



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

ESCUELA NACIONAL DE ARTES CINEMATográfICAS

**“¿QUIEN PAULA SARTRE?”:
ESCRITURA Y DESARROLLO PARA UN GUIÓN DE
LARGOMETRAJE DE FICCIÓN, A PARTIR DE LA
ADAPTACIÓN DE TEXTOS TEATRALES PREVIOS.**

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN CINEMATOGRAFÍA

P R E S E N T A:

EIHEZEM FERNANDO ALVARADO SALAZAR

DIRECTOR DE TESIS:

Guillermo Alfredo González Montes

LIC. EN CINEMATOGRAFÍA

AUTORIZADA PARA SU REVISIÓN



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Índice

Introducción

I. Sinopsis

1. Sinopsis Corta
2. Sinopsis Larga

II. Temas generales y su uso en el guión

III. Análisis del guión propuesto

1. Metodología
2. Personajes
3. Estructura
4. Género Cinematográfico
5. Conflicto entre fuerzas

IV. Conclusiones

V. “¿Quién Paula Sartre?” Guión Cinematográfico de Largometraje de Ficción escrito por Eihezem Fernando Alvarado Salazar

VI. Bibliografía

VII. Anexos

Introducción

En el mundo del cine, la creación de un guión de largometraje de ficción es un proceso que requiere una meticulosa planificación, investigación y una profunda comprensión de diversos aspectos artísticos y técnicos.

Este guión de largometraje de 93 páginas no es solo una obra de ficción cinematográfica, sino también una manifestación de mi pasión por el cine y mi dedicación al teatro. A través de años de investigación, estudio y práctica, he desarrollado una profunda comprensión de las intersecciones entre la narrativa cinematográfica y los conceptos teatrales fundamentales. *¿Quién Paula Sartre?* es el fruto de esta fusión ya que el guión está hecho a partir de la adaptación de un texto teatral de mi autoría y la influencia de otros dos que están escritos bajo la misma temática.

En este protocolo de tesis, exploraré en detalle el proceso de creación de *¿Quién Paula Sartre?*, desde su concepción inicial hasta su desarrollo, pasando por las influencias filosóficas que lo han moldeado. También abordaré los aspectos técnicos, artísticos y creativos involucrados en la escritura de un guión de largometraje, destacando las decisiones narrativas, la construcción de personajes y el desarrollo de la trama.

A lo largo de este protocolo, compartiré mis reflexiones, desafíos y logros en la creación de esta obra, así como mi visión del teatro pueden enriquecer la narrativa cinematográfica y proporcionar a los espectadores una experiencia más profunda y significativa.

¿Quién Paula Sartre? Es una invitación a adentrarse en un mundo de reflexión existencial a través de un guión cinematográfico, una oportunidad para explorar la intersección entre la teoría escénica y la narrativa visual, y una manifestación de mi compromiso con el arte cinematográfico. A lo largo de este protocolo compartiré las lecciones aprendidas en el camino hacia la realización de un sueño cinematográfico que representa la culminación de años de estudio en la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas.

I. Sinopsis

1. Sinopsis corta:

Terán y Helle, dos jóvenes homosexuales con aspiraciones artísticas, se embarcan en la creación de una obra teatral original. Su proceso creativo, centrado en sesiones de improvisación en su departamento en la Ciudad de México, toma un giro inesperado cuando una de estas sesiones descontroladas resulta en su expulsión por parte de la rentera. Obligados a regresar a su lugar de origen en Aguascalientes, descubren que el camino hacia el éxito en el mundo del arte requiere pasar por Paula Sartre, una enigmática entidad transexual que controla los teatros de la región.

2. Sinopsis larga:

Terán, un joven veinteañero, viste atuendo de drag en el borde de una azotea, mientras contempla un relicario rosa y reflexiona sobre la existencia de Paula Sartre. Finalmente, arranca el relicario y se lanza al vacío. El mismo joven llora en el camerino de un teatro-bar al observar una foto suya con su expareja. Su llanto se ve interrumpido por su jefa, quien le indica que termine de ordenar el lugar, ya que están a punto de dejar entrar al público. Con rapidez, Terán se apresura a recibir a los espectadores y acomodar a la audiencia. En un momento de calma, Terán se acerca a la cajera para preguntar sobre la compañía de teatro de esa noche, descubriendo que son originarios de su ciudad natal, Aguascalientes, y se llaman "Vertebrados Teatro". Su charla se ve interrumpida por la administradora, quien le insta a atender la mesa cuatro, este accede pero tras ser acosado por el cliente regresa a presentar su renuncia. Inicialmente renuente, Terán acepta seguir trabajando después de que su jefa le ofrece la oportunidad de presentar su obra en el bar. A pesar de que la obra concluye, Terán intenta hablar con su jefa, quien lo evade y no cumple con su palabra. Desanimado, Terán regresa en transporte público y se encuentra con el director de la obra que acaba de presenciar. Este se acerca a él y, para animarlo, le regala la muñeca utilizada en la función de esa noche. Terán se voltea para expresar su gratitud, pero la multitud y el bullicio hacen que pierda de vista al director.

Terán llega a su departamento, que comparte con su amigo Helle, un joven de su misma edad dedicado a escribir una obra de teatro con la esperanza de lanzarlos a la fama utilizando como herramientas su máquina de escribir y una grabadora de voz. Terán confiesa su cansancio y su deseo de dejar de ser actor, pero Helle utiliza esas palabras como punto de partida para una nueva idea y se pone a escribir, ignorando a su amigo. Mientras tanto, Terán decide seguir el ejemplo, toma un caballete y unas brochas, y comienza a pintar. Su energía es tal que empieza a salpicar pintura por toda la habitación, arruinando el trabajo de Helle. Este, molesto, hace lo mismo, desencadenando una guerra de pintura. Ambos se sumergen en un juego creativo, inventando una historia donde Terán asume el papel de Agatón, encargado de liberar al pueblo de Asmiel, pasando primero por el reino de Asbak. Mientras improvisan la historia, Terán entra en una habitación oscura donde la muñeca que le regaló el director reposa como si quisiera comunicarle algo. Aunque asustado, cuando está a punto de tomarla, Helle lo sorprende y continúan jugando.

A la mañana siguiente, su armonía se ve interrumpida por la visita de la arrendadora, quien les informa sobre la queja de un vecino por el ruido durante la noche. Terán intenta salvar la situación, pero la arrendadora descubre la marihuana de Helle y los expulsa del departamento. Terán y Helle caminan hacia el metro con todas sus maletas, discutiendo sobre sus opciones. Mientras consideran qué hacer ahora que no tienen dónde vivir, Helle intenta convencer a Terán de que mudarse a Aguascalientes es una excelente idea para estrenar su obra de teatro. Aunque a Terán no le agrada la idea de regresar, ya que implica enfrentarse a su pasado y a su ex, Helle le asegura que todo saldrá bien, y juntos deciden emprender un viaje a Aguascalientes.

Al llegar a Aguascalientes, su entrada inicial llama la atención de la gente, pero son recibidos con burlas que culminan con unos cholos arrojándoles una cubeta de agua. Empapados, buscan refugio en la casa de los padres de Terán, quienes los reciben como hijos pródigos. Durante la cena, Helle confiesa a la familia de Terán que han regresado para presentar su obra de teatro. La familia reacciona con emoción, y la madre sugiere la posibilidad de solicitar ayuda a Paula Sartre, una influyente empresaria cultural de la región. El padre de Terán les ofrece alojamiento, y ambos aceptan. Mientras se preparan para dormir, Terán comienza a plantearle a

Helle una serie de preguntas existenciales, lo cual lo termina exasperando. Helle le sugiere que, si no van a dormir, al menos salgan a buscar a Paula Sartre. Terán acepta, y ambos salen a la calle.

Mientras pasean por las calles de Aguascalientes, Helle desafía a Terán a preguntar a la gente si saben dónde encontrar a Paula Sartre. Helle demuestra con un ejemplo al abordar a un oficial de policía, y luego es el turno de Terán, quien le hace la pregunta a un cartonero. Sorprendentemente, el cartonero resulta conocer bien a Paula Sartre y les proporciona indicaciones para localizarla. A medida que se alejan, son superados por un par de drags que dejan caer un panfleto, despertando la curiosidad de Helle, quien lo recoge y sigue a las drags. Corriendo, Helle lleva a Terán hasta un antiguo castillo gótico. Dentro del castillo, Terán pierde de vista a Helle en la multitud extravagante. Su atención se centra en una cantante de jazz que interpreta una versión posmoderna de "Paloma Negra", dejando a Terán hipnotizado. Mientras tanto, Helle explora el club hasta que descende a un sótano y descubre un aquelarre dirigido por Unique. Ella y un súbdito discuten en medio de la ceremonia hasta que Terán entra exigiendo hablar con Paula Sartre. Helle interviene, explicando que solo buscan apoyo para estrenar su obra de teatro. Unique les informa que Paula Sartre no trabaja con aficionados y los expulsa del club. Aunque Terán intenta regresar, Helle lo detiene al advertir que esas personas no eran lo que aparentaban. Helle comienza a sentirse mareado, y Terán lo lleva de regreso a la casa de sus padres.

En la casa de sus padres, la situación se complica y todos los familiares se despiertan para ayudar, pero solo la mamá de Terán sabe qué darle a Helle para que se recupere. Terán intenta disculparse con su mamá por exponerse de esa manera y, en el proceso, descubre que su mamá audicionó para Paula Sartre cuando era joven. Les revela que ahora que Paula conoce sus intenciones, no descansará hasta absorber su potencial artístico, por lo que no les queda más opción que enfrentarla. Enseguida, su mamá los lleva a una antigua bodega familiar, que resulta ser un espacio perfecto para ensayar.

En los días siguientes, Terán y Helle montan un teatrino en la plaza de la ciudad para presentar una pieza de Commedia dell'Arte. Mientras están actuando, dos

asistentes de Paula Sartre interrumpen la función para dirigir al público hacia el desfile de su jefa. Terán intenta detenerlas sin éxito y, finalmente, se une al desfile sin ropa, seguido por Helle, generando un escándalo que se difunde en los medios masivos de comunicación. Coco, la hermana de Terán, observa todo en la televisión mientras la familia se prepara para organizar una fiesta para tenderle una trampa a Paula Sartre. Aunque Coco se opone, el grupo de teatro "Vertebrados" llega para unirse a la causa para destronar a Paula Sartre, y los preparativos continúan.

La fiesta comienza y hay más asistentes de los que pueden albergar. Helle insta a Terán a prepararse para iniciar su show, pero Terán se distrae al abrir la puerta al Cartonero, quien ahora se presenta como Dr. Canábico. Este obliga a Terán a dejarlo pasar, proporcionándole una dosis extrema de THC y dejándolo fuera de la fiesta. El Cartonero toma el escenario y comienza a regalar muestras gratis de THC a todos los asistentes. En ese momento, llega Paula Sartre enmascarada con sus secuaces, que se infiltraron en la fiesta a través de una escultura del dios Baàl. Un súbdito de Paula Sartre se acerca a Terán para revelar que es su ex novio Alex, este le pide que se vaya pero Helle llega, lo golpea y se lleva a Terán.

Helle sigue a Terán hasta un jardín, donde comienza a llorar. Helle intenta consolarlo y le promete que nunca se irá de su lado. El momento adquiere un tono romántico cuando están a punto de besarse. En otro lugar, Paula Sartre, con un joystick para controlar a los personajes, aumenta el volumen de la situación. Terán y Helle comienzan a acariciarse y besarse de manera casi animal. Helle descubre un relicario al quitarle la playera a Terán, lo cual lo trae de vuelta a la realidad y le pide a Terán que se detenga. Luego, Helle lleva a Terán a otro espacio y le revela sus sospechas de que están siendo controlados a través de su sexualidad. Aunque Terán lo tranquiliza, le pide que cierre los ojos y piense en Paula Sartre. Cuando los abren, son transportados a un teatro, perdiendo la noción del tiempo y creyendo que han tenido éxito en la presentación de su anhelada obra.

De vuelta a la fiesta, Unique revela a los asistentes lo sucedido con los protagonistas y pronuncia un sermón sobre la necesidad de la existencia de Paula Sartre para que los sueños se hagan realidad. Mientras tanto, Terán está en el baño y escucha una conversación que le da una pista de que lo que están viviendo no es

real. Se reencuentra con Helle en el mundo real, descubriendo que nunca salieron de su departamento y que toda la ficción estaba en sus mentes. Terán, incapaz de aceptar esa verdad, intenta suicidarse, pero Helle lo detiene. Terán pregunta a Helle si realmente conoce a Paula Sartre. En ese momento, la mamá de Terán aparece y les dice que deben volver a la fiesta. Terán, confundido pero dispuesto a continuar, regresa a la ficción con Helle. Para ello, deben resolver un acertijo que los transporta a través de las memorias de Terán, donde descubren que la historia se trata de un duelo, superación y amor entre los dos.

Paula Sartre observa cómodamente desde su despacho toda la ficción hasta que Terán y Helle se vuelven conscientes de la cámara y logran entrar al despacho de Paula Sartre, llevándola con ellos a la fiesta. Al regresar a la bodega, Paula se da cuenta de que todos sus secuaces están atrapados en ese espacio y el público aplaude. En un flashback, se revela que la familia había planeado todo para vencer a Paula Sartre a pesar de su poder sobre la metaficción. La mamá, con un anillo que robó cuando trabajó con Paula Sartre, tenía la habilidad de entrar y salir de la ficción a voluntad. Terán se recupera para desafiar a Paula Sartre a un duelo de baile. Unique comienza a hacer trampa, y Terán se lanza hacia Paula Sartre, quitándole la máscara y revelando que Paula Sartre todo el tiempo fue Helle. En ese momento empieza a temblar en el mundo real e inmediatamente vuelven, ponen fin a la grabación.

Dos años después Helle trabaja en una oficina y tiene una novia Sakay, Terán trabaja dando clases de teatro. Después de concluir con sus actividades ambos se reúnen en el teatro para prepararse para finalmente presentar su obra de teatro.

II. Temas Generales y su uso en el guión

En el guión de largometraje de ficción *¿Quién Paula Sartre?*, los temas centrales son la metaficción, el duelo y la amistad, lo que estamos dispuestos a dar para cumplir nuestros sueños, los límites de la creatividad y la organización civil. Estos son abordados tejiendo una narrativa aristotélica ya que ésta se organiza generalmente en tres actos. Aristóteles no utiliza explícitamente el término "estructura en tres actos" en la *Poética*, pero el concepto se deriva de su análisis sobre la estructura de la tragedia y la importancia de tener un inicio, un medio y un final. "Una trama es completa y unificada cuando sus incidentes están dispuestos de tal modo que, al mover o quitar alguna de las partes, el todo resulta alterado o destruido. Para que la trama sea completa, debe tener un principio, un medio y un final."¹

La existencia y la realidad son temas que se entrelazan a lo largo de la trama de la película. Los protagonistas, se encuentran en una búsqueda constante de su propia identidad y sentido de pertenencia en un mundo que a menudo parece absurdo y en constante cambio. La película nos sumerge en su viaje de autodescubrimiento mientras se enfrenta a dilemas filosóficos fundamentales sobre la naturaleza de la existencia. La pregunta *¿Quién es Paula Sartre?* se convierte en un enigma que resuena a lo largo de la narrativa, explorando conceptos de libre albedrío, destino y autenticidad.

El duelo y la amistad son otros dos temas esenciales que enriquecen la trama de la película. Terán y Helle, a medida que exploran su propia existencia, se ven inmersos en relaciones emocionales complejas, como la superación de un viejo amor, la reintegración familiar, la delgada línea entre una amistad duradera y un amor de verano. El duelo y la amistad desempeñan un papel crucial en su búsqueda de significado y en su comprensión de las interconexiones humanas. La película examina la importancia de las relaciones personales en la construcción de la identidad y en la búsqueda de un propósito en la vida.

¹ Aristóteles. (2013). *Poética* (J. A. Fernández Delgado, Ed. y Trad.). Editorial Gredos. (Original work published c. 335 BCE). (p. 55).

Los sueños y los límites de la creatividad se manifiestan a través del proceso creativo de los protagonistas, quienes quieren crear una obra de teatro pero la obra de teatro es quien los termina creando. Sus propios sueños y aspiraciones se convierten en un reflejo de los sueños más amplios de la comunidad artística y de su propia familia. La película cuestiona hasta dónde puede llegar la imaginación humana y cuáles son los obstáculos que se interponen en el camino hacia la realización de las aspiraciones artísticas y creativas. Además, se plantea la pregunta de si los sueños y la creatividad pueden ofrecer una vía para superar los desafíos existenciales.

La elección de Jean-Paul Sartre como la figura central y antagonista en la historia se debe a su destacado papel como máximo exponente del existencialismo, una corriente filosófica que explora la naturaleza de la existencia humana y la responsabilidad individual en la creación de significado en un mundo aparentemente absurdo. Sartre, con sus ideas filosóficas fundamentadas en la libertad, la responsabilidad y la autenticidad, sirve como un simbolismo profundo para los desafíos existenciales que enfrentan los protagonistas. Al adoptar el apellido de "Sartre" para el personaje de Paula Sartre, se establece una conexión directa con el pensamiento existencialista y se teje una trama que cuestiona la realidad, la autenticidad y la búsqueda de significado en un mundo que, de manera irónica, se despliega como una construcción ficticia.

Dentro del guión el tema de la organización civil se presenta como un elemento importante en la vida de los personajes y en la trama en general. A medida que Helle, Terán y su familia se embarcan en su plan de retomar los medios de distribución artística, se cruzan con una compañía de teatro comprometida con la ideología de la familia de regresarle el poder a los artistas. La organización civil y familiar no solo agrega profundidad a la narrativa, sino que también plantea preguntas sobre el compromiso cívico y el impacto que las acciones individuales y colectivas pueden tener en la sociedad.

III. Análisis del guión propuesto

1. Metodología

La creación del guión de *¿Quién Paula Sartre?* Fue un proceso meticuloso y altamente colaborativo que se basó en una metodología única y personalizada. El punto de partida para este proyecto fue la lectura y selección de fragmentos de tres obras de mi co-autoría: *El Imaginario de Paula Sartre*, *¿Quién Paula Sartre?* y *Paula Wyczaż Sartre*.² Estas obras proporcionaron la base conceptual y narrativa para la película, y sirvieron como fuente de inspiración y material para la construcción del guión. A continuación detallaré el contenido de cada una de estas dramaturgias, las constantes que manejan, su relevancia y su influencia en el guión.

El *Imaginario de Paula Sartre* es la primera obra que desarrollé en colaboración con mi colega Juan José Terán, como parte de un ejercicio destinado a explorar los conocimientos adquiridos durante nuestros años universitarios. La trama se centra principalmente en la temática de la inspiración y la habilidad de un actor para emplear la alteridad en la interpretación de personajes dentro de un contexto ficcional. Esta obra recibió una mención honorífica en la Muestra Estatal de Teatro Aguascalientes 2018, un reconocimiento que nos motivó a concebir *¿Quién Paula Sartre?*, una obra de la cual hablaré más adelante. La dramaturgia original fue adaptada a un guión cinematográfico en formato de cortometraje y obtuvo el respaldo financiero de FOCINE en 2021, debutando en el Festival MIX en 2023 y siendo posteriormente presentada como cortometraje invitado en la Muestra de la ENAC del mismo año.

Este proyecto es de gran relevancia para mí, ya que marcó mi primera incursión en la adaptación de una obra teatral al cine, tomando como referencia los escritos de André Bazin en *¿Qué es el cine?*. Donde aborda las diferencias entre el teatro y el cine, enfatizando cómo ambos medios difieren en su relación con la realidad y el tiempo. El Menciona: “El cine tiene la capacidad de trascender el espacio y el tiempo, lo que le permite manipular la percepción de la realidad de manera que el

² Se anexan las obras.

teatro no puede. Esta capacidad de edición y montaje crea una realidad diferente a la del teatro.”³ Bazin, a través de esta observación, destaca cómo el cine no solo reproduce la realidad, sino que también tiene la capacidad de transformarla, ofreciendo al espectador una experiencia distinta que va más allá de la mera representación teatral.

Además con respecto a la representación teatral también menciona: “El cine es esencialmente una forma de reproducción de la realidad, mientras que el teatro es una presentación de la misma. En el cine, el espectador es un observador distante, en el teatro, es un participante activo.”⁴ Esta pieza sirvió como guía en la construcción de partes clave del guión y el clímax, al presentarnos a dos jóvenes que, al intentar crear una obra de teatro, se dan cuenta de que la obra en sí misma es la creación de sus propias identidades.

Esto último es un concepto arraigado en el existencialismo fundamental de Jean-Paul Sartre. El cual también declara: “El hombre es el único ser que no solo es tal como él se concibe, sino tal como él se quiere, y como él se concibe después de la existencia, tal como él se quiere después de este impulso hacia la existencia; el hombre no es otra cosa que lo que él se hace. Éste es el primer principio del existencialismo. Es también lo que llamamos subjetividad, y lo que queremos decir con esto es que el hombre primero existe, se encuentra, surge en el mundo, y después se define.”⁵ Esta cita refleja la idea fundamental del existencialismo sartriano, donde se sostiene que no hay una naturaleza humana predeterminada, sino que cada persona es responsable de construir su propia identidad y esencia a través de sus elecciones. Tal y como podemos apreciarlo en los personajes a través de sus acciones quienes hartos de no tener las oportunidades para mostrar su talento deciden crear su propia oportunidad creando una historia de ellos creando la historia, mientras al mismo tiempo definen su propio carácter en el mundo de la ficción.

³ Bazin, A. (2004). *¿Qué es el cine?* (H. Payno, Trad.). Rialp. (Obra original publicada en 1958). (p. 85).

⁴ Idem (p. 72).

⁵ Sartre, J.-P. (2005). *El existencialismo es un humanismo* (V. Camps, Trad.). Edhasa. (Obra original publicada en 1946). (p. 23).

¿Quién Paula Sartre? surgió como una continuación del universo explorado en nuestra primera obra, buscando expandirlo con un enfoque más teatral. En este proyecto, se integraron coreógrafos, bailarinas, iluminadores y vestuaristas desde el inicio, con el objetivo de enriquecer el lenguaje teatral. Mi preparación incluyó talleres que abordaron herramientas para la construcción de personajes de *commedia dell'arte*, dramaturgia contemporánea y expansión del movimiento. Además, me sumergí en conceptos como posdrama, biodrama, teatro del absurdo, teatro de la crueldad y teatro didáctico, explorando las obras de sus respectivos autores. Este esfuerzo culminó con el máximo reconocimiento en la Muestra Estatal de Teatro 2019, donde la obra fue nombrada ganadora y posteriormente seleccionada para ser editada y publicada por el Instituto Municipal Aguascalentense para la Cultura en su colección de dramaturgias hidroclidas en 2022. La adaptación de esta obra al guión de largometraje cinematográfico representó un nuevo desafío, ya que, al estar concebida enteramente en lenguaje teatral, enfrentó la necesidad de traducir escenarios imaginarios, a veces poéticos, a una experiencia cinematográfica coherente. Se optó por conservar el hilo conductor y ciertos diálogos utilizables en el cine, mientras que el resto del guión se dedicó a crear escenas que enlazaran y dieran sentido al espacio fílmico.

Paula Wykazać Sartre se gestó como una adaptación libre de *La Piel de Venus*, centrándose en el proceso de casting de una actriz que aspira al papel de Paula Sartre. A medida que la trama se desenvuelve, la protagonista se construye a sí misma, emergiendo como la genuina Paula Sartre. Aunque la obra no llegó a estrenarse, los diálogos desempeñaron un papel crucial en una de las escenas cinematográficas. Inicialmente, se contemplaba que esta dramaturgia pudiera ser el desenlace del guión, pero la idea fue descartada después del segundo tratamiento.

El siguiente paso en el proceso metodológico implica la creación de una escaleta detallada que establece la estructura fundamental de la historia. Esta escaleta se convirtió en una guía que ayudó a dar forma a la narrativa, definiendo los eventos clave, las transiciones y las relaciones entre los personajes.

La etapa siguiente consistió en la escritura de una sinopsis larga, un documento que permitió explorar en profundidad la trama y los personajes. Esta sinopsis larga pasó por siete tratamientos sucesivos, lo que implicó refinamientos constantes y ajustes para perfeccionar la historia y sus elementos.

Para llevar a cabo este proceso, conté con la valiosa colaboración de mi colega Juan José Terán, dramaturgo, director y actor de teatro con quien compartí cuarto en mi estancia en la universidad mientras él estudiaba en la facultad de filosofía y letras literatura dramática y teatro. Fue a partir de esta experiencia que empezamos la escritura de la primera obra y posteriormente las otras dos consecuentes. Su aporte fue fundamental, ya que en un esfuerzo por enriquecer la narrativa y abordar cualquier vacío argumental, se llevaron a cabo sesiones de improvisación. Estas sesiones permitieron explorar las motivaciones y emociones de los personajes, así como llenar huecos en la trama de manera orgánica, garantizando la coherencia y autenticidad de la historia.

Este proceso fue supervisado y evaluado por mi asesor de tesis, el maestro Guillermo González Montes, cuyas aportaciones en cada asesoría fueron la clave para terminar de atar cabos cada que la inspiración individual llegaba a su límite. El proceso se repitió para cada tratamiento del guión, lo que garantiza un refinamiento constante y una evolución de la historia. Finalmente, una vez que la estructura y la narrativa se habían solidificado, se realizaron correcciones en cuanto a formato y gramática, culminando así en la creación del guión final de *¿Quién Paula Sartre?*.

2. Personajes

El análisis de personajes está basado en la construcción de personajes que hace Syd Field, cuya división me ayuda a clasificar el mundo interno y externo de cada protagonista, el cual divide en profesional, personal, íntimo, físico y social. Para personajes secundarios el análisis se limitó a mundo interno y externo.

PERSONAJE	INTERNO	EXTERNO
-----------	---------	---------

		PROFESIONAL	PERSONAL	INTIMO	FÍSICO	SOCIAL
TERÁN	Hombre. Homosexual. Huyó de casa para seguir su sueño de ser artista. No ha podido superar a su ex.	Trabaja 4 días de noche en un teatro cabaret como mesero y host. Sueña con presentarse en el lugar donde trabaja.	Es extrovertido, es amistoso con sus compañeros de trabajo. Le tiene mucha confianza a su roomie helle.	Guarda un relicario de su ex. Pinta cuando está triste. Se distrae fácilmente. Confunde el mundo real con la ficción.	Joven 20 's. Cabello castaño, atlético, risueño.	Mundo real: Ambiente urbano hostil. Mundo Imaginario: Ambiente bizarro, farsico, mágico.
HELLE	Hombre. Bisexual. Tiene un crush secreto con Terán.	Vive de sus ahorros lo que le permite dedicarse tiempo completo a la escritura de su obra que lo llevará al estrellato.	Es una persona con mucho enfoque. Limita sus relaciones a aquellas que lo pueden llevar al éxito.	Es muy observador. Toma nota de todo. Lleva el hilo de la historia.	Joven 20 's. Cabello largo y dorado. Ojeroso. Delgado.	

En la metodología de escritura de guión propuesta por Syd Field, la organización de los personajes secundarios e incidentales juega un papel crucial en la estructuración efectiva de una historia. Field sugiere que, mientras los personajes principales deben tener una misión clara que impulse la trama, los personajes secundarios están diseñados para apoyar o desafiar al protagonista en su viaje. Esto significa que los personajes secundarios deben tener roles definidos que enriquezcan la trama principal, ya sea facilitando el avance del protagonista hacia su objetivo o generando obstáculos que incrementen el conflicto dramático. Por otro lado, los personajes incidentales, aunque menos prominentes, cumplen funciones esenciales como avanzar la trama o proporcionar contexto necesario para el desarrollo de la historia. Según Field, una correcta organización y clasificación de estos personajes no solo ayuda a mantener la coherencia narrativa, sino que también enriquece la experiencia del espectador al ofrecer una trama más completa y matizada. Esta metodología asegura que cada personaje, sin importar su tamaño o importancia, contribuye de manera efectiva al desarrollo global del guión.⁶ En base a lo anterior organicé la siguiente tabla para poder analizar el mundo interno y externo de los personajes.

PERSONAJE	INTERNO	EXTERNO
-----------	---------	---------

⁶ Field, S. (2005). *Screenplay: The foundations of screenwriting* (Rev. ed.). Delta. (Obra original publicada en 1979). (p. 104).

PRINCIPALES		
Mamá de Terán / Paulina	Tiene el sueño frustrado de ser actriz. Teme por la seguridad de su hijo.	Señora de 60 años, esbelta, piel apiñonada. / Mujer de 25 años, piel clara. Cabello rojo oscuro. Usa joyería y maquillaje estilo medio oriental
Alex	Es el ex de Terán.	Señor de 43 años, cabello gris. Moreno claro.
Unique	Es la sirvienta de más alto rango de Paula Sartre y su representante.	Drag de 30 años, cabello rosa recogido de manera pulcra. Vestuarios brillantes y sofisticados.
Cartonero	Es pariente y aliado de Paula Sartre.	Señor de 40 años. Apariencia desaliñada, con la piel curtida por la exposición al aire libre. Cabello semi-canoso, y barba descuidada. La vestimenta son prendas desgastadas pero elegantes.
SECUNDARIOS		
Coco	Es la hermana mayor de Terán.	Mujer de 35 años, ojos expresivos. Cabello castaño oscuro. Lleva atuendos cálidos a la moda de la época.
Papá de Terán	Apoya a su hijo y a su esposa.	Señor de 70 años. Apariencia tranquila y serena. Cabello blanco. Atuendos cómodos y prácticos.
David	Es el hermano mayor de Terán.	Hombre de 30 años, robusto y atlético. Cabello corto y negro. Estilo moderno y casual.
Cantante de Jazz	Es el gancho para hipnotizar a Terán y llevarlo ante Paula Sartre.	Mujer de 50 años, elegante y atractiva. Vestimenta llamativa y acorde con el género musical que representa
Andrea	Es integrante de Vertebrados Teatro, Aliados de la Familia Terán.	Mujer en los 30's. Tono de piel bronceado. Pelona.
Sakay	Es integrante de Vertebrados Teatro, Aliados de la Familia Terán. Y novia de Helle en la vida real.	Mujer en los 30's. Tono de piel negro. Cabello largo y rizado.
Diana	Es integrante de Vertebrados Teatro, Aliados de la Familia Terán.	Mujer en los 30's. Tono de piel morena claro. Cabello Corto y esponjado.
Indira	Es integrante de Vertebrados Teatro, Aliados de la Familia Terán.	Mujer en los 30's. Tono de piel claro. Cabello largo y rubio oscuro.
INCIDENTALES		
Cajera	Es compañera de trabajo de Terán en el Teatro-bar	Mujer en los 30's. Piel Clara. Cabello morado. Regordeta.
Administradora	Es la jefa de Terán en el Teatro-Bar	Mujer en los 40's. Piel Clara. Cabello arreglado. Vestimenta elegante y profesional.
Rentera	Es la rentera de Terán y Helle, es de ideología conservadora.	Mujer en los 50's. Regordeta. Vestimenta tradicional pero con detalles pomposos.

