

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Dej
144

FACULTAD DE ARQUITECTURA

tema :

CENTRO GERIATRICO

ubicación :

CUERNAVACA, MORELOS.

T E S I S
Que para obtener el título de
arquitecto
presenta
Francisco González
Montes de Oca

Terna de Asesores :

Arq. VICENTE PEREZ ALAMA

Arq. JOSE MARIANO CAMPERO GONZALEZ

Arq. JOSE LUIS RODRIGUEZ FUENTES



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

■ INTRODUCCION _____	1
■ MARCO DE REFERENCIA _____	4
□ ANTECEDENTES _____	4
□ HISTORICO _____	7
□ ECONOMICO _____	13
□ SOCIAL _____	19
□ PSICOLOGICO _____	26
■ EVALUACION DE LA PERCEPCION PSICOAMBIENTAL _____	29
EN EL ANCIANO INSTITUCIONALIZADO _____	
■ ASPECTOS PSICOLOGICOS DEL ENVEJECIMIENTO _____	43
■ METAS PRODUCTIVAS _____	51
□ LOS JUBILADOS Y SU PARTICIPACION EFICIENTE _____	51
□ APROVECHAMIENTO DE EXPERIENCIAS DE ANCIANOS _____	54
■ CONDICIONES FISICAS _____	57
■ NORMAS CLIMATOLOGICAS _____	60
■ EQUIPAMIENTO PARA LA SALUD _____	62
■ REFERENCIA POBLACIONAL _____	64
■ OBJETIVO _____	67
■ INTEGRACION AL CENTRO GERIATRICO _____	69
■ ESPACIOS E INSTALACIONES ADECUADOS _____	72
■ PROGRAMA _____	77
■ APOYOS MATERIALES _____	80
■ TERRENO _____	82
■ PROYECTO _____	83

INTRODUCCION

Hablar de manera general sobre la problemática del anciano resulta una situación compleja, ya que, si bien podemos mencionar de forma global las principales características de los integrantes de este grupo, ésto nos obliga a sacrificar la especificidad cuando, dentro de este sector, nos interesamos por un grupo en especial, en este caso; los jubilados. Citaremos, entonces, en primer lugar, los elementos comunes a esta población, para después tratar los de nuestro grupo de interés.

Algunos autores dan de inicio esta edad como la etapa de pérdidas, lo que nos parece una apreciación demasiado tajante, si tomamos en cuenta que nos referimos a un proceso natural en la vida del ser humano, el cual implica una serie de cambios y modificaciones en las esferas biológica, psicológica y social, los cuales no tienen porque tomar, necesariamente, el carácter mencionado. Como lo demuestran, el gran número de ancianos que nos rodean y que sin preparación alguna, más que su propia experiencia, han logrado superar los conflictos a que se enfrentan en esta época de su vida.

A nivel biológico, el viejo se enfrenta a una disminución gradual de sus capacidades y funcionamiento orgánico, sin que esto afecte de manera decisiva su nivel de actividad, a menos que se manifieste un proceso patológico. A nivel social las modificaciones más significativas se dan en cuanto al rol que se desempeña y que se cuestiona a partir del medio social en que se desenvuelve cada persona, aquí la diversidad es enorme. Mientras el rol que desempeña el anciano en el medio rural es uno, los problemas del anciano urbano son otros, y aún así al referirnos a la clase social a que se pertenece dentro de cada sector nos llevaría a mayores especificaciones. Por un lado el papel del anciano en el medio rural ha seguido conservándose al mantenerse los valores y tradiciones que lo ubicaban como un miembro importante en la familia, aunque poco a poco, la apertura hacia la modernización empieza a dejar sentir su influencia a través de los jóvenes que emigran a las ciudades y regresan con una formación que difiere de la que poseen los que permanecen ahí. Por otro lado, los problemas que presentan las personas de edad avanzada que viven en el medio urbano, toman otras características propias de ambiente más industrializados y que son las que se han prestado mayor atención, pues amenazan con convertirse en autén-

ticos problemas sociales.

Las grandes urbes como la ciudad de México, han avanzado sin tomar en cuenta a la población senecta y sus necesidades, marginándola y provocando su de integración al medio en que viven.

Si de hecho la entrada a la vejez significa ya una reestructuración de la personalidad para poder adaptarse a esta nueva etapa, las circunstancias que rodean a la persona en este momento pueden promoverla y dificultarla. La vejez no representa una amenaza para nuestra integridad personal, pero puede parecerlo, sobre todo en un medio como el nuestro.

La vejez, como un proceso que es, permite que la persona vaya asimilando paulatinamente los cambios a que se enfrenta: sus disminuciones físicas, las pérdidas laborales, las pérdidas afectivas, etc. porque posee los elementos necesarios para salir adelante. ¿Por qué constituye entonces un problema la vejez? - Porque la sociedad en su conjunto, no ha encontrado las alternativas adecuadas para ofrecer al anciano un lugar dónde vivir, oportunidades laborales de acuerdo a sus capacidades, instalaciones médicas apropiadas, lugares de esparcimientos propios, etc. Esta falta de seguridad se convierte en temor a envejecer, porque no existen opciones en un mundo de jóvenes, para los ancianos, pero el negar la vejez no nos conduce a ninguna solución, la realidad nos plantea actuar y proyectar ahora para evitar que estos problemas sigan creciendo y alcancen a los futuros ancianos: nosotros mismos.

**MARCO DE
REFERENCIA
ANTECEDENTES**

Para entender el uso y la relación del espacio urbano con los ancianos es necesario tener una visión general del problema. Y para ésto se requiere primero plantear lo que es el anciano por un lado y por el otro, el espacio urbano que llamamos ciudad; una vez teniendo el planteamiento estableceremos como se presenta esta relación en la vida cotidiana.

Para desarrollar estas ideas centrales, el trabajo se dividió en 4 factores que se consideraron preponderantes:

- Factor histórico
- Factor económico
- Factor social
- Factor psicológico

Estos factores están enfocados a plantear lo que es el espacio urbano.

Ahora en la actualidad, a raíz del avance tecnológico y científico, ha aumentado la esperanza de vida y el nivel de bienestar de la humanidad y de la misma manera aumentan las personas de edad aumentan.

Ya que en México el porcentaje mayor de población es menor que edad pero con la disminución de la tasa de natalidad se cree que para el año 2010 la pirámide de edad se invertirá.

Con el avance en el campo médico que salva vidas que antes no era posible y así aumentan las esperanzas de vida.

El anciano tiene además de las limitaciones físicas, otras de índole psicológica y social, en donde tradicionalmente la prioridad se le concede al aspecto médico pero lamentablemente, la mayoría de las veces solo se atiende a esta prioridad, relegando el aspecto psicológico y olvidado que tiene para el anciano.

Todas estas estrategias alternativas tienen un factor común, que es el

de no marginar a estas personas dentro de su propio entorno, sino al contrario, adecuar hasta donde sea posible el entorno al anciano, favoreciendo los contactos entre un miembro y su comunidad, lo cual es benéfico para ambas partes en todos los niveles.

Para favorecer estos contactos hay que modificar, como se dijo antes, el entorno, tratando que el anciano tenga el máximo de comodidades. Que se entienda por entorno en este caso el medio ambiente construido, ya que muchos de los contactos son facilitados o impedidos por éste y por que en éste los arquitectos tenemos un papel fundamental, ya que la rehabilitación social no se puede dar, entre otras cosas, debido a la existencia de barreras arquitectónicas, las que impiden disfrutar las posibilidades de desarrollo que brinda nuestra sociedad para poder vivir el espacio.

Por esto se requiere ampliar el equipo tradicional de profesionales en las áreas donde incide directamente la capacidad de diseñar el ambiente en el que se desarrollará tanto el anciano como el grupo social al que pertenece; ya que el entorno es el punto de reunión donde interactúan todos los individuos que forman la sociedad y éstos deben de transformar la caridad en responsabilidad social.

La responsabilidad social implica evitar normas de diseño limitativas y en general a los sectores más vulnerables de nuestra población, que aún cuando muchas veces no son los usuarios más numerosos pueden ser los más afectados por esto ya sea positiva o negativamente.

Así mismo se requieren aportaciones para enfrentar el problema de manera global, evitando la marginación e intentar la autosuficiencia del anciano para aproximarlos al patrón social y cultural de su grupo.

HISTORICO

Para las culturas prehispánicas el llegar a la vejez, era un logro de una existencia pueda y el goce de una condición privilegiada.

Así tenemos entre los mayas, se les inculcaba el respeto y la aceptación del anciano y el anciano tenía gran importancia en ceremonias y ritos, ya que generalmente intervenía en estas, como puntos claves conjuntamente con los sacerdotes y por supuesto que en el núcleo familiar era la parte medular en las ceremonias familiares o participaban en aquellas otras que tenían por objeto la manufactura de ídolos de madera con fines religiosos, alternado de los cuales recibían regalos.

En contrapunto los aztecas a los ancianos (huehuetl) después de todos los golpes de la vida, llamense, guerras, enfermedades y en si sobrevivir.

Su presencia era importante en toda reunión, familiar, religiosa o política.

Como un claro ejemplo de su participación en la vida familiar, a las ancianas (cihuatlantl) les correspondía el derecho a pedir la mano de la prometida elegida por los padres del joven.

El objeto de estas referencias históricas es señalar principalmente, la función y sentido de veneración que se asignaba al anciano en el México, antiguo, donde se hace patente la filosofía de estas culturas respecto a la vida, que para ellos incluye dos aspectos:

1. Previo desarrollo corporal y aprendizaje de creatividad y reproducción.
2. Desarrollo emocional y filosófico que le permite, sostener las facultades físicas anteriores, cumplir casi tareas específicamente humanas en el orden familiar, religioso y político.

En la actualidad la metrópoli es un proceso concreto que se va construyendo en términos de las necesidades de la producción material de una sociedad específica de la organización social que se genera alrededor de este hecho productivo y al mismo tiempo, de las supreestructuras, de su historia jurídica, po

lítica e ideológica. La ciudad y la metrópoli son cultura material. Es producto pero también es producción en sentido estricto y en sentido amplio.

La generación de la metrópoli se lleva a cabo a través de concretas relaciones de producción, que implican intereses económicos y decisiones políticas. En el caso de nuestros países capitalistas son relaciones e intereses profundamente contradictorios. La construcción de la metrópoli y sus relaciones con la región en que se enclava y, con el territorio en general, forma parte de la implantación del capitalismo con la especificidad de nuestras formaciones sociales concretas.

En realidad no podemos entender el proceso contemporáneo de nuestra distribución urbano territorial y su metropolización si no partimos de la herencia colonial y de las ulteriores transformaciones realizadas por los regímenes republicanos hasta la consolidación de las oligarquías agro-explotadoras y minero-explotadoras. Hay que tomar en cuenta también las políticas de desarrollo interno, la construcción de la infraestructura ferrocarrilera, el crecimiento y auge de los puertos y de los enclaves productivos y la marginalidad y subproductividad de grandes extensiones.

Igualmente la naturaleza de nuestra urbanización se explica por las formas de producción y tenencia de la tierra, ya sean plantaciones, haciendas, latifundios, ranchos y las posteriores formas capitalistas y colectiva capitalistas de propiedad como los ejidos.

Estos hechos estructurados a través de la ganancia privada, la explotación de clase, el enriquecimiento de compañías nacionales y extranjeras.

El surgimiento, consolidación de lo urbano y la relación entre ciudad y campo se cimientan en formas y relaciones económicas y sociales precapitalistas. La primera circunstancia que el estado metropolitano se propuso al colonizar el territorio metropolitano fue la apropiación de un excedente en forma de renta, a través de la explotación de los recursos del territorio conquistado, -

bajo formas donde el dominio y la coerción intervenían de manera fundamental.

Por un proceso largo y complejo, la sociedad, la economía y la política coloniales fueron ordenadas de tal manera que sus energías y potencialidades - fueron sistemáticamente conformadas para satisfacer, en la última instancia los requerimientos metropolitanos.

El espacio urbano no solo es recipiente de formas económicas, sociales y políticas, sino que el espacio es producido y reproducido precisamente por - las fuerzas sociales que lo constituyen.

Se subraya el importante papel que juegan, en la reproducción de las - formas sociales y económicas, el campo, fuerzas sociales ajenas al campo mismo, es decir, segmentos de la sociedad colonial con carácter y bases urbanos. El ha - cendado en la Nueva España, si bien es un propietario rural, tuvo su asiento fí - sico en la ciudad.

La ciudad se reproduce como fuente de poder y legitimidad, así como el - campo se reproduce como espacio de la producción; es decir entre ellos no existe un estricto, una división del trabajo productivo, sino que su relación se - basa en un "equilibrio" por medio del cual, el campo " a cambio" de la "obliga - ción" de abastecer a la ciudad, obtiene derechos y legitimidad de ella lo que - le permite formar parte del complejo social dominante, lo que a su vez implica - participar del excedente que se expolia de la población conquistada.

El complejo de las fuerzas dominantes estaba fundado en un sistema eco - nómico que tenía como objetivo la extracción de metales preciosos. La economía - de esta manera se orientó en la consecución de ello; especializando el sistema - se tenía entonces a un sector de mercado externo la minería, que establecía las pautas de la dinámica del conjunto económico colonial, estaba la hacienda tam - bién, conformando un particular sector del mercado interno colonial que produ - cía materias primas y alimentos para el mantenimiento de los centros mineros y - urbanos, ya fuera para los trabajadores o en insumos para la producción.

La producción de estos dos sectores del mercado fundaban su existencia en la explotación de la fuerza de trabajo proveniente del sector de subsistencia, es decir que para reproducir a los sectores de la economía mercantil era necesario, así mismo, la reproducción de amplios sectores no mercantiles.

La producción urbana, por más que exista, evidentemente juega un papel secundario en el conjunto del sistema, lo cual ha llevado a varios autores a calificarla como estéril.

La ciudad de México a diferencia de las otras ciudades, es sobre toda la sede del poder real, desde este punto de vista, no solo domina su espacio rural inmediato, sino el conjunto del territorio nacional. La orientación que la corona imponía al conjunto nacional fue la especialización de la economía en función de la extracción de metales preciosos. Esta imposición supuso otras restricciones capitales para la Nueva España; las más significativas fueron la imposibilidad de comerciar libremente y la de desarrollar ciertas ramas de la producción agraria y urbana. Estas limitaciones para los sectores dominantes internos eran compensados por privilegios particulares.

La ciudad se reproducía no sólo como sede de la autoridad central, sino así mismo como la sede de los órganos corporativos centrales.

El monopolio otorgado a los comerciantes de la ciudad de México hizo que éstos ganaran cada vez mayor peso dentro del complejo social dominante. Sin embargo, el dominio que la ciudad ganara frente a los productores no se reducía a las actividades de los comerciantes sino también y en un nivel tan importante como aquel, por las relaciones que la iglesia desarrolló con los hacendados. Para éstos, la iglesia se transformó en la fuente más importante de su crédito y endeudamiento.

De ésta manera, a la ciudad de México se le concedió el monopolio del intercambio comercial con la metrópoli, así como la sede de los órganos centrales de la iglesia, poderoso instrumento político-ideológico y además institu-

ción de gran fuerza económica.

Esta autoridad posibilitó a la cd. de México su dominio sobre el campo, es decir, sobre la producción.

El comerciante invadió terrenos antes prohibidos, de tal manera que - la comercialización de los bienes de consumo antes controlados y hasta monopolizados por el hacendado (producto rural) cayó en sus manos. Sin embargo, ésto no implicó un cambio en la estructura del bloque ciudad-campo, en todo caso - nos encontramos con una recompsición de fuerzas dentro del bloque, es decir, - la participación en el excedente por parte de los comerciantes.

EBONO: MISO

Nuestra economía es el proceso de unas sociedades que, en principio y - por eso denominamos de tercer mundo- titubean ante un desarrollo encaminado hacia los modelos trazados por los países capitalistas, más adelantados tecnológicamente y la radical transfiguración político-económica conducente al socialismo.

En la práctica, sin embargo nos encontramos regidos por el desarrollismo, nuestra ideología dominante, cuyas contradicciones e incoherencias ocultan nuestra realidad inmediata, falsean el conocimiento de la misma y nos impulsan a desear y a obtener a como de lugar los productos tecnológicos más modernos, - ampliando nuestras contradicciones e incoherencias.

Es evidente que estamos viviendo el auge desmedido de la tecnología.

Nos llevan al extremo de hacernos concebir el desarrollo social como - mera importación, distribución y consumo de bienes materiales.

La tecnología constituye el fenómeno cultural característico y dominante de nuestro tiempo capaz de explicarnos muchos medios sociales;

En primer término ella concreta toda una práctica histórico social del trabajo humano que puede hoy seguir redundando en beneficio del hombre en general y del tercer mundo, en el caso de que nuestros países planifiquen su tecnología con realismo y sentido crítico, librándose de persuasiones e imposiciones imperialistas. Sobre todo, si la razón renuncia a crear instrumentos de represión y de destrucción y se lanza a superar su actual paradoja: que ella, autora de tantas asombrosas conquistas científicas y tecnológicas, ha devenido incapaz como lo ha demostrado con largueza - de resolver los problemas sociales que suscitan sus conquistas mencionadas.

Todas las sociedades han minado las ciencias naturales y la tecnología - por ser armas de poder y de conquista, mientras recelaron siempre de las ciencias humanas y del arte.

Deben reconocerse las diferencias entre las ciudades de los países desa-

rollados y de aquellos en vías de desarrollo. Las ciudades de los países en -- vías de desarrollo sufren presiones en sus procesos de crecimiento nunca antes vistas.

Una de las causas fundamentales de la desigualdad del sistema urbano regional es la concentración de inversiones capitalistas en escasas partes del territorio, ahí donde se encuentran aseguradas las condiciones generales de la producción en términos de ganancia privada y no en función del desarrollo y satisfacciones de las necesidades de la población.

La crisis urbana no solo nos afecta a todos por igual, sino que hoy sectores que se benefician de ella: los de la alta burguesía industrial, financiera e inmobiliaria.

Mientras que la naturaleza de la política urbana del estado mexicano se distingue por su contenido populista reformista y su tendencia de impulso al gran capital inmobiliario y monopolítico.

El equilibrio entre desarrollo y distribución especial depende del tipo y la naturaleza de ese desarrollo. Un desarrollo homogéneo, no dispar, impulse la explotación de recursos para la satisfacción de la población y no para el enriquecimiento privado, constituiría la base para una equilibrada distribución espacial. Pero ésto se torna casi imposible cuando los medios de producción son privados y cuando, como en nuestros países, se ha heredado una estructura colonial organizada para el saqueo de materias primas y explotación de mano de obra esclava y barata.

Un aspecto que no debemos perder de vista es que la propuesta técnica encierra la línea ideológica y la posición política. Desde el punto de vista político no hay mayor neutralidad en la ciencia de la que puede haber en su aplicación: el desarrollo tecnológico.

La tecnología y la ciencia existen sólo como momentos del tejido político y tienen algún significado para nosotros solamente en términos de su impacto en nuestras luchas.

En este punto cabe hacer algunas reflexiones sobre el significado político de la tecnología en el marco del desarrollo contemporáneo de la sociedad. En este caso el "significado o político" se refiere a las implicaciones que la tecnología tiene para el conjunto de las relaciones de poder entre las clases sociales dentro de nuestra actual sociedad capitalista. La sociedad capitalista es una sociedad de clases cuyas relaciones sociales básicas con las de un conflicto que gira alrededor del trabajo y de la riqueza social.

El hecho de que aquellos a quienes se les impone el trabajo estemos divididos por una jerarquía de ingreso y por estar agrupados en numerosas actividades industriales y no industriales no debe ocultarnos nuestra lucha común en contra de la imposición de cierto tipo de sociedad que no deseamos, basada en el trabajo. Es dentro de este contexto de una lucha política en contra de la imposición del trabajo que debemos entender a la tecnología y confrontarla.

Con frecuencia se define simplemente a la tecnología como ciencia aplicada. Se reconoce por lo general que el área más importante de dicha aplicación es la industria, por lo que con frecuencia se entiende la tecnología como el conocimiento sistemático de la aplicación de la ciencia en la industria, de "las artes industriales".

Debemos ver a la tecnología como la organización de la producción social, porque en la sociedad capitalista contemporánea ella se ha movilizó para el control social, no únicamente en la fábrica sino en la organización de la esfera social en donde se da a la vida la forma de fuerza laboral a través de las tareas domésticas, del trabajo en las iglesias y del trabajo recreativo. La tecnología se desarrolla básicamente dentro de todo el tejido social y como parte integrante de éste, por lo que su contenido y su forma estructural se pueden comprender adecuadamente bajo este punto de vista.

Lo importante aquí es ver como la organización del trabajo, tanto en la fábrica como en la comunidad no es una simple cuestión técnica, sino que es profundamente política.

En todos los casos la organización del trabajo determina la división - del poder y en la organización de éste se depende de las tecnologías empleadas. Un cambio tecnológico implica un cambio en las relaciones de poder tanto entre quienes trabajamos como entre nosotros y quienes nos imponen el trabajo. Como organización de la producción social, la tecnología organiza las relaciones sociales existentes, y estas evoluciones y cambian en función de la composición - cambiante del poder político.

