

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

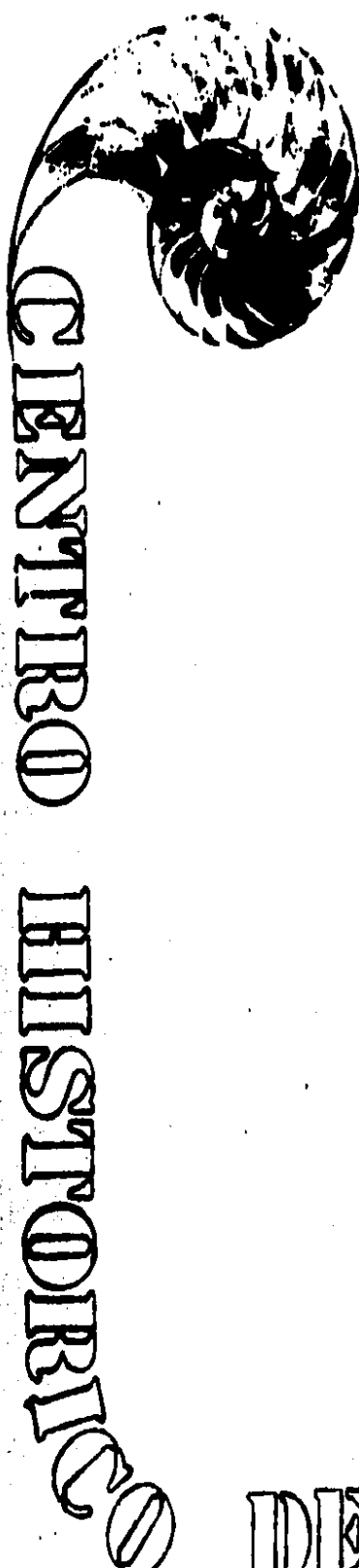
CENTRO CULTURAL
Y
CENTRO DE INFORMATICA

T E S I S
PARA OBTENER EL TITULO DE
A R Q U I T E C T O
PRESENTA

JOSE GUILLERMO ANAYA RODRIGUEZ
NURI SUSANA FRANCO RODRIGUEZ
MA. GUADALUPE SALINAS ALVAREZ
ALBERTO PEREZ DIAZ
MIGUEL ANGEL VIVO CARMONA

DE LA CIUDAD DE MEXICO

1984





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

J U R A D O

ARQ. RAMON GONZALEZ M.

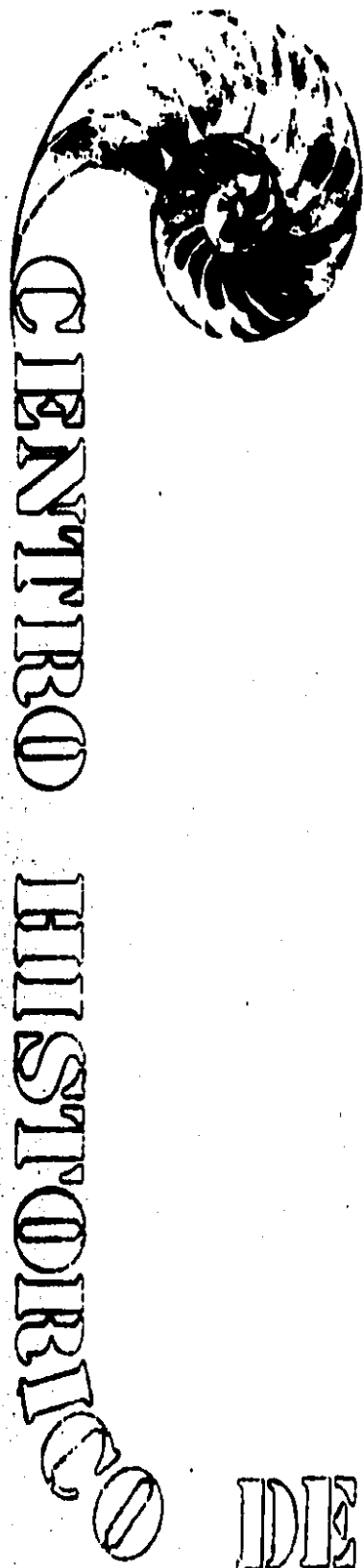
ARQ. MANUEL LERIN G.

ARQ. JORGE GARCIA O.

ARQ. JAVIER VELAZCO S.

ARQ. FEDERICO SAGIANTE

DE LA CIUDAD DE MEXICO



I.- INTRODUCCION

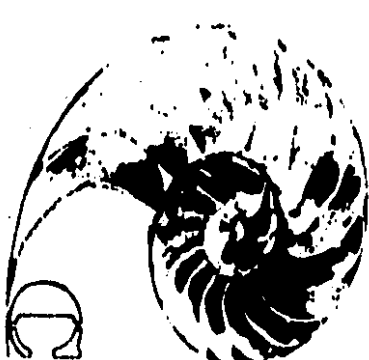
México es un país subdesarrollado dependiente, la subordinación económica del país se corresponde con la penetración cultural, fundamentalmente norteamericana cuyo resultado es la imposición de patrones y corrientes culturales que violentan las costumbres tradicionales de nuestro pueblo, y que empobrecen, simplificándolas, las otrora ricas formas de manifestación de nuestra nacionalidad. Entendida la cultura como conjunto de manifestaciones literarias pictóricas, musicales, artesanales, etc, de un pueblo surgidas históricamente no solamente en los centros de alta cultura sino fundamentalmente en sus barrios, plazas y calles, la penetración cultural norteamericana no puede significar otra cosa sino una deformación de esta necesidad humana de expresar y comunicar la forma de vida cotidiana, los sentimientos, ideas, inquietudes, etc.

Es el pueblo el productor de la cultura popular, es él, quien en su confrontación con el poder le dio las características específicas a su ciudad y especialmente al Centro Histórico, por ello cualquier proyecto que afecte a esta zona debe considerar el derecho histórico que tiene el pueblo de producir, reproducir y disfrutar su propia cultura en espacios adecuados, reapropiándose, de aquellos que le pertenecen.

CENTRO HISTÓRICO

DE LA CIUDAD DE MEXICO

Por ser la urbe el lugar en donde con mayor facilidad el pueblo adopta las normas culturales que imponen -- los monopolios de la comunicación de masas claramente pro-estadounidenses, y en consecuencia el lugar en donde el desarraigo y la pérdida de identidad son procesos más evidentes, es por ésto por lo que deben rescatarse los lugares de reunión tradicional del pueblo: éste es el caso del Centro Histórico de la ciudad de México del cual debe reapropiarse el pueblo.



CENTRO HISTÓRICO

DE LA CIUDAD DE MÉXICO

II: OBJETIVOS

3

2.1 Objetivos académicos

a) Cubrir los parámetros académico-políticos que nos marca el plan de estudios del autogobierno para finalizar la carrera.

b) Realizar un proyecto urbano-arquitectónico al centro histórico de la ciudad de México, en la zona correspondiente a las calles de Argentina, al norte - República de Venezuela; al sur Donceles, Justo Sierra, San Idelfonso y República de Cuba; al oriente El Carmen; al poniente República de Brasil.

2.2 Objetivos de Extensión Universitaria

a) Por medio del proyecto definitivo, cumplir con un compromiso demandado del Autogobierno con el Centro Histórico.

b) Satisfacer las necesidades culturales de la zona que implique un cambio cultural y popular en un proyecto académico-político que lleva tácita la búsqueda de la propia identidad nacional.

DE LA CIUDAD DE MEXICO

CENTRO HISTÓRICO

II JUSTIFICACION

4

Siendo consecuente con los objetivos académico-políticos del Autogobierno, y fundamentalmente en lo -- que se refiere a la Extensión Universitaria, entendi- da ésta como vinculación popular; a partir también de una demanda específica del autogobierno hacia el Ta- ller IO, por parte del Centro Histórico que requiere de un estudio urbano-arquitectónico que cumpla con -- los requerimientos de los pobladores y de los edifi- cios históricos; por la necesidad de un análisis espa- cial y formal para determinar lo que está afectando -- actualmente al centro de la ciudad, y específicamente, al Centro Histórico de la Ciudad de México, en base -- al marco teórico analizado, y la demanda específica -- mencionada, consideramos que el Centro Histórico esta- rá fundamentado en el poblador, en torno al cual gira- rá el estudio urbano-arquitectónico.

Tomando en cuenta todo ello, se determinó como te- ma de proyectos, el equipamiento referido a la recrea- ción y a la cultura.

Entendemos aquí como Plan de acción urbano-arqui- tectónico, al estudio que parte del poblador o del -- usuario afectado, del cual se generan los planes y -- acciones que pretenden resolver las necesidades inme- diatas.

DE LA CIUDAD DE MEXICO

CENTRO HISTORICO



4.1 Antecedentes históricos

Epoca prehispánica:

El surgimiento de la ciudad azteca, en tanto que estructura urbana, es el resultado de un proceso de organización y desarrollo que surge "a partir de la relación entre fuerzas productivas, clases sociales y formas culturales (el espacio, entre ellas)".

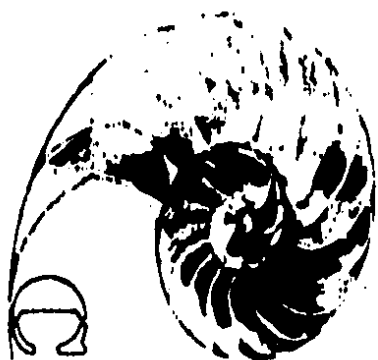
Los habitantes de la Gran Tenochtitlán decidieron asentarse en un islote del Lago de Texcoco, las necesidades de abastecimiento los hizo desarrollar unas islas artificiales para el cultivo, a las que denominaron chinampas; éstas fueron el elemento móvil que permitió la consolidación y el aumento de las áreas centrales para la ciudad y el crecimiento de las áreas periféricas para la agricultura. (Ver plano #1)

Una de sus fuentes de ingreso fue el trabajo agrícola, por el cual producían tanto para su manutención como para el intercambio con otras regiones. Así mismo el área comercial era importante ya que circulaban productos artesanales, materias primas, etc., los cuales eran transportados por los mercaderes llamados "pochteca".

Dentro del imperio azteca funcionaba todo un sistema económico de intercambio a través de tres actividades principales: el tributo era una manera de recau

DE LA CIUDAD DE MEXICO

CENTRO HISTORICO



dar fondos para el Estado, algunos autores han considerado que la obtención de bienes destinados al pago de tributos se adquirirían por el trabajo comunal de la tierra y por el intercambio de excedentes de la producción agrícola en los mercados.

El mercado no sólo era local sino también regional y estaba vinculado a cuatro grandes avenidas (Iztapalapa, Tacuba, Tepeyac y la de Tlalpan a Xochimilco, - construidas con el fin de facilitar la comercialización que se hacía en el área central de la Gran Tenochtitlán con los demás poblados.

La ciudad prehispánica mostraba en su organización espacial la estructura social existente fundada sobre la base teocrática y militar. Para cada rango social había distintas formas de explotación de la tierra: - las del rey o tlatoani eran trabajadas obligatoriamente por el común de la población y sus beneficios eran destinados al servicio de la corte y considerados propiedad del tlatoani.

Los jefes de la casa señorial (teteuctin ejercían autoridad sobre tierras y labriegos, participaban en la organización política del señorío. A esta categoría le seguían los nobles (pipiltin) los cuales debían servir como militares y como embajadores o sayorjemos colectores de tributos, etc.

DE LA CIUDAD DE MEXICO

Los campesinos (macehuales) vivían en barrios o -- calpulli y tenían tierras (calpullalli) para el uso -- colectivo bajo el régimen de parcelas de uso familiar por las cuales eran obligados a dar servicios personales y pagar tributos.

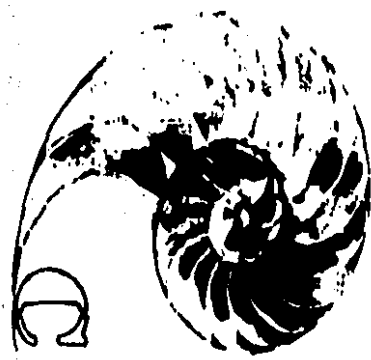
Los esclavos empeñaban su fuerza de trabajo pero -- tenían sus propios derechos; eran ocupados en el tra-- bajo agrícola y doméstico.

Los palacios se distinguían de las demás construc-- ciones por la solidez demostrada en su estructura, -- por el color y por la limpieza. Sus jardines daban a la calle y tenían huertos circundantes al edificio.

Las casas que pertenecían a los campesinos se ubi-- caban en donde el agua estrechaba los espacios secos. Sobre pilotes y chinampas y en los extremos casi inha-- bitables de la tierra estaban cabañas poco sólidas -- donde vivían los artesanos y los tripulantes de las -- canoas.

Un muro llamado Coatepantli limitaba un enorme es-- pacio en forma cuadrangular en donde se encontraban -- los siguientes templos y edificios: la gran pirámide dedicada a los dioses Tlaloc y Huitzilopochtli; el -- templo de Quetzalcóatl; el del Sol y el de Tezcatlipoca; los juegos de pelota, las casas de recogimiento, los pequeños bosques y los altares de cráneos.

DE LA CIUDAD DE MEXICO



En los palacios reales, ubicados también en la zona central, se realizaban las actividades religiosas, administrativas, militares y educativas.

Existieron tres clases de calles: las de tierra, las de agua y las de andén y canal. La ciudad de México y la de Tlaltelolco se unieron a través de una acequia.

La época prehispánica marca las bases para la traza urbana, hasta la actualidad se han conservado las cuatro calzadas principales, además de la ubicación fundamental del centro de administración, gestión y servicios. (Ver plano #2).

Época colonial:

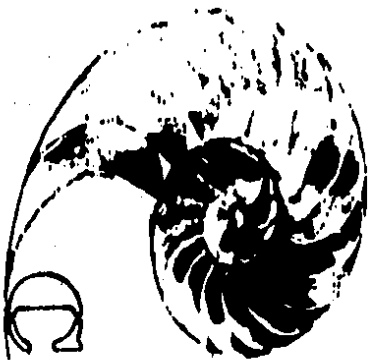
Con la culminación de la conquista de México, se inicia un periodo de casi tres siglos conocido como época de la colonia.

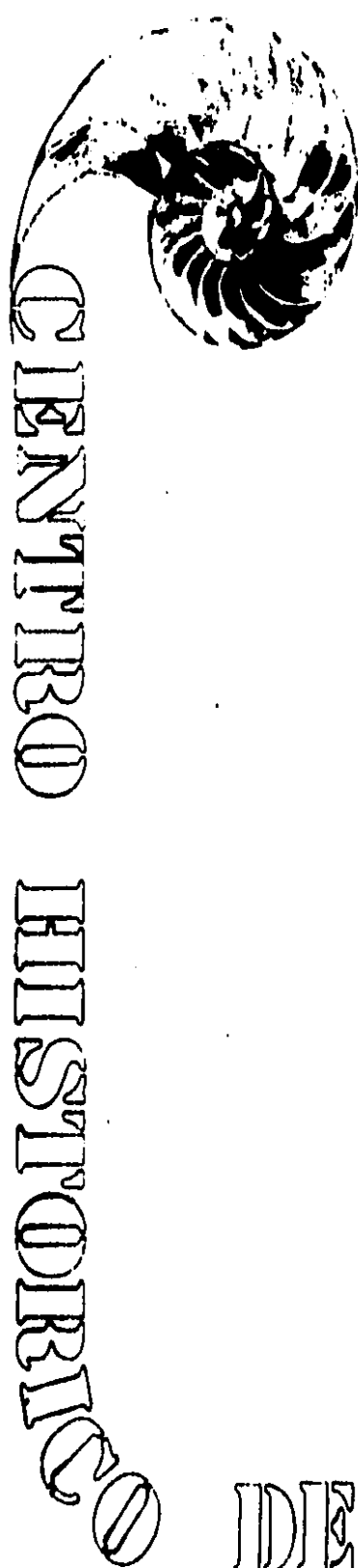
En la primera fase del régimen colonial hubo una sobreposición del modo de producción indígena con el hispano; los conquistadores ocuparon la mano de obra de los nativos que era la única capaz de rendir según sus exigencias.

En esta primera etapa surgió la encomienda, una forma de administración del trabajo agrícola en la que los indígenas eran obligados a trabajar en el campo para los encomenderos, siendo el usufructo aprove-

DE LA CIUDAD DE MEXICO

CENTRO HISTÓRICO





chado básicamente por los españoles.

A medida que las necesidades de producción agrícola al igual que las de la extracción de minerales se multiplicaron, la encomienda evidenció su incapacidad para lograr la producción requerida. Así, la encomienda cedió su lugar a una nueva forma de organización "las haciendas" que fueron una unidad productora y mercantil que, junto con la minería y el incremento del comercio, constituye los antecedentes, si bien re motos, del futuro capitalismo de México. (Ver plano #3).

La apropiación del espacio urbano por parte de los españoles constituyó el inicio de la influencia europea en el contenido arquitectónico de la ciudad. Nue vamente, la dinámica de la sociedad va a caracterizar a la ciudad que surge sobre las bases de la antigua ciudad destruida.

Los españoles respetaron los ejes principales de la ciudad prehispánica y los utilizaron para demarcar cuatro barrios: el de San Pablo, el de San Sebastián, el de Santa María la Redonda y el de San Juan. Tomaron el centro de la ciudad como punto de partida para dividirla en dos zonas fundamentales: la de los españoles que fue reticulada según los repartimientos de los solares en forma cuadrangular y rectangular compo

DE LA CIUDAD DE MEXICO

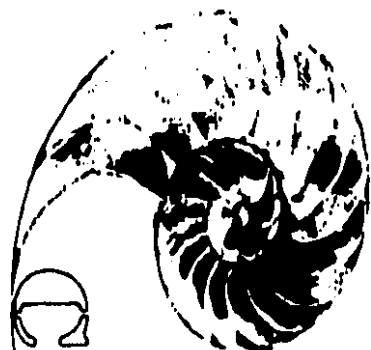
niendo calles y manzanas, en tanto que los indígenas conquistados fueron relegados a habitaciones en el -- área circundante a la zona propiamente española y centro de gestión.

Como parte de la nueva forma de gobierno y de ejercicio del poder establecido en la colonia, los españoles establecieron al centro de mando (cabildo) en el núcleo de mayor importancia que les habían heredado -- los aztecas: la zona delimitada por el antiguo coatepantli. Las primeras construcciones se fueron organizando en torno al cabildo, a los servicios, al comercio establecido ya por la antigua formación social, y a la iglesia, que en ese momento constituía un importante núcleo de poder y de imposición ideológica sobre los indígenas. Las primeras evidencias materiales del poder de la iglesia fueron los templos y los conventos, cuya proliferación dio una característica religiosa a la ciudad.

En las construcciones de la colonia se puede observar, en general una mezcla de las dos culturas: la española, subordinante, y la indígena, conquistada. La ciudad colonial fijó la traza reticular que hasta la fecha tiene el centro histórico de la Ciudad de México.

En la época colonial, Felipe II también determinó

DE LA CIUDAD DE MEXICO



CENTRO HISTÓRICO

las características de la traza en Latinoamérica y en México, pues obedeciendo a un concepto centralista, - estableció como ordenanza para todas las nuevas colonias, un trazo eminentemente reticular, que partía -- del centro político-administrativo hacia el exterior. (Ver plano #4).

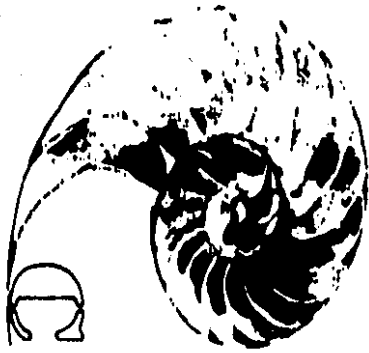
México independiente:

El lapso comprendido entre la guerra de independencia y la Reforma, constituyó una etapa importante en el desarrollo económico de México, ya que en este periodo se registraron importantes transformaciones en la economía y el crecimiento del capital invertido en actividades productivas provocó cambios en la estructura social del país.

La pérdida de los mercados exteriores, la paralización de la minería, la miseria de los habitantes en el agro, trajo como resultado el desplazamiento de la población del campo a la ciudad; y como consecuencia de la mayor presión demográfica en las urbes se agudizó el problema habitacional. (Ver plano #5).

Durante la época de la reforma liberal, en el país se promulgaron leyes de gran importancia que modificaron la distribución de las tierras laborables así como los terrenos urbanos de la ciudad. Entre las leyes que se dictaminaron está la de desamortización de

DE LA CIUDAD DE MEXICO



CENTRO HISTORICO

los bienes eclesiásticos, la cual expropió al clero - de sus propiedades tratando de incorporarlas por primera vez a la economía.

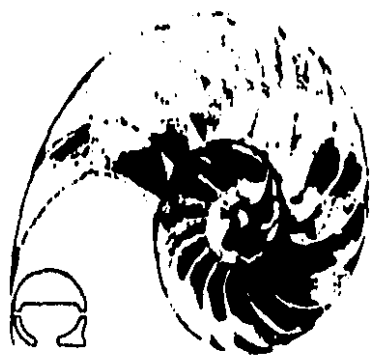
Una parte de esta riqueza territorial, que entonces se encontraba ociosa, contribuyó a consolidar un nuevo régimen de propiedad individual.

Los primeros beneficiados con esta ley fueron los arrendatarios, subarrendatarios y compradores de remates públicos que empezaron a acaparar buena parte de la tierra, y que al paso del tiempo se irían transformando en los grandes capitales inmobiliarios. Este sector aprovechó la situación desfavorable que mantenía la vivienda popular para especular con ella.

Con el triunfo de Porfirio Díaz se implantaron las condiciones políticas para la inversión de capital extranjero en el país el cual incidió enormemente en el crecimiento capitalista de la economía mexicana.

La construcción de las vías de ferrocarril y la fundación de las industrias provocó una migración al centro de la República transformando las residencias coloniales de la capital en viviendas para obreros.

La ciudad de México sufrió un crecimiento demográfico y físico resultado de la implantación de núcleos industriales, por lo tanto los asentamientos se fueron dando en torno a dichos núcleos y se motivaron diver-



CENTRO HISTÓRICO

DE LA CIUDAD DE MEXICO

Los usos del suelo. A su vez, la venta de fraccionamientos propició la formación de colonias como la de San Rafael, Roma, Juárez, etc. Colonias que fueron ocupadas por las clases pudientes que antes vivían en el centro de la ciudad.

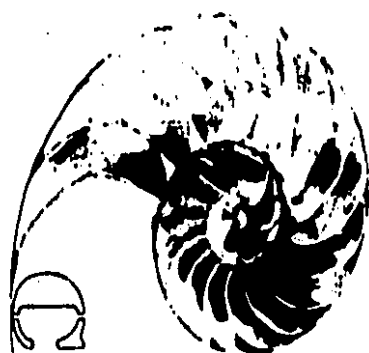
La transformación urbana obedeció a las nuevas necesidades de producción, consumo, gestión, etc. La energía eléctrica y el uso del tranvía permitió una mejor comunicación entre los núcleos urbanos e industriales.

Dentro del esquema de producción económica perfilado con el desarrollo del Porfiriato, la ciudad registra un gran cambio en el que todos los elementos que la integran (edificios, transportes, etc.) se orientan a la canalización de las mercancías y a la obtención de ganancias.

El centro siguió conservando los usos de gestión, servicios, comercio, aunado a una intensidad de uso de vivienda.

Sin embargo la inestabilidad política después de la revolución hasta 1930 fue acompañada de una situación económica bastante débil, la capacidad de inversión privada era muy reducida y las acciones de Estado que se elaboraban, no tenían ninguna continuidad -- por los cortos periodos de gobierno.

DE LA CIUDAD DE MEXICO



A principios de la década de los cuarentas y a consecuencia de factores externos como la participación de los Estados Unidos en la segunda guerra mundial, - se registra un giro en las acciones de desarrollo hacia el estímulo del capital privado y extranjero principalmente.

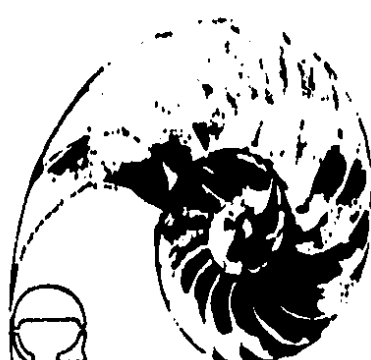
A partir de ese momento México manifiesta en su estructura social cambios importantes: de ser un país - relativamente agrícola pasa a la creación de una economía industrial que predomina en la periferia de ciudad, zona en la que se instalaron las unidades industriales de producción, así mismo las vialidades y los transportes jugaron un papel de vital importancia para la circulación rápida de los trabajadores y de la mercancía.

El desarrollo urbano se tipifica por la repetición de la traza reticular que proporciona conurbaciones - cada vez más numerosas, provocadas por el crecimiento demográfico y las necesidades del desarrollo económico. El núcleo del centro deja de ser ciudad y se convierte en centro de una gran urbe que sigue creciendo aceleradamente. (Ver plano #6).

México contemporáneo:

Durante las últimas cuatro décadas el sector público ha monopolizado a través de las empresas estatales

DE LA CIUDAD DE MEXICO



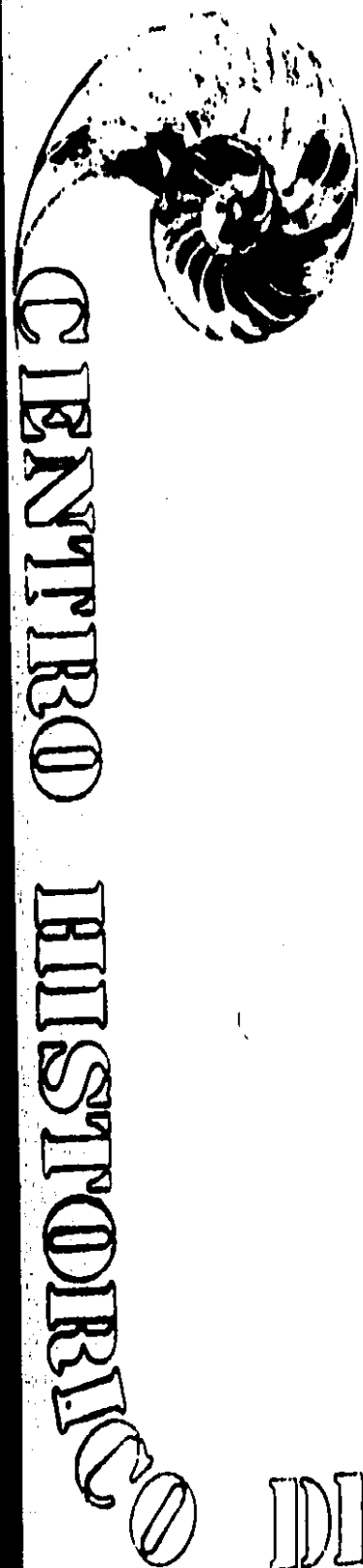
CENTRO HISTÓRICO

la extracción del petróleo y la producción de energía en plantas hidroeléctricas, al mismo tiempo se ha registrado una concurrencia de las empresas públicas, - privadas, ésto es lo que constituye la llamada economía mixta.

A principios de la década de los cuarentas, más de la mitad de la inversión del sector público se destinó a inversión de capital de infraestructura, en la agricultura, transportes y comunicaciones; la mayoría del dinero invertido en el sector agrícola se aplicó a la construcción de vastas redes de irrigación.

Los programas y políticas del gobierno de la República a partir de 1940, fueron diseñadas para estimular los esfuerzos del sector privado relacionados con el proceso de desarrollo de las necesidades de este mismo sector; los estímulos del gobierno federal dieron por resultado un considerable crecimiento en la industria que, aunado al gran mercado de consumo, --- atrajo a los inversionistas extranjeros. Así, a partir de 1950, más de las dos terceras partes del total de la inversión extranjera en México, se canalizaron a la actividad manufacturera, generándose a partir de entonces, un crecimiento urbano acelerado en la periferia de la ciudad. Sin embargo, después de la década de los sesentas y principios de los setentas, se -

DE LA CIUDAD DE MEXICO



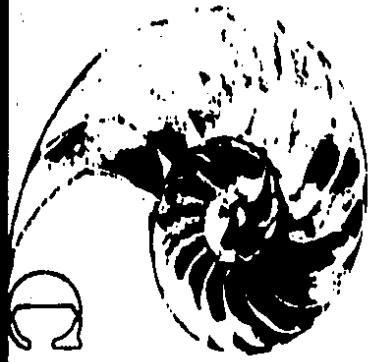
sintieron los efectos de la disminución del capital interno bruto, como consecuencia el gobierno recurrió a los préstamos externos para poder paliar la crisis económica del país. Los problemas urbanos se acrecentaron con el engrandecimiento de la ciudad de México, en donde la planificación había quedado subordinada al beneficio de las empresas privadas.

El crecimiento era presentado por el Estado como sinónimo de progreso, sin embargo la industrialización del país, el desempleo y el subempleo, fueron obligando a grandes sectores de la población a buscar terrenos en la periferia de la ciudad, donde la especulación no fuera tan fuerte como en el centro de ella.

Ante la problemática del crecimiento industrial, la presión del movimiento popular y las constantes invasiones, se difundió un proyecto de reordenación de las ciudades que culminó con la "Ley de Asentamientos Humanos" en 1976. En la política urbana de la década de 1970 a 1980, el gobierno de la república se propuso regular el crecimiento urbano para atenuar los problemas sociales originados por la falta de vivienda.

El plan tenía como punto de arranque una mayor intervención del Estado, así como promover viviendas de interés social y revitalizar la industria privada de la construcción, por medio de organismos como el ----

DE LA CIUDAD DE MEXICO



INPONAVIT, FOVISSSTE e INDTCO. Todas estas medidas y propósitos se integraron a la "Ley de Asentamientos Humanos" que, sin tocar las propiedades privadas, reservaron territorios en terrenos ejidales, comunales y nacionales próximos a las ciudades para asentamientos cuya urbanización fue planificada por el Estado.

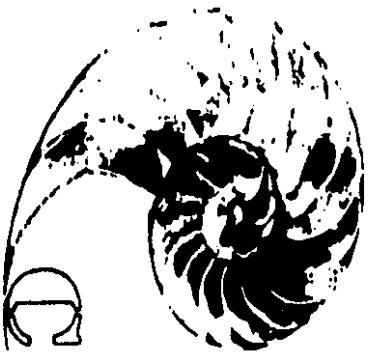
Una vez elaborado el proyecto urbano estatal con base en la "Ley de Asentamientos Humanos" toca al gobierno de López Portillo implementarlo mediante el -- "Plan de Desarrollo Urbano" a cargo de la Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas.

El Centro Histórico de la Ciudad de México hasta la actualidad ha sido seriamente afectado por la concentración y mala distribución de actividades tanto comerciales, políticas, económicas, administrativas, recreativas, como de vivienda; ya que dichas actividades no han sido vinculadas racionalmente.

La especulación del suelo urbano, la preferencia a usos más rentables, la concentración e intensificación de la administración pública, la gran cantidad de equipamiento e infraestructura existente, trae como consecuencia el problema habitacional, vehicular, de producción, comercial, de empleo, (vendedores ambulantes), etc.

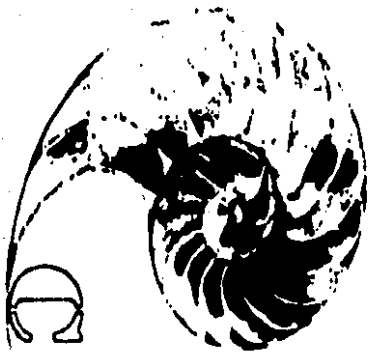
DE LA CIUDAD DE MEXICO

CENTRO HISTORICO



También la destrucción de edificios antiguos de -- gran valor histórico sustituidos por otros de "mayor - rentabilidad" en donde sus formas arquitectónicas no tienen una correspondencia con el contexto espacial y a la vez una desintegración con el ámbito urbano.

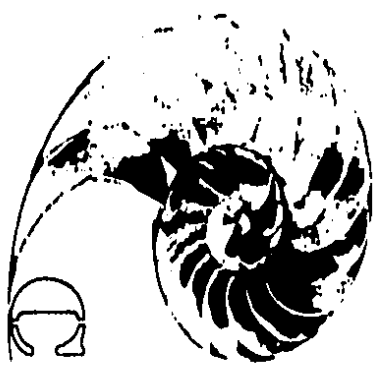
Creemos que en el Centro Histórico de la Ciudad de México se deben descentralizar los servicios dándole mayor importancia al peatón, a socializar más el espacio público y crear núcleos culturales.



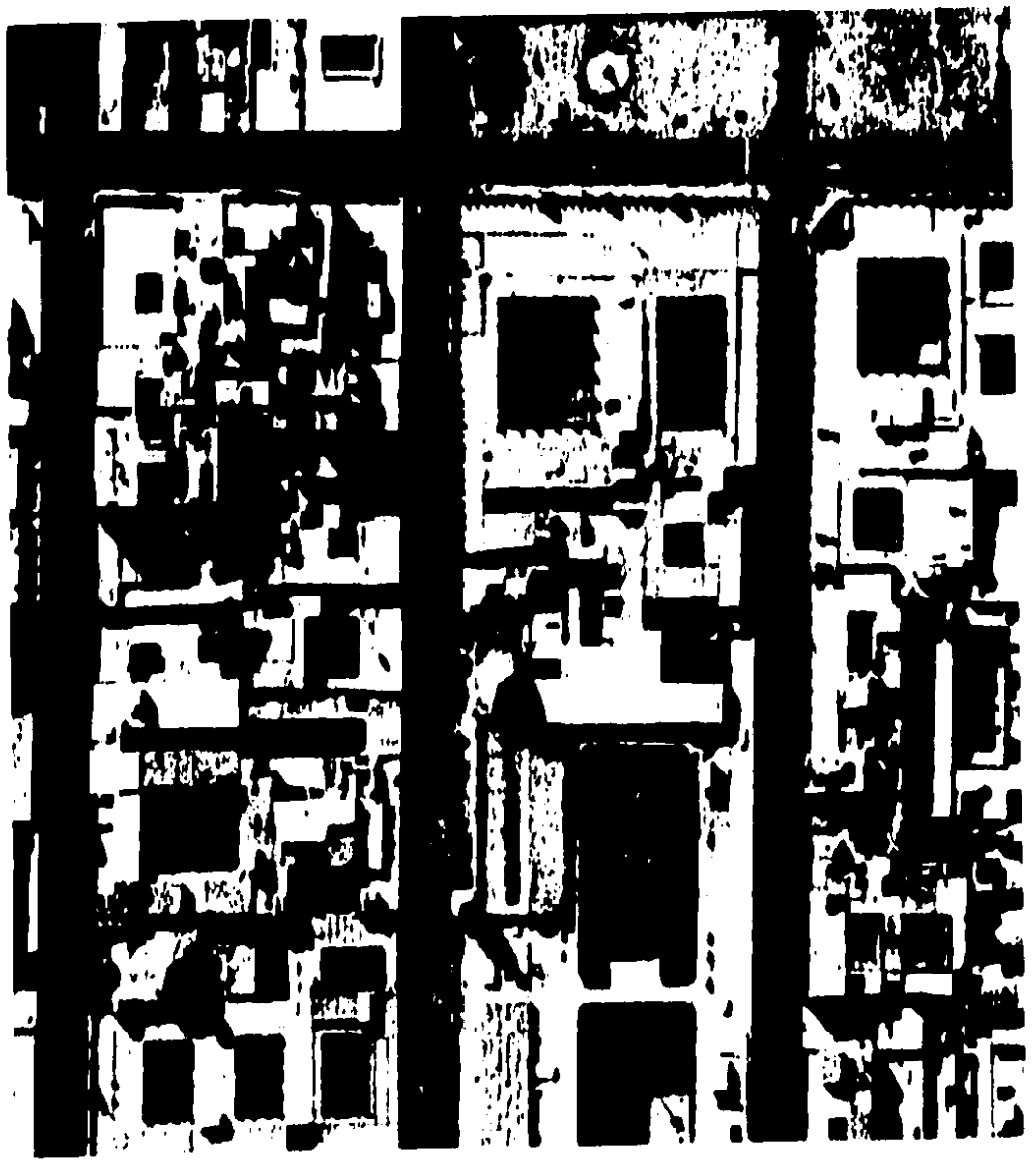
CENTRO HISTORICO

DE LA CIUDAD DE MEXICO

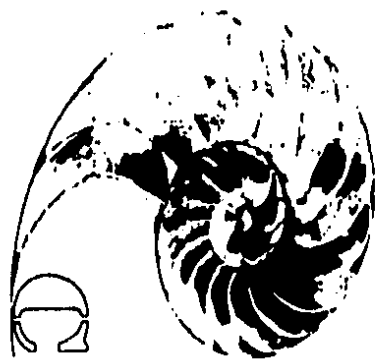
4.2 Imagen urbana del crecimiento de la ciudad de México.



CENTRO HISTORICO



DE LA CIUDAD DE MEXICO



CENTRO HISTÓRICO

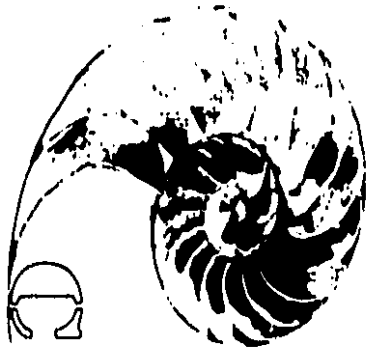
Paseo de Bucareli-1855
A la derecha plaza de toros y casa del Arq. L. Hidalga-1851; mon. a Carlos IV, llevado -- allí en 1852.



Jardín del Zócalo
hacia 1880.

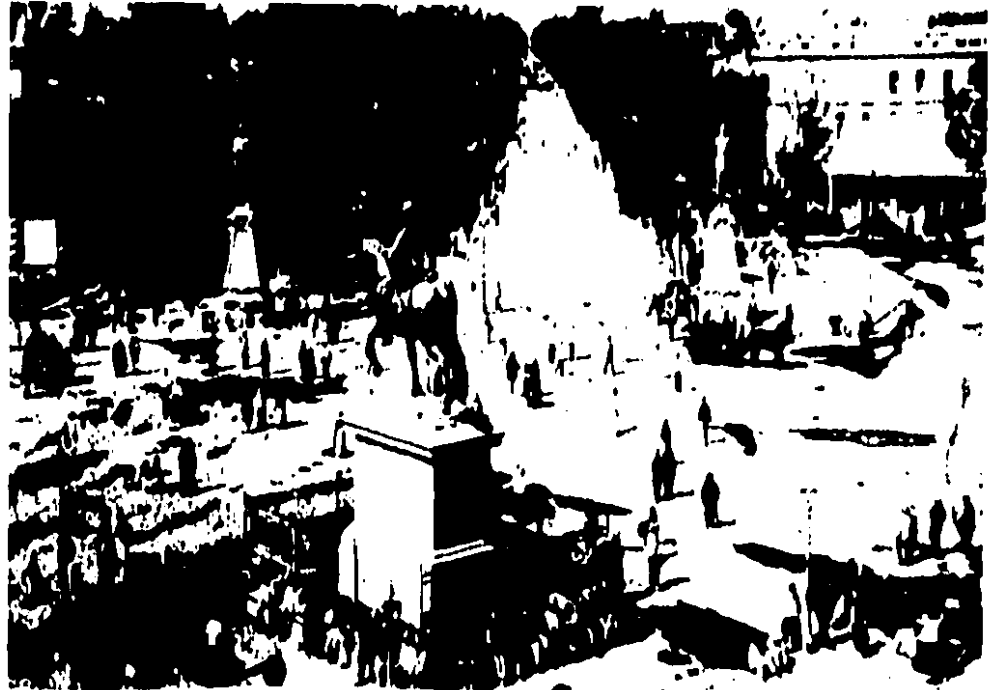


DE LA CIUDAD DE MEXICO



CIENTRO HISTORICO

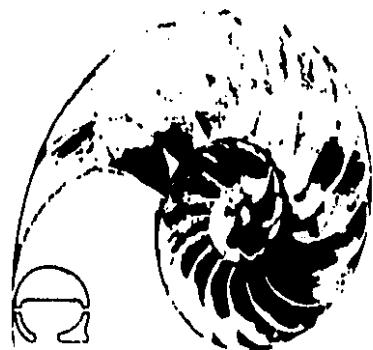
El Paseo de la Reforma con los Indios Verdes hacia 1897.



Calle 5 de mayo - hacia 1897. Todavía cerrada por el Teatro Nacional.



DE LA CIUDAD DE MEXICO



CENTRO HISTORICO

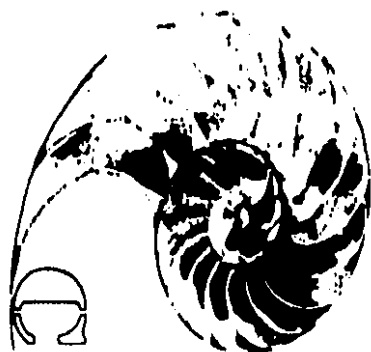
La colonia Juárez en 1909.



La avenida Juárez hacia 1920. Al fondo, la estructura del Palacio Legislativo, en el sitio de la actual Lotería Nacional. A la derecha el hotel Francis y la casa transformada hacia 1908 para la Secretaría de Relaciones Exteriores.



DE LA CIUDAD DE MEXICO

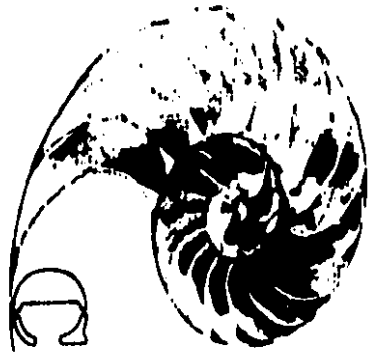


CENTRO HISTÓRICO

Proceso de urbanización, cambio de uso, ocupación de vivienda de renta congelada 1938-40.



DE LA CIUDAD DE MEXICO

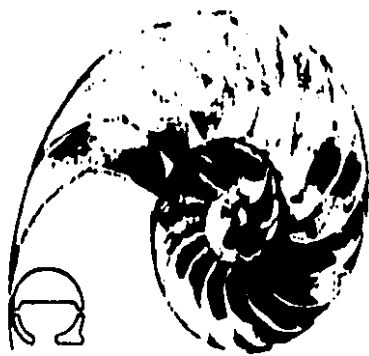


CENTRO HISTORICO



Proceso de urbanización, cambio de uso, ocupación de vivienda de renta congelada 1938-40.

DE LA CIUDAD DE MEXICO

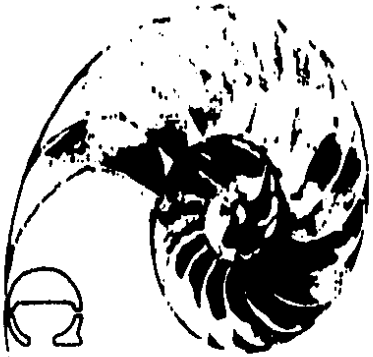


CENTRO HISTÓRICO



Proceso de urbanización, cambio de uso, ocupación de vivienda de renta congelada 1939-40.

DE LA CIUDAD DE MEXICO

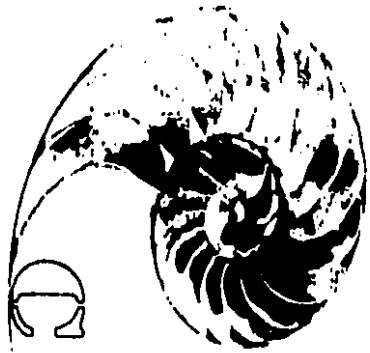


CENTRO HISTÓRICO

Deterioro del Centro Histórico, bodegas, hoteles, escuelas comerciales, comercio ambulante, baños públicos, etc.



DE LA CIUDAD DE MEXICO

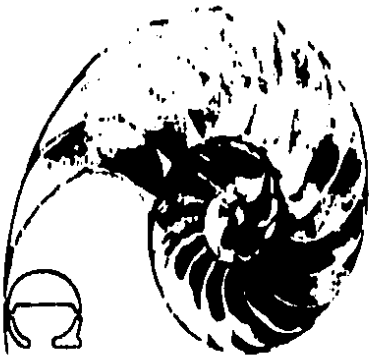


CENTRO HISTÓRICO

Deterioro del Centro Histórico, bodegas, hoteles, escuelas comerciales, comercio ambulante, baños públicos, etc.

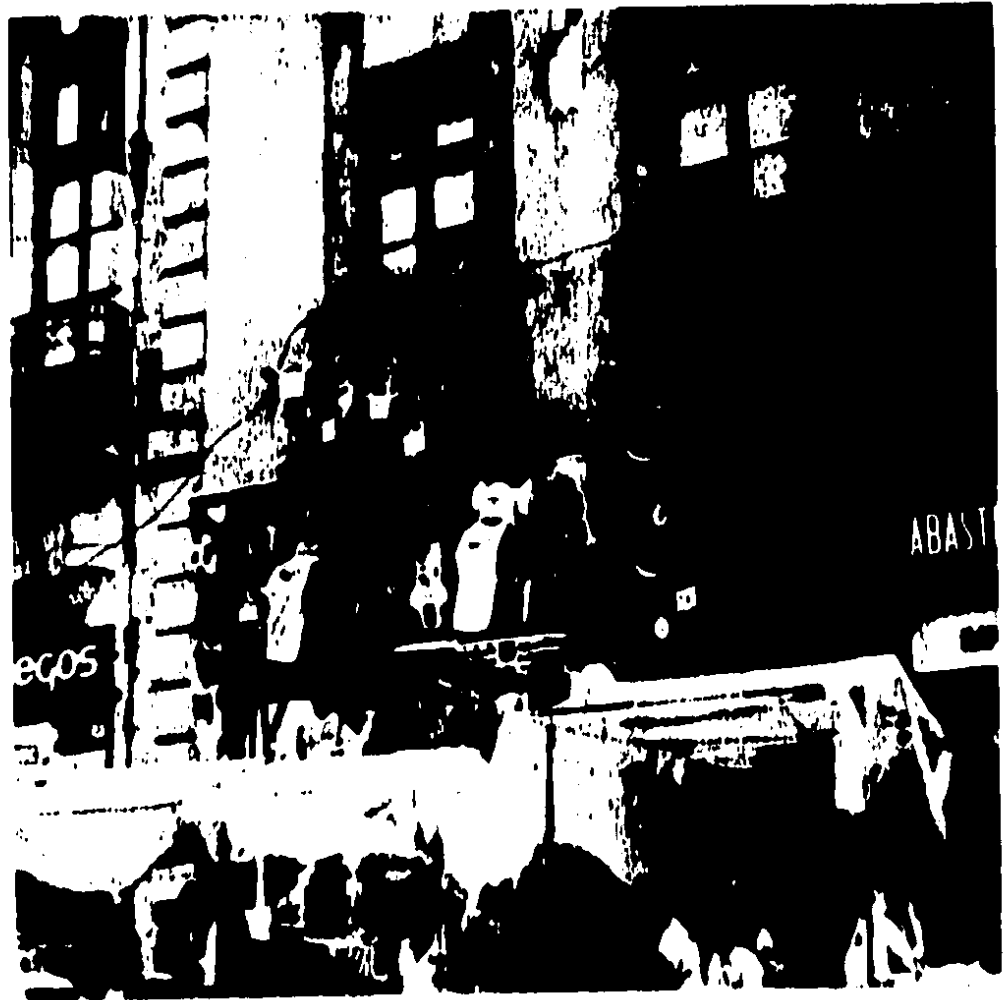


DE LA CIUDAD DE MEXICO



CENTRO HISTÓRICO

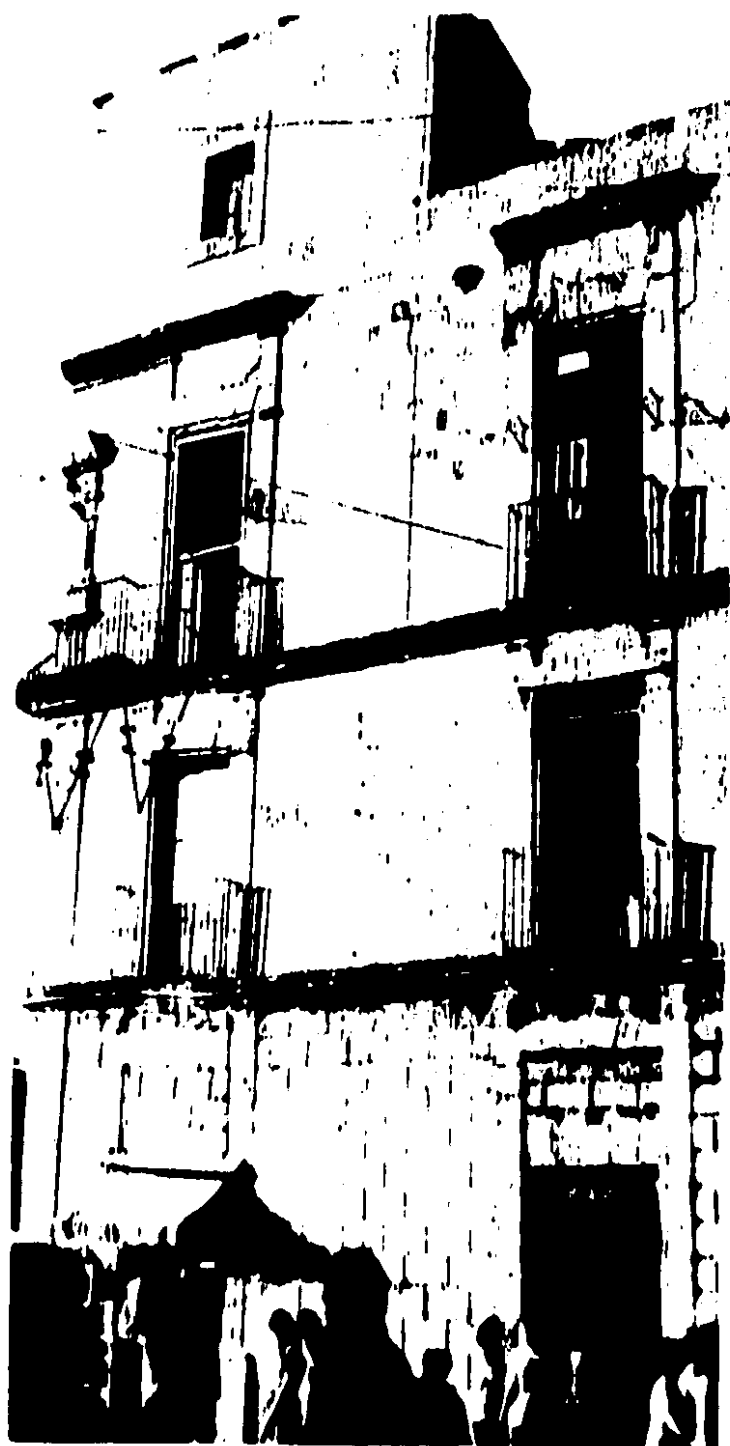
Deterioro del Centro Histórico, bodegas, hoteles, escuelas comerciales, comercio ambulante, baños públicos, etc.



DE LA CIUDAD DE MEXICO

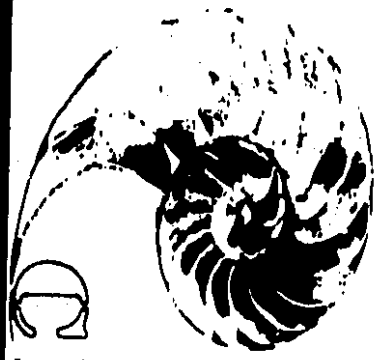


CIENTRO HISTÓRICO



Pauperización de la vivienda,
degradación de la forma de vida,
1940-70.

DE LA CIUDAD DE MEXICO



CIENTO TRECE HISTORICOS



Pauperización de la vivienda, degradación de la forma de vida, 1940-70.

DE LA CIUDAD DE MEXICO

CENTRO HISTÓRICO

Planes del Estado,
"regeneración del Cen-
tro Histórico", 1970-
1984.



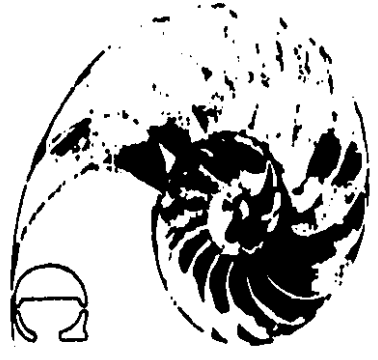
DE LA CIUDAD DE MEXICO

CENTRO HISTÓRICO



Planes del Estado, "regeneración" del Centro Histórico, 70-84

DE LA CIUDAD DE MEXICO



CENTRO HISTORICO



Planes del Estado, "regeneración" del Centro Histórico, 1970 1984.

DE LA CIUDAD DE MEXICO

4.3 Planes y políticas para el Centro Histórico.

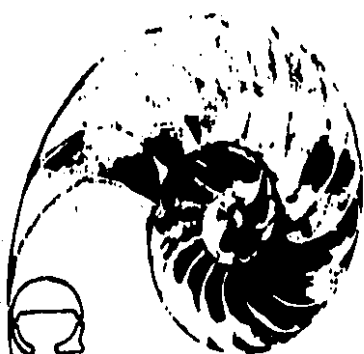
La Dirección del Centro Histórico de la Ciudad de México, ha preparado un ambicioso programa de trabajo, el cual tiene como finalidad, la de investigar y difundir el tesoro que conforma el Centro Histórico. Este programa contempla cuatro áreas fundamentales: - Investigación y Archivos, Promoción y Difusión, Asesoría y Supervisión, y Museos.

Desde el punto de vista regional, la zona del Centro Histórico pertenece a la zona conurbada del centro del país, y forma parte de la zona metropolitana de la ciudad de México (ZMCM); según el "Plan Nacional de Desarrollo", la condición de conurbación del D.F., es la colindancia y restricciones espaciales de crecimiento de la ciudad, que además exige una infraestructura para comunicarse con los municipios metropolitanos.

El "Plan de Desarrollo Urbano del D.F.", define al Centro Histórico de la Ciudad de México con un carácter regional, superior al ámbito delegacional, y sirviendo a una población de un millón y medio de habitantes.

Establece además los objetivos para estructurar los usos del suelo y para lograr autosuficiencia local; va en congruencia con el plan de desarrollo urbano

DE LA CIUDAD DE MEXICO



CENTRO HISTORICO

no, teniendo las siguientes políticas generales:

De conservación:

- Cuidar la identidad del Centro -- Histórico.
- Mantener y mejorar el patrimonio cultural del Centro Histórico.
- Limitar las densidades de uso del suelo a valores medios, en los alrededores de los corredores urbanos.

De mejoramiento:

- Disminuir los límites actuales de las zonas industriales.
- Mejorar el servicio de transporte público, en suficiencia, eficiencia y no contaminación. Rescatar calles no importantes a la estructura vial, convirtiéndolas en peatonales.
- Acelerar el proceso de densificación del uso del suelo en los corredores urbanos, realizando programas de renovación.
- Controlar que las industrias se deshagan de sus desechos sin da--

DE LA CIUDAD DE MEXICO

CENTRO HISTÓRICO

ñar el medio ambiente.

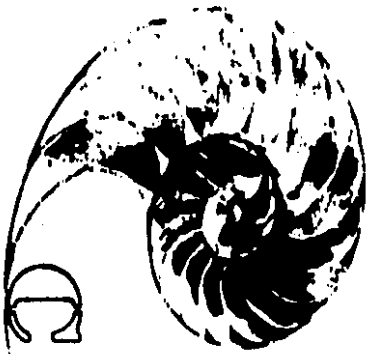
De crecimiento:

- Generar y apoyar centros de barrio.
- Configurar paulatinamente los corredores urbanos.
- Propiciar la utilización adecuada de todos los terrenos baldíos.
- Forestar con vegetación abundante los espacios abiertos y vías públicas.

Por último tenemos que las estrategias para conducir el desarrollo urbano de las Delegaciones Cuauhtémoc y Venustiano Carranza, consisten en la ordenación de los usos del suelo en torno a los siguientes elementos estructurales: un Centro Urbano (Histórico), nueve corredores urbanos; 5 oriente-poniente, 3 nor-te-sur, y uno nororiente-surponiente; como componentes principales; y el Sistema de Transporte Colectivo (METRO), como elemento complementario, a los que se les irán agregando los centros de barrio derivados de los programas de barrio, en proceso de aplicación.

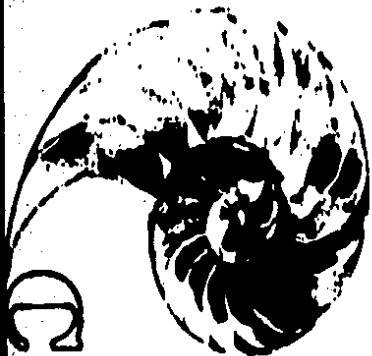
Con estos elementos estructuradores del espacio urbano, se irán configurando las otras partes del territorio delegacional que serán objeto de estímulos para que se sustituyan o modifiquen el tipo e intensidad -

DE LA CIUDAD DE MEXICO



CENTRO HISTÓRICO

deseable de uso del suelo, hasta cumplir satisfactoriamente los objetivos del Plan Parcial.



CENTRO HISTÓRICO

DE LA CIUDAD DE MEXICO

4.4 Situación actual

La situación actual del Centro Histórico está enmarcada por diversos aspectos sociales, políticos, -- económicos y urbanos; que se van articulando al sistema capitalista (el capital) el que predomina y funge como elemento primordial. Esto lo ejemplificamos de la siguiente forma:

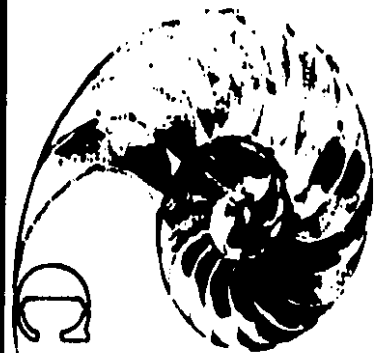
Aspectos políticos: El Estado como elemento mediador entre el usuario y el capitalista, funciona como regulador de ambos, por medio de sus planes de desarrollo urbano que se manifiestan en grandes "planes ideales", los que de ninguna manera resuelven los problemas fundamentales.

Generalmente dichos planes son contradictorios en cuanto a infraestructura y equipamiento, ya que van siendo regulados para los propios intereses político-económicos del Estado, y por otro lado, dejan al margen al poblador en las decisiones y planes efectuados

Como ejemplo está el caso de la Merced, en donde no se dieron alternativas de solución al trabajo, al transporte, a la vivienda, al comercio, etc.

Aspectos económicos: La especulación del suelo y su control por parte de la iniciativa privada, es la característica predominante del Centro Histórico; este problema se nota en la vivienda, ya que al querer

DE LA CIUDAD DE MEXICO



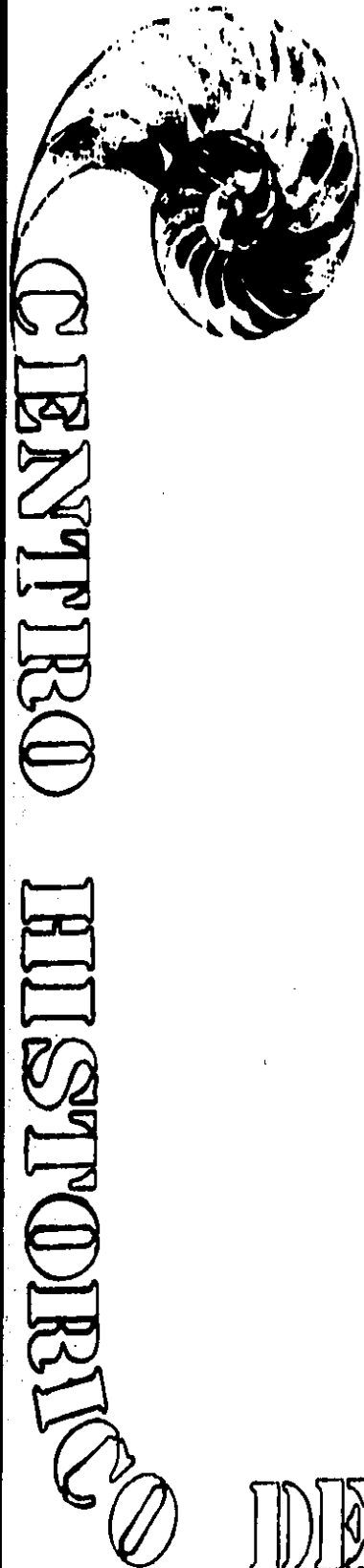
CENTRO HISTORICO

desalojarla para darle un uso más rentable, se abandona al edificio en espera de que el propio deterioro del inmueble, sea motivo de desocupación, sin importar el valor histórico del lugar y del propio edificio.

Por otro lado, el gran comercio que tuvo y tiene aún un significado amplio en la zona centro, llevó a desarrollar un amplio comercio a todos los niveles, sin importar si la infraestructura era adecuada, y trayendo como consecuencia el caos urbano, la ocupación de edificios históricos para bodegas, la adaptación y destrucción de otros inmuebles, así como la proliferación de la prostitución, la drogadicción y el robo, como consecuencia del interés del capital ante cualquier otro problema.

4.4. Aspectos sociales: El aspecto social es el resultado de la situación económico-política reflejada en la forma de vida de la mayoría de los pobladores del Centro Histórico; en la vivienda se manifiesta como un problema social preponderante de hacinamiento, promiscuidad, insalubridad y deterioro progresivo de los edificios, aunado a la miseria que se percibe por la falta de empleo, problema que se agravó más a raíz del traslado de las bodegas de la Merced a la Central de Abasto.

DE LA CIUDAD DE MEXICO



La concentración de actividades privadas y administrativas empeoró la circulación vehicular, ya que no existió un estudio adecuado con respecto a la vialidad y a los servicios; como tampoco se contó con áreas abiertas en las que el poblador pudiera realizar sus actividades indispensables mínimas de recreación. Se presentó además una gran densidad de construcción, que aunada a la problemática mencionada, marginó y limitó la posibilidad de desarrollo.

La consecuencia fue un impacto social en el poblador, quien ha ido perdiendo paulatinamente su identidad y su arraigo, sustituyendo las costumbres, o expresiones populares, por otras, no acordes con su realidad histórica y cultural.

DE LA CIUDAD DE MEXICO

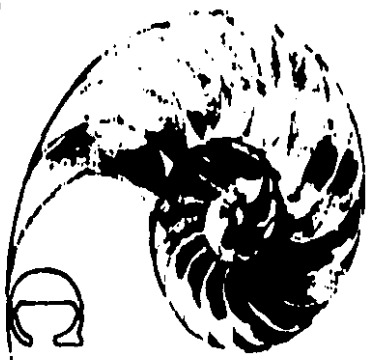
4.5 Importancia del Centro Histórico

A la parte de la ciudad que concentra la mayoría de los edificios coloniales, y que fue construida sobre las ruinas de la antigua Gran Tenochtitlán, se le denomina Centro Histórico de la Ciudad de México. El contenido del nombre es evidente, ya que es en esta parte en donde se sintetizan y expresan las etapas -- más significativas de la historia de nuestro país: -- desde la época prehispánica, hasta nuestros días, es ahí donde se han asentado los poderes políticos, administrativos, comerciales, religiosos, etc., de la nación.

En el momento en que a la par con el crecimiento económico, la ciudad de México crece hasta convertirse en una de las ciudades más grandes del mundo, la antigua ciudad queda reducida a un conjunto de bloques que no obstante sus reducidas dimensiones, mantiene y profundiza su importancia cultural y política. El Centro Histórico es considerado "zona monumental" a partir de la ley federal de 1972, y de acuerdo al Plan del Centro Histórico de la Ciudad de México y los Planes de Desarrollo del D. F., así como los Planes parciales de las delegaciones de Cuauhtémoc y Venustiano Carranza, y es hasta el 11 de abril de 1980, cuando por decreto presidencial se declara Centro His

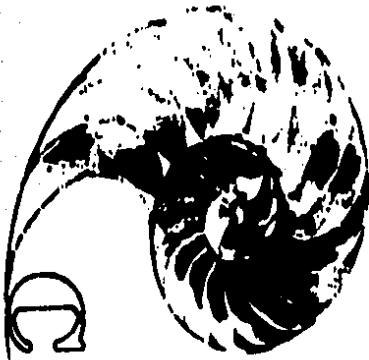
DE LA CIUDAD DE MEXICO

CENTRO HISTORICO



tórico de la Ciudad de México.

La importancia del Centro Histórico reside no solamente en su carácter de testimonio del pasado, por el cual nos ilustra de una forma específica de vida y -- una forma de producción social del espacio, sino también es importante, por constituir un elemento de la identidad cultural de México, y un símbolo de su identidad nacional; es decir, un símbolo por el cual se reconoce la ciudad y en el cual el pueblo mismo se reconoce.

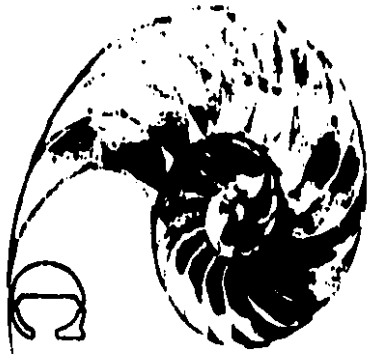


CENTRO HISTÓRICO

DE LA CIUDAD DE MEXICO

V- HIPOTESIS

44



CENTRO HISTORICO

La hipótesis conceptual del Centro Histórico está dentro de la creación de espacios urbano-arquitectónicos, debe colaborar a la integración y a la comunicación social al interior de las clases populares, mediante el acceso no condicionado de las mismas, a la cultura y a la recreación que este proyecto -Centro Cultural-, emana.

Por consiguiente, el proyecto deberá tener un eje central, el diseñar espacios urbano-arquitectónicos - que estén al alcance de las clases populares, como estímulos necesarios para el enriquecimiento cultural - de la población residente, así como el de la Ciudad - de México.

El objetivo alternativo es que el usuario esté en posibilidad de mostrar y hacer su cultura en áreas -- cerradas o abiertas libremente, es decir, que pueda - apropiarse por él mismo de los cines, librerías, museos, bibliotecas, etc., que el proyecto le ofrece.


Se tomarán en cuenta los aspectos de diseño teóricos y tecnológicos que vayan de acuerdo a la realidad socio-económica y cultural de la población, a la cual está enfocado el proyecto.

Por lo tanto, estará dirigido al RESCATE Y RENOVACION del Centro Histórico; entendiendo por rescate, -

DE LA CIUDAD DE MEXICO

la recuperación del espacio público para ponerlo al servicio de las clases populares, y por renovación, la refuncionalización del espacio, con el objeto de reorientar su uso de área comercial, al de un lugar de encuentro cultural.

Por supuesto, al hablar de cultura, no estamos refiriéndonos al concepto de cultura de élite para el cual sólo las manifestaciones del "arte superior" pueden tener valor: ópera, música sinfónica, pintura de caballete, etc. Cultura es para nosotros el conjunto de manifestaciones literarias, pictóricas, musicales, etc. de un pueblo. En la reorientación y rediseño del espacio que estamos proponiendo para el Centro Histórico, consideramos fundamentalmente no sólo el concepto de cultura amplio enfrentado al concepto usualmente defendido por la clase dominante de cultura de élite, sino que privilegiamos el concepto de cultura popular, es decir, pretendemos diseñar un espacio arquitectónico y urbano en el que los productores de la cultura popular -el pueblo-, puedan producir, reproducir y disfrutar su propia cultura y no la "cultura" impuesta por la ideología dominante. Esto no significa que cancelemos de principio el acceso del pueblo a la cultura de élite sino que planteamos la prioridad de orientar el espacio a la revaloriza-



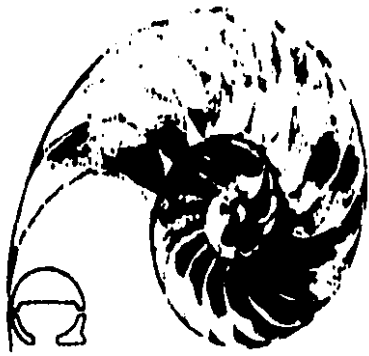
CENTRO HISTÓRICO

DE LA CIUDAD DE MEXICO

ción de la cultura popular y, a partir de ella, al conocimiento de la historia cultural de los pueblos, la cual incluye, por supuesto, las manifestaciones de la cultura de élite.

El proyecto de rescate y renovación de una parte del Centro Histórico, contempla la integración de dicha área a edificios históricos de enorme importancia: el Palacio Nacional y la Catedral Metropolitana, mediante la recuperación de edificios, calles y plazas. La finalidad es formar una unidad sociocultural a la que se integre también el sitio arqueológico que es la zona de atracción constituida por las recientes excavaciones del templo mayor y los monumentos coloniales del área. Consideramos que la zona debe ser revitalizada sin perder su identificación con el valor urbano y colectivo del Centro Histórico, y que deberá considerarse la relación existente entre las viejas estructuras y las nuevas exigencias de la vida económico cultural de los capitalinos.

El Centro Histórico es un patrimonio público, sus espacios abiertos, fachadas y monumentos, pertenecen a la ciudad, y por lo tanto, al usuario y al visitante. Así, nuestro proyecto de tesis tiene como uno de sus objetivos, formar, incrementar y fortalecer la

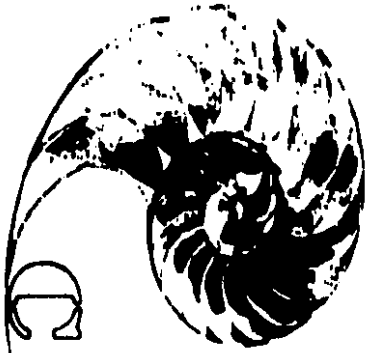


CENTRO HISTÓRICO

DE LA CIUDAD DE MEXICO

conciencia de los habitantes y de los visitantes de la ciudad de México, para el uso y la conservación del patrimonio histórico que constituye el Centro Histórico y para la identificación de los valores culturales y sociales que representa no sólo como monumento, sino también como espacio vivo, es decir, como el lugar en el que una gran cantidad de habitantes y visitantes de la capital, desarrollan sus actividades productivas y recreativas.

En síntesis, el propósito, es establecer en el área de estudio, un proyecto enmarcado dentro del Centro Histórico entre las manzanas delimitadas por El Carmen, Venezuela, Brasil, Donceles y Justo Sierra, y en la zona de trabajo un centro cultural y de convivencia que apoye la integración social de la gente que habita, visita o trabaja en el área, es decir, la gente que de una u otra manera está inmersa en la dinámica de este espacio de la ciudad, y que, según se plantea en el proyecto, podrá manifestar allí sus inquietudes artísticas, políticas y sociales. (Ver plano # 7).



CENTRO HISTORICO

DE LA CIUDAD DE MEXICO

6.1 Medio Físico Natural.

6.1.1 Localización

La ciudad de México se encuentra ubicada a:

98° 52' Longitud lado este

99° 22' Longitud lado sur

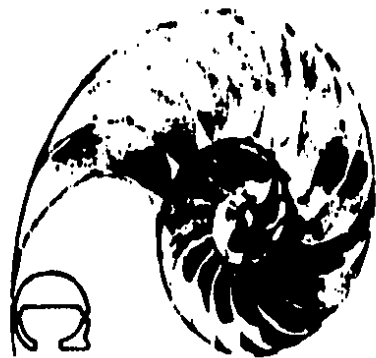
19° 00' Latitud lado sur

19° 37' Latitud lado norte

(Fuente: Cartas topográficas Detenal).

Ocupa la porción sureste del Valle de México, y colinda por el norte, este y oeste con el Estado de México, y por el sur con el Estado de Morelos; tiene una extensión de 1499 km², y una altitud de 2240 m. sobre el nivel del mar (Ver plano # 7).

En el marco de referencia está incluida toda el área del Distrito Federal, cuyos límites políticos y administrativos están bien definidos a partir de las 16 delegaciones que lo constituyen, (Ver plano # 8) quedando comprendida nuestra zona de estudio en las delegaciones Venustiano Carranza y Cuauhtémoc, la que se localiza al centro del D. F., y colinda al norte con la Delegación Azcapotzalco y con la Gustavo A. Madero; al sur con la Delegación Benito Juárez y la de Iztacalco; al oriente con la Venustiano Carranza y al poniente con la Miguel Hidalgo. Cuenta con una su---



perficie de 32.62 km^2 .

La Delegación Venustiano Carranza se localiza al noreste del D.F. y colinda al norte con la Delegación Gustavo A. Madero; al sur con la Delegación Iztacalco; al oriente con el Estado de México; y al poniente con la Delegación Cuauhtémoc. Cuenta con una superficie de 33.94 km^2 . (Ver plano #9)

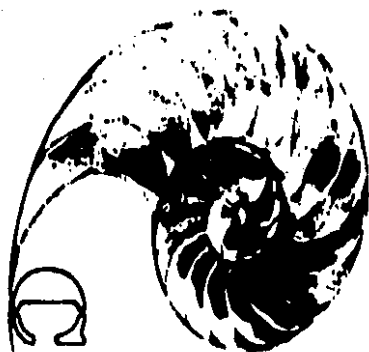
La zona de trabajo se ubica dentro del Centro Histórico del área centro de la ciudad de México, entre las calles: Argentina, al norte República de Venezuela; al sur Donceles, Justo Sierra, San Idelfonso y República de Cuba; al oriente El Carmen; y al poniente República de Brasil. (Ver plano #10 y 10')

6.1.2 Terreno

La zona de trabajo se caracteriza por tener una topografía plana, ya que originalmente el lugar fue un lago que se fue consolidando a través del tiempo, quedando como composición del suelo actual con arcilla, limo, etc. (Ver plano #11). Su resistencia a la compresión es de $2.5 \text{ toneladas por m}^2$, quedando en el reglamento de construcción como zona 3, suelo compresible encontrando agua a una profundidad de 50 cm y suelo firme. (Ver plano #12).

6.1.3 Clima

DE LA CIUDAD DE MEXICO



CENTRO HISTORICO

El clima de la ciudad de México actualmente ha sufrido grandes variaciones por el deterioro constante de su ecología, lo cual da diferencias de temperatura que van desde 4° C en las épocas más frías, hasta --- 3° C en las más calientes. No tiene uniformidad, ya que el régimen de lluvias se viene atrasando o adelantando con precipitaciones máximas de 550.5 mm, lo que nos sigue indicando una alta precipitación pluvial, y con ésto, una humedad relativa entre el 50 y el 70%.

6.1.3.1 Vientos

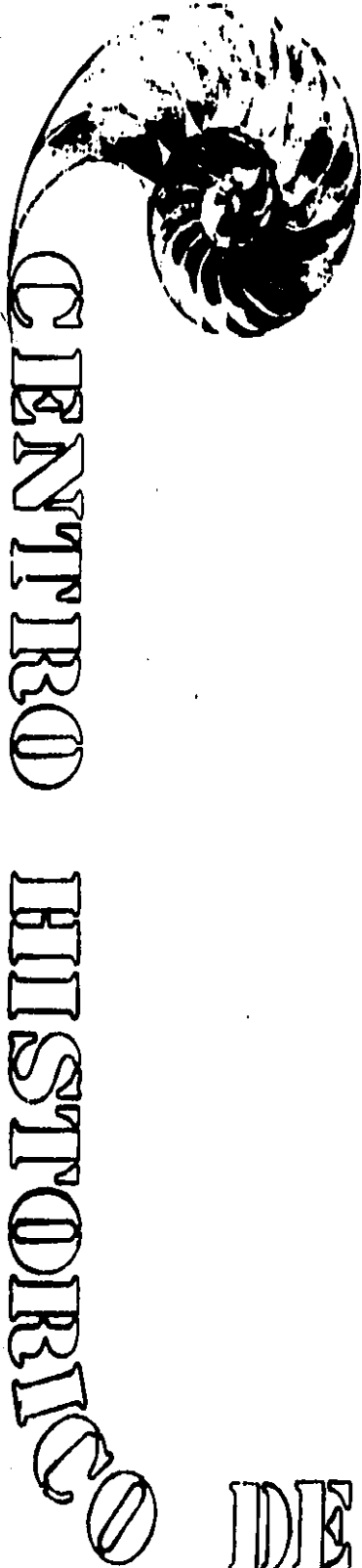
Los vientos dominantes entran a la ciudad de México por el noreste, por el ex-vaso de Texcoco, y aunque se han hecho obras de regeneración, no se ha podido detener la gran cantidad de tierra y polvo que sigue contaminando y deteriorando el Centro Histórico.

La problemática ambiental aumenta, si consideramos los gases tóxicos generados por los vehículos y por la industria. Así mismo, la emisión de ruidos, que pasa de los 100 decibeles. Los grandes anuncios, cables, tinacos, y en general, la imagen urbana en su conjunto, deberá ser considerada como parte del proyecto.

6.2 Medio social

6.2.1 Pirámide de edades

DE LA CIUDAD DE MEXICO



La población de la zona es eminentemente joven y se integra de manera equilibrada en términos de sexo. Un 58.5% de la población total es menor de 25 años, equivaliendo a un 43.1% los habitantes que no cuentan más de 18 años.

