

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLERES DE LA FACULTAD

CENTRO CULTURAL IZCALLI

JURADO No. 5

- 1o. ARQ. JORGE ALCOCER GAGNIERE
- 2o. ARQ. CARLOS ALVARADO GRANADOS
- 3o. ARQ. TAIDE MONDRAGON SERVIN

T E S I S

Que para obtener el Título de
A R Q U I T E C T O
P r e s e n t a
SALVADOR PIÑONES AVIÑA

México, D. F.

1983



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

	PAGINA
1. INTRODUCCION	1
2. ANTECEDENTES	2
3. CUAUTITLAN IZCALLI	3
4. PRINCIPALES ACTIVIDADES	6
5. PRIORIDADES	10
6. UBICACION	12
7. DESCRIPCION	13
8. OBJETIVOS	17
9. ORGANIGRAMA	18
10. DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO	19
11. PROGRAMA ARQUITECTONICO	20
12. PRESUPUESTO	26

INTRODUCCION

1

El hombre desde sus inicios ha tratado de elevar sus valores espirituales y ver realizados sus anhelos materiales, logrando muchas veces transmitirnos sus creaciones asomándonos a otras latitudes y a otras culturas, ampliando nuestra sensibilidad y enriqueciendo el goce espiritual.

Desgraciadamente si la actividad a realizar no se materializa rápidamente en dinero (que al parecer es el único objetivo de nuestra época), el interés decrece, aunque las posibilidades de manifestarse son mayores dada la fácil accesibilidad que se tiene al conocimiento universal, por lo que resulta ampliamente explicable mi interés y el de diversos grupos culturales, que consiste en fomentar y cultivar las inquietudes artísticas del hombre.

ANTECEDENTES

Cuautitlán Izcalli maneja un nivel bastante pobre en cuanto a manifestaciones culturales, lo cual es un fenómeno que se deriva del desinterés oficial y la escasa promoción que reciben las pocas actividades culturales a realizarse, siendo estas acaparadas únicamente por ciertos grupos de relevancia social, ya que además, la participación en cualquier actividad de esta índole resulta fatigosa.

Sin embargo, existen varios grupos de vecinos que se percatan del problema y así lo manifiestan ante las autoridades oficiales, pidiendo la creación de centros de difusión cultural en la zona, para de esta manera tratar de disminuir vicios y vandalismo, brindando a toda la juventud otra opción ágil y productiva, como lo es el acervo cultural, tratando de esta forma de alejarnos de la comercialización enajenante que cada vez más parece asfixiarnos.

Por lo tanto no permitamos que los valores productivos de nuestra juventud se desvirtúen. Un CENTRO CULTURAL donde el hombre se manifieste a si mismo nos ayudará a rescatar nuestro pasado histórico.

CUAUTITLAN-IZCALLI

El Municipio de Cuautitlán-Izcalli, es el resultado del acelerado crecimiento demográfico debido principalmente a la constante migración originada por la concentración de las actividades: económicas, políticas, sociales y administrativas de la Ciudad de México.

Dicho crecimiento ha ocasionado una serie de asentamientos humanos regulares e irregulares, que han propiciado el crecimiento de la Ciudad hasta convertirla en una gran metrópoli dentro de la cual se encuentra el municipio de Cuautitlán-Izcalli.

Cuando la estructura socioeconómica de la región se transformó, las comunicaciones y la industria se establecieron ahí; el Gobierno Federal realizó enormes inversiones que la dotaron de una impresionante infraestructura económica; los ejidatarios dejaron de ser trabajadores de la tierra y se convirtieron en obreros y pequeños comerciantes. La situación legal de la tierra, su carácter ejidal, se había convertido en un obstáculo para el progreso de la región. Afortunadamente esa misma situación impidió que ahí se fincara un desarrollo sin planeación adecuada que hubiese agravado aún más el caos urbanístico del área metropolitana del Valle de México.

Llegó la hora de aceptar la realidad de los cambios hechos por el tiempo y por iniciativa del Gobierno del Estado de México, los terrenos ejidales fueron expropiados por el Gobierno Federal a favor del Estado de México, que pudo así destinarlos (después del análisis necesario y de la planeación adecuada) a ser el área en que se finca la Ciudad de Cuautitlán-Izcalli.

Cuautitlán-Izcalli se inicia con una serie de fraccionamientos habitacionales a los que se llamó Ciudad Cuautitlán-Izcalli; debido a su importancia y magnitud, el Gobierno del Estado propuso la creación de un nuevo municipio, para lo cual fue necesario que los municipios vecinos a esta Ciudad cedieran parte de su territorio. Estos fueron:

Cuautitlán de R.R.	83 032 560 M2
Tultitlán	33 102 999 M2
Tepetzotlán	15 327 577 M2
	<hr/>
T o t a l	131 563 136 M2

El objeto principal de crear la Ciudad de Cuautitlán Izcalli fue el poblamiento y reducir el congestionamiento que siempre ha padecido el área metropolitana y representaba una amplia área para el asentamiento de población que pudo haber ocurrido en zonas inadecuadas.

En la actualidad las autoridades se han enfrentado a una realidad diferente, que presenta características y problemas particulares en cada una de las regiones que lo componen, por lo que se debe poner especial interés para salir adelante y tratar de solucionar la problemática que se presenta actualmente, para poder aspirar así a que Cuautitlán-Izcalli tenga un desarrollo armónico y organizado en todas sus comunidades y sectores económicos.

PRINCIPALES ACTIVIDADES

ACTIVIDADES ECONOMICAS:

En la actualidad las actividades económicas que se practican en el municipio son:

Industria
Comercio
Pecuarias
Agrícolas

Industria:

Se cuenta con 174 industrias ubicadas en seis fraccionamientos industriales, que a continuación se mencionan:

1. Complejo Industrial Cuamatla
2. Distrito 1 - 31
3. Parque Industrial Cuamatla 1 - 31 - B
4. Parque Industrial Cuamatla 1 - 41
5. Distrito 1 - 71 - A
6. Parque Industrial La Luz

Comercio:


En el municipio, la actividad comercial es limitada, por estar en crecimiento y aunque cuenta con una reserva de terreno para dedicarlo exclusivamente al comercio, de ésta sólo se ha utilizado una mínima parte, habiendo una amplia perspectiva para esta actividad, cuidando de que los nuevos establecimientos comerciales estén adecuados a las necesidades para aprovechar al máximo la demanda potencial de recursos.

Pecuarías:

Las actividades pecuarias se practican principalmente en las comunidades cercanas al Lago de Guadalupe, por ser el terreno propio para esta actividad, aunque ésto va en perjuicio de la ecología de la zona, ya que gran cantidad de aguas residuales desembocan en el lago, afectando la fauna acuática y deteriorando la imagen turística del lugar.

Agricultura:

La agricultura ocupa un lugar secundario, ya que la que se practica es de manutención, habiendo posibilidad de desarrollarla por las extensiones de tierra con las que



se cuenta y que son propias para esta actividad. Es necesario fomentar la agricultura para frenar y controlar el crecimiento urbano.

Atractivos Turísticos:

Paseo de las Esculturas.

Orgullo de Cuautitlán-Izcalli, espléndido jardín donde el arte, la imaginación, la tranquilidad y la belleza se conjugan, con diez y seis esculturas, obra de la artista Charlotte Yazbeck, se encuentra localizado en la parte central del municipio, en torno al viejo casco de la ex hacienda de La Venta.

Lago de Guadalupe.

Importante presa artificial cuyas aguas se aprovechaban para el riego de tierras ejidales, considerado también como un lugar adecuado para practicar deportes acuáticos como remo, buceo, esquí acuático.

El municipio cuenta además de su belleza natural, con edificios coloniales y una zona arqueológica en San Juan Atlámica.

Los edificios coloniales se localizan en las comunidades de San Lorenzo Riotenco y Santa Bárbara, que datan de los siglos XVII y XVIII.

Desafortunadamente no se les ha dado la importancia que merecen, porque carecen de la infraestructura necesaria (caminos de penetración para su fácil acceso) y ser un atractivo centro para el turismo, no sólo de México, sino también del extranjero.

PRIORIDADES

10

Se realizó un estudio de la panorámica general sobre la problemática del municipio, en la cual se detectaron una serie de necesidades urgentes como dotar de la infraestructura necesaria a las colonias y pueblos, optimizar los servicios públicos, controlar los asentamientos humanos, integrar las diferentes comunidades con vías de comunicación adecuada y cubrir las necesidades de centros educativos a las comunidades.

Es urgente la construcción de mercados en lugares estratégicos donde puedan los habitantes acudir con un mínimo esfuerzo.

Urgen carreteras que integren las comunidades del municipio, ya que dada la lejanía entre éstas, dificultan la integración de los habitantes, ésto debido a que las vías de comunicación no son transitables.

Faltan además bibliotecas públicas, auditorios y centros recreativos para la celebración de actos culturales.

Es importante que el transporte urbano sea más organizado y continuo.

No se cuenta con centros de salud (salvo la Cruz Roja, con infinidad de carencias).

Carece también de rastro municipal. Para la cantidad de habitantes con que se cuenta, es no sólo necesario, sino urgente.

