

TALLERES DE LETRAS DE LA FACULTAD
FACULTAD DE ARQUITECTURA .
U . N . A . M .

C . U . P . R . A .

(Centro Universitario de Preparacion de Recursos Audiovisuales)

JURADO No. 5

ARQ. JAIME ORTIZ MONASTERIO
ARQ. RICARDO ARANCON GARCIA
ARQ. ISABEL BRIUOLO MARIANSKY

ANGELICA APARICIO MIJARES.

1983.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

- INTRODUCCION
- LA TELEVISION EDUCATIVA EN LA UNAM
- OBJETIVOS DE LA T.V. EDUCATIVA EN LA UNAM
- OBJETIVOS DEL CUPRA
- CRITERIO PARA LA REALIZACION DE UN PROGRAMA DE TELEVISION
EDUCATIVA
- PASOS A SEGUIR PARA LA REALIZACION DE UN PROGRAMA DE T.V.
EN LA UNAM
- UBICACION
- CONJUNTO
- CONCEPTO FUNCIONAL
- PROGRAMA ARQUITECTONICO
- ANALISIS GLOBAL DE AREAS
- CONDICIONANTES EN LOS ESTUDIOS DE T.V.
- EL PROYECTO
- ANALISIS GENERAL DE COSTO
- CRITERIO ESTRUCTURAL
- ACABADOS
- CRITERIOS DE INSTALACIONES

" LA TELEVISION ES UN INSTRUMENTO DE NUESTROS DIAS QUE NO PUEDE RENUNCIAR A SU MISION EDUCATIVA " .

" EXISTE UNA UNIVERSIDAD INVISIBLE QUE LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA Y EL ENTORNO SOCIAL NO ALCANZAN A PERCIBIR: AQUELLA QUE LABORA INCANSABLE Y QUE SERA POSIBLE CONOCER A TRAVES DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES " .

INTRODUCCION

LOS MEDIOS DE COMUNICACION MASIVA, ENTRE ELLOS LA TELEVISION, SON LA PROPAGACION DE ENTRETENIMIENTO, EDUCACION E INFORMACION QUE TIENEN UN MENSAJE QUE SE TRANSMITE A GRUPOS HETEROGENEOS.

LA TECNOLOGIA ELECTROMAGNETICA HA CREADO, A LA VEZ QUE OTRO MEDIO DE COMUNICACION, UN NUEVO IDIOMA, UN LENGUAJE QUE SE EXPRESA MAS EN IMAGENES QUE EN LA PALABRA IMPRESA Y QUE, LOGICAMENTE ESTE NUEVO LENGUAJE CODIFICA LA REALIDAD DE MODO DIFERENTE.

LA TELEVISION HA SIDO CONSIDERADA COMO UN MEDIO CAPAZ DE REFLEJAR AL MUNDO EN DISTINTOS NIVELES EL PAPEL DE LA PRESENTACION EN LA COMUNICACION DE UN MENSAJE.

CONSIDERANDO QUE PARA QUE LA COMUNICACION SE DE SE NECESITAN TRES ELEMENTOS QUE SON: EL AUDITORIO, EL MENSAJE Y EL COMUNICADOR.

DEBE PRESTARSE MUCHA ATENCION AL DISEÑO DE LAS TECNICAS DE PRESENTACION PARA EL USO ESPECIFICO DE LA TELEVISION EN LA EDUCACION. ES TAMBIEN NECESARIO ESTUDIAR AL ESPECTADOR, SUS NECESIDADES Y LA INFLUENCIA DE ESTAS EN LA INTERPRETACION DEL MENSAJE.

ES ASI COMO EL PROCESO AUDIOVISUAL ES UNA MANERA DE TRASCENDER EL AMBIENTO UNIVERSITARIO PARA COADYUVAR A LA SOLUCION DE LOS PROBLEMAS DE LA SOCIEDAD Y ES DE SUMA IMPORTANCIA REFORZAR Y UTILIZAR LA TELEVISION CO-

INTRODUCCION

LOS MEDIOS DE COMUNICACION MASIVA, ENTRE ELLOS LA TELEVISION, SON LA PROPAGACION DE ENTRETENIMIENTO, EDUCACION E INFORMACION QUE TIENEN UN MENSAJE QUE SE TRANSMITE A GRUPOS HETEROGENEOS.

LA TECNOLOGIA ELECTROMAGNETICA HA CREADO, A LA VEZ QUE OTRO MEDIO DE COMUNICACION, UN NUEVO IDIOMA, UN LENGUAJE QUE SE EXPRESA MAS EN IMAGENES QUE EN LA PALABRA IMPRESA Y QUE, LOGICAMENTE ESTE NUEVO LENGUAJE CODIFICA LA REALIDAD DE MODO DIFERENTE.

LA TELEVISION HA SIDO CONSIDERADA COMO UN MEDIO CAPAZ DE REFLEJAR AL MUNDO EN DISTINTOS NIVELES EL PAPEL DE LA PRESENTACION EN LA COMUNICACION DE UN MENSAJE.

CONSIDERANDO QUE PARA QUE LA COMUNICACION SE DE SE NECESITAN TRES ELEMENTOS QUE SON: EL AUDITORIO, EL MENSAJE Y EL COMUNICADOR.

DEBE PRESTARSE MUCHA ATENCION AL DISEÑO DE LAS TECNICAS DE PRESENTACION PARA EL USO ESPECIFICO DE LA TELEVISION EN LA EDUCACION. ES TAMBIEN NECESARIO ESTUDIAR AL ESPECTADOR, SUS NECESIDADES Y LA INFLUENCIA DE ESTAS EN LA INTERPRETACION DEL MENSAJE.

ES ASI COMO EL PROCESO AUDIOVISUAL ES UNA MANERA DE TRASCENDER EL AMBIENTO UNIVERSITARIO PARA COADYUVAR A LA SOLUCION DE LOS PROBLEMAS DE LA SOCIEDAD Y ES DE SUMA IMPORTANCIA REFORZAR Y UTILIZAR LA TELEVISION CO-

MO FORMA DE COMUNICACION MASIVA Y ORIENTADA PARA QUE CUMPLA SU AUTENTICA FUNCION SOCIAL.

ASIMISMO LA TELECOMUNICACION ES UN MEDIO QUE ESTABLECE Y ESTRUCTURA LAS IDEAS MAS RAPIDAMENTE A MAYOR NUMERO DE PERSONAS.

LA TELEVISION ES UN INSTRUMENTO ESENCIAL Y COMPLEMENTARIO DE INSTRUCCION EN LA ENSEÑANZA DIRECTA, YA QUE ES POSIBLE UTILIZARLA EN TODOS LOS NIVELES EDUCATIVOS Y PARA ENSEÑAR CUALQUIER MATERIA PORQUE SE COMPARA EN EFICACIA A LA ENSEÑANZA DIRECTA, OBVIAMENTE PRESENTADAS EN CONDICIONES ADECUADAS.

DENTRO DE LA LOGICA DE LA INNOVACION ACADEMICA DE LA TECNOLOGIA EDUCATIVA Y DE LOS AVANCES QUE REPRESENTA EL USO DEL VIDEO PARA EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE, ES NECESARIO QUE LAS INSTITUCIONES RECEPTORAS SIGAN OFRECIENDO EL ENTUSIASMO, VOLUNTAD Y SENTIDO DE COOPERACION DEMOSTRADO HASTA AHORA.

LA TELEVISION EDUCATIVA EN LA UNAM

ANTECEDENTES.- HACE APENAS UNOS AÑOS, CON EL OBJETO DE PROMOVER EL MEJORAMIENTO DE LOS METODOS DE ENSEÑANZA EN LA UNAM, FUE CREADA LA COMISION DE NUEVOS METODOS DE ENSEÑANZA. ENTRE LAS PRINCIPALES FUNCIONES DE LA COMISION FIGURAN:

- INFORMACION
- DOCUMENTACION
- ENSEÑANZA AUDIOVISUAL
- ENSEÑANZA PROGRAMADA
- SISTEMATIZACION DE LA ENSEÑANZA

REFERENTE A LOS RECURSOS AUDIOVISUALES, LA COMISION HA PREPARADO LOS SIGUIENTES TRABAJOS:

DOCUMENTACION.- SE HAN ELABORADO DOCUMENTOS INFORMATIVOS SOBRE DISTINTAS EXPERIENCIAS DE CIRCUITOS CERRADOS DE T.V. PARA FINES EDUCATIVOS.
ENSEÑANZA AUDIOVISUAL.- SE HAN HECHO VARIOS ESTUDIOS, ENTRE ELLOS UNO SOBRE EXPERIENCIAS NACIONALES Y EXTRANJERAS EN EL EMPLEO DE LA T.V. CON FINES EDUCACIONALES.

LA UNAM TIENE UNA EXPERIENCIA DE ALREDEDOR DE CINCO AÑOS EN EL MANEJO DE TELEVISION EDUCATIVA. ACTUALMENTE EXISTEN DENTRO DE LA UNAM SIETE ESCUELAS CON SISTEMA ABIERTO DE APRENDIZAJE A TRAVES DEL SISTEMA AUDIOVISUAL, LO CUAL HA VENIDO FUNCIONANDO EN OPTIMAS CONDICIONES, DANDO A

LOS ALUMNOS LA OPORTUNIDAD DE ESTUDIAR CON UN METODO MAS AUTODIDACTA Y MENOS TRADICIONAL.

EL CISE (CENTRO DE INVESTIGACION DE SISTEMAS EDUCATIVOS), CREADO EN 1977, TIENE COMO FUNCION PRINCIPAL LA DIFUSION DE INNOVACIONES EDUCATIVAS ENTRE LAS QUE FIGURA LA EDUCACION TELEVISADA.

LA TELEVISION COMERCIAL TRANSMITE DESDE HACE ALGUNOS AÑOS LOS PROGRAMAS " INTRODUCCION A LA UNIVERSIDAD " , QUE HAN TENIDO CONSECUENCIAS INSATISFATORIAS YA QUE SUS RESULTADOS HAN SIDO PROGRAMAS ABURRIDOS, TEDIOSOS, ESQUEMATICOS, RIGIDOS Y CONFUSOS DEBIDO A LA INEXPERIENCIA DE TELEVISION EN CUANTO A T.V. EDUCATIVA, POR LO QUE ES NECESARIO QUE LA UNAM POSEA LOS MEDIOS TECNICOS Y HUMANOS PARA REALIZAR SU PROPIA PROGRAMACION EDUCATIVA Y CULTURAL.

OBJETIVOS DE LA T.V. EDUCATIVA EN LA UNAM

EN LA CIUDAD DE MEXICO, Y CONCRETAMENTE EN LA UNAM, LOS FENOMENOS DE CRECIMIENTO POBLACIONAL Y EDUCATIVO NO SE HAN DESARROLLADO PARALELAMENTE, POR LO TANTO PARA AYUDAR A LOGRAR UN EQUILIBRIO ENTRE AMBOS SE PROPONE LA UTILIZACION DE LA T.V. PARA FAVORECER CON ESTO UNA MAYOR DIFUSION DE LA CULTURA EN TODOS LOS NIVELES SOCIALES.

LA TELEVISION, COMO CUALQUIER OTRO RECURSO EDUCACIONAL, NO PUEDE POR SI MISMO DAR SOLUCION A NINGUN PROBLEMA. ES PORTADORA DE IDEAS, MAS NO CREADORA. POR LO TANTO LA TELEVISION EDUCATIVA NO DEBERA SER UN SUSTITUTO DE LA ENSEÑANZA TRADICIONAL SINO UNA AYUDA PARA UN NUEVO SISTEMA DE APRENDIZAJE QUE OFREZCA MULTIPLES VENTAJAS, YA QUE PUEDE INTEGRAR A TODOS LOS DEMAS MEDIOS AUDIOVISUALES (CINE, DIAPOSITIVAS, GRAFICAS, VIDEOCASSETTES, ETC.) PARA DAR MAYOR REALISMO A LO QUE EL ALUMNO APRENDA.

LAS POSIBILIDADES DE EMPLEO DE LA TELEVISION EN CIRCUITO CERRADO COMO INSTRUMENTO DIDACTICO EN LAS INSTALACIONES DE UN EDIFICIO DOCENTE SERA EMPRESA RELATIVAMENTE SENCILLA Y NO EXCESIVAMENTE COSTOSA. TODAS LAS AULAS, POR TANTO, PODRAN ESTAR CONECTADAS CON LABORATORIOS Y SALAS DE REUNION PARA HACER PARTICIPES DE DETERMINADAS EXPERIENCIAS DIDACTICAS A LOS GRUPOS DE ALUMNOS PRESELECCIONADOS.

CON LA TELEINFORMATICA EN LA UNAM SE TRATARA DE CUBRIR EFICAZMENTE LAS MULTIPLES CARENCIAS QUE EXISTEN ACTUALMENTE EN LA MISMA, TRAZANDO PROGRAMAS AUDIOVISUALES QUE SIRVAN DE APOYO AL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE E IMPULSEN LA SUPERACION DEL NIVEL ACADEMICO.

ASI, LA TELEVISION UNIVERSITARIA FUNCIONARA COMO TRANSMISOR DIRECTO DE INFORMACION, COMO MOTIVADOR DE UN TEMA DADO Y COMO SUPLENTE EN CIERTO MOMENTO, AUNQUE NO TOTALMENTE DEL CATEDRATICO.

OBJETIVOS DEL CUPRA

TOMANDO EN CUENTA EL GRAN INDICE DE POBLACION EN LA UNAM, TANTO DE TRABAJADORES COMO DE ALUMNOS, Y CONSIDERANDO INSUFICIENTE EN ALGUNOS CASOS EL NUMERO DE PROFESORES O EL TIEMPO DE ELLOS PARA SU ACTIVIDAD DOCENTE, SE RECOMENDO A LA SECRETARIA DEL CONSEJO DE METODOLOGIA Y APOYO EDUCATIVO LA CREACION DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE PREPARACION DE RECURSOS AUDIOVISUALES (CUPRA) DENTRO DE LA UNAM.

EXISTEN ACUERDOS DE COLABORACION ENTRE EL CUPRA Y LAS FACULTADES QUE TIENEN COMO PROPOSITO LA PRODUCCION Y REALIZACION DE PROGRAMAS AUDIOVISUALES EN VIDEO Y AUDIOTRASPARENCIAS COMO APOYO A LAS ACTIVIDADES ACADEMICAS DE LAS FACULTADES.