Atacar el desarrollo científico y tecnológico que tiene como objetivo - perpetuar el vínculo entre la producción de la riqueza social y el trabajo, atacar estos intentos por reducir la vida al trabajo, es afirmar la distinción radical entre el cambio tecnológico y el progreso tecnológico desde el punto de - vista de los trabajadores.

El progreso para nosotros solo puede entenderse como un movimiento que elimine el control de la vida en general y sobre la ciencia y la tecnología en particular. Lo que debemos destruir es una ciencia y una tecnología capitalista dedicadas a la estructuración y unificación sin fin de la vida alrededor del - trabajo. Lo que nuestros esfuerzos deben seguir desarrollando es una nueva ciencia y nuevas tecnologías que apuntan hacia la abolición del trabajo y a la optimización del tiempo y los recursos disponibles para el pleno desarrollo de todos los individuos dentro de una sociedad crecientemente diversificada.

Otro de los problemas principales de nuestra sociedad es la desculturización, y una de las razones de la desculturización es el hecho de que nuestras ciudades se han transformado de un medio cultural privilegiado y de fiesta para convertirse en espacio de circulación y trabajo.

La civilización industrial ha destruido el concepto de cultura y para - los tecnócratas la cultura y el arte se sienten como un freno. El ideal de la - sociedad industrial y de consumo no es motivar el desarrollo del arte, al contrario necesitan mano de obra capacitada en áreas netamente técnicas, ya que no se pretende tener una sociedad contemplativa y de soñadores, sino de gente de -

acción, productores técnicamente hablando.

La cultura y el arte no se consideran productivos, son inútiles.

"La respuesta debe ser la apropiación del espacio urbano, por los grupos que en ella se desarrollan, sino cualquier solución a profundidad, no se materializará".

El desarrollo urbano surge de las condiciones sociales, políticas y económicas que ha tenido cada país durante su historia y refleja el contexto geográfico y tecnológico. Al mismo tiempo, el desarrollo urbano tiene efectos en las condiciones sociales de población, en las posibilidades de crecimiento económico y en el medio ambiente. La planeación del desarrollo urbano constituye, por lo tanto, un reto y una tarea de gran importancia para nuestros países, especialmente en un período de crisis económica persistente.

En los países de Ibero-América, salvo algunas excepciones, los problemas del crecimiento urbano son producto de modelos que se han caracterizado por la depredación de los recursos naturales, el control y manipulación centralizadas del poder y la información y la segregación social y espacial. Estas causas internas han sido condicionadas por una historia colonial y de dependencia que han sumido a nuestros países en el subdesarrollo, agudizado ahora por la crisis financiera y de la deuda externa y por el agravamiento de los injustos términos de intercambio prevalecientes.

Estas causas internas y externas ocasionan problemas bien conocidos, desarrollo desigual de las regiones, un acelerado proceso de urbanización, rezago en las relaciones productivas en el agro, aglomeración en grandes ciudades, déficit habitacional, carencia de servicios, e infraestructura, deterioro ambiental, y del patrimonio histórico-cultural, desempleo y distribución muy desigual de los ingresos.

Estos problemas se complican aún más en los países del área que están amenazados por bloqueos o intervenciones extranjeras.

En muchos casos estos problemas se están agudizando y los esfuerzos urbanísticos realizados no han podido contrarrestarlos. Gran cantidad de planes no se han aplicado por carecer de un apoyo político real, o constituir un obstáculo al lucro de grupos sociales dominantes; otros se han llevado a la práctica durante períodos excesivamente cortos, que no superan a la inercia y la magnitud de los problemas. Han habido planes urbanos desvinculados de la planeación importadas, que han supuesto un alto costo social. Hay también planes que han

contribuido eficazmente a mejorar las condiciones de vida y la eficiencia económica en algunas regiones y centros de población.

En lo que respecta a la arquitectura, en el proceso de revalorización cultural del tercer mundo, ésta ha sido uno de los campos menos favorecidos. Conocemos en mayor detalle lo que ocurre en América Latina, pero a través de una información distorsionada y parcial, referida principalmente a los logros formales - en su mayor parte transcripciones de los modelos europeos o norteamericanos - sin un análisis sociológico, o una profundización de los contenidos socio-económicos, además de los estéticos, que justifican dichas obras. En ensayos - además, en los cuales prevalece la documentación sobre la arquitectura urbana, - producto de la europeización de las culturas del tercer mundo, o estudios de carácter folclórico sobre la "arquitectura espontánea", tendientes a satisfacer - la búsqueda de nuevas formas o la recuperación del primitivismo constructivo de los arquitectos occidentales.

En América Latina las construcciones de cierta significación técnica y estética se levantan en las ciudades de residencia de la burguesía local y punto de conexión con los países desarrollados, imitando y reproduciendo los europeos: la carencia o el desconocimiento de los fundamentos conceptuales de una tradición cultural propia, aceptada dentro del marco de la "alta cultura", obliga al facsimil, a la mimesis de aquella cultura a la cual se desearía pertenecer. Es la angustia de la burguesía latinoamericana que, en su deseo de participar de la cultura europea, evade persistente mente la realidad circundante creando el contradictorio sentido de culpabilidad.

La realidad del tercer mundo no está representada en Buenos Aires, Río de Janeiro, Johannesburgo, Argel o Nueva Delhi, sino en el ámbito rural circundante, extendido uniformemente a escala continental no hay posibilidad de unificación entre ambas culturas - rural y urbana - mientras su contenido coincida con la dualidad antitética: la cultura de los consumidores y la realidad de la "pobreza". Una persistente dicotomía opone con violencia a la realidad social y los esfuerzos utópicos, las proposiciones formales y estáticas.

Por otro lado se puede hablar de las remodelaciones urbanas cuya finalidad consiste en la mayoría de los casos en la pretensión de la burguesía de eliminar la fealdad visual de la ciudad representativa -acción que escasamente se reproduce en las ciudades de provincia o en los núcleos rurales-, o en la canalización de las inversiones provenientes de los planes de ayuda extranjera que deben materializarse rápidamente en obras concretas visibles, aunque en la realidad no correspondan a las verdaderas necesidades fundamentales de la comunidad.

Existen dos caminos en la arquitectura del tercer mundo; uno espontáneo y confinado a la sociedad marginal, rural o suburbana; otro "culto", urbano, -producido en los centros comerciales y administrativos y coincidiendo con el nivel técnico alcanzado por la burguesía local. El primero se encuentra generalmente fuera del concepto de "arquitectura", vigente en los tratados y estudios-críticos.

Si pasamos al análisis arquitectónico del camino culto, urbano, encontraremos que: el deseo de manifestar una cultura y una personalidad propias que supongan la liberación de los vínculos de dependencia, constituye una de las características típicas de las nuevas ciudades y centros administrativos levantados por las burguesías nacionales; vínculos subsistentes en el plano estético.

Haciendo coincidir el atributo simbólico con la forma antes que con la función la arquitectura mencionada logra una cualificación estética correspondida por un alto nivel técnico y constructivo como resultado de la desproporcionada inversión de recursos dirigida a estas obras monumentales, manifestando así el desarrollo de la cultura nacional a través de obras comparadas con aquellas producidas en los países desarrollados; con la diferencia que éstas coinciden con un alto nivel arquitectónico que alcanza también el "standard" colectivo; mientras que en el tercer mundo, las obras especiales permanecen aisladas física y semánticamente respecto a la comunidad global. En este punto cabe cuestionar:

¿Cómo se puede construir, sujetos a las limitaciones económicas impuestas por los intereses individuales?

¿Pero es acaso factible suponiendo una transformación en la estructura socio económica, la gestación inmediata de una arquitectura expresiva del cambio de contenido?.

¿Implica la liberación social la ruptura con el pasado y la posibilidad de concretar las visiones utópicas, las premoniciones arquitectónicas y urbanísticas que los técnicos y creadores, anticipando teóricamente la nueva sociedad, postulan sin cesar a lo largo del siglo XX?

Estas preguntas no pueden recibir respuesta afirmativa. La dura realidad de la praxis cotidiana ha demostrado la complejidad de las interrelaciones existentes entre las transformaciones sociales y culturales y los factores que definen el desarrollo arquitectónico.

Y si la sociedad se prefigura teóricamente ¿puede también prefigurarse su envoltura formal? ¿Cabe hipotetizar las condiciones vigentes del futuro a que se aspira y suponer la preforma del marco arquitectónico?

Ante las limitaciones materiales, la máxima carga expresiva debe volcarse sobre los espacios vivenciados colectivamente cuya significación -de por sí trascendente al coincidir con las nuevas funciones- imponga los elementos de un nuevo lenguaje que barra con las tradiciones del pasado, limitantes en la expresión de los nuevos contenidos.

La conexión cultural del arquitecto con el medio ambiente debe establecerse en dos direcciones; hacia la realidad circundante y hacia la superación técnica y cultural que le permite avanzar en un constante desarrollo como técnico y como creador.

Retomando el punto de la ciudad, debemos aceptar también que el polo de atracción de los habitantes del país, ya que en el campo a pesar del ambiente de integración con la naturaleza y la forma simple de vida, no ofrece ni los atractivos ni las oportunidades en cuanto a desarrollo, educación, etc. que pre

senta el ámbito urbano. El aletargamiento y retraso del campo con respecto a la ciudad hace que las oportunidades y probabilidades de realización personal se vean bruscamente reducidas al hacer un balance entre los dos ámbitos. Y la ciudad es vivida como habitante, más allá del estado de las fuerzas productivas.

La ciudad es el producto de sus habitantes, que continuamente la modifican, estos cambios se han debido a la interrelación del hombre con su entorno generándose nuevas necesidades a la que la ciudad debe ajustarse, dando una tendencia degenerativa de las condiciones de vida en ella, ya que solo se puede ejercer un control parcial sobre sus transformaciones.

Pero la ciudad es un lugar y un lugar necesario.

La ciudad tiene una imagen diferente para cada habitante, ya que una -- ciudad es un espacio enorme donde el observador se desplaza a diferentes puntos y a diferentes actividades, lo que implica estados de ánimo diferentes y diferentes niveles de percepción; y donde juega un papel importante las vivencias y formas de percibir los significados que emite la ciudad al habitante ya que estos estímulos se experimentan a través del entorno.

El estructurar o identificar se experimentan a través del entorno. y -- para ello se usan diferentes elementos y se debe hacer con ellos un uso y una organización adecuada, para permitir al individuo la asimilación de nuevas experiencias de vista, forma, traslación, luz, olfato, oído, elementos con los que el individuo pueda establecer una relación armoniosa entre él y su entorno.

En la ciudad, donde los estímulos de todo tipo sobresaturan el ambiente, y el hacinamiento y la falta de eficiencia de todo tipo de servicios provocan grandes esfuerzos desgastantes que desvían la atención hacia insustancialidades, el ser humano se ve condenado a anular lo mejor de sí mismo en aras de la contidianidad. Una cotidianeidad negativa que se reduce al ciclo trabajo-transporte sueño, lo cual transforma al habitante de la urbe en "animalen cautiverio".

La aglomeración indiscriminada de personas, de automoviles, de industrias al rebasar ciertos límites originan una inversión de valores que los convierte en problemas que trastocan el orden práctico y el orden intelectual.

De cualquier manera, la persona que habita la ciudad sin vivirla, activa mecanismos psicológicos de protección y se enajena ante el cuadro que se le presenta, tomando de la ciudad solo aquello que le es necesario.

Para luchar contra la negatividad social se requiere un lugar deseado, mejores condiciones de vida, dinamismo, disponibilidad de una creciente cantidad de bienes, mayor capacidad de transformación para adecuar el espacio vital a las necesidades humanas, amplitud de opciones para el ejercicio de la libertad individual y el desarrollo de nuevos vínculos de solidaridad interhumana.

Un entorno bien diseñado establece una buena relación con sus habitantes por lo que no se entiende al diseño urbano como generador de belleza por sí misma, sino como un instrumento que afecta la capacidad estética de los individuos estimulando o invalidando el desarrollo de los habitantes de la ciudad como seres humanos.

Con respecto a ésto citaré a Albert Szent Syorgy, premio Movel de medicina, 1937:

"El hombre es capaz de crear una vida superior, plena de belleza, de moral y de valores intelectuales, o puede condenarse a sí mismo a vivir en un gran cuartel, en el cual el hombre destruye y crea mortales máquinas destructivas".

Una imagen ambiental eficaz confiere a su poseedor una fuerte sensación de seguridad emotiva. Puede establecer una relación armónica entre sí y el mundo anterior.

Entender y profundizar nuestra percepción del medio ambiente equivaldría a prolongar un dilatado desarrollo biológico y cultural que ha ido desde los sentidos de contacto a los sentidos de distancia, y desde los sentidos de distancia ha pasado a la comunicación simbólica.

El ciclo trabajo-transporte-sueño corresponde al nivel de explotación - mencionado, cuando se disertaba sobre la tecnología. Y el porqué de este ciclo - se explica fácilmente si se considera el fenómeno del consumismo en el que se - desarrolla nuestra sociedad. Una sociedad deshumanizada por el acondicionamien - to mental generado por los grupos que detentan la posesión de los medios de pro - ducción enfocando formas de vida superficiales solo obtenibles mediante la ad - quisición de los productos generados por la misma población que los consume. - El acondicionamiento es logrado a través de la publicidad.

En las ciudades en que vivimos, todos vemos a diario cientos de imáge-- nes publicitarias. Ningún otro tipo de imagen nos sale al paso con tanta fre - cuencia.

En ningún otro tipo de sociedad de la historia ha habido tal concentra - ción de imágenes visuales.

Uno puede recordar u olvidar éstos mensajes, pero los capta por breves - momentos y durante un instante estimulan la imaginación, sea por medio del re - cuerdo o de la expectación.

Normalmente, se explica y se justifica a la publicidad como medio conpe - titivo que beneficia en último término al consumidor y a los fabricantes más - eficientes... y con ello a la economía nacional.

Está estrechamente relacionada con ciertas ideas sobre la libertad de - empresa para el fabricante, libertad de elección para el consumidor, "Libertad"

Dentro de la publicidad, se ofrece la posibilidad de elegir, pero la -- publicidad como sistema hace una sola propuesta.

Nos propone a cada uno de nosotros que nos transformemos, o transforme - mos nuestras vidas, comprando alguna cosa más.

Conviene no confundir la publicidad con el placer o los beneficios deri - vados del uso de las cosas que se anuncian.

La publicidad es efectiva precisamente porque se nutre de lo real.

El propósito de la publicidad es que el espectador se sienta marginalmente insatisfecho con su modo de vida presente.

Toda publicidad actúa sobre la ansiedad. Todo se cifra en el dinero, en hacer dinero para superar la ansiedad. La ansiedad básica con que juega la publicidad es el temor de que al no tener nada, no eres nada.

El dinero es vida. No en el sentido de sin dinero te mueres de hambre. No en el sentido de que el capital da determinado poder sobre las vidas de los miembros de otra clase. Sino en el sentido de que el capital es el símbolo y la clave de toda capacidad humana.

La capacidad de gastar es la capacidad de vivir.

El abismo entre lo que la publicidad ofrece realmente y el futuro que promete corresponde al abismo existente entre lo que el espectador-comprador cree ser y lo que le gustaría ser.

Las condiciones de trabajo vienen a veces en ayuda de este proceso.

El interminable presente de las horas de trabajo sin sentido es equilibrado por un futuro soñado en el que la actividad imaginaria reemplaza a la pasividad del momento. En sus sueños diurnos, el obrero pasivo se convierte en el consumidor activo. El Yo trabajador envidia al Yo consumidor.

La publicidad ejerce una influencia enorme y es un fenómeno político muy importante. Pero su oferta es tan estrecha como anchas son sus referencias. Sólo reconoce la capacidad de adquirir. Todas las esperanzas se subordinan a esta capacidad.

Todas las esperanzas se unen, se homogeneizan, se simplifican para convertirse en la intensa pero vaga, en la mágica pero repetible promesa ofrecida en cada compra. En la cultura del capitalismo es inimaginable ya cualquier otra clase de esperanza, de satisfacción, o de placer.

**EVALUACION DE LA
PERCEPCION
PSICOAMBIENTAL
EN EL ANCIANO
INSTUCIONALIZADO**

La relevancia de la vejez como area de investigación se refleja en la - revisión de Birren y Cols (1983), en la cual se describen los avances teórico - metodológicos sucedidos dentro de esta area durante los últimos 30 años.

En dicho artículo, los autores señalan que en Estados Unidos de 1951 a- 1980 se reportaron 1571 artículos en diversas revistas relacionadas con el tema en tanto que de 1975 a 1981 el material publicado entre libros y revistas ascendió a 4057.

En general se pueden identificar cuatro tendencias teóricas interesadas en el estudio de la vejez. La primera, es la tendencia cognoscitiva, la cual ha denominado la investigación en el área. Entre los tópicos, que se han estudiado se encuentran las alteraciones en el aprendizaje y la memoria en función del incremento en la edad (Baltes, 1980; Poon y Fozard, 1978).

El segundo enfoque conceptual es el psicodinámico. Aquí el énfasis gira en torno a los factores emocionales y motivacionales que pueden afectar las cacterísticas de personalidad de los ancianos. Ejemplo de ello son las correlaciones que se han reportado entre la ansiedad que experimentan los ancianos y - las altas tasas de crímenes en las áreas urbanas (Lebowitz, 1975; Jarvik y - Russell, 1979).

El tercer enfoque es el conductual, cuyo mayor interés estriba en derivar explicaciones sistemáticas que den cuenta de conductas tales como la "emotividad", la "reactividad" o la "rigidez conductual", llevando a cabo estudios en situaciones controladas con sujetos de laboratorio (Wax, 1975).

El cuarto enfoque es el que aborda los aspectos psicofisiológicos involucrados en la vejez. Aquí los estudios giran en torno a las diferencias encontradas en los registros electroencefalográficos al llevar a cabo funciones tales como el procesamiento de información, la atención y el alertamiento (Brent y - cols, 1977).

Cabe señalar que existen otros factores involucrados en el estudio de -

la vejez tales como el rol sexual o la interacción social que, a pesar de su importancia, no son reportados como líneas de investigación en la revisión de Birren y Cols. (1983).

De acuerdo con Nesselroade y Reese (1971), considerar a la existencia humana como un continuo de desarrollo que va desde el nacimiento hasta la muerte, permite conceptualizar a la vejez como una de las etapas de ese continuo.

El desarrollo de esta conceptualización ha pasado por tres momentos que corresponden a tres modelos teórico-metodológicos. El primero denominado "la estabilidad de la conducta". Este modelo maneja dos consideraciones, a nivel conceptual propone que una vez que el individuo ha madurado, su conducta o las habilidades adquiridas permanecen estables hasta la muerte. La segunda consideración, en un nivel metodológico, hace énfasis de aquellas habilidades que una vez adquiridas no se vean afectadas por los decrementos biológicos. Este modelo al no considerar los cambios irreversibles que se presentan en el organismo, evidenció la parcialidad de sus explicaciones.

Ante ello, se hizo necesario un replanteamiento del proceso de envejecimiento generándose así el modelo de "decremento irreversible". Dicho modelo postula que hay ciertas funciones que presentan un decremento acumulativo desde el nacimiento y especifica que los cambios con la edad ocurren como una función de los eventos de maduración, soslayando la importancia de la influencia ambiental.

El interés por satisfacer la carencia conceptual que produjo la omisión del factor ambiental dentro del proceso de envejecimiento condujo a la generación del tercer modelo, denominado de "decremento con compensación". Dicho modelo supone que en las diversas etapas del desarrollo del ser humano el medio ambiente juega un papel cualitativamente diferente. Mientras que en las primeras etapas, la estimulación provenientes del exterior sirva para generar nuevas habilidades en el individuo, a partir de la etapa de la madurez, la influencia ambiental serviría como apoyo de la etapa de la madurez, la influencia ambiental serviría como apoyo para el mantenimiento de las habilidades ya adquiridas. Este último modelo conduce a diferenciar las variaciones debidas a los eventos de ma

duración de las variaciones debida a la influencia ambiental. Del desarrollo conceptual anteriormente descrito, puede apreciarse que existe una constancia de factores involucrados en el estudio de la vejez tales como biológico, el psicológico, y el social. No obstante, cada enfoque los ha retomado derivando explicaciones metodológicamente parciales en su concepción, al matizar cada factor de acuerdo al enfoque que los retoma. Ello evidencia la necesidad de generar investigaciones que consideren las aportaciones de los diversos enfoques, los ubiquen dentro de una perspectiva sistemática y con ello, se facilite la derivación de explicaciones integrativas sobre los factores involucrados en el ajuste entre el anciano y su ambiente.

Es importante señalar que si bien ya se cuenta con una línea de investigación que intenta abordar de manera sistémica los fenómenos psicológicos característicos de las diferentes etapas del desarrollo humano (Nesselroade y Baltes, 1979; Baltes y cols, 1980), los estudios realizados hasta la fecha se han generado en poblaciones social y culturalmente diferente a la mexicana (Nasar y Farokhpay, 1985; Austin, 1985; Larson y cols., 1984). Lo cual dificulta y hace riesgosa las extrapolaciones de los hallazgos encontrados.

