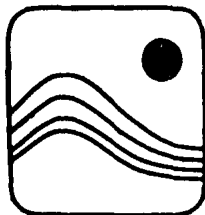


235
209



CU

**ESCUELA DE
ARQUITECTURA
DE PAISAJE
DF**

TESIS PROFESIONAL
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COORDINACION TALLERES DE LETRAS
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

SERGIO SALAZAR REYES

JURADO
PERIODO 85/2

ARQ. JOSE LUIS CALDERON CABRERA
ARQ. HECTOR BRACHO DE LA PARRA
ARQ. MANUEL MEDINA ORTIZ

CIUDAD UNIVERSITARIA 1985



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

INTRODUCCION Y OBJETIVOS

CAPITULO 1. ARQUITECTURA DEL PAISAJE	5
1.1 DEFINICION CONCEPTUAL	
1.2 ANTECEDENTES HISTORICOS	
1.3 EUROPA Y E.U.A.	
CAPITULO 2. LA ARQUITECTURA DE PAISAJE EN MEXICO	10
2.1 ANTECEDENTES	
2.2 EL ARQUITECTO DE PAISAJE EN MEXICO	
2.2.1 FUNDAMENTACION DE LA CARRERA DE ARQUITECTO DE PAISAJE EN LA U.N.A.M.	
2.2.2 LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE EN CIUDAD UNIVERSITARIA, D. F.	
CAPITULO 3. ASPECTOS GEOGRAFICOS DEL SITIO	17
3.1 CIUDAD DE MEXICO, D. F.	
3.1.1 LOCALIZACION Y LIMITES	
3.2 CIUDAD UNIVERSITARIA, D. F.	
3.2.1 LOCALIZACION	1

3.3 ASPECTOS FISICOS

3.3.1 CLIMA Y TEMPERATURA

3.3.2 PRECIPITACION PLUVIAL Y VIENTOS

3.3.3 TOPOGRAFIA

3.4 ELECCION DEL SITIO

3.4.1 CARACTERISTICAS CULTURALES DEL SITIO

3.4.2 CARACTERISTICAS ESTETICAS DEL SITIO

3.4.2.1 VISTAS

3.4.2.2 PAISAJE

CAPITULO 4. EL PROYECTO: ESCUELA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE EN CIUDAD 27 UNIVERSITARIA, D. F.

4.1 FUNCIONAMIENTO

4.1.1 ESTRUCTURA EDUCATIVA

4.1.2 ESTRUCTURA ADMINISTRATIVA

4.2 EL PROGRAMA ARQUITECTONICO

4.2.1 PROGRAMA DE ACTIVIDADES

4.2.2 MOBILIARIO Y EQUIPO

4.2.3 NECESIDADES ESPACIALES

4.2.3.1 CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS Y ACTIVIDADES DESEMPEÑADAS POR LOCALES.

4.2.4 ANALISIS DE AREAS

CAPITULO 5. DESARROLLO Y ALCANCES DEL PROYECTO

49

5.2 CRITERIO ESTRUCTURAL

5.3 INSTALACIONES

5.3.1 HIDRAULICA

5.3.2 SANITARIA

5.3.3 ELECTRICA

5.3.4 ESPECIALES

5.4 ACABADOS GENERALES

5.5 ANALISIS DE COSTOS GLOBAL

5.6 PROYECTO ARQUITECTONICO

CAPITULO 6. BIBLIOGRAFIA

64

INTRODUCCION

EL SUELO ES UNO DE LOS BIENES MAS PRECIADOS QUE POSEE EL MUNDO, ES POR TANTO IMPORTANTE LA PLANIFICACION DE SU USO Y CONSERVACION EN ESTE SIGLO QUE DECLINA Y QUE SE HACE MAS NECESARIO UN USO RACIONAL DE TODOS LOS ELEMENTOS (AGUA, SUELO, ETC.). EL SUELO ES PAISAJE CUANDO SE DESCRIBE O PERCIBE EN TERMINOS REFERIDOS A SUS PECULIARIDADES FISIOGRAFICAS Y AMBIENTALES. EL PAISAJE CAMBIA A TENOR DE ESTAS PECULIARIDADES Y DE LA INFLUENCIA HISTORICA DEL HOMBRE. POR CONSIGUIENTE EL PAISAJE ES UN REFLEJO DE LOS SISTEMAS CLIMATICOS, NATURALES Y SOCIALES. ACTUALMENTE SE REQUIERE LA PLANIFICACION Y DISEÑO DEL SUELO Y EL AGUA A FIN DE QUE LA SOCIEDAD EXTRAIGA PROVECHO A PARTIR DE LA COMPRESION DE ESTOS SISTEMAS. EN LA PLANIFICACION DEL SUELO, ESTE SE VE COMO UN RECURSO A CONSIDERAR SIEMPRE EN RELACION A LAS EXIGENCIAS Y NECESIDADES DE LA SOCIEDAD Y A SUS PROPIOS VALORES. EL DISEÑO ATIENDE PREFERENTEMENTE A LA DISTRIBUCION CUALITATIVA Y FUNCIONAL DE PARCELAS DE SUELO, QUE, SEGUN UN PROCESO DE PLANIFICACION SE SELECCIONAN CON DESTINO A CUBRIR FINES SOCIALES CONCRETOS, COMO LA VIVIENDA, LA EDUCACION O EL ESPARCIMIENTO.

CAPITULO I

1. ARQUITECTURA DE PAISAJE

1.1 DEFINICION CONCEPTUAL

ES PREPONDERANTEMENTE ARTE, CUYA FUNCION MAS IMPORTANTE ES LA DE CREAR Y PRESERVAR LA BELLEZA EN TORNO A LAS MORADAS DEL HOMBRE Y EN LOS PAISAJES NATURALES Y MAS EXTENSOS DEL PAYS. EL HOMBRE DESARROLLA ESTA PARTE DEL PAISAJE Y CONFORMA MAS ALLA DE EDIFICACIONES, CARRETERAS O SERVICIOS Y HASTA LA MISMA NATURALEZA SALVAJE, QUE EN PRIMER TERMINO SE DISEÑA COMO UN ESPACIO PARA QUE VIVA EL HOMBRE (EXCLUYENDO LAS ACTIVIDADES AGRICOLAS Y FORESTALES). ES ASIMISMO EL ESTABLECIMIENTO DE RELACIONES ENTRE LA CONSTRUCCION, EL RECUBRIMIENTO Y OTRAS ESTRUCTURAS EXTERIORES, LA TIERRA, LAS FORMACIONES ROCOSAS, LAS MASAS DE AGUA, LAS PLANTAS Y EL AIRE LIBRE, Y LAS FORMAS Y CARACTERISTICAS REPRESENTATIVAS DEL PROPIO PAISAJE: PERO CON UNA INCIDENCIA PRIMORDIAL EN EL CONTENIDO HUMANO, EN LA RELACION ENTRE LAS PERSONAS Y EL PAISAJE, ENTRE LOS SERES HUMANOS Y UN ESPACIO EXTERIOR QUE CUANTITA-

TIVAMENTE Y CUALITATIVAMENTE ES TRIDIMENSIONAL.

1.2 ANTECEDENTES HISTORICOS

LA ARQUITECTURA DE PAISAJE Y SU CONSIGUIENTE ESTRUCTURA AMBIENTAL NO SON UN MOTIVO DE RECIENTE PREOCUPACION PARA EL HOMBRE Y LA SOCIEDAD; YA EN REALIDAD DESDE LAS ANTIGUAS CIVILIZACIONES DE CHINA, EGIPTO Y MEDIO ORIENTE NO DEJA DE EXISTIR UNA PLANIFICACION Y DISTRIBUCION CONSCIENTE DE LA TIERRA CON OBJETIVOS AGRICOLAS Y SOCIALES. EN ORIENTE, LAS PLANTACIONES DE ARROZ EN TERRAZAS ESCALONADAS (YA HAY UNA MODIFICACION DEL PAISAJE PARA FINES AGRICOLAS) Y EN TEBAS, LOS PRIMEROS JARDINES PARTICULARES DE QUE SE TIENEN CONSTANCIA, SON CLAROS EJEMPLOS QUE PRUEBAN UNA INTENCION EN EL DISEÑO DEL PAISAJE. INEVITABLEMENTE, EL ENFOQUE A UN USO DEL SUELO Y AL DISEÑO ACTUALES NO PUEDE DEJAR DE VERSE CONDICIONADO POR ESTOS RESIDUOS DE EXPERIENCIA, TRADICION Y PRACTICA Y LA PERCEPCION DEL PAISAJE Y POSTURA ANTE LA NATURALEZA ESTAN INFLUIDAS POR EL CONTEXTO PARTICULAR EN QUE HA CRECIDO CADA INDIVIDUO Y POR LA SOCIEDAD EN DONDE VIVE EN EL MOMENTO ACTUAL.

1.3 EUROPA Y E.U.A.

EN LAS CIVILIZACIONES GRIEGA Y ROMANA HABIA ESPACIOS AL AIRE LIBRE CUYOS ORIGIENES ERAN MUY ANTIGUOS: EL MERCADO (EL AGORA EN GRECIA Y EL FORO EN ROMA); EL GIMNASIO PARA LOS ATLETAS Y LOS LUGARES SAGRADOS PARA LOS ENTERRAMIENTOS. CADA UNO DE ELLOS SE DISEÑABA O SE ESCOGIA PARA UN FIN ESPECIFICO. EN ESTA EPOCA NO HABIA ESPACIOS ABIERTOS PUBLICOS, AUNQUE YA HABIA UNA INTENSION DEL DISEÑO DEL PAISAJE.

EN LA EDAD MEDIA OCURRE LO MISMO, EL HACINAMIENTO DE LA POBLACION EN TORNO AL CASTILLO MEDIEVAL IMPEDIA QUE HUBIERA UN ESPACIO PUBLICO DETERMINADO, Y POR CONSIGUIENTE LA PLANIFICACION DEL PAISAJE ERA NULA.

EN EL RENACIMIENTO EUROPEO SE PUEDE OBSERVAR COMO SE EMPIEZA A DISEÑAR EL PAISAJE, PERO UNICAMENTE PARA USO PRIVADO, COMO SUCEDE CON LOS JARDINES REALES EN FRANCIA, INGLATERRA E ITALIA, QUE EN ESA EPOCA ERAN LAS MONARQUIAS MAS FUERTES EN EUROPA.

NO ES ISNO HASTA EN EL SIGLO XIX QUE LA PLANIFICACION DEL PAISA-

JE SE HACE CON FINES DE ESPARCIMIENTO DE LA POBLACION, TAL ES EL CASO DEL REGENTS PARK, PROYECTADO POR JOHN NASH EN 1810 EN LONDRES, INGLATERRA, ES EN ESTA EPOCA CUANDO LOS ARQUITECTOS SE DAN CUENTA DE QUE HAN DEJADO A UN LADO LA PLANEACION DEL PAISAJE AL VER EL HACINAMIENTO DE SUS CIUDADES PROVOCADO POR LA REVOLUCION INDUSTRIAL, Y SE DEDICAN A LA TAREA DE ENMENDAR ESTA ACCION, CON PROYECTOS ENCAMINADOS AL DISEÑO DEL PAISAJE COMO PARQUES, PLAZAS, NUEVAS CIUDADES, ETC.

EN ESTADOS UNIDOS NO EXISTIA OBTIAMENTE TRADICION ALGUNA QUE SE RELACIONARA CON EL DISEÑO DEL PAISAJE; TANTO ES ASI QUE EN MUY CONTADAS OCASIONES LOS ESPACIOS AL AIRE LIBRE ESTABAN INTEGRADOS EN LA EXPANSION DEL CASCO URBANO, Y AL IGUAL QUE INGLATERRA NO HABIA UNA REAL PLANIFICACION DEL PAISAJE.

EN ALGUNAS CIUDADES CUYA EXPANSION SE RIGIO POR UN PLAN, SE EMPEZO A PLANEAR EL PAISAJE, TAL ES EL CASO DE FILADELFIA Y SAVANAH. CON EL DISEÑO DEL CENTRAL PARK EN NUEVA YORK, POR FREDERICK LAW OLSMTE D EN 1858, SE DA UN PASO EN EL DISEÑO DEL PAISAJE.

ES EN ESTADOS UNIDOS CUANDO SE TRATA DE MANERA SERIA EL DISEÑO

PAISAJISTA, AUNQUE NACE AUNADO AL URBANISMO, DESPUES SE SEPARA Y SE CONFORMA COMO UNA DISCIPLINA APARTE, LOS ECOLOGOS EMPIEZAN A TRABAJAR AL LADO DE LOS ARQUITECTOS Y CONSIGUEN QUE SE CREEN LEYES PARA PROTECCION AMBIENTAL, ASI LA ARQUITECTURA DEL PAISAJE SE ENMARCA LEGALMENTE.

CAPITULO 2

2. LA ARQUITECTURA DEL PAISAJE EN MEXICO.

2.1 ANTECEDENTES. LAS ANTIGUAS CIVILIZACIONES QUE SE DESARROLLARON EN EL PAIS COMO LA AZTECA, MAYA, OLMECA Y ZAPOTECA ENTRE OTRAS, DE UNA MANERA INTUITIVA MANEJARON EL DISEÑO DEL PAISAJE AL CONFORMAR GRANDES PLAZAS Y AVENIDAS QUE SE INTEGRABAN CON EL PAISAJE Y HACIAN USO RACIONAL DE ESTE. TAL ES EL CASO DE TEOTIHUACAN, TENOCHTITLAN, LA PLAZA DE MONTE ALBAN EN OAXACA, Y OTROS TANTOS EJEMPLOS, HACEN NOTAR LA CAPACIDAD DE ESTOS PUEBLOS EN EL MANEJO DEL PAISAJE.

ESTE DESARROLLO PRECOLOMBINO SE VE TRUNCADO A LA LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES, QUE EN ESA EPOCA, EN EUROPA EL DISEÑO DEL PAISAJE NO ERA TOMADO EN CUENTA, Y TRASLADAN SU TIPO DE ARQUITECTURA Y MANERA DE PLANEAR LAS CIUDADES A UNA REGION TOTALMENTE DISTINTA, ASI SE CONFIGURAN LAS CIUDADES Y EL DISEÑO PAISAJISTA ES NULO.

ES ASI COMO SURGE LA NECESIDAD DE PLANEAR LAS CIUDADES E INTERRELACIONARLAS CON SU MEDIO AMBIENTE EN QUE SE DESARROLLARAN, Y PA-

RA ESTO SE NECESITAN PROFESIONALES QUE DOMINEN EL CAMPO.

2.2 EL ARQUITECTO DE PAISAJE EN MEXICO.

2.2.1 FUNDAMENTACION DE LA CARRERA DE ARQUITECTO PAISAJISTA EN LA U.N.A.M.

LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO, COMO INSTITUCION ABOCADA A PROVEER A LA SOCIEDAD DE ESPECIALISTAS EN LAS DIVERSAS PROFESIONES TECNICO-ARTISTICAS QUE REQUIERE EL DESARROLLO DEL PAIS, ACORDE CON LA DINAMICA SOCIAL, VE MEDIANTE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA LA NECESIDAD DE IMPLANTAR ESTUDIOS ACORDES CON EL BIOSISTEMA, COMO FUENTE DE SUSTENTACION HUMANA, ADEMAS DE RECONOCER QUE EL HOMBRE DEBE SER CONSCIENTE DE SU LEGADO Y LA FORMA DE APROVECHARLO.

LAS SOCIEDADES DE ESTRUCTURA EMINENTEMENTE AGRICOLA EN QUE NOS DESENVOLVEMOS, DONDE LA TIERRA HA SIDO UNO DE LOS RECURSOS MAS CODICIADOS, DESAFORTUNADAMENTE HAN ENGENDRADO UN DESARROLLO CAOTICO E IRRACIONAL DE LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS Y LA EXPLOTACION DE LOS RECURSOS NATURALES. COMO

CONSECUENCIA, PARALELAMENTE SE PROPICIO UN CRECIMIENTO SIGNIFICATIVO EN LAS CARRERAS DE URBANISMO Y PLANIFICACION, FILIALES DE LA ARQUITECTURA DE PAISAJE, OLVIDANDOSE DE LA CONSERVACION DEL MEDIO AMBIENTE Y EL BIENESTAR DEL HOMBRE.

HASTA AHORA SOLAMENTE HAN EXISTIDO EN NUESTRO PAIS, ESFUERZOS AISLADOS PARA LOGRAR LA INTEGRACION DEL HOMBRE Y DEL MEDIO AMBIENTE; SIN EMBARGO DESDE PRINCIPIOS DE ESTE SIGLO, EN OTROS PAISES SE INICIA FORMALMENTE LA PROFESION DE ARQUITECTO PAISAJISTA. LA CARRERA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE EVOLUCIONA DESDE UN INICIO PURAMENTE ESTETICO A ESCALA DE JARDINES, HACIA UN RUMBO DE CONCIENCIA SOCIAL QUE INVOLUCRA LA CONFORMACION DE ESPACIOS PUBLICOS.

CABE ACLARAR QUE LA ARQUITECTURA DE PAISAJE FUE EL TRONCO COMUN (HARVARD 1900), DE DONDE DERIVAN EL URBANISMO (1909) Y LA PLANIFICACION REGIONAL; AL PRINCIPIO ESTAS FORMABAN PARTE DE LA CARRERA PARA POSTERIORMENTE TOMAR AUGE Y CONVERTIRSE EN ESPECIALIDADES A NIVEL POSGRADO (1923), FINALMENTE ROMPIENDO SU LIGA (1929) AL INDEPENDIZARSE A NIVEL LICENCIATURA.

