

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO.
ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA.

28
81

CENTRO CULTURAL EN BOSQUES DE ARAGON., D.F.
TESIS QUE PRESENTA MA. DE GUADALUPE FERNANDEZ LOPEZ.
PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO. JUNIO 1981.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

1. INTRODUCCION.
2. ANTECEDENTES.
3. METODOLOGIA
4. ANALISIS DE FACTORES URBANOS.
5. DESCRIPCION DEL TERRENO.
6. PROGRAMA ARQUITECTONICO
7. ESQUEMA COMPOSITIVO
8. PARTIDO.
9. DESCRIPCION DEL PROYECTO.
10. CRITERIO ESTRUCTURAL
11. CRITERIO HIDRAULICO.
12. CRITERIO SANITARIO
13. CRITERIO ILUMINACION.
14. CRITERIO JARDINERIA.
15. CRITERIO PRESUPUESTAL.
16. CONCLUSIONES.
16. PROYECTO ARQUITECTONICO.

I N T R O D U C C I O N

Se plantea un Centro Cultural en Bosques de Aragon, debido a que el lugar presenta características sociales necesarias para la creación de dicho proyecto, a fin que las personas que acuden a este parque puedan tener un lugar donde la cultura sea de fácil acceso y también puedan expresar sus aficiones tanto cultural como artísticamente.

En este trabajo lo que pretendo es seguir una metodología concreta y una secuencia en el análisis de sus factores para llegar a definir un programa que satisfaga sus necesidades y permita llegar a la planteación de una solución al problema.

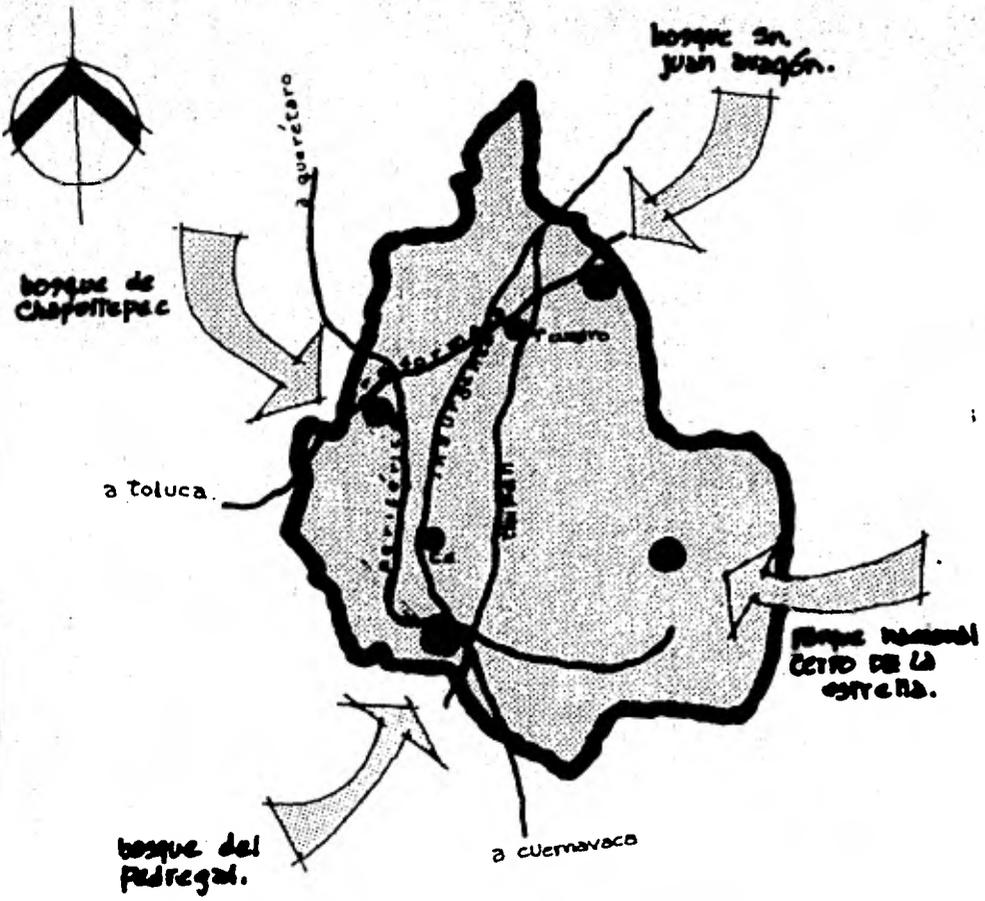
- Desarrollar un centro cultural analizando en los diferentes centros de reunión para definir sus necesidades.
 - Hacer un estudio urbano y del medio físico.
- 

- Analisar al usuario de dicho centro para llegar a soluciones que los satisfagan y así crear un programa arquitectónico adecuado al sitio.
- Proponer una solución arquitectónica inherente a sus satisfactores.

A N T E C E D E N T E S

En México tenemos un ejemplo: La Casa del Lago en Chapultepec, donde hace más de 19 años se viene desarrollando una labor de difusión cultural y la gente recurre a ella llevando a cabo diversas actividades como - danza, música, teatro, pintura, conferencias, etc.

Para ello se hace notar que la gente que recurre a ella, los días entre semana pertenece a un grupo homogéneo ya que son estudiantes o intelectuales, en cambio los fines de semana y días festivos el público que hay es de diversas clases sociales y el grupo viene a ser más heterogéneo.



Todo esto hace pensar en la creación de más centros culturales, para ello existe en la ciudad de México cuatro puntos que son focos de concentración popular como:

Bosques del Pedregal Al Sur

Parque Nacional Cerro de la Estrella En el Oriente

Bosque de Sn Juan de Aragón Al Noreste

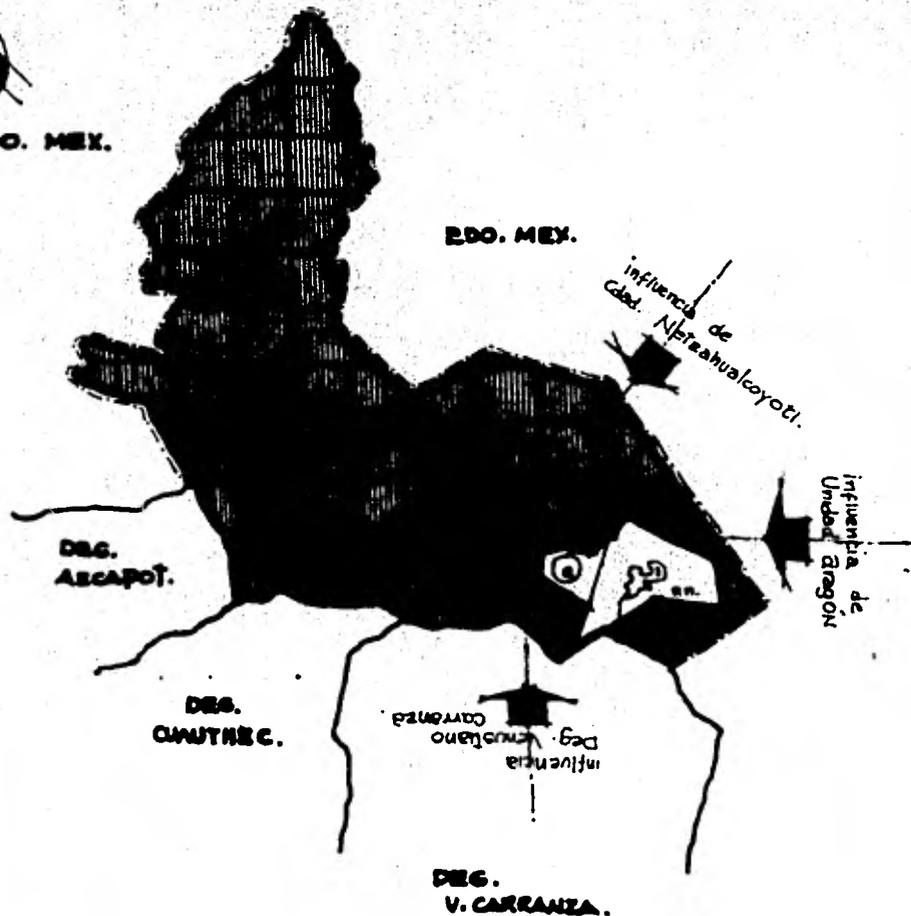
Bosque de Chapultepec Al Poniente

De acuerdo al estudio de estos cuatro focos de concentración en el Distrito Federal, consideré el más necesitado para este Centro Cultural el Bosque Sn. Juan de Aragón.

Este bosque recibe una visita calculada en 30 millones de personas al año.

De esta otra se desprende que 250,000 acuden cada fin de semana y días festivos y 25,000 entre semana.

Este Bosque tiene un radio de acción de casi dos millones de habitantes para lo cual influye en la Unidad Habitacional de Aragón y gran



USUARIO + NECESIDAD DE ESPACIO



DISEÑO.

parte de la Ciudad Netzahualcoyotl.

Tiene cerca la zona escolar de estudios profesionales Unidad de Aragón y los estudios - I.P.N. para lo cual complementaría las actividades culturales.

