

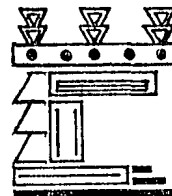


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

248  
24j

CENTRO CULTURAL EN  
COMITAN DE DOMINGUEZ, CHIAPAS.

TESIS PROFESIONAL  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:  
ARQUITECTO  
P R E S E N T A  
JOSE ARTURO SOTO CABRERA





Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**INDICE**

## I N D I C E

INTRODUCCION . . . . .	11
OBJETIVOS . . . . .	14
ANTECEDENTES . . . . .	16
LOCALIZACION GENERAL . . . . .	20
SITUACION ACTUAL . . . . .	26
JUSTIFICACION . . . . .	29
PLANTEAMIENTO DEL TEMA . . . . .	34
FUNCIONES DEL CENTRO CULTURAL . . . . .	37
NORMAS DE DISEÑO . . . . .	39
EQUIPAMIENTO URBANO . . . . .	42
LOCALIZACION DEL TERRENO . . . . .	46
PROGRAMA . . . . .	52
PROGRAMA DE NECESIDADES . . . . .	53
PROGRAMA DE LOCALES POR AREA . . . . .	59

MEMORIA DESCRIPTIVA . . . . .	67
CONJUNTO. . . . .	68
PROMOCION Y DIFUSION . . . . .	73
DOCENCIA. . . . .	77
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS . . . . .	82
SERVICIOS ADMINISTRATIVOS . . . . .	84
CRITERIO ESTRUCTURAL . . . . .	85
INSTALACION HIDRAULICA . . . . .	87
INSTALACION SANITARIA . . . . .	88
INSTALACION ELECTRICA . . . . .	89
AIRE ACONDICIONADO . . . . .	90
PROYECTO ARQUITECTONICO . . . . .	92
BIBLIOGRAFIA . . . . .	103

**INTRODUCCION**

## INTRODUCCION

Este documento tiene como finalidad fundamental, la - presentación de una tesis y la realización del exámen profesional, para obtener el derecho del Título de Arquitecto, con el tema de "Centro Cultural en Comitán, Chiapas", en apoyo a las necesidades reales del estado.

Se conforma en objetivos, antecedentes, fundamentos - que lo propiciaron, planteamiento y funciones del Centro Cultural, seguidas de las características de diseño y la ubica-- ción del proyecto, además de un análisis de los espacios que componen el Centro Cultural, dando como consecuencia un pro-- grama y como resultado un proyecto arquitectónico, además del desarrollo del tema que comprende la memoria descriptiva.

Dando respuesta a las necesidades actuales de la ciudad de Comitán, se presenta este proyecto arquitectónico por

el apoyo e interés que da el gobierno y algunas instituciones a la cultura en la frontera y a la superación educativa en toda la República Mexicana.



**OBJETIVOS**

## OBJETIVOS

Elaborar un proyecto arquitectónico en Comitán de Domínguez, Chiapas; que preste servicios a la comunidad, de carácter cultural, social y técnico que apoye la integración de la cultura local y municipal, además del desarrollo de la misma entre los interesados por ella y que refleje con su propia estructura arquitectónica este proyecto.

**ANTECEDENTES**

## ANTECEDENTES CULTURALES EN CHIAPAS

Se entiende por cultura, al conjunto de ideas, habilidades y costumbres, que ha adquirido un grupo humano y que se transmite de generación en generación; además de ser el desarrollo o mejoramiento de las facultades físicas, intelectua--les y morales mediante la educación y una de las grandes in---quietudes del ser humano desde su existencia, ha sido el aprendizaje y descubrimiento de nuevas cosas o habilidades para el enriquecimiento de su acervo socio-cultural.

Esto provoca por tanto, que cada región manifieste su desarrollo cultural que lo caracteriza y que la hace diferente a las demás.

En el caso del Estado de Chiapas, situado al sureste - de la República Mexicana, se distinguen dos etapas de desarrollo cultural muy importante a través de su historia, debido a que en la época prehispánica estaba habitado por una gran di

versidad de razas aborígenes como son los olmecas, mayas y al final los aztecas, por nombrar algunos de sus pobladores, estas son consideradas entre las civilizaciones precolombinas -- más avanzadas de America y prueba de esto son sus obras arquitectonicas que hablan de su cultura, como son Palenque, Yaxchilán, Bonampak, etc., dejando con esto una gran variedad de riquezas arqueológicas.

Con la conquista llevada por los españoles, surgieron nuevas ciudades en Chiapas, con una arquitectura colonial que hoy en día es representativa de sus principales ciudades del estado, como son: Chiapa de Corzo, San Cristobal de las Casas, Comitán y Tapachula, que han conservado su contexto colonial y Tuxtla Gutiérrez, si bien a modificado su arquitectura provocada por el desarrollo que ha tenido por ser capital del estado, aun conserva algunas obras coloniales importantes dentro de su contexto urbano.

Por estas razones, el estado de Chiapas posee una -- abundante riqueza arqueologica, colonial y artesanal, ademas de maderera, ganadera, agricola, hidraulica y de paisajes naturales con abundante flora.

Esto ha provocado que entre otros potenciales facti-- bles de desarrollo, Chiapas cuenta con el turismo, renglón -- de múltiples recursos, ya que cuenta con atractivos suficientes para ello.

**LOCALIZACION GENERAL**

### LOCALIZACION GENERAL

El municipio de Comitán se localiza en el Estado de Chiapas, con una extensión geográfica de 1349 km.<sup>2</sup>, y sus límites son:

Al Norte el municipio de Chánal, al sur el municipio de la Prinitaria, al Oriente los municipios de Altamirano, -- Las Margaritas e Independencia, y al Poniente los municipios de Amatenango del Valle y Villa Las Rosas.

En lo que respecta a la orografía, la zona ocupada -- por la cabecera municipal se encuentra en una zona de transición. Entre las zonas semiplanas formadas por lomas de mediana pendiente de uso agrícola y las zonas bajas formadas por -- la Altiplanicie de Chiapas.

En lo que respecta al clima, en la zona centro que es donde se localiza la cabecera municipal, se tiene un clima semicálido húmedo, con un régimen de lluvias en los meses de ma-



yo a agosto, los meses más calurosos de abril a septiembre y - los meses de lluvia de diciembre a febrero; además de los siguientes datos:

Temperatura Mínima: 15°C

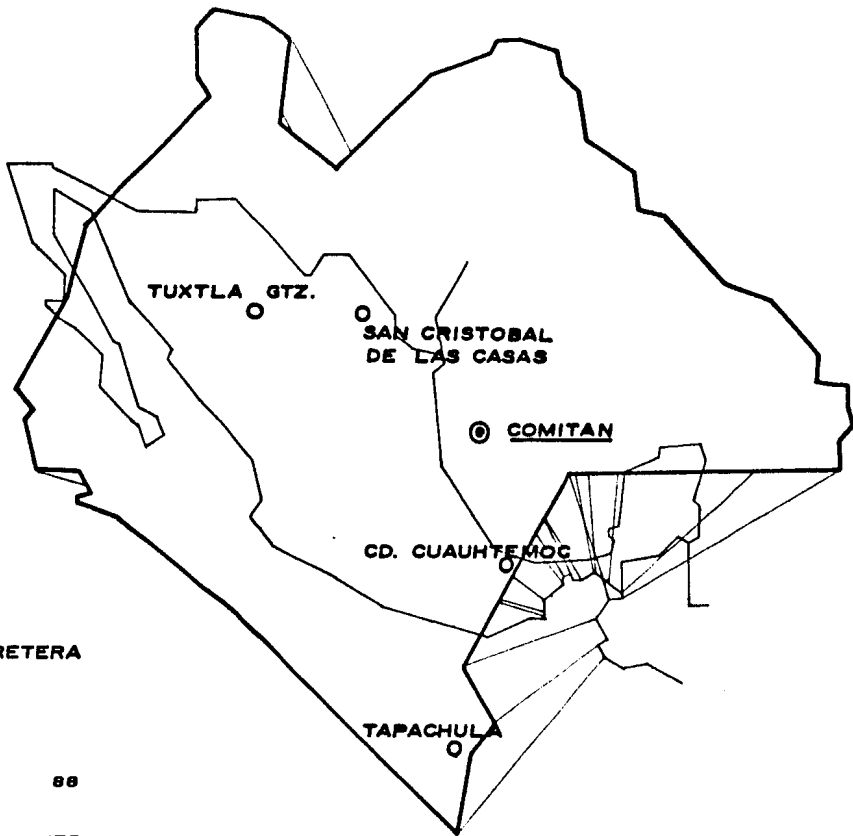
Temperatura Media: 18.5°C

Temperatura Máxima: 29°C

Precipitación Media Anual: 100 mm.

La dirección de los vientos dominantes son de noreste a suroeste.

Además sismológicamente, el municipio no se encuentra asentado sobre alguna falla geológica.

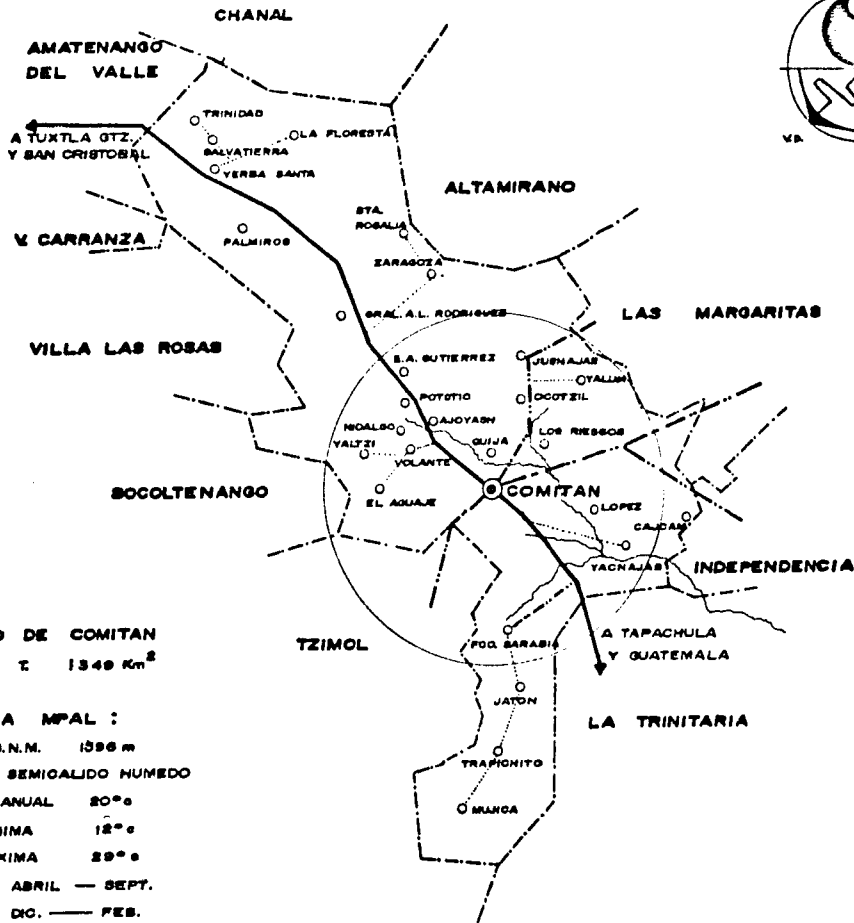


**DISTANCIAS POR CARRETERA  
DE COMITAN A :**

SAN CRISTOBAL	88
TUXTLA GTZ.	173
CD. CUAUHTEMOC	85
TAPACHULA	227

**ESTADO DE CHIAPAS**





**MUNICIPIO DE COMITAN**  
**EXTENSION : 1549 Km<sup>2</sup>**

**CABECERA MPAL :**  
**ALTITUD S.N.M. 1599 m**  
**CLIMA : SEMICALIDO HUMEDO**  
**TEMP. M. ANUAL 20°c**  
**TEMP. MINIMA 12°c**  
**TEMP. MAXIMA 29°c**  
**CALOR : ABRIL — SEPT.**  
**FRIO : DIC. — FEB.**  
**LLUVIA : MAYO — AGOSTO**  
**V.D. : NORESTE — SURESTE**

**SIMBOLOGIA**

- ⊙ CAS. MUNICIPAL
- POBLADOS DE INT.
- ~ RIOS
- CARRETERA ASFALTADA
- - - CARRETERA REVESTIDA
- TERRACERIA
- - - LIMITE MPAL.