EL ARQUITECTO PAISAJISTA ES UN DISEÑADOR CREATIVO, QUE DEBE PROPUGNAR POR MANTENER EL EQUILIBRIO ADECUADO ENTRE EL - - HOMBRE Y LA NATURALEZA. EN OTRAS PALABRAS, ORDENA E INTEGRA ELEMENTOS NATURALES Y LOS HECHOS POR EL HOMBRE, APLICANDO LAS DISCIPLINAS HUMANISTICAS Y CIENTIFICAS DENTRO DE UN MARCO CULTURAL, DETERMINANDO LA FISONOMIA DEL MEDIO AMBIENTE Y EXPRESANDO LA FORMA EN UN ESPACIO UTIL, Y EN ESCENARIO SATISFACTORIO QUE RESPONDA A LAS NECESIDADES Y EXIGENCIAS DEL HOMBRE.

CONSERVAR, PROTEGER, REGENERAR Y DESARROLLAR EL MEDIO AMBIENTE, ES UNA NECESIDAD IMPERIOSA QUE DEBE SATISFACERSE POR MEDIO DE LAS HERRAMIENTAS DEL DISEÑO DE PAISAJE. POR LO TANTO, SE REQUIERE DE LA FORMACION PROFESIONAL DE INDIVIDUOS PREPARADOS, A TRAVES DE UNA ESTRUCTURA PEDAGOGICA FORMAL PARA GENERAR SOLUCIONES FUNDAMENTADAS DENTRO DEL CONTEXTO DEL MEDIO AMBIENTE.

LA DEMANDA DE PROFESIONALES CAPACITADOS PARA DAR RESPUESTA A LA PROBLEMATICA ACTUAL DE ESTE CAMPO, SE HA PATENTIZADO

DESDE HACE VARIOS AÑOS, TANTO EN LA INICIATIVA PRIVADA COMO EN EL SECTOR PUBLICO. DEBIDO AL GRAN SIGNIFICADO SOCIAL DE SU PARTICIPACION PROFESIONAL, SU INTEGRACION AL AMBITO GUBERNAMENTAL ES DE ESPECIAL RELEVANCIA.

2.2.2 LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE, EN CIUDAD UNIVERSITARIA, DISTRITO FEDERAL.

EL PROPOSITO PRINCIPAL DE LA CARRERA ESTIBA EN LLENAR EL VACIO QUE SE HA FORMADO EN EL VASTO CAMPO QUE SE RELACIONA CON EL HOMBRE Y EL MEDIO AMBIENTE, MISMO QUE NO CORRESPONDE DIRECTAMENTE CON EL ARQUITECTO, URBANISTA, INGENIERO, ECOLOGO, AGRONOMO Y SOCIOLOGO.

DEBIDO AL INUSITADO DESARROLLO DE LAS AREAS DEL CONOCIMIENTO HUMANO EN LAS ULTIMAS DOS DECADAS, Y A LA CONCIENTIZACION SOCIAL DEL DETERIORO DEL MEDIO AMBIENTE, ESTA SITUACION EXIGE LA METODICA PREPARACION DE PROFESIONALES POR MEDIO DE UN CURRICULUM QUE NECESARIAMENTE INCLUYA DISCIPLINAS RELEVANTES DE LAS CARRERAS QUE SE HAN MENCIONADO.

UNA MISION IMPORTANTE DE LA ESCUELA, SERA EL SENSIBILIZAR AL FUTURO PROFESIONAL EN LA INTERRELACION QUE DEBE EXISTIR ENTRE LOS SISTEMAS TAN VARIADOS DE LA NATURALEZA, Y EL SER HUMANO RACIONAL; ES DECIR, CONTRIBUIR PLENAMENTE A LA CALIDAD DEL MEDIO AMBIENTE NATURAL Y FORJADO POR EL HOMBRE.

POR LO TANTO, LA FILOSOFIA DE LA ESCUELA ABARCA LOS SIGUIENTES OBJETIVOS:

- A.- DOTAR AL ESTUDIANTE DE UN FIRME Y DIVERSIFICADO RESPALDO, CUYA PARTE MEDULAR ESTA FUNDAMENTADA EN EL ARTE Y LA LOGICA DEL DISEÑO; EN EL APOYO DE LAS CIENCIAS AMBIENTALES; EN EL CONOCIMIENTO DE LAS CIENCIAS HUMANISTICAS; EN LA CORRELACION DE LOS ENFOQUES URBANISTICOS; EN EL MANEJO DE LAS HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS APROPIADAS.

- B.- PROPORCIONAR AL ESTUDIANTE UN MEDIO PROPICIO PARA EL DESARROLLO DE SU POTENCIAL EN ESTE NUEVO CAMPO, OFRECIENDOLE INCENTIVOS PARA LA INVESTIGACION DE NUEVAS FRONTERAS O INICIARSE EN EL AMBITO DE LA DOCENCIA.

- C.- DESARROLLAR EN EL ESTUDIANTE UNA COMPRESION DEL ESPIRITU INTERDISCIPLINARIO, PARA ESTIMULAR LA COLABORACION CON OTROS TECNICOS O PROFESIONALES, PARTICIPES DE LA CONSERVACION, MANEJO Y RESCATE DEL MEDIO AMBIENTE Y SU INTERRELACION CON EL HOMBRE.
- D.- CONTRIBUIR A INCULCAR LA EXTENSION DE LA CULTURA Y EN ESPECIAL , DIVULGAR AL PUBLICO EN LOS DIFERENTES AMBITOS LA APLICACION DE LAS DIVERSAS AREAS EN QUE LA SOCIEDAD PUEDE APROVECHAR LOS CONOCIMIENTOS QUE IMPARTE LA ESCUELA, YA SEA POR MEDIO DE CONFERENCIAS, PUBLICACIONES, EXPOSICIONES, INTERCAMBIOS, ETC. O SU INTERVENCION DIRECTA CON LOS PROBLEMAS DEL MEDIO AMBIENTE.
- E.- INCULCAR EN EL ESTUDIANTE UN SENTIDO DE RESPONSABILIDAD SOCIAL, POR EL EFECTO TRASCENDENTAL QUE TENDRAN SUS DECISIONES.

CAPITULO 3

3. ASPECTOS GEOGRAFICOS DEL SITIO.

3.1 CIUDAD DE MEXICO DISTRITO FEDERAL.

LA CIUDAD DE MEXICO ES LA CAPITAL POLITICA, CULTURAL Y ECONOMICA DE LA REPUBLICA MEXICANA, ES UNA DE LAS CIUDADES MAS POBLADAS DEL ORBE, ASENTADA EN LOS VESTIGIOS DE LA CIVILIZACION AZTECA.

3.1.1 LOCALIZACION Y LIMITES.

DEBIDO A LA CRECIENTE POBLACION DE LA CIUDAD DE MEXICO, ES TA HA PROVOCADO UNA MANCHA URBANA QUE SE EXTIENDE EN TODO EL VALLE DE MEXICO, COMPRENDIENDO TODO EL DISTRITO FEDERAL Y PARTE DEL ESTADO DE MEXICO, ESTE VALLE ESTA LOCALIZADO EN LA PARTE CENTRAL DEL PAIS, EN LO QUE ANTES ERA UN LAGO, LIMITA AL NORTE CON LOS ESTADOS DE: MEXICO, HIDALGO Y QUE-RETARO; AL SUR CON MORELOS; AL ORIENTE CON LOS ESTADOS DE MEXICO Y PUEBLA; Y AL PONIENTE CON EL ESTADO DE MEXICO.

3.2 CIUDAD UNIVERSITARIA

3.2.1 LOCALIZACION

LA CIUDAD UNIVERSITARIA SE LOCALIZA AL SUR DE LA CIUDAD DE MEXICO, COMPRENDIDA EN LA DELEGACION COYOACAN. SUS LIMITES SON: AL NORTE POR AVENIDA UNIVERSIDAD Y AVENIDA SAN JERONIMO.

COLINDANDO CON LAS COLONIAS COPILCO Y LA OTRA BANDA, RESPECTIVAMENTE.

AL SUR CON LA AVENIDA DEL IMAN Y CALLE LA LLANURA. CREANDO COLINDANCIA CON LA COLONIA PEDREGAL DE CARRASCO Y COLONIA JARDINES DEL PEDREGAL. A 600 MTS., EN ESTA DIRECCION SE LOCALIZA EL ANILLO PERIFERICO SUR.

AL ORIENTE, LIMITADO POR LA COLONIA COPILCO UNIVERSIDAD.

AL PONIENTE, LIMITADO POR LA COLINDANCIA CON PROPIEDAD PRIVADA DE LA COLONIA JARDINES DEL PEDREGAL.

SITUACION GEOGRAFICA DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA:

LATITUD 19° 27' 3" N

LONGITUD 99° 7' 30" W

ALTURA SOBRE EL NIVEL DEL MAR: 2,300 MTS.

3.3 ASPECTOS FISICOS

3.3.1 CLIMA Y TEMPERATURA

EL CLIMA ES SUBTROPICAL DE ALTURA.

TEMPERATURA MINIMA ANUAL 4°C

TEMPERATURA MEDIA ANUAL 18°C

TEMPERATURA MAXIMA ANUAL 30°C

ASOLEAMIENTO:

LOS MESES DE MAYOR ASOLEAMIENTO SE PRESENTAN ENTRE: NOVIEM
BRE A FEBRERO, LOS RAYOS SOLARES ALCANZAN SU MAYOR INCLINA
CION EN LOS MESES DE MARZO A JUNIO, LOS RAYOS SOLARES SON
• DE MAYOR INTENSIDAD, Y AL MEDIODIA CAEN PERPENDICULARES A
LA SUPERFICIE TERRESTRE. LOS MESES RESTANTES, DEBIDO A LOS

CONSTANTES NUBLADOS TIENEN POCOS DIAS ASOLEADOS.

EL PROMEDIO DE DIAS CON SOL EN LA ZONA SUR DE LA CIUDAD ES INFERIOR AL AREA NORTE Y CIRCUNVECINA DEBIDO A LOS NUBLADOS QUE PROVOCA EL CHOQUE DEL VIENTO EN EL CERRO DEL AJUSCO.

3.3.2 PRECIPITACION PLUVIAL. VIENTOS.

PRECIPITACION MINIMA ANUAL	0.00 mm
PRECIPITACION MEDIA ANUAL	105.00 mm
PRECIPITACION MAXIMA ANUAL	205.00 mm

VIENTOS DOMINANTES:

PREDOMINAN LOS VIENTOS DE LAS SIGUIENTES DIRECCIONES:

NORTE A SUR

NOROESTE A SURESTE

CON UNA VELOCIDAD PROMEDIO DE 10 MTS/SEG.

3.3.3 TOPOGRAFIA

EL TERRENO PRESENTA UNA SUPERFICIE IRREGULAR CUBIERTA POR UNA CAPA DE LAVA QUE TIENE UN ESPESOR QUE OSCILA ENTRE LOS 10 m y 8 m.

LA CAPA ES SOLIDA Y BASTANTE COMPACTA, PRESENTA EN LA SUPERFICIE CIERTA IRREGULARIDAD EN CUANTO A NIVELES Y ESTADOS.

TIENE GRIETAS CONSTANTES QUE CORTAN LA CAPA FRACCIONANDOLA CON UNA IRREGULARIDAD TAL, QUE PERMITE A SUS PARTES TRANSMITIR SUS CARGAS ENTRE SI UNIFORMEMENTE.

LA MAYORIA DE LAS GRIETAS, TIENEN CLAROS APENAS DE CENTIMETROS, QUE CORTAN SU ESPESOR.

LA CAPACIDAD DE CARGA SUPERA A LAS 200 ton/m².

3.4 ELECCION DEL SITIO

3.4.1 CARACTERISTICAS CULTURALES DEL SITIO.

LA UBICACION DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE SE HARA EN CIUDAD UNIVERSITARIA PARA NO DESCUIDAR SU RELACION DIRECTA CON LA FACULTAD DE ARQUITECTURA.

EN LA SELECCION DEL TERRENO HUBO TRES OPCIONES:

- UN TERRENO SITUADO EN EL AREA DE LOS INSTITUTOS DE INVESTIGACION EN EL CIRCUITO EXTERIOR UNIVERSITARIO.

- UN TERRENO SITUADO EN EL ESPACIO ESCULTORICO (CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO).

- LA ULTIMA OPCION EN UN TERRENO SITUADO CERCA DEL JARDIN BOTANICO.

PARA LA SELECCION DEL TERRENO SE ATENDIO PRINCIPALMENTE A AQUEL SITIO QUE BRINDARA UN CORRECTO DESEMPEÑO DE LAS ACTIVIDADES EDUCATIVAS E IMPORTANTES CARACTERISTICAS DE PAISAJE Y FORMALES PARA LA REALIZACION DEL PROYECTO, EVALUANDO ADEMÁS LA INFRAESTRUCTURA, SERVICIOS, DISTANCIAS, ETC.

EL ULTIMO RESULTO SER EL MAS ADECUADO POR ESTAR DOTADO NO SOLO DE TALES REQUERIMIENTOS, SINO POR SER EL LUGAR MAS PROPICIO PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE (TECNICAS DE HORTICULTURA) LOGRANDO HERMANARSE CON LAS ACTIVIDADES DEL JARDIN BOTANICO ENRIQUECIENDO EL CONJUNTO Y EVITANDO ASI UNA INNECESARIA MULTIPLICACION DE ACTIVIDADES Y ESPACIOS.

POR OTRO LADO EL TERRENO CUENTA CON:

INFRAESTRUCTURA ADECUADA:

ELECTRICIDAD

ALUMBRADO PUBLICO

TELEFONOS

EL SISTEMA DE DESAGUE, TANTO DE AGUAS NEGRAS COMO PLUVIALES SE HACE A LAS GRIETAS QUE HAY EN LA ZONA.

EQUIPAMIENTO:

EL AREA DE CIUDAD UNIVERSITARIA CUENTA CON EL EQUIPAMIENTO NECESARIO PARA EL CORRECTO DESEMPEÑO DE LAS ACTIVIDADES EDUCATIVAS.

VIALIDAD

CIUDAD UNIVERSITARIA CUENTA CON UNA EXCELENTE VIALIDAD TAN TO EN SU INTERIOR COMO A SU EXTERIOR.

AV. INSURGENTES SUR

AV. REVOLUCION

AV. UNIVERSIDAD

EL PERIFERICO

SERVICIOS:

EXISTEN SERVICIOS DE VIGILANCIA, ESTACION DE BOMEROS, Y
MANTENIMIENTO.

3.4.2 CARACTERISTICAS ESTETICAS DEL SITIO.

3.4.2.1 VISTAS

LA RELACION EXISTENTE ENTRE EL TERRENO Y LOS EDIFI
CIOS PROXIMOS, ASI COMO LA EXISTENCIA ENTRE ESTOS
Y SUS AREAS EXTERIORES, PERMITE NO SOLO APRECIAR
DESDE CUALQUIER PUNTO LA TOTALIDAD DEL CONJUNTO,
SINO QUE SE APRECIA LA CIUDAD Y AL FONDO EL AJUSCO
Y DEMAS CERROS QUE CIRCUNDAN EL HORIZONTE DE LA
CIUDAD.

3.4.2.2 PAISAJE

- ESTILO URBANISTICO-ARQUITECTONICO

EL ESTILO DE CIUDAD UNIVERSITARIA SE DISTINGUE POR LA SENCILLEZ Y NATURALIDAD DE LAS FORMAS Y ACABADOS QUE SON CARACTERISTICOS DE LA ZONA DEL JARDIN BOTANICO, EL EDIFICIO DE LA DIRECCION DE OBRAS, Y EL EDIFICIO DE RECTORIA.

- UNIDAD URBANISTICO-ARQUITECTONICA.

LA NATURALEZA DE LOS MATERIALES ANTES MENCIONADOS, ASI COMO EL RITMO Y PROPORCION DE LOS ELEMENTOS, CUERPOS Y ZONAS EXTERIORES Y ADEMAS EL CARACTER DE CIUDAD UNIVERSITARIA, HACE QUE SE TENGA ESPECIAL CUIDADO EN LA REALIZACION DEL PROYECTO.

EL ESTUDIO DE CIUDAD UNIVERSITARIA, ASI COMO SU RELACION INTERIOR ES DE VITAL IMPORTANCIA PARA ADECUAR EL NUEVO EDIFICIO A SU CONTEXTO, EL ESTILO Y UNIDAD PROPIOS SE RELACIONAN CON TODAS LAS ZONAS EXISTENTES.

- PAISAJE

EL ENTORNO DEL TERRENO ES VERDE TODO EL AÑO.

EL GRIS OSCURO DE PROMONTORIOS Y MONTICULOS DE LAVA ENTRE LOS ARBUSTOS, SUBEN AL TONO VERDE DANDO LE UN ASPECTO HUMEDO.

ASI MISMO, TODO ESTE JUEGO DE LUZ Y SOMBRA QUEDA ENMARCADO EN EL AJUSCO A LO LEJOS O EN LA CIUDAD MISMA.

CAPITULO 4

4. EL PROYECTO: LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE EN CIUDAD UNIVERSITARIA, DISTRITO FEDERAL.

4.1 FUNCIONAMIENTO.

PARA ANALIZAR EL FUNCIONAMIENTO DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE, PRIMERAMENTE SE ANALIZARON ESCUELAS PARECIDAS POR SU TAMAÑO Y TIPO DE ACTIVIDAD COMO:

- ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL EN CIUDAD UNIVERSITARIA.
- ESCUELA DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y PAISAJISMO. UNIVERSIDAD CORNELL EN ITHACA, N. Y. (U.S.A.)
- FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO EN SAO PAULO, BRASIL.