Debido a la importante cantidad estudiantil que existe para nivel medio superior, es necesario poner a consideración de las instituciones superiores (UNAM - IPN), la creación de este tipo de centros educativos.

UBICACION

12

El predio que alojará al Centro Cultural, se localiza inmediatamente al sur del Centro Administrativo (Palacio de Gobierno), sobre la Avenida Dr. J. J. Cantú, entre las calles de Ocutlán y Jaltenco, tomando toda la cabecera de la manzana y contando con una estupenda viabilidad y fácil accesibilidad.

Dicha manzana se localiza dentro del Centro Urbano que es la zona medular de la ciudad, con cuya intensa actividad habrá de ligarse al arte, representado al sur por el Centro Cultural y al norte por la belleza natural del Parque Central, donde se encuentra alojado el Paseo de las Esculturas, formando entre ambos un fuerte lazo de unión de la cultura de nuestro pasado con el presente y proyectado hacia el futuro.

DESCRIPCION

Dada la riqueza del pueblo mexicano en expresiones plásticas, debemos encauzarlo hacia dichas manifestaciones culturales, aprovechando su sensibilidad y capacidad de adaptación, ya que en todo el territorio mexicano existen expresiones artísticas. Es necesario proporcionarle a nuestro pueblo los medios necesarios para su desarrollo cultural y evitar así que los extranjerismos vengán a desplazar nuestro pasado cultural e iniciar en éste un punto a su desaparición.

El proyecto para el desarrollo del Centro Cultural tiene su base en este concepto, donde se respeta el contorno urbano sin que el nuevo proyecto pretenda caer en una simulación antinatural y fraudulenta con las manifestaciones existentes; cada época tiene sus manifestaciones propias y ésta debe expresar la aceptación de una responsabilidad de acatar el presente para proyectarse al futuro.

Se trata pues de un conjunto que consta de 20,250.00 M2 de terreno y una área cubierta construida de 5,059.25M2. Por lo tanto cuenta con Plaza de Acceso, Vestíbulo General y Oficinas, una Zona de Exposiciones al Aire Libre con Cafetería, un Edificio Circular para Museo y Biblioteca.

Teniendo como fondo el Auditorio, tenemos la Librería y el Radio Cultural; más al fondo encontramos las Aulas y Talleres que vienen a ser como dos brazos que aprisionan y cierran el conjunto desde donde se pueden presenciar actos del Foro Abierto. En servicios se cuenta con un edificio para Bodega y Mantenimiento con Patio de Maniobras, que tanto da servicio a éste como al Auditorio y un Estacionamiento con capacidad para cien automóviles que está controlado por una caseta.

Desde el Vestíbulo General se tiene una amplia perspectiva del Conjunto Interior así como una agradable vista que da a la zona de exposición al aire libre, que se remata con una fuente que a la vez lo circunda; nos da también la fácil distribución a las Oficinas, al Auditorio, a la Librería, a las Aulas, así como a la Biblioteca y Museo, a los cuales se llega por una rampa de concreto.

Las Oficinas Administrativas localizadas en la planta alta del Vestíbulo, dan una vista del Conjunto casi en su totalidad, así como de una interrelación entre la Biblioteca-Museo y el edificio de Librería-Radio Cultural, formando todos estos elementos una serie de formas libres que se expresan plásticamente teniendo un mural del exterior del Auditorio como fondo.

INSTALACIONES:

Instalación Hidráulica.

Se contará con una cisterna con capacidad de 44,666 Lts., que mediante bombas dotará a un tanque elevado con capacidad de 18,000 Lts, el cual alimentará las diferentes salidas por el sistema de gravedad. Dichas alimentaciones serán por azotea, obteniendo mayor presión del agua en cada salida y a la vez un máximo rendimiento.

Instalación Sanitaria.

Se aprovechará la pendiente natural del terreno que traerá un desplazamiento libre, logrando un óptimo servicio y un considerable ahorro en costos de mantenimiento.

Instalación Eléctrica.

Será a base de circuitos derivados que tiene por objeto dividir la carga total conectada en el Conjunto, para que cuando ocurra un corto circuito en un derivado, no se interrumpa el servicio en los restantes. Dichos circuitos serán controlados desde un centro de carga. Las lámparas a emplearse serán de fácil acceso, lo cual se expresa en un ahorro en costos de operación, no sin antes cumplir con los niveles de iluminación requeridos.

SISTEMA CONSTRUCTIVO

La cimentación se resolvió a base de zapatas corridas de concreto armado, teniendo en la zona de aulas y talleres una serie de tensores que vienen a sustituir a las traveses de liga debido a su longitud.

Los apoyos principales son columnas de concreto armado, auxiliándose en ocasiones con muros de carga de tabique común.

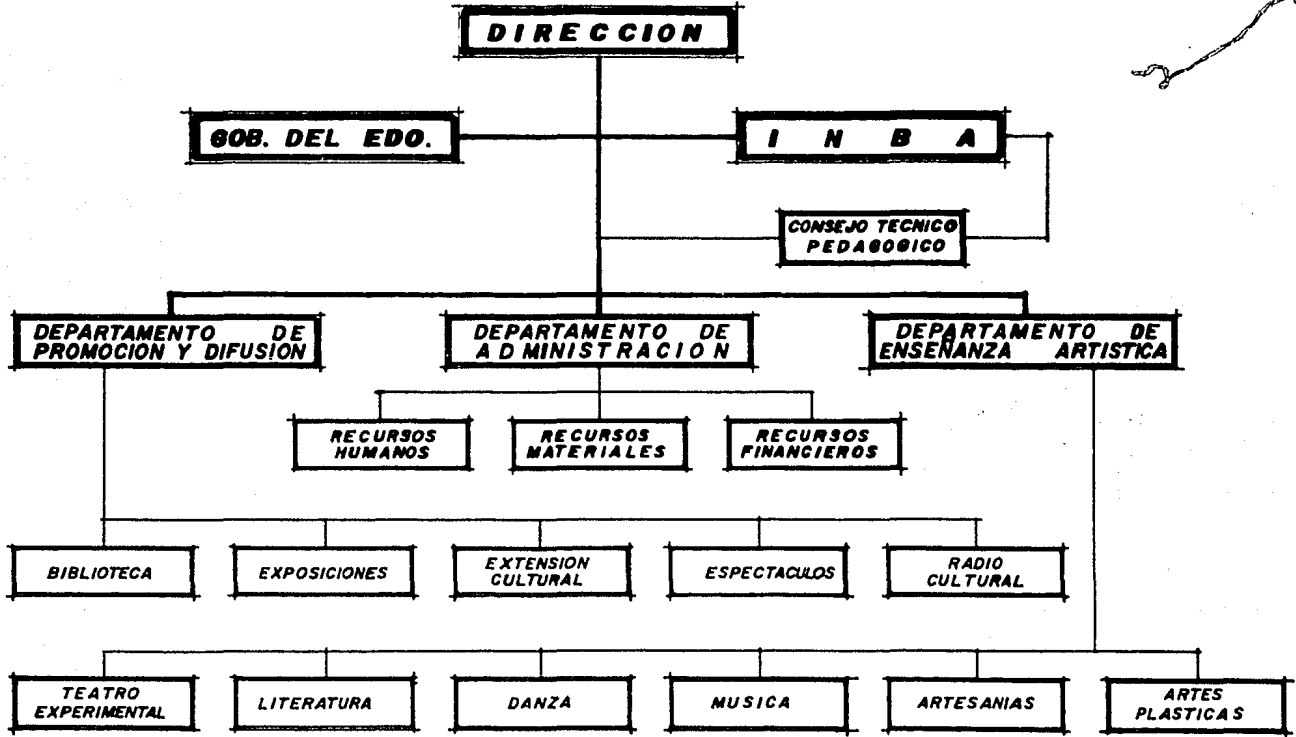
Para losas y entresijos se utilizan en su mayoría losas reticulares, siendo sustituido este sistema únicamente en el Auditorio, ya que ahí se empleará un sistema mixto que consiste en vigas "TT" y losa maciza de concreto armado.

Dada la importancia que tiene el concreto armado en México, se tratará de aprovechar al máximo sus diferentes usos y acabados en toda la obra; siendo de esta forma una manifestación propia del concreto.

