

129
28j

CENTRO UNIVERSITARIO DE PRODUCCION DE RECURSOS AUDIOVISUALES

J U R A D O : 2 M

ARQ. ANGEL DOMINGUEZ GARCIA
ARQ. CARLOS GONZALEZ RODRIGUEZ
ARQ. RAUL VINCENT JAQUET

7007801-3

GUTIERREZ GUTIERREZ SERGIO
SEMESTRE 85-1
FACULTAD DE ARQUITECTURA
U. N. A. M.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

INTRODUCCION	1
PRESENTACION	3
RAZON EXISTENCIAL DEL PROYECTO	5
ANTECEDENTES	6
C. U. P. R. A.	8
FUNCIONES DEL CENTRO	12
PROGRAMA ARQUITECTONICO.	14
DESCRIPCION DEL PROYECTO	23
CRITERIO ESTRUCTURAL	25
LOCALIZACION DEL PROYECTO	27
FUENTES DE INFORMACION	28
DESARROLLO	29

I N T R O D U C C I O N

La Universidad Nacional Autónoma de México, es una de las más valiosas instituciones del país, su naturaleza ha llevado a jugar un papel trascendente en el desarrollo de la nación, que aumenta en la medida que cumple con sus fines sustantivos de prestar educación superior, realizando investigaciones y difundiendo cultura; extendiendo los resultados del trabajo universitario al participar en la crítica decisiva de la sociedad mexicana. Esto es, estableciendo una constante interacción entre la Universidad y la sociedad.

Durante las últimas décadas, nuestro país ha sufrido grandes cambios económicos, políticos y sociales, que han dado lugar a hechos y fenómenos importantes como son :

El crecimiento acelerado de la población y la acentuada corriente migratoria desde la mayor parte de los estados hacia la capital de la república, determinando una enorme concentración urbana.

La evolución acelerada de la ciencia y la tecnología en el mundo, el patrón de desarrollo seguido por México, la rápida industrialización y ampliación signi-

ficativa de los servicios a cargo del estado'

La acentuación de contrastes económicos y tensiones sociales entre distintos componentes de la sociedad, así como la modificación y crisis del sistema de valores sociales y culturales.

Todos estos cambios, fueron factores decisivos para la nueva y actual concepción que la Universidad da a su estructura y filosofía.

La Universidad debe ser una casa de estudios vigorosa donde se formen los profesionales capaces de captar, sentir, entender, y resolver la problemática nacional; Un laboratorio donde se realice investigación de trascendencia internacional, enfocada a solucionar urgencias específicas de México, y " UN SURTIDOR DE CULTURA A TODOS LOS CONFINES DEL PAIS ", estableciendo los principales objetivos de la Universidad.

LA DOCENCIA

LA INVESTIGACION

LA EXTENSION DE LA CULTURA

P R E S E N T A C I O N

Hoy en día es innegable la importancia que la televisión, como medio de comunicación masiva ha tomado en el mundo. En el medio urbano, la televisión se ha convertido en un elemento distintivo y en amplias zonas rurales comienza a desplazar, - las ahora, aparentemente obsoletas vías de comunicación instantánea.

A lo largo de su corta historia, la televisión forma casi imprescindible de nuestras vidas. El grado de penetración alcanzado por este medio ha sido tema de numerosas investigaciones en todo el orbe, y de ellas se desprende que, quizas en muchos decenios más ningún otro sistema de comunicación podrá igualarlo.

Las instituciones educativas más importantes del mundo, concientes de ese fenómeno, han realizado innumerables experimentos para la utilización de la televisión como uno de los más efectivos métodos de enseñanza.

La Universidad Nacional Autónoma de México como institución que avanza al ritmo de nuestro tiempo, ha auspiciado diversos proyectos en la producción de programas televisivos con el fin de reforzar el logro de sus principales objetivos: formar pro-

fesionistas, investigadores, profesores universitarios y técnicos útiles a la sociedad; realizar investigaciones: extender con mayor beneficio posible la cultura.

En nuestra Universidad se encuentran los principales traductores de múltiples materias; los libros con que los estudiantes de todo el país preparan sus materias son escritos por -- nuestros profesores: las universidades de provincia invitan -- constantemente a nuestros profesores catedráticos para que impartan cursos en sus escuelas y facultades.

La televisión universitaria podría comenzar una nueva etapa que consistiría en la grabación de recursos audiovisuales para el nivel licenciatura. Esos programas serían realizados por los mejores maestros de las diferentes materias.

En otras palabras, la labor desarrollada por la televisión universitaria en apoyo a la docencia y la extensión de la cultura, puede entrar en una nueva época al participar más en la problemática educativa.

Por tanto, los programas deberán estar orientados para aclarar, reiterar, reforzar y enriquecer los puntos que necesiten mayor explicación que la que ofrece un libro o una cátedra magisterial.

R A Z O N E X I S T E N C I A L D E L P R O Y E C T O

Durante varios años diferentes dependencias de la Universidad han tenido la inquietud de producir programas de televisión, y han presentado solicitudes para construir estudios de televisión; desgraciadamente ha habido una total anarquía y a lo largo de los años se han acumulado de doce a catorce estudios , muchos de ellos en condiciones definitivamente imposibles para crear buenos programas desde el punto de vista técnico.

Ante esta situación, se contempló la necesidad ineludible de crear un programa que contemple todo lo que la Universidad Necesita para tener las instalaciones adecuadas. Evidentemente esto tropieza, con la ambición de directores de escuelas, facultades, institutos y centros de tener su propio estudio donde puedan crear sus programas. Es aquí donde hay que considerar los intereses particulares de la Universidad y poder crear una instalación que reúna los mayores adelantos técnicos.

A N T E C E D E N T E S

El fuerte incremento de la población estudiantil ha provocado en docentes y autoridades la necesidad de buscar nuevos métodos que permitan atender la demanda educativa sin deterioro de la calidad de la enseñanza.

Por este motivo se ha buscado adaptar y adoptar tecnologías que han mostrado ser ya eficientes en la transmisión de mensajes.

Esto ha traído como resultado que instituciones de la magnitud de la UNAM, hayan adoptado todo tipo de sistemas de enseñanza masiva sin reparar en su normalización y aún sin un programa claro de acción y financiamiento.