Y LA CONSULTA AL EQUIPO ENCARGADO DE LA ELABORACION DEL PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARRERA DE ARQUITECTO PAISAJISTA COMPUESTO POR:

ARQ. LILIA GUZMAN

ARQ. ALEJANDRO CABEZA

ARQ. MARIO SCHJETNAN.

4.1.1 ESTRUCTURA EDUCATIVA

LA CARRERA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE CONSTA DE DOS TRONCOS ACADEMICOS: EL TRONCO COMUN Y EL TRONCO DIVISIONAL.

- EL TRONCO COMUN CONSTA DE DOS SEMESTRES QUE SE CURSAN CON LOS ALUMNOS DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA, EN EL SE VEN MATERIAS GENERALES COMO DISEÑO, GEOMETRIA, MATEMATICAS, ETC.

- EL TRONCO DIVISIONAL O SEA LA CARRERA PROPIAMENTE DICHA SE CURSARA EN LAS INSTALACIONES DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE Y CONSTA DE SEIS SEMESTRES.

LA CARRERA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE CONSTA DE LAS SIGUIENTES AREAS DE ESTUDIO EN LAS QUE SE CONCENTRAN LAS MATERIAS:

- DISEÑO
- CIENCIAS AMBIENTALES
- TECNOLOGIA
- URBANISMO
- HUMANISMO

DE ACUERDO A LOS OBJETIVOS DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE SE REQUIEREN ESPACIOS PARA EL ANALISIS Y ESTUDIO DE LAS PLANTAS, PARA ELLO ES NECESARIO CONTAR CON: LABORATORIOS (EDAFOLOGIA, BOTANICA, ETC.); INVERNADERO Y HERBARIO, Y UNA EXTENSION PARA SEMBRADO (CON VIVERO) QUE POSIBILITE A LOS ALUMNOS UN APRENDIZAJE OPTIMO, MAS ADELANTE SE DESCRIBEN A DETALLE CADA UNA DE LAS ACTIVIDADES A REALIZAR.

4.1.2 ESTRUCTURA ADMINISTRATIVA.

LA ESTRUCTURA ADMINISTRATIVA DE LA ESCUELA ES SENCILLA Y ES BASICAMENTE LA SIGUIENTE:

SE CONTARA CON UN COORDINADOR GENERAL QUE SE ENCARGARA DEL CONTROL DE LA ESCUELA.

EL COORDINADOR ACADEMICO CONTROLARA TODOS LOS ASPECTOS ACADEMICOS Y ADMINISTRATIVOS DEL ALUMNADO.

SE CONTARA CON UNA DELEGACION ADMINISTRATIVA.

EL COORDINADOR ACADEMICO CONTROLARA DIRECTAMENTE LAS AREAS
DE ESTUDIO QUE SON LAS SIGUIENTES:

DISEÑO

CIENCIAS AMBIENTALES

TECNOLOGIA

URBANISMO

HUMANISMO

CADA AREA CONTARA CON UN RESPONSABLE, CONTEMPLANDO ADEMÁS
UNA EXTENSION CON EL EXTERIOR QUE ES:

LA CATEDRA EXTRAORDINARIA

TAMBIEN DEPENDE DIRECTAMENTE DEL COORDINADOR ACADEMICO LA
OFICINA DE RECURSOS DIDACTICOS, ESTA A SU VEZ CONTROLA LA
BIBLIOTECA FORMADA POR:

BIBLIOTECA PROPIAMENTE DICHA CON AREA DE LIBROS Y REVISTAS.

FILMOTECA

Y EL HERBARIO

4.2 EL PROGRAMA ARQUITECTONICO

4.2.1 PROGRAMA DE ACTIVIDADES.

4.2.2 MOBILIARIO Y EQUIPO.

4.2.3 NECESIDADES ESPACIALES.

4.2.3.1 CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS Y ACTIVIDADES DE -
SEMPEÑADAS POR LOCALES.

4.2.4 ANALISIS DE AREAS.

TODOS ESTOS RUBROS SE VEN CONTEMPLADOS EN LOS CUADROS SI -
GUIENTES.

ACTIVIDAD	MOBILIARIO Y EQUIPO	CARACTERISTICAS AMBIENTALES	CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS	NECESIDAD ESPACIAL	AREA (M2)
COORDINAR	- ESCRITORIO DIRECTIVO - SILLA SECRETARIAL - LIBRERO - CUBIERTO PARA BASURA - SILLAS VISITANTES	ILUMINACION NATURAL VENTILACION NATURAL	ESPACIO CERRADO	OFICINA DEL COORDINADOR GENERAL	18.00
ESPERAR	- SILLON VISITANTES - MESA DE CENTRO - REVISORIO - LAVASO - W.C.	ILUMINACION NATURAL VENTILACION NATURAL ILUMINACION NATURAL VENTILACION NATURAL	ESPACIO ABIERTO INTERIOR ESPACIO CERRADO	SALA DE ESPERA BAÑO	22.00 4.00
ESCRIBIR A MAQUINA, ETC.	- ESCRITORIO SECRET. - SILLA SECRETARIAL - ARCHIVERO - LIBRERO	ILUMINACION NATURAL VENTILACION NATURAL	ESPACIO CERRADO INTERIOR INTEGRADO A LA SALA DE ESPERA	AREA DE SECRETARIA	9.00
PAGAR A MAESTROS CONTROL ADMINISTRATIVO	- ESCRITORIO - SILLON - ARCHIVERO - LIBRERO - CUBIERTO PARA BASURA	ILUMINACION NATURAL VENTILACION NATURAL	ESPACIO INTERIOR INTEGRADO CON EL VESTIBULO O HALL.	OFICINA DELEGACION ADMINISTRATIVA	12.00
ENTRAR, GUARDAR MATERIAL DE BIBLIOTECA	- ESCRITORIO - SILLON - ANAQUELES	ILUMINACION NATURAL VENTILACION NATURAL	ESPACIO CERRADO INTEGRADO A SERVICIOS DEL AREA ADMINISTRATIVA.	INTENDENCIA	19.00
GUARDAR MATERIAL DE PAPELERIA	- ESCRITORIO - SILLON - ANAQUELES	ILUMINACION NATURAL VENTILACION NATURAL	ESPACIO CERRADO INTEGRADO A SERVICIOS	BODEGA DE PAPELERIA.	36.00
CONFERENCIAS, REUNIONES, ETC.	- ESCRITORIO - SILLON GIRATORIO - LIBRERO - SILLAS VISITANTE	ILUMINACION NATURAL VENTILACION NATURAL	ESPACIO CERRADO	OFICINA DEL COORDINADOR ACADEMICO	18.00

ACTIVIDAD	MOBILIARIO Y EQUIPO	CARACTERISTICAS AMBIENTALES	CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS	NECESIDAD ESPACIAL	AREA (M2)
COORDINAR, EVALUAR EL AREA DE DISEÑO	<ul style="list-style-type: none"> - ESCRITORIO - SILLON GIRATORIO - SILLAS VISITANTE - CESTO PARA BASURA - LIBRERO 	ILUMINACION NATURAL VENTILACION NATURAL	ESPACIO CERRADO INTERIOR INTERRELACIONADO CON LOS OTROS CUBICULOS	OFICINA DEL AREA DE DISEÑO	15.00
COORDINAR, EVALUAR EL AREA DE CIENCIAS AMBIENTALES	<ul style="list-style-type: none"> - ESCRITORIO - SILLON GIRATORIO - SILLAS VISITANTE - CESTO PARA BASURA - LIBRERO 	ILUMINACION NATURAL VENTILACION NATURAL	ESPACIO CERRADO INTERIOR INTERRELACIONADO CON LOS OTROS CUBICULOS	OFICINA DEL AREA DE CIENCIAS AMBIENTALES	15.00
COORDINAR, EVALUAR EL AREA DE TECNOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> - ESCRITORIO - SILLON GIRATORIO - SILLAS VISITANTE - CESTO PARA BASURA - LIBRERO 	ILUMINACION NATURAL VENTILACION NATURAL	IDEM ANTERIOR	OFICINA DEL AREA DE TECNOLOGIA	15.00
COORDINAR, EVALUAR EL AREA DE URBANISMO	<ul style="list-style-type: none"> - ESCRITORIO - SILLON GIRATORIO - SILLAS VISITANTE - CESTO PARA BASURA - LIBRERO 	ILUMINACION NATURAL VENTILACION NATURAL	IDEM ANTERIOR	OFICINA DEL AREA DE URBANISMO	15.00
COORDINAR, EVALUAR EL AREA DE HUMANISMO	<ul style="list-style-type: none"> - ESCRITORIO - SILLON GIRATORIO - SILLAS VISITANTE - CESTO PARA BASURA - LIBRERO 	ILUMINACION NATURAL VENTILACION NATURAL	IDEM ANTERIOR	OFICINA DEL AREA DE HUMANISMO	15.00
COORDINAR, EVALUAR LAS VISITAS DEL EXTERNO	<ul style="list-style-type: none"> - ESCRITORIO - SILLON GIRATORIO - SILLAS VISITANTE - CESTO PARA BASURA - LIBRERO 	ILUMINACION NATURAL VENTILACION NATURAL	IDEM ANTERIOR	OFICINA DE CATEDRA EXTRAORDINARIA	15.00

ACTIVIDAD	MOBILIARIO Y EQUIPO	CARACTERISTICAS AMBIENTALES	CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS	NECESIDAD ESPACIAL	AREA (M2)
ESCRIBIR A MAQUINA, ETC.	3 ESCRITORIO 7 SILLAS 5 ARCHIVEROS	ILUMINACION NATURAL VENTILACION NATURAL	ESPACIO ABIERTO INTEGRADO AL AREA DE CUBICULOS	AREA DE SECRETARIAS	54.00
DISCUTIR PROBLEMAS ACADemicOS	- MESA GRANDE 12 SILLAS	ILUMINACION NATURAL VENTILACION NATURAL	ESPACIO CERRADO RELACIONADO CON LAS OFICINAS DEL COORDINADOR ACADÉMICO Y GENERAL.	SALA DE JUNTAS	42.00
	2 W.C. 2 HIGITORIOS 4 LAVABOS 2 SECADORES	ILUMINACION NATURAL VENTILACION NATURAL	ESPACIO CERRADO	BAÑOS HOMBREROS	18.00
	4 W.C. 4 LAVABOS 2 SECADORES	ILUMINACION NATURAL VENTILACION NATURAL	ESPACIO CERRADO	BAÑOS MUJERES	18.00
ESCRIBIR A MAQUINA, ETC.	1 ESCRITORIO 1 SILLA 1 ARCHIVERO	ILUMINACION NATURAL VENTILACION NATURAL	ESPACIO ABIERTO INTEGRADO A LA RECEPCION	AREA DE SECRETARIA	9.00
COORDINAR CUENTOS Y PROGRAMAS REFERENTES AL SERVICIO SOCIAL DE LOS ALUMNOS	2 ESCRITORIOS 2 SILLAS 2 SILLAS DE VISITA 3 ARCHIVEROS	ILUMINACION NATURAL VENTILACION NATURAL	ESPACIO CERRADO INTEGRADO	OFICINA DE SERVICIO SOCIAL	18.00
GUARDAR INVESTIGACIONES Y PROYECTOS DE SERVICIO SOCIAL	6 ANAQUELES 4 ARCHIVEROS	ILUMINACION NATURAL VENTILACION NATURAL	ESPACIO CERRADO INTEGRADO	BANCO DE DATOS DE SERVICIO SOCIAL	20.00
COMPLETAR INVESTIGACIONES Y PROYECTOS DEL SERVICIO SOCIAL	3 MESAS 12 SILLAS	ILUMINACION NATURAL VENTILACION NATURAL	ESPACIO CERRADO INTEGRADO AL BANCO DE DATOS	AREA DE CONSULTA	36.00
				CIRCULACIONES Y VESTIBULOS	144.00

ACTIVIDAD	MOBILIARIO Y EQUIPO	CARACTERISTICAS AMBIENTALES	CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS	NECESIDAD ESPACIAL	AREA (M2)
EXPONER PINTURAS, ESCULTURAS Y TRABAJOS ESCOLARES	<p>MAQUINAS DE ACERDO AL TIPO DE PROYECCION</p> <p>5 LAVABOS 2 SECADORAS DE MANO 5 W.C.</p> <p>5 LAVABOS 2 SECADORAS DE MANO 3 P.C. 2 ESCRITORIOS</p>	<p>ILUMINACION NATURAL VENTILACION NATURAL</p> <p>ILUMINACION NATURAL VENTILACION NATURAL</p> <p>ILUMINACION NATURAL VENTILACION NATURAL</p>	<p>ESPACIO ABIERTO INVESTADO AL VERTICE LO DEL ACERDO</p> <p>ESPACIO CERRADO</p> <p>ESPACIO CERRADO</p>	<p>AREA DE EXPOSICION BIBLIOTECA</p> <p>BAÑO DE MUJERES</p> <p>BAÑO DE HOMBRRES</p>	<p>216.00</p> <p>24.00</p> <p>24.00</p>
ACCIONAR LOS PROYECTORES, CAMARAS DE CINE, CONTROLAR EL SONIDO, ETC.	1 BARRA 3 ANAQUELES DE ESQUELETO	ILUMINACION NATURAL VENTILACION NATURAL	ESPACIO CERRADO	CABINA	10.00
GUARDAR MOBILIARIO Y EQUIPO DE ACUERDO A LA ACTIVIDAD QUE SE PRESENTA EN EL FORO	6 ANAQUELES	ILUMINACION ARTIFICIAL VENTILACION ARTIFICIAL	ESPACIO CERRADO	BODEGA DE MATERIAL Y EQUIPO ESCENOGRAFICO.	40.00
LECTURA, ESCUCHA DE DISCOS, ETC.		ILUMINACION ARTIFICIAL VENTILACION ARTIFICIAL	ESPACIO CERRADO	AUDITORIO	200.00
				CIRCULACIONES Y VESTIBULOS	54.00
RECIBIR CLASES	<p>32 SILLAS DE PALETA</p> <p>1 PIZARRON MAGNETICO</p> <p>1 PANTALLA PARA PROYECCION</p> <p>1 ESCRITORIO PARA MAESTRO</p> <p>1 SILLA PARA MAESTRO</p>	ILUMINACION NATURAL VENTILACION NATURAL	ESPACIO CERRADO QUE POSIBILITE EL DESARROLLO OPTIMO DE SEMINARIOS, MESAS REDONDAS, ETC.	AULA (6)	54.00 X 6 = 324.00

ACTIVIDAD	MOBILIARIO Y EQUIPO	CARACTERÍSTICAS AMBIENTALES	CARACTERÍSTICAS ARQUITECTORICAS	NECESIDAD ESPACIAL	AREA (M2)
DESCRIPCIÓN PROYECTIVA	31. 1. ESTERILIZADOR SANGRE	ILUMINACION NATURAL VENTILACION NATURAL	ESPACIO ABIERTO INFERIOR, ESTABILIZADO EN SU COBERTURA, EN 4 FILAS, UNA CADA FILA	TALLER (3)	388.00 X 7 269.00
	2. HERRA DE GUARDA DE MATERIAL				
	3. PULGAS 4. HERRA DE PUNZO CORTAR				
	2 W.C. 2 WENTORIOS 4 LAVABOS 2 SINDRONES	ILUMINACION NATURAL VENTILACION NATURAL	ESPACIO CERRADO	BAÑOS HOMBRRES (3)	180.00 X 7 124.00
	4 W.C. 4 LAVABOS 2 SINDRONES	ILUMINACION NATURAL VENTILACION NATURAL	ESPACIO CERRADO	BAÑOS MUJERES (3)	180.00 X 7 124.00
COORDINAR	1 ESQUELORIO 1 SILLA DE SINDRONIA 2 SILLAS VENTILATE	ILUMINACION NATURAL VENTILACION NATURAL	ESPACIO CERRADO	OPTICINA DEL COORDI NADOR DEL TALLER (3)	-
RECEPCION A NAUJENA, CARRAN, ETC.	1 SILLAS 1 SILLA SECRETARIA 2 AL. VIVERO 3 SILLONES TAPA BR	ILUMINACION NATURAL VENTILACION NATURAL	ESPACIO CERRADO INTEGRADO A UN AREA DEL TALLER	AREA DE SECRETARIA (3)	180.00 X 7 124.00
GERENCIA MATERIAL DIDACTICO	6 ANAQUELES 2 ARCHIVOS	ILUMINACION NATURAL VENTILACION NATURAL	ESPACIO CERRADO	BODEGA DE MATERIAL DIDACTICO (3)	36.00 X 7 108.00
GUARDAR MOBILIARIO Y EQUIPO DE TALLER	6 ANAQUELES	ILUMINACION NATURAL VENTILACION NATURAL	ESPACIO CERRADO	BODEGA DE MOBILIA RIO Y EQUIPO DEL TALLER	36.00 X 3 = 108.00
				CIRCULACION Y VESTIBULOS	12.00 X 3 = 216.00
NOTA: EL ESPACIO DE EDUCACION SE CONFIGURARA EN UNIDADES O SEA, HABRA UNA UNIDAD QUE CONTENGA: 2 AULAS, BODEGAS, BAÑOS					

