UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
POSGRADO EN ARTES Y DISEÑO

jardinSitos

La práctica artística del jardín como estrategia de educación socioambiental en comunidades

TESIS
QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:
Maestra en Artes Visuales

Arte y Entorno (Arte Urbano)

PRESENTA:
Lic. Amanda Victoria Ortiz Garza

TUTOR PRINCIPAL
Dr. Yuri Alberto Aguilar Hernández (FAD, UNAM)

MIEMBROS DEL COMITÉ TUTOR
Dr. Luis Ernesto Serrano Figueroa (FAD, UNAM)
Dra. Mónica Amieva Montañez (IIE, UNAM)
Dr. Eduardo Acosta Arreola (FAD, UNAM)
Mtra. Nayelli Herzel Arley Dávila (FAD, UNAM)

Ciudad Universitaria, enero de 2025

Universidad Nacional Autónoma de México
UNAM
Biblioteca Central
Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PROTESTA UNIVERSITARIA DE INTEGRIDAD
Y HONESTIDAD ACADÉMICA Y PROFESIONAL
(Graduación con trabajo escrito)

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 87, fracción V, del Estatuto General, 68, primer párrafo, del Reglamento General de Estudios Universitarios y 26, fracción I, y 35 del Reglamento General de Exámenes, me comprometo en todo tiempo a honrar a la institución y a cumplir con los principios establecidos en el Código de Ética de la Universidad Nacional Autónoma de México, especialmente con los de integridad y honestidad académica.

De acuerdo con lo anterior, manifiesto que el trabajo escrito titulado:
__jardinSitos___La práctica artística de la jardinería como estrategia de educación socioambiental en comunidades_____
que presenté para obtener el grado de ____Maestría en Artes Visuales__, es original, de mi autoría y lo realicé con el rigor metodológico exigido por mi Programa de Posgrado, citando las fuentes de ideas, textos, imágenes, gráficos u otro tipo de obras empleadas para su desarrollo.

En consecuencia, acepto que la falta de cumplimiento de las disposiciones reglamentarias y normativas de la Universidad, en particular las ya referidas en el Código de Ética, llevará a la nulidad de los actos de carácter académico administrativo del proceso de titulación/graduación.

Atentamente

Amanda Ortiz Garza
Amanda Ortiz Garza
No. de cuenta 304062656

Índice

	Introducción	**7**
1	**jardinSito de pensamientos**	**19**
	1.1 Pensamientos / *viola wittrockiana* / *pansy* / *penseé*	19
2	**jardinSito bonito**	**32**
	2.1 Cacao / *Theobroma cacao L.*	36
	2.2 Hawaiana / *alpinia purpurata*	42
3	**jardinSito universidad**	**55**
	3.1 Cempasúchil / *cempohualxóchitl* / *tagetes erecta*	56
	3.2. Calabazas / ayotl y *chilacayotl* / *cucurbitaceae*	61
4	**jardinSito móvil**	**78**
	4.1 Polisemia visual en la paleta vegetal	78
5	**jardinSito Libertad**	**92**
	5.1 Colorín / tzompantli / *Erythrinia americana*	92
	5.2 Pino azul / *Pinus maximartinezii*	102
6	**Amanda en el país de las derivas**	**104**
	6.1 *Cymbalaria muralis*	109
	6.2. *Phytolacca icosandra*	116
	6.3. *Dahlia coccinea*	118
	6.4. *Tagetes lunulata*	122
	6.5 Graffiti botánico	124
	Conclusiones	**126**
	Referencias	**130**

Introducción

El presente proyecto plantea la práctica artística de jardines comunitarios como estrategia de educación socioambiental. Me refiero al término jardinSitos por varias razones que quiero exponer a continuación. La primera es que durante el proceso del jardín en el albergue de Hospitalidad y Solidaridad A.C. en Tapachula, Chiapas la comunidad infantil propuso varios nombres y se eligió jardinSito bonito, para nombrar el tipo de práctica que estábamos trabajando. Unx de lxs niñxs escribió el cartel con S y encontró el nombre perfecto para esta propuesta artística, los jardinSitos. Estos son una práctica no institucional en diminutivo y en plural porque se refieren a la práctica instituyente de lxs señorxs de las plantas. Estos jardinSitos están en una dimensión afectiva que se refuerza por el cariñoso diminutivo que de nuevo alude no a la grandeza si no a estos territorios cotidianos, cercanos y familiares que habitamos, es decir, a nuestros jardínes. Nuestras ciudades y vidas están cubiertas por las expresiones artísticas de lxs señorxs de las plantas. Esta práctica se distingue de la paleta vegetal limitada y repetitiva de las reforestaciones gubernamentales en contraste con la diversidad infinita de los jardinSitos que encontramos en las calles de la ciudad. Hay tantos tipos de jardinSitos como señorxs de las plantas, y así encontramos que la jardinería es una práctica artística donde las personas se permiten una libertad creativa que no encontramos en otras disciplinas artísticas y en general.

Elijo usar el término jardinSitos con S mayúscula el cual sería un error ortográfico sino fuera por un mero tecnicismo de la RAE donde los nombres propios están exentos de estas reglas. Esta "pseudo falta de ortografía" es

una postura estética vulgar. En el texto de Investigación - acción participativa lxs autores José L. Moreno Pestaña y Maria Ángeles Espadas Alcázar hacen una distinción entre lenguaje académico y lenguaje vulgar que considero importante analizar. En *Acerca de la ciudad* Koolhaas dice que, "Su anarquía es una de las últimas maneras tangibles que tenemos de experimentar la libertad" (2014, p.83). Es esta estética vulgar la que resiste a la cultura hegemónica. No estoy diciendo que el arte de lxs señorxs de las plantas sea vulgar, es mi práctica artística personal a la que me refiero. Yo, Amanda Ortiz Garza quiero defender mi jardinSito vulgar. No puedo evitar también asociar este término de lenguaje vulgar con su uso en el terreno científico, particularmente en la biología, una de las disciplinas referentes de esta investigación, en ella el lenguaje vulgar era la manera para referirse al nombre común de las plantas, y en mi trabajo con plantas es importante incluir el mayor número de nombres que una planta tenga. Los jardinSitos tienen un discurso visual polisémico caracterizado por su diversidad infinita. Esta polisemia puede observarse en los jardinSitos de diferentes formas, pero la más evidente y clara es en los nombres que tiene una planta. Mínimo pongo el nombre científico, el nombre común (antiguamente llamado vulgar) y el nombre en náhuatl (principalmente y otros nombres originarios, si es endémica), a veces agrego el inglés. Estos tres nombres son un reflejo de mi formación artística en espacios científicos, en la chinampa en Xochimilco y en mi vida personal y familiar. En esta tesis voy a usar colores como nomenclatura para distinguir estos nombres: *nombre ciéntifico* en negro, nombre común o vulgar, nombre en lenguas originarias, y nombre en inglés.

También quiero explorar la idea de jardinSito a través de su problematización como un arte visual de sitio específico. Quiero integrar el lenguaje de nuestro campo disciplinar en el discurso polisémico con el concepto de *in site specific*. Los jardinSitos dialogan con las premisas de la construcción de una obra in site specific. De nuevo se refuerza esta diversidad y singularidad de cada jardinSito - jardinSitio. La cualidad polisémica del discurso visual de los jardinSitos es una oportunidad para crear espacios de colaboración artística. Esta polisemia enriquece nuestrx proyecto y nos permite un proceso comunitario horizontal y ético, donde se incorporan las diferentes propuestas de sus participantes. Estos jardinSitos son prácticas no institucionalizadas de lxs señorxs de las plantas y configuran una práctica interseccional, multicultural e interdisciplinaria. Los jardinSitos son espacios de inclusión y colaboración. En esta investigación queremxs proponer el jardinSito como crítica, resistencia a la violencia sistémica y defensa de los derechos humanos. Los jardinSitos son una práctica de justicia restaurativa frente a las injusticias que sufren lxs señorxs de las plantas. La aportación ciudadana de hacer jardín ni se reconoce ni se toma en cuenta. Los habitantes de estas calles no participamos en las decisiones que construyen nuestro espacio "La gente que vive en las calles y no los planificadores son los que deben apren-

der a decir NO a la jerarquización de las calles, NO al privilegio del automóvil, NO a la invasión publicitaria, al agobio, a la marginación y a todo lo negativo que hay de la ciudad." (Olea, 1980, p. 38-39). En los jardinSitos que hago de forma comunitaria las decisiones son tomadas grupalmente a través de asambleas, discusiones y votaciones para cumplir con esta premisa. Es decir, los jardinSitos son de, por y para lxs señorxs de las plantas.

El antecedente de esta investigación es una práctica cultural ampliamente extendida y nombrada cariñosamente lxs señorxs de las plantas. El vínculo afectivo con lxs señoras de las plantas y su práctica artística de jardinería es de donde parte este proyecto. El objetivo es relacionarnos con otrxs usando el arte y el jardín como punto de encuentro. Con esto invitamos a las personas a una convivencia e intercambio a través de la construcción de un jardín. Estamos hablando del jardín de lxs señorxs de las plantas, del jardinSito. En este jardín estamos explorando e investigando lo que plantea Ortega y Gasset como: "El proceso en que la vida como biología pasa a ser vida como biografía" (1970, p.12). La historia detrás de cada jardín son historias autobiográficas de lxs señorxs de las plantas enrevesadas en procesos biológicos. Yo veo en estos jardines una huella o trazo de personas y vidas. ¿Quiénes son lxs señorxs de las plantas? Es necesario que aclare a qué me refiero con el término de señorxs de las plantas. Estoy usando la propuesta del Ejercito Zapatista para la Liberación Nacional (EZLN) de la x neutra por dos motivos.

Primero la inclusión de ambos géneros porque este proyecto aunque es mayoritariamente femenino también trabaja con hombres. La desigualdad de género se manifiesta en la relación que tenemos con la jardinería, las plantas y las flores. El planteamiento que se hace desde el ecofeminismo está presente en la práctica de lxs señorxs de las plantas. Los jardinSitos son espacios habitados por lxs señorxs de las plantas y espacios de inclusión donde convergen diversas minorías. Uno de sus pilares interseccionales sería el feminismo. El tema de género se encuentra constantemente en esta práctica.

En mi caso cuento con una comunidad de señorxs de las plantas en constante crecimiento. Parte de esta comunidad es el grupo del Taller de Jardín Polinizador y Lombricomposta de la Faro Tláhuac, grupo a cargo de la maestra Citlali Hernández Jiménez. Entré a este grupo después de muchos años de trabajar con Citlali en Xochimilco en la asociación civil dedicada a la educación ambiental Sembrando Cultura Ambiental (Secuam A.C.). La práctica agroecológica que hacemos tanto en Xochimilco como en la Faro Tláhuac y fuera de estos viene de la práctica chinampera y la tradición y saberes de los pueblos originarios Xochimilcas. Este es el segundo motivo por el que uso la propuesta del lenguaje de una organización de un pueblo originario como es el EZLN

"El uso del "x" ("secuestradxs") va en consonancia con el lenguaje desobediente y militante, promovido de manera particular por los y las zapatistas, que pretende (señalar la co-presencia femenina y masculina, y de hombres y mujeres" (Walsh, 2013, p.25). Gran parte de mi conocimiento y mi formación como señora de las plantas es en Xochimilco. Mi investigación también está situada desde el debido reconocimiento a quienes me comparten su conocimiento: los pueblos originarios principalmente de Xochimilco y en general de México y el mundo. Sin embargo, la práctica artística de lxs señorxs de las plantas no se limita a estos espacios y podemos encontrarla literalmente por todos lados. Algo que caracteriza a estos personajes es esta obsesión artística por las plantas que llega a ser invasiva visualmente hasta en espacios públicos. Coleccionamos de forma voraz las plantas y no sabemos ni donde ponerlas. Los jardines también son talleres artísticos caóticos donde podemos construir una educación ambiental y visual.

Es esta personalidad obsesiva la que define a lxs señorxs de las plantas que encuentro también en comunidades científicas con las que he trabajado como el Jardín Botánico del Instituto de Biología de la UNAM, el Herbario de la Facultad de Ciencias, el Geopedregal, la academia de Agroecología de la Universidad de Chapingo, CONABIO, entre otras. La comunidad de señorxs de las plantas es una red rizomática que se extiende como hierba a muchos campos disciplinares y personas diversas.

Por último quiero explicar el concepto de señorxs de las plantas desde mis afectos. Durante la siembra y trasplante del jardinSito con lxs niñxs en Tapachula no faltaron las asociaciones a las abuelas y a las mamás que les gustan las plantas. Este tema surgió naturalmente en la conversación mientras trabajamos la tierra. Los recuerdos de nuestras señorxs de las plantas fueron compartidos espontáneamente. Atesoramos estos recuerdos con mucho cariño. Esto me hace reforzar mi teoría del vínculo afectivo y estético con las plantas, es decir, los motivos por los que tenemos plantas es la experiencia estética y el vínculo afectivo, que abonan el terreno indagatoria de esta investigación artística.

Mi producción artística es resultado de una constante exposición cotidiana a la producción cultural de lxs señorxs de las plantas por todos lados y aspirar a hacer nuestro jardinSito. Esta obsesión se despertó mientras estudiaba la licenciatura en artes pero se origina en mi infancia con la colita de borrego, *sedum morganianum,* que tenía mi mamá y a la que yo le tiraba sus hojitas que parecen platanitos verdes suculentos. He conocido otrxs niñxs que lo hacen. La planta murió hace muchísimos años y yo la reemplace con otra. Uso mucho la cola de borrego para mi

jardín en la azotea. Es un clásico de la estética popular del valle de México por su bajo mantenimiento y resistencia a este clima. También la encontramos en los muros verdes del despacho de arquitectura de "Verde Vertical" en la Ciudad de México, como en los pilares de periférico, la línea 5 del Metrobús y el muro de verde de metro Balderas, entre los más emblemáticos. A parte de la colita de borrego teníamos un carnero de barro al que se le ponía chía. Mi recuerdo de esto es muy vago y tardé años en encontrar este tipo de artesanía tan maravillosa, que me impulsó a hacer foto y video sobre ella, pero sobre todo a disfrutar el proceso y la deliciosa sensación de tocar la esponjosa cubierta de chía.

Otra experiencia familiar fue la elaboración de la ofrenda de día muertos que hacemos. Afortunadamente mi mamá y otras señoras de las plantas que quiero se encuentran vivas, pero algunas de mis amadas señorxs de las plantas ya fallecieron. Como mi abuela Elena, que tenía un árbol que daba semillas de bolitas oscuras de dos centímetros ligeramente plegadas en su patio en Monterrey, jugábamos con esas bolitas a aventarlas al techo inclinado de lámina para que rodaran de vuelta. Mi abuela Irene vivía a una cuadra del mercado de madreselva en Xochimilco donde había colorines, donde mis primos y yo juntábamos sus frijolitos rojos también para jugar. Hoy se que el colorín o *erythrinia americana* es una especie endémica usada en el arbolado de la vía pública de la CDMX y Zona Metropolitana, se que su flor el comestible, pero su frijol no y tengo un bonsai de mis colectas de semillas urbanas que corresponde al jardinSito Libertad. Y por último mi crianza a cargo de Cleotilde Olivares, LA señorx de las plantas.

En los talleres de arte y jardín he encontrado personas que también jugaban con los colorines. Platicamos sobre el juego con las pingüicas y otros frutos con formas simpáticas de cuando eramos niñxs. El juego con materiales vegetales también es una experiencia muy familiar. Hace un año en el jardín botánico hice un mandala con piñas en la colección de árboles vivos (arboretum) y ahora encuentro frecuentemente pequeñas composiciones o ejercicios juguetones de "*landart*". ¿Quién no ha jugado con una ramita? Jugar con las plantas es una forma muy tierna de relacionarnos con la naturaleza y con la muerte. En este juego me acuerdo de mis abuelas y las experiencias con lxs señorxs de las plantas de una manera muy amorosa. La jardinería y las plantas son también este vínculo y este legado con nuestros antepasados. Las flores son a veces nuestro consuelo en las pérdidas que vivimos."En la alegría y la tristeza, las flores son siempre nuestras fieles amigas. Comemos, bailamos, amamos con ellas. Nos bautizan y nos casan en tan suave compañía. No nos atrevemos a morir sino en su presencia" como nos dice Kakuzo Okakura en su libro del té (1991, p. 79).

La relación de las plantas con nuestros seres queridos muertos se manifiesta de muchas formas cotidianas. En los árboles que plantaron, en esta afición a las plantas y su predilección y gusto a ciertas plantas particularmente, en la herencia cultural que se transmite en el uso y aplicación de diversas plantas como la cocina, la medicina, la práctica del té de manzanilla cuando duele la pancita, los arreglos florales en los velorios, entre infinidad de ejemplos. Quizás el más evidente y claro: la flor de cempasúchil, cempohualxóchitl, *tagetes erecta, marygold* o flor de muertos. La cultura mexicana considera la flor de cempasúchil como parte fundamental del altar de muertos. Su fuerte fragancia ayuda a los muertos a encontrar el camino a casa. El respeto y familiaridad que le tenemos los mexicanos a esta flor es muy fuerte y ahora gracias a la cempasúchil y su simbolismo puedo ver con más claridad esta experiencia estética. Tarde mucho tiempo y práctica de jardinería en observar este vínculo con mis seres queridos fallecidos que la flor de muertos señala obviamente. Nunca dejamos de aprender de las plantas y ahora veo que para mí, la jardinería es esta oportunidad de hacer un altar laico para mis muertos a la vez que homenajeamos la vida. La jardinería es una manera feliz de vivir y de recordar la pérdida y quizás pueda salvarnos de la locura. "Nunca olvido como amabas las plantas, y las sigues amando porque ahora yo las amo" (Ortiz, 2024).

>>>

La profundización de las ideas expuestas en la presente introducción las desarrollaré a través de seis indagaciones: cinco jardinSitos y el fragmento de Amanda en el país de las derivas. Cada jardinSito con comunidades humanas y vegetales diferentes expone y trabaja de manera particular las características que estoy proponiendo. Esta experiencia y esto jardinSitos es donde estoy situada o donde tengo mis pies como diría Freire en esta investigación.

jardinSito de pensamientos

En esta primera acción indagatoria encontramos el cultivo de pensamientos que realice derivados del estudio de estudio del pensamiento de José María Velasco. A través de este jardinSito quiero exponer parte de mis referentes teóricos vinculandolo con el nombre de esta planta. También se explica un aspecto muy presente en esta investigación: el uso de la ilustración científica, ya que mi trabajo en el Herbario de la Facultad de Ciencias impactó de manera decisiva mi práctica artística. Este proceso educativo me ha proveído de ejercicios botánicos y artísticos

fundacionales. Mi trabajo de ilustración, fotografía, video y el prensado botánico ha enriquecido mi producción de jardinSitos. Estas herramientas artísticas también han sido muy funcionales para crear puntos de encuentro en diferentes comunidades. A través del arte botánico conecto mi producción artística a la divulgación científica. Este diálogo interdisciplinario entre ciencia y arte ha sido uno de mis procesos de formación manifiesta en esta investigación y producción.

jardinSito bonito

La siguiente acción indagatoria donde es más clará la multiculturalidad es el jardinSito bonito. La construcción de este jardinSito fue realizada de manera colaborativa con niñxs de diversas nacionalidades en condición de refugiados en el albergue de Hospitalidad y Solidaridad en Tapachula, Chiapas. En este albergue encontrar niñxs que hablen 3 o 5 idiomas es cotidiano, la multiculturalidad es así de tangible. Este jardinSito le dio protagonismo al proceso educativo de hacer jardín. Abrió un espacio que nos permitió aprender y compartir los diversos nombres que le damos a las plantas mientras jugamos con lodo. De nuevo se dio una polisemia visual y botánica cuando usamos el lenguaje de lxs señorxs de las plantas como punto de encuentro. En este jardinSito es muy claro observar la multiculturalidad que también es una condición presente en mis otros jardinSitos en mayor o menor medida. Compartimos nuestras convergencias y divergencias en nuestra relación con las plantas. Podemos observar lo que el etnomicológo Joshua Bautista explica en *Cienciando, Ep. 28 Medicina tradicional: Hongos y Liquenes con el M.C. Josua Bautista*. "Ese es un conocimiento que lo comparten diferentes culturas a pesar de estar separadas por grandes barreras o distancias geográficas. Este fenómeno se le puede conocer como convergencia intercultural cognitiva. Qué es esto cuando personas de diferentes culturas comparten cierto uso y conocimiento de algún recurso" (2024). El proceso de construcción del jardinSito nos empujó a una conversación y reflexión de estas convergencias interculturales cognitivas.

jardinSito universidad

Este jardinSito se encuentra en un camellón sobre avenida universidad en la Ciudad de México. La adopción de este espacio público requirió un trámite de un programa ambiental gubernamental para la ciudadanía. Las obstrucciones de estos procesos comunitarios creativos

se presentan con mucha claridad en este jardinSito. Podemos ver la relación que tienen los jardinSitos de lxs señoras de las plantas con las áreas verdes de la vía pública. Podemos atestiguar y experimentar la violencia sistémica en estos espacios y procesos. También podemos comprender la vital importancia que juegan estos ciudadanos en la configuración del espacio público que compartimos y valorar esta aportación artística urbana. Este jardinSito de camellón es un pequeño bastión de resistencia política.

jardinSito móvil

jardinSito móvil consiste en un jardín vertical de 16 m^2 realizado en colaboración con Secuam A.C. De acuerdo a la OMS y a la ONU esta cifra representa la cantidad de área verde que cada ser humano necesita. Es decir, el derecho humano al jardín. La selección de la paleta vegetal se analizó, discutió y se decidió colectivamente. Sus insumos se recuperaron de residuos orgánicos (Composta del acopio de cempasúchitl) y residuos de plástico que terminaron su vida útil pero se restauraron. Estos fueron identificados en las prácticas cero basura de la comunidad de aprendizaje de la faro tláhuac a través del taller de jardín polinizador y lombricomposta de la maestra Carmen Citlali Hernández Jiménez. A través de este jardinSito queremos representar a toda la comunidad detrás de este trabajo. Para nosotrxs es muy importante mostrar esta instalación que fue posible gracias a la colaboración, el diálogo y las dinámicas sociales con diversas comunidades de señorxs de las plantas y también fomentar más estos procesos colectivos artísticos. Con esto queremos reconocer a todxs nuestrxs queridxs señoras de las plantas que han sido parte de este proceso educativo plasmado en el jardinSito de 16 m^2.

jardinSito Libertad

Es un bonsai de colorín de 3 años a la fecha que regale y cuida mi hermana Libertad Pérez Garza. De toda esta serie es la pieza más pequeña, el jardinSito más chiquito. Esta experiencia me remite a los objetivos de Xochitla Parque Ecológico Nuestra misión es “desarrollar, consolidar y

garantizar, en beneficio y con la participación de la sociedad, la permanencia de un área verde urbana, cuyo propósito es el reencuentro del ser humano con la naturaleza, en la que todos podamos aprender y disfrutar de ella" (Martínez, 2008, p.100). En este texto expone que un área verde por pequeña que sea cuando es exitosa tiende a su reproducción. Bajo ese lineamiento Lorena Martínez González administró muchas áreas verdes importantes con sus respectivos viveros para proveer las calles de la CDMX. Los jardines se expanden y crecen si están saludables y te dan más plantas. Mi jardín y los de lxs señorxs de las plantas se extienden de formas visibles e invisibles por la ciudad. El intercambio de plantas, semillas y conocimiento también está muy presente en los jardines y la práctica artística de lxs señorxs de las plantas. La agricultura al final es una práctica social donde podemos encontrar hasta a los que ya no están. Esta investigación quiere observar cómo vivimos en la ciudad de México haciendo jardín con lxs señorxs de las plantas, aun en los espacios más reducidos e íntimos de nuestros hogares.

Amanda en el país de las derivas

En este apartado encontramos el caso de la *cymbalaria muralis, phytolacca icosandra, dahlia coccinea* / acocoxóchitl, cococita / cinco llagas / *tagetes lunulata* y la serie de fotos de "graffiti botánico". Todas estas conectadas por el ejercicio de las derivadas, vinculadas con mis caminatas, es decir con mi cuerpo. Ninguna de estas plantas fueron sembradas conscientemente, son producto de mi práctica de jardinería y de mi desplazamiento cotidiano por la ciudad de méxico. Arrastre mi paisaje, mi jardinSito inconscientemente por las calles de mi ciudad, a partir del cual observo, registro y reflexiono sobre este suceso espontáneo, sus implicaciones y posibilidades.

Imagen 1. (siguiente página) *jardinSito de pensamientos*, cultivo de pensamientos en sistema hidropónico, fotografía digital, Amanda Ortiz Garza, CDMX, abril 2024.

jardinSito de
pensamientos

Imagen 2. Estudio de estudio de pensamientos de José María Velasco, Amanda Ortiz Garza, estilógrafo sobre papel de algodón. 16.5 x 11 cm, 2023.

jardinSito de pensamientos

1

El dibujo anterior es un estudio sobre las flores de pensamientos a propósito del estudio botánico que realizó José María Velasco con óleo sobre cartón, colección particular (Imágen 2). A partir de este estudio botánico hice tres ejercicios: uno a color con acuarela, otro en blanco y negro con estilógrafo, y en blanco y negro con estilógrafo usando letras cursivas. Las palabras *pensamientos* y *flor* en cursiva dibujan las flores de pensamientos. Con este dibujo también pretendo hacer una especie de homenaje al trabajo de José María Velasco. Su obra es un referente ineludible en cuanto a las relaciones entre arte y ciencia. La exposición permanente de su trabajo en el Museo Nacional de Arte está acompañada por los escritos de Krieger, Peter (2012). Morales Sarabia, Angélica y Haydeé García Bravo "Imagen y ciencia. Los trabajos botánicos de José María Velasco: entre expediciones, floras e instrumentos" (2013), Su trascendencia es innegable en nuestro campo, paisaje y contexto. Como expliqué en la introducción la ilustración científica es parte de mi formación y de mi producción. El trabajo de Velasco en general y en particular sus ilustraciones científicas siempre me han producido mucha admiración. La gran parte de su obra se centra en la biodiversidad de México y en el paisaje del Valle de México. Su pintura es de los principales referentes de paisajismo en nuestro país.