Principalmente por estas razones y para tratar de ordenar y controlar los sistemas existentes, con base en programas tanto institucionales como financieros, se encomendó a la Secretaría del Consejo de Metodología y Apoyo Educativo la creación del " CENTRO UNIVERSITARIO DE PRODUCCION DE RECURSOS AUDIOVISUALES " CUPRA.

El C U P R A es un centro dependiente de la Dirección General de Televisión Universitaria, organismo que se encarga en cooperación con La Coordinación de Apoyo y Servicios Educativos de racionalizar los recursos universitarios en esas á-

reas y vigilar el cumplimiento del PROGRAMA DE TELEVISION --
UNIVERSITARIA que el el Rector Dr. Jorge Carpizo dió a cono-
cer en el PRORAMA ACADEMICO DE LA UNAM 1985.

Este programa persigue los siguientes objetivos;

- a) Lograr la autosuficiencia universitaria en investigación, capacitación y producción de los medios televisivos, como apoyo a las funciones de la UNAM.
- b) Fortalecer el desarrollo de la cultura nacional.
- c) Equilibrar la presencia de la Universidad en la televisión pública y privada.
- d) Incrementar la capacidad de la UNAM
- e) Mejorar la calidad de los programas
- f) Que la televisión sea un medio para dar a conocer lo que - la Universidad realiza en docencia, investigación, y extensión de la cultura, y como un medio que fortalezca el sentido de - la comunidad Universitaria.

C U P R A

Depende de la Dirección General de Televisión Universitaria --
fué creada para dar apoyo a los planes de estudio vigentes.

Se encarga del diseño y elaboración y producción de materiales audiovisuales.

ACTIVIDADES : Coadyuvar al mejoramiento de la calidad de la enseñanza por medio de la producción de materiales audiovisuales para el servicio de escuelas, facultades e institutos y centros universitarios. Promover la capacitación de personal técnico especializado en la producción de programas audiovisuales. Promover la utilización de los recursos audiovisuales de la U.N.A.M.

FUNCIONES

Jefe. Representa a la unidad ante la Dirección General de Televisión Universitaria y es responsable de las actividades desarrolladas y del trabajo del personal.

Planeación y diseño de acuerdo a planes y programas de los materiales audiovisuales.

Coordina actividades de cada una de las secciones que confrontan la unidad.

Lleva a cabo la forma de descisiones ante proposiciones, planes o actividades que beneficien a la unidad .

Administra los recursos materiales y técnicos de la unidad en base a presupuestos establecidos.

Area de Producción Técnica. Es el lugar físico donde se realizan todas las producciones audiovisuales que se usarán en los sistemas de enseñanza de esta facultad. Aquí mismo através del personal técnico y del equipo de trabajo se realiza la etapa terminal de la producción televisiva.

Jefe de Producción. Responsable del área de producción técnica coordina el trabajo de cada una de las secciones del área. Supervisa cada uno de los pasos de las producciones que se hacen para la T.V., de acuerdo al plan de trabajo establecido.

Elabora un plan de trabajo para las producciones [que se hacen para la T.V.] en base al tiempo y recursos con que cuenten al momento.

Finalmente dirige todo el trabajo de producción.

Subjefe de Producción. Auxilia al jefe de producción en la coordinación de los programas audiovisuales.

Envía ordenes de trabajo a cada una de las estaciones técnicas. Se encarga de la continuidad de la producción fílmica.

Coordina los programas fílmicos formativos que se envían diariamente por T.V.. Tiene a su cargo el departamento de dibujo, el cual auxilia a todos los programas que se producen

Técnico de Producción. Audio. Se encarga de --organizar todas las cintas magnetofónicas, discos.

Mantiene el equipo de audio en condiciones de uso apropiadas.

Se encarga de realizar todas las grabaciones para video, controla cintoteca y disco teca.

Técnico T.V.. Se encarga del ajuste y sincronización de todo el equipo durante las transmisiones de los programas. Responsable técnico de las emisiones de la programación -

en el circuito cerrado . Se encarga del mantenimiento.

Dibujo. Elabora todo el material gráfico que se requiere en cada uno de los programas, que se desarrolla en el centro. Diseña carteles para la difusión de la programación.

Técnico de fotografía. Encargado del mantenimiento - del equipo fotográfico, coordina la fototeca del centro. Elabora todo el material fotográfico necesario para la ilustración de los programas.

Productor de T.V. . Coordina el staff del estudio, - produce los materiales televisivos necesarios para cada uno de los programas, y dirige las grabaciones de T.V. .

Investigaciones y guiones. Traduce y maneja varios medios de comunicación para el lenguaje televisivo con lenguaje didáctico.

F U N C I O N E S D E L C E N T R O

- 1.- Coordinar las actividades de los centros de producción audiovisual de las diferentes escuelas, facultades y dependencias universitarias.
- 2.- Promover la formación de recursos humanos para especialistas en tecnología educativa y la producción de recursos audiovisuales.
- 3.- Proporcionar la asesoría técnica para mantener en operación, complementar y actualizar la infraestructura técnica.
- 4.- Dictaminar sobre las peticiones de equipo, materiales y refacciones de acuerdo con un programa de racionalización de adquisiciones.
- 5.- Producir materiales y programas audiovisuales para las escuelas, facultades y dependencias universitarias que los soliciten.
- 6.- Establecer y mantener actualizado el Banco de Información de Recursos Audiovisuales de la U.N.A.M.
- 7.- Promover sus actividades y las de los servicios de cada Centro de producción mediante publicaciones en los órganos oficiales

de la U.N.A.M. .

- 8.- Evaluar permanente sus actividades y las de cada centro de - producción, a fin de superar permanentemente el sistema universitario de producción, de material audiovisual.
- 9.- Asesorar a las altas autoridades universitarias, en materia de adquisición y empleo de sistemas de producción y reproducción de material audiovisual. •

PROGRAMA ARQUITECTONICO

CENTRO UNIVERSITARIO DE PRODUCCION DE RECURSOS AUDIOVISUALES.

