

153
29

arquitectura para la comunidad campesina

JURADO NO. I

ARQ. HONORATO CARRASCO NAVARRETE

ARQ. JAIME ORTIZ MONASTERIO

ING. MANUEL DE ANDA Y FLORES

TESIS DE LICENCIATURA QUE PRESENTA:

LUIS FRANCISCO KANO GALVAN

SEMESTRE: 85.2.

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

indice

NOTA INTRODUCTORIA

- A SEMBLANZA URBANISTICA DE LOS POBLADOS DE MEXICO:
COMPOSICION URBANISTICA.
- B SEMBLANZA ARQUITECTONICA EN LOS POBLADOS DE MEXICO:
LA CASA.
- C EN DEFENSA DE NUESTROS POBLADOS:
OBJETIVOS Y ALTERNATIVAS URBANISTICO-ARQUITECTONICAS.
- D EL PROYECTO EN SI:
UN EJEMPLO, UNA ALTERNATIVA.
- E EL ARQUITECTO Y SU RESPONSABILIDAD

BIBLIOGRAFIA

NOTA: EN LAS ILUSTRACIONES APARECEN "NUMEROS"; ESTOS REPRESENTAN EL LIBRO DE DONDE FUE TOMADA LA ILUSTRACION Y ES POR ELLO QUE LAS CITAS BIBLIOGRAFICAS ESTARAN NUMERADAS.

nota introductoria

NOTA INTRODUCTORIA

EL HOMBRE ES HOMBRE, PORQUE A DIARIO AVANZA EN SU CULTURA; ES DECIR, USA SU IMAGINACION, CONOCIMIENTOS Y EXPERIENCIA PARA TRANSFORMAR LA REALIDAD Y LOGRAR CON ELLO NUEVOS CONOCIMIENTOS QUE ENRIQUEZCAN SU CULTURA.

ASI; SI SE BUSCA REALMENTE LA INTEGRACION DEL CAMPECINO AL DESARROLLO NACIONAL. SE DEBERA ENTRE OTRAS COSAS, SACARLO DEL MARGEN DE CONOCIMIENTOS EN DONDE SE LE TIENE, CONOCIMIENTOS QUE, INSTITUCIONALMENTE PARECEN SOLO SER DE LA SOCIEDAD URBANA.

YA DESDE UN PUNTO DE VISTA MAS PARTICULAR Y SI EL ARQUITECTO REALMENTE DESEA DEJAR DE SER UN "INDIVIDUALISTA" DEBERA DE ENTENDER QUE: EL EQUILIBRIO ES UN CONCEPTO MUY SIGNIFICATIVO CUANDO SE VA A ENTRAR A UN CAMPO QUE DE POR SI LE ES POCO CONOCIDO POR RAZONES, AHORA SI, MUY CONOCIDAS.

DE ESTA MANERA; HAY QUE ENTENDER QUE EL CAMPESINO TIENE UNA CULTURA Y TRADICIONES PROPIAS QUE HAY QUE ESTUDIAR, VALORAR Y RESPETAR; SIN EMBARGO, TAMBIEN EXISTEN MUCHOS OTROS ELEMENTOS QUE VIENEN EN DETRIMENTO DE SUS CONDICIONES DE VIDA Y QUE HAN SIDO POCO ESTUDIADAS, PORQUE COMO HE DICHO, HACEN FALTA PROFESIONALES CON LA RESPONSABILIDAD SOCIAL QUE SE REQUIERE EN ESTE TIEMPO.

EQUILIBRIO; PORQUE SI BIEN ES CIERTO HAY QUE RESPETAR, TAMBIEN; CONCIENTE Y RESPONSABLEMENTE HAY QUE INCIDIR, PARA QUE EN UN FUTURO NO SE SIGAN DANDO ESTRUCTURAS, PAISAJES, IMAGENES URBANISTICO-ARQUITECTONICAS TAN DESARTICULADAS, TAN DESEQUILBRADAS.

HABRA DE INSISTIRSE EN QUE ESTA IMAGEN RURAL TAN DESEADA, SOLO SE LOGRARA CON LA PARTICIPACION DE EQUIPOS INTER O MULTIDISCIPLINARIOS QUE CONJUNTAMENTE CON LOS CAMPESINOS BUSQUEN LAS ALTERNATIVAS Y ENCUENTREN LAS SOLUCIONES QUE: FINALMENTE, SEAN VIA DE SU INTEGRACION SOCIAL.

PUES BIEN, HA DE NOTARSE QUE LA PREOCUPACION SERA LA DE GENERAR -EN TODOS Y EN MI MISMO- NUEVOS CONOCIMIENTOS E IDEAS QUE A SU VEZ HAGAN SURGIR, NUEVAS ALTERNATIVAS Y SOLUCIONES PARA LA INTEGRACION REAL DEL CAMPESINO EN EL DESARROLLO NACIONAL; ENTENDIENDO BREVEMENTE ESTE ULTIMO COMO UN PROCESO EQUILIBRADO DE AVANCE CULTURAL QUE PRETENDE, POR SUPUESTO, EL BENEFICIO Y MEJORIA EN LAS CONDICIONES DE VIDA DE TODA SU POBLACION.

PARA FINALIZAR QUIERO DECIR QUE EN LA PRESENTE, SE ENCUENTRAN VERTIDOS UNA SERIE DE CONOCIMIENTOS DE LOS CUALES ME HAGO PARTICIPE Y QUE AL FINAL DE ESTA MISMA (EN LA BIBLIOGRAFIA) SE CITAN.



**a : semblanza urbanística
de los poblados de
México**

GROSSO MODO PRESENTO UNA ALTERNATIVA DE PERIODIFICACION,
UNICAMENTE CON AFAN DE UBICAR ALGUNOS
TIEMPOS.

20-30000 a.C.

APARICION DEL HOMBRE EN MEXICO

20-30000 a.C. a 5000 a.C.

NOMADISMO; DESPLAZAMIENTOS Y PAUSAS DE DURACION
VARIABLE EN BASE A LAS ESTACIONES DEL AÑO. ECONOMIA
DE APROPIACION DIRECTA: RECOLECCION Y CAZA.

5000 a.C. a 1000 a.C.

APARECEN LAS PRIMERAS ALDEAS; ES DECIR SE INICIA CIERTO
SEDENTARISMO Y ESTRATIFICACION SOCIAL. ECONOMIA BASADA
EN UNA AGRICULTURA INCIPIENTE. SIN EMBARGO AUN SE ACUDE
A LA CAZA Y RECOLECCION.
HACIA 2000 a.C. APARECEN LAS PRIMERAS CERAMICAS.

1000 a.C. a 800 a.C.

LOS OLMECAS EN SAN LORENZO VERACRUZ.

1000 a.C. a 400 a.C.

LOS OLMECAS EN LA VENTA TABASCO.

ALDEAS Y CENTROS CEREMONIALES (TEOCRATICOS). ECONOMIA
BASADA EN AGRICULTURA DE RIEGO.

PRIMERA SOCIEDAD ESTRATIFICADA; ES DECIR, UNA DIVISION
SOCIAL EN LA QUE UN CRUPO ESPECIFICO RETIENE EL
MONOPOLIO DEL PODER, LO EJERCE EN SU PROPIO BENEFICIO
Y LO TRANSMITE POR REGLAS DE SUCCESION A INDIVIDUOS
QUE PERTENECEN A ESE MISMO GRUPO .

500 a.C. a 650 d.C.	EN LA CUENCA DE MEXICO. 1° CUICUILCO 500 a.C. a 200 d.C. 2° TEOTIHUACAN. ASENTAMIENTOS ALDEANOS ALREDEDOR DEL CENTRO CEREMONIAL. TRAZO ORTOGONAL .
300 a.C. a 1000 d.C.	LOS MAYAS (TIERRAS BAJAS DEL SUR). ALDEAS ALREDEDOR DE CENTROS CEREMONIALES.
650 d.C. a 1500 d.C.	LOS TOLTECAS EN TULA Y CHICHEN-ITZA.
1111 d.C. a 1521 d.C.	LOS MEXICAS. LLEGADA A TENOCHTITLAN EN 1325.
1521	LA CONQUISTA DE MEXICO POR LOS ESPAÑOLES.
1521 a 1810	ETAPA DE COLONIZACION . TRAZO SOBRE LA ANTIGUA TENOCHTITLAN REALIZADA POR ALONSO GARCIA BRAVO QUIEN CONSERVA BUENA PARTE DE LO ANTIGUO. 1576 SE EXPIDE LA "REAL ORDENANZA DE FELIPE II" PARA DESCUBRIMIENTOS POBLACIONES Y PACIFICACIONES.
1810 a 1821	ETAPA INDEPENDENTISTA.
1821 a 1855	MEXICO INDEPENDIENTE. 1831 INICIO DE LA ERA INDUSTRIAL EN MEXICO , MIENTRAS QUE EN INGLATERRA Y OTROS PAISES EUROPEOS HABIA SIDO HACIA 1760.
1855 a 1876	LA REFORMA.

1844-67 MAXIMILIANO TRAE A LA CIUDAD EL GUSTO POR EL
ARTE FRANCÉS Y SE DA UNA FOBIA HACIA TODO LOS HISPANO.

1876 a 1911

DICTARUDA PORFIRISTA.

1910 a 1920

REVOLUCION MEXICANA.

1920 CRECIMIENTO ACELERADO DE LA POBLACION EN MEXICO.

1924 APARECE EN MEXICO EL AUTOMOVIL

1940 PRIMERAS COLONIAS PROLETARIAS EN MEXICO

LO QUE TODOS CONOCEMOS: CONTAMINACION EN TODOS LOS
NIVELES; TAMBIEN ARQUITECTONICA Y URBANISTICAMENTE.
FALTA DE EDUCACION, ALIMENTOS, VIVIENDA, ETC., FALTA.
TANTO TRABAJO POR DESARROLLAR Y TANTO DESEMPLEO, IGUAL
A DESORGANIZACION.

19/IX/85.

A. SEMBLANZA URBANISTICA DE LOS POBLADOS DE MEXICO:

COMPOSICION URBANISTICA.

ENFOCADO A LA COMPOSICION URBANISTICA, ESTE PRIMER APARTADO PRESENTA UN PANORAMA GENERAL DEL PROCESO SEGUIDO EN LA FORMACION DE ALGUNOS POBLADOS DE MEXICO. COMO ES DE ADVERTIR, NO ES EL PROPOSITO DE ESTA TESIS NI DE ESTE APARTADO, HACER UN ANALISIS RIGUROSO DEL DESARROLLO HISTORICO DE LOS POBLADOS EN MEXICO. SE TRATA UNICA Y BREVEMENTE DE DESCRIBIR ALGUNOS DE LOS QUE FUERAN " PATRONES COMPOSITIVOS" EN ALGUNOS DE LOS POBLADOS DE MEXICO, ADEMAS, EN UN SUB-APARTADO Y MEDIANTE ILUSTRACIONES, SE PRESENTA LO SUCEDIDO EN OTROS PUEBLOS DEL MUNDO.

SIN EMBARGO, ANTES DE INICIAR Y CON AFAN DE NO HACER CONFUSA ESTA RESEÑA Y AUN ESTA TESIS , VEAMOS A CONTINUACION, CONCEPTOS QUE NO HAN SIDO SUFICIENTEMENTE CLAROS, PERO QUE DEBEN ESTARLO. ELLOS SON: LA DESIGNACION DE URBANISMO Y COMPOSICION URBANISTICA; LA DESIGNACION DE URBANISMO EN VEZ DE "RURALISMO" ;Y LA FORMA EN QUE DEBIERA DIFERENCIARSE A UNA LOCALIDAD URBANA DE UNA RURAL.

EL URBANISMO ES UN TRABAJO CIENTIFICO REALIZADO POR UN EQUIPO INTER O MULTIDISCIPLINARIO QUE SE ENCARGA, POR UN LADO, DEL ESTUDIO RACIONAL DE LOS HECHOS Y FENOMENOS SOCIO-ECONOMICOS Y POLITICOS QUE CONCURREN EN LA APARICION

Y EVOLUCION DE ESPACIOS HABITABLES POR AGRUPAMIENTOS HUMANOS Y POR EL OTRO, EL DE PROCURARLES UN DESARROLLO MATERIAL, ORGANICO Y ESTETICO SATISFACTORIO.

EN ESTE EQUIPO SE ENCUENTRAN LOS ARQUITECTOS QUE SE ENCARGARAN DE LA COMPOSICION URBANISTICA; LA CUAL NO UNICAMENTE DEBIERA ENCARGARSE DEL TRAZO URBANO, LA LOCALIZACION Y DOSIFICACION DEL USO DEL SUELO, SINO TAMBIEN DE LA ORGANIZACION DEL ESPACIO URBANO; ES DECIR DEL DISEÑO Y ARTE URBANO, ADEMAS DEL RESPETO Y PROVECHO QUE DEBERA TENER DE LOS ELEMENTOS DE LA NATURALEZA EN LA ARQUITECTURA DE PAISAJE.

LA DESIGANCION URBANISMO Y POR LO TANTO URBANISTA, PARECE RESTRINGIR SU ACTIVIDAD A LOS LIMITES URBANOS, PERO NO SE CONCIBE A LA CIUDAD SIN EL CAMPO (SU REGION) Y A LA REGION SIN LA CIUDAD; ADEMAS, NO SE PUEDE SEÑALAR UN LIMITE ENTRE LO REGIONAL Y LO URBANO QUE, HACIENDOLO EXTENSIVO, VENDRIA A SER LO RURAL Y LO URBANO, Y EN CONSECUENCIA LA TAREA DEL "RURALISTA", DEL URBANISTA Y DEL "REGIONALISTA", VIENEN A SER UNA MISMA COSA; POR LO MISMO DIGO QUE PLANIFICACION, PLANEACION Y URBANISMO SON TRES PALABRAS QUE DEFINEN UNA MISMA ACTIVIDAD O, SI SE QUIERE, GRADOS DE UNA MISMA ACTIVIDAD.

AHORA BIEN, POCO DESPUES SE DIRIA QUE EL GRAN DESARROLLO DE LA CIUDAD, HIZO POSIBLE QUE SE PENSARA EN DIFERENCIAR LOS PROBLEMAS DE LA CIUDAD, PROPIOS DEL URBANISMO Y LOS DEL CAMPO TRATARLOS COMO COSA ESPECIAL O DISTINTA POR EL "RURALISMO". FELIZMENTE CIUDAD Y REGION CONSTITUYEN

UNIDAD INDISOLUBLE COMO INSISTIENDO DECIMOS QUE HOMBRE Y MEDIO, NO PUEDEN TRATARSE AISLADAMENTE, ASI PUES, LO QUE SE INTENTO LLAMAR "RURALISMO" Y CONSTITUIR CON ELLO UNA ACTIVIDAD COLATERAL AL URBANISMO, HA QUEDADO RELEGADO, PUES EL ESTUDIO DE LA REGION BASICO DEL URBANISMO, TRATA EL TRABAJO AGRICOLA COMO UNA ACTIVIDAD QUE CABE PERFECTAMENTE EN EL ESTUDIO DE LA PLANIFICACION REGIONAL.

POR ULTIMO; PARA DIFERENCIAR UNA LOCALIDAD URBANA DE UNA RURAL SE HAN ESTABLECIDO ESTANDARES INTERNACIONALES QUE, NI SE RESPETAN, NI CUMPLEN CON LA REALIDAD DE CADA PUEBLO. ASI PUEDO DECIR PARA NUESTRO MEDIO QUE; PARA DIFERENCIAR Y ASI PORDER LLAMAR A UNA LOCALIDAD URBANA O RURAL, DEBIERA ENTENDERSE POR LA ACTIVIDAD ECONOMICA QUE DESARROLLA, ASI COMO POR EL NIVEL SOCIO-CULTURAL Y POLITICO ALCANZADO Y NO BASARSE UNICAMENTE EN NUEMRO DE HABITANTES O ESTANDARES QUE SIMPLEMENTE NO PUEDEN SER APLICABLES A NUESTRO MEDIO Y AUN EN OTROS PAISES DE LATINOAMERICA EN LA ACTUALIDAD.

INICIEMOS ESTA COMPILACION URBANISTICA HACIENDO UN
COMENTARIO QUE EVIDENCIE LA SITUACION DE LA MISMA.
LA ARQUITECTURA Y URBANISMO ACTUAL, NO DEBEN DAR
SOLUCIONES TOMADAS, COPIADAS DEL PASADO. LAS SOLUCIONES
DEL PASADO, CORRESPONDEN A NECESIDADES DEL PASADO; LAS
NECESIDADES Y PROBLEMAS ACTUALES DEMANDAN SOLUCIONES
ACTUALES. ESTO DE NINGUNA MANERA SIGNIFICA QUE NO DEBAMOS
ESTUDIAR LA HISTORIA DE LAS COSAS, ES TODO LO CONTRARIO;
DEBEMOS ESTUDIARLAS NO SOLO PARA NO CAER EN ERRORES QUE
SE PUDIERAN HABER COMETIDO, SINO PARA TENER BASES,
FUNDAMENTOS, CRITICA; ES DECIR EL CRITERIO Y EL RESPETO.
CRITERIO PARA ENTENDER, ANALIZAR Y OPINAR CON RAZONAMIENTO
LO QUE SUCEDIO Y SUCEDE ACTUALMENTE, Y RESPETO HACIA TODO
LO QUE FORME PARTE DE NUESTRO PATRIMONIO Y QUE DEBAMOS
CONSERVAR. .

AHORA BIEN COMO HEMOS DE ADVERTIR, LA HISTORIA CONTIENE
DOS ASPECTOS: LA RELACION, RELATO O CRONICA Y LA EXPLICACION,
COMENTARIO, CORRELACION O CRITICA, UNA SIN OTRA DE POCO
SIRVEN Y EN EL CASO DE UNA LOCALIDAD, NOS EXPLICA EL PORQUE
ESTAN "AHI" LAS COSAS, PERO ELLO MUCHAS VECES NO SIGNIFICA
JUSTIFICACION PARA QUE SIGAN ASI Y AHI. ASI EL CONOCER LA
HISTORIA DE LAS COSAS NO ES CONOCER LAS COSAS.

DE LAS HISTORIA DE LOS POBLADOS Y CIUDADES, COMO POSITIVO
SOLO APRENDEREMOS QUE: DENTRO DE CONDICIONES DE MEDIOS
SEMEJANTES, LAS SOLUCIONES RESULTAN NATURALES Y EL
CONOCIMIENTO DE ESTAS SOLUCIONES NATURALES ES ALGO QUE
PODEMOS LLAMAR URBANISMO "INSTINTIVO", OBIAS POR LA
RELACION TAN FRANCA DE CAUSA Y EFECTO. LOS ESFUERZOS

POSTERIORES A PENAS SON TRAZOS DE CIUDADES O URBANISMO "EMPIRICO", JUEGOS LINEALES DE POLIGONOS REGULARES Y TRAZOS CIRCULATORIOS.

DEBEMOS POR LO TANTO CONSIDERAR HISTORICAMENTE FORMAS DE UN URBANISMO "NATURAL", "INSTINTIVO", PRIMERO Y DESPUES "EMPIRICO", PUES EL ACTUAL CONCEPTO DE URBANISMO, CONCIENTE, AXIOMATICO, TECNICO ES PRODUCTO DE NUESTRA EPOCA. HAY, SIN EMBARGO, EN EL ESTUDIO DE LAS FORMAS DE ESE URBANISMO NATURAL, SOLUCIONES QUE TODAVIA PUEDEN RESULTAR EJEMPLARES Y LO SON DESDE LUEGO PORQUE LA SATISFACION NATURAL A LAS NECESIDADES FISICAS HUMANAS NO SE MODIFICAN; ES DECIR, EL HOMBRE DEBERA SEGUIR DANDO RESPUESTA A UNA SERIE DE NECESIDADES PRIMARIAS: BEBER Y COMER, RESPIRAR, DORMIR, CAMINAR, SE REPRODUCE, REQUIERE DE TEMPERATURA ADECUADA, ABRIGO Y ALOJAMIENTO, SEGURIDAD, SANIDAD, EN FIN. NECESIDADES QUE HA SATISFECHO DESDE SU CREACION Y QUE SEGURAMENTE ASI SERA HASTA QUE DESAPAREZCA .

POR ELLO ES QUE LA FORMACION DE LAS PRIMERAS ALDEAS, SE DIRIA TIENEN DOS CAUSAS: EL HOMBRE Y EL MEDIO, SIN EMBARGO SOLO EL HOMBRE ES LA CAUSA DEL ASENTAMIENTO.

POR AHORA MAS QUE "COMO" NOS INTERESA "PORQUE" SE ESTABLECIERON ASENTAMIENTOS O LOCALIDADES DONDE SE NOTA UNA GRAN TENDENCIA A FUNDARLAS.

LA PRIMERA RAZON DE ASENTAMIENTO SERA EL HABER ENCONTRADO AGUA POTABLE. EL ALIMENTO SE LO PROCURA DE ANIMALES Y PLANTAS QUE ENCONTRARA CERCA DE LAS FUENTES DE AGUA, LUEGO, DONDE HAY AGUA HAY ALIMENTOS.

EL CULTIVO DE LA TIERRA, YA EN EL PERIODO DE LA AGRICULTURA, RECLAMA DE AGUA SIN QUE SE TENGA COMO NORMA LA ESPERANZA DE LA LLUVIA; ASI PUES, A LOS LADOS DE LOS RIOS, APARECERAN LAS ALDEAS.

LA SIGUIENTE RAZON PARA SU ASENTAMIENTO SERA UNA TEMPERATURA ADECUADA PRIMERO PARA SU PERSONA: ABRIGO, DESPUES PARA SU ACTIVIDAD DOMESTICA: HOGAR -EN NUESTRO IDIOMA- SINONIMO DEL SITIO DE LA HOGUERA, DEL FUEGO; EN TERCER TERMINO PARA SUS ANIMALES Y CULTIVOS, ELEGIRA LAS TIERRAS TEMPLADAS, PREVINIENDO QUE EL INVIERNO DEBERA PASARLO BAJO TECHO Y CONSUMIENDO ALIMENTOS Y COMBUSTIBLES QUE LE PROPORCIONEN CALOR, ALMACENADOS DURANTE EL OTOÑO, DESPUES DE LA COSECHA. NO SE ASENTARA DE PREFERENCIA EN TIERRAS ALTAS DE NIEVES ETERNAS, EN TIERRAS CUBIERTAS CONSTANTEMENTE POR LA NIEVE, NI EN TIERRAS CALUROSAS, SI SON MALSANAS.

LO QUE HEMOS VISTO NOS DEMUESTRA COMO LAS ZONAS ECUMENICAS SON DETERMINADAS POR CIRCUNSTANCIAS NATURALES O GEOGRAFICAS, PERO NO SE CREA, SIN EMBARGO, QUE TALES INFLUENCIAS AUNQUE DETERMINANTES SEAN DECESIVAS, PUES LA ACCION DEL HOMBRE ES LA QUE TIENE ESTE ULTIMO ATRIBUTO; EJEMPLO DE ELLO LO ES TENOCHTITLAN, DONDE CONTRA TODA LOGICA GEOGRAFICA SE FUNDARA UNA CIUDAD, EN MEDIO DE UN LAGO SALOBRE, SOBRE UN ISLOTE PEDREGOSO Y ESTERIL. QUE AUN DESPUES DE LA CONSQUISTA, AL TRATARSE DE LA REEDIFICACION DE LA CIUDAD, MUCHO SE DISCUTIO LLEVARLA A CABO EN SITIO MAS FAVORABLE, SIN EMBARGO SE OPUSO LA RAZON POLITICA, Y SE EFECTUO LA TRAZA SOBRE EL MISMO E

INADECUADO SITIO.

COMO ES DE ENTENDER, EL AGRUPAMIENTO HUMANO Y POR LO TANTO ALDEA, SON PRODUCTO NATURAL DEL MOMENTO EN QUE LA TRIBU ABANDONA EL NOMADISMO Y SE ASIENTA A CULTIVAR LA TIERRA. ES AQUI DONDE ENTRAMOS A CONSIDERACIONES DE TIPO SOCIAL, ECONOMICO, ESPIRITUAL, RELIGIOSO, POLITICO, QUE SIN DUDA IRIAN PARALELAS A LAS DE TIPO NATURAL EN LOS ASENTAMIENTOS.

ASI PUES, NINGUN NOMADA TIENE INTERES ESPECIAL EN APROPIARSE UNA DETERMINADA PARTE DEL SUELO. NADIE SE PREOCUPA POR ESTABLECERSE FIJAMENTE EN UN SITIO PRECISO. DESDE EL MOMENTO EN QUE LOS GANADOS HAN CONSUMIDO LA HIERBA DE LOS ALEDAÑOS DEL CAMPAMENTO, EL PASTOR DEBE LEVANTAR ESTE, Y TRASLADARSE A OTRO PARAJE; EN CONSECUENCIA, ES PREFERIBLE PODER CURZAR LIBREMENTE LA ESTEPA A TENER LA PROPIEDAD EXCLUSIVA DE UNA PORCION LIMITADA DE SU TERRITORIO. POR OTRO LADO, LA HIERBA SE RENUEVA POR SI MISMA CADA AÑO, SIN EXIGIR DEL HOMBRE UN TRABAJO PREVIO, COMO LA AGRICULTURA, DE DONDE SE SIGUE QUE EL PASTOR NO TIENE LAS RAZONES QUE EL AGRICULTOR PARA REIVINDICAR LA PROPIEDAD DE UNA PARTE DEL SUELO Y DE ESTO SE DEDUCE UNA CONSECUENCIA IMPORTANTISIMA: LA IDEA DE LA PROPIEDAD TERRITORIAL NO ES INNATA EN EL HOMBRE; EN TANTO QUE LOS SERES HUMANOS VIVEN EXCLUSIVAMENTE DE LA PRODUCCION ESPONTANEA, EL SUELO QUEDA BAJO EL REGIMEN DE LA COMUNIDAD. LA PROPIEDAD TERRITORIAL SOLO SE CONSTITUYE CUANDO EL SUELO NO RINDE SUS PRODUCTOS ESPONTANEAMENTE SINO DESPUES DE UN TRABAJO PREVIO: NACE

LA AGRICULTURA Y LA REALIZACION DE ESTE ESFUERZO ES EL ORIGEN DE LA PROPIEDAD.

EL MARIARCADO CARACTERISTICO DEL NOMADISMO CASI DESAPARECE, SUBSTITUIDO POR EL PATRIARCADO PUESTO QUE LOS HOMBRES RESIDEN YA EN POBLADO O ALDEA. NACE EL ESPIRITU DE PROPIEDAD Y, JUNTO CON EL, EL DERECHO DE POSESION DE LA TIERRA, DIRIAMOS LA PROPIEDAD URBANA Y RURAL, PUES ANTES, EL GANADO, EL REBAÑO, ERAN PROPIEDAD DE LA TRIBU EN CONJUNTO Y LOS PASTOS NO TENIAN DUEÑO, PERO CON EL ASENTAMIENTO AGRICOLA, NACE TABMIEN LA NECESIDAD DE LA DEFENSA PARA CUIDARSE DE LA RAPIÑA DE TRIBUS NOMADAS Y CON ELLO LAS ALIANZAS Y LOS DESEOS DE ADQUIRIR MAYOR AREA CULTIVABLE A MEDIDA QUE CRECE LA POBLACION. SURGE EL COMERCIO, NO SOLO EL TRUEQUE; LA PREVISION SE HACE IMPERATIVA.

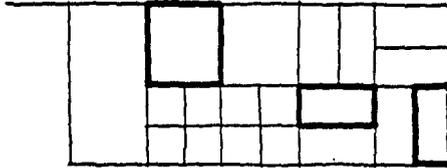
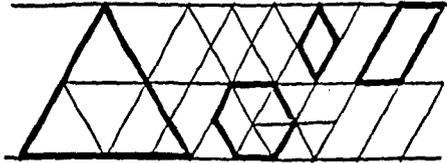
EL OCIO SE CONVERTIRA DESPUES EN DESEO DE CULTURA, AFINANDOSE LAS MANIFESTACIONES ARTISTICAS; LA RELIGION: DEJARA DE SER EL TEMOR HACIA LOS DIOSES QUE RIGEN A LOS ELEMENTOS NATURALES EN FORMA DESTRUCTIVA Y EL INGENIO VELARA POR HACER LA MORADA MAS SEGURA, MAS ESTABLE, MAS DURADERA, A LA PAR QUE MAS BELLA.