La gran mayoría de mis cultivos y de mis ilustraciones también son plantas endémicas. Este proyecto de investigación y este jardinSito está situado en el Valle de México, el protagonista de la obra de paisaje de José María Velasco y en su legado. Esta planta sería una excepción en ambos casos. El Pensamiento / *viola wittrockiana* / Pansy es un híbrido europeo. Aprovecho este juego de palabras prosaico para exponer

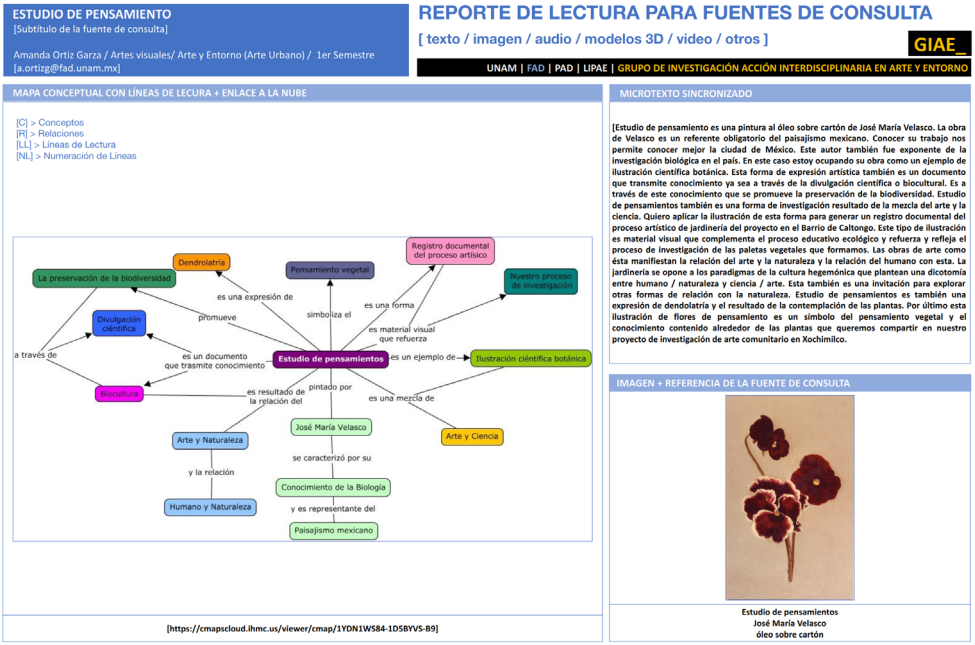


Imagen 3. "Reporte de lectura para fuentes de consulta", producto de la materia Investigación-Producción…. Semestre…. Texto: *Estudio de pensamientos* de José María Velasco imagen digital, Amanda Ortiz Garza, 2,055 x 1,700 pixeles, 2022.

parte del pensamiento híbrido europeo que forma parte de esta investigación y que dialoga con otros pensamientos expuestos en los siguientes jardinSitos. Velasco ocupó el mismo formato científico inglés para sus ilustraciones de fauna endémica como el ajolote/ axolotl/ *Ambystoma mexicanum*. Esta hibridación es ineludible y menos en el contexto actual que vivimos. Los mismos nombres científicos son neologismos de cualquier idioma conjugados en latín. Mi postura dentro de esta investigación tiene una fuerte carga política decolonial como explique en el lenguaje que estoy ocupando. Aún así reconozco que desprenderse de este pensamiento es un proceso inacabado que aún estoy transitando y que también uso el lenguaje científico.

Este *jardinSito* de pensamientos invita a reflexionar sobre el lenguaje, el lenguaje botánico, la polisemia botánica, la psicología, la filosofía occidental, etc. y las ideas y conceptos que acompañan la práctica agropedagógica de los jardinSitos. Estos ejercicios de dibujo (Imagen 2) y el "Reporte de lectura de estudio de pensamientos" (Imagen 3). son los antecedentes para el cultivo de pensamientos.

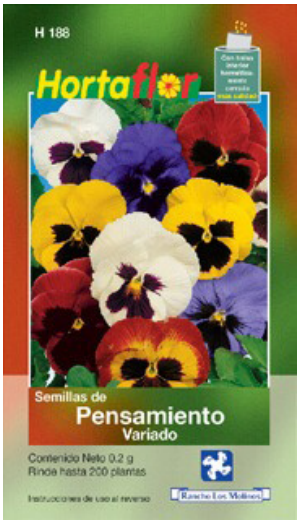


Imagen 4. Sobre con semillas de pensamiento variado 2024

Este proyecto de investigación se sirve de esa metodología: acompañar la praxis agroecológica con producción visual y textual. Fue esta producción la que sembró en mi mente los pensamientos y por la que empecé mi cultivo. El 30 de junio de 2023 sembré unas semillas de pensamiento variado en mi sistema hidropónico de interiores (Imágen 4).

El sistema hidropónico de interiores es una caja de plástico negro de 16 cm x 30 cm x 39 cm donde se colocan 12 esponjas cónicas en una charola sumergida en agua. De esta caja sobresale una lámpara y en conjunto tiene las dimensiones y apariencia de un escáner o impresora. Alicia Laguna me lo regalo porque somos señorxs de las plantas. Es importante reconocer esto porque aun cuando este jardinSito está dentro de mi casa y es el más "privado" no existiría sin lxs señorxs de las plantas y sin Alicia Laguna y su generoso gesto. Alicia Laguna es una asombrosa productora cultural de Teatro Línea de Sombra, la compañía de teatro con la que realicé el *jardinSito bonito* en Tapachula y otras colaboraciones. Desde hace varios años Alicia ha apoyado mi trabajo artístico en general y ahora, con las plantas. Cuando le regalaron este sistema pensó que yo era la adecuada para usarlo, por ello, me lo regaló. También es importante mencionar que es mi primera experiencia con la hidroponia. Esta técnica es una excepción a mi práctica agroecológica y en particular de chinampería pero los jardinSitos son laboratorios donde experimentamos de todo en total libertad.

Imagen 5. Nube /Gypsophila paniculata, fotografía digital, Amanda Ortiz Garza, CDMX, 15 de marzo 2023.

Este fue un experimento que surgió de un evento espontáneo y fortuito sin planear y que no sabía que iba a suceder. Encuentro muchas desventajas en la hidroponia y lo último que pretendo es que este jardinSito sea un comercial para el IDOO (Indoors Hidroponyc System). Antes de la siembra de pensamientos hice una primera siembra en el IDOO con caléndula, albahaca, cilantro, orégano, manzanilla, nube y un nabo silvestre. No se como llegó el nabo ahí y es un ejemplo de especie pionera o voluntaria como las que encontramos en el último apartado de esta tesis. Algunas de estas plantas rebasaron el sistema así que pensé en una alternativa más pequeña y adecuada a estas dimensiones como el arbustito de pensamientos. En una mañana desperté con un ruido muy extraño y un olor familiar que no podía identificar: El cilantro se había atorado en el ventilador. Pude arreglar esto sin problema pero sin mi supervisión pudo generar un corto o un incendio. Esto es un ejemplo claro y simple de que aunque la automatización de la luz y el suministro de agua facilitan los procesos no puedes abandonar a las plantas.

En el caso de la agroecología la tecnología dialoga con conocimientos y saberes tradicionales. Mi amiga de la infancia, la Dra. Alejandra Sahagún García, Maestra de la academia de agroecología de la Universidad Autónoma de Chapingo (UACH) comenta frecuentemente que en los 80's cuando la hidroponía era la innovación se prometía acabar con el hambre. En la actualidad también Bayer (Monsanto) usa ese discurso. El hambre no se ha acabado y el problema no está en la producción de alimentos. Hasta la fecha la chinampa es el sistema agrícola con mayor producción y capaz de la soberanía alimentaria. La cultura agroecológica chinampera en mi experiencia y práctica agrícola es el sistema más eficiente y completo en comparación con otras prácticas que he probado. De esta primera siembra y fase de experimentación lo que más me gusto fue el cultivo de nube /Gypsophila paniculata (Imágen 5).

"La pequeña nube de primavera

se convierte en conejo

y después, en nada... *

«¡Ah, estas nubes maravillosas!». Son la forma incesantemente cambiante de la vacuidad" (Brunel, H. (2012) Humor, Zen).

Las nubes y su observación es un tema que se encuentra frecuentemente en la literatura y meditación zen donde se invita a observar los pensamientos como nubes que pasan y se van. Quisiera experimentar más en este terreno y con esta planta a futuro y quizás hacer jardinSitos de nubes. Los jardinSitos son impermanentes e incesantemente cambiantes como nubes o pensamientos. Las nubes terminaron su floración y perecieron. Coseché las demás hierbas comestibles que se habían extendido como un kraken descontrolado en mi cocina y volví a empezar un nuevo ciclo de cultivo sembrando los pensamientos.

Este jardinSito es mi primer cultivo exitoso de pensamientos, previo a este tuve dos intentos con semilla y dos con plantas que fracasaron. En general las flores son cultivos demandantes pero en esta ocasión se prodigaron. Ahora podemos disfrutar del jardinSito de pensamientos y dibujar, oler y comer sus flores. La producción visual ha acompañado al jardinSito de pensamientos en forma de foto, video, dibujo, acuarela y prensado botánico, estas mismas técnicas están presentes en todos los jardinSitos en mayor o menor medida. El jardinSito de pensamientos ha producido centenas de flores que he prensado para su conservación y otros aprovechamientos utilitarios como medicinal, material, alimento humanx, combustible, ambiental y social. El prensado botánico es una técnica que usan los biólogos para hacer un herbario. Esta forma de

sistematización se acompaña de los datos del ejemplar y de la colecta. Los herbarios son prácticas accesibles y viables para generar archivos comunitarios como el cuaderno de *Espacios en Tregua: Arte urbano, herbolaria e Identidad del Barrio de Caltongo* (2021). Este cuadernillo que propuse se distribuyó de forma gratuita a lxs alumnxs para hacer sus ejercicios de recolección, identificación, dibujo, pintura, prensado botánico y sus cultivos con las semillas recolectadas.

La misma práctica de prensado botánico es muy popular, ancestral y cotidiana. Prensar una plantita entre las hojas de un libro es un lugar común. Uno de los ejemplos de herbarios que más nos ha influenciado es el de la escritora Emily Dickinson. El prensado de sus 544 colectas tiene una gran conservación del color y de la expresión de las plantas vivas. Emily Dickinson es conocida como una poeta-jardinera que incluso usaba el lenguaje victoriano de las flores (floriografía) (Roux, 2020). Esta característica tan notoria en la obra de Dickinson no es exclusiva de ella, podemos encontrar ejemplos de esta conducta anthophila (que aman las flores) por toda la historia del arte y la poesía. "If we love Flowers, are we not 'born again' every Day?" (Dickinson, 1886) Y yo amo las flores y recordatorio de que la vida es hermosa y efímera.

El jardinSito de pensamientos variados tiene flores de tres colores De nuevo encuentro esto como una analogía del diálogo de diversos pensamientos. Me gusta que sean pensamientos variados en sentido literal y figurado. Agradezco la diversidad de pensamiento, la polisemia y la biodiversidad en las flores. También insistiré más con la diversidad en los demás jardinSitos. En este jardinSito, en estas flores llamadas pensamientos, en las palabras para las flores y los pensamientos podemos encontrar una expresión visual de la frase y el planteamiento de Donna Haraway *"[...] que pensamientos piensan pensamientos [...]"* (2019, p. 35); esta cita tiene relación con la teoría y filosofía que genera esta producción artística.

La primera en florear y que ha dado más flores fue el pensamiento amarillo con sus manchones capilares violetas y sus pétalos más alargados. Después floreo el pensamiento blanco, magenta y violeta con pétalos más redondos. Por último el pensamiento violeta con centro oscuro y pétalos intermedios . Todas comparten esta estructura triangular y número de pétalos. También tienen un suave perfume a violeta y su sabor es tan suave que no alcanzo a distinguirlo. A pesar de ser algo insípidas no dejan de tener su aportación nutrimental y visual a la comida. El jardinSito de pensamientos está dentro de un sistema hidropónico de interiores por lo que cuenta con su propia iluminación. En los otros jardinSitos hay un estudio y aprovechamiento de la luz solar lo cual sería la opción más sustentable que trabajo desde la tesis de licenciatura y basada en Mazrai, E. (2009), "El Libro de la Energía Solar Pasiva". Es importante reconocer que el consumo eléctrico es bajísimo y no ha sido notorio en la cuenta de la luz.

Imagen 6. Flor de pensamiento amarillo, Amanda Ortiz Garza, fotografía digital, 2024.

Imagen 7. Flor de pensamiento rosa, Amanda Ortiz Garza, fotografía digital, 2024.

Imagen 8. Flor de pensamiento violeta, Amanda Ortiz Garza, fotografía digital, 2024.

Este jardinSito es una excepción en mi producción, mitad máquina, mitad ser vivo también me ha invitado a explorar la iluminación artificial para las plantas y me ha abierto una nueva dimensión de jardinSitos nocturnos.

"La luz LED de 22 vatios del sistema de cultivo hidropónico se enciende y apaga automaticamente, simula el espectro de la luz solar y promueve la fotosíntesis de las plantas en cualquier clima. El modo Vegetales emite luz azul, luz roja, luz roja lejana y luz blanca; El modo Flor/Fruta emite luz roja, luz roja lejana y luz blanca"

En el sistema de iluminación artificial trabajamos con luz blanca y roja para estimular la floración. Nuestro cerebro registra estas luces como un color rosa pero en los ejercicios de video se puede observar esta separación de los colores.

La iluminación rosada crea una atmósfera en toda la habitación muy similar al manejo de luz y de color plano que trabaja Turrell, otro de mis referentes artísticos.

En esta atmósfera los colores de las flores de pensamientos flotan como mariposas.

"Las flores papilionáceas tienen la forma de una mariposa" (Goethe, 2020) Quiero también aprovechar esta frase de Goethe para señalar la observación de las plantas. En su libro de divulgación científica "Las metamorfosis de las plantas" del poeta alemán previo a la fotografía, me impactó su nivel de observación tan detallado. Es importante para mí llegar a ese nivel de observación en las plantas y en los jardinSitos y exponer esto a través de la producción visual y textual. Con este ejemplo también se refuerza la presencia de la botánica en mi producción e investigación. El arte botánico ha tenido un papel muy importante en la divulgación científica y en mi educación. Quiero aplicar estas herramientas de las que se vale el arte botánico para registrar y exponer el proceso creativo de un jardinSito.

Este proceso se complementa también con el análisis semántico de la paleta vegetal del jardinSito: en este caso los pensamientos. El nombre pensamientos viene del francés *penseé* y se tradujo literalmente en español como pensamientos y fonéticamente al inglés como pansys. Esté último nombre también se usa como peyorativo de afeminado u homosexual. Pansys es un claro ejemplo de cómo la cultura del machismo discrimina estas prácticas. La comunidad LGBTQ es una de las minorías presentes en la práctica artística del jardín. Proponemos los jardinSitos como espacios de inclusión y expresión para estas minorías y como una posibilidad de obtener

Imagen 9. Turrell, J. (2022), la instalación "Apani, Ganzfeld".

Imagen 10. jardinSito de pensamientos, cultivo de pensamientos en sistema hidropónico, fotografía digital, Amanda Ortiz Garza, CDMX, enero 2024

justicia restaurativa a la violencia sistémica que recibimos. Todo esto situado desde la perspectiva de una mujer cis género *queer* positive que como todxs es víctima y victimaria de la violencia sistémica. Como expresa brillantemente Judith Butler "Nadie puede situarse en una perspectiva global del feminismo […] que no haya sido impugnada" (Butler, 2006).

La creación de un jardinSito es la construcción de un espacio donde podemos expresarnos libremente. Si bien esto no va a acabar con la violencia de género presente en los espacios públicos, sí nos permite co-crear espacios de bienestar donde quizás por breves periodos de tiempo podemos refugiarnos de este contexto violento. Podemos encontrar un referente científico y artístico relacionado al tema en la exposición Queer Nature del 2023 en el Kew Garden. En esta se realiza una exploración a la diversidad sexual desde la biología. Se enumeran ejemplos históricos de esta relación como el color lavanda, representante de la comunidad LGBTQ y el uso del clavel verde de Oscar Wilde que también como los pansys aluden a este fenómeno cultural. El uso de las x en el lenguaje también comprende esta misma diversidad sexual y resistencia a la violencia de género.

Por último quiero exponer a través de este cultivo de pensamientos el tema del pensamiento vegetal y el papel que juega en mi producción, investigación y vida. En la Imagen 3 encontramos un análisis de estos pensamientos y el pensamiento vegetal por medio del C-map. La jardinería para mí es un diálogo con las plantas. Este proceso educativo artístico y agroecológico me ha permitido acercarme más a otros seres vivos como las plantas y demás cohabitantes de los jardinSitos. Esta relación de identificación y de igualdad con otros seres vivos se expresa de una forma muy bella en la poesía de muchos autores. Tennyson lo enuncia así: "And men the flies of latter spring, That lay their eggs, and sting and sing And weave their petty cells and die." Para Tennyson los hombres son moscas y yo comparto este sentimiento de igualdad hacia estos seres pequeños que nos recuerdan lo insignificantes que también somos. William Blake también expresa una postura afín "entonces yo soy una mosca feliz, ya vivo, ya muerto." y me identifico profundamente con esta frase. Tal vez este proyecto surge de mis anhelos de mosca. "Por fin lo comprende mi corazón, escucho un canto, contemplo una flor ¡Ojalá no se marchiten! escribe el rey poeta Nezahualcoyotl. Todos las formas de vida son valiosas por igual y este respeto a la vida expresado a través de la poesía es también una convergencia multicultural cognitiva ampliamente compartida y difundida.

Lo que quiero expresar con esto y con mis jardinSitos es el amor y el respeto que le tengo a las plantas. Mi objetivo con la práctica artística de la jardinería es el cuidado de estos bellos seres. No coincido con las prácticas que matan a las plantas como Nelken de Pina Bausch donde destrozan los claveles o la arquitectura de paisaje con su manejo técnico deficiente que resulta en áreas verdes secas. En los jardinSitos nuestra postura ética es que amamos y cuidamos las plantas y su bienestar es nuestra prioridad.

Muchas personas me han compartido su conocimiento pero al fin y al cabo nuestras principales maestras son las plantas. Me gusta estudiar las plantas de forma teórica, hablar de plantas con otras personas, dibujarlas, fotografiarlas, prensarlas, comerlas, etc. pero nada me hace conocer una planta con tanta profundidad como cultivarla. Cohabitando con las plantas en el mismo espacio podemos conocernos mejor. Mis maestras las plantas me comparten mucho como retribución al cuidado que les procuró. En la pintura Zen los cuatro maestros son el crisantemo, el bambú, el ciruelo y la orquídea (Manrique, 2006). A través de estos cuatro ejercicios de dibujo con plantas se desarrolla la metodología de la pintura zen. Por esto mismo la pintura zen también me ha proveído de ejercicios valiosos para mi investigación y producción. Por poner un ejemplo muy claro de esta perspectiva de la relación persona - planta. O como lo describe Donna Haraway con sus múltiples y diversos ejemplos de relaciones de humanos y no humanos. Para mí, si esta condición no está presente se está cometiendo un herbicidio.

Este cariño o conocimiento es algo que las personas nombran popularmente tener buena mano con las plantas. En inglés hay una expresión equivalente que es *green fingers* o *green thumb* (dedos verdes o pulgar verde). Con el tiempo y la práctica he empezado "a tener buena mano" con algunas plantas en específico. Yo les hablo cariñosamente y les digo que están muy bonitas, apodo a los pensamientos del jardinSito pensis y a veces les recitó poesía de Lorca, " verde que te quiero verde, verde viento, verdes ramas, el barco sobre la mar, el caballo en la montaña, si yo pudiera mocito este trato cerraba, pero yo ya no soy yo, ni mi casa es ya mi casa" (1928).

A lo largo de este texto y en mi producción podemos ver que en realidad las que toman las decisiones aquí principalmente son las plantas. Yo me limito a acompañar, a cuidar y a documentar el proceso pero realmente no controlo los colores de las flores o la forma de su crecimiento.

Me divierte este prejuicio donde la gente señala la jardinería como sometimiento de las plantas por que soy yo en realidad la que está sometida a sus caprichos y son las plantas las que hacen lo quieren conmigo. Los jardinSitos expresan la voz de las plantas si nos damos la oportunidad. Actualmente en la escena del arte contemporáneo se repite esta fórmula de "dar voz" a las plantas con electrodos. Estas propuestas pueden ser interesantes pero no coincido con este discurso. Es importante aclarar que los humanos eligen los sonidos con los que traducen estos impulsos eléctricos. Lo que escuchamos es más una interpretación humana y un ejercicio de música electrónica. Es patético requerir tanta tecnología para observar en las plantas condiciones básicas como la humedad.

Ninguna de estas propuestas tecnológicas innovadoras tiene la sensibilidad de un agricultor. La falta de reconocimiento de esta sensibilidad y conocimiento de los agricultores proviene de un clasismo donde artistas desde la ignorancia más abyecta se quieren colocar por encima de estas personas. Esto se refleja en las malas condiciones fitosanitarias de estas prácticas con plantas. Ariel Guzik en su exposición durante el S.I.I.I. explicó su proceso. No sólo no dio mantenimiento a sus plantas, ni siquiera sabía quién las iba a cuidar. Este aspecto de la obra no le importó en lo más mínimo. Esto es una práctica recurrente en el arte contemporáneo que se jacta de una gran sensibilidad por la apertura del campo disciplinar al uso de plantas. Estos jardinSitos son una crítica a esa aproximación artística a las plantas y a la jardinería. Estos son un homenaje a la relación simbiótica mutualista que se expresa tan bien en el cariñoso apodo: señorxs de las plantas.

Quise partir de este jardinSito por ser el más personal para hacer una introducción de mi trabajo como artista botánica. A partir de esto quiero desarrollar cómo entra mi pensamiento y práctica artística en diálogo con diferentes comunidades de plantas y señorxs de las plantas en los demás jardinSitos.

Imagen 11. Trasplante del jardinSito bonito, fotografía digital, Amanda Ortiz Garza, HyS, Tapachula, Chiapas, 2023.

jardinSito
bonito

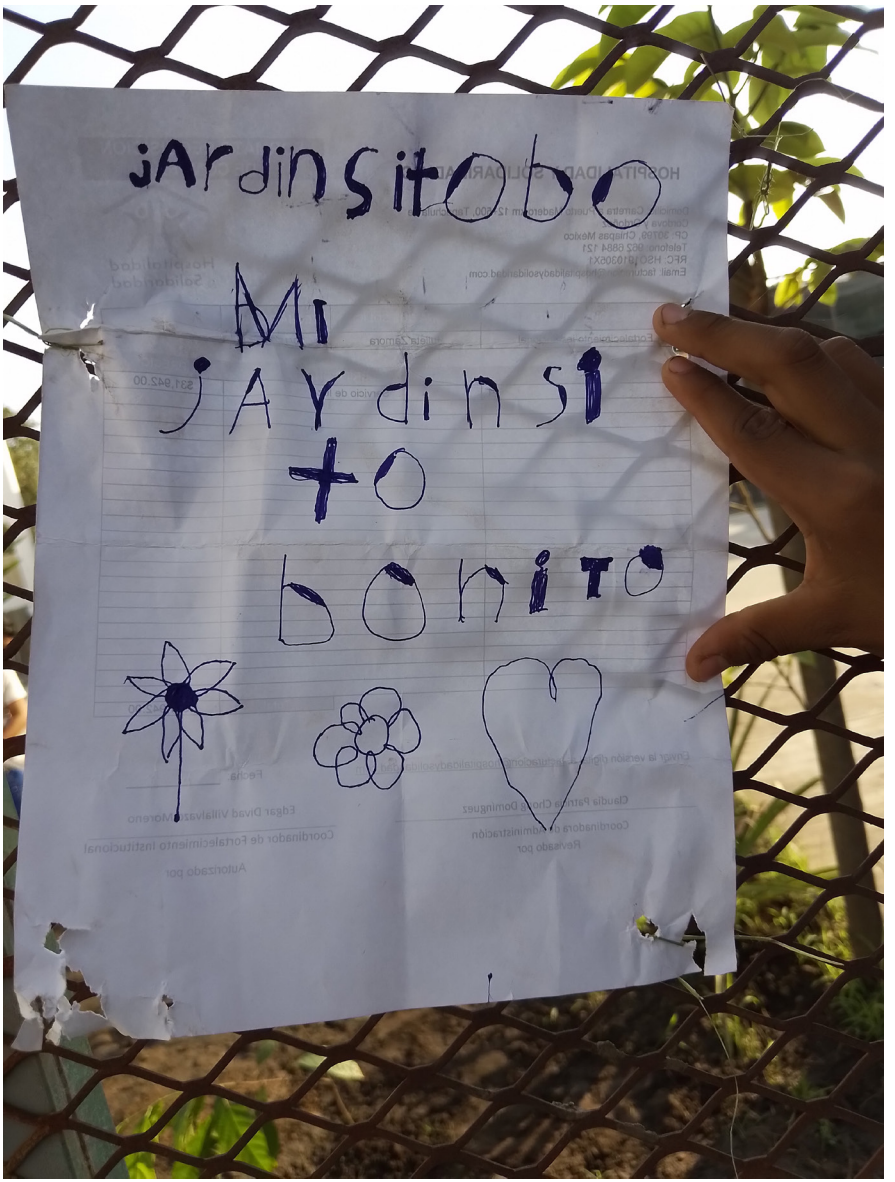


Imagen 12. jardinSito bonito, fotografía digital,
Amanda Ortiz Garza, HyS, Tapachula, Chiapas, 2023.

jardinSito bonito

2

En este proyecto propongo el proceso creativo del jardín como una forma de conocer, convivir o cohabitar con la comunidad en la que trabajamos, y la investigación y producción de la jardinería como disciplina dentro de las artes visuales, desde donde se proponen una amplia diversidad de formas de interacción con las plantas, una de estas propuestas artísticas es nuestro jardinSito. Expongo la importancia que tiene esta práctica artística agropedagógica para ser desarrollada más ampliamente y con mayor profundidad. En esta investigación queremos posicionarnos desde un terreno afectivo dentro de este inmenso abanico de posibilidades. jardinSito bonito investiga hacer jardín desde él, los y nuestros afectos. Desde el 2017 trabajo con la compañía Teatro Línea de Sombra donde se realiza el proyecto "Ruta migrante", que consiste en una gira de trabajo comunitario y presentaciones de la obra de teatro "Amarillo" en diversos albergues para migrantes a lo largo y ancho del país. Uno de estos albergues es Hospitalidad y Solidaridad A.C. (HyS) en Tapachula, Chiapas, México. En este albergue construimos un jardinSito en colaboración con su comunidad infantil. Mi diseño es simple, con dos criterios claros y prácticos para la paleta vegetal: primero, que represente el trabajo del Ejido la Lima (no podemos hablar de multiculturalidad sin integrar la identidad local) y segundo que no tenga plantas tóxicas para que sea un espacio seguro para lxs niñxs.

