

23 N. 154

" CASA DE LA CULTURA " EN LA DELEGACION TLALPAN D.F.

U N A M

FAC. ARQUITECTURA - AUTOGOBIERNO  
TALLER - 2  
TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL  
TITULO DE ARQUITECTO.  
PRESENTA:

JAIME EDGAR VELASCO ANGELES.

JURADO: ARQ. JUAN FELIPE ORDOÑEZ CERVANTES  
ARQ. JOSE LUIS PEREZ AVALOS  
ARQ. LUIS SARACHO DE MA. Y CAMPOS  
SUPLENTE: ING. MARIO HUERTA PARRA,  
ARQ. SILVIA DECANINI TERAN.

DICIEMBRE 1984.



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CASA DE LA CULTURA EN Tlalpan D.F.

CONTENIDO:

- 1.- PRESENTACION.
- 2.- ANTECEDENTES:
  - 2.1.- HISTORICOS.
  - 2.2.- FISICOS.
  - 2.3.- MONOGRAFICOS.
  - 2.4.- PLANES Y POLITICAS.
  - 2.5.- ALCANCES DEL DESARROLLO URBANO.
- 3.- CRITERIO PARA LA ELABORACION DEL TRABAJO.
  - 3.1.- DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO.
  - 3.2.- UBICACION Y DISEÑO DE EXTERIORES.
  - 3.3.- ANALISIS DE AREAS E INSTALACIONES,
- 4.- EL PROYECTO.
  - 4.1.- CONCEPTO.
  - 4.2.- DESCRIPCION.
  - 4.3.- PROGRAMA LOCALES Y AREAS.
  - 4.4.- DESARROLLO DEL PROYECTO. ( EN PLANOS)
  - 4.5.- CRITERIO ESTRUCTURAL.
  - 4.6.- CRITERIO DE INSTALACIONES.
  - 4.7.- CRITERIO DE ACABADOS.
- 5.- BIBLIOGRAFIA.

P R E S E N T A C I O N .

## 1.- PRESENTACION.

ESTE TRABAJO PRESENTA UNA ALTERNATIVA DE SOLUCION A LOS MULTIPLES PROBLEMAS DETECTADOS EN LA ZONA DE ESTUDIO POR MEDIO DE UNA INVESTIGACION, LA CUAL FUE HECHA POR UNA PETICION DE LOS COLONOS DE LA ZONA SU-ROESTE DE LA DELEGACION TLALPAN D.F..

EL ESTUDIO DE LA COLONIA TLALCOLIGIA POR CONTENER ELEMENTOS QUE - HACE INDISPENSABLE LA REALIZACION DE UN CENTRO CULTURAL EL CUAL PROPONGO COMO TESIS, ( CASA DE LA CULTURA ) .

EL OBJETIVO PRINCIPAL PARA LLEVAR A CABO ESE PROYECTO, ES EL DE - PROPORCIONAR UN CENTRO EN EL CUAL, LA GENTE DE ESTA COLONIA Y SUS ALREDEDORES, TENGAN DONDE REALIZAR SUS INQUIETUDES CULTURALES Y ARTISTICAS LAS CUALES SERAN EN BENEFICIO PROPIO Y DE LA COMUNIDAD.

EL OBJETO ARQUITECTONICO DEL TEMA QUE DESARROLLO, ES EL DE PODER-APORTAR MINIMAMENTE, ALGO DE LO QUE CONSIDERO LE FALTA A ALGUNOS ARQUITECTOS TENER EN CLARO. ESTO ES, EL LOGRAR UNA UNIDAD, FUNCIONAL Y FOR-MAL DE LA OBRA ARQUITECTONICA.

CONSIDERO QUE LA ARQUITECTURA TIENDE A EVOLUCIONAR PRINCIPALMENTE EN CUANTO A FORMA SE REFIERE, YA QUE SE PUEDE OBSERVAR COMO EL ARQUITECTO HACE LO POSIBLE POR LIBRARSE DE LAS FORMAS ESTABLECIDAS, COMO EL CUADRADO Y QUE ES LA FIGURA QUE NO IMPLICA UNA DIFICULTAD TAL COMO LA FIGURA CIRCULAR Y EN ESPECIAL LAS FIGURAS TRIANGULARES, YA QUE LOGRAR SU FUNCIONAMIENTO DESDE EL PUNTO DE VISTA ARQUITECTONICO, IMPLICAN UN MAYOR GRADO DE DIFICULTAD.

ES PUES, OBLIGACION DEL ARQUITECTO, ACEPTAR Y SOLUCIONAR, LOS RETOS QUE LE PLANTEA SU PROFESION, YA SEA A NIVEL TECNICO O COMPOSITIVO.

POR ELLO, ELEGÍ LA FORMA PIRAMIDAL, QUE IMPLICA UNA SOLUCION EN PLANTA CON TRIANGULOS, PERO TAMBIEN EN FACHADAS TRIANGULARES, LO CUAL HACE QUE LA PLANTA REFLEJE UNITARIAMENTE LO QUE EXPRESAN SUS FACHADAS.

ANTECEDENTES.

## 2.1.- ANTECEDENTES HISTORICOS.-

### - LA ZONA SUROESTE DE LA DELEGACION DE TLALPAN D.F.

LA DELEGACION DE TLALPAN, UBICADA AL SUR DEL DISTRITO FEDERAL PRESENTA UNA PROBLEMATICA MUY ESPECIAL. LA DELEGACION DADA LA DISPONIBILIDAD DE AREAS NO OCUPADAS, ESTA RECIBIENDO LA PRESION DEL CRECIMIENTO DE LA POBLACION. ESTA PRESION SE MANIFIESTA EN UNA OCUPACION IRREGULAR DEL SUELO, OCUPACION QUE RESULTA DOBLEMENTE GRAVE, POR LA IRREGULARIDAD MISMA DE LA ESTRUCTURA RESULTANTE Y POR EL MAL USO QUE SE LE ESTA DANDO A LAS ZONAS DE CONSERVACION Y DE RESERVA DEL AREA METROPOLITANA.

UNA DE ESAS ZONAS ES PRECISAMENTE NUESTRA ZONA DE ESTUDIO, LA UBICADA AL SUROESTE DE LA DELEGACION. LA OCUPACION DEL SUELO HA VENIDO SIENDO A TRAVES DE INVASIONES, CON SUS CONSECUENCIAS DE CARENCIA DE SERVICIOS Y EQUIPAMIENTO.

EN LA ZONA PONIENTE DE LA DELEGACION CARECEN DE UNA ADECUADA ESTRUCTURA VIAL POR LOS OBSTACULOS QUE PRESENTA LA TOPOGRAFIA.

LOS PRINCIPALES CONFLICTOS VIALES SE PRESENTAN EN ENTRONQUE DE LA CARRETERA PICACHO-AJUSCO Y EL PERIFERICO.

## 2.2.- ANTECEDENTES FISICOS.-

LA DELEGACION TLALPAN SE UBICA AL SUR DE LA CIUDAD A 23 km. DEL CENTRO DE ESTA, SE LOCALIZA GEOGRAFICAMENTE A LOS 15° 17' 22" DE LATITUD NORTE, Y A LOS CEROS 923" DE LONGITUD OESTE DEL MERIDIANO DE GREENWICH Y A UNA ALTURA DE 2392 M. SOBRE EL NIVEL DEL MAR. TIENE UNA SUPERFICIE DE 312KM. DE LOS CUALES 264.1 CORRESPONDEN A SUELOS AGRICOLAS, PECUARIAS Y AREAS BOSCOSAS UTILES A LA RECARGA DE LOS MANTOS ACUIFEROS DEL VALLE DE MEXICO Y AL EQUILIBRIO ECOLOGICO DEL DISTRITO FEDERAL. POR OTRA PARTE, SU ACCIDENTADA TOPOGRAFIA NO ES APTA PARA EL DESARROLLO URBANO.

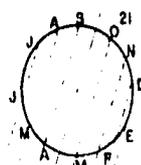
SU CLIMA ES GENERALMENTE TEMPLADO Y BENIGNO SUS VARIACIONES SON EN TRES LOS 30°Y15° CENTIGRADOS SEGUN LA CLASIFICACION DE KOEPPEN EL CLIMA ES TEMPLADO EN EL AREA CON LLUVIAS EN VERANO. EN LAS LADERAS DE LAS MONTAÑAS, LA TEMPERATURA DEL MES MAS FRIO ES UN PROMEDIO DE 3°C. LAS PRECIPITACIONES PLUVIALES TIENEN UN PROMEDIO APROXIMADO DE 690 mm. SIENDO LA TEMPORADA DE LLUVIAS DE JUNIO A SEPTIEMBRE Y LOS MESES MAS SECOS DE ENERO A MARZO.

HIDROGRAFIA.- EXISTEN CORRIENTES PLUVIALES DE JUNIO A SEPTIEMBRE QUE COMPRENDE LA TEMPORADA DE LLUVIAS, ESTOS RIOS INTERMITENTES CORREN EN DIRECCION OESTE Y DE SUR A NORTE.

LOS TERRENOS DE LA DELEGACION SE ESTIENDEN EN LA PARTE MAS FERTIL DEL VALLE DE MEXICO, DIVIDIENDOLA, AL NORTE QUEDA EL PEDREGAL DE TALPAN, LLAMADO TAMBIEN EXIAVA O XITLA, AL -- SUR SE LOCALIZA LA SERRANIA DEL AJUSCO.

UN GRUPO DE RELIEVES TOPOGRAFICOS IMPORTANTES CONSTITUYEN LOS CRATERES QUE FUERON ACTIVOS EN LA EPOCA DE FORMACION DEL PEDREGAL, AUNQUE ES PROBABLE QUE SU NUMERO HAYA SIDO -- MAYOR. DEBIDO A ESTO DIREMOS QUE LA ESTRUCTURA DEL SUELO PUEDE CONSIDERARSE COMO GRANULAR Y DE TEXTURA COMPACTA.

21 DE JUNIO SOLSTICIO DE  
VERANO



21 DE MARZO EQUINOCCIO DE PRIMAVERA

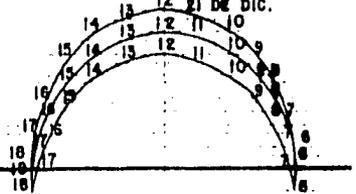
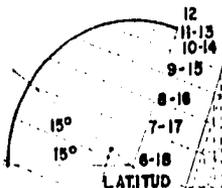
21 DE SEPT. EQUINOCCIO DE OTOÑO

21 DE DICIEMBRE SOLSTICIO DE INVIERNO

SOLSTICIO DE VERANO  
21 DE JUN.

EQUINOCCIO DE PRIMAVERA  
Y OTOÑO 21 DE MAR Y 21  
DE SEPT.

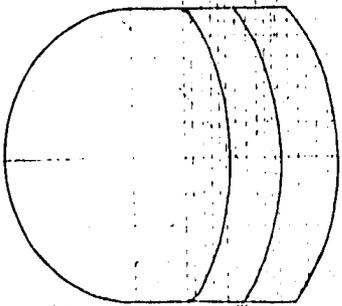
SOLSTICIO DE INVIERNO  
21 DE DIC.



HORIZONTE

LATITUD  
20°

NE E SE



NW W SW

S

# M. FISICO

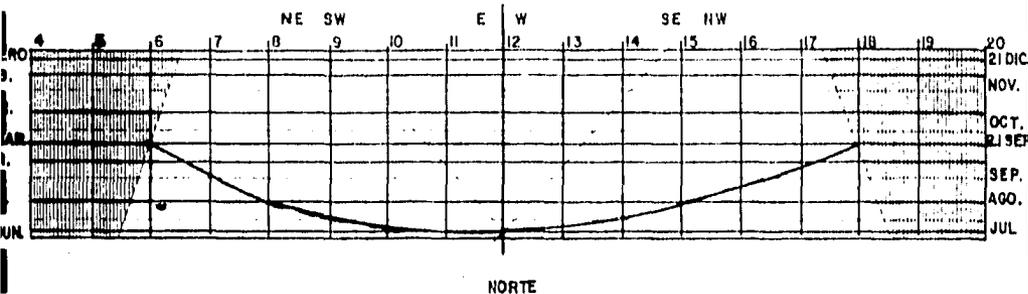
EL MES DE JUNIO TIENE EL MAYOR NÚMERO DE ASOLEAMIENTO Y DICIEMBRE EL MENOR.

DURANTE EL MES DE ENERO DADA LA DECLINACION DEL SOL, AL SUR TENEMOS LA MAXIMA INSOLACION TODO EL DIA Y LA CARENCIA TOTAL DE ASOLEAMIENTO EN LAS FACHADAS AL NORTE DE LOS EDIFICIOS.

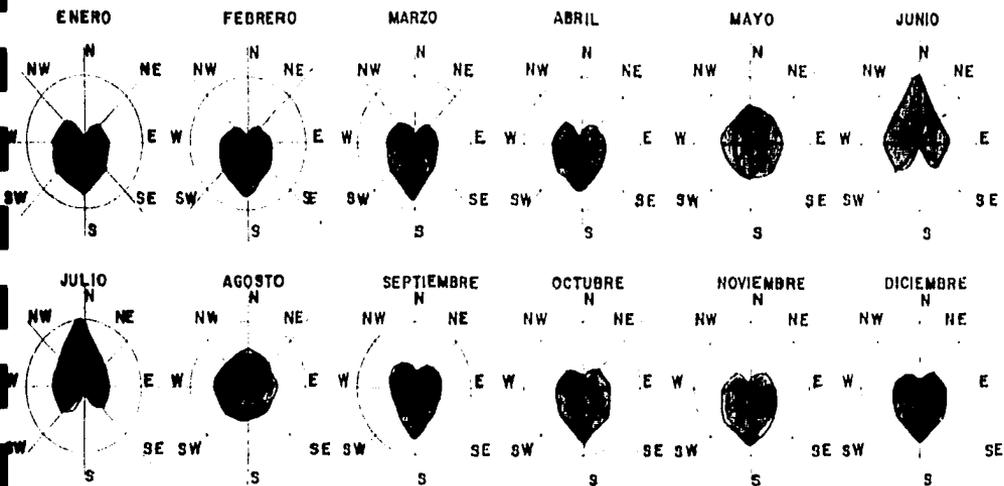
POR EL ORIENTE LAS FACHADAS TIENEN UN ASOLEAMIENTO DE 5 HORAS APROX. DURANTE LAS MAÑANAS Y POR EL PONIENTE DURANTE LAS TARDES IGUAL NÚMERO DE HORAS.

LAS FACHADAS CON VISTA AL NORTE SOLO RECIBEN ASOLEAMIENTO DURANTE ALGUNOS DIAS DEL MES DE JUNIO Y, EN CAMBIO LAS FACHADAS AL SUR NO LO RECIBEN.





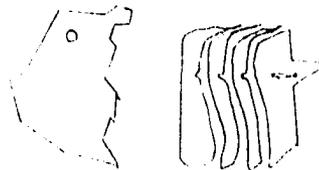
NORTE

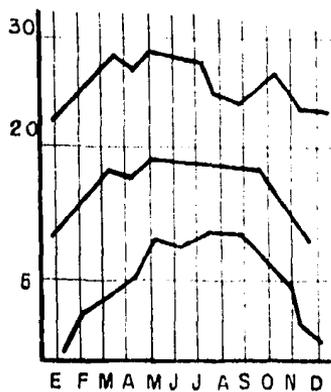


## M. FISICO

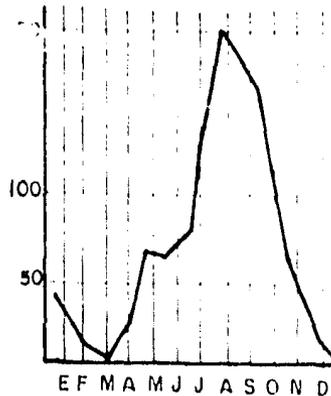
### ORIENTACIONES.

LA LATITUD DE LA CIUDAD DE MEXICO ES DE 19° NORTE Y POR LO MISMO NOS ENCONTRAMOS EN LA FRANJA ENTRE EL ECUADOR Y EL TROPICO DE CANCER (0°-23°27') DEBIDO A ESTA UBICACION LATITUDINAL EL SOL HACE SU TRAYECTORIA DE EQUINOCCIOS (21 MARZO, 21 NOVIEMBRE) CON UNA INCLINACION HACIA EL SUR DE 19° EN EL SOLSTICIO DE INVIERNO LA INCLINACION SUR AUMENTA HASTA 42° Y EN EL SOLSTICIO DE VERANO EL SOL VIAJA INCLINADO 4° AL NORTE.