ESTA PRIMERA ALDEA, CON LAS CASAS QUE SE AGRUPAN PARA FORMARLA, LLEVA EL GERMEN DE LA CIUDAD, PERO MUY ALEJADA TODAVIA DE NUESTRO ACTUAL CONCEPTO. SUS EXPERIENCIAS JUSTAS POR SER NATURALES, RESUELTAS INTUITIVAMENTE, ESTAN MUY LEJOS DEL URBANISMO CONTEMPORANEO.

EN EL ESTUDIO DE LAS FORMAS DE AGRUPAMIENTO URBANO, SIGUIENDO UN ORDEN CRONOLOGICO, APARECE COMO PRIMERA MANIFESTACION LA CIUDAD ADORATORIO, MUCHAS VECES TAMBIEN

FUNERARIA Y EN LOS EJEMPLOS NUESTROS, CON IDEAS DE FORTIFICACION.

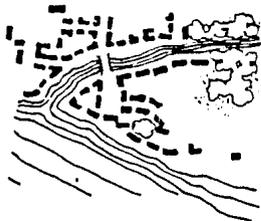
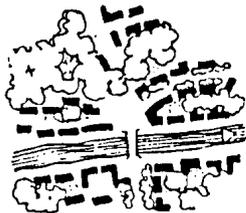
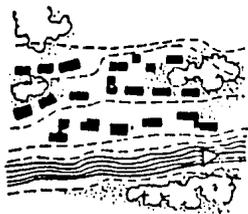
ESTAS PRIMERAS MANIFESTACIONES, TIENEN EN COMUN, LA GRAN DIMENSION Y ADEMAS EL DE CONTENER UNA ORIENTACION ASTRAL PRECISA, COMO RESULTADO DEL OBJETO ADORADO QUE LO ES FRECUENTEMENTE, EL SOL, LA LUNA, O CUALQUIER OTRO ASTRO.



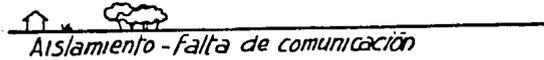
EN OCASIONES SE DA UN VALOR EXAGERADO AL TRAZO RETICULAR Y A LA DIRECCION ORIENTADA ASTRONOMICA, PERO EL VERDADERO VALOR NO SINO CONSECUENCIA, EL PRIMERO, DE UN SISTEMA GEOMETRICO DE SATURACION DE ESPACIOS EN UN PLANO CON FIGURAS REGULARES QUE SOLAMENTE PUEDEN SER EL TRIANGULO EQUILATERO QUE DAN ORIGEN AL EXAGONO REGULAR O AL ROMBO Y, EL RECTANGULO Y SU CASO ESPECIAL DEL CUADRADO, FIGURAS UNICAS QUE SATISFACEN ESA SATURACION AUN CUANDO EXISTE OTRAS DE TRAZO CURVILINEO CIRCULAR QUE IGUALMENTE LO SATISFACEN. LA ORIENTACION ES CONSECUENCIA DE LA OBSERVACION QUE ESPECIALMENTE EN EL ORIGEN DE TODA RELIGION ES DIRIGIDA A LOS ASTROS; OTRAS VECES ES CONSECUENCIA DE UNA MEDITADA EXPOSICION HELIOTERMICA. NINGUNA DE LAS DOS RAZONES PUEDE TENERSE COMO CARACTERISTICA DE UN PUEBLO SEÑALADO, SINO SOLO COMO UN GRADO DE EVOLUCION CULTURAL EN TODOS LOS PUEBLOS.

LAS PRIMERAS MANIFESTACIONES DE ASENTAMIENTO DENTRO DEL PERIODO AGRICOLA SE NOS PRESENTAN EN TORNO AL ELEMENTO BASICO DE APROVISIONAMIENTO: EL POZO DE AGUA. POR EQUIDISTANCIA A ESE PUNTO, EL TRAZO SE VUELVE CONCENTRICO Y RADIAL.

OTRO CASO ES EL AGUA CORRIENTE, EL ARROYO O RIO NAVEGABLE QUE HACE QUE LA INSTALACION SIGA LA CORRIENTE DEL RIO, DE PREFERENCIA AGUAS ARRIBA, OCUPANDO COTAS SUPERIORES A LAS DE UN POSIBLE DESBORDAMIENTTO Y MANTENIENDO DENTRO DE LAS CURVAS DEL NIVEL UN RELATIVO PARALELISMO A LA CORRIENTE FLUVIAL. AL OBTENERSE LA POSIBILIDAD DE PASO POR VADO O POR PUENTE SOBRE EL RIO, SE DESARROLLARA UN EJE VIAL SIGUIENDO LA TOPOGRAFIA Y A CUYOS LADOS SE IRA EXTENDIENDO LA HABITACION HASTA TOMAR FORMA TENTACULAR, COMO PULPO, EN LA QUE LOS CAMINOS QUE CONCURREN SALVANDO LA TOPOGRAFIA SE GENERAN POR TRAZOS DE MENOR ESFUERZO O MENOR RESISTENCIA, PUES AUNQUE LOS INTERESES ECONOMICOS Y DE SEGURIDAD YA ESTAN PRESENTES, NO CONSTITUYEN TODAVIA UN GRAN INCENTIVO PARA LLEVAR LAS CALLES POR DONDE OFRESCAN MEJORES VENTAJAS. IDENTICO ORIGEN SUELEN TENER LOS PUERTOS, DIVIDIENDO LA IMPORTANCIA DEL SENTIDO DE DESARROLLO ENTRE LA APROXIMACION AL MAR Y LA DEL AGUA POTABLE. FORMANDO EL NUCLEO, Y AUN CUANDO LA DISTANCIA POR LOS CAMINOS QUE AHI CONCURREN SE INCREMENTE, APARECERAN LAS ONDULACIONES DE LAS CALLES LATERALES, RARA VEZ SEÑALANADO PARALELISMO Y PERPENDICULARIDAD QUE APARECE COMO COSA NATURAL EN LA SIGUIENTE ETAPA, SI LA CIUDAD SE FUNDA SOBRE UN LLANO SIN ACCIDENTES TOPOGRAFICOS NOTABLES. LA PRIMERA POBLACION ES AGRICOLA; LA EXCEPCION ES LA MINA, LOS PLACERES DEL ORO, EL VENERO DEL PETROLEO, O EL CAMPAMENTO QUE SE FORMA PARA LLEVAR A CABO UNA OBRA CON MUCHOS OPERARIOS. ESA PRIMERA POBLACION LA FORMA UNA FAMILIA O UN GRUPO DE



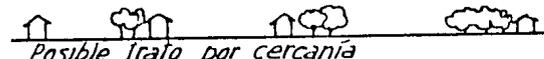
AMBIENTE RURAL



Aislamiento - Falta de comunicación



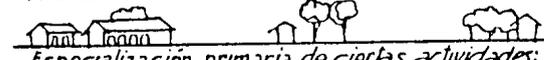
Primera división entre herederos



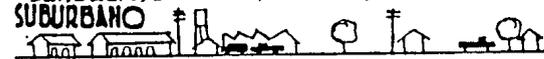
Posible trato por cercanía



Intercambio de actividades y productos - Comercio



*Especialización primaria de ciertas actividades:
panadero, carnicero, tendero, etc.*



SUBURBANO
*Asociación para ciertos servicios municipales -
Extensión, comunicación*



*Compactación, incremento en el valor de la Tierra
urbana.*



URBANO
*Modificación del USO DE LA TIERRA en el centro
de la población; cambio de módulos urbanos.*

FAMILIAS AFINES, CON UNA LENGUA COMUN Y UN MISMO ORIGEN, QUE AL REPARTIRSE LA TIERRA Y TENIENDO QUE CUIDARLA, QUEDAN AISLADOS, AUNQUE LAS DISTANCIAS SEAN RELATIVAMENTE CORTAS, UN KILOMETRO, PONGAMOS POR CASO, SUFICIENTE COMO PARA QUE NO EXISTA COMUNICACION Y CONSEGRANDO EL DIA Y TODOS LOS DIAS A CUMPLIR CON LOS MISMOS TRABAJOS Y ASI APENAS CONSEGUIR LOS INDISPENSABLE PARA SOBREVIVIR.

LA SIGUIENTE DIVISION SE HACE ENTRE HEREDEROS QUE SI BIEN NO TODOS PUEDEN MANTENERSE DEL PRODUCTO DIRECTO DE LA AGRICULTURA, ACORTA LAS DISTANCIAS FISICAS ENTRE LAS CASAS, TANTAS VECES COMO EL NUMERO DE VECES EN QUE SE REPARTA LA TIERRA, INICIANDOSE UN PROGRESO MEDIANTE LA DIVISION DEL TRABAJO AL ESPECIALIZARSE EN ALGUN OFICIO O ARTESANIA. EL INTERCAMBIO DE PRODUCTOS Y ACTIVIDADES PROVOCA EL COMERCIO CON LOS PRODUCTOS DE ESPECIALIZACION: PANADERIA, CARNICERIA, TIENDA, PELUQUERIA, UNOS MAS REMUNERATIVOS QUE OTROS, SEGUN EL CONSUMO Y MAYOR O MENOR DESPERDICIO, PERO DE TODAS MANERAS YA NO ES NECESARIO QUE CADA FAMILIA HAGA O PRACTIQUE TODOS LOS OFICIOS, INVIERTA EN HERRAMIENTAS Y APARATOS O ENCARZCA SUS SATISFACTORES POR COMPRAS DETALLISTAS DE PRODUCTOS PRIMOS.

OTRO PASO SE DA AL ASOCIARSE PARA ESTABLECER ALGUNOS SERVICIOS EN COMUN, COMO LA ESCUELA, EL TEMPLO Y CON EL MAYOR ACERCAMIENTO POR NUEVAS DIVISIONES, LAS PRIMERAS INSTALACIONES DE: AGUA, ENERGIA ELECTRICA, DE TRANSPORTE. LA DEL AGUA PROPORCIONA MAS TIEMPO, PUES YA NO HAY QUE IR POR ELLA HASTA EL POZO O EL ARROYO; LA DE LA "LUZ",

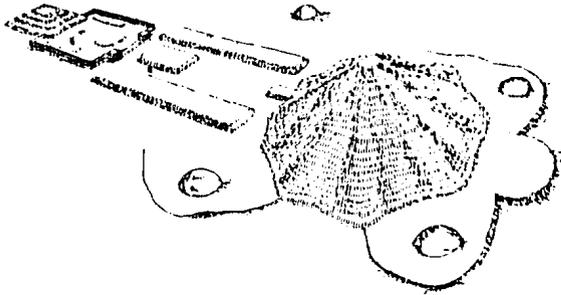
REGRIGERA Y CON ELLO PRESERVA A LOS ALIMENTOS, HACE TRABAJOS COMO ENERGIA PUES CORTA, MUELE, LICUA; EL DRENAJE PRESERVA DE ENFERMEDADES Y LA FACILIDAD DE TRANSPORTE, PRIMERO DE MERCANCIAS Y LUEGO DE PERSONAS, FAVORECE AL COMERCIO.

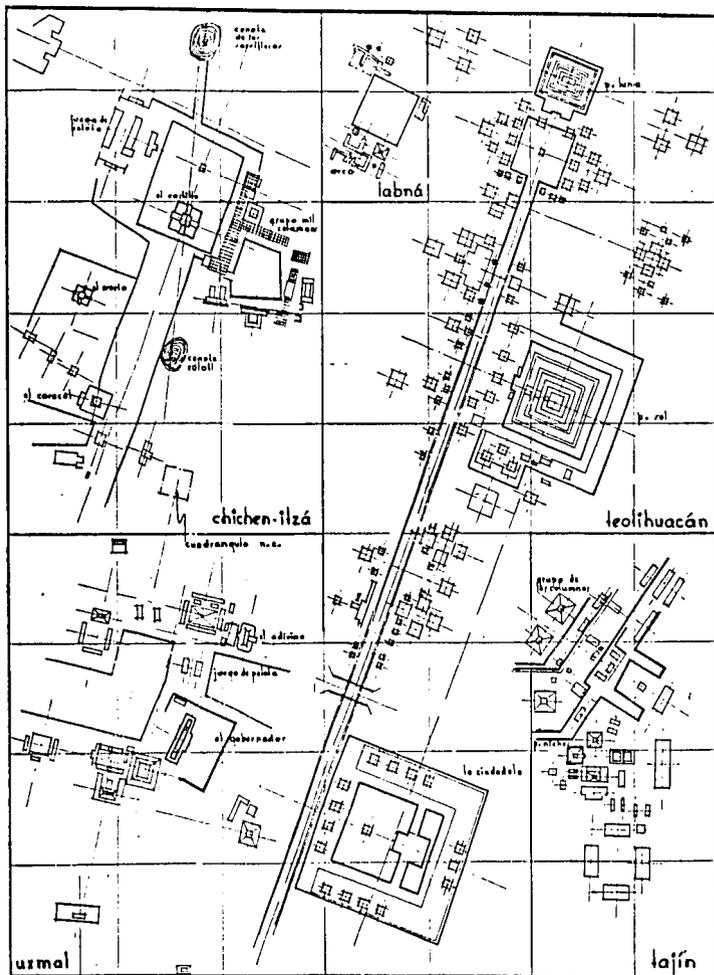
EN COMUN Y SUPUESTO QUE CON ANTERIORIDAD DEBIO HABERSE HECHO, SE FIJA UN LUGAR QUE HARA FUNCION DE FOCO O CENTRO, CONTENIENDO EL TEMPLO, EL MERCADO, LA PLAZA, LA ESCUELA, Y HASTA ALGUN ESPACIO DE DIVERSION DEPORTIVA QUE SERVIRA COMO RESERVA. LA COMPACTACION EN TORNO A ESE ESPACIO CENTRAL SE LOGRA AL HACERSE SENSIBLE LA EXTENSION Y CON ELLO SE INCREMENTA EL VALOR DE LA TIERRA EN LA PARTE CENTRAL, PROVOCANDO CON EL TIEMPO LA MODIFICACION DEL USO DEL SUELO, TENDIENDO A FINES DE LOCALIZACION COMERCIAL PERO QUE TAMBIEN SUELE OFRECER SIGNOS NEGATIVOS, DE DECADENCIA, CUANDO FALTAN POSIBILIDADES DE ACCESO Y DE ESTACIONAMIENTO. LAS VIAS POR DONDE SE FACILITA EL TRANSPORTE, MODIFICAN LOS VALORES Y LA JERARQUIA DE ESAS VIAS DE TRANSITO Y TRAFICO, PUES SE DICE QUE LA CIUDAD VUELVE LA CARA HACIA LAS CALLES DE PENETRACION, MAS QUE A LAS DE DISTRIBUCION INTERNA, AUNQUE, NATURALMENTE HAY EXCEPCIONES.

EL TRAZO ORTOGONAL, NO CORRESPONDE EN ESENCIA A NINGUN PUEBLO. TENOCHTITLAN CON SUS CAMINOS DE TIERRA Y AGUA, SEGUIAN YA UN TRAZO ORIENTADO Y ORTOGONAL. ES INDUDABLE QUE YA PARA ESTE PERIODO DE EVOLUCION DE

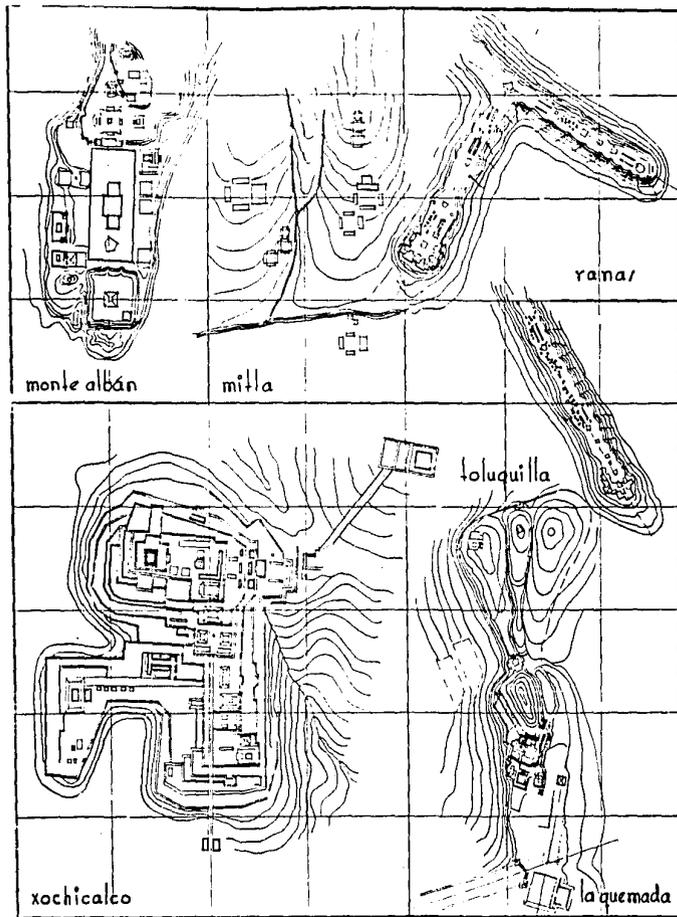
LA CULTURA, EXISTE LA PREOCUPACION FORMAL Y MOLDES DE ORDEN, PROPORCION Y DIMENSION.

ESTOS ULTIMOS PARRAFOS, YA DE CARACTER URBANO, NOS RESULTARAN CONOCIDOS Y POR TANTO CONTEMPORANEOS. MAS ADELANTE HE DE REFERIRME NUEVAMENTE, QUIZA ENFATIZANDO SOLO ALGUNOS ASPECTOS. POR LO PRONTO Y CON AFAN DE SEGUIR CIERTO ORDEN, PRESENTO A CONTINUACION UNA SERIE ILUSTRATIVA DE PATRONES URBANISTICOS PREHISPANICOS CON ALGUNOS COMENTARIOS AL MARGEN, PARA LUEGO ENTENDER LOS PATRONES HISPANICOS Y SUBSIGUIENTES ETAPAS.

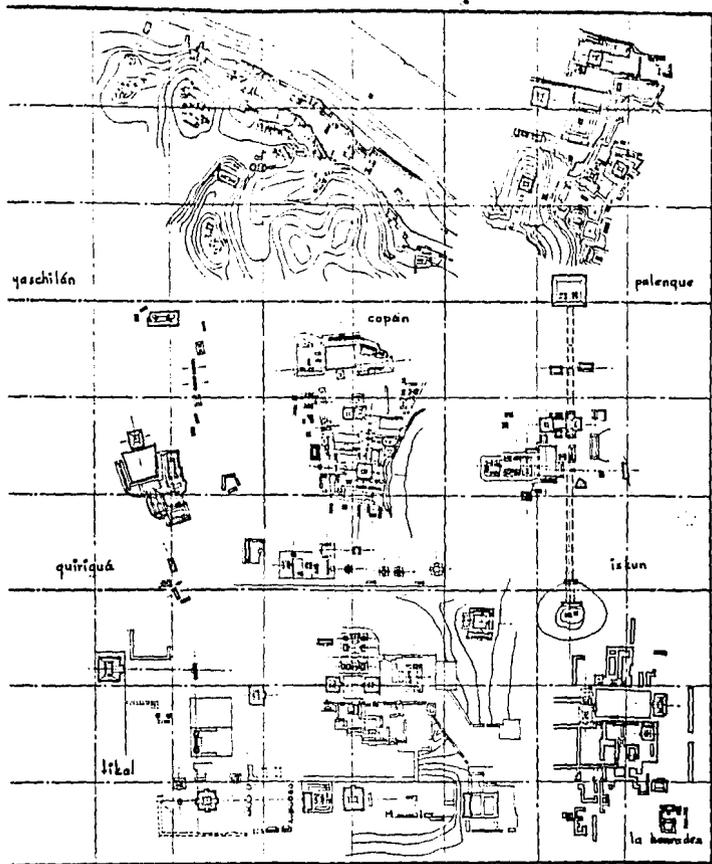




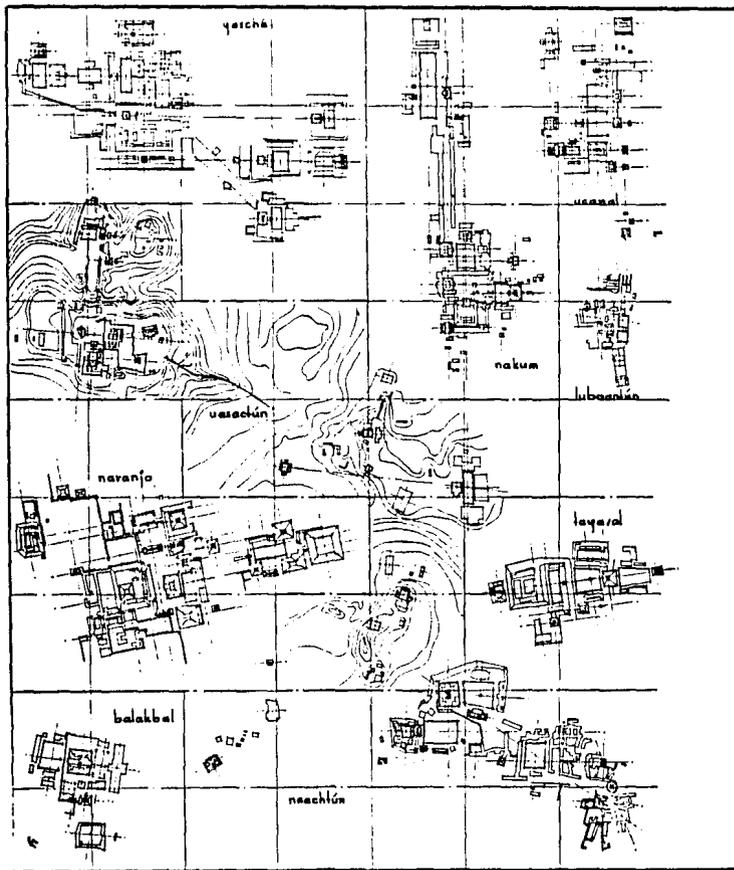
PLANOS DE CIUDADES DIBUJADOS A LA MISMA ESCALA, EN LOS QUE PUEDEN APRECIARSE POR COMPARACION LAS ENORMES DIMENSIONES DE TEOTIHUACAN, Y TANTO EN ESTA CIUDAD COMO EN CHICHE-ITZA, EL CONCEPTO MONUMENTAL QUE DETERMINA SU PLANEACION Y QUE ES CARACTERISTICO DE LAS CULTURAS DEL CENTRO DE MEXICO. OBSERSE EL TRAZADO.



PLANOS DE CIUDADES EN REGIONES MONTANOSAS DIBUJADOS A LA MISMA ESCALA. LOS CENTROS CEREMONIALES SE DISTRIBUYEN SOBRE LAS MESETAS MAS ALTAS, QUE FUERON REGULARIZADAS POR MEDIO DE RELLENOS, EL RESTO DE LAS CONSTRUCCIONES SE ENCUENTRA SOBRE LAS MESETAS MENORES Y EN TERRAZAS ARTIFICIALES QUE SIGUEN LAS CURVAS DE NIVEL; NOTESE LA DISTRIBUCION MONUMENTAL EN LA PLAZA DE MONTE ALBAN, QUE RECIBIO



PLANOS DE CIUDADES MAYAS DIBUJADOS A LA MISMA ESCALA. EN GENERAL ESTAS CIUDADES NO TIENEN UN GRAN PARTIDO DE CONJUNTO, MAS BIEN SE COMPONEN DE GRUPOS QUE NO ESTAN RELACIONADOS UNOS CON OTROS Y QUE SE FORMAN POR UNA SUCESION DE CUADRANGULOS LIMITADOS POR EDIFICIOS.



OTRAS CIUDADES MAYAS TAMBIEN A LA MISMA ESCALA; ENTRE ELLAS LAS MUY IMPORTANTES DE COPAN Y TIKAL, TAMBIEN DISTRIBUIDAS EN CUADRANGULOS, PERO CON UN GRAN CARACTER MONUMENTAL. YAXCHILAN A LA ORILLA DEL RIO USUMACINTA, SE DESARROLLA A LO LARGO DE LA PLAYA, Y EN LAS MESETAS DE PEQUEÑAS EMINENCIAS.

PODRIA FINALIZAR ESTA SERIE ILUSTRATIVA COMENTANDO ALGUNOS QUE PARECEN SER RASGOS "CARACTERISTICOS" DE ALGUNAS CIUDADES PREHISPANICAS.

EN TEOTIHUACAN POR EJEMPLO: OBSERVAMOS YA, UN TRAZO ORTOGONAL, QUE COMO HEMOS DICHO NO CORRESPONDE EN ESENCIA A NINGUN PUEBLO; PERO ADEMAS ME ATREVERIA A DECIR QUE EXISTEN TRES TIPOS DE PLAZAS EN NUESTROS ASENTAMIENTOS PREHISPANICOS. SIN EMBARGO EN ALGUNAS OTRAS REGIONES, ESTO ES DIFICIL DE OBSERVAR, EJEMPLO DE ELLO ES LA REGION MAYA DONDE SE INTEGRABAN MAS A LAS CONDICIONES NATURALES DE LA REGION. TIENEN RASGOS ACCESORIOS PROPIOS.

ES POR TODO ESTO QUE PUEDO AFIRMAR: QUE PARA CADA CONDICION NATURAL Y HUMANA CORRESPONDE UN ESPACIO URBANO QUE HABRA DE SER ESTUDIADO, AHORA SI, CUIDADOSA Y PROFUNDAMENTE. VEMOS PUES QUE EXISTE ESA PREOCUPACION FORMAL, MOLDES DE ORDEN, PROPORCION Y DIMENSION QUE SE HABIAN MENCIONADO YA.

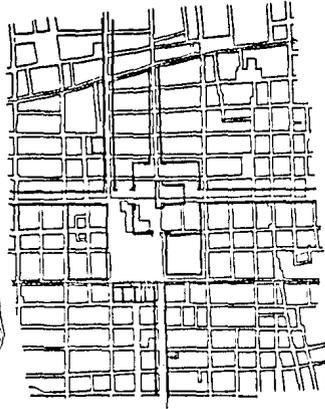
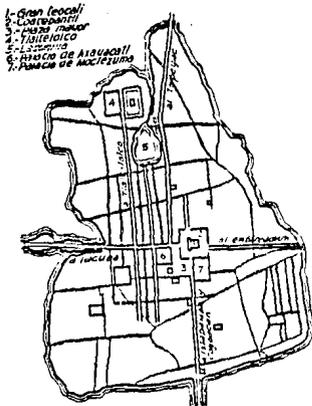
LA PIRAMIDE PUEDE SER LA ESTILIZACION DEL MONTE QUE PARA ELLOS TUVO GRAN SIGNIFICADO. ES UN ELEMENTO PREPONDERANTE EN EL PAISAJE, ADEMAS DE SER EL PRIMERO EN SER TOCADO POR EL SOL.

LA PLAZA PUEDE SER LA PRESENTACION SIMBOLICA DEL VALLE, PERO ESTO NO ES SEGURO. LO QUE SI ES SEGURO ES QUE FUE UN ESPACIO DE REUNION; DE RECREACION EN EL MEJOR SENTIDO DE LA PALABRA.

LOS PATRONES HISPANICOS SE INICIAN CON LA CONQUISTA ESPAÑOLA EN EL PUERTO DE VERACRUZ QUE EN UN PERIODO BREVE ALCANZA LOS "SEÑORIOS" (REGIONES) DE TLAXCALA, PUEBLA Y EL VALLE DE MEXICO.

DE ESTE MODO, LA ACCION CONQUISTADORA CONSIGUE SOJUZGAR A UNO DE LOS PUEBLOS MAS PODEROS DEL CONTINENTE AMERICANO.

