

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

**ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA
E. N. E. P. ARAGON**



MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

T E S I S

Que para obtener el título de:

A R Q U I T E C T O

p r e s e n t a :

JUAN CARLOS E. MENDOZA CABRERA

MEXICO, D. F.

1981



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

I N D I C E

DEDICATORIAS

INDICE

INTRODUCCION

CAPITULO PRIMERO INVESTIGACION

- A) ANTECEDENTES
- B) MUSEOS EN LA CIUDAD DE MEXICO
- C.) SITIOS SIMILARES

CAPITULO SEGUNDO CONDICIONANTES

- A) NATURALES
- B) CONTEXTO URBANO
- C) SOCIALES

CAPITULO TERCERO PROGRAMA ARQUITECTONICO

- A) FUNDAMENTACION
- B) PROGRAMA
- C) IMAGEN CONCEPTUAL
- D) DIAGRAMA DE RELACIONES

CAPITULO CUARTO EL PROYECTO

- A) MEMORIA DESCRIPTIVA
- B) CRITERIO DE ESTRUCTURA
- C) CRITERIO DE INSTALACIONES
- D) CRITERIO DE ESPECIFICACIONES
- E) PLANOS Y PERSPECTIVA

INTRODUCCION

INTRODUCCION:

EL SIGLO XX ES UN SIGLO CALUMNIADO. VIVIMOS EN EL, APROVECHANDO TODO LO QUE EL NOS PROPORCIONA, PERO LO MENOSPRECIAMOS.

PARA QUIENES EL PASADO FUE SIEMPRE MEJOR QUE EL PRESENTE, LA GRAN ARQUITECTURA RELIGIOSA FENECE CON EL BARROCO, LA PINTURA TIENE SU GRADO MAXIMO EN EL -- RENACIMIENTO; Y LA MUSICA SOLO LO ES VERDADERAMENTE, EN LAS OBRAS DE LOS INDISCUTIBLES GENIOS DE LA HUMANIDAD. LA POESIA ES SUBLIME HASTA EL SIGLO DE ORO Y LA NOVE LA MUERE CON LOS GRANDES ESCRITORES DEL XIX.

NO OBSTANTE, NUESTRO SIGLO ES UNO DE LOS MAS PRODIGIOSOS DE LA HISTORIA; POR LO MENOS EL MAS CREATIVO DE CUANTOS HA VIVIDO Y FORJADO EL HOMBRE.

EL CONOCIMIENTO DE LA MATERIA, LA DESINTEGRACION DEL ATOMO, EL DOMINIO - DEL ESPACIO POR NAVES QUE SOBRE PASAN LA VELOCIDAD DEL SONIDO, LA LLEGADA DEL HOMBRE A LA LUNA. LA CREACION DE LA CIBERNETICA Y EL TRIUNFO DE LA MEDICINA SOBRE LA ENFERMEDAD, SON EJEMPLOS MUY SIGNIFICATIVOS DE LO QUE HA APORTADO EL SIGLO XXI EN EL DOMINIO DE LA CIENCIA. LO MISMO PODRIAMOS DECIR EN LO REFERENTE A LA LIBERACION DEL HOMBRE DE LAS PESADAS CARGAS DE LA ESCLAVITUD Y DE LA SERVIDUMBRE, ASI COMO DE LAS ATADURAS DE TODO ORDEN - ETICAS POLITICAS Y RELIGIOSAS QUE LO MANIATABAN, Y LO QUE EN MUCHOS LUGARES DE LA TIERRA ANACRONICAMENTE LO SIGUEN MANIATANDO.

PERO SI LAS CONQUISTAS DEL PROGRESO SON ACEPTADAS POR CASI TODOS, COMO CONQUISTAS IRREVERSIBLES, NO LO SON LAS DIVERSAS MANIFESTACIONES DEL ESPIRITU, - PARTICULARMENTE EN EL CAMPO DEL ARTE.

LA MUSICA MODERNA, LA PINTURA DE HOY, LA NOVELA DE ESTE SIGLO, LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA ETC. SON VISTAS POR MUCHAS PERSONAS, INCLUSO CULTAS PERO DOMINADAS POR PREJUICIOS, COMO ABERRACIONES QUE SOLO PUEDEN INTERESAR A LOS - INICIADOS Y A LOS SNOBS.

SIN NEGAR LAS GRANDES REALIZACIONES DEL PASADO Y MENOS LAS QUE AUN SON VIGENTES, LA CULTURA NO ADMITE LA EXCLUSION DE NINGUNA ETAPA DEL HOMBRE.

LA CREACION DE UN MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO QUIERE CONTRIBUIR A QUE EL PRESENTE SEA VALORADO EN PLENITUD.

DAR REALCE A LO QUE NACE Y VIVE EN NUESTRO SIGLO, Y A ESTIMULAR TODO APORTE CREATIVO AL PATRIMONIO ESPIRITUAL DEL SER HUMANO.

INVESTIGACION

ANTECEDENTES HISTÓRICOS:

DESDE LAS EPOCAS MAS REMOTAS, LA PALABRA "MUSEO" SIN LLEGAR A ADQUIRIR UN SENTIDO PARTICULAR PARA EL INDIVIDUO, HA LOGRADO SIGNIFICAR TODO PARA LA COMU-
NIDAD HUMANA. A TRAVES DE UNA METAMORFOSIS QUE HA DURADO MUCHOS SIGLOS, DESDE -
LA SIMPLE DESIGNACIÓN DE UN TEMPLO DEDICADO A LAS MUSAS, HA PASADO A TENER LA SIG-
NIFICACION ACTUAL DE REFUGIO, DONDE SE ACUMULAN LOS ELEMENTOS DISPARES DE LA CUL-
TURA HEREDITARIA QUE TODAVIA NO HAN SIDO ENTRETEJIDOS EN LA URDIMBRE GENERAL DE
LA EDUCACION MODERNA. Y UNA DE LAS TAREAS DE LOS ENCARGADOS DE LOS MUSEOS CON--
SISTE PRECISAMENTE EN ESTABLECER UN CONTACTO FECUNDO ENTRE ESTOS ULTIMOS Y EL PU-
BLICO EN GENERAL.

LOS PRIMEROS MUSEOS APARECIERON EN EPOCA MUY REMOTA. SE SABE DE REYES
EGIPCIOS QUE FORMARON COLECCIONES DE OFERTAS VOTIVAS PARA APLACAR A LOS DIOSES.-
RAMSES II POSEIA UNA GRAN BIBLIOTECA DE PAPIROS ENTEROS, EN CUYA ENTRADA HABIA -
HECHO GRABAR ESTA INSCRIPCION GEROGLIFICA: " LUGAR DONDE SE CURA EL ALMA ". MAS
TARDE, EN EL EXTREMO INFERIOR DEL NILO, PTOLOMEO SOTER FUNDO EL GRAN MUSEO DE -
ALEJANDRIA, FUENTE DE POSTERIORES ESTUDIOS HUMANISTICOS. NO ERA UNA EXPOSICION
FRIA Y ESTERIL DE OBJETOS COMO LAS QUE HOY CONOCEMOS, NI TAMPOCO UN TEMPLO, SINO
MAS BIEN UN JARDIN O ACADEMIA PLATONICA DONDE SE CONGREGABAN, ALREDEDOR DE LA BI-
BLIOTECA, LOS MAS DESTACADOS INTELECTOS DE LA EPOCA.

EN EL MUNDO ANTIGUO, EL COLECCIONISTA ERA AL MISMO TIEMPO UN ORADOR POLITICO Y UN CULTIVADOR DE CREENCIAS LEGENDARIAS. LA IDEA DE UNA COLECCION PUBLICA, Y EN REALIDAD DE CUALQUIER COLECCION, ERA DESCONOCIDA PARA LOS GRIEGOS PRIMITIVOS, CUYOS IMPULSOS CREADORES ESTABAN TAN EQUILIBRADOS Y CUYA SATISFACCION Y ARMONIA ESPIRITUALES ERAN TAN COMPLETAS QUE NUNCA TUVIERON CONCIENCIA DEL PROCESO INTELECTUAL QUE ENTRAÑABA LA CREACION DE UNA OBRA DE ARTE. PARA EL GRIEGO DE LOS TIEMPOS CLASICOS LA BELLEZA ERA UN HECHO ACEPTADO AUNQUE, PARADOJICAMENTE, DETESTABA LOS FACTORES QUE LA PRODUCIAN. SOCRATES, QUE EMPEZO POR SER ESCULTOR, ABANDONO SU OFICIO POR CONSIDERAR LO VULGAR E INNOBLE, Y EN LA REPUBLICA DE PLATON EL ARTISTA ESTA RELEGADO AL PELDAÑO SOCIAL MAS BAJO, POR CONSIDERARSELE UN SIMPLE OBRERO O DECORADOR. PUESTO QUE LOS GRIEGOS TENIAN POCAS OPINIONES Y CASI NINGUNA TEORIA SOBRE EL ARTE, NO PODIAN SER COLECCIONISTAS EN EL SENTIDO MODERNO DE LA PALABRA, O SEA EN PRIMERA Y ULTIMA INSTANCIA, TEORICOS DEL GUSTO, CUYA ACEPTACION O RECHAZO DE LOS CRITERIOS A LA MODA INFLUYEN SOBRE EL MERCADO DEL ARTE, QUE OSCILA CON SORPRENDENTE INCONSTANCIA. LAS OBRAS DE ARTE SIGUIERON SIENDO HASTA LA EPOCA DE ALEJANDRO UNA OFRENDA A LOS DIOSES O UNA PARTE DEL TESORO PUBLICO GUARDADO EN EL TEMPLO Y ESTIMADO EN RAZON DE SU VALOR MONETARIO O MATERIAL. EN REALIDAD ERAN TAN POCAS LAS PRODUCCIONES ARTISTICAS QUE SE APRECIABAN EN SU JUSTO VALOR, QUE CUANDO LA DESTRUCCION DE ATENAS POR LOS PERSAS EN EL AÑO 480 ANTES DE JESUCRISTO, LOS GRIEGOS PARA RECONSTRUIR LOS TEMPLOS, UTILIZARON COMO CIMIENTOS LAS ESTATUAS DERRIBADAS.

LAS COLECCIONES PUBLICAS Y PARTICULARES FLORECEN EN LA EPOCA DE LA PROSPERIDAD DEL IMPERIO ROMANO. EN ESE ENTONCES LOS CIUDADANOS DE ALTO RANGO DEBIAN EJERCER ACTIVIDADES DE COLECCIONISTAS. TODO UN BARRIO DE ROMA ESTABA DEDICADO A LOS TRAFICANTES DE OBRA DE ARTE Y A LAS GALERIAS DE PINTURAS Y ESCULTURAS. LA LITERATURA LATINA ESTA LLENA DE NOTICIAS PINTORESCAS SOBRE LOS ARDIDES DE ESOS TRAFICANTES DE ARTE, SUS FALSIFICACIONES Y ESTAFAS, SU ENNOBLECIMIENTO, Y LAS SUBASTAS FANTASTICAS DE CALIGULA, QUIEN OBLIGABA A SUS CORTESANOS A COMPETIR UNOS CONTRA OTROS EN EL REMATE DE LOS FRUTOS DE SU BOTIN MILITAR. CICERON CONDENO ENERGIAMENTE LA RAPACIDAD DE CESAR Y DE SILA AL DESPOJAR A LAS COLONIAS DE SU RIQUEZA ARTISTICA, Y COMPUSO SU FAMOSO ALEGATO CONTRA VERRES, PRO-CONSUL DE SICILIA.

LA EDAD MEDIA ACLARA CON UNA NUEVA LUZ LA TENDENCIA DE LA HUMANIDAD A IMITAR A LAS URRACAS, ES DECIR A ACUMULAR TESOROS. SE SIGUIO COLECCIONANDO OBJETOS PERO CON OTRO FIN. A MEDIDA QUE LA LAMPARA DE LA SABIDURIA CLASICA IBA EXTINGUIENDOSE EN LA NOCHE OSCURA DE LA BARBARIE, LA IGLESIA SE CONVERTIA EN SIMBOLO Y DEPOSITO DE NUESTRO PATRIMONIO INTELECTUAL. SIN EMBARGO, EL NUMERO DE OBJETOS CONSERVADOS EN LAS COLECCIONES DE LOS PALACIOS MEDIOEVALES O EN LOS TESOROS CATEDRALICIOS ERA INSIGNIFICANTE. SE TRATABA EN GENERAL DE REGALOS DE ALGUNOS SOBERANOS VISITANTES, U OFRENDAS A SANTOS PATRONOS POR EXPIACION DE PECADOS COMETIDOS. SOLAMENTE EN LOS MONASTERIOS SE APRECIABA LA OBRA DE ARTE POR SU PROPIO VALOR. LAS MINIATURAS DE LOS TEXTOS SAGRADOS Y LAS FILIGRANAS DORADAS Y ESMALTADAS DE

LOS RELICARIOS ERAN ESTUDIADAS POR PRELADOS COMO EL ABAD SUGER DE SAINT-DENIS O EL OBISPO BERNWARD DE HILDESHEIM CON UNA ERUDICION QUE PODRIA ENVIDIAR EL EXPERO MAS CABAL DE NUESTROS DIAS.

PARA COMPRENDER LA FORMACION DE LAS GRANDES COLECCIONES DEL RENACIMIENTO, Y PARA DARNOS CUENTA DE SUS DIFERENTES ASPECTOS CUANDO AL SACARLAS DEL POLVO Y MOSTRARLAS AL PUBLICO ES NECESARIO DISTINGUIR ENTRE EL HUMANISMO DE ITALIA Y EL DE LAS NACIONES MAS ADUSTAS DEL NORTE. EN ESTA DISTINCION RESIDE, EN EFECTO, LA DIFERENCIA DE PUNTOS DE VISTA QUE EN SIGLOS POSTERIORES CONDUJERON A SEPARAR LOS MUSEOS DE ARTE DE LAS INSTITUCIONES SIMILARES DEDICADAS A LA HISTORIA Y A LA CIENCIA.

