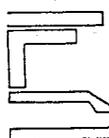
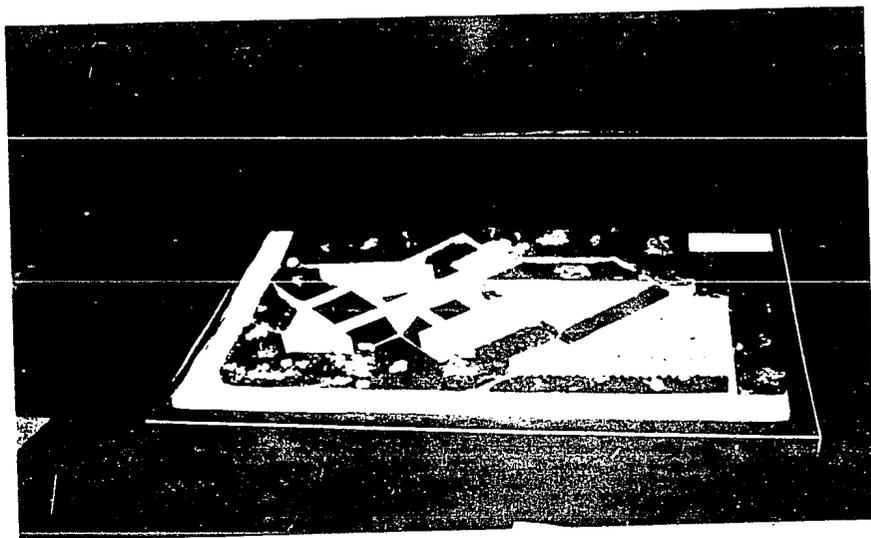
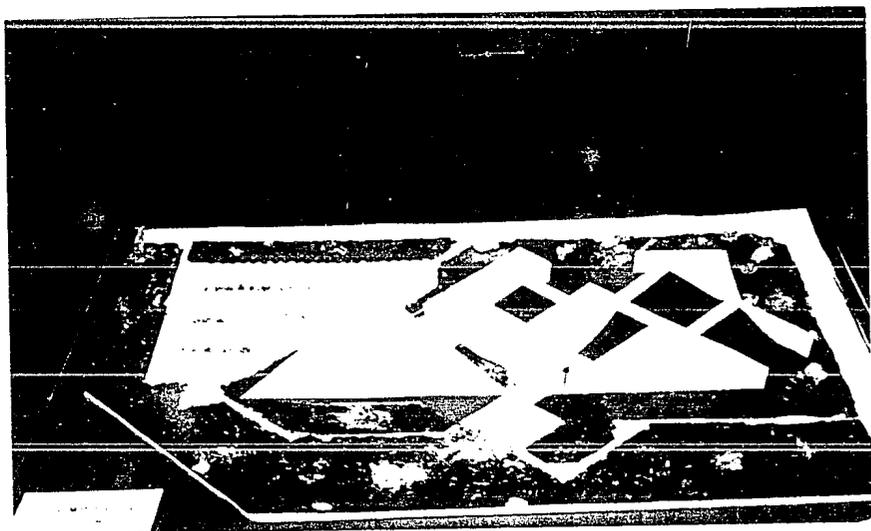
C O R T E B - B'



C O R T E A - A'

D.S.C. 1/200
 ESCALA GRAFICA
 0 10m 20m 30m

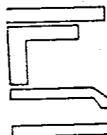
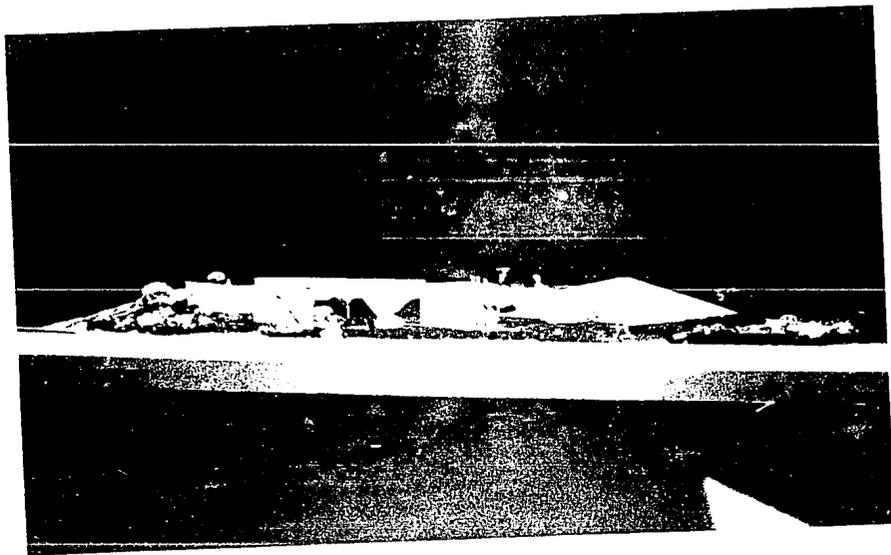