REALIZADA LA CONQUISTA, EN 1521 HERNAN CORTES PROCEDIO A EDIFICAR LA CIUDAD DE MEXICO, CAPITAL QUE HABRIA DE SER DEL VIRREYNATO DE LA NUEVA ESPAÑA, SOBRE LAS RUINAS DE LA ANTIGUA TENOCHTITLAN. UN PROPOSITO POLITICO FUE INDUDABLEMENTE EL QUE MOVIO A LOS CONQUISTADORES A SITUAR LA NUEVA CIUDAD SOBRE LAS RUINAS HUMEANTES DE LA CIUDAD CONQUISTADA PARA LO CUAL COMISIONO CORTES A UN SOLDADO, QUE ERA MUY BUEN "JUMETRICO": ALONSO GARCIA BRAVO, PARA PROCEDER A HACER LA TRAZA DE LA NUEVA CIUDAD Y QUIEN HUBO DE CONSERVAR BUENA PARTE DE LO EXISTENTE. ASI LA CIUDAD CRECIO CON TRAZOS BASTANTES REGULARES; SIN EMBARGO PROBLEMA GRAVE FUE SIEMPRE EL DE LAS INUNDACIONES RECORDEMOS LA OCURRIDA ENTRE EL 21 Y 22 DE SEPTIEMBRE DE 1629, CONOCIDO CON EL NOMBRE DE "AGUACERO DE SAN MATEO" EN EL QUE LLOVIO SIN DESCANSO DURANTE 36 HORAS E HIZO QUE EL LAGO ALCANZARA UNA ALTURA SUPERIOR A LOS 2 METROS. ESTE PROBLEMA OBLIGO A QUE SE PENSARA EN EL CAMBIO DE LA CIUDAD A ZONAS MAS ALTAS QUE LA LIBRARA DE LA CONSTANTE AMENAZA DE LAS INUNDACIONES. SI BIEN LA CIUDAD NO PUDO SER TRASLADADA POR EL ALTO COSTO DE LO YA INVERTIDO, ES INDUDABLE QUE LA INUNDACION

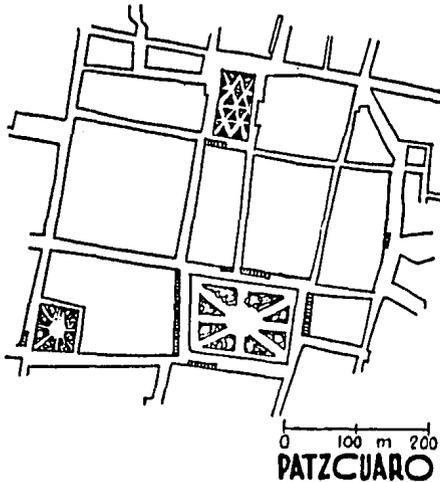


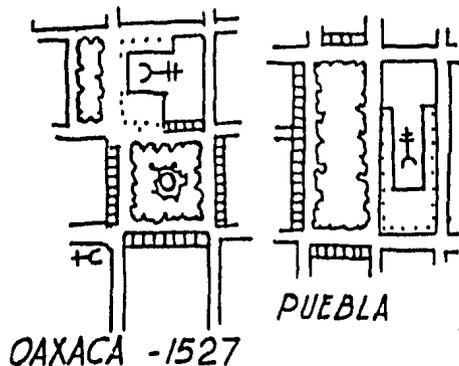
PROVOCADA POR EL "AGUACERO DE SAN MATEO" OBLIGO A LA CASI TOTAL RECONSTRUCCION DE ELLA, ESPECIALMENTE LO CONSTRUIDO CON ADOBE, Y ES PROBABLE, AUN CUANDO NO SEGURO, QUE EN LA RECONSTRUCCION DE LA CIUDAD SE HAYAN TOMADO EN CUENTA ALGUNAS DE LAS NORMAS DE LA "REAL ORDENANZA DE FELIPE II", PESE A QUE SU APLICACION NO FUERA POSIBLE LLEVARLA INTEGRAMENTE.

GRAN ENSEÑANZA QUEDA CONTENIDA EN ESTA REAL CEDULA QUE VALE LA PENA IR COMENTANDO, A PESAR DE QUE SU OBSERVANCIA, NO HAYA SIDO ESTRICTA ESPECIALMENTE EN NUESTRO PAIS, DADO QUE LA MAYOR PARTE DE LAS "GRANDES" CIUDADES HABIAN SIDO YA FORMADAS EN LA EPOCA DE SU EXPEDICION (1576).

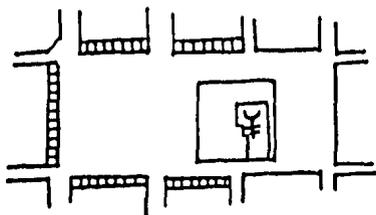
LA IMPORTANCIA, INDEPENDIENTEMENTE DEL CARACTER OBLIGATORIO QUE COMO LEY TUVO SE MIDE POR LA SUPERVIVENCIA Y AGRADABLE FORMA DE VIDA QUE SE OBSERVA EN ALGUNOS DE NUESTROS PUEBLOS O CIUDADES MENORES, HASTA DONDE LA EVOLUCION MECANICISTA NO HA DESTRUIDO LA MAGNIFICA ESTRUCTURA DE BARRIOS, DONDE LA PLAZA ES UN ELEMENTO QUE LA REAL CEDULA ENFATIZA.

LA PLAZA ES EL PRINCIPIO DE LA ESTRUCTURA DEL BARRIO. ES UN ESPACIO ABIERTO, ARBOLADO PARA TENER SOMBRA, PERO NO INVADIDO POR MONUMENTOS NI FUENTES DE ORNATO, NI TAMPOCO INVALIDANDO SU PASO CON EL JARDIN, YA QUE ESTE NO EXISTE. ESTA APARENTE FALTA DE JARDINES, BENEFICIA AL USO DE LA CIUDAD, BENEFICIA EL USO DE LA PLAZA Y, POR OTRO LADO, NO SE HACE SENSIBLE, PUESTO QUE EL JARDIN ESTA RESUELTO EN EL INTERIOR DE LA CASA, AL CUIDADO DE LAS MUJERES, LAS QUE EN UNA FORMA DE VIDA DE PROBABLE ORIGEN ARABE, ELUDEN SALIR

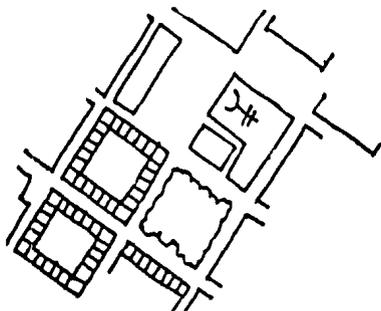




PUEBLA



MORELIA



GUADALAJARA 1541

DE SU CASA.

SEGUN SE PREVIENE EN LA CEDULA, A PARTIR DE LA PLAZA PRINCIPAL DEBIERAN IRSE DEJANDO A TRECHOS APROXIMADOS DE 300 A 400 METROS, OTRAS PLAZAS Y LUGARES PARA SU RESPECTIVO TEMPLO, QUE PARA ENTONCES, EQUIVALE A ESCUELA, CENTRO DE RECREACION ESPIRITUAL, ALGUNA VEZ CON EL HOSPITAL ANEXO. EL ABASTECIMIENTO MATERIAL SE TIENE AHI MISMO POR MEDIO DEL MERCADO ROTATORIO "TIANGUIS", Y POR LA FUENTE, UNAS VECES COMO TAL Y OTRAS COMO CAJA DE AGUA.

UNICAMENTE Y PARA FINALIZAR ESTE COMENTARIO, HE DE REMITIR AL LECTOR AL ESTUDIO DE ESTA "REAL ORDENANZA DE FELIPE II" EXPEDIDA EN 1576; CINCUENTA Y SEIS AÑOS DESPUES DE LA CONQUISTA.

PUES BIEN, ES DURANTE ESTA ETAPA COLONIAL, DONDE SE ESTABLECEN VARIOS TIPOS DE ASENTAMIENTO. QUE VAN A PERDURAR MUCHOS DE ELLOS HASTA NUESTRO DIAS Y QUE SE DIERON EN FUNCION DE DIVERSOS PROPOSITOS, SEAN ESTOS DE CARACTER POLITICO, ADMINISTRATIVO, ECONOMICO, CULTURAL Y RELIGIOSO.

EN ESTE SENTIDO, PUEDEN DISTINGUIRSE FACILMENTE: LOS DE TIPO ADMINISTRATIVO Y MILITAR; MEXICO, GUADALAJARA, Y MERIDA; LOS DE TIPO PORTUARIO; VERACRUZ Y ACAPULCO; MINERAS; GUANAJUATO, PACHUCA, ZACATECAS, SAN LUIS POTOSI Y TAXCO. A ESTOS TIPOS DE CIUDADES PODRIAN AGREGARSE TANTO LAS CIUDADES INTERIORES DEL ANTIPLANO COMO LAS ASENTADAS

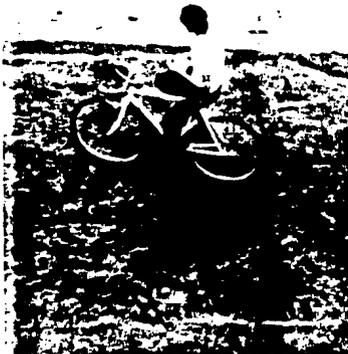
EN LA ZONA DEL BAJIO POR SU ACTIVIDAD ECONOMICA DE EXPORTACION. GUADALAJARA, OAXACA , Y MERIDA DESTACAN, ADEMAS, POR SER CENTROS IMPORTANTES DE TIPO RELIGIOSO Y CULTURAL.

HABIENDO TERMINADO ESTE PERIODO HACIA 1810; SE INICIA UNA TERCERA, QUE CORRESPONDE AL MEXICO INDEPENDIENTE, CUANDO CONSOLIDADA LA REPUBLICA Y EJECUCION LAS LEYES DE REFORMA, SE SUPRIMEN LOS CONVENTOS DESTRUYENDO O MUTILANDO SUS EDIFICIOS, SE ABREN NUEVAS CALLES, Y A LA VEZ EL IMPERIO DE MAXIMILIANO TRAE EL GUSTO POR LO FRANCES, MODIFICANDO O SUSTITUYENDO LAS MUESTRAS MAGNIFICAS DEL ARTE HISPANO-MEXICANO. EJEMPLO DE ELLO SERIA EL PASEO DE LA EMPERATRIZ, ACTUAL PASEO DE LA REFORMA. ESTA TENDENCIA DE FOBIA HIPANA YA SE HABIA PRESENTADO AL CONSUMARSE LA INDEPENDENCIA, PERO SE HACE MAS VIOLENTA EN ESTE ULTIMO PERIODO QUE DURA HASTA FINES DE LA REVOLUCION DE 1910.

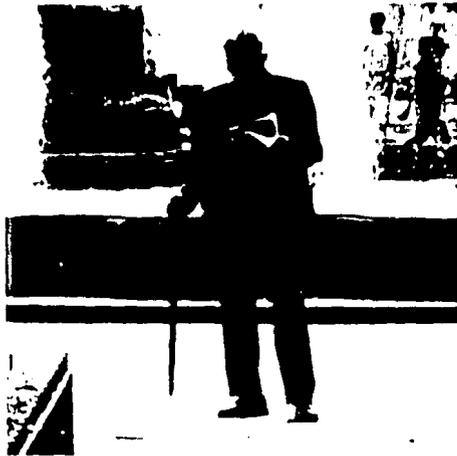
DEBE NOTARSE TAMBIEN, QUE HACIA 1831, HABIA LLEGADO LA REVOLUCION INDUSTRIAL A MEXICO.

PODRIAMOS POR AHORA FINALIZAR CON UN CUARTO PERIODO QUE DEBE CONTARSE A PARTIR DE 1820, INICIANDOSE CON UNA VUELTA A LAS FORMAS LLAMADAS COLONIALES, INTERPRETADAS TAN BIEN Y CASI SIMULTANEAMENTE A LA MANERA CALIFORNIANA. ES A PARTIR DE ESTE AÑO, AUNQUE HABRIA QUE INDAGAR MAS SOBRE SU PROCESO, CUANDO SE INICIA UN CRECIMIENTO ACELERADO EN LA CIUDAD CAPITAL.

POR OTRO LADO SE DA HACIA 1924, LA LLEGADA DEL AUTOMOVIL,



DEBEMOS FOMENTAR EL USO DE LA BICICLETA



QUE VENDRIA A MODIFICAR RADIALMENTE LAS FORMAS DE DISEÑO URBANISTICO, CASI SIEMPRE DESPLAZANDO AL QUE HABRA DE SEGUIR CAMINANDO A PIE .

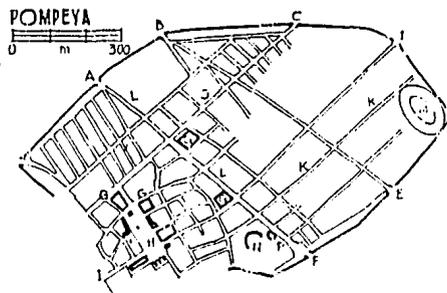
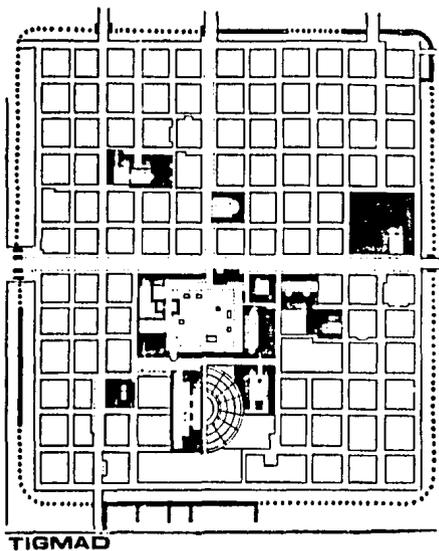
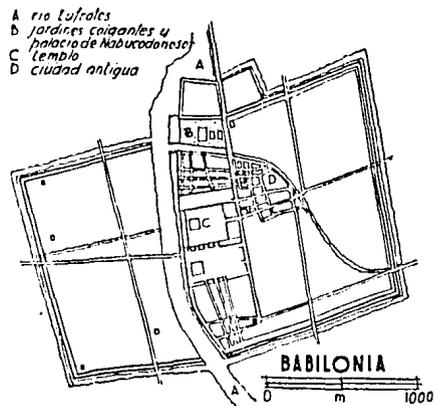
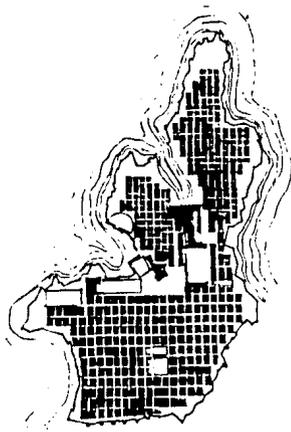
BIEN, PUES QUIZA EN ESTE PERIODO Y HASTA NUESTROS DIAS CUANDO SE DA EN EL PAIS UN MOVIMIENTO URBANISTICO-ARQUITECTONICO "INTERNACIONAL", CASI SIEMPRE SIN CONOCIMIENTO DE LO NACIONAL Y NO PORQUE LO INTERNACIONAL SEA MALO.

ADEMAS, SE DAN IMITACIONES URBANAS (ARQUITECTONICA, SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, ETC.), EN LOS ASENTAMIENTOS DEL CAMPO.

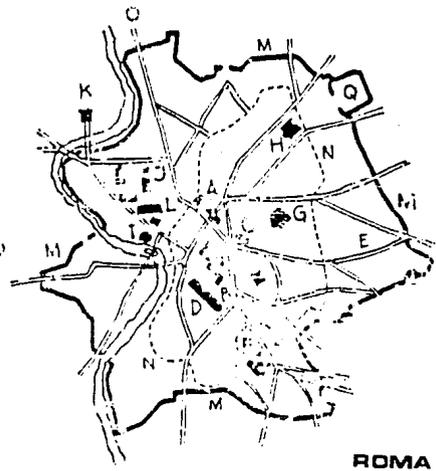
DEBEMOS; ANTES QUE CUALQUIER OTRA COSA
PENSAR EN EL SER HUMANO, CUANDO INICIEMOS
NUESTROS DISENOS.



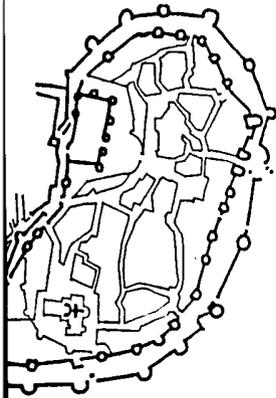
trazo urbanistico en el mundo



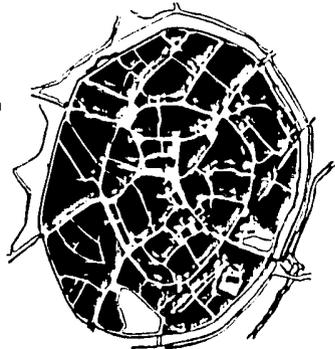
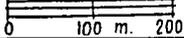
A Puerta del Anfiteatro B Puerta del Foro C Puerta del Teatro D Puerta del Mercado E Puerta del Templo F Puerta del Teatro G Puerta del Teatro H Puerta del Teatro I Puerta del Teatro J Puerta del Teatro K Puerta del Teatro L Puerta del Teatro M Puerta del Teatro N Puerta del Teatro O Puerta del Teatro P Puerta del Teatro Q Puerta del Teatro R Puerta del Teatro S Puerta del Teatro T Puerta del Teatro U Puerta del Teatro V Puerta del Teatro W Puerta del Teatro X Puerta del Teatro Y Puerta del Teatro Z Puerta del Teatro



ciudad clasica



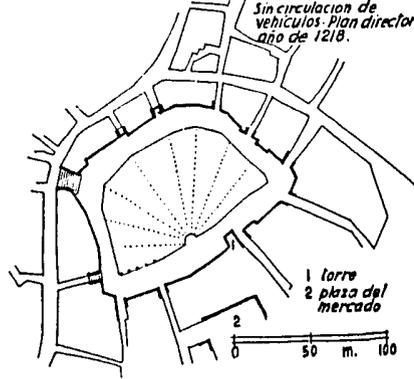
CARCASSONNE



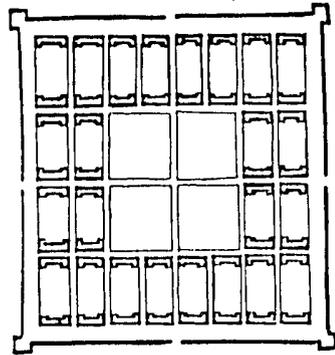
NOERDLINGEN

SIENA - PLAZA DEL CAMPO - SIGLO XIII

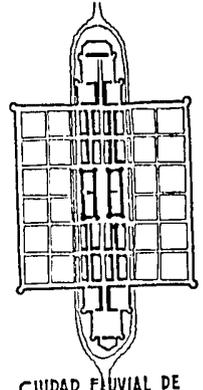
*Sin circulación de
vehículos. Plan director
año de 1218.*



VENECIA



VILLA IDEAL DE LEONARDO
DE VINCI

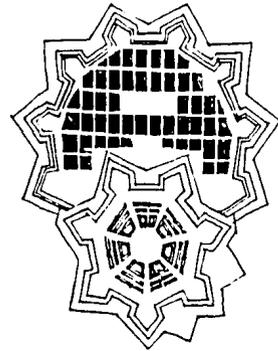
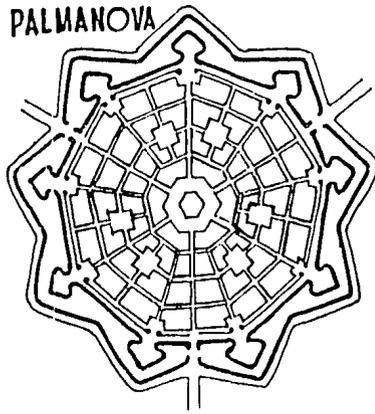


CIUDAD FLUVIAL DE
LEONARDO DE VINCI



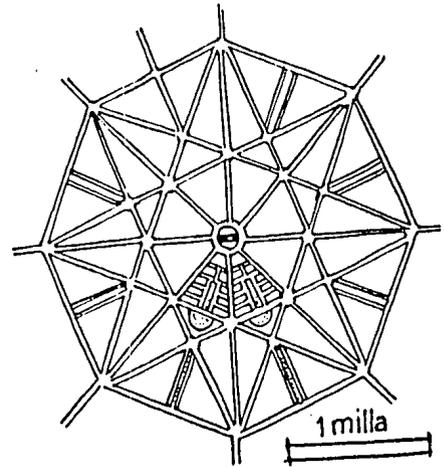
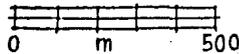
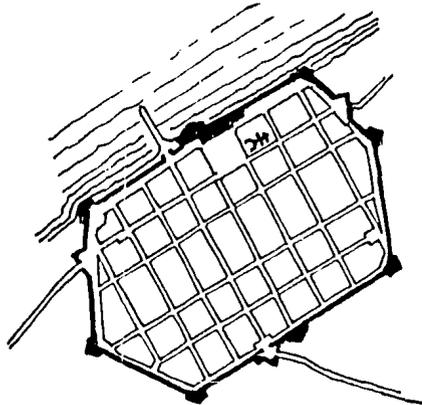
renacentista
cristiana

PALMANOVA



Manheim - Sialo XVIII (d.C.)

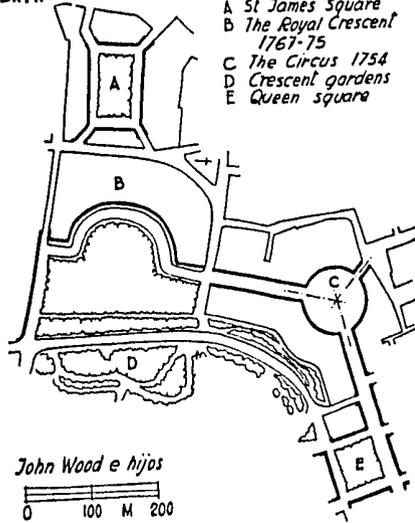
CAMPECHE



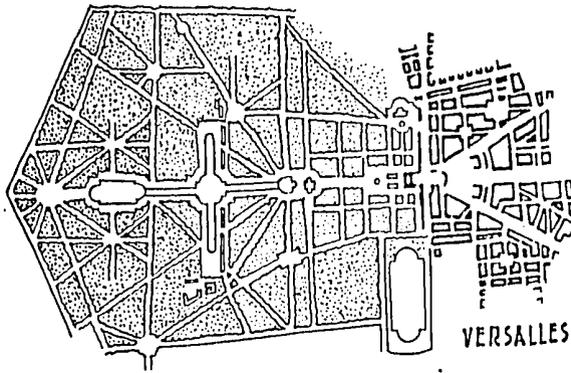
barroca

BATH

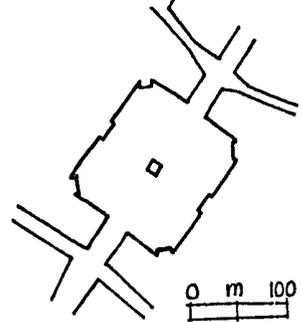
- SUCESION DE PLAZAS
 A St James Square
 B The Royal Crescent
 1767-75
 C The Circus 1754
 D Crescent gardens
 E Queen square



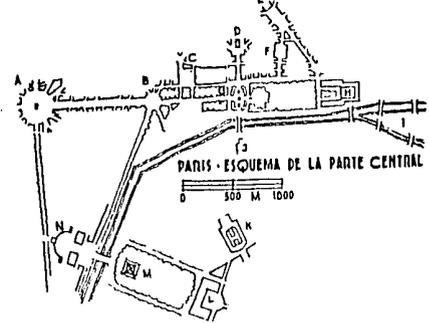
John Wood e hijos
 0 100 M 200



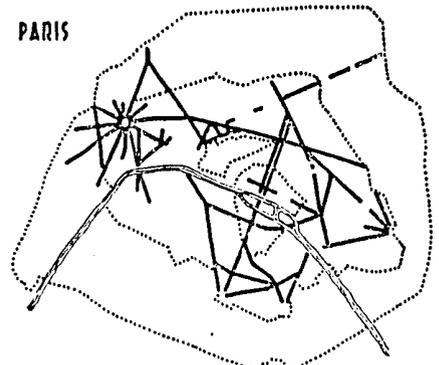
neoclasica



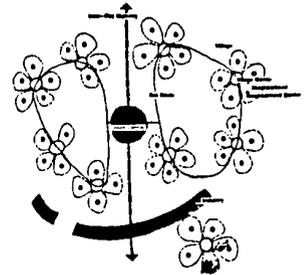
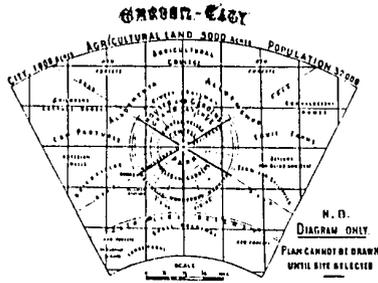
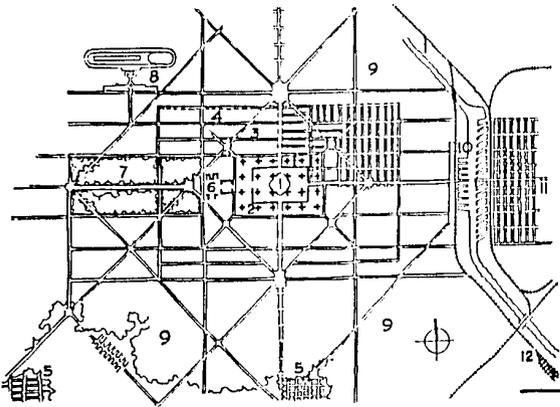
PLAZA VENDOME



PARIS

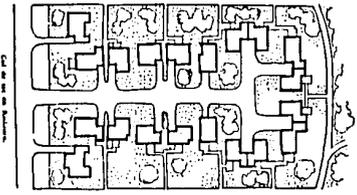
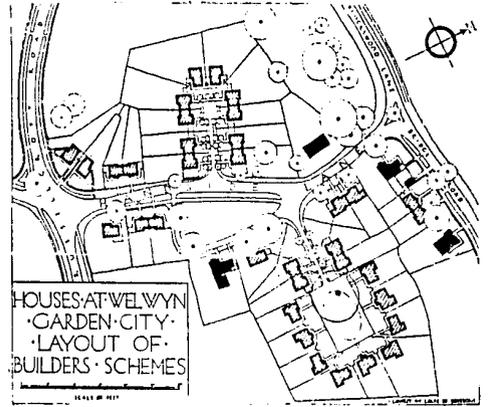
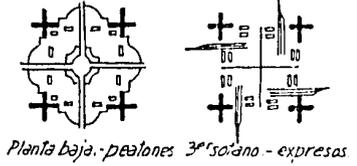
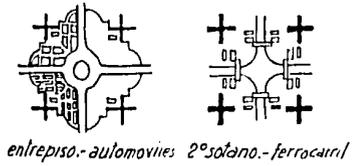
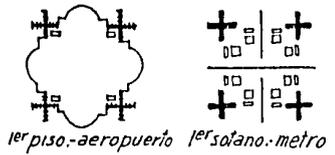


EL PROGRAMA DEL PREFECTO HAUSSMAN
 SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX



Ciudad Jardín de Ebenezer Howard

- 1 Estación
- 2 Rascacielos
- 3 Habitación con planta dentada
- 4 Habitación con planta cerrada
- 5 Ciudad Jardín
- 6 Servicios Públicos
- 7 Jardín inglés
- 8 Leptotes
- 9 Estación
- 10 Muelles
- 11 zona industrial
- 12 Estación de carros



ESCUELA CONTINENTAL / EUROPEA

ESCUELA ANGLO - AMERICANA

escuelas actuales

SITUACION ACTUAL EN LOS ASENTAMIENTOS CAMPESINOS

SUELE DEFINIRSE A LA SOCIEDAD RURAL COMO AQUEL SECTOR DE LA POBLACION GLOBAL QUE HABITA EN EL CAMPO; SIN EMBARGO ESTA DEFINICION RESULTA INSUFICIENTE, YA QUE LA SOCIEDAD RURAL ESTA INTEGRADA POR DIVERSOS TIPOS DE POBLACION: DESDE LOS JORANALEROS QUE VIVEN FUNDAMENTALMENTE DE LA FUERZA DE TRABAJO, HASTA LOS GRANDES EMPRESARIOS AGROPECUARIOS, CAPITALISTAS, CUYA PARTICIPACION EN EL MODO DE VIDA URBANA ES TAL QUE, AUN CUANDO RADICARAN EN EL MEDIO RURAL, CULTURALMENTE HABRIA QUE CLASIFICARLOS COMO URBANITAS.