EN TANTO QUE EN LA EUROPA OCCIDENTAL Y SEPTENTRIONAL LA EDAD MEDTA HABIA AHOGADO LA CIVILIZACION GRECOLATINA BAJO EL PESO DE LA IGNORANCIA, EN ITALIA LA SUPERVIVENCIA CONSTANTE DE LA ANTIGUEDAD EN FORMA DE RUINAS, IDIOMA Y TRADICIONES COTIDIANAS SE REFLEJABA EN UN FLUIR CASI ININTERRUMPIDO DE RECUERDOS. LA PERSISTENCIA DE LAS COSTUMBRES PAGADAS, ESPECIALMENTE EN LO QUE SE REFIERE AL CONCEPTO CLASICO DE LA GLORIA, SE MANIFESTABA EN LAS CIUDADES, DONDE FUERON ERIGIDOS MONUMENTOS A LOS AUTORES ANTIGUOS, COMO EL DE VIRGILIO EN MANTUA, EL DE PLINIO EN COMO O EL DE OVIDIO EN SULMONA.

A LO LARGO DEL CINQUECENTO SE FUERON FORMANDO COLECCIONES DE ANTIGUEDADES, YA SEA PARA SURTIR A LAS ACADEMIAS DE ARTE, COMO EN EL CASO DE LOS JARDINES DE LOS MEDICIS, O YA COMO PERTENENCIAS DE LOS TALLERES Y ESTUDIOS DE LOS ARTISTAS.

LOS ITALIANOS VIVIAN PARA LOS PLACERES DE ESTE MUNDO, EN FORMA MUY PARECIDA A LOS NORTEAMERICANOS Y EUROPEOS DE HOY, Y APENAS SE PREOCUPABAN DE LA RELIGION Y LA MORAL. ADMIRABAN EL ARTE POR EL ARTE, Y LLEGABAN A ACEPTARLO COMO PARTE DE SU VIDA COTIDIANA. ASI COMO LA ARISTOCRACIA ITALIANA NUNCA PUDO DESVINCULARSE DE SUS ORIGENES Y DE SU MEDIO AMBIENTE, EL ARTE ITALIANO PROCURO SIEMPRE CONCILIAR LO HUMANO CON LO HUMANISTA Y ASI NACIO LA GALERIA DE ARTE, AL PUNTO QUE SE HIZO DE USO COMUN DESIGNARLA CON LA PALABRA ITALIANA DE GALLERIA.

EN CAMBIO, EL MUSEO CIENTIFICO ES EL PRODUCTO DE UNA CURIOSIDAD Y MINUCIOSIDAD PURAMENTE TEUTONICAS, Y NACIO DE LA ACUMULACION DE OBJETOS QUE A TRAVES DE HERENCIAS SUCESIVAS FUERON FORMANDO LOS PRINCIPES ALEMANES. ESAS COLECCIONES, AL IGUAL QUE EL HUMANISMO SEPTENTRIONAL, REFLEJABAN MAS EL AMANECER DE LA CIENCIA Y LA REGENERACION SOCIAL QUE LA BELLEZA.

LAS COLECCIONES SE COMPONIAN DE TODAS CLASES DE OBJETOS, TALES COMO CONCHAS MARINAS, FOSILES, LAGARTOS DISECADOS, MINERALES, OBJETOS DE ORO, PLATA Y CRISTAL, ASI COMO UN BATURRILLO DE PINTURAS Y ESCULTURAS.

ESTOS OBJETOS SE GUARDABAN EN LO QUE SE CONOCIA CON EL NOMBRE DE WUNDER
KAMMER. JULIUS VON SCHLOSSER HA MOSTRADO QUE LA DIFERENCIA DE TEMPERAMENTO ENTRE
EL NORTE Y EL SUR SE MANIFIESTA EN LOS SIGNIFICADOS OPUESTOS DE ESTAS DOS PALABRAS:
WUNDERKAMMER (CAMARA DE LAS MARAVILLAS) Y GALLERIA (COLECCION DE OBRAS DE ARTE).

LOS ASPIRANTES AL TITULO DE DOCTOR HAN ECONTRADO EN ELLAS UNA MINA INAGO
TABLE PARA EL ARTE DE APRENDER CADA VEZ MAS ACERCA DE MINUCIAS CADA VEZ MENOS IM--
PORTANTES. HAY UNA EXTRAÑA IRONIA EN EL HECHO DE QUE LAS GALERIAS DE ARTE, LLENAS
DE OBRAS QUE ORIGINALMENTE FUERON COLECCIONADAS POR LOS BRILLANTES Y LIBERALES HU-
MANISTAS DEL RENACIMIENTO ITALIANO, SE HAYAN CONVERTIDO EN CAMPO DE BATALLA PARA -
LOS ERUDITOS FORMADOS EN AQUELLA ESCUELA QUE SE CONTENTA CON SABER TODOS LOS DETA-
LLES DE UNA OBRA DE ARTE MIENTRAS SE LE ESCAPA SU ESENCIA.

A FINES DEL SIGLO XVI EL DESENVOLVIMIENTO FUTURO DEL MUSEO ESTABA YA CLA
RAMENTE MARCADO. ASI COMO LA CRISIS ECONOMICA DEL SIGLO XVII OBLIGO A LOS COLECCIO
NISTAS DEL RENACIMIENTO - PRINCIPES, DUQUES, MERCADERES Y CARDENALES - A DESPRENDER
SE DE SUS TESOROS, EL NACIONALISMO Y EL CONCEPTO DE MONARQUIA ABSOLUTA DETERMINARON
UNA NUEVA UTILIZACION DE ESAS COLECCIONES. LOS HABSBURGOS EN AUSTRIA, PAISES BAJOS
Y ESPAÑA ENTABLARON UNA ABIERTA COMPETENCIA CON LOS ESTUARDOS DE INGLATERRA Y CON -
LOS BORBONES. EL REY SOL NO SOLO SE SENTIA OBLIGADO A BRILLAR POR SI MISMO SINO TAM
BIEN A QUE SU AUTORIDAD SE REFLEJARA EN LA ACUMULACION DE LAS MARAVILLAS DEL PASADO.

ESTA FUE LA IDEA DIRECTRIZ DE LA FORMACION DE COLECCIONES HASTA LA REVOLUCION FRANCESA, QUE CON SUS TRES IDEAS BASICAS DE LIBERTAD, IGUALDAD Y FRATERNIDAD, HIZO SURGIR EL CONCEPTO DE MUSEO COMO INSTITUCION PUBLICA, PERO ESTE TIPO DE MUSEO SIGUIO ADOLECIENDO DEL PRINCIPAL DEFECTO: SER UN LUGAR DONDE SE TIENEN - - "SE ENTIERRAN"- LAS OBRAS DE ARTE.

ES EN LA ACTUALIDAD, CUANDO EL NACER DE UNA NUEVA TECNICA, LA MUSEOGRAFIA, DA LUGAR A UNA RENOVACION DE LAS IDEAS. SE ATIENDE NO TANTO A QUIEN O A QUIENES DEBEN GOZAR DEL ARTE, SINO AL FUNCIONAMIENTO DEL MISMO.

MUSEOS EN LA CIUDAD DE MEXICO

INDICE TEMATICO

ARQUEOLOGIA ANTROPOLOGIA Y ETNOGRAFIA:

MUSEO ANAHUACALI O DIEGO RIVERA.

MUSEO ARQUEOLOGICO DE XOCHIMILCO.

MUSEO ARQUEOLOGICO DEL CERRO DE LA ESTRELLA.

MUSEO ARQUEOLOGICO DEL SITO DE CUICUILCO.

MUSEO DE ARQUEOLOGIA DE LA UNAM.

MUSEO ARQUEOLOGICO DEL CLAUSTRO DE SOR JUANA INES DE LA CRUZ.

MUSEO DEL TIEMPO MAYOR Y DE MEXICO TENOCHTITLAN.

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA.

MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS.

PARQUE ARQUEOLOGICO.

ARTES PLASTICAS:

MUSEO ALVAR Y CARMEN T. DE CARRILLO GIL.

MUSEO DE ARTE MODERNO.

MUSEO DE LA ACUARELA.

MUSEO DE LA ESTEMPA MILITANTE.

MUSEO DEL PALACIO DE BELLAS ARTES .
MUSEO ESCULTORICO.
MUSEO FRIDA KAHLO.
MUSEO PINACOTECA VIRREINAL DE SAN DIEGO. .
MUSEO RUFINO TAMAYO.
MUSEO SALA DE ARTE PUBLICO SIQUEIROS.
MUSEO SAN CARLOS.
MUSEO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS Y ARTE.
MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO.
GALERIA UNIVERSITARIA ARISTOS.

ARTE POPULAR:

MUSEO NACIONAL DE ARTES E INDUSTRIAS POPULARES.

ARTE RELIGIOSO:

MUSEO NACIONAL DEL CARMEN.
MUSEO DE LA BASILICA DE GUADALUPE.
MUSEO PINACOTECA DE LA ENSEÑANZA.
MUSEO PINACOTECA VIRREINAL DE SAN DIEGO.

CIENCIAS:

MUSEO DE GEOLOGIA DE LA UNAM.

MUSEO DE GEOLOGIA DEL IPN.
MUSEO DE HISTORIA NATURAL.
JARDIN ZOOLOGICO DE ARAGON.
JARDIN ZOOLOGICO DE CHAPULTEPEC:

COSTUMBRISTAS:

MUSEO DE CERA DE LA CIUDAD DE MEXICO.
MUSEO DE LA CHARRERIA.
MUSEO DE FIGURAS DE CERA.
MUSEO DE FIGURAS DE CERA.

HISTORIA:

MUSEO DE CERA DE LA CIUDAD DE MEXICO.
MUSEO DE LA ASOCIACION DEL HEROICO COLEGIO MILITAR.
MUSEO DE LA CIUDAD DE MEXICO.
MUSEO DE CLAUSTRO DE SOR JUANA INES DE LA CRUZ.
MUSEO DEL RECUERDO.
MUSEO DE FIGURAS DE CERA.
MUSEO DE FIGURAS DE CERA.
MUSEO FRIDA HAHLO.
MUSEO HISTORICO DE CHURUBUSCO.

MUSEO JUDIO (TUVE MAIZEL).
MUSEO DE LEON TROTSKY.
MUSEO NACIONAL DE HISTORIA.
MUSEO POSTAL.
MUSEO RECINTO A JUAREZ.
MUSEO VENUSTIANO CARRANZA Y DE LA REVOLUCION.
GALERIA DE HISTORIA DE LA LUCHA DEL PUEBLO MEXICANO POR SU LIBERTAD.

TECNOLOGIA:

MUSEO HUDRAULICO O DEL SISTEMA DEL DRENAJE PROFUNDO.
MUSEO NACIONAL DE ARTES GRAFICAS.
MUSEO TECONOGICO.

VARIOS:

MUSEO CASA DEL RISCO O DE ISIDRO FAVELA.
MUSEO DE CRIMINOLOGIA.
MUSEO DE LA FALSIFICACION DE LA MONEDA.
MUSEO NUMISMATICO.
MUSEO POSTAL.
MUSEO UNIVERSITARIO DE CIENCIA Y ARTE.
JARDIN BOTANICO E INVERNADERO "FAUSTINO MIRANDA".

SITIOS SIMILARES:

EN LA CIUDAD DE MEXICO EXISTEN POCOS LUGARES EN LOS QUE SE MUESTRAN OBRAS DE ARTE DE ESTILO MODERNO, A LOS QUE EL PUBLICO COMUN PUEDE ASISTIR, A VER LAS ULTIMAS TENDENCIAS DE ESTE ARTE, O BIEN A CONOCER LAS OBRAS MAS IMPORTANTES Y QUE POR SU VALOR SE ENCUENTRAN YA COMO COLECCIONES PERMANENTES EN LOS MUSEOS. ENTRE LOS LUGARES MAS CONOCIDOS Y NO POR ESTO MAS COMUNES SE ENCUENTRAN:

EL MUSEO DE ARTE MODERNO.
EL PALACIO DE LAS BELLAS ARTES.
EL MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL.
EL SALON DE LA PLASTICA MEXICANA I.
SALON DE LA PLASTICA MEXICANA II.
GALERIA JOSE MARIA VELASCO.
GALERIA DE LA CASA DEL LAGO
Y EL RECIENTE MUSEO RUFINO TAMAYO.

Y PARA PERSONAS CON MAYOR CONOCIMIENTO DEL ARTE MODERNO, LOS LUGARES DONDE PUEDEN ENCONTRAR LA MAYOR VARIEDAD ES EN LAS GALERIAS DE ARTE PARTICULARES QUE SE ENCUENTRAN EN VIARIAS ZONAS DE LA CIUDAD:

LA ZONA ROSA, SAN ANGEL, COYOACAN, POLANCO ETC.

EL SITIO QUE ES MAS A FIN CON EL TEMA DE MUSEO DE ARTE ES -
SIN LUGAR A DUDA EL MUSEO DE ARTE MODERNO Y EL RECIENTEMENTE INAUGU-
RADO MUSEO RUFINO TAMAYO.