6.2.3 Estratos socio-económicos.

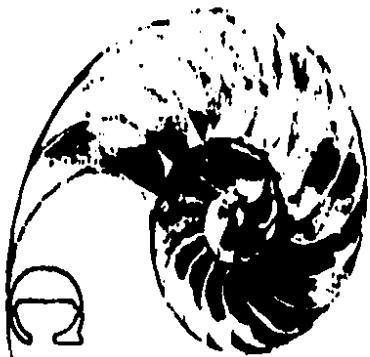
Un análisis de las condiciones de la vivienda en la zona y el nivel de ingreso percibido por sus habitantes, refleja la situación socio-económica característica en la población que convive en la Merced.

Se considera que por lo menos un 14.5% de la población habita en vecindades pobladas en promedio por 5.8 personas/vivienda.

En términos de ingreso, únicamente un 8.74% de la P.E.A. que reside en la zona, capta ingresos menores al mínimo. Más del 80% de dicha población, representativa del 80.6% del total de familias registradas en la zona, percibe salarios comprendidos dentro de los estratos medio-bajo, medio y medio-alto.

No existe una relación lógica entre las familias que habitan en vecindades en regular y mal estado y su nivel de ingresos. Entre las familias que viven en estas condiciones (hacinamiento, deterioro, promiscuidad, etc.), se encuentran familias que perciben hasta 5.2 veces el salario mínimo. Ello se explica

DE LA CIUDAD DE MEXICO



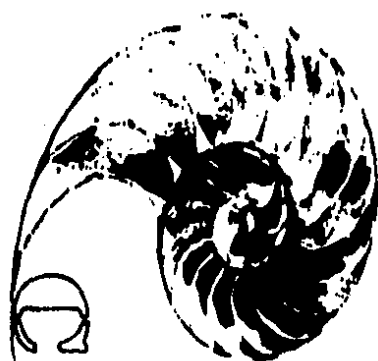
CENTRO HISTÓRICO

con la creciente especulación con la vivienda sostenida por los propietarios, valiéndose de la ubicación y facilidades que presta la zona. Viviendas unifamiliares y departamentales en buen estado, registran montos de alquiler menores a los de vecindades en estado caótico.

En suma, para la población que nos ocupa, el bienestar económico familiar descansa en un promedio de 1.5 miembros por familia. Esta situación se sostiene gracias a que los ingresos percibidos por la población económicamente activa, son, en términos generales, buenos. Sin embargo, la población no puede adquirir un nivel de habitabilidad acorde a sus ingresos, dada la especulación con la vivienda que actualmente afecta a toda esta área.

A partir del cambio drástico que sufrió la zona -- con el traslado de una de las actividades más importantes (el comercio de abasto), a otra área de la ciudad, resulta necesario sopesar los impactos de dicho traslado, sobre la estructura económica de la zona en su conjunto. La conclusión es que se generó en primera instancia un gran desempleo, se abandonaron los edificios y proliferaron los vicios, la prostitución, etc.

DE LA CIUDAD DE MEXICO



CENTRO HISTÓRICO

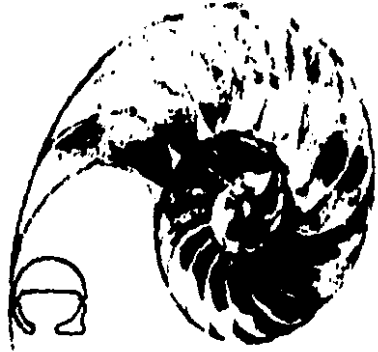
6.2.4 Actividades dominantes

Estas actividades engloban el comercio primario de abasto, la producción y la comercialización de productos -de la industria textil y del vestido, papel y --cuero-, así como el comercio primario de abasto (acti-
vidad económica que perdió el 50% de espacio al ser --
trasladada a la nueva central de abastos); contempla
también el comercio especializado, que en este caso --
se dedica a la venta de productos semielaborados como:
ropa, boneterías, etc.

Siendo la zona de trabajo afectada notablemente --
por las obras de remodelación urbana, y por los cam--
bios en su estructura vial surgidos con la creación --
de ejes viales y el cierre de calles, se originó la --
decadencia de las ventas, provocando a su vez, la ---
clausura o la reubicación, y dando paso a nuevos usos
del suelo que se van a ir manifestando por zonas como
en el caso estudiado.

En suma, los factores que mayor incidencia han te-
nido durante los últimos años sobre las actividades --
económicas de la zona de la Merced, han sido el Pro--
yecto del Templo Mayor, las obras realizadas en el --
Centro Histórico, el traslado de las bodegas y la cri-
sis nacional. La declinación sensible de estas acti-

DE LA CIUDAD DE MEXICO



vidades a partir de 1980, demanda una intervención inmediata por parte del sector público.

6.2.5 Población económicamente activa

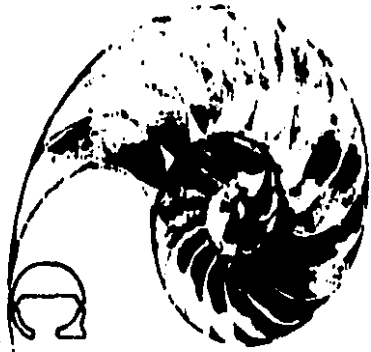
Las actividades económicas son las principales --- fuentes de empleo dentro del área de estudio, exis--- tiendo además la administración pública, con un 40% - de empleos ocupados por la población residente, diag- nostica la interrelación existente entre las activida- des económicas y el uso habitacional de la zona.

Es importante considerar que en el área de estudio, la densidad de vivienda es baja, y el tipo de empleo más representativo es el público (público-administra- tivo), con un 40%, el 20% lo ocupan los locales priva- dos como: librerías, imprentas, papelerías, etc., y - un 20%, el comercio, dividido éste en ambulante y fi- jo.

El nivel de ingreso mensual que reside en la zona, fluctúa entre 1 a 5.2 veces el salario mínimo, tenien- do como empleo mayoritario, el de tipo burocrático.

La población que se emplea en el sector público es flotante (60%), es decir, no es residente del lugar, ya que existe un nivel mínimo de vivienda que es ocu- pada por un 20% de pobladores que trabajan ahí mismo, y el 20% restante se mueve dentro del mismo Centro -- Histórico.

DE LA CIUDAD DE MEXICO



CENTRO HISTORICO

Estos datos nos muestran que el área está teniendo un cambio estructural que deberá ser revalorado dentro del ámbito, que en este caso se manifiesta hacia el sector público, con un uso educativo cultural.

6.2.6 Vivienda

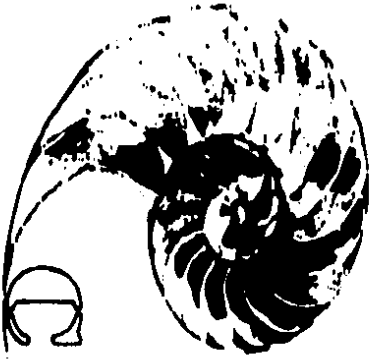
La población residente en la zona se estima en --- 32 951 habitantes, ocupando un total de 6 041 viviendas. El promedio de miembros por familia detectado es de 5.45, que prácticamente equivale al estimado para el D.F.

El total de edificaciones con uso habitacional en la zona es de 642, obteniéndose un promedio de 11.3 viviendas por edificio en vivienda departamental y de 7.6 viviendas en vecindades.

Tipológicamente la vivienda de la zona corresponde en un 67.9% de los casos a vivienda plurifamiliar departamental, en tanto que un 14.5, 15.0 y 2.6% corresponden a vivienda en vecindades, conjuntos habitacionales y vivienda unifamiliar respectivamente.

Respecto al estado físico de la vivienda, existe bastante discrepancia entre el estado interior de las edificaciones con uso habitacional y la apariencia física de las fachadas. En algunos casos, éstas muestran un alto grado de deterioro, mientras que el esta

DE LA CIUDAD DE MEXICO



do interior de la vivienda es bastante aceptable, y - en otros ocurre totalmente lo contrario.

Las características físico-espaciales de cada vivienda, ocupan una superficie promedio de 52 m², con un promedio de 2.5 cuartos por vivienda. La más pequeña de éstas, se localiza en vecindades con un promedio de 27 m² y 1.7 cuartos por vivienda; ello nos muestra el grado de hacinamiento, el cual se agrava en el caso de vecindades deterioradas; la consecuencia inmediata es la carencia de buena iluminación, ventilación, etc., aunado en el exterior, a la falta de áreas libres, verdes, recreativas y culturales.

La forma de propiedad predominante en la zona, es el arrendamiento, caracterizado en un régimen legal de renta congelada sobre propiedad privada, presentándose frecuentemente el caso de edificaciones con tipos variables de uso, contradictoriamente a las rentas congeladas existe una gran especulación del suelo.

Siendo la vivienda uno de los aspectos coyunturales para el logro de los objetivos planteados, a las zonas afectadas se les dará un nuevo asentamiento, y se respetarán las viviendas en buenas condiciones, dándoles un uso adecuado y relacionándolo con la actividad recreativa y cultural.

6.3 Medio físico artificial

DE LA CIUDAD DE MEXICO

6.3.1 Uso del suelo (Ver plano #13)

En general, el uso del suelo del Centro Histórico queda estructurado de la siguiente manera.

Al este y al sureste se detectaron áreas bien definidas de comercio y vivienda en malas condiciones.

Al oeste, se vio el uso comercial de primera, con articulaciones de oficinas.

Al suroeste, el comercio especializado (ferreterías, papelerías y otros).

Al norte, el de vivienda en conjunto, la cual va de uno a cuatro niveles.

Al noroeste la vivienda con uso mixto recreativo.

Además puede caracterizarse al centro, como una zona con nudos conflictivos, dado que se mezclan las vialidades, debido a la concentración de actividades preponderantemente de servicio. (Ver plano #13).

6.3.2 Centro Histórico

El INAH catalogó los monumentos históricos, como públicos, religiosos, habitacionales, cívicos, etc.; los cuales forman parte de la imagen urbana del lugar, que debe preservarse y conservarse como patrimonio histórico.

La situación que prevalece en dichos edificios, es de abandono y deterioro en la mayoría de los casos,

DE LA CIUDAD DE MEXICO



CENTRO HISTÓRICO

ya que están sujetos a la especulación del suelo debido a que la gran mayoría son de propiedad privada, -- otros pertenecen al Departamento o sector público, y en general, hay una falta de responsabilidad y atención por parte de este último, lo cual se traduce en políticas que van de acuerdo a sus propios intereses.

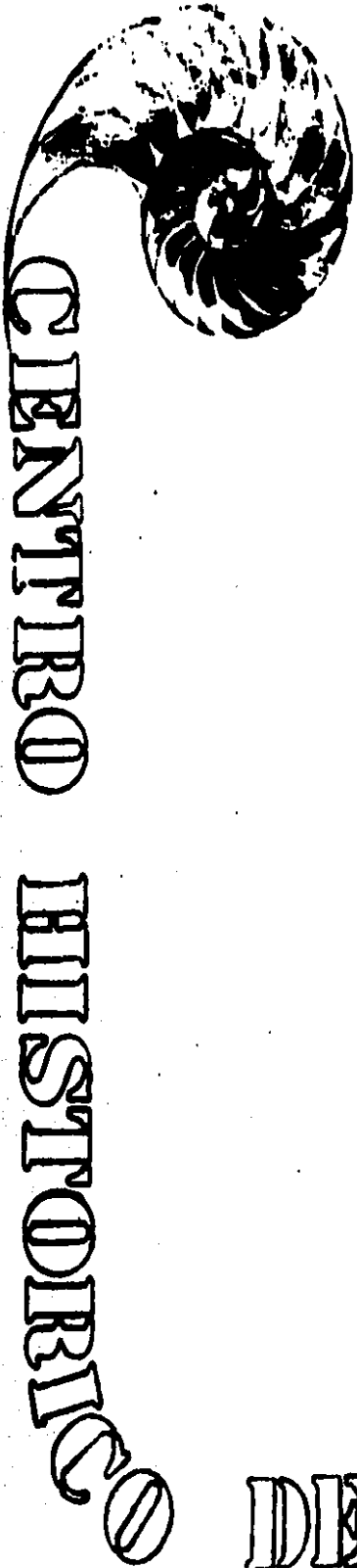
Vemos entonces que los edificios se encuentran dispersos y diseminados en toda la zona histórica, observándose que los importantes desde el punto de vista histórico-cultural, son abandonados, y los de menor importancia, son remodelados y adaptados a diferentes usos. (Ver plano #14).

Por todo ello, se deberán plantear alternativas -- que orienten al Centro Histórico a la ordenación y regulación, para que no represente únicamente un bien económico, urbanístico, cultural de "moda", sino para que se constituya como un bien que recupere su valor original y así pueda ser apropiado y gozado por todo poblador, y no solamente por un sector privilegiado.

6.4. Infraestructura

La infraestructura del Centro Histórico, en general se podría catalogar como buena, ya que cuenta con todos los servicios de agua, drenaje, alcantarillado, luz y teléfono; esto porque es una zona de primera im

DE LA CIUDAD DE MEXICO



portancia dentro de la ciudad. Por otra parte, llega a tener servicios subutilizados. (Ver plano # 15).

6.5 Equipamiento

6.5.1 Gestión

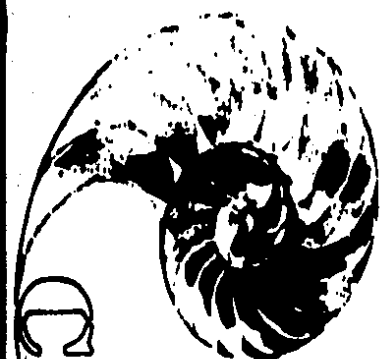
Por estar ubicado en el Centro de la ciudad, y por ser éste concentrizador de las actividades políticas, administrativas, económicas; la gestión juega un papel predominantemente centralista, que se manifiesta a partir de la ubicación de los edificios de gobierno, los cuales responden a una estructura de gobierno centralista; entre los ejemplos más importantes de ello, tenemos: el Palacio Nacional, la Catedral Metropolitana, la Secretaría de Educación y el Palacio Legislativo.

Es por esto que el Centro Histórico cobra una importancia político-ideológica que el Estado actualmente viene implementando para ejercer su control y su dominio sobre el poblador, por ello, la ubicación de dichos inmuebles responde a una colocación estratégica, y de ninguna manera casual, elemento básico que debe ser tomado en cuenta. (Ver plano #16)

6.5.2 Salud

El Centro Histórico, y en general la zona centro de la ciudad de México, se encuentra subutilizada en

DE LA CIUDAD DE MEXICO



CENTRO HISTORICO

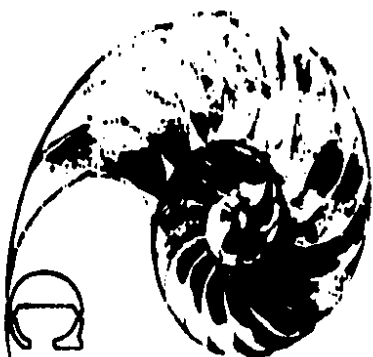
el rango salud; ya que por ser el centro -histórica-- mente- uno de los pocos concentradores de industria, comercio y población, ha generado como contradicción a su desarrollo, una serie de enfermedades y epide--- mias que han afectado por igual a toda la población, por ello la clase dominante ha puesto mucha atención, pretendiendo controlar estos fenómenos a través de -- una gran cantidad de equipamiento que tienda a contro lar estos fenómenos a través de una gran cantidad de equipamiento que tienda a controlar y regular este -- problema, ya que como decía Engels en su "Contribu--- ción al problema de la vivienda" las enfermedades no respetan clases sociales".

La prevención podría realmente atender dicho pre-- blema, pero ésto afectaría los intereses de las trans nacionales, (farmacias, droguerías, laboratorios, --- etc.), por lo cual, dicha prevención se sustituye con equipamiento, para controlar y regular este problema, y además para que garantice a dicho sector, continuas ganancias al rango de la salud. El Centro Histórico no se salva de este problema, y tendrá que ser estu-- diado con más precisión. (Ver plano #17)

6.5.3 Transporte

La concentración de actividades públicas-adminis--

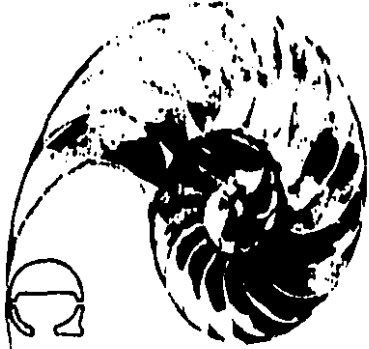
DE LA CIUDAD DE MEXICO



CENTRO HISTORICO

trativas, y comerciales, como polos de atracción, ocasionan grandes concentraciones de vehículos de todo tipo; así mismo, la afluencia de peatones a las fuentes de trabajo, consumo y de abasto, hacia esta zona, causan problemas de tránsito, ruido, contaminación y en general, un gran caos vial; por un lado las redes, arterias y banquetas, y el conjunto de la infraestructura, no es apropiado para el tipo de transporte que llega al lugar (recordemos que la ciudad originalmente fue diseñada para otro tipo de vehículo). El problema se agrava por el cierre de calles y su cambio de sentido; sin que para tal decisión haya un estudio previo y profundo, se originan así grandes recorridos y congestionamientos al estacionarse en dos y hasta tres filas, no por falta de estacionamientos, sino -- por lo inoperantes que éstos resultan, debido a sus altos costos (aún siendo poco el tiempo que se haya utilizado), y por su mal servicio; podemos decir entonces que están siendo subutilizados.

Por la misma concentración, el transporte se vuelve insuficiente para mover a la población flotante, -- siendo lento, tedioso y causando grandes trastornos y retrasos, contribuyendo con embotellamientos, ruidos, olores, etc. Las malas condiciones de las unidades -



CENTRO HISTÓRICO

DE LA CIUDAD DE MEXICO

(infrahumanas) crean molestias al peatón, pues éste, y no la persona con vehículo privado, es sobre el que recae toda la problemática mencionada, ocasionándole enojos, angustias, o esquisofrenia y estrés.

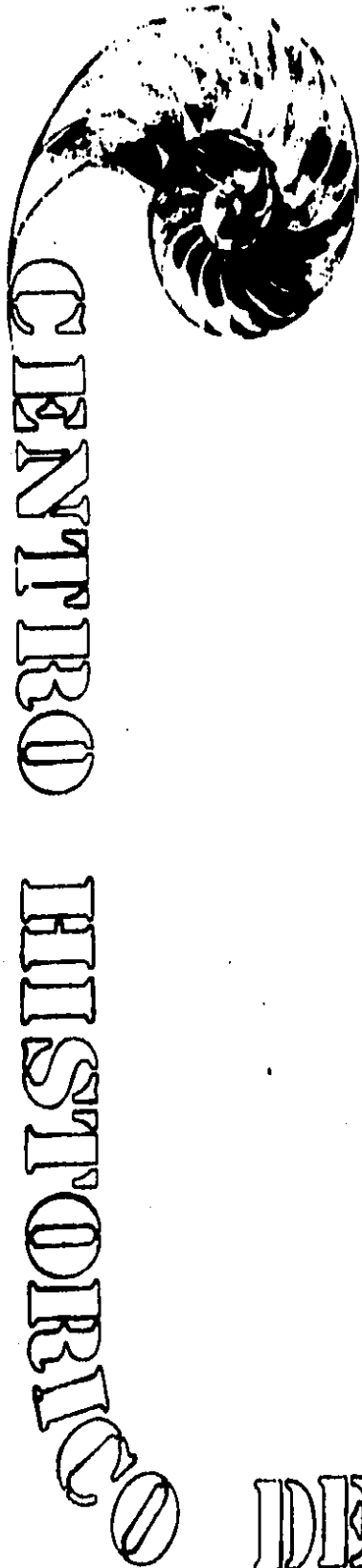
Observamos que la ciudad se ha "pretendido" diseñar para el automóvil, es decir, para darle preferencia al vehículo, sin importar que el peatón sea el -- que soporte todo el problema vial, y sin darle oportunidad de que goce de su contexto en el Centro Histórico.

Por lo tanto, toda propuesta deberá estar encaminada al rescate del peatón, así como a su espacio público, y para el goce y disfrute de éste, es decir, para su apropiación. (Ver plano #18)

6.5.4 Recreación-cultura y educación

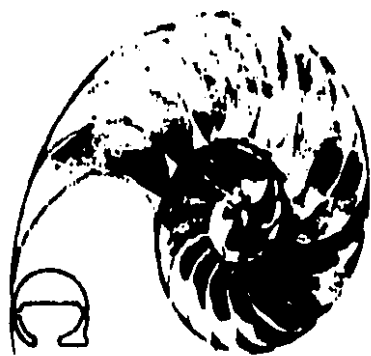
La recreación de la zona histórica, la podríamos caracterizar como espectáculos para adultos, el equipamiento da cabida a los centros de prostitución "cabarets", centros nocturnos, cantinas, bares, billares, promoción de películas pornográficas, etc., que más -- que satisfacer realmente la necesidad de distracción, esparcimiento y comunicación del usuario, y en específico de la familia, tiende a marginarla y desarticularla, a promover el vicio; ya que no tiene lugares --

DE LA CIUDAD DE MEXICO



de encuentro y entretenimiento acordes a una recreación más digna, sino que deja las plazas, calles y alamedas, como únicos lugares para realizar estas actividades; vemos entonces que son los vagos, alcohólicos y prostitutas, los que han invadido estas áreas causando un impacto de dicha recreación. Los pocos espacios libres normalmente son insuficientes, se encuentran en un gran deterioro, son ocupados por el pequeño comercio y se carece de áreas verdes en la totalidad del Centro Histórico.

El equipamiento cultural generalmente se ha ido formando con el fin de preservar o dar un uso a un inmueble, pero sin haber un planteamiento claro y estratégico, ya que se van estableciendo las acciones conforme el Estado quiere dar una muestra de lo que él considera como necesario, o éstas se deben al impulso de la iniciativa privada, con fines o significados de prestigio, dando por resultado, elementos totalmente ajenos al poblador y a su "cultura", y subordinándose ante una "cultura dominante" elitista y sectaria. Para su definición el poblador no participa en ningún momento, su marginación también está propiciada por los altos costos. Se observa entonces una gran cantidad de museos, edificios históricos, galerías, etc.,

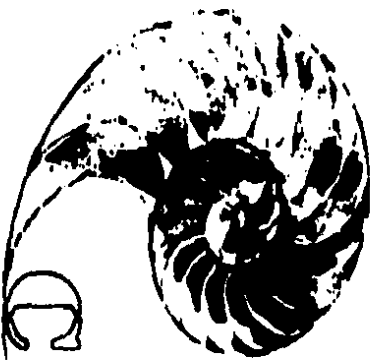


CENTRO HISTÓRICO

DE LA CIUDAD DE MEXICO

que prácticamente son desconocidos por el usuario del lugar; existiendo así un divorcio total en lo que se entiende por "cultura" para ambos sectores.

Dentro del equipamiento educativo, habría que recordar que era la zona centro, donde se concentraba un gran conjunto académico-universitario, así como también el sector público de la S.E.P., (San Idelfonso, luego las preparatorias 1,2,3, la escuela de San Carlos, entre otras), generó espacios o inmuebles relacionados con este equipamiento, como la plaza del estudiante, las conocidas librerías Porrúa, las imprentas en la Plaza de Doña Josefa Ortiz de Domínguez, las neverías, cafeterías, comedores, etc., articulado todo a un ambiente estudiantil. Sin embargo, paulatinamente fue desapareciendo, pues como sector intelectual que era, y dada su cercanía al centro de poder, representaba un peligro para este último. En la actualidad, los inmuebles y sus espacios externos e internos, como "elefantes blancos", sin un uso bien definido y racional, pierden totalmente su valor histórico-cultural, para pasar a ser un ambiente hostil, solitario, monótono y sin sentido, que exige ser revalorado y articulado a la cultura y recreación del usuario del lugar, así como del visitante (usuario --



CENTRO HISTÓRICO

DE LA CIUDAD DE MEXICO

transitorio). (Ver plano #19).

6.5.5 Servicios

Los servicios en la zona centro fundamentalmente se caracterizan por ser de gestión, y representa una de las grandes concentradoras de población flotante, ya que sus oficinas administrativas, de correos y telégrafos, entre otras, albergan a un gran número de burócratas, que se desplazan cotidianamente, así como los empleados en las zonas comerciales, a su vez, los ciudadanos compradores y visitantes hacen que esta zona tome características cosmopolitas, que demandan actividades recreativas-culturales que den alivio al gran movimiento que ésto representa.

En general, el equipamiento de la zona histórica está totalmente satisfecho, e inclusive demanda la descentralización, la remodelación y la adaptación de los edificios históricos ocupados actualmente; como ejemplo tenemos la S.E.P., y otros desocupados que merecen la atención debida. (Ver plano #20).

6.5.6 Vivienda

En general, podríamos decir que en el Centro Histórico existen áreas definidas y caracterizadas por un tipo de vivienda predominante, estructurada de la siguiente manera:

DE LA CIUDAD DE MEXICO

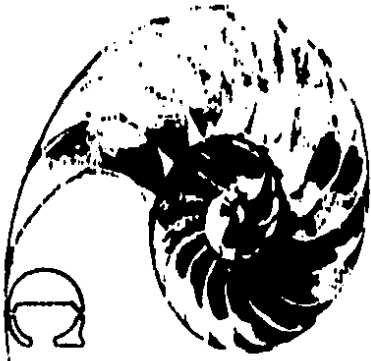
CENTRO HISTÓRICO

La zona predominantemente habitacional con edificios departamentales de dos a cuatro niveles, y en buen estado, se encuentra al norte; conforme se dirige hacia el noreste, va transformándose la tipología, ya que se van mezclando otro tipo de equipamiento: hoteles, bares, teatros, etc.; ellos modifican sustancialmente el área habitacional al alterarle su uso, caracterizando entonces la zona, como vivienda con uso mixto. Al este y sureste encontramos la vivienda con comercio, aquí hubo un proceso de pauperización al ser ocupadas las bodegas que más tarde al desaparecer la central de abastos quedó la zona abandonada, y la vivienda prácticamente en áreas cercanas a la merced desapareció. En el sureste encontramos una baja densidad de vivienda, ya que el uso es predominantemente comercial de primer nivel y para oficinas.

Habría que hacer notar que las viviendas en vecindad se encuentran enclavadas y diseminadas en todo el Centro Histórico, dándole un carácter en principio de vecindarios o barrios, lo cual se fue perdiendo por el abandono y descuido de estos inmuebles, de los que actualmente, hay algunos ejemplos dignos de ser rescatados. Por último, habrá que entender que la vivienda, por las características sociales, económicas

DE LA CIUDAD DE MEXICO

CENTRO HISTÓRICO



y políticas, se encuentra en una situación de pauperización. Rodea la zona centro con una densidad aproximada de 1350 habitaciones, con un promedio de 5.5 habitantes por vivienda, los que forman parte de la población a la que estará encaminada la propuesta urbano-arquitectónica, a la que denominamos Centro Cultural en el Centro Histórico de la ciudad de México. - (Ver plano #21)

6.5.7 Mobiliario urbano

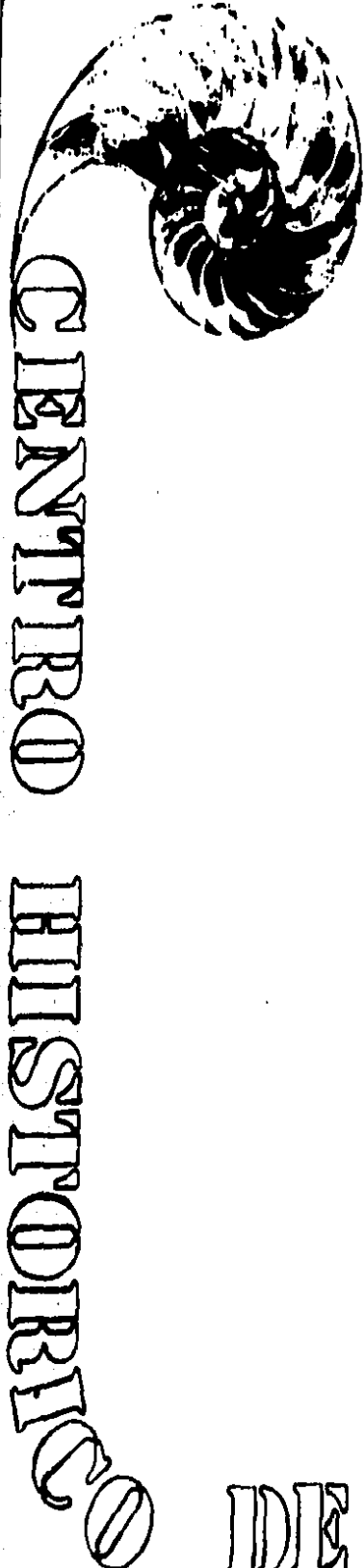
La zona centro, entre otra de sus características, tiene el mobiliario urbano adecuado y satisfecho, --- cuenta con teléfonos, semáforos, paradas de autobús, luminarias, etc; debido a que se ubica en el principal centro político de administración y de servicio. (Ver plano #22).

La falta de integración del mobiliario urbano, los letreros de los comercios y la basura; son aspectos - que contribuyen al problema de la contaminación visual.

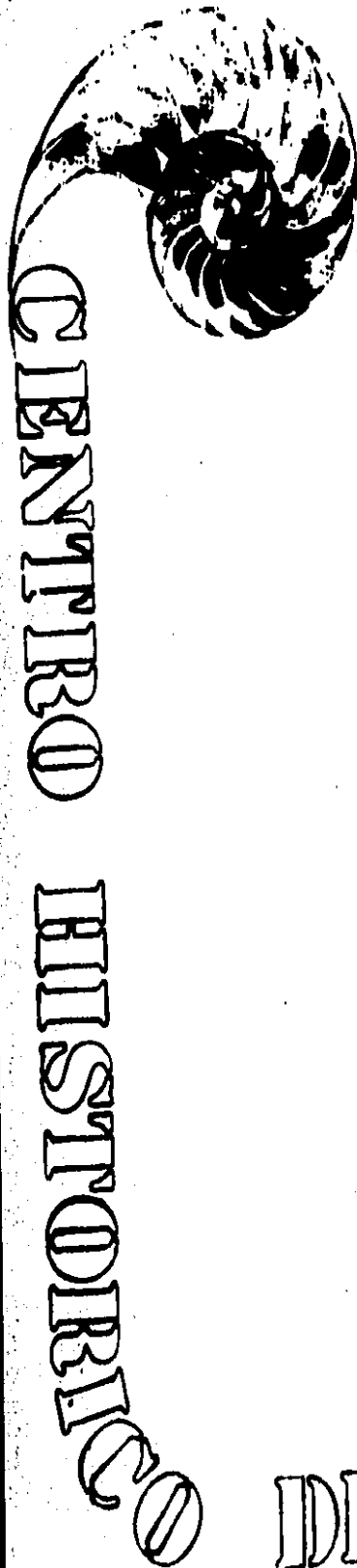
Conclusión

Ante la problemática mencionada en los apartados - del marco teórico y de la investigación, se decidió, por un lado, clarificar el tema de tesis con el nombre de Centro Cultural, y por el otro, dar una pro---

DE LA CIUDAD DE MEXICO

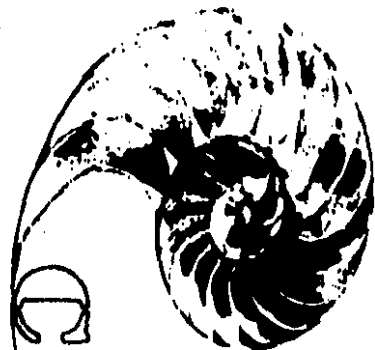


puesta de tipología de la zona de trabajo y una propuesta vial y peatonal en todo el Centro Histórico, - que lógicamente estuviera articulada a la zona de trabajo.



CENTRO HISTORICO

DE LA CIUDAD DE MEXICO



7.1 Zona de trabajo

En base al tema seleccionado -"Centro Cultural"-, se procedió a buscar la zona más apropiada que justificara el lugar de ubicación dentro del Centro Histórico, y apoyándonos en toda la investigación realizada, obtuvimos las siguientes conclusiones:

Historia: Debería ser un lugar donde objetivamente se pudieran rescatar los valores históricos-culturales, reafirmando la identidad que tuvo en un tiempo y acentuándola en nuestra época.

Imagen urbana: Debería tener edificios, así como espacios, que nos pudieran garantizar una tipología del lugar sin grandes afectaciones o demoliciones.

Planes y políticas: El lugar debería ser factible de adquirirse sin entrar en grandes contradicciones con el Estado o con la iniciativa privada, para posibilitar dicha adquisición.

Importancia del Centro Histórico: La zona debería ser representativa, es decir, que se ligara a un tipo de uso, relacionado con la cultura.

Medio social: El lugar debería estar donde se afectara lo menos posible a la vivienda, así como también al poblador del lugar.

Medio urbano: Se trataría de aprovechar al máximo la infraestructura existente, optimizándola para evitar gastos innecesarios.

El lugar que más se acercó a estos requerimientos mínimos, fue la zona comprendida entre las calles:

Al norte: Justo Sierra y Donceles

Al sur: República de Venezuela

Al este: República de Brasil

Al oeste: El Carmen

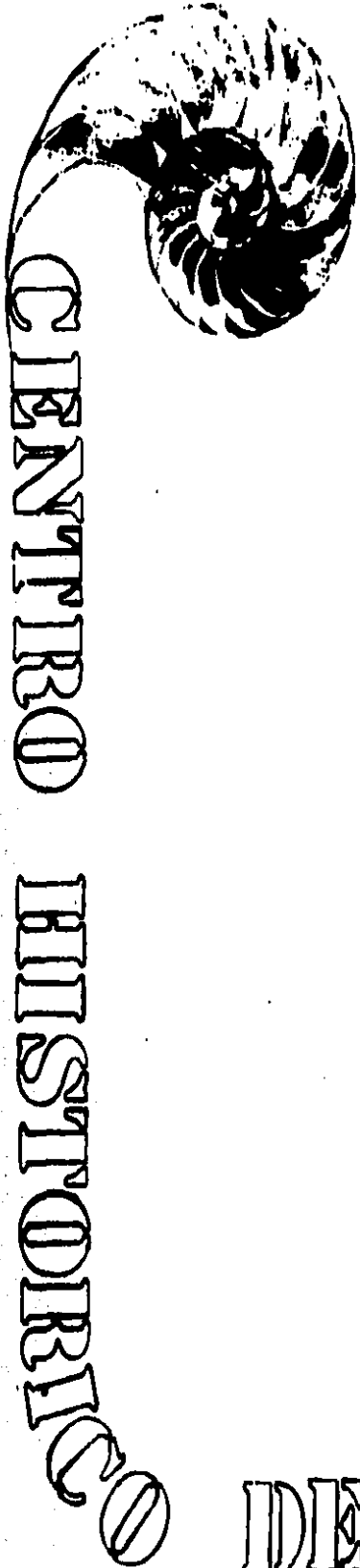
Siendo determinada por nosotros como zona de trabajo, el área correspondiente a dos manzanas. (Ver plano #23).

7.2 Propuesta tipológica

Tipología en su acepción etimológica, quiere decir estudio o tratado de los rasgos diferentes -"tipos"-, que caracterizan a las formas u objetos para poder --compararlos, diferenciarlos de otros, y para entender su significado o razón de ser.

En nuestro caso, lo entendimos como lo que es o --fue más significativo en cuanto a valores estéticos, formales, espaciales y plásticos, de los edificios --

DE LA CIUDAD DE MEXICO



históricos, cívicos, públicos, etc., y que nos permitieran dar una propuesta de homogeneidad a la zona -- histórica, sin que ello alterara trascendentemente su tipología, por lo tanto, partimos de los edificios ca racterísticos y representativos auténticamente de una época, que tuvieran un valor estético formal, y que nos pudieran dar la pauta a seguir.

- Se realizó un levantamiento fotográfico y físico de la zona de trabajo, detectando el estado en el que se encontraba su valor histórico, espacial y formal, se procedió a clasificar los edificios, haciendo su inventario y los dibujos correspondientes. (Ver planos #24,25,26).

- Se determinaron los rasgos característicos en fa chadas, haciendo una serie de propuestas de remodelación, y de cómo se podían integrar unos con otros. -- (Ver planos #24,25,26).

- Esto se apoyó con un estudio de vanos y macizos para ver cómo estaban compuestos, encontrando como -- conclusión, que en base a las figuras geométricas puras (círculo, cuadrado y rectángulos) configuraban -- los vanos y macizos, en elementos que tenían siempre una relación geométrica, de cualquier punto o lugar -- con sus partes, es decir, se trataba de una modula---

ción proporcional con su todo. (Ver planos #27,28).

Este estudio sirvió de soporte teórico para decidir cuáles edificios habría que respetar, y cuáles -- tirar.

7.3 Propuesta vial

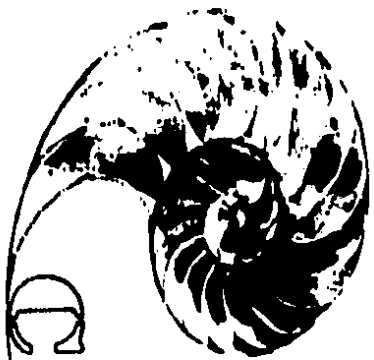
Por el estudio realizado en el área definida como Centro Histórico, se definieron diferentes zonas según su tipo de uso, (ver plano #13); basándose en --- ello, pueden destacarse las siguientes: una con un tipo de comercio sofisticado, otra donde se mezclan bodegueros mayoristas con ambulantes, otra completamente habitacional, en su mayoría paupérrima, y otra cultural.

Se vio también el problema conflictivo ocasionado por las avenidas vehiculares, las que muchas veces -- sin motivo, atraviesan el centro de la ciudad, creando así problemas de tránsito. (Ver plano #18).

Por ello proponemos vías vehiculares que generalmente van formando circuitos en cada una de las zonas, con la finalidad de que todo habitante de la ciudad - pueda llegar a cualquier lugar de ésta sin la necesidad de atravesar el centro.

También se trata de integrar la Alameda y Bellas - Artes con la zona cultural (Palacio, Catedral, Zócalo,

DE LA CIUDAD DE MEXICO



CENTRO HISTORICO

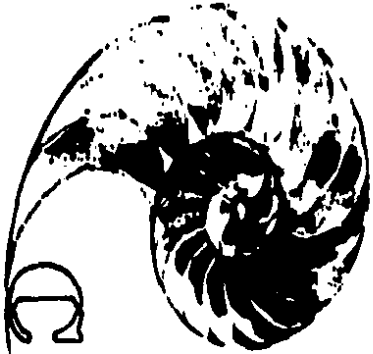
y la zona propuesta de proyecto), a través de pasos a desnivel que comprenden las calles de Angela Peralta y Juan Ruiz de Alarcón, integrándose a su vez al andador de Tacuba, la cual desemboca hacia la Catedral y relacionándose la Plaza de la Constitución y el Palacio Nacional. Ello con el objeto de que el peatón -- pueda llegar a las zonas marcadas como arqueológicas y coloniales, y rematar en la zona donde se sugiere -- un lugar cultural, de convivencia y de recreación. -- (Ver planos #29, 30).

Se ha planteado el área comprendida entre las calles de Justo Sierra, El Carmen, República de Venezuela y República de Brasil, como zona en proyecto de regeneración, teniendo el objetivo de dar al usuario en general, y al habitante actual, la posibilidad de una convivencia social dentro de este espacio rico en elementos artísticos e históricos, articulando a la propuesta de vialidad en general, una propuesta de andadores, e integrando plazas, calles y callejones para reunir socialmente tanto al usuario como al visitante. (Ver plano #31).

7.4 Concepto de proyecto

7.4.1 El concepto urbano será la configuración del espacio, por medio de las calles, andadores y plazas,

DE LA CIUDAD DE MEXICO



CENTRO HISTÓRICO

así como de sus lugares de encuentro revalorados a -- partir de sus costumbres y forma de vida. Será tam-- bién el permitir la apropiación, y con ésto, el arraigo e identidad del poblador para que pueda expresar -- en forma libre toda manifestación de cultura. La calle (Ver lámina 32 y 33). La plaza (Ver lámina 34).

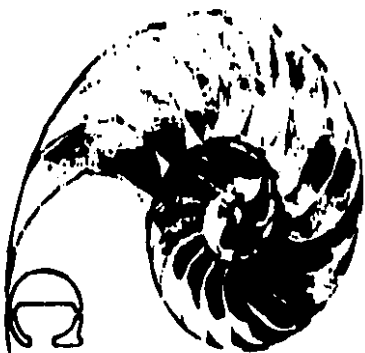
7.4.2 Concepto arquitectónico

- El suelo seleccionado arrojó como primer problema la conservación de edificios históricos, que de an temano estructuraran los ejes de composición, por la necesidad de destacarlos, y sobre el conjunto, para -- ser apreciados a escala humana, enfatizando el edificio principal de San Idelfonso.

- El conjunto que conforman los edificios antiguos deberán ser articulados al proyecto nuevo, éste a su vez tendrá su propia identidad para que no compita ni agreda a los edificios circundantes, y para que cada uno responda a su estilo y época propia.

- Las características particulares de los edifi--- cios determinaron el uso que se les asignaría en función al programa arquitectónico, entonces quedó San -- Idelfonso como centro cultural y para el centro de in formática fue necesario diseñar un edificio nuevo, de bido a las necesidades emanadas de sus característi--

DE LA CIUDAD DE MEXICO



CENTRO HISTÓRICO

cas así como de sus lugares de encuentro revalorados a partir de sus costumbres y forma de vida. - Será también el permitir la apropiación, y con ésto, el arraigo e identidad del poblador para que pueda expresar en forma libre toda manifestación de cultura. (Ver lámina 32 y 33).

También como propósito esencial del proyecto - es el de liberar espacios por la gran densidad de construcción que existe en el centro.

El criterio formal permite la atención y remate visual hacia el edificio de la preparatoria de San Idelfonso. Además se pretende crear un elemento central conformador del espacio que centralice y vincule los espacios interiores y exteriores.

8.I Programa Arquitectónico.

Se propuso el área comprendida entre las calles de Argentina, Venezuela, Donceles, Justo Sierra, San Idelfonso, República de Cuba, El Carmen y República de Brasil; como zona de proyecto de regeneración, teniendo como objetivo dar al usuario en general así como al habitante actual la posibilidad de convivencia social, dentro de este espacio rico en elementos artísticos e históricos que han existido a través de los años sin ser debidamente enfocados para su contemplación y vivencia.

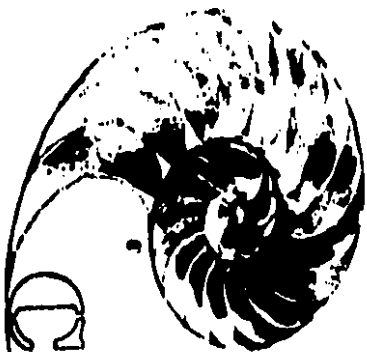
Es interés de este proyecto el lograr por medio de todos los recursos arquitectónicos a nuestro alcance, el generar un espacio en donde pueda ser factible tener núcleos donde se lleven a cabo diversas actividades de tipo cultural y de convivencia, para poder integrar estos dos aspectos y darle a la zona de estudio un carácter cosmopolita en donde predomine el aspecto intelectual y artístico del pueblo, para ello se propone el siguiente programa.

Propuesta de andadores.

-Áreas para eventos artísticos y exposiciones: música, teatro, danza, pintura, escultura, etc.

-Áreas comerciales: cafeterías, neverías, librerías, etc.

DE LA CIUDAD DE MEXICO



CENTRO HISTÓRICO

-Áreas de descanso.

-Áreas de convivencia.

Propuesta de reutilización de edificio histórico -
(Preparatoria no. I).

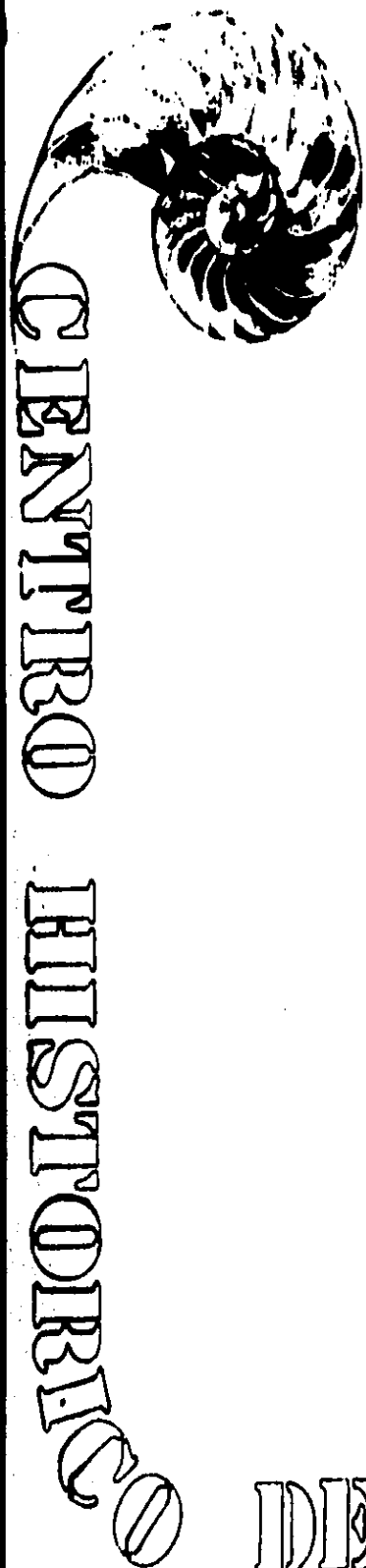
-Áreas: Accesos, vestíbulos, control, venta de bo-
letos, teatro, música, danza, poesía, expendios, ex-
posición, embalaje, conferencias, proyecciones, alma-
cenes, reparación, administración, cafetería, clases
de danza, serigrafía, grupos político-culturales, ci-
ne sanitarios, intendencia.

Proyecto Centro de Informática.

-Áreas: Hemeroteca; vestíbulo, acceso, informes, -
registro, control, salas de revistas, salas de periód-
icos, bodega, acervo, salas de consulta y lectura --
formal, salas de lectura informal, montacargas, servi-
cios técnicos: fotocopiado, encuadernación, cataloga-
ción, laboratorios, fumigación, etc. sanitarios, equi-
po contra incendio, intendencia, administración, ar-
chivos, secretarías, guardarropa, etc., salas de gru-
pos, dirección, estar, secretaria, sala de juntas, bo-
degas, director.

Filmoteca; vestíbulo, control, registro, informa-
ción, almacén de películas, almacén de aparatos de --
proyección y sonido, área de proyección, consulta, ca-
tálogos, catalogación y reparación, montacargas, sani-

DE LA CIUDAD DE MEXICO



tarios, administración.

Mapoteca; vestíbulo, almacén, catalogación y reparación, catálogos, consulta, sanitarios, administración.

Iconoteca; vestíbulo, almacén, catalogación y reparación, catálogos, consulta, sanitarios, administración.

Paleografía; vestíbulo, almacén, catalogación y reparación, catálogos, consulta, sanitarios, administración.

Fonoteca; vestíbulo, almacén de equipos de sonido, catalogación y reparación, catálogos, cubículos, sanitarios, administración.

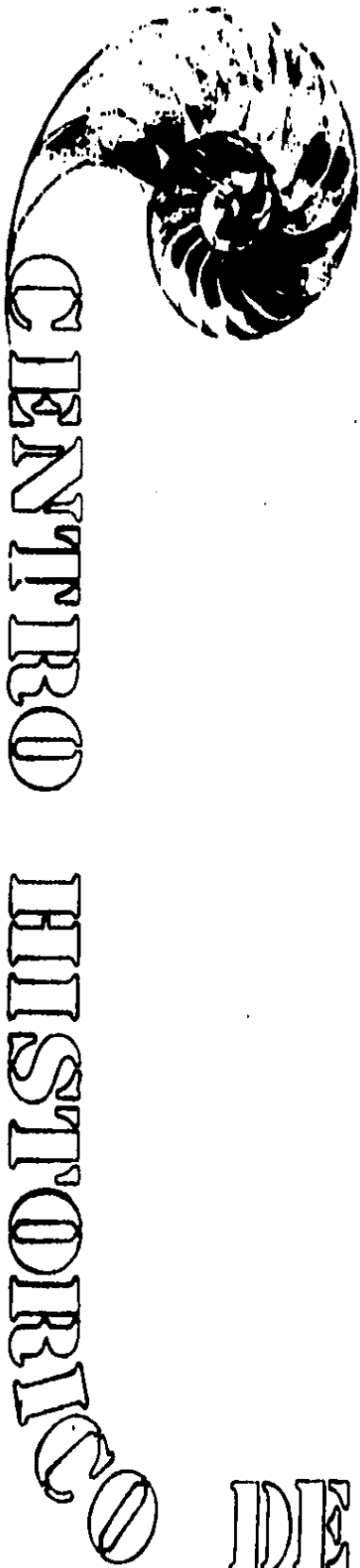
Dirección general; vestíbulo, recepción, secretarías, espera, administración, área director, archivo, sala de juntas, cocineta, guardarropa, sanitarios.

Administración de personal; archivo, nóminas, secretarías, guardarropa, relaciones públicas, servicio médico, sanitarios.

Servicios técnicos; imprenta, fotocopias, catalogación general, encuadernación, laboratorios, fumigación, administración.

Biblioteca; vestíbulo, catálogos, lectura, cubículos para grupos, acervo, lectura de microfilm, fotocopias, bodega o almacén, intendencia, sanitarios, ad

DE LA CIUDAD DE MEXICO



ministración, lectura de estantes abiertos, C.U.I.B., Biblioteca infantil; acervo, lectura, catálogos, etc.

Sala de informática; control, espera, sala de cómputo.

Archivo histórico; vestíbulo, catálogos, acervo especial (clima artificial), consulta, microfilm, bodega, área para investigadores, sanitarios, fotocopias.

Librería; acceso, vestíbulo, caja, exposición, y venta, almacén, montacargas, intendencia, administración.

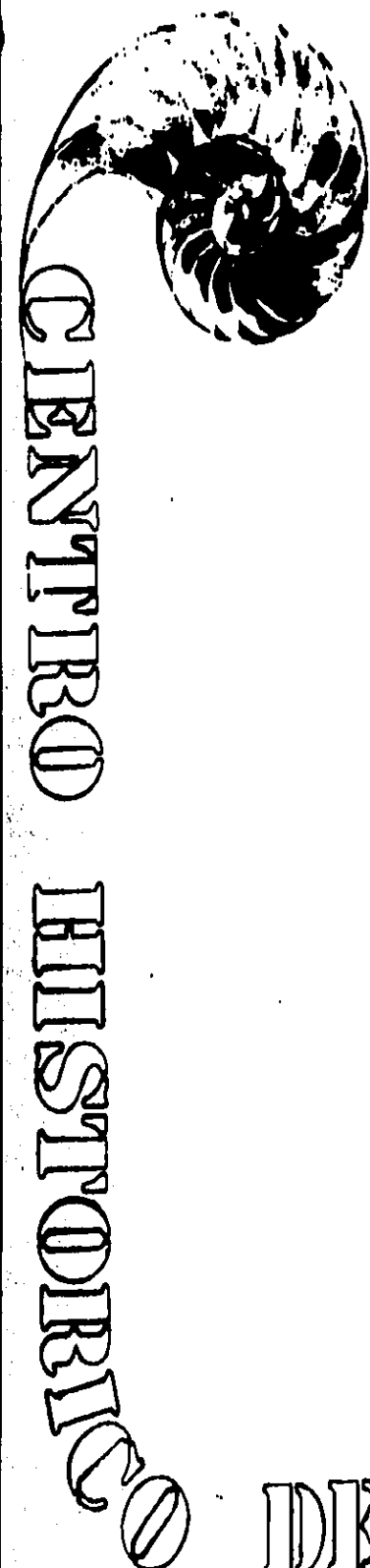
Almacén general; área de carga y descarga, almacén de equipo, sanitarios.

Cafetería; área de carga y descarga, cocina, guardado de víveres seco y húmedo (refrigeración, congelación), vajilla, preparación de alimentos, mostrador de autoservicio, comedor (mesas y sillas), carros de servicio, sanitarios.

8.2 Areas.

Iglesia	768	M2
Hemeroteca	7 460	
Servicios técnicos	960	
Dirección	253	

DE LA CIUDAD DE MEXICO



Acervo especial	3 906	M2
Puente	150	
Administración		
de personal	473	
C.U.I.B.	588	
S. Médico	96	
Acervo infantil	660	
Cafetería	450	
Biblioteca	892	
A. Computación	218	
Librería	2 070	

Superficie de terreno	16 256	M2
Area total construida	19 197	
Area de desplante	7 929	
Plazas y jardines	8 327	

8.3 Estudio económico.

Se considera un costo de \$ 46 000.00 por M2

Area de remodelación

Iglesia

Hemeroteca

Librería

Acervo infantil

\$ 219'160 000.00

CENTRO HISTORICO
DE LA CIUDAD DE MEXICO

Area de construcción
nueva.

\$ 340'308 000.00

Estudios y proyectos

\$ 604'225 440.00

Resumen

219'160 000.00

340 308 000.00

604 225 440.00

406 400 000.00

1570'093 440.00

Areas exteriores

66 616 000.00

Inversión total

1636'709 440.00

CENTRO HISTORICO

DE LA CIUDAD DE MEXICO

IX: DESCRIPCION CONSTRUCTIVA 82

Cimentación Se consideró como fatiga del terreno 2.5 t/m^2 .

Zapatas aisladas de concreto $f'c=210 \text{ Kg/cm}^2$ armado.

Zapatas corridas de manpostería.

Columnas

De concreto $f'c=210 \text{ Kg/cm}^2$ armado.

Losas

De concreto $f'c=210 \text{ Kg/cm}^2$ armado aligerado con casetones.

De concreto $f'c=210 \text{ Kg/cm}^2$ armado maciza.

Muros

De block de concreto de $10 \times 20 \times 40$.

De tabique de barro recocido $7 \times 14 \times 28$.

Castillos y cadenas

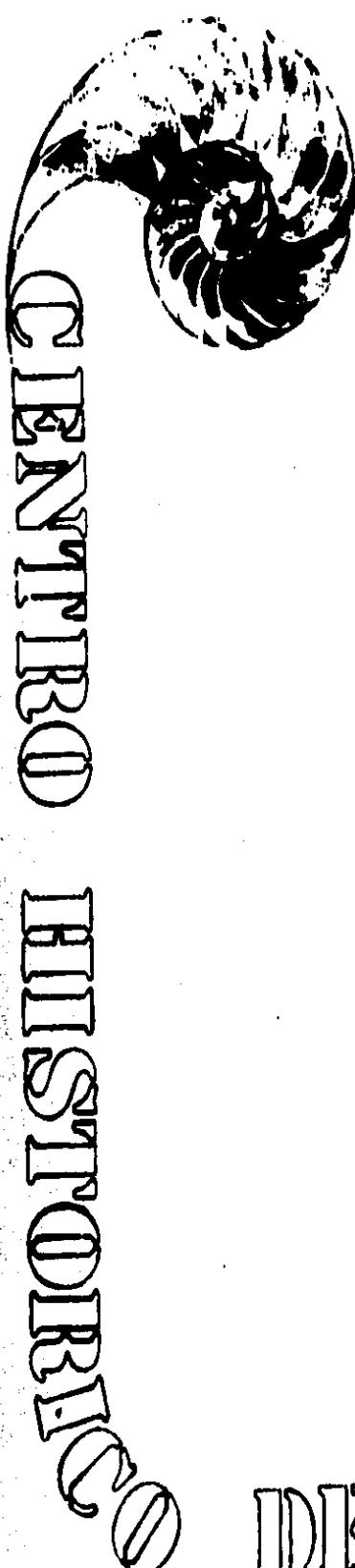
De concreto $f'c=140 \text{ Kg/cm}^2$ armado.

Impermeabilización

En cimentación: hidro-primer apco vaportite 550, fibra de vidrio apco vaportite 550 y arena de cuarzo (o similar).

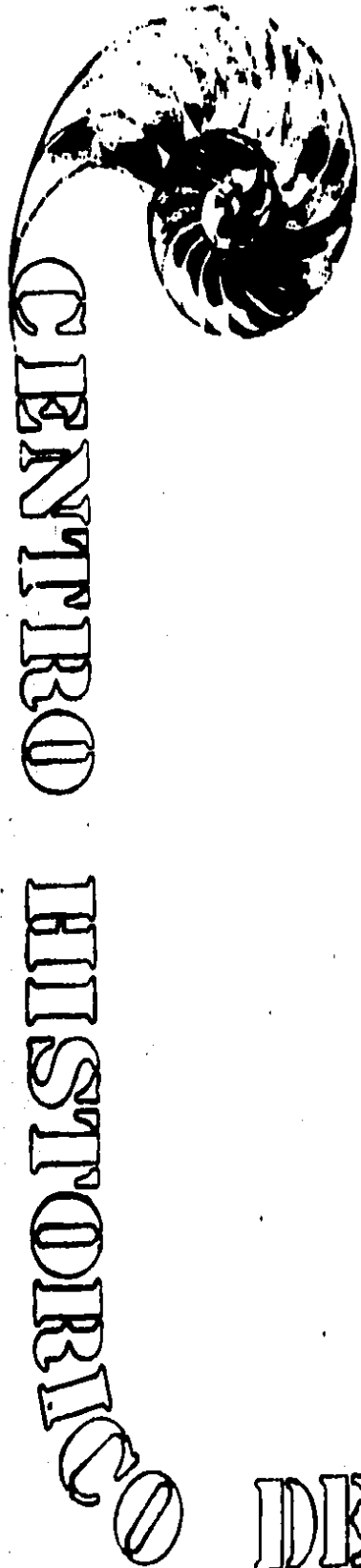
En losas planas: una capa de tezontle para dar pendientes mínimas de 2%, un firme de mortero de cemento de 3 cm. hidro-primer, apco vaportite 550, fester flex, apco vaportite 550 y una capa de arena de cuarzo para recibir el ladrillado.

DE LA CIUDAD DE MEXICO



Plafones	Dependiendo del local serán con canaletas y metal desplegado con yeso y pintura alquidámica o tirol.
Pavimentos	Andadores de adocreto.
Carpintería	Puertas de tambor de pino.
Cerrajería	Se colocarán chapas schlage tulip en cromomate y en servicios sargent con diferentes combinaciones según el sitio en que se destinen.
Vidriería	Será vidrio transparente y translúcido de espesores variables según el sitio a colocar y cristal reflecta en donde se indique.
Herrería	Será de aluminio anodizado natural, excepto ventanas y puertas indicadas, que irán con perfiles tubulares de lámina no. 18.
Energías	Las redes de agua fría, agua caliente, instalación eléctrica, sonido y teléfono, se conducirán en una trinchera con registros en cada inflexión y en lugares donde sea necesario.

DE LA CIUDAD DE MEXICO



Bibliografía consultada

Ander Egg, Ezequiel, Hacia una pedagogía autogestionaria, Buenos Aires, Humanitas, 1983, -- 126 p.

Apuntes para la historia y crítica de la arquitectura mexicana del siglo XX: 1900-1980, v.2, México, INBA-SEP, 1982 (Cuadernos de arquitectura y conservación del patrimonio artístico) (V.2).

Belenki, D., traducción de Ma. Teresa Francés, La intervención extranjera en México, México, Cultura Popular, 1976, 208 p.

Carrasco, Pedro y Johanna Broda, Economía Política e Ideología en el México Prehispánico, México, Nueva Imagen, 1978, 270 p.

Cullen, Gordon, El paisaje urbano, Barcelona, Blume, 1981, 200 p.

Ching, Francis D.K., Architecture: Form. Space & Order, New York, Van Nostrand Reinhold Company, 1972, 395 p., ilus., planos.

De la Peña, Sergio, La formación del capitalismo en México, México, Siglo XXI, 1977, 245 p.

Del Valle Arizpe, Artemio, La Gran Ciudad de México, Tenochtitlan perla de la Nueva España -

DE LA CIUDAD DE MEXICO

según relatos de Antaño y de Ogaño, México,
Tip. Murguía, 1918, 118 p.

Katzman, I, Arquitectura del siglo XIX en México,
México, UNAM, 1973, 321 p.

León-Portilla, Miguel, coordinador general, Historia de México, México, Salvat, 1978, 1428 p.

Lynch, Kevin, Planificación del sitio, Barcelona,
G. Gilli, 1980, 324 p.

Luigi Cervellati, Pier y Scannavini, Roberto, Bolonia; política y metodología de la restauración de centros históricos, Barcelona, G. -
Gilli, 1976, 122 p.

Martínez Ríos J., Tenencia de la tierra y desarrollo agrario en México, México, UNAM, 1970,
570 p.

Mompradé Electra L. y Tonatiuh Gutiérrez, Imagen de México, México, Salvat, 1975, 328 p., -
ilus., mapas.

Monterde Aguilar, Alfonso, Dialéctica de la economía mexicana, México, Nuestro Tiempo, 1976,
239 p.

Prinz, Dieter, Planificación y configuración urbana, Barcelona, Gustavo Gilli, 1983, 335 p.

Schjetnan Garduño, Mario, et al., Revista Entorno,

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MEXICO

arquitectura, arquitectura de paisaje, diseño urbano, medio ambiente, #3, México, agosto, septiembre, octubre, 1982, Grupo Ela, -- 36 p., ilus.

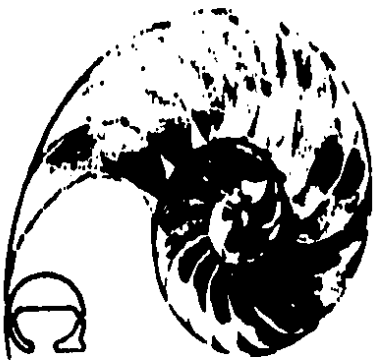
Schjetnan Garduño, Mario et al., Revista Entorno; arquitectura, arquitectura de paisaje, diseño urbano, medio ambiente, #7, México, Grupo Ela, Otoño 1983, 52 p., ilus.

Uñas, Margarita, Guillermo Beato, et al., Formación y desarrollo de la burguesía en México, siglo XIX, México, Siglo XXI, 1981, 286 p.

Vargas Martínez, La Ciudad de México, México, --- 1961, 181 p., ilus, mapas.

DE LA CIUDAD DE MEXICO

CENTRO HISTÓRICO



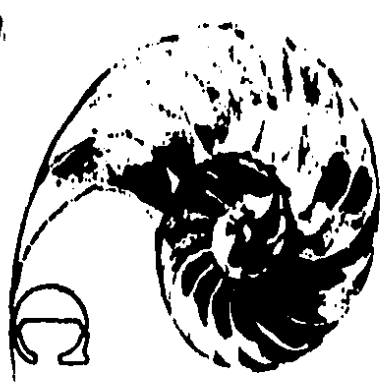
Capítulos

Hoja

I.-	Introducción	I
II.-	Objetivos	3
III.-	Justificación	4
IV.-	Marco teórico	5
4.1	Antecedentes históricos	5
	-Epoca prehispánica	5
	-Epoca colonial	8
	-Epoca independiente	II
	-México contemporáneo	14
4.2	Imagen Urbana	19
4.3	Planes y políticas para el Centro Histórico de la Ciudad de México.	35
4.4	Situación actual	39
	-Aspectos políticos	39
	-Aspectos económicos	39
	-Aspectos sociales	40
4.5	Importancia del Centro Histórico	42
V.-	Hipótesis	44
VI.-	Investigación general	48
6.1	Medio físico natural	48
6.1.1	Localización	48

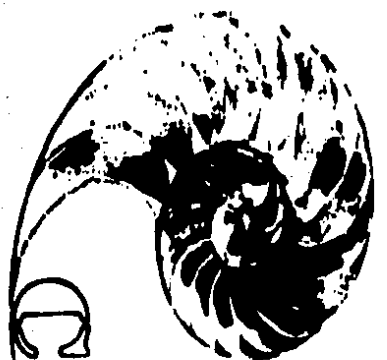
DE LA CIUDAD DE MEXICO

CENTRO HISTORICO



Capítulos:

	Hoja
6.1.2 Terreno	49
6.1.3 Clima	50
6.1.3.I Vientos	50
6.2 Medio Social	50
6.2.I Pirámide de edades	50
6.2.2 Sexo	50
6.2.3 Estratos socio-económicos	51
6.2.4 Actividades dominantes.	53
6.2.5 Población económicamente activa	54
6.2.6 Vivienda	55
6.3 Medio físico artificial	56
6.3.I Uso del suelo	57
6.3.2 Centro Histórico	57
6.4 Infraestructura	58
6.5 Equipamiento	59
6.5.I Gestión	59
6.5.2 Salud	59
6.5.3 Transporte	60
6.5.4 Recreación, cultura y educación	62



CENTRO HISTÓRICO

DE LA CIUDAD DE MEXICO

Capítulos

Hoja

6.5.5 Servicios	65
6.5.6 Vivienda	65
6.5.7 Mobiliario urbano	67
VII.- Tesis	
7.1 Zona de trabajo	69
7.2 Propuesta tipológica	70
7.3 Propuesta vial	72
7.4 Concepto del proyecto	73
7.4.1 Concepto urbano	73
7.4.2 Concepto arquitecto- nico	74
VIII.- Proyecto y desarrollo	76
8.1 Programa arquitecto- nico.	76
Plantas de situación ac- tual Preparatoria no. I	Planos 37
	38
	39
Plantas arquitectónicas	
Preparatoria no. I	40
Planta primer nivel	41
Planta segundo nivel	42
Corte longitudinal y - transversal	43



CENTRO HISTORICO

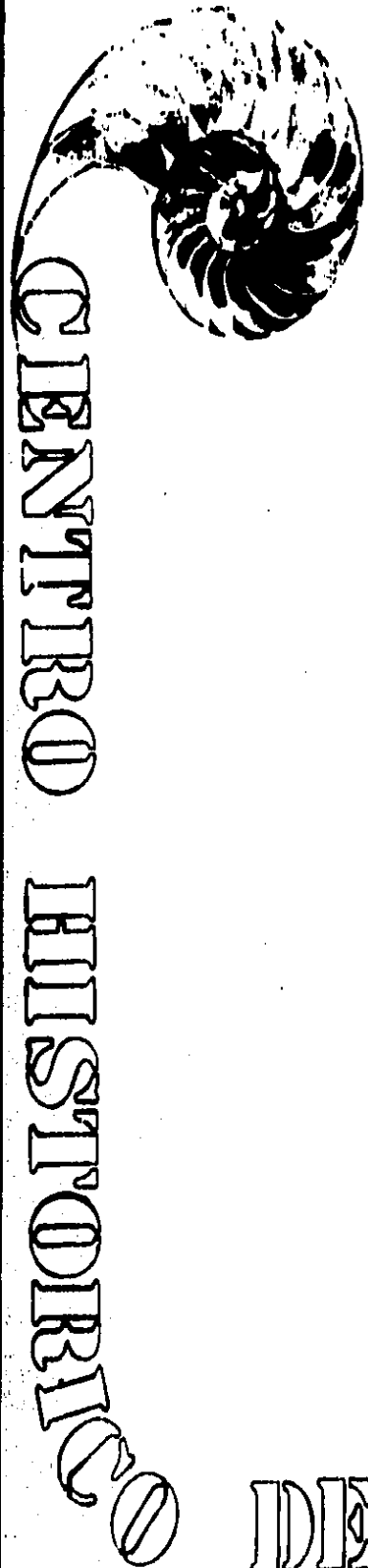
DE LA CIUDAD DE MEXICO

Capítulos

Planos

Proyecto Centro de In- formática:	
Planta baja	44
Planta arq. primer nivel	45
Planta arq. segundo ni- vel	46
Planta arq. tercer nivel	47
Planta arq. cuarto nivel	48
Planta de azotea	49
Fachadas calle San Ilde- fonso	50
	50-A
Fachadas y cortes	51
Fachadas interiores con corte general	52
Detalle escalera	53
Cortes por fachada y de- talles constructivos	53-A
	53-B
	53-C
	53-D
Archivo Histórico	54
Hemeroteca y Servicios Técnicos P. B.	55

DE LA CIUDAD DE MEXICO



Capítulos

Plano

Hemeroteca y Serv. Tecnicos	
primer nivel	55-A
segundo nivel	55-B
Planta sótano edificio in-	
formación especializada	56
Filmoteca planta baja	56-A
Mapoteca primer nivel	56-B
Iconoteca segundo nivel	56-C
Paleografía tercer nivel	56-D
Biblioteca y librería p. b.	57
primer nivel	57-A
segundo nivel	57-B
Azoteas	57-C
Biblioteca infantil p.b.	58
primer nivel	58-A
Detalles hidraulica y sani-	
taria	HS
Hidraulica y sanitaria p.b.	HS-I
Eléctrica p.b.	E-I
Aire acondicionado p.b.	AC-I
Cimentación y detalles p.b.	C-I
Estructurales y criterio de	
cálculo p.b.	E-I
IX.- Descripción constructiva	hoja 82
X.- Bibliografía	84



CENTRO HISTORICO

DE LA CIUDAD DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA

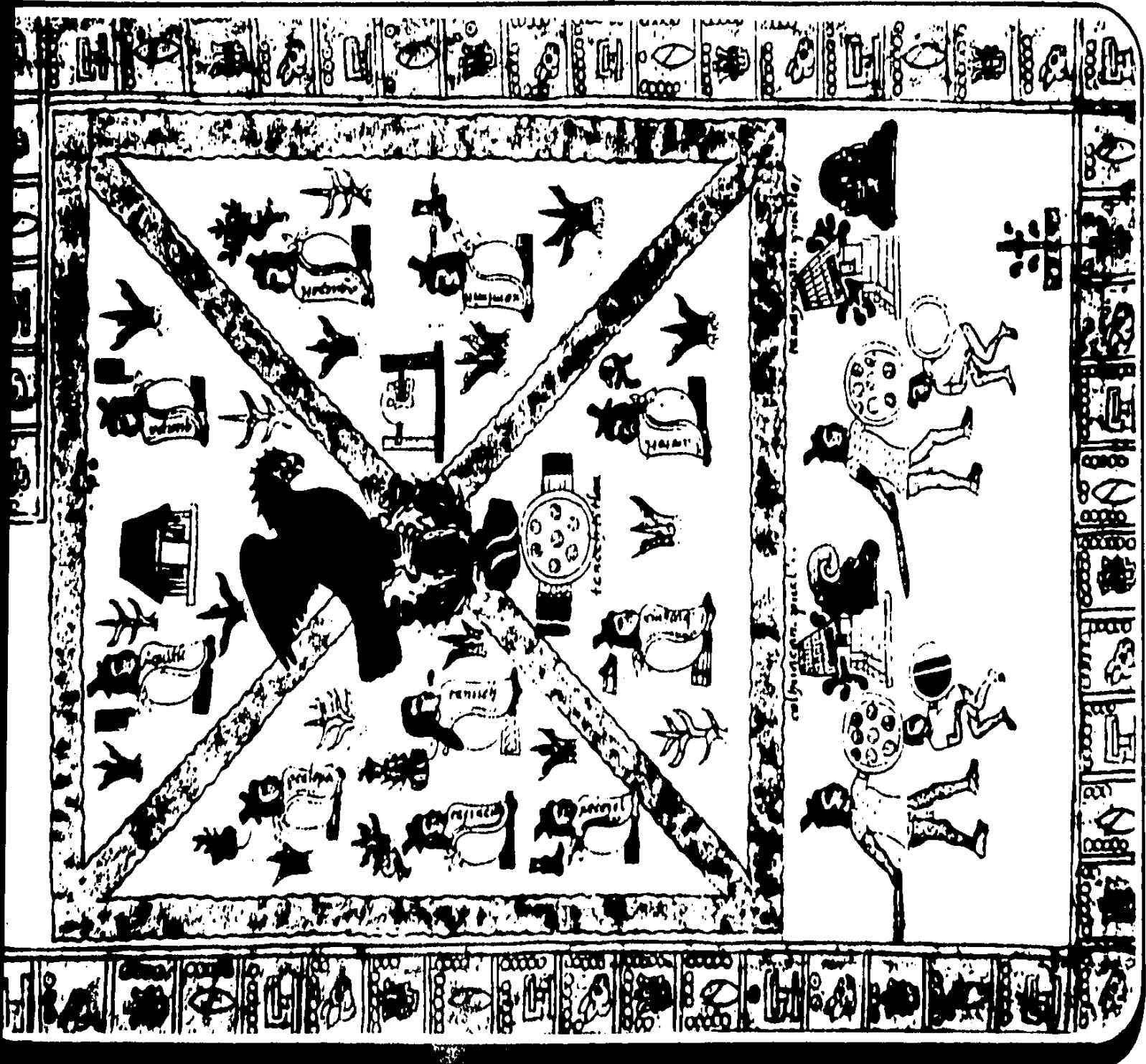
DE

MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

- ANTECEDENTES HISTORICOS
- PLANOS DE INFORMACION
- CONCEPTO ARQUITECTONICO
- CONCEPTO URBANO
- CONCEPTO DE PROYECTO

1984

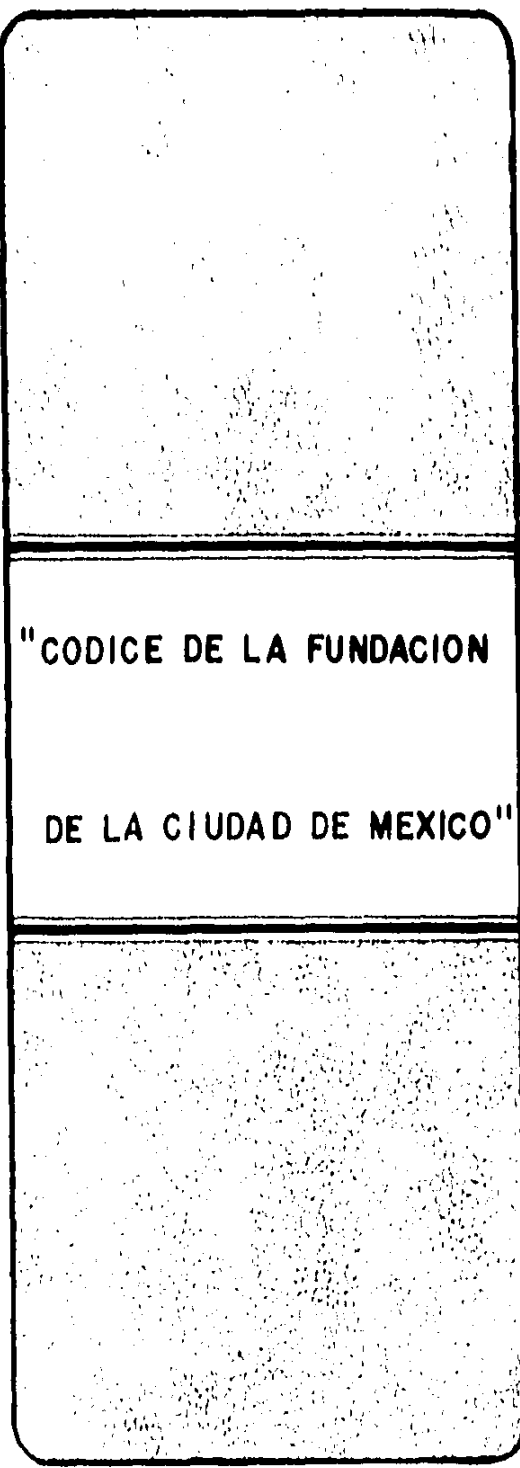
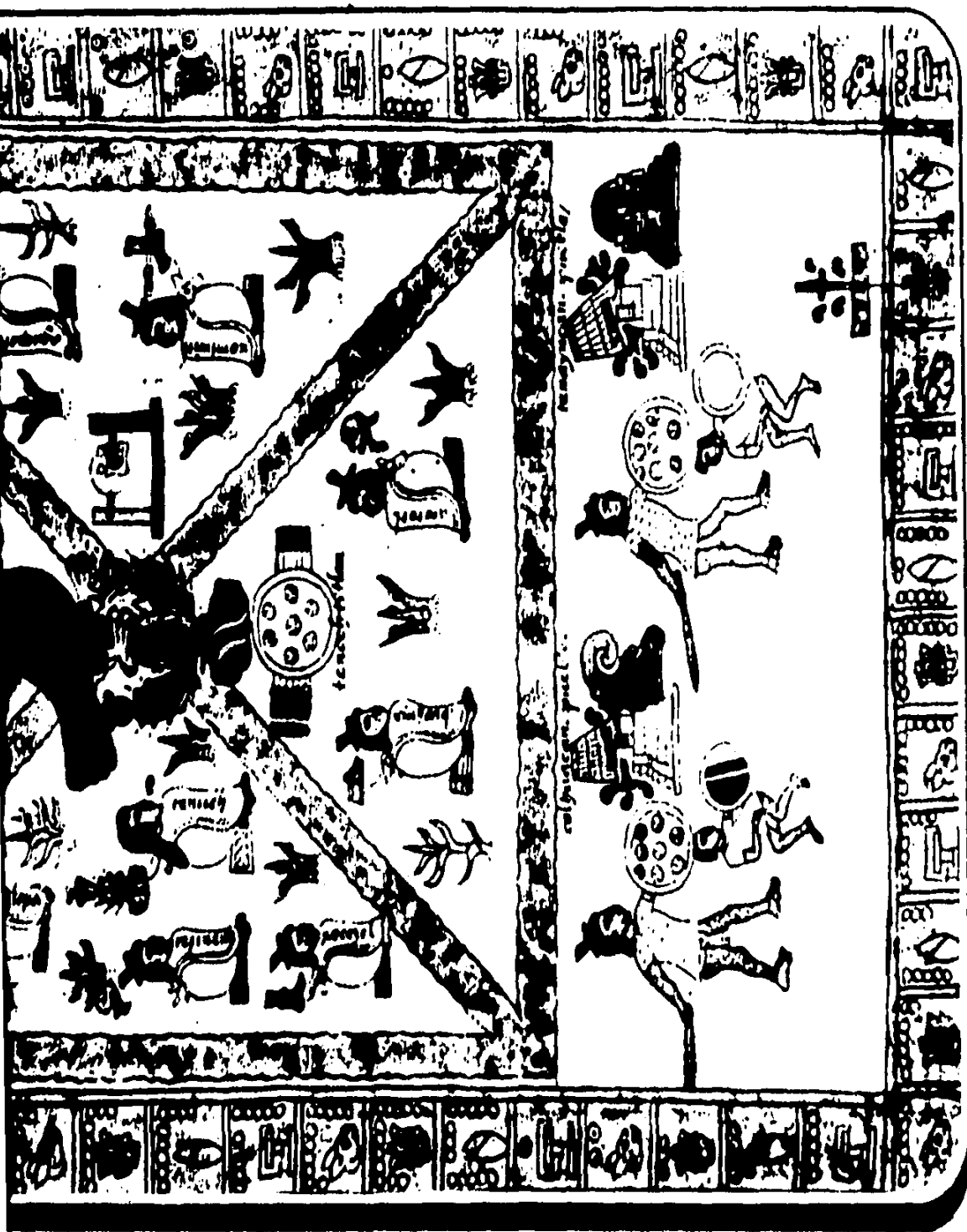