SE ADVIERTE PUES, QUE EL CONCEPTO DE SOCIEDAD RURAL RESULTA DEMASIADO AMPLIO PARA IDENTIFICAR A UN SECTOR DE LA SOCIEDAD GLOBAL QUE ESCASAMENTE HA PARTICIPADO DE LOS BENEFICIOS DEL DESARROLLO: ENTENDIENDO ESTE COMO UN PROCESO DE CAMBIO CULTURAL (ESTO ES, QUE AFECTA EL MODO DE VIDA INTEGRAL DE LA POBLACION), POR EL QUE UNA SOCIEDAD DETERMINADA PRETENDE MEJORAR SUS CONDICIONES DE VIDA, DE ACUERDO A UN CRITERIO DE BIENESTAR HUMANO, QUE EN PARTE ES EN BIENESTAR Y EN PARTE CORRESPONDE A LAS PARTICULARIDADES ESPECIFICAS DE ESA SOCIEDAD. EN ESTE SENTIDO, LA SATISFACCION DE LAS NECESIDADES BASICAS ES LO QUE GARANTIZA UN CIERTO NIVEL ELEMENTAL DE BIENESTAR.

DE ESTA MANERA, ES PREFERIBLE UTILIZAR EL CONCEPTO DE

SOCIEDAD CAMPESINA DADA SU MAYOR ESPECIFICIDAD.

AHORA BIEN , PORQUE HAY UN AMPLIO SECTOR DE LA POBLACION RURAL QUE TODAVIA NO PARTICIPA EFECTIVAMENTE DE LOS SUPUESTOS BENEFICIOS QUE ESTA GENERANDO EL PROCESO DE DESARROLLO NACIONAL?.

POR LAS CONDICIONES ESTRUCTURALES DE PAIS; ES DECIR, LOS CAMPESINOS NO SOLO SE VEN OBLIGADOS A ENFRENTARSE A UNA CLASE DOMINANTE (LA BURGUESIA URBANA Y RURAL), SINO ADEMAS, SE ENFRENTAN A UNA CULTURA DOMINANTE, QUE ES ESENCIALMENTE AJENO Y HOSTIL A LA SUYA PROPIA. ESTO CONSTITUYE UNA DIFERENCIA BASICA ENTRE EL CAMPESINADO Y EL PROLETARIADO URBANO-INDUSTRIAL.

VISTO ASI, SE PODRIA DECIR QUE EN MEXICO NO HAY UN PROBLEMA CAMPESINO, ESTO ES, QUE NO SON LOS CAMPESINOS LOS QUE CONSTITUYEN UN PROBLEMA PARA EL PAIS, SINO QUE ES LA SOCIEDAD URBANA, INDUSTRIAL, MODERNA Y SUPUESTAMENTE DESARROLLADA, LA QUE CONSTITUYE UN GRAVE PROBLEMA PARA LOS PROPIOS CAMPESINOS. ESTO QUE PARECE UN CONTRA SENTIDO, EN EL FONDO CONSTITUYE LA PIEDRA DE TOQUE DE LA PROBLEMÁTICA NACIONAL.

VEAMOS ALGUNOS DE LOS PROBLEMAS DEL CAMPESINADO, QUE NOS AYUDEN A ENTENDER MEJOR ESTO.

LOS PROBLEMAS DEL BIENESTAR GENERAL DE LA POBLACION CAMPESINA SE PUEDEN SINTETIZAR EN UN BAJO NIVEL DE VIDA, COMPRADO CON EL DE LA POBLACION URBANA Y REFERIDO EXCLUSIVAMENTE AL ASPECTO MATERIAL DEL BIENESTAR. EN ESTE SENTIDO, LA POBLACION CAMPESINA TIENE DEFICITS MAS NOTABLES EN TORNO A LA

SATISFACCION DE SUS NECESIDADES BASICAS QUE EL RESTO DE LA POBLACION: INGRESOS PERCAPITA MAS BAJOS, ESCASO CONSUMO DE CIERTOS ALIMENTOS PROTEINICOS, MEJOR DOTACION DE INSTALACION HIGIENICAS Y SANITARIAS, ETC.

LOS PROBLEMAS ECONOMICOS SE REDUCEN ESENCIALMENTE A LO SIGUIENTE: EL DETERIORO DE LOS RECURSOS NATURALES, A SU DISPOSICION; EL DESPOJO Y LAS LIMITACIONES LEGALES E ILEGALES QUE TODAVIA IMPIDEN A MUCHOS CAMPESINOS SU ACCESO A LA TIERRA; LAS DEFICIENCIAS DEL FINANCIAMIENTO OFICIAL COMO PRIVADO; EL INTERMEDIARISMO Y EL FERREO CONTROL QUE EJERCE LOS COMERCIANTES SOBRE SU PRODUCCION; SU ESCASO CONOCIMIENTO Y ACCESO A LOS MECANISMOS DEL MERCADO CAPITALISTA QUE LES IMPIDE MEJORAR LOS TERMINOS DE INTERCAMBIO CON LA SOCIEDAD URBANA; LAS DEFICIENCIAS E INSUFICIENCIAS DE LA ASISTENCIA TECNICA QUE SE LES PROPORCIONA; FINALMENTE, LA PRESION DE SUS PROPIOS EXCEDENTES DE MANO DE OBRA EN RELACION A LA POTENCIALIDAD Y/O A LA EXPLOTACION EFECTIVA DE LOS RECURSOS NATURALES DISPONIBLES Y LA TECNOLOGIA A QUE TIENEN ACCESO, LO CUAL SE TRADUCE EN UN CRECIENTE DESEMPLEO.

LOS PROBLEMAS POLITICOS A SU VEZ, SE REFIEREN A LA FALTA DE PARTICIPACION POR PARTE DE LOS CAMPESINOS EN LOS PROCESOS DE TOMA DE DECISIONES QUE AFECTAN A SUS INTERESES Y A SU BIENESTAR Y QUE SE LLEVA A CABO EN LOS CENTROS DE PODER, ESENCIALMENTE DE LA SOCIEDAD URBANA. AQUI, LA CONTRADICCION FUNDAMENTAL (SOBRE TODO EN EL CASO DE ALGUNAS COMUNIDADES INDIGENAS Y DE ALGUNOS EJIDOS) SE ENCUENTRA ENTRE EL EJERCICIO RELATIVAMENTE DEMOCRATICO

QUE SE LLEVA A CABO AL NIVEL DE LA COMUNIDAD CAMPESINA PARA LA TOMA DE CIERTAS DECISIONES DE ORDEN LOCAL Y LA ESCASA O NULA ATENCION A SUS PETICIONES Y DEMANDAS EN TORNO A LAS DECISIONES QUE LES AFECTAN, QUE SE ADOPTAN A CUALQUIER NIVEL EXTERNO Y DENTRO DE LA ESTRUCTURA POLITICA NACIONAL.

LOS PROBLEMAS CULTURALES DEL CAMPESINADO CONSTITUYEN EL AREA MAS COMPLEJA DE TODA SU PROBLEMÁTICA. EN ESTE ASPECTO, LA PRESION DE LA SOCIEDAD URBANA NO SOLO PROVIENE DE ALGUNO DE SUS SECTORES (LOS EMPRESARIOS, LOS COMERCIANTES, LOS TECNICOS, EL GOBIERNO, ETC.), SINO DE TODOS ELLOS EN CONJUNTO. SE TRATA DE UNA PRESION CULTURAL DE CARACTERISTICAS ESENCIALMENTE ETNOCENTRISTAS Y MESIANICAS. LA SOCIEDAD URBANA-INDUSTRIAL SE CONSIDERA A SI MISMA LA MAS DESARROLLADA EN TODOS SUS ASPECTOS Y POR LO TANTO, LA MEJOR. CONSECUENTEMENTE, CONSIDERA QUE TIENE EL DERECHO DE DISCRIMINAR A LA SOCIEDAD CAMPESINA, A SU MODO DE VIDA, ESTO ES, A SU CULTURA, POR CONSIDERARLA ESENCIALMENTE "SUBDESARROLLADA". ADEMAS, LA SOCIEDAD URBANA "DESARROLLADA", PRETENDE TENER EL DERECHO Y LA OBLIGACION DE EXTENDER SU PROPIA CULTURA AL MEDIO RURAL, CON EL PRETEXTO DE INTEGRAR AL CAMPESINADO AL DESARROLLO DEL PAIS. A PESAR DE SUS BUENAS INTENCIONES, LO CIERTO ES QUE LA SOCIEDAD URBANA-INDUSTRIAL ESTA DESTRUYENDO A LA SOCIEDAD CAMPESINA. NO SOLO LE DETERIORA SU NIVEL DE VIDA MATERIAL, SINO QUE ADEMAS LA DESINTEGRA CULTURALMENTE. EL CAMPESINADO VA PERDIENDO ASI SU IDENTIDAD ETNICA Y

SUFRE EL ANIQUILAMIENTO DE SU INTEGRIDAD SOCIO-CULTURAL, ESTO ES, EL DETERIORO SIGNIFICATIVO DE SU ESCASO BIENESTAR SOCIAL.

DE ESTA MANERA, EL COSTO SOCIAL DEL DESARROLLO RECAE PRIMORDIAL Y FUNDAMENTALMENTE SOBRE LOS CAMPESINOS, YA QUE ES ACOSTA DE SU BIENESTAR QUE SE SUBSIDIA EL PROCESO DE INDUSTRIALIZACION DEL PAIS Y EL BIENESTAR DE LA POBLACION URBANA, SOBRE TODO DE SUS SECTORES DE MEDIANOS Y ALTOS INGRESOS. DADA ESTA RELACION DE DOMINIO DEL SECTOR SUPUESTAMENTE DESARROLLADO DE LA SOCIEDAD MEXICANA SOBRE EL CAMPESINADO, CABE PREGUNTARSE QUE TAN CONVENIENTE SERA (PARA LOS CAMPESINOS, DESDE LUEGO), SEGUIR INSISTIENDO EN LA NECESIDAD DE INTEGRARLOS AL DESARROLLO NACIONAL. LA IMPLICACION OBVIA ES QUE MIENTRAS MAS SE PRETENDE DESARROLLARLOS, MAS SE LES ESTA PERJUDICANDO. DADAS LAS CARACTERISTICAS DEL SISTEMA CAPITALISTA PREDOMINANTE EN EL PAIS, MIENTRAS MAS PENETRA LA MODERNIZACION Y LA INDUSTRIALIZACION EN EL MEDIO RURAL, MAS SE VA DESTRUYENDO A LA SOCIEDAD CAMPESINA. ADEMAS, SE TRATA DE UNA DESTRUCCION INUTIL EN TERMINOS SOCIALES, PUESTO QUE LAS MASAS MARGINALES DE LA SOCIEDAD URBANA SIGUEN SIENDO PAUPERIZADAS.

EN CUALQUIERA DE LAS ALTERNATIVAS QUE SE PLANTEAN, TAMBIEN SUELE PREDOMINAR EL ETNOCENTRISMO DE LA SOCIEDAD URBANA, YA QUE EN NINGUN MOMENTO TOMA EN CUENTA LA OPINION DE LOS PROPIOS CAMPESINOS. DE ESTA MANERA, NO SOLO SE DISCRIMINA SINO QUE SE IGNORA EL POTENCIAL REVOLUCIONARIO Y SOCIO_ CULTURAL DEL CAMPESINADO. EN VEZ DE APRENDER DE LA

CULTURA CAMPESINA , TAN RICA EN VALORES Y TRADICIONES, EN FORMAS DE ORGANIZACION Y EN ACTITUDES QUE CONSTITUYEN LA ESENCIA DE LA IDENTIDAD ETNICA DE LOS MEXICANOS, SE LES SUBESTIMA CUANDO NO SE LE DESPRECIA.

DEBEMOS ADEMAS HABLAR, PARALELAMENTE A ESTA PROBLEMATICA QUE LOS POBLADOS EN MEXICO REPRESENTAN APROXIMADAMENTE DEL 40% AL 60% DE LAS LOCALIDADES EXISTENTES EN EL PAIS; QUE EN SU MAYORIA SON ASENTAMIENTOS PEQUEÑOS, MENORES DE 500 HABITANTES POR LOCALIDAD Y QUE ADEMAS ESTAN DISPERSAS Y DESORGANIZADOS EN TODO EL TERRITORIO NACIONAL. EN GENERAL SIN IDENTIDAD U ORDEN ARQUITECTONICO-URBANISTICO ALGUNO Y POR ENDE SIN UN PAISAJE ESTETICAMENTE SATISFACTORIO.

Y ASI PODRIAMOS SEGUIR ENUMERANDO PROBLEMAS: CRECIMIENTO DEMOGRAFICO ACELERADO, MIGRACIONES DEL CAMPO A SOLO ALGUNAS URBES (SOBRE TODO POR EL POTENCIAL CAMPESINO JOVEN), MUCHOS PROGRAMAS Y MUCHA BUROCRACIA, POCOS PROFESIONALES DEDICADOS A ESTOS PROBLEMAS, "O BIEN" "ARQUITECTOS" QUE MUCHAS VECES POR FALTA DE CONOCIMIENTO PROFUNDO SOBRE LA LOCALIDAD QUE SE ESTUDIE, LLEVAN A LAS LOCALIDADES A UNA "DESPERSONALIZACION", "DESCULTURIZACION" "DESTRADICIONALIZACION", Y TODOS LOS "DES" E "IN" QUE ES COSTUMBRE OIR CUANDO SE OFRECE EL TEMA.

FINALMENTE HABREMOS DE INSISTIR EN QUE ESTOS PROBLEMAS SON DEBIDOS PRINCIPALMENTE AL DESEQUILIBRIO; LLAMESE ECONOMICO, SOCIAL, CULTURAL O POLITICO EXISTENTE ENTRE

SOCIEDADES, CASO QUE ACTUALMENTE PODRIAMOS EXTENDER
ENTRE PAISES.

PUES BIEN, EL EQUILIBRIO SE DARA CUANDO MULTIDISCIPLI
NARIAMENTE APORTEMOS CONOCIMIENTO Y EXPERIENCIA EN
CONJUNCION CON LA PARTICIPACION REAL DE LA SOCIDAD
CAMPELINA; PERO YA HABRA TIEMPO DE EXPRESAR ESTE
TIPO DE OPINIONES EN UN APARTADO POSTERIOR.
POR LO PRONTO DEMOS PASO A VER COMO ES LA CASA INDIGENA
Y CAMPELINA DE MEXICO.

**b: semblanza arquitectonica
en los poblados de
mexico**

B. SEMBLANZA ARQUITECTONICA EN LOS POBLADOS DE MEXICO:

LA CASA

LA CASA ES EL ALBERGUE QUE ACOGE A LA FAMILIA CON TODAS SUS MANIFESTACIONES SOCIALES, ECONOMICAS, CULTURALES, BIOLOGICAS Y AFECTIVAS. ES ESTO MUY IMPORTANTE EN SU FISONOMIA EXTERIOR, AUNQUE SIN EMBARGO HABRIA QUE AGREGAR, LAS CONDICIONES DEL AMBIENTE NATURAL DONDE SE LOCALICE.

EN ESTE APARTADO ES IMPORTANTE RESALTAR EL CONOCIMIENTO DE LA FAMILIA, COMO NUCLEO HUMANO QUE CENTRALIZA LA MAYORIA DE LAS ACTIVIDADES DE LA VIDA DE LA COMUNIDAD. EL CONOCIMIENTO DE SU ORGANIZACION Y SUS TENDENCIAS AL CAMBIO, SUS FORMAS DE INTEGRACION Y DESINTEGRACION ES BASICO PARA LA PLANIFICACION Y EL DISEÑO DE LA CASA DEBIDO A QUE EN ELLA SE REALIZAN LAS FUNCIONES ECONOMICAS DE SOBREVIVENCIA, LAS DE REPRODUCCION Y CONSERVACION DEL GRUPO, LAS DE TRANSMISION DE LAS TRADICIONES Y MANTENIMIENTO DE LAS COSTUMBRES Y EN PARTE SU PROPIA SOCIALIZACION.

PARA EL ESTUDIO DE LA CASA SERA IMPORTANTE CONOCER LA ORGANIZACION FAMILIAR, LOS VINCULOS MATRIMONIALES DE LAS PAREJAS, LOS TIPOS DE RESIDENCIA, LA ORGANIZACION DE LA ECONOMIA DOMESTICA Y DEL TRABAJO ENTRE LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA, Y EL INGRESO Y LA DISTRIBUCION

DEL GASTO FAMILIAR; PUESTO QUE CADA UNO DE ESTO ASPECTOS TENDRA UNA RESPUESTA ESPECIAL O PLANTEARA LAS REALIDADES Y POSIBILIDADES DE LAS FAMILIA Y SUS CASAS.

CONOCIDAS ESTAS CARACTERISTICAS, PROPIAS DE CADA GRUPO CAMPESINO, Y MEDIANTE EL ANALISIS FISICO DE LA CASA SE PUEDE ENCONTRAR LA SOLUCION QUE EN EL ESPACIO SE LES HA DADO, NO CONCRETANDOSE SOLAMENTE A APRECIAR LAS DIMENSIONES DE ESE ESPACIO CREADO POR EL HABITANTE DEL CAMPO, SINO UN ACUSIOSO ESTUDIO DE LA DISPOSICION DE SUS ENSERES Y MOBILIARIO, DE UNA SERIE DE PEQUEÑOS Y APARENTEMENTE INSIGNIFICANTES ADMINICULOS, QUE SON PRODUCTO DE SU USO Y COSTUMBRE Y ESPECIALMENTE, A LA APRECIACION DEL ESPACIO COMO TAL QUE REPRESENTA UNA RESPUESTA A LAS NECESIDADES PSICOLOGICAS DEL HABITANTE RURAL. TAMBIEN CONVIENE QUE ESE ANALISIS SEA EMINENTEMENTE OBJETIVO Y PROCURE LA DESMITIFICACION DE VALORES QUE SE PRETENDEN ADJUDICAR A LA CASA, PRODUCTO DE ESTUDIOS TENDENCIOSOS Y DE DISCUTIDA VALIDEZ ANTROPOLIGICA.

ES DECIR; EL CUIDADOSO CONOCIMIENTO DE LA CASA DEBE SIEMPRE MANTENERSE EN EL PLANO DE LO OBJETIVO DENTRO DE UN ESQUEMA METODOLOGICO Y SISTEMATICO QUE MEDIANTE LA INVESTIGACION, SATISFAGA PLENAMENTE LOS OBJETIVOS DEL ESTUDIOS Y LAS EXPECTATIVAS REALES Y SENTIDAS DE LA POBLACION.

EN ESE MISMO ORDEN DE IDEAS, EL ESTUDIO DE LA CASA PROCURARA CONOCER DE LAS INFLUENCIAS EXTERNAS Y AJENAS A LA PROPIA COMUNIDAD, QUE POR UN SUPUESTO

PRESTIGIO DE ALGUNOS INDIVIDUOS EN AL GRUPO O POR EL DESUSO DE CIERTOS MATERIALES NATURALES QUE SE HAYAN ESCASEADO, O PERDIDO LA TECNICA DE SU UTILIZACION, HAN MODIFICADO TANTO ESPACIAL, COMO CONSTRUCTIVAMENTE A LA CASA. TAL ES EL CASO DE LA APARICION CADA VEZ MAS FRECUENTE DE CARTON ASFALTICO EN LA CASA RURAL O EL INDISCRIMINADO USO DE MATERIALES DE CIERTO LUJO QUE NO TIENEN JUSTIFICACION ALGUNA EN ELLAS Y QUE POR NO SER PRODUCIDOS LOCALMENTE, LA ENCARECEN INUTILMENTE.

GENERALMENTE LA CASA CAMPESINA CUENTA CON TRES ESPACIOS FUNDAMENTALES: LA COCINA, EL ESTAR, Y EL DORMITORIO. SEGUN SEA EL MEDIO AMBIENTE NATURAL DONDE SE LOCALICE, Y LAS NECESIDADES FUNCIONALES QUE LA CASA TIENE QUE SATISFACER PARA SUS MORADORES, LA RESPUESTA ESPACIAL A ESTOS TRES ELEMENTOS DIFIERE DE MANERA PARTICULAR. ASI, PODEMOS ENCONTRAR INTEGRADOS ESTOS TRES ESPACIOS BAJO UN MISMO TECHO, PERO CUIDADOSAMENTE DISPUESTOS PARA TAL FIN; COMO PUEDEN ENCONTRARSE LOCALIZADOS EN AMBITOS DISTINTOS Y MAS ESPECIALIZADOS, CARACTERISTICAS DE LAS CASAS DEL CENTRO DE LA REPUBLICA. INCLUSIVE CUANDO LAS CONDICIONES METEOROLOGICAS SON EXTREMOSAS Y EL USO DE LOS ESPACIOS VARIA CON LAS ESTACIONES DEL AÑO, (COMO EN EL NOROESTE) DURANTE EL INVIERNO EL CAMPESINO DUERME PROTEGIDO DEL FRIO EN UN ESPACIO CERRADO , CASI SIEMPRE MAL VENTILADO, Y DURANTE EL VERANO USA LA "RAMADA" PARA DORMIR, ESPACIO CUBIERTO PERO ABIERTO AL AIRE LIBRE.

LA COCINA DE LA CASA CAMPESINA Y TODA LA RIQUEZA DE

SUS ENSERES DOMESTICOS, ES SIN DUDA EL ESPACIO QUE MAYOR RIQUEZA ANTROPOLOIA Y SOCIOLOGICA TIENE. EL FOGON EN SUS DIFERENTES FORMAS Y DISPOSICIONES PERMITE CONOCER CON AMPLITUD EL GRADO DE EVOLUCION DEL HABITANTE RURAL, E INCLUSO DA CURSO AL CONOCIMIENTO DE LAS REMINICENNCIAS PREHISPANICAS DE LAS FAMILIAS INDIGENAS.

LAS TAREAS DOMESTICAS, EL GUARDADO DE ALIMENTOS Y EL AGUA, LOS MUEBLES Y LOS UTENSILIOS, EL TIPO DE COMBUSTIBLE PARA COCINAR, ETC., DAN IDEA CLARA DE LA ORGANIZACION FAMILIAR, SU NIVEL DE INGRESO, Y EL DOMINIO O INFLUENCIA DE PRODUCTOS Y ENSERES PROVENIENTES DEL MEDIO URBANO O DE LAS TECNICAS Y UTILIDAD DE LAS ARTESANIAS PERSISTENTES AUN ENTRE LOS MIEMBROS DEL GRUPO.

EL PROYECTISTA DE LA NUEVA CASA NO DEBE SOLO CONOCER ESTE RICO ESPACIO POR CURIOSIDAD CIENTIFICA O INTELECTUAL, SINO PARA DAR UNA ADECUADA RESPUESTA A TODOS ESOS USOS , TRADICIONES Y COSTUMBRES, ADICIONANDO NUEVOS ELEMENTOS Y DISPOSITIVOS PARA MEJORAR LA SEGURIDAD, LA HIGIENE Y EL CONFORT DEL ESPACIO. SE SABE CIERTAMENTE QUE EL DISEÑADOR QUE PRESTA SUS SERVICIOS A LA CLASE ALTA DE LAS URBES, DA GRAN CUIDADO AL PROYECTO DEL GUARDAROPA DE LOS SEÑORES DE LA CASA PRODURANDO ADECUADO SITIO A CAMISAS, ROPA DE TEMPORADA, PAÑUELOS, MANCUERNILLAS, ETC. CON ESA MISMA ACUSIOSIDAD SE DEBERA RESOLVER LA COCINA RURAL.

EN CUANTO AL TAMAÑO O DIMENSIONES DEL ESPACIO QUE OCUPA LA CASA RURAL SE HA ENCONTRADO UN PROMEDIO QUE VA DE DOCE A CATORCE METROS CUADRADOS POR HABITANTE. CONSIDE-

RANDO QUE LAS FAMILIAS RURALES TIENEN EN PROMEDIO SEIS MIEMBROS POR FAMILIA, EL TAMAÑO DE LA CASA ALCANZA DE SESENTA Y CINCO A OCHENTA METROS CUADRADOS, DIMENSIONES, ESPECIALMENTE ESTA ULTIMA MAS COMUN EN EL MEDIO RURAL, MUY SIMILARES EN TAMAÑO A LAS AREAS QUE EN LAS URBES OCUPAN LAS FAMILIAS DE MENORES RECURSOS.

CUANTITATIVAMENTE PODRIAMOS DECIR QUE NO SIENDO MUY DISTINTAS LAS DIMENSIONES QUE OCUPAN PARA SU CASA LOS HABITANTES DEL CAMPO Y LOS DE LOS ESTRATOS BAJOS DE LAS URBES, TOMANDO EN CUENTA EL NIVEL DE INGRESOS DE AMBOS SECTORES, AUNQUE EXISTA DIFERENCIA EN LA MANERA DE APROPIAMIENTO DE LOS MATERIALES CON QUE LAS CONSTRUYEN, EL DATO CARECERIA DE IMPORTANCIA SI NO SE JUZGA CUALITATIVAMENTE LA UTILIDAD DE ESAS DIMENSIONES, EN EL QUE DESTACA PREPONDERANTEMENTE EL INGENIO CON QUE EL HABITANTE RURAL UTILIZA DICHO ESPACIO MINIMO Y LA VERSATILIDAD DE LAS FUNCIONES QUE EN EL REALIZA. MAS ADELANTE NOS REFERIREMOS CON MAYOR AMPLITUD A ESTE USO MULTIVALENTE, PERO TOMANDO ENCUESTA QUE LA CASA RURAL ES EN SI UN ESPACIO EN EL QUE LA FAMILIA REALIZA ACTIVIDADES SOCIALES, EDUCATIVAS, AFECTIVAS, PRODUCTIVAS, DE MANUTENCION Y ELABORACION DE ROPA Y ENSERES DOMESTICOS, A DIFERENCIA DE LAS CASAS URBANAS CON ESPACIOS ESPECIALIZADOS O QUE EN MUCHOS CASOS SON MEROS DORMITORIOS NOCTURNOS, LA VIRTUD DE PODER REALIZAR DIVERSAS FUNCIONES EN DISTINTAS EPOCAS O EN EL DIA MISMO , NOS LLEVA A LA INQUIETUD DE ADENTRARNOS MAS EN EL ESTUDIO DE LA CASA RURAL, NO SOLO PARA

SATISFACER LAS NECESIDADES QUE REQUIERE, SINO PARA LA SOLUCION ESPACIAL DE CASAS MAS ADECUADAS PARA GRANDES SECTORES DE LA POBLACION URBANA, ENTRE LOS QUE SEGURAMENTE HAY UNA GRAN MAYORIA DE HABITANTES EMIGRANDO DEL CAMPO.

OTRA CARACTERISTICA IMPORTANTE EN EL MANEJO ESPACIAL DE LA CASA RURAL, ES LA DISPOSICION DE LOS DIVERSOS CUERPOS, VOLUMENES O PABELLONES QUE LA CONFORMAN, DIRECTAMENTE RELACIONADA CON EL TIPO DE RESIDENCIA DE LA FAMILIA Y ESPECIALMENTE EL DE LAS NUEVAS PAREJAS.