- EL CUPRA TIENE COMO FUNCIONES PRINCIPALES BASICAMENTE LAS SIGUIENTES:

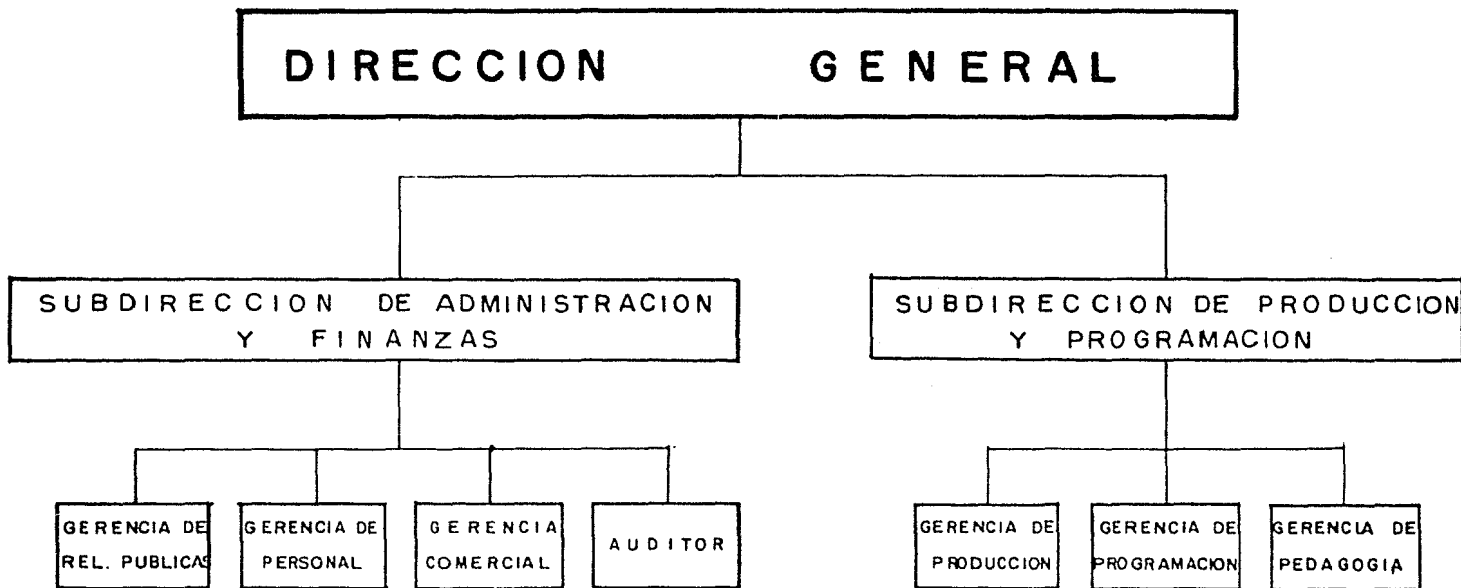
- 1.- COORDINAR LAS ACTIVIDADES DE LOS CENTROS DE PRODUCCION AUDIOVISUAL DE LAS DIFERENTES ESCUELAS, FACULTADES Y DEPENDENCIAS UNIVERSITARIAS.
- 2.- PROPORCIONAR LA ASESORIA TECNICA PARA MANTENER EN OPERACION, COMPLEMENTAR Y ACTUALIZAR LA INFRAESTRUCTURA TECNICA.
- 3.- DICTAMINAR SOBRE LAS PETICIONES DE MATERIALES, DE ACUERDO CON UN PROGRAMA DE RACIONALIZACION DE ADQUISICIONES.
- 4.- PRODUCIR MATERIALES Y PROGRAMAS AUDIOVISUALES PARA LAS ESCUELAS Y FACULTADES Y DEPENDENCIAS UNIVERSITARIAS QUE ASI LO SOLICITEN.

5. - ESTABLECER Y MANTENER ACTUALIZADO EL BANCO DE INFORMACION DE RECURSOS AUDIOVISUALES DE LA UNAM.
 6. - ASESORAR AL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD, AL SECRETARIO GENERAL ACADÉMICO Y A LAS DIVERSAS AUTORIDADES UNIVERSITARIAS, EN MATERIA DE ADQUISICION Y EMPLEO DE SISTEMAS DE PRODUCCION Y REPRODUCCION DE MATERIAL AUDIOVISUAL.
- LA VIDEO-GRABACION DE CINTAS EDUCATIVAS PERMITIRA LA POSIBILIDAD DE REPETICION MULTIPLE EL MISMO DIA, EN DIFERENTES LUGARES DE LA UNAM, LO CUAL JUSTIFICA EL TIEMPO Y COSTO DE PREPARACION ASI COMO LA PRODUCCION DEL MATERIAL DIDACTICO.
 - LA CREACION DE UNA VIDEOTECA PERMITIRA DESARROLLAR UN FONDO DE MATERIAL DIDACTICO QUE CONSTITUIRA UN ARCHIVO HISTORICO, PERMITIENDO EL INTERCAMBIO DE MATERIAL CON OTRAS UNIVERSIDADES.
 - LA PROGRAMACION CULTURAL IMPLICARIA LA UTILIZACION DE LOS RECURSOS UNIVERSITARIOS PARA DAR DIFUSION A LA MUSICA, BALLET, TEATRO, CONFERENCIAS, CURSOS DE ACTUALIZACION, DEPORTES, ETC.
 - EL CUPRA PROPORCIONARA A LAS DIVERSAS FACULTADES Y ESCUELAS LOS SERVICIOS DE APOYO NECESARIOS PARA LA PRODUCCION DE PROGRAMAS TALES COMO:
 - * EFECTOS FOTOGRAFICOS
 - * GRABACION DE AUDIO
 - * MUSICALIZACION

- * SERVICIOS DE FOTOGRAFIA
 - * GRABACION Y EMISION EN CINTAS DE VIDEO
 - * EFECTOS ESPECIALES EN CINTAS DE VIDEO
 - * DISEÑO GRAFICO
- TODO ESTO CON EL PERSONAL DEL CUPRA.

LA TELEVISION EN LA UNAM POR MEDIO DEL CUPRA REFORZARIA:

- LA FUNCION DOCENTE
- LA INVESTIGACION CIENTIFICA
- LA INVESTIGACION HUMANISTICA
- LA EXTENSION UNIVERSITARIA
- EL INTERCAMBIO ACADEMICO
- LA FUNCION ADMINISTRATIVA
- LA PLANEACION UNIVERSITARIA
- LA ENSEÑANZA MEDIA SUPERIOR
- EL SISTEMA DE ENSEÑANZA ABIERTA
- LA COMUNICACION E INTEGRACION UNIVERSITARIA



ORGANIZACION DE LA T.V.

CRITERIO PARA LA REALIZACION DE UN PROGRAMA DE TELEVISION EDUCATIVA

- 1.- ESTABLECER EN FORMA CLARA Y CONCISA EL OBJETIVO DE APRENDIZAJE QUE SE PERSIGUE.
- 2.- LOS PROGRAMAS DEBEN AVOCARSE AL DESARROLLO DE UN SOLO CONCEPTO, VERTIENDO EN ELLOS LA INFORMACION ESTRICTAMENTE NECESARIA.
- 3.- DETERMINAR EL NIVEL ACADEMICO QUE DEBE TENER EL ALUMNO PARA LA COMPRENSION DEL PROGRAMA.
- 4.- EL PROGRAMA DEBE SER PERDURABLE.
- 5.- COMPROBAR LA IMPORTANCIA DE QUE EL SECTOR AL QUE VA DIRIGIDO APRENDA LOS CONCEPTOS VERTIDOS EN EL PROGRAMA.
- 5.- PREVER UN METODO DE EVALUACION.

PASOS A SEGUIR PARA LA REALIZACION DE UN PROGRAMA DE T.V. EN LA UNAM

- 1.- UN MAESTRO, AUTORIDAD O UN GRUPO DE ALUMNOS PROPONE POR ESCRITO LA REALIZACION DE UN PROGRAMA AL COORDINADOR ACADEMICO DE T.V. DE CADA FACULTAD.
- 2.- EL COORDINADOR ANALIZA Y DISCUTE LA PROPUESTA CON EL INTERESADO DE ACUERDO A LAS CARACTERISTICAS DE ESTA Y LAS POSIBILIDADES QUE OFRECE LA T.V. EN BASE A ESTO:
 - A) SE ESTABLECE LA NECESIDAD DEL USO DE LA T.V. ACEPTANDOSE LA PROPUESTA.
 - B) SE MODIFICA LA PROPUESTA PARA JUSTIFICAR EL USO DE LA T.V.
 - C) SE DETERMINA INNECESARIO EL USO DE LA T.V. Y SE PROPONEN OTROS METODOS PARA ALCANZAR EL OBJETIVO DEL APRENDIZAJE.
- 3.- EN LOS CASOS A Y B SE REUNEN EL INTERESADO. EL COORDINADOR DE LA ESCUELA O FACULTAD Y EL PRODUCTOR, LOS RECURSOS MATERIALES Y HUMANOS, EL COSTO APROXIMADO, Y SE FIJA UN PRESUPUESTO TENTATIVO.
- 4.- SE ESTABLECEN LOS CRITERIOS Y LA TECNICA PARA LA ELABORACION DEL GUION ACADEMICO PARA LA T.V.
- 5.- SE ELABORA EL GUION POR EL INTERESADO.
- 6.- SE ANALIZA EL GUION POR EL PRODUCTOR Y EL COORDINADOR.
- 7.- SE REELABORA EL GUION SI ES NECESARIO.
- 8.- EL PRODUCTOR REALIZA EL GUION TELEVISIVO TECNICO (LENGUAJE VISUAL).
- 9.- EL MAESTRO O INTERESADO APRUEBA O PIDE UNA REESTRUCTURACION DEL GUION TECNICO.
- 10.-EVALUACION DEL GUION CON UN GRUPO DE ALUMNOS.
- 11.- PRODUCCION DEL PROGRAMA.

- 12.- SE ESTABLECEN LOS METODOS DE EVALUACION ACADEMICA Y TECNICA DEL PROGRAMA.
- 13.- EVALUACION SOBRE UNA MUESTRA REPRESENTATIVA DE ALUMNOS.
- 14.- MODIFICACIONES NECESARIAS DEL PROGRAMA SEGUN LA EVALUACION.
- 15.- TRANSMISION POR MEDIO DE CANAL ABIERTO.
- 16.- EVALUACION FINAL.

UBICACION

LA CIUDAD UNIVERSITARIA TIENE UNA SUPERFICIE DE 900.12 HECTAREAS; LOS TERRENOS SE LOCALIZAN A $19^{\circ}27'$ DE LATITUD NORTE Y $99^{\circ}10'$ DE LONGITUD OESTE, Y SU ALTITUD ES DE 22.40 MTS. SOBRE EL NIVEL DEL MAR.

CLIMA: SUBTROPICAL DE ALTURA

TEMPERATURA MAXIMA: 31°C

TEMPERATURA MINIMA: 4°C

TEMPERATURA MEDIA ANUAL: 18°C

VIENTOS DOMINANTES: 10 MTS/SEG

MAYOR PRECIPITACION PLUVIAL EN AGOSTO: 322.4 MM

MAXIMA PRECIPITACION/DIA: 54.3 MM

LA DIRECCION GENERAL DE OBRAS POR MEDIO DE LA COMISION DEL PLANO REGULADOR Y SU PROYECTO DE DESARROLLO DE LA PLANTA FISICA DE LA UNAM, HA DECIDIDO UBICAR ESTE CENTRO EN LA ZONA CULTURAL DE CIUDAD UNIVERSITARIA, DELEGACION VILLA ALVARO OBREGON EN MEXICO, D.F.

CONJUNTO

LA ZONA CULTURAL UNIVERSITARIA ALBERGA LAS SIGUIENTES OBRAS ARQUITEC-

TONICAS: * SALA DE CONCIERTOS

* TEATROS

* CINES

* UNIDAD BIBLIOGRAFICA

* ESPACIO ESCULTORICO

* CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO

* CONACYT

EL CONCEPTO FORMAL DEL CUPRA SE INTEGRARA AL CONTEXTO QUE LO RODEA EN CUANTO AL ASPECTO FORMAL, COMPOSITIVO, DE TEXTURAS Y DE LOCALIZACION.

CONCEPTO FUNCIONAL

EL OBJETIVO FUE ESTABLECER UNA CLARA SEPARACION DE CADA UNA DE LAS ZONAS: LA DE PRODUCCION, LA TECNICA, LA ADMINISTRATIVA, LA DE SERVICIOS Y DE MANTENIMIENTO.

PARA SU ESTUDIO SE PUEDEN CLASIFICAR EN TRES ZONAS:

ZONA PUBLICA:

ATENDERA A TODO EL PUBLICO QUE REQUIERA SUS SERVICIOS, COMO PETICIONES DE MATERIAL GRABADO A TODAS LAS ESCUELAS Y FACULTADES DE C.U., ASI COMO INFORMAR LAS TRANSMISIONES DE CARACTER EDUCATIVO-CULTURAL QUE SE REALIZEN. ADEMAS DE PRESTAR LOS SERVICIOS DE UN AUDITORIO, BIBLIOTECA Y CAFETERIA.

ZONA PRIVADA:

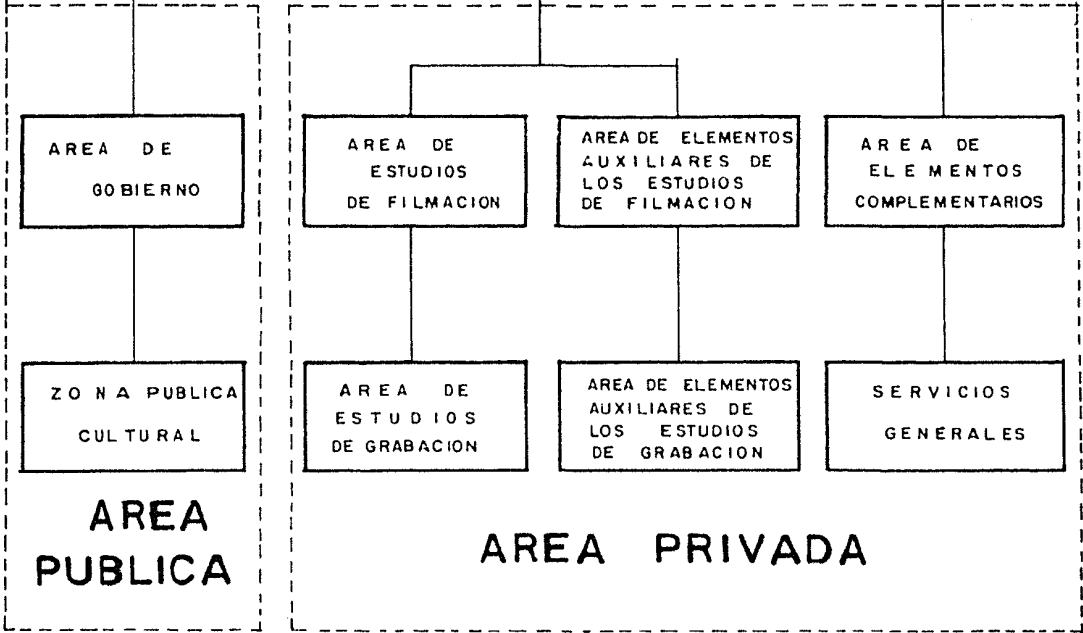
COMO SU NOMBRE INDICA, ESTA ZONA SERA PARA PERSONAL TECNICO, ASI COMO PARA LAS PERSONAS QUE INTERVIENEN EN LA GRABACION DE PROGRAMAS TELEVISIVOS.

ZONA DE SERVICIOS:

SE CONSIDERA COMO ZONA PRIVADA YA QUE UNICAMENTE DARA SERVICIO A LA ZONA DE ESTUDIOS EN CUANTO A TALLERES, UNIDADES MOVILES, Y BODEGA. PRESTARA LOS SERVICIOS DE ENERGIA ELECTRICA, ABASTECIMIENTO DE AGUA Y AIRE ACONDICIONADO PARA TODO EL CENTRO DE TELEVISION.

C . U . P . R . A .

ESTUDIOS DE T.V.



AREA PUBLICA Y
AREA PRIVADA.