OBJETIVOS

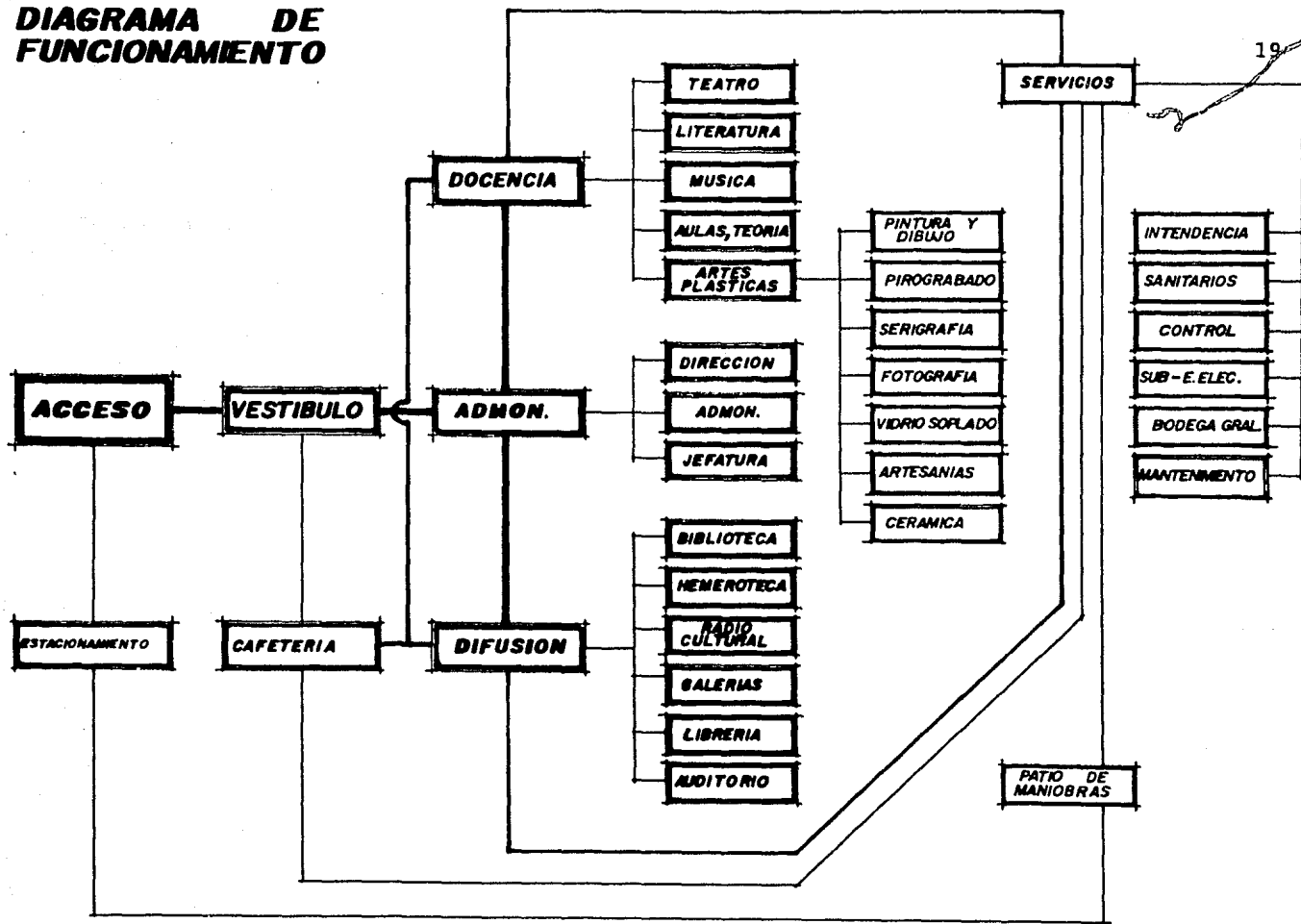
Los objetivos del Centro Cultural serán:

1. Organizar eventos de participación constante para los sectores marginados de las actividades culturales.
2. Canalizar emisiones de radio cultural al total de la población regional.
3. Despertar principalmente en la niñez su inquietud artística y enfocarla a lo que pudiera ser el inicio de una carrera de las Bellas Artes.
4. Desarrollar, impulsar y enseñar las artesanías y costumbres locales,
5. Promover las actividades culturales en todos los Centros Estudiantiles.
6. Reforzar las actividades y promover el desarrollo del Centro Cultural Izcalli, labor de jóvenes voluntarios que muestren un verdadero sentido de participación, haciendo difusiones de los logros obtenidos entre los vecinos de áreas aledañas como son Cuautitlán de R.R., Tultitlán y Tepetzotlán.



ORGANIGRAMA

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



PROGRAMA ARQUITECTONICO

- I. DIRECCION GENERAL
- II. DIFUSION CULTURAL
- III. DOCENCIA
- IV. SERVICIOS GENERALES

I. DIRECCION GENERAL

1. Acceso

1.1 Plaza de Acceso	750.00 M2
1.2 Vestibulo General	100.00 M2
1.3 Recepción e Informes	10.00 M2

2. Dirección

2.1 Recepción	10.00 M2
2.2 Sala de Espera	20.00 M2
2.3 Privado	18.00 M2
2.4 Secretaria	9.00 M2
2.5 Sanitario	3.75 M2
2.6 Sala de Juntas	24.00 M2

3. Administración

3.1 Privado	16.00 M2
3.2 Inventario	12.25 M2
3.3 Tesorería	12.25 M2
3.4 Contaduría	12.25 M2
3.5 Secretarías	18.00 M2
3.6 Compras	12.25 M2
3.7 Archivo y Correspondencia	12.25 M2

4. Jefatura

4.1 Coordinación	16.00 M2
4.2 Secretaría	9.00 M2

II. DIFUSION CULTURAL

1. Biblioteca

1.1 Recepción Entrega y Control de Libros	50.00 M2
1.2 Acervo	280.00 M2
1.3 Sala de Lectura	200.00 M2
1.4 Sala de Lectura Abierta	150.00 M2
1.5 Sala de Libros y Revistas para Niños	100.00 M2
1.6 Encuadernación	25.00 M2
1.7 Bodega de Libros	25.00 M2
1.8 Hemeroteca	70.00 M2

2. Galerías

2.1	Museo Regional	750.00 M2
2.2	Sala de Exposiciones	120.00 M2
2.3	Exposición al Aire Libre	250.00 M2
2.4	Control	30.00 M2

3. Librería

3.1	Venta de Publicaciones INBA - UNAM	45.00 M2
3.2	Venta de Discos, Fotos y Revistas	25.00 M2
3.3	Venta de Material Artístico	15.00 M2
3.4	Venta de Instrumentos Musicales	45.00 M2
3.5	Bodega	15.00 M2

4. Radio Cultural

4.1	Director	16.00 M2
4.2	Secretaría	9.00 M2
4.3	Sanitario	3.75 M2
4.4	Cabina de Locutores	12.00 M2
4.5	Control de Equipos	12.00 M2
4.6	Grabación	17.50 M2
4.7	Producción	17.50 M2
4.8	Acervo y Archivo	17.50 M2
4.9	Bodega	9.00 M2

5. Auditorio

5.1	Vestíbulo	200.00 M2
5.2	Sala y Escenario - 250 personas	600.00 M2
5.3	Cabina de Proyección	15.00 M2
5.4	Baños y Vestidores	100.00 M2

III. DOCENCIA

1. Artes Plásticas

1.1	Taller de Pintura	100.00 M2
1.2	Pirograbado	50.00 M2
1.3	Serigrafía	50.00 M2
1.4	Fotografía	50.00 M2
1.5	Vidrio Soplado	50.00 M2
1.6	Artesanías	100.00 M2
1.7	Cerámica	100.00 M2

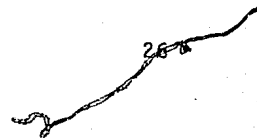
2. Aulas Teóricas

2.1	Aulas de Uso Común (2)	100.00 M2
2.2	Aula Audiovisual	100.00 M2

4.	Danza	
4.1	Salón	100.00 M2
4.2	Bodega y Vestuario	50.00 M2
5.	Música	100.00 M2
5.1	Solfeo	100.00 M2
5.2	Cubículo Canto	25.00 M2
5.3	Cubículo Piano	25.00 M2
5.4	Cubículo Violín	25.00 M2
5.5	Cubículo Guitarra	25.00 M2
5.6	Cubículo Música Moderna	25.00 M2
6.	Literatura e Idiomas	
6.1	Aulas (2)	100.00 M2
IV.	SERVICIOS GENERALES	
1.	Cafetería	
1.1	Area de Mesas	150.00 M2
1.2	Cocina	30.00 M2
1.3	Bodega y Despensa	35.00 M2

2.	Intendencia	
2.1	Control	9.00 M2
2.2	Checador	6.00 M2
2.3	Bodega General	80.00 M2
2.4	Mantenimiento	80.00 M2
2.5	Sanitarios Públicos	50.00 M2
2.6	Subestación Eléctrica	25.00 M2
3.	Estacionamiento	
3.1	Estacionamiento	1,950.00 M2
3.2	Caseta de Control	6.00 M2
3.3	Patio de Maniobras	240.00 M2
	AREA CUBIERTA	5,059.25 M2
	AREA DESCUBIERTA	15,190.75 M2
	AREA DE TERRENO	20,250.00 M2

