201
2 ej

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

AUTOGOBIERNO TALLER 6

TESIS PROFESIONAL :

"CENTRO CULTURAL TLAXCALA"

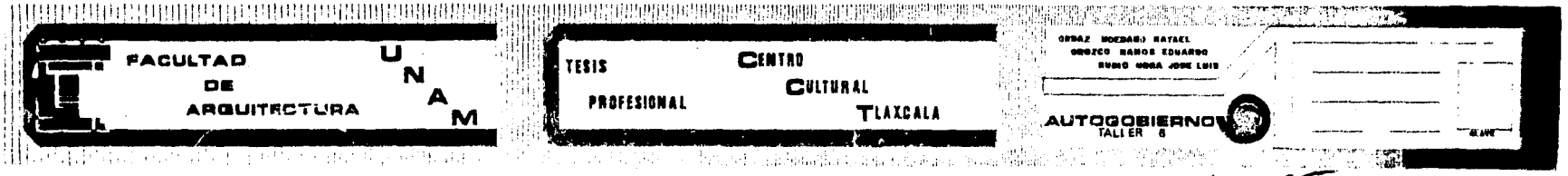
QUE PARA OPTAR POR EL TITULO DE

ARQUITECTO PRESENTAN :

eduardo orozco ramos 7526750-0
rafael ordaz moedano 7529306-8
jose luis rubio mora 7228699-8

JURADO:

arq. manuel lama guagnelli
arq. ma. de lourdes garcía vázquez
arq. victor hugo valdivieso delgado
arq. victor arias montes
ing. mario huerta parra



1985

UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

síntesis del estudio urbano

II.- SINTESIS DEL ESTUDIO URBANO PARA LA ZONA CONURBADA DE TLAXCALA

II.1 AMBITO REGIONAL

El Estado de Tlaxcala se sitúa en la parte central de la zona que forman los estados de Puebla, Morelos, Edo. de México y el D.F. Siendo el mas pequeño de todas las entidades federativas, mostrando una superficie de 3,914 Km2 lo que representa el 0.2% del territorio nacional. Sus límites son: al sur, oriente y noreste con el Estado de Puebla; al norte con el Edo. de Hidalgo y al oeste con el Edo. de México.

La mayor parte del territorio es utilizado con fines agrícolas, dependiendo esta actividad directamente del temporal ya que las superficies de riego son reducidas, aunado a ésto se presentan problemas de erosión en algunas zonas, afectando directamente a la producción.

En si la economía del estado y por derivación de la Zona Conurbada, depende -- prácticamente del abastecimiento externo, interviniendo como tal, directamente el Edo. de Puebla. La mayor parte de los productos elaborados que consume no se producen allí lo cual refleja el bajo nivel de la actividad productiva.

El capital radicado en los sectores productivos es muy bajo.La industria textil es la actividad que se ve mas favorecida, sin embargo, el pequeño capital no se ve muy alentado para producir ventajas en el mercado interno o externo, ni se aprecian estímulos que justifiquen la inversión del "gran capital".

El desarrollo de la industria mas diversificada y que ha recibido estímulos a nivel de la planeación nacional, se encuentra ubicada en Huamantla y Apizaco.

Esta situación crea una serie de movimientos pendulares de flujo vehicular de Puebla a Apizaco, y nuestra zona de estudio se encuentra justo en medio. La influencia de la región se manifiesta entonces de manera determinante en el aspecto vial y de comunicación, dado que la Zona Conurbada no recibe los beneficios del crecimiento de esas industrias, pero el tráfico pesado actualmente se interna en Tlaxcala y Sta. Ana Chiautempan lo cual origina problemas diversos.

Esta problemática, conjugada con el crecimiento anárquico e irracional, el cual no va aunado a un incremento de las actividades productivas, sino al desaliento a las actividades del campo aumentando la atracción hacia la ciudad, explica los conflictos dentro de la estructura urbana.

Se aprecia también que gran parte de los empresarios y gente que ocupa puestos de importancia en la toma de decisiones no son del lugar y como tales mantienen - intereses en sus lugares de origen.

En suma, toda esta serie de factores entrelasados han provocado una problemática que, directa o indirectamente se refleja en el deterioro de los elementos ecológicos produciendo contaminación del medio ambiente, erosión, deterioro de la imagen urbana, así como del patrimonio histórico-cultural el cual de por sí no ha tenido un impulso apreciable.

El Plan de Desarrollo Urbano establece una política de consolidación para Tlaxcala acordes a sus características socioeconómicas, físicas, políticas y a las potencialidades y limitaciones para el desarrollo urbano infiriéndole un caracter - de tipo administrativo distributivo. Con este alcance solo se requiere de un ordenamiento de la estructura actual, previendo los posibles efectos negativos de la concentración y el crecimiento.

II.2 DELIMITACION DE LA ZONA DE ESTUDIO

La zona de estudio presenta una conurbación de tipo intermunicipal, formando una unidad geográfica, económica y social teniendo interrelaciones de infraestructura, servicios y equipamiento.

Comprende 5 cabeceras municipales, entre ellas la ciudad de Tlaxcala, así como Sta. Ana Chiautempan, Totolac, Panotla y Apetatitlán más 25 localidades pertenecientes a estos municipios.

La zona se localiza dentro el vertice del triángulo San Martín Texmelucan, Villa Vicente Guerrero, zona en la que se concentra la mayor parte de la población económicamente activa del Estado y la mayor densidad de población, equipamiento y servicios.

La zona conurbada queda integrada por las manchas urbanas, por las áreas de tendencias de crecimiento y la de preservación ecológica, cubriendo un área de 7,800 Has.

La ciudad de Tlaxcala como capital del Estado es la de más importancia en la subregión, como capital, su influencia se extiende a todo el ámbito estatal.

II.3 CRECIMIENTO HISTORICO DE LA ZONA DE ESTUDIO

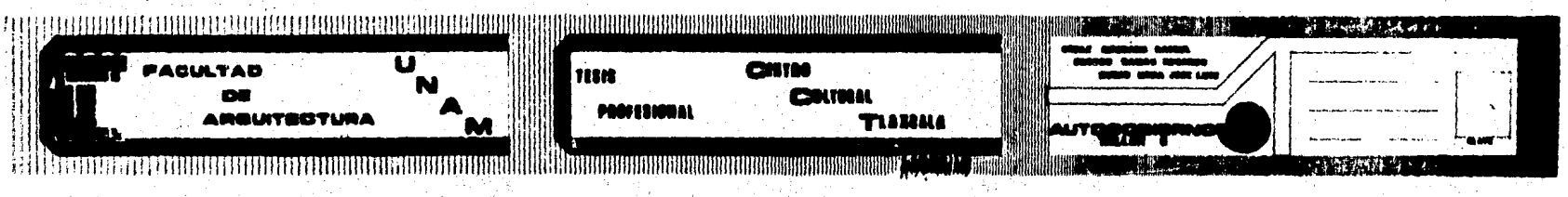
En el crecimiento y consolidación de la ciudad y por extensión de la Zona Co-- nurbada, han intervenido diversos factores desde fenómenos naturales, como terremotos e inundaciones hasta problemas políticos y sociales con sus consecuentes crisis económicas los cuales repercuten en la actual conformación física de la zona.

En Sta. Ana comienza a tener auge la industria textil en el siglo pasado, cuyo desarrollo había sido netamente artesanal.

San Pablo Apetatitlán y Panotla crecen a partir de la consolidación y expansión de Tlaxcala y Sta. Ana, que ofrecían oportunidades de empleo.

En Panotla se refuerza el equipamiento en educación con las instalaciones de la Normal que ofrece para la Zona Conurbada una caracterización magisterial.

En la actualidad se pueden observar claras tendencias de crecimiento hacia el este de Tlaxcala, rumbo a Sta. Ana, ya que es una zona que presenta grandes posibilidades para el asentamiento habitacional. El crecimiento de ambas ciudades ha absorbido a las localidades aledañas, las que ya practicamente forman parte del área urbana, generando un movimiento interno continuo principalmente por la depen-



dencia de equipamiento y fuentes de trabajo.

II.4 SINTESIS DEL DIAGNOSTICO-PRONOSTICO

II.4.1 MEDIO NATURAL

El área de estudio presenta un clíma predominantemente semiseco con otoños e inviernos secos, sin cambio térmico invernal definido; una temperatura media anual de 15°C y una precipitación media anual de 804 mm. Los vientos dominantes provienen del sur durante los seis primeros meses del año incluyendo diciembre, en agosto son del sureste y en los restantes provienen del norte.

Un aspecto importante observado es el de las limitaciones naturales al desarrollo urbano determinadas por terrenos con pendientes de más del 26% que se localizan al norte, este y oeste de Tlaxcala y Totolac, así como el río Zahuapan.

La ocupación de terrenos agrícolas y sobre esta topografía inadecuada, hace que dificilmente, se pueda satisfacer a los pobladores de la infraestructura básica - aún antes de ser ocupados.

El impacto sobre el medio natural debido a la creciente concentración urbana se manifiesta en la constante destrucción de los recursos naturales, de su entorno ecológico inmediato, dandose la desforestación, erosión y contaminación del agua.

II.4.2 ASPECTOS DEMOGRAFICOS Y SOCIOECONOMICOS

En la actualidad se estima la población para la zona estudiada en 72,351 hab. - presentando una tasa promedio del 2.9% de crecimiento anual, representando el 2.6% de la población estatal.(1982)

Se tiene predominantemente una población menor de 25 años representada por el - 65% del total. De ésta el 45% es menor de 14 años, la cual se caracteriza por ser de bajo nivel productivo y demandante de nuevos empleos y servicios.

La densidad de población para la mancha urbana es de 53.9 hab/ha.

En cuanto a las proyecciones de población se considera que para 1990 habrá una población de 90,936 hab., y para el año 2,000 de 123,000 hab.

Del estudio de la zona se observó bajo crecimiento poblacional el cual no estuvo determinado por la tasa de crecimiento natural sino por la tasa social negativa.

provocada esencialmente por el problema de emigración a falta de un arraigo de de la población a su lugar de origen por falta de empleo y servicios.

En relación a la población económicamente activa se presenta un decremento en la decada 60-70 de un 31.4% a un 25.6% reflejandose de manera similar en la distribución sectorial. Sin embargo, pese a que el sector I es el que tradicionalmente mayor número de empleos generaba, esta siendo desplazado por los sectores II y III ya que en 1960 se dedicaban al sector I el 48.7% y en 1970 decreció en 36.6%.

II.4.3 INFRAESTRUCTURA

Las localidades de la zona de estudio se abastecen principalmente de agua extraida de pozos, existiendo una captación de aqua potable suficiente con un gasto de explotación de 1,464 litros /seg teniendo un volumen almacenado de 10,315 Mt3 y 673,921 Mts. de red de tubería lo cual puede considerarse aceptable.

De las 5 cabeceras municipales 4 de ellas cuentan con servicio de drenaje: Tlaxcala, Chiautempan, Totolac y Panotla; Apetatitlán carece de servicio; Panotla cuenta con red nueva desaguando en una barranca las aguas servidas; Totolac

FACULTAD DE ARQUITECTURA U N A M
TESIS PROFESIONAL CENTRO CULTURAL TLAXCALA
AUTOGOBIERNO TALLER 6

cuenta con el servicio parcialmente debido a la topografía del lugar; Chiautempan esta servida casi en su totalidad y Tlaxcala presenta la mejor calidad en el servicio.

La cobertura de energía eléctrica abarca un 100% de la zona y el alumbrado público se estima que en promedio se cubre el 60% de todas las localidades estudiadas.

El sistema vial tiene como principales colectores: Al norte la carretera que va de San Martín Texmelucan a Apizaco y hacia el sur la carretera a Puebla, de estas carreteras se desprenden las vialidades urbanas principales que atraviesan la Cd. de Tlaxcala y la de Sta. Ana Chiautempan que va de poniente a oriente.

Por el excesivo volumen de tránsito que se genera de Puebla a Apizaco y por no existir un libramiento adecuado para la zona, se complica el tránsito, aunado a ésto se aprecia estrechés en la sección de las calles. Este renglón requiere de una atención prioritaria para todas las localidades, ya que presenta muchas anomalías.

El transporte público urbano y suburbano cuenta con unidades que prestan servicio a toda la zona existiendo vehículos de alquiler y colectivos.

II.4.4 VIVIENDA

La inaccesibilidad a la vivienda por parte de la población de bajo ingreso á orillado a que se instalen sobre una topografía inadecuada y en las periferias - de la ciudad, lo que hace que carescan de la infraestructura básica y el equipamiento indispensable.

La forma de producción de la vivienda es en gran parte de autoconstrucción tomando en cuenta que el financiamiento y dirección se dá directamente por parte - del usuario.

La construcción se ha realizado en forma progresiva siendo los principales - materiales utilizados el tabique, tabicón, adobe y concreto.

En sí,se ha dado una ocupación anárquica del suelo, obedeciendo por una parte, a los interese de las clases dominantes encaminados a convertir en utilidades la inversión inmobiliaria, financiera y productiva, por otra parte la dificultad de la población de bajos y medianos ingresos por conseguir los medios materiales para la producción.

De persistir estas tendencias, el espacio habitacional seguirá invadiendo terrenos agrícolas y de topografía inadecuada, provocando que dificilmente se pue-

da satisfacer a los pobladores de la infraestructura básica y el equipamiento necesario.

II.4.5 EQUIPAMIENTO

En base al análisis de todos los rubros para el equipamiento se detectó lo siguiente: deficits en algunos de ellos y que van en aumento, tales como para el Comercio y la Administración. Un aspecto importante es que el equipamiento a nivel superior se concentra en la Cd. de Puebla, lo cual repercute desfavorablemente en el desarrollo del estado y por ende de la Zona Conurbada.

Se cuenta en la actualidad con equipamiento para la educación a un nivel aceptable ya que existen planteles como el de las Escuelas Tecnológicas, la Normal Superior, Preparatorias, la Universidad Autónoma de Tlaxcala las cuales funcionan a un nivel regional, requiriendo elementos de apoyo para su íntegro funcionamiento. Sin embargo, el equipamiento para la Cultura prácticamente no existe.

II.4.6 IMAGEN URBANA

La imagen urbana de la zona la conforman elementos naturales y artificiales que constituyen un marco visual característico para ella ya que es rica en ele-

mentos paisajísticos, monumentos históricos, costumbres y tradiciones.

Los cerros aledaños proporcionan panorámicas y vistas al Valle Puebla-Tlaxcala con remate en el Popocatépetl e Iztaccihuatl así como al volcán La Malinche en - el sentido opuesto. Los poblados de Totolac y Panotla, presentan características ambientales y naturales agradables.

El Patrimonio Histórico y Cultural es sumamente rico en monumentos prehispánicos y coloniales de primer orden. San Pablo Apetatitlan y la Cd. de Tlaxcala presentan numerosas construcciones históricas y religiosas como el ex-convento de - Sn. Francisco y la iglesia de Ocotlán. En Sta. Ana existen también varios monumentos religiosos como la iglesia de Sta. Ana que data de 1585. El crecimiento - de esta ciudad ha provocado que la imagen se vaya deteriorando debido a la destrucción de construcciones de gran valor histórico y a la invasión de anuncios - comerciales sobre las calles principales.

Al igual que en el resto del país, dicho patrimonio generalmente no se sabe - adecuar a las demandas de la población, lo que da como resultado la alteración de sus tradiciones, cualidades estéticas o su total destrucción, con lo cual se pierde el testimonio y la memoria de la ciudad con su valor simbólico.

CONURBACION TLAXCALA

SIMBOLOGIA

AREAS APTAS AL DESARROLLO URBANO

- AREA URBANA SUB-UTILIZADA
- CON BAJO COSTO DE URBANIZACION
- CON ALTO COSTO DE URBANIZACION
- NO APTA, POR DIFERENTES CONDICIONES DEL SUELO.
- ZONA INUNDABLE DE L AREA URBANA
- ZONA SIN SERVICIOS
- ZONA AISLADA POR FALTA DE CONTINUIDAD VIAL
- ZONA INDUSTRIAL

TENDENCIAS DE CRECIMIENTO

- ACEPTABLE
- MALA

BARRERAS AL DESARROLLO URBANO

- FISICAS
- NATURALES

OTROS USOS

- LIMITE AREA URBANA
- CONFLICTO VIAL

PLANO DE

SINTESIS DEL DIAGNOSTICO

II.5 SINTESIS DE LA ESTRATEGIA

En virtud de que las poblaciones de la zona estudiada forman una unidad económica, social y física integral, considerada como un solo Centro de Población, se plantea establecer un mayor énfasis a dicha unidad tomándose en cuenta los elementos integrantes de la estructura urbana en su totalidad para un desarrollo armónico y equilibrado de dicho Centro, limitando en lo posible la dependencia que éste guarda con respecto a la Cd. de Puebla.

Acordes a la hipótesis de crecimiento adoptada, a partir de la cual se determina una población de 123,000 habitantes para el año 2,000, apoyada en la propuesta de una política de consolidación en base a las características socio-económicas, a las potencialidades y limitaciones para el desarrollo urbano, solo se requiere de un ordenamiento en su estructura actual, sin afectar su dinámica, previniendo los posibles efectos negativos de la concentración y crecimiento.

Bajo esta situación, la Cd de Tlaxcala tendrá el caracter administrativo y de

servicios; Sta. Ana el caracter industrial y comercial; Panotla seguirá con el caracter magisterial, siendo al mismo tiempo habitacional con el apoyo de Totolac; Sn. Pablo Apetatitlán podra complementar las actividades turísticas y culturales. De esta manera será posible aplicar la política de consolidación desarrollando las funciones que le son propias a cada nucleo.