PROGRAMA ARQUITECTONICO

A. GOBIERNO

A. 1. DIRECCION

- OFICINA DEL DIRECTOR GENERAL	-	47.00 M ²
- TOILET DEL DIRECTOR GENERAL	-	6.00 M ²
- SALA DE JUNTAS (10 PERSONAS)	-	40.00 M ²
- OFICINA DEL SUBDIRECTOR	-	26.00 M ²
- APOYO SECRETARIAL (CONTROL YESPERA)	-	39.00 M ²
T O T A L	-	158.00 M ²

A. 2 AREA ADMINISTRATIVA

- GERENCIA DE FINANZAS	-	28.00 M ²
- AUDITOR	-	16.50 M ²
- ARCHIVO GENERAL ADMINISTRATIVO	-	105.80 M ²
- AUXILIARES DE CONTABILIDAD	-	105.80 M ²
- CONTROL Y ESPERA	-	31.00 M ²
T O T A L	-	287.10 M ²

A.3 AREA DE PRODUCCION Y PROGRAMACION

- CUBICULO DE PROGRAMACION (2)	-	35.50 M ²	c/u
- ASISTENTES DE T.V. (4 personas)	-	44.00 M ²	
- GERENCIA DE PEDAGOGIA	-	53.00 M ²	
- AREA DE PRODUCTORES	-	53.00 M ²	
- APOYO SECRETARIAL (control y espera)	-	35.00 M ²	
T O T A L		-	256.00 M ²

A.4 SANITARIOS

- SANITARIOS HOMBRES (2 NUCLEOS)	-	53.00 M ²	c/u
- SANITARIOS MUJERES (2 NUCLEOS)	-	53.00 M ²	c.u
T O T A L		-	212.00 M ²

A.5 AREA DE NOTICIEROS

- GERENCIA DE NOTICIAS	-	22.00	M ²
- PRODUCCION DE NOTICIAS	-	110.00	M ²
- VIDEO-PARCHEO (2)	-	16.50	M ² c/u
- CONTROL Y ESPERA	-	33.00	M ²
T O T A L -			198.00 M ²

B. AREA TECNICA

B.1 AREA DE OBSERVACION Y PREPARACION DE CINTAS

- LOCAL DE TELECINE	-	22.00	M ²
- EDICION DE VIDEOCASSETTES	-	27.50	M ²
- SALAS DE POSTPRODUCCION (2)	-	33.00	M ² c/u
- SALA PARA CALIFICAR MATERIAL EN VIDEOCASSETTES Y AUDIO	-	33.00	M ²
- CUBICULOS INDEPENDIENTES (4)	-	15.00	M ² c/u
- SALA DE OBSERVACION DE ESTUDIOS	-	33.00	M ²
- CONTROL Y ESPERA	-	46.00	M ²
T O T A L -			287.50 M ²

B.2 AREA DE ALMACEN Y BODEGAS

- FILMOTECA	-	56.00 M ²
- VIDEOTECA	-	56.00 M ²
- BODEGA DE MATERIAL Y EQUIPO	-	105.00 M ²
- ARCHIVO DE MATERIAL FILMICO	-	105.00 M ²
T O T A L -		322.00 M ²

B.3 LABORATORIO FOTOGRAFICO

- AREA DE TRABAJO	-	50.00 M ²
- CUARTO OSCURO	-	20.00 M ²
- AREA PARA TOMA DE ORIGINALES DE FOTOGRAFIA	-	17.00 M ²
- AREA PARA ACABADOS FOTOGRAFICOS	-	18.00 M ²

T O T A L - 105.00 M²

B.4 TALLER DE DIBUJO

- TALLER DE REDACCION	-	150.00 M ²
- TALLER DE REDACCION	-	167.00 M ²
T O T A L -		317.00 M ²

B.5 AULA AUDIOVISUAL

- AULA AUDIOVISUAL	-	220.50 M ²
T O T A L -		220.50 M ²

C. ZONA DE ESTUDIOS

C.1 ESTUDIOS DE T.V.

- ESTUDIOS (2)	-	635.00	M ² _{c/u}
- CABINA DE CONTROL (2)	-	52.00	M ² _{c/u}
- CABINA DE LOCUTORES (3)	-	6.00	M ² _{c/u}
- CABINA DE AUDIO	-	33.00	M ²
- SALA DE GRABACION	-	53.00	M ²
- CONTROL MAESTRO	-	22.00	M ²
- SALA DE ENSAYOS	-	315.00	M ²
- SANITARIOS	-	33.00	M ²
- CUARTO DE 'SEO	-	11.00	M ²
T O T A L -			1859.00 M ²

C.2 CAMERINOS

- CAMERINOS HOMBRES (2)	-	15.00	M ² _{c/u}
- CAMERINOS MUJERES (2)	-	15.00	M ² _{c/u}
- BAÑOS Y VESTIDORES HOMBRES	-	53.00	M ²
- BAÑOS Y VESTIDORES MUJERES	-	53.00	M ²
- SALA DE MAQUILLAJE Y PELUQUERIA	-	33.00	M ²
T O T A L -			194.00 M ²

D. SERVICIOS GENERALES

D.1 CAFETERIA - 245.00 M²

T O T A L - 245.00 M²

D.2 BODEGAS Y TALLERES

- BODEGA DE ESCENOGRAFIA Y UTILERIA - 150.00 M²

- TALLERES DE CARPINTERIA, HERRERIA,
PINTURA Y MICROMECHANICA - 210.00 M²

- BODEGA DE VESTUARIO - 80.00 M²

T O T A L - 440.00 M²

D.3 ESTACIONAMIENTO (CAP. 70 AUTOS) -2300.00 M²

- PATIOS DE MANIOBRAS -1100.00 M²

T O T A L -3400.00 M²

D.4 CUARTO DE MAQUINAS - 120.00 M²

T O T A L - 120.00 M²

D.5 ZONA PUBLICA CULTURAL

- BIBLIOTECA	-	210.00	M ²
- AREA DE EXPOSICIONES Y PATIO CENTRAL	-	900.00	M ²
- SALAS DE PROYECCION de T.V. (2)	-	110.00	M ² c/u
T O T A L			- 1330.00 M ²

D.6 INTENDENCIA

	-	32.00	M ²
T O T A L			- 32.00 M ²

ANALISIS GLOBAL DE AREAS

A.- GOBIERNO	1111.00 M ²
B.- AREA TECNICA	1252.00 M ²
C.- ESTUDIOS	2058.00 M ²
D.- SERVICIOS GENERALES	<u>5567.00 M²</u>
	9988.00 M ²
MAS 15% DE CIRCULACIONES	<u>1498.20 M²</u>
GRAN TOTAL	<u>11486.20 M²</u>

NOTA: EL TERRENO SOBRE EL CUAL SE PROPONE CONSTRUIR EL CUPRA ES PROPIEDAD DE LA UNAM, POR LO QUE NO SE CONSIDERARA DENTRO DEL ANALISIS POSTERIOR DE COSTOS.

T. V. U. N. A. M.

GOBIERNO

AREA TECNICA

ZONA ESTUDIOS

SERV. GENERALES

DIRECTOR

SUBDIRECTOR

GTE. PERSONAL

GTE. FINANZAS

GTE. PRODUCCION

AUDITOR

GTE. PROGRAMACION

GTE. PEDAGOGIA

COORDINADOR

SECRETARIAS

ARCHIVO

ASISTENTES DE T.V.

LOCAL DE TELECINE

FILMOTECA

VIDEOTECA

CTO. DE MAQUINAS

SALA DE EDICION

SALA DE POSTPRODUCC.

BODEGA MAT. Y EQUIPO

ARCHIVO MAT. FILMICO

SALA OBSERV. ESTUDIOS

LAB. FOTOGRAFICO

SALA DE DIBUJO

T. DE REDACCION

2 ESTUDIOS DE T.V.

CABINAS DE LOCUTORES

CABINAS DE CONTROL

SALA DE GRABACION

CONTROL MAESTRO

SALON DE ENSAYOS

CAMERINOS

DPTO. DE INGENIERIA

S. MAQUILLAJE Y PELUQUERIA

COCINA

CAFETERIA

BAÑOS Y VESTIDORES

T. ESCENOGRAFIA

T. DE CARPINTERIA

T. DE HERRERIA

T. DE PINTURA

T. MECANICO

ESTACIONAMIENTO

BODEGA DE UTILERIA

VESTUARIO

T. DE MICROMECANICA

SUBESTACION ELECTRICA

ALMACEN GENERAL

BIBLIOTECA

AREA DE EXPOSICIONES

INTENDENCIA

CONDICIONANTES EN LOS ESTUDIOS DE T.V.

LA ZONA DE ESTUDIO TENDRA UN ACCESO DIRECTO PERO ESTRICTAMENTE CONTROLADO.

EN EL AREA DE TRABAJO SE DEBERA CUMPLIR CON LAS SIGUIENTES CONDICIONES:

- a) AREA LIBRE PARA INSTALAR 6 DECORADOS.
- b) ALTURA 10m. MINIMO.
- c) EL LOCAL DEBERA TENDER A SER CUADRADO EN PLANTA.
- d) SITUAR TODA LA ILUMINACION EN PLAFOND PASOS DE GATO.
- e) AIRE ACONDICIONADO.
- f) TOMA DE AGUA Y DRENAJE.
- g) PROFUSION DE CONTACTOS 50 y 60 ciclos.
- h) AISLADO ACUSTICAMENTE.
- i) CIRCULACIONES EXTERIORES AMPLIAS.
- j) PUERTAS DOBLES Y AMPLIAS.
- k) EL ESTUDIO DEBERA CONTAR CON CIRCULARES AMPLIAS EN TODO SU PERIMETRO.

CABINA DE CONTROL

- a) AISLADO ACUSTICAMENTE.
- b) AIRE ACONDICIONADO.
- c) VISIBILIDAD TOTAL HACIA EL AREA DE TRABAJO POR MEDIO DE UN CRISTAL DOBLE.
- d) ELEVADA DE PISO HASTA LOGRAR LA TOTAL VISIBILIDAD DEL AREA DE TRABAJO.
- e) DUCTOS PARA CABLEADO ENTRE LA CABINA Y EL AREA DE TRABAJO.
- f) PROFUSION DE CONTACTOS DE 50 y 60 CICLOS.

CABINA DE LOCUTORES

CARACTERISTICAS SEMEJANTES A LA CABINA DE CONTROL

SALA DE GRABACION

CONTIGUA A CABINA DE CONTROL

NOTA: LOS ESTUDIOS DE T.V. DEBERAN CONTAR CON LINEA AUTONOMA DE CORRIENTE.

COMO SERVICIOS SANITARIOS SE PODRAN UTILIZAR LOS ANEXOS DE LOS CAMERINOS.

NOTA: EL DEPARTAMENTO TECNICO DEBERA ESTAR PROXIMO A LOS ESTUDIOS PERO NO CERCA DE LAS CABINAS DE CONTROL

NOTA: LA BODEGA DE MATERIAL Y EQUIPO ES UN AREA DE GUARDADO PARA USO DEL DEPARTAMENTO TECNICO.

LOCAL DE TELECINE

AREA PARA APARATOS DE TELECINE PROXIMA A CABINAS DE CONTROL

CAMERINOS

AREA CON AMUEBLADO PARA MAQUILLAJE.

ESPACIO ABIERTO PROXIMO A LOS ESTUDIOS

BODEGA DE UTILERIA

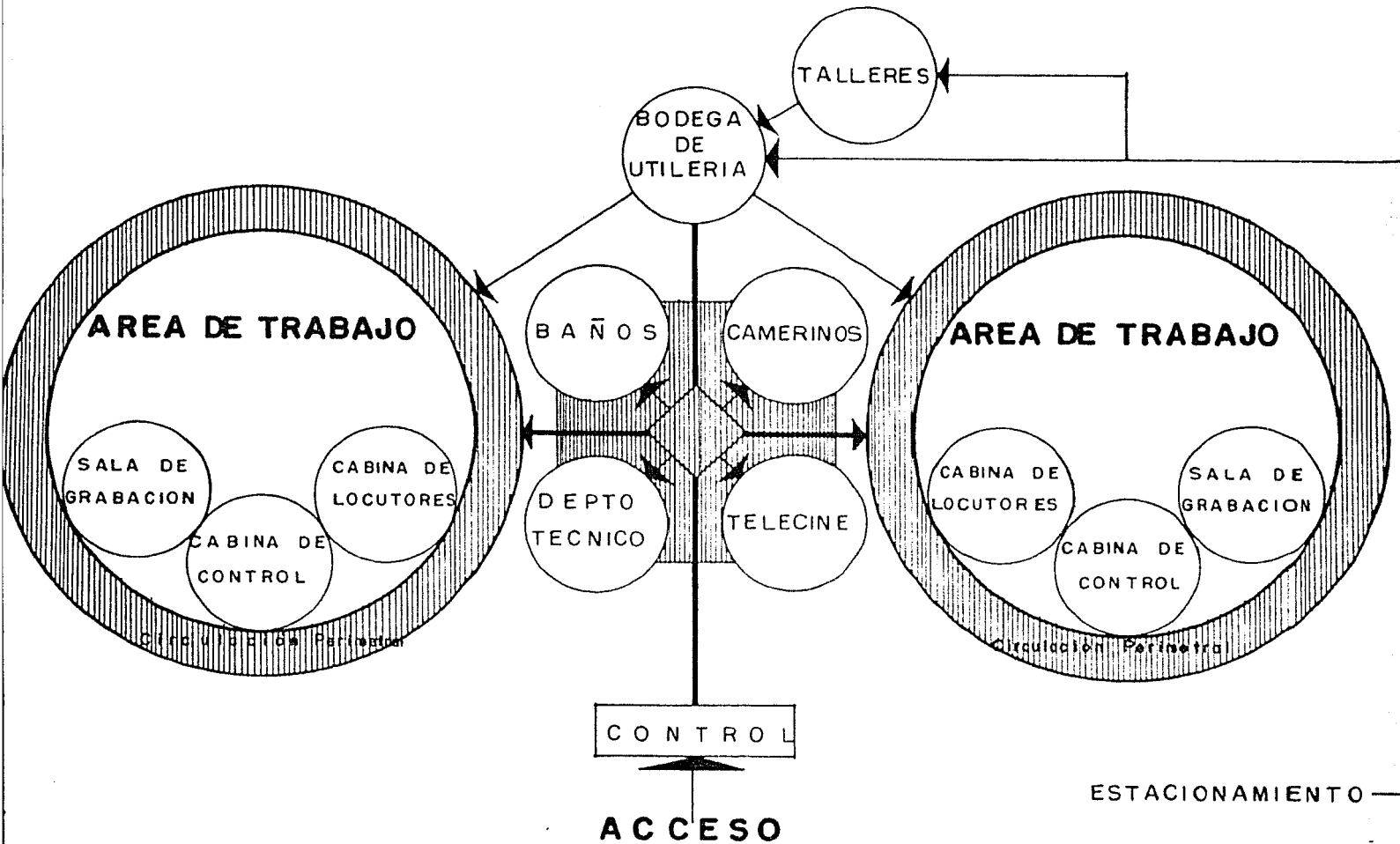
- a) EN ESTRECHO CONTACTO CON EL AREA DE TRABAJO DEL ESTUDIO. LAS COMUNICACIONES CON ESTE (PUERTAS Y PASOS) DEBERAN SER AMPLIOS.
- b) TOMA DE AGUA Y DRENAJE.
- c) ANDENES DE CARGA HACIA ESTACIONAMIENTO.

TALLER DE CARPINTERIA

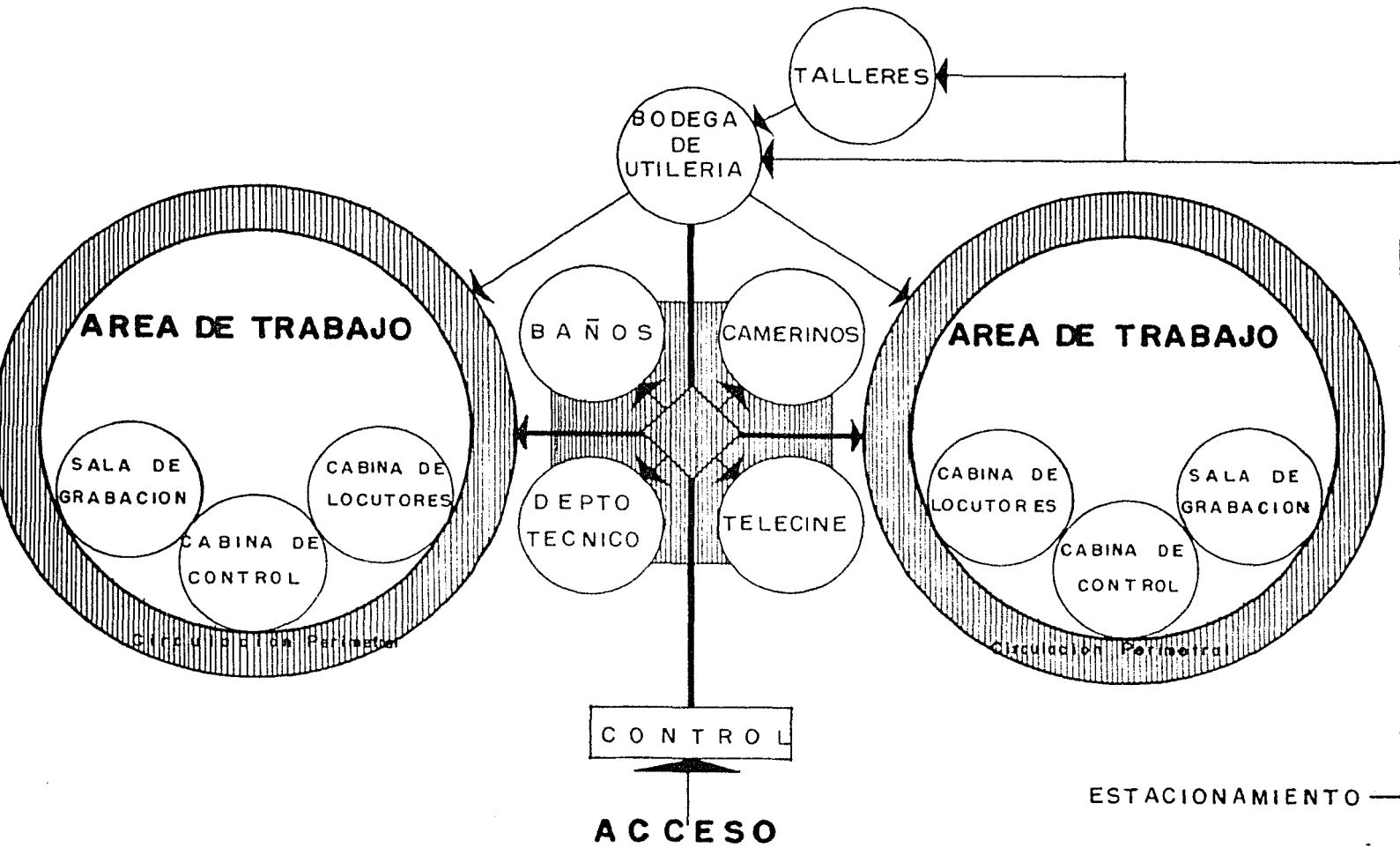
- a) UTILIZACION DE EQUIPO SEMIPROFESIONAL PARA FABRICACION DE DECORADOS.
- b) TOMA DE AGUA Y DRENAJE.
- c) DEBERA TOMARSE EN CUENTA QUE SIENDO EL TALLER, UNA ZONA RUIDOSA, SE PREEVERA QUE NO OCASIONE MOLESTIAS.