P R E S U P U E S T O



	<u>Concepto</u>	<u>Unidad</u>	<u>Cantidad</u>	<u>P.V.</u>	<u>Total</u>
1.	<u>Trabajos Preliminares:</u>				
1.1	Limpieza de terreno por medios manuales.	M ²	20,340.00	13.00	264,420.00
1.2	Trazo y nivelación del terreno.	M ²	3,250.00	14.00	45,500.00
1.3	Excavación con herramienta mecánica, terreno clase "A" y carga de camión.	M ³	6,219.50	125.00	777,437.50
1.4	Acarreo, material producto de excavación en camión.	M ³	4,800.00	338.00	<u>1,622,400.00</u>
				R E S U M E N	2,709,757.50
2.	<u>Cimentación:</u>				
2.1	Cimbra común en zapatas y trabes de liga.	M ²	2,426.50	488.00	1,184,132.00
2.2	Suministro y vaciado de concreto hidráulico agregado máximo 22mm R.N. Fc=250 Kg/cm ² en zapatas y trabes de liga.	M ³	669.16	6,903.00	4,619,211.40
2.3	Habilitación y colocación de acero de refuerzo fy=4,200 Kg/cm ² .	Ton.	115.5	75,782.00	8,752,921.00
2.4	Relleno 1.5 m. con material producto de excavación.	M ³	2,426.50	627.00	1,521,415.50
2.5	Plantilla de pedacería y de tabique apizonada y lechadeada con mortero - cal - arena.	M ²	3,372.00	324.00	<u>1,092,528.00</u>
				R E S U M E N	17,170,107.90

	<u>Concepto</u>	<u>Unidad</u>	<u>Cantidad</u>	<u>P.V.</u>	<u>Totál</u>
3.	<u>Estructura:</u>				
3.1	Cimbra común en columnas.	M ²	1,080.30	749.00	809,144.70
3.2	Suministro y vaciado de concreto hidráulico agregado máximo 20 mm. R.N. Fc=250 Kg/cm ² en columnas.	M ³	141.56	7,493.00	1,060,709.00
3.3	Habilitación y colocación de acero de refuerzo fy= 4,200 Kg/cm ² .	Ton.	14.4	75,782.00	1,091,260.80
3.4	Cimbra aparente en losas reticulares	M ²	4,030.00	735.00	2,962,050.00
3.5	Habilitación y colocación de acero de refuerzo fy= 4,200 Kg/cm ² .	Ton.	30.5	75,782.00	2,311,351.00
3.6	Suministro y vaciado de concreto hidráulico agregado máximo 20 mm R.N. Fc=250 Kg/cm ² en losa nervada.	M ³	523.90	6,475.00	3,392,252.50
3.7	Cimbra común para rampas.	M ²	180.00	903.00	162,540.00
3.8	Habilitación y colocación de acero de refuerzo fy= 4,200 Kg/cm ² .	Ton.	1.0	75,782.00	75,782.00
3.9	Suministro y vaciado de concreto hidráulico, agregado máximo 20,2mm. R.N. Fc= 250 Kg/cm ² en rampas.	M ³	18.0	6,453.00	<u>116,154.00</u>
			R E S U M E N		<u>11,980,244.00</u>

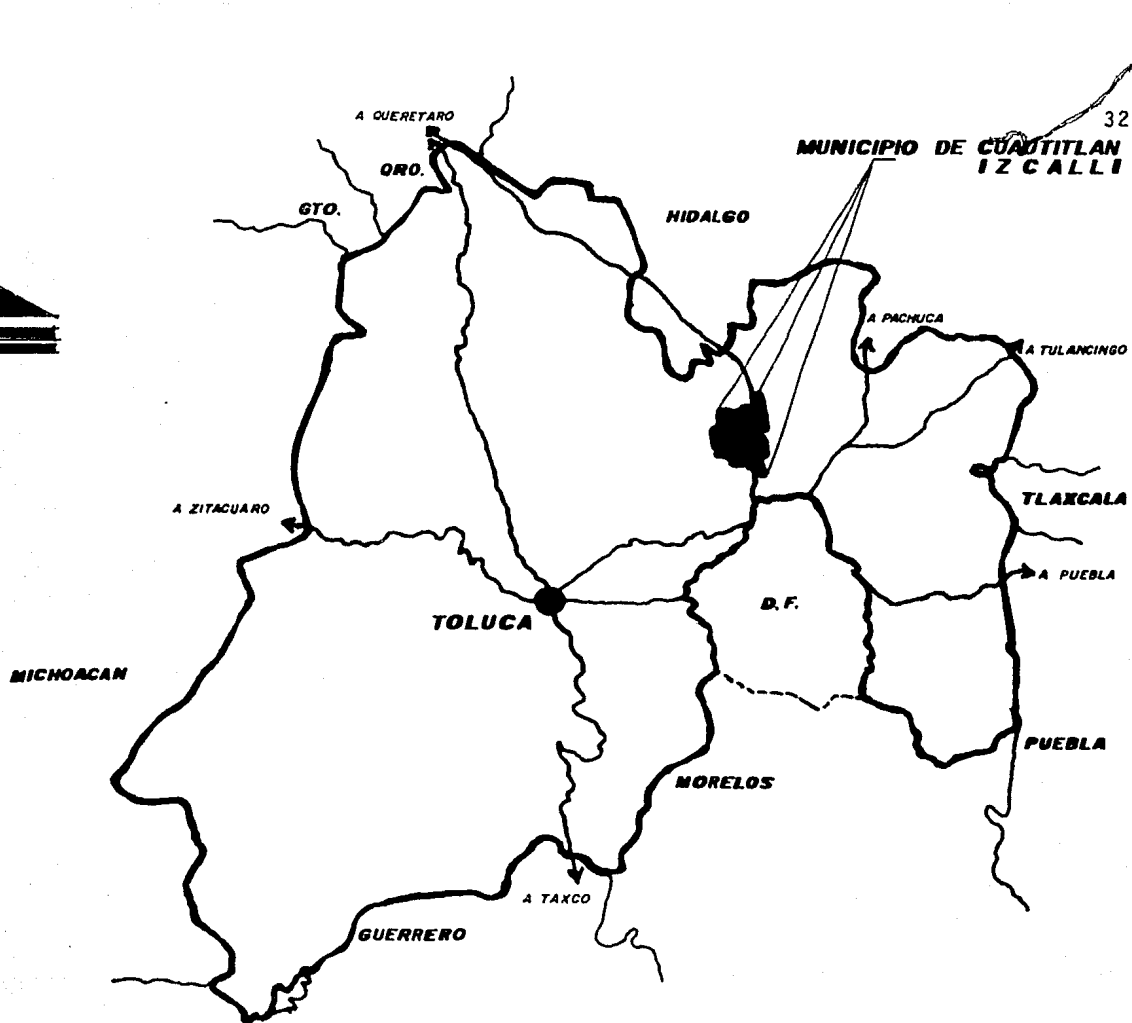
	<u>Concepto</u>	<u>Unidad</u>	<u>Cantidad</u>	<u>P.V.</u>	<u>Total</u>
4.	<u>Albañilería y Acabados:</u>				
4.1	Muro de tabique recocido (14 cm.) hasta 6 m. de altura.	M ²	2,375.00	1,137.35	2,701,206.20
4.2	Aplanado de cemento arena 1:5 en muros.	M ²	2,682.00	833.00	2,234,106.00
4.3	Aplanado rústico.	M ²	1,793.00	850.00	1,524,050.00
4.4	Tirol planchado en muros interiores.	M ²	525.00	438.00	229,950.00
4.5	Firmes de cemento.	M ²	2,835.00	882.00	2,500,470.00
4.6	Lambrfn de azulejo 11 x 11 cm. en Sanitarios.	M ²	140.00	1,969.00	275,660.00
4.7	Loseta de barro seleccionada (natural) 30 x 30 x 2.5 "Sta. Julia".	M ²	137.50	1,208.00	166,100.00
4.8	Piso de madera (pulida)	M ²	100.00	1,897.00	189,700.00
4.9	Piso de baldosa colonial 30 x 30 x 2 "Lamosa".	M ²	930.00	592.00	541,260.00
4.10	Bajo alfombra y alfombrado (uso rudo)	M ²	400.00	2,130.00	852,000.00
4.11	Piso de mosaico de granito 30 x 30 cm. (vestíbulo).	M ²	245.00	1,318.00	322,910.00
4.12	Muro de piedra brasa de 30 cm. de espesor acabado común.	M ³	20.00	2,605.00	52,100.00
4.13	Suministro y colocación de vigas "TT".	Pza.	10	5,800.00	<u>58,000.00</u>
			R E S U M E N		11,647,512.00

	<u>Concepto</u>	<u>Unidad</u>	<u>Cantidad</u>	<u>P.V.</u>	<u>Total</u>
5.	<u>Azoteas:</u>				
5.1	Relleno de tezontle entortado y enladrillado (15 cm.)	M ²	4,558.35	2,078.00	9,472,251.30
5.2	Impermeabilización (inc. en 5.1)				
5.3	Chaflán de pedacerfa de tabique de 10 x 15 cm.	Ml.	913.85	103.00	<u>94,126.55</u>
			R E S U M E N		9,566,337.80
6.	<u>Instalaciones (H. y S.):</u>				
6.1	Instalación hidráulica a muebles.	Salida	76	14,145.00	1,075,020.00
6.2	Instalación sanitaria a muebles.	Salida	76	18,345.95	1,394,292.20
6.3	Colocación de muebles y accesorios.	Pza.	76	1,035.00	<u>78,660.00</u>
			R E S U M E N		2,547,972.20
7.	<u>Instalación Eléctrica:</u>				
7.1	Instalación de centros de luz y energía.	Salida	450	4,473.04	<u>2,012,859.00</u>
8.	<u>Complementos:</u>				
8.1	Pisos de adocreto en plaza de acceso y Exp. libre.	M ²	1,129.34	4,229.00	4,775,978.80
8.2	Area de Jardines	M ²	8,956.00	200.00	1,791,200.00
8.3	Andadores de piedra laja	M ²	260.00	640.00	166,400.00
8.4	Pavimentación en estacionamien-				