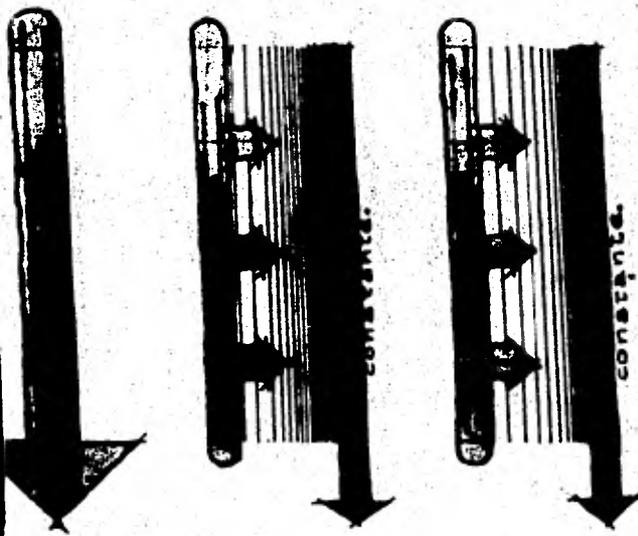
M E T O D O L O G I A

La necesidad de analizar al usuario del espacio, cualquiera que sean estas formas parte entre sí un dualismo que fundamenta en lo real, la posibilidad de diseño formando en cuenta la necesidad del usuario.

El diseño no existe si no hay un usuario que requiera un espacio para sus necesidades, por tanto conocer sus requerimientos de espacio del usuario para proyectar con mayor eficacia, esto nos permite llegar a la precisión del diseño, partiendo de estas necesidades, el usuario marcará la jerarquización, relaciones y hasta detalles constructivos, que requieran el espacio, pasando por la elaboración más adecuada posible de un programa de análisis urba-



INVESTIGACION INICIAL.



SOLUCION FINAL.

ESQUEMA: los alcances del programa ligados a la inves-
tigación, esta a su vez
como apoyo para entender
y solucionar las necesidades
del usuario.

no, tipológico, etc.....

Enmarcando siempre las necesidades a satisfacer del usuario, como base para cualquier dato, para conocer así las necesidades de eventos a diseñar y sus mas profundas características.

Esta verificación existió en un análisis inicial, el cual explicaré más adelante, ya que está inmerso dentro de la metodología en general lo cual pretendo sintetizar en las siguientes líneas, exponiendo el enfoque del diseño y sus fundamentos, hasta llegar al programa y extrategia de solución.

Los planteamientos del método, dentro del cual se forma el programa y en el esquema propuesto se apoyará en una investigación continua que ayuda a resolver las necesidades que surgen conforme se analiza al usuario, por tanto la investigación solamente termina cuando se proponen soluciones a los diversos pun-

tos que lo conforman el programa en el cual como el lógico se fundamenta en las necesidades del usuario, las cuáles se satisfacen conforme avanza el proyecto y cuya investigación termina con la solución del proyecto terminado, por lo tanto yo expongo un planteamiento general investigación inicial metodológica.

C O N D I C I O N S O C I A L (CULTURAL)

Características → trabajadores, obreros
estudiantes

Relación tiempo, espacio → Horarios de visita
(días de labor y festi
vos)

↓
Tipo de Usuario

CONTEXTO FISICO

ANALISIS URBANO

USUARIO: ESPACIO URBANO CIRCUNDANTE

USUARIO: ESPACIO URBANO BOSQUE

Vialidad

Eventos

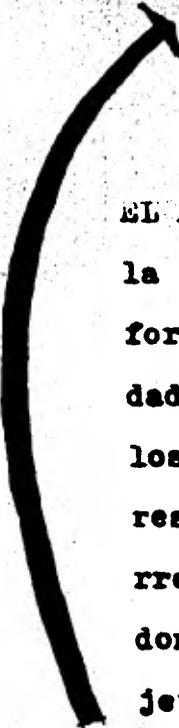
Propuesta

Terreno



Investigación Física

FUENTES DE INFORMACION



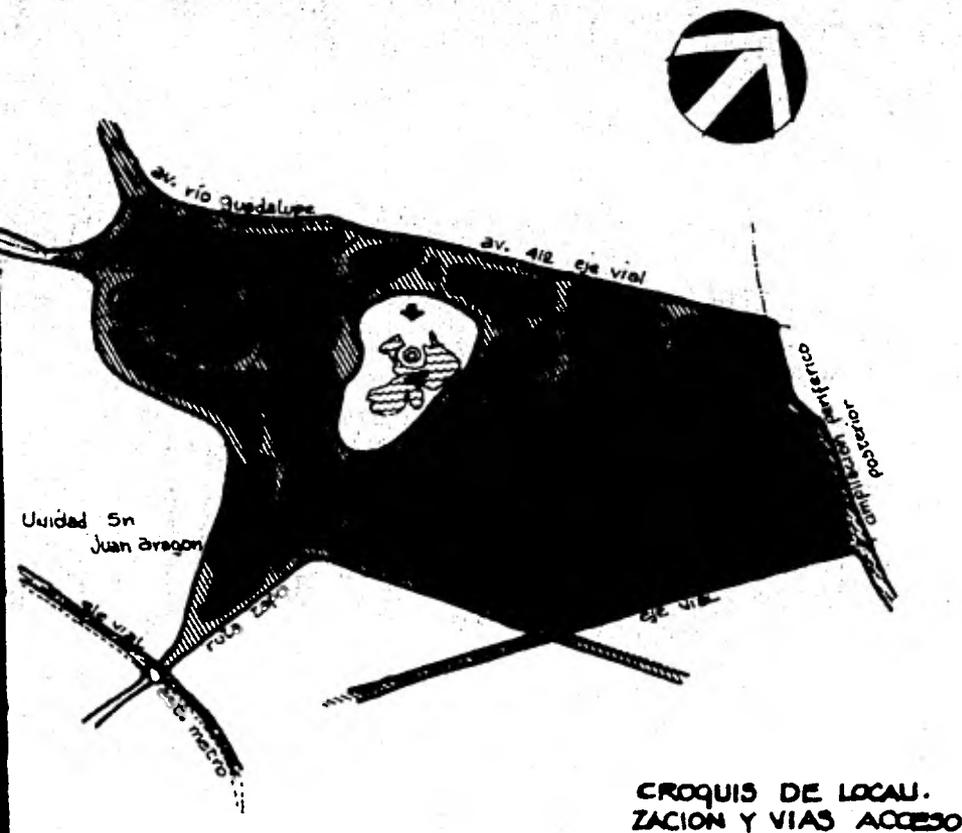
delegación, banco datos, observaciones en la zona, auxilio de la casa del lago actual.

EL ANALISIS DEL USUARIO SE EFECTUO observando la zona y a partir de allí se detectó la información de los medios de transporte, vialidad, topografía y requerimientos citados en los antecedentes y ampliando más adelante son resultado del método inductivo, en vez de barrer la zona ó el D.F. me remito a la zona - donde está el usuario y allí encuentre el sujeto de mi diseño complementando luego la información

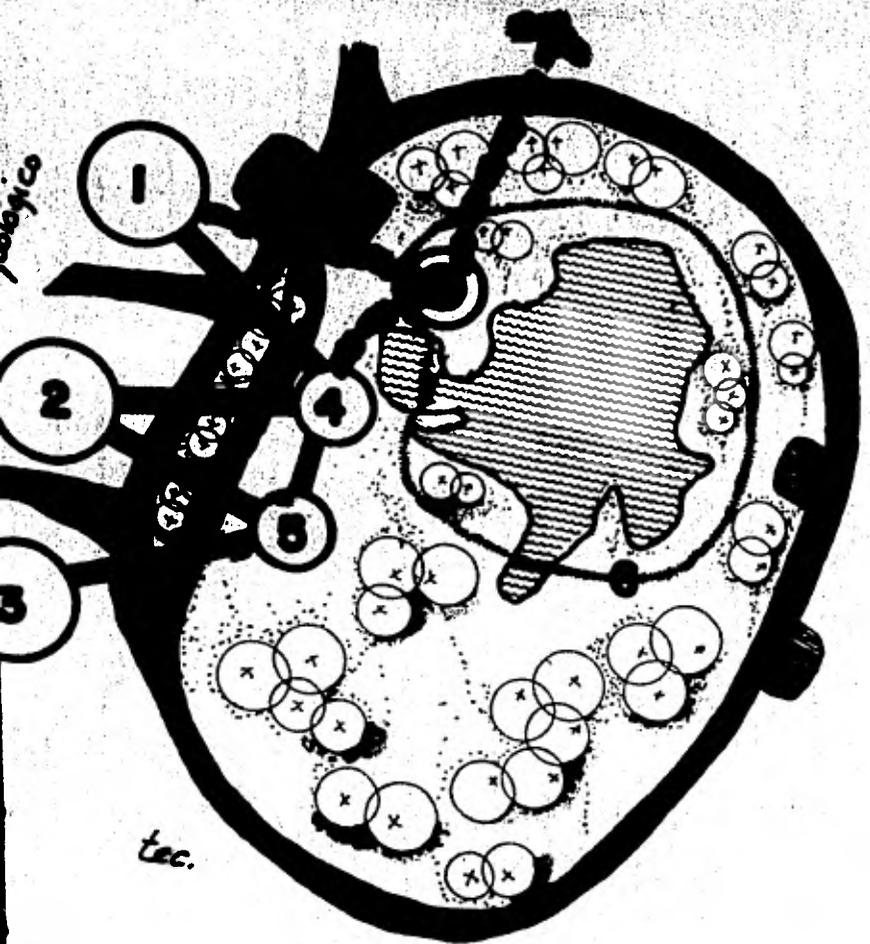
ANÁLISIS FACTORES URBANOS

VIALIDAD: Como se aprecia en el esquema el bosque está rodeado por calles como la Av. 412-Av. 510-RUTA TAPU que son vías rápidas y de fácil acceso al bosque conectándose al interior a la zona del lago a partir de radiales que comunican con el llamado circuito interior del bosque el cual no posee transporte colectivo (analizando aquí al usuario), la única forma de acceso a la zona interior vehicularmente en el automóvil particular aún siendo así, la gran mayoría de la gente accede a pie desde las grandes avenidas en una cantidad considerable.