Con base en lo expuesto, la perspectiva ambientalista, es la opción que se propone en el presente estudio, para iniciar una tradición de investigación que, ubicada dentro de nuestro contexto particular, permita llegar al conocimiento y eventual resolución de la problemática integral del anciano en México.

En términos generales, la perspectiva ambientalista se interesa por el estudio de la interacción entre el hombre y su ambiente considerándolo como dos sistemas recíprocamente interdependientes (Barker, 1968; Wille ms, 1974; Stokols, 1978).

En este sentido, para comprender el equilibrio que se establece entre el hombre y su medio se deben tomar en cuenta tanto las características inherentes del humano (v.gr. personalidad, actitudes, afectos, conducta) como las características del ambiente sociofísico que le rodean (clima social, arquitectura, densidad social y física, espacio físico, personal y social).

Dentro de las líneas de investigación más sobresalientes del área psic ambiental se encuentra la de Rudolph Moos, (1973, 1974), quien tras largos años de investigación en escenarios institucionales tanto de salud como de rehabilitación social, ha generado diversas escalas psicológicas encaminadas a la identificación de dimensiones psicoambientales relacionados con índices de funcionamiento humano, especialmente en el área perceptual. Entre tales dimensiones se encuentran:

Las ecológicas: Incluyen tanto variables de diseño arquitectónico como geográficas-arquitectónicas.

Los escenarios conductuales: Representan las únicas unidades propuestas que poseen tanto propiedades ecológicas, referidas a factores situacionales (v.gr. número de conductas a ejecutar dentro de un escenario y en un tiempo específico), como de comportamiento, entre las cuales se encuentran las autoestima y estados disposicionales del sujeto.

La estructura organizacional: La cual comprende aspectos como el tamaño de la organización o institución y el número de subordinados a un jefe responsable de la supervisión, los cuales han evidenciado su influencia sobre la conducta humana.

Las características colectivas personales y/o de comportamiento de los habitantes de los diversos escenarios; dentro de este rubro se engloban las características individuales de los habitantes de un escenario particular, tales como edad, niveles de habilidad, socioeconómicos y de educación, entre otras; las cuales pueden ser consideradas variables situacionales en tanto que ellas definen parcialmente características relevantes en el ambiente.

Las dimensiones referidas no son excluyentes, y su relevancia estriba en que cada una parece tener un impacto importante en el comportamiento individual y grupal.

Dentro de esta área se ha propuesto la existencia de conexiones especí-

ficas entre el ambiente físico (tiempo, clima, suelo, humedad, etc.) y patrones de comportamiento tanto individual como colectivo (Moos, 1976), asimismo se ha relacionado el ambiente físico con aspectos individuales de salud, rendimiento intelectual, enfermedades mentales, entre otros y se ha observado que el medio en el que viven y se desarrollan los sujetos, influye en la percepción que tengan del ambiente. Tal percepción puede afectar otros procesos psicológicos relevantes como el autoconcepto (Larson y cols. 1984).

Reid et. al (1977), han mencionado que el concepto positivo de sí mismo está relacionado con el "locus de control" interno - externo que presente el sujeto, tal relación fué más pronunciada en hombres que en mujeres y estaba negativamente asociada con la edad y con el tiempo de estancia en el albergue. - Esto es, el solo hecho de que el anciano viva en una institución probabiliza - que baje su autoconcepto.

De lo expuesto se derivan algunos cuestionamientos tales como ¿Qué características ambientales son más relevantes para los ancianos?, (Existirán diferencias respecto a la percepción del ambiente entre ancianos y el personal de la institución donde se albergan?, ¿Existirán diferencias en la percepción psicoambiental entre ancianos y ancianas?, ¿Habrà alguna relación entre la percepción psicoambiental que presente el anciano institucionalizado y el concepto -- que tenga de sí mismo?.

El presente estudio pretendió explorar algunos de tales cuestionamientos a través de dos objetivos específicos.

1. Obtener un índice de la percepción psicoambiental que presenta el -- anciano que vive en instituciones de asistencia social.

2. Analizar si existe alguna vinculación entre la percepción psicoambiental y el autoconcepto que presenta el anciano residente en instituciones de asistencia social.

METODO.

Sujetos. Se entrevistaron a 40 sujetos de una población total de 154 - albergados, siendo 16 hombres y 16 mujeres ancianos y 8 integrantes pertenecientes al personal que labora en la institución "Arturo Mundet", adscrita al DIF.- El rango de edad de los ancianos fluctuó entre los 60 y 80 años.

Escenario. El albergue contaba al momento de la investigación con las siguientes áreas: a) convivencia, es decir, auditorio y sala de T.V. b) terapia individual o grupal disponiendo de un cubículo o del auditorio, respectivamente; c) enfermería contando con dos salas para hombres y 3 para mujeres; d) dormitorios, en total 20, 11 para mujeres y nueve para hombres; e) baños, dos para mujeres y uno para hombres; f) recreación, contando con un jardín y una biblioteca.

Instrumentos.- Se emplearon dos instrumentos de evaluación psicológica. El primero fué la Escala ambiental de programas orientados hacia la comunidad - (Moos, 1973) el cual después de haber sido aplicado en un estudio piloto en los albergues del INSEN, fué modificado y adaptado por los autores de este estudio. Dicho instrumento tiene un total de 40 reactivos divididos en 10 subescalas que se definen enseguida:

1. Involucramiento. Mide como los albergados están funcionando diariamente en la institución de acuerdo con un programa.

2. Apoyo. Mide el grado en el cual los albergados son estimulados a ser serviciales y brindar apoyo a sus demás compañeros y que tanto el personal de la institución les brinda apoyo.

3. Espontaneidad. Mide el grado en el cual el programa de la institución estimula a los albergados a actuar y expresar sus sentimientos abiertamente.

4. Autonomía. Evalúa cuan autosuficientes e independientes se muestran los albergados en la toma de decisiones respecto a su arreglo y actividad (v. gr. qué ropa usar, a donde van a ir) y en sus relaciones con el personal de la institución.

5. Orientación Práctica. Evalúa el grado en el cual los escenarios dentro de la institución facilitan a los albergados el prepararse para abandonar el programa. Dentro de este rubro se manejan aspectos como la preparación para nuevas clases de trabajo, planes futuros, proposición de metas, entre otros.

6. Orientación de Problemas Personales. Mide el grado en el que los albergados son estimulados a interesarse en sus problemas y sentimientos personales y a buscar una comprensión de los mismos.

7. Enojo y agresión. Mide el grado en el que se le permite y estimula a un albergado a discutir con sus compañeros y con miembros del personal, a estar abiertamente enojado y a manifestar a otras conductas agresivas.

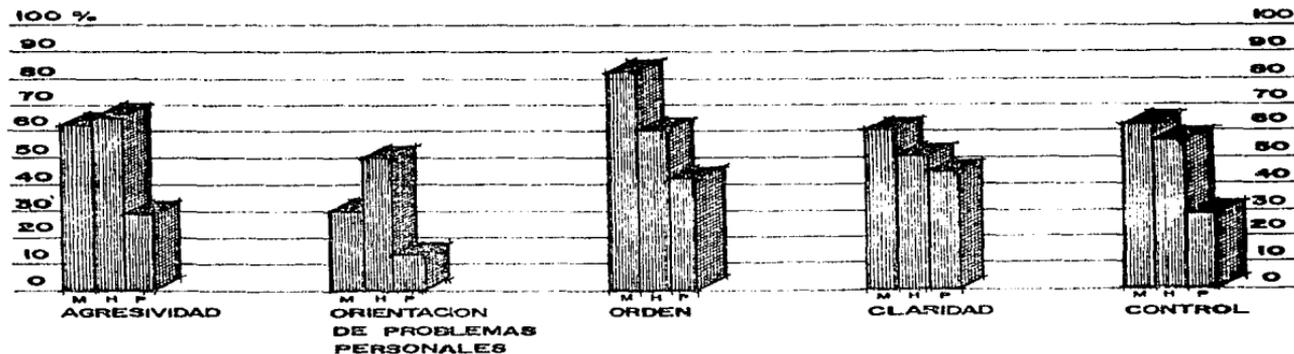
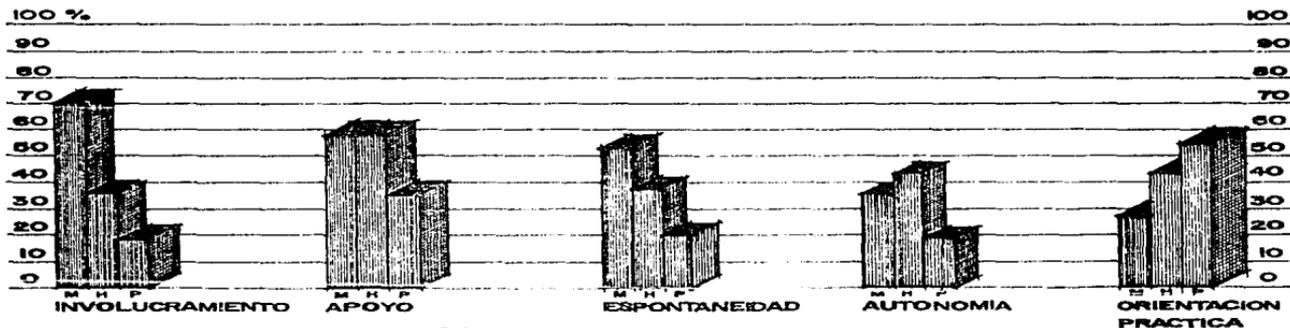
8. Orden y Organización. Mide cuán importante es el orden y la organización en el programa de la institución, considerando la percepción que de ello posean los albergados, las actividades que para facilitar el orden muestre el personal y las condiciones físicas, que tan bien conservado está en inmueble, de la propia institución.

9. Claridad del Programa. Mide el grado en el cual los albergados conocen lo que se espera de ellos en la rutina diaria del programa conducido en la institución y cuán explícitas son las reglas y procedimientos que se siguen en el programa.

10. Control de Personal. Evalúa el grado en el que el personal usa medidas para conservar a los albergados bajo control; por ejemplo, en la formulación de reglas, en la planificación de actividades, y en las relaciones entre los albergados y el personal.

Estas escalas tienen cada una cuatro reactivos dicotómicos, cuya forma de calificación se basa en la comparación de la prueba resuelta por el sujeto, con la prueba matriz de respuestas dada por Moos (1973).

GRAFICA DE CLIMA



M = MUJERES

H = HOMBRES

P = PERSONAL

El otro instrumento aplicado fué una modificación de la Escala de Auto concepto elaborada por La Rosa (1986), de la cual se abstraieron por muestreo - aleatorio 36 reactivos que cubren los 9 indicadores que mide la escala a través de un formato tipo diferencial semántico y que exploran aspectos como salud mental, sociabilidad afectiva, estado de ánimo, sociabilidad expresiva, afectividad, ocupacional, ética, iniciativa y accesibilidad.

Procedimiento. La aplicación de los instrumentos fue de forma individual por cédula, esto es, se entrevistó a cada uno de los albergados. Primero, se aplicó la escala psicoambiental y posteriormente la escala de autoconcepto. Los miembros del personal contestaron de manera independiente los cuestionarios.

Resultados. Los datos obtenidos pueden organizarse según los dos aspectos que fueron evaluados, esto es, la percepción psicoambiental del programa - llevado en la institución y el autoconcepto de los albergados.

Se realizaron tres comparaciones empleando la prueba de la χ^2 : 1) albergados mujeres vs. hombres en cuanto a la percepción psicoambiental del programa institucional, 2) albergados mujeres vs. hombres respecto a su autoconcepto y 3) albergados (mujeres y hombres) vs. miembros (mujeres y hombres) del personal que labora en el asilo. De estas comparaciones solo en la tercera se encontraron diferencias estadísticas.

Con el objeto de hacer más claras y accesibles las diferencias detectadas, se realizaron comparaciones porcentuales.

Percepción psicoambiental. Esta evaluación consideró diez aspectos o subescalas cuyo patrón de resultados (ver anexo # 1) fue así: En cuanto al involucramiento (subescala 1) son las mujeres quienes reportan el mayor involucramiento (70%), seguidas por los hombres (35%) y los integrantes del personal (18%). Respecto al apoyo (subescala 2) tanto hombres como mujeres perciben niveles equivalentes (56%), mientras que el personal lo reportó en menor proporción (34%). En relación con la espontaneidad (subescala 3) se presentó de nuevo

una relación decreciente de mujeres (50%), hombres (46%) y personal (20%). En la percepción de autonomía (subescala 4), los hombres puntuaron más alto (42%) - seguidos por las mujeres (36%) y el personal (18%).

Por otra parte, el personal reportó mayor percepción de agresividad - (53%) comparada con la percepción que dentro del mismo rubro se encontró en los albergados hombres (44%) y mujeres (28%). En cuanto a la orientación práctica - (subescala 5), son los hombres quienes la perciben más (65%) seguidos por las mujeres (62%) y el personal (28%). En el rubro asociado con la orientación hacia problemas personales (subescala 7), de nuevo son los hombres (50%) los que perciben más este aspecto, luego las mujeres (30%) y después el personal (12%). Respecto al orden (subescala 8), los mayores porcentajes corresponden a las mujeres (82%), luego a los hombres (60%) y el personal (42%). En cuanto a la percepción que se tiene de los objetivos del programa institucional, las mujeres alcanzaron un 60%, los hombres el 50% y el personal el 44%. Finalmente, respecto al control del personal que perciben los albergados, son las mujeres quienes lo notan más (62%) luego los hombres (46%) y el personal (28%).

El autoconcepto en los albergados. En esta evaluación, la tendencia general es a mantener porcentajes equiparables entre hombres y mujeres (ver anexo # 2). Una primera comparación de las subescalas por niveles porcentuales alcanzados, nos reporta una separación en dos secciones. Por una parte, aquellas subescalas (sub) que alcanzaron niveles superiores al 70%, referidas a la sociabilización afectiva (sub. 1), afectividad (sub. 4), ocupacional (sub. 5), ética (sub 7) y accesibilidad (sub. 9). Por otra parte, las subescalas con porcentajes menores al 70% son aquellas relacionadas con el estado de ánimo (sub.2) sociabilización expresiva (sub.3), salud mental (sub. 6) e iniciativa (sub.8).

En la mitad de la escala (subescalas 1, 2, 5 y 7) los hombres reportaron porcentajes ligeramente mayores, en tanto que en las otras subescalas (3, 4, 6, 8 y 9), son las mujeres quienes presentaron porcentajes mayores. Haciendo un análisis más detallado, encontramos ligeras diferencias entre las subescalas de mayores porcentajes (77% a 82%) correspondientes a las áreas de sociabilización afectiva y de ética, contrastando con las subescalas de menores por -

centajes (54% a 60%) que corresponden a las áreas de iniciativa y sociabilización expresiva.

Existen dos subescalas que reportan mayores diferencias. La primera, referida a la afectividad donde las mujeres reportaron un 80% comparado con los hombres quienes alcanzaron un 68%. La segunda, relacionada con la accesibilidad, se encontró que las mujeres puntuaron hasta un 82% en tanto que los hombres llegaron al 74%.

Finalmente, en cuanto a una posible relación entre autoconcepto y percepción psicoambiental, al parecer, es inexistente pues el valor de la correlación fue de -0.2 . Ello es debido a que en el autoconcepto se reportan valores altos, en tanto que los valores observados en la percepción ambiental son medios y bajos.

DISCUSION.

Respecto al primer objetivo que se planteó en este estudio, el cual refiere la posible derivación de un perfil de la percepción psicoambiental de la muestra estudiada, se pueden hacer dos consideraciones. La primera, a nivel meramente empírico, donde los datos evidencian diferencias por sexo entre los albergados y de éstos respecto a los miembros del personal, los cuales mostraron una percepción del ambiente más empobrecida. Esta tendencia es confirmada al observar la subescala de agresión, donde se muestra que el personal percibe un mayor grado de agresión que los albergados.

La segunda consideración nos conduce a un cuestionamiento teórico-metodológico. Desde una perspectiva teórica, el modelo de decremento por compensación (Nesselroade y Reese 1971), nos sugiere una posible explicación de los resultados encontrados, pues la percepción que el anciano tiene del ambiente en el que actualmente se encuentra puede ser visto como una compensación ante el posible desplazamiento del que pudo haber sido objeto por parte de su familia.

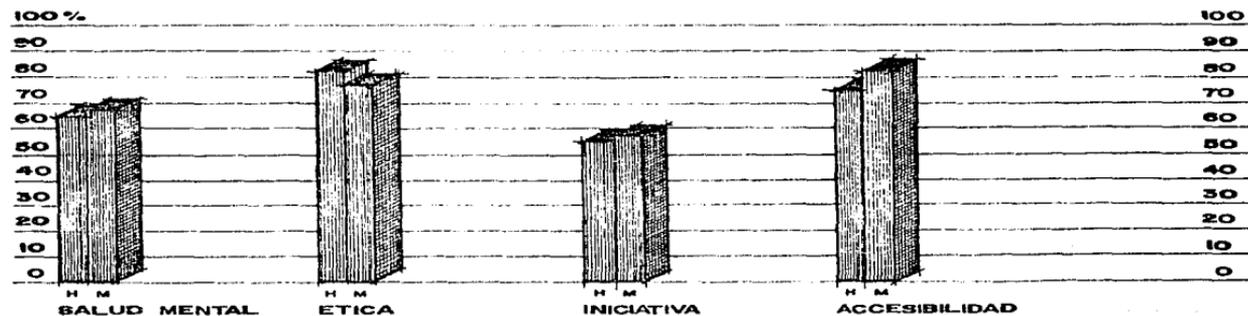
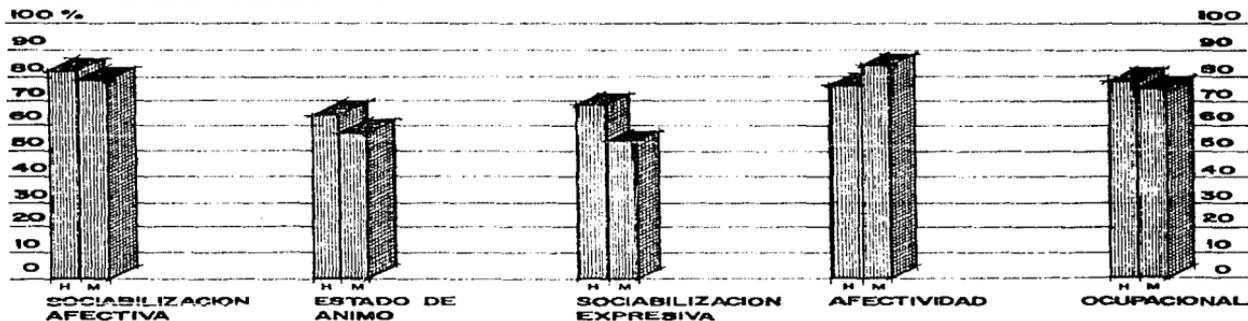
Respecto al aspecto metodológico, si bien, la escala de Moos (1973) cubre factores relevantes de la percepción ambiental, algunas áreas que se exploran no tienen dentro de nuestro contexto, una significación prioritaria; tal es el caso de la evaluación de la claridad de los objetivos del programa institucional, - pues en el caso particular, se presentaron algunas confusiones respecto a la especificación de políticas objetivos y actividades planeadas a cubrir dentro del albergue.

Por otra parte, existen otros aspectos que podrían evaluarse dentro de la percepción ambiental que podrían ser cruciales en nuestro contexto, tales - como el derivar las características de personalidad y habilidad en el trato especializado que el personal que atiende a grupos especiales debería presentar; - o bien sondear las prioridades vitales que los ancianos poseen cubriendo aspectos psicológicos, biológicos y culturales para planear actividades congruentes con ellas.

En cuanto al segundo objetivo, referido a la evaluación de una posible relación entre el autoconcepto y la percepción ambiental que presenta el anciano en el albergue, puede decirse que aunque la correlación obtenida fué baja - ($r_s = -0.2$), ello no descarta alguna posible vinculación estructural entre ambos aspectos, esta aseveración se apoya en la tendencia observada en los datos a - puntuar con valores altos en ambos factores.

Finalmente, este estudio representa una evidencia más en favor de la necesidad de generar una tradición de investigación en esta área, la cual ubicada dentro de nuestro contexto, conduzca a la derivación de criterios y normas que mejoren las condiciones de vida en los ancianos que viven en instituciones de - asistencia social.

GRAFICA DE AUTOCONCEPTO



No es que uno cambie,
sí no que el espejo no tiene memoria.

Mario Benedetti.

ASPECTOS PSICOLOGICOS DEL ENVEJECIMIENTO

En la actualidad, cuando un individuo inicia la tercera edad, debe adaptarse a una nueva situación. Tiene que crearse otro género de vida del que llevó hasta entonces. Por lo general se tiene que retirar de sus tareas, irse desprendiendo de sus relaciones y actividades, tiene que preparar un nuevo estilo de vida que le sea agradable y útil para sí y para los demás.

Toda esta situación, aunada a la falta de preparación que poseen para afrontarla, crea a menudo en el anciano una situación de sobrecarga emocional y una ruptura tan tajante en su estilo de vida que dan lugar a que se desarrollen en él diversas manifestaciones de conducta. Estas manifestaciones dependen en parte de sus propias expectativas y vivencias, pero también de las expectativas y estereotipos creados por el grupo social al que pertenece, respecto al comportamiento y forma de vida que deben llevar las personas en la vejez.