1	GOBIERNO	m2
1.1.	Dirección	
1.1.1	Privado del director	30
1.1.2	Toilet director	4
1.1.3	Sala de juntas 20 pns.	45
1.1.4	Secretaria director	14
1.1.5	Recepcionista	7
1.1.6	Sala de espera 10 pns.	12
1.1.7	Privado Subdirector	20
1.2	Unidad Administrativa	
1.2.1	Privado Jefe Unidad	15
1.2.2	Secretaria	7
1.2.3	Jefe Presupuesto	9
1.2.4	Secretaria	7
1.2.5	Jefe de Personal	9
1.2.6	Secretaria	7

	m2
1.2.7 Correspondencia	9
1.2.8 Secretaria	7
2 CAPACITACION	
2.1 Biblioteca	
2.1.1 Cubículo Jefe	9
2.1.2 Auxiliar Jefe	7
2.1.3 Sala de lectura	40
2.1.4 Acervo	56
2.2 Docencia	
2.2.1 Aula 30 personas	35
2.2.2 Auditorio 100 personas	112
3 AREA TECNICO PEDAGOGICA	
3.1 Unidad de Métodos Audiovisuales	
3.1.1 Coordinador de Métodos Audiovisuales	30
3.1.2 Secretaria Coordinador	7
3.1.3 Espera	6
3.1.4 Area Productores Met. Audiovisuales	108
12 pnas. , 9 m2 c/u	

		m2
3.1.5	Secretaria Met.Audiovisuales 4 pnas. 7 m2 c/u	24
3.1.6	Sala de juntas (común pedagogía)	40
3.2	Coordinación Pedagogía	
3.2.1	Privado Coordinador	20
3.2.2	Area Pedagogos 6 pnas. 9 m2 c/u	54
3.2.3	Area Secretarias 4 pnas. 7 m2 c/u	28
4.	PRODUCCION	
4.1		
4.1.1	Jefatura de Producción	30
4.1.2	Secretaria	7
4.1.3	Coordinación de programación y continuidad	15
4.1.4	Coordinación de programación y difusión	15
4.1.5	Secretaria	7
4.1.6	Asistentes de producción 8 pnas. 9 m2 c/u	54

4.2 Estudios

4.2.1	Area grabación	190
4.2.2	Cabina de iluminación	15
4.2.3	Guardado cámaras	8
4.2.4	Cabina de grabación	40
4.2.5	Area de grabación	108
4.2.6	Cabina de iluminación	15
4.2.7	Guardado cámaras	4
4.2.8	Cabina grabación est. 2	40

4.3 Apoyo a Estudios

4.3.1	Cabinas de post.producción 3	23
4.3.2	Cabina para calificar material, audio	7.5
4.3.3	2 Cabinas para calificar material video	15
4.3.4	2 Cabinas locutores	15
4.3.5	Cabina de musicalización	50
4.3.6	Videoteca y cintoteca	50
4.3.7	Sala de dibujo	35
4.3.8	Laboratorio de fotografía	20
4.3.9	Sala de acabados fotográficos	15
4.3.10	Taller de fotografía	35

		m2
4.4	Mantenimiento Equipo Eléctrico	
4.4.1	Jefe de Mantenimiento	15
4.4.2	Secretarias	15
4.4.3	Laboratorio de mantenimiento	20
4.4.4	Bodega mantenimiento	20
4.5	Camerinos	
4.5.1	Camerinos hombres	12
4.5.2	Toilet hombres	5
4.5.3	Camerinos mujeres	12
4.5.4	Toilet mujeres	5
5	SERVICIOS AUXILIARES	
5.1		
5.1.1	Almacén general	90
5.1.2	Bodega de equipos audiovisuales	40
5.1.3	Bodega utilería	45
5.1.4	Bodega escenografía	45
5.1.5	Bodega vestuario	45
5.1.6	Taller múltiple	125
5.1.7	Unidad móvil	65
5.1.8	Subestación	50

		m2
	5.1.9 Equipo aire acondicionado	60
	5.1.10 Equipo hidroneumático	26
6.	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	
6.1	Cafetería	90
6.2	Servicios Sanitarios	
6.2.1	Servicios Sanitarios hombres	36
6.2.2	Servicios Sanitarios mujeres	36
6.2.3	Baños y vestidores hombres	15
6.2.4	Servicios sanitarios hombres	20
6.2.5	Baños y vestidores mujeres	15
6.2.6	Servicios sanitarios mujeres	20

PROGRAMA ARQUITECTONICO

CENTRO UNIVERSITARIO DE PRODUCCION DE RECURSOS AUDIOVISUALES

RESUMEN DE AREAS DEL SEGUNDO NIVEL

1	GOBIERNO	m2
	1.1. DIRECCION	132
	1.2. UNIDAD ADMINISTRATIVA	70
2	CAPACITACION	
	2.1. BIBLIOTECA	112
	2.2. DOCENCIA	147
3	AREA TECNICO PEDAGOGICA	
	3.1. UNIDAD DE METODOS AUDIOVISUALES	215
	3.2. COORDINACION PEDAGOGICA	102
4	PRODUCCION	
	4.1.	128
	4.2. ESTUDIOS	429
	4.3. APOYO A ESTUDIOS	265
	4.4. MANTENIMIENTO EQUIPO ELECTRONICO	70
	4.5. CAMERINOS	34

5.	SERVICIOS AUXILIARES	m2
5.1.		491
6.	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	
6.1.		90
6.2.		142
		<hr/>
	SUBTOTAL	2'527
	33 % CIRCULACIONES Y VESTIDORES	835
		<hr/>
		3,362
7.	EXTERIORES	
	7:1. Estacionamientos	
	7.1.1 Estacionamiento empleados 60 cajones 15 m2 c/u	900
	7.1.2 Estacionamiento visitas 40 cajones 15 m2 c/u	600
	7.1.3 Patio maniobras	500
	7.2 Plazas y Andadores	
	7.2.1	1,200

PROGRAMA ARQUITECTONICO

CENTRO UNIVERSITARIO DE PRODUCCION DE RECURSOS AUDIOVISUALES

RESUMEN DE AREAS DE ELEMENTOS DEL PRIMER NIVEL

		m2
1	GOBIERNO	202
2	CAPACITACION	259
3	AREA TECNICO PEDAGOGICA	317
4	PRODUCCION	926
5	SERVICIOS AUXILIARES	591
6	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	232
	SUBTOTAL	<u>2,527</u>
	33 % CIRCULACIONES Y VESTIDORES	835
		<u>3,362</u>
7	EXTERIORES	3,200

DESCRIPCION DEL PROYECTO

Las características de los diferentes locales que integran el programa orientaron a agrupar a cada uno de estos en un sitio propio para su función creando así los núcleos o secciones relacionados entre sí.