EVENTOS EXISTENTES: Dentro de la zona los eventos que se realizan hasta el momento son: zoológico, balneario popular, centro de convivencia infantil y también familiar, y una zona de equipamiento recreativo con juegos infantiles todo ella delimitado por el circuito con esta cionamiento cercanos (ver croquis) además del lu-



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN Y VIAS ACCESO



- 1: balneario popular
- 2: centro convivencia infantil
- 3: estor familiar
- 4: muelle
- 5: juegos rústicos
- 6: ferrocarril
- terreno elegido
- ⌋ estacionamiento

gar de alquiler y punta de partida (muelle para lanchas) del lago el cual esta rodeado por la vía de un pequeño ferrocarril escénico.

Estos eventos en relación con el lago (ver croquis) tiene un enlace a través de los juegos infantiles o de los caminos peatonales el muelle y el hecho de cruzar el lago desde los pequeños cabos comunicados por puentes - además de comercios que se dan junto a los caminos y la posibilidad de aprovechar las áreas verdes.

DESCRIPCION DEL TERRENO: A partir de los eventos existentes, ya descritos de manera general el análisis de ubicación y la influencia del zoológico en la zona este y sur del lago hacia afuera del circuito donde se ubican los demás eventos desligados a partir del cruce de calle nos lleva a pensar que en esta zona se requiere la ubicación del nuevo evento, con ciertas características de independencia pero vinculado a los eventos 4 y 5 de manera peatonal directa y cruzando la calle interior con los cu-

-entos 1,2,3, y en esta misma dirección el soblo-
gico.

El terreno en esta zona es casi plano, carece de
árboles, lo que interfiere directamente con el
evento 4 (embarcadero). El terreno en ésta área
será proporcionada por el D.D.F.; el lago artifi-
cial con que cuenta es el más grande de la metrópo-
li con once ha. que incluyen el embarcadero. Fa-
vorecido por la cercanía del lago la zona de trans-
sición entre el grupo de eventos y el eje vial Av.
412 por donde llegan la mayoría de la gente que
viene del asentamiento urbano de la Ciudad Netzá-
hualcoyotl, lugar de origen de un gran porcentaje
de los visitantes: es el sitio más apropiado para
la recreación.

OBJETIVOS GENERALES.

Para la creación del centro de cultura se dividió en cuatro zonas principales que son:

ZONA ADMINISTRATIVA

ZONA DIFUSION CULTURAL

ZONA DOCENCIA

ZONA SERVICIOS COMPLEMENTARIOS.

El programa está basado de acuerdo a los estudios previos, las necesidades del usuario, un programa general de requerimientos en un centro de cultura y en el estudio de la casa del lago actual analizando y comparando actividades que se dan en estos, de acuerdo a esto considero la más importante la zona de difusión cultural, ya que por medio de este centro se logrará una solución arquitectónica a dicha necesidad.



	plaza de acceso	variable
2.3. GALERIAS ligada a sala expo.	bodega	784m ² 75m ²
2.4. SALA EXPOSICIONES. ligada al acceso, lago.		150m ²
2.5. CONTROL	barra	4m ²
SUBTOTAL		1.586 m²

Z O N A D O C E N C I A .

3.1 TALLER PINTURA tendrá una área desc. vista al lago.	zona de trabajo material y equip.	cap. 20 pers.	75m ²
3.2. TALLER ESCULTURA. área a desc.	zona de trabajo material y equip.	cap. 20 pers.	140m ²
3.3. TALLER GRABADO. área a desc.	zona trabajo material y equip.	cap. 15 pers.	75m ²
3.4. TALLER FOTOGRAFIA.	aula teórica cto. obsc. material y equip.	cap. 15 pers.	140m ²
3.5. TALLER DANZA	salón ensayos. cubículo coord.	cap. 25 pers.	125m ²
3.6. TALLER MUSICA los cubículos estarán ligado a ensayos, ais lados acústicamente.	2 salones ensayo 2 cubículos	cap. 15 pers.	225m ²
3.7. TALLER USOS VARIOS ligado a zona docencia	bodega	cap. 40 pers.	260m ²
3.8. BIBLIOTECA			

PROGRAMA ARQUITECTONICO.

ZONA ADMINISTRATIVA.

1.1. ZONA INFORMACION	Intendencia	barra, silla.	10 m ² .
1.2. DIRECCION estara ligado a informes.	Cto. Dir. 1 secretaria Toilet.	2 escritorios 4 sillas.	30 m ² .
1.3. SECRETARIA	Oficina de contabilidad. 2 secretarias.	2 escritorios. idem.	45 m ² . 45 m ² .
1.4 COORDINACION	Coord. docencia Coord. difusión.	2 escritorios idem.	45 m ² . 25 m ² .
1.5 BODEGA GRAL			25 m ² .
Subtotal.....			200 m²

ZONA DIFUSION CULTURAL.

2.1. FORO CERRADO. (cap. 220 personas) ligado al público y expo.)	cabina de proyección. camerino-sanitario bodega. sala espectadores. escenario. foyer. sanitarios publico.	barra 6wc. 4 reg. 3 lav. estantes. asientos/ proscenio conseciones. 6 wc.4 lav.	18 m ² 36m ² 24 m ² 225m ² 100m ² 150m ² 20m ²573m ²
2.2. FORO ABIERTO (cap. 400 pers.) ligado a plaza de acceso y lago.	cabina de proyección sala espectadores escenario camerino-sanitario. bodega	barra asientos 4w.c. 2 reg. 3lav.	24 m ² 500m ² 170m ² 90 m ²

Acervo
Área descubierta.

aprox 190m²

SUBTOTAL..... 1230 m²

SERVICIOS COMPLEMENTARIOS.

4.1. CAFETERIA ligada zona ajedrez.	zona mesas	cap. 8 mesas	150m ²
4.2. ZONA AJEDREZ. tendrá vista al lago	6 mesas de ajedrez	cap. 12 pers.	aprox 220m ²
4.3. SANITARIOS	6w.c.2lav.		50m ²
4.4. BODEGA GRAL. dará servicio a todos.			50m ²

NOTA: No se plantea estacionamiento debido a que el parque goza de ellos y el acceso a este centro cultural será peatonal.

SUBTOTAL..... 470m²

SUPERFICIE TOTAL CUBIERTA..... 3266m²

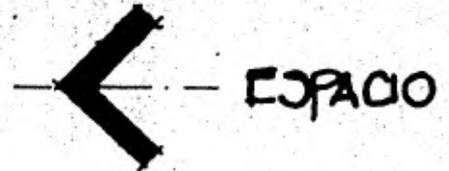
SUPERFICIE TOTAL DESCUBIERTA..... 1750.52m²

AREA TOTAL..... 5016.52m²

ACTIVIDADES.

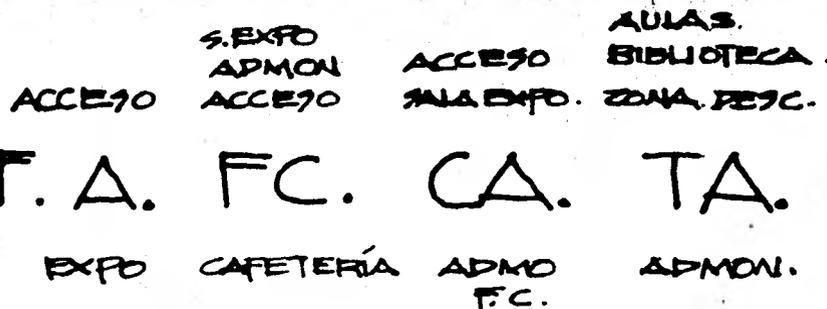
ACCESO	TRANSICIÓN
TALLERES	2
AULAS	1
CAFETERIA	2
SALA. EXPO.	TRANSICIÓN
GALERIAS	1
BIBLIOTECA	1
ZONA ADMON	1
TORO ABIERTO	2
TORO CERRADO	2
SERVICIOS	1

1. USO INDIVIDUAL
2. USO COLECTIVO

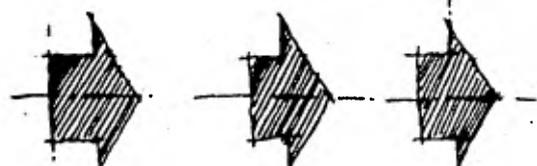


PARA LO CUAL SE PLANTEA UN TIPO CULTURAL QUE TIENE UNO O VARIOS SERVICIOS COMO CARACTERÍSTICA.

MIXTO



RELACION DIRECTA.



SERVICIOS

RELACION INDIRECTA.



ESQUEMA COMPOSITIVO

1. El edificio estará aislado de todo elemento construido existente rodeándose de plazas y jardines, para darle escala y tener una fusión con el bosque.
2. El acceso principal destaca la importancia del peatón ya que se encuentra ubicado en dirección a la parte donde hay mayor fluencia de gente.
3. Las actividades que se realizan dentro del centro cultural las clasifique en dos: uso colectivo, uso individual, de ahí la interrelación de espacios en este centro cultural.
4. Tiene un vestíbulo pral. el cual servirá de convivencia entre los usuarios, ya que liga las diferentes zonas.
5. Las plazas se proyectaron como espacios de reunión y a la vez como atracción a a los diferentes eventos que se realizan.
6. El esquema de funcionamiento interno se agrupa con respecto a las actividades afines, tomando en cuenta al usuario y la relación entre los espacios.
7. El partido arquitectónico partió de la base con respecto a sus orientaciones, y vistas hacia el lago el cual se aprovecho en las diferentes áreas.
8. El proyecto no presenta grandes desniveles debido a que el terreno es plano con una inclinación hacia el lago el cual fue tomado en cuenta.
9. Se hizo cierta jerarquización en las áreas introduciendo dobles alturas, luz, cambios de material según se requería.
10. El núcleo de servicios se definió en una sola

zona, en la cual todo el centro tiene fácil acceso a él.

