



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Taller Max Cetto



Seminario de titulación: Zona Metropolitana del Valle de México

Memoria arquitectónica a través de los cines

Cine París
Cine Ópera
Cine Orfeón

Tesis que para obtener el título de arquitecta sustentan:

Mariana Alva Aviles
Paola Sussete Martínez Hernández

Tutora: Mtra. en Arq. Vanessa Loya Piñera

Asesores: Arq. Pedro Huerta Illecas

Dr. Adrián Baltierra Magaña

Ciudad Universitaria, CDMX, enero 2025.





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



PROTESTA UNIVERSITARIA DE INTEGRIDAD Y HONESTIDAD ACADÉMICA Y PROFESIONAL
(Titulación o Graduación con trabajo escrito)



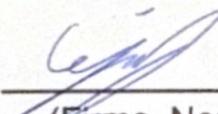
De conformidad con lo dispuesto en los artículos 87, fracción V, del Estatuto General, 68, primer párrafo, del Reglamento General de Estudios Universitarios y 26, fracción I, y 35 del Reglamento General de Exámenes, me comprometo en todo tiempo a honrar a la institución y a cumplir con los principios establecidos en el Código de Ética de la Universidad Nacional Autónoma de México, especialmente con los de integridad y honestidad académica.

De acuerdo con lo anterior, manifiesto que el trabajo escrito titulado Memoria arquitectónica a través de los cinco

que presenté para obtener el título/grado de Arquitectura, es original, de mi autoría y lo realicé con el rigor metodológico exigido por mi Entidad Académica, citando las fuentes de ideas, textos, imágenes, gráficos u otro tipo de obras empleadas para su desarrollo.

En consecuencia, acepto que la falta de cumplimiento de las disposiciones reglamentarias y normativas de la Universidad, en particular las ya referidas en el Código de Ética, llevará a la nulidad de los actos de carácter académico administrativo del proceso de titulación/graduación.

Atentamente,

 Mariana Alva Aviles - 315332005
(Firma, Nombre completo, Apellidos y número de cuenta de la persona que egresa)

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, a 28 de noviembre de 2024

Nota: Requisitar de manera autógrafa con bolígrafo tinta azul





PROTESTA UNIVERSITARIA DE INTEGRIDAD Y HONESTIDAD ACADÉMICA Y PROFESIONAL
(Titulación o Graduación con trabajo escrito)



De conformidad con lo dispuesto en los artículos 87, fracción V, del Estatuto General, 68, primer párrafo, del Reglamento General de Estudios Universitarios y 26, fracción I, y 35 del Reglamento General de Exámenes, me comprometo en todo tiempo a honrar a la institución y a cumplir con los principios establecidos en el Código de Ética de la Universidad Nacional Autónoma de México, especialmente con los de integridad y honestidad académica.

De acuerdo con lo anterior, manifiesto que el trabajo escrito titulado Memoria arquitectónica a través de los cines

que presenté para obtener el título/grado de Arquitecta, es original, de mi autoría y lo realicé con el rigor metodológico exigido por mi Entidad Académica, citando las fuentes de ideas, textos, imágenes, gráficos u otro tipo de obras empleadas para su desarrollo.

En consecuencia, acepto que la falta de cumplimiento de las disposiciones reglamentarias y normativas de la Universidad, en particular las ya referidas en el Código de Ética, llevará a la nulidad de los actos de carácter académico administrativo del proceso de titulación/graduación.

Atentamente,

Paola Sussele Martínez Hernández 315088520

(Firma, Nombre completo, Apellidos y número de cuenta de la persona que egresa)

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, a 03 de diciembre de 2024

Nota: Requisitar de manera autógrafa con bolígrafo tinta azul



El trabajo de investigación de esta tesis se llevó a cabo en colaboración con nuestra compañera Sujeila Apango Morales del capítulo 1 al capítulo 7.

AGRADECIMIENTOS

Mariana Alva Aviles

A mis abuelos, por las horas de películas, las historias del cine y las anécdotas de la ciudad que fueron la inspiración para este proyecto, gracias por nunca dudar de lo que soy capaz, por apoyar cada uno de mis sueños y siempre estar presente.

A mis papás por haber sido parte de todo este proceso, a Alma y a Eduardo por su apoyo a lo largo de todos estos años.

A Geraldine, Liz, Laisha y Sofi por ser las más incondicionales, por siempre creer en mí, por las mil aventuras juntas y porque se que aunque no estemos a diario siempre podré contar con ustedes.

A Ricardo y Alfredo, porque a lo largo de seis años se han vuelto la parte más importante de mi vida, porque desde el primer día han creído en mí y de lo que soy capaz aun cuando ni yo lo hacía, gracias por estar en mis peores y mejores momentos, por ayudar a reconstruirme y por siempre motivarme, sin ustedes yo no estaría aquí el día de hoy.

AGRADECIMIENTOS

Paola Sussete Martínez Hernández

A mi mamá, por siempre estar a mi lado, apoyarme en cada paso que doy, alentarme a cada día ser mejor como persona y profesionalista, por siempre preocuparse por mí y darme la mejor educación.

A mis hermanas, Verónica Mariana y Shara Yamile por darme su amor y apoyo incondicional a lo largo de toda mi vida.

A mi abuela por preocuparse por mí y darme su atención.

A mis amigas, Mariana Alva y Sujeila Karina por la amistad, el apoyo que me brindaron y el trabajo en equipo, en especial en el desarrollo de esta tesis.

A Samuel Briseño por salvarme en cada uno de mis problemas, por ser un excelente amigo y apoyarme en mis días más difíciles.

A María Fernanda por ser una gran compañera de trabajo y amiga a lo largo de toda la carrera.

A mi papá por darme su apoyo.

A mi tutora de tesis Mtra. en Arq. Vanessa Loya Piñera por guiarme a lo largo de este proceso.

A mis profesores de la carrera por brindarme sus conocimientos.

A la Universidad Nacional Autónoma de México.

100

ÍNDICE



Imagen 1. Collage de índice. Sussete Martínez. (México, 2024)

ÍNDICE

1.- Introducción.	pág. 15
1.1.- Objetivos.	
2.- Marco teórico.	pág. 21
2.1- Glosario.	
2.2.- El cine y la arquitectura.	
2.2.1.- Adaptaciones a lugares establecidos.	
2.2.2.- Lugares temporales.	
2.2.3.- Del teatro al cine.	
2.2.4.- El cine como género arquitectónico.	
2.2.5.- El cine actual.	
3.- Antecedentes históricos del cine.	pág. 31
3.1.- Surgimiento del cine.	
3.2.- Industria cinematográfica en México (1895 - 2022).	
3.2.1.- Importancia del cine en la Ciudad de México.	
3.2.2.- Cine de Oro Mexicano.	
3.2.3.- Situación vivencial a través de la pandemia por SARS-CoV-2.	
3.2.4.- Surgimiento de nuevas tipologías de cines.	

4.-Zona de estudio.

pág. 49

- 4.1.- Motivo de estudio.
- 4.2.- Polígono de estudio (A).
 - 4.2.1.- Memoria histórica.
 - 4.2.2.- Estructura y morfología urbana.
 - 4.2.3.- Movilidad.
 - 4.2.4.- Vialidades.
 - 4.2.5.- Imagen urbana.

5.-Polígono de acción (B).

pág. 75

- 5.1.- Delimitación del polígono B.
- 5.2.- Estructura y morfología urbana.
- 5.3.- Movilidad.
- 5.4.- Vialidades.
- 5.5.- Funciones urbanas.
 - 5.5.1.- Usos de suelo.

6.-Diagnóstico.

pág. 93

- 6.1.- Virtudes y problemáticas (polígono A).
- 6.2.- Virtudes y problemáticas (polígono B).

7.- Intenciones urbano arquitectónicas.

pág. 99

- 7.1.-Generar una ruta cultural.
- 7.2.-Reordenar el comercio informal.
- 7.3.-Mejorar espacios de movilidad peatonal.
- 7.4.-Rehabilitación de Inmuebles Históricos.

8.- Estrategia urbano - arquitectónica.

pág. 113

- 8.1.- Inmuebles potenciales.
 - 8.1.1- Cine Orfeón.
 - 8.1.2- Cine Ópera.
- 8.2.- Predio potencial.
 - 8.2.1- Cine París.

9.- Propuestas arquitectónicas.

pág. 135

- 9A.- Cine Orfeón.
 - 9A.1.- Planos estado actual.
 - 9A.2.- Centro Cultural Orfeón.
 - 9A.2.1.- Diagrama de relaciones espaciales.
 - 9A.2.2.- Programa arquitectónico.
 - 9A.3.- Anteproyecto.
 - 9A.3.1.- Planos.
 - 9A.3.2.- Criterios estructurales.
 - 9A.3.3.- Cortes por fachada.
 - 9A.3.4.- Criterios de iluminación.
 - 9A.3.5.- Imágenes objetivo.
 - 9A.4. Caso de estudio: Lewes Depot.
 - 9A.5.- Conclusión.

pág. 137

9B.- Centro Cultural París.

pág. 221

- 9B.1.- Proyecto arquitectónico.
- 9B.2.- Memoria arquitectónica.
 - 9B.2.1.- Normatividad.
 - 9B.2.2.- Intenciones de proyecto.
- 9B.3.- Diagrama de relaciones espaciales.
- 9B.4.- Programa arquitectónico.
- 9B.5.- Anteproyecto.
 - 9B.5.1.- Planos arquitectónicos.
 - 9B.5.2.- Esquemas arquitectónicos.
 - 9B.5.3.- Criterio estructural.
 - 9B.5.4.- Corte por fachada.
 - 9B.5.5.- Planos estructurales.
- 9B.6. Caso de estudio: Museo Digital.
- 9B.7.- Conclusión.

10.- Conclusiones.

pág. 311

11.- Bibliografía.

pág. 315

01

INTRODUCCIÓN

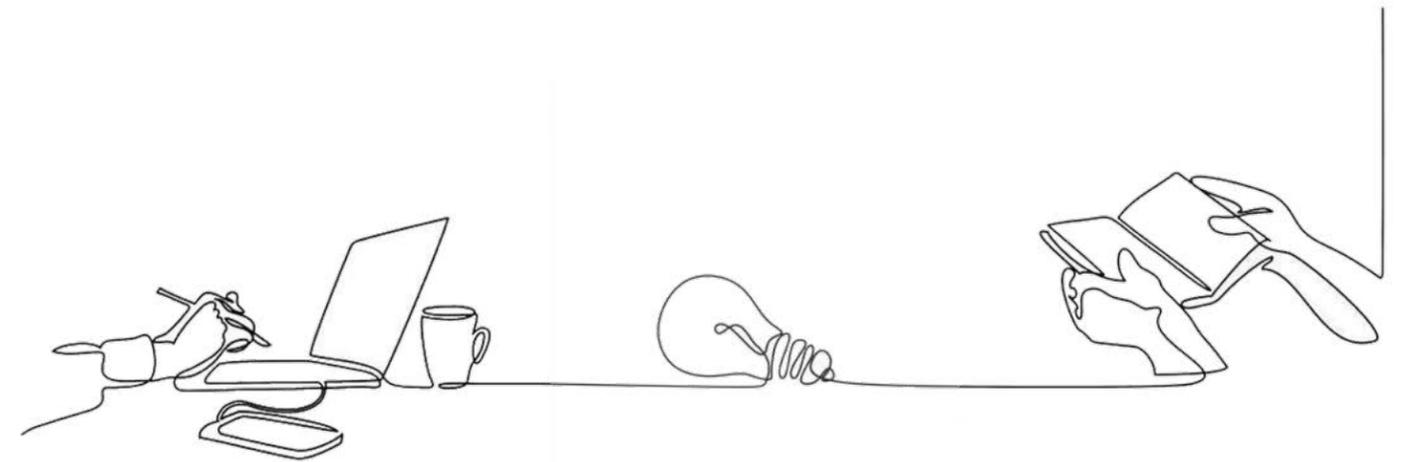


Imagen 2. Collage de introducción. Sussete Martínez. (México, 2024)

INTRODUCCIÓN

A lo largo del tiempo hemos visto cómo la Ciudad de México ha cambiado de diferentes maneras, siendo el cine un elemento arquitectónico que ha sido testigo de diversos cambios sociales, económicos, tecnológicos y artísticos a lo largo de los años. Durante nuestro proceso de investigación, hemos tenido la dicha de escuchar anécdotas de cómo estos espacios tan emblemáticos marcaron la vida de muchos ciudadanos a través de los años.

Durante la época del Porfiriato se construyeron grandes cines en la Ciudad de México, lo que tuvo un impacto muy positivo y disminuyó algunos problemas sociales y económicos, debido a que estos lugares le dieron a los ciudadanos un espacio para desarrollar actividades de entretenimiento y recreación, convirtiéndose en una parte importante de la vida diaria de la gente. Sin embargo, debido a la aparición de nuevas tecnologías y tipologías de cines, estos lugares fueron perdiendo su encanto y esencia arquitectónica para enfocarse solamente en la funcionalidad, esto dio paso a los cines de cadena, como es el caso de Cinemex y Cinépolis, que consiguieron popularidad debido a su variedad de contenido, horario y ubicación, dejando así en el olvido a cines como el Ópera y el Orfeón.

El trabajo desarrollado a lo largo de esta tesis se compone del análisis del cine y de su importancia arquitectónica y cultural para la Ciudad de México, enfocado en las colonias Centro, Juárez y Cuauhtémoc, debido a que en estas alcaldías se encuentran algunos de los cines más significativos de la historia del cine en México.



Imagen 3. Cine Metropolitano. Agutín Víctor Casasola, fototeca INAH (México, 1955)

1.1.- Objetivos.

El objetivo principal de esta tesis es reconocer el valor y la importancia de los cines como elementos arquitectónicos y espacios para encuentros sociales y culturales al interior de la Ciudad de México, específicamente para el caso de la alcaldía Cuauhtémoc, ya que notamos que ésta cuenta con un gran valor patrimonial e histórico dentro de la historia de los cines y de los cuales muchos se encuentran en el olvido.

Este trabajo se logró a partir del análisis general sobre la zona para, posteriormente, trabajar en el diseño para la recuperación y rehabilitación arquitectónica de tres cines que en los años treinta y sesenta fueron de gran importancia para la ciudad y que hoy en día se encuentran abandonados, estos son:

- Cine Orfeón.
- Cine Ópera.
- Cine París. (Este sin contar con estructura existente)

Sabemos que no será fácil recuperar estos cines, ya que las circunstancias han cambiado mucho desde la época del cine de oro de México, donde ir al cine no era tan común debido al costo de los mismos y la movilidad en la ciudad era limitada y compleja. Cabe destacar también que estos lugares solían ser muy grandes y podían representar riesgos de contagio de enfermedades, como hemos visto con la pandemia del SARS-CoV-2.

Para poder adaptar estos espacios a la actualidad, hemos identificado las problemáticas y virtudes de cada lugar y desarrollado estrategias arquitectónicas para integrarlos con el entorno urbano y la vida actual de las personas. Nos hemos enfocado principalmente en actividades de ocio dentro de un espacio cerrado, ya que algunos de los cines no pueden ser modificados en su estructura debido a que son patrimonio cultural.

Además, es crucial implementar medidas de seguridad y sanitarias que permitan un uso seguro de estos espacios. La rehabilitación de estos cines no solo contribuirá a la preservación del patrimonio cultural, sino que también revitalizará áreas urbanas, fomentará la cohesión social y ofrecerá nuevas oportunidades de entretenimiento y cultura para la comunidad.

02

MARCO TEÓRICO



Imagen 4. Collage marco teórico. Sussete Martínez. (México, 2024)

MARCO TEÓRICO

2.1.- Glosario.

- 1.- Espacio público: “Es el lugar dentro de la ciudad en el que convergen distintas actividades sociales, recreativas, culturales, económicas, etc. en donde cualquier persona sin distinción alguna puede acceder y disfrutar de este derecho, es de propiedad estatal y dominio y uso de la población general.” ²
- 2.- Restauración arquitectónica: “Volver a construir en un edificio antiguo las partes arruinadas o a punto de arruinarse, en el mismo estilo original, e implica la conservación de la forma y las técnicas tradicionales. Es decir, restaurar es recuperar el valor histórico-artístico de algo.” ³
- 3.- Rehabilitación arquitectónica: “Hace referencia a recuperar una habilidad, y en el caso de los edificios existe una principal: la habitabilidad o funcionalidad de los espacios.” ⁴
- 4.- Reestructuración arquitectónica: “Entendido como un proceso por el cual es posible la recuperación de un edificio que no se encuentra en óptimas condiciones respetando su historia e incorporándose a la actualidad, permitiendo de esta manera, ofrecer un uso adecuado al tiempo mientras conserva su memoria histórica.” ⁵
- 5.- Acervo: “Conjunto de valores o bienes culturales acumulados por tradición o herencia.” ⁶

2.- Pérez Porto J y Merino M, "Espacio público - Definicion.de", Definición.de, 18 de febrero de 2011, <https://definicion.de/espacio-publico/>*

3.- Intenso Albacete, "Diferencias entre reformar, rehabilitar y restaurar - Intenso Albacete", 27 de agosto de 2019, <https://www.intensoalbacete.com/diferencias-entre-reformar-rehabilitar-y-restaurar/>, sección 7.

4.- Intenso Albacete, "Diferencias entre reformar, rehabilitar y restaurar", sección 8.

5.- Dominique Perrault, "Dominique Perrault Architecture - REESTRUCTURACIÓN DEL EDIFICIO DE CORREOS DEL LOUVRE", Dominique Perrault Architecture - Participation a la 1ere Biennale d'architecture et de paysage de la Région Ile de France, 2018, https://www.perraultarchitecture.com/es/proyectos/3054-reestructuracion_del_edificio_de_correos_del_louvre.html.

6.- Acuatro Arquitectos, "Diferencias entre una rehabilitación y una restauración de un edificio", Arquitectos Rehabilitación Interiores Madrid, consultado marzo de 2022, <https://www.acuatroarquitectos.com/rehabilitacion-de-edificios-restauracion-de-edificios/>

- 6.- Fotogramas: “Son imágenes dentro de una proyección que se suceden unas a otras, su secuencia genera una sensación de movimiento.”⁷
- 7.- Cine: “Se considera como la técnica de proyectar fotogramas de manera rápida y sucesiva para generar la impresión de movimiento, de igual manera la palabra cine se usa también para referirnos a las salas o teatros en los cuales se proyectan películas.”⁸
- 8.- Videoteca: “La videoteca es un edificio o dependencia donde se conservan grabaciones de vídeo con el fin de preservar, organizar, catalogar y poner a consulta documentos audiovisuales.”⁹
- 9.- Cine narrativo: “Es una etapa del cine donde surgen una serie de eventos en un orden de causa - efecto, produciendo una historia.”¹⁰
- 10.- Cine primitivo: “Su nacimiento fue el resultado de una combinación de la fotografía, con una serie de aparatos y artilugios que se han denominado juguetes ópticos, de los que podemos decir que es de donde surgen los orígenes del cine.”¹¹
- 11.- Teoría de Delluc de la fotogenia: “La fotogenia es una técnica cinematográfica que le otorga al objeto filmado una percepción distinta que al objeto real. Se puede decir que se denomina fotogenia al lado poético de los objetos y de las personas, que mediante reproducción fílmica se transforman y adquieren una nueva expresividad y belleza.”¹²
- 12.- Vitaphone: “Era un sistema de sonido a disco para las películas, utilizado en el cine sonoro.”¹³
- 13.- Droguería: “Establecimiento dedicado a la preparación y distribución de medicamentos.”¹⁴

7.- Concepto Definición, “¿Qué es Fotograma? Su Definición y Significado”, Concepto de - Definición de, 21 de abril de 2017, <https://conceptodefinicion.de/fotograma/>.

8.- The Editors of Encyclopaedia Britannica, “Cinematography | Photography, Lighting & Camera Angles”, Encyclopedia Britannica, 20 de julio de 1998, <https://www.britannica.com/topic/cinematography>.

9.- Pérez Porto J y Gardey A, “Videoteca - Definicion.de”, Definición.de, 4 de marzo de 2020, [<https://definicion.de/videoteca/>]

10.- The Motion of Pictures, “A Concise History of the Origins of Cinema”, YouTube, 21 de noviembre de 2011, video, XXXX, https://www.youtube.com/watch?v=K_Sq_FNoMnY.

11.- Historia del Cine.es, “Inicios del Cine | Precine | Origen y los Inventores del Cine”, Historia del Cine.es, consultado marzo del 2022, <https://historiadeltcine.es/por-etapas/inicios/>, sección 2.

12.- Historia del Cine.es, “Cine Surrealista | Luis Buñuel | Vanguardias Cinematográficas”, Historia del Cine.es, consultado marzo del 2022, https://historiadeltcine.es/por-etapas/cine-surrealista-vanguardias-cinematograficas/#google_vignette.

13.- Edgardo Fernandez, “El cine y la tecnología: El sonido – NeoTeo”, NeoTeo – Tecnología, todos los días. Software, hardware, ciencia y videojuegos., 2013, <https://www.neoteo.com/el-cine-y-la-tecnologia-el-sonido/>

14.- Florencia Ucha, “Definición de Droguería”, DefinicionABC, septiembre de 2010, <https://www.definicionabc.com/ciencia/drogueria.php>.

2.2.- El cine y la arquitectura.

Para nosotras, el cine como lugar representa un espacio de entretenimiento, cultura, memoria y conexión con las personas que, a través de historias, experiencias e imágenes nos han hecho conocer los que en su momento fueron grandes recintos que albergarían al cine. Comparando los espacios dedicados a las proyecciones del cine dentro del siglo XX con la manera en la que lo conocemos actualmente, es posible ver que estos espacios fueron perdiendo la importancia de brindarnos diferentes sensaciones y emociones que van más allá de la reproducción de elementos visuales.

Los diferentes espacios que han acogido las funciones de cine a lo largo de los años han presentado una constante transformación que busca responder a diversas necesidades y épocas sociales, tal como fue el caso de México, en donde la llegada de estos espacios fue debido a una propuesta del entonces presidente Porfirio Díaz, en donde se adaptó la parte superior de la droguería Plateros que estaba ubicada dentro del centro histórico de la ciudad, siendo inaugurado con una función privada en el año de 1896 para posteriormente ser abierta al público un día después.



Imagen 5. Programación del Cinematógrafo. Festival Internacional del Cine de Morelia. (México, 1896)

2.2.1.- Adaptaciones a lugares establecidos.

Durante la época del Porfiriato el Salón Rojo fue el primer lugar que se transformó en un cine temporal, pero debido a su alta demanda y a las ganancias se convirtió en un lugar permanente, al igual que este, varios salones del Centro Histórico se transformaron en cines en donde, además, de la proyección de películas, se mezclaban diversas actividades recreativas y de esparcimiento como el baile. Cabe destacar que en todos estos espacios se presentaban las mismas proyecciones y lo que determinaba la elección de estos dependía del costo de acceso, la ubicación, los servicios y las diferentes actividades.



Imagen 6. El Salón Rojo. Portalacademico.cch.unam. (México, 1900)

2.2.2.- Lugares temporales.

Con el aumento de la demanda de cines durante la primera década del siglo XX, se comenzó a buscar espacios más grandes, como patios de casas y construcciones de diversos usos, tales como colegios, templos o teatros, que pudieran cumplir con las necesidades básicas de un espacio de proyección.

Debido a la improvisación de empresarios sin experiencia, la adaptación de estos espacios variaba entre el uso de carpas para cubrir hasta el uso de cualquier elemento que permitiera sentarse como botes, tabiques, tablas, etc. Esta forma de proyección improvisada tuvo diversas variantes como el cine-teatro ambulante, que era la misma dinámica mencionada con la diferencia de que eran grupos que solían recorrer el país.

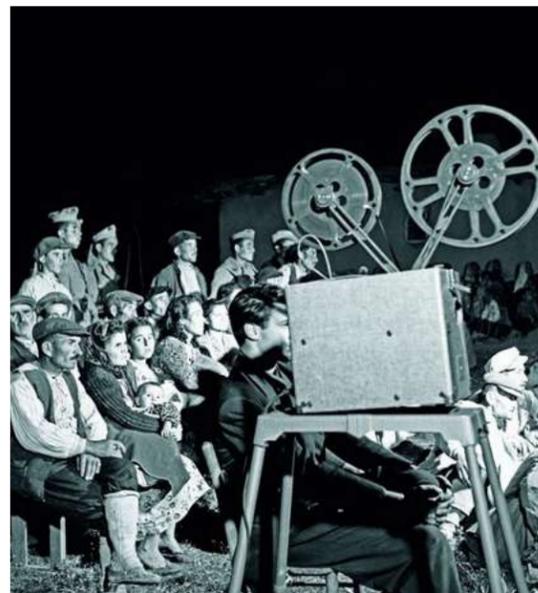


Imagen 7. Cine en las calles. Esfinge. (México, 2016)

De igual manera, se usaron espacios públicos para la proyección de las mismas películas como lo llegó a ser la Alameda Central en el año de 1905, esto bajo la supervisión de Ernesto Pugibet, dueño en ese entonces de la compañía cigarrera “El Buen Tono”. En este tipo de espacios temporales era común ver a gente de la clase obrera debido a los costos y las condiciones poco cómodas.

2.2.3.- Del teatro al cine.

La adaptación de teatros a cines temporales resultó ser un tanto conflictiva, ya que estos espacios no respondían a un correcto funcionamiento para proyectar las películas, debido a que eran diseñados para responder a diferentes necesidades visuales y acústicas, a pesar de la situación, esta adaptación sirvió para asentar las bases de un primer programa arquitectónico para los cines por medio del análisis de los elementos que funcionaban y los que no.

Con el nuevo programa arquitectónico la forma en que las clases sociales compartían su vida social fue cambiando, esto debido a que había gente que podía pagar por un buen lugar y comodidad en cines considerados lujosos como lo eran el Orfeón, el Ópera o el Manacar, que contaban con espacios adicionales como cafeterías, salones, cantinas y galerías, mientras que había gente que solo se podía permitir ir a los cines “populares” como el Jalisco, el Ermita y el Diana que contaban únicamente con la sala de proyección y alguna dulcería.



Imagen 8. El Metropolitan como teatro. Cultura Colectiva. (México, sin fecha)

2.2.4.- El cine como género arquitectónico.

Conforme pasó el tiempo y se comprendía el comportamiento de los cines y la gente, se fueron resolviendo las necesidades espaciales y de funcionamiento para la proyección y estancia de los visitantes, al mismo tiempo, se fomentó una reglamentación basada en los teatros europeos. Durante la década de los treinta, se promovió que los cines establecieran un género definido que reflejara el auge cinematográfico, consolidando de esta manera edificios destinados al cine.

Durante las dos décadas siguientes, la edificación de cines vivió su mejor momento, construyéndose varios de los cines más emblemáticos del país. Donde destacan el cine Ermita (1935), el cine Encanto (1937), el cine Orfeón (1938), el cine Insurgentes (1941) y el cine Ópera (1949). Algunos de estos edificios se destacaron por su ostentación, mientras que otros se inclinaban hacia el nacionalismo, ambas categorías con influencias estéticas arquitectónicas tomadas de teatros con estilo art decó y la implementación de nuevas tendencias como el modernismo y el funcionalismo.



Imagen 9. Antiguos cines de la ciudad de México. Algarabía. (México, 2014)

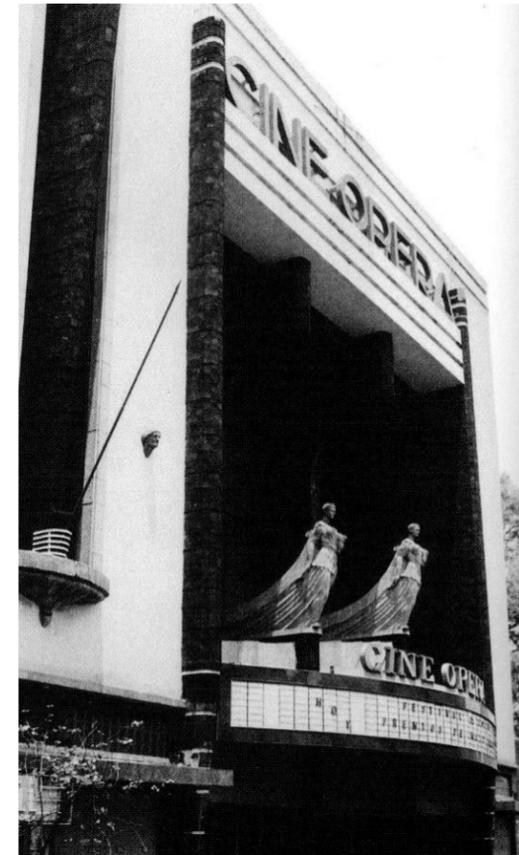


Imagen 10. Cine Ópera. El Universal. (México, sin fecha)

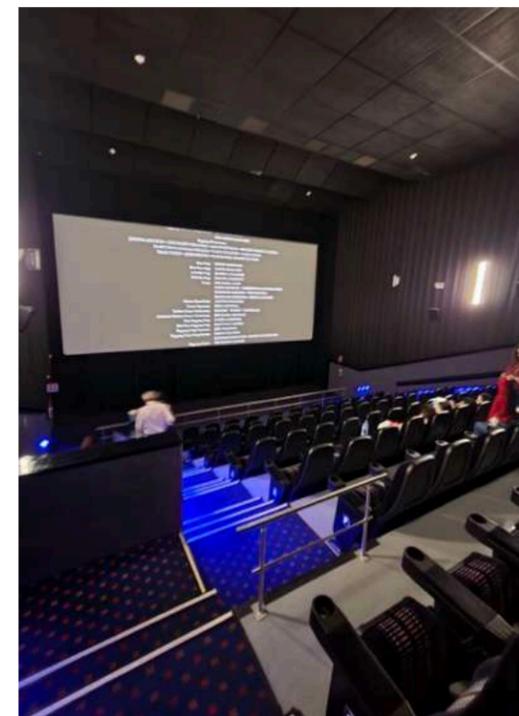


Imagen 11. Cinépolis Averanda, Alma Alva. (México, 2023)

2.2.5.- El cine actual.

La tipología de cines con la que se contó en la ciudad a partir de la década de los treinta permaneció así durante cincuenta años “De acuerdo con Forbes, eso se debe a que en 1971, el empresario Enrique Ramírez fundó La Organización Ramírez, con ella fundó el cine La Raza y también inició el concepto que derivó en los famosos Multicinemas.”¹⁵

Esta nueva tipología de cine es la que en la actualidad predomina debido a que responde a la necesidad de consumo y diversidad, en donde se busca abarcar la mayor variedad de películas en una gran cantidad de salas, al igual que la diversidad en los tipos de proyecciones que responden a diferentes actividades dentro de un solo espacio como lo son cine de arte, el cine mudo, cine tradicional, 3D, etc.

De igual manera esta tipología de cine carece de identidad arquitectónica propia, ya que se encuentran dentro de plazas comerciales. Al albergar diversas funciones no relacionadas dentro de un mismo espacio, se establecen diseños predeterminados que replican su funcionamiento y propicien las mismas experiencias aun estando en diferentes lugares. Esto deja en el olvido la posibilidad de aprovechar el potencial de un espacio para poder ofrecer espacios con sentido de pertenencia y experiencias únicas.

03

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL CINE



Imagen 12. Collage para antecedentes. Sussete Martínez. (México, 2023)

ANTECEDENTES HISTÓRCIOS DEL CINE

La historia del desarrollo del cine abarca casi dos siglos, empezando con el origen de las cámaras oscuras, planteadas en la época de Aristóteles, y sigue con el desarrollo de la fotografía como el primer concepto de trabajo debido al uso de diferentes técnicas como la captura o edición y continuando con el desarrollo en reproducción de imágenes y sonidos.

De acuerdo con lo mencionado por varios teóricos se considera que “la historia del cine se inicia un 28 de diciembre de 1895, cuando los Hermanos Lumière realizaron la primera proyección pública de su cinematógrafo”¹⁶, en un salón del Boulevard des Capucines en París, esta proyección tuvo una duración de menos de un minuto y sentó el primer precedente de captura y reproducción de secuencias de imágenes.



Imagen 13. Los hermanos Lumiere. Art Process. (Madrid, 2017)

3.1.- Surgimiento del Cine

Inicios del cine (finales del siglo XIX).

El cine ha sido el producto del avance de la fotografía, en donde se buscaba ir más allá de la presentación de una sola imagen para poder presentar una secuencia de las mismas, naciendo de esta manera el cine primitivo en 1892 y haciendo uso de lo que hoy en día conocemos como juguetes ópticos como la linterna mágica, el taumatropo o el fenaquistiscopio.

Tras la presentación de secuencias fotográficas fueron desarrollados dos aparatos de proyección, el kinetoscopio (1899) por Thomas Alva Edison, que permitía reproducir las imágenes en movimiento y el cinematógrafo (1895) por los hermanos Lumière, que era capaz de captar el movimiento y reproducirlo posteriormente.

Cine Mudo (década de los 20s)

El cine mudo, como lo dice su nombre, se basaba solamente en la reproducción de imágenes en movimiento sin color y sin diálogos, fue principalmente una forma de cine americana destacada principalmente por la comedia física y por su actor principal, Charles Chaplin.

La mayoría de las películas de esta época se reprodujeron a una velocidad de 24 fotogramas por segundo, por lo que suelen apreciarse de manera acelerada, usaban intertítulos y acompañamiento sonoro, solían tratar temas como la pobreza, la esperanza de una mejor vida, crítica al modo de vida americana, amor y fraternidad.



Imagen 14. Kinetoscopio. Sutori. (1891)



Imagen 15. Charles Chaplin. Muy interesante. (México, 2020)

Las vanguardias (1900 - 1940).

Durante las primeras décadas del siglo XX se llevaron a cabo varios movimientos artísticos, entre los cuales destacaron las vanguardias cinematográficas que buscaban, de diferente manera, expresar una crítica al orden establecido de clases, así como dar una respuesta a los cambios políticos y sociales del mundo.

Dentro de estas vanguardias destacan el futurismo, el impresionismo y el expresionismo alemán.

1.- Futurismo (1917 - 1935).

Este tipo de cine surge del movimiento artístico italiano que surge en 1909 tras el manifiesto futurista de Marinetti diciendo lo siguiente: “Es desde Italia que lanzamos al mundo este nuestro manifiesto de violencia arrolladora e incendiaria con el cual fundamos hoy el futurismo porque queremos liberar a este país de su fétida gangrena de profesores, de arqueólogos, de cicerones y de anticuarios”.¹⁷

Se caracterizó por el deseo de un cambio a la forma de vida del momento, buscaba representar el movimiento, la velocidad, la fuerza y los avances tecnológicos, era usado principalmente el uso de analogías cinematográficas, la simultaneidad de los tiempos y lugares, estados de ánimo dramatizados y filmados.

Anton Giulio Bragaglia es considerado el principal director de cine futurista tras la película “Visita Futurista” (1917).

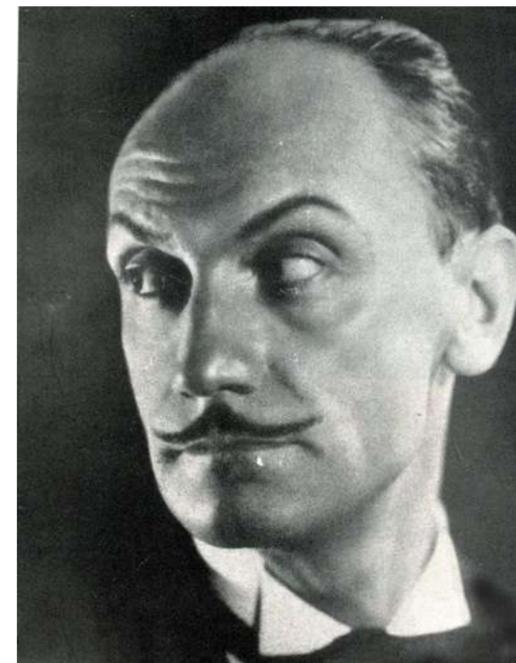


Imagen 16. Anton Giulio Bragaglia. strumentimusic. (México, 2020)

2.- Impresionismo (1918 - 1929).

El cine impresionista nace en Francia como defensa a la pureza del cine y su relación con otras ramas artísticas como poesía, pintura y música, buscaba trabajar con un diálogo entre las imágenes y la composición de las luces para generar escenas poéticas que reflejaran las emociones y los sentimientos de las personas.

Dentro de esta época algunas de las películas destacadas fueron: "La caída de la casa Usher" (Jean Epstein, 1928), "La Atlántida" (Jacques Feyder, 1921) y "Napoleón" (Abel Gance, 1927).



Imagen 17. Póster de la película "La caída de la casa Usher". La Vanguardia. (España, 2022)

3.- Expresionismo Alemán (1914 - 1928).

Movimiento surgido en la Alemania de la primera guerra mundial que buscaba representar los sentimientos más personales y reales de las personas, perdiendo de vista el razonamiento propio, este tipo de cine fue la principal influencia en el desarrollo de los géneros de cine negro y de terror.

Este tipo de películas consideraban en gran parte los sentimientos y emociones que dejó la guerra formando una percepción distorsionada de la vida y que se representaba con apariencias irreales dadas con maquillajes exagerados, altos contrastes de iluminación y decoración poco realista. Dentro de las principales obras de este movimiento se encuentran: "El gabinete del Dr. Caligari" (Rober Wiene, 1920), "Fausto" (F.W. Murnau, 1925), "Bajo la máscara del placer" (George W. Pabst, 1925) y "Metrópolis" (Fritz Lang, 1926).

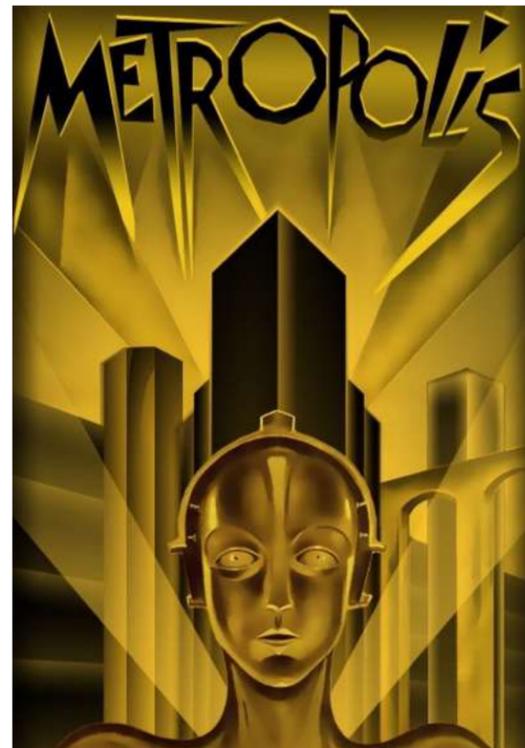


Imagen 18. Película Metrópolis. Senscritique. (París, 2023)

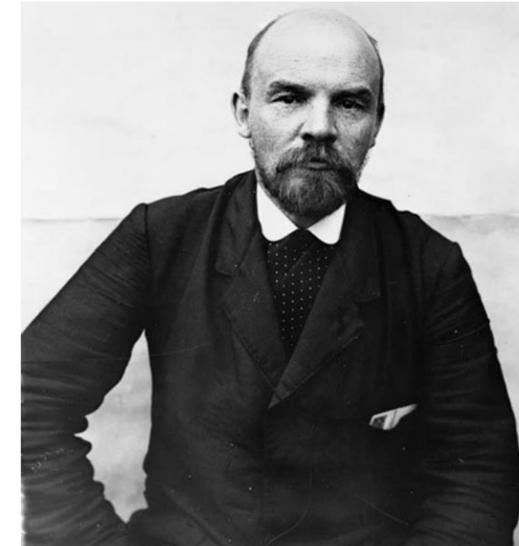


Imagen 19. Vladimir Lenin. Historias del cine.es. (España, 2023)

Constructivismo Soviético (1920 - 1935).

El cine soviético deseaba modificar la forma de percibir el cine para que este no solo funcionara como un medio de entretenimiento, sino que también fuera una fuente de reflexiones que impulsara a la población sobre diversos temas, este tipo de cine sentó las bases para lo que hoy conocemos como documentales.

Sus principales películas fueron "La huelga" (Serguéi M. Eisenstein, 1924) y "El fin de San Petersburgo" (Vsévolod Pudovkin, 1927).



Imagen 20. Póster de la película "El cantor de jazz". Sensacine. (México, 2023)

Cine sonoro (1927 - actualidad).

A diferencia de las anteriores corrientes del cine que llegaban a tener música, el cine sonoro se empezó a grabar con sonido, dejando así, de sincronizar la imagen y el sonido como elementos separados, se considera que "El cantor de jazz" de Alan Crosland (1927) es la primer película de este tipo.

El desarrollo y comercialización de películas sonoras trajo consigo una serie de problemas debido al idioma, generando así una búsqueda de soluciones que iban desde el trabajo con subtítulos hasta el doblaje a diversos idiomas.

Cine clásico (1917 - 1960).

El cine clásico de Hollywood se caracterizó por su diversidad de temas y la evolución a nuevos subgéneros como la comedia del *slapstick*, los musicales y el suspenso, así como por desarrollar películas que siguieran un orden cronológico y narrativo, siendo unas de las más destacadas “El mago de Oz” (Victor Fleming, 1939), “Cantando bajo la lluvia” (Stanley Donen & Gene Kelly, 1952) o “Psicosis” (Alfred Hitchcock, 1960).

Durante la Segunda Guerra Mundial, Hollywood sufrió estragos económicos que limitaban las producciones prohibiendo filmar desde el mar, cerca de instalaciones militares o en la noche, por lo que se comenzó a trabajar en mayor cantidad con iluminación artificial y efectos visuales

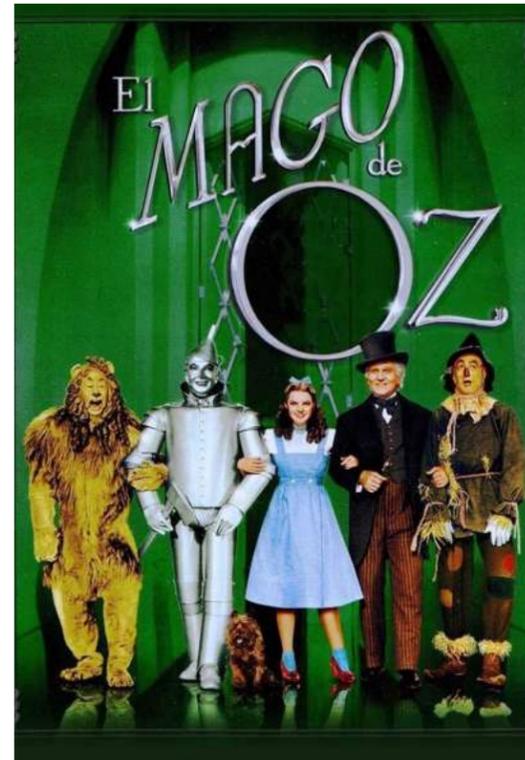


Imagen 21. Póster de la película “El mago de Oz”. Steemit. (2018)

“Nouvelle Vague” (década de los 50).

Este movimiento artístico surge en Francia en la época de la posguerra como una protesta al deterioro del cine en la década de los 40, se buscaba que el cine debía de ser más natural, que ofreciera un mensaje al espectador y fuera menos superfluo.

Algunas de las películas más representativas de este movimiento son; “La pointe courte” (Agnès Varda, 1955), “Un lugar en la cumbre” (Jack Clayton, 1959) y “Los 400 golpes” (François Truffaut, 1959).



Imagen 22. Póster de la película “Un lugar en la cumbre”. Dcine. (2021)

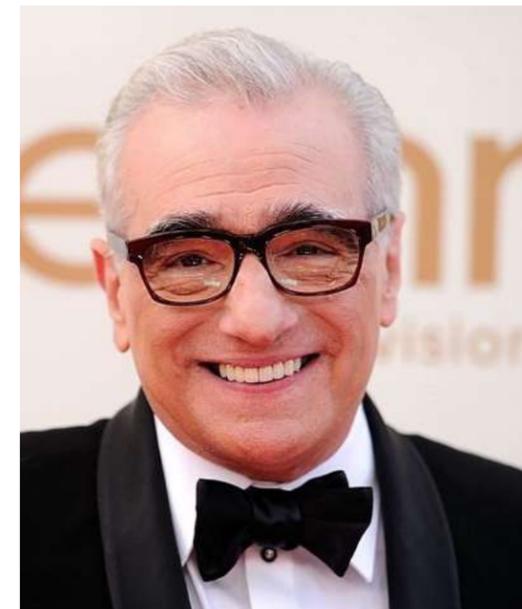


Imagen 23. Director Martin Scorsese. Cheatsheet. (España, 2020)

Nuevo Hollywood (1960 - 1980).

El nuevo Hollywood empieza inmediatamente al terminar el cine clásico, en esta nueva etapa de Hollywood se retomaron los proyectos de alto presupuesto y con una visión hacia temas complejos que solían contener mensajes moralmente ambiguos, se jugaba con las formas narrativas y busca ir más allá de lo considerado correcto dentro del cine.

Algunas de las películas más populares fueron “El padrino” (Francis Ford, 1972), “Taxi Driver” (Martin Scorsese, 1976) y “Tiburón” (Steven Spielberg, 1975).



Imagen 24. Cineasta Lars Von Trier. Newsweek. (España, 2022)

Dogma 95 (1995 - 2005).

Tras un siglo del inicio del cine y los avances obtenidos hasta ese entonces surge un grupo de cineastas dirigido por Lars Von Trier y Thomas Vinterberg que estaban en contra de muchos de los cambios del mismo, generando así un manifiesto en el cual se menciona la importancia de retomar los rodajes en el exterior, considerar el sonido como parte de las grabaciones y no como algo que se edita por separado, las grabaciones deben ser a color y con formato académico, así como evitar poner el nombre del director en los títulos de crédito.

3.2.- Industria cinematográfica en México (1895 - 2022)

La llegada del cine a México sucede un año después de la primera función de los hermanos Lumière (1895) por medio de una muestra solicitada por el entonces presidente Porfirio Díaz, trayendo a los proyeccionistas Claude Ferdinand Von Bernard y Gabriel Veyre el 6 de agosto de 1896 en un evento privado en el castillo de Chapultepec.

La segunda función en el país se realizaría el 14 de agosto de ese mismo año de manera pública en una droguería en la calle de Plateros (actualmente Madero), posterior a este suceso se daría el inicio de la construcción de la primera sala de cine en la ciudad, el “Salón Rojo” obra de Salvador Toscano y se mencionaba lo siguiente;

“Significó un enriquecimiento de las diversiones públicas al haber llegado en un momento en que escaseaban, con serios problemas en la sociedad porque había un elevado índice de alcoholismo y de suicidios ocasionados por el tedio y la monotonía de la vida porfiriana”¹⁸.

Treinta y cinco años después de la llegada del cine al país, se produjo la primera película mexicana sonorizada

llamada “Santa” de Antonio Moreno (1931), que fue un éxito a nivel nacional y propició un crecimiento acelerado en la producción de filmes mexicanos.

Cinco años después con el estreno de “Allá en el rancho grande” de Fernando de Fuentes se consolidó al cine de Oro mexicano (1936 - 1957), fomentando así la edificación de cines. Las producciones de esta época lograron tener éxito internacionalmente debido al estallido de la Segunda Guerra Mundial y al hecho de que el país se mantuvo alejado del conflicto.

En los años finales del cine de Oro mexicano, surgió un nuevo género de acción protagonizado por luchadores mexicanos como “El Santo”, “Blue Demon” o “Mil Máscaras”, alcanzando su apogeo en las décadas de los 50 y 60.

Con el fin de estas dos grandes épocas del cine mexicano, el declive llegó a finales de los 60, resultando en el cierre de cines desde los 70 hasta mediados de los 90 siendo resultado también de la comercialización de la televisión, los daños estructurales tras el sismo del 85, los altos costos de mantenimiento y el auge de los multicinemas.

En la última década del siglo XX y con la llegada del siglo XXI, el concepto de los cines y del cine mexicano cambió radicalmente, se adoptaron los multicinemas y la renta de películas para ver en casa, dejando de lado los espacios tradicionales y adoptando una cultura más globalizada.

Es importante destacar que esta época no fue tan duradera y ha estado

en declive desde 2007, cuando Netflix comenzó a funcionar como la primera plataforma de streaming de películas.

Desde entonces, se han desarrollado más plataformas de este tipo, que han tenido una mayor recepción en los últimos años debido a la pandemia del SARS-CoV-2, provocando así, casi la pérdida total de los cines.



Imagen 25: Estrellas del cine de Oro mexicano. Miguel Ángel Reyes. (California, 2002)

Línea del tiempo del cine en México.



Imagen 26. Porfirio Díaz. Primer filme mexicano. (México, 1896)

1896

Llegada del cine a México, pedido por el presidente Porfirio Díaz. Primera función al público en la droguería de Plateros. Se inaugura el Salón Rojo, el primer cine de México.



Imagen 28. Póster de la película "Allá en el rancho grande". Twitter @tlaxcalaaldia. (México, 1936)

1936

Nace el cine de oro mexicano con "Allá en el Rancho Grande" marcando a su paso la estética de la revolución.



Imagen 30. "El Santo". GQ (México, 2021)

1958

Desaparición de 3 grandes casas productoras: Casa Films, Tepeyac y Azteca. Boom de películas de luchadores.



INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA

Imagen 32. IMCINE. Secretaría de Cultura. (México, 2021)

1983

Por decreto presidencial se crea el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE).

1931

Primera película mexicana con sonido, "Santa".



Imagen 27. Póster de la película "Santa". Delcuplealarevista. (México, 1931)

1957

Fin del cine de oro, muerte de Pedro Infante. Nacimiento de películas de luchadores ("El Santo" y "Blue Demon").



Imagen 29. Pedro Infante. El Heraldo de México. (México, 2021)

1963

La UNAM crea los cineclubs y funda la primera escuela de cine (Centro Universitario de Estudios Cinematográficos), ahora ENAC



Imagen 31 Escuela de cine (Centro Universitario de Estudios Cinematográficos). UNAM. (México, 2019)

1990 - actualidad

Surgen los cines de cadena generando un declive para estos cines históricos.

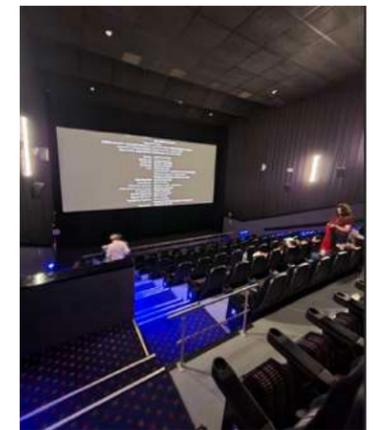


Imagen 33. Cinépolis Averanda, Alma Alva. (México, 2023)

3.2.1.- Importancia del cine en la Ciudad de México.

El cine jugó un papel importante en la vida de los habitantes de la ciudad de México ya que este, además de servir como un espacio cultural y de entretenimiento era el lugar en donde se podían obtener las noticias más actualizadas del mundo, esto debido a que durante los intermedios se solían dar 15 minutos de noticias internacionales, por lo cual el cine era uno de los principales lugares para poder estar informado.

El crecimiento de los cines en la Ciudad de México durante las décadas de los 30 a los 50 se debe principalmente a la consolidación del cine de Oro Mexicano, dando así una prioridad a la construcción de espacios en los cuales la gente pudiera acudir a ver películas tanto nacionales como internacionales.

3.2.2.- Cine de Oro mexicano.

La llamada época del cine de Oro se consolida a partir del año 1936 con la película "Allá en el Rancho Grande" (Fernando de Fuentes, 1936), en donde predominaban las ambientaciones y temáticas revolucionarias, el cine de Oro mexicano tuvo gran aceptación en diversos países de América Latina, así como en Estados Unidos, poniendo el nombre de México como una de las principales potencias productoras de películas tras el inicio de la Segunda Guerra Mundial en donde los países involucrados paralizaron o limitaron su industria cinematográfica.

Dentro del cine de Oro destacaron actores como Jorge Negrete, Pedro Infante, Tito Gizar, Mario Moreno "Cantinflas" y Emilio "El Indio" Fernández, así como las actrices Dolores del Río, Elsa Aguirre, Silvia Pinal y María Félix, intérpretes que fueron reconocidos internacionalmente y que pusieron el nombre de México en alto.

El cine de Oro mexicano llega a su final el 15 de abril de 1957, marcado de manera simbólica tras la muerte del actor Pedro Infante.

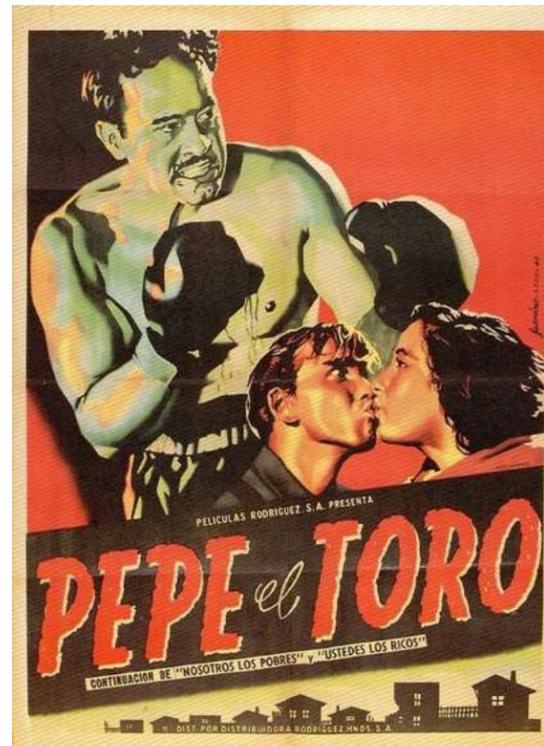


Imagen 34. Póster de la película "Pepe el Toro". IMDB. (Estados Unidos, 2000)

3.2.3.- Situación vivencial a través de la pandemia por SARS-CoV-2.

El cierre de los cines en marzo de 2020, así como de los demás establecimientos tanto en el país, como en el mundo entero, generó una desestabilización económica y que a su vez cambió la forma de desarrollar actividades como las recreativas que formaban parte de nuestra vida, siendo el cine una de las principales afectadas.



Imagen 35. Sanitización de cines. Cañuelas News. (Argentina, 2021)

Las reaperturas de los cines en la Ciudad de México fue un tema complejo, ya que la decisión no solo dependía de las cadenas de cines, sino también de la Secretaría de Salud, determinando una fecha para poder asistir a estos espacios que generaran el riesgo mínimo de contagio. Con base en esto algunos cines tomaron la decisión de empezar a operar hasta principios del año 2021, mientras que otros abrieron sus puertas hasta la mitad del mismo año. La urgencia de poder abrir estos espacios se debía a la crisis económica, como la venta de boletos, personal despedido sin liquidación y grandes cantidades de alimentos que ya tenían en contrato, esto con la finalidad de perder menos dinero y mejorar su economía.

Otra de las principales dificultades que enfrentaron los cines durante la pandemia de SARS-CoV-2 fue la presencia de competencia a través de plataformas de streaming como: Netflix, Disney+ o HBO Max, las cuales han logrado ocupar un lugar en ventas por encima del cine debido a que, "para muchos, las grandes pantallas de más de 60 pulgadas, la transmisión en 4K y el uso de sistemas de sonido en casa comenzó a igualar la experiencia del cine."¹⁹ Tras esta nueva competencia de entretenimiento en casa consideramos que es importante poder repensar los espacios de convivencia como espacios que puedan ofrecer nuevas experiencias e interacción entre personas.

3.2.4.- Surgimiento de nuevos tipos de cines.

Tras un periodo de más de un siglo desde la primera exhibición cinematográfica, se ha producido una transformación en la manera en que se proyectan las películas al público. Se ha pasado de recintos arquitectónicos clásicos como el cine Manacar o el Diana a los multicinemas actuales. Estas transformaciones son consecuencia de la alta demanda, los avances tecnológicos e incluso la llegada de nuevas enfermedades. Con estas modificaciones arquitectónicas, también es perceptible una transformación en las experiencias, que pueden ir más allá de solo ver una película.

a) Autocinema:

Los autocinemas tuvieron su momento de mayor popularidad en la década de los 30 en Estados Unidos, como alternativa a los cines clásicos en donde llegaba a resultar complicado el tema de accesibilidad, ofreciendo así un espacio al aire libre en donde sería posible ver las películas desde la comodidad de un auto, que iba a la par del crecimiento de la venta de vehículos.



Imagen 36. Autocinema Coyote. Autocinema Coyote. (México, 2020)

Esta alternativa de cine llegó a México dos décadas después de manera discreta y sin tanto éxito. Debido a la situación de distanciamiento social a causa del SARS-CoV-2, este modelo de proyección ha vuelto a ser una de las principales opciones entre el público.

b) Sala de Arte:

Como un intento de poder promover el cine poco comercial, Cinépolis creó sus llamadas “Salas de Arte” con el fin de darle más reconocimiento y comercialización a películas como “Conspiración Divina” (Tarik Saleh, 2022), “Un hijo” (Mehdi Barsaoui, 2019) o “Perdidos en la noche” (Amat Escalante, 2023).



Imagen 37. Sala de Arte (Logo). Cinépolis. (México, 2019)



Imagen 38. Cineteca Nacional México. Milenio. (México, 2020)

c) Cineteca o Filmoteca:

Estos lugares están diseñados y “especializados en la conservación, preservación, restauración y difusión del acervo fílmico de una comunidad determinada” ²⁰, de igual manera estos espacios ofrecen alternativas de proyección como foros al aire libre o salas tradicionales, así como espacios adicionales como salas de exposiciones, salas de conferencias y zonas de restaurantes, cafeterías y dulcerías como lo es el caso de la Cineteca Nacional México.

d) Cines de cadena:

Los cines de cadena aparecieron en México durante la década de los 90, ofreciendo una variedad de horarios y películas para llegar a más espectadores y lugares. Además, integraron nuevos servicios como alternativas de comida, dulcerías, bares e incluso zonas de juego, como la Arena de Cinemex, que es un área de videojuegos dentro de algunos multicinemas de esta cadena.



Imagen 39. Principales cadenas de cine en México. Infobae. (México, 2022)

20.- Pontificia Universidad Católica del Perú. "¿Qué es una filmoteca?" Filmoteca PUCP, 2020. <https://filmoteca.pucp.edu.pe/nosotros/que-es-una-filmoteca>

04

ZONA DE ESTUDIO



Imagen 40. Collage de zona de estudio. Sussete Martínez. (México, 2023)



ZONA DE ESTUDIO

4.1.- Motivo de estudio.

Tras la revisión y el estudio de la memoria histórica de los cines de la Ciudad de México, podemos identificar algunos de los más emblemáticos de la ciudad como el Ópera, Orfeón, Insurgentes o el Diana, los cuales fueron construidos entre los años treinta y sesenta, transformando de esta manera el paisaje urbano de la ciudad durante el siglo XX. Cabe destacar que algunos de estos cines han cambiado de uso a teatros o salas de conciertos como el actual teatro Metropolitano, que por otro lado, se encuentran en el abandono como el cine Orfeón. Por estas razones consideramos que es una buena oportunidad poder recuperar estos espacios, revalorando su arquitectura y su esencia, con el fin de intervenirlos y adaptarlos a las condiciones actuales de la ciudad.

4.2.- Polígono de estudio (A).

Es así que el polígono de estudio A fue definido tras un análisis referente a la memoria e historia arquitectónica de los antiguos cines, así como de la misma Ciudad de México, principalmente, dentro de la alcaldía Cuauhtémoc.

La delimitación del polígono de estudio se basa en enmarcar una gran cantidad de cines antiguos y de gran importancia histórica para la ciudad como lo son; el Ópera, Orfeón, Diana, Insurgentes, París, entre otros. Así como la consideración de la relación y cercanía con diversos puntos de interés de la ciudad, que van desde museos, teatros, áreas verdes, iglesias que engloba parte del equipamiento urbano; además de hitos como el Ángel de la Independencia, el Palacio de Bellas Artes y el Monumento a la Revolución, tomando como referencia el concepto de “La imagen de la ciudad” de acuerdo con Kevin Lynch.

Polígono de estudio A, equipamiento urbano.

Simbología:

- Polígono A
- Centros culturales
- Teatros
- Museos
- Casinos
- Áreas verdes
- Escuelas
- Iglesias
- Mercados
- Hospitales

Hitos:

- 1 La Alameda Central
- 2 Monumento a la Revolución
- 3 Plaza del Danzón
- 4 Glorieta de los Insurgentes
- 5 Ángel de la Independencia
- 6 Diana Cazadora

Usos actuales de los cines:

- Cines en funcionamiento
- Cambio de uso
- Cines abandonados

1.- Ópera	Abandonado
2.- Diana	En funcionamiento
3.- Elektra	Cinemex
4.- María Isabel	Oficinas
5.- Roble	Senado de la República
6.- Paseo	Conjunto habitacional
7.- Lux	Conjunto habitacional
8.- Latino	Torre Reforma Latino
9.- Insurgentes	Abandonado
10.- París	Predio sin uso - sin estructura
11.- Palacio Chino	Abandonado
12.- Regis	Predio como monumento
13.- Metropolitan	Teatro Metropolitan
14.- Orfeón	Abandonado



4.2.1.- Memoria Histórica.

La alcaldía Cuauhtémoc es considerada el corazón de la Ciudad de México, ya que trae consigo la nostalgia del mundo prehispánico, donde se fundó México-Tenochtitlán. Su nombre deriva del último tlatoani mexica, quien reorganizó al ejército y al pueblo mexica contra el ataque de los conquistadores. Cuauhtémoc es un nombre náhuatl que significa “águila que baja”, haciendo alusión al sol.

“En esta demarcación se encuentra el Centro Histórico de la CDMX, Patrimonio Cultural de la Humanidad avalado por la UNESCO, por lo que es el sitio con edificios de más de 500 años de antigüedad y de amplio valor cultural” ²¹, razón por la cual en esta alcaldía se encuentra gran cantidad de comercios tradicionales, así como arquitectura prehispánica, renacentista, barroca, neoclásica, romántica, ecléctica y moderna, equilibrando así la relación entre comercio y vivienda. Gracias a esto, el Archivo General de Gobierno de la Ciudad de México confirma que las actividades mercantiles, institucionales públicas y privadas, culturales, turísticas y sociales de la alcaldía la posicionan como la séptima economía del país, aportando el 4.6% del PIB neto.

Algunos de los lugares más representativos de esta alcaldía son: la Plaza Garibaldi, la Alameda Central, el Palacio de Bellas Artes, la Plaza de la Constitución (Zócalo), el Monumento a la Revolución, la Fuente de la Diana Cazadora y el Ángel de la Independencia, así como las colonias Condesa, Santa María la Ribera, Tlatelolco, Centro, Tabacalera y San Rafael.

La alcaldía está conformada por 34 colonias, de las cuales el polígono A abarca las siguientes 5:

1. Colonia Juárez
2. Colonia Cuauhtémoc
3. Colonia San Rafael
4. Colonia Tabacalera
5. Colonia Centro



Imagen 41. Alcaldía Cuauhtémoc. Viakable. (México, 2022)



Imagen 42. Delimitación de colonias. Mariana Alva. (México, 2022)

Simbología:

- Alcaldía Cuauhtémoc
- Colonia Juárez
- Colonia Cuauhtémoc

- Colonia San Rafael
- Colonia Tabacalera
- Colonia Centro
- Polígono A

21.- Ramírez, Selene. "6 cines que ya no existen en la CDMX y que pasaron a la historia". Expansión Política, 8 de junio de 2022. <https://politica.expansion.mx/sociedad/cines-que-ya-no-existen-cdmx>.

1.- Colonia Juárez.

La colonia Juárez, llamada así en homenaje al centenario del natalicio de Benito Juárez, fue consolidada a finales del siglo XIX y actualmente es considerada como una colonia en constante crecimiento al estar conformada por algunas de las avenidas más icónicas y representativas de la ciudad como: Reforma, Insurgentes y Chapultepec.

Cabe destacar que esta colonia sigue conservando su arquitectura porfiriana en varias de sus edificaciones, así como la integración y convergencia con hitos de la ciudad como el Ángel de la Independencia, la Fuente de la Diana Cazadora, la zona Rosa y la Torre BBVA, uno de los edificios más emblemáticos de la ciudad, lo cual vuelve a esta colonia un atractivo para los visitantes.

2.- Colonia Cuauhtémoc.

Se encuentra situada al noreste de la colonia Juárez sobre la avenida Paseo de la Reforma, anteriormente esta colonia era la Hacienda de la Teja y adquirió el nombre de Cuauhtémoc debido a la cercanía del monumento del mismo nombre.

Esta colonia se caracteriza por la cantidad de edificios históricos y de estilo porfiriano, así como por su alto comercio, su cantidad de corporativos, por las actividades de relación diplomática y por ser la sede de los principales rascacielos de la ciudad como el Chapultepec 1, la Torre Reforma y la Torre Mayor.



Imagen 43. Angel de la Independencia. Ivette López. (México, 2020)



Imagen 44. Monumento a la Madre. MXCity. (México, 2019)

3.- Colonia San Rafael.

La colonia San Rafael originalmente era zona de lagos y huertas, que al empezar a secarse permitió su rápido crecimiento urbano, que, con el paso del tiempo, fue transformándose hasta el punto de ser una mezcla de diversas tipologías arquitectónicas, contando con vecindades, casas unifamiliares, universidades y edificios de departamentos y oficinas.

“En el pasado San Rafael fue conocida como el *Broadway de México*”²² por su variedad cultural al ubicarse espacios como: el cine Ópera, teatro San Rafael, teatro Manolo Fábregas, teatro Aldama, foro San Rafael, galería Hilario Galguera, entre otros.

4.- Colonia Tabacalera.

En el siglo XVIII, la mayor parte de esta colonia le pertenecía a los condes de Buenavista, quienes construyeron un palacio que en la actualidad es el Museo Nacional de San Carlos, uno de los museos más famosos de la zona, junto con el Monumento a la Revolución.

En la actualidad esta colonia se encuentra rodeada de cafés, bares y pubs alrededor de la Plaza de la República y del Monumento a la Revolución, volviendo así a la zona un atractivo turístico importante.

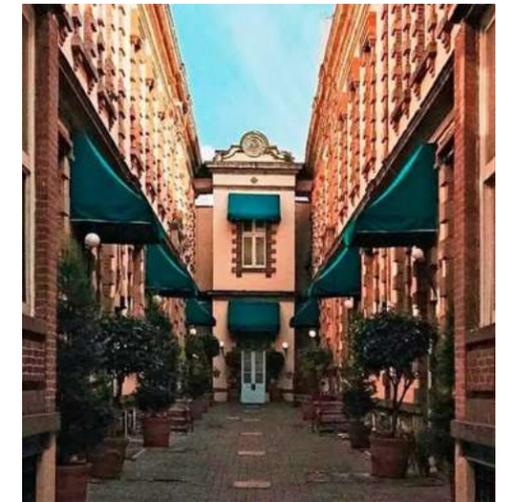


Imagen 45. Colonia San Rafael. Alejandra Carbajal. (México, 2012)

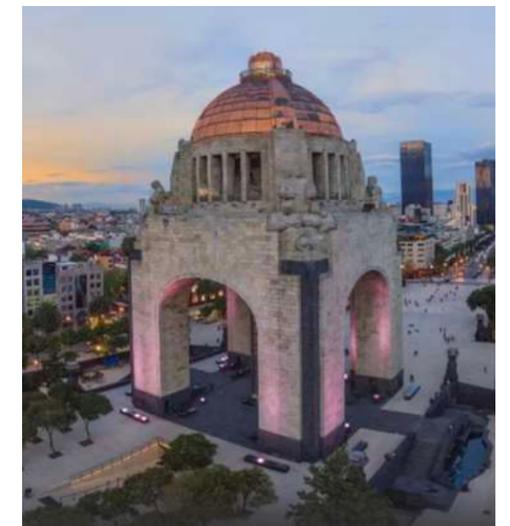


Imagen 46. Monumento de la Revolución. Shutterstock. (México, 2010)

5.- Colonia Centro.

La colonia Centro, conocida originalmente como “in altepetl”, que significa el corazón de la ciudad en la lengua náhuatl, debido a que Ciudad de México surge en este lugar en 1325, siendo la sede de los aztecas y posteriormente de la colonización del Virreinato de la Nueva España.

Esta colonia es uno de los principales atractivos turísticos de la Ciudad de México debido a su variedad de actividades y lugares, que van desde museos, teatros, restaurantes, hoteles, cantinas, zonas arqueológicas, entre otros, de los cuales destacan: el Palacio de Bellas Artes, la Alameda Central, la Torre Latino, la Plaza de la Constitución, el Templo Mayor, el Palacio Nacional o la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México. De igual manera, cabe destacar el valor arquitectónico de la misma, “cuenta con cerca de 1,500 edificios, entre templos, museos, hoteles, tiendas, galerías, teatros y centros culturales, muchos de ellos catalogados como monumentos históricos o artísticos” ²³.

Cabe destacar que al tener varios monumentos históricos, también se tienen diferentes tipologías arquitectónicas que abarcan desde las principales influencias prehispánicas hasta la actualidad.



Imagen 4. Palacio de Bellas Artes. Alejandra Carbajal. (México, 2016)

4.2.2.- Estructura y Morfología Urbana.

La estructura urbana predominante dentro del polígono A es ortogonal, ya que esta estructura se presentó desde la conformación de México Tenochtitlán, la estructura fue planeada de acuerdo a los pensamientos políticos, religiosos, militares y funcionales, dando paso a la facilidad del transporte y la comunicación, integrando las diferentes partes de la ciudad.

En el polígono A se puede observar una estructura un poco compleja, sus grandes avenidas como, Av. Paseo de la Reforma, Av. de los Insurgentes y Av. Hidalgo funcionan como principales conexiones de la ciudad, por lo cual facilita su accesibilidad a la zona, destacando la entrada y salida del área comercial y financiero. Visto que en el polígono se encuentra un mayor índice del sector económico, por su variedad de locales ubicados en la colonia Centro, San Rafael y Tabacalera, mientras que en la colonia Juárez y Cuauhtémoc se encuentran edificios financieros, mostrando una alta densidad de espacio construido sobre los espacios verdes como la Alameda Central, el jardín del Arte Sullivan, el Monumento a la Revolución y el parque de la Ciudadela, que permiten tener lugares de ocio y entretenimiento, que se relacionan con los espacios de cultura preexistentes en la zona.

Por otro lado, la topografía que presenta el polígono es plana en su mayoría, exceptuando la parte del Centro Histórico de la Ciudad de México, ya que, en esta zona se presentan hundimientos graduales, por el déficit entre bombeo y recarga del acuífero de la Cuenca de México, esto quiere decir que “Al extraer agua del subsuelo, se presenta un abatimiento del nivel freático. Al no existir agua que rellene el espacio entre las partículas del suelo, ocurre un reacomodo en la disposición de las partículas que conforman la estructura del suelo.” ²⁴.

A través de este análisis de estructura y morfología urbana dentro del polígono A, se observa un tejido compacto donde la densidad de construcción de cada manzana es alta, predominando lo construido sobre el espacio vacío. De acuerdo al análisis realizado, es importante destacar que, de los espacios edificados dentro del polígono A, un 68% son construcciones no mayores a 5 niveles, mientras que el 32% restante son edificios mayores a 5 niveles de altura.

24.- Martínez González, José A., Javier Lermo, Francisco Sanchez-Sesma, Efraín Ovando, "SUBSIDENCIA REGIONAL Y RESPUESTA SISMICA EN CIUDAD DE MEXICO: EL SISMO DEL 19 DE SEPTIEMBRE, 1985 (Ms 8.1) HOY", MEMORIAS TÉCNICAS XX CONGRESO NACIONAL DE INGENIERÍA SÍSMICA XX, n. 1, 1 de diciembre de 2015, <https://doi.org/10.18867/mtxx-t1-i03-subsidencia>.

Polígono de estudio A, estructura y morfología.

Simbología:

- Vacíos
- Hasta 5 niveles
- Más de 5 niveles
- Polígono A
- Áreas verdes



4.2.3.- Movilidad.

Dentro del polígono de estudio A existen diferentes tipos de movilidad urbana; con movilidad urbana nos referimos a los desplazamientos “realizados en diferentes medios o sistemas de transporte: coche, transporte público... pero también andando y en bicicleta. Y todos con un claro objetivo: el de salvar la distancia que nos separa de los lugares donde satisfacer nuestros deseos o necesidades” ²⁵. Con base en lo anterior, la movilidad se clasifica en dos: la no motorizada y la motorizada.

Movilidad no motorizada:

Con base al documento de “Enseñanzas del Sistema Ecobici para la implementación de Sistemas de Bicicleta Pública en México”, la movilidad no motorizada se ha implementado poco a poco al interior de la ciudad desde el año 2007 por medio de un plan verde que tiene como objetivo de mejorar la movilidad y la calidad del aire.