**MUNICIPIO DE COMITAN**

**SITUACION ACTUAL**

## SITUACION ACTUAL DE LA CIUDAD DE COMITAN

Esta ciudad, es una de las más antiguas del estado y a través de su historia se han manifestado algunas personalidades como es el Dr. Belisario Dominguez, que en homenaje a este benefactor se le dió su nombre al municipio, así como a la avenida principal de la ciudad.

Comitán de Dominguez al quedar conectada con las ciudades de Tuxtla Gutierrez, San Cristobal de las Casas y Tapachula se ha desarrollado más rápidamente, debido a su influencia de estas ciudades.

Este desarrollo, que se observa en los medios económico, político y socio-cultural, ha provocado a su vez, que su influencia de esta ciudad, que es cabecera de municipio, exceda sus límites geográficos, puesto que hay otros municipios -- que lo demandan constantemente.

En lo cultural cuenta con una variedad de riquezas,

como son algunos vestigios prehispánicos de gran importancia, así como su arquitectura de casas de un solo piso, de techos de dos aguas cubiertas con teja de barro, que a pesar de que han surgido innovaciones arquitectónicas que no han respetado una tradición cultural, a causa del desarrollo acelerado que tiene la ciudad, sigue esta sobresaliendo en el contexto urbano, dominando aún su arquitectura colonial, destacando los templos de San Caralampio y Santo Domingo; esto se ha logrado gracias a los esfuerzos que ha dedicado el Gobierno, como se puede observar en las restauraciones que hace actualmente en sus obras arquitectónicas y en sus construcciones más recientes donde tratan de reflejar su arquitectura característica.

Este esfuerzo por conservar lo tradicional también se puede observar en su gente, que a pesar de no contar con espacios apropiados para la difusión cultural, desarrollan diversos eventos representativos de esa región, como son sus bailables folklóricos y sus festivales, además de realizar actividades que ayudan a conservar su tradición artesanal.

**JUSTIFICACION DEL TEMA**



## JUSTIFICACION

Uno de los problemas que se ha detectado actualmente en esta ciudad, es la falta de espacios adecuados para realizar las distintas manifestaciones artísticas, ya que estas se llevan a cabo en la Casa de la Cultura, que no cumple con las instalaciones necesarias debido a que se adaptó en una construcción que anteriormente funcionaba como escuela y que a pesar de sus modificaciones para ajustarla a las diversas actividades no resulta suficiente, tanto por las instalaciones -- que cuenta, como por el número de población a las que satisface, como por ejemplo, el auditorio no cumple con un mínimo de requisitos para un buen funcionamiento, ya que anteriormente era un salón de clases; sin embargo es muy solicitado para -- eventos organizados por las escuelas o por las actividades de algunas instituciones que promueven la cultura, como el INBA y la UNAM, que al ver esta deficiencia optan por hacer sus -

eventos al aire libre, en un patio de la misma escuela, que de la misma manera se muestra insuficiente para sus actos.

Además Comitán cuenta con dos bibliotecas donde ofrecen un servicio deficiente, una de estas se localiza en la Casa de la Cultura que la mayor parte del tiempo permanece cerrada por mantenimiento a sus instalaciones, y la otra que se encuentra en la preparatoria, que además de no contar con un local adecuado, solo da servicio interno y por consiguiente no satisface la demanda existente.

Por lo que respecta al museo, no existe un lugar adecuado, ya que han improvisado un espacio en la Casa de la Cultura, donde no caben todos los objetos a exhibir, teniendo los otros guardados en una bodega.

Los talleres de capacitación son al igual que los otros elementos deficientes por no ser locales destinados para dicha actividad.

La cafetería que existe actualmente en la Casa de la

Cultura, no tiene la capacidad suficiente para atender a todas las personas que concurren a esta diariamente, ya que la población joven tiene el hábito de reunirse en esta.

Observando las condiciones actuales de las instalaciones de promoción y difusión cultural, al interés de la población a estas actividades y al apoyo que brinda los diversos organismos e instituciones que promueven la cultura, como INBA, SEP, UNAM; el Gobierno por medio de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Obras Públicas del Estado, plantea la construcción de espacios con las instalaciones necesarias para la promoción y difusión cultural en la ciudad de Comitán de Domínguez.



ESTADO LIBRE Y SOBERANO  
DE CHIAPAS  
PODERE EJECUTIVO

SECRETARIA DE DESARROLLO URBANO Y OBRAS PUBLICAS  
DEL ESTADO

Av. 14 de Sept. Presente 970

Tuxtla Gutierrez, Chiapas

OFICIO No. DVSIU/260/84

EXPEDIENTE \_\_\_\_\_

AREA DIR. VIAL, SUELO, INF. URB.

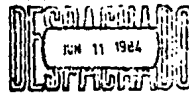
Junio 6 de 1984.

C. ARQ. BENJAMIN VILLANUEVA T.  
COORDINADOR DEL TALLER "ARQ.  
CARLOS LAZO" DE LA U.N.A.M.  
MEXICO, D.F.

Por este conducto, tengo a bien comunicarle que dentro de las estrategias del Plan de Desarrollo Urbano del Centro de Población de Comitán, Chiapas, se contempla la construcción de un Centro Cultural; por tal motivo y a solicitud del C. JOSÉ ARTURO SOTO CASTAÑERA, (número de cuenta 7739351-1, alumno de ese taller a su cargo), quien desea desarrollar su Tesis Profesional sobre el mencionado proyecto, le manifiesto por este conducto que le otorgaremos la información y el apoyo necesario para ese fin, solicitándole a la vez que al término de ésta, se nos proporcione una copia, que será de mucha utilidad en el desempeño de nuestras labores.

Sin otro particular, le brindo la seguridad de mi más distinguida consideración.

SECRETARIA DE DESARROLLO URBANO Y OBRAS PUBLICAS  
DEL ESTADO DE CHIAPAS



Dir. de Tuxtla, Tuxtla a las once y diez P.M.

ATENTAMENTE,

ARQ. JORGE PARRA CONTRERAS,  
DIRECTOR GENL. DE DESARROLLO URBANO.

- C.c.p.- ING. JOSE MARIA LÓPEZ SANCHEZ.- Secretario de Desarrollo Urbano y Obras Públicas.-Para su conocimiento.-
- C.c.p.- ARQ. OSCAR ALÍO CASTELLERO.- Subsecretario de Desarrollo Urbano y Obras Públicas.-Para su conocimiento.-
- C.c.p.- ARQ. CARLOS LEÓN CHAMCHA.- Director de Vialidad, Suelo e Infraestructura Urbana.-Para su conocimiento.-
- C.c.p.- ARCHIVO/MINUTARIO.-

**PLANTEAMIENTO DEL TEMA**

## PLANTEAMIENTO DEL TEMA

se plantea por tanto, la construcción de un Centro Cultural que contenga una serie de espacios y medios disponibles para la difusión e investigación de las tareas culturales, creando un atractivo mayor para los usuarios, proporcionando espacios exprofesos para hacer permanente la labor cultural y artística de Comitán de Domínguez, y proporcionando además espacios agradables de reposo, apoyándose en el sistema normativo de equipamiento urbano y del programa de desarrollo de la ciudad.

El Centro Cultural, deberá estar abierto a la participación de la comunidad para que tenga contacto con el contexto social y cultural, como un medio de expresión y difusión del medio hacia el turismo y poder ofrecer un acervo histórico, espectáculos propios de su folklore, fiestas y producción artesanal, así como su cultura nacional.

Por otra parte, se propone que este conjunto contem--  
ple las características típicas del contexto urbano de la Ciu--  
dad de Comitán de Domínguez, como sus plazas jardinadas y sus  
materiales típicos de su región, como su teja, madera, pie--  
dra, logrando con esto una unificación del Centro Cultural -  
con la arquitectura de la región.

## **FUNCIONES DEL CENTRO CULTURAL**



### FUNCIONES QUE CUMPLE EL CENTRO CULTURAL

Un Centro Cultural, es la conjugación de espacios y medios disponibles para la correcta difusión e investigación de las tareas culturales, en sus distintas expresiones de las artes y del acervo cultural.

Consiste en alentar las expresiones artísticas de la sociedad, mediante la promoción de programas permanentes o temporales, además de apoyar el sistema educativo de la ciudad.

Así mismo, exhorta a la comunidad con estímulos y acciones concretas como festivales, exposiciones y venta de los artículos realizados en los talleres, y con ello integrando a la comunidad, creando un mayor arraigo a esta.

**NORMAS DE DISEÑO**

## NORMAS DE DISEÑO

- a. La ubicación del Centro Cultural, es compatible con - otros edificios urbanos de la cultura, suelos recrea- tivos, edificios de la comunicación y de administra- ción, e incompatibles con edificios de salud, trans- porte y servicios urbanos como mercados, policía, etc.
  
- b. En cuanto a la infraestructura para el equipamiento - urbano, es indispensable la dotación de energía eléc- trica y agua potable, así como drenaje, alumbrado pú- blico, teléfono y pavimentos.
  
- c. Siendo un elemento del equipamiento urbano relaciona- do con las actividades culturales, es necesario que - cuente con áreas de esparcimiento frente a sus edifi- cios, de tal forma que permita el movimiento fácil y

fluído de las personas concurrentes a los actos cul-  
rales.

- d. Prevenir áreas de estacionamiento suficientes, así co-  
mo el arribo de personas que se transportan por servi-  
cio colectivo, en el exterior debe haber paradas de -  
autobuses o de cualquier otro tipo de transportación  
masiva.
  
- e. En los exteriores se contemplará con plazas y jardi-  
nes que permitan apreciar las perspectivas volumétricas  
del edificio.
  
- f. Se contará con zonas verdes de amortiguamiento de --  
ruido según las actividades que se lleven a cabo.



## **EQUIPAMIENTO URBANO**

DISTANCIA DEL EQUIPAMIENTO EXISTENTE  
AL PREDIO PROPUESTO

**ABASTO:**

Mercado	1 800 M.
Tiendas comerciales	1 300 M.