La imagen que se ha creado, de un tiempo a la fecha, en relación a envejecer, ha propiciado que la mayoría de los individuos se sobresalten cuando se oyen llamar viejos por primera vez, lo consideran casi un insulto, un síntoma de decadencia. Por lo general, prefieren culpar a su mala salud de sus cambios, que aceptar que ya son viejos, pero también existen individuos que encuentran cómodo el ser viejos, consideran que es menos fatigoso abandonarse a ella que negarla. Otros, sin aceptar plenamente la vejez, la prefieren a enfermedades que pueden ocasionarle ciertos trastornos.

En sí, se elude la noción de edad invocando la enfermedad, se conjura la idea de enfermedad invocando la edad, y con este desplazamiento se logra no creer en una, ni en otra (mecanismo de defensa).

Existen períodos, como la niñez, en donde reconocemos fácilmente nuestra identidad, a través de la conducta y de los comentarios de la gente que nos rodea, ya que el individuo en general trata de representar lo que es a partir de la visión que otros tienen de él. En la adolescencia la imagen se quiebra, -

se producen cambios que no se sabe cómo y por qué se reemplazarán. En la vejez sucede algo similar, pero en general los ancianos no se dan cuenta de su propia imagen cuando empiezan a envejecer, originándose con ésto un espacio entre su propia imagen y la que la gente tiene de ellos. Interiormente no se identifique con su imagen, se empiezan a sentir viejos al conocer la visión que otros tienen de ellos.

Simone de Beauvoir menciona, "Nada nos obliga interiormente a reconocernos en la imagen que nos ha sido dada y que nos aterra. Por eso es posible rehusar verbalmente la vejez, y también negarla en nuestro comportamiento, siendo la negativa una misma manera de asumirla".

Algunas personas, en especial mujeres, tratan con su manera de vestir, de maquillarse, con sus gestos, etc. de engañar a los demás, pero sobre todo de convencerse a sí mismas de que ellas escapan de la ley común, que eso sólo les ocurre a las demás, no a ellas, factor que constituye una negativa al problema.

El deterioro que con frecuencia se presenta en la vejez, depende de numerosos factores para que se de más rápido o más lento, tiene que ver mucho la manera en que el sujeto reaccione ante su nueva etapa. Muchos agravan sus achaques con el resentimiento; en los asilos, por ejemplo, con frecuencia se presenta esta actitud, como han sido abandonados, ellos mismos se abandonan y se niegan al menor esfuerzo, por lo que muchos terminan en guardar cama permanentemente. Pero también existen ancianos que saben que luchar contra la vejez, la retarda. Algunos practican deporte hasta los 90 años; sin embargo, en muchas ocasiones sucede que la fatiga corta sus impulsos, y es cuando en el sujeto se genera una angustia que lo lleva a escapar de sí mismo.

La angustia emocional que con frecuencia se presenta en la vejez, es una respuesta a los cambios físicos, que coartan ciertas actividades y a los problemas psicosociales a los que se enfrentan.

Además, el anciano puede ser perseguido por recuerdos de acontecimien--

tos y reacciones angustiosas, tan lejanas como aquellas ocurridas en la niñez, - y por lo general, cuenta con menos recursos disponibles para enfrentarse a estos problemas, con menos personas con quien compartir estas experiencias, menos control físico y económico sobre el ambiente etc.

Todos estos sentimientos que crean angustia, son tratados de vencer por el individuo a través de mecanismos defensivos que desde hace mucho tiempo han sido utilizados para adaptarse a nuevas situaciones.

La tensión por las limitaciones físicas y mentales es cada vez mayor, - además la soledad que resulta de la pérdida de amigos parientes, y quizá el rechazo de los hijos, produce una angustia intensa en el anciano.

Otra de las actitudes que frecuentemente presentan los individuos en la senectud, es el vivir de los recuerdos pasados; esto puede deberse a que con el correr de los años nuestro futuro se reduce, mientras que nuestro pasado aumenta. El viejo tiene una larga vida detrás de sí y delante una esperanza de super vivencia muy limitada.

Gregorio Berman, en su libro Psicología de la niñez a la senectud, considera que la reminiscencia es " una actividad mental organizada y compleja que actúa bajo el control del Yo y varía según la estructura de la personalidad. Se correlaciona de una manera positiva con la adaptación eficaz a la vejez y parece promover esta adaptación mediante el mantenimiento de la autoestima, la reafirmación de un sentimiento de identidad, la elaboración y el dominio de las pérdidas personales y la contribución positiva a la sociedad".

Un hombre puede con orgullo volver al pasado sobre todo, si el presente lo decepciona, entonces, se apoya en sus recuerdos, los convierte en una defensa. Sin embargo, no siempre esos recuerdos son placenteros, los malos recuerdos que el sujeto había reprimido a lo largo de su vida, debido al ritmo de ésta y a la actividad constante que tenía, pueden despertarse en la vejez provocado - principalmente por el ocio y el aislamiento.

En un examen de la relación entre las emociones y la memoria, Rapaport-Illaga llega a la conclusión de que "las emociones son tan importantes para determinar lo que se recuerda, como para decir lo que se observa. Así, la memoria no solo contribuye a un sentido de continuidad, sino que también es selectiva con el propósito de conservar un sentido de significación personal".

Otro factor importante que suele presentarse en la vejez, es el cambio en la percepción del tiempo. El joven tiene adelante posibilidades tan múltiples y tan vastas que parecen ilimitadas, el viejo en cambio, tiene un porvenir limitado y un pasado fijo, para él, la muerte es una realidad inminente, tal vez no sólo sus mayores han muerto, sino también algunos de sus contemporáneos. La muerte preocupa en la proporción del tiempo que queda por vivir y sólo admite dos actitudes, terror o serenidad.

Además, el hecho de no consagrarse a ciertos fines, de no encontrar exigencias, conduce al viejo al tedio y con éste a la depresión. Toda su vida se inscribe sobre el fondo de su mortalidad.

En esta situación depresiva, el anciano se muestra con falta de energía aún para las actividades rutinarias. Prevalece un sentido general de pesimismo, se siente un ser inútil y sin valor. En ocasiones la persona deprimida vuelve sus sentimientos en contra de sí misma o contra las demás personas. Todos estos factores ponen en riesgo, aún, su propia vida, ya que las estadísticas muestran un alto índice de suicidio en la tercera edad.

Algunos ancianos pueden presentar otros síntomas junto o en lugar de la depresión; pueden estar paranoicos o atravesar por período de exagerado comportamiento maniaco. Pueden expresar estas actitudes indirectamente por medio de constantes quejas físicas o intensificando los problemas físicos existentes.

Por otro lado, el sentimiento de dependencia, es otro de los aspectos que genera frecuentemente inseguridad y desconfianza en los ancianos. Temen que sus familiares y amigos los abandonen o dispongan de ello contra su voluntad en cualquier momento o que si los ayudan sea por obligación y moral, no por afecto

o respeto. Asimismo que la enfermedad, la invalidez o el aumento del costo de la vida provoquen que lo ingresen en un asilo.

Crear una rutina es otra de las manifestaciones de conducta que presentan con frecuencia los senectos; adoptan cierto horario, presentan conductas repetitivas y adoptan hábitos con rigidez. Todo esto puede deberse a el temor de no poder adaptarse al cambio. El hábito lo asegura y lo protege contra sus ansiedades, asegurándole un mañana que repetirá el hoy. Ante la idea de tener que abandonarlo siente que la muerte se aproxima.

En relación con el dinero y la posesión de bienes, en ocasiones constituyen para el anciano una defensa, encuentra en ellos la protección que tanto necesita. Gracias a sus bienes asegura su identidad, por ello experimenta satisfacción contemplando y tocando era riqueza en que se reconoce. Pero también en este aspecto crea su sistema defensivo; 'la avaricia' se convierte en una manía, en ocasiones adopta formas neuróticas, temen que lo roben, que le arrebatan sus bienes. Al mismo tiempo que una defensa, la avaricia puede ser una forma de agresión hacia los demás.

Esta desconfianza que puede manejar el anciano, trae como consecuencia una ruptura de comunicación con los demás un aislamiento, que puede ser nocivo para su equilibrio emocional y mental.

Se ha encontrado que el equilibrio afectivo de las personas de edad, - sobre todo en las mujeres, depende en gran medida de la relación que mantengan con sus hijos y más adelante con sus nietos. Si encuentran en ellos la comprensión y seguridad que necesitan, es menos probable que experimenten la ansiedad y angustia que hemos mencionado, pero si por el contrario, se sienten rechazados y abandonados por su propia familia, caen en un desequilibrio tal que pueda convertirse en una patología.

Aunado a esto, todos estos sentimientos que pueden suscitarse en el - - viejo, en ocasiones, se ven fortalecidos por el rechazo de que son objeto en -

la sociedad. Se siente excluido de su tiempo, se revuelca contra esa disposición radical.

Aunque por lo general, la suerte del anciano con posibilidades económicas es mejor que la de los pensionistas o de los asilados, estos no se escapan de la angustia, preocupación y ansiedad que suele presentarse en la actualidad.

Sin embargo, es de gran importancia el considerar que aunque todos esos factores mencionados suelen presentarse en la vejez actual, debido a la serie de tensiones psicosociales que lo rodean, existen también individuos para los cuales la vejez va acompañada de enriquecimiento y liberación ciertos hombres liberados de sus tareas pueden encontrar diversas actividades que le crean satisfacción.

El anciano requiere de un presente y de un mañana y más que en otras edades de una esperanza, la libertad, la lucidez no sirven de mucho si no nos solicitan ningún objetivo, tienen un gran valor, si se está todavía habitado por proyectos. Más aún de una buena salud la mayor suerte del anciano es que el mundo siga poblado para él por ciertas finalidades. Activo, útil, escapa al tedio y a la decadencia, así las conductas defensivas y agresivas que generalmente se presentan en la senectud, no se imponen.

Como se ha podido ver, la imagen del anciano se ha estereotipado, lamentablemente con escaso sentido crítico. El cuadro que se ha creado sobre la personalidad del anciano, en general le es poco favorable, y podría justificarse, quizá, la actitud que la sociedad tiene hacia ellos; sin embargo, es perceptible, a partir de este pequeño análisis, que la situación total de la vida, en todos aspectos: sociales, físicos, biográficos y psíquicos, parecen ejercer una influencia mucho más decisiva respecto a las modificaciones de la personalidad, que la edad cronológica.

En relación a esta situación Robert Kastenbaum menciona: "algunas veces nos pasa inadvertido el sufrimiento del anciano, porque suponemos que es una -

época en que naturalmente se está desanimado. Con frecuencia tomamos, erróneamente, como una actitud filosófica el silencioso aislamiento de un anciano o su complacencia, cuando en realidad está tratando de mostrar su mejor cara ante una situación que le es emergente, desilusionante, humillante y atemorizante".

Finalmente, se puede decir que la solución a esta situación, por la que con frecuencia atraviesan los sujetos de edad avanzada en la actualidad, depende en gran medida de la actitud y conciencia de toda la sociedad, así como de los mismos ancianos, que con una actitud positiva deben luchar por generar el cambio y el respeto hacia sí mismos.

METAS PRODUCTIVAS
LOS JUBILADOS Y SU
PARTICIPACION
EFICIENTE

La jubilación es un producto del siglo XX, propia de la urbanización, - un logro del sector laboral. ¿Por qué ha tomado una connotación negativa? Cuando las personas se enfrentan a este evento, en algunas ocasiones parece que lo descubrirían en ese mismo momento; nos enfrentamos, de nueva cuenta, a la falta de preparación y precisión para esta etapa, a la negación de una realidad que molesta. Generalmente se asocia jubilación con vejez, inutilidad, depresión, - aburrimiento; lo cual no significa una opción agradable para ninguna persona, - pero, ¿tiene que ser así? El gran temor a la jubilación se inicia en sus repercusiones a nivel económico, las pensiones, la mayoría de las veces no se ajustan a las necesidades económicas, sin embargo, sólo una pequeña parte de la población goza de esta prestación, las otras, nunca pertenecieron a una institución que se las garantizara. A nivel psicológico, la jubilación representa la pérdida de un espacio en el que se ponían en juego capacidades y habilidades personales, donde existía la posibilidad de desarrollo, de obtención de reconocimiento, de establecimiento de relaciones sociales, en sí, de una parte de nuestra vida; esta situación puede generar depresión, angustia, agresión; modificando de manera notable las relaciones del jubilado con su familia y las personas que le rodean, sino logra superar el conflicto.

En este punto, valdría la pena establecer una diferenciación en el proceso que se manifiesta entre el hombre y la mujer jubilados. Las características mencionadas antes, casi siempre se adjudican al hombre, quien presenta mayor desadaptación ante el retiro; la mujer, en cambio, por mantenerse obligada a sus ocupaciones tradicionales, encuentra más elementos para reajustar su rutina cuando se jubila, aunque también existen mujeres que prefieren seguir trabajando a enfrentarse a una actividad que ya les resulta insatisfactoria.

La característica común a la mayoría de los jubilados, consiste en la organización de una nueva rutina que les permita ocupar el tiempo que antes dedicaban al trabajo. Algunos de ellos prefieren ocuparse en actividades que puedan desempeñar en casa o disfrutar de su familia; algunos otros buscarán una nueva alternativa de trabajo, ya sea por necesidades económicas o simplemente por seguir realizando la actividad que les satisface; es este grupo el que enfrentará mayores problemas para reintegrarse al sector.

Es innegable la experiencia con que cuentan estas personas, pero el mayor obstáculo lo constituye la imagen que se tiene de ellos. Se tiende a considerarlos personas no aptas para el desempeño de un trabajo, por su edad, por sus condiciones físicas, o bien porque se piensa que sus conocimientos son obsoletos, desperdiciándose una fuente importante de recursos laborales. Frente a esta situación, se hace necesario tomar en cuenta los siguientes elementos. En primer lugar, concientizar a las personas que están en posición de ofrecer un empleo al anciano, de que éste posee la capacidad necesaria para efectuarlo de manera adecuada, labor que ya se ha iniciado en el Instituto Nacional de la Senección por medio de la oficina de Bolsa de Trabajo, encargada de colocar a las personas que así lo requieran en actividades diversas, que van asesores, traductores, etc. previa concientización de los empresarios que requieren de sus servicios. En segundo término, para garantizar la eficiencia del trabajo, se hace evidente la actualización por medio de la capacitación en puestos a nivel de asesoría y supervisión. Con tal objetivo el Departamento de Capacitación del INSEN, ha elaborado un paquete de cursos que comprenden Diagnóstico de Necesidades, Planeación de la Capacitación, Formación de Instructores y si bien la funcionalidad de éstos depende de la realización del primer punto tratado, ya que, una vez abiertas las opciones podría incrementarse la demanda laboral de senectos en este campo.

Como último paso, estaría el contemplar en cualquier centro laboral ya existente, o en proyecto, algunas plazas para ser ocupadas por personas de edad avanzada, que al ser consideradas con anticipación permitirían la adecuación de las mismas, así como del lugar e instrumentos de trabajo, a las características del senecto y a las necesidades de la empresa. De esta manera cumpliríamos con el objetivo de reintegrar al anciano al sector productivo, ampliando las opciones de colocación y combatiendo la inseguridad que provoca el saber que las oportunidades de encontrar un nuevo empleo son escasas. Ahora bien, no es el jubilado el único que necesita de un empleo a esta edad, mencionábamos que existe un número considerable de senectos que no disfrutaban de la prestación de la jubilación y que sin embargo, poseen la experiencia y capacidad necesarias para desempeñar un trabajo que beneficie a la sociedad y que les permita no convertirse en una carga para la sociedad, ¿cuáles serían las alternativas idóneas para ellos?

APROVECHAMIENTO DE
EXPERIENCIAS DE ANCIANOS

La reinserción de las personas de edad avanzada a la planta productiva, es una posibilidad que ha sido intentada por diversos grupos de manera aislada-creando centros de producción para ancianos. La planificación de los mismos, requiere de un estudio concienzudo de las posibilidades de éxito, por lo cual no se constituye en una empresa fácil. Debemos pensar que no se trata solo de mantener ocupado al anciano pues para eso ya existen lugares en los que puede realizar actividades básicamente de terapia ocupacional. Aquí se trata de que la producción lograda tenga demanda, „sea de calidad adecuada y resulte una buena inversión para los ancianos, demostrando la eficiencia de su trabajo.

La fundación de estos centros se constituyó, desde la creación del Instituto Nacional de la Senectud, en uno de sus objetivos principales, si bien - hasta ahora éste no se ha visto concretizado. Se encuentran en estudio las opciones que ya existen de manera aislada para poder retomar lo mejor de cada una de ellas y ofrecer una alternativa más apropiada. Tomando en cuenta en donde se va a construir el centro, debe pensarse en la facilidad de acceso al mismo, pues a veces las distancias se constituyen en la primera barrera para que un viejo - se movilice; la elección del mismo lugar debe tener una justificación en cuanto a la adecuación del mismo a la actividad que se va a realizar y su aceptación - por la comunidad. Las actividades deben ser escogidas con gran cuidado, deben ser del agrado de los senectos y acordes con sus capacidades y la realidad que enfrenta nuestro país, para facilitarlas debe intentarse que las instalaciones sean lo más adecuadas posibles, tanto para la actividad como para las características del grupo, lo mismo que los instrumentos de trabajo. La diversidad - de las actividades estaría dada por las capacidades de la población y el lugar en que se creara.

Otra posibilidad la constituyen los centros de Capacitación, pensando - que también estos estarían manejados por personas para su función. Su trabajo - se realizaría con los jóvenes de la comunidad cumpliendo así, una doble función, aprovechar la experiencia que han acumulado y reintegrarlos de manera productiva a sus grupos sociales. La mejor opción sería hablar de Centros de Producción y Capacitación, en los que se demostrará de manera práctica la labor del anciano

no por medio de la producción alcanzada y por otro lado, se evidenciaría que -
son personas apropiadas para capacitar a otros, este es uno de los proyectos -
que están siendo elaborados por el Departamento de Capacitación del INSEN, si -
guiendo los objetivos para los que fue creada la institución "Orientar, prote -
ger y ayudar a la vejez mexicana", en este caso cuestionando viejas concepcio -
nes sobre la participación activa y efectiva del anciano, en base al aprovecha -
miento de sus capacidades y experiencia, que han forjado lo que hasta ahora, gra -
cias a ellos tenemos. Justo es, entonces, que se les brinde la opción de seguir participando, de seguir construyendo, de demostrar que sus posibilidades de -
creatividad y producción no se han terminado, pero deben encontrar una respues -
ta precisa que les permita hacerlo.

CONDICIONES FISICAS

HIDROGRAFIA.

El río de mayor importancia con que cuenta el estado es el Amacuzac al cual como quedó asentado, afluyen la mayoría de los restantes de tal modo que puede afirmarse que Morelos casi en su totalidad, no es sino la cuenca del Amacuzac.

Los ríos que nacen en el propio estado son el Cuatla, que se origina en varios manantiales de los sabados de pazulco y agua hedionda; el de Ayala o Mapaxtlaxl, que nace en los onos de agua de casado, el Yantepe o tlaquitenango, con origen en oaxtepec, en los manantiales del bosque y otros; el Apatlaco de Cuernavaca, también llamado Xochitepec, alimentado por los manantiales cercanos a la capital; el verde o salado con cuenca en el municipio de Tlaltizapan.

Los ríos Amacuzac, Tetecala y tembembe proceden de entidades contiguas y cruzan el estado de Morelos. Encontramos como complemento del sistema hidrográfico varias lagunas como la de coatetelco y la de tequesquitengo, así como numerosos manantiales de aguas potables unos, y termales otros.

El estado de Morelos cuenta con una variedad de temperaturas debido, entre otros factores, al plano lagunado en que está situado, estas van desde la fría hasta la tropical, tal variedad climática favorece la producción de las más diversas especies vegetales y animales.

De acuerdo con la clasificación de Martone, el clima de Morelos es subtropical de altura y según la de Thornthwaite, corresponde a la fórmula subhúmeda, mesotermo, tropical y de lluvia deficiente en invierno.

SITUACION GEOGRAFICA DEL ESTADO DE MORELOS.

El estado de Morelos forma parte de la región central del país junto con los Estados de México, Querétaro, Puebla Hidalgo, Tlaxcala, Guanajuato y el D.F. es una de las entidades más pequeñas y solo ocupa el 0.25% de toda la superficie del territorio nacional (4.941 Km²) limita al norte con el D.F. y al Edo. de México al Sur con Guerrero y Puebla, al oriente con Puebla y al poniente con los Estados de México y Guerrero.

Sus fronteras naturales son al norte con la sierra del Ajusco y el Volcán Popocatepetl, al sur con los ríos Amacuzac y Tepalcingo; al oriente la sierra de Ocuica y Cholula.

Se ubica en dos provincias fisiográficas, la parte norte sobre eje volcánico y al sur en la sierra madre Sur.