Director	Interpreta al director en la obra que se presenta en el teatro-bar.	Hombre 40's. Apariencia elegante y distintiva.
Cliente 4	Cliente que acosa a Terán	Señor maduro. Viste de amarillo como gangster de nueva york en los 60's.
PRIMERA	Primera consejera de Paula Sartre	Apariencia que refleja autoridad y elegancia. Mediana edad, postura segura y expresión facial serena pero penetrante. Su vestimenta podría ser formal y sofisticada
SEGUNDA	Segunda consejera de Paula Sartre	La primera consejera de Paula Sartre se caracteriza por su conexión con el color azul y la emoción de la serenidad.
TERCERA	Tercera consejera de Paula Sartre	La segunda consejera está asociada al color violeta y a la emoción de la locura.
CUARTA	Cuarta consejera de Paula Sartre	La tercera consejera se identifica con el color rojo y la emoción de la pasión.
Niño	Personaje que llama al público de Terán y Helle al desfile de Paula Sartre	La cuarta consejera se asocia al color rosa y la emoción de la alegría.
Presentadora de TV	Presentadora que presenta la noticia de la intromisión de Terán y Helle en el desfile de Paula Sartre.	Mujer mediana edad, castaña, elegante y carismática.
Escolta 1	Mujer que acompaña al cartonero en la fiesta de la familia Terán.	Mujer mediana edad, cabello rojo intenso lacio. Vestuario verde.
Escolta 2	Mujer que acompaña al cartonero en la fiesta de la familia Terán.	Mujer mediana edad, cabello rojo intenso chino. Vestuario verde.
Extraño 1	Personaje incidental en la fiesta quien Terán confunde con Helle.	Tiene las mismas características de Helle.
Voz 1	Personaje que discute sobre la verosimilitud de la obra.	No vemos más que sus pies, una pata de gallo y otra de cabra.
Voz 2	Personaje que discute sobre la verosimilitud de la obra.	No vemos más que sus pies, una pata de gallo y otra de cabra.
Acompañante cliente 4	Mujer que acompaña al cliente que acosa a Terán.	Una mujer parecida a Jessica Rabbit.
Alumnos	Alumnos de Terán de la carrera de teatro.	Jóvenes universitarios con ropa cómoda.
Público	Personajes que aparecen en distintos recintos	Personas de distintas medidas, edades y estilos.
Policías	El policía incidental en la escena de la calle, y los policías que persiguen a Helle y Terán en el desfile.	Personas de mediana edad con uniformes de policías.
Drags	Diferentes drags que aparecen en la fiesta, en el desfile, en el club y en la calle.	Personas con diferentes estilos de drag.

Vaqueros	Quienes arrojan agua a Terán y Helle desde una camioneta cuando llegan a Aguascalientes.	Jóvenes con atuendos de vaqueros.
Gente de transporte público	Personas que aparecen en el metro y en el camión cuando los protagonistas hacen los traslados.	Personas con distintos estilos.
Clientes	Clientes del teatro-bar	Personas elegantes.

3. Estructura

La estructura del guión de *¿Quién Paula Sartre?* combina elementos clásicos con una exploración profunda de temas filosóficos y existenciales. La trama se despliega de forma aristotélica en tres actos distintos: planteamiento, desarrollo y desenlace.

En el acto inicial, se establece el entorno del teatro-bar donde Terán trabaja. Su descontento con la actuación, su encuentro con la compañía de teatro "Vertebrados", y su despedida del departamento que rentaba con su amigo Helle desencadenan el conflicto principal. La introducción de la figura enigmática de Paula Sartre como muñeca plantea las bases de la trama, sugiriendo la existencia de límites entre el mundo imaginario y la realidad.

El segundo acto amplía el conflicto a medida que Terán y Helle regresan a Aguascalientes en busca de apoyo para su obra teatral. Aquí, las fuerzas del guión se manifiestan en la familia de Terán y en la figura de Paula Sartre representada la mayor parte del tiempo por sus secuaces y las historias que la circundan, estas interacciones representan una amalgama de ilusiones creativas y barreras de poder. La interacción con el mundo imaginario y la ruptura de la metaficción desafían las expectativas del espectador, elevando la complejidad de la trama. El desarrollo también aborda la dualidad entre el mundo real y el imaginario, así como la creación artística frente a la indiferencia.

El acto final resuelve la tensión acumulada, desentrañando la verdadera naturaleza de Paula Sartre y la percepción de la realidad de los protagonistas. La familia de Terán se revela como arquitectos del mundo imaginario, manipulando eventos para

enfrentarse a las fuerzas del guión. La conclusión explora la dicotomía del amor y el desamor, llevando a Terán y Helle a un momento transformador. La conexión emocional entre los personajes ilumina la revelación sobre la existencia y la necesidad de cuestionar la realidad.

4. Género Cinematográfico

¿Quién Paula Sartre? nos invita a explorar la dualidad de la existencia y la realidad a través de un prisma cómico. Sin embargo, el guión abraza la complejidad humana y se adentra en lo trágico, amalgamando la risa y el dolor en una experiencia única. Según Claudia Cecilia Alatorre el término "tragicomedia" se usa para describir obras que entrelazan elementos cómicos y trágicos, y este guión se inscribe en esta tradición literaria por su estructura episódica, el tono moralizante, la comicidad de los obstáculos que enfrentan los personajes y por su doble tono que contrasta al individuo con la circunstancia⁷. Terán y Helle, nuestros protagonistas, emprenden una odisea que no solo los lleva a descubrir la verdad detrás de Paula Sartre, sino que también los sumerge en una reflexión sobre sí mismos y sus propios destinos.

¿Quién Paula Sartre? Se revela como una incursión en el cine de autor al adoptar referencias clave del cine europeo. Alain Resnais, conocido por su enfoque innovador en *Mon Oncle d'Amérique*, influye en la estructura narrativa y el tratamiento de la realidad. La audacia visual de Bob Fosse, evidente en *Cabaret*, se refleja en la puesta en escena única de las secuencias oníricas y la exploración del género musical. Por último, la provocativa *La Grande Bouffe* de Marco Ferreri inspira la irreverencia y la crítica social presentes en el guión. La película se presenta como un testimonio del cine contemporáneo que desafía las convenciones de género.

⁷ Alatorre, C.C. (1999) Análisis del drama. Tercera Edición. México. Escenología, A.C.

5. Conflicto entre fuerzas

¿Quién Paula Sartre? se revela como una obra rica en tensiones narrativas, donde diversas fuerzas del guión chocan, entre los que destacan los siguientes:

Ilusiones Creativas vs. Los Cotos de Poder: En el corazón del conflicto yace la lucha entre las ilusiones creativas de Terán y Helle y los cotos de poder establecidos por la enigmática Paula Sartre. Terán y Helle, impulsados por su deseo de presentar su obra de teatro, se enfrentan a los límites impuestos por Paula, una figura que personifica no solo el poder en el mundo ficticio sino también la imposición de normas y restricciones en la narrativa.

Ficción Clásica vs. Ruptura de la Metaficción: *¿Quién Paula Sartre?* juega con la dicotomía entre la ficción clásica y la ruptura de la metaficción. La historia, en su superficie, sigue la estructura narrativa tradicional, pero esta se ve continuamente desafiada por momentos de ruptura, donde los personajes se vuelven conscientes de su propia ficción. Este conflicto dinámico entre la inmersión clásica y la conciencia de la construcción ficcional crea una tensión narrativa que resuena a lo largo de la trama. Algunos ejemplos clásicos en el cine de este tipo de rompimientos podrían ser las películas escritas por el guionista Charlie Kaufman como *Adaptation*, *Synecdoche New York* o *¿Quieres ser John Malkovich?* Las cuales abordan conflictos relacionados con la creación de mundos de ficción y obstáculos o bucles en los que los escritores podemos embarcarnos de manera involuntaria.

El Mundo Real vs. El Mundo Imaginario: La frontera entre el mundo real y el mundo imaginario se desdibuja, generando un conflicto existencial para los personajes. La película oscila entre los momentos íntimos y mundanos de la vida real de Terán y Helle y los escenarios exuberantes y surrealistas de su imaginación. Esta dualidad plantea preguntas sobre la naturaleza de la realidad y la importancia de la imaginación en la vida humana.

Creación vs. Indiferencia: El conflicto entre el impulso creativo y la indiferencia se manifiesta en la lucha de Terán y Helle por ser reconocidos como artistas frente a la apatía aparente de Paula Sartre. Este conflicto simboliza la eterna batalla entre la creación artística y la indiferencia del mundo hacia ella, explorando temas de validación y significado en el acto creativo.

Amor vs. Desamor: El hilo del amor y el desamor teje una narrativa emotiva en *¿Quién Paula Sartre?*. El amor entre Terán y Helle, tanto en su amistad como en sus relaciones pasadas, contrasta con el desamor representado por la figura esquiva y aparentemente insensible de Paula Sartre. Este conflicto emocional agrega capas de complejidad a la historia, explorando las diversas facetas del afecto humano.

IV. Conclusiones

¿Quién Paula Sartre? no solo es un trabajo de adaptación de una obra teatral posdramática. Sino la culminación de un largo proceso de investigación y creación artística, que inicia incluso antes de ingresar a la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas.

Derivado de este protocolo y de mi trayectoria a lo largo de la licenciatura me gustaría enlistar algunas oraciones que puede sintetizar gracias al análisis de algunos textos, clases con los maestros o experiencias personales:

- El cine es una manipulación del tiempo y el espacio, lo que lo diferencia fundamentalmente del teatro en términos formales.
- Para que los diálogos resulten verosímiles, requieren desvincularse de la lógica lineal, aproximándose más a la aleatoria complejidad de la realidad. (Esta idea surge del hecho de que cada persona se expresa a través de un sistema único de símbolos y creencias. Para que los diálogos suenen naturales, es necesario sumergirse en el mundo de cada personaje y

considerar los obstáculos en la comunicación. Esto da lugar a subtextos y conversaciones que pueden parecer monólogos internos.)

- La poiesis de una obra comienza desde un núcleo que inicialmente carece de una estructura definida de inicio, desarrollo y fin. Es necesario organizar esta estructura de acuerdo con el modelo aristotélico para proporcionar al espectador las herramientas necesarias para comprender y apropiarse de la fábula.
- Cada relato contiene elementos secretos y manifestaciones inconscientes del creador que se filtran en diálogos, descripciones y acotaciones.
- La verdad es intraducible:⁸ Inicé escribiendo con la intención de plasmar la realidad en su forma más pura; no obstante, con el tiempo, comprendí que ello resultaba imposible.
- La realidad, por sí sola, carece de sentido, dice Mamet, es nuestra responsabilidad darle uno.⁹
- Hay dos elementos fundamentales en cada historia, la información y el drama. El primero la dota de sentido y el segundo de movimiento.
- No se puede escribir un guión únicamente desde un escritorio; gran parte del proceso creativo proviene de las vivencias personales. Estas experiencias se editan y conectan entre sí para formar una narrativa cohesiva.

¿Quién Paula Sartre? es además el testimonio de un viaje profundo a través de las complejidades de la creación artística. Este proceso no solo ha transformado mi comprensión del cine y la narrativa, sino también mi percepción misma de la realidad. Un recordatorio de que, en el arte cinematográfico, cada fotograma es una oportunidad para explorar la complejidad de la existencia.

⁸ Artaud, A. (2007). *El teatro y su doble* (V. Beltrán, Trad.). Ediciones Siglo XXI. (Obra original publicada en 1938). (p. 56).

⁹ Mamet, D. (1998). *Los tres usos del cuchillo: Esbozo de una teoría del teatro* (A. Pérez, Trad.). Ediciones Anagrama. (Obra original publicada en 1998). (p. 32).

IV. “¿Quién Paula Sartre?”

Guión Cinematográfico de Largometraje de Ficción escrito por
Eihezem F. Alvarado Salazar

*Adaptación de la obra homónima escrita por
Eihezem Alvarado y Juan José Terán*

¿Quien Paula Sartre?

Escrito por

Eihezem Fernando Alvarado Salazar

Decimo tratamiento

agosto, 2024

Basado en la obra homonima de Eihezem Alvarado y Juan
Terán

Asesor

Guillermo Alfredo Gonzalez Montes

Num. de registro INDAUTOR
03-2019-061713113900-01

"NO VEMOS EL MUNDO TAL COMO ES, LO VEMOS TAL COMO SOMOS -
TALMUD"

1 EXT. AZOTEA. AMANECER.

1

TERÁN (un chico universitario de 23 años) vestido como drag se encuentra al borde de la azotea, rodeada por edificios antiguos que contrastan con el azul rey del vestuario, Terán acaricia un relicario con una cruz rosa que resalta con su vestuario extravagante.

TERÁN (V.O.)

No sé quién sea Paula Sartre y no sé si lo sabré. No sé si entenderé la angustia de esperar a un Godot porque Paula Sartre no te hace esperar, ella llega sin pedírselo, ella está donde tiene que estar. Ella es ella. Es mi psicología, es mi mundo imaginario, es mi corazón adolorido y sanado.

Terán derrama una lagrima, se arranca el relicario y luego empieza a sonreír.

TERÁN (V.O.)

Todo comenzó el día en el que decidimos ser nosotros mismos...

Terán sube a la barda de la azotea y está a punto de brincar.

2 INT. CAMERINO. TEATRO BAR. NOCHE.

2

TERÁN, con uniforme de afanador, llora a moco tendido en uno de los camerinos del teatro bar, un teatro cabaret. Él empieza a enjugarse las lágrimas mientras rompe fotos de él con su ex novio, ALEX (42), cuerpo Atlético, tez morena facciones toscas. De pronto entra la ADMINISTRADORA del teatro, una mujer de 50 años con una tonalidad extravagante.

ADMINISTRADORA

Terán ¿Qué estás haciendo?

TERÁN

Perdón, ya voy...

ADMINISTRADORA

Apúrate que ya va a entrar el público.

La Administradora se retira y Terán se termina de enjugar sus lágrimas y saca su trapo, termina de limpiar el camerino, agarra el mandil de su uniforme que descansaba en el perchero

y se lo amarra. Sale del camerino.

3 INT. TEATRO BAR. NOCHE. 3

TERÁN se acerca a la entrada para recibir al público. Él recibe a una pareja madura elegante, les da la bienvenida y les asigna un lugar.

4 INT. ESCENARIO DEL TEATRO BAR. NOCHE. 4

La función inicia y 4 BAILARINAS aparecen acomodadas de manera equidistante a lo largo del escenario, todas portan vestuario de ballet clásico y en posiciones elegantes pero incómodas. En medio de ellas está un personaje que viste como un director de orquesta pero con un maquillaje que lo hace verse como un monstruo. El director mueve su mano y música de orquesta empieza a sonar. Las bailarinas empiezan a hacer una coreografía al ritmo de la música y guiadas por el DIRECTOR, de pronto el director mueve su mano abruptamente y apunta a la primera bailarina.

DIRECTOR

¡Sueño!

BAILARINA 1

Iba caminando por un pasillo...

DIRECTOR

Camino.

El director apunta a la segunda bailarina y esta empieza a caminar por todo el escenario, la primera bailarina continúa su descripción.

BAILARINA 1

Cuando llegaba a la sala había unos pacientes.

DIRECTOR

¡Pacientes, bailando!

El director hace la señal y el resto de bailarinas cambian abruptamente su estilo de baile por otro más estacato.

BAILARINA 1

Ellos tenían un punto fijo a donde mirar.

DIRECTOR

Punto fijo, corro.

El director apunta a la segunda bailarina y esta continúa su recorrido por el escenario pero corriendo.

BAILARINA 1

Parecía que yo no existía. Lo más extraño de todo...

El director hace una seña y todas la bailarinas, con excepción de la segunda, empiezan a retroceder sin dejar de bailar.

BAILARINA 1

Era que esos pacientes no tenían sus extremidades y estaban sangrando.

DIRECTOR

¡Canto!

El director hace una seña y la segunda bailarina se posiciona en el centro del escenario y empieza a cantar:

BAILARINA 2

Y entonces me di la vuelta, y vi como estaban quemando a la bruja con líquido verde.

Mientras canta el director le susurra al oído a una de las bailarinas y entre ellas empiezan a cuchichear hasta que una llega a la segunda bailarina y la hace retroceder.

DIRECTOR

¡Círculo!

Todes hacen un circulo mientras continúan bailando con un estilo libre.

5 INT. TEATRO BAR. NOCHE.

5

Terán entra con una charola llena de cervezas, cocteles y botanas. Deja un par de cervezas en la mesa no.1 y continúa dejando en la siguiente mesa un par de cocteles, y la mesa 3 deja un platillo con una botella, en la cual están sentados un señor de unos 60 años con su esposa, ambos están vestidos de gala.

TERÁN

¿Algo más en lo que les pueda ayudar?

CLIENTE MESA 3

Sí, la cuenta por favor.

TERÁN

Pero, la función acaba de empezar.

CLIENTE MESA 3

Pero no se parece nada a lo que prometieron en el flyer.

El cliente saca un poster de la obra que se presenta y aparecen mujeres de gala y Jean-Paul Sartre tomando a las mujeres de la cintura.

CLIENTE MESA 3

Vine a ver una obra de corte del maestro del existencialismo Jean- Paul Sartre, no surrealismo barato. Traéme la cuenta por favor.

TERÁN

Enseguida.

Terán se va de la mesa pero en cuanto pasa de vuelta por la mesa 2 es interceptado por un cliente:

CLIENTE 2

Oye, esta no es mi orden, yo te pedí dos cervezas.

TERÁN

Permítame, ahorita se las traigo.

6 INT. TEATRO. ESCENARIO. PARALELA A LA ANTERIOR. 6

El DIRECTOR se dirige energico a la BAILARINA 3.

DIRECTOR

¡Berrinche!

La tercera bailarina se pone en el centro del círculo mientras el resto baila al rededor de ella. Y empieza a jadear mientras dice su texto:

BAILARINA 3

Quise moverme pero no pude, algo sentado sobre mis piernas de espaldas...

Todes a su alrededor se empiezan a burlar, esto hace que la desesperación de la bailarina 3 aumente pero no se mueve de su lugar sino que se tira al suelo y patalea.

BAILARINA 3

Tenía el mismo aspecto. Gritos. Dolor.
Risa. Llanto. Dios. El diablo.

DIRECTOR

¡Locura!

El drama sube conforme la bailarina 3 dice su texto, el descontrol permite que el resto de las bailarinas exploren su lado oscuro manifestado por medio de risas, gritos y movimientos bruscos.

DIRECTOR

¡Monstruos!

Todes cambian su corporalidad y su voz de una forma grotesca y dejan de bailar buscando atemorizar al público.

7 INT. TEATRO BAR. NOCHE.

7

Terán toma los cocteles de la mesa 2 e inmediatamente también es interceptado por el cliente de la mesa 1:

CLIENTE MESA 1

Disculpa, creo que te confundiste de orden.

TERÁN

Aquí tiene, una disculpa.

Terán le entrega los cócteles a la mesa 1 y recoge las cervezas y las lleva a la mesa 2. Continúa recorriendo el espacio hasta llegar a la CAJERA quien se está maquillando en su sitio de trabajo.

TERÁN

Dame la cuenta de la mesa 3 porfa.

CAJERA

¿Tan pronto? Acaba de empezar.

TERÁN

Es lo que les dije, pero me dijeron que no querían ver surrealismo barato.

Terán rie. La cajera expide la cuenta.

CAJERA

No los culpo.

TERAN
¿Quién es la agrupación?

CAJERA
Son nuevos, se hacen llamar
vertebrados teatro.

TERAN
¿De dónde son?

CAJERA
De Aguascalientes creo ¿Tú eres de
allá no?

Le entrega la cuenta.

TERÁN
Sí pero...

Terán se queda hipnotizado observando el espectáculo como si
estuviera bajo la influencia de un hechizo.

8 INT. ESCENARIO DEL TEATRO BAR. NOCHE.

8

Los actores en el escenario están en frenesí.

DIRECTOR
¡Paula!

Todas las bailarinas se detienen y la BAILARINA 4 pasa al
frente del escenario.

BAILARINA 4
Tengo un sueño recurrente, quiero
despertar y no puedo, mis ojos están
paralizados...

DIRECTOR
La inhibo, no la dejo hablar.

El resto de bailarinas la sujetan de las extremidades e
intentan hacerla retroceder, la bailarina cuatro usa su
fuerza contraria para escapar del escenario.

BAILARINA 4
¡Misojosestánparalizadosquierodespe
rtarynopuedo!

DIRECTOR
¡La inhibo, no la dejo hablar!

El director continúa insistiendo en detenerla, y las bailarinas jalan con más fuerza y con sus manos someten su rostro y su boca para enmudecerla. En ese momento la bailarina 4 grita con tal furia que a las demás no les queda más que dejarla en paz.

DIRECTOR

Frase musical.

Todas regresan a la posición inicial y vuelven a hacer la coreografía inicial, la música no ha dejado de sonar. Terminan la pieza, hacen una reverencia y salen del escenario. SE ESCUCHAN APLAUSOS.

9 INT. TEATRO BAR. NOCHE.

9

La ADMINISTRADORA supervisa desde el otro extremo de la sala, se percata del cliente de la mesa 4 no está siendo atendido y que Terán se encuentra anonadado viendo la obra. Ella se acerca rápidamente hacia TERÁN.

ADMINISTRADORA

Terán, ¿qué haces?

TERÁN

Perdón, yo...

ADMINISTRADORA

Estás muy distraído. Necesito que atiendas a la mesa cuatro.

Terán voltea a ver a ROGER de la mesa cuatro quien es un hombre con sobrepeso, de aproximadamente 60 años vestido con ropa extravagante asemejando a un jefe de la mafia italiana de Nueva York de los años 20's, acompañado de una MUJER extremadamente guapa como extraída del dibujo de Jessica Rabbit. El cliente voltea a ver a Terán de reojo y se moja los labios.

TERÁN

No, a él yo no lo atiendo.

ADMINISTRADORA

¿Perdón?

TERÁN

Ya te dije que me acosa...

ADMINISTRADORA

Terán, es nuestro mejor cliente. No me digas que no te deja buenas propinas.

TERÁN

No es eso, es que yo...

ADMINISTRADORA

Ándale, no lo hagas esperar.

La administradora le da un empujón y a Terán no le queda de otra más que acercarse a la mesa no. 4

TERÁN

Buenas noches ¿puedo tomar su orden?

ROGER

¿Que te parece una orden de tus preciosas nalgas?

TERÁN

¿Perdón?

En ese momento el cliente empieza a carcajearse. La mujer ve a Terán y le acaricia el pecho a Roger. Terán observa nervioso.

10 INT. ESCENARIO DEL TEATRO BAR EL VICIO. NOCHE.

10

El DIRECTOR regresa al centro del escenario con una muñeca tamaño natural con cabellos azul eléctrico y un saco rosa brillante.

DIRECTOR

Los sueños están hechos de esto.

El director hace unos ademanes y como por arte de magia la muñeca abre los ojos y empieza a hablar:

MUÑECA

¿Quién soy yo para no estar de acuerdo?

DIRECTOR

Viajé por el mundo y los siete mares.

MUÑECA

Todo el mundo está buscando algo.

DIRECTOR

Algunos quieren usarte.

MUÑECA

Otros quieren ser usados.

DIRECTOR

Algunos quieren abusar de ti.

El director se posiciona atrás de la muñeca y le da una fuerte nalgada, la muñeca grita pero continúa gustosa.

MUÑECA

Otros quieren que abusen de ellos.

La muñeca se soba y se posiciona a lado del director, de pronto la muñeca empieza a manipular al director como si este fuera su títere ahora. Repiten la misma escena pero ahora intercambiando los diálogos.

11 INT. TEATRO BAR. NOCHE.

11

TERÁN regresa a donde la ADMINISTRADORA se quita su mandil y se lo entrega.

TERÁN

Fue suficiente, renunció.

ADMINISTRADORA

¿Qué pasó?

TERÁN

No voy a seguir tolerando esta clase de tratos con los clientes, hay lugares donde pagan más por esto.

ADMINISTRADORA

Pero Terán, ¿estás seguro?

Terán ve que la administradora sostiene el folder que contiene su portafolio actoral y pela los ojos sobresaltado.

TERÁN

¿Qué, por qué?

ADMINISTRADORA

Estaba esperando a que terminara la jornada, de verdad tienes mucho talento, he visto tu determinación y siento que podrías llegar muy lejos si te lo propones.

TERÁN

¿De verdad?

Terán se acerca emocionado y se acerca a abrazar a la administradora.

ADMINISTRADORA

Sí, si quieres al final de la función
pasa conmigo para hablar de tu posible
debut.

La administradora incómoda se aparta del abrazo de Terán.

TERÁN

¡Claro! Muchas gracias Marina, en
serio muchas gracias.

Terán se vuelve a poner su mandil y se dispone a regresar a
la mesa a atender a los clientes con entusiasmo como de
costumbre.

12 INT. ESCENARIO DEL TEATRO BAR. NOCHE.

12

La muñeca voltea a ver a la cámara.

MUÑECA

Los sueños están hechos de esto.

FADE OUT:

TITULO "¿QUIÉN PAULA SARTRE?"

13 INT. TEATRO BAR. NOCHE.

13

El teatro está casi vacío, solo queda parte del staff
desconectado luces. TERÁN está terminando de barrer y de
pronto la ADMINISTRADORA sale de su oficina cargando su bolso
lista para retirarse.

TERÁN

Marina...

ADMINISTRADORA

Ay Terán, una disculpa, me surgió algo
y me tengo que retirar, mañana
checamos lo de tu calendario.

TERÁN

Pero...

ADMINISTRADORA

Confío en ti, chau.

La Administradora sale rápidamente del local y Terán se queda
completamente solo, se quita su mandil, lo observa como quien
observa sus sueños rotos y lo tira al suelo.

14 INT. MICROBÚS. NOCHE. 14

TERÁN está recostado en la ventana del microbús abrazando su mochila, observa la calle.

15 EXT. METRO. NOCHE. 15

TERÁN entra al subterráneo.

16 INT. REHILETES DE METRO. NOCHE. 16

TERÁN pasa su tarjeta para entrar al andén.

17 INT. ANDEN DE METRO. NOCHE. 17

TERÁN llega al andén que se encuentra casi vacío. Intenta asomarse por el andén para ver si ya viene el metro. En eso observa una figura del otro lado del andén que le llama la atención. Es el DIRECTOR de la obra que acababa de ver junto con la muñeca del acto final. La muñeca lo saluda con la mano, y Terán hace lo mismo, de pronto la muñeca le hace una seña para que se acerque. Terán hipnotizado cruza las vías hasta llegar con el Director, este le hace un gesto y le entrega la muñeca, de pronto el SONIDO DEL METRO lo hace volver del trance, el metro interfiere su campo visual y cuando voltea la mirada, el director y la muñeca no se encuentran.

18 EXT. CALLE. EDIFICIO. NOCHE. 18

TERÁN camina por una calle larga hasta toparse con una puerta antigua de la cual tiene llaves y entra.

19 INT. DEPARTAMENTO DE TERÁN Y HELLE. NOCHE. 19

HELLE (un chico universitario de 23 años, cabellera decolorada y viste únicamente con un pantalón negro) se encuentra fumando marihuana en su departamento mientras lee el libro "Lo Imaginario" de Jean Paul-Sartre y escucha música. La pieza es un lugar con paredes negras, cajas de colores e iluminación que podrían simular un foro teatral, Helle se empieza a grabar para hacer notas sobre su escritura:

HELLE

Prueba de diálogos no. 8, nombre de la obra... Indefinido.

Helle termina de fumar su porro en su cuarto y acomodando papeles en su máquina de escribir cuando TERÁN entra por la puerta.

HELLE

Llegaste antes, ¿todo bien?

TERÁN

Sí, todo bien. ¿Cómo vas con el texto?

HELLE

Ahí va, ¿quieres escuchar?

Terán asiente, Helle agarra unas hojas de su escritorio pero cuando se da la vuelta se da cuenta de que Terán está llorando. Helle se acerca y abraza a Terán.

TERÁN

Helle, ya no quiero ser actor...

Helle reacciona como si hubiera tenido una gran epifanía, deja de abrazar a Terán y se dispone a escribir.

TERÁN

¿Helle?

Helle ignora el último diálogo de Terán por estar escribiendo, Terán se enjuga las lágrimas.

HELLE

Espérame, se me va la idea.

Terán ve en el armario de Helle algunas brochas, pintura de colores y un caballete, agarra el pincel y empieza a pintar algo en el cuadro. Helle escribe eufóricamente.

HELLE (V.O.)

Quiero Quiero Quiero ser capaz de saltar a un precipicio. Quiero que en los libros de los héroes mutilados pongan mi canción favorita y permítanme exudar palabras confundidas...

Terán está pintando, Helle continúa tecleando sin parar.

TERÁN (V.O.)

Quiero que graben las carcajadas de los sensatos para dejar una advertencia que se impregne en los sueños de los jóvenes que en el futuro contemplen nuestra historia al ritmo que debatan qué galaxia acogerá su verano...

Ambos están cada vez más adentrándose en su obra de manera sincrónica y con planos más detallados. Escuchamos su respiración agitada y vemos sus ojos que están a punto de estallar.

HELLE (V.O.)
Quiero poseerlo todo.

TERÁN (V.O.)
Me voy a adueñar del mundo.

HELLE (V.O.)
Quiero saltar saltar.

TERÁN (V.O.)
Quiero volar.

AMBOS
Quiero.

Terán hace un movimiento tan brusco con su brocha y se le escapa de las manos e invade el espacio de trabajo de Helle manchando por completo las hojas de su trabajo. Helle desconcertado ve que su trabajo se ha perdido. De pronto ve un bote de pintura negro abierto, lo agarra y por venganza destruye la obra de Terán.

TERÁN
¿Qué crees que estás haciendo?

HELLE
Tú ¿qué crees que estás haciendo?

TERÁN
Llevo todo el día partiéndome el lomo en un lugar donde no me gusta trabajar solamente para intentar conseguir una oportunidad para demostrar que puedo ser un buen actor y lo único que recibo es explotación disfrazada de ilusiones, y luego llego contigo, la única persona que creí que podría comprenderme, pero solo te importa tu obra. En este momento ni si quiera el arte puede ser un refugio a las sombras de este mundo vacío y lleno de incertidumbre.

HELLE
Pues yo llevo más de 30 minutos escribiendo algo de la poca

inspiración que me llega, y cuando por fin tenía un texto que nos podría abrir las puertas al mundo de los intelectuales, llega el chico que lo arruina todo, y sí, me refiero a ti. Perdona que no hayas tenido un buen día, pero eso no significa que tengas arruinar el de todos.