ACTIVIDAD	MOBILIARIO Y EQUIPO	CARACTERISTICAS AMBIENTALES	CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS	NECESIDAD ESPACIAL	AREA (M2)
ANALISIS DE FARMAS, ANÁLISIS DE...	<ul style="list-style-type: none"> 8 BANCOS DE TRABAJO 2 BANCOS 1 CRUPIN DE LAVADO (FARMAS) 1 FARMACIA MÓVIL 2 ARMARIOS DE GUARDADO 1 MESA DE PREPARACION Y DEMOSTRACION 12 MICROSCOPIOS MONOCULARES 1 PANTALLA DE TRIP. 1 ESTEROFONOGRAFO 8 CONJUNTOS DE LOMONICK, SCHAPOLIN PREPARACION, OBJETOS, POFECTOS, LUBAS, TUBOS DE ENSAYO, DE PREPARACION 1 ESTERILIZADOR 1 INSTRUMENTOS 	<p>ILUMINACION NATURAL VENTILACION NATURAL CRUPIN DE LAVADO OBJETOS DE TRABAJO DE TRABAJO PARA FARMAS TABLAS DE INSTRUMENTOS</p>	<p>ESPACIO CERRADO TABLAS DE TRABAJO ARMARIOS DE GUARDADO OBJETOS DE TRABAJO DE TRABAJO PARA FARMAS</p>	<p>LABORATORIO DE FARMAS</p>	<p>110.00</p>
GUARDAR FARMAS	<ul style="list-style-type: none"> ANAQUELES REFRIGERADOR ANAQUELES DE FARMAS 	<p>ILUMINACION NATURAL VENTILACION NATURAL</p>	<p>ESPACIO CERRADO</p>	<p>BODEGA GENERAL DE MATERIAL DE LABORATORIO</p>	<p>18.00</p>
GUARDAR MATERIAL DELICADO	<ul style="list-style-type: none"> ANAQUELES DE GUARDADO DE MATERIAL DELICADO 	<p>ILUMINACION NATURAL VENTILACION NATURAL</p>	<p>ESPACIO CERRADO INTEGRADO A LA BODEGA GENERAL DE EQUIPO Y MATERIA</p>	<p>BODEGA DE SUSTANCIAS Y MATERIAL DELICADO</p>	<p>18.00</p>

ACTIVIDAD	MOBILIARIO Y EQUIPO	CARACTERISTICAS AMBIENTALES	CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS	NECESIDAD ESPACIAL	AREA (M ²)
COORDINACION	1. REUNION DE 2. REUNION DE TRABAJO DE 3. REUNION DE 4. REUNION DE TRABAJO	1. ILUMINACION NATURAL 2. VENTILACION NATURAL	ESPACIO ABIERTO	OFICINA DE TRABAJO DE COORDINACION	97.00
SECRETARIA NACIONAL	1. SALA DE SECRETARIA 2. ARCHIVO	1. ILUMINACION NATURAL 2. VENTILACION NATURAL	ESPACIO ABIERTO INT. GRUPO DE SECRETARIA	AREA DE SECRETARIA CIRCULACIONES Y VENTILACION	97.00 457.00

ACTIVIDAD	MOBILIARIO Y EQUIPO	CARACTERISTICAS AMBIENTALES	CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS	NECESIDAD ESPACIAL	AREA (M2)
CONTROLAR ENTRADA Y SALIDA	- INCREMENTO DE R.T. - SILLON GUARDATORIO - CESTO PARA BASURA 2 ANAQUELES DE OMO. 4 TARJETEROS BIBLIOGRAFICOS (LIBROS, REVISTAS Y TRANSPARENCIAS)	ILUMINACION NATURAL VENTILACION NATURAL	ESPACIO INTEGRADO AL VESTIBULO DE LA BIBLIOTECA	AREA DE CONTROL DE LA BIBLIOTECA, (FICHEROS).	20.00
GUARDAR LIBROS	6 ANAQUELES DE ESQUELETO	ILUMINACION NATURAL VENTILACION NATURAL	ESPACIO CERRADO CON CIRCULACION TRIPLE ENTRE CADA ANAQUEL.	AREA DE LIBROS	246.00
GUARDAR REVISTAS	3 REVISTEROS	ILUMINACION NATURAL VENTILACION NATURAL	ESPACIO INTEGRADO AL AREA DE LIBROS	AREA DE REVISTAS	54.00
CONSULTAR LIBROS	4 MESAS 32 SILLAS	ILUMINACION NATURAL VENTILACION NATURAL	ESPACIO CERRADO	AREA DE CONSULTA	216.00
CONSULTAR REVISTAS	36 SILLONES	ILUMINACION NATURAL VENTILACION NATURAL	ESPACIO CERRADO INTEGRADO AL AREA DE CONSULTA FORMAL CON POSIBILIDAD DE FUMAR	AREA DE LECTURA DE REVISTAS	108.00
GUARDAR TRANSPARENCIAS	3 ANAQUELES	ILUMINACION ARTIFICIAL. VENTILACION ARTIFICIAL.	ESPACIO CERRADO	AREA DE TRANSPARENCIAS	54.00
VER, CONSULTAR, TRANSPARENCIAS	3 MESAS DE TRANSPARENCIAS CON LUZ INTEGRADA 12 SILLAS	ILUMINACION INTEGRADA EN CADA MESA	ESPACIO CERRADO INTEGRADO A LAS OTRAS AREAS DE CONSULTA	AREA DE CONSULTA	72.00

BIBLIOTECA
FILMOGRAFIA

ACTIVIDAD	MOBILIARIO Y EQUIPO	CARACTERISTICAS AMBIENTALES	CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS	NECESIDAD ESPACIAL	AREA (M2)
GUARDAR MATERIAL AUDIOVISUAL; PROYECTORES, PANTALLAS, ETC.	5 ANAQUELES	ILUMINACION NATURAL VENTILACION NATURAL	ESPACIO CERRADO	BODEGA DE MATERIAL AUDIOVISUAL	54.00
FOTOCOPIAR	1 COPIADORA XEROX 1 BANCO 1 MESA	ILUMINACION NATURAL VENTILACION NATURAL	ESPACIO CERRADO LIGADO AL AREA DE CONTROL DE ENTRADA Y SALIDA	FOTOCOPIADORA	54.00
				CIRCULACIONES Y VESTIBULOS	90.00

ACTIVIDAD	MOBILIARIO Y EQUIPO	CARACTERISTICAS AMBIENTALES	CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS	NECESIDAD ESPACIAL	AREA (M2)
DEBIDO A QUE EL PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE CONTEMPLA EL MANEJO Y CONOCIMIENTO DE LA VEGETACION, SE HACE NECESARIO CONTAR CON UN LABORATORIO DE BOTANICA (YA DESCRITO ANTES) Y UN HERBARIO (1 AREA DE PREPARACION DE MUESTRAS Y 2 AREAS DE CONSULTA)					
1) RECIBIR MUESTRAS, PRENSARIAS	1 MESA DE TRABAJO (1.20 X 1.50) 1 MESA DE TRABAJO INDIVIDUAL (0.70 X 0.40) 3 BANCOS 1 GUILLOTINA 1 GAVETA DE GUARDADO 3 CESTOS PARA BASURA 30 PRENSAS DE MADERA	ILUMINACION NATURAL VENTILACION NATURAL	ESPACIO CERRADO	AREA DE PREPARACION DE MUESTRAS	36.00
SECAR MUESTRAS (QUE ESTAN PRENSADAS)	1 SECADORA ELECTRICA (1.2 X 0.6 X 1.2)	ILUMINACION NATURAL VENTILACION NATURAL	ESPACIO CERRADO	AREA DE SECADO	18.00
MONTAR MUESTRAS, PEGARLAS EN CARTONES	3 MESAS DE TRABAJO INDEV. (0.7X0.4) 6 BANCOS 1 GAVETA CON: HILO, TIJERAS RESISTOL, CINTA ENGOMADA, ETC.	ILUMINACION NATURAL VENTILACION NATURAL	ESPACIO CERRADO INTEGRADO AL AREA DE SECADO	AREA DE MONTAJE	63.00
SELECCION, CLASIFICACION	2 MESAS DE TRABAJO INDIV. (0.7 X 0.4)	ILUMINACION NATURAL VENTILACION NATURAL	ESPACIO INTEGRADO AL AREA DE MONTAJE	AREA DE SELECCION	63.00
GUARDAR MATERIAL	3 ANAQUELES	ILUMINACION NATURAL VENTILACION NATURAL	ESPACIO CERRADO	BODEGA DE MATERIAL	18.00
	1 W.C. 1 LAVABO 1 SECADORA	ILUMINACION NATURAL VENTILACION NATURAL	ESPACIO CERRADO	BAÑO (2)	18.00

ACTIVIDAD	MOBILIARIO Y EQUIPO	CARACTERISTICAS AMBIENTALES	CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS	NECESIDAD ESPACIAL	AREA (M2)
2) COORDINAR LAS ACTIVIDADES DEL HERBARIO	1 ESCRITORIO 1 SILLON GIRA TORIO 2 SILLAS VISITANTES	ILUMINACION NATURAL VENTILACION NATURAL	ESPACIO CERRADO	COORDINACION DEL HERBARIO	18.00
ESCRIBIR A MAQUINA, CONTROL DE ENTRADA Y SALIDA	1 ESCRITORIO SEC. 1 SILLA ANAQUEL DE GUARDADO DE OBJETOS 1 CESTO PARA BARBA	ILUMINACION NATURAL VENTILACION NATURAL	ESPACIO INTEGRADO AL VESTIBULO DEL HERBARIO	AREA DE CONTROL Y ENTRADA	36.00
GUARDADO DE MUESTRAS	18 ESTANTES DE HERBARIO (1.0X0.45X1.0)	ILUMINACION NATURAL VENTILACION NATURAL	ESPACIO CERRADO	AREA DE ESTANTES	108.00
CONSULTAR BIBLIOGRAFIA	1 ESTANTE 1 FICHERO	ILUMINACION NATURAL VENTILACION NATURAL	ESPACIO INTEGRADO AL AREA DE CONSULTA DEL HERBARIO	FICHERO BIBLIOGRAFICO	18.00
CONSULTAR EJEMPLARES	6 MESAS DE CONSULTA	ILUMINACION ARTIFICIAL INTEGRADA EN CADA MESA VENTILACION NATURAL	ESPACIO INTEGRADO AL AREA DE CONSULTA FORMAL DE LA BIBLIOTECA	AREA DE CONSULTA CIRCULACION Y VESTIBULOS	108.00 72.00
EL HERBARIO CONSTA DE TRES PARTES: AREA DE PREPARACION Y CLASIFICACION AREA DE COORDINACION AREA DE CONSULTA					

ACTIVIDAD	MOBILIARIO Y EQUIPO	CARACTERISTICAS AMBIENTALES	CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS	NECESIDAD ESPACIAL	AREA (M2)
EL PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARRERA DE AGRICULTURA DEBE CONTEMPLAR EL COMPORTAMIENTO DE LOS VEGETALES (ANBUETO, PLANTAS, ARBOLIZ, ENL) ES NECESARIO TENER UNA OFINA DE PRACTICA (EN INVERNADERO Y VIVERO).		TEXTURA DE PAISAJE	CONTIENE EL ESTUDIO Y APLICACION PRACTICA DE UN AREA DE ANALISIS Y		
PROPAGACION TECNICA DE HORTICULTURA, AREA DE ANALISIS A DETALLE	- AREA DE CULTIVO DE ESPECIES DELICADAS DE OTROS CLIMAS	ILUMINACION NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION ARTIFICIAL.	ESPACIO CERRADO CON PAREDES DE ACRILICO	INVERNADERO	252.00
PROPAGACION DE TECNICAS DE HORTICULTURA AREA DE PRACTICA	- AREA DE SEMBRADO	ESPACIO ABIERTO	ESPACIO ABIERTO	VIVERO Y AREA DE SEMBRADO	EXISTE UNA RESERVA DE 1 HECTAREA PARA LA ESCUELA. INICIALMENTE SOLO SE OCUPARAN 3,000 M2
GUARDAR MATERIAL DEL INVERNADERO Y VIVERO	30 ALMACIGOS 2 CARRETILLAS ANAQUELES CON: 600 MACETAS DE VARIAS MEDIDAS 5 PALAS DERECHAS 5 PLOCHAS 15 PALAS DE MANO 5 TIJERAS DE PODAR 3 RASTRILLOS 3 SERROTES 300 ETIQUETAS 3 MARTILLOS 5 REGADERAS 5 NAVAJAS O CUCHILLOS 2 MANGUERAS DE 15 MTS. 5 PARES DE GUANTES	ILUMINACION NATURAL VENTILACION NATURAL	ESPACIO CERRADO	BODEGA DE MATERIAL DEL INVERNADERO Y VIVERO	103.00

ACTIVIDAD	MOBILIARIO Y EQUIPO	CARACTERISTICAS AMBIENTALES	CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS	NECESIDAD ESPACIAL	AREA (M2)
ESTACIONARSE	100 BOLSAS DE POLIETILENO PARA SEMBRADO 2 RHILETES 3M ³ DE TIERRA PARA SIEMBRA 3 SACOS DE ENRAIZANTE 3 SACOS DE SEMILLAS	(CONTINUACION)			
	100 AUTOS	ESPACIO ABIERTO	ESPACIO ABIERTO	ESTACIONAMIENTO AREAS VERDES PLAZA Y ANDADORES	720.00 1 300.00

CONCENTRACION DE ESPACIOS POR ACTIVIDADES AFINES:

ZONIFICACION

ZONA ADMINISTRATIVA

- OFICINA DEL COORDINADOR GENERAL
- SALA DE ESPERA
- BAÑO
- AREA DE SECRETARIA (1)
- BAÑO
- VESTIBULO
- OFICINA DELEGACION ADMINISTRATIVA
- BODEGA DE PAPELERIA
- OFICINA DEL COORDINADOR ACADEMICO
- OFICINA DEL AREA DE DISEÑO
- OFICINA DEL AREA DE CIENCIAS AMBIENTALES
- OFICINA DEL AREA DE TECNOLOGIA
- OFICINA DEL AREA DE URBANISMO
- OFICINA DEL AREA DE HUMANISMO

- OFICINA DE LA CATEDRA EXTRAORDINARIA
- AREAS DE SECRETARIAS (3)
- SALA DE JUNTAS
- BAÑOS GENERALES DE HOMBRES Y MUJERES
- AREAS VERDES

ZONA EDUCATIVA

- AULAS (3)
- TALLERES (3)
- COORDINACION DE UNIDAD (3)
- BAÑOS HOMBRES Y MUJERES (3)
- VESTIBULO
- AREAS VERDES

- LABORATORIO MULTIPLE
- BODEGA GENERAL DE MATERIAL DE LABORATORIO (INSTRUMENTAL EN GENERAL)
- BODEGA DE SUBSTANCIAS Y MATERIAL DELICADO.

- OFICINA DE JEFE DE LABORATORIO
- VESTIBULO

AREA DE PRACTICAS EDUCATIVAS

- INVERNADERO
- VIVERO
- AREA DE SEMBRADO
- BODEGA GENERAL DE INVERNADERO Y VIVERO

HERBARIO (AREA DE PREPARACION DE MUESTRAS)

- AREA DE PREPARACION DE MUESTRAS
- AREA DE SECADO
- AREA DE MONTAJE
- AREA DE SELECCION Y CLASIFICACION
- BODEGA DE MATERIAL
- BAÑO (1/2)

ZONA DE SERVICIOS

BIBLIOTECA

- AREA DE CONTROL
- AREA DE LIBROS
- AREA DE REVISTAS
- AREA DE CONSULTA FORMAL
- AREA DE LECTURA DE REVISTAS

FILMOTECA

- AREA DE TRANSPARENCIAS
- AREA DE CONSULTA DE TRANSPARENCIAS
- BODEGA DE MATERIAL AUDIOVISUAL

HERBARIO (AREA DE CONSULTA)

- AREA DE ESTANTES
- AREA DE CONSULTA
- FOTOCOPIADORA

NOTA: EL AREA DE CONTROL ES COMUN A LA BIBLIOTECA, FILMOTECA Y
HERBARIO (AREA DE CONSULTA)

- VESTIBULO
- AREAS VERDES
- INTENDENCIA
- BAÑOS (INTENDENCIA)

ESTACIONAMIENTO PARA 100 AUTOS

AREAS VERDES

CAPITULO 5

5. DESARROLLO Y ALCANCES DEL PROYECTO.

5.1 LA SOLUCION ARQUITECTONICA

COMO RESPUESTA A LAS FUNCIONES CARACTERISTICAS DEL PROYECTO: GOBIERNO, ACERVO Y DOCENCIA, MI ESQUEMA DE DISEÑO CONSISTE EN TRES NUCLEOS PRINCIPALES, RODEANDO UN AREA COMUN JARDINADA; RESUELTA EN VARIOS NIVELES PROPICIANDO ESPACIOS DIFERENTES DE ACUERDO AL NUCLEO QUE LO CIRCUNDA; CADA UNO DE LOS NUCLEOS TRATA DE SATISFACER AL MAXIMO SUS REQUERIMIENTOS DE PROGRAMA.

EL ACCESO PRINCIPAL ES POR EL CIRCUITO EXTERIOR (JARDIN BOTANICO), LLEGANDO A UNA PLAZA DE ACCESO GENERAL QUE CONTINUA A OTRA, EN OTRO NIVEL, COMUNICANDO AL EDIFICIO DE GOBIERNO Y ACERVO, POSTERIORMENTE SE LLEGA A LA PLAZA GENERAL QUE ES UN ESPACIO CENTRAL ABIERTO CON TRATAMIENTO DE JARDIN INTERIOR, CUMPLIENDO CON LA DOBLE FUNCION DE AISLAMIENTO INTERZONAL Y ESPARCIMIENTO VISUAL DE TODAS LAS AREAS DE ACTIVIDADES, GIRANDO A SU ALREDEDOR Y EN ELLA MISMA LA VIDA INTERIOR DEL CONJUNTO.

