

207
rej



U. N. A. M.

*PLAN DE DESARROLLO URBANO
ARQUITECTONICO EN ATLACOMULCO
EDO. DE MEXICO*

LUIS PEREIDA MEJIA



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

	PAGS.
PROLOGO.	1
TEMA.	6
JUSTIFICACION.	
OBJETIVOS.	
METODOLOGIA.	8
DIAGRAMA INVEST. PROYECTO.	11
DIAGRAMA PROC. CIENTIFICO.	12
CONTENIDO Y ALCANCES.	13
MARCO DE REFERENCIA.	15
REGIMEN DE PROPIEDAD.	16
ETAPAS DE CRECIMIENTO.	17
PLANTA DE CONJUNTO (DOSIFICACION DE SERVICIOS).	18
" " " (TIPO DE SECCIONES).	19
" " " (INSTALACION HIDRAULICA).	20
" " " (INSTALACION SANITARIA).	21
PROGRAMA ARQUITECTONICO VIVIENDA TIPO A, B, C.	25

	PAGS.
PLANTA ARQUITECTONICA VIVIENDA TIPO A.	26
PLANTA DE CIMENTACION VIVIENDA TIPO A.	27
PLANTA ESTRUCTURAL. " " "	28
INSTALACION ELECTRICA " " "	29
PLANTA ACABADOS " " "	30
CORTES Y FACHADAS " " "	31
PLANTA ARQUITECTONICA VIVIENDA TIPO B.	32
PLANTA DE CIMENTACION " " "	33
PLANTA ESTRUCTURAL " " "	34
CORTES Y FACHADAS " " "	35
PLANTA ARQUITECTONICA VIVIENDA TIPO C.	36
PLANTA DE CIMENTACION " " "	37
PLANTA ESTRUCTURAL " " "	38
INSTALACION ELECTRONICA " " "	39
CORTES Y FACHADAS " " "	40
PERSPECTIVA VIVIENTA TIPO A, B, C.	41
DETALLES VIGUETA Y BOVEDILLA VIVIENTA TIPO A, B Y C.	42
CORTES POR FACHADA VIVIENDA TIPO A, B Y C..	43

	PAGS.
CORTES POR FACHADA VIVIENDA TIPO A, B Y C.	44
VENTANERIA VIVIENDA TIPO A, B Y C.	45
DETALLE E INSTALACION HIDRAULICA VIVIENDA TIPO A, B Y C.	46
INSTALACION SANITARIA VIVIENDA TIPO A, B, C.	47
PROGRAMA ARQUITECTONICO JARDIN DE NIÑOS.	48
PLANTA ARQUITECTONICA JARDIN DE NIÑOS (CON ACABADOS).	49
PLANTA CIMENTACION Y ESTRUCTURAL.	50
FACHADAS.	51
CORTES.	52
DETALLE BAÑO (INSTALACION HIDRAULICA).	53
DETALLE BAÑO (INSTALACION SANITARIA).	54
INSTALACION ELECTRICA.	55
PROGRAMA ARQUITECTONICO CENTRO SOCIOCULTURAL.	56
PROGRAMA ARQUITECTONICO CENTRO SOCIOCULTURAL.	57
PLANTA ARQUITECTONICA CENTRO SOCIOCULTURAL.	58
PLANTA CIMENTACION.	59
PLANTA ESTRUCTURAL.	60
FACHADAS.	61

	PAGS.
CORTES.	62
DETALLES TRIDOLOSA.	63
DETALLES CONSTRUCTIVOS.	64
DETALLES CONSTRUCTIVOS.	65
INSTALACION HIDRAULICA.	66
INSTALACION ARQUITECTONICA.	67
INSTALACION ELECTRICA.	68
PERSPECTIVA.	69
PROYECTO ARQUITECTONICO.	70

PROLOGO

A pesar de haber concluido nuestros estudios de arquitectura, al graduarnos poseemos un vocabulario relativamente pequeño de formas arquitectónicas con las cuales responder a las necesidades de un proyecto. No se debe esto a la escasez de términos, sino a la suma ineficacia de los métodos existentes para adquirirlos. Esto hace que, como proyectistas profesionales, tendamos a manejar proyectos muy diferentes recurriendo a formas de edificio muy similares, que nos son familiares y con las que trabajamos a gusto.

Tanto en la práctica como en la enseñanza arquitectónica se exige manejar conceptos, pero rara vez se los enseña. Lo usual es que se los aprenda periféricamente, por partes, como residuo de las experiencias adquiridas al estudiar los proyectos que se hayan manejado. He aquí algunas de las razones que explican el olvido en que se tiene este importante aspecto de la tarea de crear proyectos.

1. El estudio de cómo se adquieren conceptos ha sido tradicionalmente una actividad "orientada a lo mental" y, por lo mismo, ha tropezado con problemas debido a la escasez de información sobre la manera en que la mente trabaja.

2. El valor dado a la "pureza o inocencia de la paternidad del diseño" como requisito para hablar de "creatividad" ha estimulado una política de "manos fuera" respecto al adiestramiento en la adquisición de conceptos y a la exposición sistemática a los conceptos existentes.

3. La preocupación por respetar la individualidad del estudiante ha dado como resultado el esperar hasta que éste haya elaborado sus conceptos para comenzar un examen serio de la síntesis.

4. La creciente cantidad de información proveniente de otros campos, a la que el proyectista debe responder, se ha vuelto, por derecho propio, objeto de la atención y ha acaparado gran parte de los esfuerzos teóricos realizados por quienes se encuentran interesados en los procesos de primer plano del diseño.

5. Considerar a la arquitectura como una actividad orientada al producto, ha ido canalizando hacia el análisis de diseños de edificios ya terminados gran parte de los esfuerzos mentales de quienes trabajan en la teoría del diseño.

Tomados en su conjunto, todos esos factores nos han dejado sin ninguna teoría completa - acerca de los conceptos o de su adquisición. Durante la carrera de arquitectura rara vez se toca el tema directamente, aunque si se le exige al estudiante que lo conozca.

1. Probablemente resulte correcta la opinión de que la adquisición de conceptos requiere un sistema intrincado e infinitamente complejo de procesos mentales en gran medida subconscientes, enterrados en la materia gris e impermeables a todo análisis. Sin embargo, es posible darle la vuelta al problema y enseñar eficientemente como adquirir conceptos simplemente enseñando los conceptos mismos. Esta situación no es diferente a la que se presenta al enseñar el manejo de las oraciones en la redacción en español. No se pretende demostrar cómo trabaja la mente, sino proporcionar al estudiante ejemplos de buenas oraciones y algunos métodos para elaborarlas.

2. Por alguna razón, quien estudia diseño termina con la idea equivocada de que volver a usar y aplicar los conceptos que haya aprendido es indicio de carencia de creatividad, una forma de plagio y una admisión de que no se tiene la capacidad necesaria para generar ideas "propias". - Se suele pensar que las estrategias de diseño que se aprenden cuando se viaja, las extraídas de -

la historia de la arquitectura, las vistas en revistas especializadas y las ensayadas el año pasado en clase, ya están "gastadas" y no se las puede utilizar ni en la obra de hoy ni en la de mañana. Se afirma que para buscar conceptos para sus proyectos, el "verdadero" diseñador debe negarse al acceso a fuentes externas. Tonterías. La creatividad surge de saber más, no de saber menos. El proyectista debe absorber tanto como pueda de tantas fuentes como le sea posible, para prepararse y poder darnos sus mejores proyectos. Existen numerosas opciones válidas y ya probadas para resolver las necesidades del proyecto surgidas al crear una forma. Es absurdo seguir tratando de diseñar si se están usando anteojeras, si se están volviendo a emplear estrategias fundamentales muy conocidas, y si se rechaza el uso de vocabularios de conceptos ya existentes. En el diseño, la originalidad surge al hacer que dichas estrategias se vuelvan una segunda naturaleza de manera que se las pueda elegir, combinar, variar y manipular creativamente para producir otras totalmente nuevas. Los maestros de diseño deberán preocuparse por enseñarle al estudiante conceptos y por animarlo a buscar más activamente fuentes de conceptos y catalizadores.

3. No cabe duda de que, frente al restridor, las diferentes soluciones estructurales que se den al mismo conjunto de requerimientos de un proyecto constituyen una rica fuente de estimulación y de aprendizaje provechoso. A veces se piensa que la esencia de la validez de este instrumento de aprendizaje consiste en proteger la individualidad del estudiante, en no entrometerse con el modo en que genera sus conceptos y en no predisponerlo a dar ciertas soluciones enseñándole conceptos directamente. Como se verá más adelante, ningún proyectista enfoca un proyecto de igual manera que otro, pues han tenido experiencias diferentes y únicas, enfocan la vida de un modo distinto y le dan distintos valores, además poseen una filosofía del diseño y una percepción del problema diversas. Examinar, cuando se estudia, el modo de obtener conceptos y de ampliar el vocabulario existente de conceptos arquitectónicos, no puede eliminar la individualidad del proyectista y de ninguna manera deberá reducir sus capacidades para encontrar soluciones distintas a

un edificio. Lo más probable es que las similitudes que haya en distintos diseños de edificio - tengan como base un programa sumamente estructurado, un tipo de edificio con normas de ejecución- excesivamente precisas o un maestro de opiniones firmes respecto a las formas del edificio apro- piadas para el proyecto.

4. Las relaciones conductuales entre el hombre y el edificio, las interacciones ecológi- cas entre el edificio y la naturaleza, así como el papel que el edificio desempeña en la percep- ción y la orientación del hombre respecto al paisaje urbano, son algunos puntos que el proyectis- ta debe tomar en cuenta cuando está planeando edificios. Continúa aumentando el número y la com- plejidad de los aspectos secundarios que surgen de estas y otras cuestiones, así como de campos - afines como son la sociología y la psicología. Agréguese a esto el enriquecimiento ocurrido en - los campos de interés tradicionales en la arquitectura y las mayores demandas impuestas al compor- tamiento del edificio y se verá claramente que el proyectista tiene ante sí un dilema. Se encuen- tra atrapado entre un creciente y enorme cuerpo de información, que es necesario traducir a for- mas arquitectónicas, y criterios cada vez más severos para juzgar el buen éxito de un edificio. - Dos problemas surgen de tal situación:

a) La sobrecarga de información pone demasiada presión sobre el proyectista, lo que suele crear una barrera mental durante la conceptualización.

b) El carácter de los nuevos datos -totalmente diferente al de cualquiera otros que el - proyectista haya manejado- obliga a este último a generar como respuesta conceptos totalmente nue- vos.

Ambas dificultades tienen que ver con la obtención de conceptos y de vocabularios de con-

ceptos. La primera hace más indispensable el abordar directamente la adquisición de conceptos - como un curso de la carrera. Estamos en el punto donde la información comienza a ser traducida - en una idea que permitirá su manejo físico en forma de edificio. La segunda necesidad -crear conceptos nuevos- no sólo hace legítimo sino además necesario el enseñar vocabularios de conceptos.- El proyectista debe tener acceso al lenguaje antes de que pueda dedicarse a crear palabras y oraciones nuevas y, con el tiempo, una gramática y una sintaxis nuevas.

5. Es difícil contrarrestar la creencia de que los efectos que produzca y los que reciba el edificio al entrar en funcionamiento, constituyen la cuestión crucial y acaso más importante - en el diseño del edificio. Todas las técnicas, métodos, procesos y teorías relacionados con la actividad de diseñar tienen como propósito principal producir edificios cuyas consecuencias sean las previstas. La validez de los estudios de diseño se funda principalmente en la construcción y aprovechamiento de edificios que cumplen satisfactoriamente. Entre quienes comparten esta actitud a veces existe la creencia de que en la educación que se brinda a los arquitectos se concede demasiada importancia a la teoría del método en sí y por sí. Tal vez eso ocurra, pero conviene - no reaccionar con excesiva prisa rechazando todo intento por desarrollar la teoría. De seguro - que un proyectista experto podrá ver la relación existente entre la adquisición de conceptos y - las cualidades positivas y negativas del edificio físico resultante. Insistir aún más en el desarrollo y la enseñanza de la teoría de los conceptos es uno de los medios más efectivos para controlar por completo el comportamiento de un edificio y de asegurarse que tal comportamiento sea - el buscado y el previsto. Claro, es necesario crear mecanismos de retroalimentación sensibles, - así como técnicas para evaluar el edificio, que permitan verificar continuamente la validez y la atinencia de los conceptos que se están enseñando, y dirigir la relación de los conceptos incluidos en el diseño con las realidades de los edificios ya terminados y habitados. EDWARD T. WHITE.

1.- "PLAN DE DESARROLLO URBANO - ARQ. EN ATLACOMULCO EDO. MEXICO".

2.- JUSTIFICACION.

Los puntos que a continuación consideramos son aquellos que el estado tiende a desarrollar:

Atlacomulco se considera como centro de población que contribuirá a la desconcentración industrial y demográfica del área Metropolitana de la ciudad de México.

La actividad industrial de la entidad ha registrado un nivel de desarrollo considerable de acuerdo con su ubicación y comunicación con otros estados. Así como el abastecimiento de algunos productos a la ciudad de México ya que su base socioeconómica es la Agricultura,

De acuerdo a las bases del autogobierno el equipo ha considerado que todo lo antes mencionado afectaba la población de Atlacomulco ya que puede ocasionar una expansión urbana mal planeada, que propicie el uso inadecuado del suelo. La ocupación de suelos de buena productividad agrícola y asentamientos en zonas contaminadas, así como el déficit de infraestructura y equipamiento urbano y la demanda de vivienda adecuado funcional económica y con la tipología Arquitectónica del lugar.

OBJETIVOS.

Aprendizaje.- Conocer y manejar las técnicas del diseño urbano y planeación tanto en la práctica como en la teoría conocer a fondo el porque de las situaciones críticas del desequilibrio

brio general del poblado así como sus consecuencias, conocer las propuestas del estado y comparar las con los estudios realizados por el equipo y replantearlas si es necesario, entendiendo y planteando alternativas lógicas.

URBANOS.

Conocer la organización físico espacial del centro de población, las actividades utilización, ocupación del suelo urbano y los flujos de seres y objetos, las redes generales de movimientos e infraestructura y las características de la estructura formas visual del asentamiento así como detectar las necesidades actuales de la zona centro de Atlacomulco, como lo son infraestructura, equipamiento urbano vialidad y transporte.

Arquitectónicos.- Tratar de que el proyecto en su conjunto sea agradable combinando diferentes funciones, formas, y materiales retomando las características mas comunes del poblado y dandoles un nuevo aspecto aprovechando mejor el espacio y dandole un uso adecuado al suelo. Los diversos usos del suelo que se entremesclen formando un todo armonioso, conservando los materiales alineamientos y alturas de los edificios en forma general que se integren al entorno urbano descrito anteriormente.

MARCO TEORICO.

El proceso de industrialización, modifica la estructura urbana, tomando en cuenta una economía basada en la producción agrícola.

Este fenómeno se agrava, debido a la falta de una política racional de planificación pro-

vocando la migración de pobladores, en busca de nuevas alternativas de trabajo para poder subsistir, propiciando un crecimiento desproporcionado, inestabilidad económica, la falta de bienes y servicios para la gran mayoría así como la agudización de la lucha de clases.

Dentro de este contexto de industrialización - urbanización nuestra investigación pretende y esta encaminada a ser un apoyo y orientación dentro de un marco político y académico para esa fuerza de trabajo que mueve al país.

METODOLOGIA.

- 1.- Los objetivos, que son razones que originan el sistema, o bien la satisfacción de las necesidades básicas, cuantitativamente definidas.
- 2.- El medio en el que se ubica el sistema o sea, las restricciones impuestas a su funcionamiento por razones:
 - a) Climáticas
 - b) Económicas
 - c) Tecnológicas
 - d) Psicológicas
 - e) Ideológicas
- 3.- Los recursos o medios disponibles para poder realizar el proceso que nos va a originar el sistema en la realidad, esos recursos pueden ser:

- a) Dinero
- b) Tiempo
- c) Técnicas constructivas
- d) Capacidad humana

- 4.- Los componentes o partes que constituye el sistema y cuales son las interacciones fundamentales que existen entre ellas. Será necesario precisar las restricciones o parámetros de funcionamiento de cada componente.
- 5.- La organización o criterio de asignación de recursos, de control de operación y de la toma de decisiones respecto a la implantación, operación y desarrollo del sistema.

INICIA

DEFINICION DEL TEMA

MODELO DE CONOCIMIENTO

FUNCION - OBJETIVO DE LA
INVESTIGACION

MATRICES DE INTERACCION DE LAS VARIA
BLES PRIMARIAS Y SECUNDARIAS

PROCESO DE INVESTIGACION
DIAGRAMA DE ACTIVIDADES
(UNA FLECHA POR ACTIVIDAD
SECUNDARIAS Y SIMULTANEAS
CONDICIONES POR EVENTO O ETAPA

REPORTE DE AVANCE
EVALUACION DE RESULTADOS POR ETAPAS

PRESENTACION DEL DOCUMENTO FINAL
EVALUACION DE LA INVESTIGACION -
CONCLUSIONES, BIBLIOGRAFIA.