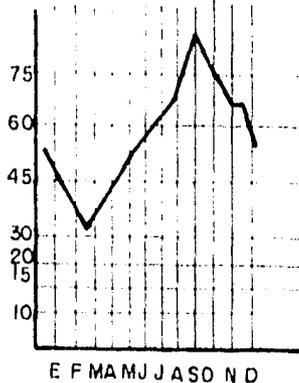




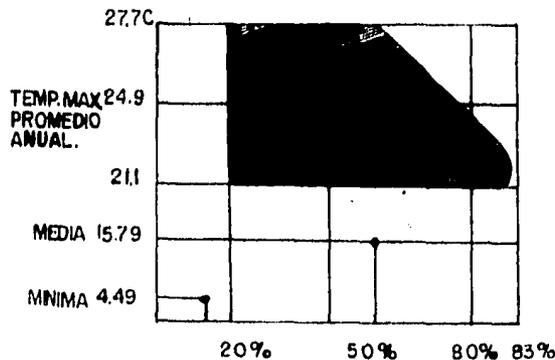
TEMPERATURA



LLUVIA



HUMEDAD



## M. FISICO

### TEMPERATURAS.

CONSIDERANDO LA TEMPERATURA MAXIMA PROMEDIO COMO LA TEMPERATURA ALCANZADA A LA HORA MAS CALIDA DEL DIA (1:30 P.M. APROX.), Y LA MINIMA PROMEDIO COMO LA TEMPERATURA A LA HORA MAS FRIA (4:00 A.M. APROX.), SE PUEDE OBSERVAR QUE LA VARIACION TERMICA DIARNOCHES ES MAYOR QUE LA VARIACION DE VERANO A INVIERNO.

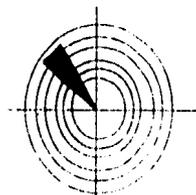
### PRECIPITACION PLOUVIAL.

EN LA ZONA DE ESTUDIO EXISTE UNA PRECIPITACION ANUAL DE 780MM O SEA UN FOCO MENOS DE UN METRO CUBICO POR CADA METRO CUADRADO DE SUPERFICIE. EL 70% DE LA PRECIPITACION ANUAL CAE EN 4 MESES DEL AÑO (JUNIO, SEPTIEMBRE) Y EL RESTO EN LOS 8 MESES RESTANTES.

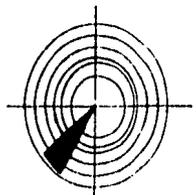
### HUMEDAD RELATIVA.

EL PORCENTAJE DE HUMEDAD RELATIVA AUMENTA CONSIDERABLEMENTE EN LOS MESES DE LLUVIA, HAY UNA VARIACION DE HUMEDAD DESDE 49% HASTA 76%. ESTOS LIMITES DE HUMEDAD RELATIVA SE SE ECUESTRAN DENTRO DE LOS LIMITES DEL CONFORT HUMANO Y POR TANTO NO EXISTEN PROBLEMAS DE HUMEDAD AMBIENTAL EN LA ZONA METROPOLITANA DE LA CIUDAD DE MEXICO.

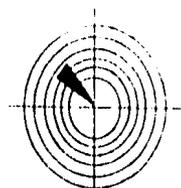
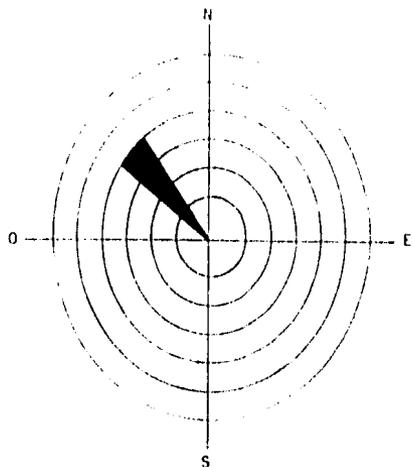




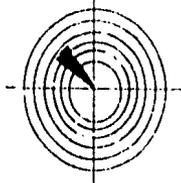
ENERO



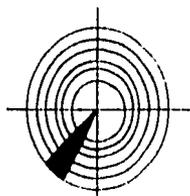
MARZO



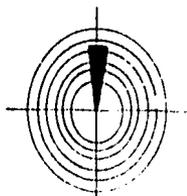
FEBRERO



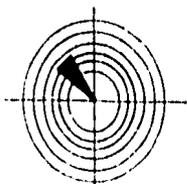
ABRIL



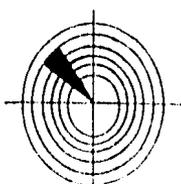
MAYO



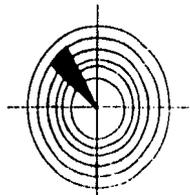
JUNIO



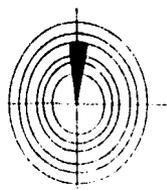
JULIO



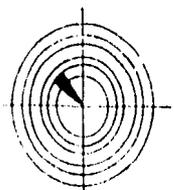
AGOSTO



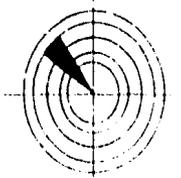
SEPTIEMBRE



OCTUBRE



NOVIEMBRE



DICIEMBRE

· M. FISICO ·

VIENTOS DOMINANTES -  
LOS VIENTOS DOMINANTES PRO-  
CEDEN DEL NOROESTE.



## · M. FISICO ·

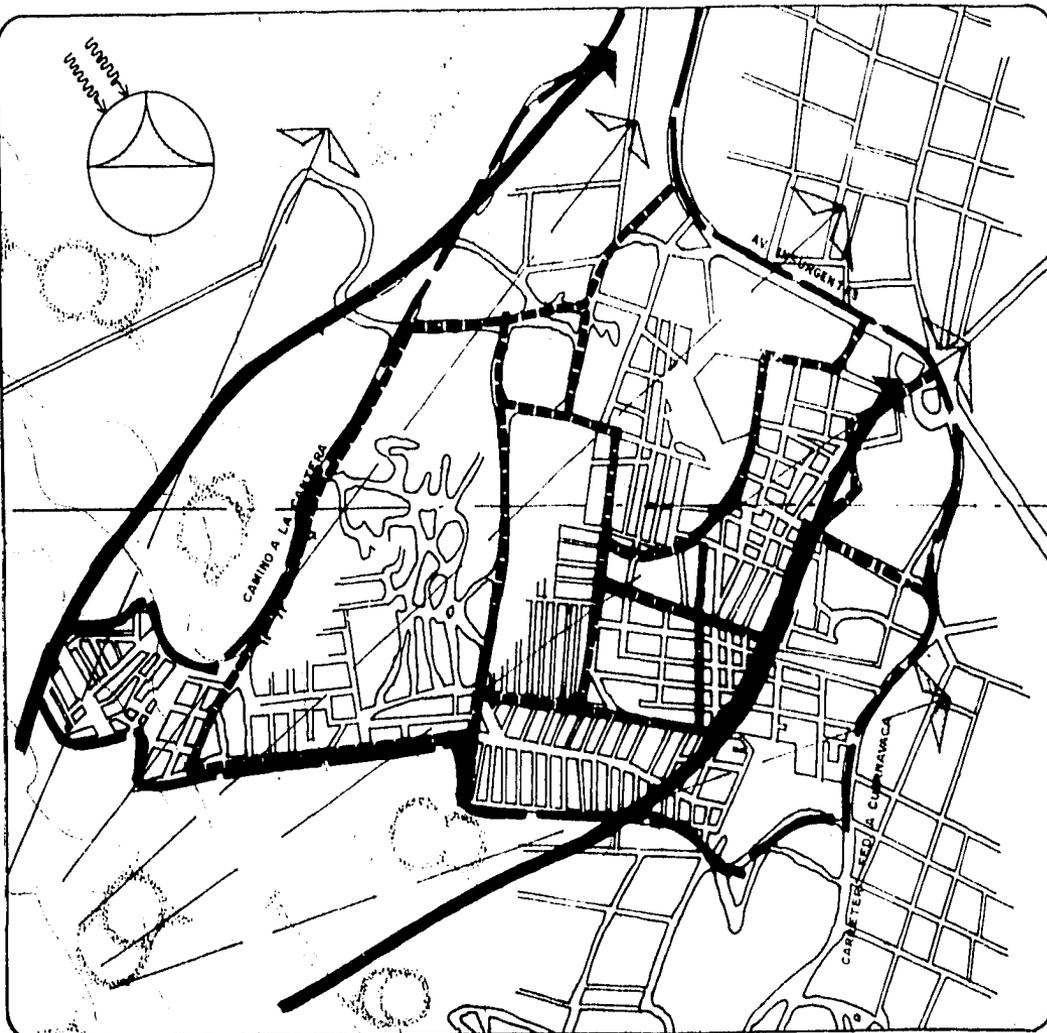
Simbología:

-  MANCHA URBANA.
-  ESCURRIMENTOS
-  PENDIENTES
-  CURVAS DE NIVEL
-  VIENTOS DOMINANTES
-  FJE TERMICO
-  FORESTAL

· Conclusion.

DEBIDO A LA CONFORMACION DEL TERRENO  
CONCLUIMOS QUE ES ACEPTABLE PARA LA  
REALIZACION DE LOS PROYECTOS QUE SE  
PROPONGAN.

LA ORIENTACION OPTIMA ES EL NORTE-SUR  
PARA APROVECHAR AL MAXIMO LA LUZ  
SOLAR.



# · VIALIDAD ·

## Simbología



VIALIDAD REGIONAL



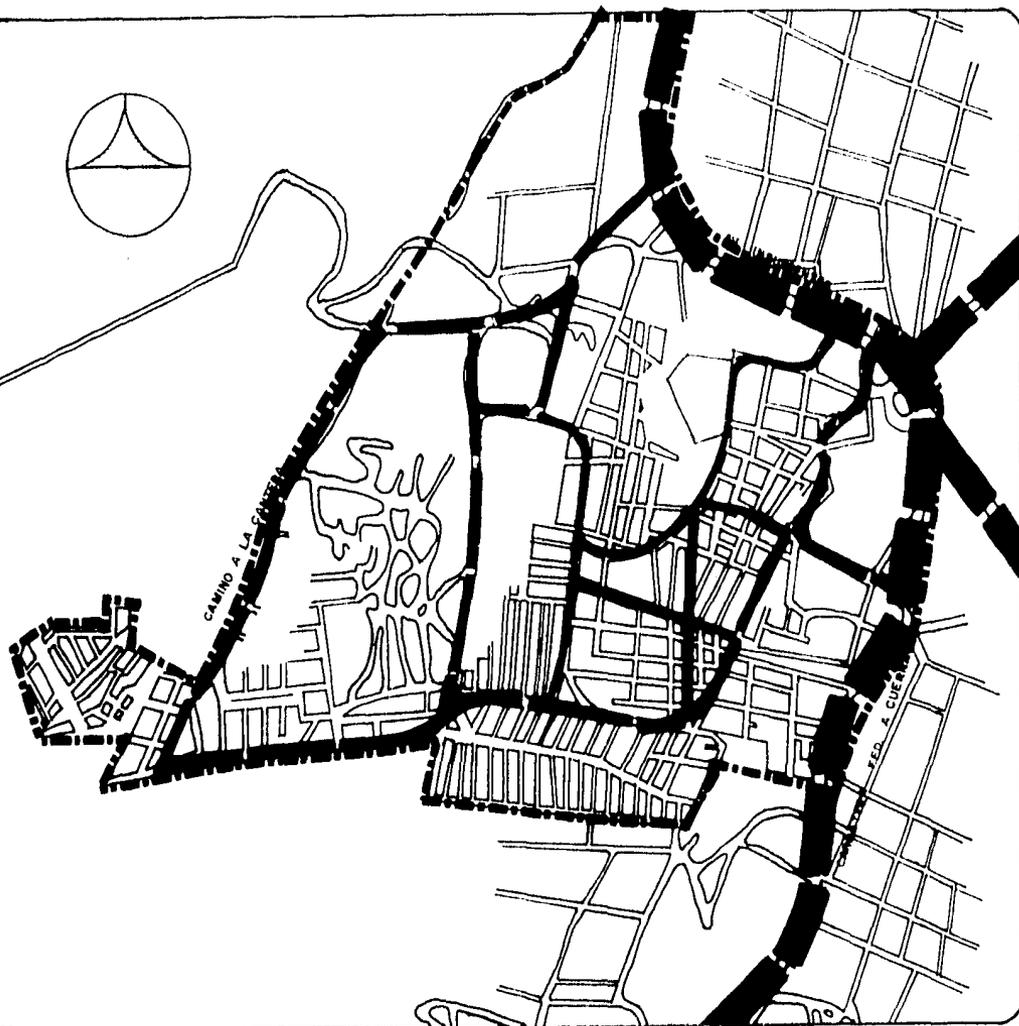
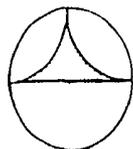
VIALIDAD PRIMARIA



VIALIDAD SECUNDARIA

## Conclusion :

LA VIALIDAD EN LA ZONA ES BUENA YA QUE CUENTA CON UN IMPORTANTE ACCESO COMO LO ES AV. INSURGENTES. ADENAS DE QUE PRACTICAMENTE ESTA COMPUESTA. POR OTRAS REDES SECUNDARIAS QUE COMPLEMENTAN SU FUNCIONAMIENTO.



### 2.3 ANTECEDENTES MONOGRAFICOS.

LA POBLACION ENTRE 1950 y 1970 AUMENTO DE 32902 a 115079 HABITANTES Y ACTUALMENTE TIENE UNA MAGNITUD DE 347319 HABITANTES CON UNA TASA DE CRECIMIENTO ANUAL DE 7.9% QUE ES UNA DE LAS MAS ELEVADAS DE LA ZONA METROPOLITANA, DE CONTINUARSE ESTA TENDENCIA, SE ESTIMA QUE LA POBLACION DE LA DELEGACION LLEGARA A LOS 3'494000 HABITANTES PARA EL AÑO 2000.

LA DENSIDAD POBLACIONAL EN EL AREA URBANA OSCILA ENTRE LOS 50 HABITANTES POR HECTAREA EN ALGUNAS ZONAS DEL SUR Y LOS 90 EN ALGUNAS AREAS DEL PONIENTE.

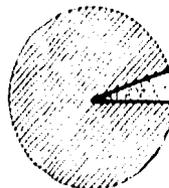
LA POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA EN 1970 REPRESENTO EL 30.6% DEL TOTAL DE LA POBLACION : EL 60% DE ESTA POBLACION PERCIBE INGRESOS INFERIORES O IGUALES AL SALARIO MINIMO, Y SE CONCENTRA EN LAS ZONAS SUR Y PONIENTE, DE MAS ALTOS INGRESOS SE ENCUENTRA UBICADA EN EL CENTRO Y EL ORIENTE DE LA DELEGACION.

LA DISTRIBUCION DE LOS USOS DEL SUELO URBANO CORRESPONDE A LOS SIGUIENTES PORCENTAJES: HABITACIONAL 52.4, SERVICIOS 9.0, INDUSTRIA 1.4; ESPACIOS ABIERTOS 13.7; VIALIDAD 24.3; Y RESERVAS 23.5, LA ZONA DE AMORTIGUAMIENTO OCUPA EL 10.5% DEL TERRITORIO DELEGACIONAL, Y EL AREA DE CONSERVACION ECOLOGICA EL 73.7%. POR ULTIMO EN CADA ZONA SE INDICAN AQUELLOS USOS QUE EN ELLA SE ENCUENTRAN PROHIBIDOS POR SER INCOMPATIBLES CON LA APTITUD DE LA ZONA Y CONTRARIOS A LOS OBJETIVOS Y POLITICAS DEL DESARROLLO URBANO.