LOCAL PARA EDICION DE CINE

- a) AREA PARA CORTAR Y DAR SECUENCIA ADECUADA A LAS PELICULAS.
- b) POSIBILIDAD DE OSCURECER EL LOCAL.
- c) MESAS DE EDICION.



ESTUDIOS DE T.V.



ESTUDIOS DE T.V.

EL PROYECTO

EL EDIFICIO ESTA DIVIDIDO EN 4 ZONAS QUE SON:

- ADMINISTRATIVA
- PUBLICA
- TECNICA
- SERVICIOS (BODEGAS Y TALLERES)

- EL ACCESO AL EDIFICIO ES POR MEDIO DE UNA SERIE DE PLAZAS EN DISTINTOS NIVELES DADAS LAS CONDICIONES TOPOGRAFICAS DEL TERRENO.

- LAS PLAZAS DE ACCESO COMUNICAN LA CALLE PRINCIPAL EXISTENTE DEL CIRCUITO EXTERIOR DE CIUDAD UNIVERSITARIA CON EL VESTIBULO PRINCIPAL DEL EDIFICIO.

LAS CUATRO ZONAS DEL EDIFICIO ANTES MENCIONADAS ESTAN INTEGRADAS ENTRE SI POR UN PATIO CENTRAL DE DISTRIBUCION QUE SIRVE A SU VEZ COMO AREA DE EXPOSICIONES Y COMO ESPACIO PARA REALIZAR EVENTOS CULTURALES PARA EL PUBLICO EN GENERAL.

ZONA ADMINISTRATIVA

ESTA FORMADA POR OFICINAS TECNICAS, DE PROGRAMACION, DE ADMINISTRACION DEL PROPIO CENTRO DE PRODUCCION, DE SISTEMAS Y SUMINISTROS, ASI COMO OFICINAS DE RELACIONES PUBLICAS E INFORMACION.

ESTA PARTE DEL PROYECTO ESTA RESUELTA EN DOS NIVELES CON UN PASILLO PERIMETRAL QUE COMUNICA LOS DIVERSOS DEPARTAMENTOS ENTRE SI.

TIENE SU ACCESO PUBLICO Y PRIVADO POR MEDIO DEL PATIO CENTRAL DE DISTRIBUCION.

ZONA PUBLICA

ESTA FORMADA POR LAS ZONAS QUE DARAN SERVICIO AL PUBLICO EN GENERAL, NO NECESARIAMENTE TRABAJADORES DEL CENTRO.

CONSTA DE: UNA BIBLIOTECA QUE TIENE SU ACCESO EN LA PLANTA BAJA POR MEDIO DEL VESTIBULO DE ACCESO.

- UN AUDITORIO O AULA AUDIOVISUAL CON CAPACIDAD PARA 150 PERSONAS EN DONDE SE LLEVARAN A CABO LAS PRESENTACIONES AL PUBLICO DE LOS TRABAJOS REALIZADOS EN EL CENTRO. ASI COMO CONFERENCIAS, AUDICIONES Y PLATICAS PARA DAR A CONOCER LOS NUEVOS METODOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE QUE ES EL PAPEL PRIMORDIAL DEL CENTRO.

TANTO LA BIBLIOTECA COMO EL AUDITORIO ESTAN MANEJADOS A DOBLE ALTURA PARA EFECTOS DE AISLAMIENTO DE RUIDO Y PARA LOGRAR BUENA SONORIDAD Y EN EL CASO DEL AUDITORIO PARA LOGRAR LOS NIVELES DE ISOPTICA REQUERIDOS.

- CAFETERIA.- SE ENCUENTRA LOCALIZADA EN EL MEZZANINE, EN LA PARTE SUPERIOR DEL VESTIBULO DE ACCESO. DARA SERVICIOS TANTO A LOS TRABAJADORES DEL CENTRO COMO AL PUBLICO EN GENERAL. TIENE UN ACCESO DIRECTO DEL VESTIBULO POR UNA ESCALERA Y TAMBIEN TIENE ACCESO DIRECTAMENTE A LA ZONA ADMINISTRATIVA A TRAVES DEL PASILLO PERIMETRAL.

TIENE VISTA HACIA EL PATIO CENTRAL Y HACIA EL VESTIBULO DE ACCESO A TRAVES DE MUROS BAJOS.

ZONA TECNICA

ES LA PARTE CARACTERISTICA DEL PROYECTO. CONSTA DE LOS ESTUDIOS DE TELEVISION Y EL AREA TECNICA DE APOYO, ASI COMO EL SALON DE ENSAYOS, SANITARIOS Y CAMERINOS. ESTA ZONA TIENE ACCESO DIRECTO E INDEPENDIENTE DEL EXTERIOR, YA QUE ES NECESARIO FACILITAR LA ACTIVIDAD DE CARGA Y DESCARGA QUE SE REALIZARA MUY FRECUENTEMENTE, TANTO DEL EXTERIOR A LOS ESTUDIOS, COMO A LA ZONA DE SERVICIOS (BODEGAS Y TALLERES).

EL AREA TECNICA ESTA LOCALIZADA ENTRE LOS DOS ESTUDIOS. ES EN ESTA ZONA DONDE SE LOCALIZA LA MAYOR PARTE DEL EQUIPO ELECTRONICO QUE DEBERA ESTAR CONECTADO DIRECTAMENTE CON LOS ESTUDIOS POR MEDIO DE DUCTOS PARA CABLEADO.

EL AREA TECNICA SE CONSIDERA ZONA PRIVADA Y TIENE UN ACCESO PERFECTAMENTE CONTROLADO A TRAVES DEL PATIO CENTRAL.

EN LA PLANTA BAJA DEL AREA TECNICA SE ENCUENTRAN LOCALIZADOS LOS BAÑOS Y VESTIDORES, LA BODEGA DE VESTUARIO Y LA SALA DE MAQUILLAJE Y FELUQUERIA.

LOS ESTUDIOS REQUIEREN PARA SU BUEN FUNCIONAMIENTO DE UNA ALTURA BASTANTE CONSIDERABLE PARA ALBERGAR EN SU PARTE SUPERIOR LAS INSTALACIONES ELECTRICAS Y DE AIRE ACONDICIONADO.

LOS ESTUDIOS CONTARAN CON PASOS DE GATO PARA LA REPARACION E INSTALACION DE LA ILUMINACION Y CABLEADO PARA LOS DIVERSOS TIPOS DE PROGRAMAS REQUERIDOS. ASI COMO LA COLOCACION DE MATERIAL AISLANTE DE RUIDOS EXTERIORES.

ES NECESARIA TAMBIEN LA CONSTRUCCION DE LOS ESTUDIOS CON MUROS DOBLES CON UNA CAMARA INTERMEDIA DE AIRE PARA AISLAMIENTO ACUSTICO.

EL CICLORAMA SE COLOCARA SEGUN LOS REQUERIMIENTOS DEL MOMENTO EN CADA TIPO DE GRABACION, POR LO TANTO DEBERAN SER MOVILES.

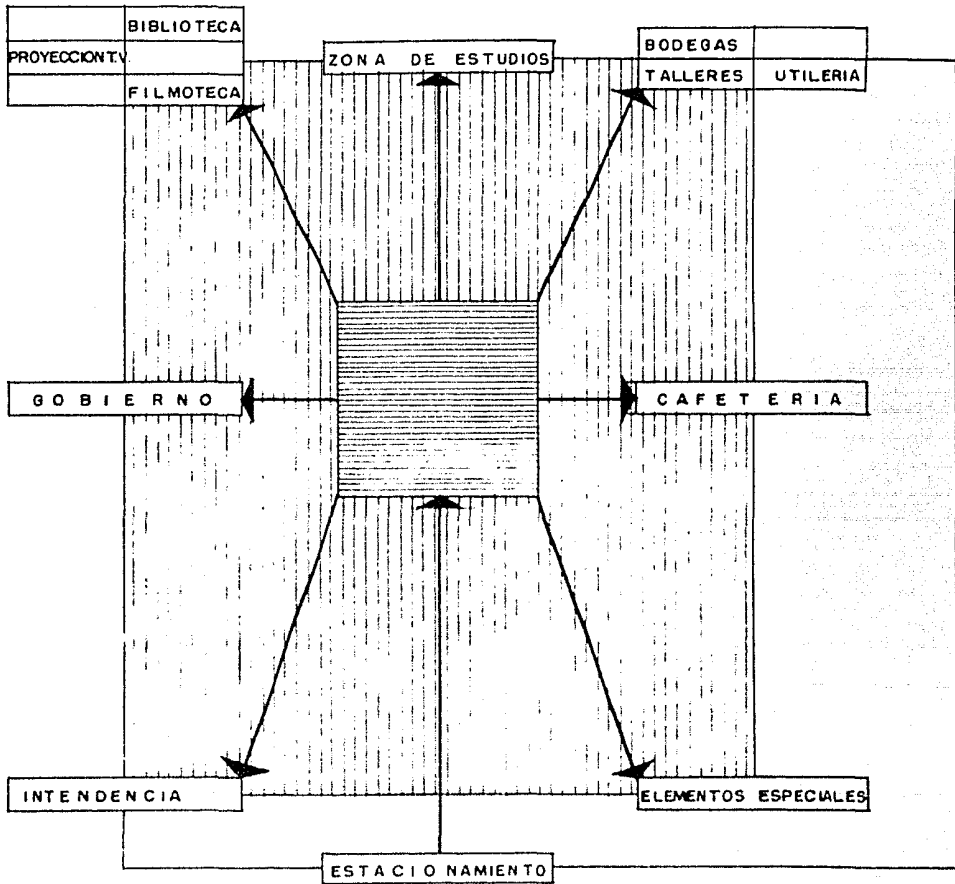
AREA DE SERVICIOS (BODEGAS Y TALLERES)

ES EN ESTA ZONA DONDE SE PREPARAN LOS DECORADOS (ESCENOGRAFIAS) Y ES A SU VEZ LA ZONA DE GUARDADO DE LOS MISMOS QUE YA ESTEN PREPARADOS Y SE USARAN NUEVAMENTE.

ESTA ES LA UNICA PARTE DEL CENTRO QUE NO TIENE ACCESO DIRECTO POR EL PATIO CENTRAL. ES UNA ZONA ESTRICTAMENTE DE TRABAJOS RUIDOSOS Y SOLAMENTE CUENTA CON UN ACCESO DIRECTO DEL EXTERIOR Y OTRO A TRAVES DE LOS ESTUDIOS AUNQUE LA CIRCULACION SERA DE LA SIGUIENTE FORMA:

AREA DE SERVICIOS ~~—————~~ ESTUDIOS Y NO
ESTUDIOS ~~—————~~ AREA DE SERVICIOS

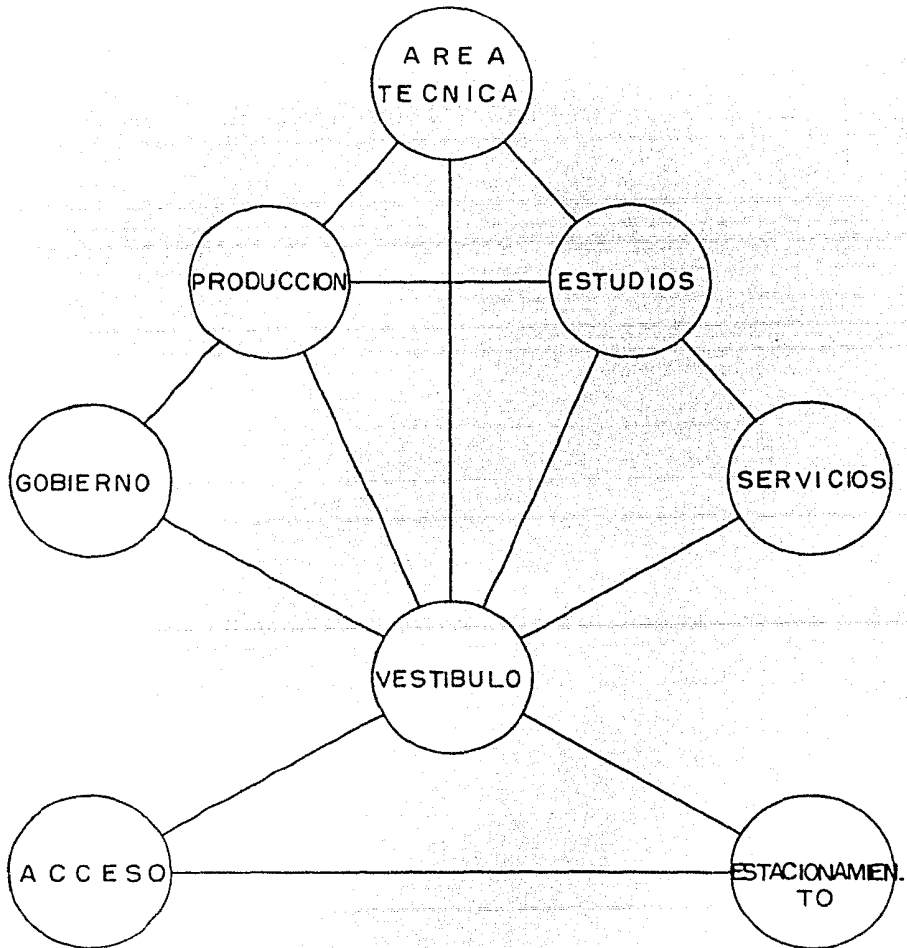
EN ESTA ZONA TAMBIEN ESTA COMPRENDIDO EL CUARTO DE MAQUINAS QUE ALBERGARA EL EQUIPO HIDRONEUMATICO, PLANTA DE EMERGENCIA, CISTERNA (SUBTERRANEA), CALENTADOR DE AGUA, SUBESTACION ELECTRICA, EQUIPO DE ABASTECIMIENTO DE AGUA, ETC.