U N A M
 FACULTAD DE LAS ARQUITECTURAS
AUTOGUBIERNO TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

ANTECEDENTES HISTORIC
CODICE DE LA FUNDACION
DE LA CIUDAD DE MEXICO
EPOCA PREHIS

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXI



"CODICE DE LA FUNDACION
DE LA CIUDAD DE MEXICO"

A M
ARCHIVO DE TERCERA A
TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

ANTECEDENTES HISTORICOS

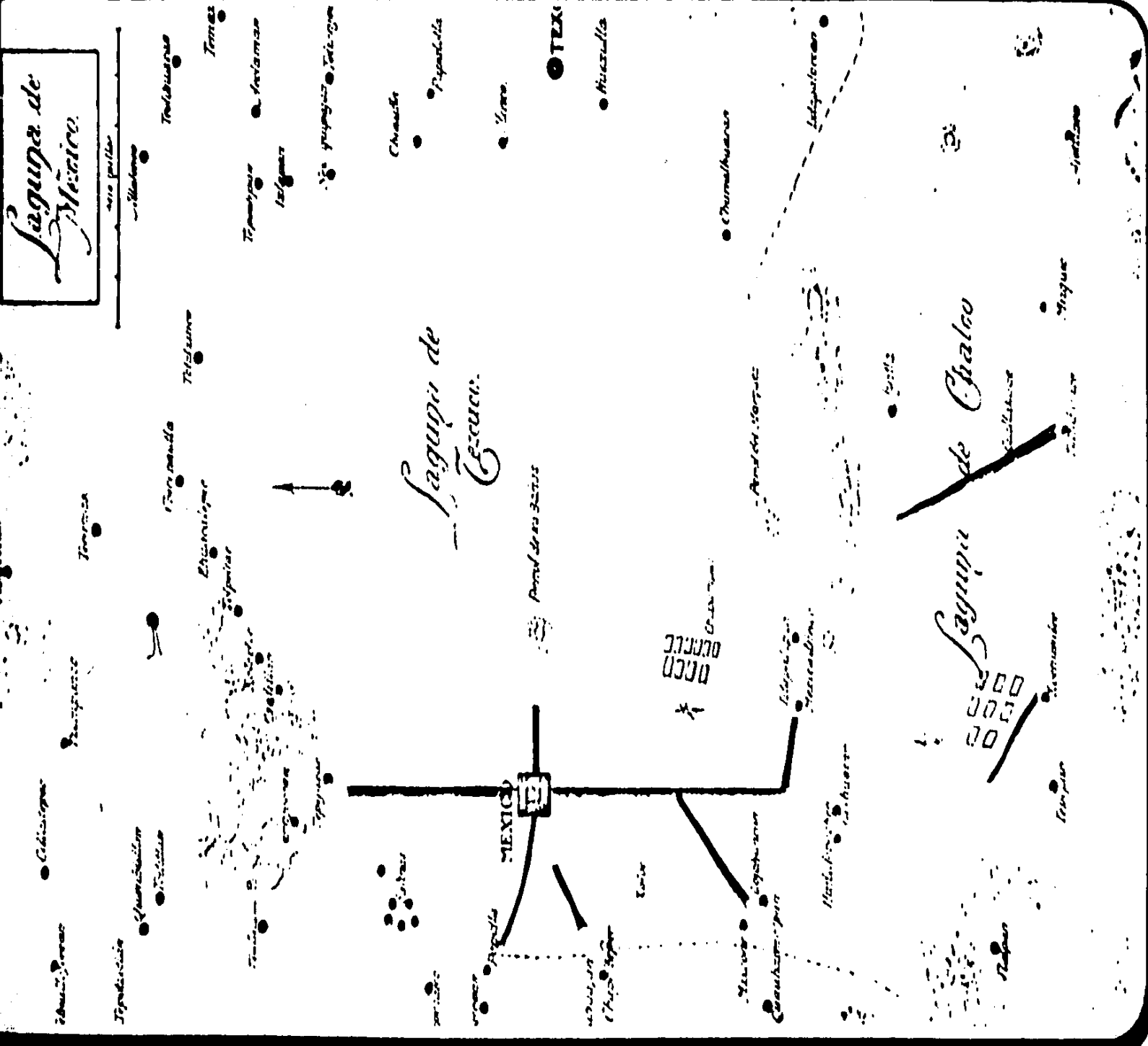
CODICE DE LA FUNDACION
DE LA CIUDAD DE MEXICO

EPOCA PREHISPANICA

1

HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO

Laguna de Mexico



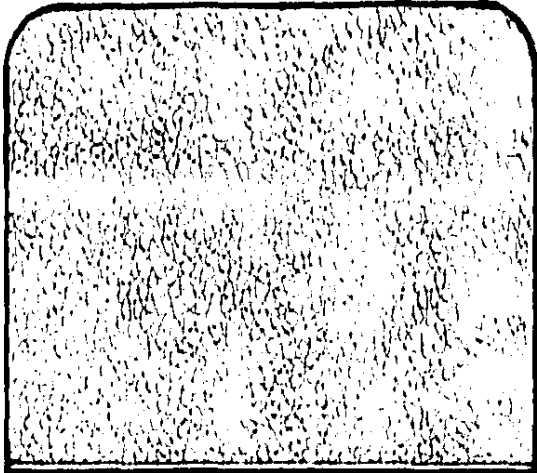
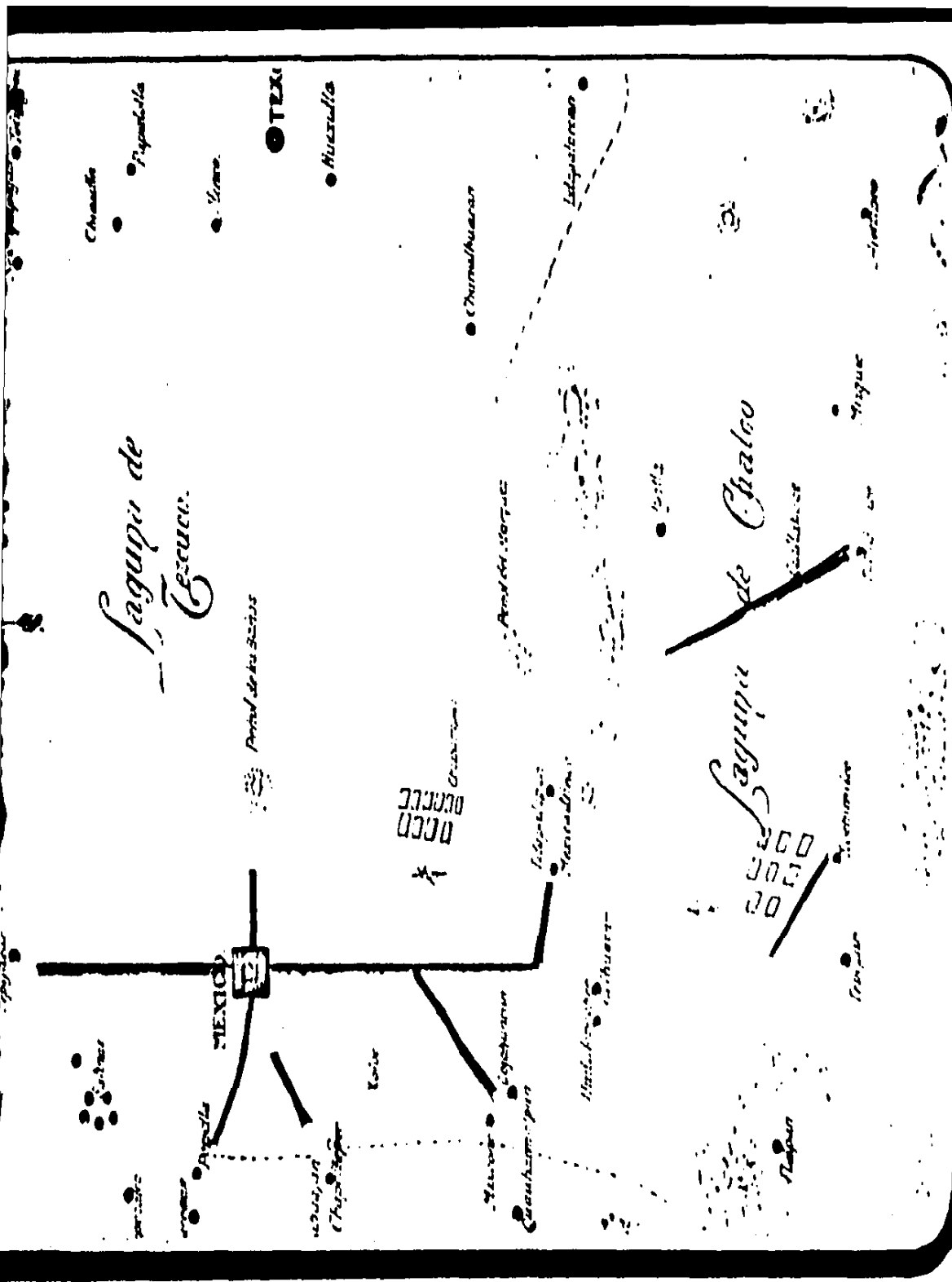
VALLE DE MEXICO
 ESTRUCTURA DE LA CIUDAD DE MEXICO
 CUENCA

U N A M
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
AUTOGUBIERNO TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

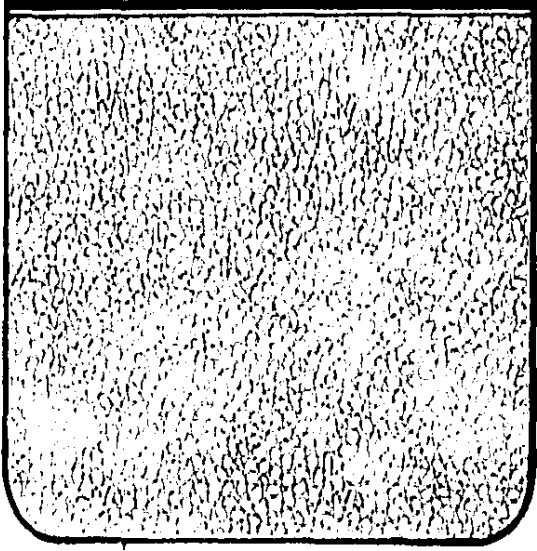
ANTECEDENTES HISTORICOS
VALLE DE MEXICO EPOCA PREHISTORICA

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



VALLE DE MEXICO

ESTRUCTURA TERRITORIAL DE LAS CIUDADES EN LA CUENCA DEL VALLE DE MEXICO



A M
 AMBOSQUILLO Y MEXICO
 TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

ANTECEDENTES HISTORICOS

VALLE DE MEXICO

EPOCA PREHISPANICA

2

HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO

... de la ... en esta ... con ... en ...



la Ciudad de México
diados
yfo A.
Escala

PLANO DE

LA NUEVA

A MEDIADOS

SIMBO



PLAZA DE LA

U N A M
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS
AUTOGOBIERNO TALLER 10

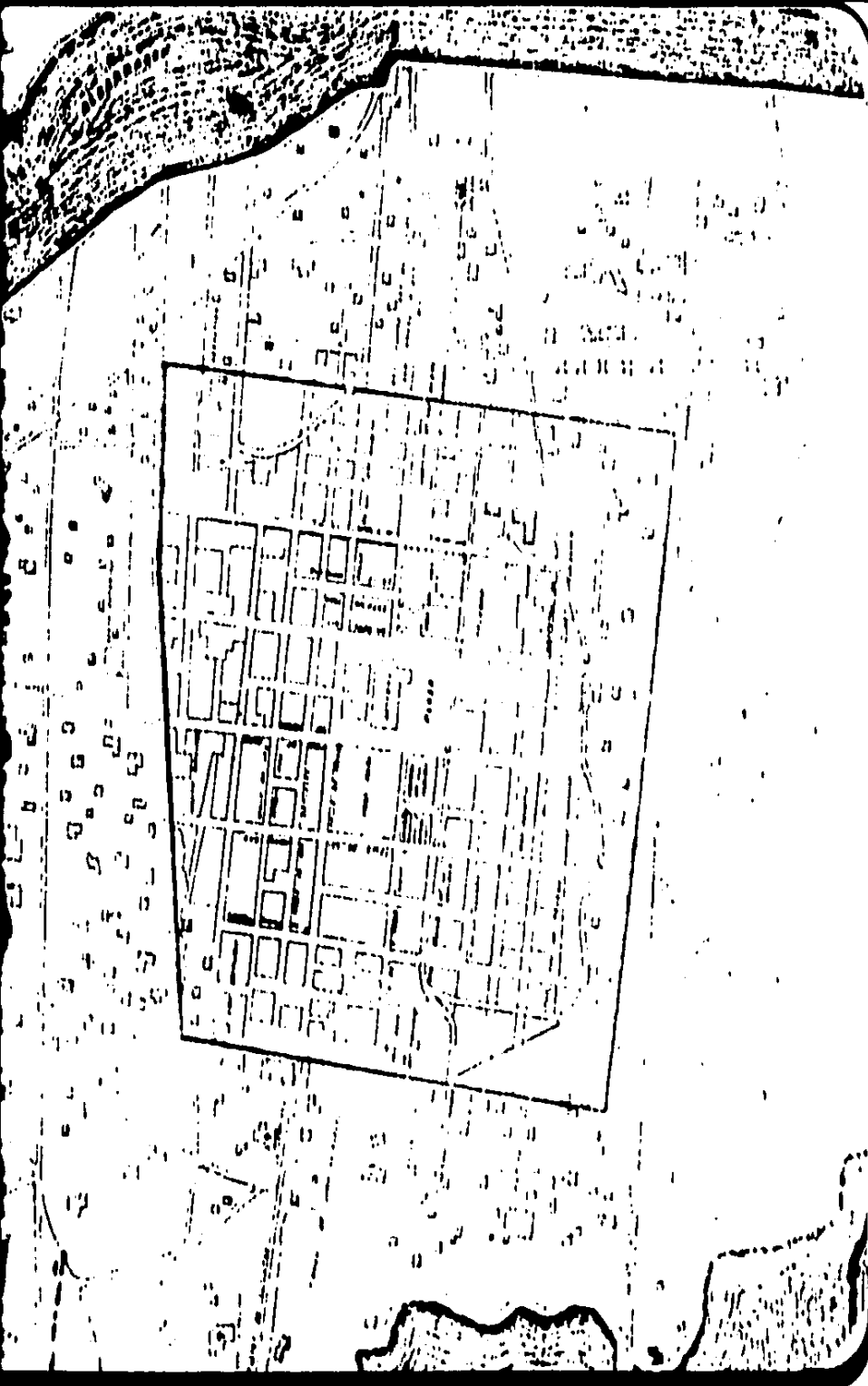
TESIS PROFESIONAL

ANTECEDENTES HISTORICOS

PLANO DE LA CAPITAL DE LA
NUEVA ESPAÑA A MEDIADOS DEL
SIGLO XVI.

EPOCA COLONIAL

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



PLANO DE LA CAPITAL DE

LA NUEVA ESPAÑA

A MEDIADOS DEL SIGLO XVI

SIMBOLOGIA

PLAZA DE LA CONSTITUCION

A M
ARCHIVO DE INVESTIGACIONES
TALLER 10

TRABAJOS PROFESIONALES

ANTECEDENTES HISTORICOS

PLANO DE LA CAPITAL DE LA
NUEVA ESPAÑA A MEDIADOS DEL
SIGLO XVI.

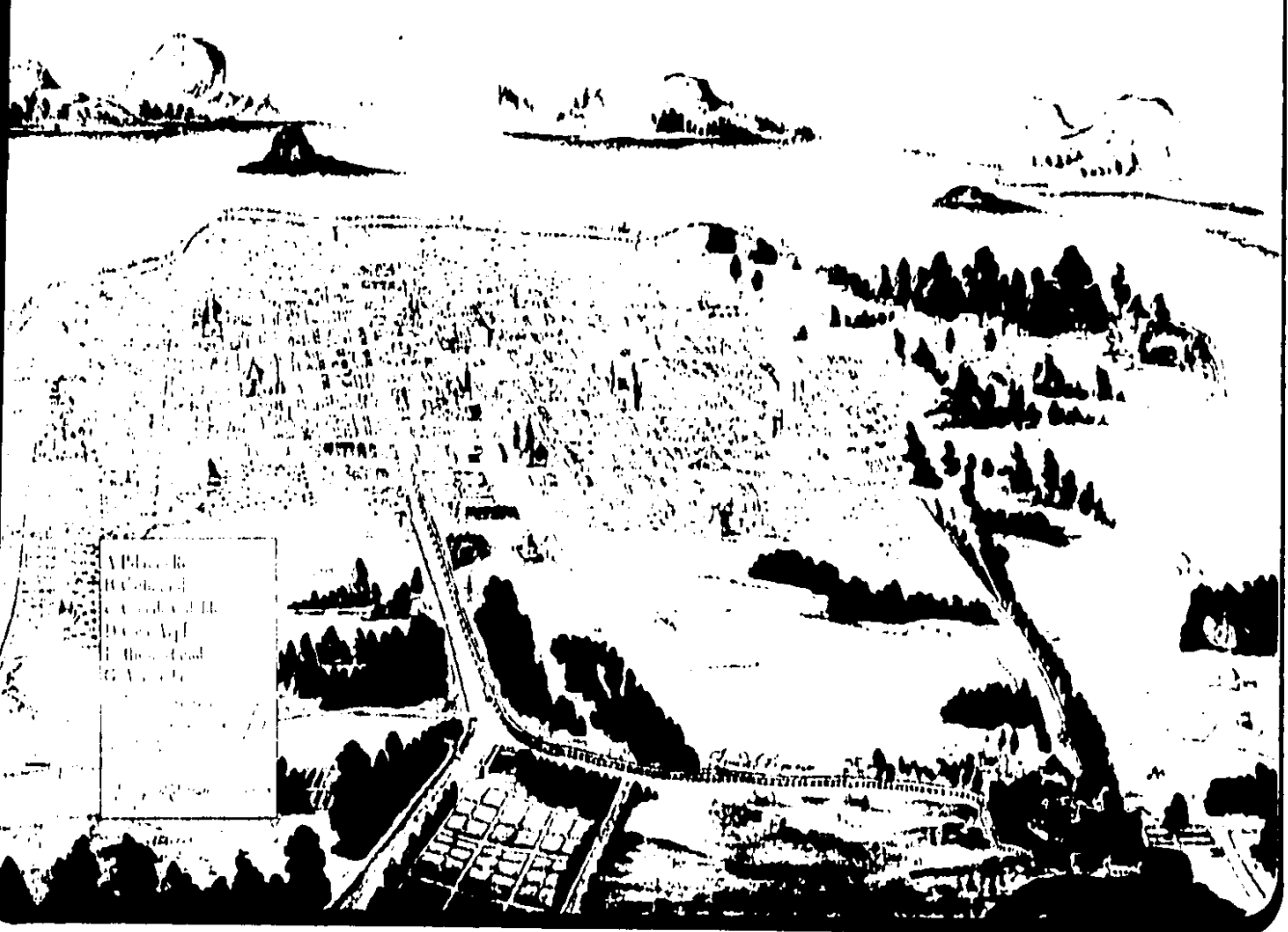
EPOCA COLONIAL

3

HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO

Forma Original de la Ciudad de Mexico

Forma Original de la Ciudad de Mexico



LA CIUDAD DE M

EL LAGO HA SID

PARTE Y LA CIU

UNIDA A TIERR

U N A M
FACULTAD DE LAS AMBITOS TECNOLÓGICOS
AUTOGOBIERNO TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

ANTECEDENTES HISTORICOS

LA CIUDAD DE MEXICO
EN 1624.

EPOCA COLONIAL

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO

Plan de la Ciudad de México en 1624



LA CIUDAD DE MEXICO EN 1624.

EL LAGO HA SIDO SECADO EN

PARTE Y LA CIUDAD ESTA AHORA

UNIDA A TIERRA FIRME.

A M
INSTITUTO TECNOLÓGICO DE AERONÁUTICA
TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

ANTECEDENTES HISTORICOS

LA CIUDAD DE MEXICO
EN 1624.

EPOCA COLONIAL

4

HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



PLA
CI
ME

SI
PU
C

U N A M
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
AUTOGOBIERNO TALLER 10

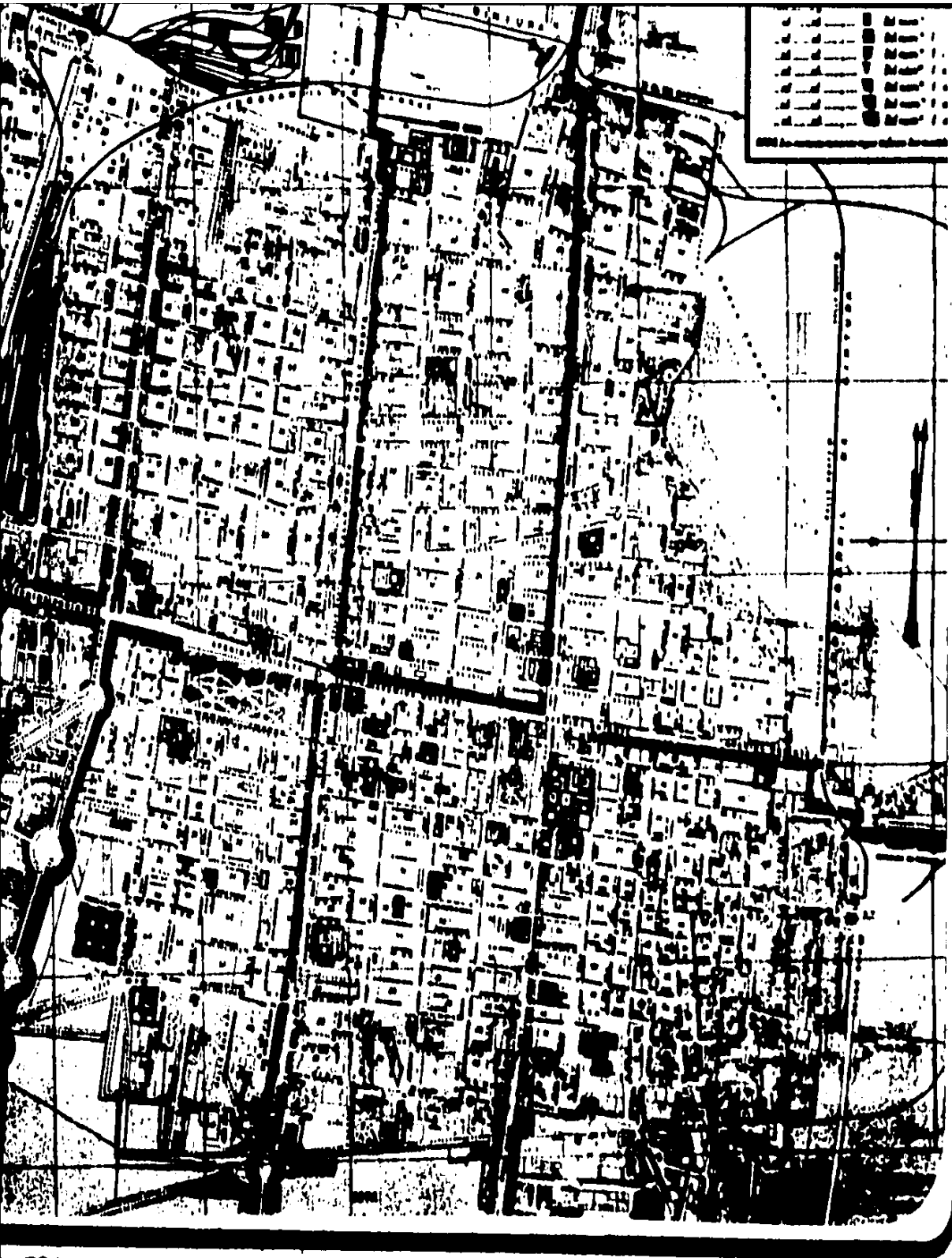
TESIS PROFESIONAL

ANTECEDENTES HISTORICOS

PLANO DE LA CIUDAD DE MEXICO EN 1889.

MEXICO INDEPENDIENTE

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



**PLANO DE LA
CIUDAD DE
MEXICO EN
1889.**

SIMBOLOGIA

PLAZA DE LA
CONSTITUCION

A M

ARQUITECTURA
TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

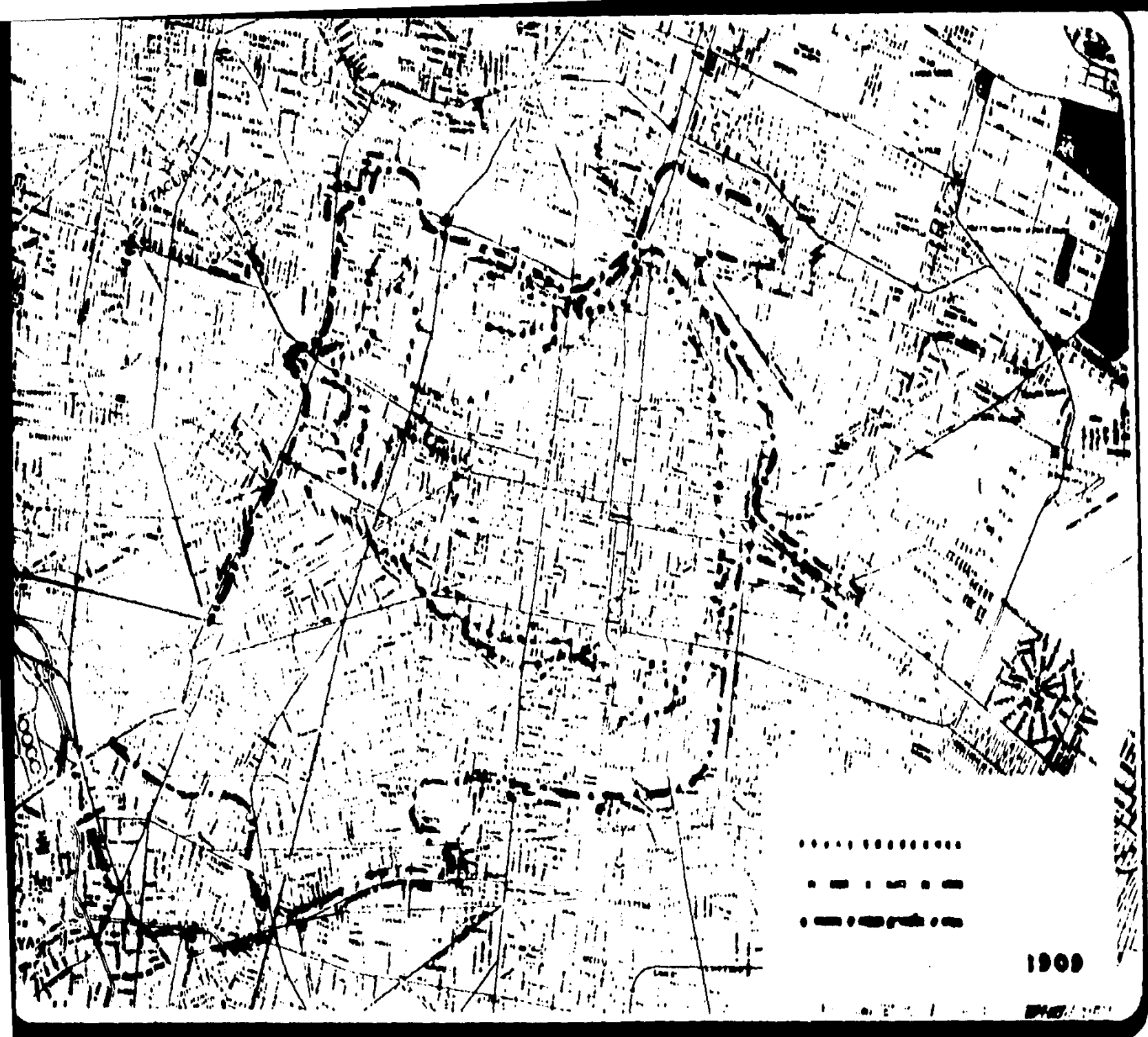
ANTECEDENTES HISTORICOS

**PLANO DE LA CIUDAD DE
MEXICO EN 1889.**

**MEXICO
INDEPENDIENTE**

5

HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



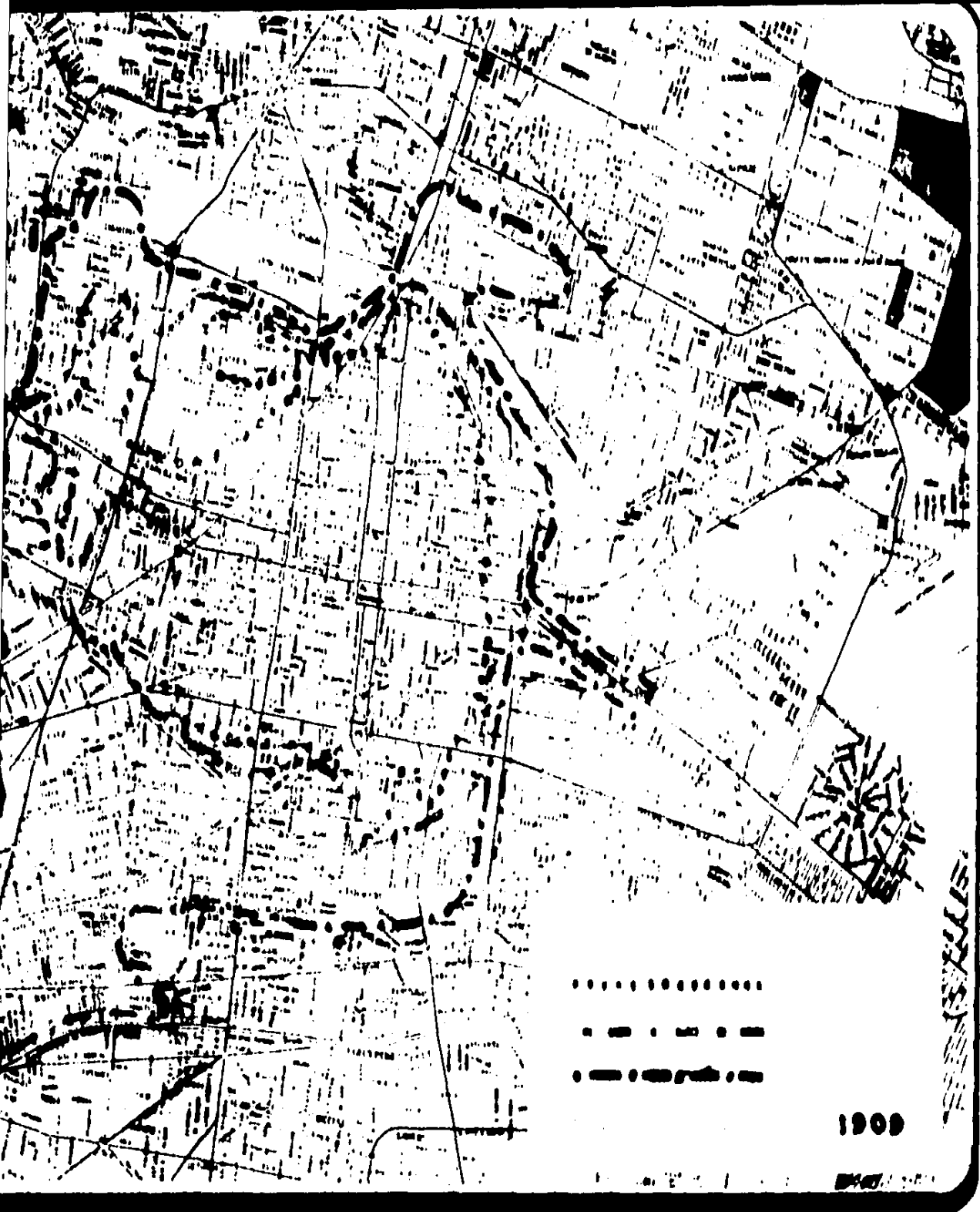
U N A M
FACULTAD DE ARQUITECTURA
AUTOGUBIERNAL TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

ANTECEDENTES HISTORIC

CRECIMIENTO DE LA
CIUDAD DE MEXICO

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



CRECIMIENTO

DE LA

CIUDAD DE

MEXICO

SIMBOLOGIA

PLAZA DE LA
CONSTITUCION

A M
ARQUITECTURA
TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

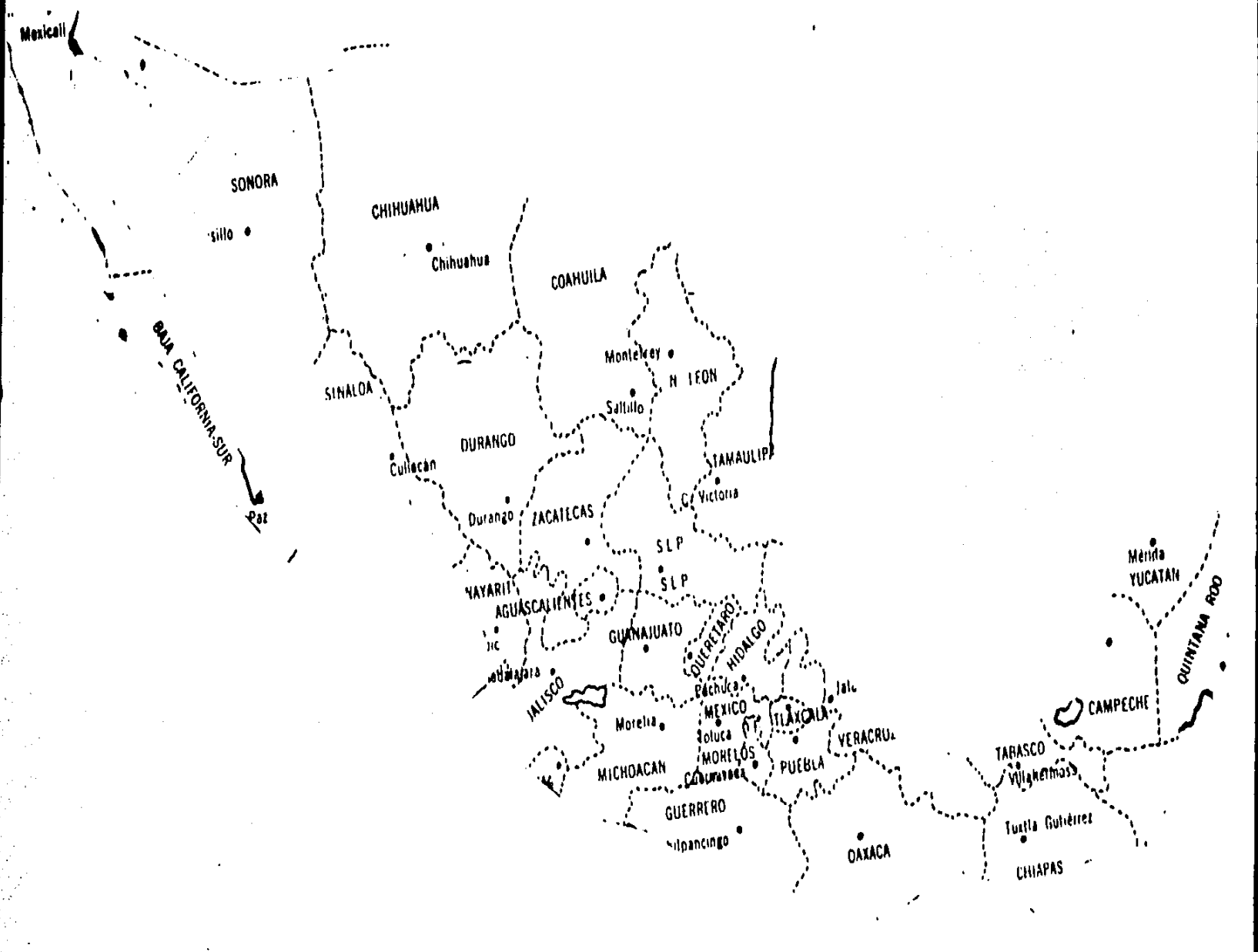
ANTECEDENTES HISTORICOS

**CRECIMIENTO DE LA
CIUDAD DE MEXICO**



6

HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



U N A M
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 GOBIERNO TALLER 10

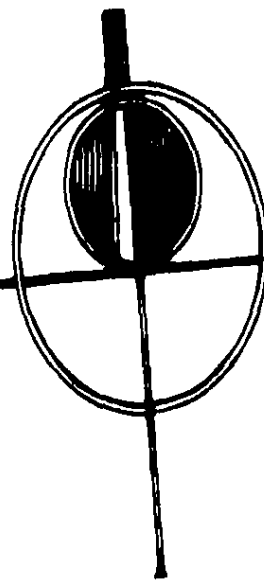
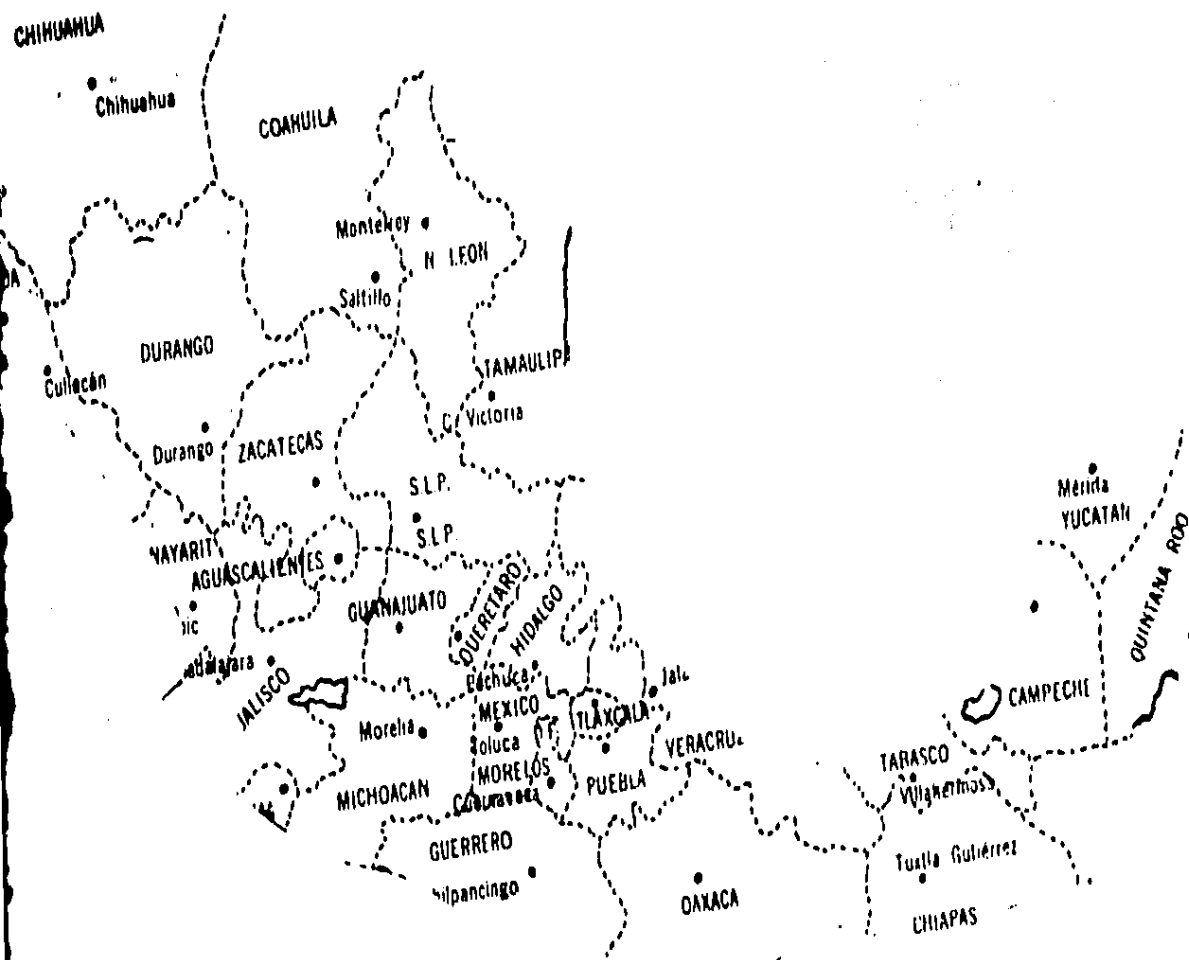
TESIS PROFESIONAL

PLANO DE INFORMACION

LOCALIZACION DEL D.F.

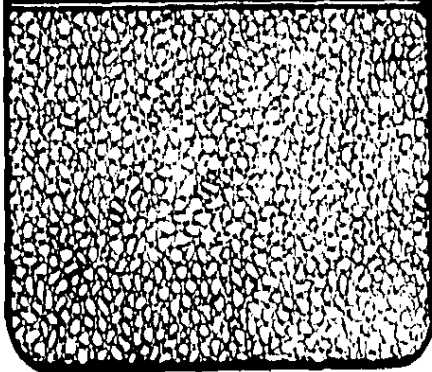
PLANO DE LA R. MEXICANA

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



SIMBOLOGIA

 **DISTRITO FEDERAL.**



A M
ARQUITECTURA
TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

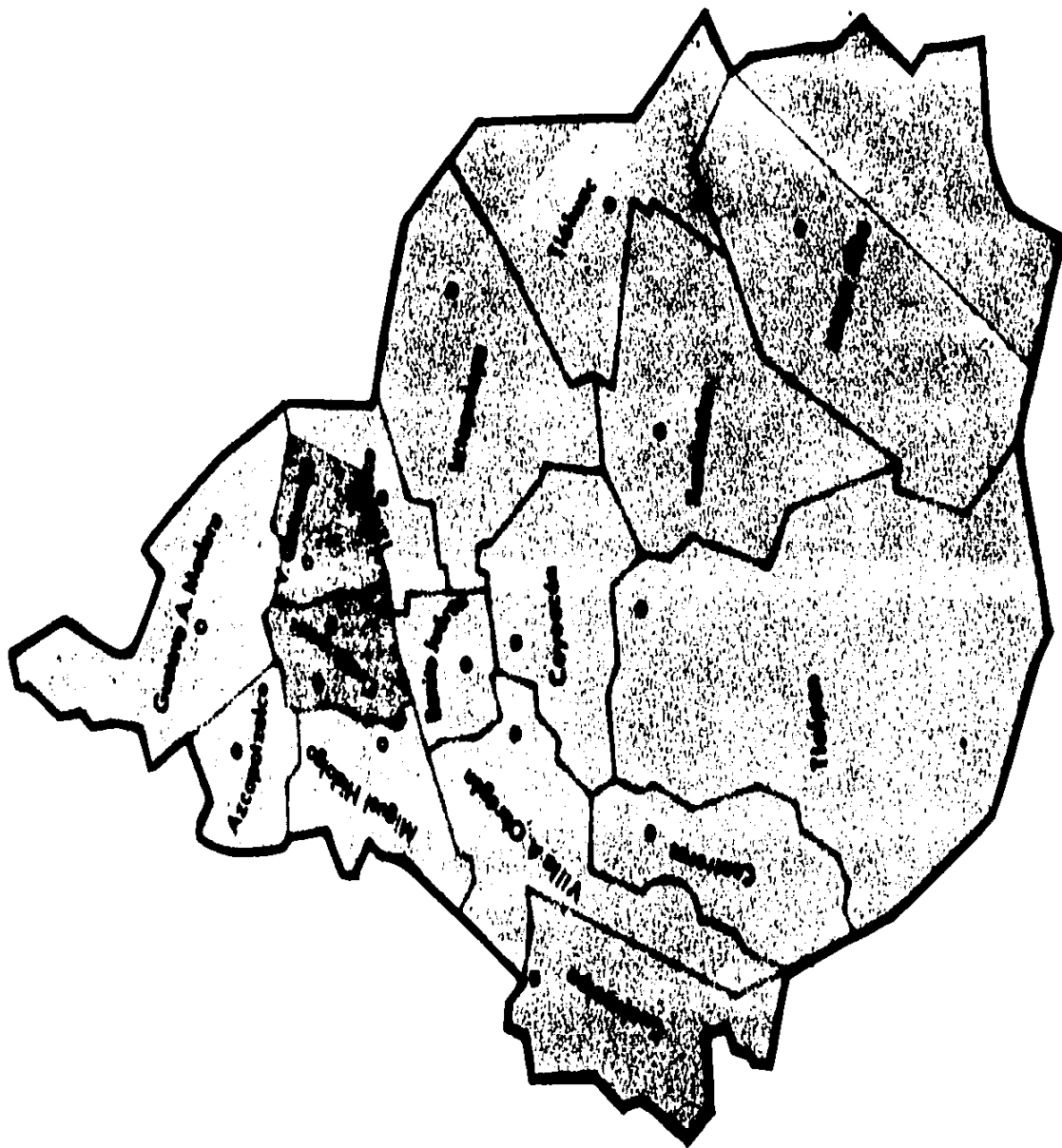
PLANO DE INFORMACION

LOCALIZACION DEL D.F.

PLANO DE LA REP. MEXICANA.

7

STORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



S I M B O



DELEGACIONES
CARRANZA Y CU

U N A M
FACULTAD DE ARQUITECTURA
AUTOGUBIERNOS TALLER 10

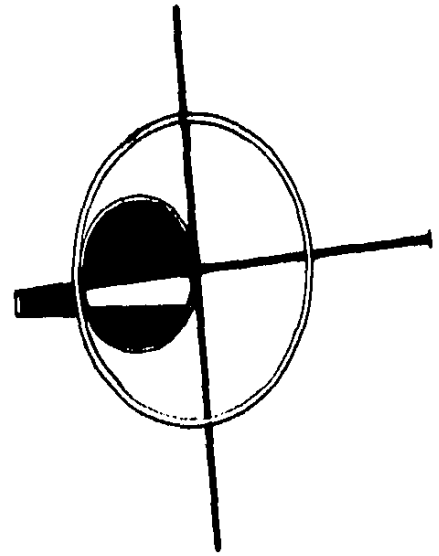
TESIS PROFESIONAL

PLANO DE INFORMACION

LOCALIZACION DE
LAS DELEGACIONES

VENUSTIANO CARRANZA
CUAUHTEMOC DEN

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



S I M B O L O G I A



**DELEGACIONES VENUSTIANO
CARRANZA Y CUAUHEMOC.**

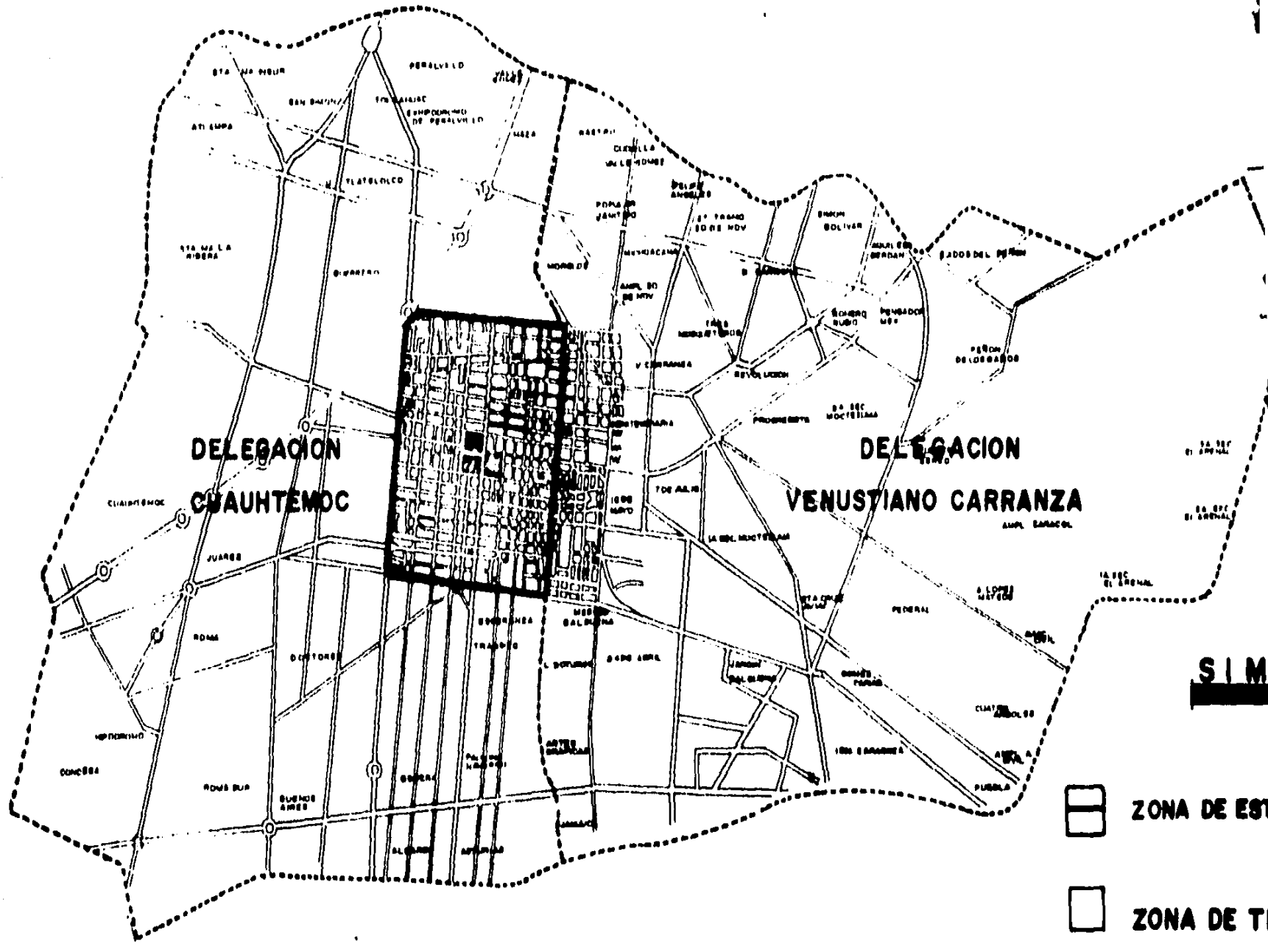
A M
DE ARQUITECTURA
TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

PLANO DE INFORMACION
LOCALIZACION DE
LAS DELEGACIONES **VENUSTIANO CARRANZA Y**
CUAUHEMOC DENTRO D.F.

8

HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO

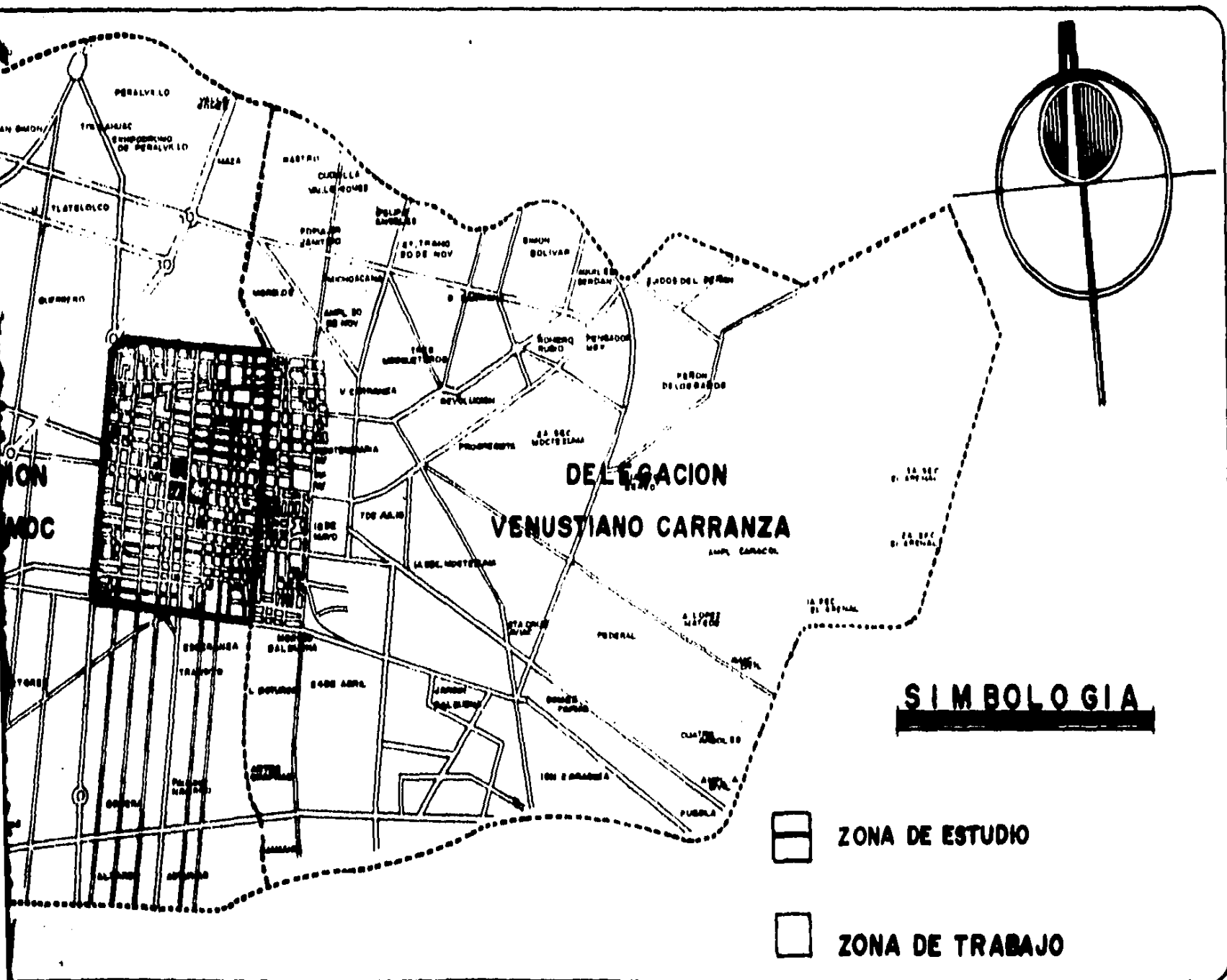


U N A M
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA
 GOBIERNO FEDERAL
AUTOGUBIERNOS TALLER 10

PLANO DE INFORMACION

ZONA DE ESTUDIO

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



A M
 UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE MEXICO
TALLER 10

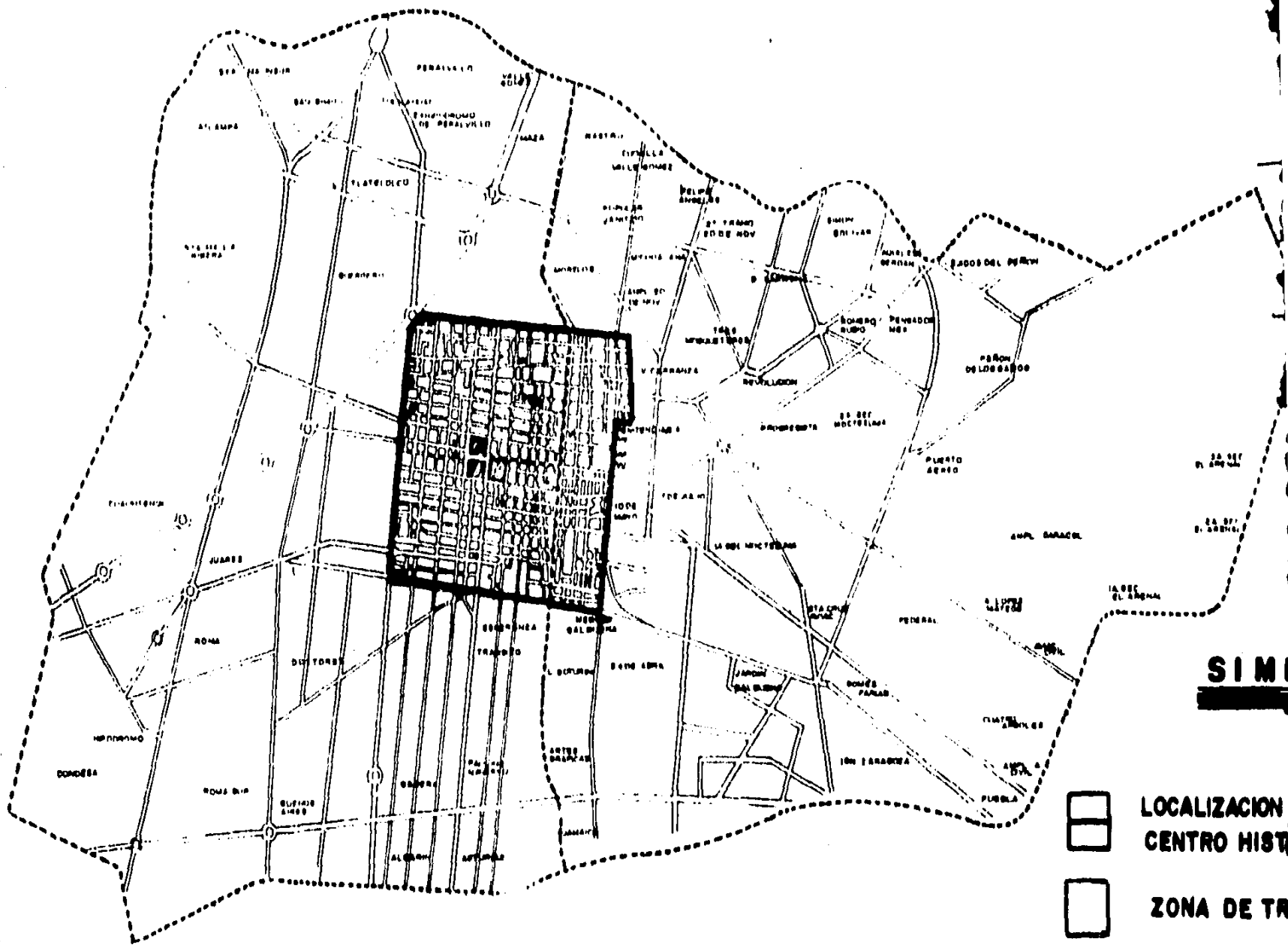
TESIS PROFESIONAL

PLANO DE INFORMACION

ZONA DE ESTUDIO

9

HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



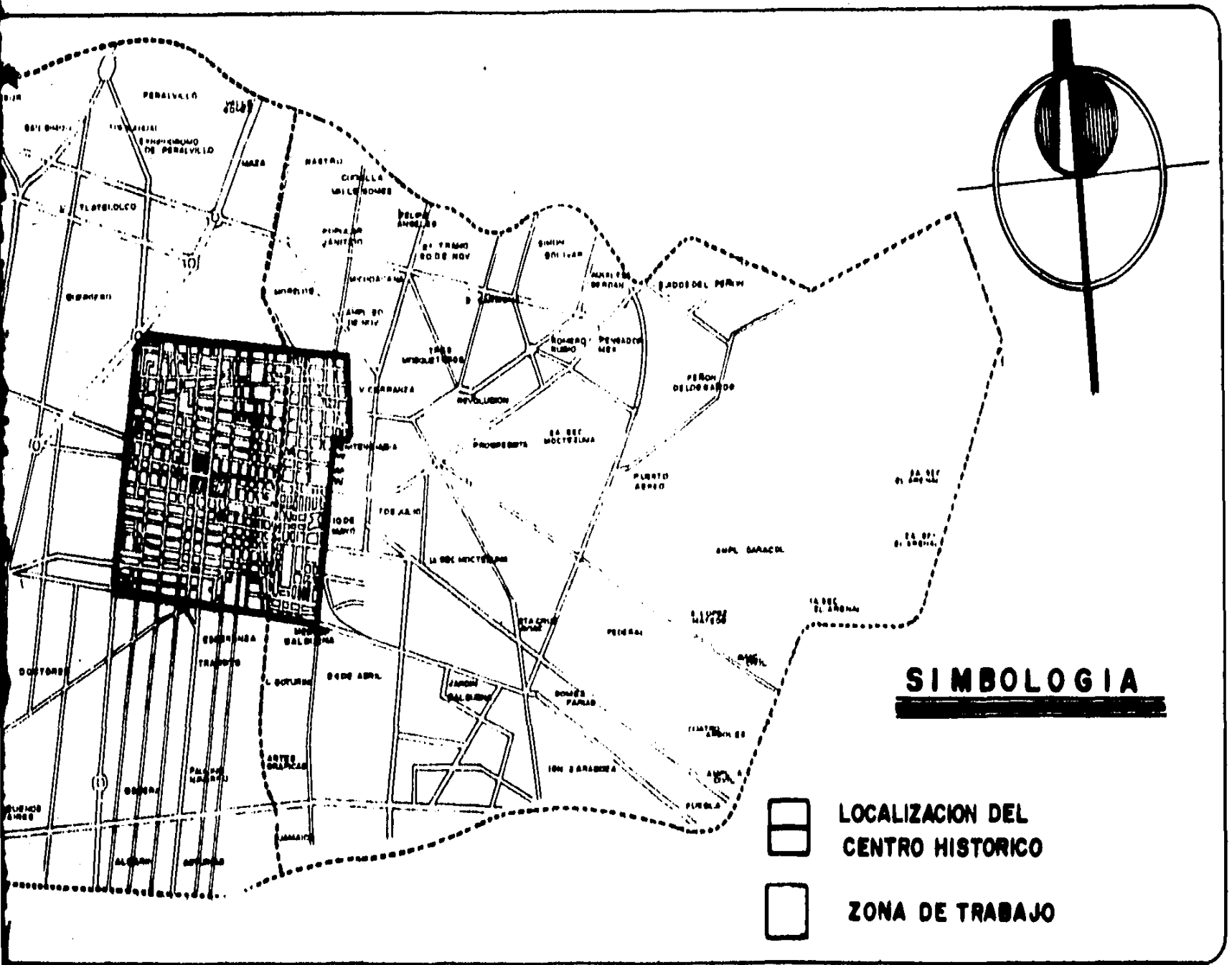
U N A M
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
AUTOGOBIERNO TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

PLANO DE INFORMACION

LOCALIZACION DEL CENTRO HISTORICO

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO

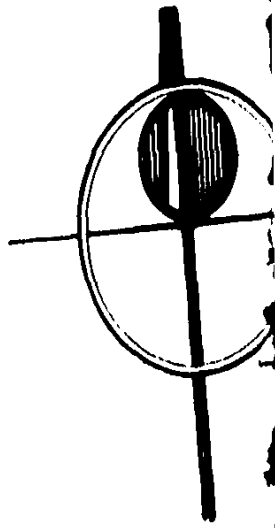
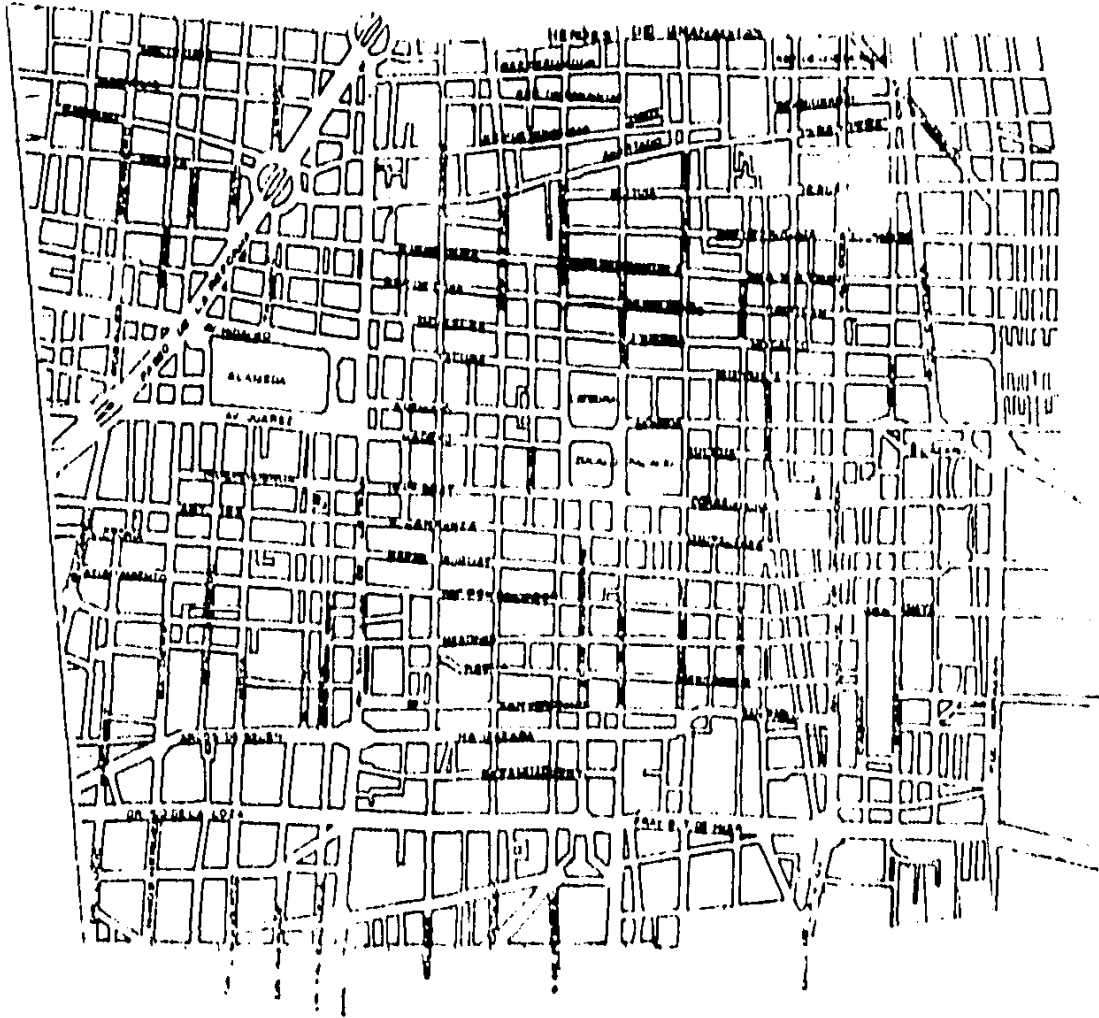


A M
 DE ARQUITECTURA
TALLER 10

PLANO DE INFORMACION
TESIS PROFESIONAL LOCALIZACION DEL
CENTRO HISTORICO

10

HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



SIMBOLOGIA

ZONA DE TRABAJO

U N A M

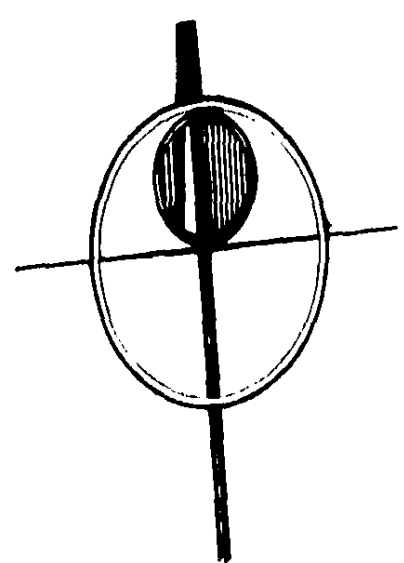
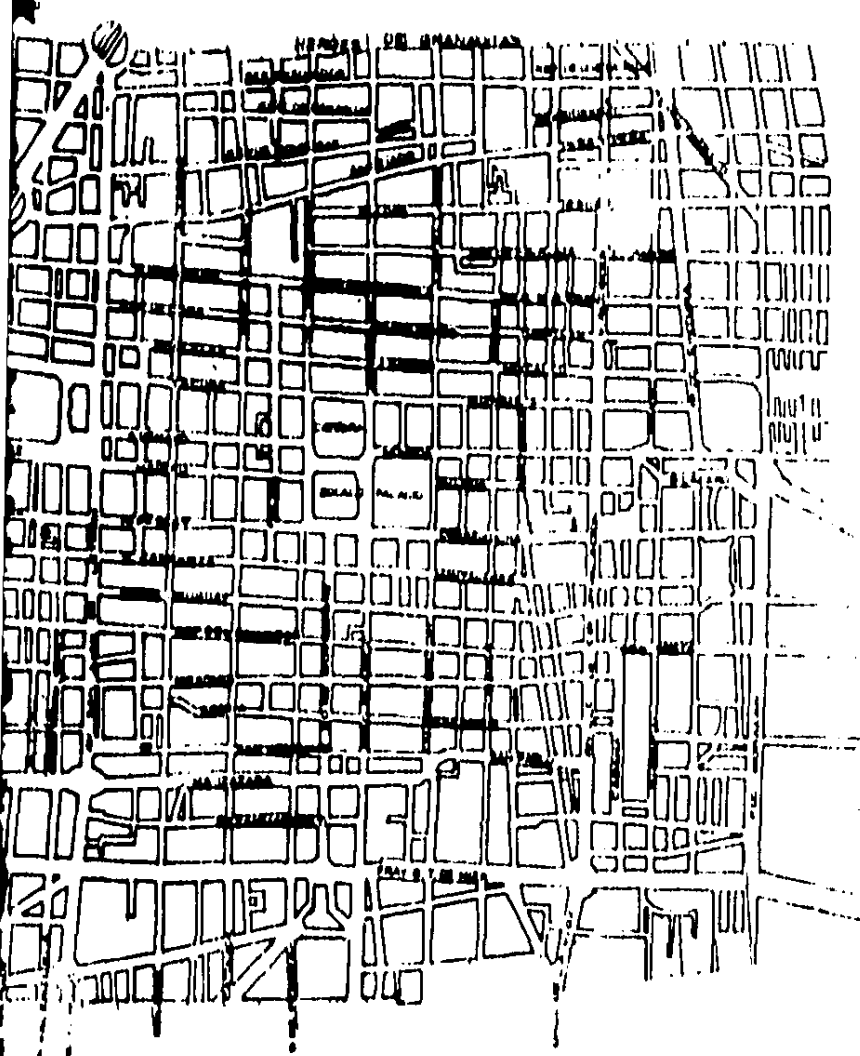
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
AUTOGUBIERNO TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

PLANO DE INFORMACION

ZONA DE TRABAJO

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



SIMBOLOGIA

 **ZONA DE TRABAJO**

A M
ARQUITECTURA
TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

PLANO DE INFORMACION

ZONA DE TRABAJO



10'

ISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO

"COMPOSICION DEL SUELO EN LA ZONA DEL LAGO"

S I M B O L O

Wi Contenido natural de
 S s Densidad de sólido
 e l Relación de vacío
 LL Limite liquido.
 o
 v_{máx} Coeficiente de co
 máximo.
 q_u Resistencia a la c
 confinada.
 LP Limite plástico.
 IP Índice de plastic
 av_m Coeficiente de co
 en recompresion
 av_p Coeficiente de co
 en el intervalo de
 Md Módulo de defor

	Wi	Ss	e l	LL	LP	IP	av _m	av _p	^o v _{máx}	q _u	Md
	%	-	-	%	%	%	cm/Kg	cm/Kg	cm/Kg	Kg/cm ²	Kg/cm ²
Manto Superficial.	113.2	2.5	3.0	131	59.1	72.3	-	-	-	1.14	127
Formación arcillosa superior.	3448	2.4	8.4	327	90.2	236	1.10	2.39	3.12	0.48	23
Capa Dura.	57.9	2.6	1.4	58	45.2	13.4	-	-	-	2.43	100
Formación arcillosa inferior.	228	2.5	5.9	219	69.3	144	0.37	0.77	1.11	0.91	45
Depósitos profundos.	67.7	2.5	1.9	92	48.5	45	-	-	-	2.25	143

U N A M
 FACULTAD DE INGENIERIA
 AUTOCOSIDERNO TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

PLANO DE INFORMACION

COMPOSICION DEL SUELO
 EN LA ZONA DEL LAGO

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO

COMPOSICION DEL SUELO ZONA DEL LAGO

S I M B O L O G I A

Wi	Ss	eI	LL	LP	IP	avm	avp	^o v _{máx}	qu	Md
%	-	-	%	%	%	cm/Kg	cm/Kg	cm/Kg	cm/Kg	cm/Kg
113.2	2.5	3.0	131	59.1	72.3	-	-	-	1.14	127
3446	2.4	8.4	327	90.2	236	1.10	2.39	3.12	0.48	23
57.9	2.6	1.4	58	45.2	13.4	-	-	-	2.43	100
228	2.5	5.9	219	69.3	144	0.37	0.77	1.11	0.91	45
67.7	2.5	1.9	92	48.5	45	-	-	-	2.25	143

Wi Contenido natural de agua inicial.

Ss Densidad de sólidos.

eI Relación de vacíos.

LL Limite liquido.

^ov_{máx} Coeficiente de compresibilidad máximo.

qu Resistencia a la compresión no confinada.

LP Limite plástico.

IP Indice de plasticidad.

avm Coeficiente de compresibilidad en recompresion.

avp Coeficiente de compresibilidad en el intervalo de preconsolidación.

Md Módulo de deformación.

A M
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y
TALLER 10

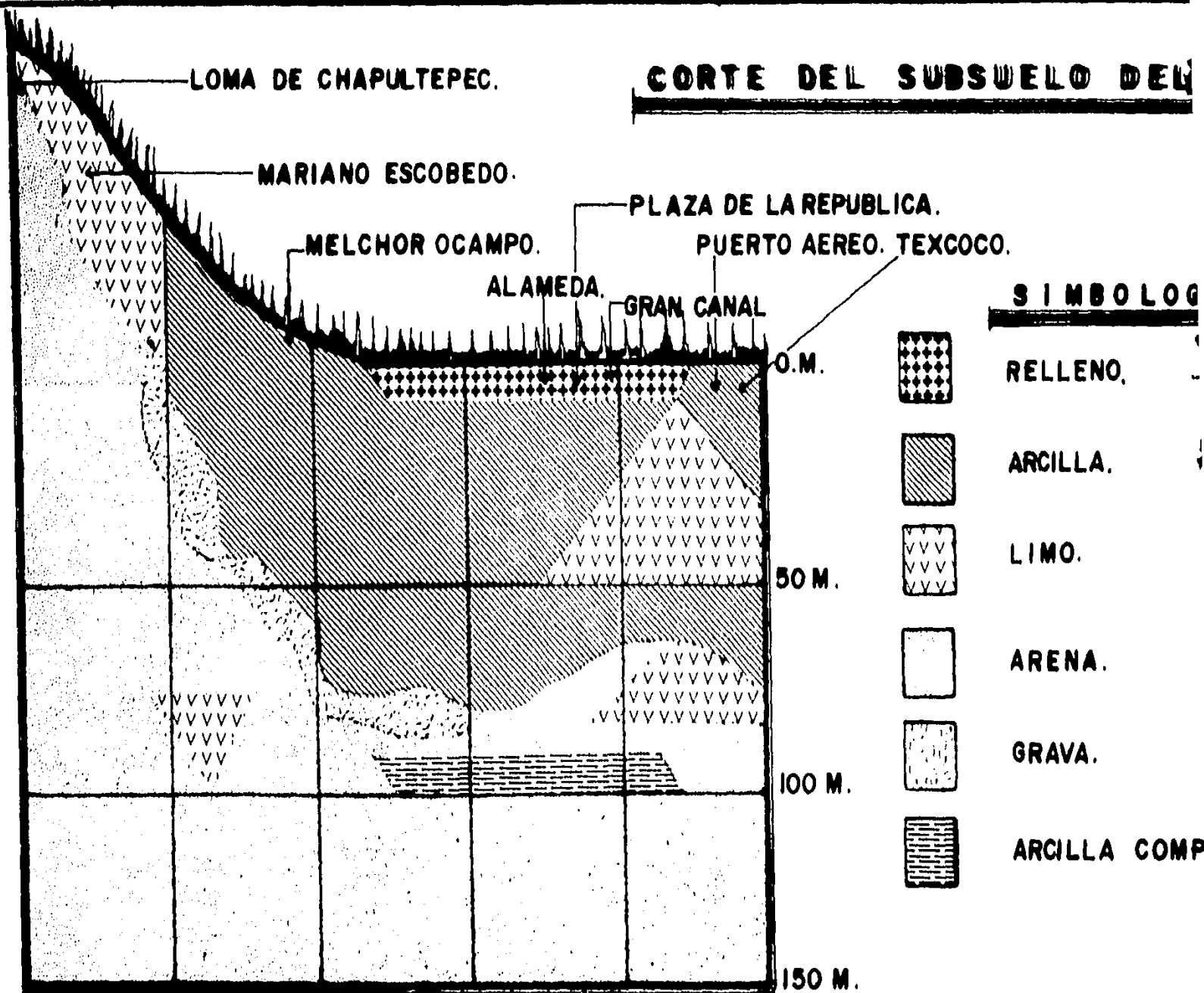
TESIS PROFESIONAL

PLANO DE INFORMACION

COMPOSICION DEL SUELO
EN LA ZONA DEL LAGO

II

ISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



U N A M
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA
 AUTOGUBIERNAL TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

PLANO DE INFORMACION

CORTE DEL SUBSUELO DEL
 D.F.