Para dar freno al problema en la estructura urbana debido al crecimiento disperso y extensivo del área urbana, a la falta de equipamiento básico y a la indefinición de algunos barrios o sectores, se plantea una solución en el tiempo respetando las tendencias espontaneas de localización de usos complementarios a la vivienda y distribución de la población, previniendo una adecuación paulatina a la actual estructura urbana a base de los siguientes módulos: 2 Centros Urbanos constituidos por Tlaxcala y Sta. Ana; Centros de Barrio y Centros Vecinales distribuidos estrategicamente en toda la zona en los plazos corto, mediano y largo.

Se procede igualmente a establecer una zonificación primaria distinguiendo las zonas características de la estructura inicial del Centro de Población considerando 3 áreas fundamentales:

Area Urbana Actual.- Se consideró la mancha urbana continua y aquellas con extensión en los servicios de infraestructura y equipamiento, así como los asentamientos adyacentes, tomando en cuenta la conurbación intermunicipal.

Area de Reserva Para el Crecimiento.- Para determinar esta area se tomaron en cuenta las proyecciones de población en base a la política de consolidación para la zona, la cual tendrá 123,000 hab. para el año 2,000 incrementandose en 47,704 hab. los cuales requeriran 189.4 has. y estarán localizados en 2 principales zonas: al este de Tlaxcala mas otra área ubicada al sur de Sn. Pablo Apetatitlán y noreste de Sta. Ana.

Area de Preservación Ecológica.- Se consideran las zonas inmediatas al área urbana y se conforman por las zonas agrícolas de riego que rodean a Totolac y - Panotla; las localizadas al norte y oeste de Sn. Pablo; las zonas arboladas al - norte y noreste de Tlaxcala; el cerro de Atempan, el parque Xicoténcatl; las zonas con valor histórico y cultural y los cuerpos de agua que benefician a la comunidad como son el Rio Zahuapan, los manantiales, presas y la laguna de Acuitlapilco.

Se propone también organizar el Centro de Población a partir de una estructu-

tura vial, complementandola con la existente para comunicar las diferentes áreas a través de una trama continua de vías jerarquizadas, según sus distintas funciones de comunicación y la accesibilidad de las diferentes zonas. En suma quedará constituída por el libramiento, vialidad primaria, secundaria, peatonal y local. Paralelamente se proponen sistemas de transporte colectivo accesibles a todos los sectores de la población con rutas preestablecidas, con ello se reforzará la homogeneidad de los módulos propuestos y las zonas de vivienda.

Para la infraestructura se plantea su dotación y extensión de las lineas existentes hacia las áreas habitadas sin estos servicios, asi como a las de aptitud habitacional para el logro de condiciones básicas de habitabilidad, estableciendose una interacción con los demas elementos de la estructura urbana, principalmente con el de la vivienda, en la cual se propone aumentar la densidad promedio de 53 hab/ha. a 140 hab/ha. con objeto de evitar la subutilización de los servicios de infraestructura.

CONURBACION TLAXCALA
SIMBOLOGIA
USOS
VIALIDAD
EQUIPAMIENTO URBANO
ESTRATEGIA GENERAL, USOS
RESERVAS Y DESTINOS.

identificación del tema

III. IDENTIFICACION DEL TEMA

Partiendo de las necesidades detectadas y la estrategia planteada, el aspecto de la cultura surge como un elemento alternativo que proporcione apoyo a la solución de una problemática presente, no como un elemento aislado sino interrelacionado a los demas elementos de la estructura urbana.

Siendo, a nivel del equipamiento, la cultura y recreación los rubros mas deficitarios en la zona conurbada, se plantea por lo tanto, la necesidad de satisfacer la demanda de la población en este aspecto, ya que la población de la zona recurre a la Cd. de Puebla en busca de estos servicios, repercutiendo desfavorablemente en la consolidación del Centro de Población.

Dadas las características de la zona, es necesario integrar los componentes del Centro Cultural en un nucleo, ya que plantearlos de manera disgregada, dificilmente cumplirían con su función.

III.1 MARCO TEORICO

"La cultura comprende, por una parte, todo el saber y el poder que los hombres han adquirido para dominar las fuerzas de la naturaleza y extraerle bienes para - la satisfacción de las necesidades humanas, asi como, por otra parte, todas las - formas sociales que son necesarias para regular las relaciones entre los hombres y especialmente la de los bienes logrados". (1).- FREUD.

Acordes con este planteamiento, se determina entonces, que dentro la cultura - se aglutinan todos los logros materiales, los conocimientos técnicos, las capacidades productivas generales que constituyen la riqueza que permite la sobrevivencia material de la comunidad. Por ello, estableciendo que el ser social determina la conciencia del sujeto, se puede afirmar que de este mismo ser social fluyen el caracter propio de toda cultura. De esta forma : "...la cultura constituye -bajo las coordenadas temporales y espaciales- el elemento que permite la mediación entre el hombre y su sociedad..." (2) "...articula el marco institucional en el -- que han de moverse la sociedad y el individuo: las formas de propiedad, los valores, las motivaciones e ideales reconocidos como tales y ritualizados a lo largo

FACULTAD DE ARQUITECTURA U N A M
TESIS PROFESIONAL CENTRO CULTURAL TLAXCALA

del proceso histórico. Cumple pués, una función esencialmente estabilizadora, ga-- rantizando la constitución de una identidad general, por ello permite el proceso de formación de la identidad particular del individuo". (3)

Bajo esta concepción, la cultura no puede concebirse de manera fragmentaria co mo se hace tradicionalmente entre civilización y cultura misma, por ello dentro - de toda cultura estan inmersas: la técnica, el arte, el saber, la ciencia, la moral .

Si bien es cierto que toda formación social presenta una cultura dominante que corresponde a la cultura de la clase dominante y que debe asumir necesariamente un caracter nacional, con el objeto de aglutinar en su seno al conjunto de las clases y fracciones de clase presentes, y que es por medio de las instituciones cultura-- les : la familia, la iglesia, los centros de instrucción y enseñanza, los centros de esparcimiento por los que garantiza la reproducción en el inconsciente de los individuos, las normas de funcionamiento del sistema en su conjunto, es importante señalar que: "En cada cultura nacional existen aunque sea en forma rudimentaria,- elementos de cultura democrática, pues en cada nación hay masas trabajadoras y explotadas, cuyas condiciones de vida engendran inevitablemente una ideología demo--

FACULTAD DE ARQUITECTURA U N A M
TESIS PROFESIONAL CENTRO CULTURAL TLAXCALA

crática..." (4)

En base a lo anterior, es posible retomar este elemento como punto de partida-- para la creación de un Centro Cultural, que si bién no solucionará por sí solo el problema planteado, sí se presente como un canal para la formación de una identidad personal y colectiva del individuo en la medida del grado de organización y - participación de los habitantes, para la apropiación de este tipo de espacios, para el desarrollo de las manifestaciones culturales, las cuales puede decirse que son ricas y tienen antecedentes ya desde la epoca prehispánica como son: la práctica de la danza, la música, pintura, poesía, la manufactura artesanal de textiles . Posteriormente con la fusión de la cultura española se diversifica dicha -- manifestación y en la actualidad se da con la participación de la comunidad en -- las diversas festividades que se desarrollan en la región como son las de Panotla y Totolac, con los tradicionales juegos pirotécnicos, grupos musicales como bandas, grupos de danza y teatro; las características de la ornamentación para dichas festividades en calles y puestos; las festividades de día de muertos.

(2).- Sánchez García, Antonio. "Cultura y Revolución" p. 93; Ed. Era; México, 1976.
(3).- Op. Cit. p. 94
(4).- Op. Cit. p. 95

III.2 OBJETIVOS

-- Satisfacer la demanda de la población en cuanto a equipamiento para la cultura, debido al gran deficit existente en este rubro.

-- Fomentar el arraigo de la comunidad a su lugar de origen por medio de las actividades a desarrollar en el Centro Cultural.

-- Establecer una identidad particular y colectiva en los habitantes por medio de la actividad esparcimiento y convivencia colectiva, como elementos de unidad ante los embates de la penetración cultural enajenante.

-- Impulsar y rescatar las manifestaciones culturales y artísticas así como la memoria histórica propias de la comunidad.

III.3 PROGRAMA ARQUITECTONICO

1.- GOBIERNO 376.00 M2

- 1.1 Dirección (oficina)
  - 1.1.1 Toilet
- 1.2 Oficina jefe admtvo.
  - 1.2.1 Toilet
- 1.3 Area secretarias
- 1.4 Recepción y espera
- 1.5 Informes
- 1.6 Sala de espera
- 1.7 Servicios escolares
- 1.8 Coordinación de la docencia
- 1.9 Cubículos asociaciones culturales
- 1.10 Promoción y difusión
- 1.11 Sanitarios hombres
- 1.12 Sanitarios mujeres

2.- CASA DE LA CULTURA 1,758.00 M2

- 2.1 Aula teórica (cap. 60 personas)
- 2.2 Taller de danza regional y danza clásica
  - 2.2.1 Salón de danza
  - 2.2.2 Area de descanso
  - 2.2.3 Vestuario
  - 2.2.4 Vestidor hombres
  - 2.2.5 Vestidor mujeres
- 2.3 Taller de música
  - 2.3.1 Salón de ensayos
  - 2.3.2 Salón de coros
  - 2.3.3 Bodega de instrumentos
  - 2.3.4 Cubículos de música (4)

2.4 Taller de escultura
- 2.4.1 Area de trabajo
- 2.4.2 Bodega de materiales
- 2.4.3 Tarjas
- 2.4.4 Lokers y vestidor
- 2.4.5 Bodega de trabajos terminados

2.5 Taller de pintura
- 2.5.1 Area de trabajo
- 2.5.2 Bodega de materiales
- 2.5.3 Bodega de trabajos terminados
- 2.5.4 Lokers y vestidor
- 2.5.5 Tarjas

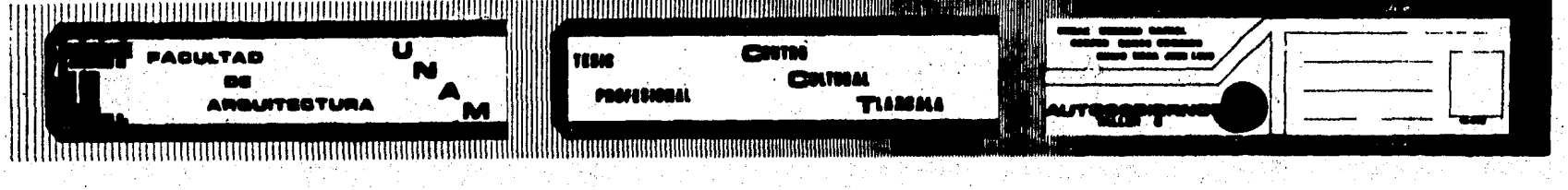
2.6 Taller de grabado y serigrafía
- 2.6.1 Area de trabajo
- 2.6.2 Bodega de materiales
- 2.6.3 Bodega de trabajos terminados
- 2.6.4 Lokers y vestidor
- 2.6.5 Tarjas

2.7 Taller infantil de artes plásticas
- 2.7.1 Area de trabajo
- 2.7.2 Bodega de materiales
- 2.7.3 Bodega de trabajos terminados
- 2.7.4 Lokers y vestidor
- 2.7.5 Tarjas

2.8 Taller de dibujo artístico
- 2.8.1 Area de trabajo
- 2.8.2 Bodega de materiales
- 2.8.3 Bodega de trabajos terminados
- 2.8.4 Lokers

2.9 Sanitarios hombres
- 2.9.1 Cuarto de aseo

2.10 Sanitario mujeres
- 2.10.1 Cuarto de aseo



3.- BIBLIOTECA - HEMEROTECA 778.00 M2

- 3.1 Area de catalogos
  - 3.2.1 Bilbliográficos
  - 3.2.2 Hemerográficos
- 3.2 Fotocopiado
- 3.3 Atención a usuarios
  - 3.3.1 Obtención y recepción libros
  - 3.3.2 Obtención y recepción revistas, periodicos, etc.
- 3.4 Sala de lectura
- 3.5 Cubículos de consulta colectiva
- 3.6 Consulta directa
- 3.7 Acervo
  - 3.7.1 Libros
  - 3.7.2 Hemerográficos
  - 3.7.3 Títulos especiales
- 3.8 Clasificación y catalogación
- 3.9 Taller de restauración de publicaciones
- 3.10 Sanitarios personal
- 3.11 Cuarto de aseo

4.- MUSEO REGIONAL 2,405.00 M2

- 4.1 Atención al público
  - 4.1.1 Oficina de información y visitas guiadas
  - 4.1.2 Venta de entradas
  - 4.1.3 Venta de catalogos
  - 4.1.4 Guardarropa
  - 4.1.5 Vestibulo general
  - 4.1.6 Sanitarios hombres
  - 4.1.7 Sanitarios mujeres
- 4.2 Salas de exposición
  - 4.2.1 Exposición permanente
    - 4.2.1.1 Prehispánica
    - 4.2.1.2 Virreinato
    - 4.2.1.3 Independencia

- 4.2.2 Exposición temporal
- 4.3 Servicios internos
  - 4.3.1 Administración (of. del delegado)
  - 4.3.2 Taller de museografía
    - 4.3.2.1 Estudio museográfico
    - 4.3.2.2 Dibujo
    - 4.3.2.3 Pintura
    - 4.3.2.4 Grabados y vaciados
    - 4.3.2.5 Fotografía
      - 4.3.2.5.1 Estudio fotográfico
      - 4.3.2.5.2 Archivo o acervo fotográfico
      - 4.3.2.5.3 Area de consulta
    - 4.3.2.6 Montaje
  - 4.3.3 Taller de carpintería
  - 4.3.4 Almacen y embalaje de exposiciones temporales
  - 4.3.5 Taller de restauración
    - 4.3.5.1 Area de trabajo
      - 4.3.5.1.1 Piezas menores
      - 4.3.5.1.2 Piezas medianas
      - 4.3.5.1.3 Piezas mayores
    - 4.3.5.2 Laboratorio
    - 4.3.5.3 Guardado de material
  - 4.3.6 Almacen de reservas
    - 4.3.6.1 Joyas y documentos
    - 4.3.6.2 Pintura textiles e indumentaria
    - 4.3.6.3 Prehistoria y antropología
    - 4.3.6.4 Arqueología
    - 4.3.6.5 Esculturas y muebles
  - 4.3.7 Servicios generales
    - 4.3.7.1 Baños y vestidor hombres
    - 4.3.7.2 Baños y vestidor mujeres
    - 4.3.7.3 Caseta de vigilancia
      - 4.3.7.3.1 Toilet
    - 4.3.7.4 Cuarto de aseo

4.4 Cafetería
- 4.4.1 Zona de comensales
- 4.4.2 Caja
- 4.4.3 Cocina (preparado)
- 4.4.4 Lavado de trastes
- 4.4.5 Alacena

5.- TEATRO - AUDITORIO — 2,375.00 M2

5.1 Vestíbulo general
- 5.1.1 Taquilla

5.2 Foyer
- 5.2.1 Control de acceso
- 5.2.2 Descanso
- 5.2.3 Exposición carteles, posters y programas
- 5.2.4 Sanitarios hombres
- 5.2.5 Sanitarios mujeres

5.3 Sala
- 5.3.1 Butacas
- 5.3.2 Cabina de control, iluminación sonido y proyección
- 5.3.3 Salidas de emergencia

5.4 Escenario
- 5.4.1 Foso para orquesta
  - 5.4.1.1 Bodega de instrumentos
  - 5.4.1.2 Vestidor y sanitarios
- 5.4.2 Proscenio
- 5.4.3 Desahogos y ciclorama

5.5 Camerinos
- 5.5.1 Camerinos múltiples hombres
- 5.5.2 Camerinos múltiples mujeres
- 5.5.3 Camerinos colectivos hombres
- 5.5.4 Camerinos colectivos mujeres
- 5.5.5 Baños y vestidor tramoya

5.6 Area de ensayos y calentamiento

5.7 Area de descanso

5.8 Talleres
5.8.1 Escenografía
5.8.2 Utilería
5.8.3 Costura
5.9 Almacén General
5.10 Cuarto de máquinas
5.11 Anden de descarga