TERMINA

DIAGRAMA DE LA SECUENCIA DE INVESTIGACION PARA EL PROYECTO

A Observar
fenómeno

F Ciclo de retroalimentación: La experiencia adquirida mejora el conocimiento del sistema observado y permite optimizar su control.

B Formula
Hipótesis que describan definan y pronostiquen la conducta de los fenómenos observados.

C Probar la validez de la hipótesis - mediante experimentación y práctica.

D Aplica la hipótesis para controlar la conducta de los fenómenos.

E Evaluar los resultados para mejorar la hipótesis.

DIAGRAMA DEL PROCEDIMIENTO CIENTIFICO DE ANALISIS DE FENOMENO

CICLO RETROALIMENTACION

A

Visitar edif. semejan-
tes al estudiantado, -
hacer modelo de fun-
cionamiento, definir-
los objetivos del sis-
tema edificio a pro-
yectar.

B

Explicar las causas
de la eficiencia y
de las fallas de -
los componentes del
sistema y hacer di-
seño preliminar.

C

Criticar diseño preli-
minar ajustarlo a cos-
tos y normas, definir
interacciones entre -
componentes hacer di-
seño definitivo.

D

Constancia del sistema.
diseñado vigilando la
aplicación de los pará-
metros de espacio cos-
to y tiempo.

F

Medir el grado de efi-
ciencia del sistema di-
señado respecto a los-
objetivos observando -
su operación real.

5.1 CONTENIDO Y ALCANCES:

De acuerdo a los diferentes niveles

Estatal:

Ubicación del municipio
División política municipal
Principales vías de comunicación

Regional:

Vías de comunicación
Principales centros de población
Principales actividades económicas
Flujos migratorios

Municipal:

Diagnóstico general
Vivienda (número de viviendas, déficit, índice de nacimiento, materiales predominantes)..
Vivienda y transporte (tipo y calidad).
Uso del suelo (agrícola, pecuario, forestal, mineral, industrial y urbano).
Tenencia de la tierra (estatal, privada, ejidal, comunal, etc.).

Centro de población:

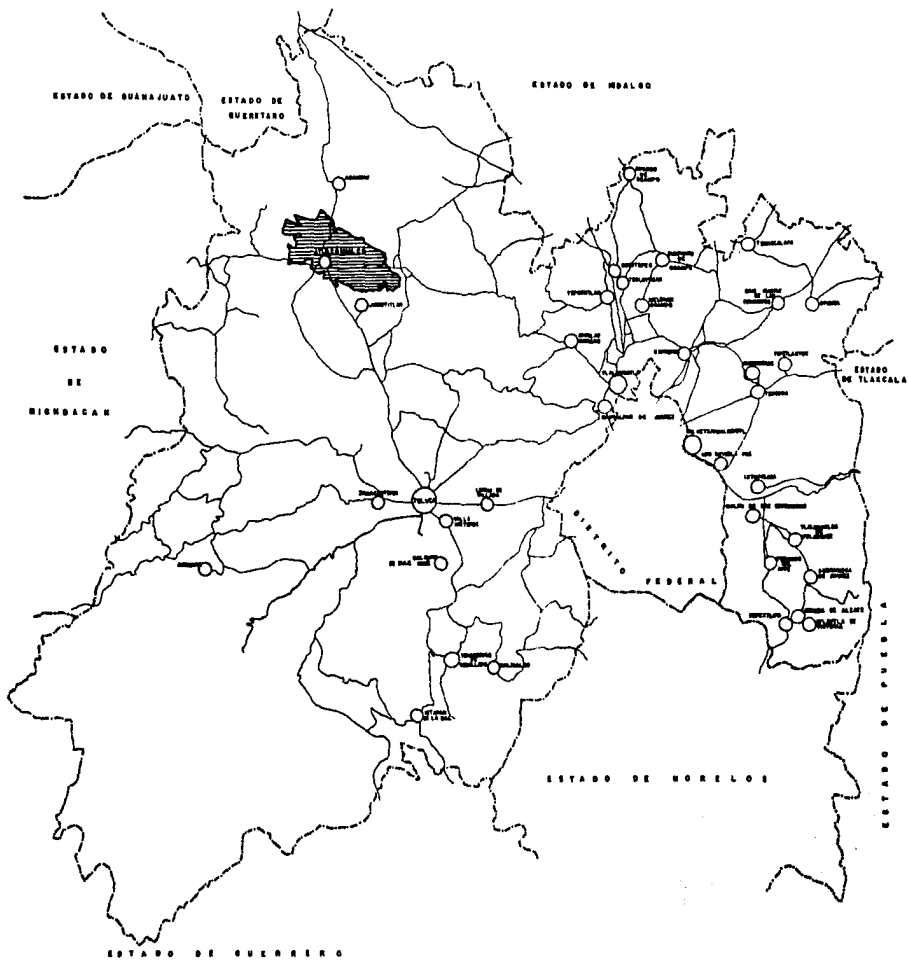
Vivienda (número de vivienda, calidad, densidad).

Equipamiento (tipo, capacidad, ubicación, relaciones).

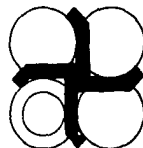
Uso del suelo (superficie).

Tenencia de la tierra (superficie).

Población (total, edades, sexo, económicamente activas, fuerza de trabajo, escolaridad, -
costumbres, ingresos).



**ATLACOMULCO
DE
FABELA**



MARCO DE REFERENCIA

SUPERFICIE DEL MUNICIPIO 272 Km²

CLIMA : TEMPLADO SUBHUMEDO

ALTITUD 2 550 m.s.n.m.

POBLACION TOTAL EN 1980 56,850 Hb.

POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA EN 1980
15,834 Hb. (28 %)

OCUPADOS EN :

ACTIVIDADES PRIMARIA 55%

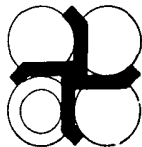
ACTIVIDADES SECUNDARIA 18%

ACTIVIDADES TERCARIAS 28%

ESCALA 1:5000

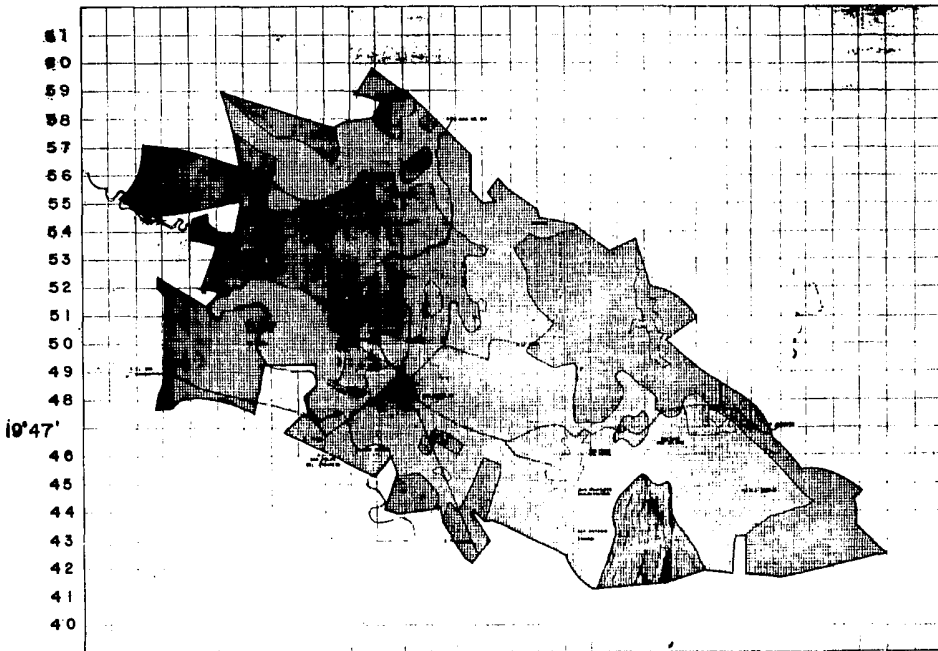


ATLACOMULCO
DE
FABELA



99° 53'

63 62 61 60 59 58 57 56 55 54 52 51 50 49 48 47 46 45 44 43 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33



REGIMEN DE PROPIEDAD

-  PROPIEDAD PRIVADA
-  PROPIEDAD EJIDAL
-  PROPIEDAD COMUNAL

ESCALA 1:5000

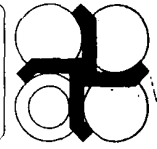


73 72 71 70 69 68 67 66 65 64 63 62 61 60 59 58 57 56 55 54 53 52 51 50 49 48 47 46 45 44 43 42 41 40 39 38 37 36 35

67
66
65
64
63
62
61
60
59
58
57
56
55
54
53
52
51
50
49
48
47
46
45
44
43
42
41
40
39
38
37
36
35
34
33
32
31
30
29
28
27
26
25
24
23
22
21
20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1

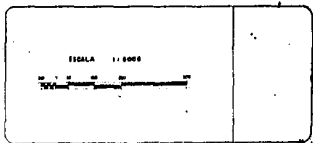
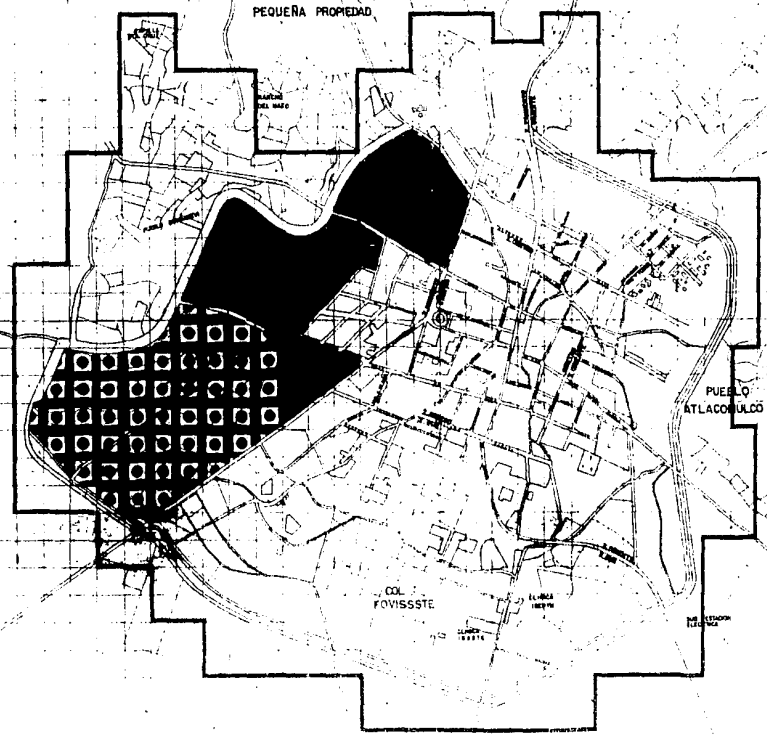


**ATLACOMULCO
DE
FABELA**



ETAPAS DE CRECIMIENTO



- | | |
|--|---|
| | PRIMERA ETAPA EN PROPIEDAD PRIVADA
CRECIMIENTO (1954 - 1957) |
| | SEGUNDA ETAPA EN PROPIEDAD PRIVADA
CRECIMIENTO (1957 - 1963) |

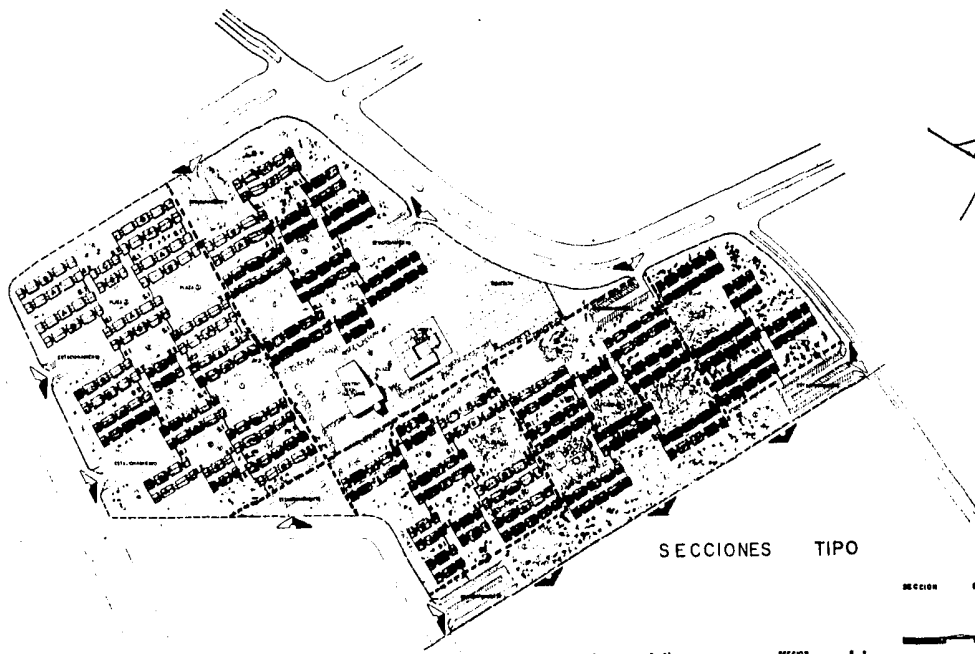


PEQUERA PROPIEDAD

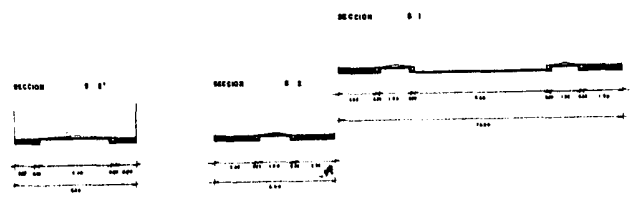


PLANTA DE CONJUNTO

	
ESPECIFICACIONES	
DOBTIFICACION	
<small> AREA TOTAL: 10000 m² AREA CONSTRUIDA: 5000 m² AREA VERDE: 5000 m² </small>	
<small> UBICACION: URB. VENEZUELA, CAROLINA, P.R. CLIENTE: U.N.A.M. </small>	
<small> DISEÑADO POR: [Firma] ESCALA: 1:500 </small>	
UN.A.M.	



SECCIONES TIPO



UNIAACONUTICO

ESPECIFICACIONES:

TIPO	Nº
VIVIENDA V' ORDENAMIENTO	317
VIVIENDA V' DUPLEX	484
VIVIENDA V' UNIFAMILIAR	187

PORCENTAJES

VIVIENDA V'	38%
VIVIENDA V'	80%
VIVIENDA V'	18%

TOTAL 908

- LINEA FUTURA
- ACCESOS
- POLIGONAL EXPLOTANTE
- SECCIONES
- TIPO DE MANZANIL

E. S. C. 1 : 1000

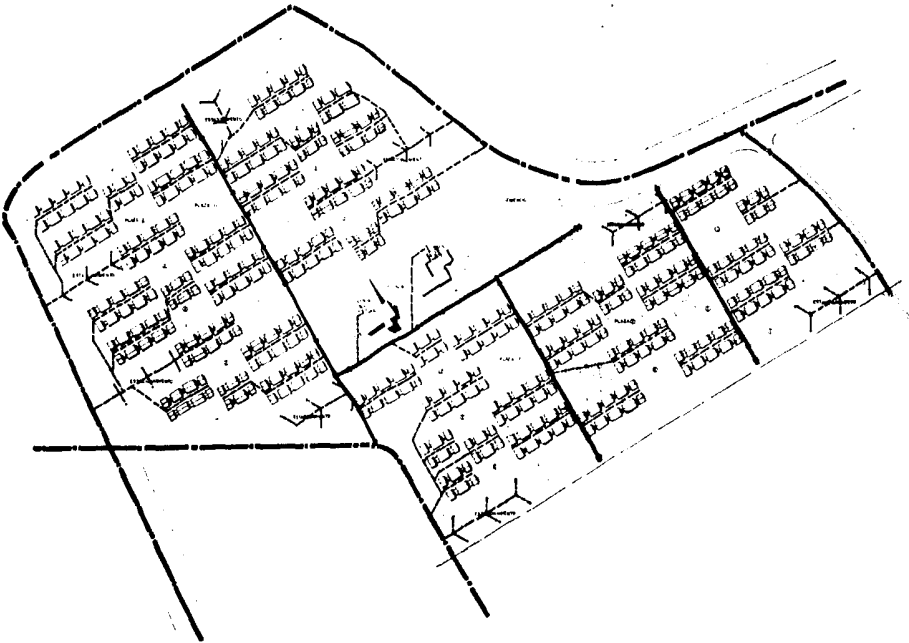
PROYECTO 4 AUTONOMIA

INTEGRANTES:

LARGUNA	VERA	BALLENO
PAZSON	MEJIA	JOSÉ LUIS
PEREDA	MEJIA	LUIS
VIVIENDA	FLORES	IRIBARNE
EXPEDIA	HERNANDEZ	ALFONSO

UNAM.