**SALUD:**

Clínica	900 M.
Hospital	900 M.
Consultorio	1 300 M.

**EDUCACION:**

Primaria	1 000 M.
Secundaria	700 M.
Bachillerato	700 M.

Técnica	700 M.
Biblioteca	700 M.

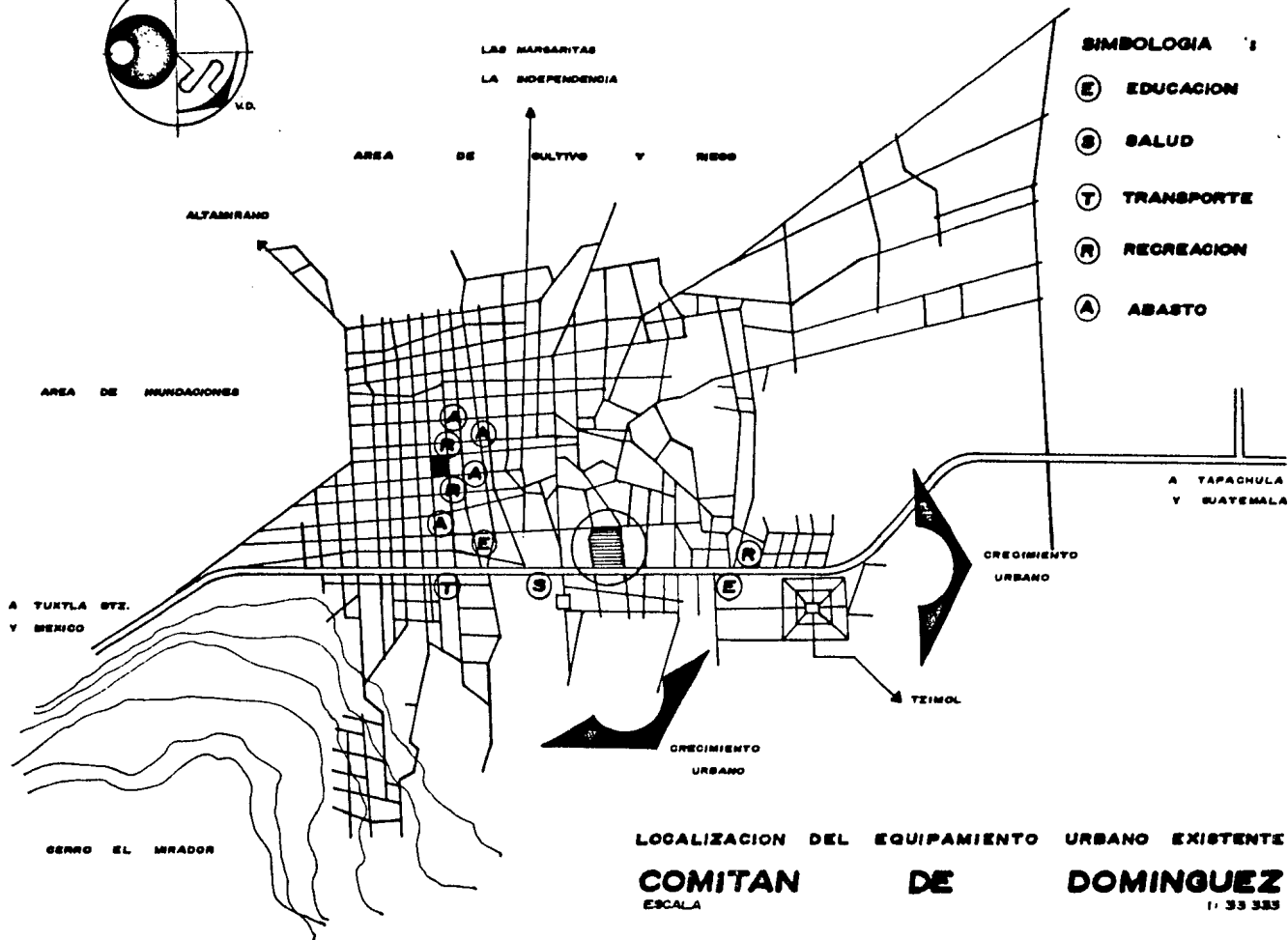
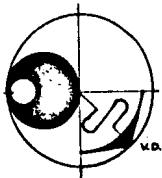
**RECREACION:**

Campos deportivos	800 M.
Cine	1 500 M.
Teatro	1 500 M.

**TRANSPORTE:**

Terminal de autobuses	900 M.
-----------------------	--------

(Plano anexo)



- SIMBOLOGIA :**
- (E)** EDUCACION
  - (S)** SALUD
  - (T)** TRANSPORTE
  - (R)** RECREACION
  - (A)** ABASTO

**LOCALIZACION DEL EQUIPAMIENTO URBANO EXISTENTE**

**COMITAN DE DOMINGUEZ**

ESCALA

1: 33 333





**LOCALIZACION DEL TERRENO**

### LOCALIZACION DEL TERRENO

El terreno para el desarrollo del proyecto, está destinado por el Gobierno Municipal, concordando con la Secretaría de Desarrollo Urbano y Obras Públicas del Estado.

Está ubicado a unas calles del centro de Comitán, así como de los lugares de mayor concentración de población joven ya que se localizan varias escuelas y un deportivo por esa zona, lo cual permitirá el fácil acceso a los usuarios, sin tener que recorrer grandes distancias.

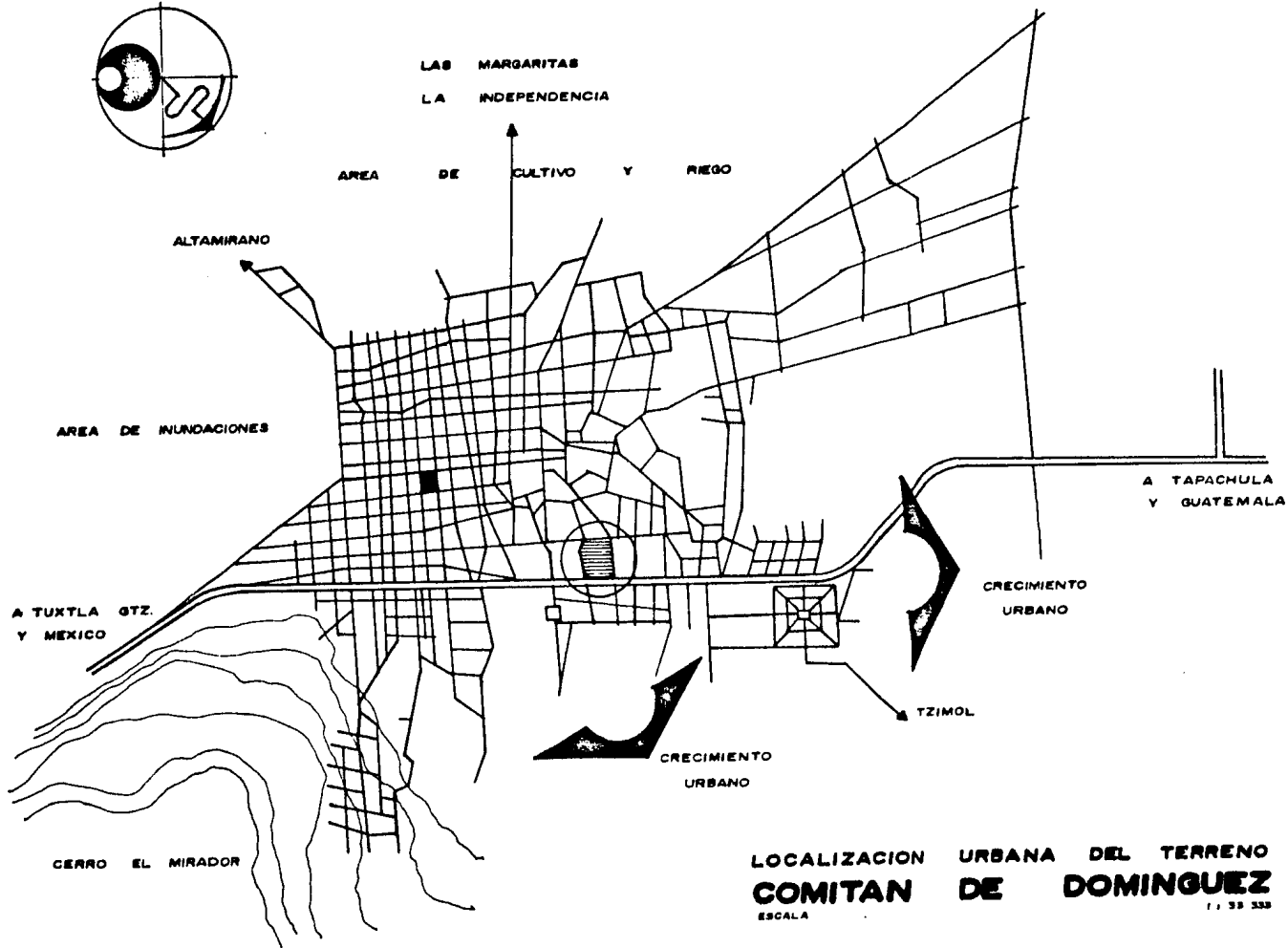
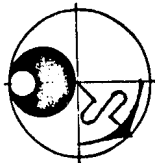
Por otra parte las características topográficas y de servicios municipales de la zona, prevén el crecimiento futuro de la ciudad hacia esta zona, lo cual, genera que halla -- una ubicación mejor para un futuro del Centro, y con ello una mayor afluencia de la población al Centro Cultural.

Está comunicado al poniente por el Boulevard Belisario Domínguez, la avenida más importante de Comitán, la misma

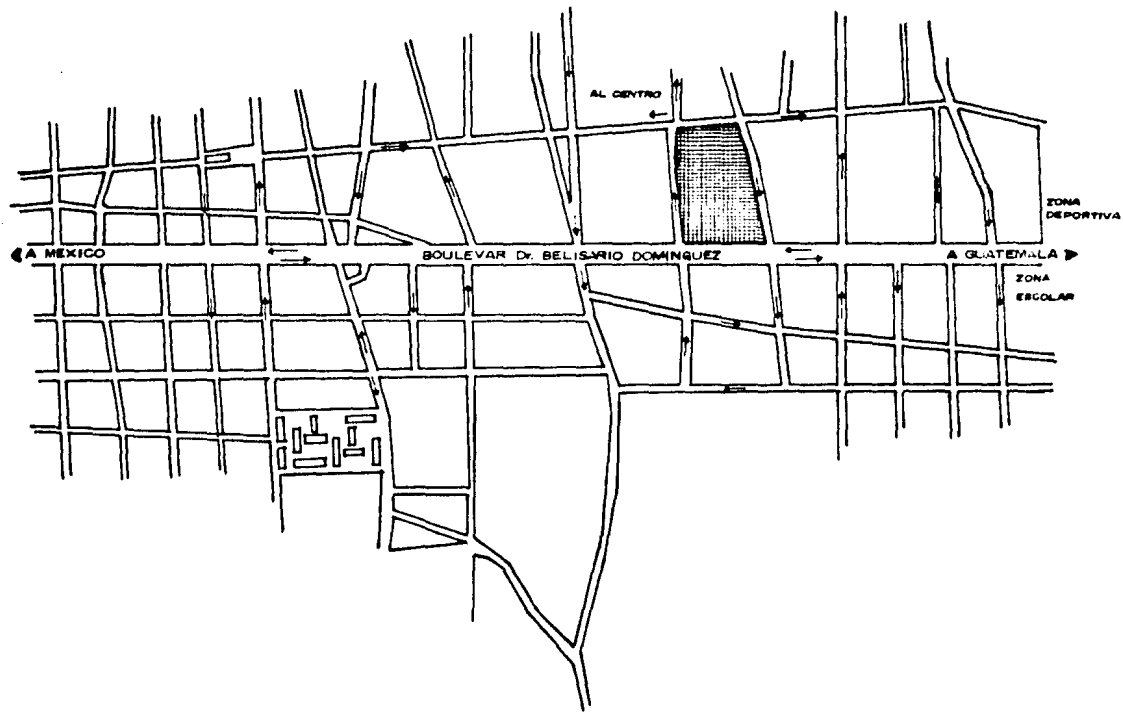
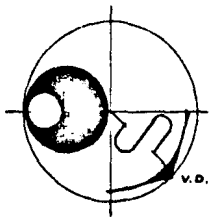
que comunica la zona escolar y deportiva con el centro; al -- norte y sur por dos calles secundarias y al oriente por una calle que es la que comunica al centro de Comitán.