2.1

Cacao / *Theobroma cacao L.*

La propuesta de este jardín surge de mis diferentes visitas de trabajo en el albergue (HyS), A partir de los talleres realizados en estas visitas se logró configurar un diagnóstico artístico donde pude observar condiciones necesarias para la realización de un jardín en sus instalaciones, entre ellas la alianza con el Centro Agroecoturístico Ejido la Lima. Propuse el proyecto para realizarse en la siembra de primavera (luna creciente) antes de las lluvias, en línea con el calendario agrícola. Viajé a Tapachula Chiapas para empezar la construcción del jardín mientras la noticia del incendio que mató a un grupo de migrantes se comunica al mundo . En esta comunidad como muchas otras la carga de trabajo es monumental, Fernanda Acevedo la coordinadora general del albergue es una mujer admirable e increíble que con una paciencia infinita realiza esta labor titánica, mi empatía con ella me permitió darme cuenta que la planificación del jardín no debería aumentar su carga de trabajo. A partir de configurarlo como un espacio de cuidado comunitario, si un área verde o jardín no tiene esa participación comunitaria su mantenimiento o desarrollo a mediano y largo plazo se torna imposible.

Me gustaría resaltar el gran apoyó de Miguel Octavio Villatoro López del Ejido la Lima. El albergue tiene un proyecto de una granja para abastecer sus propios alimentos y del cual surgió esta colaboración. Octavio es un técnico agropecuario que estudió, trabajó y vivió en la Universidad Autónoma de Chapingo(UACH) 10 años.

Conectamos muy bien por compartir esta relación con Chapingo. También fue mi identidad rural la que me permitió valorar estas personas, este espacio y esta alianza. El centro agroecoturístico Ejido la Lima es un espacio de resistencia entre los ejidatarios que han vendido ya sus tierras. Es lamentable el poco reconocimiento que se hace a la labor campesina. Este problema social tan importante es muy extenso y no es el objetivo de esta investigación abordarlo pero es necesario hacer mención de esto. La caricatura que hace Abel Quezada del campesino unidimensional expresa de una manera tan simple y genial la poca profundidad con la se percibe a los campesinos (Imagen 14).

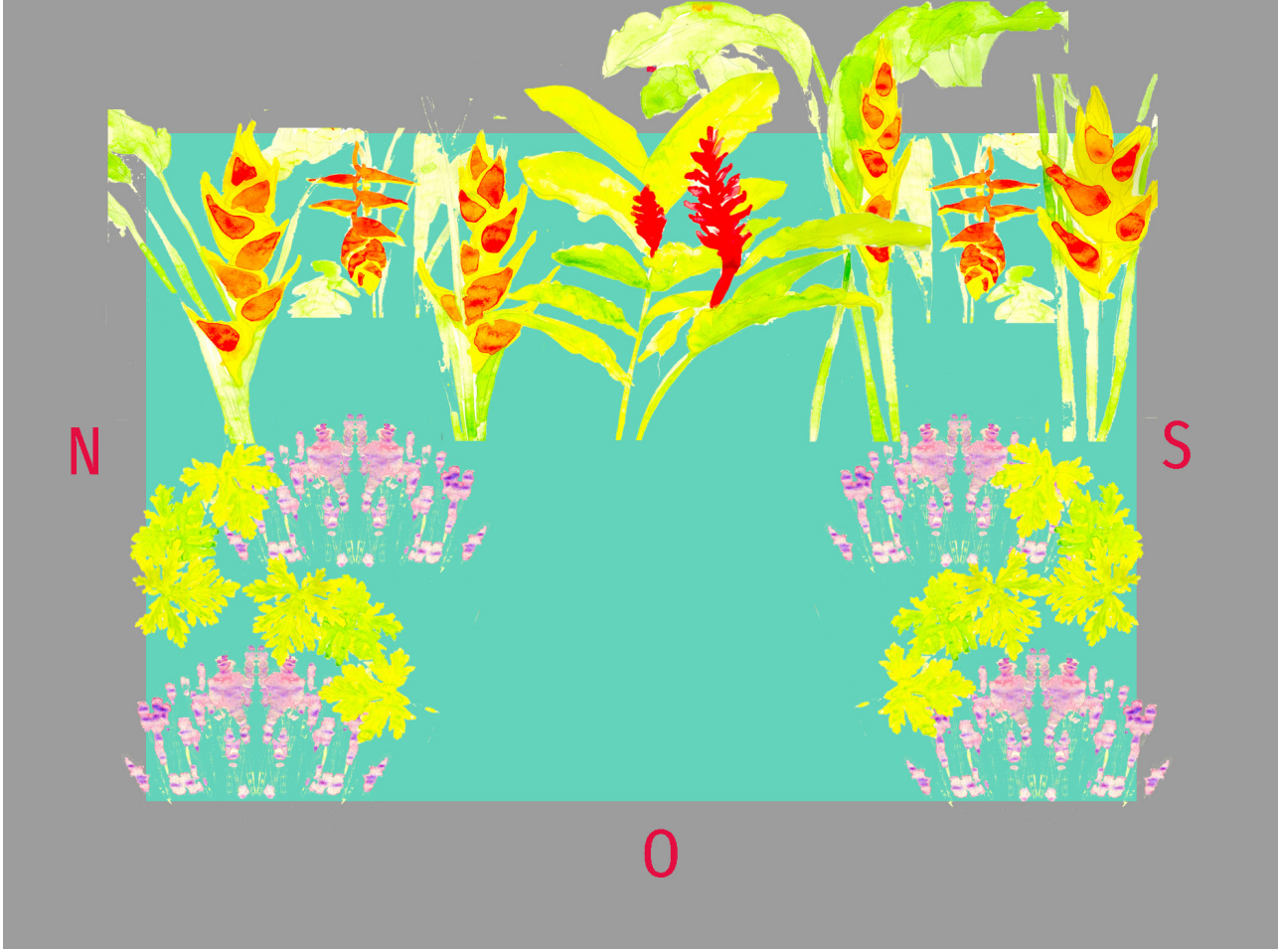


Imagen 13. boceto jardinSito bonito, Amanda Ortiz Garza, lápiz H, acuarela e ilustración digital, CDMX, 2023.

Imagen 14. Cartón de Campesino unidimensional, Abel Quezada, Nosotros los hombres verdes, Fondo de Cultura Económica, México 1985.

Las colaboraciones con los agricultores son procesos educativos muy profundos como lo declara Laura Elena Garza en Iniciativa para integración económica y la transición agroecológica en la Conferencia de prensa "Atención al decreto para prescindir del glifosato en México", CDMX, México "[...] para la soberanía alimentaria y la agroecología los campesinos no son un problema, son la solución" (2024). En este caso en particular se me informó que originalmente el ejido se dedicaba a la siembra de cacao endémico del lugar y a partir de una plaga que arrasó con estos cultivos cambiaron a la producción de flores de ornato exóticas como la *hawaiana* / *alpinia purpurata* y *heliconia rostrata*. Puedo también ver esta analogía de la migración con las plantas. Es a partir de esta analogía que dividí este capítulo en los colaboradores locales y los colaboradores migrantes. Actualmente volvieron a la producción del cacao a menor escala pero con mayor variedad de especies. Me encontré en la selva con una vegetación exuberante rodeada de flores que en la Ciudad de México encuentras en arreglos carísimos. Decidí hacer la compra de plantas con ellos integrando en la paleta vegetal a las plantas endémicas de la región y a las exóticas. Octavio se ofreció a donar las plantas pero me negué porque sería un abuso. Finalmente me las vendió muy baratas como siempre pasa con las plantas. También ayude en la granja con la veterinaria Minerva y su perrito Banani en la vacunación de los pollitos. Esta estrategia de ayudarles en su trabajo para que puedan ayudarme fue crucial y la comentamos desde las juntas en el grupo de TLS. Gracias a este intercambio Octavio muy amablemente se ofreció a supervisar el jardín semanalmente. Tener el apoyo de este especialista es un gran acierto de la planificación comunitaria que hice y garantiza el cuidado de las plantas cuando yo no esté.

También le pregunté a Octavio si él hacía arreglos florales, me dijo que sí, pero el bueno era su papá. Cuando nació la hermanita de Octavio, su papá hizo su primer arreglo y se lo llevó a su mamá. De ahí, continuó haciendo arreglos y la gente se los compraba y empezó a dedicarse a eso. Esto me hace pensar en los matices de género que tiñen todas estas prácticas con las flores y en la necesidad de flores en hombres y mujeres. Admiro esta forma de expresión tan creativa que a su vez tiene una carga política feminista tan fuerte. Yo solo he hecho pequeños experimentos de arreglos florales. Aprender y hacer floristería e ikebana es necesario para mi y mi investigación. Esto me condujo al Taller demostrativo de Ikebana Internacional en el marco de la exposición "Ichi-go Ichi-e: Instante sublime la dalia en el ikebana en Museo Casa del Risco. Reconectamos con las flores y la antofilia a través del *ka-do* o camino de las flores que se entreteje con la trayectoria cognitiva de esta investigación.

Imagen 16. Ronald Raell y Virgina San Fratello, subibaja en la frontera México-Estados Unidos, 2019

Imagen 15. Good fences make good Neighbours, Ai Wei Wei, 2018, Nueva York, E.E. U.U.

Imagen 17. Vuelo a jaula abierta de Jeronimo Hagerman, Foto: Sebastian S. Jácome, 2019, Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México.

El área verde destinada al jardín es un rectángulo 5.8 m x 8 m. Este es el jardinSito más grande en el que he participado a pesar de que es un espacio relativamente pequeño, no puedo hacerlo yo sola en este periodo de dos semanas. Erwin qué es abogado pero se dedica al mantenimiento del albergue es quien me apoyó para hacer la reja que proteger el jardincito de los balonazos de la cancha de fútbol contigua. Tres lados del jardín se enrejaron dejando un lado abierto como un sutil simbolismo al muro que separa a las personas. Las referencias artísticas de trabajo con rejas son amplias, Ai Wei Wei, Good fences make good neighbours, Ronald Raell y Virgina San Fratello, subibaja en la frontera México-Estados Unidos, Vuelo a jaula abierta de Jeronimo Hagerman, entre otras.

Estos artistas juegan con este elemento de formas simbólicas diferentes y desde posturas políticas críticas que van desde lo institucional o lo radical. Trabajando con urbanistas he aprendido que las rejas son uno de los cinco errores inmobiliarios más comunes que generan inseguridad. Esta decisión compositiva hace de esté jardín un espacio abierto que te recibe a diferencia del enrejado completo que te excluye y rechaza. Más adelante las cucúrbitas se treparan en las rejas y quiero colgar una hamaca. Convertir la violencia de la reja en un poste para hamaca.

Es importante mencionar un lamentable episodio de violencia de género que sucedió en los momentos en que me encontré en el jardín con la pala y sin la compañía de Adalberto, Erwin u Octavio, es decir sin hombres y solo con niñxs, y fue cuando me agredieron dos hombres. La violencia de género es mi pan de cada día como mujer en el espacio público y esta condición se traslada a mi práctica como artista urbana. Nunca he tenido una experiencia trabajando arte urbano exenta de esta violencia, nunca. Trabajar en el espacio público tiene ventajas como favorecer la participación de las personas y fomentar la crítica. La desventaja de esta gran exposición es la posición de vulnerabilidad.

Busco el apoyo de mi comunidad de señorxs de las plantas a través del grupo de whatsapp del Taller de Jardín Polinizador y Lombricomposta. Muchas de estas personas no las conozco presencialmente porque se incorporaron virtualmente en la pandemia. A pesar de esto tengo mucho tiempo de conocer sus plantas y jardines a través de fotografías que comparten. Yo he sido muy insistente para que practiquen la fotografía con sus experimentos agrícolas y han sido receptivos con esta propuesta. Dentro de este grupo está Lilian Román, que vive en Tapachula a 5 mins. del

albergue. Ir hasta la frontera sur del país y encontrar mi red de apoyo de señorxs de las plantas es impresionante. Lilian me apoyó con la mejor disposición y lo agradezco mucho. Nos regaló semillas de pápalo, cempasúchil y luffa y su tiempo para ayudar con el jardín. También me invitó a su casa a conocer su jardín y me convidó una cerveza con jugo de tomate, yo le regale semillas de jitomate del Tianguis Orgánico de Chapingo (TOCH) en una cajita con forma de jitomate. Me dio un paseo por sus plantas, lo cual es un ritual muy común entre lxs señorxs de las plantas que disfruto mucho.

En fotografía no se aprecia lo difícil que es transitar en el jardín invadido de plantas de Lilian que también se ha apropiado desordenadamente de parte de la casa. La obsesión artística con la jardinería de Lilian llega incluso a ocasionar molestias a su esposo, lo cual también es una circunstancia presente en lxs señorxs de las plantas. Al final, necesitamos espacio para nuestros cachivaches, macetas, palas y todas nuestras herramientas. Los jardines suelen ser talleres artísticos algo caóticos. Hoy en día, Lilian se vinculó con el Centro Agroecoturístico la Lima y lo visitó en una degustación de comida local que yo no probé pero se veía increíble y quiero hacerlo si tengo la oportunidad. Lilian cosechó en su jardín jitomates cherry de las semillas que le regalé y sigue en comunicación, tiene una buena relación con Octavio y asiste a las actividades del Centro La Lima. En general nos seguimos en redes sociales y nos compartimos fotos de plantas y material afín. Definitivamente quiero continuar nuestras colaboraciones.

2.2

Hawaiana / *alpinia purpurata* y *heliconia rostrata*

El albergue de Hospitalidad y Solidaridad A. C. da asilo a los migrantes en condición de refugiados. Debido a los trámites de la Comisión Mexicana de Ayuda a Refugiados (COMAR) permanecen en el albergue un promedio de 5 meses. En este espacio confluyen personas de muchísimas nacionalidades: de centroamérica, sudamérica, medio oriente, áfrica y asia. La multiculturalidad es una experiencia real y no un concepto en este lugar, principalmente hay una población joven y muchxs niñxs, también encontramos en este lugar población LGBTQ+ y personas con diversas discapacidades. Este grupo de personas en constante tránsito son muestras de diversidad social en las que podemos estudiar varios temas.

Una de las consideraciones a tomar en cuenta es el protocolo de registro fotográfico donde se prohíben tomar fotos de los rostros de los usuarios por su seguridad. Este protocolo cada vez está más extendido en varias comunidades en nuestro país. He reflexionado sobre este asunto y sus implicaciones éticas en nuestro trabajo artístico, particularmente el fotográfico. Cuando era niña acompañe a mi mamá a San Juan Chamula, Chiapas, México. Los chamulas son un grupo que tiene la creencia de que les robas el alma a las personas tomándoles una fotografía. Anuncian esto constantemente para evitar que les tomen fotos. A pesar de esto, fui testigo de un hombre francés que lo hizo en la Iglesia de San Juan Chamula y le quitaron el rollo de la cámara. Esto me dejó profundamente marcada y aprendí esta gran lección de ellos. En nuestro contexto actual una imagen fotográfica es muy poderosa y hace una necesidad ética el consentimiento de las personas que aparecen en la fotografía. Los chamulas tienen razón. Este lineamiento impactó el registro fotográfico y se refleja en las imágenes que le dan protagonismo a las manos y pies de lxs niñxs en contacto con la tierra. Tampoco puedo compartir los nombres de estos niñxs migrantes que participaron en el jardinSito a diferencia de los colaboradores locales, de los cuales tengo su autorizaciòn.

Un niño realizó un pequeño letrero de JardinSito bonito y yo comprendí que una vez más lxs niñxs me habían ayudado con su creatividad e imaginación, y que ellas generaron sentimientos de apropiación y vínculo con las plantas de nuestro jardín. Previo a esto, yo había hecho una lista

Imagen 18. Semillas, niñxs y bolitas de lodo, fotografía digital, Amanda Ortiz Garza, HyS, Tapachula, Chiapas, 2023

larguísima de nombres tentativos del proyecto poco satisfactorios y me encantó la genialidad con la que concentraron tantas cosas en tan pocas palabras. JardinSito Bonito escrito con S no es una práctica cultural institucional, es una práctica popular. Como mencione en la introducción La RAE establece que los nombres propios no están sometidos a las reglas ortográficas y esto nos permite escribir este proyecto con S y no C. A pesar de obedecer los cánones de la RAE la elección de la S en el título informa de una postura no hegemónica. Reforzamos esto con el uso de los diminutivos repetidamente que también expresan el cariño y afecto con el que se hace jardín en este proyecto. Los diminutivos son muy poderosos y con ellos sugiero una forma diferente de abordar el jardín. No estamos hablando del jardín institucional hegemónico,representado por su máximo ejemplo, el jardín geométrico francés. No estamos hablando de ese jardín, del gran Jardín, no estamos hablando del jardín tipo Versalles del jardín cancha de golf. Estamos hablando del jardín de lxs señorxs de las plantas, del JardinSito bonito.

Empezamos las actividades de recolección de semillas e hicimos bolitas de lodo con semillas. Técnicamente no son bombas semillas por que no tenían composta, solo lodo y semillas de calabaza, estropajo, jitomate y amaranto de terciopelo. Este momento con lxs niñxs fue lo mejor de todo este proyecto y jardín. Jugar en la tierra como perros estuvo "de huevos".[1] Pude sentir como esto me aterrizaba, aclaraba mis procesos cognitivos y apaciguaba la locura. No puedo insistir más en que necesitamos enlodarnos, es muy importante esta actividad y las sensaciones que provoca. Me han hablado de la fangoterapia y no la he probado, pero me imagino que debe ser deliciosa. Lxs niñxs estaban muy emocionados y vueltxs locxs haciendo y regando el jardín. El primer día me acompaño Nimsi Arroyo, encargada de comunicación social de HyS les compartió como de niña apretaba el lodo con la mano para hacer falsi cacas de perro que dejaba por ahí en la calle. Aprendieron esto super rápido y lo hicieron y Nimsi comprendió lo que había provocado. El segundo día nos acompañó Lilian y el tercero me ayudaron Adalberto Ayala y Aranzazú Díaz, maestro y directora de Adeco A.C. Acciones para el desarrollo comunitario es una asociación civil cuyos procesos colectivos de educación, organización y autogestión impulsan el desarrollo comunitario. Compartimos una perspectiva similar y también he aprendido mucho de sus metodologías y trabajo en general.

Agradezco muchísimo esto por que era un grupo de niñxs grande y eso siempre es muy complejo. Había mucha energía y emoción y gritos e insistí mucho en que ellxs mismxs se organizara. Hicieron su horario semanal para regar y les pedí que hicieran la lista de participantes y las reglas del jardín: 1) No maltratar plantas ni personas ni animales; 2) Poner la basura orgánico en el hueco del abono en la esquina; y 3) Regar. No llegamos más lejos y a cada rato tenía que recordar la primera regla cuando empezaban a pelear. Discutimos los nombres para el jardín, las opciones fueron: Jardinsito Bonito, Escuelita Jardín, Jardín Hospitalidad y Solidaridad y Jardín cuidar. También use el juego de zapatito blanco o zapatito cochinito en otras regiones para organizar el orden de los participantes.[2] Yo ocasionalmente hacía preguntas como ¿Saben de dónde vienen las hojas de papel?¿Para qué sirve la basura orgánica?¿Que pasa si no hay plantas? etc. induciendo un poco el diálogo hacia el cuidado del medio ambiente pero no tan marcado. Por otro lado pude observar que sin mi participación las asociaciones a las abuelas, tías y madres salían todo el tiempo en el proceso. Lxs chaparritxs me compartieron todo el tiempo mientras

[1] *De huevos*: De gran calidad, muy bien, muy bueno, estupendo, padrísimo: "Estuvo de huevos la película, se las recomiendo mucho". *Diccionario del español en México*, COLMEX.

[2] Me inspiré en la exposición de Francis Alys, Juego de niños y el trabajo de Fernanda Viniegra para usar el juego como parte de su proceso democrático. Alys, F. (2023) Juego de niñxs, MUAC, CDMX y Fernanda Viniegra @explorando_el_juego

Imagen 19. Semilla de calabaza y tierra, fotografía digital, Amanda Ortiz Garza, Tapachula, Chiapas, 2023.

hacían las actividades sus recuerdos de sus señorxs de las plantas. Una y otra vez se repitió la misma historia ,"A mi abuela le gustan las plantas y en su casa tiene tal, tal y tal y así y asado" que a su vez es la misma historia que narro en la introducción. Atesoramos estos recuerdos y refuerzo más la teoría del vínculo afectivo estético con las plantas. No es lo mismo que yo ponga un jardín en un lugar a que haga el jardín con lxs niñxs. Al final fue su participación, su voluntad y su cariño los que hicieron este jardín y lxs que a la fecha se encargan de su cuidado.

Aparte de la actividad de las semillas lxs niñxs hicieron el trasplante e identificación de nuestra paleta vegetal. Abrazaban con mucho cariño los cepellones de tierra y les costaba contener su emoción así que gritaban mucho. Esto estresa a las plantas y les pedí que mejor les cantaran y funcionó un poco y fue bonito. Las plantas grandes principalmente se estresan por el trasplante pero es normal en su proceso de adaptación. Quiero aprender esto de ellas y aceptar la naturaleza siempre cambiante del momento presente. La otra cosa que pude observar en el trabajo con lxs niñxs fue como los adultos en general tienen la imaginación atrofiada. Con lxs niñxs explique muy poco y lo cacharon de volada, podían ver con claridad como el árbol de en medio iba a crecer y las trepadoras invadirán todo y como la reja se parecía al muro de Estado Unidos. Con los

Imagen 20. "Pies en la tierra". Fotografía digital, Amanda Ortiz Garza, HyS, Tapachula, Chiapas, 2023

adultos use bocetos, texto, étc. y en un momento les era simplemente imposible ver más allá del rectángulo de tierra. No podían ver en este pedazo de tierra un lienzo con posibilidades estéticas infinitas. Por último, lo que me faltó en este proyecto por falta de tiempo fue trabajar unos letreros para el jardín con lxs niñxs. Las actividades de gestión consumieron el tiempo del taller que podría haberse ocupado haciendo letreros con dibujos y el nombre del jardín, sus plantas y sus nombres, las reglas del lugar, étc. Estos ejercicios artísticos más tradicionales refuerzan y complementan muy bien lo que aprendimos en las actividades agrícolas. También es importante insistir en que la demanda de atención, tiempo y cuidado disciplinado necesitan los jardinSitos.

El jardinSito propone exponer y usar las prácticas culturales de lxs señorxs de las plantas como estrategia de educación socioambiental. Queremos compartir el cuidado del medio ambiente desde las experiencias que permitan a otrxs generar sus lazos y vínculos afectivos. Este proceso creativo de hacer jardín se complementa a través de registro documental artístico. Usamos ejercicios tradicionales de arte como fotografía,dibujo, pintura, prensado, video para producir imágenes. A partir de estos podemos generar nuestro material didáctico, educativo y de difusión nuestro proyecto. Muchos de estos ejercicios los aprendí y desarrollé en mi experiencia como ilustradora científica, principalmente botánica.

Fue mi experiencia con las plantas finalmente la que me permitió combinar ejercicios artísticos con ejercicios agroecológicos. Esta forma de trabajo ha sido accesible para diversos públicos y ha tenido buena recepción de nuestro alumnxs. La recolección y herborización de ejemplares de plantas es un ejercicio que he promovido mucho a partir de mi experiencia en el Herbario de la Facultad de Ciencias. Este ejercicio que es tan natural en las personas se ha extendido en los últimos años fuera de los espacios científicos. Hoy en día se puede observar un revival del prensado botánico en la oferta de actividades culturales de la ciudad de México. En general mi propuesta de arte botánico ha tenido buena recepción y se está contagiando en la ciudad. Creo que esto sucede por la popularidad y familiaridad que tiene la cultura de lxs señorxs de las plantas.

Por otro lado, la ilustración botánica es un ejercicio artístico que se relaciona con lxs biólogxs investigadores de la UNAM. La ilustración científica permite una relación interdisciplinaria arte-ciencia muy simple e integrada. Con estos ejercicios consigo conjugar e invitar a dos comunidades que no suelen convivir comúnmente. A través de la ilustración científica consigo llevar a los científicos o a lxs señorxs de las plantas a una experiencia artística de dibujo, pintura y fotografía. Al mismo tiempo, consigo llevar a los artistas visuales al fértil terreno de la botánica. No por algo las plantas son de los temas más recurrentes y presentes de la historia del arte. Este intercambio de arte y ciencia por simple que parezca es muy complicado y un gran logro llevarlo a cabo. Vale la pena explorar esta posibilidad de hacer divulgación científica a través del arte y difusión cultural a partir de la ciencia.

El diálogo y el intercambio de saberes dentro de nuestras actividades de educación ambiental también son una pieza clave siempre presente. A partir de esto hemos rescatado y recopilado más conocimiento del tema. En este diálogo de nuevo se manifiesta el vínculo afectivo con nuestros seres queridos. Un ejemplo muy claro es el de la planta que la abuela usaba en los frijoles. La producción cultural de lxs señorxs de las plantas se encuentra en todos lados, impregna, colorea y le da sabor a nuestra vida. Esta condición multisensorial de la jardinería es la que también exploramos en esta investigación. La experiencia de trabajar la tierra, tocarla, olerla, sembrar y plantar es vital en nuestro proceso creativo. Hacer jardín es fundamental en este proyecto de investigación. El sesgo teórico en este tema no nos permite acceder a esta experiencia multisensorial. En nuestro campo entendemos que no es lo mismo la silla, la fotografía de la silla y la palabra silla. En el caso de la jardinería no es lo mismo la planta que la fotografía, el video, el dibujo o la pintura de la planta. No podemos comernos las pinturas hiperrealistas de una fruta.

Imagen 21. "Manos con tierra y semillas", fotografía digital, Amanda Ortiz Garza, HyS, Tapachula, Chiapas, 2023.

La jardinería es una experiencia estética que integra al cuerpo y a todos los sentidos. Es necesario darle más importancia a esta experiencia dentro de la educación socioambiental. Insisto en el papel tan importante que tiene el vínculo estético y afectivo en el jardinSito bonito.

Este vínculo afectivo también es una postura ética y política en la forma de construir un jardín. "Podrán cortar todas las flores pero no podrán detener la primavera" Cita atribuida a Pablo Neruda en discusión. La amorosa práctica de lxs señorxs de las plantas es una poderosa forma de resistencia a la cultura hegemónica. En el primer capítulo de *Pedagogías decoloniales* Catherine Walsh expone el manifiesto de Zapata Olivella y quiero señalar el cuarto punto.