Del conjunto se distinguen, tres volúmenes arquitectónicos, las plazas, andadores y el estacionamiento, este último se dispone de manera perpendicular a la calle de acceso solucionando de esta manera un trayecto corto entre el estacionamiento y el edificio al igual que permite llegar a los peatones desde el circuito al acceso del edificio mediante un andador que corre paralelo al estacionamiento.

La entrada principal del conjunto es una plaza que conduce al vestíbulo del edificio de 2 niveles que se desarrolla en torno a un patio. En planta baja se ubican, la dirección, la unidad administrativa, el departamento de capacitación, mantenimiento de equipo electrónico, el almacén general, equipos audiovisuales y los camerinos de hombres y mujeres. En planta alta, el departamento de producción, el departamento pedagógico, la unidad de métodos audiovisuales, la sala de diseño, el departamento de fotografía, central de video, postproducción, videoteca y antoteca.

Los estudios por su volumetría destacan por encima del edificio anteriormente descrito, en el se alojan en planta baja, la cabina de iluminación, el set de grabación y una escalera de caracol que se utiliza con fines de comunicar a la cabina de grabación que se encuentra en la planta alta, siendo esta el único elemento en ese nivel.

En el elemento de servicios se ubican, el estacionamiento abierto para unidad móvil, la subestación, el equipo de aire acondicionado, bodegas de utilería, escenografía y vestuario, el taller múltiple, el equipo hidroneumático, baños y vestidores y - por último la cafetería. Todos estos elementos anteriormente descritos se desligaron del cuerpo principal dado que sus funciones no son primordiales para el desarrollo del trabajo que se lleva a efecto en el centro. También se consideraron factores como el ruido que podrían interferir con las labores propias de este.

CRITERIO ESTRUCTURAL

La cimentación se resolvió con zapatas aisladas de concreto armado, para el cuerpo cuadrangular y el de servicios se resolvió con zapatas aisladas y para el de estudios zapatas corridas. Se consideró en el diseño de la cimentación una resistencia del terreno de 60 ton/m². La cimentación se colocará sobre una plantilla de concreto pobre de f'c 100 kg/cm². y 4 cm. de espesor.

La estructura del cuerpo principal es de columnas de concreto armado en planta baja y alta, el entrepiso y la azotea se resolvió con losa nervada en ambos sentidos con claros de ----- 5 m. X 7.5 m. y en las esquinas con claros de 7.5 m.X 7.5 m. La losa tiene un peralte de 45 cm. y está aligerada con cajas de plástico recuperables y bloques huecos de concreto. El espesor de la losa será de 5 cm. sobre bloques huecos y cajas de plástico.

Los estudios están resueltos con muros de concreto armado estos son estructurales y tienen un espesor de 20 cms., para resolver la cubierta se propone una armadura metálica de alma -- abierta donde descansará la losa de concreto que además de 5 cms. de concreto ligero soporta el relleno para dar pendiente necesaria para desagüe de azoteas.

Para el cuerpo de servicios se utilizó columnas de concreto armado en las que se apoyaron las armaduras metálicas de al ma abierta, que soportan la lámina de asbesto cemento alterer nado con lámina acrílica translúcida.

LOCALIZACION DEL PROYECTO

El terreno propuesto para la construcción del Centro Universitario de Producción de Recursos Audiovisuales [C U P R A] - tuvo que cumplir con varios requisitos, para satisfacer las - necesidades del centro.

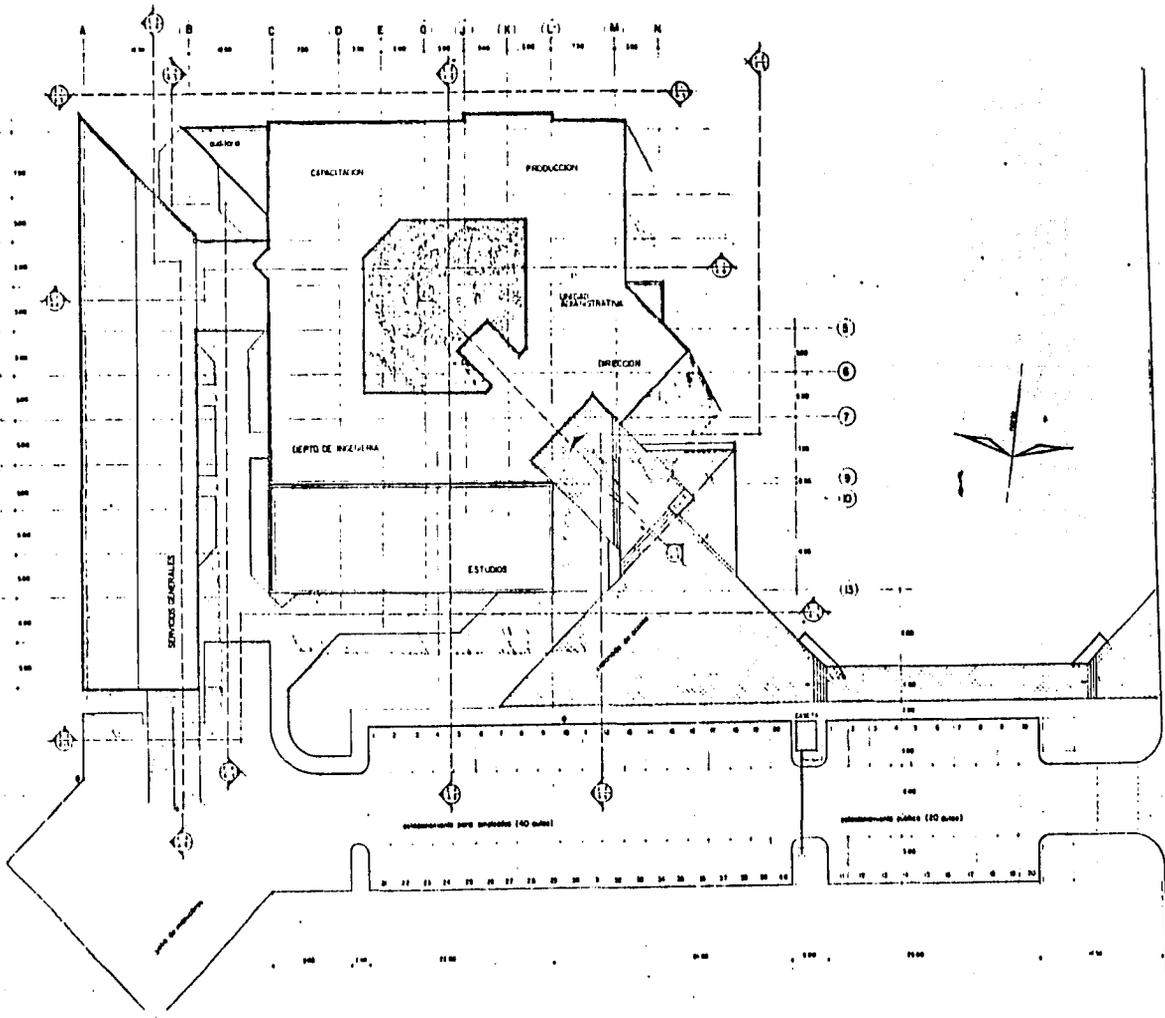
De entre ellos fueron los más importantes:

- 1] Estar próximo a las escuelas, facultades, institutos de - investigación y difusión de la cultura. Evitando largos desplazamientos y en consecuencia pérdua de tiempo.
- 2] Tener las dimensiones necesarias para albergar las nuevas - instalaciones, y estar en una zona tranquila, aislada en lo posible del ruido.
- 3] La adquisición del terreno no deberá representar gasto alguno.

El terreno se ubica dentro de la Zona de Apoyo al sur de Ciudad Universitaria, en terrenos propiedad de la U.N.A.M.. Este se -- comunica al Sur por la Calzada de la Liga, Tlalpan-Insurgentes al Oeste por la Avenida de los Insurgentes, y al Norte y Este - por el circuito del Centro Cultural Universitario.

Fuentes de Información

- GACETA UNAM 8a. época Vol. I # 26 25 jul. de 1985
GACETA UNAM 7a. época Vol. III # 1 3 enero de 1985
GACETA UNAM 7a. época Vol. III # 2 7 enero de 1985
CUPRA Av. Coyoacán No.1018 Col. del Valle, Mex. 21, D.F.
CANAL 13 IMEVISION Av. Periférico Sur # 1421, México,D.F.
LA UNIVERSIDAD EN EL MUNDO 1
Catalogo de la serie de televisión introducción a la
Universidad 1976-1978.
LA UNIVERSIDAD EN EL MUNDO 2
Segunda muestra de la televisión universitaria



GRUPO DE LA ZONA DE JARDIN

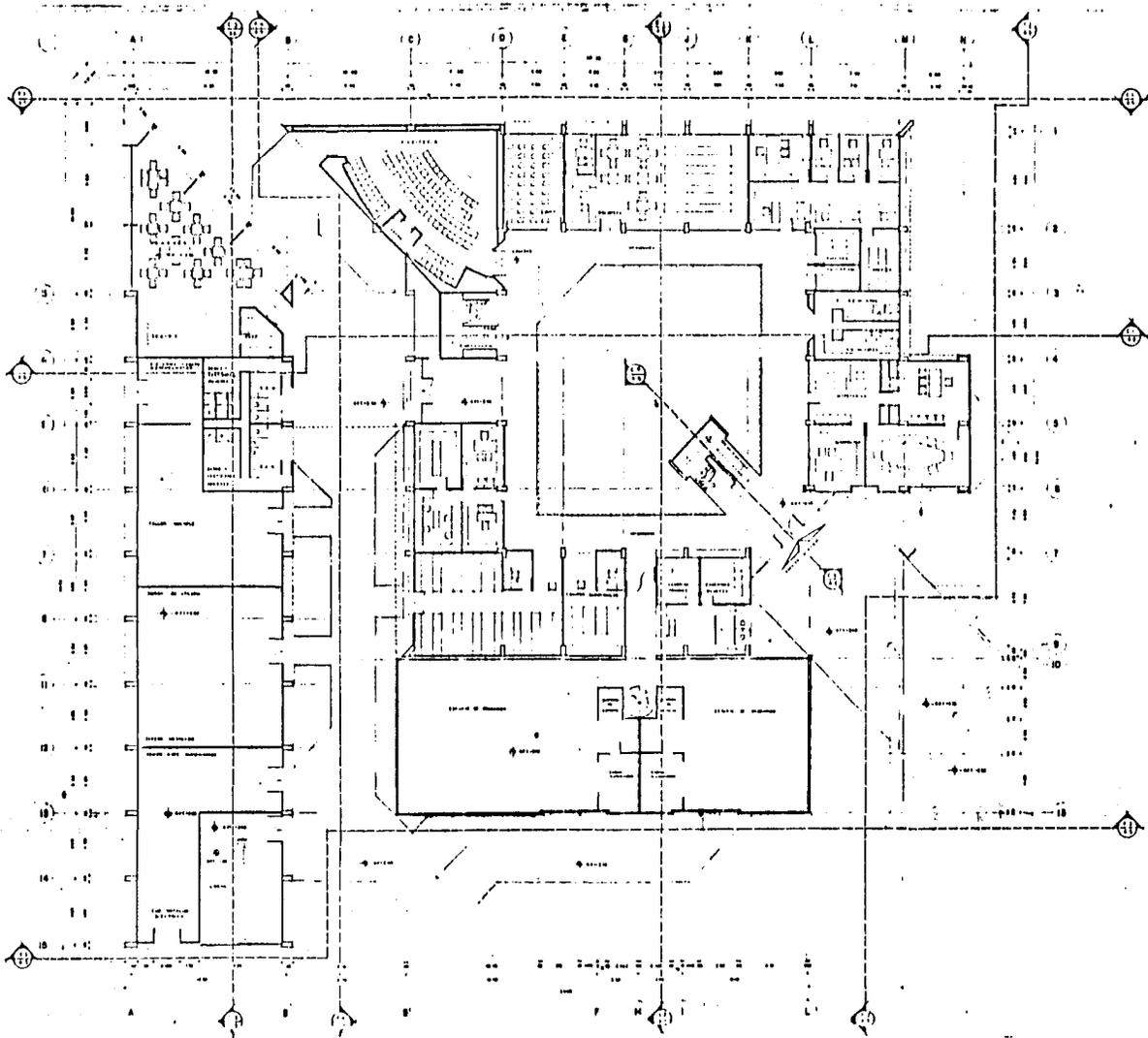
PLANTA CONJUNTO 1:150

PLANO
A-1

CUPRA
centro universitario de produccion
de recursos audiovisuales

observaciones

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
edificios
Sergio Cuellar
Profesor
Guillermo