MEDIO FISICO
 NATURAL

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO

MA DE CHAPULTEPEC.

CORTE DEL SUBSUELO DEL D.F.

MARIANO ESCOBEDO.

PLAZA DE LA REPUBLICA.

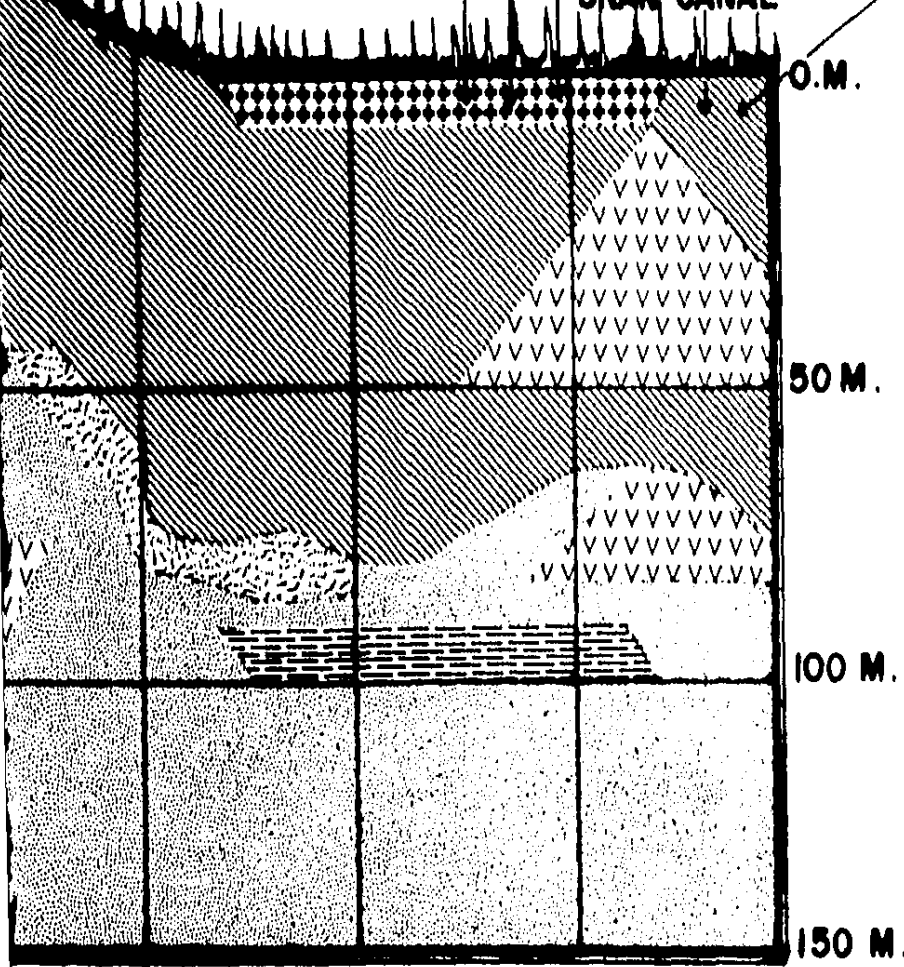
MELCHOR OCAMPO.

PUERTO AEREO. TEXCOCO.

ALAMEDA.

GRAN CANAL.

SIMBOLOGIA



RELLENO.



ARCILLA.



LIMO.



ARENA.



GRAVA.



ARCILLA COMPACTA.

A M
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

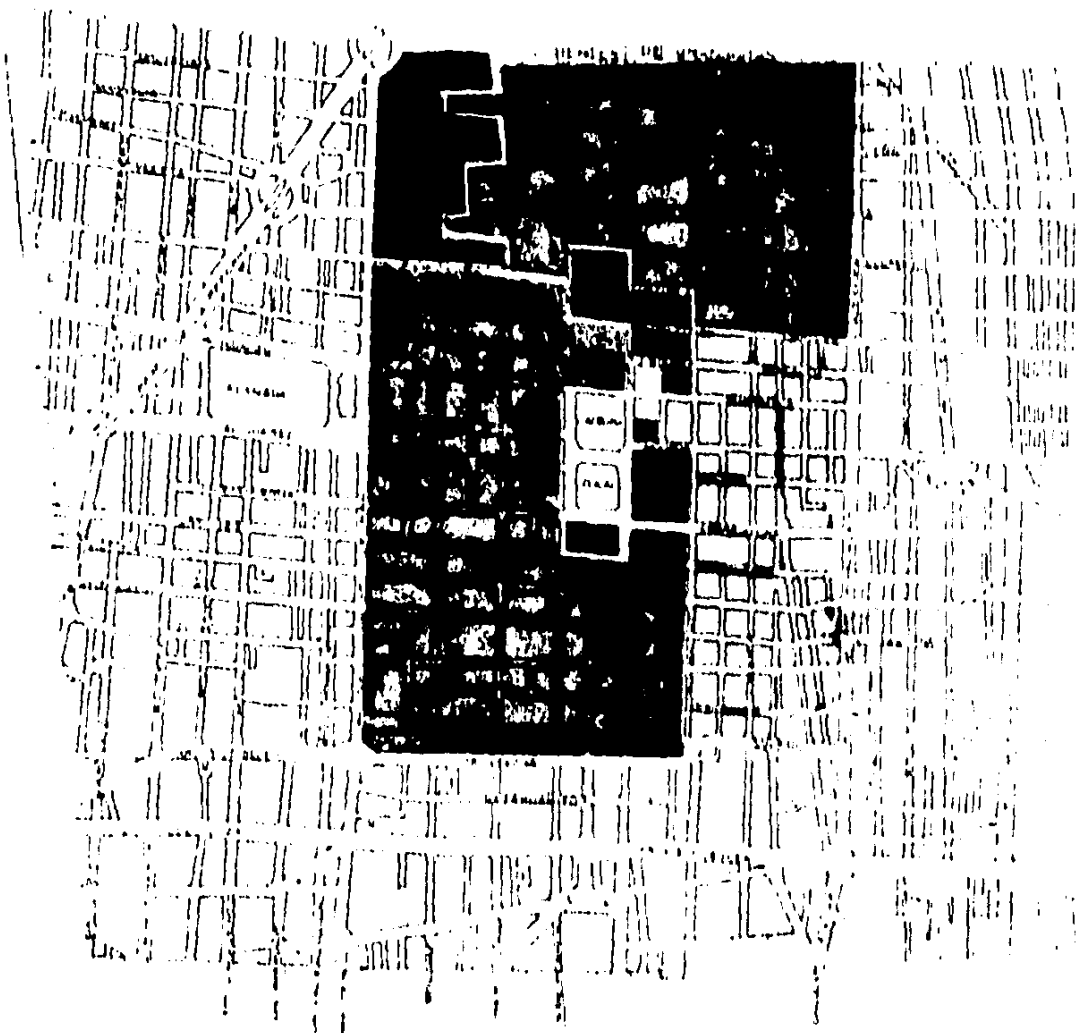
PLANO DE INFORMACION

CORTE DEL SUBSUELO DEL D.F.






MEDIO FISICO NATURAL.

12

STORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



SIMBOL

-  USO COMERCIAL
-  COMERCIO Y VI
-  VIVIENDA.
-  USO MIXTO.
-  SERVICIOS PUBLI



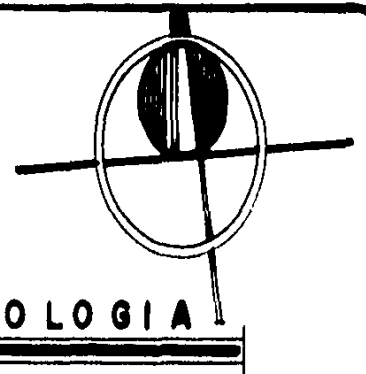
U N A M
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
AUTOGOBIERNO TALLER 10






TESIS PROFESIONAL

PLANO DE INFORMACION

USOS DEL SUELO

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



-  USO COMERCIAL.
-  COMERCIO Y VIVIENDA.
-  VIVIENDA.
-  USO MIXTO.
-  SERVICIOS PUBLICOS.

A M
ARQUITECTURA
TALLER 10

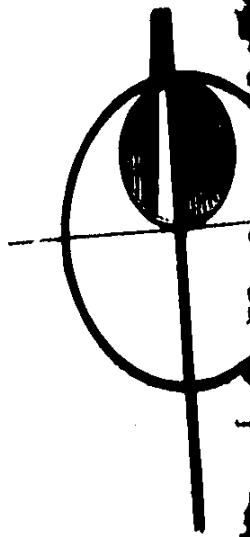
TESIS PROFESIONAL

PLANO DE INFORMACION

USOS DEL SUELO

13

HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



SIMBOLO

■ **MONUMENTOS HISTORICOS**



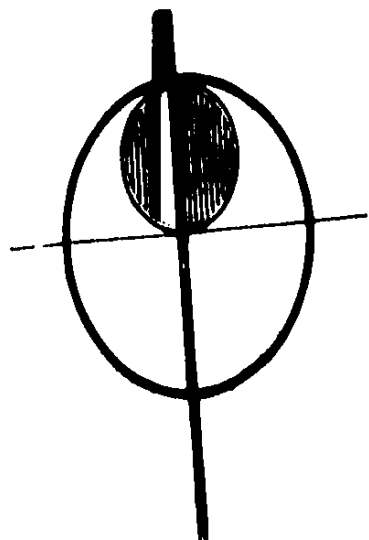
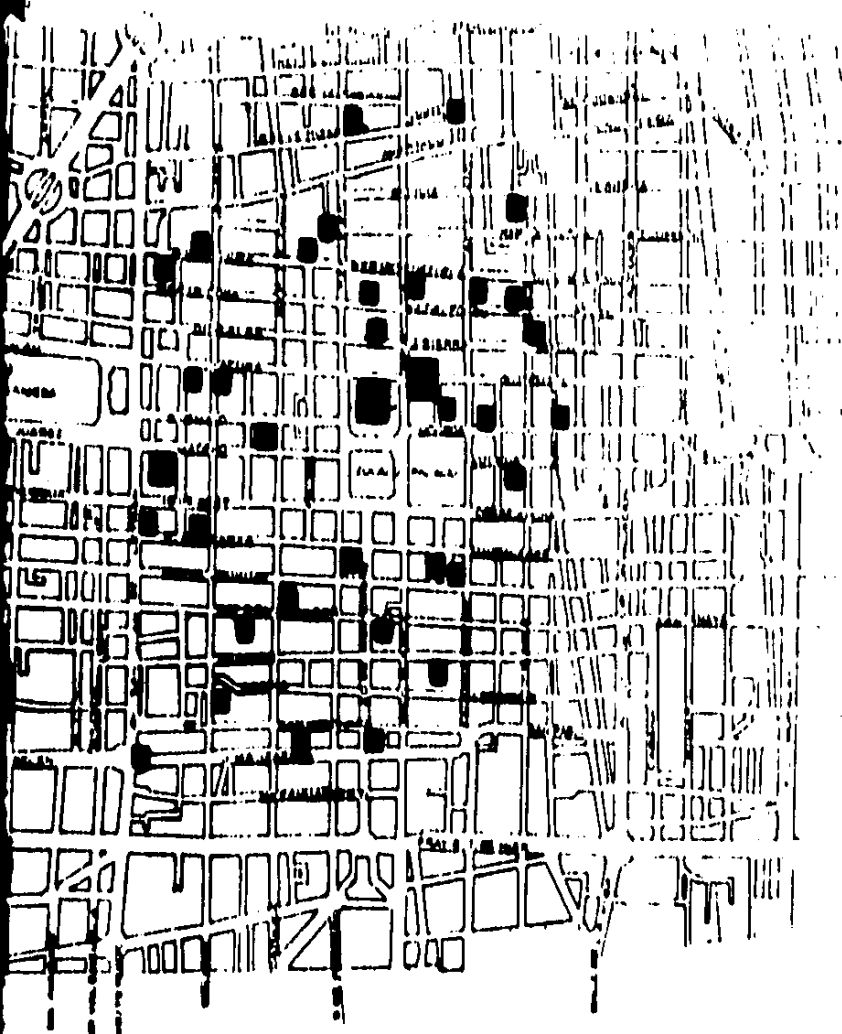
U N A M
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
AUTOCOBIBLIOTECA TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

PLANO DE INFORMACION

**ZONA DE
MONUMENTOS HISTORICOS**

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



SIMBOLOGIA

■ MONUMENTOS HISTORICOS

A M
ARQUITECTURA
TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

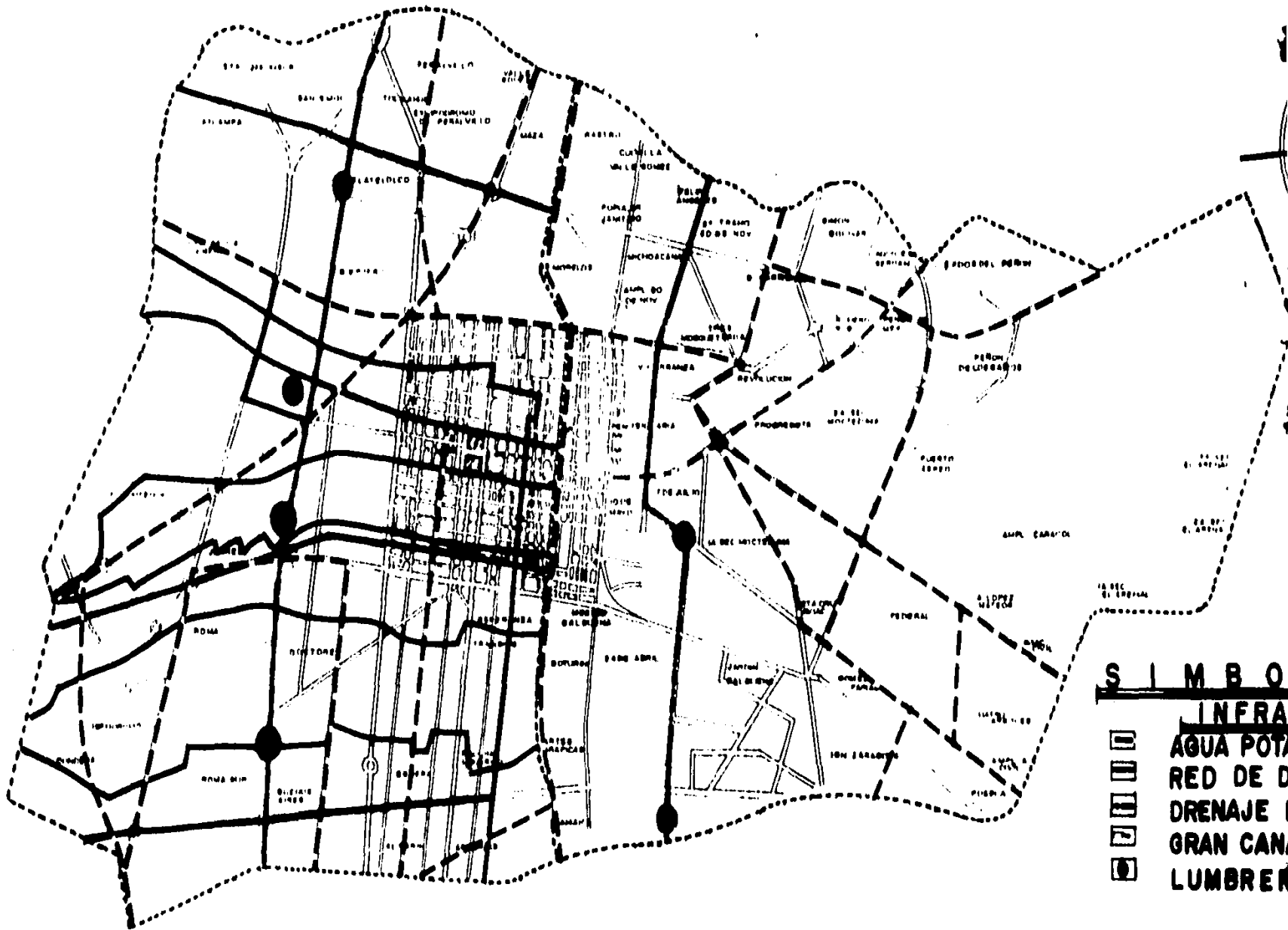
PLANO DE INFORMACION

ZONA DE
MONUMENTOS HISTORICOS








HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO

I4



S I M B O

- INFRA**
-  AGUA POTABLE
 -  RED DE DRENAJE
 -  DRENAJE
 -  GRAN CANAL
 -  LUMBRE

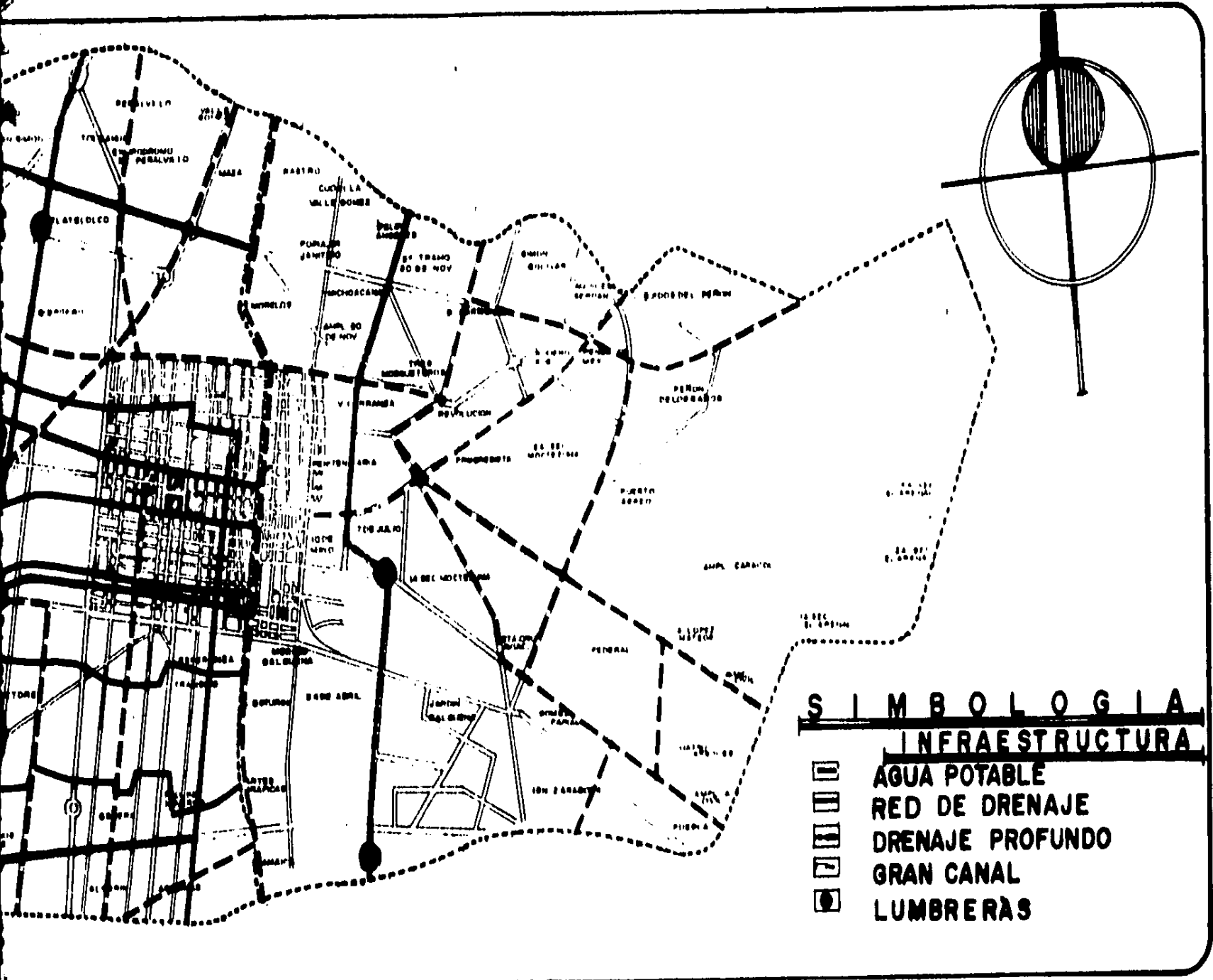
U N A M
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 AUTOGUBIERNOS TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

PLANO DE INFORMACION
 INFRAESTRUCTURA

DELEGACION
 VENUSTIANO CARRANZA
 CUAUHTEMOC

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



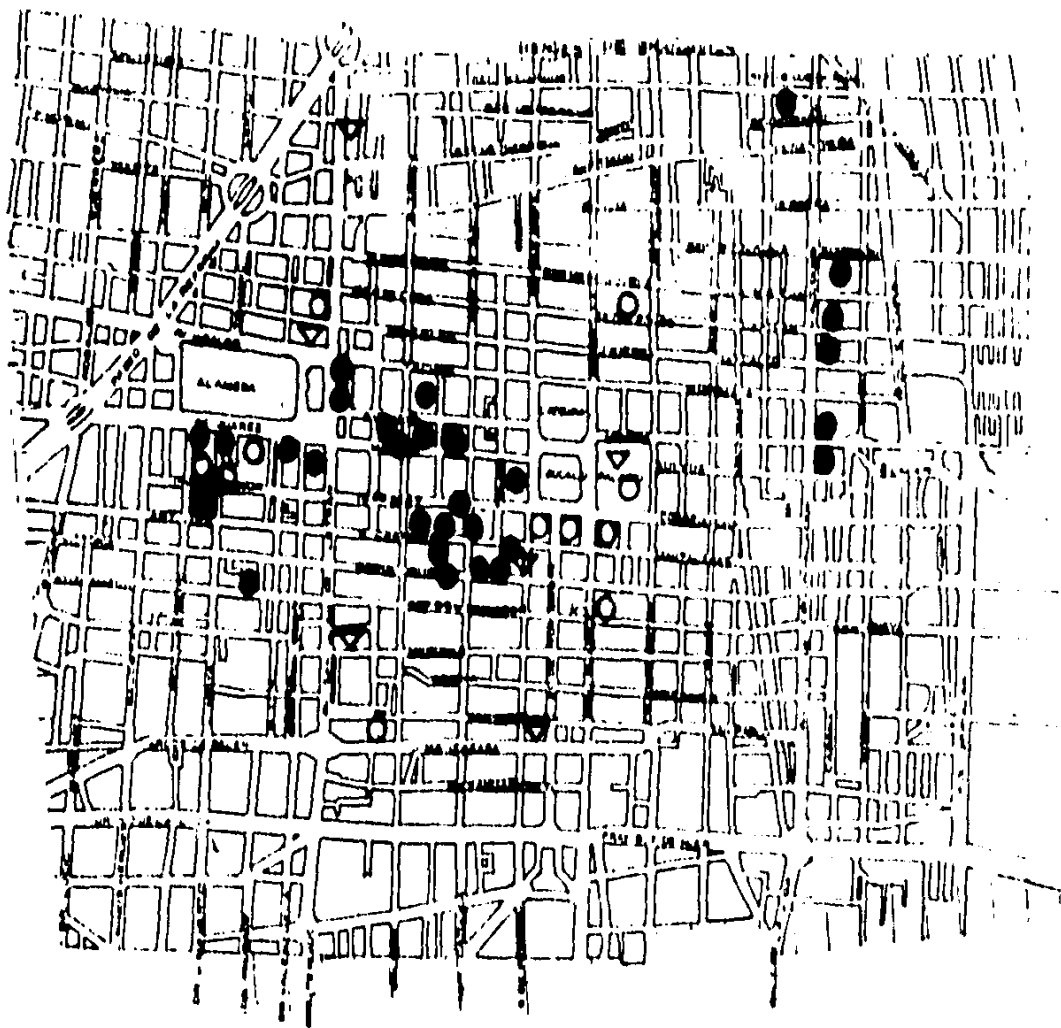
A M
ARQUITECTURA
TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

PLANO DE INFORMACION
INFRAESTRUCTURA
DELEGACIONES
VENUSTIANO CARRANZA Y
CUAUTEMOC

15

HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



S I M B O L O

G E S T

- ▽ OFICINAS GENERALES
- AGENCIA DE MINISTROS
- BANCOS.
- EDIFICIOS DE GOBIERNO

U N A M

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS
 AUTOGUBIERNOS TALLER 10

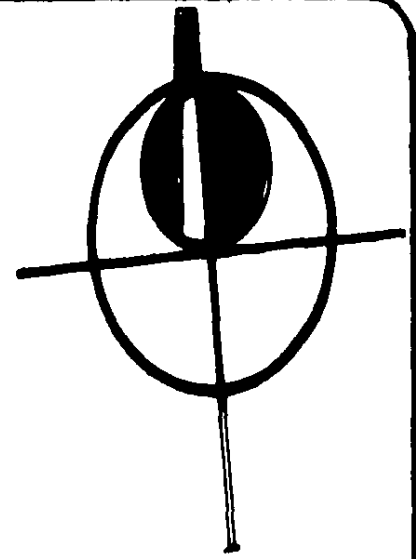
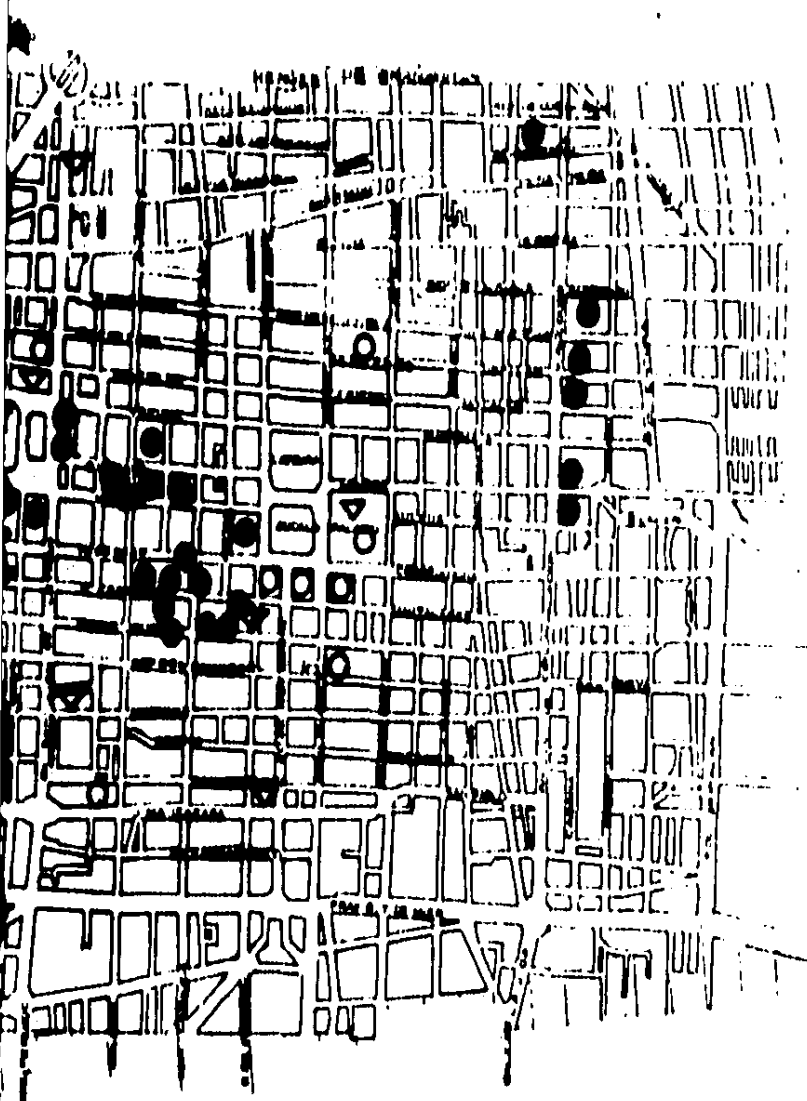
TESIS PROFESIONAL

PLANO DE INFORMACION

EQUIPAMIENTO

GESTION

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



S I M B O L O G I A

G E S T I O N



OFICINAS GENERALES DE HACIENDA.



AGENCIA DE MINISTERIO PUBLICO.



BANCOS.



EDIFICIOS DE GOBIERNO.

A M
ARBORESCENTIA
TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

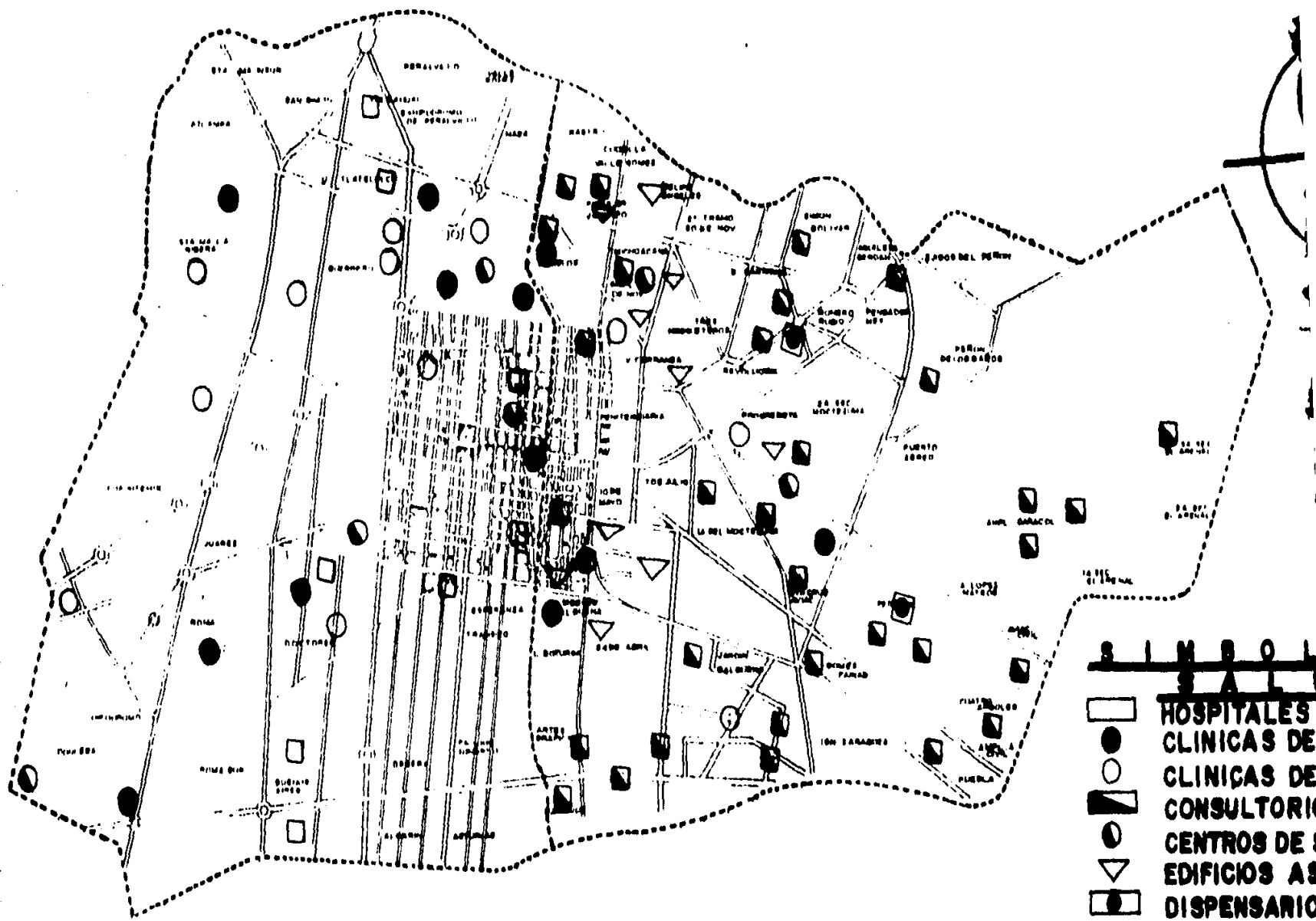
PLANO DE INFORMACION

EQUIPAMIENTO

GESTION

HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO

16



U N A M
 FACULTAD DE MEDICINA
 AUTOCOBIBIENO TALLER 10

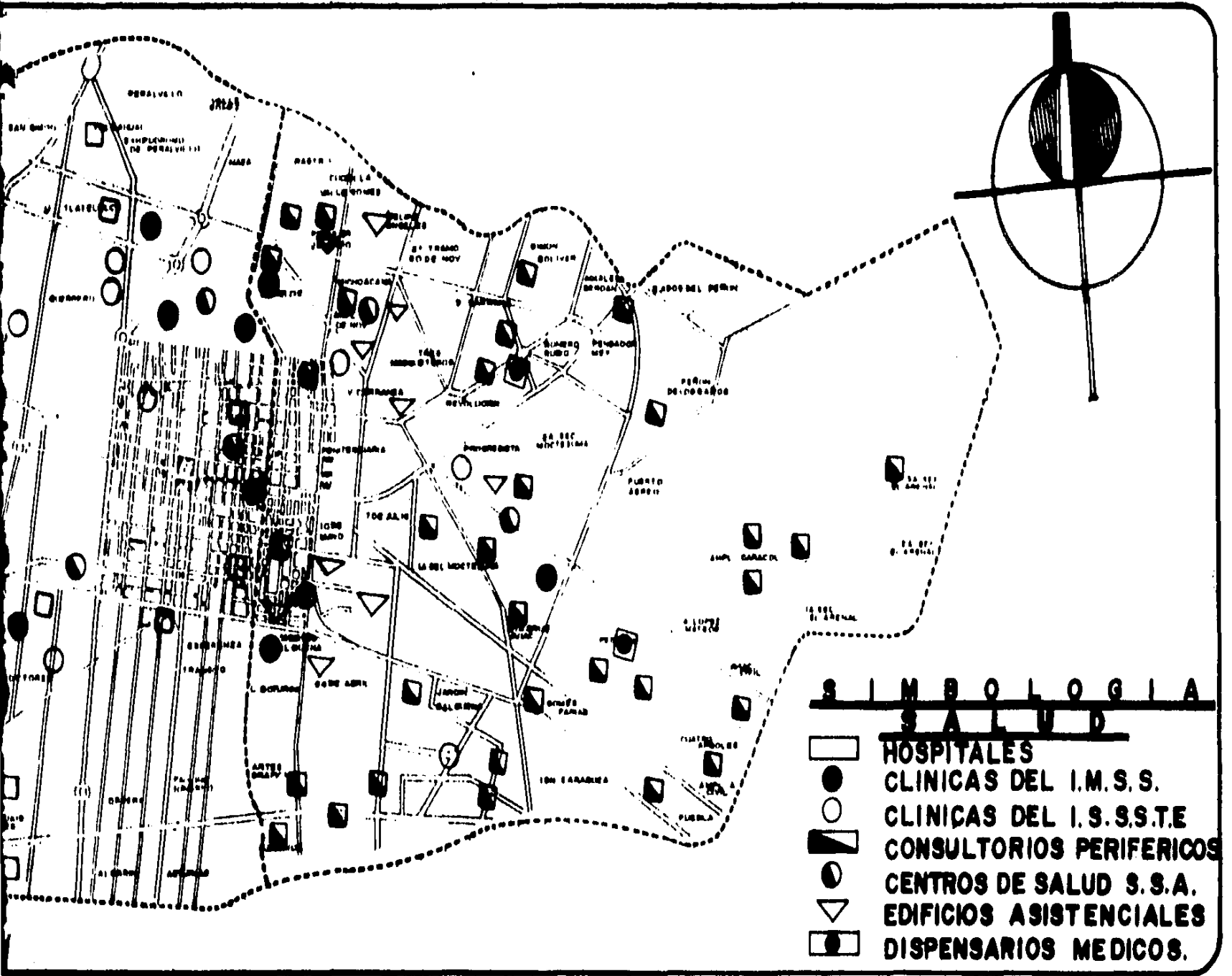
TESIS PROFESIONAL

PLANO DE INFORMACION

EQUIPAMIENTO

SALUD

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



A M
 ARBORETO DE LA CIUDAD DE MEXICO
 TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

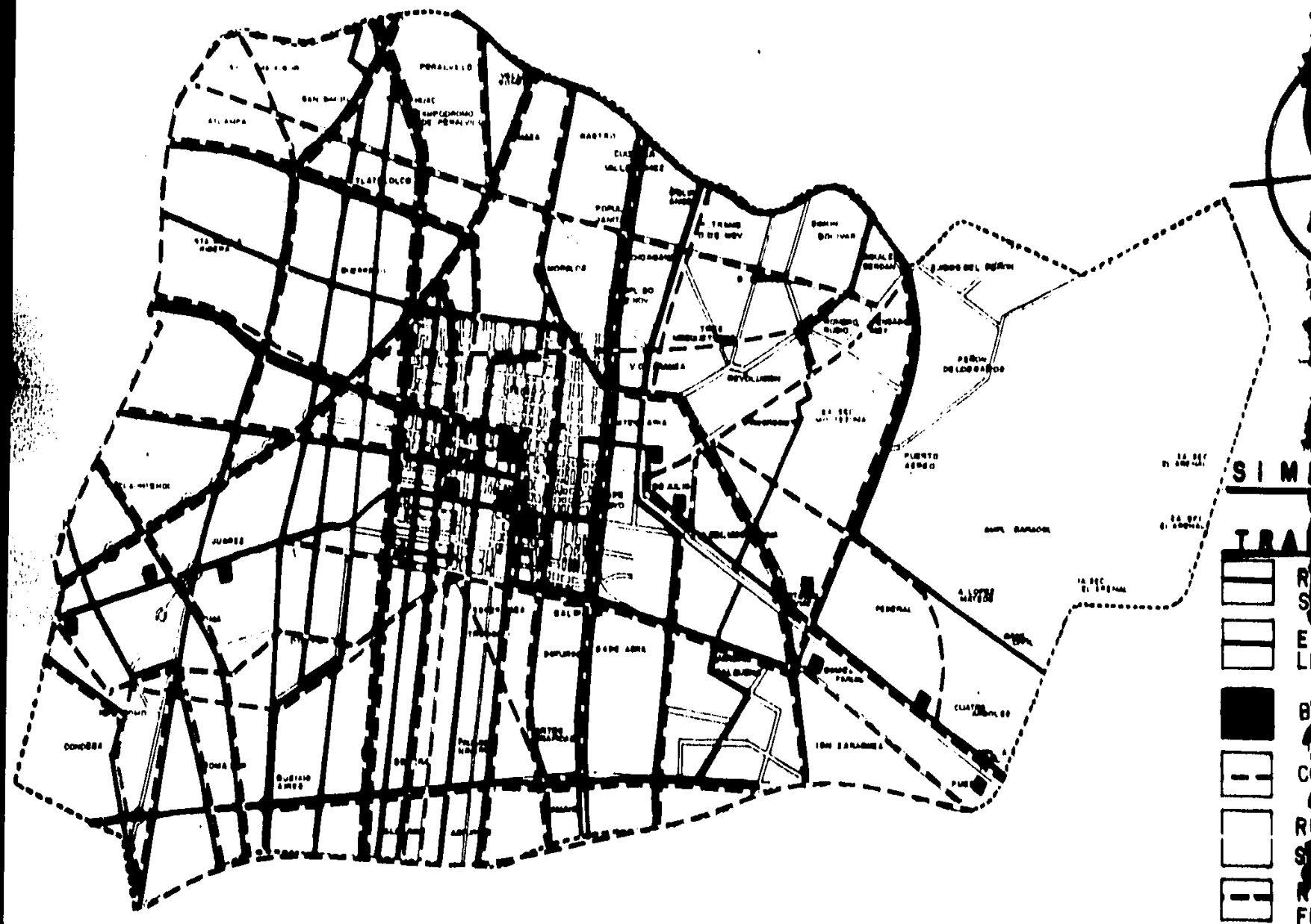
PLANO DE INFORMACION

EQUIPAMIENTO

SALUD

HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO

17



U N A M
 FACULTAD DE INGENIERIA
 AUTOMOBILISMO TALLER 10

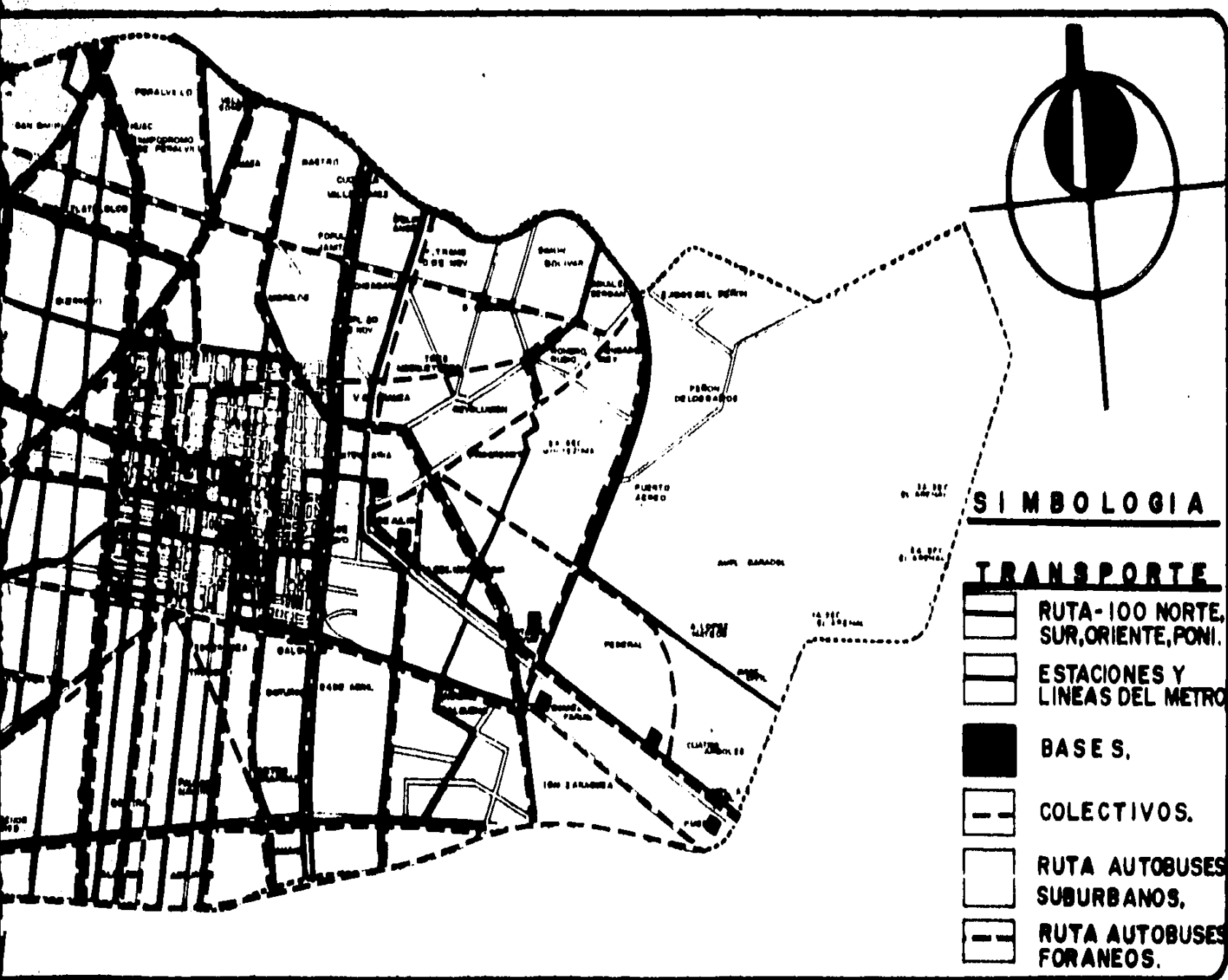
TESIS PROFESIONAL

PLANO DE INFORMACION

EQUIPAMIENTO

TRANSPORTE

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



A M
 LINEA ARGUMENTATIVA
 TALLER 10

PLANO DE INFORMACION
 TESIS PROFESIONAL
 EQUIPAMIENTO TRANSPORTE

18

HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



S I M B O L O S

RECREACION

- ◆ CINE.
- CENTROS NOCTURNOS.
- ▼ CABARETS.
- CANTINAS Y BARES.
- ◻ BILLARES.
- ◇ BOLICHES.
- ◻ TEATROS.

CULTURA

- ◻ MUSEOS Y GALERIAS.
- ◻ ESCUELAS.
- ▼ BIBLIOTECAS.



U N A M
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 AUTOGUBIERNO TALLER 10

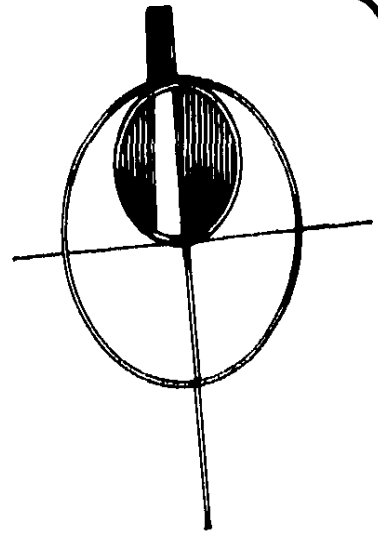
TESIS PROFESIONAL

PLANO DE INFORMACION

RECREACION
 Y CULTURA

EDUCACION

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



S I M B O L O G I A

RECREACION

- ◆ CINE.
- CENTROS NOCTURNOS.
- ▼ CABARETS.
- CANTINAS Y BARES.
- ◐ BILLARES.
- ◇ BOLICHES.
- TEATROS.

CULTURA

- ◑ MUSEOS Y GALERIAS.
- ◒ ESCUELAS.
- ▼ BIBLIOTECAS.

A M
 ARQUITECTURA
 TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

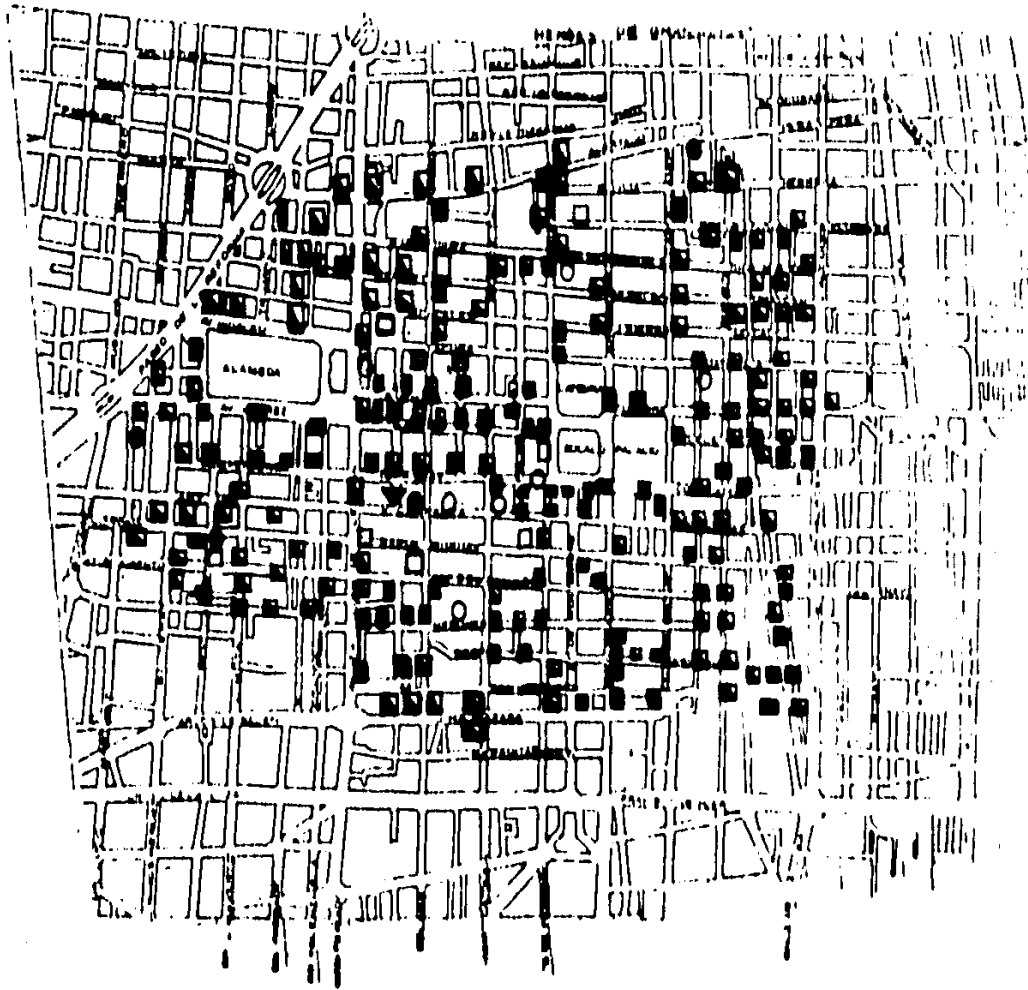
PLANO DE INFORMACION

**RECREACION
 Y CULTURA**

EDUCACION

HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO

19



<u>S I M B O L O</u>	
<u>S E R V I C I O S</u>	
○	CORREOS.
□	TELEGRAFOS.
▼	CIA. DE LUZ Y FUERZA
■	ESTACIONAMIENTOS.
●	VIGILANCIA Y SEGURIDAD
◻	SISTEMA CONTRA INCENDIOS

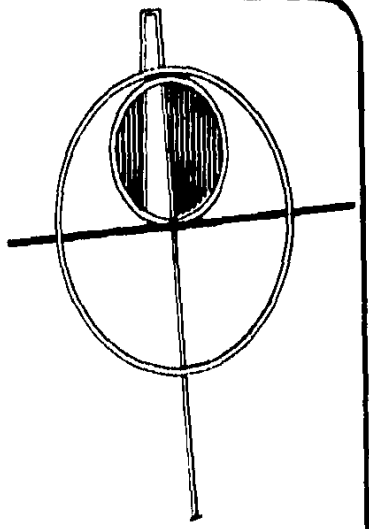
U N A M
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 AUTOGUBIERNOS TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

PLANO DE INFORMACION

SERVICIOS

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



S I M B O L O G I A

SERVICIOS

- CORREOS.
- TELEGRAFOS.
- ▼ CIA. DE LUZ Y FUERZA.
- ESTACIONAMIENTOS.
- VIGILANCIA Y SEGURIDAD.
- ◻ SISTEMA CONTRA INCENDIO.

N A M
UNIVERSIDAD DE ARQUITECTURA
SERGIO TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

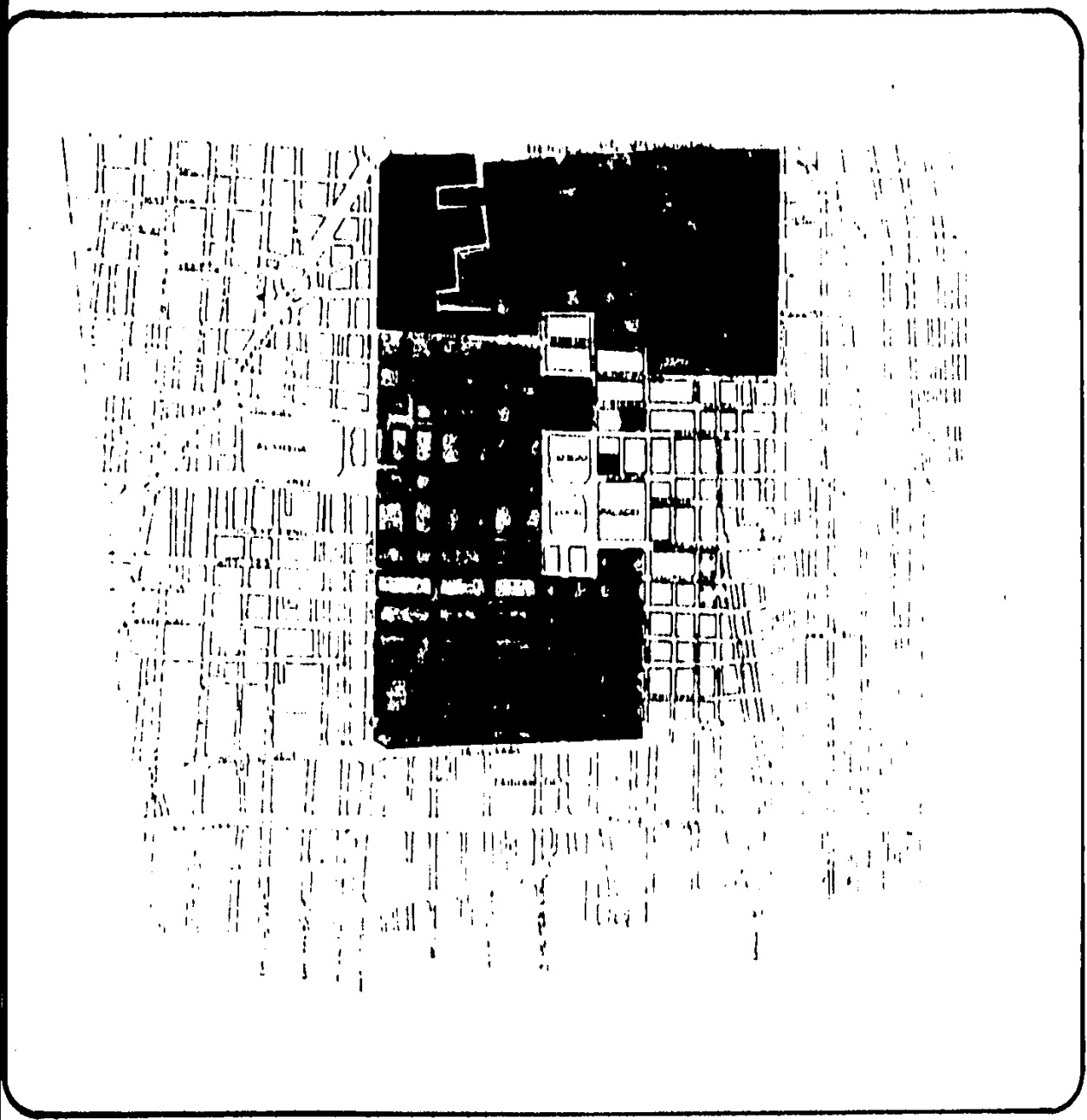
PLANO DE INFORMACION

SERVICIOS



20

HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



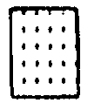
SIMBOLO



VIVIENDA UNIFAMILIAR
1 A 3 NIVELES.



VIVIENDA CON COMPLEJO



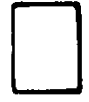
VIVIENDA AISLADA



VIVIENDA BAJA DENSIDAD



VIVIENDA CON USO MIXTO



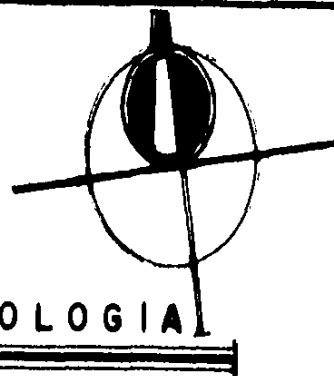
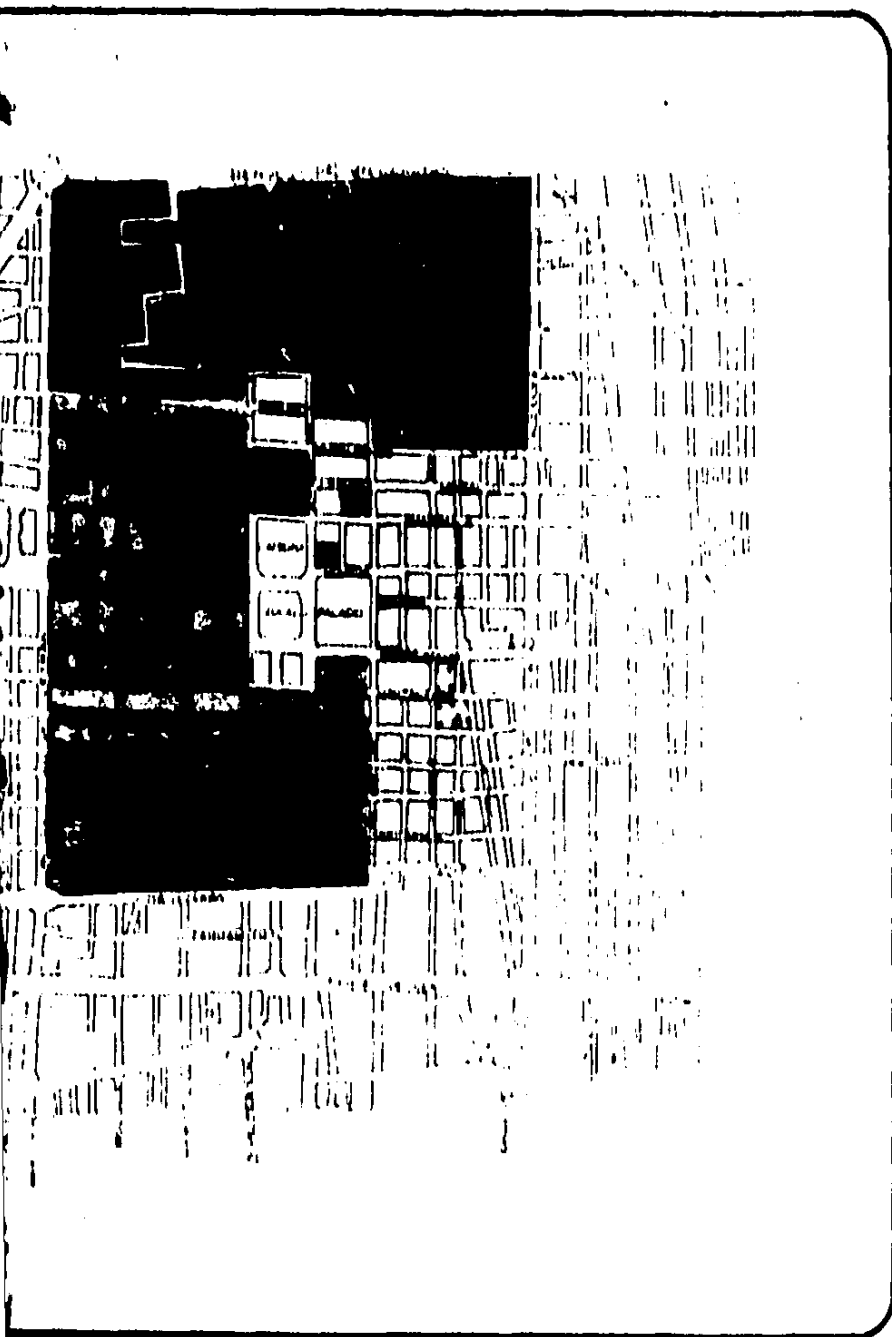
SERVICIOS PUBLICOS

U N A M
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA
AUTOGOBIERNO TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

PLANO DE INFORMACION
EQUIPAMIENTO VIVIENDA

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



SIMBOLOGIA



VIVIENDA UNIFAMILIAR DE
1 A 3 NIVELES.



VIVIENDA CON COMERCIO.



VIVIENDA AISLADA EN VECINDAD



VIVIENDA BAJA DENSIDAD



VIVIENDA CON USO MIXTO.



SERVICIOS PUBLICOS.

A M
ARQUITECTURA Y URBANISMO
TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

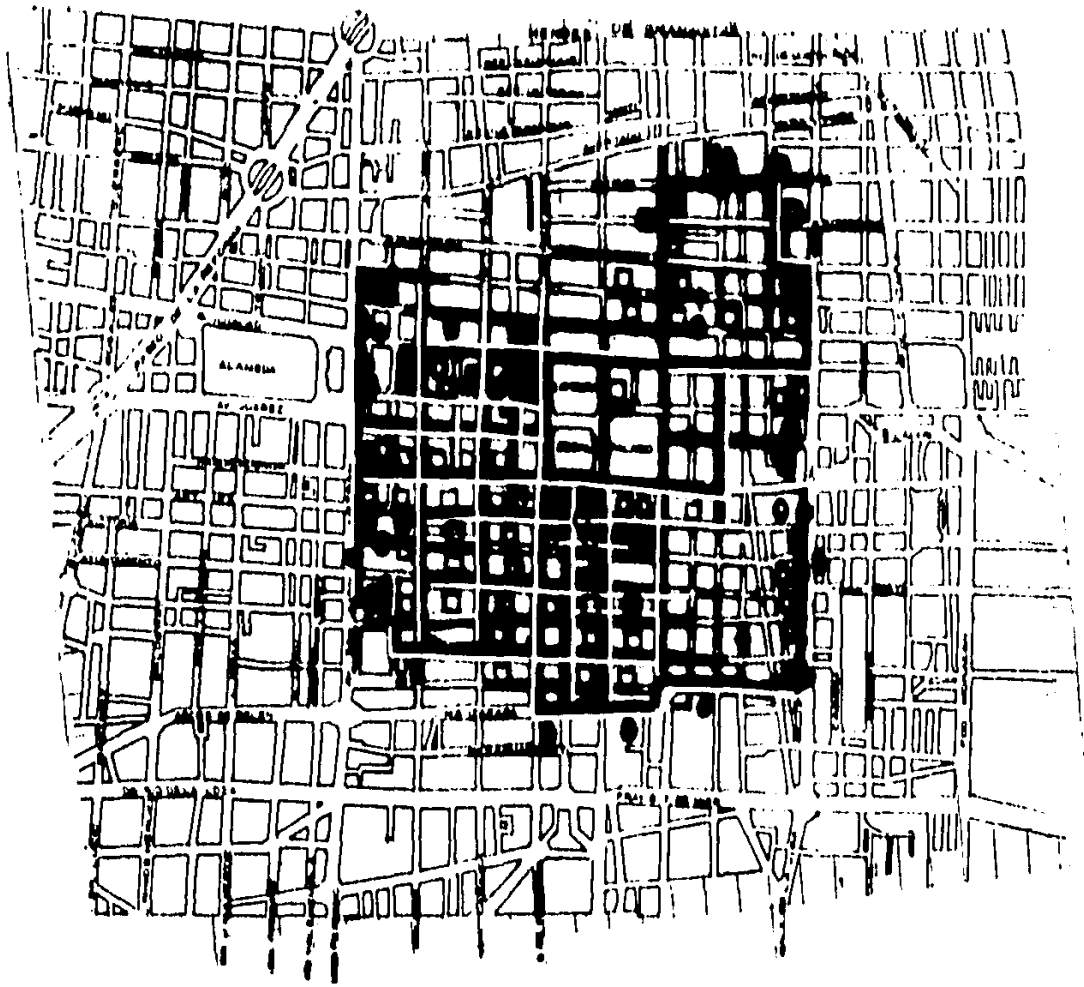
PLANO DE INFORMACION

EQUIPAMIENTO

VIVIENDA

21

ISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



S I M B O L O	
MOBILIARIO URBANO	
	LUMINARIAS
	TELEFONOS
	SEMAFOROS
	PARADA DE AUTOB
	FUENTES O MONU
	PUESTO DE PERIO
	BUZONES
	BASURA

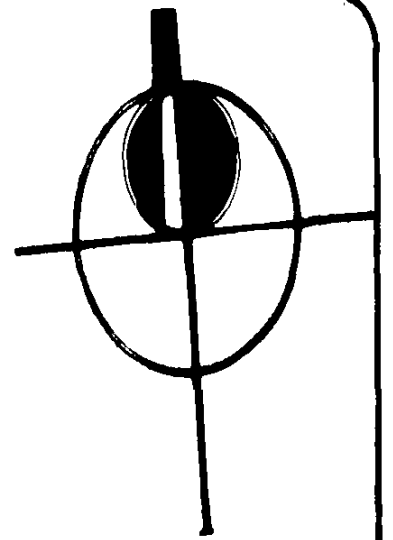
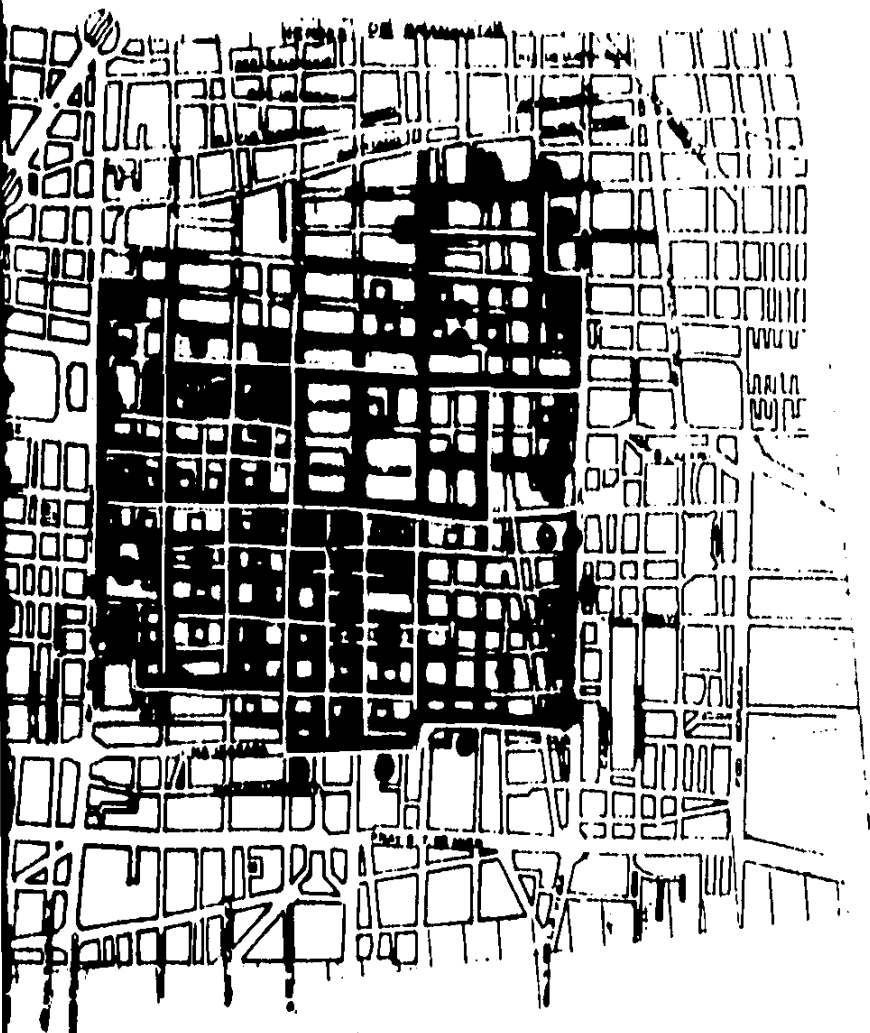
U N A M
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 AUTOGUBIERNOS TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

PLANO DE INFORMACION









MOBILIARIO
 URBANO

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



S I M B O L O G I A

MOBILIARIO URBANO

-  LUMINARIAS
-  TELEFONOS
-  SEMAFOROS
-  PARADA DE AUTOBUS
-  FUENTES O MONUMENTOS
-  PUESTO DE PERIODICOS (FIJOS)
-  BUZONES
-  BASURA

A M
 DE ARQUITECTURA
 TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

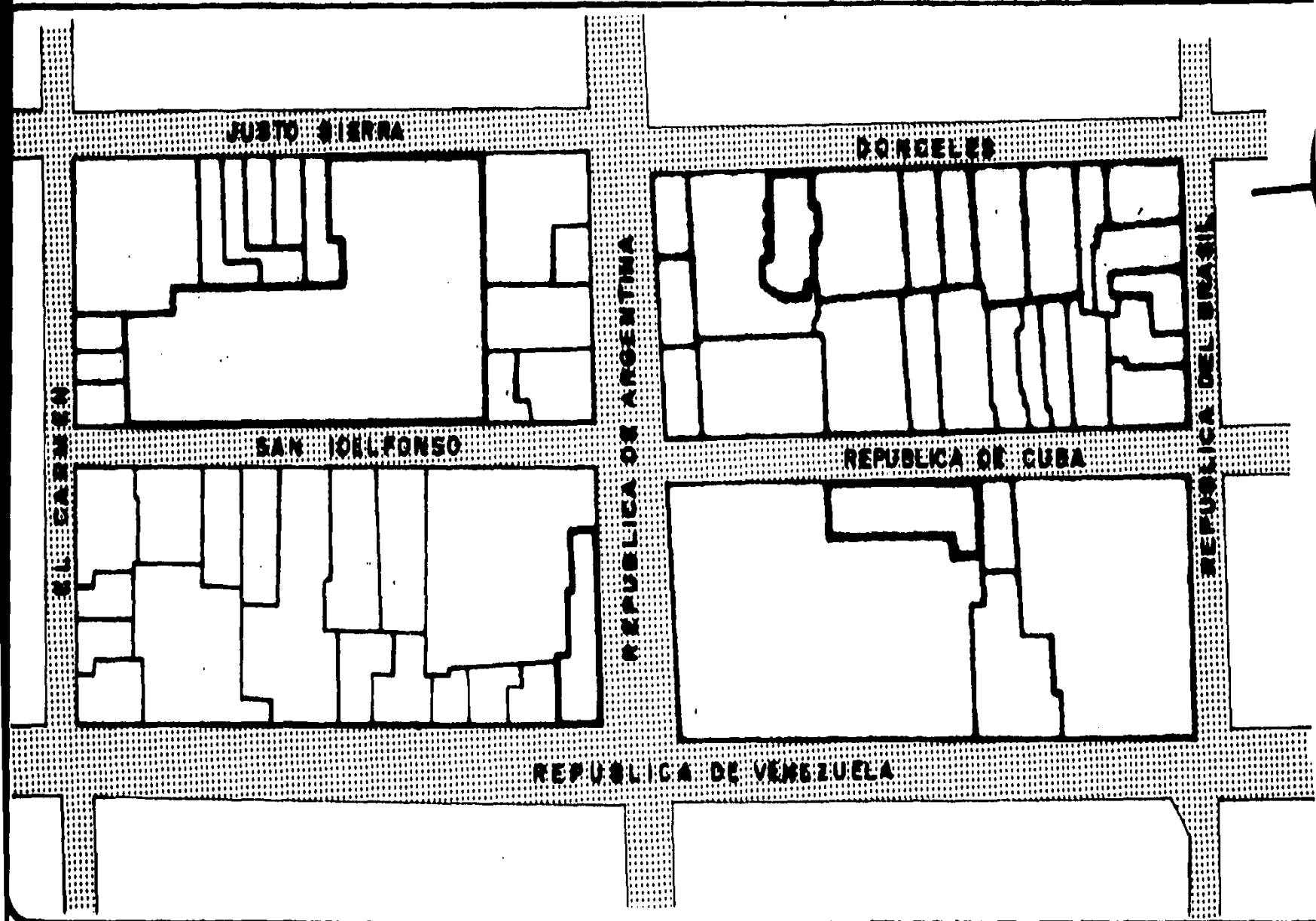
PLANO DE INFORMACION

MOBILIARIO
 URBANO



22

HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO

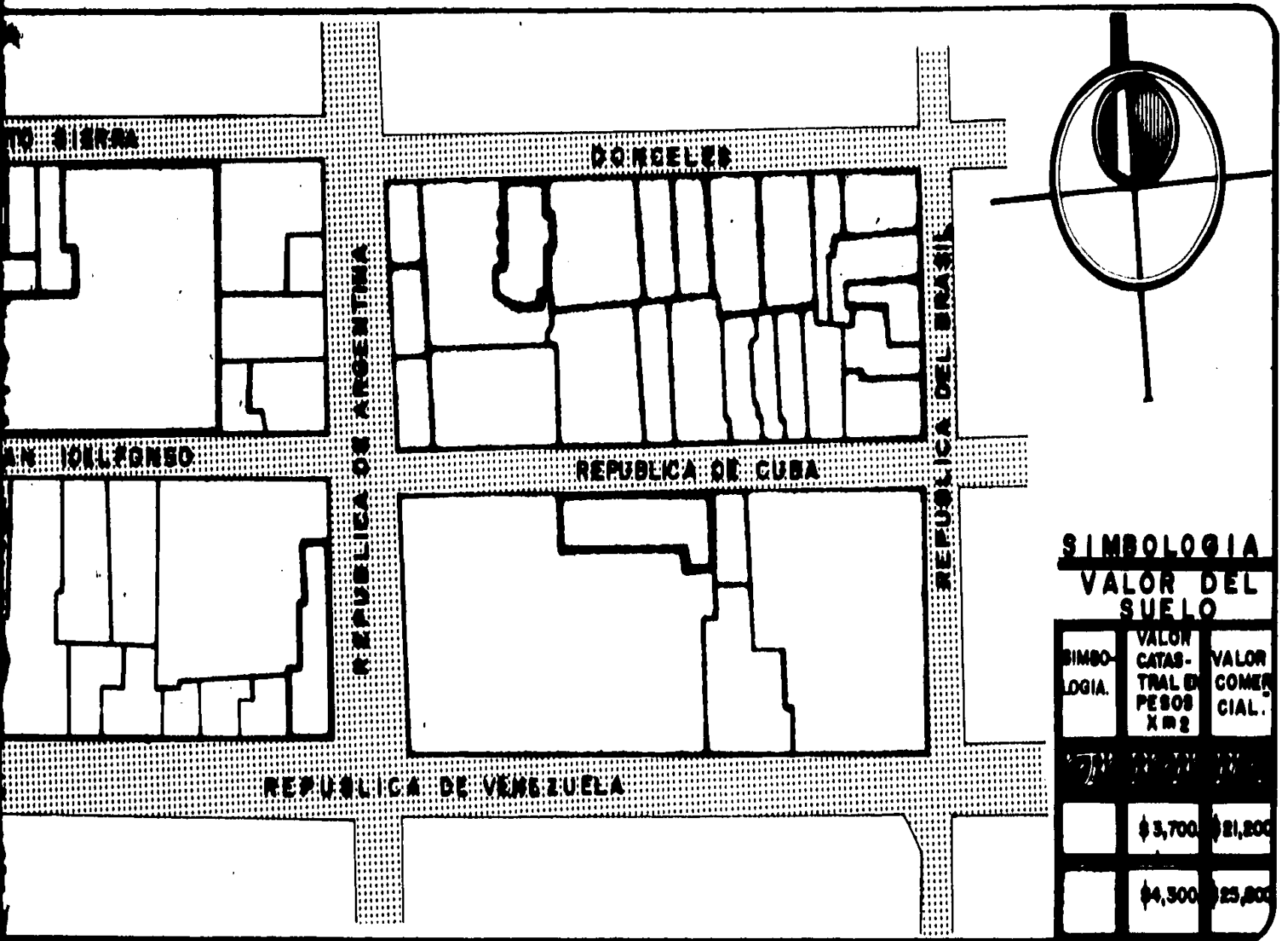


U N A M
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 AUTOGOBIERNO TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

PLANO DE INFORMACION
 VALOR DEL SUELO ZONA DE TRABAJO

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



SIMBOLOGIA

VALOR DEL SUELO

SIMBOLOGIA.	VALOR CATASTRAL EN PESOS X M ²	VALOR COMERCIAL.
[Symbol]	\$ 3,700	\$ 21,800
[Symbol]	\$ 4,300	\$ 25,800

A M
 DE ARQUITECTURA
 TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

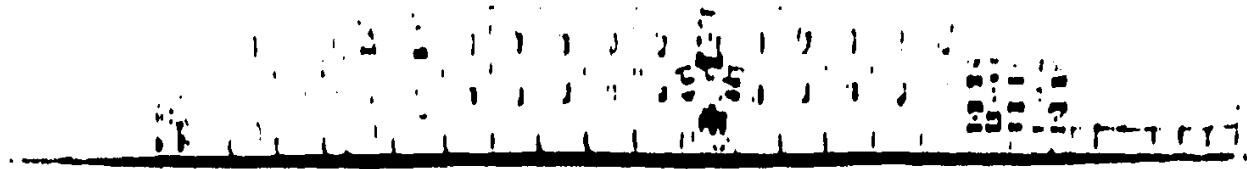
PLANO DE INFORMACION

VALOR DEL SUELO

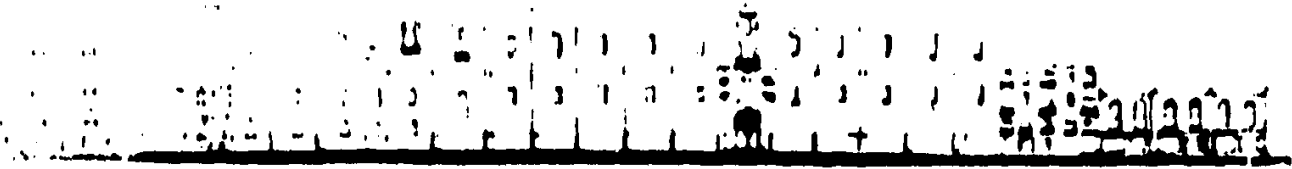
ZONA DE TRABAJO

23

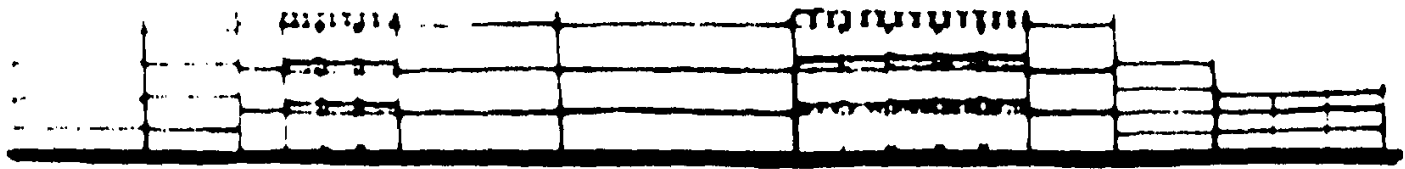
HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



FACHADA ACTUAL calle de Bolívar



FACHADA PROPUESTA calle de Bolívar



SECCION calle de Bolívar



U N A M
AUTOGUBIERNO TALLER 10

TRABAJO PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL

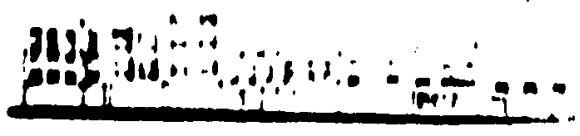
ESTUDIO TIPOLOGICO ZONA DE TRABAJO

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO

24



1910 Rep. de Argentina



FACHADA ACTUAL 1910 Rep. de Cuba



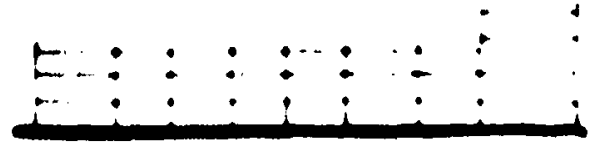
1910 Rep. de Argentina



FACHADA PROPUESTA 1910 Rep. de Cuba



SECCION 1910 Rep. de Argentina



SECCION 1910 Rep. de Cuba



U N A M
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
TALLER 10

CENTRO CULTURAL
VISIO PROFESIONAL ESTUDIO TIPOLOGICO ZONA DE TRABAJO

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



FACHADA ACTUAL Calle Justo Sierra



FACHADA PROPUESTA Calle Justo Sierra



SECCION Calle Justo Sierra



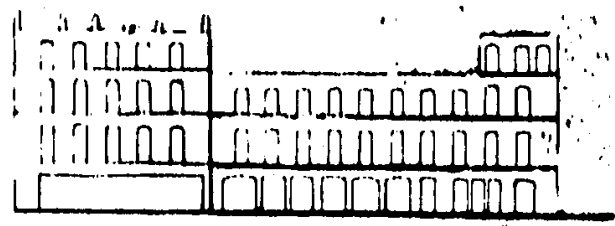
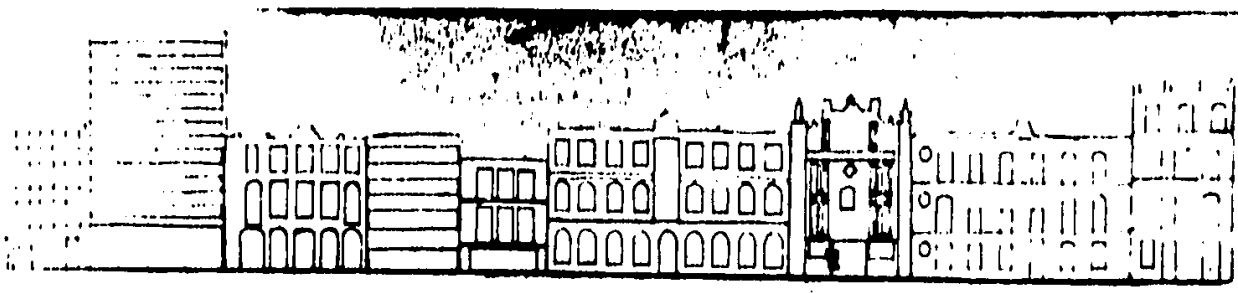
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
TALLERES DE INVESTIGACION Y DISEÑO

TRABAJO PROPUESTO

CENTRO CULTURAL
ESTUDIO TIPOLOGICO ZONA DE TRABAJO

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO

26

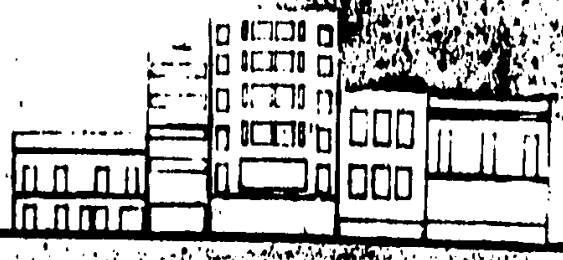


CALLE DE DONCELES
(entre Calle 1 y Calle 2)

CALLE LUIS G. BORGES
(entre Calle 1 y Calle 2)



CALLE DE ARGENTINA
(entre Calle 1 y Calle 2)



CALLE DE BRAS
(entre Calle 1 y Calle 2)

U N A M
FACULTAD DE ARQUITECTURA
AUTOCORRIENTE TALLER 10

TRABAJO PROFESIONAL

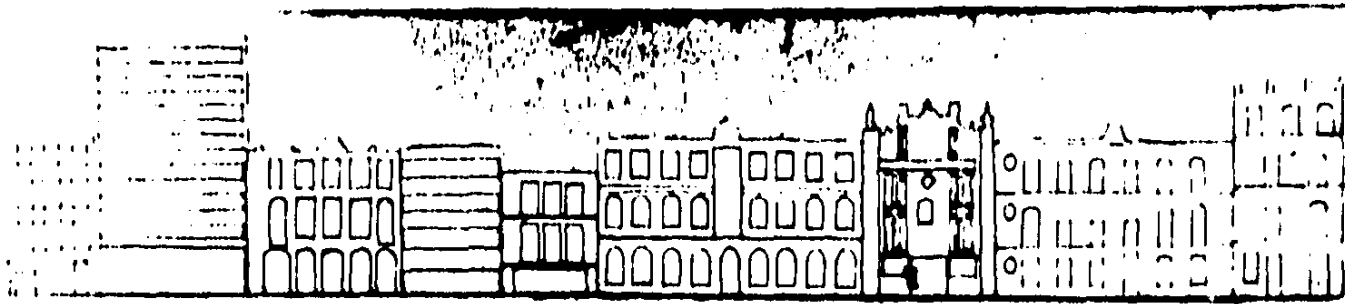
CENTRO CULTURAL

VANOS Y NACIZOS

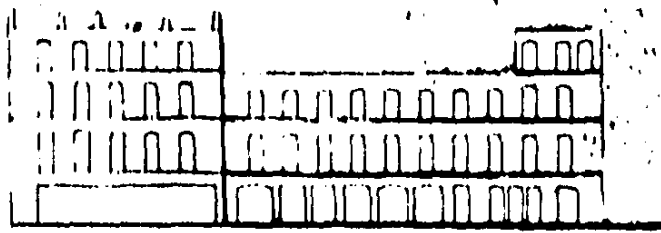
ZONA DE TRABAJO

27

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



CALLE DE CONCELES
(entre Brasil y Argentina)



CALLE LINO G. OBERGON
(entre Argentina y Brasil)



CALLE DE ARGENTINA
(entre Brasil y Lino G. Obregon)



CALLE DE BRASIL
(entre Lino G. Obregon y Conceles)

U N A M
FACULTAD DE ARQUITECTURA
AUTOCORRINENT
TALLER 10

TECIS PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL

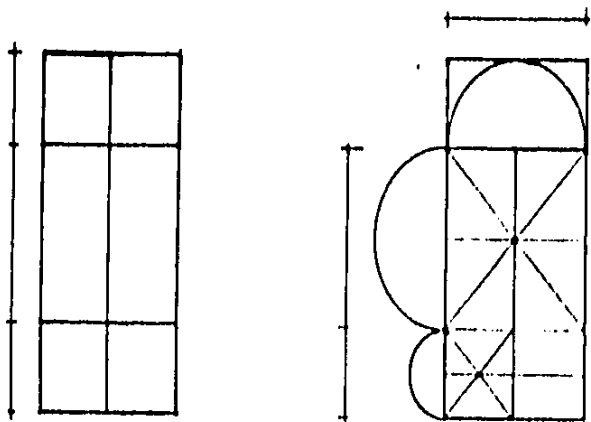
VANOS Y MACIZOS

ZONA DE TRABAJO

27

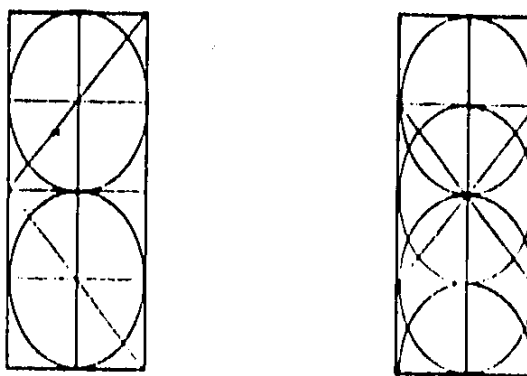
CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO

PROPORCION ANCHO Y ALTURA

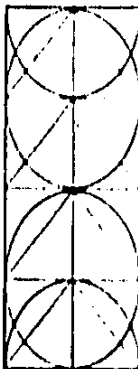
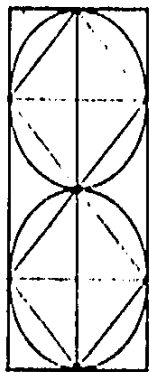
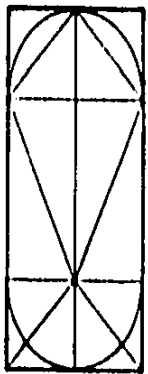


Por naturaleza, un espacio cuadrado, con cuatro lados iguales, es perfectamente estético en cuanto aumenta su longitud, esta predomina sobre la anchura y gana en dinamismo.