COORDENADAS EXTREMAS			
LONGITUD	OESTE	LONGITUD	NORTE
DEL MERIDIANO	AL MERIDIANO	DEL PARALELO	AL PARALELO
98°42'22"	99°24'43"	18°21'10"	19°07'30"

NORMAS CLIMATOLÓGICAS

NORMAS CLIMATOLOGICAS

ESTACION CLIMATOLOGICA	EVAPORACION ANUAL TOTAL EN mm.	VIENTOS DOMINANTES		TEMPERATURA DIAS CON $\geq 35^{\circ}\text{C}$	DIAS DE NUBOSIDAD		ESTADO DE TIEMPO DOMINANTE
		DIRECCION	VELOCIDAD		DESPEJADOS	NUBLADOS	
CUERNAVACA	1 717.09	SUR	DEBIL	0	91	92	CALUROSO

FENOMENOS CLIMATOLOGICOS POR CARACTERISTICAS, CAPTADOS EN LAS ESTACIONES CONTROLADAS POR EL SERVICIO METEREOLÓGICO NACIONAL

MUNICIPIO	ESTACION	DIAS CON GRANIZO AL AÑO	DIAS CON HELADA AL AÑO	MES DE INCIDENCIA		PERIODO DE OBSERVACION EN AÑOS
				PRIMERA HELADA	ULTIMA HELADA	
CUERNAVACA	CUERNAVACA	2.26	3.08	OCTUBRE	ENERO	25

FENOMENOS METEREOLÓGICOS

ESTACION CLIMATOLOGICA	DIAS CON FENOMENOS ESPECIALES						
	NEVADA	ROCIO	ESCARCHA	GRANIZO	HELADA	TORNADO	NIEBLA
CUERNAVACA	0	43	0	1	0	0	19

**EQUIPAMIENTO
PARA LA SALUD**

**CENTROS DE LA S.S.A, POR TIPO DE UNIDAD
SEGUN MUNICIPIO**

MUNICIPIO	TOTAL	TIPO DE CENTRO DE SALUD		
		A	B	C
TOTAL	49	2	8	39
CUERNAVACA	2	1	-	1

**UNIDADES MEDICAS DEL IMSS, POR TIPO DE UNIDAD
SEGUN MUNICIPIO**

MUNICIPIO	TOTAL	UNIDADES MEDICAS PROPIAS						
		DE CONCENTRACION DE CAMPO HORAS	TIPO 1 HGZ	TIPO 2 UMF	TIPO 3 UMF	CONASUPO UMFS	COPLAMAR UMR	FABRICA UA MF
TOTAL	45	1	3	1	18	5	12	5
CUERNAVACA	4	-	1	-	1	-	-	2

UNIDADES MEDICAS DEL ISSSTE, EN CUERNAVACA

MUNIPIO	TOTAL	CLINICAS	PUESTOS PERIFERICOS	CENTROS HOSPITALARIOS	HOSPITALES SUBROGADOS
TOTAL	14	2	10	1	1
CUERNAVACA	2	1	-	1	-

REFERENCIA POBLACIONAL

Tradicionalmente la vejez se ha considerado como un período estacionario que genera tanto actitudes de respeto, al considerarla como una fuente de experiencias, como actitudes de rechazo, concibiéndola como una manifestación de deterioro físico-conductual. No obstante, en ambos casos esta visión conlleva alteraciones en la capacidad de interacción social en el anciano.

Esta concepción del anciano, a veces "sabio" pero mayormente desvalido, aunada al incremento en la expectativa de vida, ha despertado el interés de diversas disciplinas por el estudio de esta etapa.

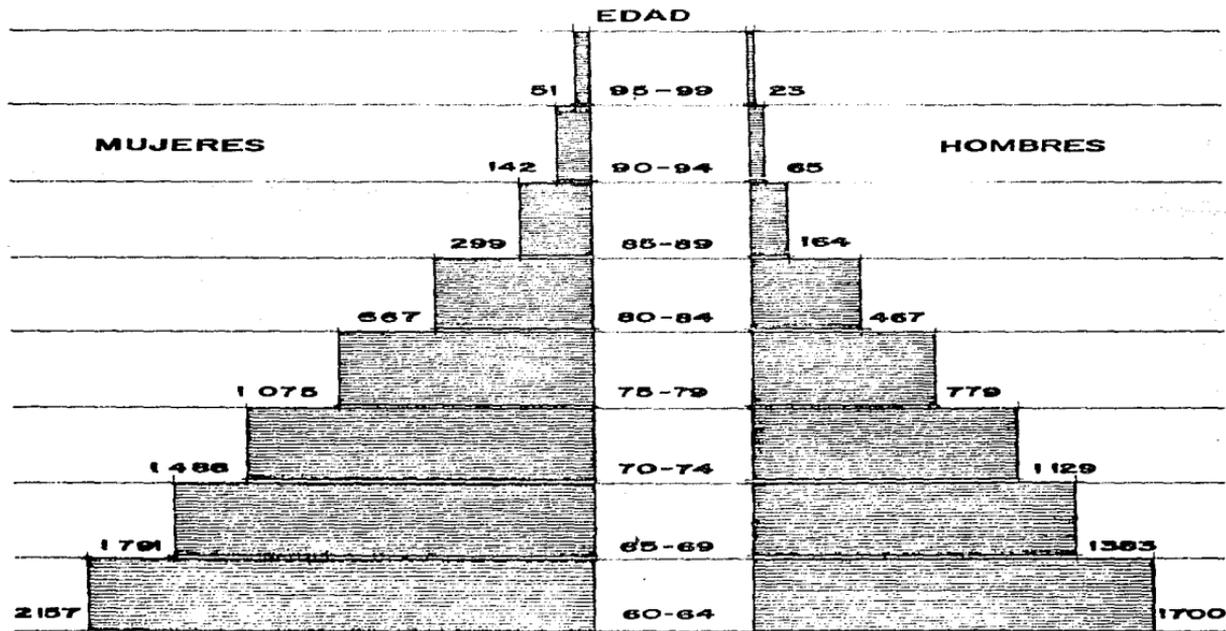
En México, este sector de la población ha sido muy estudiado, si bien ello es comprensible debido a que aproximadamente el 70% de la población nacional no rebasa los 30 años, esto no significa que la problemática característica de la población que rebasa los 60 años no sea digna de ser estudiada.

Algunos argumentos a favor del estudio de la vejez se evidencian al analizar los datos del X Censo de Población, donde se reporta que en relación con la inactividad solo en el D.F. el 53.2% de personas mayores de 60 años declararon no tener ocupación alguna; además en la misma región, el índice de analfabetismo asciende a 16.2%. En la misma fuente se aprecia que la población mayor de 60 años asciende a 3'941,576, mientras que de acuerdo con proyecciones hechas en 1978 por la S.P.P. dicha población fluctuará en el último quinquenio de este siglo entre 8 y 10 millones de personas, lo que significa que la población de 60 años o más, prácticamente se incrementará en 150% en relación con las cifras obtenidas en 1980.

Lo anterior nos da una idea de la situación que prevalece en este sector de la población y sirve también, como un indicador para apreciar de manera general la problemática de la vejez mexicana.

SEGUN LAS ESTADISTICAS DEL ULTIMO CENSO DE POBLACION EN EL ESTADO DE MORELOS Y ESPECIFICAMENTE EN EL MUNICIPIO DE CUERNAVACA SE TIENE QUE APROXIMADAMENTE LAS PERSONAS MAYORES DE 60 AÑOS O MAS SON UN 57% MUJERES, Y APROXIMADAMENTE UN 40% HOMBRES Y TAN SOLO EL 3% MATRIMONIOS.

PIRAMIDE DE EDADES EN CUERNAVACA, MOR.



OBJETIVO

- Concientizar a la sociedad de los problemas y los cambios psíquico - biológico-social por la que atraviesa un anciano y enseñar desde la infancia a respetar a los ancianos y estos también que ocupen su lugar tan importante dentro de la sociedad.

Para saber como tratar y comprender a nuestros ancianos y por que no, - prepararnos nosotros para la ancianidad y que no nos tome por sorpresa, ya que desde que nacimos empezamos con esta carrera de la vida.

- Tener un instrumento para tener parametros de construcción, para no - crear barreras arquitectónicas que no dejan desarrollar una vida común y corriente te trato a los ancianos como a los minusválidos.

INTEGRACION AL CENTRO GERIATRICO

En el centro geriátrico se debe dar asistencia médica regular bajo la forma de un control periódico y de un tratamiento adecuado, tratamientos que son solo cuantitativamente, pero no cualitativamente.

Debemos de cambiar el concepto derivado del actual concepto de la asistencia al anciano. Antes los ancianos estaban definitivamente abandonados, como eran los antiguos asilos para incurables, hospicios, etc. y que desgraciadamente todavía existen y que son verdaderos prececenterios.

En estas condiciones se favorecía el derrumbamiento del anciano, no -- solo por la falta de los cuidados adecuados, sino también por el abandono psico lógico-moral y por el estado de ánimo que se ve condenado a pasar el resto de su vida en una especie de prisión, aunque se trate de una prisión dorada.

Hoy en las casas de reposo además de la asistencia técnica, son imprescindibles la ayuda psíquico-biológica-social, que son de extraordinaria importancia, especialmente para el anciano sano, además y con el propósito de no dar la sensación de que su familia no lo ha abandonado, se ha propuesto usar la denominación de residencias o casas de hogar y el atender en ellas a los ancianos por períodos también largos, meses o igualmente de un año o más, pero siempre y esto es muy importante, de tener en mente el regreso a casa.

También esto es una cosa importante desde el punto de vista asistencial del anciano.

Las principales características que deben tener este tipo de instalaciones son:

1. No ser depósito para ancianos, enfermos incurables, asilos u hospicios.
2. No ser aceptados sin por lo menos un mínimo de asistencia o ayuda psíquico-biológica-social.

3. Ser una residencia periódica, los ancianos saben que pueden volver a su casa.

Hay un elevado intento de orden social y de salud que tiende a establecer un nuevo sistema de vida en centros de abrigo para el anciano mexicano, capaz de brindar a este, años de bienestar y seguridad en su vejez. Este hecho puede calificarse como una acción valiente y dinámica en favor de los ancianos en México.

Partiendo de esta primicia, el diseño de instalaciones adecuadas para satisfacer las necesidades técnicas que reclaman las actividades profesionales de quienes dentro de la unidad atienden los servicios que presta a la comunidad de ancianos.

Desgraciadamente y muy a pesar sobre el interés que en el particular tienen las autoridades de las instituciones de la senectud, los albergues existentes padecen de algunas deficiencias en cuanto a sus instalaciones en particular, esto no se debe a la desatención del problema, no, sino que las unidades se encuentran adaptadas en locales poco apropiados para el servicio que prestan puesto que no son edificios específicos.

ESPACIOS E INSTALACIONES ADECUADOS

Existen dos cambios en el hombre que influyen de manera decisiva en el diseño de elementos que usa ya siendo anciano, estos son: la altura y la pérdida de fuerza.

Hablando de altura los ancianos de ambos sexos tienden a ser más bajos que cuando eran jóvenes hasta cierto punto se pueden justificar las diferencias en base a que los ancianos representan una generación más antigua, mientras que los datos fideidignos recientes pertenecen a tamaños de cuerpos que están creciendo.

Estas características son de las que mas afectan a los ancianos, sobre todo la altura, en relación con el uso del mobiliario de uso diario.

Todo tipo de actividad en la que el anciano se vea relacionado con un mueble, que desde luego no fue diseñado para el tendrá una marcada diferencia a las necesidades y así como una gran desventaja.

Las siguientes medidas difieren de las normales.

. Estatura	6 cm.
. Altura al codo, de pie	3 cm.
. Altura al codo, sentado	4 cm.
. Altura a los onos, sentado	4 cm.

Estas variaciones de alturas, se reflejan en forma de cansancio en diferentes partes del cuerpo, si la mesa que usan es muy alta de los brazos, la causa; si es muy baja, al doblar la espalda para acercarse a ver, les fatiga, si la silla es muy alta, les cuelgan los pies, se corta la circulación en la parte trasera de los muslos, agotándoles de esta parte; de otra manera al tocar el piso con los pies, se sienta en la orilla de la silla, por lo que pueden cargar la espalda produciendo el mismo efecto.

La reducción de la estatura va acompañada de una variada proporción de achaque, principalmente de tipo reumático que está asociado al desgaste muscular esquelético, estos presentan síntomas de artritis en manos y pies reducción no-

table de fuerza y de destreza en todo tipo de actividad manual, artritis en la cadera y rodillas, esto implica una reducción de facilidad al caminar, aunque - no todos los mecanismos responden igual, hay algunos que no sufren mucho cambio hasta ya avanzada edad.

Existe una reducción de la elasticidad de todos los tejidos del cuerpo, que provoca entre otras cosas aumento en la restricción del movimiento de las - piernas. El anciano se vuelve torpe al caminar por lo que todas cosas asociadas a esta actividad deben ayudar a compensar este problema.

Cuando se consturuyen rampas estas deberán tener una pendiente no mayor - del 10% los pavimentos de estas rampas deberán ser antiderrapantes, esto último se aplica a todo tipo de piso. los pisos pueden cambiar de textura, pero sin - llegar al nivel del relieve, pues provoca mucha inseguridad al caminar.

Paradojicamente, aunque los ancianos van perdiendo la vista, se vuelven más dependientes de ella, empiezan a utilizar guias visuales para aumentar o co - rregir deficiencias. Por ejemplo los ancianos empiezan a leer los labios sin - darse cuenta, los movimientos de la retina son más lentos lo que reduce la agu - deza visual, por lo tanto adaptarse a la obscuridad es más lento, lo único que - permanece intacto es la facultad de distinguir los colores. El uso de este des - cubrimiento en relación al color, resuelve muchos problemas si los objetos son - codificados con color rara vez serán confundidos. los problemas más relativos a la pérdida de la vista pueden ser compensados con una buena iluminación.

DORMITORIO.

El dormitorio es la parte central del anciano, y de debe ser permitido - pasaría la mayor parte del tiempo ahí, esta situación no es conveniente porque - aumenta la inactividad del anciano, y por otra parte no permitiría tener ventila - da y limpia el área.

Las principales razones por las que el anciano prefiere su dormitorio a

cualquier otra parte de la casa, es por sentirlo de su propiedad (privacidad y seguridad), ya que dentro de una casa hogar albergue o lo que sea es lo único - que puede sentir realmente suyo es ahí donde se encuentran almacenadas sus pertenencias como, ropa, fotografías, recuerdos, etc.

Es decir, es la zona que para el tiene un presente pero el cual el anciano lo forma con un pasado, que para el, es lo más importante.

El buen diseño de la distribución de los objetos inscritos en el dormitorio proporciona privacidad, considerando que esta puede ser de tres tipos: visual, auditiva y física. Otro refuerzo de privacidad es proporcionarles guardarrropa con llaves propias para que solamente el usuario tenga acceso a ellas.

BAÑO.

Un problema común es el incremento en la necesidad de orinar, en los hombres, esto se debe al crecimiento de la prostata, mientras en las mujeres se debe a la infección de la uretra y la vejiga, la más grave de las consecuencias de este problema, desde el punto de vista del diseñador es la incontenencia urinaria, por lo cual será recomendable que los baños sean de uso múltiple tanto la regadera, como la tina y el excusado deben tener elementos de soporte vertical y horizontal, para poder asirse de ellos. El beneficio no es solo desde el punto de vista seguridad, los soportes, en el caso del W.C. representa ayuda para efectuar la defecación y a su vez una forma efectiva de evitar los comunes accidentes de baño ocasionados por caídas, por medio de colores se puede señalar cuál es la llave del agua caliente (rojo) y cual es la del agua fría (azul).

SALA DE ESTAR

Las actividades a realizar en una sala de estar están limitadas por las capacidades o incapacidades de cada anciano, esto es, puede simplemente ver la televisión, escuchar música o inclusive realizar una actividad manual como tejer, que sería lo más usual.

COMEDOR.

El comedor implica un respeto del horario y una sujeción al menú elegido por la institución o en su defecto a la alimentación seleccionada por el médico.

Los problemas de artritis en las manos, les entorpece el uso de cubiertos, debiendo estos no tener formas cilíndricas, esféricas, o cónicas inclusive.

El óptimo de individuos usuarios por mesa es de cuatro; considerando - les gusta tener su terreno o area delimitada.

- PASILLOS.

Los pasillos deben tener pasamanos, estos con una altura de 85 cms. y deberán tener un mínimo de 1.20 metros de ancho según reglamento de construcción.

Se debe evitar un piso demasiado texturizado o con bordes, o alfombra, ya que los ancianos se vuelven un poco torpes al caminar asociando esto a desordenes de tipo reumático, provocandoles una reducción notable de fuerza y de destreza en todo tipo de actividades.

MOBILIARIO, REQUERIMIENTOS.

- . Se deben evitar bordes que puedan lastimar.
- . Las unidades deben ser resistentes
- . de Fácil mantenimiento y limpieza
- . No ser muy voluminoso y fácil manejo
- . Deben ser de bajo costo
- . Agradables al tacto.

PROGRAMA

PROGRAMA ARQUITECTONICO GOBIERNO publica

	metros
VESTIBULO.....	100
SALA DE ESPERA.....	30
OFICINA DEL COORDINADOR.....	27
RECEPCION.....	10
SECRETARIA DEL COORDINADOR.....	12
OF. DE TRABAJO SOCIAL.....	27
OF. DE RELACIONES PUBLICAS.....	27
OF. DE AFILIACION.....	27
ARCHIVO Y PAPELERIA.....	18

SERVICIOS MEDICOS semiprivada

SALA DE ESPERA.....	78
CENTRAL DE ENFERMERAS.....	32
MEDICINA GENERAL.....	24
GERONTOLOGO.....	32
PSICOLOGO.....	24
ODONTOLOGO.....	24
BANOS.....	18
BODEGA DE MEDICAMENTOS Y ROPERIA.....	32
ENCAMADOS.....	68
SEPTICO.....	18
RESIDENCIA MEDICA.....	22

HABITACION privada

HABITACION DOBLE, CON AREA DE GUARDADO Y BAÑO.....	30
---	----

RECREACION privada

	metros
SALA DE T.V.....	40
SALA DE DESCANSO.....	80
FORO AL AIRE LIBRE.....	200
BIBLIOTECA.....	100
SALA DE LECTURA.....	50
CINE.....	336

TERAPIA FISICA privada

GINNASIO.....	448
INSTALACIONES DEPORTIVAS.....	48
TERAPIA FISICA.....	16
HIDROTERAPIA.....	8
VESTIDORES.....	80
BODEGA GENERAL.....	32

SERVICIOS GENERALES semiprivada

COMEDOR.....	173
COCINA.....	165
LAVADO	
COCINA FRIA	
COCINA CALIENTE	
COMEDOR PERSONAL	
OFICINA ALMACENISTA	
POSTRES	
PREPARACION PREVIA	
BODEGAS DE: LACTEOS, CARNES	
VERDURAS, PESCADOS Y MARISCOS	

RECEPCION DE ROPA SUCIA	
SELECCION	
LAVADO	
SECADO	
PLANCHADO	
ENTREGA	
CUARTO DE MAQUINAS _____	75
HIDRONEUMATICO	
SUBESTACION	
CENTROS DE CARGA	
PATIO DE SERVICIO _____	35
BASURA _____	22
ROPERIA (LIMPIA) _____	25
ROPERIA (SUCIA) _____	22
BODEGA GENERAL _____	24
INTENDENCIA	
VESTIDORES _____	40
CONTROL DE PERSONAL _____	12
ESTAR DE EMPLEADOS _____	24
ESTACIONAMIENTO PARA VISITANTES _____	64
Y EMPLEADOS	
TERAPIA	
OCUPACIONAL	
privada	
TALLER DE COCINA _____	38
TALLER DE CARPINTERIA _____	38
TALLER DE ELECTRICIDAD _____	38
TALLER DE ARTESANIAS _____	32
SALA DE EXPOSICION, BAZAR _____	64

**AREAS
VERDES**

APOYOS MATERIALES

CRITERIO ESTRUCTURAL.

El sistema estructural a grandes rasgos se resolverá a base de muros de carga en la zona de dormitorios, aprovechando los muros, arquitectónicos, a su vez la cimentación será a base de zapatas corridas de mampostería, las cubiertas son de losa plana común apoyadas en los muros de carga y en los edificios restantes del conjunto se usarán marcos rígidos, para lograr una limpieza en la estructura.

Las cimentaciones en general son zapatas aisladas, unidas por una trabe de liga.

- INSTALACION HIDRAULICA.

Esta instalación llegará a satisfacer todas las necesidades del centro geriátrico para lo cual se tendrá una cisterna con capacidad de 53,000 lts. y ahí se contará con un equipo de bombeo, que conducirá el líquido a un tanque elevado y por peso propio llegue a todas partes que se requiera.

Para el agua caliente se usará colectores solares que gráficamente se explicará más ampliamente.

- CRITERIO DE INSTALACION SANITARIA.

Las salidas de los muebles de baño serán de fierro fundido y llegarían estos ductos a registros de 40 x 60 cms. a paños interiores y unidos todos los registros por una tubería de concreto de diámetro 150 mm. y con un pendiente del 25% y todo esto desemboca al colector municipal y su nivel de este es de 1.60 m.