HELLE

Como sea, no tengo tiempo para esto.

Helle se voltea para continuar escribiendo pero en eso Terán agarra un bote de pintura azul y lo arroja hacia Helle dejándole toda la espalda pintada.

HELLE

Qué carajo...

Antes de que termine la frase Terán le arroja más pintura en la cara y comienza reír.

HELLE

¡Ah si! ¡mucho risa!

Helle agarra un bote de pintura rosa y se lo avienta en la cara a Terán, Terán borra la sonrisa de su rostro, Helle se ríe pero ve como Terán intenta mancharlo otra vez y se dispone a correr, Helle sale del cuarto y Terán lo persigue por toda la casa.

20 INT. COCINA DEL DEPARTAMENTO DE TERÁN Y HELLE. NOCHE.

20

TERÁN sigue a HELLE hasta la cocina la cual está equipada con ornamentos básicos y tiene una iluminación y colorimetría cálida, emulando los colores del desierto. Pero le ha perdido el rastro y empieza a buscarlo, cuando de pronto escucha el ruido de algo que cae. Entonces ve a Helle encapuchado y se dispone a seguirlo para aventarle la pintura.

HELLE

Ayuda, ayuda...

Terán se acerca y le quita la capucha pero descubre a un Helle sumamente envejecido y deshidratado.

HELLE

Agua, necesito agua.

Terán al verlo deja la pintura y le sirve un poco de agua, Helle la bebe desesperadamente, se termina el agua y Terán

corre a servir más.

HELLE

Espera, eres tú, tú eres el elegido.

TERÁN

Señor, está muy deshidratado, beba más agua.

HELLE

No, es verdad, tú eres el verdadero hijo del rey.

Terán lo ve desconcertado pero completamente convencido de la ficción. Se levanta y Helle lo toma del brazo para poder levantarse.

TERÁN

¡Ayuda, un señor loco!

HELLE

No te asustes, esto es real. Yo sabía que ibas a aparecer por aquí. Desde hace mucho que observo a las estrellas, las estrellas también cuentan historias. Y ahora que hemos entrado a la era de acuario, sé que un nuevo mesías ha de llegar. Que ayudará a los ancianos y liberará al pueblo. Tú eres ese joven.

Terán reacciona conmocionado.

HELLE

Ahora yo debo fungir el papel de oráculo que te dirá justo a dónde debes de ir. Dirígete al oriente, por las montañas, y deberás llevar...

Helle se pone a buscar entre los objetos de la cocina, y agarra el tarro que le parece más interesante.

HELLE

Deberás llevar esta miel al reino de Asmiel.

TERÁN

Asmiel, ¿Donde hacen la miel?

HELLE

Así es, pero antes debes saber que

tendrás que superar una serie de obstáculos que probarán si realmente eres el heredero.

Helle Oráculo empieza a salir de la habitación mientras pronuncia las palabras desde la lejanía.

HELLE

Eres el heredero, eres el heredero...

Helle sale de la habitación.

TERÁN

Señor, señor, ¿A dónde va?

Terán lo sigue.

21 INT. SALA DEL DEPARTAMENTO. NOCHE.

21

TERÁN entra a la sala de su departamento la cual se ha convertido en un harem con 4 mujeres con vestuarios de danza árabe. Un hombre gordo en la esquina está tocando la Darbouka. Las chicas bailan alrededor de Terán y lo ven con deseo.

TERÁN

¿Quiénes son ustedes? ¿Quién las dejó entrar? ¿Helle?

En ese momento el movimiento de las mujeres le permite ver la figura de su amigo quien está vestido igual que ellas pero se le percibe como la hermana mayor. HELLE al verlo se le acerca abrupto.

HELLE

Bienvenido a Asbak, es la primera tierra desde Israel. Tú aquí puedes cumplir todos tus deseos sexuales, sígueme...

TERÁN

Helle, qué carajo, ¿quiénes son estas personas?

HELLE

¿Helle? ¿Quién es Helle? Mira, aquí hay un lugar.

Helle empuja a Terán a unos cojines que están en el suelo y empieza a besarle por todo el cuerpo.

TERÁN
Helle, en serio, me estás asustando.

HELLE
Solo relájate y disfruta.

Las chicas se acercan a ofrecerle uvas y abanicarlo. Terán empieza a relajarse y suelta el frasco de miel y este cae a los pies de Helle. Este extrañado levanta la miel e inspecciona su contenido. De pronto toca un poco la tapa y esta le corta y deja caer el frasco sobre el suelo y se rompe en cámara lenta. Helle se lanza hacia atrás y grita:

HELLE
¡Cuidado! ¡Es miel de Asmiel!

Pronto todos los personajes se alejan abruptamente de Terán y se refugian atrás de Helle.

TERÁN
¿Qué pasa? ¿Qué hice?

HELLE
No puedes estar aquí si traes miel de Asmiel. Eso es un pecado que se castiga con la muerte.

TERÁN
¿Qué?

HELLE
Por favor, vete. Antes de que alguien te descubra.

TERÁN
¿A dónde?

HELLE
¡Por las montañas de arena! ¡Corre!

Terán sale del espacio, abre una puerta en la que hay unas escaleras para un sótano. Entra.

22 INT. SOTANO. NOCHE.

22

TERÁN baja por las escaleras y al llegar al sótano se encuentra con una sombra de una mujer iluminada por una tenue luz rosada.

TERÁN
¿Helle?

La figura permanece inmóvil.

TERÁN

Helle ¿es que no me oyes?

La luz detrás se hace más luminosa pero un raro fulgor rosa también sobresale de la silueta. Terán se acerca lo suficiente a la silueta para tocarla, lentamente su mano se aproxima y en eso HELLE lo asusta por la espalda sosteniendo una linterna que le ilumina el rostro. Terán pega un grito. Helle prende la luz del espacio y se revela que la silueta en realidad era la muñeca que le había regalado previamente el director.

TERÁN

¡Ay Helle!

Helle comienza a reír. Terán se acerca para pegarle pero Helle alcanza a esquivar sus golpes y se hecha a correr. Terán lo persigue y ambos salen del espacio. La cámara regresa a la muñeca la cual tiene unos ojos muy realistas. Se mueve milimetricamente.

23 INT. SALA DE LA CASA DE TERÁN Y HELLE. NOCHE.

23

HELLE y TERÁN bailan y actúan durante toda la noche en su departamento, probando diferentes vestuarios, maquillajes y máscaras. Le dan tragos directos a una botella de licor e intercambian el humo del porro.

TERÁN (V.O.)

¿Cómo llegué aquí? Encerrado en estas cuatro paredes. Hablando conmigo mismo sobre por qué los seres humanos existimos.

24 INT. CASA DE TERÁN Y HELLE. AMANECER.

24

La cámara recorre toda la casa dejando ver todo el desorden que dejaron los amigos. Hay máscaras, vestuarios, fruta partida a la mitad, semillas, las paredes salpicadas de pintura, telas, bachas y algunas botellas vacías.

TERÁN (V.O.)

Quisiera regresar el tiempo en el que creía que Dios existía. Me refiero a esa edad inocente e infantil en la que creíamos en Santa Clos, en lo Reyes Magos o en que el Niño Dios nos iba a traer algo el 25 de diciembre... ¿Tú qué sentiste cuando te diste cuenta

que Dios existía?

TERÁN sostiene a HELLE dormido en su regazo mientras el observa el infinito, el cual se manifiesta en la cuarta pared de su habitación. La luz del alba empieza a bañar lentamente sus rostros dormidos chamuscados en maquillaje.

25 EXT. CIUDAD. AMANECER. 25

La ciudad poco a poco se va iluminando con los rayos de sol.

26 EXT. CASA DE TERÁN Y HELLE.DIA. 26

La RENTERA (señora de "alcurnia" de 67 años) llega con su perrito chihuahueño al edificio de Terán y Helle.

27 INT. SALA DE TERÁN Y HELLE. DIA. 27

TERÁN despierta al escuchar los toquidos de la puerta he intenta despertar a HELLE, Terán se asoma por el ojillo de la puerta y ve a la RENTERA impaciente.

TERAN

Helle despierta, es la rentera.

Lo mueve sin éxito pero se vuelve a escuchar el toquido de la rentera y despierta.

TERÁN

Helle levántate, ayúdame a limpiar.

RENTERA (V.O.)

¿Chicos, están ahí?

Helle se espanta al escuchar la voz de la rentera y se cae de la cama. Entonces se escucha un toquido más fuerte.

RENTERA (V.O.)

Chicos ya los escuché, abran.

TERÁN

Un segundo.

Ambos se ponen a levantar todos los objetos que hay en el suelo e intentan limpiar la pintura sin éxito.

RENTERA (V.O.)

¿Por qué tanto escándalo? Abran ya.

TERÁN

Ya vamos.

Terminan de meter los objetos al clóset y Terán entreabre la puerta.

TERÁN

Hola señora buenos días.

RENTERA

Me notificaron los vecinos que escucharon escándalo toda la noche, ¿todo bien?

TERÁN

Señora, no se preocupe, todo bien...

RENTERA

La verdad es que fueron muy insistentes y me gustaría pasar a revisar.

TERÁN

No, lo que pasa es que estábamos ensayando para una obra de teatro, pero no se preocupe, todo está en orden.

Helle pasa por atrás de Terán intentando esconderse y tropieza en la habitación. Por accidente se le caen una pila de artefactos para fumar marihuana, entre ellos un bong gigante en forma de pene.

RENTERA

¿Cuál obra? A ver, qué es eso, ¿qué es ese olor? Déjame pasar.

La rentera forza la puerta y se abre paso entre Terán y se acerca a Helle solo para comprobar que el artefacto que se le cayó es un bong lleno de marihuana.

RENTERA

¿Drogas en mi casa? ¡Drogas en mi casa!

HELLE

Señora, tranquila, le invito a tomar asiento.

RENTERA

¡No!

TERÁN

No son de nosotros, se lo juramos.

RENTERA
¡Cómo puede ser!

TERÁN
Señora, no vuelve a pasar, se lo juro.

La rentera empieza a respirar agitada y busca una fuente de aire.

HELLE
¿Señora, está bien?

TERÁN
Señora venga, siéntese.

Agarra una silla del cuarto y se la acerca, Terán la toma del brazo y la rentera se pone eufórica.

RENTERA
¡No, no me toque!

La rentera le da manotazos a Terán para que se aleje.

TERÁN
¡Oiga, no me pegue!

RENTERA
¡Y usted no me hable así!

TERÁN
¡Yo le estoy hablando bien!

RENTERA
¡Usted está consumiendo drogas en mi casa!

HELLE
Es que usted no se da cuenta que las drogas no son malas.

RENTERA
¡Usted cállese! ¡Yo no voy a permitir que!...

TERÁN
¡Sabe que, yo estoy pagando el departamento y no puede venir a gritarnos aquí!

RENTERA
¡Pues mañana mismo se me largan!

TERÁN

¡Y no quiero que vuelva a meter aquí a su perro!

Terán agarra al perro que desde que empezaron a discutir no ha dejado de ladrar. Terán intenta sacar al perro del depa pero la señora se lo intenta arrebatarse y el perro sale volando por la ventana. Vemos las reacciones de pasmo de todos.

28 EXT. PANORÁMICA DE BARRIO CDMX. DIA. 28

Se escucha un GRITO de la casera, los CHILLIDOS de un perro, el FRENO de un carro y una parvada de PÁJAROS huyen en vuelo.

29 EXT. CALLE CONTIGUA A ENTRADA DEL METRO. DIA. 29

Terán y Helle están caminando hacia el metro con sus maletas.

TERÁN

Tenemos que encontrar un lugar antes de que anochezca...

HELLE

Terán, acéptalo. Se acabó...

A Helle se le abre su maleta y se detiene a meter las cosas, Terán se acerca a ayudarlo.

HELLE

No puedo creer que le hayas hablado así a la rentera.

TERÁN

Pues yo no puedo creer que la gente no nos deje ser libres.

HELLE

Así funciona el mundo.

Terminan de guardar las cosas y se incorporan. Terán se adelanta.

TERÁN

Pero fue tu culpa.

HELLE

Yo no arrojé al perro de la señora por la ventana.

TERÁN

Pues no, pero te he dicho mil veces
que guardes bien tu marihuana.

Se detiene en seco y Helle lo alcanza.

TERÁN

¡Olvidé mi playera de la suerte!

HELLE

¿Te preocupas por una playera ahora?
¿Dónde vamos a vivir? ¿A dónde vamos a
ir?

TERÁN

Tienes razón, hay que apurarnos porque
ya casi me tengo que ir a trabajar.

30 INT. TORNIQUETES DE METRO. DIA.

30

TERÁN se adelanta a bajar las escaleras del metro. HELLE le
ayuda a bajar la maleta por las escaleras.

HELLE

¡Eso es! Tú trabajas en el teatro.
Podrías pedirle a tu jefa que nos deje
presentarnos ahí.

TERÁN

¿Y qué presentaríamos?

HELLE

Teatro realista, teatro puro, teatro
vivencial, inmersivo. Si mezclamos
esas palabras para vender nuestra obra
no podemos fallar.

TERÁN

No sé, ya no les quiero pedir favores.

Terminan de bajar las escaleras y continúan caminando hasta
pasar por el rehilete del metro.

HELLE

¿Por qué no?

TERÁN

Porque odio ese lugar, llevo meses
queriendo renunciar.

31 INT. ANDÉN DE METRO. DIA.

31

TERÁN se detiene a ver un anuncio en la pared y arranca un pedazo de papel que contiene el teléfono.

TERÁN

Mira, un depa en renta en coyoacan, podemos ir a verlo...

HELLE

Jamás vamos a poder rentar un departamento en coyoacan.

TERÁN

A lo mejor está barato.

HELLE

No va a estar barato.

TERÁN

¿Y qué? ¿Quieres que nos vayamos a vivir a Aguascalientes?

HELLE

Suena viable...

TERÁN

A esa ciudad de mierda...

HELLE

¿Cómo puedes hablar así de tu ciudad?

TERÁN

Por qué no voy a regresar ahí. Antes muerto que regresar a Aguascalientes.

HELLE

Pero es que no estás viendo las posibilidades.

TERÁN

¿Cuáles? ¿De que todo me recuerde a mi pasado?

HELLE

A ver, para empezar ¿Por qué nos vinimos a vivir aquí? Han pasado tres años y ni si quiera hemos podido presentarnos en ningún teatro. Los foros son carísimos, la competencia está cabrona. Ni si quiera te gusta tu

trabajo aquí.

TERÁN

Pues sí, pero no pienso regresar.

HELLE

¿A qué le tienes miedo Terán?

Terán se queda callado y voltea a ver a Helle, pero antes de pronunciar palabra se da cuenta que en lugar de Helle frente a él se encuentra ALEX (el mismo señor de la foto de la sec. 2), su ex-novio.

32 INT. AUDITORIO ESCOLAR. (F.B.). DIA. 32

TERÁN entra a un auditorio lleno de estudiantes, busca un lugar entre la multitud y encuentra un asiento vacío a lado de ALEX, va y se sienta a su lado. Lo observa detenidamente, Alex voltea a verlo y Terán nervioso desvía su atención.

TERÁN (V.O.)

Al silencio.

33 EXT. TERRAZA DE ANTRO. (F.B.). NOCHE. 33

TERÁN y ALEX están con su grupo de amigas bailando en un antro cuando de repente Terán se acerca a Alex y le roba un beso. Ambos se separan y Terán está a punto de irse pero Alex lo toma y ahora es él quien toma la iniciativa.

34 EXT. MIRADOR. (F.B.) ATARCEDER. 34

ALEX se quita un relicario con una cruz rosa, idéntico al de la secuencia 1, que trae colgando en su cuello y se lo pone en el cuello de TERÁN, Terán salta de emoción y lo abraza.

TERÁN (V.O.)

A todo lo que fué, y lo que pudo ser.

35 EXT. LAGO. (F.B.). DIA. 35

TERÁN y ALEX están en un lago sobre tablas de surf paddle, Alex de pie y Terán sentado. Alex le da su mano para ayudarlo a incorporarse. Terán intenta levantarse pero se cae al agua. Terán nada a la superficie y al salir ve a Alex a su lado, Terán sujeta fuertemente la tabla y ambos ríen.

36 EXT. METRO ANDÉN. DIA. CONTINUACIÓN. 36

HELLE continúa viendo a TERÁN quien empieza a derramar lágrimas. Helle se acerca lentamente y lo abraza.

TERÁN

Creo que tienes razón, ya no hay nada aquí. A menos que me acueste con el cliente.

HELLE

No te vas a acostar con ningún cliente. Confía en mí.

Helle lo deja de abrazar y se coloca unos lentes de sol extravagantes y Terán le sigue la corriente haciendo lo mismo. Empieza a sonar música trap muy movida.

37 INT. VAGÓN DE METRO. DIA. 37

HELLE y TERÁN entran en modo "divas" al vagón de metro y caminan a través del apartando a UN ROCKERO que se les cruza, bailando y retando a UNA MUCHACHA NEGRA a hacer dinámicas de baile.

38 EXT. CARRETERA. DIA. 38

El autobús avanza en camino abierto siguiendo la luz del sol.

39 INT. CAMIÓN. DIA. 39

Así como la secuencia del metro HELLE y TERÁN se apoderan del transporte solo que en este tienen un vestuario diferente y con colores más llamativos y brillantes. Juegan a través de este, bailando y tomándose fotos con UN ABUELO Y UNA ABUELA. Los demás pasajeros sonrían.

40 INT. CENTRAL CAMIONERA DE AGUASCALIENTES. TARDE/NOCHE. 40

Un letrero señala que han llegado a la ciudad correcta. TERÁN y HELLE bajan del autobus con unos abrigos ostentosos y lentes de sol. La gente a su alrededor los observa asombrada, algunos toman fotos ,una MADRE le tapa los ojos a su HIJA, un SEÑOR les manda besos. Terán y Helle saludan sonrientes pero sin perder la actitud "diva".

41 EXT. FACHADA DE LA CENTRAL CAMIONERA. TARDE/NOCHE. 41

HELLE y TERÁN salen de la central para intentar conseguir un taxi, y de repente una camioneta tipo pick-up se detiene frente a ellos y dos RANCHEROS con gorra les avientan una cubeta con agua arruinando su momento.

EL ROSTRO DE TERÁN DISUELVE A:

42 EXT. FACHADA CASA PAPÁS DE TERÁN. NOCHE.

42

TERÁN y HELLE están empapados parados bajo una lámpara afuera de la casa de los papás de Helle con sus maletas en mano.

TERÁN

Henos aquí

HELLE

Henos aquí

Ambos suspiran, Helle intenta dar un paso adelante pero Terán lo detiene.

TERÁN

¿Qué les vamos a decir?

HELLE

Tú que les vas a decir. No es mi familia, es tu familia.

TERÁN

Oyeme, no es mi proyecto, es tu proyecto.

HELLE

Ahora resulta que es mi proyecto. Esta Terán, es tu vida, no mi vida.

Terán se queda en silencio y mira el suelo.

HELLE

Terán, no puedo creer que le tengas miedo a tu propia familia.

TERÁN

Es que tú no sabes cómo son. No sé si nos vayan a recibir.

Helle se aproxima a Terán y lo toma de los hombros y lo ve directamente a los ojos. Helle toca la frente de Terán y esta deja ver un pequeño resplandor rosa. La faz de Terán cambia como si todo hiciera conexión en su cabeza y pudiera tomar el valor de entrar a la casa. Avanza decidido y Helle lo acompaña.

43 INT. CASA DE LOS PAPÁS DE TERÁN. NOCHE.

43

HELLE está parado atrás de TERÁN, Terán contiene el llanto lo más que puede pero su Hermano mayor DAVID (33) lo recibe con un gran abrazo, Terán rompe en llanto.

TERÁN (V.O.)

Querida familia: aunque ustedes no me conocen y yo no los conozco, aún sigo aquí, como un pequeño animal mitad humano.

DAVID (33) agarra a Terán para que salude a toda la familia, poco a poco vamos viendo que la familia de Terán es numerosa. Vemos a su PADRE (65) canoso, a su MADRE (60), a su hermana COCO (36) con su bebé y JUAN (38) su esposo. Con todos tiene interacción y Helle lo acompaña gustoso. La casa es espaciosa y antigua, tiene detalles marroquíes en los marcos de las puertas, techos altos y así como baldosas coloridas y con patrones árabes.

44 INT. COMEDOR DE CASA DE LOS PAPÁS DE TERÁN. NOCHE.

44

Todos están sentados en una larga mesa comiendo cuscús, en la casa se observan ligeros detalles de ornamentación judío-libanesa. Platican casual y cómodamente.

HELLE

...Y entonces Terán arrojó el perrito de la señora por la ventana.

Todos los familiares ríen a carcajadas. TERÁN come avergonzado.

DAVID

Ay, que buenas anécdotas, típico de Terán.

COCO

Sí, todavía me acuerdo cuando usaba nuestros libros de texto contestados para entregar en clase y luego ya ni sabía cómo multiplicar.

HELLE

¿En serio?

TERÁN

¡Oigan ya supérenlo!

Todos ríen amigablemente, COCO interviene:

COCO

¿Y qué los trae por acá?

HELLE

Queremos estrenar aquí nuestra obra de

teatro.

La familia recciona emocionada, con excepción de la mamá de Terán.

DAVID

¿En serio?

COCO

Si necesitan a una actriz cuenten conmigo.

TERÁN

No se emocionen, aún no tenemos dónde montarla... ni dinero, ni producción...

COCO

Pídele a tío Meño, ya ves que le va bien con el negocio de la manteca...

DAVID

No, pero él está funado, mejor a tío Juan...

COCO

¿Ya pensaron hacer una colecta?

DAVID

¿De qué trata? ¿Es cabaret?

TERÁN

¿Qué? No...

Se empieza a armar una algarabía en la mesa, HELLE observa cómo la MAMÁ DE TERAN se acaricia un anillo con una gema roja que tiene en su dedo anular. Helle mira hipnotizado.

MAMÁ DE TERÁN

¿Por qué no van con Paula Sartre?

Todos guardan silencio.

HELLE

¿Quién es Paula Sartre?

COCO

Mamá cómo cree, esa mujer es muy extraña, quién sabe de dónde sacó su fortuna.

MAMÁ DE TERÁN

Bueno, he escuchado de gente que le ha ido bien.

COCO

¡Es una bruja!

HELLE

¿Quién es Paula Sartre?

DAVID

¿No sabes quién es Paula Sartre?

TERÁN

Es que Helle no es de aquí.

DAVID

Básicamente todas las personas que han querido ser artistas han pasado por ella. Es dueña prácticamente de todos los teatros de Aguascalientes.

HELLE

Suena bien...

COCO

No del todo, hay gente que dice que tiene un pacto con el diablo, no es normal que en este territorio haya gente como ella.

HELLE

¿Por?

MAMÁ DE TERÁN

Ella es...

TERÁN

...Mamá, no.

PAPÁ DE TERÁN

Es un transexual.

DAVID

Pa...

PAPÁ DE TERÁN

Si van a montar su obra cuenten con nuestra ayuda, pueden quedarse aquí el tiempo que necesiten.

TERÁN

Gracias pa, pero no será necesario.

HELLE

¿Por?

TERÁN

Pues no sé, pienso que tal vez podemos rentar algo...

PAPÁ DE TERÁN

Hijo, te estoy ofreciendo mi ayuda.

HELLE

Y la tomamos

TERÁN

¡Helle!

MAMÁ DE TERÁN

Si quieren solo por unos días, en lo que se acomodan.

HELLE

¿Qué dices Terán?

TERÁN

Bueno, si es solo por unos días...

PAPÁ DE TERÁN

Piénsenlo. Tú y tu novio pueden quedarse el tiempo que necesiten.

TERÁN

Helle no es mi novio.

Todos voltean a verlo extrañados.

TERÁN

¿Qué les pasa? Nunca presenté a Helle como mi novio.

COCO

Pues es que desde que cortaste con Álex...

TERÁN

Coco, no te pases.

COCO

Bueno, es que también es muy común que

los gays presenten a sus parejas como amigos.

TERÁN
¿Hay algún problema con que seamos amigos?

PAPÁ DE TERÁN
Habrá que calentar más agua.

TERÁN
¿Por?

PAPÁ DE TERÁN
Como creímos que eran novios pensamos que se bañarían juntos.

David y Coco contienen la risa e intercambian miradas de complicidad.

TERÁN
No pues, yo me baño con agua fría.

HELLE
Yo no tengo problema en bañarnos juntos.

TERÁN
¿No?

HELLE
Somos actores Terán, ¿Qué es lo peor que podría pasar?

45 INT. BAÑO DE LOS PAPÁS DE TERÁN. NOCHE.

45

HELLE se esta terminando de quitar la ropa en el baño. TERÁN está adentro de la regadera con la llave abierta.

HELLE
¿Ya casi acabas?

TERÁN
Te estoy esperando.

Helle entra a la regadera y Terán voltea a ver discretamente su miembro viril. Helle se da cuenta.

HELLE
Oye, no veas.

Terán se voltea y Helle discretamente voltea a ver sus nalgas.

HELLE
Vaya...

TERÁN
¿Qué?

HELLE
No nada.

Terán se voltea e inmediatamente Helle apenado se voltea.

TERÁN
¿Qué pasa?

HELLE
Nada.

TERÁN
¿Qué escondes?

Helle se mueve apenado, buscando ocultar la erección involuntaria que acababa de tener.

HELLE
Nada, mejor pásame el jabón.

Terán toma el jabón y por accidente se le resbala y cae al suelo.

TERÁN
Perdón, fue un accidente.

HELLE
Terán, no puedo creer que pienses que no hiciste eso a propósito.

TERÁN
Te lo juro.

HELLE
Pues yo no lo voy a recoger.

TERÁN
Está bien, yo lo recojo...

Terán está a punto de agacharse y Helle lo detiene.

HELLE
No, espera.

TERÁN
¿Qué pasa?

HELLE
Nada...

TERÁN
Helle ya relájate, si no querías que nos bañáramos juntos lo hubieras dicho.

HELLE
Ya, está bien, no pasa nada.

Helle respira, Terán se agacha a recoger el jabón, Helle cierra los ojos.

TERÁN
Viste, no pasó nada.

En eso Terán da un paso y se descontrola, intenta agarrarse de Helle, pero Helle al intentar detenerlo también se resbala, Helle intenta agarrarse de la cortina pero esta se rompe y ambos terminan tirados en el suelo solo cubiertos con la cortina del baño. Empiezan a reír.

46 INT. ANTIGUO CUARTO DE TERÁN. NOCHE.

46

HELLE está acostado en la antigua cama de Terán y TERÁN está acostado en el suelo sobre un sleeping. Están a punto de dormir.

HELLE
Hasta mañana Terán, fue un gran día.

Apaga la luz.

TERÁN
Helle

HELLE
¿Sí?

TERÁN
¿Qué busco con lo poco que sé? ¿Hasta dónde quiero llegar con lo poco que sé?

HELLE

Sí que te afectó ver a tu familia de nuevo.

TERÁN

Hiciste algo que me dió el valor.

HELLE

Lo único que hice fue creer en ti...

Terán sonrío.

TERÁN

Helle

HELLE

¿Sí?

TERÁN

Gracias

HELLE

Mañana me lo agradeces.

TERÁN

¿Mañana?

HELLE

Mañana, ahora es mejor dormir.

TERÁN

Helle

HELLE

¿Qué?

TERÁN

¿De qué se trata la vida?

Helle se incorpora incrédulo.

HELLE

¿Sueles hacer este tipo de preguntas antes de dormir?

TERÁN

No...

HELLE

Bueno, descansa...

Helle vuelve a acostarse.

TERÁN
Confío en ti...

HELLE
Ok...

TERÁN VOZ EN OFF
...Porque confiar en ti es como
confiar en el universo mismo. En el
universo mismo, en el universo mismo,
en el universo...

Helle le arroja una almohada.

HELLE
Bueno ¿Tú qué traes?

TERÁN
Perdón.

HELLE
Si no vamos a dormir por lo menos hay
que intentar localizar a Paula Sartre.

TERÁN
¿Ahorita?

HELLE
Sí wey, es en serio...

Helle se levanta de la cama.

TERÁN
Yo creo que lo correcto sería que en
lugar de buscar a Paula Sartre
salgamos a inspirarnos para la obra de
teatro...

HELLE
Necesito estar más drogado...

Helle se pone un rompevientos rosado, se abrocha sus tenis y
abre la puerta.

HELLE
Te espero afuera.

Helle sale y Terán se apresura a seguirlo.

47 EXT. CALLE. NOCHE.

47

HELLE se prende un porro mientras TERÁN intenta alcanzarlo ajustándose su abrigo.

TERÁN

Helle espera, ¿por qué crees que Paula Sartre esté afuera y no adentro?

HELLE

Terán, deja las metáforas para el teatro.

TERÁN

Perdón, tienes razón, entonces ¿a donde vamos?

HELLE

¿Tú sabes leer un mapa cartográfico?

TERÁN

No.

HELLE

Pues es lo mismo, si no sabes leerlo no puedes interpretarlo.

48 EXT. CALLE IGLESIA ANTIGUA. NOCHE.

48

Ambos continúan caminando mientras transitan por una iglesia abandonada.

TERÁN

Recuerdo que cuando era niño pasábamos por esta iglesia y mi hermano siempre decía: Dicen que aquí vive Paula Sartre, y nos asustaba.

HELLE

¿Acaso Paula Sartre es una leyenda de terror o algo así?

TERÁN

No sé, por lo menos en mi familia sí...

HELLE

Te reto a que le preguntes a una persona de la calle dónde se encuentra Paula Sartre...

TERÁN

A ver, yo te reto a ti.

HELLE

No, yo te reté primero.

49 EXT. CALLE LOCALES CERRADOS. NOCHE.

49

TERÁN se queda callado y empieza a observar a la gente en la calle, ve a unas personas desmontando un local, Terán intenta acercarse pero al final se arrepiente.

TERÁN

No sé Helle, ya me está dando miedo, ni siquiera van a conocerla probablemente, y solo se van a sacar de onda...

HELLE apaga su porro y se acerca a un GUARDIA (50) de seguridad que está saliendo de un local cerrado.

HELLE

Disculpe, ¿sabe dónde puedo encontrar a Paula Sartre?

GUARDIA

No.

HELLE

Gracias, buenas noches.

Helle regresa con Terán.

HELLE

Vas.

TERÁN

Pero ¿Cómo sabes a quién preguntarle?

HELLE

Es que uno lo siente, tú lo sientes, yo lo siento... Es como los testigos de Jehová cuando deciden hablarle de Dios a alguien, ellos saben.

50 EXT. CALLE CON VARIOS CONTENEDORES DE BASURA. NOCHE.

50

Ambos siguen caminando hasta que pasan a lado de un contenedor de basura en el que un CARTONERO (60) saca cartones del contenedor apilándolos, viste con ropa verde elegante del siglo XIX sumamente desgastada y sucia. TERÁN se

acerca decidido a preguntarle.