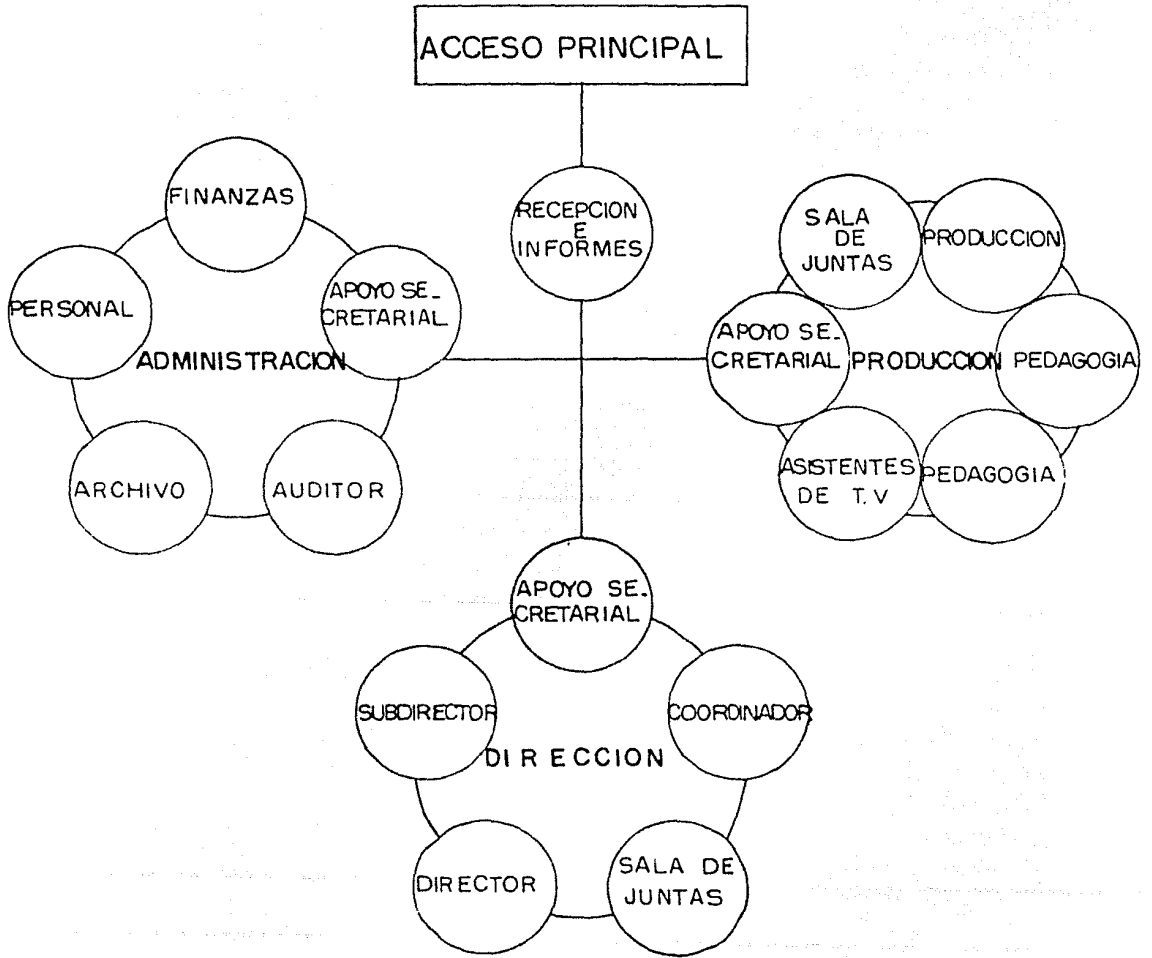
A C C E S O

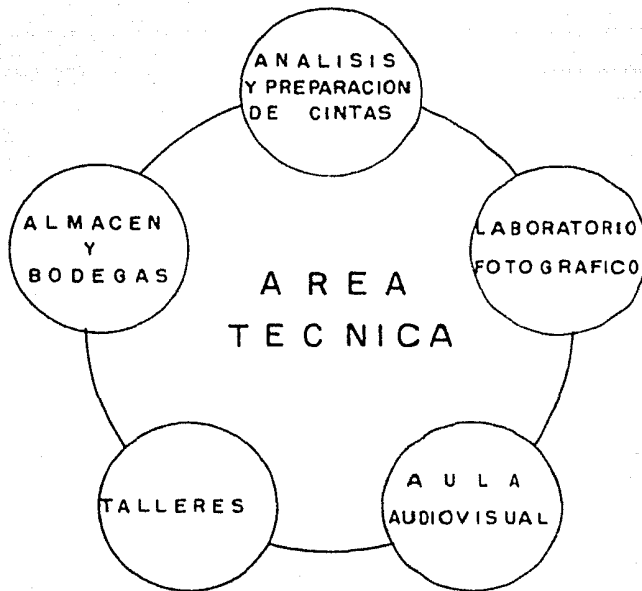
RELACIONES GENERALES

RELACIONES GENERALES



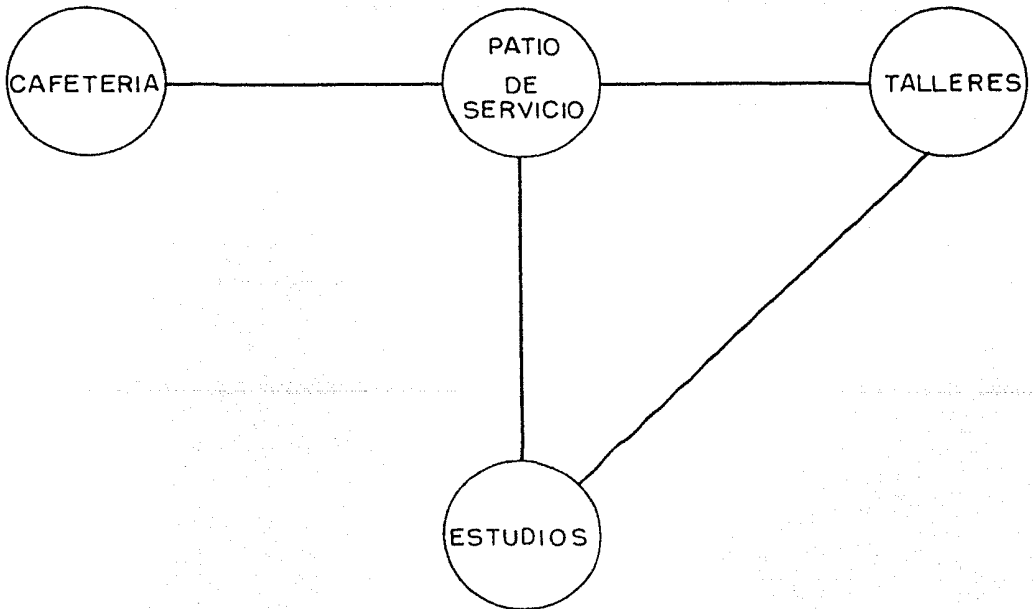
GOBIERNO





AREA TECNICA

S E R V I C I O S



ANALISIS GENERAL DE COSTO:

UTILIZANDO UNA TABLA DE PORCENTAJES SE TIENE EL CUADRO SIGUIENTE:

C O N C E P T O	%	T O T A L
1.-CIMENTACION Y ESTRUCTURA	26.7	139,155,267.00
2.-DRENAJES	1.0	5,170,608.80
3.-MUROS	11.0	56,876,696.00
4.-PISOS	8.0	41,364,870.00
5.-AZOTEAS	4.5	23,267,739.00
6.-APLANADOS	3.2	16,545,948.00
7.-RECUBRIMIENTOS	3.0	15,511,826.00
8.-INSTALACION SANITARIA E HIDRAULICA	3.8	19,648,313.00
9.-INSTALACION ELECTRICA	3.8	19,648,313.00
10.-INSTALACIONES ESPECIALES	4.2	21,716,556.00
11.-MUEBLES DE BAÑO	0.5	2,585,304.00
12.-CARPINTERIA	4.5	23,267,739.00
13.-CERRAJERIA	0.5	2,585,304.00

C O N C E P T O	%	T O T A L
14.-HERRERIA	6.2	32,057,774.00
15.-VIDRIERIA	4.3	22,233,618.00
16.-YESERIA	1.5	7,755,913.20
17.-PINTURA	3.6	18,614,191.00
18.-OBRA EXTERIOR	7.0	36,194,261.00
19.-LIMPIEZA Y VARIOS	2.7	13,960,643.00
T O T A L	100.0	518,160,853.00

SUPERFICIE CONSTRUIDA 7,111,825 m²
 COSTO POR m² \$72,859,055

EL PRESUPUESTO POR PROGRAMAS 1983

FUNCION I. DOCENCIA

1.1 EDUCACION MEDIA SUPERIOR	5,3 9 7,2 8 6,0 2 6
1.2 EDUCACION TECNICA	1 8 5,8 4 0,2 8 7
1.3 EDUCACION DE LICENCIATURA	14,5 2 2,8 1 7,4 0 2
1.4 EDUCACION DE POSGRADO	1,9 0 8,1 0 2,5 7 6
1.5 EDUCACION ESPECIAL	9 8 9,1 8 6,8 8 3
1.6 AUXILIAR DE DOCENCIA	2,6 3 5,4 3 5,0 0 7

FUNCION 2. INVESTIGACION

2.1 INVESTIGACION EN CIENCIAS	4,1 5 8,7 0 4,7 1 4
2.2 INVESTIGACION EN HUMANIDADES	1,1 7 0,9 9 0,9 5 2
2.3 INVESTIGACION AUXILIAR	1,3 0 2,8 2 6,9 3 6

FUNCION 3. EXTENSION UNIVERSITARIA

3.1 ACTIVIDADES ARTISTICAS Y CULTURALES	9 0 3,3 0 6,1 8 3
3.2 SERVICIOS BIBLIOTECARIOS	1,6 7 5,2 1 0,5 5 0
3.3 EDICIONES	7 9 8,5 0 5,7 4 7
3.4 SERVICIOS A LA COMUNIDAD	1,2 4 5,8 8 8,4 1 7

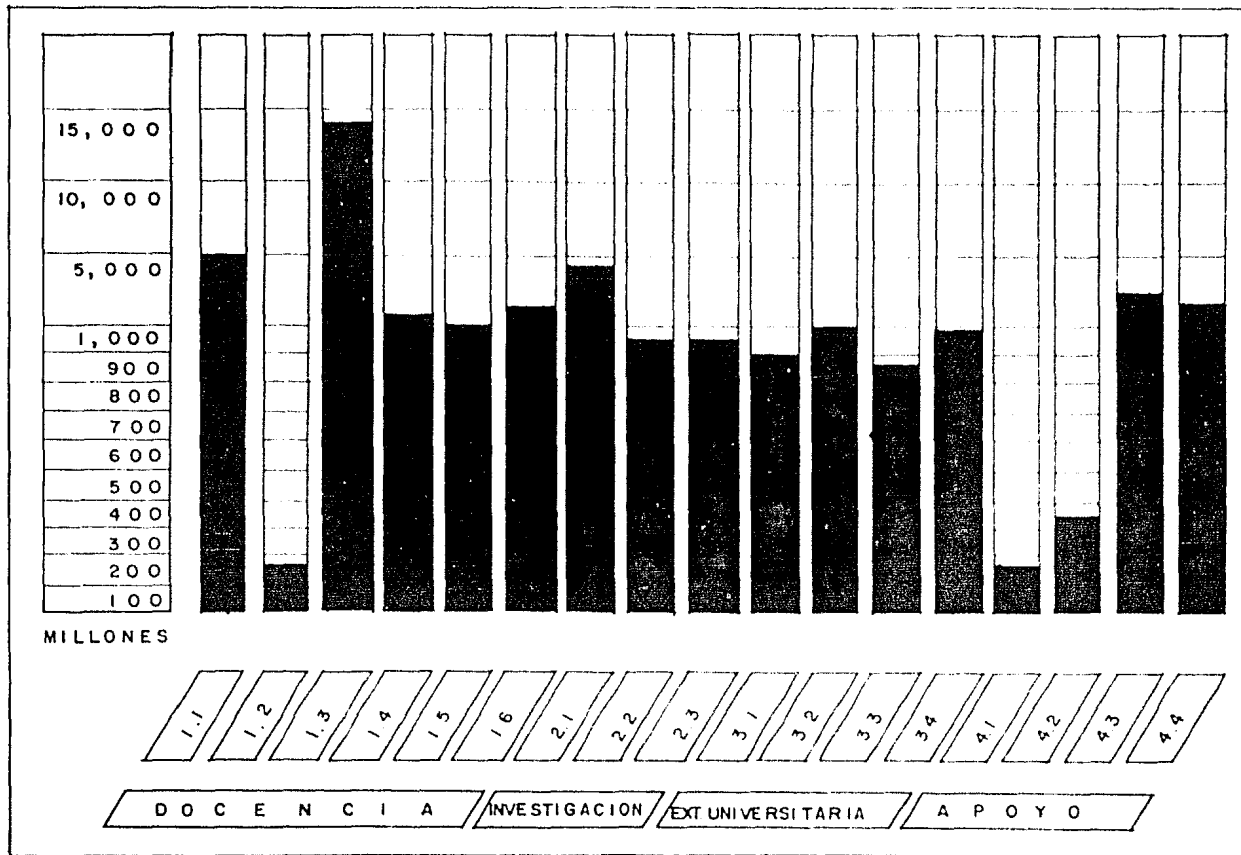
FUNCION 4. APOYO

4.1 DIRECCION	1 7 0,0 4 0,5 8 4
4.2 PLANEACION	3 2 3,4 7 5,5 1 5
4.3 SERVICIOS ADMINISTRATIVOS GENERALES	2,5 4 6,1 8 7,2 3 0
4.4 ADAPTACION Y MANTENIMIENTO	2,0 0 2,1 4 4,9 9 1

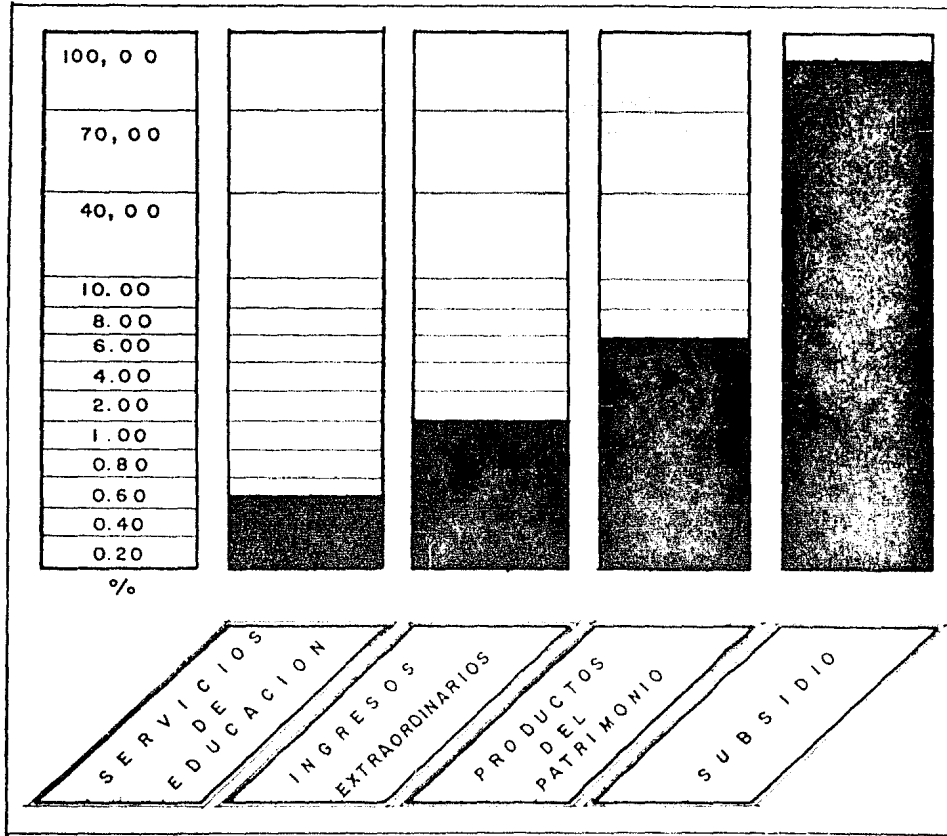
TOTAL 41,9 3 6,0 0 0,0 0 0
U. N. A. M.