PLANTA DE CONJUNTO



PLANTA DE CONJUNTO

DATOS DE PROYECTO

PROYECTO DE OBRAS	CONDOMINIO
UBICACION DEL PROYECTO	EN LA CIUDAD DE MEXICO
PROYECTADO POR	ING. J. GARCIA
FECHA DEL PROYECTO	1960
PROYECTO DE OBRAS	CONDOMINIO

INDICACIONES DE REFERENCIAS 1:50

INDICACIONES DE REFERENCIAS PLANO 1:500

FORMAS APLICADAS

- 1. MUR
- 2. PUERTA DE ALFARDE
- 3. CERRAJE
- 4. CONJUNTO DE BARRANDEROS
- 5. BARRANDEROS DE REFERENCIAS PLANO

1:50

1. VALLADO DE ALFARDE
2. CONJUNTO DE BARRANDEROS
3. BARRANDEROS
4. BARRANDEROS DE REFERENCIAS PLANO

17
 ATACOMUTICO

ESPECIFICACIONES	
DOBIFICACION	
TIPO DE OBRAS	CONDOMINIO
UBICACION	EN LA CIUDAD DE MEXICO
PROYECTADO POR	ING. J. GARCIA
FECHA DEL PROYECTO	1960
TIPO DE OBRAS	
TIPO DE OBRAS	CONDOMINIO
UBICACION	EN LA CIUDAD DE MEXICO
PROYECTADO POR	ING. J. GARCIA
FECHA DEL PROYECTO	1960
INST. SANITARIA	
INDICACIONES DE REFERENCIAS	1:50
INDICACIONES DE REFERENCIAS PLANO	1:500
FORMAS APLICADAS	
1. MUR 2. PUERTA DE ALFARDE 3. CERRAJE 4. CONJUNTO DE BARRANDEROS 5. BARRANDEROS DE REFERENCIAS PLANO	
1:50	
1. VALLADO DE ALFARDE 2. CONJUNTO DE BARRANDEROS 3. BARRANDEROS 4. BARRANDEROS DE REFERENCIAS PLANO	
E. G. C. 1 - 1000	
MALLER 4 AUTOCOMUTICO	
INTEGRANTES	
LUIS VERA BALLEWNO RAFAEL ALMEZ JOSE LUIS FORTIDA INEZA LUIS REYES FLORES HENRIQUE ESPINOSA MEDIANO ALFONSO	
UNAM	

CUADRO RESUMEN AREAS

		AREA MINIMA	
		M ²	
<u>ESTAR</u>	1.1 Estancia		
		1 sofá	
		2 sillón individual	
		1 mesa de centro	7.29
		1 mesa esquinera	
	1 librero consola similar		
	1.2 Comedor		
		1 mesa	
		6 sillas	7.29
		1 trinchador	
		Total	14.58 M ²
<u>DORMIR</u>	2.1 Recamara		
		1 cama matrimonial	
		1 canastilla cuna o mesa	
		2 buros	7.29
		1 silla	0.72
		1 tocador	
	1 closet o ropero		
	2.2 Recamara		
		2 camas individuales	
		1 buro	7.29
		1 silla	0.72
		1 closet o ropero	

2.3 Alcoba	1 sofá cama	
	1 mesa o escritorio	4.86
	1 librero	
	1 silla	
	Total	16.02

3.1 Cocina	1 estufa	
	1 fregadero	
	1 mesa trabajo	4.05
	1 alacena (gabinete)	
	1 refrigerador	

SERVICIOS

3.2 Baño (uso simultaneo)	1 regadera/jabonera	
	1 lavabo c/botiquín	3.24
	espejo, toallero, y jab.	
	1 inodoro c/papelera	

3.3 Patio Servicio	1 lavadero	
	1 lavadora	3.24
	1 tendedero	
	1 calentador de agua	
	1 cesto de basura	

Total 10.53 M²

COMPLEMENTARIAS

		Area Max.
4.1 Circulación (sin muebles)	Viv 1 nivel	5.00
	Viv 2 niveles	10.35
4.2 Densidad (de muros)	Viv 1 nivel	9.20
	Viv 2 niveles	11.90
4.3 Total	Viv 1 nivel	14.20
	Viv 2 niveles	22.25

5.2 PROGRAMA ARQ, VIVIENDA

3 Tipos Vivienda.

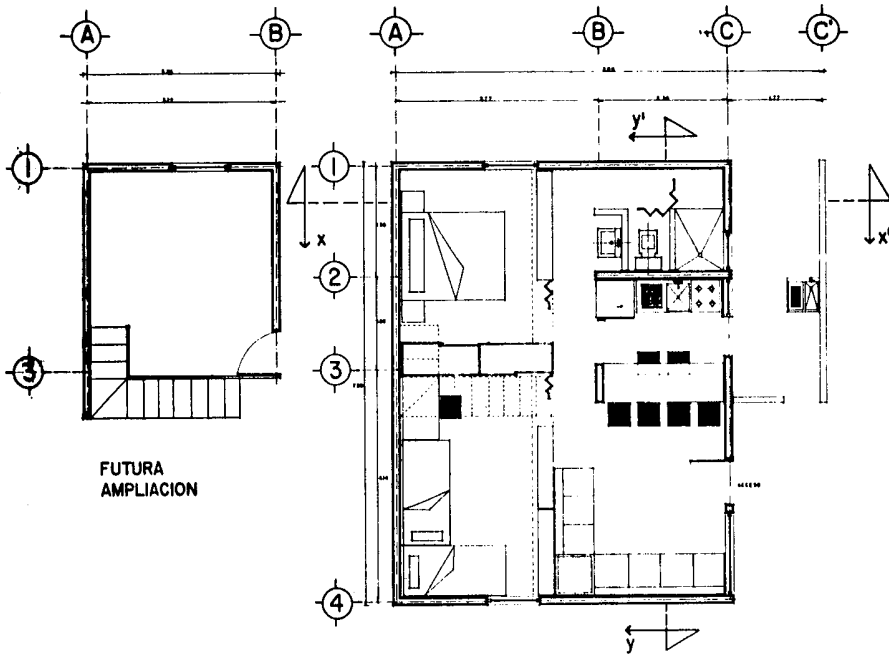
Tipo A	Crecimiento futuro	62.30 M ²	35 %
Tipo B	Duplex	62.80 M ²	50 %
Tipo C	Unifamiliar	64.00 M ²	15 %

681 Lotes de 120 M² (según normas).

Hectáreas de terreno	8.172	
+		
Area donación U. Unifamiliar	1.634	20 %
Area donación V. duplex	.817	10 %
Total	10,623 Ha.	Terreno

Las manzanas no pasaran de 10.000 M²

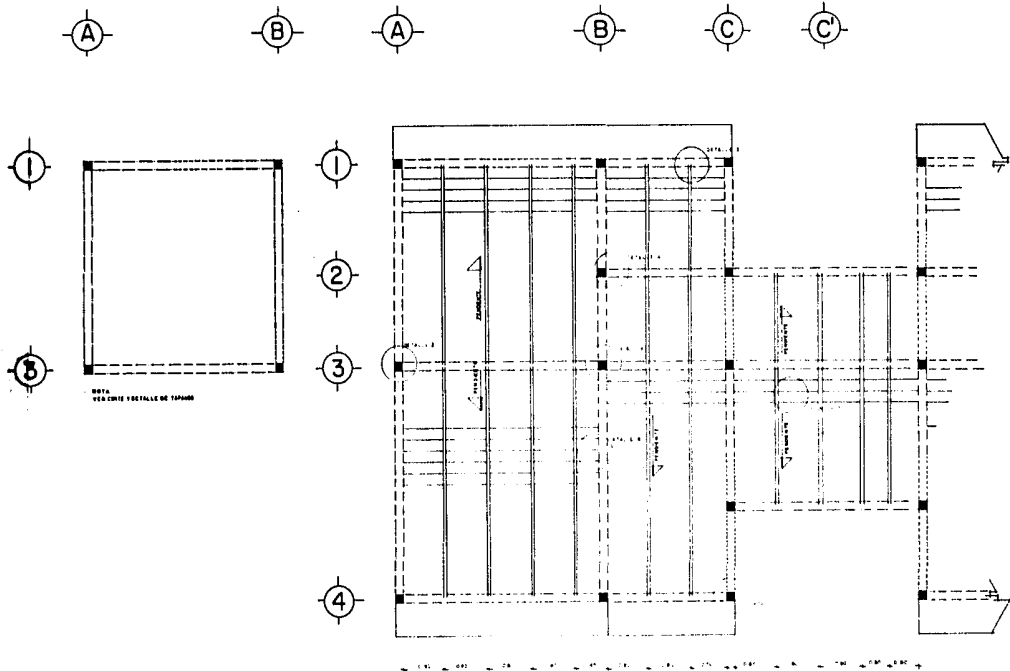
Duplex	Salario	1	a	1.25
C. futuro	Mfnimo	1.25	a	2.
Unifamiliar		2	a	3



PLANTA ARQUITECTONICA


VIVIENDA TIPO A

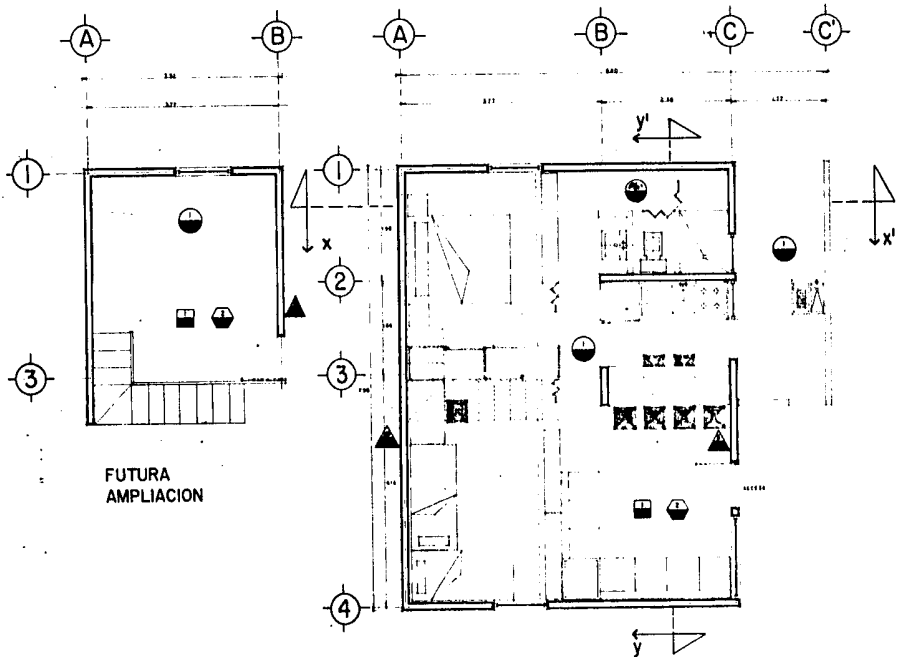
ESPECIFICACIONES	
ESC. 1-28	
TALLER 4 AUTOGOBIERNO	
INTEGRANTES:	
LAGUNAS VERA GUILLERMO PADRON RUIZ JOSE LUIS PEREDA MEZA LUIS RIVERA FLORES YINACHO ZEPEDA MEDRANO ALFONSO	



PLANTA ESTRUCTURAL

VIVIENDA TIPO A

	
ESPECIFICACIONES	
ATAJACONTURCO	
ESC. 1:25	
TALLER 4 AUTOGOBIERNO	
INTEGRANTES:	
LAGUNAS VERA GUILLERMO PADRON MUÑOZ JOSE LUIS PERERA MEJIA LUIS RIVERA FLORES IGNACIO ZEPEDA MEDRANO ALFONSO	
UNAM	



PLANTA ARQUITECTONICA

VIVIENDA TIPO A





ESPECIFICACIONES ACABADOS

1 PISOS

A BASES:

- 1) Pavos de concreto en refuerzo metálico de acero
- 2) Cama de horma compactada
- 3) Cama de arena

B PAVOS:

- 1) Concreto pulido
- 2) Concreto pulido 20 x 20 cm
- 3) Marmoles de pasta embutida
- 4) Durex de aluminio
- 5) Durex de madera
- 6) Durex
- 7) Durex
- 8) Durex
- 9) Durex
- 10) Durex
- 11) Durex
- 12) Durex
- 13) Durex
- 14) Durex
- 15) Durex
- 16) Durex
- 17) Durex
- 18) Durex
- 19) Durex
- 20) Durex
- 21) Durex
- 22) Durex
- 23) Durex
- 24) Durex
- 25) Durex
- 26) Durex
- 27) Durex
- 28) Durex
- 29) Durex
- 30) Durex
- 31) Durex
- 32) Durex
- 33) Durex
- 34) Durex
- 35) Durex
- 36) Durex
- 37) Durex
- 38) Durex
- 39) Durex
- 40) Durex
- 41) Durex
- 42) Durex
- 43) Durex
- 44) Durex
- 45) Durex
- 46) Durex
- 47) Durex
- 48) Durex
- 49) Durex
- 50) Durex
- 51) Durex
- 52) Durex
- 53) Durex
- 54) Durex
- 55) Durex
- 56) Durex
- 57) Durex
- 58) Durex
- 59) Durex
- 60) Durex
- 61) Durex
- 62) Durex
- 63) Durex
- 64) Durex
- 65) Durex
- 66) Durex
- 67) Durex
- 68) Durex
- 69) Durex
- 70) Durex
- 71) Durex
- 72) Durex
- 73) Durex
- 74) Durex
- 75) Durex
- 76) Durex
- 77) Durex
- 78) Durex
- 79) Durex
- 80) Durex
- 81) Durex
- 82) Durex
- 83) Durex
- 84) Durex
- 85) Durex
- 86) Durex
- 87) Durex
- 88) Durex
- 89) Durex
- 90) Durex
- 91) Durex
- 92) Durex
- 93) Durex
- 94) Durex
- 95) Durex
- 96) Durex
- 97) Durex
- 98) Durex
- 99) Durex
- 100) Durex

CUBIERTAS

- 1) Tejas de ceramica
- 2) Tejas de ceramica
- 3) Tejas de ceramica
- 4) Tejas de ceramica
- 5) Tejas de ceramica
- 6) Tejas de ceramica
- 7) Tejas de ceramica
- 8) Tejas de ceramica
- 9) Tejas de ceramica
- 10) Tejas de ceramica
- 11) Tejas de ceramica
- 12) Tejas de ceramica
- 13) Tejas de ceramica
- 14) Tejas de ceramica
- 15) Tejas de ceramica
- 16) Tejas de ceramica
- 17) Tejas de ceramica
- 18) Tejas de ceramica
- 19) Tejas de ceramica
- 20) Tejas de ceramica
- 21) Tejas de ceramica
- 22) Tejas de ceramica
- 23) Tejas de ceramica
- 24) Tejas de ceramica
- 25) Tejas de ceramica
- 26) Tejas de ceramica
- 27) Tejas de ceramica
- 28) Tejas de ceramica
- 29) Tejas de ceramica
- 30) Tejas de ceramica
- 31) Tejas de ceramica
- 32) Tejas de ceramica
- 33) Tejas de ceramica
- 34) Tejas de ceramica
- 35) Tejas de ceramica
- 36) Tejas de ceramica
- 37) Tejas de ceramica
- 38) Tejas de ceramica
- 39) Tejas de ceramica
- 40) Tejas de ceramica
- 41) Tejas de ceramica
- 42) Tejas de ceramica
- 43) Tejas de ceramica
- 44) Tejas de ceramica
- 45) Tejas de ceramica
- 46) Tejas de ceramica
- 47) Tejas de ceramica
- 48) Tejas de ceramica
- 49) Tejas de ceramica
- 50) Tejas de ceramica
- 51) Tejas de ceramica
- 52) Tejas de ceramica
- 53) Tejas de ceramica
- 54) Tejas de ceramica
- 55) Tejas de ceramica
- 56) Tejas de ceramica
- 57) Tejas de ceramica
- 58) Tejas de ceramica
- 59) Tejas de ceramica
- 60) Tejas de ceramica
- 61) Tejas de ceramica
- 62) Tejas de ceramica
- 63) Tejas de ceramica
- 64) Tejas de ceramica
- 65) Tejas de ceramica
- 66) Tejas de ceramica
- 67) Tejas de ceramica
- 68) Tejas de ceramica
- 69) Tejas de ceramica
- 70) Tejas de ceramica
- 71) Tejas de ceramica
- 72) Tejas de ceramica
- 73) Tejas de ceramica
- 74) Tejas de ceramica
- 75) Tejas de ceramica
- 76) Tejas de ceramica
- 77) Tejas de ceramica
- 78) Tejas de ceramica
- 79) Tejas de ceramica
- 80) Tejas de ceramica
- 81) Tejas de ceramica
- 82) Tejas de ceramica
- 83) Tejas de ceramica
- 84) Tejas de ceramica
- 85) Tejas de ceramica
- 86) Tejas de ceramica
- 87) Tejas de ceramica
- 88) Tejas de ceramica
- 89) Tejas de ceramica
- 90) Tejas de ceramica
- 91) Tejas de ceramica
- 92) Tejas de ceramica
- 93) Tejas de ceramica
- 94) Tejas de ceramica
- 95) Tejas de ceramica
- 96) Tejas de ceramica
- 97) Tejas de ceramica
- 98) Tejas de ceramica
- 99) Tejas de ceramica
- 100) Tejas de ceramica

ESC. 1:20

TALLER 4 AUTOGOBIERNO

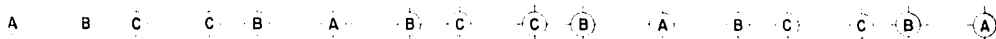
INTEGRANTES:

LADRAN VERA GUILLERMO
 MADRON NUNEZ JOSE LUIS
 PEREDA MEJIA LUIS
 RIVERA FLORES MANABO
 ZEPEDA MEDRANO ALFONSO

U.N.A.M.