SEGUN LA COSTUMBRE Y LA TRADICION DEL GRUPO, ESPECIALMENTE ENTRE LOS DE ORIGEN INDIGENA, SE ENCUENTRAN DIVERSOS TIPOS DE RESIDENCIA. ESTA VARIA Y TIENE UNA RESPUESTA ESPECIAL DIFERENTE, SI NOS MIEMBROS DE LA FAMILIA VIVEN EN TORNO DE LA FAMILIA TRONCO COMO FAMILIA EXTERNA, SI LA RESIDENCIA DE LA NUEVA PAREJA ES AMBILOCAL, PATRILOCAL, NEOLOCAL Y EVOLUCIONA O NO, SI LA FAMILIA ES CENSAL O NUCLEAR, PERO TODAS ESTAS CARACTERISTICAS NO SOLO SON PRODUCTO DE LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DEL GRUPO, SINO QUE TIENEN UNA ESTRECHA RELACION CON SU ESTRUCTURA SOCIO-ECONOMICA Y SUS MODOS DE PRODUCCION. LOS ESPACIOS DE LA CASA, RESPONDERAN CON PRECISION A DICHAS CARACTERISTICAS.

DESDE EL PUNTO DE VISTA FUNCIONAL LA CASA RURAL CUENTA CON UN SIN NUMERO DE CARACTERISTICAS QUE RESULTAN DE SU FORMA , LOS ESPACIOS QUE CONTIENE Y LAS MULTIPLES

ACTIVIDADES DIARIAS Y CICLICAS QUE REALIZA LA FAMILIA CAMPESINA.

UNA CARACTERISTICA MUY PROPIA DE LA CASA RURAL, ES LA ENORME VARIACION DE FUNCIONES QUE TIENEN LOS ESPACIOS QUE LA CONFORMAN, MULTIVALENCIA DE USO QUE SE DA LO MISMO DURANTE EL DIA Y LA NOCHE, COMO EN EL TRANSCURSO DE LOS DIVERSOS CICLOS DEL AÑO Y QUE MUCHO TIENEN QUE VER CON LAS ACTIVIDADES PRODUCTIVAS DE LA FAMILIA Y LA VIDA SOCIAL DE LA COMUNIDAD.

EL CAMPESINO POR SU PROPIA CONDICION ECONOMICA Y POR SU SENTIDO DE ESTRECHA SOLIDEZ EN LAS INTERRELACIONES FAMILIARES NO GENERA ESPACIOS DEMASIADOS AMPLIOS Y ESPACIALMENTE MUY ESPECIALIZADOS COMO ES EL CASO DEL HABITANTE URBANO DE LA CLASE MEDIA ALTA.

POR TAL MOTIVO PROCURA OBTENER DE SUS ESPACIOS EL MAYOR USO POSIBLE EN EL TIEMPO. Y ASI VEMOS QUE LO QUE DURANTE EL DIA ES UN AREA DE ESTAR Y DESCANSO DURANTE LAS NOCHES ES UN DORMITORIO, SI HA COSECHADO SUS PRODUCTOS AGRICOLAS, BASE DE SU PATRIMONIO FAMILIAR Y DE SU SUPERVIVENCIA, LO MAS COMUN ES QUE MIENTRAS COMERCIALIZA SUS EXCEDENTES ESTOS QUEDEN EN CUSTODIA EN EL ESTAR DE LA CASA E INCLUSIVE, ES FRECUENTE QUE VARIAS TAREAS COMPLEMENTARIAS A LA AGRICULTURA, COMO EL DESGRANE Y LIMPIA DE SEMILLAS EN LAS QUE PARTICIPAN TODOS LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA, SE REALICEN DENTRO DEL ESPACIO MISMO DE LA CASA DESPUES DE LA JORNADA DIURNA DE TRABAJO.

FUNCIONALMENTE DEBEMOS EMPEZAR POR CONOCER LA CASA, EN RELACION CON LOS TRES ESPACIOS BASICOS QUE HEMOS SEÑALADO: LA COCINA, EL DORMITORIO, Y EL ESTAR.

LA FUNCION BASICA DE LA COCINA ES LA PREPARACION DE LOS ALIMENTOS DE LA FAMILIA, QUE HACER QUE SIEMPRE REALIZA LA ESPOSA, AUXILIADA EN SUS TAREAS, POR LAS HIJAS. POR LA DIETA ALIMENTICIA A BASE DE MAIZ DE LA MAYORIA DE NUESTRO PUEBLO, JUNTO AL FOGON APARECE SIEMPRE EL METATE O LA MESA PARA TORTEAR, O EL MOLINO DE MANO, LA MESA PARA LA PREPARACION DE ALIMENTOS, LA TINAJA, OLLA O DEPOSITO DE AGUA PARA BEBER Y COCINAR.

COMO HEMOS DICHO CON ANTERIORIDAD, LAS FORMAS, TAMAÑOS Y DISPOSICIONES DE ESTE MOBILIARIO, DIFIEREN SEGUN LA REGION Y LAS COSTUMBRES DE LOS HABITANTES, PERO INVARIABLEMENTE ESTAN PRESENTES, AUN EN LOS GRUPOS DEL NORTE DEL PAIS QUE CONSUMEN HARINA DE TRIGO, O ENTRE AQUELLOS QUE EMPIEZAN A UTILIZAR MUEBLES URBANOS. ESTE MOBILIARIO VA SIEMPRE ACOMPAÑADO DE ENSERES COMPLEMENTARIOS QUE SIRVEN PARA ALMACENAR ALIMENTOS CONSERVARLOS O GUARDAR UTENSILIOS. PERO TAMBIEN LA COCINA ES UN LUGAR DE REUNION FAMILIAR EN TORNO AL HOGAR Y EN MUCHAS OCASIONES CUMPLE CON LA FUNCION DE COMEDOR. AHI, SE TRANSMITEN LAS TRADICIONES DEL GRUPO, SE DICTAN LAS NORMAS SOBRE LA CONDUCTA DE LA FAMILIA Y SE CONOCEN LAS REGLAS DEL GRUPO SOCIAL EN QUE SE VIVE. CUANDO OBSERVAMOS LA SOLUCION DE LOS DISTINTOS ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS DE LA CASA, EN RELACION CON EL LUGAR QUE GUARDAN LOS MUEBLES EN LA COCINA, CLARAMENTE ADVERTIMOS QUE LA POSICION DEL FOGON ESPECIALMENTE, ESTA DISPUESTA

EN FORMA TAL QUE PERMITA LA SALIDA DEL HUMO QUE PRODUCE EL COMBUSTIBLE MAS USUAL DEL MEDIO RURAL, LA LEÑA Y EL CARBON. TAMBIEN ES DE OBSERVARSE QUE NUNCA EL FOGON ESTA LOCALIZADO EN CONTRA DEL VIENTO DOMINANTE, LO QUE PROVOCARIA QUE LA CASA SE LLENARA DE HUMO O SE APAGARA EL HOGAR. MUCHAS VECES EL PROPIO HUMO DEL FOGON ES UN FUMIGANTE NATURAL PARA LAS CUBIERTAS DE PALMA O ZACATE, PERO CUANDO NO CUENTA CON ESTE TIRO NATURAL, O SE CUELA POR LOS INTERSTICIOS DE LA TEJA EXPRESAMENTE DISPUESTA ASI, SE AUXILIA CON VENTANAS Y EN OCASIONES CON TIROS RUDIMENTARIOS.

CON IGUAL SABIDURIA SE MANEJA LAS FUNCIONES QUE SE DESARROLLAN EN EL ESPACIO DESTINADO AL ESTAR O "SALON". DONDE LA FAMILIA REALIZA ACTIVIDADES BIEN DIVERSAS: RECIBE A SUS VISITAS, DESCANSA, TIENE EL ALTAR FAMILIAR, GUARDA PERIODICA Y EVENTUALMENTE SUS EXCEDENTES DE PRODUCCION Y EN EL SE ENCUENTRA LA MAYORIA DE LOS MUEBLES Y ENSERES DE LA FAMILIA: HAMACAS, SILLAS, BANCOS, MESAS TELARES Y EN OCASIONES, LA MAQUINA DE COSER. ESTE AMBITO SIRVE IGUALMENTE PARA CELEBRAR LAS FIESTAS FAMILIARES DESDE EL BAUTIZO DEL RECIEN NACIDO HASTA LA BODA DE LOS HIJOS, PERO TAMBIEN ES LA CAPILLA ARDIENTE DONDE LOS AMIGOS Y PARIENTES VELAN AL DIFUNTO Y REZAN ORACIONES POR SU ETERNO DESCANSO. SIRVE A SU VEZ DE SALA DE MATERNIDAD Y EN EL RECIBE EL ENFERMO A SUS VISITAS.

EN CUANTO AL DORMITORIO SE REFIERE, SU FUNCION BASICA ES LA SERVIR COMO AREA PARA LA PERNOCTA DE LA FAMILIA Y EN EL SE LLEVA A CABO LA FUNCION REPRODUCTIVA DE LAS PAREJAS.

AUNQUE ESTE ESPACIO SE ENCUENTRE INTEGRADO EN UN SOLO AMBITO, LO MAS COMUN ES QUE DE ALGUNA FORMA SE AISLE DEL RESTO DE LA CASA ESPECIALMENTE EL LECHO MATRIMONIAL, YA SEA MEDIANTE UN MURO DIVISORIO, POR UNA MAMPARA DE CARRIZO O VARA, O POR MEDIO DE UN BASTIDOR DE MADERA FORRADO DE TELA.

GENERALMENTE CUENTA CON TRES DIVISIONES DE ESPACIO, UNO QUE ALOJA LA CAMA DONDE DUERME EL MATRIMONIO Y LOS HIJOS PEQUEÑOS, OTRO DESTINADO A LAS HIJAS Y OTRO MAS PARA LOS VARONES, AUNQUE LO COMUN ES QUE ESTOS ULTIMOS DUERMAN EN EL ESTAR DE LA CASA.

SEGUN EL NIVEL DE INGRESO DE LA FAMILIA VARIA EL MOBILIARIO DE ESTE ESPACIO, PUEDEN HABER PETATES, CAMAS O CATRES, QUE VAN DESDE LOS FABRICADOS EN EL MEDIO URBANO HASTA LOS CONSTRUIDOS CON VARAS Y TABLAS.

ASIMISMO, VARIAN LOS MUEBLES PARA EL GUARDADO DE LA ROPA, QUE EN OCASIONES ES UN SIMPLE HILO O MECATE DONDE SE CUELGAN LOS VESTIDOS, PASANDO POR CAJAS DE CARTON, BELICES, BAULES O EN SU CASO ROPEROS Y GUARDAROPAS. VALE LA PENA ACOTAR QUE LA INDUMENTARIA DEL CAMPESINO ES GENERALMENTE MUY ESCASA Y QUE ENTRE ALGUNOS GRUPOS INDIGENAS MUCHAS VECES SE REDUCE A UN VESTIDO DE DIARIO Y OTRO PARA FIESTAS.

A PROPOSITO DEL DORMITORIO, ES IMPORTANTE TRATAR UN

ASUNTO QUE MUCHO SE HA DISCUTIDO ENTRE LOS ESTUDIOSOS DE LA CASA Y QUE HA GENERADO INCLUSIVE SOLUCIONES VISTAS DESDE LA PERSPECTIVA DEL HABITANTE URBANO, Y QUE RESULTAN AJENAS DE LAS COSTUMBRES DEL CAMPESINO. ES EL CASO TAN DEBATIDO DE LA PROMISCUIDAD. POR DEFINICION LO PROMISCUO SE REFIERE A LA CONVIVENCIA HETEROGENEA DE PERSONAS DE SEXO O CONDICION DIFERENTE Y POR TAL RAZON SE DICE QUE LA CASA RURAL RESULTA PROMISCUA, EN LA QUE HAY CONVIVENCIA DE PERSONAS CON SEXO DIFERENTE.

SOLO QUE LA CONVIVENCIA NO ES HETEROGENEA EN NINGUNO DE SUS SIGNIFICADOS, PUESTO QUE SE TRATA DE UNA FAMILIA QUE MANTIENE ESTRECHOS LAZOS DE UNION Y AFECTO Y CON UNA SOLIDA ESTRUCTURA MORAL CON VALORES Y CATEGORIAS TAN CLAROS, QUE NO DAN LUGAR A DUDAS. RECORDEMOS QUE NO SOLO SE PRESENTA LA EXISTENCIA DE LOS VINNCULOS CONSANGUINEOS ENTRE LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA , SINO QUE ESTA UNION SE ACRECIENTA AL ESTABLECERSE LA OBLIGACIONES DE CADA UNO DE ELLOS SEGUN SU EDAD Y SEXO DENTRO DE LAS ACTIVIDADES DE LA FAMILIA.

SE PUEDE HABLAR CON MAS CERTEZA, DE QUE EN LA CASA RURAL EXISTA HACINAMIENTO, RESULTADO DE UN NUMERO GRANDE DE HABITANTES EN RELACION CON EL ESPACIO CONSTRUIDO, PERO HABLAR DE PROMISCUIDAD ES MUY RIESGOSO PARA UN JUICIO VALIDO DE LA CASA CAMPESINA. SI SE PRESENTAN CASOS DE PROMISCUIDAD QUE CONLLEVEN INSESTOS Y RELACIONES ANORMALES, ESTOS TIENEN

RAZONES PSICOPATOLOGICAS Y NO EL RESULTADO DE LA FUERTE CONVIVENCIA FAMILIAR DE LOS HABITANTES RURALES. RECORDEMOS TAMBIEN QUE LOS NIÑOS DEL CAMPO VIVEN CON MAYOR NATURALIDAD Y QUE NO LES SON DESCONOCIDOS LOS FENOMENOS DE LA REPRODUCCION, EL EMBARAZO, Y EL ALUMBRAMIENTO, YA QUE ELLOS EN UN SIN NUMERO DE OCASIONES AYUDAN AL ARRIBO DE SUS HERMANOS. FINALMENTE, NO DEBEMOS CONFUNDIR LA ESTRUCTURA DE LA FAMILIA EXTENSA O CENSAL, O DE LOS VINCULOS MATRIMONIALES DE POLIGIMIA RESULTADO DE LA ESTRUCTURA SOCIAL DEL GRUPO, ESPECIALMENTE LOS INDIGENAS, CON FORMAS INMORALES DE CONVIVENCIA FAMILIAR.

SI BIEN LOS TEMAS TRATADOS EN ESTE CAPITULO, NOS HARAN PENSAR CON MAS CUIDADO DE LO QUE LA CASA ENCIERRA, EXPRESA Y DEFINE, TANTO PARA LA FAMILIA CAMPESINA COMO PARA LA COMUNIDAD RURAL TODA, NO PODEMOS NEGAR QUE UNA CARACTERISTICAS NEGATIVA GENERALIZADA EN ELLA, SON SUS PRECARIAS CONDICIONES DE HABITABILIDAD.

ESTAS SE PRESENTAN POR RAZONES DE POCA DURACION , INSEGURIDAD Y MUY ESPECIALMENTE A CONDICIONES HIGIENICAS BASTANTE PRECARIAS, TODAS ELLAS PRODUCTO DEL GRADO DE DESARROLLO SOCIO-ECONOMICO DEL SECTOR Y DE LA FALTA DEL SANEAMIENTO DEL MEDIO. ASI , ENCONTRAMOS RAZONES DE BASE, EN LOS PACEDIMIENTOS Y DECESOS DE LA POBLACION CAMPESINA Y ESPECIALMENTE DE LOS MENORES DE CUATRO AÑOS, RAZONES QUE ESTRIBAN

EN EL QUE LA CASA NO GARANTIZA UN ADECUADO GRADO DE AISLAMIENTO DE LAS CONDICIONES DEL MEDIO NATURAL QUE SE PRESENTA: CONSERVA UN ALTO GRADO DE HUMEDAD, ES DIFÍCIL ASEARLA, HAY DEFICIENCIAS DE VENTILACION Y ASOLEAMIENTO POR FALTA DE VANOS O VENTANAS; EN FIN. LOS PISOS DE TIERRA Y EL CONFORT QUE PROCURA A LA CASA, FORMAN UNA COMBINACION PELIGROSA, YA QUE LOS DETRITOS TRAJIDOS A LA CASA EN LOS PIES DE SUS HABITANTES, SE DEPOSITAN EN EL PISO DE TIERRA EL QUE ACTUA COMO VERDADERO "CALDO DE LABORATORIO", PROPICIANDO LA REPRODUCCION DE BACTERIAS Y MICROBIOS. SOBRE ESE PISO JUEGA EL MENOR Y CON SUS MANOS LLEVA EL CONTAGIO A SU BOCA.

MEJORAR, LAS CONDICIONES DE HABITABILIDAD DE LA CASA RURAL, MEDIANTE EL USO DE MATERIALES MAS ADECUADOS, DE SISTEMAS DE VENTILACION E ILUMINACION CONTROLABLES Y ESPECIALMENTE ACOMPAÑADOS CON PROGRAMAS QUE MEJOREN LOS SERVICIOS Y EL SANEAMIENTO DEL MEDIO, ADEMAS DE HACERLA MAS SEGURA., MAS DURADERA, Y MENOS DELEZnable, PERO SIEMPRE SOLUCIONADA CON RESPETO A LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LOS GRUPOS, DE ACUERDO A SUS NORMAS Y FUNCIONES Y DENTRO DE SU REALIDAD SOCIO-ECONOMICA, ES EL GRAN RETO.

LA VIVIENDA, SU CRECIMIENTO Y AMPLIACION:

HEMOS VISTO QUE LA CASA RURAL CONTIENE UNA GRAN VERSATILIDAD EN EL USO Y FUNCION DE SUS ESPACIOS

CONSTRUIDOS. ESE MISMO DINAMISMO PRESENTA TAMBIEN EN CUANTO A SU CRECIMIENTO O AMPLIACION, PERO ES NECESARIO EXPRESAR QUE ESTE FENOMENO SE PRESENTA SOLO CUANDO EL NIVEL DE INGRESOS DE LA FAMILIA SE ELEVA O EXISTE ALGUN EXCEDENTE ECONOMICO EVENTUAL.

INICIALMENTE LA VIVIENDA CAMPESINA SE CONSTRUYE PARA RESOLVER LAS NECESIDADES DE LA NUEVA PAREJA Y ES EN SI UN ESPACIO REDUCIDO; SIN EMBARGO, ES FRECUENTE QUE NO AUMENTE EN TAMAÑO DURANTE VARIOS AÑOS. NO OBSTANTE QUE EL NUMERO DE LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA HAYA CRECIDO.

IGUAL FENOMENO OCURRE, CUANDO LOS HIJOS MAYORES EMPIEZAN A CONTRAER MATRIMONIO Y LLEVAN A VIVIR CONSIGO A SU COMPAÑERA AL HOGAR PATERNO, MIENTRAS PUEDEN CONSTRUIR SU NUEVA RESIDENCIA.

PERO AL INCREMENTARSE LOS RECURSOS DE LA FAMILIA, LO MAS COMUN ES QUE LA CASA SE AMPLIE E INCLUSIVE AUMENTE EN NUEVAS UNIDADES. ESTAS AMPLIACIONES Y CRECIMIENTOS VAN ACOMPAÑADAS GENERALMENTE CON LA ADQUISICION DE NUEVOS ENSERES O MUEBLES.

LA TENDENCIA GENERAL ES AMPLIAR Y DISPONER MEJOR LOS ESPACIOS PARA COCINA, DORMITORIO Y ESTAR, HACIENDOLOS MAS COMODOS Y FUNCIONALES.

DE TODO LO ANTERIOR SE DEDUCE QUE LAS FAMILIAS DEL CAMPO, NO AMPLIAN SUS VIVIENDAS EN FUNCION A LAS NECESIDADES POR RESOLVER PARA MAYOR NUMERO DE MIEMBROS, SINO QUE LAS LLEVAN A CABO COMO SIGNO DE PROGRESO Y MEJORAMIENTO, LO QUE ACRECIENTA EL PRESTIGIO DE LA

FAMILIA.

LA VIVIENDA, SUS SERVICIOS Y ANEXOS AGROPECUARIOS.



LA CARENCIA DE AGUA POTABLE ENTUBADA, DRENAJE, RECOLECCION Y DISPOSICION DE BASURA, ELECTRICIDAD, ETC., SON POR CONSECUENCIA PARTE IMPORTANTE DE LAS DEFICIENCIAS DE LA VIVIENDA DEL CAMPO.

SIN EMBARGO, EL HABITANTE RURAL RECURRE A SU IMAGINACION Y RECURSOS, PARA PROVEERSE CIERTOS SATISFACTORES NECESARIOS AL DESARROLLO FAMILIAR. ASI, CAPTA AGUA DE LLUVIAS, PERFORA POZAS O LA ACARREA DE RIOS Y MANANTIALES, Y CONSTRUYE EN SU SOLAR, LETRINAS, POZOS NEGROS, Y LAVADEROS. MEDIANTE CANALIZACIONES EN EL TERRENO DESALOJA LAS AGUAS RESIDUALES, LAS QUE SE ABSORVEN EN LA TIERRA, SE EVAPORAN O SE INCORPORAN A LAS CORRIENTES SUPERFICIALES, PRODUCIENDO INDUDABLEMENTE LA CONTAMINACION DEL AMBIENTE.

LA MUY COMUN DEFECACION AL AIRE LIBRE, ES UNO DE LOS MAS GRAVES PROBLEMAS DE INSALUBRIDAD Y FOCO PRINCIPAL DE MUCHAS CAUSAS DE ENFERMEDAD Y MUERTE.

ESTOS PROBLEMAS SON LOS MAS GRAVES QUE AQUEJAN AL MEDIO RURAL Y DE SU SOLUCION DEPENDERA EN GRAN MEDIDA UN MEJOR DESARROLLO DE SUS HABITANTES.

POCO PUES SE PUEDE HABLAR DE LOS SERVICIOS DE LA CASA Y EN TERMINOS GENERALES LAS SOLUCIONES QUE HASTA AHORA HAN ADOPTADO LOS CAMPESINOS, NO PUEDEN CALIFICARSE COMO BUENAS Y POR MAS INGENIOSOS QUE SEAN, RESULTAN MEROS PALIATIVOS DE MAS PROFUNDOS PROBLEMAS. A FUERZA DE NO

FAMILIA.

LA VIVIENDA, SUS SERVICIOS Y ANEXOS AGROPECUARIOS.



LA CARENCIA DE AGUA POTABLE ENTUBADA, DRENAJE, RECOLECCION Y DISPOSICION DE BASURA, ELECTRICIDAD, ETC., SON POR CONSECUENCIA PARTE IMPORTANTE DE LAS DEFICIENCIAS DE LA VIVIENDA DEL CAMPO.

SIN EMBARGO, EL HABITANTE RURAL RECURRE A SU IMAGINACION Y RECURSOS, PARA PROVEERSE CIERTOS SATISFACTORES NECESARIOS AL DESARROLLO FAMILIAR. ASI, CAPTA AGUA DE LLUVIAS, PERFORA POZAS O LA ACARREA DE RIOS Y MANANTIALES, Y CONSTRUYE EN SU SOLAR, LETRINAS, POZOS NEGROS, Y LAVADEROS. MEDIANTE CANALIZACIONES EN EL TERRENO DESALOJA LAS AGUAS RESIDUALES, LAS QUE SE ABSORVEN EN LA TIERRA, SE EVAPORAN O SE INCORPORAN A LAS CORRIENTES SUPERFICIALES, PRODUCIENDO INDUDABLEMENTE LA CONTAMINACION DEL AMBIENTE.

LA MUY COMUN DEFECACION AL AIRE LIBRE, ES UNO DE LOS MAS GRAVES PROBLEMAS DE INSALUBRIDAD Y FOCO PRINCIPAL DE MUCHAS CAUSAS DE ENFERMEDAD Y MUERTE.

ESTOS PROBLEMAS SON LOS MAS GRAVES QUE AQUEJAN AL MEDIO RURAL Y DE SU SOLUCION DEPENDERA EN GRAN MEDIDA UN MEJOR DESARROLLO DE SUS HABITANTES.

POCO PUES SE PUEDE HABLAR DE LOS SERVICIOS DE LA CASA Y EN TERMINOS GENERALES LAS SOLUCIONES QUE HASTA AHORA HAN ADOPTADO LOS CAMPESINOS, NO PUEDEN CALIFICARSE COMO BUENAS Y POR MAS INGENIOSOS QUE SEAN, RESULTAN MEROS PALIATIVOS DE MAS PROFUNDOS PROBLEMAS. A FUERZA DE NO

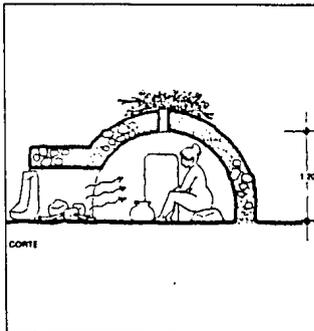
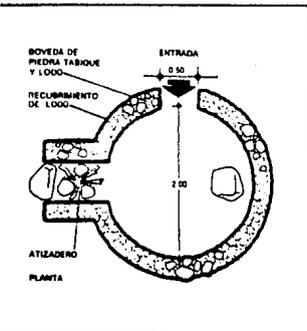
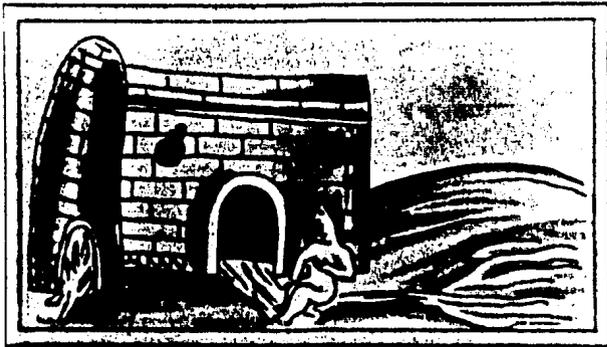
CONTAR CON ELLOS, EL CAMPESINO NO TIENE COSTUMBRE EN SU USO Y AQUI VUELVE A SURGIR OTRA COMPLICACION PARA EL DISEÑO DE LA NUEVA CASA, PUESTO QUE SU LOCALIZACION DENTRO DE ELLA NO PODRA HACERSE A LA MANERA DEL MEDIO URBANO.

LA INCORPORACION DE SERVICIOS SANITARIOS, POR TANTO, DEBERA PENSARSE EN FORMA GRADUAL Y EVOLUTIVA Y BIEN POCO PODRA LOGRARSE SIN EL CONVENCIMIENTO DE SUS HABITANTES, APARTE DE REQUERIR DEL APOYO DE LA INFRAESTRUCTURA NECESARIA PARA SU ESTABLECIMIENTO. MUCHO TENDRA TAMBIEN QUE CUIDARSE LA CONTAMINACION DE LOS MANTOS FREATICOS, COMUNTE FUENTE DE APROVISIONAMIENTO DE AGUA, POR LO QUE LOS PROGRAMAS DE LETRINIZACION RESULTAN MUY RIESGOSOS.

APARTE DE LOS SERVICIOS EXISTENTES EN EL LOTE APARECEN OTRAS INSTALACIONES QUE SON FUNDAMENTALES PARA LA ECONOMIA DE LA FAMILIA Y QUE REQUIEREN TAMBIEN DE UN CUIDADOSO ESTUDIO Y DISEÑO.

ESTOS SON LOS QUE HEMOS DADO EN LLAMAR ANEXOS Y QUE NORMALMENTE CUMPLEN CON FUNCIONES PARA LA COMPLEMENTACION DEL INGRESO FAMILIAR O PARA LA CONSERVACION DE SU ALIMENTACION BASICA: LA TROJE, GRANERO, EL HUERTO, LOS GALLINEROS, PORQUERIZAS, Y CORRALES.

CADA UNO DE ELLOS, QUE PUEDEN VARIAR SEGUN LA REGION DEL PAIS DE QUE SE TRATE, TIENE UNA FUNCION ESPECIFICA, ES ATENDIDO POR LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA SEGUN SU EDAD Y SEXO Y REPRESENTAN COMO HEMOS DICHO UN INCREMENTO IMPORTANTE EN EL INGRESO ECONOMICO DE LA FAMILIA O EN



SU DIETA.