E GRESOS POR PROGRAMAS

1983

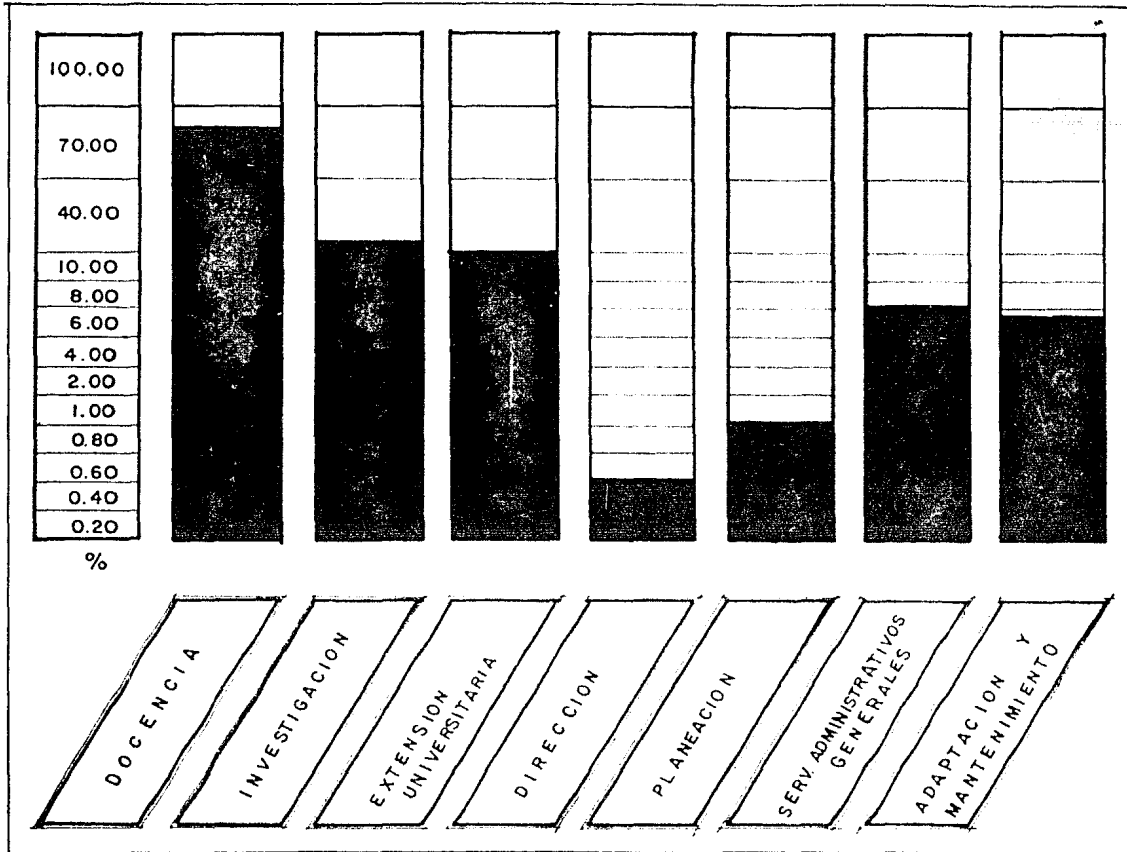


EL PESO UNIVERSITARIO



INGRESOS

EL PESO UNIVERSITARIO



EGRESOS

CRITERIO ESTRUCTURAL

LA CIMENTACION DISEÑADA A BASE DE ZAPATAS AISLADAS , DEBIDO A LA ALTA RESISTENCIA DEL TERRENO DE LA ZONA DEL PEDREGAL.

LA ESTRUCTURA ES A BASE DE COLUMNAS Y MUROS DE CONCRETO ARMADO
 $f'c-250 \text{ kg/cm}^2$

SE PROPONE UN SISTEMA DE LOSAS NERVADAS CON CASETON DE BLOCK REMOVIBLE QUEDANDO TODAS LAS INSTALACIONES OCULTAS POR FALSOS PLAFONES.

EN LA ZONA DE ESTUDIOS, DEBIDO A LOS GRANDES CLAROS QUE SE CUBRIRAN SE UTILIZARAN ARMADURAS DE ACERO DE ALMA ABIERTA.
POR RAZONES ACUSTICAS SE CONSIDERAN MUROS DE CONCRETO DOBLES CON UNA CAMARA ACUSTICA INTERMEDIA Y CUBIERTOS EN SU INTERIOR CON UN SISTEMA MON-TEN CUBIERTO CON MASACUSTICO .

PARA LA CUBIERTA DE LOS ESTUDIOS SE USARA LOSA PREFABRICADA SPANCRETE POR RAZONES ACUSTICAS.

EL PATIO CENTRAL Y EL PATIO DE DISTRIBUCION EN BODEGAS Y TALLERES ESTARAN CUBIERTOS POR ESTRUCTURA ESPACIAL TRIDIMENSIONAL, DIAGONAL-ORTOGONAL, PARA SALVAR LOS GRANDES CLAROS Y CREAR CLARO-OSCUROS POR MEDIO DE DOMOS EN EL AREA DE EXPOSICIONES.

LOS MUROS DIVISORIOS EN LA PARTE DE OFICINAS SERAN DE TABLAROCA.
Y EN SANITARIOS Y AREA TECNICA SERAN DE TABIQUE COMUN $7 \times 14 \times 28 \text{ cms.}$

ACABADOS

EL USO DE CONCRETO EN LOS MUROS ES PARA RESPETAR E INTEGRAR EL ESPACIO AL CONTEXTO QUE LO RODEA.

EN LOS MUROS INTERIORES SE USARAN LOS SIGUIENTES ACABADOS ;

- CONCRETO APARENTE
- LAMBRINES DE MADERA (EN AUDITORIO)
- MOSAICOS (SANITARIOS Y COCINA)
- MASACUSTICO (EN ESTUDIOS)
- APLANADOS DE YESO

PISOS:

- LOSETA TIPO FAYENZA
- LOSETA VINILICA
- PISO DE CONCRETO
- PISOS INDUSTRIALES
- ADOCRETO (PLAZAS Y PATIO CENTRAL)
- ALFOMBRAS

LOS PLAFONES SERAN DE TABLAROCA CON ACABADO EN TIROL PLANCHADO.

CRITERIOS DE INSTALACIONES

1 - INSTALACION SANITARIA.

DEBIDO A QUE CIUDAD UNIVERSITARIA NO CUENTA CON SERVICIOS MUNICIPALES DE DRENAJE POR ENCONTRARSE EN LA ZONA DEL PEDREGAL, SE CONSIDERARON DOS REDES RECOLECTORAS Y CONDUCTORAS;

- LA PRIMERA DE ELLAS PARA CONDUCCION DE AGUAS CLARAS (JABONOSAS Y PLUVIALES) HACIA GRIETAS DEL SUBSUELO .
- LA SEGUNDA PARA RECOLECCION Y CONDUCCION DE AGUAS NEGRAS HACIA FOSAS SEPTICAS Y POZOS DE ABSORCION.
- LOS REGISTROS SERAN DE MAMPOSTERIA DE 40x60 cm. Y SE COLOCARAN PREFERENTEMENTE A CADA 10 m COMO PROMEDIO DE DISTANCIA ENTRE ELLOS.
- EN LOS CASOS DONDE SE NECESITE DEJAR TUBERIA AHOGADA DENTRO DE LOS MUROS O COLUMNAS ESTA SERA DE COBRE
- LA TUBERIA EN PATIOS, PLAZAS, ESTACIONAMIENTOS, JARDINES, ETC. SERA DE CEMENTO.
- LA TUBERIA PARA BAJADA DE AGUAS PLUVIALES Y NEGRAS SERA DE FIERRO FUNDIDO (F_o F_o) HASTA CONECTARSE CON LOS REGISTROS EN LAS AREAS EXTERIORES.

-PARA DETERMINAR LOS DIAMETROS NECESARIOS DE TUBERIA DE AGUA FRIA Y CALIENTE PARA LOS DIFERENTES MUEBLES SANITARIOS SE UTILIZO EL METODO DE PROBABILIDADES DEL DOCTOR HUNTER, BASADO EN LA UNIDAD MUEBLE, CON LOS SIGUIENTES RESULTADOS:

MUEBLE	ϕ mm.
LAVABO	38
W. C.	100
REGADERA	50
MINGITORIO	50
TARJAS	38
FREGADERO	50

- CONSIDERANDO EL GENERO DEL EDIFICIO SE PROPONEN MUEBLES DE FLUXO-METRO EN W. C. Y MINGITORIOS.

- LA TUBERIA DE VENTILACION SERA DE FIERRO GALVANIZADO.

- LOS DIAMETROS DE LAS TUBERIAS PARA DESAGUE SE CALCULARON EN FUNCION DE UNIDADES- MUEBLE, CON UNA PENDIENTE MINIMA DEL 2%.

- EL CONSUMO DE AGUA PARA RIEGO SE CONSIDERO CON UNA DOTACION DE 5 LITROS POR m² DE AREA VERDE.

SE PROPONE UN SISTEMA DE RIEGO POR ASPERSION, PARA LO CUAL SE DISEÑARA UNA BOMBA INDEPENDIENTE.

EN ZONA DE ESTACIONAMIENTO, PATIO CENTRAL Y AREAS VERDES PEQUEÑAS SE PROPONEN LLAVES PARA MANGUERA CON VALVULAS DE ACOPLAMIENTO RAPIDO.

SISTEMA CONTRA INCENDIO

- ESTE SISTEMA ESTARA COMPUESTO POR UNA RED PERIMETRAL DE GABINETES CON MANGUERA DE 30 mts. Y EXTINTORES INTEGRALES DEL TIPO ABC. DE 6 Kgs. LOCALIZADOS ESTRATEGICAMENTE EN EL EDIFICIO .

- SE INSTALARA UNA TOMA SIAMESA PARA BOMBEROS DE 100 mm. (4 pulgadas). EN LUGAR ACCESIBLE PARA EL CAMION DE BOMBEROS .

- TANTO LAS BODEGAS DE MATERIAL Y ARCHIVOS FILMICOS COMO LOS ESTUDIOS Y AREA TECNICA DEBERAN POSEER DETECTORES SENSIBLES AL CALOR Y AL HUMO.

2.- INSTALACION HIDRAULICA

EL SUMINISTRO DE AGUA POTABLE SERA A TRVES DE DE LOS POZOS DE ALMA-
CENAMIENTO CON QUE CUENTA CIUDAD UNIVERSITARIA.

SE LLENARA UNA CISTERNA LOCALIZADA EN LA PARTE BAJA DEL CUARTO DE MA-
QUINAS DE LA CUAL SE DISTRIBUIRA EL AGUA POTABLE.

- EL EQUIPO HIDRONEUMATICO CONSTARA DE;

2 BOMBAS DE 3 1/2 H. P.

1 COMPRESORA

1 TANQUE HIDRONEUMATICO

- EL AGUA CALIENTE SE SUMINISTRARA A LAS REGADERAS POR MEDIO DE LA
INSTALACION DE CALENTADORES DE GAS DE 40 GALONES.

- LA INSTALACION DE GAS SERA POR MEDIO DE UN TANQUE DE GAS ESTACIONA-
RIO.

3.- INSTALACION ELECTRICA

-EL ALUMBRADO INTERIOR EN OFICINAS, TALLERES Y BODEGAS SERA CON LAMPARAS DE TIPO FLUORESCENTE DE 30x122 o 30x244 TIPO SOBREPONER O EMPOTRAR Y DISPUESTAS DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DE TRABAJO DE CADA LOCAL.

-TODOS LOS CONDUCTORES SERAN DE AISLAMIENTO PLASTICO PARA ALTA TEMPERATURA, LOS CUALES SE CONDUCIRAN A TRAVES DE TUBERIA CONDUIT ESMALTADA A FUEGO EN INTERIORES, Y GALVANIZADOS EN EXTERIORES.

-LA SUBESTACION ELECTRICA LOCALIZADA EN EL CUARTO DE MAQUINAS SERA DE TIPO COMPACTO DE GABINETES DE LAMINA DE ACERO CON TODAS LAS PROTECCIONES REQUERIDAS; ADICIONALMENTE PARA SUPLIR FALLAS EN EL SUMINISTRO DE ENERGIA ELECTRICA, SE INSTALARA UNA PLANTA DE EMERGENCIA PARA USO PREFERENTE DE LA ZONA DE ESTUDIOS, EL AREA TECNICA Y DE PRODUCCION.

-SE REQUIEREN TABLEROS DE DISTRIBUCION PARA ALUMBRADO Y CONTACTOS PARA AREAS COMUNES.

LA ZONA DE ESTUDIOS TENDRA UN SISTEMA DE ILUMINACION MUY ESPECIALIZADA CON LAS SIGUIENTES CARACTERISTICAS:

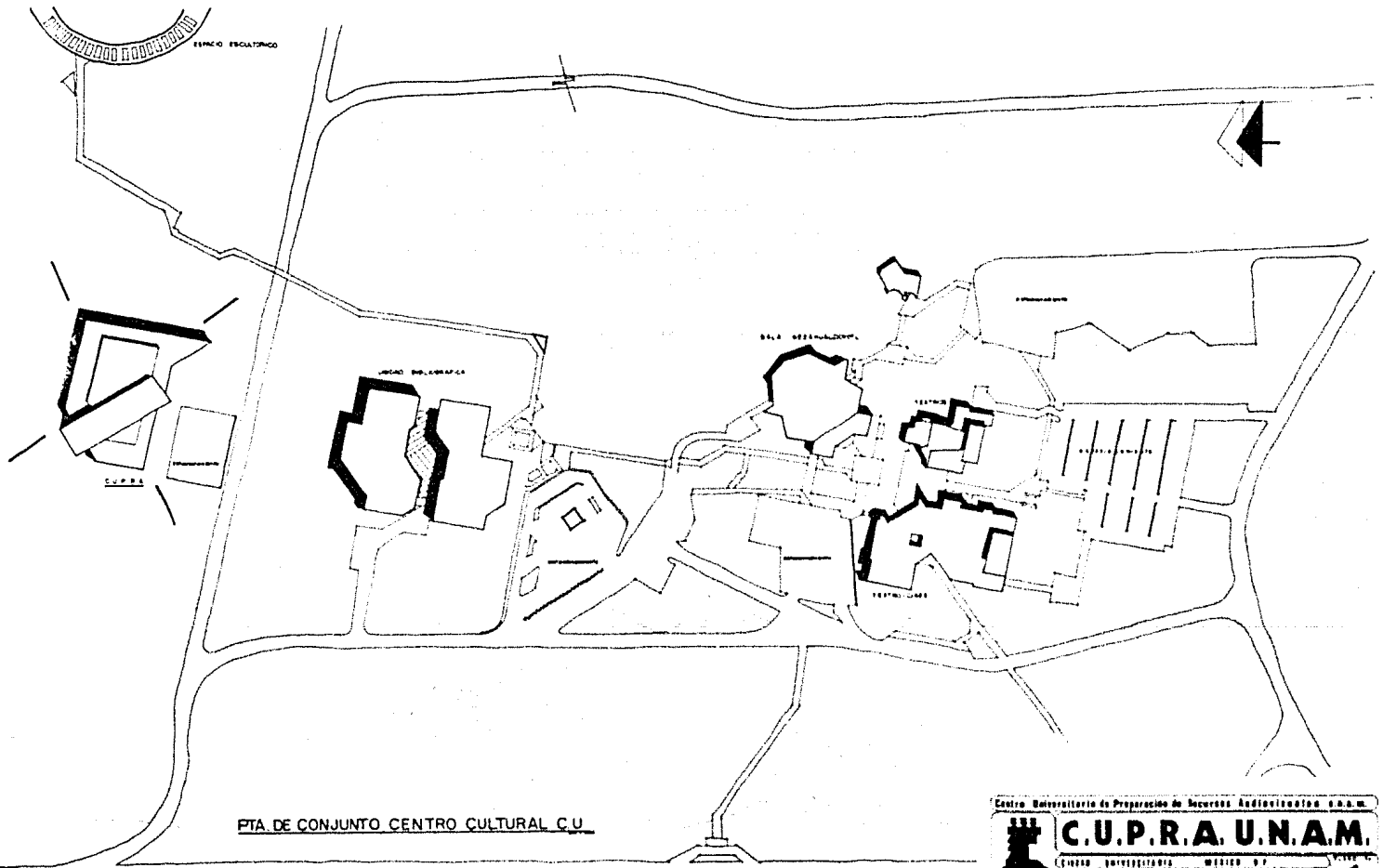
REFLECTORES FRESNELES	5000w
	2000w
	1000w
SCOOPS O CAZUELAS	2000w
	1000w
PROYECTORES DE PATRONES	1000w
SOFT LINES	4000w
CICLO LIGHTS	4000w
SEGUIDORES (IRIS)	1200w
	1000w
CONTACTOS MONOFASICOS DE	3 pins

4.-AIRE ACONDICIONADO

-SOLO DARA SERVICIO AL AUDITORIO, ESTUDIOS Y AREA TECNICA.