11. Los remates visuales que presenta el centro cultural son las escaleras circulares, siempre haciendo notar las circulaciones verticales y también como elementos escultóricos dentro de este.

Se tomó en cuenta tener también como remate el lago, notándose en la sala expo. y el vestíbulo.

12. Los colores utilizados, son haciendo una reminiscencia hacia la arquitectura mexicana y utilizando lo solamente en detalles arquitectónicos para no hacer abuso del color..

DESCRIPCION DEL PROYECTO.

Para la distribución del proyecto se diferenciaron las siguientes zonas, conforme las actividades afines para la clarificación del funcionamiento.

Zona Administrativa.

Zona Docencia

Zona Difusión Cultural.

Zona Administrativa.

Está ubicado en un lugar visible, como control de actividades dentro del centro cultural y cabecera del mismo. El espacio se dividió en las actividades que se desarrollan en esta zona.

En forma más independiente está el cuarto del

Director que tendrá acceso por control e informes hasta la planta alta con el fin de tener visibilidad a todo el centro cultural.

Zona Difusión Cultural.

En esta zona tendrá a su cargo los dos foros, galerías y zona exposiciones.

Foro Abierto.- Este teatro está basado en los teatros griegos y de ahí su forma, tiene una orientación norte-sur, y el fondo del escenario se encuentra hacia el lago.

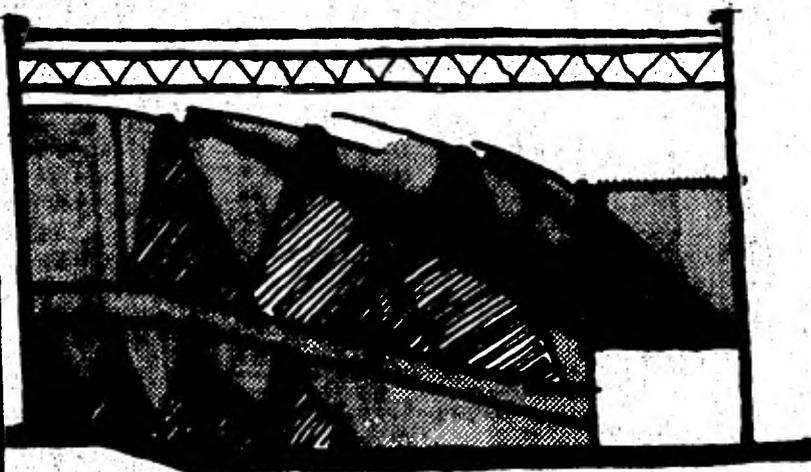
Tiene una capacidad para 400 personas. Se sacó una isóptica para mayor visibilidad de los espectadores.

Foro Cerrado.- Con un cupo para 270 personas aprox. se trató de darle una importancia que vaya de acuerdo al tipo de espectáculos que se representan en el local.

Foyer.- es una área suficientemente amplia para la capacidad del teatro.

La sala.- Para mayor visibilidad los asientos se orientaron hacia el escenario y para lograrlo las filas deberán de ser curvas. Los asientos serán standar uniforme con asiento y respaldo intercambiable de modo que sea posible una gran variedad de anchos y no sea notado por el espectador. La profundidad de la sala al escenario es de 15m la cual el último espectador puede percibir la expresión facia del actor.

Ancho de la boca de la escena.- Es de 11m



Iluminación sala. Vest. Esc.

para lo cual no tiene problemas con los espectadores visibilidad, y decoración. la luz para la visibilidad del teatro, es por medio del cual los espectadores podrán encontrar sus lugares, programas, etc. deberán ser dentro de lo posible que no produzcan sombras y proviniendo de fuentes escondidas o poco brillantes instaladas en el techo y que hagan pasar la luz a través de muchos orificios, la luz blanca es la mejor. Las fuentes de luz no serán vistas a menos que el espectador vea directamente la luz hacia arriba.

Las puertas deberán tener luces de salida las cuales serán azules para no distraer al público.

Sonido. para mayor acústica del teatro se plantó dobles muros para no tener transmisión del sonido exterior e interior.

Plafones. excluye todo sonido del espacio comprendido entre estos y la azotea.

Conductos de ventilación. no tendrá conexiones metálicas entre los ventiladores y los miembros estructurales de acero. Los conductos serán suficientemente amplios para no producir vibraciones ó silbidos. Serán conductos aisladores de sonido.

Aparatos de iluminación. Hay de dos tipos. Las gral. baterías se colocan en el prescenario ó ciclorama. Los barales son diablitas verticales

con cuatro circuitos que se acostumbran a colocar en el proscenio ó al interior de la boca de la escena, los lados para la luz específica se emplean reflectores spot-lights de los tres tipos sig:

- a) Con reflector de sección esférica, lente plano, con vevoy lámpara esférica.
- b) Con reflector de sección hiperbólica y lámpara tubular.
- c) Con reflector de sección elipseidal.

Se colocará unos camerinos en la planta sotano con taller de mantenimiento y bodega gral. Galerías y Zona de Expo. están ligadas con el vestíbulo y con la zona de ajedrez, por lo cual se tendrá más accesibilidad a estos. Se colocaron unos parteluces con respecto a la orientación, como protección al sol, produciendo un juego de luces y sombras muy interesante.

Zona Docencia.- En esta zona se dispusieron los talleres con una orientación norte-sur , para tener una óptima iluminación todo el día. En la planta baja están los talleres de artes plásticas , que tienen una gran plaza al aire libre con vista hacia el lago y en la planta alta los talleres de servicio de cente en artes escénicas;

Cafetería.- esta se desarrollo con una liga directa a la zona de ajedrez, biblioteca, y sala expe. para una mayor convivencia entre los usuarios.

Biblioteca.- Se hizo como una articulación entre la zona de difusión cultural y docencia con una gran

plaza de lectura a descubierto.

C R I T E R I O E S T R U C T U R A L .

Se eligió un sistema de losa plana de 12 cm, y trabes de concreto de 70 x 30 las principales y 50 x 30 las secundarias, dicha estructura es soportada por columnas de 50 x 50. En las partes donde se salvan grandes claros se colocó una estructura espacial la cual tiene una versatilidad y belleza indiscutible.

La cimentación se planteó mediante zapatas corridas y en la zona del teatro una losa de cimentación. Se tomaron en cuenta los puntos que dicta el reglamento de construcciones de construcciones debido a que el terreno tiene una alta compresibilidad.

C R I T E R I O H I D R A U L I C O .

La instalación hidráulica se solucionó por medio de un sistema hidroneumático de bombas alternadas localizadas en el último triángulo del vestíbulo para tener mayor acercamiento con el edificio y disminuir el ramal; este pasará por el espacio entre el falso plafón y techo cuando así se requiera. Se hará con tubería de cobre.

La alimentación en zonas exteriores se hará por medio de un sistema independiente, aprovechando la presión del bosque mismo, el riego será por medio de aspersión.

C R I T E R I O S A N I T A R I O .

^Se utilizará fierro fundido en todas las instalacio-

nes dentro del edificio con ramales similares al hidraulico los recorridos en planta baja y exteriores serán de tubo asbesto cemento con registros hechos en obra.

Los recorridos se harán por separado los aguas negras y las aguas jabonosas, para después unirse al colector general.

C R I T E R I O I L U M I N A C I O N .

El nivel de iluminación de cada local es el resultado de las actividades desarrolladas en el. Para satisfacer estas necesidades se han seleccionada tres tipos de luminarias .

- 1) Lámpara fluorescente empotrada en el falso plafón para iluminación de la zona de talleres y administración.
- 2) Rieles de iluminación electrificados con lámparas autónomas para adaptarse a las necesidades particulares en galerías y talleres.
- 3) Iluminación indirecta. Utilizando spots de intemperie en patios cubiertos, zona expo. y patios a descubierto, para enfatizar jardinería sobre volumetría de edificios.

C R I T E R I O J A R D I N E R I A .

Se tomo muy en cuenta este punto ya que se encuentra dentro de un bosque, haciendo un espacio abierto para gozar de todas sus zonas exteriores y hacer el proyecto parte del mismo bosque, aprovechando sus vistas principales del lago, como del mismo bosque.

Los árboles que se encuentran dentro del centro cultural, son los mismos que se encuentran en el bosque tratando de conservarlos.

C R I T E R I O P R E S U P U E S T A L .

En cuanto se refiere a costos el terreno y la obra estará a cargo del D.D.F. y su funcionamiento a cargo de la U.N.A.M.

El costo por m² de construcción es aproximadamente de 8880, por lo que el costo total con equipo sería de 56,044,411.

Esta inversión se autorizará para que nuestro pueblo tenga un fácil acceso a la cultura y al arte.