# CARACTERISTICAS GRALES DE LA VIVIENDA

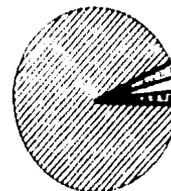
CONCEPTO		NUMERO	%
VIVIENDA SEGUN EL MATERIAL PREDOMINANTE EN PISOS	TIERRA	242	8.5
	CEMENTO	2589	91.5
VIVIENDA SEGUN EL MATERIAL PREDOMINANTE EN MUROS	TABIQUE	2701	95.4
	ADOBE	30	1.1
	MADERA	45	1.6
	CARTON	35	1.2
	OTRAS	20	0.2
VIVIENDA SEGUN EL MATERIAL PREDOMINANTE EN TECHOS	CONCRETO	1630	58.8
	TEJA DE BARRO	35	1.3
	LAMINA	916	30.2
	MADERA	15	0.3
	CARTON	234	8.4
	OTROS	1	.1
VIVIENDA SEGUN NUMERO DE CUARTOS	UNO	297	4.1
	DOS	570	7.8
	TRES O MAS	1964	26.8
VIVIENDA CON DISPONIBILIDAD DE AGUA	COCINA SEPARADA	2070	28.8
	BANO SEPARADO	2427	33.1
	CON AGUA		
	INTERIOR	558	19.4
	ENTUBADA		
	EXTERIOR	2070	73.5
	HIDRANTE PUBLICO	30	1.1
	SIN AGUA ENTUBADA	169	6.0

## EN PISOS



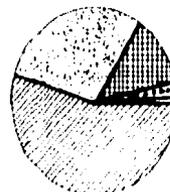
TIERRA  
 CEMENTO

## EN MUROS



TABIQUE  
 MADERA  
 CARTON  
 ADOBE

## EN TECHOS



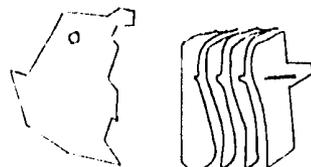
CONCRETO  
 LAMINA  
 CARTON  
 TEJA DE BARRO  
 MADERA

EQUIPAMIENTO	NORMA UTILIZADA			NIVEL DE SERVICIO ACTUAL			DEFICIT 1982	DEFICIT 1900	DEFICIT 2000
	UNIDAD DE SERVICIO	SUPERFICIE DE TERRENO	POBLACION A ATENDER	UNIDAD DE SERVICIO	SUPERFICIE DE TERRENO	POBLACION A ATENDER	30 000	40 000	52 000
<b>EDUCACION</b>									
JARDIN DE NIÑOS PRIMARIA	AULA	212m <sup>2</sup>	700-640	30	7600	30 000			
	AULA	900 "	240-475	30	14820	10 050	75	46	71
	AULA	500 "	160-240	40	24000	55 600			
SECUNDARIA GENERAL	AULA	800 "	1450-2110				10	14	19
SECUNDARIA TECNOLOGICA	AULA	600 "	6430				4	7	0
ESC. DE CAP. DEL TRABAJO	AULA	750 "	5330-6660				5	6	0
PREPARATORIA	AULA	900 "	4550-9000				6	0	0
BACHILLERATO TECNOLOGICO	AULA								
<b>CULTURA:</b>									
BIBLIOTECA	m <sup>2</sup> CONSTRUIDO	2.5	70				478.6	572	756
AUDITORIO	BUTACA	6	40				250	334	441
CASA DE LA CULTURA	m <sup>2</sup> CONSTRUIDO	2	70				428	572	756
CENTRO SOCIAL POPULAR	m <sup>2</sup> CONSTRUIDO	2	20				1500	2002	2645
<b>SAUD:</b>									
CLINICA	CONSULTORIOS	190	7150	5	1654	35 750		1	2
<b>ASISTENCIA SOCIAL:</b>									
GUARDERIA INFANTIL	MODULOS CU4	80	1500-2330				15	17	23
HOSPL DE ANCIANOS	CAMA	40	250				120	160	212
<b>SERVICIO:</b>									
COMASUPER 'N'	m <sup>2</sup> CONSTRUIDO	2	35				857	1114	1512
MERCADO PUBLICO	FUESTO	24-32	420-160	70	2900	11200	130	180	261
PLAZA PARA TIANGUIS	FUESTO	14	190	29	400	3770	202	279	370
TIENDA TIEMPAH	m <sup>2</sup> CONSTRUIDO	2.4	105				102	216	286
<b>ABASTO</b>									
PASTRO	m <sup>2</sup> CONSTRUIDO	10	475				65	65	112
<b>COMUNICACIONES</b>									
CORREOS	m <sup>2</sup> CONSTRUIDO	2.2	200				150	200	265
TELEGRAFOS	m <sup>2</sup> CONSTRUIDO	2	335				89.5	120	158
OP. TELEFONOS	m <sup>2</sup> CONSTRUIDO	2	900				334	45	59
<b>TRANSPORTE:</b>									
EST. AUTOMUSEOS URBANOS	ANDEN (3 AUT)	530	16000				2	3	4
<b>RECREACION</b>									
PLAZA CIVICA	m <sup>2</sup> CONSTRUIDO	1.25	625				4800	6405	8464
JUEGOS INFANTILES	m <sup>2</sup> DE TERRENO	1	2	200	200	400	4800	19815	20250
JARDIN VECINAL	m <sup>2</sup> DE JARDIN	1	1				30000	40030	52900
PORQUE DE BARRIO	m <sup>2</sup> DE PARQUE	1.1	1				30000	40030	52900
CINE	BUTACA	48	100				300	400	529
<b>DEPORTE</b>									
CENTRO DEPORTIVO									
UNIDAD DEPORTIVA									
MANASIO									
LIBRERIA									
<b>ADMINISTRACION</b>									
CIENAGA	m <sup>2</sup> CONSTRUIDO	1.7	150-200				150	200	264
<b>SERVICIOS</b>									
COMANDANCIA DE POLICIA	m <sup>2</sup> CONSTRUIDO	2.5	165	2120	11025	84800	182	243	321
CENENTERO	FOSA	3.2	28-43						
GASOLINERIA	BOMBA	17.8	2250-11200				3	4	5

## EQUIPAMIENTO

CONCLUSION

POR SER UNA ZONA RELATIVAMENTE JOVEN CUENTA CON UN PRECARIO EQUIPAMIENTO.



## usos del suelo

### Simbología

-  Servicios
-  Espacios Abiertos
-  Forestal

- 1- Habitación
- 2- Habitación
- 3- Habitación de 3 a 250 viviendas
- 4- Habitación
- 5- Forestal con vivienda
- 6- Espacios Abiertos
- 7- Zona especializada en serv. mortuarios
- 8- Zona especializada en serv. de educación y cultura
- 9- Zona especializada en comercio
- 10- Zona especializada en salud
- 11- Zona especializada en alojamiento
- 12- Forestal





## • ORG. ESPACIAL •

### • Simbología:

- |  |                               |
|--|-------------------------------|
|  | 1-FUENTES BROTTANTES          |
|  | 2-STÁ URSULA XITLE            |
|  | 3- UNIDAD HAB INSURGENTES     |
|  | 4- AMPLIACION NVA STÁ. URSULA |
|  | 5- TLÁLCOLGIA                 |
|  | 6- CHINALCOYOTL               |
|  | 7- SAN PEDRO MARTIN           |
|  | 8- LOS VOLCANES               |
|  | 9- EL MIRADOR                 |
|  | 10- PEDREGAL DE LAS AGUILAS   |
|  | 11- USCOVI                    |
|  | 12- LOS HORNOS                |
|  | 13- LA MESA                   |
|  | 14- STÁ. TRINIDAD             |
|  | 15- TEPECHIMILPA              |
|  | 16- TEPEYONGO                 |
|  | 17- REACOMODO                 |

• CONCLUSION: Se concluye que los espacios están organizados en su mayoría por colonias aunque veces no bien delimitadas entre sí.



2.4 - PLANES Y POLITICAS EN TORNO AL PROBLEMA.-

- DE ACUERDO AL PLAN PARCIAL DE DESARROLLO DE LA DELEGACION.
- ENTRE LAS POLITICAS A SEGUIR, PUEDEN DESTACARSE LAS SIGUIENTES:

CUIDAR LA IDENTIDAD DEL CENTRO HISTORICO Y DE LAS ZONAS ARQUEOLOGICAS, PRESERVAR LOS BOSQUES Y REFORESTAR ALGUNAS ZONAS EN ESPECIAL LAS DE PENDIENTES PRONUNCIADAS.

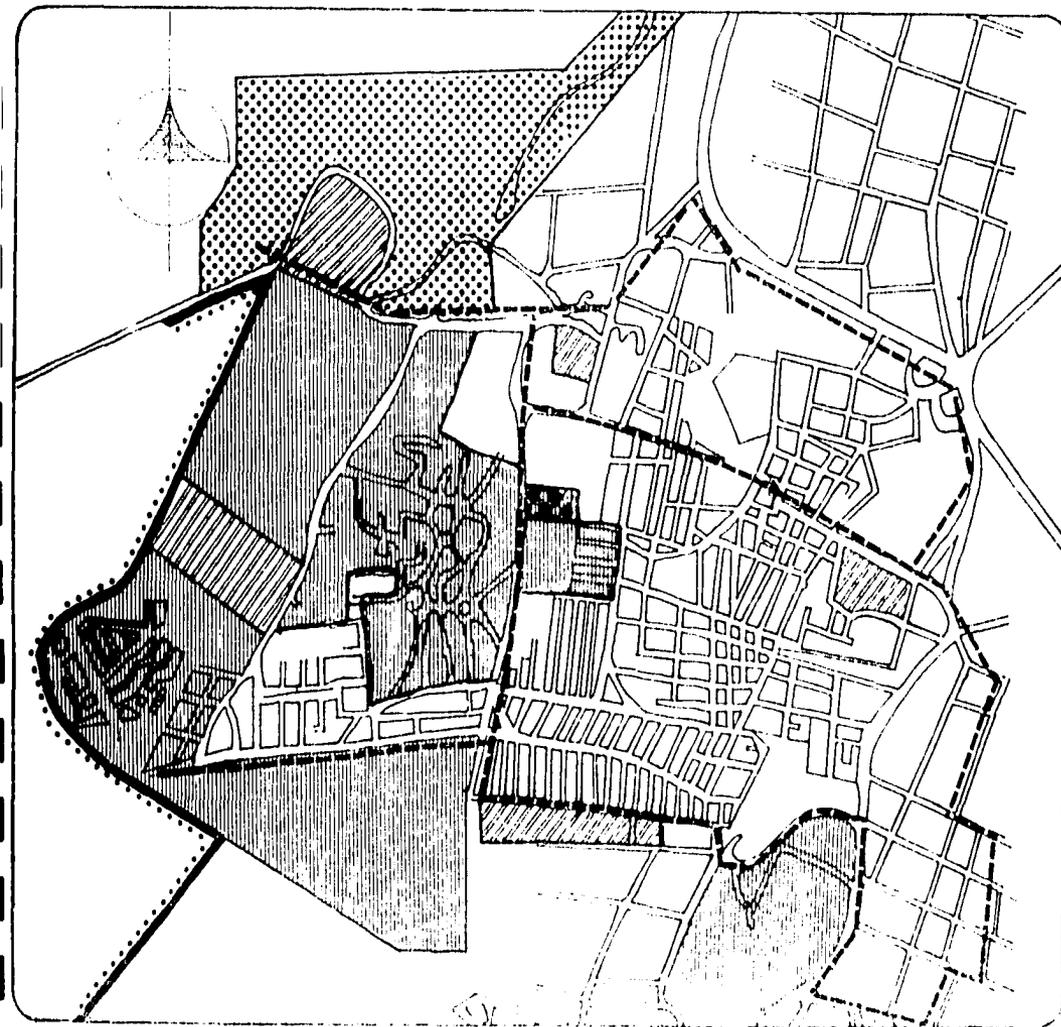
CONTROLAR LA DENSIDAD POBLACIONAL ESPECIALMENTE EN LAS ZONAS BOSCOSAS Y EN EL CENTRO HISTORICO, MEJORAR LOS SERVICIOS EN LOS POBLADOS PERIFERICOS.

MEJORAR EL MEDIO AMBIENTE MEDIANTE LA REGULACION DE LOS USOS DEL SUELO, MEJORAR LA CAPACIDAD DE LA INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE SERVICIOS.

## Estrategia Urbana

### Simbología

-  Área de amortiguamiento
-  Áreas verdes recreación
-  Reserva ecológica
-  Áreas urbanizables 1992 - 2000
-  Organización espacial
-  Subcentro urbano



## 2.5 ALCANCES DEL DESARROLLO URBANO.-

EL PRESENTE TRABAJO PLANTEA

LA DEFINICION DE LA ESTRATEGIA DEL DESARROLLO URBANO DE LA ZONA SUROESTE DE LA DELEGACION TLALPAN D.F. Y LA ESTRUCTURA URBANA QUE PRETENDE ALCANZAR EN EL AÑO 2000.

DETERMINAR LA UNIFICACION A QUE ESTARA SUJETO EL TERRITORIO DE LA DELEGACION.

DEFINIR LAS NORMAS Y CRITERIOS TECNICOS RELACIONADOS A LA POBLACION Y A LA INTENSIDAD DE CONSTRUCCION.

PROPORCIONAR LOS LINEAMIENTOS PARA UBICAR Y DOSIFICAR LA VIVIENDA, EL EQUIPAMIENTO, LA INFRAESTRUCTURA Y ELEMENTOS DEL MEDIO AMBIENTE.

CRITERIO PARA REALIZAR EL TRABAJO.

### 3.- CRITERIO PARA REALIZAR EL TRABAJO:

LA DIRECCION GENERAL DE EDIFICIOS EMPRENDO EN SEPTIEMBRE DE 1980, EL PROYECTO DENOMINADO " ESPECIFICACIONES PARA NORMATIVIDAD Y TIPIFICAR EL DISEÑO DE LOS EDIFICIOS DEL EQUIPAMIENTO URBANO". SE TRATA DE UN TRABAJO CUYO PROPOSITO FUNDAMENTAL ES ELABORAR DOCUMENTOS PRECISOS DESTINADOS A LOS PROYECTISTAS DE LOS EDIFICIOS CUYA EJECUCION ES RESPONSABILIDAD DE LA DIRECCION GENERAL DE EDIFICIOS DE LA SAHOP, EN LOS CUALES SE DESCRIBE PRINCIPALMENTE EL FUNCIONAMIENTO, LAS DIMENSIONES Y EL EQUIPAMIENTO QUE DEBEN CARACTERIZAR A CADA UNO DE LOS ESPACIOS DE ESOS EDIFICIOS; ASI COMO LAS CONDICIONES PARA SU ADECUADA RELACION RECIPROCA, A FIN DE QUE LOS PROYECTOS ARQUITECTONICOS RESPONDAN A CRITERIOS TECNICOS OBJETIVAMENTE ESTABLECIDOS Y EN LA MEDIDA DE LO POSIBLE, PREVIAMENTE EVALUADOS; ESTEN TODOS BASADOS EN LAS MISMAS NORMAS DE FUNCIONAMIENTO, DIMENSIONAMIENTO Y EQUIPAMIENTO PARA LOGRAR PAULATINAMENTE LA TIPIFICACION ADECUADA DE LOS DISEÑOS.

- UBICACION Y DISEÑO DE EXTERIORES.

ALGUNAS RECOMENDACIONES GENERALES PARA ESTE TIPO DE EDIFICIOS SON LAS SIGUIENTES:

-LA UBICACION DE LAS CASAS DE LA CULTURA ES COMPATIBLE CON OTROS EDIFICIOS URBANOS, DE CULTURA, DE COMUNICACION Y DE ADMINISTRACION; E INCOMPATIBLE CON EDIFICIOS DE SALUD, TRANSPORTE, Y DE SERVICIOS URBANOS (MERCADOS, POLICIA, BOMBEROS ETC.) TIENE COMPATIBILIDAD RESTRINGIDA CON EDIFICIOS PARA LA EDUCACION, LA ASISTENCIA PUBLICA, Y EL COMERCIO A DETALLE, LA RECREACION Y EL DEPORTE, LA CASA DE LA CULTURA ES COMPATIBLE, SIN EMBARGO, CON EL SUELO COMERCIAL, ADMINISTRATIVO Y RECREATIVO.

-SU CONEXION A LA RED VIAL URBANA, DEBE SER DIRECTA CON CALLES COLECTORAS, LOCALES Y PEATONALES; INDIRECTA CON AVENIDAS SECUNDARIAS; Y NULA CON AUTOPISTAS, CARRETERAS, VIA DUCTOS Y AVENIDAS PRINCIPALES.

-EN CUANTO A LA INFRAESTRUCTURA PARA EL FUNCIONAMIENTO DE ESTE EQUIPAMIENTO URBANO, ES INDISPENSABLE QUE ESTE DOTADO DE ENERGIA ELECTRICA Y AGUA POTABLE; NECESARIO QUE CUENTE CON DRENAJE, ALUMBRADO PUBLICO, TELEFONO Y PAVIMENTOS; Y SERIA CONVENIENTE QUE TUVIESE SERVICIO DE GAS.

-SIENDO UN ELEMENTO DEL EQUIPAMIENTO URBANO RELACIONADO CON LAS ACTIVIDADES CULTURALES,,ES NECESARIO QUE CUENTE CON AREAS DE ESPARCIMIENTO FRENTE A SUS EDIFICIOS, DE FORMA TAL QUE PERMITAN EL MOVIMIENTO FACIL Y FLUIDO DE BIENES Y PERSONAS CONCURRENTES A LOS ACTOS CULTURALES Y ESPECIALMENTE EN CIUDADES CUYO MOVIMIENTO DE TRAFICO SEA ALTO, DEBERAN PREVENIRSE AREAS DE ESTACIONAMIENTO SUFICIENTES PARA EL ARRIBO DE PERSONAS TRANSPORTADAS EN VEHICULOS PARTICULARES, LOS REGLAMENTOS URBANOS Y CONSTRUCCION DE CADA LOCALIDAD SEÑALARAN EL NUMERO DE ESPACIOS PARA EL ESTACIONAMIENTO DE VEHICULOS QUE SEA NECESARIO, POR EJEMPLO EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL DISTRITO FEDERAL SEÑALA UN ESTACIONAMIENTO POR CADA 50m<sup>2</sup> DE SUPERFICIE CONSTRUIDA.