FACHADA ORIENTE



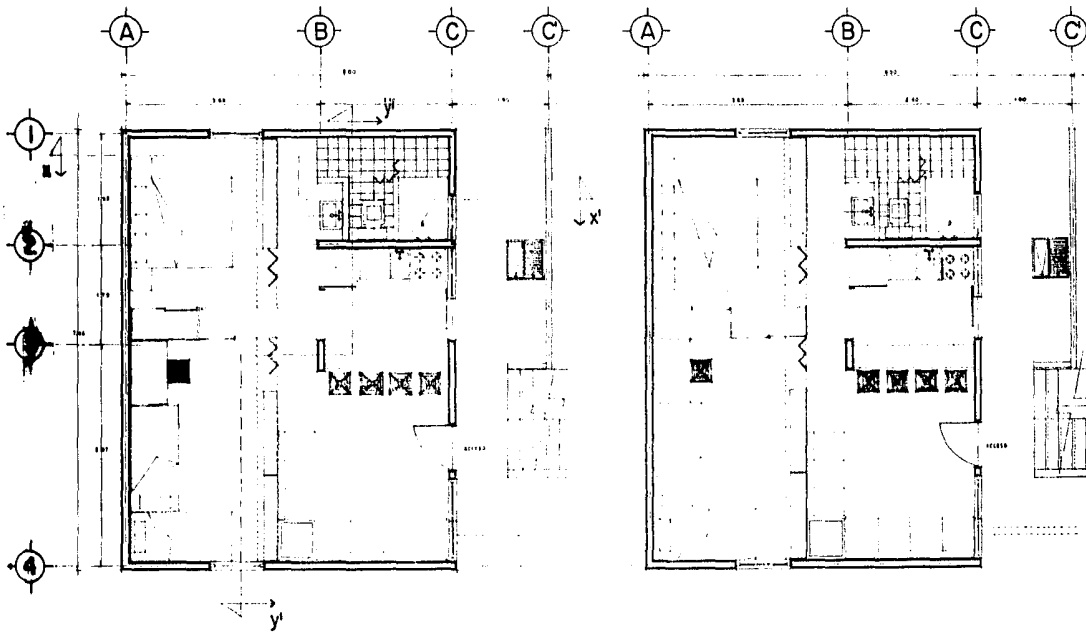
CORTE X - X'



CORTE Y - Y'

VIVIENDA TIPO A



INSTITUTO TECNOLÓGICO	
E.B.C. 1 - 80	
TALLER 4 AUTODISEÑO	
INTERMITES	
LÁMINAS VERA GALICHO RODRIGUEZ BLANCO JORGE LUIS FERRERAS MORALES LUIS RIVERA FLORES RAÚL ZEPEDA MENDOZA ALFONSO	
U.N.A.M.	



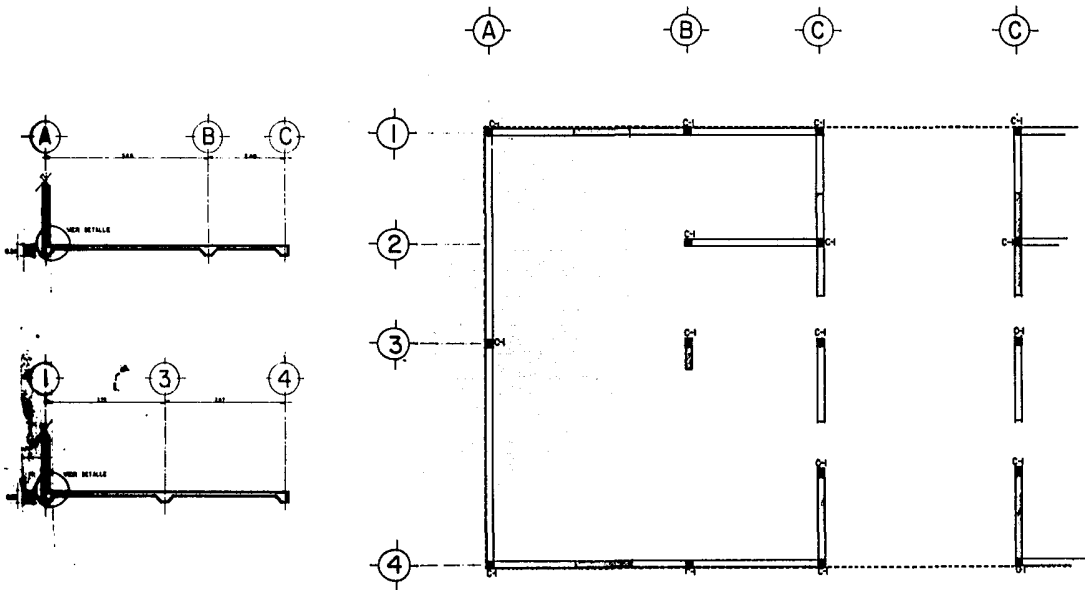
PLANTA BAJA

PLANTA ALTA

VIVIENDA TIPO B

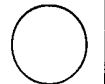

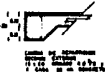
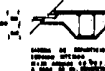
	
ESPECIFICACIONES	
Empty space for specifications	
ES C. 1-28	
TALLER 4 AUTOGOBIERNO	
INTEGRANTES	
LADINAS VERA GUILLERMO FARRÓN NUÑEZ JOSE LUIS PEREDA MEJIA LUIS RIVERA FLORES IGNACIO ZEPEDA MEIRANO ALFONSO	
U.N.A.M.	

ATAACOMITICO



PLANTA DE CIMENTACION

VIVIENDA TIPO B

														
ESPECIFICACIONES														
<p>NOTAS GENERALES</p> <p>SE DEBE LEER ESTAS NOTAS CON EL PLAN DE CIMENTACION Y CON EL PLAN DE ALICATADO PARA VERIFICAR LA COORDINACION DE LAS DIMENSIONES Y LAS ALTURAS DE LOS ELEMENTOS DE LA OBRERA.</p> <p>SE DEBE LEER ESTAS NOTAS CON EL PLAN DE CIMENTACION Y CON EL PLAN DE ALICATADO PARA VERIFICAR LA COORDINACION DE LAS DIMENSIONES Y LAS ALTURAS DE LOS ELEMENTOS DE LA OBRERA.</p>														
<p>ESPECIFICACIONES CADENAS Y CASTILLOS</p>														
	<table border="1"> <tr> <td>SECCION</td> <td>SIN</td> <td>SECCION</td> <td>SECCION</td> </tr> <tr> <td>SECCION</td> <td>SECCION</td> <td>SECCION</td> <td>SECCION</td> </tr> <tr> <td>SECCION</td> <td>SECCION</td> <td>SECCION</td> <td>SECCION</td> </tr> </table>	SECCION	SIN	SECCION	SECCION	SECCION	SECCION	SECCION	SECCION	SECCION	SECCION	SECCION	SECCION	
SECCION	SIN	SECCION	SECCION											
SECCION	SECCION	SECCION	SECCION											
SECCION	SECCION	SECCION	SECCION											
<p>SECCION DE CIMENTACION</p> <p>SECCION DE CIMENTACION</p> <p>SECCION DE CIMENTACION</p>														
<p>E S C. 1 : 25</p>														
<p>TALLER 4 AUTOGOBIERNO</p>														



ESPECIFICACIONES

ATLACOMUNICO

ESC. 1:25

TALLER 4 AUTOGUBIERNO

INTEGRANTES:

LAGUNAS VERA GUILLERMO
PADRONI HUNEZ JOSE LUIS
PEREDA MEJIA LUIS
RIVERA FLORES IGNACIO
ZEPEDA MEDRANO ALFONSO

U.N.A.M.

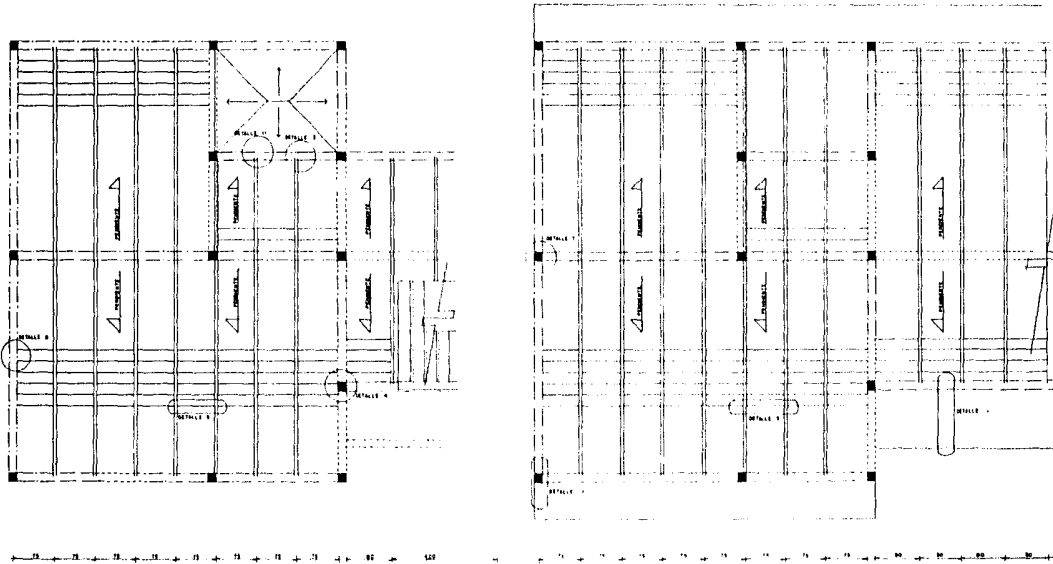
A B C C A B C C

1

2

3

4

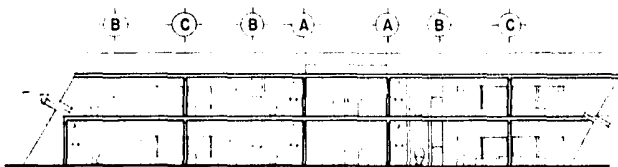


PLANTA ESTRUCTURAL

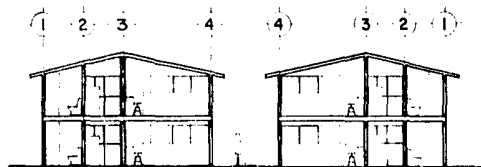
VIVIENDA TIPO B



FACHADA ORIENTE




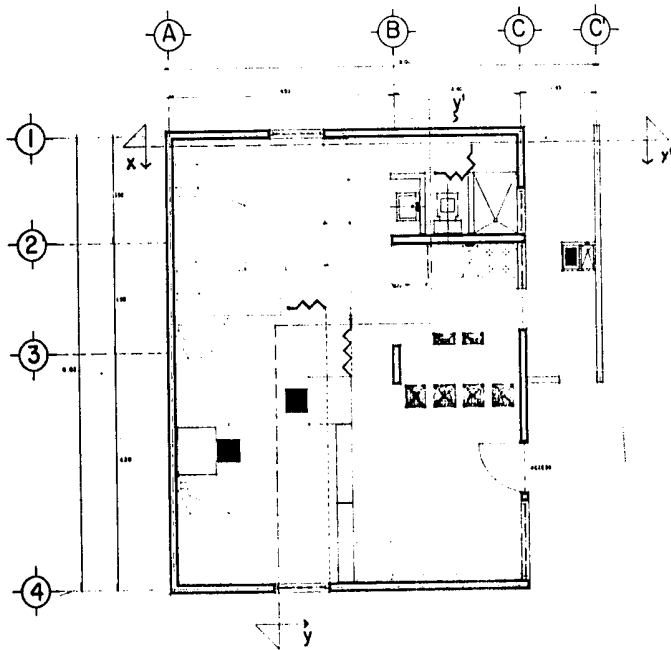
CORTE X-X'



CORTE Y-Y'



VIVIENDA TIPO B

	
ESPECIFICACIONES	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">ATILACOMUTICO</p>	
E B C TALLER 4 ARTIGOS: 17	
INTEGRANTES CARLOS VERA ROGER MORA PEDRO MORA ROBERTO FLORES ESTEBAN MENDOZA	
U.N.A.M.	

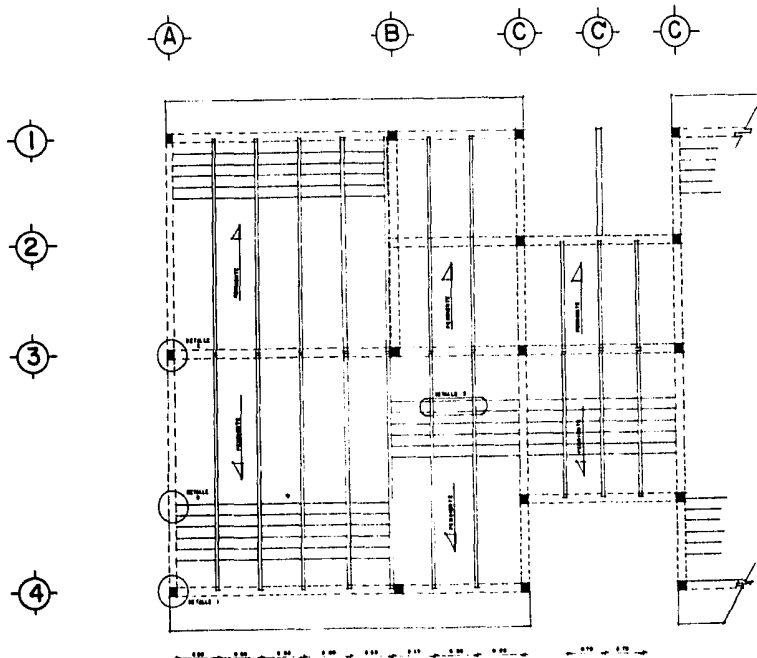


PLANTA ARQUITECTONICA

VIVIENDA TIPO C

	
<p>ESPECIFICACIONES</p>	
<p> </p>	
<p>E.S.C. 1-28</p>	
<p>TALLER 4 AUTOGOBIERNO</p>	
<p>INTEGRANTES:</p>	
<p>LAGUNAS VERA GUILLERMO PADRON HÚÑEZ JOSE LUIS PEREDA MEJIA LUIS RIVERA FLORES IGNACIO ZEPEDA MEDRANO ALFONSO</p>	
<p>U.N.A.M.</p>	

TALLER 4 AUTOGOBIERNO

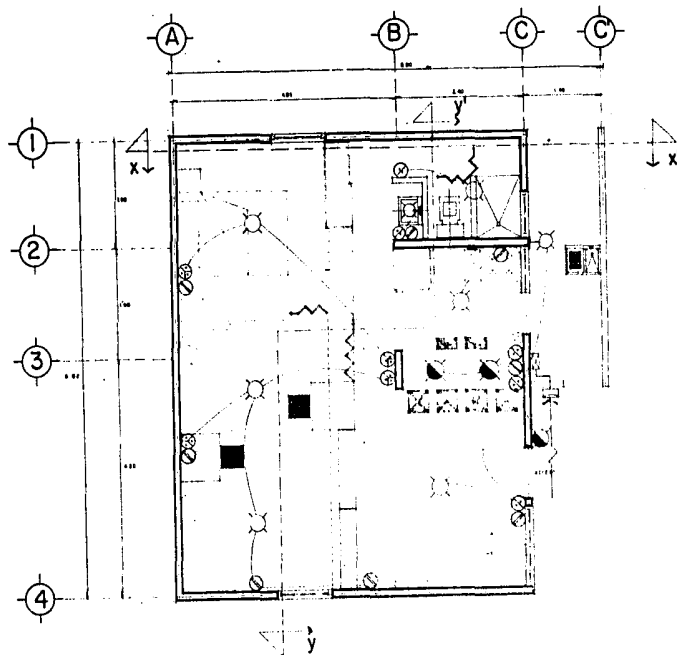


PLANTA ESTRUCTURAL

VIVIENDA TIPO C

ESPECIFICACIONES	
E.C. 1-88	
TALLER 4 AUTOGOBIERNO	
INTEGRANTES:	
LAGUNAS VERA GUILLERMO PALMON MUNEZ JOSE LUIS PEREDA MEJIA LUIS RIVERA FLORES IMACIO ZEPEDA MEDRANO ALFONSO	
U.N.A.M.	