CON ESTOS DOS LUGARES, PRIMORDIALMENTE EL PRIMERO SE OBTUVO
EL PROGRAMA, VIENDO LO POSITIVO Y LO NEGATIVO, ASI MISMO SE REALIZA-
RON ENTREVISTAS CON LAS PERSONAS QUE SE ENCUENTRAN AL MANDO DE LAS -
ACTIVIDADES DE MUSEOS IMPORTANTES EN LA CIUDAD DE MEXICO.

ENTRE LAS PERSONAS QUE FUERON ENTREVISTADAS PARA PEDIR INFOR-
MACION SOBRE EL MUSEO EN EL QUE LABORAN Y TAMBIEN EN OTRA ENTREVISTA-
PARA PEDIRLES SU OPINION SOBRE EL PROYECTO QUE ES TEMA DE ESTA TESIS,
SE ENCUENTRAN.

PROFESOR ALFONSO SOTO SORIA.

MUSEO DE CIENCIAS Y ARTES DE C.U.

PROFESORA MARIA ENGRACIA VALLEJO.

SECC. EDUCATIVA DEL MUSEO DE LAS CULTURAS.

LIC. SALVADOR TOUSSANT.

MUSEO DE ARTE MODERNO SECC. TECNICA.

LIC. FERNANDO GAMBOA.

DIRECTOR MUSEO RUFINO TAMAYO.

ERNEST BARKER.

MODERN ART. OF NEW YORK.

CONDICIONANTES

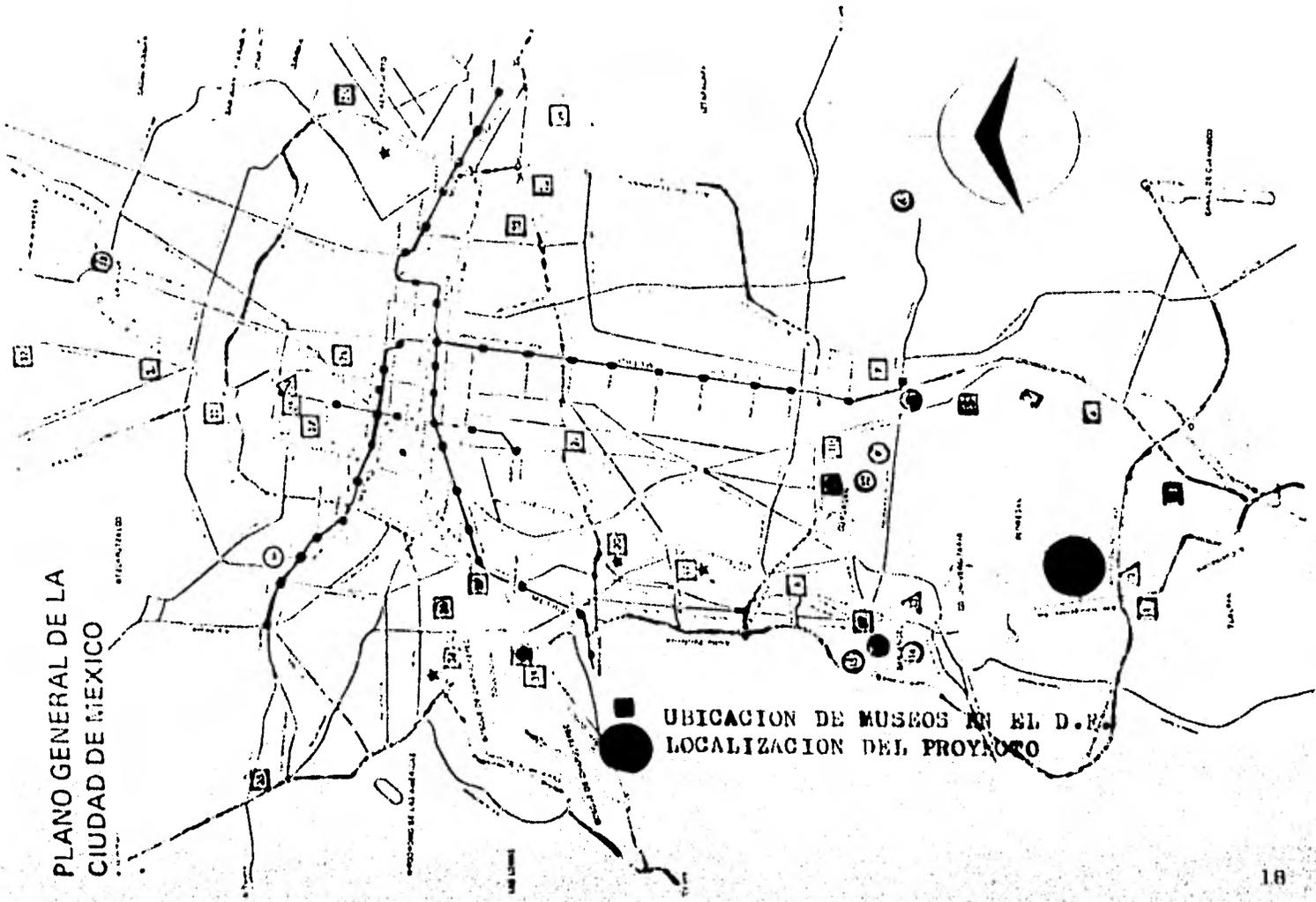
CONDICIONANTES NATURALES

EL TERRENO

UBICACION	CENTRO CULTURAL DE CIUDAD UNIVERSITARIA DELEGACION COYOACAN.
SUPERFICIE	16,000.00 M2
TOPOGRAFIA	ACCIDENTADA
PROPIEDADES	ROCA IGNEA DE BAJA COMPRESIBILIDAD Y ALTA RESISTENCIA
CONTEXTO	TIPO DE CONSTRUCCION MODERNA DEL MISMO ESTILO
VIALIDAD	VIAS DE COMUNICACION RAPIDAS Y CIRCUITO INTERNO
AREA DE INFLUENCIA	ZONA SUR DE LA CIUDAD

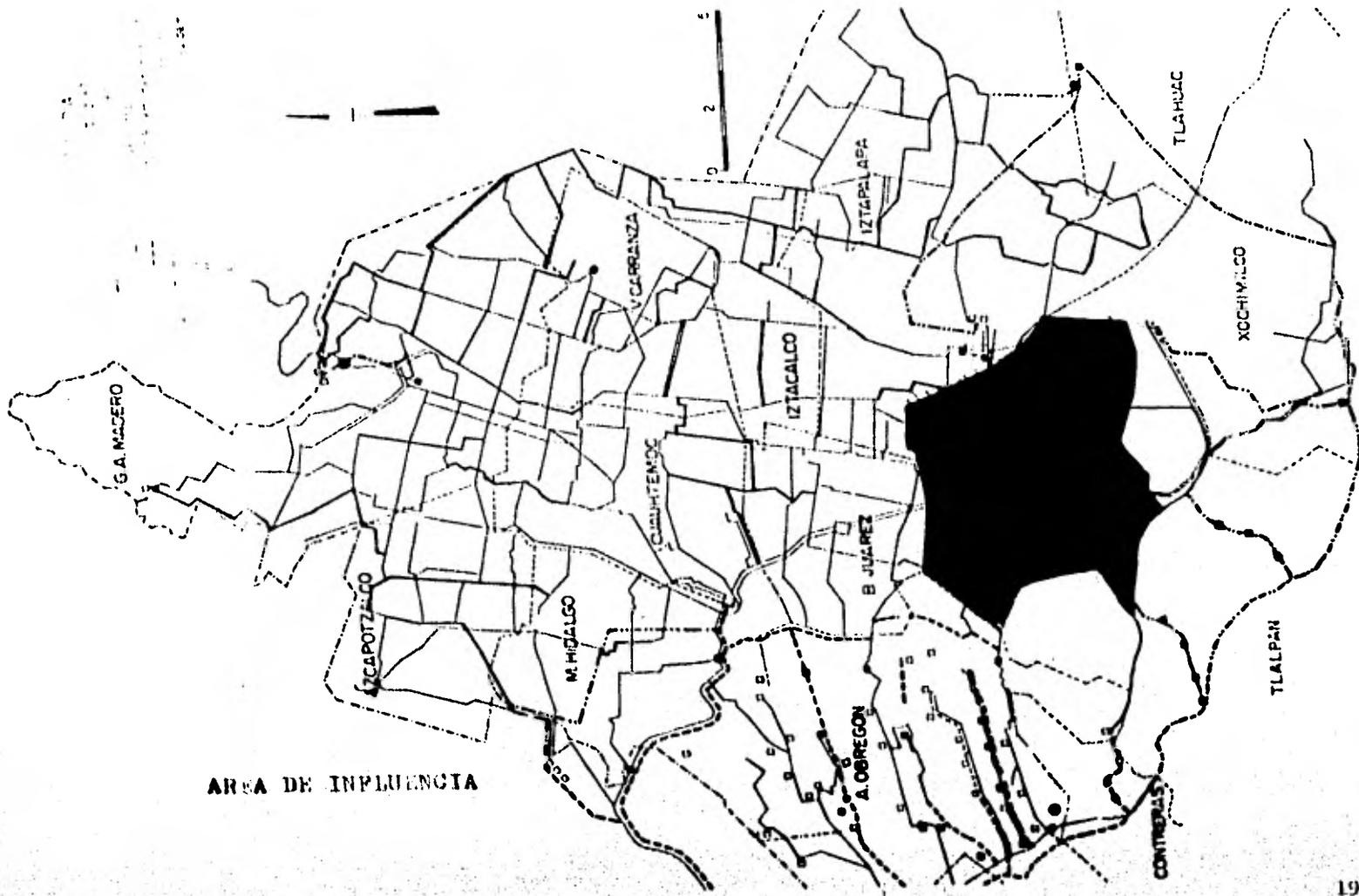
CONDICIONES FISICO NATURALES

VER TABLA



PLANO GENERAL DE LA
CIUDAD DE MEXICO

UBICACION DE MUSEOS EN EL D.F.
LOCALIZACION DEL PROYECTO



AREA DE INFLUENCIA

CONDICIONATES

NATURALES

S O L

		ene.	feb	mar	abr.	may	jun.	jul.	ago	sep.	oct.	nov.	dic.
a s o l e a m	NORTE	6	a	18				6	a	18	6	a	17
	SUR				5	a	18.3						
	ORIENTE	12	a	18	12	a	18.3	12	a	18	12	a	17.3
	PONIENTE	6	a	12	5.3	a	12.0	6	a	12	6.3	a	12.0
	NUBLADOS												

A I R E.

		dic.	ene.	feb.	mar.	abr.	may	jun	jul.	ago	sep.	oct.	nov.
DIRECCION			NE			NE			NW			N	
VELOCIDAD		Velocidad máxima									0.818 m/s		
t e m	mínima	-2	-4	3	4	7	7	3	5	5	4	3	0
	mediana	10	10	15	17	18	16	15	14	15	13	13	12
	máxima	22	23	28	30	31	28	27	25	26	24	26	26

V I E N T O S.**P R E C I P I T A C I O N E S**

Frecuencia

L U V I A

registro max. 250mm.

G R A N I Z O**N I E V E**

CONTEXTO URBANO

PARA LA REALIZACION DEL PROYECTO UNA DE LAS CONDICIONES DE MAYOR IMPORTANCIA, ES EL CONTORNO URBANO YA EXISTENTE, YA QUE ESTE TIENE UN CARACTER BIEN DEFINIDO EN CUANTO A FORMAS, VOLUMENES, MATERIALES Y TEXTURAS DE LOS EDIFICIOS QUE FORMAN ESTE CENTRO CULTURAL, Y PARA PODER ESTAR DENTRO DE ESTE CONJUNTO EL PROYECTO PROPUESTO TIENE QUE INTEGRARSE A LAS CARACTERISTICAS DEL CONJUNTO LAS CUALES SON ENTRE OTRAS:

VOLUMETRIA Y FORMAS

MONUMENTALIDAD

SENCILLEZ

GRANDES BANOS Y MACISOS

MATERIALES INTERIORES Y EXTERIORES

TEXTURAS EXTERIORES

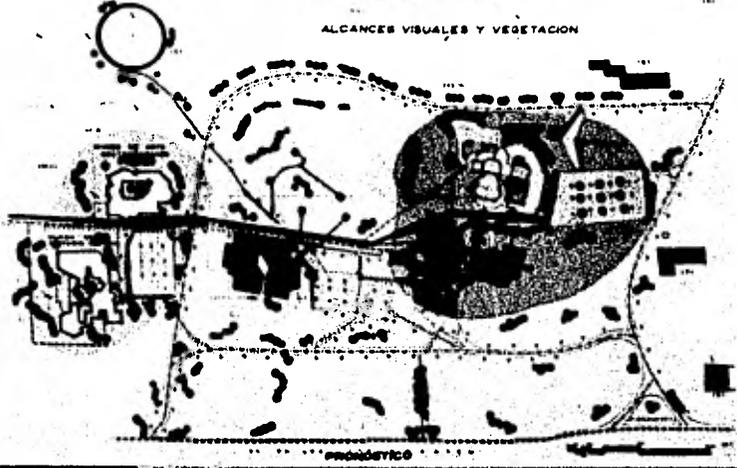
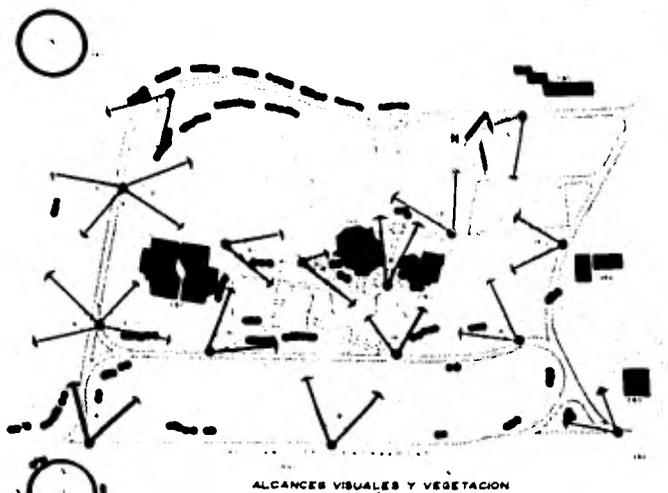
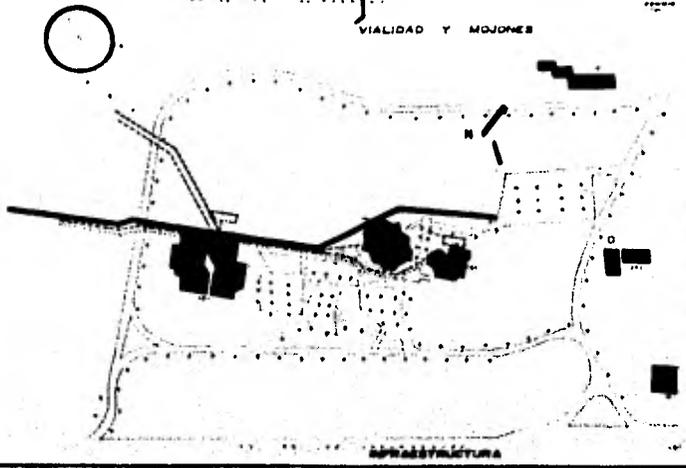
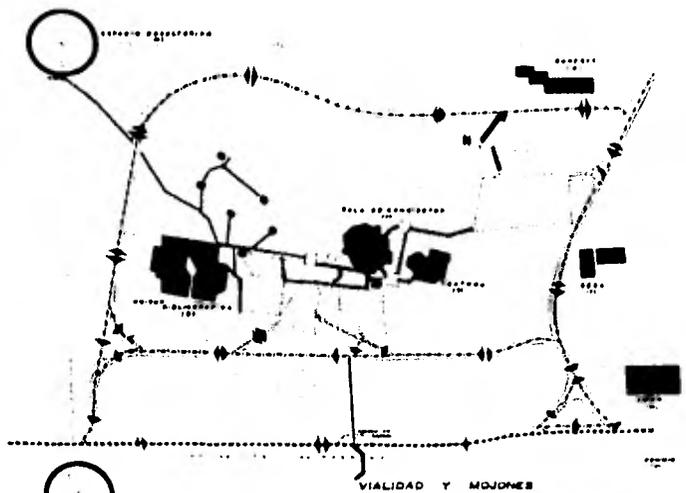
ACABADOS

TOMANDO EN CUENTA ESTAS CARACTERISTICAS, SE HA TRATADO DE LLEGAR A LA INTEGRACION DE LA MEJOR FORMA POSIBLE, DENTRO DE LO QUE EL CONTEXTO TIENE, PERO EL EDIFICIO PROPUESTO - CUENTA TAMBIEN CON SU PROPIO CARACTER DENTRO DEL CONJUNTO, Y LOGRA ASI INTEGRARSE CON ARMONIA.

LAS AREAS PEATONALES, VIALIDAD Y SERVICIOS DE INFRAESTRUCTURA SERAN IGUALES A LOS QUE EXISTEN YA EN EL CONJUNTO.

EN CUANTO A PAISAJE, SE PROPONE UNA CORTINA DE VEGETACION A BASE DE ARBOLES CADUSIFOLIOS A LOS LADOS DEL MUSEO DE - TAL MANERA QUE LE DEN AMBIENTE AL CONJUNTO DE ROCAS Y EL EDIFICIO DE CONCRETO Y CRISTAL.

RESPECTO A LA UBICACION DEL TERRENO FUE DE ACUERDO AL CENTRO ESCULTORICO QUE POR SER UNA OBRA PLASTICA MARCA YA UN AREA EN LA QUE SE PUEDE TRABAJAR LO REFERENTE AL ARTE DE LA PLASTICA.



analisis urbano

<ul style="list-style-type: none"> --- VIALIDAD PRIMARIA --- VIALIDAD SECUNDARIA --- VIALIDAD TERCERARIO --- VIALIDAD CUARTERARIO --- VIALIDAD QUINTERARIO --- VIALIDAD SEXTERARIO --- VIALIDAD SEPTERARIO --- VIALIDAD OCTERARIO --- VIALIDAD NONTERARIO --- VIALIDAD DECERARIO --- VIALIDAD UNDECERARIO --- VIALIDAD DODECERARIO --- VIALIDAD TRIGESIMO --- VIALIDAD CUARENTESIMO --- VIALIDAD QUINGENTESIMO --- VIALIDAD SEXCENTESIMO --- VIALIDAD SEPTINGENTESIMO --- VIALIDAD OCTINGENTESIMO --- VIALIDAD NOVENINGENTESIMO --- VIALIDAD MIL 	<ul style="list-style-type: none"> --- VIALIDAD PRIMARIA --- VIALIDAD SECUNDARIA --- VIALIDAD TERCERARIO --- VIALIDAD CUARTERARIO --- VIALIDAD QUINTERARIO --- VIALIDAD SEXTERARIO --- VIALIDAD SEPTERARIO --- VIALIDAD OCTERARIO --- VIALIDAD NONTERARIO --- VIALIDAD DECERARIO --- VIALIDAD UNDECERARIO --- VIALIDAD DODECERARIO --- VIALIDAD TRIGESIMO --- VIALIDAD CUARENTESIMO --- VIALIDAD QUINGENTESIMO --- VIALIDAD SEXCENTESIMO --- VIALIDAD SEPTINGENTESIMO --- VIALIDAD OCTINGENTESIMO --- VIALIDAD NOVENINGENTESIMO --- VIALIDAD MIL 	<ul style="list-style-type: none"> ● VEGETACION PRIMARIA ● VEGETACION SECUNDARIA ● VEGETACION TERCERARIA ● VEGETACION CUARTERARIA ● VEGETACION QUINTERARIA ● VEGETACION SEXTERARIA ● VEGETACION SEPTERARIA ● VEGETACION OCTERARIA ● VEGETACION NONTERARIA ● VEGETACION DECERARIA ● VEGETACION UNDECERARIA ● VEGETACION DODECERARIA ● VEGETACION TRIGESIMA ● VEGETACION CUARENTESIMA ● VEGETACION QUINGENTESIMA ● VEGETACION SEXCENTESIMA ● VEGETACION SEPTINGENTESIMA ● VEGETACION OCTINGENTESIMA ● VEGETACION NOVENINGENTESIMA ● VEGETACION MIL
--	--	--

CONDICIONANTES

SOCIALES

COMO CONDICIONES SOCIALES SE TIENE EL SUJETO QUE ASISTIRA AL MUSEO Y COMO TAL SE TIENE; AL ESTUDIANTE EN GENERAL, PUBLICO INTERESADO EN ARTE, VISITANTES EXTRANJEROS Y DE PROVINCIA Y COMO SUJETO PRINCIPAL EL NIÑO, PUESTO QUE ES EN EL EN EL QUE SE TIENE QUE SEMRAR LA SEMILLA DEL GUSTO POR LAS ARTES PLASTICAS. YA QUE PARA MUCHOS ADULTOS HABLAR DE ARTE CONTEMPORANEO, ES TENER ANTE ELLOS UNA SERIE DE OBJETOS O CUADROS INENTENDIBLES PUESTO QUE COMO NUNCA HAN TENIDO UNA ENSEÑANZA DE LO QUE ES EL ARTE MODERNO LES ES DIFICIL COMPRENDER.

PARA QUE EL MUSEO SEA NECESARIO PARA NUESTRA SOCIEDAD, ESTE TIENE QUE TENER ATRACTIVOS QUE SEAN DEL GUSTO DE LOS VISITANTES Y QUE ENCUENTRE EN EL RECREACION, INFORMACION Y TRANQUILIDAD.

EL MUSEO TIENE QUE ESTAR DIRIGIDO NO A UN TIPO DE PERSONA EN

PARTICULAR (COMO PUEDEN SER, LOS CONOCEDORES O LOS NIÑOS) TIENE QUE HABER PARA TODOS UN PEQUEÑO LUGAR. PARA TAL MOTIVO ESTE LUGAR SE PUEDE ENCONTRAR EN CUALQUIERA DE LAS -- AREAS CON QUE EL MUSEO CUENTA. ES NECESARIO LA BIBLIOTECA DONDE SE PUEDA ENCONTRAR INFORMACION SOBRE TEMAS DEL MUSEO, LIBRERIA PARA SABER QUE HAY DE NUEVA INFORMACION O CATALOGOS, EL AUDITORIO PARA DAR CONFERENCIAS Y PASAR PELICULAS, EL SALON DE USOS MULTIPLES PARA ORGANIZAR CURSOS PEDAGOGICOS DE ACTIVIDADES PLASTICAS A VARIOS NIVELES Y ASI VARIAS ACTIVIDADES PARA QUE EL OCURRIR A UN MUSEO NO SE EL IR A - UNA CAJA FRIA EN LA QUE SE GUARDAN COSAS VIEJAS. NUESTRA SOCIEDAD PIDE UN MUSEO ACTIVO EN EL QUE ENCUENTRE ACTIVIDAD Y PARTICIPACION.

PROGRAMA ARQUITECTONICO

FUNDAMENTACION

EL PERTENECER A UNA NACION EN VIAS DE DESARROLLO, Y CON GRANDES OPORTUNIDADES DE UNA SUPERACION, NOS DA A TODOS LA OPORTUNIDAD DE PODER COLABORAR DE UNA FORMA O DE OTRA EN APORTAR ELEMENTOS QUE AUNQUE SEA SIMPLEMENTE EN PROYECTO, SON YA ELEMENTOS QUE NUESTRA CIUDAD NECESITA, PUESTO QUE SE OBSERVA QUE LAS NECESIDADES CULTURALES DENTRO DEL PAIS TIENEN YA UN ALTO GRADO DE SATURACION EN CUANTO A CAPACIDADES Y A NUMERO DE LOCALES PARA DIFUNDIR LA CULTURA A TODAS LAS CAPAS SOCIALES. POR TAL MOTIVO EL TEMA QUE PRESENTO COMO EXAMEN PROFESIONAL PARA OBTENER EL GRADO DE ARQUITECTO ES UN EDIFICIO DEDICADO A LA CULTURA ESPECIALMENTE A LAS ARTES PLASTICAS PUES EN NUESTRA CAPITAL LA UNIVERSIDAD HA CREADO UNA ZONA LLAMADA CENTRO CULTURAL EN LA QUE SE PRETENDE REALIZAR UN MUSEO DE ARTE MODERNO TOMANDO COMO BASES PARA ESTE PROYECTO EL SIGUIENTE PLANTEAMIENTO:

¿ QUE SE NECESITA ?

UN MUSEO DE ARTE MODERNO.

¿ PARA QUE SE NECESITA ?

PARA ALBERGAR LA COLECCION DE PINTURAS, ESCULTURAS Y OBJETOS VARIOS DE ESTILO MODERNO QUE LA UNAM POSEE.

¿ PARA QUIEN SE NECESITA ?

ESTARA DEDICADO FUNDAMENTALMENTE A TODO AQUEL QUE APRECIE LAS ARTES PLASTICAS DENTRO DEL ESTILO CONTEMPORANEO. A LOS UNIVERSITARIOS Y A TODO EL PUBLICO QUE TENGA INTERES EN AUMENTAR SU CONOCIMIENTO EN EL CAMPO DE LAS ARTES PLASTICAS CONTEMPORANEAS.

¿ PARA DONDE SE NECESITA ?

EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO ESTAR LOCALIZADO EN LA CIUDAD UNIVERSITARIA EN LA ZONA QUE SE LE HA DADO POR LLAMAR " CENTRO CULTURAL ". (VER CROQUIS).

¿ PARA CUANDO SE NECESITA ?

EL PROYECTO SE ENTREGARA COMO TEMA DE EXAMEN PROFESIONAL.

¿ CUANTO SE TIENE PARA LO QUE SE NECESITA?

EL COSTO DEL PROYECTO SE TIENE QUE PROPONER A UN CONSEJO
EL CUAL SE SOMETERA A UN ESTUDIO QUE VERA LA POSIBILIDAD DE OBTE-
NER EL COSTO DEL PRESUPUESTO DE LA UNAM.