Otra característica del terreno, es que cuenta con - una pendiente mínima de 1%, siendo la parte más alta la que colinda con el Boulevard Belisario Domínguez.

El tipo de suelo con que cuenta, es arenoso - rocoso, con una resistencia aproximada de 20 T/M<sup>2</sup>.



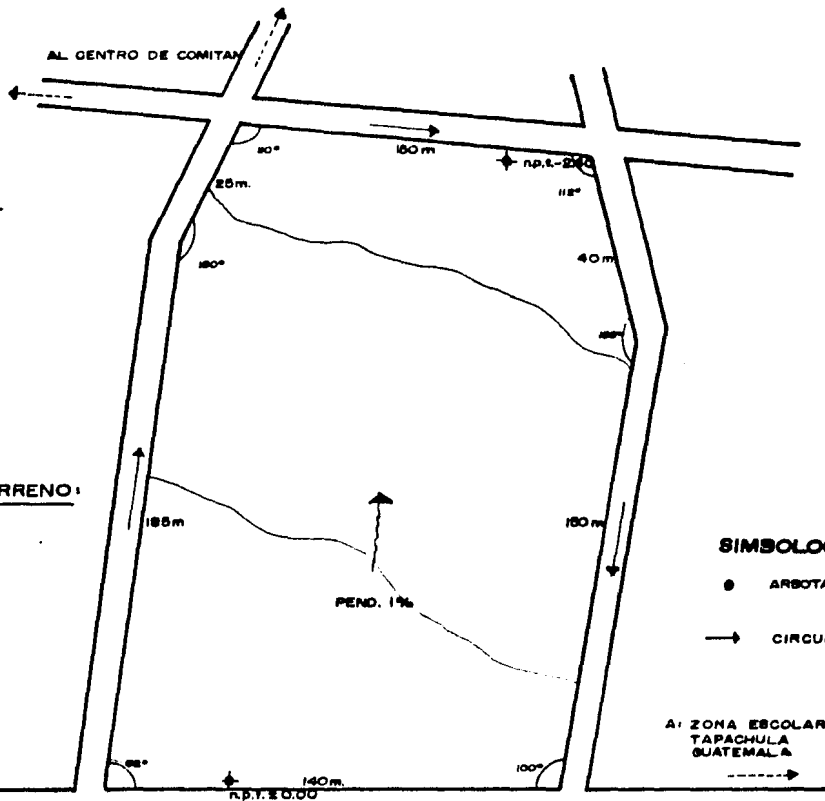
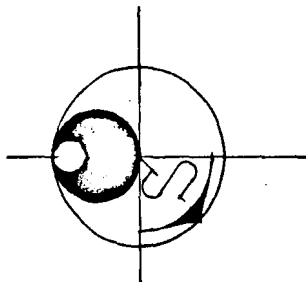
**LOCALIZACION URBANA DEL TERRENO**  
**COMITAN DE DOMINGUEZ**  
ESCALA 1:33 333



# CROQUIS DE LOCALIZACION

ESCALA

1 : 10 000



**SUPERFICIE DEL TERRENO:**

32 060m<sup>2</sup>

**SIMBOLOGIA:**

● ARBOTANTES DE VAPOR DE SODI

→ CIRCULACION.

A: SAN CRISTOBAL  
TUXTLA GTZ.  
MEXICO

A: ZONA ESCOLAR Y DEPORTIVA  
TAPACHULA  
GUATEMALA

BOULEVAR DR. BELISARIO DOMINGUEZ.

**CARACTERISTICAS DEL TERRENO**  
ESCALA 1:2000

**PROGRAMA**

## PROGRAMA DE NECESIDADES

Para que el Centro Cultural cumpla con sus funciones de difusión y promoción cultural, se requiere de una serie de elementos, los cuales estaran definidos de acuerdo a sus necesidades.

El Plan de Desarrollo Urbano ubica a la ciudad de Comitán de Domínguez a un nivel intermedio y le asigna a la misma, los siguientes elementos propios de la difusión cultural, que son :

### AUDITORIO

Se desarrollaran diversas actividades como bailables regionales y modernos, conferencias, eventos musicales y obras de teatro.

Se requiere de una sala con una capacidad de 400 personas, además de un espacio flexible, en el cual sus instala--



ciones satisfagan la realización de estos eventos

De igual forma se contempla que estas actividades, se puedan realizar en un espacio al aire libre, con sus instalaciones necesarias.

#### MUSEO

Su actividad principal es preservar y exponer clara y didácticamente los objetos y documentos históricos sobresalientes de una región, además de la exhibición de las diversas manifestaciones del arte contemporáneo.

Se requiere de un espacio flexible para la distribución y acomodo de las exposiciones permanentes y temporales.

Así mismo contará con una zona de restauración, mantenimiento y guardado de las obras expuestas.

#### BIBLIOTECA

su actividad es ordenar, clasificar y conservar en --

buen estado los libros; contará con un acervo de diez mil a doce mil volúmenes y dará servicio de préstamos a domicilio y de copiado.

Requiere de áreas donde se pueda estudiar, conversar y consultar; además de un lugar donde se controle su funcionamiento y mantenimiento.

#### TALLERES

Se realizarán cursos de pintura, dibujo, cerámica, escultura, fotografía, serigrafía, grabado, tallado de madera, tejido, música, además de danza regional y moderna. Se cuenta con estas asignaturas debido a la aceptación por parte de la comunidad.

Para estas actividades se requiere de aulas que contengan los servicios necesarios, además de áreas a descubierto en apoyo a sus actividades.

**COMERCIO**

Su actividad principal es la venta de artesanías de la región, además de apoyar las actividades que se desarrollan en los talleres, así como la difusión del museo.

Por tanto requiere de espacios con área de exposición de venta, además de una zona de servicio.

**CAFETERIA**

Su actividad es la de crear un lugar de reunión donde la gente pueda comer, beber y conversar, dando apoyo a la convivencia del Centro Cultural.

Por tanto requiere de un espacio que contenga una zona de mesas al igual que un lugar de control y servicios.

**ADMINISTRACION**

Se manejará la organización, administración y control de todas las actividades del Centro Cultural .

Por tanto se necesita de un espacio que este dividido por los distintos departamentos que atienden las actividades - culturales del Centro.

#### SERV. GENERALES

se localizará un cuarto de máquinas que debe cubrir el aspecto funcional en todas las zonas del Centro Cultural, proporcionando las instalaciones necesarias para la buena realización de las actividades del Centro.

Atendiendo a los requerimientos de diseño del Centro Cultural se propone la estructuración del programa arquitectónico en torno a cinco áreas que son:

- 1.- Promoción y Difusión.
- 2.- Docencia.
- 3.- Servicios Complementarios.
- 4.- Servicios Administrativos.
- 5.- Servicios Generales.

Que a continuación se desarrollan con sus áreas.

## PROGRAMA DE LOCALES CON AREAS

1.0 PROMOCION Y DIFUSION . . . . .	4805 m <sup>2</sup>
1.1 Auditorio	2090 m <sup>2</sup>
1.1.1 Vestíbulo	120 m <sup>2</sup>
1.1.2 Sala (400 butacas)	440 m <sup>2</sup>
1.1.3 Cabina de proyección	40 m <sup>2</sup>
1.1.4 Escenario	90 m <sup>2</sup>
1.1.5 Vestidores	100 m <sup>2</sup>
1.1.6 sanitarios	50 m <sup>2</sup>
1.1.7 Raquilla y dulcería	50 m <sup>2</sup>
1.1.8 Bodega	30 m <sup>2</sup>
1.1.9 Taller escenográfico	370 m <sup>2</sup>
1.1.10 Auditorio al aire libre	600 m <sup>2</sup>
1.1.11 Area verde	200 m <sup>2</sup>

1.2 Museo	1550 m <sup>2</sup>
1.2.1 Vestíbulo	70 m <sup>2</sup>
1.2.2 Sala de exposiciones	400 m <sup>2</sup>
1.2.3 Exposiciones al aire libre	700 m <sup>2</sup>
1.2.4 Bodega general	50 m <sup>2</sup>
1.2.5 Sanitarios	50 m <sup>2</sup>
1.2.6 Oficina de control	20 m <sup>2</sup>
1.2.7 Patio de maniobras	60 m <sup>2</sup>
1.2.8 Area verde	200 m <sup>2</sup>
1.3 Biblioteca	1165 m <sup>2</sup>
1.3.1 Recepción y control	25 m <sup>2</sup>
1.3.2 Area de lectura (cubierto)	300 m <sup>2</sup>
1.3.3 Area de lectura (descubierto)	300 m <sup>2</sup>
1.3.4 Ficheros	60 m <sup>2</sup>
1.3.5 Sanitarios	50 m <sup>2</sup>

1.3.6 Bodega	60 m <sup>2</sup>	
1.3.7 Area verde	300 m <sup>2</sup>	
1.3.8 Vestíbulo	70 m <sup>2</sup>	
<b>2.0 DOCENCIA . . . . .</b>		<b>3755 m<sup>2</sup></b>
<b>2.1 Taller de pintura y dibujo</b>		<b>220 m<sup>2</sup></b>
2.1.1 Area de trabajo	100 m <sup>2</sup>	
2.1.2 Bodega	20 m <sup>2</sup>	
2.1.3 Area de trabajo al aire libre	100 m <sup>2</sup>	
<b>2.2 Taller de cerámica y escultura</b>		<b>220 m<sup>2</sup></b>
2.2.1 Area de trabajo	100 m <sup>2</sup>	
2.2.2 Bodega	20 m <sup>2</sup>	
2.2.3 Area de trabajo al aire libre	100 m <sup>2</sup>	