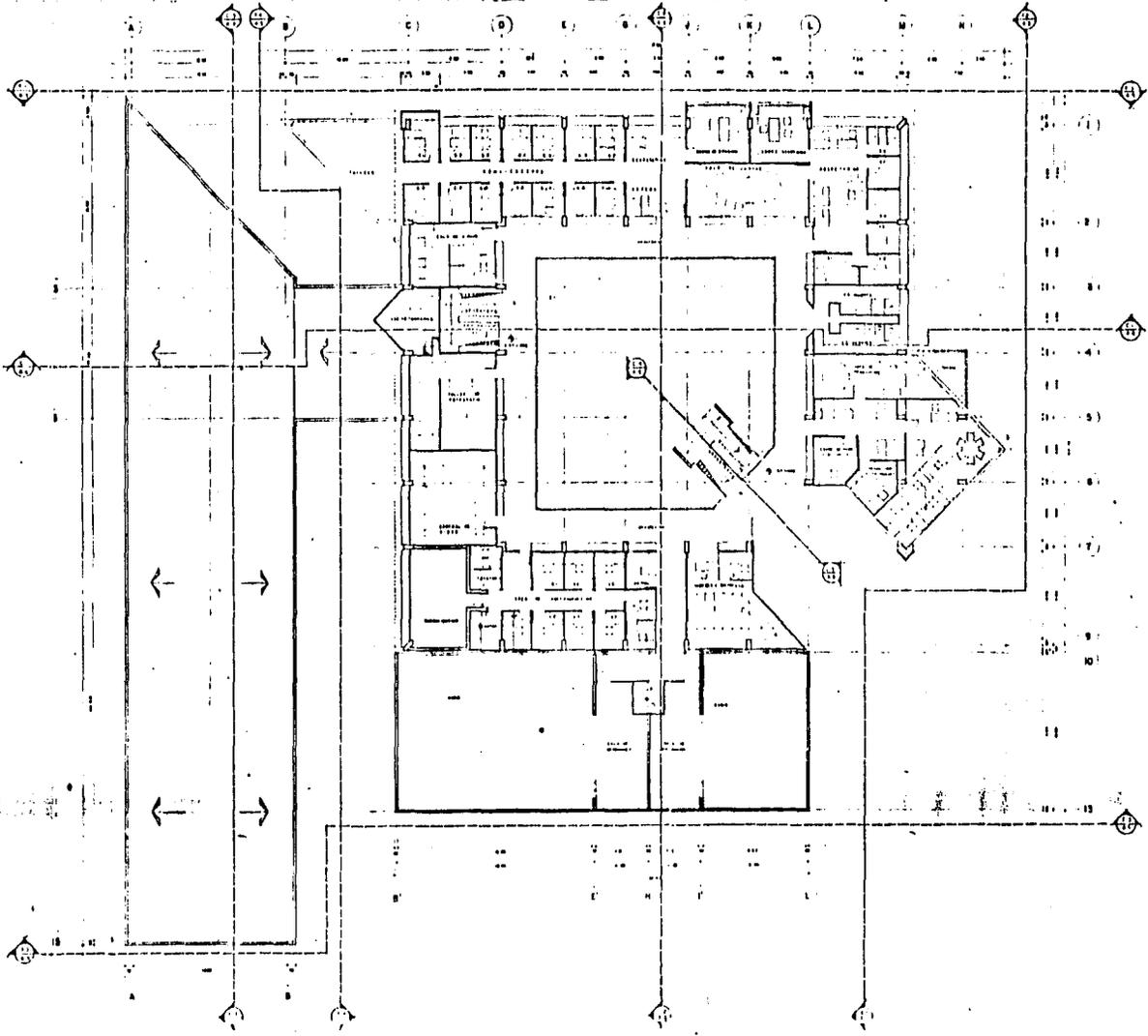
PLANTA BAJA 1:100

UNAM DE ARQUITECTURA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 SERGIO GUERREROS GUERREROS

observaciones

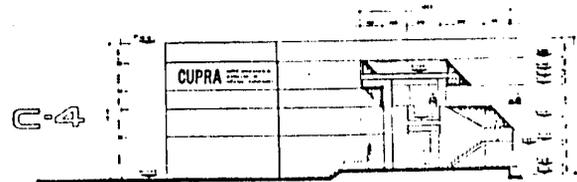
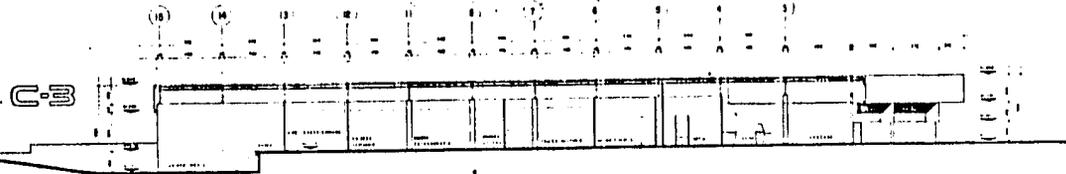
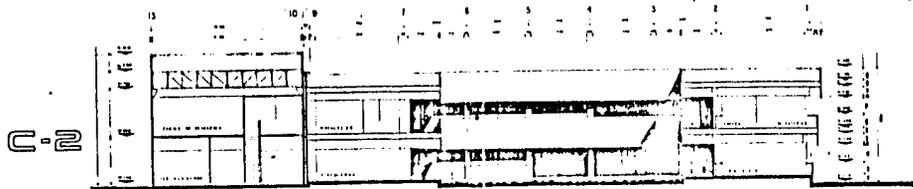
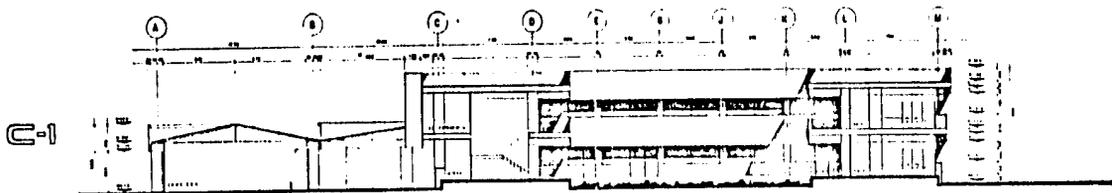
CUPRA
 centro universitario de producción
 de recursos audiovisuales