PROPORCION Y CONFIGURACION DE FORMAS CIRCULARES DENTRO



Los sistemas de proporcionalidad son uno de los instrumentos fundamentales e indispensables de la forma y del espacio arquitectónico. Por medio de ellos, el diseñador establece la configuración estética de sus composiciones. Para el poder de ordenar y organizar el espacio arquitectónico se utilizan los sistemas de proporcionalidad, buscando un tipo de equilibrio que mantenga a la misma familia de proporciones, buscando un sentido de orden y armonía en la composición en una sucesión espacial, acordes, simétricos, se determinan unas relaciones entre los elementos interiores e interiores de un espacio.



COMPOSICIONES Y PROPORCIONES DE FIGURAS GEOMETRICA EN EL VANO

U N A M
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 AUTOGOBIERNO TALLER 10

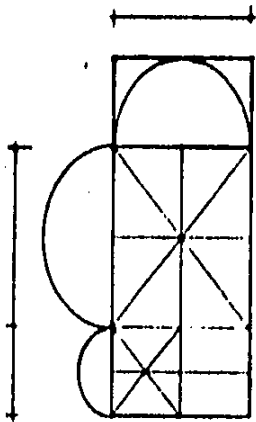
TESIS PROFESIONAL

CENTRO DE INFORMATICA

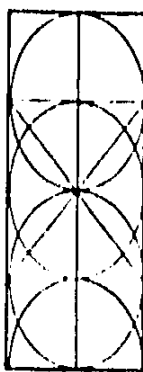
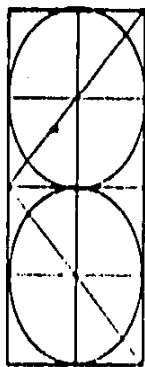
ESTUDIO DE PROPORCION

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO

ANCHO Y ALTURA

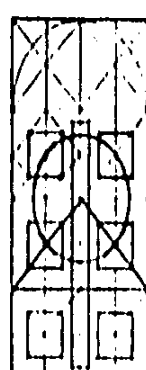
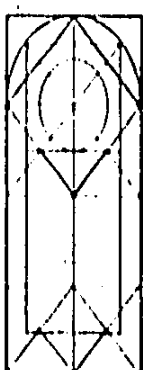
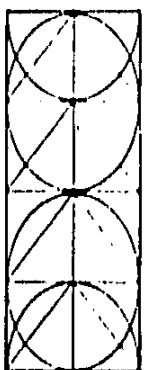
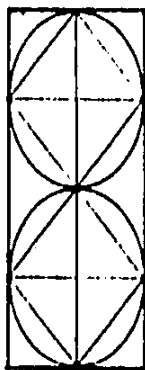


PROPORCION Y CONFIGURACION DE FORMAS CIRCULARES DENTRO DEL VANO



ALTA UN BOCAL CUADRADO, CON CUATRO LADOS IGUALES, SIEMPRE ESTABO EN CUANTO AUMENTA SU LONGITUD, PUES SU ANCHO Y SU ALTO EN SIEMPRE

UN SISTEMA DE PROPORCIONALIDAD UNO DE LOS DETERMINANTES FUNDAMENTALES Y FUNDAMENTALES DE LA FORMA Y DEL ESPACIO ARQUITECTONICO. PARA CADA UNA DE LAS DETERMINANTES ESTETICAS SE SUJETA A UNO DE LOS PRINCIPALES ELEMENTOS DE LA PROPORCIONALIDAD DE ESTADOS EN EL DISEÑO ARQUITECTONICO, QUE SON LAS RELACIONES ENTRE LAS PARTES, ENTENDIENDO A LA MISMA TIEMPO DE PROPORCIONALIDAD EN UN SENTIDO DEL ORDEN Y MEDIDA, Y ENTENDIENDO EN UN SENTIDO ESPECIAL, QUE SON LAS RELACIONES ENTRE LOS ELEMENTOS ESTETICOS INTERIORS DE UN ESPACIO



COMPOSICIONES Y PROPORCIONES DE FIGURAS GEOMETRICA EN EL VANO

A M
DE ARQUITECTURA
TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

CENTRO DE INFORMATICA

ESTUDIO DE PROPORCION

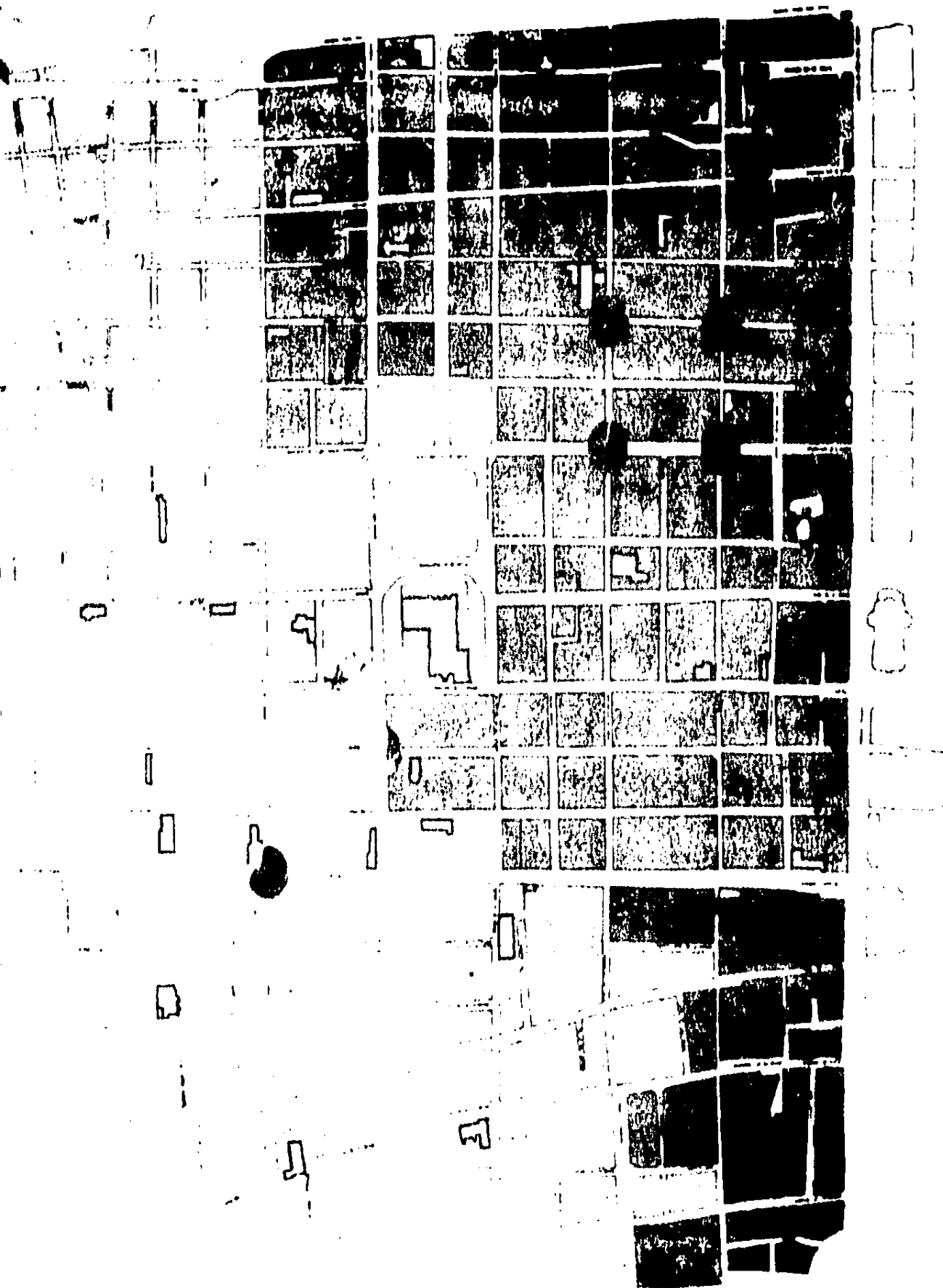
28

HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO

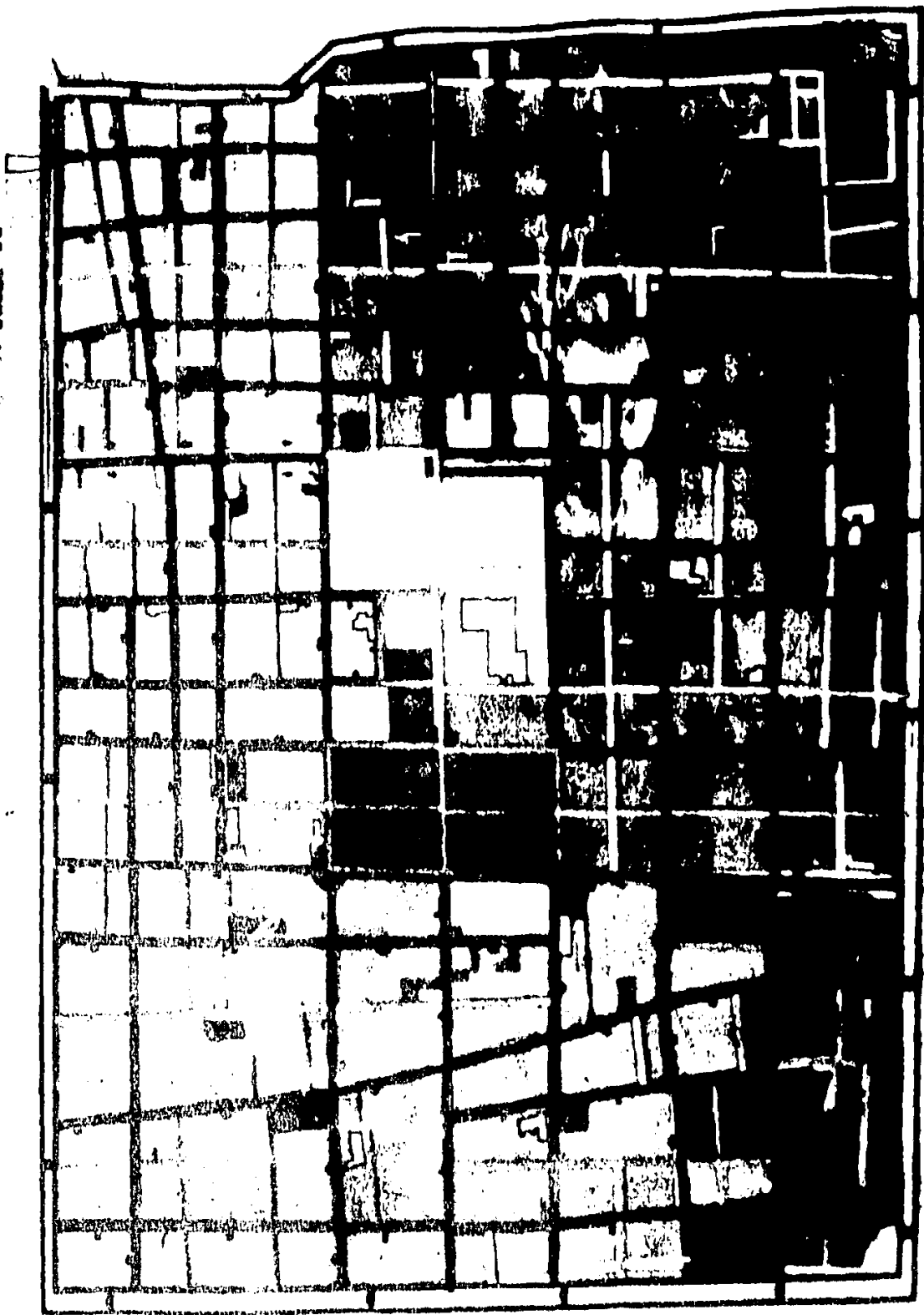
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100




PROPERTY OF THE
FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION
U.S. DEPARTMENT OF JUSTICE



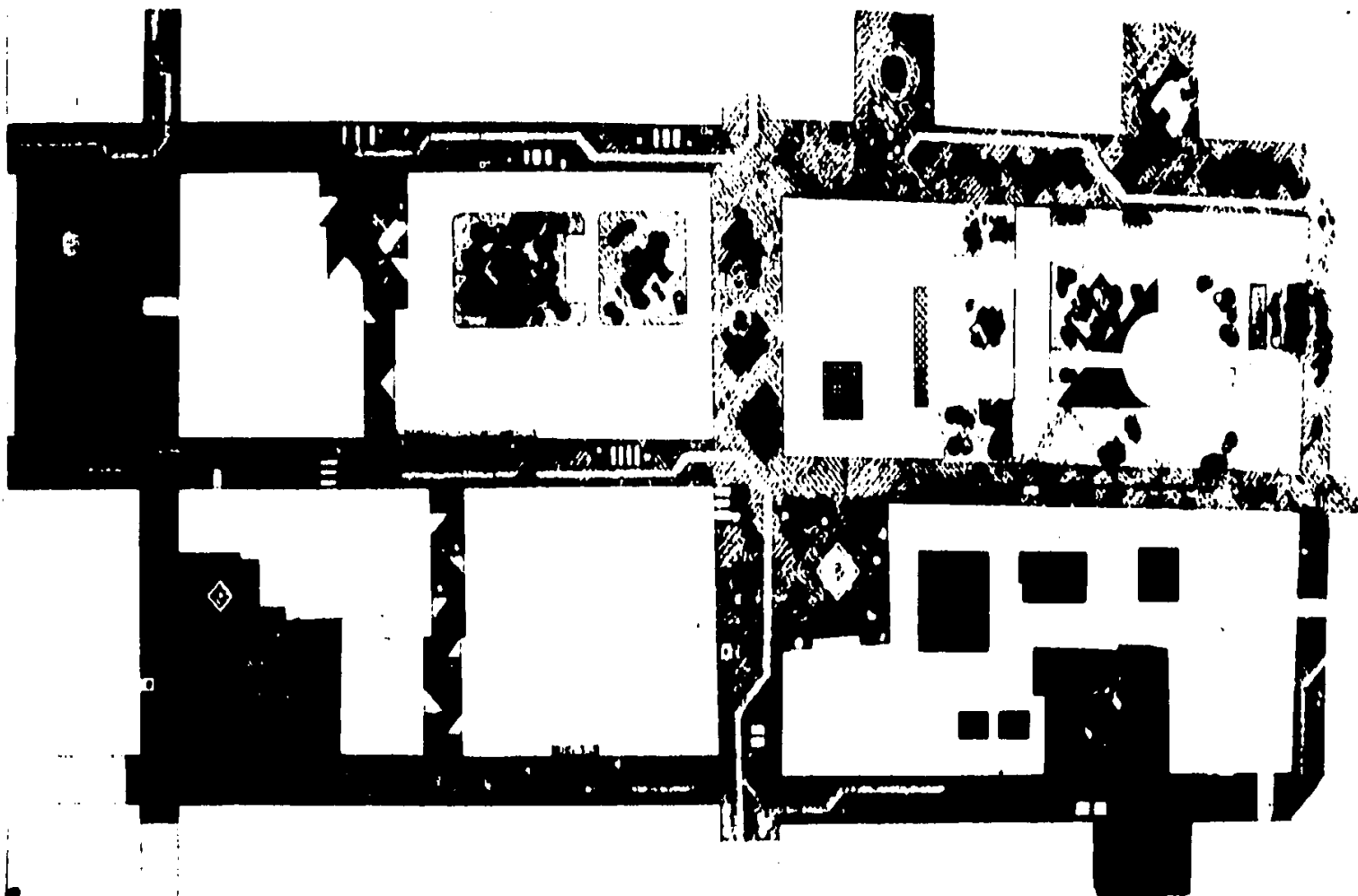
U. S. GEOLOGICAL SURVEY
SAN ANTONIO, TEXAS
PROPERTY MAP
CITY CENTER
CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SAN ANTONIO
29

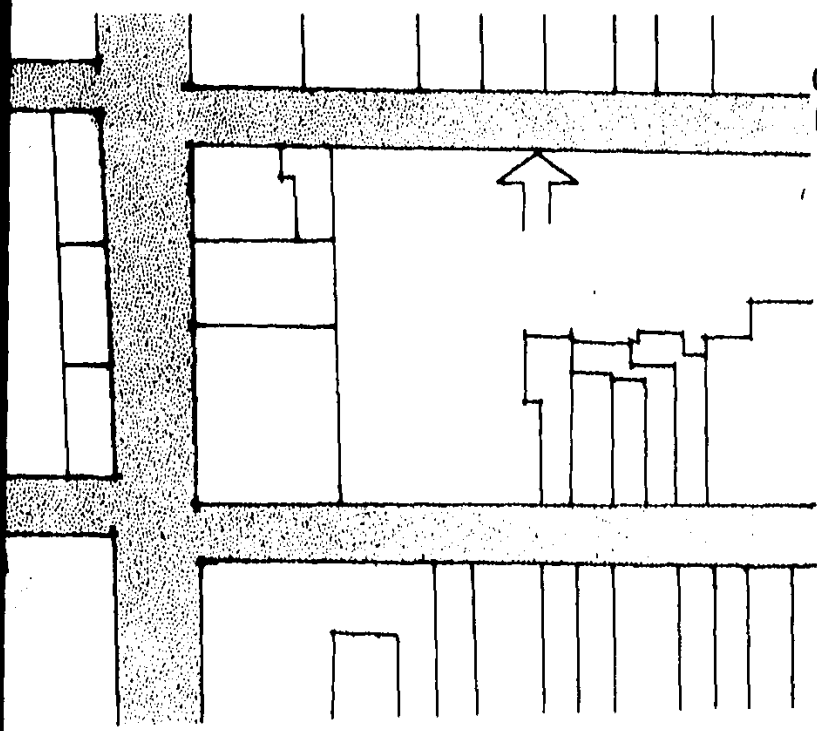


30

 **CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO**
ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO
PROPUESTA VIAL PARA EL PLAZO VEHICULAR DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

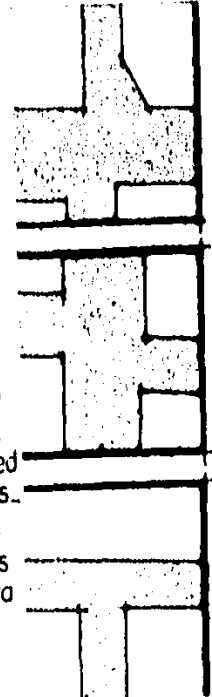
29



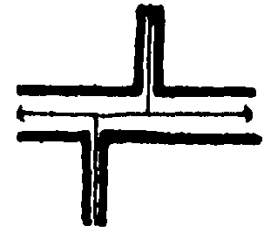


CALLE...

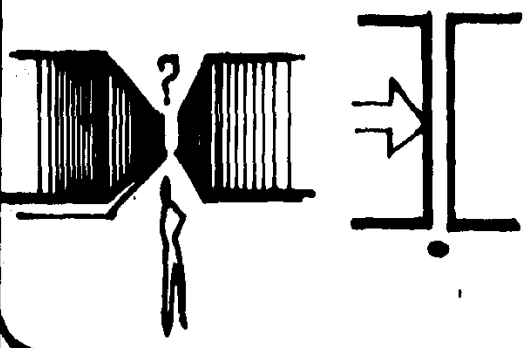
La calle organiza la distribución de los terrenos y los comunica.
 La calle por su estrechez, crea por sí sola un ambiente de tráfico y rapidez y la arquitectura sólo se percibe de forma casual.



La variedad de formas que resulta de dicha red es inmensa, y éstas ofrecen las características espaciales para el proyecto.



Las calles pueden aprovecharse para ser habitables y de circulación, a veces forma parte de una...



U N A M
 INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZAS
AUTOGBIERNO TALLER 10

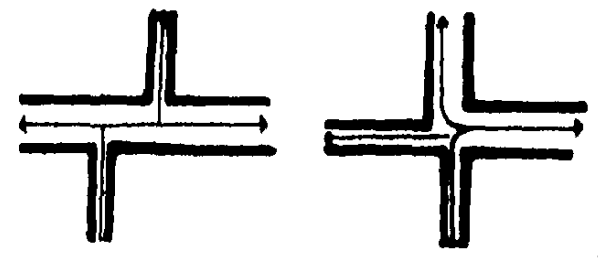
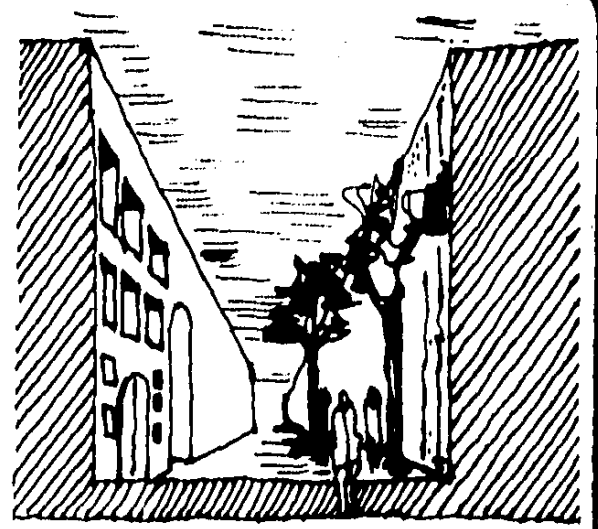
TESIS PROFESIONAL

CONCEPTO ARQUITECTONICO
LA CALLE Y SU FUNCIONAMIENTO

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO

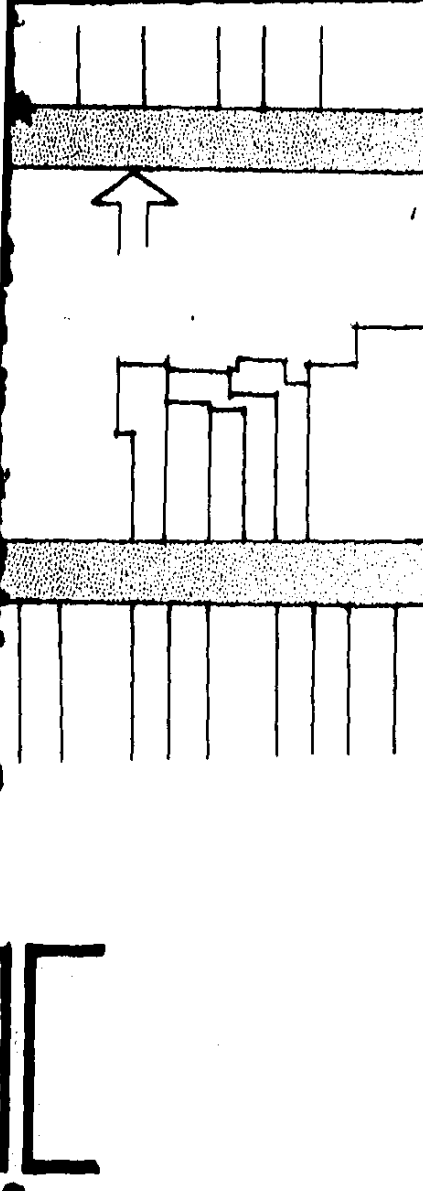
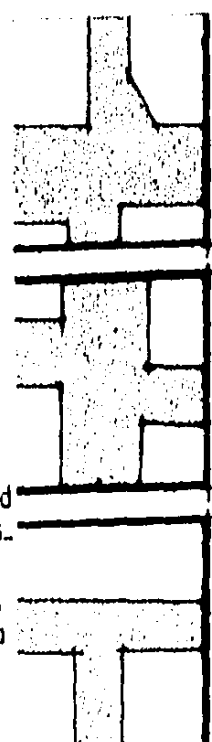
CALLE..

La calle organiza la distribución de los terrenos y los comunica.
La calle por su estrechez, crea por sí sola un ambiente de tráfico y rapidez y la arquitectura sólo se percibe de forma casual.



Las calles pueden aprovecharse como espacio habitables y de circulación. La mayoría de las veces forma parte de una estructura reticulada

La variedad de formas que resulta de dicha red es inmensa, y éstas ofrecen las características espaciales para el proyecto.



A M
TALLER 10

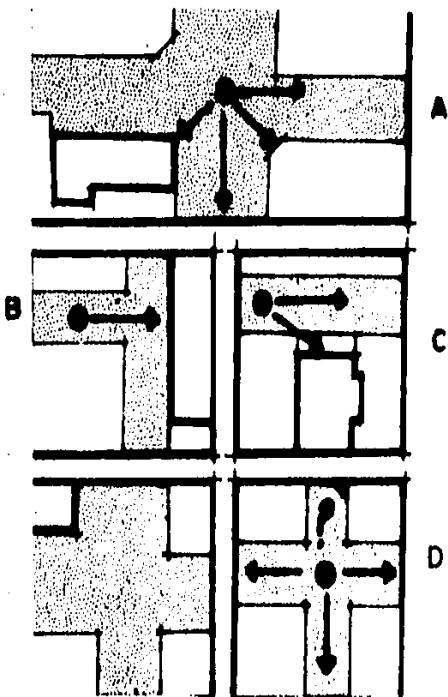
TESIS PROFESIONAL

CONCEPTO ARQUITECTONICO

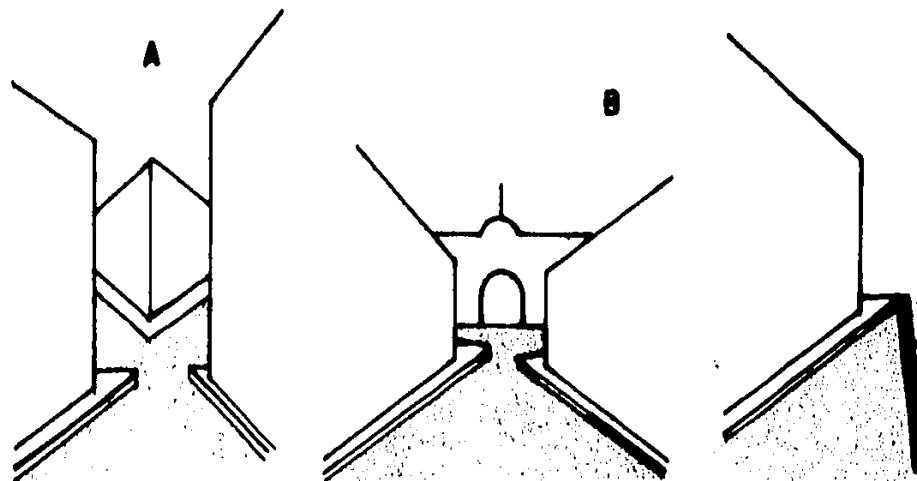
LA CALLE Y SU
FUNCIONAMIENTO

32

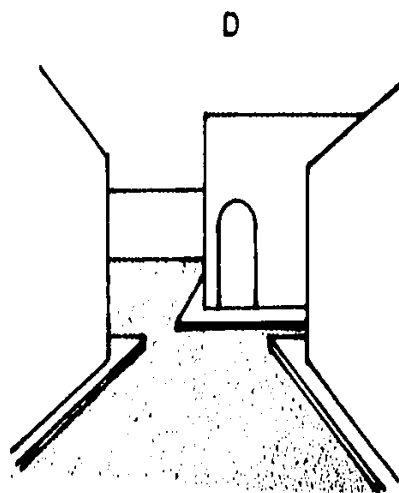
ISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



- A** LA ESQUINA COMO UN ELEMENTO DE REFERENCIA
- B** LA CALLE COMO REMANTE VISUAL.
- C** INVITACION A CONOCER



D LA CALLE COMO NODO- PUNTO DE UNION EN LAS CALLES LUGAR DE REFERENCIA, SE PUEDE CONVERTIR EN PLAZA Y PIVOTE DISTRIBUIDOR.



E LA CALLE SIN IDENTIDAD- SENSACION DE CAMBIOS DE NIVEL, DIRECCION.



U N A M
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 AUTOGUBIERNO TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

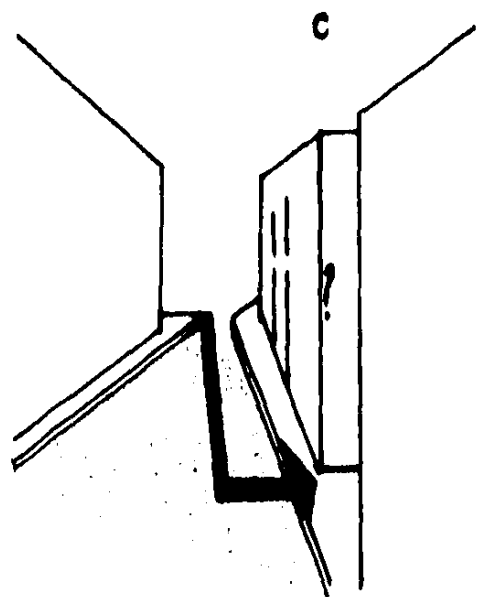
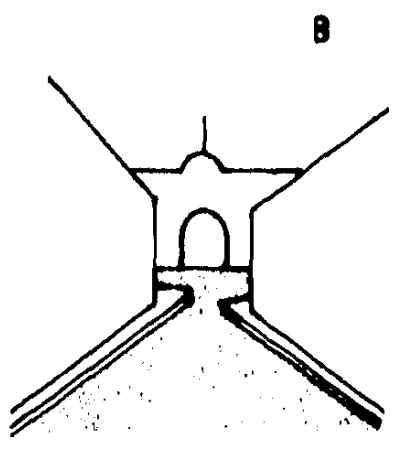
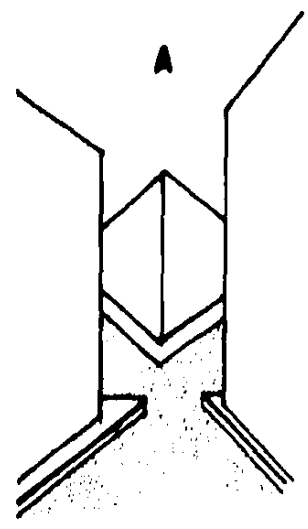
CONCEPTO URBANO

LA CALLE Y SU APROPIACION

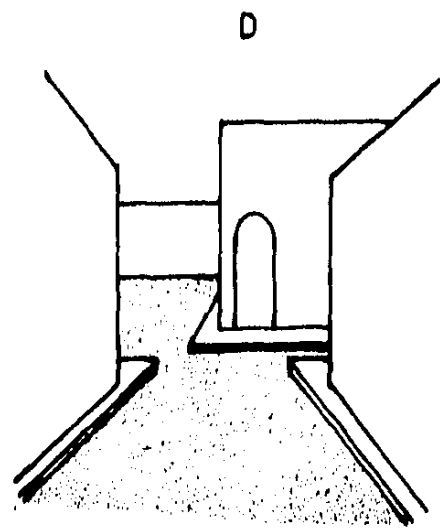
CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



UN
RENCIA
REMA-
OCER



D LA CALLE CO-
MO NODO-
PUNTO DE UNION
EN LAS CALLES
LUGAR DE REFER-
ENCIA, SE PUE-
DE CONVERTIR
EN PLAZA Y
PIVOTE DISTRI-
BUIDOR.



E LA CALLE SIN
IDENTIDAD-
SENSACION DE
CAMBIOS DE NI-
VEL, DIRECCION.



A M
ARQUITECTURA
TALLER 10

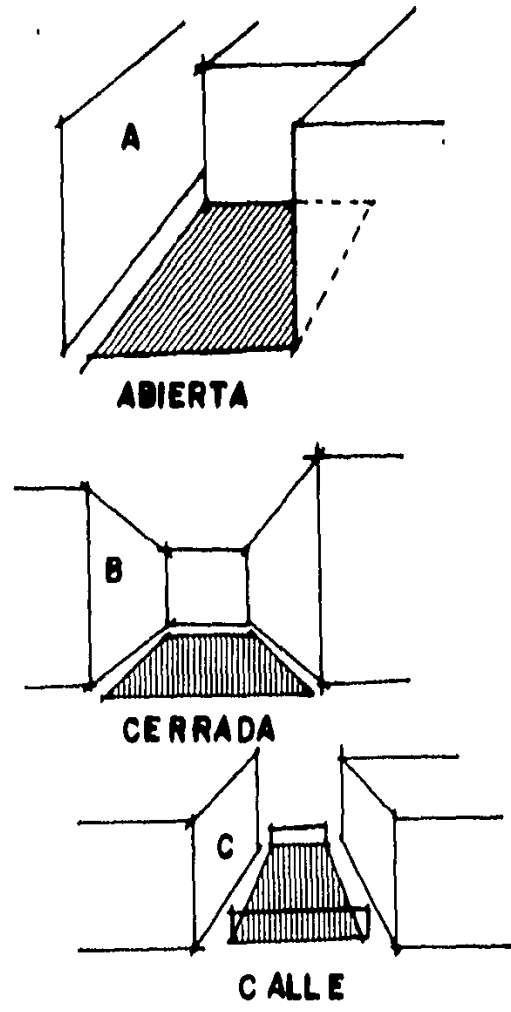
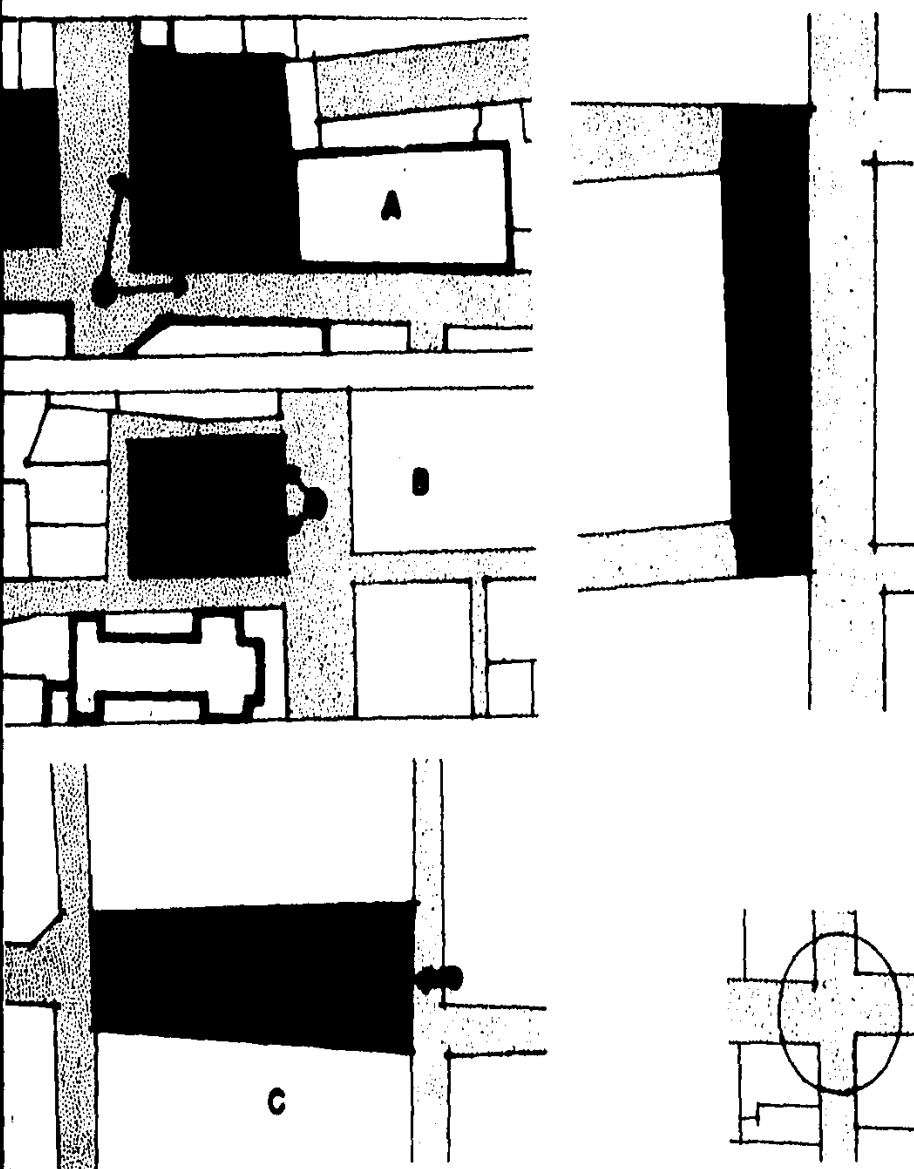
TESIS PROFESIONAL

CONCEPTO URBANO

LA CALLE Y SU
APROPIACION

33

HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



PLAZA: ACTIVIDAD SOCIAL, CIVICA, REUNION, ENCUENTRO DE UN EDIFICIO

PLAZOLETA: JARDINES, ISOLADO, ARTICULACION DE ZUELAS.

PLAZUELAS: MANOS Y DESPLAZAMIENTOS, Y

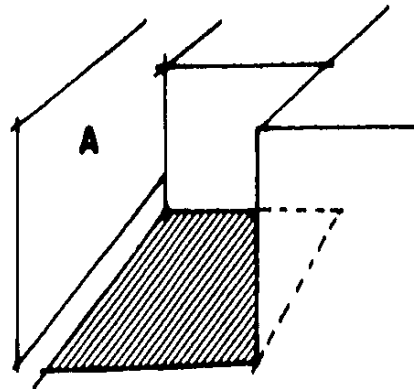
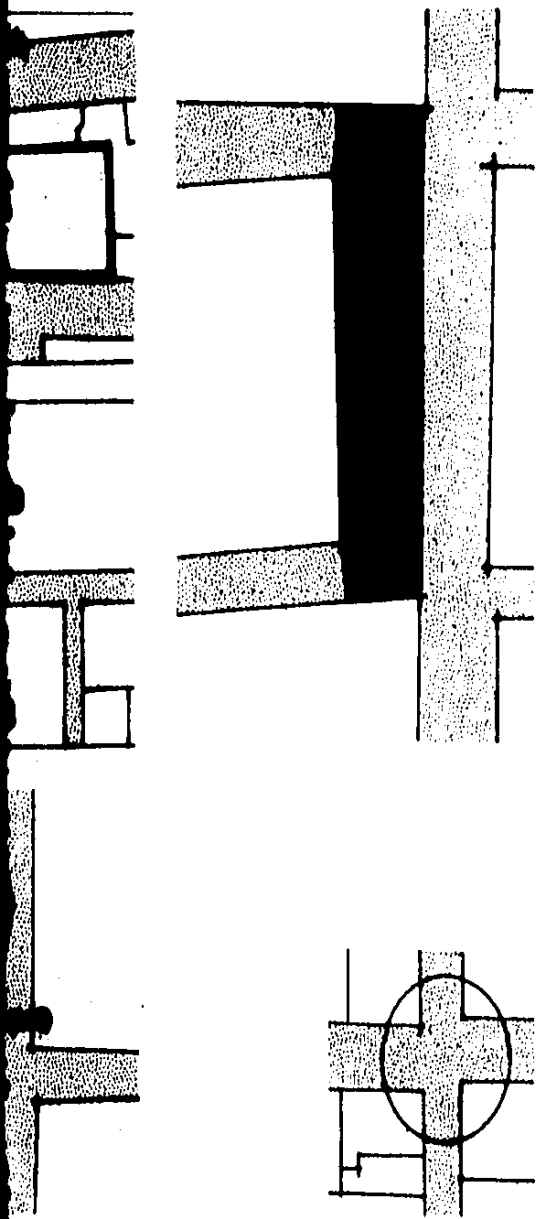
U N A M
 INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA Y GEOGRAFIA
AUTOGUBIERNOS TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

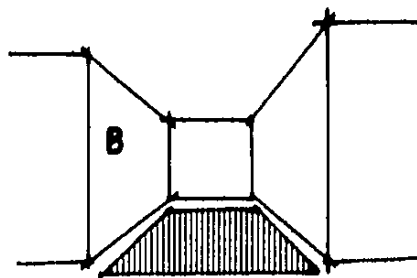
CONCEPTO URBANO

ESPACIOS ABIERTOS

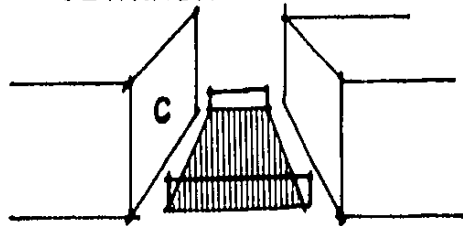
CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



ABIERTA



CERRADA



CALLE

PLAZA: ACTIVIDAD PUBLICA SOCIAL, CIVICA, MERCADO, LUGAR DE ENCUENTRO, ENMARCA UN EDIFICIO.

PLAZOLETA: ALAMEDAS Y JARDINES, ISLAS CON KIOSKO ARTICULADAS CON PLAZUELAS.

PLAZUELAS: LUGAR DE REMANSO Y DESCANSO E CIRCULACIONES, Y CALLES.

A M
TALLER 10

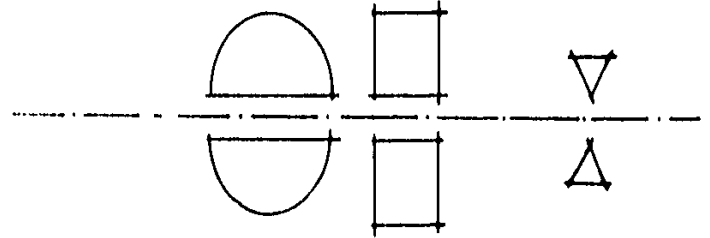
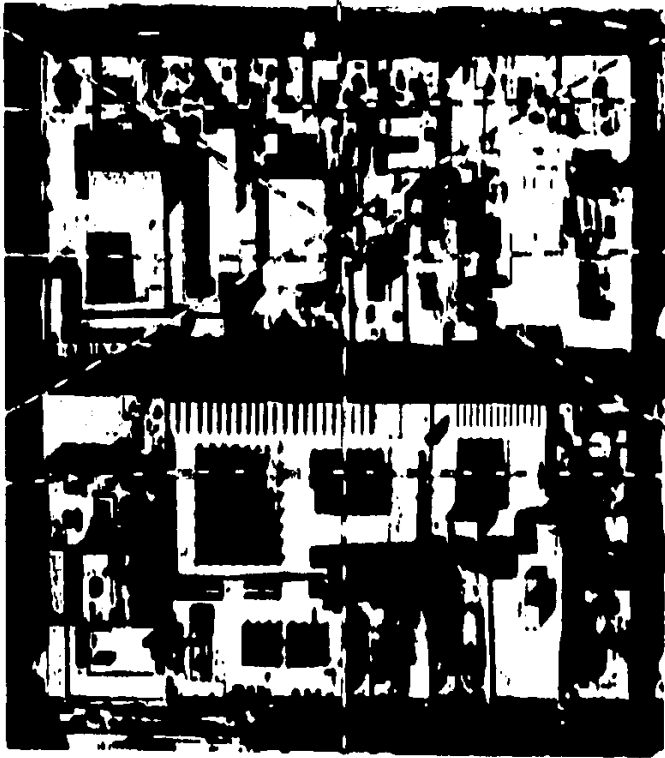
TESIS PROFESIONAL

CONCEPTO URBANO

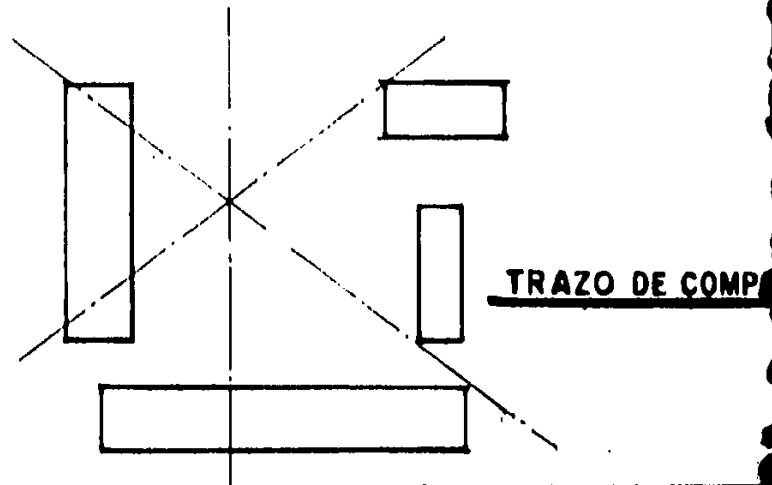
ESPACIOS ABIERTOS

34

HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



EJES DE COMPOSICION
EJE MEDIO ELEMENTAL PARA ORGANIZAR
 ESPACIOS ARQUITECTONICAS.
 IMPLICA SIMETRIA Y EQUILIBRIO.
 ENFATIZA EL ELEMENTOS PRIMORDIALES



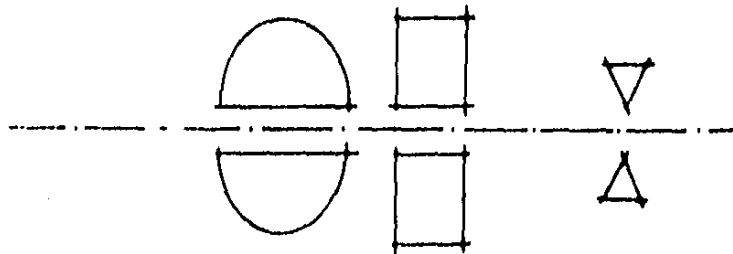
U N A M
 INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA
 AUTOGOBIERNO TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

CONCEPTO ARQUITECTONICO

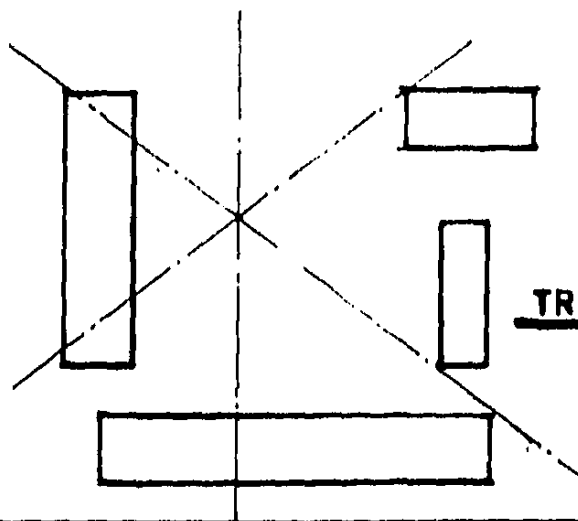
EJES DE COMPOSICION

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



EJES DE COMPOSICION

EJE: MEDIO ELEMENTAL PARA ORGANIZAR FORMAS Y ESPACIOS ARQUITECTONICAS.
IMPLICA SIMETRIA Y EQUILIBRIO.
ENFATIZA EL ELEMENTOS PRIMORDIALES



TRAZO DE COMPOSICION

A M
ARQUITECTONICAS
TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

CONCEPTO ARQUITECTONICO

EJES DE COMPOSICION

HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO

35

LA FORMA

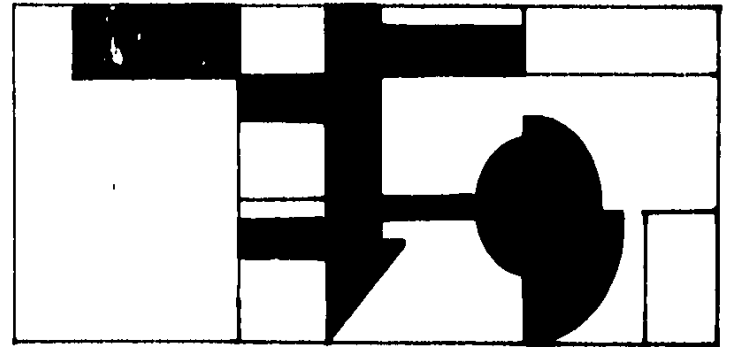
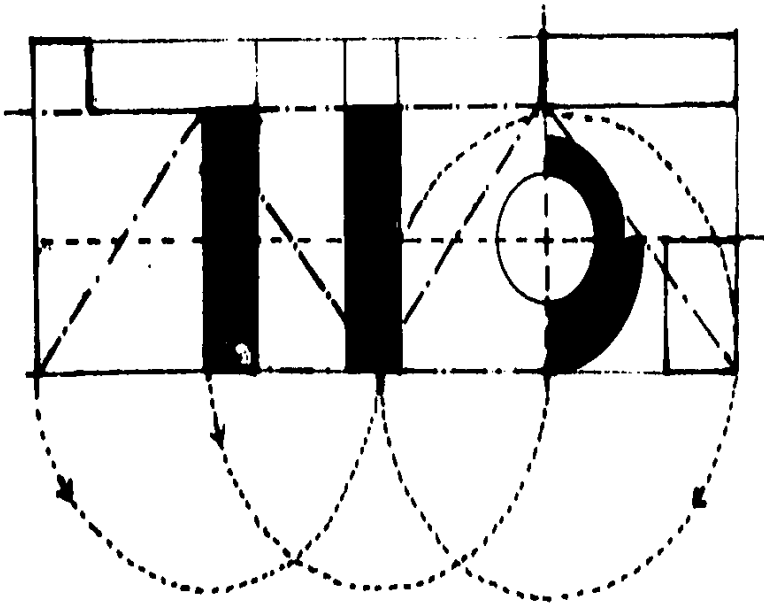
ANALISIS PROPORCIONAL

- ◆ DEFINICION DE LA UBICACION DE LOS ELEMENTOS.
- ◆ DEFINICION DEL PUNTO PRINCIPAL DEL CONJUNTO
- ◆ DEFINICION DE VISTAS Y DIRECCIONES DEL CONJUNTO
- ◆ EJES DE COMPOSICION

LAS FORMAS PRIMARIAS PUEDEN DILATARSE O GIRAR EN VOLUMENES CUYAS FORMAS SON DISTINTAS, REGULARES Y RECONOCIDAS

LA FORMA PUEDE TRANSFORMARSE, MEDIANTE LA DILATACION DE SUS DIMENSIONES, PERO NO POR ELLO PIERDE SU IDENTIDAD (Formación, Dimensiones)

LA FORMA PUEDE SUBORDINAR SU PROPIA IDENTIDAD PARA CREAR UNA NUEVA FORMA COMPUESTA.



U N A M
INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES ARQUITECTONICAS
AUTOGUBIERNIO TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

CONCEPTO ARQUITECTONICO

LA FORMA

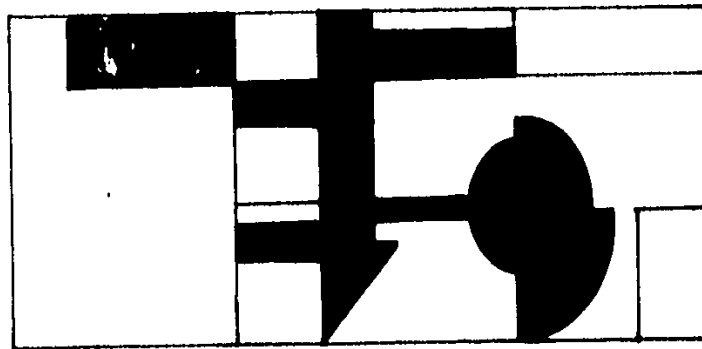
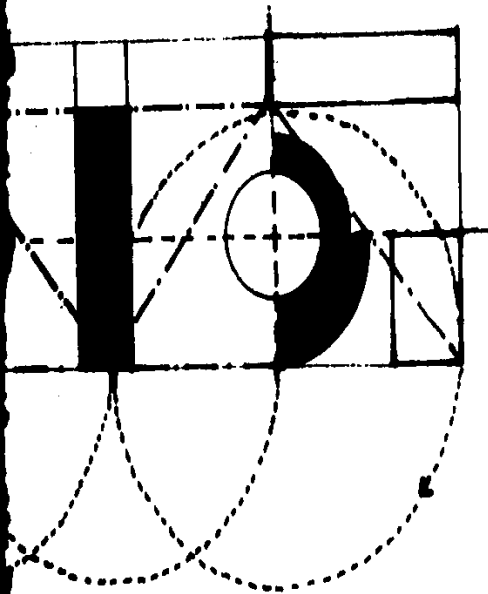
CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO

PROPORCIONAL
 DE LA UBICACION DE LOS
 DEL PUNTO PRINCIPAL DEL
 DE VISTAS Y DIRECCIONES
 PUNTO
 COMPOSICION

LAS FORMAS PRIMARIAS PUEDEN DILATARSE O GIRAR HASTA GENERAR
 VOLUMENES CUYAS FORMAS SON DISTINTAS, REGULARES Y FACILMENTE
 RECONOCIDAS

LA FORMA PUEDE TRANSFORMARSE, MEDIANTE LA MODIFICACION DE
 SUS DIMENSIONES, PERO NO POR ELLO PIERDE SU IDENTIDAD (Transformación, Dimensiones)

LA FORMA PUEDE SUBORDINAR SU PROPIA IDENTIDAD Y FUSIONARSE
 PARA CREAR UNA NUEVA FORMA COMPUESTA.



A M
 TESIS PROFESIONAL
 TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

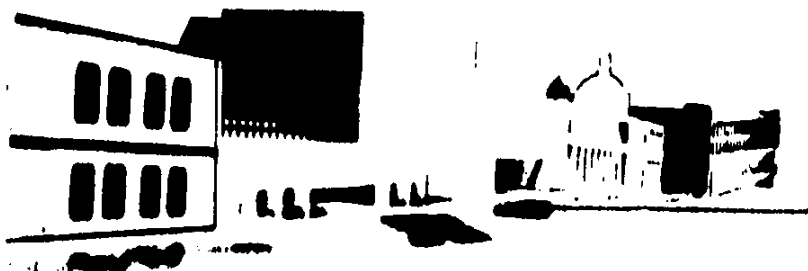
CONCEPTO ARQUITECTONICO

LA FORMA



36

HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



LA FORMA COMO DEFINIDORA DEL E

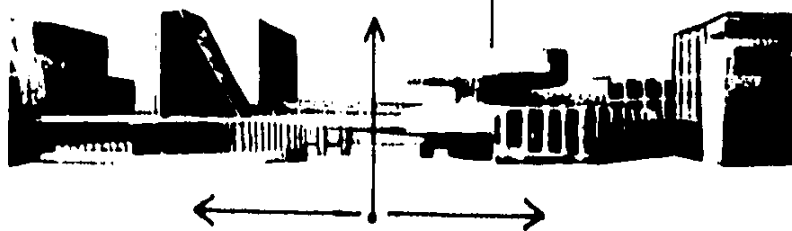
EL ESPACIO INTERMEDIO PUEDE DIFERIR DE LOS DOS RESTAN
FORMA Y ORIENTACION PARA ASI MANIFESTAR SU FUNCION C

EL PUENTE CONECTA Y ENVUELVE UN ESPACIO A MODO
DE PATIO,

EL CRISTAL FUSIONA EL ESPACIO EXTERIOR CON EL INTERIOR

UNA ORGANIZACION RADIAL DEL ESPACIO CONBINA ELEMENTOS
DE LAS ORGANIZACIONES LINEALES Y CENTRALIZADAS COM
PRENDE UNA FORMA CENTRAL DOMINANTE, DEL QUE PARTEN
RADIALMENTE NUMEROSAS ORGANIZACIONES LINEALES

ELEMENTO ORGANIZADOR DEL PRO



• ABRIR EL ESPACIO EN TRES DIRECCIONES.

U N A M
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS A
AUTOGUBIERNOS TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

CONCEPTO DE PROYECTO

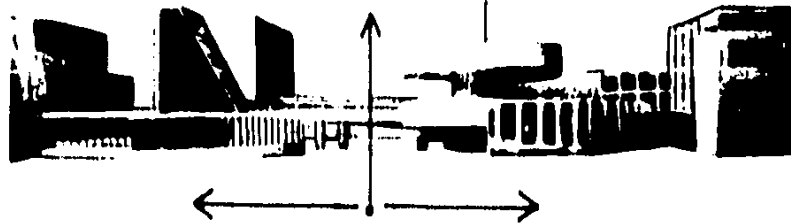
FORMA FUNCION

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO

LA FORMA COMO DEFINIDORA DEL ESPACIO

EL ESPACIO INTERMEDIO PUEDE DIFERIR DE LOS DOS RESTANTES EN FORMA Y ORIENTACION PARA ASI MANIFESTAR SU FUNCION DE ENLACE

ELEMENTO ORGANIZADOR DEL PROYECTO



• ABRIR EL ESPACIO EN TRES DIRECCIONES.