En esta clasificación se encuentra cualquier transporte que no genera CO₂, como la bicicleta, patinetas, patines, entre otros. Es por eso que se han desarrollado vialidades y zonas exclusivas para el uso de estos medios de transporte.

Ciclista:

Dentro del polígono A se localizan quince estaciones ciclistas de Ecobici, así como carriles de ciclistas sobre las principales avenidas como Paseo de la Reforma, Bucareli, Juárez, Insurgentes, Chapultepec, Morelos y Ribera de San Cosme, al igual que en calles principales como Sevilla, Ignacio Ramírez, Artículo 123, entre otras, siendo uno de los medios de transporte más usados entre el 2010 y el 2022, mejorando así “la huella ecológica en la capital del país, pues en estos 12 años, se dejaron de emitir 5,700 toneladas de dióxido de carbono (CO₂) lo que se traduce en haber plantado 17,100 árboles.” ²⁶.

Peatonal:

La movilidad peatonal también es considerada como movilidad no motorizada, este es el medio de transporte en el cual se permite mantener una relación directa entre los habitantes y la ciudad, generando así, una mejor economía y permitiendo las convivencias sociales.

Dentro del polígono A se encuentran tres corredores peatonales, ubicados en la Zona Rosa y sobre Av. Chapultepec, el corredor de la Zona Rosa es uno de los más concurridos por los habitantes de la CDMX y por turistas, es popular por la cantidad de bares y locales para el ocio que se encuentran en su interior.

Los otros dos corredores se encuentran ubicados sobre Av. Chapultepec, los cuales son menos transitados debido a la apropiación del espacio por personas sin hogar, áreas verdes sin mantenimiento, deficiencia en el mobiliario urbano como bancas, iluminación, cabinas telefónicas, botes de basura, entre otros, devolviéndole un espacio sin uso.

Movilidad motorizada:

La movilidad motorizada, como su nombre lo indica, es todo aquel transporte que cuenta con un motor que genera CO₂ (dióxido de carbono). Dentro de esta clasificación se encuentra el automóvil, motos, tren, metrobús, camiones, micros, entre otros.

Metro y metrobús:

En la zona de estudio se halló una gran variedad de transporte público, esto debido a que dentro de la zona se encuentran tres líneas del metro;

- Línea 1 Observatorio - Pantitlán
- Línea 2 Cuatro Caminos - Tasqueña
- Línea 3 Indios Verdes - Universidad

Así como la interacción con las siguiente cuatro líneas de metrobús:

- Línea 1 Indios verde - El Caminero
- Línea 3 Tenayuca - Pueblo Sta. Cruz Atoyac
- Línea 4 Buenavista - San Lázaro (oriente y poniente)
- Línea 7 Indios Verdes - Campo Marte.

25.- Transporte, "¿Qué entendemos por movilidad? / Ecologistas en Acción", Ecologistas en Acción, 16 de noviembre de 2007, <https://www.ecologistasenaccion.org/9844/que-entendemos-por-movilidad/>.

26.- Expansión Política, "Ecobici celebra su 12 aniversario con ampliación y modernización", ADNPolítico, 16 de febrero de 2022, <https://politica.expansion.mx/cdmx/2022/02/16/ecobici-12-aniversario-ampliacion-y-modernizacion>.

Polígono de estudio A, movilidad.

Simbología:

- Polígono A
- Corredores peatonales
- Estaciones de Ecobici
- Ciclovía

Líneas de Metro

- línea 1
- línea 2
- línea 3

Líneas de Metrobús

- línea 1
- línea 3
- línea 4
- línea 7

Hitos:

- La Alameda Central
- Monumento a la Revolución
- Plaza del Danzón
- Glorieta de los Insurgentes
- Ángel de la Independencia
- Diana Cazadora



4.2.4.- Vialidades.

Dentro del polígono de estudio A, podemos ubicar algunas de las avenidas más importantes de la Ciudad de México como Paseo de la Reforma, Insurgentes, Chapultepec y San Cosme, teniendo de tres a cinco carriles que recorren gran parte de la ciudad.

Por otro lado, encontramos que la mayoría de las calles secundarias cuentan con dos o tres carriles, así como la ubicación de gran cantidad de glorietas dentro de las vialidades principales como la Glorieta de Insurgentes, glorieta del Ahuehuate, glorieta de las Mujeres que Luchan, entre otras.

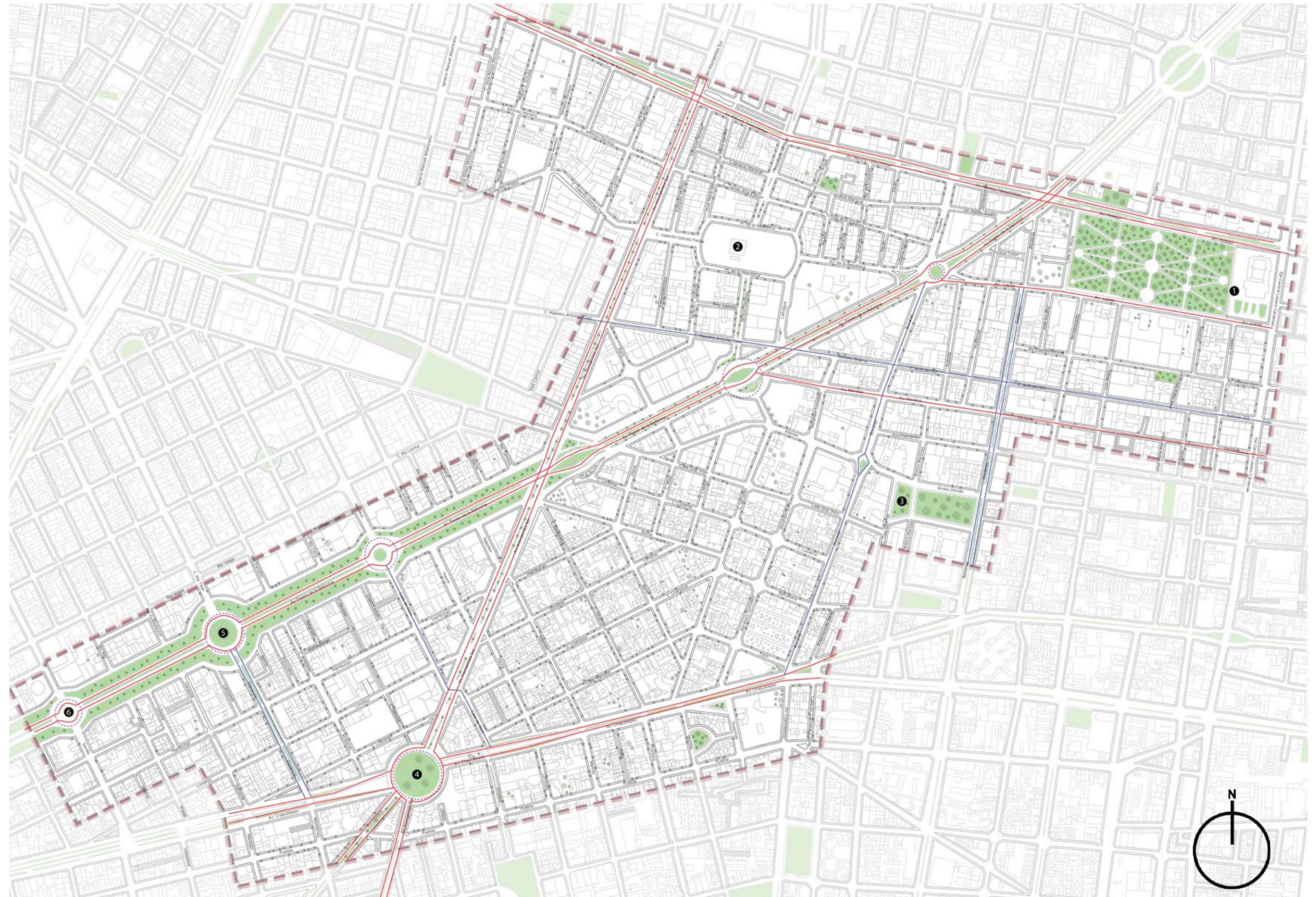
Polígono de estudio A, vialidades.

Simbología:

-  Polígono A
-  Vialidades Principal
-  Secundaria
-  Glorietas

Hitos:

-  1 La Alameda Central
-  2 Monumento a la Revolución
-  3 Plaza del Danzón
-  4 Glorieta de los Insurgentes
-  5 Ángel de la Independencia
-  6 Diana Cazadora



4.2.5.- Imagen Urbana.

El concepto de imagen urbana para nosotras es el conjunto de elementos arquitectónicos, sociales y naturales que forman el marco visual de los habitantes de una ciudad. Esto incluye todo lo que observamos dentro de ella, como la tipología, escalas y materiales de los edificios, calles, plazas, vegetación, entre otros, dando como resultado que cada persona tenga una percepción diferente de la imagen urbana, esta influenciada por el lugar donde viva.

Al abarcar distintas colonias dentro del polígono A, podemos encontrar una gran diversidad de elementos arquitectónicos, urbanos y naturales que conforman la imagen urbana del polígono de estudio que abarca en su mayoría a la colonia Juárez.

Dentro de esta colonia ubicamos los larguillos "A", "B" y "C". En esta zona, los edificios cercanos a la Av. Paseo de la Reforma son en su mayoría altos, alcanzando hasta treinta niveles, varios de ellos tienen un estilo moderno, por lo que sus fachadas son de vidrio, además, predominan los espacios verdes, los servicios y el equipamiento urbano.

Mientras que, en la zona cercana a Av. Chapultepec, los elementos arquitectónicos llegan a tener cinco niveles como máximo. Algunos de ellos conservan su arquitectura porfiriana con predominio del uso habitacional y de igual manera se encuentra una menor cantidad de elementos verdes, servicios y equipamiento urbano.

El larguillo "D", ubicado en la colonia San Rafael, tiene una alta densidad de construcción, con un uso de suelo mixto, abarcando de dos a tres niveles, a diferencia de Av. Paseo de la Reforma, predomina el uso habitacional, los elementos verdes son pocos y hay más comercio debido a los tianguis ubicados sobre Av. Ribera de San Cosme.

En el larguillo "E", ubicado en la colonia Centro, la mayoría de sus elementos son de diferentes estilos arquitectónicos como art nouveau, ecléctico, art decó, entre otros, predominando el macizo sobre el vano y un alto índice de comercio, ya que la mayoría de los edificios en planta baja funcionan como accesorias.

La zona con equipamiento urbano y servicios tiene cada vez menos vegetación en las calles, mientras que en la Alameda Central abunda.



Imagen 48. Imagen urbana de la ciudad. Suzette Mertínez. (México, 2024)

Ubicación de larguillos

Simbología:

Polígono A

Ubicación de larguillos

Hitos:

La Alameda Central

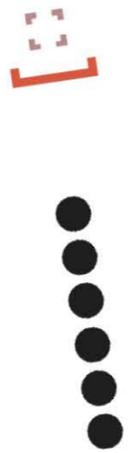
Monumento a la Revolución

Plaza del Danzón

Glorieta de los Insurgentes

Ángel de la Independencia

Diana Cazadora





● En la zona predomina el comercio en planta baja, dejando la vivienda o corporativos en planta alta.

● Son pocos los edificios que tienen más de 4 niveles.

Imagen 49. Larguillo "A", Zona Rosa. Sussete Martínez. (México, 2022)



● Tipología de edificios coloniales.

● Predominio de edicio menores de 4 niveles.

● Fachadas curvas.

● Pocos elementos verdes.

Imagen 50. Larguillo "B", colonia Juárez. Sussete Martínez. (México, 2022)



● Tipología moderna

● Edificio de gran altura (Hotel de los años 80')

● Existe una gran cantidad de áreas verdes

● En esta zona hay una gran variación de altura entre los edificios, estas pueden ir desde los 3 hasta los 59 niveles.

Imagen 51. Larguillo "C", predio del cine París. Sussete Martínez. (México, 2022)



- Estilo arquitectónico de los años 60'.
- Diseño arquitectónico Art Déco.
- Edificios de cultura.
- Algunos de estos edificios están protegidos por el INAH e INBAL, por ser un monumento histórico.
- Predominio de comercio en planta baja y vivienda en planta alta la mayoría de los edificios llegan hasta los 5 niveles.

Imagen 52. Larguillo "D", cine Orfeón. Sussete Martínez. (México, 2022)



- Predominio de vivienda, edificios no mayores a 5 niveles.
- Tipología porfiriana.
- Tipología Art Decó.
- Edificios de cultura.
- Parroquia de los Santos Cosme y Damían (Siglo XVI).
- Presencia de vegetación que rebasa los 5 niveles construidos.

Imagen 53. Larguillo "E", cine Ópera. Sussete Martínez. (México, 2022)

05

POLÍGONO DE ACCIÓN (B)



Imagen 54. Collage polígono B. Sussete Martínez. (México, 2024)

POLÍGONO DE ACCIÓN (B)

5.1.- Delimitación del polígono B.

La decisión de tener un polígono de acción, (polígono B), se da tras el análisis del polígono de estudio (polígono A) en el cual se logró identificar tres de los cines más representativos y con gran importancia histórica para la Ciudad de México, los cines considerados para esta delimitación son los siguientes:

1.- Cine Ópera; ubicado en la colonia San Rafael, en la calle Serapio Rendon no.9 y considerando consigo el comercio ubicado en la Av. Riviera de San Cosme y equipamiento como la parroquia de los Santos Cosme y Damián.

2.- Cine Orfeón; emplazado en la colonia Centro, en la calle Luis Moya no.40, dentro de los límites de la Alameda Central y el Palacio de Bellas Artes.

3.- Cine París; situado en la colonia Juárez, en la Av. Paseo de la Reforma no.88, frente a la glorieta de Colón, fue diseñado por Juan Sordo Madaleno y Jaime Ortiz Monasterio e inaugurado en el año 1954.

También se tomó en cuenta los hitos, equipamiento urbano y lugares de interés de la ciudad que tengan relación con los cines antes mencionados.



Imagen 55. Cine Ópera. Fotogalería El Universal. (México, sin fecha)

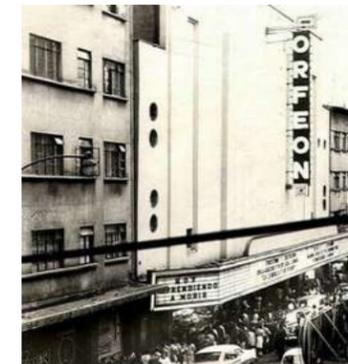


Imagen 56. Cine Orfeón. Archivo Fotográfico: Cines y Teatros de la Ciudad de México. ArchDaily. (México, sin fecha)

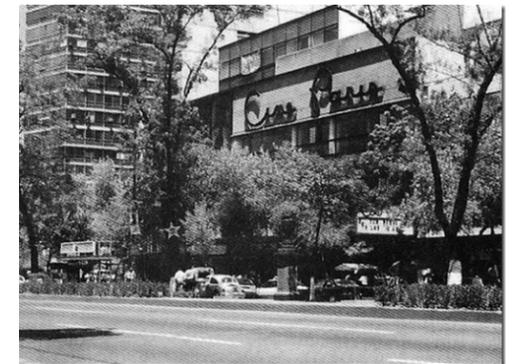


Imagen 57. Cine París. Cinema Treasures. (California, sin fecha)

Polígono de acción B, delimitación.



Plano 6. Delimitación de polígono B, cines principales. Mariana Alva.

Simbología:

- Polígono B
- 1 Cine París
- 2 Cine Ópera
- 3 Cine Orfeón

Hitos:

- 1 La Alameda Central
- 2 Monumento a la Revolución
- 3 Plaza del Danzón

5.2.- Estructura y morfología urbana.

Dentro del polígono B se ha observado una estructura urbana ortogonal dividida por una diagonal que secciona la zona en dos partes a partir de la Av. Paseo de la Reforma. Cada una de las secciones tiene manzanas rectangulares y cuadradas, con algunas excepciones de manzanas triangulares convergentes con Paseo de la Reforma.

También se observó que la densidad de las edificaciones es alta, principalmente en Av. Paseo de la Reforma, lo que contrasta notablemente con las zonas sin construcción o con edificaciones de baja altura. Aun así, al interior de esta zona conservamos explanadas y áreas verdes como la Alameda Central, la Plaza del Danzón y los camellones sobre Paseo de la Reforma, así como la integración del monumento a la Revolución para generar una conexión entre espacios.



Plano 7. Estructura y morfología. Mariana Alva.

Simbología:

- Polígono B
- Áreas verdes

- Vacíos
- Hasta 5 niveles
- Más de 5 niveles

5.3.- Movilidad.

Motorizada.

La movilidad motorizada sigue siendo el principal medio para el desplazamiento de la población dentro de este polígono, principalmente el transporte público, esto debido a la cantidad de personas que trabajan en este lugar y por ser una zona turística y de comercio.

Metro:

El metro es el medio de transporte público con mayor uso en la ciudad y dentro del polígono B se ubican dos líneas del mismo, siendo estas las siguientes:

- Línea 2, cruza de extremo a extremo en dirección Este - Oeste, debajo de Av. Hidalgo, Av. México Tenochtitlán y Av. Ribera de San Cosme.
- Línea 3, cruza el polígono B, de extremo a extremo en dirección Norte - Sur, debajo de Guerrero y Balderas.

Metrobús:

En el Polígono B, al igual que en el polígono A, se cruzan cuatro líneas del metrobús que son:

- Línea 1, cruza en dirección Norte - Sur, sobre la Av. Insurgentes.
- Línea 3, cruza así mismo de Norte - Sur, sobre Guerrero y Balderas.
- Línea 4, con un trayecto no uniforme debido a que pasa por varias calles como Ponciano Arriaga, Plaza de la República, Lafragua, Donato Guerra, Bucareli, Ayuntamiento y Balderas.
- Línea 7, hace un cruce diagonal por el polígono, sobre Av. Paseo de la Reforma.

Auto particular:

Por otro lado, a pesar de que una gran cantidad de personas utiliza el transporte público de la ciudad se ha notado lo siguiente: “en el año 2000 había cerca de 10 millones de autos privados en el país y unas 300 000 motos. Ahora tenemos más de 36 millones de autos y 6 millones de motos. En las últimas dos décadas, la población del país creció 30 %, pero ahora tenemos 248 % más autos y 1880 % más motos.”²⁷ aumentando así el tráfico y la complejidad de trasladarse dentro de la zona, sumando a esto, podemos

notar que en algunas calles se estacionan en doble fila para descarga de mercancía o para esperar personas, provocando el entorpecimiento de flujo vehicular, principalmente esto ocurre en la colonia Centro.

No motorizada:

Como mencionamos anteriormente en el capítulo cuatro, dentro de esta clasificación se encuentra cualquier forma de transporte que no genera CO² (dioxido de carbono), como lo son los peatones o el uso de bicicletas, patinetas, patines, etc.

Ciclista:

En el polígono B, las ciclovías se encuentran ubicadas en vialidades primarias y, en algunos casos, en vialidades secundarias de gran tamaño, debido a que es difícil implementar un carril de bicicletas en calles angostas donde solo existen dos carriles vehiculares, algunas de las vialidades que cuentan con un carril ciclista son las siguientes: Av. Insurgentes, Av. Paseo de la Reforma, Av. Hidalgo, Av. México Tenochtitlán y Av. Ribera de San Cosme, así como las calles de Artículo 123, Maestro Antonio Caso, Donato Guerra, Av. Juárez, Bucareli y Plaza de la República.

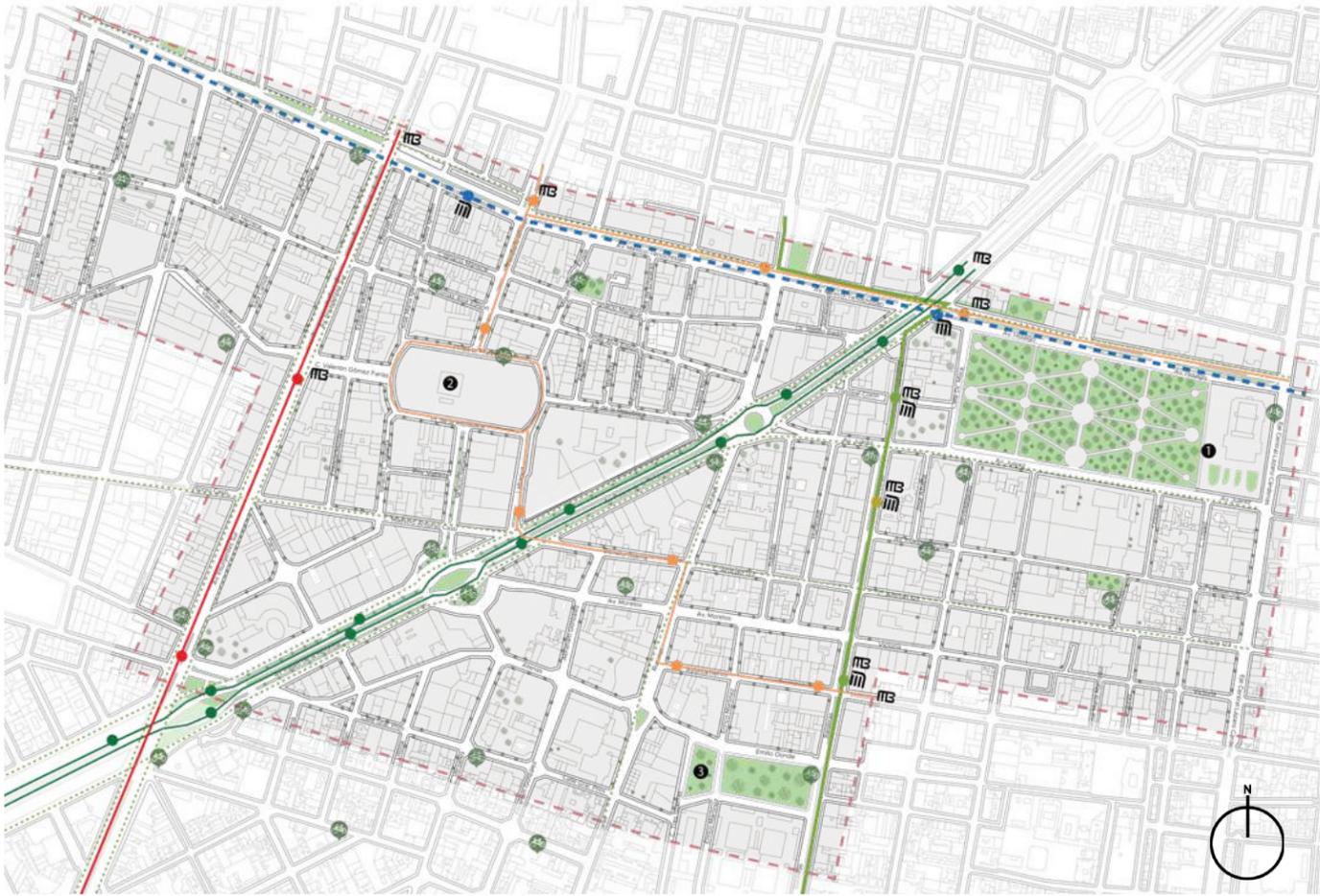
Peatonal:

Dentro del polígono es posible identificar zonas con mayor flujo peatonal, encontrando la mayor concentración del mismo en el interior de la colonia Centro, esto debido a que es una zona donde abunda el comercio, siguiendo las zonas cercanas a la Av. Ribera de San Cosme y la Plaza de la Revolución.

Al definir el polígono de acción, quedaron fuera los 3 corredores peatonales ubicados dentro del polígono A debido a la necesidad de centrarnos en la zona circundante principal a los cines considerados para una intervención. Tras esta decisión consideramos la importancia de poder incluir algún corredor dentro de las propuestas, ya que esto puede ayudar a mejorar la seguridad vial, disminuir accidentes, generar un impacto positivo en los comercios y mejorar la calidad de vida reduciendo el ruido y la contaminación.

27.- Rafael Prieto Curiel, "El inventario de la movilidad de México", Nexos, 7 de marzo de 2023, <https://datos.nexos.com.mx/el-inventario-de-la-movilidad-de-mexico/>.

Polígono de acción B, movilidad.



Plano 8. Movilidad. Mariana Alva.

Simbología:

- Polígono B
- Estaciones de Ecobici
- Ciclovía
- Líneas de Metro
- línea 2
- línea 3
- Líneas de Metrobús
- línea 1
- línea 3
- línea 4
- línea 7

Hitos:

- La Alameda Central
- Monumento a la Revolución
- Plaza del Danzón

Polígono de acción B, cines.

Simbología:

-  Polígono B
-  Áreas verdes

Hitos:

-  La Alameda Central
-  Monumento a la Revolución
-  Plaza del Danzón

Usos actuales de los cines:

-  Cines en funcionamiento
-  Cambio de uso
-  Cines abandonados

1.- Ópera	Abandonado
2.- Roble	Senado de la República
3.- París	Predio sin uso - sin estructura
4.- Paseo	Conjunto habitacional
5.- Palacio Chino	Abandonado
6.- Regis	Predio como monumento
7.- Metropolitan	Teatro Metropolitan
8.- Orfeón	Abandonado



Plano 9. Delimitación de polígono B, cines actuales. Mariana Alva.

5.4.- Vialidades.

Dentro de la delimitación del polígono B aún contamos con la presencia de varias de las vialidades principales de la Ciudad de México, como Av. Insurgentes, Av. Paseo de la Reforma, Eje Central Lázaro Cárdenas, Av. Hidalgo, Av. México Tenochtitlan, Av. Ribera de San Cosme y Av. Juárez.

Así como podemos apreciar que la mayoría de las calles secundarias y terciarias cuentan con dos o tres carriles, en donde se suele usar uno de estacionamiento como se muestra en las siguientes imágenes.



Imagen 58. Calles. Sussete Martínez. (México, 2024)

Polígono de acción B, vialidades.



Plano 10. Vialidades. Mariana Alva.

Simbología:

- - - Polígono B
- Vialidades Principal
- Secundaria
- Glorietas

Hitos:

- ① La Alameda Central
- ② Monumento a la Revolución
- ③ Plaza del Danzón

5.5.- Funciones urbanas.

Las funciones urbanas son las diferentes actividades que desempeñan los habitantes de una ciudad, las principales funciones regidoras son:

- Residencial
- Militar
- Administrativa / político
- Agrícola
- Religiosa

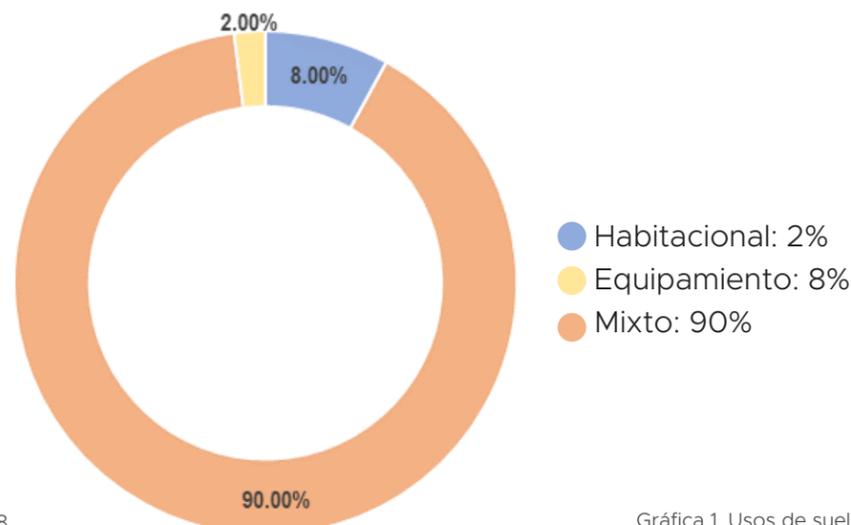
Siendo el uso de suelo comercial y cultural en los que nos enfocaremos ya que se buscará expandir los espacios culturales de la zona así como la relación e integración de los ya existentes con las actividades cotidianas.

5.5.1.- Usos de suelo.

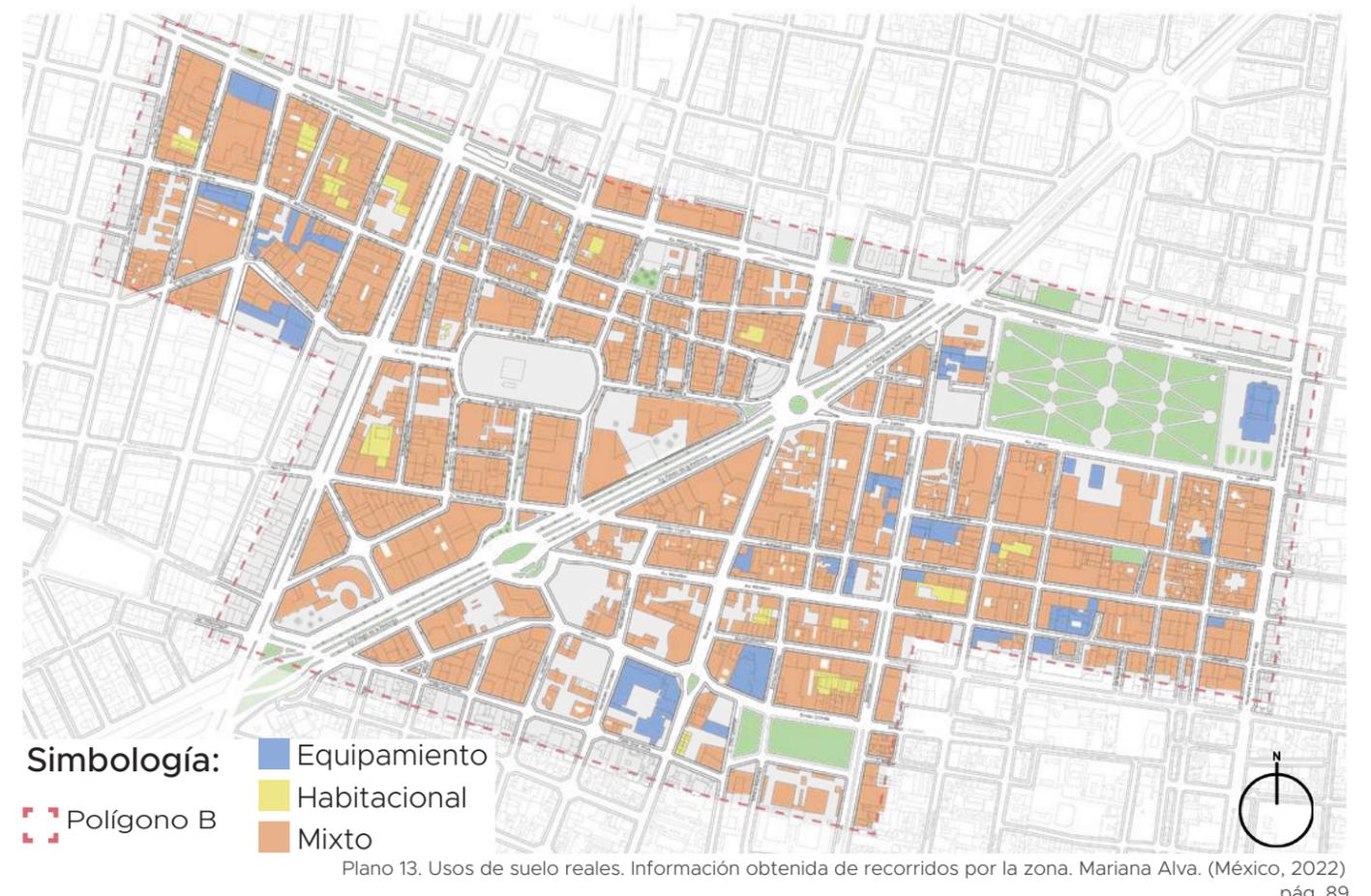
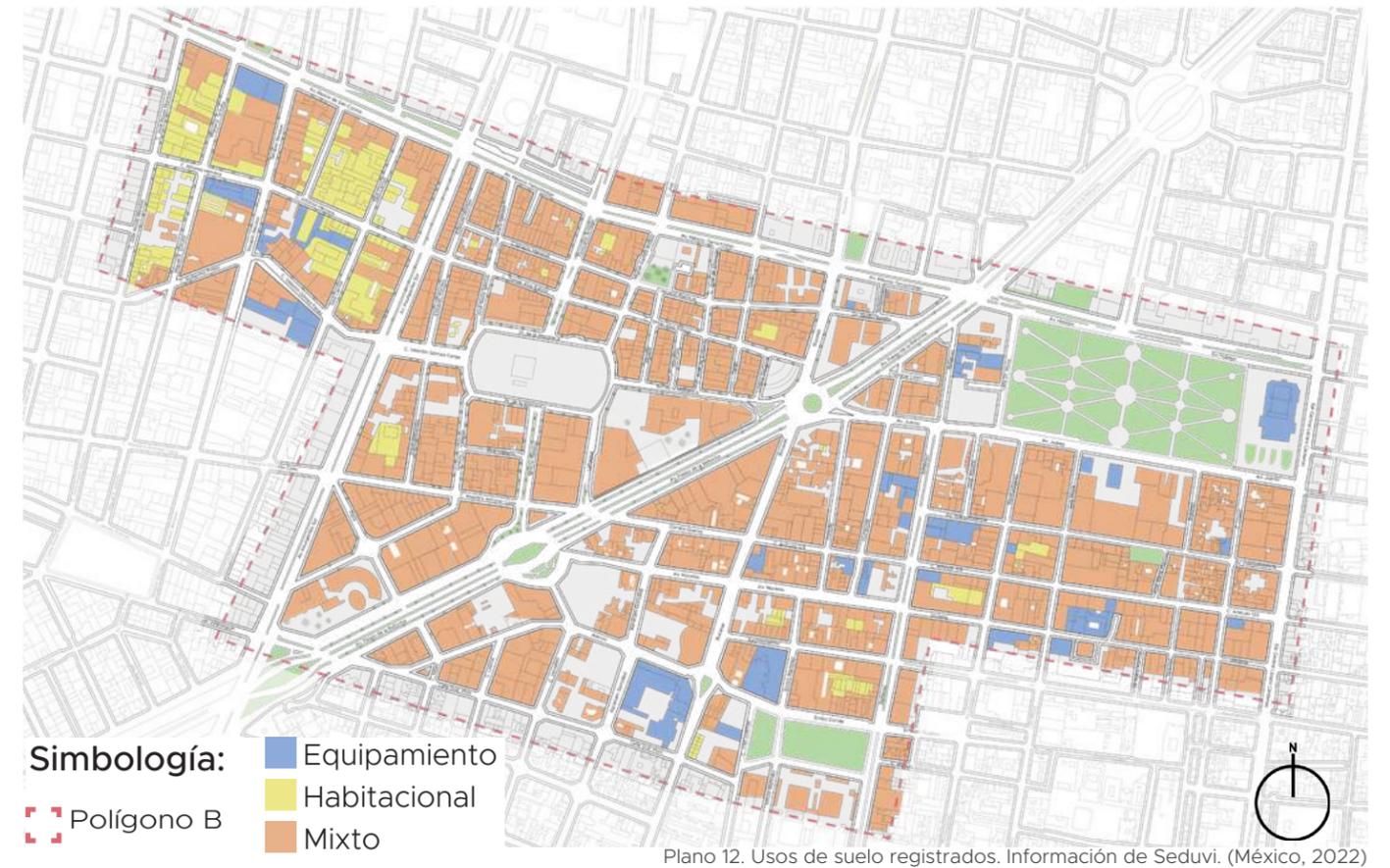
Dentro del polígono de acción (polígono B) podemos encontrar una gran cantidad de comercio, especialmente en las colonias San Rafael y Centro, en donde la mayoría de los puestos o locales en estas colonias se enfocan a la venta de ropa, electrodomésticos y joyería.

Mientras que las colonias Juárez y Tabacalera tienen abundancia en comercio de comida y bebidas, esto por ser principalmente una zona de oficinas, de la cual muchos de los trabajadores salen a comprar sus alimentos.

Cabe destacar que dentro de este polígono podemos apreciar que una gran mayoría de los predios de la colonia San Rafael se encuentran registrados como habitacionales, pero que actualmente se ocupan como uso mixto debido a que de esta manera permite generar un ingreso extra para el propietario, esto lo podemos notar en la comparación de los planos de usos de suelo registrados y reales que se muestra en la siguiente página.



Gráfica 1. Usos de suelo. Sussete Martínez. (México,2024).



De igual manera se ubica la “Zona de Monumentos Históricos Centro Histórico de la Ciudad de México” ²⁸ designada por el INAH, así como algunos edificios protegidos por el INAH, SEDUVI o INBAL, los cuales no pueden sufrir modificaciones en su estructura u otros elementos, ayudando a la zona a conservar la memoria de su antiguo estilo arquitectónico y haciéndola distintiva a otros lugares de la ciudad, esto, a su vez también se vuelve un conflicto para temas de recuperación por lo cual es importante considerar la normatividad otorgada acorde al órgano protector de cada edificación.



Plano 14. Usos de suelo y actividades. Información obtenida del FONCA (Sistema de apoyo a la creación y proyectos culturales). (México, 2022)

Simbología:

- | | |
|--|------------------|
| Polígono B | INAH INBA SEDUVI |
| Zona de Monumentos Históricos (Centro Histórico) | INAH SEDUVI |
| INAH | INBAL |
| INAH INBA | INBA SEDUVI |
| | SEDUVI |

28.- Diario Oficial de la Federación. DECRETO por el que se reforma el diverso por el que se declara una Zona de Monumentos Históricos denominada Centro Histórico de la Ciudad de México, publicado los días 11 y 18 de abril de 1980. DOF: 18/04/1980. Ciudad de México: Diario Oficial de la Federación, 1980. https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=762242&fecha=15/08/2001#gsc.tab=0.

06

DIAGNÓSTICO



Imagen 59. Collage de diagnóstico. Sussete Martínez. (México, 2023)

06

DIAGNÓSTICO

6.1.- Virtudes y problemáticas (polígono A).

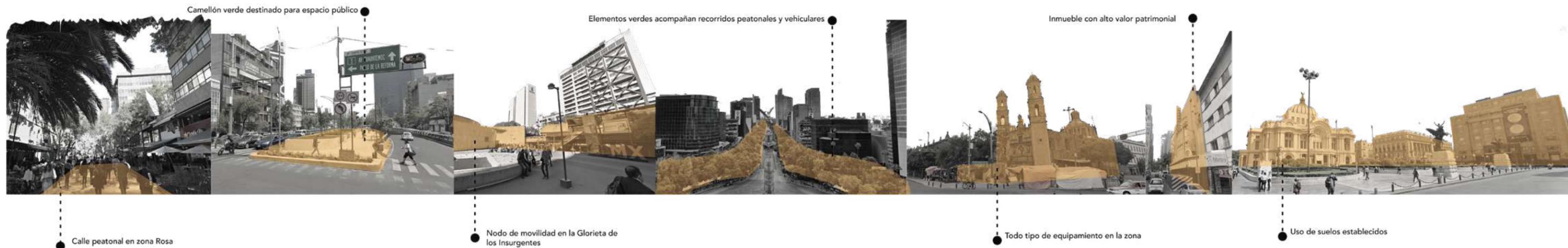
Tras una serie de visitas a la zona del polígono A hemos podido reconocer cierta cantidad de virtudes y problemáticas que buscamos entender de manera general para, de esta manera, poder atenderlas de manera más particular dentro de los límites del polígono B.

Virtudes polígono A.

- 1.- Calle peatonal con gran afluencia local y turística en Zona Rosa.
- 2.- Camellones verdes como espacio público y áreas recreativas como las Barras Insurgentes y Insurgentes Skatepark.
- 3.- Nodos de movilidad en donde convergen diferentes tipos de movilidad motorizada y no motorizada como lo son la Glorieta de los Insurgentes, el Ángel de la Independencia, el Palacio de Bellas Artes y el Monumento a la Revolución.
- 4.- Elementos verdes que acompañan recorridos peatonales y vehiculares.
- 5.- Variedad de equipamiento como, escuelas, hospitales, parques, iglesias, bibliotecas, etc.
- 6.- Inmuebles con alto valor artístico y patrimonial en funcionamiento, permitiendo gran diversidad y contraste arquitectónico.
- 7.- Usos de suelo mixtos, lo que permite la diversidad e interacción de elementos sociales y urbanos.

Problemáticas polígono A.

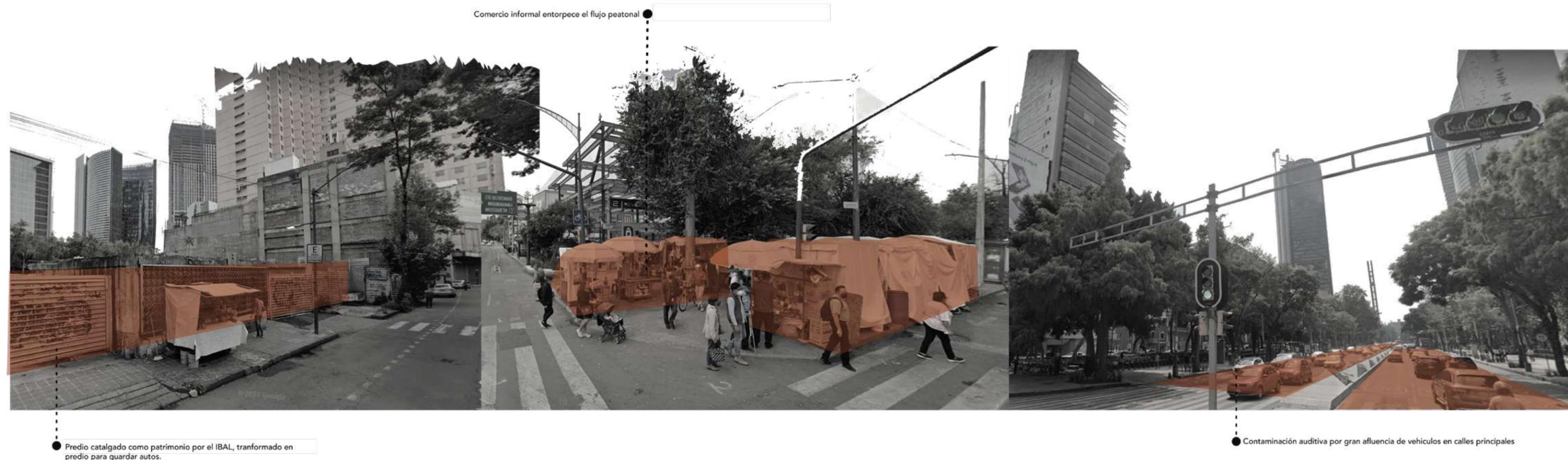
- 1.- Gran presencia de espacios públicos que se encuentran descuidados y desaprovechados.
- 2.- Variedad de inmuebles con valor patrimonial histórico abandonados.
- 3.- Es posible apreciar una gran cantidad de comercio informal dentro y en los alrededores de la glorieta de los Insurgentes, sobre la Avenida Rivera de San Cosme y salidas del metro Hidalgo, provocando el entorpecimiento del flujo peatonal y vehicular.
- 4.- Contaminación auditiva debido a la gran afluencia de vehículos sobre avenidas principales, así misma contaminación visual por anuncios sobre las calles.



Simbología:

- Virtudes
- Problemáticas

Imagen 60. Collage de virtudes. Sussete Martínez. (México, 2022)



Simbología:

- Virtudes
- Problemáticas

Imagen 61. Collage de problemáticas. Sussete Martínez. (México, 2022)

6.2.- Virtudes y problemáticas (polígono B).

Tras el análisis general del polígono A e identificar las principales virtudes y problemáticas del mismo se decidió llevar a cabo un análisis a mayor profundidad dentro del polígono B, destacando de este lo siguiente:

Virtudes polígono B.

- 1.- Accesibilidad para los diversos tipos de movilidad motorizada y no motorizada, como lo son rutas de metro, metrobús y ciclovías. De igual manera se encuentran avenidas principales que permiten la conexión entre distintos puntos de la ciudad.
- 2.- Elementos verdes que acompañan recorridos peatonales y vehiculares como los que se encuentran sobre av. Paseo de la Reforma.
- 3.- Todo tipo de equipamiento, como escuelas, hospitales, parques, iglesias, etc.
- 4.- Inmuebles con alto valor artístico y patrimonial, de los cuales varios han sido conservados y aún se encuentran en uso, permitiendo así gran diversidad y contrastes arquitectónicos.
- 5.- Usos de suelo mixtos, lo que permite la diversidad e interacción de elementos sociales y urbanos.
- 6.- Alta oferta cultural y recreativa en cines, teatros y museos.
- 7.- Lugares con gran afluencia local y turística como Paseo de la Reforma, la Alameda Central e hitos como Bellas Artes y el Monumento a la Revolución.

Problemáticas polígono B

- 1.- Inmuebles con valor patrimonial histórico abandonados como lo son los cines Ópera y Orfeón.
- 2.- Pérdida de lugares de valor patrimonial como el cine París.
- 3.- Presencia de espacios tomados como plazas comerciales, estos comercios se presentan de forma ambulante y no cuentan con ninguna regulación.
- 4.- Sobre la Avenida Rivera de San Cosme y en las salidas del metro Hidalgo, se encuentra la presencia de comercio informal que obstruye el paso peatonal sobre la banqueta, generando basura e invadiendo la imagen urbana de la zona.
- 5.- Estacionamientos en los costados de las calles secundarias y terciarias que entorpecen los flujos peatonales y la imagen urbana de la zona.
- 6.- Contaminación auditiva debido a la gran afluencia de vehículos sobre las avenidas principales.

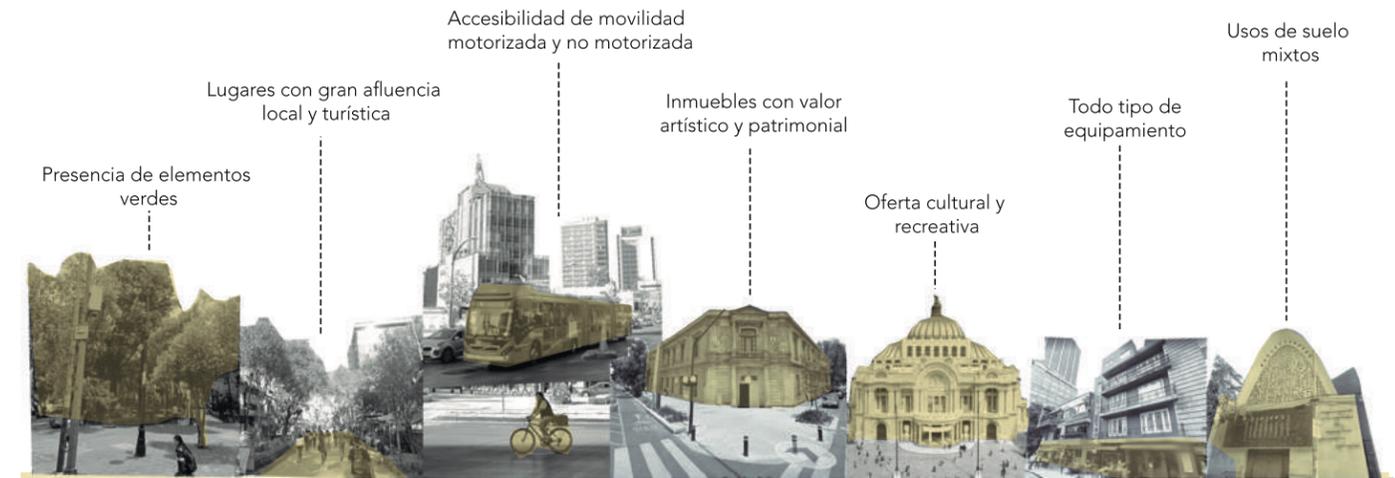


Imagen 62. Collage de virtudes. Sujeila Apango. (México, 2022)

Simbología:

- Virtudes
- Problemáticas

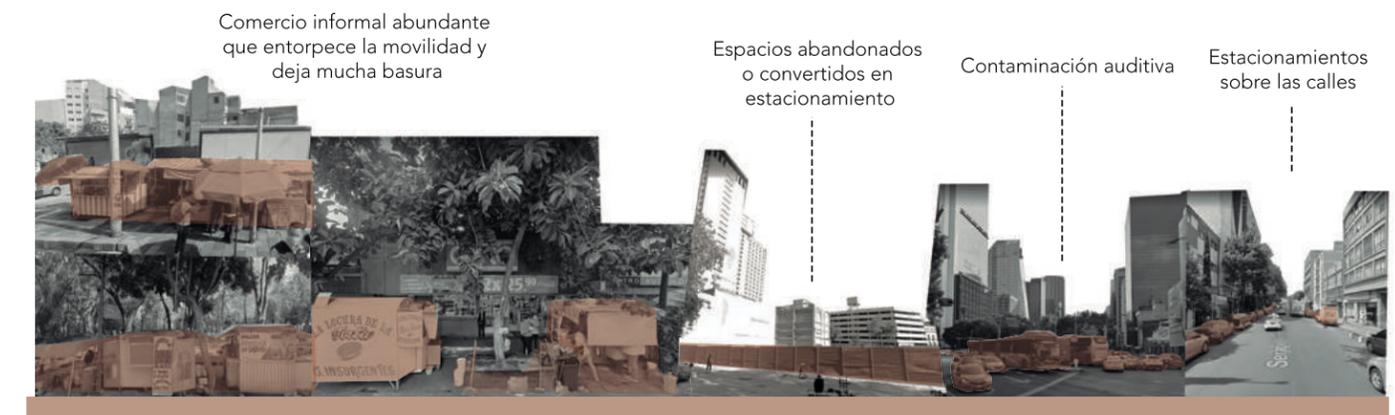


Imagen 63. Collage de problemáticas. Sujeila Apango. (México, 2022)

Simbología:

- Virtudes
- Problemáticas

07

INTENCIONES URBANO- ARQUITECTÓNICAS



Imagen 64. Collage de intenciones. Sussete Martínez. (México, 2023)

INTENCIONES URBANO-ARQUITECTÓNICAS

- 7.1.- Generar una ruta cultural.
- 7.2.- Reordenar el comercio informal.
- 7.3.- Mejorar condiciones de movilidad peatonal.
- 7.4.- Rehabilitación arquitectónica de inmuebles históricos.

7.1.- Generar una ruta cultural.

Debido a los camellones peatonales existentes dentro del polígono B se considera el expandir estas rutas de manera que los espacios potenciales, hitos y elementos culturales existentes, analizados e identificados dentro del capítulo 4, se puedan conectar entre ellos por medio de un recorrido que irá acompañado de elementos paisajísticos y lumínicos, tales como árboles, jardineras de vegetación de baja altura, iluminación en piso o iluminación por medio de postes.



Plano 15. Ruta cultural (intención). Sujeila Apango.

Simbología:

- Ruta cultural
- Polígono B

Hitos:

- ① La Alameda Central
- ② Monumento a la Revolución
- ③ Plaza del Danzón

7.2.-Reordenar el comercio informal.

Tras analizar la cantidad de comercio informal ubicado sobre Av. Ribera de San Cosme y la salida del Metro Hidalgo se busca reordenar el mismo en su ubicación, generando espacios establecidos y diseñados para comercio, buscando que sean espacios seguros y que eviten interrumpir la circulación peatonal, esto, acompañado de elementos que impulsen la imagen urbana y eviten el estacionamiento de automóviles en avenidas con una carga alta vehicular.



Plano 16. Reubicación de comercios (intención). Sujeila Apango.

Simbología:

- Reordenar comercio sobre Av. México - Tenochtitlan
- Reordenar comercio en explanada sobre metro Hidalgo
- Polígono B

Hitos:

- ① La Alameda Central
- ② Monumento a la Revolución
- ③ Plaza del Danzón

7.3.- Mejorar condiciones de movilidad peatonal.

Tras el análisis de las vías donde circulan los peatones, se observa que tanto en Av. Ribera de San Cosme como en Av. Paseo de la Reforma, la movilidad es interrumpida debido a la poca organización de la movilidad motorizada, la cantidad de carriles y el uso de las mismas calles como estacionamiento. Por lo tanto, se considerará mejorar estas vías para permitir a los peatones circular de manera segura y cómoda, dándoles su propio espacio y separándolos de los ciclistas.



Plano 17. Movilidad peatonal (intención). Sujeila Apango.

Simbología:

- Movilidad peatonal de gran concentración descuidada
- - - Movilidad peatonal en vías secundarias y terciarias descuidadas
- Polígono B

Hitos:

- ① La Alameda Central
- ② Monumento a la Revolución
- ③ Plaza del Danzón

7.4.- Rehabilitación arquitectónica de inmuebles históricos.

Tras el análisis del polígono de acción (polígono A) fue posible identificar algunos cines antiguos que, en la actualidad, se encuentran abandonados o demolidos, a pesar de las condiciones en las que encuentran estos espacios aún conservan una gran carga histórica y cultural que merece la pena ser rescatada, siendo estos tres cines los que se considerarán dentro de la intervención urbano - arquitectónica.

Cine París:

El cine París fue un edificio muy conocido, diseñado por Juan Sordo Madaleno y Jaime Ortiz Monasterio en 1954. Estaba ubicado en la esquina de la antigua glorieta de Colón (actualmente glorieta de las Mujeres que Luchan), sobre Av. Paseo de la Reforma.

Este cine era popular por proyectar películas europeas y por su diseño sencillo pero elegante. Después de casi 40 años de operación, el cine París dejó de funcionar tras daños durante el sismo del 85, compra-venta de predios en la zona y la llegada de los multicinemas, cayendo en el abandono hasta el año 2007 cuando fue demolido, por lo que ahora solo queda el terreno donde solía estar.

Elegimos este predio porque el cine París fue un proyecto para promover y difundir la producción cinematográfica europea, siendo un tema importante en la cultura de las naciones, con la intervención en este predio, se busca seguir impulsando la cultura del cine en México, que con el tiempo se ha ido perdiendo.



Imagen 65. Periodico Inauguración del cine París. EL UNIVERSAL, (México, 2024)



Imagen 66. Foto del predio del cine París. Sussete Martínez, (México, 2024)

Cine Ópera:

El cine Ópera fue uno de los principales cines de la Ciudad de México, diseñado por Félix Nuncio y Manuel Fontal tras observar el éxito que estaba teniendo el cine de Oro. Este complejo destacó por su fachada que mostraba dos esculturas femeninas simbolizando a la tragedia y la comedia teatral, así como un gran ventanal. Sus interiores eran de un estilo art déco y este recinto podía albergar hasta 3500 personas en una función, convirtiéndolo en uno de los más grandes de la época.

El cine Ópera se mantuvo en funcionamiento como cine hasta el año 1985, cuando, tras ser gravemente dañado por el sismo del 19 de septiembre tuvo que cerrar sus puertas temporalmente hasta el año 1993 cuando fue rehabilitado como sala de conciertos hasta 1998, en donde, tras el concierto de la banda británica Bauhaus, se decidió cerrarlo mencionando lo siguiente: “Entre empujones, golpes y descontrol, los jóvenes lograron entrar al lugar y ver a la banda, sin embargo, por este hecho, el recinto volvió a cerrar sus puertas y pasó a manos del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).”²⁹

Debido a la importancia de este recinto y tras un análisis de la zona tomamos la decisión de incluirlo en este proyecto, recordando así, uno de los espacios más característicos del cine en la ciudad.



Imagen 67. Fachada del Cine Ópera en buen estado. México desconocido. (México, sin fecha)



Imagen 68. Interior del cine Ópera actualmente. MXCity. (México, 2020)



Imagen 69. Cine Orfeón. Mi México Antiguo. (México, 1944)

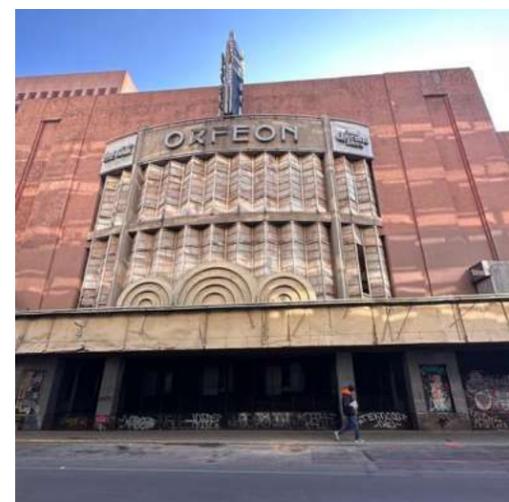


Imagen 70. Cine Orfeón actualmente. Mariana Alva. (México, 2023)

Cine Orfeón:

El cine Orfeón era reconocido como un cine de lujo, esto debido a su diseño americano como parte del “Orpheum Circuit”, que era un movimiento americano enfocado a la creación de teatros y cines, principalmente en Estados Unidos y con algunas expansiones al extranjero como lo fueron los cines de México y Canadá, el Orfeón al ser parte de este movimiento contaba de igual manera con la primicia en varios estrenos del extranjero y, además gozaba de una ubicación céntrica.

Después de tres décadas de funcionamiento este cine cerró a finales de los 90 para ser transformado en un teatro de una sola función, a partir de ahí este cine pasó a funcionar como bodega de Ocesa para eventos cercanos al lugar como lo son los conciertos en el teatro Metropolitano.

La elección de este cine se da debido a su importancia tanto en el país como en Estados Unidos, además de que cuenta con una ubicación importante al estar rodeado de más lugares culturales como lo es el Palacio de Bellas Artes, ubicado a escasos minutos caminando y que nos da la oportunidad de buscar maneras de conectarlos por medio de una ruta cultural.

29.- INFOBAE. "Cine Ópera: la historia del elegante recinto que cerró sus puertas tras disturbios en un concierto de rock". infobae, 10 de julio de 2022. <https://www.infobae.com/americamexico/2022/07/10/cine-opera-la-historia-del-elegante-recinto-que-cerro-sus-puertas-tras-disturbios-en-un-concierto-de-rock/>.



Pano 18. Ubicación de Inmuebles Históricos. Mariana Alva.

Simbología:

- Rehabilitación Arquitectónica de Inmuebles Históricos
 - 1.- Cine París
 - 2.- Cine Ópera
 - 3.- Cine Orfeón
- Polígono B

Hitos:

- 1 La Alameda Central
- 2 Monumento a la Revolución
- 3 Plaza del Danzón

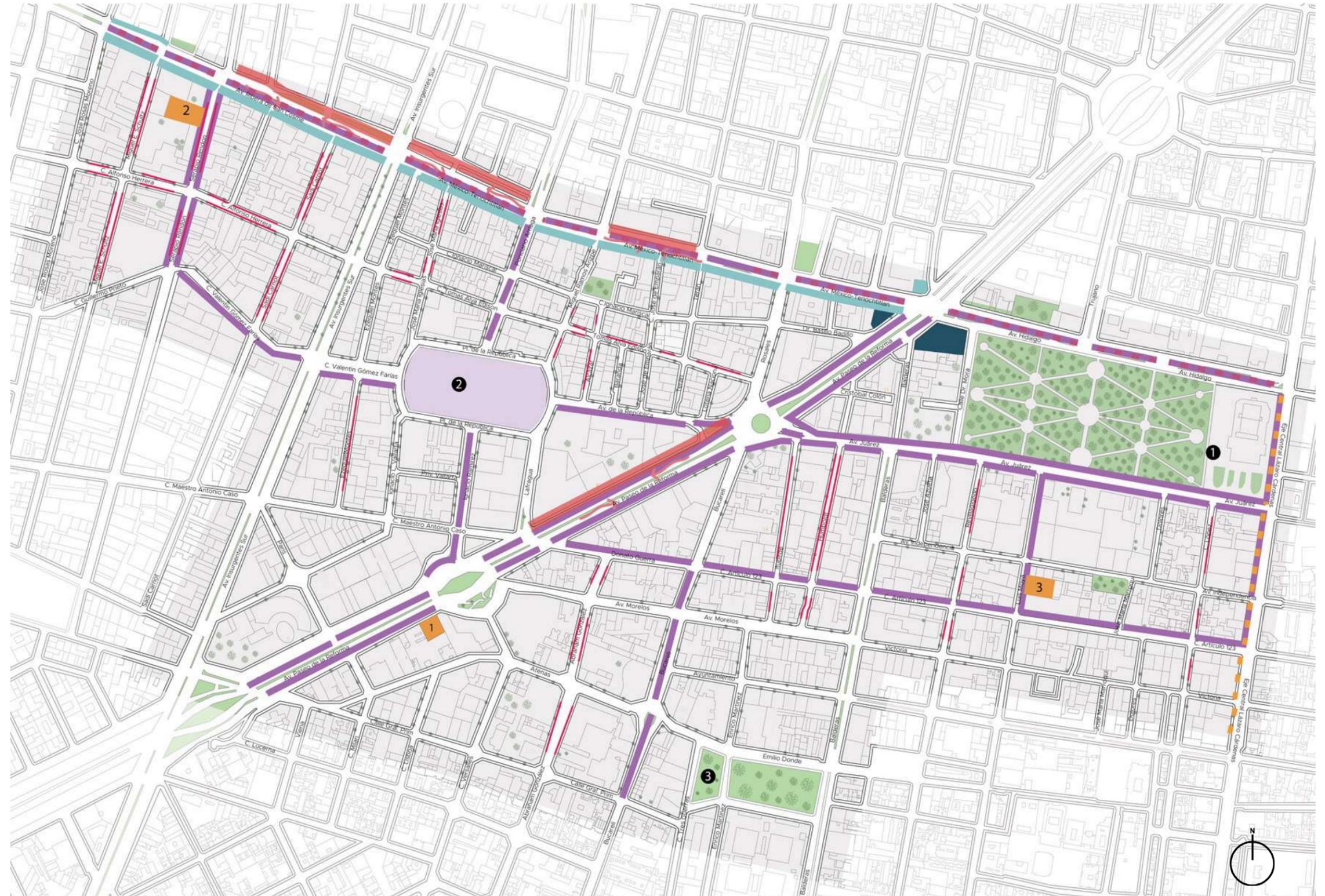
Intenciones urbano - arquitectónicas.

Simbología:

-  Polígono B
-  Generar y priorizar una ruta cultural con iluminación.
-  Reordenar comercio sobre Av. México - Tenochtitlan.
-  Reordenar comercio en plaza de la Información y plaza José Martí.
-  Mantenimiento a movilidad peatonal de gran concentración.
-  Mantenimiento a movilidad peatonal de conexión.
-  Rehabilitación de Inmuebles Históricos:
 - 1.- Cine París
 - 2.- Cine Ópera
 - 3.- Cine Orfeón

Hitos:

-  La Alameda Central
-  Monumento a la Revolución
-  Plaza del Danzón



08

ESTRATEGIAS URBANO- ARQUITECTÓNICAS



ESTRATEGIAS URBANO-ARQUITECTÓNICAS

Para la propuesta de intervención a nivel urbano, se plantean diversas estrategias que permitirán responder a cada una de las intenciones planteadas en el capítulo anterior, esto respondiendo a las problemáticas identificadas dentro del polígono de acción (polígono B).

Dentro de esta etapa del proyecto, se mostrará la transformación del sitio por medio de acciones que van de lo general a lo particular permitiendo así mejorar la calidad de vida, dar solución a las problemáticas observadas como la pérdida de espacios de valor histórico o los obstáculos de la movilidad peatonal, para de esta manera potencializar las virtudes de la zona como su variedad de edificios patrimoniales y la cantidad de lugares turísticos, para así poder generar un mayor disfrute del espacio público.

A su vez se genera la intervención de 3 proyectos arquitectónicos que buscan poder traer de vuelta parte de la memoria histórica y cinematografía del polígono de acción, siendo los siguientes los proyectos a trabajar.

- 1.- Predio del Cine París, situado en la colonia Juárez, en la Av. Paseo de la Reforma no.88, frente a la glorieta de Colón.
- 2.- Cine Ópera, ubicado en la colonia San Rafael, en la calle Serapio Rendon no.9.
- 3.- Cine Orfeón, emplazado en la colonia centro, en la calle Luis Moya no.40, dentro de los límites de la Alameda Central y el Palacio de Bellas Artes.

Estrategias urbano - arquitectónicas.

Simbología:

 Polígono B

 Cortes

Estrategia 1.- Generar una ruta cultural.

 Espacios culturales

 Ruta peatonal y cultural

 Reducción de carril sobre Eje Central
Lázaro Cárdenas

 Reducción de carril sobre Av. Ribera de
San Cosme y Av. México - Tenochtitlan

Estrategia 2.- Reordenar el comercio informal.

 Comercio informal plaza de la Información
y plaza José Martí

 Regulación de comercio informal

Estrategia 3.- Mejorar condiciones de movilidad peatonal.

 Camellón peatonal (San Cosme)

 Ampliación de acera peatonal (Eje
Central)

 Cruces peatonales

 Orejas vehiculares

Estrategia 4.- Rehabilitación de Inmuebles Históricos.

 Rehabilitación de Inmuebles Históricos

1.- Cine París

2.- Cine Ópera

3.- Cine Orfeón

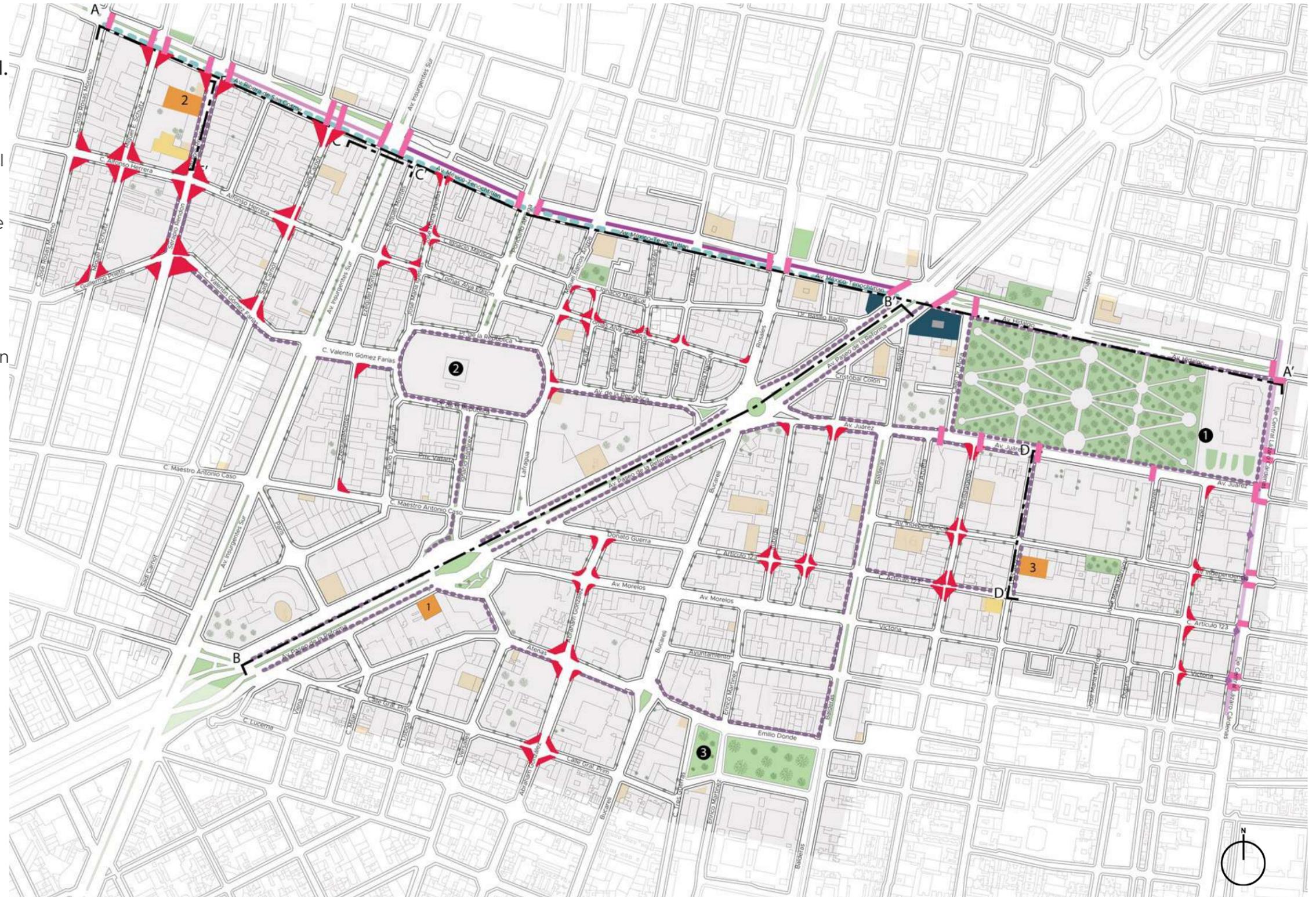
 Estacionamientos

Hitos:

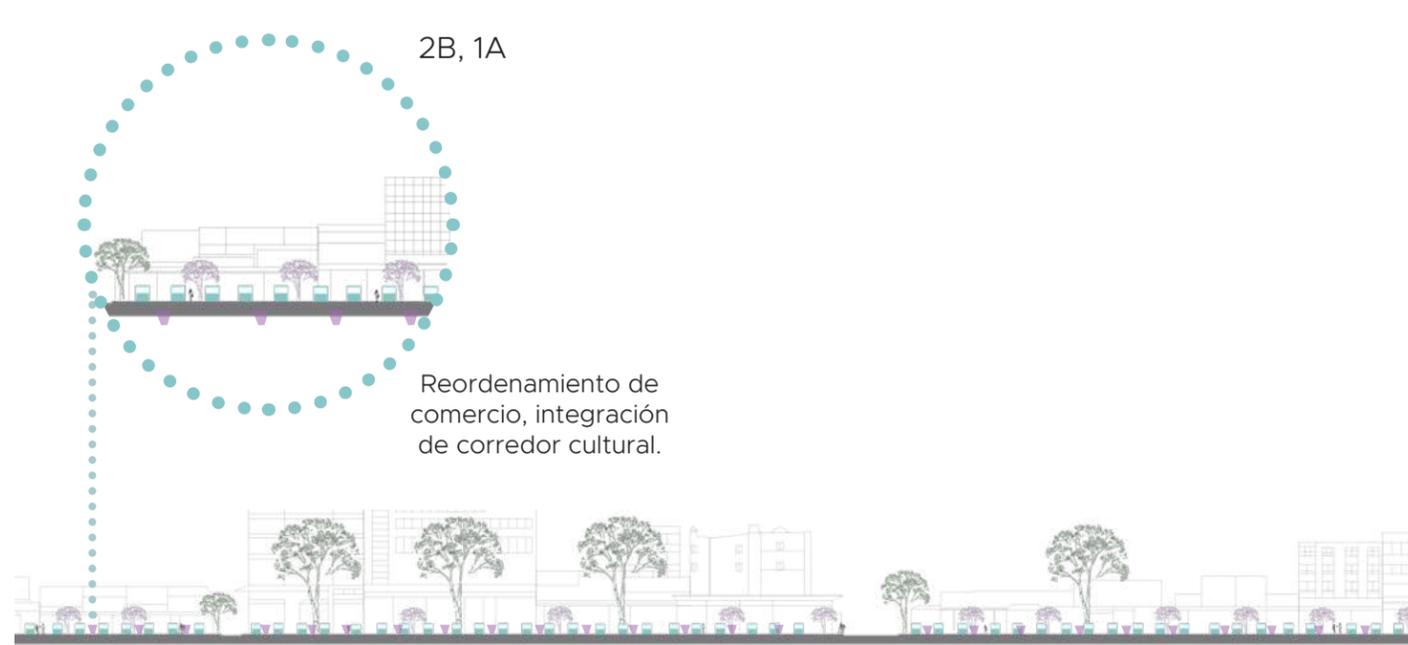
 La Alameda Central

 Monumento a la Revolución

 Plaza del Danzón



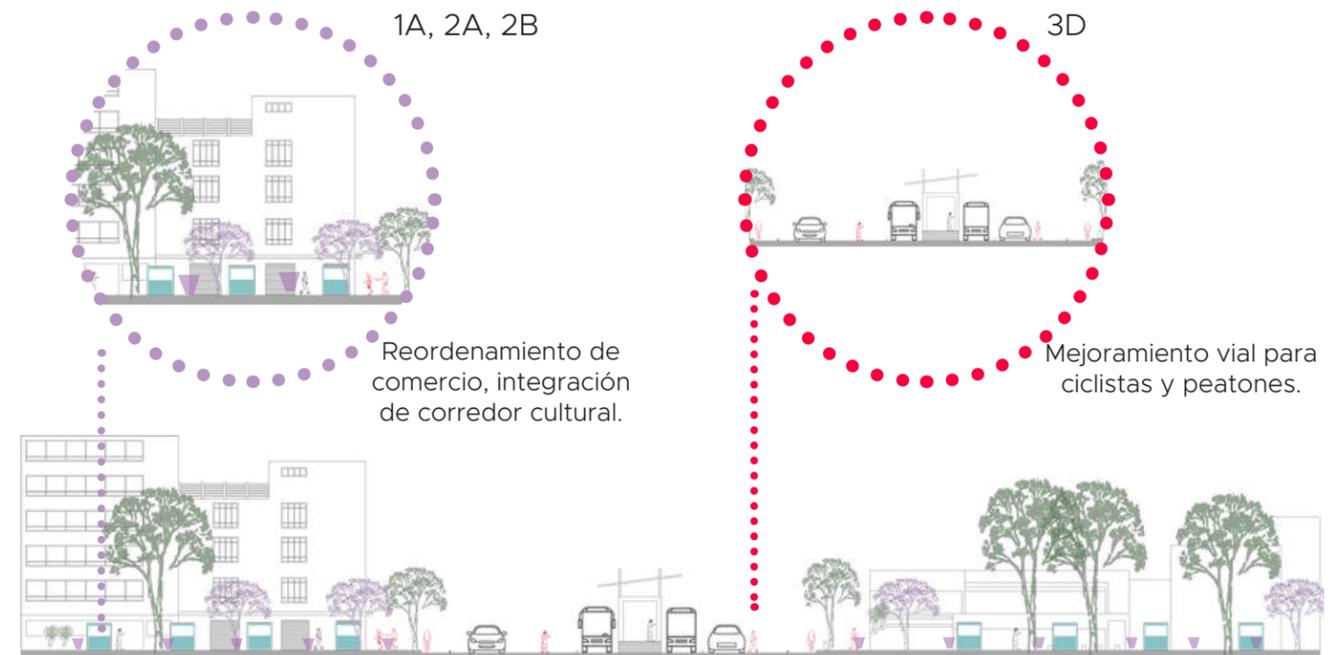
Cortes y detalles.