> Revelar el proyecto racista y alienante de la historia, filosofía y ciencia eurocéntricas-occidentales dominantes, reconceptualizar la ciencia y conocimiento y su uso estratégico y reconocer / reapropiar / recuperar / reposicionar el pensamiento y sabiduría empírico-mágico [sic]sobre la naturaleza, vida y sociedad, sobre las luchas liberadoras. (Olivella, 1997, p.252)

Estoy usando el texto de Zapata por su posición política. Postura política que yo comparto en mi proyecto de investigación. Con la defensa de la jardinería como campo artístico quiero denunciar esta violencia sistémica de la racialización y alienación humana. Quiero denunciar el uso del arte y la cultura como parte de esta estrategia política de opresión. Hoy en día las instituciones culturales excluyen a los habitantes de los pueblos originarios xochimilcas y a su tradición chinampera. Esta tradición en resistencia se transmite a través de las nuevas prácticas agroecológicas que rescatan este conocimiento. Estamos transitando un necesario y lento proceso post-colonial. Este jardín que queremos construir es un espacio para los marginados por la cultura hegemónica. Es reconocer/ reapropiar / recuperar / reposicionar el pensamiento y sabiduría empírico-mágica sobre la naturaleza, vida y sociedad, sobre las luchas liberadoras de lxs pueblxs originarixs, de lxs campesinxs, de las mujeres, de lxs migrantes, de lxs jardinerxs, de lxs artistxs y sí también de las plantas. La cultura de lxs señorxs de las plantas es una práctica artística pedagógica con una fuerte carga política. "No hay práctica social más política que la práctica educativa" (Freire,1970, p.12). Es en la práctica educativa donde hay una fuerte influencia social y por lo tanto una gran capacidad para reforzar o combatir la violencia sistémica. En consecuencia, esto nos implica una enorme responsabilidad ética como maestrxs. Es por ello que en esta tesis insisto en reformas educativas que permitan la inclusión de prácticas de producción cultural como la jardinería y las que realizan en general lxs señorxs de las plantas. Siendo esto también un espacio de propuestas nuevas de convivencia y relaciones y diversas prácticas éticas desde el arte. Usar un enfoque en la docencia que atienda y fomente a la diversidad es una necesidad. Estoy proponiendo la jardinería como forma de resistencia, de denuncia a la violencia sistémica y sí un modo, medio y objetivo de la crítica institucional. "Hoy más que nunca, toda investigación constructiva tiene que enseñar una nueva resistencia" (Holmes, 2008, p. 215).

Imagen 22. "Trasplante del jardinSito bonito", fotografía digital, Amanda Ortiz Garza, HyS, Tapachula, Chiapas, 2023

La crítica constructiva que plantea la jardinería y lxs señorxs de las plantas recubre los espacios públicos. Podemos experimentar esta expresión artística cuando caminamos por las calles. La jardinería es una forma de arte urbano muy predominante en nuestra ciudad. Esta práctica además de prestar un sin fin de servicios ambientales necesarios en la crisis ecológica que vive la ciudad de México, es un forma de participación ciudadana muy tangible. En el jardínSito Bonito del albergue para migrantes en Tapachula también era importante que lxs niñxs hicieran el jardín. Con esto reconocemos que la población infantil es un agente de cambio que puede influir y tomar decisión para modificar o gestionar el espacio donde vive. En un futuro próximo es importante volver a Tapachula a darle seguimiento a este jardinSito y a ponerle su hamaca.

Imagen 23. Astronómica y cempasúchil en la calle, fotografía digital, Amanda Ortiz Garza, CDMX, 2022.

jardinSito
universidad

Imagen 24. Cempasúchil en avenida universidad, fotografía digital, Amanda Ortiz Garza, CDMX, Noviembre 2022

jardinSito universidad

3

La adopción de áreas verdes urbanas por señorxs de las plantas es una práctica muy común. La veo todo el tiempo cuando transito esta ciudad a pie, en transporte público o en vehículo privado. Yo realicé el convenio de colaboración para la adopción de áreas verdes urbanas el 24 de mayo del 2023 en mi alcaldía a través del departamento de Programas Ambientales. Tengo un año más cuidando ese jardinSito antes de tener este documento. Hice este trámite para evitar que volvieran a matar a mis plantas la cuadrilla de jardineros que contrata obras públicas. El resultado de esta colaboración son jardineras en mejores condiciones fitosanitarias que las otras áreas verdes contiguas. Este ejercicio también está relacionado con las instrucciones de uso de Paul Auster para Sophie Calle en el Gotham Handbook. (2010). La adopción de la cabina telefónica de Sophie Calle también comparte como objetivo el cuidado de un espacio público de la ciudad. El 2022 sembré cempasúchil recuperado de la campaña de acopio y el 2023 calabazas o ayotl , chilacayotes y cempasúchil y tramité el convenio que se tiene que renovar en noviembre 2024.

3.1

Cempasúchil / cempohualxóchitl / *tagetes erecta*

Repito la siembra de cempasúchil cada año y cada vez que repito este ciclo voy mejorando y aprendiendo más y es una experiencia diferente. Cada año cosecho y recolecto más flores y semillas, tengo más insumos agrícolas que usar y compartir. Esto también aplica con el acopio de cempasúchil que hacemos en la Faro Tláhuac. La metodología de este ejercicio siempre invita a ser replicado en otros lugares para llevarlo fuera de estos espacios. Integrarlo al espacio doméstico es un objetivo importante de la educación socioambiental. Este jardinSito en la vía pública se nutre y fertiliza con el hummus de la lombricomposta que alimento con algunos de mis residuos orgánicos. Las semillas y todos los bioinsumos empleados en el jardinSito universidad también provienen de residuos orgánicos. La labor de limpieza y recolección de basura y el riego cuando no llueve también es parte de esta experiencia de cuidado.

Dentro del trabajo de educación socioambiental que realizamos en Secuam A. C. nuestras experiencias con la cempasúchil han sido muy favorables. El acopio de cempasúchil #cempasuchilNOesbasura ha tenido una recepción muy amplia en el público a diferencia de los otros acopios de musgo, nochebuena y rosas de san valentín. En total se han acopiado más de 12 toneladas de cempasúchil. En mi trabajo con Teatro Línea de Sombra en la Unidad Habitacional Zoológico de Guadalajara realizamos una ofrenda de muertos comunitaria que permaneció en la explanada de la vía pública sin ser maltratada.

Esta ha sido una de las experiencias más bellas que he tenido en día de muertos. En otros proyectos de reforestación en la vía pública también ha sido respetada, suerte que no han tenido otras plantas como la dahlia (la flor nacional) las calabazas y el chilacayote (también de la temporada otoñal), la jacaranda, etc. El vínculo afectivo estético con nuestra flor de cempasúchil es muy fuerte y su asociación con nuestros seres queridos nos infunde mucho respeto. Mi ilustración en blanco y negro de la cempasúchil ha sido de mis mejores trabajos y más populares. En éste utilice elementos de la ilustración cientifica botánica como la escala y proporciones con elementos de la pintura zen como es la calídad de línea en el trazo negro. Esta ha sido coloreada cientos

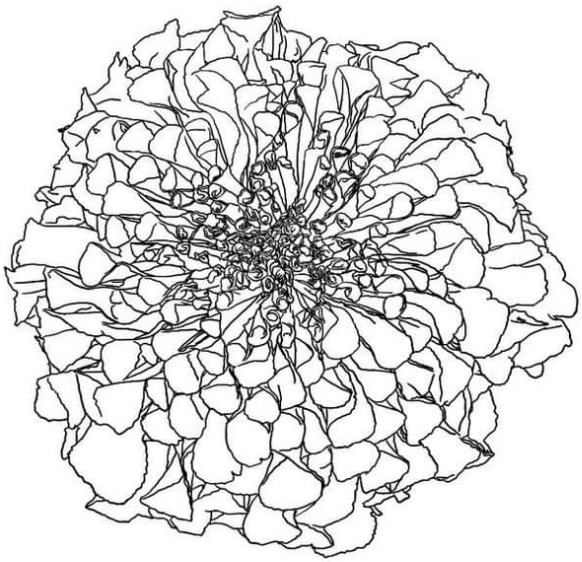


Imagen 25. Cartel del acopio de cempaxochitl, Amanda Ortiz Garza, CDMX, 2018.

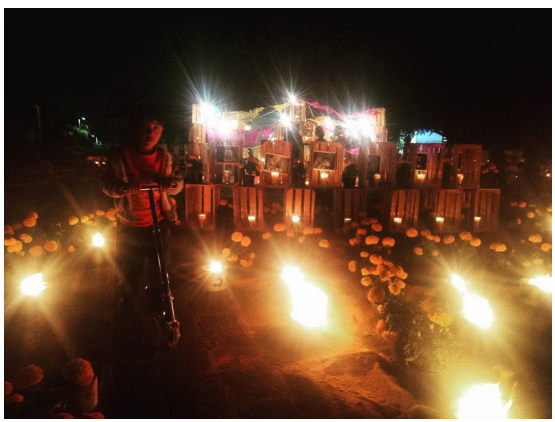


Imagen 26. Ofrenda comunitaria de la Unidad Habitacional Zoológico y TLS (2 de noviembre 2017), Guadalajara, México.

de veces por muchas personas distintas y digitalizada para hacer una animación que se puede observar en el sitio web jardinSitos donde se comparte todo este proyecto. (Ortiz, 2024) cientos de veces por muchas personas distintas y digitalizada para hacer una animación que se puede observar en el sitio web jardinSitos donde se comparte todo este proyecto. (Ortiz, 2024)

La ilustración ha acompañado el acopio de cempasúchil desde 2017. Con el ejercicio de las cajas de papel usamos este dibujo para guardar las semillas que recolectamos para que se deshidraten con el papel.

También hemos usado la misma flor de cempasúchil como pigmento para las ilustración y otras aplicaciones. Por último hace 9 años que realicé un trámite en la entonces DGBUEA Dirección General de Bosques Urbanos y Educación Ambiental. Hice la solicitud de donación de plantas para reforestar la vía pública de uno de sus programas ambientales. Finalmente, después de un trámite largo y enredado me dieron 30 árboles de acuerdo al plan anterior que se había ejecutado en esas áreas verdes y los plantamos. Estos árboles no eran en realidad la selección que yo había planteado del catálogo de plantas del padrón de la CDMX. Yo propuse plantar cempasúchiles y el burócrata a cargo se rió en mi cara por eso. No fue una risa ligera, fue una carcajada estruendosa y la comparto como un ejemplo de las trabas institucionales que enfrentamos los ciudadanos que entramos a estos programas ambientales casi fantasmas. Yo defendí mi postura en el momento argumentando que era endémico, que su cultivo coincide con la temporada de lluvias resolviendo un riego de bajo mantenimiento, que es un biocontrolador con muchos beneficios para los cultivos y por último su valor cultural.

Hoy gracias a las campañas de acopio y los conversatorios de bioculturalidad del cempohualxóchitl y el intercambio que surgió a partir de estos, conozco aún más de esta valiosa planta. A pesar de que en ese momento mi dominio del tema era más limitado logré convencer al burócrata de cambiar de opinión. Hace ya unos años que las cempasúchil se colocan en los camellones de la Ciudad de México. La cempasúchil no me ha fallado nunca. No me falló cuando la sembré en un camellón sin tener grandes expectativas y obtuve cientos de cempasúchiles. Un cultivo de cempasúchiles en plena calle que fue respetado por todos los ciudadanos que transitan esa avenida tan congestionada durante 6 meses. Tarde mucho tiempo y práctica de jardinería en observar este vínculo con mis seres queridos fallecidos que la flor de muertos señala obviamente.

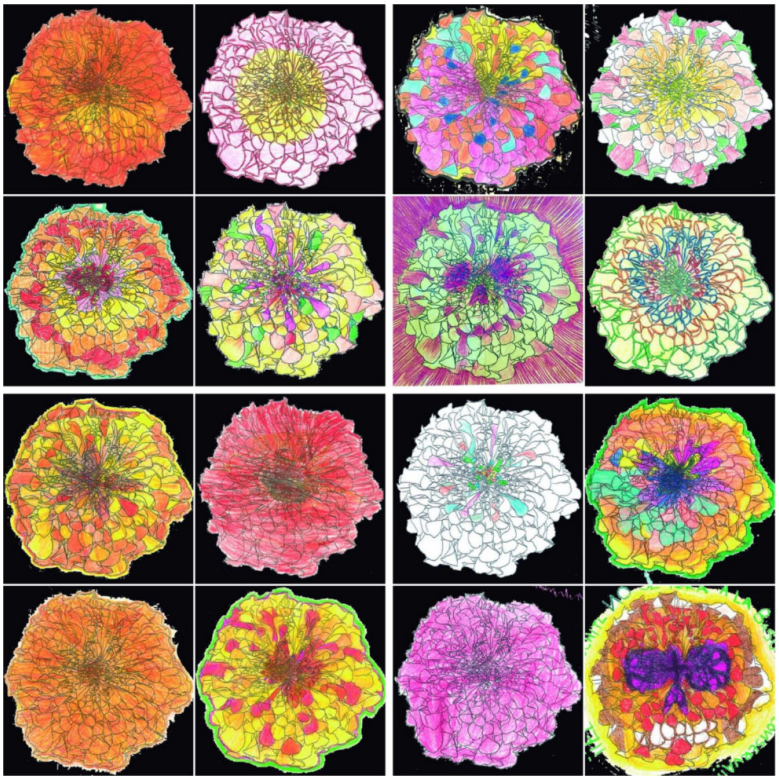


Imagen 27. Colección de ilustraciones de cempasúchil coloreadas por lxs señorxs de las plantas, (2022)

Nunca dejamos de aprender de las plantas y ahora veo que para mí la jardinería es esta oportunidad de hacer un altar laico para mis muertos a la vez que homenajeamos la vida. La jardinería es una manera feliz de vivir y de recordar la pérdida y quizás pueda salvarnos de la locura. " A world of grief and pain, flowers bloom even then" (Issa, 1819). Quizás es por eso que las flores de plástico me producen mucha aversión. No es la estética kitsch ni su generación de basura lo que me repele por que hay muchas chacharas que me fascinan. Es la negación de la condición efímera y la finitud de la vida. Encapsular en plástico una flor no va a anular la muerte. Los ciclos de la vida y la muerte son palpables en los procesos de jardinería.

Nuestros afectos tiñen estos procesos artísticos en el jardín y se expresan de mil formas y colores gracias a la diversidad del medio plástico: las plantas. "Buscar lo poético fuera de la materia en artes materiales es cometer el más grave de los errores" (Siqueiros, 1979, p.47). Podemos encontrar una dimensión poética muy profunda en las plantas como material artístico. Esta dimensión afectiva también se extiende a las plantas como seres vivos. Lxs señorxs de las plantas tenemos vínculos afectivos con nuestras plantas y las amamos y cuidamos. Este elemento es crucial en la producción de jardines y una de las carencias que presentan las áreas verdes de la Ciudad de México. En un jardín el concepto de comunidad se amplía a los otrxs seres vivos no humanos como las plantas principalmente pero también la fauna y mezoofauna que cohabitan con ellas. En el jardín encontramos un ecosistema donde están conectados todos los seres que lo habitan. El proceso creativo de un jardín se ve fuertemente influenciado por las relaciones interpersonales con otros seres humanos y no humanos. Con otrxs señorxs de las plantas y con plantas. Esta circunstancia coloca a esta práctica artística en una dimensión ética muy significativa.

La postura ecofeminista del cuidado hacia la naturaleza que también viene de un terreno afectivo la encontramos en los cuidados que lxs señorxs de las plantas procuran a sus jardines y a las plantas en general. Lamentablemente este compromiso ético con el cuidado de las plantas no es una constante en la producción cultural institucional. En los últimos años los trabajos artísticos con plantas han invadido los museos y en la mayoría de los casos las plantas sufren, agonizan y mueren. Reconocer y aprender de la producción cultural de lxs señorxs de las plantas enriquece nuestra práctica como artistas visuales.

Nuestra práctica de trabajo en comunidades también se ve reforzada por esta forma de trabajo a través de este vínculo y compromiso ético de cuidado de otrxs. Hacer jardín es hacer vínculos, relaciones y hacer comunidad. Finalmente la agricultura también es una práctica social. jardinSito universidad está en la calle, es un área verde del espacio público. Esta jardinera es arte urbano y el jardinSito con más exposición de toda mi producción. Esta circunstancia es algo que me emociona mucho del arte urbano, el acceso a un mayor público que en una galería. Las personas no van a visitar el jardinSito, pasan por él en sus trayectos cotidianos y por ello recibo retroalimentación muy interesante.

Calabaza / ayotl y chilacayotl / *cucurbitaceae*

3.2

Animada por el resultado positivo con las cempasúchiles decidí continuar con las calabazas. El 2022 realicé un altar de muertos /arreglo floral con cempasúchiles y calabazas. En la ocasión anterior me había concentrado en el tipo de cempasúchil más representativo creando un bloque de color naranja. Esto es un mal hábito que tenemos lxs artistas y arquitectos, nos gusta unificar y crear ritmos con colores y tendemos a la repetición de los elementos.

En la práctica agroecológica de los primeros principios que aprendemos y que explique desde mi tesis de licenciatura es por qué no hacer monocultivo. Como insiste Brickerhoffman en Las carreteras forman paisaje (1994) la biodiversidad es lo más saludable en un ecosistema. En la reciente premiación al espacio escultórico del Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino la Dra. Silke Cram Heydrich comentó estar muy contenta de encontrar cada vez más y más bibliografía que defiende la biodiversidad. Actualmente trabajo en el Jardín Botánico del IB-UNAM que se dedica a la conservación de la biodiversidad. En fin, quiero dejar claro la importancia de este criterio en la producción de estos jardinSitos y de mi práctica artística. A partir de esta reflexión incorporé en mi altar una gran biodiversidad de cempasúchiles: clemolitos rojos, pompones o marigolds, cococitas amarillas y de calabazas: de castilla o costilla, chilacayotl y brujitas. En la imagen 28 se puede ver como mi paleta vegetal otoñal se enriqueció con una multiplicidad de tonos que festeja la biodiversidad. Este altar también lo use para fotografíar las empanadas de cempasúchil que cocina mi amiga en su proyecto Flor Xochimeh, NosomosGourmetsomosSalvajes.

Durante las fiestas de día de muertos cortamos las calabazas para sacarles el relleno, recuperar sus semillas, hacerles cortes con diseño y ponerle una veladora adentro. Se puede percibir un dulce aroma mientras tocas el interior naranja, cavernoso, húmedo y resbaloso de la calabaza y le sacas el relleno. Esta actividad es un gran ejercicio artístico agroecológico que quiero desarrollar más y una experiencia corporal muy interesante y difícil de describir a las que lxs invito a vivir.

Imagen 28. Paleta vegetal de otoño / Altar de muertos de cucurbitáceas y cempasúchiles, fotografía, Amanda Ortiz Garza, CDMX, Noviembre 2022.

Imagen 29. Calaveritas y recolección de semillas de calabaza, fotografía digital, Amanda Ortiz Garza, CDMX, Noviembre, 2022.

Imagen 30. Empanadas de cempasúchil con chimichurri de Flor Xochimeh , fotografía digital, Amanda Ortiz Garza, CDMX, Noviembre 2022.

Al terminar las festividades de días de muertos enterré los residuos de las calabazas en las jardineras del camellón. Los residuos de la calabaza le aportaron una buena cantidad de potasio nutriendo a la tierra y estimulando la floración de las plantas en el siguiente ciclo. En abril del año siguiente durante las olas de calor pude observar que el árbol de astrónomica de la jardinera estaba más saludable que las demás jardineras. Usé las semillas de cempasúchil y calabazas recolectadas del altar para la siembra del año siguiente. El cultivo de cempasúchil mejoró el suelo y las condiciones fitosanitarias de la jardinera. Empezaron a crecer cucurbitáceas pero fueron arrancadas por las cuadrillas de obras públicas lo que me obligó a buscar el trámite de adopción de esta área verde pública. Este evento puede parecer muy poco significativo pero es importante para mí. No es la primera vez que realizó trámites o paso por programas institucionales y siendo franca he tenido mi cuota de malas experiencias. Con este trámite quiero replantear, repensar y reconstruir mi relación con las instituciones. Quiero incluir este documento porque es muy importante exponer este tipo de procesos por parte de lxs ciudadanxs. Desde mi tesis de licenciatura me apoyo en la obra de Hans Haacke, Shapolsky et al. *Manhattan Real Estate Holdings, a Real-Time Social System, as of May 1, 1971*. Me encanta el uso de documentos institucionales como una crítica institucional y es pertinente aplicarlo a este proceso.

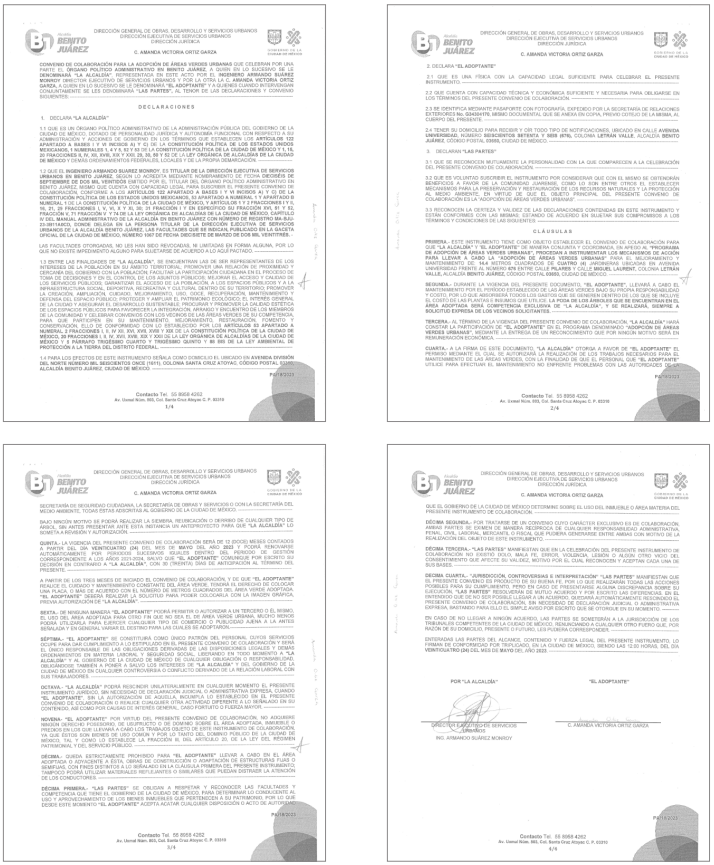


Imagen 31. Trámite de adopción de áreas verdes de la delegación Benito Juárez, Cuatro cuartillas en blanco y negro, Amanda Ortiz Garza, CDMX, Mayo, 2023.

Realicé la siembra de la cosecha del día de muertos pasado posteriormente a establecerme legalmente como "adoptante" del área verde **c. "Convenio de colaboración para la adopción de áreas verdes urbanas** que celebran por una parte **el órgano político administrativo en Benito Juárez**, a quién en lo sucesivo se le denominará «**la alcaldia**», representada en este acto por el ingeniero **Armando Suárez Monroy** Director Ejecutivo de servicios urbanos y la otra la c. **Amanda Victoria Ortiz Garza**, a quien en lo sucesivo se denominará «**el adoptante**»" Independientemente de los resultados que tenga este programa es importante como ciudadanos y artistas conocer el marco legal que habitamos y en que desarrollamos nuestra práctica.

"1.3 Entre las finalidades de "la alcaldía", se encuentran las de ser representantes de los intereses de la población en su ámbito territorial; promover una relación de proximidad y cercarnía del gobierno con la población; facilitar la participación ciudadana en el proceso de toma de decisiones y en el control de los asuntos públicos; mejorar el acceso y calidad de servicios públicos; garantizar el acceso de la población, a los espacios públicos y a la infraestructura social, deportiva, recreativa y cultural dentro de su territorio; promover la creación, ampliación, cuidado, mejoramiento, uso, goce, recuperación, mantenimiento y defensa del espacio público; proteger y ampliar el patrimonio ecológico; el interés general de la ciudad y asegurar el desarrollo sustentable; procurar y promover la calidad estética de los espacios públicos para favorecer la integración, arraigo y encuentro de los miembros de la comunidad y celebrar convenios con los vecinos de las áreas verdes de su competencia; para que participen en su mantenimiento, mejoramiento, restauración, fomento y conservación, ello de conformidad con lo establecido por los artículos 53 apartado A numeral 2 fracciones I, II, IV, XII, XVI, XVII, XVIII Y XIX de la constitución política de la ciudad de méxico, 20 fracciones I, II, IV, XVIII, XIX Y XXII de la ley orgánica de alcaldías de la ciudad de méxico y 5 párrafo trigésimo cuarto y trigésimo quinto y 88 bis de la ley ambiental de protección a la tierra del distrito federal."

Aprovecho también este documento y sus referencias a textos legales para recordar el "Artículo 4° Toda persona tiene derecho a un medio ambiente adecuado para su desarrollo y bienestar." de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Este derecho a un medio ambiente está relacionado de manera directa con el problema de esta investigación. Gracias a esto podemos enlazar clara y puntualmente nuestra práctica con el campo de los derechos humanos. La producción de jardines comunitarios nos conduce cada vez más en esa dirección. La jurisprudencia de la tierra también es un tema presente en el arte contemporáneo como podemos observar en el caso de la exposición "*Becoming Earth*" de Ursula Biemann en el MUAC, 2024, CDMX, México.

Todo esto lo conecto con el planteamiento de Oscar Olea del arte urbano como un espacio donde no viene al caso la práctica individual artística. Los jardinSitos comparten esta visión del arte urbano donde la obra está dirigida a mejorar las condiciones de vida para todxs lxs ciudadanxs. En particular el jardinSito universidad que es el más público de toda la serie está construido bajo esta premisa.