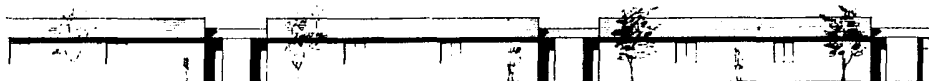
ATAJACONUTLCO



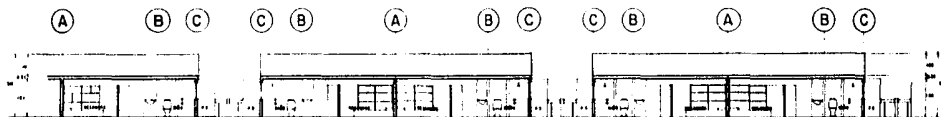
PLANTA ARQUITECTONICA

VIVIENDA TIPO C

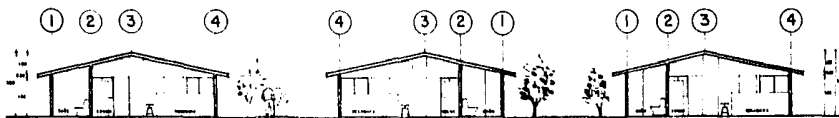
	ATAACONUTICO																				
ESPECIFICACIONES INSTALACION ELECTRICA																					
INDICES METROS CUADROS																					
CUADRO DE CARGAS																					
<table border="1"> <thead> <tr> <th>DESCRIPCIÓN</th> <th>UNIDAD</th> <th>CANTIDAD</th> <th>VALOR UNITARIO</th> <th>VALOR TOTAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td colspan="4">TOTAL</td> <td>675</td> </tr> <tr> <td colspan="4">TOTAL</td> <td>1000</td> </tr> </tbody> </table>	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	1	2	3	4	5	TOTAL				675	TOTAL				1000	
DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL																	
1	2	3	4	5																	
TOTAL				675																	
TOTAL				1000																	
MATERIALES																					
TUBO CONCRETO SINCA 100x100x100 S.C. 200. No. 100 y SIMILAR CAYAR DE CONCRETO SINCA 100x100x100 S.C. 200. No. 100 y SIMILAR CONDUCCIONES DE ALAMBRETO CONDUCTOR 18 SINCA 100x100x100 No. 100 y SIMILAR ANILLOS CONDUCTOS Y PLACA SINCA 100x100 100x100 No. 100 y SIMILAR INTERRUPTOR DE SINCA SINCA 100x100 200x200 No. 100 y SIMILAR TUBO DE SINCA SINCA 100x100 S.C. 200. No. 100 y SIMILAR NOTA: EL SUPLENTE ELECTRICOS Y EL SUPLENTE UTILIZAR SEGUN NOMENCLATURA DE LA UNAM (E.N.E. 100x100)																					
E.S.C. 1.25																					
TALLER 4 AUTOGOBIERNO																					
INTEGRANTES:																					
LADANAS VERA GUILLERMO PADRON NÚÑEZ JOSE LUIS PEREDA MEJIA LUIS RIVERA FLORES MINACIO ZEPEDA MEDRANO ALFONSO																					
U.N.A.M.																					



FACHADA ORIENTE



CORTE X-X'



CORTE Y-Y'

VIVIENDA TIPO C

ATACOMBUCCO

ESPECIFICACIONES

ESC 1:50

TALLER 4 ALTOOCORRANO

INTEGRANTES

LUDWIG VERA GALLEGO
 PABLO RIVERA JOSÉ LUIS
 PEPEDA WEAH LUIS
 RIVERA FLORES GABRIEL
 ZEPEDA MEDRANI ALFONSO

UNA



PERSPECTIVA
MODULO HABITACIONAL CONJUNTO



ESPECIFICACIONES

ACTA ACORDADO

ETC.

TALLER 4 AUTOGOBIERNO

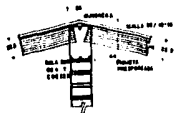
INTEGRANTES:

LADINOS VERA GUILLERMO
PADRON NUÑEZ JOSE LUIS
PEREIRA MEJIA LUIS
RIVERA FLORES IGNACIO
ZEPEDA MEDRANO ALFONSO

U.N.A.M.



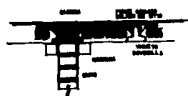
DETALLE 1



DETALLE 2



DETALLE 3



DETALLE 4



DETALLE 5



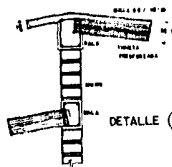
DETALLE 6



DETALLE 7



DETALLE 8



DETALLE 9



DETALLE 10

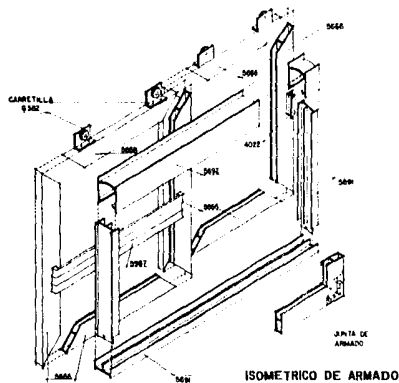
ESPECIFICACION DE CANTAS COMENDADAS PARA OBJETOS DE VENTA Y BOTELLA

2500 MCM	250 kg/cm ²
250000 MCM	250 kg/cm ²
2500000 MCM	250 kg/cm ²
25000000 MCM	250 kg/cm ²
250000000 MCM	250 kg/cm ²
2500000000 MCM	250 kg/cm ²

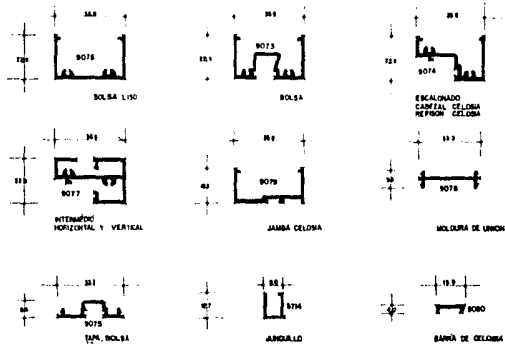
NOTAS GENERALES
 1. - 100 kg/cm²
 2. - 10000 kg/cm²
 3. - 100000 kg/cm²
 4. - 1000000 kg/cm²
 5. - 10000000 kg/cm²
 6. - 100000000 kg/cm²
 7. - 1000000000 kg/cm²
 8. - 10000000000 kg/cm²
 9. - 100000000000 kg/cm²
 10. - 1000000000000 kg/cm²
 11. - 10000000000000 kg/cm²
 12. - 100000000000000 kg/cm²
 13. - 1000000000000000 kg/cm²
 14. - 10000000000000000 kg/cm²
 15. - 100000000000000000 kg/cm²
 16. - 1000000000000000000 kg/cm²
 17. - 10000000000000000000 kg/cm²
 18. - 100000000000000000000 kg/cm²
 19. - 1000000000000000000000 kg/cm²
 20. - 10000000000000000000000 kg/cm²
 21. - 100000000000000000000000 kg/cm²
 22. - 1000000000000000000000000 kg/cm²
 23. - 10000000000000000000000000 kg/cm²
 24. - 100000000000000000000000000 kg/cm²
 25. - 1000000000000000000000000000 kg/cm²
 26. - 10000000000000000000000000000 kg/cm²
 27. - 100000000000000000000000000000 kg/cm²
 28. - 1000000000000000000000000000000 kg/cm²
 29. - 10000000000000000000000000000000 kg/cm²
 30. - 100000000000000000000000000000000 kg/cm²
 31. - 1000000000000000000000000000000000 kg/cm²
 32. - 10000000000000000000000000000000000 kg/cm²
 33. - 100000000000000000000000000000000000 kg/cm²
 34. - 1000000000000000000000000000000000000 kg/cm²
 35. - 10000000000000000000000000000000000000 kg/cm²
 36. - 100000000000000000000000000000000000000 kg/cm²
 37. - 1000000000000000000000000000000000000000 kg/cm²
 38. - 100 kg/cm²
 39. - 1000 kg/cm²
 40. - 100 kg/cm²
 41. - 1000 kg/cm²
 42. - 100 kg/cm²
 43. - 1000 kg/cm²
 44. - 100 kg/cm²
 45. - 1000 kg/cm²
 46. - 100 kg/cm²
 47. - 1000 kg/cm²
 48. - 100 kg/cm²
 49. - 1000 kg/cm²
 50. - 100 kg/cm²
 51. - 1000 kg/cm²
 52. - 100 kg/cm²
 53. - 1000 kg/cm²
 54. - 100 kg/cm²
 55. - 1000 kg/cm²
 56. - 100 kg/cm²
 57. - 1000 kg/cm²
 58. - 100 kg/cm²
 59. - 1000 kg/cm²
 60. - 100 kg/cm²
 61. - 1000 kg/cm²
 62. - 100 kg/cm²
 63. - 1000 kg/cm²
 64. - 100 kg/cm²
 65. - 1000 kg/cm²
 66. - 100 kg/cm²
 67. - 1000 kg/cm²
 68. - 100 kg/cm²
 69. - 1000 kg/cm²
 70. - 100 kg/cm²
 71. - 1000 kg/cm²
 72. - 100 kg/cm²
 73. - 1000 kg/cm²
 74. - 100 kg/cm²
 75. - 1000 kg/cm²
 76. - 100 kg/cm²
 77. - 1000 kg/cm²
 78. - 100 kg/cm²
 79. - 1000 kg/cm²
 80. - 100 kg/cm²
 81. - 1000 kg/cm²
 82. - 100 kg/cm²
 83. - 1000 kg/cm²
 84. - 100 kg/cm²
 85. - 1000 kg/cm²
 86. - 100 kg/cm²
 87. - 1000 kg/cm²
 88. - 100 kg/cm²
 89. - 1000 kg/cm²
 90. - 100 kg/cm²
 91. - 1000 kg/cm²
 92. - 100 kg/cm²
 93. - 1000 kg/cm²
 94. - 100 kg/cm²
 95. - 1000 kg/cm²
 96. - 100 kg/cm²
 97. - 1000 kg/cm²
 98. - 100 kg/cm²
 99. - 1000 kg/cm²
 100. - 100 kg/cm²

DETALLES

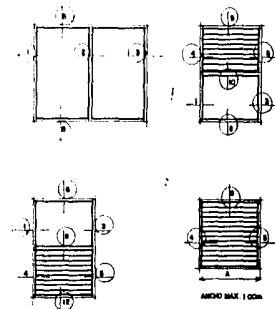
VIGUETA Y BOVEDILLA



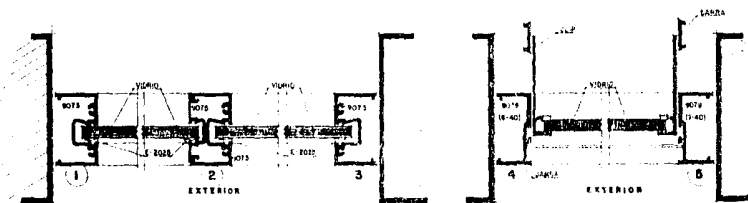
ISOMETRICO DE ARMADO



PERFILES

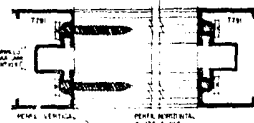


ELEVACIONES

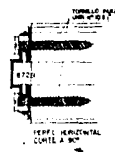


CORTE HORIZONTAL

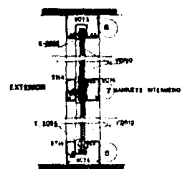
CORTE HORIZONTAL PERSIANA



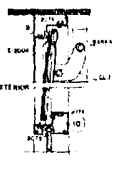
ARMADO DEL PERFIL VERTICAL Y HORIZONTAL



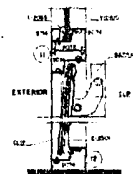
ARMADO DE LA TAPA BOLSAS CON PERFIL HORIZONTAL PARA FORMAR POSTES INTERMEDIOS



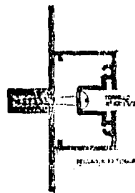
CORTE VERTICAL



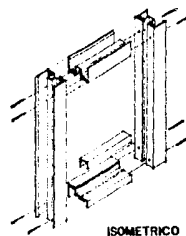
CORTE VERTICAL



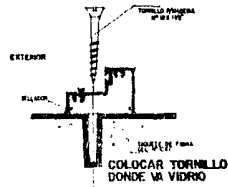
CORTE VERTICAL



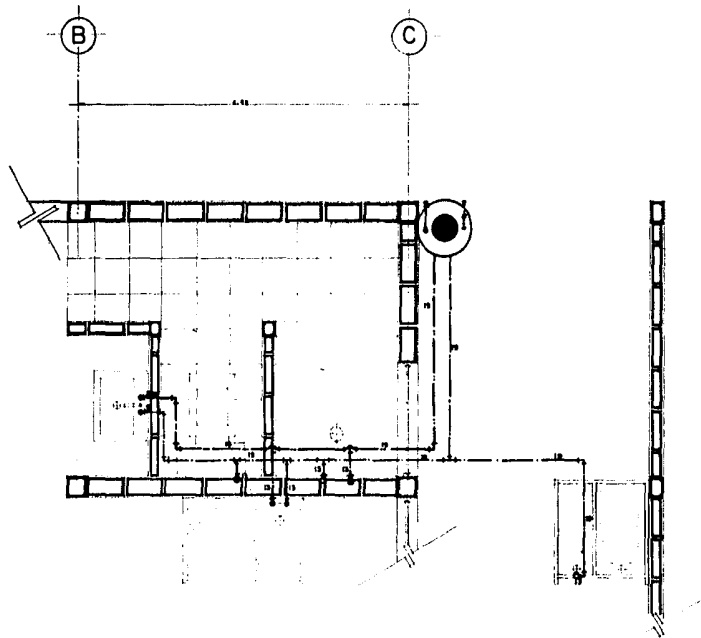
POSICION DE LOS TORNILLOS



ISOMETRICO

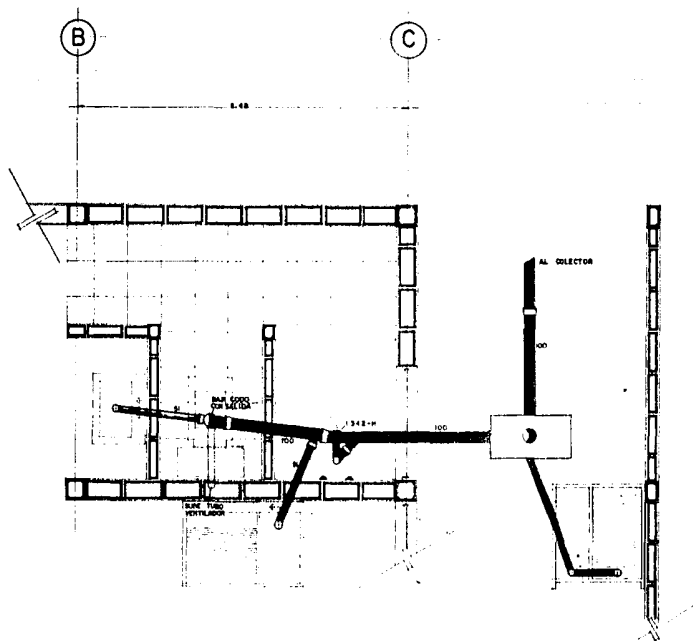


COLOCAR TORNILLO DONDE VA VIDRIO



SANITARIO TIPO DETALLES

ESPECIFICACIONES INSTALACION HIDRAULICA	
●	AQUA FRIA
●	AQUA CALIENTE
●	CALENTADOR
└	CODO 90°
+	TEE
└+	TEE CON SALIDA HACIA ARRIBA CON DETERMINACION DERECHA
E S C I O	
TALLER 4 AUTOGOBIERNO	
INTEGRANTES:	
LAGUNA VERA GUILLERMO MADRON RUIZ JOSE LUIS PEREDA MEJIA LUIS RIVERA FLORES IGNACIO ZEPEDA MEDRANO ALFONSO	
U.N.A.M.	



SANITARIO TIPO DETALLES



ESPECIFICACIONES

INSTALACION
SANITARIA

Ø MIN DE TUBO PARA
LOS EMPALMES DE LOS
DESAGUES

REPOSADERO	25
LAVAMANOS	30
LAVABO INDE	40
BAÑERA DUCHA	50
W.C.	100
DESAGUE DE AZITEA, HASTA 25 m ²	
ALBACAL	100

VALORACION DE DESAGUE
EN UNIDADES DE
DESCARGA

TIPO DE DESAGUE	UNIDAD DE DESCARGA
DES DE UNA VIVIENDA	
EN SU PASADIL DE ACOMETA	10
W.C.	10
BAÑERA	7
FREGADERO	6
DUCHA	4
LAVADERO	4
LAVABO	2

Ø DE LAS TUBERIAS
DE DESAGUE

UNIDADES DE DESCARGA Ø DE TUBO
ADMISIBLES EN TUBOS EN

BAJANTES HORIZONTALES

—	10	50
40	25	70
150	100	100
400	270	125
900	400	150

E S C I 10

TALLER 4 AUTOGOBIERNO

INTEGRANTES:

LADINAS VERA GUILLERMO
MORON MUREZ JOSE LUIS
PEREDA MEJIA LUIS
RIVERA FLORES IGNACIO
ZEPEDA MEDRANO ALFONSO

U.N.A.M.