2B, 1A

Reordenamiento de comercio, integración de corredor cultural.

Corte A-A' (estrategia). Mariana Alva.



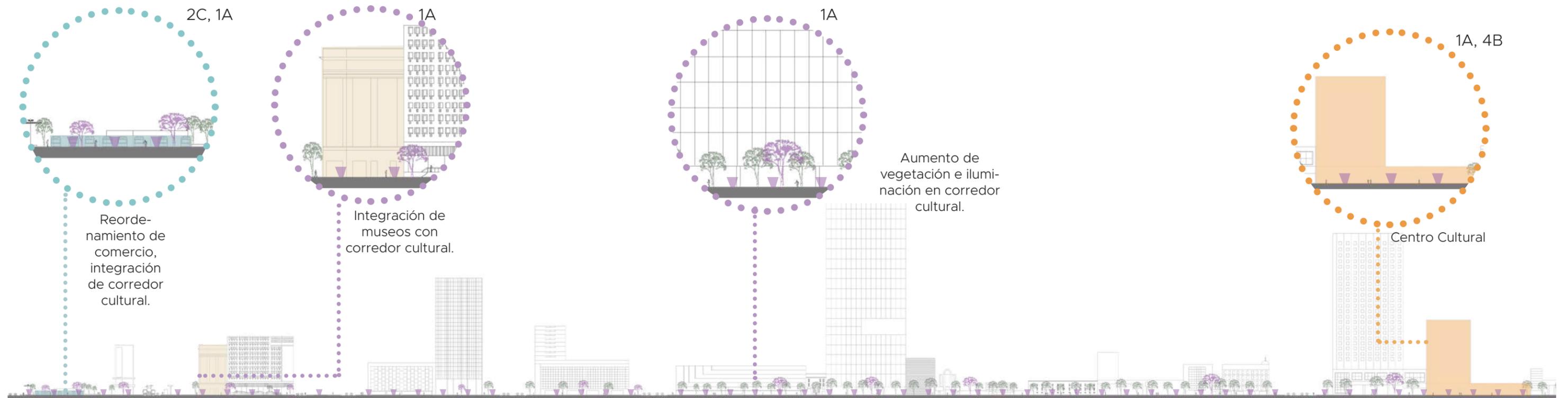
1A, 2A, 2B

Reordenamiento de comercio, integración de corredor cultural.

3D

Mejoramiento vial para ciclistas y peatones.

Corte C-C' (estrategia). Mariana Alva.



2C, 1A

Reordenamiento de comercio, integración de corredor cultural.

1A

Integración de museos con corredor cultural.

1A

Aumento de vegetación e iluminación en corredor cultural.

1A, 4B

Centro Cultural

Corte B-B' (estrategia). Mariana Alva.

Intención 1.- Generar una ruta cultural.



Plano 21. Ruta cultural (estrategia). Sujeila Apango, Sussete Martínez.

Simbología:

- Polígono B
- Cortes
- Espacios culturales
- Ruta peatonal y cultural
- Reducción de carril sobre Eje Central Lázaro Cárdenas
- Reducción de carril sobre Av. Ribera de San Cosme y Av. México - Tenochtitlan

- 1 Cine París
- 2 Cine Ópera
- 3 Cine Orfeón

Hitos:

- 1 La Alameda Central
- 2 Monumento a la Revolución
- 3 Plaza del danzón

Conectar a través de rutas peatonales los proyectos arquitectónicos e hitos como la Alameda Central, el Monumento a la Revolución y Plaza del danzón con elementos culturales existentes como museos, teatros, centros culturales, entre otros.

De esta manera generando, mejorar y/o ampliar corredores culturales que cuenten con vegetación y mobiliario urbano como iluminación, bancas, señalización, porta bicicletas, botes de basura, entre otros.

Estrategias:

- 1A)** Generar una ruta peatonal y cultural que conecte los diferentes lugares culturales de la zona, como teatros, cines y áreas verdes. Esta conexión se llevará a cabo mediante pasajes con información en cada uno de los lugares. Además, se mejorará e incrementará, en caso de ser necesario, la iluminación, vegetación y zonas de estar ubicadas sobre banquetas y corredores, principalmente sobre las calles de Serapio Rendón, Valentín Gómez Farías, Plaza de la República, Ignacio Ramírez, Av. Paseo de la Reforma, Atenas, Emilio Donde, Balderas, Av. Juárez, C. Artículo 123, Av. Hidalgo y Av. México Tenochtitlán.

- 1B)** Reducir un carril vehicular en Eje Central Lázaro Cárdenas para transformarlo en un corredor peatonal que cuente con elementos paisajísticos y lumínicos.

- 1C)** Reducir un carril vehicular para ampliar el camellón de vegetación lateral en Av. Ribera de San Cosme, que se convierte en Av. México - Tenochtitlán, y aumentar la movilidad peatonal de manera segura.

- 1D)** Plantar elementos vegetales que puedan generar sombra sobre la ampliación del camellón de Av. Ribera de San Cosme.



Corte D-D' (estrategia). Calle Luis Moya, cine Orfeón. Marina Alva.



Corte E-E' (estrategia). Calle Serapio Rendon, cine Ópera. Sujeila Apango.

Antes



Imagen 72. Estado actual de Ponciano Arriaga. Google Maps. (2022)

Después



Imagen 73. Fotomontaje estrategia no. 1A. Sujeila Apango. (México, 2022)

Antes



Imagen 74. Estado actual de Av. Ribera de San Cosme Google Maps. (2022)

Después



Imagen 75. Fotomontaje estrategias no.1C y 1D. Sussete Martínez. (México, 2023)

Intención 2- Reordenar el comercio informal.



Plano 22. Reubicación de comercios (estrategia). Mariana Alva..

Simbología:

- ▭ Polígono B
- Cortes
- Comercio informal
- a Plaza de la Información
- b Plaza José Martí
- ⋯ Carril destinado a comercio informal

Hitos:

- 1 La Alameda Central
- 2 Monumento a la Revolución
- 3 Plaza del danzón

Reordenar el comercio informal ubicado sobre las banquetas de Av. Ribera de San Cosme, reduciendo uno de los carriles vehiculares para permitir una mejor circulación peatonal, acompañado de elementos que impulsen la imagen urbana y eviten el estacionamiento de automóviles en avenidas con alta afluencia vehicular.

Mientras tanto, en la salida del Metro Hidalgo, en la plaza de la información y plaza José Martí, se buscará ordenar los puestos ambulantes para evitar el entorpecimiento peatonal y generar una buena circulación para las personas que cruzan por ahí.

Estrategias:

2A) Reducir un carril vehicular sobre Av. Ribera de San Cosme y destinarlo al comercio ambulante para dejar libre la circulación peatonal sobre la banqueta.

un local establecido para dar orden y forma a este.

2B) Generar un corredor comercial mediante el ensanchamiento de la banqueta sobre Av. Ribera de San Cosme, donde al comercio informal preexistente se le pueda otorgar

2C) Reordenar los comercios informales en la plaza de la Información y la plaza José Martí mediante locales formales, permitiendo así que la circulación peatonal no sea entorpecida.



Corte C-C'. Estado actual. Mariana Alva.



Corte C-C' (estrategia). Propuesta. Mariana Alva.

Antes



Imagen 76. Estado actual de Av. Ribera de San Cosme. Google Maps. (2022)

Después



Imagen 77. Fotomontaje de estrategia no.2B. Sussete Martínez. (México, 2023)

Antes



Imagen 78. Rock Show - Metro Hidalgo. Forbes. (2022)

Después



Imagen 79. Fotomontaje de estrategia no.2C. Sussete Martínez. (México, 2023)

Intención 3.- Mejorar condiciones de movilidad peatonal.



Plano 23. Movilidad peatonal (estrategia). Mariana Alva

Simbología:

- Polígono B
- Cortes
- Camellón peatonal (San Cosme)
- Ampliación de acera peatonal (Eje Central)
- Cruces peatonales
- Orejas vehiculares

Hitos:

- 1 La Alameda Central
- 2 Monumento a la Revolución
- 3 Plaza del danzón

Mejorar las condiciones de movilidad no motorizada que permitan a los peatones y ciclistas transitar con seguridad sobre Av. Ribera de San Cosme y Eje Central Lázaro Cárdenas.

Estrategias:

3A) Reducir un carril sobre Eje Central para generar corredores que permitan acortar la distancia entre aceras brindando así una mayor seguridad peatonal.

3B) Ampliar el camellón sobre Av. Ribera de San Cosme para generar un recorrido peatonal a lo largo de la avenida, incluyendo vegetación, bancas e iluminación a lo largo del mismo.

3C) Implementar orejas vehiculares “ampliación de la banqueta para evitar que se estacionen vehículos sobre la cebra, reducir la distancia del cruce y dar mayor visibilidad a las personas que quieren atravesar la calle”³⁰ sobre calles terciarias que permitan ampliar el espacio urbano.

3D) Mejoramiento de cruces peatonales e implementación de nuevos cruces necesarios.



Imagen 80. Detalle de estrategias. Mariana Alva. (México, 2022)

Simbología:

- Camellón peatonal (San Cosme)
- Cruces peatonales
- Orejas vehiculares
- Iluminación
- Carril destinado a comercio informal
- Ruta peatonal y cultural
- Implementación de bancas

Antes



Imagen 81. Estado actual de Serapio Rendón. Google Maps. (2022)

Después



Imagen 82. Fotomontaje estrategia no.3C. Sussete Martínez. (México, 2023)

Antes



Imagen 83. Estado actual de Av. Ribera de San Cosme. Google Maps. (2022)

Después



Imagen 84. Fotomontaje estrategia no.3B. Sussete Martínez. (México, 2023)

Intención 4.- Rehabilitación arquitectónica de inmuebles históricos.



Plano 2. Rehabilitación de Inmuebles Históricos (estrategia). Mariana Alva.

Simbología:

- Polígono B
- Cortes
- Estacionamientos
- Cine París
- Cine Ópera
- Cine Orfeón

Hitos:

- La Alameda Central
- Monumento a la Revolución
- Plaza del danzón

Recuperar tres espacios abandonados que fueron de gran relevancia para el cine en la Ciudad de México, el cine Ópera con catalogación de valor artístico y patrimonial (INBAL y SEDUVI) el cine Orfeón con catalogación de valor patrimonial (SEDUVI) y el antiguo predio del cine París con un valor histórico y cultural, ya que no cuenta con una estructura preexistente.

Estrategias:

4A) Recuperación de los cines:

- 4.A.1.- Ópera
- 4.A.2.- Orfeón

Por medio de la rehabilitación de los espacios como las salas cine y salas de exposición, esto con trabajos de restauración, ampliación o integración de nuevos elementos y formas arquitectónicas.

4B) Intervención en el predio del cine París proponiendo un centro cultural, con el propósito de recuperar la memoria del cine en México.

4C) Integración de estacionamientos aledaños a los cines que permitan dar servicio tanto al cine Ópera y al Orfeón debido a la falta de los mismos dentro de sus predios.



Imagen 85. Fotomontaje del Cine Orfeón. Sujeila Apango. (México, 2022)



Imagen 86. Fotomontaje del Cine Ópera. Sujeila Apango. (México, 2022)



Imagen 87. Fotomontaje del Cine París. Sujeila Apango. (México, 2022)

8.1.- Inmuebles potenciales.

8.1.1.- Cine Orfeón.

Información del proyecto:

Ubicación: Luis Moya 40, col. Centro, Ciudad de México

Año de construcción: 1938

Área: 2,158 m2

Arquitecto: John Eberson



Imagen 88. Cine Orfeón. Foursquare, recuperada. (México, sin fecha)

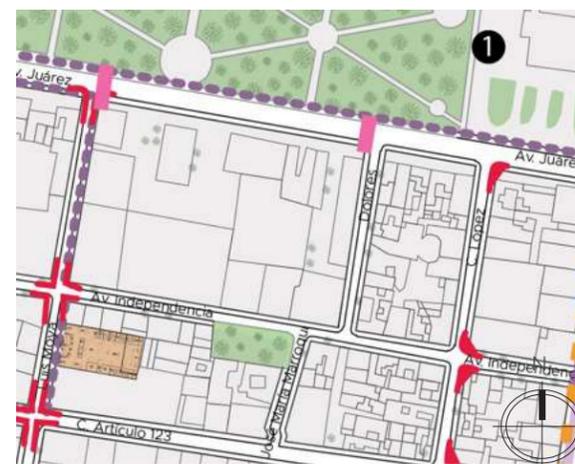


Imagen 89. Ubicación y estrategias del cine Orfeón. Mariana Alva. (México, 2023)

El cine Orfeón era reconocido como un cine de lujo, esto debido a su diseño americano como parte del “Orpheum Circuit” (movimiento americano enfocado a la promoción del cine y teatro con espacios innovadores) contaba igual con la primicia en varios estrenos y gozaba de una ubicación céntrica.

Hasta la década de los 60 fue uno de los cines más importantes de la ciudad, caracterizado por traer películas de estreno a la ciudad, pero con el paso de los años y con la creación y crecimiento de los multicinemas los cines como el Orfeón quedaron en el olvido, aunque con el tiempo se intentó rescatar convirtiéndolo en un teatro, este no tuvo éxito y terminó presentando solo un espectáculo a finales de los 90, para posteriormente ser convertido en una bodega de Ocesa, empresa dedicada a la organización de eventos en el país.

¿Por qué rehabilitarlo?

La idea de recuperar este cine surge debido a su importancia histórica y arquitectónica tanto a nivel nacional como internacional. Este emblemático espacio no solo es un testigo del esplendor del cine de oro mexicano, sino también un símbolo de la identidad cultural del país.

Se tomó la decisión de intervenir el Cine Orfeón con el objetivo de darle un nuevo uso que preserve su historia y memoria. Este esfuerzo contempla la realización de diversas actividades culturales, educativas y sociales, entre las que se encuentran zonas de proyección, salas de exposición, áreas de estudio y talleres, así como espacios destinados a ofrecer conferencias y dar a conocer nuevo talento. De esta manera, el Cine Orfeón buscará convertirse en un faro de cultura y creatividad para las nuevas generaciones.

8.1.2.- Cine Ópera.

Información del proyecto:

Ubicación: Serapio Rendón 9, Ciudad de México

Año de construcción: 1947

Área: 2,600 m²

Arquitecto: Félix T. Nuncio

El Cine Ópera comienza su construcción en 1947 bajo la supervisión de Félix Nuncio y Manuel Fontanals, enfatizando en todo el recinto el estilo Art Decó y es inaugurado en 1949. Este destacaba por su fachada con dos esculturas de la tragedia y la comedia, su gran ventanal, la gran sala de proyección y por tener mobiliario y revestimiento elegante.

En 1993 su uso de cine cambia a albergar conciertos y en 1998 debido al uso incorrecto del inmueble y exceso de capacidad de personas dentro del recinto, la cubierta sufrió daños y cayeron secciones de ella. Por lo que se clausuró definitivamente y pasó a manos del Instituto Nacional de Bellas Artes.

¿Por qué rehabilitarlo?

La decisión de rehabilitar el cine Ópera se basa en su destacada trayectoria histórica en la Ciudad de México. Este emblemático edificio no solo posee un inmenso valor patrimonial y arquitectónico, sino también una profunda relevancia histórica y cultural. Recuperar este espacio significa mucho más que restaurar una estructura del siglo pasado; es una oportunidad para devolver a la ciudad un lugar de gran importancia, adaptándolo a las necesidades contemporáneas. Además, al incorporar actividades adicionales en su interior, el cine Ópera podrá reincorporarse como un centro cultural para las nuevas generaciones.



Imagen 90. Fachada del Cine Ópera en buen estado. Casasola. (México, 2019)

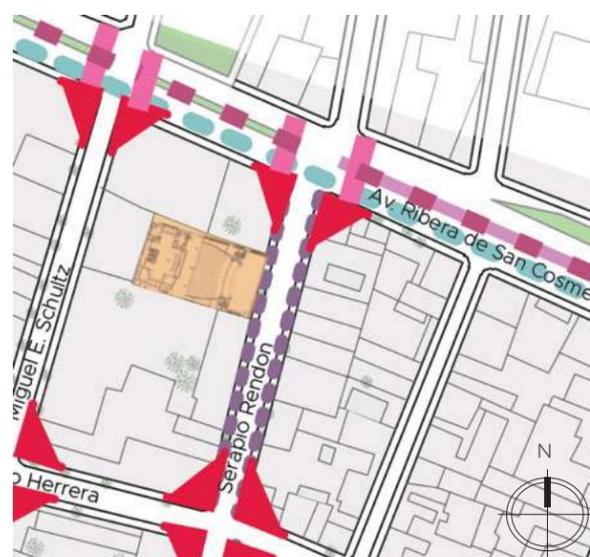


Imagen 91. Ubicación y estrategias del cine Ópera. Mariana Alva. (México, 2024)

8.2.- Predio potencial.

8.2.1.- Cine París.

Información del proyecto:

Ubicación: Paseo de la Reforma Número 88, Juárez, Cuauhtémoc, Ciudad de México.

Año de construcción: 1954

Año de demolición: 2007

Arquitectos: Juan Sordo Madaleno y Jaime Ortiz Monasterio

El cine París, diseñado por Juan Sordo Madaleno y Jaime Ortiz Monasterio, era un edificio muy conocido que fue diseñado por Juan Sordo Madaleno y Jaime Ortiz Monasterio en el año de 1954. Estaba ubicado en la esquina de la antigua glorieta de Colón (actualmente glorieta de las Mujeres que Luchan), sobre Av. Paseo de la Reforma.

Este cine no solo era impresionante por su diseño, sino también por sus espacios interiores ya que contaba con un vestíbulo con desniveles y un bar, una sala de exposiciones, una dulcería conectada con una escalera imperial, una fachada acristalada con un juego de volúmenes y su gran marquesina volada sostenida por una estructura metálica en planta baja.

El mobiliario del cine París fue diseñado por la arquitecta Clara Porset, quien trabajó principalmente como diseñadora de interiores y mobiliario, colaborando con arquitectos destacados como Luis Barragán y Mario Pani, otorgando al edificio del cine París una gran importancia histórica.



Imagen 92. Ubicación y estrategias del cine París. Mariana Alva. (México, 2023)



Imagen 93. Juan Sordo Madaleno. Archdaily. (México, 2016)



Imagen 94. Clara María del Carmen Magdalena Porset. La revista mujer. (México, 2019)

¿Por qué reconstruirlo?

Debido a esta importancia histórica, se decidió utilizar su terreno para desarrollar el proyecto arquitectónico del centro cultural, adaptándose a nuestras situaciones actuales como la pandemia del SARS-CoV-2 y la tecnología que difiere de la experiencia de hace cuarenta años.

Con el tiempo, la experiencia en los cines ha cambiado por diversos factores como la economía, enfermedades y tecnología.

Estos factores se considerarán en el desarrollo del programa arquitectónico y diseño de los espacios del centro cultural, recordando lo que fue el cine en México y el Cine París.



Imagen 95. Cine París. Una vida moderna. (México, 1899)



Imagen 96. Sala de exposición del Cine París. Mediateca INAH. (México, sin fecha)



Imagen 97. Sala de Cine del Cine París. Mediateca INAH. (México, sin fecha)

09

PROPUESTAS ARQUITECTÓNICAS



Imagen 98. Collage de propuestas. Sussete Martínez. (México, 2024)

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Centro Cultural Orfeón

Proyecto por Mariana Alva Aviles

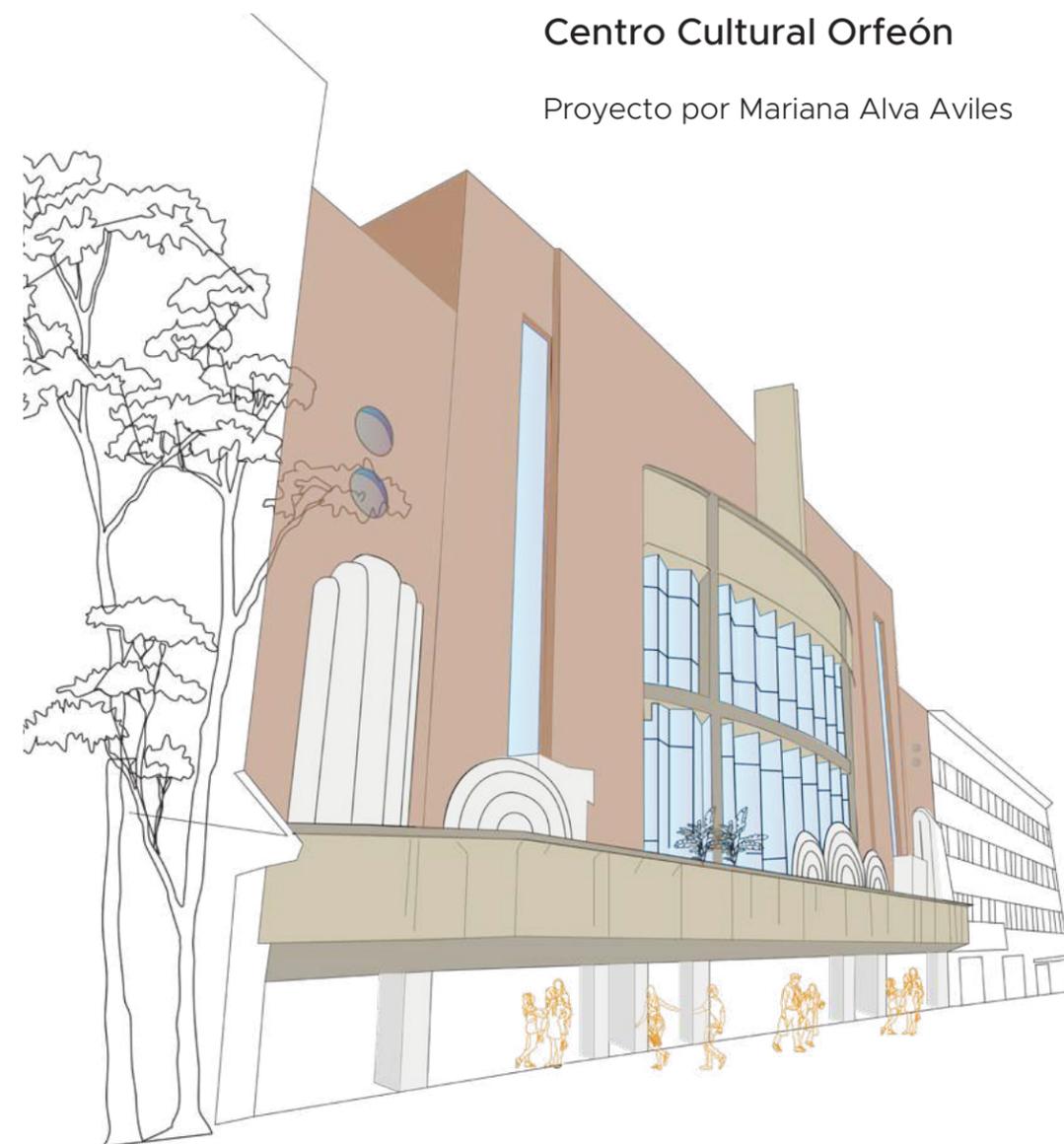


Imagen 99. Fachada del cine Orfeón. Mariana Alva. (México, 2022).



9A.1.- Planos estado actual.

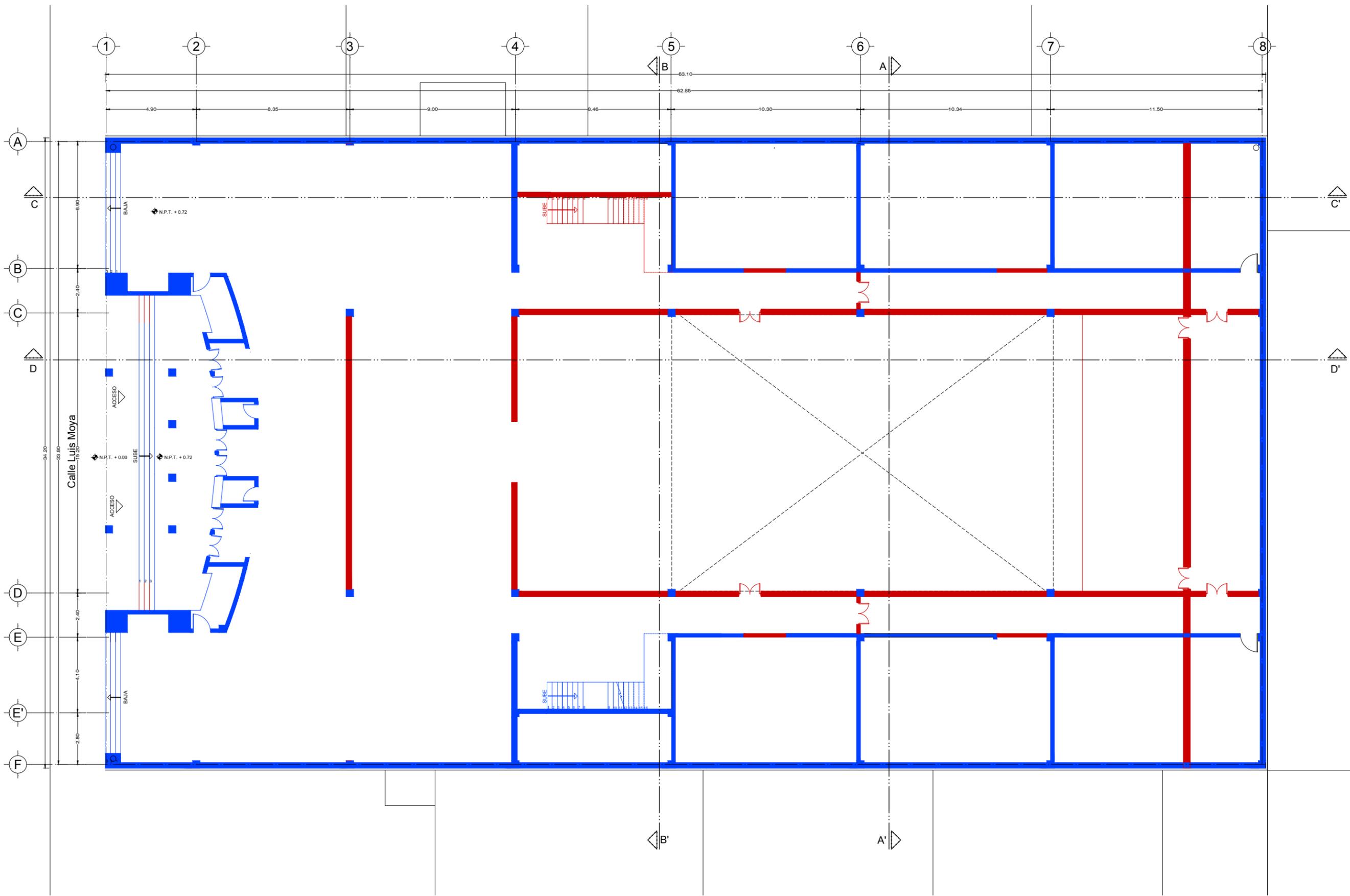
Información del proyecto:

Ubicación: Luis Moya 40, Ciudad de México

Año de construcción: 1938

Área: 2,158 m²

Arquitecto: John Eberson

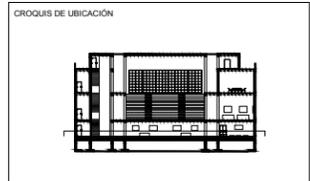


SIMBOLOGÍA

- SE CONSERVA
- SE DEMUELE
- EJE
- CORTE
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- LÍNEA DE PROYECCIÓN
- ACCESOS
- CORTE DE CONTINUIDAD DE ESCALERAS
- VACÍOS

NOTAS

ESTOS PLANOS ESTAN BASADOS EN ENTREVISTAS A GUARDIAS DEL LUGAR, PERSONAS QUE FUERON A FUNCIONES DE CINE Y DE TEATRO, ASÍ COMO DE IMÁGENES ENCONTRADAS, POR LO CUAL ESTOS PLANOS SON SUPOSICIONES DEL ESTADO ACTUAL.



PROYECTO:
 MEMORIA ARQUITECTÓNICA A TRAVÉS DE LOS CINES EN LA CIUDAD DE MÉXICO.
 CENTRO CULTURAL CINEMATOGRAFICO ORFEÓN

PLANO:
 PLANTA BAJA
 ESTADO ACTUAL

UBICACION:
 LUIS MOYA #40, COLONIA CENTRO
 CP 06470 DEL. CUAUHTEMOC, CIUDAD DE MÉXICO

AREAS:
 ÁREA DE TERRENO: 2,158.00 M2
 ÁREA TOTAL CONSTRUIDA: 5,620.00 M2

ELABORO:
 ALVA AVILES MARIANA

REFERENCIA:

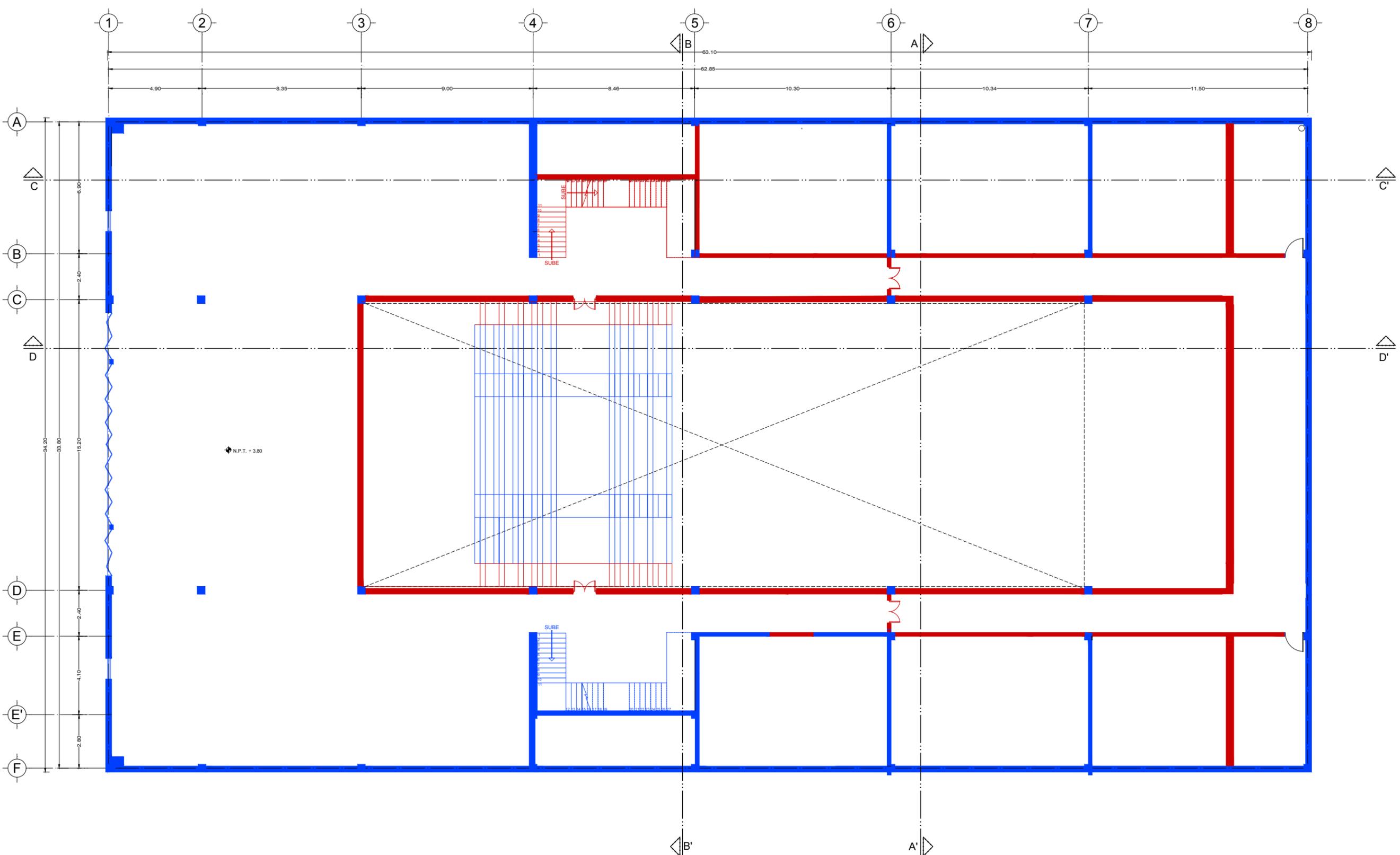
TUTORA:
 MTRA. EN ARQ. VANESSA PATRICIA LOYA PIÑERA

ESCALA:
 1:200

COTAS:
 METROS

FECHA:
 OCTUBRE 2023

CLAVE: EA-01

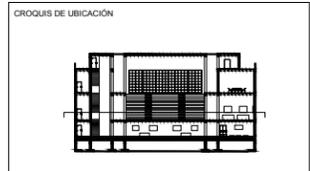


SIMBOLOGÍA

- SE CONSERVA
- SE DEMUELE
- EJE
- CORTE
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- LÍNEA DE PROYECCIÓN
- ACCESOS
- CORTE DE CONTINUIDAD DE ESCALERAS
- VACÍOS

NOTAS

ESTOS PLANOS ESTAN BASADOS EN ENTREVISTAS A GUARDIAS DEL LUGAR, PERSONAS QUE FUERON A FUNCIONES DE CINE Y DE TEATRO, ASÍ COMO DE IMÁGENES ENCONTRADAS, POR LO CUAL ESTOS PLANOS SON SUPOSICIONES DEL ESTADO ACTUAL.



PROYECTO:
 MEMORIA ARQUITECTÓNICA A TRAVÉS DE LOS CINES EN LA CIUDAD DE MÉXICO.
 CENTRO CULTURAL CINEMATOGRAFICO ORFEÓN

PLANO:
 PRIMER NIVEL
 ESTADO ACTUAL

UBICACION:
 LUIS MOYA #40, COLONIA CENTRO
 CUAUHTÉMOC, 06000, CIUDAD DE MÉXICO

AREAS:
 ÁREA DE TERRENO: 2,158.00 M2
 ÁREA TOTAL CONSTRUIDA: 5,620.00 M2

ELABORO:
 ALVA AVILES MARIANA

REFERENCIA:

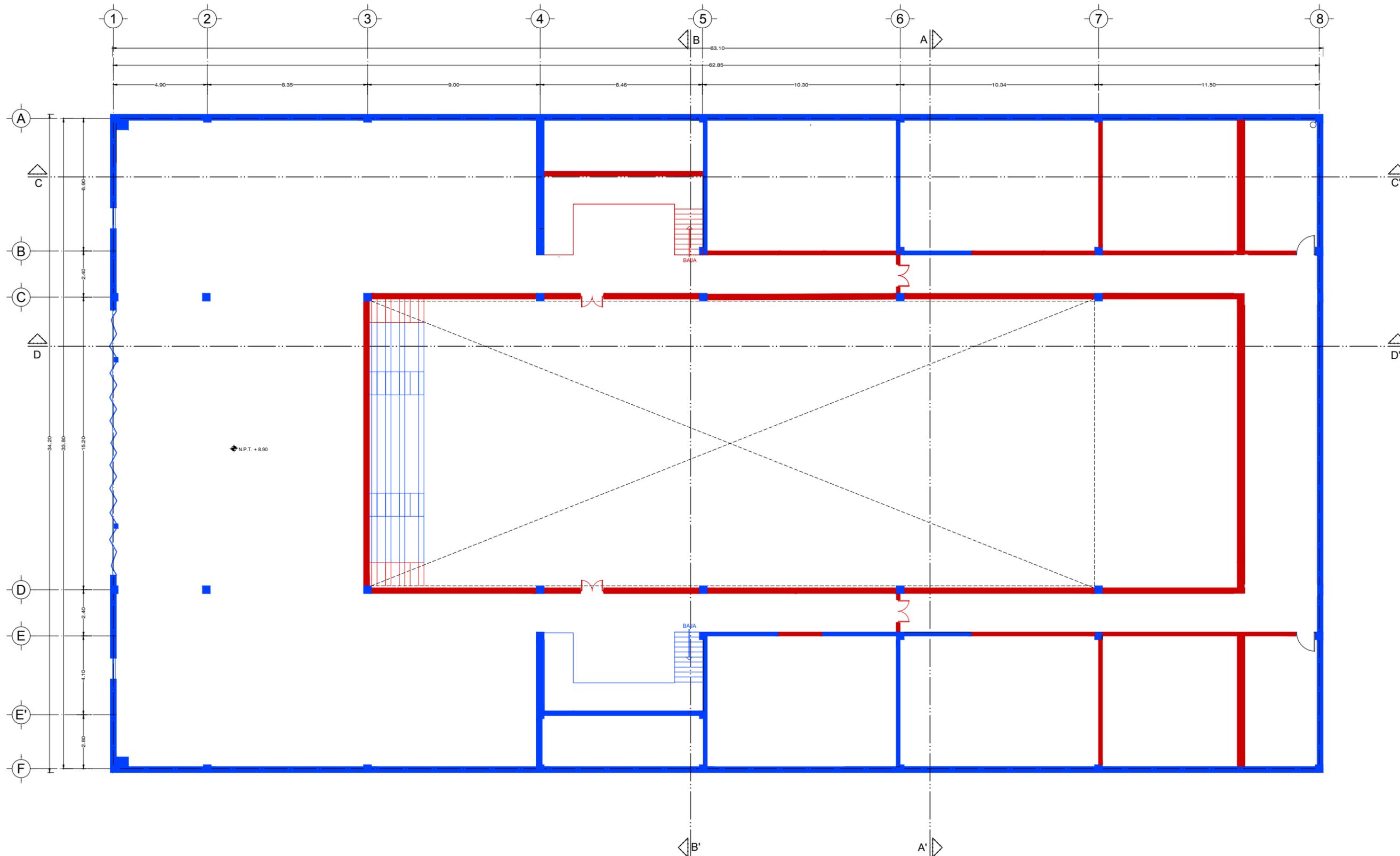
TUTORA:
 MTRA. EN ARQ. VANESSA PATRICIA LOYA PIÑERA

ESCALA:
 1:200

COTAS:
 METROS

FECHA:
 AGOSTO 2024

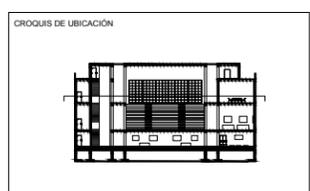
CLAVE: EA-02



SIMBOLOGÍA	
	SE CONSERVA
	SE DEMUELE
	EJE
	CORTE
	N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
	LÍNEA DE PROYECCIÓN
	ACCESOS
	CORTE DE CONTINUIDAD DE ESCALERAS
	VACÍOS

NOTAS

ESTOS PLANOS ESTAN BASADOS EN ENTREVISTAS A GUARDIAS DEL LUGAR, PERSONAS QUE FUERON A FUNCIONES DE CINE Y DE TEATRO, ASÍ COMO DE IMÁGENES ENCONTRADAS, POR LO CUAL ESTOS PLANOS SON SUPOSICIONES DEL ESTADO ACTUAL.



PROYECTO:	
MEMORIA ARQUITECTÓNICA A TRAVÉS DE LOS CINES EN LA CIUDAD DE MÉXICO. CENTRO CULTURAL CINEMATOGRAFICO ORFEÓN	
PLANO:	
SEGUNDO NIVEL ESTADO ACTUAL	
UBICACION:	
LUIS MOYA #40, COLONIA CENTRO CUAUHTÉMOC, 06000, CIUDAD DE MÉXICO	
AREAS:	
ÁREA DE TERRENO: 2,158.00 M2 ÁREA TOTAL CONSTRUIDA: 5,620.00 M2	
ELABORÓ:	
ALVA AVILES MARIANA	
REFERENCIA:	
TUTORA:	
MTRA. EN ARQ. VANESSA PATRICIA LOYA PIÑERA	
ESCALA:	1:200
COTAS:	METROS
FECHA:	AGOSTO 2024



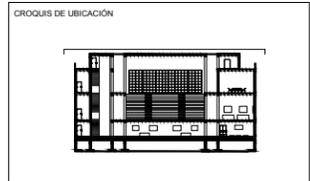
CLAVE: EA-03

SIMBOLOGÍA

- SE CONSERVA
- SE DEMUELE
- EJE
- CORTE
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- LÍNEA DE PROYECCIÓN
- ACCESOS
- CORTE DE CONTINUIDAD DE ESCALERAS
- VACÍOS

NOTAS

ESTOS PLANOS ESTAN BASADOS EN ENTREVISTAS A GUARDIAS DEL LUGAR, PERSONAS QUE FUERON A FUNCIONES DE CINE Y DE TEATRO, ASÍ COMO DE IMÁGENES ENCONTRADAS, POR LO CUAL ESTOS PLANOS SON SUPOSICIONES DEL ESTADO ACTUAL.



PROYECTO:
 MEMORIA ARQUITECTÓNICA A TRAVÉS DE LOS CINES EN LA CIUDAD DE MÉXICO.
 CENTRO CULTURAL CINEMATOGRAFICO ORFEÓN

PLANO:
 TECHOS
 ESTADO ACTUAL

UBICACION:
 LUIS MOYA #40, COLONIA CENTRO.
 CUAUHTÉMOC, 06000 CIUDAD DE MÉXICO

AREAS:
 ÁREA DE TERRENO: 2,158.00 M2
 ÁREA TOTAL CONSTRUIDA: 5,620.00 M2

ELABORO:
 ALVA AVILES MARIANA

REFERENCIA:

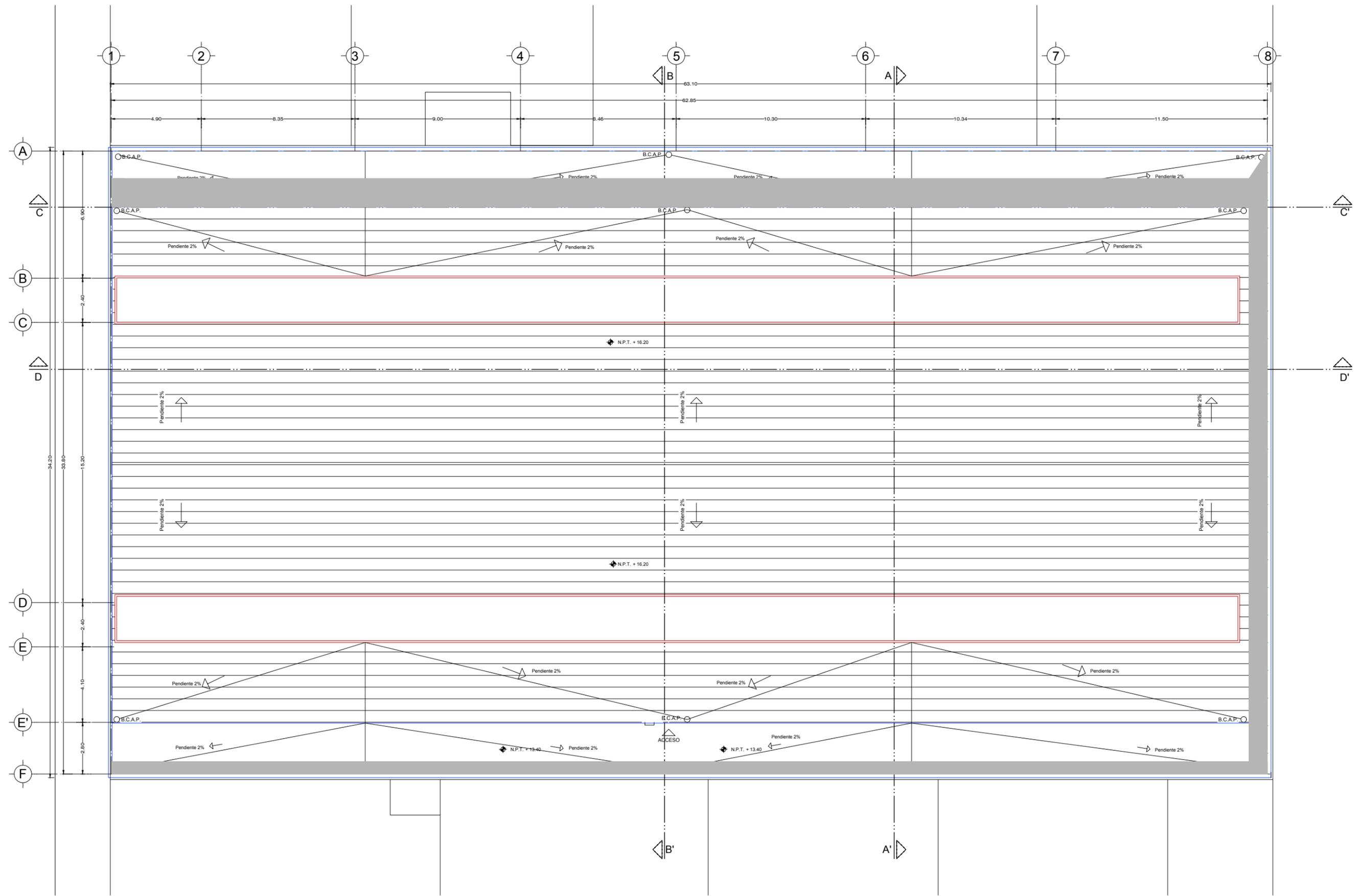
TUTORA:
 MITRA. EN ARQ. VANESSA PATRICIA LOYA PIÑERA

ESCALA:
 1:200

COTAS:
 METROS

FECHA:
 AGOSTO 2024

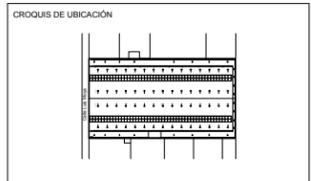
CLAVE: EA-04



SIMBOLOGÍA

- SE CONSERVA
- SE DEMUELE
-  EJE
-  N.P.T.: 0.00 m NIVEL DE PISO TERMINADO

NOTAS
 ESTOS PLANOS ESTAN BASADOS EN ENTREVISTAS A GUARDIAS DEL LUGAR, PERSONAS QUE FUERON A FUNCIONES DE CINE Y DE TEATRO, ASÍ COMO DE IMÁGENES ENCONTRADAS, POR LO CUAL ESTOS PLANOS SON SUPOSICIONES DEL ESTADO ACTUAL.



PROYECTO:
 MEMORIA ARQUITECTÓNICA A TRAVÉS DE LOS CINES EN LA CIUDAD DE MÉXICO.
 CENTRO CULTURAL CINEMATOGRAFICO ORFEÓN

PLANO:
 FACHADA
 ESTADO ACTUAL

UBICACION:
 LUIS MOYA #40, COLONIA CENTRO,
 CUAUHTÉMOC, 06000 CIUDAD DE MÉXICO

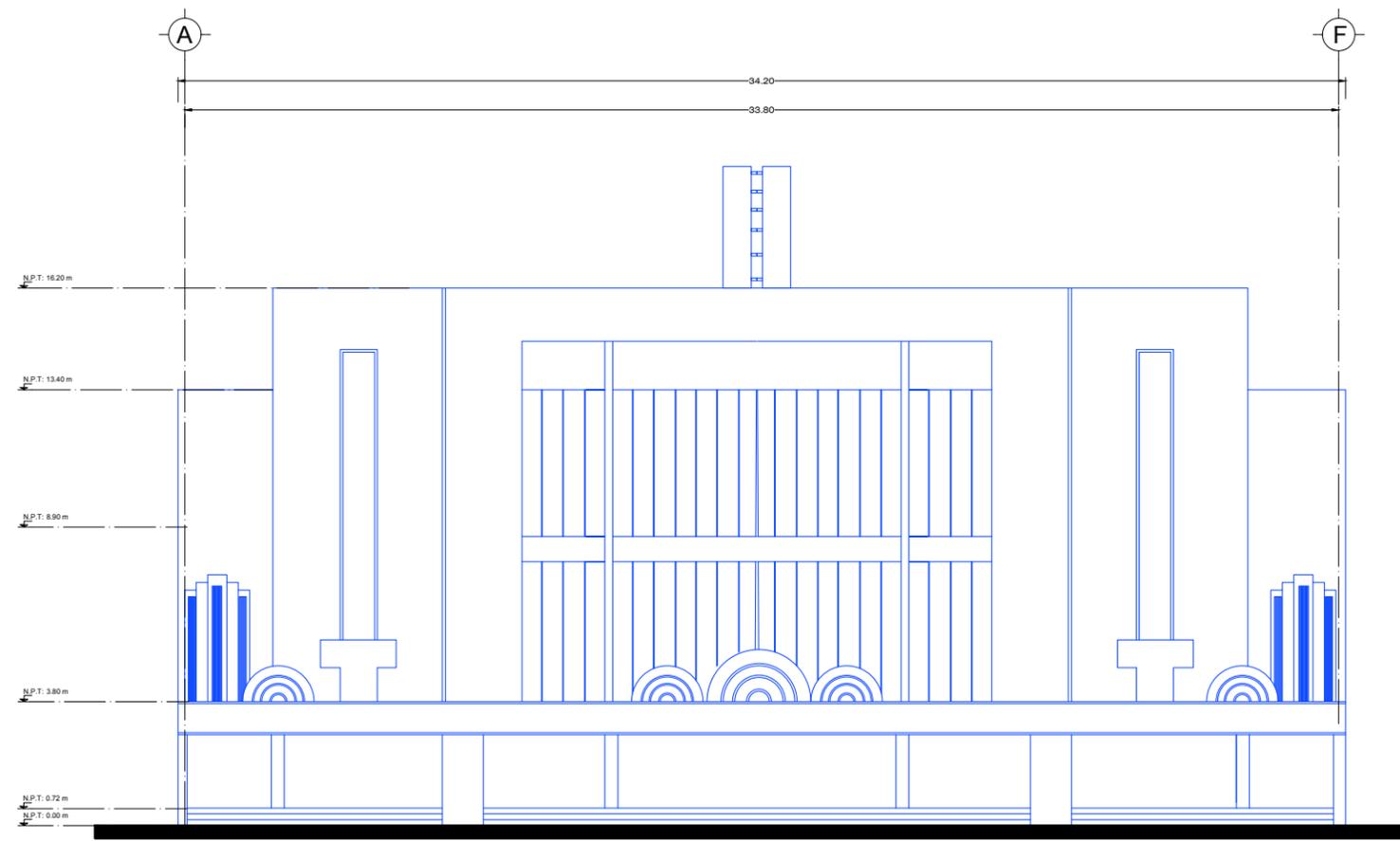
AREAS:
 ÁREA DE TERRENO: 2,158.00 M2
 ÁREA TOTAL CONSTRUIDA: 5,620.00 M2

ELABORÓ:
 ALVA AVILES MARIANA

REFERENCIA:

TUTORA:
 MTRA. EN ARQ. VANESSA PATRICIA LOYA PIÑERA

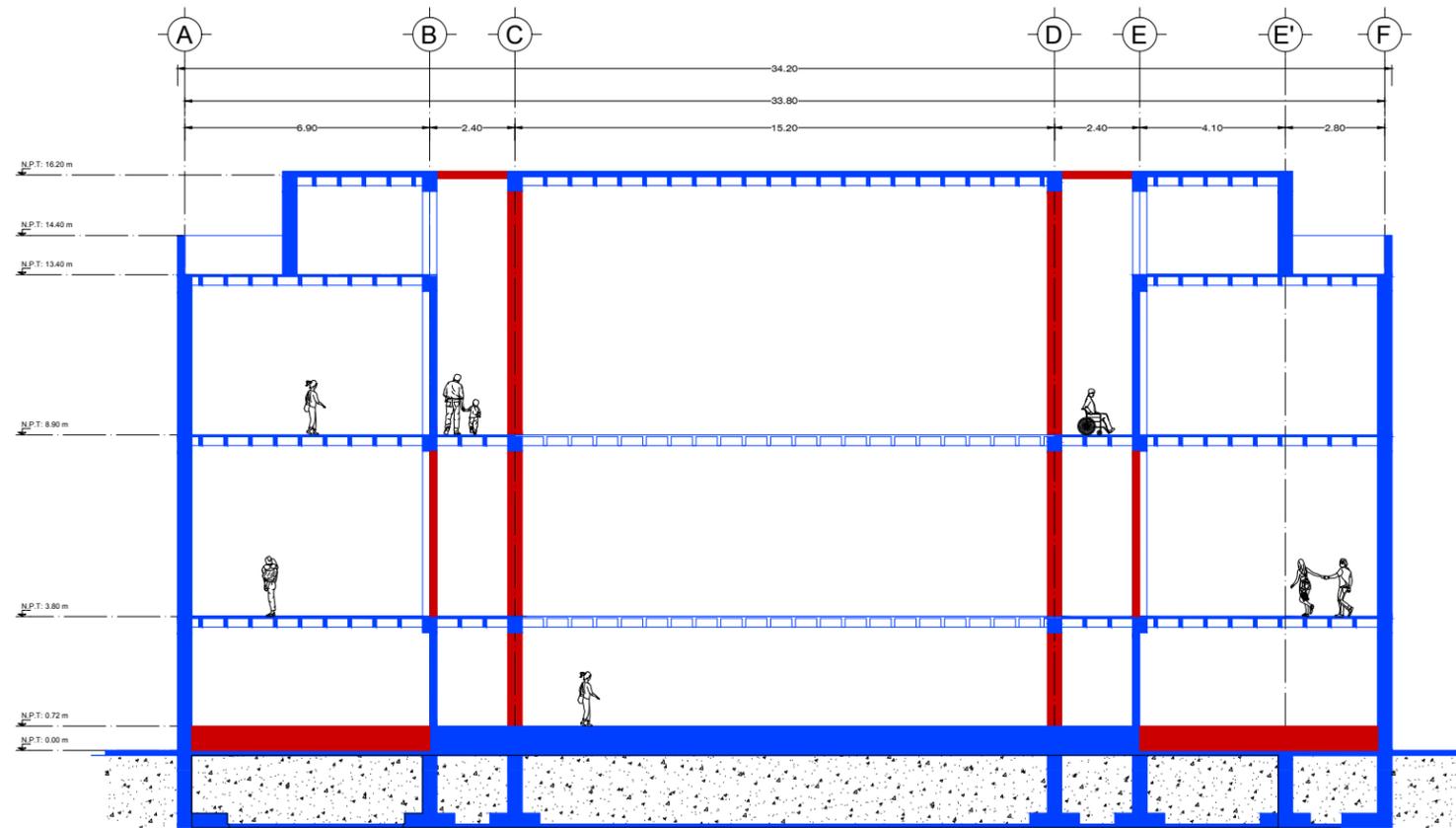
ESCALA: 1:200	 CLAVE: CEA-03
COTAS: METROS	
FECHA: AGOSTO 2024	



FACHADA

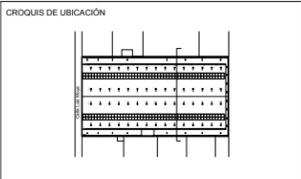
SIMBOLOGÍA

- SE CONSERVA
- SE DEMUELE
-  EJE
-  N.P.T.: 0.00 m NIVEL DE PISO TERMINADO



Corte A-A'

NOTAS
 ESTOS PLANOS ESTAN BASADOS EN ENTREVISTAS A GUARDIAS DEL LUGAR, PERSONAS QUE FUERON A FUNCIONES DE CINE Y DE TEATRO, ASÍ COMO DE IMÁGENES ENCONTRADAS, POR LO CUAL ESTOS PLANOS SON SUPOSICIONES DEL ESTADO ACTUAL.



PROYECTO:
 MEMORIA ARQUITECTÓNICA A TRAVÉS DE LOS CINES EN LA CIUDAD DE MÉXICO.
 CENTRO CULTURAL CINEMATOGRAFICO ORFEÓN

PLANO:
 CORTE A-A'
 ESTADO ACTUAL

UBICACION:
 LUIS MOYA #40, COLONIA CENTRO,
 CUAUHTÉMOC, 06000 CIUDAD DE MÉXICO

AREAS:
 ÁREA DE TERRENO: 2.158.00 M2
 ÁREA TOTAL CONSTRUIDA: 5.620.00 M2

ELABORÓ:
 ALVA AVILES MARIANA

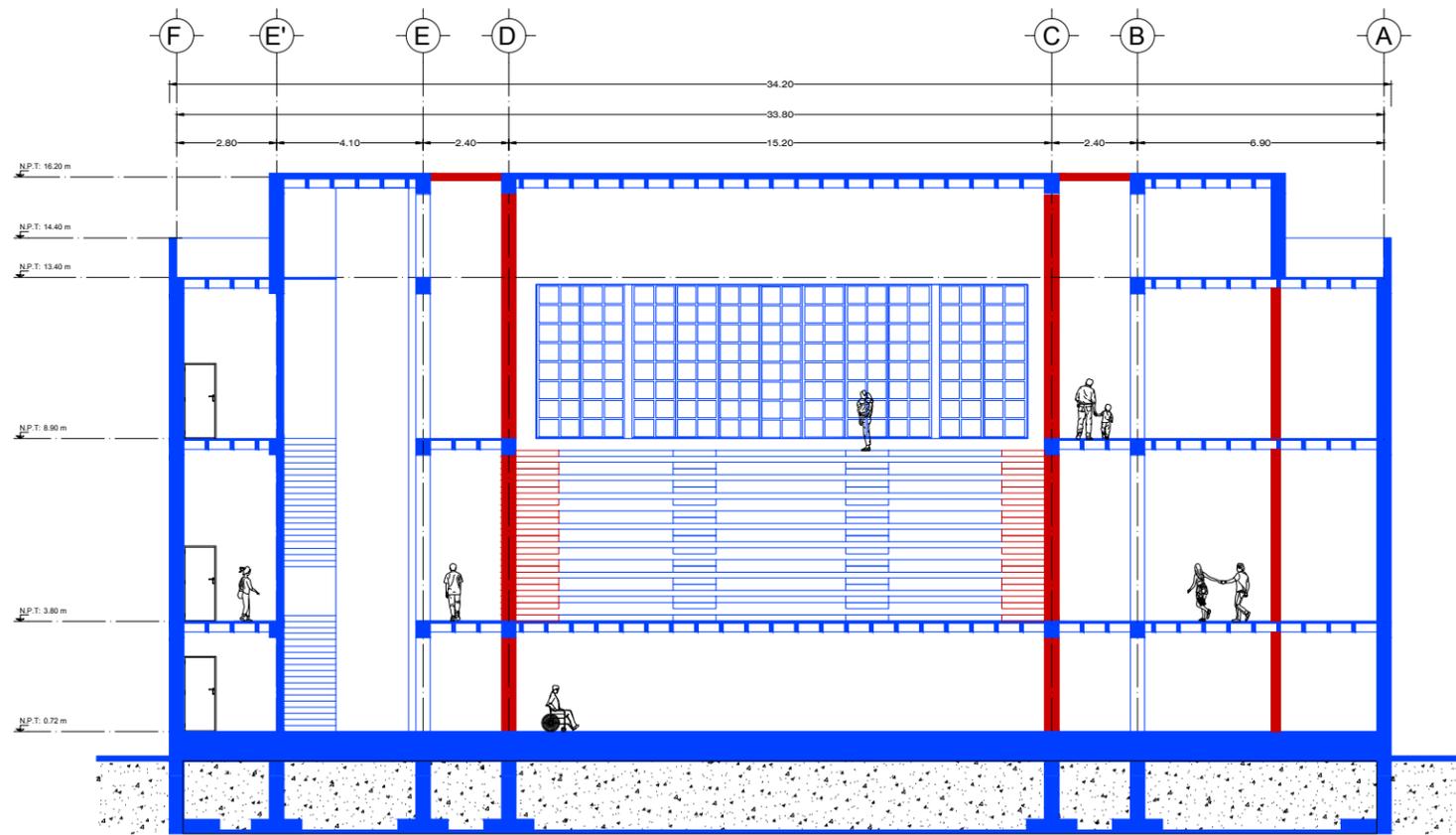
REFERENCIA:

TUTORA:
 MTRA. EN ARQ. VANESSA PATRICIA LOYA PIÑERA

ESCALA: 1:200	 CLAVE: CEA-01
COTAS: METROS	
FECHA: AGOSTO 2024	

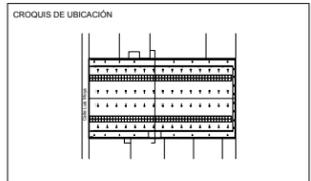
SIMBOLOGÍA

- SE CONSERVA
- SE DEMUELE
-  EJE
-  N.P.T: 0.00 m NIVEL DE PISO TERMINADO



Corte B-B'

NOTAS
 ESTOS PLANOS ESTAN BASADOS EN ENTREVISTAS A GUARDIAS DEL LUGAR, PERSONAS QUE FUERON A FUNCIONES DE CINE Y DE TEATRO, ASÍ COMO DE IMÁGENES ENCONTRADAS, POR LO CUAL ESTOS PLANOS SON SUPOSICIONES DEL ESTADO ACTUAL.



PROYECTO:
 MEMORIA ARQUITECTÓNICA A TRAVÉS DE LOS CINES EN LA CIUDAD DE MÉXICO.
 CENTRO CULTURAL CINEMATOGRAFICO ORFEÓN

PLANO:
 CORTE B-B'
 ESTADO ACTUAL

UBICACION:
 LUIS MOYA #40, COLONIA CENTRO,
 CUAUHTÉMOC, 06000 CIUDAD DE MÉXICO

AREAS:
 ÁREA DE TERRENO: 2.158.00 M2
 ÁREA TOTAL CONSTRUIDA: 5.620.00 M2

ELABORÓ:
 ALVA AVILES MARIANA

REFERENCIA:

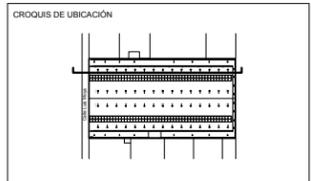
TUTORA:
 MTRA. EN ARQ. VANESSA PATRICIA LOYA PIÑERA

ESCALA: 1:200	 CLAVE: CEA-02
COTAS: METROS	
FECHA: AGOSTO 2024	

SIMBOLOGÍA

- SE CONSERVA
- SE DEMUELE
-  EJE
-  N.P.T.: 0.00 m NIVEL DE PISO TERMINADO

NOTAS
 ESTOS PLANOS ESTAN BASADOS EN ENTREVISTAS A GUARDIAS DEL LUGAR, PERSONAS QUE FUERON A FUNCIONES DE CINE Y DE TEATRO, ASI COMO DE IMÁGENES ENCONTRADAS, POR LO CUAL ESTOS PLANOS SON SUPOSICIONES DEL ESTADO ACTUAL.



PROYECTO:
 MEMORIA ARQUITECTÓNICA A TRAVÉS DE LOS CINES EN LA CIUDAD DE MÉXICO.
 CENTRO CULTURAL CINEMATOGRAFICO ORFEÓN

PLANO:
 CORTE C-C'
 ESTADO ACTUAL

UBICACION:
 LUIS MOYA #40, COLONIA CENTRO,
 CUAUHTÉMOC, 06000 CIUDAD DE MÉXICO

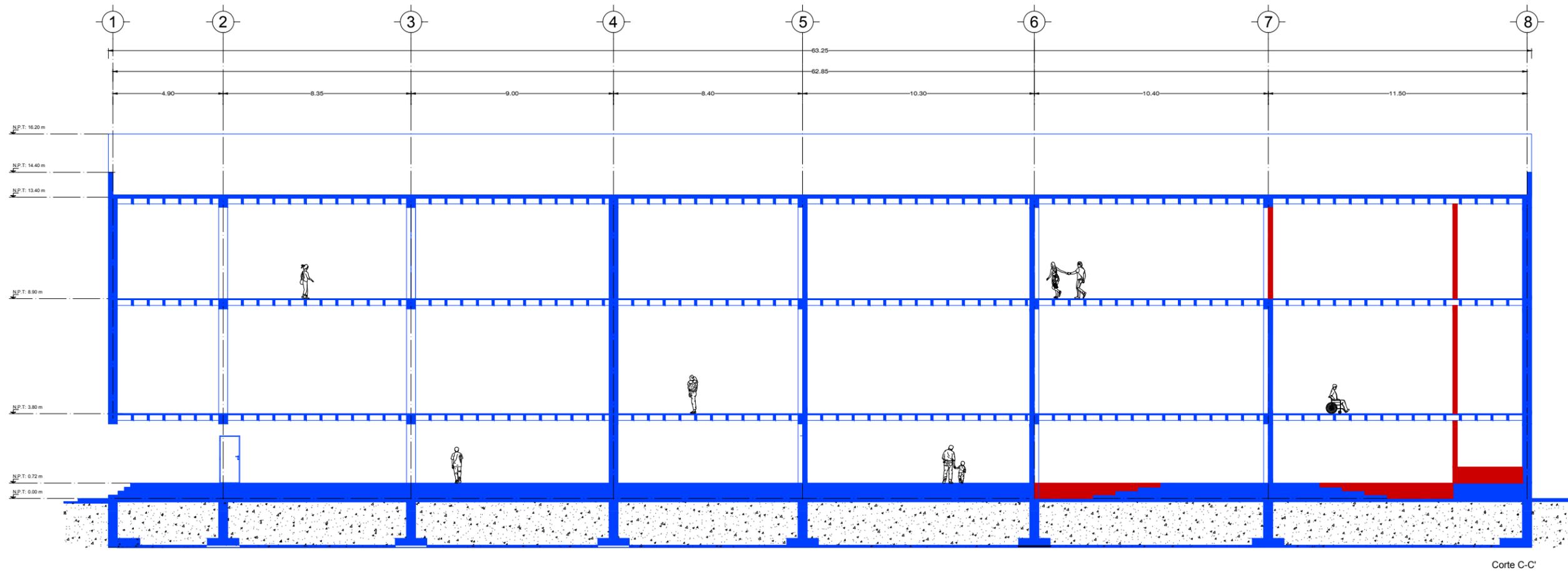
AREAS:
 ÁREA DE TERRENO: 2.158.00 M2
 ÁREA TOTAL CONSTRUIDA: 5.620.00 M2

ELABORÓ:
 ALVA AVILES MARIANA

REFERENCIA:

TUTORA:
 MTRA. EN ARQ. VANESSA PATRICIA LOYA PIÑERA

ESCALA: 1:200	 CLAVE: CEA-03
COTAS: METROS	
FECHA: AGOSTO 2024	



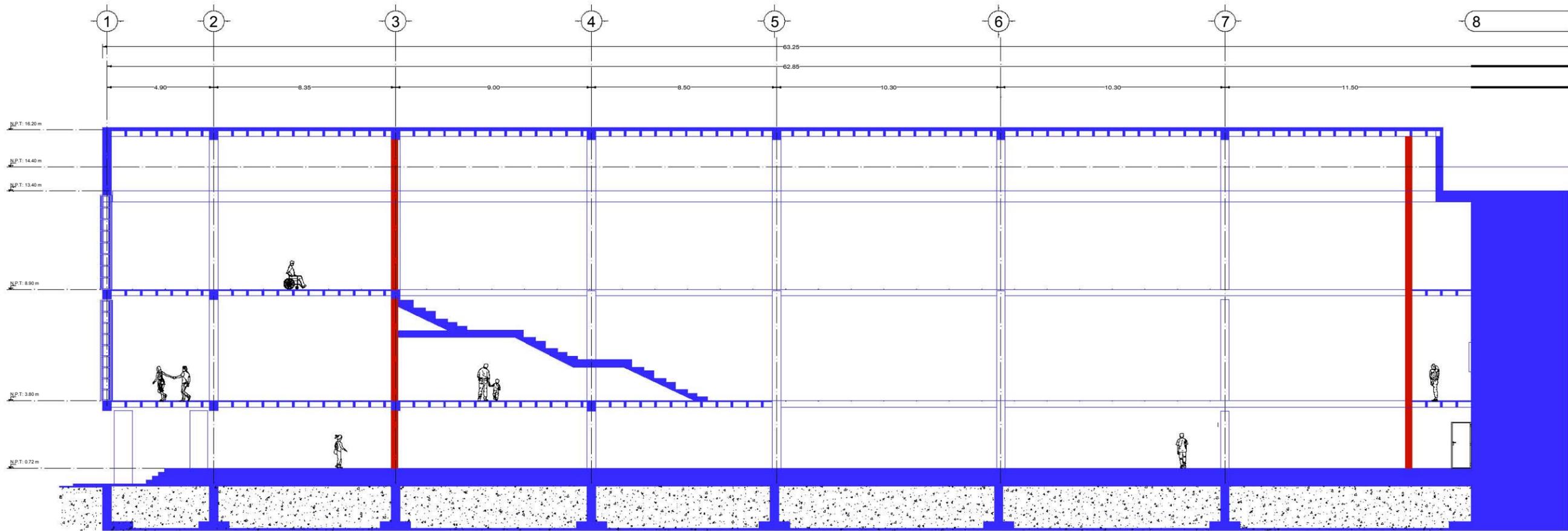
SIMBOLOGÍA

SE CONSERVA

SE DEMUELE

EJE

N.P.T. 0.00 m NIVEL DE PISO TERMINADO



Corte D-D'

NOTAS
 ESTOS PLANOS ESTAN BASADOS EN ENTREVISTAS A GUARDIAS DEL LUGAR, PERSONAS QUE FUERON A FUNCIONES DE CINE Y DE TEATRO, ASI COMO DE IMAGENES ENCONTRADAS, POR LO CUAL ESTOS PLANOS SON SUPOSICIONES DEL ESTADO ACTUAL.

CROQUIS DE UBICACIÓN



PROYECTO:

MEMORIA ARQUITECTÓNICA A TRAVÉS DE LOS CINES EN LA CIUDAD DE MÉXICO. CENTRO CULTURAL CINEMATOGRAFICO ORFEÓN

PLANO:

CORTE D-D'
 ESTADO ACTUAL

UBICACION:

LUIS MOYA #40, COLONIA CENTRO, CUAUHTÉMOC, 06000 CIUDAD DE MÉXICO

AREAS:

ÁREA DE TERRENO: 2,158.00 M2
 ÁREA TOTAL CONSTRUIDA: 5,620.00 M2

ELABORÓ:

ALVA AVILES MARIANA

REFERENCIA:

TUTORA:

MTRA. EN ARQ. VANESSA PATRICIA LOYA PIÑERA

ESCALA:

1:200

COTAS:

METROS

FECHA:

AGOSTO 2024

CLAVE: CEA-04

9A.2.- Centro Cultural Orfeón.

En la actualidad el cine Orfeón está habilitado como una bodega por parte de Ocesa para eventos cercanos, como lo son los eventos del Teatro Metropolitano por lo cual este lugar aún se mantiene en buenas condiciones al interior.

Para la intervención de este antiguo cine se ha considerado la integración de diversas actividades que puedan converger dentro de un solo recinto y que permitan una mayor interacción social y cultural, este inmueble se encuentra catalogado por SEDUVI como Inmueble afecto al patrimonio cultural urbano de valor patrimonial ubicado dentro de la Zona de Monumentos Históricos "Centro Histórico de la Ciudad de México" designada por el INAH.

Debido a que el inmueble cuenta con las catalogaciones mencionadas anteriormente se deberán de considerar las siguientes normas de actuación.

Normas de actuación ³¹:

1. La rehabilitación y restauración de edificaciones existentes, así como la construcción de obras nuevas se deberá realizar respetando las características del entorno y de las edificaciones que dieron origen al área patrimonial; estas características se refieren a la altura, proporciones de sus elementos, aspecto y acabado de fachadas, alineamiento y desplante de las construcciones.
2. No se permitirá en ningún caso, la pintura parcial de secciones de fachadas que alteren la imagen integral del edificio.
3. No se podrán usar colores esmaltados en fachada, únicamente en elementos de herrería.
4. No se permite el uso de cancelería discordante en características, dimensiones y/o acabados originales del inmueble de valor.
5. La sustitución de color está permitida, analizando la existencia de antecedentes históricos que puedan dar sustento a la elección de los mismos y las características urbano-arquitectónicas del inmueble y su contexto.