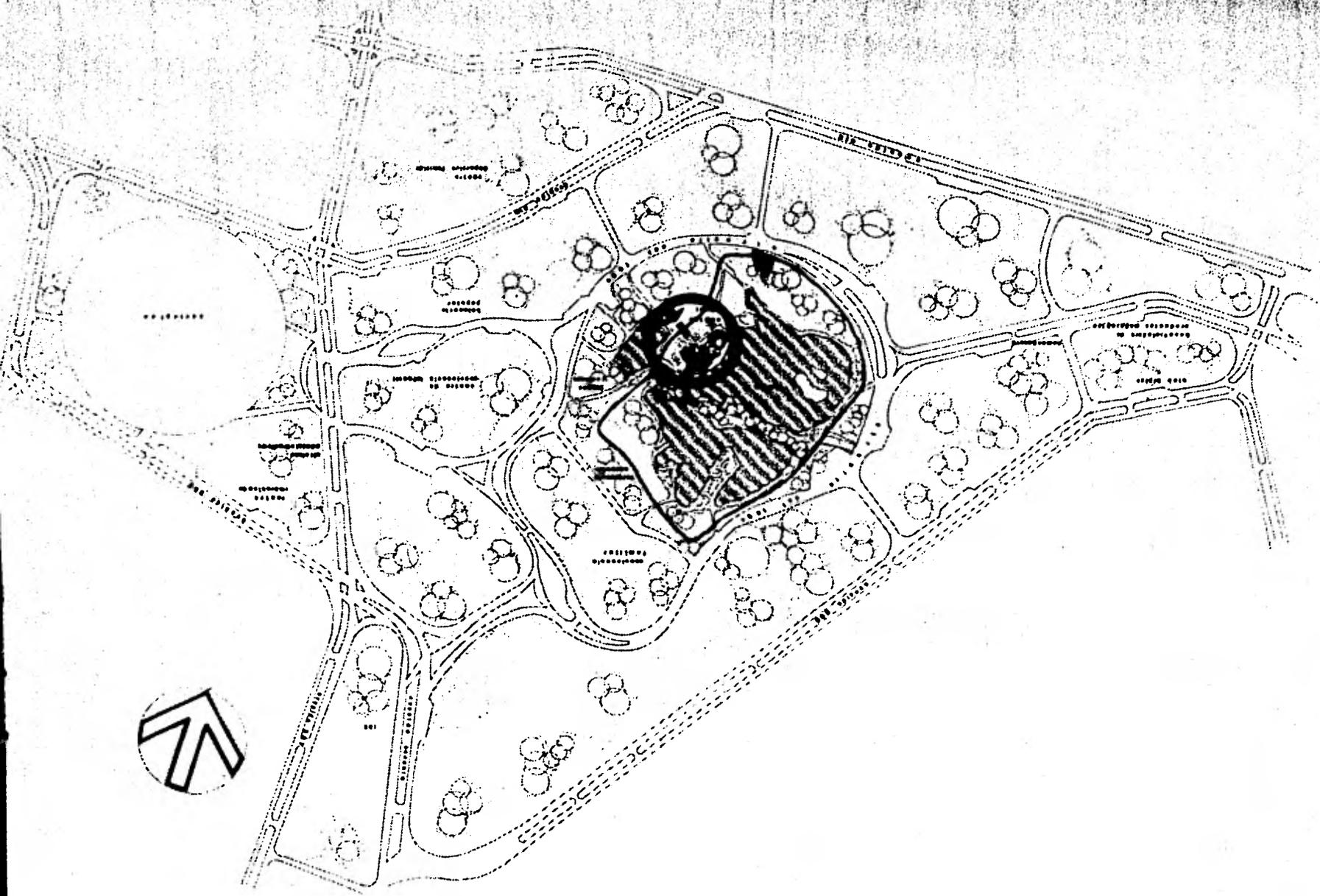
C O N C L U S I O N E S .

Es difícil exponer en 10 planos y 22 cuartillas el desarrollo de un proyecto de estos alcances, pero creo haber logrado mis objetivos principales, singulares en su forma a u espacio arquitectónico.

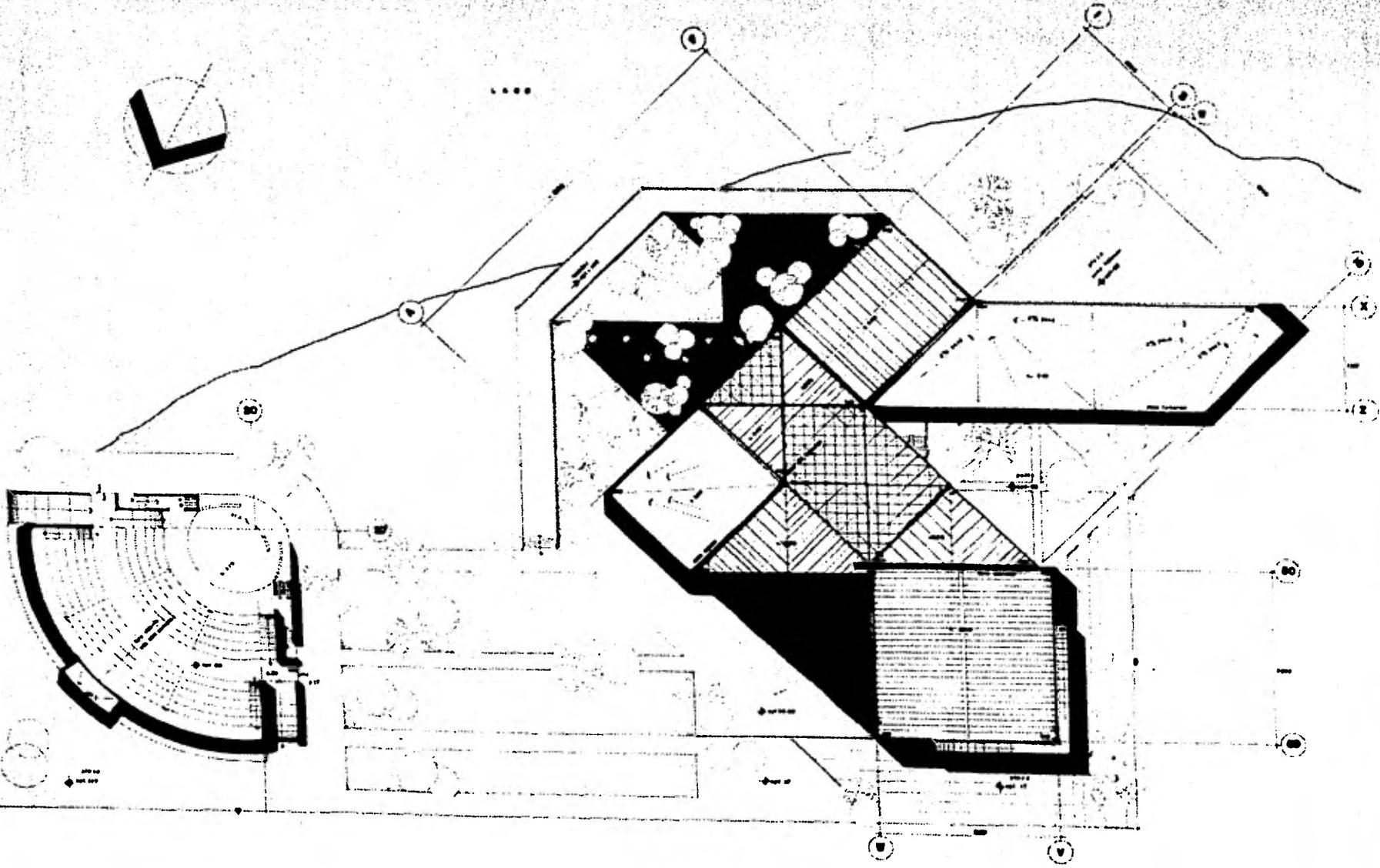
Este centro cultural funcionará a fin de que la gente pueda volcar su creatividad y desarrollar su intelecto, por lo que considero que es importante sembrar la semilla.

ESCUCHAD EN VOSOTROS MISMOS Y MIRAD EN EL INFINITO DEL
ESPACIO Y DEL TIEMPO. ALLI SE OYE EL CANTO DE LOS ASTROS
LA VOZ DE LOS NUMEROS, LA ARMONIA DE LAS ESFERAS.

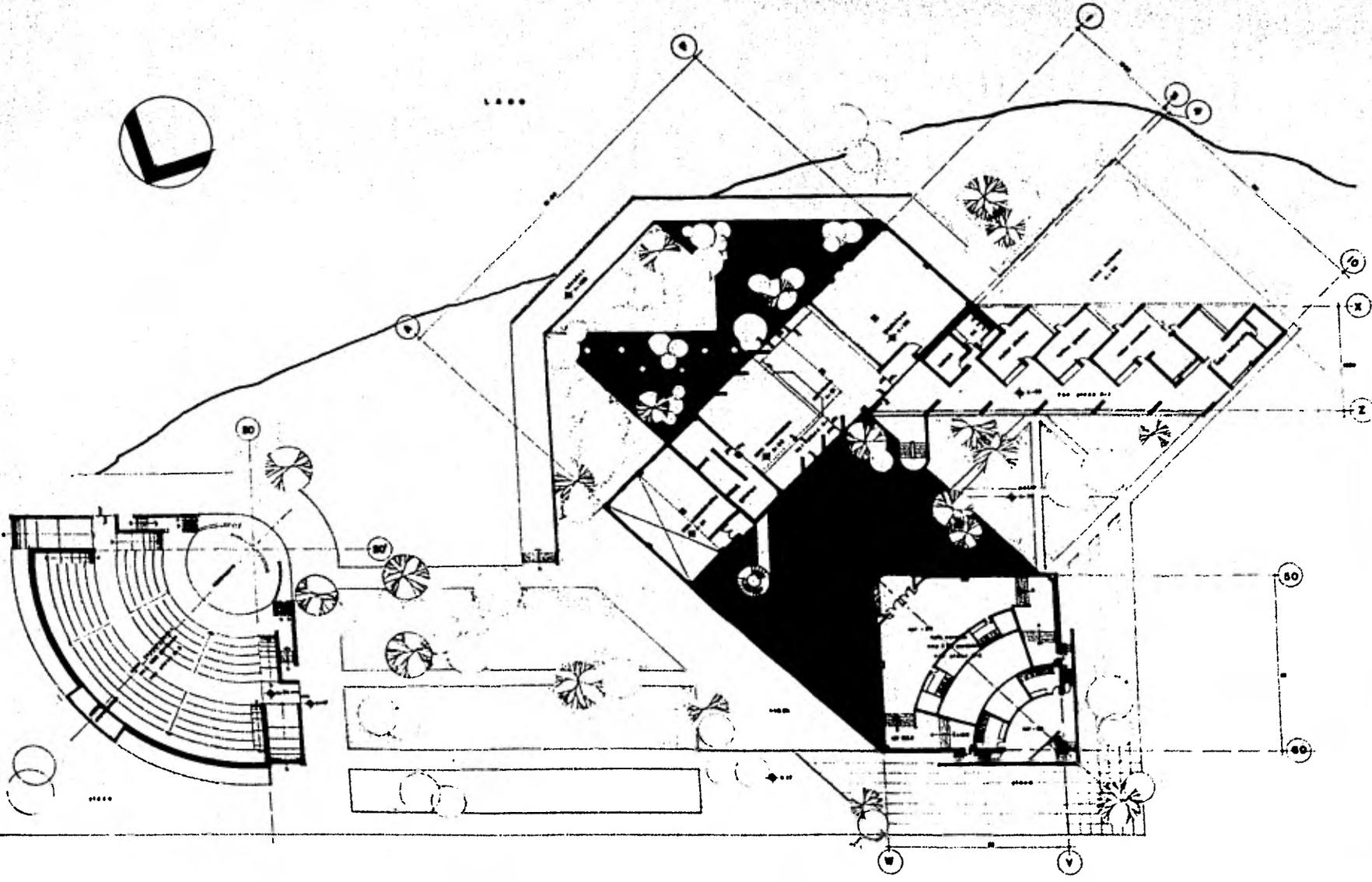
fragmentos (de hermes).