PLANO
 A-3



PLANTA ALTA 1:100

<p>PLANO A-4</p>	<p>CUPRA centro universitario de producción de recursos audiovisuales</p>	<p>UNAM DE ARQUITECTURA FACULTAD DE ARQUITECTURA SERVICIO PROFESORADO SERGIO GUERRER GUTIERREZ</p>
-----------------------------	--	--



CORTES 1:100

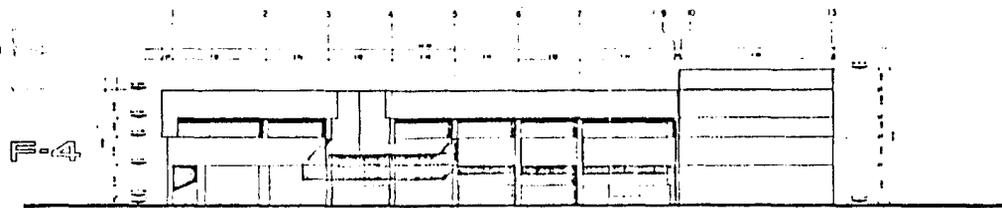
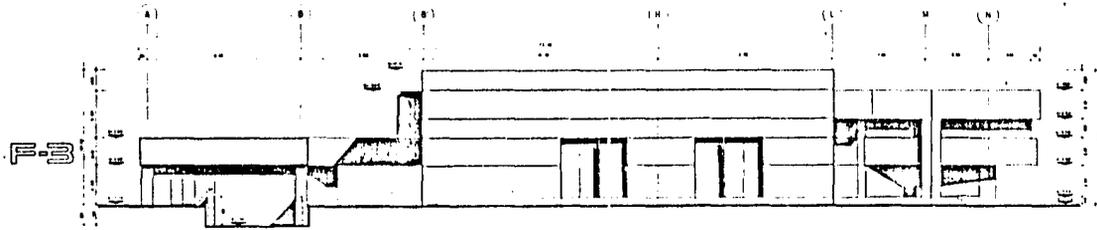
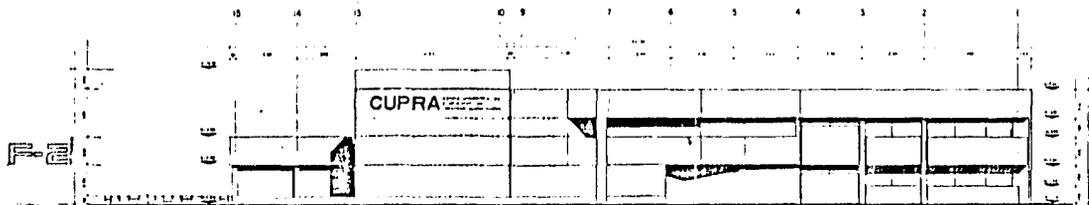
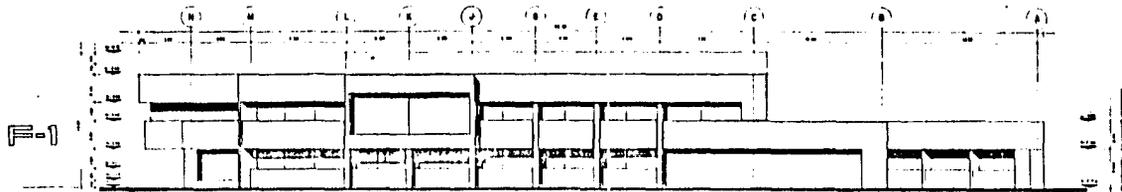
UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Alumno: profesional
SECOO, Guillermo GUITEZ

Observaciones

CUPRA
centro universitario de producción
de recursos humanos

PLANO

A-5



FACHADAS 1:100

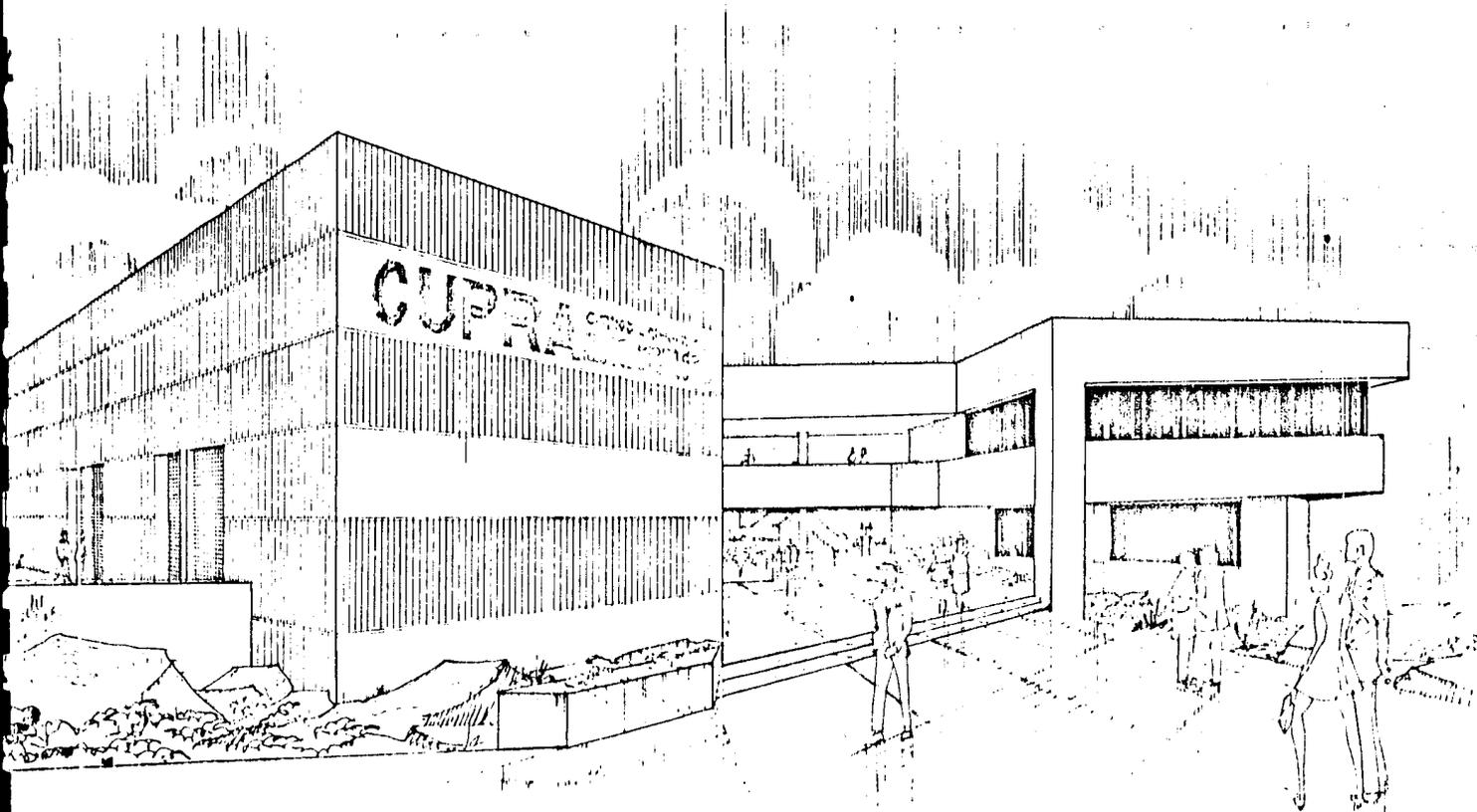
UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Estudiante: Profesor
César Gutiérrez G. 201003

Observaciones

CUPRA
centro universitario de producción
de recursos audiovisuales

PLANO

A-6



PLANO

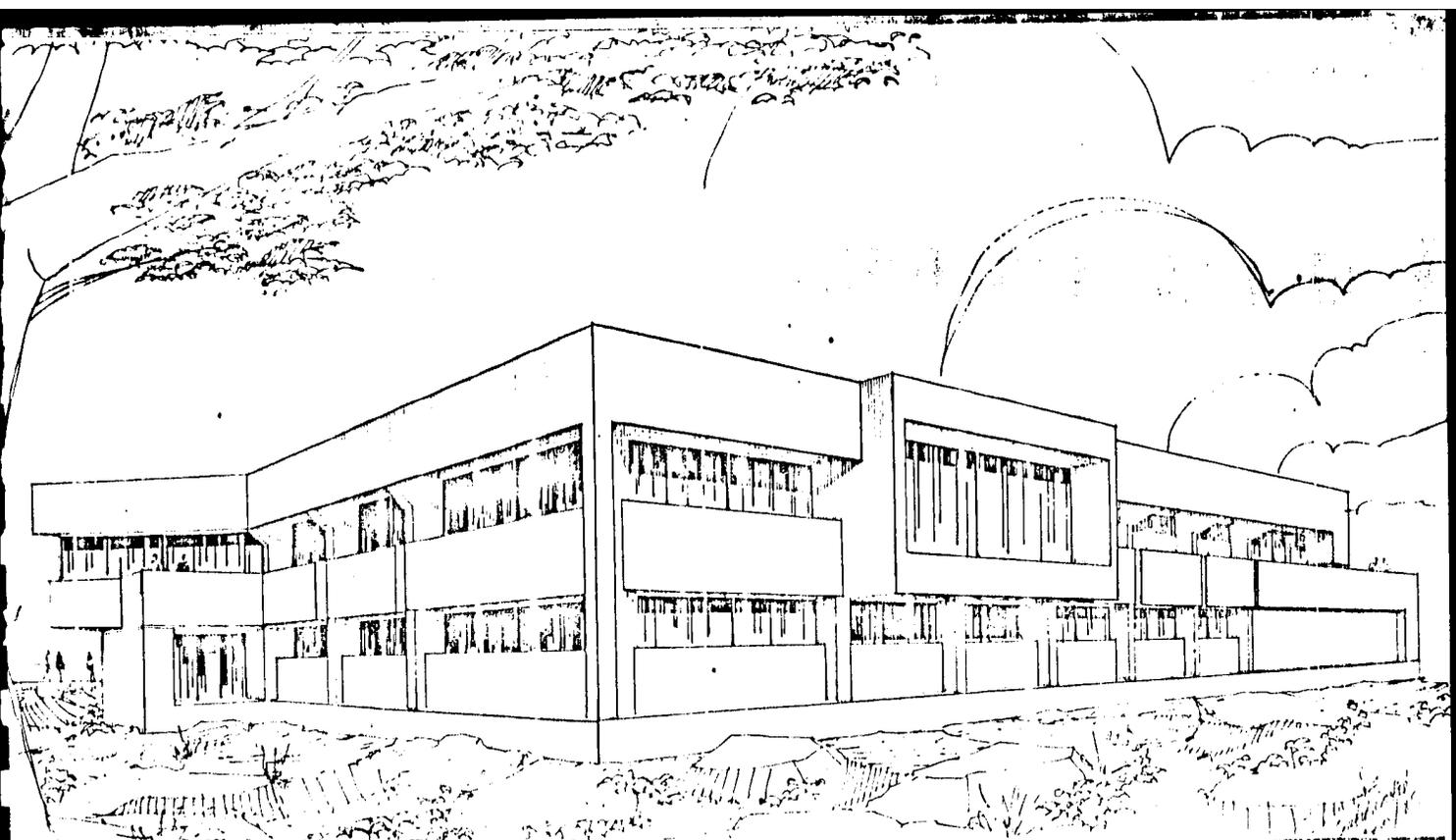
CUPRA

centro universitario de producción
de recursos audiovisuales

observaciones

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA

examen profesional
sergio gutiérrez sergio gutiérrez



Observaciones

L
L
A
Z
O

CUPRA

centro universitario de producción
de recursos audiovisuales

Observaciones

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA

examen profesional
sergio gutierrez gutierrez