Imagen 100. Cine Orfeón actual. Mariana Alva (México, 2023).

6. Las modificaciones de la fachada es viable siempre y cuando la propuesta no altere las características tipológicas, arquitectónicas y constructivas del inmueble original y previa aprobación por las autoridades competentes.
7. La colocación de instalaciones en la azotea (aire acondicionado, calefacción, especiales, de seguridad, mecánicas, hidráulicas, sanitarias, tinacos, tendederos y antenas de todo tipo), deberán remeterse del paño del alineamiento al menos 3.00 metros, así como contemplar la solución arquitectónica adecuada para su ocultamiento e integración a la imagen urbana y patrimonial, evitando la visibilidad desde la vía pública y desde el paramento opuesto de la calle.

A partir de estas normas, se considerará solamente el cambio de materiales en la fachada a cancelería siguiendo el diseño original. Este cambio sustituirá el material que se colocó al cerrar el teatro (señalado en la imagen siguiente en rojo), permitiendo así tener un gran ventanal en la fachada principal que permita el acceso de luz natural en las principales áreas, esto acompañado con la apertura parcial del techo al nivel de los pasillos.

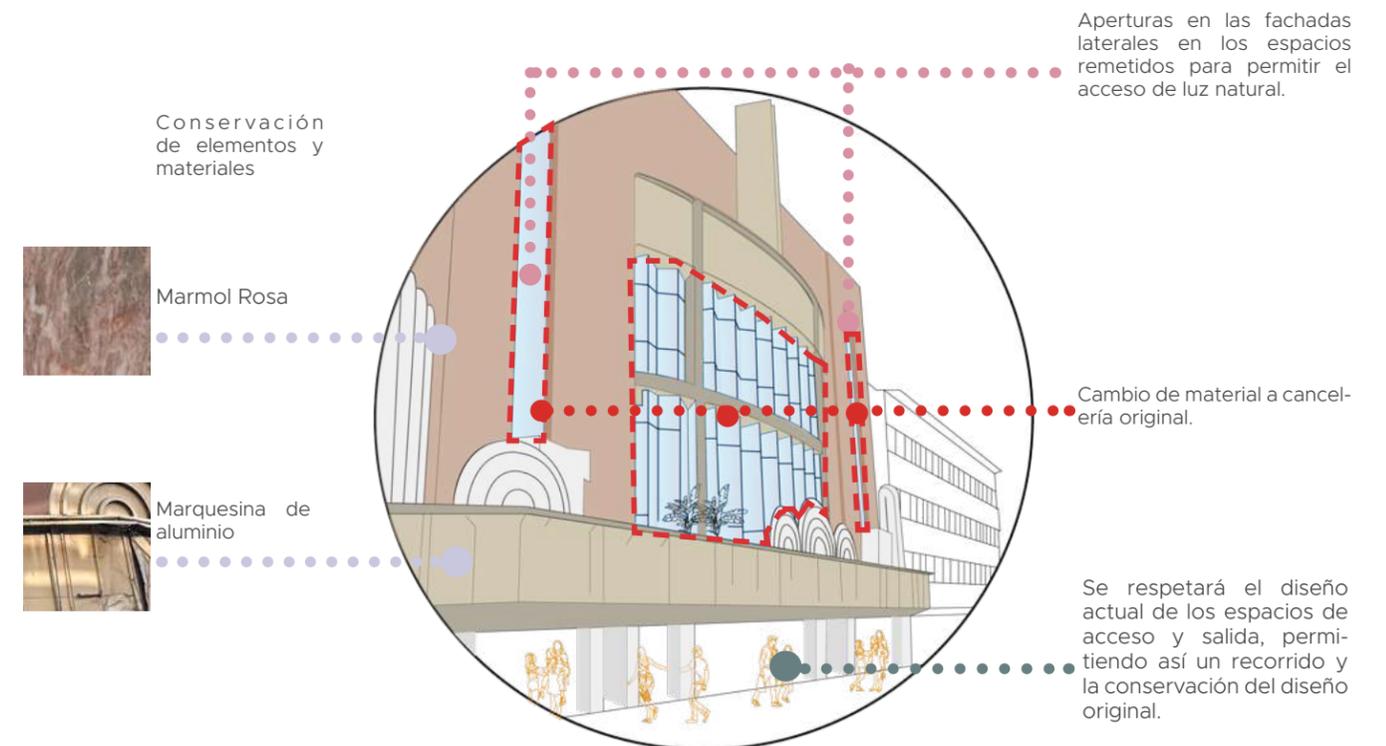


Imagen 101. Diagrama del cine Orfeón. Mariana Alva. (México, 2022).

La integración de este espacio con el entorno exterior se llevará a cabo por medio de la implementación de un corredor peatonal cultural que busca la conexión de espacios culturales, tales como cines, teatros o parques dentro de la zona delimitada como Polígono B. El corredor contará con luminarias nuevas sobre las banquetas (luz en piso) y el mejoramiento de las luminarias existentes, generando un camino iluminado a través de los lugares mencionados. Este corredor también contará con vegetación y bancas para mejorar la vida urbana.

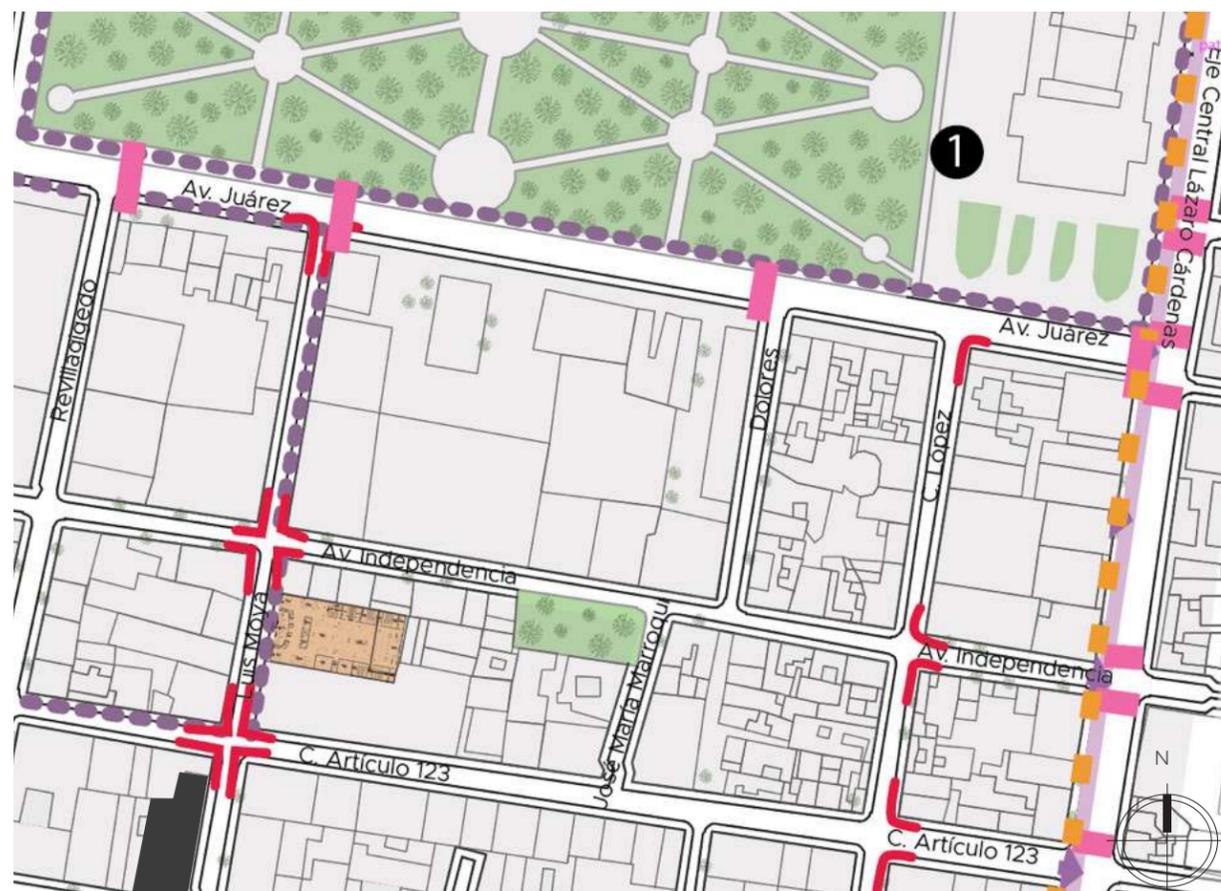


Imagen 102. Acercamiento de estrategias al cine Orfeón. Mariana Alva. (México, 2022)

- 1 Alameda Central
- Estacionamiento existente.
- Estrategia 1B y 1D: Generación de ruta peatonal cultural que incluya luminarias sobre banquetas y corredores, así como la integración de vegetación.
- Estrategia 2C: Reordenamiento de comercio en la explanada exterior del metro Hidalgo.
- Estrategia 3C: Implementación de orejas vehiculares sobre calles terciarias que permitan ampliar el espacio urbano.
- Estrategia 3D: Mejoramiento de cruces peatonales e implementación de nuevos cruces necesarios.
- Estrategia 4A: Rehabilitación del inmueble del cine Orfeón.



Imagen 103. Alzado sobre Luis Moya. Mariana Alva. (México, 2022)

9A.2.1.- Diagrama de relaciones espaciales.

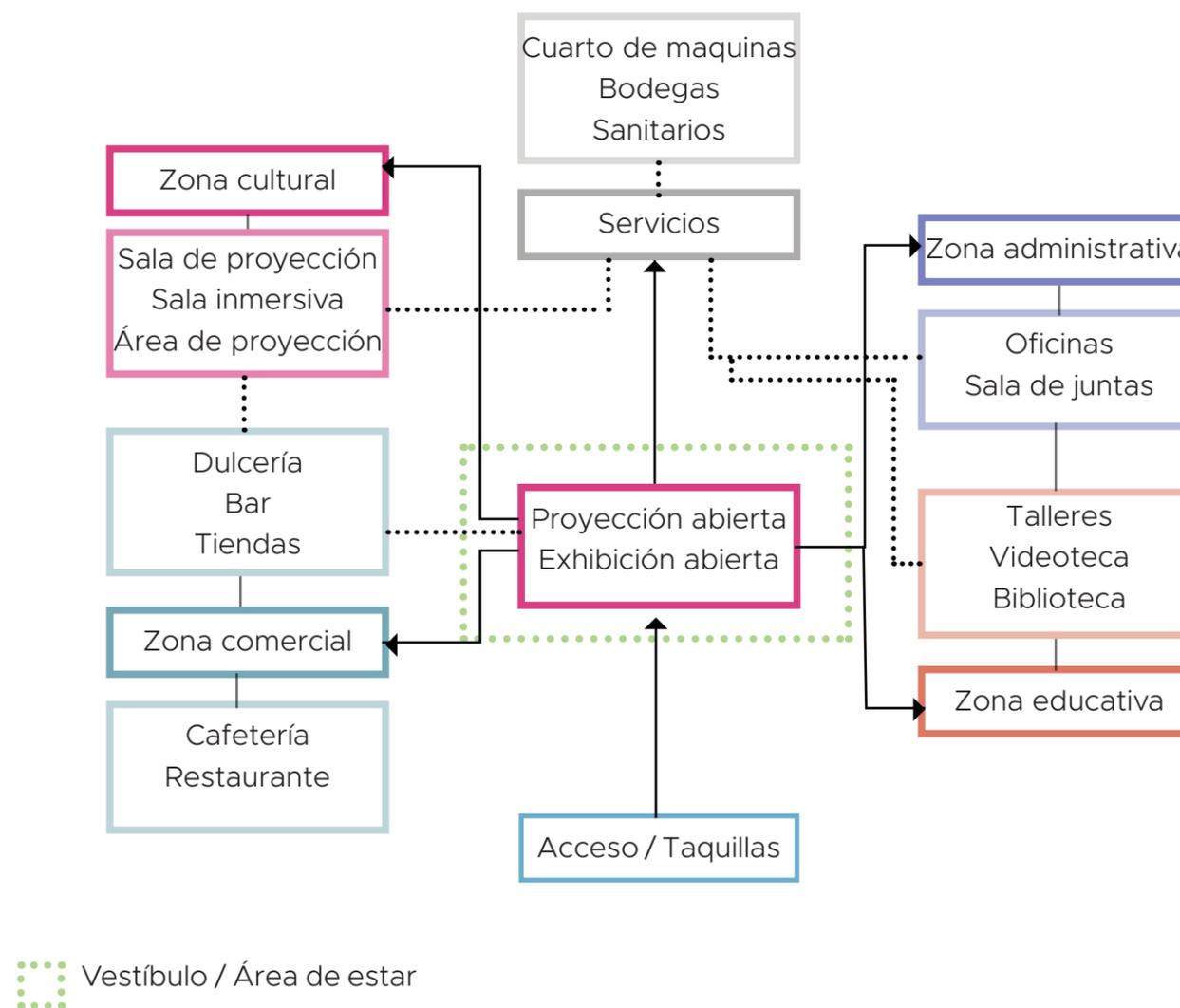


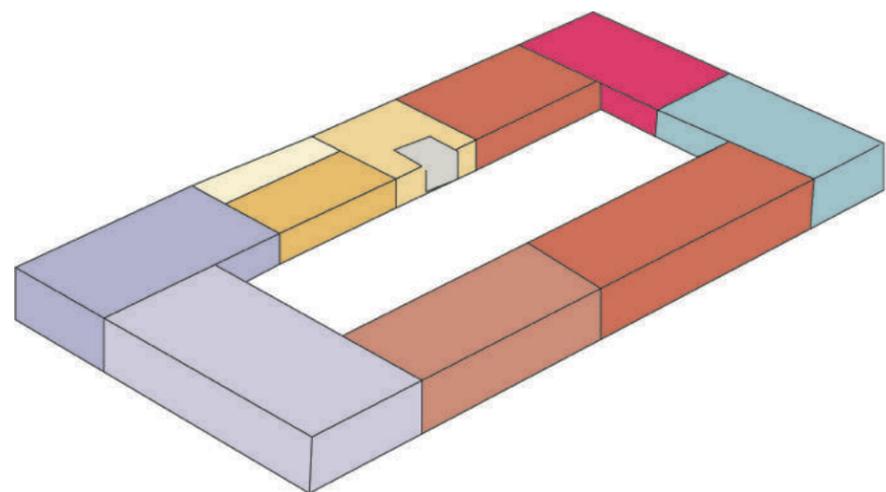
Imagen 104. Diagrama de relaciones espaciales. Mariana Alva. (México, 2022)

9A.2.2.-Programa arquitectónico.

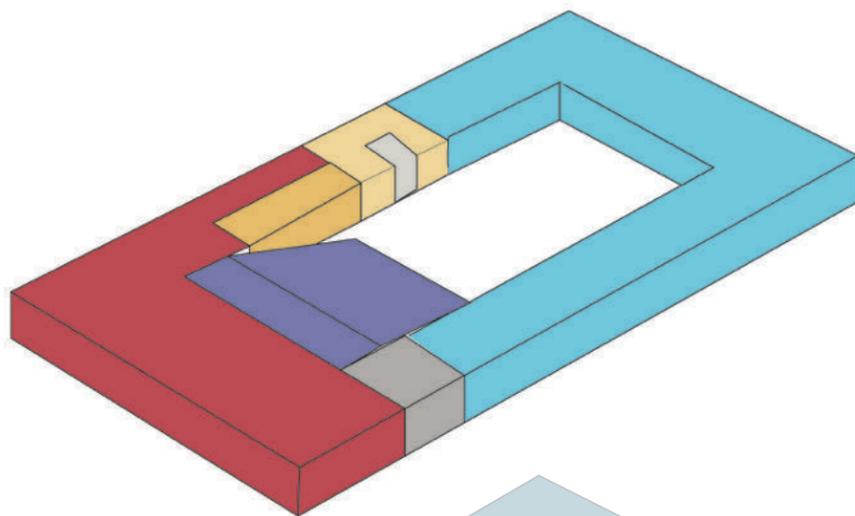
Planta Baja				
Zona	SubZona	Espacio	Áreas	
Recepción	Vestibulo	Vestíbulo	201 m2	
	Área de Espera	Área de Espera	200 m2	
		Taquilla	Taquilla	23 m2
	Sanitarios	Sanitarios	Guardarropa	23 m2
			Área de Informes	22 m2
			Bodega	9 m2
Área de Exposición	Sanitarios	Sanitarios Mujeres	25 m2	
		Sanitarios Hombres	25 m2	
Área de Exposición	Sala de Exposición Abierta		212 m2	
	Sala de Exposición		212 m2	
Área de Proyección	Salas de proyección	Sala de Proyección 1	52 m2	
		Sala de Proyección 2	54 m2	
		Sala de Proyección 3	52 m2	
		Sala de Proyección 4	54 m2	
	Salas Inmersivas	Sala Inmersiva 1	52 m2	
		Sala Inmersiva 2	54 m2	
	Cabina de Proyección	Cabina	34 m2	
	Zona Comercial	Tienda		90 m2
Dulcería / Cafetería			181 m2	
Servicios	Intendencia		7 m2	
	Bodegas		20 m2	
	Enfermería		17 m2	
	Circulacion Vertical		14 m2	
	Cuarto de Máquinas		20 m2	
	Pasillo		505 m2	
Subtotal:			2158 m2	

Primer Nivel			
Zona	SubZona	Espacio	Areas
Zona Comercial	Cafetería	Cocina	75 m2
	Restaurante	Cocina	60 m2
		Alacena	22 m2
Zona de Estar	Zona de comensales		380 m2
		Gradería	Zona de Estar
Área de Exposición	Salas de Exposición	Proyecciones Nocturnas	
		Sala 2	70 m2
		Sala 3	100 m2
		Sala 4	170 m2
		Sala 5	100 m2
		Sala 6	70 m2
		Sala 7	123 m2
Sanitarios	Sanitarios	Sanitarios Mujeres	25 m2
		Sanitarios Hombres	25 m2
Servicios	Intendencia		7 m2
	Bodega		60 m2
	Circulacion Vertical		34 m2
	Pasillo		296 m2
Subtotal:			1862 m2

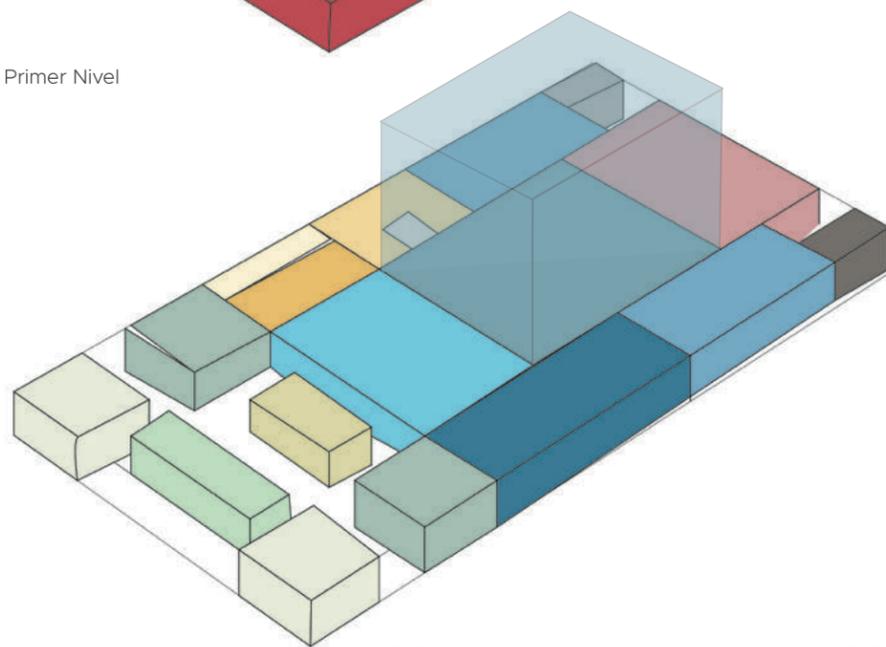
Segundo Nivel			
Zona	SubZona	Espacio	Areas
Administración	Área administrativa	Oficina 1	32 m2
		Oficina 2	32 m2
		Oficina 3	28 m2
	Sala de Juntas		28 m2
Eduacación	Talleres	Taller de Fotografía	88 m2
		Taller de Cine	88 m2
		Taller 1	68 m2
	Exposición	Sala de Conferencia	150 m2
		Sala de Exposición	150 m2
	Área de Trabajo	Biblioteca	115 m2
Área de trabajo		85 m2	
Área de estar		70 m2	
Videoteca	Videoteca		155 m2
Sanitarios	Sanitarios	Sanitarios Mujeres	25 m2
		Sanitarios Hombres	25 m2
Servicios	Intendencia		7 m2
	Bodegas		14 m2
	Circulacion Vertical		42 m2
Pasillo			558 m2
Subtotal:			1600 m2



Segundo Nivel



Primer Nivel



Planta Baja

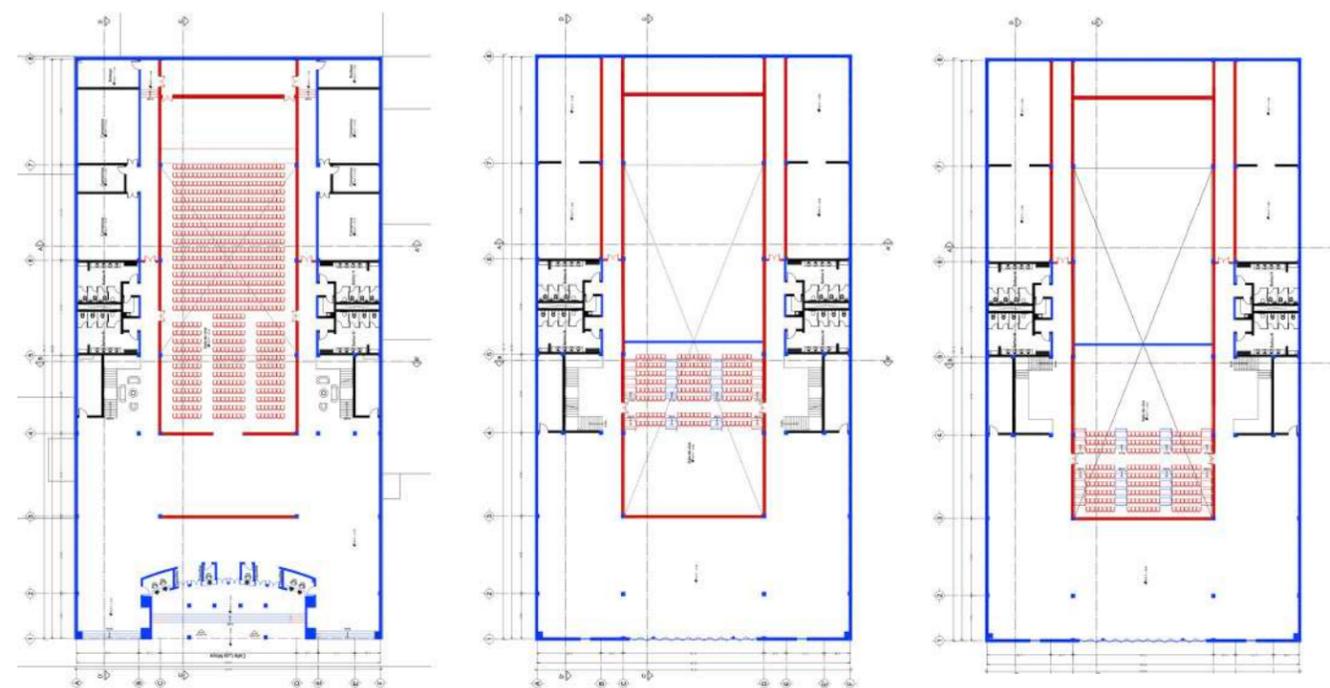
Imagen 105. Zonificación interior. Mariana Alva. (México, 2022)

Simbología

- Sala de Exhibición (Triple altura)
- Sala de Proyección
- Salas de Exhibición
- Salas Inmersivas
- Exposición de talleres
- Librería
- Videoteca
- Gradería / Zona de Estar
- Área Administrativa
- Talleres
- Sala de Conferencia
- Taquilla
- Área de Espera
- Tienda / Salida
- Guardarropa
- Restaurante
- Dulcería
- Circulación Vertical
- Sanitarios
- Enfermería
- Intendencia
- Bodegas
- Cuarto de Máquinas

9A.3.- Anteproyecto.

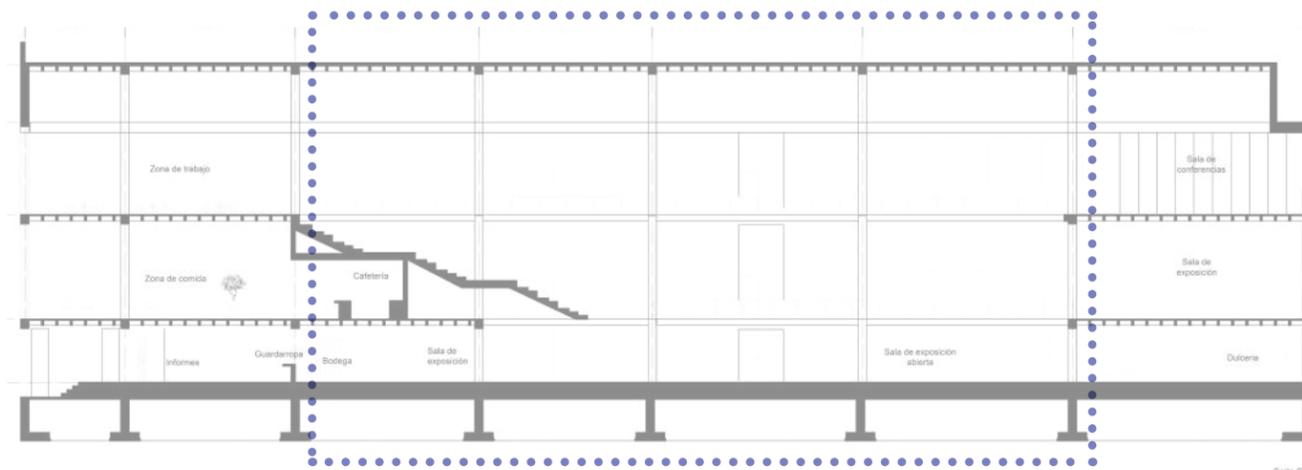
La primera intención del proyecto es mantener y respetar la mayor cantidad de elementos arquitectónicos existentes para generar un eje central por medio de las butacas existentes en el segundo nivel que buscará conectar visualmente los tres niveles. Además, servirá como un espacio que permita la interacción entre las diferentes zonas interiores y que, a su vez, funcionará como sala de proyección nocturna.



- Se demuele
- Se conserva

Imagen 106. Plantas de estado actual basadas en fotografías. Mariana Alva. (México, 2023)

Área original de la sala de cine, funcionará como el centro del lugar siendo posible observarlo desde todas las zonas.



Corte C-C'

Imagen 107. Corte C-C'. Mariana Alva. (México, 2023)



9A.3.1.- Planos.

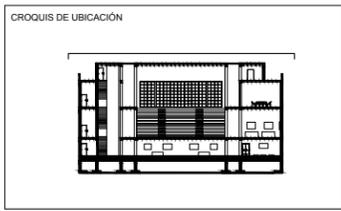


SIMBOLOGÍA

	EJE
	CORTE
	N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
	LÍNEA DE PROYECCIÓN
	ACCESOS
	CORTE DE CONTINUIDAD DE ESCALERAS
	VACÍOS

NOTAS

	CINE ORFEÓN
--	-------------



PROYECTO:
 MEMORIA ARQUITECTÓNICA A TRAVÉS DE LOS CINES EN LA CIUDAD DE MÉXICO. CENTRO CULTURAL CINEMATOGRAFICO ORFEÓN

PLANO:
 PLANTA DE CONJUNTO PROPUESTA

UBICACIÓN:
 LUIS MOYA #40, COLONIA CENTRO CUAUHTÉMOC, 06000 CIUDAD DE MÉXICO

AREAS:
 ÁREA DE TERRENO: 2,158.00 M2
 ÁREA TOTAL CONSTRUIDA: 5,620.00 M2

ELABORÓ:
 ALVA AVILES MARIANA

REFERENCIA:

TUTORA:
 MTRA. EN ARQ. VANESSA PATRICIA LOYA PIÑERA

ESCALA: 1:25	
COTAS: METROS	
FECHA: AGOSTO 2024	CLAVE: ARQ-00

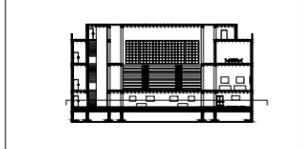
SIMBOLOGÍA

- EJE
- CORTE
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- LINEA DE PROYECCIÓN
- ACCESOS
- CORTE DE CONTINUIDAD DE ESCALERAS
- VACÍOS

NOTAS

LA ILUMINACIÓN DE LAS OFICINAS SE REALIZARÁ POR MEDIO DE UNA VENTANA ENTRE CADA UNA QUE IRA ALINEADA AL VENTANAL DE LA FACHADA, ASÍ COMO CON LA LUZ QUE INGRESARÁ DESDE EL TECHO POR MEDIO DE LAS ABERTURAS QUE SE REALIZARÁN

CROQUIS DE UBICACIÓN



PROYECTO:

MEMORIA ARQUITECTÓNICA A TRAVÉS DE LOS CINES EN LA CIUDAD DE MÉXICO.
 CENTRO CULTURAL CINEMATOGRAFICO ORFEÓN

PLANO:

PLANTA BAJA
 PROPUESTA

UBICACION:

LUIS MOYA #40, COLONIA CENTRO
 CUAUHTÉMOC, 06000 CIUDAD DE MÉXICO

AREAS:

ÁREA DE TERRENO: 2,158.00 M2
 ÁREA TOTAL CONSTRUIDA: 5,620.00 M2

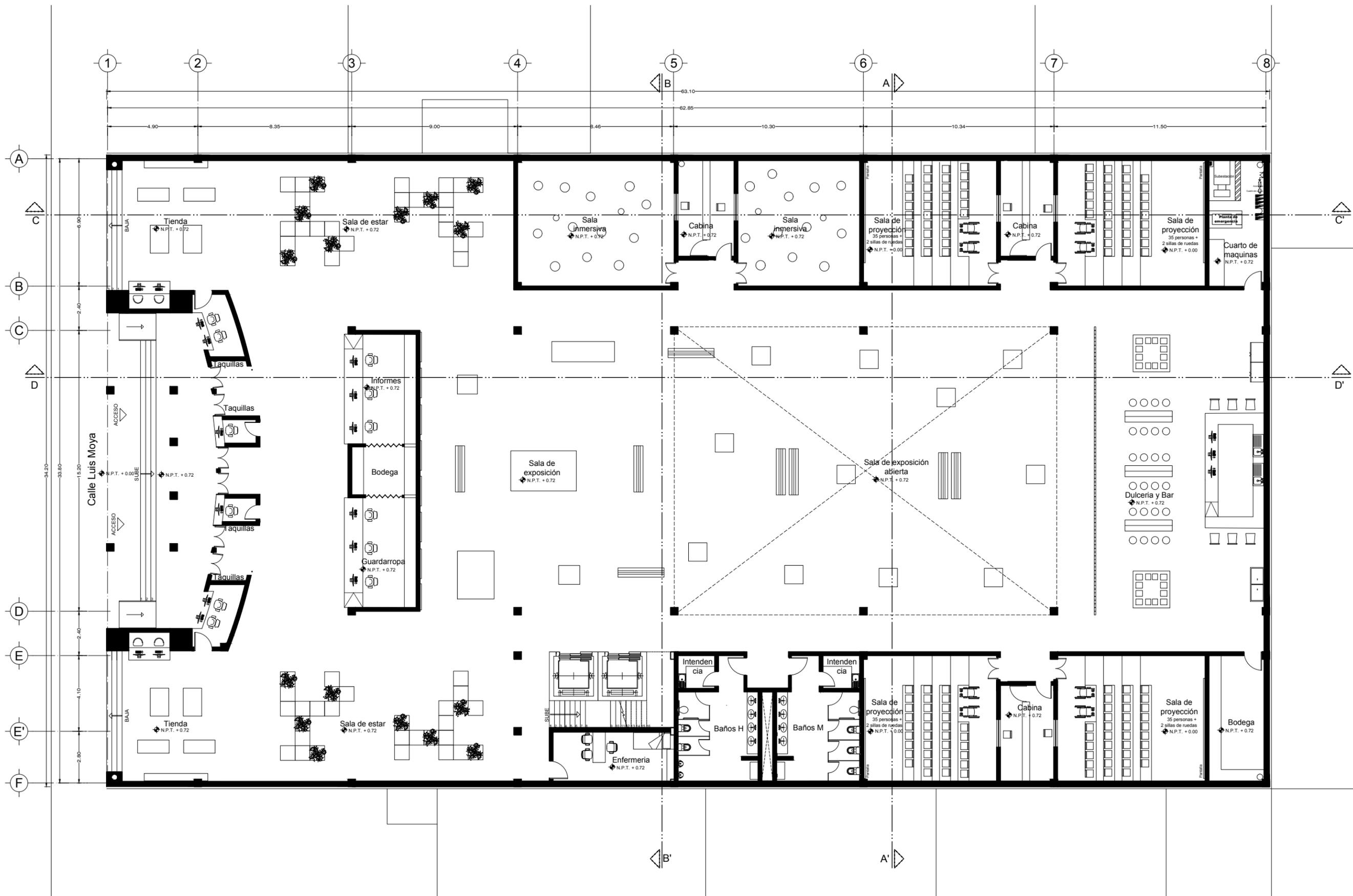
ELABORÓ:

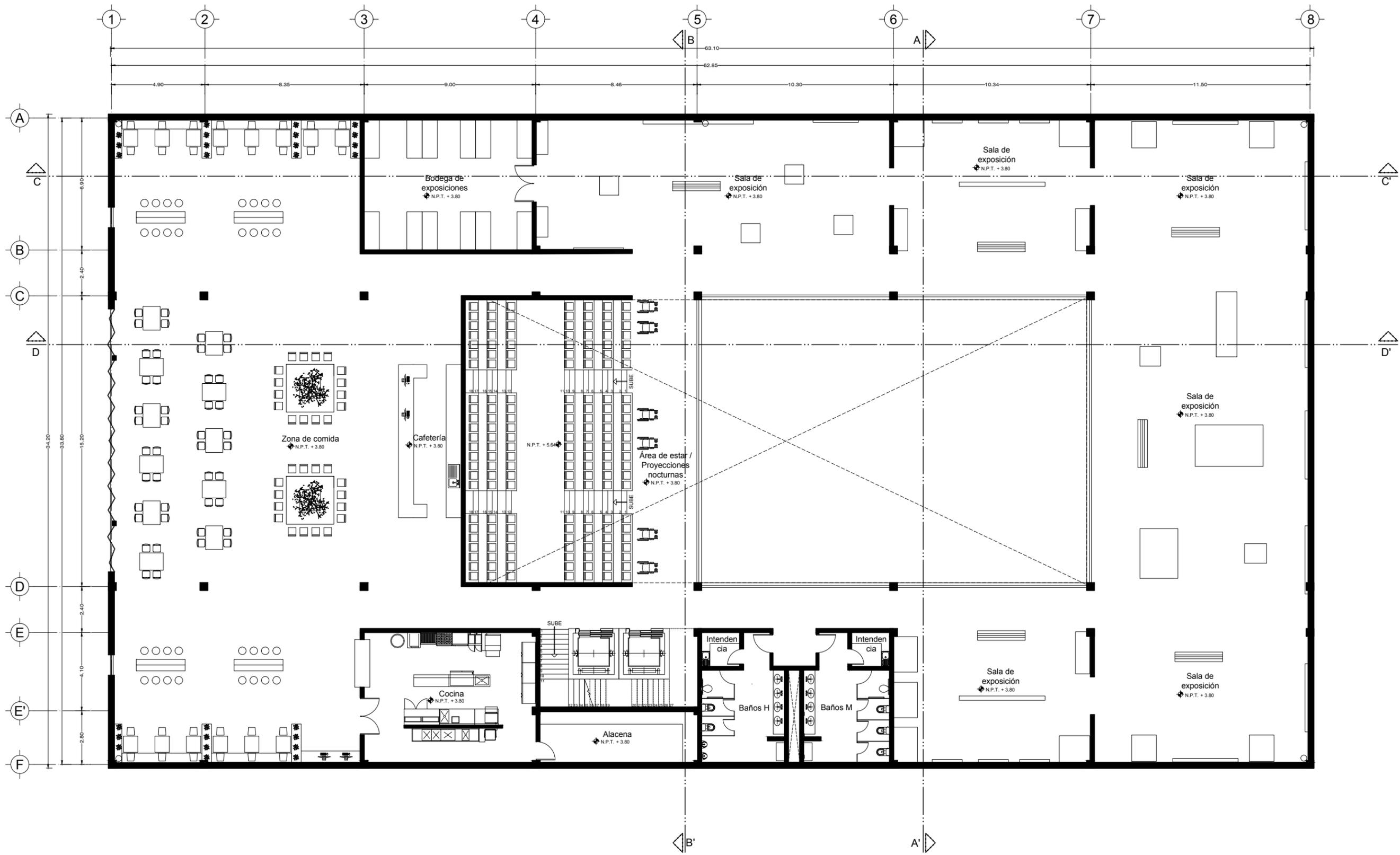
ALVA AVILES MARIANA

REFERENCIA:

TUTORA:
 MTRA. EN ARQ. VANESSA PATRICIA LOYA PIÑERA

ESCALA:	1:200	
COTAS:	METROS	
FECHA:	AGOSTO 2024	



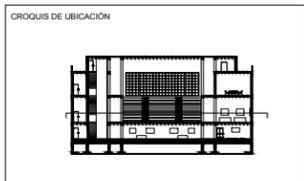


SIMBOLOGÍA

- EJE
- CORTE
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- LÍNEA DE PROYECCIÓN
- ACCESOS
- CORTE DE CONTINUIDAD DE ESCALERAS
- VACÍOS

NOTAS

LA ILUMINACIÓN DE LAS OFICINAS SE REALIZARÁ POR MEDIO DE UNA VENTANA ENTRE CADA UNA QUE IRA ALINEADA AL VENTANAL DE LA FACHADA, ASÍ COMO CON LA LUZ QUE INGRESARÁ DESDE EL TECHO POR MEDIO DE LAS ABERTURAS QUE SE REALIZARÁN



PROYECTO:
 MEMORIA ARQUITECTÓNICA A TRAVÉS DE LOS CINES EN LA CIUDAD DE MÉXICO. CENTRO CULTURAL CINEMATOGRAFICO ORFEÓN

PLANO:
 PRIMER NIVEL PROPUESTA

UBICACIÓN:
 LUIS MOYA #40, COLONIA CENTRO CUAUHTÉMOC, 06000 CIUDAD DE MÉXICO

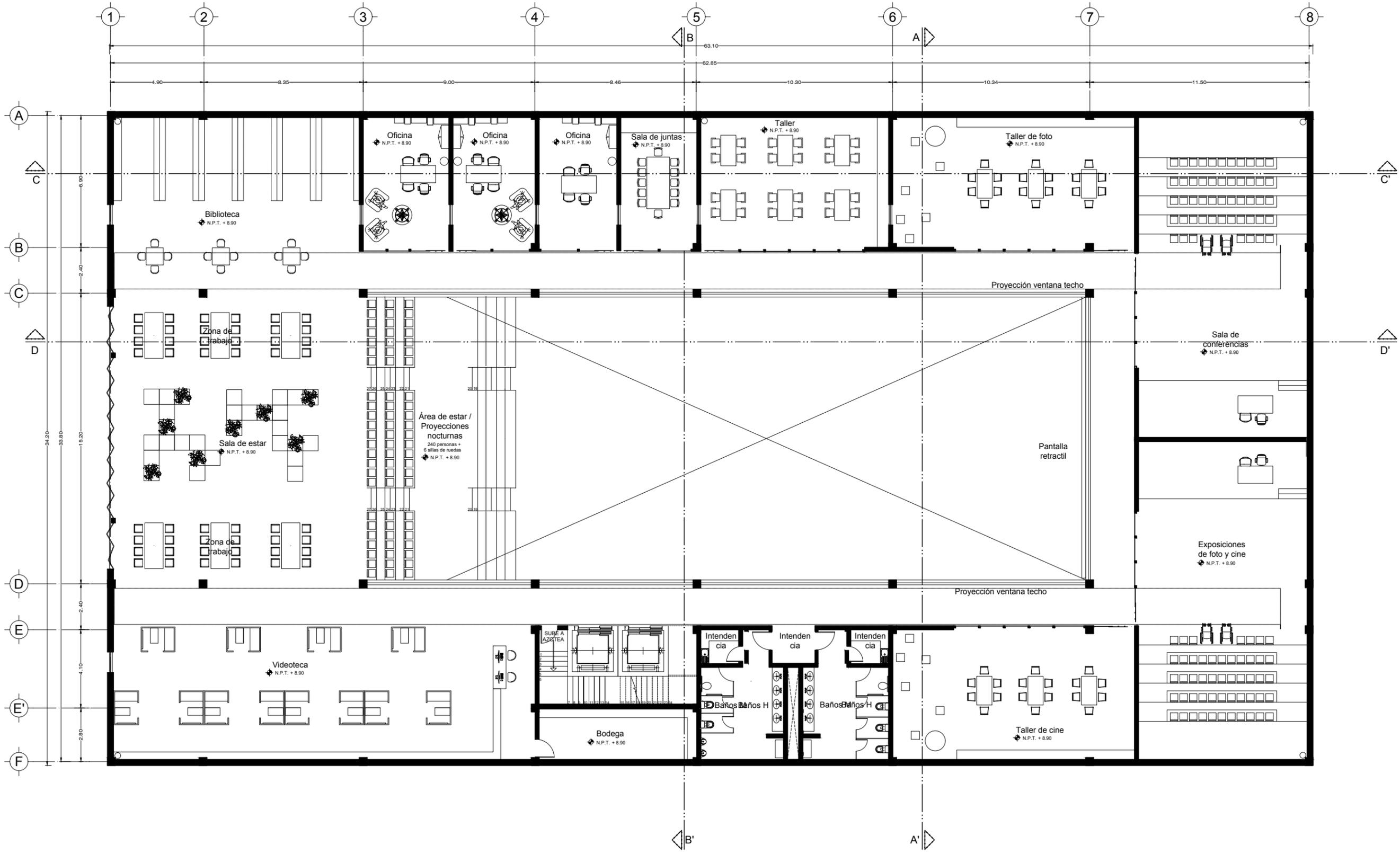
ÁREAS:
 ÁREA DE TERRENO: 2,158.00 M2
 ÁREA TOTAL CONSTRUIDA: 5,620.00 M2

ELABORÓ:
 ALVA AVILES MARIANA

REFERENCIA:

TUTORA:
 MTRA. EN ARQ. VANESSA PATRICIA LOYA PIÑERA

ESCALA:	1:200	
COTAS:	METROS	
FECHA:	AGOSTO 2024	

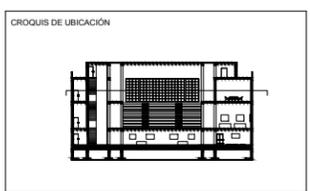


SIMBOLOGÍA

- EJE
- CORTE
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- LÍNEA DE PROYECCIÓN
- ACCESOS
- CORTE DE CONTINUIDAD DE ESCALERAS
- VACÍOS

NOTAS

LA ILUMINACIÓN DE LAS OFICINAS SE REALIZARÁ POR MEDIO DE UNA VENTANA ENTRE CADA UNA QUE IRA ALINEADA AL VENTANAL DE LA FACHADA, ASÍ COMO CON LA LUZ QUE INGRESARÁ DESDE EL TECHO POR MEDIO DE LAS ABERTURAS QUE SE REALIZARÁN



PROYECTO:
 MEMORIA ARQUITECTÓNICA A TRAVÉS DE LOS CINES EN LA CIUDAD DE MÉXICO. CENTRO CULTURAL CINEMATOGRAFICO ORFEÓN

PLANO:
 SEGUNDO NIVEL PROPUESTA

UBICACIÓN:
 LUIS MOYA #40, COLONIA CENTRO CUAUHTÉMOC, 06000 CIUDAD DE MÉXICO

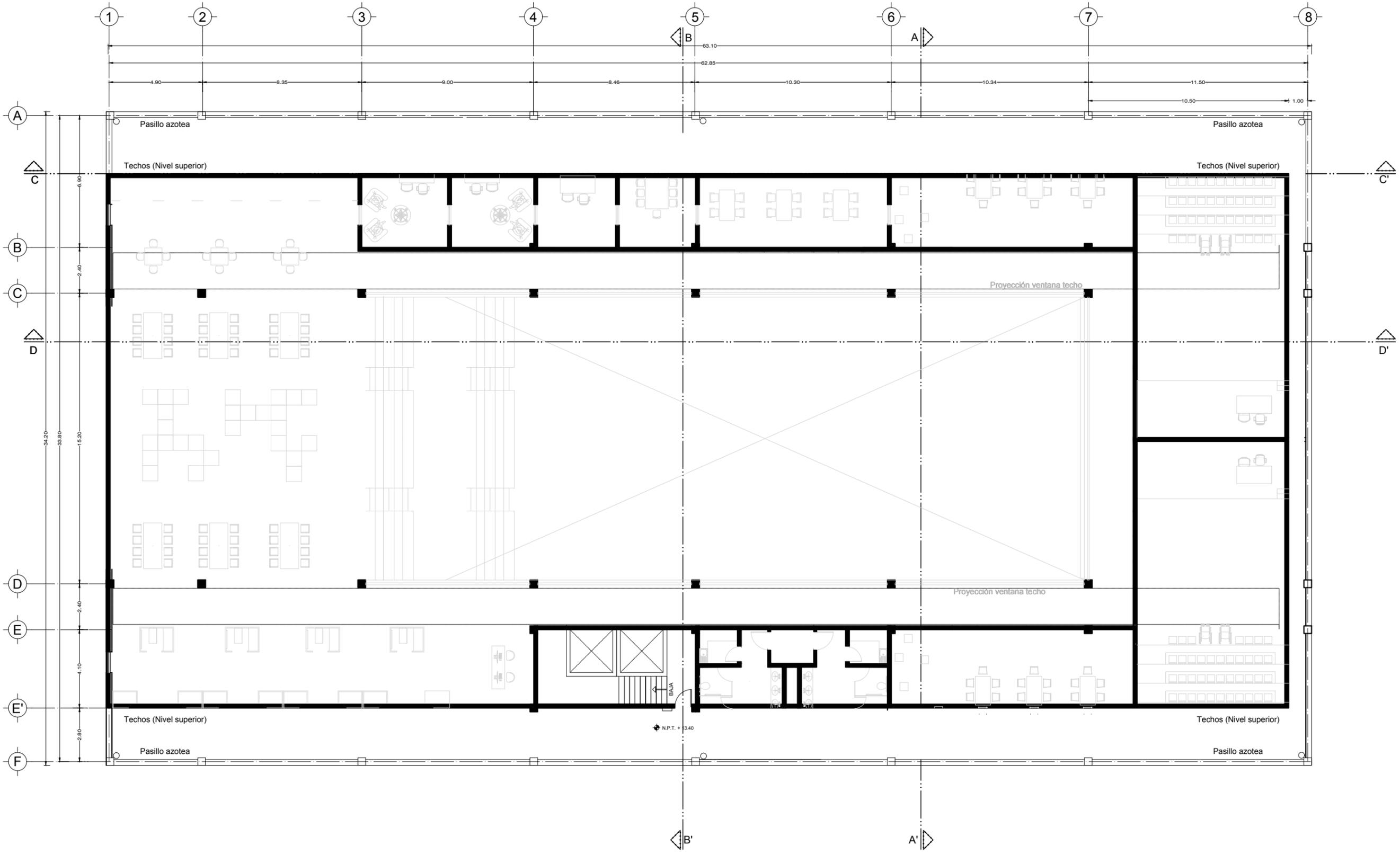
ÁREAS:
 ÁREA DE TERRENO: 2,158.00 M2
 ÁREA TOTAL CONSTRUIDA: 5,620.00 M2

ELABORÓ:
 ALVA AVILES MARIANA

REFERENCIA:

TUTORA:
 MTRA. EN ARQ. VANESSA PATRICIA LOYA PIÑERA

ESCALA:	1:200	
COTAS:	METROS	
FECHA:	AGOSTO 2024	



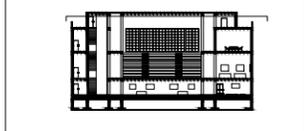
SIMBOLOGÍA

- EJE
- CORTE
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- LÍNEA DE PROYECCIÓN
- ACCESOS
- CORTE DE CONTINUIDAD DE ESCALERAS
- VACÍOS

NOTAS

LA ILUMINACIÓN DE LAS OFICINAS SE REALIZARÁ POR MEDIO DE UNA VENTANA ENTRE CADA UNA QUE IRA ALINEADA AL VENTANAL DE LA FACHADA, ASÍ COMO CON LA LUZ QUE INGRESARÁ DESDE EL TECHO POR MEDIO DE LAS ABERTURAS QUE SE REALIZARÁN

CROQUIS DE UBICACIÓN



PROYECTO:

MEMORIA ARQUITECTÓNICA A TRAVÉS DE LOS CINES EN LA CIUDAD DE MÉXICO.
 CENTRO CULTURAL CINEMATOGRAFICO ORFEÓN

PLANO:

AZOTEA PROPUESTA

UBICACION:

LUIS MOYA #40, COLONIA CENTRO
 CUAUHTÉMOC, 06000 CIUDAD DE MÉXICO

AREAS:

ÁREA DE TERRENO: 2,158.00 M2
 ÁREA TOTAL CONSTRUIDA: 5,620.00 M2

ELABORÓ:

ALVA AVILES MARIANA

REFERENCIA:

TUTORA:
 MTRA. EN ARQ. VANESSA PATRICIA LOYA PIÑERA

ESCALA:

1:200

COTAS:

METROS

FECHA:

AGOSTO 2024



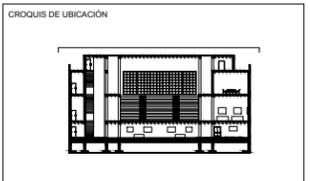
CLAVE: ARQ-04

SIMBOLOGÍA

	EJE
	CORTE
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	LINEA DE PROYECCIÓN
	ACCESOS
	CORTE DE CONTINUIDAD DE ESCALERAS
	VACÍOS
	B.C.A.P. (BAJA COLUMNA DE AGUA PLUVIAL)

NOTAS

LA BAJADA DE AGUA PLUVIAL SERA DISTRIBUIDA EN EL TECHO PRINCIPAL EN 6 ZONAS (3 DEL LADO IZQUIERDO Y 3 DEL LADO DERECHO) QUE BAJARAN AL NIVEL DE PASILLOS EN DONDE SE INTEGRARA CON EL AGUA DE ESE MISMO NIVEL PARA PODER BAJAR HASTA LA PB Y TENER SALIDA DEL EDIFICIO



PROYECTO:
 MEMORIA ARQUITECTÓNICA A TRAVÉS DE LOS CINES EN LA CIUDAD DE MÉXICO. CENTRO CULTURAL CINEMATOGRAFICO ORFEÓN

PLANO:
 TECHOS PROPUESTA

UBICACIÓN:
 LUIS MOYA #40, COLONIA CENTRO CUAUHTÉMOC, 06000 CIUDAD DE MÉXICO

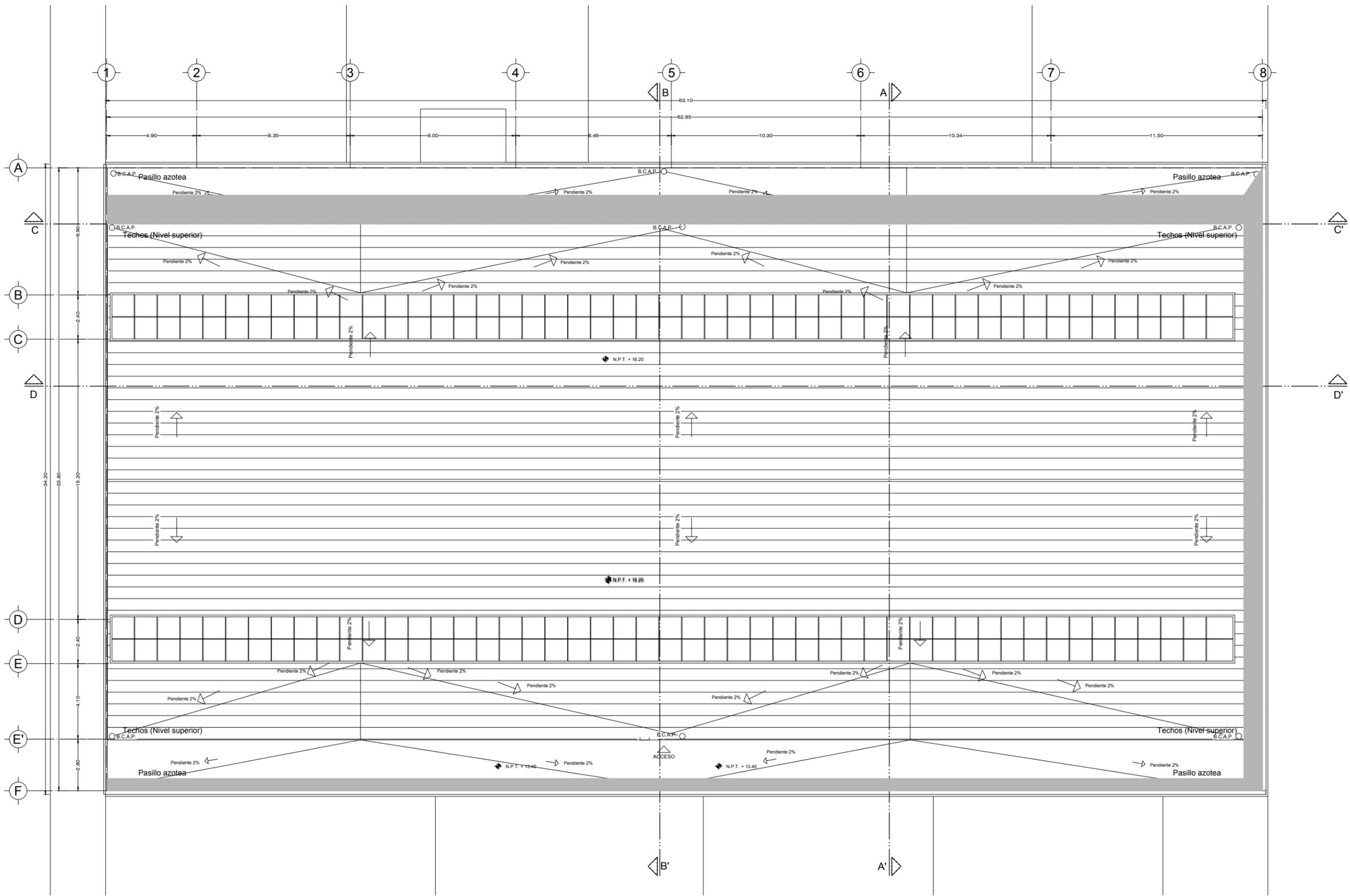
AREAS:
 ÁREA DE TERRENO: 2,158.00 M2
 ÁREA TOTAL CONSTRUIDA: 5,620.00 M2

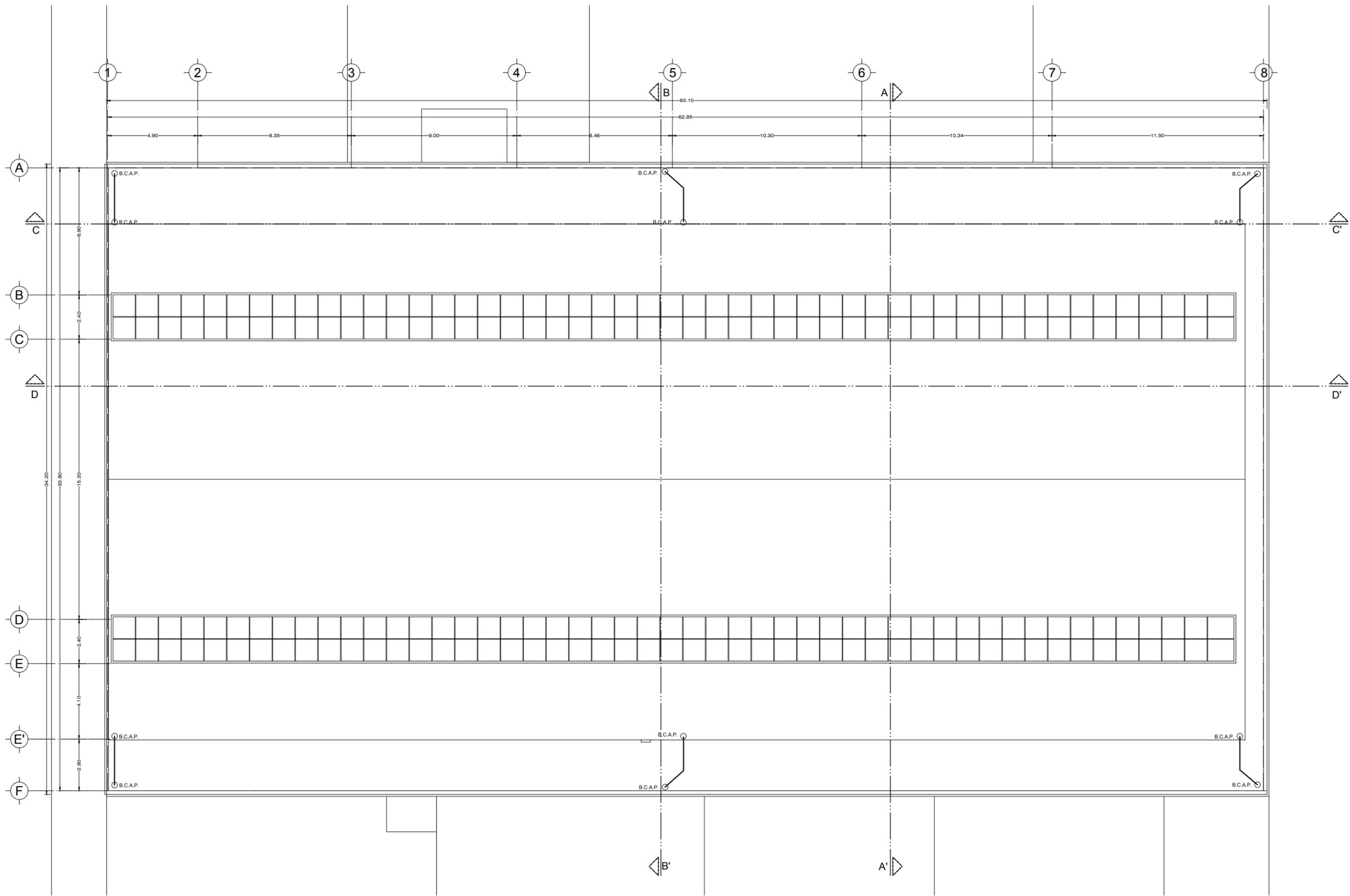
ELABORÓ:
 ALVA AVILES MARIANA

REFERENCIA:

TUTORA:
 MTRA. EN ARQ. VANESSA PATRICIA LOYA PIÑERA

ESCALA:	1:200	
COTAS:	METROS	
FECHA:	AGOSTO 2024	



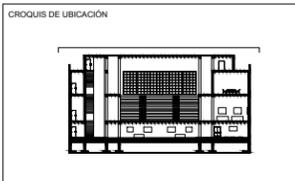


SIMBOLOGÍA

	EJE
	CORTE
	N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
	LÍNEA DE PROYECCIÓN
	ACCESOS
	CORTE DE CONTINUIDAD DE ESCALERAS
	VACÍOS
	B.C.A.P. (BAJA COLUMNA DE AGUA PLUVIAL)

NOTAS

LA BAJADA DE AGUA PLUVIAL SERA DISTRIBUIDA EN EL TECHO PRINCIPAL EN 6 ZONAS (3 DEL LADO IZQUIERDO Y 3 DEL LADO DERECHO) QUE BAJARAN AL NIVEL DE PASILLOS EN DONDE SE INTEGRARA CON EL AGUA DE ESE MISMO NIVEL PARA PODER BAJAR HASTA LA PB Y TENER SALIDA DEL EDIFICIO



PROYECTO:
 MEMORIA ARQUITECTÓNICA A TRAVÉS DE LOS CINES EN LA CIUDAD DE MÉXICO. CENTRO CULTURAL CINEMATOGRAFICO ORFEÓN

PLANO:
 CONEXIÓN DE AGUA PLUVIAL PROPUESTA

UBICACION:
 LUIS MOYA #40, COLONIA CENTRO CUAUHTÉMOC, 06000 CIUDAD DE MÉXICO

AREAS:
 ÁREA DE TERRENO: 2.158.00 M2
 ÁREA TOTAL CONSTRUIDA: 5.620.00 M2

ELABORÓ:
 ALVA AVILES MARIANA

REFERENCIA:

TUTORA:
 MTRA. EN ARQ. VANESSA PATRICIA LOYA PIÑERA

ESCALA: 1:200
COTAS: METROS
FECHA: AGOSTO 2024

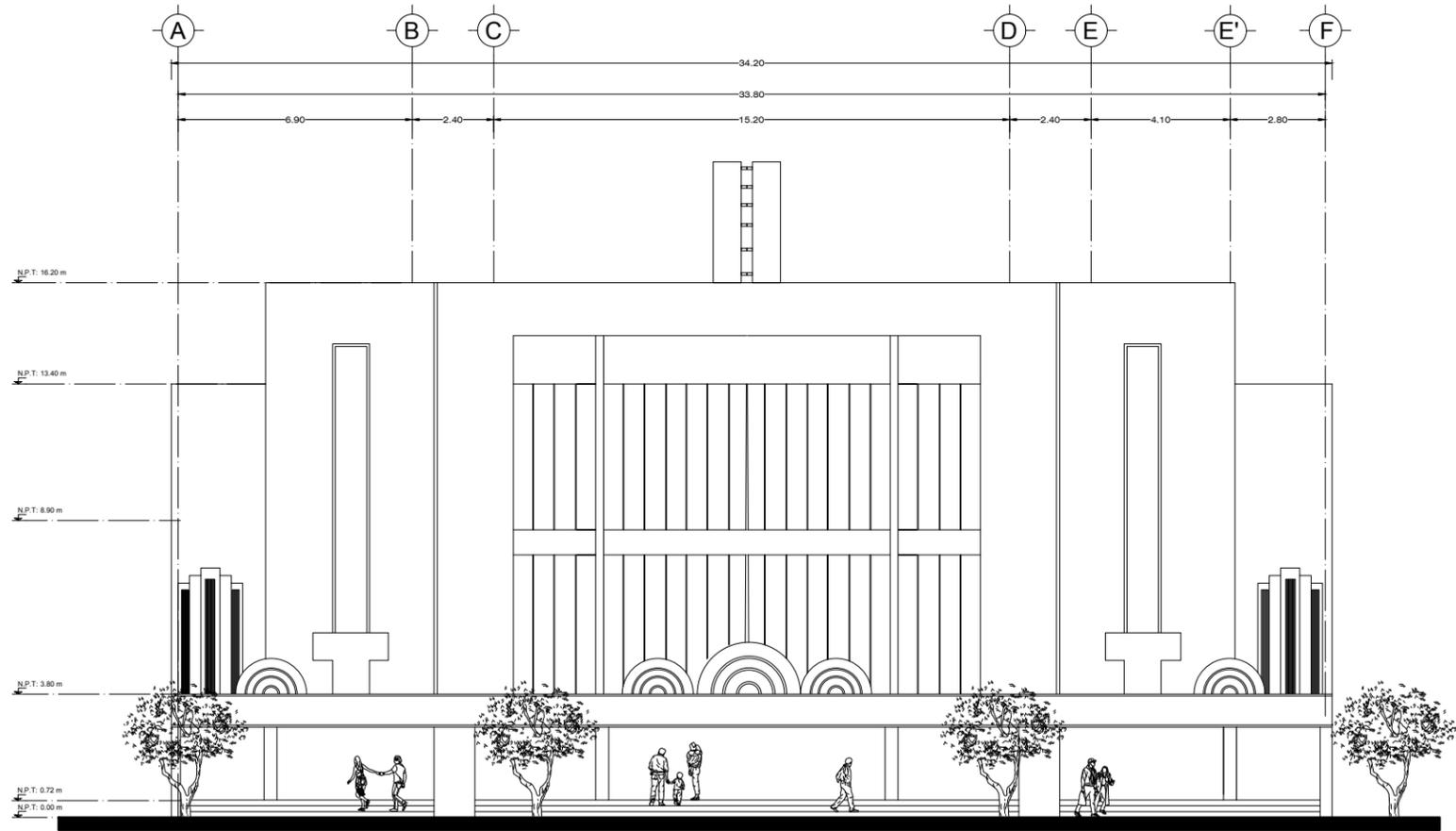
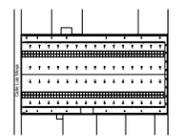


SIMBOLOGÍA

-  EJE
-  N.P.T. 0.00 m NIVEL DE PISO TERMINADO

NOTAS

CROQUIS DE UBICACIÓN



FACHADA

PROYECTO:
 MEMORIA ARQUITECTÓNICA A TRAVÉS
 DE LOS CINES EN LA CIUDAD DE MÉXICO.
 CENTRO CULTURAL CINEMATOGRAFICO
 ORFEÓN

PLANO:
 FACHADA
 PROPUESTA

UBICACION:
 LUIS MOYA #40, COLONIA CENTRO,
 CUAUHTÉMOC, 06000 CIUDAD DE MÉXICO

AREAS:
 ÁREA DE TERRENO: 2.158.00 M2
 ÁREA TOTAL CONSTRUIDA: 5.620.00 M2

ELABORÓ:
 ALVA ÁVILES MARIANA
 REFERENCIA:

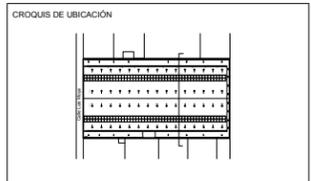
TUTORA:
 MTRA. EN ARQ. VANESSA PATRICIA LOYA PIÑERA

ESCALA: 1:200	 CLAVE: PR-FA
COTAS: METROS	
FECHA: AGOSTO 2024	

SIMBOLOGÍA

-  EJE
-  N.P.T. 0.00 m NIVEL DE PISO TERMINADO

NOTAS



PROYECTO:
 MEMORIA ARQUITECTÓNICA A TRAVÉS
 DE LOS CINES EN LA CIUDAD DE MÉXICO.
 CENTRO CULTURAL CINEMATOGRAFICO
 ORFEÓN

PLANO:
 CORTE A-A'
 PROPUESTA

UBICACIÓN:
 LUIS MOYA #40, COLONIA CENTRO,
 CUAUHTÉMOC, 06000 CIUDAD DE MÉXICO

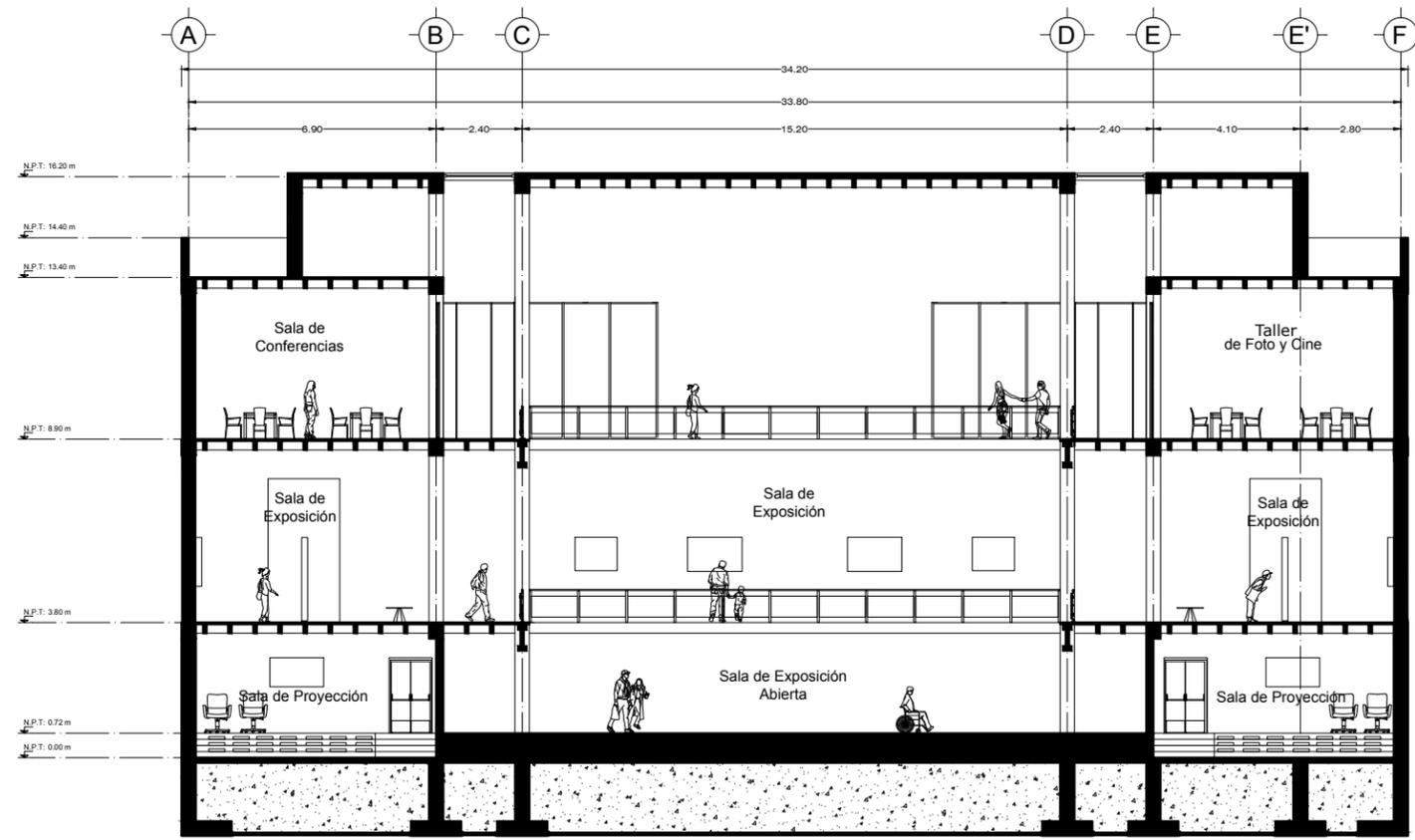
ÁREAS:
 ÁREA DE TERRENO: 2.158.00 M2
 ÁREA TOTAL CONSTRUIDA: 5.620.00 M2

ELABORÓ:
 ALVA ÁVILES MARIANA

REFERENCIA:

TUTORA:
 MTRA. EN ARQ. VANESSA PATRICIA LOYA PIÑERA

ESCALA: 1:200	 CLAVE: PRC-01
COTAS: METROS	
FECHA: OCTUBRE 2023	



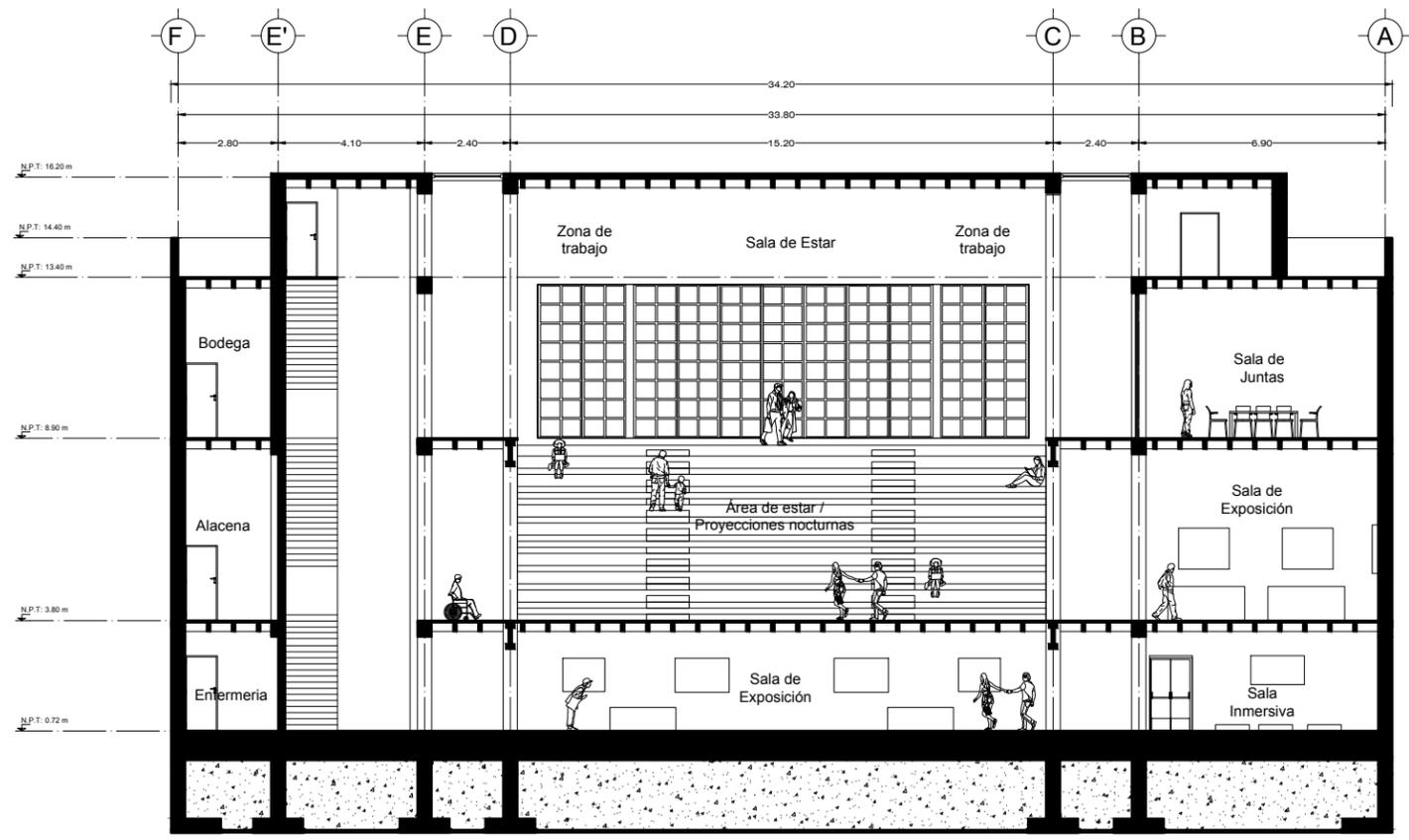
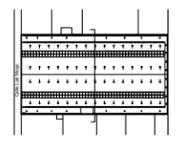
Corte A-A'

SIMBOLOGÍA

-  EJE
-  N.P.T. 0.00 m NIVEL DE PISO TERMINADO

NOTAS

CROQUIS DE UBICACIÓN



Corte B-B'

PROYECTO:
 MEMORIA ARQUITECTÓNICA A TRAVÉS
 DE LOS CINES EN LA CIUDAD DE MÉXICO.
 CENTRO CULTURAL CINEMATOGRAFICO
 ORFEÓN

PLANO:
 CORTE B-B'
 PROPUESTA

UBICACION:
 LUIS MOYA #40, COLONIA CENTRO,
 CUAUHTÉMOC, 06000 CIUDAD DE MÉXICO

ÁREAS:
 ÁREA DE TERRENO: 2.158.00 M2
 ÁREA TOTAL CONSTRUIDA: 5.620.00 M2

ELABORÓ:
 ALVA ÁVILES MARIANA

REFERENCIA:

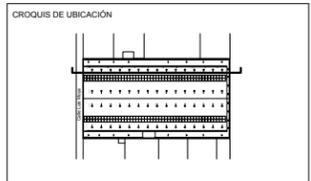
TUTORA:
 MTRA. EN ARQ. VANESSA PATRICIA LOYA PIÑERA

ESCALA: 1:200	 CLAVE: PRC-02
COTAS: METROS	
FECHA: OCTUBRE 2023	

SIMBOLOGÍA

-  EJE
-  N.P.T. 0.00 m NIVEL DE PISO TERMINADO

NOTAS



PROYECTO:
 MEMORIA ARQUITECTÓNICA A TRAVÉS
 DE LOS CINES EN LA CIUDAD DE MÉXICO.
 CENTRO CULTURAL CINEMATOGRAFICO
 ORFEÓN

PLANO:
 CORTE C-C'
 PROPUESTA

UBICACIÓN:
 LUIS MOYA #40, COLONIA CENTRO,
 CUAUHTÉMOC, 06000 CIUDAD DE MÉXICO

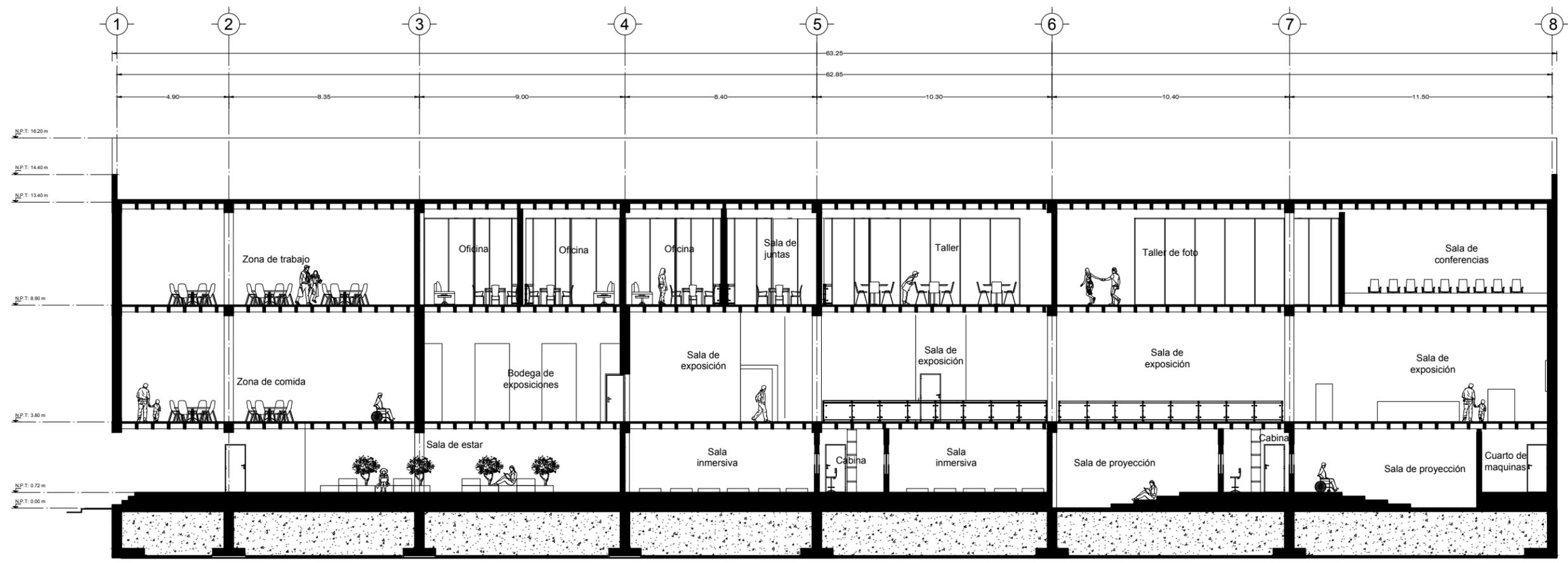
AREAS:
 ÁREA DE TERRENO: 2.158,00 M2
 ÁREA TOTAL CONSTRUIDA: 5.620,00 M2

ELABORÓ:
 ALVA AVILES MARIANA

REFERENCIA:

TUTORA:
 MTRA. EN ARQ. VANESSA PATRICIA LOYA PIÑERA

ESCALA: 1:200	
COTAS: METROS	
FECHA: OCTUBRE 2023	



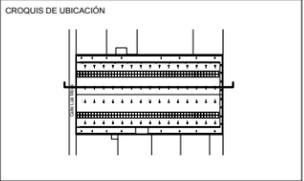
Corte C-C'

SIMBOLOGÍA

 EJE

 N.P.T. 0.00 m NIVEL DE PISO TERMINADO

NOTAS



PROYECTO:
 MEMORIA ARQUITECTÓNICA A TRAVÉS
 DE LOS CINES EN LA CIUDAD DE MÉXICO.
 CENTRO CULTURAL CINEMATOGRAFICO
 ORFEÓN

PLANO:
 CORTE D-D'
 PROPUESTA

UBICACIÓN:
 LUIS MOYA #40, COLONIA CENTRO,
 CUAUHTÉMOC, 06000 CIUDAD DE MÉXICO

ÁREAS:
 ÁREA DE TERRENO: 2.158,00 M2
 ÁREA TOTAL CONSTRUIDA: 5.620,00 M2

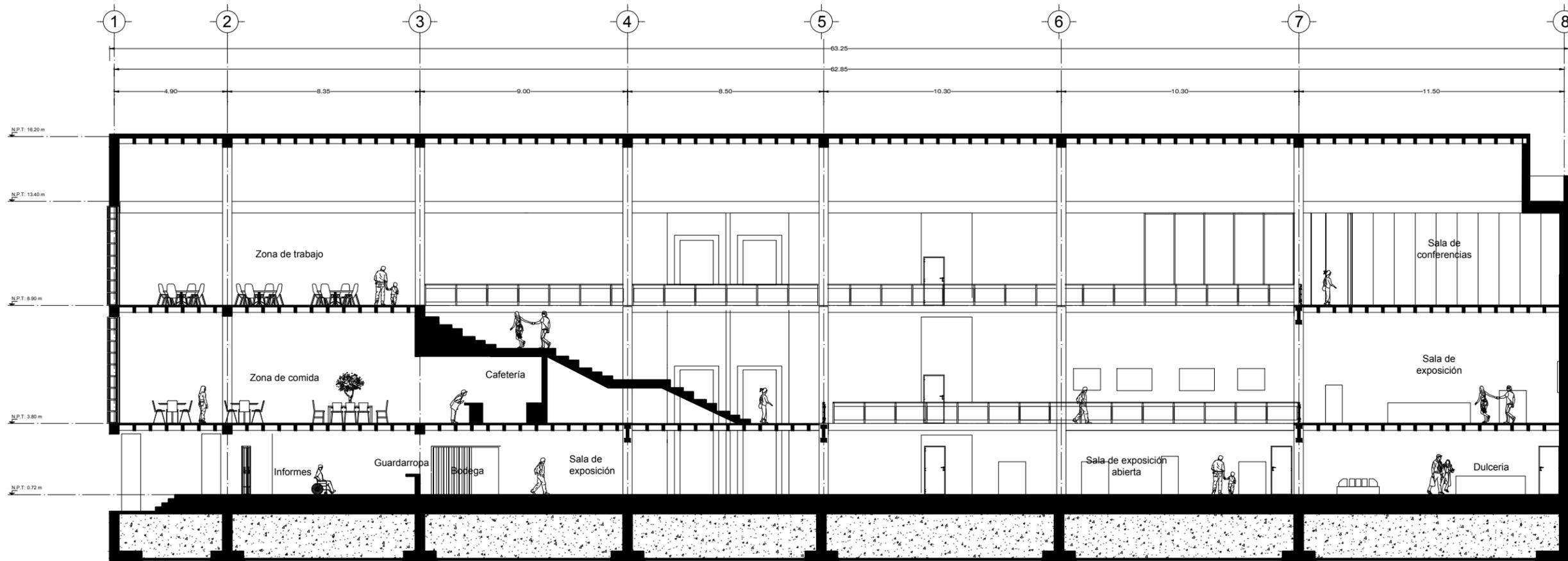
ELABORÓ:
 ALVA AVILES MARIANA

REFERENCIA:

TUTORA:
 MTRA. EN ARQ. VANESSA PATRICIA LOYA PIÑERA

ESCALA:	1:200	
COTAS:	METROS	
FECHA:	OCTUBRE 2023	

CLAVE: PRC-04



Corte D-D'

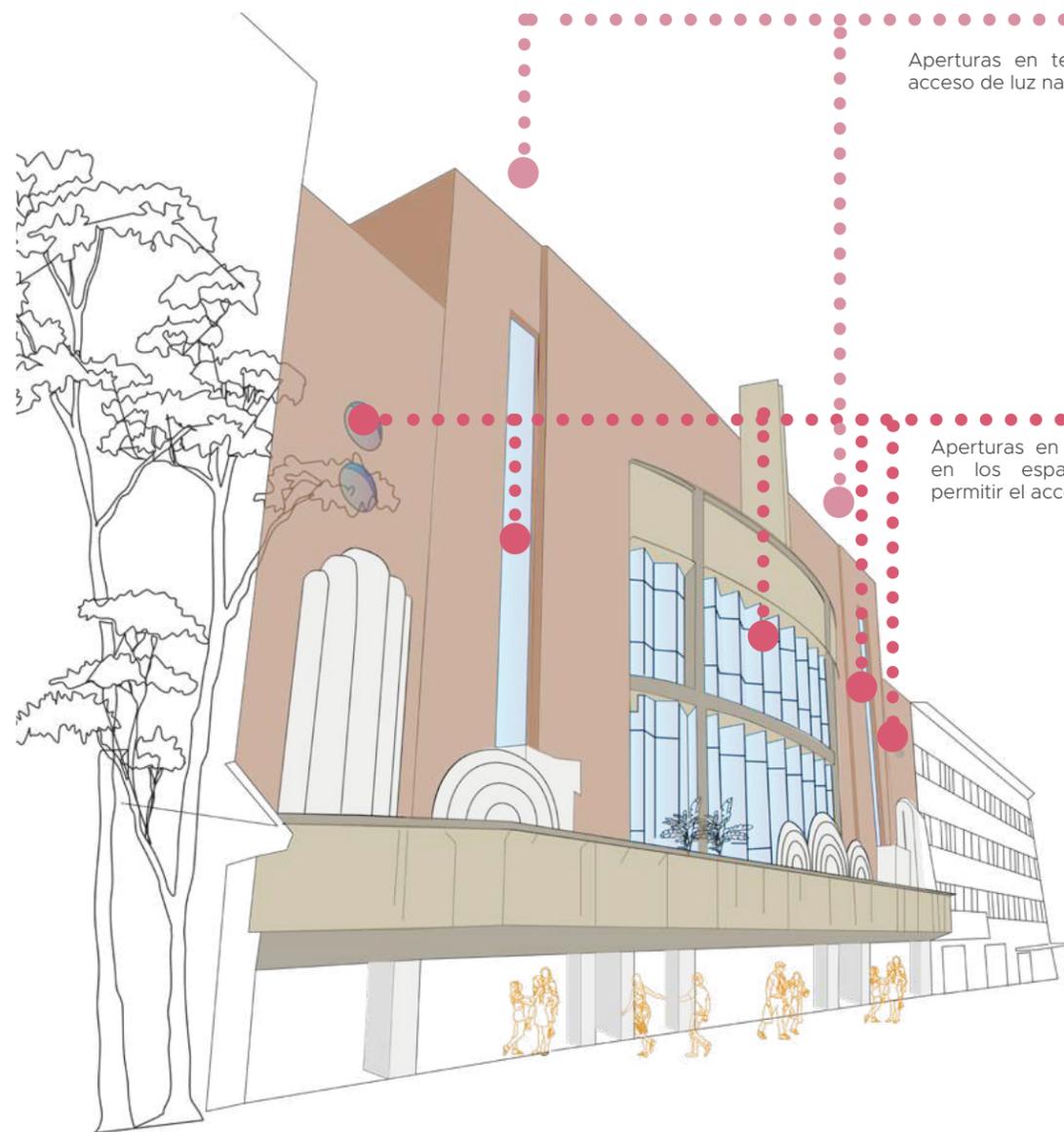


Imagen 108. Fachada del Centro Cultural Orfeón. Mariana Alva. (México, 2022).

Este edificio buscará dar a conocer la importancia del cine en México a través de diversas exposiciones que contarán la historia de las diferentes épocas del cine en el país.

Dentro de este espacio habrá cuatro salas de proyección cerradas que funcionarán durante el día, también se integrará una sala abierta en el área de butacas originales que solo dará servicio por las noches, para recordar cómo era el cine en sus inicios en el país y mostrar cómo se puede integrar a la época actual.

Aperturas en techos para permitir el acceso de luz natural.

Aperturas en techos para permitir el acceso de luz natural.

Aperturas en las fachadas laterales en los espacios remetidos para permitir el acceso de luz natural.

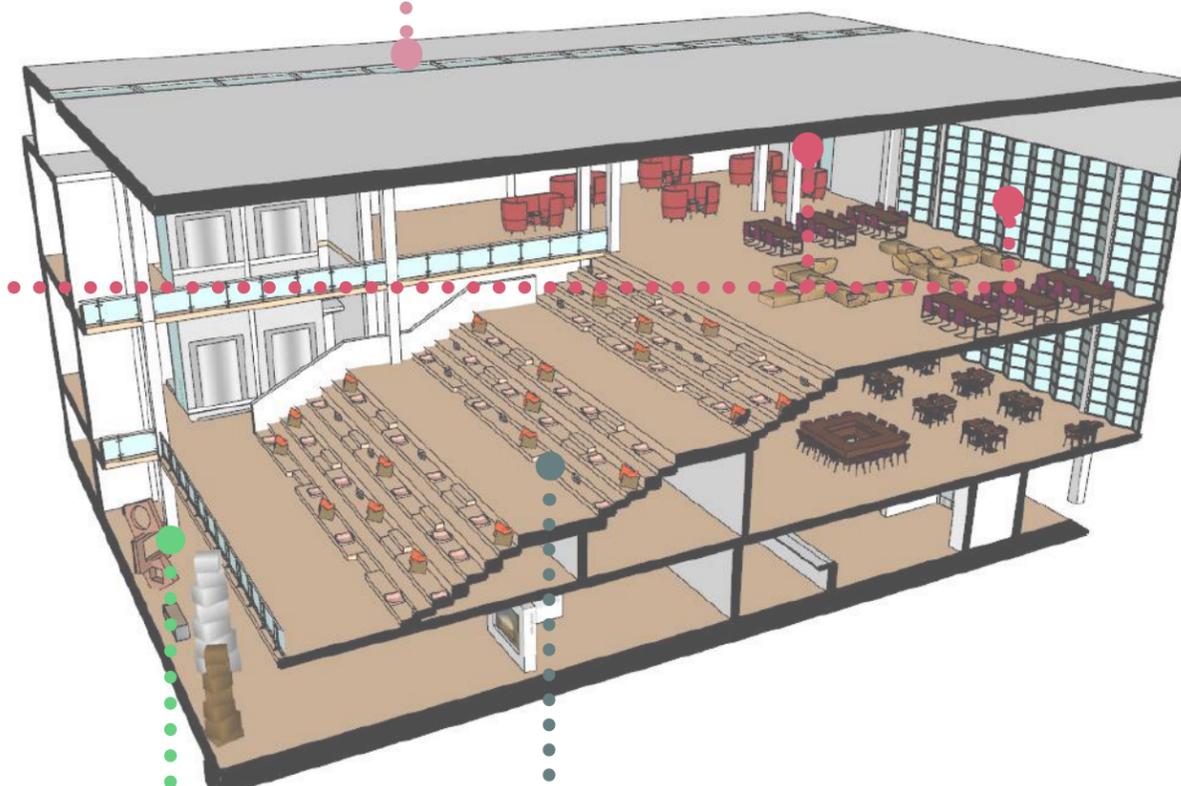


Imagen 109. Interior del Centro Cultural Orfeón. Mariana Alva. (México, 2023)

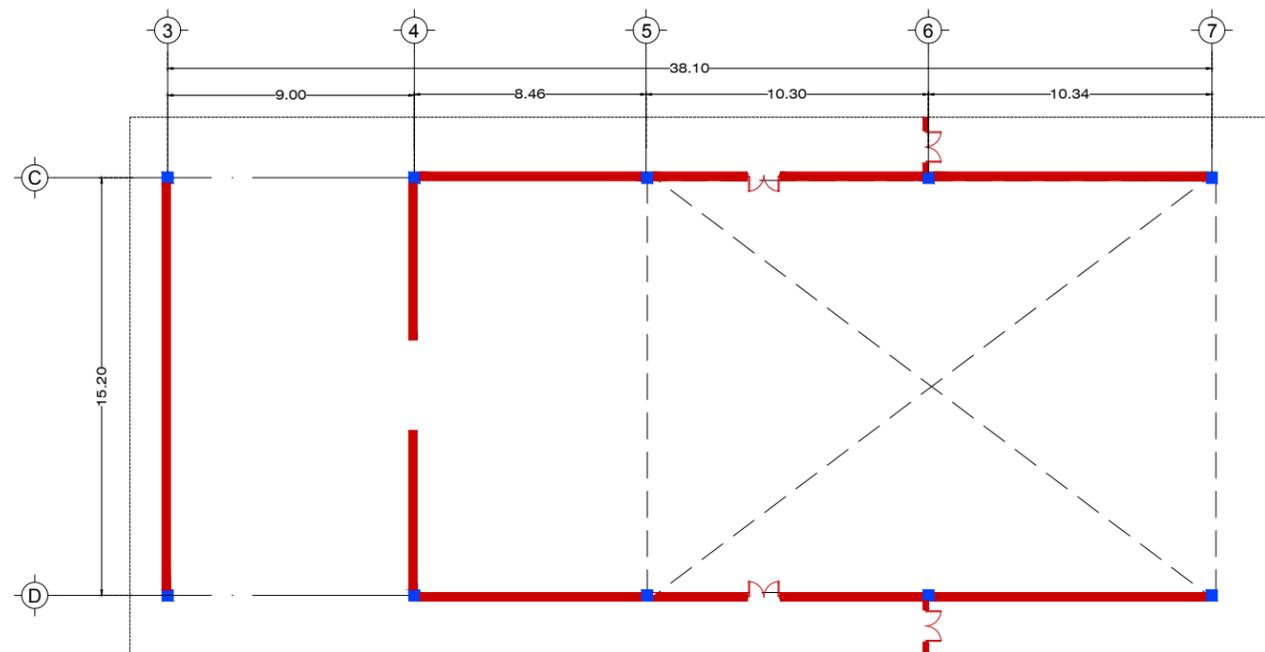
Espacio de gradería como una zona de convivencia conservando la base de la zona de butacas del segundo nivel original. Permite la circulación vertical y la vista al espacio de triple altura.

● Zona de exposiciones abiertas

De igual manera se buscará integrar en el interior actividades nuevas como lo son las salas inmersivas, un área de comida en el primer nivel junto con una área de exposiciones temporales, así como talleres y áreas de trabajo que permitan a este espacio realizar diversas actividades relacionadas y que le permitan ser un espacio al cual ir, ya sea para realizar una actividad, para aprender, para trabajar e incluso comer.

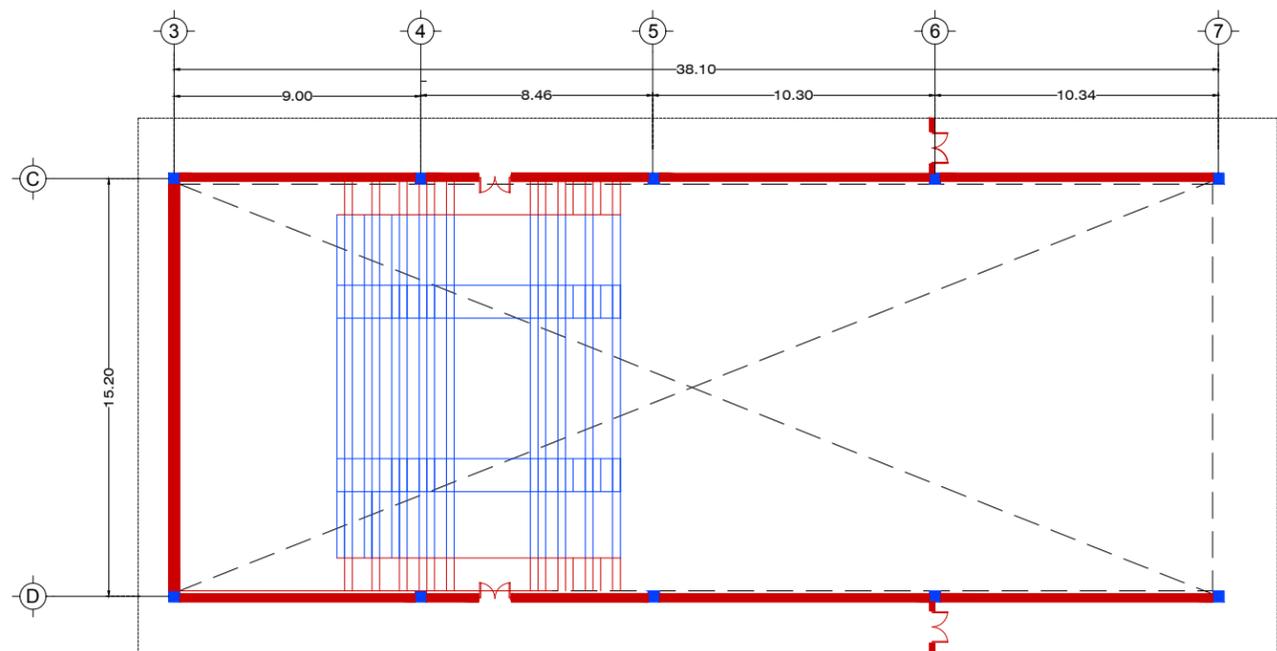
9A.3.2.- Criterios estructurales.

Dentro de la propuesta arquitectónica del centro cultural Orfeón se plantea demoler los muros perimetrales de lo que originalmente era la sala de cine, esto se puede observar en la siguiente imagen, donde lo señalado en rojo será demolido.



Demolición
Se conserva

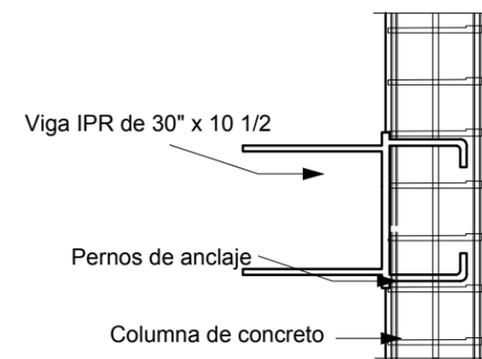
Imagen 110. Detalle de plano de estado actual planta baja. Mariana Alva. (México, 2023)



Demolición
Se conserva

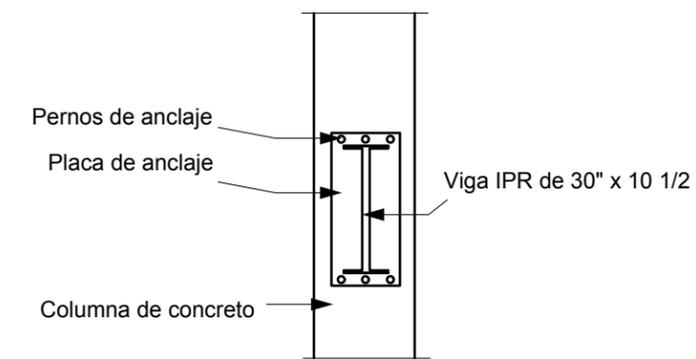
Imagen 111. Detalle de plano de estado actual primer nivel. Mariana Alva. (México, 2023)

Al demoler los muros se ha considerado el reforzar esta zona con vigas IPR de 30" x 10 1/2" dada del predimensionamiento del 5% del claro más largo de 15 m, que abarca del eje C al eje D. Este refuerzo se llevará a cabo por medio del anclaje de las vigas IPR a las columnas ya existentes con placas y pernos de anclaje.



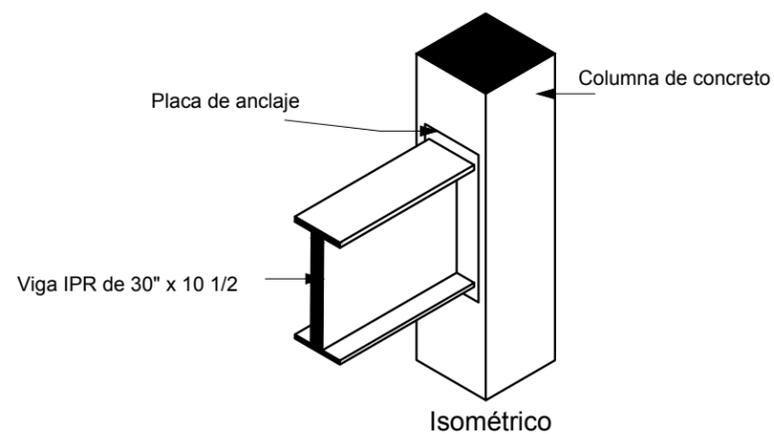
Corte

Imagen 112. Corte de anclaje de viga a columna. Mariana Alva. (México, 2023)



Alzado

Imagen 113. Sección del anclaje de viga a columna. Mariana Alva. (México, 2023)



Isométrico

Imagen 114. Isométrico de anclaje de viga a columna. Mariana Alva. (México, 2023).

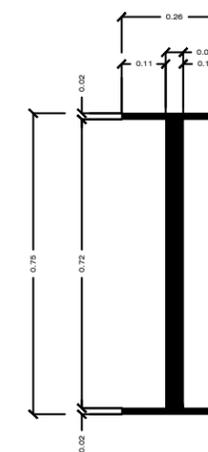
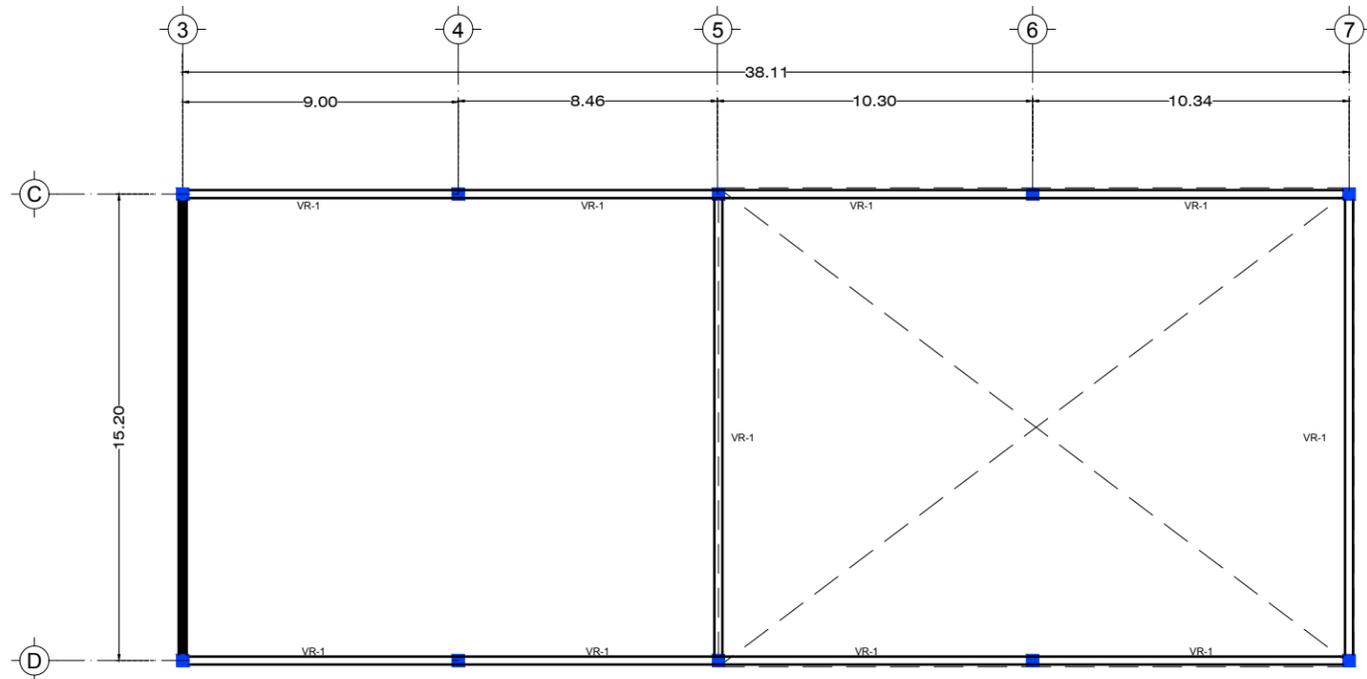


Imagen 115. Viga IPR de 30" x 10 1/2". Mariana Alva. (México, 2023)

9A.3.3.- Cortes por fachada.

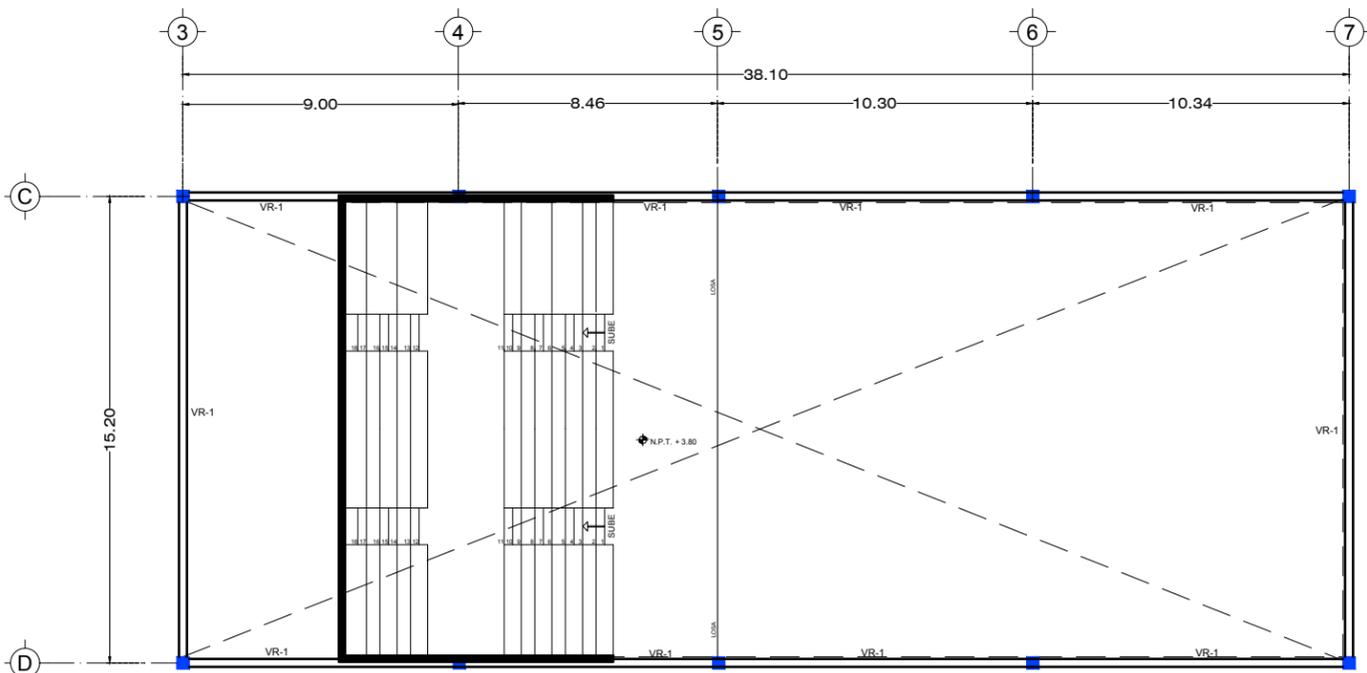
PROPUESTA



Simbología

- Columnas existentes
- Muros
- VR-1 Viga IPR de refuerzo
- Área abierta

Imagen 116. Detalle de plano estructural planta baja. Mariana Alva. (México, 2023)



Simbología

- Columnas existentes
- Muros
- VR-1 Viga IPR de refuerzo
- Área abierta

Imagen 117. Detalle de plano estructural primer nivel. Mariana Alva. (México, 2023)

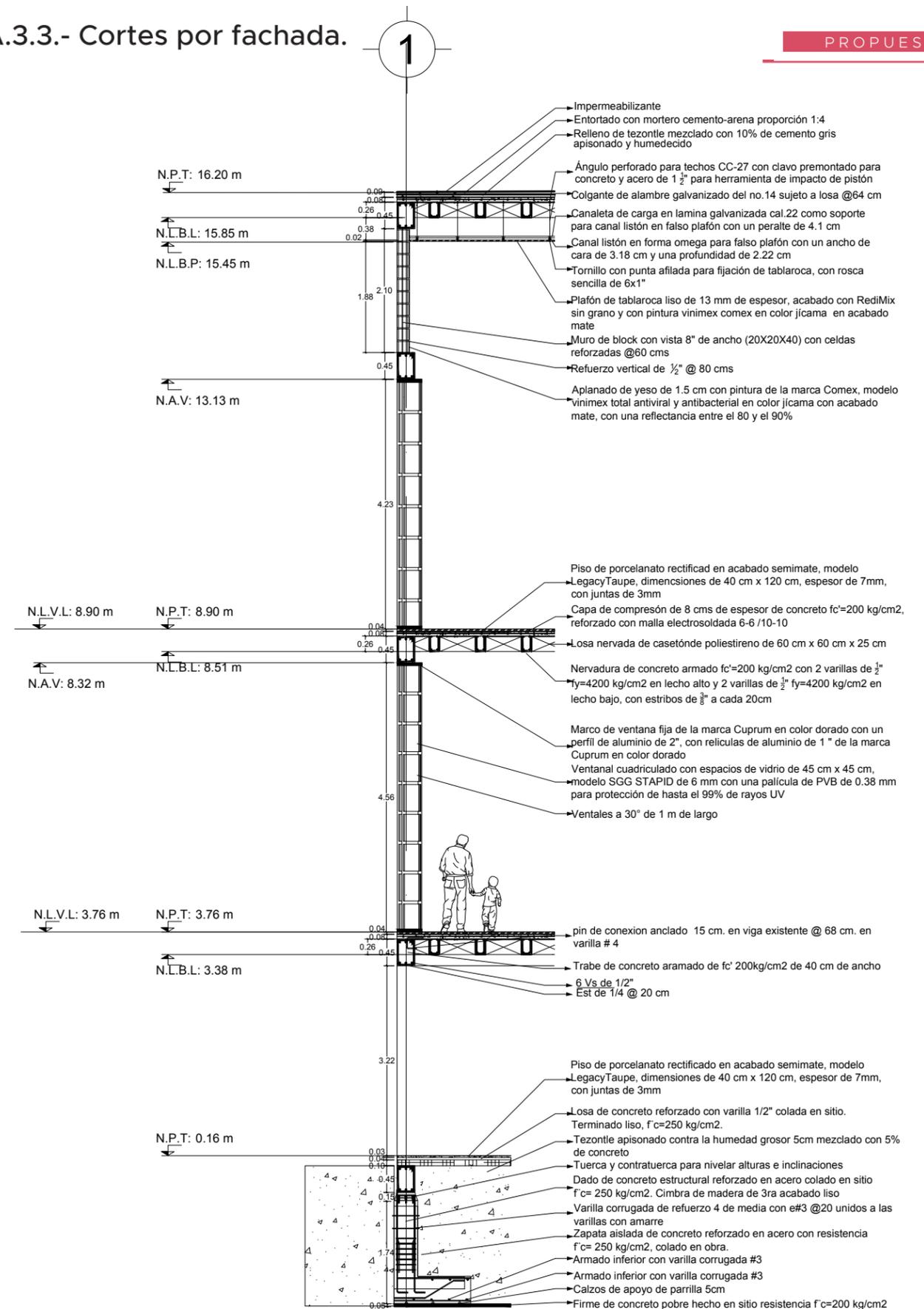


Imagen 118. Corte por fachada sobre corte C-C'. Mariana Alva. (México, 2023)

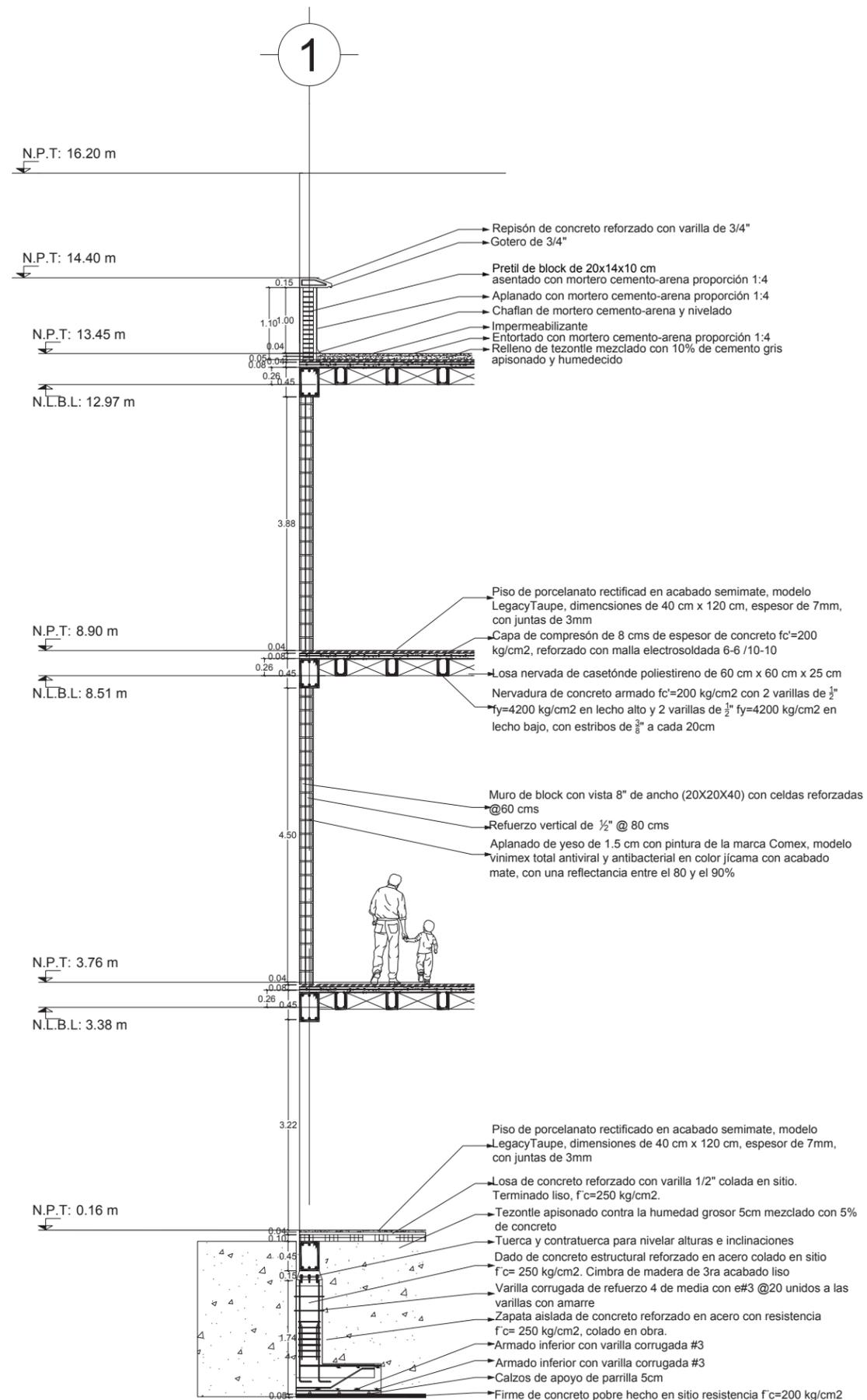


Imagen 119. Corte por fachada sobre corte D-D'. Mariana Alva. (México, 2023)

9A.3.4.- Criterios de iluminación.

De acuerdo con el estudio de gráfica estereográfica, podemos reconocer que este edificio está orientado al noroeste, con 16 grados al norte.

Al analizar la orientación, encontramos que el edificio recibe iluminación natural a partir del mediodía. Esto permite que la zona de estudio y el restaurante estén iluminados gran parte del día, requiriendo sólo iluminación de apoyo adicional.

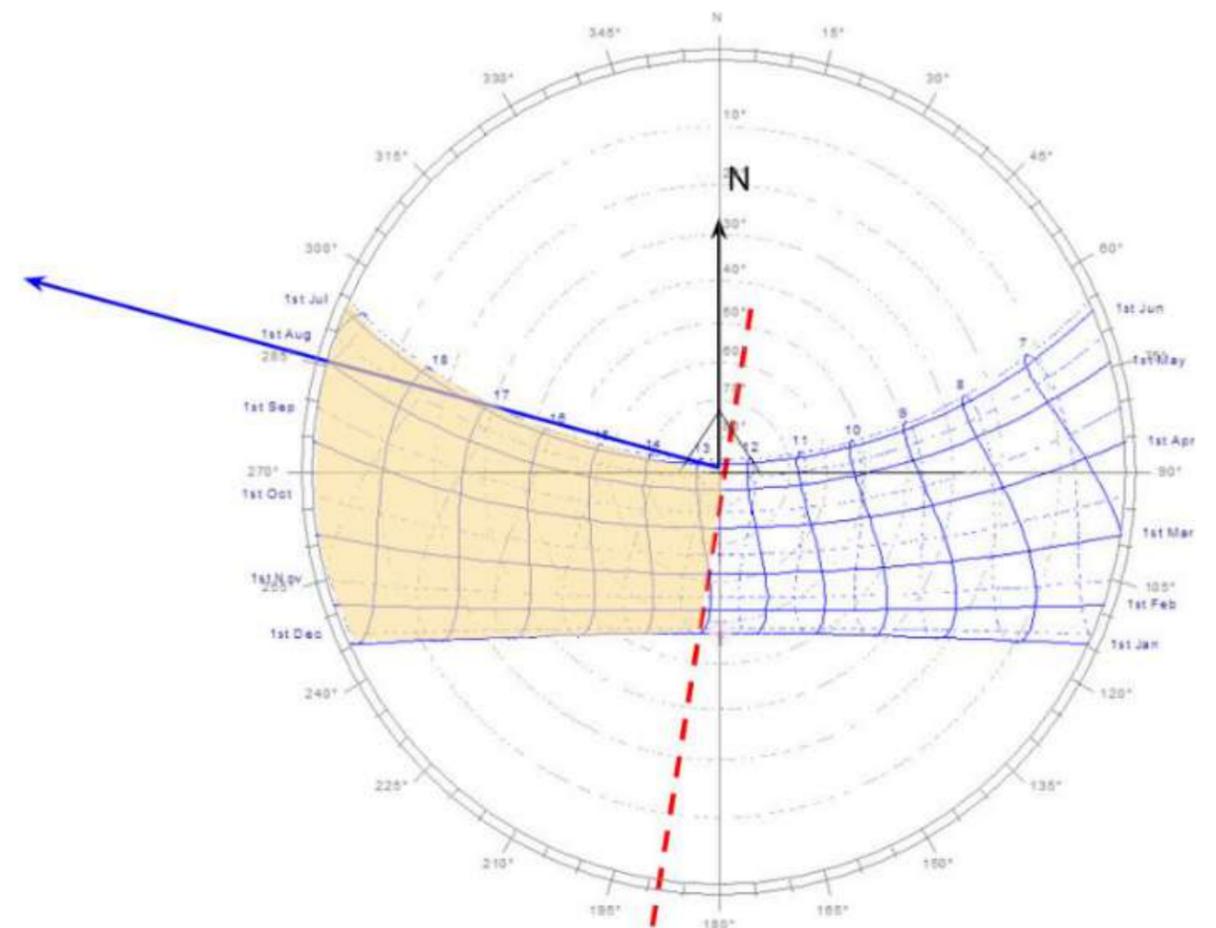


Imagen 120. Gráfica estereográfica del Centro Cultural Orfeón. Mariana Alva. (México, 2023)

Planta baja.

Zona de proyección.

Debido a que son salas de proyección de cines se debe de mantener iluminación muy tenue, principalmente en pasillos y escalones para evitar accidentes, así como considerar iluminación general para limpieza y desalojo de salas.

Salas inmersivas.

Al ser salas en donde se realizan proyecciones 360 se mantendrá una iluminación perimetral en la sala para los momentos de entrada y salida de las salas.

Zona de exposiciones.

Este espacio no se debe de mantener tan iluminado debido a que se presentarán proyecciones pequeñas, posters y objetos de la época.

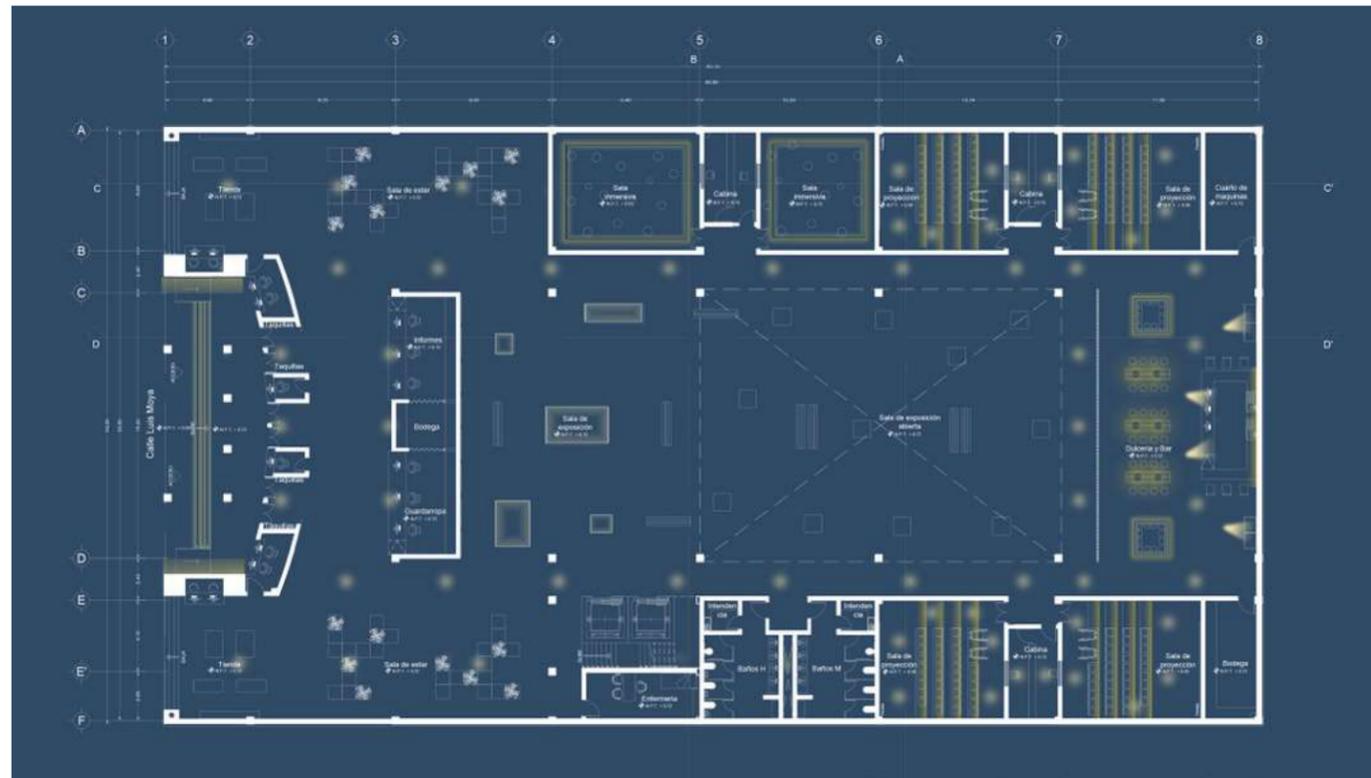


Imagen 121. Planta baja ambientada con iluminación. Mariana Alva. (México, 2023)

Primer nivel.

Zona de restaurante.

Para la zona de restaurante se plantea iluminar cada mesa con luz semi cálida, que la mayor parte del día será solo decorativa debido a la gran cantidad de luz natural que entra a través del ventanal.

Zona de proyección y de estar.

Este lugar debe de ofrecer suficiente luz para actividades como lectura y convivencia durante el día y en la noche evitar accidentes al ser una gradería de proyección.

Zona de exposiciones.

En este piso se ubican 4 salas de exposición dedicadas al cine de oro, este espacio no se debe de mantener tan iluminado debido a que se presentarán proyecciones pequeñas, posters y objetos de la época.

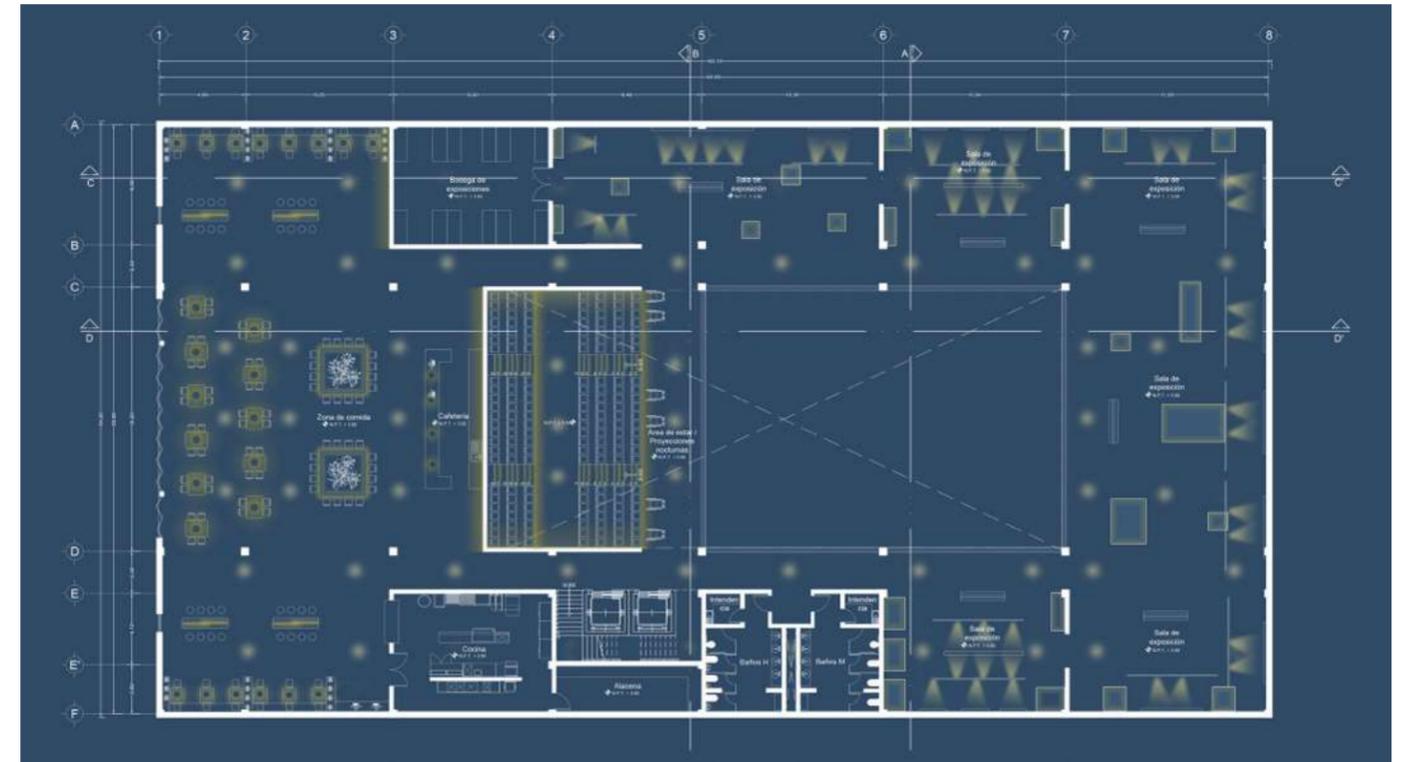


Imagen 122. Primer nivel ambientado con iluminación. Mariana Alva. (México, 2023)

Segundo nivel.

Zona de trabajo.

La zona de trabajo está ubicada en la parte de la fachada por lo cual se tendría gran parte del tiempo útil iluminado por lo cual se plantea que la iluminación sea de apoyo principal con luz cálida.

Biblioteca y videoteca.

Debido al uso de estas zonas se necesita principalmente iluminar las circulaciones y dejar las butacas a oscuras.

Talleres y oficinas.

Para estos espacios se considerará la iluminación indirecta en mesas y se dará prioridad a la iluminación sobre pasillos.

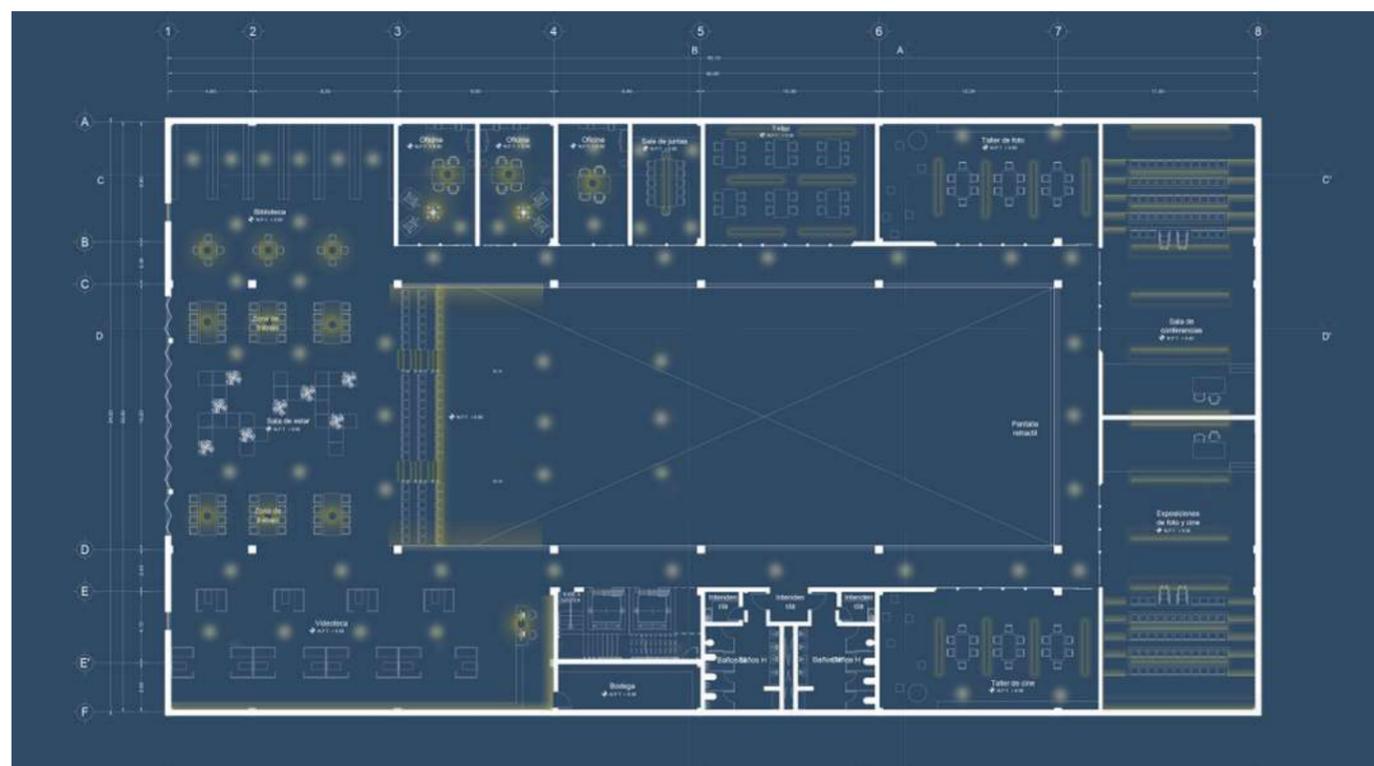


Imagen 123. Segundo nivel ambientado con iluminación. Mariana Alva. (México, 2023)

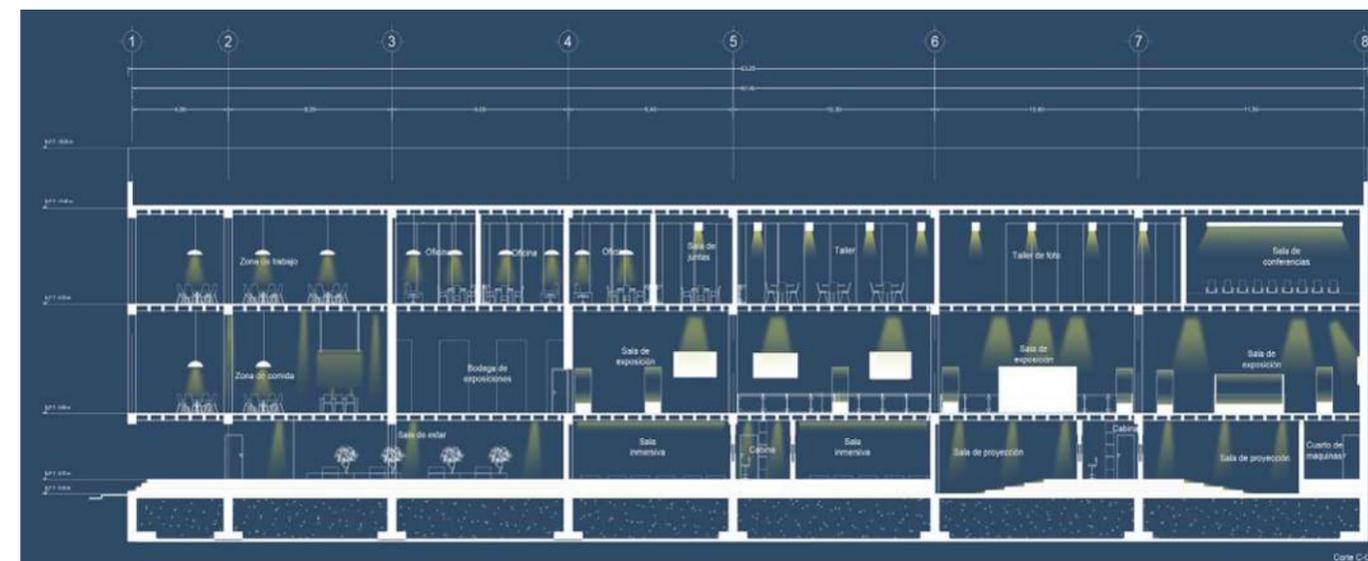


Imagen 124. Corte C-C' ambientado con iluminación. Mariana Alva. (México, 2023)

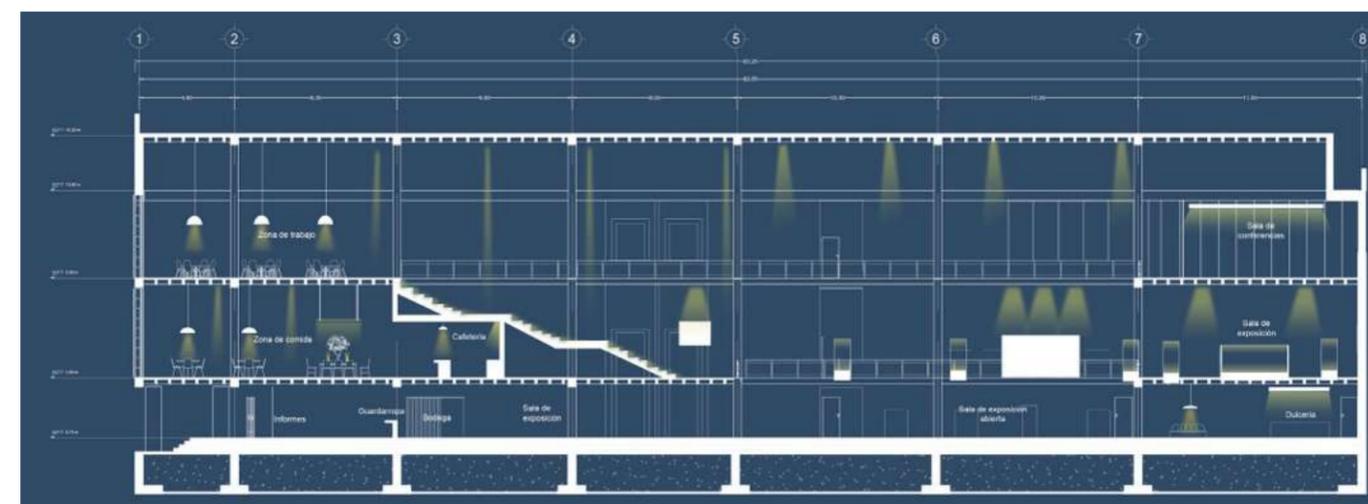


Imagen 125. Corte D-D' ambientado con iluminación. Mariana Alva. (México, 2023)

9A.3.5.- Imágenes objetivo.



Imagen 126. Cafetería con vista a la barra. Mariana Alva. (México, 2023)

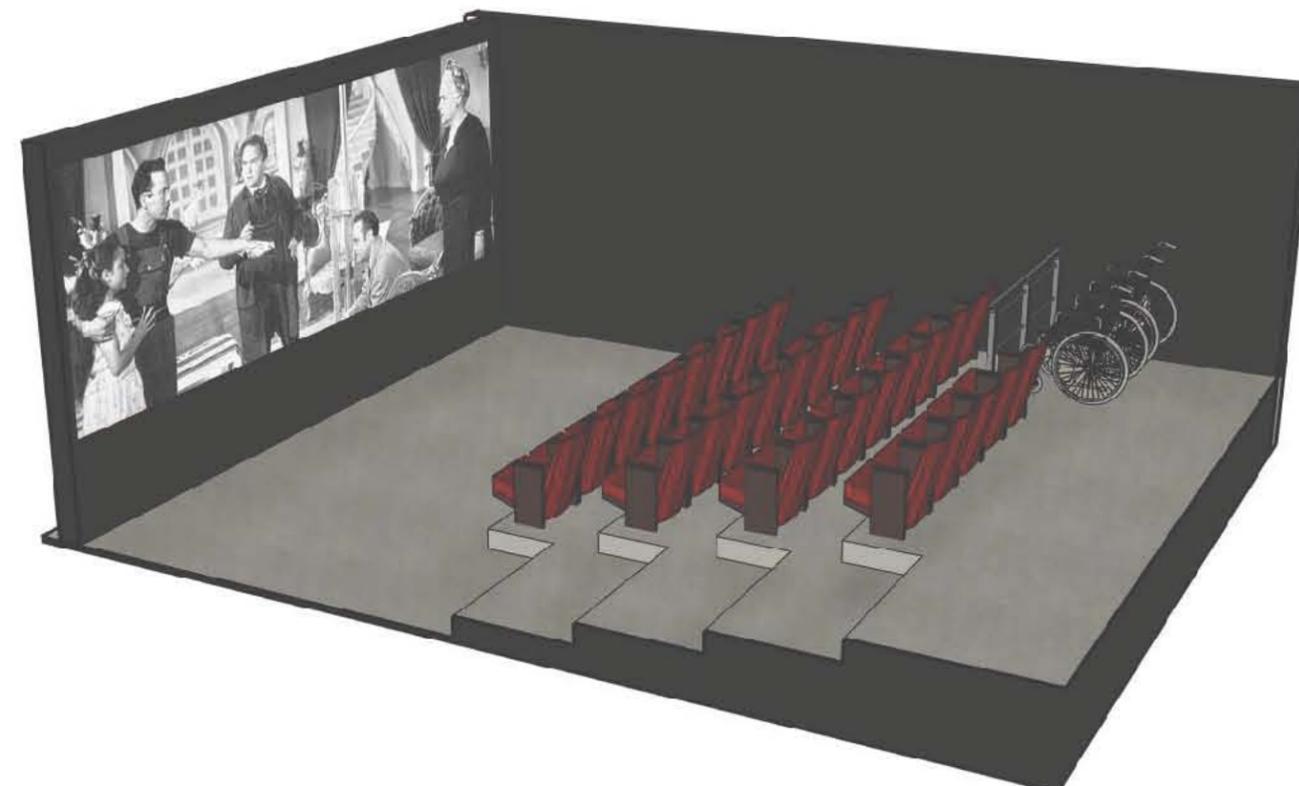


Imagen 128. Interior de sala de cine. Mariana Alva. (México, 2023)



Imagen 127. Cafetería con vista a periqueras. Mariana Alva. (México, 2023)



Imagen 129. Área central de gradería. Mariana Alva. (México, 2024)



Imagen 130. Área de cafetería y restaurante. Mariana Alva. (México, 2023)

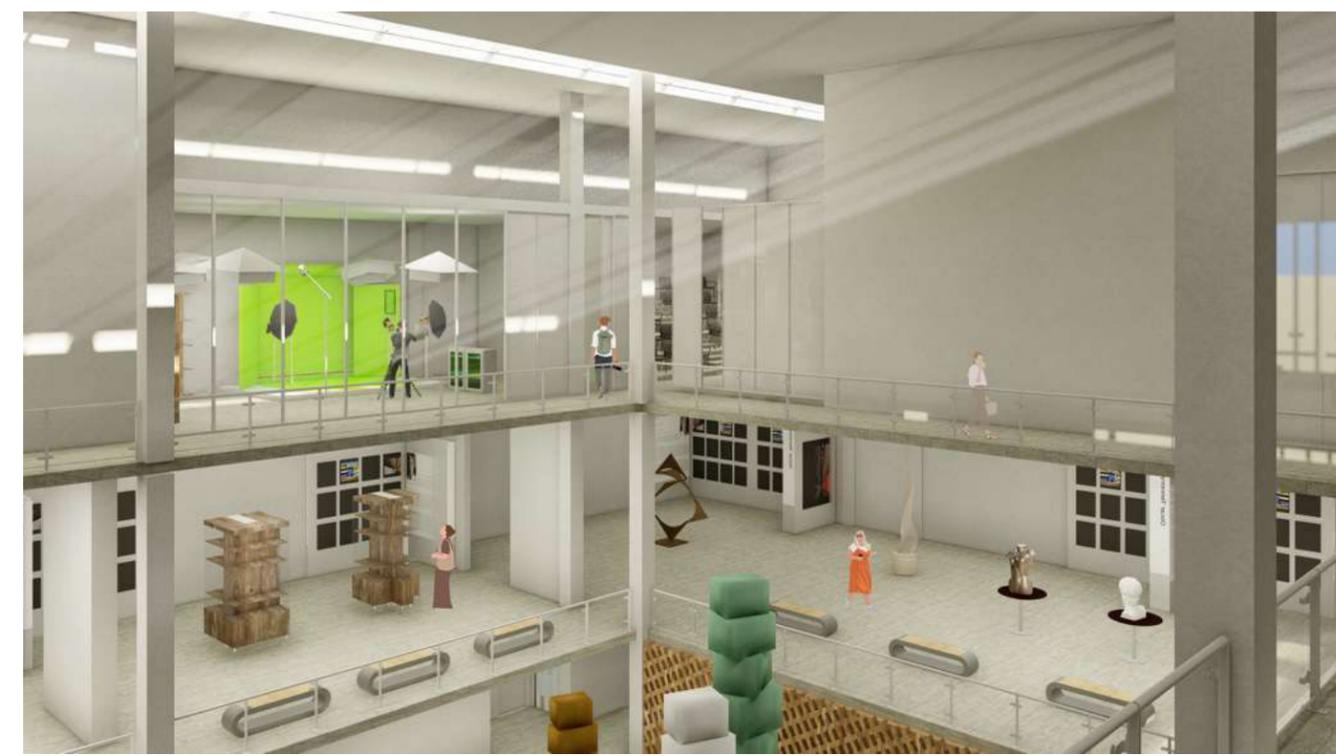


Imagen 132. Vista a zona de exposición y talleres. Mariana Alva. (México, 2023)

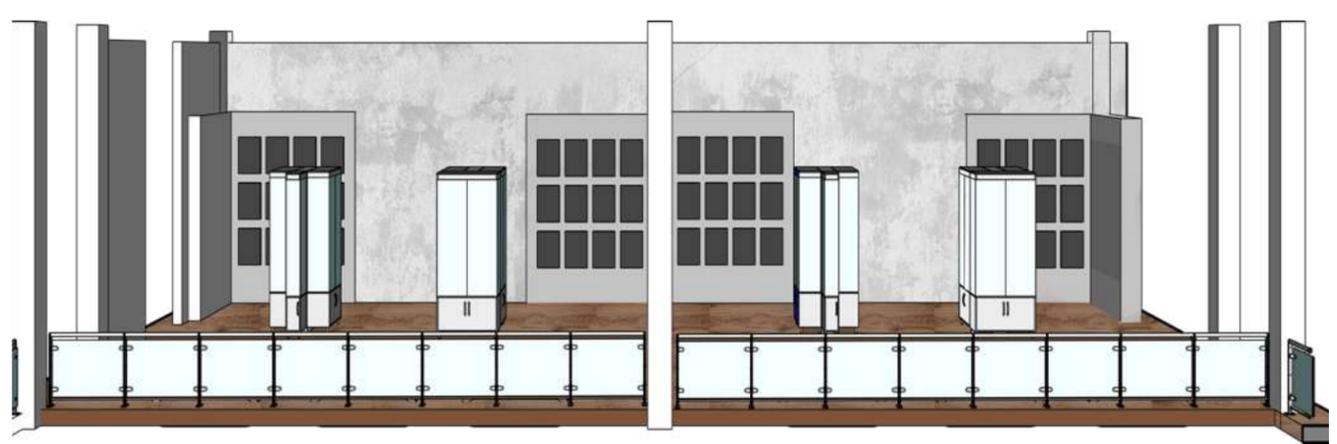


Imagen 131. Zona de exposiciones. Mariana Alva. (México, 2023)

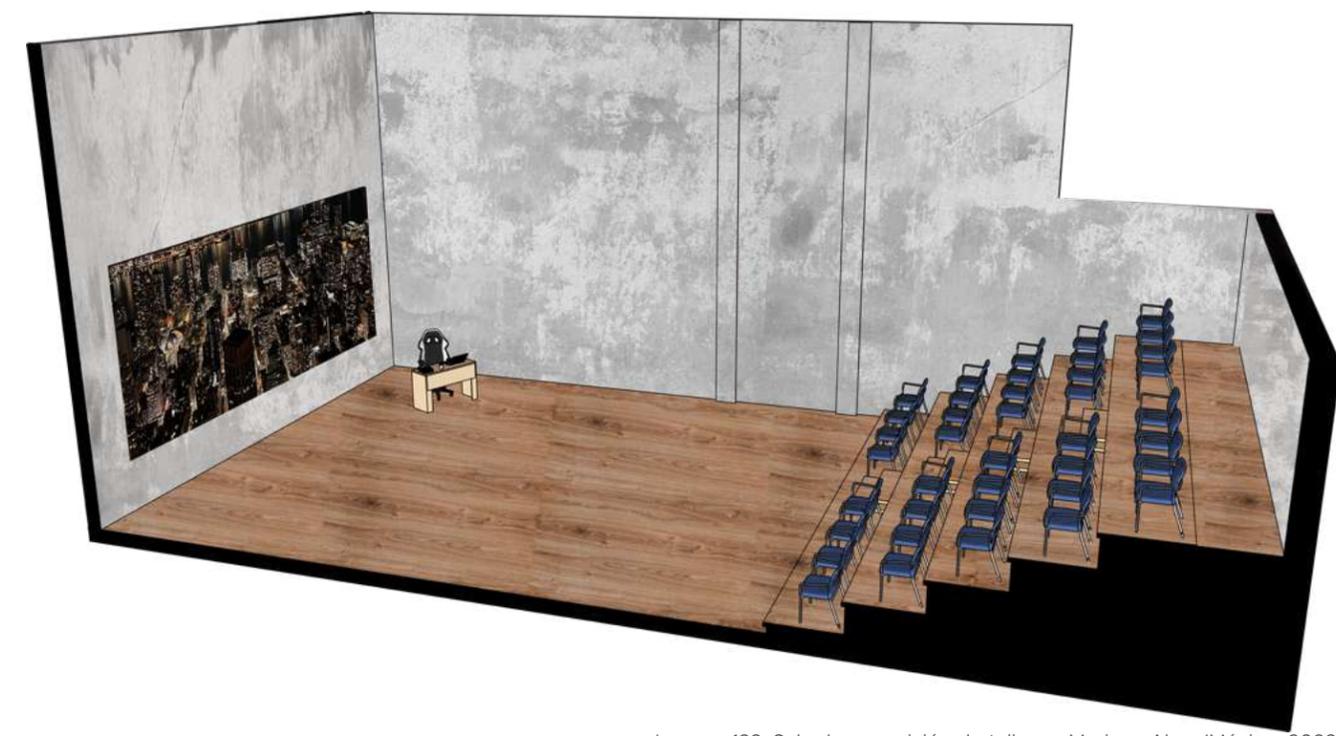


Imagen 133. Sala de exposición de talleres. Mariana Alva. (México, 2023)

9A.4.- Caso de estudio.

Lewes Depot

Información del proyecto:

Ubicación: Lewes, Reino Unido

Año de construcción: 2017

Área: 1,105 m²

Arquitectos: Burrell Foley Fischer



Imagen 134. Taller de fotografía. Mariana Alva. (México, 2023)



Imagen 136. Lewes Depot exterior. Burrell Foley Fischer Architects. (Inglaterra, 2018)



Imagen 135. Zona de trabajo. Mariana Alva. (México, 2024)

El cine Depot, ubicado en Lewes, UK, es un ejemplo de un espacio en el cual se decide combinar salas de cines con salas de conferencias, espacios para workshops, salas de arte, bar y un restaurante/cafetería, al integrar diversas actividades dentro de un mismo espacio se da la posibilidad de llevar a cabo una mayor interacción social en el interior y exterior del mismo, convirtiéndose así, en un punto de reunión que fomenta la convivencia dentro del ámbito artístico.

Este cine cuenta con 3 salas de proyección que surgen a partir de la idea de la comunidad de Lewes de recuperar un antiguo depósito que se encontraba abandonado para generar un punto de interacción para la comunidad, funcionando así, como un ejemplo de la recuperación y transformación de espacios desaprovechados a puntos de encuentro de una comunidad.



Imagen 137. Fachada Lewes Depot. Burrell Foley Fischer Architects. (Inglaterra, 2018)

Tras el análisis de la remodelación de este espacio es importante destacar la forma en la que se pueden conectar los diversos espacios públicos como el área de comida y de convivencia con las partes privadas que son las salas de proyección.



- ⋯ Salas de cine
- ⋯ Área de comida
- ⋯ Área de convivencia

Imagen 138. Plano Arquitectónico Depot Lewes. Burrell Foley Fischer Architects. (Inglaterra, 2018)

En las siguientes imágenes es posible apreciar las separaciones que se realizaron entre los espacios mencionados anteriormente, notando así que estos no necesariamente tienen que ser muros completos, si no que se puede realizar un juego de materiales y alturas para marcar estas transiciones.

De igual manera un punto fundamental de este proyecto que busca lograr el del Centro Cultural Orfeón es el generar ambientes nuevos, agradables y modernos que te inviten a visitar este tipo de lugares recuperados, apreciando también el éxito de estos lugares, en donde a pesar de ser espacios diseñados para la tarde - noche cuenta con un flujo de personas también en el día.



Imagen 139. Lewes Depot bar. Burrell Foley Fischer Architects. (Inglaterra, 2018)



Imagen 140. Lewes Depot cafetería. Burrell Foley Fischer Architects. (Inglaterra, 2018)



Imagen 141. Lewes Depot cafetería. Burrell Foley Fischer Architects. (Inglaterra, 2018)

Conclusión:

Tras analizar el espacio multifuncional del cine Lewes Depot, podemos entender que diversas actividades son capaces de coexistir dentro de un mismo espacio, a pesar de sus diferencias, siendo posible crear una relación armoniosa entre ellas, por medio diseño cuidadoso y la adaptación de los espacios existentes. Este enfoque busca recuperar un área desaprovechada y olvidada dentro de la ciudad, para poder transformarla en un punto de convivencia para la comunidad.

La intervención propuesta para el cine Orfeón aspira a lograr precisamente este objetivo.



Imagen 142. Lewes Depot bar. Burrell Foley Fischer Architects. (Inglaterra, 2018)



Imagen 143. Lewes Depot sala de cine. Burrell Foley Fischer Architects.(Inglaterra, 2018)

9A.5.- Conclusión.

Durante el seminario de titulación se trató el tema de la memoria arquitectónica de la Ciudad de México y la importancia de tener edificios que puedan ser un hito para la misma. Esto, sumado a las experiencias de mi infancia referentes a historias del Cine de Oro y de la ciudad durante esa época, motivó en primera instancia el deseo de recuperar este tipo de espacios. Para este caso, trabajando con el Cine Orfeón que, tras profundizar en su historia, descubrimos que formó parte de un movimiento estadounidense conocido como el "Orpheum Circuit", movimiento que fomentó el crecimiento de espacios cinematográficos y teatrales que ofrecían una experiencia más allá de solo ver una película o una obra, y que eran construidos en lugares con una gran presencia del cine, como lo fue México.

El trabajo de recuperación del Cine Orfeón se basó principalmente en conservar la memoria histórica de las salas de cine, siendo el eje rector del proyecto el segundo nivel con el área de butacas. Asimismo, se buscó la integración de diversas actividades que permitieran fomentar el desarrollo cultural y artístico de los habitantes de la ciudad como lo son la zona de videoteca y los talleres de fotografía, pintura, cine, entre otros. Por último, se decidió incluir espacios de exposiciones y proyección para mantener vivos los recuerdos del Cine de Oro.

Desarrollar este proyecto en esta última etapa universitaria fue muy significativo, ya que me permitió abordar un proyecto que abarcara diferentes temáticas como la importancia de edificios históricos, la relevancia de lugares culturales para la sociedad y la integración de los mismos en un entorno urbano tan acelerado como es la Ciudad de México. De esta manera, se ofrece un espacio de convivencia cultural en el corazón de la ciudad.



Imagen 144. Fotomontaje sobre el cine Orfeón. Mariana Alva. (México, 2023)

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Centro Cultural París

Proyecto por Paola Sussete Martínez Hernández



Imagen 145. Croquis del cine París. Sussete Martínez. (México, 2023)

9B- Centro Cultural París.

Información del proyecto:

Ubicación: Av. P. de la Reforma 90, Cuauhtémoc, Juárez, CDMX, C.P 006600

Área: 2,373 m²

9B.1- Proyecto arquitectónico

Como vimos en el capítulo séptimo, el Cine París tuvo un impacto significativo en el auge del cine, siendo uno de los más visitados y modernos en la colonia Juárez. Además, el Cine París destacaba por su estilo arquitectónico, diseñado por el arquitecto Juan Sordo Madaleno.

La tesis "De la memoria arquitectónica a través de los cines" busca fomentar, producir, comunicar y reflexionar sobre la cultura del cine en México mediante un Centro Cultural, rindiendo homenaje a lo que antes fue el Cine París.

9B.2.- Memoria arquitectónica

El predio está ubicado en la Ciudad de México, en la delegación Cuauhtémoc, colonia Juárez. Al oeste colinda con un estacionamiento de 6 niveles, al este con el hotel Fiesta Americana y al norte con la Av. Paseo de la Reforma. El terreno tiene una superficie total de 2,373 m².

El proyecto se integrará en el contexto urbano considerando propuestas de urbanización, materiales, alturas y vegetación.

Una de las propuestas clave del proyecto es la intención urbana número 3: generar una ruta peatonal cultural con iluminación en banquetas y corredores. Esta propuesta se materializa en el proyecto a través de dos accesos, uno en Av. Paseo de la Reforma y otro en la calle de Atenas, ambos con amplias plazas que dan la bienvenida a los ciudadanos.

Es importante destacar que la accesibilidad es un punto central en la propuesta arquitectónica, priorizando la movilidad no motorizada sobre la motorizada. Por ello, se ha integrado una ciclo vía que recorre de extremo a extremo del predio y se conecta con la cicloexistente, permitiendo un fácil acceso al centro cultural.

Con este proyecto urbano arquitectónico se pretende, fortalecer la historia del séptimo arte en nuestro país, transmitiendo nuestro conocimiento de generación en generación y contribuyendo al desarrollo cultural, además generar la convivencia, diálogo y encuentro que favorecen la calidad de vida de las personas.

Dentro del edificio hay siete salas de exposición en diferentes pisos, diseñadas para recorrerse como una línea del tiempo de las etapas del cine en México. Estas salas son versátiles; la mayoría de estos espacios se pueden adaptar y están interconectados debido a su relación entre sí.

También hay una sala de cine con un diseño similar a las antiguas salas de cine en México y una sala de cine al aire libre. Además, hay dos talleres que apoyan la producción y gestión del cine, donde las personas pueden aprender sobre el arte del cine. Por último, el centro cultural cuenta con un restaurante-bar y una cafetería que se integran con el comercio de la zona.

Este proyecto urbano arquitectónico busca fortalecer la historia del séptimo arte en nuestro país, transmitiendo nuestro conocimiento de generación en generación y contribuyendo al desarrollo cultural.



Imagen 146. Cine París. Cinema treasures (México.2023)

9B.2.- Normatividad

El terreno donde solía estar ubicado el Cine París tiene una superficie de 969 m². Además, se anexa un terreno baldío que cuenta con un perímetro de paneles de acero, cubriendo un área de 1,404 m², lo que da un total de 2,373 m² por las dos áreas, como lo muestra el plano P-1.

Según la normativa de uso de suelo de SEDUVI, el terreno es de uso mixto y se puede construir hasta 40 niveles, dejando un 20% de área libre, como se muestra la imagen 128. Tomando en cuenta los niveles construidos y los niveles de los edificios colindantes, nos permitió definir una serie de alturas y la forma del proyecto, con el objetivo de establecer un diálogo con lo existente para poder integrarse al tejido urbano.



Imagen 147. Uso de suelo, SEDUVI. (México, 2024)



NOTAS:

- PREDIO DEL CINE PARÍS 969.41 M2
- PREDIO ANEXO 1404.15 M2

ÁREA TOTAL: 2.373 M2

NOMBRE DEL PROYECTO:
**CENTRO CULTURAL PARÍS
 CCP**

PROYECTISTA:
 MARTÍNEZ HERNÁNDEZ PAOLA SUSSETE

TUTORA:
 MTRA. EN ARQ. VANESSA PATRICIA LOYA PIÑERA

DIRECCIÓN:
 Av. Paseo de la Reforma 88, Juárez, Cuauhtémoc,
 06000 Ciudad de México, CDMX

COTAS: ESCALA:
 METROS 1:200

PLANO:
 PLANO BASE



FECHA:
 SEPTIEMBRE 2022

9B.2.2.- Intenciones de proyecto

1 Intención 3 que conectará con el centro cultura París.

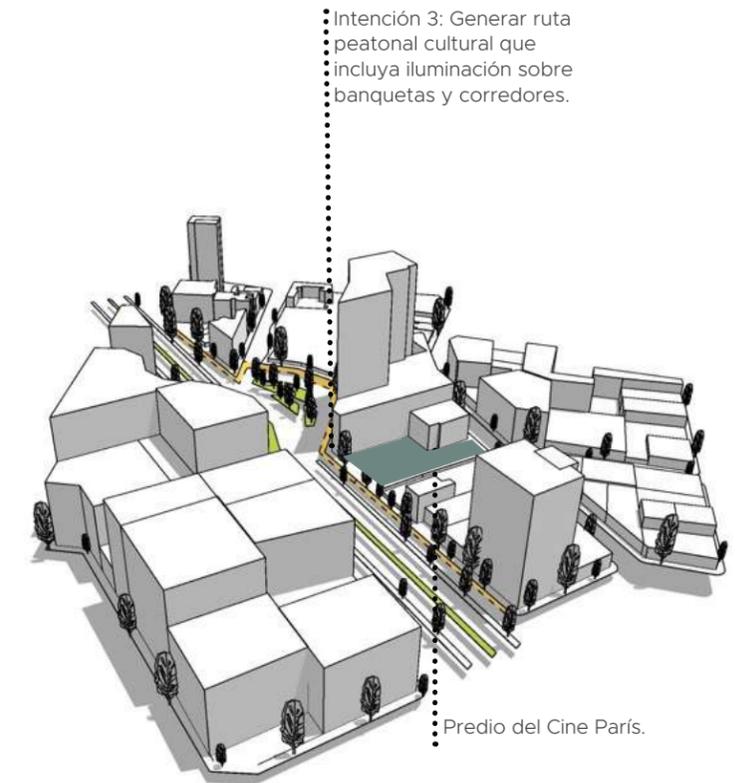


Imagen 148. Esquema de conjunto. Sussete Martínez.

2 Conectar las calles de Av. Paseo de la Reforma y Atenas, por medio de la integración de la ciclovía preexistente, creando un eje rector.

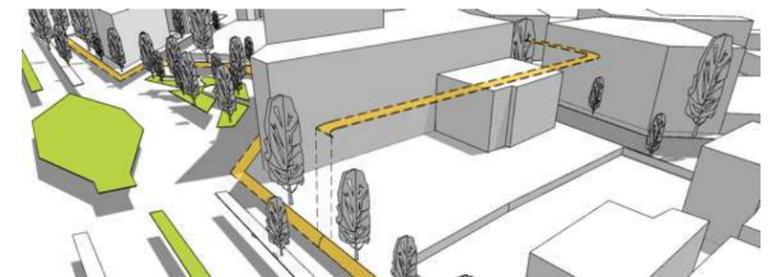


Imagen 149. Esquema 2. Sussete Martínez.

- 3 Generar plazas destinadas para el espacio público.



Imagen 150. Esquema 3. Sussete Martínez.

- 4 Integrar la vegetación de Av. Paseo de la Reforma por medio de terrazas y áreas verdes. Asimismo, se propone una cafetería y restaurante para integrarse al comercio existente en la ex glorieta de Colón y atraer la atención de los clientes potenciales de la zona.



Imagen 151. Esquema 4. Sussete Martínez.

- 5 Generar vistas hacia la calle de Atenas y Av. Paseo de la Reforma, ya que es una de las avenidas principales de la ciudad y más turísticas.

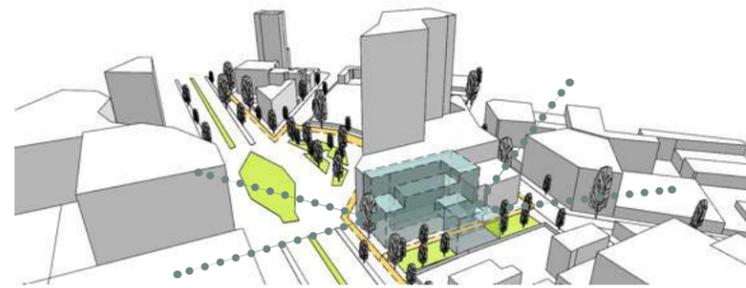


Imagen 152. Esquema 5. Sussete Martínez.

- 6 Fomentar la cultura y el aprendizaje del cine mediante espacios recreativos e interactivos para la ciudadanía.

- 7 La iluminación natural es un factor clave en el diseño del centro cultural, ya que se busca maximizar el uso de la luz natural.

El uso excesivo de la iluminación artificial es uno de los principales factores de la contaminación lumínica, lo cual trae como consecuencia una disminución de la visibilidad de los cuerpos celestes durante la noche.

Para maximizar la entrada de luz natural al interior del edificio, se tuvo en cuenta la orientación del sol, las sombras o edificios cercanos y la arquitectura del edificio (los vanos en las fachadas).

Las fachadas del edificio son principalmente de vidrio, lo cual facilita la entrada de luz natural por el poniente durante la mañana y por el oriente durante la tarde.

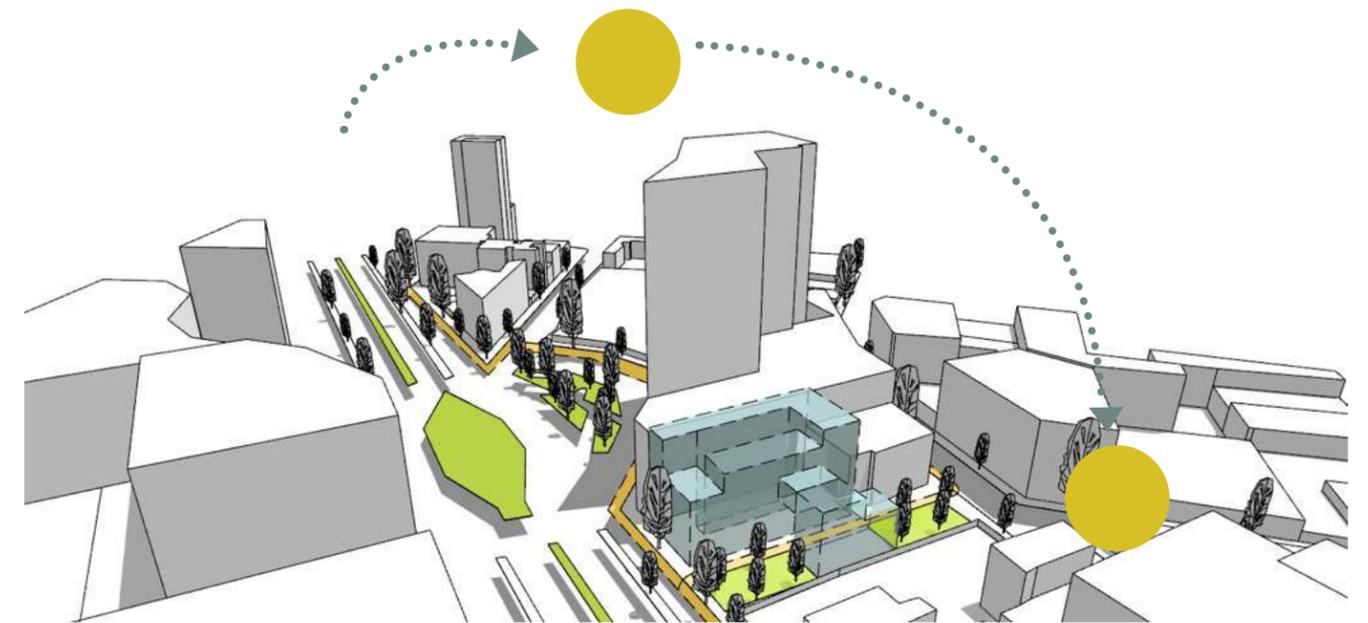


Imagen 153. Esquema 6. Sussete Martínez.

8 Como se mencionó en el #7, el diseño de iluminación artificial debe ser cuidadosamente considerado para evitar un mal uso de la misma.

Para esta propuesta de iluminación, se deben tener en cuenta los siguientes aspectos: la cantidad de luz requerida para cada área, el color de la luz y la distribución de la misma en los espacios interiores y exteriores.

Se propone instalar diversos tipos de iluminación artificial en el edificio para brindar un mejor desplazamiento y seguridad en los espacios. Las lámparas tipo LED se colocarán en los accesos, plazas, ciclovías y terrazas, las cuales cuentan con fotoceldas para recargarse durante el día. Dentro de las instalaciones, se utilizará luz indirecta mediante cajillos para lograr un diseño de plafón que ilumine el espacio y brinde comodidad.



Imagen 154. Esquema 7. Sussete Martínez.

9B.3.- Diagrama de relaciones espaciales

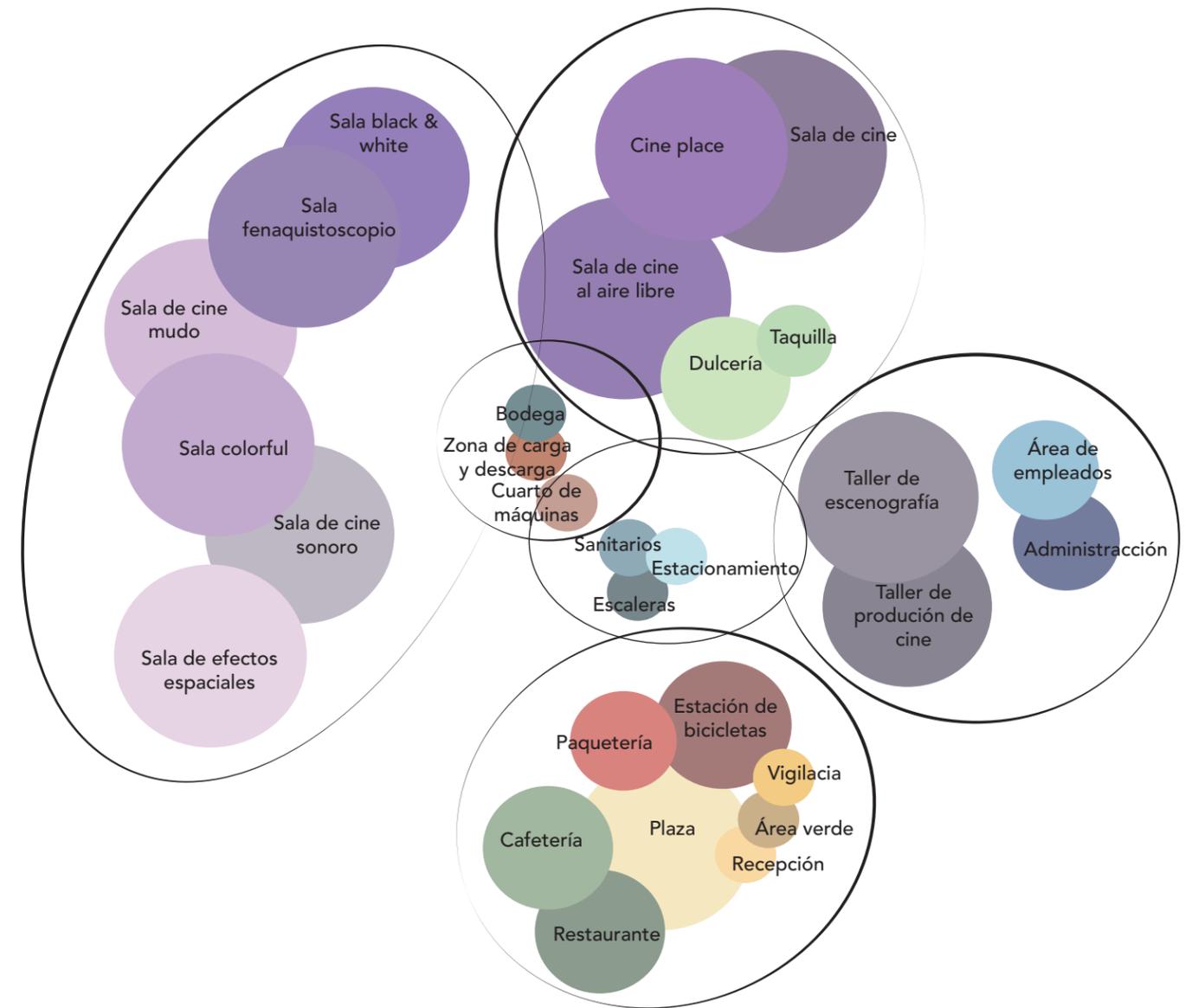


Imagen 155. Diagrama de relaciones espaciales. Sussete Martínez.

9B.4.- Programa arquitectónico

El programa arquitectónico se enfoca en la historia del cine en México, ofreciendo una amplia variedad de espacios. Estos espacios están organizados en orden cronológico, siguiendo las etapas del cine.

Esto permite un recorrido a través de diferentes salas y niveles. Además, es importante mencionar que los espacios están divididos en áreas privadas, públicas y semipúblicas.

NIVEL	ZONA	SUB ZONA	M2	
SOTANO 4	Cuarto de maquinas		55.46	
	Estacionamiento		1402.1	
		Subtotal:	1457.56	
SOTANO 3	Estacionamiento		1402.1	
SOTANO 2	Estacionamiento		1402.1	
SOTANO 1	Estacionamiento		1402.1	
PLANTA BAJA	Área permeable		655	
	Corredor Peatonal		339	
	Plazas		555	
	Área verde		150	
	Ciclovia		148.5	
	Vigilancia		10.36	
	Cafetería	Cocina	Área de comensales	125.1
			Zona de pago	
	Recepción		5.6	
	Cinema Place	Zona de pago	100.5	
		Área de películas		
	Paquetería / Estación de bicicletas		83.3	
	Administración	Oficinas	51.4	
		Sala de juntas		
	Taller de Escenografía	Zona de guardado	60	
		Área de trabajo		
	Área de estar		21	
	Área de carga y descarga		40	
	Sanitarios	Sanitarios de hombres	45	
Sanitarios de mujeres				
Cuarto de maquinas	Zona eléctrica	93.6		
	Subtotal:		6689.66	
PRIMER PISO	Restaurante	Área de estar	607.6	
		Bar		
		Cocina		
		Área de comensales		
	Área de empleados	Zona de pago	61.4	
		Sanitarios		
	Sanitarios	Sanitarios de hombres	90	
Sanitarios de mujeres				
Bodega / intendencia		17		
	Subtotal:	776		
SEGUNDO PISO	Sala de Fenaquistoscopio		75.15	
	Sala Black & White		50.20	
	Sala de cine mudo		210.3	
	Taller de Producción		62.45	
	Área de exposición del taller de producción		88.9	
	Dulcería		13.5	
	Taquilla	Taquilla y revisión de boletos	14.1	
	Terraza		238.4	
	Área de estar		64.3	
Sanitarios	Sanitarios de hombres	55		
	Sanitarios de mujeres			
	Subtotal:	822.1		
TERCER PISO	Sala de cine sonoro		125.3	
	Sala colorful		90.8	
	Sala de cine	Cabina	138.3	
		Butacas		
	Cine al aire libre	Pantalla	227.5	
Bodega				
Butacas				
	Subtotal:	581.9		
CUARTO PISO	Sala de efectos especiales		202.7	
	Sala de cine		138.3	
		Subtotal:	341	
	TOTAL:		9846.12	

Imagen 156. Programa arquitectónico. Sussete Martínez.

PLANTA BAJA

PRIMER PISO

SEGUNDO PISO

TERCER PISO

CUARTO PISO

- Ciclovía
- Plaza y área libre
- Vigilancia
- Administración
- Recepción y paquetería
- Taller de escenografía
- Área de carga y descarga
- Cafetería
- Sanitarios
- Cinema place
- Estación de bicicletas y paquetería
- Cuarto de máquinas
- Entrada de estacionamiento
- Escaleras y elevador
- Circulación horizontal

- Restaurante
- Bar
- Sanitarios
- Escalera y elevador
- Bodega
- Site
- Área de empleados
- Circulación horizontal

- Sala de cine mudo
- Terrazas
- Sala black & white
- Escalera y elevador
- Sala fenaquistoscopio
- Taquilla y dulcería
- Área de exposición
- Área de estar
- Taller de producción de cine
- Sanitarios
- Circulación horizontal

- Sala de cine sonoro
- Sala de cine
- Sala cine al aire libre
- Escalera y elevador
- Bodega
- Circulación horizontal

- Sala de efectos especiales
- Sala de cine
- Circulación horizontal

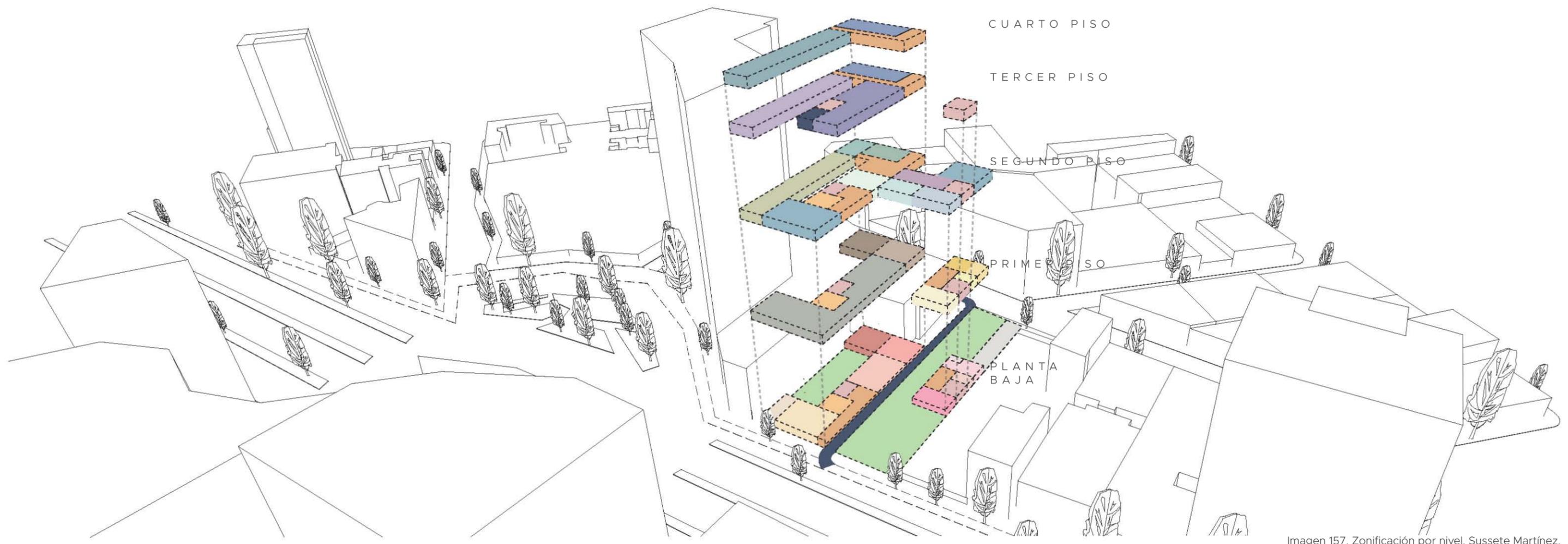


Imagen 157. Zonificación por nivel. Sussete Martínez.

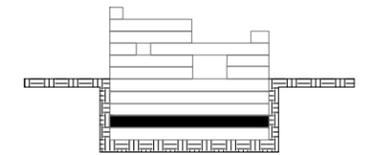
9B.5.- Anteproyecto
9B.5.1.- Planos arquitectonicos



Imagen 158. Fotomontaje de CCP. Sussete Martínez.



LOCALIZACIÓN:



NOTAS:

● NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.P.T - 12.24 M

0,5 COTAS

EJES

COLUMNAS

MUROS DE CONTECIÓN

ÁREA PERMEABLE

COLINDANCIAS

CORTES

VACÍO

NOMBRE DEL PROYECTO:

CENTRO CULTURAL PARÍS
 CCP

PROYECTISTA:

MARTÍNEZ HERNÁNDEZ PAOLA SUSSETE

TUTORA:

MTRA. EN ARQ. VANESSA PATRICIA LOYA PIÑERA

DIRECCIÓN:

Av. Paseo de la Reforma 88, Juárez, Cuauhtémoc,
 06000 Ciudad de México, CDMX

COTAS:

METROS

ESCALA:

1:200

PLANO:

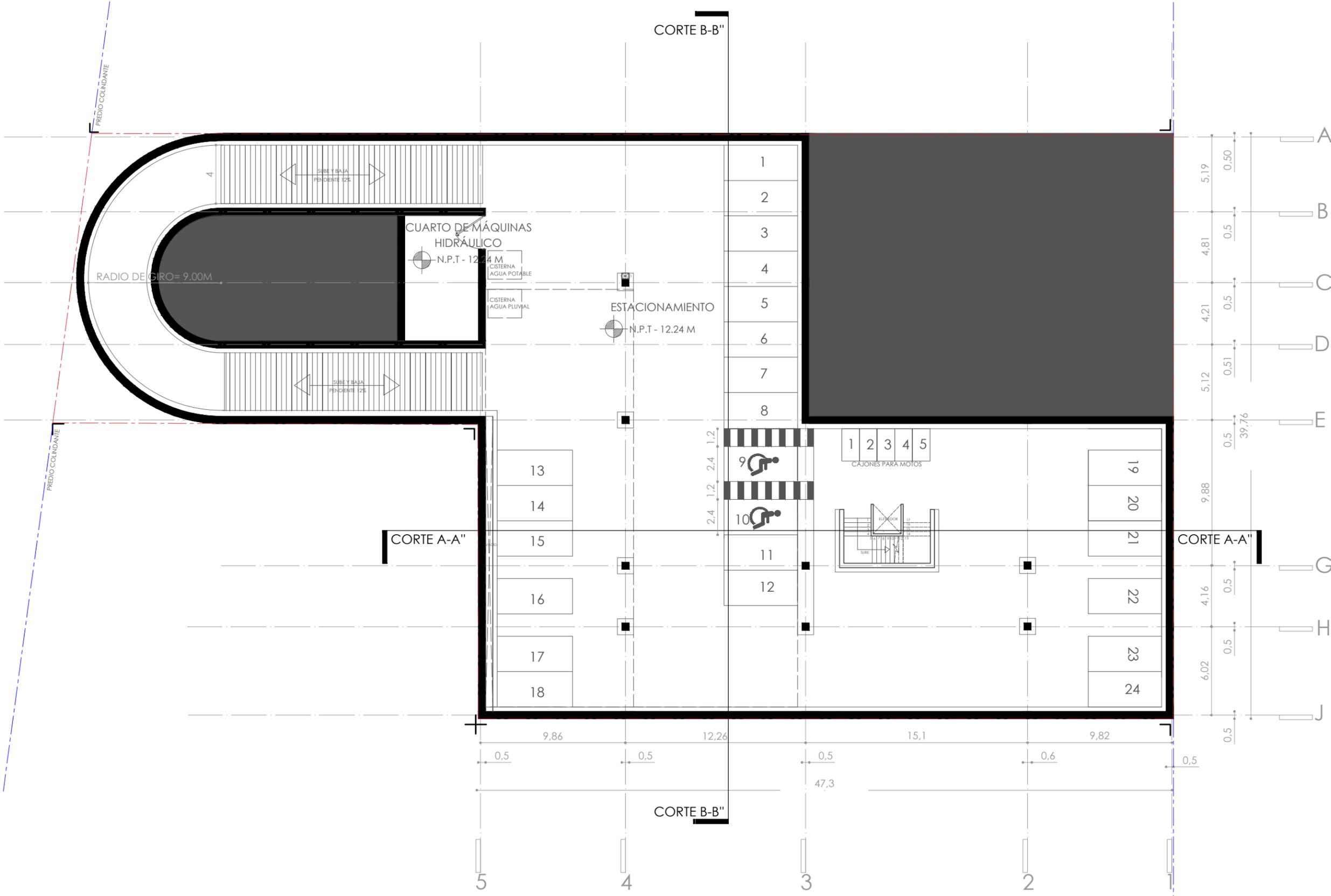
ARQUITECTÓNICO SOTANO 4
 N.P.T - 12.24 M

ESCALA GRÁFICA:



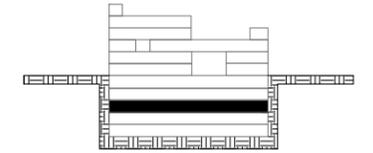
FECHA:

Agosto 2024





LOCALIZACIÓN:



NOTAS:

● NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.P.T. - 12.24 M

0,5 COTAS

EJES

COLUMNAS

MUROS DE CONTECIÓN

ÁREA PERMEABLE

COLINDANCIAS

CORTES

VACÍO

NOMBRE DEL PROYECTO:

CENTRO CULTURAL PARÍS
 CCP

PROYECTISTA:

MARTÍNEZ HERNÁNDEZ PAOLA SUSSETE

TUTORA:

MTRA. EN ARQ. VANESSA PATRICIA LOYA PIÑERA

DIRECCIÓN:

Av. Paseo de la Reforma 88, Juárez, Cuauhtémoc,
 06000 Ciudad de México, CDMX

COTAS:

METROS

ESCALA:

1:200

PLANO:

ARQUITECTONICOSOTANO 3

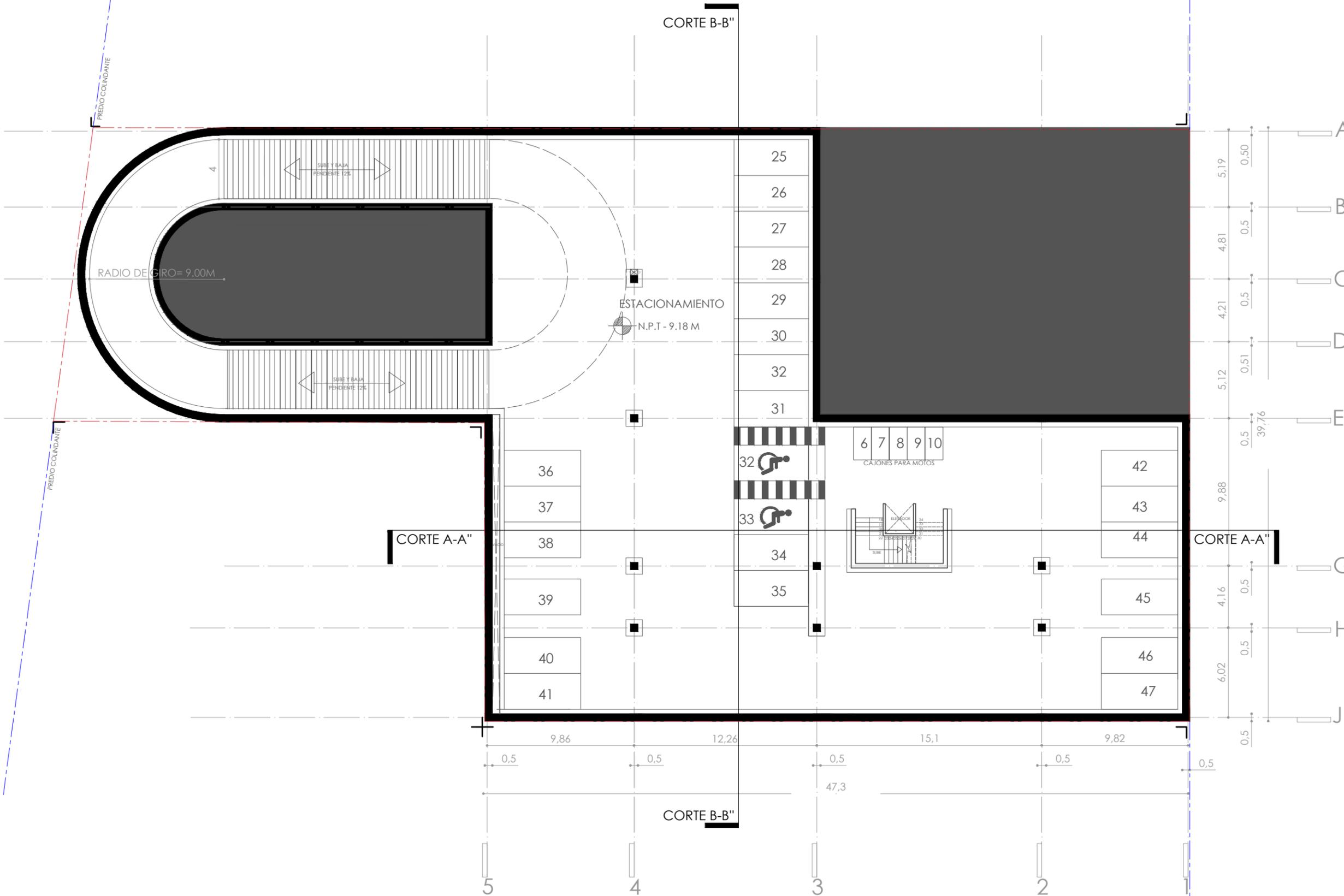
N.P.T. - 9.18 M

ESCALA GRÁFICA:



FECHA:

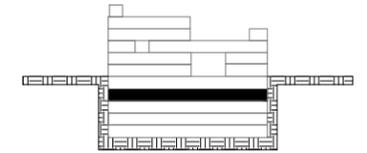
Agosto 2024



A-2



LOCALIZACIÓN:



NOTAS:

● NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.P.T - 6.12 M

0,5 COTAS

EJES

COLUMNAS

MUROS DE CONTECIÓN

ÁREA PERMEABLE

COLINDANCIAS

CORTES

VACÍO

NOMBRE DEL PROYECTO:

CENTRO CULTURAL PARÍS
 CCP

PROYECTISTA:

MARTÍNEZ HERNÁNDEZ PAOLA SUSSETE

TUTORA:

MTRA. EN ARQ. VANESSA PATRICIA LOYA PIÑERA

DIRECCIÓN:

Av. Paseo de la Reforma 88, Juárez, Cuauhtémoc,
 06000 Ciudad de México, CDMX

COTAS:

METROS

ESCALA:

1:200

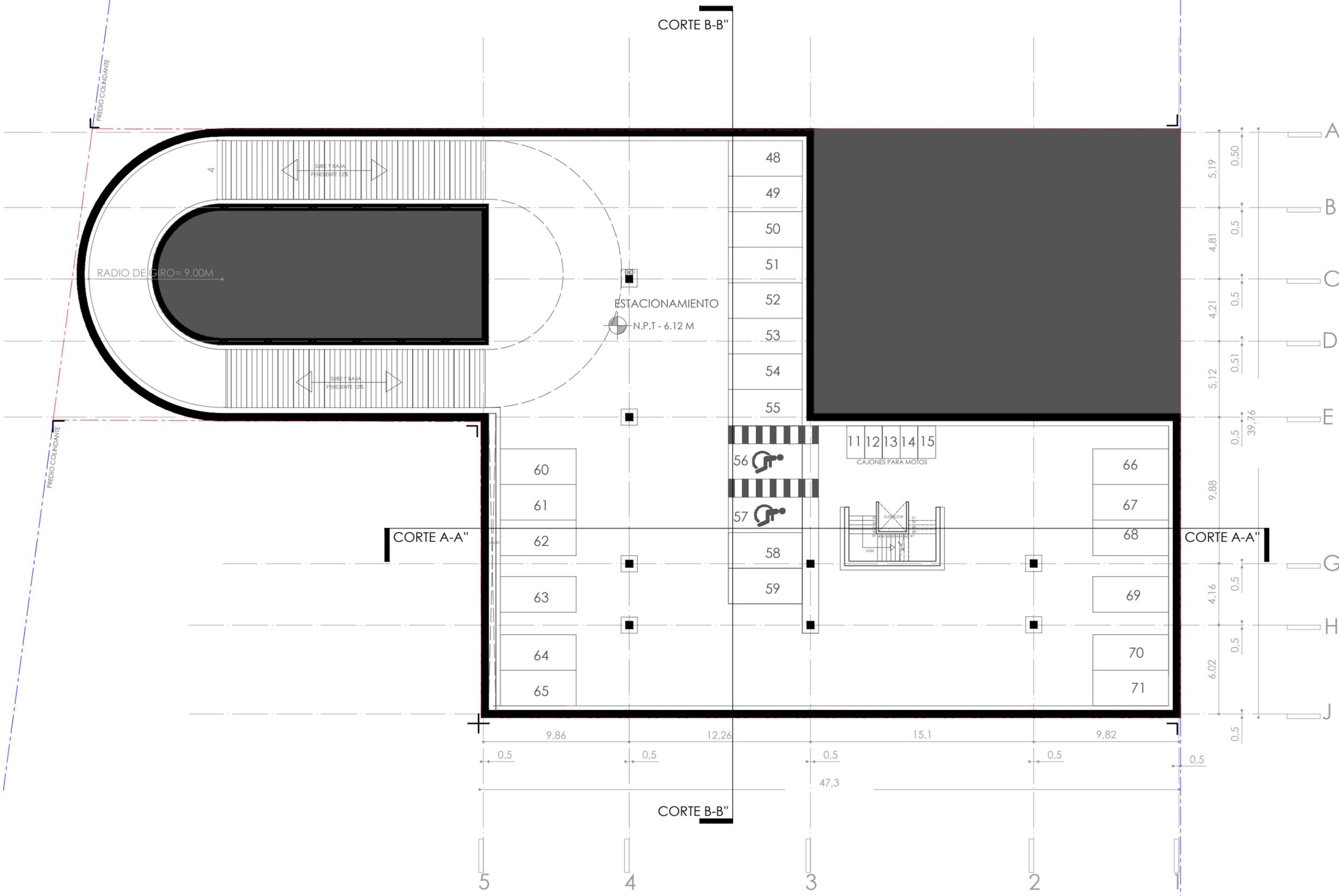
PLANO:
 ARQUITECTÓNICO SOTANO 2

N.P.T - 6.12 M

ESCALA GRÁFICA:



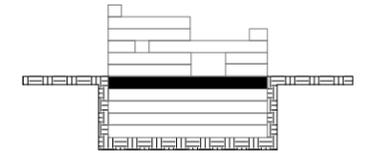
FECHA:
 Agosto 2024



A-3



LOCALIZACIÓN:



NOTAS:

● NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.P.T. - 12.24 M

0,5 COTAS

EJES

COLUMNAS

MUROS DE CONTECIÓN

ÁREA PERMEABLE

COLINDANCIAS

CORTES

VACÍO

NOMBRE DEL PROYECTO:

CENTRO CULTURAL PARÍS
 CCP

PROYECTISTA:

MARTÍNEZ HERNÁNDEZ PAOLA SUSSETE

TUTORA:

MTRA. EN ARQ. VANESSA PATRICIA LOYA PIÑERA

DIRECCIÓN:

Av. Paseo de la Reforma 88, Juárez, Cuauhtémoc,
 06000 Ciudad de México, CDMX

COTAS:

METROS

ESCALA:

1:200

PLANO:

ARQUITECTONICO SOTANO 1

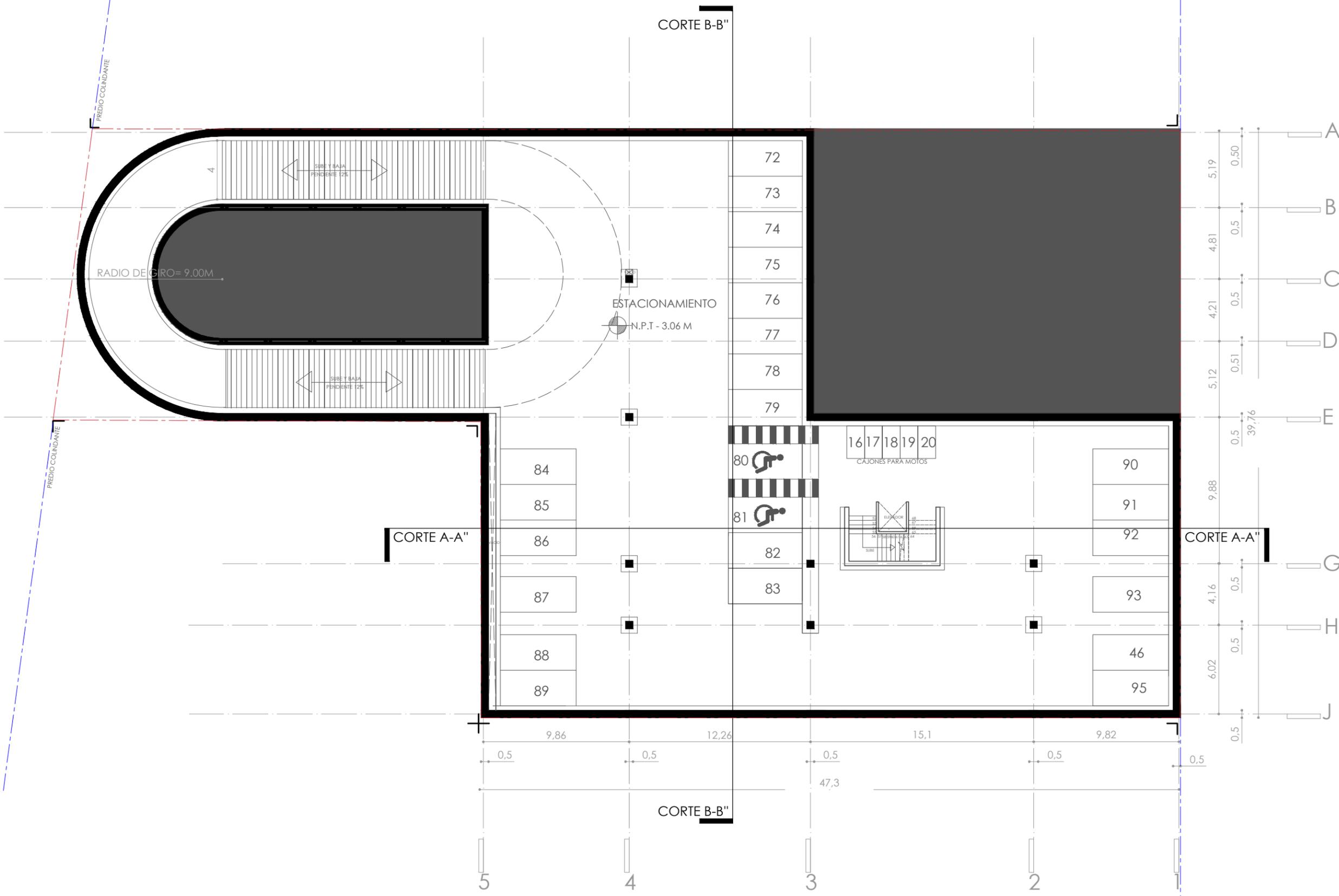
N.P.T. - 3.06M

ESCALA GRÁFICA:



FECHA:

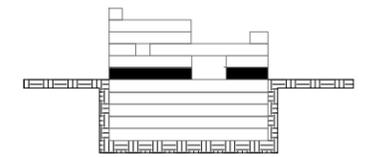
Agosto 2024



A-4



LOCALIZACIÓN:



NOTAS:

● NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.P.T. -12.24 M

0,5 COTAS

↑ EJES

■ COLUMNAS

▬ MUROS

┌ COLINDANCIAS

└ CORTES

⊠ VACÍO

NOMBRE DEL PROYECTO:

CENTRO CULTURAL PARÍS
 CCP

PROYECTISTA:

MARTÍNEZ HERNÁNDEZ PAOLA SUSSETE

TUTORA:

MTRA. EN ARQ. VANESSA PATRICIA LOYA PIÑERA

DIRECCIÓN:

Av. Paseo de la Reforma 88, Juárez, Cuauhtémoc,
 06000 Ciudad de México, CDMX

COTAS:

METROS

ESCALA:

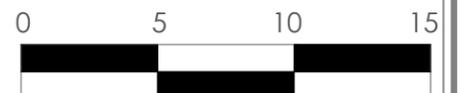
1:200

A-5

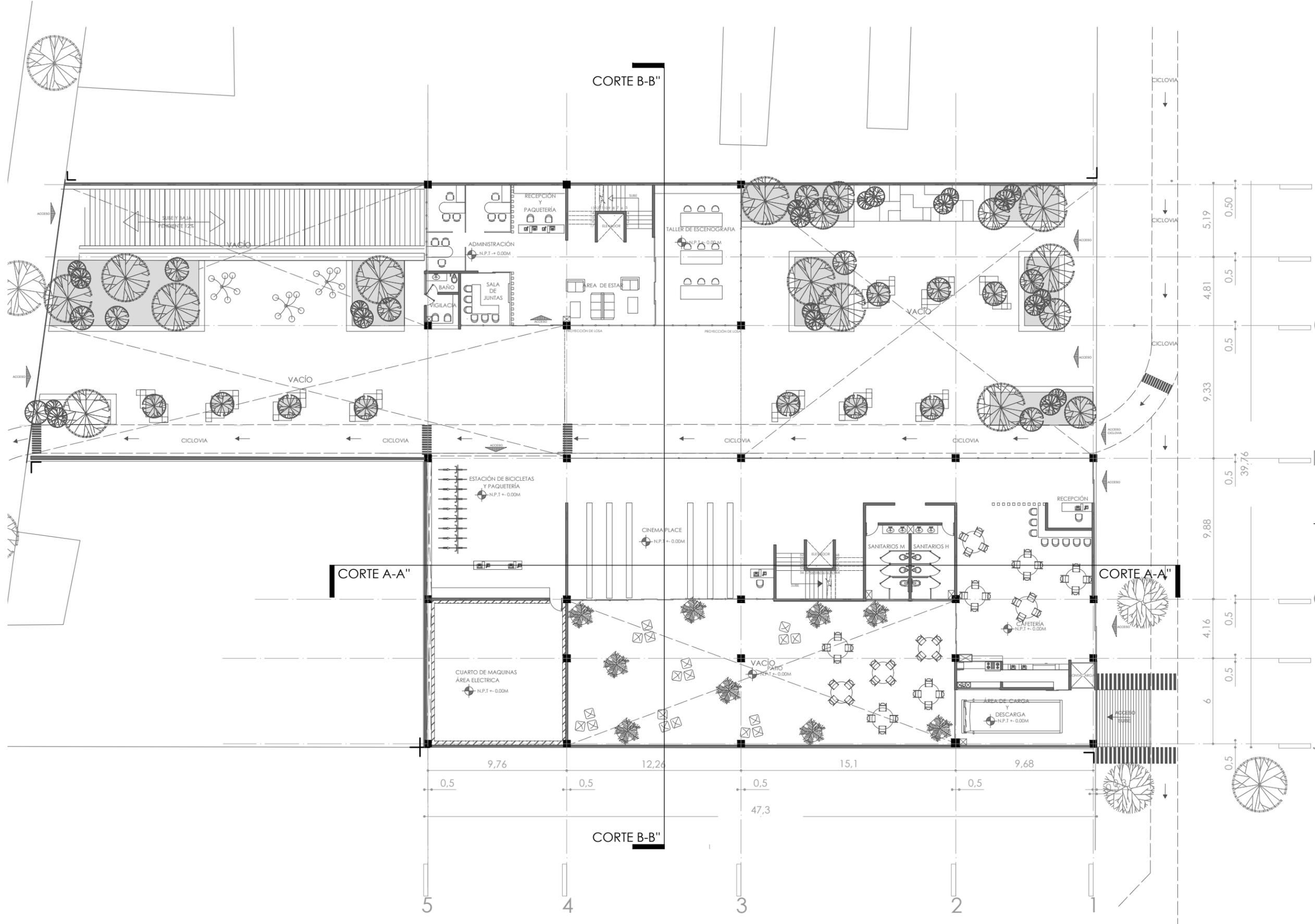
PLANO:
 ARQUITECTÓNICO PLANTA BAJA

N.P.T. +0.00 M

ESCALA GRÁFICA:



FECHA:
 Agosto 2024



CORTE B-B"

CORTE A-A"

CORTE A-A"

CORTE B-B"

9,76 12,26 15,1 9,68

0,5 0,5 0,5 0,5

47,3

0,5

0,5

0,5

0,5

0,5

0,5

0,5

0,5

0,5

0,5

0,5

0,5

0,5

0,5

5,19

0,50

0,50

4,81

0,5

0,5

9,33

0,5

0,5

39,76

0,5

9,88

0,5

4,16

0,5

6

0,5

0,5

0,5

0,5

0,5

0,5

0,5

0,5

0,5

0,5

0,5

0,5

0,5

0,5

0,5

0,5

0,5

0,5

0,5

0,5

0,5

0,5

0,5

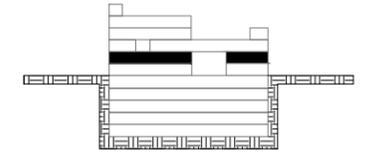
0,5

0,5

0,5



LOCALIZACIÓN:



NOTAS:

● NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.P.T. - 12.24 M

0,5 COTAS

EJES

■ COLUMNAS

▬ MUROS

┌ COLINDANCIAS

└ CORTES

⊠ VACÍO

NOMBRE DEL PROYECTO:

CENTRO CULTURAL PARÍS
 CCP

PROYECTISTA:

MARTÍNEZ HERNÁNDEZ PAOLA SUSSETE

TUTORA:

MTRA. EN ARQ. VANESSA PATRICIA LOYA PIÑERA

DIRECCIÓN:

Av. Paseo de la Reforma 88, Juárez, Cuauhtémoc,
 06000 Ciudad de México, CDMX

COTAS:

METROS

ESCALA:

1:200

PLANO:

ARQUITECTÓNICO NIVEL 1

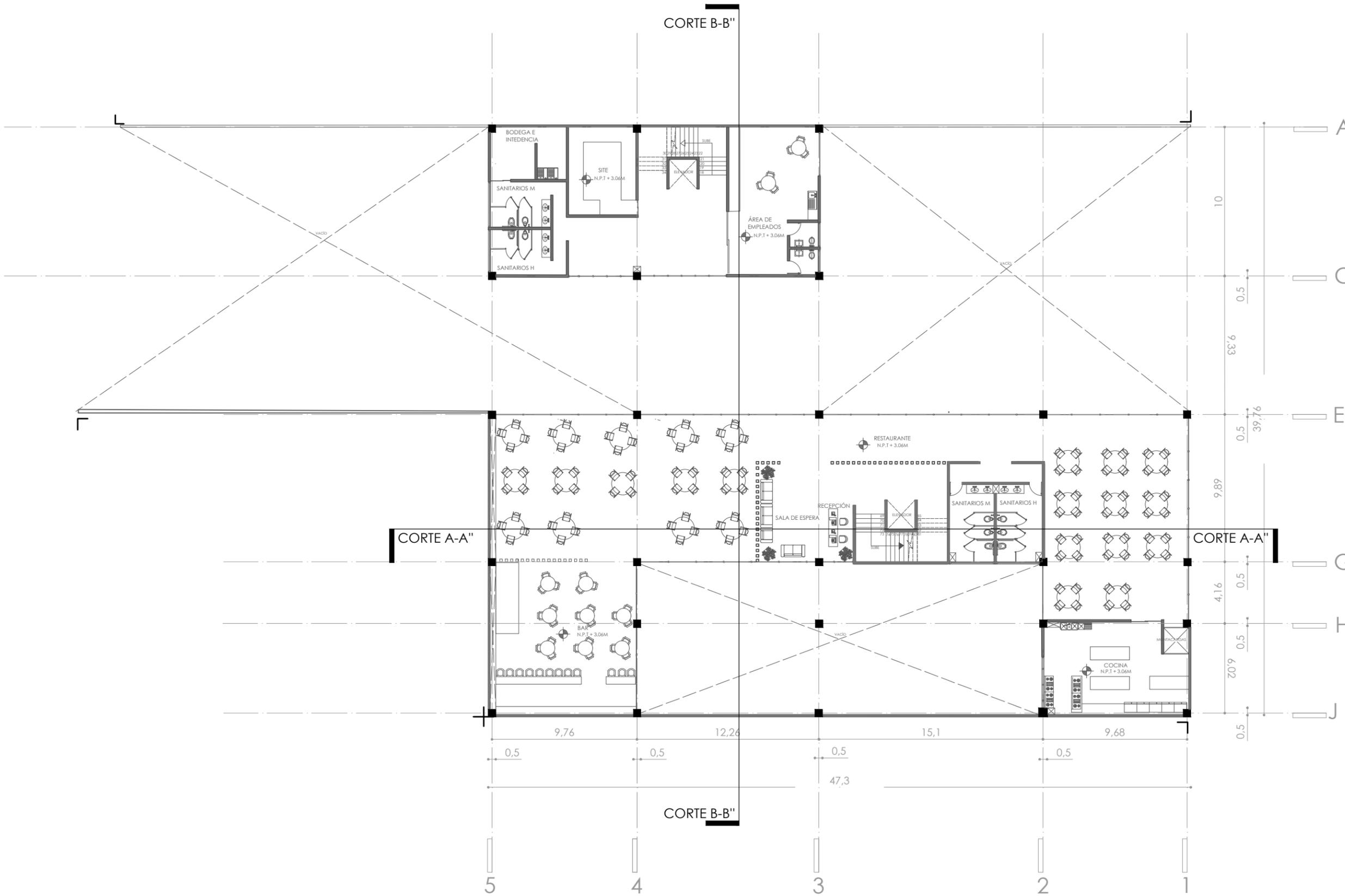
N.P.T. + 3.06 M

ESCALA GRÁFICA:



FECHA:

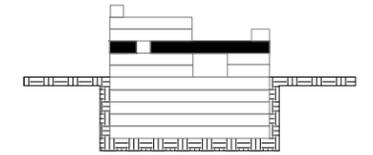
Agosto 2024



A-6



LOCALIZACIÓN:



NOTAS:

● NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.P.T. + 6.12 M

0,5 COTAS

EJES

■ COLUMNAS

▬ MUROS

┌ COLINDANCIAS

└ CORTE

☒ VACÍO

NOMBRE DEL PROYECTO:

CENTRO CULTURAL PARÍS
 CCP

PROYECTISTA:

MARTÍNEZ HERNÁNDEZ PAOLA SUSSETE

TUTORA:

MTRA. EN ARQ. VANESSA PATRICIA LOYA PIÑERA

DIRECCIÓN:

Av. Paseo de la Reforma 88, Juárez, Cuauhtémoc,
 06000 Ciudad de México, CDMX

COTAS:

METROS

ESCALA:

1:200

PLANO:

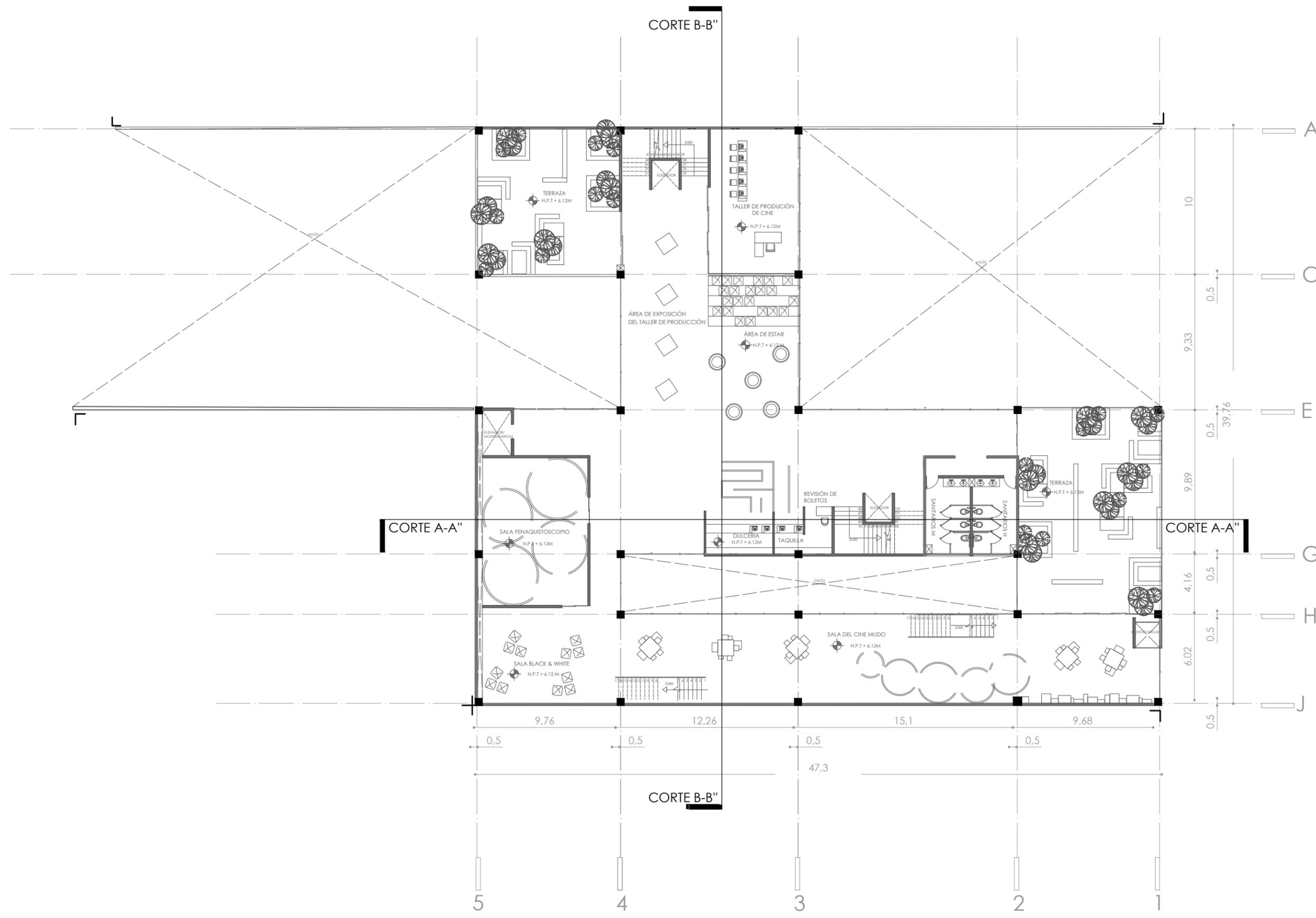
ARQUITECTÓNICO NIVEL 2

N.P.T. + 6.12 M

ESCALA GRÁFICA:



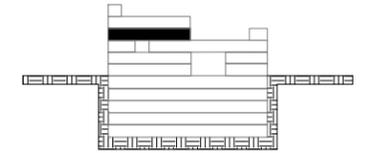
FECHA:
 Agosto 2024



A-7



LOCALIZACIÓN:



NOTAS:

● NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.P.T. + 12.24 M

0,5 COTAS

EJES

COLUMNAS

MUROS

COLINDANCIAS

CORTES

VACÍO

PERGOLA

NOMBRE DEL PROYECTO:

CENTRO CULTURAL PARÍS
 CCP

PROYECTISTA:

MARTÍNEZ HERNÁNDEZ PAOLA SUSSETE

TUTORA:

MTRA. EN ARQ. VANESSA PATRICIA LOYA PIÑERA

DIRECCIÓN:

Av. Paseo de la Reforma 88, Juárez, Cuauhtémoc,
 06000 Ciudad de México, CDMX

COTAS:

METROS

ESCALA:

1:200

PLANO:

ARQUITECTONICO NIVEL 3

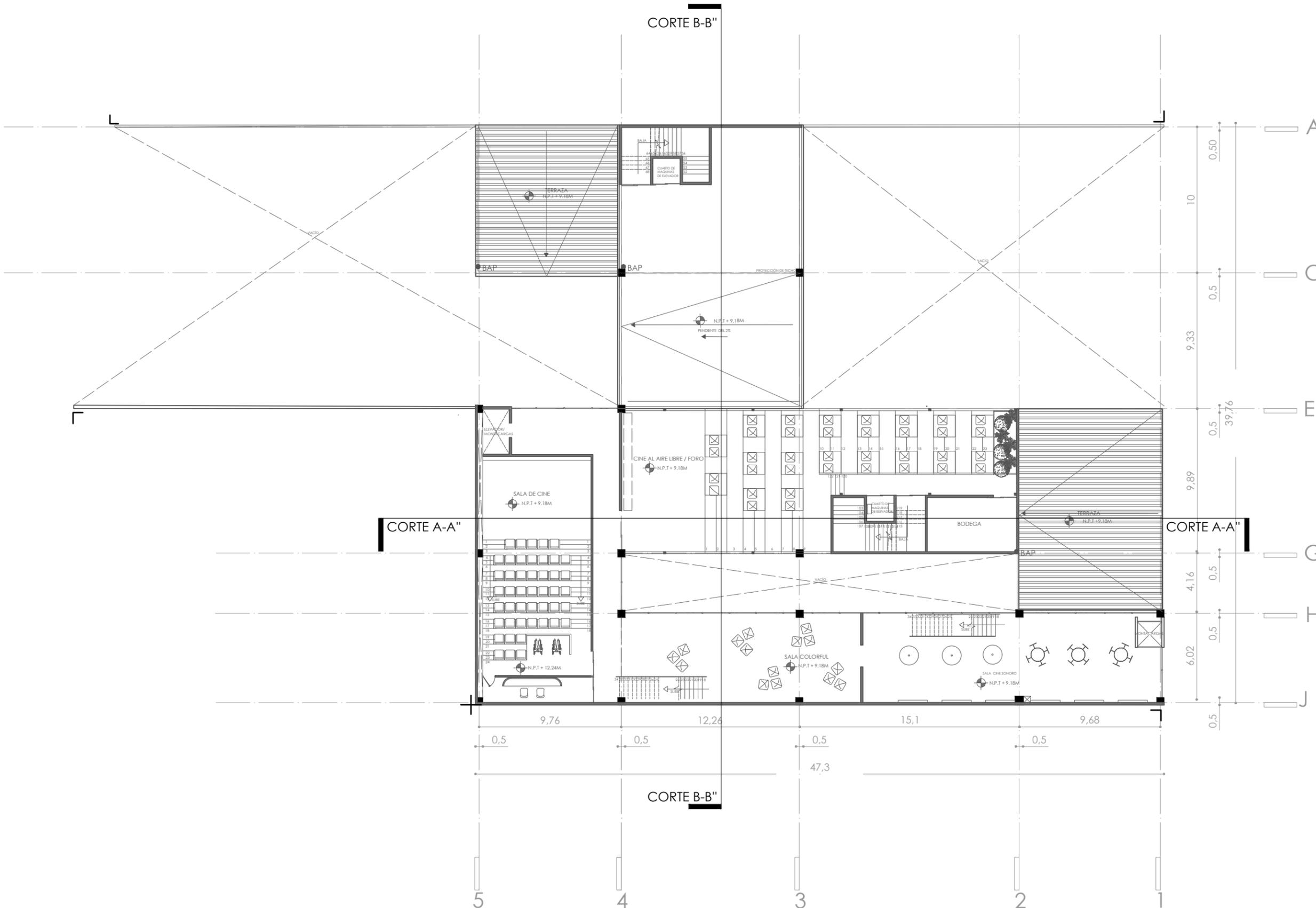
N.P.T. + 9.18 M

ESCALA GRÁFICA:



FECHA:

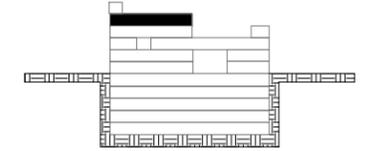
Agosto 2024



A-8



LOCALIZACIÓN:



NOTAS:

● NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.P.T. + 12.24 M

0,5 COTAS

EJES

■ COLUMNAS

▬ MUROS

└─┘ COUNDANCIAS

┌─┐ CORTES

⊠ VACÍO

■ PERGOLA

NOMBRE DEL PROYECTO:

CENTRO CULTURAL PARÍS
 CCP

PROYECTISTA:

MARTÍNEZ HERNÁNDEZ PAOLA SUSSETE

TUTORA:

MTRA. EN ARQ. VANESSA PATRICIA LOYA PIÑERA

DIRECCIÓN:

Av. Paseo de la Reforma 88, Juárez, Cuauhtémoc,
 06000 Ciudad de México, CDMX

COTAS:

METROS

ESCALA:

1:200

PLANO:

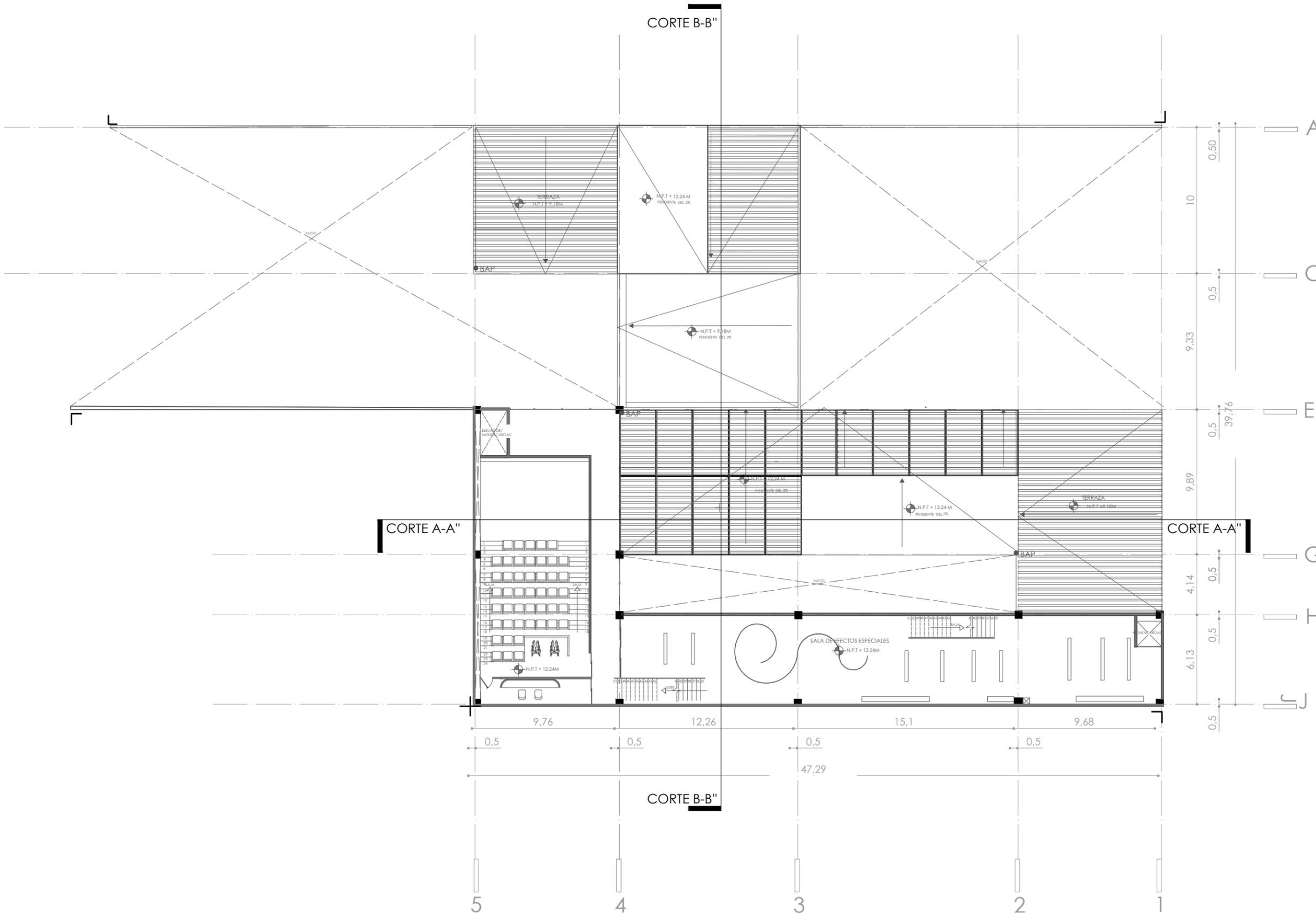
ARQUITECTONICO NIVEL 4

N.P.T. + 12.24 M

ESCALA GRAFICA:



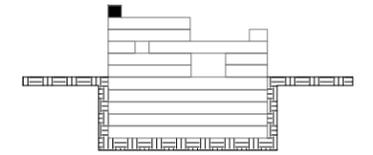
FECHA:
 Agosto 2024



A-9



LOCALIZACIÓN:



NOTAS:

● NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.P.T + 12.24 M

0,5 COTAS

EJES

■ COLUMNAS

▬ MUROS

┌ COLINDANCIAS

└ CORTES

⊠ VACÍO

■ PERGOLA

NOMBRE DEL PROYECTO:

CENTRO CULTURAL PARÍS
 CCP

PROYECTISTA:

MARTÍNEZ HERNÁNDEZ PAOLA SUSSETE

TUTORA:

MTRA. EN ARQ. VANESSA PATRICIA LOYA PIÑERA

DIRECCIÓN:

Av. Paseo de la Reforma 88, Juárez, Cuauhtémoc,
 06000 Ciudad de México, CDMX

COTAS:

METROS

ESCALA:

1:200

PLANO:

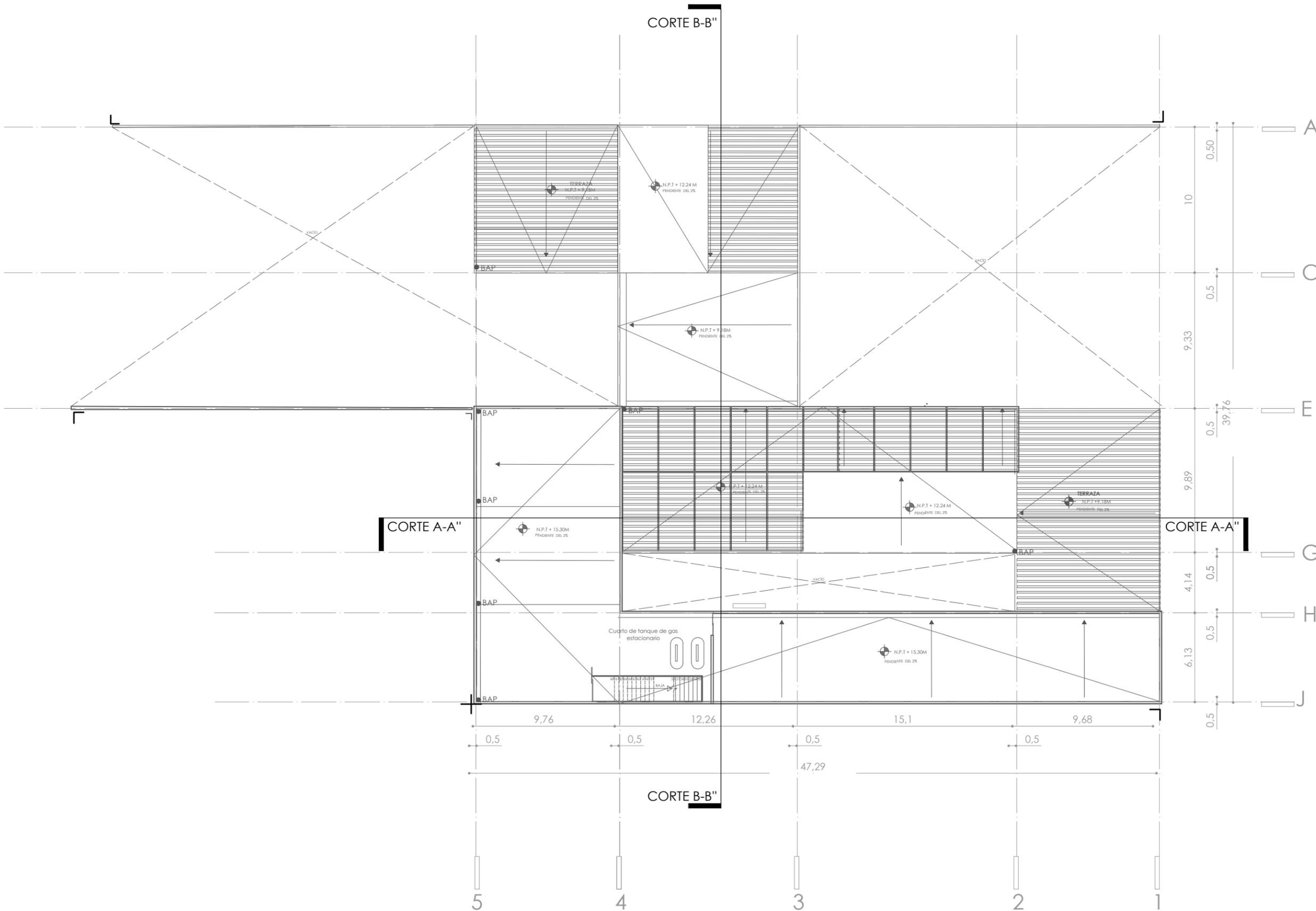
ARQUITECTONICO NIVEL 5

N.P.T + 15.30 M

ESCALA GRÁFICA:



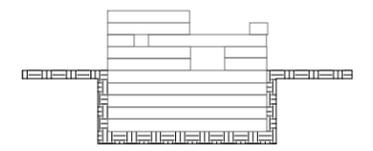
FECHA:
 Agosto 2024



A-10



LOCALIZACIÓN:



NOTAS:

- NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P.T. - 12.24 M
- 0,5 COTAS
- EJES
- COLUMNAS
- MUROS
- COLINDANCIAS
- CORTES
- ☐ VACÍO
- BG BAJADA DE GAS
- BAP BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- PERGOLA

NOMBRE DEL PROYECTO:

CENTRO CULTURAL PARÍS
CCP

PROYECTISTA:

MARTÍNEZ HERNÁNDEZ PAOLA SUSSETE

TUTORA:

MTRA. EN ARQ. VANESSA PATRICIA LOYA PIÑERA

DIRECCIÓN:

Av. Paseo de la Reforma 88, Juárez, Cuauhtémoc,
06000 Ciudad de México, CDMX

COTAS:

METROS

ESCALA:

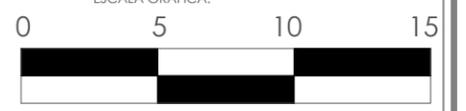
1:200

PLANO:

ARQUITECTÓNICO PLANTA DE TECHOS

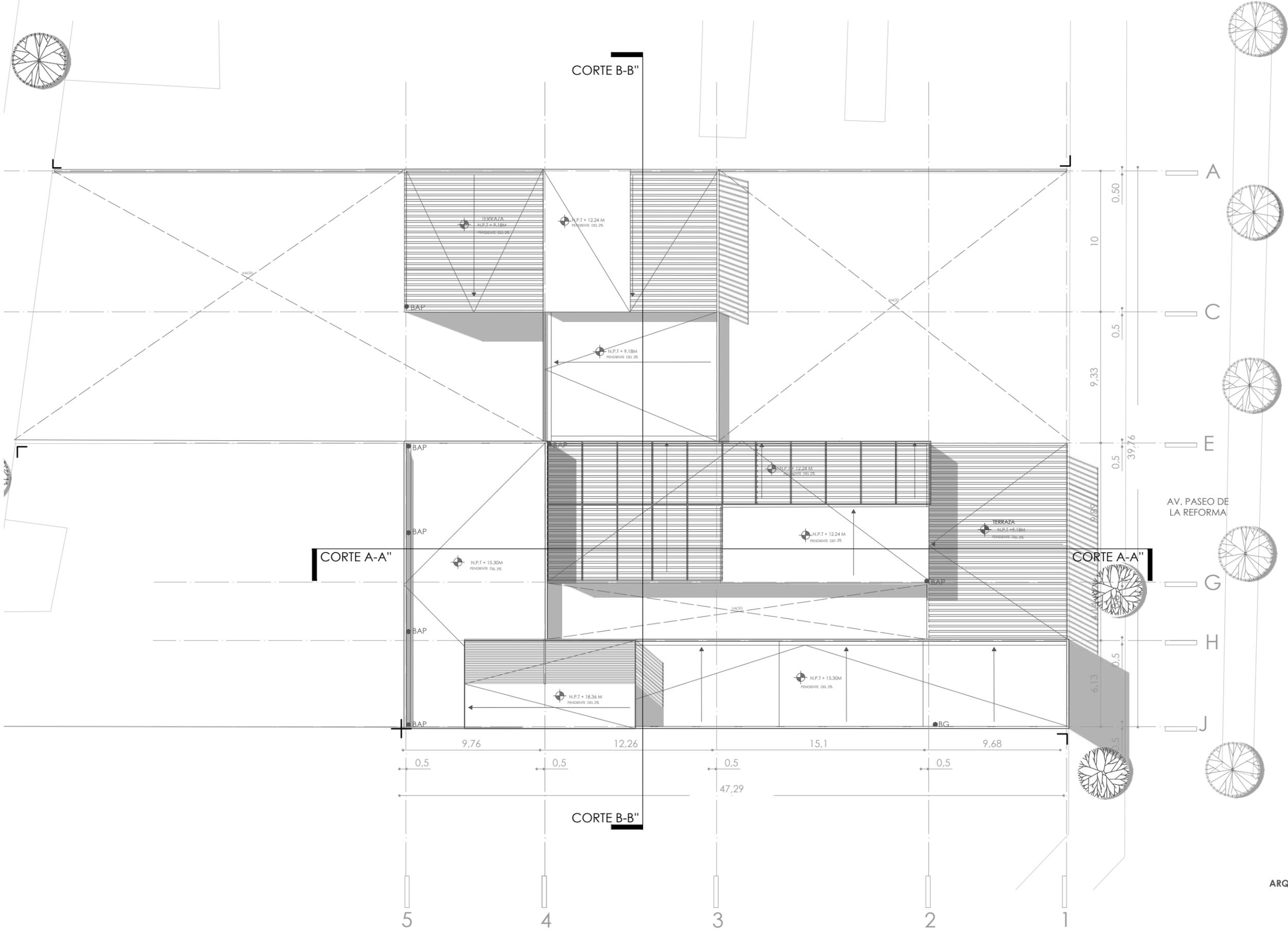
N.P.T. + 18.36 M

ESCALA GRÁFICA:



FECHA:

Agosto 2024



A-11



LOCALIZACIÓN:



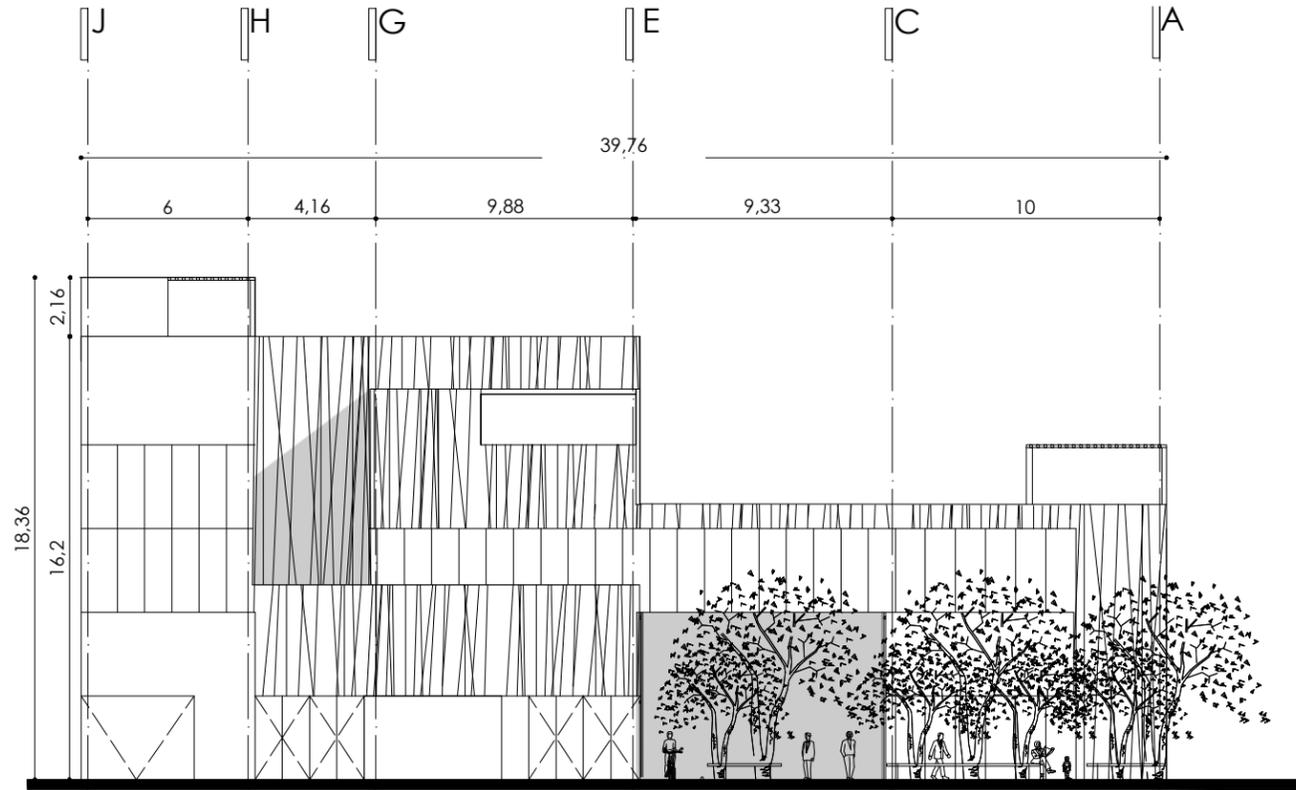
NOTAS:

↓ NIVEL DE PISO TERMINADO

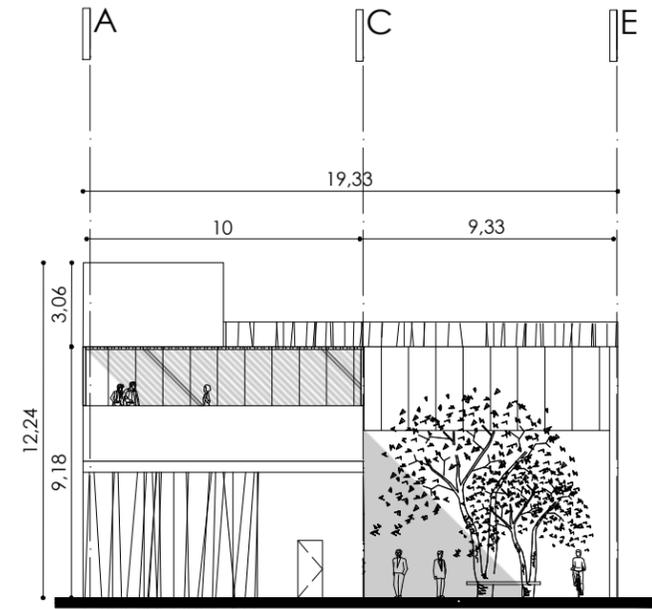
0,5 COTAS

↑ EJES

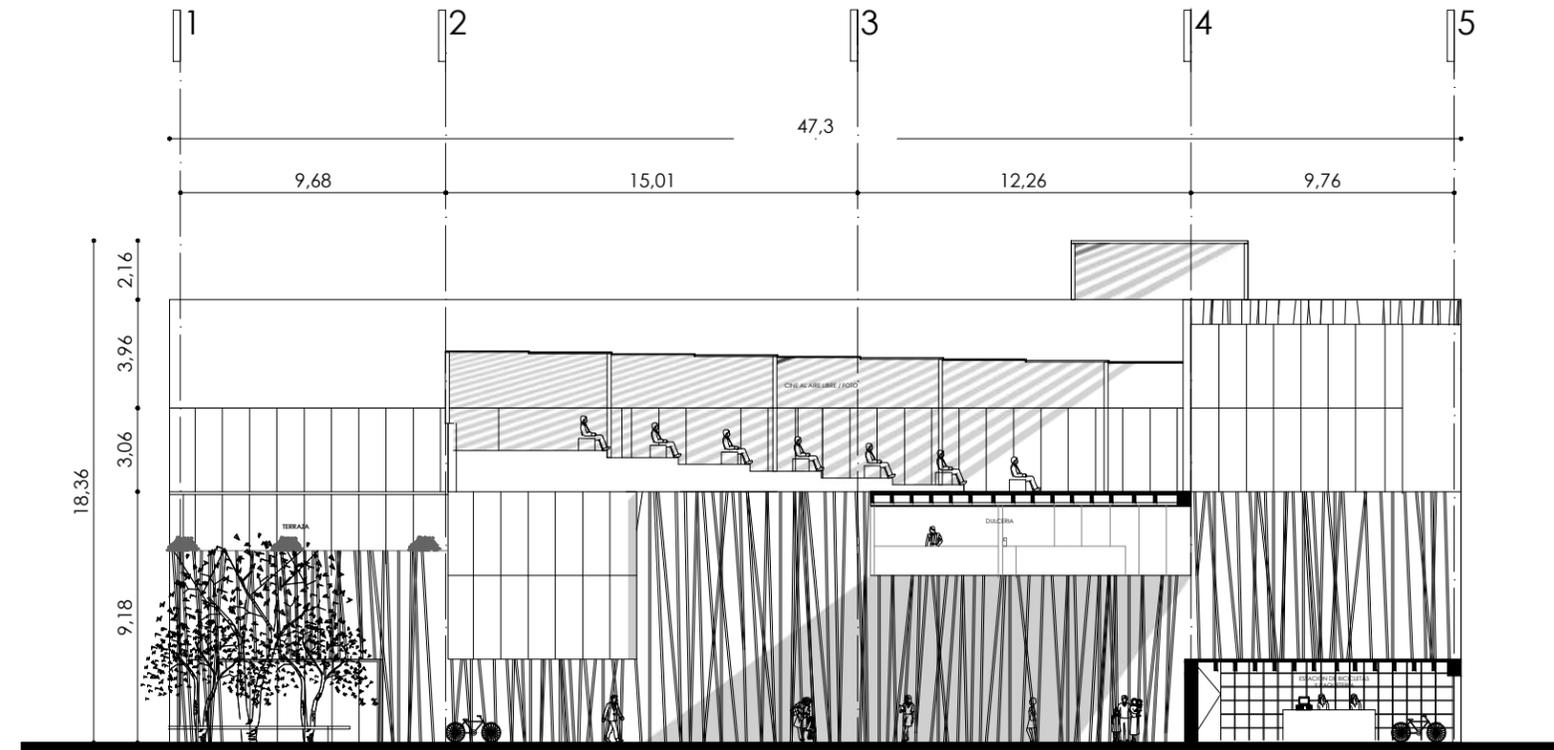
▨ CELOSIA EN FACHADA



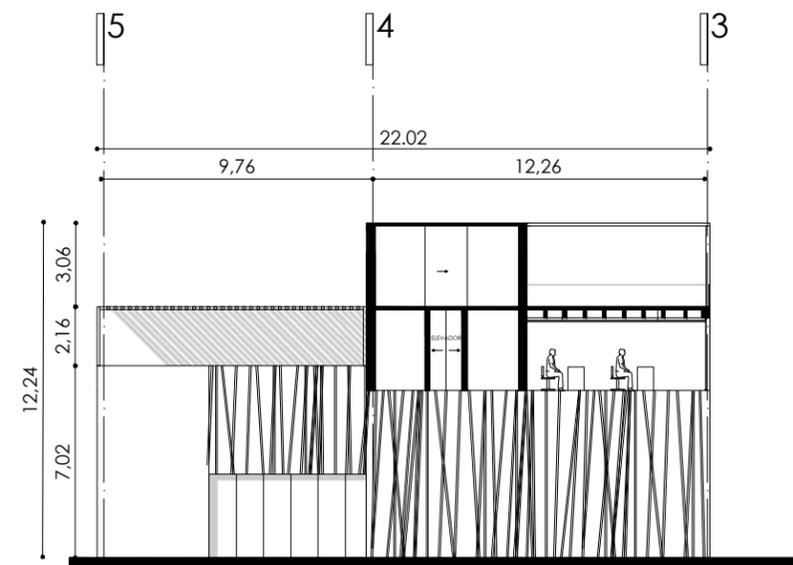
Fachada Norte



Fachada Sur



Fachada Este



Fachada Oeste

NOMBRE DEL PROYECTO:

CENTRO CULTURAL PARÍS
 CCP

PROYECTISTA:

MARTÍNEZ HERNÁNDEZ PAOLA SUSSETE

TUTORA:

MTRA. EN ARQ. VANESSA PATRICIA LOYA PIÑERA

DIRECCIÓN:

Av. Paseo de la Reforma 88, Juárez, Cuauhtémoc,
 06000 Ciudad de México, CDMX

COTAS:

METROS

ESCALA:

1:200

PLANO:

FACHADAS

A-12

ESCALA GRÁFICA:

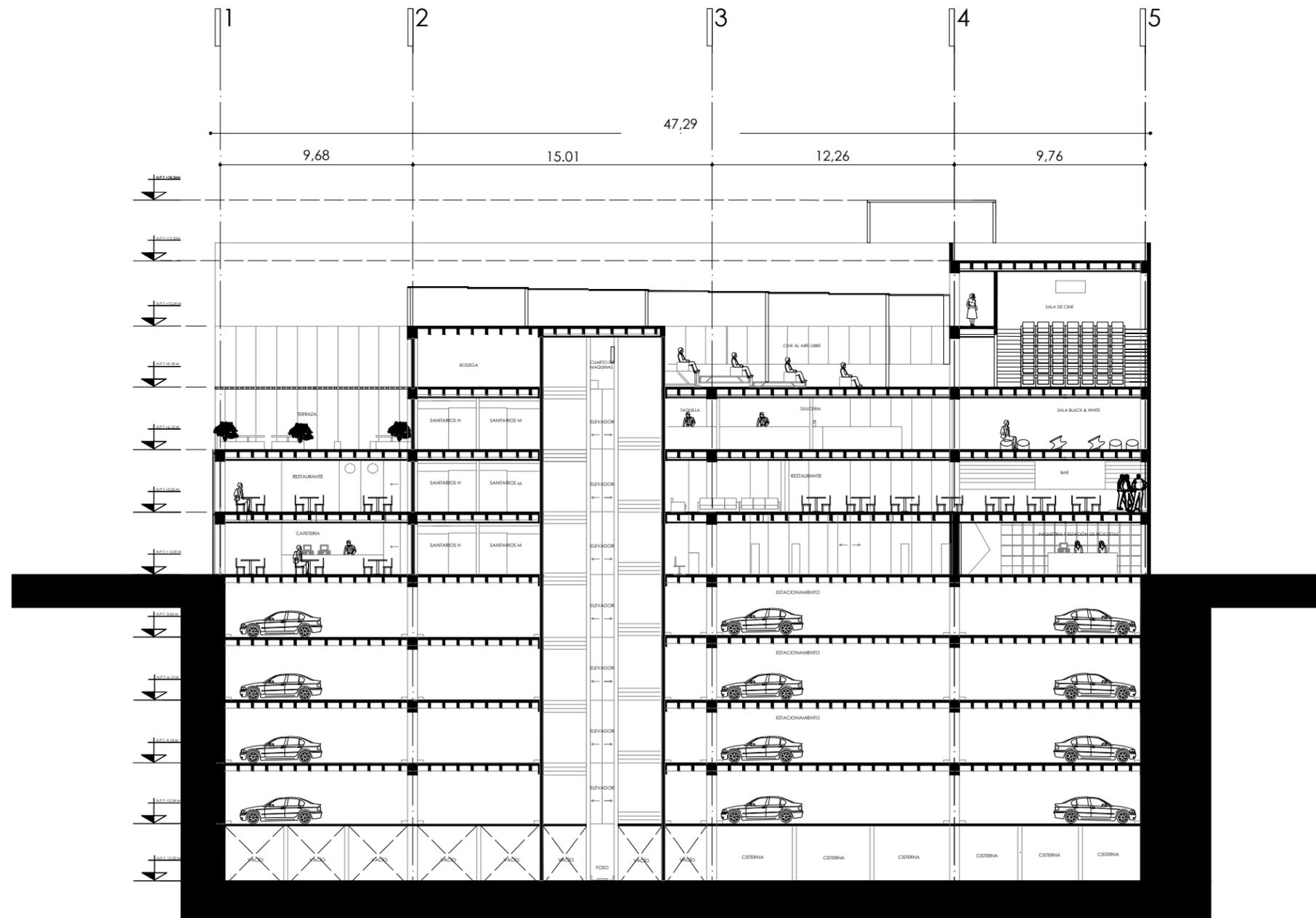


FECHA:

Agosto 2024



LOCALIZACIÓN:



Corte A-A''

NOTAS:

↓ Nivel de piso terminado

0,5 COTAS



NOMBRE DEL PROYECTO:

CENTRO CULTURAL PARÍS
 CCP

PROYECTISTA:

MARTÍNEZ HERNÁNDEZ PAOLA SUSSETE

TUTORA:

MTRA. EN ARQ. VANESSA PATRICIA LOYA PIÑERA

DIRECCIÓN:

Av. Paseo de la Reforma 88, Juárez, Cuauhtémoc,
 06000 Ciudad de México, CDMX

COTAS:

METROS

ESCALA:

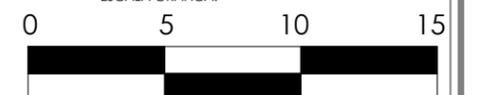
1:200



PLANO:

CORTE A-A''

ESCALA GRÁFICA:

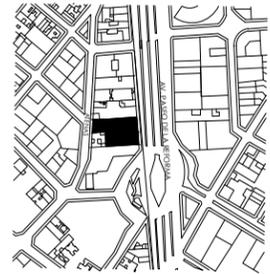


FECHA:

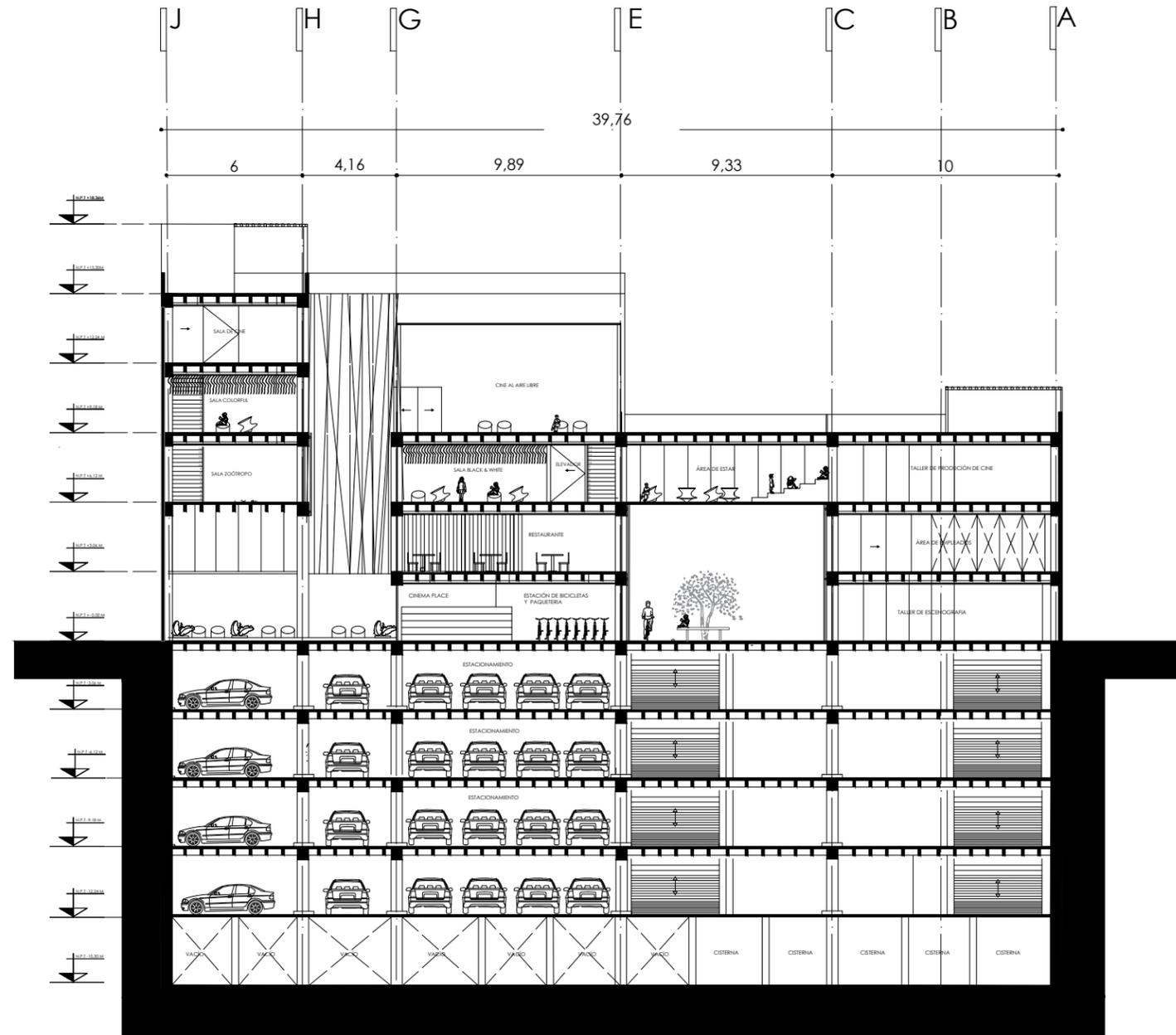
Agosto 2024



LOCALIZACIÓN:



NOTAS:



Corte B-B''

NOMBRE DEL PROYECTO:

CENTRO CULTURAL PARÍS
 CCP

PROYECTISTA:

MARTÍNEZ HERNÁNDEZ PAOLA SUSSETE

TUTORA:

MTRA. EN ARG. VANESSA PATRICIA LOYA PIÑERA

DIRECCIÓN:

Av. Paseo de la Reforma 88, Juárez, Cuauhtémoc,
 06000 Ciudad de México, CDMX

COTAS:

METROS

ESCALA:

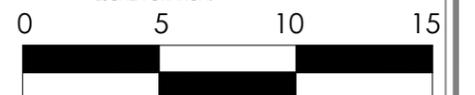
1:200

A-14

PLANO:

CORTE B-B''

ESCALA GRAFICA:

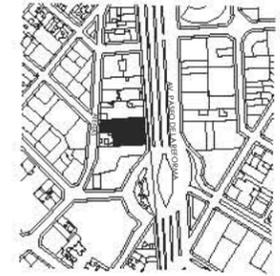


FECHA:

Agosto 2024



LOCALIZACIÓN:



NOTAS:

NOMBRE DEL PROYECTO:

CENTRO CULTURAL PARÍS
CCP

PROYECTISTA:

MARTÍNEZ HERNÁNDEZ PAOLA SUSSETE

TUTORA:

MTRA. EN ARQ. VANESSA PATRICIA LOYA PIÑERA

DIRECCIÓN:

Av. Paseo de la Reforma 88, Juárez, Cuauhtémoc,
06000 Ciudad de México, CDMX

COTAS:

METROS

ESCALA:

1:200

A-15

PLANO:

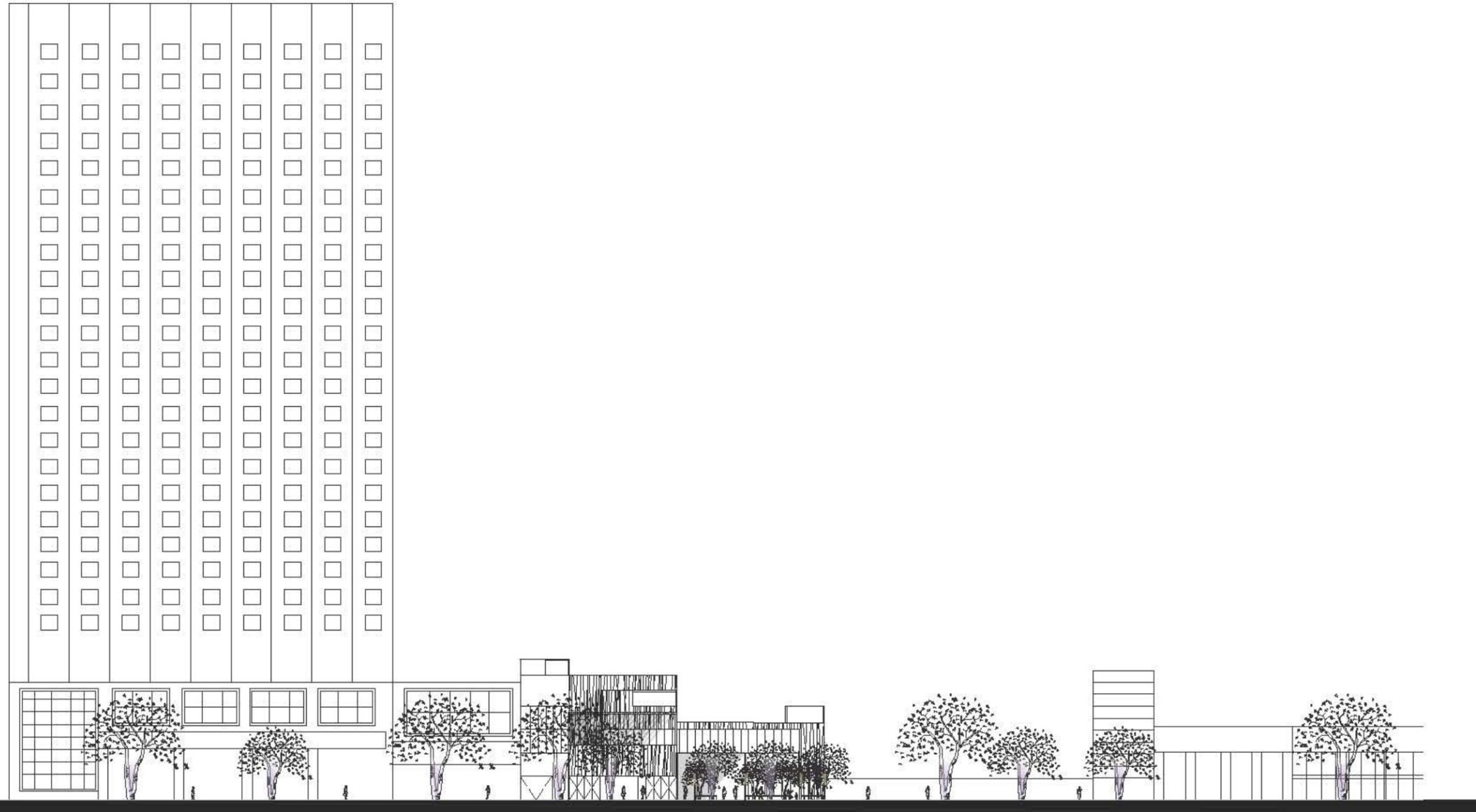
FACHADA DE
CONJUNTO

ESCALA GRÁFICA:



FECHA:

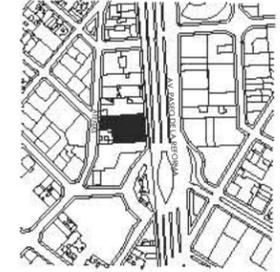
Agosto 2024



Fachada Norte de Conjunto (Av. Paseo de la Reforma)



LOCALIZACIÓN:



NOTAS:

NOMBRE DEL PROYECTO:

CENTRO CULTURAL PARÍS
CCP

PROYECTISTA:

MARTÍNEZ HERNÁNDEZ PAOLA SUSSETE

TUTORA:

MIRA. EN ARQ. VANESSA PATRICIA LOYA PIÑERA

DIRECCIÓN:

Av. Paseo de la Reforma 88, Juárez, Cuauhtémoc,
06000 Ciudad de México, CDMX

COTAS:

METROS

ESCALA:

1:200

A-16

PLANO:

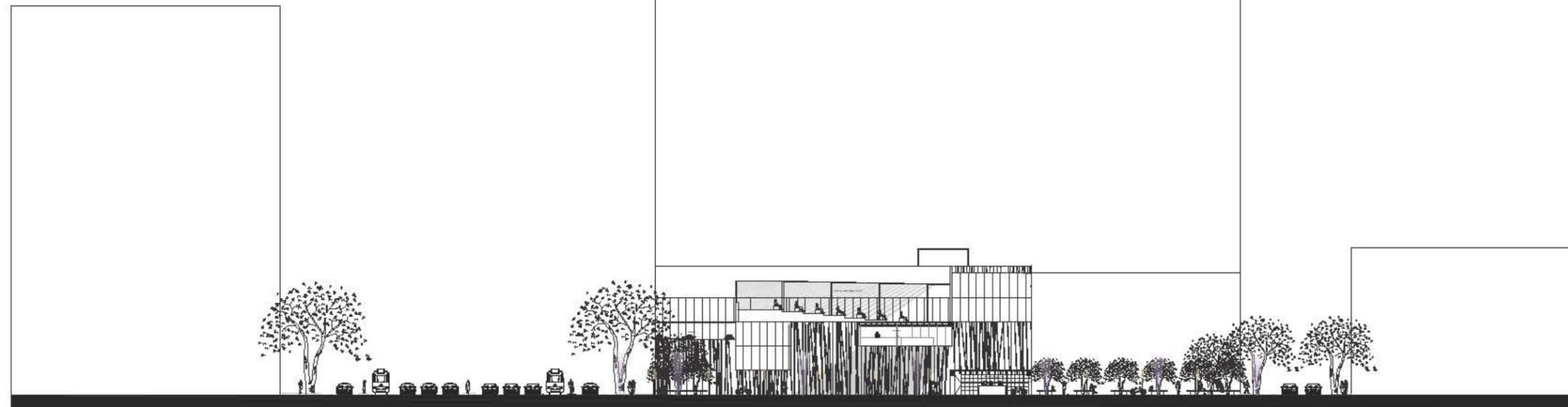
FACHADA DE
CONJUNTO

ESCALA GRÁFICA:



FECHA:

Agosto 2024



Fachada Este de Conjunto (Av. Paseo de la Reforma y Atenas)

PLANTA BAJA

9B.5.2- Esquemas arquitectónicos

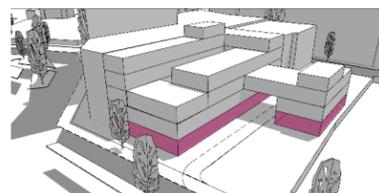
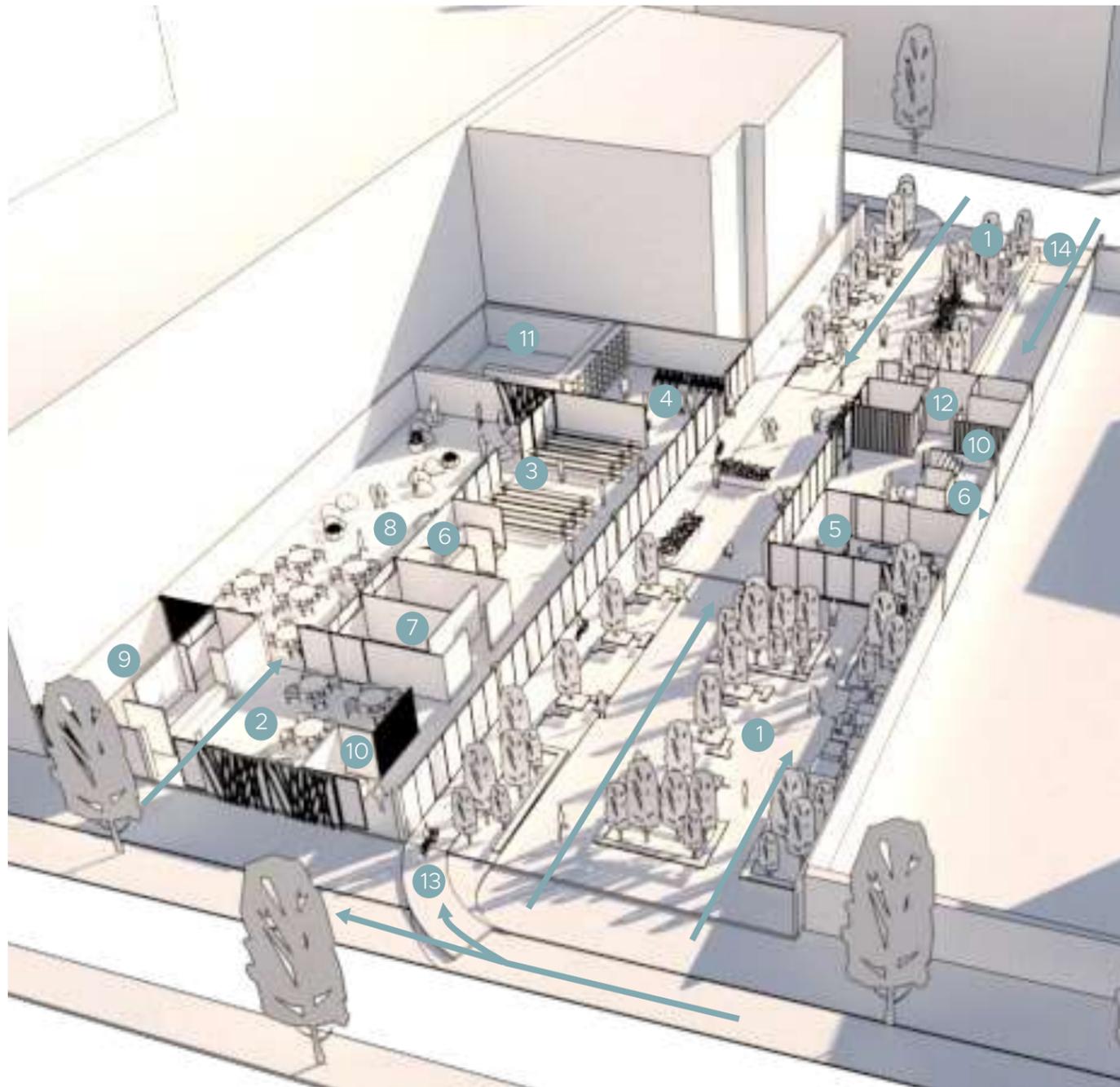


Imagen 159. Diagrama de planta baja. Sussete Martínez.

CINEMA PLACE

Área: 100.5 m²

3

Hoy en día, hay muchas plataformas de streaming que ofrecen una gran variedad de películas. Es importante mencionar que algunas de estas requieren pago o están disponibles por tiempo limitado. Sin embargo, muchos adultos y algunos adolescentes todavía prefieren ir al cine o rentar una película.

Por esta razón, la tienda Cine Place ofrece opciones de renta y compra de películas, incluyendo los lanzamientos más recientes.

ESTACIÓN DE BICICLETAS Y PAQUETERÍA

Área: 83.3 m²

4

La estación de bicicletas integra el mobiliario urbano de la ciudad al centro cultural, ofreciendo espacios adecuados y seguros. Además, incentiva el uso de transportes no motorizados a través de las redes de ciclovía, promoviendo una vida más saludable.

TALLER DE ESCENOGRAFÍA

Área: 100.5 m²

5

El taller de escenografía tiene como objetivo ofrecer a los ciudadanos la oportunidad de tomar un curso donde puedan desarrollar habilidades, conocimientos y técnicas para la creación de escenografías.

- 1.- Plazas
- 2.- Cafetería
- 3.- Cinema place
- 4.- Estación de bicicletas y paquetería
- 5.- Taller de escenografía
- 6.- Cubo de escaleras y elevador
- 7.- Sanitarios
- 8.- Patio
- 9.- Área de carga y descarga
- 10.- Recepción
- 11.- Cuarto de máquinas
- 12.- Administración
- 13.- Ciclovía
- 14.- Entrada de estacionamiento

PLAZAS

Área: 555 m²

1

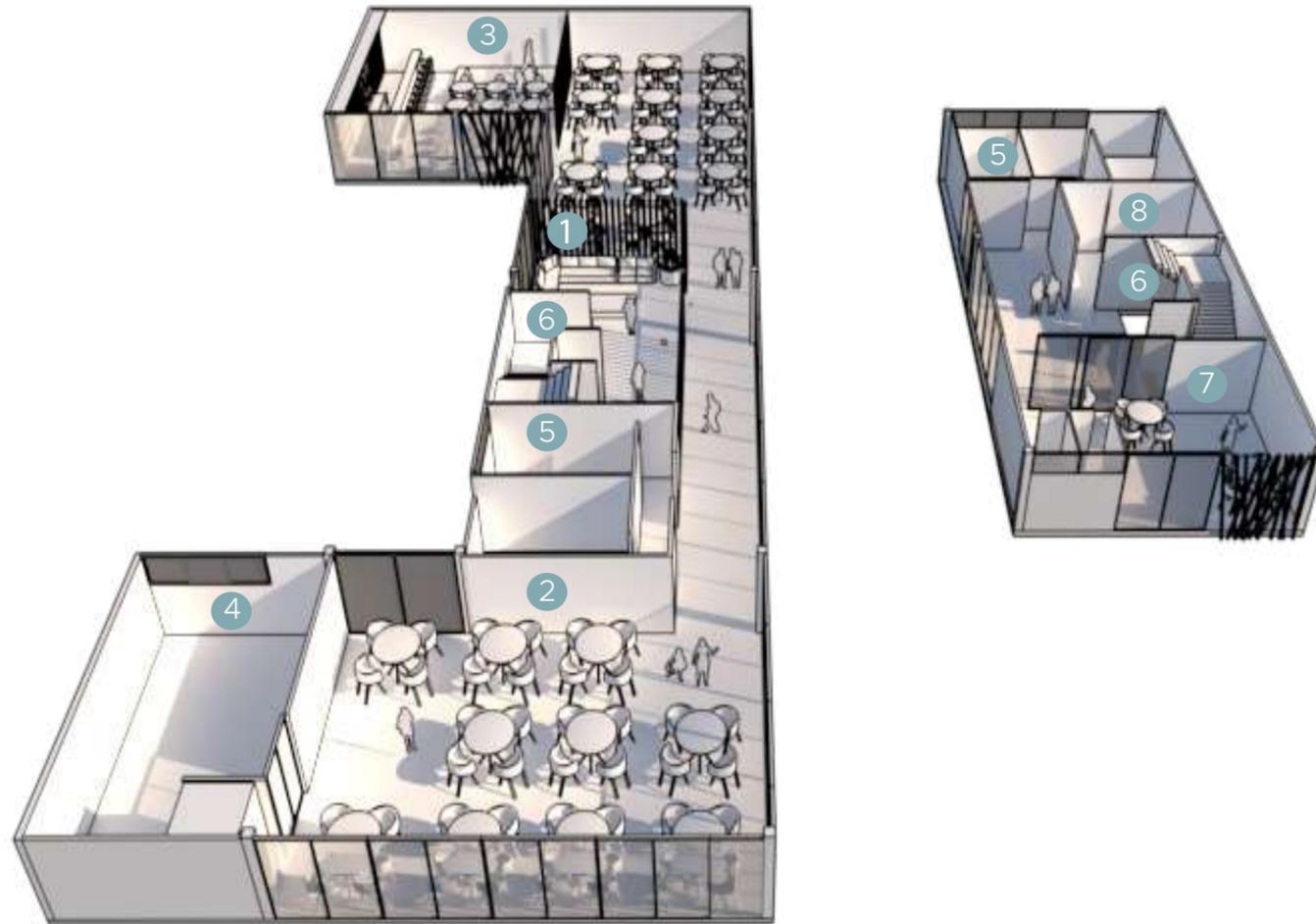
Incorporar un espacio público con abundante vegetación que se integre con la vegetación existente en Av. Paseo de la Reforma y Atenas. Las dos plazas, además de ser espacios públicos y áreas de recreación, cuentan con vegetación local y forman parte del área permeable, ya que tienen concreto ecológico que permite la filtración del agua.

CAFETERÍA

Área: 125.1 m²

2

La cafetería es un punto clave para captar la atención de los ciudadanos, ofreciendo un servicio de calidad con una amplia variedad de alimentos en un ambiente cómodo y acogedor. Además, es un atractivo que permite a los ciudadanos conocer a fondo el edificio.



- 1.- Área de espera
- 2.- Área de comensales (90 comensales)
- 3.- Bar (60 comensales)
- 4.- Área de cocina
- 5.- Área de sanitarios
- 6.- Cubo de escaleras y elevador
- 7.-Área de empleados
- 8.-SITE

RESTAURANTE

Área: 607.6 m²

En el segundo piso se encuentra la zona del restaurante, la cual cuenta con una recepción y una sala de espera para los comensales.

La zona del bar dispone de una cantina y música en vivo para brindar una mejor experiencia.

ÁREA DE EMPLEADOS

Área: 62.45 m²

7

Esta es el área designada para que el personal del centro cultural tome sus descansos, consuma sus alimentos y socialice con sus colegas.

S I T E

Área: 28.35 m²

8

Este área está destinada a albergar equipos y sistemas de telecomunicaciones, incluyendo infraestructura de voz y datos, sistemas de videovigilancia y controles de acceso, entre otros.

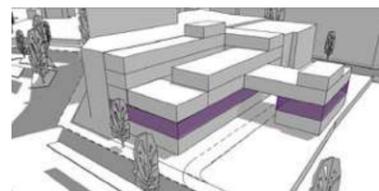
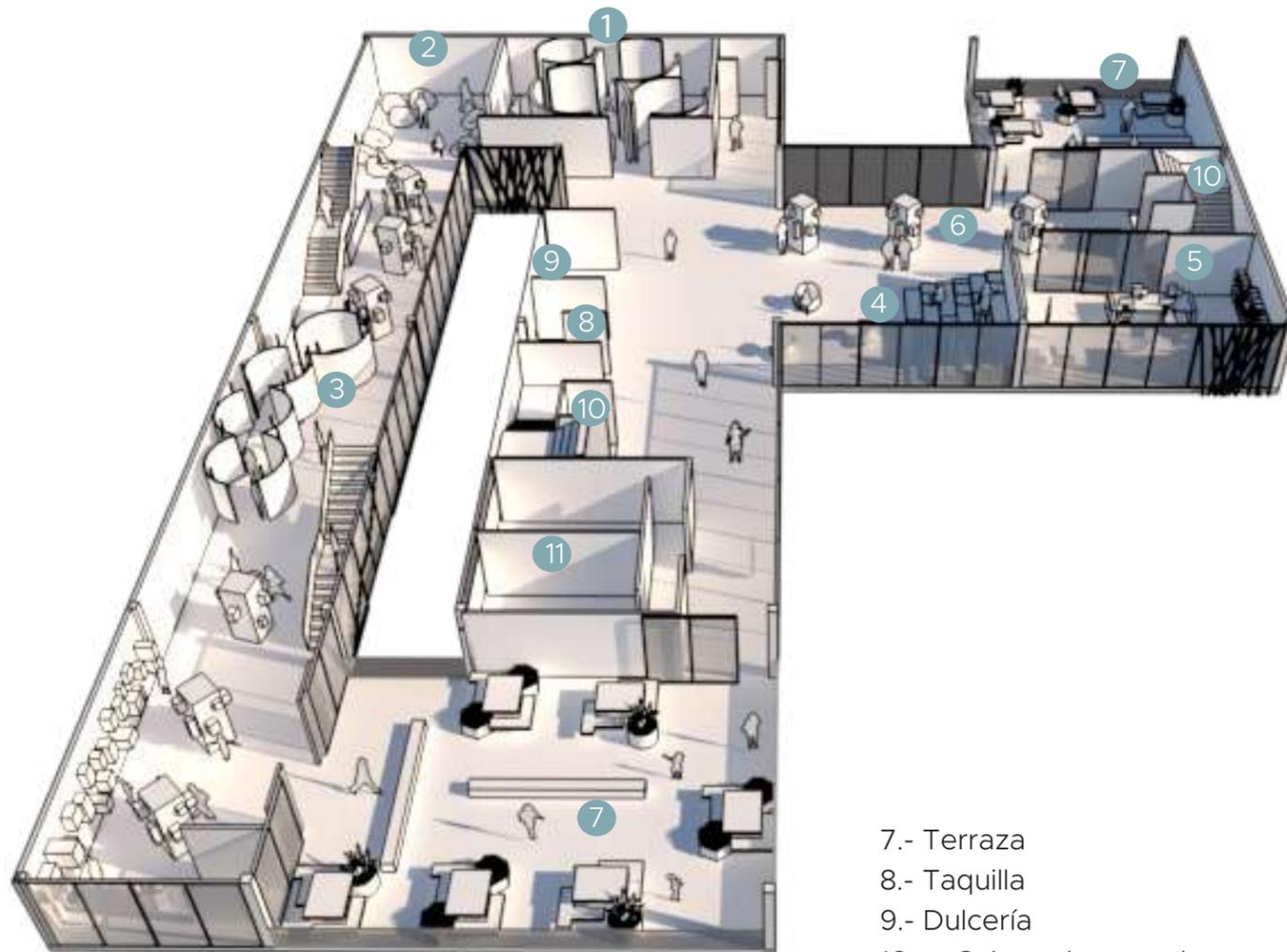


Imagen 160. Diagrama de primer nivel. Sussete Martínez.

SEGUNDO NIVEL

- 1.- Sala de fenaquistoscopio
- 2.- Sala blanck & white
- 3.- Sala de cine mudo
- 4.- Área de estar
- 5.- Taller de producción
- 6.- Área de exposición



- 7.- Terraza
- 8.- Taquilla
- 9.- Dulcería
- 10.- Cubo de escaleras y elevador
- 11.- Sanitarios

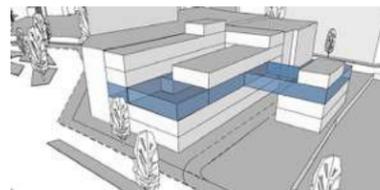


Imagen 161. Diagrama de segundo nivel. Sussete Martínez.

SALA DE FENAQUISTISCOPIO

Área: 75.15 m²

1 La sala de fenaquistiscopio es un espacio oscuro dedicado a las proyecciones animadas, creando una ilusión óptica que simula un movimiento fluido de imágenes. Este invento fue pionero en la creación de movimiento de imágenes.

SALA BLACK & WHITE

Área: 50.2 m²

2 Es una sala interactiva para niños y adultos donde se cuelgan listones del techo en movimiento, creando un degradado de color negro a blanco, que representa las primeras películas en blanco y negro.

SALA DE CINE MU DO

Área: 210.3 m²

3 En la sala del cine mudo se presentarán cortometrajes de películas y figuras que tuvieron gran éxito durante en la época del cine mudo.

ÁREA DE ESTAR

Área: 64.3 m²

4 El área de estar es un espacio para la convivencia y el diálogo entre los ciudadanos.

TALLER DE PRODUCCIÓN

Área: 62.45 m²

5 El taller de produccion tiene como objetivo la realización de pequeños cortometrajes.

ÁREA DE EXPOSICIÓN

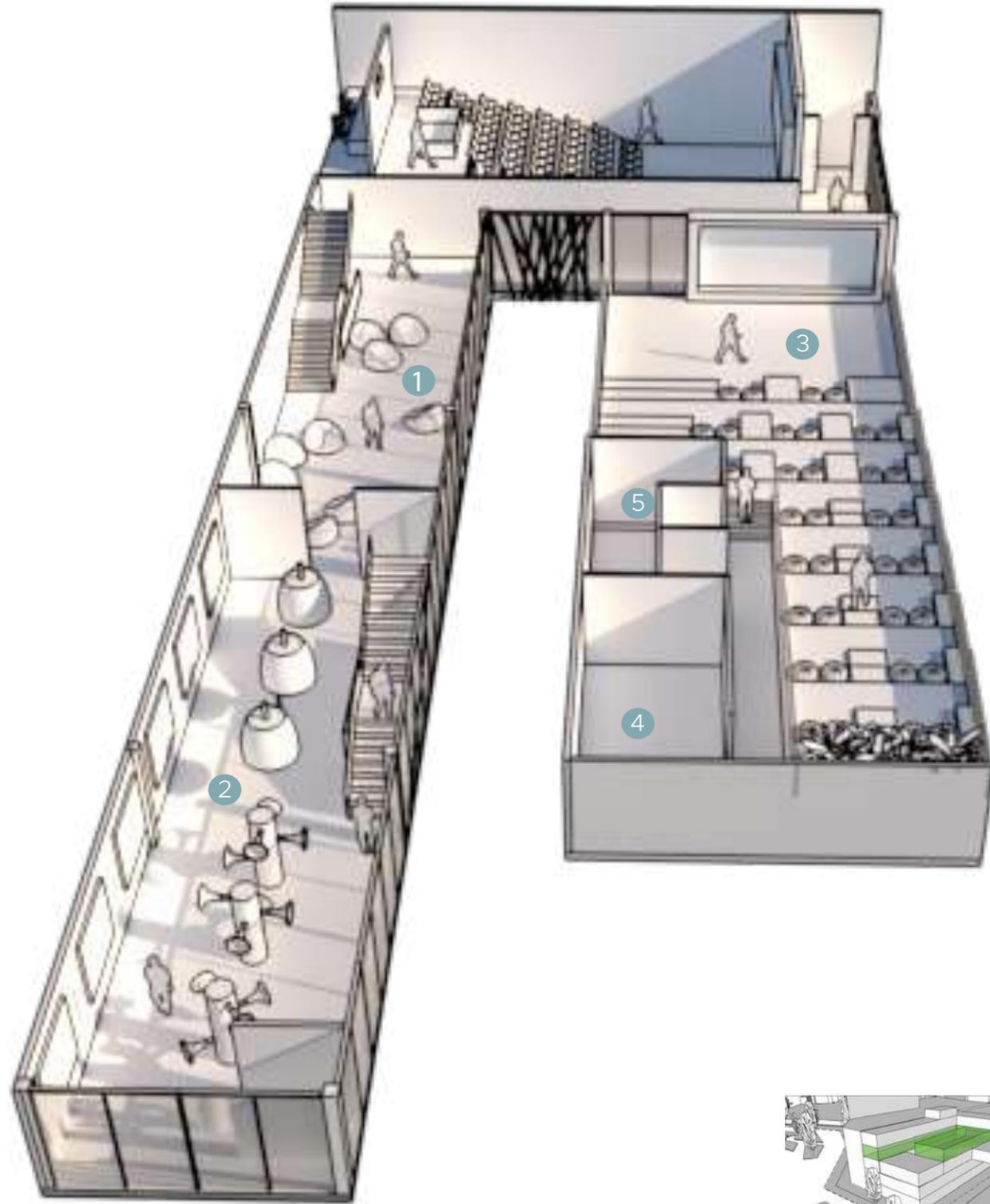
Área: 88.9 m²

6 En este espacio se presentan los trabajos del taller de producción con el propósito de despertar el interés de las personas sobre el taller.

TERRAZAS

Área: 238.4 m²

7 Las terrazas funcionan como espacios de convivencia y contemplación, una de ellas tiene vista hacia la calle Atenas, mientras que la otra tiene vista hacia Av. Paseo de la Reforma.



- 1.- Sala colorful
- 2.- Sala de cine sonoro
- 3.- Cine al aire libre
- 4.- Bodega
- 5.- Cubo de escaleras y elevador

SALA COLORFUL

Área: 90.8 m²

1

Es una sala interactiva diseñada para visitantes de todas las edades, que presenta listones suspendidos del techo con movimiento. Estos elementos crean un efecto de degradado cromático, simbolizando la evolución del color en las pantallas de visualización.

SALA DE CINE SONORO

Área: 125.3 m²

2

La sala de cine sonoro es una exposición de los primeros sonidos y efectos musicales incluidos en las primeras películas y cortos de la pantalla.

CINE AL AIRE LIBRE

Área: 227.5 m²

3

El cine al aire libre emergió como una alternativa destacada para disfrutar del séptimo arte, cumpliendo con los protocolos sanitarios establecidos debido a la pandemia de COVID-19. Adicionalmente, estos espacios versátiles ofrecen la posibilidad de albergar eventos como conferencias.

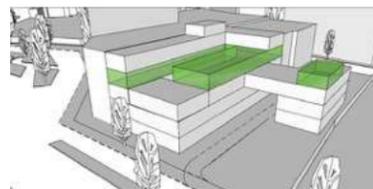
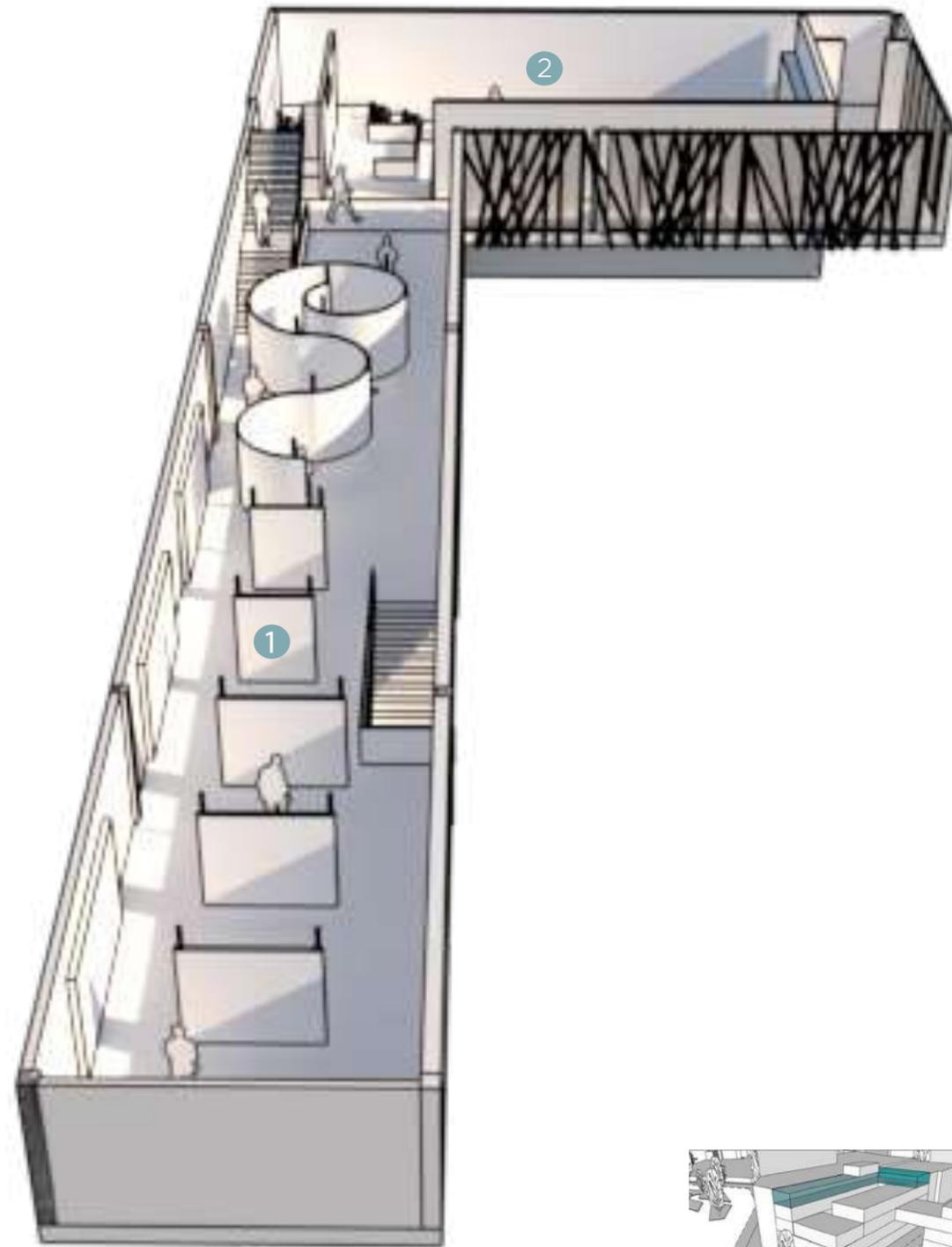


Imagen 162. Diagrama de tercer nivel. Sussete Martínez.

- 1.- Sala de efectos especiales
- 2.- Cine



SALA DE EFECTOS ESPECIALES

Área: 202.7 m²

1

La sala de efectos especiales es una gran habitación oscura donde se muestran grandes pantallas digitales con diversos efectos.

CINE

Área: 227.5 m²

2

La sala de cine 4DPLEX cuenta con 50 butacas y un espacio para personas discapacitadas.

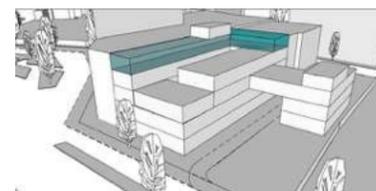


Imagen 163. Diagrama de cuarto nivel. Sussete Martínez.

DETALLE SALA DE CINE

La sala de cine es uno de los espacios más importantes y característicos del proyecto, ya que cuenta con una experiencia "4DPlex". Esta tecnología ofrece una visualización de 270° utilizando dos pantallas laterales, además de movimientos de asientos, vibraciones y lentes de realidad aumentada.



Imagen 164. Esquema de sala de cine 1. Sussete Martínez.



Imagen 165. Esquema de sala de cine 2. Sussete Martínez.
pág. 283

9B.5.3.- Criterio estructural

La estructura principal del Centro Cultural Paris se compone de columnas de concreto con entrepisos de losa nervada postensado, diseñada para abarcar grandes espacios. Este tipo de losa incorpora nervaduras bidireccionales con un torón central, permitiendo cubrir áreas más extensas. Las nervaduras distribuyen eficientemente la carga hacia las trabes principales, que a su vez la transmiten a las columnas. Estas últimas se apoyan sobre los muros de contención de los estacionamientos, asegurando una distribución óptima de las fuerzas.

La cimentación se ha diseñado utilizando cajones de cimentación, una solución adecuada para la zona III, también conocida como zona lacustre. Los módulos de estos cajones, con dimensiones aproximadas de 2.5 m, proporcionan una mayor rigidez estructural. Algunos de estos módulos se han adaptado para funcionar como cisternas, maximizando así la utilidad del espacio.

De acuerdo con las Normas Técnicas Complementarias para el Proyecto Arquitectónico, se requiere un cajón de estacionamiento por cada cuarenta metros cuadrados construidos. En consecuencia, el diseño contempla cuatro niveles de estacionamiento para automóviles y motocicletas en cada nivel. Además, se han designado dos espacios por nivel para personas con discapacidad, garantizando así la accesibilidad y cumplimiento de las normativas vigentes de acuerdo a la INIFED (Instituto Nacional de la Infraestructura Física Educativa) tomo II de accesibilidad, capítulo 9.1 de estacionamiento, se necesita un cajón de discapacitados cada veinticinco cajones.

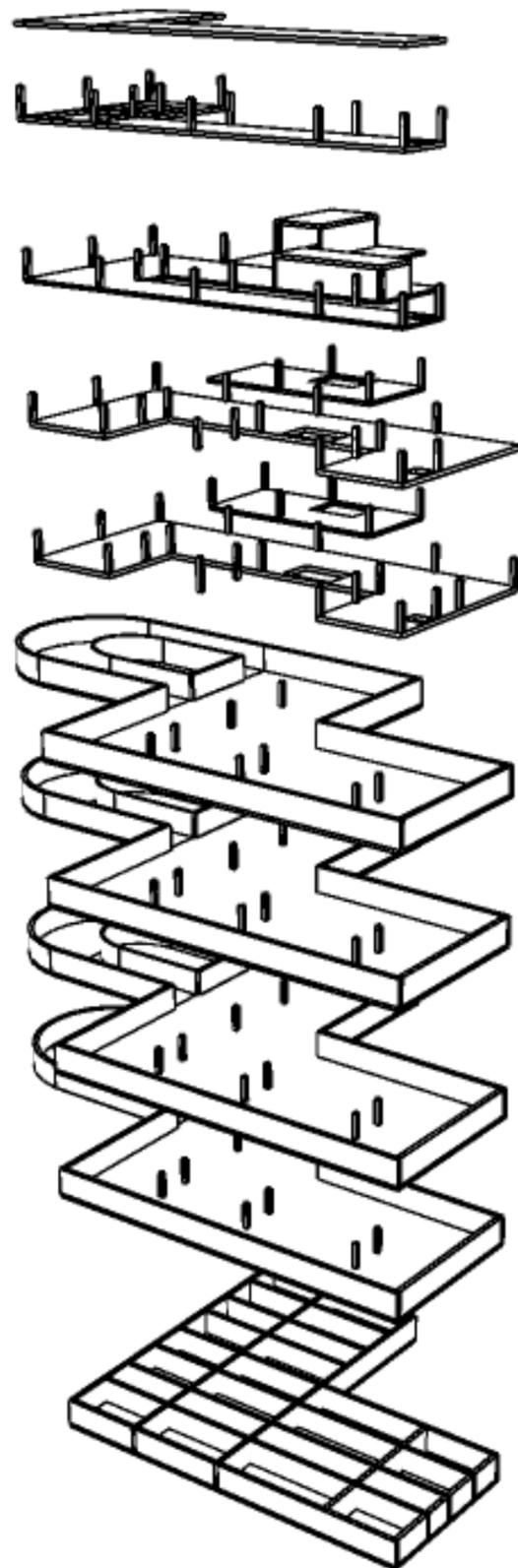


Imagen 166. Diagrama de estructura 1. Sussete Martínez.

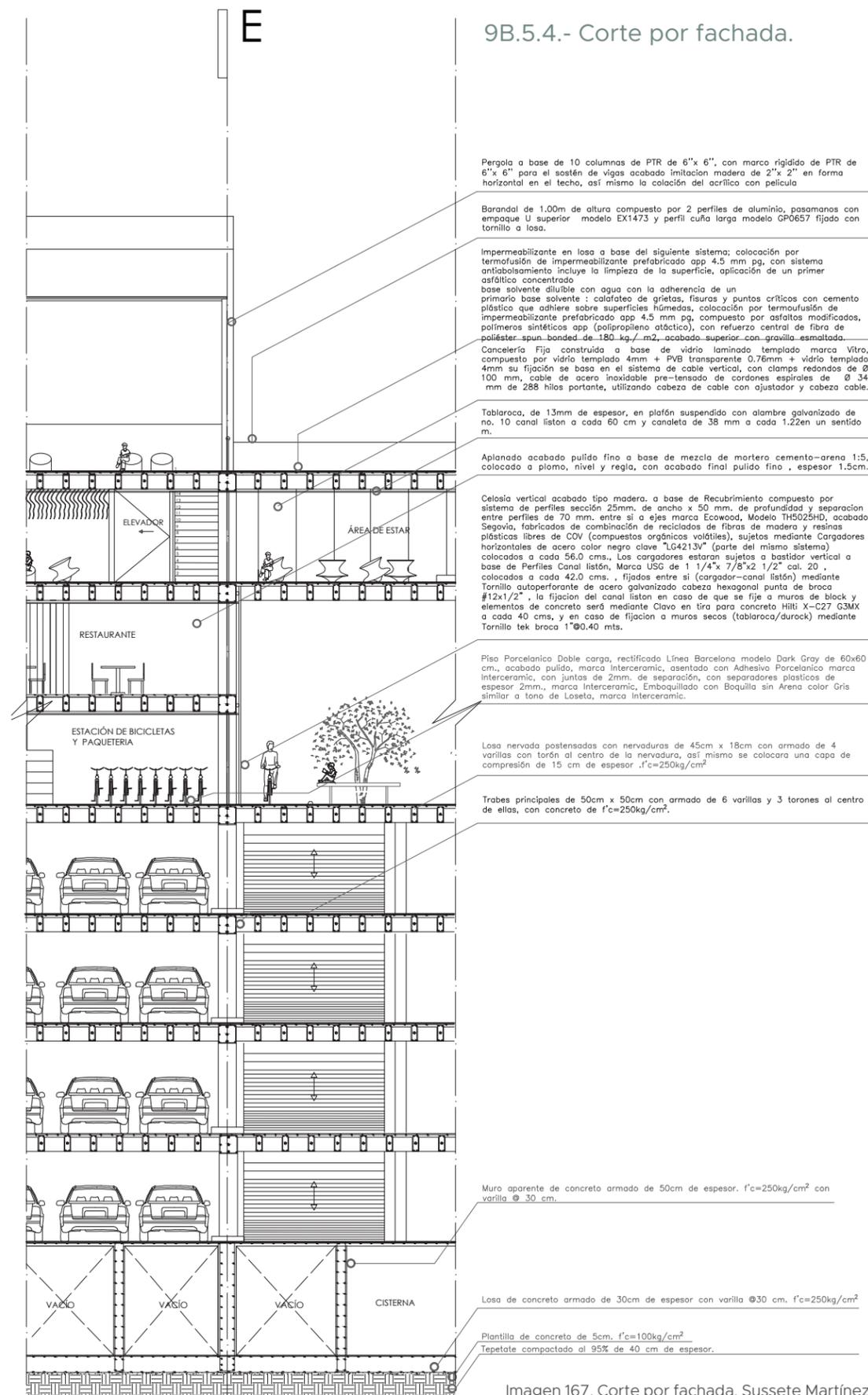
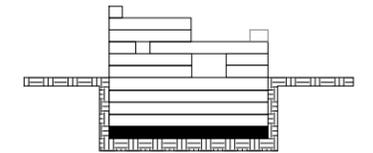


Imagen 167. Corte por fachada. Sussete Martínez. (México 2023)



LOCALIZACIÓN:



NOTAS:

⊕ NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.P.T. - 12.24 M

0,5 COTAS

EJES

M1

MUROS DE CONCRETO ARMADO

MC1

MUROS DE CONTECIÓN

■ TERRENO

┌ COLINDANCIAS

└ CORTES

NOMBRE DEL PROYECTO:

CENTRO CULTURAL PARÍS
 CCP

PROYECTISTA:

MARTÍNEZ HERNÁNDEZ PAOLA SUSSETE

TUTORA:

MTRA. EN ARQ. VANESSA PATRICIA LOYA PIÑERA

DIRECCIÓN:

Av. Paseo de la Reforma 88, Juárez, Cuauhtémoc,
 06000 Ciudad de México, CDMX

COTAS:

METROS

ESCALA:

1:200

PLANO:

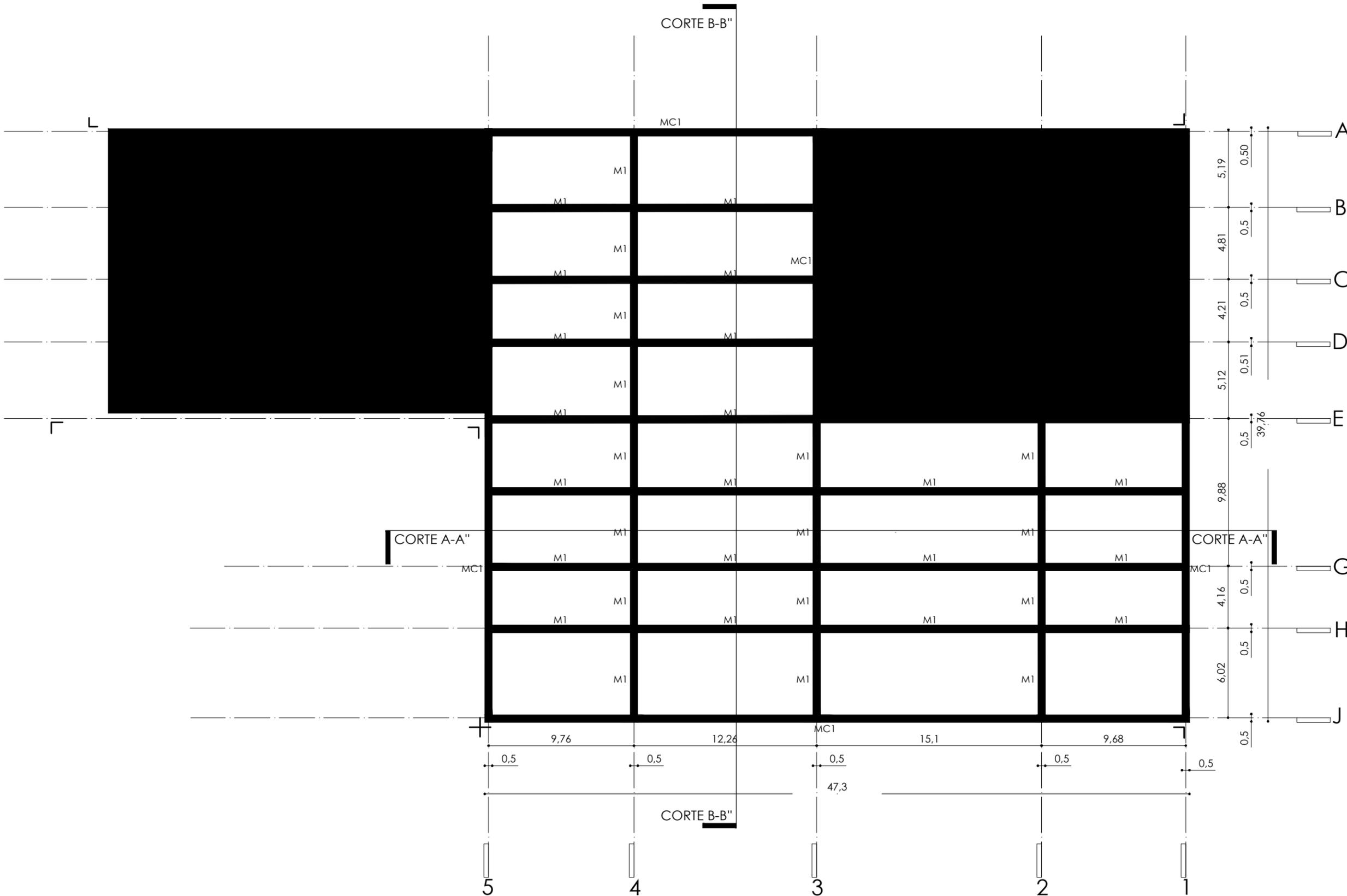
PIANO DE CAJÓN DE CIMENTACIÓN
 N.P.T. - 15.30 M

ESCALA GRÁFICA:



FECHA:

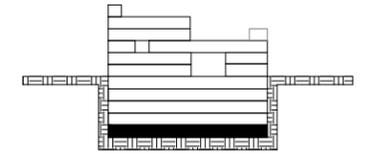
Agosto 2024



E-1



LOCALIZACIÓN:



NOTAS:

⊕ NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.P.T. - 12.24 M

0,5 COTAS

EJES

C1 COLUMNAS

MC1 MUROS DE CONTECIÓN

■ ÁREA NO PERMEABLE

■ ÁREA PERMEABLE

┌ COLINDANCIAS

└ CORTES

☐ VACÍO

▬ TRABE I

▬ LOSA NERVADA

NOMBRE DEL PROYECTO:

CENTRO CULTURAL PARÍS
 CCP

PROYECTISTA:

MARTÍNEZ HERNÁNDEZ PAOLA SUSSETE

TUTORA:

MTRA. EN ARQ. VANESSA PATRICIA LOYA PIÑERA

DIRECCIÓN:

Av. Paseo de la Reforma 88, Juárez, Cuauhtémoc,
 06000 Ciudad de México, CDMX

COTAS:

METROS

ESCALA:

1:200

PLANO:

PLANO DE LOSA TAPA

N.P.T. - 12.24 M

ESCALA GRÁFICA:



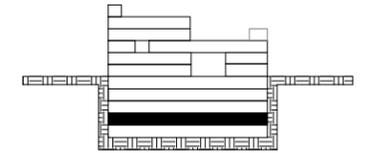
FECHA:
 Agosto 2024



E-2



LOCALIZACIÓN:



NOTAS:

⊕ NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.P.T. - 12.24 M

0,5 COTAS

EJES

C1 COLUMNAS

MC1 MUROS DE CONTECIÓN

■ ÁREA NO PERMEABLE

■ ÁREA PERMEABLE

┌ COLINDANCIAS

└ CORTES

⊠ VACÍO

▬ TRABE I

▣ LOSA NERVADA

NOMBRE DEL PROYECTO:

CENTRO CULTURAL PARÍS
 CCP

PROYECTISTA:

MARTÍNEZ HERNÁNDEZ PAOLA SUSSETE

TUTORA:

MTRA. EN ARQ. VANESSA PATRICIA LOYA PIÑERA

DIRECCIÓN:

Av. Paseo de la Reforma 88, Juárez, Cuauhtémoc,
 06000 Ciudad de México, CDMX

COTAS:

METROS

ESCALA:

1:200

PLANO:

PLANO DE LOSA DE ENTREPISO

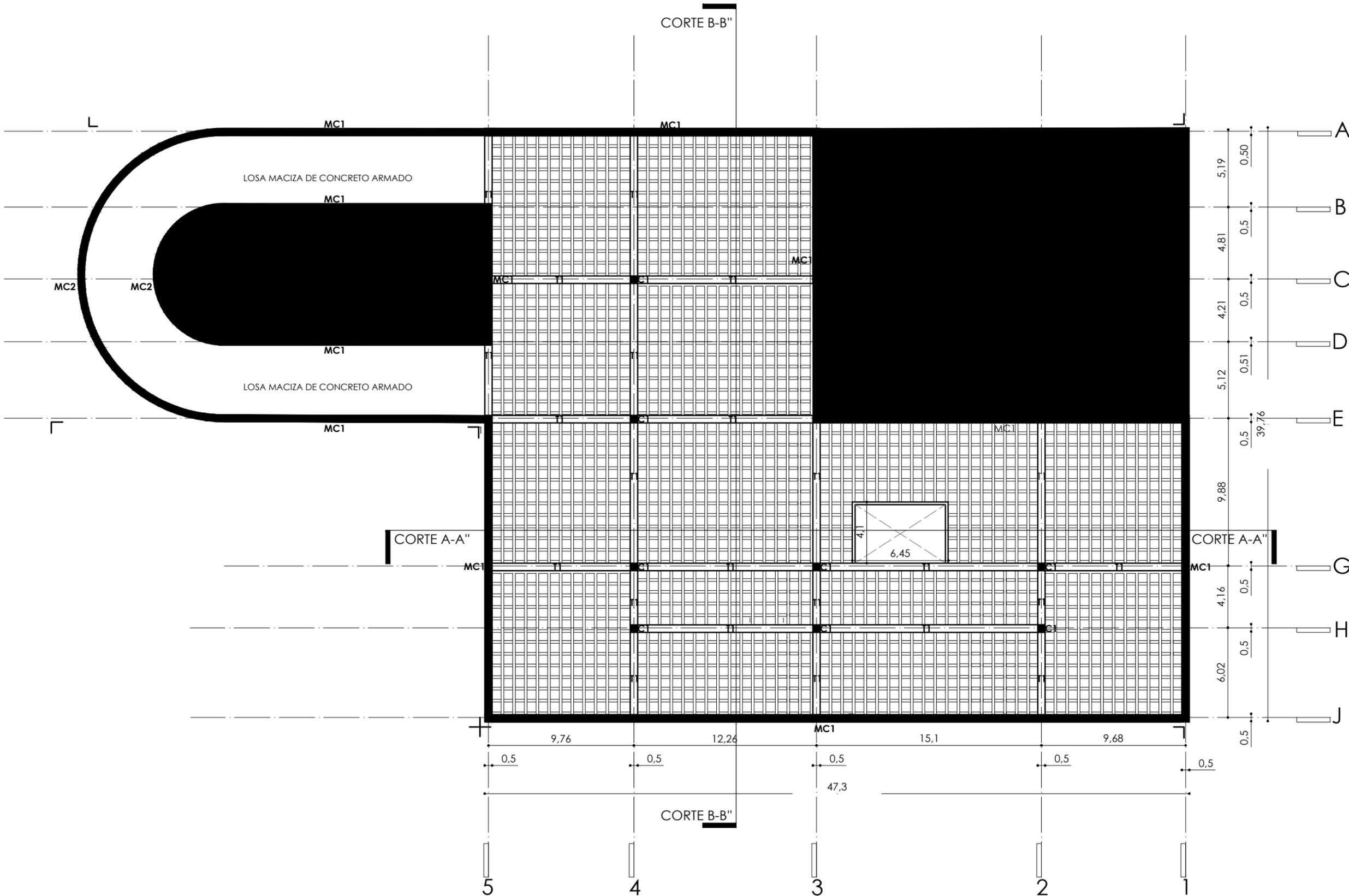
N.P.T. - 9.18 M

ESCALA GRÁFICA:



FECHA:

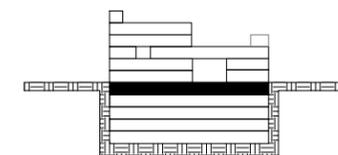
Agosto 2024



E-3



LOCALIZACIÓN:



NOTAS:

⊕ NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.P.3 - 12.24 M

0,5 COTAS

EJES

C1 COLUMNAS

MC1 MUROS DE CONTECIÓN

ÁREA NO PERMEABLE

ÁREA PERMEABLE

COLINDANCIAS

CORTES

VACÍO

TRABE I

LOSA NERVADA

NOMBRE DEL PROYECTO:

CENTRO CULTURAL PARÍS
 CCP

PROYECTISTA:

MARTÍNEZ HERNÁNDEZ PAOLA SUSSETE

TUTORA:

MTRA. EN ARQ. VANESSA PATRICIA LOYA PIÑERA

DIRECCIÓN:

Av. Paseo de la Reforma 88, Juárez, Cuauhtémoc,
 06000 Ciudad de México, CDMX

COTAS:

METROS

ESCALA:

1:200

PLANO:

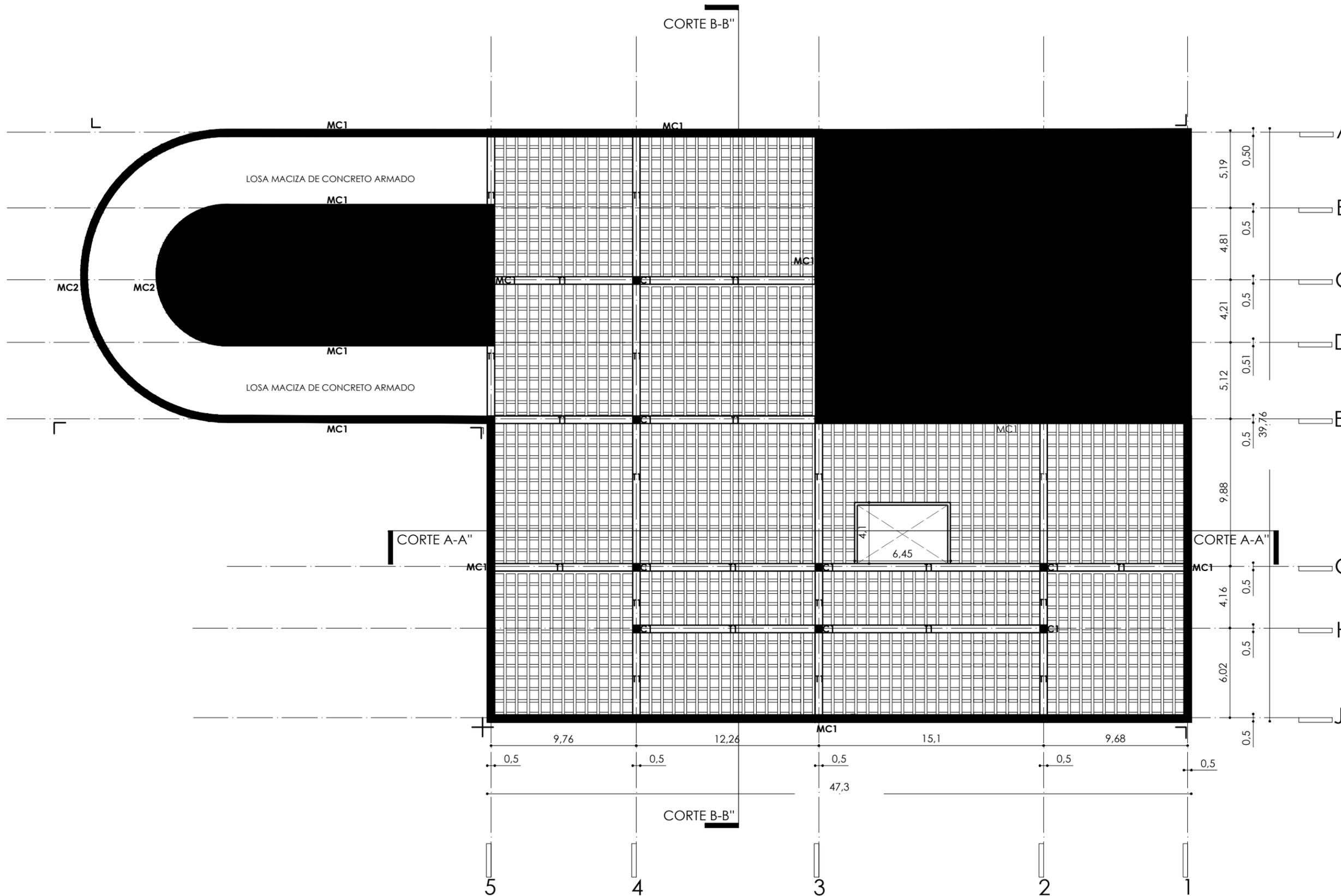
PLANO DE LOSA DE ENTREPISO

N.P.1 - + 0.00 M

ESCALA GRÁFICA:



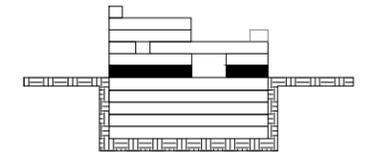
FECHA:
 Agosto 2024



E-5



LOCALIZACIÓN:



NOTAS:

⊕ NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.P.T. - 12.24 M

0,5 COTAS

EJES

C1 COLUMNAS

COLINDANCIAS

CORTES

VACÍO

TRABE 1

LOSA NERVADA

MURO DE TABIQUE

TRABE 2

NOMBRE DEL PROYECTO:

CENTRO CULTURAL PARÍS
 CCP

PROYECTISTA:

MARTÍNEZ HERNÁNDEZ PAOLA SUSSETE

TUTORA:

MTRA. EN ARQ. VANESSA PATRICIA LOYA PIÑERA

DIRECCIÓN:

Av. Paseo de la Reforma 88, Juárez, Cuauhtémoc,
 06000 Ciudad de México, CDMX

COTAS:

METROS

ESCALA:

1:200

PLANO:

PLANO DE LOSA ENTREPISO

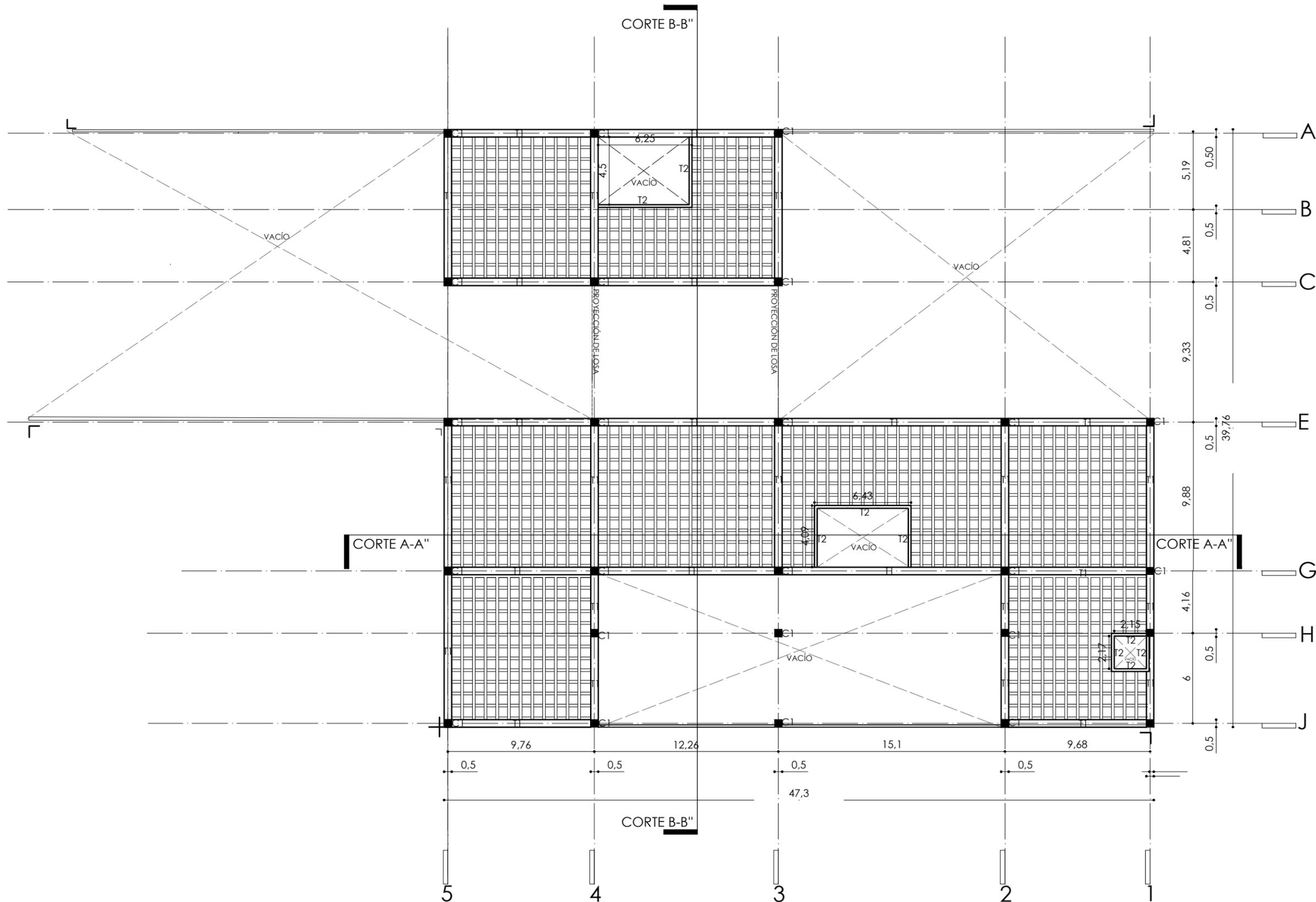
N.P.T. + 3.06 M

ESCALA GRÁFICA:



FECHA:

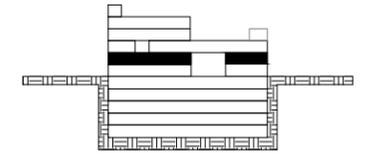
Agosto 2024



E-6



LOCALIZACIÓN:



NOTAS:

● NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.P.T. - 12.24 M

0,5 COTAS

EJES

C1 COLUMNAS

COLINDANCIAS

CORTES

VACÍO

TRABE I

LOSA NERVADA

MURO DE TABIQUE

NOMBRE DEL PROYECTO:

CENTRO CULTURAL PARÍS
 CCP

PROYECTISTA:

MARTÍNEZ HERNÁNDEZ PAOLA SUSSETE

TUTORA:

MTRA. EN ARQ. VANESSA PATRICIA LOYA PIÑERA

DIRECCIÓN:

Av. Paseo de la Reforma 88, Juárez, Cuauhtémoc,
 06000 Ciudad de México, CDMX

COTAS:

METROS

ESCALA:

1:200

PLANO:

PLANO DE LOSA ENTREPISO

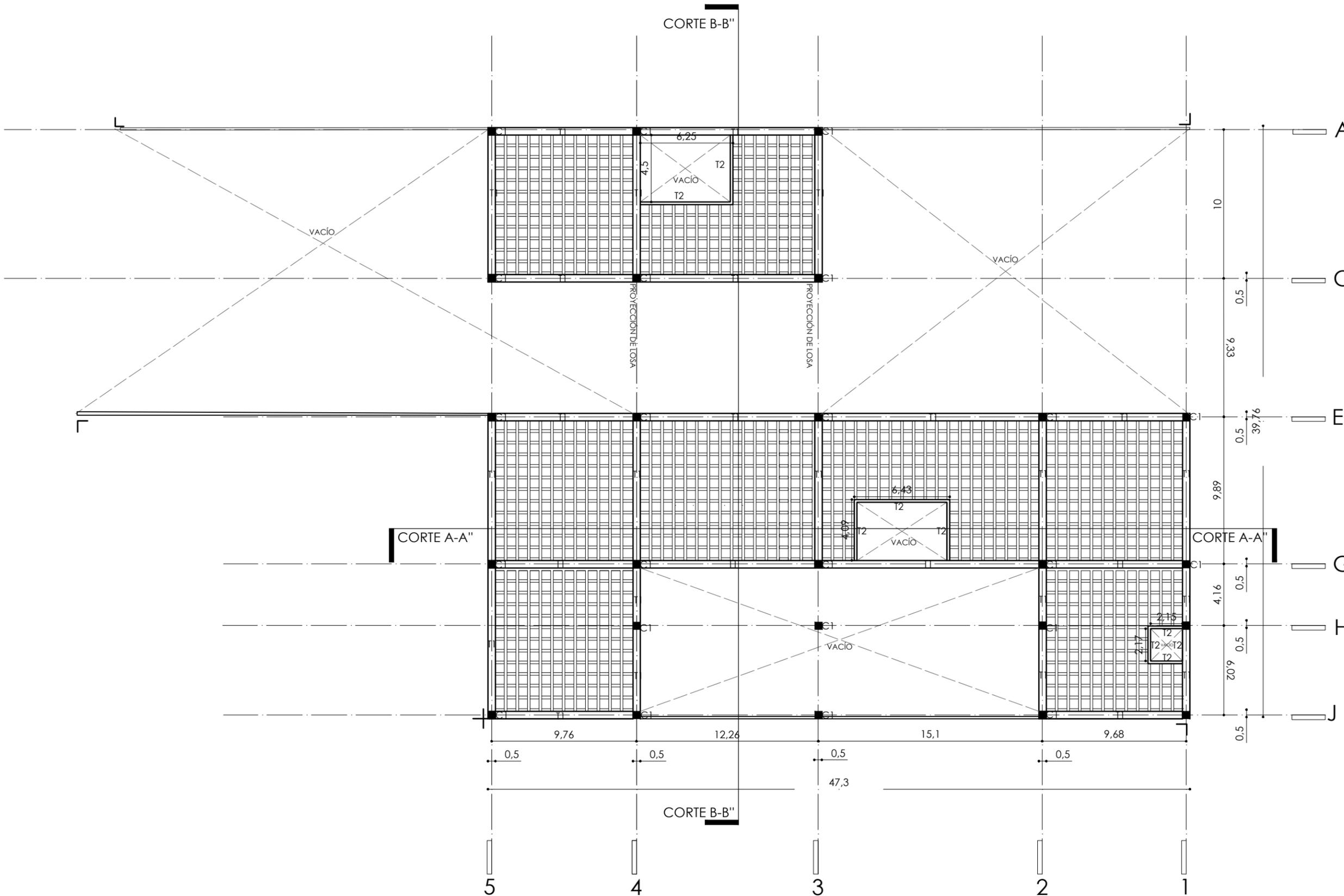
N.P.T + 6.12 M

ESCALA GRÁFICA:



FECHA:

Agosto 2024



E-7



LOCALIZACIÓN:



NOTAS:

● NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.P.T. - 12.24 M

0,5 COTAS

EJES

C1 COLUMNAS

COLINDANCIAS

CORTES

VACÍO

TRABE I

LOSA NERVADA

MURO DE TABICADO

NOMBRE DEL PROYECTO:

CENTRO CULTURAL PARÍS
 CCP

PROYECTISTA:

MARTÍNEZ HERNÁNDEZ PAOLA SUSSETE

TUTORA:

MTRA. EN ARQ. VANESSA PATRICIA LOYA PIÑERA

DIRECCIÓN:

Av. Paseo de la Reforma 88, Juárez, Cuauhtémoc,
 06000 Ciudad de México, CDMX

COTAS:

METROS

ESCALA:

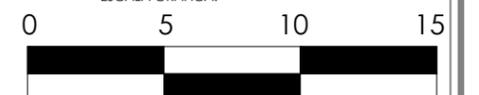
1:200

PLANO:

PLANO DE LOSA ENTREPISO

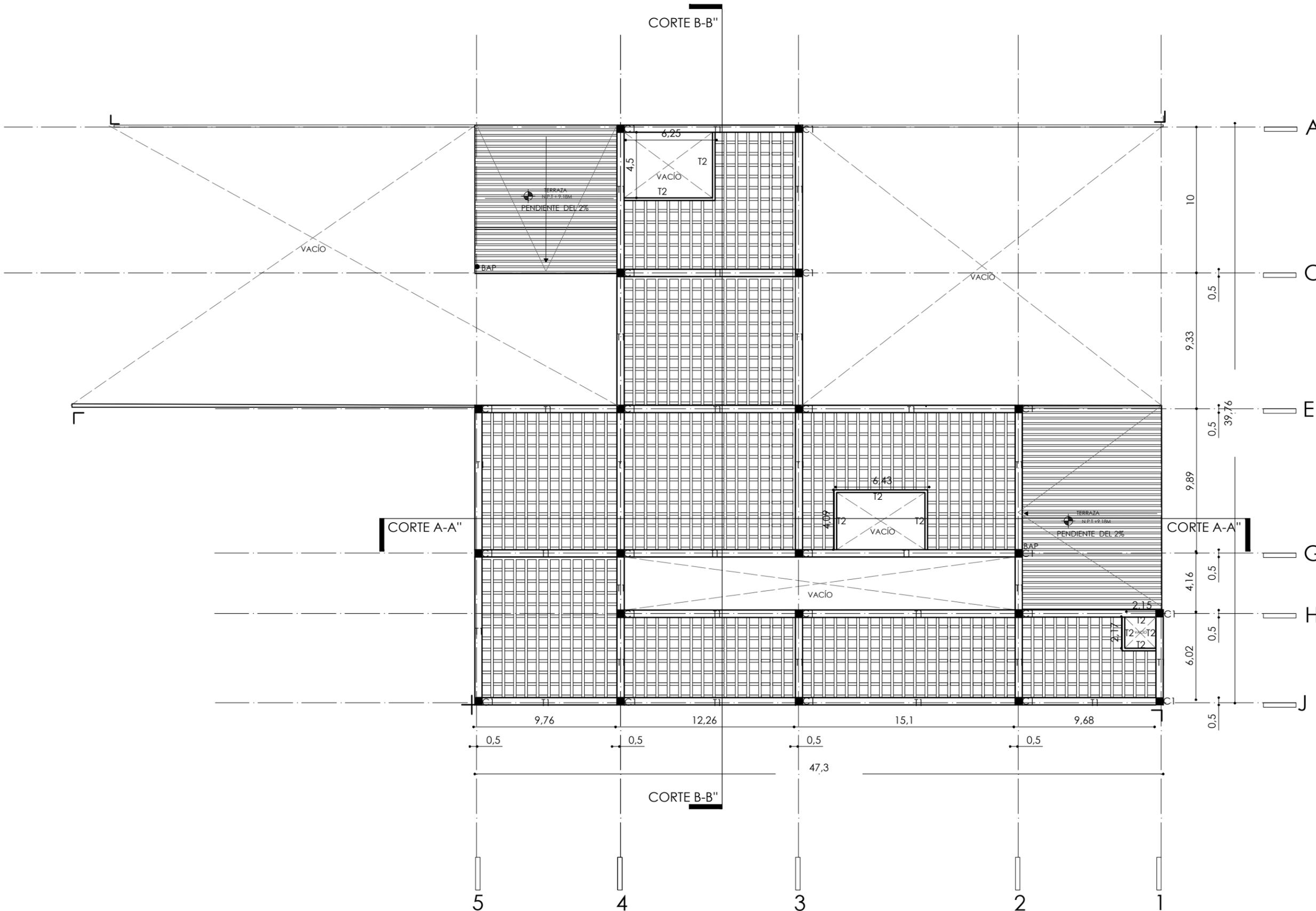
N.P.T + 9.18 M

ESCALA GRÁFICA:



FECHA:

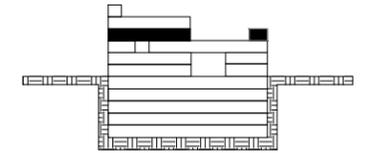
Agosto 2024



E-8



LOCALIZACIÓN:



NOTAS:

● NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.P.T + 12.24 M

0,5 COTAS

EJES

C1 COLUMNAS

COLINDANCIAS

CORTES

☒ VACÍO

▬ TRABE I

▬ LOSA NERVADA

▬ MURO DE TABIQUE

NOMBRE DEL PROYECTO:

CENTRO CULTURAL PARÍS
 CCP

PROYECTISTA:

MARTÍNEZ HERNÁNDEZ PAOLA SUSSETE

TUTORA:

MTRA. EN ARQ. VANESSA PATRICIA LOYA PIÑERA

DIRECCIÓN:

Av. Paseo de la Reforma 88, Juárez, Cuauhtémoc,
 06000 Ciudad de México, CDMX

COTAS:

METROS

ESCALA:

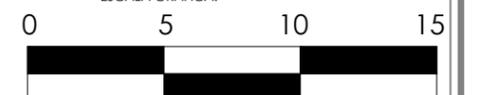
1:200

PLANO:

PLANO DE LOSA ENTREPISO

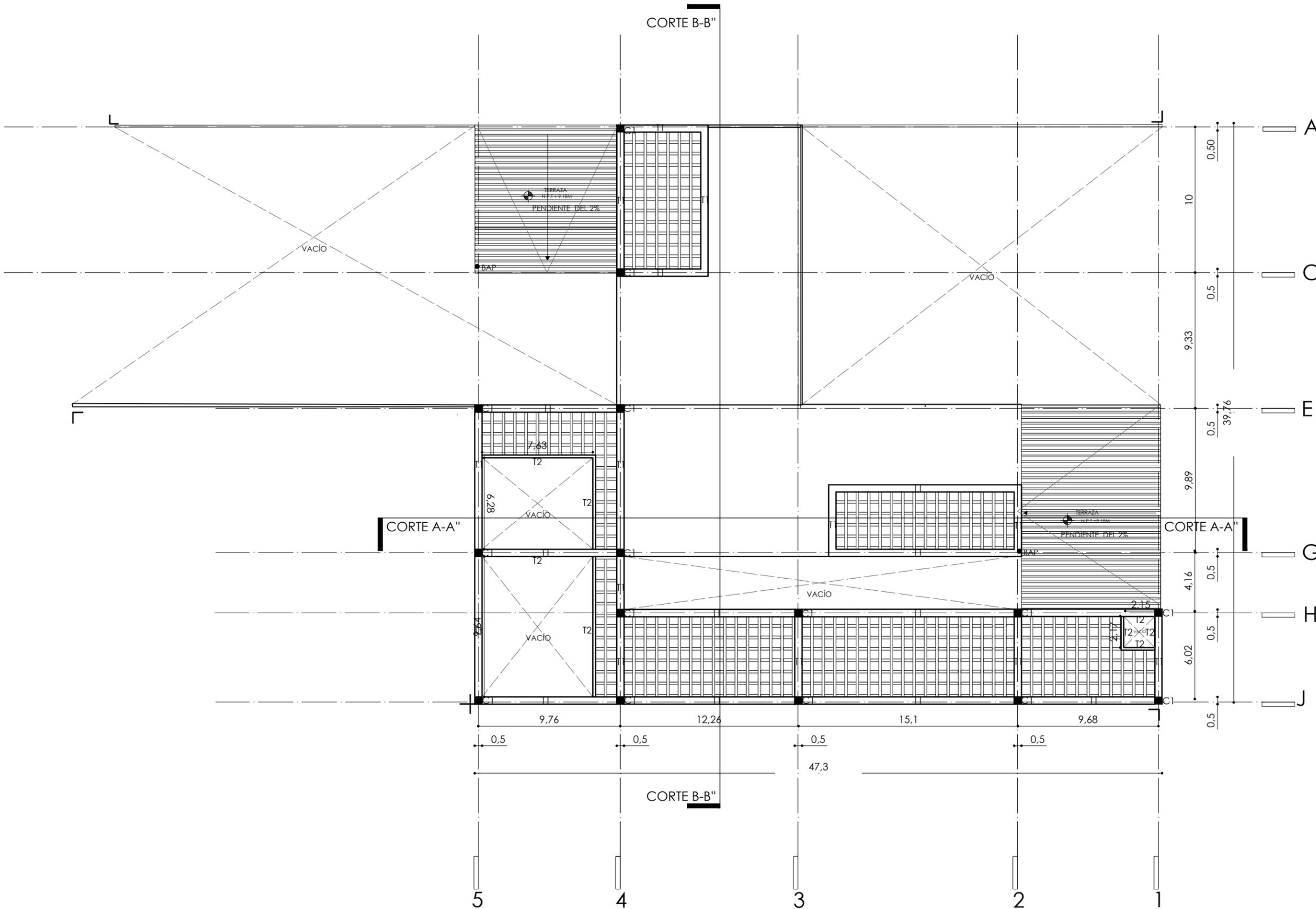
N.P.T + 12.24 M

ESCALA GRÁFICA:



FECHA:

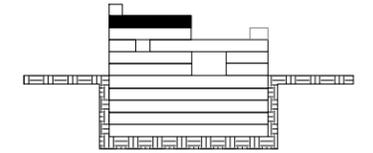
Agosto 2024



E-9



LOCALIZACIÓN:



NOTAS:

● NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.P.T. +12.24 M

0,5 COTAS

EJES

C1 COLUMNAS

COLINDANCIAS

CORTES

VACÍO

TRABE I

LOSA NERVADA

MURO DE TABIQUE

NOMBRE DEL PROYECTO:

CENTRO CULTURAL PARÍS
 CCP

PROYECTISTA:

MARTÍNEZ HERNÁNDEZ PAOLA SUSSETE

TUTORA:

MTRA. EN ARQ. VANESSA PATRICIA LOYA PIÑERA

DIRECCIÓN:

Av. Paseo de la Reforma 88, Juárez, Cuauhtémoc,
 06000 Ciudad de México, CDMX

COTAS:

METROS

ESCALA:

1:200

PLANO:

PLANO DE LOSA ENTREPISO

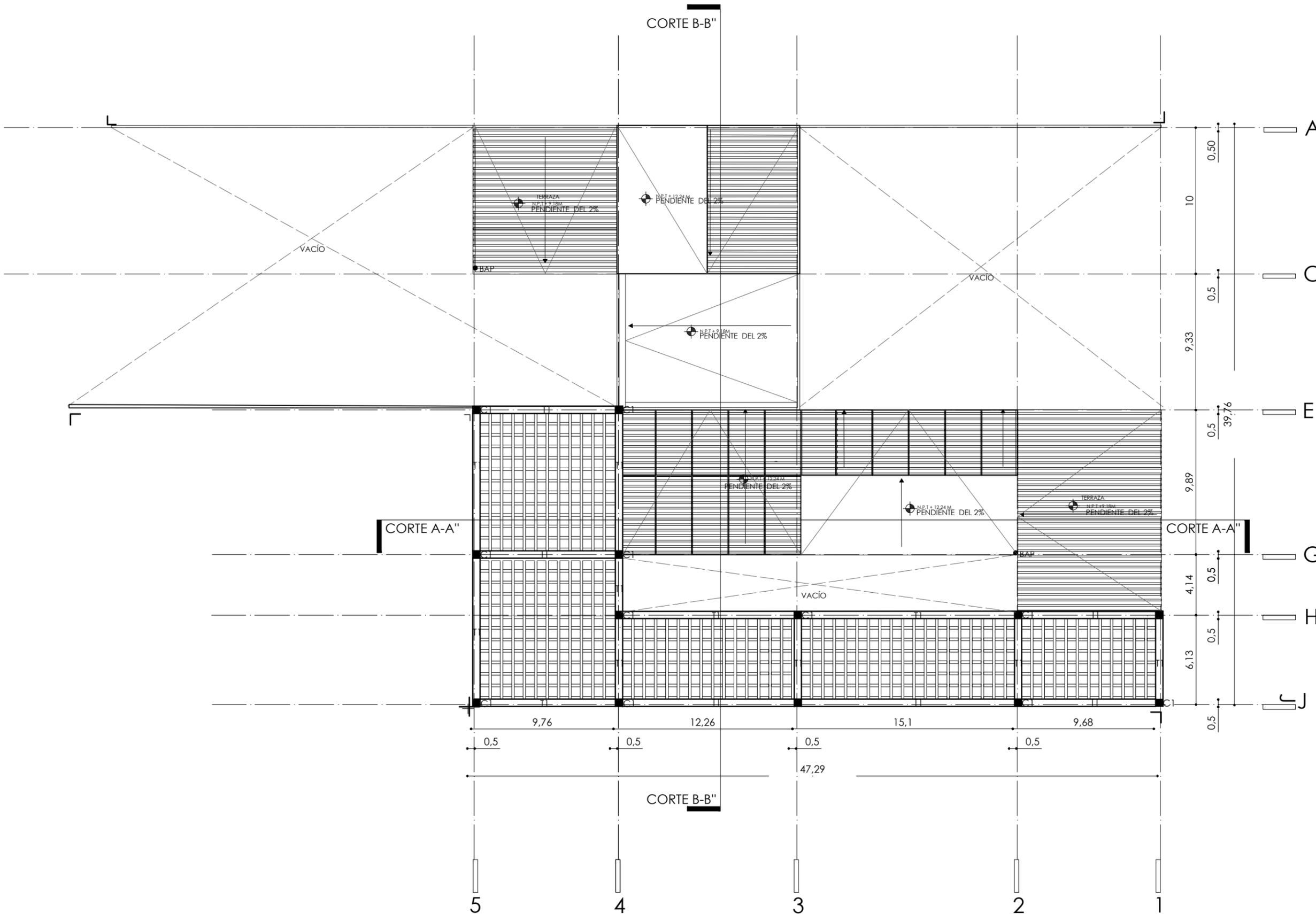
N.P.T. +15.30 M

ESCALA GRÁFICA:



FECHA:

Agosto 2024



E-10

9B.6.- Centro cultural Digital.

Información del proyecto:

Ubicación: Avenida Lieja 44, 11580 Miguel Hidalgo, Ciudad de México.

Año de construcción: 2012

Área: 3,000 m²

Arquitectos: at 103

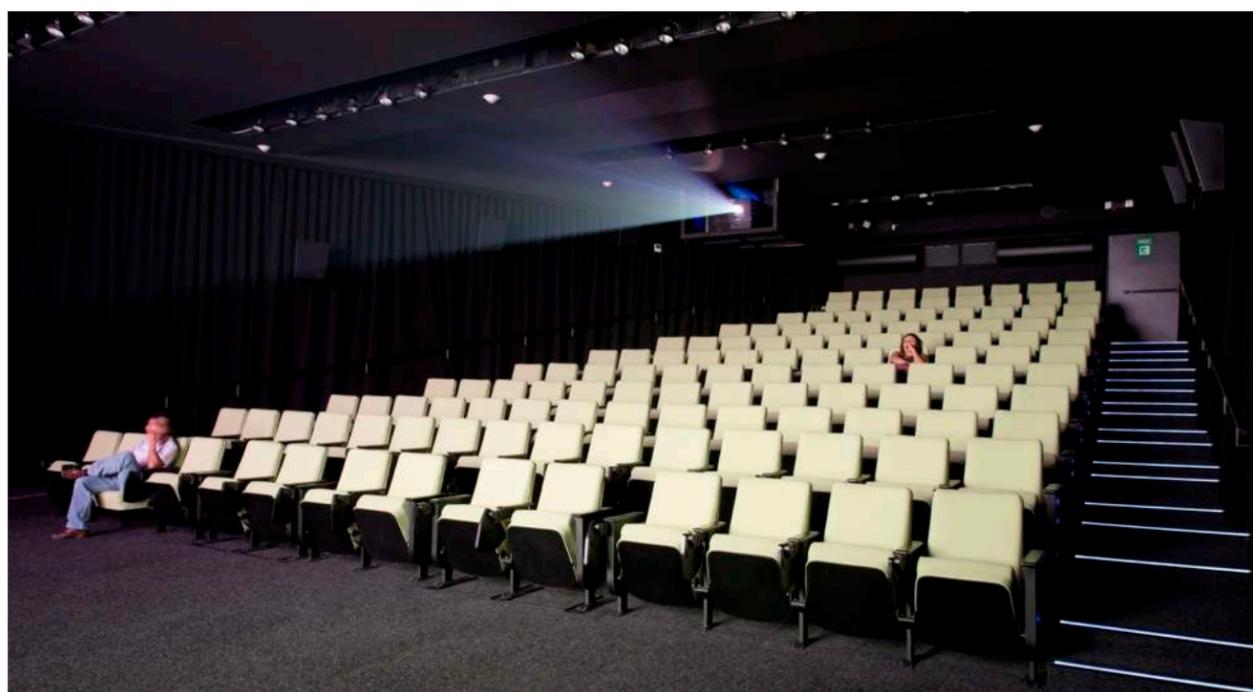


Imagen 168. Sala de Cine del CCD. at103. (México, 2012)

El centro cultural digital se encuentra ubicado en los sótanos del monumento de la Estela de luz, sobre Paseo de la Reforma. El proyecto se origina con la finalidad de que todos los ciudadanos tengan acceso a las nuevas tecnologías y expresiones artísticas del mundo digital.

Analizando la variedad de espacios dentro de este centro cultural por medio de su diagrama de relaciones podemos ser capaces de entender como varias de las actividades planteadas para el centro cultural París pueden interactuar entre ellas, así como el relacionarse con espacios de convivencia como lo son la cafetería y el bar.

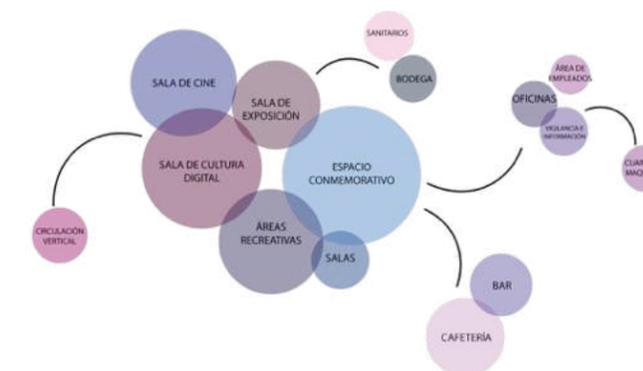


Imagen 169. Diagrama de relaciones espaciales. Sussete Martínez (México, 2022)

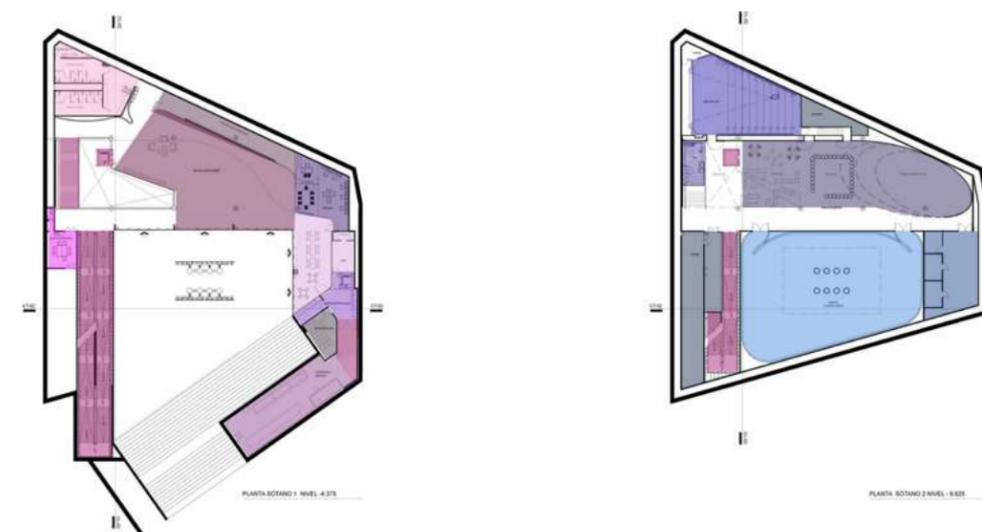


Imagen 170. Plantas de áreas del CCD. Sussete Martínez (México, 2022)

Otro punto importante a considerar con este proyecto es el poder diferenciar de actividades que pueden converger entre sí y cuáles no, cómo es el caso de salas de exposición y salas de proyección, esto se debe a que cada tipo de sala tiene diferentes requerimientos, tanto de iluminación como de acústica, mobiliario e incluso circulación.

Conclusión:

Tras el análisis de este centro cultural, podemos concluir que es posible la interacción de diversos espacios al interior de uno mismo. Esto implica tener claro cuáles áreas pueden coexistir y cuáles necesitan estar separadas. Además, es importante identificar qué elementos, como una cafetería, sirven de conexión y transición entre un espacio y otro.

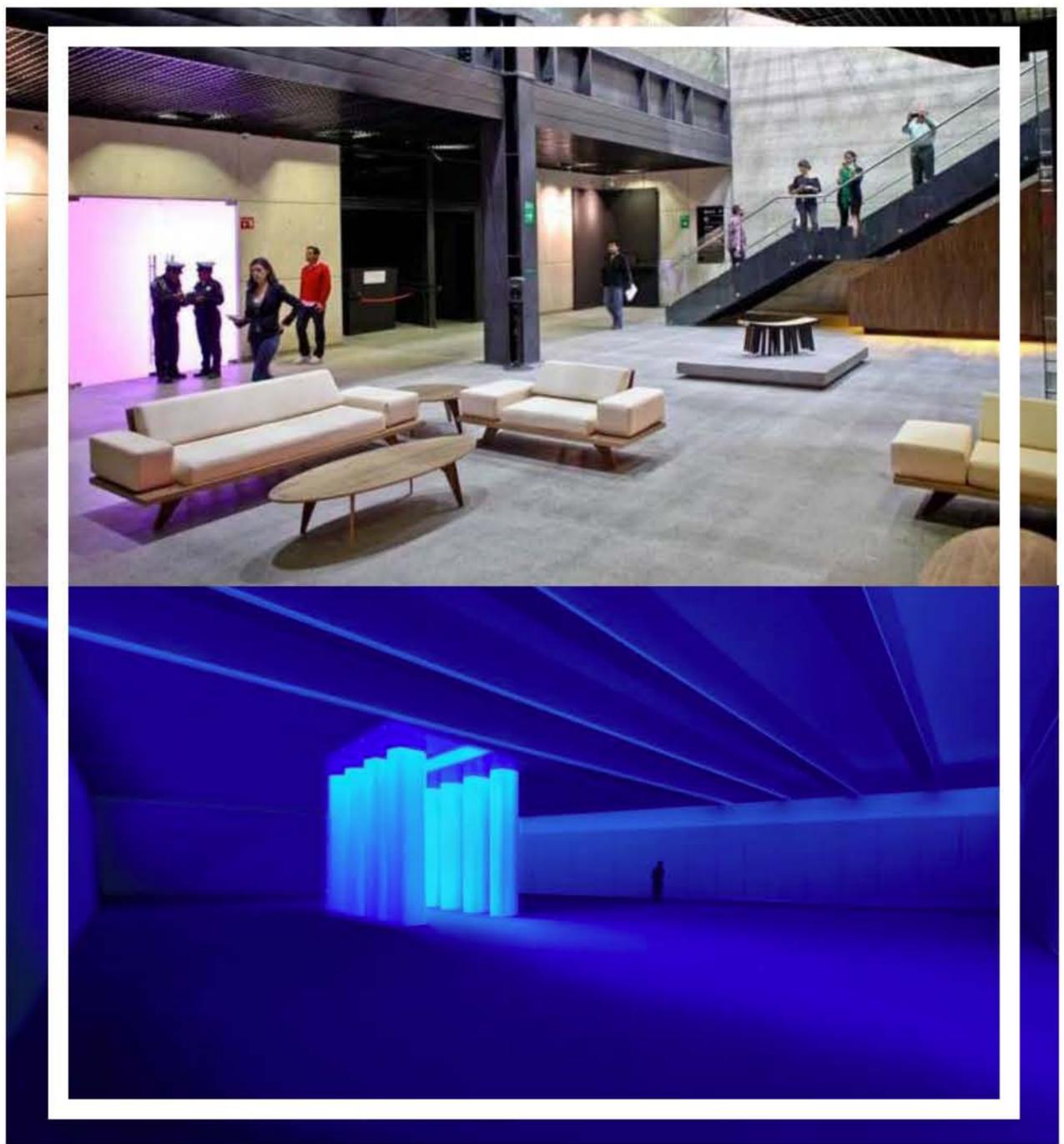


Imagen 171. Salas del CCD. at103. (México, 2012)

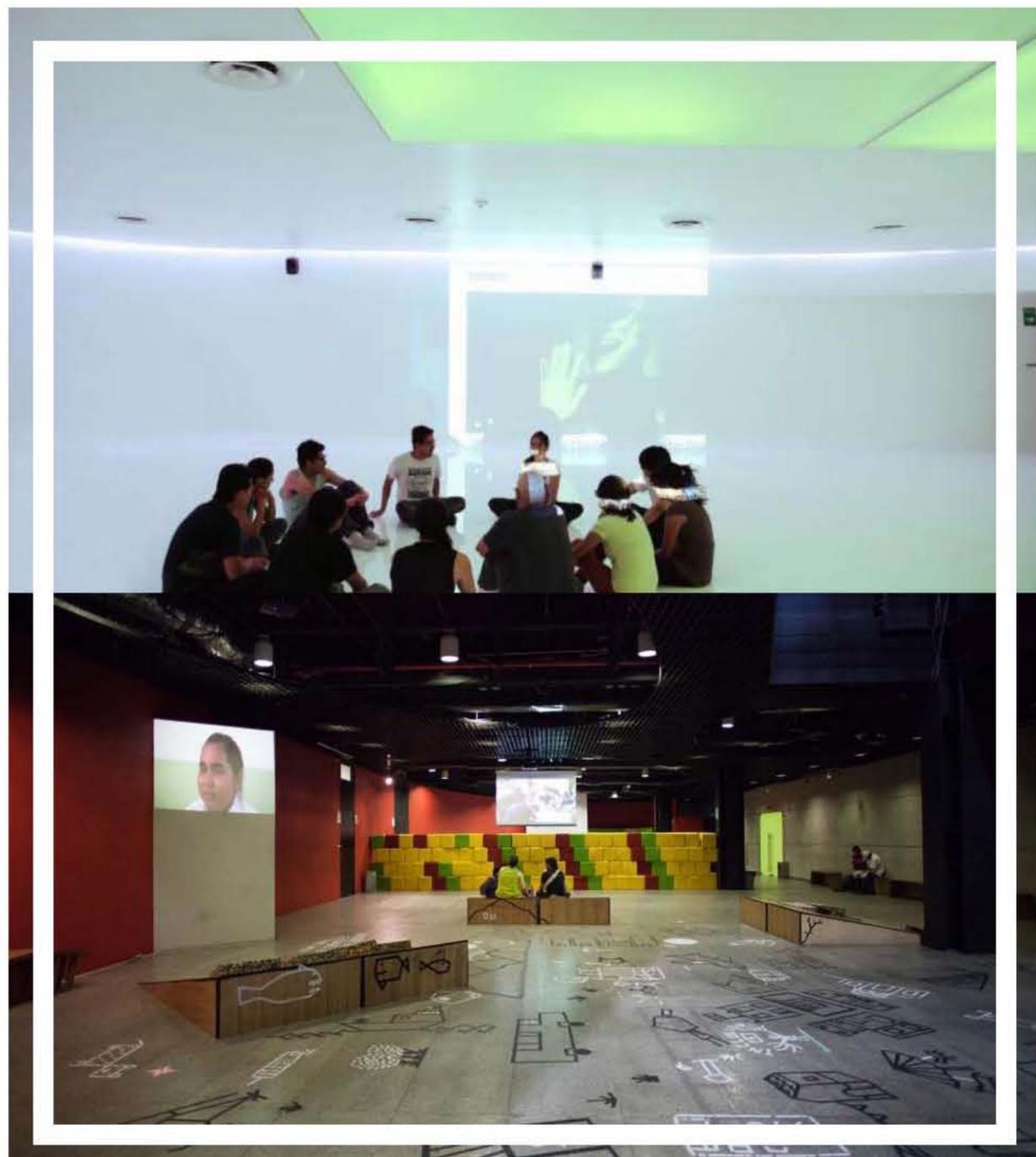


Imagen 172. Salas de talleres del CCD. at103. (México, 2012)



CONCLUSIONES

Tras la realización de esta tesis, hemos comprendido que los cines son más que lugares para ver películas; son espacios que albergan historias, arte, conocimiento y aprendizaje. Esto se entiende desde dos perspectivas diferentes: la artística, con una historia de más de 100 años que abarca desde el surgimiento de las proyecciones hasta las nuevas tecnologías; y la arquitectónica, que nos brinda la experiencia completa de ver una película, creando espacios que nos inspiran a conectar con el mundo del cine.

Para entender mejor estos espacios, decidimos estudiar e intervenir el antiguo cine Orfeón, partiendo del análisis en torno a su abandono, su relación con el contexto y sus modificaciones previas. Asimismo, intervenimos el predio del antiguo cine París para recuperar un espacio cultural en una de las zonas más turísticas de la ciudad, integrándose al contexto actual pero preservando su memoria histórica.

Durante el proceso de investigación nos enfrentamos a nuestro mayor reto que era la pandemia de SARS-CoV-2 que nos afectó entre el 2020 y el 2022, complicando el proceso de conocer la vida de las personas en la zona de estudio. Sin embargo, durante los últimos meses de 2022 y durante 2023, fue posible visitar los polígonos de estudio y realizar varios recorridos para detectar, visualizar y analizar las problemáticas y formas de vida de los ciudadanos. Gracias al diagnóstico generado, propusimos iniciativas urbano - arquitectónicas que contribuyen a mejorar la calidad de vida, la imagen de la ciudad y la resolución de problemas desatendidos.

A pesar de las dificultades vividas por la pandemia, tanto en el reconocimiento de la zona como en la adaptación a revisiones a distancia y la reincorporación gradual a las actividades diarias, nos llevamos una gran satisfacción al completar este documento por medio de alternativas y soluciones, volviéndonos así más conscientes de la importancia de los recintos culturales e históricos que nos permiten reconectar con actividades que se han ido perdiendo paulatinamente, como ir al cine y disfrutar de estos espacios de diversas maneras.



11

BIBLIOGRAFÍA

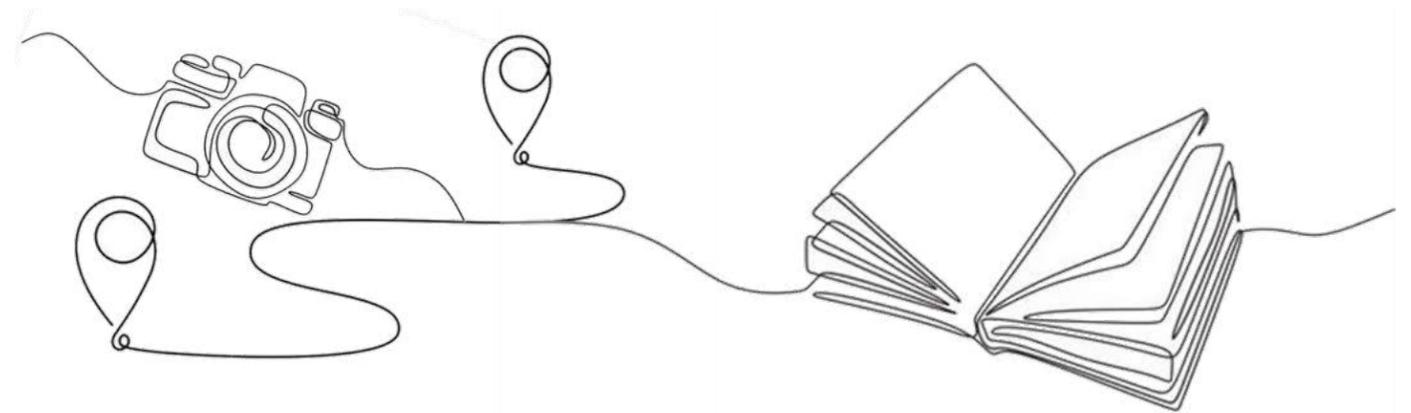


Imagen 166. Collage de bibliografía. Sussete Martínez. (México, 2024)



BIBLIOGRAFÍA

Tesis:

Chino Cruz, Abraham Ignacio. "La reutilización de los cines del periodo 1950-1970 de la Ciudad de México. el caso tlalolco." Maestría en Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México, 2020. TESIUNAM.

Juárez Ortiz, Enrique Daniel. "Recuperación de edificios históricos de la Ciudad de México : Teatro Orfeón". Licenciatura en Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México, 2020. TESIUNAM.

López Campos, Karla. "La influencia del cine de oro en México". Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, Universidad Nacional Autónoma de México, 2017. TESIUNAM.

Méndez Valdez, Ligia Varina. "Proyecto de rehabilitación del Cine Ópera para su uso como centro cultural : ubicado en la Delegación Cuauhtémoc. México, D.F." Licenciatura en Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México, 2015. TESIUNAM.

Libros:

Eisenstein, Sergei M., María Luisa Puga, Jay Leyda y Anheló Hernández. La forma del cine. Siglo XXI de España Editores, S.A., 2003.

Artículos web:

Aguilar, Arturo; Vilar de Canacine, Tábata y Villa, Hugo. "La industria de cine en México tras la pandemia: entre el terror y el suspenso, publicación electrónica de la Filmoteca de la UNAM - Filmoteca UNAM". Filmoteca UNAM. Consultado el 4 de abril de 2022. <https://www.filmoteca.unam.mx/la-industria-de-cine-en-mexico-tras-la-pandemia-entre-el-terror-y-el-suspenso-publicacion-electronica-de-la-filmoteca-de-la-unam/>.

Bracho, Julio; Fernández, Emilio; Gavaldón, Roberto; Bustillo Oro, Juan y de Fuentes, Fernando. "Clásicas de la Época de oro del cine mexicano - Filmoteca UNAM". Filmoteca UNAM. Consultado el 2 de abril de 2022. <https://www.filmoteca.unam.mx/clasicas-de-la-epoca-de-oro-del-cine-mexicano/>.

Camarillo, Abigail. "Cines antiguos de la CDMX que seguro no recuerdas". chilango, 22 de febrero de 2021. <https://www.chilango.com/cine-y-tv/cines-antiguos-de-la-cdmx/>.

CNNExpansión. "¿Quiénes son Cinemex y Cinemark?" Expansión, 12 de noviembre de 2013. <https://expansion.mx/negocios/2013/11/12/quienes-son-cinemex-y-cinemark>.

Núñez, Elsa. "Del esplendor al ocaso: Las grandes salas de cine de CDMX". Animal MX, 19 de julio de 2019. <https://animal.mx/entretenimiento/cines-antiguos-cdmx/>.

Paz, Rafael. "Hace 124 años llegó el cine a México - Gaceta UNAM". Gaceta UNAM, 20 de mayo de 2020. <https://www.gaceta.unam.mx/hace-124-anos-llego-el-cine-a-mexico/>.

Perrault, Dominique. "Dominique Perrault Architecture - Participation à la 1ere Biennale d'architecture et de paysage de la Région Ile de France", Dominique Perrault Architecture - Participation à la 1ere Biennale d'architecture et de paysage de la Région Ile de France, 2009-2019, https://www.perraultarchitecture.com/es/proyectos/3054-reestructuracion_del_edificio_de_correos_del_louvre.html.

Ramírez, Selene. "6 cines que pasaron a la historia". ADNPolítico, 6 de julio de 2022. <https://politica.expansion.mx/sociedad/cines-que-ya-no-existen-cdmx>.

Tavares, Edgar. "La colonia Cuauhtémoc, terreno fértil para la arquitectura mexicana". Obras, 12 de agosto de 2016. <https://obras.expansion.mx/arquitectura/2016/08/15/la-colonia-cuauhtemoc-terreno-fertil-para-la-arquitectura-mexicana>.

Redacción. "#ParaElRecuerdo | Cine París en Paseo de la Reforma - Máspormás". Máspormás, 30 de octubre de 2015. <https://www.maspormas.com/cdmx/paraelrecuerdo-cine-paris-en-paseo-de-la-reforma/>.

Salazar, Alfaro; Haroldo, Francisco. "Los grandes cines en la Ciudad de México que se han ido". Obras, 7 de abril de 2016. <https://obras.expansion.mx/arquitectura/2016/04/07/los-grandes-cines-que-se-han-ido-con-el-tiempo>.

Páginas web:

Acuatro Arquitectos. "Diferencias entre una rehabilitación y una restauración de un edificio". Arquitectos Rehabilitación Interiorismo Madrid. Consultado el 6 de marzo de 2022. <https://www.acuatroarquitectos.com/rehabilitacion-de-edificios-restauracion-de-edificios/>.

Archivo CDMX. "CDMX - Portal Ciudadano". Portal Ciudadano de la CDMX. Consultado el 20 de mayo de 2022. <https://www.archivo.cdmx.gob.mx/delegacion/cuauhtemoc>.

Autoridad del Centro Histórico. "Conoce tu Centro Histórico". Autoridad del Centro Histórico. Consultado el 13 de mayo de 2022. <https://autoridadcentrohistorico.cdmx.gob.mx/centro-historico-de-la-ciudad-de-mexico/conoce-tu-centro-historico>.

Cinépolis, Sala de Arte Cinépolis | Abre tu mente. Cinépolis. Consultado el 3 de mayo de 2022 <https://cinepolis.com/sala-de-arte>.

Concepto Definición, "¿Qué es Fotograma? Su Definición y Significado", Concepto de - Definición de, 21 de abril de 2017, <https://conceptodefinicion.de/fotograma/>.

Expansión Política, "Ecobici celebra su 12 aniversario con ampliación y modernización", ADNPolítico, 16 de febrero de 2022, <https://politica.expansion.mx/cdmx/2022/02/16/ecobici-12-aniversario-ampliacion-y-modernizacion>.

Fernandez, Edgar. "El cine y la tecnología: El sonido – NeoTeo". NeoTeo – Tecnología, todos los días. Software, hardware, ciencia y videojuegos., 21 de septiembre de 2013. <https://www.neoteo.com/el-cine-y-la-tecnologia-el-sonido/>.

Filmoteca PUCP. "¿Qué es una filmoteca?" Filmoteca PUCP. Consultado el 6 de abril de 2022. <https://filmoteca.pucp.edu.pe/nosotros/que-es-una-filmoteca>.

Fondo Mixto de Promoción Turística. "Conoce la CDMX - Colonia Juárez". Fondo Mixto de Promoción Turística. Consultado el 10 de mayo de 2022. <http://data.fmpt.cdmx.gob.mx/marca/conoce-cdmx-juarez.html>.

Fondo Mixto de Promoción Turística. "Conoce la CDMX - Colonia San Rafael". Fondo Mixto de Promoción Turística. Consultado el 11 de mayo de 2022. <http://data.fmpt.cdmx.gob.mx/marca/conoce-cdmx-san-rafael.html>.

Fondo Mixto de Promoción Turística. "Conoce la CDMX - Colonia Tabacalera". Fondo Mixto de Promoción Turística. Consultado el 11 de mayo de 2022. <http://data.fmpm.cdmx.gob.mx/marca/conoce-cdmx-tabacalera.html>.

Historia del Cine. "Cine Surrealista | Luis Buñuel | Vanguardias Cinematográficas". Historia del Cine.es. Consultado el 6 de junio de 2022. <https://historiadelcine.es/por-etapas/cine-surrealista-vanguardias-cinematograficas/>.

Historia del Cine. "Inicios del Cine | Precine | Origen y los Inventores del Cine". Historia del Cine.es. Consultado en marzo de 2022. <https://historiadelcine.es/por-etapas/inicios/>.

Méliès, Georges y Uriarte, Julia M. "Historia del cine: resumen, creadores y características". Enciclopedia Humanidades, 13 de mayo de 2019. <https://www.caracteristicas.co/historia-del-cine/>.

Nuncio, Felix y Fontanal, Manuel. "Cine Opera | Architectuul". Architectuul, 2015. <https://architectuul.com/architecture/cine-opera>.

Pérez Porto, J y Gardey A. "Autocine - Definicion.de". Definición.de, 9 de diciembre de 2020. <https://definicion.de/autocine/>.

Pérez Porto J y Merino M, "Espacio público - Definicion.de", Definición.de, 18 de febrero de 2011, <https://definicion.de/espacio-publico/>*

Pérez Porto, J y Gardey A, "Videoteca - Definicion.de", Definición.de, 4 de marzo de 2020, <https://definicion.de/videoteca/>

Real Academia Española, "diccionario | Diccionario de la lengua española", Diccionario de la lengua española - Edición del Tricentenario, 2022, <https://dle.rae.es/diccionario>.

The Editors of Encyclopaedia Britannica, "Cinematography | Photography, Lighting & Camera Angles", Encyclopedia Britannica, 20 de julio de 1998, <https://www.britannica.com/topic/cinematography>.

Transporte, "¿Qué entendemos por movilidad? Ecologistas en Acción", Ecologistas en Acción, 16 de noviembre de 2007, <https://www.ecologistasenaccion.org/9844/que-entendemos-por-movilidad/>.

Videos:

The Motion of Pictures, "A Concise History of the Origins of Cinema", YouTube, 21 de noviembre de 2011, video, XXXX, https://www.youtube.com/watch?v=K_Sq_FNoMnY.

Normas:

Diario Oficial de la Federación. DECRETO por el que se reforma el diverso por el que se declara una Zona de Monumentos Históricos denominada Centro Histórico de la Ciudad de México, publicado los días 11 y 18 de abril de 1980. DOF: 18/04/1980. Ciudad de Mexico: Diario Oficial de la Federación, 1980. https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=762242&fecha=15/08/2001#gsc.tab=0.

SEDUVI. Normatividad Uso de Suelo.

SEDUVI. (s.f.). Normatividad Uso de Suelo. MapXtreme Java Edition - Server Online. Disponible en: http://201.144.81.106:8080/seduvi/fichasReporte/fichaInformacion.jsp?nombreConexion=cCuauhtemoc& cuentaCatastral=002_021_12&id-Denuncia=&ocultar=1&x=-99.14470250000001&y=19.4330875∓z=0.5 (Recuperado: Enero, 2023).

SEDUVI. (s.f.). Normas de Actuación. MapXtreme Java Edition - Server Online. Disponible en: http://201.144.81.106:8080/seduvi/fichasReporte/fichaNormas.jsp?cuentaCatastral=002_021_12&nombreConexion=cCuauhtemoc&norma=actuacion&clave=04_CA (Recuperado: Enero, 2023).

SEDUVI. (s.f.). Características patrimoniales. MapXtreme Java Edition - Server Online. Disponible en: http://201.144.81.106:8080/seduvi/fichasReporte/fichaNormas.jsp?cuentaCatastral=002_021_12&nombreConexion=cCuauhtemoc&norma=patrimoniales&clave=ACP,%20SEDUVI. (Recuperado: Enero, 2023).