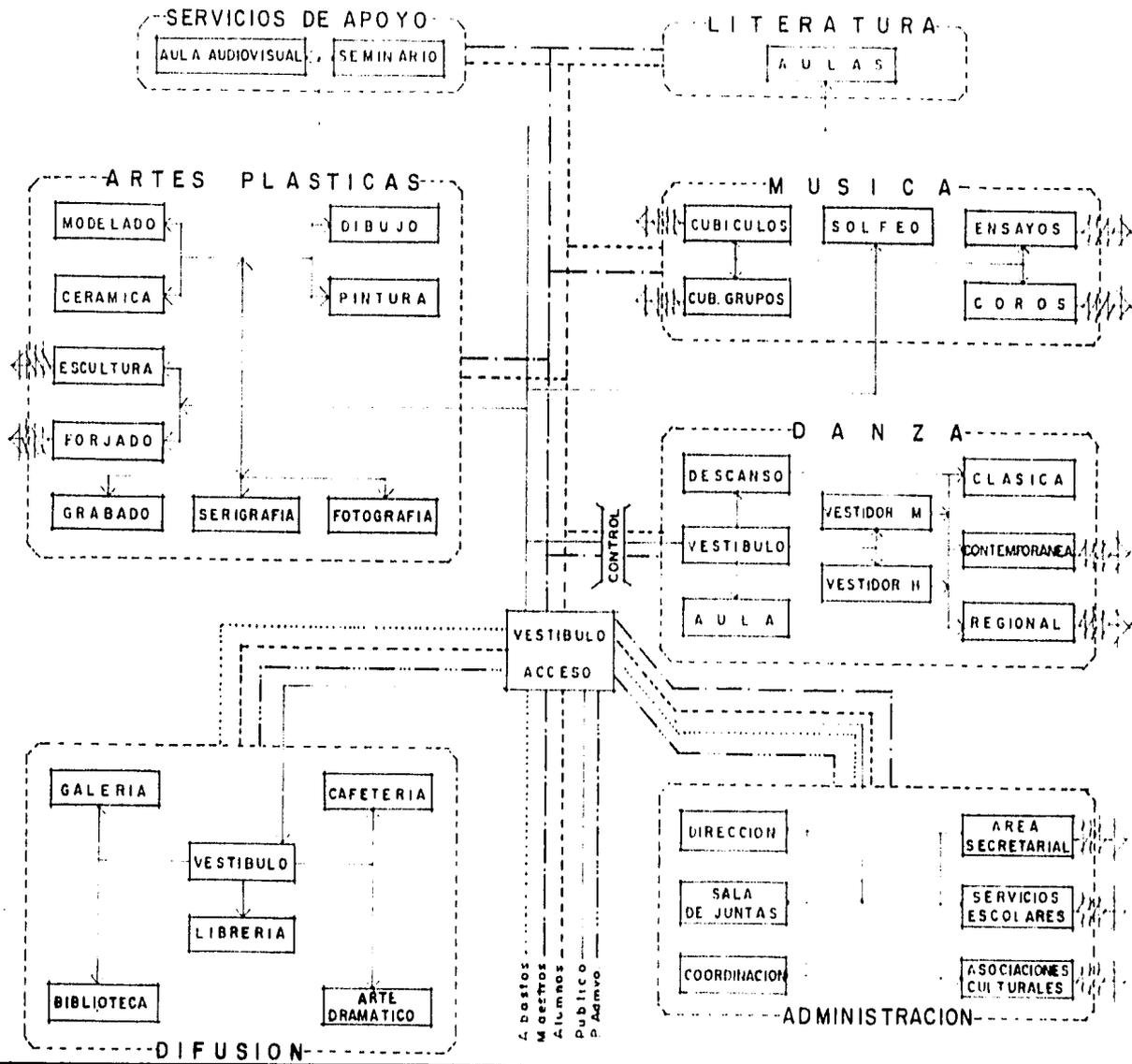
-EL EDIFICIO DEBERA ESTAR PROXIMO AL ARRIBO DE PERSONAS QUE SE TRANSPORTAN POR SERVICIOS COLECTIVOS; EN EL EXTERIOR DEBE HABER PARADAS DE AUTOBUSES O DE CUALQUIER OTRO TIPO DE TRANSPORTACION MASIVA.

-ES DESEABLE QUE LOS EXTERIORES CONTEMPLAN PLAZAS Y JARDINES QUE PERMITAN APRECIAR LAS PERSPECTIVAS VOLUMETRICAS DEL EDIFICIO.

-SE DEBERA CONTAR CON ZONAS VERDES DE AMORTIGUAMIENTO DE RUIDO, SEGUN LAS ACTIVIDADES RUIDOSAS QUE SE LLEVEN A CABO EN EL EDIFICIO;TALES COMO ESCULPIDO O FORJADO, ZAPATEADO EN LAS SALAS DE BAILE FOLKLORICO O ENSAYO CON INSTRUMENTOS MUSICALES, CANTO Y COROS.

### 3.1.- DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO DEL EDIFICIO.-

ESTE DIAGRAMA ES LA EXPRESION GRAFICA DEL PROGRAMA ARQUITECTONICO BASICO GENERAL, TIENE COMO PROPOSITO REGULAR LA VINCULACION QUE DEBEN TENER ENTRE SI CADA UNO DE LOS ESPACIOS QUE FORMAN LA CASA DE LA CULTURA.



3.3 ANALISIS DE AREAS E INSTALACIONES. ( DIRECCION GENERAL DE EDIFICIOS SAHOP ).

SUPERFICIES;

-ADMINISTRACION-

NOMBRE.	( M <sup>2</sup> )
- PRIVADO.	( 20.16 )
- SANITARIO	( 3.24 )
- GUARDARPOPA Y CIRCULACION.	( 4.32 )
- AREA SECRETARIA CON COCINETA Y ESPERA	( 15.48 )
- TOTAL.	( 43.20 )

INSTALACIONES;

-ADMINISTRACION-

TIPO	CARACTERISTICAS.
ELECTRICA	MONOFASICA.
-COMUNICACION	TELEFONICA.
	INTERCOMUNICACION.
-HIDROSANITARIA.	AGUA FRIA Y DESAGUE.
-CONTRA INCENDIO.	PARA FUEGO A.B.C.

CONFORT LUMINICO:

-NIVEL GENERAL RECOMENDABLE	300 LUXES.
-ILUMINACION NATURAL, MINIMA	7.20 M <sup>2</sup>
-ILUMINACION ARTIFICIAL:	
- TIPO:	SEMI DIRECTA.
- FUENTE:	FLUORESCENTE/INCANDESCENTE.
- LUMENTES:	12.960
- WATTS/M	18

CONFORT TERMICO:

-TEMPERATURA IDEAL:	20 A 23°C
-HUMEDAD RELATIVA:	30 A 70%
-RENOVACION DE AIRE:	17m <sup>3</sup> /HORA/PER.
-AREA MINIMA DE VENTILACION	2.16 M <sup>2</sup>
-	
CONFORT ACUSTICO:	
- TIPO DE LOCAL	TRANQUILO.
- NIVEL DE AISLAMIENTO.	35 DECIBELES.

BIBLIOTECA, ACERVO PARA 3000 VOLUMENES.-

SUPERFICIES NETAS.-	M <sup>2</sup>
-METROS LINEALES DE ESTANTERIA. DOBLE.	46.08
-METRO 2/METRO LINEAL DE ESTANTERIA DOBLE	21.60
	1.87

CONFORT LUMINICO:

- NIVEL GENERAL RECOMENDABLE	200 LUXES.
- ILUMINACION NATURAL MINIMA	7.88 M <sup>2</sup>
- ILUMINACION ARTIFICIAL.	DIRECTA.
TIPO	FLUORESCENTE
FUENTE	9.216
LUMENES <sub>2</sub>	17
WATTS/m <sup>2</sup>	

INSTALACIONES:

- POR SEGURIDAD SE RECOMIENDA NO INSTALAR CONTACTOS EN EL INTERIOR DEL ACERVO.

CONFORT TERMICO

-TEMPERATURA IDEAL	20 A 30°C
-HUMEDAD RELATIVA	30 <sub>3</sub> A 50%
- RENOVACION DE AIRE.	17M <sup>3</sup> /HORA/PER
-AREA MINIMA DE VENTILACION	2.30 M <sup>2</sup>

CONFORT ACUSTICO:

-TIPO DE LOCAL	TRANQUILO
-NIVEL DE AISLAMIENTO	30 DECIBELES.

BIBLIOTECA AREA DE LECTURA, \_

SUPERFICIES NETAS, $\bar{S}$		
NOMBRE (m <sup>2</sup> )	No PERSONAS	(m <sup>2</sup> /PERS)
SALA DE LECTURA 960.48)	30	2.01

INSTALACIONES:  
-TIPO CARACTERISTICA,  
ELECTRICA MONOFASICA

CONFORT LUMINICO:

NIVEL GENERAL RECOMENDABLE	400 LUXES
- ILUMINACION NATURAL MINIMA	10.08 M <sup>2</sup>
- ILUMINACION ARTIFICIAL	
- TIPO	SEMI DIRECTA.
- FUENTE	FLUORESCENTE.
- LUMENTES	24.192
- WATTS.	20

CONFORT TERMICO.

-TEMPERATURA IDEAL	20 A 23°C
-HUMEDAD RELATIVA.	50 A 70%
-RENOVACION DE AIRE	17M <sup>3</sup> / HORA/ PER.
-AREA MINIMA DE VENTILACION	3.02 M <sup>2</sup>

CONFORT ACUSTICO:

-TIPO DE LOCAL	TRANQUILLO
-NIVEL DE AISLAMIENTO	35 DECIBELES.

LIBRERIA VENTA Y EXPOSICION DE LIBROS Y DISCOS.-

SUPERFICIES NETAS:

NOMBRE	
- VENTA Y EXPOSICION DE DISCOS	17.28
- VENTA Y EXPOSICION DE LIBROS.	17.28
BODEGA DE 500 VOL.	5.76
- CAJA	1.44

CONFORT LUMINICO

- NIVEL GENERAL RECOMENDABLE	300 LUXES.
- ILUMINACION NATURAL MINIMA	2.88 M <sup>2</sup>
ILUMINACION ARTIFICIAL	
- TIPO	DIRECTA
- FUENTE	FLUORESCENTE
- LUMENES	5.184
WATTS./m <sup>2</sup>	18

INSTALACIONES.

- TIPO	CARACTERISTICA
- ELECTRICA	MONOFASICA

CONFORT TERMICO:

- TEMPERATURA IDEAL	20 A 23°C
- HUMEDAD RELATIVA	30 A 50%
- RENOVACION DE AIRE	17m <sup>3</sup> /HORA/PER.
- AREA MINIMA DE VENTILACION	086 m <sup>2</sup>

CONFORT ACUSTICO:

- TIPO DE LOCAL	TRANQUILO
- NIVEL DE AISLAMIENTO	35 DECIBELES.

ARTES PLASTICAS,

- TALLER DE PINTURA EN CABALLETE CON MODELO.-

SUPERFICIES NETAS:

NOMBRE	(M <sup>2</sup> )	No PERS.	( M <sup>2</sup> /PERS)
TOTAL	116.64	16	7.29

INSTALACIONES

- TIPO	CARACTERISTICAS
- ELECTRICA	MONOFASICA.

CONFORT LUMINICO:

- NIVEL GENERAL RECOMENDABLE	1,000 LUXES
- ILUMINACION NATURAL MINIMA	19.49 M <sup>2</sup>
- ILUMINACION ARTIFICIAL:	
* TIPO	DIRECTA
* FUENTE	FLUORESCENTE/ INCANDESCENTE.
* LUMENES <sub>2</sub>	116.640
* WATTS/M <sup>2</sup>	54

CONFORT TERMICO:

- TEMPERATURA IDEAL	20 A 23°C
- HUMEDAD RELATIVA	30 A 70%
- RENOVACION DE AIRE	17M <sup>3</sup> /HORA/PER
- AREA MINIMA DE VENTILACION	5.83 M <sup>2</sup>

CONFORT ACUSTICO

- TIPO DE LOCAL	TRANQUILO
- NIVEL DE AISLAMIENTO	35 DECIBELES.

ARTES PLASTICAS.-

TALLER DE DIBUJO EN TABLEPOS CON MODELO.-

SUPERFICIES NETAS:

(M <sup>2</sup> )	NO PERS.	(M <sup>2</sup> / PERS)
116.04	24	4.86

INSTALACIONES:

- TIPO CARACTERISTICAS
- ELECTRICA MONOFASICA

CONFORT LUMINICO:

- NIVEL GENERAL RECOMENDABLE 1,000 LUXES
- ILUMINACION ANTURAL MINIMA 19.44 M<sup>2</sup>
- ILUMINACION ARTIFICIAL :
- TIPO DIRECTA.
- FUENTE FLUORESCENTE/ INCAN.
- LUMENES 116.640
- WATTS/M<sup>2</sup> 54

CONFORT TERMICO:

- TEMPERATURA IDEAL 20 A 23°C
- HUMEDAD RELATIVA 30 A 70%
- RENOVACION DE AIRE 17M<sup>3</sup>/HORA/PER.
- AREA MINIMA DE VENTILACION 5.83 M<sup>2</sup>

CONFORT ACUSTICO:

- TIPO DE LOCAL TRANQUILO
- NIVEL DE AISLAMIENTO 35 DECIBELES .

ARTES PLASTICAS.-

TALLER DE ESCULTURA:

SUPERFICIES NETAS.		No PERS.	(M <sup>2</sup> / PERS)
NOMBRE	( M <sup>2</sup> )		
AREA CUBIERTA	6910	10	6.90

TIPO	CARACTERISTICA
-ELECTRICA	MONOFASICA
- HIDRO SANI- TARIAS	AGUA FRIA Y DESAGUE.

CONFORT LUMINICO:

- NIVEL GENERAL RECOMENDABLE	500 LUXES.
- ILUMINACION NATURAL MINIMA	11.52 M <sup>2</sup>
- ILUMINACION ARTIFICIAL:	
TIPO	DIRECTA
FUENTE	FLUORESCENTE
LUMENES <sub>2</sub>	34.550
WATTS/M <sup>2</sup>	21

CONFORT TERMICO:

-TEMPERATURA IDEAL:	17A 19°C
-HUMEDAD RELATIVA	30 A 70%
- RENOVACION DE AI- RE.	17M <sup>3</sup> /HORA/PERS.
-AREA MINIMA DE VENTILACION.	3.46.

CONFORT ACUSTICO:

-TIPO	RUIDOSO
-NIVEL DE AISLAMIENTO	35 DECIBELES.

ARTES PLASTICAS:

TALLER DE SERIGRAFIA.-

SUPERFICIES NETAS:  
(M<sup>2</sup>) No PERS. (M<sup>2</sup>/PERS)  
90.72 15 6.04

INSTALACIONES:  
-TIPO CARACTERISTICAS  
-ELECTRICA MONOFASICA.

CONFORT LUMINICO:  
NIVEL GENERAL RECOMENDABLE 1,000 LUXES.  
ILUMINACION NATURAL MINIMA 15.12 M<sup>2</sup>  
ILUMINACION ARTIFICIAL:  
-TIPO DIRECTA  
- FUENTE FLUORESCENTE  
-LUMENES<sub>2</sub> 91.200  
-WATTS/M<sup>2</sup> 54

CONFORT TERMICO:  
-TEMPERATURA IDEAL 20 A 23°C  
- HUMEDAD RELATIVA 30 A 50%  
-RENOVACION DE AIRE 17M<sup>3</sup>/ HORA/PER  
-AREA MINIMA DE VENTILACION 4.56 M<sup>2</sup>

CONFORT ACUSTICO:  
-TIPO DE LOCAL SEMI RUIDOSO  
-NIVEL DE AISLAMIENTO 35 DECIBELES.

ARTES PLASTICAS.-

TALLER DE FOTOGRAFIA -CUARTO OSCURO-

SUPERFICIES NETAS:

NOMBRE	(M <sup>2</sup> )
CUARTO OSCURO	
BODEGA/MATERIAL	4.32
BODEGA/ EQUIPO	4.32
TOTAL	28.80

INSTALACIONES:

TIPO	CARACTERISTICAS
ELECTRICA	MONOFASICA
HIDRO SANITARIA	AGUA FRIA Y DESGUE

CONFORT LUMINICO

-NIVEL GENERAL RECOMENDABLE 300 LUXES  
-ILUMINACION NATURAL MINIMA  
-ILUMINACION ARTIFICIAL:  
TIPO DIRECTA  
FUENTE FLUORESCENTE/INCANDESCENTE  
LUMENES<sub>2</sub> 8640  
WATTS/M<sup>2</sup> 19

CONFORT TERMICO:

-TEMPERATURA IDEAL 20 A 23°C  
-HUMEDAD RELATIVA 30 A 70%  
-RENOVACION DE AIRE 17M<sup>3</sup>/HORA/PER  
-AREA MINIMA DE VENTILACION MECANICO.

CONFORT ACUSTICO:

-TIPO DE LOCAL TRANQUILO  
-NIVEL DE AISLAMIENTO 35 DECIBELES.

ARTES PLASTICAS.-

AULA TEORICA PARA EL TALLER DE FOTOGRAFIA

SUPERFICIES NETAS:

(m <sup>2</sup> )	No. PERS.	(M <sup>2</sup> /PERS)
28.80	15	1.90

CONFORT LUMINICO:

-NIVEL GENERAL RECOMENDABLE	400 LUXES
-ILUMINACION NATURAL MINIMA	480 M <sup>2</sup>
-ILUMINACION ARTIFICIAL:	
TIPO	INDIRECTA
FUENTE	FLUORESCENTE/INCANDESCENTE.
LUMENES <sub>2</sub>	11-520
WATTS/M <sup>2</sup>	20

INSTALACIONES:

-TIPO	CARACTERISTICA
-ELECTRICA	MONOFASICA

CONFORT TERMICO:

-TEMPERATURA IDEAL	20 A 23°C
-HUMEDAD RELATIVA	30 A 70%
-RENOVACION DE AIRE	17M <sup>3</sup> /HORA/PER
-AREA MINIMA DE VENTILACION	1.44

CONFORT ACUSTICO:

-TIPO DE LOCAL	SEMI RUIDOSO
-NIVEL DE AISLAMIENTO	35 DECIBELES.

DANZA. TALLER DE DANZA REGIONAL.-

SUPERFICIES NETAS.-

NOMBRE	(M <sup>2</sup> )	No PERS	(M <sup>2</sup> /PERS)
AREA DE TRABAJO ESTRADO Y VESTIBULO DE ACCESOS.	158.40	30	5.28
TOTAL	28.80	30	6.24

CONFORT LUMINICO

NIVEL GENERAL RECOMENDABLE	200 LUXES
ILUMINACION NATURAL MINIMA	31.20 M <sup>2</sup>
ILUMINACION ARTIFICIAL:	
TIPO	INDIRECTA
FUENTE	FLUORESCENTE
LUMENES <sub>2</sub>	37.490
WATTS/M <sup>2</sup>	17

INSTALACIONES:

-TIPO	CARACTERISTICA
-ELECTRICA	MONOFASICA
-CONTRA INCENDIO	PARA FUEGO A.B.C.