IMAGEN CONCEPTUAL

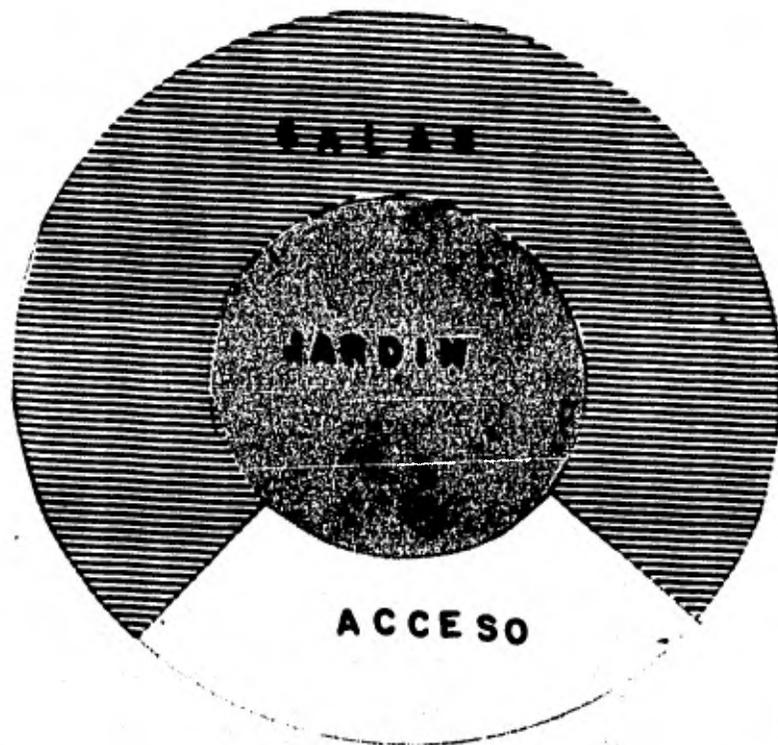
MUSEO DE ARTES CONTEMPORANEAS

PARA LLEGAR A LA ETAPA DE IMAGEN CONCEPTUAL SE TIENE QUE TENER YA ELABORADO UN PROGRAMA DE REQUERIMIENTOS Y HABER VISITADO EL MAYOR NUMERO DE EDIFICIOS SIMILARES PARA TENER UNA IDEA DE COMO SE MANEJAN ESTE TIPO DE LUGARES. -- TENIENDO ESTA ETAPA YA ES POSIBLE LLEGAR A UNA "IMAGEN"- DE LO QUE SE QUIERE REALIZAR. Y LA IMAGEN QUE RESULTO -- DE ESTA ETAPA FUE LA SIGUIENTE:

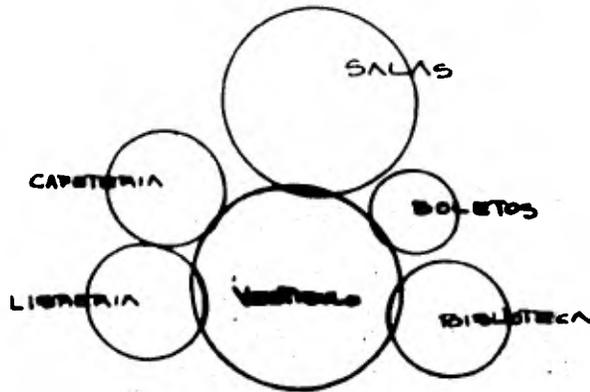
EL MUSEO PARA ARTE CONTEMPORANEO TIENE QUE SER UN EDIFICIO DE ESTILO MODERNO Y ESTO ADEMÁS DE SER YA UNA CONDICIONANTE DEL LUGAR ES UNA CONDICIONANTE DE CONCEPTO.

ENTRE LAS PRIMERAS IDEAS SE ENCUENTRA LO QUE ES EL PLAN--TEAMIENTO GENERAL. EL MUSEO TIENE QUE TENER UN JARDIN --CENTRAL PARA TENER SIEMPRE VISTA DESDE LAS SALAS Y EL --ACCESO:

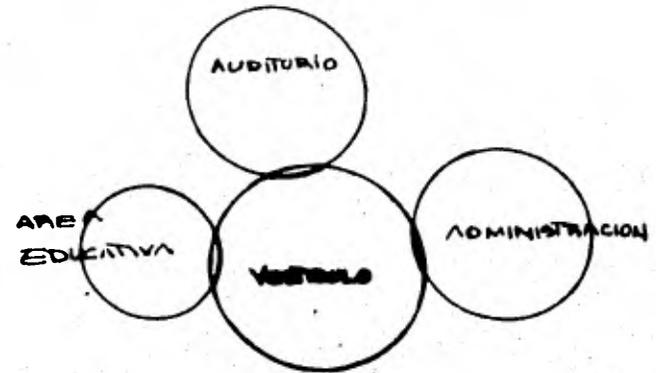
IMAGEN CONCEPTUAL PRIMEROS CROQUIS



YA CON ESTA PRIMERA IDEA CONTINUE POR REALIZAR UN DIAGRAMA DE LAS AREAS NECESARIAS DENTRO DE LO QUE ES EL ACCESO, DIVIDIEN- DOLO EN DOS ACCESOS: UNO POR LA PLANTA ALTA PARA ENTRAR DIREC- TAMENTE A LO QUE ES BIBLIOTECA, CAFETERIA, LIBRERIA Y SALAS - DE EXPOSICION Y EL OTRO POR LA PLANTA BAJA PARA DAR ACCESO -- A OFICINAS DE LA ADMINISTRACION OFICINAS DE APOYO AL MUSEO, - OFICINA DE SECCION EDUCATIVA Y SALON DE USOS MULTIPLES.



ACCESO
PLANTA ALTA



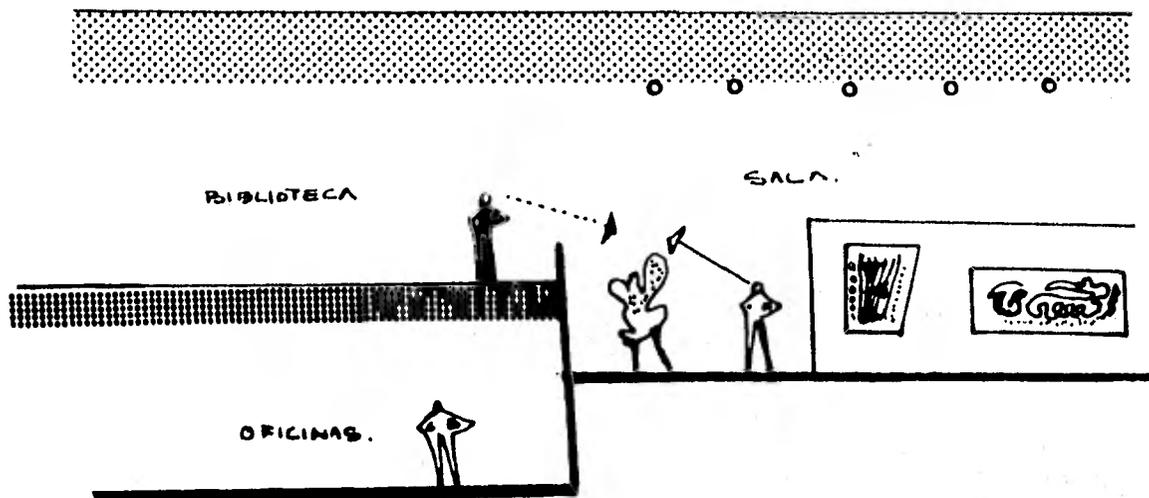
ACCESO
PLANTA BAJA

COMO SE VE EN LOS DOS DIAGRAMAS ANTERIORES TAN SOLO ES UN ACOMODO DE EL LUGAR EN DONDE SE QUIERE TENER LOS LOCALES Y AL CENTRO QUEDA UNA AREA DSOCUPADA QUE EN LA PLANTA ALTA SERA EL LUGAR PARA UNA ESCULTURA MONUMENTAL INTERIOR LA CUAL TENDRA MOVIMIENTO POR MEDIO DE POLEAS QUE EL PUBLICO PUEDA MOVER Y HACER UNA ESCULTURA DINAMICA Y QUE PARTICIPE DE ELLA LOGRANDO FORMAS DIFERENTES.

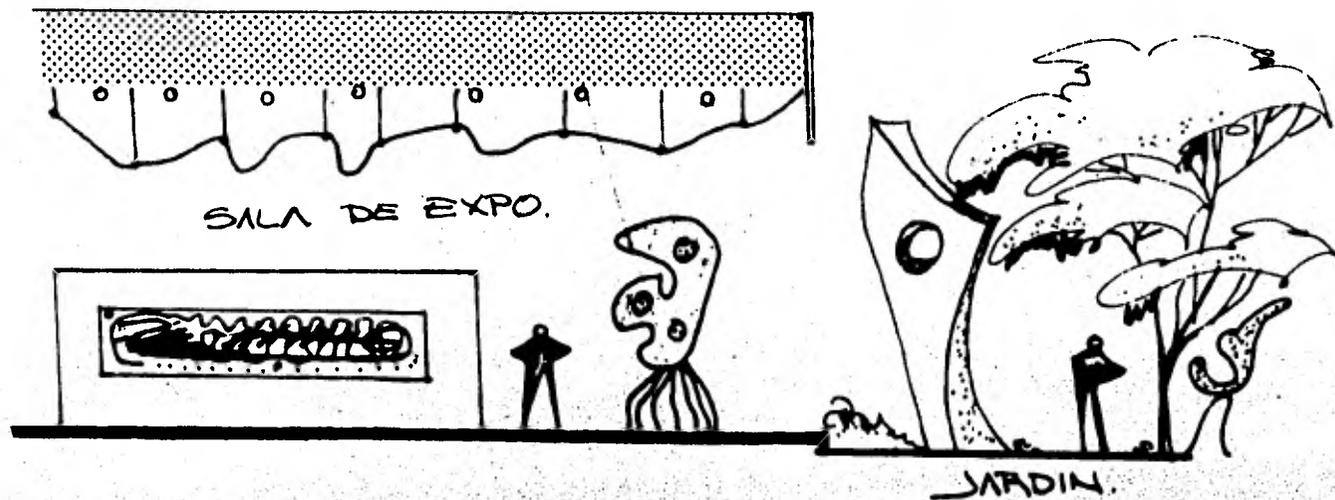
EN LA PLANTA BAJA EL VESTIBULO SERVIRA PARA REALIZAR EXPOSICIONES DE LOS ALUMNOS QUE TOMEN LOS CURSOS QUE PROGRAME EL AREA EDUCATIVA



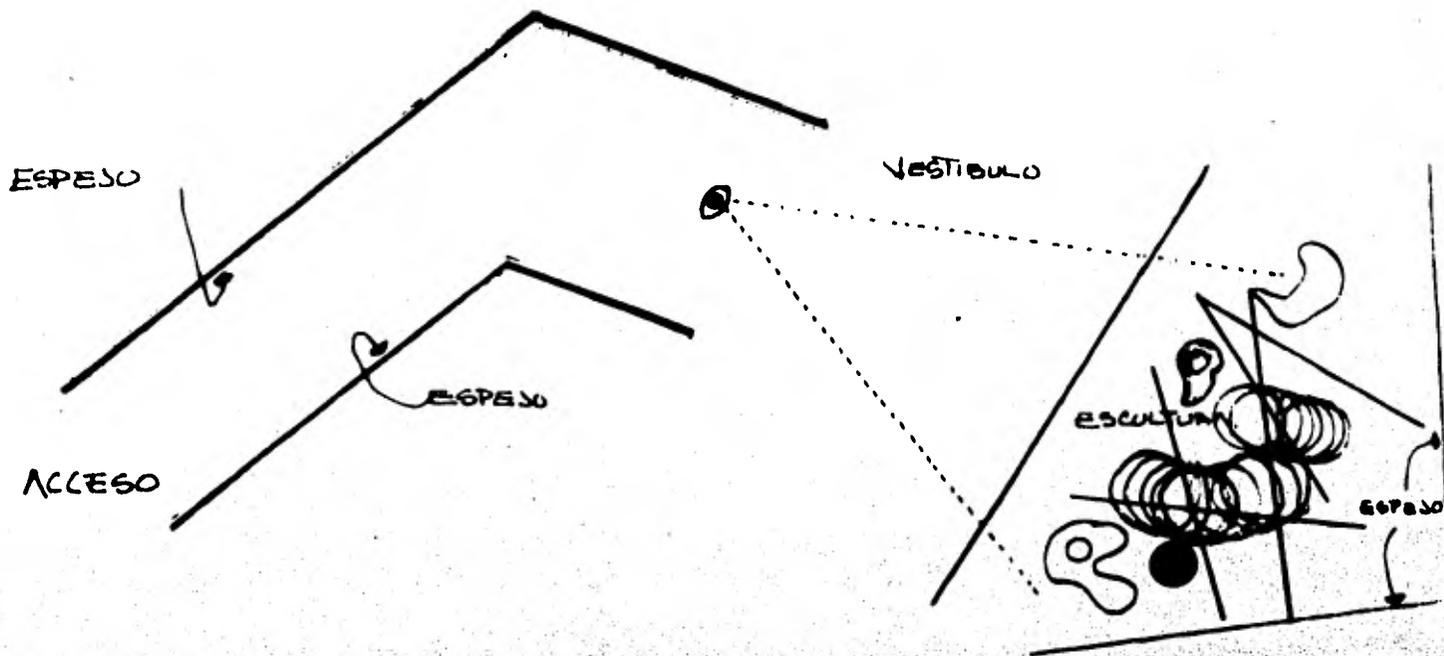
PARA LA BIBLIOTECA Y LA CAFETERIA PLANTEO QUE EXISTA UNA CONEXION
POR MEDIO DE UNA VENTANA QUE DE A LAS SALAS DE EXPOSICION PARA --
DAR LA SENSACION DE QUE REALMENTE SE ESTA DENTRO DEL MUSEO Y SE -
PUEDE VER DE LAS SALAS A LA CAFETERIA Y VICEVERSA.



EN LAS SALAS DE EXPOSICION LO QUE PRETENDO ES REALIZAR UNA SECCION EN LAS QUE SE ENCUENTRE UN PANORAMA DE LO QUE ES MAS REPRESENTATIVO DE LA PINTURA CONTEMPORANEA Y EN OTRA SECCION SALAS TEMPORALES PARA TENER SIEMPRE LO MAS NUEVO DE LOS ARTISTAS DE NUESTRA EPOCA. PARA - ESTA ZONA DE EXPOSICION SE NECESITAN TENER DOBLES ALTURAS EN LA MAYOR PARTE DE LAS SALAS PARA QUE SE PUE DAN MONTAR TODO TIPO DE OBRAS. EL PLAFON DE ESTAS SALAS SE PUEDE MANEJAR SIN TAPAR LA ESTRUCTURA QUE - POR SER ESPACIAL ES DE UNA SENCILLES Y BELLEZA QUE NO HAY QUE OCU - L - TAR. POR TAL SE PONDRAN LIENSOS QUE DEJEN HUECOS PARA PODER VER LA ESTRUCTURA.