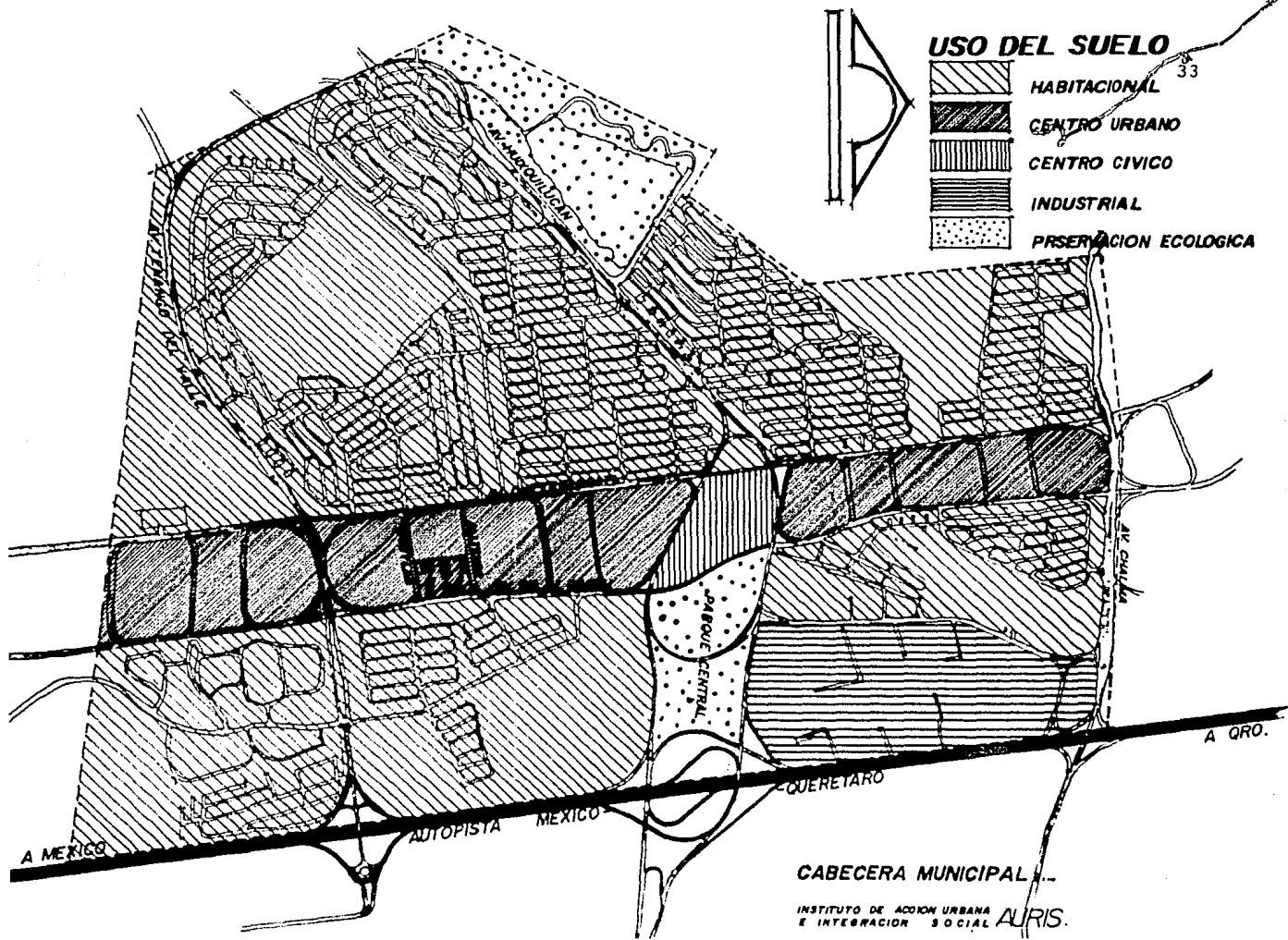
	<u>Concepto</u>	<u>Unidad</u>	<u>Cantidad</u>	<u>P.V.</u>	<u>Total</u>
	to y P. de maniobras.				
8.4.1	Base de grava cementada Cont. compactada al 95% (proctor) en capas de 15 cm.	M ³	3,740.00	727.00	2,718,980.00
8.4.2	Construcción de carpeta as- fáltica (compactada)	M ²	3,740.00	550.00	2,057,000.00
8.5	Guarnición de concreto pobre.	Ml.	531.00	450.00	238,950.00
8.6	Perfil de aluminio.	Ml.	1,200.00	5,920.00	7,104,000.00
8.7	Vidrio color bronce 6 mm.	M ²	900.00	8,372.00	7,534,800.00
8.8	Puertas tipo según especi- ficación.	Pza.	65	12,500.00	812,500.00
8.9	Cerraduras para puerta (Cemex)	Pza.	70	1,796.00	125,720.00
8.10	Limpieza final de la obra.	M ²	11,384.00	150.00	<u>1,707,600.00</u>
			R E S U M E N		29,033,128.00

RESUMEN :

1.	Trabajos Preliminares	\$ 2,709,757.50
2.	Cimentación	17,170,107.90
3.	Estructura	11,980,244.00
4.	Albañilería y Acabados	11,647,512.00
5.	Azoteas	9,566,377.80
6.	Instalaciones (H. y S.)	2,547,972.20
7.	Instalación Eléctrica	2,012,859.00
8.	Complementos	<u>29,033,128.00</u>
	SUMA	\$86,667,958.40
		<u>x 15% de incremento</u>
	COSTO TOTAL	<u>\$99,668,152.16</u>



ESTADO DE MEXICO



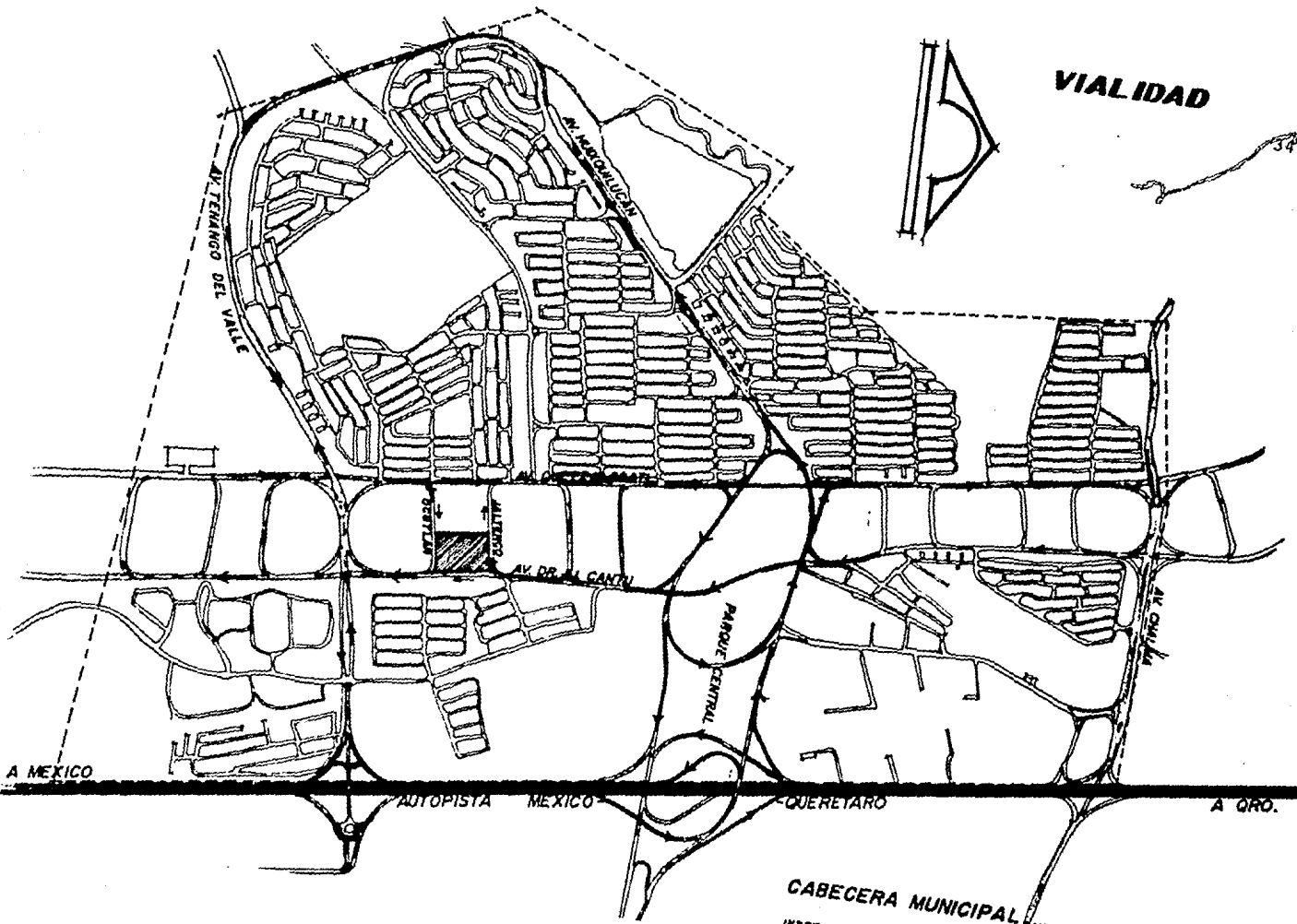
USO DEL SUELO

-  HABITACIONAL
-  CENTRO URBANO
-  CENTRO CIVICO
-  INDUSTRIAL
-  PRESERVACION ECOLOGICA

33

CABECERA MUNICIPAL

INSTITUTO DE ACCION URBANA
E INTEGRACION SOCIAL AURIS.