6.- AGORA 83.00 M2
6.1 Escenario
6.1.1 Vestidores
6.2 Area de público

7.- SERVICIOS GENERALES 2,709.00 M2
7.1 Casa de maquinas
7.1.1 Subestación
7.1.2 Cisterna
7.1.3 Equipo hidroneumático
7.2 Almacen general
7.3 Baños y vestidores personal
7.4 Estacionamiento (cap. 60 cajones)

el proyecto arquitectónico

IV. EL PROYECTO ARQUITECTONICO

IV.1 UBICACION

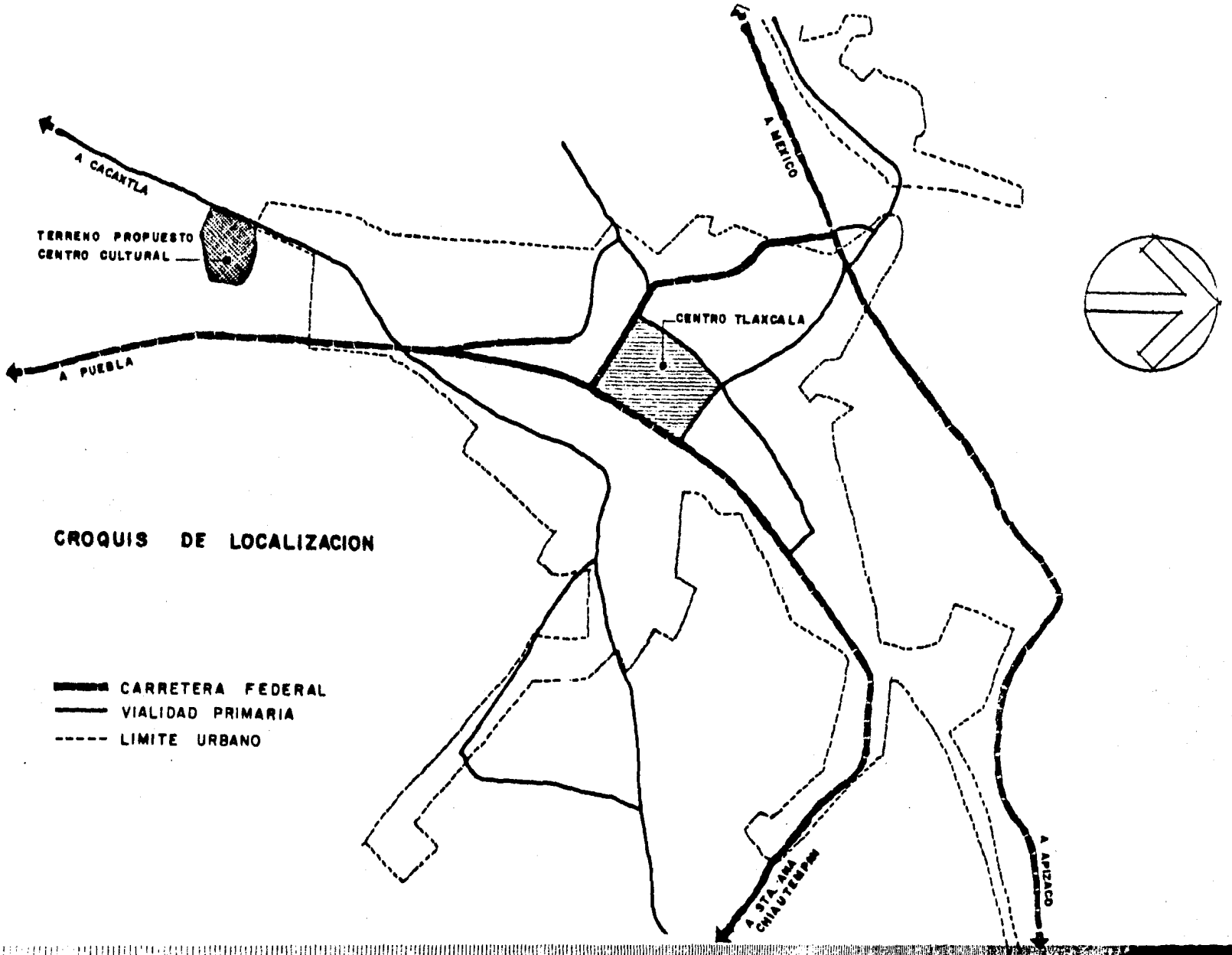
En base al estudio de planificación se localizó una zona ubicada al sur del - centro de Tlaxcala (Parque Xicoténcatl) la cual cumple con características pro-- pias para la ubicación del Centro Cultural las cuales son: accesibilidad ya - que converge con vialidad primaria; es una zona arbolada; tiene una aceptable visual paisajística; acorde a las propuestas esta considerada como una reserva para parque urbano; cercano a instalaciones de la Universidad Autónoma de Tlaxcala.

El terreno propiamente dicho, cuenta con pendientes que van del 4% al 8%, arboles del tipo coníferas como el encino y eucaliptos con alturas hasta de 15 mts., suelos compuestos a base de arcilla y tepetate con una resistencia de 20 T/M2.

En este sitio la población se sentirá atraída por las características propias, ademas de la existencia de transporte público hacia la zona y la vegetación que invita al descanso y confort.

IV.2 DESCRIPCION DEL PROYECTO

El eje compositivo básico del conjunto constituído a partir de ejes radiales



FACULTAD DE ARQUITECTURA U N A M

TESIS PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL TLAXCALA

AUTOGOBIERNO
TALLER 6

bajo una trama ortogonal y a 45° teniendo como centro el ágora y la plaza alrededor enmarcada por todos los demás cuerpos. El acceso se constituye por un espacio vestibular previo, desde el cual se crea un elemento sorpresa al introducirnos posteriormente hacia la gran plaza evitando la monotonía en los elementos visuales.

En la volumetría se conservó la horizontalidad de los cuerpos tratando de no romper con este concepto propio para la zona conurbada. Los cuerpos mas elevados como Biblioteca y Teatro se ubicaron al fondo (lado oriente) donde van las pendientes mas fuertes aprovechandose, de manera particular, para este último en el caso del area de butacas.

En si, la gran plaza ofrece características para la concentración y desarrollo de la actividad esparcimiento y convivencia colectiva además de las actividades propias a desarrollar en cada elemento, como en la Casa de la Cultura en donde se cuenta con un espacio semiabierto ex-profeso para la exhibición de trabajos desarrollados en los talleres, así como espacio complementario de trabajo para los mismos.

IV.3 ELEMENTOS TECNICO - CONSTRUCTIVOS

El conjunto se constituye en base a un sistema constructivo mixto de prefabricación y obra en sitio. Para este fín se tiene una modulación a base de claros - de 10.50 mts. y 14.00 mts. con entrejes de 3.50.

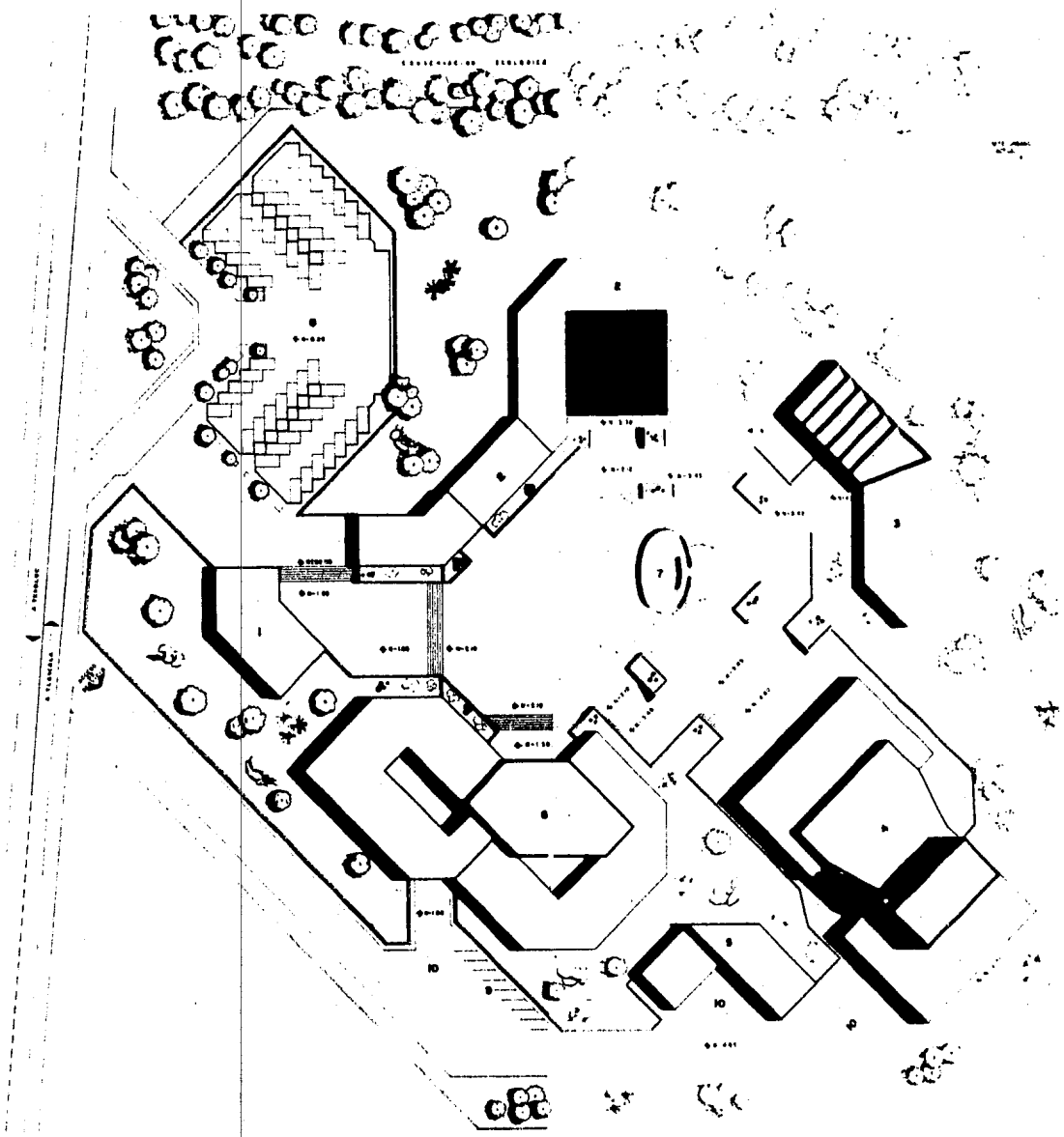
Los elementos prefabricados son las cubiertas -losas aligeradas SIPOREX de -- 0.50 x 3.50 básicamente- y como caso especial en la sala del Teatro, Trabe-losas ("T") presforzadas, teniendose en los demás elementos trabes presforzadas para - cubrir los claros de 10.50 y 14.00 mts.

En el vestibulo general del museo se empleó una cubierta tridimensional acorde a la forma en planta del espacio.

En cuanto a los elementos hechos en sitio -columnas y trabes cerramiento- serán de concreto armado con f'c de 200 Kg/cm2 y F'y 4 000 Kg/cm2.

La cimentación es a base de zapatas corridas perimetrales y trabes de liga en sentido transversal.

Se usará tabique rojo recocido en todos los muros y loseta de barro en pavimentos, en los muros se utilizará el acabado serroteado.



CROQUIS DE LOCALIZACION

1 GOBIERNO
2 DOCENCIA
3 BIBLIOTECA HEMEROTECA
4 TEATRO
5 SERVICIOS GENERALES
6 MUSEO
7 AGORA
8 ESTACIONAMIENTO PUBLICO
9 ESTACIONAMIENTO EMPLEADOS
10 PATIO DE MANIOBRAS

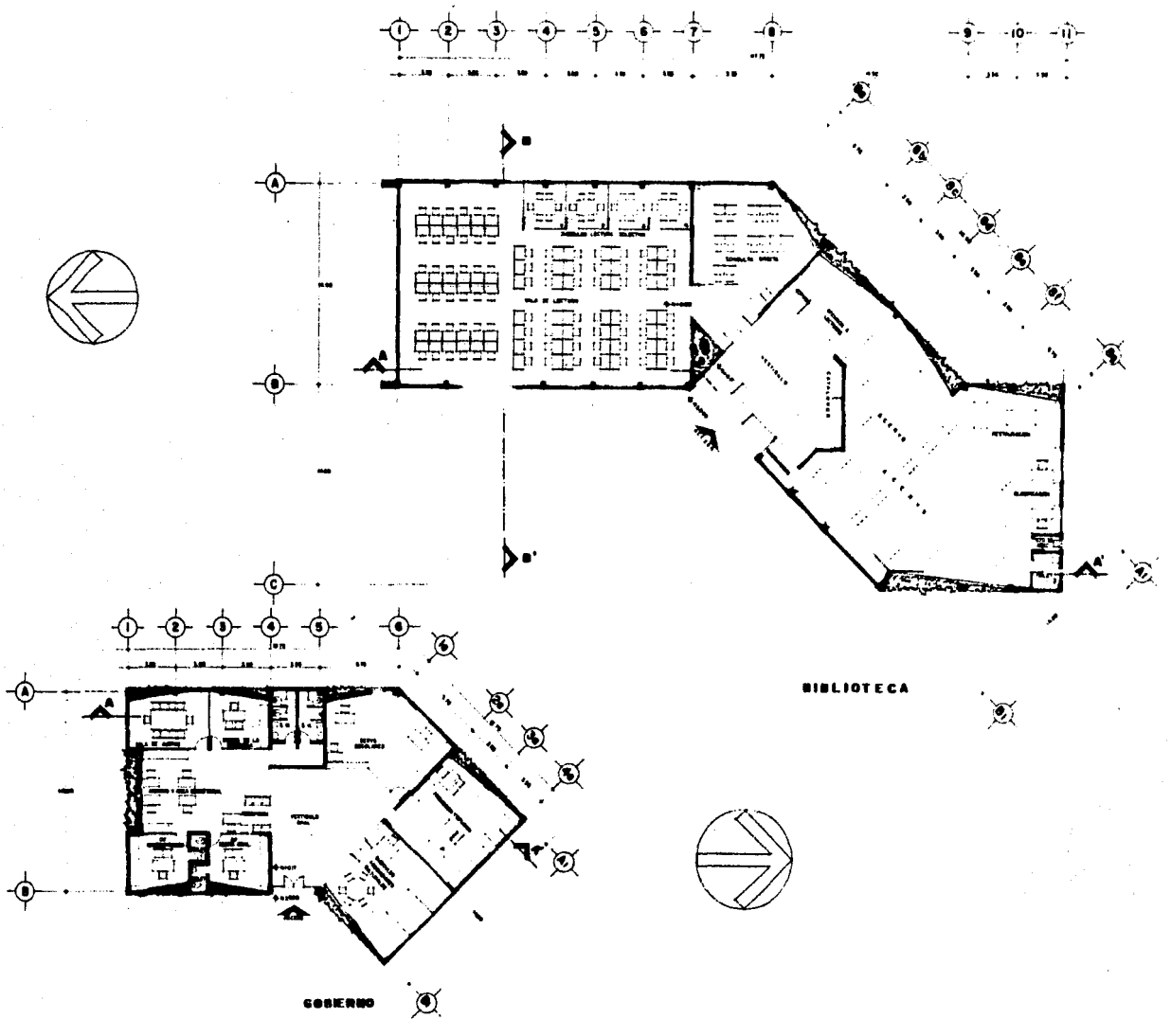
FACULTAD DE ARQUITECTURA U N A M

TESIS PROFESIONAL — CENTRO CULTURAL TLAXCALA

AUTOGOBIERNO TALLER 8

PLANTA DE CONJUNTO

PC-1



FACULTAD DE ARQUITECTURA U N A M

TESIS PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL TLAXCALA

AUTOGOBIERNO TALLER 8

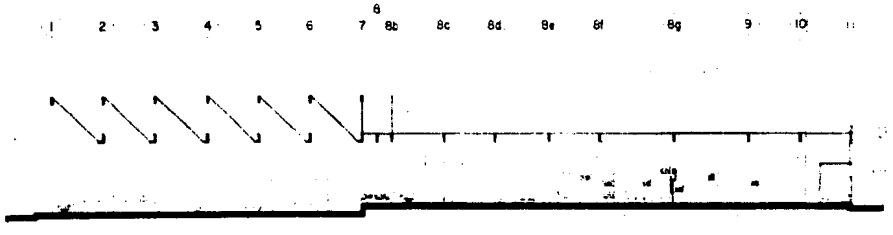
PLANTAS ARQUITECTONICAS

A-3

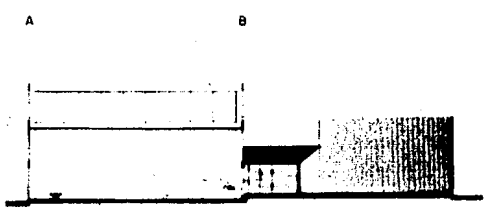
ESTACIONAMIENTO
TALLER DE PINTURA
AC-1

FACHADA PRINCIPAL BIBLIOTECA

FACHADA NORTE BIBLIOTECA



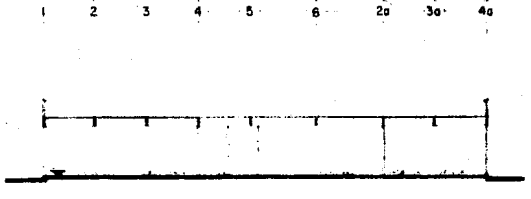
CORTE A A'



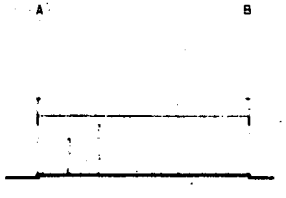
CORTE B B'

FACHADA PRINCIPAL GOBIERNO

FACHADA SUR GOBIERNO



CORTE A A



CORTE B

FACULTAD DE ARQUITECTURA U N A M

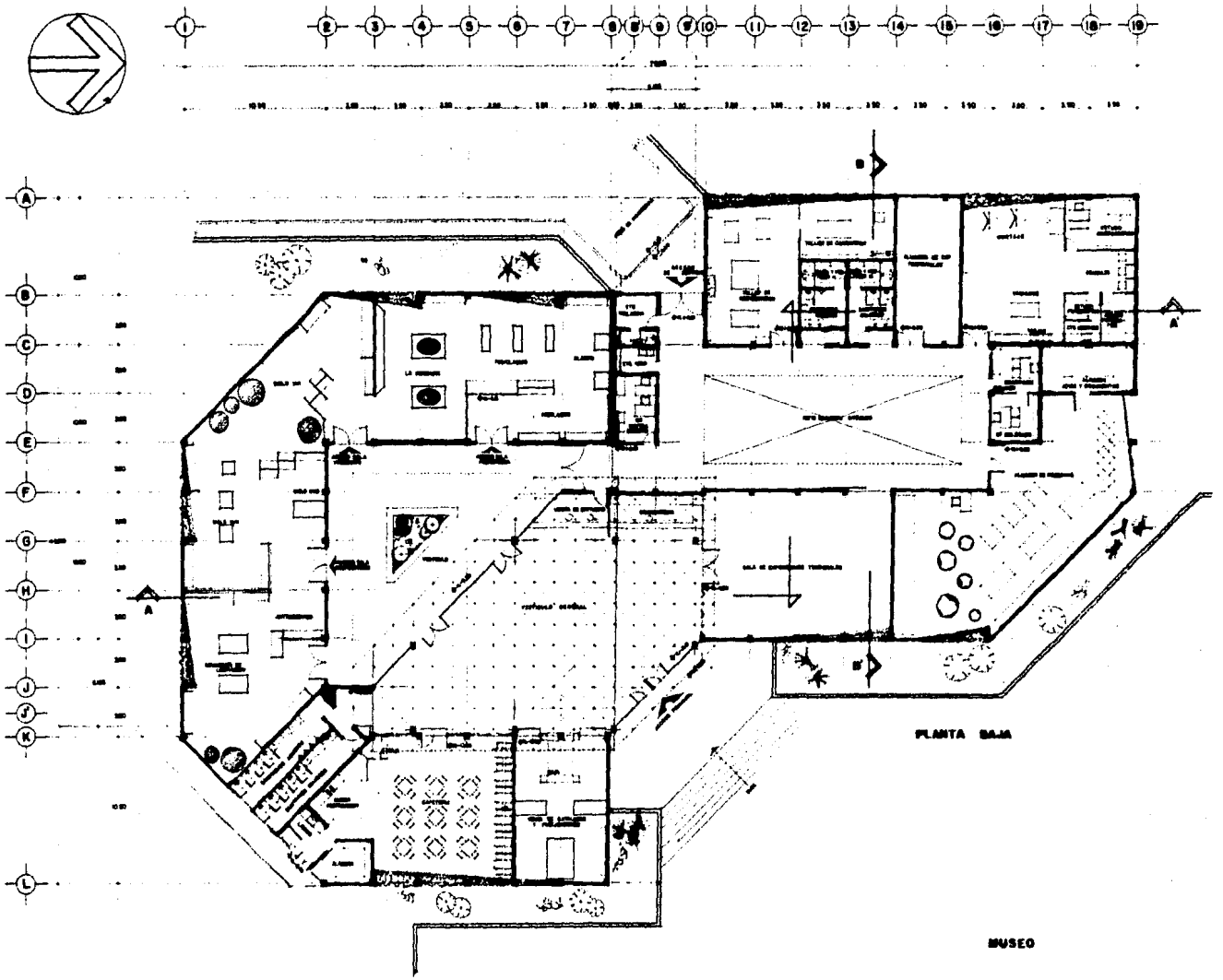
TESIS PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL TLAXCALA

AUTOGOBIERNO

FACHADAS Y CORTES ARQUITECTONICOS

A-4



FACULTAD DE ARQUITECTURA U N A M

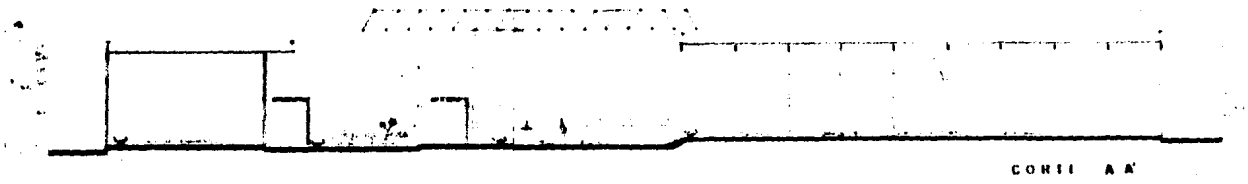
TESIS PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL TLAXCALA

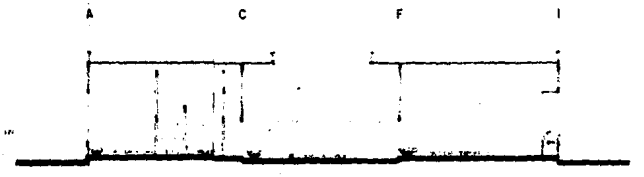
PLANTA

ARQUITECTONICA

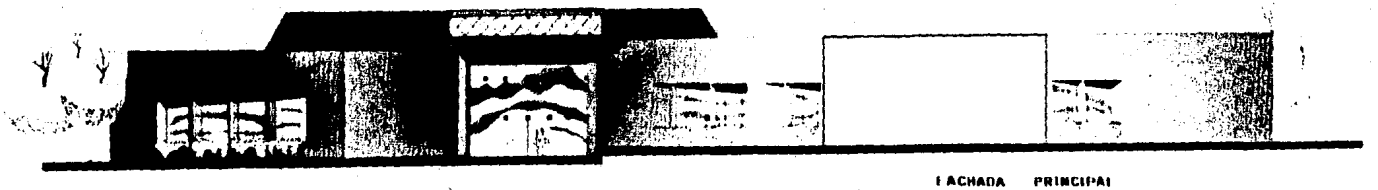
A-5



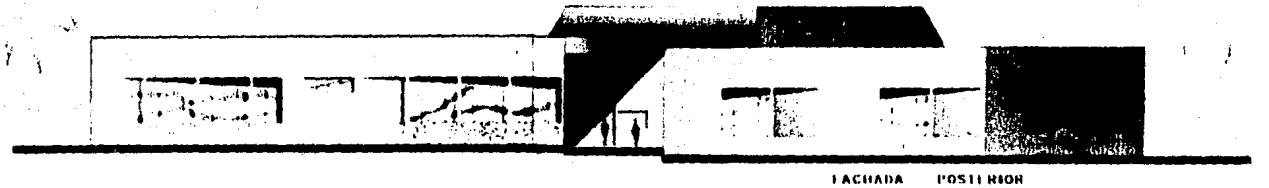
CORTE A A'



CORTE B B'



FACHADA PRINCIPAL



FACHADA POSTERIOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA U N A M

TESIS PROFESIONAL

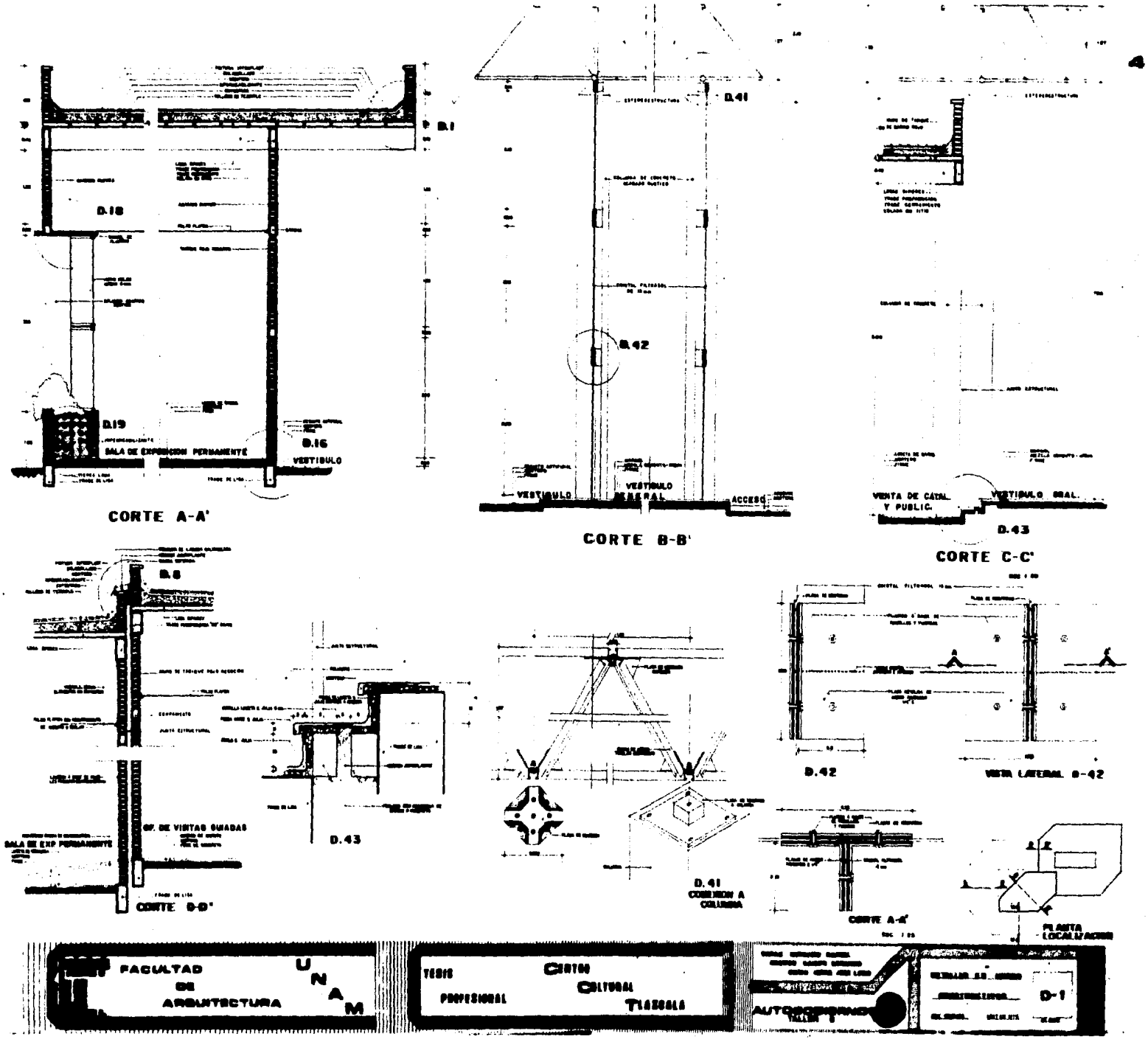
CENTRO CULTURAL TLAXCALA

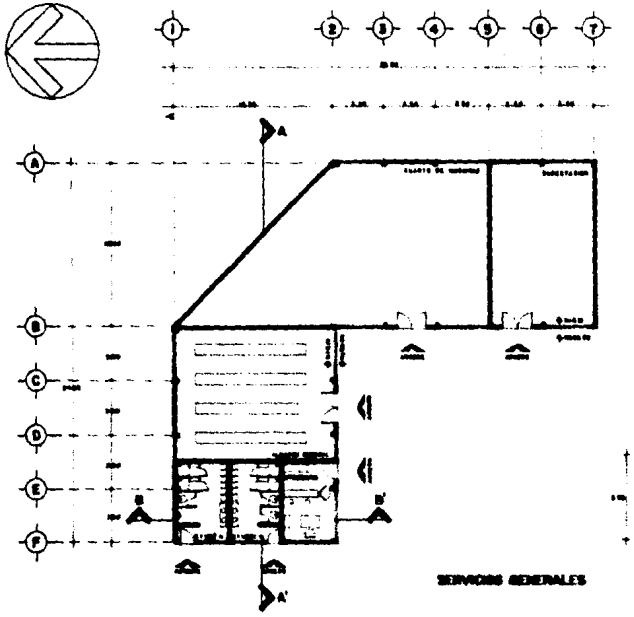
AUTOGOBIERNO TALLER 6

FACHADAS Y CORTES

ARQUITECTONICOS

A-6

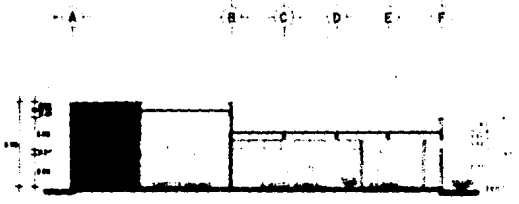

D.1
D.18
D.19
SALA DE EXPOSICION PERMANENTE
D.16
VESTIBULO
CORTE A-A'
D.41
D.42
VESTIBULO
VESTIBULO GENERAL
ACCESO
CORTE B-B'
VENTA DE CATAL. Y PUBLIC.
VESTIBULO GRAL.
D.43
CORTE C-C'
D.8
OF. DE VISITAS GUIADAS
SALA DE EXP PERMANENTE
CORTE D-D'
D.43
D.41
COMEDOR A COLUMNA
D.42
VISTA LATERAL D-42
CORTE A-A'
PLANTA LOCALIZACION
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM
TESIS PROFESIONAL
CENTRO CULTURAL TLAXCALA
AUTOCOBIERNO
D-1



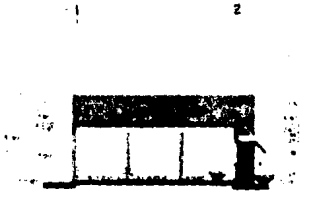
SERVICIOS GENERALES

FACHADA PONIENTE

FACHADA SUR

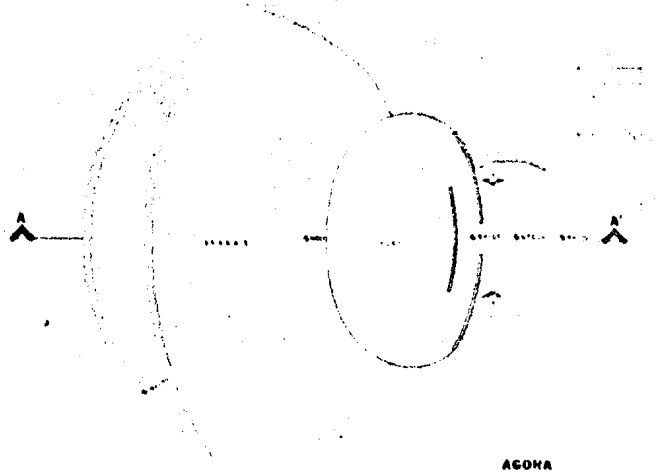


CORTE A-A'



CORTE B-B'

CORTE A-A'



AGORA

FACULTAD DE ARQUITECTURA U N A M

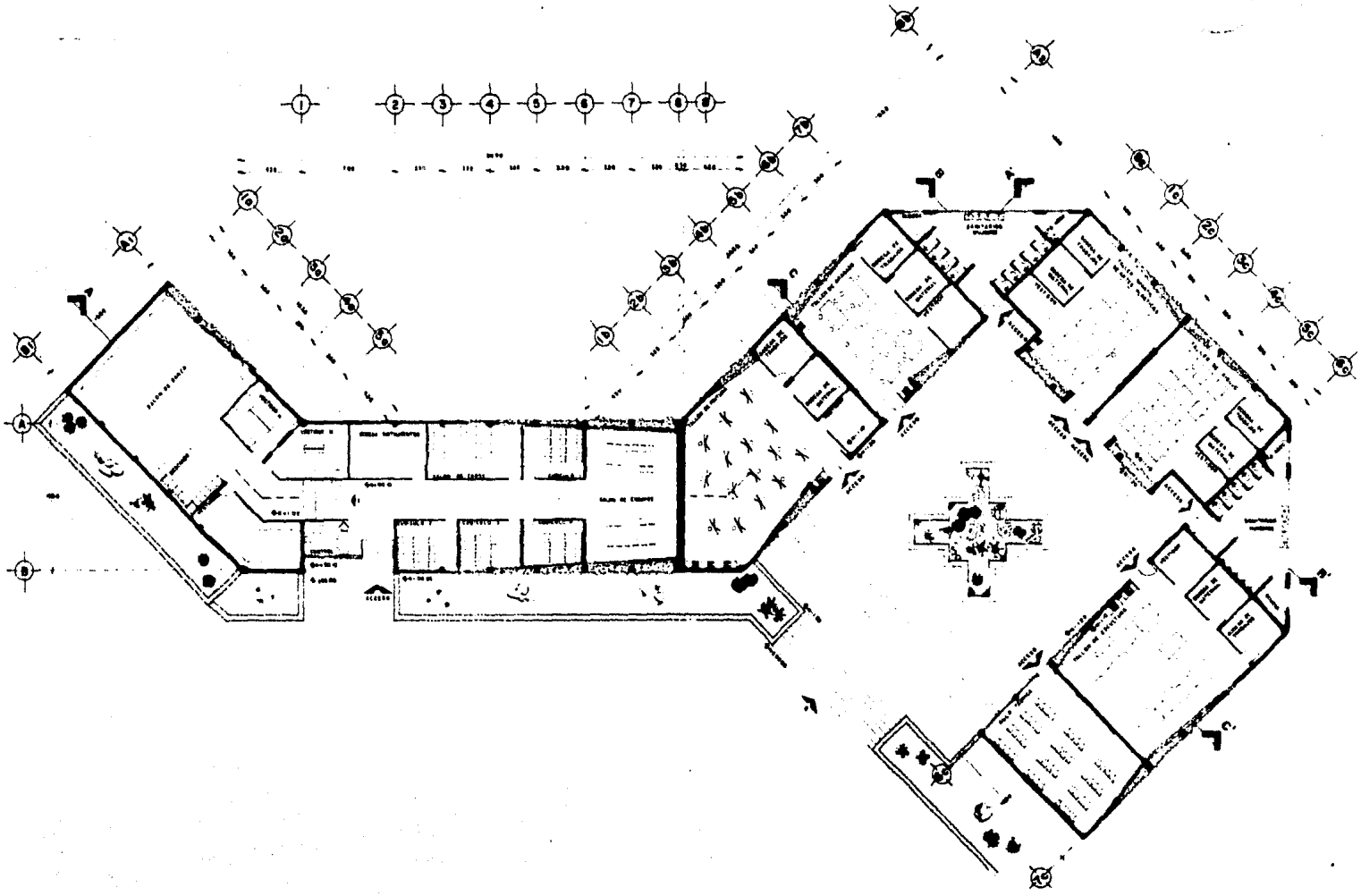
TESIS PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL TLAXCALA

AUTOGOBIERNO TALLER 8

PLANTAS CORTES Y FACHADAS

A-8



TALLERES

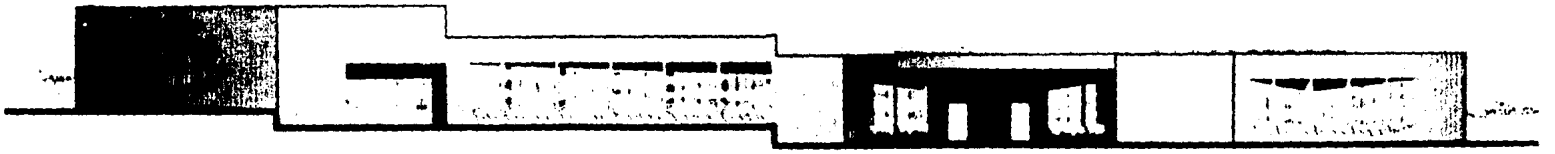
FACULTAD DE ARQUITECTURA U N A M

TESIS PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL TLAXCALA

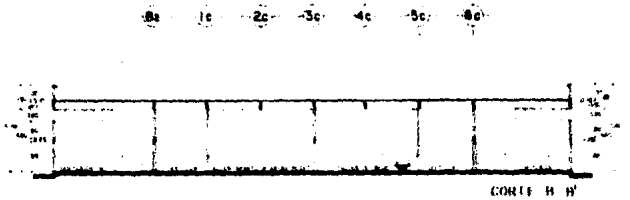
PLANTA ARQUITECTONICA

A-10

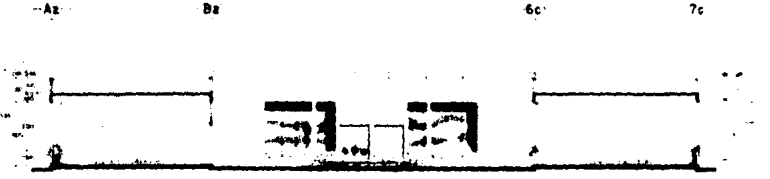


FACHADA PRINCIPAL

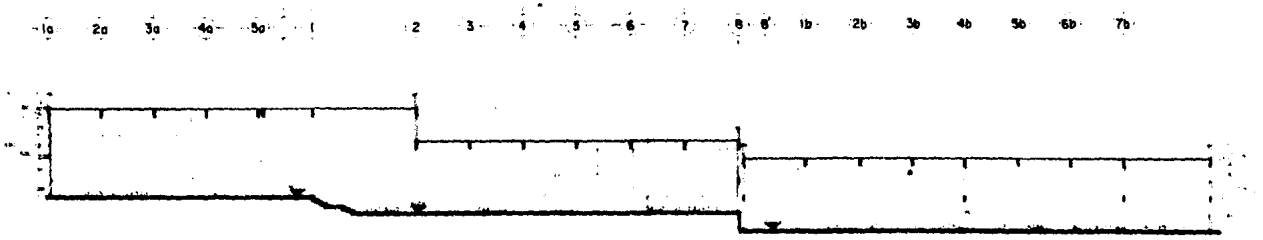
FACHADA POSTERIOR



CORTE B B'



CORTE C C'



CORTE A A'

FACULTAD DE ARQUITECTURA U N A M

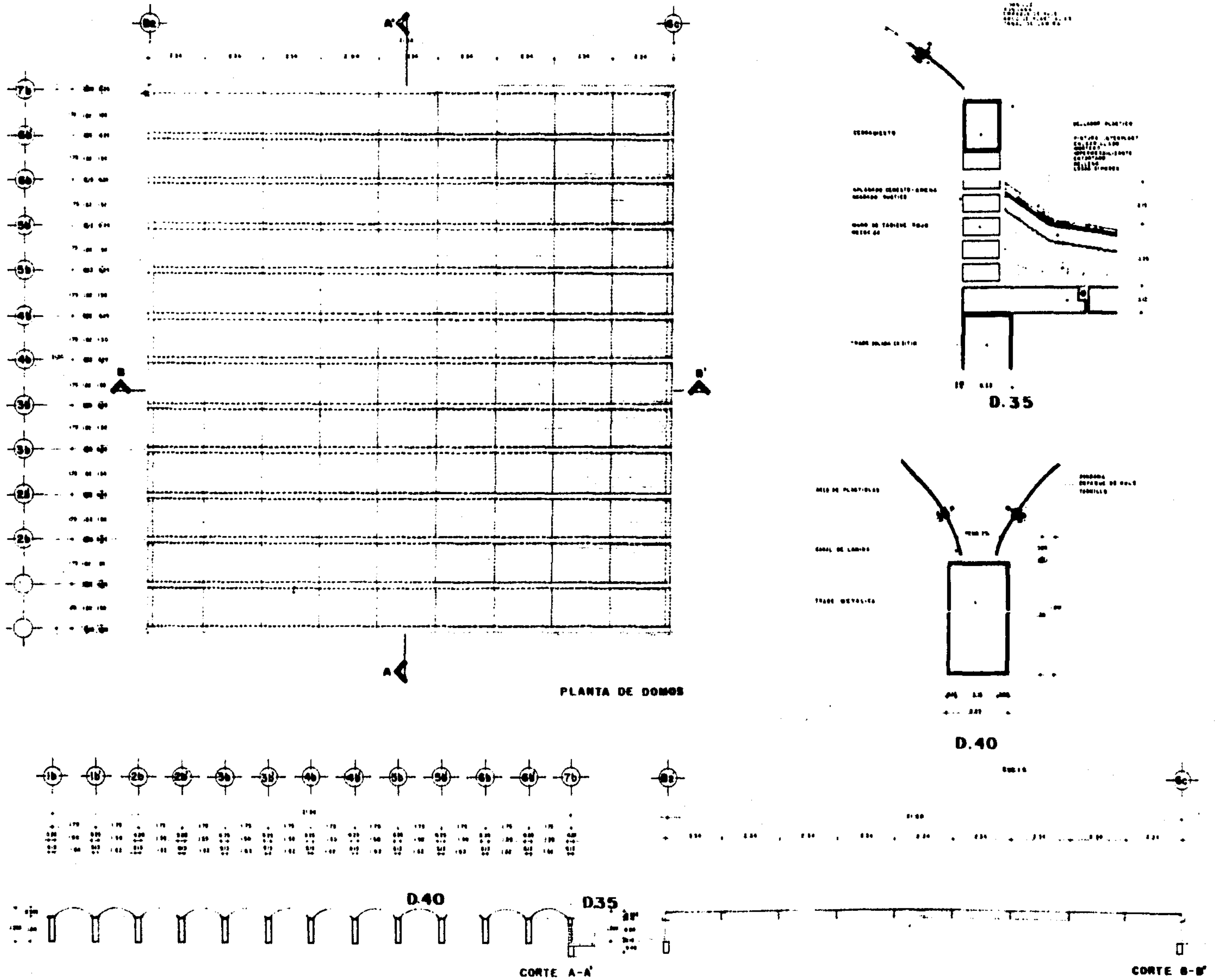
TESIS PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL TLAXCALA

AUTOGOBIERNO TALLER 8

TACHADAS Y CORTES ARQUITECTONICOS

A-11



FACULTAD DE ARQUITECTURA

U N A M

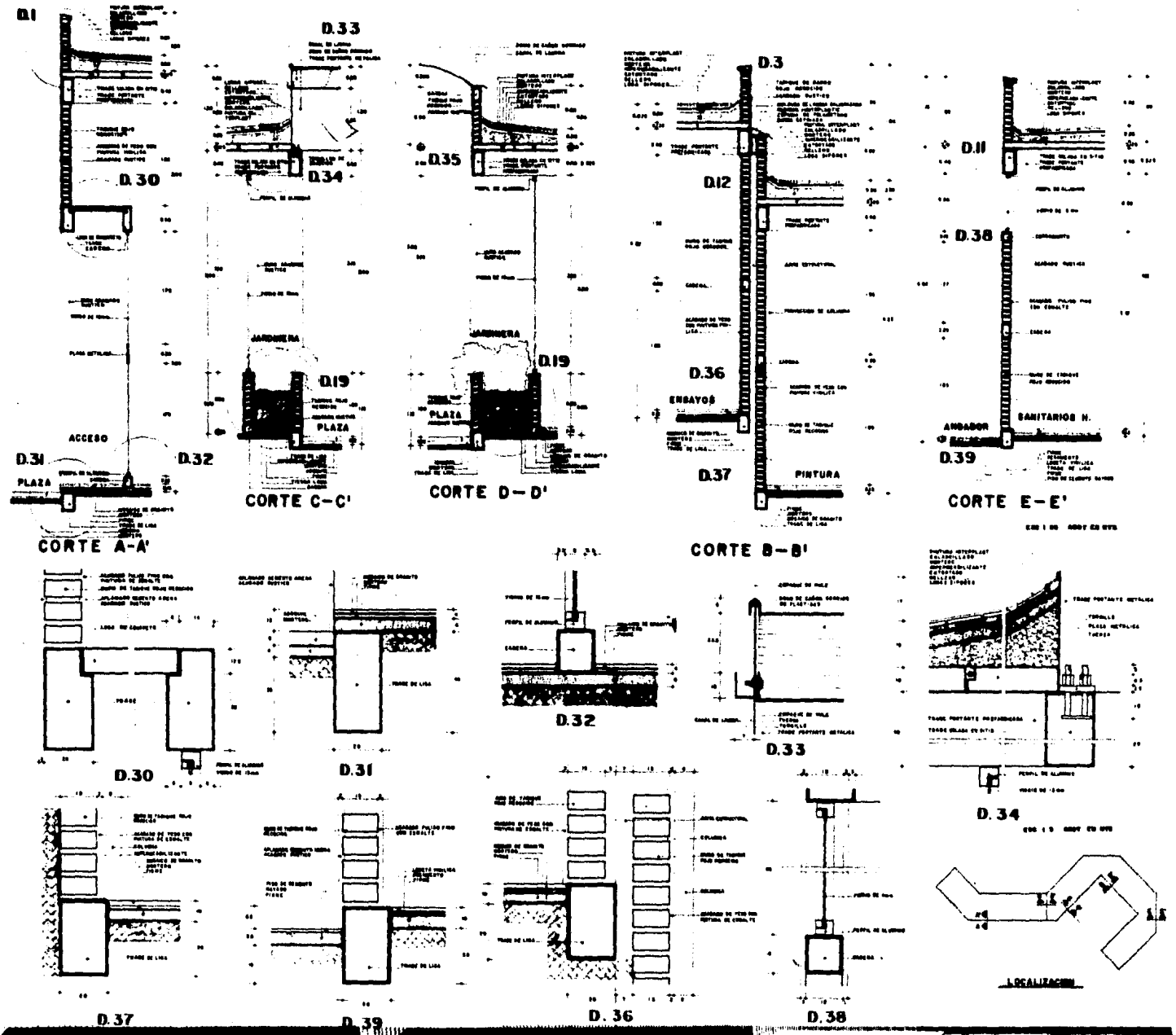
TESIS PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL TLAXCALA

AUTOGOBIERNO TALLER 6

DETALLES DE DOMOS EN TLAXCALA

D-3



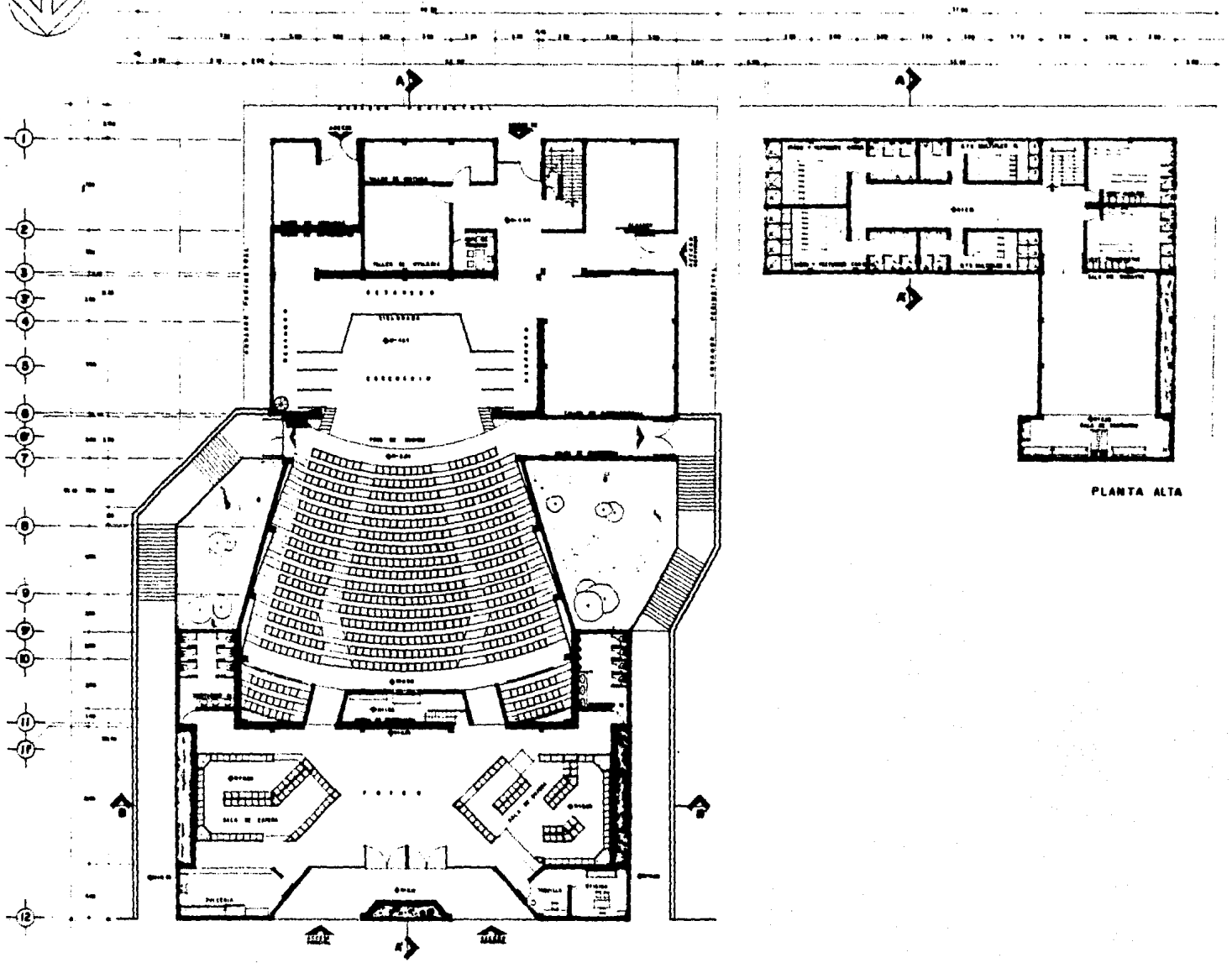
FACULTAD DE ARQUITECTURA U N A M

TESIS PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL TLALNEPANTLA

AUTOCOMPARTIDO TALLER 7

D-4



PLANTA ALTA

PLANTA BAJA

FACULTAD DE ARQUITECTURA U N A M

TESIS PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL TLAXCALA

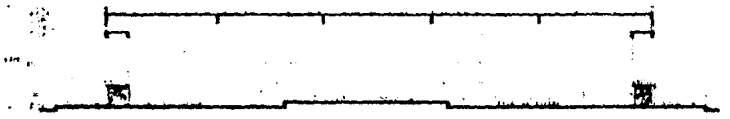
AUTOCOOPERATIVA TALLER 5

PLANTAS

ARQUITECTONICAS

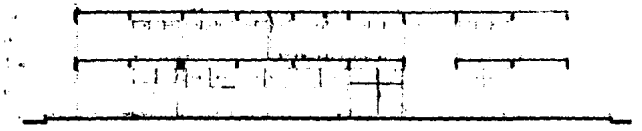
A-14

A B C F H J



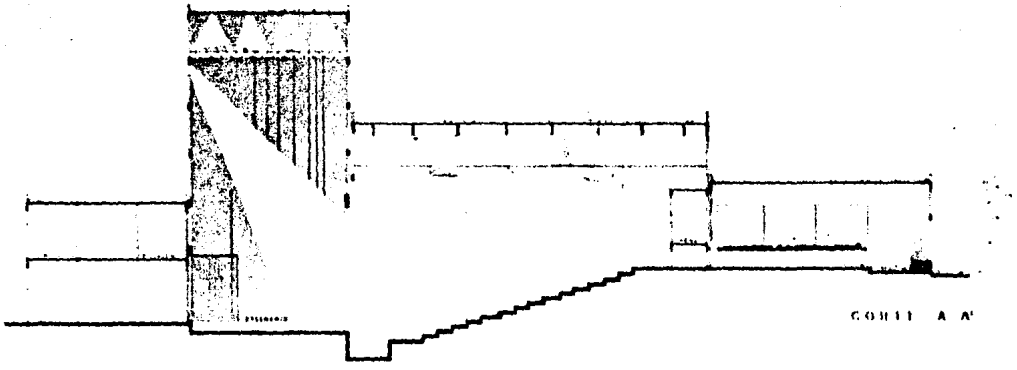
CORTE B B'

P C D E



CORTE C C

3 3' 6 6' 11 11' 12



CORTE A A'

FACULTAD DE ARQUITECTURA U N A M

TESIS PROFESIONAL

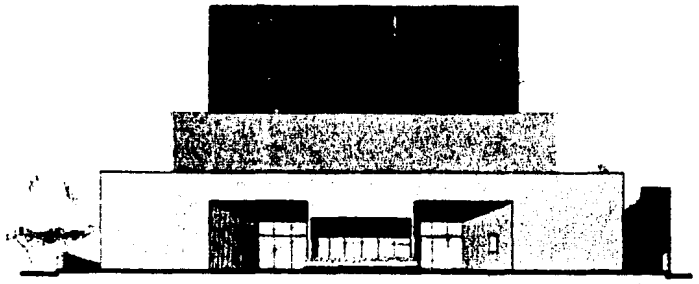
CENTRO CULTURAL TLAXCALA

AUTOGOBIERNO TALLER 8

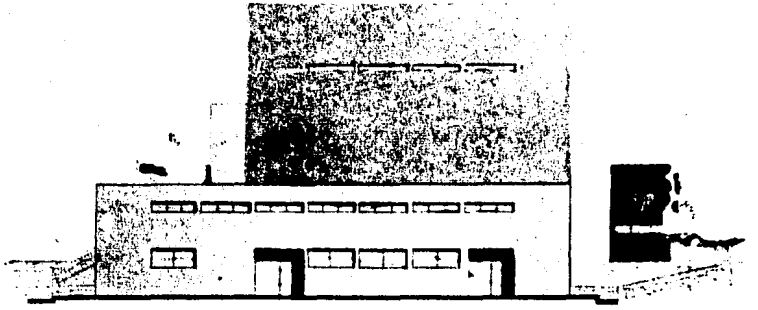
CORTES DE TEATRO

ARQUITECTONICO

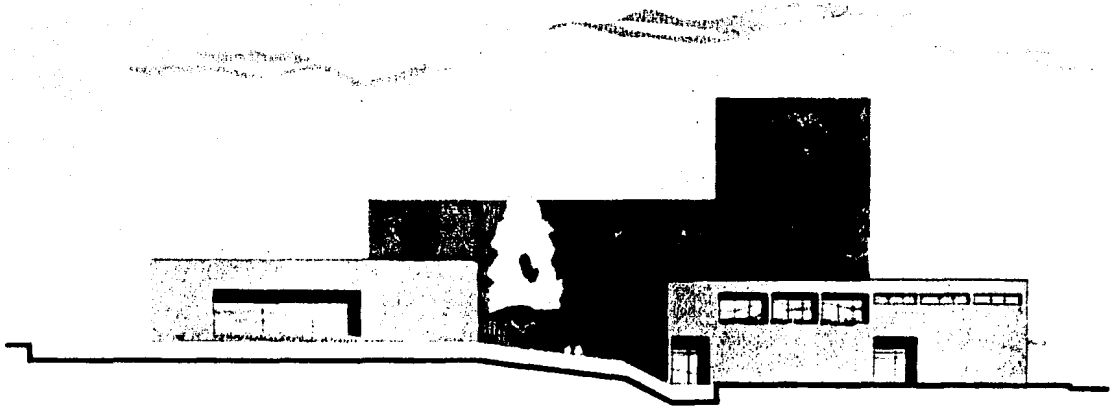
A-15



FACHADA PRINCIPAL



FACHADA POSTERIOR



FACHADA LATERAL

FACULTAD DE ARQUITECTURA U N A M

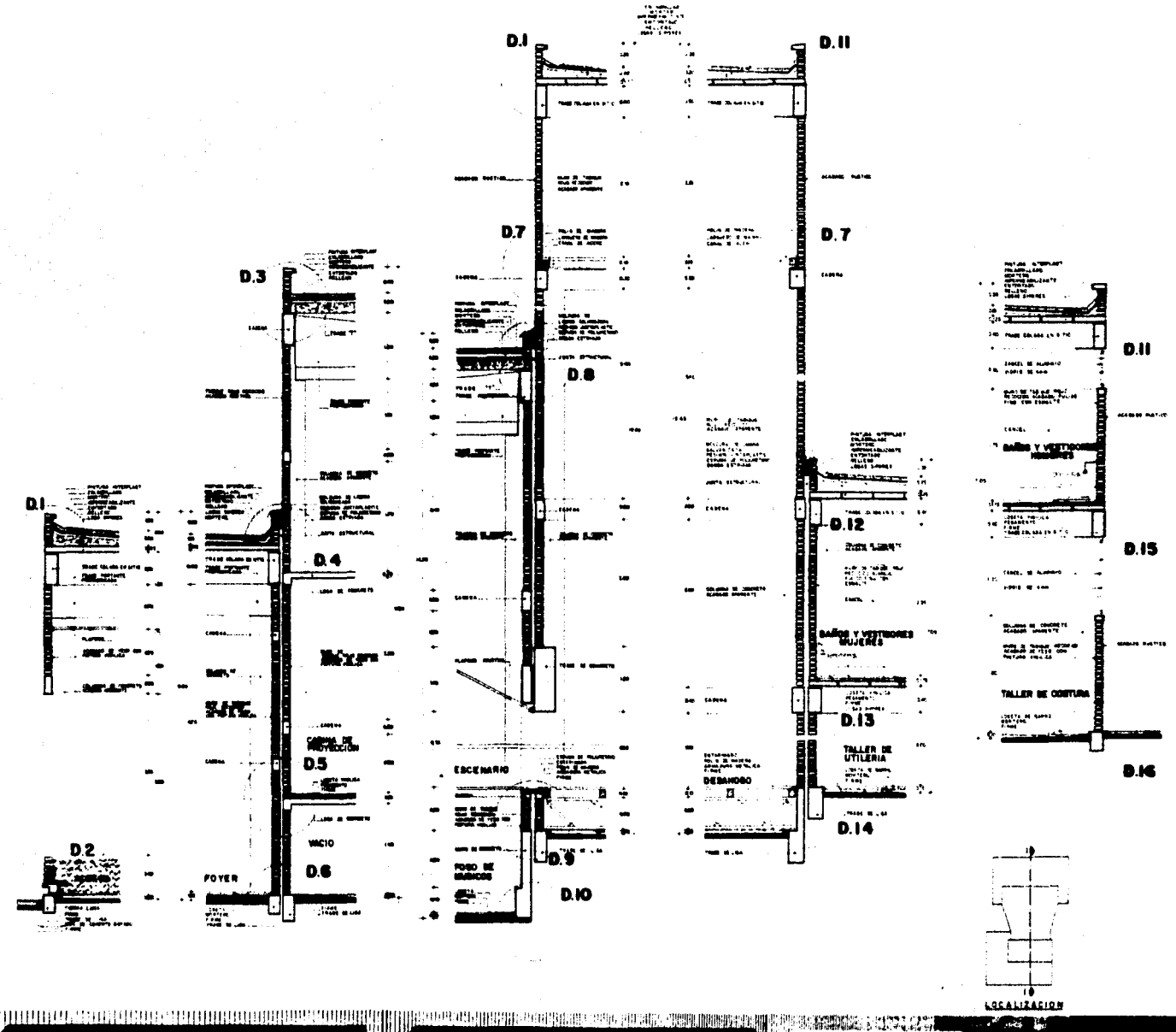
TESIS PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL TLAXCALA

AUTOGOBIERNO TALLER 1

FACHADAS TEATRO

A-16

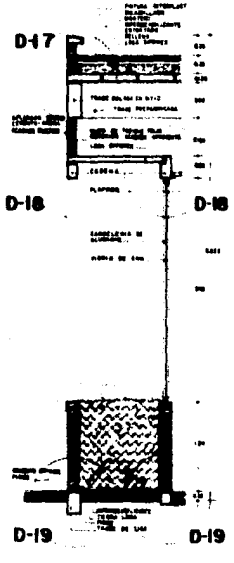


FACULTAD DE ARQUITECTURA U N A M

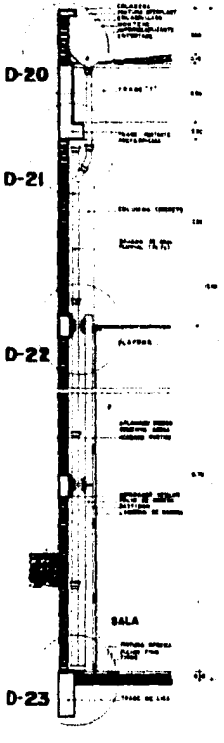
TESIS PROFESIONAL — CENTRO CULTURAL TLAXCALA

AUTOGOBIERNO TALLER 6

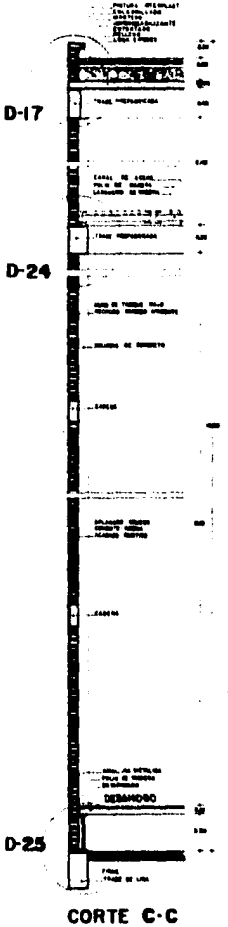
CORTES POR FACHADA EN EL TEATRO A-17



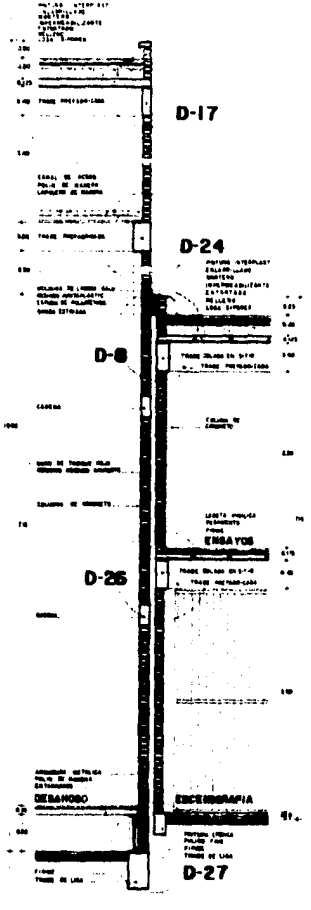
CORTE A-A



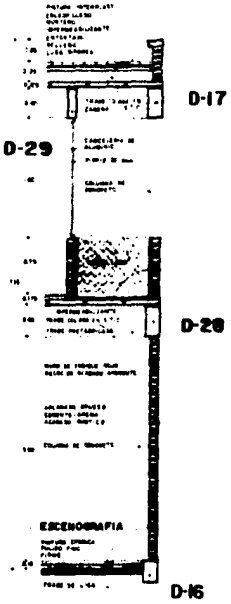
CORTE B-B



CORTE C-C



CORTE C-C



CORTE C-C

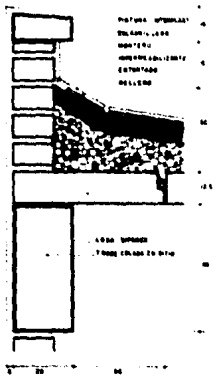
LOCALIZACION

FACULTAD DE ARQUITECTURA U N A M

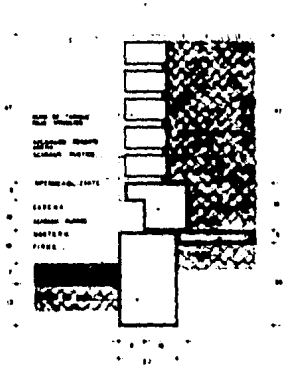
TESIS PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL TLAXCALA

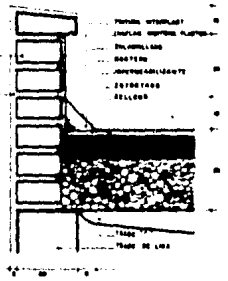
A-18



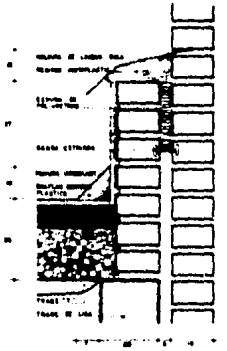
D. 1



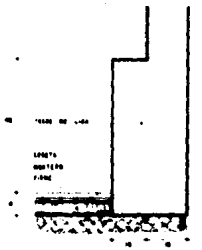
D. 2



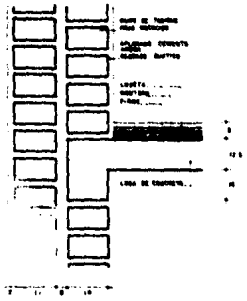
D. 3



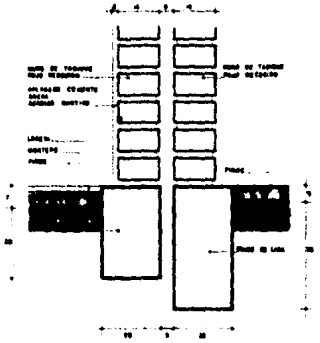
D. 8



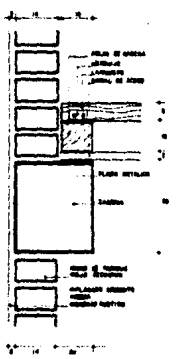
D. 10



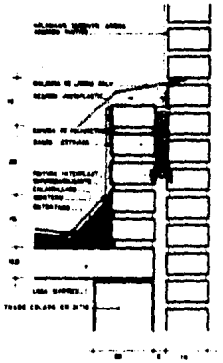
D. 5



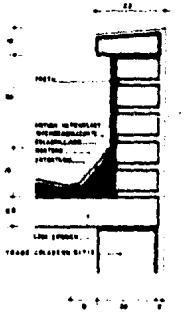
D. 6



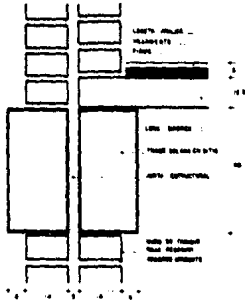
D. 7



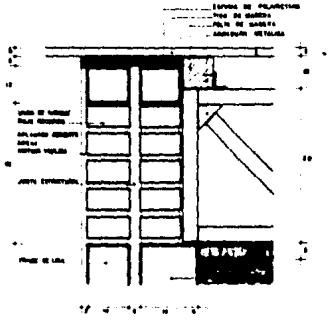
D. 4



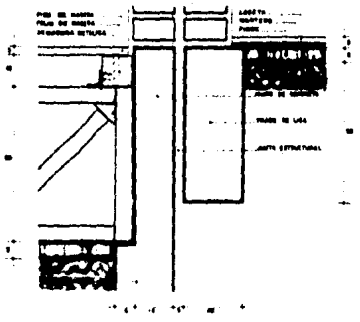
D. 11



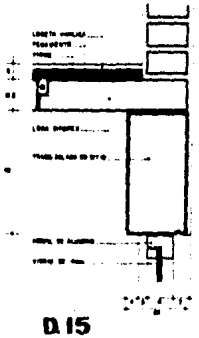
D. 13



D. 9



D. 14



D. 15

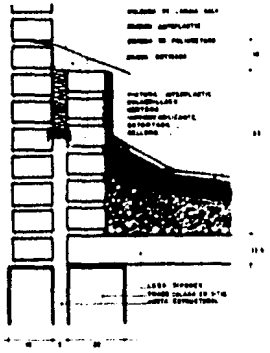
FACULTAD DE ARQUITECTURA U N A M

TESIS PROFESIONAL

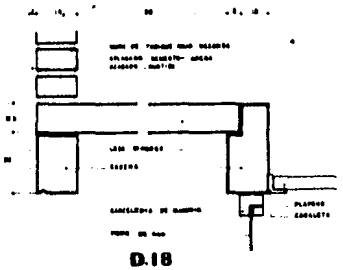
CENTRO CULTURAL TLAXCALA

AUTOGOBIERNO

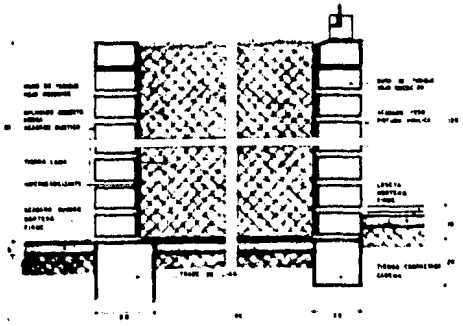
D-5



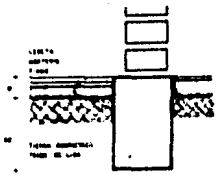
D.12



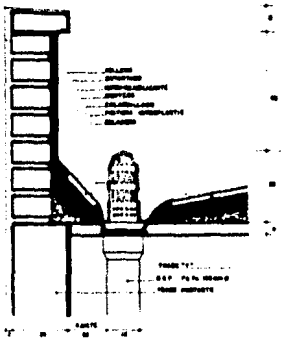
D.18



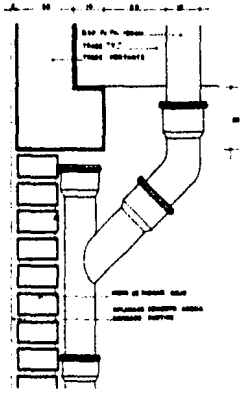
D.19



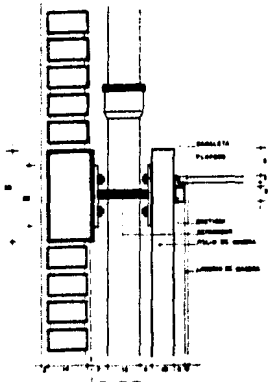
D.16



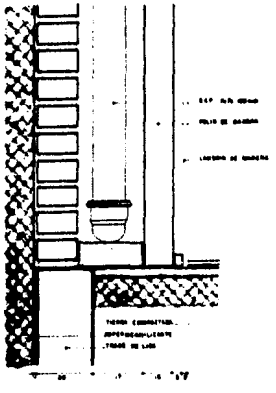
D.20



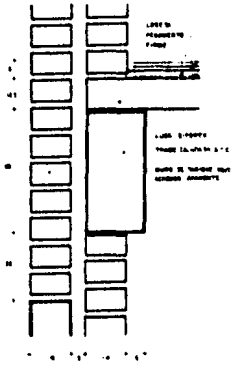
D.21



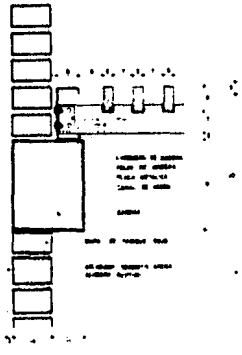
D.22



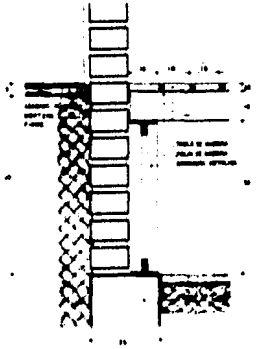
D.23



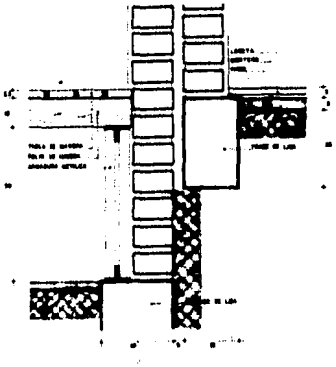
D.26



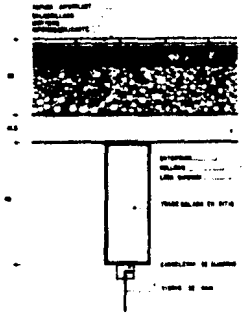
D.24



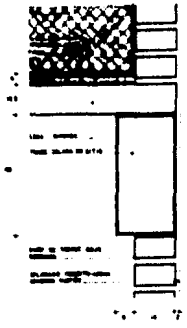
D.25



D.27



D.29



D.28

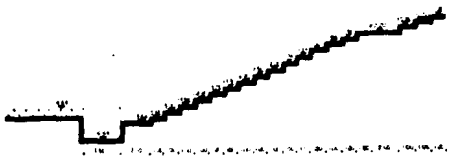
FACULTAD DE ARQUITECTURA U N A M

TESIS PROFESIONAL

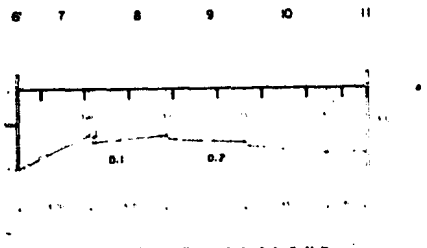
CENTRO CULTURAL TLAXCALA

AUTOGOBIERNO

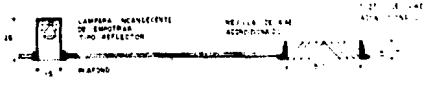
D-6



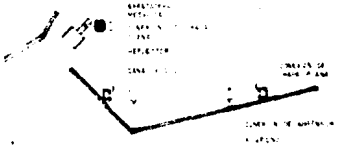
CORTE NIVELES DE SALA



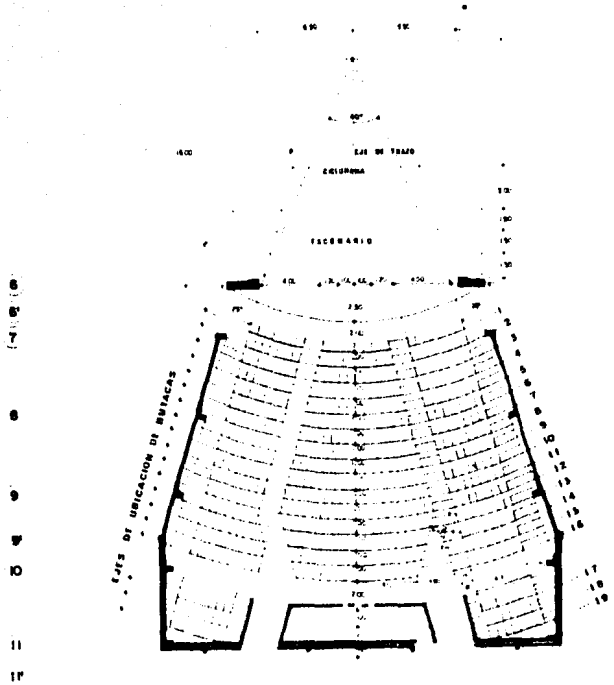
CORTE DE PLAFOND



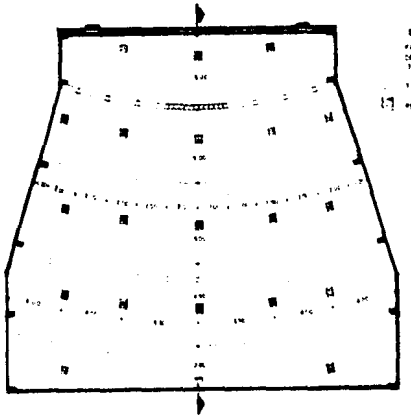
DETALLE 1



DETALLE 2



PLANTA DE SALA



PLANTA DE PLAFOND

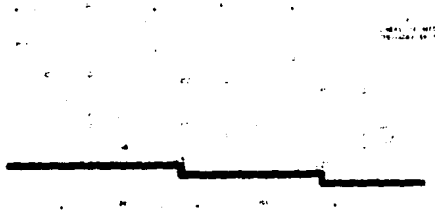
FACULTAD DE ARQUITECTURA U N A M

TESIS PROFESIONAL

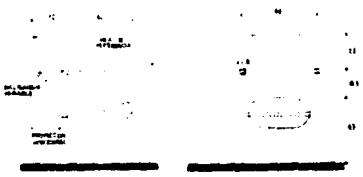
CENTRO CULTURAL TLAXCALA

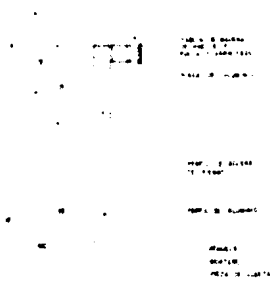
DETALLES DE TEATRO
CONSTRUCTIVOS D-7

AUTOCOPIANDO TALLER 8

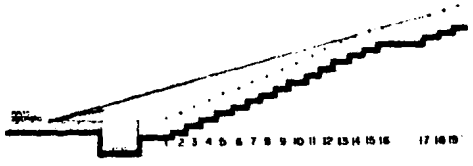


ESPACIAMIENTOS DE ASIENTOS

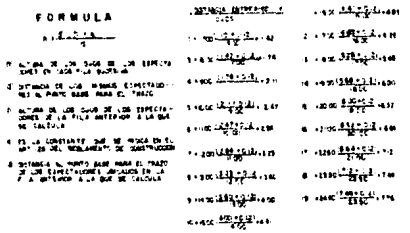




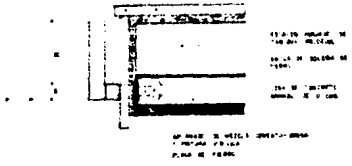
CALCULO ISOPTICO



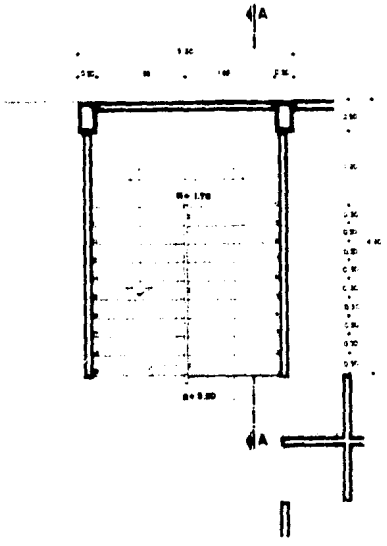
CORTE ISOPTICO



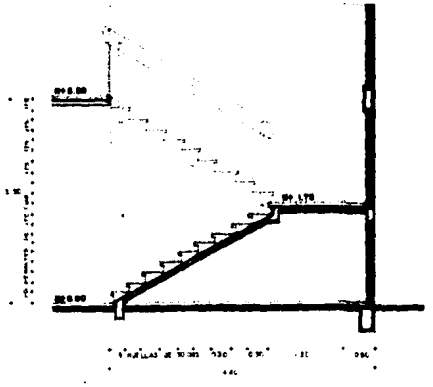
FORMULA



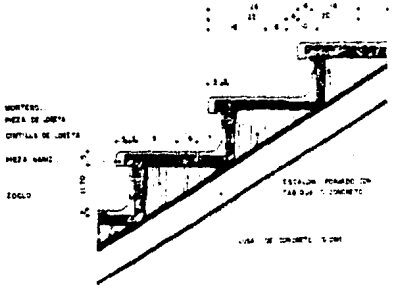
DETALLE DE ANCLAJE Y BARANDAL EN ESCALERAS



ESCALERA DE SERVICIOS



CORTE A-A



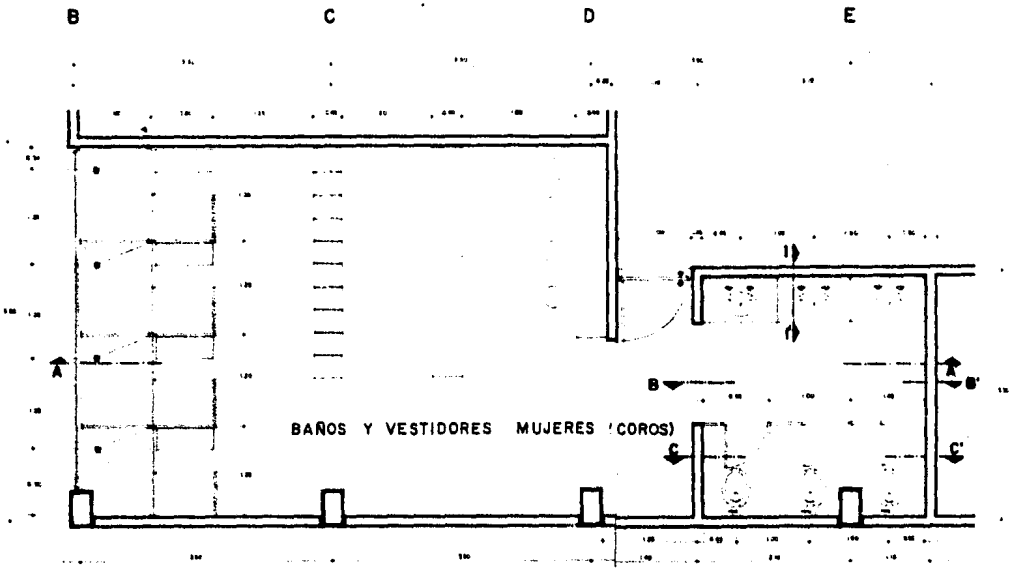
DETALLE DE ESCALON

FACULTAD DE ARQUITECTURA U N A M

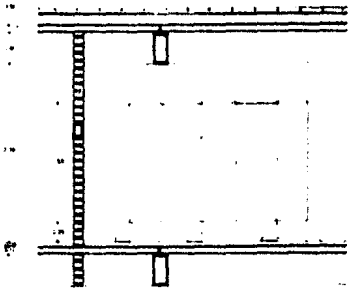
TESIS PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL TLAXCALA

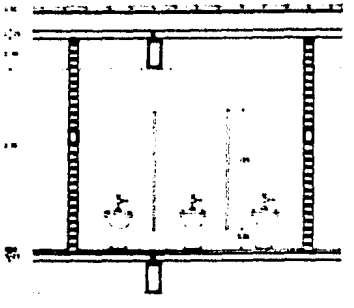
DETALLES EN TEATRO CONSTRUCTIVOS D-8



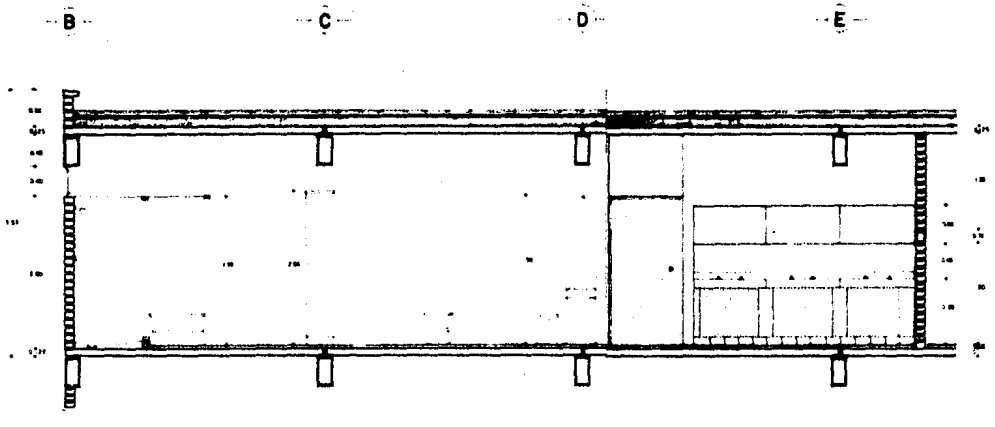
PLANTA



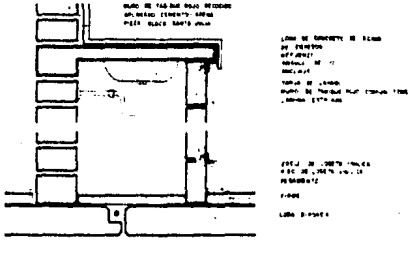
CORTE B-B'



CORTE C-C'



CORTE A-A'



CORTE I-I'

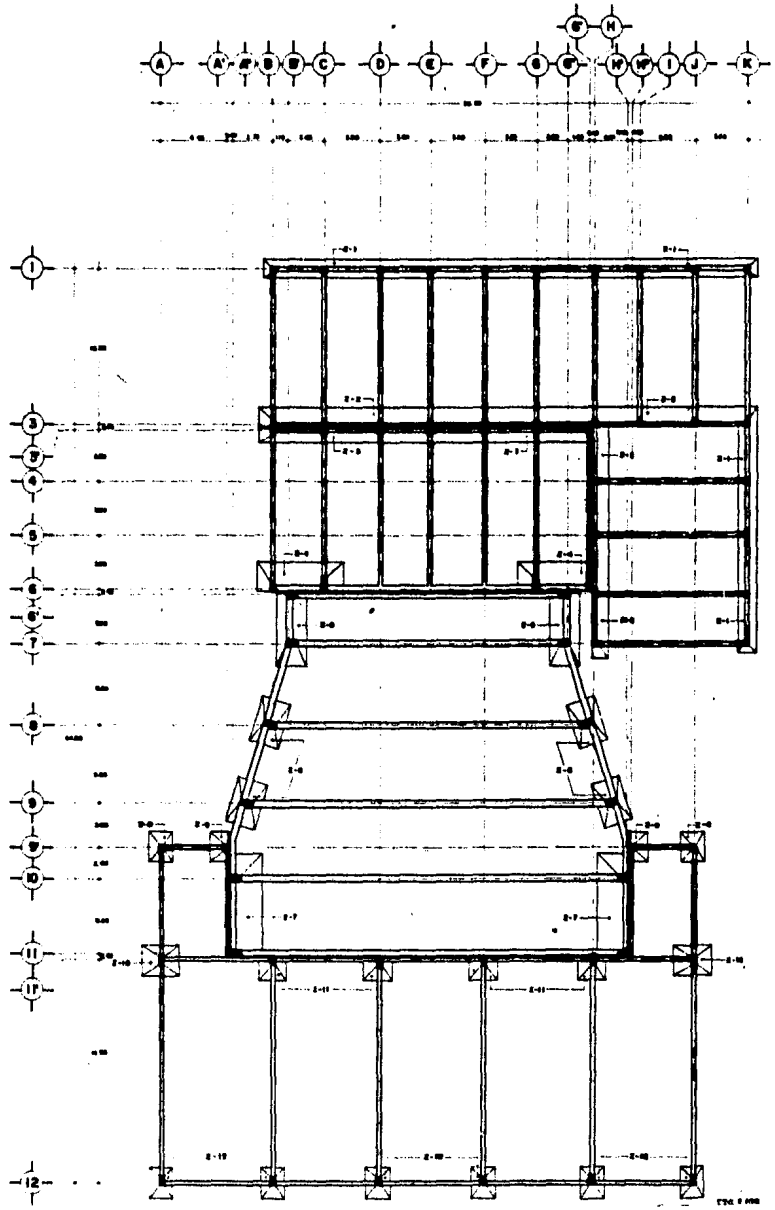
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM

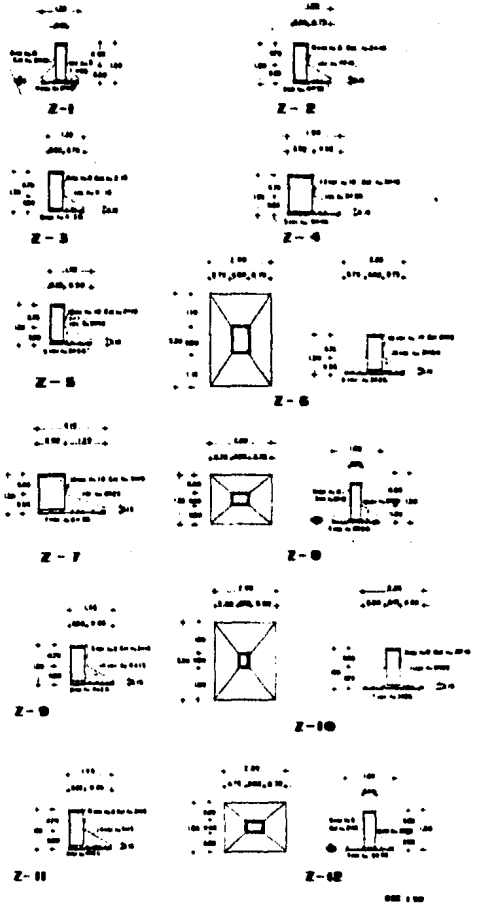
TESIS PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL TLAXCALA

AUTOGOBIERNO TALLER 8

DETALLES DE BAÑOS EN EL TEATRO D-9





FACULTAD DE ARQUITECTURA U N A M

TESIS PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL TLAXCALA

AUTOCOMERCIO

E-1

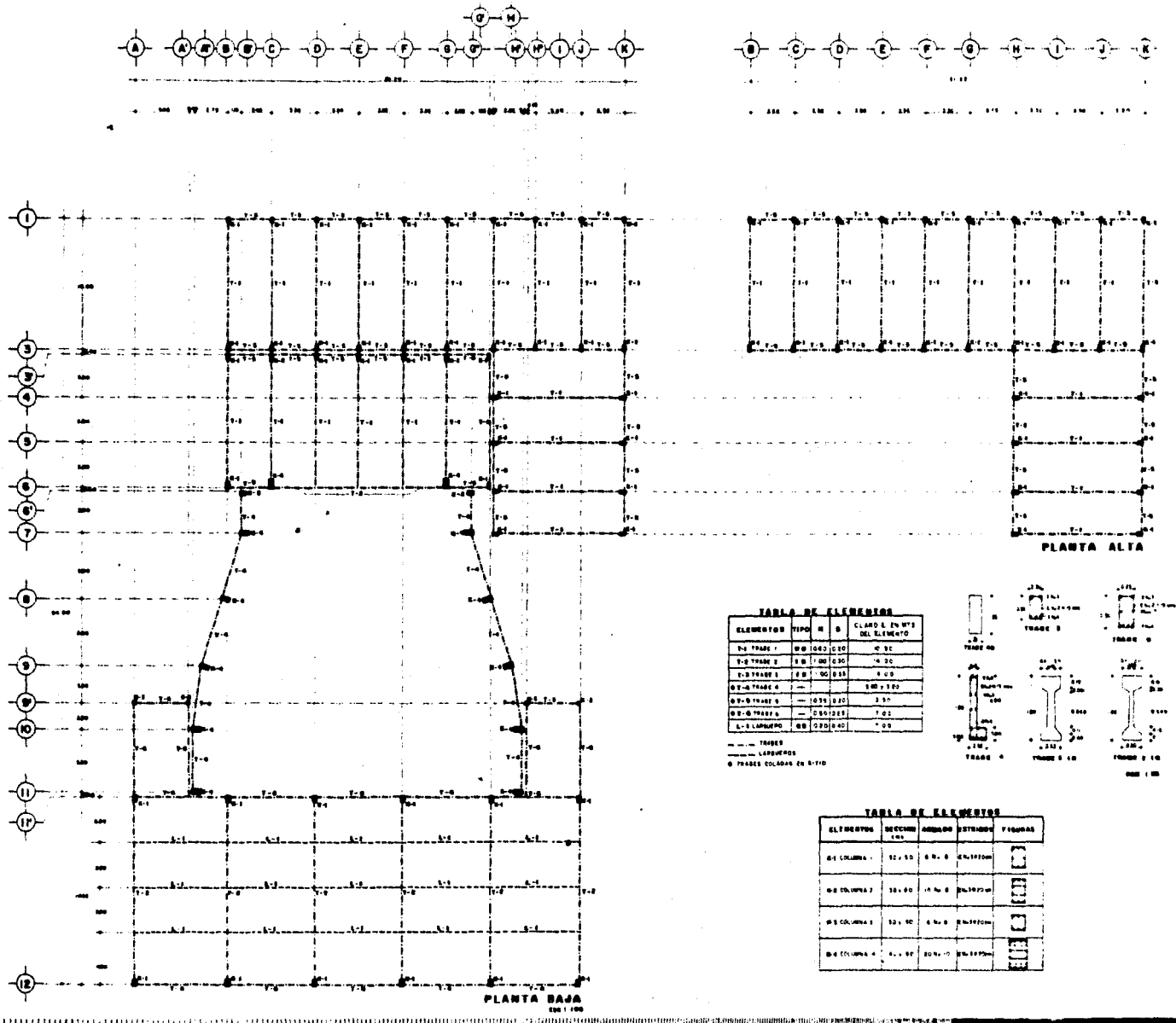
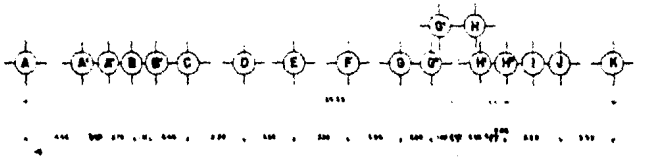


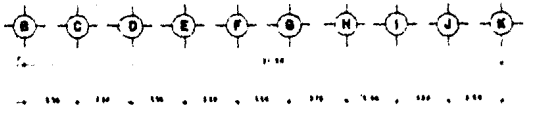
TABLA DE ELEMENTOS

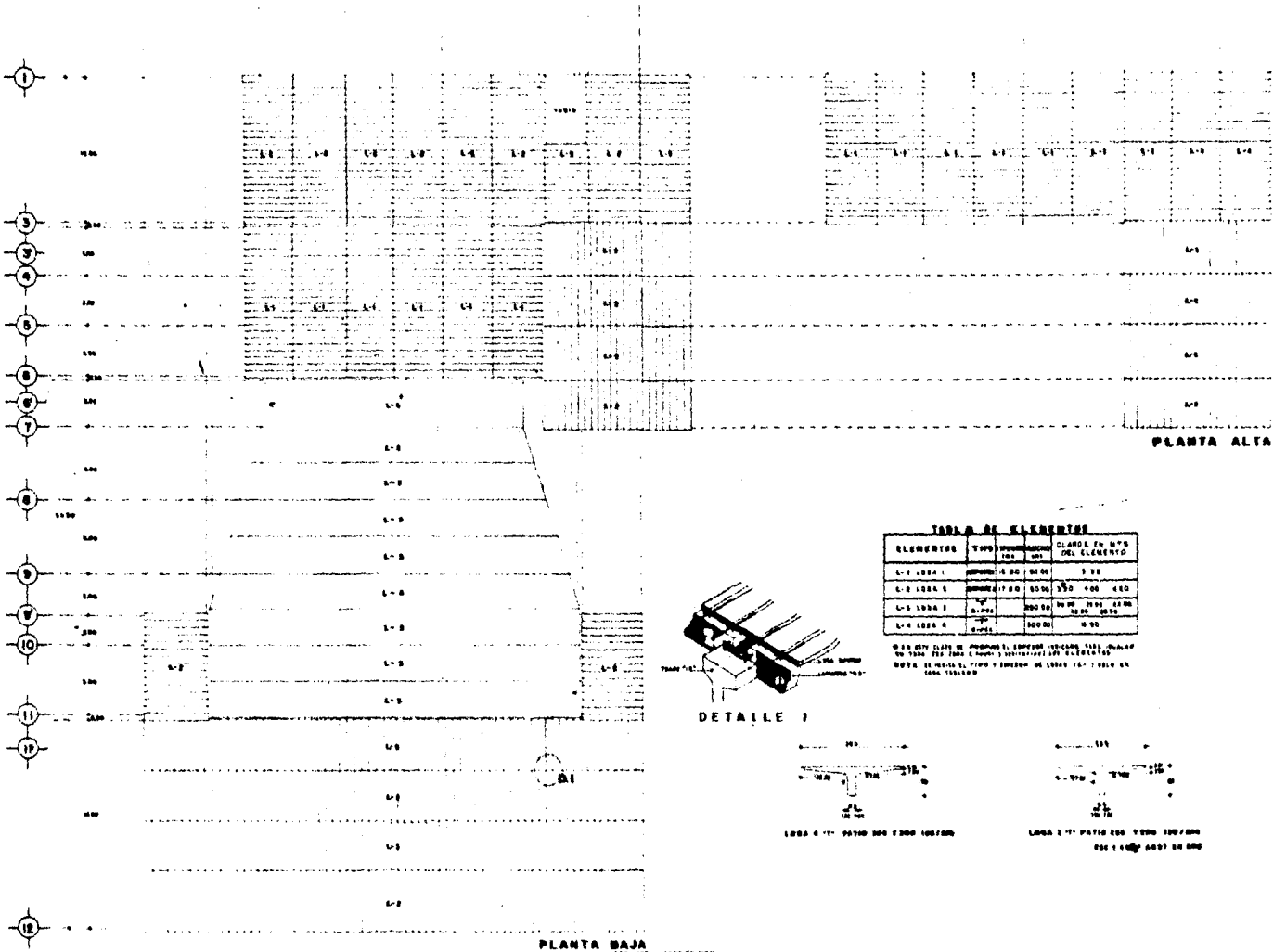
ELEMENTOS	TIPO	H	B	CLARO L EN MTS DEL ELEMENTO
1-2 TRABE 1				
2-3 TRABE 2				
1-3 TRABE 3				
3'-4 TRABE 4				
3'-5 TRABE 5				
3'-6 TRABE 6				
L-1 LARGUERO				

TABLA DE ELEMENTOS

ELEMENTOS	SECCION	ARMADO	ESTRIBOS	FIGURAS







PLANTA ALTA

PLANTA BAJA

DETALLE 1

TABLA DE ELEMENTOS

ELEMENTOS	TIPO	ESPECIFICACIONES		CLAVES EN NOS DEL ELEMENTO
L-1 LOSA 1		15.00	30.00	3.00
L-2 LOSA 2		17.00	35.00	3.50 4.00 4.00
L-3 LOSA 3			300.00	30.00 30.00 30.00 30.00 30.00
L-4 LOSA 4			300.00	6.00

FACULTAD DE ARQUITECTURA U N A M

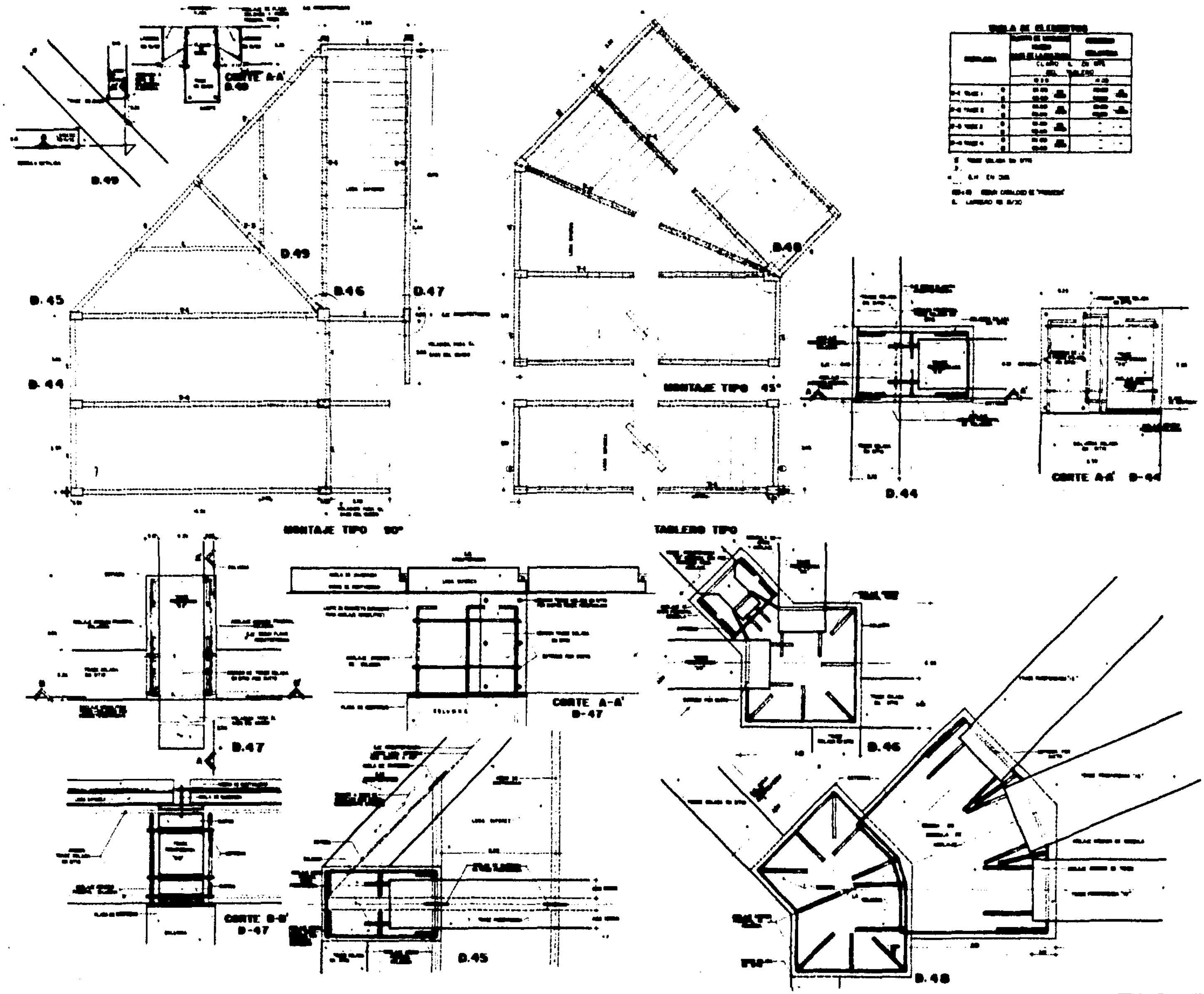
TESIS PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL TLAXCALA

TALLER 2

LOSAS DE LOSAS PREFABRICADAS

E-3



FACULTAD DE ARQUITECTURA

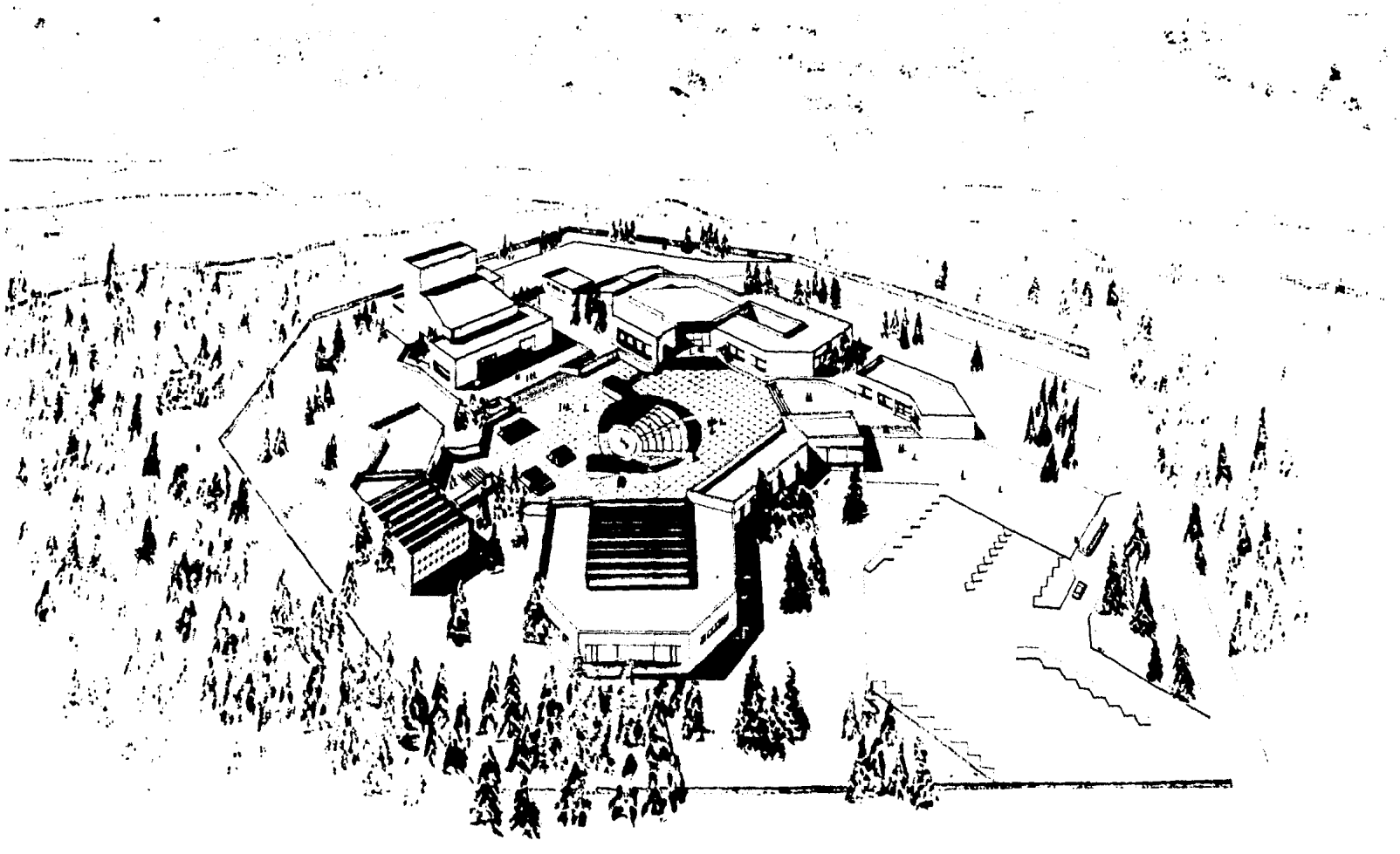
U N A M

TESIS PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL TLAXCALA

AUTOGOBIERNO TALLER 5

D-2



FACULTAD DE ARQUITECTURA U N A M

TESIS PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL TLAXCALA

AUTOGOBIERNO TALLER 6

A-19

BIBLIOGRAFIA

"Plan Nacional de Desarrollo Urbano"	SAHOP, 1982
"Plan Director Urbano de la Zona Conurbada Intermunicipal: Tlaxcala, - Chiautempan, Panotla, Totolac, Apetatitlán".	SAHOP, 1982
"Planes municipales de Desarrollo - de Chiautempan, Tlaxcala, Antonio - Carbajal, Panotla, Totolac".	SAHOP, 1982
"Ecoplan Estatal Tlaxcala"	SPP, 1982
"Síntesis Geográfica del Estado de Tlaxcala".	SPP, 1982
"Monografía del Estado de Tlaxcala"	CEPES
"X Censo General de Población y Vivienda".	SPP, 1982
Estudio de Planificación de la Conurbación Tlaxcala".	Equipo Tlaxcala. Seminario de Tesis, Taller 6. Autogobierno. Cd. Universitaria, 1982.
"Cultura y Revòlución"	Sánchez, Antonio. Ed. Era. Mexico,D.F. 1976
"La Cultura Popular".	Compilación de Adolfo Colombres. Premia Editora. Tlahuapan, Pue. 1983.

Así como diversas revistas y tesis relacionadas con el tema del proyecto arquitectónico.