PARA EL VESTIBULO DE ACCESO QUIERO QUE ENTRE POR UN TUNEL EL CUAL TENGA A LOS LADOS ESPEJO Y EL TECHO LINEAS DE COLORES - PARA INTRODUCIR AL VISITANTE A LO QUE ES EL ARTE MODERNO, -- UNA DISTORCION, UNA ABSTRACCION UNA NUEVA SENSACION. Y QUE COMO REMATE TENGA LA ESCULTURA DINAMICA CON UN ESPEJO EN LA PARED DE ATRAS PARA LOGRAR MAYOR PROFUNDIDAD.



P R O G R A M A

ZONA PUBLICA:

- VESTIBULO PRINCIPAL.
- LIBRERIA.
- CAFETERIA.
- BIBLIOTECA.
- SALON DE USOS MULTIPLES.
- SALAS DE EXPOSICION.
- JARDIN DE ESCULTURAS.

ZONA PRIVADA:

- DIRECCION.
- AREA ADMINISTRATIVA.
- AREA CULTURAL.
- AREA TECNICA.
- AREA EDUCATIVA.
- LABORATORIO DE FOTOGRAFIA.

- LABORATORIO DE RESTAURACION.

ZONA DE SERVICIOS Y MANTENIMIENTO:

- GUARDARROPA.
- TALLER DE CARPINTERIA Y PINTURA.
- TALLER DE ELECTRICIDAD.
- CASA DE MAQUINAS.
- PATIO DE SERVICIO.
- PATIO DE MANIOBRAS.
- SANITARIOS.
- BODEGAS.
- ESTACIONAMIENTO.

PROGRAMA ARQUITECTONICO.

VESTIBULO PRINCIPAL PLANTA ALTA

DA ACCESO:

ESCULTURA MONUMENTAL DEL INTERIOR

TELEFONOS

GUARDARROPA

INFORMACION

TAQUILLA

ENTRADA A SALAS

ESCALERA P.B.

BIBLIOTECA

CAFETERIA

LIBRERIA

LIBRERIA

AREA DE EXPOSICION DE LIBROS

AREA DE BODEGA

AREAS DE CAJA Y ENTREGA DE MERCANCIA

APARADORES

BIBLIOTECA

CAPACIDAD 70 PERSONAS

AREA DE FICHEROS

AREA DE INFORMACIÓN Y PRESTAMO DE LIBROS

OFICINA DE CONTROL

AREA DE FOTOCOPIADORA

BODEGA

SECCION INFANTIL

SECCION DE LECTURA

SECCION DE ESTUDIO

SECCION DE AUDIOVISUAL

SANITARIOS

ACERVO AUTOSERVICIO

CAFETERIA

CAPACIDAD 70 PERSONAS

AREA DE MESAS

AREA DE BARRA

AREA DE COCINA

TELEFONOS

BODEGA

SANITARIOS

SALAS DE EXPOSICION

VESTIBULO DE ACCESO

5 SALAS PERMANENTES CON AREA DE DESCANSO

4 SALAS TEMPORALES CON AREA DE DESCANSO

JARDIN CENTRAL CON ESCULTURAS QUE SOPORTEN LA INTEMPERIE.

AREAS DE DESCANSO BANCAS

SANITARIOS

VESTIBULO PRINCIPAL PLANTA BAJA

DA ACCESO A:

OFICINAS ADMINISTRATIVAS Y OFICINAS DE SECCIONES

SECCION EDUCATIVA

SALON DE USOS MULTIPLES

AREA DE TALLERES Y LABORATORIOS

SANITARIOS

ESCALERAS P. A.

OFICINAS ADMINISTRATIVAS Y OFICINAS DE SECCIONES

RECEPCION

AREA DE ESPERA

DIRECCION PRIVADO CON TOILET Y SALA DE JUNTAS

AREA SECRETARIA DIRECTOR

AREA SUBDIRECTOR PRIVADO

OFICINAS DE SECCIONES

SECCION TECNICA

SECCION ARTISTICA

SECCION CULTURAL

CADA UNA CONTARA CON:

AREA PARA UNA SECRETARIA

PRIVADO PARA JEFE DE SECCION

PRIVADO PARA AYUDANTE DEL JEFE DE SECCION

COCINETA

COMUN PARA TODOS

SANITARIOS

CONTADOR (OFICINAS ADMINISTRATIVAS)

PRIVADO CONTADOR

PRIVADO AUXILIAR

AREA PARA UNA SECRETARIA

AREA DE ESPERA

SECCION EDUCATIVA

RECEPCION

AREA PARA UNA SECRETARIA

PRIVADO JEFE DE SECCION

PRIVADO AUXILIAR

AREA PARA EDECANEZ (GUIAS)

AREA DE BODEGA PARA GUARDADO DE MATERIAL DIDACTICO

SALON DE USOS MULTIPLES

CAPACIDAD 120 PERSONAS

ESTRADO

AREA DE SALA

SALA DE PROYECCIONES

BODEGA

LABORATORIO DE FOTOGRAFIA

AREA DE RECEPCION

AREA PARA UNA SECRETARIA
PRIVADO DEL JEFE DE LABORATORIO
AREA DE LABORATORIO
AREA DE LABORATORIO DE REVELADO
BODEGA
SANITARIO

LABORATORIO DE RESTAURACION
AREA DE RECEPCION
AREA PARA UNA SECRETARIA
PRIVADO DEL JEFE DE LABORATORIO
AREA DE LABORATORIO
SANITARIO

TALLER DE CARPINTERIA Y PINTURA

TALLER DE ELECTRICIDAD

BODEGAS

PATIO DE MANIOBRAS

PATIO DE SERVICIO

CASA DE MAQUINAS

VIGILANCIA

SANITARIOS

ESTACIONAMIENTO DE SERVICIO

DIAGRAMA DE RELACIONES. PLANTA BAJA

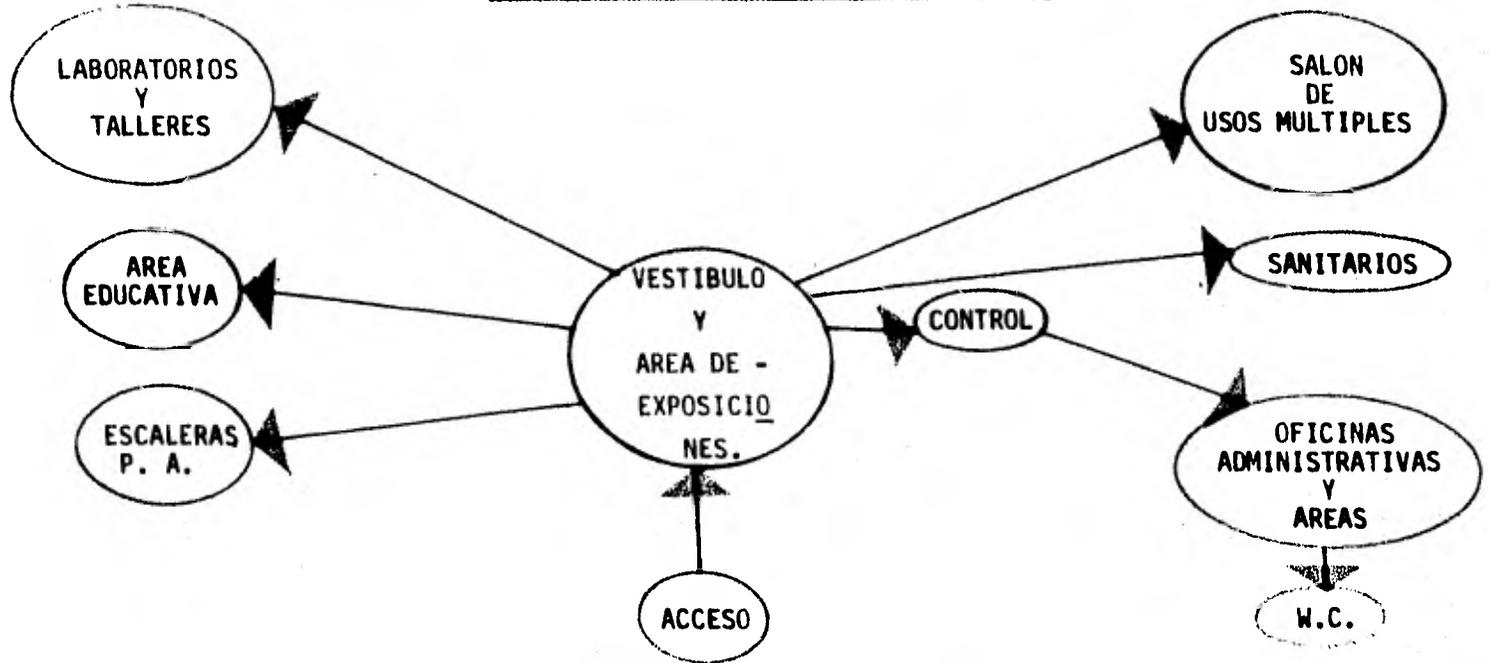
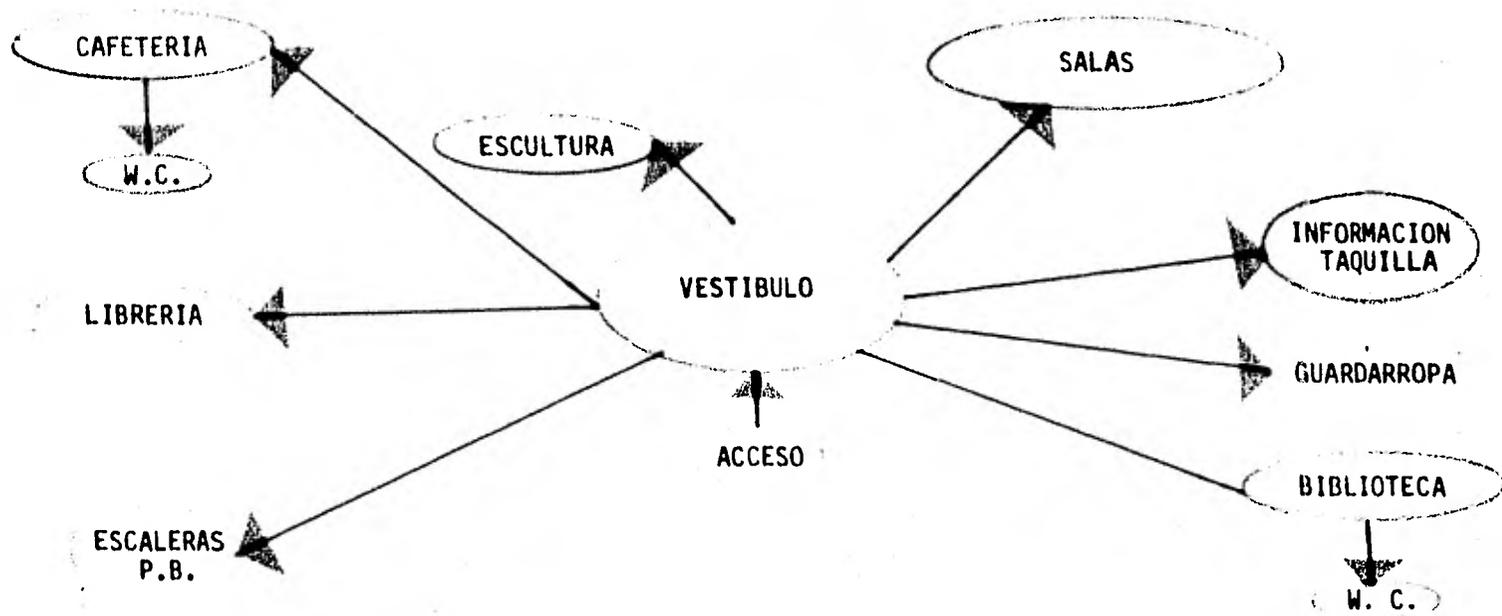


DIAGRAMA DE RELACIONES. PLANTA ALTA



EL PROYECTO

MEMORIA DESCRIPTIVA

EL PROYECTO DEL MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO TIENE, UNA PEQUEÑA PLAZA DE ACCESO LA CUAL DA ENTRADA A NIVEL CERO CERO A LA PLANTA BAJA POR MEDIO DE UNAS ESCALERAS A EL VESTIBULO PRINCIPAL - EN EL CUAL SE TIENE UNA GRAN ESCULTURA COMO REMATE A ESTE VESTIBULO DENTRO DE ESTA AREA SE ENCUENTRA UNA AREA EN DONDE EL VISITANTE ENCONTRARA INFORMACION, TAQUILLA Y UN GUARDARROPA, - TAMBIEN SE ENCUENTRA EL ACCESO A LA BIBLIOTECA, LIBRERIA Y CAFETERIA. EL ACCESO A LAS SALAS SE ENCUENTRA A UN LADO DE LA AREA DE INFORMACION A TODA ESTA AREA, QUE SE ENCUENTRA A ALTURA Y MEDIA NO SE LE COLOCARA PLAFON PARA QUE LA ESTEREOESTRUCTURA SE PUEDA VER LIBREMENTE Y LAS INSTALACIONES SERAN APARENTES, LA ESCULTURA TENDRA AL FONDO UNA PARTE DE ESPEJO PARA LOGRAR MAYOR PROFUNDIDAD.

EN LA PLANTA BAJA SE ENCUENTRA UN GRAN VESTIBULO QUE TAMBIEN SIRVE PARA MONTAR LAS EXPOSICIONES QUE REALIZEN EN EL AREA EDUCATIVA. LA ZONA ADMINISTRATIVA Y ALGUNAS AREAS DE APOYO SE ENCUENTRAN JUNTAS EN UN BLOQUE Y SE SEPARA EL AREA EDUCATIVA YA QUE CUENTA CON MAYOR MOVIMIENTO DE PERSONAS AJENAS A LA OFICINA. SE HAN COLOCADO ALGUNOS HUECOS DENTRO DEL VESTIBULO PARA DAR AMBIENTE AL MISMO, EL SALON DE USOS MULTIPLES TAMBIEN SE --

ENCUENTRA EN ESTE NIVEL Y PUEDE SER UTILIZADO TAMBIEN EL VEST.
PARA AMPLIAR LA ZONA DE LABORATORIOS REMOBIBLES.

LA ZONA DE LABORATORIOS ESTA MUY CERCA DE LA ZONA DE TALLERES Y BODEGAS YA QUE EL MATERIAL ENTRA POR ESTE LUGAR Y ES MAS FACIL DE LLEVAR A RESTAURACION O A FOTOGRAFIA. EN EL PATIO DE MANIBRAS EXISTIRA UN ELEVADOR PARA LAS OBRAS QUE SE ESTEN CAMBIANDO SEGUN LA EXPOSICION QUE SE TENGA, TAMBIEN UNA ESCALERA PARA DAR SERVICIO A LA ZONA DE EXPOSICIONES TEMPORALES.

LAS SALAS:

EN LAS SALAS SE HA TRATADO DE DAR UNA CONTINUIDAD AL RECORRIDO DE LA OBRA PERMANENTE Y EL RECORRIDO DE LAS SALAS TEMPORALES - SE PLANTEA CON EL MISMO SISTEMA, DEJANDO AL MUSEOGRAFO LA LIBERTAD DE PODER MOVER TODOS LOS MUROS DIVISORIOS DE ESTA, POR MEDIO DE MAMPARAS REMOVIBLES. EXISTEN DURANTE EL RECORRIDO PEQUEÑAS AREAS EN DONDE EL VISITANTE PUEDE TOMAR UN DESCANSO Y VER - EL JARDIN DE LAS ESCULTURAS. LOS SANITARIOS DEL AREA DE SALAS

SE ENCUENTRAN A LA MITAD DEL EDIFICIO Y EN EL VESTIBULO QUE DA ACCESO A LOS SANITARIOS SE ENCUENTRA UNA SALIDA AL JARDIN.

ENTRE LAS SALAS PERMANENTES SE TIENE UN MEZZANINE, DESDE DONDE SE PUEDE VER ALGUNAS SALAS Y HAY UNA TERRAZA QUE TIENE COMO -- VISTA EL CENTRO DEL ESPACIO ESCULTORICO.

CRITERIOS DE ESTRUCTURA

AL CONSIDERAR LOS ESPACIOS NECESARIOS PARA EL FUNCIONAMIENTO TANTO DE ACOMODO DE CIRCULACION COMO DE EXPOSICION, OCACIONANDO LIBRAR CLAROS DE CIERTA CONSIDERACION, SE RESOLVIO POR MEDIO DE UNA ESTEROESTRUCTURA EN LA TECHUMBRE, CON LOSA ALIJERADA Y MUROS DE CONCRETO ARMADO, Y PARA EL ENTREPISO UNA TRIDICOSA DE ACERO.

LA CUBIERTA SE RESOLVIO A BASE DE ESTIROCRETO APOYADO SOBRE LARQUEROS, QUE A SU VEZ TRASMITEN LA CARGA A LA ESTEROESTRUCTURA, TENIENDO FALSO PLAPON EN ALGUNAS AREAS, LO QUE SE APROVECHA PARA LAS INSTALACIONES CORRESPONDIENTES, TANTO ELECTRICAS COMO DE AIRE LAVADO.

LA CIMENTACION ESTA CONSTITUIDA POR ZAPATAS CORRIDAS Y TRAVES DE LIGA

EN CUANTO A LOS MUROS INTERIORES SERAN DIVISORIOS DE TABIQUE COMUN Y EN ALGUNOS CASOS MAMPARAS DE MADERA Y TABLAROCA CON TAPIZ.

LOS MUROS SERAN DE CONCRETO LO MISMO QUE LA CIMENTACION.

CRITERIOS DE INSTALACIONES

HIDRAULICA

POR MEDIO DE UNA CISTERNA QUE SE LOCALIZARA A UN LADO DE LA CASA DE MAQUINAS. SE ALIMENTARA ESTE SISTEMA POR MEDIO DE UN EQUIPO HIDRONEUMATICO; QUE DISTRIBUIRA EL AGUA QUE EN ESTE EDIFICIO ES RELATIVAMENTE POCA, DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DE DISTRIBUIRLA POR MEDIO DE TRES RAMALES, EL PRIMERO QUE DARA ABASTO A LA ZONA DE LABORATORIOS, TALLERES Y SERVICIOS CONTRA INCENDIO Y EL TERCERO QUE ABASTECERA A LA PLANTA DE ACCESO.

TODA LA TUBERIA APARENTE SERA DE FIERRO GALVANIZADO Y LA OCULTA EL COBRE, LAS SECCIONES Y DIAMETRO EN LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES PREVIO CALCULO.

SANITARIA

LAS BAJADAS DE AGUA PLUVIALES SERAN DE FIERRO FUNDIDO AL IGUAL QUE LAS DE AGUAS NEGRAS, CONEXIONES DE MACHO Y CAMPANA CON CALAPATEO A BASE DE ESTOPA Y PLOMO SUAVE DE LINGOTE.

LAS TUBERIAS DE 50 mm Y MENOR DIAMETRO SERAN DE FIERRO GALVANIZADO Y SE UTILIZARAN CONEXIONES DEL MISMO MATERIAL ROSCADO.

LAS BAJADAS DE AGUAS NEGRAS SALDRAN AL COLECTOR GENERAL QUE LAS LLEVARA A UNA FOSA CEPTICA.

INSTALACION ELECTRICA

PARA EL AREA DE VESTIBULO Y ZONAS DE EXPOSICION SE UTILIZARAN LAMPARAS DE RIEL Y DE LA MEJOR CALIDAD PARA PODER MOVER DEPENDIENDO LAS NECESIDADES DE LA PIEZA QUE SE EXPONGA. PARA EL AREA DE OFICINA SE UTILIZARAN SPOTS, LO MISMO QUE EN LAS CIRCULACIONES. EN SANITARIOS LAMPARAS FLOURESENTES DE EMPOTRAR DE DOS TU-

BOS. EN EL JARDIN Y EN EL EXTERIOR PARA ILUMINAR EL EDIFICIO SE UTILIZARAN LAMPARAS REFLECTOR DE MOVIMIENTO DE 90 GRADOS.

EN ALGUNAS SALAS DE DEJARAN SALIDAS PARA DAR LA POSIBILIDAD DE CAMBIAR EL TIPO DE LAMPARAS A PROBARLES CAMBIOS DE DECORACION Y JUEGO DE LUCES. LAS CONCENTRACIONES SE LOCALIZAN EN LA ZONA DE TALLERES CON LOS CIRCUITOS DE ILUMINACION GENERAL Y OTRO QUE ALI-MENTE ELEVADOR Y EQUIPO HIDRONEUMATICO AL IGUAL QUE EL SISTEMA -- NOCTURNO DE ILUMINACION Y ALARMA.

ESPECIFICACION DE MATERIALES Y ACABADOS

PLAFONES

FALSO PLAFON SERA DE LA MARCA EJA COLOCADO DONDE SE INDICA DE MATE RIAL PLASTICO MODELO EUCATEX COLOCADO CON RIELES DE ALUMINIO COLOR NATURAL. EN EL MISMO PLAFON SE COLOCARAN LAS LAMPARAS FLUORESEN-- TES, CON DIFUSOR DE ACRILICO TRASLUSIDO DESMONTABLE.

EL PLAFON DE LA ZONA DE EXPOSICIONES SERA A BASE DE LIENSOS DE COLOR, SUJETOS POR COLGANTES O COLUMPIOS DE LA ESTEREOESTRUCTURA FORMANDO ONDAS.

LA ESTEREOESTRUCTURA TENDRA UN PLAFON DEBAJO DEL ESTIROCRETO DE MADERA PRIMAVERA ACABADO NATURAL EN BARNIZ MATE.

ESTEREOESTRUCTURA ACABADO CON PINTURA DE ESMALTE NEGRO MATE

PRESUPUESTO

BIBLIOTECA	427 M2	\$15,000.00 M2	\$ 6,405,000.00
CAFETERIA	275 M2	\$15,000.00 M2	\$ 4,125,000.00
LIBRERIA	135 M2	\$12,000.00 M2	\$ 1,620,000.00
VESTIBULO	460 M2	\$14,500.00 M2	\$ 6,670,000.00
SALAS EXPO.	4,598 M2	\$20,000.00 M2	\$91,960,000.00
ADMINISTRACION	676 M2	\$10,000.00 M2	\$ 6,760,000.00
AUDITORIO	200 M2	\$ 6,000.00 M2	\$ 1,200,000.00
SERVICIOS	1,557 M2	\$ 9,000.00 M2	\$14,157,000.00
AREA DE JARDIN	974 M2	\$ 3,000.00 M2	\$ 2,382,000.00
			<hr/>
T O T A L	9,122 M2		\$110,780,000.00
			<hr/> <hr/>

PLANOS

LEGENDA DE LOCALIDADES
CENTRO CULTURAL
CENTRO DEL ESPACIO ESCULTORICO

- 1 ESPACIO ESCULTORICO
- 2 UNIDAD DE EXHIBICIONES
- 3 SALA DE CONFERENCIAS
- 4 TEATRO
- 5 SALA DE ARTE CONTEMPORANEO

PLANTA DE CONJUNTO

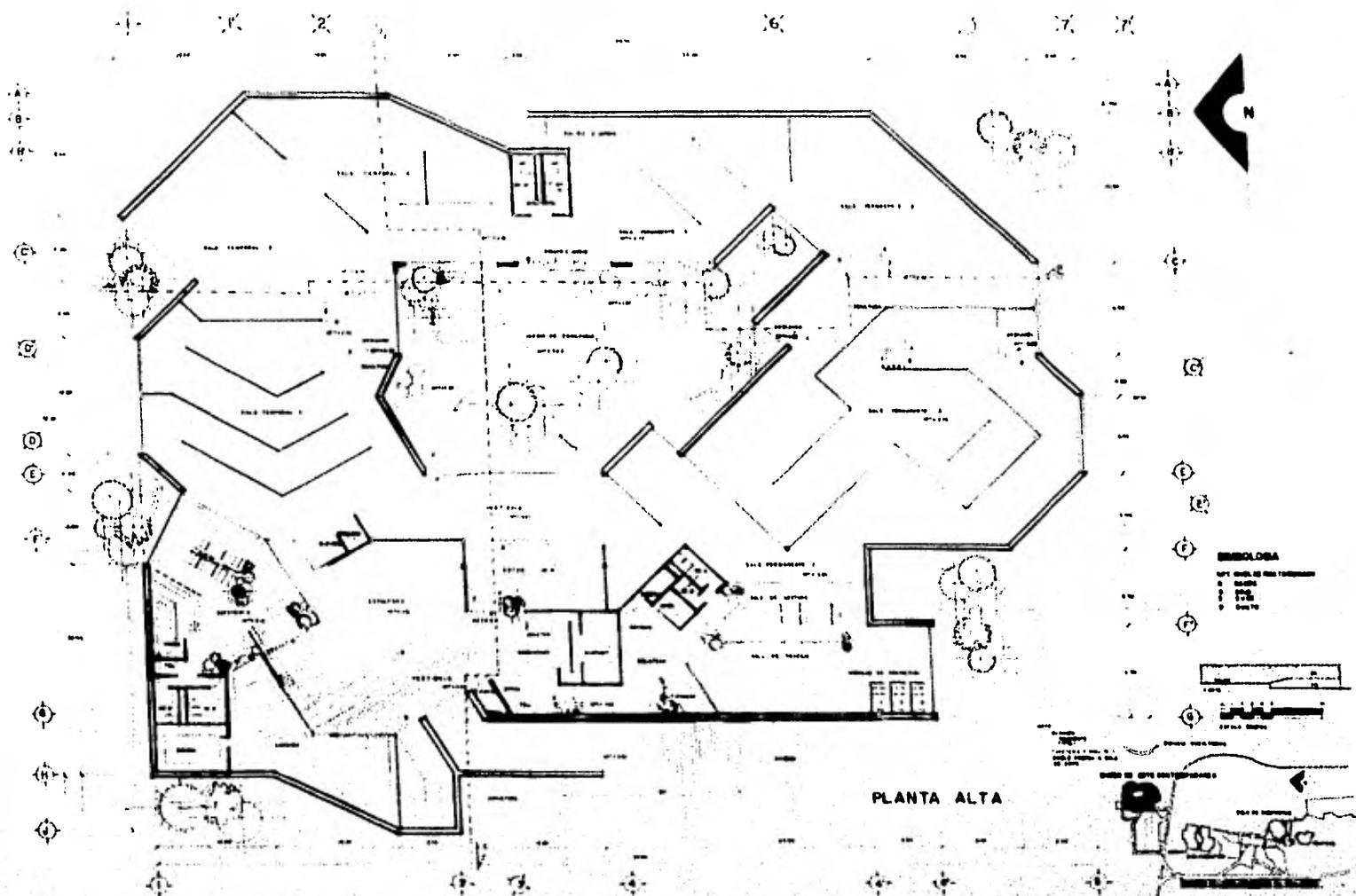
museo de arte contemporaneo

ESCALA

PROFESIONAL

JOSE CARLOS C. GONZALEZ GARRERA

1

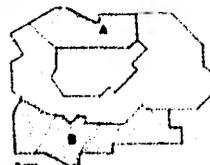
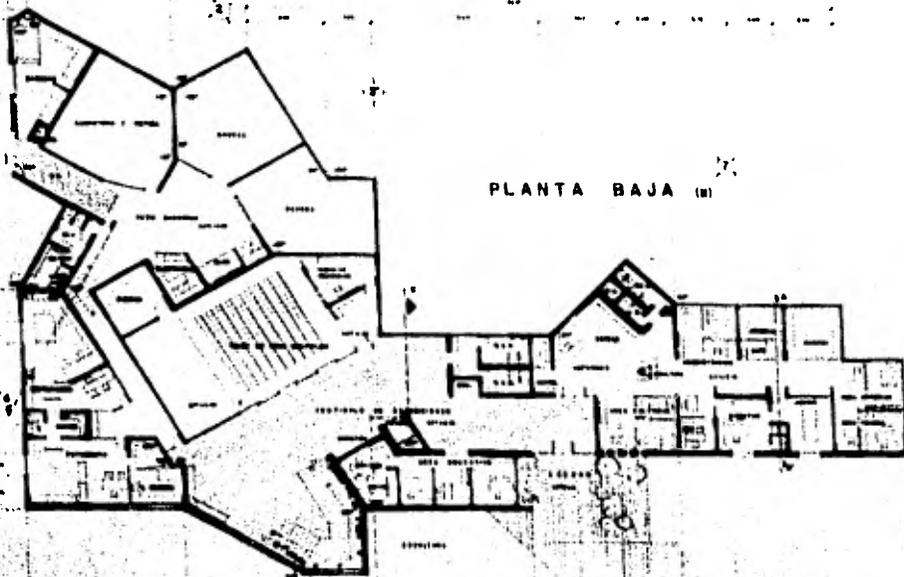