PARA FINALIZAR ESTE APARTADO; A CONTINUACION SE HACE UNA MUESTRA ILUSTRATIVA, QUE PERMITA AMPLIAR IMAGINATIVAMENTE TODOS LOS CONCEPOS ANTERIORMENTE VERTIDOS , ADEMAS, AL MARGEN DE CADA ILUSTRACION SE ENCONTRARA UN COMENTARIO.



LA CASA ACTUAL DE LOS CAMPESINOS DE MEXICO, ES PRODUCTO DE DOS GRANDES GENEROS DE INFLUENCIA, UNA HISTORICA Y OTRA NATURAL. LA INFLUENCIA HISTORICA CORRESPONDE ESENCIALMENTE EL EFECTO DE DOS TRADICIONES CULTURALES EN LA VIDA RURAL DE NUESTRO PAIS: LA INDIGENA PRECOLOMBINA Y LA ESPAÑOLA. AMBAS CON LA LOGICA VARIEDAD DE LOS DISTINTOS RASGOS DE LAS CULTURAS DE MESOAMERICA Y DE LAS DIFERENTES CARACTERISTICAS REGIONALES DE ESPAÑA.

LA INFLUENCIA NATURAL CONSTA DE DOS IMPORTANTES ELEMENTOS: EL CLIMA Y LOS RECURSOS NATURALES. EL CLIMA INFLUYE EN LA ARQUITECTURA EN SU FUNCION PROTECTORA DEL HOMBRE, QUIEN A TRAVES DE -LA CASA- CREA MICRO-CLIMAS QUE FAVORECEN SU EXISTENCIA. LOS RECURSOS CONDICIONAN LOS MATERIALES DE LA CONSTRUCCION QUE SE TOMAN DEL AMBIENTE NATURAL PARA SU EMPLEO Y TRANSFORMACION; PERO ESTO EN LA ACTUALIDAD DEBE HACERSE SIN PERJUDICAR LOS ECOSISTEMAS.

A ESTAS INFLUENCIAS SE SUMAN LOS RASGOS CARACTERISTICOS DE LA PERSONALIDAD DE LOS HABITANTES DE CADA CASA PRODUCIENDO EXPRESIONES DISTINTIVAS DE LA PROPIA PERSONALIDAD.

ACTUALMENTE SE ACRECIENTA UN HIBRIDISMO COMO CONSECUENCIA DE CIERTOS MATERIALES CONSTRUCTIVOS, Y ENSERES PROPIOS DE NUESTRAS CIUDADES QUE, A TRAVES DEL DESPLIEGUE COMERCIAL, SE VAN ADHIRIENDO A LA CASA CAMPESINA, DISMINUYENDO LOS VALORES ESENCIALES DE LA TRADICION CAMPESINA.



LA CASA ACTUAL DE LOS CAMPESINOS DE MEXICO, ES PRODUCTO DE DOS GRANDES GENEROS DE INFLUENCIA, UNA HISTORICA Y OTRA NATURAL. LA INFLUENCIA HISTORICA CORRESPONDE ESENCIALMENTE EL EFECTO DE DOS TRADICIONES CULTURALES EN LA VIDA RURAL DE NUESTRO PAIS: LA INDIGENA PRECOLOMBINA Y LA ESPAÑOLA. AMBAS CON LA LOGICA VARIEDAD DE LOS DISTINTOS RASGOS DE LAS CULTURAS DE MESOAMERICA Y DE LAS DIFERENTES CARACTERISTICAS REGIONALES DE ESPAÑA.

LA INFLUENCIA NATURAL CONSTA DE DOS IMPORTANTES ELEMENTOS: EL CLIMA Y LOS RECURSOS NATURALES. EL CLIMA INFLUYE EN LA ARQUITECTURA EN SU FUNCION PROTECTORA DEL HOMBRE, QUIEN A TRAVES DE -LA CASA- CREA MICRO-CLIMAS QUE FAVORECEN SU EXISTENCIA. LOS RECURSOS CONDICIONAN LOS MATERIALES DE LA CONSTRUCCION QUE SE TOMAN DEL AMBIENTE NATURAL PARA SU EMPLEO Y TRANSFORMACION; PERO ESTO EN LA ACTUALIDAD DEBE HACERSE SIN PERJUDICAR LOS ECOSISTEMAS.

A ESTAS INFLUENCIAS SE SUMAN LOS RASGOS CARACTERISTICOS DE LA PERSONALIDAD DE LOS HABITANTES DE CADA CASA PRODUCIENDO EXPRESIONES DISTINTIVAS DE LA PROPIA PERSONALIDAD.

ACTUALMENTE SE ACRECIENTA UN HIBRIDISMO COMO CONSECUENCIA DE CIERTOS MATERIALES CONSTRUCTIVOS, Y ENSERES PROPIOS DE NUESTRAS CIUDADES QUE, A TRAVES DEL DESPLIEGUE COMERCIAL, SE VAN ADHIRIENDO A LA CASA CAMPESINA, DISMINUYENDO LOS VALORES ESENCIALES DE LA TRADICION CAMPESINA.



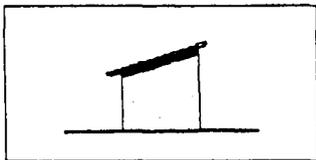
PODRIAMOS DECIR QUE SON "LA PLANTA Y FORMA DEL TECHO"
LO QUE MUCHAS VECES DISTINGUE Y DEFINE LA FORMA DE LA
CASA CAMPESINA EN LAS DIFERENTES REGIONES DE MEXICO.

CUATRO SON LOS TIPOS DE PLANTA: CUADRADA, RECTANGULAR,
CIRCULAR Y ELIPTICA. OCHO SON LAS FORMAS CARACTERISTICAS
DEL TECHO: PLANO; INCLINADO CON TRES VARIANTES: DE UNA
AGUA, DE DOS AGUAS, Y DE CUATRO AGUAS; ABOVEDADO CON
TRES VARIANTES: BOVEDA CURVA Y BOVEDA PLANA, CONICO O
SEMI-CONICO; Y ABSIDAL.

LOS TECHOS PLANOS, LOS INCLINADOS DIVERSOS Y LOS
ABOVEDADOS SON PRODUCTO DE LAS PLANTAS CUADRADAS Y
RECTANGULARES; LOS CONICOS O SEMI-CONICOS SON
RESULTADO DE LAS PLANTAS CIRCULARES; LOS TECHOS
ABSIDALES EN SUS LADOS, SON LOGICA CONSECUENCIA DE LA
PLANTA ELIPTICA.

SIN EMBARGO, LA FORMA, ES FINALMENTE RESULTADO DE LA CULTURA
Y CONDICIONES SOCIO-ECONOMICAS, AUNQUE TAMBIEN DE LAS
CONDICIONES NATURALES DEL SITIO, QUE A SU VEZ PRODUCE
CARACTERISTICAS SINGULARES. ADEMAS, PROPIO DEL
CARACTER MEXICANO ES MODIFICAR CIERTAS FORMAS O CREAR
ORNAMENTACIONES PARA HACER DE SU CASA ALGO PROPIO
Y DISTINTIVO.

un agua

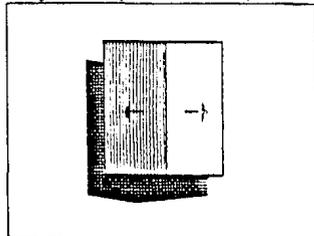
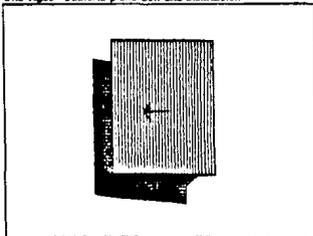


Planta del Techo

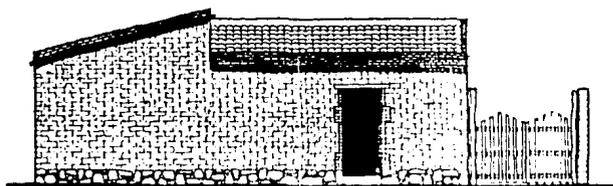
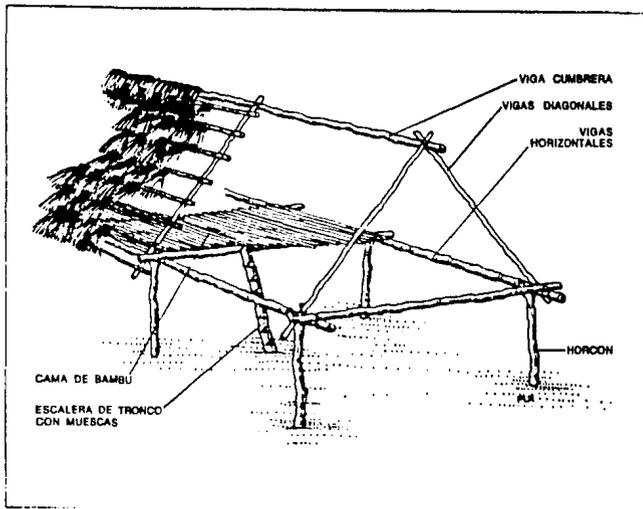
Una Agua Cubierta plana con una inclinación



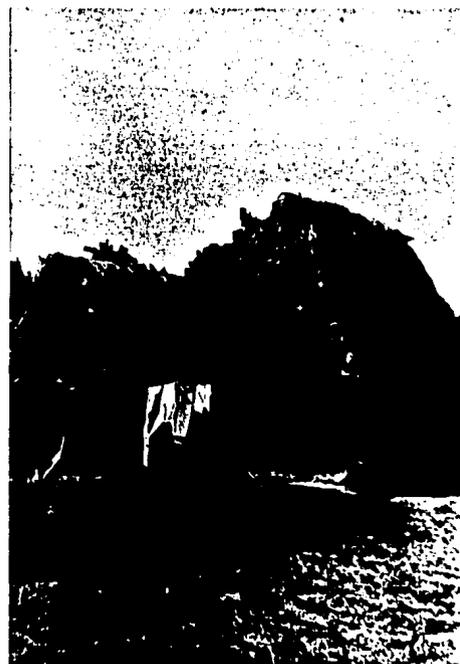
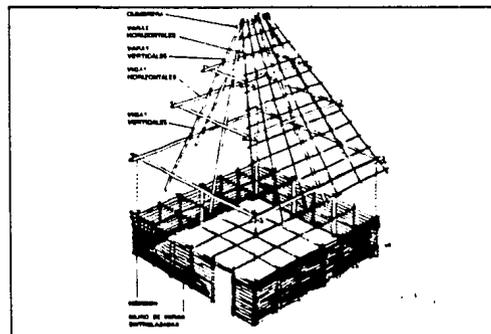
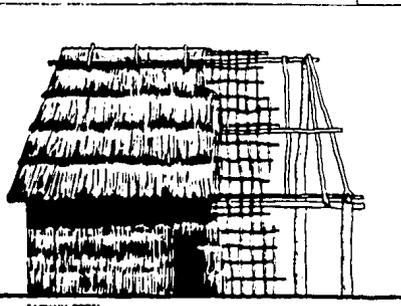
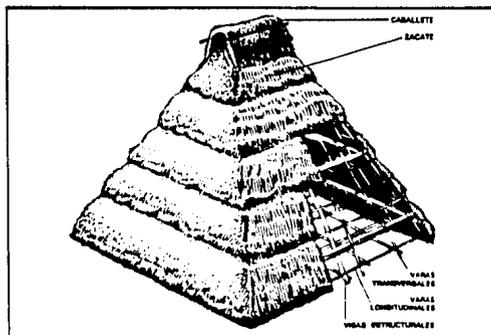
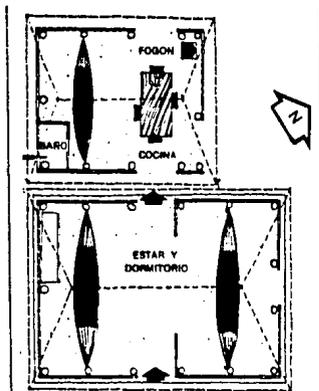
Dos Aguas Cubierta plana inclinada en dos sentidos



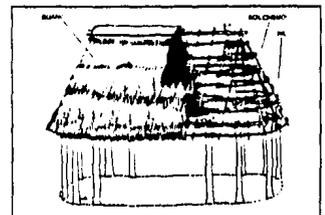
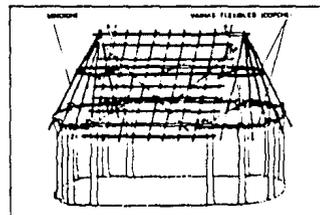
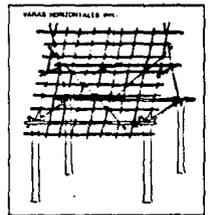
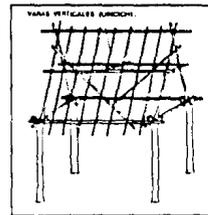
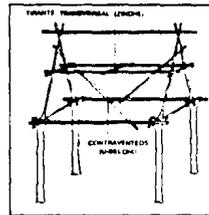
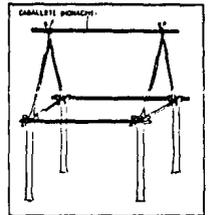
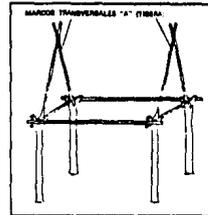
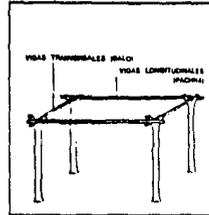
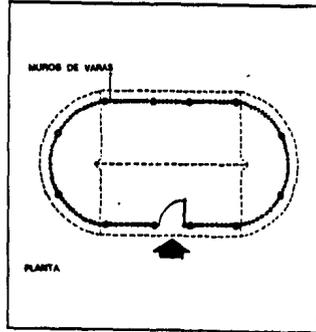
dos aguas



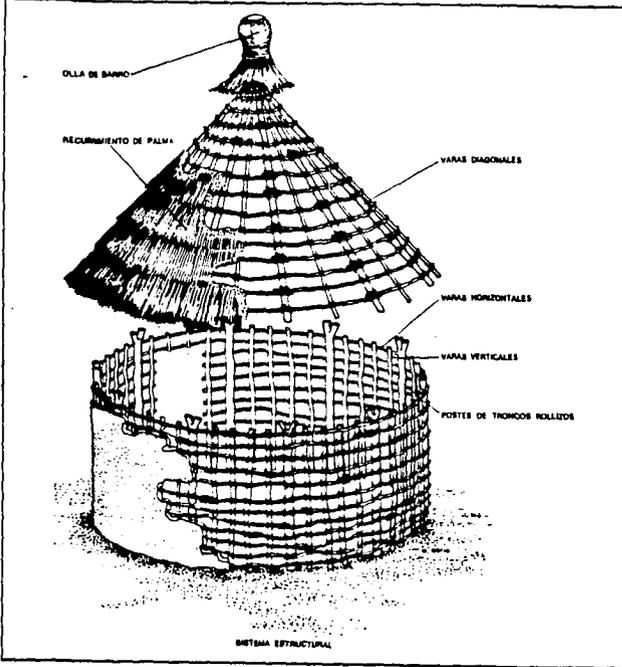
cuatro aguas



absidal

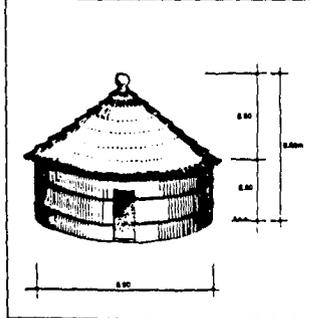


Casa secundaria

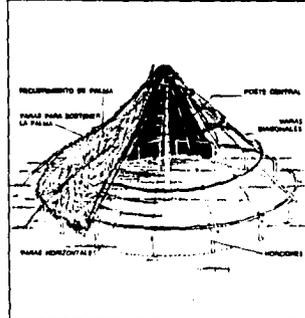


conico

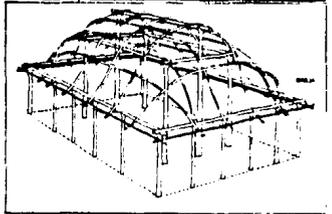
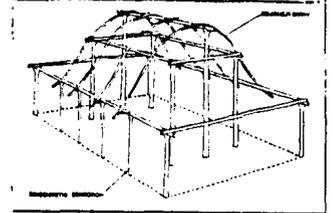
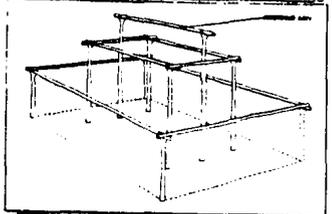
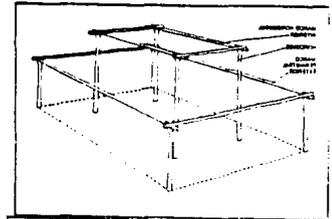
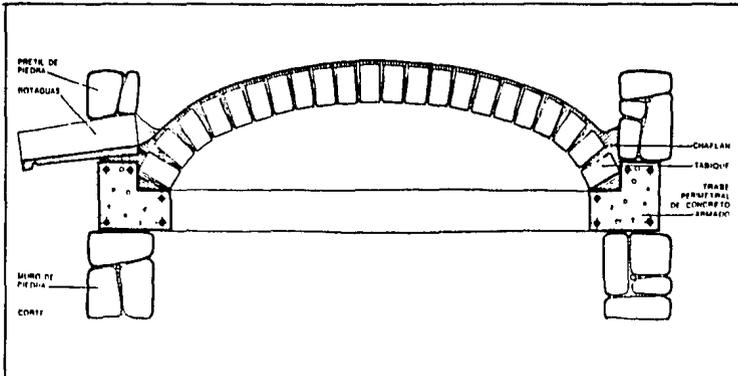
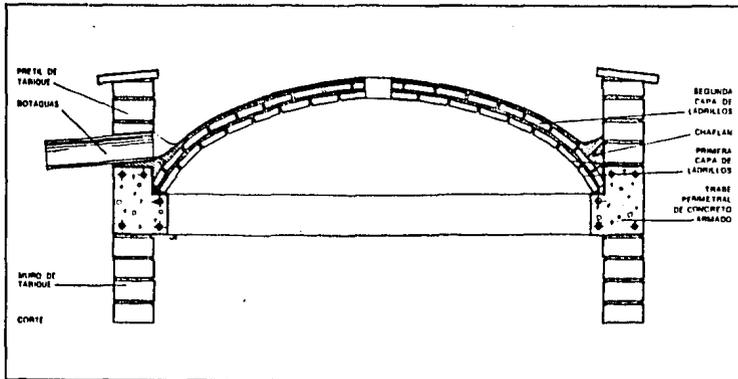
Casa vivienda



Casa secundaria



bóveda



**c: en defensa de nuestros
poblados**



C. EN DEFENSA DE NUESTROS POBLADOS:

OBJETIVOS Y ALTERNATIVAS URBANISTICO-ARQUITECTONICOS.

EL NOMBRE QUE RECIBE ESTE APARTADO, TIENE SU ANTECEDENTE EN EL QUE, EL SR. ARQ. DOMINGO GARCIA RAMOS, DIERA AL ULTIMO TEMA DE SU LIBRO: "INICIACION AL URBANISMO"; QUIEN ADEMAS DE EXPONER UNA SERIE DE CONCEPTOS U OPINIONES (GENERALMENTE POCO ESCUCHADAS). EXPRESA ALGUNAS ALTERNATIVAS: "EN DEFENSA".

PUES BIEN, ES ESTE APARTADO EN FORMA PARECIDA Y COMPLEMENTARIA SE PROPONE EXPRESAR CONCEPTOS, OPINIONES U OBJETIVOS QUE CREEMOS, AHORA SI, DEBAN SER ESCUCHADAS; QUE NO "OIDAS".

EN UN INTENTO POR EXPRESAR BREVEMENTE LO VISTO EN APARTADOS ANTERIORES DIRIAMOS: SON LOS PROFUNDOS CONTRASTES TECNOLOGICOS Y CULTURALES A ESCALA NACIONAL Y REGIONAL, LO QUE CONSTITUYE TRABAS A LOS INTENTOS DE REDISTRIBUCION DE LA RIQUEZA, HOMOGENEIZACION DE LOS NIVELES DE VIDA DE LA POBLACION Y A LA ORGANIZACION TERRITORIAL EN TERMINO DE UNA TRAMA EQUILIBRADA. Y SEA, EN ESTOS TERMINOS, COMO SE PLANTEEN ALGUNOS IMPORTANTES OBJETIVOS.

AHORA BIEN, DEBE RECORDARSE AQUI DADO QUE ESTAMOS DISPUESTOS A PRESENTAR OBJETIVOS Y ALTERNATIVAS; LO SIGUIENTE: EL URBANISMO ACTUAL NO TIENE COMO FUNCION

RECTIFICAR LO QUE SE HIZO MAL EN UNA ETAPA RECIENTE O REMOTA, PUES EL PROPOSITO DEBE SER EL HACER BIEN LO QUE CORRESPONDE A NUESTRO CRECIMIENTO DIARIO INMEDIATO; SI HAY ALGO QUE INVERTIR, DEDIQUESE AL FUTURO Y DEJESE A LOS ARQUEOLOGOS Y RESTAURADORES DE MONUMENTOS Y SITIOS LA TAREA DEL ARTE URBANO QUE FORMA PARTE, PERO QUE NO ES LA ESENCIA DEL URBANISMO CONTEMPORANEO, COMO TAMPOCO LO ES LA PURA VIALIDAD, COMO CREEN ALGUNAS PERSONAS MAS INFORMADAS.

EL URBANISMO QUE SE PREGONA ES EL DE CONSTRUIR DE HOY A MAÑANA, LO QUE NUESTRO DESARROLLO DEMANDA; LA TAREA DE RECTIFICACION, HAGASE, PERO CONCIENTES: DE NO ACTUAR COMO URBANISTAS.

LLEVEMOS LA IDEA DE ENGRANDECIMIENTO DE "CADA DIA" PROYECCION FUTURA, INTUYENDO LAS SOLUCIONES, PORQUE SI NOS DETENEMOS A "INVESTIGAR", IREMOS SIEMPRE DETRAS DEL PROBLEMA, HACIENDOLO MAS GRAVE POR CADA DIA DE DEMORA: Y LAS FAMILIAS SE SIGUEN HACINANDO POR FALTA DE ALOJAMIENTOS A SU ALCANCE ECONOMICO; Y SE SIGUEN MURIENDO: Y ESTO, ES UNA REALIDAD. BUENO, PERO PASEMOS YA A LOS OBJETIVOS O ALTERNATIVAS QUE SE NOS PRESENTAN, EN EL DESEO DE TRANSFORMAR, QUIZA, RADICALMENTE NUESTRA ACTUAL ESTRUCTURA URBANISTICO-ARQUITECTONICA.

LA PRIMERA PREMISA SERIA INHERENTE AL DESARROLLO ECONOMICO; ES DECIR, UN PREDOMINIO DE LA PRODUCCION AGROPECUARIA, TENDIENTE A FORMAR EN EL AMBITO CAMPESINO

LO QUE HEMOS DECIDIDO LLAMAR: " ESTRUCTURAS ECOLOGICAS AGRO-INDUSTRIALES", QUE REQUIEREN POR SU EQUIPO Y TECNOLOGIAS DE UN TERRITORIO, CONCEBIDO COMO UNA UNIDAD.

LA SEGUNDA PREMISA ES CONSECUENCIA DE LA PRIMERA; A LA SUPREMACIA DE LAS ACTIVIDADES AGROPECUARIAS LE CORRESPONDE UN TERRITORIO QUE AHORA, A OTRA ESCALA, CONCEBIMOS COMO UNA TRAMA Y NO EN TERMINOS DE "POLOS DE DESARROLLO"; EQUIPADO CON UNA ARMADURA URBANA Y NO CON NUCLEOS URBANOS AISLADOS.

ESTO NO SIGNIFICA ABANDONAR LAS CIUDADES TRADICIONALES COMO PROPUSIERON LOS "DESURBANISTAS" SOVIETICOS EN LOS AÑOS '30, SINO CREAR LAS CONDICIONES PARA IR ACORTANDO LA DISTANCIA -DE TAMAÑO, POBLACION, SERVICIOS, NIVEL DE VIDA- ENTRE LAS GRANDES CIUDADES.

EL PROCESO DE FORMACION DE LA ARMADURA URBANA IMPLICA EL FORTALECIMIENTO DE LAS CIUDADES MEDIAS SUBSTITUYENDO LA PRIVACIA DE LA FUNCION TERCIARIA -CENTROS COMERCIALES TRADICIONALES, DE ABASTECIMIENTOS DE LOS PRODUCTOS CONSUMIDOS EN LAS AREAS RURALES- POR LAS INFRAESTRUCTURAS DE SERVICIOS A LA PRODUCCION -TALLERES DE MAQUINARIA, INDUSTRIA LIGERA, DE PROCESAMIENTO, ETC.,- . POR OTRA PARTE SE PROMUEVE LA DESAPARICION DEL HABITAT RURAL DISPERSO, AL AGRUPARSE A LOS CAMPESINOS EN COMUNIDADES DE 5000 A 10000 HABITANTES, QUE CONSTITUYEN EL PRIMER ESCALON DE LA RED URBANA EN EL CAMPO.

LA TERCERA PREMISA CONSISTE EN DOSIFICAR Y DIVERSIFICAR LA PRODUCCION AGROPECUARIA, ALTERNADO LOS CULTIVOS DE

ACUERDO A LAS CARACTERISTICAS FISICAS DE CADA TERRENO. ESTO LLEVA IMPLICITO DOS ASPECTOS: REORGANIZAR LA SUBDIVISION TERRITORIAL Y VINCULAR LA PARTICIPACION, TENDIENTE A LA COLECTIVIZACION DE LA PRODUCCION, DE LA VIDA SOCIAL, DE LOS SERVICIOS, ETC., A TRAVES DE LA ESTRUCTURA POLITICO-ADMINISTRATIVA, LOS PLANOS DE PRODUCCION Y LAS FORMAS DE ASENTAMIENTO RURAL DE LA POBLACION. HABRIA QUE AGREGAR ADEMAS DE LA PRODUCCION AGROPECUARIA LA PRODUCCION ARTESANAL QUE SE VIENE DESARROLLANDO EN MUCHOS POBLADOS EN NUESTRO PAIS. ES DECIR: DOSIFICAR, ORGANIZAR Y DIVERSIFICAR DE ACUERDO CON LAS CARACTERISTICAS QUE SE VAYAN PRESENTANDO. LA CUARTA PREMISA, CORRESPONDE A LA CREACION DE INFRAESTRUCTURAS "ECOLOGICAS" EN EL CAMPO, EQUILIBRANDO LAS CARENCIAS HEREDADAS Y FIJANDO LOS LINEAMIENTOS NECESARIOS PARA EL PROCESO DE POBLAMIENTO Y TECNIFICACION DE LAS AREAS RURALES DE LOS CAMPESINOS; QUE IMPONEN LA CREACION DE UN SISTEMA DE PUEBLOS Y SERVICIOS.