EL NUCLEO UNO CONSTITUIDO POR LOS EDIFICIOS QUE ALBERGAN LOS ESPACIOS DE GOBIERNO Y AUDITORIO ES LA PARTE DEL PROYECTO MAS PROXIMA HACIA EL EXTERIOR, POR EL TIPO DE ACTIVIDADES QUE SE DESEMPEÑAN Y QUE LO UBICAN EN ESA POSICION, (CONTROL ESCOLAR, CONFERENCIAS, EXPOSICIONES, ETC.)

ESTE NUCLEO ESTA DISEÑADO COMO DOS EDIFICIOS, UNO QUE ALBERGA EL GOBIERNO Y OTRO QUE ALBERGA EL AUDITORIO Y EL AREA DE EXPOSICIONES. EL EDIFICIO DE GOBIERNO (ADMINISTRATIVO) ESTA RESUELTO EN DOS NIVELES, EL PRIMER NIVEL ALBERGA LOS ESPACIOS EN LOS QUE SE HACEN LAS ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS DE SERVICIO A LOS ALUMNOS, EN EL NIVEL SUPERIOR ESTAN UBICADOS LOS ESPACIOS ADMINISTRATIVOS MAS ESPECIFICOS, EN LOS QUE EXISTE MOVILIDAD Y FLEXIBILIDAD ESPECIAL YA QUE ES UN AREA ABIERTA, DE ACUERDO A LAS DISPOSICIONES ESPACIALES POSTERIORES PROVOCADAS POR UN CRECIMIENTO INMEDIATO; EL CRECIMIENTO REAL SE RESOLVERA AUMENTANDO OTRO NIVEL A ESTE EDIFICIO, EN ESTE SE PROCURO DAR LAS MEJORES CONDICIONES DE VISTAS E ILUMINACION.

EL EDIFICIO QUE ALBERGA EL AUDITORIO CONSTA DE 2 PARTES: EL AUDITORIO PROPIAMENTE DICHO Y EL AREA DE EXPOSICIONES, ARTICULADAS

DE TAL MANERA QUE EL VESTIBULO DEL AUDITORIO ES UNA EXTENSION DEL AREA DE EXPOSICIONES. PARA LA REALIZACION DEL AUDITORIO SE APROVECHO LA PENDIENTE DEL TERRENO EN ESA PARTE QUE LO HACE EL LUGAR OPTIMO PARA SU UBICACION.

EL NUCLEO DEL ACERVO ESTA CONSTITUIDO POR UN EDIFICIO QUE ALBERGA LA BIBLIOTECA, EL HERBARIO Y EL LABORATORIO DE USOS MULTIPLES, ACTIVIDADES COMUNES TODAS ELLAS Y DE APOYO A LA DOCENCIA. EL EDIFICIO ESTA RESUELTO A UNA MISMA ALTURA, SIEMPRE UTIL ESTO AL TENER EL AREA DE ACERVO EN LA BIBLIOTECA CON MEZANINE, POR OTRO LADO EL ESPACIO LIBRE INTERIOR PROVOCADO AL UTILIZAR VIGAS DOBLE "T" PERMITE UNA FLEXIBILIDAD ESPACIAL INTERIOR. SU ASPECTO FORMAL ES COMBINACION DE TODO ESTO Y EL DESEMPEÑO DE CADA ACTIVIDAD ESPECIFICA.

EL TERCER NUCLEO LO CONFORMAN UNA SERIE DE EDIFICIOS PARA LA DOCENCIA: LAS AULAS Y EL INVERNADERO.

LA DINAMICA DE LOS SISTEMAS DE ENSEÑANZA EN CUALQUIER NIVEL ACADÉMICO Y LA BUSQUEDA DE NUEVOS, PARA OBTENER UN MAYOR APROVECHAMIENTO POR PARTE DEL ALUMNO, HACE NECESARIO UNA MARCADA ELASTICIDAD

DAD TANTO EN EL FUNCIONAMIENTO COMO EN EL ACONDICIONAMIENTO DE
LOS LOCALES DOCENTES.

TOMANDO COMO PREMISA PRINCIPAL LO ANTERIOR SE LLEGO A LA SIGUIEN
TE RESOLUCION ARQUITECTONICA:

LAS AULAS ESTAN CONTENIDAS EN TRES EDIFICIOS, CADA UNO DE ELLOS
RESUELTO EN DOS NIVELES, EN EL NIVEL INFERIOR SE ENCUENTRA LA
COORDINACION PARTICULAR Y DOS AULAS GENERALES EN LAS QUE EL MOBI-
LIARIO Y LAS NOVEDOSAS TECNICAS DE DOCENCIA SE COMBINARON PARA
DAR COMO RESULTADO UN ESPACIO AGRADABLE Y FLEXIBLE, PARA EL ALUM
NO, PORQUE LE PERMITE UN MAYOR APROVECHAMIENTO; Y PARA EL CATEDRA
TICO PORQUE LE PERMITE UNA MAYOR COMUNICACION CON LOS ALUMNOS SIN
QUE ALGUNO QUE MARGINADO A LO QUE SE HAGA EN EL AULA.

EN EL NIVEL SUPERIOR SE ENCUENTRA EL AREA DE TRABAJO, EN LA CUAL
LOS ALUMNOS REALIZARAN SUS ACTIVIDADES CORRESPONDIENTES A PROYEC
TOS, MAQUETAS, ETC., LA DISPOSICION ESPACIAL ES FLEXIBLE PERMI -
TIENDO UNA MOVILIDAD DE ELLOS POR LOS MUROS QUE NO SON PERMANEN-
TES. CADA EDIFICIO DE AULAS ALBERGA UNA GENERACION Y SU DURACION
EN EL ES ANUAL, PERMITIENDO AL ALUMNO IDENTIFICARSE Y SENTIR SUYO

UN ESPACIO QUE VA UTILIZAR PARA BIEN PROPIO Y POR OTRO LADO PERMITE UNA MAYOR CONVIVENCIA Y COMUNICACION ENTRE ELIOS.

EL EDIFICIO QUE CONTIENE AL INVERNADERO ES EL REMATE VISUAL DE TODO EL PROYECTO YA QUE CONCEPTUALMENTE ES EN EL DONDE SE REALIZA LA ACTIVIDAD MAS REPRESENTATIVA DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE QUE ES EL ANALISIS Y ESTUDIO DE LAS PLANTAS.

FORMALMENTE SE LE DA UN TRATAMIENTO "DIFERENTE" POR ASI DECIRLO, PARA TOMARLO COMO ELEMENTO FORMAL FOCAL DEL PROYECTO. CONFORMANDO ASI CON UNA ESTRUCTURA ESPACIAL (TRIDILOSA), LA CUAL SU - - TRANSPARENCIA, SENCILLEZ FORMAL E IMPORTANTE ALTURA LO SITUA COMO ELEMENTO Y PUNTO VISUAL IMPORTANTE.

5.2 CRITERIO ESTRUCTURAL

LA ESTRUCTURA DEL CONJUNTO ESTA SOLUCIONADA BASICAMENTE CON APOYOS DE CONCRETO ARMADO, ENTREPISOS NERVADOS, CUBIERTAS RETICULARES Y CUBIERTAS CON VIGAS DOBLE "T".

EL PROYECTO ESTA MODULADO CON MULTIPLOS DE 30 CM., SIENDO EL MODULO RECTOR EL DE 3.00 M. EL ENTRE EJE UTILIZADO, POR RESULTAR

ADECUADO TANTO PARA LA ESTRUCTURA (ESPECIALMENTE ELEMENTOS PRE - FABRICADOS) COMO PARA LAS DIVERSAS FUNCIONES REQUERIDAS ES EL DE 6.00 M X 6.00 M.

DE MANERA GENERAL LA CIMENTACION ES A BASE DE ZAPATAS AISLADAS Y CONTRATRABES PERIMETRALES (DADA LA RESISTENCIA DEL TERRENO) APOYADAS EN LA ROCA SANA DEL LUGAR.

EN EL EDIFICIO ADMINISTRATIVO Y EN LAS AULAS LOS ENTREPISOS SON DE LOSA RETICULAR CON CACETONES DESPRENDIBLES Y AHOGADOS EN ALGUNOS CASOS.

EN LAS CUBIERTAS DE LOS EDIFICIOS QUE ALBERGAN: EL AUDITORIO, LA BIBLIOTECA, HERBARIO Y LABORATORIO DE USOS MULTIPLES SE UTILIZO LA VIGA ZATT POR SU RAPIDEZ DE COLOCACION Y POR EL ESPACIO LIBRE QUE PUEDE SALVAR.

EN EL INVERNADERO SE UTILIZO LA ESTRUCTURA ESPACIAL TRIDILOSA EN MUROS Y CUBIERTA, AMBOS RECUBIERTOS CON ACRILICO. EN EL CASO DE LA CUBIERTA, CONSIDERANDO LAS DILATAIONES Y CONTRACCIONES PROPIAS DE ESTE TIPO DE ESTRUCTURA LAS UNIONES A LOS MUROS PORTANTES SERAN MEDIANTE RODILLOS O PLACAS FIJAS, LA SUPERFICIE DE LA

CUBIERTA SERA DE ACRILICO TAMBIEN.

PARA LOS MUROS DIVISORIOS SE UTILIZARON PLACAS DOBLES DE TABLAROCA, EN GENERAL Y CON RECUBRIMIENTOS AISLANTES EN LOS CASOS NECESARIOS, LOS MUROS DEL AUDITORIO SON DE CERAMICA SANTA JULIA CON AISLAMIENTO ACUSTICO, RECUBIERTOS CON MADERA TRATADA CON REVESTIMIENTOS RESISTENTES AL FUEGO.

5.3 INSTALACIONES

5.3.1 HIDRAULICA

LA TOMA SE HACE DE LA RED EXISTENTE PROVENIENTE DEL JARDIN BOTANICO Y ALIMENTA LA CISTERNA, LA DISTRIBUCION SE REALIZA MEDIANTE UN EQUIPO HIDRONEUMATICO. SE CONSIDERAN REGISTROS PARA EFECTUAR UNA REVISION ACCESIBLE DEL RAMALEO.

5.3.2 SANITARIA

EL DESALOJO DE LAS AGUAS SE HARA EN DOS RAMALEOS, UNO DE AGUAS PLUVIALES Y OTRO DE AGUAS NEGRAS, DADAS LAS CONDICIONES DEL TERRENO SE CONDUCIRAN LAS AGUAS PLUVIALES A LAS GRIETAS NATURALES (A LOCALIZAR EN OBRA) Y LAS AGUAS NEGRAS

SE CANALIZARAN A UNA FOSA SEPTICA PARA POSTERIORMENTE MANDARLAS A UNA GRIETA NATURAL DEL TERRENO, TAMBIEN A LOCALIZAR.

5.3.3 ELECTRICA Y ALUMBRADO EXTERIOR.

SE CALCULA TENER UNA PEQUEÑA SUBESTACION ELECTRICA CON CAPACIDAD DE 300 KVA CON UN ESPACIO DE 3.00 M X 4.00 APROXIMADAMENTE.

EL PROYECTO DE ILUMINACION ES DE ACUERDO A LOS NIVELES REQUERIDOS PARA LAS DISTINTAS ACTIVIDADES. SE PENSO EN ILUMINACION DE ACENTO Y REALCE EN PUNTOS ESTRATEGICOS PERO TENIENDO CUIDADO DE EVITAR CONTRASTES BRUSCOS PARA OBTENER UN AMBIENTE ILUMINADO AGRADABLEMENTE.

PARA LAS AREAS EDUCATIVAS Y DE APOYO A ELLAS COMO BIBLIOTECA, LABORATORIO Y HERBARIO SE SELECCIONO UNA ILUMINACION FLUORESCENTE POR RESULTAR LA MAS CONVENIENTE, UTILIZANDOLA DE MANERA PUNTUAL EN LAS MESAS DE LA BIBLIOTECA POR EJEMPLO, Y PARA LA ILUMINACION EXTERIOR SE DISPONDRAN ELEMENTOS DE

VAPOR DE SODIO.

EL CALCULO DE ILUMINACION SE LLEVO A CABO CON LOS INDICES MINIMOS DE REQUERIMIENTO DE LUXES QUE INDICA EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL.

5.3.4 ESPECIALES

DADAS LAS ACTIVIDADES DESEMPEÑADAS EN EL AUDITORIO Y EL NU
MERO DE PERSONAS QUE VAN HACER USO DE ESTE ESPACIO, SE PRO
PONE TENER AIRE ACONDICIONADO, PARA LO CUAL SE ELIGIO UN -
SISTEMA DE ENFRIAMIENTO EVAPORATIVO (AIRE LAVADO) ASI SE
SATISFACEN LOS REQUERIMIENTOS DE TEMPERATURA, HUMEDAD, VEN
TILACION Y COMODIDAD.

DENTRO DEL AUDITORIO, LA VENTILACION Y EL ENFRIAMIENTO SE
REALIZA INYECTANDO UN GRAN VOLUMEN DE AIRE A VELOCIDAD MUY
BAJA, POR MEDIO DE DUCTOS AISLADOS ACUSTICAMENTE QUE SALEN
A TRAVES DE REJILLAS Y DIFUSORES EN LA PARTE ALTA DEL AUDI
TORIO Y EN EL PLAFON DE LAS AREAS DE CIRCULACION. EL AIRE
REALIZA TODO ESTE RECORRIDO HASTA LLEGAR A LOS EXTREMOS -
OPUESTOS DONDE SE EXTRAE MEDIANTE REJILLAS CONECTADAS - -

AL SISTEMA GENERAL QUE SE ENCARGA DE EXPULSARLO AL EXTERIOR.

ESTE SISTEMA PROVOCA UNA PRESION POSITIVA DENTRO DEL EDIFICIO, DE TAL SUERTE QUE LA INYECCION ES MAYOR QUE LA EXTRACCION, PARA MANTENER UNA CIERTA PRESION, CON LO QUE SE EVITA LA ENTRADA DE INSECTOS Y POLVO.

TODOS LOS DUCTOS ESTAN ADECUADAMENTE AISLADOS CON FIBRA DE VIDRIO, NEOPRENO Y AISLAMIENTO ACUSTICO EXTERIOR, EN LAS ZONAS CRITICAS CON EL OBJETO DE EVITAR LA TRANSMISION DE CUALQUIER CLASE DE RUIDO.

PROTECCION CONTRA INCENDIO

EN LA CISTERNA SE TIENE PREVISTO UNA CANTIDAD PARA UTILIZARLA EN CASO DE INCENDIO, QUE ALIMENTA LOS HIDRANTES COLOCADOS AL IGUAL QUE LOS EXTINGUIDORES A BASE DE POLVO QUIMICO SECO, SEGUN PRESCRIPCION DEL DEPARTAMENTO DE BOMBEROS. (LOS EXTINGUIDORES SON DEL TIPO ABC).

5.4 ACABADOS GENERALES

EL PROYECTO ESTA UBICADO EN CIUDAD UNIVERSITARIA DONDE EXISTEN

CONSTRUCCIONES CONTEMPORANEAS DE UN IMPORTANTE VALOR ARQUITECTO-
NICO, COMO SON LA MISMA CIUDAD UNIVERSITARIA EN SU AREA ANTERIOR
A NUESTRA DECADA Y EL APEA CULTURAL, CON LA SALA NETZAHUALCOYOTL,
LOS TEATROS, LA BIBLIOTECA Y HEMEROTECA, EN DONDE EN TODOS ELLOS
EL MATERIAL PREDOMINANTE ES EL CONCRETO.

ES POR ESO QUE COMO CONCORDANCIA Y POR LA EPOCA EN LA QUE ESTAMOS
Y SOBRE TODO POR RESULTAR CONVENIENTE AL PROYECTO, EL ELEMENTO -
PRINCIPAL EN LA CONSTRUCCION SERA EL CONCRETO; YA QUE ESTE MATE-
RIAL CUMPLE LOS REQUISITOS DE MINIMO MANTENIMIENTO. ALTA RESIS -
TENCIA Y PRESENCIA AGRADABLE, IMPORTANTES EN EL TIPO DE PROYECTO
REALIZADO.

EL CRITERIO GENERAL DE ACABADOS BASADO EN LAS ANTERIORES CONSIDER
RACIONES ES: CONCRETO MARTELINADO EN TRABES, COLUMNAS, MUROS Y
PARTELUCE Y COMO FRANJAS EN ALGUNOS SECTORES DE LOS PISOS PARA
DAR CONTINUIDAD.

LA ESTRUCTURA ESPACIAL QUEDARA APARENTE EN COLOR NEGRO RECUBIER-
TA CON ACRILICO.

LOS PAVIMENTOS EXTERIORES SON EN PIEZAS DE BASALTO NEGRO DE -
30 X 30 CM., LAS ESCALINATAS DE CONCRETO MARTELINADO PARA EL PA-
VIMENTO DEL PATIO CENTRAL SE ELIGIO UN PAVIMENTO EN FAYENZA SAN-
TA JULIA COLOR MARROQUI NATURAL CON FRANJAS SEGUN DISEÑO, EN CON-
CRETO MARTELINADO.

EN EL INTERIOR DEL AUDITORIO Y BIBLIOTECA PREDOMINAN LOS APLANA-
DOS, LA ALFOMBRA Y LA MADERA, DISPUESTOS SEGUN LAS CONDICIONES
ACUSTICAS Y AMBIENTALES REQUERIDAS.

EN LAS DEMAS AREAS (AULAS, ADMINISTRACION) PREDOMINAN AL IGUAL
LA ALFOMBRA, MADERA Y ACABADOS MARTELINADOS DEL CONCRETO, COMBI-
NANDO ELEMENTOS TAN LISOS COMO LA MADERA CON CONCRETOS Y APLANA-
DOS, RUSTICAMENTE TERMINADOS.