FILMOTECA UNIVERSITARIA
TESIS PROFESIONAL
INGRID OCAÑA MENDOZA - 1986

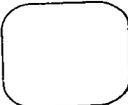
UNAM

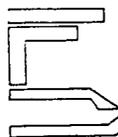
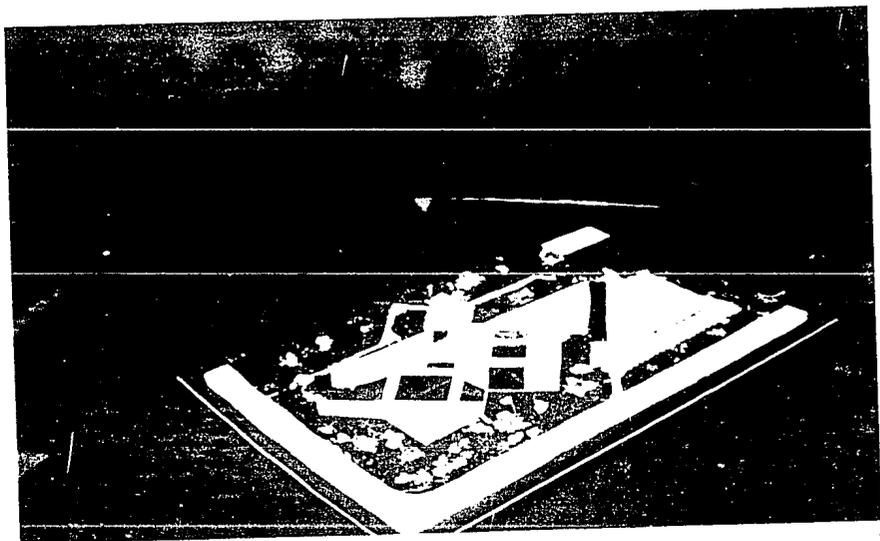
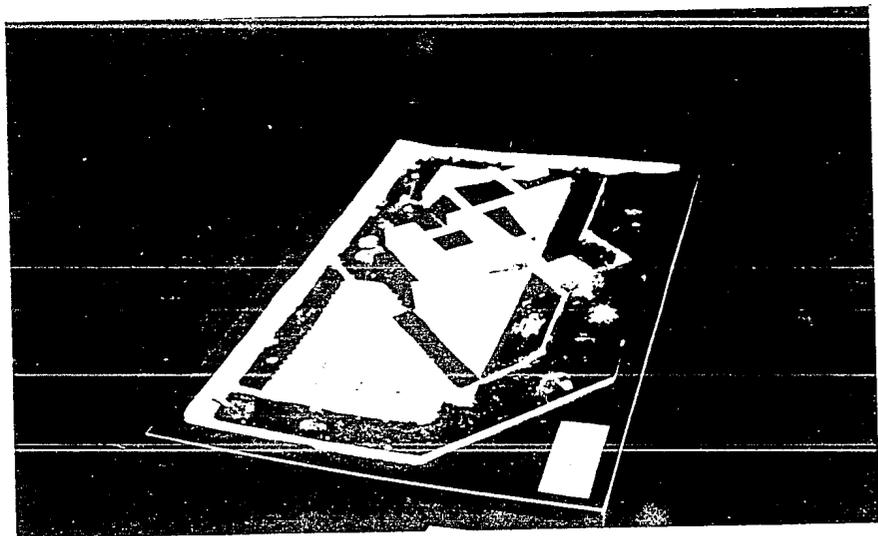




FILMOTECA UNIVERSITARIA
TESIS PROFESIONAL
INGRID OCAÑA MENDOZA - 1986

UNAM





FILMOTECA UNIVERSITARIA
TESIS PROFESIONAL
INGRID OCAÑA MENDOZA - 1986

UNAM