El 2023 el riego de la temporada de lluvias fue insuficiente y el jardinSito universidad como gran parte de los espacios agrícolas del país fue impactado negativamente con esto. Esto me obligó a regar más con cubeta lo que es muy impráctico y difícil por la ubicación de la jardinera. Esta circunstancia es muy importante y quiero explicarla por sus implicaciones políticas y sociales. La jardinera se encuentra en medio del camellón de avenida universidad que tiene un alto flujo vehicular. Este tipo de jardineras son un ejemplo de mobiliario hostil, una práctica urbanística con la que me encuentro en profundo desacuerdo. El objetivo de esa jardinera es evitar el paso peatonal. También es posible ver como la cuarta jardinera fue golpeada por un vehículo y desplazada de su ubicación original a pesar de su peso y ahora está descarriada. Pero ¿Por qué no cruzar en el semáforo? Nestor Canclini desde su sesgo de privilegio automovilista condena este tipo de prácticas acusando a la gente que no usa el puente peatonal " se crea un tipo particular de ciudadano que contribuye a la reproducción de la desigualdad sistémica y a legitimar la corrupción." (García, 1997, p. 129), Imaginarios urbanos, Editorial Universitaria, Buenos Aires, Argentina) Canclini está mal, treinta años después de su texto el urbanismo ha tomado otra dirección donde el uso de los puentes peatonales es criticado. Los puentes peatonales que tanto insiste Canclini en que lxs ciudadanxs que no tenemos auto usemos hoy son un ejemplo que manifiesta la desigualdad e injusticia social del espacio público. Hacer que un peatón suba cientos de escalones para evitarle a un automovilista la incomodidad de frenar momentáneamente es ilógico e insostenible.

En Secuam A.C. hay un proyecto del maestro en urbanismo Hector Rojas Carreto que se encarga de las acciones realizadas en el espacio público y se titula Espacios en Tregua. Uno de los objetivos que tienen las estrategias de urbanismo táctico aplicadas en el trabajo de Espacios en Tregua es mejorar las condiciones peatonales. Esto es resultado de la alta demanda que hay por parte de la población para atender esta seria problemática que enfrentamos en la ciudad de México. Yo me posiciono siempre a favor del derecho a caminar libremente y transitar el espacio público sin los peligros que los automovilistas generan. Explicaré más estas amenazas a nuestro derechos humanos con los datos duros del mapa cuerpo-territorio.

Esta lucha está muy presente en mi producción y trabajo comunitario y en mi cuerpo después de ser atropellada a los 19 años. Participé exponiendo esta investigación en el primer congreso nacional de estrategias de conservación de los ecosistemas realizado en la UAM. Uno de los ponentes preguntó al foro en un tono arrogante quien era capaz de sacrificar su privilegio de andar en carro y usar el transporte público. Fui la única que levantó la mano, sin un atisbo de duda y con mi sobaco apestoso a transporte público. Los jardinSitos buscan resistir a un sistema

Imagen 32. Banca-maceta de Espacios en Tregua y altar en memoria del peatón que perdió la vida en parada del camión de avenida Nuevo León, fotografía digital, Xochimilco, CDMX, 2023

que favorece siempre al automovilista particular en el espacio público. Cada vez más ciudades apuestan por espacios peatonales y la ciudad de México no es una excepción. De nuevo esto es una necesidad altamente demandada por la sociedad.

Así que volviendo a la pregunta de porqué no cruzar en el semáforo, la respuesta es muy simple: NO ES POSIBLE. Los automovilistas no te permiten cruzar en el semáforo ni en el paso peatonal. Cruzo esa calle todos los días y me juego mi vida. El diseño de este espacio público revela que las autoridades se preocuparon más de poner jardineras para evitar nuestro cruce (que no funcionó) a ofrecernos las condiciones básicas para caminar sin ser asesinados. El jardinSito universidad funge como un oasis entre las condiciones violentas para los peatones en el espacio público.

Antes de entrar a la maestría Secuam A.C. participó en el programa de la Secretaría de Cultura "Colectivos comunitarios" y realizó entre otras cosas tres bancas macetas. Explicaré más la importancia de las bancas en el concepto parque de bolsillo y en mi producción artística en el siguiente jardinSito. Las bancas macetas fueron colocadas en Av. Nuevo León en el centro de

Xochimilco, dos junto al embarcadero de Caltongo. La primera fue adoptada por los remeros y hasta la fecha se encuentra en pie en la entrada del embarcadero. La segunda fue atropellada por unos automovilistas en estado de ebriedad y al menos pudimos rescatar el árbol porque el mueble quedó totalmente destruido. La tercera fue la última en colocarse en 2023 y fue a petición de la familia que lamentablemente perdió a un ser queridx cruzando la calle. Esta última quedó ubicada donde ocurrió el accidente y denuncia las condiciones que la vía pública ofrece a sus peatones.

Para mí, la exposición de una obra de arte en el espacio público es la prueba de fuego por excelencia. Haciendo este ejercicio podemos observar la reacción del público con la pieza. En general la mayoría de lxs vecinoxs me felicitó pero aún con el trámite de adoptante en una ocasión una cuadrilla arrancó varias plantas. El supervisor, capataz y cuadrilla en general no querían pero su jefe los obligó. A pesar de estas dificultades, la variedad de cempasúchiles y las calabazas crecieron en el jardinSito universidad.

Las jardineras de cemento miden 1 m de altura x 1.7 m de largo x 1.5 m de ancho y relaciono estas medidas con mi estatura: 1.7 m. Decidí aprovechar la forma rectangular de la jardinera para hacer unas fotos con una toma casi cenital desde la azotea de mi edificio. En las fotos del 2022 hice un encuadre que recortaba la jardinera. Mi intención con esto era que se viera como un cuadro abstracto de Mark Rothko.

Esta idea está presente también desde mi tesis de licenciatura. Una de las cualidades formales de las plantas es la mancha de color y no aprovechar esta característica tan valiosa me parece lamentable. Lo último que me interesa en mi producción de jardinSitos es hacer un pikachu realista o cosas figurativas. En la ilustración soy una persona que tiende más hacia la línea que la mancha pero en la jardinería me permito jugar más con las manchas. Me gustan estos bloques grandes y envolventes de color con matices tonales y salpicaduras de colores contrastantes que podemos encontrar en los jardines y en las pinturas de Rothko. Monet también aplicó la mancha de color a su pintura y a Giverny.

En las fotos en el 2023 el encuadre se abre más y el recorte muestra la jardinera completa tridimensional y un poco del entorno que la rodea.

Imagen 33. Astronómica y cempasúchil en la calle, fotografía digital, Amanda Ortiz Garza, CDMX, 2022

Imagen 34. Mark Rothko, Sin título (Verde sobre morado), 1961, Técnica mixta sobre lienzo. 258 x 229 cm, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

Imagen 35. Astronómica y cempasúchil en la calle, fotografía digital, Amanda Ortiz Garza, CDMX, 2022

Imagen 36. David Hockney (1937) *Bigger Trees Near Warter or/ou Peinture sur le Motif pour le Nouvel Age Post–Photographique* [Grandes árboles cerca de Warter o pintura sobre los motivos para la nueva era post– fotográfica], 2007 Óleo sobre cincuenta telas, 4,57.2 x 1,219.2 cm en total Tate: obra donada por el artista en 2008.

Esta investigación me ha permitido observar constantes en mi registro fotográfico. Ahora puedo ver con claridad que siempre hay un elemento "gris" de materiales urbanos como el asfalto, el cemento, las líneas de señalamiento vial, étc. en contraste con el verde de las plantas y las salpicaduras de color con las flores. La yuxtaposición de los planos geométricos de líneas rectas y texturas lisas o semilisas me recuerda a la pintura de David Hockney. La investigación de Hockney sobre diversos métodos y herramientas de la ilustración científica también han tenido un fuerte impacto en mi trabajo. También tuve la oportunidad de ver su pintura en *Landscapes of the mind*, Paisajismo británico. Colección Tate, 1690-2007 (2015) en el Museo Nacional de Arte.

En esta exposición también se encontraba James Turner y otro referente importante en mi investigación y producción: Richard Long

También se puede observar como las flores me han llevado a una exploración del color. Como expongo en la tesis de licenciatura Monet atribuía a las flores su conocimiento del color y su felicidad. Este también ha sido mi caso ya que al principio de mi práctica artística como jardinera principalmente usaba verde. Esto se debe en parte a que soy una ilustradora monocromática que ama el dibujo en blanco y negro y la escala de grises.

Por otro lado también me aleje por el prejuicio que se le tiene a las flores como temática femenina. Muchas artistas urbanas y escritoras han confesado que se alejaron de estos temas por la crítica que se nos hace. No se nos toma en serio por pintar flores y yo también confieso que evité las flores para ser tomada en serio. Afortunadamente hoy me he liberado de ese prejuicio y disfruto mucho mi relación con las flores. Es triste este ejemplo de la opresión de la cultura de machismo sobre estas formas de expresión. Por poner un ejemplo: "La fiesta del libro y la rosa" donde se regalan libros a los hombres y flores a las mujeres. La historia del arte botánico expone muchos ejemplos de esta desigualdad. Uno de los más evidentes sería el trabajo de la ilustradora científica Elizabeth Gould. En la exposición de *400 años de ilustración científica* en el Museo de las Ciencias de la UNAM (Universum) explicaban como el reconocimiento de su trabajo se le adjudicó únicamente a su esposo. "Durante los cinco años que duró el proceso de ilustración, impresión y publicación de la obra, Elizabeth se encargó de dibujar las especies de aves traídas por el famoso naturalista, Charles Darwin, de la expedición de *Zoology of the Voyage of H. M. S. Beagle*. Aun así, la firma de Elizabeth no aparece en ellas como tal, sino precedida por una J, pues John se atribuyó crédito artístico por la composición de los diseños. Esto continuó

Imagen 37. The zoology of the voyage of H.M.S. Beagle (Birds Pl. 42) ilustración de pinzones de los Galápagos, Elizabeth Gould.

Imagen 38. The zoology of the voyage of H.M.S. Beagle (Birds Pl. 43) ilustración pinzón de los Galápagos, Elizabeth Gould.

ocurriendo a lo largo del resto de las publicaciones en las que trabajaron juntos." La botánica ha sido un espacio donde las mujeres han tenido un papel central. Quiero exponer esto también como un ejemplo de la relación de género con la botánica que también está contenida en el binomio señorxs de las plantas.

Las plantas de calabazas crecieron mucho y dieron flores suficientes para 10 quesadillas pero ningúna llegó a dar fruto. Es mi primera vez con este cultivo y es más demandante que las cempasúchiles u otra de las plantas con las que trabajo. Un domingo temprano, el mejor horario para regar el jardinSito universidad una señora me dijo que le gustaban las cempasúchiles y que ella también era de pueblo. Así lo afirmó y tenía razón, crecí en Texcoco. Este jardinSito revela la parte de mi identidad rural y las personas que comparten esta identidad puede comprender este código. La ruralización de la ciudad es un planteamiento que también Olea comparte. Estas conversaciones son parte importante de este jardinSito y también ocurren algunas conversaciones no verbales. Un ejemplo de esto es cuando me dejaron macetas con cempasúchil residual de las ofrendas en el jardinSito y este se convirtió orgánicamente en un nuevo punto de acopio. De nuevo por su posición en el espacio público este jardinSito tiene muchas interacciones.

Imagen 39. ADÓPTAME, Junipero en jardinSito, 2024, fotografía digital, CDMX, México.

A partir de que la sequía me obligó a regar con cubeta mi presencia se hizo más visible. A veces prefiero hacer arte urbano sin exponerme tanto para evitar la violencia pero si no riego el jardín muere. Cargar la cubeta es pesado y cansado, ahora tengo esa fuerza y capacidad pero hacerlo me obliga a preguntarme hasta cuándo podré hacerlo. Es necesario resolver el riego de otra manera. Este acto conmovió a muchas personas y sorprendentemente a mis vecinos con los que tengo una pésima relación. Mis vecinos del 12, 41, 42, 72, 51, 52 y 21 XB expresaron agradecimiento y me ofrecieron apoyarme. Otra estrategia que implementé para activar las interacciones fue dejar 11 pequeños arbolitos con un letrero de adóptame.

Esta ofrenda para lxs señorxs de las plantas también aprovecha esta avidez descontrolada que tenemos por robar plantas. Otra interacción importante son lxs señorxs que recolectan las flores de calabaza y las verdolagas para comer. Así es, el jardinSito es comestible y ofrece esta cualidad a pequeña escala a lxs ciudadanxs. Por último quiero compartir una de las interacciones que surgieron a partir de esta acción indagatoria. En una ocasión me vi obligada a regar con cubeta en un horario muy inconveniente con mucho tráfico y el sol muy fuerte. Mientras maniobraba para cruzar la calle un hombre en situación de calle se dirigió hacia mi. El hombre tenía algún padecimiento psiquiátrico como una afasia o algo así, la cual es una condición muy frecuente en esta población. Entre todo su monólogo ininteligible sólo pude distinguir una palabra: verde. Esa palabra, ese color, esa respuesta y ese diálogo son muy valiosos para mí.

Imagen 40. flores de calabaza en jardinSito universidad, fotografía digital, 2024

Otra de las participaciones importantes en el jardinSito que no es muy notoria a simple vista son los polinizadores. Registré las interacciones de estos agentes con el jardinSito en video. La pequeña fauna que sostuvo este ecosistema fue uno de los logros más importantes que tuvo este jardinSito. Las mariposas amarillas, blancas y naranjas aman las cempasúchiles. En la tradición purépecha estas mariposas representan las animas que vuelven para día de muertos. (Relatos de niños purépechas,(1992) Día de muertos, Instituto Nacional Indigenista, México) Los pájaros encontraron un espacio para descansar y anidaron en el árbol de astronómica. A grandes rasgos las calabazas se llenaron de pulgones y gracias a esto llegaron las catarinas. En caso de querer profundizar en este tema consultar Importancia de plantas silvestres en la conservación de enemigos naturales, Instituto Nacional de Investigaciones Forestales Agrícolas y Pecuarias Centro de Investigación Regional Centro Campo Experimental Bajío Celaya, Guanajuato, México Folleto para Productores Núm. 2 de Marín-Jarillo, A y Herrera-Corredor, C. (2018).

Es difícil encontrar catarinas en la ciudad de México y el jardinSito universidad es una reserva de catarinas. Estos escarabajos son muy beneficiosos en los jardines principalmente por su ingesta de pulgones. Debo decir que su animal print rojo con puntos redondos negros es mi favorito y su opinión del jardinSito es importante para mí. En el sitio de internet de los jardinSitos también podemos encontrar videos de las catarinas.

Imagen 41. Catarina en avenida Universidad, fotografía digital, Amanda Ortiz Garza, CDMX, 2023.

Imagen 42. Catarina en avenida Universidad, fotografía digital, Amanda Ortiz Garza, CDMX, 2023.

Imagen 43. Catarina en avenida Universidad, fotografía digital, Amanda Ortiz Garza, CDMX, 2023.

Imagen 44. jardinSito en abril, mayo, junio y julio, fotografía digital, Amanda Ortiz Garza, CDMX, 2023.

Imagen 45. Jardinera en avenida Universidad, fotografía digital, Amanda Ortiz Garza, CDMX, Abril 2024

Terminé toda esta aventura de catarinas y obras públicas el 12 de diciembre limpiando la jardinera. Mi objetivo en el futuro es posicionar la práctica artística de la jardinería para hacer mi contribución de impuestos en la modalidad de pago con obra con mis jardinSitos en las áreas verdes de la ciudad de México. Quiero aplicar esta estrategia, como hacen muchos artistas con sus esculturas. En Abril 2024 jardinSito universidad es un lienzo nuevo listo para un nuevo ciclo.

Imagen 46. jardinSito móvil visita la Unidad de Posgrado, fotografía digital, Fernanda Viniegra, Unidad de Posgrado, CDMX, 2023.

jardinSito
móvil

jardinSito universidad

4

La pieza consiste en un jardín vertical de 16 m^2. De acuerdo a la OMS y a la ONU esta cifra representa la cantidad de área verde que cada ser humano necesita. Es decir, el derecho humano al jardín. jardinSito móvil es una obra artística colaborativa de Amanda Ortiz Garza y Sembrando Cultura Ambiental (Secuam A.C.) que visita la Unidad de Posgrado de la Universidad Nacional Autónoma de México. Esta pieza se expuso en el marco del Tercer Encuentro Internacional de la Red Yucunet en la que participó el posgrado de Artes y Diseño de la UNAM (Lugo, 2023). Posteriormente se expuso en la Tercera Edición del Festival de las Cactáceas Xochimilco (2024).

La selección de la paleta vegetal se analizó, discutió y se decidió colectivamente. Sus insumos se recuperaron de residuos orgánicos y residuos de plástico. Estos fueron identificados en las prácticas cero basura de la comunidad de aprendizaje de la Faro Tláhuac a través del "Taller de jardín polinizador y lombricomposta" de mi maestra y amiga Carmen Citlali Hernández Jiménez. A través de este jardinSito queremos representar a toda la comunidad detrás de este trabajo. Para nosotrxs es muy importante mostrar esta instalación que fue posible gracias a la colaboración, el diálogo y las dinámicas sociales con diversas comunidades de señorxs de las plantas y también fomentar más estos procesos colectivos artísticos. Con esto queremos reconocer a todxs nuestrxs queridxs señoras de las plantas que han sido parte de este proceso educativo plasmado en el jardinSito de 16 m^2.

Con este jardinSito también estamos conectando la práctica artística de la jardinería con la defensa de los derechos humanos. Los jardinSitos como estrategia de educación socioambiental y de investigación-pro-

ducción artística de una comunidad tienen mucho potencial para explotar en el terreno de los derechos humanos. Por ejemplo, el derecho humano al área verde, la posibilidad de expresión para diversas comunidades, la defensa del territorio a través de la defensa de la semilla. Es por esto que el jardinSito es un espacio de defensa de los derechos y de crítica a la violencia sistémica ejercida por la cultura hegemónica.

Puede observarse un diálogo desde diversas disciplinas que convergen en los jardinSitos. Hoy me doy cuenta que los diálogos entre disciplinas que ocurrieron a lo largo de este proyecto han sido muy diversos. Muchas de estas relaciones incluso entran más en terrenos afectivos o interpersonales que interdisciplinarios. El único caso que sí considero es un ejemplo de interdisciplina sería la ilustración científica. En Secuam A.C. la educación socioambiental es el objetivo principal y diferentes especialistas aportan desde su campo. Esto coincide con el planteamiento de Rolando García de un equipo interdisciplinario (2011). En mi caso, estoy participando desde el campo de las Artes visuales particularmente Arte y Entorno. El equipo trabaja con el urbanista Hector Rojas Carreto y la arquitecta y maestra Jacqueline Arbolaez y su grupo de Urbanismo de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. En el jardinSito móvil de Caltongo en particular participó la bióloga Jocelyn, el biólogo Carlos, Fernando maestro chinampero e Ivan y Carmen Ebromares vecinxs. Este ha sido un proceso educativo para todxs. Los jardinSitos son en sí mismos un aula viva. En este trabajo confluyen diversas disciplinas y todas dialogan con la chinampería como nuestro eje de praxis agroecológica. La chinampería no entraría en estricto sentido en la definición de Rolando García de disciplina. Comparto la idea de trabajar con especialistas en el tema pero quisiera ampliar el concepto de especialista que Rolando García reduce a campos disciplinares académicos y quizás los diálogos interculturales o de saberes sería más apropiado en este caso, es decir la trandisciplina. La tradición agrícola chinampera y su aplicación en las prácticas agroecológicas contemporáneas es un pilar en mi producción artística agrícola y en el trabajo comunitario que realizamos en Secuam. A.C.

Mi breve participación en el Primer Congreso Nacional de Estrategias de Conservación de los Socioecosistemas de la UAM consistió en darle su debido reconocimiento a lxs ciudadanxs y a los pueblos originarixs en particular de Xochimilco en este trabajo de protección de la biodiversidad en la urbe. En este foro usé mi privilegio como investigadora de UNAM para darle difusión al trabajo de mi comunidad. Es la primera vez que expongo este proyecto en este tipo de espacios académicos. En mi presentación y cualquier ocasión que se presenta aprovecho

para recordarle a las personas que estamos parados en una ciudad que se construyó gracias a la chinampa: la chinampa significó la conquista del lago. "La Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO), felicita al Gobierno de la Ciudad de México por el reconocimiento oficial del sistema agrícola chinampero como Sistema Importante del Patrimonio Agrícola Mundial (SIPAM)", (2017).

Esta práctica es la que nos propone diversas soluciones a las serias problemáticas que enfrenta la Ciudad de México. Integrar esta práctica cultural al urbanismo, arquitectura de paisaje, a la educación socioambiental y al arte urbano es necesario.

El aspecto interdisciplinario presente en esta investigación se manifiesta en el uso de la ilustración científica. A través del arte botánico conecto mi producción artística a la divulgación científica. El papel que juega la ilustración científica es evidente en mi producción y en esta tesis. Este análisis botánico se aplica en el diseño de nuestras paletas vegetales que estan mejor planeadas y configuradas que otras prácticas de reforestación ajenas mencionadas anteriormente. La paleta vegetal del jardinsito móvil se compone de: geranio, dahlia, cempasúchil, aretillo, venus, hoja de jade, mala madre, hiedra, albahaca, epazote, ruda, cilantro, apio, hinojo, mastuerzo, yerba de san juan, mirto, lavanda, romero, salvia, trébol, zacate de limón, cebolla, jitomate, galathea, crasulácea, suculenta, nuecesita, vick vaporub y un lirio. Este es un gran ejemplo de la relación arte y ciencia y quiero explicar por qué no me dedico más a este. En mi trabajo con biólogxs y científicos en general he aprendido el valor de lo cuantificable y lo aplico a la ilustración científica. La ilustración científica no es rentable, las tarifas de 300 pesos por una ilustración en blanco y negro y 500 pesos por ilustraciones son ejemplos cuantificables de la relación arte y ciencia. Este trabajo artístico interdisciplinario es muy poco valorado, poco reconocido y no es retribuido económicamente como corresponde.

Por otro lado, este jardinSito también tiene que complementarse con el trabajo artístico agropedagógico. Mi idea es colocar un tendedero entre los postes del jardinSito para colgar los dibujos de plantas de lxs alumnxs. Con esto el jardinSito se expande a un espacio expositivo con un mural de dibujos de papel como los que expuso Jan Hendrix en Tierra Firme el MUAC, (2019) mezclado con la dinámica de los tendederos de Mónica Mayer. Este tendedero también es un espacio de diálogo y lo ha usado la maestra Citlali en la Faro Tláhuac con resultados alentadores.

Imagen 47. Jan Hendrix, Script, 1996-2002.
Foto—Photo: Javier Hinojosa, México.

También en *Atlas* de Jan Hendrix (2024) en el Centro Cultural Banamex en el Centro Histórico se expone la importancia de los herbarios para la obra del artista. En esta investigación estos ejercicios artísticos se vinculan con la práctica cultural de los herbarios como explique en jardinSitos anteriores.

En el *Manifiesto del tercer paisaje* Gilles Clement no puede insistir más en la importancia de la biodiversidad (2007). Expone esta condición como necesaria para un socioecosistema saludable. La mayoría de las reforestaciones gubernamentales lamentablemente no toman esto en cuenta y recurren al monocultivo en las áreas verdes. La paleta vegetal que encontramos en la vía pública es el monocultivo de lirio persa. Esta entró a la ciudad de México después de la remodelación de la alameda por Keren Keyemet como expliqué en mi tesis anterior. El uso de esta planta exótica se ha extendido y ahora es la planta que más encontramos en la ciudad. Una de las características que distingue al jardinSito móvil es una paleta vegetal mega diversa con más de 30 diferentes plantas cultivadas en la chinampa. Gracias a esto se promueve la conservación de la biodiversidad en las urbes.

Este jardinSito contiene la paleta vegetal más biodiversa de todos los jardinSitos, de mi producción y en general de todas las paletas vegetales. Algunos jardineros recomiendan elegir máximo 7 plantas para diseñar jardines. Aclaro que esto no es una regla absoluta solo un ejercicio de

Imagen 48. Biblioteca central, Juan O'Gorman, 1950, Ciudad Universitaria, México.

diseño más. La paleta vegetal se fue instalando en la estructura por etapas. Todas las plantas del jardinSito provienen de la producción chinampera de Secuam A.C. Estas se sembraron en chapín, es decir literalmente en el lodo de este paisaje lacustre. La primera etapa fueron solo un lado de dos rectángulos. A partir de este primer cuadro se seleccionaron las plantas para después instalarlas en los rectángulos restantes in situ en la Unidad de Posgrado. La unificación de todo el jardinSito fue algo que les pedí a lxs alumnxs que aparecen en la foto de portada.

Explique la composición del jardinSito con la analogía de la china poblana de la fachada del edificio de la biblioteca central de O´Gorman.

Este jardinSito biodiverso tiene la composición saturada de diversos elementos de una china poblana. Lxs alumnxs tenían que hacer que todo el jardinSito se viera como una china poblana no como cuatro. Era muy importante que el trabajo colectivo se viera unificado y no que cada uno hiciera su sección. Las discusiones que tuvieron para tomar estas decisiones fueron interesantes y acaloradas. La paleta vegetal megadiversa también me sirve de analogía para lxs colaboradorxs humanxs. Este jardinSito es en el que han participado más personas. Fue resultado de mi relación de amistad y trabajo de muchos años con Citlali. El jardinSito cada día crece más y reconocemos que hace más independiente de nosotras. Los jardinSitos son piezas artísticas que interactúan con el entorno y sus habitantes.

Imagen 49. Silvia Ariño regando jardinSito, fotografía digital, Ariana Ari Ruiz Lang, Unidad de Posgrado, CDMX, Noviembre 2023.

Imagen 50. Ariana "Ari" Ruiz Lang regando jardinSito, fotografía digital, Silvia Ariño, Unidad de Posgrado, CDMX.

El jardinSito tuvo sus propias interacciones durante su estancia en la Unidad de Posgrado de la UNAM. Tres plantas fueron robadas y una mañana encontré el jardinSito regado sin saber quién fue. Me gusta que se hayan llevado unas cuantas plantas y en general las obras que se destruyen en la repartición al público como nos enseña Felix González-Torres con sus obras de dulces. Es valioso compartir con el público la obra y también resuelve el tedioso proceso del desmontaje. Mis compañerxs Ariana Ruiz Lang, Silvia Ariño, Fernanda Viniegra, Alessandro Valerio Zamora, Xchel Gallegos Galván y Teresa Valencia regaron, fotografiaron, y cuidaron el jardinSito. Esta colaboración fue una experiencia muy bonita y significativa para mí y me siento muy agradecida. Me gustaría que vieran cómo ha crecido este jardinSito y conocer sus opiniones.

El proceso de construcción del jardinSito móvil es un ejercicio educativo con mucho potencial. ¿Porqué móvil? Cómo entra en juego la movilidad de un jardinSito con el concepto de *in-site specific*. Mi relación con el trabajo y el concepto de Robert Smithson está presente desde mi tesis de licenciatura y se continúa desarrollando en mi investigación de maestría. Los jardinSitos comparten algunas de las premisas de la construcción de una obra de sitio específico. De nuevo se refuerza esta diversidad y singularidad de cada jardinSito- jardinSitio. Durante la exposición de la pieza jardinSito móvil visita la Unidad de Posgrado mis compañerxs de artes no podían evitar asociar el título jardinSito con sitio porque es un referente ineludible en nuestro lenguaje.