CONFORT TERMICO:

-TEMPERATURA IDEAL	17 A 23°C
-HUMEDAD RELATIVA	30 A 70%
-RENOVACION DE AIRE	17M <sup>3</sup> /HORA/PER <sup>2</sup>
-AREA MINIMA DE VENTILACION	9.36m <sup>2</sup>

CONFORT ACUSTICO:

-TIPO DE LOCAL	RUIDOSO
-NIVEL DE AISLAMIENTO	50 DECIBELES.

DANZA, TALLER DE DANZA CLASICA O CONTEMPORANEA.-

SUPERFICIES NETAS.-

-NOMBRE	(M <sup>2</sup> )	No. PERS.	(M <sup>2</sup> /PERS)
AREA DE TRABAJO	158.40	30	5.28
-ESTRADO Y VESTI- BULO DE ACCESO.	28.80		
-TOTAL	187.20	30	6.24

INSTALACIONES:

TIPO	CARACTERISTICA
ELECTRICA	MONOFASICA
CONTRA INCENDIO	PARA FUEGO A.B.C.

CONFORT LUMINICO:

NIVEL GENERAL RECOMENDABLE:	200 LUXES.
ILUMINACION NATURAL MINIMA	31.20 M <sup>2</sup>
ILUMINACION ARTIFICIAL:	
TIPO	INDIRECTA
FUENTE	FLUORESCENTE
LUMENES <sub>2</sub>	37.440
WATTS/M <sup>2</sup>	17

CONFORT TERMICO:

-TEMPERATURA IDEAL	17 A 23°C
-HUMEDAD RELATIVA	30 A 70%
-RENOVACION DE AIRE	17M <sup>3</sup> /HORA/PER
-AREA MINIMA DE VENTILA CION.	9.36 M <sup>2</sup>

CONFORT ACUSTICO:

-TIPO DE LOCAL	RUIDOSO
-NIVEL DE AISLAMIENTO	50 DECIBEL LES.

LITERATURA, SALA SEMINARIO.

SUPERFICIES NETAS:

(M <sup>2</sup> )	No PERS.	( M <sup>2</sup> PERS)
50.40	14	3.60

CONFORT LUMINICO:

NIVEL GENERAL RECOMENDABLE	300 LUXES
ILUMINACION NATURAL MINIMA	8.4 M <sup>2</sup>
ILUMINAICON ARTIFICIAL:	
TIPO	INDIRECTA
FUENTE	FLUORESCENTE/ INCAN.
LUMENES <sub>2</sub>	15.120
WATTS/M <sup>2</sup>	18

INSTALACIONES:

-TIPO	CARACTERISTICAS
-ELECTRICA	MONOFASICA

CONFORT TERMICO:

-TEMPERATURA IDEAL	20 A 23°c
-HUMEDAD RELATIVA	30 A 70%
-RENOVACION DE AIRE	17M <sup>3</sup> /HORA/PER.
-AREA MINIMA DE VENTILACION	2.52 M <sup>2</sup>

CONFORT ACUSTICO:

- TIPO DE LOCAL	TRANQUILO
- NIVEL DE AISLAMIENTO	35 DECIBELES.

PROYECTO.

#### 4.- EL PROYECTO.

##### 4.1.- CONCEPTO.

PARA LA ELABORACION DEL PROYECTO Y EL PROGRAMA ARQUITECTONICO, SE HIZO UN ANALISIS COMPARATIVO CON OTROS SIMILARES. LA DETERMINACION DE LOS TIPOLES, SUS ACTIVIDADES Y SUS AREAS, HAN SIDO BASADAS EN EL ESTUDIO DE LAS NECESIDADES Y REQUERIMIENTOS.

LA PROPOSICION FORMAL PRETENDE COMO CONCEPTO, CONTENER EN UNA SOLA FORMA QUE SE - FRAGMENTE LOS ESPACIOS INTERIORES, DEJANDO AL EXTERIOR AREAS DE LECTURA Y EXPOSICIONES AL AIRE LIBRE, ADEMAS DE LA ZONA DE ESTACIONAMIENTO.

LA FORMA EXTERIOR ES UNA INTERPRETACION GEOMETRIZADA DE UNA PIRAMIDE CUADRANGULAR - TRUNCADA. SE PLANEA LA FORMA DE PIRAMIDE COMO DEMOSTRACION DE LO QUE ACTUALMENTE SE - PUEDE HACER CON LOS NUEVOS MATERIALES Y LA FORMA QUE CONOCIMOS DESDE HACE SIGLOS Y NOS - ES COMPLETAMENTE COMUN.

#### 4.2 DESCRIPCION DEL PROYECTO.-

UBICACION : LA CASA DE LA CULTURA SE ENCUENTRA UBICADA EN LA ESQUINA QUE FORMAN LAS CALLES DE TEPEHUANOS Y CDA. REY YUPANQUI EN LA COLONIA ITALKOLIGIA, Y CONSTARA DE PLANTA-BAJA Y TRES NIVELES, EN LA PARTE EXTERNA AL SUR, SE ENCUENTRA LA PLAZA DE ACCESO PEATONAL ESTO ES, POR LA CALLE DE TEPEHUANOS. AL NORTE SE ENCUENTRA EL ACCESO VEHICULAR POR LA CALLE CDA. REY YUPANQUI, Y QUE SIRVE DE ACCESO PARA EL ESTACIONAMIENTO. AL ORIENTE SE ENCUENTRAN LOCALIZADAS TAMO LAS PLAZAS AL AIRE LIBRE DE EXHIBICIONES, COMO LAS SALAS DE LECTURA, ESTAS A SU VEZ MANEJADAS A DIFERENTES NIVELES. AL PONIENTE SE TIENEN LAS SALIDAS DE EMERGENCIA DEL AUDITORIO Y QUE DE HECHO TIENE UNA SALIDA FRANCA A LA CALLE.

PLANTA BAJA.- AQUI SE ENCUENTRA EL VESTIBULO DE RECEPCION, TAMO DE LA PLAZA DE ACCESO PEATONAL, COMO DEL ESTACIONAMIENTO. TAMBIEN SE LOCALIZAN LA ADMINISTRACION, LA BIBLIOTECA Y EL SALON DE USOS MULTIPLES, LOS DOS ULTIMOS CON SUS RESPECTIVAS SALIDAS A PLAZAS EXTERIORES.

TAMBIEN EN PLANTA BAJA SE ENCUENTRAN, EL AUDITORIO Y EL ALMACEN GENERAL, ADEMAS DE UNA ZONA DE SANITARIOS.

PARA EL ACCESO A PRIMER NIVEL SE CUENTA CON DOS ESCALERAS, TAMO PARA EL PUBLICO-COMO PARA EL PERSONAL DOCENTE, Y UNA ESCALERA UNICAMENTE PARA EL SERVICIO DEL PRIMER NIVEL.

ESCALERA DE SERVICIO, QUE SIRVE DE APROVISIONAMIENTO PARA LA COCINA DE LA CAFETERIA.

PRIMER NIVEL.- CONSTA DE UN VESTIBULO CON SU ZONA DE SANITARIOS, SE LOCALIZAN AQUI TAMBIEN, LOS TALLERES DE DANZA CLASICA, DANZA CONTEMPORANEA, Y DANZA REGIONAL, PARA ESTOS TALLERES. EN ESTE NIVEL TENEMOS LA LIBRERIA Y LA CAFETERIA. LA CUAL CUENTA CON SU-SERVICIO SANITARIO, Y COCINA CON SU ACCESO DE SERVICIO.

PARA TENER ACCESO AL SEGUNDO NIVEL SE CUENTA CON DOS ESCALERAS.

SEGUNDO NIVEL.- CUENTA CON VESTIBULO Y CON LOS TALLERES DE FOTOGRAFIA, PINTURA, CERAMICA Y ESCULTURA, TODOS LOS TALLERES A SU VEZ CUENTAN CON UNA ZONA DE GUARDADO.

EL ACCESO AL TERCER NIVEL SE HACE TAMBIEN MEDIANTE DOS ESCALERAS.

TERCER NIVEL.- SE ENCUENTRAN EN ESTE NIVEL LOS TALLERES DE MUSICA Y LITERATURA MANEJANDO AMBOS MEDIANTE CUBICULOS INDEPENDIENTES, ADIMAS DE ESTAR VESTIBULADOS CUENTAN CON UNA PEQUEÑA ZONA DE SANITARIOS.

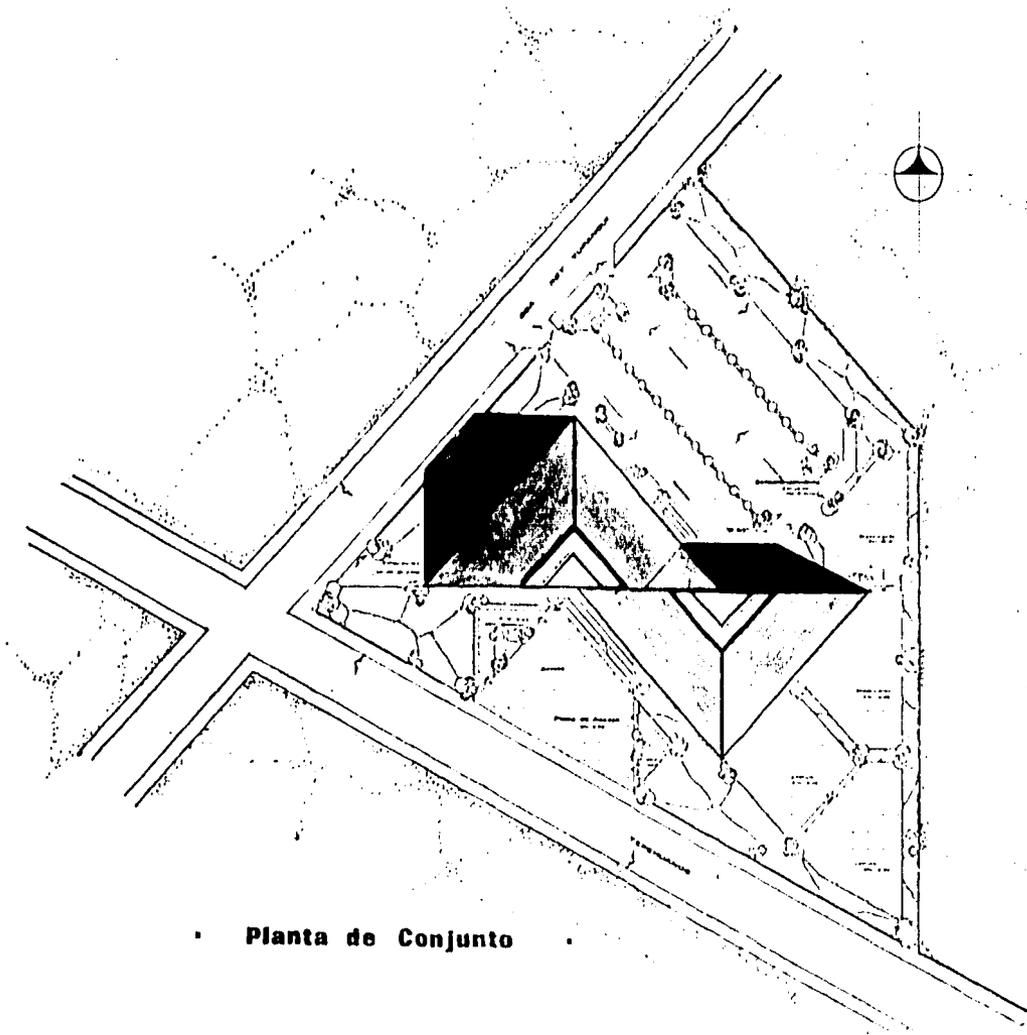
NOTA: EN LA PARTE PERIMETRAL EXTERNA DE LA PIRAMIDE SE PLANTAN JARDINERAS, LAS CUALES SERAN IRRIGADAS POR UN TANQUE DE ALMACENAMIENTO, EL CUAL SE ENCUENTRA SITUADO EN LA PARTE MAS ALTA DE LA PIRAMIDE.

#### 4.3 LOCALES Y AREAS, -

ZONA ADMINISTRATIVA.	60m <sup>2</sup>	
VESTIBULO	250m <sup>2</sup>	
SANITARIOS	20m <sup>2</sup>	330m <sup>2</sup>
ALMACEN GENERAL	40m <sup>2</sup>	
CUARTO DE MAQUINAS	15m <sup>2</sup>	55m <sup>2</sup>
CAFETERIA	90m <sup>2</sup>	
COCINA	50m <sup>2</sup>	
BODEGAS	30m <sup>2</sup>	
SANITARIOS	20m <sup>2</sup>	190m <sup>2</sup>
AUDITORIO	150m <sup>2</sup>	
CAMERINOS Y UTILERIA	15m <sup>2</sup>	
CONTROL	10m <sup>2</sup>	175m <sup>2</sup>

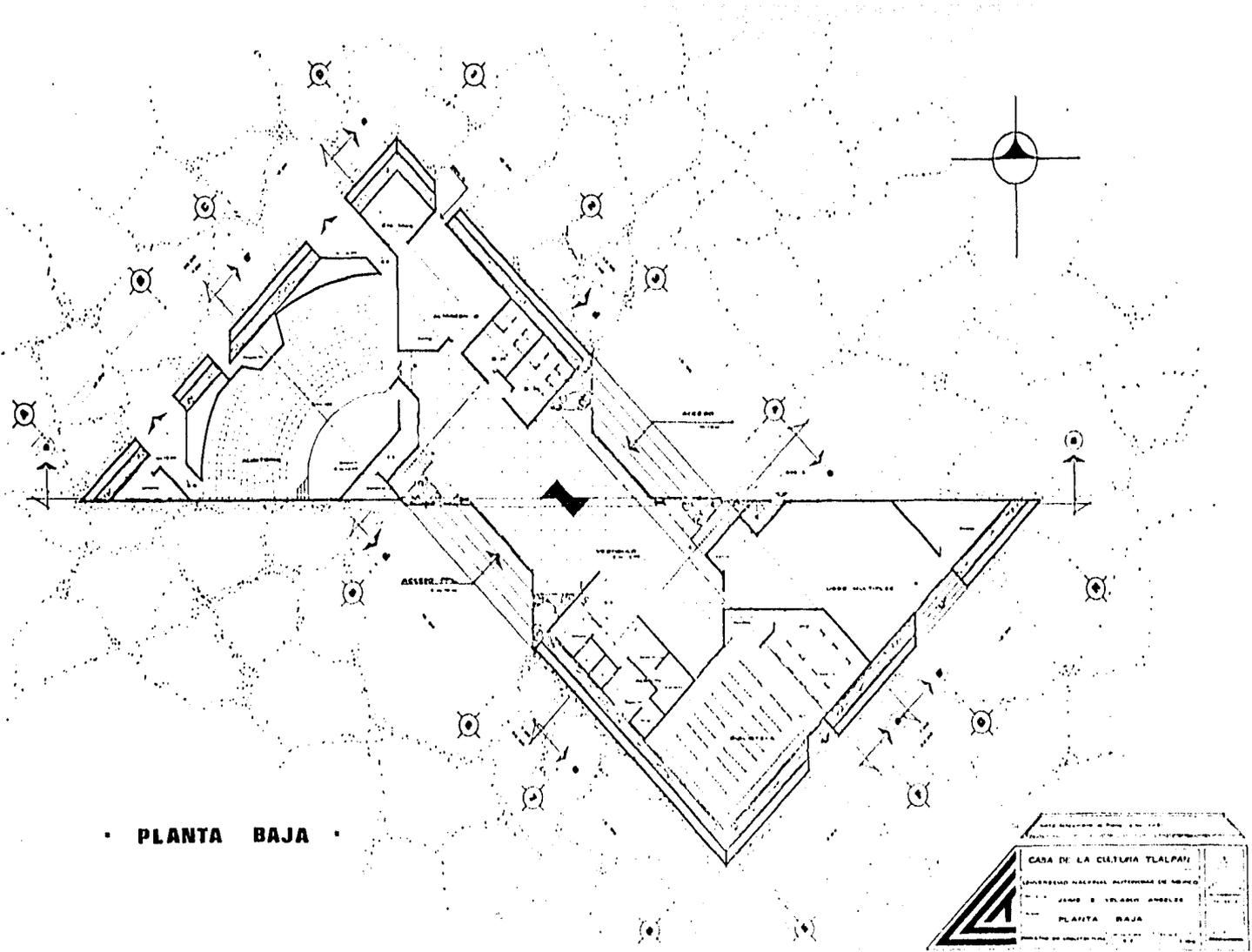
SALA DE USOS MULTIPLES.	100m <sup>2</sup>
BODEGA	20m <sup>2</sup>
LIBRERIA	20m <sup>2</sup>
DANZA CONTEMPORANEA	50m <sup>2</sup>
DANZA CLASICA	50m <sup>2</sup>
DANZA REGIONAL	50m <sup>2</sup>
ZONA VESTIDORES	50m <sup>2</sup>
TALLER DE PINTURA	65m <sup>2</sup>
TALLER DE FOTOGRAFIA	65m <sup>2</sup>
TALLER DE ESCULTURA	65m <sup>2</sup>
TALLER DE CERAMICA	65m <sup>2</sup>
TALLER DE LITERATURA	55m <sup>2</sup>
TALLER DE MUSICA	55m <sup>2</sup>
	<hr/>
T O T A L.	1600m <sup>2</sup>

PARA LA EJECUCION DEL PROYECTO SE CONTO CON UN TERRENO CUYA SUPERFICIE ES DE: 3,948 m<sup>2</sup>.



• **Planta de Conjunto** •

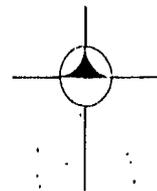
	CASA EC LA CRUZ DE TIALPÁN	
	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	
	JOSÉ B. VELÁZQUEZ ANGELES	
	PLANTA DE CONJUNTO	



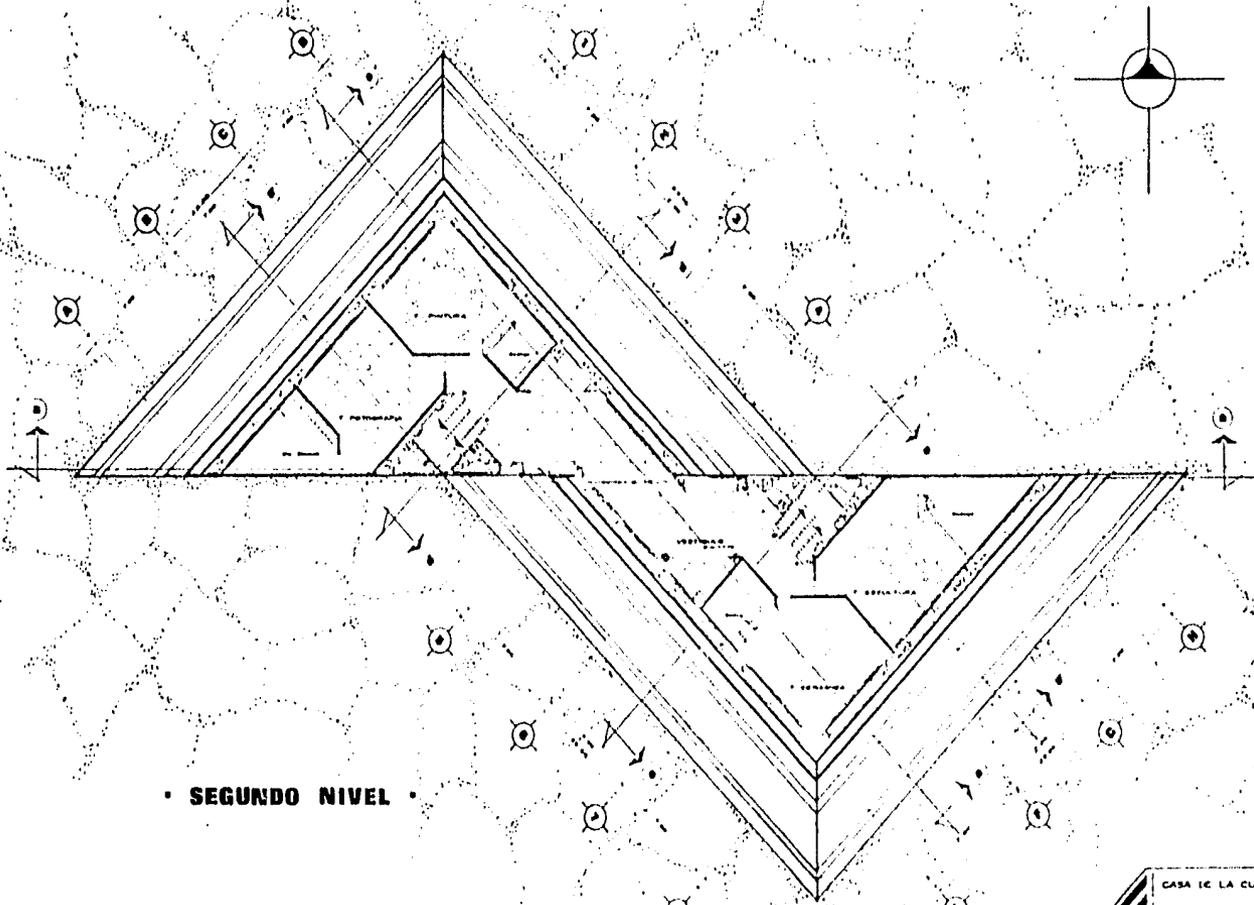
• PLANTA BAJA •

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA	
DIRECCIÓN NACIONAL DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO	
CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTADÍSTICAS	
PLANTA BAJA	
ESCALA: 1:500	

• PRIMER NIVEL •

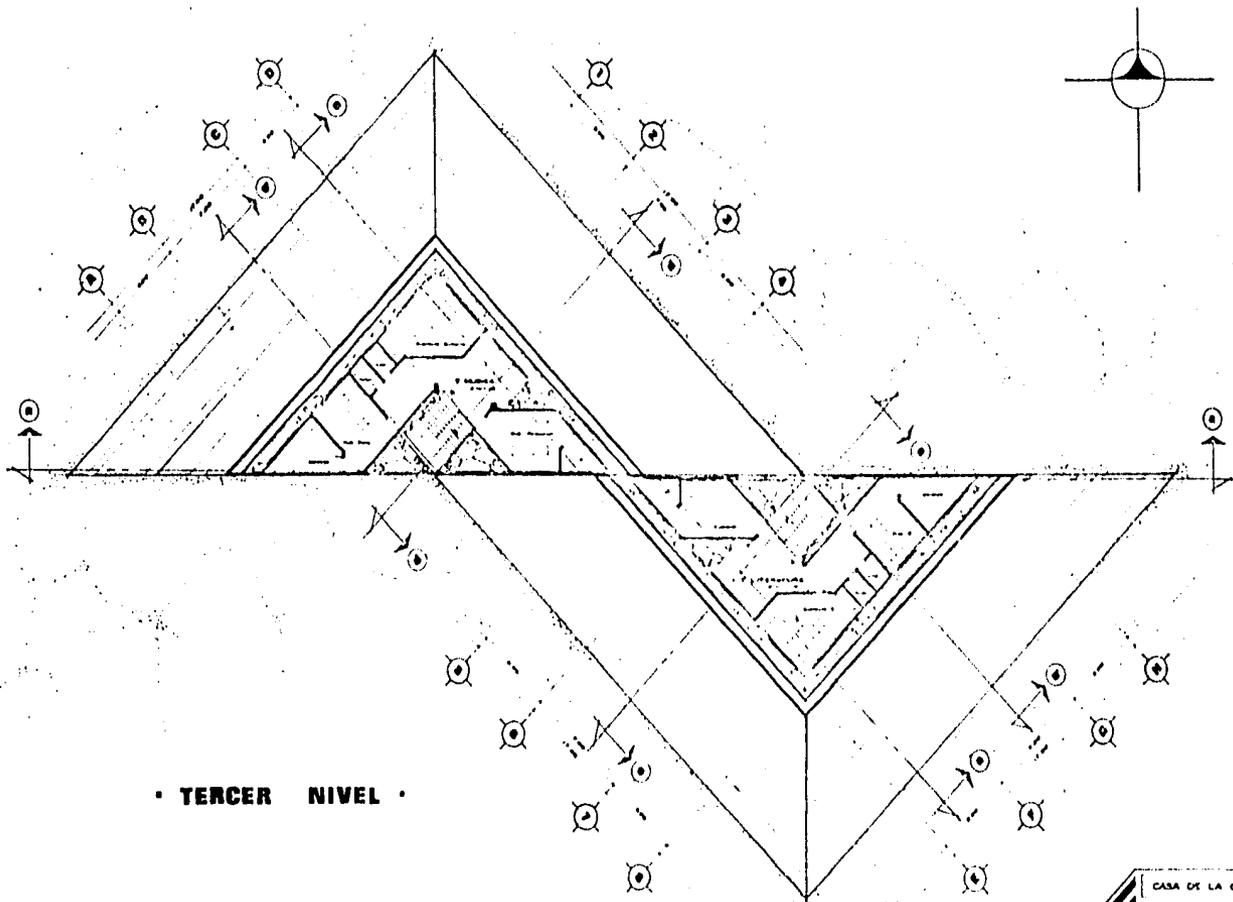


	CASA DE LA CULTURA TLAUMAN	1
	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	2
	JOSÉ B. VELAZCO ABUELO	3
	PRIMER NIVEL	4



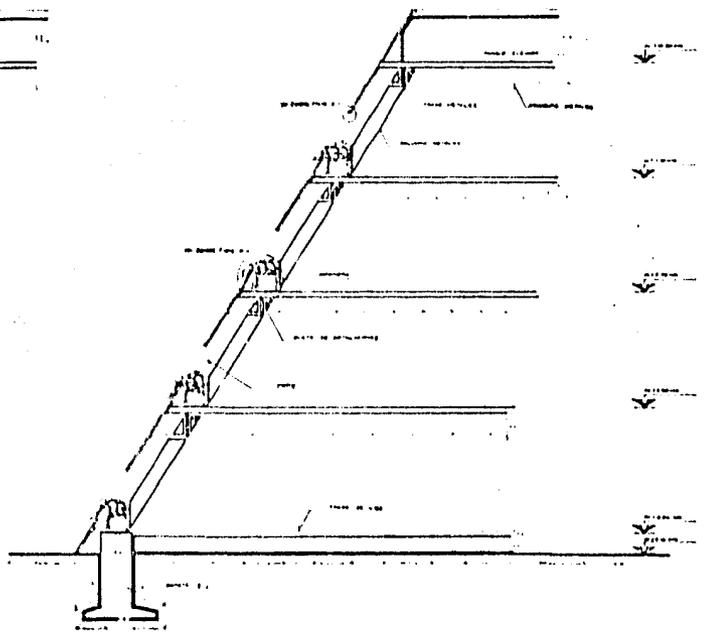
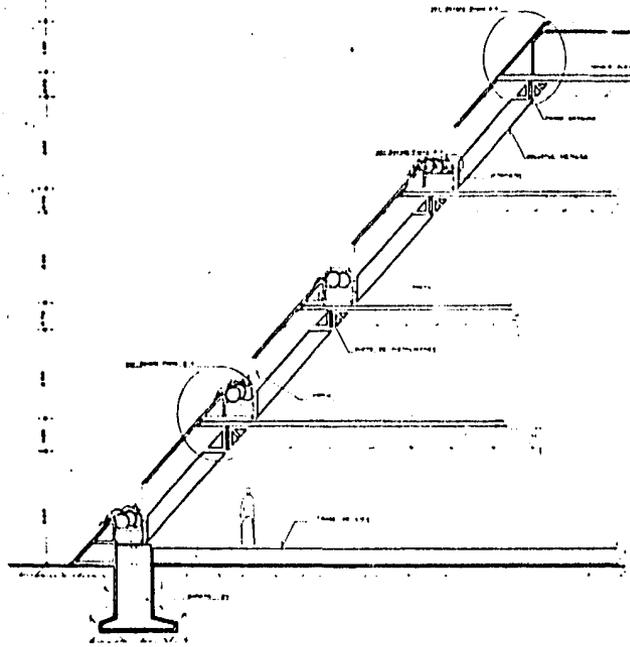
• **SEGUNDO NIVEL** •

	CASA DE LA CULTURA Tlalpan	1
	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	
	JANE E. VELAZCO ANTELLAS	
	SEGUNDO NIVEL	

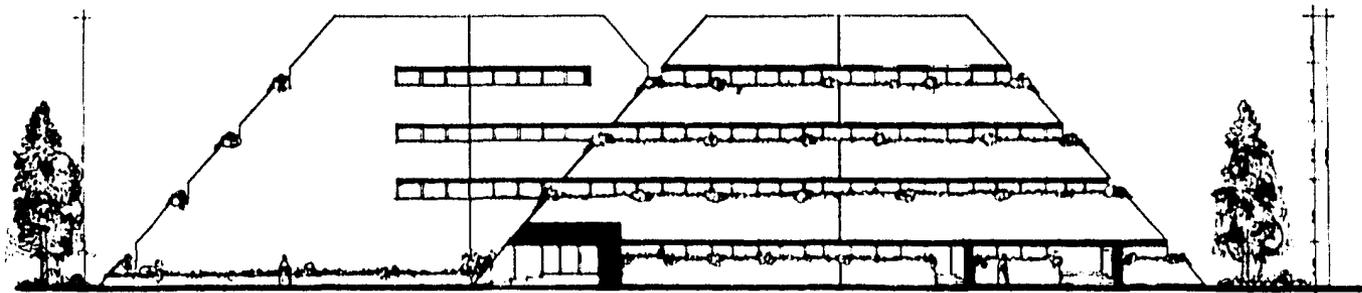


• TERCER NIVEL •

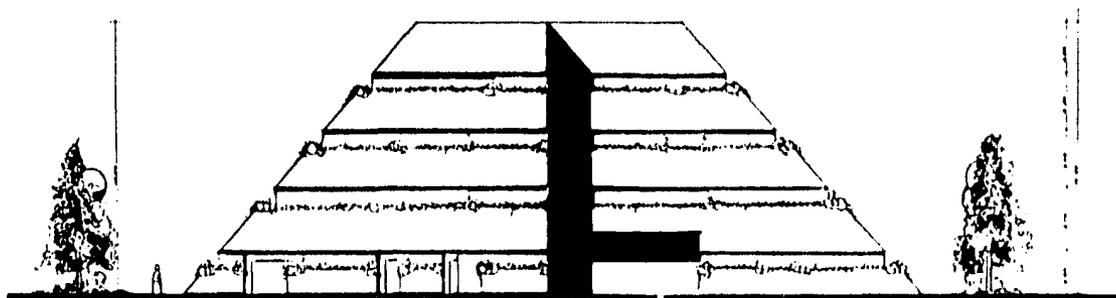
	CASA DE LA CULTURA TIALMAN	
	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	
	JUAN E. VELAZCO ANGELES	
	TERCER NIVEL	



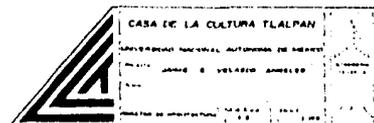

**CASA DE LA CULTURA TLALPAN**  
 GOBIERNO MUNICIPAL ALTERNATIVO DE MEXICO  
 JEFE DE DEPARTAMENTO  
 CORTE POR FACHADA  
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ESTADÍSTICAS

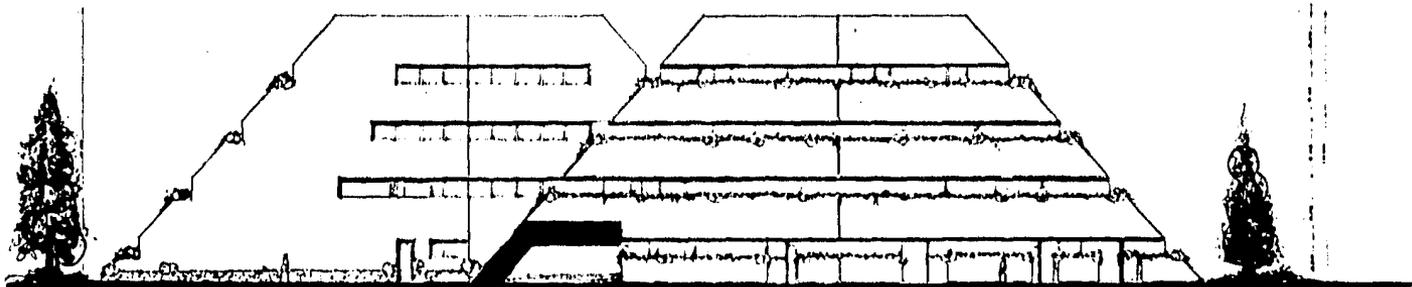


• Fachada Sur •

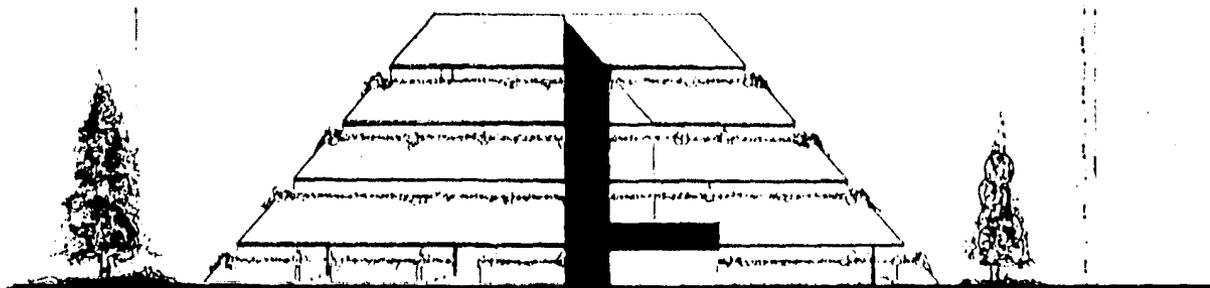


• Fachada Oeste •

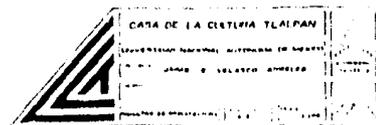


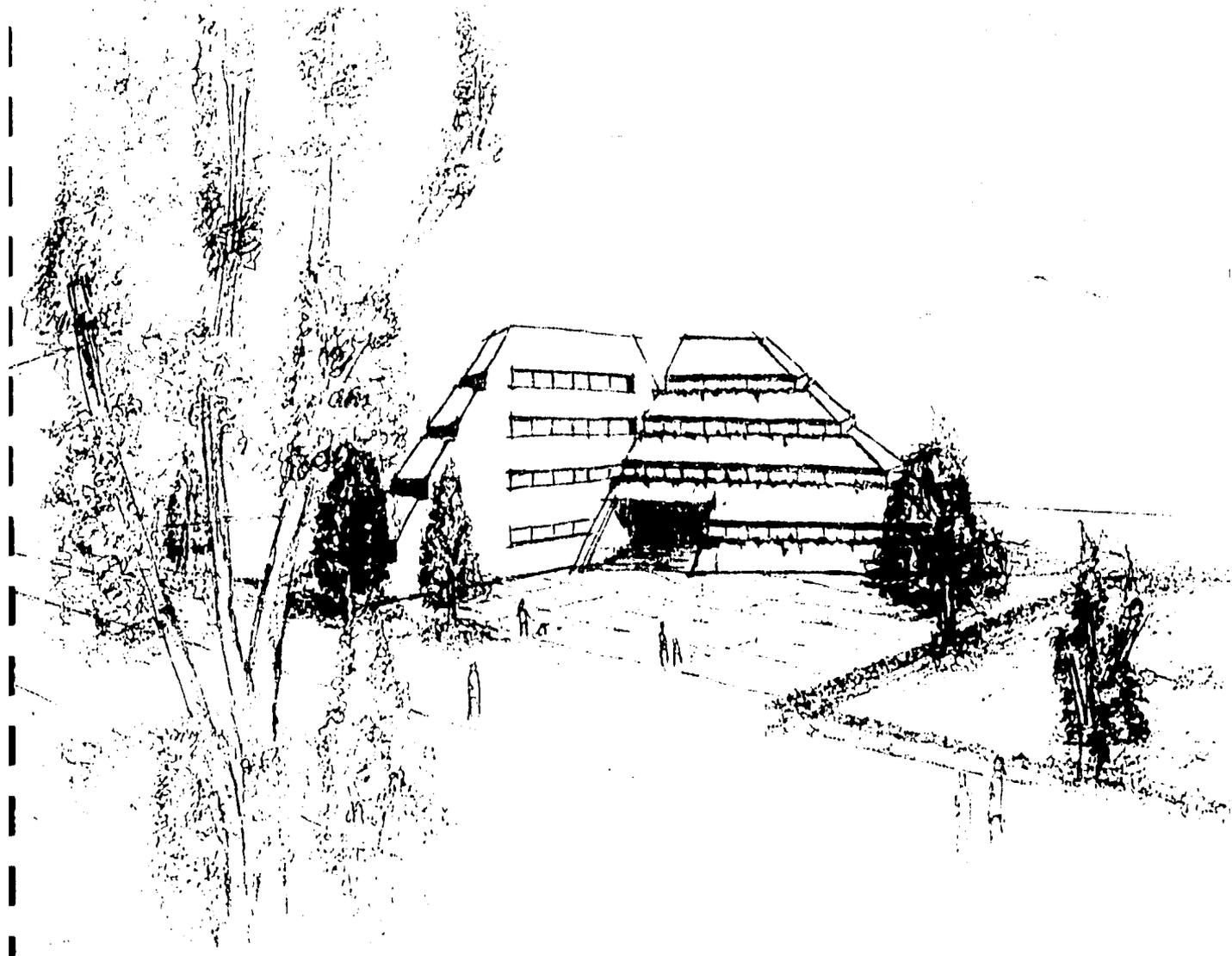


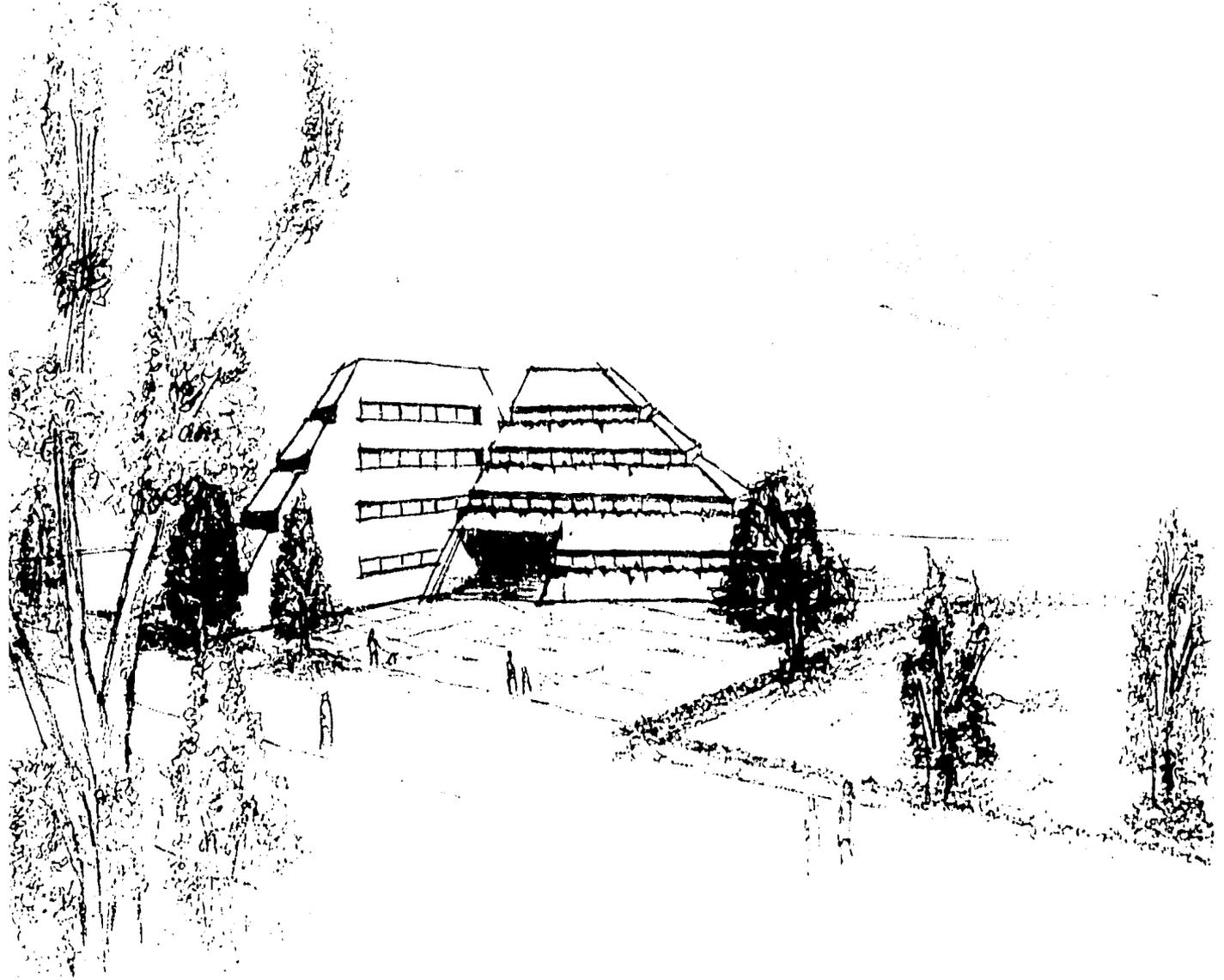
• Fachada Norte •

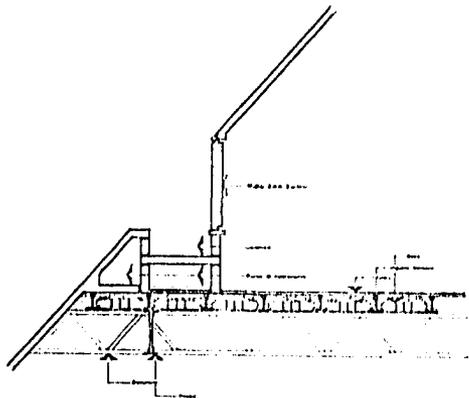


• Fachada Este •

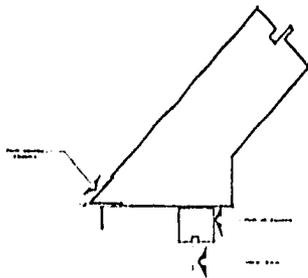




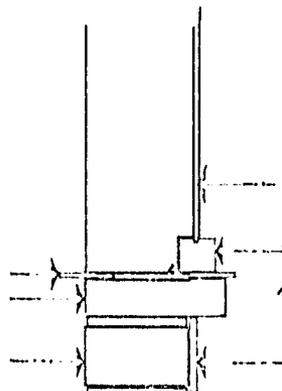




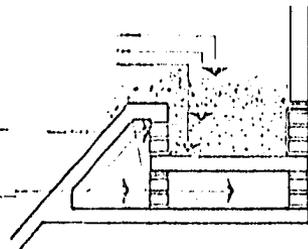
· DETALLE TIPO ·



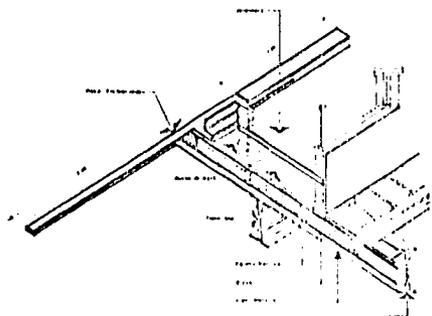
· DETALLE DE GOTERO ·



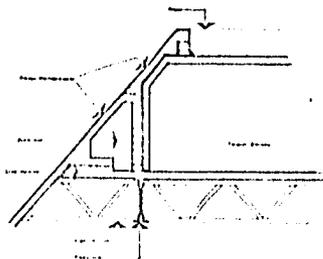
· DETALLE DE REPISON ·



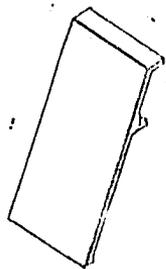
· DETALLE DE JARDINERA ·



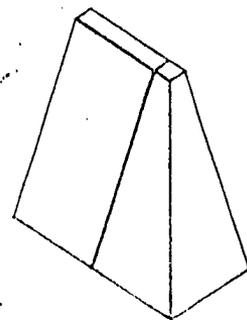
· ISOMETRICO TIPO ·



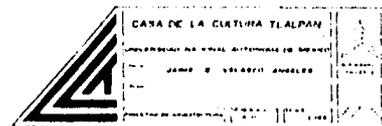
· DETALLE DE AZOTECA ·

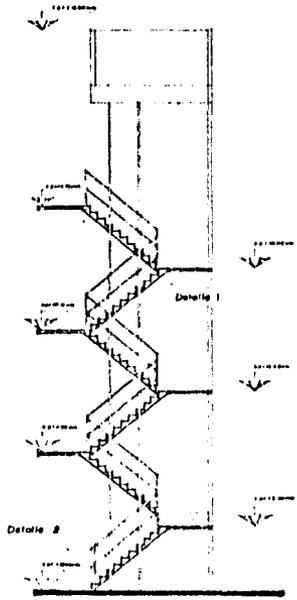
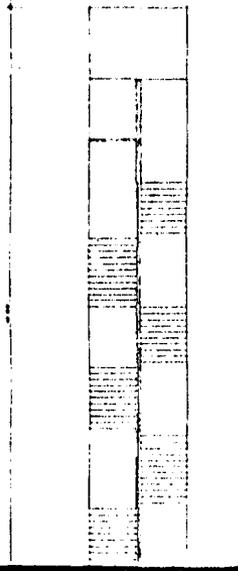


· PIEZA TIPO ·

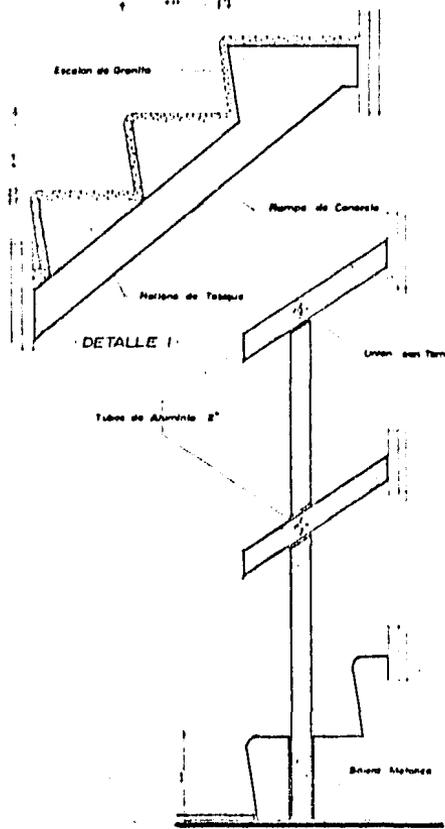


· PIEZA DE ESQUINA ·

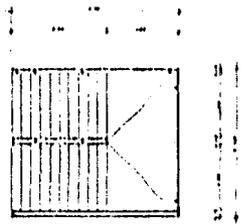




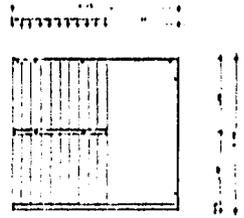
DESARROLLO ESCALERA



DETALLE 2

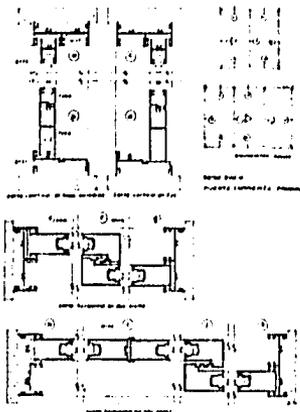


PLANTA Nv. 1

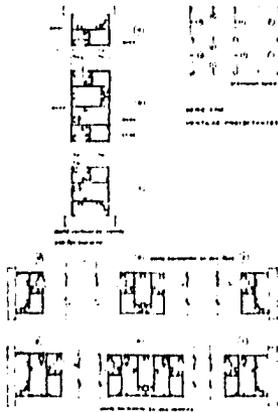


PLANTA Nvs. 2 y 3

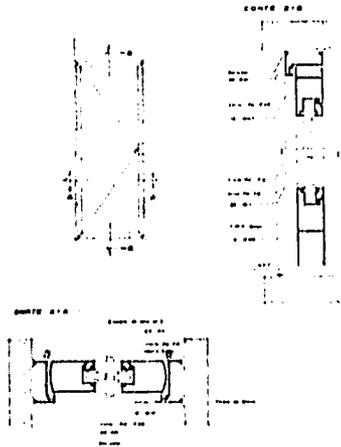
CASA DE LA CULTURA TIALMAN  
 GOBIERNO FEDERAL INSTITUTO DE HABITACIONES  
 JUAN DE LOS RIOS SINGLES  
 DISEÑO Y CONSTRUCCION DE ESCALERAS



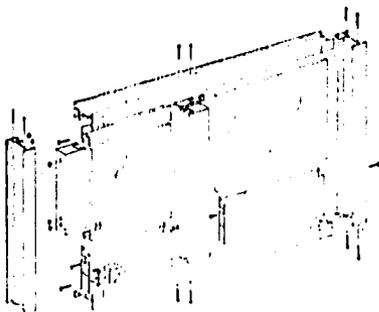
• PUERTAS CORREDIZAS •



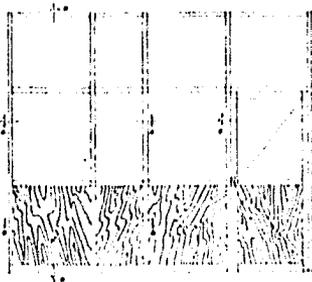
• VENTILAS •



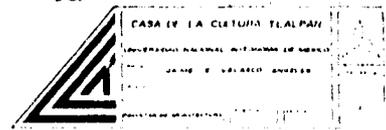
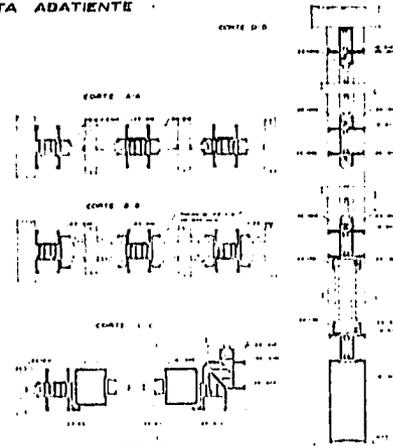
• PUERTA ADIANTE •



• ISOMETRICO PUERTA CORREDIZA •



• CANCEL •



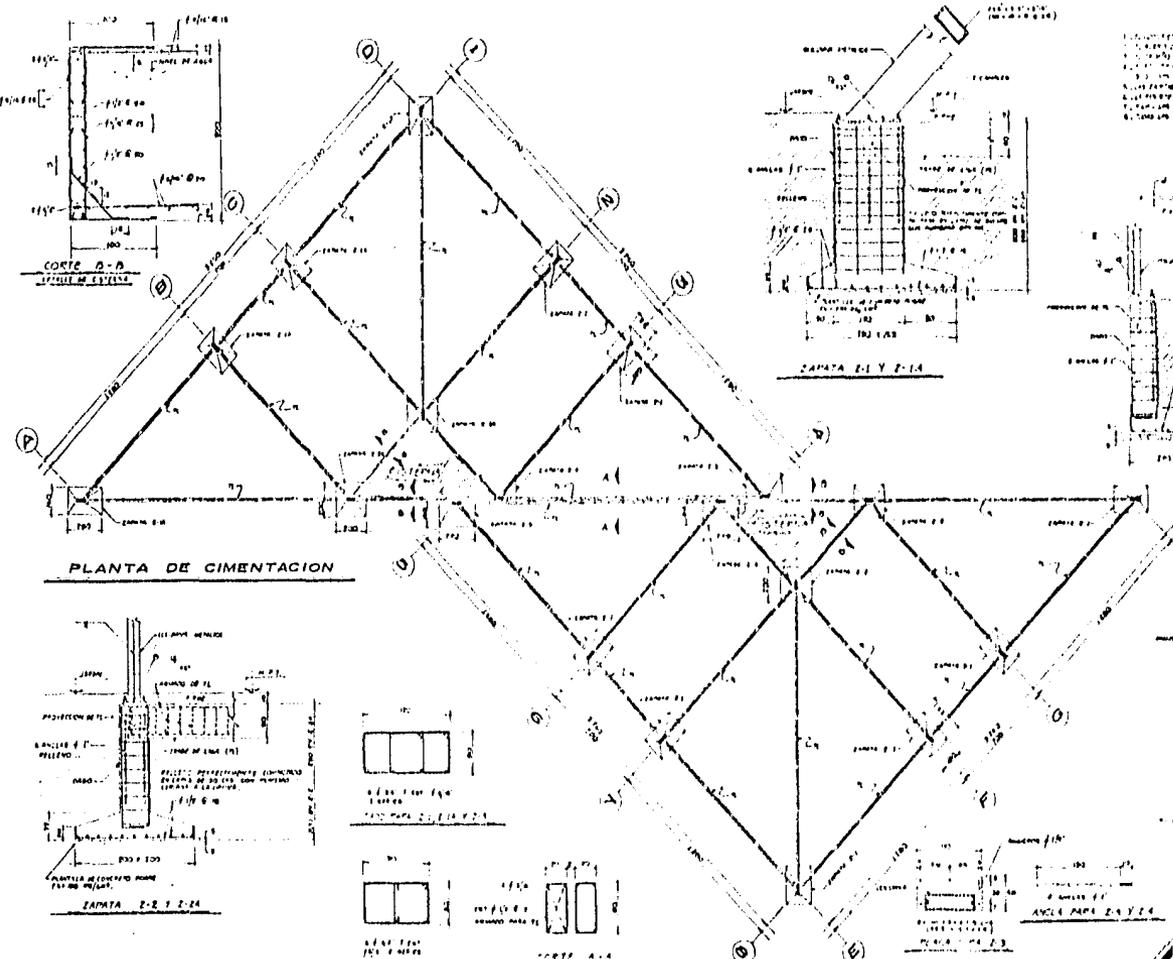
#### 4.5 CRITERIO ESCTRUCTURAL.-

EN CIMENTACION SE EMPLEO ZAPATAS AISLADAS, CON TRABES DE LIGA, SOBRE LAS CUALES DESCANSAN COLUMNAS DE ACERO LAMINADO QUE FORMAN PARTE DE MARCOS ESTRUCTURALES, Y ARMADURAS.

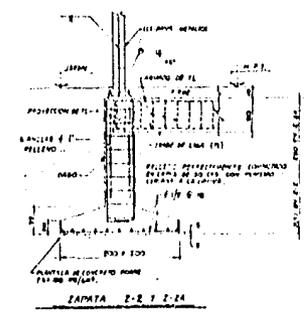
LOS ENTREPISOS Y CUBIERTAS, CONSISTEN EN VIGUETAS METALICAS Y BOVEDILIAS , SOBRE LAS CUALES SE COLARA UNA CAPA DE CONCRETO.

EL SISTEMA EMPLEADO EN ENTREPISOS SE LLAMA LOZATEC Y TIENE LAS SIGUIENTES VENTAJAS:

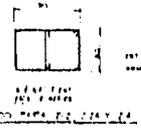
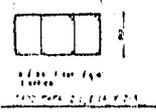
- LA LCSA SE VENDE INSTALADA.
- SE ENTREGA TERMINADA EN 48 HORAS.
- SE VENDE POR METRO CUADRADO.
- UTIL PARA CLAROS HASTA 12 METROS.
- MONOLITICA SIN JUNTAS FRIAS,
- \_\_ UNA DESVENTAJA SERIA EL COSTO, SOLO QUE EN BASE A LOS REQUIRIMIENTOS DE PROYECTO ESTE SE JUSTIFICA.



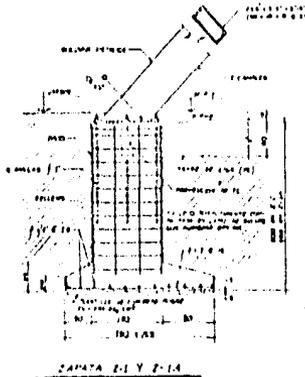
**PLANTA DE CIMENTACION**



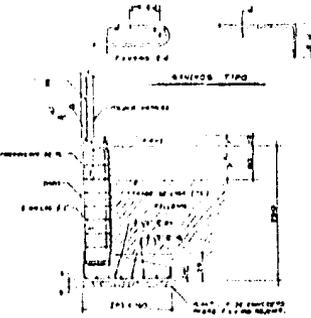
**ZAPATA 2-2 Y 2-14**



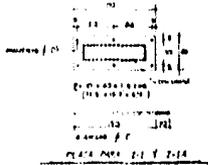
**CORTA A-4**



**ZAPATA 2-1 Y 2-14**



**ZAPATA 2-3 Y 2-6**

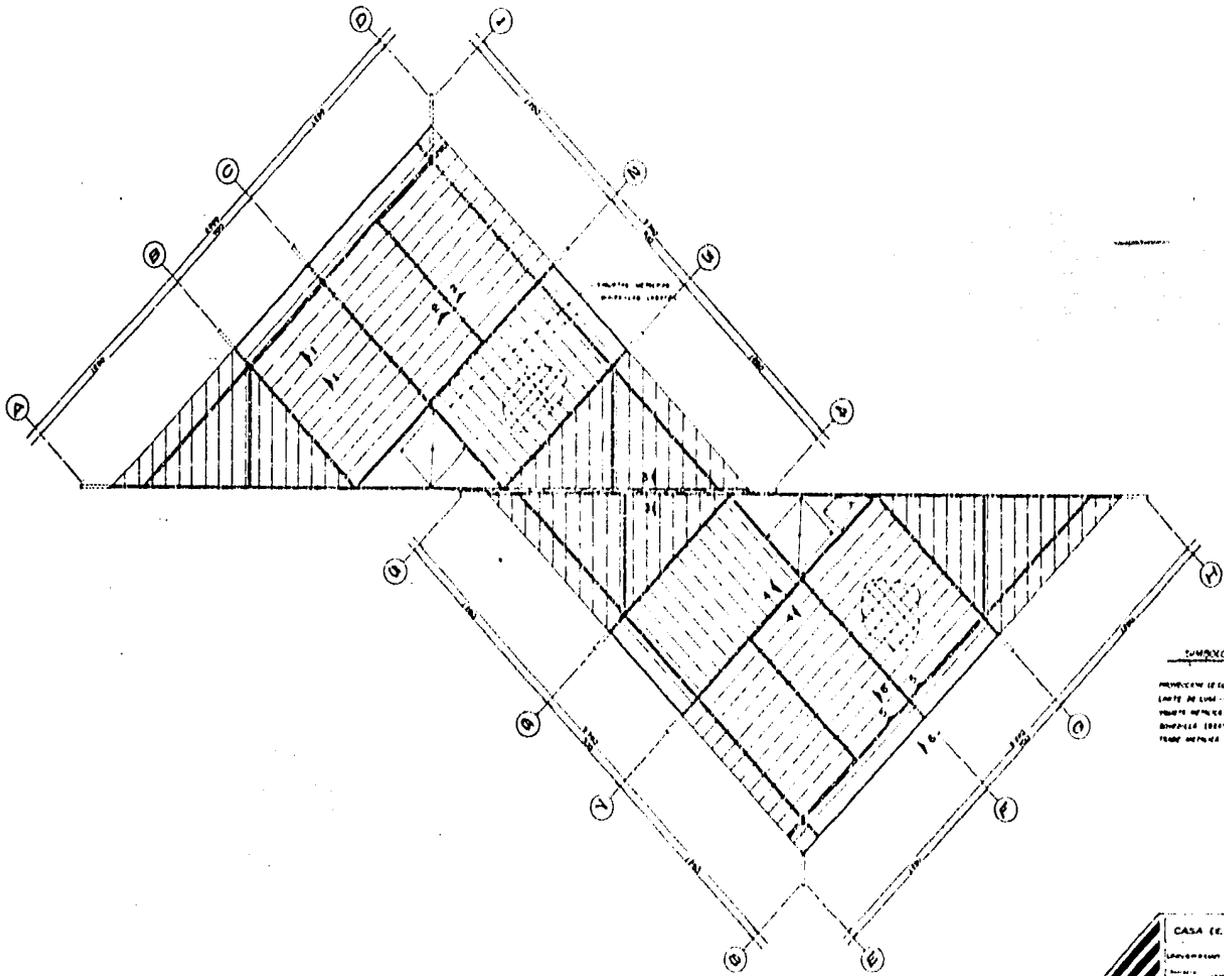


**PLANTA PARA 2-1 Y 2-14**



**PLANTA PARA 2-2 Y 2-14**

**CASA DE LA CULTURA TLAPÁN**  
 GOBIERNO FEDERAL, GOBIERNO DEL ESTADO  
 DE QUERÉTARO, SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
 DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
 PLANTA CIMENTACION



TIPO DE MURO  
MATERIAL USADO

SÍMBOLOS CONVENCIONALES

PERFILES DE ACERO	.....	.....	.....
LINTE DE LUMEN	.....	.....	.....
MUR DE MUR	.....	.....	.....
TIPO DE MURO	.....	.....	.....
TIPO DE MURO	.....	.....	.....



CASA DE LA CORTINA TOLCAN

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS

PLANTA ESTRUCTURAL N-111

CONSTRUCCIÓN DE MURALLAS





#### 4.6 - CRITERIO INSTALACIONES

INSTALACION HIDRAULICA- SE PROVEERA MEDIANTE DOS CISTERNAS UBICADAS AL CENTRO DE LA PIRAMIDE, LA CAPACIDAD DE ESTAS CUBRE LAS NECESIDADES DEL PROYECTO.

SE CONTARA TAMBIEN CON DOS TANQUES ELEVADOS, LOS CUALES SERAN ALIMENTADOS MEDIANTE BOMBAS. EL DIAMETRO DEL RAMALEO DE DISTRIBUCION DE CADA NIVEL SE IRA REDUCIENDO DE ACUERDO A LAS NECESIDADES, DICHO RAMALLO SERA DE TUBERIA DE COBRE DE DIFERENTES DIAMETROS, -- QUE CORRERAN EN SU MAYORIA POR DUCTOS Y PISOS.

SERVICIOS COMPLEMENTARIOS - PREPARACION PARA RIEGO EN BASE A AGUAS TRATADAS.

SISTEMA CONTRA INCENDIO - SE PROVEERA, UNA CISTERNA CONTRA INCENDIO, BOMBAS ELECTRICAS, Y DE GASOLINA PARA EMERGENCIA, CON HIDRATANTES ESTRATEGICAMENTE UBICADAS, CABINETES CON MANGUERA EN CADA NIVEL CON LAS LONGITUDES NECESARIAS PARA CUBRIR TODA EL AREA. EN LOCALES QUE ALOGEN VALORES HISTORICOS Y CULTURALES, SE PROVEERA CON SISTEMA CONTRA INCENDIO AUTOMATICO.

AGUA CALIENTE - SIENDO LOS REQUERIMIENTOS MINIMOS EN ESTE CONCEPTO SE CONSIDERO UNA CALDERA UBICADA EN EL CUARTO DE MAQUINAS, QUE PROVEERA MEDIANTE LINEAS INDEPENDIENTES DE AGUA CALIENTE A LA COCINA Y LOS BAÑOS QUE LO REQUIERAN.

INSTALACION SANITARIA - PARA EL DESALOJO DE AGUAS NEGRAS Y PLUVIALES SE CONSIDERARON DE ACUERDO AL REGLAMENTO QUE RIGE ESAS INSTALACIONES.

LA RED SANITARIA CORRESPONDIENTE, BASICAMENTE SE CONSTITUYE ESTA RED CON TUBERIA P.O. Y ASBESTO-CEMENTO. INDEPENDIENTE DE LA RED DE REGISTROS CONVECTORA QUE CANALIZA LA RED DE AGUAS NEGRAS, SE TIENE DRENAJE EN AREAS JARDINADAS PARA EVITAR INUNDACIONES.

INSTALACION ELECTRICA - SE PREVIO EN EL CUARTO DE MAQUINAS UN AREA PARA SUBESTACION DEBIDO A LA IMPORTANCIA DE LAS CARGAS.

EN EL INTERIOR DE LA PIRAMIDE SE UTILIZARAN LAMPARAS DE LUZ DE DIA, DE ACUERDO AL NIVEL LUMINICO REQUERIDO PARA CADA LOCAL.

EN EL EXTERIOR SE DISTRIBUIRAN EN POSTES. LAS LUMINARIAS NECESARIAS PARA MANTENER EL NIVEL DE ILUMINACION REQUERIDO.

ADICIONALMENTE SE PROYECTO LA ALIMENTACION PARA DECORACION EN JARDINES Y PLAZAS.

#### 4.7 CRITERIOS DE ACABADOS.-

##### MUROS:

LOS MUROS EXTERIORES SON PIEZAS PREFABRICADAS, Y LOS INTERIORES SON DIVISORIOS; NO HAY MUROS DE CARGA. LAS PIEZAS PREFABRICADAS TENDRAN UN ACABADO APARENTE, POR DENTRO Y POR FUERA., LOS MUROS INTERIORES TENDRAN UN ACABADO DE TIROL PLANCHADO Y EN LOS BAÑOS Y COCINA SE CUBRIRAN CON AZULEJOS, ESTOS MUROS LLEVARAN REFUERZOS QUE SON NECESARIOS PARA AUTOSOPORTARSE, TALES COMO: CASTILLOS Y CADENAS HORIZONTALES.

##### VIDRIOS:

TODOS LOS VIDRIOS SE ENCUENTRAN MODULADOS. SE PROPONE VIDRIO DE 6mm. SEMI POLARIZADOS, LA CANCELERIA SERA DE ALUMINIO ANODIZADO GRIS ( DURANODIC)

PISOS: LOS PISOS DE LAS PLAZAS SE PROPONEN DE PIEZAS DE CONCRETO. MODULADAS Y PRECOLADAS EN OBRA Y MARTECINADAS. EN LOS DEMAS LOCALES SE PROPONE LOSETA DE BARRO INTER-CERAMIC. EN LOS BAÑOS SE UTILIZARAN PISOS DE AZULEJOS DE 11x11 cm.

PLAFONES.- LOS PLAFONES LLEVARAN TIROL RUSTICO EXEPTO EN BAÑOS Y COCINA, LOS CUA--  
LES TENDRAN PINTURA DE ESMALTE, Y EN BODEGAS Y SERVICIOS SERA DE PINTURA VINILICA. EL--  
AUDITORIO LLEVARA PLAFON ESPECIAL DEBIDO A LA ACUSTICA.

## 5.- BIBLIOGRAFIA.-

- TITULO: ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA.
- AUTOR: PROF. ERNEST NEUFERT
- EDITORIAL: GUSTAVO GILI, S.A. BARCELONA.
- EDICION: DUODECIMA ( 8a. TIRADA) 1980.
  
- TITULO: INFORMACIONES TECNICAS PARA LA CONSTRUCCION.
- AUTOR: EDITORES INFORMACIONES TECNICAS S.A. AV. INSURGENTES SUR No. 730, MEXICO 12 D.F.
- EDICION: SEXTA EDICION. 1978.
  
- TITULO: INICIACION AL URBANISMO.
- AUTOR: DOMINGO GARCIA RAMOS.
- EDITORIAL : UNIVERSIDAD NAL. AUTONOMA DE MEXICO.
- EDICION: TERCERA. 1974.
  
- TITULO: NORMAS Y COSTOS DE CONSTRUCCION.
- AUTOR: ALFREDO PLAZOLA CISNEROS, Y ALFREDO PLAZOLA ANGULANO.
- EDITORIAL: LIMUSA. MEXICO D.F.
- EDICION: CUARTA. 1981.
  
- TITULO: MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCION
- AUTOR: ARQ. FERNANDO BARBARA Z.
- EDITORIAL: HERRERO S.A. MEXICO, D.F.
- EDICION: OCTAVA, 1982.
  
- TITULO: REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL.
- AUTOR: ANOTADO Y CONCORDADO POR EL LIC. MANUEL ANDRADE.
- EDITORIAL: EDICIONES ANDRADE S.A. MEXICO D.F.
- EDICION: QUINTA 1982.

-TITULO: MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCION.  
-AUTOR : ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA, UNIVERSIDAD LA SALLE.  
-EDITORIAL : DIANA, MEXICO D.F.  
-EDICION: TERCERA, 1982.