ATLACOMITLICO

PROGRAMA ARQUITECTONICO
JARDIN DE NIÑOS

M² Construcción = 708,47

Dirección

1 Sala espera

1 Dirección

1 Récepción

1 Médico

1 W.C.

1 Sala de juntas

1 Lodeteca

Total espacio y construcción

= 1859.05 M²

6- Aulas

Extensión

49 M²

31.50

=

80.50 M² por aula

Salón de usos múltiples

122.50 M²

Servicio sanitarios

25.97 M²

Patio civico

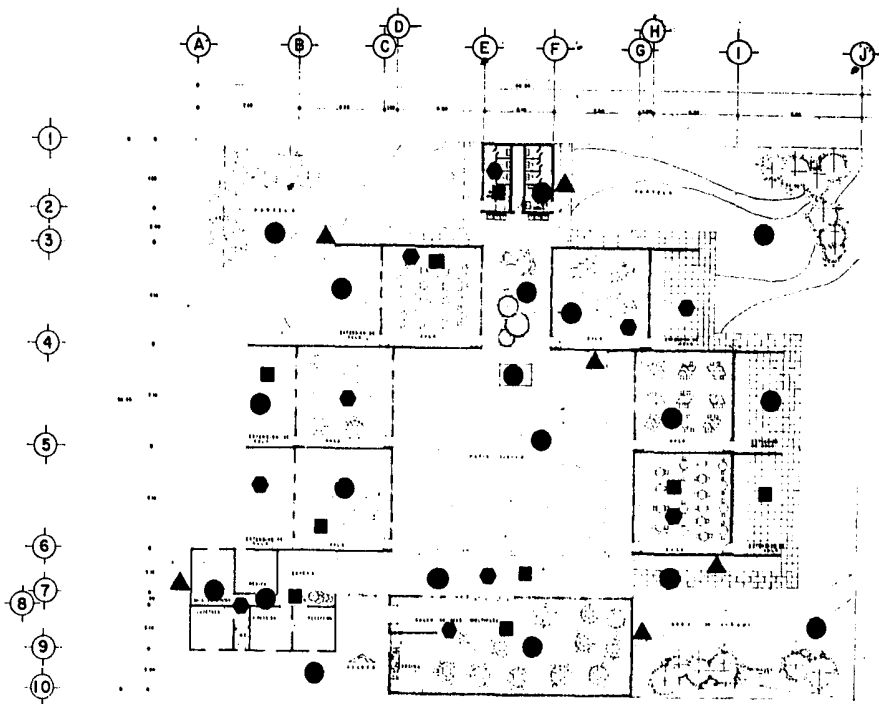
174.20 M²

Area de juego

123.20 M²


Area de parcelas

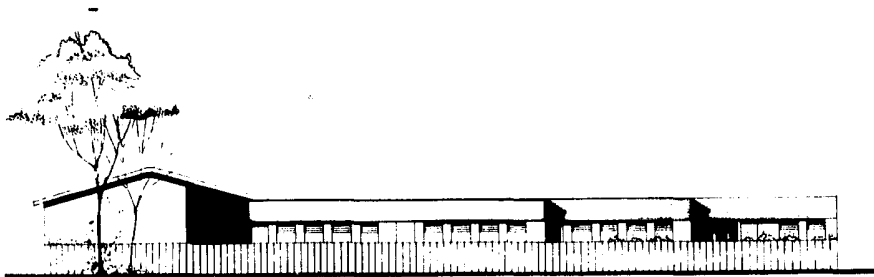
456.80 M²



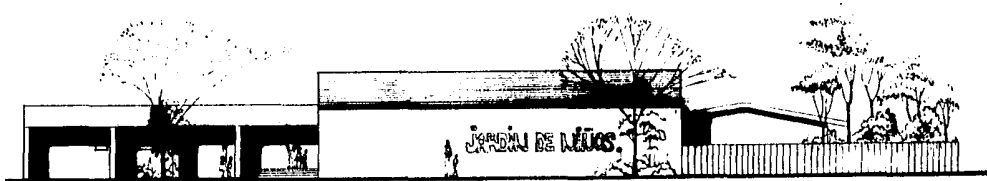
PLANTA ARQUITECTONICA

JARDIN DE NIÑOS

	
ESPECIFICACIONES	
ACABADOS	
●	PISOS
<ul style="list-style-type: none"> 1. Pavimento de cerámica 2. Pavimento de concreto 3. Pavimento de madera 	
○	MUEBLES
<ul style="list-style-type: none"> 1. Sillas 2. Mesas 3. Bancos 4. Pufs 5. Sofás 6. Armarios 7. Gabinetes 8. Estanterías 9. Escritorios 10. Mesas de centro 11. Sillas de plástico 12. Sillas de metal 13. Sillas de madera 14. Sillas de paja 15. Sillas de mimbre 16. Sillas de ratán 17. Sillas de bambú 18. Sillas de caña 19. Sillas de cuero 20. Sillas de tela 21. Sillas de lino 22. Sillas de algodón 23. Sillas de seda 24. Sillas de lana 25. Sillas de seda 26. Sillas de lana 27. Sillas de algodón 28. Sillas de seda 29. Sillas de lana 30. Sillas de algodón 	
▲	MUROS
<ul style="list-style-type: none"> 1. Muro de concreto 2. Muro de ladrillo 3. Muro de piedra 4. Muro de madera 5. Muro de metal 6. Muro de plástico 7. Muro de tela 8. Muro de lino 9. Muro de algodón 10. Muro de seda 11. Muro de lana 12. Muro de algodón 13. Muro de seda 14. Muro de lana 15. Muro de algodón 16. Muro de seda 17. Muro de lana 18. Muro de algodón 19. Muro de seda 20. Muro de lana 21. Muro de algodón 22. Muro de seda 23. Muro de lana 24. Muro de algodón 25. Muro de seda 26. Muro de lana 27. Muro de algodón 28. Muro de seda 29. Muro de lana 30. Muro de algodón 	
■	PLAFONES
<ul style="list-style-type: none"> 1. Plafón de concreto 2. Plafón de ladrillo 3. Plafón de piedra 4. Plafón de madera 5. Plafón de metal 6. Plafón de plástico 7. Plafón de tela 8. Plafón de lino 9. Plafón de algodón 10. Plafón de seda 11. Plafón de lana 12. Plafón de algodón 13. Plafón de seda 14. Plafón de lana 15. Plafón de algodón 16. Plafón de seda 17. Plafón de lana 18. Plafón de algodón 19. Plafón de seda 20. Plafón de lana 21. Plafón de algodón 22. Plafón de seda 23. Plafón de lana 24. Plafón de algodón 25. Plafón de seda 26. Plafón de lana 27. Plafón de algodón 28. Plafón de seda 29. Plafón de lana 30. Plafón de algodón 	
☉	CUBIERTAS
<ul style="list-style-type: none"> 1. Cubierta de concreto 2. Cubierta de ladrillo 3. Cubierta de piedra 4. Cubierta de madera 5. Cubierta de metal 6. Cubierta de plástico 7. Cubierta de tela 8. Cubierta de lino 9. Cubierta de algodón 10. Cubierta de seda 11. Cubierta de lana 12. Cubierta de algodón 13. Cubierta de seda 14. Cubierta de lana 15. Cubierta de algodón 16. Cubierta de seda 17. Cubierta de lana 18. Cubierta de algodón 19. Cubierta de seda 20. Cubierta de lana 21. Cubierta de algodón 22. Cubierta de seda 23. Cubierta de lana 24. Cubierta de algodón 25. Cubierta de seda 26. Cubierta de lana 27. Cubierta de algodón 28. Cubierta de seda 29. Cubierta de lana 30. Cubierta de algodón 	
E S C 1 - 100	
FALLER 4 AUTOODORFING	
INTERGRANTES	
<ul style="list-style-type: none"> LAGUNAS VERAS GULLERMO PARRON MUEBLES JOSÉ LUIS PEREIRA MUEBLES LUIS PIVIERA FLORES IBRAIC TEJERINA MUEBLES ALFONSO 	
UNAM.	



FACHADA NORTE



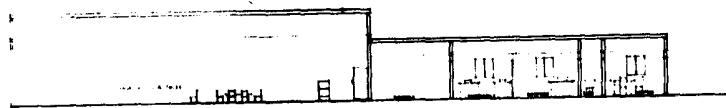
FACHADA ORIENTE

JARDIN DE NIÑOS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	
<small>ESC. 1 - 80</small>	
<small>TALLER 4 - AUTOGUBERNO</small>	
<small>INTEGRANTES:</small>	
<small>LARABAS VERA BALLEIRO MADRIN HERNANDEZ JOSE LUIS FERRER MEZA LUIS RIVERA PLUMAS GUSTAVO LEONDA MEDINA ALFONSO</small>	
U.N.A.M.	



CORTE X-X'

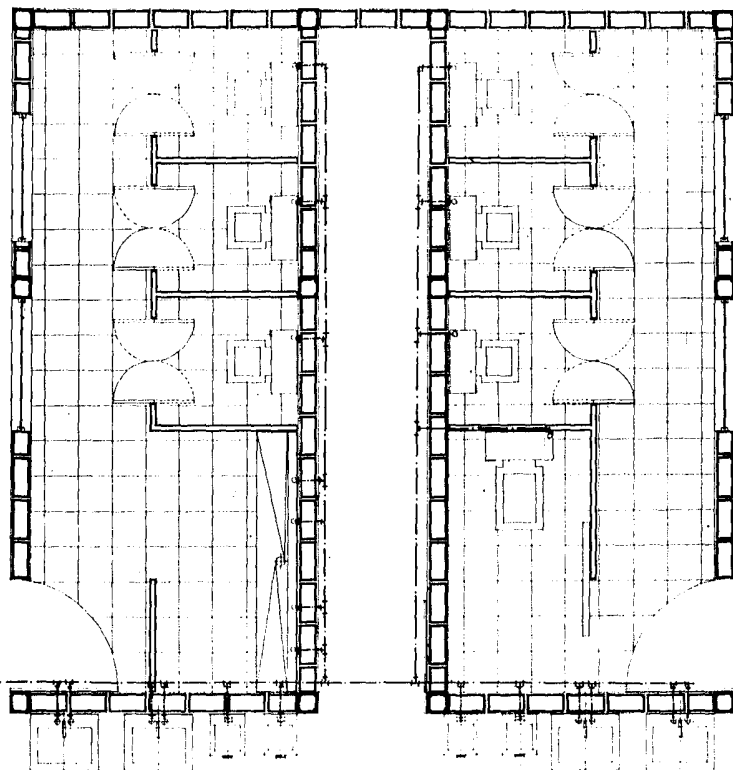


CORTE Y-Y'

JARDIN DE NIÑOS

LA	LA
ESPECIFICACIONES	
TALLER 4 AUTOCORRINTA	
E.S.C. 1 10	
INTEGRANTES	
LAGUNA VERA RAFAELINO MONTE MAESTRO JOSE LUIS PEREZ MORALES JOSE PUECO FLORES FRANCISCO SEPEDA MEDIANO ALFONSO	
U.N.A.M.	

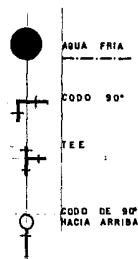
DETALLE SANITARIO



JARDIN DE NIÑOS



ESPECIFICACIONES
INSTALACION
HIDRAULICA



E S C . 1 · 1 0 .

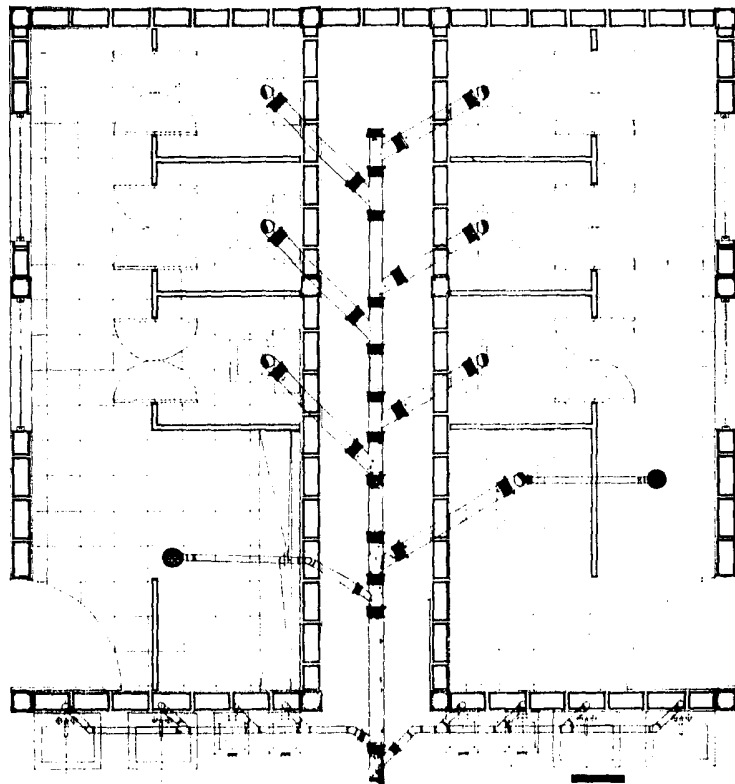
DALLER 4 AUTOGOBIERNO

INTEGRANTES:
LAGUNAS VERA GUILLERMO
PADRON MUREZ JOSE LUIS
PEREDA MEJIA LUIS
RIVERA FLORES IGNACIO
ZEPEDA MEDRANO ALFONSO

U.N.A.M.

ATLACOMULCO

DETALLE SANITARIO



JARDIN DE NIÑOS



ESPECIFICACIONES

INSTALACION SANITARIA

Ø MIN DE TUBO PARA
LOS EMPALMES DE LOS
DESAGUES

REPOSICION	25
LAVAMANOS	30
LAVABO BOE	40
BAÑERA DUCHA	60
W.C.	100

DESAGUE DE AZOTEA
HASTA 25'

RUBIARAL

100

VALORACION DE DESAGUE
EN UNIDADES DE
DESCARGA

UNIDAD DE
DESCARGA

TIPO DE DESAGUE

DES DE UNA VIVIENDA

EN SU RAMAL DE ACOMETIDA DE

W.C.

BAÑERA

FREGADERO

DUCHA

LAVADERO

LAVABO

DE LAS TUBERIAS
DE DESAGUE

UNIDADES DE DESCARGA Ø DE TUBO

ADAPTABLES EN TUBOS EN

Ø, IN.

BAÑANTES HORIZONTALES

— 10 80

40 25 70

150 100 100

400 270 125

800 800 120

ES C. 1 1 0

W.C.

BAÑERA

FREGADERO

DUCHA

LAVADERO

LAVABO

W.C.

BAÑERA

FREGADERO

DUCHA

LAVADERO

LAVABO

W.C.

BAÑERA

FREGADERO

DUCHA

LAVADERO

LAVABO

W.C.

BAÑERA

FREGADERO

DUCHA

LAVADERO

LAVABO

W.C.

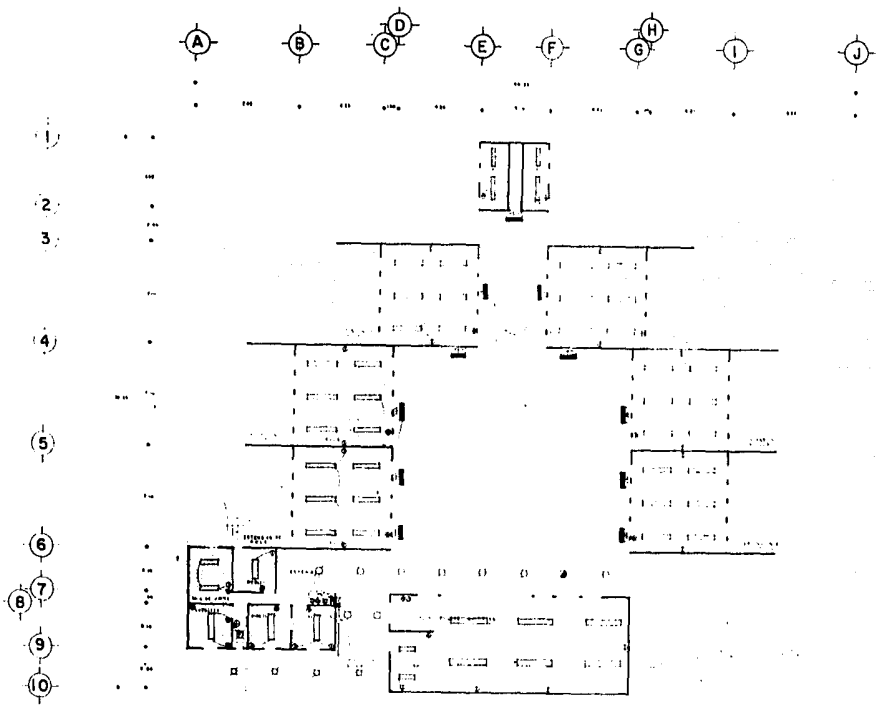
BAÑERA

ATAACOMUTICO

INTEGRANTES


LADINAS VERA GUILLERMO
MORON NUÑEZ JOSE LUIS
PEREDA MEJA LUIS
RIVERA FLORES IGNACIO
ZEPEDA MEDRANO ALFONSO

U.N.A.M.