ENVUELVE UN ESPACIO A MODO

ESPACIO EXTERIOR CON EL INTERIOR

DEL ESPACIO COMBINA ELEMENTOS LINEALES Y CENTRALIZADAS COM. CENTRAL DOMINANTE, DEL QUE PARTEN LAS ORGANIZACIONES LINEALES

A M

ANIVERSARIO DE LA INDEPENDENCIA
TALLER 10

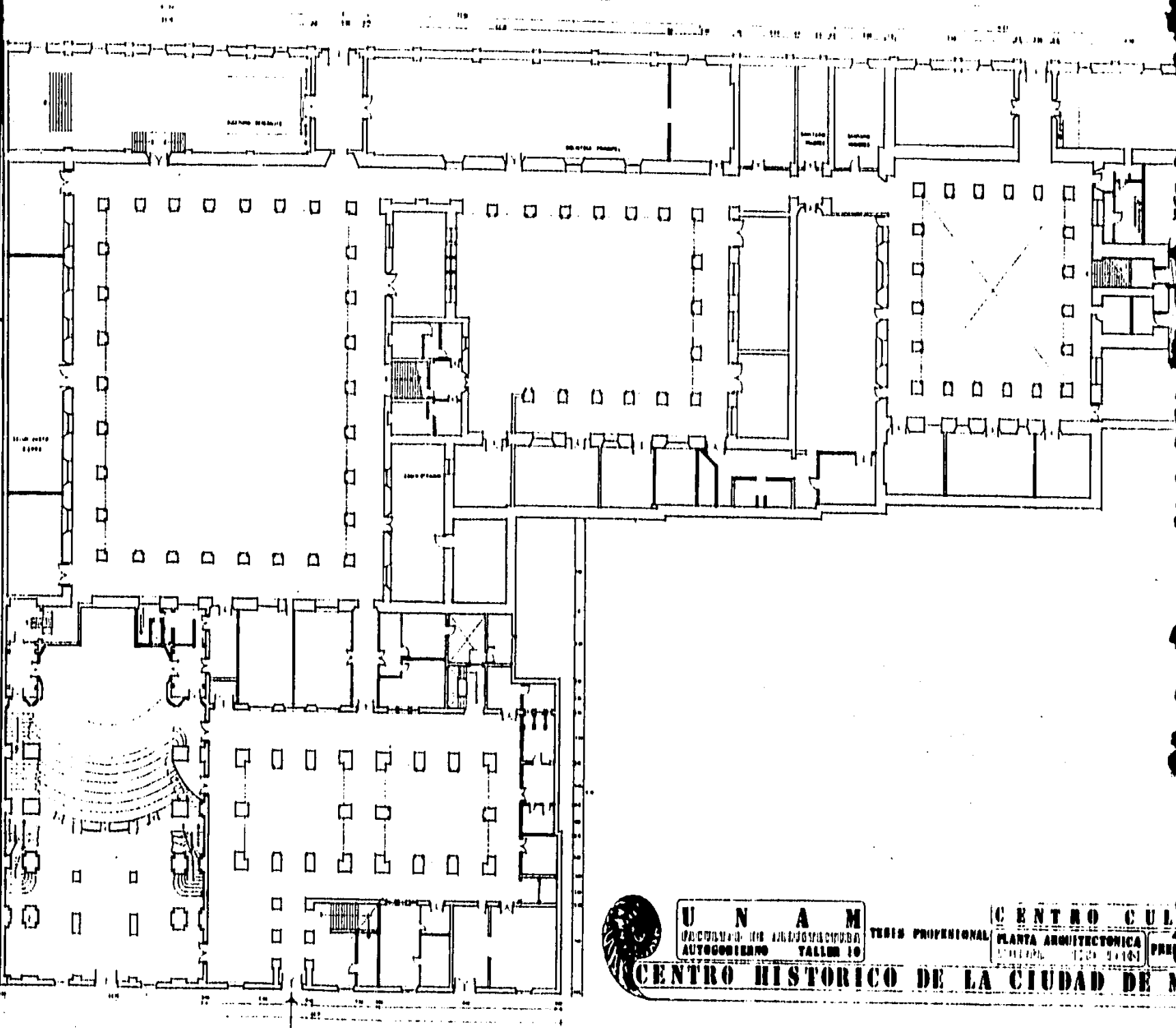
TESIS PROFESIONAL

CONCEPTO DE PROYECTO

FORMA FUNCION

36'

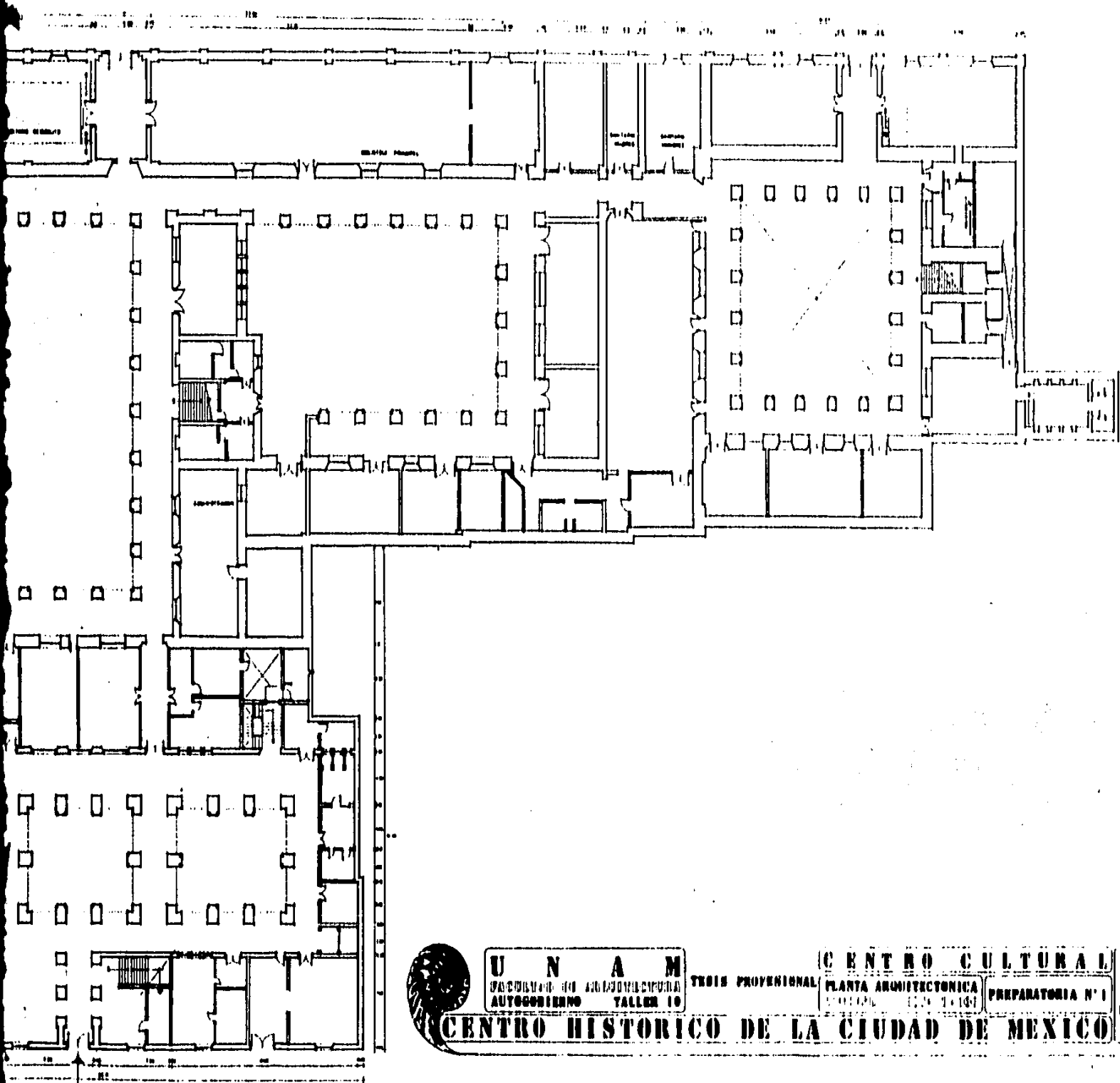
HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



U N A M
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
AUTOGUBIERNOS TALLER 10

CENTRO CULTURAL
TRABAJO PROFESIONAL PLANTA ARQUITECTÓNICA
MAY 1966 100 20181 PRE

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



U N A M
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
AUTOGUBIERNO TALLER 10

TESIS PROVISIONAL

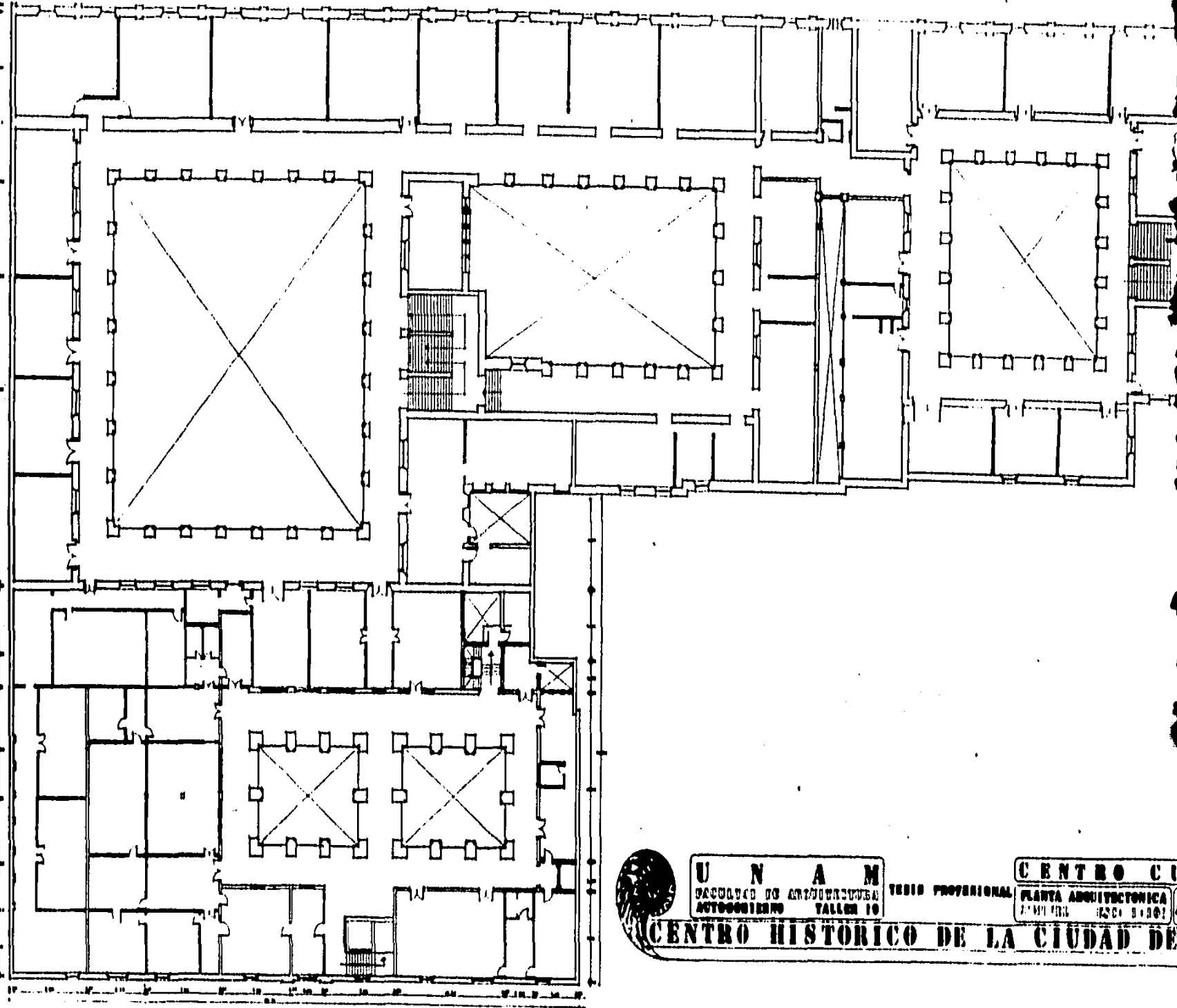
CENTRO CULTURAL

PLANTA ARQUITECTÓNICA

PREPARATORIA N° 1

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

37

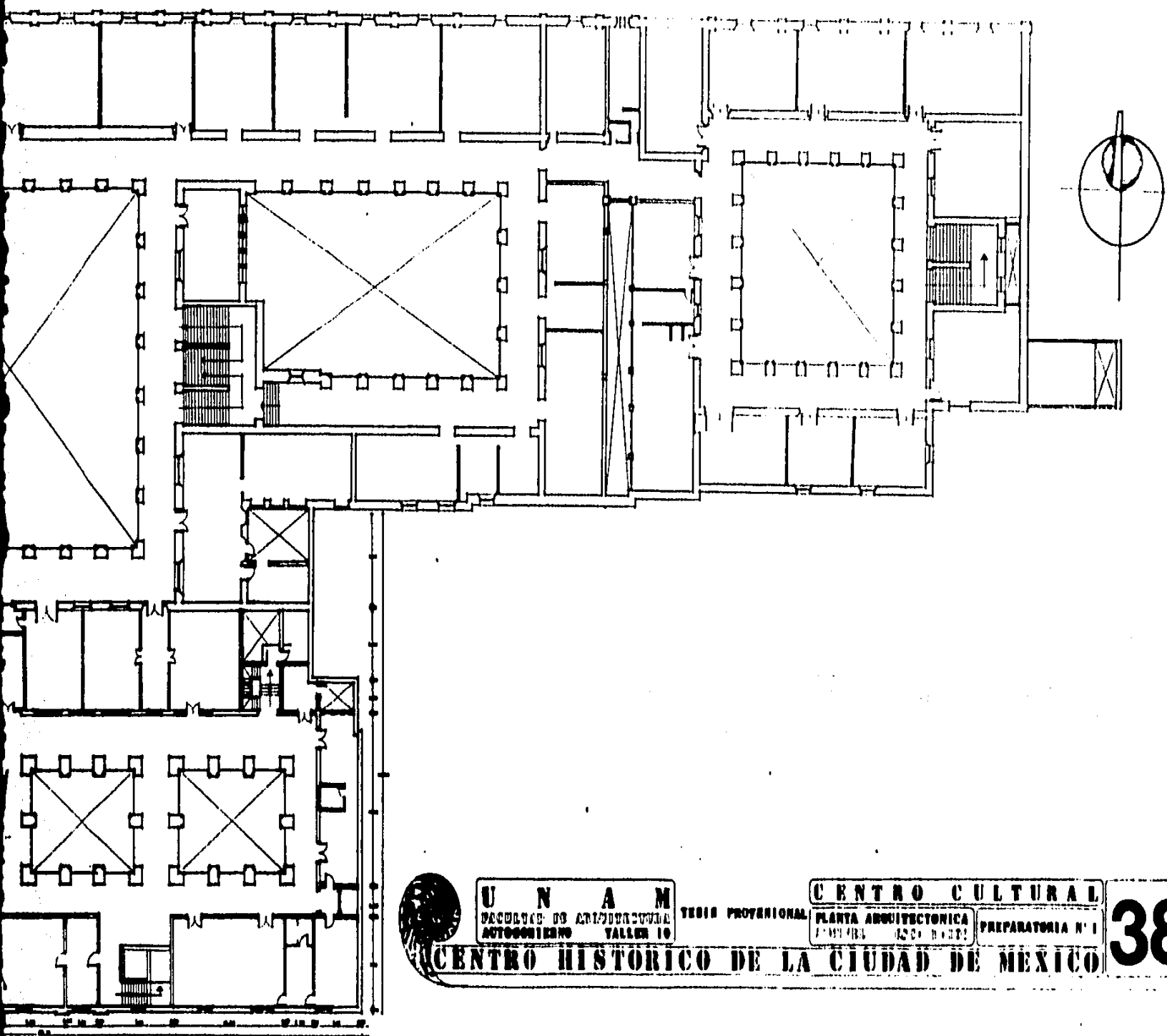


U N A M
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 GOBIERNO FEDERAL TALLER 10

TRABAJO PROFESIONAL

CENTRO CU
 PLANTA ARQUITECTÓNICA
 ESCALA 1:100

CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE



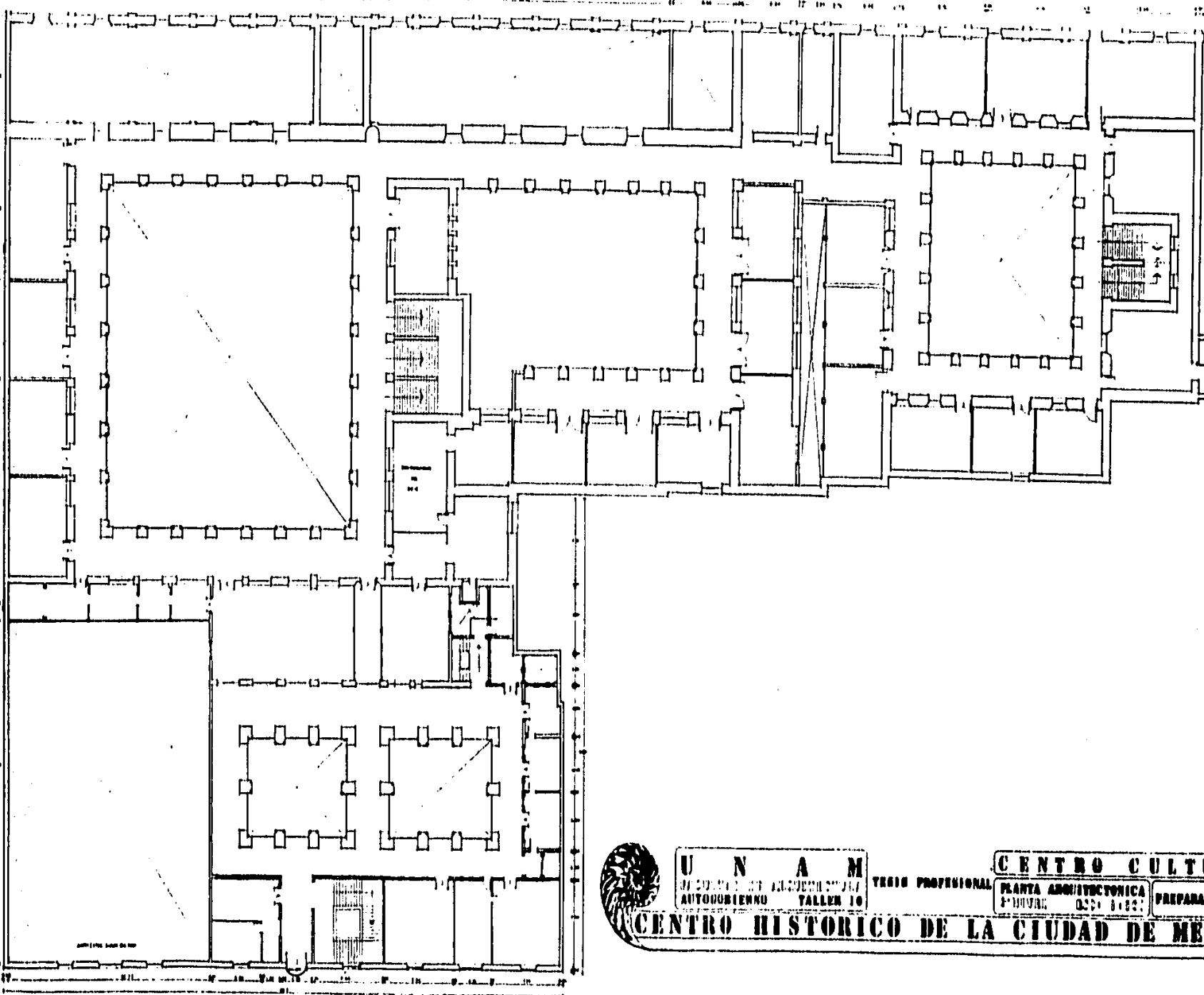
U N A M
FACULTAD DE ARQUITECTURA
AUTOCORRIENTE VALLES 10

TESIS PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL
PLANTA ARQUITECTONICA
PREPARATORIA N° 1

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO

38

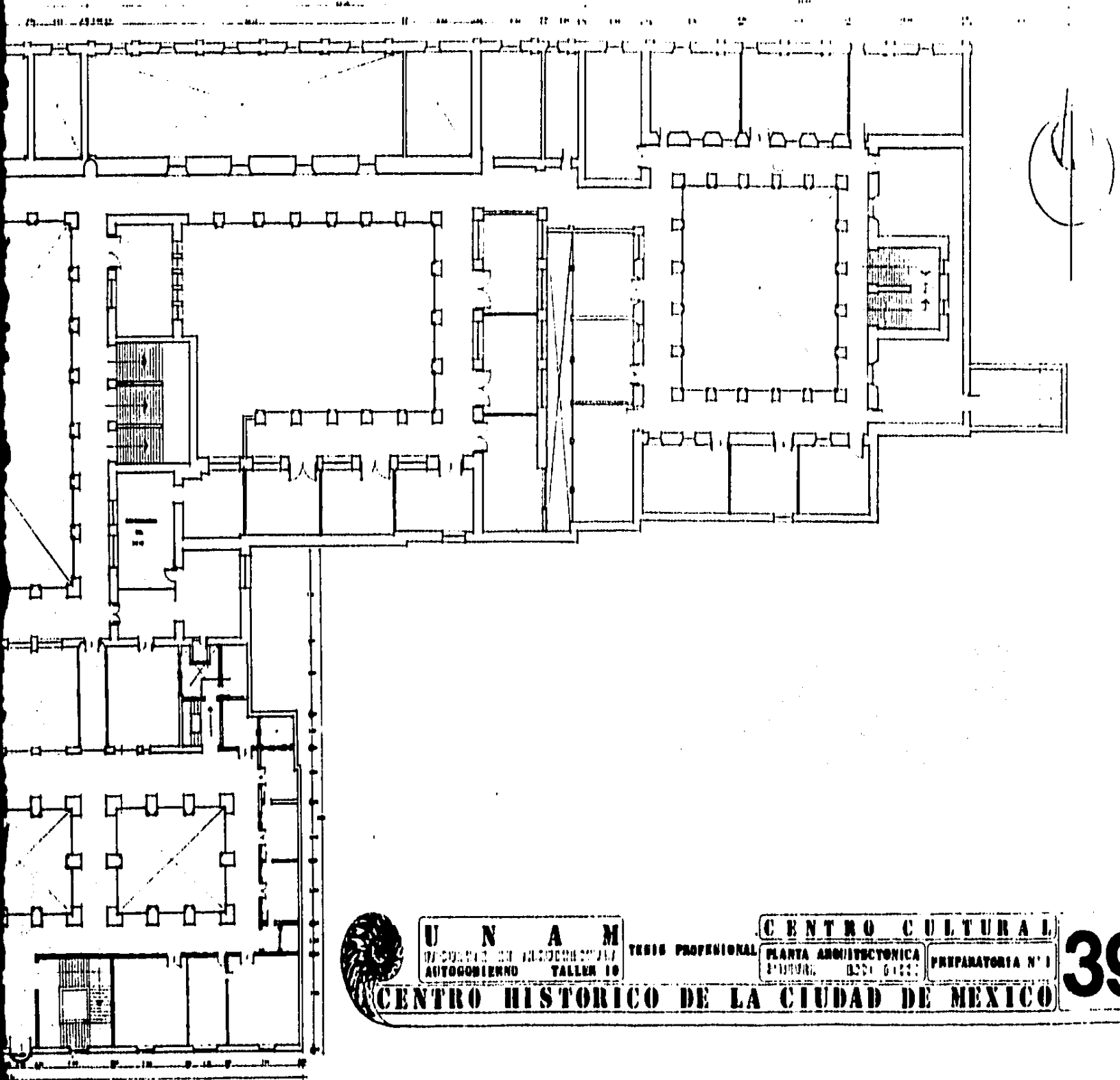


U N A M
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
 AUTODIDACTICAS TALLER 10

TRABAJO PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL
 PLANTA ARQUITECTONICA
 2° UNIVAR 0301 8100 PREPARADO

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



U N A M
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y
 AUTOGUBIERNOS TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

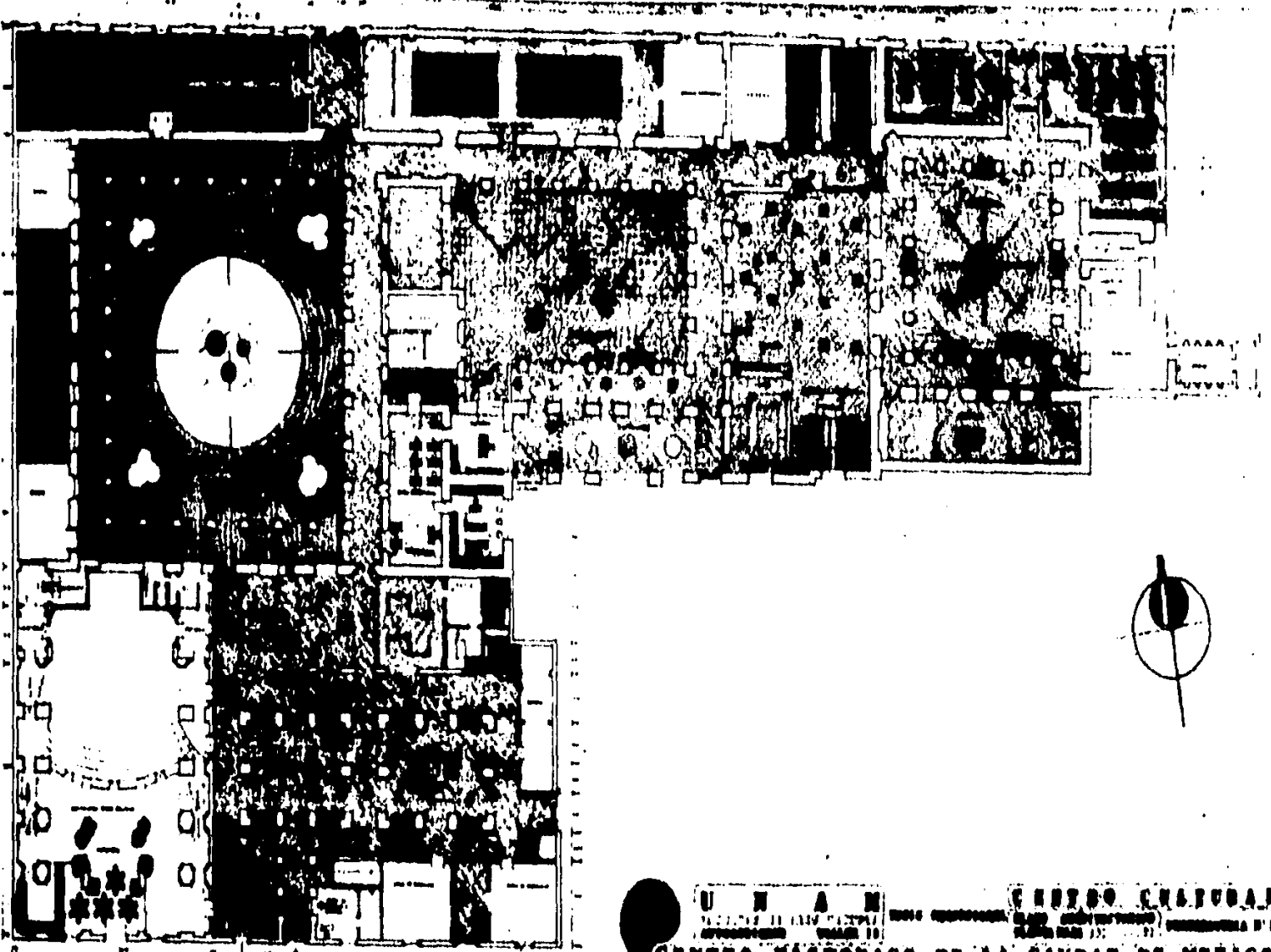
CENTRO CULTURAL

PLANTA ARQUITECTONICA
 3-110000 0201 01000

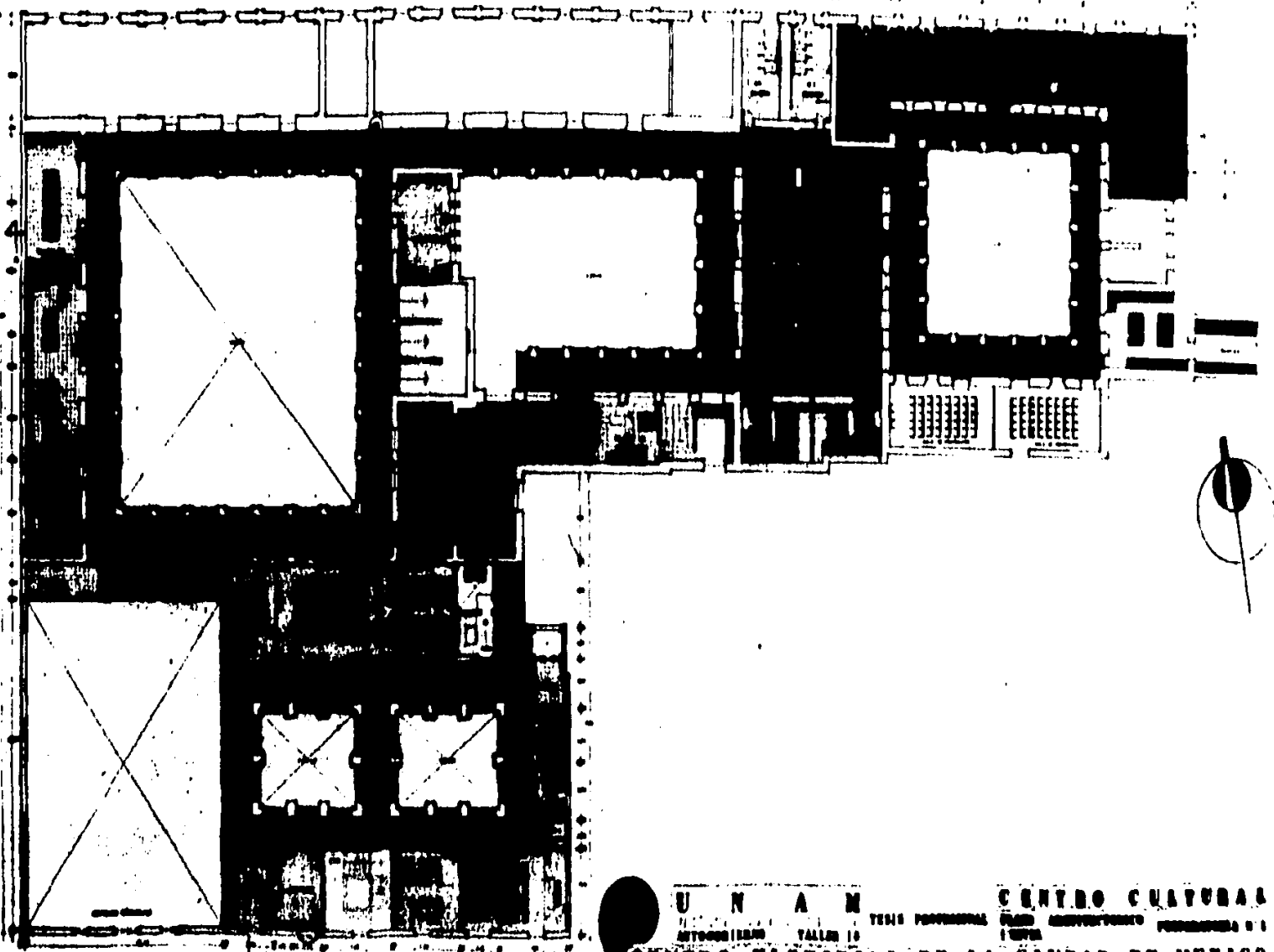
PREPARATORIA N° 1

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO

39

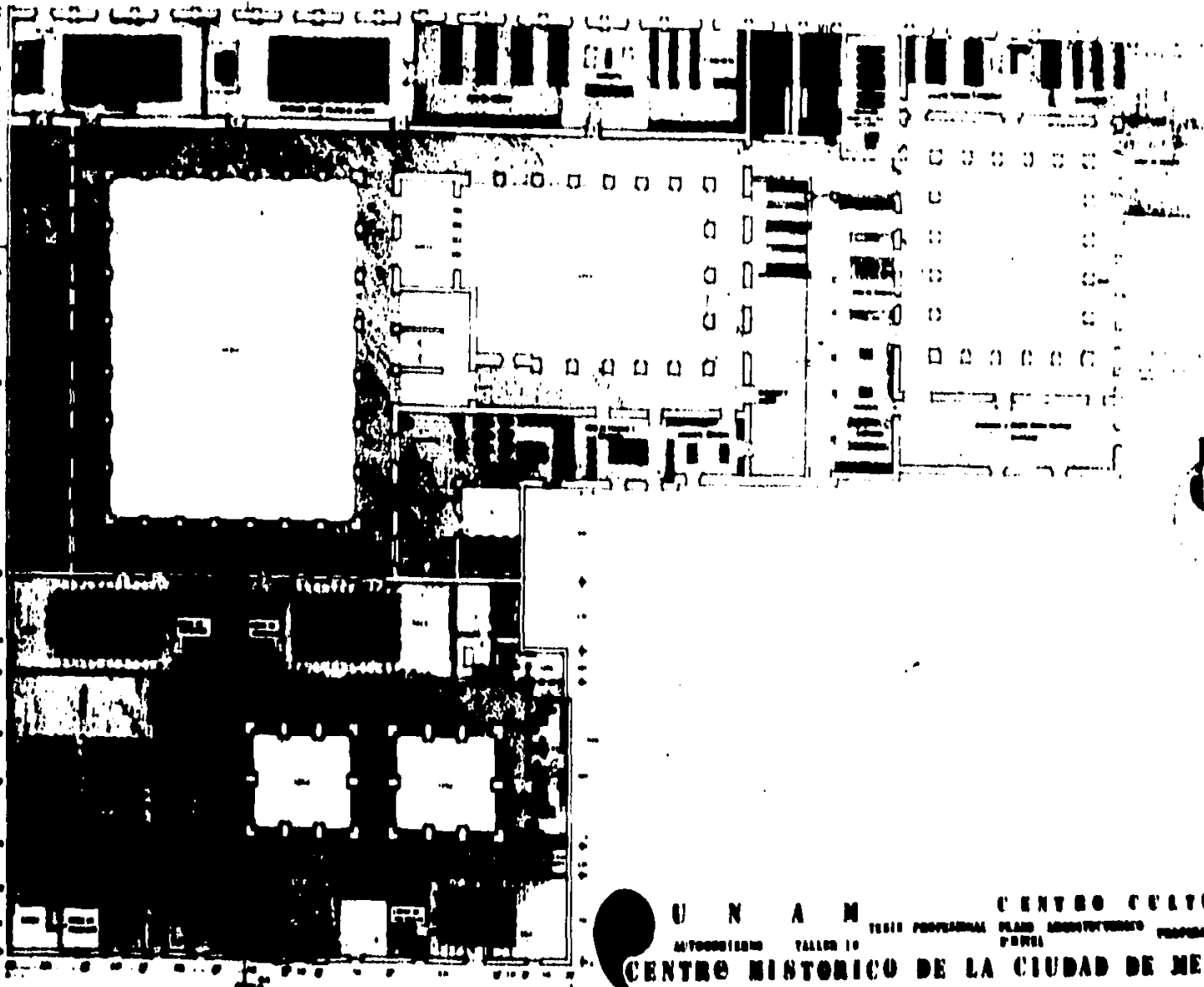


U N A M CENTRO CULTURAL
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
CENSO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MEXICO **40**

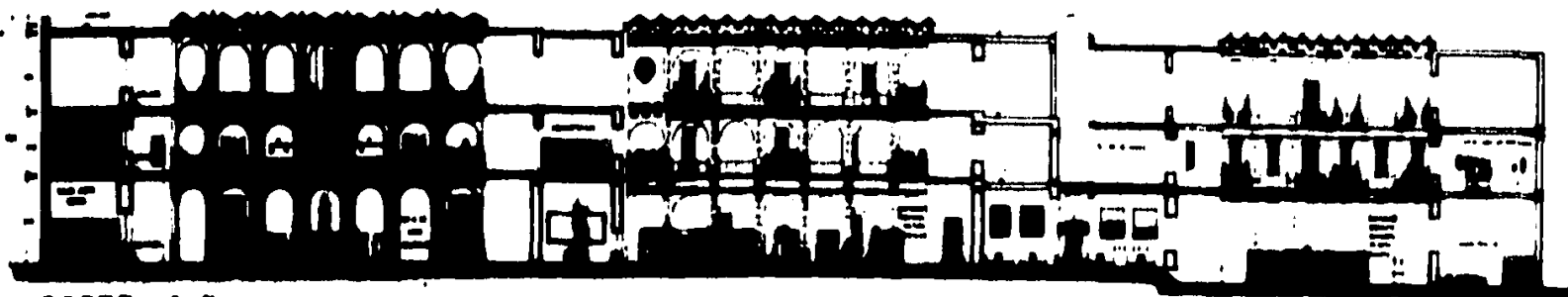


U N A M CENTRO CULTURAL
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO TESIS PROFESIONAL PLAN ARQUITECTÓNICO FUNDACIÓN S. I. L. S. P. A.
CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO

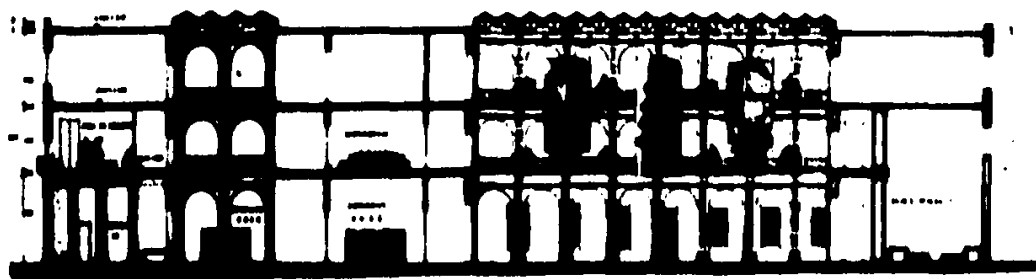
41



U N A M CENTRO CULTURAL
AUTODISEÑO TALLER 10 TESIS PROFESIONAL PLANO ARQUITECTÓNICO PROPUESTA 1.1
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

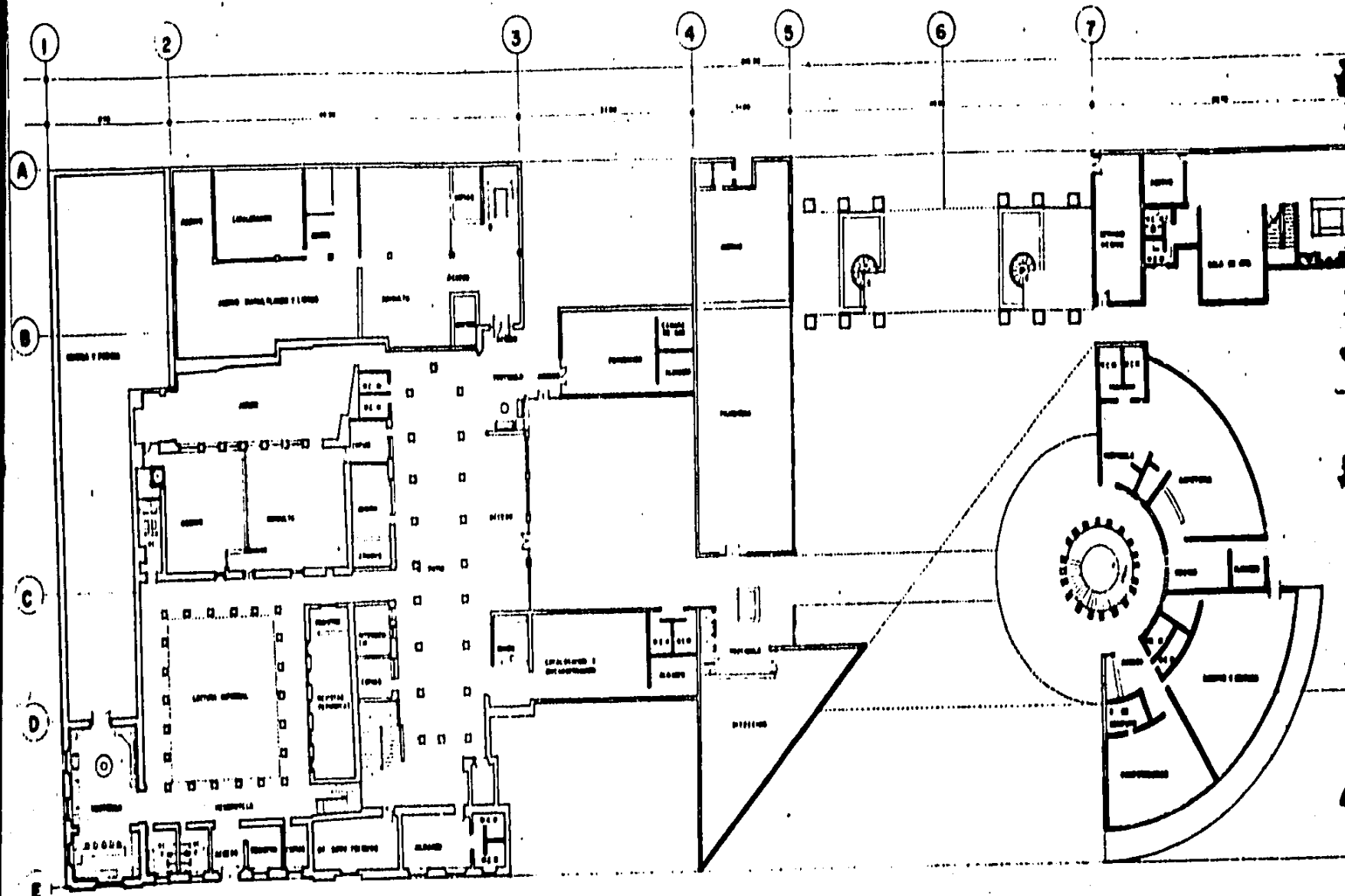


CORTE A-A



CORTE B-B

U N A M
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 CENTRO CULTURAL
 CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



U N A M
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA EN INGENIERIA Y ARQUITECTURA
TALLER 10

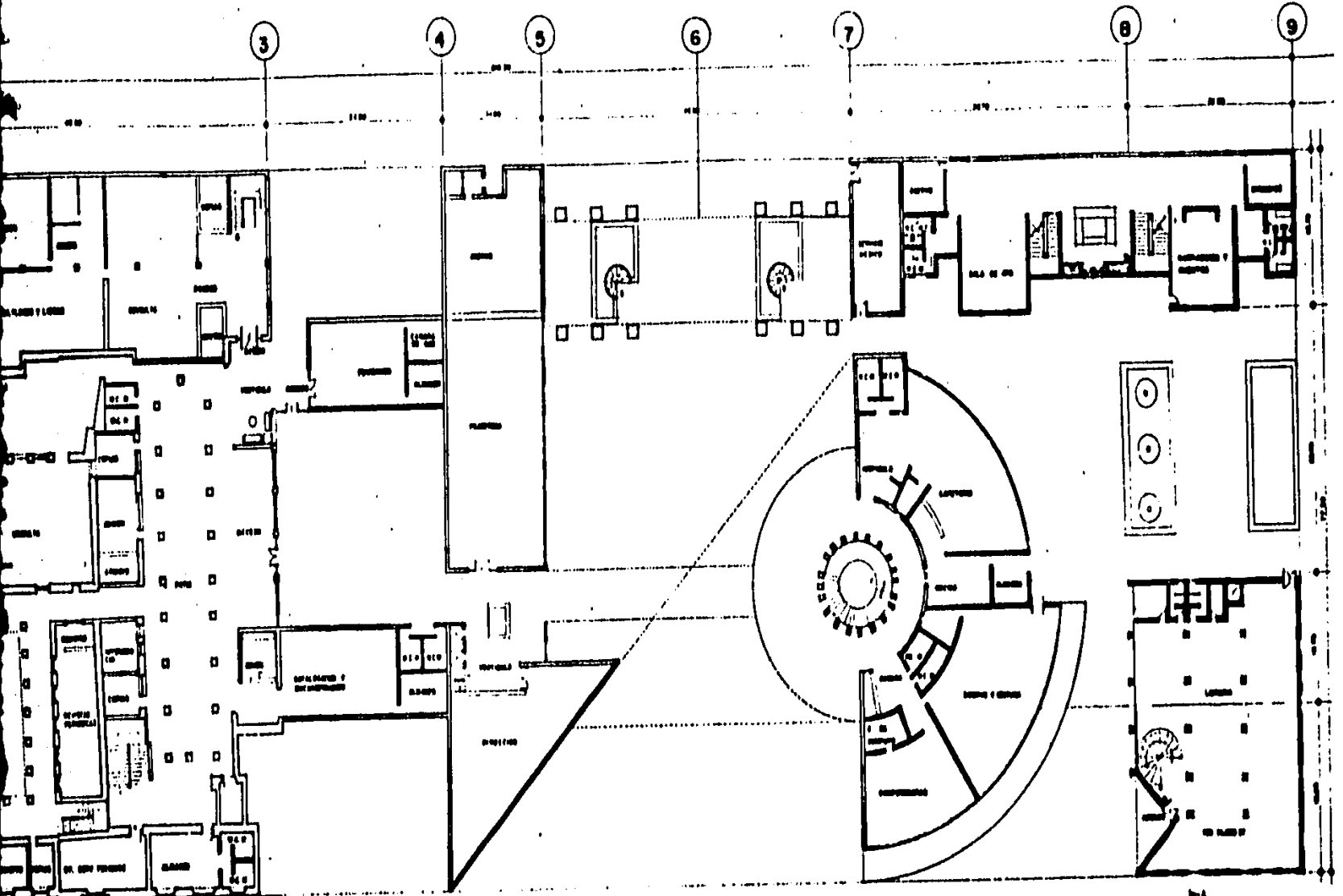
TESIS PROFESIONAL

CENTRO DE INFORMATICA

PLANTA BAJA

ESCALA 1:250

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



N A M
 DAD DE ECONOMIA
 GOBIERNO TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

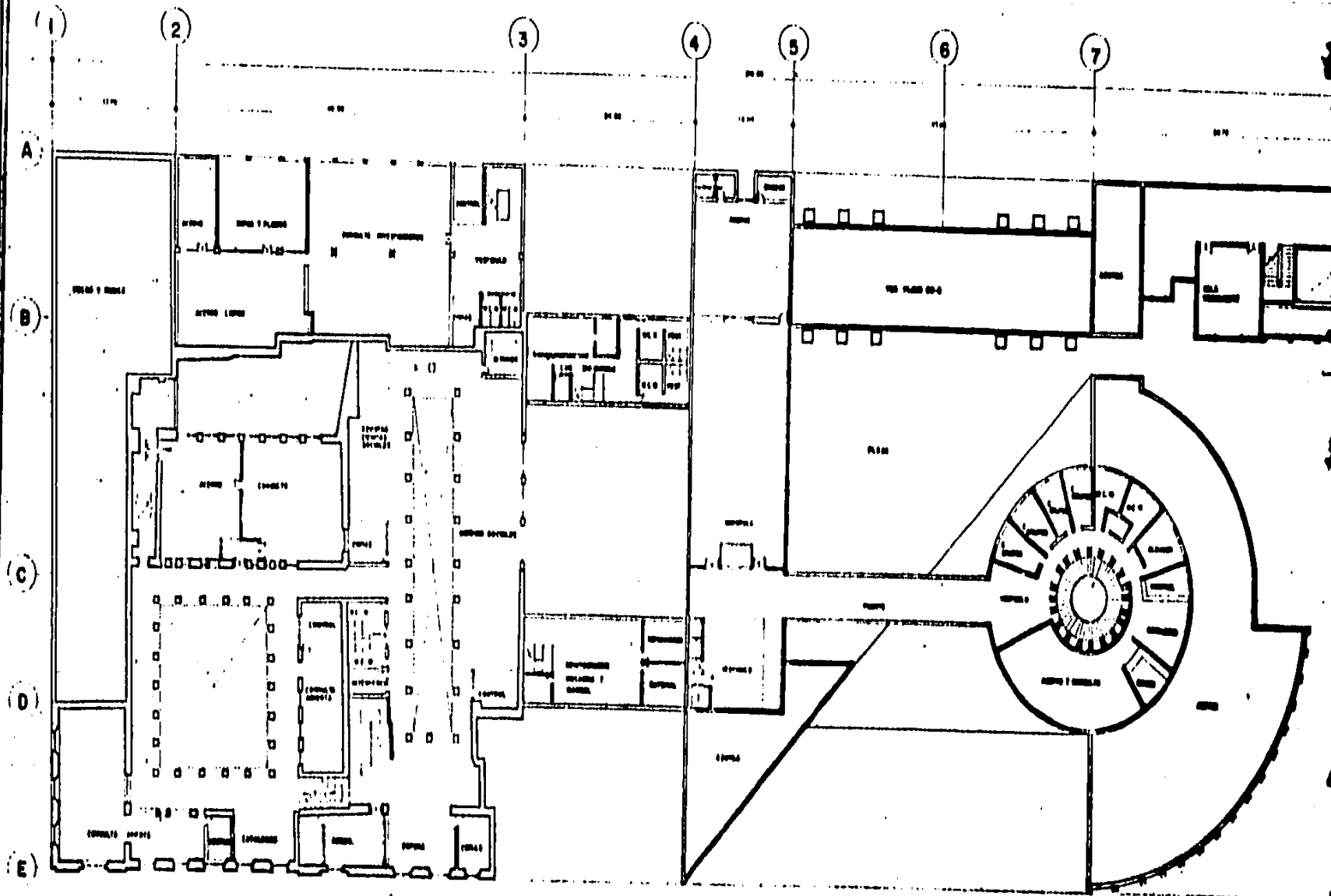
CENTRO DE INFORMATICA

PLANTA BAJA

ESCALA 1:250

44

CO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



U N A M
FACULTAD DE INGENIERIA
AUTOGUBIERNO TALLER 10

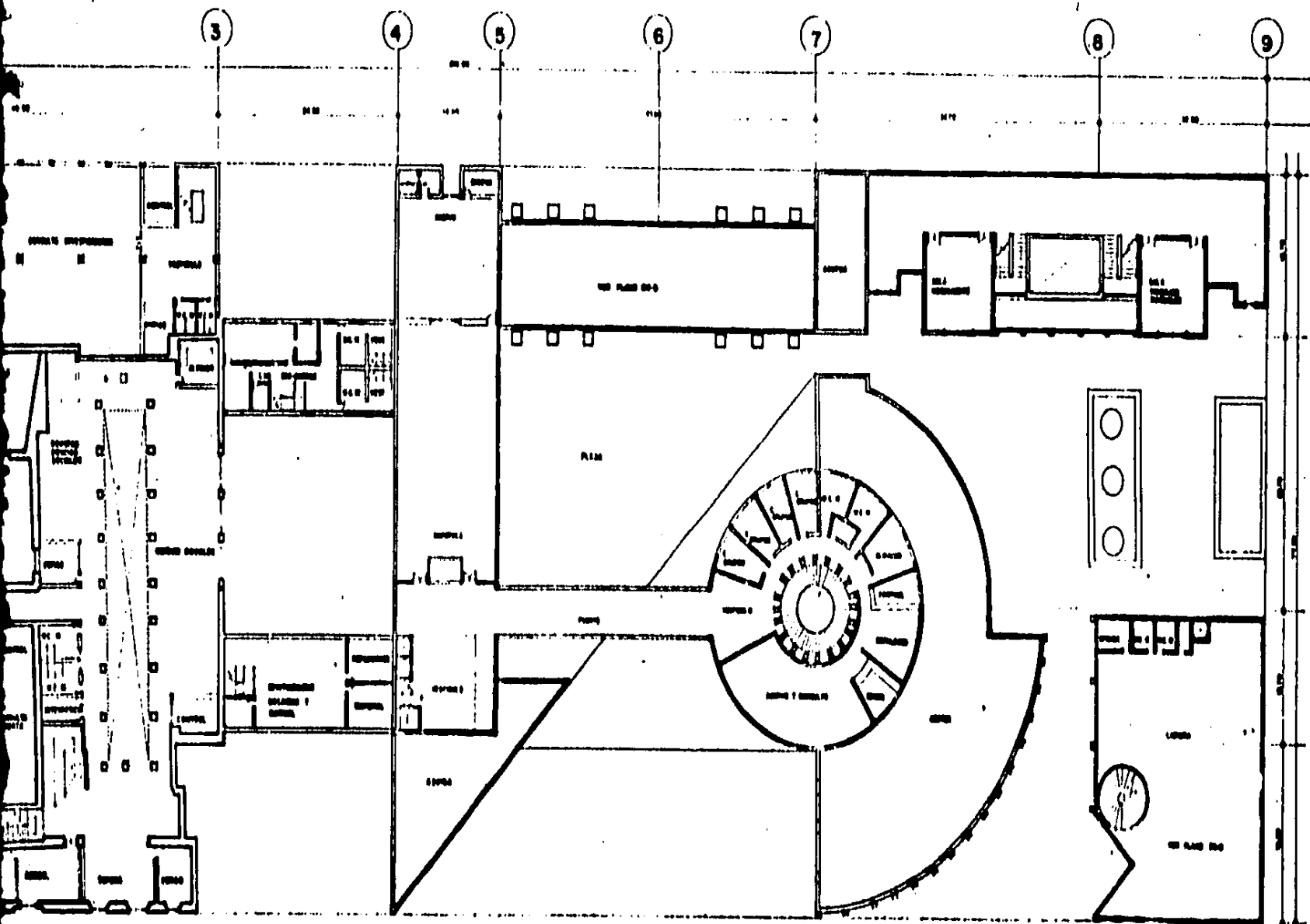
TESIS PROFESIONAL

CENTRO DE INFORMATICA

1er NIVEL

ESCALA 1:250

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



A M
 DE ARQUITECTURA
 TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

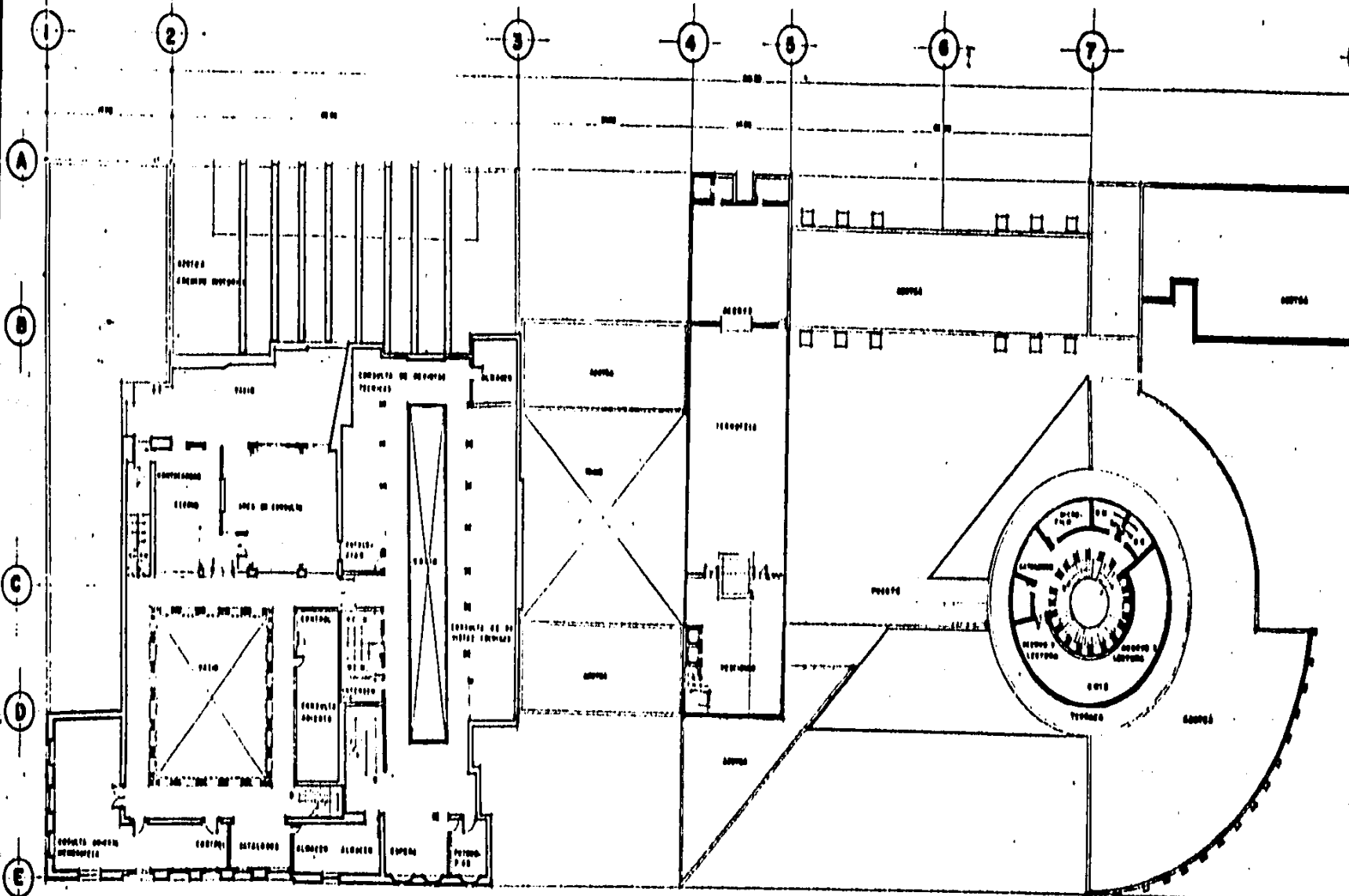
CENTRO DE INFORMATICA

1er NIVEL

ESCALA 1:250

45

HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



U N A M
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 AUTOGUBIerno TALLER 10

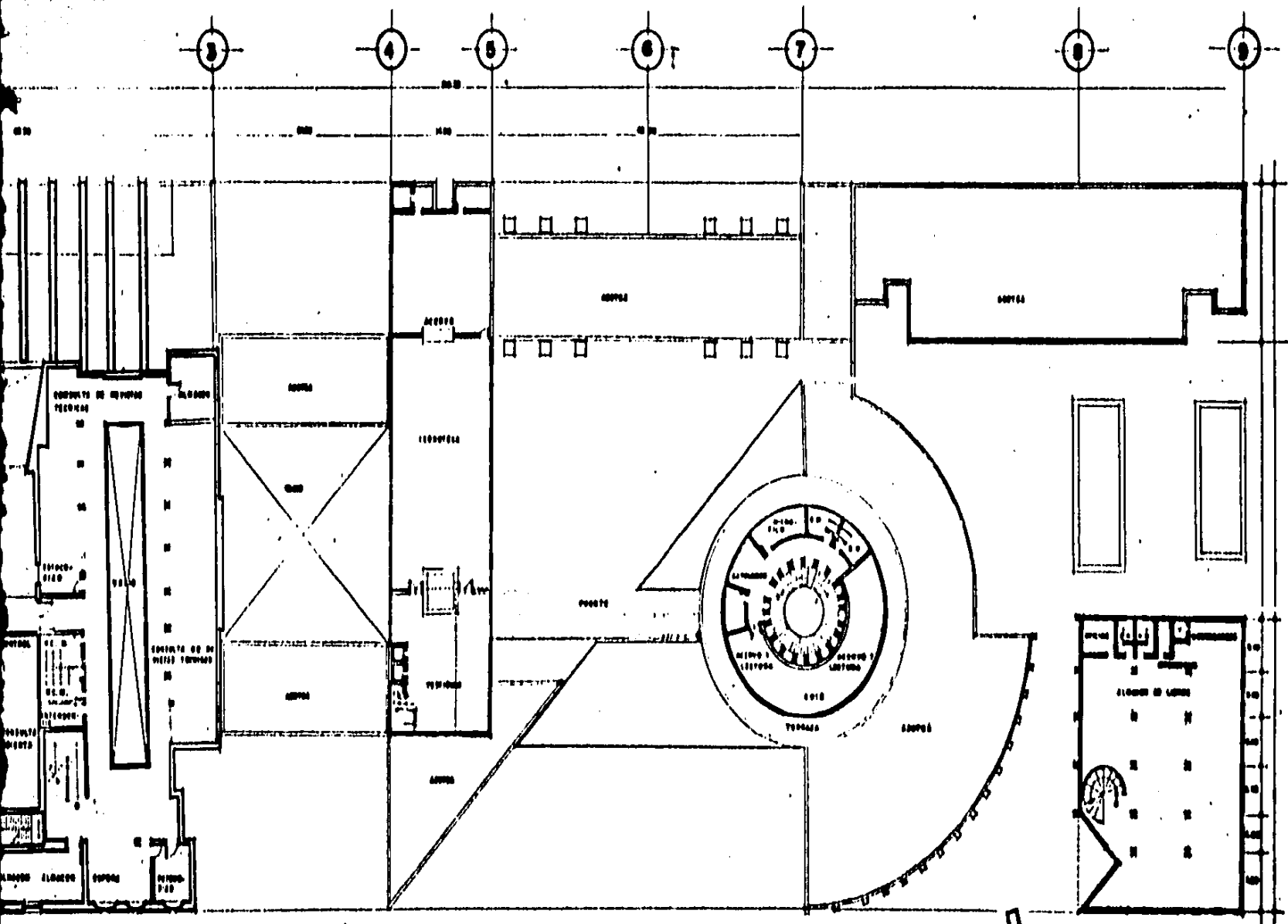
TESIS PROFESIONAL

CENTRO DE INFORMATICA

2º NIVEL

ESCALA 1:250

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



N A M
 DE ARQUITECTURA
 TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

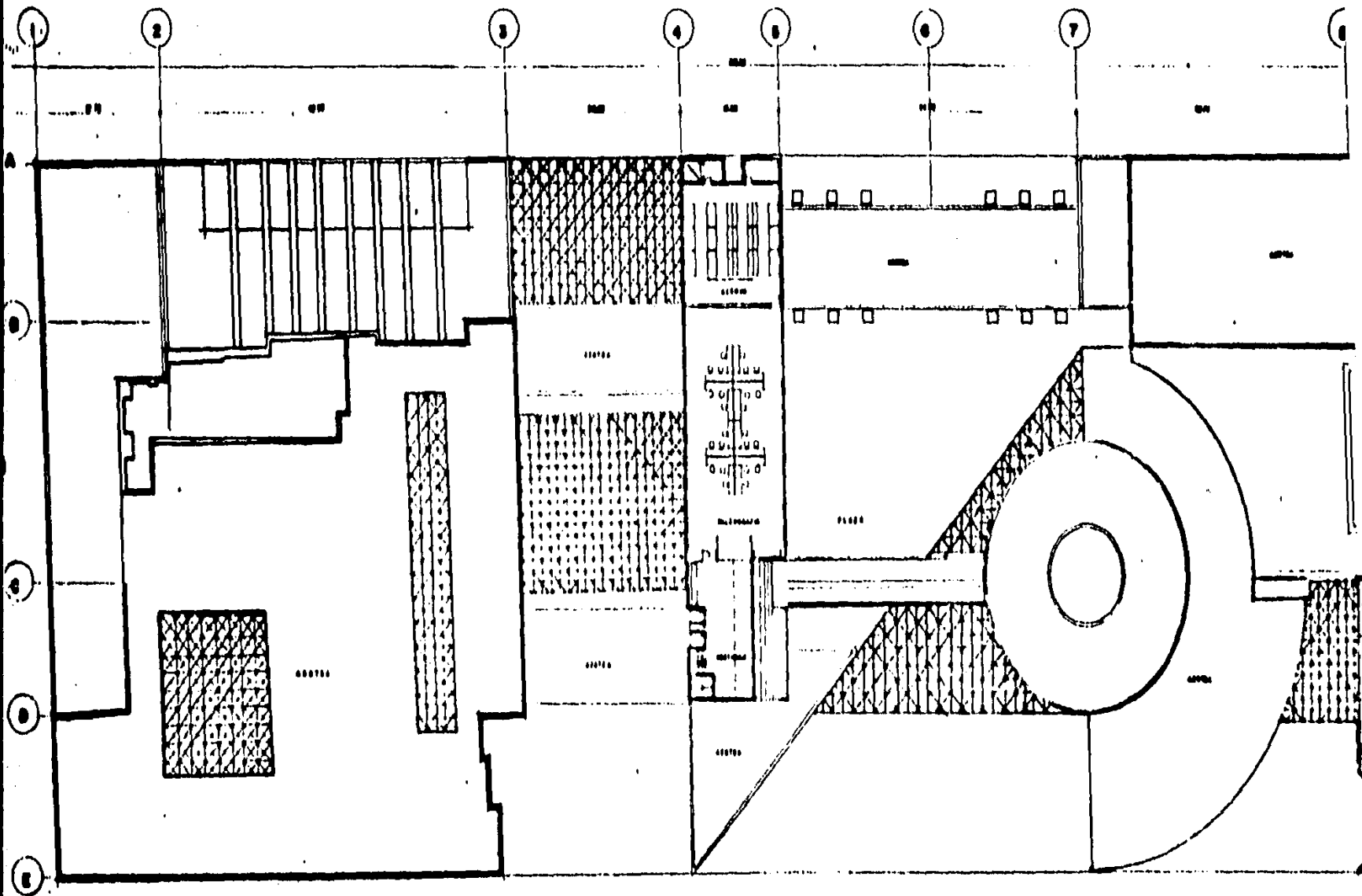
CENTRO DE INFORMATICA

2º NIVEL

ESCALA 1250

46

HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



U N A M
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 AUTOGUBIerno TALLER 10

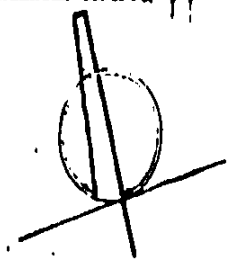
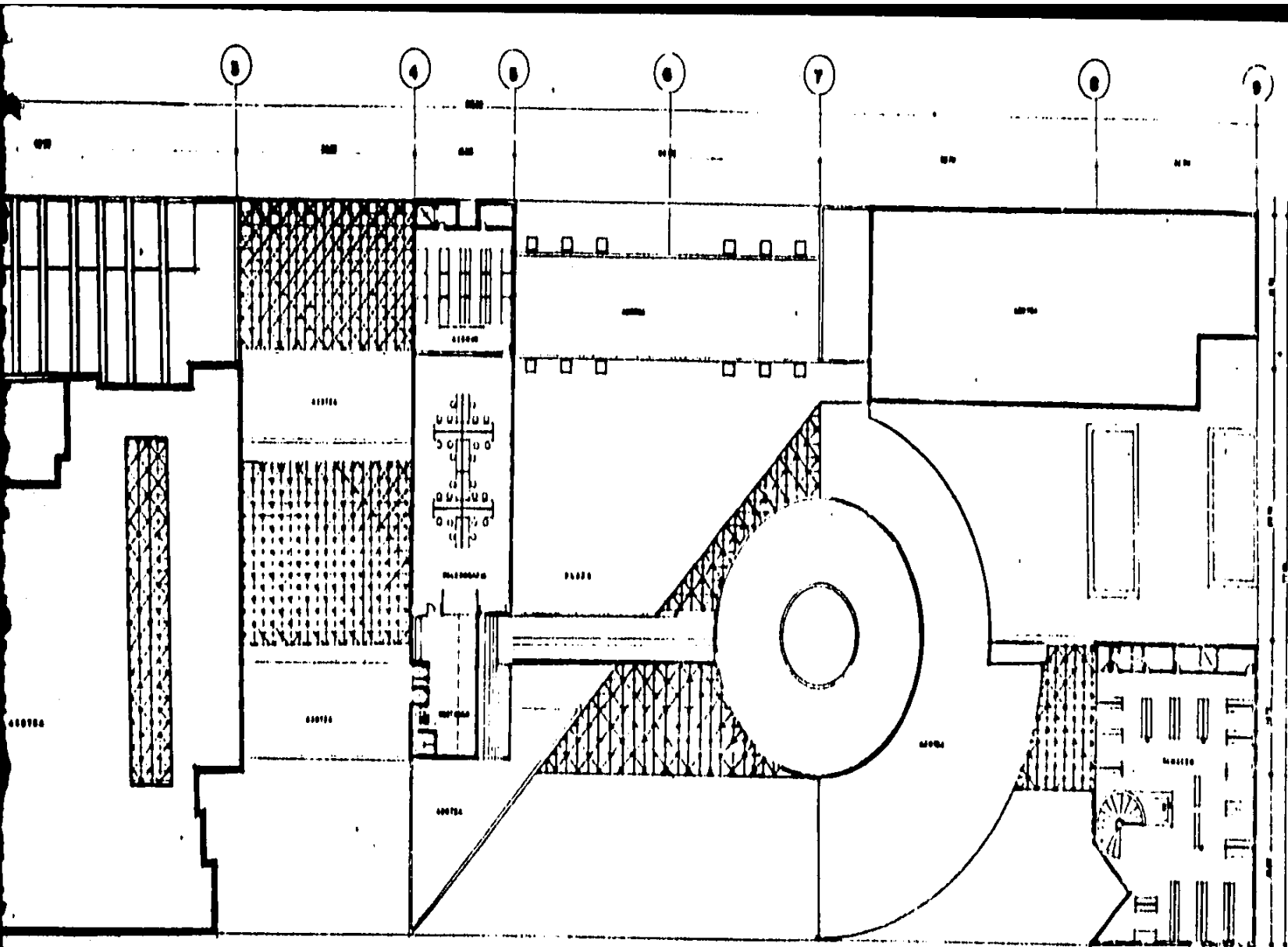
TESIS PROFESIONAL

CENTRO DE INFORMATICA

3er NIVEL

ESCALA 1:250

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



N A M
DE ARQUITECTURA
TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

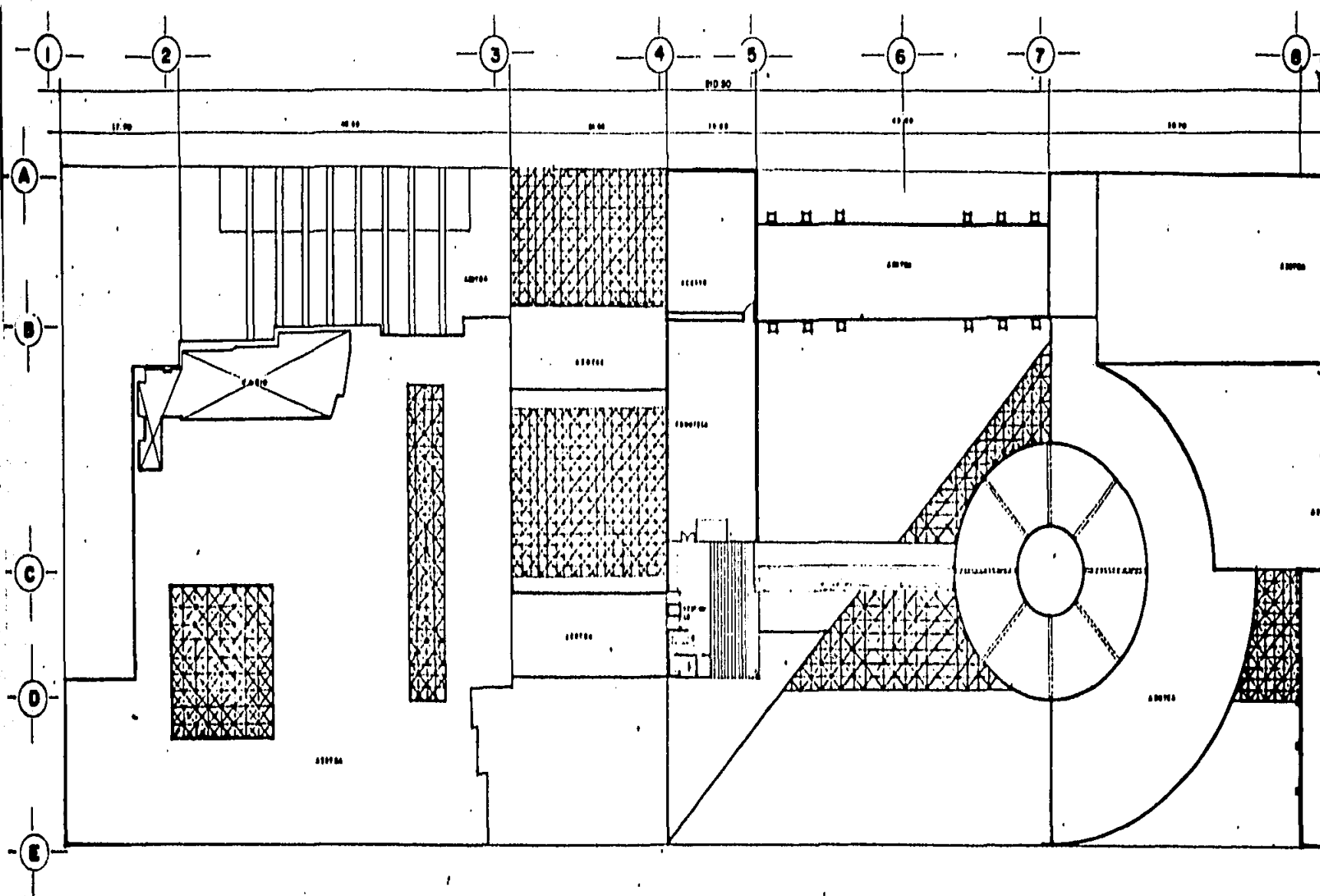
CENTRO DE INFORMATICA

3er NIVEL

ESCALA 1:250

47

HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



U N A M
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA EN ARQUITECTURA
AUTOGUBIerno TALLER 10

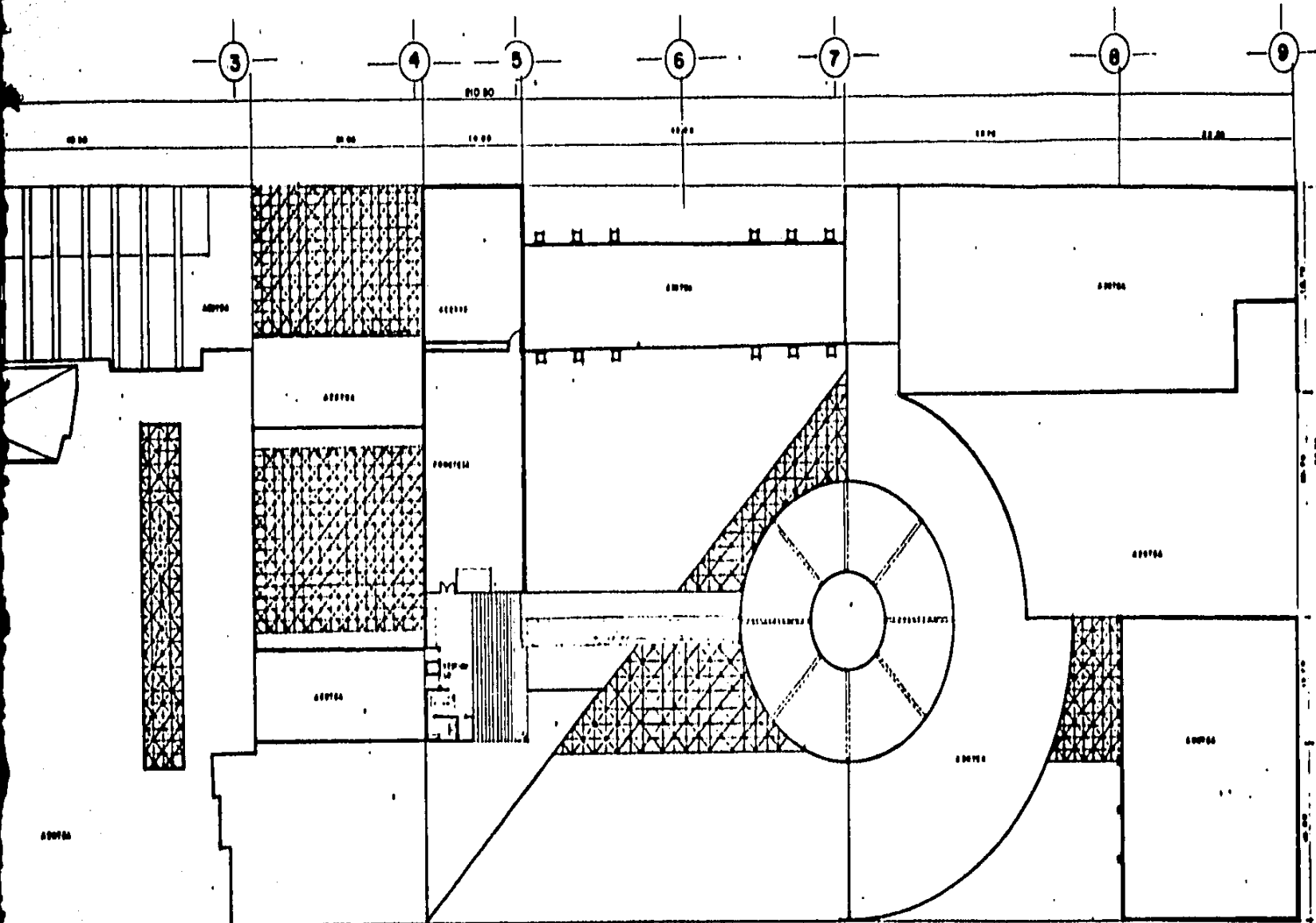
TESIS PROFESIONAL

CENTRO DE INFORMATICA

**PLANTA FONOTECA
 4º NIVEL**

ESCALA 1:250

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



N A M
 INSTITUTO TECNOLÓGICO DE AERONÁUTICA
 TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

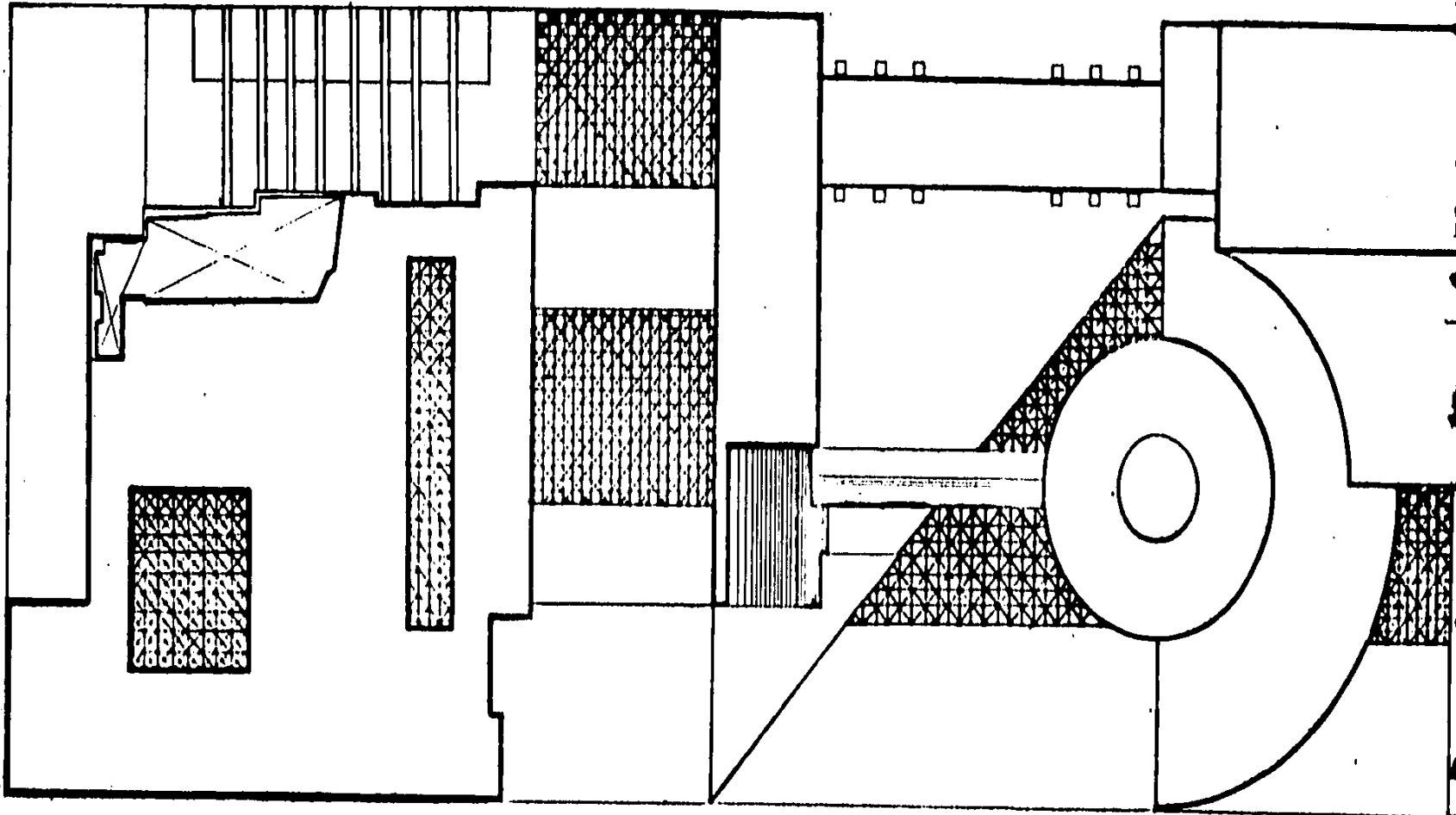
CENTRO DE INFORMATICA

**PLANTA FONOTECA
 4º NIVEL**

ESCALA 1:250

48

HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



U N A M
FACULTAD DE ARQUITECTURA
AUTOGUBIERNO TALLER 10

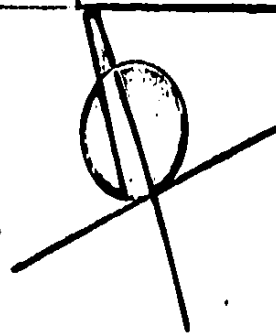
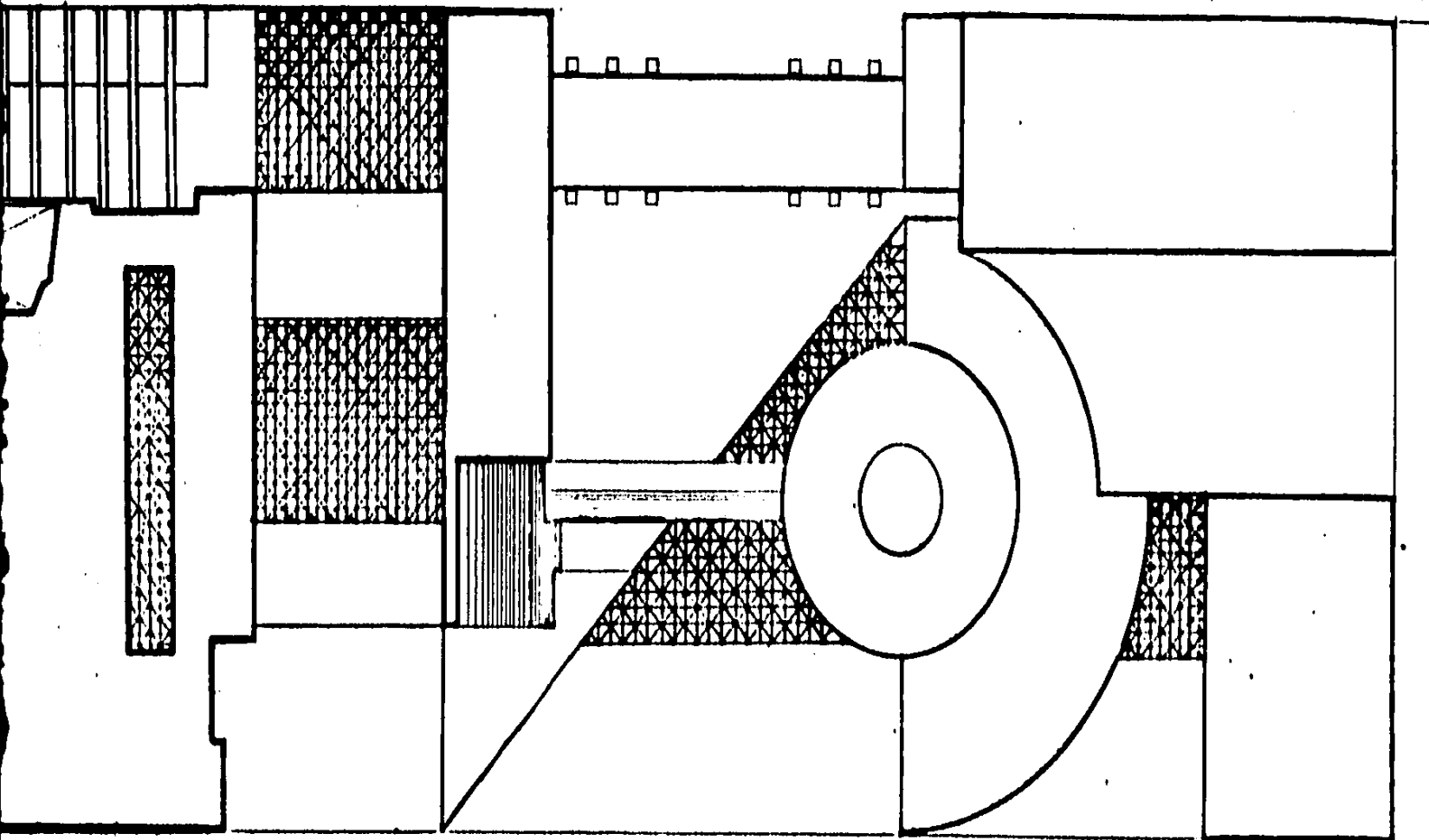
TESIS PROFESIONAL