-LOS EQUIPOS SE ENCONTRARAN LOCALIZADOS EN AZOTEA.

-EL SISTEMA PROPUESTO SERA DEL TIPO DE VENTILACION MECANICA CON ENFRIAMIENTO EVAPORATIVO CON VENTILADORES TIPO 245 ABE DE 114x129x110 cms. y UNIDADES RH-160 (FILTROS HUMEDOS) DE 1.50x1.61x1.69 mts.



Centro Universitario de Preparación de Recursos Audiovisuales S.A.S.M.

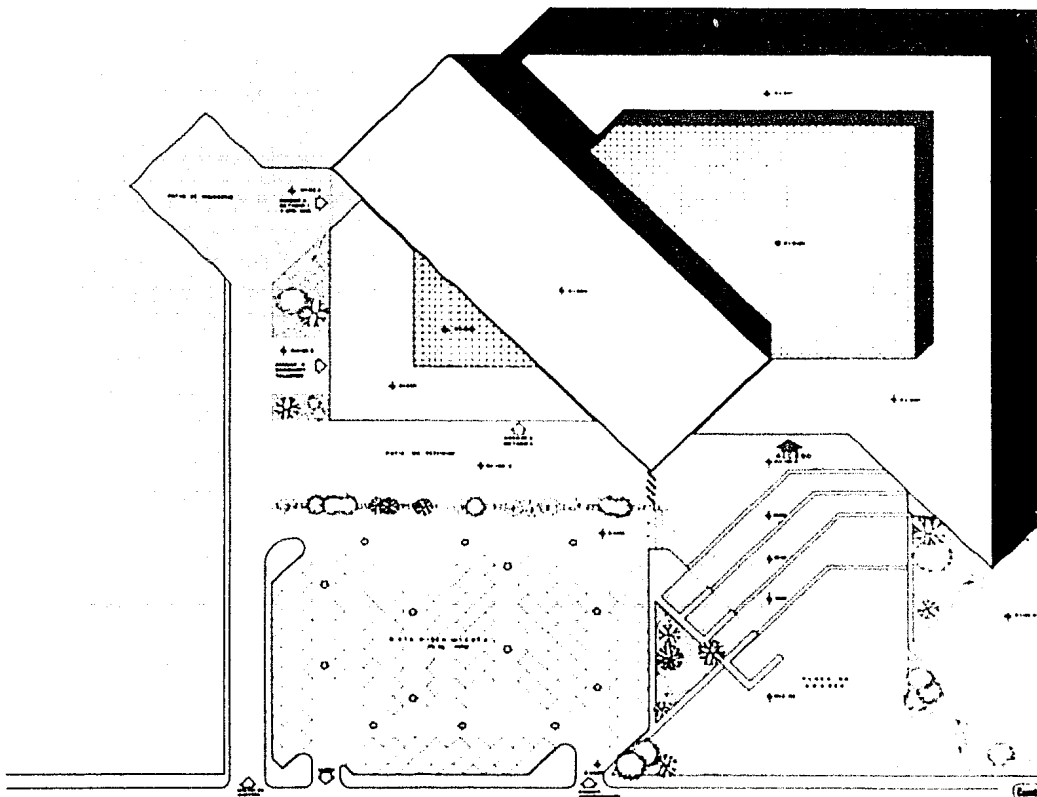
C.U.P.R.A.U.N.A.M.

Ciudad Universitaria - México D.F.

ESTADO PUEBLA AL TERCER

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y CENSOS

1



PLANTA DE CONJUNTO

Centro Universitario de Preparación de Recursos Radioeléctricos S.C.A.S.

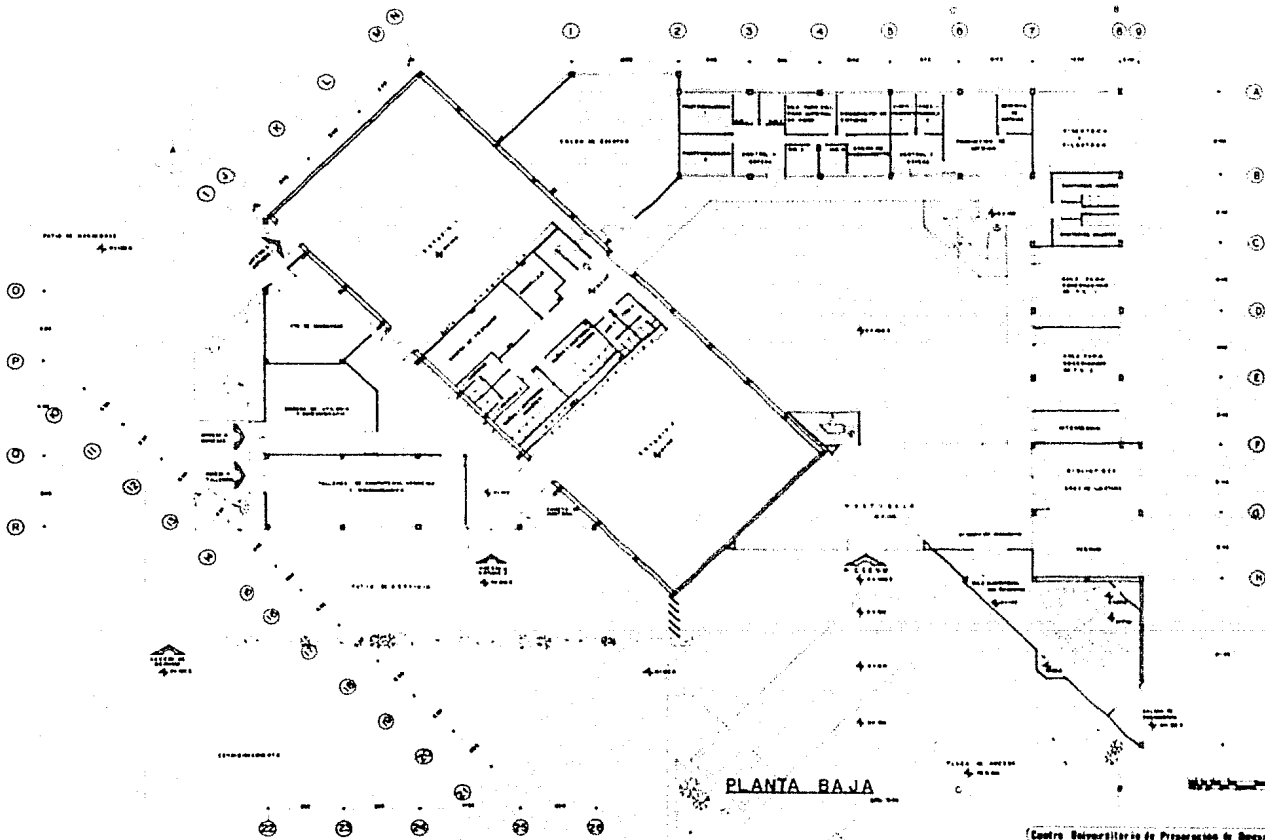
C.U.P.R.A.U.N.A.M.

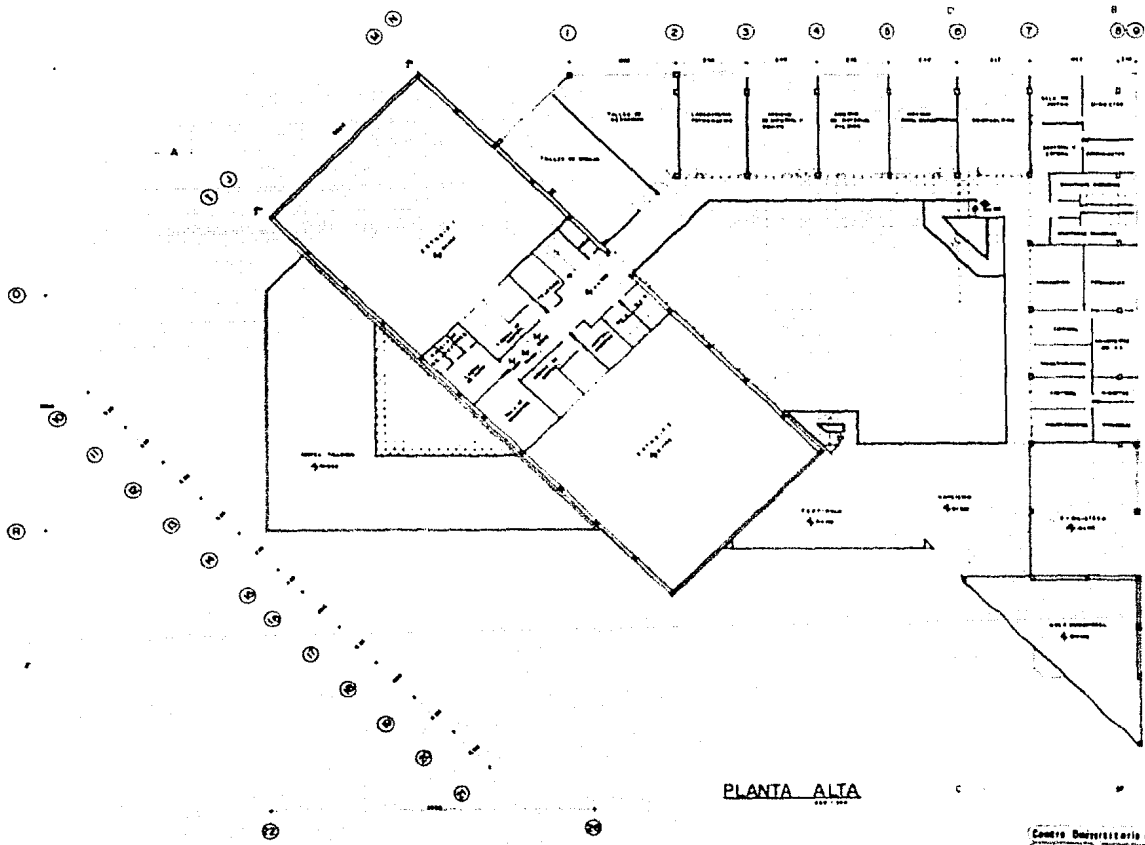
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

2





PLANTA ALTA

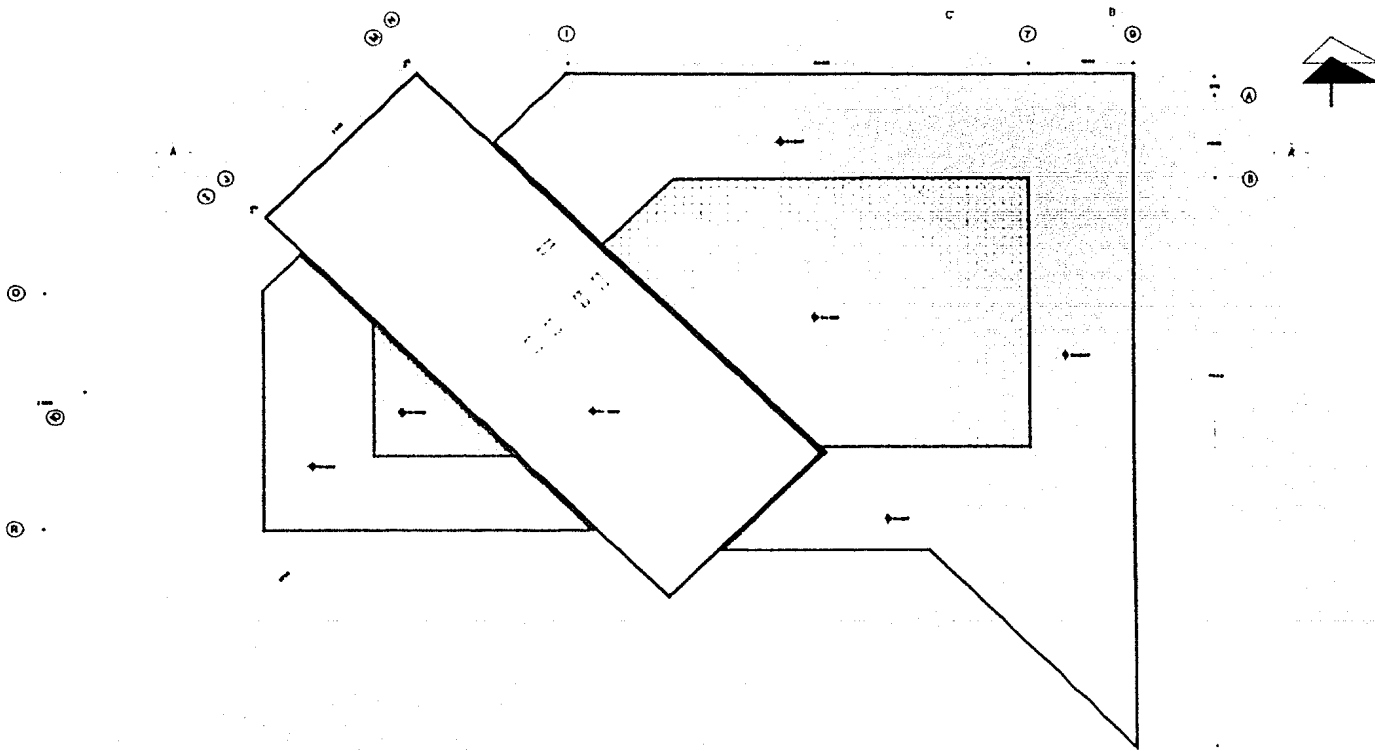
Centro Universitario de Preparación de Recursos Audiovisuales S.A.S.

C.U.P.R.A.U.N.A.M.

CENTRO UNIVERSITARIO MEXICO DE
ESTUDIOS PROFESIONALES S.A.S.

MEXICO APARTADO MIJANGAS

4



PLANTA AZOTEAS

Centro Universitario de Preparación de Recursos Audiovisuales S.C.S.R.

C.U.P.R.A. U.N.A.M.

CIRCUITO QUILOMETROS MARCO DE

ESTAD. PROFESIONAL 1001

INSTRUMENTACIÓN AUDIOVISUAL

5

10

11

12

13

14

15

16

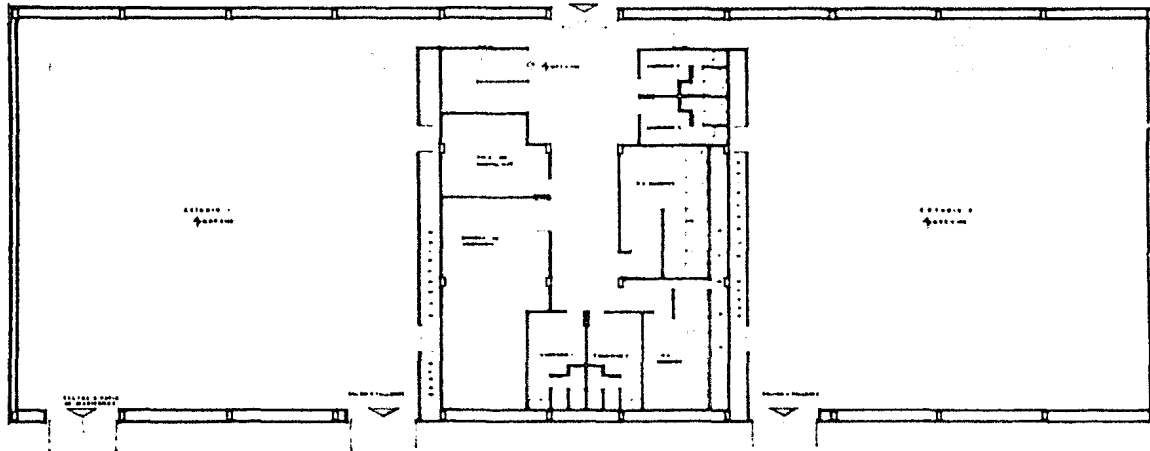
17

18

19

20

21



PLANTA BAJA ESTUDIOS

Centro Subordinario de Preparación de Recursos Académicos S.A.S.A.

C.U.P.R.A.U.N.A.M.