PLANTA ARQUITECTONICA

JARDIN DE NIÑOS



ATIA CONSTRUCCIONES

ESPECIFICACIONES

INSTALACION ELECTRICA

I LAMPARAS PLUMBERIA
A CABLE DE COPPER
B CABLE DE ALUMINIO
C CABLE DE CABLEADO
D CABLE DE CABLEADO
E CABLE DE CABLEADO
F CABLE DE CABLEADO
G CABLE DE CABLEADO
H CABLE DE CABLEADO
I CABLE DE CABLEADO
J CABLE DE CABLEADO

E S C I 100

TALLEH 4 200x1000 MCM

REITERANTES

LADRAS VENA GALLENO
 PARED HUECO 20x10x10
 PENECA MED. LGS
 MUYER FLORES SACCO
 TERZO MECANICO ALFONSO

U.N.A.M.

PROGRAMA ARQUITECTONICO
CENTRO SOCIO CULTURAL

19.22.50 M² CONSTRUCCION

Administración 153 M²

2 Secretarias	1 Dirección
1 Sala de espera	1 Archivo
1 Baño	1 Sala de juntas
3 Cubículos de promoción	1 Baño
	1 Sala de espera

Vestibulo de acceso 144 M²
Zona exposición eventual

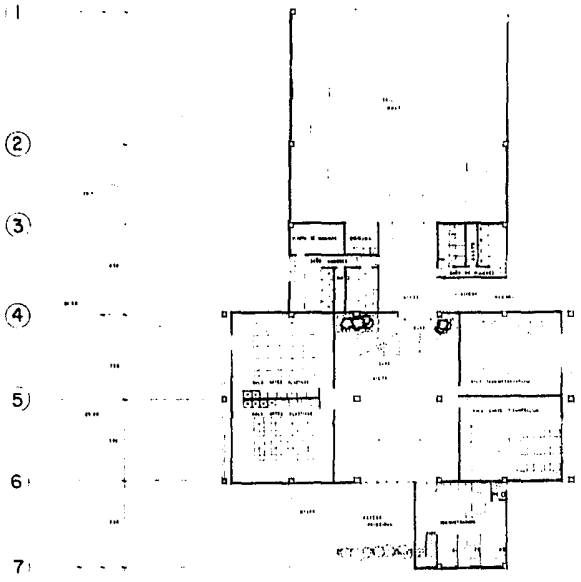
Aulas:

Corte y confección	15 personas	80 M ²
Taquimecanografía	16 personas	80 M ²
Artes plásticas	30 personas	160 M ²

Zona servicios sanitarios
Vestidores 101.50 M²
y cuarto de máquinas

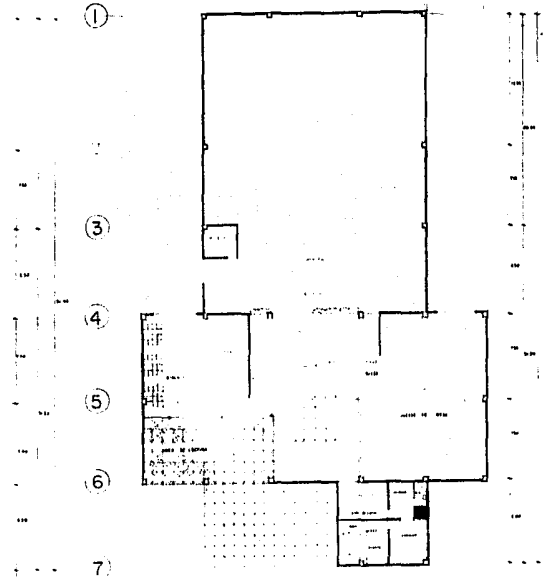
Salón de usos múltiples	420 M ²	
	180 personas	
Biblioteca	110 M ²	48 personas
Area lectura	84.50 M ²	45 personas
Juegos de mesa	208 M ²	30 personas
Cafeteria	187 M ²	70 personas

A B C D E F



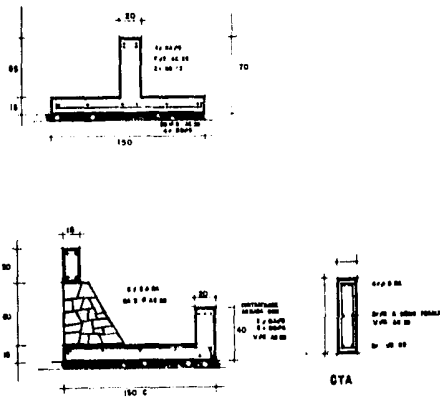
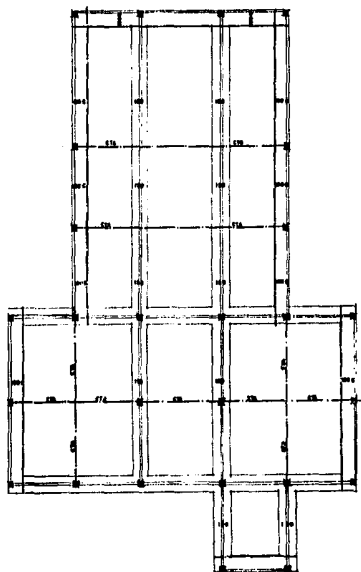
PLANTA BAJA
CENTRO

A B C D E F



PLANTA ALTA
CULTURAL

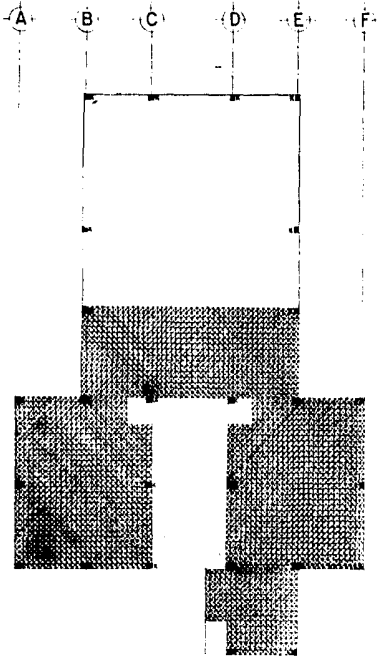
ESPECIFICACIONES	
ATAACONTUICO	
ESC. 1:100	
TALLEJ. GOBIERNO	
INTEGRANTES	
LINARES VERA GUILLERMO MOLINA MURILLO JOSE LUIS PEREZ DE LA ROSA LUIS RIVERA FLORES ENRIQUE ZEPEDA MEDRANO ALFONSO	
UNAM.	



PLANTA DE CIMENTACION

CENTRO CULTURAL

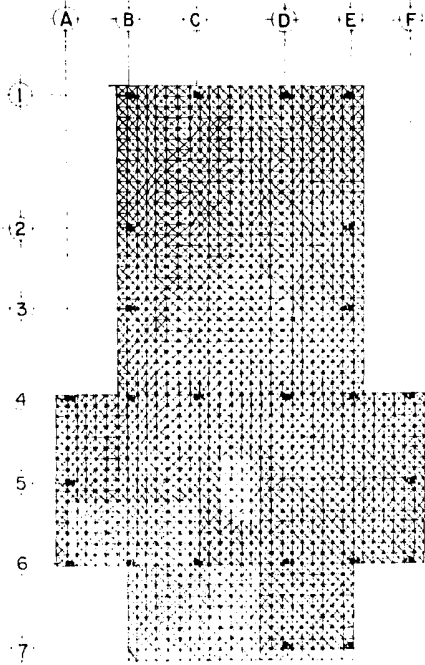
ESPECIFICACIONES																																																																																																																																																																																																											
MATERIA GENERALES																																																																																																																																																																																																											
<p>SE DEBE EMPLEAR EL MATERIAL QUE SE ENCUENTRE EN EL MERCADO LOCAL, DE CALIDAD BUENA, Y DE ACUERDO A LAS ESPECIFICACIONES DE LA NORMA NMX-C-100-1980, EN SU VERSIÓN MÁS ACTUALIZADA.</p> <p>SE DEBE EMPLEAR EL MATERIAL QUE SE ENCUENTRE EN EL MERCADO LOCAL, DE CALIDAD BUENA, Y DE ACUERDO A LAS ESPECIFICACIONES DE LA NORMA NMX-C-100-1980, EN SU VERSIÓN MÁS ACTUALIZADA.</p>																																																																																																																																																																																																											
ESPECIFICACIONES DE CADERAS Y CORTILLOS																																																																																																																																																																																																											
<table border="1"> <thead> <tr> <th>TIPO</th> <th>ESPECIFICACIONES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>9</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>11</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>12</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>13</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>14</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>15</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>16</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>17</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>18</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>19</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>20</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>21</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>22</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>23</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>24</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>25</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>26</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>27</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>28</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>29</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>30</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>31</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>32</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>33</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>34</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>35</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>36</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>37</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>38</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>39</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>40</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>41</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>42</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>43</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>44</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>45</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>46</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>47</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>48</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>49</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>50</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>51</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>52</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>53</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>54</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>55</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>56</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>57</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>58</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>59</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>60</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>61</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>62</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>63</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>64</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>65</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>66</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>67</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>68</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>69</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>70</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>71</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>72</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>73</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>74</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>75</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>76</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>77</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>78</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>79</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>80</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>81</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>82</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>83</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>84</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>85</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>86</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>87</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>88</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>89</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>90</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>91</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>92</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>93</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>94</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>95</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>96</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>97</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>98</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>99</td> <td>...</td> </tr> <tr> <td>100</td> <td>...</td> </tr> </tbody> </table>		TIPO	ESPECIFICACIONES	1	...	2	...	3	...	4	...	5	...	6	...	7	...	8	...	9	...	10	...	11	...	12	...	13	...	14	...	15	...	16	...	17	...	18	...	19	...	20	...	21	...	22	...	23	...	24	...	25	...	26	...	27	...	28	...	29	...	30	...	31	...	32	...	33	...	34	...	35	...	36	...	37	...	38	...	39	...	40	...	41	...	42	...	43	...	44	...	45	...	46	...	47	...	48	...	49	...	50	...	51	...	52	...	53	...	54	...	55	...	56	...	57	...	58	...	59	...	60	...	61	...	62	...	63	...	64	...	65	...	66	...	67	...	68	...	69	...	70	...	71	...	72	...	73	...	74	...	75	...	76	...	77	...	78	...	79	...	80	...	81	...	82	...	83	...	84	...	85	...	86	...	87	...	88	...	89	...	90	...	91	...	92	...	93	...	94	...	95	...	96	...	97	...	98	...	99	...	100	...
TIPO	ESPECIFICACIONES																																																																																																																																																																																																										
1	...																																																																																																																																																																																																										
2	...																																																																																																																																																																																																										
3	...																																																																																																																																																																																																										
4	...																																																																																																																																																																																																										
5	...																																																																																																																																																																																																										
6	...																																																																																																																																																																																																										
7	...																																																																																																																																																																																																										
8	...																																																																																																																																																																																																										
9	...																																																																																																																																																																																																										
10	...																																																																																																																																																																																																										
11	...																																																																																																																																																																																																										
12	...																																																																																																																																																																																																										
13	...																																																																																																																																																																																																										
14	...																																																																																																																																																																																																										
15	...																																																																																																																																																																																																										
16	...																																																																																																																																																																																																										
17	...																																																																																																																																																																																																										
18	...																																																																																																																																																																																																										
19	...																																																																																																																																																																																																										
20	...																																																																																																																																																																																																										
21	...																																																																																																																																																																																																										
22	...																																																																																																																																																																																																										
23	...																																																																																																																																																																																																										
24	...																																																																																																																																																																																																										
25	...																																																																																																																																																																																																										
26	...																																																																																																																																																																																																										
27	...																																																																																																																																																																																																										
28	...																																																																																																																																																																																																										
29	...																																																																																																																																																																																																										
30	...																																																																																																																																																																																																										
31	...																																																																																																																																																																																																										
32	...																																																																																																																																																																																																										
33	...																																																																																																																																																																																																										
34	...																																																																																																																																																																																																										
35	...																																																																																																																																																																																																										
36	...																																																																																																																																																																																																										
37	...																																																																																																																																																																																																										
38	...																																																																																																																																																																																																										
39	...																																																																																																																																																																																																										
40	...																																																																																																																																																																																																										
41	...																																																																																																																																																																																																										
42	...																																																																																																																																																																																																										
43	...																																																																																																																																																																																																										
44	...																																																																																																																																																																																																										
45	...																																																																																																																																																																																																										
46	...																																																																																																																																																																																																										
47	...																																																																																																																																																																																																										
48	...																																																																																																																																																																																																										
49	...																																																																																																																																																																																																										
50	...																																																																																																																																																																																																										
51	...																																																																																																																																																																																																										
52	...																																																																																																																																																																																																										
53	...																																																																																																																																																																																																										
54	...																																																																																																																																																																																																										
55	...																																																																																																																																																																																																										
56	...																																																																																																																																																																																																										
57	...																																																																																																																																																																																																										
58	...																																																																																																																																																																																																										
59	...																																																																																																																																																																																																										
60	...																																																																																																																																																																																																										
61	...																																																																																																																																																																																																										
62	...																																																																																																																																																																																																										
63	...																																																																																																																																																																																																										
64	...																																																																																																																																																																																																										
65	...																																																																																																																																																																																																										
66	...																																																																																																																																																																																																										
67	...																																																																																																																																																																																																										
68	...																																																																																																																																																																																																										
69	...																																																																																																																																																																																																										
70	...																																																																																																																																																																																																										
71	...																																																																																																																																																																																																										
72	...																																																																																																																																																																																																										
73	...																																																																																																																																																																																																										
74	...																																																																																																																																																																																																										
75	...																																																																																																																																																																																																										
76	...																																																																																																																																																																																																										
77	...																																																																																																																																																																																																										
78	...																																																																																																																																																																																																										
79	...																																																																																																																																																																																																										
80	...																																																																																																																																																																																																										
81	...																																																																																																																																																																																																										
82	...																																																																																																																																																																																																										
83	...																																																																																																																																																																																																										
84	...																																																																																																																																																																																																										
85	...																																																																																																																																																																																																										
86	...																																																																																																																																																																																																										
87	...																																																																																																																																																																																																										
88	...																																																																																																																																																																																																										
89	...																																																																																																																																																																																																										
90	...																																																																																																																																																																																																										
91	...																																																																																																																																																																																																										
92	...																																																																																																																																																																																																										
93	...																																																																																																																																																																																																										
94	...																																																																																																																																																																																																										
95	...																																																																																																																																																																																																										
96	...																																																																																																																																																																																																										
97	...																																																																																																																																																																																																										
98	...																																																																																																																																																																																																										
99	...																																																																																																																																																																																																										
100	...																																																																																																																																																																																																										
ESPECIFICACIONES DE CIMENTACION																																																																																																																																																																																																											
<p>SE DEBE EMPLEAR EL MATERIAL QUE SE ENCUENTRE EN EL MERCADO LOCAL, DE CALIDAD BUENA, Y DE ACUERDO A LAS ESPECIFICACIONES DE LA NORMA NMX-C-100-1980, EN SU VERSIÓN MÁS ACTUALIZADA.</p> <p>SE DEBE EMPLEAR EL MATERIAL QUE SE ENCUENTRE EN EL MERCADO LOCAL, DE CALIDAD BUENA, Y DE ACUERDO A LAS ESPECIFICACIONES DE LA NORMA NMX-C-100-1980, EN SU VERSIÓN MÁS ACTUALIZADA.</p>																																																																																																																																																																																																											
E B C I 100																																																																																																																																																																																																											
CALLE 4 AUTODORBEHNO																																																																																																																																																																																																											
ARTISTAS:																																																																																																																																																																																																											
<p>LARIBAS VERA GULLERMO PARRON BLANCO JOSE LUIS PEREDA NEIRA LUIS RIVERA FLORES RICARDO ZEPEDA MEDRANO ALFONSO</p>																																																																																																																																																																																																											
U.N.A.M.																																																																																																																																																																																																											