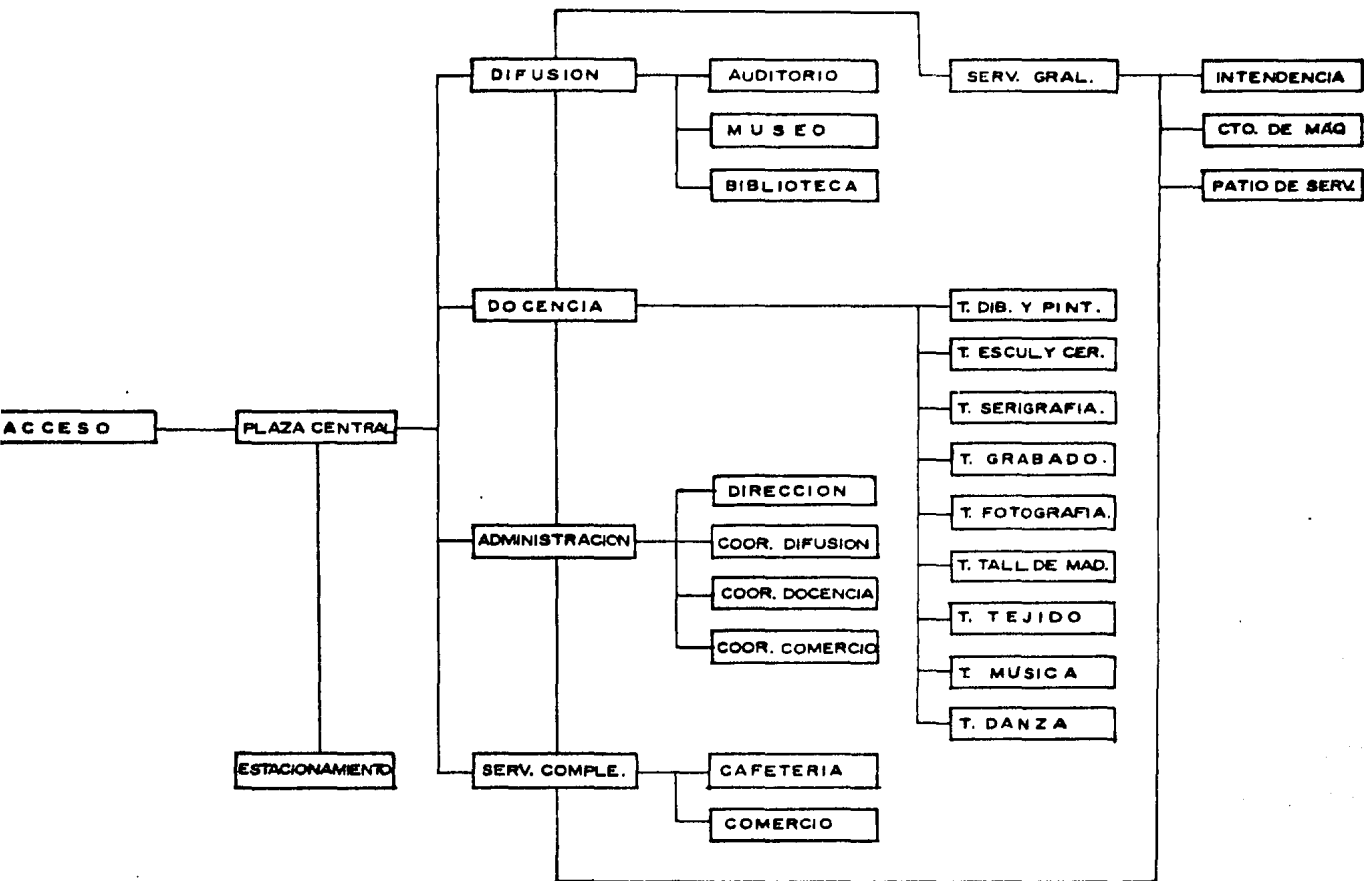
2.3 Taller de serigrafía		235 m <sup>2</sup>
2.3.1 Area de trabajo	100 m <sup>2</sup>	
2.3.2 Bodega	20 m <sup>2</sup>	
2.3.3 Area de trabajo al aire libre	100 m <sup>2</sup>	
2.3.4 Cuarto oscuro	15 m <sup>2</sup>	
2.4 Taller de grabado		220 m <sup>2</sup>
2.4.1 Area de trabajo	100 m <sup>2</sup>	
2.4.2 Bodega	20 m <sup>2</sup>	
2.4.3 Area de trabajo al aire libre	100 m <sup>2</sup>	
2.5 Taller de tallado de madera		220 m <sup>2</sup>
2.5.1 Area de trabajo	100 m <sup>2</sup>	
2.5.2 Bodega	20 m <sup>2</sup>	
2.5.3 Area de trabajo al aire libre	100 m <sup>2</sup>	

2.6 Taller de fotografía		235 m <sup>2</sup>
2.6.1 Area de trabajo	100 m <sup>2</sup>	
2.6.2 Cuarto oscuro	15 m <sup>2</sup>	
2.6.3 Area de trabajo al aire libre	100 m <sup>2</sup>	
2.6.4 Bodega	20 m <sup>2</sup>	
2.7 Taller de tejido		220 m <sup>2</sup>
2.7.1 Area de trabajo	100 m <sup>2</sup>	
2.7.2 Bodega	20 m <sup>2</sup>	
2.7.3 Area de trabajo al aire libre	100 m <sup>2</sup>	
2.8 Taller de música		220 m <sup>2</sup>
2.8.1 Area de trabajo	100 m <sup>2</sup>	
2.8.2 Bodega	20 m <sup>2</sup>	
2.8.3 Area de trabajo al aire libre	100 m <sup>2</sup>	

2.9 Taller de danza (regional y moderna)	270 m <sup>2</sup>
2.9.1 Area de trabajo	200 m <sup>2</sup>
2.9.2 Baños y vestidores	50 m <sup>2</sup>
2.9.3 Bodega	20 m <sup>2</sup>
2.10 Area común	1680 m <sup>2</sup>
2.10.1 Plaza acceso y exhibición	1500 m <sup>2</sup>
2.11.1 Exhibición al cubierto	180 m <sup>2</sup>
3.0 SERVICIOS COMPLEMENTARIOS . . . . .	6770 m <sup>2</sup>
3.1 Area comercial	610 m <sup>2</sup>
3.1.1 Area de venta	500 m <sup>2</sup>
3.1.2 Sanitarios	30 m <sup>2</sup>
3.1.3 Bodega	80 m <sup>2</sup>

3.2 Cafetería	1160 m <sup>2</sup>
3.2.1 Area de mesas	500 m <sup>2</sup>
3.2.2 Terraza	250 m <sup>2</sup>
3.2.3 Cocina	230 m <sup>2</sup>
3.2.4 Control	10 m <sup>2</sup>
3.2.5 Patio de servicio	100 m <sup>2</sup>
3.2.6 Sanitarios	70 m <sup>2</sup>
3.3 Plaza central	5000 m <sup>2</sup>
4.0 SERVICIOS ADMINISTRATIVOS . . . . .	296 m <sup>2</sup>
4.1 Vestíbulo (informes)	90 m <sup>2</sup>
4.2 Privado Director	20 m <sup>2</sup>
4.3 Sala de juntas	25 m <sup>2</sup>
4.4 Departamento administrativo	15 m <sup>2</sup>
4.5 Departamento docencia	15 m <sup>2</sup>

4.6 Departamento difusión	15 m <sup>2</sup>
4.7 Secretarías	50 m <sup>2</sup>
4.8 Archivo	12 m <sup>2</sup>
4.9 Servicio médico	20 m <sup>2</sup>
4.10 Bodega	9 m <sup>2</sup>
4.11 Sanitarios	25 m <sup>2</sup>
<b>5.0 SERVICIOS GENERALES . . . . .</b>	<b>2370 m<sup>2</sup></b>
5.1 Bodega aseo	20 m <sup>2</sup>
5.2 Estacionamiento	2250 m <sup>2</sup>
5.3 Cuarto de máquinas	100 m <sup>2</sup>
Area construída	8800 m <sup>2</sup>
Area verde	8400 m <sup>2</sup>
Area plazas	10835 m <sup>2</sup>
Area de servicios	4025 m <sup>2</sup>



**DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO**

**MEMORIA DESCRIPTIVA**

## MEMORIA DESCRIPTIVA

El proyecto se resolvió a desniveles aprovechando la - pendiente del terreno y logrando así mayor movimiento en el -- conjunto. A los edificios se les dió una solución horizontal, de techos rectos e inclinados, interrelacionados con áreas verdes y elementos rectos, utilizando el material de la región, - logrando una conjunción de el color blanco de los edificios -- con la teja roja, la herrería negra, el verde de los árboles y el rojizo de la loseta de barro del piso; utilizando estos materiales que en su mayoría son de la región, alcanzando una integración con el contexto urbano de la ciudad de Comitán de Domínguez, logrando así un ambiente atractivo para las personas que acudan al Centro Cultural.

Los espacios construídos en conjunto, envuelven a una serie de pequeñas plazas a desniveles, que a su vez forma una gran plaza central con áreas verdes, y existen otros espacios



que se localizan entre las áreas construídas, formando así, -- plazas internas, estas se encuentran situadas de acuerdo a la actividad a desempeñar en sus alrededores.

Los ejes principales de composición, son los que configuran los edificios, formando así la sensación de un espacio - cerrado con una plaza central.

Las circulaciones peatonales también forman parte de - unos ejes de composición, teniendo diferentes remates visuales conforme a su desarrollo.

El conjunto cuenta con dos accesos principales, que están remetidos de las avenidas, formando plazas de acceso al -- Centro Cultural, donde se puede observar la volumetría del conjunto.

Uno de ellos comunica al centro de la ciudad de Comi--tán, que además se puede observar su arquitectura que sobresa- le de una gran área verde; el otro acceso comunica a la aveni- da principal Dr. Belisario Domínguez, que comunica con la zona

nueva de la ciudad; cuenta con dos accesos secundarios que -- unen a la zona de estacionamiento con la plaza central.

Llegando por la plaza de acceso que comunica al Centro Cultural con la avenida principal, se pueden observar a la izquierda el auditorio que por su tamaño es un edificio importante en el conjunto, y a la derecha el museo al descubierto, que por su ubicación, se pueden observar a través de áreas verdes las piezas que se exponen en él, logrando un atractivo mayor para el Centro; atrás de esta zona se localiza el museo a cubierto.

Atravesando el acceso del Centro, debajo del paso techado, se localiza la entrada del museo y de la biblioteca que cuenta con un espacio al descubierto con áreas verdes.

Saliendo del paso a cubierto de acceso, se llega a la plaza central del conjunto, que a su vez, está dividida en una serie de plazas a desniveles con áreas verdes y bancas integradas a las jardineras, para la convivencia y descanso del públi

co asistente, y que además comunica a todos los edificios del Centro.

A través de plazas, se llega al auditorio al aire libre, junto a este se localiza el acceso del estacionamiento - que conduce a una pequeña plaza, atravesando esta se llega a la zona comercial comunicada directamente con la plaza central de convivencia; en este mismo edificio más adelante, se encuentran las oficinas administrativas, que cuentan con un área verde donde se localiza una escultura representativa del Centro Cultural, que se encuentra en un lugar que es visible desde la plaza de acceso que se localiza al otro lado del Centro.

El acceso a la área administrativa, es por un paso a cubierto que forma parte del otro acceso principal del Centro y que atravesando este se localiza la cafetería, que cuenta con una terraza que comunica directamente con la plaza central, esta a su vez comunica al acceso del otro estacionamiento, con el que cuenta el conjunto. En la zona a cubierto de la cafete-

ría, se sitúa el área de exposiciones de los trabajos realizados en talleres, cruzando esta se encuentra una plaza interior que es usada para exposiciones al aire libre y la distribución de los alumnos en los distintos talleres, estos cuentan área de trabajo a cubierto y descubierto con un área verde.

Observando las características del conjunto y debido a que tiene cuatro frentes, y a la localización de los edificios, se cuentan con tres accesos de servicio, dos de estos parten de los estacionamientos, uno hacia lo que respecta el abastecimiento de víveres a la cafetería, y el otro al auditorio para el material escenográfico y cuarto de máquinas del Centro, el que da servicio al museo tiene una entrada independiente por su localización en el conjunto.

Los servicios generales que constan de mantenimiento general y cuarto de máquinas, se encuentran desligados de los demás edificios, y accesibles para su atención. Su ubicación se considera conveniente, dado que está muy cercano al suministro de energía, así como a la red de agua potable.

## 1. PROMOCION Y DIFUSION

### AUDITORIO.

El acceso principal del auditorio, da a una plaza con desniveles que conecta directamente con la avenida Felisario Domínguez; se planteó de esta manera porque el uso de este es muy frecuente y en algunas ocasiones se utilizará cuando el Centro Cultural se encuentre cerrado.

La taquilla se encuentra localizada hacia la plaza de acceso, esta se utilizará en ciertos eventos del auditorio.

En el vestíbulo, se localiza de un lado, una zona de venta y del otro los sanitarios, para dar servicio al público que acuda al auditorio a cubierto; el acceso a la sala da directamente a los pasillos de distribución.

El escenario cuenta con una doble función, ya que es utilizado además para el auditorio al aire libre.

La decoración será por deslizamiento de bastidores y -

para dar un buen funcionamiento a este tipo de decoración, se dejó un espacio de almacenamiento a los costados del escenario.

Los vestidores se comunican con el escenario a través de un pequeño corredor.

El taller escenográfico está comunicado directamente con el patio de servicio.

El auditorio al aire libre está rodeado de áreas verdes, creando un mejor ambiente en este. Además cuenta con servicios sanitarios que a su vez, estos funcionan para el área de estar o plaza central.

#### MUSEO

El espacio dentro del museo, se planteo por medio de mamparas y muebles de piso, formando diferentes salas de exhibición, estas marcan una circulación, siguiendo una secuencia junto con los objetos expuestos, se manejan además exposiciones temporales, que pueden ser de diferentes acomodados,

de acuerdo a los objetos que se expongan.

Debido a las características de la zona y del terreno se creó una área exterior de exhibición, a base de réplicas y de piezas originales, al aire libre o semicubiertas.

Por la localización del museo al descubierto, es visible desde la plaza de acceso, como también de la avenida principal, sirviendo de motivación y atractivo para que la gente lo visite.

El museo cuenta con una bodega y almacenamiento de materiales de exposición, así como material de mantenimiento y recepción de obras a exponer, conectada directamente a un patio de servicio.

#### BIBLIOTECA

Se define como un funcionamiento de autoservicio, lo que permite un contacto directo con los libros, provocando el interés de los lectores, esto será controlado con una caseta

de vigilancia en la salida de la biblioteca.

Además cuenta con varias zonas de lectura, divididas por los anaqueles que contienen los libros, así como por sus circulaciones.

Por otra lado, cuenta con una zona de lectura al aire libre, apoyada con áreas verdes, que estará controlada en los límites con el exterior por medio de una barda de piedra de la región.

Los sanitarios por su ubicación daran servicio a la biblioteca y al museo .



## 2. DOCENCIA

Para llegar a los talleres se tiene que pasar por una zona de exposición a cubierto y por una plaza de acceso que - sirve para las exposiciones al aire libre, provocando así la participación de la gente a estas manifestaciones artísticas.

Además, cada taller cuenta con un espacio de áreas - verdes para la práctica de sus actividades al aire libre.

### TALLER DE PINTURA Y DIBUJO.

Cuenta con mesas de trabajo para el cortado de papel, preparación de material y bodega para el guardado del mismo, la zona importante de este taller, lo conforman un estrado -- central con 0.80 cms. de altura, rodeado de caballetes; como zona auxiliar se dispone de una barra donde se puede poner ma- terial que se esté utilizando en el momento. Las obras termi-

nadas se guardarán en la bodega, en lo que se exponen en los espacios indicados.

Se cuenta con lockers para guardado de prendas personales.

#### TALLER DE CERAMICA Y ESCULTURA.

Debido a sus características y observando el buen resultado que ha tenido actualmente la unión de estas actividades en Comitán, se plantearon en un solo taller.

El taller contendrá mesas de trabajo, horno, herramienta, además contará con una bodega de guardado donde se pondrán los materiales y los trabajos terminados para antes de la exposición, así como lockers para uso personal.

**TALLER DE SERIGRAFIA.**

Se tendrá una área de mesas de cortado, otras de diseño y una barra para la preparación de bastidores, un cuarto - obscuro, para el empleo de técnicas de fotografía, así como unos estantes donde se colocará el material, y una zona de - lockers.

**TALLER DE GRABADO.**

Se ubica una zona de diseño y otra de entintado y se- cado, consta de un guardado de material y trabajos termina-- dos, así como una zona de lockers.

**TALLER DE TALLADO DE MADERA.**

Contiene mesas de trabajo con prensa integrada, herr

mienta, además de una bodega de guardado de material y una zona de lockers.

#### TALLER DE FOTOGRAFIA.

Constará de una aula teórica y un cuarto oscuro, ya que la práctica se desarrolla fuera de esta, siendo posible la utilización de las áreas verdes del Centro.

#### TALLER DE TEJIDO.

Tiene gran auge, por tal motivo se decidió integrarlo en los talleres, contará con unas sillas acomodadas en semicírculo con una central, cuenta con máquinas de tejer y una bodega de guardado de trabajos y material. Además existe la posibilidad de desarrollar esta clase al descubierto.

**TALLER DE MUSICA.**

Se cuenta con una aula con bancas de fácil acomodo, - además de contar con una bodega de guardado, y un espacio a descubierto para la realización de esta actividad.

**TALLERES DE DANZA.**

Contará con una zona que puede ser utilizada teórica o práctica, según sea el caso, y vestidores, barra, espejo, - bodega de guardado y lockers.

Además junto a los vestidores se localizan los servicios sanitarios del área de docencia, ya que es la parte más céntrica de esta zona.

### 3. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

#### COMERCIO.

En este espacio se venden libros, materiales para los distintos talleres, artículos de la región, recuerdos arqueológicos y artesanías, sirviendo de apoyo al museo, biblioteca y talleres de capacitación, originando una mayor promoción al exterior.

Los comercios tienen una área de exposición en el corredor que les comunica con la plaza de convivencia provocando el interés de la gente para entrar en ellos.

Cada comercio cuenta con una bodega de guardado y un sanitario, para su buen funcionamiento.

**CAFETERIA.**

En el acceso se localiza un control de pago para las dos áreas con las que cuenta la cafetería, una de ellas es la zona de mesas a cubierto, que tiene vista a la zona de exposiciones, y la zona de mesas al descubierto, que se comunica visualmente con la plaza central y una área verde que cubre el patio de servicio que da abastecimiento de víveres, así como la entrada de los empleados.

La cafetería, es de mucha importancia para el Centro Cultural, ya que le da un gran apoyo en lo que respecta a la convivencia, por tal motivo se situó el área de exposiciones de los talleres junto a ella, logrando con esto, que un mayor número de gentes esté en contacto con los trabajos expuestos, haciendo que los alumnos de los diferentes talleres hagan con gusto e interés los artículos que realicen.

#### 4. SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

Se ubica al director general, coordinadores y administrador, frente a una área verde donde se localizará una escultura realizada por los alumnos, y que sea representativa del Centro, como se mencionó anteriormente.

Esta zona administrativa tiene acceso inmediato con el estacionamiento para mayor comodidad. Después del acceso se llega a un vestíbulo general, teniendo una barra de información al frente, y en torno al vestíbulo las diferentes oficinas administrativas del Centro.



### CRITERIO ESTRUCTURAL

La solución a la estructura, parte de las condiciones de la zona y requerimientos del proyecto, tanto por la elección de los materiales, así como los procedimientos constructivos, y de una solución horizontal de una sola planta.

El terreno es areno-rocoso y tiene una resistencia de 20 t/m<sup>2</sup> aproximadamente.

Se proyectó una cimentación de zapatas aisladas de concreto armado unidas por medio de contratrabes o trabes de liga, en los edificios que conforman el Centro Cultural.

Los edificios administrativo-comercial y biblioteca, se definen con el criterio de que pueden disponerse los diferentes espacios en diversas formas, según sean sus necesidades, ya que se proyectó con un sistema porticado, con columnas de concreto armado, y los muros separados de la estructura para dar una mayor flexibilidad en los espacios interiores.

En el auditorio se plantea una estructura mixta, en el escenario y en la sala, con vigas de acero y en los claros más pequeños losa reticular al igual que en la cafetería, ambas apoyadas en columnas de concreto armado.

En el museo se proyectó con vigas de acero apoyadas en columnas de concreto armado.

## INSTALACION HIDRAULICA

La toma de agua potable del Centro, se tendrá de la red municipal, que abastecerá a la cisterna con una capacidad suficiente para la dotación diaria del Centro Cultural, incluyendo la cantidad de agua necesaria para satisfacer los requerimientos de protección contra incendio.

El abastecimiento de agua potable al Centro, será por medio de un equipo hidroneumático el cual, mandará por presión el agua necesaria a los distintos puntos de demanda, por medio de un ramal general que sale de la cisterna con un diámetro de 4" (100 mm), y que disminuye conforme se va distribuyendo a los diferentes puntos de consumo del Centro.

Para el sistema de riego, se contará con una red independiente que se distribuirá a las distintas áreas verdes del Centro.

El sistema contra incendio está constituido por dos -

bombas, una eléctrica y una de gasolina, partiendo de la cisterna, con una tubería de 3" (75 mm) de diámetro, hacia las tomas que se ubican en el Centro.

### INSTALACION SANITARIA

En la ciudad de Comitán, el drenaje municipal lleva tanto aguas negras como pluviales, apoyándose en esto y en que el Centro Cultural es de grandes dimensiones, se colocarán dos redes generales de desalojo de aguas, que comunicarán al drenaje municipal, dando así un mejor funcionamiento, debido a que las distancias para recorrer son menores, logrando además una reducción en el diámetro de tubería.

Las aguas negras irán directamente a la red general del Centro, por el exterior de los edificios, con registros a cada 10 m. y/o en cambio de dirección.

Las aguas pluviales de las azoteas, serán recolectadas a base de pendientes y dirigida a las distintas bajadas de aguas pluviales, estas conectarán a los registros.

La recolección de aguas pluviales de las plazas, será por medio de pendientes hacia unas rejillas que se conectan con la red general del Centro, y esta a su vez, al drenaje municipal.

#### INSTALACION ELECTRICA

La acometida al Centro, será en alta tensión y llegará al cuarto de máquinas donde se localiza la subestación eléctrica y los transformadores, de aquí pasa a un tablero general de distribución, que a su vez alimentará a los tableros zonales para el control de los distintos circuitos de iluminación y contactos, localizados en los edificios del Centro.

El tipo de iluminación variará según las actividades y necesidades de cada edificio, predominando la luz fluorescente en los interiores y vapor de sodio en las plazas de convivencia.

Adicionalmente, para suplir las fallas en el suministro del fluido eléctrico, se tendrá en el cuarto de máquinas - una planta de generación conectada directamente al tablero general del Centro.

La subestación se localiza a un lado del patio de maniobras con el objeto de tener facilidad para su mantenimiento.

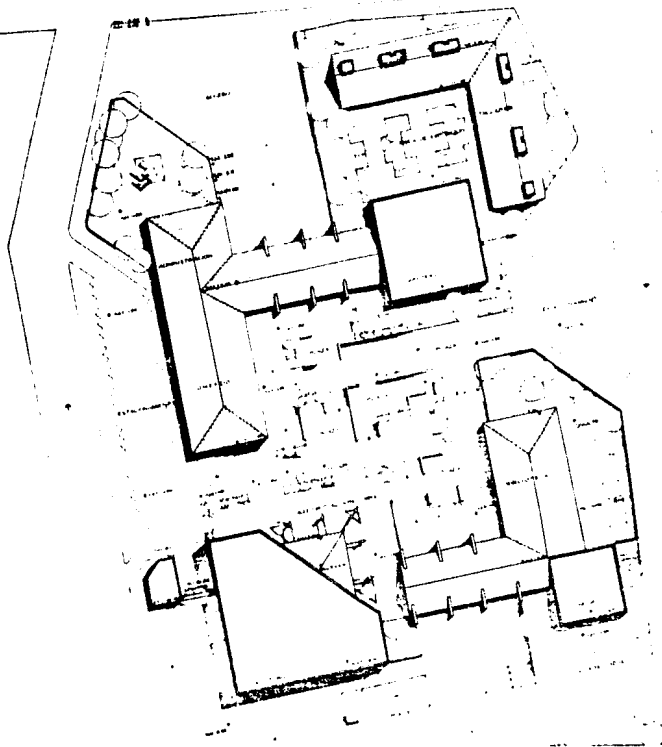
#### AIRE ACONDICIONADO

Se instalará en el auditorio, con un sistema de enfriamiento evaporativo (aire lavado). La forma como se realiza la ventilación de la sala a través del sistema instalado, consis-

te en inyectar un volumen de aire a velocidad muy baja por medio de ductos aislados acústicamente, que salen a través de rejillas y difusores en la parte alta de la sala y en el plafond de las áreas de circulación y vestíbulo, es recogido por unas - rejillas de extracción, el cual expulsa al aire al exterior de la sala.

**PROYECTO ARQUITECTONICO**





PLANTA DE CONJUNTO



**CENTRO CULTURAL**

josé arturo soto c.

**CENTRO CULTURAL**

comitan de dominguez, chiapas.



E X A M E N

E X A M E N



PLANTA ARQUITECTONICA



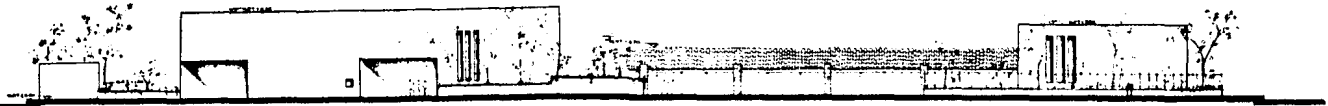
# CENTRO CULTURAL

josé arturo soto c.

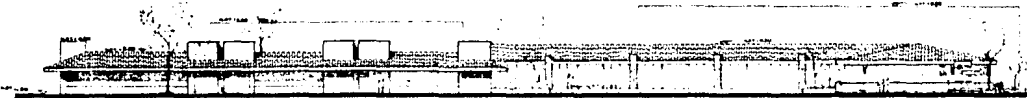
comitan de dominguez, chiapas.



E X A M E N      D E      F E S B      C N A L



FACHADA OESTE



FACHADA ESTE



FACHADA SUR



CORTE LONGITUDINAL

# **CENTRO CULTURAL**

josé arturo soto c.

comitan de dominguez, chiapas.



E X A M E N P R O F E S I O N A L

A B C D E F G H I J



A-B

B-C

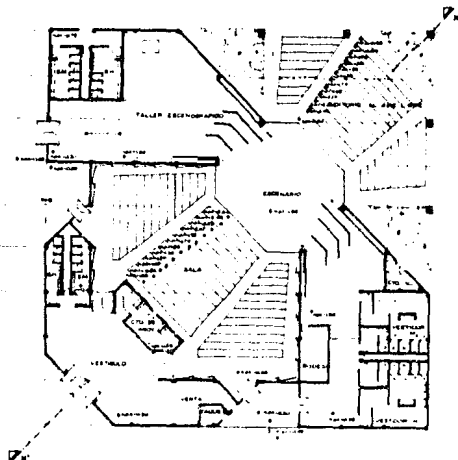
C-D

E-F

F-G

H-I

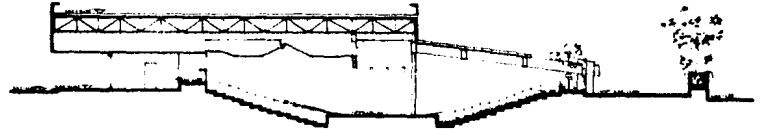
1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10



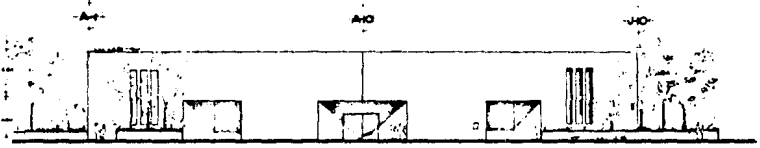
PLANTA ARQUITECTONICA

AUDITORIO

LEGENDA



CORTE X-X'



FACHADA NOROESTE

J-I  
J-S  
J-S  
J-I  
H-I  
F-I  
A-I



FACHADA SURESTE

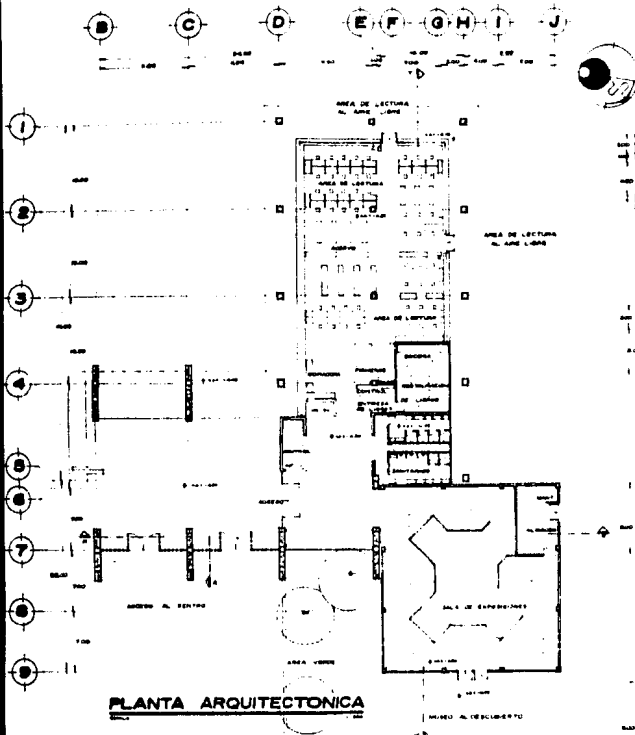
# CENTRO CULTURAL

josé arturo soto c.

comitan de dominguez, chiapas.



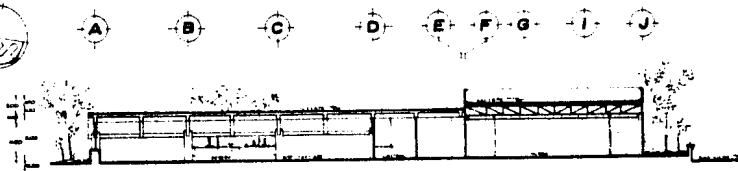
E X A M E N P R O F E S I O N A L



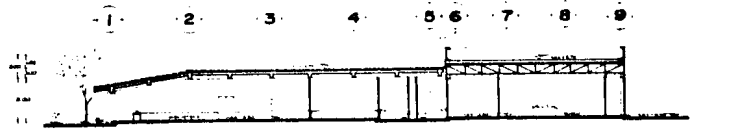
**PLANTA ARQUITECTONICA**

**MUSEO Y BIBLIOTECA.**

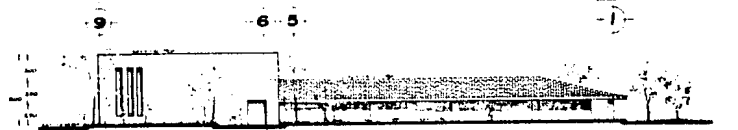
EDIFICIO B1



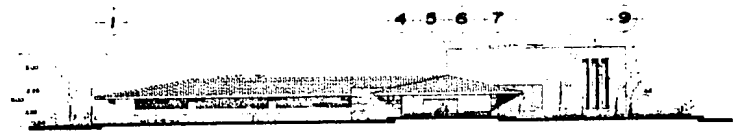
**CORTE X-X'**



**CORTE Y-Y'**



**FACHADA SUR**



**FACHADA NORTE**



**CENTRO CULTURAL**

josé arturo soto c.

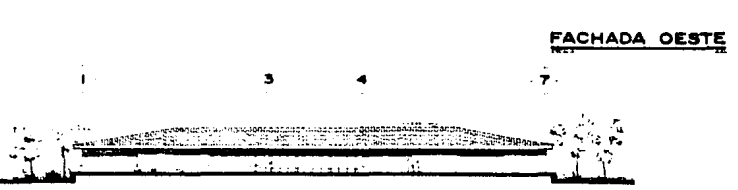
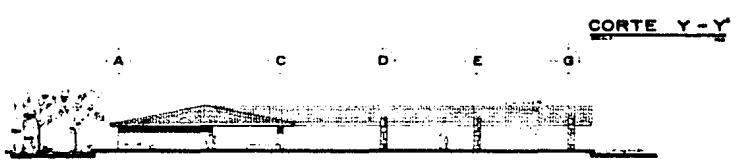
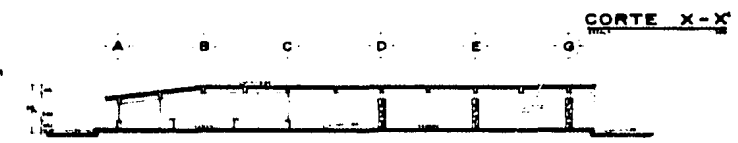
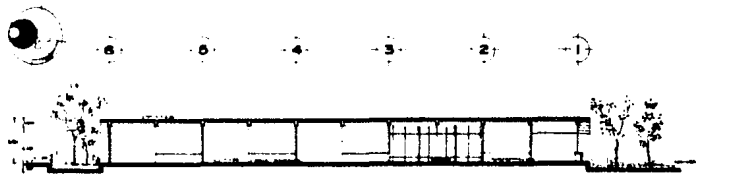
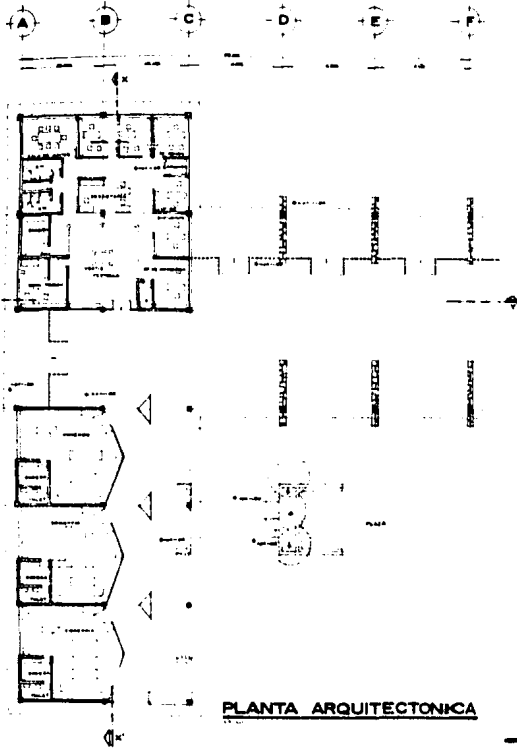
E X A M E N

**CENTRO CULTURAL**

comitan de dominguez, chiapas.

P R O F E S I O N A L





ADMON. Y COMERCIO



**CENTRO**

josé arturo soto c.

E X A M E N

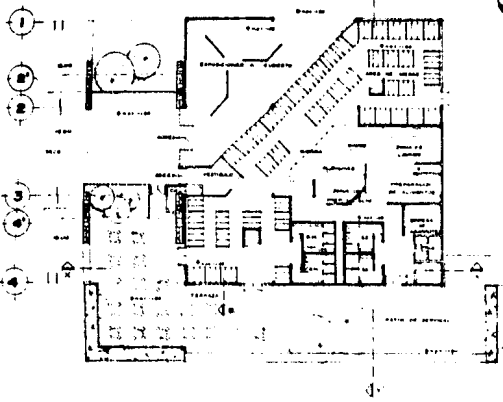
**CULTURAL**

comitan de dominguez, chiapas.

P R O F E S I O N A L



E F A B C D



PLANTA ARQUITECTONICA

CAFETERIA

REGISTRO D.T.

E' F' A B C D



CORTE X-X'



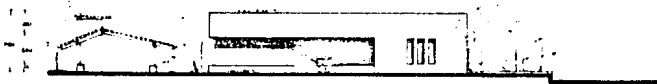
CORTE Y-Y'

A B C D



FACHADA OESTE

D C B A



FACHADA ESTE



**CENTRO CULTURAL**

josé arturo soto c.

**CENTRO CULTURAL**

comitan de dominguez, chiapas.

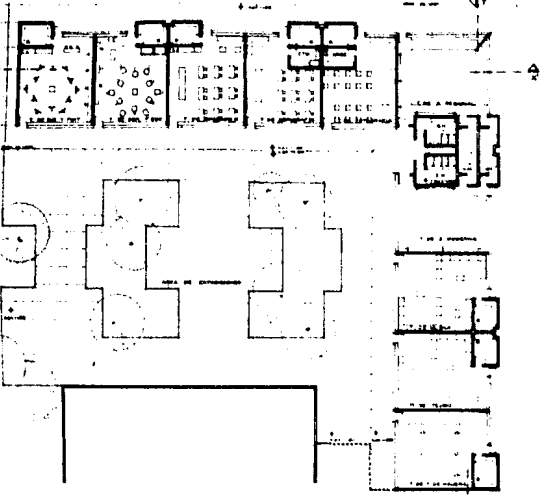


E X A M E N

P R E S E N C I A L

A B C D E F G H

A B C D E F G



**CORTE X-X'**

8 7 6 5 4 3 2 1



**CORTE Y-Y'**

A C E F G H



**FACHADA OESTE**

H G E C A



**FACHADA ESTE**

**PLANTA ARQUITECTONICA**

**TALLERES**



**CENTRO CULTURAL**

josé arturo soto c.

**CENTRO CULTURAL**

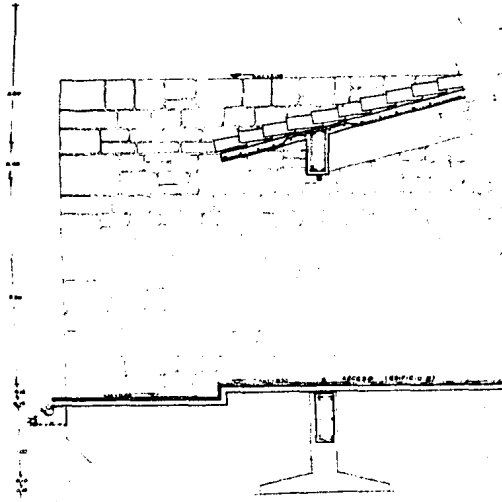
comitan de dominguez, chiapas.



E X A M E N

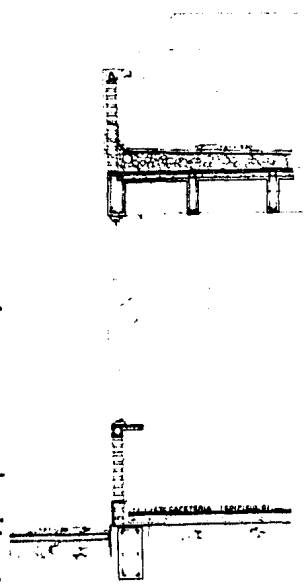
P R O F E S I O N A





- TEJA DE BARRO ROJA
- IMPERMEABILIZANTE DE FELTRO-ASFALTICO
- LOSETA DE CONCRETO
- TRABE DE CONCRETO CON VARILLAS DE 2 3/8" Y ESTRIBOS #30 #1/4"
- TRABE CON PINTURA DE COLOR BLANCO
- MURO DE PIEDRA DE LA REGION ACABADO APARENTE
- HERNERIA TUBULAR CON PINTURA COLOR NEGRO
- LOSETA DE BARRO
- MORTERO CEMENTO-ARENA PROP. 1:3
- FIRME DE CONCRETO
- CONTRATRAE
- ZAPATA DE CONCRETO ARMADO
- TIERRA COMPACTADA
- PLANTILLA DE CONCRETO POBRE

CORTE POR FACHADA A



- REBON DE CONCRETO
- MORTERO
- CADENA DE REMATE
- CHAPLAN
- LECHADADO
- LEGRILLO ROJO SECOIDO (2x12x4)
- MORTERO CEMENTO-ARENA 1:4
- RELLENO DE TEZONTLE
- IMPERMEABILIZANTE
- MORTERO POBRE CAL-ARENA 1:7
- APLANADO CEMENTO-ARENA
- PINTURA DE COLOR BLANCO
- TABIQUE ROJO SECOIDO (2x12x4)
- MORTERO CEMENTO-CAL-ARENA
- TRABE CON VARILLAS DE 2 3/8" ESTRIBOS #30 #3
- MANQUETERIA DE ALUMINIO SERIE 455
- LOSETA RETICULAR
- VIDRIO DE 6mm
- BOTANAS DE ALUMINIO MOD 455 A
- REBON DE CONCRETO
- TABIQUE ROJO SECOIDO (2x12x4)
- APLANADO CEMENTO-ARENA
- IMPERMEABILIZANTE
- ADQUIN
- LOSETA DE BARRO PREBADO
- MORTERO CEMENTO-ARENA
- FIRME DE CONCRETO
- MALLA ELECTROBRODADA #8x18
- ZAPATA DE CONCRETO ARMADO ARMADO CON VARILLA #3/8"
- TRABE DE LIGA
- PLANTILLA DE CONCRETO POBRE

CORTE POR FACHADA B



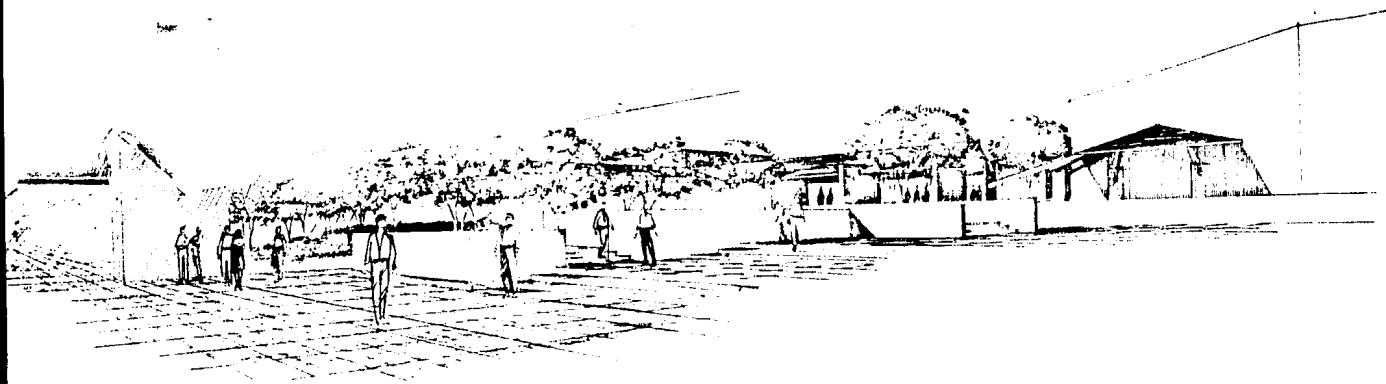
# CENTRO CULTURAL

josé arturo soto c.

comitan de dominguez, chiapas.



E X A M E N P R O Y E C T O A R Q U I T E C T O N I C O



PERSPECTIVA PLAZA CENTRAL



**CENTRO**

josé arturo soto c.

E X A M E N

**CULTURAL**

comitan de dominguez, chiapas.

P R O F E S I O N A L



## **BIBLIOGRAFIA**

## BIBLIOGRAFIA

BAZANT S., JORGE

"Manual de Criterios de Diseño Urbano"

México D.F. Ed. Trillas 1981

BONIFAZ, OSCAR

"Semblanzas Comitecas"

México D.F. 1980

CHIAPAS

"México Desconocido"

No. 38

México D.F. enero 1980

DE CHIARA, JOSEPH AND HANCOLK CALLENDER, JOHN

"Times Savers Standards for Architecture Design Data"

New York, N.Y. Mc Graw - Hill 1974

T. WHITE, EDUARD

"Manual de Conceptos de Formas Arquitectónicas"

México D.F. Ed. Trillas 1982

GARCIA RAMOS, DOMINGO

"Iniciación al Urbanismo"

México D.F. UNAM 1978

NORMAS DE EQUIPAMIENTO URBANO

Dirección General de Equipamiento Urbano

México D.F. 1984

PLAN MUNICIPAL DE DESARROLLO URBANO

COMITAN, CHIAPAS.

México D.F. S.A.H.O.P. 1980