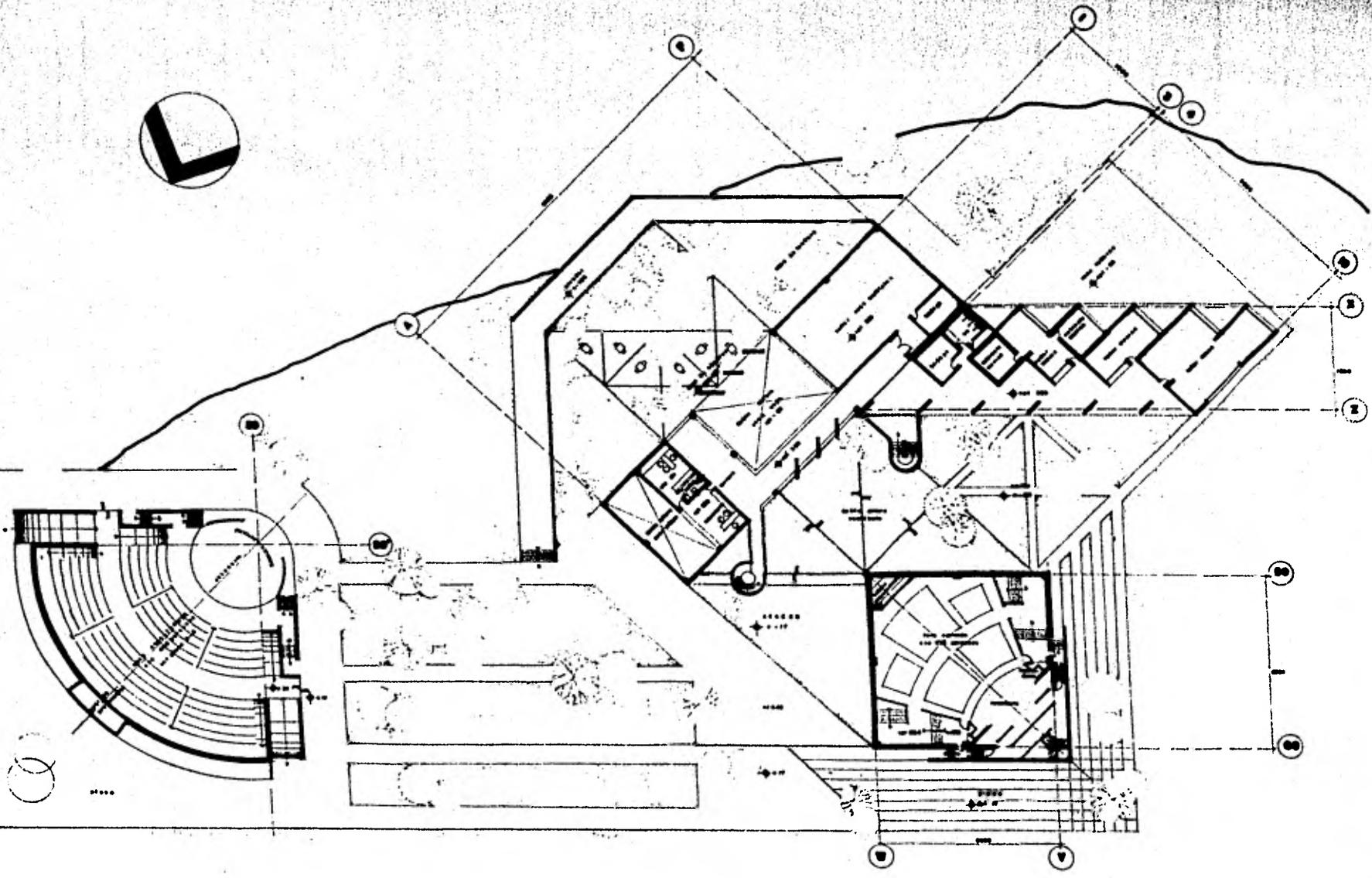
PLANTA DE CONJUNTO
 CENTRO CULTURAL, BOSQUE ARAGON, R. IN. L. 1961
 DR. DE BURGOS TORRES (1961)



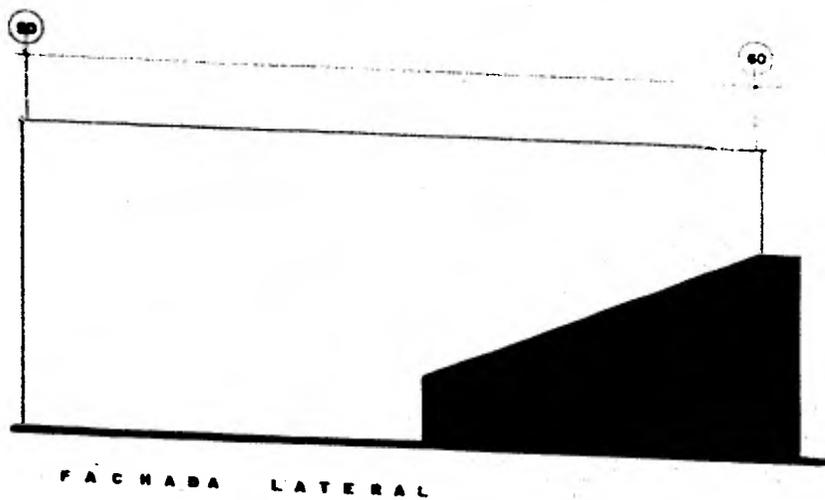
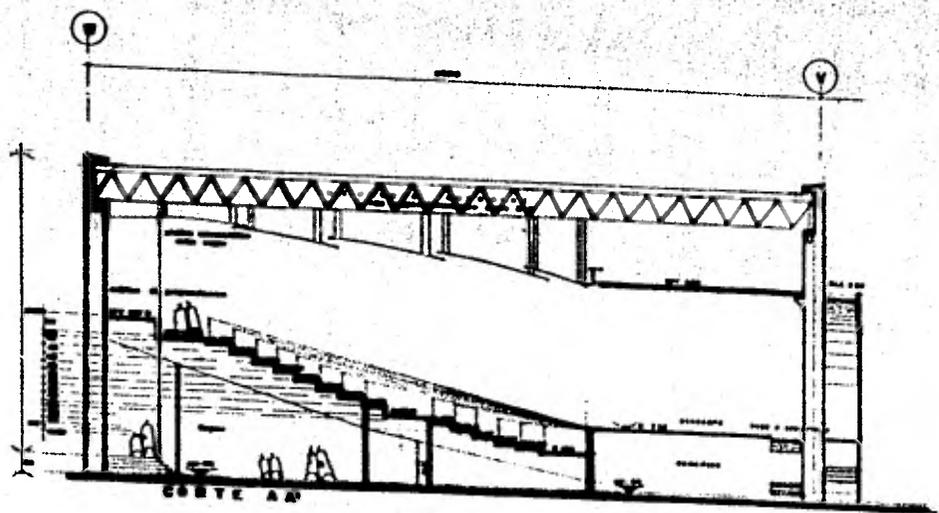
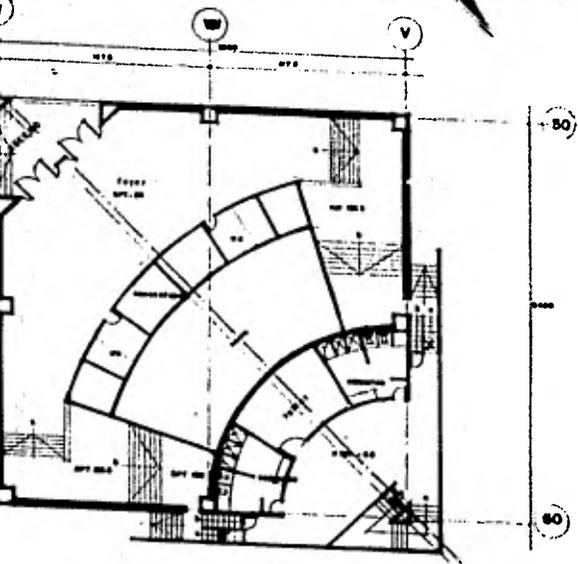
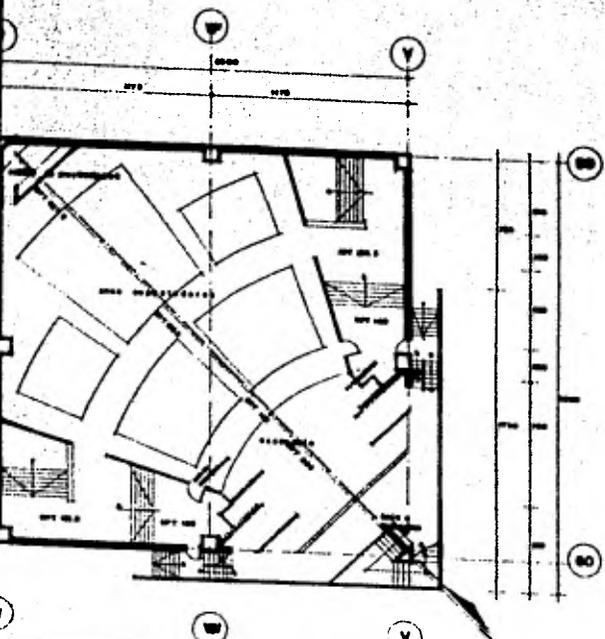
PLANTA Y E C H O S
 CENTRO CULTURAL, BOSSUE ARAGON, D.F., 1951-1952. MR. DE GONZALEZ TORRENTER REPOS.