CENTRO DE INFORMATICA

PLANTA AZOTEAS

ESCALA 1:250

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



A M
DE ARQUITECTURA
TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

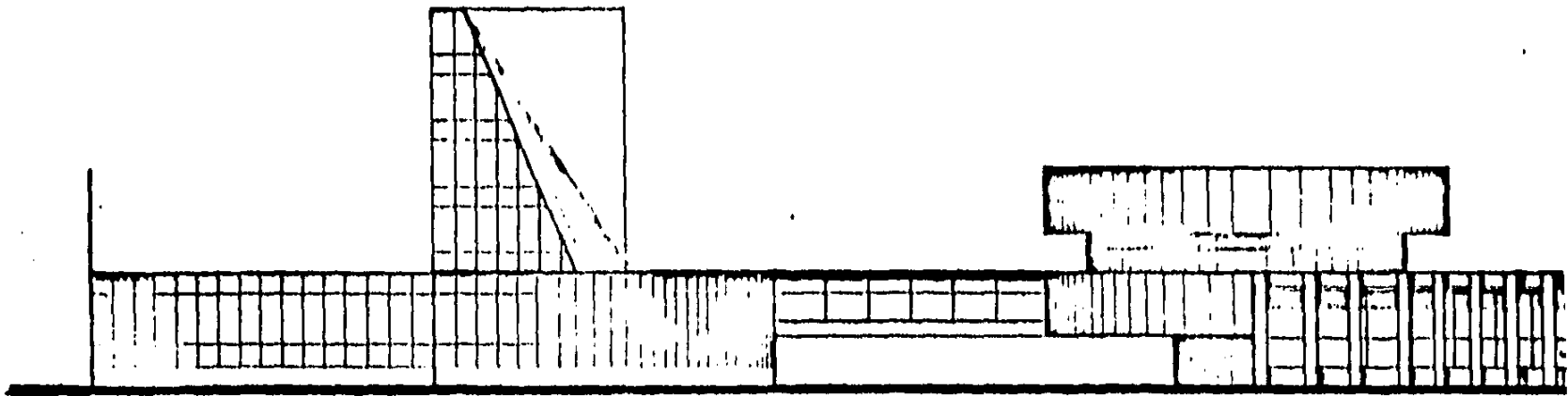
CENTRO DE INFORMATICA

PLANTA AZOTEAS

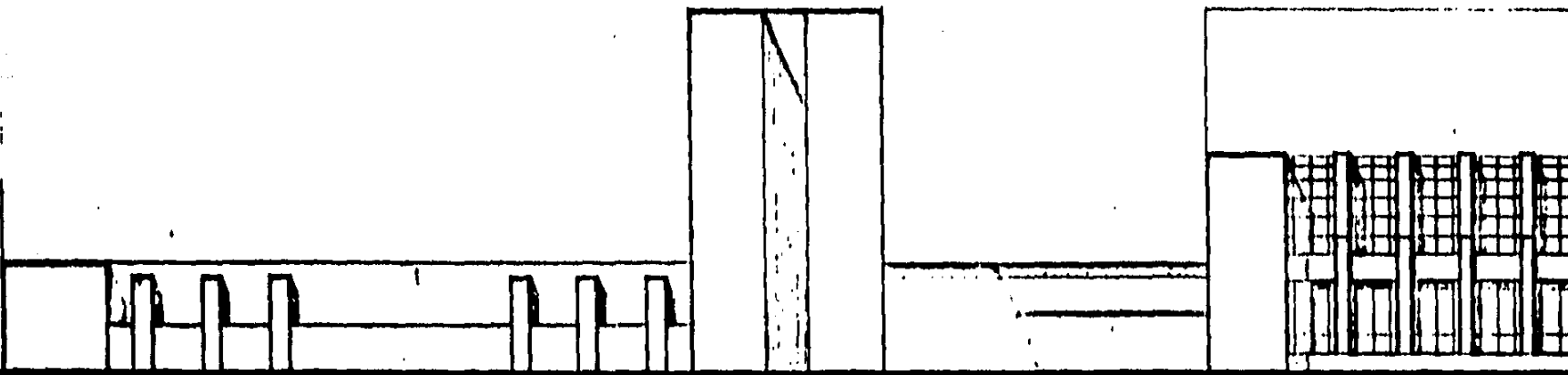
ESCALA 1:250

HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO

49



FACHADA PRINCIPAL



FACHADA POSTERIOR



U N A M
FACULTAD DE ARQUITECTURA
AUTOGUBIerno TALLER 10

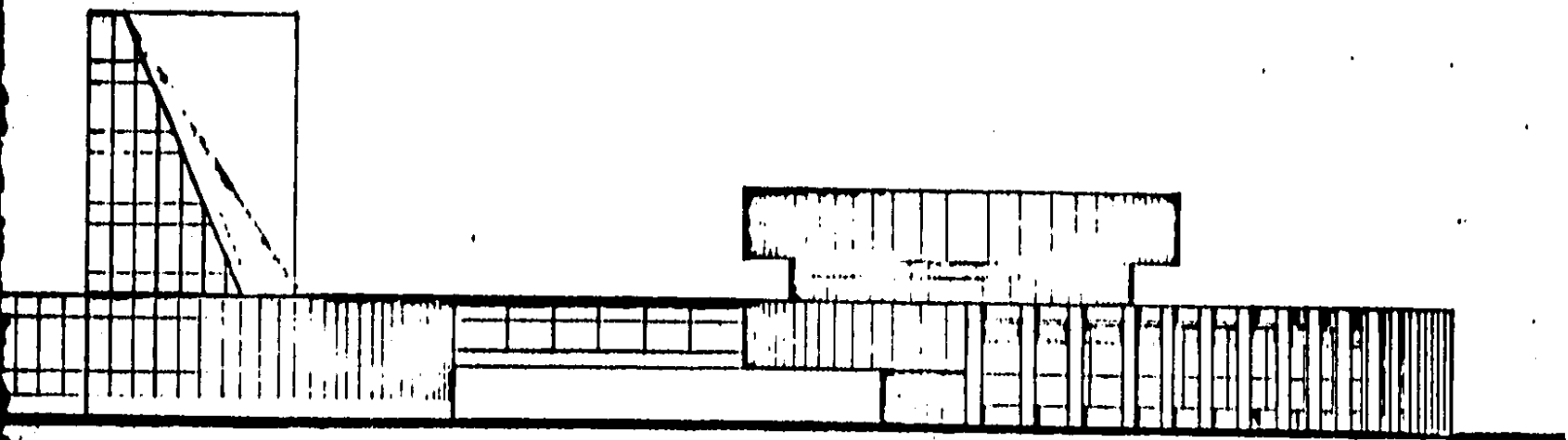
TESIS PROFESIONAL

CENTRO DE INFORMATICA

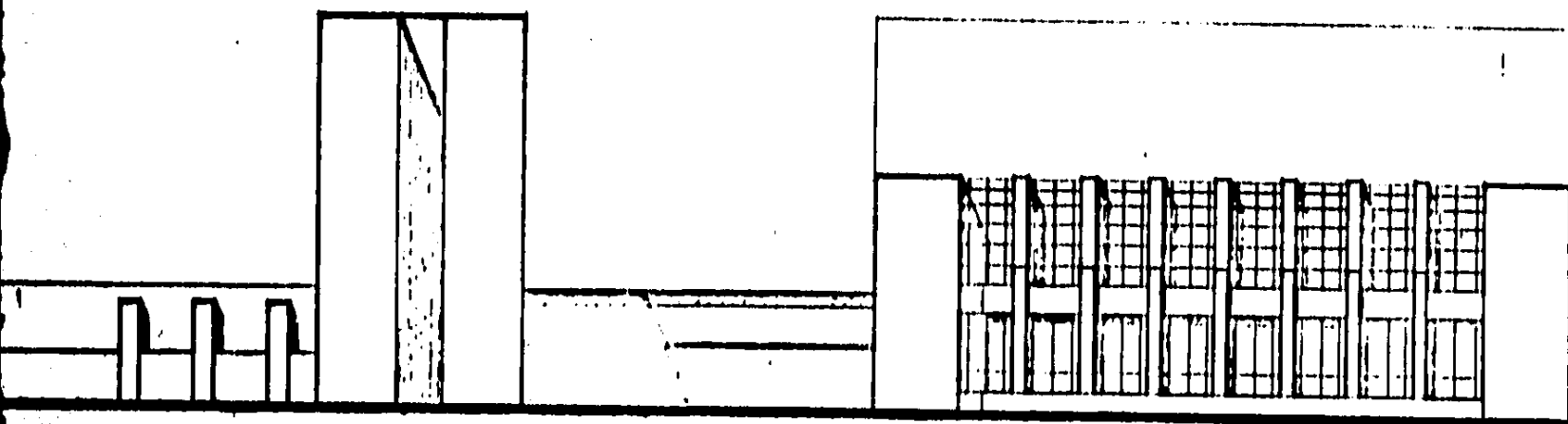
FACHADAS

ESCALA 1:15

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



PAL



RIOR

A M
ARQUITECTURA
TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

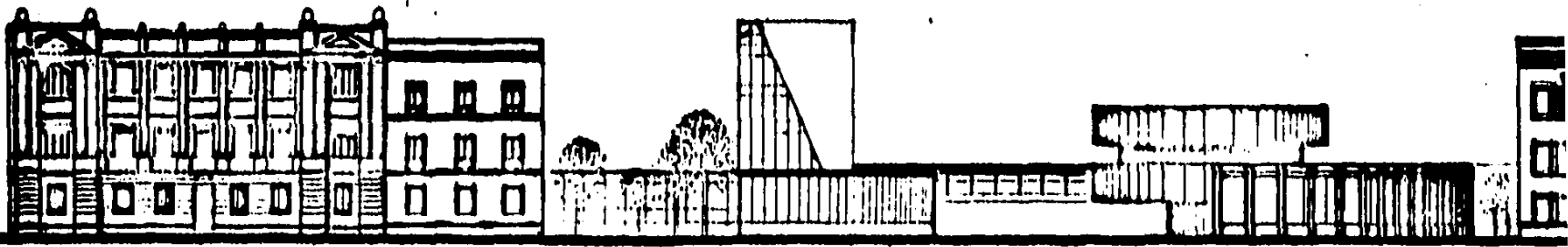
CENTRO DE INFORMATICA

FACHADAS

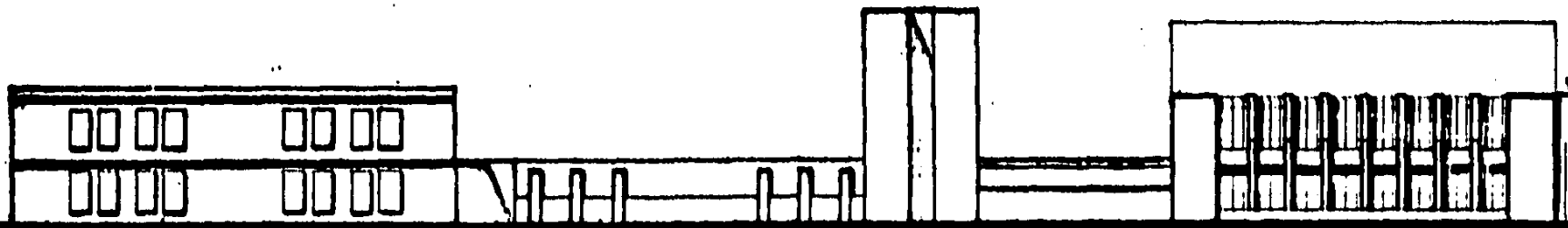
ESCALA: 1:15

50

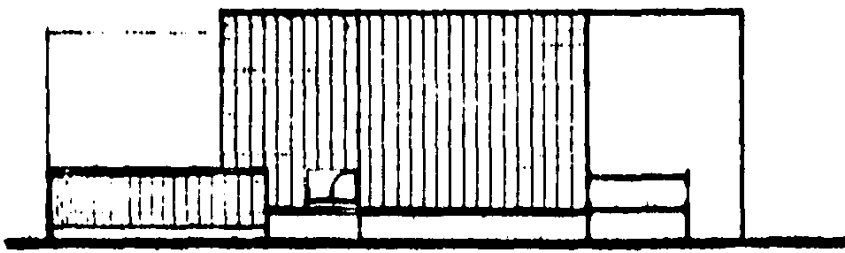
HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



FACHADA PRINCIPAL



FACHADA POSTERIOR



FACHADA ORIENTE



FACHADA PONENTE



U N A M
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 GOBIERNO AUTOCORRIBORADO TALLER 10

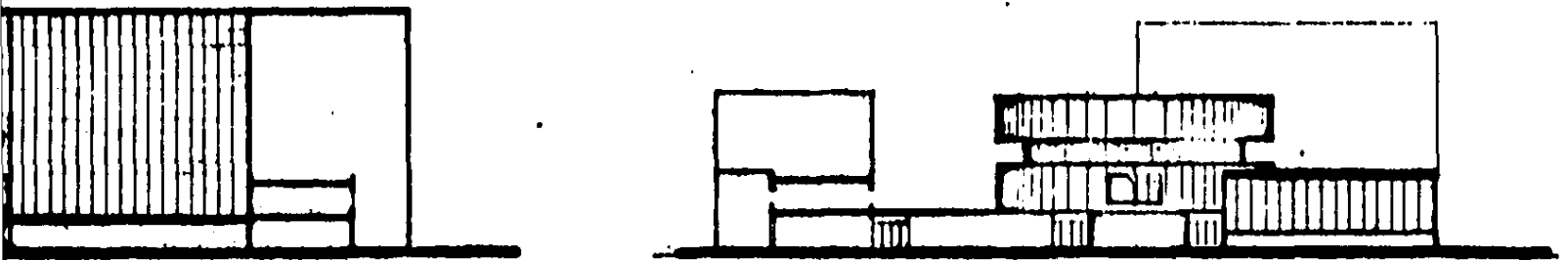
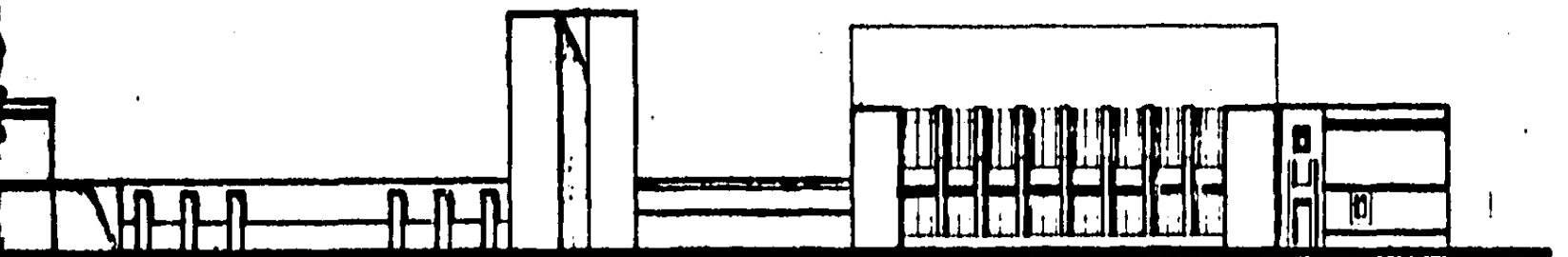
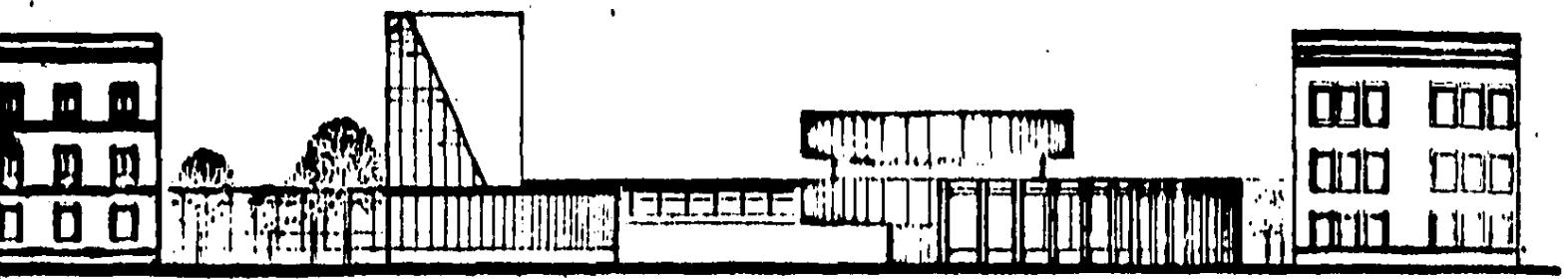
TESIS PROFESIONAL

CENTRO DE INFORMÁTICA

FACHADA Y CORTE

ESCALA : 1:250

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



FACHADA PONENTE

A M
ARQUITECTURA
TALLER 10

TRABAJO PROFESIONAL

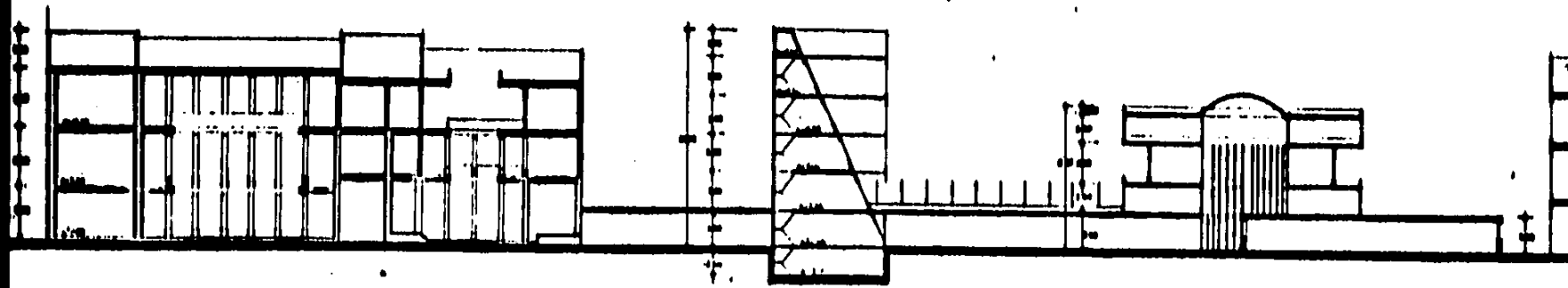
CENTRO DE INFORMATICA

FACHADA Y CORTE

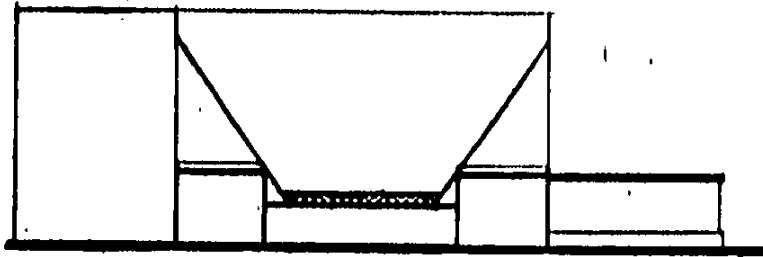
ESCALA : 1:250

51

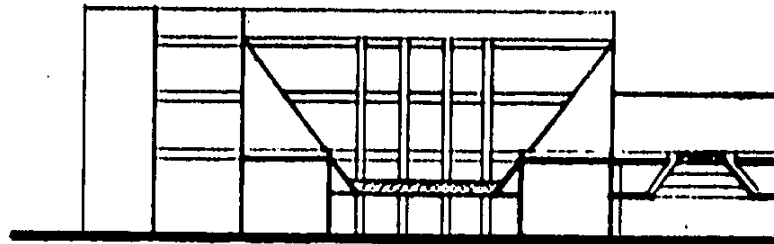
ISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



SECCION A-A'



FACHADA INTERIOR ORIENTE



FACHADA INTERIOR PONIENTE



U N A M
FACULTAD DE ARQUITECTURA
AUTOGUBIERNO TALLER 10

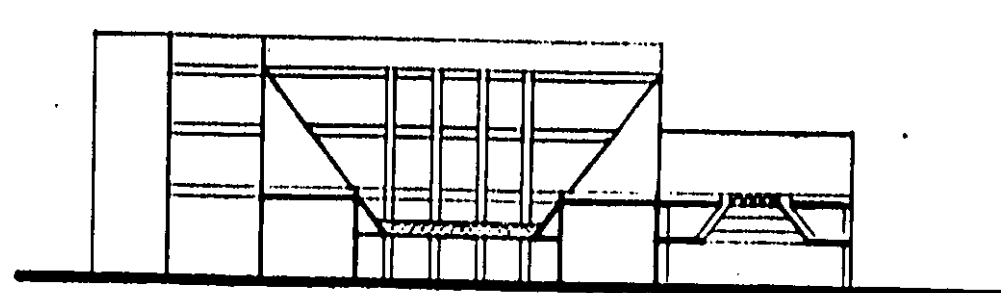
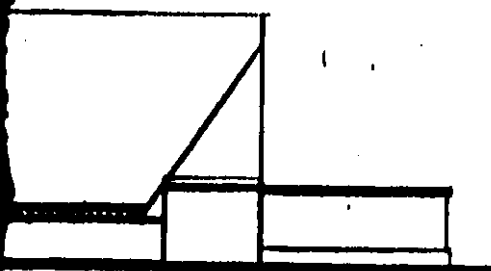
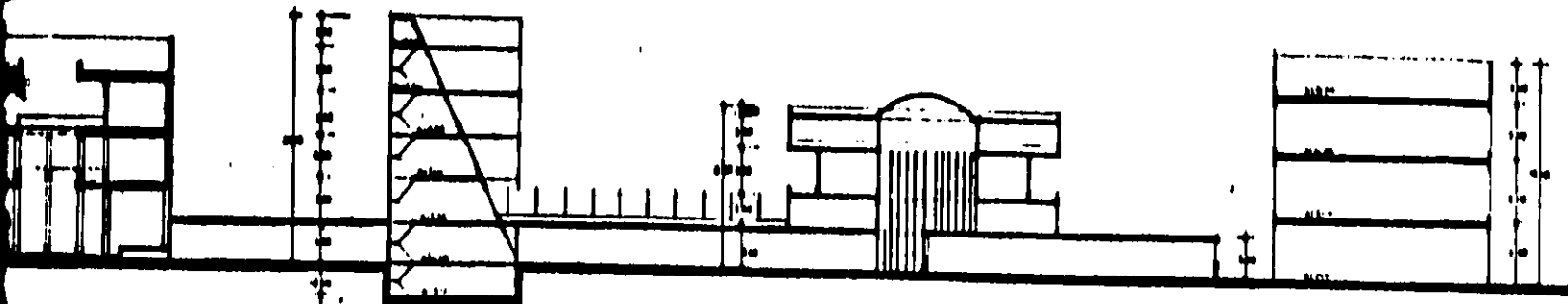
TESIS PROFESIONAL

CENTRO DE INFORMATICA

FACHADA Y CORTE

ESCALA : 1:250

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



ORIENTE

FACHADA INTERIOR PONIENTE

A M
ARQUITECTURA
TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

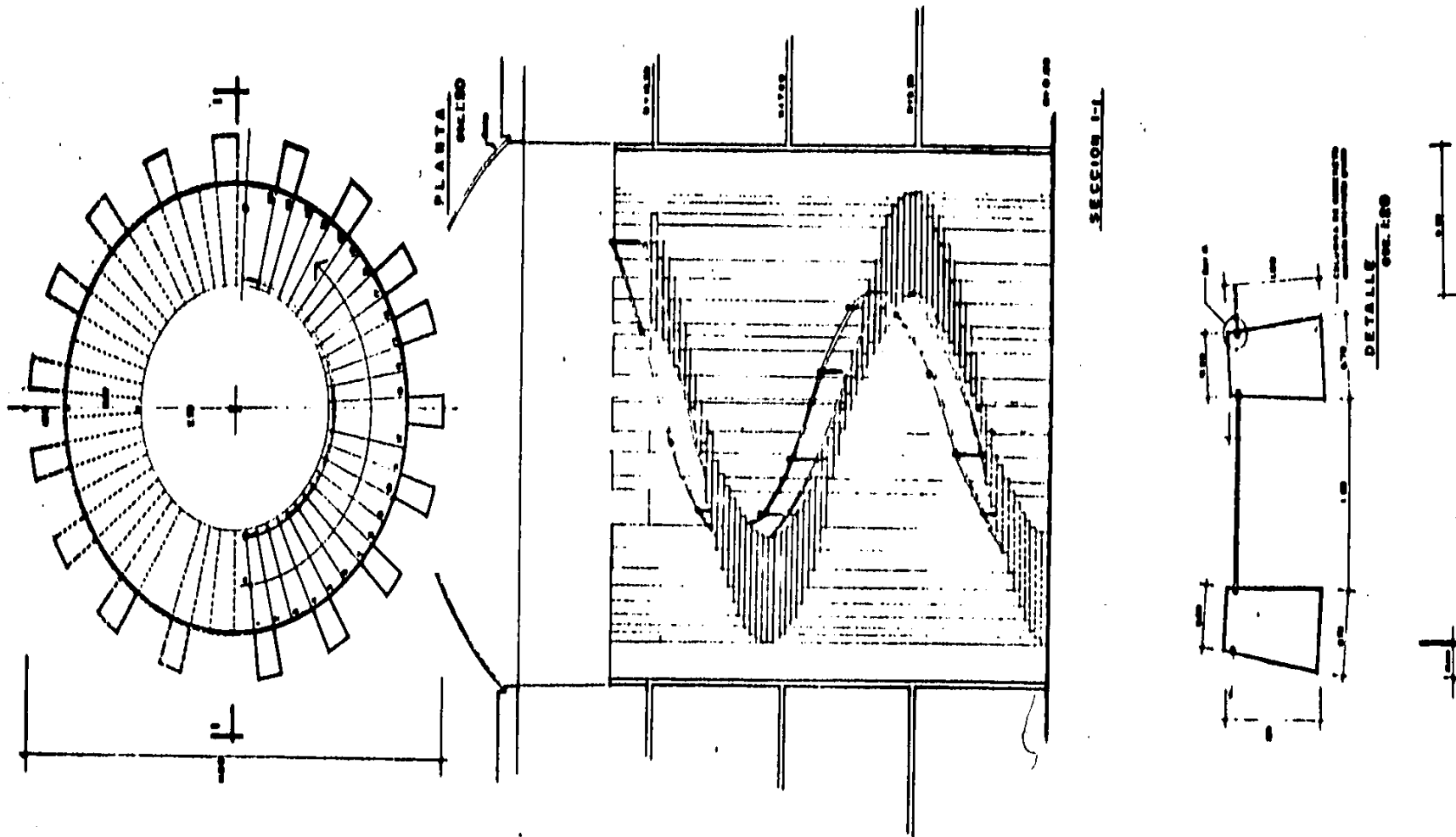
CENTRO DE INFORMATICA

FACHADA Y CORTE

ESCALA : 1:250

52

STORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



U N A M
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 AUTOGOBIERNO TALLER 10

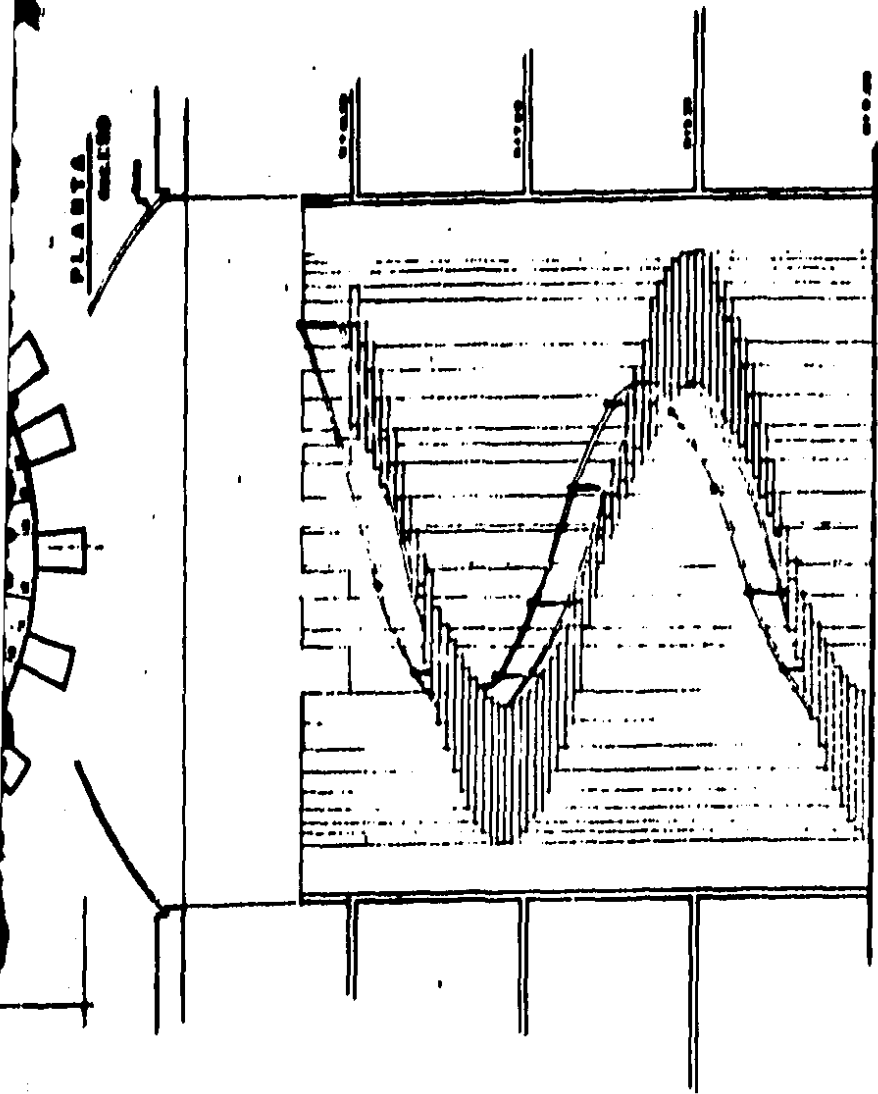
TESIS PROFESIONAL

CENTRO DE INFORMATICA

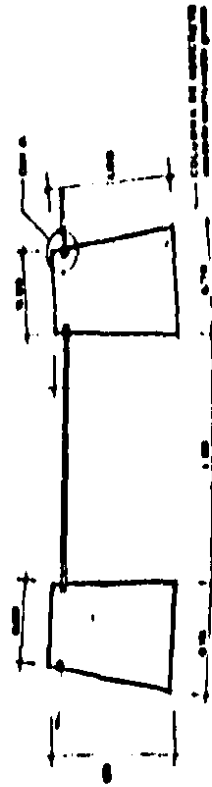
ESCALERA HELICOIDAL
 APOYADA EN LOSA Y PISO

ARQUITECTO
 OSCAR GUERRERO MARTINEZ

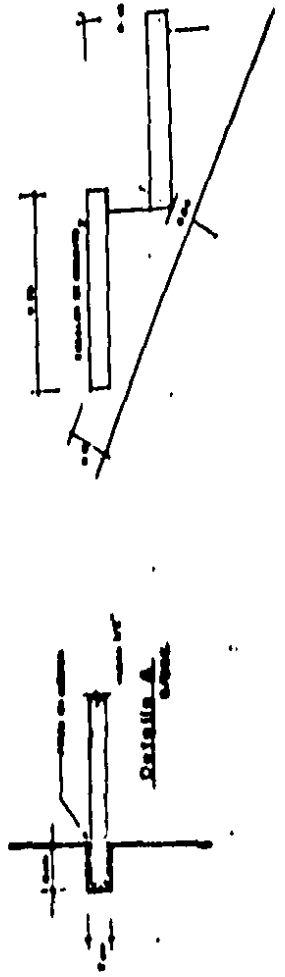
CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



SECCION I-I



DETALLE
ESC. 1:20



A M
ARQUITECTURA
TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

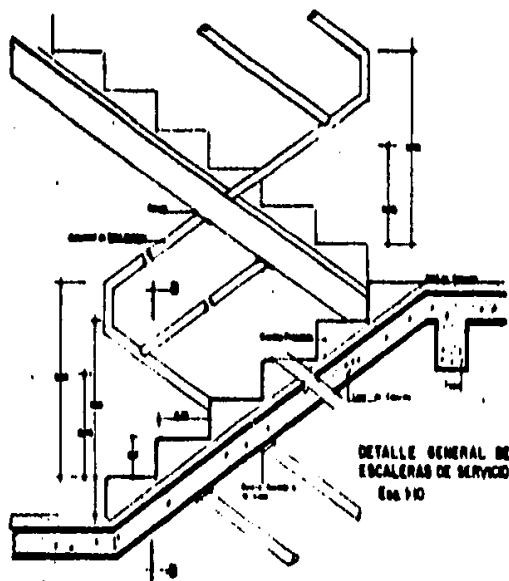
CENTRO DE INFORMATICA

**ESCALERA HELICOIDAL
APOYADA EN LOSA Y PISO**

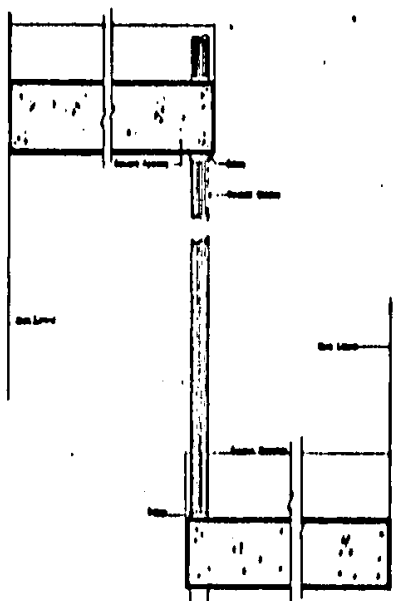
ARQUITECTURA
CENTRO DE INFORMATICA

53

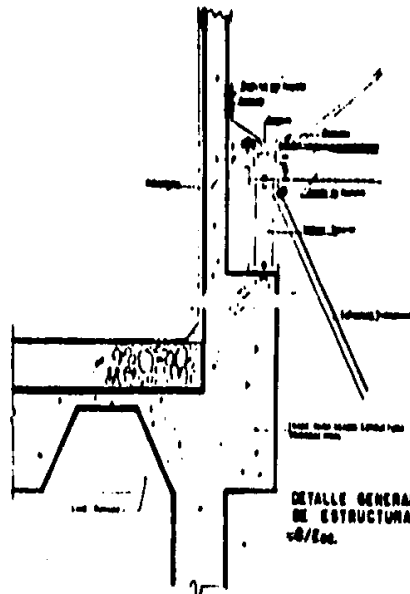
STORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



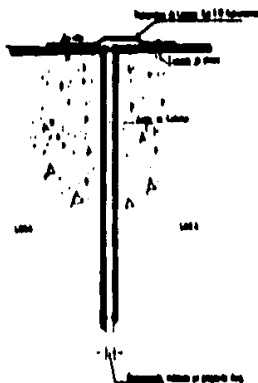
DETALLE GENERAL DE ESCALERAS DE SERVICIO Esc. 10



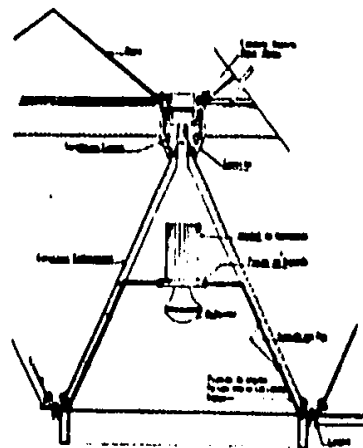
SECCION B-B Esc. 10



DETALLE GENERAL DE BAJADA DE ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL Esc. 10



CRITERIO GENERAL DE ANTA DE CONSTRUCCION Esc. 10



DETALLE GENERAL DE APOYO DE ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL Esc. 10

U N A M
 FACULTAD DE INGENIERIA
 AUTOGUBIERNOS TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

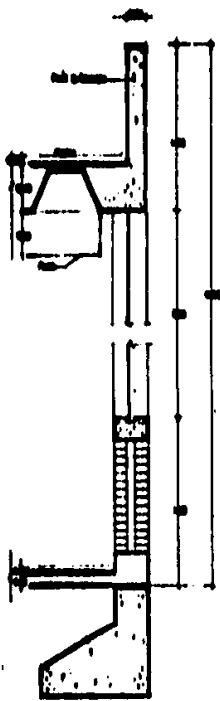
CENTRO DE INFORMATICA

DETALLES CONSTRUCTIVOS

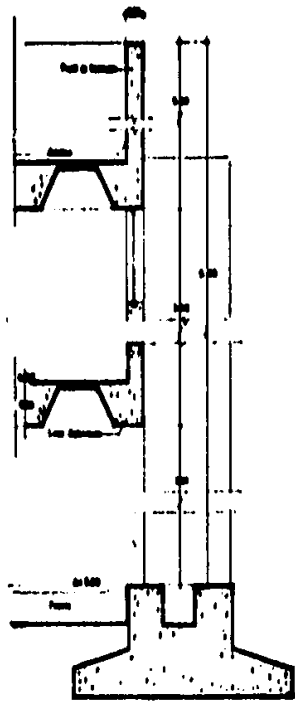
ESCALA INDICADA.

53
 A

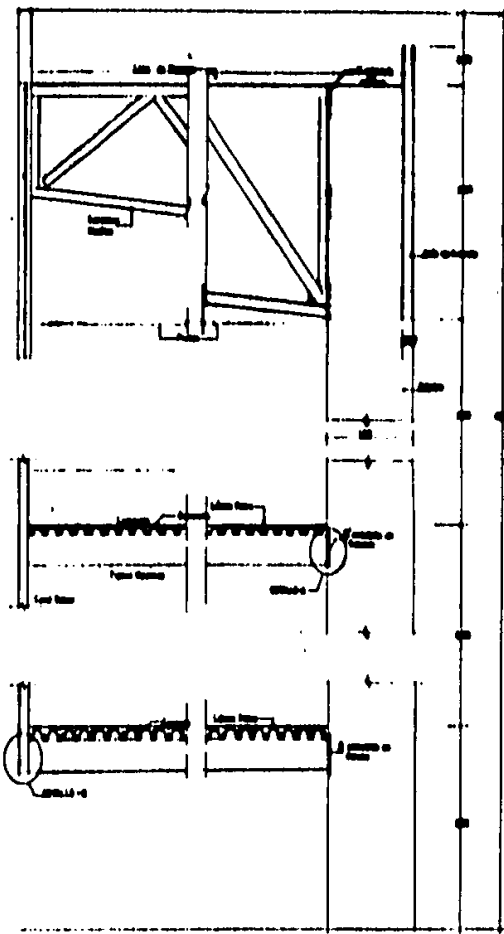
CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



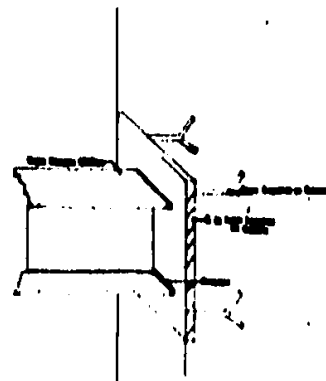
CORTE POR FACADA 6-6



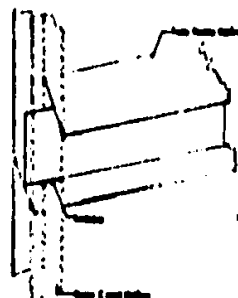
CORTE POR FACADA 6-6



CORTE POR FACADA 6-7



DETALLE A



DETALLE B



U N A M
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 AUTOCORRIENTE TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

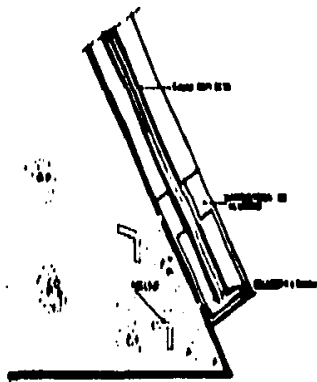
CENTRO DE INFORMATICA

CORTES POR FACADA Y
 DETALLES CONSTRUCTIVOS

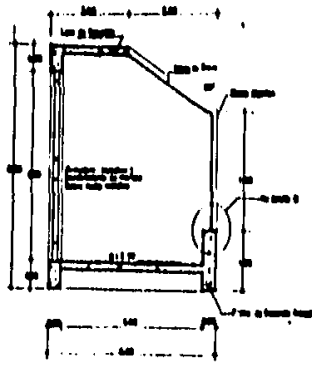
ESCALA: 1:20

53-B

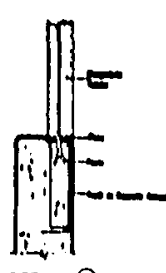
CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



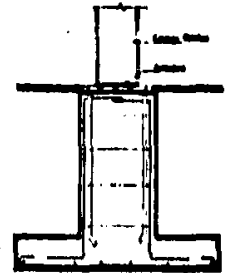
DETALLE GENERAL ①



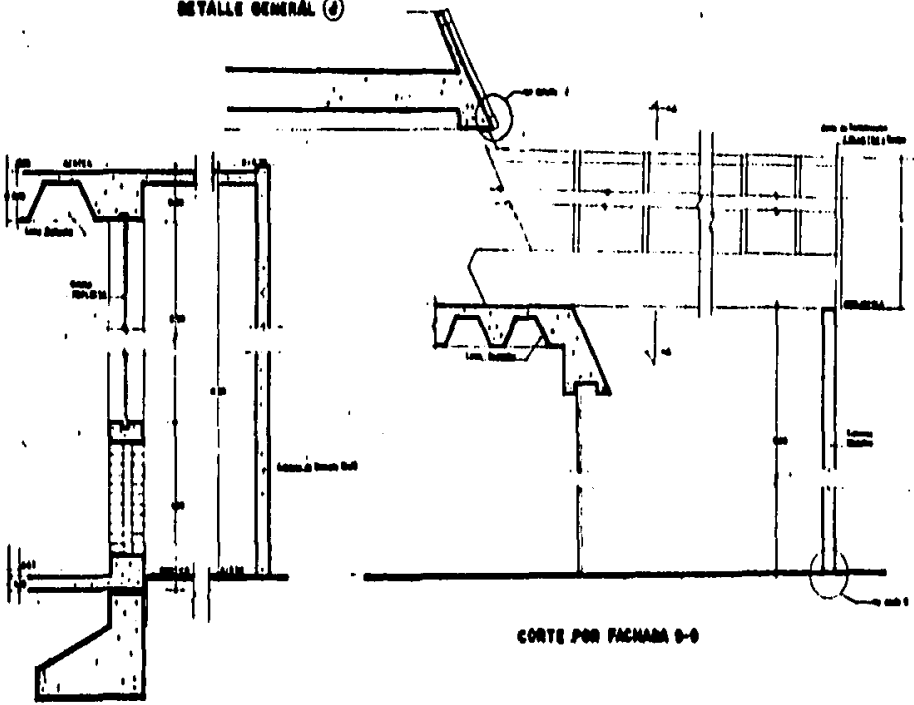
SECCION A-A



DETALLE ②

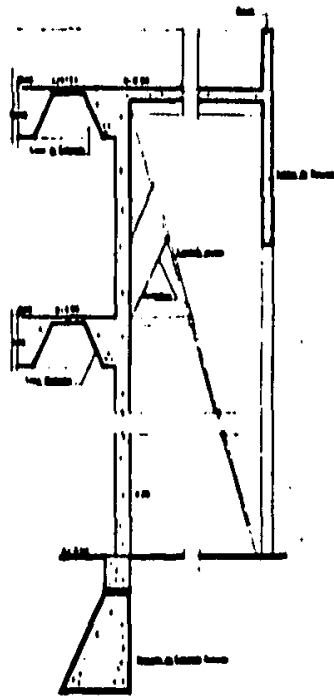


DETALLE ③



CORTE POR FACHADA 0-0

CORTE POR FACHADA 0-0



CORTE POR FACHADA 10-10

U N A M
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 AUTOGUBIERNO TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

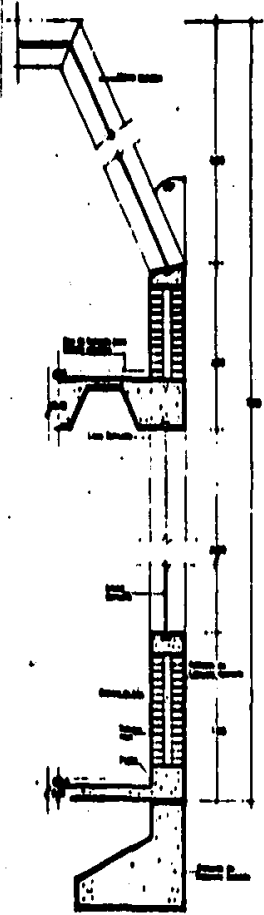
CENTRO DE INFORMATICA

CORTES POR FACHADA

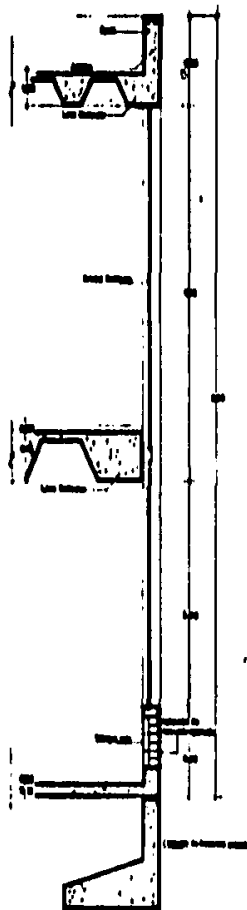
ESCALA: 1:20

53-C

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



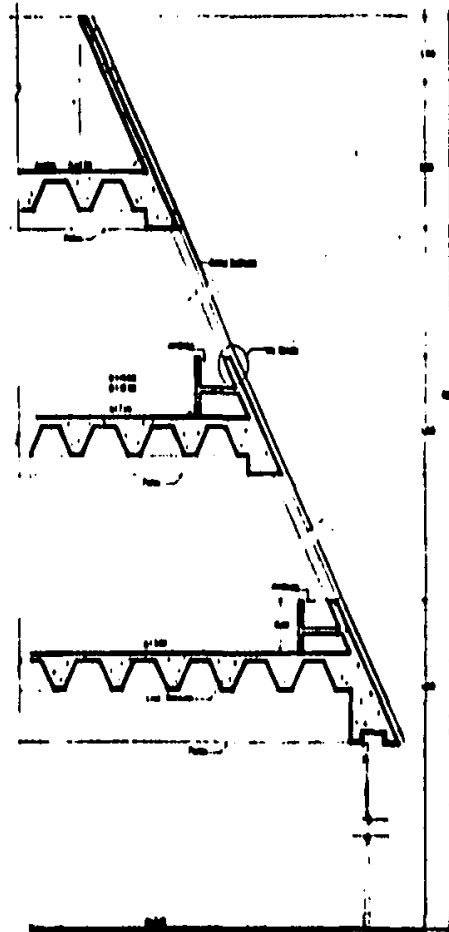
CORTE POR FACHADA 1-1



CORTE POR FACHADA 2-2



CORTE POR FACHADA 3-3



CORTE POR FACHADA 4-4



U N A M
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 AUTOGUBIERNAL TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

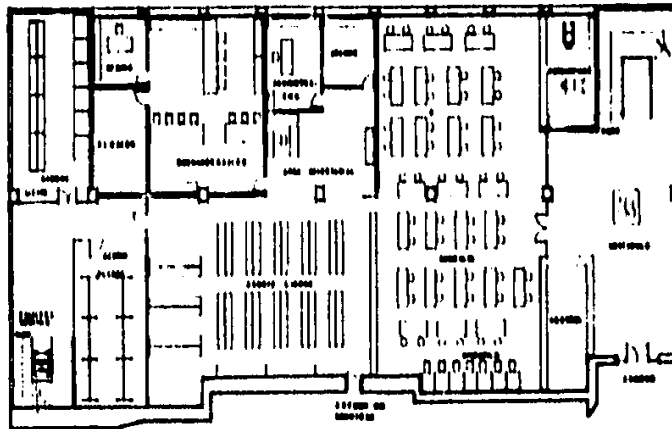
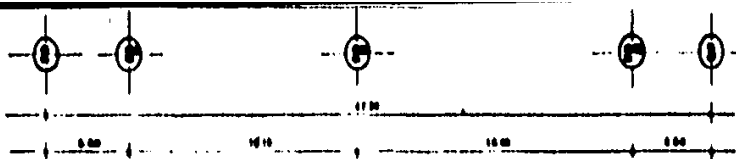
CENTRO DE INFORMATICA

CORTE POR FACHADA

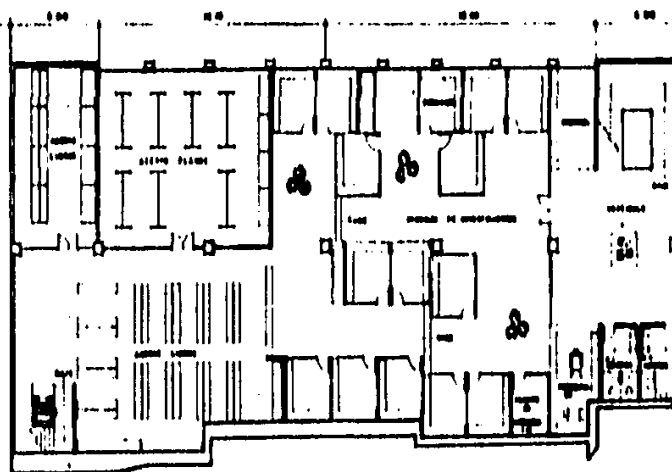
ESCALA 1:20

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO

53-D



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

U N A M
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 AUTOGUBIERNOS TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

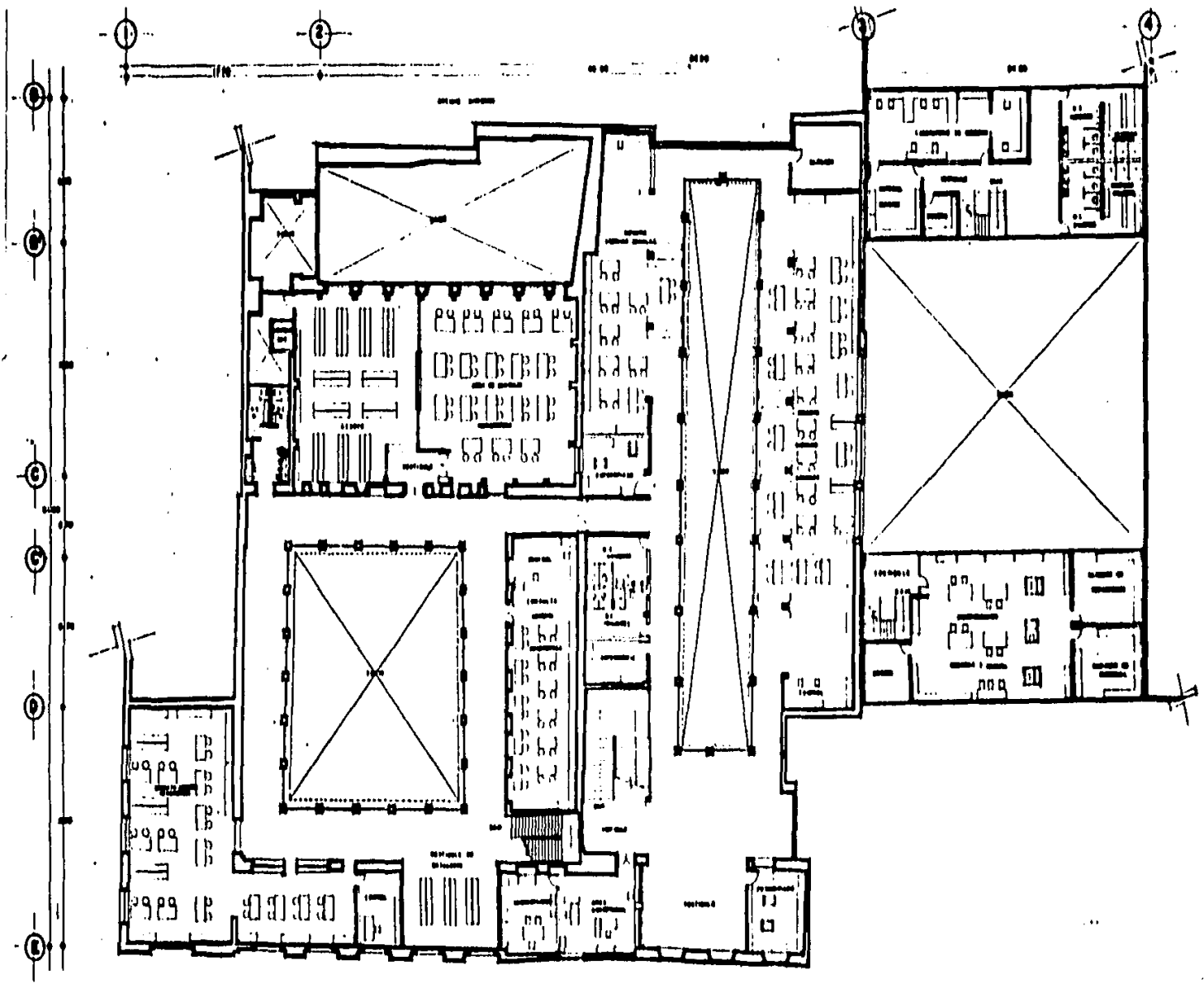
CENTRO DE INFORMATICA

ARCHIVO HISTORICO
 PLANTA BAJA PLANTA ALTA

ESCALA: 0:125

54

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



U N A M
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 AUTOGUBIERNO TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

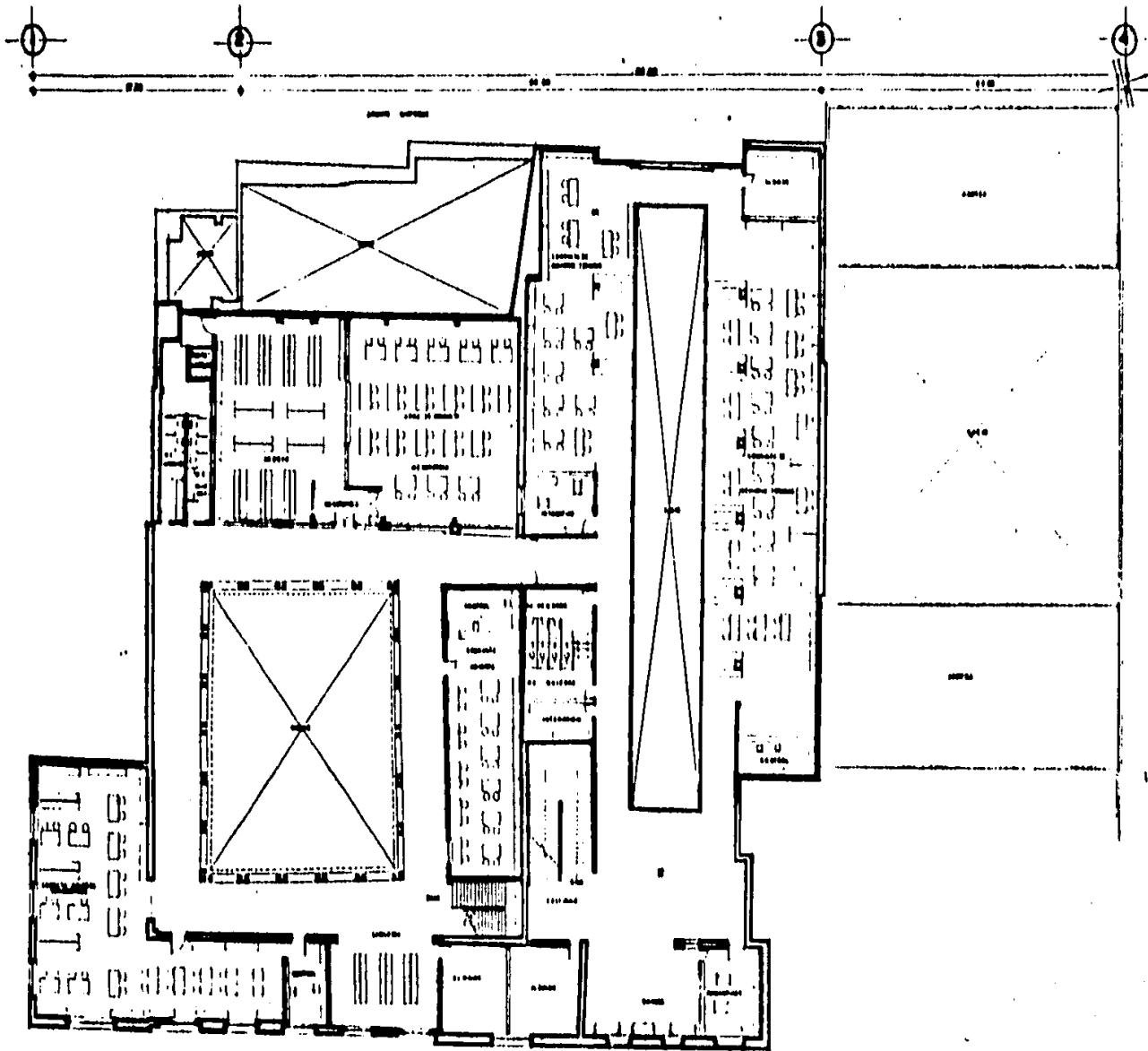
CENTRO DE INFORMATICA

BIBLIOTECA Y SERVICIOS TECNICOS
 2do. NIVEL

ESCALA: 1:125

55-A

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



U N A M
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 AUTOGUBIERNNO TALLER 10

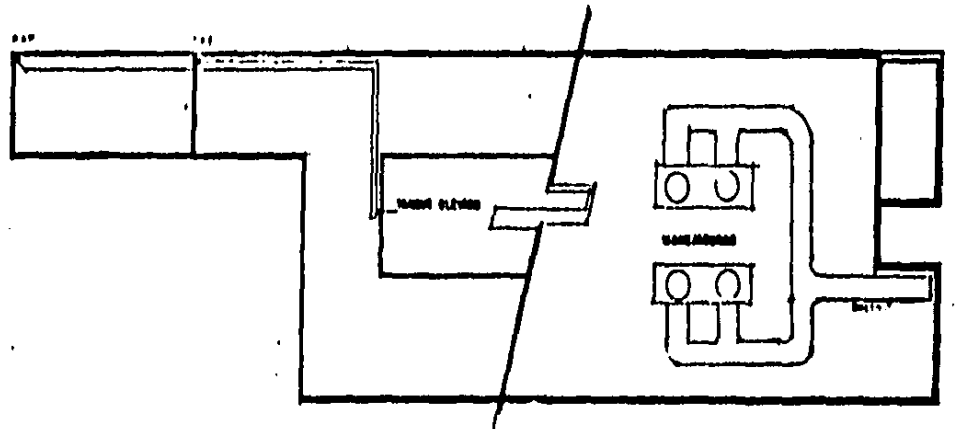
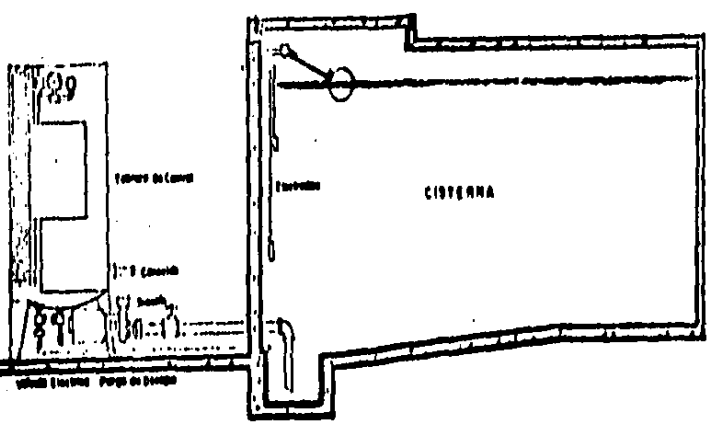
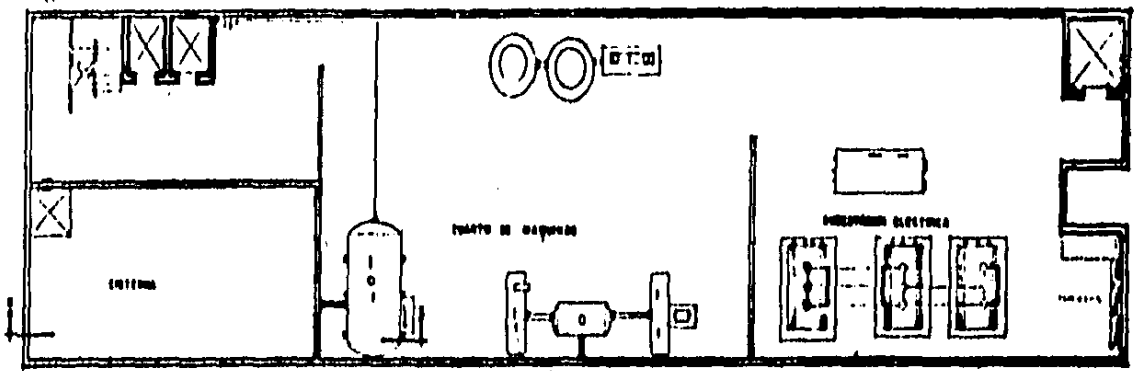
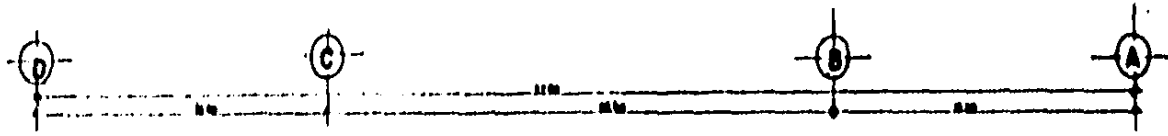
TESIS PROFESIONAL

CENTRO DE INFORMATICA
 HEMEROTECA Y SERVICIOS TECNICOS
 2° NIVEL

ESCALA 1:8,000

55-B

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



CORTE X-X

U N A M
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
AUTOGOBIERNO TALLER 10

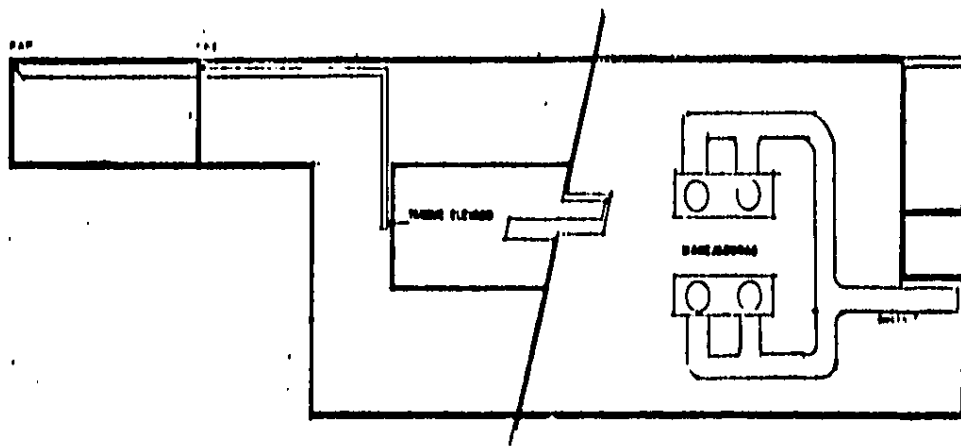
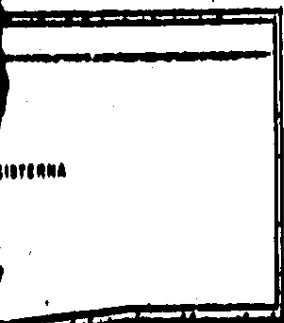
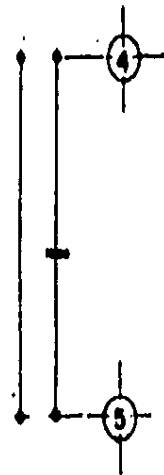
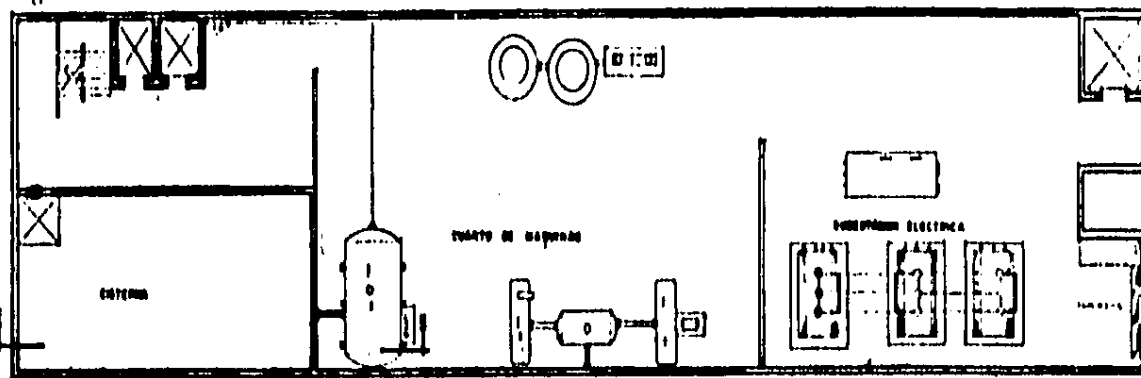
TESIS PROFESIONAL

CENTRO DE INFORMATICA

**PLANTAS DE
 SOTANO Y AZOTEA**

ESCALA 1:125

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



A M
 DIRECCION GENERAL DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNICO
TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

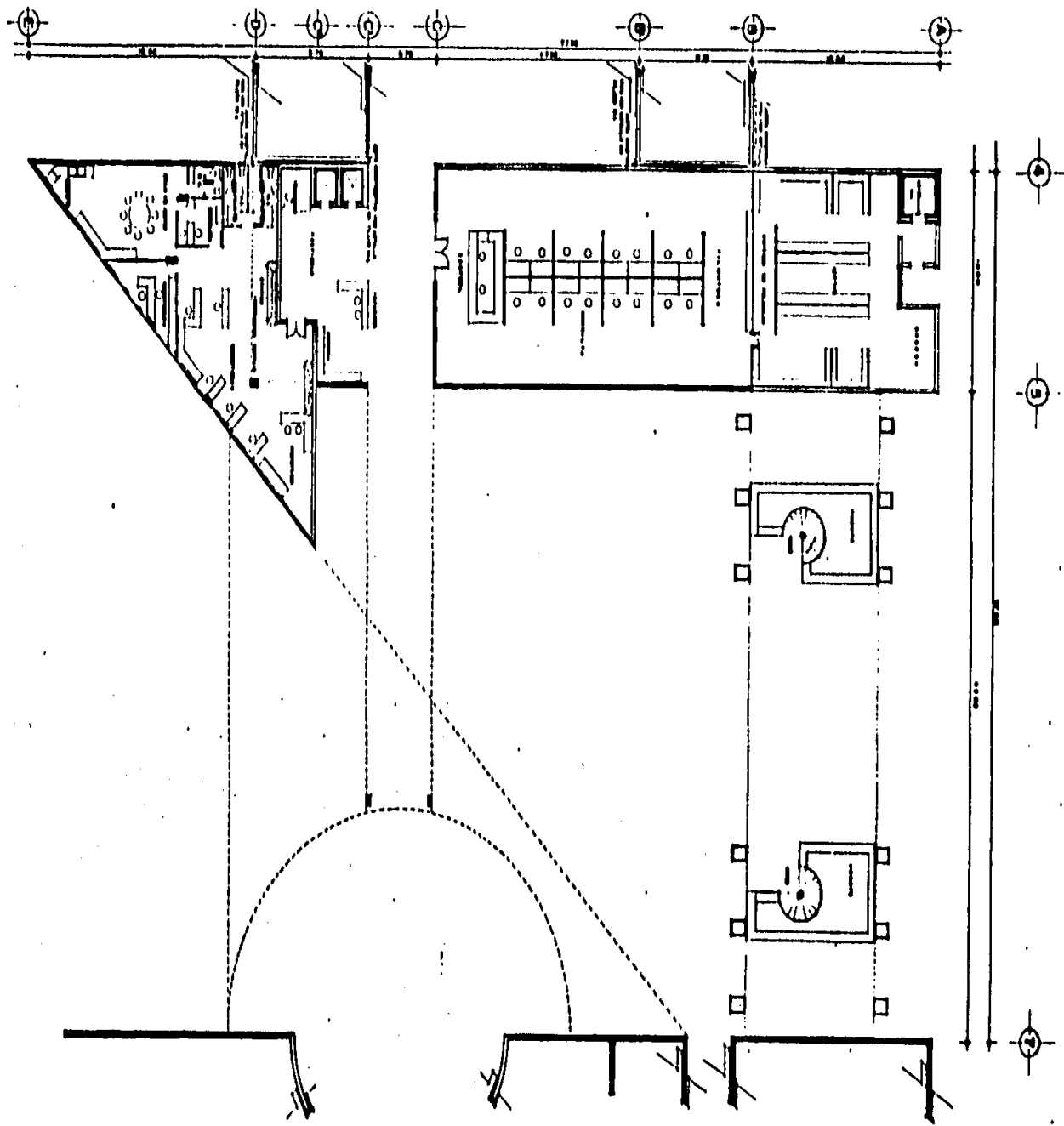
CENTRO DE INFORMATICA

PLANTAS DE
 SOTANO Y AZOTEA

ESCALA 1:25

HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO

56



U N A M
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 AUTOGUBIERNO TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

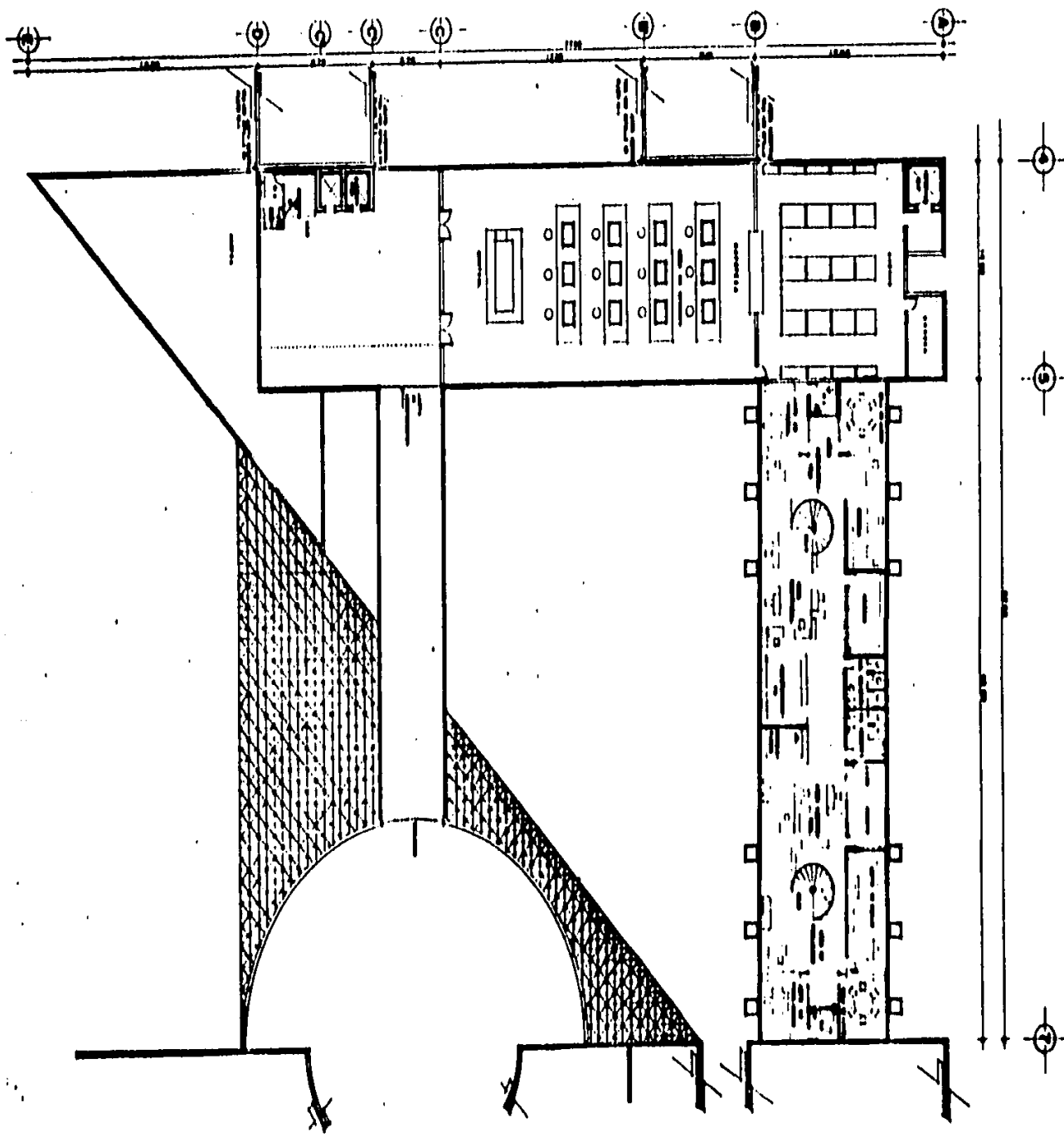
CENTRO DE INFORMATICA

PLANTA BAJA
 FILMOYECA

ESCALA 1:120

56-A

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



U N A M
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 AUTOGUBIERNO TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

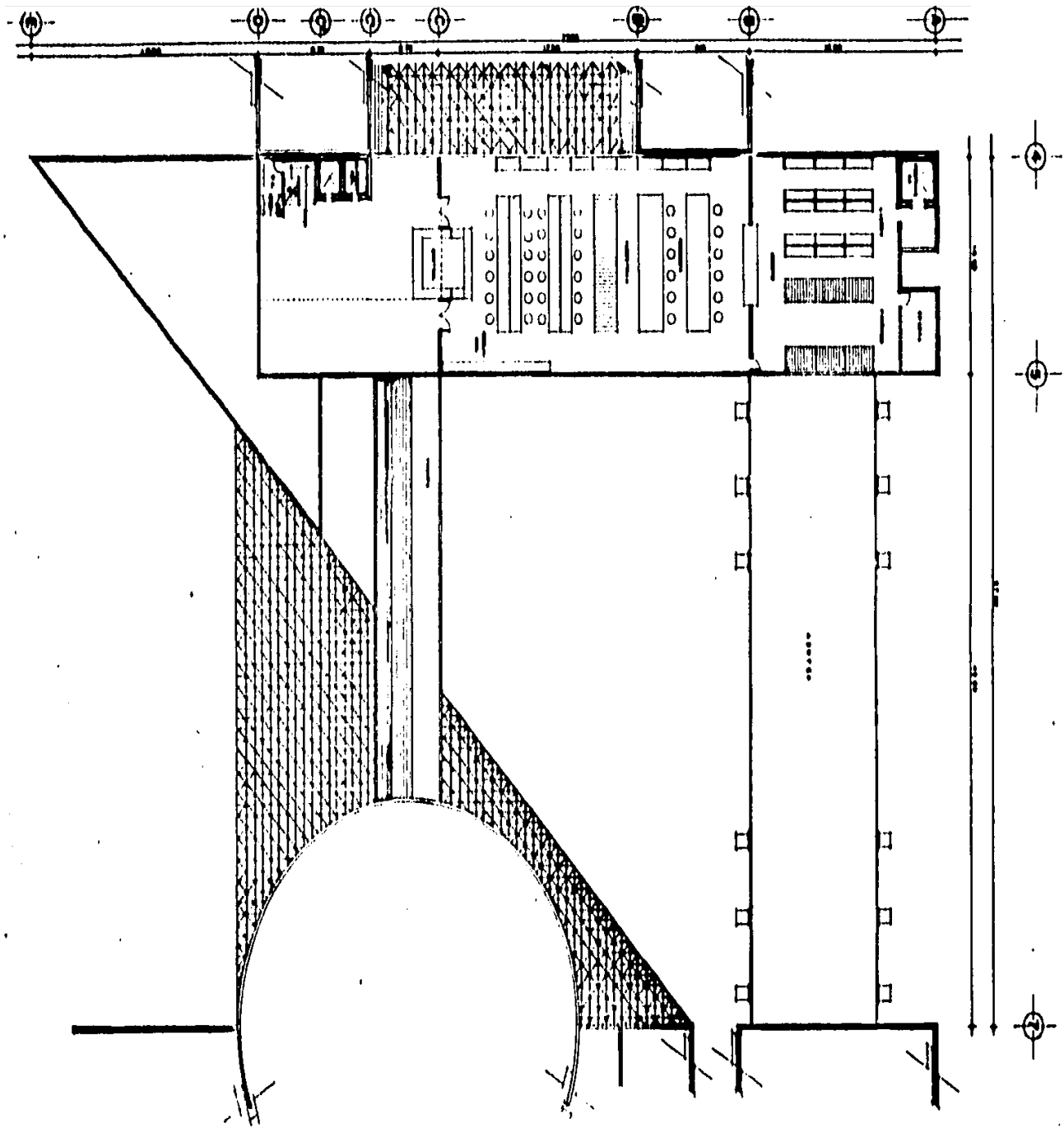
CENTRO DE INFORMATICA

1er NIVEL
 MAPOTECA

ESCALA 1:125

56-B

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



U N A M
 INSTITUTO DE ADMINISTRACION
 AUTOGUBIERNOS TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

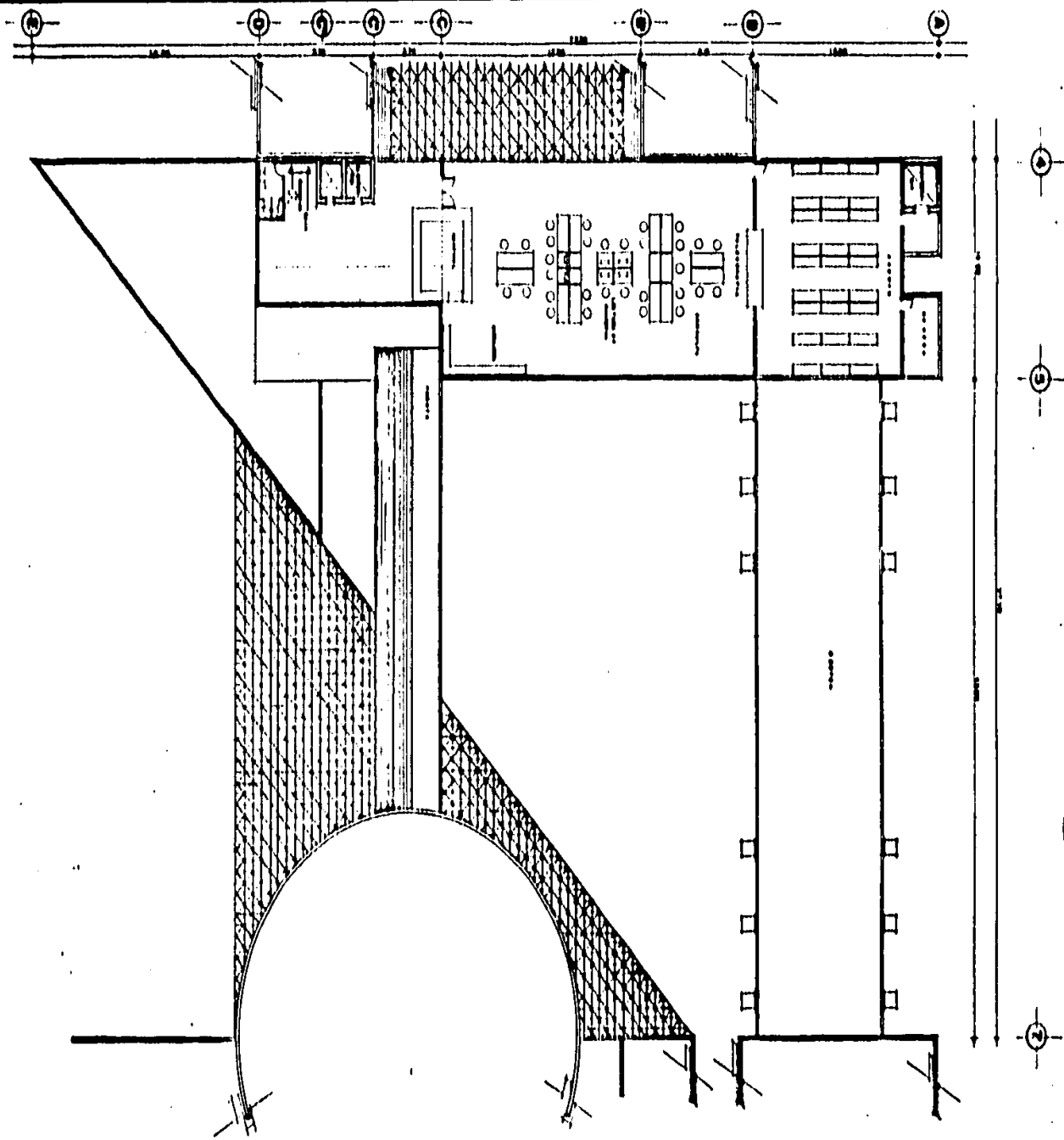
CENTRO DE INFORMATICA

ICONOTECA
 2º NIVEL

ESCALA: 1:125

56-C

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



U N A M
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 AUTOGUBIERNO TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