PARA LA CANCELERIA SE UTILIZO ALUMINIO ANODIZADO DURANO, CON CRIS-
TALES COLOR SOLAR GREY (CRISTAL FLOTADO).

EN EL AUDITORIO SE INSTALO UN PLAFON ACUSTICO Y EN LAS OTRAS - -
AREAS NO EXISTE TAL, LA ESTRUCTURA QUEDA APARENTE.

CONSIDERANDO LAS AZOTEAS COMO UN ELEMENTO IMPORTANTE SE EVITARON

ELEMENTOS DESORDENADOS PROCURANDO TENER LUGARES APROPIADOS PARA LOS EQUIPOS, EL TERMINADO SE PROPONE CON UN ENLADRILLADO SOBRE LA IMPERMEABILIZACION.

FUNDAMENTALMENTE, LA JARDINERIA ESTA INTEGRADA A LAS AREAS ROCOSAS QUE SE CONSERVARON, ADEMAS SE TIENE UNA AMBIENTACION CON MACETONES Y JARDINERAS DE PLANTAS APROPIADAS (PARA INTERIORES Y EXTERIORES) Y ALGUNAS PLANTAS COLGANTES.

5.5 ANALISIS GLOBAL DE COSTOS

CONSULTANDO ALGUNAS EXPERIENCIAS PRESUPUESTALES RECIENTES, SE CONSIDERARON LOS SIGUIENTES PRECIOS APROXIMADOS POR M2 DE CONSTRUCCION, OBTENIENDO ASI UN COSTO ESTIMADO DE:

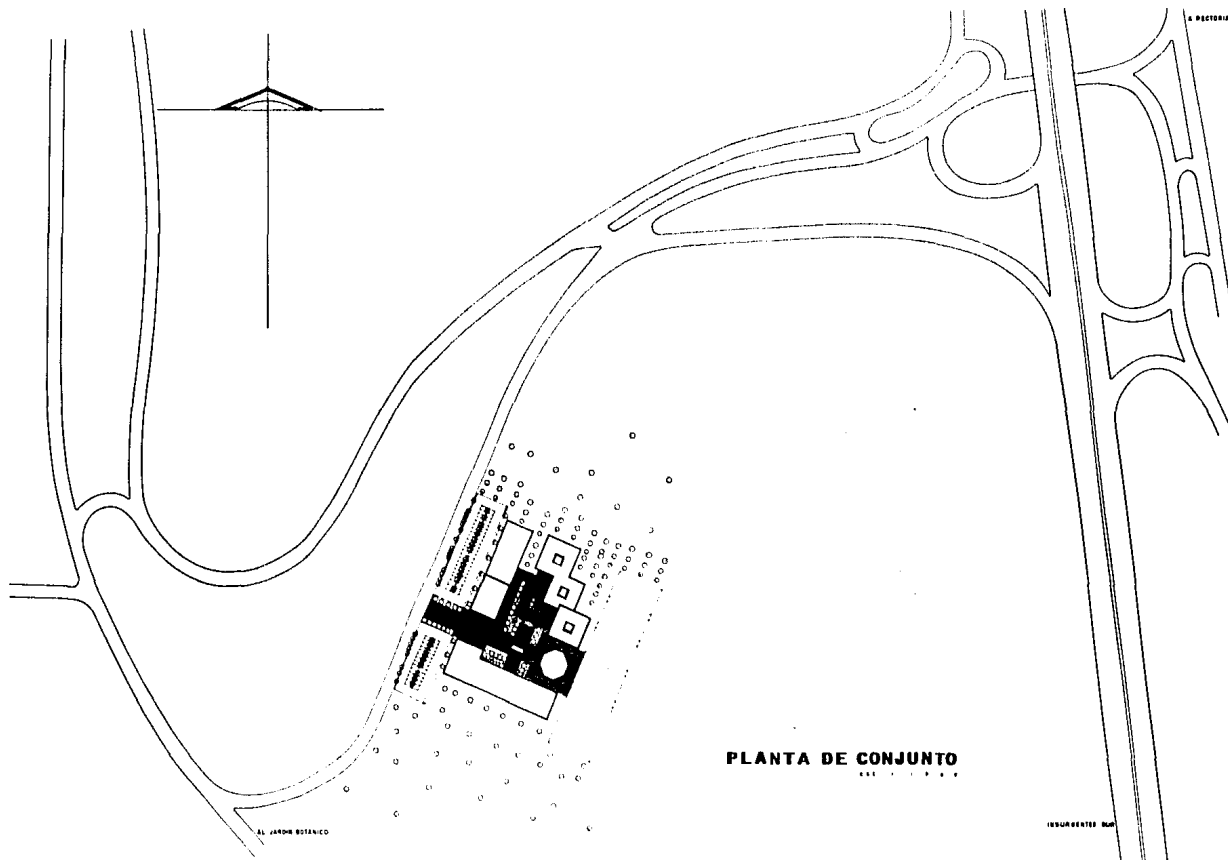
ZONA /ELEMENTO	COSTO /M2	M2	SUBTOTAL (MILLONES)
ADMINISTRATIVA	78,000.00	864.00	67.392
AUDITORIO Y AREA DE EXPOSICIONES	80,000.00	648.00	51.84
AULAS	78,000.00	1 944.00	151.632
LABORATORIO MULTIPLE Y HERBARIO	70,000.00	648.00	45.36
BIBLIOTECA	90,000.00	756.00	68.04
INVERNADERO	20,000.00	455.00	9.10
AREAS EXTERIORES	7,000.00	2 304.00	16.128
ESTACIONAMIENTO	45,000.00	3 000.00	135.00
TOTAL ESTIMADO	\$ 544.492 MILLONES		

NOTA: NO SE INCLUYE EL COSTO DEL TERRENO QUE ES PROPIEDAD DE LA U.N.A.M.

NO SE INCLUYE EL COSTO PARA HABILITAR EL AREA DE SEMBRADO.

PROYECTO

ARQUITECTONICO



PLANTA DE CONJUNTO

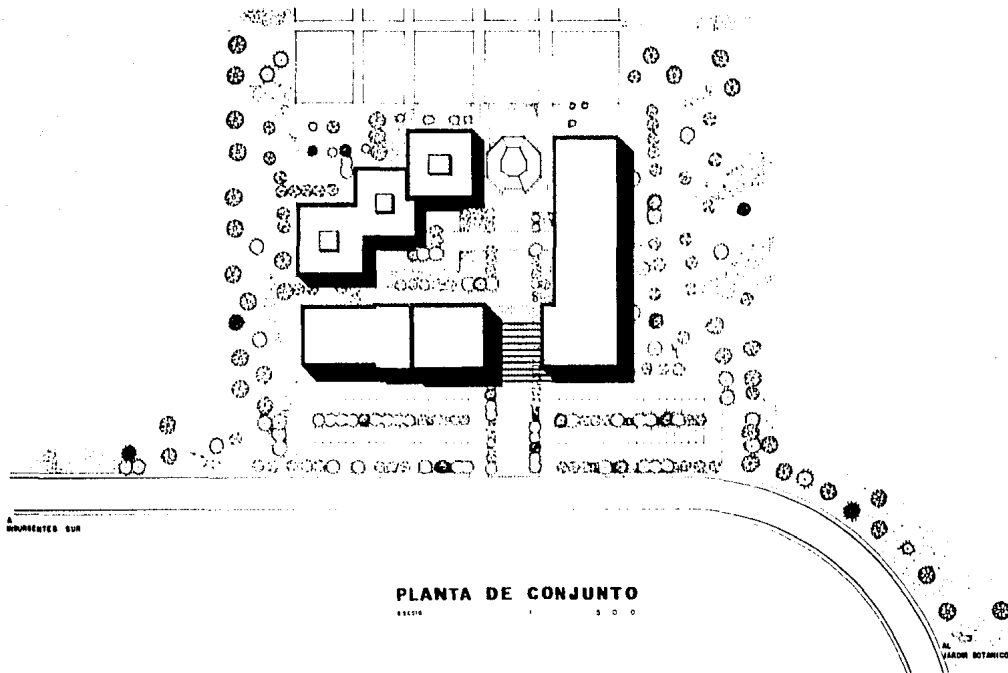


ESCUELA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE
CIUDAD UNIVERSITARIA

TESIS PROFESIONAL FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM

SERGIO SALAZAR REYES

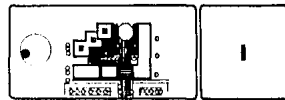


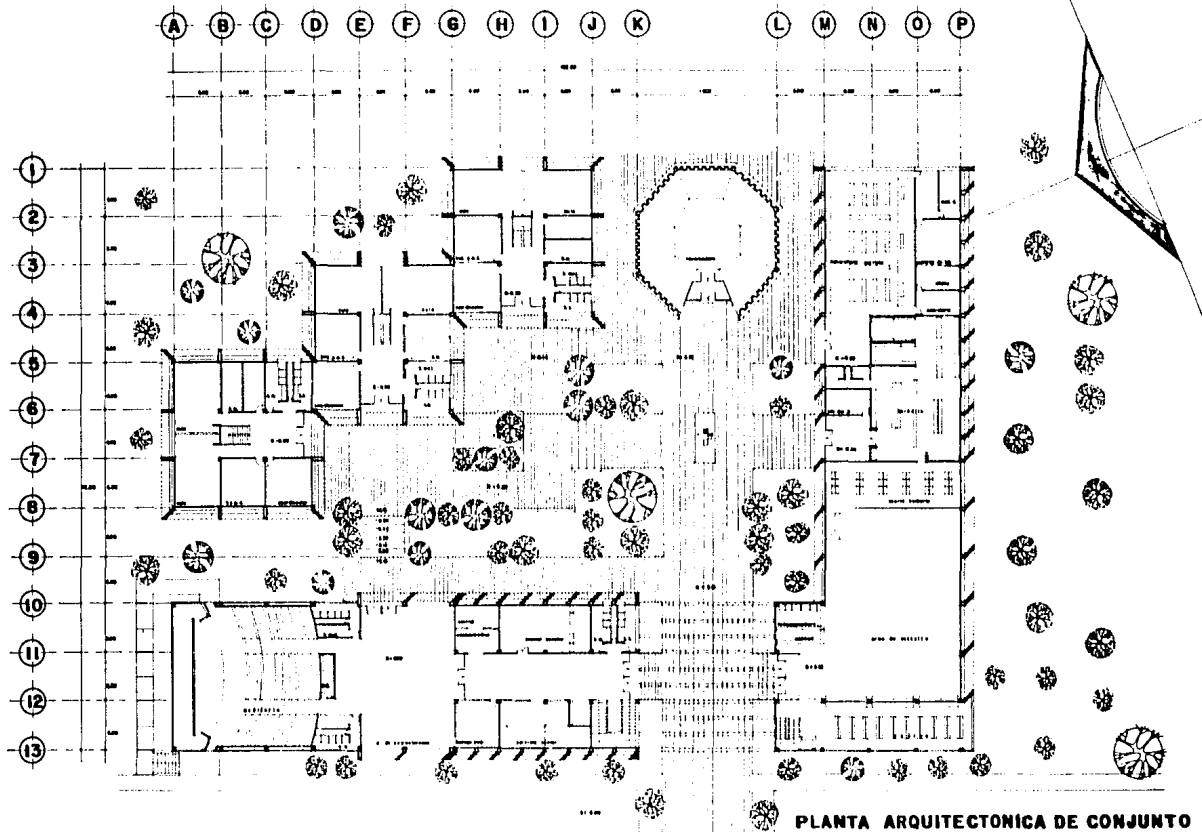


ESCUELA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE
CIUDAD UNIVERSITARIA
MEXICO, DF

TESIS PROFESIONAL FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM

SERGIO SALAZAR REYES

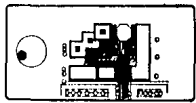


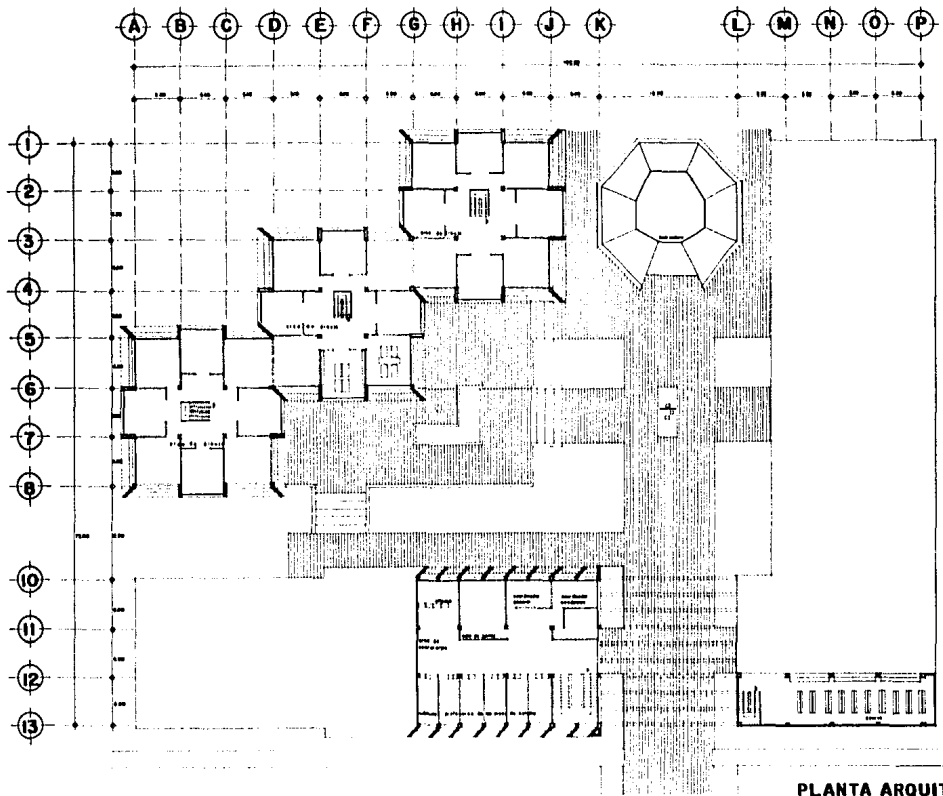


PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO



ESCUELA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE
CIUDAD UNIVERSITARIA
 TESIS PROFESIONAL FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM
S ERGIO S ALAZAR R EYES

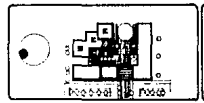


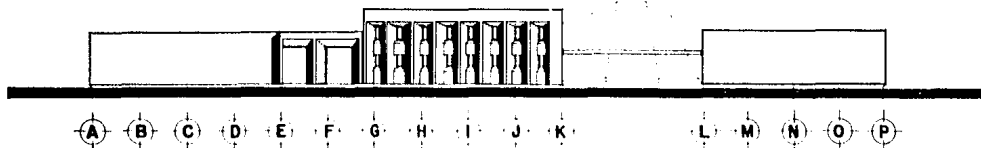


PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO
1:1000



ESCUELA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE
CIUDAD UNIVERSITARIA
 TESIS PROFESIONAL FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM
S ERGIO S ALAZAR R EYES

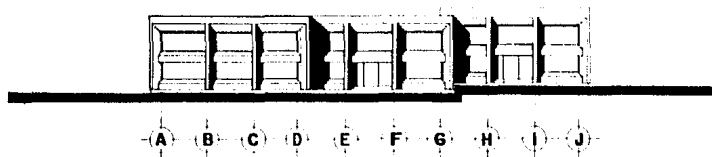




FACHADA AUDITORIO Y ADMINISTRACION



FACHADA BIBLIOTECA Y HERBARIO



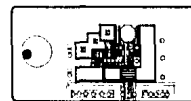
FACHADA AULAS

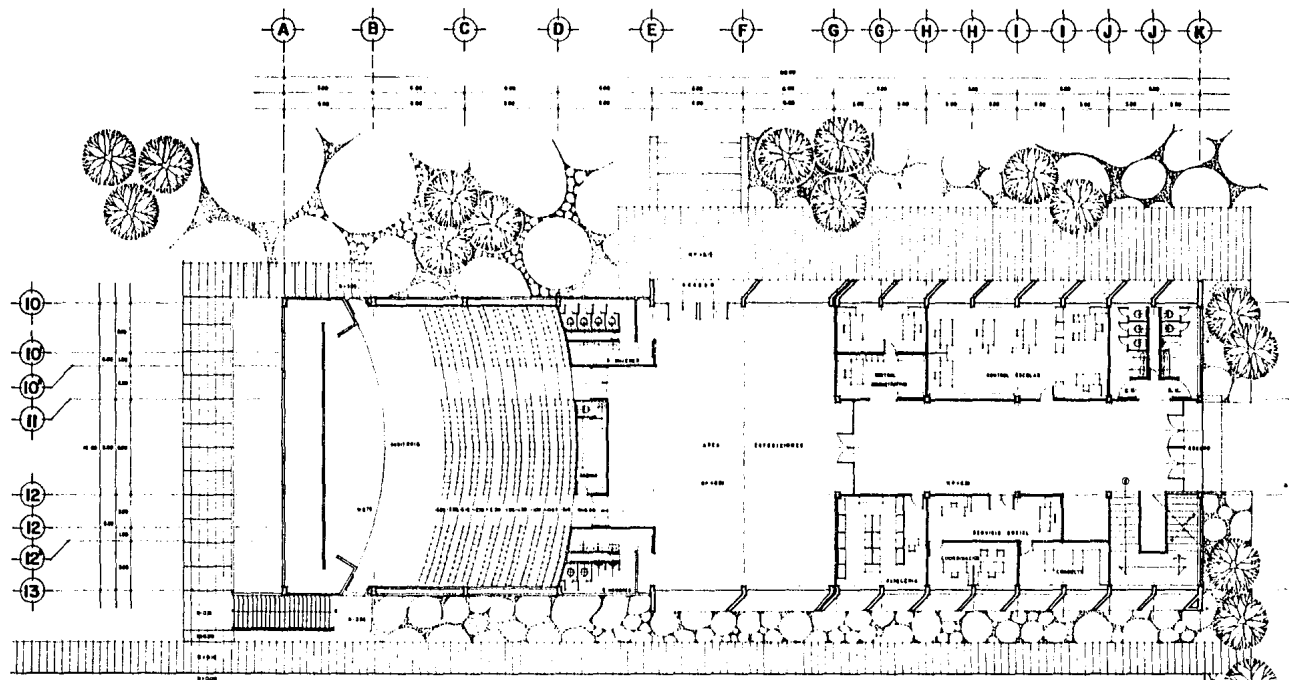


ESCUELA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE
CIUDAD UNIVERSITARIA
MEXICO, DF