- INSTALACION ELECTRICA.

La acometida será por piso (subterránea) registrables y esta a su vez llegará al medidor, al interruptor de cuchillas, a la subestación y de ahí al tablero general, para sus ramificaciones por todo el centro geriátrico.

TERRENO

Me parezco al que llevaba el ladrillo consigo
para mostrar al mundo cómo era su casa.

Bertolt Brecht

PROYECTO

CONTENIDO

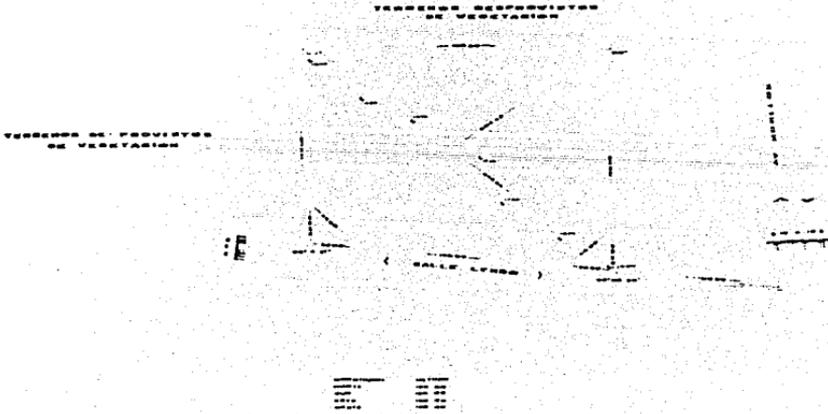
1	INTRODUCCION
2	OBJETIVO
3	JUSTIFICACION
4	ALCANCE
5	DEFINICIONES
6	REVISOR
7	REVISOR
8	REVISOR
9	REVISOR
10	REVISOR
11	REVISOR
12	REVISOR
13	REVISOR
14	REVISOR
15	REVISOR
16	REVISOR
17	REVISOR
18	REVISOR
19	REVISOR
20	REVISOR
21	REVISOR
22	REVISOR
23	REVISOR
24	REVISOR
25	REVISOR
26	REVISOR
27	REVISOR
28	REVISOR
29	REVISOR
30	REVISOR
31	REVISOR
32	REVISOR
33	REVISOR
34	REVISOR
35	REVISOR
36	REVISOR
37	REVISOR
38	REVISOR
39	REVISOR
40	REVISOR
41	REVISOR
42	REVISOR
43	REVISOR
44	REVISOR
45	REVISOR
46	REVISOR
47	REVISOR
48	REVISOR
49	REVISOR
50	REVISOR
51	REVISOR
52	REVISOR
53	REVISOR
54	REVISOR
55	REVISOR
56	REVISOR
57	REVISOR
58	REVISOR
59	REVISOR
60	REVISOR
61	REVISOR
62	REVISOR
63	REVISOR
64	REVISOR
65	REVISOR
66	REVISOR
67	REVISOR
68	REVISOR
69	REVISOR
70	REVISOR
71	REVISOR
72	REVISOR
73	REVISOR
74	REVISOR
75	REVISOR
76	REVISOR
77	REVISOR
78	REVISOR
79	REVISOR
80	REVISOR
81	REVISOR
82	REVISOR
83	REVISOR
84	REVISOR
85	REVISOR
86	REVISOR
87	REVISOR
88	REVISOR
89	REVISOR
90	REVISOR
91	REVISOR
92	REVISOR
93	REVISOR
94	REVISOR
95	REVISOR
96	REVISOR
97	REVISOR
98	REVISOR
99	REVISOR
100	REVISOR

CONTENIDO

1	INTRODUCCION
2	OBJETIVO
3	JUSTIFICACION
4	ALCANCE
5	DEFINICIONES
6	REVISOR
7	REVISOR
8	REVISOR
9	REVISOR
10	REVISOR
11	REVISOR
12	REVISOR
13	REVISOR
14	REVISOR
15	REVISOR
16	REVISOR
17	REVISOR
18	REVISOR
19	REVISOR
20	REVISOR
21	REVISOR
22	REVISOR
23	REVISOR
24	REVISOR
25	REVISOR
26	REVISOR
27	REVISOR
28	REVISOR
29	REVISOR
30	REVISOR
31	REVISOR
32	REVISOR
33	REVISOR
34	REVISOR
35	REVISOR
36	REVISOR
37	REVISOR
38	REVISOR
39	REVISOR
40	REVISOR
41	REVISOR
42	REVISOR
43	REVISOR
44	REVISOR
45	REVISOR
46	REVISOR
47	REVISOR
48	REVISOR
49	REVISOR
50	REVISOR
51	REVISOR
52	REVISOR
53	REVISOR
54	REVISOR
55	REVISOR
56	REVISOR
57	REVISOR
58	REVISOR
59	REVISOR
60	REVISOR
61	REVISOR
62	REVISOR
63	REVISOR
64	REVISOR
65	REVISOR
66	REVISOR
67	REVISOR
68	REVISOR
69	REVISOR
70	REVISOR
71	REVISOR
72	REVISOR
73	REVISOR
74	REVISOR
75	REVISOR
76	REVISOR
77	REVISOR
78	REVISOR
79	REVISOR
80	REVISOR
81	REVISOR
82	REVISOR
83	REVISOR
84	REVISOR
85	REVISOR
86	REVISOR
87	REVISOR
88	REVISOR
89	REVISOR
90	REVISOR
91	REVISOR
92	REVISOR
93	REVISOR
94	REVISOR
95	REVISOR
96	REVISOR
97	REVISOR
98	REVISOR
99	REVISOR
100	REVISOR

CONTENIDO

1	INTRODUCCION
2	OBJETIVO
3	JUSTIFICACION
4	ALCANCE
5	DEFINICIONES
6	REVISOR
7	REVISOR
8	REVISOR
9	REVISOR
10	REVISOR
11	REVISOR
12	REVISOR
13	REVISOR
14	REVISOR
15	REVISOR
16	REVISOR
17	REVISOR
18	REVISOR
19	REVISOR
20	REVISOR
21	REVISOR
22	REVISOR
23	REVISOR
24	REVISOR
25	REVISOR
26	REVISOR
27	REVISOR
28	REVISOR
29	REVISOR
30	REVISOR
31	REVISOR
32	REVISOR
33	REVISOR
34	REVISOR
35	REVISOR
36	REVISOR
37	REVISOR
38	REVISOR
39	REVISOR
40	REVISOR
41	REVISOR
42	REVISOR
43	REVISOR
44	REVISOR
45	REVISOR
46	REVISOR
47	REVISOR
48	REVISOR
49	REVISOR
50	REVISOR
51	REVISOR
52	REVISOR
53	REVISOR
54	REVISOR
55	REVISOR
56	REVISOR
57	REVISOR
58	REVISOR
59	REVISOR
60	REVISOR
61	REVISOR
62	REVISOR
63	REVISOR
64	REVISOR
65	REVISOR
66	REVISOR
67	REVISOR
68	REVISOR
69	REVISOR
70	REVISOR
71	REVISOR
72	REVISOR
73	REVISOR
74	REVISOR
75	REVISOR
76	REVISOR
77	REVISOR
78	REVISOR
79	REVISOR
80	REVISOR
81	REVISOR
82	REVISOR
83	REVISOR
84	REVISOR
85	REVISOR
86	REVISOR
87	REVISOR
88	REVISOR
89	REVISOR
90	REVISOR
91	REVISOR
92	REVISOR
93	REVISOR
94	REVISOR
95	REVISOR
96	REVISOR
97	REVISOR
98	REVISOR
99	REVISOR
100	REVISOR

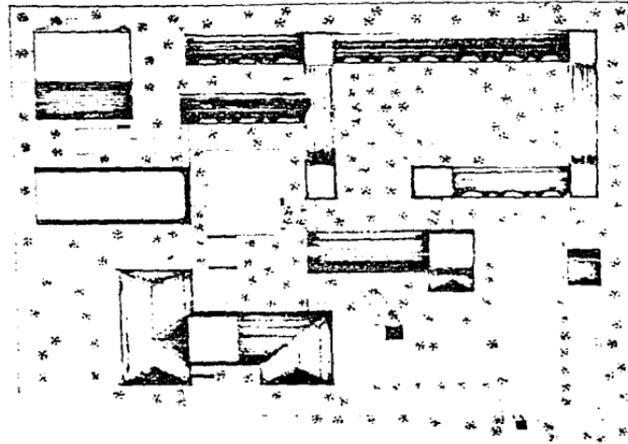


CENTRO GERIATRICO
 CUERNAVACA, MORELOS

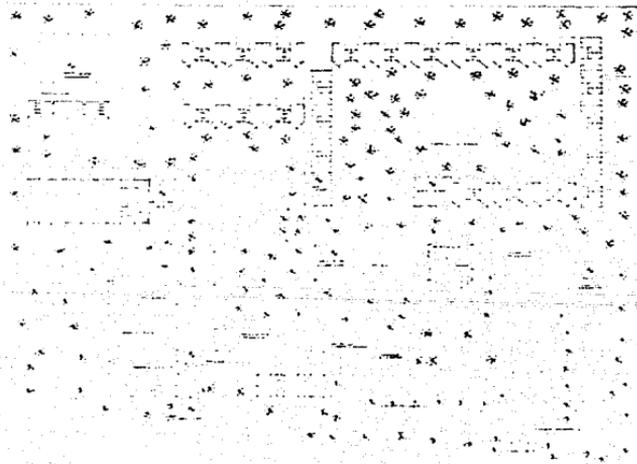
VICENTE PEREZ
 ALAMA
 JOSE MARIANO
 CAMERO GONZALEZ
 JOSE LUIS RODRIGUEZ
 PUENTES



ESCALA: 1:1000
 LOCALIDAD: USO DE SUELO
 TOPOGRAFIA: BARRA ROSA,
 DEL 11 MARZO



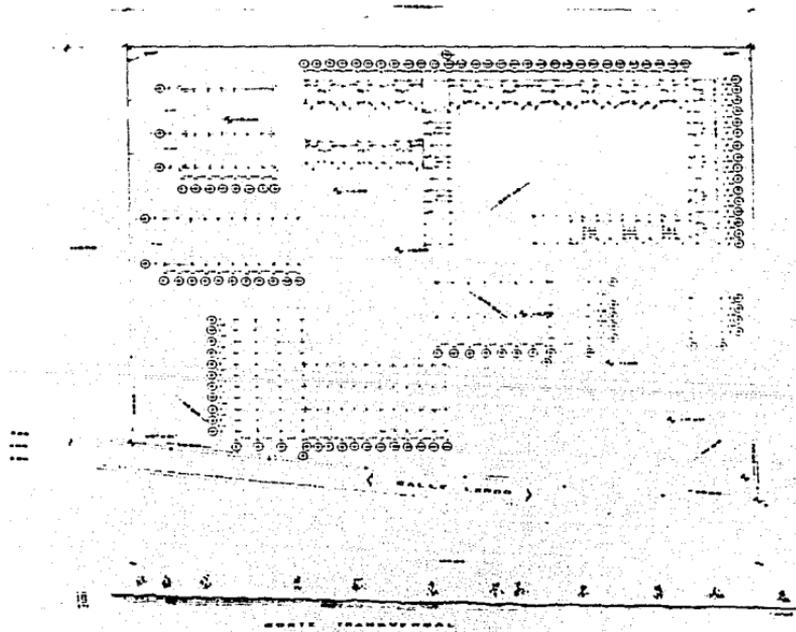
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>CENTRO GERIATRICO</p> <p>CUERNAVACA, MORELOS</p>	<p>PROFESORES</p> <p>VICENTE PEREZ ALAMA JOSE MARIANO CAMERO GONZALEZ JOSE LUIS RODRIGUEZ PUENTES</p>	<p>Manuel Gonzalez Manuel de los</p>	<p>CORONA</p>	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO</p>	<p>ESCALA</p> <p>1:500</p>	<p>ARQUITECTOS PLANTA DE CONJUNTO</p>
-------------------------------------	--	---	--	---------------	--	----------------------------	---



PLANTA DE CONJUNTO

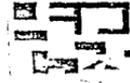
 <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM</p>	<p>Nombre: CENTRO GERIATRICO</p> <p>Ubicación: CUERNAVACA, MORELOS</p>	<p>ANUNCIOS</p> <p>VICENTE PEREZ ALAMA JOSE MARIANO CAMERO GONZALEZ JOSE LUIS RODRIGUEZ FUENTES</p>	 <p>Escuela Nacional de Estadística Instituto de Estadística y Geografía</p>	 <p>Comunidad</p>	 <p>NORTE</p>	<p>ESCALA</p> <p>1:500</p> <p>ARQUITECTOS</p>	 <p>ARQUITECTOS</p> <p>PLANTA DE CONJUNTO</p>
--	--	---	--	--	--	---	--

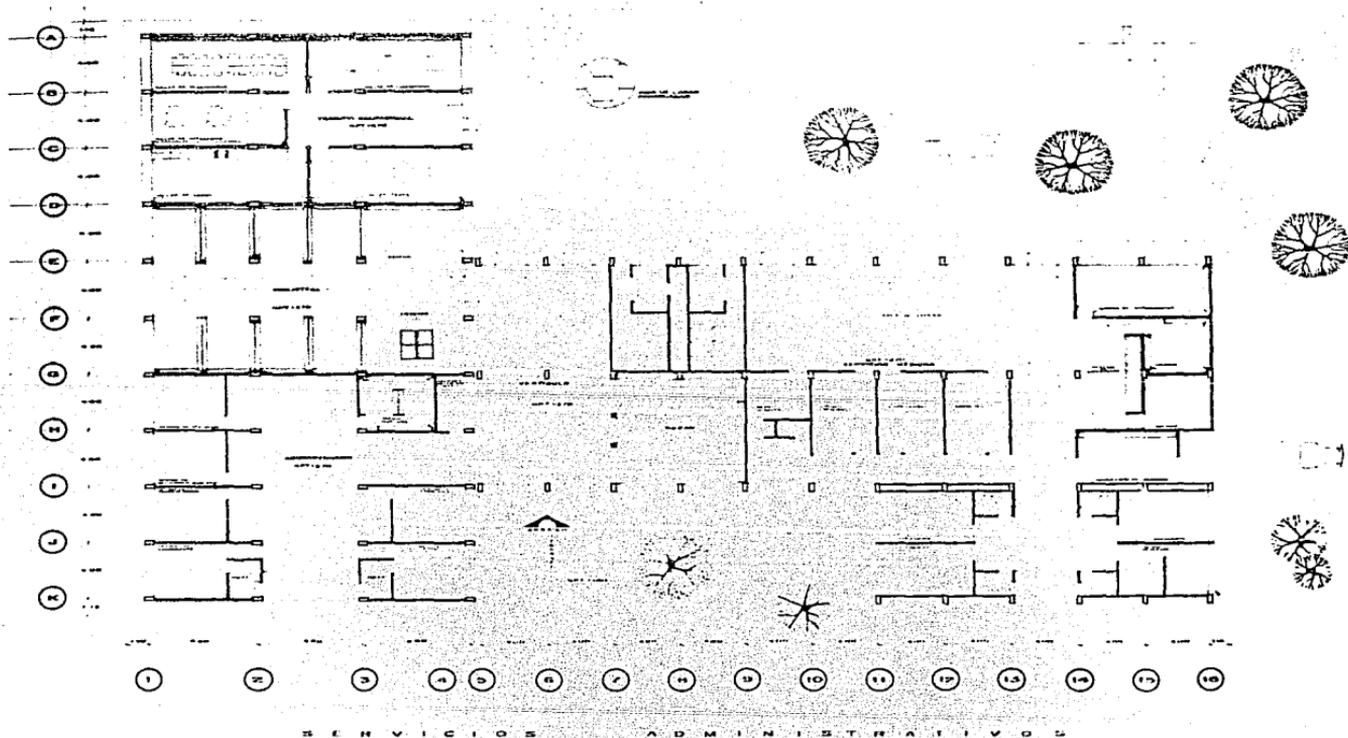
NOROCCIDENTAL
 NOROCCIDENTAL



LEGENDA
 + PUNTO DE LUZ AMBIENTAL
 ○ PUNTO DE LUZ PERSONAL
 --- PASADIZOS COMUNICACIONALES
 --- PASADIZOS
ESCALA 1:500
AREA TOTAL EDIFICIO

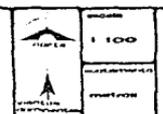


 FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM	CENTRO GERIATRICO CUERNAVACA, MORELOS	DISEÑOS VICENTE REEZ ALAMA JOSE MARIANO CAMPERO GONZALEZ JOSE LUIS RODRIGUEZ FUENTES	 FRANCISCO GONZALEZ MONTECIN DE OCA	 CONCEPTO	 INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA	ESCALA 1:500 METROS	 INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA
--	---	--	---	---	--	---------------------------	--

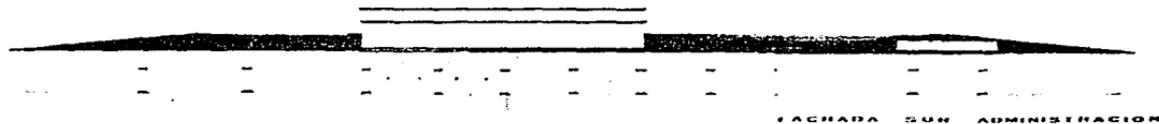
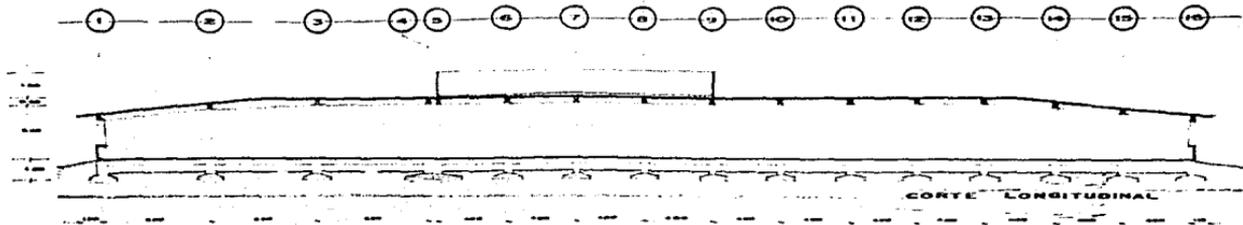


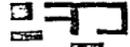
Nombre: **CENTRO GERIATRICO**
 Ubicación: **CUERNAVACA, MORELOS**

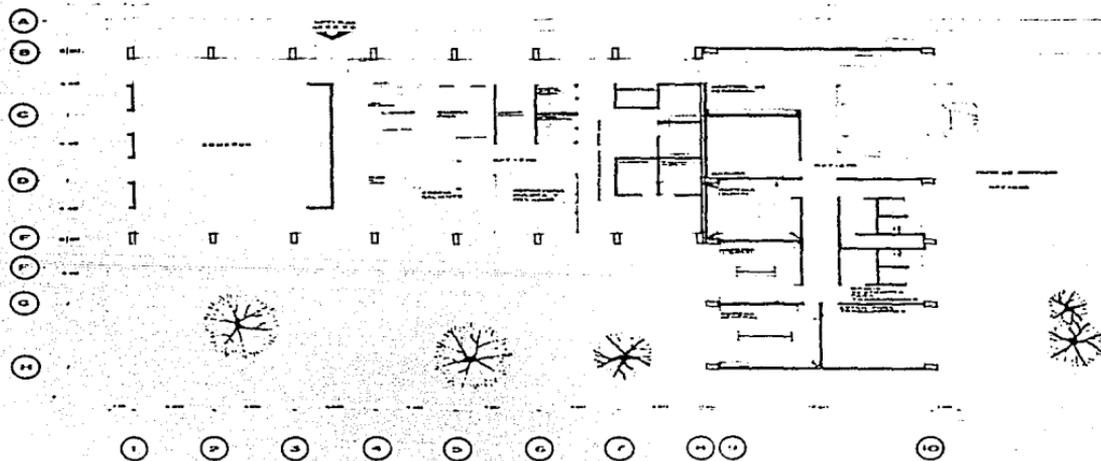
Diseñados:
**VICENTE PEREZ
 ALAMA
 JOSE MARIANO
 CAMERO GONZALEZ
 JOSE LUIS RODRIGUEZ
 FUESTES**



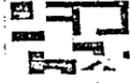
Proyecto: **AGENCIA TECNOLÓGICA EN AREA DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS**

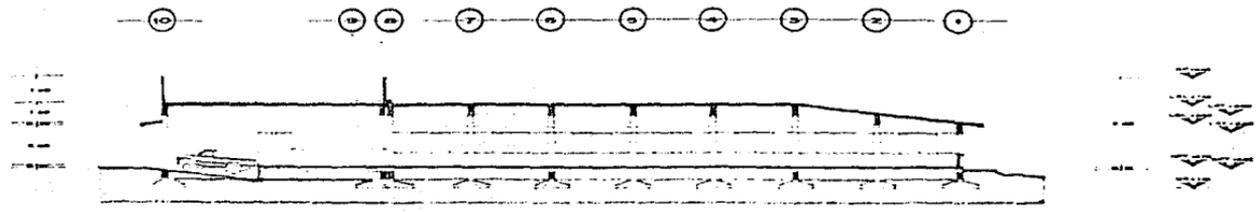


 <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM</p>	<p>NOMBRE: CENTRO GERIATRICO</p> <p>UBICACION: CUERNAVACA, MORELOS</p>	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO</p> <p>VICENTE PEREZ ALAMA JOSE MARIANO CAMERO GONZALEZ JOSE LUIS RODRIGUEZ FUENTES</p>	 <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO</p>	 <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO</p>	 <p>ARQUITECTURA</p>	<p>ESCALA: 1:100</p> <p>PROYECTO: ADMINISTRACION</p>	 <p>ÁREA TÉCNICA: ARQUITECTURA</p> <p>ÁREA ADMINISTRATIVA: ADMINISTRACION</p>
--	--	--	--	---	---	--	--