TERÁN

Hola señor, buenas noches, ¿Usted sabe dónde encontrar a Paula Sartre? ¿No verdad?, muchas gracias.

Terán se aleja rápidamente sin esperar respuesta.

CARTONERO

Para allá no es...

Terán se regresa abruptamente, HELLE se acerca curioso.

TERÁN

¿Qué dijo?

CARTONERO

Paula Sartre es dueña de un club que está a cinco cuadras al sur.

HELLE

¿Cómo lo sabe?

CARTONERO

¿No eres de aquí verdad?

HELLE

No.

CARTONERO

Le vas a gustar.

HELLE

¿Eso qué significa?

Helle se acerca alterado, el cartonero saca una pachita de licor bebe y sonríe.

CARTONERO

El sexo es una parte muy importante en su cultura, observa sus movimientos y conocerás su punto debil.

HELLE

¿De qué está hablando?

CARTONERO

Rompe la cuarta pared, crea una ficción donde los personajes estén concientes de su condición...

TERÁN
Vámonos, está loco.

Terán agarra a Helle del hombro y se alejan rápidamente, dan vuelta a la esquina pero el cartonero sigue recitando cada vez más fuerte.

CARTONERO
¡Una inyección de caos!

51 EXT. CALLE ANTIGUA. NOCHE.

51

Terán y Helle caminan hasta que dejan de escuchar al cartonero.

HELLE
¿Qué clase de respuesta fue esa?

TERÁN
No lo sé, ¿a qué crees que se refería?

HELLE
¿Cómo supo que yo no era de aquí?

TERÁN
Ay Helle, eso es fácil ¿Por qué ese hombre conocería a Paula Sartre?

Helle y Terán son rebasados por dos DRAGS (30) que caminan presurosamente. Dejan caer un panfleto publicitario que dice en letras rosas "Le vas a gustar...", Helle lo recoje, lo ve y decide seguirlos.

TERÁN
¿Helle?

Este no le responde y sigue su camino. Terán lo sigue.

TERÁN
¡Helle espera!

Helle lo sigue ignorando y da la vuelta a la calle.

52 EXT. CALLE ANTIGUA Y POCO TRANSITADA. NOCHE.

52

Cuando da la vuelta TERÁN centra su vista y alcanza a ver donde dieron la vuelta las drags quienes parecen moverse mucho más rápido que ellos. HELLE empieza a trotar para no perderlas de vista. Terán corre detrás intentando alcanzar a Helle.

TERÁN

¿Helle qué ocurre? ¿A dónde vamos?

Helle da la vuelta a la calle y se encuentra con una calle vacía donde solo alcanza a ver a la drag entrar a un club en una finca antigua de corte gótico. Helle entra y Terán lo sigue.

53 INT. CLUB NOCTURNO LOBBY. NOCHE.

53

TERÁN entra y ve que en el lobby hay 4 puertas cada una cubierta por una cortina roja, inspecciona visualmente cada una de ellas y alcanza a captar un ligero movimiento de la cortinas del centro y se aproxima para buscar a Helle.

54 INT. CLUB NOCTURNO CONCERT HALL. NOCHE.

54

TERÁN entra detrás de una cortina roja y para su sorpresa está repleta de toda clase de personas con vestuarios fantásticos expresionistas/futuristas, Terán se mueve a través del espacio buscando el rostros de su amigo en las personas, se acerca a un HOMBRE DE SMOKING (40) que parece trabajar como mesero en ese lugar.

TERÁN

Disculpe señor, ¿Ha visto a un chico rubio con una chamarra rosa por aquí?

HOMBRE DE SMOKING

¡No soy señor!

El hombre se da media vuelta y revela la otra mitad de su vestuario en la que cambia completamente de género a una mujer elegante. Ella lo ve con desdén y se aparta de Terán. Al fondo se alcanzan apreciar las luces del escenario encenderse entra al escenario una bellísima CANTANTE DE JAZZ que rápidamente llama la atención de Terán quien se acerca despacio.

La cantante de jazz empieza a interpretar una versión pos-moderna de "Paloma Negra". Terán se acerca poco a poco al escenario hipnotizado por la presencia de la cantante. La mujer indumentada con un vestido de noche nota la presencia de Terán y empieza a cantarle directamente. Le hace una seña para que se suba al escenario con ella. Terán la obedece y sube. La cantante le pasa el micrófono para que cante con ella. Terán la sigue con envidia y termina la canción con ella. Todo el público aplaude y entonces Terán se da cuenta de que el público tiene unos looks sumamente bizarros y grotescos y reacciona desconcertado.

CANTANTE DE JAZZ
 ¿Amor, todo bien?

Terán voltea a ver a la cantante de Jazz quien se ha convertido en un adefesio con la cara derretida. Terán intenta bajar del escenario y la cantante lo agarra del brazo, Terán voltea asustado y se le ilumina la mirada.

CANTANTE DE JAZZ
 ¿Qué estás dispuesto a dar para
 cumplir tu más grande sueño?

55 INT. ZONA DE CAMERINOS. NOCHE.

55

HELLE se pasea por el club viendo toda clase de criaturas extrañas, admira el vestuario de las drags y acompañantes que se pavonean por todo el espacio. Observa a unas drags maquillándose en un tocador con espejo en el pasillo, ellas terminan de maquillarse y dejan el espacio con todo su kit de maquillaje, Helle se acerca, agarra el labial y se pinta los labios de rojo, se alborota el cabello, agarra una máscara veneciana y se la pone enseguida, consecuentemente sigue a los asistentes quienes bajan por unas las escaleras hasta llegar a un sotano.

56 INT. CUARTO DE AQUELARRE. NOCHE.

56

CONSEJERA 1 (30) Una drag de corte bizarro, toma una cruz hereje color rosa y se acerca a los súbditos. Pasa la cruz por cada uno los cuales reaccionan de forma diferente, el PRIMERO reacciona eufórico, el SEGUNDO se aleja y chillar, el TERCERO se sienta en dos pies, el CUARTO se acuesta sobre su espalda con las extremidades hacia arriba, todos ellos continúan emitiendo sonidos de caninos.

Consejera 1 regresa al estrado, deja la cruz, le susurra algo al oído a su ASISTENTE, quien está vestida de cuero, esta se acerca al primer súbdito quien intenta huir, ella toma de la cadena lo tira al suelo y lo arrastra hasta llegar a atrás de unas cortinas rojas.

A la entrada del sótano una drag vestida de CLERIGO les ofrece unas obleas a los asistentes y consecuentemente otra CLERIGA les ofrece tomar de una copa dorada, HELLE hace lo que las demás hacen y continúa avanzando. Desde un segundo piso Helle puede observar hacia abajo a unas drags vestidas con símbolos religiosos reunidas en un círculo al centro de la sala rodeados por diferentes tipos de velas y grandes cortinas rojas. UNIQUE (33) una drag vestida con temática BDSM está parada en medio del círculo sosteniendo una menorah con las velas encendidas.

UNIQUE

Mira la luna mensajera, mira la noche mientras te masturbas, cuando miras el techo con la boca abierta esperando una mosca que entre a tu sexo y devore tus pensamientos. Quizá entonces alguien te entienda porque ha estado en el interior de tus brazos, pero entonces ¿qué sentido tendrá? Si esa mosca será electrocutada por toda la corriente de tu orgasmo.

De pronto Unique aprieta un botón rojo pegado a un joystick que descansa en el trono, todos se sientan en el piso. EL SUBDITO 1 ingresa a la sala.

SUBDITO 1

Permítame vuestra excelencia, acompañarla esta última noche, prometo no será fortuito vuestro encuentro.

UNIQUE

Dígame que no es amor lo que busca.

SUBDITO 1

¿Y si sí qué?

Los asistentes se paran y empiezan a murmurar.

UNIQUE

Podríamos negociar.

Todos se detienen en seco y empiezan a ver a su alrededor.

UNIQUE

¿Traes tributo?

Los asistentes del aquelarre voltean al mismo tiempo hacia una segunda entrada por la que entra TERÁN escoltado por la CANTANTE DE JAZZ.

UNIQUE

¿Quién te mandó?

Terán se acerca confundido, repira, traga saliva y responde.

TERÁN

Yo, yo me mandé.

Todos en el quorum se ríen a carcajadas. Unique se aproxima a Terán y empieza a inspeccionarlo sensualmente, lo huele.

UNIQUE
¿Qué es lo que quieres?

Terán permanece petrificado, Unique se acerca peligrosamente a Terán.

UNIQUE
¿Quieres conocer a Paula Sartre?

La congregación se acerca sigilosamente haciendo sonidos de respiración. Unique lo toca pero cuando está por probar su piel con su lengua Helle sale de su escondite e interviene:

HELLE
Queremos hablar personalmente con
Paula Sartre.

Unique se detiene y voltea a ver a Helle. Hace una señal y una escolta agarra a Helle y lo trae al centro del espacio junto con Terán.

UNIQUE
¿Quiénes son ustedes?

Unique se acerca a Helle para quitarle la máscara.

UNIQUE
Ustedes ni si quiera saben quién o qué
es Paula Sartre.

Terán se levanta molesto.

TERÁN
Señora, hemos venido desde muy lejos,
nos hemos preparado exhaustivamente,
lo dejamos todo.

UNIQUE
¿Incluso a Álex?

TERÁN
¿Quién?

57 INT. SALA DE CASA DE TERÁN. (F.B.). TARDE. 57

ÁLEX avienta su celular al piso molesto, lo levanta y sale violentamente hasta la calle.

58 EXT. CALLE. TARDE. (F.B.). CONTINUACIÓN 58

TERÁN lo persigue queriendo detenerlo pero ÁLEX está muy

molesto, continúa aventando su celular hasta que se estrella en mil pedazos. Terán solo lo observa para esperar a que se calme. Álex azota una malla en la calle y se va caminando.

TERÁN (V.O.)

Llevé a las últimas consecuencias las cosas solo para darme cuenta de todo lo que siempre he sido.

59 EXT. ESTACIONAMIENTO TERRAZA. (F.B.). TARDE.

59

TERÁN y ÁLEX están llorando. Terán se quita el relicario que traía en el cuello y se lo entrega, Alex lo rechaza y se lo vuelve a poner a Terán. Álex lo abraza muy fuerte, Terán no corresponde el abrazo pero no puede evitarlo y lo abraza muy fuerte también. Álex lo suelta, entra a su carro y sale del estacionamiento. Terán se queda solo en el espacio.

TERÁN (V.O.)

Llevé a las últimas consecuencias las cosas solo para darme cuenta de todo lo que siempre he sido.

60 INT. CUARTO DE AQUELARRE. NOCHE.

60

TERÁN retrocede angustiado. HELLE intercede.

HELLE

Señora, solo necesitamos dinero para poder financiar nuestra obra de teatro.

UNIQUE voltea interesada. Helle intenta permanecer tranquilo. Su respiración agitada lo delata.

UNIQUE

Helle Ginsberg, el hombre que quiso ser vanguardista para tener pesadillas convencionales...

HELLE

¿Qué? ¿Cómo sabe?...

Unique se aproxima aún más intimidante, lo empieza a ver penetrante centra sus ojos en Helle. Como si se estuviera comunicando con la mirada. Helle hace una mueca de desconcierto y retrocede. Unique regresa a su trono.

UNIQUE

La próxima semana Paula Sartre estrenará su gala de artes escénicas

en el marco de celebraciones por el
inicio de su reinado...

Terán y Helle se voltean a ver emocionados.

UNIQUE

Pero Paula Sartre no le da oportunidad
a los aficionados. ¡Retírense!

TERÁN

¡Nosotros no somos aficionados!

UNIQUE

¡He dicho largo!

TERÁN

¿Qué? ¿Así nada más? ¡Esto no ha
terminado!...

Unas ESCOLTAS los toman del antebrazo para retirarlos por la
fuerza del lugar.

61 EXT. CLUB NOCTURNO LOBY. NOCHE.

61

TERÁN y HELLE son echados a la antesala del club de Paula
Sartre. Terán intenta regresar pero Helle lo toma del brazo.

HELLE

Terán, ¿qué haces?

TERÁN

Quítate, voy a hablar con esa mujer.

Helle continúa jalando a Terán pero este se le zafa e intenta
abrir la cortina pero Helle lo intercepta.

HELLE

¿Qué le vas a decir?

TERÁN

Tú viste cómo nos habló, cree que
somos una entre un millón de personas.

HELLE

Terán, ya vente...

TERAN

Me hizo sentir que tal vez éramos eso,
pero creo que se equivoca.

Terán intenta descubrir la cortina, Helle lo vuelve a

detener:

HELLE

Terán, espera...

TERÁN

Está bien que no nos den la oportunidad pero ¿por qué nos tienen que tratar así? Estamos haciendo nuestro mejor esfuerzo para que ella diga que somos una mierda en el inmenso mundo...

HELLE

¡Ella no es lo que parece!

TERÁN

¿Sabes cuántas personas ya nos han dicho eso?

HELLE

¿Me estás escuchando?

Terán se quita las manos de encima de Helle y deja de intentar abrir la cortina.

TERÁN

Sí, que no es lo que parece, pero no sé a lo que te refieres.

HELLE

No lo sé, es muy raro, muy excitante.

TERÁN

¿Ella?

HELLE

¿No te pareció que todo el tiempo trataba de cogernos? Sobre todo a ti. Te masturbaba con la mirada. Sabía el nombre de Alex.

TERÁN

No me pude concentrar mientras hablaba...

Helle empieza a tocarse el cuello como si le estuviera dando un ataque de ansiedad.

TERÁN

Helle ¿estás bien?

Helle empieza a respirar agitadamente, Terán lo toca del cuello para medir su ritmo cardiaco.

TERÁN

Ven sígueme, tenemos que salir de aquí...

Terán toma del brazo a Helle y lo saca del club.

62 EXT. CALLES DE AGUASCALIENTES. NOCHE. SERIES.

62

TERÁN ayuda a HELLE a caminar por la calle. Helle intenta ver por dónde camina pero solo ve luces incandescentes y figuras borrosas moviéndose cada vez más lento. Helle entonces empieza a alucinar la voz de Paula Sartre dando vueltas por su cabeza:

PAULA SARTRE (V.O.)

¡Por qué si somos mortales nos da tanto miedo morir!

La calle se hace cada vez más oscura y borrosa a los ojos de Helle, Terán se acerca con la cara apenas visible.

TERÁN

Helle, resiste...

63 INT. SALA DE CASA DE TERÁN.NOCHE.

63

TERÁN abre la puerta de su casa y trae arrastrando a HELLE quien está casi inconsciente. Al pasar por el pasillo sin querer tira la jaula de las urracas y estas a su vez empiezan a armar un escándalo, inmediatamente salen de sus cuartos el PAPÁ Y LA MAMÁ DE TERÁN.

PAPÁ DE TERÁN

¡¿Qué relajo es este?!

El papá de Terán ve a su hijo batallando por llevar a Helle a cuestas y se aproxima a ayudarlo. Juntos lo acomodan en el sofá de la sala.

PAPÁ DE TERÁN

Terán, ¿qué pasó? ¿De dónde vienen?
¿Están borrachos?

TERÁN

¿Nosotros?

PAPÁ DE TERÁN

¿A dónde fueron?

TERÁN

No sé...

PAPÁ DE TERÁN

¿Cómo que no saben?

COCO y DAVID salen de sus respectivos cuartos en pijama, Helle empieza a convulsionarse y a sacar espuma por la boca.

MAMÁ DE TERÁN

¡Ay, por el amor de Dios!

TERÁN

¡Fuimos a buscar a Paula Sartre!

Todos se quedan petrificados y voltean a ver a Terán.

COCO

¿Qué?

DAVID

¿Cómo?

TERÁN

No podíamos dormir y...

COCO

¿Te das cuenta de la pendejada que hicieron?

La mamá de Terán sale rápidamente del lugar.

64 INT. COCINA DE LA CASA DE TERÁN. NOCHE.

64

La MAMÁ DE TERÁN busca en la alacena diferentes tipos de medicamentos y hasta el fondo encuentra una botella barroca con un líquido verde brillante en el interior, la agarra y corre de regreso a la sala.

65 INT. SALA DE CASA DE TERÁN. NOCHE.

65

La MAMÁ DE TERÁN se acerca rápidamente a HELLE.

MAMÁ DE TERÁN

Ayúdenme a darle esto.

TERÁN Y DAVID hacen caso instaneamente y agarran a Helle de la cabeza y de la boca. La madre vierte completo el contenido del frasco, le cierran la boca y se aseguran de que se pase el líquido.

MAMÁ DE TERÁN
¡Rápido, pásenle un bote!

COCO agarra un bote de basura y se lo pasa a su Mamá, ella lo agarra y lo mantiene cerca de Helle. Helle abre los ojos en un shock de adrenalina y vomita explosivamente en la cara de la Madre de Terán. Todos reaccionan asqueados, Helle cierra los ojos y se tira exhausto en el sofá. La mamá tapa la botella, se sacude el vómito de la cara y de las manos, se dirige hacia Terán y le suelta una cachetada.

MAMÁ DE TERÁN
¡Y tú, no vuelvas a arriesgarte así!

Terán se soba asustado.

MAMÁ DE TERÁN
Teníamos que haberte detenido cuando decidiste huir de la casa por querer ser artista.

La mamá sale del cuarto. Los demás de la familia voltean a ver a Terán estupefactos, Terán sale atrás de su madre.

66 INT. BAÑO DE LOS PAPÁS DE TERÁN. NOCHE.

66

La MAMÁ DE TERÁN se mueve presurosa hasta llegar al baño, abre la llave y empieza a lavarse muy bien la cara y las manos. TERÁN la sigue.

TERÁN
Ma, espera.

La mamá de Terán lo ignora y sigue lavándose.

TERÁN
No fue mi intención llegar a tanto.

MAMÁ DE TERÁN
Nunca lo es...

La mamá de Terán se seca, se quita su blusón vomitado y sale del baño.

67 EXT. PATIO DE SERVICIO. NOCHE.

67

La MAMÁ DE TERÁN abre el grifo del lavadero y empieza a tallar su blusón manchado. TERÁN la sigue insistente.

TERÁN
Además tú fuiste la que nos aconsejó

que le pidiéramos ayuda.

Terán se da cuenta de algo, cambia de expresión.

TERÁN

Espera un momento, ¿Cómo supiste qué darle a Helle?

Su madre exprime su blusón y se dirige al tendedero. La mamá de Terán se detiene en seco y voltea a ver a Terán confrontativa. COCO, DAVID y su PAPÁ se aparecen en el patio.

TERÁN

¡No me voy a ir hasta que me expliquen qué es lo que está pasando!

Los integrantes de la familia se voltean ver entre sí como si supieran algo que Terán no.

PAPÁ DE TERÁN

Hijo, no eres el primero de esta familia en audicionar para Paula Sartre.

Su papá voltea a ver a su mamá y esta ve hacia el suelo avergonzada. Los hermanos de Terán se arremolinan atrás de él observando a su madre.

COCO

¿Ma?

DAVID

¿Usted?

MAMÁ DE TERÁN

Fue hace mucho tiempo, acababa de llegar a la ciudad y necesitaba ganar dinero. En ese entonces audicionar para ella parecía una buena idea.

La mamá de Terán voltea hacia el horizonte y empieza a recordar mientras se acaricia el anillo rojo de su dedo.

68 INT. CAJA NEGRA. (F.B.)

68

La mamá de Terán es encarnada por la joven PAULINA (23) una chica castaña de buen porte y entallada, maquillada y vestida con el look propio de los años 60's. Ella está levemente iluminada por el rebote de la luz que está frente a ella.

PAULA SARTRE (V.O.)
¡Siguiente!

Paulina se sube a una pequeña tarima iluminada por un spotlight blanco y enceguecedor. Paulina solo alcanza a visualizar unas medias azules con zapatillas rubí, y unos dedos largos con uñas brillantes color zafiro que portan el anillo de la gema rojiza que le pertenece a la mamá de Terán en la actualidad. El resto del cuerpo de PAULA SARTRE permanece en las tinieblas. Paulina se toca el dedo sintiendo la ausencia de este artículo. El dedo de Paula Sartre presiona un botón y una pantalla atrás de Paulina se enciende, esta muestra el rostro confundido de la chica grabado por una cámara de baja resolución.

PAULA SARTRE (V.O.)
Ahora sí, cuénteme, ¿quién es usted?

PAULINA
Amm, mi nombre es Pau. Bueno, Paulina, pero me gusta que me digan Pauli. Vengo de Matanzas, Jalisco.

El dedo de Paula presiona otro botón y una pantalla más se enciende, esta cámara se centra en los detalles íntimos de Paulina.

PAULA SARTRE (V.O.)
¿Y usted cree que llamarse como el personaje principal de la obra le da una ventaja sobre las demás?

PAULINA
No, me imagino que...

PAULA SARTRE (V.O.)
Tengo muy poco tiempo y una cita muy muy importante que tengo que atender, así que tiene que ser rápido. Comencemos.

Una luz roja se enciende y Paulina cambia de semblante a otro más extrovertido y comprometedor.

PAULINA
¿Usted es el Sr. Evan no es así? Soy Paula, he venido hasta aquí únicamente para ser la actriz de su película, es cierto que usted busca a una tal Paula ¿no es así? bien aquí la tiene.

La luz blanca regresa y Paulina vuelve a ser ella misma.

PAULINA

¿Le gusta así? O puedo ser un poquito más incisiva. No sé, usted dígame. ¿Un poco más fuerte? ¿Un poco más de carácter? La energía que usted me diga es la que puedo dominar.

Un clic suena y tres pantallas nuevas aparecen en el espacio. Dos de ellas muestran la repetición de la actuación desde diferentes ángulos, y la tercera muestra unos labios rojizos que empiezan a emitir la voz de Paula Sartre.

PAULA SARTRE (V.O.)

Me gusta cómo estás desarrollando tu personaje. Pero si haces el traslado del punto A al punto B corres el riesgo de cambiar. No lo hagas. Mantén tu carácter. Creo que es una de las principales cualidades que busca en Paula Sartre. Sé constante. Demuéstralo desde tu corporalidad. ¡Ahora! ¡Ya estoy!

La luz roja vuelve pero ahora ilumina el recorrido entre Paulina y Paula.

PAULINA

Muy bien ¿Esto es lo que quiere? Vamos a iniciar.

Paulina se aprovecha de esto bajándose de la tarima y acercándose a Paula, antes de llegar a ella se topa con un perchero del que toma un abrigo y un sombrero y los hace parte de su personaje.

PAULINA

He venido desde muy lejos a hacer este casting, dígame señor, si lo que están viendo sus ojos es lo que usted necesita. ¿Tiene algún cigarro que pueda fumar? Mire que la lluvia ha estado estruendosa esta tarde.

Paulina busca en el espacio, encuentra un incienso y lo usa a manera de cigarro. De pronto la mano de Paula Sartre se ilumina por un encendedor, este se acerca a Paulina para ayudarle a encender su prop.

PAULA SARTRE (V.O.)

Ha sido muy intrépida al llegar hasta aquí puesto que yo te dije que no tenía tiempo de hacer el casting. Aceptaste y sin embargo estás aquí. Muy bien, ahora dime qué es lo que quieres. ¿Quieres el papel? Lo tienes. Pero antes tienes que comprometerte a una cosa.

DOS ASISTENTES emergen de la oscuridad con trajes oscuros que les cubren toda la piel, se acerca a Paulina y con sus manos le estiran las mejillas para forzarla a sonreír.

PAULA SARTRE (V.O.)

Sonreír, sonreír, sonreír, todo el tiempo de tu vida. Si la gente te ve en la calle, sonrías. Si la gente te ve en la tele, sonrías, en cualquier lado al que vayas a ir, sonrías. Y nunca, nunca dejes que te vean llorar. Porque si lo haces, se darán cuenta que eres un humano como todos ellos, y tú no quieres eso ¿verdad?, tú quieres la inmortalidad, la gloria, la vida eterna. Eso es lo que implica.

Paulina se quita las manos de las asistentes y regresa a la tarima.

PAULINA

Señora, mire la sonrisa que tengo y manejo a cada instante, no tiene que pedírmela. Puedo sonreír horas, días, meses y años...

Una decena de pantallas se encienden llenando el espacio negro que hasta ahora había dominado la escena. Las pantallas están repletas de bocas sonrientes y ojos pelones, anos palpitantes, orejas, etc. El sonido creciente de las risas enloquecidas empiezan a angustiar a Paulina quien al no encontrar salida se tapa la cara con sus manos y se hinca en el escenario.

69 EXT. PATIO DE SERVICIO. NOCHE.

69

Desde el quicio de la puerta se asoma una sombra que observa la escena. La luz del patio revela el rostro de HELLE quien aún muestra señas de haber pasado un mal rato.

HELLE

¿Y qué pasó después?

Terán al reconocer su voz se lanza a abrazar a Helle.

TERÁN

¡Helle! ¡Estás bien!

La mamá de Terán continúa acariciando su anillo de gema rojiza.

MAMÁ DE TERÁN

Lo que pasó después es que me di cuenta de la verdad de Paula Sartre. Me dió la oportunidad de trabajar para ella y en el proceso descubrí que es mucho más que una simple empresaria. Ella le ha hecho creer a la gente que es la única capaz de validar a un artista, controlando el mercado artístico local, imponiendo su estilo y restringiendo la creatividad de otros artistas. Intenté detenerla con todos mis medios pero solo logré arrebatarse esto:

La mamá de Terán sube su mano y le enseña a todos el anillo con la gema roja, todos reaccionan asombrados.

MAMÁ DE TERÁN

En ese entonces pensé que era la fuente de su poder. Con el tiempo me di cuenta que era una causa perdida. Su padre y ustedes fueron un bálsamo para curar mi desesperación.

David, Coco y el Papá de Terán se acercan a consolarla. Terán intenta acercarse a su Mamá pero ella le hace un gesto para detenerlo.

TERÁN

Má, no tenía idea...

MAMÁ DE TERÁN

Cuando nos dijiste que querías ser actor mi primer instinto fue protegerte de esa realidad. Pero ahora que he visto de lo que estás dispuesto a dar para cumplir tu más grande sueño, sé que eres el indicado para terminar la misión.

La mamá de Terán se quita el anillo y se lo ofrece a Terán, este lo ve temeroso.

TERÁN

¿Yo? No... Yo no tenía idea... Yo solo quería... No, no lo haré...

MAMÁ DE TERÁN

¿Qué no acabas de ver lo que le hizo a tu amigo? Si no hubiera sido por mí estaría muerto...

TERÁN

Esto es demasiado, no puedo creerlo, nosotros solo queríamos hacer una obra de teatro.

MAMÁ DE TERÁN

Esa es la mejor parte, su obra de teatro puede ser la estocada final de esa bruja...

HELLE

Suena bien...

TERÁN

No, no suena bien, esto es una locura.

La mamá de Terán vuelve a colocarse el anillo.

MAMÁ DE TERÁN

Tienen razón, tal vez esto sea demasiado para una sola noche. Sin embargo como tu madre no puedo dejar esto así.

La mamá de Terán sonríe.

70 INT. BODEGA DE FAMILIA DE TERÁN. NOCHE.

70

La MAMÁ DE TERÁN abre la puerta de la bodega, HELLE Y TERÁN entran por delante, el resto de la FAMILIA los sigue en consecuencia. Entonces La mamá de Terán se dispone a prender todas las luces paulatinamente revelando todas las curiosidades de la bodega. Hay maniquíes, racks de ropa vieja, ruelas, máquinas de coser y una pasarela.

HELLE

¡Wow! ¿Qué es este lugar?

TERÁN

La antigua bodega de mi abuelo.

HELLE

¿Pues a qué se dedicaba tu abuelo?

TERÁN

Era sastre. En general ha sido el negocio familiar por generaciones, pero esta bodega dejó de funcionar desde que él murió.

Helle se pasea por el lugar inspeccionando curioso todos los objetos y tocando la textura de las telas.

MAMÁ DE TERÁN

Aquí pueden ensayar.

TERÁN

También podríamos dar una fiesta...

La mamá de Terán voltea a ver a su hijo con una mirada de furia.

TERÁN

Digo, para recaudar fondos... para la obra...

Terán voltea su mirada hacia el suelo. Helle se acerca lentamente a él, lo acaricia del cabello y lo abraza suavemente.

HELLE

Terán, tal vez este es el momento en el que seguimos el camino que el oráculo nos dicta seguir...

Terán voltea a ver de reojo a su familia, luego ve el espacio y todos los artículos que pueden ser de utilidad en su montaje como máscaras de la Commedia Dell'Arte, capas, vestuarios y pelucas. Los personajes comparten miradas y sonrisas de complicidad.

71 INT. DESPACHO DE PAULA SARTRE. NOCHE

71

PAULA SARTRE está sentada de espaldas fumando un cigarro extra largo. Está en su despacho que asemeja una catedral gótica. Está acompañada de cuatro de sus CONSEJERAS las cuales son drags vestidas de manera pomposa y de colores muy brillantes. La escena está apenas iluminada por unas cuantas velas. Dos de sus consejeras se encuentran de pie de cada

lado de Paula. Los SÚBDITOS vestidos de perros bdsm (hombres puestos sobre sus cuatro extremidades, con cadenas y máscaras de perros estilo BDSM.) están jugando en el estrado.

Entra UNIQUE se detiene en el estrado y hace una reverencia.

UNIQUE

Su majestad, tenemos razones para intuir que los protagonistas sospechan algo.

Paula Sartre da una gran bocanada a su cigarro.

PAULA SARTRE (V.O.)

Distráelos...

UNIQUE

Su majestad, ¿Cómo?

PAULA SARTRE (V.O.)

Dales lo que quieren, hazlos famosos, dales reputación. No hay nada que distraiga más a un actor que la validación del sistema. Diles que son como nosotros pero no les digas cómo lograrlo.

Unique voltea a ver un joystick retro rojo y con diamantes incrustados que el consejero de su derecha sostiene.

72 EXT. PLAZA CENTRAL AGUASCALIENTES. ATARDECER.

72

TERÁN Y HELLE salen de un teatrino en el centro de la plaza bailando y moviéndose con los rasgos característicos de un personaje de la commedia dell'arte. Ambos poseen una máscara de Arlecchino y otro de Dottore, rojo y azul respectivamente.

TERÁN

Hola doctor, buen día.

HELLE

Buongiorno Arlecchino, buenos días ¿qué lo trae por acá?

TERÁN

Vengo a contarle una historia.

HELLE

¡Excelente! Prosiga.

TERÁN

Se trata de Paula Sartre. Estaba caminando y de pronto veo su hermosa figura triangular y tenía los ojos muy rectangulares que me hacían ver estrellas. Su nariz era muy pero muy cuadrada. Tenía unos rizos en forma de cubos...

Dottore empieza a disfrutar de la historia de Arlequino y empieza a sorber su mango al tiempo que una MULTITUD cada vez mayor se va condensando para contemplar a los actores.