VIALIDAD

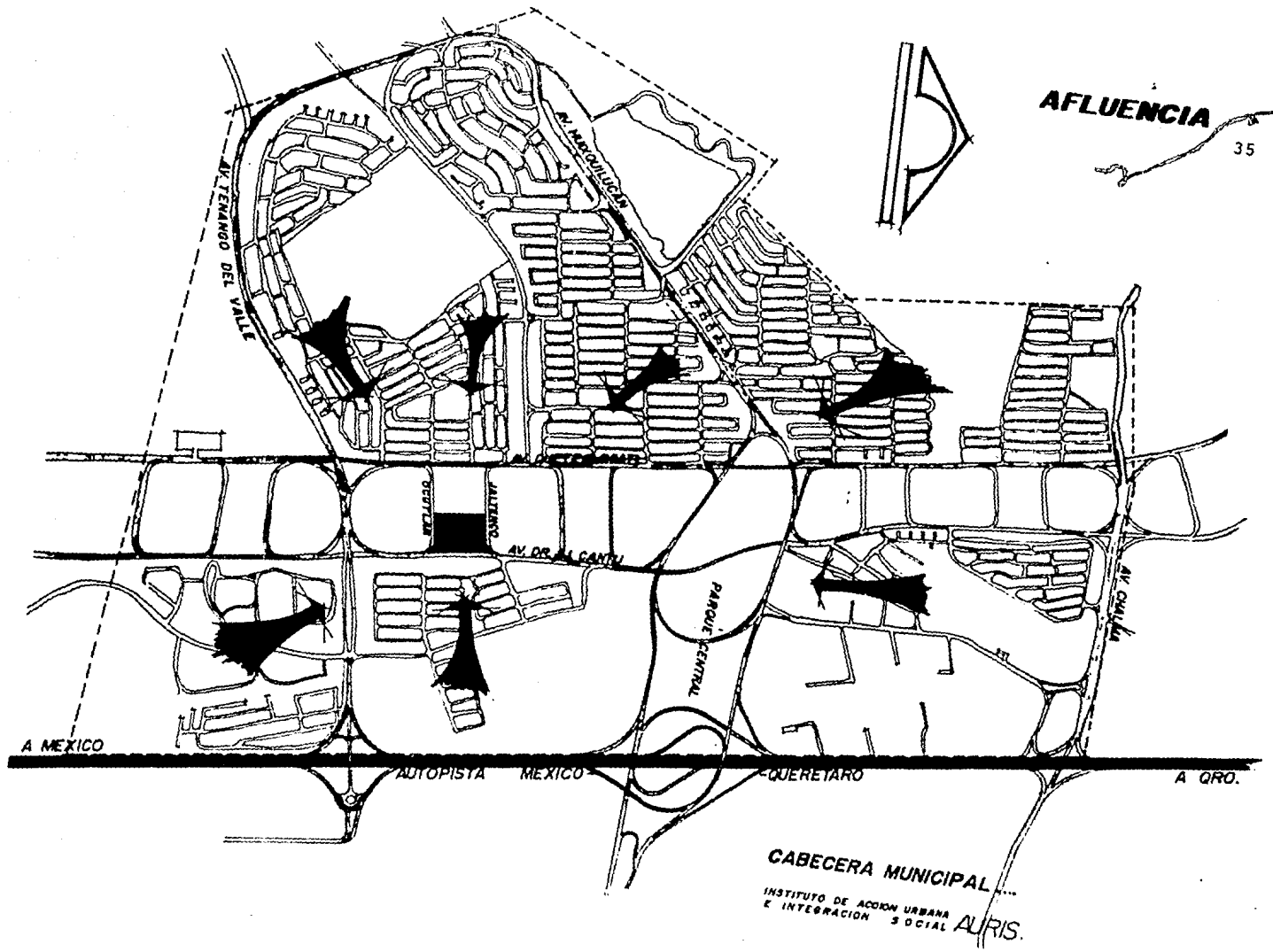
A MEXICO

AUTOPISTA MEXICO

QUERETARO

A ORO.

CABECERA MUNICIPAL...
INSTITUTO DE ACCION URBANA
E INTERACCION SOCIAL ALRIS.



AFLUENCIA

35

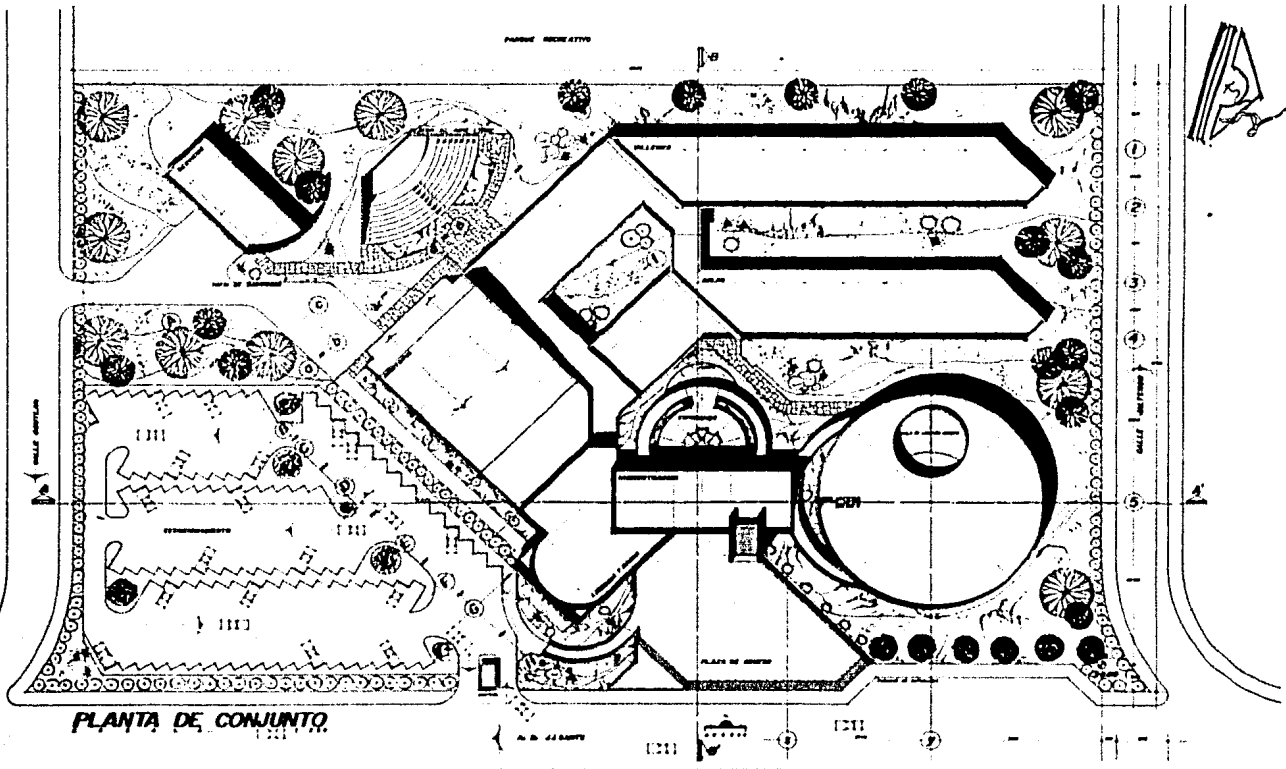
A MEXICO

AUTOPISTA MEXICO

QUERETARO

A GRO.