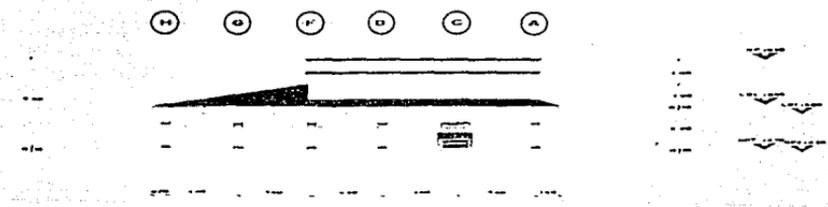


COMIDOR COCINA SERVICIOS

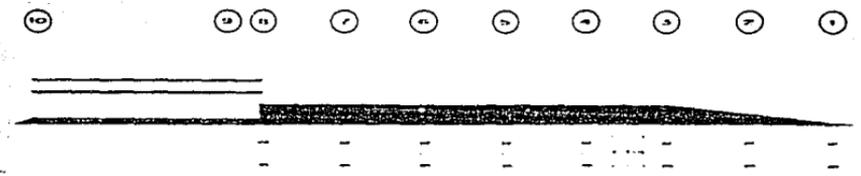
 <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM</p>	<p>CENTRO GERIATRICO</p> <p>CUERNAVACA, MORELOS</p>	<p>ARQUITECTOS VICENTE PEREZ ALAMA JOSE MARIANO CAMERO GONZALEZ JOSE LUIS RODRIGUEZ FUENTES</p>	 <p>FRANCISCO I. MADERO MORELOS DE OCA</p>	 <p>COPYRIGHT</p>	 <p>NO NORTE</p>	<p>ÁREAS 1 100</p> <p>PROYECTOS MAYO 1968</p>	 <p>ARQUITECTOS EN AREA COMIDOR COCINA Y SERVICIOS</p>
--	--	---	--	--	---	---	---



CORTE LONGITUDINAL

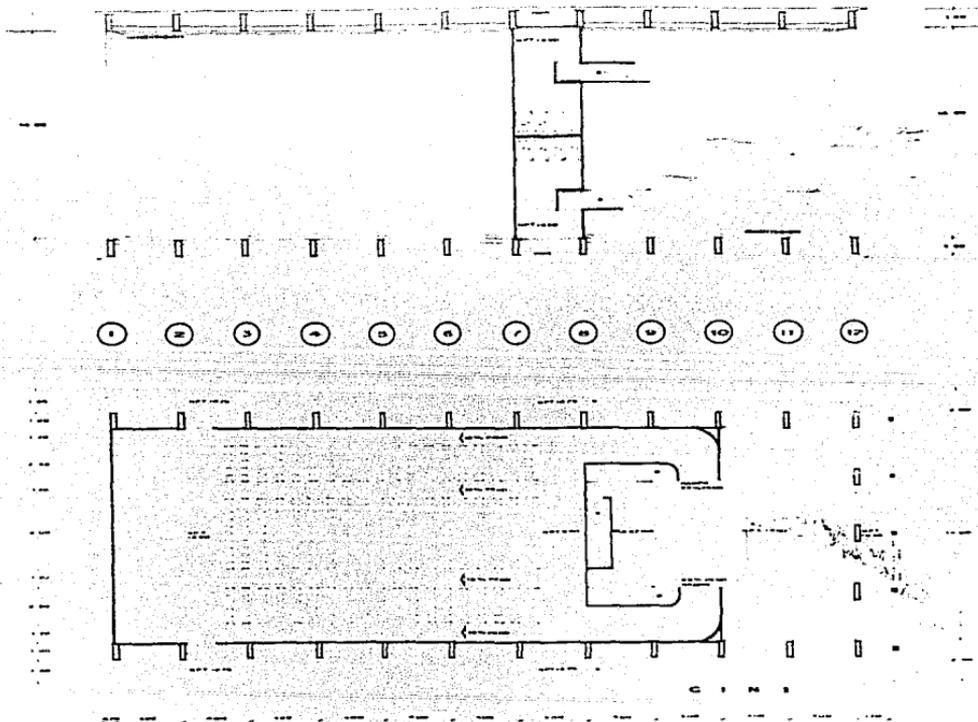


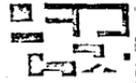
FACHADA SERVICIOS

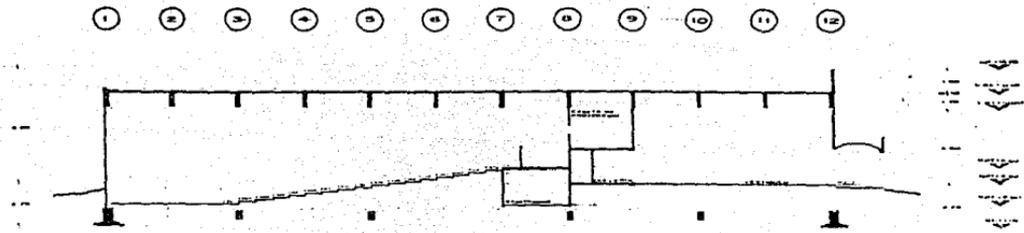


FACHADA NORTE SERVICIOS COCINA COMIDOR

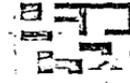
 <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM</p>	<p>Nombre: CENTRO GERIATRICO</p> <p>Ubicación: GUERNAVACA, MORELOS</p>	<p>ARQUITECTOS VICENTE PEREZ ALAMA JOSE MARIANO CAMPERO GONZALEZ JOSE LUIS RODRIGUEZ RUENYER</p>	 <p>Francisco Goyanes MARTIN DE OCA</p>	 <p>CORTINARES</p>	<p>Escala: 1:100</p>  <p>Escuela de Arquitectura UNAM</p>	 <p>ANEXO DE SERVICIOS COCINA Y COMIDOR FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM</p>
--	--	--	---	---	--	--

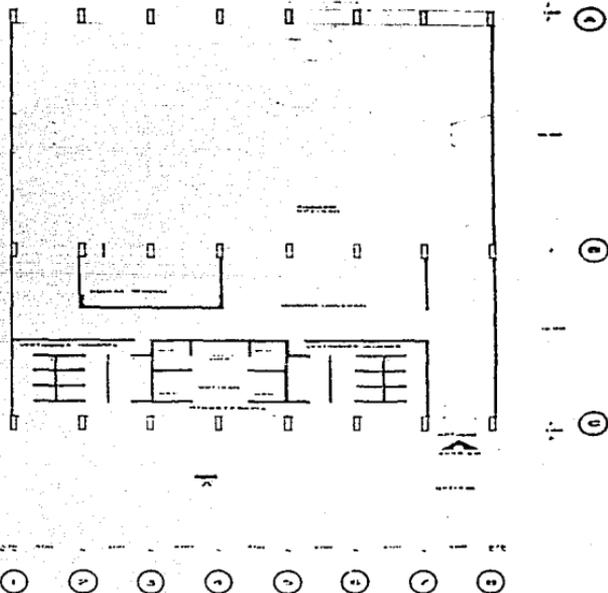
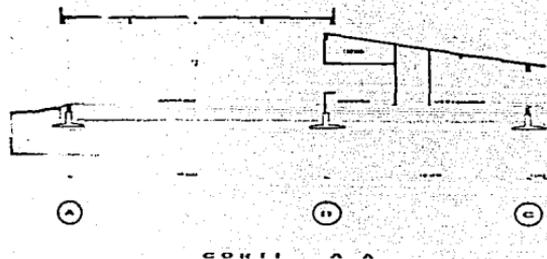


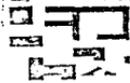
 <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM</p>	<p>TÍTULO: CENTRO GERIÁTRICO</p> <p>Ubicación: CUERNAVACA, MORELOS</p>	<p>ARQUITECTOS: VICENTE PÉREZ ALAMA JOSE MARIANO CAMPOS GONZÁLEZ JOSE LUIS RODRÍGUEZ FUENTES</p>	 <p>FRANCISCO QUINTANA MORELOS DE OCA</p>	 <p>CONJUNTO</p>	 <p>PLANTA</p> <p>PLANTA DE CORTE</p>	<p>ÁREA: 1100</p> <p>PROYECTO: 1958</p>	 <p>ANURTI CINECOS PLANTA DE 1 CINE</p>
--	---	--	---	---	--	---	--

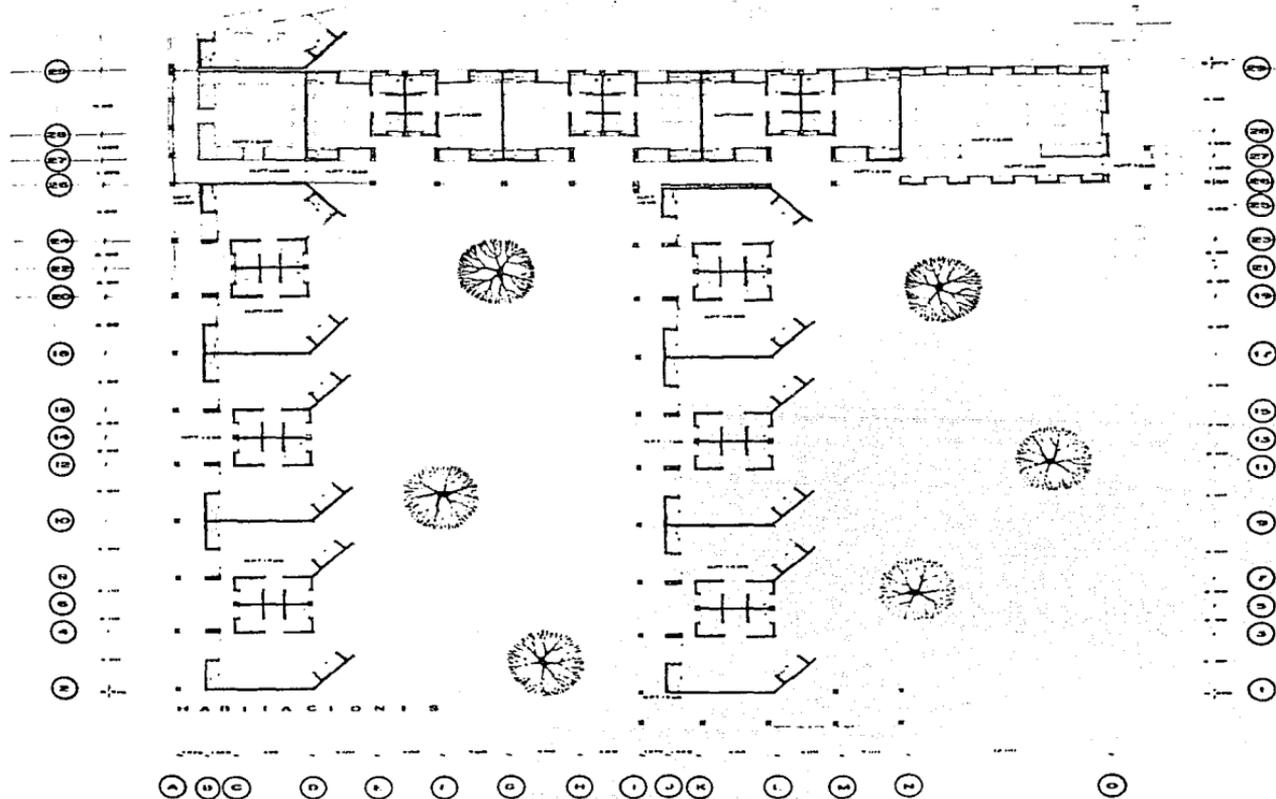


C O N T R A T O T R A N S V E R S A L

 FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM	Centro 1 CENTRO GERIATRICO CUERNAVACA, MORELOS	Arquitectos VICENTE PEREZ ALAMA JOSE MARIANO CAMERON GONZALEZ JOSE LUIS RODRIGUEZ FUENTES	 Francisco González Fuentes de Oca	 COMPUTAR	 Norte Escala de Representación	Escala 1:100 metros	 ARQUITECTONICOS CONTRATACION S DE RL CINE
--	---	---	--	---	---	---------------------------	--



 <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM</p>	<p>TÍTULO: CENTRO GERIÁTRICO</p> <p>SUBCATEGORÍA: CUERNAVACA, MORELOS</p>	<p>PROFESOR: VICENTE PÉREZ ALAMA: JOSE MARIANO CAMBERO GONZALEZ JOSE LUIS RODRIGUEZ FUENTES</p>	 <p>Centro Geriátrico Morelos, México</p>	 <p>ENTRADA</p>	 <p>ESCALA 1:100</p>	 <p>ANEXO TECNICO EN AREA Y CENTRO 'A' GERIATRIKO</p>
--	---	---	---	--	---	--



HABITACIONES

A B C D E F G H I J K L M N O



Nombre:

CENTRO GERIATRICO

Ubicación:

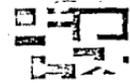
CUERNAVACA, MORELOS

Autores:

VICENTE PEREZ
 ALAMA
 JOSE MARIANO
 CAMERO GONZALEZ
 JOSE LUIS RODRIGUEZ
 FUENTES



Universidad Nacional Autónoma de México



CUERNAVACA



Escala:

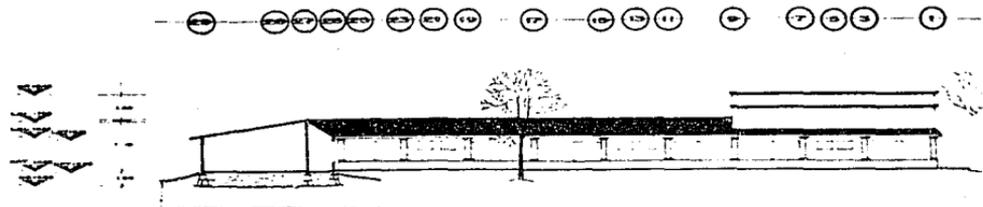
1:100

Unidad:

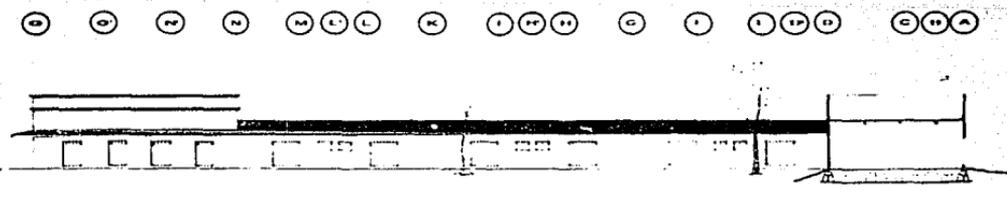
METROS



ARQUITECTOS FORMOS
 PS ANA 01
 HABITACIONES B

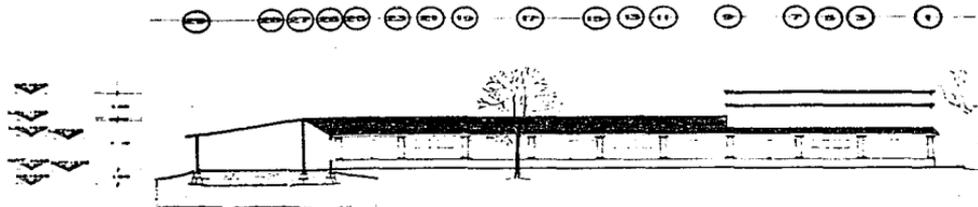


CORTE FACHADA NUCLEO HABITACIONAL NORTE

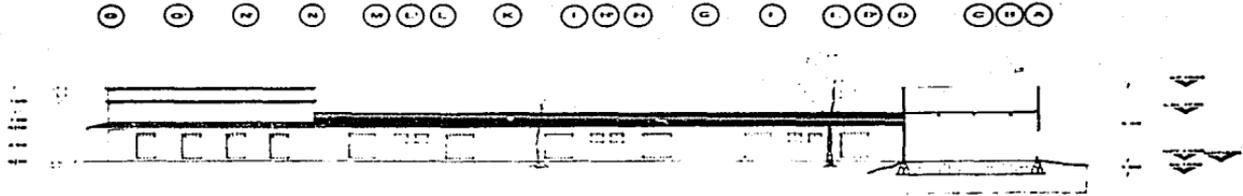


FACHADA CORTE NUCLEO HABITACIONAL ESTE

<p>ACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>Nombre: CENTRO GERIATRICO</p> <p>Ubicación: CUERNAVACA, MORELOS</p>	<p>ARQUITECTOS</p> <p>VICENTE PEREZ ALAMA JOSE MARIANO CAMERO GONZALEZ JOSE LUIS RODRIGUEZ FUENTES</p>	<p>Francisco Gonzalez Ingeniero de OBRAS</p>		<p>INVI</p>	<p>Escala: 1:100</p>	<p>ARQUITECTONICOS</p> <p>CORTE FACHADA NORTE FACHADA CORTE ESTE DEL NUCLEO HABITACIONAL</p>
--------------------------------	--	--	--	--	-------------	----------------------	--

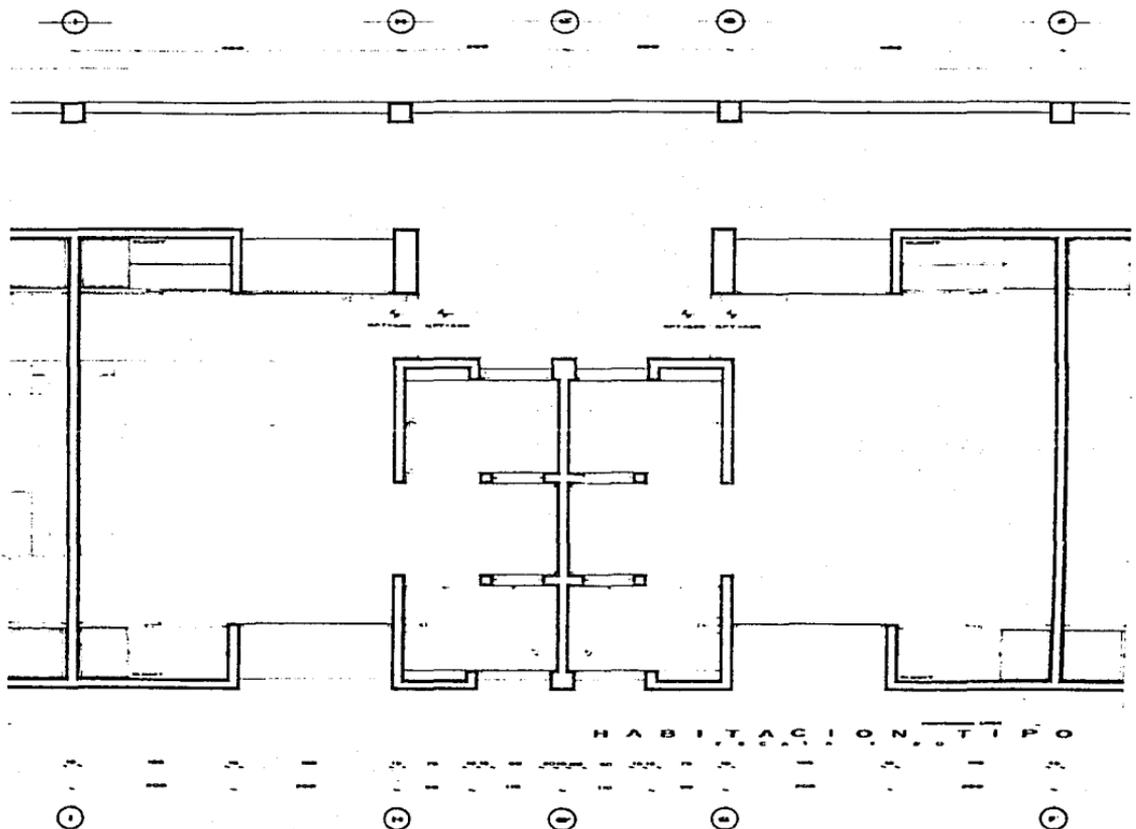


CORTE FACHADA NUCLEO HABITACIONAL NORTE



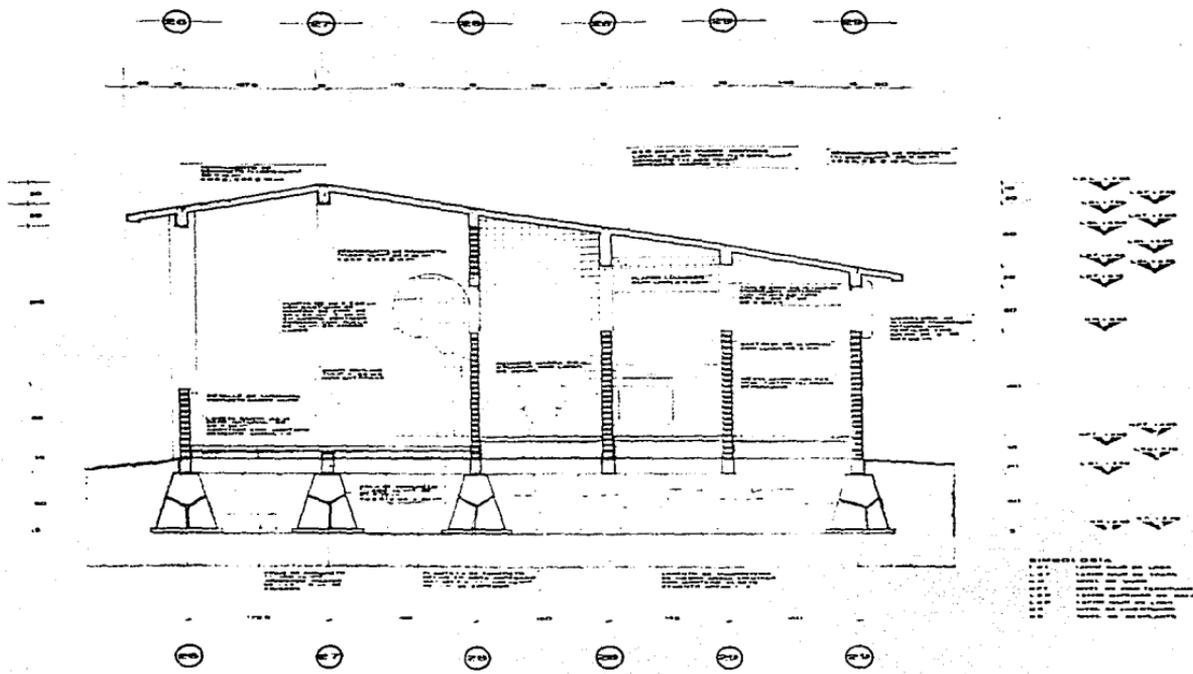
FACHADA CORTE NUCLEO HABITACIONAL ESTE

 <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM</p>	<p>Nombre: CENTRO GERIATRICO</p> <p>Ubicación: CUERNAVACA, MORELOS</p>	<p>Reserva: VICENTE PEREZ ALAMA JOSE MARIANO CAMERO GONZALEZ JOSE LUIS RODRIGUEZ PUNTERA</p>	 <p>FRANCISCO GONZALEZ PUNTERA DE UDE</p>	 <p>Escala: 1:100</p>	 <p>1:100</p>	 <p>ARQUITECTOS CRONICOS CORTE FACHADA NORTE FACHADA CORTE ESTE DEL NUCLEO HABITACIONAL</p>
--	--	--	---	--	--	--