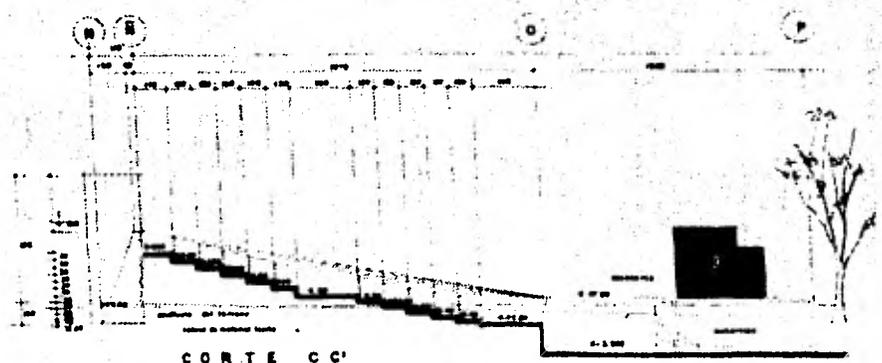
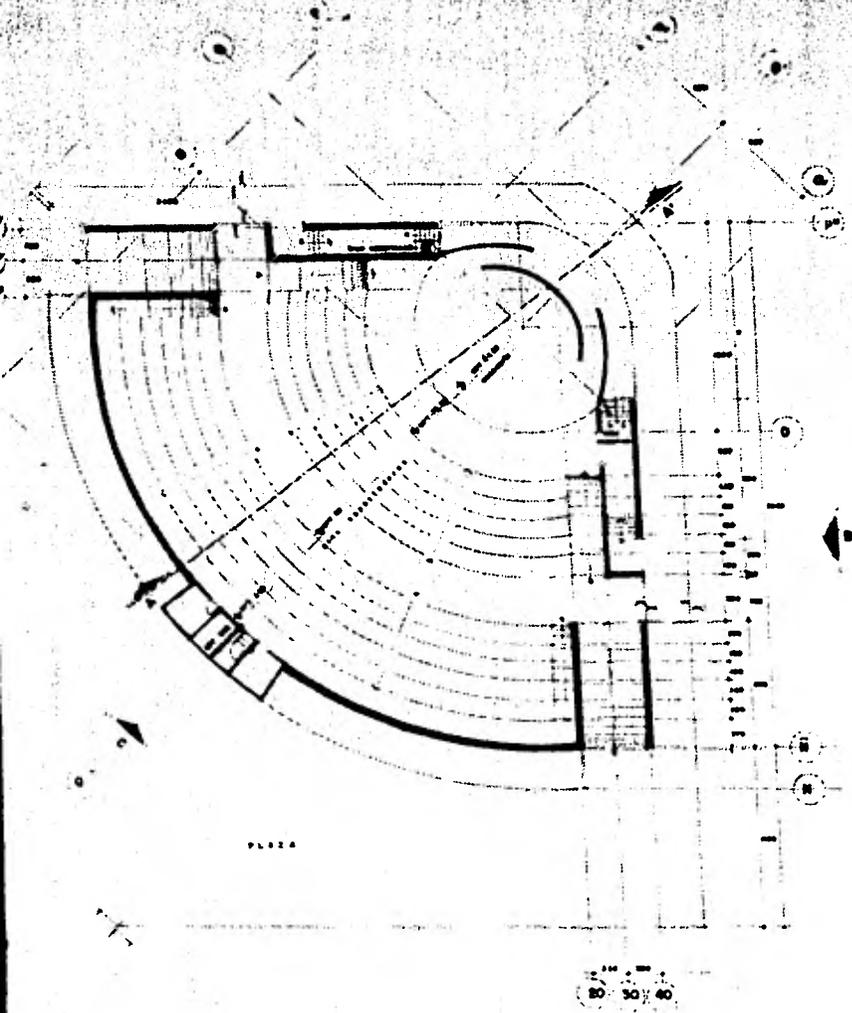


PLANTA C A J A
 CENTRO CULTURAL, BOSQUE DE ARASON, B.F. ILLUM. ms. de Guadalupe Ferrández López;

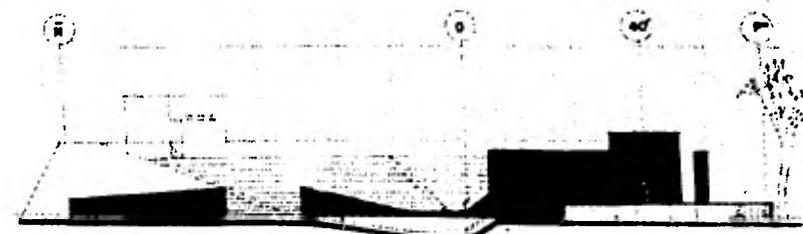


PLANTA ALTA
 CENTRO CULTURAL, BOSQUE ARAGON, R.F. 1951
 DR. DE ARQUITECTURA TORREDOZ MORA

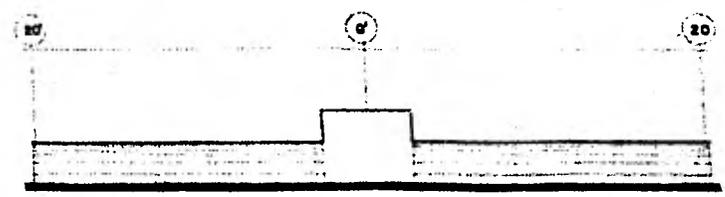




CORTE CC'

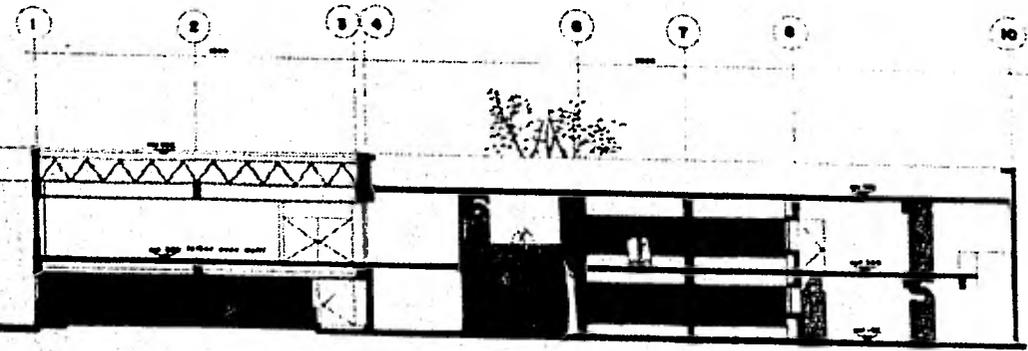
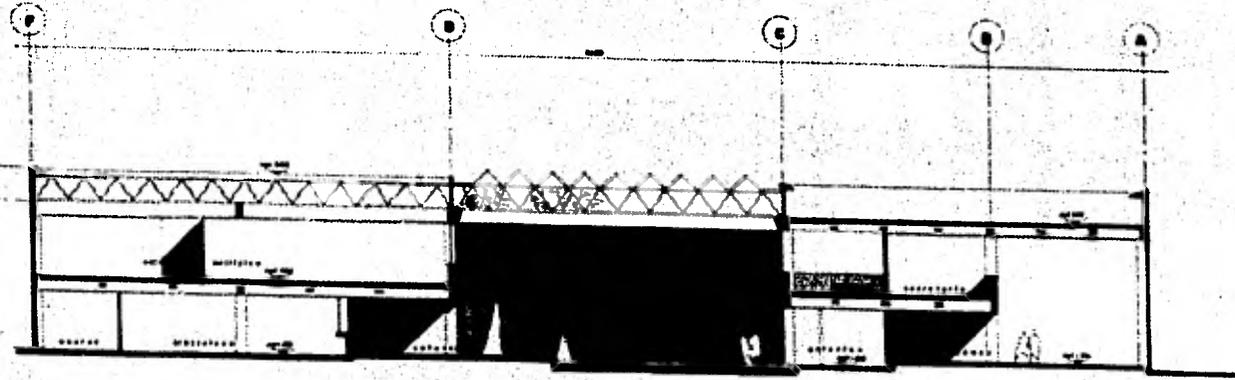