TERÁN

¡Vaya doctor qué manera de comerse un mango!

Dottore se detiene de manera contundente. El público rie.

HELLE

Disculpe pero, ¿A dónde iba ese comentario?

TERÁN

A ningún lado, yo nada más estoy observando.

HELLE

¿Cómo que usted nada más está observando? ¿Cree que soy idiota o qué?

TERÁN

Bueno, oiga, ¿y cómo le va con Mario?

HELLE

Mario, ¿cuál Mario?

TERÁN

Su novio.

HELLE

¿Novio? ¿Cómo novio?

TERÁN

Es que yo pensé que usted era gay.

HELLE

¡Gay!

Helle recupera la compostura

HELLE

Pero cómo osa pensar que una persona tan distinguida como yo pueda ser homosexual.

TERÁN

Pues chupa bien el mango...

Suenan las carcajadas del público. Helle deja caer el mango en el escenario y este rueda hasta llegar a un tacón que revela ser la CONSEJERA 1 de Paula Sartre. Esta toma el mango y lo transforma en unas flores y se las avienta de regreso. La consejera ríe, se da la vuelta y se aleja de la MULTITUD. Un NIÑO (11) grita asombrado:

NIÑO

¡Es Paula Sartre!

La multitud voltea y siguen presurosamente a la CONSEJERA, Terán empieza a ver cómo el público se empieza a dispersar.

TERÁN

¡Esperen! ¡Esperen! ¿No están hartos de que Paula Sartre sea la dueña de nuestra realidad?

Algunos se detienen a escuchar. Terán se quita la máscara. La multitud escucha atentamente pero el mismo niño regresa gritando.

NIÑO

¡Paula Sartre organizó un desfile masivo en la avenida principal!

La multitud se desperdiga rápidamente.

TERÁN

¡Hey regresen!

Terán grita sin éxito y voltea a ver al niño quien le hace una mueca y se larga, Terán se da cuenta que el niño trae los mismos zapatos rubí que usaba Paula Sartre. Terán ve cómo todas las personas huyen y empieza a escuchar una voz en su cabeza.

PAULA SARTRE (V.O.)

Estás esforzándote demasiado. Deja de luchar con lo que te rodea. Todos y Todas están aquí por una razón. Pregúntales qué es lo que quieren y date cuenta de las relaciones sutiles

que tienen esos deseos contigo. Todo está conectado.

Terán se empodera y se baja del escenario. Helle se quita la máscara e intenta detener a Terán.

HELLE

¡Terán espera! ¡A dónde vas!

73 EXT. CALLE PRINCIPAL AGUASCALIENTES. ATARDECER.

73

El desfile posee carros alegóricos, globos, música y muchos colores como la marcha LGBT+ en Ciudad de México, lleno de DRAGS bailarines y en el carro principal UNIQUE. TERÁN se filtra decididamente al desfile de Paula Sartre, se abre paso en una hilera de bailarines mientras se empieza a quitar su vestuario de comedia del arte para terminar vestido únicamente con arneses, unas botas negras, una prótesis de busto y empieza a bailar. La gente lo observa boquiabierto. HELLE lo ve e inmediatamente le quita el labial a una de las DRAGS del desfile, arranca un cartel de un poste y empieza a escribir. UNIQUE al ver el desorden hace una señal para hacer que saquen a Terán. Terán sigue bailando y un par de POLICIAS se acercan para detenerlo pero en eso aparece HELLE vestido idéntico que Terán pero sosteniendo dos carteles:

"LIBEREN A LOS ARTISTAS"

"MUERTE AL MONOPOLIO"

Terán toma un cartel, se salen de la línea del desfile y sostienen su cartel con orgullo. Los policías reaccionan confundidos. La gente toma fotos y grita emocionada.

74 INT. ESTUDIO DE TELEVISIÓN. DÍA.

74

PRESENTADORA de noticiero de televisión (40) con vestimenta formal.

PRESENTADORA

El día de ayer un par de jóvenes irrumpieron desnudos en el desfile de la aclamada reina del espectáculo Paula Sartre dejando dos mensajes: "Liberen a los artistas" "Muerte al Monopolio". Aún no sabemos quiénes son estos artistas del performance pero nos queda claro que están dispuestos a declararles la guerra a la dueña del entretenimiento hidrocálido. Aquí unas imágenes.

Aparecen unas imágenes del desfile y de los POLICÍAS persiguiendo a TERÁN Y HELLE mientras la pantalla censura sus genitales.

75 INT. BODEGA DE FAMILIA DE TERÁN. DIA.

75

COCO observa las imágenes del noticiero, apaga el televisor y voltea enfurecida a TERÁN Y HELLE quienes juegan enérgicamente con una pelota en la bodega.

COCO
No puedo creerlo.

TERÁN
¿Que dices? Les encantó.

COCO
Mi trabajo es ser crítica.

TERÁN
Sí, no envidiosa...

COCO
¡Espera a que mamá lo sepa!

Entra la MAMÁ DE TERÁN junto con su PAPÁ y su hermano DAVID quienes van cargando una estatua del Dios Báal.

MAMÁ DE TERÁN
Ya lo sé...

Coco ve que siguen trabajando y jugando sin reaccionar a sus acusaciones.

COCO
¿Por qué no están molestos?

DAVID
¡Tendremos una fiesta!

COCO
¡¿Qué!? Su hijo acaba de retar a muerte a tu archienemiga y lo primero que se les ocurre es hacer una fiesta.

MAMA DE TERÁN
Nos vino de maravilla...

TERÁN
Ella nos retó primero.

MAMA DE TERÁN

La mujer debe estar endiablada por haber robado foco en su desfile, si hacemos una fiesta ahora todos vendrán. Incluyéndola.

COCO

¡Es una locura! ¡Díganle que es una locura!

Voltea a ver a todos quienes hacen una mueca de indiferencia mientras Helle y Terán siguen jugando como si estuvieran ensayando unos diálogos.

COCO

Además, ¿Cómo saben que funcionará?

El timbre suena.

MAMÁ DE TERÁN

Ve a abrir.

Coco hace una mueca y abre la puerta, se encuentra con ANDREA (30), INDIRA (30), DIANA (30) Y SAKAY (30) Las bailarinas de vertebrados teatro que vimos en la segunda secuencia.

SAKAY

¿Esta es la residencia de los Terán?

COCO

¿Sí, por?

SAKAY

Estuvimos en el desfile de ayer y...

TERÁN

¡Son vertebrados teatro! ¡Los vi en ciudad de México, son increíbles!

Todos en el interior de la casa se acercan velozmente a la puerta para verificar la identidad de las recién llegadas.

SAKAY

...sabemos que están reclutando artistas para destronar a Paula Sartre. Queremos ayudar.

Terán se acerca a recibirlas con un abrazo y un beso. Todos observan boquiabiertos. Terán las deja pasar y baila de felicidad.

TERÁN

¡Va a ser la fiesta del siglo!

76 INT. BODEGA DE FAMILIA DE TERÁN. NOCHE.

76

La escultura de Báal es el centro de la decoración de la bodega. El espacio está repleto de gente bizarra, como si personas de todas partes del mundo hubieran decidido visitar a los actores, indumentados con sus ropas tradicionales. ANDREA (25), DIANA (28), SAKAY (30) e INDIRA (26), quienes son bailarinas de danza contemporánea, está dando un show arriba de la pasarela, en el cual están vestidas como brujas con faldas negras, cabellos esponjados y detalles coloridos. TERÁN, vestido como presentador de circo, está perdido entre la multitud y de pronto ve a unos DESCONOCIDOS jugando con las máscaras del show, Terán corre a arrebatárselas alarmado y las guarda en un cajón. Terán se adentra en un rack de ropa encuentra a una pareja besuqueándose.

TERÁN

Helle...

Terán con toda confianza se acerca a separar a la PAREJA DE EXTRAÑOS (25) y se asusta cuando se da cuenta que son unos desconocidos.

EXTRAÑO 1

¿Quién es Helle?

Terán se da la vuelta apenado y se topa con HELLE vestido similiar al chico con el que Terán acababa de hablar. Terán compara la similitud entre ambos trajes los cuales hacen juego con su vestuario.

HELLE

Terán ¿Dónde estabas? Llevo rato buscándote ¿Ya estás listo? empezamos en 15 minutos.

Helle se va apurado y se pierde entre los racks de ropa. Terán escucha que alguien toca la puerta y se aproxima a abrir pasando por toda la gente y tomando un poco de los vasos de alcohol que están regados por toda la bodega. Abre la puerta y el CARTONERO vestido con capa verde y sombrero. Escoltado por dos MUJERES PELIRROJAS igual vestidas con capuchas verdes.

TERÁN

¿Usted?

CARTONERO

Permítame presentarme, soy un doctor canábico. Viajamos por toda la república promocionando nuestros medicamentos.

TERÁN

Yo lo conozco, es el cartonero de la otra vez...

CARTONERO

De hecho señor, traemos unos presentes para los anfitriones.

Saca un gotero de su mochila la cual se ve bastante vieja. Terán lo ve con desconfianza. El señor se lo entrega.

CARTONERO

Nosotros lo fabricamos en nuestra granja que está en Querétaro. Pruébalo.

TERÁN

Ahora no, ya casi debo dar función.

CARTONERO

Con mayor razón debería intentar.

TERÁN

Perdonen, no los conozco, no sé incluso si debería permitirles entrar.

CARTONERO

Adelante chicas.

La escolta que trae el señor le arrebató la botella a Terán, una le hace una llave a Terán para retenerlo por la fuerza. Le abren la boca y le echan todo el tintero a Terán. Lo echan a la calle, ríen y cierran la puerta.

Del otro lado de la bodega Helle está buscando a Terán, trae un micrófono a la mano. Se sube a la pasarela. El show de danza de las bailarinas termina y el público aplaude.

HELLE

Un aplauso para las bailarinas de Vertebrados Teatro, ¡ellas son Andrea, Indira, Diana y Sakay!

La gente aplaude enérgicamente, las bailarinas dan las gracias y bajan del escenario.

HELLE

Buenas noches a todas y a todos por acompañarnos esta noche. Mi nombre es Helle Ginsberg...

La gente empieza a dispersarse, Helle se empieza a poner nervioso e intenta comprobar si el micrófono está encendido.

HELLE

Bueno, 1,2,3... ¿Se escucha? Estamos aquí para hacerle frente a la dictadura de Paula Sartre.

El público reacciona eufórico.

HELLE

Propongo generar espacios de discusión que obliguen a analizar un cuerpo de conflicto de tres dimensiones, en cinco...

La gente reacciona confundida.

HELLE

Terán ¿estás por ahí? Amigos ¿alguien ha visto a Terán?

En eso el Cartonero se sube a la pasarela junto con sus dos escoltas. Helle los observa alucinado. El hombre le quita el micrófono a Helle y este se aparta aturdido.

CARTONERO

Buenas noches, yo soy el Doctor Canábico. Viajamos por todas las ciudades promocionando nuestros medicamentos. Esta noche les traigo a ustedes un nuevo producto.

Saca de su morral unos frascos con chochos.

CARTONERO

Enseguida mis asistentes van a pasar con cada uno de ustedes a darles una muestra gratis.

Las escoltas bajan del escenario y los invitados acuden curiosos. El Cartonero empieza a lanzar muestras entre los invitados y estos abren la boca placentemente.

77 EXT. FACHADA DE LA BODEGA DE LA FAMILIA DE TERÁN. NOCHE.

77

TERÁN está tirado en la puerta casi inconsciente. En eso una sombra muy particular acompañada de un leve resplandor rosa le cubre el rostro, inmediatamente sabemos que es PAULA SARTRE ENMASCARADA por el vestuario y la voz penetrante que hemos escuchado con anterioridad.

PAULA SARTRE ENMASCARADA
¿Qué ocurre Terán?

TERÁN
Me quedé afuera de mi propia fiesta.

PAULA SARTRE ENMASCARADA
Qué lástima...

La sombra saca una llave de su bolsillo.

PAULA SARTRE ENMASCARADA
Tienes suerte.

La sombra abre la puerta y entra. Terán voltea la mirada para ver quién ha abierto y no ve a nadie. Se levanta alterado y entra.

78 INT. BODEGA DE LA FAMILIA DE TERÁN. NOCHE.

78

TERÁN entra alterado. HELLE lo ve a lo lejos y se acerca rápidamente a auxiliarlo dejando el escenario desprotegido. PAULA SARTRE, vestida de capucha roja, tacones rosados y uñas zafiro y portando una máscara veneciana se sube a la pasarela. LA MAMÁ DE TERÁN ve el anillo de Paula Sartre y exclama:

MAMA DE TERÁN
¡Es Paula!

Las luces del espacio parpadean con el estruendo, las personas empiezan a reaccionar asustadas. Helle toma a Terán pero este intenta subir al escenario.

TERÁN
¡Salgan de aquí! ¡Esta es mi casa y quiero que salgan de aquí!

HELLE
¿Terán qué haces?

Los asistentes lo observan extrañados, Helle intenta llevar a Terán a la entrada pero está asegurada por el CARTONERO y sus

ESCOLTAS. COCO está con JUAN observando la situación y corre a alcanzar a Terán.

COCO

¿Terán, me puedes explicar qué carajo está pasando?

La puerta se abre y un ejército de seguidores de Paula entran a manera de pasarela deslizando sus pies por el suelo, entre ellos están COSEJERA 1, CONSEJERA 2, CONSEJERA 3, CONSEJERA 4, UNIQUE, CANTANTE DE JAZZ, SÚBDITO 1. Una vez que todos están arriba del escenario Unique toma el micrófono.

UNIQUE

Han sido muy audaces al llegar hasta aquí, sabiendo cómo terminará su historia.

El SÚBDITO 1 le clava la mirada a Terán y asiente con la cabeza.

UNIQUE

Su majestad es misericordiosa con quienes están a la altura de sus acertijos, resuélvanlo y obtengan su libertad! Contemplen a su majestad! ¡La inigualable Paula Sartre!

Las luces se vuelven rojas y una ráfaga de viento abre de golpe la ventana del segundo techo de la bodega, e inmediatamente un spot de luz blanca ilumina a una figura fantasmal cubierta con una tela roja que se empieza a aproximar lenta e imponente hacia el escenario.

Todos los asistentes se dejan deslumbrar por la divinidad. Terán observa hipnotizado pero es arrebatado por el SÚBDITO

SÚBDITO 1

Tienes que salir de aquí ya.

HELLE observa a Terán desde lejos y ve que el súbdito 1 lo está llevando a otra parte del salón mientras nadie los ve.

PAULA SARTRE

¿Se han preguntado por qué si somos mortales no queremos morir?

La audiencia se tapa los oídos al escuchar la estruendosa voz de Paula Sartre. El súbdito toma a Terán de la mano y lo arrastra hacia el patio.

79 EXT. PATIO DE SERVICIO. NOCHE.

79

TERÁN

Suéltame, esta es mi fiesta.

El SÚBDITO 1 se quita la máscara y revela el rostro de Alex, TERÁN asustado retrocede.

TERÁN

Alex, ¿Qué haces aquí? ¿Trabajas para Paula Sartre?

ÁLEX

Terán, vete por favor, no es bueno que estés aquí.

TERÁN

¡Mientes!

ÁLEX

¡Sí, estoy mintiendo! No he hecho nada que no esté dentro del contrato.

TERÁN

¿Cuál contrato?

Álex baja la mirada, HELLE observa desde lejos.

ÁLEX

Terán, la noche que te fuiste, fui seducido y secuestrado por Paula y sus secuaces.

TERÁN

Corrección, tú me dejaste.

ÁLEX

Al principio creí que yo era el que los había atraído pero me equivoqué.

TERÁN

Alex, ya basta, no te estoy entendiendo.

ÁLEX

Terán, no fue una casualidad que hayas llegado esa noche al club de Paula Sartre.

TERÁN

¿Qué dices?

ÁLEX

Terán, yo nunca quise hacerte daño.

ÁLEX empieza a acariciar a Terán, éste se deja al principio pero cuando Álex lo intenta besar se niega, entonces lo empieza a forcejear pero HELLE llega, empuja al Álex y cae al suelo.

HELLE

¡Déjalo!

Helle toma a Terán y ambos salen.

80 EXT. JARDIN LATERAL DE LA BODEGA DE LA FAMILIA DE TERÁN. NOCHE. 80

HELLE sigue a TERÁN hasta un jardín cercano a la bodega. Terán se tira en el centro y empieza a llorar. Helle se acerca y lo acaricia suavemente.

TERÁN

Helle, tengo miedo... Por más que intento no me lo puedo sacar de la cabeza.

Helle envuelve cariñosamente a Terán con sus brazos.

TERÁN

Helle, prométeme que pase lo que pase no me vas a abandonar.

HELLE

Lo prometo.

TERÁN

Dilo.

HELLE

Terán, prometo que nunca te voy a abandonar.

TERÁN

Abrázame...

Helle abraza a Terán y empieza a acariciarlo de forma más que amistosa, ambos se ven a los ojos y se acercan temblorosos para besarse...

81 INT. DESPACHO DE PAULA SARTRE. NOCHE. 81

PAULA SARTRE está de espaldas sentada en su trono con su

SÚBDITO BDSM con máscara de perro jugueteando a su lado. De Paula solo vemos su cabello alto rosado, sus tacones rosas, sus manos con sus largas uñas zafiro que sostienen un portacigarros extra largo, fino y dorado. Podemos ver cinco pantallas, la principal que muestra a HELLE y a TERÁN a punto de darse un beso, y las otras cuatro muestran a COCO besando a JUAN en la fiesta, a DAVID bailando con HELENA, y en la última a EL PAPÁ DE TERÁN moviéndose entre los asistentes de la fiesta. HELLE Y TERÁN están a punto de besarse, Paula Sartre bosteza:

PAULA SARTRE (V.O.)
¡Qué aburrido!

Paula Sartre acaricia a su súbdito, y consecuentemente aprieta un botón rojo que está sobre el descansabrazos de su trono.

82 EXT. JARDIN LATERAL DE LA BODEGA DE LA FAMILIA DE TERÁN. NOCHE. 82

HELLE está a punto de besar a TERÁN cuando de pronto se le lanza y empieza a besarle todo el cuello y a tocar cada parte de su cuerpo, Terán entra en un estado de trance y pone los ojos en blanco. HELLE le quita la camisa y ve el relicario de Alex. HELLE regresa del trance, se levanta de súbito y se aleja. Terán lo sigue:

TERÁN
¿Helle? ¿Qué ocurre?

83 EXT. JARDÍN ABANDONADO. NOCHE. 83

HELLE se adelanta abriéndose paso entre la hierba hasta llegar a un espacio circular rodeado por una pared de maleza. TERÁN lo sigue.

TERÁN
Helle ¿Qué carajo?

Helle se lanza nuevamente a intentar besarlo, Terán lo vuelve a repeler.

HELLE
¿Te diste cuenta?

TERAN
¿De qué?

HELLE
Tú sabes que lo que hemos estado

viviendo últimamente no es normal
¿Estás seguro que quieres continuar
con esto?

TERÁN

Pues podemos intentarlo, y ya si no
nos gusta no lo hacemos.

HELLE

Ya sé que no tendría que haber
problema, pero me siento un poco
asfixiado.

TERÁN

¿Te quito el collar?

HELLE

¿Cual collar?

De pronto un collar como el del súbdito BDSM de Paula Sartre
aparece por efecto de discontinuidad en el cuello de Helle.

TERÁN

Helle, no empieces, no estamos en la
obra...

HELLE

¿Cuál obra?

Ambos se quedan callados un momento. Y voltean lentamente su
mirada hacia la cámara pero cuando están a punto de romper la
cuarta pared Terán interviene:

TERÁN

Te propongo algo, imaginemos a Paula
Sartre...

Terán se acerca a Helle y le da la mano.

TERÁN

Cerremos los ojos e imaginemos el
espacio en el que vamos a entrar y
ella va a estar ahí enfrente.

Ambos cierran los ojos y respiran profundamente.

TERÁN

Visualizamos ese momento en el que
entramos ahí, esos nervios.... Cuando
abramos los ojos va a estar ahí frente
a nosotros. Y le vamos a decir:

gracias. ¿Okay?

HELLE

Okay...

TERÁN

... Abrimos los ojos.

84 INT. ESCENARIO DE TEATRO. NOCHE.

84

Terán y Helle abren los ojos y se encuentran transportados en el teatro por efecto de discontinuidad. El público se pone de pie y despiden a los actores con una gran ovación, algunos hasta arrojan flores. Terán y Helle recogen algunas flores y agradecen. Las cortinas se cierran. Los dos caminan emocionados hasta el camerino.

85 INT. CAMERINO. NOCHE.

85

Terán y Helle se abrazan y saltan emocionados.

HELLE

¡Wow! ¡Lo logramos! ¡No puedo creer lo que hicimos!

Helle besa a Terán repetidas veces en el cachete.

HELLE

¡No creí que esto fuera posible! ¡Te amo, te amo, te amo!

TERÁN

¿No crees que Paula se enoje por todo lo que dije?

HELLE

¿Es que cómo le hiciste? Fue la actuación más perfecta que he visto en toda mi vida. Y lo hiciste tú solo. En serio no creí que algo así de realista fuera posible, pero tú lo lograste. Fue como si de repente nos transportáramos a otra realidad. Tus palabras me llenaron de razón. ¿Tú crees que lo mismo pasó con el público? Si yo me lo creí, ellos también...

TERÁN

¡Helle, estás loco!

Terán intenta que Helle se relaje y le da un cachetada.

HELLE

Tienes razón... Tenemos que celebrar esto.

Helle se apresura a buscar una botella de vino espumoso en la cajonera de su camerino e intenta abrirla.

TERÁN

Helle cálmate, ya sé que esto es muy emocionante, pero hay algo que no me cuadra.

Helle termina de abrir la botella y empieza servir en unas copas que estaban en el escritorio. Le da una a Terán.

HELLE

¿De qué hablas? ¡De aquí solo falta volar a la cima!

Helle choca la copa con Terán y bebe de su copa, Terán no lo acompaña.

HELLE

¿Viste a toda esa gente? ¡Cuánta gente importante habría sentada ahí? A partir de este momento nuestra vida va a cambiar, te lo aseguro.

Helle empieza a quitarse el vestuario y a desmaquillarse.

86 INT. BODEGA DE LA FAMILIA DE TERÁN. NOCHE.

86

UNIQUE le da su máscara a ÁLEX y este se reincorpora. Merodean por el salón las SÚBDITAS DE PAULA SARTRE y se unen a la celebración. Unique toca una copa de champagne con un cubierto y los ASISTENTES DE LA FIESTA bajan la mirada. Unique continúa a manera de discurso.

UNIQUE

Bienvenidos sean todos ustedes al circo de la vida. Todo lo que se encuentra entre su nacimiento y su muerte cabe en este preciso lugar. Cada uno de ustedes fue elegido cuidadosamente para estar esta noche aquí, porque todo está conectado. No hay paredes, no hay oxígeno, estaremos flotando en el inerte vacío. Aún así, agarrarse fuerte de los sueños es

indispensable, recuérdense bien porque después de conocer a Paula Sartre se harán realidad. No te sientas asustado ni confundido, solamente estás siendo atraído por el vórtice de lo desconocido.

Unique hace una señal y unas pantallas descienden hasta quedar a la vista de los presentes y muestran a Helle y Terán discutiendo en un camerino. Las súbditas de Paula Sartre aplauden y brindan. Unique se acerca a la MAMÁ DE TERÁN y le da un fuerte abrazo, la besa en el cachete y luego le susurra algo en el oído con lo que se queda helada. Unique se ríe, toma de golpe su copa y la arroja. La mamá de Terán se abre paso entre la multitud y sale corriendo.

87 INT. BAÑO DE SALÓN ELEGANTE. NOCHE.

87

TERÁN está en un cubículo del baño cuando de pronto escucha unos pasos adentro del baño, se escucha que hacen uso del lavabo.

VOZ 1

¿Qué opinas de nuestros nuevos protagonistas? ¿Cuánto crees que duren?

VOZ 2

Me gustó que piensan que están haciendo una obra que cambiará la escena para siempre...

Ambas ríen.

VOZ 1

"La mejor obra de la historia"...

VOZ 2

Sí, estoy disfrutando mucho la decantación de sus almas.

VOZ 2

Es más rico cuando sienten la desesperación y aún así deciden continuar...

Terán escucha todo y se asoma cauteloso para ver quiénes son pero solo alcanza a ver una grotesca pata de gallo y otra de cabra. Sale del cubículo y mientras está lavándose las manos escucha unos cantos extraños provenientes de una habitación cercana. Se termina de secar y se acerca curioso.

88 INT. DEPARTAMENTO DE TERÁN Y HELLE. NOCHE.

88

TERÁN entra a la sala del departamento donde HELLE está temblando amarrado con arneses. El departamento está lleno de vestuarios y pelucas por todos lados sin mencionar las botellas y los vasos que están regados por toda la sala.

TERÁN

¿Helle qué hiciste?

Helle parece estar en una especie de trance. Murmura para sus adentros.

HELLE

Queremos ser libres y el silencio es nuestro único camino...

TERÁN

¿Helle estás bien?

HELLE

¿Sabes por qué si somos mortales le tenemos miedo a la muerte?

TERÁN

Helle qué carajo, ya sal de ahí...

Terán se acerca y empieza a quitarle todos los arneses.

HELLE

Queríamos hacer una obra que transformara la realidad. Una ficción que traspasara fronteras y derrumbara muros.

TERÁN

Helle ya, esto no tiene ni pies ni cabeza...

HELLE

Claro que sí...

Terán agarra un vaso de vino de varios que están en la mesa de centro y se lo arroja a Helle en la cara, este inmediatamente se reincorpora tembloroso.

HELLE

¡Guácala! ¿Que te sucede? Mataste la ficción.

TERÁN

Tú mataste la ficción, desde hace varias escenas que ya no sé ni dónde estoy.

HELLE

¿Y qué? ¿Hubiera sido mejor que tu ex novio estuviera detrás de la máscara otra vez?

TERÁN

¡Arruinaste la historia!

HELLE

¡Nunca ha habido historia! ¡No somos actores y nunca lo fuimos! En este cuarto solo estamos tú y yo...

Ambos voltean a ver su alrededor y se dan cuenta de todo el relajo que han hecho.

HELLE

Ninguna obra salvará a nadie y aún así habrá una obra para lamentarnos este hecho y otra más para intentar curarnos la impotencia.

Terán empieza a llorar y sale del cuarto.

89 EXT. AZOTEA. AMANECER.

89

TERÁN sostiene un anillo rojizo viendo la luna y respirando el aire nocturno. Las estrellas empiezan a iluminarse. Terán toca su relicario con religiosidad, se lo quita y lo observa. Un eco suena en el espacio. Terán sube la barda de la azotea y contempla el vacío, cierra los ojos pero cuando está a punto de dar el paso siente una mano que lo sostiene por atrás. Es HELLE quien se suma a Terán para contemplar las estrellas. Helle jala a Terán para ayudarlo a bajar de la barda y lo abraza. Se escucha un ruido de unos tacones acercándose, ambos voltean asustados, se asoma una silueta acercándose lentamente. Terán y Helle se toman de las manos.

TERÁN

Helle, dime la verdad... ¿Sabes quién es Paula Sartre?

La MAMÁ DE TERÁN emerge desde las penumbras.

TERÁN

¡Mamá! ¿Qué está pasando?...

Terán abraza a su mamá.

MAMÁ DE TERÁN

No hay tiempo que explicar ¡Tienen que regresar a la fiesta! Ya está todo listo.

HELLE

Muchas gracias señora...

TERÁN

¿Listo para qué?

La mamá de Terán se aleja imperceptible y se desvanece en la oscuridad. Terán se dispone a avanzar.

HELLE

Terán, espera...

Terán voltea a ver a Helle confundido.

HELLE

¿Estás seguro de que quieres continuar?

Terán voltea hacia a Helle. Helle ve el relicario en el cuello de Terán y baja la mirada. Terán ve las marcas de maquillaje en el rostro de Helle y lo toma de la mano.

TERÁN

Seré una vida...

Helle voltea a ver a Terán a los ojos y sonrío.

HELLE

Seré un encuentro con la muerte en la vida.

Los ojos de ambos se empiezan a iluminar.

TERÁN

Seré un respiro...

HELLE

Seré todo lo que han visto mis ojos hasta ahora.

Una luz empieza a emerger entre ellos.

TERÁN

Seré todo lo que han escuchado mis

oídos hasta ahora.

HELLE

Seré todo lo que sentido mi cuerpo
hasta ahora.

La luz continúa aumentando. Sus pies se separan del suelo.

TERÁN

Y sobre todas las cosas...

HELLE

Y sobre todas las cosas...

La luz crece hasta dejarlos ciegos. Sus cuerpos levitan.

AMBOS

Seré todo lo que pienso que soy.

FADE TO WHITE:

90 INT. DESPACHO DE PAULA SARTRE. NOCHE.

90

PAULA SARTRE (50) tiene la cara borrosa e indistinguible, observa a través de la pantalla a TERÁN Y HELLE Paula Sartre bebe de su copa de vino y acaricia a su SÚBDITO BDSM. Las pantallas se iluminan conforme Terán y Helle pronuncian sus palabras. Las pantallas empiezan a sobrecargarse y estallan. Terán y Helle se acercan a la pantalla y entran físicamente al despacho de Paula Sartre. Paula Sartre se levanta asustada de su lugar tirando su bebida, el súbdito chillaba asustado. Terán la sujeta de las manos. Paula Sartre intenta gritar pero Helle le pone la mano en la boca, a lo que Helle agrega de forma irónica:

HELLE

¿Disfrutando del show?

91 INT. BODEGA DE LA FAMILIA DE TERÁN. NOCHE.

91

HELLE, TERÁN Y PAULA SARTRE regresan a la fiesta en la bodega por medio del pasadizo en al escultura del Dios Bàal. Terán y Helle acomodan a Alex amordazado en medio de la pasarela junto con UNIQUE, el CARTONERO y sus ESCOLTAS. están en la pasarela provocando la expectación del público. La MAMÁ DE TERÁN, EL PAPÁ DE TERÁN, COCO Y DAVID observan entusiasmados. La familia intercambia miradas de complicidad.

TITULO: "HORAS ANTES"

92 INT. BODEGA DE FAMILIA DE TERÁN. (F.B.). DIA.

92

La MAMÁ DE TERÁN tiene anotado en un pizarrón lo siguientes puntos: "ARTISTAS EN LA NÓMINA DE PAULA" "FIELES SIRVIENTES" "PODER SOBRE LA METANARRACIÓN". TERÁN, HELLE, DAVID, COCO y el PAPÁ DE TERÁN escuchan atentos. La MAMÁ DE TERÁN continúa enumerando los puntos del pizarrón. La MAMÁ DE TERÁN continúa enumerando los puntos del pizarrón.