Imagen 51. Semillas de mastuerzo en el encuentro Yucunet, fotografía digital, Tonatiuh Barranco, Unidad de Posgrado, CDMX.

Imagen 52. Oliendo ciltantro en el encuentro Yucunet, fotografía digital, Tonatiuh Barranco, Unidad de Posgrado, CDMX.

Tal cual leemos jardinSitio aunque esté escrito jardinSito. Fueron las condiciones del lugar y momento donde trabajamos las que nos han llevado en dirección de la movilidad. La agricultura es un proceso vivo que está en constante evolución.

Tres de los jardinSitos expuestos en esta tesis tienen esta capacidad móvil como resultado de esa evolución en nuestras formas de habitar la megalópolis. El jardinSito móvil puede instalarse en muchas localidades tomando en cuenta las dimensiones ya mencionadas. El antecedente del bastidor de metal que sostiene al jardinSito es un biombo de madera. La posibilidad de plegar las dos paredes en ángulos de 180°, 90° y 0° permite diversas composiciones geométricas. La de 0° sería la más reducida en el espacio, seguido por el cuadrado de 90° perfecto para una persona, después el medio rectángulo que sigue conteniendo al espectador y por último totalmente desplegado en una línea de 8 metros es como cubre más superficie. El diseño del bastidor invita

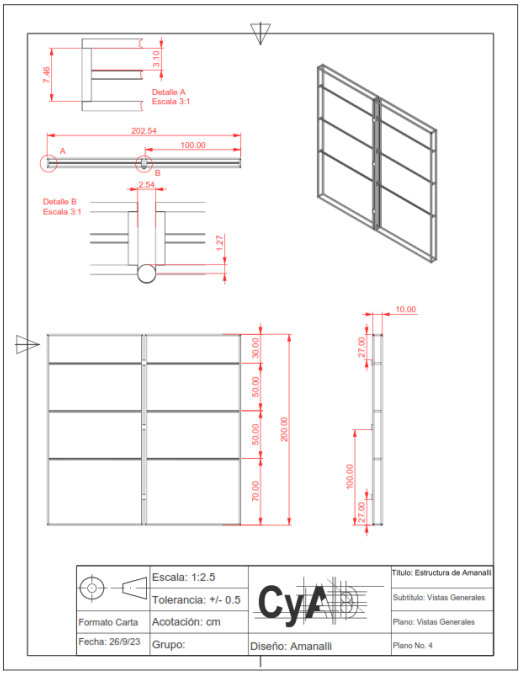
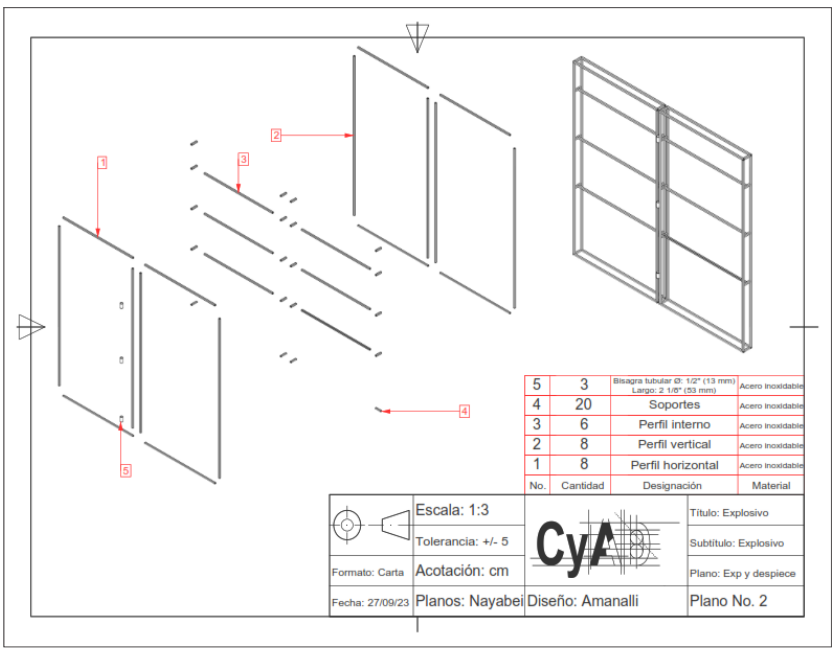


Imagen 53. Planos estructurales de jardinSito móvil, Nayabei, 2023.



al público a moverlo y a jugar con la composición. Esto también nos permite posicionar el jardín con respecto a la luz natural de diferentes espacios. Gracias a esto, el jardinSito se puede adaptar a una gran variedad de condiciones. Este diseño aunque muy simple y de bajo presupuesto que propuse resuelve varias problemáticas que tienen los muros verdes y facilita su mantenimiento. El maestro herrero Alfredo Jimenez Leon realizó la estructura a partir de mi diseño y le agregó gomitas en las patas para darle más estabilidad. Recomiendo ampliamente su trabajo como herrero y su capacidad de diálogo. Posteriormente Nadya estudiante de diseño industrial realizó su servicio social en Secuam A. C. y los planos estructurales que muestro a continuación.

El jardinSito en realidad es una pieza monumental porque rebasa varias veces la escala humana. Lxs que cargamos en la instalación ese jardinSito lo tenemos muy claro y sus dimensiones si lo pueden hacer de manejo riesgoso . Considerando que es un área verde de 16 m^2 en realidad no es tan pesado. De hecho es una solución muy ligera y su capacidad de plegarse permitió que fuera transportada en la caja de la camioneta pickup de la asociación. Aún así el jardinSito es un primer prototipo de representación de esta propuesta. Para poder sustentar el proyecto económicamente necesitamos vender el jardinSito móvil. Una posibilidad también sería un taller de donde cada artista diseñe su propio mueble, paleta vegetal y jardinSito de 16 m^2. En sí esta pieza es una invitación para cada persona o señorx de las plantas imagine su propio jardinSito de 16 m^2.

En el cariñoso homenaje a Jerzy Rwedowski que la CONABIO realizó en el IBUNAM (2023) se recordó como el doctor siempre abogó por que cada persona tuviera su propio jardín. Este jardinSito es solo una de las infinitas formas posibles de representar nuestro derecho a las áreas verdes, al jardín y a la chinampa. Dentro de los talleres de arte urbano y temáticas afines que realizamos en Secuam A.C. el ejercicio de diseño de una silla y de una banca nos ha dado grandes resultados. El diseño del jardinSito sería una evolución de este trabajo.

Durante el evento de YUCUNET en la Unidad de Posgrado se propuso colocar una hamaca. Lamentablemente eso no fue posible, pero reforzó mi deseo de hamaca mencionado desde el jardinSito bonito. La hamaca sería una variante de la banca que te invita aún más al descanso. Las bancas son parte de la ecuación que los urbanistas llaman parque de bolsillo. Un ejemplo sería la banca maceta que hicimos en la calle de buen tono porque contiene: un juego (el avioncito), un mural, una banca y jardineras.

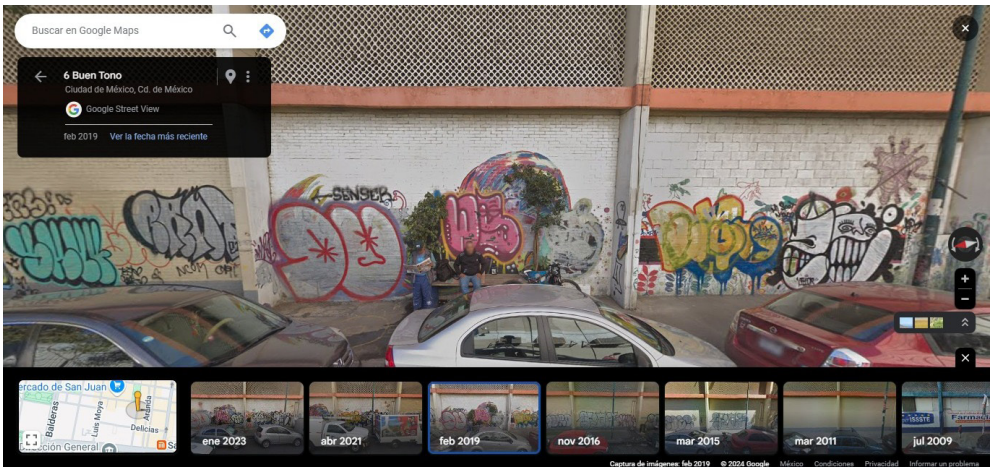


Imagen 54. Parque de bolsillo en Buen Tono, 2016, fotografía digital, Amanda Ortiz Garza, Barrio de San Juan Moyotlán, CDMX.

Imagen 55. Imagen de google maps street view del parque de bolsillo en Buen Tono, 2016, Barrio de San Juan Moyotlán, CDMX.

Este conjunto de elementos es una estrategia accesible del urbanismo táctico o de urbanismo de acupuntura. Las bancas son un tema ampliamente estudiado, entre ellos Marc Augé los expone como invitaciones a permanecer en un lugar como explique en mi tesis de licenciatura. Yo adopté el ejercicio de diseño de sillas del arquitecto Oscar Hagerman y he incorporado estas ideas a mis diseños de mobiliario urbano como la banca maceta. Este medio también está presente en mi producción de jardinSitos.

También es importante señalar que el discurso de las ciudades peatonales ha sido criticado por la ausencia de bancas. Un espacio caminable tiene que tener forzosamente bancas para descansar. Muchas bancas lamentablemente tienen los principios de injusticia social transmitidos en su diseño hostil y son verdaderamente incómodas. Odio estas bancas. Por estas razones era indispensable complementar el jardinSito con un banca, gracias a esto ya constituye un parque de bolsillo o nuestra chinampa de bolsillo. La hamaca es desmontable y se instaló en marzo de 2024 en Expo Cactus acompañada de una de las estructuras de la red YUCUNET. Los resultados de nuevo fueron muy alentadores, todos aman las hamacas. Hoy el jardinSito se encuentra creciendo muy feliz en la chinampa de Secuam A.C. preparándose para visitar más partes de la ciudad.

jardinSito
libertad

Imagen 56. (página anterior) jardinSito Libertad , bonsai de colorín / tzompantli / *erythryna*, Amanda Ortiz Garza, fotografía digital, Texcoco, Edo de México, 2022

jardinSito universidad

5

Colorín / tzompantli / *erythryna americana*

5.1

Este jardinSito es para mi hermana Libertad Perez Garza. Éste, junto con el jardinSito de pensamientos son los más pequeños y más privados o íntimos porque involucran colaboraciones con menos personas. En este caso principalmente Libertad y yo. Este jardinSito consiste en un bonsai de 3 años de un bello árbol endémico colorín / tzompantli / *erythryna*. Es un árbol leguminoso con flores rojas, de ahí su nombre común y científico que aluden al color rojo. El nombre náhuatl es la misma palabra para los muros de cráneos también tradicionales en la iconografía mexicana. La palabra *tzompantli* proviene del náhuatl y significa "fila de cabelleras". En la cultura mesoamericana, el *tzompantli* era un altar donde se colocaban los cráneos de las víctimas de sacrificios humanos, con el fin de honrar a los dioses. Yo le hubiera llamado al colorín árbol frijolote porque es un frijol gigante.

En la exposición fotográfica de reapertura del Foro Dahlia en el Jardín Botánico del IB-UNAM, Septiembre del 2023, CDMX "FLORES la permanencia de la vida" el expositor invitó al público a este ejercicio personal de nombrar las plantas aparte de hacer la identificación taxonómica científica. Es muy evidente mi obsesión con los nombres de las plantas, me gusta aprender varios y elijo el que más me gusta y en algunos pocos casos me invento unos, creo que es un recur-

so didáctico nemotécnico muy sencillo y poético que nos ayuda con los nombres de las plantas, ¿Cómo lo llamarías tú? Como he explicado con anterioridad no tengo una formación académica formal de biología. Soy licenciada en artes visuales que hace ilustración científica y gracias a ello conozco de taxonomía pero tengo muchos rezagos en botánica. Las personas se sorprenden por la cantidad de nombres de plantas que conozco y que francamente no son tantas. El analfabetismo botánico es muy común en nuestra época incluso en espacios rurales y en comunidades que tenían estrechos lazos con las plantas. Levi Strauss en su libro *El pensamiento salvaje* expone comunidades que no tenían la palabra o concepto de árbol como arquetipo general, sin embargo el más ignorante de sus habitantes conocía 7´000 nombres de plantas. Los nombres de las plantas hablan de lxs señorxs de las plantas que las nombraron,finalmente las plantas no se llaman, las llamamos nosotras. Me preguntan mucho si hablo con las plantas y claro que lo hago y me encanta, pero jamás he presenciado una planta diciendo , "Me llamo tal".

Las semillas de frijolitos rojos del colorín no son comestibles, pero sí sus flores que también atraen a los colibríes. Este arbolito aun es muy joven para dar flores y frutos y como mencione en la introducción proviene de las recolecciones que realizé en mis caminatas y derivas por las calles de la Ciudad de México principalmente y por todos los lados que camino. Amo caminar como camello, o como Richard Long, y esta práctica se refleja en mi producción artística y en mi identidad como artista urbana /señora de las plantas. Hoy quiero implementar en mis colectas de caminatas la sistematización que emplean en las colectas los biólogos. En Secuam A. C. uno de los proyectos más importantes es el almacén de semillas y en su publicación de distribución gratuita Guía de almacén de semillas viene la ficha para resguardar semillas:

Nombre común o científico:_____

Fecha: _____

Lugar de colecta: _____

Quien realiza la colecta: _____

Se puede observar también la elección de la palabra almacén y no banco de semillas por una postura política crítica hacia estas prácticas.

> El almacén de semillas de amanalli tiene alrededor de 800 frascos de semillas, de los cuales algunos son de semillas de la misma especie pero de distintas generaciones o lugar de origen, algunas son menos de 15 gr. y algunas no han sido germinadas en varios años. Las charolas de germinación nos permiten probar la viabilidad de las semillas, sin el esfuerzo de hacer chapines y en un método más controlado, que puede realizarse de forma continua para tener información actualizada del acervo, sin embargo, los brotes logrados, no tienen la certeza de un destino por el espacio necesario que implican los cultivos. Lo cual nos implica establecer nuevas relaciones de confianza con células comunitarias y agroecológicas con las que hemos cruzado intenciones, experiencias así como anhelos de siembras diversas. (SECUAM A.C., 2022)

No puedo enfatizar más la importancia de la semilla y de la práctica de su conservación y defensa. La defensa de la semilla es la defensa del territorio como se expone en "Semillas para el bien común Compendio de experiencias latinoamericanas y herramientas legales para su defensa en México" (2021) . Ahora lo entiendo, pero fue un proceso educativo agroecológico entender todo lo que contiene una pequeña semilla. Yo he recolectado más semillas y aportado al almacén comunitario sin embargo esto no siempre ha sido así.

Durante mucho tiempo tuve colectas compulsivas de plantas y semillas sin tener un propósito claro o ningún propósito. Así fue con estas semillas de colorín que encontré en la calle y lleve a mis bolsillos. Seguramente un antropólogo puede explicar mejor ese hábito humano de recolecta y no es mi intención hacerlo. Lo que quiero decir con esto es que el colorín no fue planeado, avente a unas macetas con composta todas mis semillas mal almacenadas y por lo tanto menos viables y surgió este bello regalo. El colorín nació en mi basura orgánica porque la jardinería tiene esta increíble cualidad alquímica de transmutar la basura en vida. Dicen que tengo buena mano con los colorines porque se me dan naturalmente yo digo que es otro ejemplo de una planta que me eligió y hace lo que quiera conmigo.

El arbolito nació en una macetita y lo conservé como bonsai respetando su decisión. Sí, estoy usando la palabra decisión por que las semillas deciden nacer cuando las circunstancias son favorables. Por esta misma circunstancia este jardinSito es el que más libertad de movimiento tiene. Éste descansa en casa de mi hermana Libertad y a veces sale a que le de mantenimiento o a pasear, incluso tiene su base de madera con rueditas. Queremos integrarlo a las exposi-

ciones del jardinSito móvil. Claro que estoy consciente del inmenso prejuicio que se le tiene a los bonsai y a esta idea ignorante y graciosa de que se les tortura en una macetita y con poda y con alambre. Por eso mismo quise usar el nombre de Libertad en este jardinSito porque se de antemano que se crítica esta práctica y quiero defenderlo. Se dice que de todas las prácticas artísticas japonesas el bonsai es la máxima expresión de disciplina, ahora entiendo porque. El bonsai es solo posible con un cuidado disciplinado.

Se que no seré capaz de quitarle este prejuicio a la gente porque yo me lo quité a través de muchos años de prácticas forestales y cuidando árboles y no con conocimiento teórico. Primero que nada, el colorín no tiene, no ha tenido, ni tendrá alambres aunque si se usa en algunas prácticas. También este me parece un perfecto ejemplo de la colonización del pensamiento por la filosofía occidental en particular la sistematización aristotélica apoyada en la analogía del árbol: raíces, tronco común, ramas, etc. Esta forma de pensamiento que divide y subdivide en categorías jerarquizadas tiende a las dicotomías y en extremos a los falsos dilemas. En este caso: La práctica del bonsai vs la práctica forestal. Esto en la praxis no podría ser más falso, el modelo del rizoma de Guattari que viene de la observación de las papas no de los hongos que también son rizomáticas podría sernos más útil para entender este fenómeno. Ahora que he estudiado y practicado los bonsais puedo ver que todo el arbolado de la vía pública comparte esas condiciones. Incluso el famoso ahuehuete de la glorieta de la palma, que ha sido un caso sin precedentes de consulta y elección democrática sobre este tema, es un bonsai envasado. De talla mayor pero su trasplante fue una escala monumental del proceso de preparación para hacer un árbol bonsai.

Otra crítica que se le hace a estas técnicas es su manejo topiario que se considera caprichoso. El arte de la **topiaria** es una práctica de jardinería que consiste en dar formas artísticas a las plantas mediante el recorte con tijeras de podar. El nombre deriva de la palabra latina *topiarius*, 'jardinero-paisajista ornamental', creador de topia o 'lugares'. "**TOPIARIA** -Poda de entrenamiento estética o artística que se practica en árboles y arbustos. La apariencia del árbol es la meta de esta poda, no solo individual sino en conjunto. La poda topiaria está integrada por figuras de animales o geométricas realizando rasurados del follaje." SECRETARÍA DEL MEDIO AMBIENTE, NORMA AMBIENTAL PARA EL DISTRITO FEDERAL NADF-001-RNAT-2002, QUE ESTABLECE LOS REQUISITOS Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS QUE DEBERÁN CUMPLIR LAS AUTORIDADES, EMPRESAS PRIVADAS Y PARTICULARES QUE REALICEN PODA, DERRIBO Y RESTITUCIÓN DE ÁRBOLES EN EL DISTRITO FEDERAL.publicado el 1° de abril de 2003, en la Gaceta Oficial del Distrito Federal. Hay un conocimiento muy profundo de la forma del árbol con el que trabajas para poder conseguir

moldear su forma exitosamente. Este conocimiento es ignorado en el arbolado de la vía pública. El hecho es que si observas los árboles de las calles de la Ciudad de México están desmochados y deformados para adaptarse a los cables y los edificios. "DESMOCHE.- Corta severa de un árbol o de una rama dejando muñones sin ramas laterales grandes como para asumir el papel terminal. Sinónimo de descabezado" SECRETARÍA DEL MEDIO AMBIENTE, NORMA AMBIENTAL PARA EL DISTRITO FEDERAL NADF-001-RNAT-2002, QUE ESTABLECE LOS REQUISITOS Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS QUE DEBERÁN CUMPLIR LAS AUTORIDADES, EMPRESAS PRIVADAS Y PARTICULARES QUE REALICEN PODA, DERRIBO Y RESTITUCIÓN DE ÁRBOLES EN EL DISTRITO FEDERAL.publicado el 1° de abril de 2003, en la Gaceta Oficial del Distrito Federal. Esto no solo se aprecia estéticamente también es cuantificable en las paupérrimas condiciones fitosanitarias que tienen estos árboles. Pero de nuevo el bonsai no es incompatible con otras formas de cultivo de árbol, sólo es un árbol enano. Como expliqué anteriormente un área verde por pequeña que sea si está bien cuidada tiende a su expansión.

El colorín me ha proveído de estacas, un sistema de reproducción vegetativa no sexual usado ampliamente en las prácticas forestales. Estas estacas pueden cultivarse como bonsais, como tallas topiarias o como tallas forestales. Cuando tenga más años y entre en madurez podrá proveernos de semillas para seguir reproduciendo más colorines de las formas que sea. No hay que olvidar que esta semilla viene de un árbol de la calle. Hay que reconocer y valorar esa gran plasticidad de las plantas para adaptarse a los distintos espacios en los que se encuentran.

Me encanta dejar que las plantas crezcan salvajes y se expandan como kraken adonde quieran, pero ya puedo observar los desequilibrios en la salud de la planta que este puede generar y también como la poda les ofrece una renovación. Uno de los primeros conceptos que aprendí y observe fue la compartimentación. A través de su sistema vascular la planta redirige sus recursos a ciertas partes y compartimenta otras, es decir, estas se secan y mueren. La planta decidió desprenderse de esa parte y tarde temprano un aironazo, un animal o un impacto la va a tirar. Y quiero volver a insistir en la palabra decisión, si, la planta decidió y es muy bello ser capaz de observar estas decisiones y apoyarlas con una poda. Este es el primer tipo de poda que realicé, ya he experimentado con podas más agresivas y he tenido buenos resultados.

He entendido por medio de una práctica constante lo beneficioso que son las podas para las plantas. Para la poda en vía pública es necesario contar con la certificación y cumplir con una serie de requisitos técnicos detallados en el documento de la norma ambiental mencionado anteriormente. En cuanto a las reforestaciones gubernamentales que no son en condiciones de

bonsai encontramos un monumental fracaso. Dos de cada 100 árboles sobreviven, en otras palabras es onanismo. En este libro de árboles y áreas verdes de la ciudad de méxico encontramos la historia problemática del arbolado urbano. Se ha romantizado estas reforestaciones, hasta es una práctica política común tomarse fotos sembrando un árbol. Sin embargo esto no implica el cuidado disciplinado necesario para que un árbol viva ya sea bonsai, topiario o forestal. Es común que me digan que al jardinSito Libertad le falta tierra a pesar de que el arbolito exhibe una buena salud y estar muy feliz en el espacio que eligió. De nuevo es una idea muy romantizada, cualquier persona que haya agarrado una pala y cavado en la ciudad de México sabe que está lleno de cascajo el piso. Esa idea de libertad en el suelo es una fantasía con las condiciones edafológicas que vivimos.

Quiero aprovechar para señalar la importancia que tiene el suelo y que no se le da. Hacer suelo o hacer tierra es de las prácticas más valiosas en la agricultura que no es tan notoria a simple vista. La mejora de las condiciones del suelo es una necesidad y producto de los jardinSitos. Durante el primer congreso nacional de estrategias de conservación de los ecosistemas realizado en la UAM, Laura Elisa Quiroz Rosas y Rafael Calderón Contreras ponentes de "Evaluación de la infraestructura verde en la zona poniente de la Ciudad de México y nuevas formas de vincularnos con la naturaleza" (2023) explicaron que aplicando el criterio de cantidad en las áreas verdes de la Ciudad de México los resultados se muestran favorables. En cambio si aplicamos un criterio de calidad son muy pocas las áreas verdes en condiciones fitosanitarias capaces de generar servicios ambientales. Este concepto de los servicios ambientales está siendo analizado, criticado, discutido y replanteado actualmente. Ejemplo de esto es la ponencia de la Dra. Silke Cram Heydrich en el Congreso de Bioética de la UNAM.9 de abril 2024, CDMX, "[...] podemos hablar de un ecosistema que aporta valores ecosistémicos. A mi no me gusta usar el término de servicios ecosistémicos, yo prefiero usar el término valores ecosistémicos por que un servicio es como que eso está a nuestra disposición. Y al contrario, tenemos que cambiar la forma de pensar y pensar en la biodiversidad como un valor que nos genera otros valores ecosistémicos."

A lo que voy con todo esto es que los jardinsitos incluso el pequeño jardinSito Libertad se encuentran saludables y eso les permite generar servicios o valores ambientales. Estos valores ambientales vuelven reconectar con el derecho al medioambiente como se expuso en el conversatorio permanente "Proyectar caminos para los derechos humanos. Una visión multidisciplinaria" del Programa Universitario Derechos Humanos UNAM, Ponente: Dra. Silke Cram Heydrich, Secretaria Ejecutiva de la REPSA UNAM presentó: REPSA UNAM. Reserva Ecológica del Pedregal de San Ángel. Protección de la geobiodiversidad (2024).

Imagen 57. Colorín, fotografía digital, Libertad Pérez Garza, Texcoco, Edo. Méx, 2023

jardinSito Libertad es la pieza que se encuentra más en el terreno familiar. Esta colaboración con mi hermana mayor es el ejemplo más claro de la agricultura como práctica social familiar. Los bonsáis son considerados paisajes miniaturas, una representación a escala del mundo. Ahondó más en el tema en los antecedentes que estudie en la tesis de licenciatura Arte ecológico público: intervenciones con plantas en el espacio urbano (Ortiz 2013). JardinSito Libertad es un pequeño paisaje pero también una promesa de construir un jardín para mi hermana. La salud del colorín prueba que ha tenido buenos cuidados. Por esto he regalado más plantas a mi hermana para su casa y oficina. En septiembre de 2023 Libertad cumplió 50 años y le regalé 50 dahlias. Coseché los camotes de las dahlias y ya los planté en marzo de este año para que Libertad tenga su lecho de dahlias. Es mi primera vez cultivando dahlias conscientemente y es producto de la siembra inconsciente que explico en el apartado final. Desde junio las dahlias han dado muchas flores.

5.2

Pino azul / *Pinus maximartinezii*

Otro árbol bonsai que tengo y que quiero incorporar al jardinSito Libertad es el pino azul de 5 años. Este también tiene su base de rueditas y como el colorín en una especie endémica. México es un país mitad pinos mitad cactáceas y este bonsai es un paisaje mexicano en miniatura. El pino azul, *Pinus maximartinezii*, está en peligro de extinción y por eso queremos exponerlo al público. En la biblioteca de Secuam A.C. tenemos nuestro ejemplar del libro "Los pinos mexicanos" firmado por Maximino Martinez (1948). Jerzy Rzedowski y su equipo le asignaron ese nombre a este pino azul como homenaje a su maestro Maximino Martinez. Encontraron este ejemplar a través de una señora que vendía unas piñas grandísimas en el mercado, como narra Rzedowski en la Entrevista al Dr. Jerzy Rzedowski por el LXXIX Aniversario de la Sociedad Botánica de México, el 4 de septiembre de 2020, que por cierto es el día del botánicx en México. Tanto la señora que vendía las piñas como Maximino Martinez son lo que yo llamó señorxs de las plantas.