CABECERA MUNICIPAL
INSTITUTO DE ACCION URBANA
& INTEGRACION SOCIAL **AURIS.**



centro cultural izcalli

EXAMEN PROFESIONAL



1

CUAUTITLAN IZCALLI

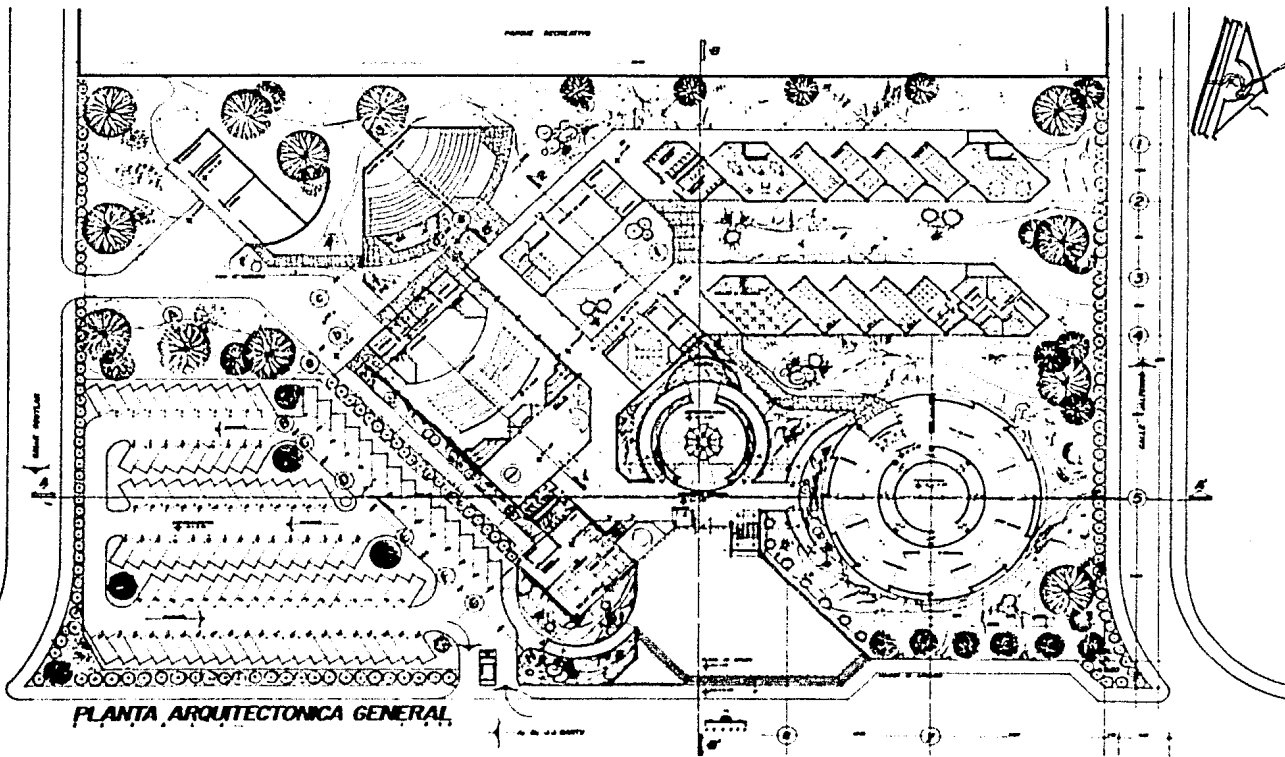
PABONES

AVILA

SALVADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA

PLANTA ARQUITECTONICA



PLANTA ARQUITECTONICA GENERAL



centro cultural izcalli
EXAMEN PROFESIONAL



2

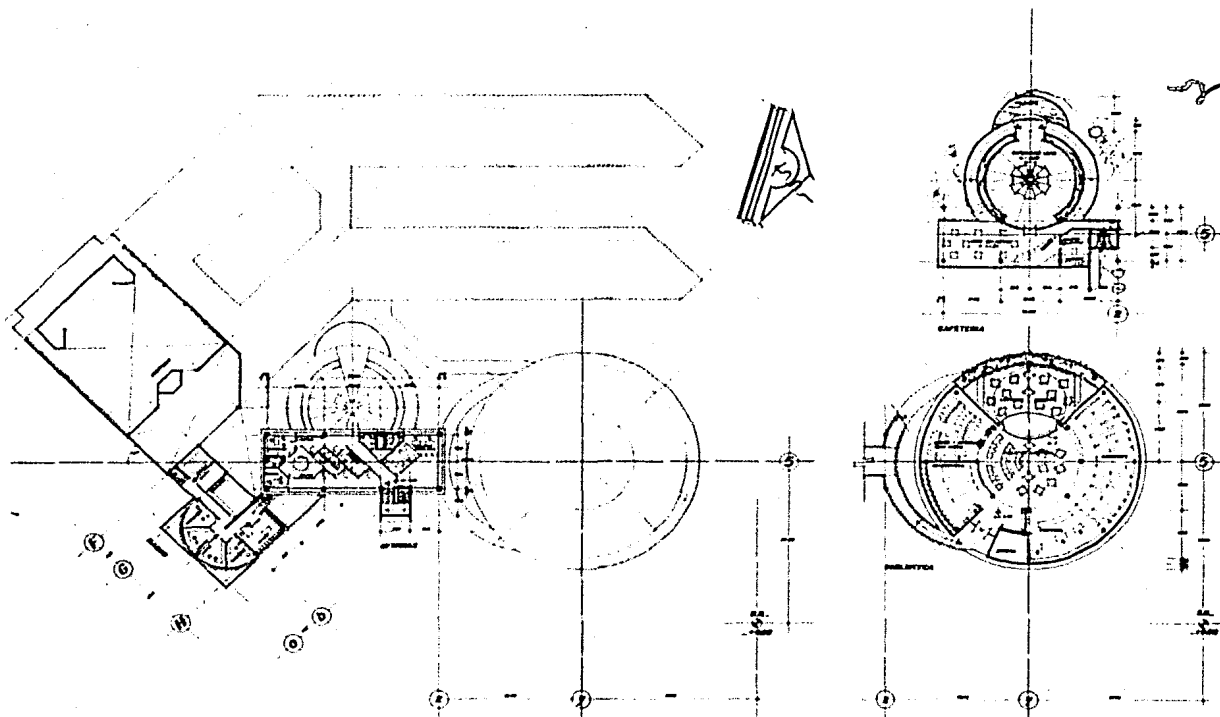
CUAUTITLAN IZCALLI

PANAMA

AYUDA

SALVADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA



PLANTAS ARQUITECTONICAS



centro cultural izcalli

EXAMEN PROFESIONAL



3

CUAUTITLAN IZCALLI

PUEBLO

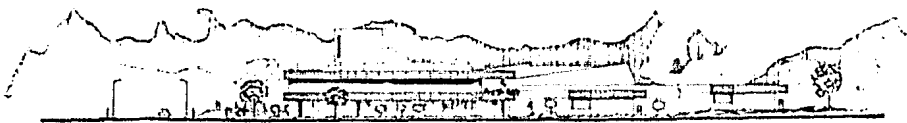
AYALA

SALVADOR

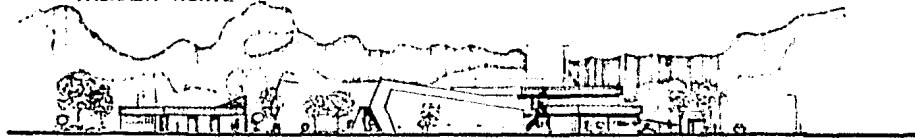
FACULTAD DE ARQUITECTURA



FACHADA ORIENTE



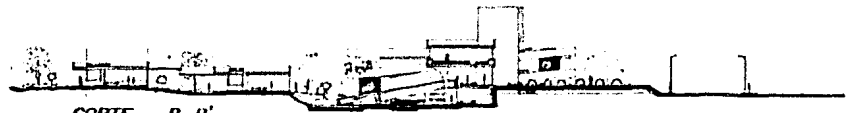
FACHADA NORTE



FACHADA SUR



CORTE A-A'



CORTE B-B'

FACHADAS Y CORTES GENERALES



centro cultural izcalli
EXAMEN PROFESIONAL



4

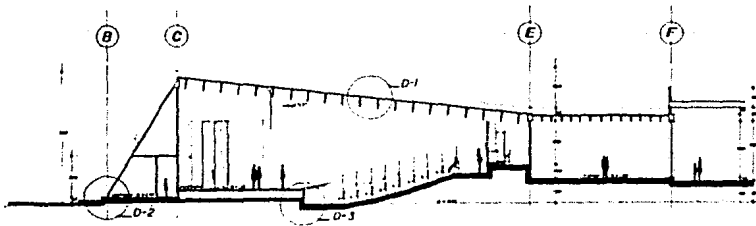
CUAUTILAN IZCALLI

PÁDMEZ

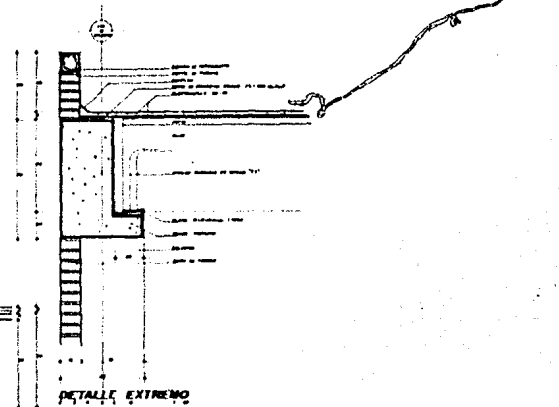
AYNA

SALVADOR

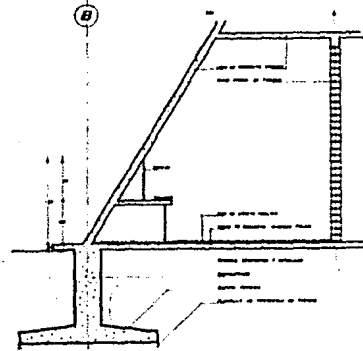
FACULTAD DE ARQUITECTURA



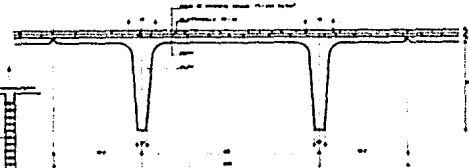
CORTE I-I'