LA VINCULACION ENTRE TODOS LOS COMPONENTES CITADOS EXIGE LA EJECUCION DE UN PROYECTO TERRITORIAL DETALLADO, CON EL MISMO GRADO DE EXACTITUD QUE TRADICIONALMENTE CORRESPONDE A LOS PROYECTOS URBANOS. Y ASI, EL PROYECTO REQUIERE LA DEFINICION DE SUS ELEMENTOS, COMPRENDIENDO LA DISTRIBUCION DE LOS CULTIVOS, LAS VIAS, LOS CENTROS DE PRODUCCION, LOS PUEBLOS, LOS SERVICIOS. PERO ADEMAS LAS CERCAS DIVISORIAS DE LOS CAMPOS, LOS SITIOS RECREATIVOS, LAS CORTINAS DE ARBOLES, LOS FAROLES DE ILUMINACION

ETC., QUE SE CONVIERTEN EN LOS COMPONENTES DEL "MOBILIARIO RURAL", TAMBIEN PREVISTO EN EL PROCESO DE DISEÑO DEL AMBIENTE, CONCEBIDO COMO GLOBALIDAD ECOLOGICA-SOCIAL. BIEN, PUES EN ESTE SENTIDO COMO URBANISTAS-ARQUITECTOS SERIAMOS DISEÑADORES URBANOS DEL CAMPO; PORQUE DEBEMOS RECORDAR QUE EL URBANISMO ES UNA ACTIVIDAD CIENTIFICA MULTIDISCIPLINARIA DE LA CUAL (COMO ARQUITECTO) DEBEMOS TOMAR PARTE EN LA TOMA DE DECISIONES, YA QUE FINALMENTE EL PROYECTO SE MATERIALIZA, ES DECIR SE CONSTRUYE Y PASA A FORMAR PARTE DEL PAISAJE O IMAGEN RURAL QUE TODOS VEMOS Y CON RAZONES, O SIN ELLAS CRITICAMOS.

PERO EL CAMBIO -Y AQUI LA QUINTA PREMISA-, EN LAS ESTRUCTURAS PRODUCTIVAS Y LA INTERVENCION DE ARQUITECTOS Y PLANIFICADORES NO SON FACTORES SUFICIENTES, COMO DE ALGUNA MANERA SE HA DICHO, PARA CAMBIAR CUALITATIVAMENTE LAS AREAS RURALES. SERA NECESARIO LLEVAR AL CAMPO NIVELES EDUCACIONALES MAS ALTOS -CREACION DE LA ESCUELA SECUNDARIA BASICA RURAL, ESCUELAS TECNOLOGICAS, PRE-UNIVERSITARIAS. Y LA LLAMADA "UNIVERSALIZACION" DE LA UNIVERSIDAD- FUNCIONES TRADICIONALMENTE URBANAS.

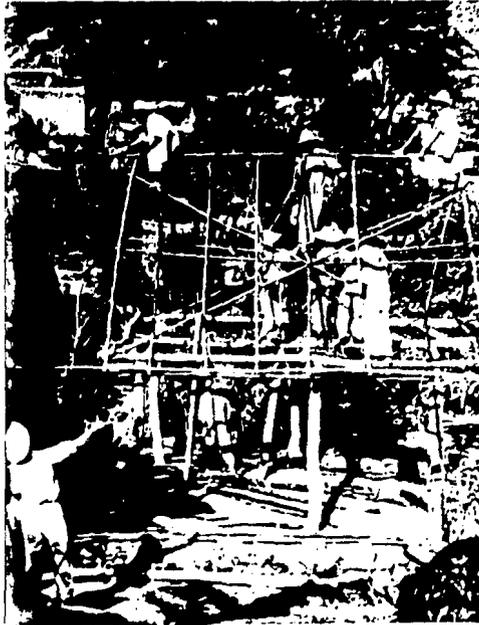
TODAS LAS PREMISAS Y ELEMENTOS ANTES CITADOS CONSTITUYEN FACTORES DE TRANSFORMACION EN LAS AREAS RURALES, QUE DESDE EL PLANO SOCIAL SE PROYECTAN EN LA DIMENSION ARQUITECTONICA Y URBANISTICA, GENERANDO LOS FUNDAMENTOS DE UN URBANISMO EN EL CAMPO.

SIN EMBARGO Y ADEMAS, EL ESTABLECIMIENTO DE ESTA RED DE PUEBLOS, DE INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS, DE EQUIPAMIENTO,

DE RAPIDA COMUNICACION ENTRE LOS CENTROS; EXIGE UN NIVEL DE INVERSION QUE SOLO ES POSIBLE SI CAMBIAN LOS INTERESES HEGEMONICOS CONCENTRADOS EN LAS CIUDADES, QUE INCLUSIVE CONDICIONAN LA POLITICA TERRITORIAL DEL ESTADO.

RESULTA PUES EVIDENTE QUE EL URBANISMO DEL CAMPO NO SE RESUELVE SOLAMENTE POR LA LOCALIZACION DE LA RED DE PUEBLOS, SINO POR LA INTERACCION DE FACTORES COMPLEJOS QUE IMPLICA, REPITO UN TRABAJO MULTI-DISCIPLINARIO DENTRO DEL CONJUNTO TERRITORIAL. ESTE PROCESO TAN COMPLEJO CONLLEVA ADEMAS (Y LO SABEMOS), A LA TRASNSFORMACION DEL CAMPESINO TRADICIONAL; YA QUE AL VINCULAR ELEMENTOS EDUCACIONALES "NUEVOS" CON LA PRODUCCION AGRO-INDUSTRIAL Y TECNICAS ECOLOGICAS APORPIADAS, SE REQUERIRA CIERTA ESPECIALIZACION, ADIESTRAMIENTO; EN UNA PALABRA: CONCOMIENTO POR PARTE DE LOS CAMPESINOS CON LO CUAL SE ESPERA SU INTEGRACION EN UN DESARROLLO EQUILIBRAD.

ACTUALMENTE LOS PLANIFICADORES REGIONALES ESTAN CENTRADOS EN LA ESTRUCTURACION DEL CONTINUUM URBANO Y EN LA LOCALIZACION DE LOS CENTROS DE POBLACION, SERVICIOS EDUCACIONALES, ETC. AL CONSTITUIR UNA EXPERIENCIA NUEVA, NO SOLO A NIVEL NACIONAL SINO TAMBIEN EN AMERICA LATINA, SE TRABAJA POR SUCESIVOS ENSAYOS Y VERIFICACION DE LAS EXPERIENCIAS. ES UNA TAREA QUE REQUIERE LA PARTICIPACION DE GRUPOS INTERDISCIPLINARIOS FORMADOS POR URBANISTAS, SOCIOLOGOS, EDUCADORES, INGENIEROS, MEDICOS, ARQUITECTOS, ETC., CENTRADOS EN EL ANALISIS DE DIVERSOS ASPECTOS



FUNDAMENTALES: LA ESCALA DE LOS ASENTAMIENTOS EN CONCORDANCIA CON LAS AREAS DE PRODUCCION Y SU ESPECIALIZACION, LA DISTRIBUCION Y LA ESCALA DE LOS SERVICIOS, PARTIENDO NO DE LA ESTRICTA RENTABILIDAD SINO DE SU FUNCION COMO PRODUCTORES DEL DESARROLLO SOCIAL Y DE LAS RELACIONES HUMANAS Y POLITICAS CREADAS EN DICHS ASENTAMIENTOS PARA GENERAR FORMAS DE PARTICIPACION SOCIAL Y CULTURAL, CON EL FIN DE ALCANZAR UN NIVEL DIFERENTE DE RELACIONES HUMANAS Y GRADOS CADA VEZ MAYORES DE RESPONSABILIDAD INDIVIDUAL EN LAS TAREAS COLECTIVAS.

QUEDARA UNA VEZ MAS DEMOSTRADO QUE LA TRANSFORMACION DE LAS RELACIONES SOCIALES Y DE PRODUCCION LLEGAN RADICALMENTE A CONFIGURAR UN TERRITORIO EN UN PAISAJE E IMAGEN RURAL -Y AQUI EL USO DE UN TERMINO QUE POR GASTADO CASI NADIE DICE Y QUE SIN EMBARGO ES LA VERDADERA META- HUMANIZADO; YA QUE ESTO SIGNIFICA ADEMAS DE HABER LOGRADO UNA TRAMA HOMOGENEA Y COHERENTE, EL HABER CONFORMADO UN AMBIENTE PARA SERES QUE CAMINAN A PIE Y COMEN, BEBEN, DUERMEN, SE REPRODUCEN, ESCUCHAN, RIEN, Y EVOLUCIONAN.

CONCLUIREMOS DICHIENDO QUE; ASI COMO HAN QUEDADO PLANTEADOS ESTOS OBJETIVOS Y ALTERNATIVAS, SERIA CASI IMPOSIBLE QUE NO SE DIERAN LOS PROCESOS DE AUTOCONSTRUCCION COMUNAL, DE RESPETO Y PROVECHO DE LOS RECURSOS NATURALES, ETC., ETC., DE COMUNIDAD.

d: el proyecto en si

D. EL PROYECTO EN SI:

UN EJEMPLO, UNA ALTERNATIVA.

A CONTINUACION, UNA ALTERNATIVA HABITACIONAL QUE SE EJEMPLIFICA EN UNA LOCALIDAD CAMPESINA DE MEXICO. ESTE EJEMPLO, ADEMAS (SE PROPONE), PUEDE SER APLICABLE EN OTRAS LOCALIDADES -CLARO ESTA- EN EL GRADO QUE ESTO SEA POSIBLE Y CON LOS CAMBIOS -LOGICOS- QUE CADA LOCALIDAD IMPONGA, Y QUE SERAN LIMITANTES O POSIBILIDADES QUE HABRAN DE SER ENFRENTADAS RESPONSABLEMENTE.

DIGAMOS "EN UNA PALABRA" QUE DADAS LAS CARACTERISTICAS DE FLEXIBILIDAD DEL PROYECTO -EN SU COMPOSICION Y DISEÑO- ES POSIBLE: ADECUARLO. SIN EMBARGO Y COMO YA SE HA MENCIONADO, CADA SITIO REQUERIRA DE UN DISEÑO Y ATENCION ESPECIAL; Y ESTO DEBERA SER LO QUE FINALMENTE NOS GUIE Y MOTIVE EN HACERLO CADA VEZ MEJOR.

*POR HABITACION HABRA DE ENTENDERSE NO UNICAMENTE LA CASA, SINO PARTES QUE AHORA SON COMPLEMENTARIAS IMPRESINDIBLES; COMO EL EQUIPAMIENTO E INFRAESTRUCTURA Y EN GENERAL TODO AQUELLO QUE ESTA EN CONTACTO CON LA CASA.

D.1 DATOS GENERALES DEL SITIO.

NOMBRE DE LA LOCALIDAD: HUEXOCULCO.

MUNICIPIO: CHALCO. ESTADO DE MEXICO.

LOCALIZACION GEOGRAFICA:

- LATITUD- 19°16'
- LONGITUD - 98°49'
- ALTITUD - 2280 m.s.n.m.

CLIMA TEMPLADO - SUBHUMEDO

- TEMPERATURA MEDIA- 15.3°C
- TEMPERATURA MAX. EXT.- 30.5°C
- TEMPERATURA MIN. EXT.- 4.2°C

LLUVIAS EN VERANO Y ESCASAS EN INVIERNO:

- PLUVISIDAD MEDIA - 50.0 mm.
- DICIEMBRE - 4.7 mm.
- JULIO - 24.94 mm.

DOMINAN LOS VIENTOS DEL SUR-OESTE, QUE SOPLAN EN FEBRERO Y MARZO GENERALMENTE.

ACTIVIDADES. LA POBLACION GENERALMENTE SE DEDICA AL TRABAJO DEL SECTOR PRIMARIO (AGRICULTURA Y GANADERIA). EL MAIZ ES EL PRINCIPAL CULTIVO, AUNQUE TAMBIEN PARA EL CULTIVO DE ALFAFA SE EMPLEAN GRANDES EXTENSIONES. EN MENORES PROPORCIONES Y HORTALIZAS FAMILIARES EL FRIJOL Y HABA; PERO ACTUALMENTE Y CON AYUDA TECNICA DE EXTERIOR, SE CULTIVAN ALGUNAS OTRAS VERDURAS Y LEGUMBRES, QUE TIENEN GRAN POTENCIALIDAD DE DESARROLLO.

SIN EMBARGO, AL TENER FAMILIARMENTE POCA AREA DE HORTALIZA, NO ALCANZAN A PRODUCIR LOS ALIMENTOS EN EL TIEMPO PREVISTO Y PARA SU AUTOCONSUMO. ADEMAS Y POR SER INDIVIDUAL, EL EQUIPO ECOTECNICO NECESARIO, AFECTA LA ECONOMIA FAMILIAR AUNQUE EN EL FUTURO RESULTE UNA INVERSION "RECUPERABLE".

EN RELACION A LA GANADERIA, EXISTE PRINCIPALMENTE EL VACUNO Y PORCINO; QUE TAMBIEN TIENE GRANDES POSIBILIDADES. ACTUALMENTE ES EL I.M.S.S., QUIEN A TRAVES DE SU DELEGACION ADMINISTRATIVA NO. 4, LLEVA A CABO ACCIONES TENDIENTES A ELIMINAR LAS FUENTES QUE AFECTAN LA SALUD DE LA POBLACION; ESTO LO LLEVAN A CABO, MEDIANTE EL MEJORAMIENTO DE ALGUNOS ELEMENTOS DE LA CASA, CAPACITANDO A LA POBLACION EN SISTEMAS ECOTECNICOS Y MEJORANDO -COMO HEMOS DICHO- LA CAPACIDAD DE LA HORTALIZA FAMILIAR. SIN EMBARGO ESTAS ACCIONES HAN ESTADO, HASTA AHORA, LIMITADAS, A SOLO SUS DERECHOHABIENTES Y ESTO, QUIZAS, HA GENERADO CIERTA DESCONFIANZA EN LA POBLACION.

VEAMOS AHORA ALGUNOS OTROS DATOS QUE NOS REVELEN MAS LA SITUACION DE LA LOCALIDAD. (FUENTE: ENCUESTA REALIZADA POR AUXILIARES COMUNITARIAS CON TARJETA RF1 EN 1983).

- TOTAL DE HABITANTES EN 1983: 3687 hab.

EN UN AREA TOTAL APROX. DE 100 has.

LA DENSIDAD: 37hab/ha.

POR CRECIMIENTO NATURAL SE ESPERAN EN UN FUTURO, UN MAXIMO APROXIMADO DE 6000 hab. Y PARA ELLO SE PROPONE UNA RESERVA TERRITORIAL DE CRECIMIENTO. (1987).

GRADO DE INSTRUCCION DE LA POBLACION MAYOR DE 6 AÑOS.

	%
NO SABE LEER NI ESCRIBIR	31.7
SABE LEER PERO NO ESCRIBIR	6.9
SABE LEER Y ESCRIBIR	11.0
PRIMARIA INCOMPLETA	29.0
PRIMARIA COMPLETA	11.4
SECUNDARIA O EQUIVALNTE INCOMPLETA	4.8
SECUNDARIA O EQUIVALENTE COMPLETA	3.0
PREPARATORIA O EQUIVALENTE INCOMPLETA	0.7
PREPARATORIA O EQUIVALENTE COMPLETA	0.8
PROFESIONAL INCOMPLETA	0.2
PROFESIONAL COMPLETA	0.5
T O T A L	100.0

OCUPACION DEL JEFE DE FAMILIA

	%
CAMPESINOS	69.0
OBREROS	11.20
OTROS	19.8
T O T A L	100.0

ALIMENTACION

	%
BALANCEADA	10.66
REGULAR	47.77
IRREGULAR	36.58
MALA	4.99
T O T A L	100.0

TENENCIA DE LA HABITACION

	%
PROPIA	93.12
ALQUILADA	6.88
T O T A L	100.0

TIPO DE CASA

	%
SOLA	78.13
FAMILIAS JUNTAS	4.04
VECINDAD	7.05
JACAL	8.09
BARRACA	1.75
OTRAS	0.94
T O T A L	100.0

NUMERO DE CUARTOS

	%
UNO	40.0
DOS	35.8
TRES	14.8
CUATRO O MAS	8.7
T O T A L	100.0

DISPOSICION Y ELIMINACION DE BASURAS

	%
DISPOSICION	
SIN RECIPIENTE	66.6
RECIPIENTE SIN TAPA	23.3
RECIPIENTE CON TAPA	10.1
ELIMINACION	
SE LANZA A LA CALLE	50.5
SE QUEMA O ENTIERRA	49.5
T O T A L	100.0

DISPOSICION DE ESCRETAS

	%
ESCUSADO	10.79
LETRINA	7.97
FOSA SEPTICA	24.42
FECALISMO AL AIRE LIBRE	56.82
T O T A L	100.0

POBLACION AMPARADA POR EL I.M.S.S.

	%
DERECHOHABIENTE	8.8
NO DERECHOHABIENTE	91.2
T O T A L	100.0

PERSONAS USUARIAS DE ALGUN TOXICO

	%
TABACO	42.6
ALCOHOL	56.8
OTROS	0.6
T O T A L	100.0

AHORA BIEN; EL POBLADO TIENE UNA TRAZA URBANISTICA ORTOGONAL (RETICULAR) ORIENTADA EN SUS EJES NORTE SUR; ORIENTE PONIENTE. LA CALLE PRINCIPAL (HIDALGO) CORRE DE PONIENTE A ORIENTE Y DESEMBOCA EN LA PLAZA PRINCIPAL E IGLESIA. Y AQUI SU EQUIPAMIENTO TOTAL:

- UNA IGLESIA Y PLAZA DE REUNION
- DOS PRIMARIAS CON PATIO
- UNA DELEGACION MUNICIPAL
- UN TIANGUIS
- UN DISPENSARIO MEDICO
- UN PANTEON.

POR OTRO LADO, SE OBSERVA UN GRAN CONTRASTE EN LAS DIMENSIONES DE LA MAYORIA DE LOTES; MIENTRAS QUE EN GENERAL ENCONTRAMOS LOTES QUE LLEGAN A MEDIR DE 10 m. a 12 m. DE FRENTE POR 30 a 60 m. DE FONDO EN OTROS APENAS APARECEN UNOS CUARTOS. ADEMAS LOS DE MAYOR DIMENSION ESTAN MUY MAL APROVECHADOS EN SU AREA, O BIEN, Y SOLO ALGUNOS, TIENEN PEQUEÑO HUERTO.

LA DENSIDAD DOMICILIARIA ES GENERALMENTE DE 6 hab/fam., AUNQUE SE VIERON CASOS DE HASTA TRES FAMILIAS EN UN LOTE.

EN CUANTO A LA INFRAESTRUCTURA: ESTA ES MUY DEFICIENTE Y SOLO ABARCA PARTE DEL POBLADO.

FINALMENTE Y EN LA LAMINA CORRESPONDIENTE SE OBSERVA LA IMAGEN ACTUAL DEL POBLADO.

D.2 PROGRAMA Y OBJETIVOS ARQUITECTONICOS URBANISTICO.

EL TERRENO PROPUESTO, SE ENCUENTRA UBICADO AL SUR PONIENTE DE LA LOCALIDAD DE HUEXOCULCO; Y CUENTA CON UN AREA APROXIMADA DE 15 HECTAREAS.

SE PROPONE QUE ESTE PROYECTO PUEDA REALIZARSE EN ETAPAS O -SI SE REQUIERE- EN SU TOTALIDAD. CONVIENE SIEMPRE QUE SEA POSIBLE, QUE EL TERRENO QUE SE PROPONGA, QUEDE FUERA DE UNA ESTRUCTURA URBANISTICA DADA.

EN UN INTENTO POR DISTRIBUIR EL USO DEL SUELO DIREMOS:

APROX. 60% DEL AREA TOTAL SE DESTINA COMO AREA PARA LA VIVIENDA.

APROX. 15% DEL AREA TOTAL SE DESTINA COMO AREA PARA VIALIDAD.

APROX. 25% DEL AREA TOTAL SE DESTINA COMO AREAS COMUNES.

(SIN EMBARGO; COMO HA DE OBSERVARSE EN LA PLANTA DE CONJUNTO, HAY MAS AREAS DESTINADAS A LA COMUNIDAD, QUE AREAS DESTINADAS A LA VIALIDAD).

TENEMOS ENTONCES:

60% DE 15 has. = 9 has. PARA LOTIFICACION Y VIVIENDA

15% DE 15 has. = 2.25 has. A VIALIDAD

25% DE 15 has' = 3.75 has. A COMUNIDAD

DE ESTO SE DESPRENDE:

$\frac{\% \text{ DE AREA VIVIENDAS EN M}^2}{\text{AREA APROX. DEL LOTE}} = \text{NO. LOTES O FAMILIAS} \times \text{NO HAB/FAM} = \text{NO. HAB. TOTAL}$

$\frac{90\ 000\ \text{m}^2}{150\ \text{m}^2} = 600\ \text{LOTES O FAM.} \times 6\ \text{HAB/FAM} = 3600\ \text{HAB. TOTAL}$

EL PROYECTO ESTA ORGANIZADO DE LA SIGUIENTE FORMA Y PARA DAR SERVICIO A 680 FAMILIAS:

- A) UNA "UNIDAD CAMPESINA DE HABITACION" COMPUESTA A SU VEZ DE:
- B) DIEZ "UNIDAD CAMPESINA DE VIVIENDAS" Y CADA UNA DE ESTAS GENERALMENTE CUENTA CON:
 - 4 "HORTALIZAS COMUNALES INTENSIVAS" Y
 - 1 "NUCLEO AGUA" QUE DA SERVICIO A LAS 48 FAMILIAS DE LA UNIDAD.

A) "UNIDAD CAMPESINA DE HABITACION"

EQUIPAMIENTO

680 FAM. x 6 HAB/FAM = 4080 HABITANTES

DENSIDAD MEDIA = 45 VIV/HA. x 6 HAB/FAM = 272 HAB/HA

MICELANIA = 0.02 m²/hab = 81.6 m² = 3 MICELANIAS

TIANGUIS = 0.27 m²/hab = 1101.6 m² = 1 TIANGUIS

ESC. PRIMARIA = 0.55 m²/hab = 2244 m² = 1 PRIMARIA DE DOCE AULAS

ESC. TECNICA = 0.30 m²/hab = 1224 m² = 1 ESC. TECNICA

DISPENSARIO = 0.03 m³/hab = 122.4 m² = 1 DISPENSARIO

AREAS VERDES = 10 m²/hab = 41800 m² = PARQUES Y JARDINES
PLAZA, JUEGOS INF.

SE PROPONE ADEMAS: UN AREA PARA LA "ESTRUCTURA ECOLOGICA AGRO-INDUSTRIAL", QUE TIENE IMPLICITO EL TERMINO ECOLOGICA, DEBIDO A QUE CONTARIA CON SISTEMAS ECOTECNICOS (APROVECHAMIENTO DE ENERGIA SOLAR, EOLICA, MATERIA ORGANICA DE DESECHO, AGUA DE LLUVIA, ETC.).

HAY QUE COMENTAR, SIN EMBARGO, QUE DICHA ESTRUCTURA, CORRESPONDE A OTRO PROYECTO, OTRA TESIS: QUE QUEDE AQUI UNICAMENTE PROPUESTA.

ALGUNOS ELEMENTOS QUE DEBERA CONTENER SON:

1. TALLER AGRO-INDUSTRIAL DE FRUTAS Y HORTALIZAS COMUNALES.
(ELABORACION DE PRODUCTOS ENVASADOS)
2. TALLER DE PRODUCCION ANIMAL (ANIMALES DE LA LOCALIDAD).
(ELABORACION DE PRODUCTOS CARNICOS Y LACTEOS).
3. GRANEROS "INDUSTRIALES".
4. FINALMENTE ESTA ESTRUCTURA SE PROPONE PRODUCIR A NIVEL DOMESTICO E INDUSTRIAL; ES DECIR, PARA LAS FAMILIAS DEL CONJUNTO Y PARA EL EXTERIOR.

INFRAESTRUCTURA.

AGUA POTABLE: SE DISTRIBUIRA POR MEDIO DE UNA RED ESPECIAL: DEL CENTRO DEL CONJUNTO A LOS DIEZ "NUCLEOS AGUA" UNICAMENTE; SIN EMBARGO CADA NUCLEO AGUA PUEDE, EN UN MOMENTO DADO, SER AUTONOMO Y POR LO TANTO LA RED ES INNECESARIA.

ALCANTARILLADO: RED UNICA PARA AGUA DE LLUVIA.

RED DE AGUAS NEGRAS INEXISTENTE.

ELECTRICIDAD: SE PROPONE UNA RED PARA EL CONJUNTO; SIN EMBARGO, SE ESPERA EN UN FUTURO HACER USO (CUANDO LOS

COSTOS SEAN ACCESIBLES) DE CELDAS FOTOVOLTAICAS EN CADA "UNIDAD CAMPESINA DE VIVIENDAS".

B) "UNIDAD CAMPESINA DE VIVIENDAS".

CADA UNIDAD DA SERVICIO A 48 FAMILIAS. CONTIENE CUATRO "HORTALIZAS COMUNALES INTENSIVAS" Y UN "NUCLEO AGUA".

1. CADA HORTALIZA COMUNAL DA SERVICIO, A SU VEZ A DOCE FAMILIAS. EL AREA DE CADA HORTALIZA ES DE 745.2 M2 DE LOS CUALES A CADA FAMILIA CORRESPONDEN 62.1 M2 (SIN EMBARGO, RECUERDESE QUE ES COMUNAL).

2. "NUCLEO AGUA" DA SERVICIO A LAS 48 FAMILIAS Y CONTIENE, EN UN AREA DE 829.44 m2 LO SIGUIENTE:

24 REGADERAS HOMBRES

24 REGADERAS MUJERES

24 LAVADEROS

1 CISTERNA AGUA DE LLUVIA, PARA LOS SERVICIOS MENCIONADOS

1 CISTERNA AGUA TRATADA, PARA EL RIEGO DE LAS HORTALIZAS.

EL NUCLEO AGUA, ADEMAS, ESTA COMPUESTO POR SISTEMAS ECOLOGICOS.

3. LAS VIVIENDAS SERAN "PAREADAS". A CADA FAMILIA CORRESPONDEN 121.5 m2 DE LOTE URBANO, QUE A SU VEZ CONTIENE:

UNA CASA

UNA CISTERNA AGUA DE LLUVIA

UN SANITARIO ECOLOGICO (VER PLANO DE SISTEMAS ECOLOGICOS).

LA CASA SE ASIENTA EN UN AREA DE 50 m2 APROX., Y ESTA

INTEGRADA POR:

UNA ESTANCIA PATIO

UNA COCINA FOGON Y COMEDOR

UN DORMITORIO PARA LOS PADRES

OTRO DOMITORIO

UN TAPANCO.

**e: el arquitecto y su
responsabilidad**

E. EL ARQUITECTO Y SU RESPONSABILIDAD.

LA ARQUITECTURA ES EN ESENCIA, FIEL REFLEJO DEL SENTIMIENTO
Y BELLEZA ESPIRITUAL DEL HOMBRE.

LA ARQUITECTURA NOS ENVUELVE, NOS PROTEGE, NOS ABRAZA; LA
SENTIMOS, LA VIVIMOS.

LA ARQUITECTURA ES UN REFUGIO DE TRANQUILIDAD Y SILENCIO O
DE CARNAVAL Y ALEGRIA.

LA ARQUITECTURA ES EL RESULTADO DEL ACTO SUBLIME DE LA
CREACION.

EL ARQUITECTO VIVE ENVUELTO EN LA POESIA QUE LE DICTAN LOS
ESPACIOS.

EL ARQUITECTO VIVE DEL MITO, LA EXPERIENCIA Y EN LA REALIDAD.

CON CIERTA SUBJETIVIDAD SE HA DADO INICIO A ESTE ULTIMO
APARTADO, SIN EMBARGO, ESA SUBJEIVIDAD FINALMENTE SE
TRANSFORMA AL AMBITO DE LO OBJETIVO Y REAL.

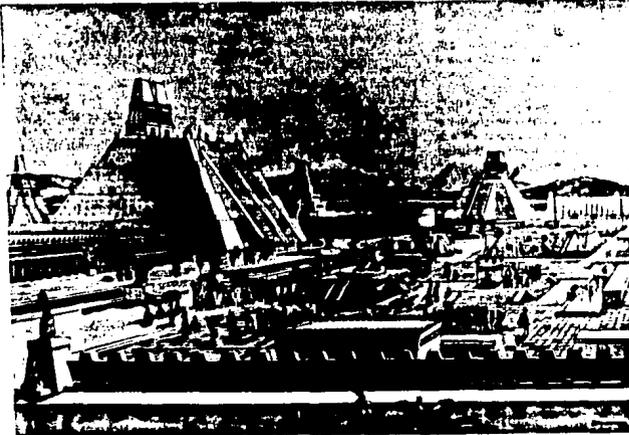
PERO CABRIA PREGUNTARSE SI EN ESENCIA ENTENDEMOS Y PRACTICAMOS
LO MISMO.