MAMÁ DE TERÁN (V.O.

Si queremos que nuestro golpe surta efecto debemos superar el poder que tiene Paula sobre la metanarración...

HELLE

¿Pero y si nos quedamos atrapados en el bucle de la ficción?

MAMÁ DE TERÁN

No se preocupen, para eso sirve este artefacto.

La mamá de Terán levanta su mano para mostrar su anillo.

MAMÁ DE TERÁN

El anillo me permitirá entrar en la historia disfrazada de Paula Sartre. En caso de que me reconozcan solo síganme el juego, no hay de que preocuparse, solo no olviden quiénes son y por qué están aquí...

93 INT. BODEGA DE FAMILIA DE TERÁN. NOCHE.

93

LA MAMÁ DE TERÁN, EL PAPÁ DE TERÁN observan a sus hijos DAVID, COCO, acompañados de JUAN Y HELLE, escoltando al CARTONERO y sus ESCOLTAS PELIRROJAS y a UNIQUE. La mamá de Terán empieza a aplaudir y es secundada por todos los presentes. La gente empieza a voltear buscando alrededor. Entre ellas las cuatro bailarinas ANDREA, SAKAY, INDIRA y HELENA quienes llevan del brazo a PAULA SARTRE ENMASCARADA. La suben al centro de la pasarela y la sostiene cada una de una extremidad. Terán voltea a ver a Paula Sartre quien está exhausta.

TERÁN

¡Solo haré una pregunta su majestad! ¿Alguna vez se preguntó por

qué si somos mortales nos da miedo
morir?

Terán le levanta la mano donde tiene Paula Sartre el anillo
ruby.

PAULA SARTRE ENMASCARADA
¡No tiene explicación, la ciencia y la
razón no lo han podido explicar!

En cuanto pronuncia las palabras su anillo se esfuma con el
viento. Y con ellos Paula Sartre Enmascarada cae al suelo
como si le hubieran arrebatado su poder.

TERÁN
A los demás...

Exclama Terán dirigiendose a UNIQUE y al CARTONERO.

TERÁN
Alguna vez se preguntaron ¿Por qué si
somos mortales nos da tanto miedo
morir?

Al unisono:

UNIQUE Y CARTONERO
¡No tiene explicación, la ciencia y la
razón no lo han podido explicar!

Al terminar estas palabras Unique y el Cartonero observan sus
manos solo para ver sus respectivos anillos desaparecer.

TERÁN
¡Ahora yo les digo! ¡Dejen de
dividirse en seres! ¡Dejen de
dividirse en microparticulas y empicen
a accionar! ¡Sean río! ¡Sean agua!
¡Sean fuego! ¡Pero hagan algo con sus
vidas! ¡Llénenlas de pasión!

El público responde eufórico gritando, escupiendo,
lagrimeando, orinando.

TODO EL PÚBLICO
¡Larga vida a Paula Sartre!

ANDREA, SAKAY, INDIRA, HELENA Y LA MAMÁ DE TERÁN se fijan en
sus manos para ver el anillo de rubí desaparecer frente a sus
ojos.

Paula Sartre intenta huir pero el público percibe sus intenciones y la canalizan. El Cartonero y sus escoltas intentan auxiliar a Paula Sartre pero estos a su vez son neutralizados por los asistentes a su alrededor.

COCO
¡Terán, ahora!

Terán toma a Paula Sartre del cuello y le quita la máscara para revelar el rostro de Helle. Terán retrocede asustado.

MAMÁ DE TERÁN
¡Quítate el relicario y bésalo ya!

Terán se quita el relicario y lo ve por ultima vez para después arrojarlo al público, el público se lanza a tomarlo desesperado. Terán se acerca a Helle y le intenta dar un beso pero empieza a temblar. Todos reaccionan sorprendidos.

TERAN
¿Está temblando en nuestra imaginación?

94 INT. DEPARTAMENTO DE TERÁN Y HELLE

94

HELLE y TERÁN comprueban el bamboleo observando los objetos a su alrededor.

HELLE
¡No wey, está temblando en la vida real!

La alerta sísmica empieza a sonar. Ambos se mueven rápidamente y salen del departamento.

95 INT. ESCALERAS/PASILLO. NOCHE

95

Los vecinos salen de su departamento alarmados. La gente de aglutina en el pasillo. LA RENTERA está intentando abrir la puerta del edificio mientras sostiene a su perrito chihuahua.

RENTERA
¡No abre!

TERÁN
¡Ay, por el amor de dios!

TERÁN se acerca y de la una patada veloz a la puerta y esta se abre inmediatamente, todos salen del edificio en pijama excepto Terán y HELLE quienes todavía portan su vestuario de la obra.

96 EXT. CALLE. NOCHE.

96

Decenas de vecinos emergen en la calle asustados y observan los postes de luz quienes se mueven como si estuvieran flotando. Todos se concentran en medio de la calle evitando los objetos que podrían venirse abajo. Unas luces moradas y azules alumbran el cielo. El temblor cesa. TERÁN y HELLE están abrazados, se ven a los ojos y se besan profundamente.

97 INT. DEPARTAMENTO DE TERÁN Y HELLE. AMANECER.

97

Una luz de madrugada empieza a iluminar lentamente el suelo que está lleno de vestuarios y props. Las pelucas, arneses, vestuarios, máscaras y maquillaje de Paula Sartre y sus secuaces se encuentran regados por el suelo.

TERÁN (V.O)

Te das cuenta, solo se trataba de eso,
de descubrir que eso era. Siempre
estuvo a nuestro alcance y sin embargo
siempre estuvimos lejos de percibirlo.
Es como si sucediera una y otra vez.
Repitiendo las mismas rutinas,
coincidiendo en lugares misteriosos.
Hablando con distintas mentes.

HELLE está desnudo y dormido en la cama abrazando a TERÁN, quien está vestido únicamente con ropa interior, recostado y con el maquillaje corrido viendo hacia la cámara. Sostiene la grabadora de Helle y deja de grabar.

FADE OUT.

TITULO: "2 AÑOS DESPUÉS..."

98 INT. OFICINA. DIA.

98

HELLE vestido de traje, está dormitando en un escritorio frente a una computadora hasta que su compañera de trabajo SAKAY lo despierta.

SAKAY

¡Helle!

HELLE

Perdón, no he dormido muy bien por la temporada.

Sakay sostiene un bonche de páginas y se las enseña a Helle.

SAKAY
¿Tú imprimiste esto?

HELLE
Sí, ¿por?

SAKAY
Tienes que ser más moderado con el número de páginas que mandas a imprimir, literal esto es un libro...

HELLE
Es un guión...

Helle ve el guión y al hacerlo se fija en su reloj de Nancy.

SAKAY
Como sea, ¿Ya tienes listos los reportes de producción?

HELLE
¿Ya es tan tarde?

Helle se incorpora con celeridad, agarra su mochila y su saco.

SAKAY
¿A dónde vas? ¿Todavía no es la hora de salida?

HELLE
Hoy tengo función.

SAKAY
¿Qué?

Helle está a punto de irse y se regresa a recoger el guión que Sakay sostiene.

HELLE
Gracias, te veo al rato. Te amo.

Le da un beso en la boca y sale corriendo.

99 INT. CAJA NEGRA. DIA.

99

TERAN está con sus ALUMNOS de la universidad de las artes terminando de dar clase, los alumnos de teatro están vistiéndose y Terán los observa con orgullo. Terán ve su reloj y se dispone a salir tomando su mochila y su abrigo.

100 INT. CARRO. TARDE. 100

TERÁN entra a su carro y conduce. Carga unos ganchos con vestuario.

101 INT. TEATRO MORELOS. TARDE. 101

TERÁN Y HELLE se encuentran adentro del teatro, se saludan amistosamente y continúan cada quién en su camerino para maquillarse y prepararse para el show.

102 INT. BUTACAS TEATRO. NOCHE. 102

EL público empieza a ingresar a la sala, entre ellos están vestidos de gala SAKAY, COCO, DAVID, MAMÁ DE TERÁN Y PAPÁ DE TERÁN.

103 INT. CAMERINO TERÁN. NOCHE. 103

Mientras se maquilla TERÁN repasa sus líneas.

TERÁN

Con lo poco que sé puedo comprender las ideas existencialistas de Jean-Paul Sartre para que el ser humano pierda el miedo a lo divino y se dé cuenta que él mismo es más grande que una religión que te da respuestas suaves solo para no enfrentarnos a nosotros mismos...

HELLE entra a su camerino, y se ve en el espejo mientras observa el maquillaje de Terán.

HELLE

Ya es hora.

Helle le da un beso en la mejilla a Terán y sonrío.

104 INT. ESCENARIO DE TEATRO. NOCHE. 104

Un juego de luces se contraponen en la escenografía, entran TERÁN y HELLE. El fondo se ilumina y muestra solo sus siluetas.

TERÁN (V.O.)

¿Quién es Paula Sartre? No es un ente superior, no es la muerte misma o la vida, es un ser cercano a nosotros. Paula Sartre somos nosotros mismos y el verdadero significado de libertad

para cada uno.

HELLE (V.O.)

¿Quién es Paula Sartre? Representa a lo inexistente, al infinito y a la gravedad. O a aquello sobrenatural a lo que como seres humanos estamos acostumbrados. No hay nada nuevo, a no ser el replanteamiento de la irrealidad de nuestros pensamientos.

UNIQUE y CARTONERO están sentados en el público, el Cartonero se saca un moco y lo pega en el asiento de enfrente en el que están sentadas las CONSEJERAS DE PAULA SARTRE.

TERÁN (V.O.)

¿Está sucediendo lo que estoy pensando? ¿En verdad estoy pensando? Quién controla nuestro mundo, el guión divino, al arbitrariedad del cosmos, todo se encuentra en Paula Sartre.

HELLE (V.O.)

Paula Sartre parece ser la libertad, la libidinosidad, el juego.

SAKAY, ANDREA, DIANA e INDIRA están sentadas viendo la obra emocionadas.

AMBOS (V.O.)

Es un ente egregio, que entiende más de lo que puede ser entendido. Su psicofonía extingue cualquier sensación de lógica. Su feminidad estalla ante la velocidad del cielo.

Sus rostros se iluminan.

TERÁN

¿Quién es Paula Sartre?

105 EXT. AZOTEA. AMANECER. (F.B.)

105

TERÁN vestido como drag se encuentra al borde de la azotea, rodeada por edificios antiguos que contrastan con el azul rey del vestuario, Terán acaricia un relicario con una cruz rosa que resalta con su vestuario extravagante.

TERÁN (V.O.)

No se quién sea Paula Sartre y no se si lo sabré. No sé si entenderé la

angustia de esperar a un Godot porque Paula Sartre no te hace esperar, ella llega sin pedírselo, ella está donde tiene que estar. Ella es ella. Es mi psicología, es mi mundo imaginario, es mi corazón adolorido y sanado.

Terán derrama una lágrima, se arranca el relicario y luego empieza a sonreír.

106 INT. TEATRO. NOCHE.

106

TERÁN repite el texto anterior mientras se muestran entre el público los rostros del resto de los personajes de la obra: RENTERA, ADMINISTRADORA, ALEX, SAKAY, COCO, DAVID, JUAN, MAMÁ DE TERÁN Y PAPÁ DE TERÁN.

TERÁN

¿Quién es Paula Sartre?

HELLE

O mejor dicho ¿quién eres tú?

TERÁN

Y ¿quién soy yo?

Las luces se van apagando con lentitud y el telón se cierra. El público aplaude y empiezan a salir poco a poco y ordenadamente del teatro.

FIN.

Bibliografía

Aristóteles. (2013). *Poética* (J. A. Fernández Delgado, Ed. y Trad.). Editorial Gredos. (Original work published c. 335 BCE).

Bazin, A. (2004). *¿Qué es el cine?* (H. Payno, Trad.). Rialp. (Obra original publicada en 1958).

Sartre, J.-P. (2005). *El existencialismo es un humanismo* (V. Camps, Trad.). Edhasa. (Obra original publicada en 1946).

Field, S. (2005). *Screenplay: The foundations of screenwriting* (Rev. ed.). Delta. (Obra original publicada en 1979)

Alatorre, C.C. (1999) Análisis del drama. Tercera Edición. México. Escenología, A.C.
Artaud, A. (2007). *El teatro y su doble* (V. Beltrán, Trad.). Ediciones Siglo XXI. (Obra original publicada en 1938).

Mamet, D. (1998). *Los tres usos del cuchillo: Esbozo de una teoría del teatro* (A. Pérez, Trad.). Ediciones Anagrama.

ANEXOS

PAULA WYCAZAĆ SARTRE

DE HELLE GINSBERG Y JUAN JOSÉ TERÁN

Amapola
Lindísima amapola
No seas tan ingrata y ámame
Quiereme

1. Presentación

La oficina se despliega ante la mirada como un vasto lienzo de creatividad y trabajo. Su amplitud invita a la libertad de movimiento y a la exploración de ideas sin restricciones. En el centro, un imponente escritorio de madera maciza, amplio y absoluto, ocupa un lugar destacado. Sobre su superficie, una dispersión caótica de libretos, algunos abiertos con páginas marcadas, otros cerrados con notas adhesivas de colores vibrantes que contrastan con el tono sobrio del mobiliario.

Un perchero de metal, en una esquina de la habitación, sostiene con elegancia abrigos y prendas de vestir, agregando un toque de funcionalidad y orden a la escena. Una cámara montada en un trípode se alza en otro rincón.

Las paredes están adornadas con varias pantallas, cada una apuntando a diferentes puntos del espacio exterior. En una pantalla, imágenes de galaxias distantes y nebulosas coloridas danzan en un baile cósmico, mientras que en otra, planetas desconocidos orbitan en silencio, esperando ser descubiertos.

HELLE:

Querido espectador, no quiero que este trabajo se malinterprete
como una afrenta a la bondad y las buenas costumbres,
no soy nadie para decirte como debes vivir tu vida,
solo quiero que sepas que todo, absolutamente todo.
Cada línea, cada diálogo y cada sensación serán reales.

HELLE regresa a su escritorio y empieza a ver fotografías de distintas actrices. Se relaja.

HELLE: ¡Siguiente!

TERAN: Señor, sé que es bastante tarde, lo admito. Pero...

HELLE: ¿Está bien si grabo?

TERAN: Sí claro, ¿Es parte del casting?...

HELLE: (Empieza a grabar) Ahora sí, cuénteme, ¿Quién es usted?

TERAN: Amm, mi nombre es Pau. Bueno, Paula, pero me gusta que me digan Pauli. Soy egresada del INBEN, en Massachusetts.

HELLE: ¿Qué es lo que la trae por acá?

TERAN: Pues... vine al casting.

HELLE: ¿Y usted cree que por llamarse como el personaje principal de la obra le da una ventaja sobre las demás?

TERAN: No, me imagino que...

HELLE: Algunas incluso, han asegurado ir a mi casa por las noches, pero ninguna se ha presentado. Sin embargo, usted parece tener las características apropiadas.

Deja de grabar, le acaricia el cabello.

TERAN: ¿Esto es parte del casting? No estoy entendiendo señor.

Salen del personaje

2. Primera prueba

Regresan a la posición inicial.

HELLE: Tengo muy poco tiempo y una cita muy muy MUY importante a la que debo llegar, así que debe ser rápido, Iniciemos.

TERAN: (Entra en personaje) ¿Usted es el Sr. Evan no es así? Soy Paula, he venido hasta aquí únicamente para ser la actriz de su película, es cierto que usted busca a una tal Paula ¿No es así? Bien aquí la tiene (Sale de personaje) ¿Le gusta así? O puedo ser un poquito más incisiva. No sé usted, dígame. ¿Un poco más fuerte? ¿Un poco más de carácter? La energía que usted me diga es la que puedo dominar.

HELLE: Me gusta cómo está llevando la historia. Pero si hace el traslado del punto A al punto B corre el riesgo de cambiar de personaje. No lo haga. Mantenga su carácter. Creo que es una de las principales cualidades de Paula. Es constante. Demuéstrelo desde su corporalidad. ¡Ahora! ¡Ya estoy!

TERAN: Muy bien señor Evan, vamos a iniciar. He venido desde muy lejos a hacer este casting, dígame señor Evan, si lo que están viendo sus ojos es lo que usted necesita. ¿Tiene algún cigarro que pueda fumar? Mire que la lluvia ha estado estruendosa esta tarde.

TERAN busca en el espacio, encuentra un incienso y lo prende a manera de cigarro.

3. Evan

HELLE: Interesante. Ha sido muy intrépida al llegar hasta aquí puesto que yo le dije que no tenía tiempo de hacer el casting. Aceptaste y sin embargo estás aquí. Muy bien, ahora dime qué es lo que quieres. ¿Quieres el papel? Lo tienes. Pero antes tienes que comprometerte a una cosa. (Se acerca y le forza una sonrisa con sus manos) SONREIR, sonreir, sonreir, sonreir, todo el tiempo de tu vida. Si la gente te ve en la calle, sonrías. Si la gente te ve en la tele, sonrías, en cualquier lado al que vayas, sonrías. Y nunca, nunca dejes que te vean llorar. Porque si lo haces, se darán cuenta que eres un humano como todos ellos, y tu no quieres eso verdad, tu quieres la inmortalidad, la gloria, la vida eterna. Eso es lo que implica.

TERAN: (Ríe) Señor Evan, mire la sonrisa que tengo y manejo a cada instante, no tiene que pedírmela, puedo sonreír horas, días, meses y años..

HELLE aplaude. TERAN deja de reír.

TERAN: Lo siento, creí que estábamos en personaje.

HELLE: Debo decir que me impresiona, sus líneas han estado impecables. Hasta llegué a pensar que era usted otra persona, me llegó a intimidar por un momento y eso lo celebro en cualquier actriz. Yo creo que por el día de hoy podemos darlo por terminado, yo debo retirarme porque voy tarde a mi cita, así que, hasta pronto.

HELLE toma su paraguas y su abrigo del perchero y se dispone a salir.

4. Voz

TERAN: ¡Señor Evan deténgase! Esto no ha terminado. ¡Siéntese!

TERÁN habla en una voz tan imponente que HELLE obedece de inmediato. Ahora está bajo su control.

TERÁN: Qué cuello tan dulce tiene usted señor Evan.

TERÁN lo ahorca con una bufanda

TERÁN: ¿Le gusta jugar señor Evan?

HELLE: (Ahogándose) Hay algo aquí con lo que no me estoy sintiendo del todo cómodo.

TERAN: Ay señor Evan, que lastima.

TERÁN le besa la mejilla.

5. Recuerdo

HELLE: Su rostro me parece conocido. ¿La he visto en algún lado? ¿Ha participado en alguna otra producción?

TERAN: Sí, he participado en todas las obras que usted no se ha imaginado.

HELLE: ¿Como cual? ¿Podría enumerarlas?

TERÁN: Paula Cayendo del avión, Paula la estrepitosa, Paula What y Paula Wyczać. Y dígame usted señor Evan, ¿que películas reconocidas tiene? Cuénteme más sobre su gran trayectoria como director.

TERÁN se acerca intimidante.

TERÁN: Lo siento, no sabía si continuar ¿Le está pareciendo bien el casting o estoy siendo demasiado intrépida?

HELLE: (Ve su collar) ¿De dónde sacó esto?

TERÁN: Es un ojo de Samuray señor.

HELLE: (Inspecciona el objeto) Interesante, creí que ya no los fabricaban.

TERÁN: (Protege el objeto) ¡No toque la gema! (Se aleja) Supersticiones, ya lo sabe. Alguien tan reconocido debe de cuidar su imagen ¿No lo cree?

6. Futuro

HELLE se levanta y observa a TERÁN con detenimiento. Levanta su dedo y señala.

HELLE: La mirada.

TERÁN: ¿Qué tiene la mirada?

HELLE: ¿Dónde está tu mirada?

TERÁN: En usted señor...

HELLE se acerca tembloroso.

HELLE: En el futuro.

HELLE señala distintos objetos jugando con el enfoque visual de TERÁN.

HELLE: ¿Lo ves? La persona detrás de tu oído, la conciencia, el estado del ser, la determinación propia, tú, una actriz renombrada puedes llegar a ser, siempre y cuando cumplas con las condiciones del director, de la actuación, del fotógrafo, de la costurera, del maquillista, del sonidista, del productor y sobretodo, jamás envejecas.

TERAN: Espere señor, tengo una duda. Yo creo que el director tiene que ser un poquito más autoritario. Podría estarme estrangulando mientras pronuncia esas palabras, ¿no cree? Creo que es un texto un poco más profundo. Es una humilde opinión como actriz. (Cambia a personaje) Entonces, estamos aquí señor Evan, dígame esas palabras que usted quisiera decirme.

TERÁN toma las manos de HELLE y las postra sobre su cuello. HELLE entra en estado de frenesí.

HELLE: ¡Los ojos en el futuro!

TERAN: ¡Mátame si quiere señor!

HELLE: En la cara del niño.

TERAN: (Gime)

HELLE: ¡En la cara del secuestrado! En la cara del periodista asesinado. Mancillado. ¡Date cuenta de quién eres!

TERAN: Señor, espere. Tengo una idea, aquí usted también podría lamerme. Eso le daría un realce a su texto ¿no lo cree? podría estrangularme mientras me lame.

HELLE La sienta en el banco.

TERAN: (Lo sujeta) ¡Ha señor Evan!

HELLE: El augurio de la carne! ¡Sentís la verdad Paula! ¡Sentís eso!

TERAN: Lo siento señor Eva...

HELLE: ¿Quién es el señor Evan?

Detienen la escena.

7. ¿Quién es el señor Evan?

TERAN: Según el texto tengo que estar diciendo señor Evan constantemente...Porque el señor Evan viene desde las entrañas, y la actriz todo el tiempo está excitada. Entonces tendría usted que sentir esa misma lujuria ¿Le parece? Yo no dejaré de decir señor Evan, y usted no dejará de estar lamiéndome y diciéndome todos los textos dramáticos que un director le puede decir a su actriz.

HELLE: Te confundiste de obra. No hay un tal señor Evan en Paula Sartre. Helle, Terán, Miguel, Nadia y Paula. No hay un señor Evan. ¿Qué obra está referenciando usted?

TERAN: Tal vez usted no lo notó. Tal vez si hay un señor Evan y usted no lo ha notado aún. Tal vez un pequeño actor se estuvo escondiendo tras bambalinas todo el tiempo.

HELLE: Si eso fuera verdad, sus actos entonces serían demasiado protagónicos ¿No le parece? ¿Por qué alguien que está escondido trás bambalinas tendría un acto de sexo desenfrenado con Paula Sartre? No tiene sentido alguno, no creo que funcione así.

TERÁN: No pierda el sentido. Usted es Evan. No lo niegue señor. Acepte ese nombre. (Se le acerca y le aprieta el vientre) Aceptelo desde las entrañas. Desde donde usted habla todo el tiempo. Desde donde usted tiene relaciones con todo mundo. Saque ese nombre, diga quién es usted.

TERÁN Está a punto de tocarle el pene.

HELLE: ¡No!

Cambian de lugar.

7. Cruz

TERAN: Perdone usted, señor director, tengo una duda.

HELLE: (Frustrado) No, no, no, no. Deja de llamarme así. ¿Por qué actúas como si no me conocieras?

TERAN: Porque ya no lo conozco señor. Ya no es el mismo de antes. Y lo que pasó con nosotros ¿Dónde queda? Dígamelo, dígame dónde está esa pasión señor Evan, dígame ¿Dónde queda su nombre? ¿Dónde está su personalidad que a mí tanto me gustaba? ¡Dígamelo!

HELLE se aleja y hace señas en forma de cruz.

HELLE: En el nombre del padre, del hijo y de Paula Sartre.

TERAN: Señor ¿Qué está haciendo? En la obra real nunca hay algo religioso o algo que incite a la religión. Perdón pero yo soy muy devota y si usted va a hacer eso en la obra no se si una actriz de mi talla deba salir en ese papel.

7. Silencio

HELLE: ¡Pero tampoco hay un señor Evan! Insistes en llevar la obra a un lugar donde no es. Inventando personajes que no existen. Si vamos a ir por ese camino te recomiendo que dejes de decir que va y que no va.

TERAN: Señor Evan, en mi humilde opinión como actriz yo creo...

HELLE: (Exasperado) ¡No hay humildes opiniones en esta obra! Cada acto y cada palabra causan un efecto. Por la ley de causa y efectos. Como una pócima o un conjuro. Las palabras tienen poderes inimaginables. Aún si no las mencionaras, siguen estando ahí. ¡Por lo que te recomiendo que dejes de fingir estar en una obra que no es la TUYA!

Silencio

TERAN: Voy a mencionar algo rápidamente. Yo creo desde mi lugar más honesto que cuando un personaje se nombra ya existe, no hay porque negarlo. Entonces, quiere que continúe el casting ¿Sí o no? Es lo único que quiero preguntarle, así es que responda firmemente y con toda la convicción de un director. ¿Quiere que continúe en el casting si o no?

8. Realidad

HELLE: Lo que hiciste hace rato ¿Es real?

TERAN: ¿Qué cosa? (Cambia de personaje) Todo ha sido real señor Evan.

HELLE: Ok, estamos en un casting. De acuerdo.

HELLE se pasea por la sala. Piensa.

HELLE: Pero eso no implica que yo tenga que aceptar que usted es una diosa, que cambie el guión, los personajes y que finja que esto no está pasando de verdad. Porque lleva cambiando su personalidad una exorbitante cantidad de veces que me llega a confundir y empiezo a creer que tiene demencia mental. Entonces, si pudiera definir por una vez quién es o qué es su personaje, podría llegar a tomarla más en serio, pero no, siempre juega a ser la víctima, la que no pasa nada y de repente toma una idea y una fuerza, de quien sabe donde, para hacerme sentir que es una gran actriz.

Se detiene.

HELLE: Ya hice que investigara sus películas, no aparece en ninguna de ellas ¿De qué dimensión eres para empezar?

TERAN: (Ríe) Todo lo que ha pasado es real, señor Evan, absolutamente todo. No he mentido en lo absoluto ¿Quiere leer el texto?

TERÁN Toma el libreto.

TERÁN: Lealo por usted mismo, no he dicho ningún mal diálogo ni hecho ninguna mala acotación, todo ha sido encaminado a la acción en la que yo he creído que es la correcta.

Silencio, TERÁN se aproxima a HELLE.

TERÁN: Ahora, si cree que tengo demencia (Cambia de personaje) ¿No debería ser actriz entonces?... Señor Evan.

HELLE: ¿Eso es una pregunta retórica?

TERAN: Tómela como quiera...

Silencio, TERÁN se acomoda sus lentes y cambia de postura.

TERÁN: Señor director tengo una duda, me estoy sintiendo un poco extraña ¿Cree usted que esto también pueda ser parte de la historia? Quiero decir, perdón...

TERÁN se quita los lentes.

TERÁN: Sé que lo estoy confundiendo con el cambio de personaje. Lo único que trato de decir es... ¿Cree que la historia necesita un personaje como el que le estoy mostrando? ¿O cree que mi personaje debe ser distinto? Usted puede irme guiando en ese sentido, yo estoy abierto a cualquier cosa... perdón abierta.

9. Alterego

HELLE: Está bien, está bien, le voy a dar otra oportunidad. Le daré vestuario e interpretaremos la quinta parte del texto, por suerte tengo esto aquí.

HELLE Le entrega una peluca y se la acomoda cuidadosamente.

TERAN: Muy bien.

HELLE: Le queda, que curioso (Terán ríe pícaramente) Y vamos a empezar...

TERAN: Dígame que hago.

HELLE: Este es su alter ego.

HELLE señala una cabeza de unicel.

HELLE: Va a platicar con él, va hacer la escena número cinco y va a convencerme de que usted es Paula Sartre. Yo no soy el señor Evan... sin embargo no recuerdo quién soy.

Ven al vacío.

HELLE: Eso no tiene importancia. Llámeme como quiera, alter ego, doble personalidad, doble incongruencia. el tiempo es suyo...

TERÁN: (Se queda en silencio y se quita los lentes) Terminaré deshaciéndome de mi alter ego.

TERÁN Golpea la cabeza de unicel y cae al piso.

TERÁN: No lo necesito (Se pone los lentes) Solo necesito al señor "E" que es usted y que ha estado negando desde el momento en el que entré en este lugar ¿Ahora quiere saber quién es? Se lo diré nuevamente.

Cambia de posición.

TERÁN: Ha estado escondido desde todas las obras pasadas en las que Paula Sartre ha existido y usted señor "E" no me dejará mentir. (Cambia a un tono dulce en su voz) ¿Cree que vaya por ahí?

HELLE

L E N T A M E N T E

HELLE: ¿Estamos bien? ¿Estamos bien en tiempo, en locación, se siente cómoda con su vestuario?... ¿Hay algo más que pueda hacer por usted? Creo que esto ha llegado demasiado lejos y ya no está lloviendo entonces, creo que puedo retirarme...

HELLE retira la cámara del trípode, se la entrega a TERÁN y avanza para salir del lugar.

10. Le da la cámara

TERAN: ¿Por qué me dió la cámara? ¿Espera que grabe algo de usted? ¿No es así? Usted no tiene ni idea de lo que estamos haciendo ¿O me equivoco? Está tratando de buscar algo que no sabe qué es y cree que mis palabras son vacías y que un tal Evan no tiene nada que ver con nada en el mundo, pero le diré un cosa, TODO está absolutamente ligado con lo otro y viceversa, no hay por que deslindar lo que es de lo que también es, así es que, simplemente obedezca, si no es así ¿Por qué me ha dado la cámara? ¿Qué quiere que vea? ¿Qué quiere que grabe? ¿Qué quiere que sea? ¿Qué necesita usted?... Señor director...

HELLE (voz en off): La mirada guía al espectador, puede llevarlo a crear mundos imaginarios, a convencerlo de que está viviendo otra realidad ¿Cuántas miradas son necesarias para convencernos de que esta historia es real? ¿Qué ficción queremos habitar? La transgresora o la correcta.

TERÁN recoge del piso la cabeza de unicel.

HELLE (voz en off): ¿Por qué deshacernos del otro? ¿Que acaso su mirada no cuenta? La ficción, la historia, a pesar de no ser real, tiene ojos y sueños y guía ¿Que problema hay entonces con cambiar la historia, con alterar los recuerdos? ¿Por qué tendría que haber alguien detrás de las bambalinas? Alguien de quien no nos dimos cuenta ¿Que peso tiene sobre la historia? ¿Es bueno tergiversar las cosas? ¿Es bueno darle un seguimiento a todo esto o es mejor conservar nuestras tradiciones, nuestras historias de nuestro pasado? ¿Qué realidad queremos habitar?

HELLE regresa vestido como un burgués del siglo XIX.

TERAN: Yo creo que Evan puede ser un poco menos demente.

HELLE: Y sigues con lo de Evan. (Cambia de personaje) Y eso que le llamas demencia, no es demencia, es realidad pura y dura.

HELLE tira accidentalmente todo el ornamental.

HELLE: ...y esto no amerita mi destrucción.

TERÁN ríe.

TERAN: Bien, muy bien, creo que el papel podría ser suyo señor, ha dicho todas las palabras que necesita su personaje aunque yo creo, creo...

TERÁN se acerca y le rompe el vestuario de forma violenta.

TERÁN: ...que puede arrancarse el alma, de un solo tajo. Esa visión de la que habla mostrarla, ese despellejamiento, demostrarlo.

11. Primer acoso

HELLE toma a su alter ego y lo arroja contra TERÁN, este logra esquivarlo.

HELLE: Usted se ha pasado de la raya señorita, no solo viene aquí y dice que se llama igual que la protagonista, sino que cambia la historia, arruina mi cita de la noche y además se atreve a hacerme el casting a mí.

TERAN: Está bien continúe, creo que ese no es el texto pero está bien que improvise.

HELLE: Ahora que tiene el control puede hacer lo que quiera ¿No? Yo cada vez le creo más, tantos eventos en un mismo lugar no ameritan la palabra casualidad ¿Quién es usted?

PAULA hace un juego de manos y las luces del espacio se transforman.

12. Segundo acoso

*En el escenario, entre luces y reflejos,
Paula encarna a Afrodita, un ser de deseos.
Evan, en su juego, se pierde en la ficción,
Mas la diosa rechaza su amor, sin compasión.*

*En mimetismo, se enlazan en el baile,
La sensualidad palpita, sin velo ni fraile.
Pero Evan, atrevido, busca un beso ardiente,
Y Paula, con fuerza, lo rechaza de repente.*

*El amor y el deseo, en un juego de seducción,
Se entrelazan en el arte, con pasión y emoción.
Pero Afrodita, divina en su pureza,
No cede a los caprichos de la humana naturaleza.*

*Así, en el escenario, se dibuja la lección,
Que el amor no se forja con simple imitación.
Y aunque Evan intenta, con su beso fugaz,
Paula como Afrodita, lo detiene con su faz.*

EVAN: A-frodita, no sé si soy yo quien está confundido de historia o es usted quien lo hace tan genuino, que hace que lo que yo haga parezca una burla.

PAULA y EVAN están de pie mirándose el uno al otro con una mezcla de curiosidad y complicidad. La música de fondo es suave y sugestiva.

PAULA: (Sonriendo) ¿Qué tal si jugamos un poco?

EVAN: (Asintiendo con una sonrisa) ¿Qué propones?

Comienzan a moverse alrededor del escritorio, imitándose mutuamente en gestos y expresiones. Cada uno intenta emular al otro de manera cómica, provocando risas entre ellos.

PAULA: (Riendo) ¡Eres bueno en esto!

Continúan con el juego de mimetización, aumentando la intensidad de sus gestos y movimientos hasta convertirlos en sustos y gritos.

ASEPSIA MENTAL, COMO EL CUARTO DE UN CIRUJANO.

PAULA: Qué clase de juego es este señor Evan, mírenos, confrontándonos todo el tiempo para saber quién tiene más poder sobre el otro, me pregunto si esto es algo en lo que pensó el creador al formar seres de amplia consciencia.

EVAN: ¿Quién es el creador?

PAULA: Creí que usted me diría.

EVAN: Pues si nosotros estamos creando esa posibilidad, tal vez seamos los creadores.

PAULA: Es la respuesta más realista que existe no es así.

EVAN: Si quieres, podemos creer que la cámara nos creó.

PAULA: Como no lo pensé antes.

EVAN: Es ella ¡Ella es la creadora!

PAULA comienza a bailar frente a la cámara y se tumba al piso a llorar, EVAN la levanta.

EVAN: ¿Qué pasa?

PAULA: Me siento como una estúpida bailándole a la cámara.

EVAN: Yo creo que le agradas bastante.

PAULA: Ese es el problema, es un objeto, pero tú no lo eres, tú si puedes ayudarme a obtener respuestas.

EVAN: O puedes cerrar tus ojos e imaginar que la cámara te habla, de eso se trata la fe.

PAULA: De imaginar que alguien que nos ama nos ayude a encontrar respuestas.

EVAN: No seas romántica, el amor también es un concepto creado por el ser humano.

PAULA: Pero es de los conceptos más bellos que ha creado.

EVAN: Me gustaría expresarle mi amor, pero el mundo me ha puesto en un contexto difícil, donde hay bastante ausencia de luz, limpieza, bondad, inteligencia, inspiración...

PAULA: No sea una víctima señor Evan, deje de culpar al mundo de su frivolidad.

EVAN: Tal vez, es la esencia que me caracteriza y no debo huir de ella. Soy una persona con demasiada oscuridad. El murciélago no eligió vivir en la oscuridad, es su naturaleza. Absorber la sangre, digerirla, disfrutarla y eso le da placer, leitmotiv para sus presas, las cuales crean el propósito de vivir cuidándose de él. Y cuando lo ven de frente se paralizan y esa adrenalina es una satisfacción pura, la sensación de estar entre la vida y la muerte...

PAULA: Quisiera seguir escuchándolo, pero todo lo que está diciendo es una estupidez.

EVAN la toma entre sus brazos.

PAULA: No se ha dado cuenta, ninguno de los dos tendrá la razón mientras el otro permanezca vivo.

EVAN: No me diga eso...

PAULA: Tal vez solo bastaba ponerlo en palabras.

EVAN: ¿Quién eres?

PAULA: Creí que usted lo sabría señor Evan, usted es el director.

EVAN: ¡Eres una imbécil!

EVAN se lanza a ahorcar a PAULA, esta se defiende y lucha por retomar el control, finalmente termina con EVAN debajo de sus pies.

Dios no te veo y sin embargo te otorgo mi libertad
a cambio de protección en esta efímera vida.
Creador no te veo y sin embargo te otorgo mi libertad
a cambio de protección en esta efímera vida.
Dios no te veo y sin embargo te otorgo mi libertad
a cambio de protección en esta efímera vida.
Creador no te veo y sin embargo te otorgo mi libertad
a cambio de protección en esta efímera vida.

*Se debe repetir cuantas veces se requiera hasta que las aguas se tranquilicen.
Se debe repetir cuantas veces se requiera hasta que las aguas se tranquilicen.*

PAULA: ¿Qué ocurrió?

EVAN: Hay un escritor entre nosotros..

EL MUNDO SE AGITA VIOLENTAMENTE. PAULA RÍE EN LOCURA.

PAULA: ¡Ay, por favor! ¡Solo somos cuerpos, nada más!

EVAN: Sientes lo mismo que yo.

PAULA: Sí, pero no por eso voy a ceder a la locura.

13. Tercer acoso

EVAN se abalanza contra PAULA e intenta besarla. Esta reacciona enfurecida y lo empuja.

PAULA: Es igual que todos los hombres señor director, yo no necesito a alguien que se esté propasando conmigo, como actriz soy muy respetuosa. Las mujeres no somos un objeto sexual, ya debería de entenderlo.

PAULA se vuelve a sentar y cambia su tono de voz.

PAULA: Pero tal vez debería darme el papel, no lo sé, piénselo, también piense si Evan necesita estar o no dentro de la obra, a veces lo notaba confundido al respecto.

PAULA le da un beso en la mejilla, se levanta y comienza a caminar a la salida.

EVAN: (Musitando) Ese es el mismo pensamiento que nos ha arruinado.

PAULA: ¿De qué está hablando?

EVAN: Lo que hiciste. Me abofeteaste, pero luego intentas seducirme para que no cambie mi opinión sobre tí. Eso es un acto político y no intentes justificarte.

PAULA: (Retadora) ¿Y si lo fué?... ¿Qué? Usted trató de besarme.

EVAN: Las leyes no están hechas a conveniencia de todos, sin embargo actúas como si no fuera a pasarte nada, como si no hubiera consecuencias. La bofetada, un beso, sanar la herida. Si por lo menos estuviéramos al mismo nivel pero no lo creo, esto no se trata de tí ni de mí sino de algo más grande...

Comienzan a forcejear.

EL MUNDO VUELVE A AGITARSE

PAULA: Las cosas no son como usted cree que son? ¿No vió las señales?

EVAN: ¿Las que te inventaste? ¿Quién eres para empezar?

PAULA: ¡Si acaso pudiera explicarlo! ¡¿Por qué inventé los ríos?! ¿¿Por qué descubrí el silencio!?

EVAN: Dime que no es amor lo que buscas.

PAULA: ¿Y si sí qué?

Se ven con deseo.

EVAN: Podríamos negociar...

Evan se acerca poco a poco, toca ligeramente a PAULA.

EVAN: ¿Cuál ha sido tu mejor experiencia sexual?

EVAN le toca los hombros y empieza a masajear su cuello.

EVAN: ¿Cómo te gusta el cabello, suelto o recogido?

Acaricia su cabello y lame su cuello, PAULA se estremece, su llanto es incontenible.

EVAN: Lo sabes.

PAULA: Vamos a morir.

PAULA se desmorona y EVAN la deja. Al término se incorpora y respira profundamente.

EL CAMINO HACIA LA SANTIDAD ES ANGOSTO.

PAULA y EVAN se ven detenidamente, respiran y se acercan peligrosamente sus labios.

PAULA: (Lo empuja) ¿CÓMO SE ATREVE?

PAULA Se acerca nuevamente. Le pega a EVAN en los testículos, agarra la cámara y lo graba.

PAULA: ¿Quiere ver lo ridículo que se ve?

EVAN se retuerce de dolor en el piso.

EVAN: ¡El dolor me hace hombre!

La acción se muestra en las pantallas desde diferentes perspectivas.

14. Final

EVAN: ¡Bruja! Burlate ahora como en la iglesia ¿Te acuerdas? ¡Burlate!

Paula se cambia de imagen.

PAULA: La iglesia es la que se burla de nosotros.

Mete en la boca de HELLE una mordaza y lo ata de pies y manos mientras canta:

Amapola
Lindísima amapola
No seas tan ingrata y ámame
Quiereme

TERÁN lo asesina.

TERAN: Espero los resultados del casting.

TERÁN Sale de la habitación. HELLE se quita la sangre falsa y se coloca debajo de una lámpara.

HELLE:

Querido espectador, no quiero que este trabajo se malinterprete
como una afrenta a la bondad y las buenas costumbres,
no soy nadie para decirte como debes vivir tu vida,
solo quiero que sepas que todo, exactamente todo,
cada línea, cada diálogo y cada sensación fueron reales.

TODO:

Lo anterior sucedió en la vida real.

HELLE Sale de la habitación.

EL IMAGINARIO DE PAULA SARTRE

“NO VEMOS EL MUNDO TAL CÓMO ES,
LO VEMOS TAL COMO SOMOS”.

- TALMUD -

Escrito por Helle Ginsberg y Juan José Terán

PERSONAJES

HELLE

TERÁN

NADIA

MIGUEL

PAULA SARTRE

INTRO MUSICAL

(HELLE, 21 años, vestido de ropa muy cómoda se prepara para cenar. TERAN de pijama hace lo mismo. Uno está sentado en la mesa intentando comerse un mango y el otro se prepara un cereal. El espacio es el comedor de un departamento compartido en la Ciudad de México)

HELLE: (a la grabadora) escena con Terán toma 1.

PRIMER ACTO PRIMER DIÁLOGO

TERAN: ¿Quieres miel? (mientras ofrece de la caja del cereal)

HELLE: No, provecho. Gracias.

(Continua sirviéndose) ¿Tú quieres? (Ofreciéndole el mango)

TERAN: No. Provecho. (Se sienta)

HELLE: Hay otro por si quieres he.

TERAN: Sí, provecho. (Saca el cereal y lo deja caer en el plato) ¿Quieres Cookie Crisp?

HELLE: Ahorita, gracias. (Llega con un plato lleno de agua)

TERAN: Tu plato tiene agua.

HELLE: Sí, es que me gusta así... Es que ya ves que manchan los mangos. Entonces como que prefiero tener el agua aquí para limpiarme rápido. (Terán ríe) O sea, es la primera vez que lo intento pero creo que va a funcionar... (Hay un silencio incomodo) y ¿De dónde eres pues?

TERAN: (Ríe)

HELLE: ¿Estás bien?

TERAN: (Ríe incomodo)

HELLE: Acuérdate que acabas de llegar ayer apenas. (Enojado trata de recuperar el poder.)

TERAN: Ha, si es cierto.

HELLE: Es como la primera vez que te veo.

TERAN: Si, estoy bien ¿Y tú, que has vivido de nuevo?

HELLE: Oye, nos acabamos de conocer.

TERAN: ¿Ha si? ha si, ya.

HELLE: Sí, eres el amigo de mi amigo Juan.

TERAN: Ha, perdón.

HELLE: Que me dijo que ibas a llegar de...

TERAN: Es que estaba ensayando.

HELLE: Iba a llegar de la ciudad de...

TERAN: Tu eres el ¿físico?

HELLE: Sí, sí.

TERAN: Ha ya.

HELLE: ¿Actuas no? me contó.

TERAN: Sí.

HELLE: Ya, ¿Y está padre? a mí me gusta mucho el arte e ir a obras.

TERAN: Sí, a mi también.

HELLE: Pues te va a gustar la ciudad. Tiene muchas cosas de eso, igual y luego me invitas a una obra tuya (Miente).

TERAN: (Come cereal) ¿Y qué haces en física?

(Entra NADIA y MIGUEL, su novio. Los dos están arreglados para salir a pasear. TERAN y HELLE salen de personaje para recibirlos)

NADIA: Con permiso chicos

TERAN: Pásenle, que les vaya bien.

NADIA: Ha, perdón, les presento a mi novio Miguel. (Se dirige a Miguel) Ellos son mis roomies Teran y Helle.

MIGUEL: Mucho gusto.

HELLE: Creo que yo ya te había visto antes.

NADIA: Igual y sí, ya había venido al depa antes.

HELLE: Ey, sí, seguro así fue. (Silencio incómodo)

TERAN: Bueno pues...

NADIA: Sí, jaja, pues que les vaya bien con su obra.

TERAN: Gracias Nadia.

HELLE: Gracias, que les vaya bien.

(Sale NADIA Y MIGUEL, TERAN y HELLE esperan un momento a que se hallan alejado lo suficiente para no ser escuchados)

TERAN: ¿Qué fue eso?

HELLE: No lo sé, creí que él era... (ríe) Olvídalo, mejor continuemos. Creo que en este momento de la obra necesito saber si eres gay o no, así que intenta coquetearme ¿Listo?

TERAN: (cambia de actitud radicalmente y ambos entran en personaje) entonces eres físico ¿no?

HELLE: Sí, ya llevo mas de dos años en la carrera.

TERAN: ¿Y te gusta?... ¿Solo la fisica?

HELLE: (Sale de personaje. Explosivo) ¡WTF! ¿Qué clase de pregunta es esa? (ríen) No me coquetees, olvídalo. Pero creo que sería bueno saber si eres gay en este acto.

TERAN: Muy bien (Rien, se relajan y continúan comiendo) Me gustan los Cookie Crisp.

HELLE: Ya

TERAN: ¿Y a ti?

HELLE: (Molesto) El mango... no sé ¿Se supone que debía de decir algo diferente a eso?

TERAN: No

HELLE: O sea, yo digo lo que me gusta y...

TERAN: Creo que deberíamos dejarnos llevar. No te preocupes por un resultado.

HELLE: No lo sé, siento que no está funcionando.

TERAN: Es tu percepción.

HELLE: O sea, sí lo es, pero lo digo por algo. Siento que está situación no es lo suficientemente atractiva para llamar nuestra atención. No hemos podido llevarlo a ningún lado porque no estamos concentrados. Estamos distraídos porque está de hueva.

TERAN: Si, tienes razón. Repasemos la situación. Es que según yo, ya eras mi roomie y ya nos conocíamos. Y cuando me dijiste que acababas de llegar me saqué de pedo y dije: no mames ¿Dónde está?

HELLE: Ya, es que como habías dicho que la historia debía ser de un wey que venía de otra ciudad, pero entonces ¿Eso lo dejamos de lado?

TERAN: Ajá, pero yo creí que ya llevábamos tiempo viviendo juntos.

HELLE: Ya, entonces la obra ya cambió. Es que según mi mente la obra empezaba en que tú venías a vivir acá. Pero creo que como tu dices está mejor; porque así ya no tenemos que presentar esa faceta del personaje, y mejor nos centramos una interacción más avanzada.

TERAN: Sí, es mejor que nuestras acciones hablen de quienes somos y que estamos haciendo aquí. Y que no sea una escena sosa de: hola ¿Quién eres? ¿Y tú? Que sea ya sobre la acción.

HELLE: Ok, va. Pues vamos a iniciar otra vez. (Se relajan) Tú llega a contarme algo. (Vuelven a empezar a comer)

SEGUNDO DIÁLOGO

TERAN: Oye, estos Cookie Cripis están increíbles, tanto como lo que me pasó hoy en la noche. (Helle finge poco entusiasmo, Teran continúa) Está bien, te voy a contar. Salí yo, súper sexy, ya vez, tengo un traje negro. Y luego vi a Bogart, ¿Si sabes quién es Bogart no? Un wey mamado, moreno, alto. (Helle no sabe como cortar la conversación) Sí, está bien, te voy a seguir contando, no te desesperes. (Da un bocado) Me habló... Oye, que manera de comerte un mango.

HELLE: (Incomodo) Este...

TERAN: ¿Sí?

HELLE: ¿A dónde iba ese comentario?

TERAN: A ningún lado, yo nada más estoy observando.

HELLE: ¿Cómo de que tú nada más estás observando? ¿Crees que estoy imbecil o que?

TERAN: Bueno (regañado) oye, ¿Y como te va con Mayra?

HELLE: ¿Cual pinche Mayra?

TERAN: Tu novia imbecil

HELLE: Me caga esa morra. Y no es mi novia.

TERAN: ¿Ya cortaron?

HELLE: No wey, nunca fuimos novios.

TERAN: ¿Pero por qué?

HELLE: Me caga la madre. Nada más cogíamos.

TERAN: ¿Eres gay?

HELLE: No wey, no soy gay. ¿Qué te hace pensar que soy gay?

TERAN: Pues chupas bien el mango.

HELLE: Wey, hay otra clase de mangos.

TERAN: Hay si, como Bogart.

HELLE: ¿Cual Bogart? (se acuerda) Wey, no me importa en absoluto tu pinche Boga, me caga la madre.

TERAN: Bueno, te cuento. Después salí...

(Entra MIGUEL con prisa a la casa. Salen de personaje)

MIGUEL: Perdón chicos, olvidamos las llaves del coche (rie penosamente).

TERAN: Sí, no te preocupes, pásale.

(TERAN y HELLE se quedan callados hasta que MIGUEL sale del cuarto con unas llaves)

MIGUEL: Ahora sí, hasta pronto.

TERAN: Sale, cuídate.

HELLE: Aguanta (Agarra un celular que estaba conectado en la pared) Nadia olvidó su celular conectado. Ten. (Le da el celular)

MIGUEL: Gracias (se detiene a ver el celular en sus manos y avanza a la puerta) Gracias. Hasta luego.

(Esperan a que MIGUEL se vaya y continúan)

HELLE: Haber, aguanta. Es que, me salí de personaje. Estoy siendo muy directo porque no la has captado. Pero mi personaje hubiera reaccionado diferente... ¿Ya notaste que hay partes que funcionan y otras que de repente no funcionan? No estamos conectados. (piensan) No manches, yo sí me clavé muy cabrón en mi personaje. Me daba cuenta cuando decías cosas que no tenían que ver conmigo, porque no me escuchabas. Estabas forzando a tu personaje a que llevara la historia por otro lado.

TERAN: Pues...

HELLE: Sí, como si no estuviera aquí en el momento. (Terán Intenta intervenir seriadamente) Cómo si no te dejaras llevar. Define tu objetivo en esta escena. Mira, la neta, mi objetivo principal en esta escena era ignorarte y luego cambié un poco cuando llamaste mi atención, y luego me volví a aburrir. Igual y te estaba costando trabajo llevar la obra a donde debería.

TERAN: Pues no se, igual y dices que no te estaba escuchando. Bueno, yo tuve otra percepción.

HELLE: Ya. También creo que puede haber otra lectura.

TERAN: Pues distraído no me sentía.

HELLE: Estabas intentado llevar la historia a otro lado.

TERAN: No a otro lado, simplemente seguir las características del personaje.

HELLE: Creo que en este momento tenemos que definir una interacción.

TERAN: O sea, quieres que esto sea mucho más profundo.

HELLE: Quiero más bien, que nos encontremos como personajes. (Terán intenta justificarse pero no logra interrumpirlo con éxito) Porque siento que todavía hay dinámicas que no funcionan. No estamos en el mismo canal. Y no estamos en una situación realmente.

TERAN: (Frustrado) Entonces ¿Cual es mi objetivo en esta escena? Me estoy planteando varios...

HELLE: (Imponiéndose) No no no, yo no necesito saber cual es tu objetivo.

TERAN: Pero me acabas de decir que te lo vas planteando. No entiendo.

HELLE: A ver, ¿tú qué estabas haciendo en hace rato?

TERAN: Pues me concentré en...

HELLE: No, pero tu personaje ¿qué estaba haciendo? Yo te dije que el mío te ignoraba

TERAN: Pues un tanto seducirte y...

HELLE: A ver, no, creo que en este punto de la historia ya no podrías seducirme porque ya vivimos juntos. Sino la historia cambiaría. Yo te dije en un principio que me sedujeras para descubrir si eras gay, pero después me di cuenta que era mala idea.

TERAN: Pero es que siento que estás pensándolo mucho. Puede que esté iniciando algo flojo. Es normal, realmente no tenemos algo fijo.

HELLE: ¡No tenemos nada! (Determinante), pero yo creo que sí deberíamos crear un objetivo, porque yo siento que no...

TERAN: (Explosivo) Pero si no tenemos historia y lo estamos haciendo para crear la historia, deberíamos dejar que fluya algo. Si no lo estás sintiendo en el momento pues respira. Y tu dices: yo estaba super clavado en mi personaje. No mames, apenas estábamos entrando a descubrir que queríamos los dos.

HELLE: Igual y yo estaba muy clavado en como debería ir la historia. (Piensa) Me costaba trabajo (respiran y dan unos bocados) No sé. Hay que intentar hacerlo otra vez. (Terán lo observa fijamente) ¿Qué? ¿Qué descubriste o qué? Cuéntalo. (En tono retador)

TERAN: Pues todo lo que estuvimos platicando ahorita (rie traviesamente)

HELLE: ¿Qué?

TERAN: Siento que algo puede servir.

HELLE: Sí.

TERAN: Porque fue una confrontación que tuvimos el uno con el otro.

HELLE: (reacciona como si estuviera teniendo una revelación muy grande)

TERAN: Y estaba pasando algo.

(EMPIEZA A SONAR - Whormhole de Hans Zimmer)

SEGUNDA PARTE HABLANDO DE LA REALIDAD

HELLE: (reacciona el doble de intenso) ¡Nuestra confrontación! ¡Estaba ocurriendo de verdad! Estábamos intentado hacer una situación de verdad y mientras tanto ignorábamos lo que pasaba con nosotros. (vuelve hacer una reacción epifánica) ¡Verga! ¿te diste cuenta de todo ese tiempo que nos fuimos bien cabrón? ¡Estábamos intentando ser otros, siendo nosotros mismos! (Respira) ¡Esto queda como para obra teatral!

TERAN: Hasta lo que acabas de decir quedó perfecto. ¿Si está grabando? (Deja de sonar canción)

HELLE: (rápidamente va a consultar su celular) Todo está siendo grabado (tiene otra epifanía) ¡hasta esto puede funcionar! Ya. (Respira) Todo está pasando en este momento. Si esta obra es real entonces debe haber público. (voltea al público de reojo) Nos están escuchando.

TERAN: A eso me refería cuando dije...

HELLE: Ahí están. Ven ¿Quieres sentirlos? (Terán renuente avanza hacia el público) Ven a hablar con tu público.

TERAN: Ay no, esto es muy chistoso. (al público, apenado) Hola, hola público.

HELLE: Aquí están todos ellos. ¿Cómo llegamos tan rápido?

TERAN: Cállate (se ríe) Ya. Tenemos que seguir actuando, vente.

HELLE: Está muy cabrón que nos están viendo ahí. No manches, esta clase de teatro está muy cabrón. Wey, estamos actuando a estar aquí.

TERAN: Wey eres un cuerpo, nada más.

HELLE: Ya entendí, eso significa que en este punto puedo ser quién yo quiera ¿verdad?

TERAN: Sí

HELLE: Entonces, si puedo ser quién yo quiera... (reacciona muy emocionado) haber, si pudieras ser quién tu quisieras ¿Quién serías?.

SEGUNDO INTRO MUSICAL PRIMERA PARTE DE HISTORIA DEL HEROE EPICO

(Entra intro musical de películas épicas fantásticas.)

TERAN: Aire, sería aire.

(TERAN se levanta y comienza a hacer un performance sobre el aire)

HELLE: Yo sería un ave.

(HELLE se levanta y comienza a hacer un ave dentro del mismo performance.)

TERAN: Huele a aire sucio.

HELLE: El aire está hecho para proteger a las aves.

TERAN: Huele a aire sucio (ríe).

HELLE: El aire tiene que ser limpiado.

TERAN: Escúchame, huele a aire sucio (Toma a HELLE por los hombros y lo sacude)

HELLE: ¿Qué? (confundido)

TERAN: Huele a aire sucio.

HELLE: ¿Eso que quiere decir?

TERAN: Me eché un pedo.

HELLE: ¿Sí fue de verdad?

TERAN: Sí

(HELLE toma una tela y sabanea el pedo)

HELLE: ¿Es real o es parte de la obra? Es que estoy enfermo y no puedo oler. Sí me preocupa que huela a aire sucio.

TERAN: Si mi aire es tan cochino...

HELLE: Tú ya sabías que no podía abrirle a la ventana, ya te había dicho ¿Cómo quieres que se salga el aire?

TERAN: Perdóname, no pude resistirme.

HELLE: Te dije que este aire no se iba a ir jamás y no me escuchaste...

TERAN: ¡Si se va el aire me voy yo!

HELLE: Me voy a a enfermar...

TERAN: ¡Si se va el aire me voy yo! ¡Escúchame!

HELLE: ¡No! ¡Escúchame tú! ¡Es por mi vida! Es que no estás siendo consciente, hay otros que también necesitamos aire para respirar.

TERAN: ¿Quieres que se vaya el aire?

HELLE: Es que...

TERAN: ¿Quieres que se vaya el aire? ¡Dímelo!

HELLE: ¡Te estoy diciendo que...!

TERAN: ¿Quieres que se vaya el aire?

HELLE: Es que no me estás escuchando de verdad. Te lo juro que no lo digo de mal pedo.

TERAN: (Amenazante) ¡Si se va el aire me voy yo!

HELLE: (Explota) ¡Escúchame!

(TERAN grita y se tira al piso).

OBSCURO.

LA EPOPEYA DEL CABALLERO 3 VECES VIOLADO Y CON EL CULO BIEN CERRADO QUE
VINO A LIBERAR AL PUEBLO DE ASMIEL
PRIMERA PARTE

HELLE Interpreta a:

Hermano

Oraculo

Putá

Bruja
Narrador

TERÁN interpreta a:
AGATÓN

CONFRONTACIÓN Y DESTIERRO

HERMANO: ¡Agatón! ¡Detente! ¿Qué pasó?

AGATÓN: ¡A un lado!

HERMANO: ¡Espera!

AGATÓN: Tú viste lo que pasó ¡Asesiné a un hombre!

HERMANO: No sucederá nada, me aseguraré de que jamás se sepa.

AGATÓN: Nada de lo que digas hará que lo que hice cambie.

HERMANO: ¡Yo soy Laurasia! ¡La estrella de la mañana y de la noche! Si yo digo que el día es la noche quedará escrito. Tu serás quién yo diga que seas. Y yo digo que eres inocente.

AGATÓN: ¡Lo que tu digas no importa! No lo entiendes ¡Ya no puedo seguir aquí!

HERMANO: ¡Agatón!

AGATÓN: ¡No! ¡Todo lo que siempre he creído no existe! (En lamento) No soy quién tu crees.

HERMANO: ¿De qué estás hablando?

AGATÓN: Pregúntale al hombre al que alguna vez llame padre.

HERMANO: (En suplica)Agatón... Ven

AGATÓN: No puedo.

VIDA EN EL DESIERTO

(AGATÓN empieza a correr, luego camina, se cansa gradualmente hasta arrastrarse en el suelo. Solloza. Escucha un grito de un anciano y corre a ayudarlo)

ENCUENTRO CON ORACULO

ORACULO: ¡Agua, auxilio! Necesito Agua.

AGATÓN: Tenga, es lo último que me queda. (El anciano toma el agua)

ORACULO: Muchas gracias jovencito. (Lo ve detenidamente) Espera... Eres tú.

AGATÓN: Tome más agua señor, necesita hidratarse.

ORACULO: ¡Tú, tu eres el heredero!

AGATÓN: (Asustado) ¡Ayuda!

ORACULO: ¡No te asustes! Esto es real. Eres el verdadero hijo del rey.

AGATÓN: ¿De qué está hablando?

ORACULO: Yo sabía que ibas a aparecer por aquí. No tienes a donde ir. Yo te puedo decir cual es tu destino. (Agatón se pone serio) Desde hace muchos años que observo las estrellas. Las estrellas cuentan historias. Y ahora, hemos entrado a la era de virgo, se que va a llegar un nuevo mesías, y que va a ayudar a los ancianos, y va a liberar al pueblo. Tú eres ese joven. Que tenía que pasar 40 días y 40 noches errante en el desierto.

AGATÓN: ¿Soy ese?

ANCIANO: Eres ese, y ahora, yo debo de fungir el papel del oráculo que te dirá justo a donde debes de ir. Ahora te dirigirás al oriente y deberas llevar esta miel al reino de Asmiel.

AGATÓN: Asmiel, ¿dónde hacen miel?

ANCIANO: Así es, esa miel. Pero antes debes pasar por cada uno de los reinos.

Asbak: La tierra de las putas occidentales.

Sinderelle: El reino de las tinieblas

Bakdak: Lugar donde la verdad se escucha.

Ampon: Humanos que se creen que son ricos, pero en realidad son clase media.

y Lauvé: Donde la gente respira hidrogeno.

Sé que esto puede ser mucha información para ti pero...

AGATÓN: (Sorprendido) Lauvé.

ANCIANO: Tienes que aprenderlos bien, Asbak...(Ambos los repiten hasta que logra aprenderse los nombres). Ahora ve, confío en ti.

AGATÓN: Sí señor. ¿Usted a donde irá?

ANCIANO: A Asmiel, pero tomaré un atajo y llego en dos minutos.

AGATÓN: Entonces voy con usted.