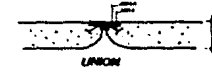
DETALLE EXTREMO



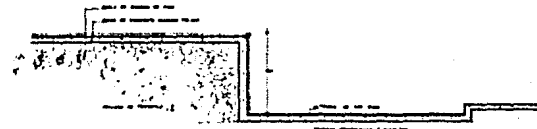
DETALLE D-2



DETALLE D-1



LARGON



DETALLE D-3



centro cultural izcalli
EXAMEN PROFESIONAL

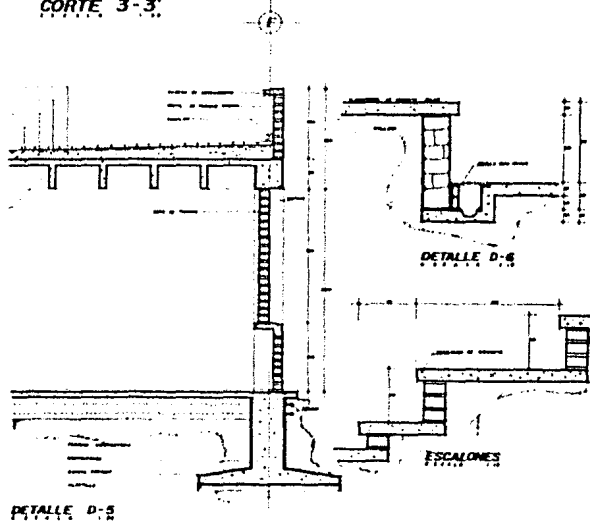
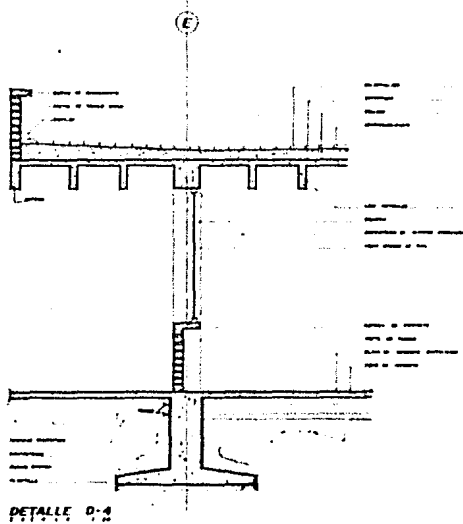
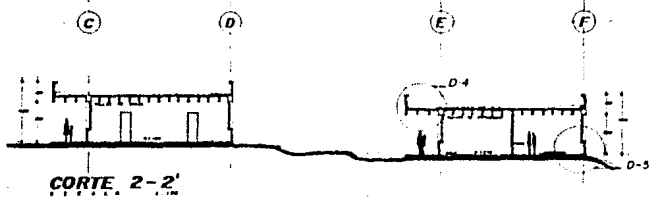


5

CUAUTITLAN IZCALLI

PINQUE AVILA SALVADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA



centro cultural izcalli
EXAMEN PROFESIONAL



6

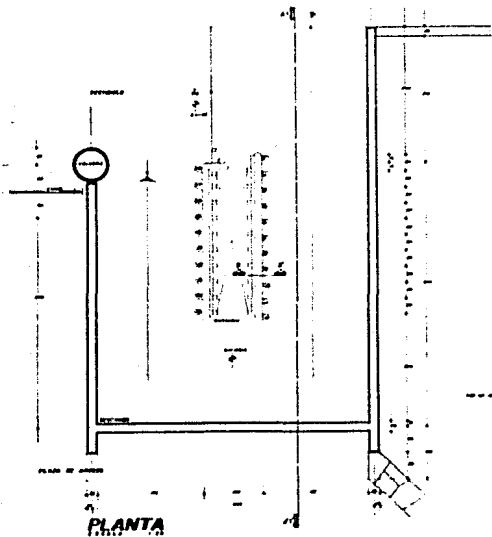
CUAUTITLAN IZCALLI

PUEBLO

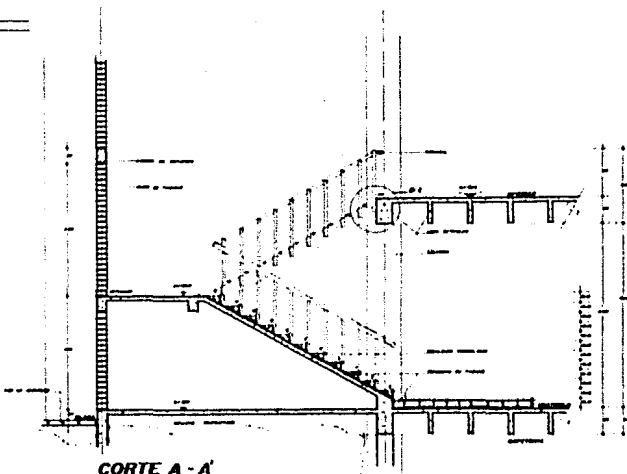
AYALA

SALVADOR

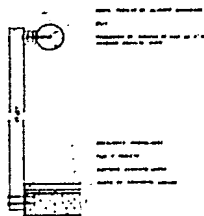
FACULTAD DE ARQUITECTURA



PLANTA

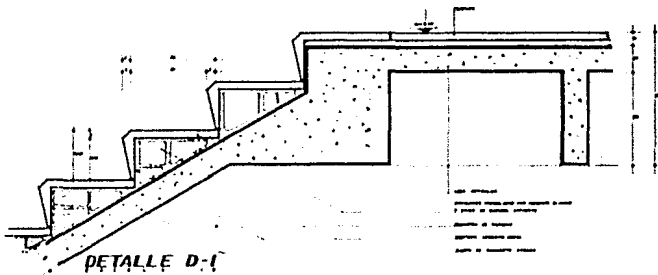


CORTE A-A



CORTE B-B

ESCALERA PRINCIPAL



DETALLE D-C



centro cultural izcalli
EXAMEN PROFESIONAL



7

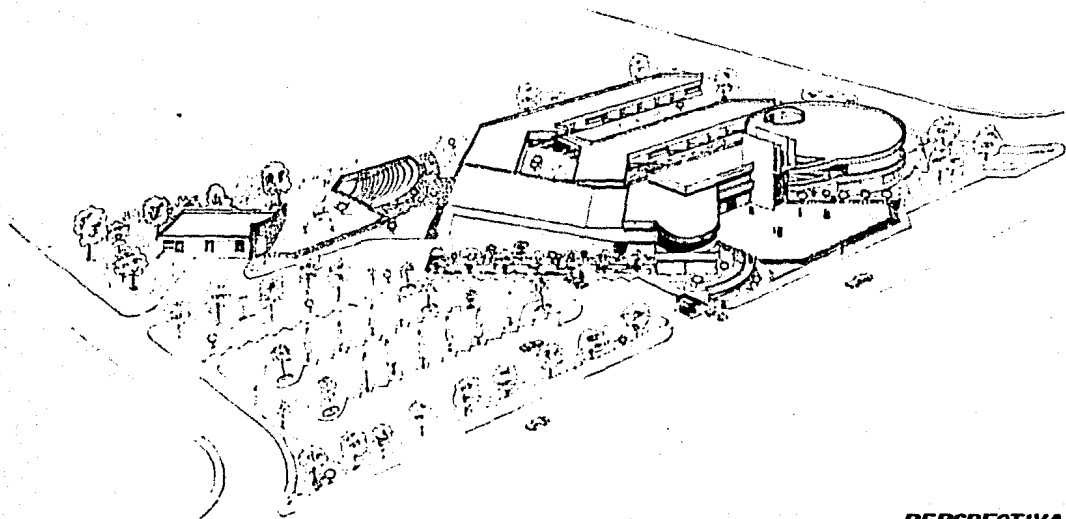
CUAUTITLAN IZCALLI

PÁG. 0001

FECHA

SALVADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA



PERSPECTIVA



centro cultural izcalli

EXAMEN PROFESIONAL



8

CUAUTLAN IZCALLI

PUNOS

AVILA

SALVADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA

FUENTES DE INFORMACION

1. Investigación de Servicio Social en Cuautitlán Izcalli.
2. Visita de Campo.
3. Directorio de Cuautitlán-Izcalli O. D. E. M.

BIBLIOGRAFIA

1. "Síntesis Geográfica del Estado de México": S.P.P.
2. "El Concreto Armado": Vicente Pérez Alama.
3. "Desarrollo Urbano" : S. A. H. O. P.
4. Architectural Record.