Este pino representa ese bello legado de nuestrxs señorxs de las plantas. También como la gran mayoría de los eventos compartidos en esta investigación no fue algo planeado. El pino azul fue una compra en el mercado de madreselva en Xochimilco, mi lugar favorito de toda la Ciudad de México. Este pino fue un residuo de la obra de Filo(s) de caballos de Teatro Línea de Sombra. En el momento lo identificaron mal taxonómicamente como Hartwegii pero es sin lugar a dudas un pino azul. Ahora que sé que está en peligro de extinción y toda la historia de este pino puedo entender lo valioso que es. Este pequeño paisaje boscoso también es una declaración de dendrolatría.[4] La adoración a los bosques, árboles y plantas es parte importante de mi práctica artística y de mi vida. A parte del hermoso color azul de las acículas este pino tiene un tronco muy sinuoso y curvo. La exposición de las raíces también es una característica de la estética del bonsai. Estética que a su vez está inspirada en la observación de la naturaleza. Este ejercicio también podría ser considerado dentro del campo de la dendrolatría.

[4] El *dendrolâtrie*, el griego δένδρον (dendron), que significa "árbol", y el latín latria , derivado del griego λατεία (*latreia*) que significa "adoración", es el culto pagano de los árboles. La Dendrolatría es casi una constante en todas las culturas del mundo. (rezarle a las plantas)

Imagen 58. Pino azul, fotografía digital, Amanda Ortiz Garza, Texcoco, Edo. Méx, 2023

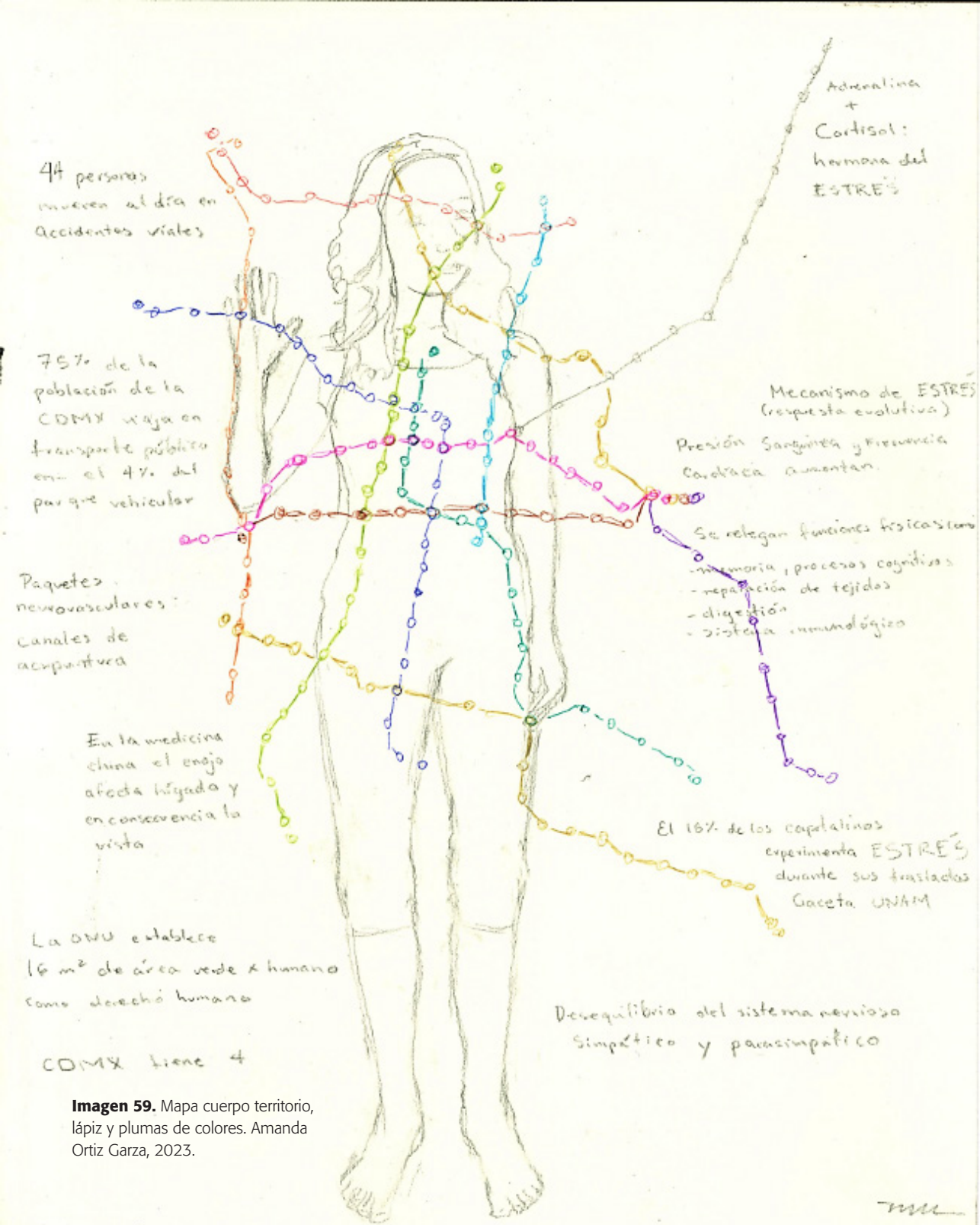
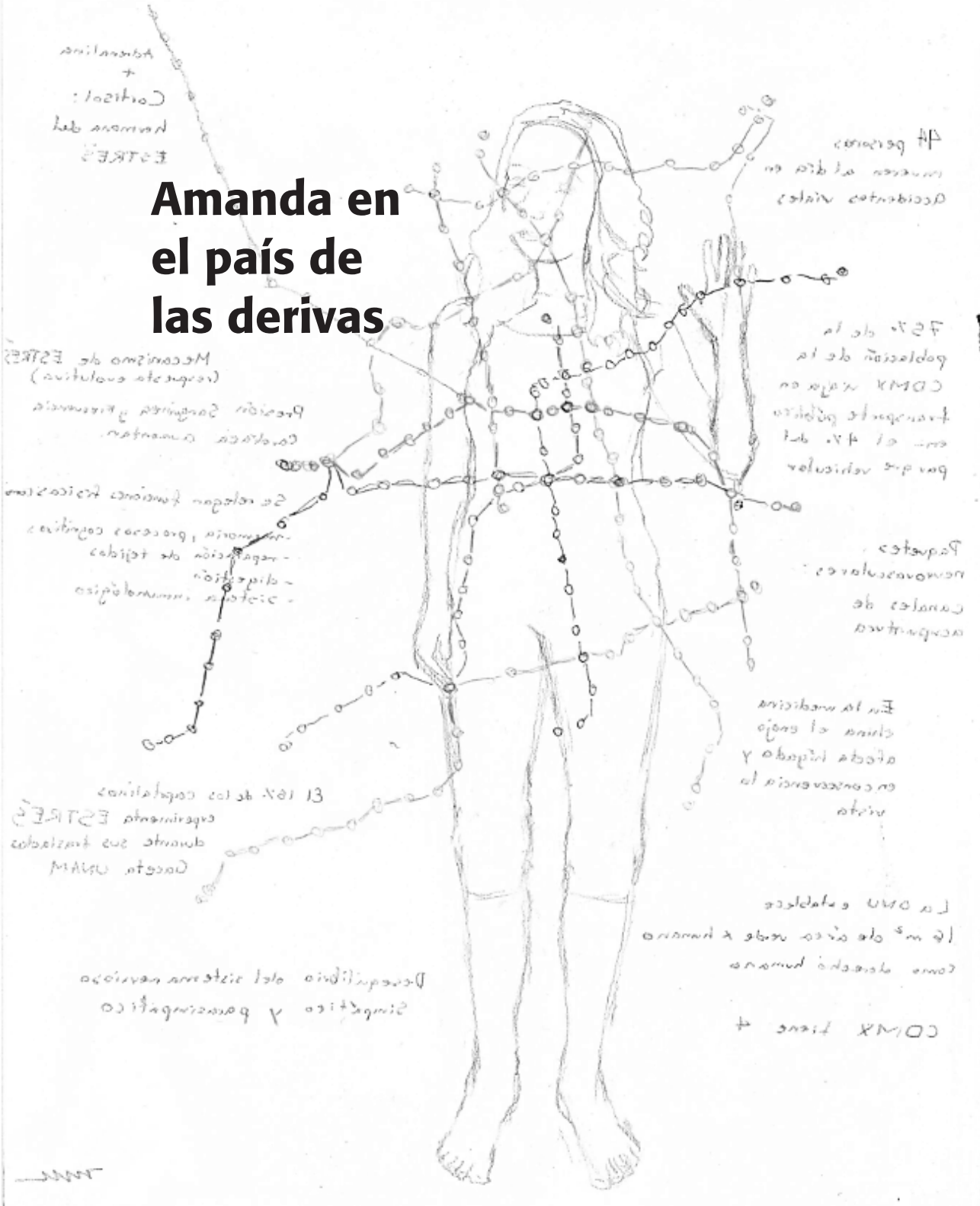


Imagen 59. Mapa cuerpo territorio, lápiz y plumas de colores. Amanda Ortiz Garza, 2023.

Amanda en el país de las derivas



Amanda en el país de las derivas

6

Este apartado es resultado del ejercicio de mapa cuerpo territorio y el ejercicio de las derivas que he realizado a lo largo de varios años. En el mapa de cuerpo-territorio hago una superposición del mapa del metro de la Ciudad de México a mi autorretrato (imágen 59). Este es el territorio que habita mi cuerpo, es mi contexto y mi entorno. En las estaciones del metro coloqué diversos datos duros relacionados al espacio, transporte público y vialidad de la ciudad de México y del mecanismo de estrés,con esto relaciono el espacio público y su impacto al cuerpo.

Conozco el tema del estrés por mi otra práctica profesional que no he mencionado en esta tesis, soy instructora de yoga. A parte de mi certificación de 200 hrs. también me capacité en el Programa de Yoga en Prisiones con la abogada en derechos humanos Luisa Pérez. He continuado con programas de Yoga sensible al trauma en mujeres. También, formo parte del equipo de talleristas de Danza UNAM y tomé sus talleres de Pedagogías sin Violencia y Pedagogías sin Violencia de Género. El trabajo de respeto al cuerpo es un pilar en mi práctica profesional que también se ha incorporado a mi práctica artística. Por esto me encuentro descalza en el autorretrato de cuerpo completo.

La separación de cuerpo y espíritu que postuló Descartes en la filosofía occidental hasta la fecha tiene un impacto en nuestra relación con el cuerpo, "el alma es una substancia completamente diferente

e independiente del cuerpo". Separar cuerpo y mente es algo que no sucede en la filosofía budista y del yoga. Esto se refleja en nuestros autorretratos fotográficos donde recortamos el cuerpo y solo hacemos un encuadre de busto o rostro. Se necesita que ampliemos esta perspectiva del cuerpo porque es el primer espacio político y nuestro primer acercamiento hacia el cuidado. Nuestra relación del cuidado también se proyecta hacia otrxs como las plantas y también es reciprocado por estos. Por esto la jardinería también es una práctica de autocuidado.

Las meditaciones en movimiento como el yoga, el tai chi o la jardinería desarrollan la sensibilización y propiocepción de nuestro cuerpo. Estas prácticas de autocuidado nos ayudan a tener una relación más saludable con este. Amanda en el país de las derivas consiste en la observación de mi cuerpo de jardinera en movimiento por la Ciudad de México. La observación de las plantas que crecen en las calles de esta ciudad también es protagonista de esta acción indagatoria y de mi investigación - producción. El resultado de este desplazamiento es la propagación de estas plantas.

Imagen 60. (siguiente página) *Cymbalaria muralis*. Fotografía digital, Amanda Ortiz Garza, 27 Febrero 2023 CDMX].

Cymbalaria muralis

6.1

Haciendo un jardín encontramos biología transformándose en biografía (Ortega y Gasset,1970, p.12). En la fotografía de *Cymbalaria Muralis* (Imagen 60) observamos la huella ó trazo de nuestra relación con el entorno. A través de la jardinería observamos la voluntad de esta planta que desborda verde, abrigando el concreto. La mancha amorfa de hojitas lisas irrumpe las líneas rectas de la arquitectura.

Haciendo un jardín encontramos sucesos inesperados y bonitas sorpresas como lo muestra la foto. Yo hice un jardín de helechos al otro lado de mi ventana hace unos años. También aproveché otra ventana para un jardín de vick vaporub. Yo, como clásica señorx de las plantas todo el tiempo estoy llevando compulsivamente plantas a mi casa y tienen que estar junto a las ventanas porque hay muy poca luz. Estas plantas están temporalmente conmigo y luego se van a otros jardines o a la vía pública. En algunas ocasiones por motivos de trabajo y proyectos específicos y en otras ocasiones por mero capricho y locura de comprar, coleccionar, adoptar o robar un piecito de una planta más que ya no tienes ni donde poner.

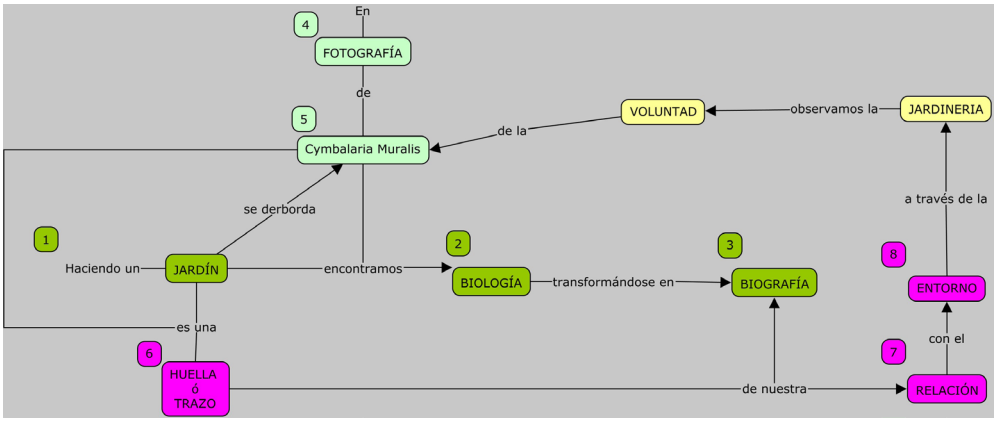


Imagen 61. CMAP del reporte de lectura extenso para fuentes de consulta, imagen digital, Amanda Ortiz Garza, 2,055 x 1,700 pixeles, 2023.

En fin, siempre hay un tránsito y flujo de plantas y entre éstas se encuentra la *cymbalaria muralis* anexa en el almácigo de un pino mexicano. Se propagó primero en los helechos y cubrió la ventana desde arriba como una cortina y luego murió terminando sus ciclos anuales. Ahora la encuentro afuera de mi ventana adaptada y viviendo en este espacio que recibe agua indirectamente del riego de otras plantas. Me gusta esa afición que tiene por los muros como lo dice su nombre. Por esta característica y la importancia que tiene el muralismo en el arte urbano he pensado que es una planta que tiene potencial para usarse en ese contexto. La historia que explica la presencia de esa *Cymbalaria muralis* en ese lugar es una historia autobiográfica atravesada por procesos biológicos y conceptos que realmente aprendo a través de estas experiencias. Esto de nuevo nos conduce al planteamiento expuesto anteriormente de Ortega y Gasset "El proceso en que la vida como biología pasa a ser vida como biografía" (Ortega y Gasset, 1970, p.12).
En la jardinería observamos esta relación entre una dimensión científica. (botánica, técnica y especializada) y esta dimensión personal (cotidiana y biográfica). Esta investigación pone el foco en esta relación para conocerla. En este mapa mental (Imagen 61) se despliega esta relación: Haciendo un jardín encontramos biología transformándose en biografía.

La Imagen 61 muestra una *Cymbalaria muralis* que propagué involuntariamente al lado de mi ventana y un ejemplo de la idea que planteo en la investigación. Yo veo en estos jardines una huella o trazo de personas y vidas. La cimbalaria que cubre una superficie de cemento de 0.4

m x 3 m es una huella verde de mi paso por ese espacio (más grande que yo). Lo que quiero mostrar con esta fotografía es una de las tantas infinitas posibilidades de convivencia o de interacción interespecie, en este caso entre planta y persona (o señorx de las plantas) .

Las circunstancias varían entre cada caso, cada planta y cada persona. Por esto, me parece absurdo reducir la relación con el jardín a ideas generalizadas que estandarizan esta experiencia. Como las paletas vegetales estándar que se repiten en la vía pública como expliqué en el jardin-Sito universidad. En este caso y en particular ¿Cómo definiríamos mi relación con la cymbalaria muralis? ¿Se considera una extensión de mi jardín? ¿Es parte del jardín? ¿Es de autoría humana o de planta? ¿Fui usada inadvertidamente por la planta para propagarse? ¿Fue una colaboración? ¿Qué tipo de colaboración?¿Es una planta silvestre o domesticada? ¿Esta clasificación aplica con esta planta?

La categoría de planta voluntaria para plantas que se propagan de estas formas es una de las propuestas que encontramos. El concepto de la voluntad está conectada con mi primer reporte de lectura del estudio de pensamiento de José María Velasco y el concepto del pensamiento vegetal y el papel que juegan en esta investigación-producción. Entonces ¿De quién fue la voluntad para hacer lo que vemos en la foto? ¡De la planta! Yo participé para que sucediera o mis acciones fueron aprovechadas por la planta para crecer y desarrollarse. Lxs señorxs de las plantas y lxs jardinerxs observan y entienden esta expresión de pensamiento, de voluntad y de decisión en las plantas y acompañan estos procesos.

"La pasividad es pues la cualidad más característica del verde absoluto, acompañada por una especie de saturación y autocomplacencia" (Wassily, 1988, p. 72). No puedo evitar observar y analizar las características visuales formales de estas piezas o huellas como su paleta cromática, forma y tamaño entre otras . La franja alargada rectangular con los grises del asfalto y el concreto y su textura rugosa en contraste con las manchas frondosas de hojitas verdes en forma de platitos. La relación del humano con su entorno se manifiesta a través de ellas. Estas "obras" muestran que no hay una separación clara entre hombre y naturaleza. Esta situación se aplica a los humanos, que como todos los animales, consciente o inconscientemente somos vectores de las plantas que participan de sus procesos de polinización, siembra, propagación, etc. En ocasiones con tan solo nuestro tránsito por el espacio o comiendo algo ya modificamos nuestro entorno. Al final de cuentas nuestras acciones están interconectadas como un elemento más que integra un ecosistema.

El caso de la *Cymbalaria muralis* es un ejemplo de estos eventos más observado, identificado, analizado, registrado fotográficamente y señalado, pero podemos encontrar estas interacciones planta-habitante urbanx o señorx de las plantas por todos lados. El cemento gris en el que se encuentra la planta verde también expone ese entorno urbano en el que vivimos. El entorno urbano que supuestamente somete a la naturaleza está lleno de plantas que habitan domesticada, silvestre, voluntaria o de otra multiplicidad de formas, lo verde coloniza el gris. El biólogo Stephen Jay Gould en su estudio de Leonardo Davinci expresa su desacuerdo con la división de paisaje urbano o artificial y paisaje natural. Su ejemplo es la selva de bacterias que vive en una banqueta. ¿Quién lamería una banqueta? La *Cymbalaria muralis* que crece en el concreto demuestra esto. Cohabitamos con las plantas y esta convivencia ha dejado trazos en sentido literal y figurado por toda la ciudad. "Buscar lo poético fuera de la materia en artes materiales es cometer el más grave de los errores" (Siqueiros, 1979, p. 47) . Esta investigación-producción busca lo poético dentro de los jardinSitos.

¿Qué podemos encontrar en la materia de estos jardines y de esta producción cultural que habitamos cotidianamente? Este conocimiento es biografía y observando los jardines de lxs señorxs de las plantas puedes aprender de las vidas de esas personas. También nos permite reconocer la presencia de esta práctica cultural que se desborda en la vía pública. Como la cimbalaria muralis se desborda verde en un área de más de 3 metros. De nuevo, remitiendonos al texto de Martínez, González Lorena, Árboles y áreas verdes urbanas de la Ciudad de México y Zona Metropolitana un área verde por pequeña que sea cuando es exitosa tiende a su reproducción. Los jardines se expanden y crecen si están saludables y te dan más plantas. Mi jardín y los de lxs señorxs de las plantas se extienden de formas visibles e invisibles, observamos cómo vivimos en la ciudad de México haciendo jardinSitos con lxs señorxs de las plantas.

Esta experiencia de interacción con las plantas es un medio para el aprendizaje socioambiental. No hay un sustituto para esta experiencia multisensorial que te permita acercarte a una comunidad humana pero también a estos seres vivos. Experimentando de forma práctica el cuidado de este ser vivo y las implicaciones de esta actividad entramos a un terreno afectivo muy importante. Cuidar a una planta es amar a una planta y también una forma de expresar ese cuidado desbordándose hacia la ciudad. Lxs señorxs de las plantas cuidan las áreas verdes de esta ciudad y su integración en el proceso de hacer jardín es clave para el mantenimiento y conservación a mediano y largo plazo de este.

En mi experiencia, hacer un jardín sin este apoyo nunca ha resultado. Considero la ausencia de este elemento una deficiencia de la planificación de un jardín, área verde o paisaje. Esto se observa en la vía pública de la ciudad de México donde encontramos áreas verdes descuidadas.

Imagen 62. Colección viva de dahlias del Jardín Botánico del Instituto de Biología de la UNAM, CDMX, septiembre 2023.

La incorporación de biodiversidad silvestre en la paleta vegetal de las áreas verdes de la CDMX es necesaria. Plantas silvestres como la cymbalaria muralis que no requieren el mantenimiento y recursos que demandan otras plantas puede ser una alternativa sustentable muy simple y viable de integrar. También es un ejemplo de una de tantas plantas que se excluyen en la limitada paleta estándar que se usa en la vía pública. Este conocimiento de la praxis agroecológica no se encuentra en las decisiones que toma la administración pública en las áreas verdes de la CDMX y es necesario para construir jardines y áreas verdes saludables y proveerles el cuidado adecuado.

A parte de ser necesaria la incorporación de mayor biodiversidad vegetal esta circunstancia nos está privando de las amplias posibilidades estéticas que ofrece la jardinería. Y justo este tipo de sucesos como el surgimiento de la *Cymbalaria muralis* en el cemento pueden incorporarse al diseño de paisaje. El diseño de jardín contemporáneo tiene una inclinación hacia el paisaje silvestre. Ya sea que lo llames tercer paisaje como Gilles Clement o paisajismo silvestre como los jardineros estas son prácticas vitales.

Esta tipología se encuentra presente en varios jardines botánicos alrededor del mundo. Un ejemplo de este tipo de diseño lo encontramos en la colección de dahlias del Jardín Botánico del Instituto de Biología de la UNAM,éste tiene una piedra volcánica enorme con flores rosadas.

"La colección se encuentra a la derecha del camino principal y próxima a la entrada principal. La dalia (género Dahlia) es la flor nacional de México e incluye alrededor de 37 especies reconocidas hasta el momento. Todas las especies de dalias crecen en México, con 92 % de endemismo. La colección abarca 1´695 m^2 y está organizada en 4 amplias jardineras. Curador: Biól. Jerónimo

Reyes Santiago."[5] Los elementos sorpresa de la jardinería enriquecen este proceso artístico ampliando las posibilidades más allá de nuestra propia imaginación. Monet jamás vislumbró que los nenúfares o lirios acuáticos serían los protagonistas de sus cuadros cuando decidió cultivarlos. Esta decisión de jardinería está influenciada por su interés por el jardín japonés pero no tuvo una intención pictórica previa. El jardín es el espacio donde surgen estas experiencias estéticas vinculadas con nuestra praxis agroecológica inseparable de nuestras vidas cotidianas. Estas experiencias enriquecen nuestros procesos creativos y artísticos. Este referente artístico me genera mayor interés en otra de las colecciones vivas del jardín botánico del Instituto de Biología de la UNAM: la colección de plantas acuáticas.

Mi jardín es un espacio donde permito que la vida silvestre se incorpore de acuerdo a los principios de la agricultura natural elaborados por Fukoaka expuestos en *Revolución sobre una brizna de paja* (1975). Este libro surge de su contemplación a esos procesos vegetales silvestres, su reflexión de estos y finalmente su práctica agrícola. En mi práctica de jardinería permito que diversos factores externos intervengan en la composición del espacio,voluntades convergen en la creación de un jardín incluida la mía. La forma y composición de los jardines se encuentra en permanente cambio y transformación. Reducir esta producción a una idea fija y estándar de la jardinería nos está negando la variabilidad intrínseca a esta práctica artística. Este referente que se encuentra presente desde mi tesis de licenciatura se ha sostenido en la práctica hasta la fecha.

Tomar en cuenta la libertad de las plantas en la construcción de un jardín nos conduce a lugares inesperados como la *Cymbalaria muralis* en el cemento. Es también la jardinería el proceso que nos lleva a empatizar con una planta y su necesidad de libertad. Los habitantes de esta ciudad compartimos la experiencia del concreto asfixiante. Las plantas son un respiro verde que irrumpe de las grietas del concreto. Me produce mucha admiración la voluntad de vivir de estas plantas rebeldes de banqueta. Me recuerda que aunque vulnerables son una fuerza de la naturaleza imparable que podría devorar la ciudad en un año y lo hizo en algunos espacios urbanos durante la pandemia. De nuevo insisto en que estas estéticas urbanas-silvestres pueden incorporarse a nuestra práctica artística.

La exposición de Luis Carrera-Maúl "Stratum" en el MUCA del 2023 expusó en su texto curatorial esta adaptación y resiliencia de las plantas al paisaje contemporáneo. Lamentablemente cuando visité la exposición tres días antes de que terminara las plantas estaban casi todas muertas y las que sobrevivían lo hacían de forma raquítica deformadas hacia la luz (fototropismo) Esto refleja

5 https://www.ib.unam.mx/ib/unidades-investigacion/jardin-botanico/colecciones-vivas/

un crecimiento poco saludable en una planta. Esto me entristece y creo que se pierde el sentido de trabajar con un ser vivo si este muere por abandono. Encuentro esta exposición entre otras como un ejemplo del interés que está surgiendo en el arte contemporáneo hacia este campo disciplinar de trabajo con plantas y en cómo puede mejorar y reforzarse.