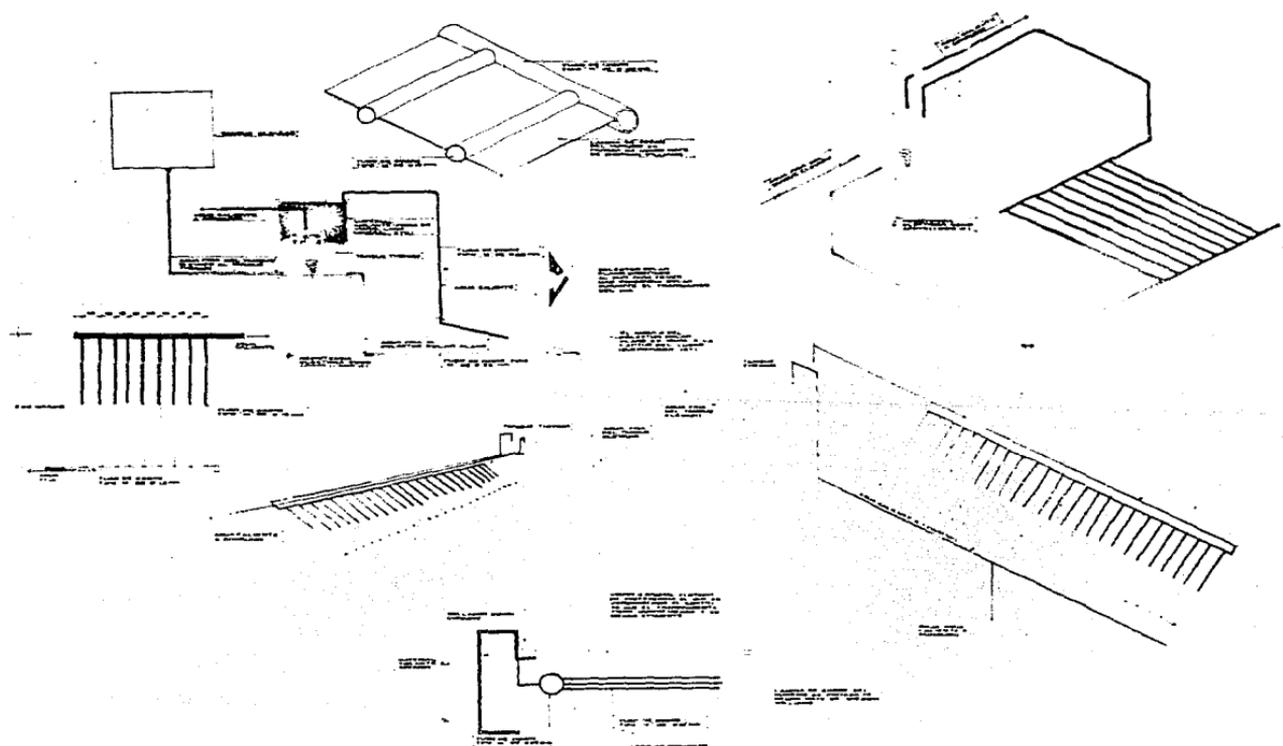
HABITACION TIPO

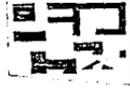
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO</p>	<p>tema: CENTRO GERIATRICO</p> <p>ubicacion: CUERNAVACA, MORELOS</p>	<p>asesores:</p> <p>VICENTE PEREZ ALAMA JOSE MARIANO CAMERO GONZALEZ JOSE LUIS RODRIGUEZ FUENTES</p>	<p>Departamento de Arquitectura</p> <p>Morelos de UCA</p>	<p>UNAM</p>	<p>UNAM</p>	<p>1:20</p>	<p>ASOCIACION CON CUARDO 1980</p>
---	--	--	---	-------------	-------------	-------------	-----------------------------------

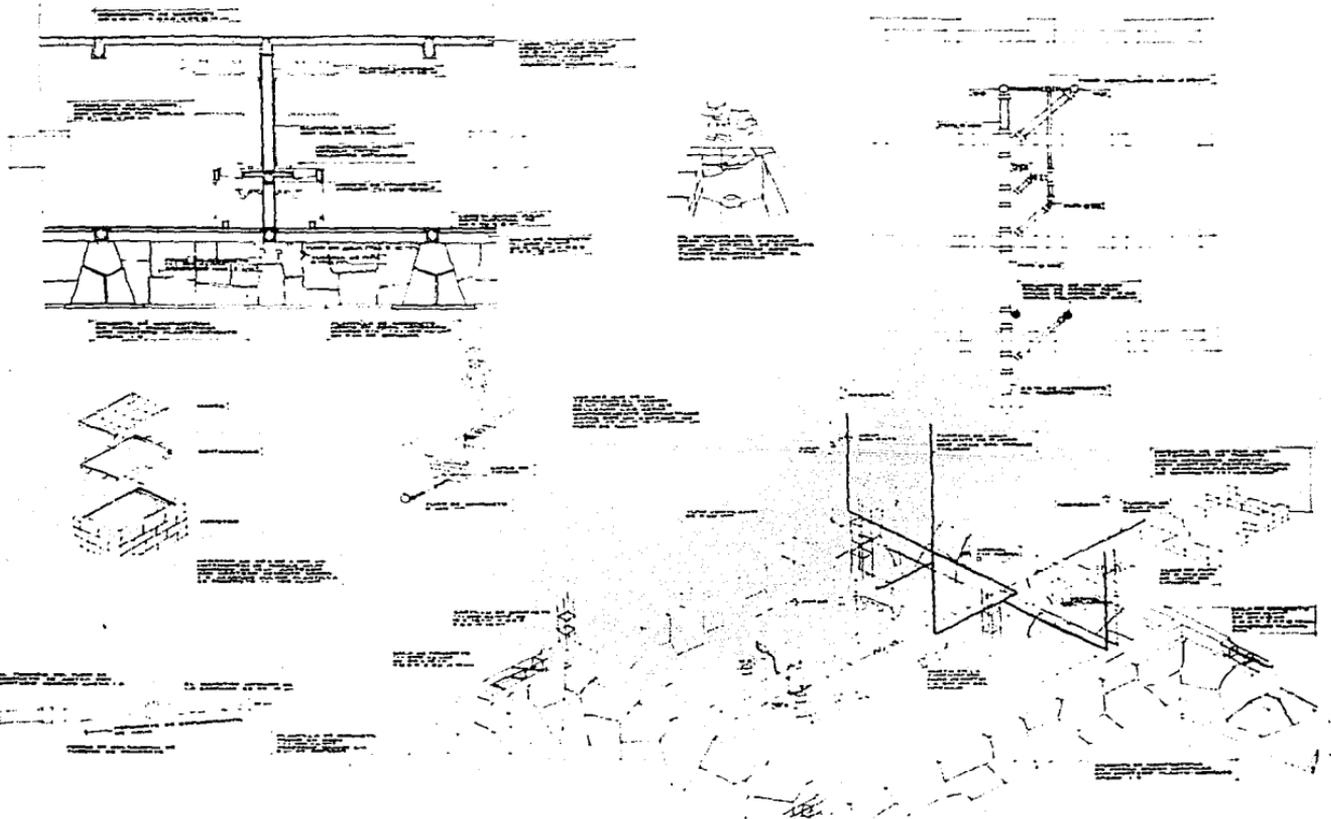


CORTE TRANSVERSAL DE NUCLEO HABITACIONAL

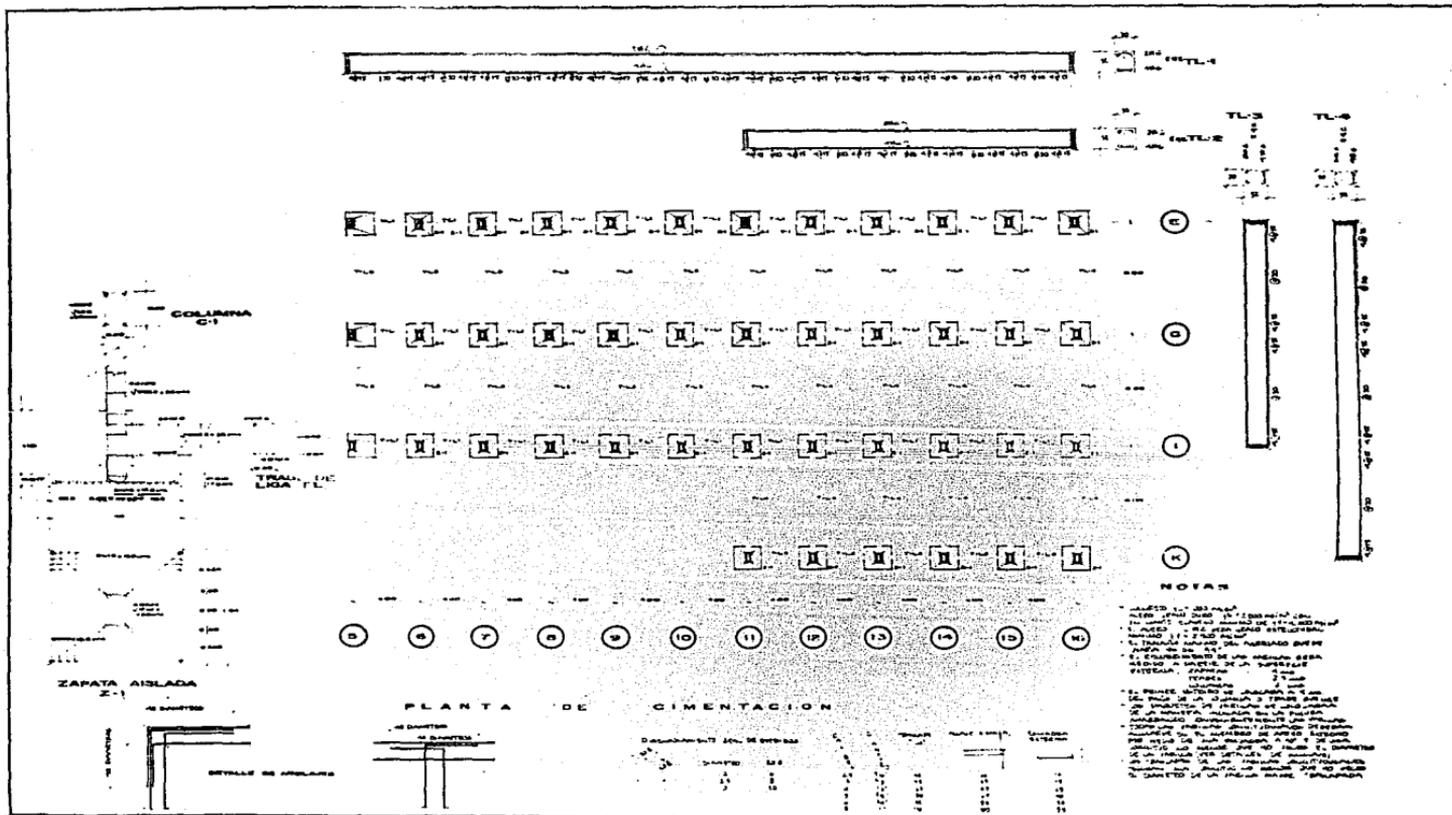
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.</p>	<p>Nombre: CENTRO GERIATRICO</p> <p>Ubicación: CUERNAVACA, MORELOS</p>	<p>ARQUITECTOS</p> <p>VICENTE PEÑEZ ALAMA JOSE MARIANO CAMERO GONZALEZ JOSE LUIS RODRIGUEZ FUENTES</p>	<p>FRANCISCO GONZÁLEZ FUENTES DE OCA</p>	<p>CORPIEPO</p>	<p>1 FO</p>	<p>ARQUITECTOS GONZÁLEZ FUENTES DE OCA</p>
--	--	--	--	-----------------	-------------	--



 <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM</p>	<p>Llave 1 CENTRO GERIATRICO Utilización 1 CUERNAVACA, MORELOS</p>	<p>Autores VICENTE PEREZ ALAMA JOSE MARIANO CAMPELO GONZALEZ JOSE LUIS RODRIGUEZ FUENTES</p>	 <p>Francisco GONZALEZ MONTIEL DE OCA</p>	 <p>INSTITUTO NACIONAL DE SALUD</p>	 <p>INSTITUTO NACIONAL DE GERIATRIA</p>	 <p>INSTITUTO NACIONAL DE NUTRICION</p>
--	--	---	---	--	--	--

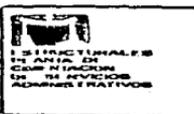
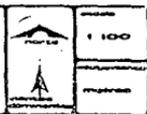


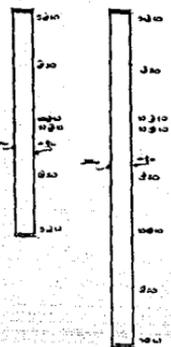
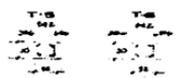
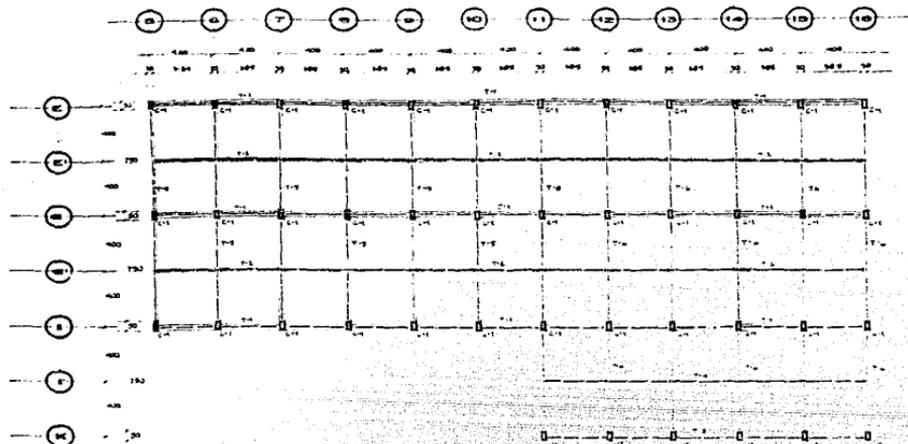
 <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM</p>	<p>CENTRO GERIATRICO</p> <p>CUERNAVACA, MORELOS</p>	<p>ARQUITECTOS</p> <p>VICENTE PEREZ ALAMA JOSE MARIANO CAMPERO GONZALEZ JOSE LUIS RODRIGUEZ FUENTES</p>	 <p>Francisco Gonzalez ARQUITECTOS</p>	 <p>CONSTRUYE</p>	 <p>CONSTRUYE</p>	 <p>CONSTRUYE</p>	 <p>CONSTRUYE</p>
---	--	---	---	--	--	--	--



CENTRO GERIATRICO
 CUERNAVACA, MORELOS

PROFESORES:
 VICENTE PEREZ
 ALAMA
 JOSE MARIANO
 CAMBERO GONZALEZ
 JOSE LUIS RODRIGUEZ
 FUENTES





NOTAS

1. Verificar el tipo de suelo en el terreno a construir para determinar el tipo de cimentación que se debe utilizar.

2. El tipo de cimentación que se debe utilizar será el que se indique en el proyecto de cimentación.

3. El tipo de cimentación que se debe utilizar será el que se indique en el proyecto de cimentación.

4. El tipo de cimentación que se debe utilizar será el que se indique en el proyecto de cimentación.

5. El tipo de cimentación que se debe utilizar será el que se indique en el proyecto de cimentación.

6. El tipo de cimentación que se debe utilizar será el que se indique en el proyecto de cimentación.

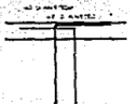
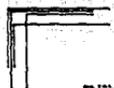
7. El tipo de cimentación que se debe utilizar será el que se indique en el proyecto de cimentación.

8. El tipo de cimentación que se debe utilizar será el que se indique en el proyecto de cimentación.

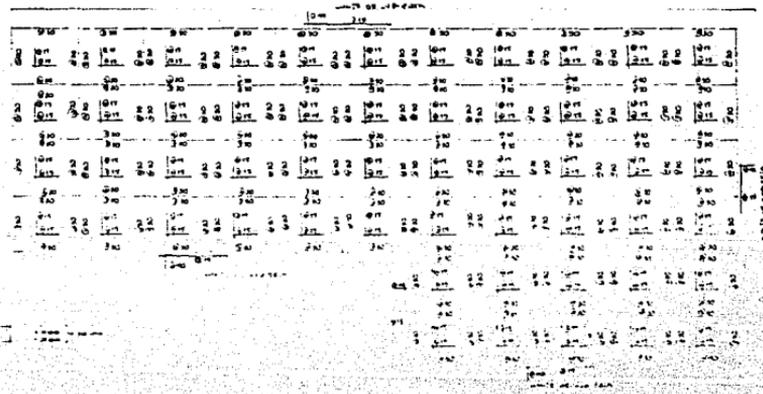
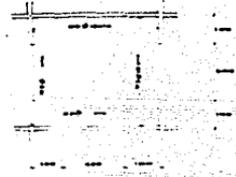
9. El tipo de cimentación que se debe utilizar será el que se indique en el proyecto de cimentación.

10. El tipo de cimentación que se debe utilizar será el que se indique en el proyecto de cimentación.

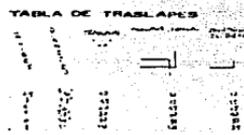
COLUMNA C 1



<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.</p>	<p>CENTRO GERIATRICO</p> <p>UBICACION:</p> <p>CUERNAVACA, MORELOS</p>	<p>PROFESOR:</p> <p>VICENTE PEREZ ALVARO JOSE MARIANO CAMPERO GONZALEZ JOSE LUIS RODRIGUEZ SUNTES</p>	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</p>	<p>COMUNIDAD</p>	<p>ORIENTACION</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1:100</p> <p>metros</p>	<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M.</p>
--	---	---	--	------------------	--------------------	---	--



RESUMEN
 ...



PLANTA DE LOSAS



NOTAS

1. ...
2. ...
3. ...
4. ...
5. ...
6. ...
7. ...
8. ...
9. ...
10. ...
11. ...
12. ...
13. ...
14. ...
15. ...
16. ...



CENTRO GERIATRICO
 CUERNAVACA, MORELOS

PROYECTO
 VICENTE PEREZ
 ALAMA
 JOSE MARIANO
 GARCERA GONZALEZ
 JOSE LUIS RODRIGUEZ
 FUENTES



ESCALA
 1:100