TEBIB PROFESIONAL FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM

S ERGIO S ALAZAR R EYES

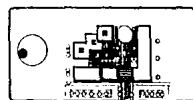


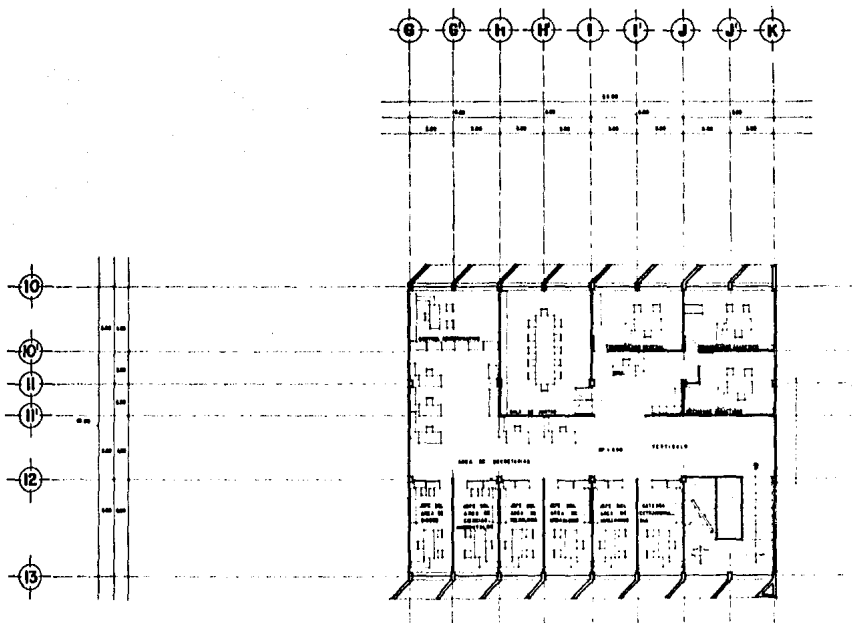


PLANTA ARQUITECTÓNICA AUDITORIO Y OFICINAS



ESCUELA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE
CIUDAD UNIVERSITARIA
 TESIS PROFESIONAL FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM
SERGIO SALAZAR REYES



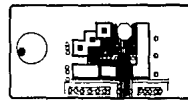


PLANTA ARQUITECTONICA ALTA OFICINAS

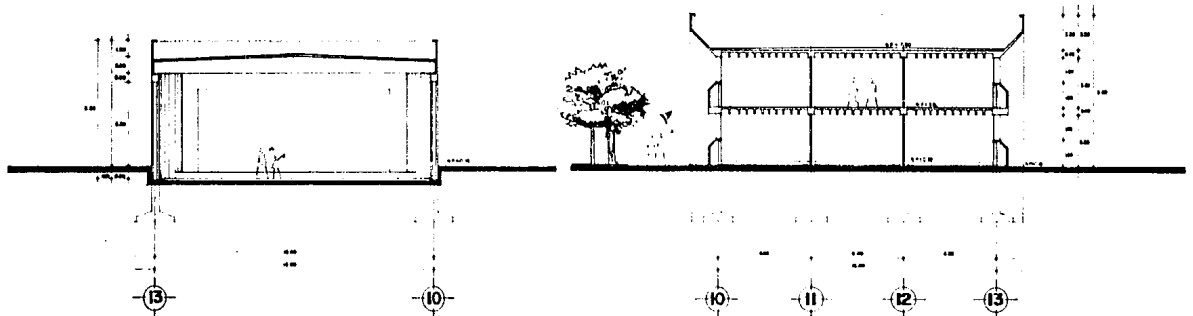


ESCUELA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE
CIUDAD UNIVERSITARIA
 TESIS PROFESIONAL FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM

SERGIO SALAZAR REYES

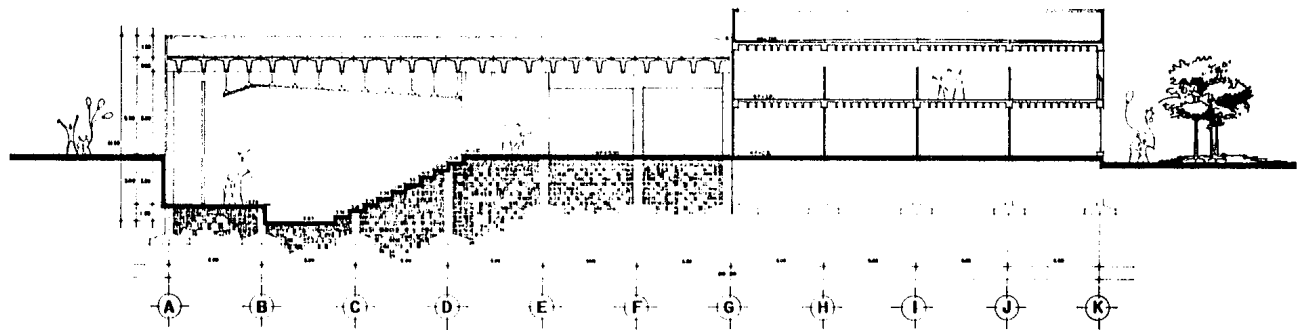


6



CORTE TRANSVERSAL A - A'

CORTE TRANSVERSAL A1' - A1''

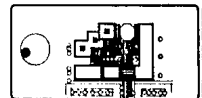


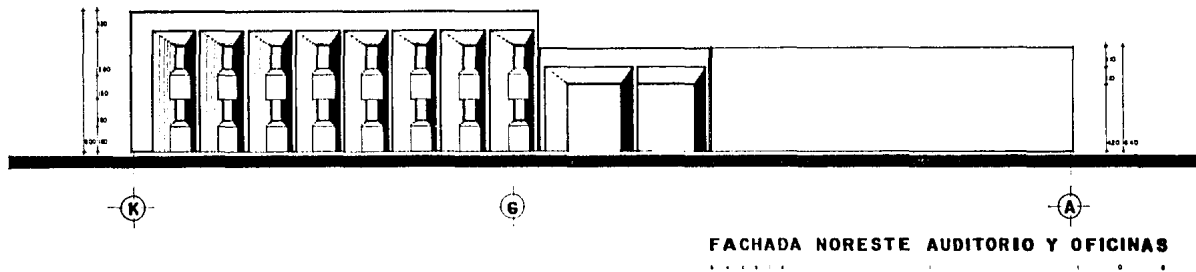
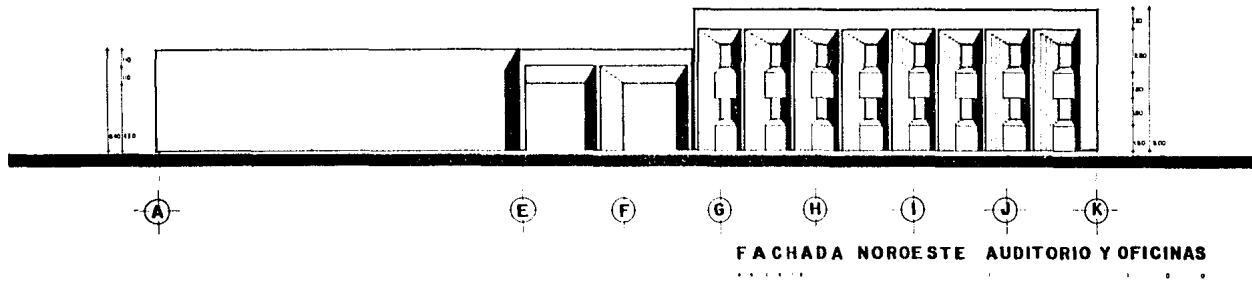
CORTE LONGITUDINAL Y1 - Y1'



ESCUELA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE
CIUDAD UNIVERSITARIA
MEXICO, DF

TESIS PROFESIONAL FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM
S E R G I O S A L A Z A R R E Y E S

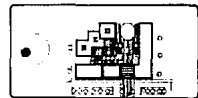


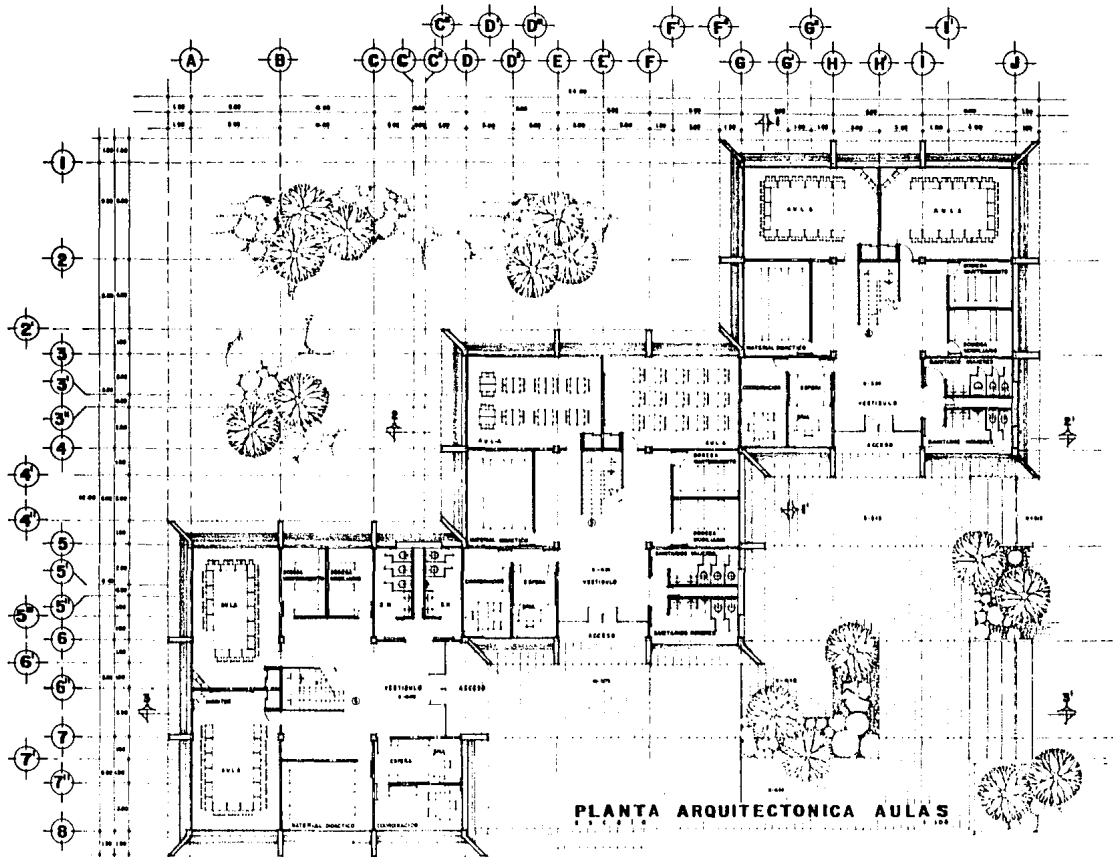


ESCUELA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE
CIUDAD UNIVERSITARIA
MEXICO, DF

TESIS PROFESIONAL FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM

S ERGIO S ALAZAR R EYES

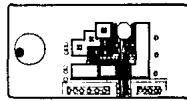


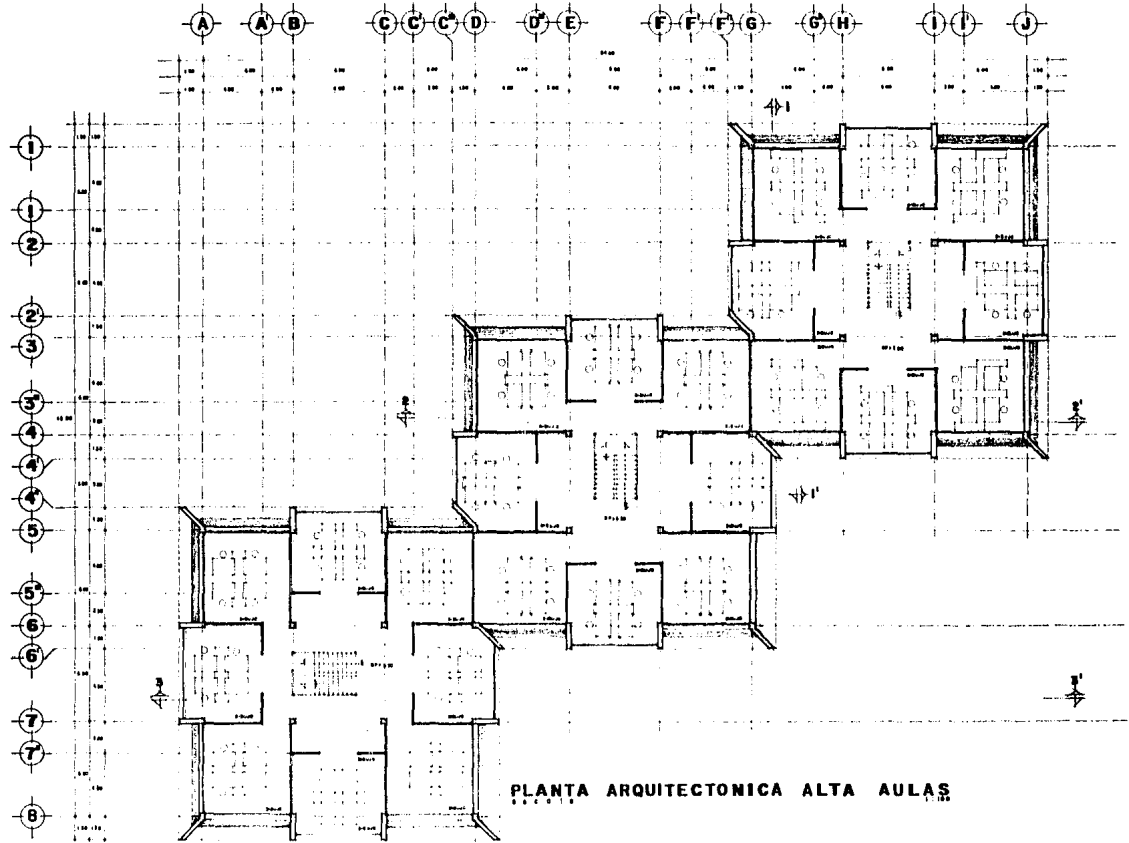


PLANTA ARQUITECTONICA AULAS



ESCUELA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE
CIUDAD UNIVERSITARIA
 TEBIS PROFESIONAL FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM
S ERGIO S ALAZAR R EYES

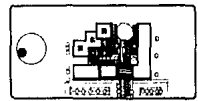




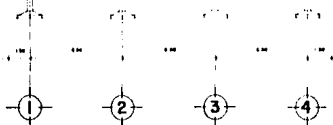
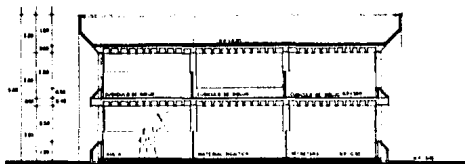
PLANTA ARQUITECTONICA ALTA AULAS



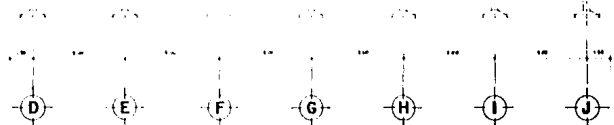
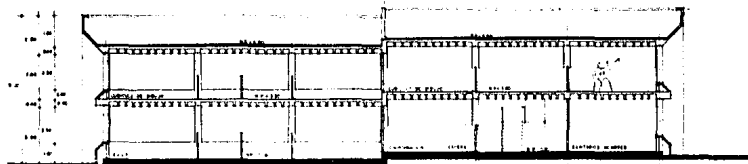
ESCUELA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE
CIUDAD UNIVERSITARIA MEXICO, DF
 TESIS PROFESIONAL FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM
S E R G I O S A L A Z A R R E Y E S



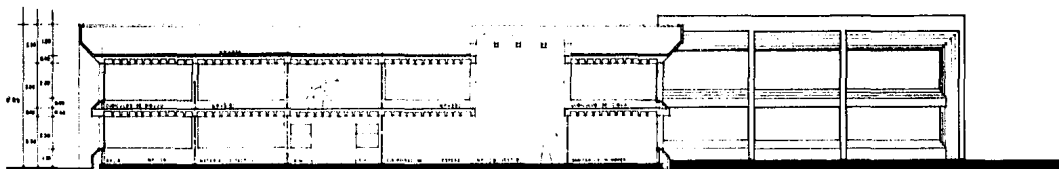
10



CORTE 1-1'