Esta investigación quiere llevar las experiencias biográficas de cohabitación con las plantas al proceso creativo de hacer jardin. Cultivar las plantas que usamos para nuestras paletas vegetales y conocerlas en la experiencia práctica es necesario para diseñar un jardín de manera más realista. Esta actitud receptiva hacia los procesos no controlables del jardín también nos ofrece más libertad artística en cuanto a que expande nuestro campo de acción. Se pueden hacer más cosas de las que planeamos si nos damos la oportunidad en el proceso de habitar el jardín como realmente es. Lo contrario a una idea o espacio fijo, el jardín es una experiencia impermanente.

La experiencia con la *Cymbalaria muralis* es un producto derivado de mi jardín y quizás pueda aplicar este conocimiento. Incluso aplicar la planta directamente para propagarse e integrar al diseño de un jardín que cuente con las condiciones adecuadas para esto. Con ella podría cubrir superficies amplias de concreto sin estructuras o soportes y con un suministro de agua bajísimo. La *Cymbalaria muralis* podría cubrir la ciudad de México o en general ampliar la cobertura vegetal. Esta fotografía también expone la idea de la conquista del hombre sobre la naturaleza representado en la arquitectura de concreto y la reconquista de la naturaleza representada en el crecimiento de esta planta silvestre. Mi intención es mostrar más bien esta dialéctica resultado de esta cohabitación planta persona y llevar esto a la producción de nuestro jardín. Es importante no apegarnos a ideas preestablecidas del resultado final y centrarnos en el proceso.

Por último quiero hablar de la resurrección de la cimbalaria en concreto y el simbolismo que encuentro como resistencia a la violencia sistémica que permea el ambiente. La planta que crece en el asfalto como símbolo político de la defensa del territorio, la defensa del medio ambiente, la defensa de la vida y de los derechos humanos que garantizan espacios habitables con áreas verdes para sus ciudadanos. Una forma de aprender a construir jardines para la vía pública de la Ciudad de México es haciendo los jardines en la vía pública de la ciudad de México. Este proceso también podría ser una manera de formar ciudadanos o ciudadanía complementando estos aprendizajes de forma conjunta. Reconociendo el lenguaje artístico de las señoras de las plantas también fomentamos su integración en la toma de decisiones referentes a la vía pública del lugar que habita.

6.2 *Phytolacca icosandra*

Una acción indagatoria de esta investigación donde se aprecia la polisemia botánica es el jabón de Phytolacca con microorganismos de montaña. La ficha con los nombres de la planta refleja la polisemia botánica de una manera que me parece muy poética. Esta pieza es una colaboración que realicé con Alessandro Valerio Zamora. Este proyecto aborda la actividad de la limpieza a través del jabón de Phytolacca con microorganismos de montaña. Phytolacca icosandra L. jaboncillo / Phytolacca octosandra. Otros nombres comunes usados en español: mazorquilla, carricillo, namole, conguerán (Michoacán), quelite (Veracruz; Martínez 1979). Amole, Higuerilla, jabonera, lavarropa, mazorquilla, quelite y verbechina (Rzedowski y Rzedowski, 2000). En el Bajío además se conoce como cóngar, cóngaran, congarani, cóngora, conguera, conguerama, conguerani, cónguira, góngora, mora, ñamole. Esta planta es nativa del continente americano y tiene un alto contenido en saponinas, gracias a esto podemos hacer jabón. Esta planta crece de forma silvestre por la ciudad de México y en particular en ciudad universitaria donde hicimos las colectas. Esto también se conecta con la caminata como práctica estética por que estas colectas se realizaron dentro nuestros trayectos cotidianos. Realmente encontramos mucha *Phytolacca* habitando por los espacios públicos y eso nos permitió hacer las colectas del fruto. Así podemos enlazar la caminata como un trazo en el espacio con los trazos pintados con la *Phytolacca*. La observación de las plantas en las calles de la ciudad de México es parte de este proyecto de investigación. Investigamos esta y otras plantas saponinas, así como otras alternativas de jabones ecológicos y decidimos hacer este jabón. A este jabón se le agregaron los microorganismos de montaña relacionados con la investigación de maestría y doctorado de Alessandro Valerio Zamora expuestas en el *Manual Arbóreo para la biorremediación, Hidrografismos, Mecanismo para un dibujo compartido* (2022).

Los microorganismos de montaña son un biopreparado útil en los procesos de agroecología para la restauración de suelos, se obtienen al recolectar la hojarasca en bosques sanos. Luego de un proceso de fermentación anaeróbica de 60 días (dos lunas) es posible usarlo en procesos

Imagen 63. Etiqueta del jabón de Phytolacca con MM, Phytolacca e ilustración digital, Alessandro Valerio Zamora, 2,055 x1,700 pixeles, 2023.

de biorremediación del medio ambiente (suelos, agua, faunas digestivas animales y humanas). Gracias a esto el jabón rosa y espumoso también tiene propiedades de biorremediación. La propuesta sería contribuir de esta manera con las acciones de limpieza que habitan la Unidad de Posgrado de la UNAM donde realizamos nuestros estudios. Con este jabón un acto tan simple y cotidiano como lavarse las manos tiene un impacto restaurativo en el lugar que habitamos. El jabón se expuso por primera vez en la Unidad de posgrado dentro del Tercer Encuentro Internacional de la Red Yucunet. Creemos que el acto de limpieza es un gesto muy potente de cuidado que se puede explorar más a futuro.

Posteriormente el jabón de Phytolacca con MM se llevó al Jardín botánico del IB-UNAM, al Geopedregal, a Secuam A.C., la Faro Tláhuac, etc. Nuestra intención es visibilizar y dialogar con estas prácticas etnobótanicas. En esta experimentación hemos encontrado que el color de la Phytolaaca también ha sido una cualidad material muy rica que podemos aprovechar artísticamente. Phytolacca: nombre genérico que deriva de las palabras griegas: φυτόν (*Phyton*), que significa "planta", y la palabra latína *lacca* = "un rojo tinte. Marchioretto, M. S. & J. C. Siqueira. 1993. O género Phytolacca L. (*Phytolaccaceae*) no Brasil. Pesquisas, Bot. 44: 5-40. Decidimos aprovechar esta cualidad en la etiqueta de jabón y jugar y pintar con ella en los talleres. La planta es muy bonita y aparte de sus propiedades saponinas también es melífera (que atrae a las abejas) y a los pájaros. También los cacomixtles comen los frutos de esta planta y ahora veo una similitud entre sus colectas y las nuestras. No podar esta planta silvestre en las áreas verdes sería muy beneficioso para lxs señorxs de las plantas, cacomixtles y habitantes de la ciudad de México.

6.3

Dahlia coccinea / Cohuanenepelli acocoxóchitl

En el jardinSito Libertad expliqué que estoy trasplantando los camotes de dahlias por primera vez. Esta es mi primera experiencia con el cultivo de dahlias pero fue un trayecto largo y sinuoso lo que me llevó a esto. Quiero empezar haciendo una introducción a esta planta "[...] en 1963, por sugerencia de instituciones oficiales y particulares como la Sociedad Botánica de México, fuera declarada "Flor Nacional" por decreto presidencial. (Treviño de Castro, 2007, p. 21). La dalia es nuestra flor nacional y es de las flores con mayor variedad de colores que hay. El nombre náhuatl acocoxochitl o cohuanenepelli como aparece en el Códice Badiano alude a sus tallos huecos. Posteriormente en España le nombraron Dahlia en honor al botánico suizo Franz Dahl. Finalmente el nombre Dahl se conjugó con el sufijo -ia del latín como ya había explicado se hace con los nombres científicos. La historia del nombre de esta planta siempre me ha parecido una locura. La flor nacional mexicana tiene el nombre que le asignó un español usando un nombre suizo conjugado al latín. La multiculturalidad y los procesos de globalización son muy claros en esta historia y nombre.

La dalia es considerada patrimonio intangible de la humanidad y en la chinampa de Secuam A.C. tiene un papel muy importante. La dalia es un cultivo domesticado por los pueblos originarios del valle de México. Yo empecé a tomar fotos de nuestras dalias y la calidad del registro fotográfico me permitió usar estas imágenes para hacer 9 ilustraciones en blanco y negro. Usamos estas imágenes en la portada del Niñopa en 2020.

Estas ilustraciones me permitieron observar el proceso de domesticación de la planta silvestre con menos pétalos hasta el ponpon superesponjoso de la variante ornamental. En mi primer semestre en la maestría empecé a recolectar dalias silvestres. Agosto es el mes de la dahlia y podemos encontrarlas en esa temporada. Terminando mi clase de yoga en el Jardín Botánico del IB-UNAM recolectaba las dalias frente a la parada del pumabus. Tomaba el pumabus con las flores en mis manos, bajaba en la unidad de posgrado y caminaba al salón C-0003 para mi clase de investigación y producción. Llegando al salón prensaba las flores. Esto lo aprendí de lxs biologxs y lo llaman colectas de fanerógamas. Otras personas lo llaman robar plantas, es una conversación muy interesante y disfruto de sacar este tema a discusión .

Imagen 64. Dalia prensada, recolectada en Ciudad Universitaria, 2022, México.

Imagen 65. Portada del niñopa en avenida Nuevo León de Caltongo, Xochimilco, CDMX, México, 2020.

En las fotos podemos ver dalias rojas, rosas y naranjas creciendo en las jardineras contiguas al C-003. Inconscientemente arrastre mi paisaje en mi paso por la Unidad de Posgrado en mis clases de maestría. Este gesto inesperado de las dalias me conmueve muchísimo. Mientras yo teorizaba las plantas hicieron esto. El trayecto que hicimos las dalias y yo desde el JB a la UP es pequeño. La planta forma parte del mismo ecosistema y no constituye una amenaza como la introducción de una nueva planta. Se dio fácilmente porque ya está adaptada a este espacio. Es muy importante recordar que tanto la Unidad de Posgrado como el Jardín Botánico y gran parte de Ciudad Universitaria están dentro de la REPSA. El lugar donde estudiamos es un perfecto ejemplo para observar la clasificación de los paisajes de Clement: la reserva, las áreas verdes y el tercer paisaje. Insisto una vez más en la incorporación de la biodiversidad a la paleta vegetal de nuestros jardines. Las dalias que crecieron en la Unidad de Posgrado son una bella prueba de esta posibilidad. Reconocer los elementos y la belleza del ecosistema nos conduce a diseños más sustentables y a una ética y estética que realmente refleje el diálogo con la naturaleza. En abril 2024 se otorgó el premio al Giardino Carlo Scarpa al Espacio Escultórico. Este espacio que como dije en la tesis de licenciatura es un homenaje al lugar es uno de tantos ejemplos artísticos relacionados con el pedregal. Es innegable que el pedregal ha sido una escuela para artistas, científicos y arquitectos importantes en nuestra historia. Este suceso con las dalias son también producto de lo que me enseña el pedregal habitándolo.

Estas dalias también me permitieron practicar mi prensado botánico. A lo largo de la investigación y producción el prensado botánico ha estado presente de diversas formas. Mi primera ilustración científica fue la *salvia rzedoweskii*, yo, como la gran mayoría de la comunidad botánica mexicano comparto un gran cariño y admiración hacia el maestro Rzedowski. Su trabajo taxonómico es un pilar sobre el que continuamos hoy en día con la labor de identificación de nuestra flora nacional. Otra de las figuras importantes que se formó en el aula viva del Pedregal fue Jerzy Rzedowski. Durante el homenaje de la Sociedad Botánica de México se explicó que el doctor colectó 54 mil plantas. Por otro lado, durante el homenaje realizado por la Facultad de Ciencias el Doctor José Sarukah dijo que 48,000 + las de alumnxs y su esposa Graciela. Cualquiera de las dos cifras es impresionante. Mi práctica artística ha integrado esta sistematización muy particular de los botánicos con los ejercicios artísticos del mapa de territorio y las derivas. Esta tesis es un herbario de la paleta vegetal de los jardinSitos dividida en 12 ejemplares de plantas. Este es mi humilde acercamiento a esta práctica.

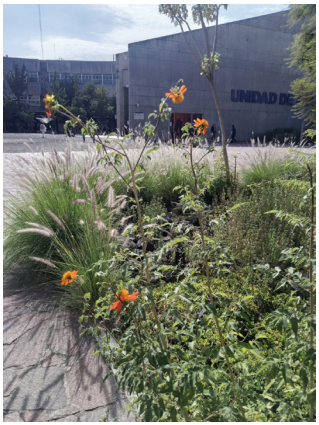


Imagen 66. Dalias creciendo en la unidad de posgrado, fotografía digital, Amanda Ortiz Garza, 2,055 x1,700 pixeles, 2023.

Imagen 67. Prensado de dalia morada recolectada en CU, Amanda Ortiz Garza, CDMX, 2023.

6.4

Tagetes lunulata / *Cococita o cinco llagas*

La cococita es la variante silvestre del cempasúchil. La cococita en la foto (Imagen 68) es una planta que creció en la jardinera junto a mi ventana producto de mis colectas. Una sola planta se extendió como kraken con dos metros y medio. Esta variante tiene flores más pequeñas que nuestra variante comercial ornamental actual: el ponpon o las que encontramos en los cultivos. Su olor es más fuerte y tiene muchas aplicaciones como la cempasúchil que usamos generalmente. Esta planta al ser silvestre tiene muchas ventajas para su mantenimiento. Están adaptadas a las condiciones del espacio y no dependen tanto del riego. En este punto ya es más clara la relación de las colectas con el almacenamiento de semillas. Sembrar semillas silvestres como las de la cococita también nos permite conservar la biodiversidad y resguardar la memoria de la cempasúchil. De no ser así podemos perder la semilla original y volvernos totalmente dependientes de una variante trasgénica. Este fue el caso del algodón, cultivo endémico domesticado en México que perdimos. Actualmente dependemos de la compra de semillas de algodón transgénico de Bayer –antes conocido como Monsanto (Wegier, 2024). He explicado lo valioso que son las plantas desde diversas perspectivas pero no podemos negar que la alimentaria es la más importante. Todo logro humanx es realizado gracias a que tenemos alimento en la panza. Atendiendo a nuestra necesidad alimentaria podemos desarrollarnos de diversas formas. Las prácticas de monopolio de semillas amenazan con colapsar el sistema alimentario. La agroecología nos ofrece la posibilidad de revertir este modelo económico neoliberal que nos está perjudicando. Un acto tan pequeño como la propagación de una planta como la cococita tiene implicaciones políticas muy importantes. Por estas características quiero propagarlo en áreas verdes públicas y salpicarlas con sus puntos amarillos brillantes.

Imagen 68. Cococita junto a mi ventana, fotografía digital, Amanda Ortiz Garza, CDMX, 2023

6.5 “graffiti botánico”

Este apartado es una serie de fotografías de “graffitis” que he observado en mis trayectos por la Ciudad de México. Es difícil nombrar este fenómeno que se percibe como vandalismo o como arte botánico urbano quizás. Me producen mucha curiosidad estas expresiones que cubren nuestras calles y estas fotos lo reflejan. Werner Herzog describe mucha fascinación por este tipo de huellas. Jose Emilio Pacheco las describe con una belleza poética. Los científicos de la CONABIO reprueban categóricamente la práctica señalando los daños que le hacen. Mi papá diría “Rayénse las nalgas” y mucha gente comparte esa opinión. Yo me pregunto ¿Quién lo hizó?, ¿Por qué lo hizo? ¿Por qué ese árbol? ¿Quién puso el cráneo de tlacuache así? ¿Cuál es la historia detrás de este trazo? ¿Qué son? ¿Arte? ¿Vandalismo? ¿Arte rupestre, urbano, graffiti?

Imagen 69. Cráneo de tlacuache en la REPSA, fotografía digital, Amanda Ortiz Garza, CDMX, 2022.

Conclusiones

Los jardinSitos son parte de una investigación situada en un contexto muy específico. Cada jardinSito fue una acción indagatoria aplicada en la práctica a comunidades particulares. Éstos responden a problemáticas sociales que comparten las comunidades de señorxs de las plantas. Problemáticas que comprenden desde el espectro de la crisis ambiental que enfrentamos a las condiciones que ofrece el espacio público para sus habitantes hasta la violencia sistémica situada y la violación a nuestros derechos humanos encarnada en nuestrxs cuerpxs. Con cada jardinSito pugnamos por la libertad de expresión de la que se nos despoja. En este proceso hemos enfrentado estas problemáticas con diversas estrategias y resultados ecuánimes. Estas obstrucciones están también relacionadas con una de las preguntas iniciales de la investigación, ¿Podrá el jardín salvarme de la locura? Vivir en la Ciudad de México es una locura y los jardinSitos son en ocasiones nuestro último refugio. Oscar Olea, el fundador del campo disciplinar "Arte Urbano", donde me es posible realizar esta investigación, declaró que el objetivo de esta práctica es la mejora de las condiciones de vida en la ciudad. La aportación social de los jardinSitos a la ciudad es innegable e imprescindible en proyectos financiados con recursos públicos.

Quiero también retomar la frase de John Cage (1974) que resume la tesis de Arte urbano de Oscar Olea:

> El arte en vez de ser un objeto hecho por una persona, es un proceso puesto en movimiento por un grupo de personas. El arte está socializado. No es alguien diciendo algo, sino personas haciendo cosas, dando a todos incluyendo a los intérpretes la oportunidad de vivir experiencias que de otra manera no hubiera tenido.

Hacer jardinSitos con un grupo de señorxs de las plantas es una de estas experiencias. La práctica artística del jardín tuvo una incidencia en las personas que conforman las acciones indagatorias de esta investigación. A la fecha continuo en comunicación con todxs las personas con las que hice jardinSitos y queremos continuar con el proyecto. Los jardinSitos aun los más exitosos son impermanentes. La muerte de los jardinSitos es parte de un ciclo de resurrección donde

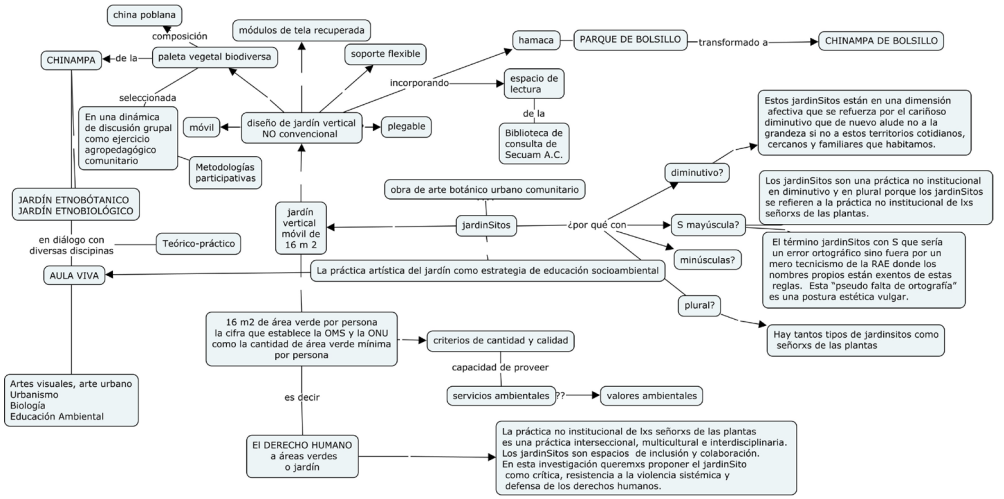


Imagen 70. C-map jardinSito móvil, Amanda Ortiz Garza. 2024.

vuelven a nacer. Confieso que esta muerte me provoca un dolor insoportable y el único consuelo es la dispersión de estos a través de las personas que fueron parte de ese proceso educativo. A través de lxs señorxs de las plantas los jardinSitos nunca mueren y a través de los jardinSitos lxs señorxs de las plantas nunca mueren. Esta investigación es posible gracias a estas personas e insiste en darles su debido reconocimiento y rendirles homenaje.

En el mapa conceptual siguiente se busca visualizar los pensamientos, el proceso educativo, la postura política, la propuesta estética, la dimensión afectiva y los frutos contenidos en un jardinSito. Componentes que se fueron explorando a través de las 5 acciones indagatorias, capítulos y jardinsitos.

En los jardinSitos encontramos muchos resultados positivos con aplicaciones prácticas muy tangibles complementando la rica dimensión simbólica y afectiva. El enriquecimiento de las áreas verdes se traduce en servicios ambientales cuantificables y en la rehabilitación del espacio público. La producción artística de los jardinSitos se puede ver, oír, tocar, oler, comer y darle gran diversidad de aplicaciones utilitarias y artísticas. El proceso de cocreación de estos espacios de bienestar nos permite relacionarnos con otrxs seres vivos e integrar a los habitantes a la planificación urbana. Los jardinSitos nos permiten ejercer nuestro 4to derecho constitucional y afrontar

desde la justicia restaurativa las jodidas problemáticas que vivimos. Esta experiencia conduce este proyecto hacia el terreno de los derechos humanos y hacia la jurisprudencia de la tierra. La dimensión política de la práctica artística de la jardinería nos lo demanda.

Esta investigación puede llegar a tener un mayor alcance propagándose en más espacios y comunidades creando nuevos jardinSitos. El movimiento de lxs señorxs de las plantas está creciendo como maleza. Imagino que estas aulas vivas invaden las escuelas y viceversa. La Facultad de Artes y Diseño abre talleres/jardines otorgando la debida importancia a esta práctica artística. Esta investigación se devuelve a las comunidades de señorxs de las plantas con las que se colaboró y busca compartirse con más comunidades. Literalmente y en sentido figurado compartimos las semillas que cosechamos de los jardinSitos. El ciclo de siembra y cosecha ancestral nunca se detendrá. Quiero morir haciendo jardinSitos y luego ser composta de jardinSitos.

Referencias

Libros:

Auster, P. (2010). *El juego del otro*. Errata Naturae Editores.

Brinckerhoof, J. (2011). *Las carreteras forman parte del paisaje*. Gustavo Gili.

Butler, J. (2008). *Producción cultural y prácticas instituyentes: Líneas de ruptura en la crítica institucional. ¿Qué es la crítica? Un ensayo sobre la virtud de Foucault.* Creative Commons.

Candela, I. (2007). *Sombras de la Ciudad. Arte y Transformación Urbana en Nueva York, 1970-1990*. Alianza

Careri, F. (2013). *El andar como práctica estética.* Gustavo Gili.

Clément, G. (2007). *Manifiesto del tercer paisaje.* Gustavo Gili.

Espadas, M.A. y Moreno, J. (2019). *Investigación - acción participativa*. Plaza y Valdés.

García, N. (1997). *Imaginarios urbanos.* Editorial Universitaria.

García, R. (2006). *Sistemas complejos: Conceptos, método y fundamentación epistemológica de la investigación interdisciplinaria*. Gedisa.

Goethe, J. W. (2020). *La metamorfosis de las plantas*. Atalanta.

Gordon, R. y Eddicos S. (2002) *Monet the Gardener*. Universe.

Haraway, D. J. (2019). *Seguir con el problema: Generar parentesco en el Cthuluceno*. CONSONNI.

Holmes, B. (2008). Producción cultural y prácticas instituyentes. *Producción cultural y prácticas instituyentes: Líneas de ruptura en la crítica institucional*. Transform. pp. 203-216.

Issa, K. (1819). *The Spring of My Life and Selected Haiku*. Shambala.

Kandinsky, W. (2006). *De lo espiritual en el arte*. Ediciones Coyoacán.

Koolhaas, R. (2014). *Acerca de la ciudad*. Gustavo Gili.

Manrique, M. (2006). *Pintura zen: Método y arte del sumi-e*. Editorial Kairós.

Martínez, L. (2008). *Árboles y áreas verdes urbanas de la Ciudad de México y Zona Metropolitana*. Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad, Fundación Xochitla, A.C.

Mazrai, E. (1979) *El Libro de la Energía Solar Pasiva*. Gustavo Gili.

Morin, E. (2009). *Introducción al pensamiento complejo*. Gedisa.

Okakura, K. (1991). *El libro del té*. Editorial Kairós.

Ortega y Gasset, J. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI.

Peña Sanabria, K. A.; Bracamontes Nájera, L.; Benítez, M.; Cremaschi, Almendra; Jönsson, M.; et al. (2021) Semillas para el bien común Compendio de experiencias latinoamericanas y herramientas legales para su defensa en México; Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Biología.

Roux, J. (2020). Floriography: *An illustrated guide to the Victorian language of flowers*. Andrews McMeel.

Rzedowski, J. (2010). *Flora fanerogámica del Valle de México*. Instituto de Ecología, A.C. y Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad.

Shapolsky et. Al. (1971): Hans Haacke y el Negocio de la Especulación Inmobiliaria. Alianza Formas.

Walsh, C. (2013). *Pedagogías decoloniales: Prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y (re)vivir* (Tomo I). Ediciones Abya-Yala.

Artículos:

González Jiménez, R. M. (2009). Estudios de género en educación: Una rápida mirada. *Revista Mexicana de Investigación Educativa* 42(14), pp. 681-699.

Documentos oficiales:

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (1991). Artículo 4.

Material audiovisual:

Herzog, W. (Director). (2010). *La cueva de los sueños* [Documental]. Estados Unidos-Alemania. Disponible en https://mubi.com/es/mx/films/cave-of-forgotten-dreams.

Otros:

Barrio de Caltongo (2021). Publicación comunitaria Barrio de Caltongo Xochimilco, Herbario Caltongo, Ciudad de México.

Bautista, J. (2024, 22 de agosto). Ep. 28 Medicina tradicional: Hongos y líquenes con el M.C. Josua Bautista [Podcast]. En *Spotify*. https://open.spotify.com/episode/1aOJLq13Z9TV9ViT77UyFP.

Hernandez, C., et. al. (1994). *La educación en los jardines botánicos: un mundo de ideas.* Asociación Mexicana de Jardines Botánicos, A. C.

Olea, O. (1980) *El arte urbano*. [Tesis de doctorado no publicada]. UNAM.

Marín-Jarillo, A. y Herrera-Corredor, C. (2 Junio 2018) Importancia de plantas silvestres en la conservación de enemigos naturales. *Folleto para Productores* Núm. 2. Instituto Nacional de Investigaciones Forestales Agrícolas y Pecuarias, Centro de Investigación Regional.

SECUAM A.C. (2022). *Guía de almacén de semillas*. Disponible en https://secuam.org.mx/wp-content/uploads/2022/03/Vista-digital-Guia-de-almacen-de-semillas.pdf.