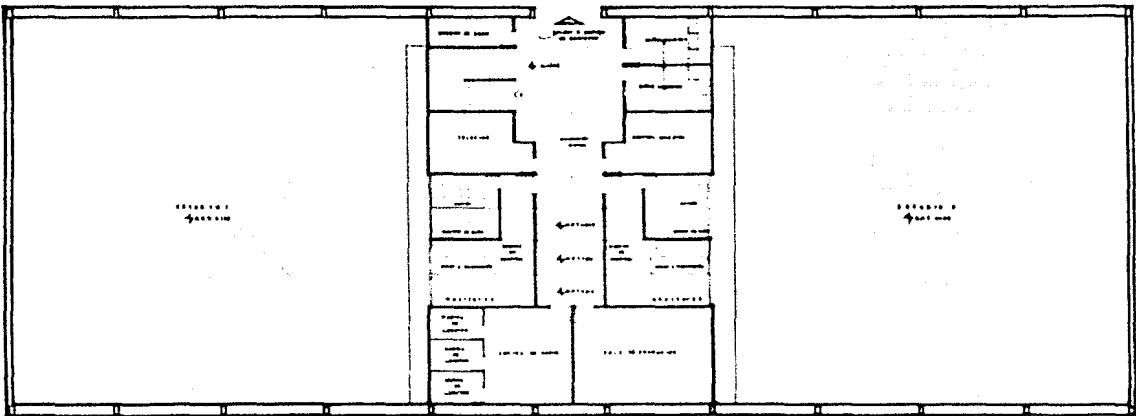
ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

ESTADO DE GUATEMALA

CIUDAD DE GUATEMALA

REPARTO 6

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21



PLANTA ALTA ESTUDIOS.

Centro Universitario de Preparación de Recursos Antropométricos, S.C.A.M.

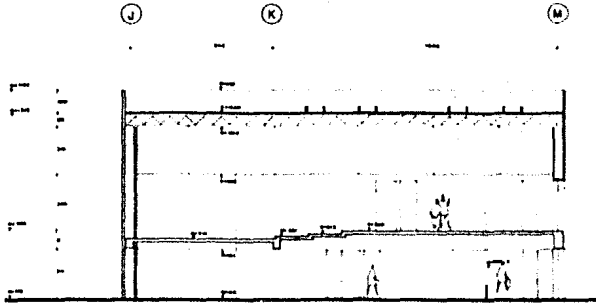
C.U.P.R.A.U.N.A.M.

Edificio SUBVIGILANCIA MÉDICA 2º

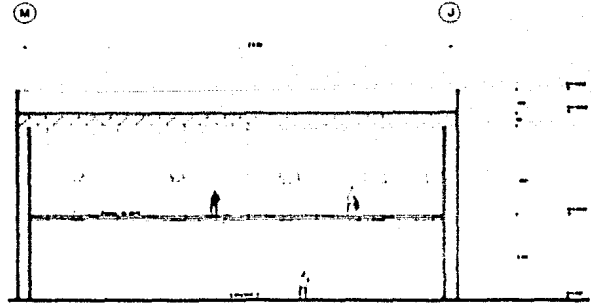
CALLE P O R T A L E S 1003

TELEFONO 5040000

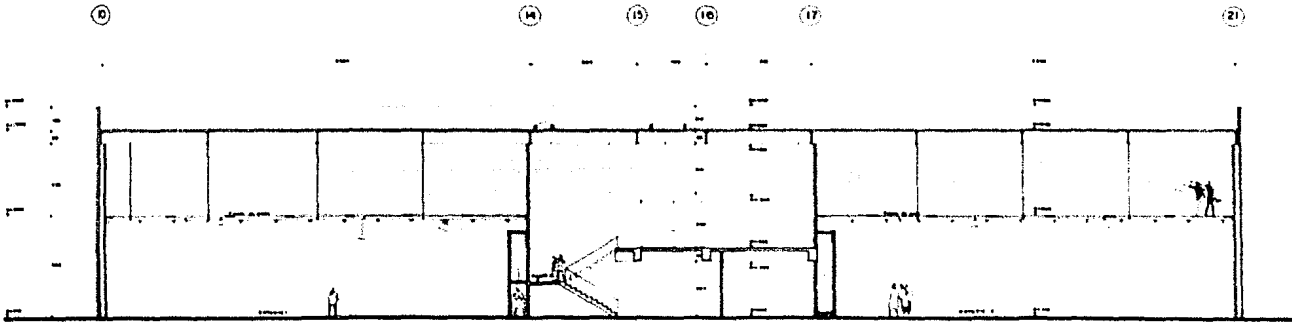
7



CORTE E-E'

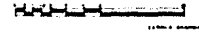


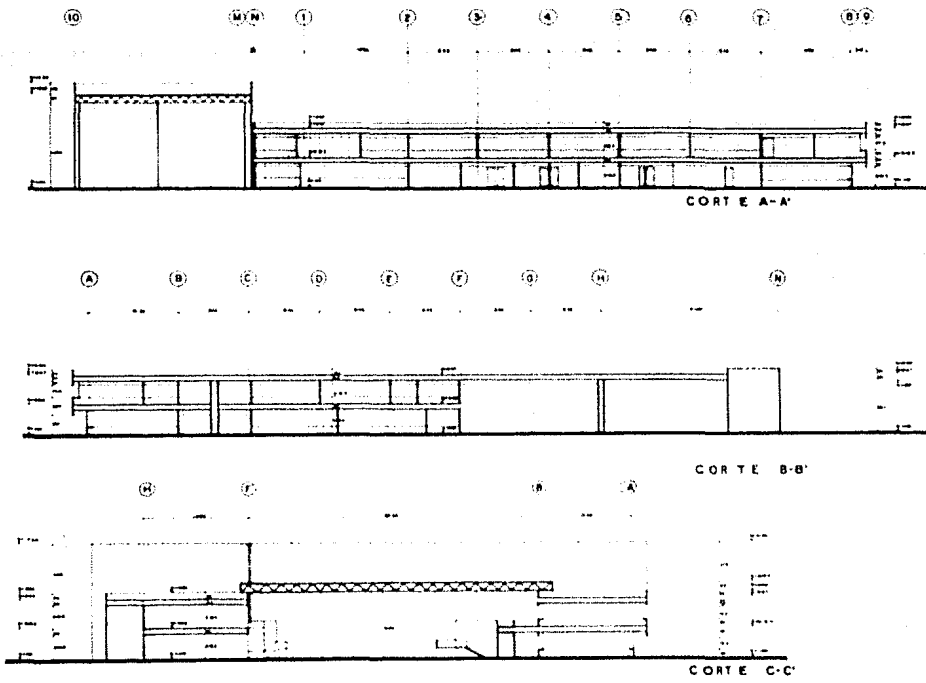
CORTE F-F'



CORTES EN ESTUDIOS

CORTE G-G'





CORTES GENERALES.

Centro Universitario de Preparación de Recursos Audiovisuales S.A.M.

C.U.P.R.A.U.N.A.M.

ESCUELA UNIVERSITARIA MEDIO DE

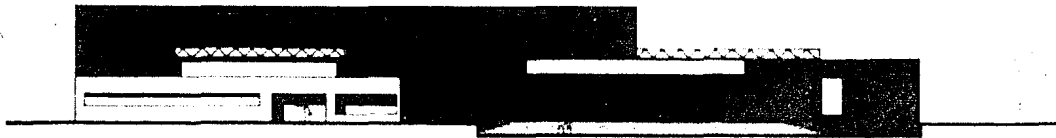
ESTUDIOS PROFESIONALES DE

LA MEDICA ESPECIALIDAD DE

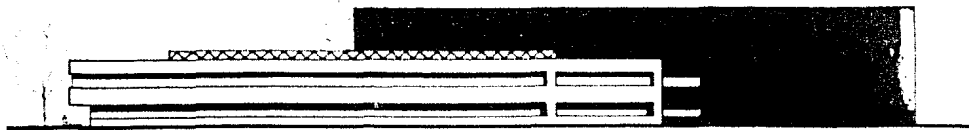
9



FACHADA ORIENTE



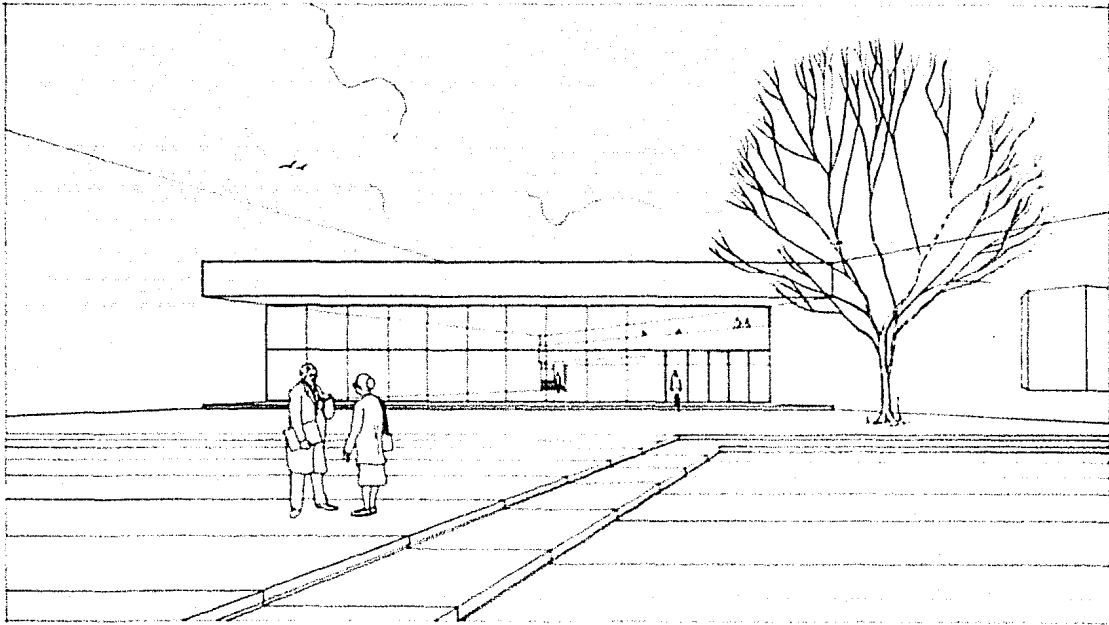
FACHADA SUR



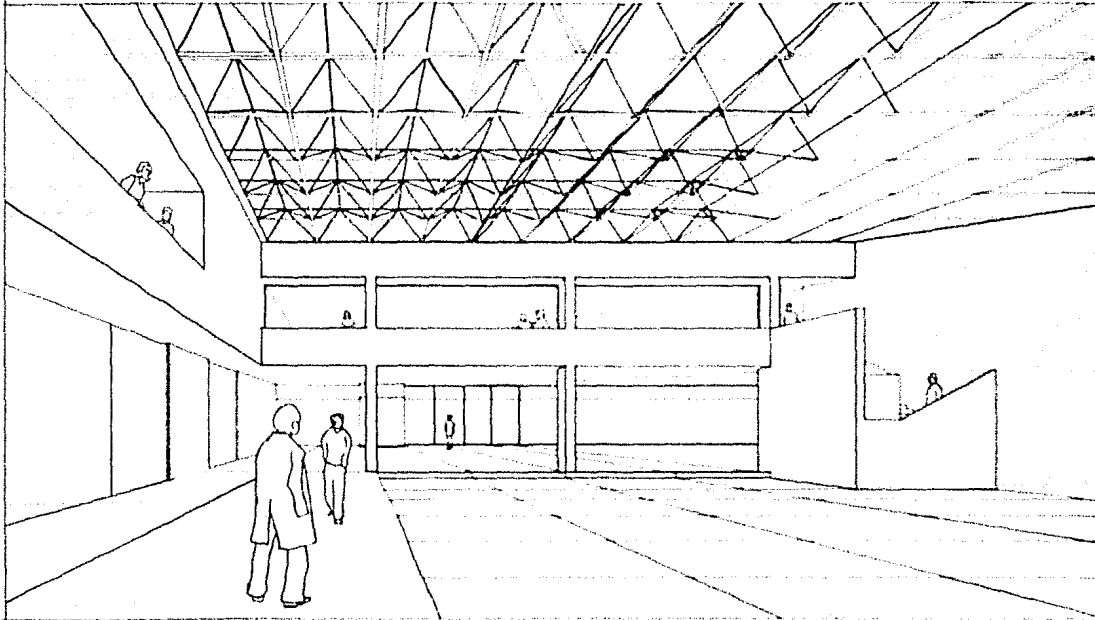
FACHADA NORTE

FACHADAS

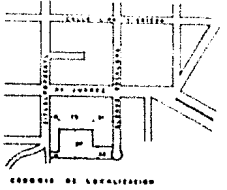
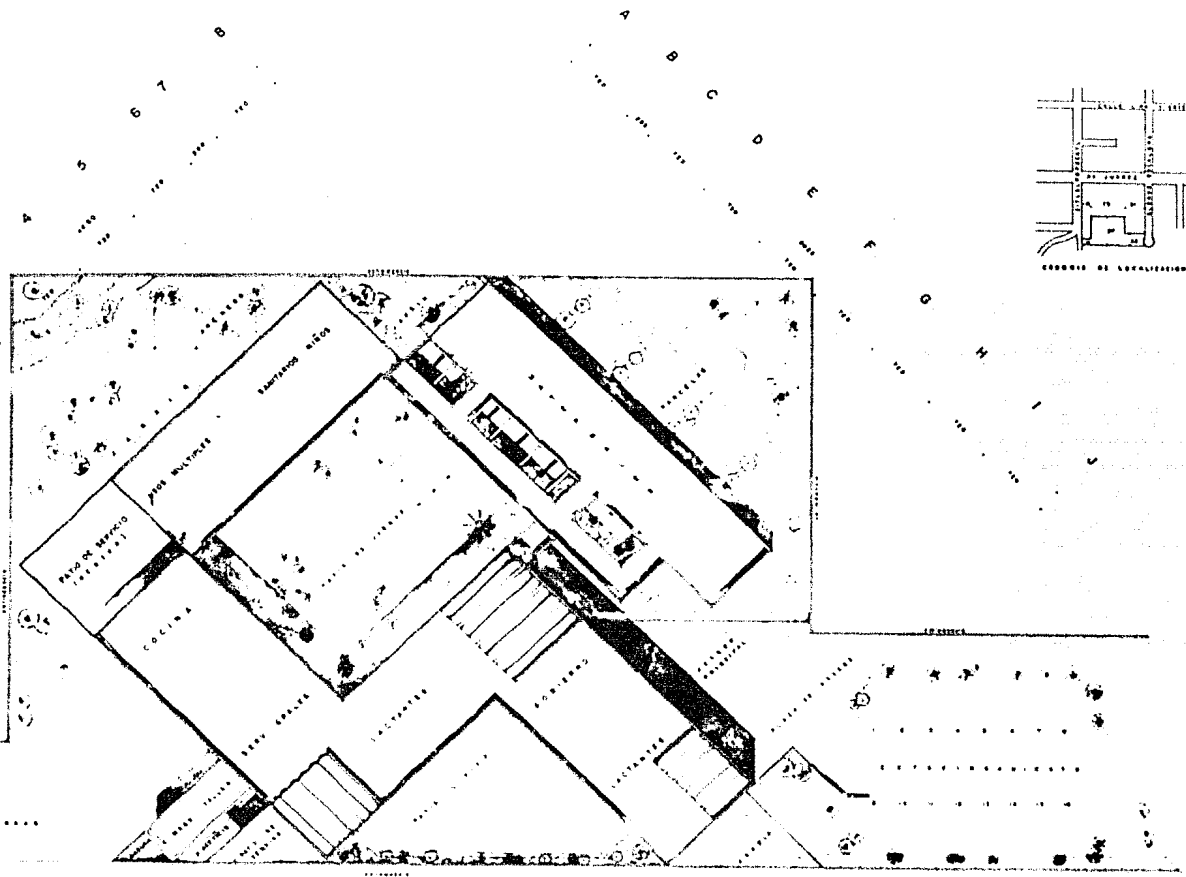




APUNTE PERSPECTIVO EXTERIOR



APUNTE PERSPECTIVO INTERIOR



ESTANCIA DE BIENESTAR INFANTIL TLAXCALA