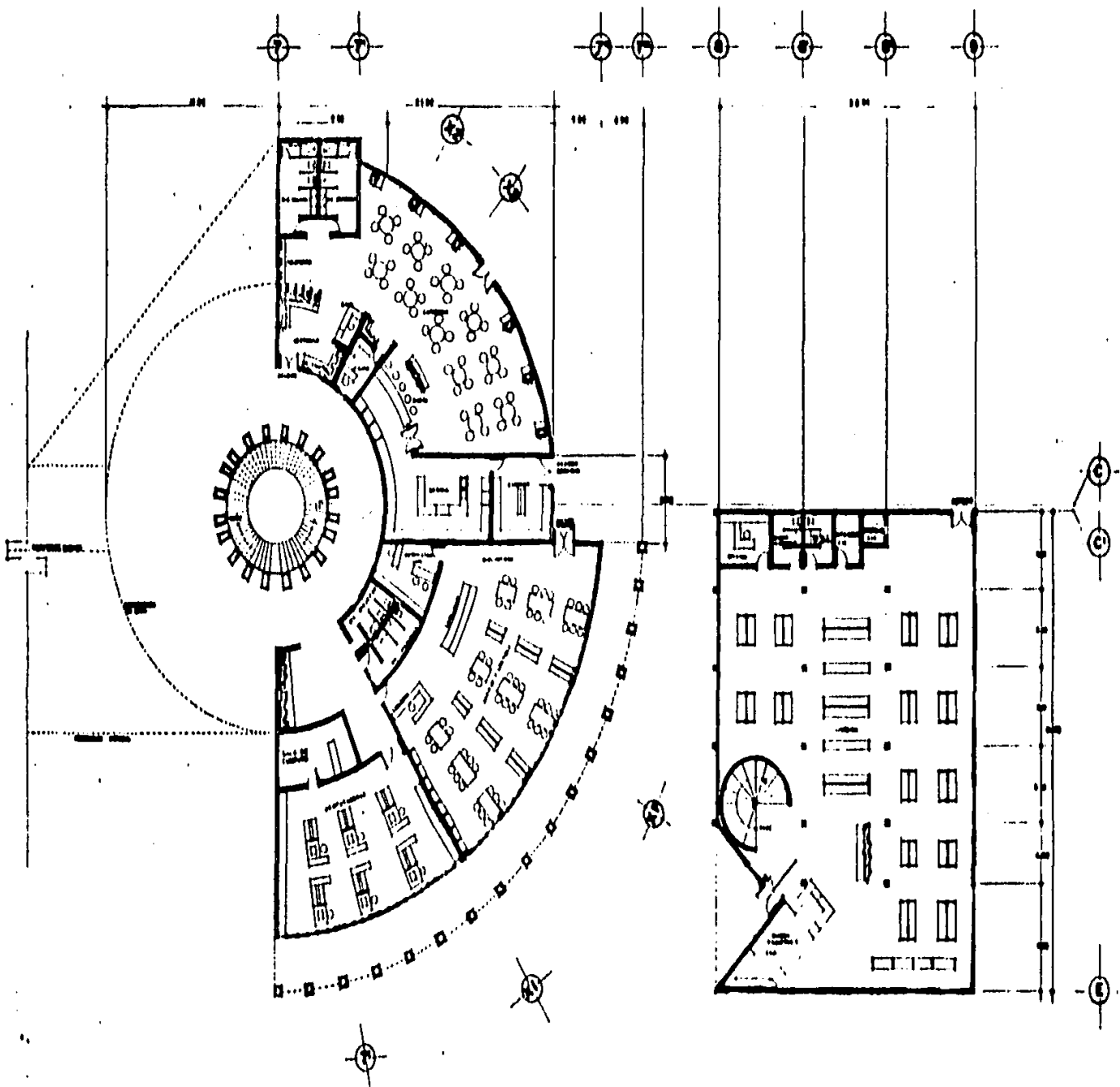
CENTRO DE INFORMATICA

PALEOGRAFIA
 3er. NIVEL

ESCALA: 1:125

56-D

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



U N A M
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 AUTOGUBIERNO TALLER 10

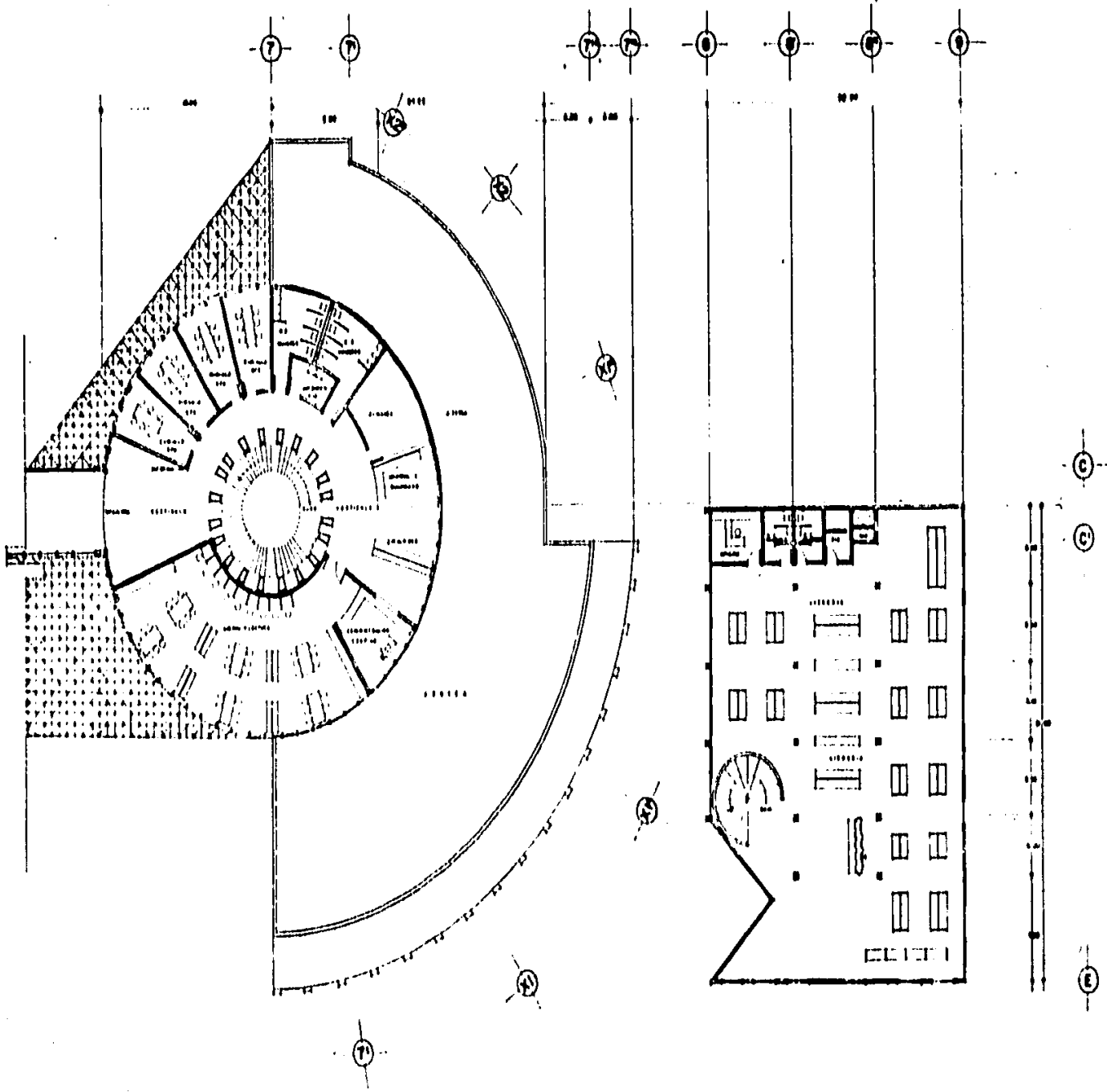
TESIS PROFESIONAL

CENTRO DE INFORMATICA
 BIBLIOTECA Y LIBRERIA
 PLANTA BAJA

ESCALA: 1:125

57

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



U N A M
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 AUTOGUBIERNO TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

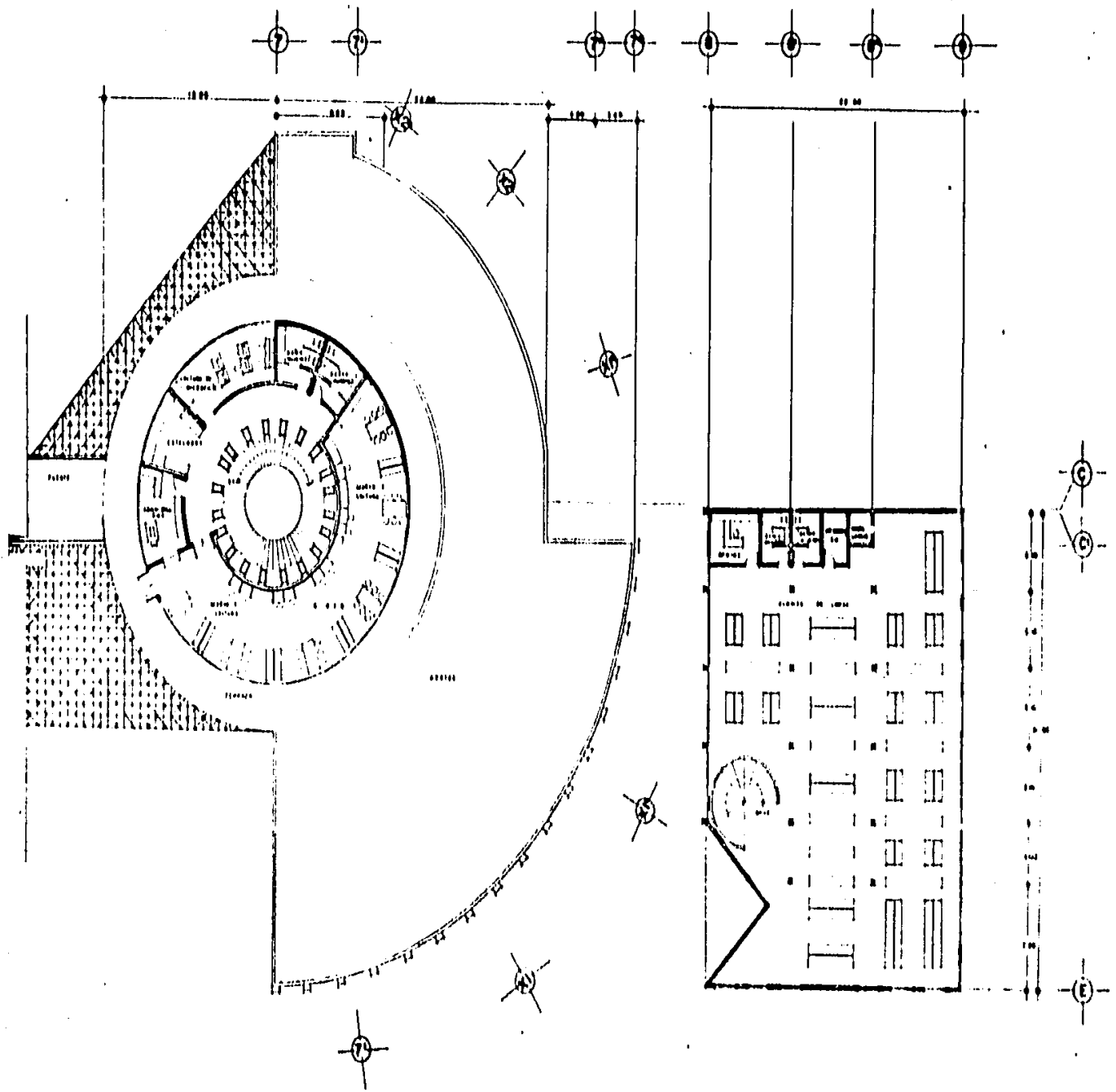
CENTRO DE INFORMATICA

BIBLIOTECA Y LIBRERIA
 1er. NIVEL.

ESCALA 1:125

57-A

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



U N A M
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y
 AUTOGUBIERNO TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

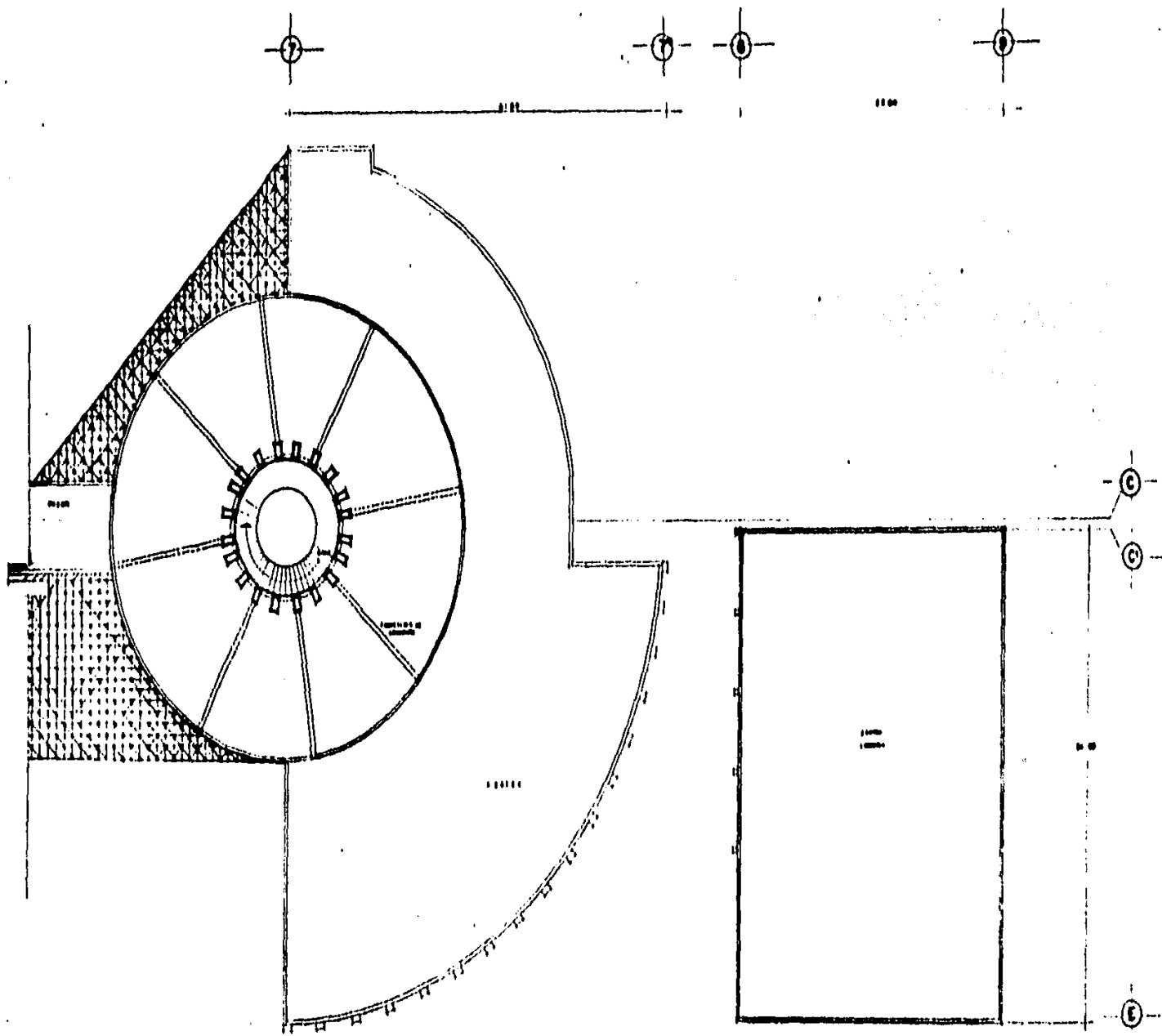
CENTRO DE INFORMATICA

BIBLIOTECA Y LIBRERIA
 2º NIVEL

ESCALA: 1:125

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO

57-B



U N A M
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 AUTOGOBIERNO TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

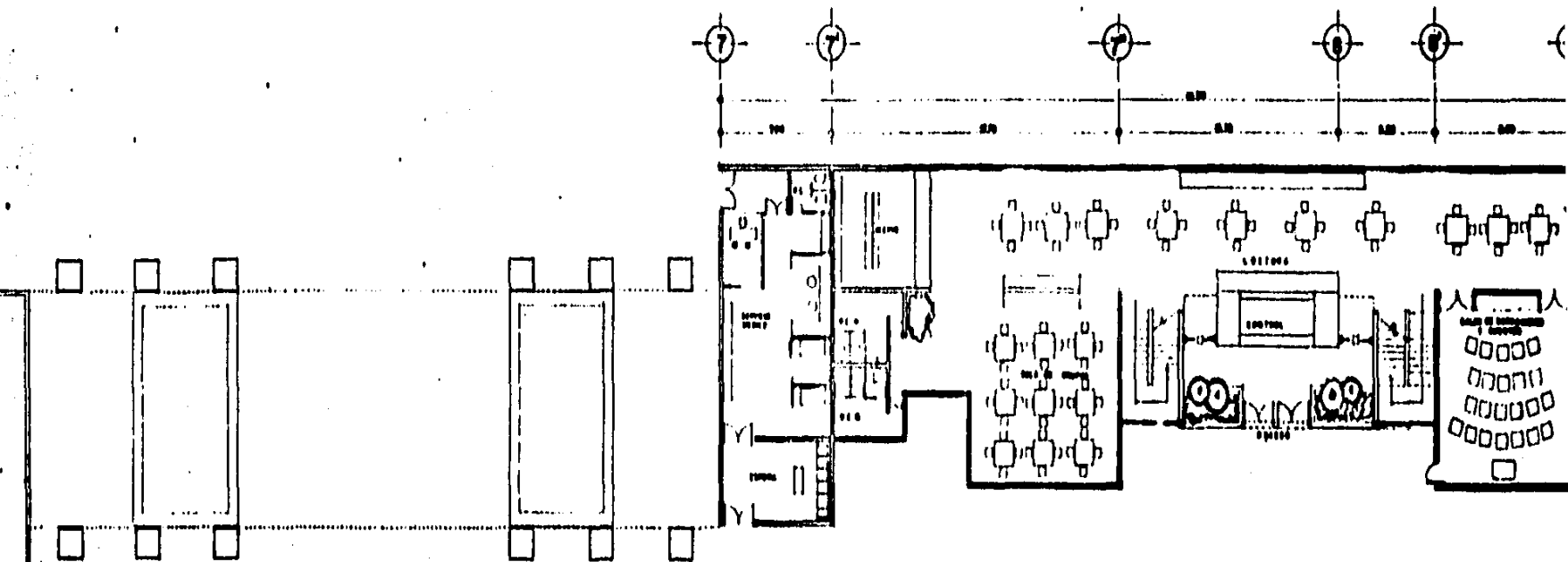
CENTRO DE INFORMATICA

BIBLIOTECA Y LIBRERIA
 AZOQUEAS

ESCALA 1:125

57-C

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



U N A M
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA
 AUTOGUBIERNO TALLER 10

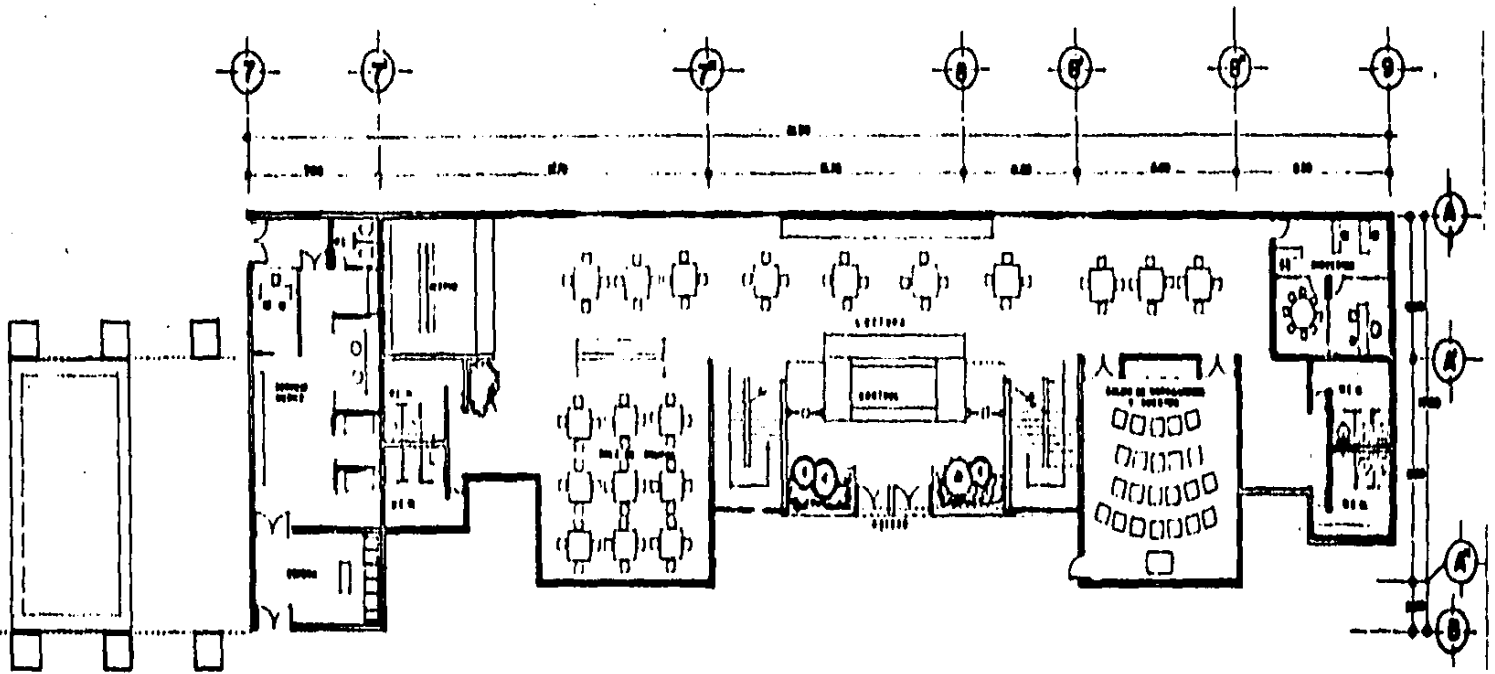
TESIS PROFESIONAL

CENTRO DE INFORMATICA

BIBLIOTECA INFANTIL
 PLANTA BAJA

ESCALA 1:25

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



A M

TESIS PROFESIONAL

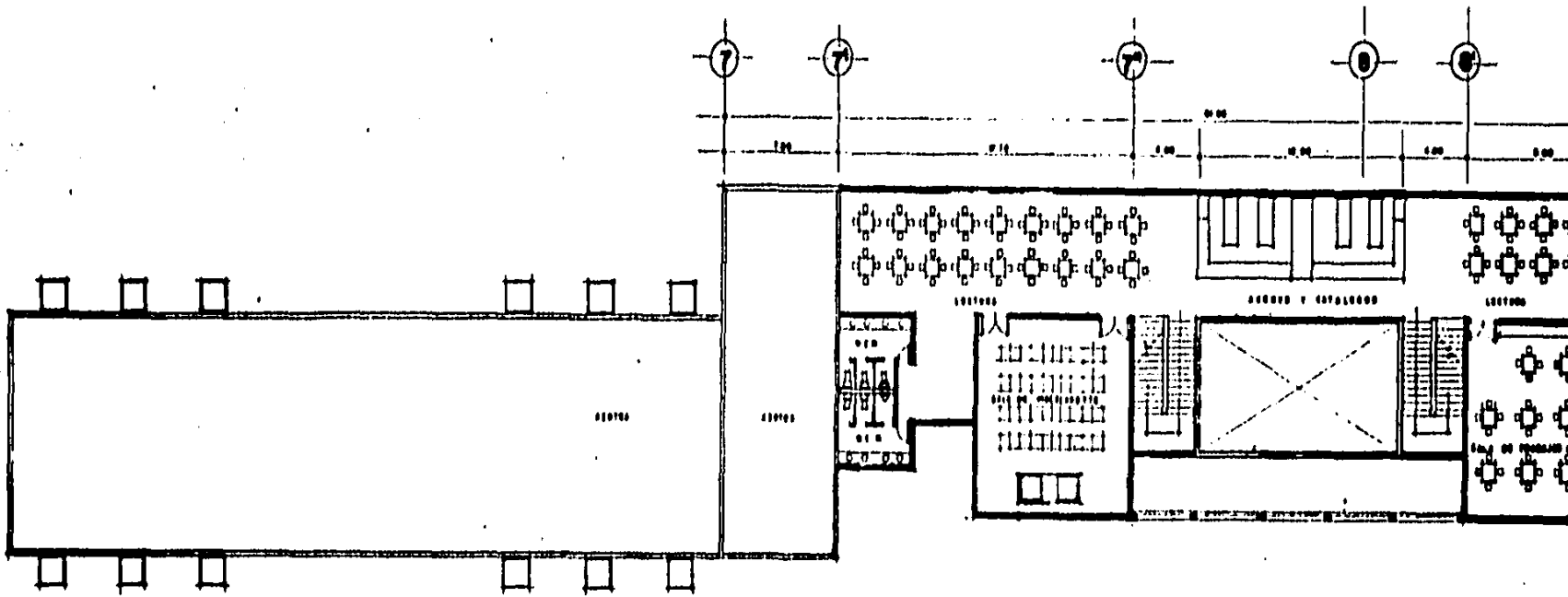
CENTRO DE INFORMATICA

BIBLIOTECA INFANTIL
PLANTA BAJA

ESCALA 1:25

58

HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



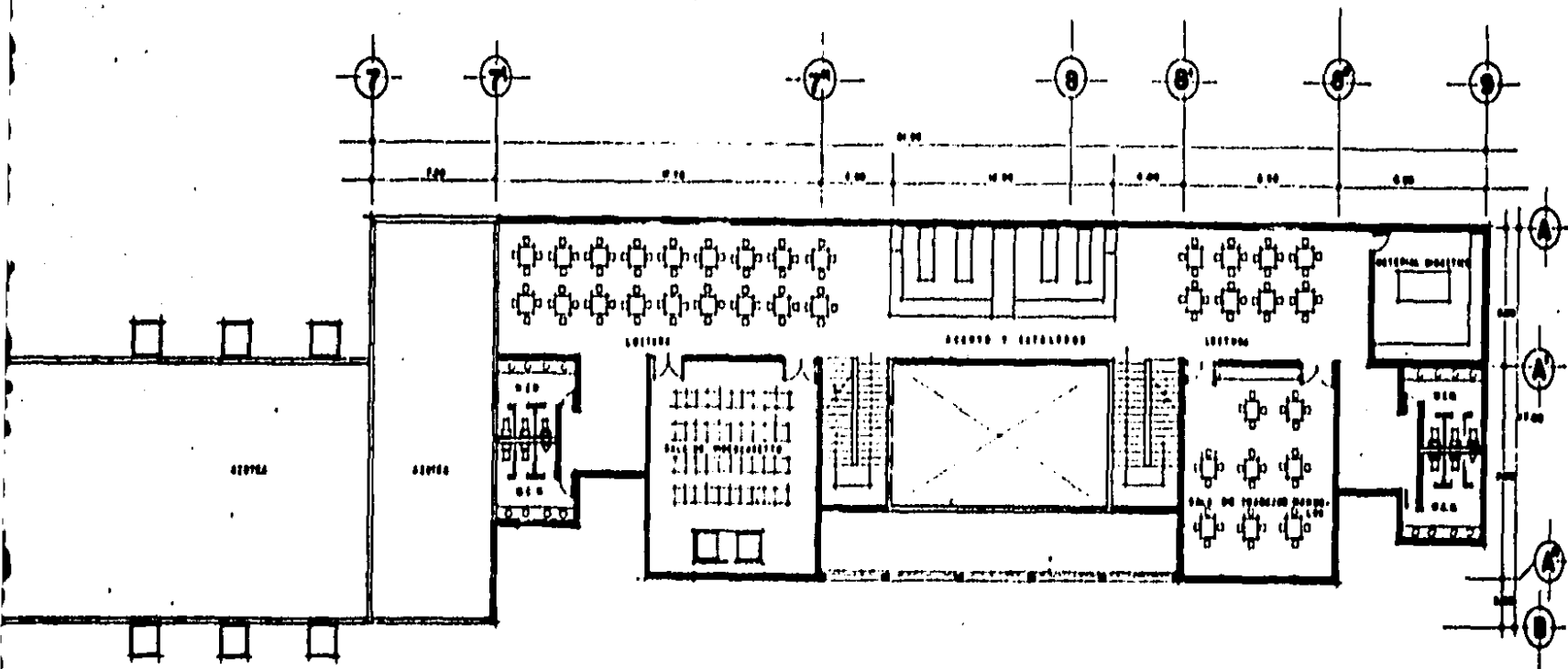
U N A M
FACULTAD DE ARQUITECTURA
AUTOGOBIERNO TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

BIBLIOTECA INFANTIL
PLANTA 1º NIVEL

ESCALA 1:25

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



A M
ARQUITECTURA
TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

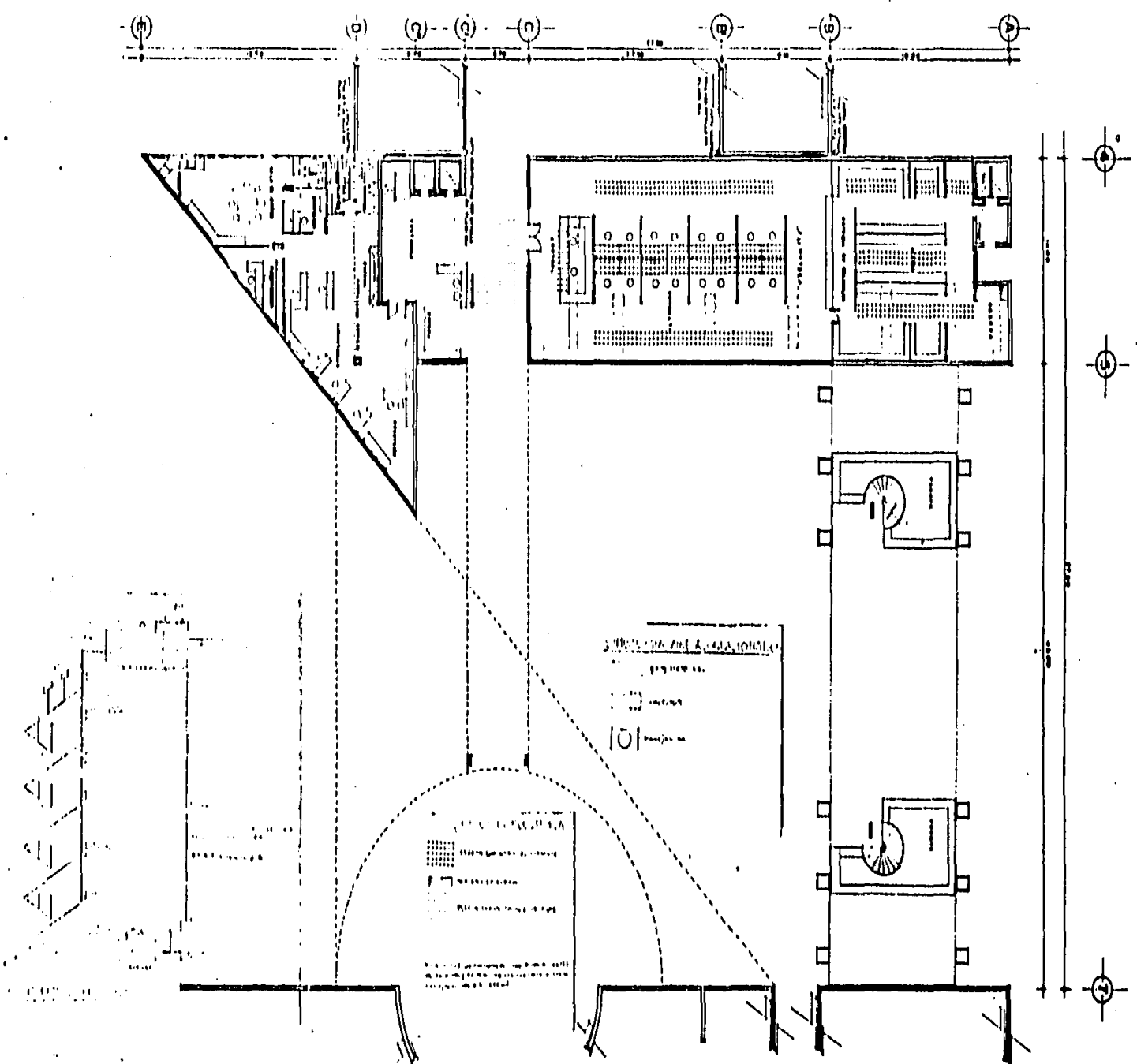
[Empty rectangular box]

BIBLIOTECA INFANTIL
PLANTA 1º NIVEL

ESCALA 1:25

58A

ISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



U N A M
 RECTORIA DE LAS AMERICAS
 AUTOGUBIERNO TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

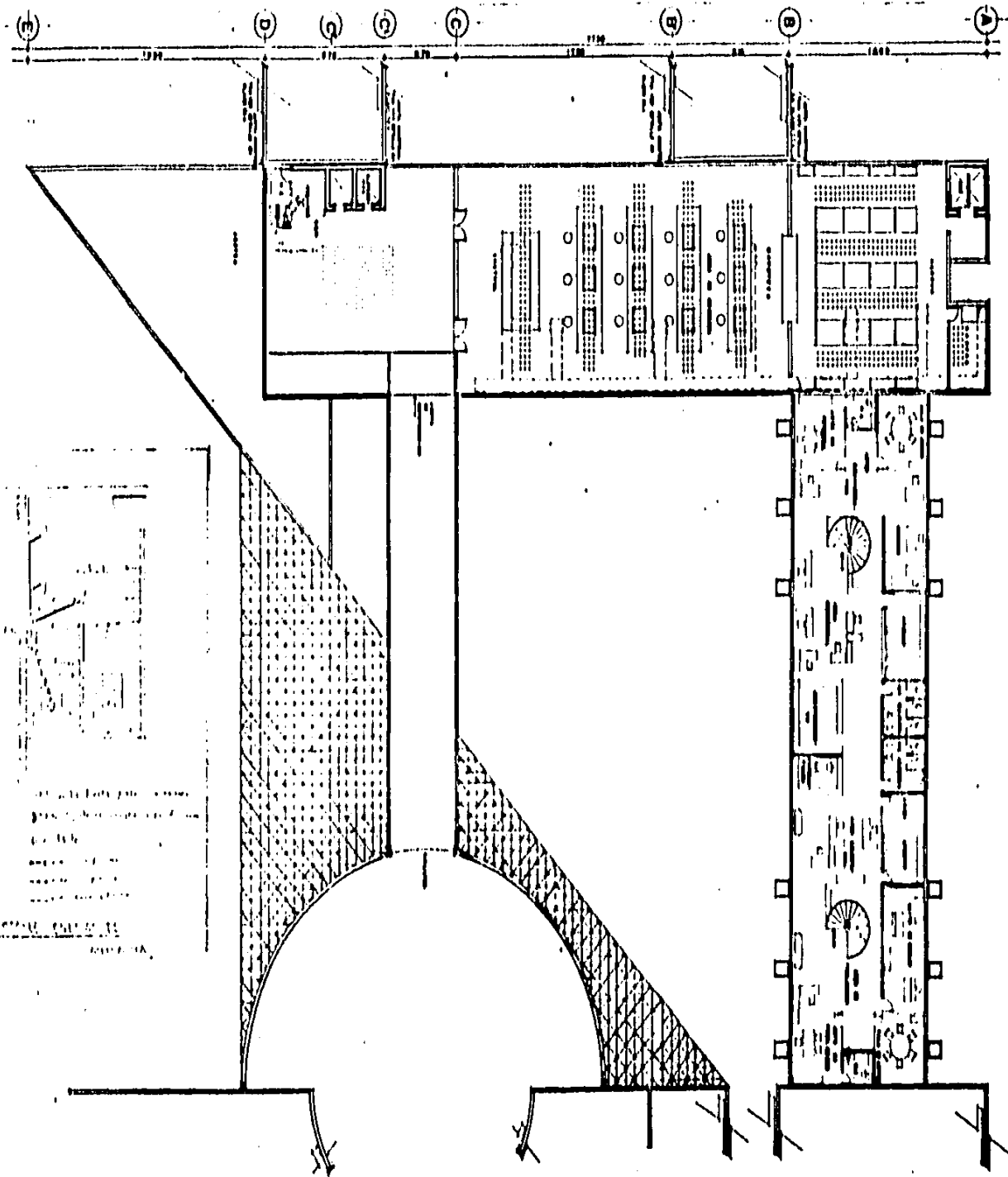
CENTRO DE INFORMATICA

PLANTA BAJA
 DIV. CALLES A.C. FILMOTECA

ESCALA 1:125

HS
 EAC

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



U N A M
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
 AUTOGUBIERNAL TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

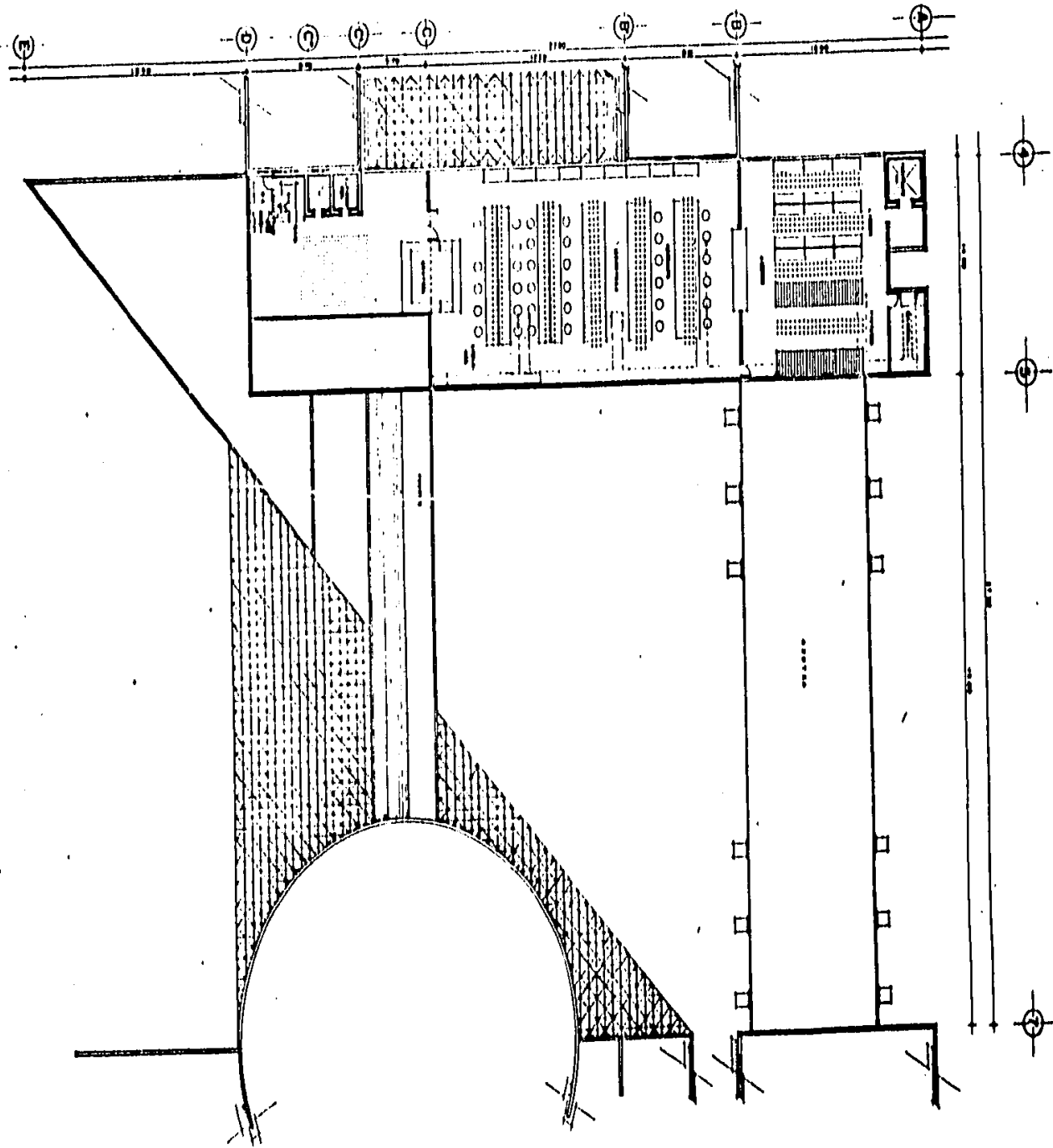
CENTRO DE INFORMATICA

1er NIVEL
 DIRECCION DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS

ESCALA 1:1000

HS
 EAC

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



U N A M
 GOBIERNO FEDERAL
 AUTOGUBIERNOS
 TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

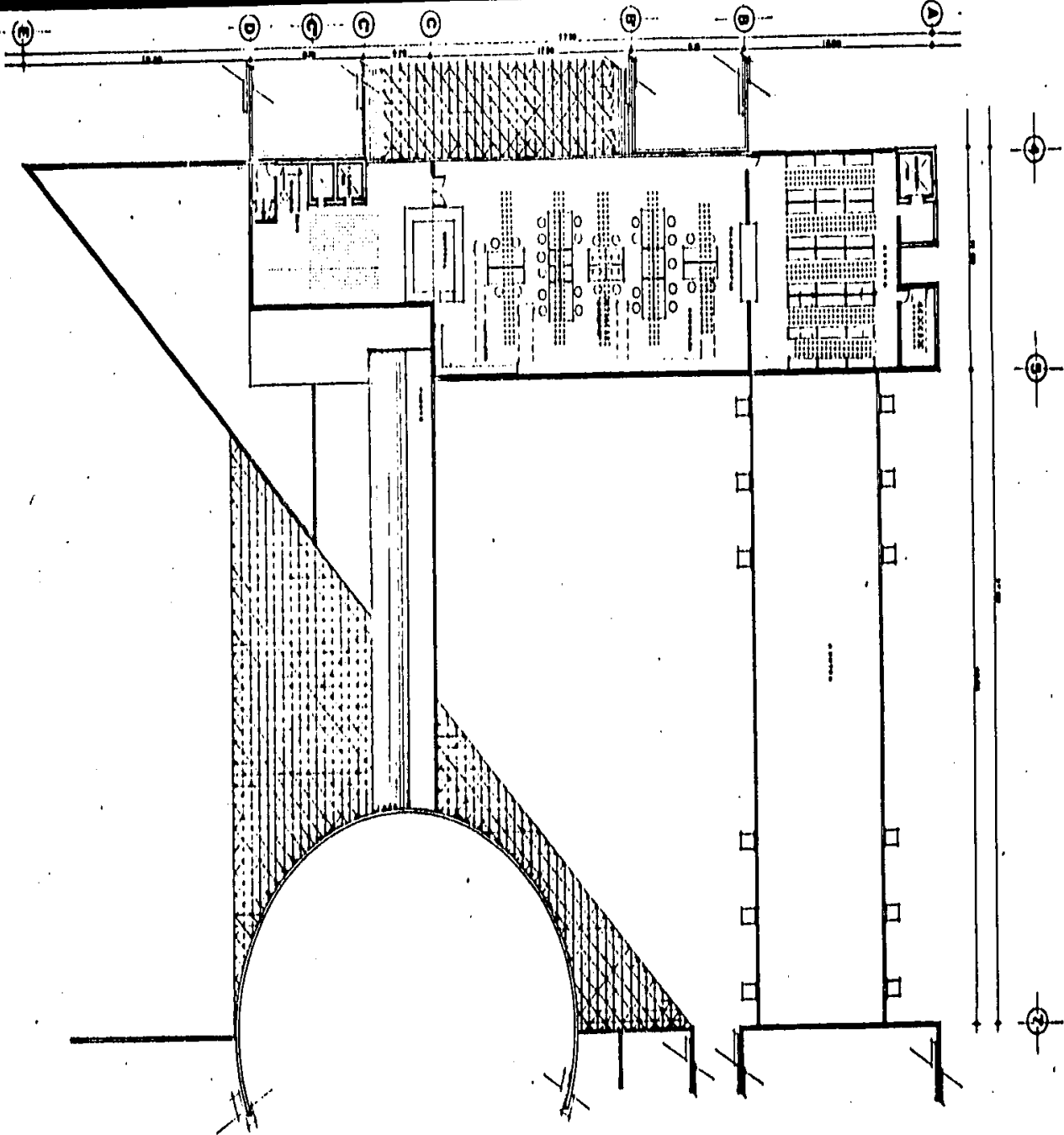
CENTRO DE INFORMATICA

ICONOTECA
 2º NIVEL

ESCALA: 1:125

HS
 EAC

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



U N A M
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 AUTOGUBIERNO TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

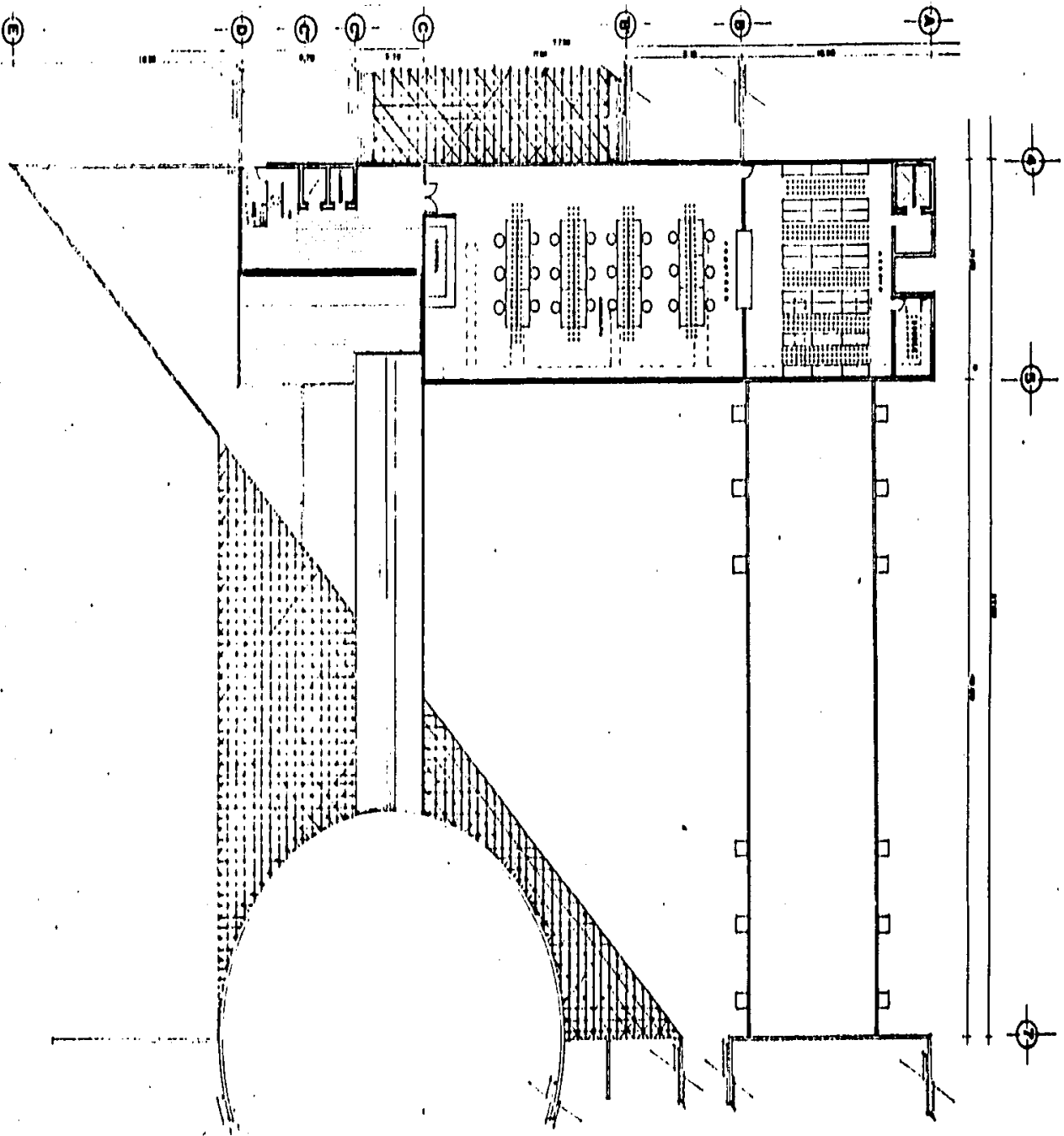
CENTRO DE INFORMATICA

PALEOGRAFIA
 3er. NIVEL

ESCALA: 1:125

56-D

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



U N A M
 FACULTAD DE INGENIERIA
 AUTOMOTRIZ TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

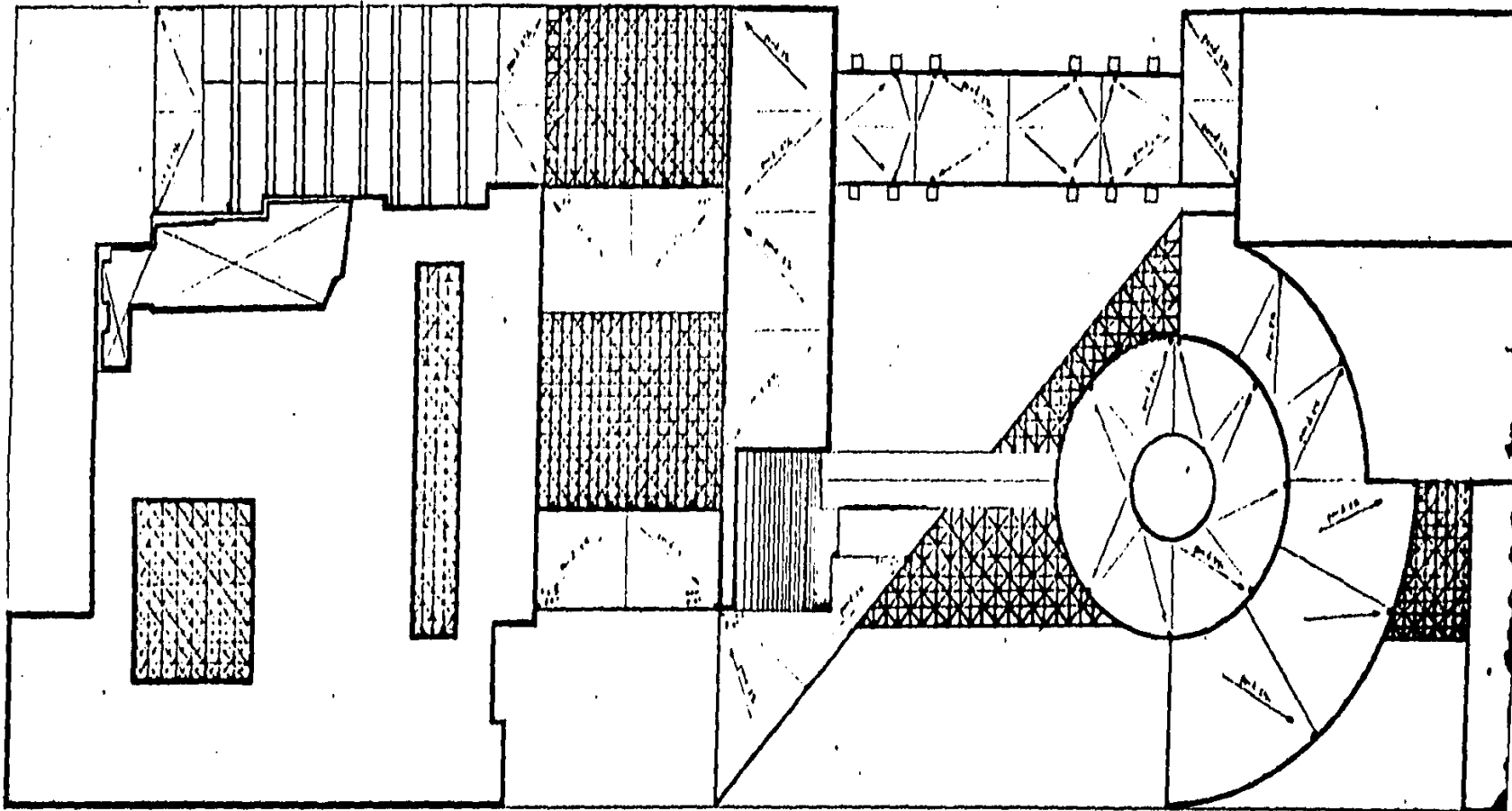
CENTRO DE INFORMATICA

FONOTECA
 1º NIVEL

ESCALA : 1 : 125

HS
 EAC

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



SIMBOLOGIA

o Dibujo de ejemplares (cajas) p. n. o.

U N A M
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
AUTOGUBIerno TALLER 10

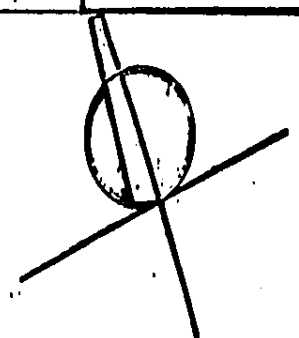
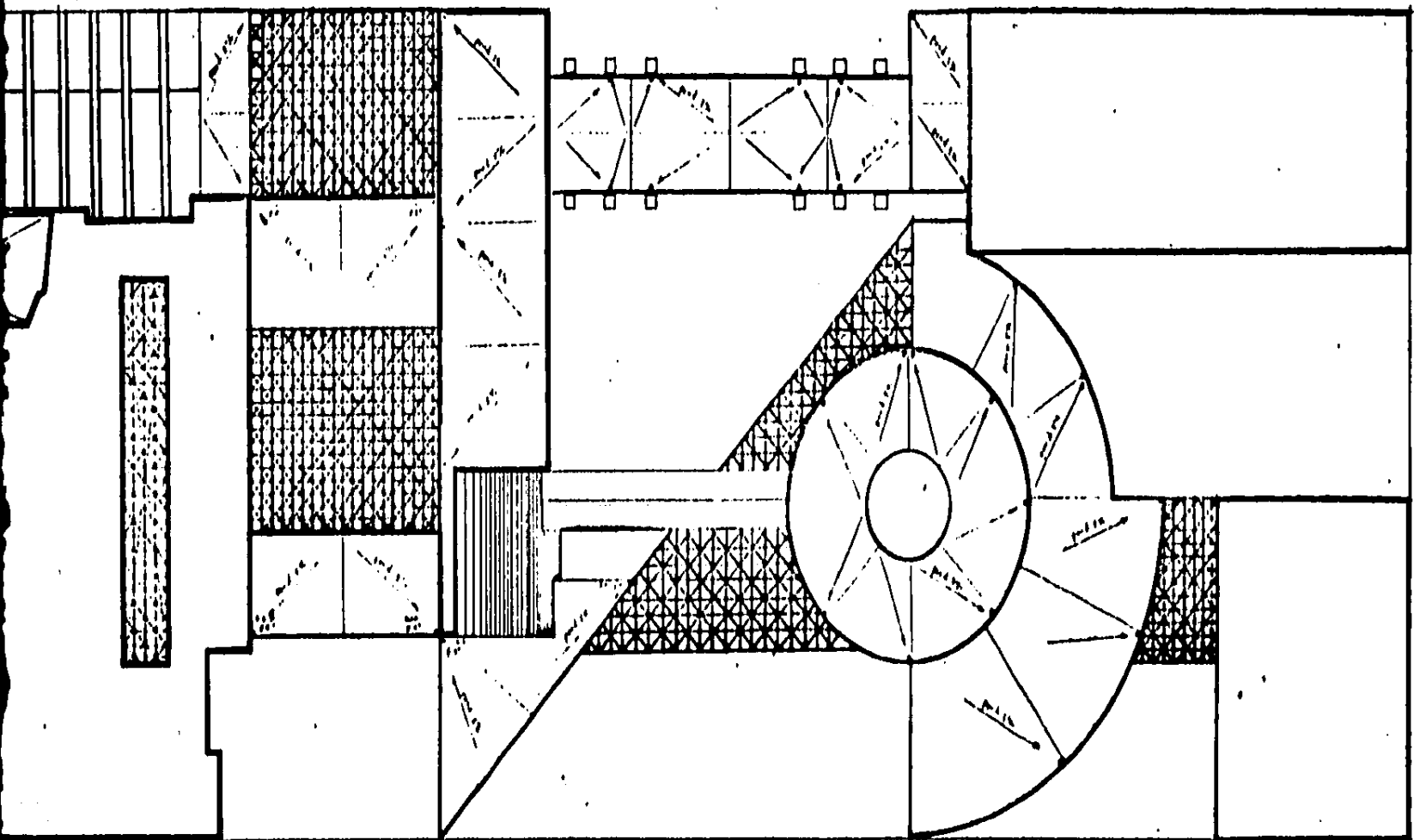
TESIS PROFESIONAL

CENTRO DE INFORMATICA

PLANTA AZOTEAS
 ELEVACIONES PLUVIALES

ESCALA 1250

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



A M
 INSTITUTO TECNOLÓGICO DE MEXICO
 TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

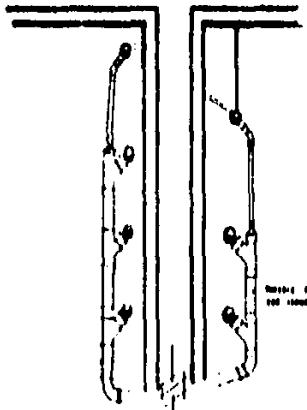
CENTRO DE INFORMATICA

PLANTA AZOTEAS
EN ANTES PROYECTOS

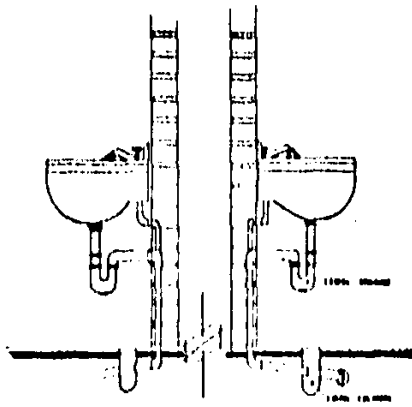
ESCALA 1:250

H-1

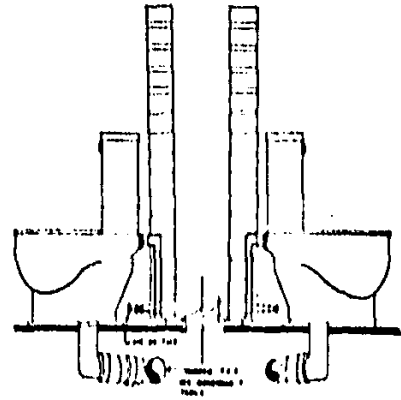
HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



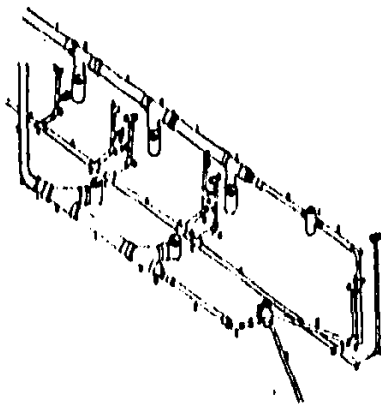
DETALLE SANITARIO DE BAÑOS EN PLANTA



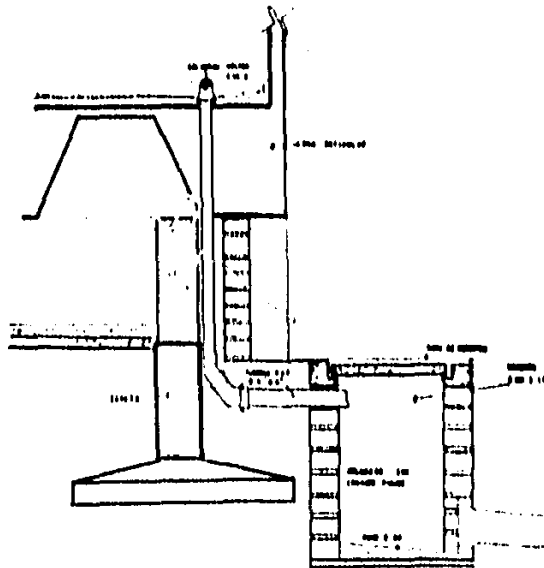
DETALLE EN CORTE DE LARGOS



DETALLE EN CORTE DE ANCHOS



ISOMETRICO HIDRAULICO SANITARIO



DETALLE EN CORTE DE BANCOS DE AGUA PLUMAL Y RESERVOIR DE BAÑOS

MATERIALES REQUERIDOS	
1	1000 DE 1/2" 1000 COMPAS
2	1000 DE 1/2" 1000 COMPAS
3	1000 DE 1/2" 1000 COMPAS
4	1000 DE 1/2" 1000 COMPAS
5	1000 DE 1/2" 1000 COMPAS
6	1000 DE 1/2" 1000 COMPAS
7	1000 DE 1/2" 1000 COMPAS
8	1000 DE 1/2" 1000 COMPAS
9	1000 DE 1/2" 1000 COMPAS
10	1000 DE 1/2" 1000 COMPAS
11	1000 DE 1/2" 1000 COMPAS
12	1000 DE 1/2" 1000 COMPAS
13	1000 DE 1/2" 1000 COMPAS
14	1000 DE 1/2" 1000 COMPAS
15	1000 DE 1/2" 1000 COMPAS
16	1000 DE 1/2" 1000 COMPAS
17	1000 DE 1/2" 1000 COMPAS
18	1000 DE 1/2" 1000 COMPAS
19	1000 DE 1/2" 1000 COMPAS
20	1000 DE 1/2" 1000 COMPAS
21	1000 DE 1/2" 1000 COMPAS
22	1000 DE 1/2" 1000 COMPAS
23	1000 DE 1/2" 1000 COMPAS
24	1000 DE 1/2" 1000 COMPAS
25	1000 DE 1/2" 1000 COMPAS
26	1000 DE 1/2" 1000 COMPAS
27	1000 DE 1/2" 1000 COMPAS
28	1000 DE 1/2" 1000 COMPAS
29	1000 DE 1/2" 1000 COMPAS
30	1000 DE 1/2" 1000 COMPAS
31	1000 DE 1/2" 1000 COMPAS
32	1000 DE 1/2" 1000 COMPAS
33	1000 DE 1/2" 1000 COMPAS
34	1000 DE 1/2" 1000 COMPAS
35	1000 DE 1/2" 1000 COMPAS
36	1000 DE 1/2" 1000 COMPAS
37	1000 DE 1/2" 1000 COMPAS
38	1000 DE 1/2" 1000 COMPAS
39	1000 DE 1/2" 1000 COMPAS
40	1000 DE 1/2" 1000 COMPAS
41	1000 DE 1/2" 1000 COMPAS
42	1000 DE 1/2" 1000 COMPAS
43	1000 DE 1/2" 1000 COMPAS
44	1000 DE 1/2" 1000 COMPAS
45	1000 DE 1/2" 1000 COMPAS
46	1000 DE 1/2" 1000 COMPAS
47	1000 DE 1/2" 1000 COMPAS
48	1000 DE 1/2" 1000 COMPAS
49	1000 DE 1/2" 1000 COMPAS
50	1000 DE 1/2" 1000 COMPAS



U N A M
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 GOBIERNO TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

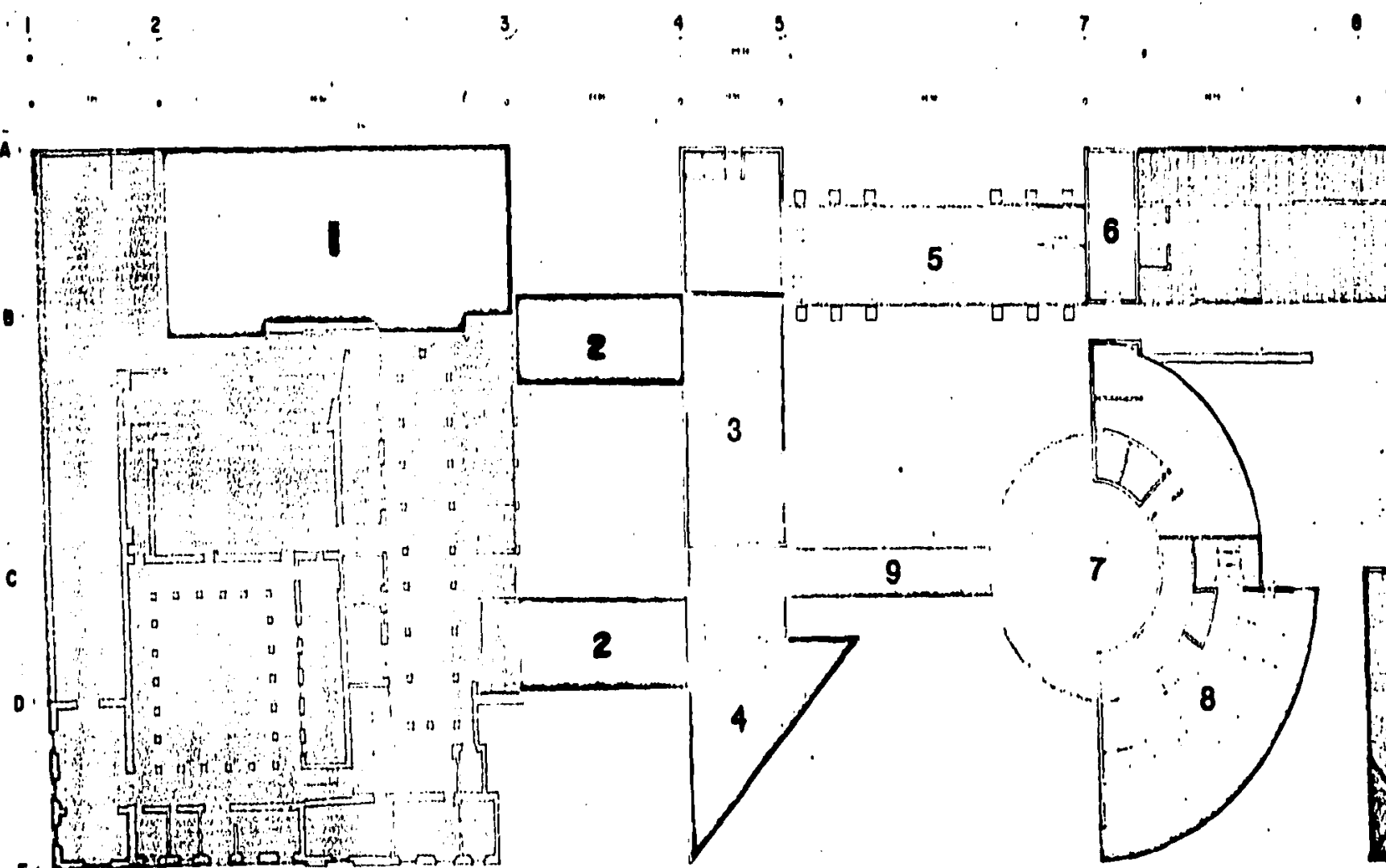
CENTRO DE INFORMATICA

DETALLES HIDRAULICA
 SANITARIA

ESCALA 1:40

HS

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



NO. DE PISO	CONSTRUCCION	ESTRUCTURA	DETALLE	PISO	NO. DE PISO	DETALLE
1	EDIFICIO	CONCRETO	CONCRETO	1	1	CONCRETO
2	EDIFICIO	CONCRETO	CONCRETO	2	2	CONCRETO
3	EDIFICIO	CONCRETO	CONCRETO	3	3	CONCRETO
4	EDIFICIO	CONCRETO	CONCRETO	4	4	CONCRETO
5	EDIFICIO	CONCRETO	CONCRETO	5	5	CONCRETO
6	EDIFICIO	CONCRETO	CONCRETO	6	6	CONCRETO
7	EDIFICIO	CONCRETO	CONCRETO	7	7	CONCRETO
8	EDIFICIO	CONCRETO	CONCRETO	8	8	CONCRETO
9	EDIFICIO	CONCRETO	CONCRETO	9	9	CONCRETO

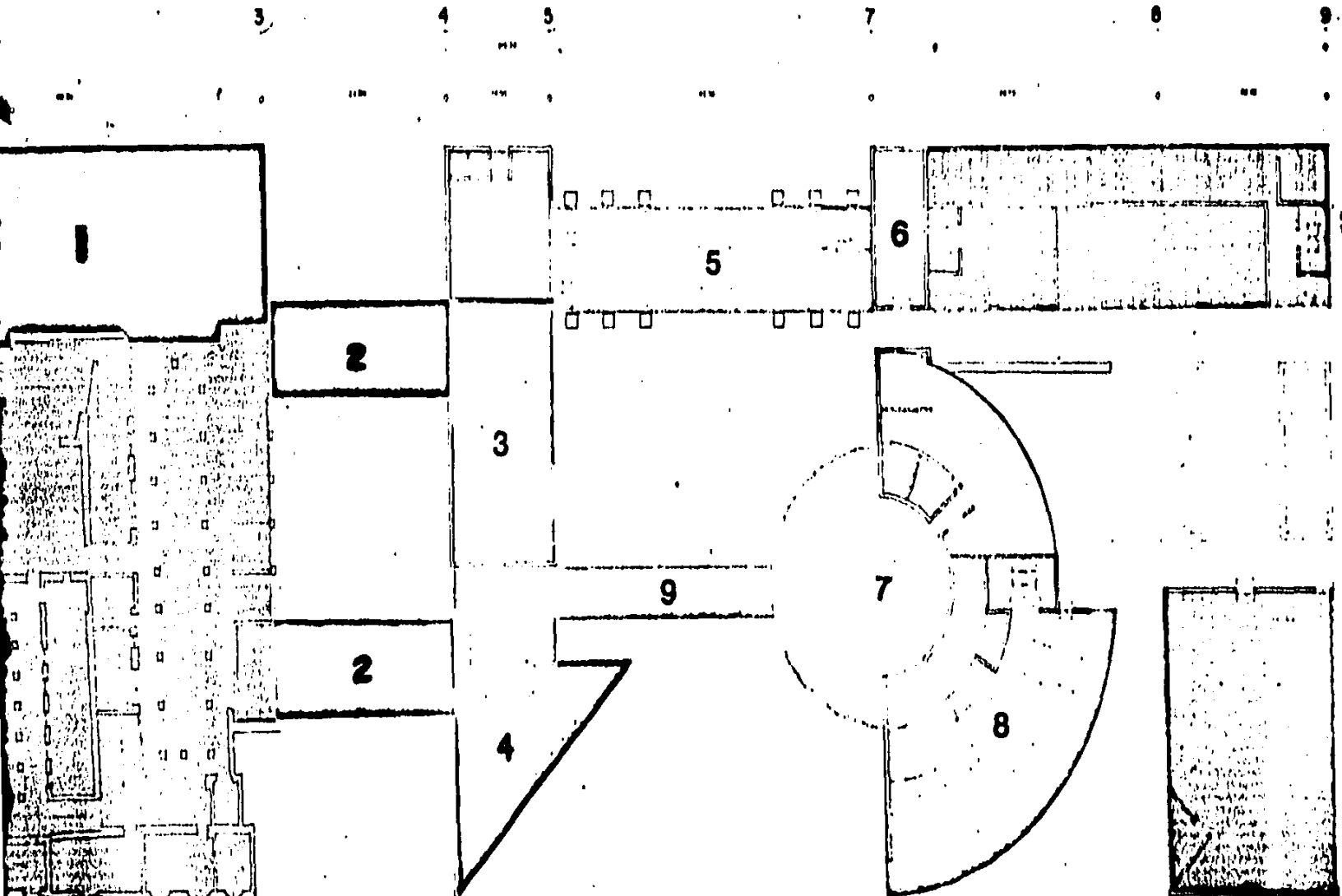
PIGNA ESTRUCTURAL PIGNA DE ACABADOS

U N A M
 FACULTAD DE INGENIERIA
 AUTOGUBIerno TALLER 10

TESIS PROFESIONAL

CENTRO DE INFORMATICA
PLANTA GENERAL ESTRUCTURAL Y ACAB. ESC: 1:125

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO



NO. ALBAÑIL	CONSTRUCCION	TIPO DE PISO	DETALLE	PISO	TIPO DE PISO	TIPO DE PISO
1	CONCRETO	CONCRETO	CONCRETO	CONCRETO	CONCRETO	CONCRETO
2	CONCRETO	CONCRETO	CONCRETO	CONCRETO	CONCRETO	CONCRETO
3	CONCRETO	CONCRETO	CONCRETO	CONCRETO	CONCRETO	CONCRETO
4	CONCRETO	CONCRETO	CONCRETO	CONCRETO	CONCRETO	CONCRETO
5	CONCRETO	CONCRETO	CONCRETO	CONCRETO	CONCRETO	CONCRETO
6	CONCRETO	CONCRETO	CONCRETO	CONCRETO	CONCRETO	CONCRETO
7	CONCRETO	CONCRETO	CONCRETO	CONCRETO	CONCRETO	CONCRETO
8	CONCRETO	CONCRETO	CONCRETO	CONCRETO	CONCRETO	CONCRETO
9	CONCRETO	CONCRETO	CONCRETO	CONCRETO	CONCRETO	CONCRETO

FIGURA ESTRUCTURAL FIGURA DE ACABADOS

N A M

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA TESIS PROFESIONAL

GOBIERNO FEDERAL TALLER 10

CENTRO DE INFORMÁTICA

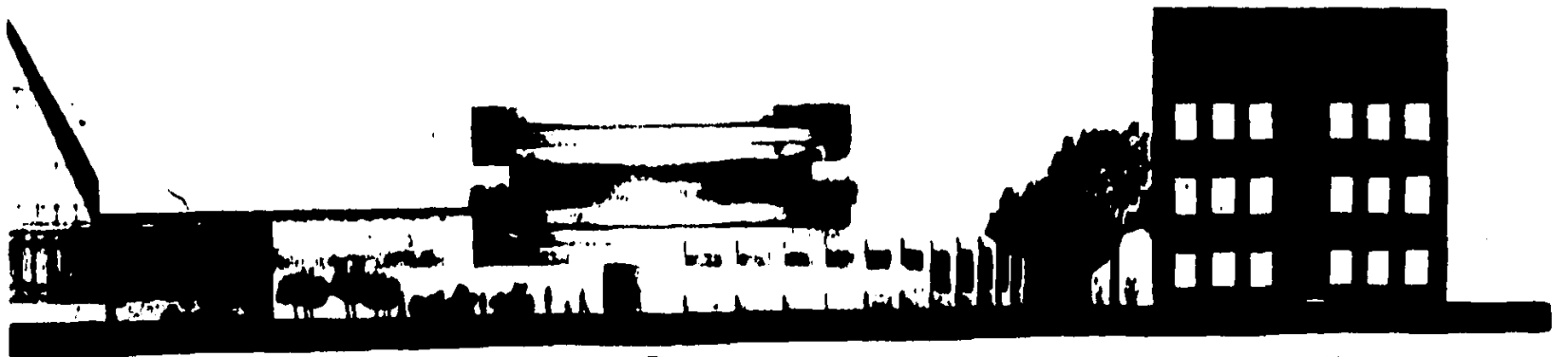
PLANTA GENERAL ESTRUCTURAL Y ACAB. ESC: 1:125

AE-1

MUSEO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



FACHADA PRINCIPAL



U N A M CENTRO DE INFORMATICA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
MEXICO FEDERAL FACHADA PRINCIPAL ESCALA 1:100
CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO