

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA



MUSEO REGIONAL

DE

ARTES POPULARES

En Tlaxcala de Xicoténcatl



TESIS PROFESIONAL
que para obtener el título de
ARQUITECTO
presenta :

carón león urrea



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

1. INTRODUCCIÓN
 - 1.1. Justificación
 - 1.2. Objetivos
 - 1.3. Alcances
2. LOCALIZACIÓN
 - 2.1. Localización del Lugar
 - 2.2. Límites
3. MARCO HISTÓRICO
 - 3.1. Antecedentes históricos y culturales
4. MARCO GEOGRÁFICO
 - 4.1. Topografía
 - 4.2. Climatografía
5. INFRAESTRUCTURA URBANA
 - 5.1. Agua Potable.
 - 5.2 Drenaje

5.3. Pavimento, Guarniciones y Barquetas

6. MUSEOLOGÍA

6.1. Síntesis, Historia

6.2. Museos

6.3. La Filosofía de los Museos

6.4. Función de los Museos

7. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

7.1. Programa de Necesidades

7.2. Estudio de Areas

7.3. Memoria Descriptiva del Proyecto

7.4. Memoria Descriptiva de Instalación Hidráulica y Sanitaria

7.5. Memoria Descriptiva de Instalación Eléctrica

8. DISEÑO ESTRUCTURAL

8.1. Memoria de Cálculo

9. ANÁLISIS DE COSTOS

9.1 Presupuesto

10. CONCLUSIONES

11. FUENTES DE INFORMACIÓN

1. INTRODUCCION

Creo que

la historia del mundo y del hombre se han caracterizado por una lucha constante con la naturaleza, los elementos y el hombre mismo. En todo este lapso de desarrollo histórico, se han plasmado innumerables manifestaciones de cambios en la naturaleza, la vida vegetativa, la vida animal y en el ser humano ya como ser irracional ya como ente pensante, hechos que en su momento histórico, el hombre ha retomado como elemento angular de su devenir histórico y base de sustentación al sentido de su existencia y de su razón misma.

Así pues, la anterior reflexión, me ha inducido a la elección de mi Tema de Tesis Profesional, un Museo que es hogar vivo de nuestro mundo y de nosotros mismos a través del tiempo, de nuestra historia y hasta nuestros días. Por tal motivo, procedí a la elaboración del presente Documento para poder contar con una visión realista que sirviera de base para la formulación de un programa arquitectónico, resultado de este estudio y determinante para el proyecto ubicado dentro de una zona urbana, como es la Ciudad de Tlaxcala.

Los datos contenidos en esta investigación, reflejan las condiciones bajo las cuales vi-

ven, trabajan y se desarrollan los habitantes de esta localidad. Esta información me ha llevado al desarrollo de los elementos normativos, de juicio y la objetividad, justificación y alcances para contribuir a elevar el nivel cultural, artesanal, artístico, etc., de la Ciudad de Tlaxcala, por medio de un proyecto que contenga valores tanto expresivos como educacionales.

1.1. JUSTIFICACION

A mi Tema de Tesis lo he llamado "MUSEO REGIONAL DE ARTES POPULARES", Museo que expone las artesanías y manifestaciones artísticas de los habitantes tlaxcaltecas. El Estado de Tlaxcala presenta uno de los más altos índices de desempleo en el País, escasa producción agrícola, industrialización incipiente, falta de recursos económicos y un alto índice de emigración que en ocasiones se torna alarmante, por lo cual y debido fundamentalmente a estos antecedentes, se propone no como una solución absoluta, pero sí como una proposición que auxiliará eficazmente a la población, elevando así el nivel cultural de ésta a través de una institución generadora de cultura como lo es un Museo.

1.2. OBJETIVOS

En base a lo antes señalado y con datos y cifras concretas, se dá como objetivo prin-

principal el proyecto de un Museo Regional de Artes Populares, ubicado en la Ciudad de Tlaxcala de Xicotencatl.

A este Museo podrán asistir desde nivel escolar primario hasta el profesional, así como obreros, campesinos, empleados, turismo nacional e internacional y el pueblo en general, estando al alcance de todos los niveles de la población el acervo cultural del mismo, expuesto en forma amena y entendible para todos los diferentes niveles de preparación intelectual, encausando los intereses culturales del pueblo hacia el arte, su historia y manifestaciones propias, por medio de esta institución donde no sólo se exhibirá la producción artística de los tlaxcaltecas, sino que se complementará con ciclos de conferencias, audiciones musicales, exposiciones al aire libre y actividades encaminadas a motivar el interés de su arte y cultura ampliando sus conocimientos y horizontes.

1.3 ALCANCES

El análisis general de todos los elementos de tipo físico, social, económico, industrial y artesanal, que nos llevan al planteamiento de necesidades con un fin determinado, que en este caso es el Museo Regional de Artes Populares nos dimensiona, nos ubica en el tiempo pasado, presente y futuro a fin de alcanzar lo más perfectamente posible nuestros objetivos canalizados a nuestra solución de tipo social.

2. LOCALIZACION

El Estado de Tlaxcala es la entidad federativa más pequeña, se localiza al Sur de la Altiplante Mexicana, en la región fisiográfica del eje neo-volcánico, con una extensión territorial de 391,400 ha., igual al 0.2% de la superficie total del País.

2.1 LOCALIZACION DEL LUGAR

La zona de trabajo donde he seleccionado proyectar el Museo Regional de Artes Populares, se encuentra localizada al Norte del Centro de la Capital del Estado y precisamente sobre las márgenes del Río Zahuapan, contiguo a la zona denominada Centro Expositor, que las Autoridades Municipales han ubicado para desarrollar actividades - culturales y educativas, mediante el Plan de Desarrollo Urbano del centro de población y zonas conurbadas que comprende la Ciudad de Tlaxcala, Sta. Ana Chautempan, San Juan Totolac, San Nicolás Panotla y San Bartolo Apetatitlán.

2.2 LIMITES

Sus límites son al oeste con el Estado de México, al Noroeste con el Estado de Hidalgo y al Sur, Noroeste y Este con el Estado de Puebla, se localiza entre los $19^{\circ}10'00''$ - $19^{\circ}17'00''$ de latitud Norte y con la altitud de 2,252 m. sobre el nivel del mar.

3. MARCO HISTORICO

3.1 ANTECEDENTES HISTORICOS Y CULTURALES

En la época prehispánica, el actual Estado de Tlaxcala estuvo habitado por los tlaxcaltecas, una de las siete tribus que se establecieron en el Altiplano provenientes del Norte del País.

Tlaxcala fue una de las principales provincias en ser sometidas por los españoles, ocupaba aproximadamente la mitad, de la superficie del actual Estado, tenía su centro geográfico en Atlhuezia, y estaba dividido en cuatro señores: Quiahuixtlan, Tepeticpac, Tizatlán y Ocotelulco

En 1519 Hernán Cortés y sus hombres entraron en Tlaxcala, después de haber derrotado al ejército tlaxcalteca comandado por Xicoténcatl Axayacatzin. Desde entonces y hasta la caída de Tenochtitlan, los tlaxcaltecas participaron como aliados en casi todas las empresas militares de los españoles. Solamente Xicoténcatl Axayacatzin, Señor de Tizatlán, rehusó a adherirse a los conquistadores y en Mayo de 1521, fue asesinado por orden de Hernán Cortés.

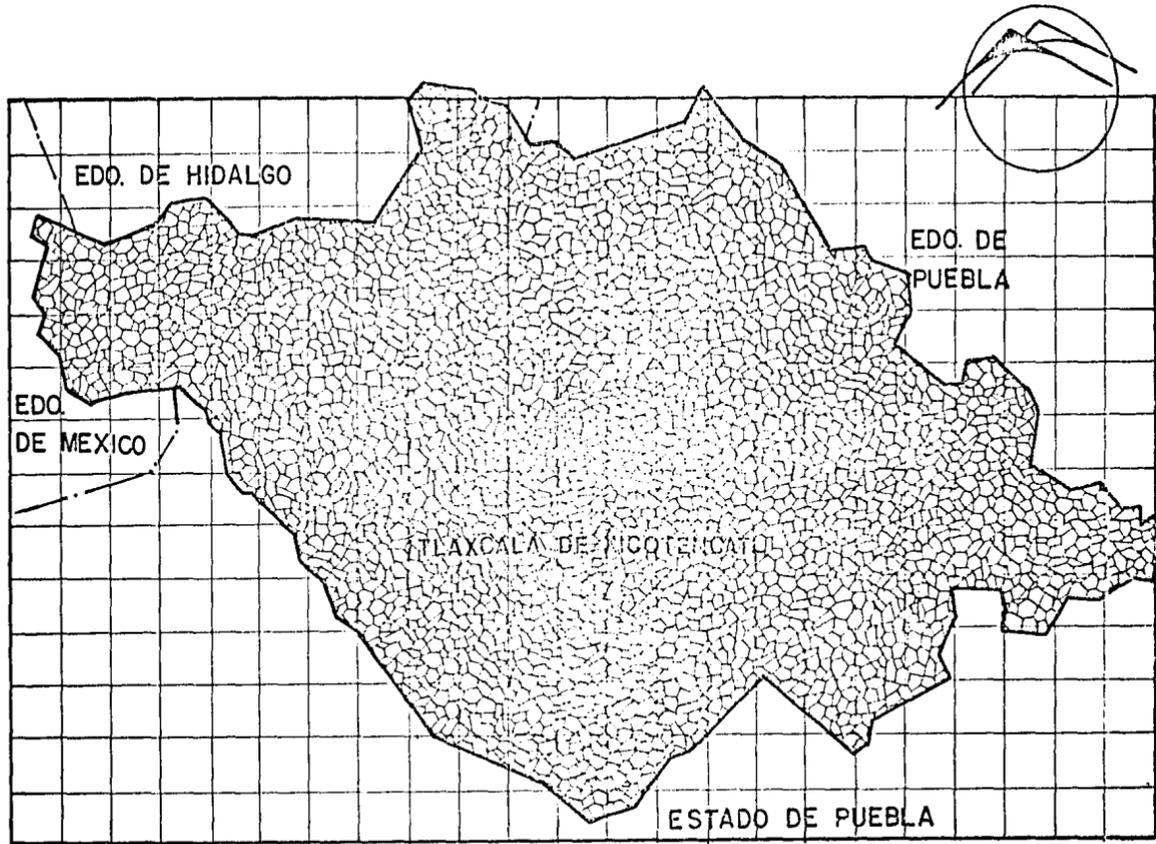
4. MARCO GEOGRAFICO

4.1 TOPOGRAFIA

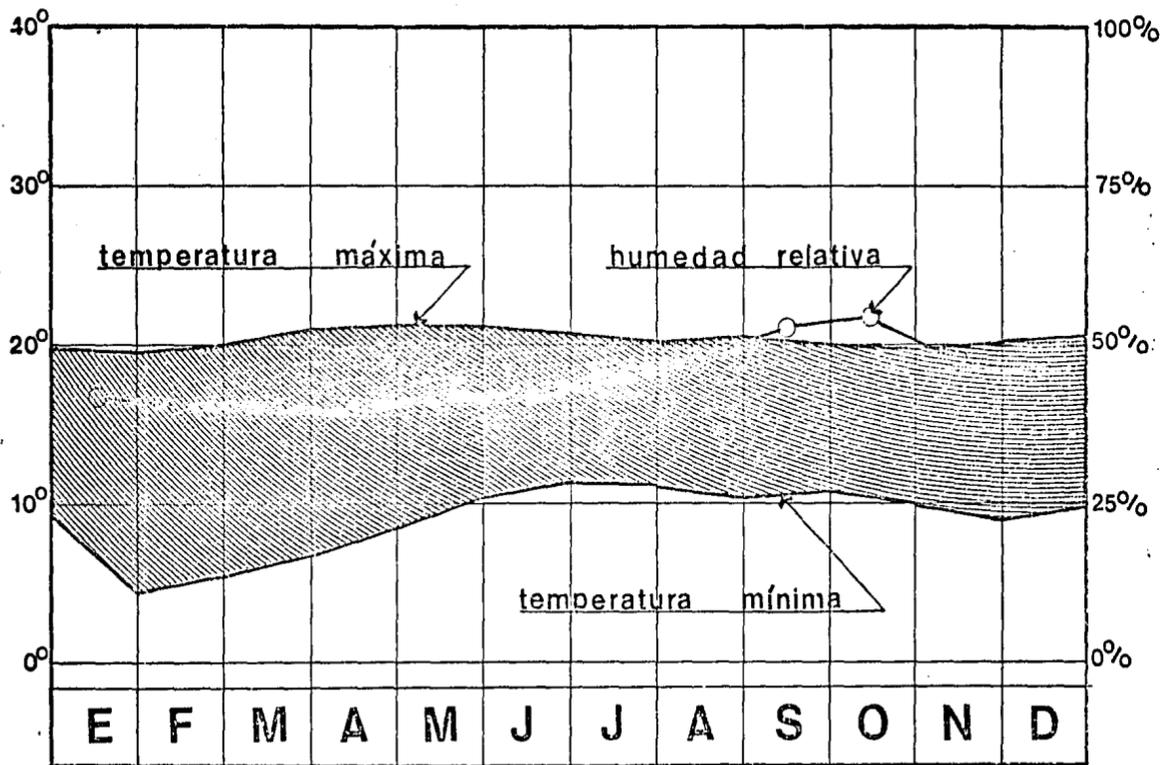
En la parte Norte del Estado de Tlaxcala se extiende la Sierra de Tlaxco con una longitud aproximada de 80 km. y forma la unidad fisiográfica más importante de Tlaxcala. Sus cumbres del Cerro del Rosario y el Cerro del Peñón alcanzan alturas de más de 3300 m. sobre el nivel del mar, ocupando una superficie de 1319 km² igual al 33% del área total. Al pie de esta Sierra se encuentran las principales Planicies del Estado, abarcando una superficie de 630 km². que representan el 15% de la extensión total. Y, en el Sureste del Estado se localiza el alto macizo de la Malinche, prácticamente aislado, alcanzando una altura de 4400 m. y que ocupa un área circular de 556 km²., con un diámetro aproximado de 40 km. esta importante elevación constituye el 14% de la superficie total del Estado de Tlaxcala. A nivel nacional le corresponde el 5o. lugar en altura después del Pico de Orizaba, el Popocatepetl, el Ixtaccuhtli y el Nevado de Toluca.

4.2 CLIMATOLOGIA

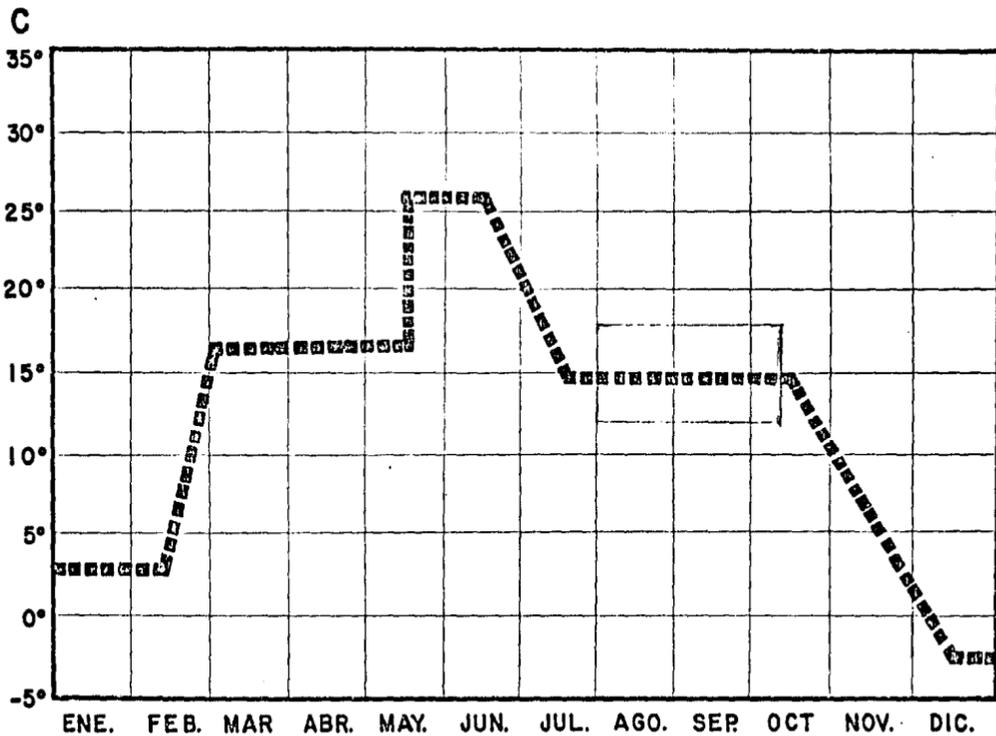
El clima que predomina en casi todo el Estado es templado sub-húmedo, con una tem-



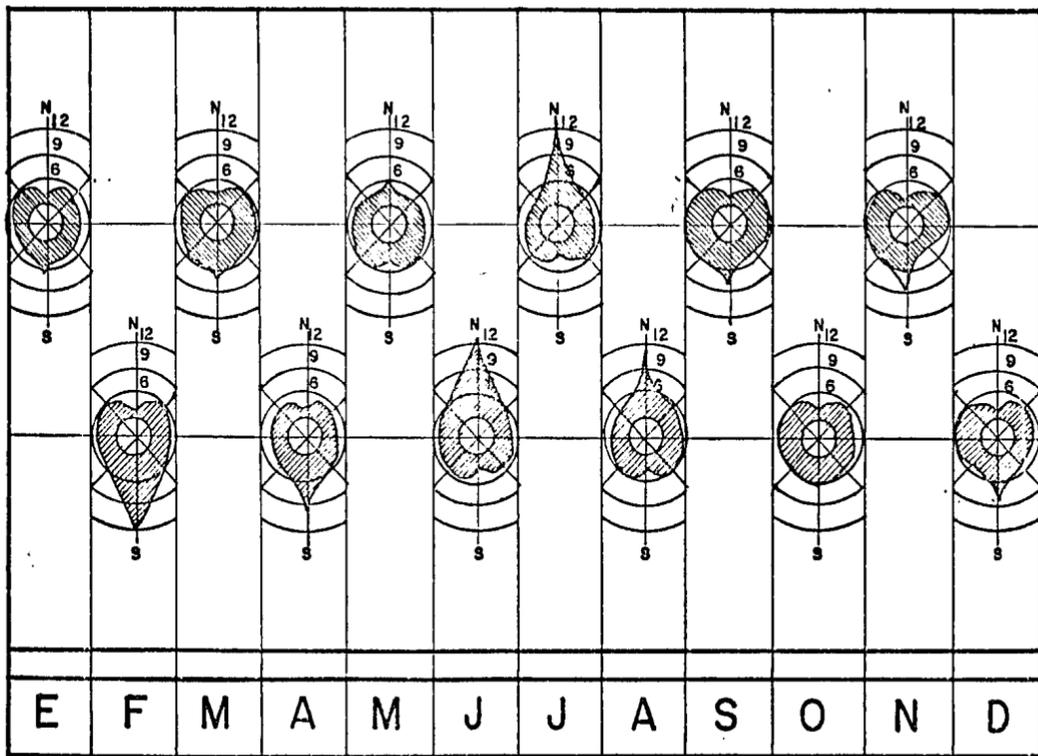
ESTADO DE TLAXCALA



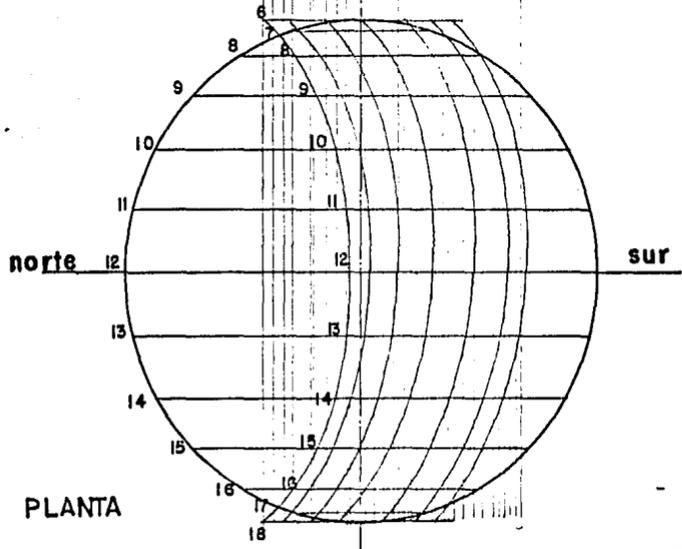
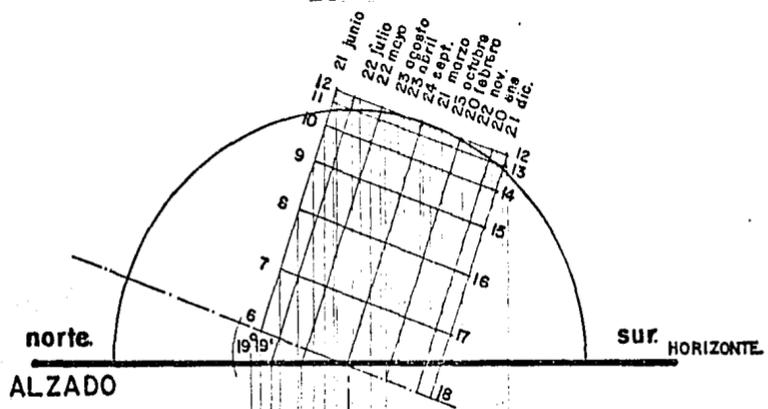
TEMPERATURA Y HUMEDAD



CLIMA



SOLEAMIENTO



GRAFICA SOLAR

peratura media anual de 15°C; al Oriente varía a semi-seco templado, con las siguientes medias anuales; precipitación 804 mm. temperatura 15°C y una pequeña area en el Sur representada por la Malinche, posee climas semi-frío, sub-húmedo y frío.

La temperatura anual promedio es de 14.7°C, la máxima de 16.8°C, en el mes de Mayo y la mínima de 11.8°C en Diciembre y Enero.

En cuanto a los promedios mensuales se tienen los siguientes datos:

TABLA COMPARATIVA

MES	TEMPERATURA PROMEDIO MENSUAL 0°C	PRECIPITACION PLUVIAL PROMEDIO MENSUAL MM.
ENERO	11.8°	55
FEBRERO	13.2	60
MARZO	15.0	115
ABRIL	16.2	480
MAYO	16.8	1150
JUNIO	16.5	1675
JULIO	16.0	1465
AGOSTO	15.7	1590

SEPTIEMBRE	15.5	1590
OCTUBRE	14.6	890
NOVIEMBRE	13.2	260
DICIEMBRE	11.9	60
<hr/>		
PROMEDIO	14.7°C	782 mm.
<hr/>		

5. INFRAESTRUCTURA URBANA

5.1 AGUA POTABLE

Las localidades de la zona se abastecen principalmente de agua extraída de pozos, que se alimentan de las infiltraciones de agua de lluvia.

En la Ciudad de Tlaxcala el sistema se seccionó en tres zonas: baja, media y alta las cuales son servidas de la siguiente manera:

Zona Baja; para su servicio se toman las aguas del pozo del centro expositivo, desde donde se bombea directamente a un tanque de regularización y de éste se sirve a la población por gravedad.

Zona Media; con el pozo Mariano Sánchez, se bombea directamente a la red en su zona media almacenando sus excedencias en su tanque.

Zona Alta; desde el tanque de la zona media se rebombee directamente a esta zona y las excedencias se regulan en un tanque elevado, con el cual se dá servicio a las partes más altas.

5.2 DRENAJE

Se tiene en la Ciudad dos ramales de alcantarillados, para aguas negras y aguas pluviales.

Aguas Negras; el ramal se inicia en la calle Jesús del Río y Rivera del Zahuapan al Norte

de la Ciudad, corre paralelo y sobre la margen izquierda del Rfo a una estación de bombeo que eleva las aguas negras a la laguna de oxidación y una vez tratadas, se utilizan para riego auxiliar o son vertidas al Rfo Zahuapan.

Aguas Pluviales; la línea de alcantarillado esta compuesta por dos interceptores principales, que corren uno a lo largo de la Avenida Independencia y el otro a lo largo del Boulevard Mariano Sánchez, para arrojar sus desechos al Rfo Zahuapan.

El sistema presenta deficiencias en su funcionamiento por carecer de mantenimiento adecuado.

5.3 PAVIMENTOS, GUARNICIONES Y BANQUETAS

Pavimentos; el pavimento predominante en la Ciudad de Tlaxcala, es el asfalto, excluyéndose el centro de la misma que esta adoquinado y algunas calles con piedra bola.

Guarniciones y Banquetas; se tienen deficiencias muy notables a este respecto, principalmente en las zonas periféricas y partes aisladas de las principales calles de la Ciudad, siendo estas a base de concreto y cantera.

Alumbrado, la distribución de la energía es aérea y la cobertura del sistema la abarca casi en su totalidad, sin embargo todavía existen pequeñas áreas carentes de servicio por no conectarse a la red.

Con respecto al alumbrado público, la zona central de la Ciudad se encuentra servida en un 95%, no así las colonias periféricas.

6. MUSEOLOGIA

6.1 SINTESIS HISTORICA

En las postrimerías del siglo XIII a. c. , el Faraón Tutankamon, entretenía sus ocios, coleccionando bastones, colección, que podemos admirar en el Museo del Cairo; Bell Salti Nannar, hermana de Nabónido en el Siglo VI a. c. , coleccionó toda suerte de restos "arqueológicos" incluso de 2000 años atrás que atesoró en los patios y galerías de su Palacio de la Ciudad de Ur en la Mesopotamia.

Estos dos ejemplos, sirven para mostrarnos desde cuan remotas épocas, los hombres han sido aficionados a reunir en algún lugar determinado, objetos de naturaleza heterogénea, que representaron fuentes de inspiración, alegría o riqueza.

Se ignora de que manera se encontraban habitualmente guardados, e incluso expuestos los bastones que formaron la colección de Tutankamon, pero sí se sabe afortunadamente que Bell-Salti-Nannar, había dispuesto su regia colección de antigüedades, a lo largo de los muros del patio de su mansión, dichas piezas llevaban una "cartela" o tableta de piedra o barro en la cual el escriba de la época, había determinado las circunstancias más notables de las piezas allí expuestas; es decir una quasi cédula actual. Y así con el paso del tiempo, esos ejemplos aislados, de las tempranas edades de la cultura de la Humanidad, se van multipli-

cando, de tal manera que es posible seguirles el rastro, a través de diversas manifestaciones de ese mismo afán y devoción por "atesorar" y "conservar" para más tarde "exponer" a propios y extraños, colecciones o simples reuniones de objetos raros y valiosos. Templos, palacios, recoletos lugares de estudio, van a ser los encargados de ir acumulando los testimonios de la sabiduría del arte.

La historia nos recuerda las Entradas o Marchas Triunfales de los ejércitos Imperiales de Roma, "mostrando" y "exponiendo" a los ciudadanos el botín, las armas, prisioneros y aún los Dioses, capturados a los enemigos del Imperio, especie de exposiciones ambulantes... Los jardines Imperiales de Adriano, nos muestran ya una sofisticada recolección de especímenes de arte al aire libre. El Museo Alejandrino y sus colecciones, perdidos para siempre, son otros testimonios que paso a paso, van conformando al Universo multiforme que habrá de transformarse en nuestros actuales Museos.

En Grecia con el *Ion Museion* o Templo de las Musas, lugar donde sacerdocio y el pueblo acudían a evocar y escuchar la respuesta de las musas y de los Dioses. Hace treinta siglos atrás... Cuando en "illo tempore", religión, ciencia y arte confundían su acción de tal manera que la religión era un arte, la ciencia una religión y las tres al unísono buscaban y compartían la felicidad del alma y la salud del cuerpo en un sólo y único *Templum*.

La ruptura de la igualdad mantenida por largo tiempo entre religión, ciencia y arte comenzó a producir la supremacía de ciencia sobre religión, obteniendo el apoyo de las bellas artes. Este conflicto entre religión y ciencia que comenzará a producirse en el siglo V a.c., trajo como consecuencia la aparición de nuevos recintos en los que se agruparían los dedicados al cultivo de aquellos menesteres, hasta el presente, esa división subsiste, pero cosa por demás curiosa el "museion", hoy nuestro museo, sigue un tanto olvidado de su origen, cumpliendo casi idénticamente con las mismas funciones de antaño: Es el lugar donde se recuerda el pasado, se sigue "evocando" a los héroes, a los espíritus superiores y a las musas inspiradoras de las artes y las ciencias... y tal es así, que los museos son en la actualidad el único lugar donde, como el templo religioso, debe el visitante ajustarse a estrictas normas de comportamiento y respeto. En la Edad Media, como en Europa, ciertos señores feudales, habrán de irse aficionando a reunir, para su contemplación, toda suerte de testimonios, extraños unos y arquetipos de belleza otros. Es en esos recónditos recintos denominados en Alemania feudal como "Wunderkammer" - "Cámara de las Curiosidades" el señor, el príncipe, el único poseedor de bienes y haciendas y aún de vidas, coleccionará heterogéneo grupo de objetos, que habrá de dar razón al lugar donde se custodiaban allí para su solaz y para envidia de otros.

Para el Renacimiento Alemán, a fines del siglo XVI y principios del XVII algunos señores de la Dinastía de los Absburgo, destacan por su clara y decidida afición a coleccionar y a tratar de sistematizar, ordenando y exponiendo sus respectivas colecciones; entre otros el Archiduque Alberto V. de Baviera y el Elector de Sajonia Augusto I.

Alberto V. además de ser un gran coleccionista, como era estilo entre señores y potentados y tener integrada su colección con piezas de indudable mérito, seguía la tónica de atesorar las extravagancias más notables: animales fantásticos, testimonios históricos insólitos, su mayor mérito reside en que su insólita colección mereció que en 1567, encomienda al Dr. Samuel Quickeberg proceda a su ordenamiento e inventario. El trabajo a que dió lugar, sería el primer Catálogo conocido directamente relacionado con la Exposición de un Museo, este tratado se llamó: "Musaeum Theatrum".

6.2 MUSEOS

Museo del Templo Mayor

Museo del Recuerdo

Museo del Palacio de Bellas Artes

Museo del Claustro de Sor Juana Inés de la Cruz

Museo de la Estampa Militante

Museo de la Charrería

Museo de la Ciudad de México

Museo de la Basílica de Guadalupe

Museo de la Asociación del Heróico Colegio Militar

Museo de la Acuarela

Museo de Historia Natural

Museo de Geología del Instituto Politécnico Nacional

Museo de la Geología de la U.N.A.M.

Museo de Falsificación de la Moneda

Museo de Criminología

Museo de Cera de la Ciudad de México

Museo de Arte Moderno

Museo de Antropología de la U.N.A.M.

Museo Parque Arqueológico

Museo Casa del Risco de Isidro Fabela

Museo Arqueológico del Sitio de Cuicuilco

Museo Arqueológico del Cerro de la Estrella

Museo Arqueológico de Xochimilco

Museo Jardín Zoológico de Chapultepec

Galería Universitaria Aristos

Museo Venustiano Carranza y de la Revolución

Museo Universitario del Chopo

Museo Universitario de Ciencias y Arte

Museo Tecnológico

Museo de San Carlos

Sala de Arte Público, Siqueiros

Museo Recinto Homenaje a Don Benito Juárez

Museo Postal

Museo Pinacoteca Virreinal de San Diego

Museo Numismático

Museo Nacional de las Culturas

Museo Nacional de Historia

Museo Nacional de Artes e Industrias Populares

Museo Nacional de Artes Gráficas

Museo Nacional de Antropología e Historia

Museo León Trosky

Museo Judío Tuve Maizel

Museo de las Intervenciones

Museo Hidráulico o del Sistema del Drenaje Profundo

Museo Frida Khalo

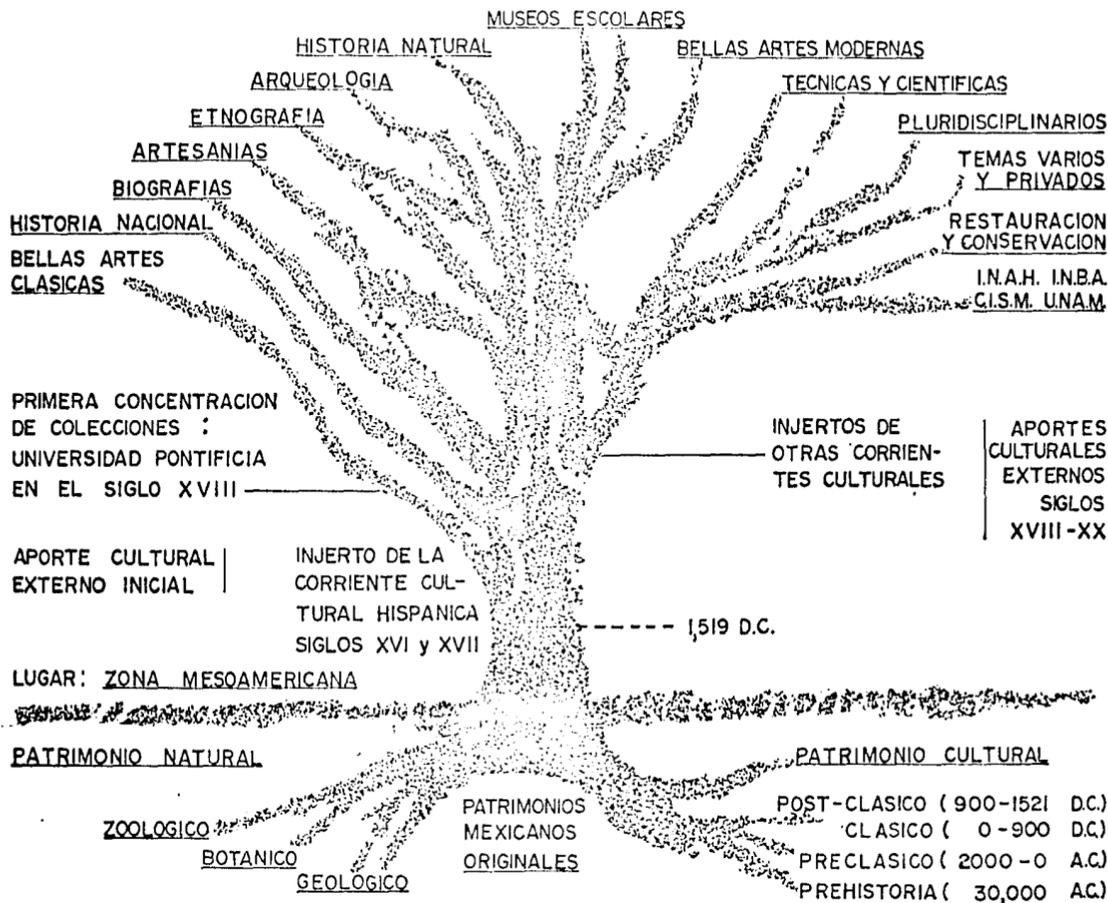
Museo de Exposición de Figuras de Cera 1

Museo de Exposición de Figuras de Cera 2

Museo Escultórico

Museo Rufino Tamayo

ARBOL GENEALOGICO DE LOS MUSEOS



6.3 LA FILOSOFIA DE LOS MUSEOS

Dentro de la Museología como ciencia y fundamentalmente como ciencia en formación, cabe la posibilidad de preguntarse, acerca de si es posible a esta altura de su evolución, considerar la existencia de una Museología Filosófica.

Ese pensamiento filosófico dentro de la disciplina museológica, no podía dejar de existir, como expresara Francisco Romero. "Nuestra cultura, ninguna cultura digna de tal nombre, es concebible sin filosofía".

Consideramos que dentro de esta disciplina, existe un sentido filosófico y una necesidad de interpretación de su propia naturaleza como ciencia.

"La cultura consta, de muchos órdenes o apartados: la religión, el saber, el lenguaje, la costumbre, el mito, el derecho, las instituciones, las técnicas, las artes. Si todo esto una vez creado por el hombre quedará sin exámen, sin una meditación y una crítica a fondo, sin la dilucidación de sus raíces, sin discusión de sus medios y fines, es indudable que algo o mucho faltaría para la perfección del orbe cultural".

Douglas Allan "admite que el museo debe alentar con exposiciones, el desarrollo del pensamiento". Es decir que los museos, no sólo sirven para acrecentar el caudal cultural en

6.4 FUNCION DE LOS MUSEOS

El museo como tal debe cumplir cinco funciones siguientes: recolectar, conservar, investigar, exponer y difundir. Dicho esto parecerá que el funcionamiento de un museo es cosa relativamente fácil. Sin embargo, para que las funciones señaladas se cumplan de la mejor manera, es necesario tener en cuenta tres elementos indispensables y que se relacionen entre sí; el edificio, las colecciones y el personal.

En el primero de los casos puede tener a su vez dos procedencias: ser un edificio adaptado viniendo su utilización de un cambio de actividades dentro del mismo o ser un edificio histórico-artístico con características tales en cuanto a su construcción que por ley se ve impedido de hacer adaptaciones o modificaciones.

El otro tipo de edificio es el que se ha diseñado y construido expresamente para museo.

Los edificios adaptados, ya sean comunes o históricos van a plantear una serie de problemas diversos, pero todos ellos van a obligar a que las colecciones ya sea en bodega o en exposición y los servicios destinados al público y a sus mismos trabajadores, se vean restringidos precisamente por la clase de construcción. No debería ocurrir lo mismo con los edificios nuevos que han sido diseñados para museos, sin embargo, no siempre ocurre así; en los edificios nuevos suele suceder lo mismo cuando no se tiene la suficiente asesoría

previa al proyecto, para interiorizarse sobre las funciones que deben cumplir los museos. Es importante establecer la planeación de las distintas áreas arquitectónicas que constituyen el museo, las que deben responder con amplitud y características técnicas a las funciones relativas al mismo. Localizar y diseñar espacios para posibilitar todas las formas de investigación, tanto a nivel teórico, como práctico: gabinetes, talleres, laboratorios, etc., además espacios para difundir la acción cultural del museo: auditorio, biblioteca, servicios escolares, administración, etc., y finalmente, lo más importante, el lugar en donde las colecciones van a tener un contacto directo con el público visitante, es decir las salas de exposiciones: permanentes y temporales. Amén de los servicios complementarios tanto para usuarios como para trabajadores del museo: baños, teléfonos, guardaropa, café ter ra, etc.

El siguiente elemento sin el cual no se justifica de manera alguna, la existencia de un museo son las colecciones. Estas, en líneas generales deben estar integradas por tres fondos: el fondo reservado, constituido por objetos y colecciones en trámite de investigación y estudio, por objetos de gran valor y por objetos de procedencia o carácter dudoso. Este primer fondo de colecciones lo constituye el llamado fondo público, integrado por cierto tipo de piezas en exposición o en bodega, principalmente por aquellas que se encuentran repeti-

das a cuya tipología esta suficientemente representada en las colecciones del museo. Este fondo público, con los debidos recaudos, podrá ser cedido en préstamo a otros museos.

El tercer fondo imprescindible para operar el museo y manejar eficazmente las colecciones, está constituido por el personal. Generalmente se ha dividido en tres áreas, la actividad que presta el mismo en los museos: 1. Personal manual; 2. Personal técnico; 3. Profesional.

El personal manual se encuentra integrado por aquellos que prestan servicios generales de mantenimiento y/o vigilancia; el personal técnico por aquel otro que se encuentra especializado en algún área relacionada directamente con las colecciones y las exposiciones; finalmente, el profesional es aquél que tiene por funciones supervisar y dirigir en cierta forma a los dos anteriores y que al mismo tiempo posee un título profesional que lo habilita para dichas tareas.

El trabajo general que involucran estos tres tipos de actividades que acabamos de señalar, en los grandes museos pueden estar representadas por más de medio centenar de especialidades distintas.

Breve análisis de algunas tareas que se realizan en el funcionamiento de un museo tipo.

1. El Director:

Es el encargado de disponer y supervisar todas las labores que se desarrollan en el museo y al mismo tiempo es la función que permite conectar al museo con otras instituciones similares o dependencias administrativas a la que pertenece.

La dirección generalmente es ocupada en los grandes museos, por profesionales relacionados con el tipo de colecciones que custodia y expone el mismo.

2. El Investigador (curador):

En México la palabra "curador", define las funciones de un especialista que tiene a su cargo todo lo relacionado con una clase específica de colección, estudia, investiga los orígenes de las colecciones a su cargo, determina el grado de conservación en que se encuentra, qué piezas o parte de colección puede ser expuesta o cedida en préstamo, informa de todos los aspectos en relación con las mismas, da conferencias y publica los resultados de sus investigaciones.

3. El Administrador:

Es la persona encargada de manejar los aspectos económicos y de control de personal dentro del museo. Contabilidad, compras, asistencias, etc.

4. El Museógrafo:

Es el especialista en diseño y montaje de exposiciones, ya sean estas permanentes o temporales.

5. El Vigilante:

Es el trabajador que dentro de las salas del museo, procura que los objetos y colecciones estén siempre protegidas y supervisa el comportamiento de los visitantes en su recorrido por aquellas que están a su cargo.

Con este breve ejemplo, quedan cubiertos de una u otra manera las tareas comunes y diarias de trabajo, en relación con las funciones de los museos.

Respecto de las funciones que quedaron expresadas al principio, se tiene que:

1. Recolectar:

Son todas las acciones encomendadas para formar o acrecentar las colecciones del museo. Esta recolección puede tener distintos orígenes: como resultado de un trabajo de campo, por compra, por donación, por canje, etc. Esta función de recolección, permite también en cierta medida, ir renovando las colecciones expuestas.

2. Conservar:

Se trata de una función de características especializadas que tiene que ver con el perma-

nente buen estado de piezas y colecciones. La conservación de un museo está de hecho indicada por normas muy precisas aunque variadas, que van desde un simple cartel que prohíbe tocar las piezas, hasta el mantenimiento de un grado aceptable de iluminación, humedad y temperatura, todo ello con vistas a evitar el deterioro de las colecciones en exposición o en bodega. La conservación en los museos de cierta importancia se da a través de talleres o laboratorios de conservación y restauración.

3. Investigar:

Es una tarea propia de los especialistas en distintos materiales, colecciones y épocas; en México se encuentra íntimamente ligada a la función del "curador".

4. Exponer:

Frente al público y en relación con éste, es la más importante de las funciones del museo, ya que aquel va a conocer a través de los resultados de un buen diseño y el subsiguiente montaje, las piezas y colecciones que dan razón de ser al museo. Para ello, el personal encargado de estas tareas, debe tener una alta experiencia profesional.

5. Difundir:

Finalmente, esta función engloba todo aquello que tiende a posibilitar el conocimiento del patrimonio cultural del museo de éste, para que de esta manera, el público pueda saber

en donde y cómo puede obtener información relacionada con la educación y la cultura. Así, en esta área se operan los trabajos relacionados con las escuelas y distintos núcleos de población a los cuales debe llegar al museo.

7. PROGRAMA ARQUITECTONICO

7.1 PROGRAMA DE NECESIDADES

INTENDENCIA

- . Vigilancia
- . Intendencia----Bodega
- . Mantenimiento---Bodega
- . Servicios Sanitarios M. H.

ESTACIONAMIENTO

- . Estacionamiento al Público
- . Estacionamiento Empleados
- . Patio de Maniobras
- . Patio de Carga y Descarga; cuahito de máquinas.

PLAZA DE ACCESO

- . Area de exposiciones al aire libre.

PLAZA A CUBIERTO

- . Area de exposiciones, audiciones musicales, ferias, etc.

- . Escaleras de acceso a salas de exposición
- . Servicios sanitarios al público M. H.

SALAS DE EXPOSICION

- . Exposiciones permanentes
- . Exposiciones temporales
- . Exposiciones especializadas
- . Vestibulos acceso, espera, control
- . Sala receso
- . Servicios sanitarios-cuartos aseo

AUDITORIO

- . Taquilla
- . Vestibulo acceso-control
- . Servicios sanitarios al público M. H.
- . Cuarto de Aseo
- . Sala de proyecciones
- . Sanitarios y bodega de guardafilms
- . Sala de espectadores

- . Foro
- . Vestibulo-interior
- . Cuarto de máquinas
- . Camerinos
- Cuarto aseo
- . Bodega utilería
- . Circulaciones interiores
- . Servicios sanitarios Actores M. H.

DIRECCION

- . Recepción
- . Cubículo dirección
- Secretaría particular
- . Sala de juntas
- Sanitarios
- . Sub-Dirección administrativa
- Contabilidad, personal
- . Contador-auxiliar
- . Sub-Dirección técnica

- . Jefe oficina-auxiliar
- . Area administrativa
- . Sala espera
- . Secretariado
- . Guardado material oficina
- . Archivo muerto
- . Archiveros
- . Copiadoras
- . C. L. guarda ropa
- . Módulo de servicio
- . Amigos del Museo
- . Servicios sanitarios M. H.

FUENTE DE SODAS

- . Vestibulos
- . Caja-control-bodega
- . Servicios sanitarios M. H.
- . Cocina servicios-barra
- . Bodega insumos

- . Zona de servicio .

BIBLIOTECA-SALA DE LECTURA

- . Control
- . Bodega guardado libros
- . Area exhibidores y libros
- . Area revisteros
- . Mesas de lectura
- . Servicios sanitarios M. H

PROMOCION Y RELACIONES PUBLICAS

- . Recepcion
- . Servicios culturales de apoyo
- . Servicios educativos
- . Promoción
- . Relaciones públicas
- . Informática
- . Venta de publicaciones
- . Souvernirs-alfarerfa
- . Servicios santiarios M. H.

- . Cuarto oscuro
- . Cubiculos de consulta
- . Recepción

MUSEOGRAFIA

- . Cubiculo Jefe oficina
- . Diseño museografico
- . Tipografia
- . Bodega de equipo Museografico
- . Cuarto aseo
- . Servicios sanitarios M. H.

TALLERES MUSEOGRAFIA

- . Pintura
- . Carpintería
- . Electricidad
- . Acceso anden descarga
- . Cuarto aseo
- . Servicios sanitarios M. H.

INVESTIGACION

- . Cubículo Jefe oficina-Secretaría particular
- . Sala de Juntas
- . Cubículos de Investigación
- . Secretariado
- . Sala de espera
- . Módulo de servicio
- . C L. guarda ropa y aseo
- . Servicios sanitarios M. H

CENTRO DE DOCUMENTACION

- . Biblioteca

Bibliotecario

Auxiliar

Sala de lectura

Acervo

- . Filmoteca
- . Archivos técnicos
- . Laboratorio fotográfico

CONSERVACION Y RESTAURACION

- . Laboratorio químico
- . Bodega materiales
- . Campana fumigacion
- . Areas de guardado
- . Areas de trabajo
- . Acceso andén de descarga
- . Cuarto aseo
- . Servicios sanitarios M. H.

BODEGA DE COLECCIONES PERMANENTES Y EN TRANSITO

- . Control de colecciones de entrada y de salida
- . Guardado de piezas especiales
- . Empacado y desempacado de piezas y objetos
- . Guardado de material y herramientas
(empacado y desempacado)
- . Bodega de colecciones permanentes
- . Bodega de colecciones en transito
- . Cuarto de utileria

. Servicios sanitarios M. H.

. Acceso andén de descarga.

7.2 ESTUDIO DE AREAS

INTENDENCIA

. Vigilancia -----	4.00 M2
. Intendencia -----	6.00
. Mantenimiento -----	6.00
. Bodegas -----	30.00
. Servicios Sanitarios-----	8.00
. Areas Comunes-----	18.00
. Conserjeria-----	<u>57.00</u>
Total	129,00 M2

ESTACIONAMIENTOS

. Estacionamiento al Público -----	4,828.00 M2
. Estacionamiento Empleados -----	589.00
. Patio de Maniobras -----	2,103.00
. Patio Carga y Descarga Cuarto Máquinas -----	<u>96.00</u>
Total	7,616.00 M2

AREAS LIBRES

. Patio de Intendencia-----	78.00 M2
. Zonas Verdes -----	7,942.25
. Terrazas -----	677.00
. Banquetas -----	1,678.00
. Huecos en Rfo -----	570.00
	<hr/>
TOTAL	10,945.25 M2

PLAZA DE ACCESO

. Plaza a descubierto -----	5,128.75 M2
. Plaza a cubierto -----	4,431.00
. Servicios Sanitarios al Público -----	400.00
	<hr/>
Total	9,959.72 M2

SALAS DE EXPOSICION

. Salas de Exposiciones Permanentes -----	720.00 M2
. Salas de Exposiciones Temporales -----	528.00
. Salas de Exposiciones Especializadas -----	504.00
. Areas Comunes, Control y Espera -----	195.75

. Salas de Receso -----	160.00
. Servicios Sanitarios -----	<u>68.25</u>
Total	2,176.00 M2

AUDITORIO

. Vestibulo Acceso y Foyer -----	580.00 M2
. Sala Espectadores y Foro -----	788.00
. Camerinos -----	252.00
Incluye	
Utileria, Sanitarios, Cuarto Máquinas y Circulaciones Interiores.	
. Sala de Proyecciones -----	230.75 M2
Incluye	
Bodega y Sanitarios.	
. Servicios Sanitarios al Público -----	64.00
. Areas Comunes -----	<u>240.00</u>
Total	2,154.75 M2

DIRECCION

. Recepción y Sala de Espera -----	44,28 M2
. Dirección, Sub-Dirección y Sala de Juntas -----	83,52
. Areas Administrativas -----	100,86
. Servicios Sanitarios -----	33,40
. Amigos del Museo -----	44,30
. Areas Comunes -----	<u>138,76</u>
	Total
	445,12 M2

FUENTE DE SODAS

. Caja -----	9,00 M2
Incluye Bodega.	
. Cocina -----	37,50
Incluye Bodega, Insumos y Zona Barra.	
. Zona de Servicios (mesas) -----	120,00
. Servicios Sanitarios -----	10,00
. Areas Comunes -----	<u>189,73</u>
	Total
	366,23 M2

BIBLIOTECA-SALA DE LECTURA

. Control -----	9.00	M2
Incluye Bodega, Guardado de Libros.		
. Zona de Lectura -----	107.20	
. Servicios Sanitarios -----	10.00	
. Areas Comunes -----	36.64	
Total	<u>162.84</u>	M2

PROMOCION Y RELACIONES PUBLICAS

. Recepción y Sala de Espera -----	44.00	M2
. Servicios Culturales de Apoyo -----	18.00	
. Servicios Educativos -----	18.00	
. Promoción -----	55.25	
. Relaciones Públicas -----	55.25	
. Informática -----	21.25	
. Venta de Publicaciones Souvenirs y Alfarenfa -----	69.25	
. Servicios Sanitarios -----	18.00	
. Areas Comunes -----	301.00	
Total	<u>600.00</u>	M2

INVESTIGACION

. Sala de Espera -----	8.75	M2
. Servicios Administrativos -----	12.00	
. Cubículos de Investigación -----	33.60	
. Jefatura Oficina -----	41.68	
Incluye Sala de Juntas.		
. Servicios Sanitarios -----	10.00	
. Areas Comunes -----	43.97	
	<u>Total</u>	<u>150.00</u> M2

CENTRO DE DOCUMENTACION

. Recepción -----	3.00	M2
. Cubículos de Consulta -----	6.00	
. Biblioteca -----	40.00	
(Acervo)		
. Filmoteca -----	18.00	
. Archivos Técnicos -----	9.00	
. Laboratorios Fotográficos -----	21.00	

Incluye Cuarto Oscuro

. Areas Comunes -----	53.00
Total	<u>150.00 M2</u>

MUSEOGRAFIA

. Jefatura Oficina -----	14.00 M2
. Diseño Museográfico -----	61.00
Incluye Bodega, Equipo,	
. Tipografía -----	30.00
. Servicios Sanitarios -----	15.00
. Areas Comunes -----	30.00
. Talleres: Pintura -----	50.00
. Carpintería -----	50.00
. Electricidad -----	23.36
. Servicios Sanitarios Taller -----	20.00
. Areas Comunes -----	6.64
Total	<u>300.00 M2</u>

CONSERVACION Y RESTAURACION

. Laboratorio Químico -----	15.00 M2
-----------------------------	----------

. Bodega Materiales -----	7.40	M2
. Fumigación -----	7.50	
. Zona de Trabajo -----	64.00	
. Zona de Guardado -----	18.00	
. Servicios Sanitarios -----	13.00	
. Areas Comunes -----	25.10	
Total	<u>150.00</u>	M2

BODEGA DE COLECCIONES PERMANENTES Y EN TRANSITO

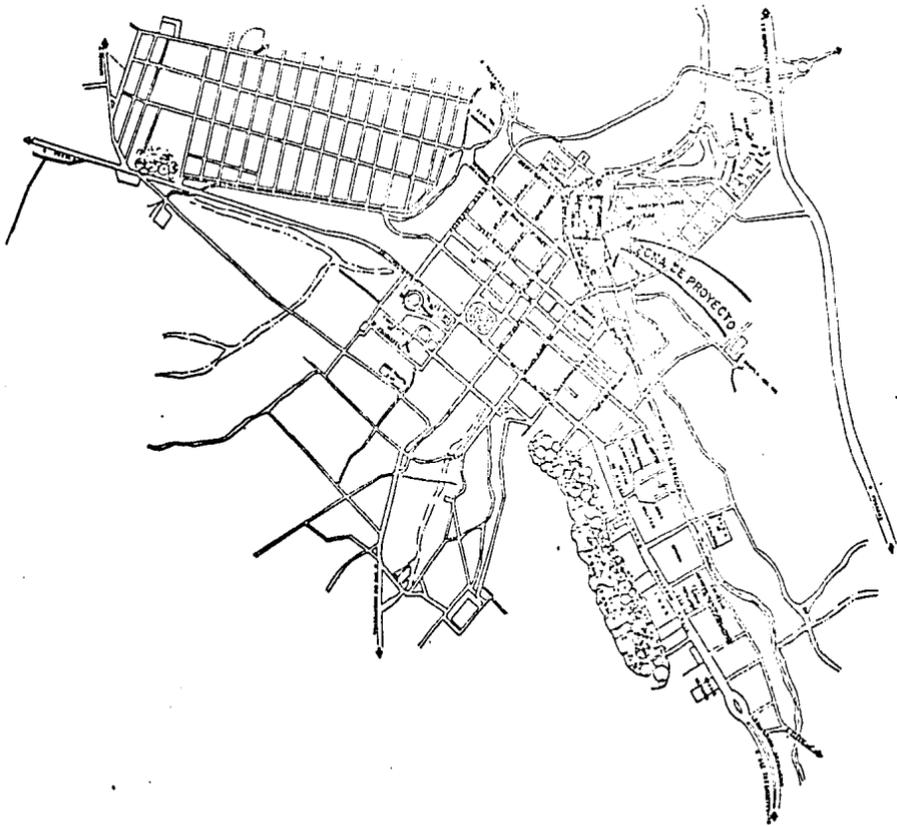
. Control de Colecciones de Entrada y Salida -----	19.60	M2
Incluye Bodega Piezas Especiales.		
. Empacado, Desempacado, Guardado Herramientas -----	35.00	
. Bodega de Colecciones Permanentes y en Tránsito -----	300.00	
. Bodega de Colecciones en Tránsito -----	150.00	
. Utilería -----	5.00	
. Servicios Sanitarios -----	5.00	
. Areas Comunes -----	85.40	
Total	<u>600.00</u>	M2

<u>RESUMEN</u>	<u>SUP CONSTRUIDA</u>	<u>AREAS LIBRES</u>
- Intendencia	129.00 M2	-----
- Estacionamientos	-----	7,616.00 M2
- Areas Libres	-----	10,945.25
↳ Plaza de Acceso	-----	5,128.75
- Plaza a cubierto	4,831.00	-----
- Salas de Exposición	2,176.60	-----
- Auditorio	2,154.75	-----
- Dirección	445.12	-----
- Cafetería-Restaurant	366.23	-----
- Biblioteca	132.84	-----
- Promoción y Relaciones Públicas	600.00	-----
- Investigación	150.00	-----
- Centro de Documentación,	150.00	-----
- Museografía	300.00	-----
- Conservación y Restauración	150.00	-----
- Bodega de Colecciones Permanentes y en Tránsito	600.00	-----
Total	12,214.93 M2	23,690.00 M2

DESCRIPCION DEL PROYECTO

El Proyecto de Museo Regional de Artes Populares, se divide en 15 zonas a saber:

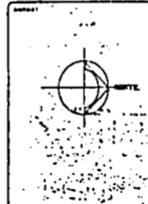
- I. Control y Vigilancia.
- II. Estacionamientos y Patios de Maniobras.
- III. Plaza de Acceso.
- IV Plaza a Cubierto.
- V. Salas de Exposición.
- VI. Auditorio.
- VII. Dirección.
- VIII. Fuente de Sodas.
- IX. Biblioteca-Sala de Lectura
- X. Promoción y Relaciones Públicas.
- XI Investigación.
- XII. Centro de Documentación.
- XIII. Museografía.
- XIV. Conservación y Restauración.
- XV. Bodega de Colecciones Permanentes y en Tránsito



Scale	1:1000
Author	1970/11/10

UNAF

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES



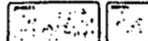
MUSEO REGIONAL
DE
ARTES POPULARES
TRASCALA, TBA

V I E S I S
P R O F E S I O N A L

AARON LEON URREA

Forma del terreno, muros, paredes
y sus respectivos planos
y sus respectivos planos

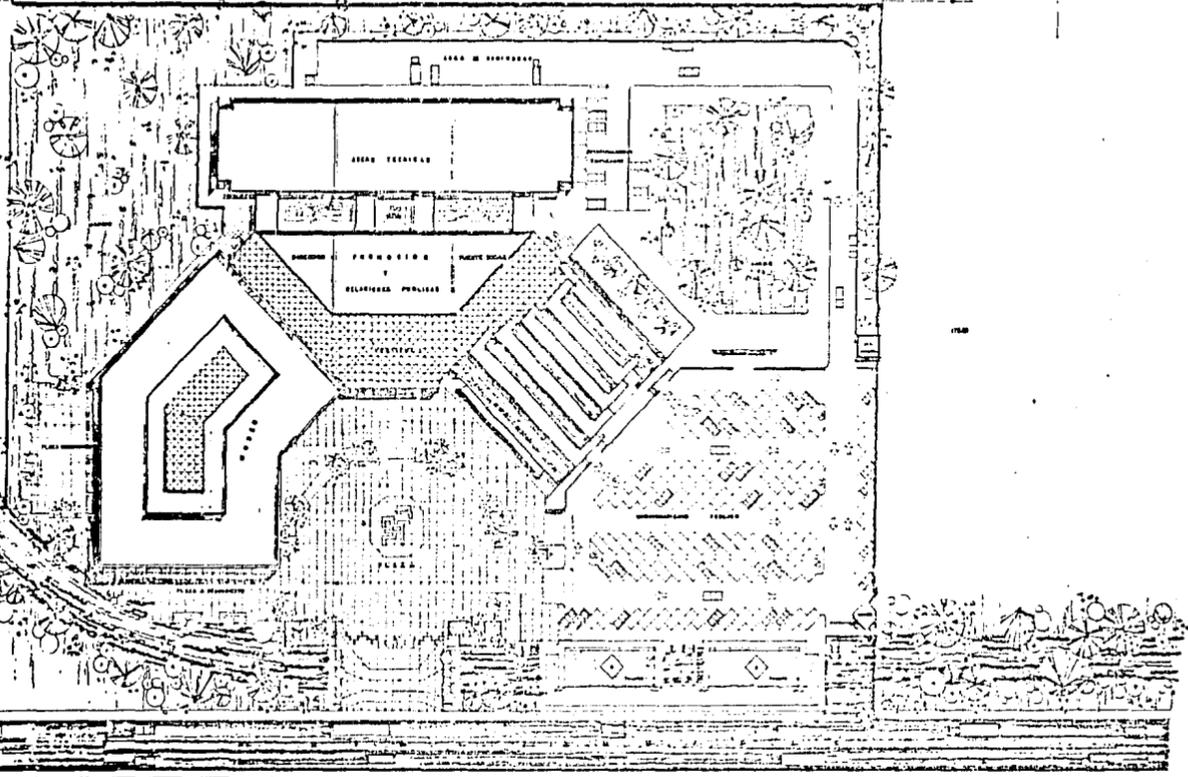
PLANOS
DE
DETECTA
DE
DETECTA



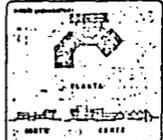
00000



1:1000



PROYECTO	235
NO. DE HOJA	11400
ESCALA	1:1000
FECHA	1960/11/20
FACULTAD DE ARQUITECTURA	



MUSEO REGIONAL
DE
ARTES POPULARES
TULACALPA
GUATEMALA

T E S I S
P R O F E S I O N A L

A A R C H I T E C T O R U R A

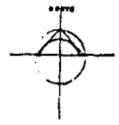
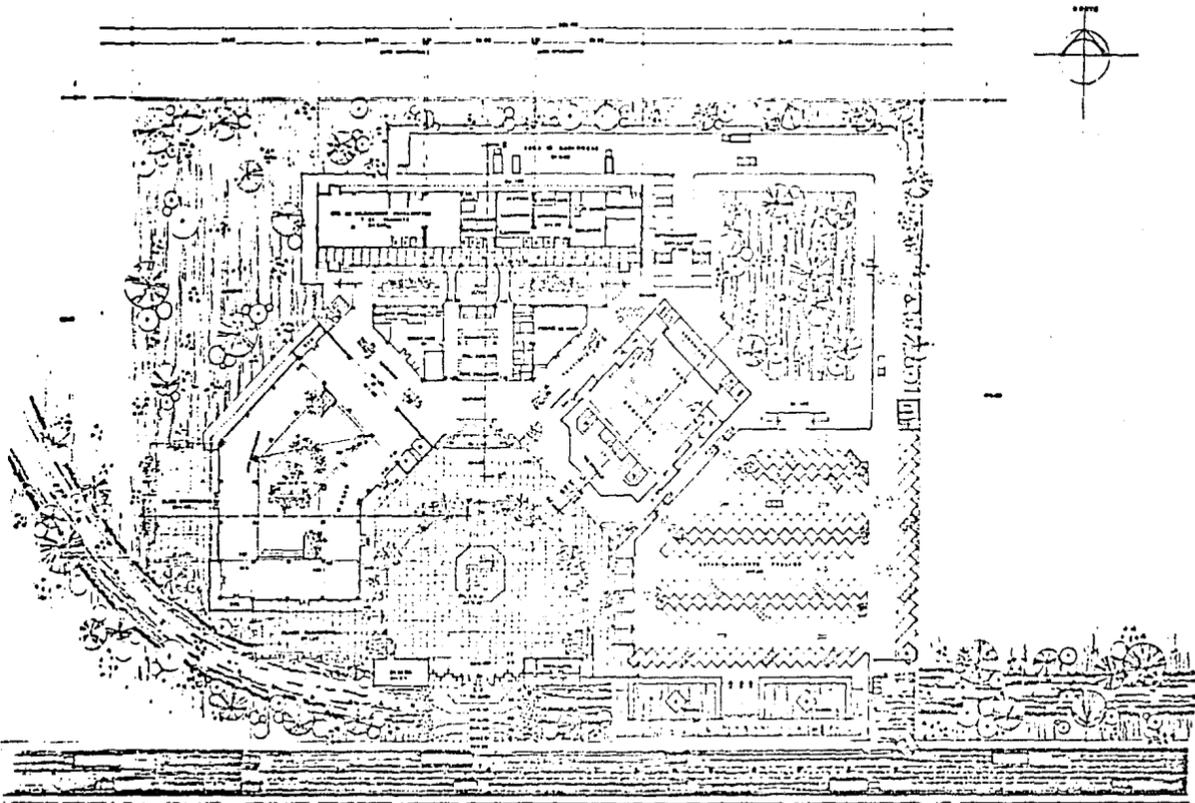
PROYECTO DE UN MUSEO REGIONAL DE
ARTES POPULARES EN TULACALPA
GUATEMALA

TALLER
DE DISEÑO

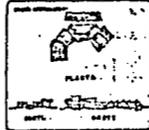
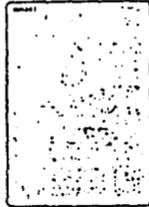
DE TECHOS

X-1

PLANTA DE TECHOS
1:1000



<table border="1"> <tr><td>1957</td></tr> <tr><td>1958</td></tr> <tr><td>1959</td></tr> <tr><td>1960</td></tr> <tr><td>1961</td></tr> <tr><td>1962</td></tr> <tr><td>1963</td></tr> <tr><td>1964</td></tr> <tr><td>1965</td></tr> <tr><td>1966</td></tr> <tr><td>1967</td></tr> <tr><td>1968</td></tr> <tr><td>1969</td></tr> <tr><td>1970</td></tr> <tr><td>1971</td></tr> <tr><td>1972</td></tr> <tr><td>1973</td></tr> <tr><td>1974</td></tr> <tr><td>1975</td></tr> <tr><td>1976</td></tr> <tr><td>1977</td></tr> <tr><td>1978</td></tr> <tr><td>1979</td></tr> <tr><td>1980</td></tr> <tr><td>1981</td></tr> <tr><td>1982</td></tr> <tr><td>1983</td></tr> <tr><td>1984</td></tr> <tr><td>1985</td></tr> <tr><td>1986</td></tr> <tr><td>1987</td></tr> <tr><td>1988</td></tr> <tr><td>1989</td></tr> <tr><td>1990</td></tr> <tr><td>1991</td></tr> <tr><td>1992</td></tr> <tr><td>1993</td></tr> <tr><td>1994</td></tr> <tr><td>1995</td></tr> <tr><td>1996</td></tr> <tr><td>1997</td></tr> <tr><td>1998</td></tr> <tr><td>1999</td></tr> <tr><td>2000</td></tr> <tr><td>2001</td></tr> <tr><td>2002</td></tr> <tr><td>2003</td></tr> <tr><td>2004</td></tr> <tr><td>2005</td></tr> <tr><td>2006</td></tr> <tr><td>2007</td></tr> <tr><td>2008</td></tr> <tr><td>2009</td></tr> <tr><td>2010</td></tr> <tr><td>2011</td></tr> <tr><td>2012</td></tr> <tr><td>2013</td></tr> <tr><td>2014</td></tr> <tr><td>2015</td></tr> <tr><td>2016</td></tr> <tr><td>2017</td></tr> <tr><td>2018</td></tr> <tr><td>2019</td></tr> <tr><td>2020</td></tr> <tr><td>2021</td></tr> <tr><td>2022</td></tr> <tr><td>2023</td></tr> <tr><td>2024</td></tr> <tr><td>2025</td></tr> </table>	1957	1958	1959	1960	1961	1962	1963	1964	1965	1966	1967	1968	1969	1970	1971	1972	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979	1980	1981	1982	1983	1984	1985	1986	1987	1988	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	
1957																																																																						
1958																																																																						
1959																																																																						
1960																																																																						
1961																																																																						
1962																																																																						
1963																																																																						
1964																																																																						
1965																																																																						
1966																																																																						
1967																																																																						
1968																																																																						
1969																																																																						
1970																																																																						
1971																																																																						
1972																																																																						
1973																																																																						
1974																																																																						
1975																																																																						
1976																																																																						
1977																																																																						
1978																																																																						
1979																																																																						
1980																																																																						
1981																																																																						
1982																																																																						
1983																																																																						
1984																																																																						
1985																																																																						
1986																																																																						
1987																																																																						
1988																																																																						
1989																																																																						
1990																																																																						
1991																																																																						
1992																																																																						
1993																																																																						
1994																																																																						
1995																																																																						
1996																																																																						
1997																																																																						
1998																																																																						
1999																																																																						
2000																																																																						
2001																																																																						
2002																																																																						
2003																																																																						
2004																																																																						
2005																																																																						
2006																																																																						
2007																																																																						
2008																																																																						
2009																																																																						
2010																																																																						
2011																																																																						
2012																																																																						
2013																																																																						
2014																																																																						
2015																																																																						
2016																																																																						
2017																																																																						
2018																																																																						
2019																																																																						
2020																																																																						
2021																																																																						
2022																																																																						
2023																																																																						
2024																																																																						
2025																																																																						



MUSEO REGIONAL
DE
ARTES POPULARES
NACIONALES

T. E. C. I. S.
PROFESIONAL

ALFONSO URREA

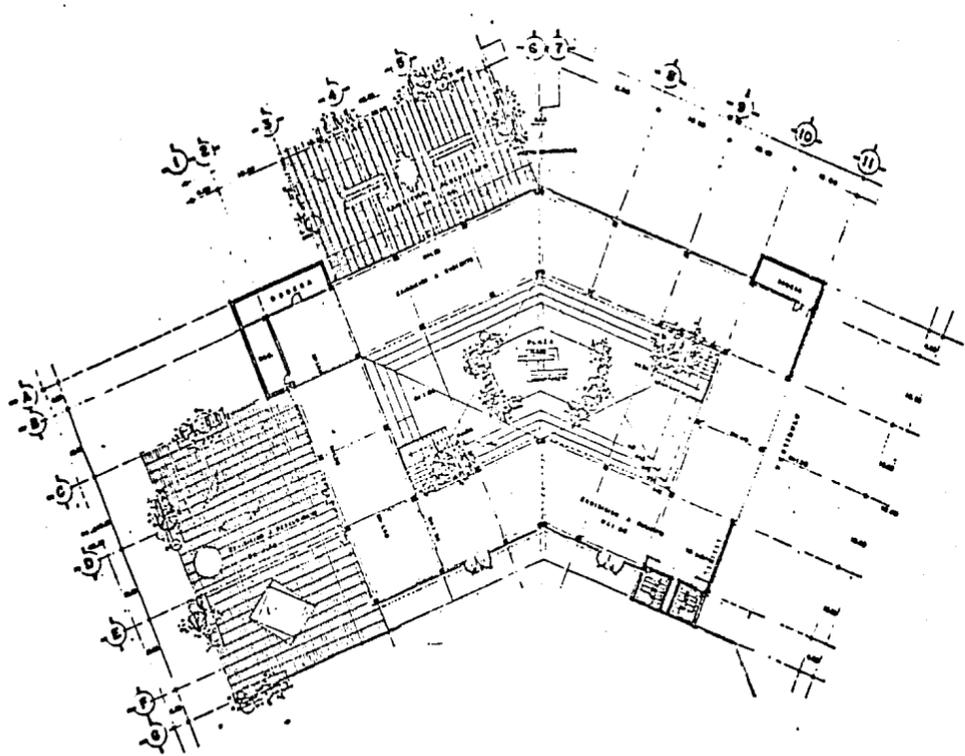
TRABAJO DE INVESTIGACION Y DISEÑO
DE UN PROYECTO DE ARQUITECTURA
EN EL AREA DE LA PLAZA DE LA ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD DE LIMA

DE CONJUNTO

AV 2

PLANTA DE CONJUNTO
1:1000



PLANTA BAJA MUSEO
1962

NO. 010	
1.000	
NO. 010	
NO. 010	



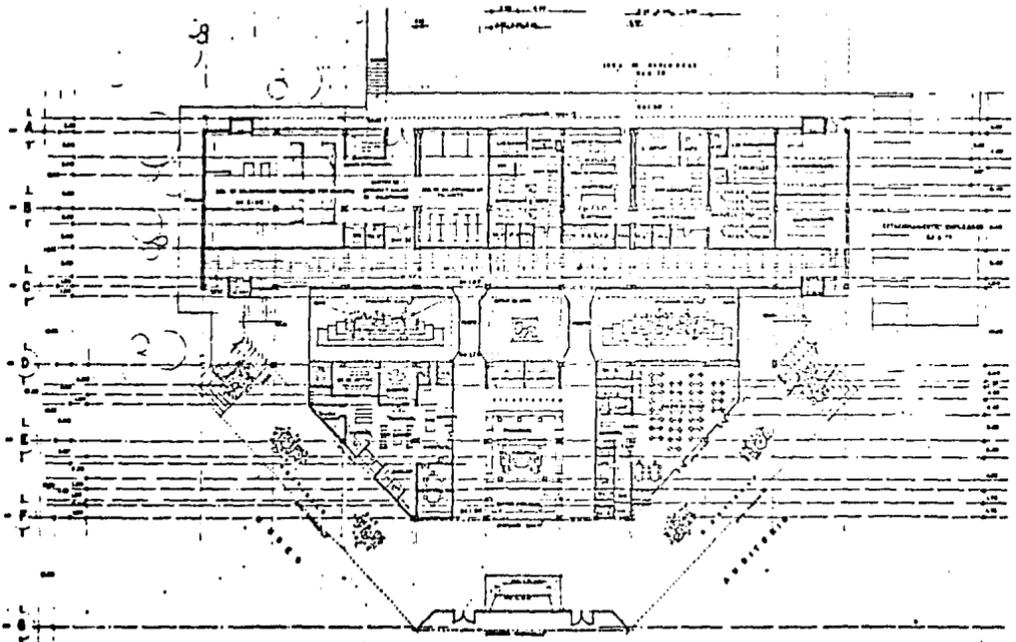
MUSEO REGIONAL
DE
ARTES POPULARES
LUCAS

T. E. S. I. S.
PROFESIONAL

ASOCIACION
LUDICA
DE LOS NIÑOS DE LA CIUDAD DE
LOS ANGELES



MUSEO AS



UNIVERSIDAD DE PUEBLO	 FACULTAD DE ARQUITECTURA
TÍTULO	
FECHA	
PROFESOR	



MUSEO REGIONAL
DE
ARTES POPULARES
PLANTA

T E S I S
PROFESIONAL

AARON LEON URREA

PROFESOR DEL CENTRO DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE PUEBLO



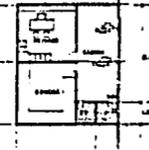
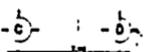
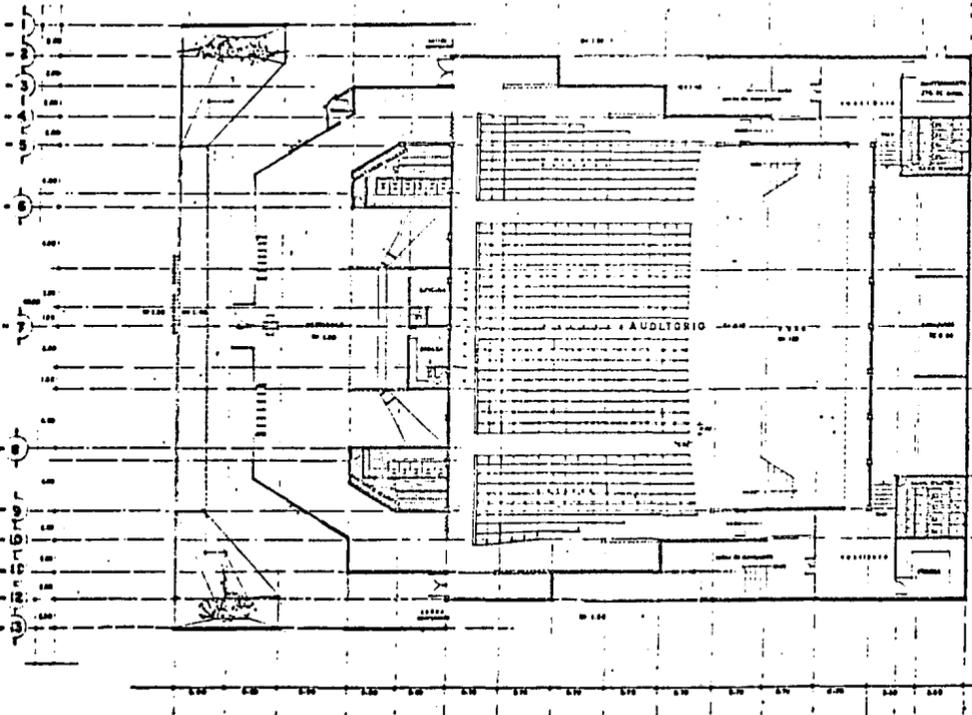
DIRECCION
AREAS TECNICAS

PLANTA AREAS TECNICAS Y DIRECCION, EM-1200

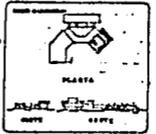


NO. DE DISEÑO	100
NO. DE PROYECTO	100
NO. DE PLAN	100
NO. DE HOJA	100

UNAH
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE HONDURAS
FACULTAD DE ARQUITECTURA



PLANTA ALTA CABINA



MUSEO REGIONAL DE ARTES POPULARES
PLANTA

T E D I A PROFESIONAL

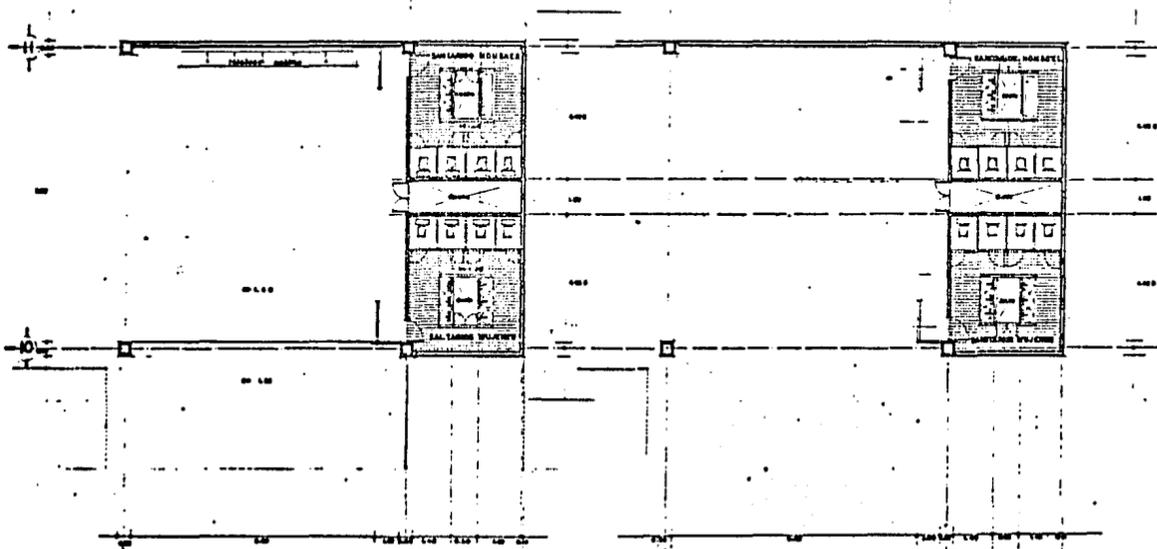
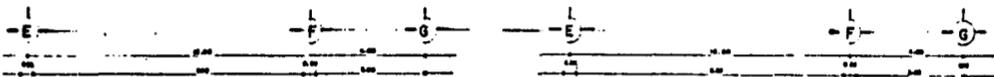
AARON LEON USUEA

PROYECTO DE CONSTRUCCION DEL AUDITORIO DE LA UNAH



AUDITORIO

PLANTA AUDITORIO
100 100 100



PLANTA BAJA
E.S.C. 1:100

PLANTA ALTA
E.S.C. 1:100

E.S.C.
 L.P.
 E.S.C.
 ESCUELA DE ARQUITECTURA



BASEO REGIONAL
 ARTES REPUBLICANAS
 BASEO...

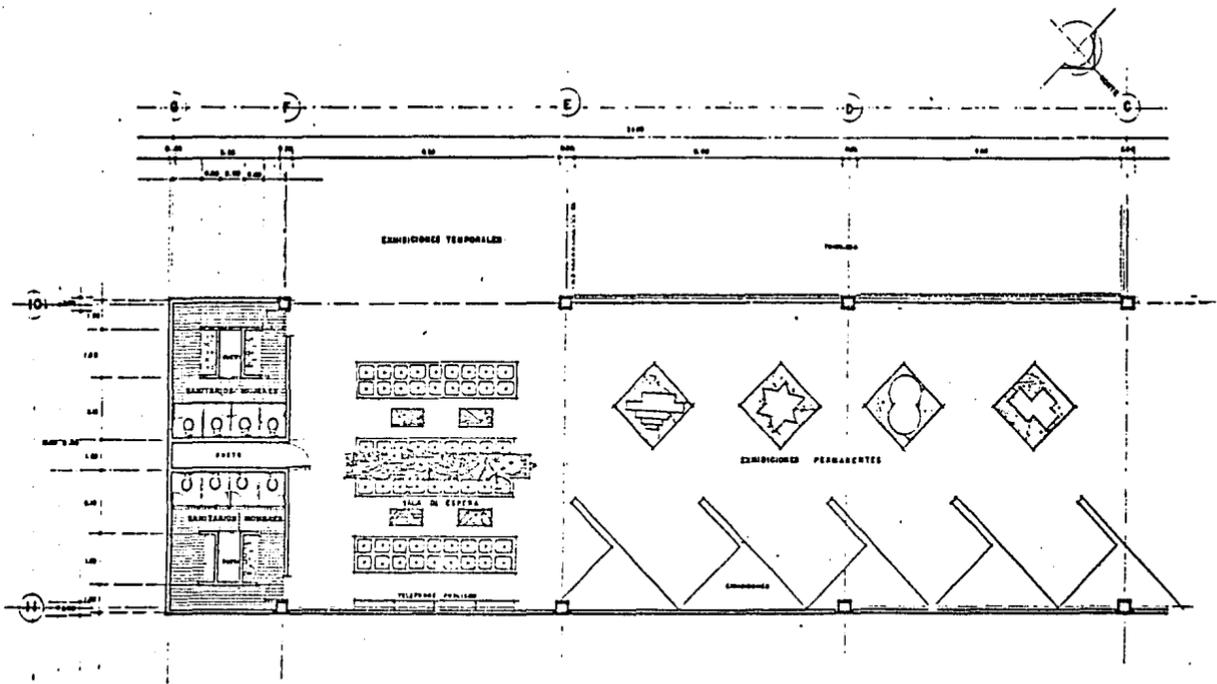
T. V. B. U. 1970
 P. R. S. P. E. D. I. G. A. L.

ANCH. L. E. N. L. O. R. E. A.

ANCH. L. E. N. L. O. R. E. A.

ANCH. L. E. N. L. O. R. E. A.

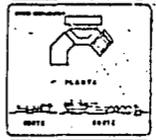
ANCH. L. E. N. L. O. R. E. A.



PLANTA CONDICIONES PERMANENTES

PROYECTO	TR. H. H.
NO. DE PLAN	1
NO. DE HOJA	
FECHA	1942 MAR 17/28

INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO
ESCUELA DE ARQUITECTURA



MUSEO REGIONAL
DE
ARTES POPULARES
PATAGALIA

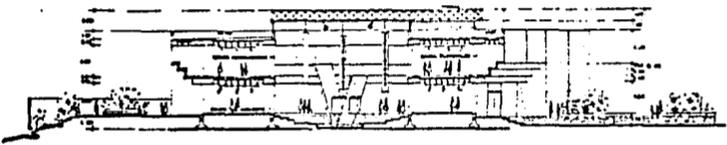
T E S I S
P R O F E S I O N A L
A A R O N L E C H U R R E A

1942 - 1943 - 1944 - 1945 - 1946 - 1947 - 1948 - 1949 - 1950 - 1951 - 1952 - 1953 - 1954 - 1955 - 1956 - 1957 - 1958 - 1959 - 1960 - 1961 - 1962 - 1963 - 1964 - 1965 - 1966 - 1967 - 1968 - 1969 - 1970 - 1971 - 1972 - 1973 - 1974 - 1975 - 1976 - 1977 - 1978 - 1979 - 1980 - 1981 - 1982 - 1983 - 1984 - 1985 - 1986 - 1987 - 1988 - 1989 - 1990 - 1991 - 1992 - 1993 - 1994 - 1995 - 1996 - 1997 - 1998 - 1999 - 2000 - 2001 - 2002 - 2003 - 2004 - 2005 - 2006 - 2007 - 2008 - 2009 - 2010 - 2011 - 2012 - 2013 - 2014 - 2015 - 2016 - 2017 - 2018 - 2019 - 2020 - 2021 - 2022 - 2023 - 2024 - 2025 - 2026 - 2027 - 2028 - 2029 - 2030 - 2031 - 2032 - 2033 - 2034 - 2035 - 2036 - 2037 - 2038 - 2039 - 2040 - 2041 - 2042 - 2043 - 2044 - 2045 - 2046 - 2047 - 2048 - 2049 - 2050 - 2051 - 2052 - 2053 - 2054 - 2055 - 2056 - 2057 - 2058 - 2059 - 2060 - 2061 - 2062 - 2063 - 2064 - 2065 - 2066 - 2067 - 2068 - 2069 - 2070 - 2071 - 2072 - 2073 - 2074 - 2075 - 2076 - 2077 - 2078 - 2079 - 2080 - 2081 - 2082 - 2083 - 2084 - 2085 - 2086 - 2087 - 2088 - 2089 - 2090 - 2091 - 2092 - 2093 - 2094 - 2095 - 2096 - 2097 - 2098 - 2099 - 2100

T A L L E R
D E L E Y R A S

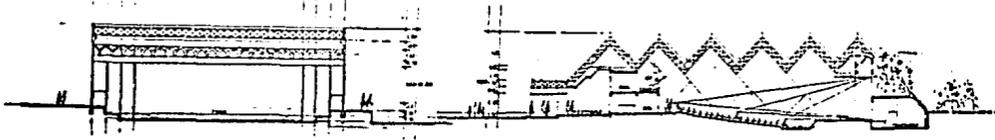
T - B
A - D

-A- -B- -C- -D- -E- -F-



CORTE PASADIZO 7:1

-1000- -2000-



CORTE AUDITORIO 7:1

CORTE AUDITORIO 1:1

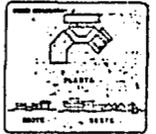
-A- -B- -C- -D- -E- -F-



CORTE TRANSVERSAL 1:1

PROYECTO	NO. 0007
FECHA	1958
ESTUDIO	ESTUDIO
PROYECTISTA	PROYECTISTA
PROYECTISTA	PROYECTISTA

U.T.A.M.
UNIVERSIDAD TECNICA DE AMBATO
FACULTAD DE ARQUITECTURA



MUSEO REGIONAL
ARTES POPULARES
PLAZA DE LA U.T.A.M.

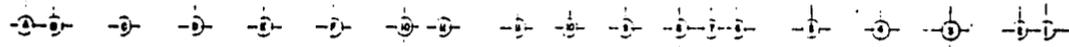
T. E. S. S. S. S.
PROFESIONAL

JAVIER LEON VERRA

PROYECTO DE ARQUITECTURA
DEL MUSEO REGIONAL DE ARTES POPULARES
DE LA U.T.A.M.

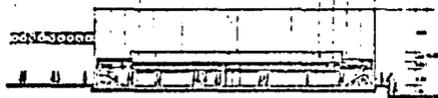
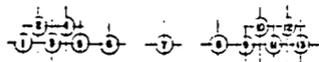


CORTES 463

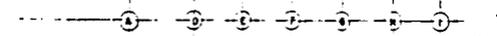


FACHADA PRINCIPAL AVISO

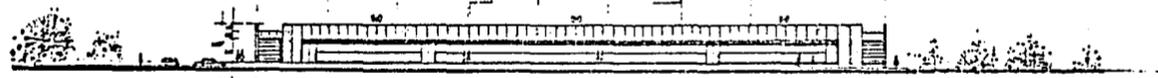
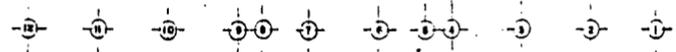
FACHADA POSTERIOR



FACHADA PRINCIPAL AVISO

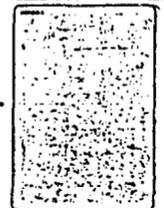


FACHADA LATERAL



FACHADA PRINCIPAL AVISO

NO. 100-1000-1	
11111	
11111	
11111	



MUSEO REGIONAL
 DE ARTE POPULAR
 Y DE ARTE POPULAR
 Y DE ARTE POPULAR

F. C. S. I. S.
 POPULAR

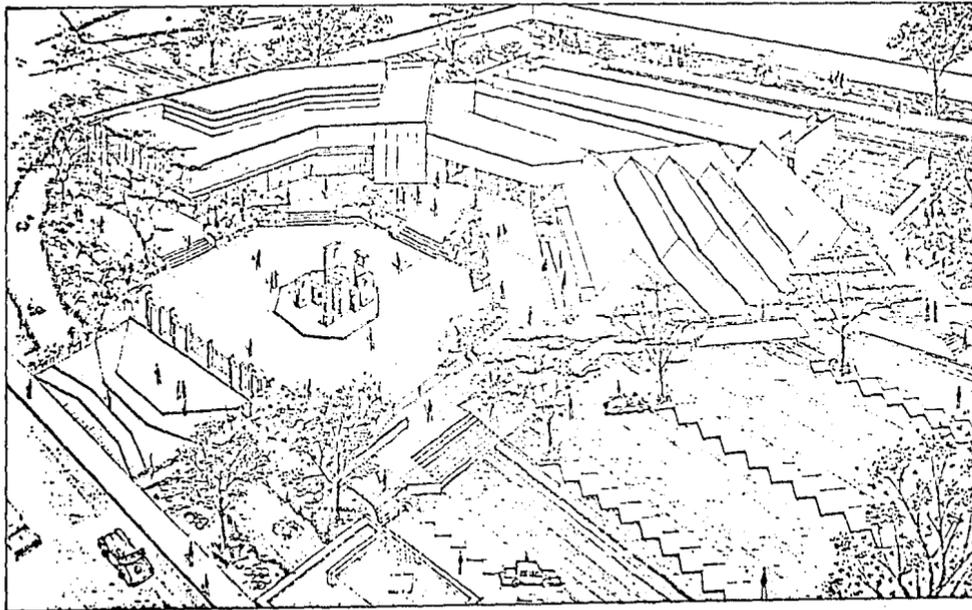
ALON LERN UREA

CONSEJO DE ARQUITECTOS
 DE LA CIUDAD DE MEXICO

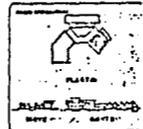
CONSEJO DE ARQUITECTOS
 DE LA CIUDAD DE MEXICO

FACHADAS
 11111

Escuela	UNIVERSIDAD
Carrera	ARQUITECTURA
Asignatura	ARQUITECTURA
Nombre del Alumno	...
Matrícula	...



...



MUSEO REGIONAL DE ARTES POPULARES

TESIS PROFESIONAL

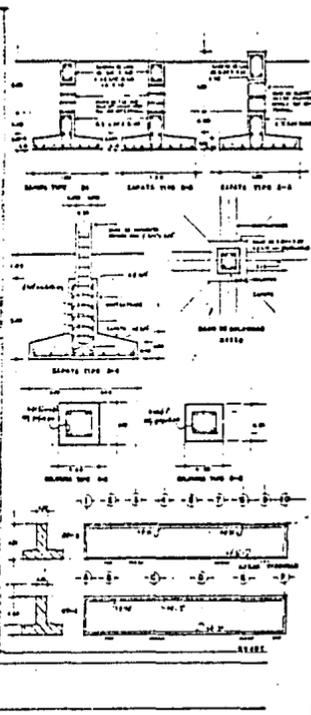
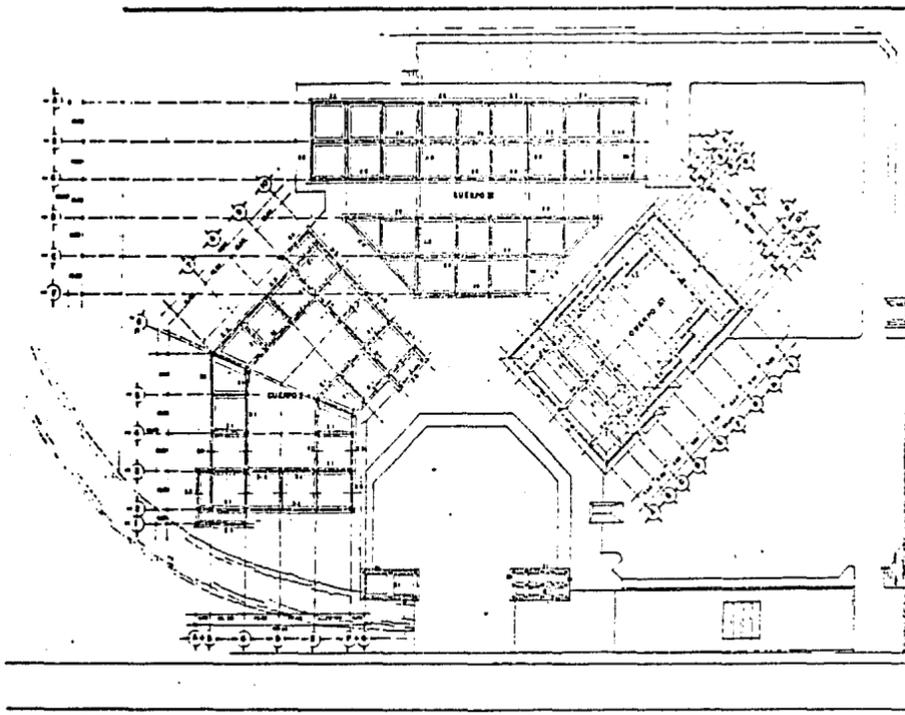
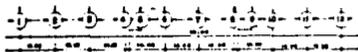
ALON LEON URREA

...

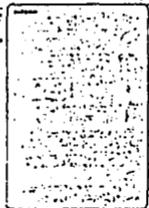
...

PERSPECTIVA A-II

APUNTE PERSPECTIVO



NO. 016.	
ESCALA 1:400	
PROYECTO DE	



MUSEO REGIONAL
DE
ARTES POPULARES
MEXICALTLAN, MEX.

TECNOLOGIA
PROFESIONAL

ARON LEON URSUA

Trabajo para las asignaturas de
DISEÑO Y ARQUITECTURA
Y ARQUITECTURA

ESTRUCTURAL

E-1

PLANTA DE CIMENTACION
E. S. S. 1:1000

7.3 MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO

CONTROL Y VIGILANCIA

- I. Está compuesto por la Caseta de Vigilancia y se localiza en el punto más estratégico del acceso al Conjunto, teniendo como función la vigilancia, el control vehicular y peatonal de entrada y salida. Intendencia, mantenimiento y conservación del Edificio integran un mismo cuerpo con el núcleo de vigilancia; su ubicación nos permite una mejor distribución de los elementos que lo integran a los diferentes cuerpos.

ESTACIONAMIENTOS Y PATIOS DE MANIOBRAS

- II. Recibe al visitante en vehículo, en una forma inmediata dada su ubicación cercana al acceso de la calle, permitiendo el acceso a la Plaza descubierta y al Auditorio. El estacionamiento para empleados se localiza en la parte posterior del Edificio de áreas técnicas con objeto de ligarlo a Zona de Trabajo de los empleados administrativos y técnicos.

El patio de maniobras está comprendido en la parte posterior del mismo permitiendo la maniobra de carga y descarga de manera más expedita.

PLAZA DE ACCESO

- III. Su ubicación nos permite un remate formal del conjunto dando un aspecto plástico interesante, la integra un núcleo de escaleras y jardineras de acceso a las Salas de Exposición que recibe al visitante tanto directamente del exterior, como del estacionamiento para vehículos; cuenta además, con una zona verde, una serie de torre que aloja los tinacos de almacenamiento de agua y como símbolo representativo del Museo. El concepto vertical de la misma, permite el contraste contra la horizontalidad de los edificios que la rematan. Se buscó la integración de la Plaza con el interior del Museo, que dará exposiciones pictóricas, artesanales y audiciones musicales al aire libre.

PLAZA A CUBIERTO

- IV. Funciona como un gran vestíbulo permitiendo la circulación de Sur a Norte hacia la zona Administrativa y Areas Técnicas y en el sentido opuesto a la Plaza de acceso; de Poniente a Oriente al Auditorio y en sentido inverso a las terrazas que sirven de mirador al paisaje natural circundante. Verticalmente comunica a las Salas de exposición y al Oriente en planta baja y planta alta se localizan los servicios sanitarios al público.

En el desarrollo del proyecto se buscó la integración de los elementos para dar al

artesano y al artista un espacio donde crear su obra artística y exhibirla de una manera más formal.

Se ha tenido como objetivo en dicha Plaza, crear exposiciones abiertas, así como audiciones musicales, ferias, conciertos, bailables, etc., que nos permita invitar al visitante a recorrer las salas de exposición, mediante escaleras de acceso ubicadas directamente a la Plaza y dando pauta o estímulo al artista de ver plasmado su arte en un centro expositivo como lo es un Museo.

SALAS DE EXPOSICIÓN

- V. En la planta alta de la Plaza a cubierto y en forma perimetral se distribuyen las salas de exposición, las cuales tienen como función primordial la de exponer las manifestaciones artísticas del lugar, para tal efecto se han dividido en tres salas a saber: sala de exposiciones permanentes, que permite la exposición de una manera estable; sala de exposiciones temporales, tiene como finalidad exponer periódicamente o por temporadas todo tipo de representaciones artesanales; sala de exposiciones especializadas, en esta sala se mostrará todo tipo de objetos técnicos, material literario, históricos, etc. con un fin específico. Cuentan con un control de acceso por sala, área de expo-

siciones que a su vez nos permite dividir o unir las salas entre sí, salas de descanso, vestíbulo, sala de espera y servicios sanitarios.

En el proyecto se integró el espacio al exterior mediante muretes bajos con vista hacia la Plaza a cubierto para participar al espectador de la producción artística, artesanal, musical, etc., que se represente en dicha Plaza.

La realización del montaje de la sala se hace a través de un núcleo de escaleras que comunica con las áreas técnicas. Para el caso de objetos de peso o delicados se cuenta con un montacargas de tipo convencional.

AUDITORIO

VI. Se localiza en el lado oriente del vestíbulo a cubierto y tiene como función la de dar conferencias, películas, ponencias, mesas redondas, bailables, etc.

El Auditorio se manejó como un cuerpo cerrado en su interior. La iluminación se resuelve artificialmente y la ventilación a base de sistema de aire acondicionado. Con el aspecto formal que presenta este cuerpo se buscó la integración al vestíbulo principal para lograr la unidad y acusar la horizontalidad con respecto de la topografía y dimensiones del terreno. Igualmente se obtuvieron valores plásticos de imagen urbana, jerár-

quico y de una dinámica congruente a los planes municipales de desarrollo urbano que contemplan las autoridades a corto y mediano plazo para la Ciudad de Tlaxcala.

DIRECCIÓN

VII. Está ubicada en la planta baja del vestíbulo principal y tiene como función, la dirección administrativa y contable del Museo, cuenta con un director con sala de juntas, un jefe administrativo y su auxiliar, un jefe de personal y su auxiliar, una zona para el secretariado y servicios auxiliares conexos.

En el mismo piso, pero funcionando en forma independiente se encuentra un local para uso de los "amigos del Museo", que también tiene además la función de salón de usos múltiples, pensando en que a futuro los socios, no creen derechos dentro del Museo, funciona como una asociación al turista en beneficio del Museo y se maneja en forma independiente.

FUENTE DE SODAS

VIII Se localiza en la planta baja del vestíbulo principal y cuenta con una cocineta, bodega de insumos, una barra y zona de mesas, será para el uso de los empleados, técnicos y público en general que concurran al Museo. Dará el servicio de cafetería y restau-

rant a manera de lunch y alimentos ligeros no elaborados.

BIBLIOTECA-SALA DE LECTURA

- IX. Se localizan al Oriente del taller de Museología, se encuentra la sala de lectura y cuenta con estantes para libros, revisteros, mesas y cubículos de lectura, así como un control, está dirigido principalmente al público que busque documentarse sobre las actividades del Museo e información cultural, etc.

PROMOCIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS

- X. Inmediato al núcleo anterior tenemos a Promoción y Relaciones Públicas que se proyectó como un gran vestíbulo, que recibe directamente desde la plaza a cubierto al personal y público que van a la dirección, la fuente de sodas o sala de lectura localizadas en el extremo Poniente del edificio o bien, permita la circulación al Oriente donde se localizan las áreas técnicas, al Norte, se tiene una ligera directa con el estacionamiento para empleados.

Cuenta con varios departamentos a saber: a) Servicios Culturales de Apoyo, que tiene como función promover conferencias, actividades culturales, festivales, etc., coordi-

nando las actividades del auditorio. b) Servicios Educativos, brinda información a estudiantes, escuelas, promueve visitas guiadas al Museo. c) Promoción, promueve las exposiciones dentro del Museo, creando calendarios de visitas, horarios por temporadas y seleccionando el tipo de exposiciones vg.: difunde información impresa, por la radio, incluso T.V. d) Relaciones Públicas, mantiene relación con las diferentes dependencias de tipo Oficial, así como particulares, educativos, industrias, comercio, etc., con el fin de permitir la afluencia de visitantes mediante exposiciones y actividades sociales de todos los estratos sociales. e) Informática, informa al visitante en general de la ubicación de los departamentos del Museo y personal que labora en él, lo envía directamente o lo ubica respecto de sus dudas, etc., f) Venta de Publicaciones, vende folletos, revistas, información en general. g) Souvenirs y Alfarería, se limita exclusivamente a la venta de objetos artísticos elaborados por los artesanos tlaxcaltecas.

INVESTIGACIÓN

XI. Los subsecuentes departamentos se localizan en el cuerpo de áreas técnicas.

El área dedicada a los servicios de investigación, reunirá los espacios y facilidades ne-

cesarias para proveer las siguientes operaciones: "Investigación de colecciones y objetos" (origen, estado, destino y uso en el Museo).

Investigación museográfica dirigida a las técnicas aplicadas al diseño, producción y montaje de exposiciones y/o en su caso de exhibiciones.

Investigación museológica de los aspectos científicos que se refieren a la historia, funciones pedagógicas, filosofía, política cultural y de difusión del propio Museo, etc.

Fundamenta la investigación y tiene por finalidad descubrir hechos nuevos, interpretar los correctamente, revisar conclusiones, las teorías o Leyes.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

- XII. Espacio integrado por las áreas de: Archivo Documental, Biblioteca Especializada y Hemeroteca. Asistidos por los mecanismos técnicos apropiados para la recolección y difusión de los datos: aparatos de fotocopiado, reproducción fotográfica, grabadoras de sonido, procesadora de microfichas y lectora.

MUSEOGRAFÍA

- XIII. Espacio en donde la ejecución de tareas técnicas ligadas con el diseño de producción y

montaje de exposiciones, deberá ocupar un lugar destacado dentro de la operación del Museo, siendo como es, su trabajo final, la exposición permanente y/o temporal que justifica la existencia del mismo Museo. Cuenta con los espacios y facilidades técnicas para que se desarrollen las operaciones técnicas antes señaladas, las complementarias de depósito de materiales de diverso uso, así como el archivo documental propio, en el cual se preservarán las experiencias desarrolladas.

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

- XIV, En este nivel se considera como el verdadero centro de salud del Museo y sus colecciones, se habilitarán las operaciones conducentes a: desinfección, desinsectación, restauración y habilitación de los distintos tipos de materiales y objetos que tanto en bodega como en exposición pertenezcan al Museo o estén en tránsito -por préstamo- en su recinto. Por ello habrá de contar con los espacios adecuados y equipos suficientes para realizar las operaciones antes señaladas.

BODEGA DE COLECCIONES PERMANENTES Y EN TRÁNSITO

- XV, Seguridad y eficiencia, marcan los objetivos y áreas destinadas a éste renglón. Cuenta

con accesos amplios y seguros para el ingreso a estos espacios, los cuales como en todo el resto del Museo, cuentan con los equipos de seguridad y vigilancia para la prevención de incendios y contra robos, por un lado, así como la climatización necesaria para evitar los daños causados por desajustes de humedad y temperatura que puedan deteriorar a los materiales de variada naturaleza que en ellos deberán albergarse y protegerse. Cada uno de los materiales depositados aquí, constan de infraestructura mínima y necesaria adecuada a la naturaleza de los objetos: textiles, maderas, metales, pinturas, etc., para que cada uno de los cuales reciba el correcto tratamiento de bodega.

7.4. MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA

El proyecto de las instalaciones se ha desarrollado de acuerdo con el reglamento de la Dirección de Ingeniería Sanitaria de la Secretaría de Salubridad y Asistencia.

Para el cálculo de las redes de agua potable del conjunto se empleó el método de probabilidades del Dr. Roy B. Hunter, para elaborar la memoria de cálculo como a continuación se describe:

<u>PZAS.</u>	<u>MUEBLE</u>	<u>UNIDAD DE CON- SUMO</u>	<u>TOTAL UNI.</u>
75	Excusados con fluxo- metro.	10	750
55	Lavabos.	2	110
35	Mingitorios con fluxo- métro.	5	175
8	Regaderas.	4	32
	Mingitorios colectivos. (3 personas)	<u>3</u>	<u>-----</u> 1067 u/c

El caudal por minuto que requiere cada mueble se evalúa tomando por unidad a la unidad de consumo equivalente a 25 lts/min.

Considerando que el caudal está muy afectado por las pérdidas de presión en el interior por fricción en los tubos, deberá tener en cuenta éste importante factor, en la determinación de los diámetros, la fórmula empleada para calcular esta pérdida de carga debido a la fricción es:

$$h_f = f \frac{l}{d} - \frac{v^2}{2g}$$

En la cual:

l = A la longitud de la cañería.

d = Al diámetro de la misma.

v = Velocidad del agua.

g = Aceleración de la gravedad.

ESPECIFICACIONES GENERALES

Los trabajos deberán ejecutarse bajo las siguientes especificaciones:

- a) Distribución de agua fría y caliente, hasta cada uno de los muebles sanitarios o salidas.
- b) Desagües y doble ventilación, desde el interior de los sanitarios hasta el registro del albañal de cemento más próximo.
- c) Bajada para aguas pluviales, desde las coladeras previstas en las azoteas de los edificios hasta los registros del albañal de cemento.
- d) Los desagües de aguas negras, irán por separado de las pluviales, descargando 100 m.m., los excusados con 50 mm., los urinarios y los lavabos con 38 m.m., instalándose doble ventilación individual y húmeda.
- e) Todos los desagües se unirán a albañales de cemento e irán a descargar al colector general.
- f) Todas las tuberías de alimentación y descarga deberán ser de fierro y considerarse a 3.00 m., fuera de los parámetros de fachada, en adelante se utilizará tubo de asbesto, cemento con registros a/c 5m. como máximo.

- g) Las tuberías de abastecimiento de agua se probarán con una presión hidráulica de 8,75 kgs/cm². y sostenida 12 horas como mínimo según el reglamento en vigencia.
- h) Las tuberías de desagüe y doble ventilación, se probarán a una presión de 3 m. de columna de agua, medida al nivel de cada piso y sostenida dos horas como mínimo.
- i) En las tuberías de desagüe horizontales sólo se harán cambios de dirección a 45°, los cambios de dirección a 90°, sólo serán autorizados en las tuberías de horizontal a vertical.
- j) Todas las tuberías horizontales deberán instalarse con una pendiente mínima del 0.3%.

ESPECIFICACIONES DE MATERIALES

- a) Toda la red general de alimentación se hará con tubería de acero marca TAMSA, sin costura y cédula 40, con conexiones soldables para 150 lbs/inch, hasta la válvula de seccionamiento de cada sanitario y de ésta se continuarán los ramales a cada mueble con tubería de cobre tipo "M" de Anaconda Nacional y Conexiones de Bronce Nibco.
- b) Desagües y doble ventilación; todas las tuberías en diámetros de 50 m.m., se utili-

zará tubería y conexiones de fo. fo. marca Tisa.

- c) Las bajadas para aguas pluviales se harán con tuberías de acero marca Tamsa sin costura cédula 20 y conexiones de acero forjado soldable para 150 lbs/inchz., hasta llegar al registro del albañal general de cemento.
- d) Es importante que el tubo de plomo a emplearse para recibir los excusados y sifones de los vetederos tenga 3 m.m. de espesor en su pared.
- e) Todas las coladeras de piso deberán ser instaladas horizontales y a nivel de piso terminado, usando codos de 45° en su desagüe.
- f) Los entronques de tubería de doble ventilación para lavabos y urinarios se harán en las tres, donde se reciban los desagües de muebles.
- g) En los desagües de excusados y vertederos, la tubería de doble ventilación será instalada soldándose directamente sobre tubo de plomo, mediante crucero hecho de soldadura.
- h) En virtud de no existir red de drenaje municipal en la zona, se optó por mandar las aguas negras a un pozo de absorción.
- i) Se consideró una cisterna de almacenamiento de agua y tanque elevado, que tendrá

una elevación de 7 a 10 mts., como mínimo para obtener la presión necesaria para los muebles sanitarios que serán de fluxómetros.

j) Modelo y tipo de muebles, serán los convencionales en el mercado, conforme al proyecto.

7.5. MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACION ELECTRICA

La acometida de energía eléctrica para alimentar el Museo Regional de Artes Populares, será suministrado por la Compañía de Luz y Fuerza (C.F.E.), a una tensión de 23 kv (alto voltaje) y 60 hz, misma que recibirá una subestación eléctrica de tipo compacto interior con una capacidad de 800 kva, la cual contendrá tres secciones.

La 1a. de Medición (contiene equipo de medición de la Cía. de Luz),

La 2a. de Desconexión (sin carga),

Y la 3a. de Protección (contiene una cuchilla de interruptor fusible de alta potencia) o sea de desconexión, con carga. A continuación un transformador enfriado por aceite, éste a su vez transforma el voltaje de alta tensión, la cual, alimenta directamente a un tablero general de distribución y éste a su vez alimenta los tableros de contactos y alumbrado de cada uno de los cuerpos que comprende el Museo.

En cuanto al alumbrado exterior, éste se alimentará desde el tablero de distribución general mediante un contacto que a su vez será controlado mediante un sistema de fotoceldas.

Para la alimentación de la plaza exterior, estacionamiento y áreas verdes se emplearán luminarias de las llamadas "punta de poste", las cuales tienen como característica principal la emisión de un haz de luz en forma perpendicular al piso, así como de tipo radial, contiene un bulbo (foco) de vapor de sodio alta presión de 250 watts, éste tipo de luminaria ofrece la ventaja de alumbrar muy intensamente a la vez que presenta un aspecto decorativo.

El cableado se efectuará mediante una canalización de PVC con registros de 40 x 60 cm. y equidistantes a cada 40 metros, colocados en la base de cada poste de alumbrado.

Para efecto de ejemplificación hemos tomado como marco de referencia el edificio correspondiente a la dirección general que alberga la cafetería-restaurante y la sala de lectura en dos niveles superpuestos cada uno del otro, como sigue:

Para la planta baja (cafetería-restaurante y sala de lectura) se tiene un tablero de alumbrado y contactos de 14 circuitos monofásicos marca Square "D" con interruptor principal integrado. De los circuitos antes mencionados 9 son de alumbrado, 3 son de contactos y 2 son de reserva.

tos y 2 son de reserva.

El número de lámparas se determinó por el nivel lumínico requerido para cada zona.

En la sala de lectura el nivel lumínico es de 600 luxes.

Para la cafetería-restaurante se tienen 300 luxes con la finalidad de dar un ambiente acogedor. En la cocina el nivel lumínico también es de 600 luxes, mismo que nos permitirá un nivel mayor de luz.

Para vestíbulos, circulación y servicios sanitarios, se ha tenido en cuenta un nivel lumínico relativamente bajo.

ESPECIFICACIONES GENERALES

De los tableros; estos deberán estar constituidos por circuitos derivados que a su vez están protegidos por interruptores termomagnéticos para protegerlos contra sobrecorrientes ocasionadas por corto circuito.

Cada circuito se distribuye en cada una de las barras del tablero que representan la fase eléctrica (alimentación trifásica) y así la carga estará debidamente balanceada.

CONDUCTORES

Los conductores son de calibre No. 12 de cobre con aislamiento TW para un voltaje de 600 volts, así mismo, éstos reportarán una temperatura máxima de trabajo de 60°C.

LAMPARAS

El tipo de lámparas es fluorescente de 2 x 40 watts para 127 volts, 60 hz. del tipo curvalum, para ser empotrados en los casetones de la losa reticular existente.

También se utilizarán lámparas incandescentes donde no se requiere un alto nivel lumínico o para dar determinados efectos, el tipo de lámpara que se usó es de los llamados tipo spot de 75 watts para 127 volts, 60 hz, marca lingtholier de empotrar.

Los contactos y apagadores serán de la marca quinciños con placa anodizada y con apagador de balancín fluorescente y enchufe de brea para 127 volts.

8. DISEÑO ESTRUCTURAL

8.1. MEMORIA DE CALCULO

MUSEO

CARGAS CONSIDERADAS

ENTREPISO:	DISEÑO	CIMENTACION	SISMO
losa reticular - - - -	430	430	430
Firme y piso - - - -	90	90	90
Carga viva - - - - -	300	40	250
Plafond - - - - -	40	40	40
	<u>860 k/m²</u>	<u>600 k/m²</u>	<u>810 k/m²</u>

AZOTEA:

Losa - - - - -	430	430	430
Relleno y enladrillado	850	250	250
Plafond- - - - -	40	40	40
Carga viva - - - - -	100	100	100
	<u>820 k/m²</u>	<u>735 k/m²</u>	<u>790 k/m²</u>

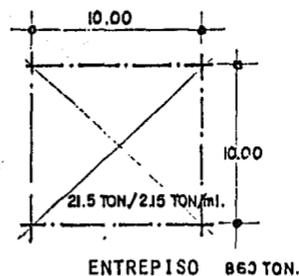
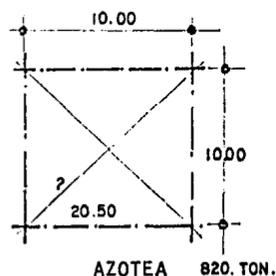
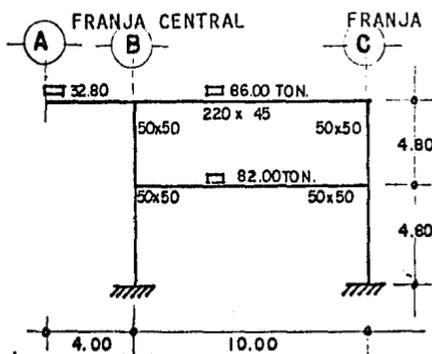
TRIDILOSA:

Estructura de - - - acero	30	30	30
Losa de 5 cm. - - - -	120	120	120
Carga viva - - - - -	$\frac{100}{250 \text{ k/m}^2}$	$\frac{15}{165 \text{ k/m}^2}$	$\frac{70}{220 \text{ k/m}^2}$

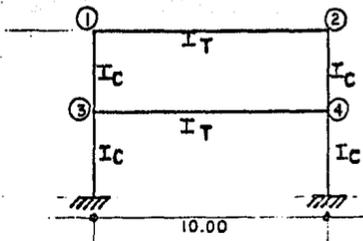
I. ANALISIS DEL EJE 4 ENTRE EL EJE A, B Y C

ANÁLISIS POR CARGA VERTICAL
GEOMETRÍA DE LA ESTRUCTURA

4



II. CALCULO DE RIGIDEZ



$$I_T = \frac{bh^3}{12} = \frac{220 \times 45^3}{12} = 1,670,625.00$$

$$R_T = \frac{I_T}{l} = \frac{1,670,625.00}{10.00} = 1670.63$$

$$I_C = \frac{bh^3}{12} = \frac{50^4}{12} = 520,833.33$$

$$R_C = \frac{I_C}{l} = \frac{520,833.33}{480} = 1085.07$$

NUDO ① Y ②
 FACTOR DE DISTRIBUCIÓN:

$$R_T + R_C = 1670.63 + 1085.07 = 2755.70$$

$$F_{D\text{trabe}} = \frac{R_T}{R_T + R_C} = \frac{1670.63}{2755.70} = 0.61$$

$$F_{D\text{columna}} = \frac{R_C}{R_T + R_C} = \frac{1085.07}{2755.70} = 0.39$$

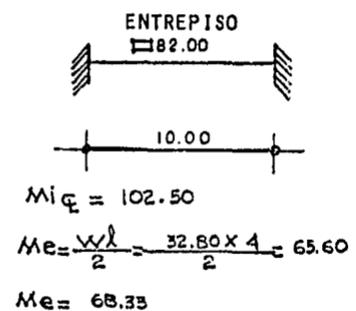
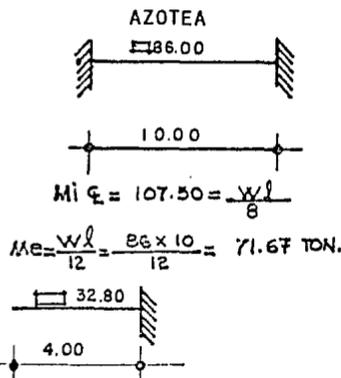
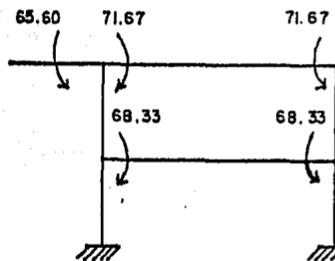
NUDO ③ Y ④
 FACTOR DE DISTRIBUCIÓN:

$$R_T + 2R_C = 1670.63 + 2 \times 1085.07 = 3840.77$$

$$F_{DT} = \frac{R_T}{R_T + 2R_C} = \frac{1670.63}{3840.77} = 0.44$$

$$F_{DC} = \frac{R_C}{R_T + 2R_C} = \frac{1085.07}{3840.77} = 0.28$$

III. CALCULO DE MOMENTOS DE EMPOTRAMIENTO



IV. DESARROLLO DEL METODO DE HARDY CROSS

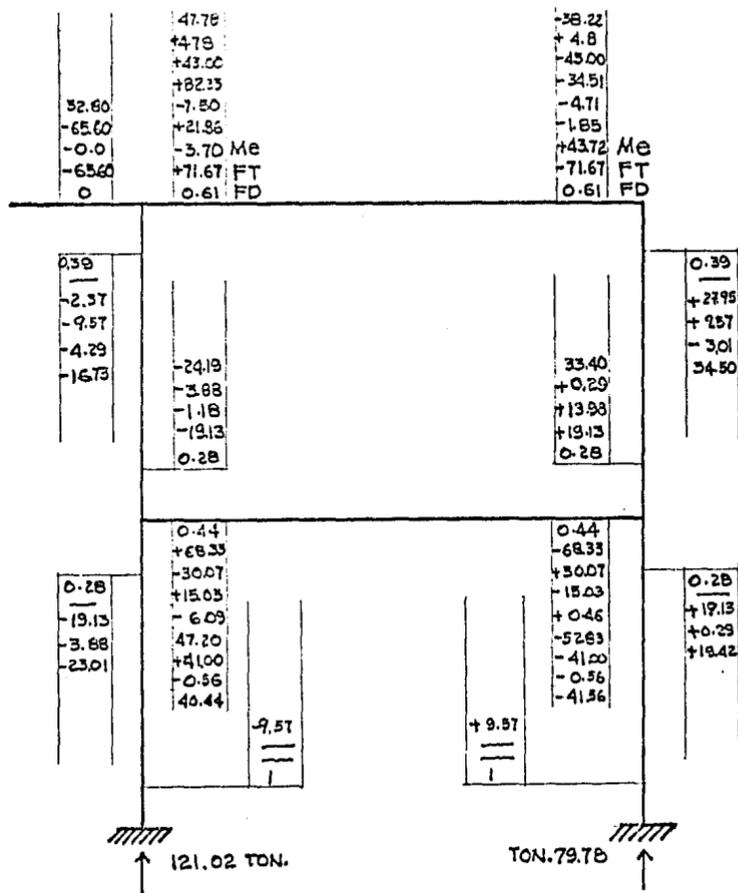
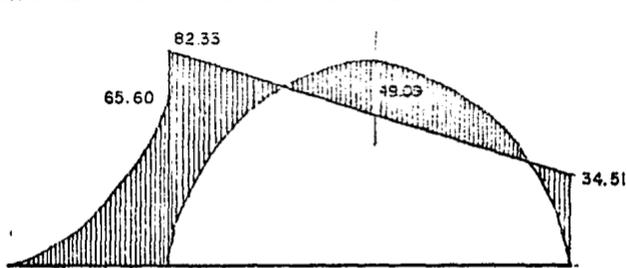


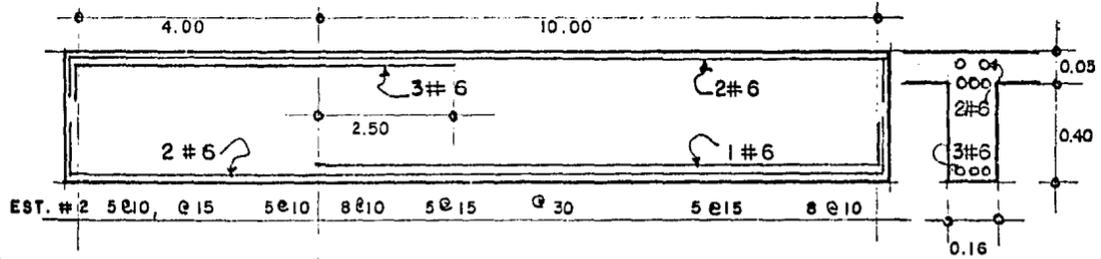
DIAGRAMA DE MOMENTOS DE LOSA RETICULAR



DISEÑO

TENEMOS 14 NERVADURAS
FAJAS DE COLUMNAS TENEMOS 7 NERVADURAS

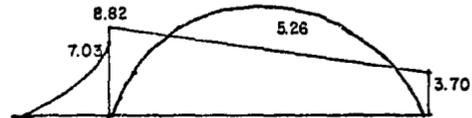
NERVADURAS DE COLUMNAS



75% DEL MOMENTO LO TOMA ESTAS NERVADURAS

MOMENTOS PARA CADA NERVADURA

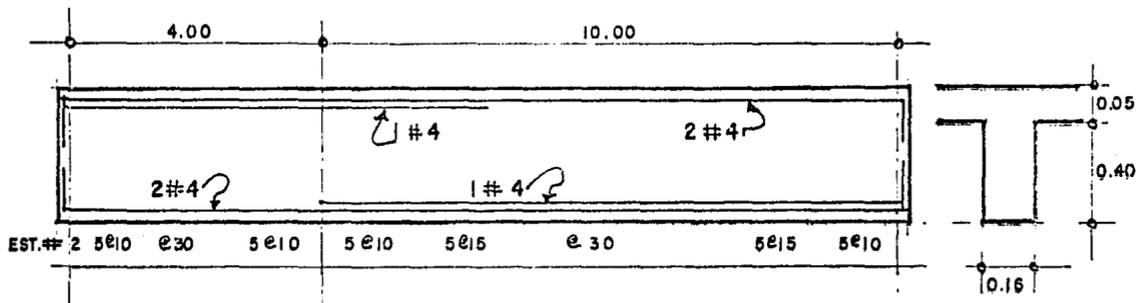
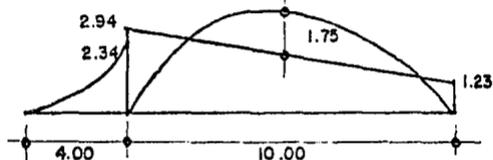
$$\frac{0.75 \times M}{7}$$



FAJA DE VANOS
 25% DEL MOMENTO LO TOMARÁN ESTAS NERVADURAS

MOMENTO PARA CADA NERVADURA.

$$= \frac{0.25 \times M}{\gamma}$$

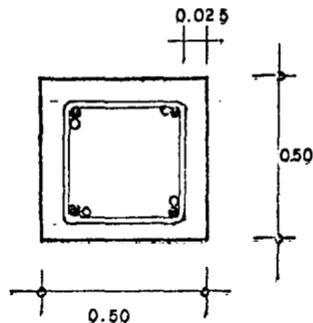


COLUMNA:

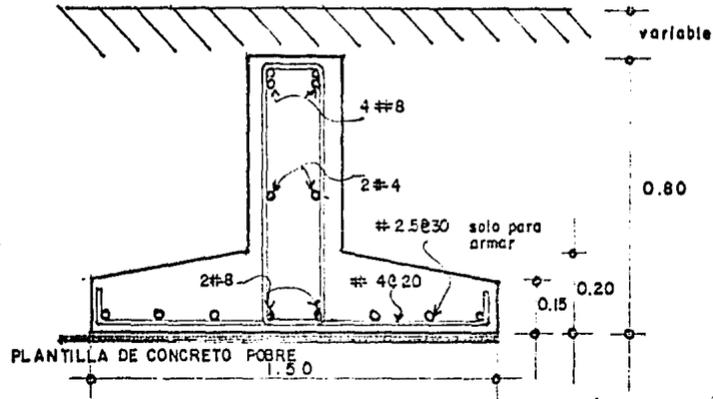
$P = 121 \text{ TON.}$

$M = 23 \text{ TON.}$

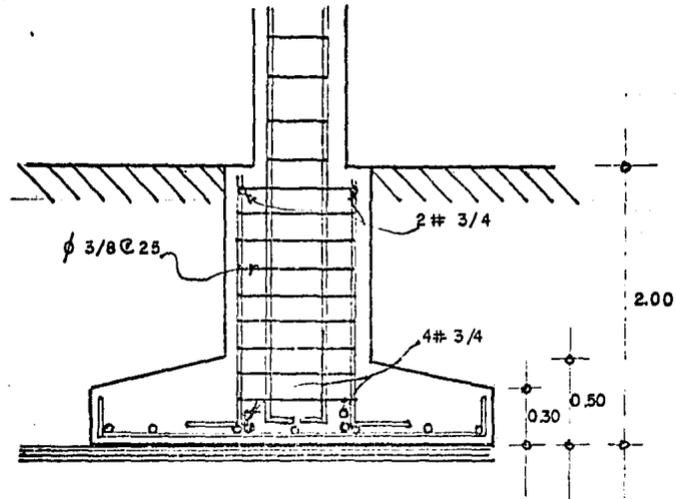
0.50×0.50
 $4 \phi 1\frac{1}{4} + 4 \phi 1''$
 EST. $\phi 3/8 \text{ e } 30$



DETALLE DE ZAPATA:



DETALLE DE DADO



9. ANALISIS DE COSTOS

9.1 PRESUPUESTO

MUSEO REGIONAL DE ARTES POPULARES PARA LA CIUDAD DE TLAXCALA DE
XICOTENCATL.

PRESUPUESTO CONSTRUCCION.

ABRIL 1985

MUSEO REGIONAL DE ARTES POPULARES PARA LA CIUDAD DE TLAXCALA DE
XICOTENCATL.

CATALOGO DE CONCEPTOS

- | | | |
|----|--------------------|--|
| A. | CUERPO I; | SALAS DE EXHIBICION. |
| B. | CUERPO II; | DIRECCION, PROMOCION, RELACIONES PUBLICAS
Y AREAS TECNICAS. |
| C. | CUERPO III; | AUDITORIO. |
| D. | CUERPO IV; | INTENDENCIA, MANTENIMIENTO Y CONSERJERIA. |
| E. | OBRAS EXTERIORES. | |
| F. | FUENTES DE ACCESO. | |

PRESUPUESTO PARA LA CONSTRUCCION DEL MUSEO REGIONAL DE ARTES POPULARES PARA LA CIUDAD DE TLAXCALA DE XICOTENCATL.

RESUMEN GENERAL DE CONCEPTOS

A	CUERPO I; SALAS DE EXHIBICION.	\$ 152'228,096.80
B	CUERPO II; DIRECCION, PROMOCION, RELACIONES PUBLICAS Y AREAS TECNICAS.	71'811,538.50
C.	CUERPO III; AUDITORIO	41'490,566.00
D.	CUERPO IV; INTENDENCIA, MANTENIMIENTO Y CONSERJERIA	3'679,790.40
E.	OBRAS EXTERIORES	58'531,329.40
F.	FUENTES DE ACCESO.	<u>3'339,000.00</u>
		\$ 331'080,321.10

Museo Regional de Artes Populares Para la Ciudad de Tlaxcala de Xicoténcatl.

Presupuesto Para la Construcción del CUERPO I; SALAS DE EXHIBICION

RESUMEN GENERAL DE PARTIDAS

ALBAÑILERIA

01. Trabajos preliminares y Auxiliares - - - - -	\$	489,821.80
02. Cimentaciones - - - - -		20'968,960.00
03. Estructuras - - - - -		46'672,318.00
04. Albañilería Gruesa - - - - -		5'094,802.00
05. Albañilería de Acabados - - - - -		20'477,500.00
06. Albañilería Complementaria - - - - -		3'047,052.00

INSTALACIONES, EQUIPOS Y ACCESORIOS

07. Instalación Eléctrica, Iluminación y Fuerza - - - - -	\$	3'915,298.00
08. Instalación Eléctrica, Intercomunicación, Sonido, Teléfono, Señales y Alarmas - - - - -		1'025,513.20
09. Instalación Hidráulica y Sanitaria - - - - -		2'571,974.00
10. Muebles y Accesorios Hidráulicos y Sanitarios - - - - -		1'125,443.40

ACABADOS

11. Acabados Especiales - - - - -	\$	511,118.40
12. Herrería - - - - -		21'788,060.00
13. Carpintería - - - - -		3'341,928.00
14. Cerrajería y Herrajes - - - - -		186,754.80
15. Yesería - - - - -		1'467,827.20
16. Pintura - - - - -		3'604,040.00
17. Vidriería y Varios - - - - -		9'747,290.00
18. Limpiezas - - - - -		491,460.00
19. Gastos Diversos - - - - -		5'700,936.00
		<u>152'228,096.80</u>
	\$	152'228,096.80

Presupuesto para la construcción del Museo Regional de Artes Populares en Tlaxcala de Xicoténcatl

CUERPO II; DIRECCION, PROMOCION-RELACIONES PUBLICAS Y AREAS TECNICAS

No. Concepto	Cantidad	Unid.	Precio Unitario	Importe
01 <u>ALBAÑILERIA</u>				
Trabajos preliminares y auxiliares				
Limpieza en áreas urbanas	3,576.00	M2.	23.40	83,678.40
Trazo y nivelación Topográfica	2,999.36	M2.	43.70	131,072.03
				\$ <u>214,750.43</u>
02 <u>CIMENTACIONES</u>				
Excavación en material "B"	1,420.74	M3.	276.38	392,664.12
Traspaleo hasta 4 mts.	554.09	M3.	198.75	110,125.39
Carga y acarreo en carretilla hasta 50 mts.	554.09	M3.	201.36	111,571.56
Plantilla de 5 cms. de espesor de concreto simple f'c= 100 kg/cm2.	3,944.12	M2.	382.38	1'508,152.61
Suministro y vaciado de concreto f'c= 200 kg/cm2 en zapatas, dados y con-				

tratrabes de cimentación	129.69	M3	7,614.99	987,588.05
Cimbra común en reglas y fronteras	35.50	M2.	535.76	19,019.48
Cimbra común en cimentación, zapatas, dados, contratrabes, etc.	1,460.88	M2.	985.35	1'438,985.43
Suministro y colocación de acero de refuerzo $f_y=2530$ kg/cm ² . de 1/4" (No. 2) en cimentación	2,741.00	Ton.	81,332.58	222,932.60
Suministro y colocación de acero de refuerzo $f_y=4200$ kg/cm ² . de 5/16", 1/2", 5/8", 3/4" y 1" en cimentación	17,353.00	Ton.	80,642.89	1'399,396.07
Rellenos compactados con material producto de excavación	1,291.05	M3.	195.34	252,193.71
Acarreos en camión con carga manual de materiales producto de excavación, carga y descar-				

ga hasta 1 km. de distancia	168.60	M3/km	307.80	51,895.08
Acarreos kilómetros subse- cuentes al primero en ca- mión	1,686.00	M3.	17.65	29,757.90
Firme de concreto armado 10 cms. de espesor, con- creto f'c=200 kg/cm2 y ar- mado con malla de refuer- zo 66-10 10	2,900.00	M2.	936.20	<u>2'714,980.00</u> \$ 9'239,162.00

03 ESTRUCTURAS

Columnas y trabes de con- creto armado, concreto f'c=200 kg/cm2, y acero de refuerzo fy=4200 kg/ cm2.	148.40	M3.	30,900.34	4'585,610.46
Losas aligeradas de con- creto armado, concreto f'c=200 kg/cm2., acero de refuerzo fy=4200 kg/cm2. y cajas de block de concreto para aligerar en zona de dirección, restaurant y sa- la de lectura	1,000.00	M2.	5,432.14	5'432,140.00

Tridillosa en zona de
promoción y relaciones
públicas

600.00 M2. 4,975.82 2'985,492.00

Vigas "TT" en zona de
áreas técnicas

1,800.00 M2. 4,143.28 7'457,904.00
\$ 20'461,146.46

04 ALBAÑILERIA GRUESA

Dalas y castillos de con-
creto armado de 15 x 15
cms. con f'c=150 kg/cm².
y armados con 4 Ø de
3/8" y estribos del # 2 a
cada 20 cms.

1,222.50 M1. 556.82 680,712.45

Muros de tabique común
de 14 cms. de espesor,
junteados con mortero
cemento-arena 1:5

1,372.00 M2. 1,049.26 1'439,584.72

Tubería de concreto sim-
ple de 15 cms., junteada
con mortero cemento-are-
na 1:5, para drenajes

75.00 M1. 315.43 23,657.25

Registros de tabique rojo
recocido acabado interior,

aplanado pulido, firme
de 8 cms. y tapa con
coladera de fo. fo. de
10 cms. ø

16	Pza.	5,990.54	<u>95,848.64</u>
			\$ 2'239,803.06

05 ALBAÑILERIA Y ACABADOS

Lambrín de asulejo de color
asentado con mortero, ce-
mento, arena 1:4

341.70	M2.	1,672.49	571,489.83
--------	-----	----------	------------

Aplanados en muros con mor-
tero, cemento-calhidra-arena

1,401.00	M2.	310.93	435,612.93
----------	-----	--------	------------

Pisos de terrazo 40 x 40
cms., asentado con mortero,
cemento, arena 1:4.

1,000.00	M2	1,256.08	1'256,080.00
----------	----	----------	--------------

Pisos de loseta de barro
comprimido Sta. Julia o si-
milar, asentado con morte-
ro cemento, arena 1:4

1,050.00	M2	1,538.22	1'615,131.00
----------	----	----------	--------------

Piso de azulejo 9 cuadros
en baños, asentado con
mortero, cemento, arena
1:4

141.50	M2.	1,695.24	239,876.46
--------	-----	----------	------------

Piso de concreto f'c 200

kg/cm2., acabado escobillado de 5 cms. de espesor	1,200.00	M2.	422,16	506,592.00
Piso de concreto f'c 200 kg/cm2., acabado pulido, de 5 cms. de espesor	150.00	M2.	456,95	68,542.50
Rellenos de tezontle o similar en azoteas	2,900.00	M2	248.22	719,838.00
Entortado sobre relleno de azoteas de 3cms. de espesor	2,900.00	M2.	273,90	794,310.00
Impermeabilización de azoteas a base de tres capas de emulsión asfáltica y dos de fibra de vidrio	2,900.00	M2.	381,17	1'105,393.00
Enladrillado y escobillado en azoteas	2,900.00	M2.	561,09	1'627,161.00
Escalera de concreto armado, acabado con terrazo para subir a zona dirección	1	Pza.	27,500.00	37,500.00
				\$ 8'977,526.72

06 ALBAÑILERIA COMPLEMENTARIA

Pulido y brillo de pisos de terrazo	1,000.00	M2.	399.90	399,900.00
Forjado de escalones sobre rampa de concreto de tabique rojo recocido para recibir placas de terrazo	45.00	M1.	295.99	13,319.55
Colocación y amacizado de accesorios de baño de empotrar	75.00	Pza.	275.00	20,625.00
Colocación y amacizado de herrería en general	1,170.00	M2.	325.00	380,250.00
Resanes de instalación eléctrica e hidráulica con mortero, cemento, arena 1:6	1	Lote	150,000.00	150,000.00
Resanes de albañilería en general	1	Lote	250,000.00	250,000.00
Acarreo de escombros fuera de la obra	1	Lote	125,000.00	125,000.00
				\$ 1'339,094.55

07 INSTALACION ELECTRICA,
ILUMINACION Y FUERZA

Salida para centros de lámparas	220	Sal.	1,324.80	291,456.00
Salidas para arbotantes	70	Sal.	1,083.59	75,851.80
Salida para contactos monofásicos	110	Sal.	979.02	107,692.20
Preparación para salidas de teléfonos	22	Sal.	3,735.25	82,175.50
Suministro y colocación de lámparas Slim-Line 2 x 38 o similar	220	Pza.	4,056.55	892,441.00
Suministro y colocación de arbotantes	70	Pza.	2,132.15	149,250.50
Suministro y colocación tableros de control	1	Lote	50,188.23	50,188.23
Interruptores generales	1	Lote	32,750.00	32,750.00
Alimentaciones generales	1	Lote	35,000.00	35,000.00
				\$ 1'716,804.00

08 INSTALACION ELECTRICA, INTERCOMUNICACION, SONIDO, TELEFONO Y SEÑALES

Intercomunicación	1	Lote	450,000.00	<u>450,000.00</u>
				\$ 450,000.00
09 <u>INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA</u>				
Ramaleo y conexión de muebles sanitarios con tubería de cobre oculta y galvanizada visible	92	Sal.	8,750.00	805,000.00
Bajadas para aguas pluviales y aguas negras con tubo de fo. fo. marca Tisa o similar	65.00	M1.	2,975.42	193,402.80
Alimentaciones generales	1	Lote	85,000.00	85,000.00
Suministro y colocación de cespól para coladeras en regaderas y sanitarios	40	Pza.	1,258.58	<u>50,343.20</u>
				\$ 1'133,745.50
10 <u>MUEBLES Y ACCESORIOS HIDRAULICOS Y SANITARIOS</u>				
Suministro y colocación de lavabos Ideal Standard o similar	40	Pza.	2,777.12	111,084.80
Suministro y colocación de				

Inodoro Ideal Standard o similar	40	Pza.	6,501.24	260,049.60
Suministro y colocación de fregadero de lámina esmal- tada con tarja y escurride- ro	12	Pza.	5,024.22	60,290.64
Suministro y colocación de botiquín de sobreponer me- tálico con espejo	18	Pza.	985.85	17,745.30
Papelera de porcelana para empotrar	40	Pza.	431.09	17,243.60
Jabonera de porcelana para empotrar	40	Pza.	249.27	9,970.80
Toallero con bases de por- celana para empotrar	20	Pza.	492.68	9,853.60
Gancho de porcelana para empotrar	40	Pza.	180.36	7,214.40
				\$ 493,452.74

11 INSTALACIONES ESPECIALES

Montacargas y equipos va- rios	1	Lote	5'000,000.00	\$ 5'000,000.00
				\$ 5'000,000.00

12 ACABADOS ESPECIALES

Suministro y colocación de alfombra	85.00	M2.	962,30	81,795.50
Suministro y colocación de tapiz plástico	165.00	M2.	283,88	46,840.20
Suministro y colocación de loseta vinílica	150.00	M2	639,96	95,994.00
				\$ <u>224,629.70</u>

15 HERRERIA

Ventanas y cancelas con perfiles de aluminio según diseño en planos	1,170.00	M2.	7,465.42	8'734,541.40
Puertas de doble hoja con perfiles de aluminio según planos	12	Pza.	45,840.00	550,080.00
Suministro y colocación de chambranas metálicas para puertas de comunicación	40	Pza.	1,975.00	79,000.00
Suministro y colocación de pasamano para escalera	1	Pza.	18,500.00	18,500.00
Suministro y colocación de				

mamparas con estructura metálica en baños	45.00	M2.	3,875.25	<u>174,386.25</u>
				\$ 9'556,507.65
14 <u>CARPINTERIA</u>				
Puertas tipo tambor con bastidor de madera de pino y cubierta de triplay de 3mm.	40	Pza.	5,428.60	217,144.00
Mostradores y mamparas de madera	1	Lote	1'250,000.00	<u>1'250,000.00</u>
				\$ 1'467,144.00
15 <u>CERRAJERIA</u>				
Chapa para puertas de intercomunicación	40	Pza.	1,799.55	71,982.00
Topes para puertas de madera	40	Pza.	263.93	<u>10,557.20</u>
				\$ 82,539.20
16 <u>YESERIA</u>				
Aplanado de yeso en muros	850.00	M2.	240.78	204,663.00
Aplanado de yeso en techos	1,600.00	M2.	274.59	<u>439,344.00</u>
				\$ 644,007.00

17 PINTURA

Pintura vinílica en muros interiores y exteriores	2,251.00	M2.	171.92	386,991.92
Pintura vinílica en techos	4,300.00	M2.	193.42	831,706.00
Entintado y barnizado en puertas de intercomunicación	40	Pza.	1,350.00	54,000.00
Pintura en barandal de escalera	1	Pza.	2,725.35	2,725.35
Tirol en plafones	1,600.00	M2	191.33	<u>306,128.00</u>
				\$ 1'581,551.27

18 VIDRIERIA

Vidrio transparente de 6mm. en ventanas, carceles y puertas	1,100.00	M2.	3,635.92	3'998,852.00
Vidrio opaco en ventanas de baños	75.00	M2.	1,926.41	144,480.75
Suministro y colocación de lunas de 3mm. en baños	40.00	M2.	3,255.19	<u>130,207.60</u>
				\$ 4'273,540.35

19 OBRAS EXTERIORES

Consideradas en la partida general de obras exteriores

• . -

20 JARDINERIA

Considerada en la partida obras exteriores

- . -

21 LIMPIEZAS

Limpieza general de la obra terminada para su entrega

3,514,36	M2	61,50	<u>216,133,14</u>
			\$ 216,133,14

22 GASTOS DIVERSOS

1	Lote	2'500,000,00	<u>2'500,000,00</u>
			\$ 2'500,000,00

RESUMEN GENERAL

01	TRABAJOS PRELIMINARES Y AUXILIARES	214,750.43
02	CIMENTACIONES.	9'239,162.00
03	ESTRUCTURAS	20'461,146.46
04	ALBAÑILERIA GRUESA	2'239,803.06
05	ALBAÑILERIA DE ACABADOS	8'977,526.72
06	ALBAÑILERIA COMPLEMENTARIA.	1'339,094.55
07	INSTALACION ELECTRICA, ILUMINACION Y FUERZA	1'716,804.73
08	INSTALACION ELECTRICA, INTERCOMUNICACION, SONIDO, TELEFONO Y SEÑALES.	450,000.00
09	INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA	11'133,745.50
10	MUEBLES Y ACCESORIOS HIDRAULICOS Y SANITARIOS	493,452.74
11	EQUIPOS ESPECIALES.	5'000,000.00
12	ACABADOS ESPECIALES.	224,629.70
13.	HERRERIA.	9'556,507.65
14	CARPINTERIA	1'467,144.00
15.	CERRAJERIA.	644,007.00

16	YESERIA.	644,007.00
17.	PINTURA	1'581,551.27
18	VIDRIERIA	4'273,540.35
19	OBRAS EXTERIORES	-----
20	JARDINERIA	-----
21.	LIMPIEZAS	216,133.14
22	GASTOS DIVERSOS	2'500,000.00
		<hr/>
		\$71'811,538.50

El importe del presente Presupuesto es por la cantidad de;

\$71'811,538.50 (SETENTA Y UN MILLONES OCHOCIENTOS ONCE MIL
QUINIENTOS TREINTA Y OCHO PESOS 50/100 M.N.)

Presupuesto para la Construcción del CUERPO III; AUDITORIO.

RESUMEN GENERAL DE PARTIDAS

Albañilería

01.	Trabajos Preliminares y Auxiliares -----	\$.. 133,503.50
02.	Cimentaciones -----	5'715,200.00
03.	Estructuras -----	12'720,785.00
04.	Albañilería Gruesa -----	1'389,615.00
05.	Albañilería de Acabados -----	5'581,250.00
06.	Albañilería Complementaria -----	830,490.00

Instalaciones, Equipos y Accesorios

07.	Instalación de Aire Acondicionado -----	-----
08.	Instalación Eléctrica, Iluminación y Fuerza -----	1'067,135.00
09.	Instalación Eléctrica, Intercomunicación, Sonido, Teléfono, Señales y alarmas -----	279,509.00
10.	Instalación Hidráulica y Sanitaria -----	701,005.00
11.	Muebles y Accesorios Hidráulicos y Sanitarios -----	306,745.50
12.	Equipos Especiales -----	-----
13.	Instalaciones Especiales -----	-----

Acabados

14.	Acabados Especiales -----	139,308.00
15.	Herrería -----	5'938,450.00
16.	Carpintería -----	910,860.00
17.	Cerrajería y Herrajes -----	50,901.00
18.	Yesería -----	400,064.00
19.	Pintura -----	982,300.00
20.	Vidriería y Varios -----	2'656,675.00

21. Obras Exteriores -----	-----
22. Jardinería -----	-----
23. Limpiezas -----	133,950.00
24. Gastos Diversos -----	1'553,820.00

PRESUPUESTO PARA LA CONSTRUCCION DEL CUERPO IV; INTENDENCIA, MANTENIMIENTO Y CONSERJERIA.

RESUMEN GENERAL DE PARTIDAS

Albañilería

01. Trabajos Preliminares y Auxiliares -----	11,840.40
02. Cimentaciones -----	506,880.00
03. Estructuras -----	1'128,204.00
04. Albañilería Gruesa -----	123,156.00
05. Albañilería de Acabados -----	495,000.00
06. Albañilería Complementaria -----	73,656.00

Instalaciones, Equipos y Accesorios

07. Instalación de Aire Acondicionado -----	\$
08. Instalación Eléctrica, Iluminación y Fuerza -----	94,644.00
09. Instalación Eléctrica, Intercomunicación, Sonido, Teléfono ----- Señales y Alarmas -----	24,789.60
10. Instalación Hidráulica y Sanitaria -----	62,172.00
11. Muebles y Accesorios Hidráulicos y Sanitarios -----	27,205.20
12. Equipos Especiales -----	
13. Instalaciones Especiales -----	

Acabados

14. Acabados Especiales -----	12,355.20
15. Herrería -----	526,680.00
16. Carpintería -----	80,784.00
17. Cerrajería y Herrerías -----	4,514.40

18. Yesería -----	35,481.60
19. Pintura -----	187,120.00
20. Vidriería y Varios -----	235,620.00
21. Obras Exteriores -----	
22. Jardinería -----	
23. Limpiezas -----	11,830.00
24. Gastos Diversos -----	137,808.00
	<hr/>
	11,830.00
	<hr/>
	137,808.00
	<hr/>
	\$ 3'679.790.40

PRESUPUESTO PARA LA CONSTRUCCION DE LAS OBRAS EXTERIORES

RESUMEN GENERAL DE PARTIDAS

01. Trabajos Preliminares y Auxiliares -----	\$ 2'291,404.00
02. Terracerfas, Bases y Pavimentación -----	27'496,848.00
03. Obras Varias -----	3'437,106.00
04. Red Drenaje -----	4'172,748.00
05. Red Agua Potable -----	5'728,510.00
06. Electrificación y Alumbrado -----	6'874,212.00
07. Abastecimiento de Energía Eléctrica -----	-----
08. Sistemas de Comunicaciones -----	2'000,000.00
09. Jardinerfa y Forestación -----	4'582,808.00
10. Limpiezas -----	572,851.00
11. Gastos Diversos -----	1'374,842.40
	\$ <u>58'531,329.40</u>

PRESUPUESTO PARA LA CONSTRUCCION DE LOS PUENTES DE ACCESO

RESUMEN GENERAL DE PARTIDAS

01. Trabajos Preliminares y Auxiliares -----	\$	60,000.00
02. Obras Varias -----		3'120,000.00
03. Limpiezas -----		39,000.00
04. Gastos Diversos -----		120,000.00
	\$	<u>3'339,000.00</u>

10. CONCLUSIONES

10.1 CONCLUSIONES

Por lo anteriormente expuesto concluyo que:

Los Museo cualesquiera, tienen mayor importancia, porque es un centro de reunión social, cultura y educativo, enriqueciendo culturalmente al pueblo, a medida que expone las vivencias y aportaciones de una comunidad con un fin determinado, ya sea éste pedagógico, educativo o cultural, etc, de tal manera que en cualquier momento estén disponibles para toda persona que tenga la necesidad de servirse de ellos. El Museo como finalidad, como objetivo, viene a ser la Universidad para el pueblo.

La importancia de un museo estriba en su continuidad del tiempo y sobre esta base seleccionar y formar sus colecciones.

Por lo tanto al hacer un análisis para el proyecto de un Museo en cuanto a su especie, articulación e inserción histórica, partiendo de una estructura teórica, he considerado fundamentalmente los siguientes puntos:

- A) Contenido museológico.
- B) Articulación ideológica.
- C) Identidad de los museos.

D) Producción museográfica.

Así pues en la búsqueda del diseño del Museo, creo que decididamente interviene lo conceptual y lo social; es decir, dicho proyecto tendrá su respuesta cuando se haya logrado integrar: Estudio Museológico, diseño y espacio urbano, justamente la vinculación de las partes.

11. FUENTES DE INFORMACION

Varine-Bcha, Hugues de
"Los Museos en el Mundo".
Salvat Editoriales, S.A.
Barcelona, 1973.

"Museos" - Realizaciones y Proyectos
INBA/SEP - Octubre de 1962.
Departamento de Arquitectura.

Ramírez Vázquez, Pedro Arq.
"Museo Nacional de Antropología"
Alexis Gregory, Editor.
México, D. F. 1968.

"Museum", Revista Trimestral
Publicación para la UNESCO
Vol. XXXIV, No. 3, 1982.

Madrid, Miguel Alfonso
Manual de Mantenimiento Museográfico
Dirección de Museos del I.N.A.H.
México, D. F. 1976, Segunda Edición.

Madrid, Miguel Alfonso
"La Vida de los Museos".
Curso de Museonomía
Asociación Amigos de los Museos de
la Ciudad de Puebla, A. Q.
Ene/Feb de 1982. Puebla, Pue.

Sánchez de M. Nilda.
Los Museos y la Enseñanza de la His-
toria.
Editorial Mremonia
Buenos Aires, Octubre de 1972.

Nava Rodríguez, Luis
"Tlaxcala Contemporánea"
Editorial Progreso, S. A.
Tlaxcala de Xicoténcatl, 1978.

Wild, Friedemann
Centros Culturales Comunitarios.
Ediciones Gustavo Gill S. A.
Barcelona, 1979, P + P No. 13.

"Las Exposiciones"
Origen, Desarrollo y Clases
Lic. Miguel A. Madrid Jalme.
Centro Interamericano de Capacitación
Museográfica, 1975.

Centro de Investigaciones y Servicios
Museológicos.
Directorio de Museos de la Ciudad de
México.
Edición de la Universidad Nacional Au-
tónoma de México.

Plan de Desarrollo Urbano para la
Ciudad de Tlaxcala de Xicoténcatl,
Tlaxcala.