ENTREPISO

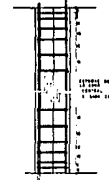
PLANTA ESTRUCTURAL

CENTRO



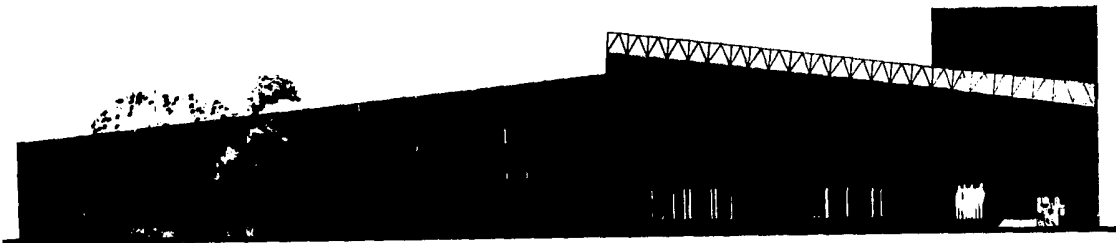
PLANTA ALTA

CULTURAL

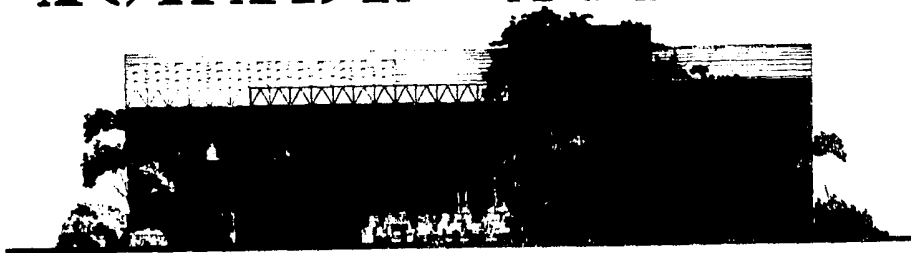


NOTA:
VER NOTAS DE PROYECTO


ESPECIFICACIONES	
TALLER # AUTOSERVICIO	
INTERVANTES	
LADRILLAS VERDE BALLEBRAND PANDORO MOREL ZEPEDA LUIS PEREDA NEZA LUIS RIVERA FILIBERTO RAMOS ZEPEDA MEDIANO ALFONSO	



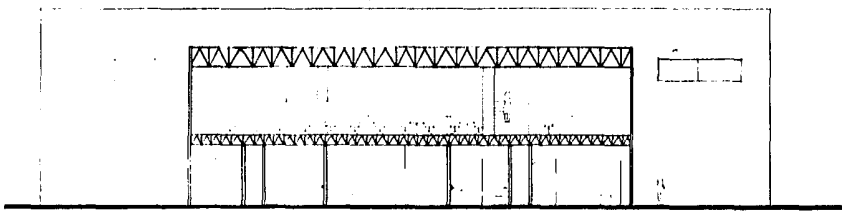
FACHADA NORTE



FACHADA SUR

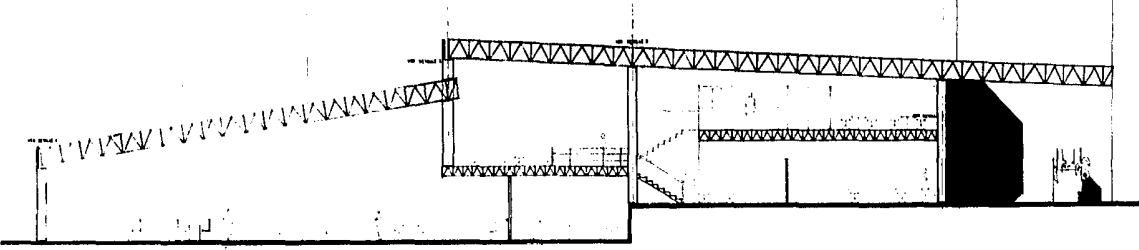
	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">ATLACOMULCO</p>
<p>ESPECIFICACIONES</p>	
<p>ESC I 50</p> <p>TALLER 4 AUTOGOBERNO</p> <p>INTEGRANTES</p> <p>LAZARUS VERA GILLENRO ROMON MARRIL JOSE LUIS PEDREA MEDINA LUIS RIVERA FLORES IGNACIO ZEPEDA MEDRANO ALFONSO</p> <p>UNAM</p>	

① ② ③ ④ ⑤



CORTE X-X'

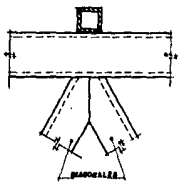
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦



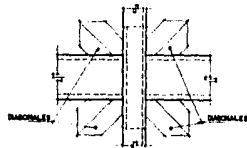
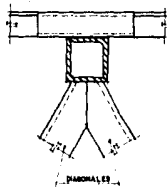
CORTE Y-Y'

CENTRO CULTURAL

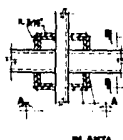
	77
ESPECIFICACIONES	
ATAACONTUJCO	
E.E.C. 1 - 90	
TALLER 4 AUTODIDACTICO	
INTEGRANTES: LUIS VERA GALLEGOS PEDRO RAMOS JOE LUIS PEDRA MORA LUIS RIVERA FLORES BRUNO ZEPEDA MICHARD ALFONSO	
U.N.A.M.	



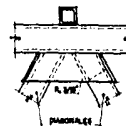
DETALLE NUDO SUPERIOR



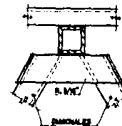
PLANTA NUDO SUPERIOR



PLANTA

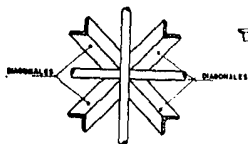


VISTA A-A

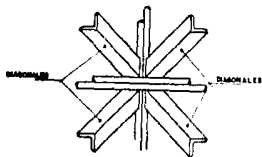


VISTA B-B

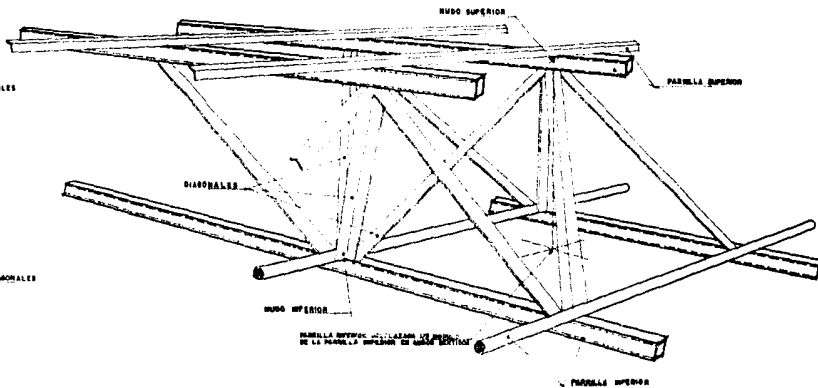
NUDO SUPERIOR TIPICO PARA
L U Y 3 0
L U Y 3 0
L U Y 1 0



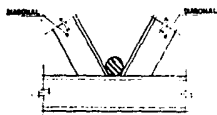
PARA 4x4 Y 4x6 VARILLAS
PLANTA NUDO INFERIOR



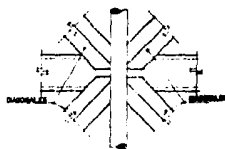
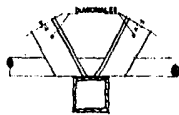
PLANTA NUDO INFERIOR
(CON DIAGONALES DE 4x4 Y PANELA SUPERIOR CON BARTONES)



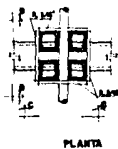
PERSPECTIVA DE ESTRUCTURA ESPACIAL



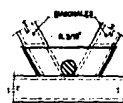
DETALLE NUDO INFERIOR



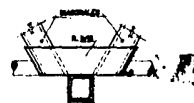
PLANTA NUDO INFERIOR



PLANTA

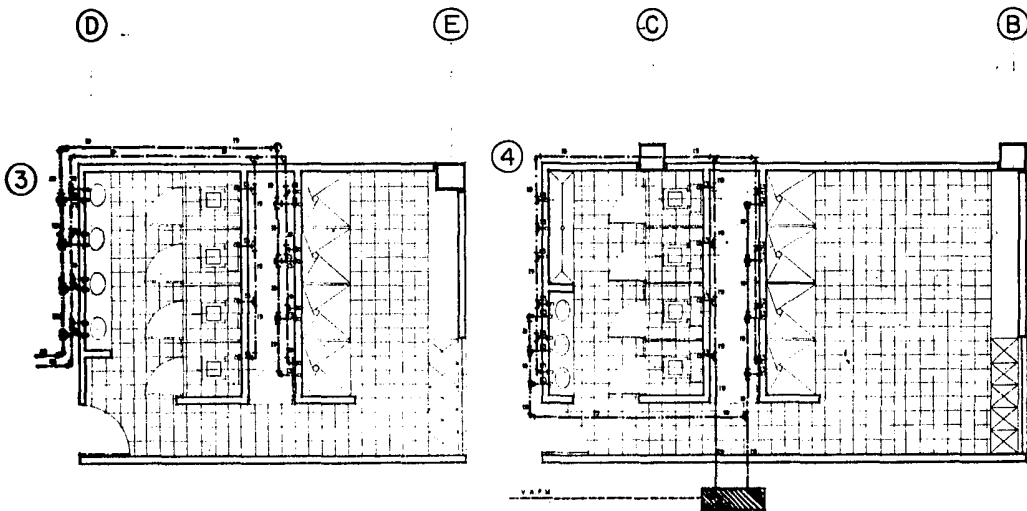


VISTA C-C



VISTA D-D

NUDO SUPERIOR TIPICO PARA
L U Y 3 0
L U Y 3 0
L U Y 1 0

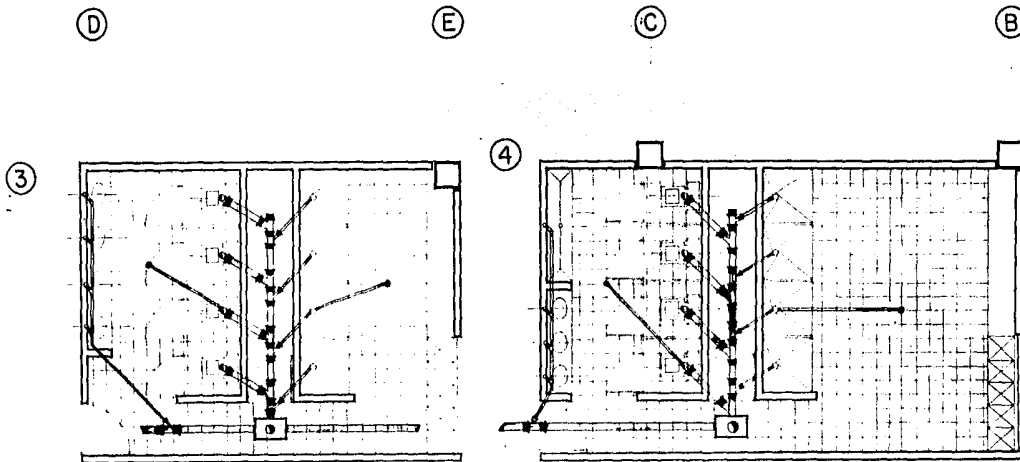


DETALLE SANITARIO

CENTRO CULTURAL

ESPECIFICACIONES	
INSTALACION HIDRAULICA	
●	AGUA FRIA
●	AGUA CALIENTE
---	AREA DE MEDIDOR
■	CALDERA
└	CODO 90°
+	TEE
+	TEE CON SALIDA HACIA ARRIBA CON DERIVACION DERECHA
+	ABRIL DE CODO HACIA ARRIBA CON DERIVACION DERECHA
○	CODO DE 90° HACIA ARRIBA
ES C. 1 - 25	
TALLER 4 AUTOGOBIERNO	
INTEGRANTES:	
LAGUNAS VERA GUILLEMO PADRON NUÑEZ JOSE LUIS PEREDA MEJIA LUIS RIVERA FLORES ISMAEL ZEPEDA MEDRANO ALFONSO	
UNAM.	

ATTACCONUTICO



DETALLE SANITARIO

CENTRO CULTURAL

ESPECIFICACIONES																																																	
<p>Ø MIN DE TUBO PARA LOS EMPALMES DE LOS DESAGÜES</p> <table border="0"> <tr><td>FRIGADERO</td><td>25</td></tr> <tr><td>LAVAMANOS</td><td>30</td></tr> <tr><td>LAVABO BIDÉ</td><td>40</td></tr> <tr><td>BAÑERA DUCHA</td><td>50</td></tr> <tr><td>W.C.</td><td>100</td></tr> <tr><td>DESAGÜE DE AZOTEA</td><td></td></tr> <tr><td>HASTA 25 m²</td><td></td></tr> <tr><td>ALBAÑAL</td><td>100</td></tr> </table> <p>VALORACION DE DESAGÜE EN UNIDADES DE DESCARGA</p> <table border="0"> <tr><td>TIPO DE DESAGÜE</td><td>UNIDAD DE DESCARGA</td></tr> <tr><td>DES. DE UNA VIVIENDA</td><td></td></tr> <tr><td>EN SU RAMAL DE ADMISION</td><td></td></tr> <tr><td>W.C.</td><td>10</td></tr> <tr><td>BAÑERA</td><td>7</td></tr> <tr><td>FRIGADERO</td><td>6</td></tr> <tr><td>DUCHA</td><td>4</td></tr> <tr><td>LAVADERO</td><td>4</td></tr> <tr><td>LAVABO</td><td>2</td></tr> </table> <p>Ø DE LAS TUBERIAS DE DESAGÜE</p> <table border="0"> <tr><td>UNIDADES DE DESCARGA ADJUNTES EN TUBOS</td><td>Ø DE TUBO EN m.m.</td></tr> <tr><td>BAJANTES HORIZONTALES</td><td></td></tr> <tr><td>-</td><td>10 50</td></tr> <tr><td>100</td><td>25 70</td></tr> <tr><td>150</td><td>100 100</td></tr> <tr><td>400</td><td>210 125</td></tr> <tr><td>900</td><td>600 180</td></tr> </table>		FRIGADERO	25	LAVAMANOS	30	LAVABO BIDÉ	40	BAÑERA DUCHA	50	W.C.	100	DESAGÜE DE AZOTEA		HASTA 25 m ²		ALBAÑAL	100	TIPO DE DESAGÜE	UNIDAD DE DESCARGA	DES. DE UNA VIVIENDA		EN SU RAMAL DE ADMISION		W.C.	10	BAÑERA	7	FRIGADERO	6	DUCHA	4	LAVADERO	4	LAVABO	2	UNIDADES DE DESCARGA ADJUNTES EN TUBOS	Ø DE TUBO EN m.m.	BAJANTES HORIZONTALES		-	10 50	100	25 70	150	100 100	400	210 125	900	600 180
FRIGADERO	25																																																
LAVAMANOS	30																																																
LAVABO BIDÉ	40																																																
BAÑERA DUCHA	50																																																
W.C.	100																																																
DESAGÜE DE AZOTEA																																																	
HASTA 25 m ²																																																	
ALBAÑAL	100																																																
TIPO DE DESAGÜE	UNIDAD DE DESCARGA																																																
DES. DE UNA VIVIENDA																																																	
EN SU RAMAL DE ADMISION																																																	
W.C.	10																																																
BAÑERA	7																																																
FRIGADERO	6																																																
DUCHA	4																																																
LAVADERO	4																																																
LAVABO	2																																																
UNIDADES DE DESCARGA ADJUNTES EN TUBOS	Ø DE TUBO EN m.m.																																																
BAJANTES HORIZONTALES																																																	
-	10 50																																																
100	25 70																																																
150	100 100																																																
400	210 125																																																
900	600 180																																																
E S C. 1 - 25																																																	
TALLER 4 AUTOGUBERNO																																																	
<p>INTEGRANTES:</p> <p>LAGUNA VERA GUILLERMO PADRON NUÑEZ JOSE LUIS PEREDA MEJA LUIS RIVERA FLORES IGNACIO ZEPEDA MEDRANO ALFONSO</p>																																																	
UNAM																																																	

ATLACONQUITCO



PERSPECTIVA

CENTRO CULTURAL

5.3 PROYECTO ARQUITECTONICO

Planos	Tipo	Escala
Arquitéctonico	P. Arq.	Varías
	P. conjunto	"
	Cortes long.	"
	Cortes transversales	"
	Otros	"
	Fachadas	"
	Perspectivas	"
Instalaciones	Hidráulicas	Varías
	Sanitarias	"
	Eléctricas	"
Constructivos	Criterio cimentación	
	Criterio estructural	
	Criterio constructivo	
Detalles	Arquitectónicos	1:20
	Hidráulicos	1:20
	Sanitarios	1:20
	Eléctricos	1:20
	Constructivos	Proporción

Memoria de Calculo
Análisis de Costos
Acabados

6.- PROGRAMA Y CALENDARIO DE TRABAJO

	F e c h a
Presentación de la investigación	26 de febrero
Pronóstico	7 de abril
Programa Arquitectónico	8 de junio
Anteproyecto	19 de agosto
Proyecto Arquitectónico (Examen Profesional)	15 de octubre

1982