CORTE 2-2'



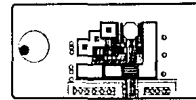
CORTE 3-3'

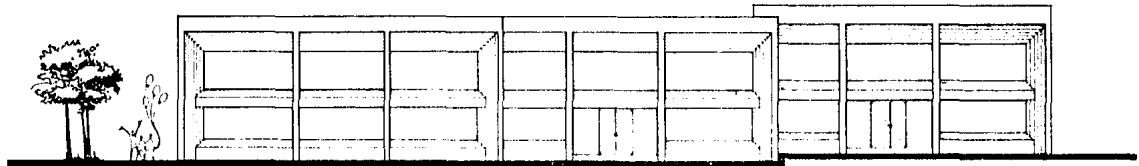


**ESCUELA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE
CIUDAD UNIVERSITARIA**

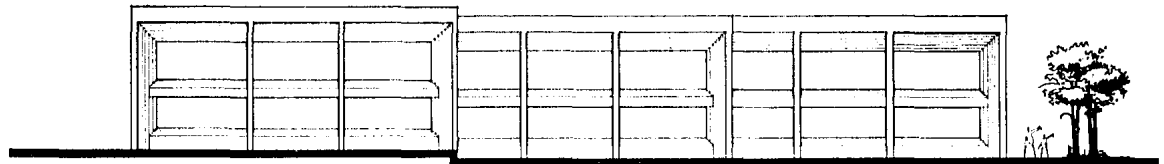
TESIS PROFESIONAL FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM

S ERGIO S ALAZAR R EYES

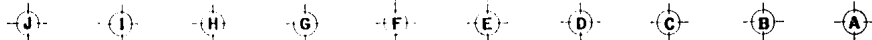




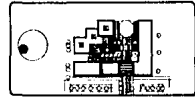
FACHADA ANTERIOR AULAS

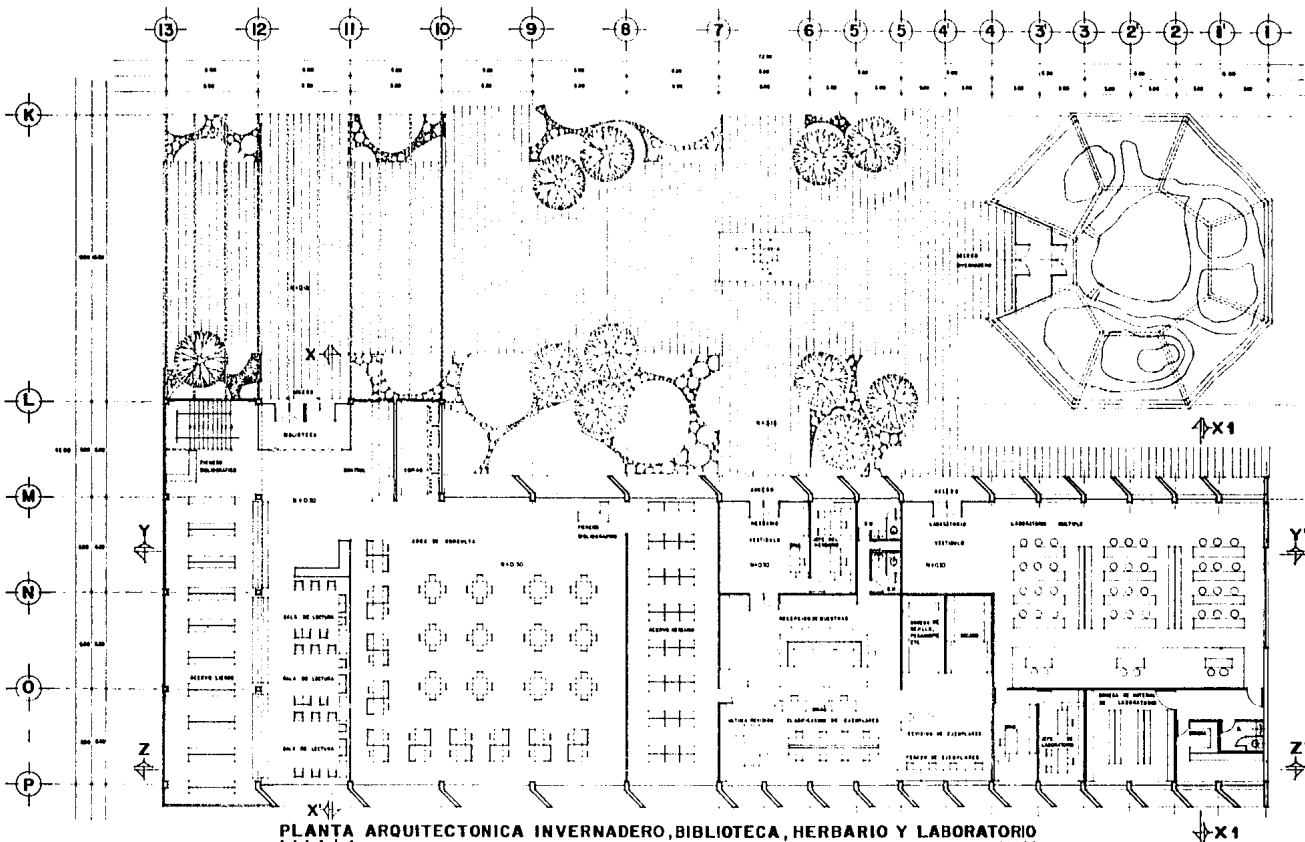


FACHADA POSTERIOR AULAS



ESCUELA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE
CIUDAD UNIVERSITARIA
 TEBIS PROFESIONAL FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM
S E R G I O S A L A Z A R R E Y E S





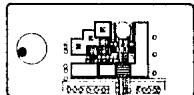
PLANTA ARQUITECTONICA INVERNADERO, BIBLIOTECA, HERBARIO Y LABORATORIO

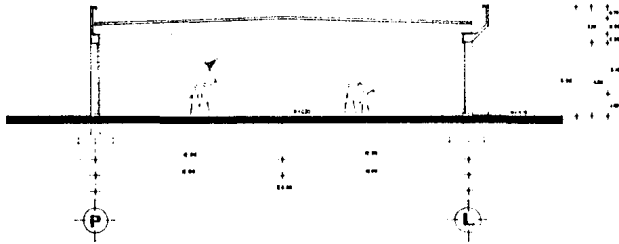


ESCUELA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE
Ciudad Universitaria
MEXICO, DF

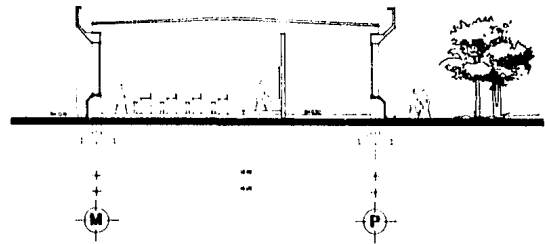
TESIS PROFESIONAL FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM

SERGIO SALAZAR REYES

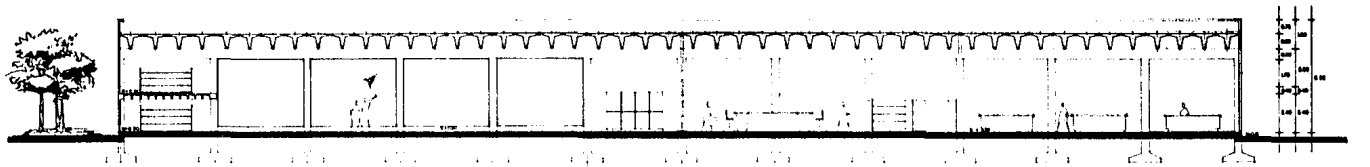




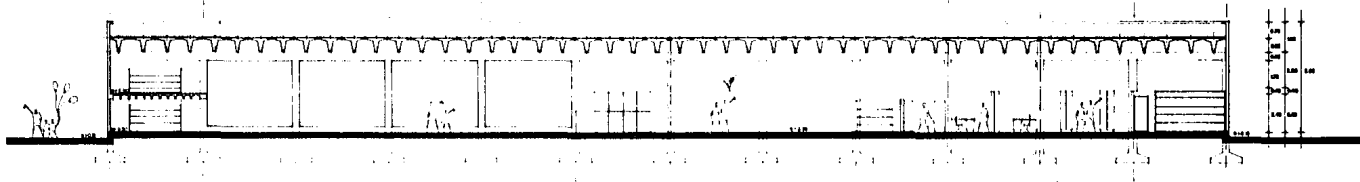
CORTE TRANSVERSAL X-X'



CORTE TRANSVERSAL XI-XI'



CORTE LONGITUDINAL Y-Y'

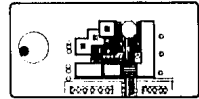


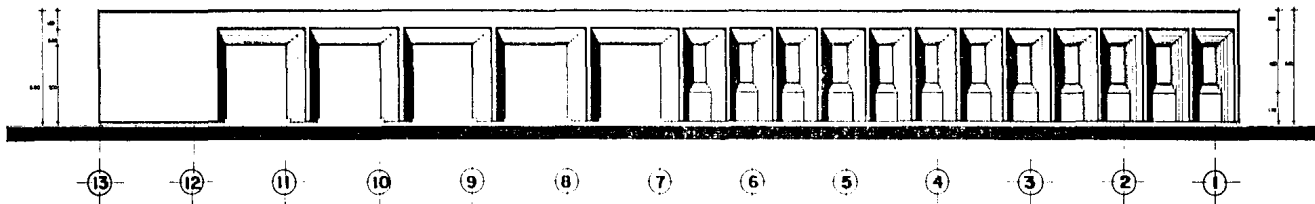
CORTE LONGITUDINAL Z-Z'



ESCUELA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE
CIUDAD UNIVERSITARIA
 TEBIS PROFESIONAL FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM

S E R G I O S A I A Z A R R E Y E S





⑬ ⑫ ⑪ ⑩ ⑨ ⑧ ⑦ ⑥ ⑤ ④ ③ ② ①

FACHADA ANTERIOR DE LA BIBLIOTECA Y HERBARIO

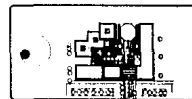


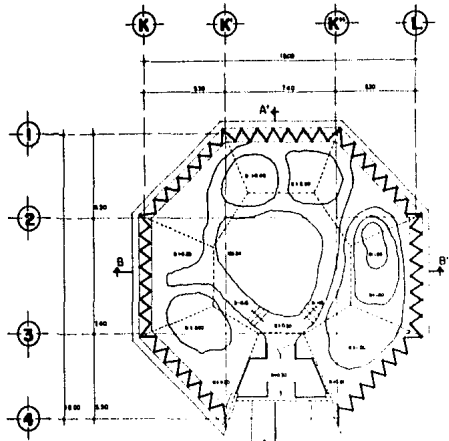
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬

FACHADA POSTERIOR DE LA BIBLIOTECA Y HERBARIO

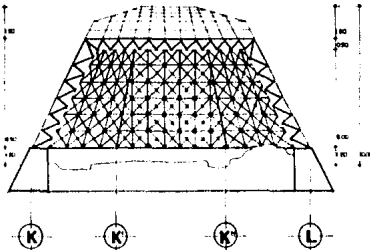


ESCUELA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE
CIUDAD UNIVERSITARIA
 TESIS PROFESIONAL FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM
S E R G I O S A L A Z A R R E Y E S

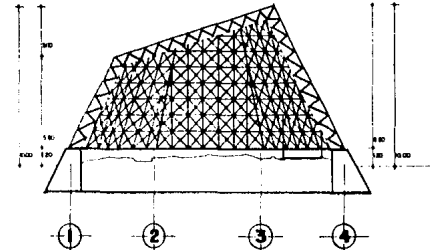




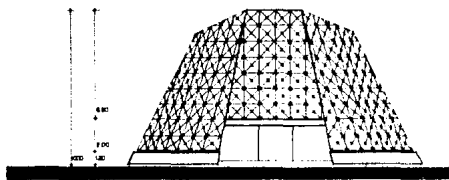
PLANTA DEL INVERNADERO



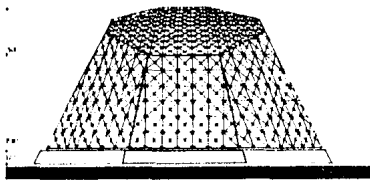
CORTE A-A



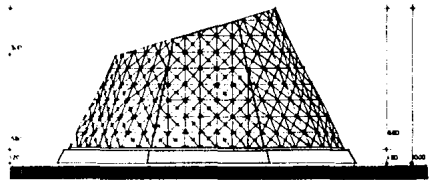
CORTE B-B''



FACHADA ANTERIOR



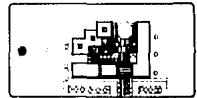
FACHADA POSTERIOR



FACHADA LATERAL

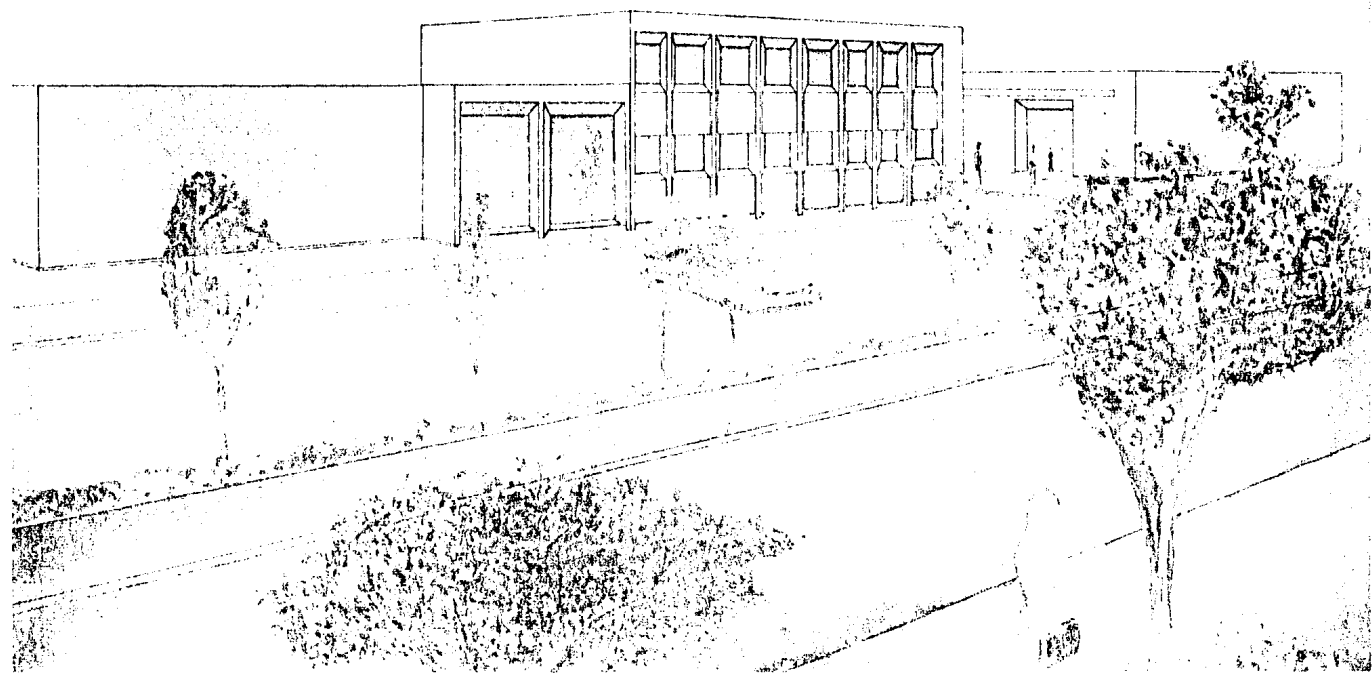


ESCUELA DE ARQUITECTURA DE PAISAJE
CIUDAD UNIVERSITARIA MEXICO, DF
 TEBIS PROFESIONAL FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM
SERGIO SALAZAR REYES





P
E
R
S
P
E
C
T
I
V
A



CAPITULO 6

6. BIBLIOGRAFIA

- INTRODUCCION A LA ARQUITECTURA DE PAISAJE

MICHAEL LAURIE

GUSTAVO GILI, S. A.

BARCELONA, ESPAÑA 1983.

- GRADUATE PROGRAMS

COLLEGE OF ARCHITECTURE, ART AND PLANNING

CORNELL UNIVERSITY

ITHACA, N. Y. (U.S.A.) 1984

- PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARRERA DE ARQUITECTO PAISAJISTA EN MEXICO

DOCUMENTO ELABORADO POR:

ARQ. ALEJANDRO CABEZA, ARQ. LILIA GUZMAN Y ARQ. MARIO SCHJETNAN

FACULTAD DE ARQUITECTURA, U.N.A.M.

MEXICO 1984.

- ESTRUCTURA ADMINISTRATIVA DE LA ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, U.N.A.M.
MEXICO 1984

- FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
UNIVERSIDAD DE SÃO PAULO
BRASIL 1982

- TESIS PROFESIONAL:

- CENTRO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS EN C.U.
ARTURO DIAZ DE LEON
MEXICO 1982

- EDIFICIO PARA LA DIVISION DE ESTUDIOS DE PROSGRADO DE ARQUITECTURA, U.N.A.M.
JERONIMO TAKESHI DOHI
MEXICO 1980

- COMO HACER UN HERBARIO
LAGUERENNE, A.
EDITORIAL CONTINENTAL, S. A.
MEXICO 1980

- MANUAL DE INFORMACION SOBRE HERBARIOS, INVERNADEROS Y VIVEROS

HERBARIO NACIONAL

MEXICO 1983