O SI ACTUALMENTE HEMOS PARTICIPADO PROFESIONAL O RESPONSABLE-
MENTE EN EL HECHO DE CREACION DE ESTE TIPO DE ESPACIOS. Y LAS
RESPUESTAS, POR OBVIAS, LAS ENCONTRAMOS SOLAMENTE CON SALIR
A LA CALLE Y DAR UN VISTAZO.

AHORA BIEN: ¿PODEMOS DECIR QUE ES UNICAMENTE EL CREADOR DE
ESPACIOS?; ¿SE REDUCE SU PAPEL SIMPLEMENTE A SER EL
INTERPRETE DE UN MEDIO SOCIAL Y ECONOMICO EN UNA EPOCA Y

UN MOMENTO DADO?; ¿ES SOLAMENTE UN FIEL TRADUCTOR, O PUEDE SER UN INNOVADOR?; ¿SE DEBE LIMITAR A SU OFICIO EXCLUSIVAMENTE O DEBERA INTERVENIR CON OTROS PROFESIONALES EN LOS PROBLEMAS GENERALES DE SU EPOCA?.

LA ARQUITECTURA ES TAMBIEN REFLEJO DE UN SISTEMA POLITICO ORIENTADO POR UNA CLASE DIRIGENTE QUE TIENE SUS GUSTOS, SUS NECESIDADES, QUE CREA O ASPIRA A CREAR UN ESTATUS DE VIDA, ES EL REFLEJO DE UNA TECNOLOGIA, ES EL REFLEJO DE UN MEDIO GEOGRAFICO; Y ASI, EL PAPEL DEL ARQUITECTO HA CAMBIADO A TRAVES DE LA HISTORIA.



COMO HEMOS VISTO, EN LAS SOCIEDADES PRIMITIVAS SE HACIA ARQUITECTURA SIN ARQUITECTOS, ES DECIR, SIN LA INTERVENCION DE UN ESPECIALISTA EN CONSTRUCCIONES. EN LA MISMA FORMA EN QUE ESTAS CULTURAS SEDENTARIAS LA GENTE APRENDIA A CULTIVAR LA TIERRA, A CAZAR, A PESCAR, Y APRENDIA LOS RITOS Y CEREMONIAS PROPIOS DE SU CULTURA, APRENDIA A CONSTRUIR COMO UN HECHO NATURAL SUS VIVIENDAS, SUS TEMPLOS, SUS POBLADOS. ASI SUCEDE HOY TODAVIA CON LA MAYORIA DE LA GENTE DEL CAMPO.

HOY, DADA LA COMPLEJIDAD DEL MUNDO MODERNO Y EN NUESTRA EPOCA DEBEMOS PREGUNTARNOS CUAL ES LA RESPONSABILIDAD SOCIAL DEL ARQUITECTO. EL HECHO MISMO DE HACERNOS LA PREGUNTA INDICA QUE NUESTRO PAPEL NO ES NATURAL, QUE NO ES OBVIA NUESTRA FUNCION, QUE, POR TANTO, NO ESTAMOS INTEGRADOS, QUE NO ESTAMOS CONFUNDIDOS CON LA SOCIEDAD. PERO ADENTRANDONOS EN EL PROBLEMA CONTEMPORANEO, VEMOS TAMBIEN COMO ES DIFERENTE EL PAPEL DEL ARQUITECTO

SEGUN DEL PAIS Y EL LUGAR DONDE LO UBIQUEMOS. SI SE TRATA DE UN PAIS DE ECONOMIA LIBRE, EL ARQUITECTO ESTARA SOMETIDO AL PRINCIPIO DE LA OFERTA Y LA DEMANDA. EJERCERA UNA PROFESION LIBREMENTE SI LO DESEA, Y ENTRARA EN FRANCA COMPETENCIA PARA OFRECER EN EL MERCADO SU PRODUCTO. ESTE PODRA LLEGAR A HACER MAS EXITOSO EN LA MEDIDA EN QUE SATISFAGA LAS NECESIDADES DE UNA SOCIEDAD INDIVIDUALISTA. EL PRODUCTO MAS ORIGINAL, MAS NOVEDOSO, MAS PERSONAL, MAS DESTACADO, ES EL QUE SE IMPONE. ESTE PROFESIONAL SE VA CONVIRTIENDO EN UN INTERPRETE DE UNA ELITE Y SE VA TRANSFORMANDO EL MISMO EN UN INTELLECTUAL APTO SOLAMENTE PARA CONVIVIR PARA ESAS MINORIAS A LAS QUE SIRVE. SE ALEJA ASI DEL HOMBRE COMUNN QUE POCO A POCO FORMAN LAS MAYORIAS; Y LA TAREA DE CONSTRUIR PARA ESTAS NUEVAS CLASES, LA TOMAN OTRAS PROFESIONALES. SURGE ASI EL PRODUCTOR INDUSTRIAL, EL CONTRATISTA DE VIVIENDAS PREFABRICADAS EN LAS CUALES EL ARQUIECTO HA PERDIDO EL LIDERATO, O EL ESTADO DEBE ENCARGARSE DE ESTA FUNCION CON EL TRABAJO DE PROFESIONALES QUE NO SIEMPRE SON LOS QUE TOMAN LAS DECISIONES.

EN LOS PAISES DE ECONOMIA SOCIALISTA, EL ARQUITECTO CUMPLE UNA FUNCION MUY DIFERENTE. ES UN FUNCIONARIO DEL ESTADO COMO CUALQUIER OTRO. TRABAJA EN FORMA MASIVA CUMPLIENDO GENERALMENTE INSTRUCCIONES, SOBRE ORIENTACION Y EXPRESION DICTADAS POR LAS NECESIDADES SOCIALES. HAY QUE INTERPRETAR EL QUERER POPULAR, SEA LOGICO O ILOGICO. LA CONSTRUCCION MASIVA ADQUIERE

TODA SU IMPORTANCIA. LA PRODUCCION EN SERIE, LA INDUSTRIALIZACION DE LA CONSTRUCCION SE CONVIERTE EN EL INSTRUMENTO DE PRODUCCION. LA ARQUITECTURA SE DESPERSONALIZA, EL EDIFICIO INDIVIDUAL SEDE EL PASO AL EDIFICIO QUE SE REPITE EN SERIE. EL ARQUITECTO DEBE TRABAJAR CON EL CLIENTE ANONIMO, PERO TAMBIEN DEBE SER UN FIEL INTERPRETE DE UNA DOCTRINA OFICIAL. ESTAS COMPROBACIONES, SUPERFICIALMENTE EXPRESADAS, NOS ESTAN MOSTRANDO QUE EL ARQUITECTO ES UN PROFESIONAL CUYAS ACTIVIDADES SE MUEVEN DENTRO DE UN MARCO SOCIAL, ECONOMICO, POLITICO, EN EL QUE, CON MAYOR O MENOR FUERZA, LO AMARRA, LO ENVUELVE, CONSCIENTE O INCONSCIENTEMENTE LE ESTAN MARCANDO EL CAMINO. LA LIBERTAD DEL ARQUITECTO AUN EN LOS PAISES DEMOCRATICOS ES ALGO QUE ESTA, QUIERANLO O NO, CONDICIONADO AL MEDIO EN QUE SE TRABAJA.

EL ARTE DE GOBERNAR, DECIA ALGUIEN, ES EL ARTE DE CANALIZAR REALIDADES Y NO DE TRANSFORMAR REALIDADES. SI ESTE PRINCIPIO LO APLICAMOS A LA ARQUITECTURA PODRIAMOS DECIR QUE ELLA TENDRA EXITO EN LA MEDIDA EN QUE SE CONFUNDA, SE COMPENETRE CON SU TIEMPO, CON LA SOCIEDAD A LA CUAL SIRVE.

PARA UNA MAYOR COMPRESION, Y PARA PODER VISUALIZAR EL CAMPO EN EL QUE SE MUEVE EL ARQUITECTO PODRIAMOS IMAGINARNOS UN ESQUEMA GRAFICO EN EL CUAL SE EXPLICA LA ESTRUCTURA DE LA SOCIEDAD ACTUAL, SUS PROBLEMAS, Y LA UBICACION ACTUAL DE LOS PROFESIONALES DENTRO DE ESTE MARCO ESQUEMATICO. SE TRATA DE UN TRIANGULO

QUE REPRESENTA LA PIRAMIDE SOCIAL CON UNA AMPLIA BASE FORMADA POR LOS GRUPOS MARGINADOS URBANOS Y UNA CUSPIDE COMPUESTA POR LAS DIFERENTES CLASES SOCIALES QUE INTEGRAN LA POBLACION PARTICIPANTE. SUPONGAMOS UNA LINEA QUE REPRESENTA EL MINIMO NIVEL DE VIDA NECESARIO PARA LLEVAR UNA EXISTENCIA DECOROSA. SOBRE ESTA SE UBICA EL 30% DE LA POBLACION, POR DEBAJO DE ELLA EL 70%. LA SITUACION PARECE SER TAL, QUE LAS METAS DEL DESARROLLO SOLO ASPIRAN A COLOCAR A ESE ALTO PORCENTAJE DE LA POBLACION QUE VIVE EN CONDICIONES MISERABLES EN UNA SITUACION QUE APENAS ALCANCE ESE MINIMO VITAL.

SIN EMBARGO, AL PROFESIONAL EN GENERAL Y ENTRE ELLOS AL ARQUITECTO, QUE DEBE SU SUBSISTENCIA AL COBRO DE HONORARIOS, SOLO LE ES POSIBLE TRABAJAR PARA AQUELLOS QUE PUEDEN PAGAR SU PROYECTO. EL ARQUITECTO TRABAJA EN PRINCIPIO PARA ESA ELITE. EN CONSECUENCIA, EJERCE SU PROFESION DENTRO DE UN MEDIO SOCIAL QUE TIENE ALTO NIVEL CULTURAL, A LA ALTURA DE GRUPOS SIMILARES EN LOS PAISES AVANZADOS DEL MUNDO. NO ES DE EXTRAÑAR ENTONCES QUE EXISTA UNA ARQUITECTURA DE NIVEL TECNOLOGICO Y ESTETICO INTERNACIONAL, EN DONDE SE RECIBEN LAS INFLUENCIAS DE LOS GRANDES MAESTROS EUROPEOS Y SE SIENTE EL INFLUJO DE LA TECNOLOGIA NORTEAMERICANA. LOS ARQUITECTOS SON PROFESIONALES QUE EN SU MAYORIA HAN VIAJADO Y POSEEN UNA AMPLIA VISION DEL MUNDO CONTEMPORANEO. LOS MEDIOS MODERNOS DE COMUNICACION VISUAL, LA FOTOGRAFIA, EL CINE, NUMEROSAS REVISTAS ESPECIALIZADAS, Y LOS LIBROS

LES PERMITEN TENER EN SU PROPIO TALLER DE TRABAJO EJEMPLO DE LAS PRINCIPALES OBRAS CONSTRUIDAS EN CUALQUIER PARTE DEL GLOBO. EL ARQUITECTO TIENDE A MIRAR MAS HACIA AFUERA, PORQUE SU FUENTE DE INSPIRACION ES EXTERNA Y PORQUE EL NIVEL DE SU CLIENTELA LE EXIGE MODELOS EXTRANJEROS, SEAN O NO ADAPTABLES A CADA PAIS.

PERO MIREMOS HACIA DENTRO, HACIA EL PAIS MISMO, PARA VER CUAL ES LA SITUACION DEL ARQUITECTO, Y NOS DAREMOS CUENTA QUE LA GRAN MAYORIA DE LA POBLACION NO SOLAMENTE CARECE DE LA CAPACIDAD ECONOMICA PARA SOLICITAR SUS SERVICIOS, SINO QUE, ADEMAS, NO TIENE EL NIVEL CULTURAL QUE SE REQUERIRIA PARA SOLICITARLOS. ESTO EXPLICA AMPLIAMENTE EL ESCAPISMO DE LOS ARQUITECTOS HACIA SOLUCIONES INDIVIDUALISTAS SIN NINGNA REPERCUSION SOCIAL, Y EN BUSQUEDA DE SOLUCIONES DE TIPO ESTETICISTA, QUE SATISFACEN UNA REDUCIDA CLIENTELA DE NIVEL INTERNACIONAL. TAMBIEN EXPLICA LA FRUSTACION DE MUCHOS ARQUITECTOS AL INTENTAR RESOLVER LOS PROBLEMAS DE LOS GRUPOS DE MENORES RECURSOS ECONOMICOS, QUE NO LLEGAN A COMPRENDER LAS SOLUCIONES QUE LES OFRECEN INCONSULTAS, Y LAS TRANSFORMAN A LA MEDIDA DE SUS NECESIDADES Y SU NIVEL CULTURAL. EN CONSECUENCIA, A LA LUZ DE LOS GRANDES PROBLEMAS NACIONALES, EL ARQUITECTO, SALVO EXCEPCIONES, ES UN MARGINADO. SU LABOR ES MUY LIMITADA PORQUE SOLO ESTA DIRIGIDA A UNA ELITE. ES MARGINADO PORQUE SU PRINCIPAL PREOCUPACION ES MANTENER UN NIVEL DE TIPO INTERNACIONAL, IMPORTANDO UNA ARQUITECTURA

GENERALMENTE INADECUADA PARA EL MEDIO. ES MARGINADO PORQUE NO ESTA INTEGRADO A LA SOCIEDAD, NO FORMA PARTE DE LOS GRUPOS QUE BUSCAN SOLUCION EFICAZ A LOS PROBLEMAS DEL PAIS. ES MARGINADO PORQUE LA POBLACION RESUELVE LOS PROBLEMAS A SU MANERA SIN SU INTERVENCION.

PERO SERIA JUSTO GENERALIZAR ESTE FENOMENO, Y DECLARAR A TODOS LOS ARQUITECTOS COMO DESENTENDIDOS DE LOS PROBLEMAS DE SUS PROPIOS PAISES. ES EVIDENTE QUE ESTE HECHO ES MAS APLICABLE A QUIENES ESTAN EJERCIENDO SU PROFESION EN FORMA PRIVADA. EL PROFESIONAL QUE DEBE VIVIR DE SU TRABAJO ESTA POR FUERZA EN MANOS DE UNA CLIENTELA ADINERADA Y EXIGENTE QUE LE IMPONE UNA MANERA DE ACTUAR. ESTE DEBE LIMITARSE A DAR SOLUCIONES AL GUSTO DE ESTA CLIENTELA CULTA, YA SEA EN LA VIVIENDA INDIVIDUAL O DE ESPECULACION, YA SEA EN LOS TRABAJOS PARA LAS GRANDES EMPRESAS ECONOMICAS, LOS BANCOS, LAS COMPAÑIAS DE SEGUROS, LAS GRANDES INDUSTRIAS. TODAS ESTAS TAREAS ESTAN CONTROLADAS POR ESA ELITE QUE EXIGE UNA ALTA CALIDAD EN EL PRODUCTO DEL ARQUITECTO, QUIEN ESTA PERFECTAMENTE PREPARADO PARA ESTE TRABAJO. ANTE ESTOS FENOMENOS Y FRENTE A LOS PRINCIPALES PROBLEMAS QUE AFRONTAN LOS GRANDES CENTROS URBANOS EN LATINOAMERICA, COMO SON LA VIVIENDA Y LA EDUCACION, HAN SURGIDO EMPRESAS ESTATALES, GENERALMENTE MUY BUROCRATIZADAS Y CON LA FINALIDAD CASI DE PRODUCIR EN SERIE LAS "SOLUCIONES NECESARIAS". COMO SI LAS

FAMILIAS TODAS FUERAN IGUALES.

EN UNA PALABRA, SI EL ARQUITECTO SE DEDICA AL EJERCICIO PRIVADO DE LA PROVESION, SU ORIENTACION, GENERALMENTE TOMARA EL CAMINO DE LAS REALIZACIONES INDIVIDUALES Y AISLADAS, DANDO A SUS PROYECTOS UN CARACTER DE ARQUITECTURA INTERNACIONAL, NO SOLAMENTE POR SU GUSTO Y FORMACION, SINO POR LA EXIGENCIA DE LA CLIENTELA A LA QUE SIRVE. SI DESEA PONER SU PROFESION AL SERVICIO DE UNA POBLACION DE BAJOS RECURSOS, NO HAY OTRA ALTERNATIVA QUE EL EMPLEO OFICIAL POSICION GENERALMENTE BUROCRATIZADA, CON OPORTUNIDADES DE ENCONTRAR SOLUCIONES DE INTERES SOCIAL, PERO EN LA MAYORIA DE LOS CASOS TOMADA POR EL ARQUITECTO COMO DE PASO O TRANSICION HACIA EL LOGRO DE SUS ASPIRACIONES, QUE SON EL EJERCICIO INDEPENDIENTE. ESTA DOBLE POSIBILIDAD EVIDENCIA UNA DE LAS MAS CLARAS CONTRADICCIONES DEL EJERCICIO PROFESIONAL DEL ARQUITECTO EN LATINOAMERICA, YA QUE EN MUCHOS CASOS OCURRE QUE MIENTRAS, POR UNA PARTE, PARA UN EDIFICIO INDEPENDIENTE DE ALGUNA IMPORTANTE EMPRESA PRIVADA SE REALIZAN LOS CONCURSOS ENTRE LAS MEJORES FIRMAS, Y SE OCUPAN DURANTE LARGO TIEMPO NUMEROSOS PROFESIONALES PARA HAYAR UNA SOLUCION ORIGINAL, POR OTRA, PARA RESOLVER PROBLEMAS DE UNIDADES COMPLEJAS DE HABITACION SE ESTAN UTILIZANDO UNOS POCOS PROFESIONALES, GENERALMENTE RECIEN GRADUADOS QUE EN CUALQUIER MOMENTO, CON POCO SENTIDO DE SU RESPONSABILIDAD, PODRAN ABANDONAR SUS CARGOS, YA SEA POR PRESIONES POLITICAS O POR DESINTERES.

E.1 ALGUNAS POSIBILIDADES.

EL EJERCICIO PRIVADO DE LA PROFESION ES UN DERECHO QUE TIENE COMO TODO CIUDADANO PARA PORPORCIONARSE SU SUBSISTENCIA, PERO EN PAISES POBRES, DE ECONOMIA EN DESARROLLO, SERIA FALTAR A UNA OBLIGACION SAGRADA EL LIMITARSE A ESTE REDUCIDO TRABAJO. SERIA COMO EL SASTRE DE LUJO EN UN PAIS DE DESNUDOS, O COMO LAS EDICIONES DE GRAN LUJO EN UN PAIS DE ANALFABETOS. ES EVIDENTE QUE NO PUEDE LIMITARSE A DEDICARLE MESES Y A VECES AÑOS AL DISEÑO DEUNA CASA INDIVIDUAL, EN LA USQUEDA DE HALLAZGOS ESTETICOS O FORMALES. LA FORMACION UNIVERSITARIA LE EXIGE ALGO MAS. ES NECESARIO, QUE SIN DEJAR SU PROFESION SINO AL CONTRARIO A TRAVES DE ELLA, ABANDONE SU TORRE DE MARFIL E INGRESE EN EQUIPOS INTERDISCIPLINARIOS A FORMAR LOS GRUPOS DIRIGENTES QUE INTENTAN SOLUCIONAR LOS GRANDES PROBLEMAS NACIONALES. ALLI LA DISCIPLINA Y LOS CONOCIMIENTOS DEL ARQUITECTO SON INDISPENSABLE. NO PODEMOS IMAGINARNOS AL ARQUITECTO DE HOY DEDICADO SOLAMENTE A LOS DESCUBRIMIENTOS FORMALES, SIENDO SIMPLEMENTE UN SEGUIDOR DE CORRIENTES INTERNACIONALES MIENTRAS PERMANECE COMO MUDO ESPECTADOR DE ACONTECIMIENTOS QUE ESTAN SUCEDIENDO A SU ALREDEDOR, Y EN LOS CUALES EL PODRIA PARTICIPAR. EL ARQUITECTO LATINOAMERICANO DE HOY, DEBE ESTAR COMO OTROS PROFESIONISTAS, JUNTO A LOS POLITICOS, A LOS ADMINISTRADORES, A LOS DIRIGENTES, EN

AQUELLOS PUESTOS DE COMANDO EN DONDE SE TOMAN LAS GRANDES DECISIONES.

EL ARQUITECTO LATINOAMERICANO DEBE TOMAR, POR TANTO, CONSCIENCIA DE LOS GRANDES PROGRAMAS QUE REQUIEREN SUS RESPECTIVOS PAISES. MEJOR OPORTUNIDAD NO SE PUEDE ESPERAR; A LOS GRANDES PROBLEMAS GRANDES SOLUCIONES. EN LATINOAMERICA LA JUVENTUD TIENE MAYORES OPORTUNIDADES QUE EN OTROS PAISES. UN CONTINENTE QUE ESTA EN PROCESO DE CAMBIO ACELERADO, EXIGIRA RESPUESTAS RAPIDAS Y EFICACES. NO SE PODRAN IMPORTAR SOLUCIONES DE FUERA PORQUE FRACASARAN, EN LA MEDIDA EN QUE ESTAS NO DEN SOLUCION A LA REALIDAD ACTUAL. ES ENTONCES NECESARIO EL ANALISIS FRECUENTE DE LA SITUACION ACTUAL DEL PAIS, A FIN DE BUSCAR LA MANERA DE OFRECER SERVICIOS NO SOLO A TRAVES DEL DISEÑO, SINO A TRAVES DE LA ACCION EN OTROS CAMPOS, EN OTROS NIVELES DE ACCION EN LOS QUE LA FORMACION DEL PROFESIONAL DE ARQUITECTURA ES VALIOSA. FINALMENTE LA SITUACION SOCIAL DE HOY NOS OBLIGA A ALGO MAS QUE AL EJERCICIO PROFESIONAL A UN NIVEL INTELECTUAL MUY ALTO PARA UNA MINORIA Y RESULTA NECESARIA NUESTRA PARTICIPACION EN OTROS CAMPOS Y OTROS NIVELES EN DONDE, SI VEMOS BIEN LAS COSAS HAY ILIMITADAS FUENTES DE TRABAJO DE INVESTIGACION Y DE SATISFACCION PROFESIONAL, TODO ESTO SIN DEJAR NUESTRA LABOR DE PROYECTISTAS.

SEA ENTONCES SI, LA ARQUITECTURA UNA OBRA DE BELLEZA QUE

TODOS EN ESENCIA ENTENDAMOS Y PRACTIQUEMOS COMO NOBLE
AUTORIDAD; ES DECIR COMO UN SERVICIO A LOS DEMAS.

bibliografia

BIBLIOGRAFIA

TITULO	INCIDENCIA
1.- "INICIACION AL URBANISMO". DOMINGO GARCIA RAMOS. U.N.A.M. 1961 MEXICO 1974.	TEMA A. "SEMBLANZA URBANISTICA DE LOS POBLADOS DE MEXICO". ILUSTRACIONES, TEMA A. TEMA C. "EN DEFENSA DE NUESTROS POBLADOS".
2.- "AMERICA LATINA EN SU ARQUITECTURA" AUTORES VARIOS (ENSAYOS) RELATOR ROBERTO SEGRE. SIGLO XXI ED. 1975 MEXICO 1983.	TEMA C. "EN DEFENSA DE NUESTROS POBLADOS". TEMA E. "EL ARQUITECTO Y SU RESPONSABILIDAD".
3.- "CONJUNTOS HABITACIONALES EN EL MEDIO RURAL". AUTORES VARIOS. (CONFERENCIA DE ACTUALIZACION) DIVISION DE ESTUDIOS SUPERIORES. POSGRADO E.N.A. U.N.A.M. MEXICO 1976.	TEMA A. SITUACION ACTUAL TEMA B. "SEMBLANZA ARQUITECTONICA EN LOS POBLADOS DE MEXICO".
4.- "ARQUITECTURA PARA LOS POBRES". HASSAN FATHY. CONCEPTO ED. MEXICO 1982.	
5.- "LA CASA AUTONOMA". BRENDA Y ROBERT VALE GUSTAVO GILI ED. MEXICO 1981.	
6.- "MANUAL DEL ARQUITECTO DESCALZO". CONCEPTO ED. MEXICO	
7.- "MANUALES PARA LA EDUCACION AGROPECUARIA". S.E.P. -TRILLAS ED. MEXICO 1985.	
8.- "PRIMEROS PASOS EN DISEÑO URBANO". DOMINGO GARCIA RAMOS E.N.A. - U.N.A.M. MEXICO 1968.	

- 9.- "LINEAMIENTOS DE DISEÑO URBANO".
TESIS DE MAESTRIA: CARLOS CORRAL BEKER.
DIVISION DE ESTUDIOS SUPERIORES. F.A.
U,N.A.M. MEXICO 1981.
- 10.-"EL DESARROLLO URBANO DE MEXICO".
LUIS UNIKEL Y COLABORADORES
EL COLEGIO DE MEXICO. 1976 MEXICO 1978
- 11.-"ARQUITECTURA PREHISPANICA"
IGNACIO MARQUINA
- 12.-"CUADERNOS DE ARQUITECTURA MESOAMERICANA"
PAUL GENDROP. ED. (REVISTA NO. 4)
DIVISION DE ESTUDIOS SUPERIORES S.A. MEXICO 1985.
- 13.-"ENTORNO"
M. SCHJETNAN G. Y F. SANCHEZ A. ED.
(REVISTA NO. 8) MEXICO 1984.
- 14.-"MEXICO UN PUEBLO EN LA HISTORIA"
(LIBRO NO. 1)
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA Y NUEVA IMAGEN ED.
MEXICO 1981.
- 15.-"LA VIVIENDA INDIGENA DE MEXICO Y EL MUNDO"
VICTOR JOSE MOYA RUBIO
U.N.A.M. MEXICO 1982.
- 16.-"VIVIENDA CAMPESINA EN MEXICO"
S.A.H.O.P. MEXICO 1978.
- 17.-"ARQUITECTURA VERNACULA"
I.N.B.A PUBLICACIONES. AUTORES VARIOS
ENSAYO NO. 10. MEXICO 1980.
- BREVEMENTE EN TEMA A.: "SEMBLANZA URBANISTICA DE LOS POBLADOS DE MEXICO".
- ILUSTRACIONES DEL TEMA A.
- ILUSTRACION TEMA A.
- ILUSTRACIONES TEMA A.
- BREVEMENTE EN TEMA A. EN UNA PARTE DE LA PERIODIFICACION
- ILUSTRACIONES TEMA B.
- ILUSTRACIONES TEMA B.

18.-"NECESIDADES ESENCIALES DE MEXICO: VIVIENDA"

COPLAMAR Y SIGLO XXI ED. MEXICO 1982.

19.-"INVESTIGACIONES EN AUTOCONSTRUCCION"

MEMORIAS DE CONACYT. MEXICO 1981.

NOTA FINAL.

HA DE NOTARSE, EN PRIMER TERMINO, QUE NO APARECE UN LIBRO QUE INCIDA DIRECTAMENTE EN EL TEMA D., U OTROS TEMAS; ESTO SE DEBE A QUE EN REALIDAD TODOS, DE CUALQUIER FORMA, INCIDEN EN EL O ELLOS.

POR OTRO LADO, HAY QUE DECIR QUE OTRAS FUENTES NO FUERON MENCIONADAS EN ESTA BIBLIOGRAFIA, PRINCIPALMENTE, QUE FUERON FUENTES VISUALES [EN OTRAS PUBLICACIONES, PLANOS, EXPOSICIONES, ETC., RECUERDESE QUE ENTRE OTRAS MUCHAS COSAS EL ARQUITECTO SE DEDICA A OBSERVAR], EXPERIENCIAS PROPIAS Y OBTENIDAS A LA EXPERIENCIA, CONOCIMIENTO Y CRITICA DE LOS SINODALES QUE PRECEDEN ESTA TESIS.

AGRADEZCO A LA SRITA. OTILIA MARTINEZ. SU TRABAJO MECANOGRAFICO.