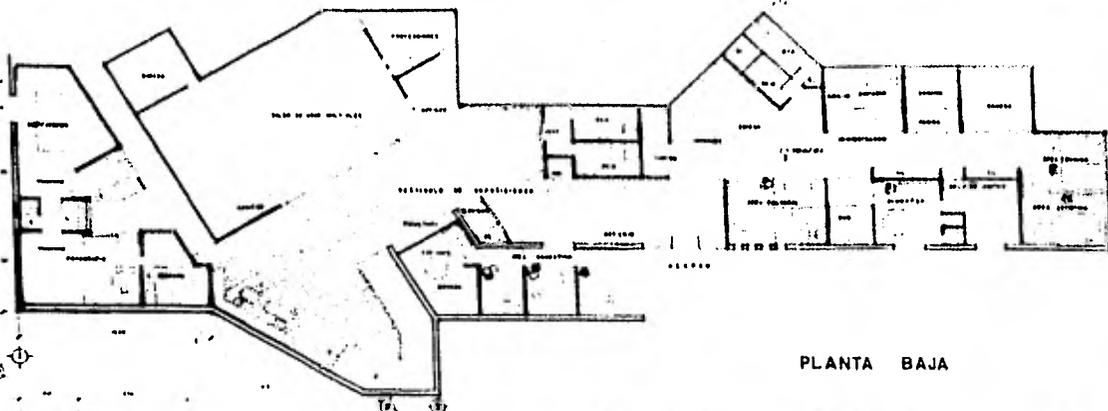
PLANTA ALTA

PLANTA ALTA (A)

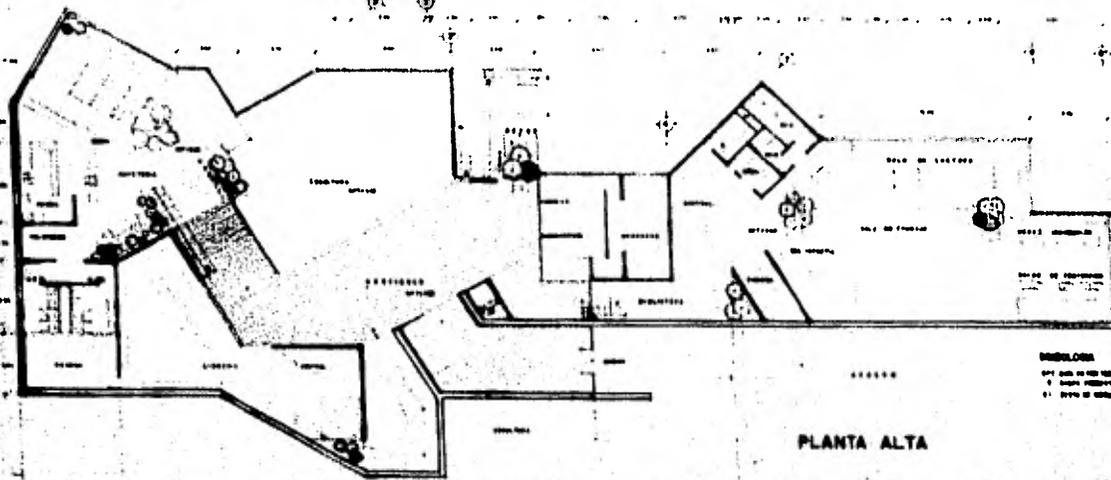


PLANTA BAJA (B)



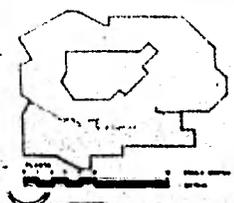
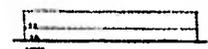


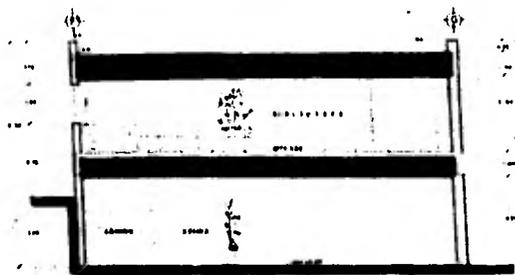
PLANTA BAJA



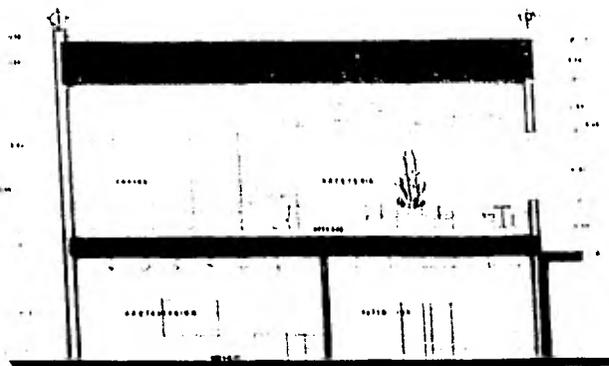
PLANTA ALTA

SIMBOLOS
 ○ PUNTO DE VENTANA
 □ PUNTO DE VENTANA
 ○ PUNTO DE VENTANA





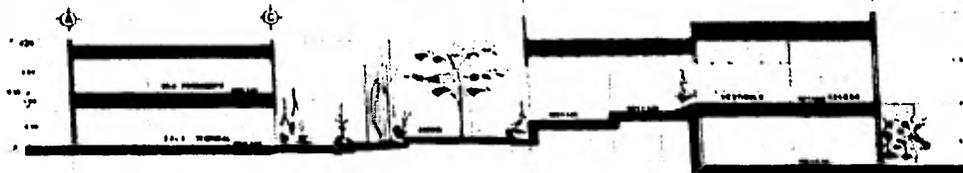
CORTE A-A'



CORTE B-B'

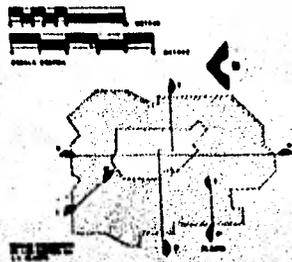


CORTE D-D'



CORTE C-C'

SIMBOLOGIA
 1.00 MTS DE ALTURA
 1.00 MTS DE ANCHO
 1.00 MTS DE PROFUNDIDAD



museo de arte contemporaneo

ENCOMENDE

PROFESIONAL

JUAN CARLOS M. GONZALEZ GARRERA

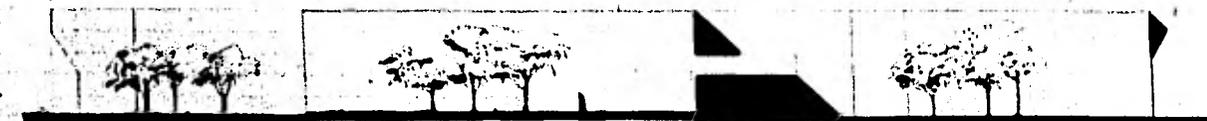
5



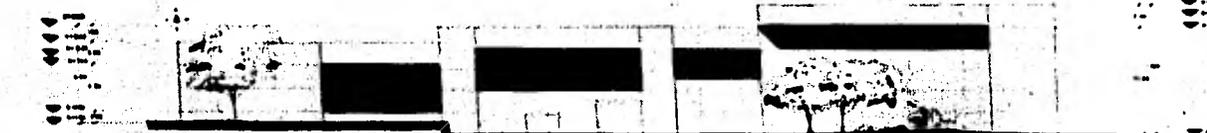
FACHADA PONIENTE (A)



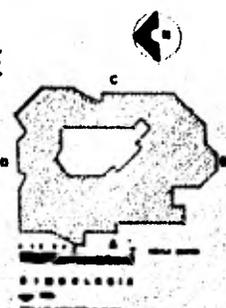
FACHADA SUR (B)



FACHADA ORIENTE (C)

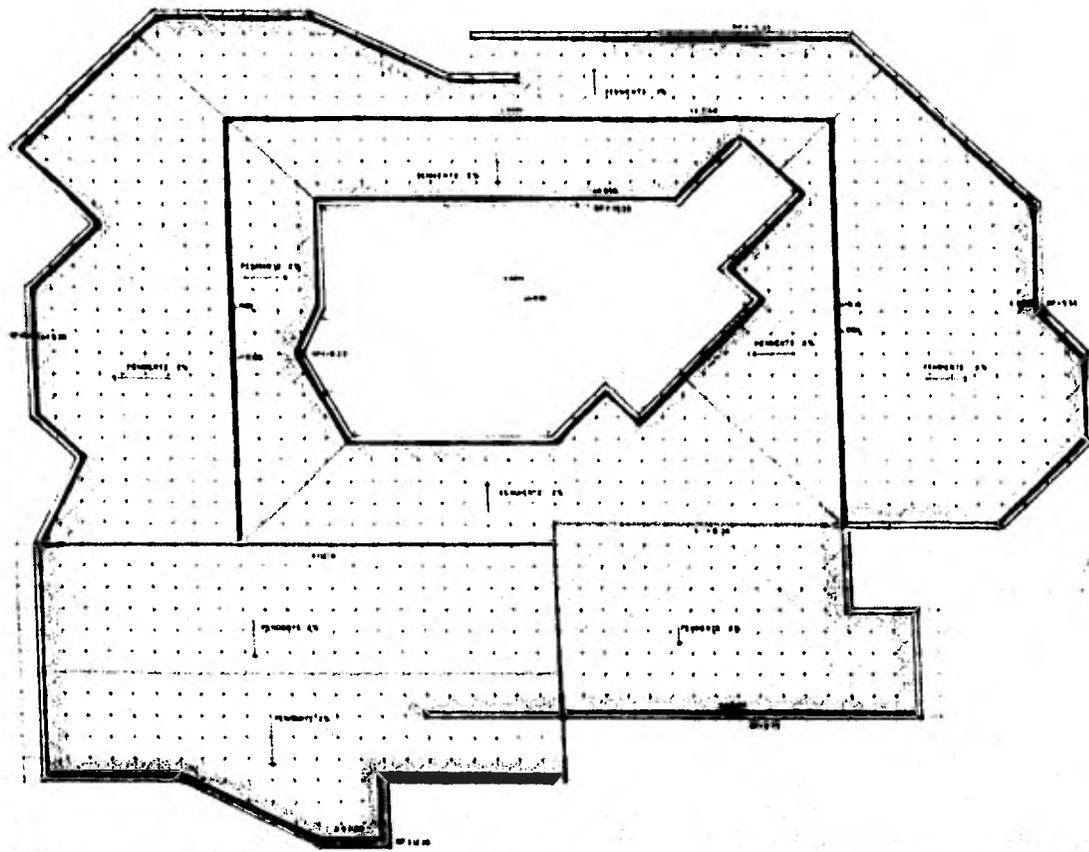


FACHADA NORTE (D)





A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z



SIMBOLOGIA
O 217 GRUPO DE SALAS PLANEAS
COLUMNA
1 1/2 M.
DE DIAM. DE PUNTO

NOTA: TODAS LAS MEDIDAS
SE TOMAN EN UN SE A.P.O.A.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
1 METRO



PLANTA DEL JARDIN.

JARDINERIA

SIMBOLOGIA		ESPESOR	ANCHO	ALTO	PROFUNDIDAD	OTRO	NOTAS
●	PLANTA	100	100	100	100		
○	PLANTA	100	100	100	100		
○	PLANTA	100	100	100	100		
○	PLANTA	100	100	100	100		
○	PLANTA	100	100	100	100		
○	PLANTA	100	100	100	100		
○	PLANTA	100	100	100	100		
○	PLANTA	100	100	100	100		

CORTE DE EL BOLLER OPTIMO



ESPESOR

ANCHO

ALTO

OTRO

NOTAS

●

○

○

○