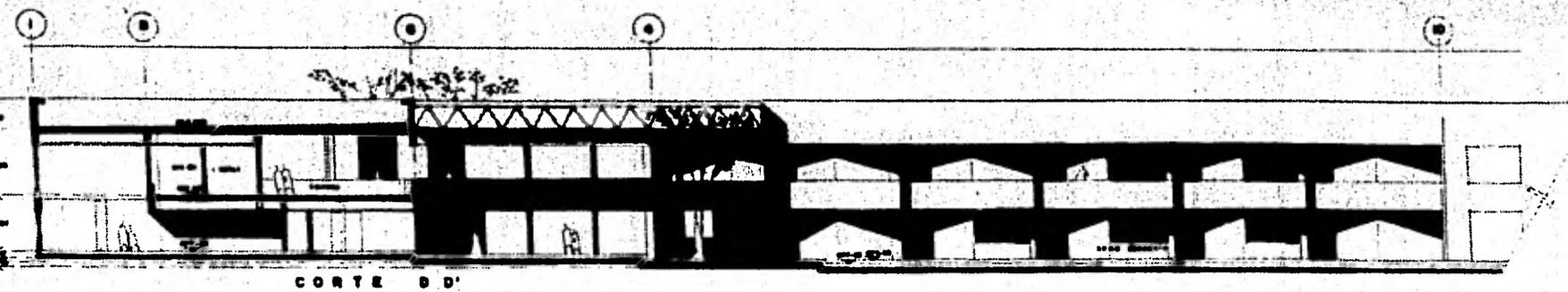
FACHADA B



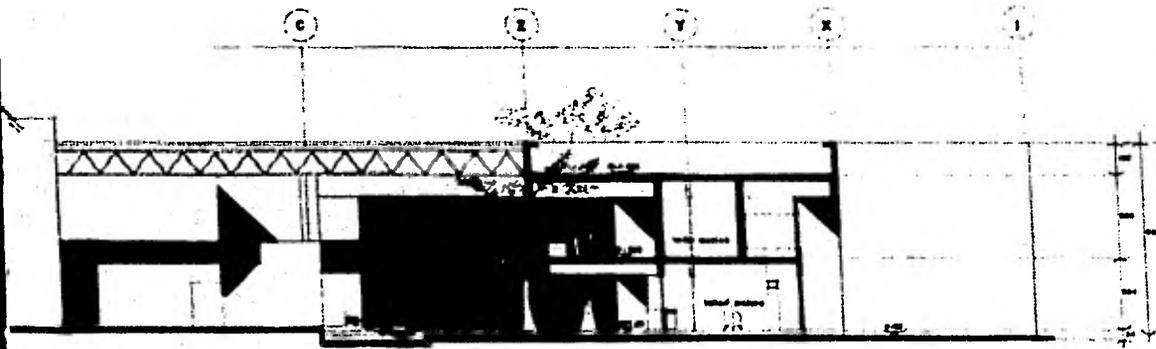
FACHADA C

PARA ABIERTO.
 CENTRO CULTURAL, BOGOTÁ, COLOMBIA
 DR. DE BUDIDIZO TORRES DEL POZO



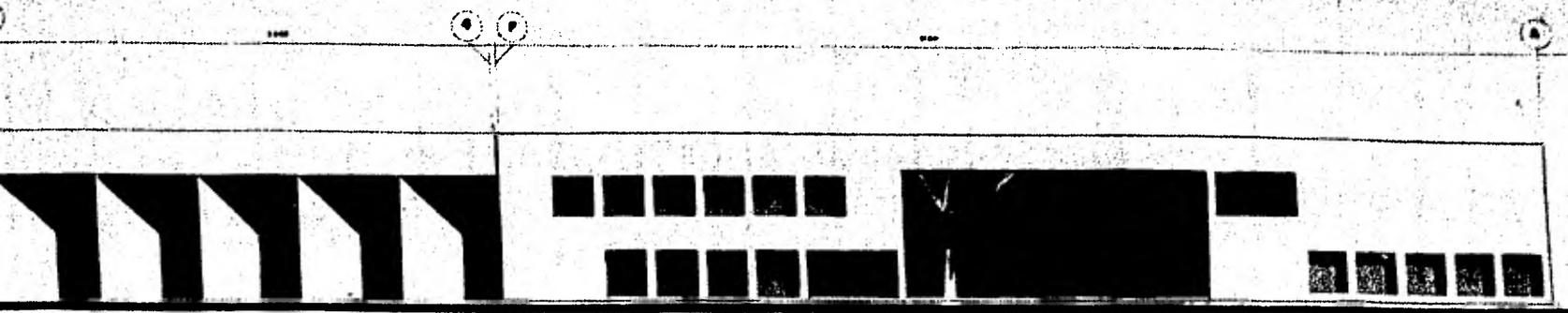


CORTE D-D'

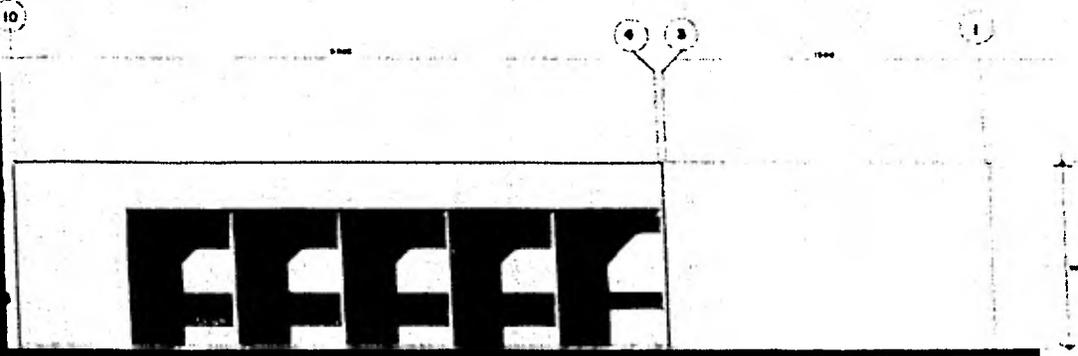


CORTE C-C'

CORTE - PACHADA
 CENTRO CULTURAL. BOSQUE ARABON, D.F. 1954. DR. DE SUDAMERINO TORRESGÓMEZ MONTES

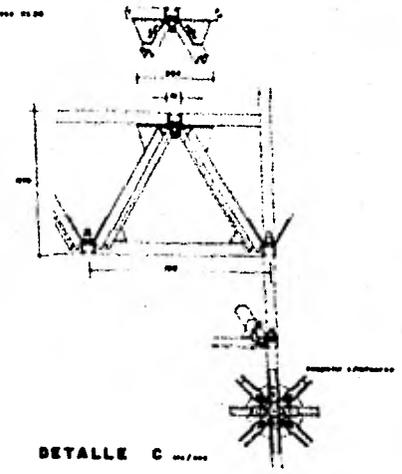
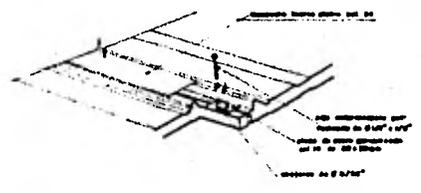
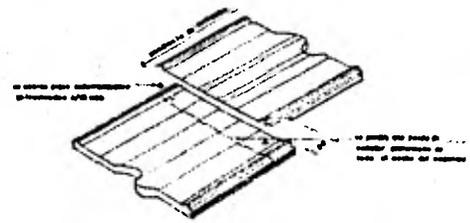
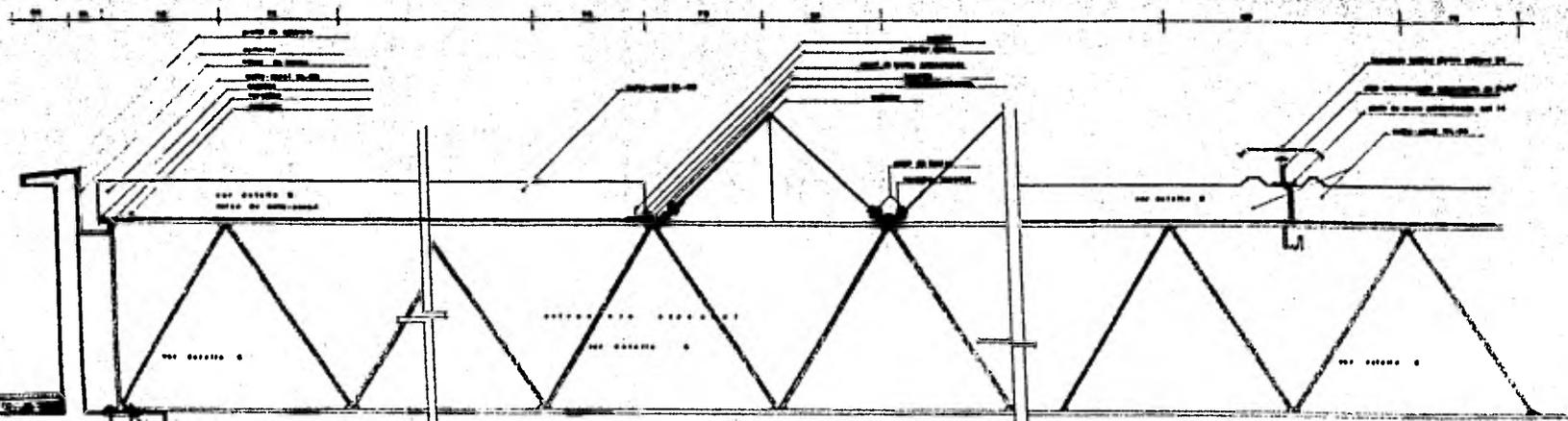


FACHADA ORIENTE



FACHADA SUR

FACHADAS
CENTRO CULTURAL, BOSQUE ARAGON, D.F. 1911-19



DETALLES
 CENTRO CULTURAL, BOSQUE ARAGON, D. F., MEXICO
 MEXICO DE GUATEMALA ESTABLECIDO 1954