ANCIANO: ¡No! sino ya no hay historia. Anda ve y cumple con tu destino.

AGATÓN: Sí señor.

(AGATÓN comienza a correr por el escenario y se encuentra con HELLE ahora como la mujer de Asbak.)

LLEGADA ASBAK/ PRIMERA VIOLACION

AGATÓN: ¡Señora!

PUTA: Sí joven.

AGATÓN: Tengo esta miel...

PUTA: Bienvenido a Asbak, es la primera tierra desde Israel. Tú aquí puedes cumplir todos tus deseos sexuales, sígueme...

AGATÓN: ¿Qué? Pero...

(La puta empieza a hacer una danza sexual árabe)

PUTA: Mira, aquí hay una cama. ¿Quieres una copa?
(AGATÓN se pone nervioso)

AGATÓN: Espere, es que yo...

PUTA: No estés nervioso, no pasa nada, es natural.

AGATÓN: Es que mi religión no me lo permite.

PUTA: No te preocupes, aquí todos somos de la religión inca.

AGATÓN: ¿Cual es esa?

PUTA: En la que te incas (La PUTA recurre a incarse en el acto, AGATÓN no sabe que hacer.)

AGATÓN: Espere, traigo esta miel, me dijeron...

PUTA: ¡No! solo puedes ir a Asmiel si tienes miel. (La PUTA se detiene de golpe asustada)
Aquí no es Asmiel es Asbak.

AGATÓN: Tengo que llevar un mensaje de libertad a mi pueblo ¿A dónde voy?

PUTA: Tienes que ir a Asmiel, ¡Corre!, al Oeste por la montañas de arena.

(AGATÓN vuelve a correr por el escenario, pasando todo tipo de obstáculos. Encuentra nuevamente a HELLE, ahora como la BRUJA del reino Sinderelle.)

ENCUENTRO CON LA BRUJA DE SINDERELLE

AGATÓN: Señora ¿Aquí es Asmiel?

HELLE: (Nostálgica) Hace mucho tiempo que nadie me preguntaba eso.

AGATÓN: No sabía que ya no le habían preguntado. ¿Pero entonces dónde estoy?

HELLE: No importa, pero puedes traer tu miel.

AGATÓN: ¡Oh! claro (Saca el tarro de miel y lo entrega la BRUJA)

HELLE: Aquí también recibimos miel de Asmiel. Bienvenido a casa, has llegado a tu destino.

AGATÓN: Es que mi padre...

HELLE: Tu padre te espera adentro.

AGATÓN: ¿En verdad? de hecho solo por él quería ir a Asmiel.

HELLE: Aquí no es Asmiel es Sinderelle.

AGATÓN: Pero usted... (AGATÓN le intenta quitar su miel)

HELLE: (Molesta) ¡No es Asmiel! pero puedo recibir tu miel, ¡dame tu miel!

AGATÓN: ¡No! (AGATÓN le quita la miel. Pero la bruja lo detiene y lo manipula con su magia)
¡Basta! ¡No!

BRUJA: Ahora, con la miel de Asmiel podré ser joven y libre otra vez. (La BRUJA se distrae, y AGATÓN aprovecha y le entierra una estaca en el corazón, la bruja cae fulminada y en súplica.)
¡Miel! ¡Necesito miel!

AGATÓN: ¡Aquí está tu miel! (AGATÓN agarra un frasco de ácido y se lo avienta en la cara, la bruja termina de morir. Las luces que atenúan y un spot ilumina a AGATÓN. Ahora él está sobre un caballo dirigiéndose a toda velocidad al reino de Asmiel)

NARRADOR en off: Ahora, Agatón, el caballero fugitivo de la ley, no puede perder más tiempo. No sabe con certeza qué es lo que pasará. Pero su corazón le dice que ha de seguir y descubrir cual es su verdadero pasado.

(Fin primera parte.)

SEGUNDO INTRO MUSICAL

HELLE Interpreta a:
Oraculo
Emperador del Mal
Emperador del Bien

TERÁN interpreta a:
Agatón

ENCUENTRO CON EL EJERCITO DE ASMIEL/ SEGUNDA y TERCERA VIOLACIÓN

NARRADOR en off: Y aconteció que en el decimotercer año del gobierno de los reyes la gente se había vuelto más déspota. Ya no miraban la luz del sol. Ya no se dejaban iluminar por nuestro hermano mayor que vive en los cielos, y los ilumina cada mañana y nos da calor. Ya no seguían su fulgor. Ya no vivía dentro de ellos. En su lugar habían reinado grandes estafadores atormentados por el dinero, prometiéndoles la vida eterna a lado de un padre celestial. Ellos son los mismos que nos privaron de la luz del sol. Y todos dejamos de percibir lo que pasaba a nuestro alrededor. No veíamos el mal trato a la mujer, a los homosexuales y en general contra los propios humanos. Nos autocondenamos y volvimos este mundo un lugar más frío y más oscuro. (AGATON aparece en escenario galopando firmemente) Pero al fin había llegado la era de virgo, y como la profecía anunciaba, un nuevo mesías regresaría a liberar al pueblo Asmiel, de donde proviene la miel. Y en el horizonte ya se vislumbraban el gran sol alumbrando el galope de nuestro héroe AGATÓN. (Nos damos cuenta que AGATON empieza a hacer ademanes como si fuera en realidad una montura sexual. El narrador se distrae con el nuevo movimiento del personaje) Oh, esperen, no estaba cabalgando, está siendo cortejado por un caballero que se encontró en camino. Pero se libra de él y continúa su camino. Y mientras sigue avanzado se lo vuelven a echar al plato (Sorprendido el NARRADOR) Nuestro héroe tiene que aprender a definir sus prioridades. (AGATÓN se libra de su nuevo ligue y continúa cabalgando) Y ahora si, nuestro héroe regresa a su meta, Y ya con el culo bien cerrado llega a la tierra de ASMIEL.

LLEGADA AL PUEBLO/ ANUNCIAMIENTO DE LA PROFECÍA

ORACULO: (Viendo a lo lejos) ¡Allá, miren! Un caballero viene galopando desde el este a toda velocidad. Enciendan la fogata y empiecen a sonar las campanas. Porque el caballero de la era de virgo ha llegado.

(El pueblo se escucha en ovación, y AGATÓN llega triunfal al pueblo)

AGATÓN: (En júbilo) ¡Pueblo de Asmiel! ¡He venido a liberarlos!

ORACULO: ¡Por fin! ¡Por fin! Como todos los profetas habían anunciado. De que iba a llegar un caballero tres veces violado y con el culo bien cerrado para liberar a nuestro pueblo. Muchas gracias buen caballero. (Empieza a besarle los pies y luego empieza a sollozar) Es que, usted no sabe lo que esto significa para mí. Yo creí que esto ya no iba a suceder. Y jamás iba a volver la luz del sol. Ahora puedo morir en paz.

AGATÓN: ¡No! ¿Por qué te mueres tan rápido? La pelea aún ni si quiera inicia.

ORACULO: Hay personajes que cuando cumplen su cometido pueden salir de escena.

AGATÓN: ¿Qué?

ORACULO: ¡Está cerca!

AGATÓN: ¿Quién?

ORACULO: El Emperador del mal. ¡Vé pronto!

AGATÓN: Pero usted...

ORACULO: Ya haz hecho mucho por mí, yo creí que no volvería a ver la luz del sol. Pero hoy sé que volverá a brillar para siempre. Tú debes continuar. Y no descanses hasta ver liberado a tu pueblo. (Muere)

AGATÓN: ¡No! ¡Mi oraculo! (Con furia y firmeza. Al Público) ¡Pueblo de Israel! Quiero decir ¡Pueblo de Asmiel! ¡He venido hoy desde tierras muy lejanas para al fin guiarlos a la batalla por la libertad! ¡Yo sé lo que es estar oprimido por mi sociedad! ¡Yo sé lo que es querer escapar de tu casa y buscar un mundo mejor! ¡Se lo que se siente que la gente te vea distinto! ¡Se lo que es no poder decirle a mi gran amor cuanto lo amé! ¡Se lo que es ser desterrado! ¡Se lo que es no tener hogar! ¡Se que es no tener justicia! ¡Por eso digo yo, pueblo de Israel ! digo, ¡Pueblo de Asmiel! que esta noche se librará una batalla que nos dará el poder de ser quienes nosotros queramos ser ¡Unanse a mi lucha! ¡Por la libertad!

(AGATÓN empieza a hacer una coreografía de estar pelando en una guerra. Cuando parece que está a punto de ganar, lo detiene con sus superpoderes, EL EMPERADOR DEL MAL)

CONFRONTACIÓN FINAL Y CUMPLIMIENTO DE LA PROFECÍA

EL EMPERADOR DEL MAL: Así que ¿Este es el caballero tres veces violado y con el culo bien cerrado que vino a liberar al reino de Asmiel? ¡Qué patético título! (AGATÓN intenta atacarlo pero es detenido por el poder del EMPERADOR) ¡Tonto! ¿Acaso crees que puedes detenerme a mí, el emperador del mal? Tú y todo tu pueblo me repugnan, todos deben perecer. (AGATÓN recibe una paliza) Míralos, son unos pecadores, no merecen tu ayuda. Mira como acaban con tu vegetación y contaminan todo nuestro aire. ¿No te das cuenta que deben morir? (AGATÓN agoniza en el suelo)

AGATÓN: (En agonía) No somos lo que tu crees.

EL EMPERADOR DEL MAL: ¿Qué dijiste?

AGATÓN: (Incorporándose) Dije, que no somos lo que tu crees que somos.

EL EMPERADOR DEL MAL: Mírate, estás a punto de morir. ¡Déjalo ya!

AGATÓN: Tú no puedes destruirme. Porque para esto he nacido. Y para esto he venido al mundo. (AGATÓN se toma la miel y se transforma en PAULA SARTRE. Y con sus nuevo super poderes empieza a contraatacar)

EL EMPERADOR DEL MAL: ¿Pero qué está?... ¿Acaso eso era miel de Asmiel? ¡No! ¡No puede ser!

AGATÓN: (Avanza con determinación) ¿Acaso no te das cuenta? ¡Todos estamos aquí para poder lograr nuestra libertad! Y el espíritu del sol al fin nos ilumina. Al fin ha llegado el día, en el que todos unimos fuerzas para destruir tu imperio de opresión y campañas publicitarias. (El EMPERADOR debilitado intenta huir) Deja de esconderte. Deja de usar esa máscara y empieza a dar la cara. Deja de mentirnos. (Está a punto de matarlo pero se compadece de él.) Vuelve a nosotros. Vuelve a ver la hermosa luz del sol. (Un espíritu maligno sale del EMPERADOR y él mismo se convierte en EL EMPERADOR DEL BIEN)

EL EMPERADOR DEL BIEN: (Agonizando) El hechizo se rompió. Mi niño.

AGATÓN: Padre, al fin te encuentro.

EL EMPERADOR DEL BIEN: No soy tu padre imbécil. Pero sé quién eres, y porque estás aquí. Al fin nos has salvado. Escúchame. Sé que piensas que esto ha terminado pero apenas es el comienzo. No sólo el pueblo de Asmiel tiene que liberarse. Debes de hacer lo mismo en todas las dimensiones magnificas y enigmáticas a las que vayas. Desde ahora te llamaras Paula Sartre. Y llevarás tu mensaje a todas las naciones y pueblos.

AGATÓN: ¡Ahora soy PAULA SARTE!

EMPERADOR DEL BIEN: Te entrego el sostén de la verdad (Le da un sostén) Y los tampones de la justicia (Le entrega unos tampones y se los mete por el culo.)

(El emperador muere y AGATÓN con decisión agarra su caballo y se dispone a cambiar de dimensión)

PAULA SARTRE voz en off: Ahora yo, Paula Sartre, Quiero decirles que somos un conjunto de seres. Somos más que solo caras y cuerpos y manos y brazos y plantas y tierra. Somos seres que pueden hacer lo que quieran hacer. Que si quieren comerse diez tacos pueden hacerlo ¡Porque no tienen que ponerse un límite! Nadie puede decirles lo que les debe gustar, nadie puede decirles que las cosas deben de ser de un solo color para agradar. Nadie tiene que decirles que esas flores son más bellas que las otras. Nadie puede decirles lo que somos. Nadie te va a decir qué eres hasta que tú sepas qué eres. ¡Y punto! ¡Esa es la verdad absoluta! ¡Sí, así como lo oyes cabrón! (Helle aparece desmaquillándose atrás del escenario)

PAULA SARTE: (Entra caracterizada) Eso, nadie te va a decir que eres un compuesto de células, que tienes unos aparatitos aquí que te manejan. ¡No! ¡Eres un todo! ¡punto! ¡Deja de dividirte en seres, deja de dividirte en personas, deja de dividirte en micropartículas y empieza a accionar! ¿Ok?

HELLE: ¿Ok? ¡Terán! ¡Terán! ¿Qué estás haciendo? ¿Qué está pasando? ¿A quien le hablas?

TERAN: Pero ¿Paula?

HELLE: Ya se fue. A ver, tienes que aprender a salir de personaje, te clavás demasiado.

TERAN: Pero, recuerdo que tenía que llevar un mensaje de libertad a través de las dimensiones.

HELLE: Ya, solo fue un papel en una obra. Concéntrate, regresa a la vida real.

(Fin del último acto)

DE VUELTA A LA REALIDAD

(Se oyen ruidos de que alguien viene. Los dos se asustan y salen de personaje. Terán se quita el sostén y lo avienta. Alguien intenta abrir la puerta.)

HELLE: ¡Ahí voy! (abre la puerta y se vuelve a sentar)

(Entra NADIA y MIGUEL.)

NADIA: Gracias (ríe penosa) provecho.

TERAN: Gracias.

HELLE: Pásale

(MIGUEL se pasa sin saludar y sale directamente hacía el cuarto de Nadia)

NADIA: Ahí disculpen chicos.

TERAN: Si, no te apures.

(Sale Nadia, mientras se despiden Terán y Helle permanecen en silencio mientras hacen muecas al público)

SOBRE NO QUEDARSE CALLADO

HELLE: Pues ya que estás aquí baila ¿No que te gusta andar de exhibicionista?

TERAN: (Susurrando) Cállate. (al público) En una de esas si nos escuchan nos corren del cuarto. Así que vamos a hablar en susurro.

HELLE: Pero el público no nos va a escuchar.

TERAN: Me vale madres el público.

HELLE: ¿Cómo crees?

TERAN: Wey, ellos solo te vienen a ver, no te vienen a escuchar (al público) ¿Me vienen a escuchar? (silencio) Bueno sí, realmente me están escuchando ahora. (cambia a un tono severo) Realmente saben todo lo que están haciendo. ¿Realmente me vienen a escuchar? ¡Escuchenme,

nos estamos muriendo! ¡Nos estamos muriendo, escuchenme! (Helle mientras tanto intenta callarlo sin éxito) ¡Nos están matando! Y ustedes están malgastando su vida. Pensando en su vida estúpida y depresiva. ¡Su vida triste y depresiva! ¡Tengan un poco de pasión!

HELLE: (Helle agarra a Terán y lo empuja contra la pared) ¡Cállate! (ambos respiran exhaustos) La verdad de todo esto es que el único público aquí somos tu y yo (suspira). Ninguna obra salvará a nadie, Y aún así, habrá una obra para lamentarnos de este hecho, y una más para intentar curarnos la impotencia. (Empiezan a reír nerviosamente y de pronto esas risas se transforman en sollozos)

TERAN: Bueno. Al menos hablamos ¿No? No nos quedamos callados. De eso se trata el arte.

HELLE: De no quedarse callado. (Respiran) ¿Ya podemos acabar la obra o vas a bailar?

SOBRE LOS DESNUDOS

TERAN: ¿Quieren que baile?

HELLE: Solo vinieron a ver tus nalgas. En el poster dije que te ibas a desnudar y pues lo vas a hacer. Ya pagaron.

TERAN: ¿Pagaron por verme desnudo? (rie traviesamente)

HELLE: Solo por eso pagan por verte.

TERAN: Ya sé. Los actores a veces somos tan exhibicionistas. (se sienta)

HELLE: Sí, me caga cuando en las obras siempre se desnuda alguien. Solo por eso te voy a dar permiso de que no te desnudes. Para que el público no salga y diga que fue una obra como cualquier otra.

EL DESNUDO

TERAN: (Al público) Neta, si van al teatro solo para ver a un actor desnudo mejor vean porno.

HELLE: Ya Terán, nadie hace eso. (Terán se para de su asiento e imponente se pone de pie en frente del público) ¿Si te vas a desnudar? (Terán sigue parado) No wey, estate en paz. (Terán empieza a quitarse las prendas) Ay no. ¡Ya! niño (Helle le hace señas de la gente que están en el cuarto, Terán está a punto de quitarse el calzón) No, no te atrevas...

CUARTO INTRO MUSICAL

-PERFORMANCE DE QUE SE QUITA LA ROPA-

TERCERA PARTE

NADA ES REAL

(Terán continúa, Helle empieza a tener una risa nerviosa. Antes de que se quite el calzón se empiezan a escuchar gritos de discusión desde adentro de la habitación de Nadia. Terán y Helle

reaccionan asustados, Terán actúa pronto a ponerse la ropa y se esconde tras la pared. Sale. Entra NADIA Y MIGUEL.)

NADIA: ¡Dame mi celular!

MIGUEL: Dime quién es Javier.

NADIA: Ya te dije mil veces que estoy harta de que no me tengas confianza. ¿Qué ya no puedo tener amigos?

MIGUEL: No mames ¿Amigos? (Hace signo de entrecomillas con sus dedos) ¿Neta?

NADIA: ¿Qué te pasa? ¿Estás enfermo? ¿Te gustaría que te preguntara por cada persona que conoces?

MIGUEL: Se supone que somos novios.

NADIA: Vas a ver. (Va al cuarto y trae de regreso el celular de MIGUEL) A ver ¿Quién es? (reacciona extrañada) ¿Javier?

MIGUEL: (Reacciona nervioso) ¿Cómo?

HELLE: ¿Cómo? (Reacciona un poco preocupado, TERAN no sabe que hacer, se acerca a ellos lentamente mientras se termina de vestir)

NADIA: Si, dice “¿Cuando nos volvemos a ver gordito?” (Hay un silencio incómodo) ¿¡GORDITO! ¿Javier?

MIGUEL: ¡Nadia!

NADIA: ¿Neta?

MIGUEL: ¿De qué estás hablando?

NADIA: ¡Miguel! (Reacciona muy enfadada y violenta)

HELLE: ¡Hey hey! (Detiene a NADIA de que le de un fuerte golpe a MIGUEL)

MIGUEL: ¡Dame mi celular!

NADIA: ¡No te doy nada maldito homosexual!

HELLE y TERAN: ¡Hey! (Reaccionan ofendidos)

NADIA: Lo siento chicos.

HELLE y TERAN: No hay problema.

HELLE: Nadia, él no tiene la culpa de todo.

NADIA: ¡Tú! (se acerca violentamente a HELLE)

HELLE: Ay, ¡Santo Dios!

NADIA: ¡Tú lo hiciste gay! (HELLE corre a esconderse detrás de MIGUEL)

MIGUEL: Yo no hice nada (sospechoso).

NADIA: (A MIGUEL) ¡Tú no! (Después de pensarlo, sorprendida voltea a ver nuevamente a Miguel. Da un grito ahogado. Se dirige a la puerta)

MIGUEL: ¡Nadia, espera! (Ella lo ignora) ¡Nadia por favor!

NADIA: (Explosiva) ¡No! ¿Quieres saber lo que mis amigas pensaban de ti? Qué solo te usaba para subir de clase social. ¿Y quieres saber la verdad? ¡Sí fue así! Pero yo sabía que sólo me usabas para enclosetarte.

MIGUEL: (sorprendido) ¿Cómo supiste?

NADIA: ¡Porque coges como marica!

TERAN Y HELLE: (Ofendidos) ¡Hey!

NADIA: Disculpen chicos. (Se relajan)

TERAN: (A HELLE) No espera, Nadia tiene razón.

NADIA: (Voltea a ver sospechosa a TERAN.) Un momento ¿Tú también?...

TERAN: (Interrumpe nervioso y busca como distraerlos) Yo creo que esta discusión ha llegado demasiado lejos.

HELLE: Si chicos, ustedes dos son tan unidos y se convienen tanto.

MIGUEL: ¿Cómo?

NADIA: (Retadora) ¿Si, cómo?

TERAN: ¡Hasta deberían casarse!

HELLE: ¡Sí! ¡A huevo! Pido ser el padrino.

TERAN: Además Miguel solo es mitad gay.

MIGUEL: ¿Lo soy? (TERAN lo pellizca)

TERAN: Aún puede seguir complaciendote.

NADIA: ¿Cómo?

MIGUEL: ¿Sí, cómo?

HELLE: (Educado) Si me permiten intervenir...

NADIA: (En ese momento NADIA ve aventado su bra en la escena) ¡¿Qué está haciendo mi Bra aquí?!

HELLE: Ups

TERAN: Nadia, no es nada, estábamos ensayando una obra.

NADIA: (Explosiva) ¡¿Qué obra ni que mis...?! ¡Malditos pervertidos!

HELLE: (Ofendido camina al medio de todos) Estoy harto. No se por qué hacen esto. Es una tontería. Ni si quiera es real.

NADIA Y MIGUEL: (Reaccionan extrañados)¿Qué dijiste?

TERAN: (Nervioso ríe) Puras mamadas (Le hace señas para que se calle).

HELLE: ¿Acaso no se han dado cuenta? ¿O están ciegos?

NADIA Y MIGUEL: ¿Cómo?

TERAN: ¡Cállate Eihezem! (NADIA Y MIGUEL voltean a ver sorprendidos por la reacción de TERAN)

HELLE: Pues si, que esto en realidad es una Obra de Teatro.

TERAN: ¡HELLE! ¿Qué te pasa?

MIGUEL: No entiendo nada.

NADIA: Yo tampoco ¿Están actuando?

TERAN: ¡SÍ! Estamos actuando.

HELLE: ¡Exacto! Quiero decir ¡No! Esto es la vida real.

TERAN: Helle solo está haciendo una broma. Obviamente esto no es una obra de teatro. Ustedes son una hermosa pareja.

MIGUEL: Somos una pareja disfuncional.

HELLE: A ver, concentrence. ¿No notan algo raro en este lugar?

TERAN: ¡Ay! ¡Haz lo que quieras! ¡No me culpes si algo desastroso ocurre! (Se rinde y se va a sentar)

MIGUEL: Bueno, yo noté que el piso está como hueco ¿Tienen un sótano aquí abajo?

HELLE: No, no me refiero a eso... (Frustrado) ¡Ya sé! Voy a intentar ponerles un ejercicio, tomen asiento.

NADIA: No voy a entrar a tu juego.

HELLE: Nadia, por favor, les pido que tengan un poco de fe, ¿Qué acaso nunca han tenido la sensación de que esta vida es mucho más de lo que podemos percibir? Piénsenlo un poco y si confían en mí les prometo que los llevaré más lejos de lo que jamás imaginaron.

NADIA: Si debo hacerlo para que te calles de una vez...

HELLE: Anímense chicos, siempre han dicho que hay que probar cosas nuevas.

(Ambos se sientan a rabietas)

HELLE: Ahora, cierren los ojos, relajense, respiren. Empiecen por deshacerse del presente. Así es, desprendanse de todo lo que son ahora. Ya no soy Nadia, ya no soy Miguel. Hoy son uno sólo con el universo. Abran los ojos ¿Qué ven?... Concéntrense. Esfuércense por ver más allá de su nariz. (Silencio)

MIGUEL: ¿Se supone que debe pasar algo?

NADIA: Lo que me queda claro es que ustedes dos son las personas más raras que he conocido. Esto es ridículo.

HELLE: ¿No los ven?

NADIA: ¿Ver a quién?

MIGUEL: ¿No estabas haciéndonos brujería?

HELLE: ¡¿Acaso están ciegos?! ¡¿No ven que hay un montón de gente sentada viéndonos? ¡Se llaman público!

MIGUEL: (Incrédulo) Ha.

NADIA: (Intransigente) Lo sabía. Psicolepsia ¿Consumes drogas muy a menudo?

HELLE: ¿Yo?

TERAN: Diles la verdad.

HELLE: Es que yo...

NADIA: No importa, te pasaré el teléfono de un buen psicoterapeuta. (Saca una nota y una pluma de su bolsillo, y empieza a escribir).

HELLE: ¿De verdad no lo ven? Pero, tu hace rato también los viste Terán ¿Verdad?

TERAN: Estás bien estúpido Helle, siempre tienes que complicarte el mundo. Párense todos. (Nadia y Miguel hacen caso al instante, Terán pasa a lado de ellos les endereza la columna y el mentón.) ¿Se han percatado de cómo respiran? Éste es su presente (Enseguida sobre reaccionan emocionados/asustados/paranoicos al ver al público)

MIGUEL: (Sorprendido) ¡A la! ¿Siempre han estado ahí?

HELLE: (Exhausto) Sí

NADIA: (Con sobresalto) ¡Esto no puede ser! Yo soy una estudiante de medicina. Tengo amigas. Tengo dinero. Tengo familia. Yo no soy una actriz.

TERAN: Nada de eso es real Nadia.

MIGUEL: Pero llevamos más de un año de noviazgo. Nos íbamos a casar el próximo mes.

NADIA: ¡Ya compré el vestido! (Se desmaya)

MIGUEL: ¡NADIA!

TERÁN: ¿Están bien? (Terán la sostiene)

HELLE: ¿Cómo es que se iban a casar? Ni si quiera se aman.

MIGUEL: ¡Cómo quieren que reaccione! ¡Hay un montón de personas que nos están mirando! ¿Quiénes son ellos? Quiero decir ¿Cómo llegaron aquí? ¿Siempre estuvieron aquí? ¿Qué saben ellos de mí? ¿Son buenos? ¿Me dañarán? (Se quiebra) ¿Quién soy yo? ¿Qué hago aquí? ¿Existe vida después de la muerte? ¿Qué es la muerte? ...

HELLE: Aguanta, te estás elevando demasiado. Solo eres polvo de estrellas que errante recorre dimensiones magnificas y enigmáticas.

MIGUEL: ¿Cómo?

HELLE: Sí, polvo de estrellas, está formado por ondas que se generan a partir de la aniquilación de partículas o mediante una transición nuclear. (Miguel resulta aún más confundido a lo que TERAN interviene.)

TERAN: (Hastiado) Lo que Helle quiere decir es que eres un actor, nada más.

MIGUEL: Pero entonces, (Sollozando) ¿Mi vida no es real?

TERAN: Vean el lado bueno. Ahora pueden ser quienes ustedes quieran.

MIGUEL: ¿De verdad? ¿Oíste eso Nadia? Podemos ser quienes nosotros querá... (Nadia se levanta como si la partiera un rayo y empieza a correr gritando enloquecida por la casa, todos corren a detenerla)

NADIA: (Con demencia) ¡Lo he visto todo! ¡Lo he sentido todo! ¡Ahora lo sé todo! Oh Dios, era una tonta. No soy nadie y a la vez soy todo. Pude experimentar la relación sutil e invisible que tenemos todos con el universo. He visto el infinito. Podía lanzar una mirada retrospectiva y ver mi cuerpo sobre el lecho. Fue como si muriera y volviera a nacer ¡Al fin he despertado de mi sueño ontológico! ¡Ahora soy, soy soy...!

MIGUEL: Nadia ¿Que pasó? ¿Estás bien?

TERAN: (Desesperado) Por favor tranquilízate.

HELLE: Oh por Dios, Oh por Dios. ¡Está sucediendo!

NADIA: (Explota) ¡Basta ya! (Los tres se quedan estupefactos, NADIA cambia su semblante radicalmente por una diosa inundada de poder) ¡Ahora soy Paula Sartre! (Al mencionar estas palabras los rostros de todos se ponen serios, y lentamente se paran frente al público, la iluminación cambia)

HELLE, TERAN Y MIGUEL: (Hipnotizados/ahínco) ¡Ahora soy Paula Sartre!

TODOS en canon: (Estridente) Hoy yo _____ dejo de luchar porque yo nací para ser amado, porque yo nací para amar y para expresar con fuerza todo lo que soy; Yo nací para triunfar, amar, gozar, cantar, gritar, conocer, aprender, vivir, conocerme, llorar, para ser amado, para vivir la vida intensamente, para REIR, para reír, para saber que soy un ser que comparte. Para perderme, para limpiarme y para ser quien siempre he soñado con llegar a ser y para tomar de la mano el miedo y caminar juntos.

(Interacción con el público)

SHOW FINAL MUSICAL BAILABLE TRAVESTI (Estilo SweetCharity)

FIN

¿QUIÉN PAULA SARTRE?

POR HELLE GINSBERG Y JUAN JOSÉ TERÁN

TERAN: ¿Quién es Paula Sartre? No es un ente superior, no es la muerte misma o la vida, es un ser cercano a nosotros. Paula Sartre somos nosotros mismos y el verdadero significado de libertad para cada uno.

1. **UNA LLAMADA IMPROBABLE.** (Suena *Playel: Flute Quartet in G Major, Ben 320: 1 Allegro assai.*) Entra Helle con corporalidad de danza clásica interpretando a un títere, enseguida entra Terán interpretando a un Mago e interactuando con el público. Empiezan a recitar de manera intercalada.

*Los sueños están hechos de esto,
¿quién soy para no estar de acuerdo?
Viajé por el mundo y los siete mares,
todo el mundo está buscando algo.*

*Algunos quieren usarte,
otros quieren ser usados,
Algunos quieren abusar de ti,
otros quieren que abuses de ellos.¹*

TERAN: A ver, préstame tu teléfono.

HELLE: ¡NO!

TERÁN: Préstame tu teléfono.

HELLE: No, quedamos que yo le iba a marcar.

TERÁN: Pero llevas media hora y no has dado una.

HELLE: Pero ya casi lo lograba.

TERÁN: ¿A qué le tienes miedo Helle?

TERÁN:

*El silencio, una palabra difícil de pronunciar,
un puñal encajado en las víceras de todo lo que es
y todo lo que puede ser.*

¹ Sweet Dreams. Euremetics. 1983

*La claridad, la ventana a la sabiduría.
Encájame en el vientre cualquier otro instrumento
que no me rebane las víceras.*

*Caos Irremediable,
lleve a las últimas consecuencias las cosas
para darme cuenta de todo lo que siempre he sido.*

*Obtuve el poder con tan solo desearlo.
Obtuve el poder con tan solo decirlo.*

(Al público)

*¿Soy vulnerable? ¿Soy sincero?
Un demonio disfrazado.
Que ciego, que ciegos, que ceguera.*

*Dios no te veo y sin embargo te otorgo mi libertad
a cambio de protección en esta vida.*

(Es interrumpido por el zumbido de un celular, Helle recoge el teléfono y reacciona con sobresalto)

HELLE: ¡Es Paula! Respóndele

TERAN: Ha no, es tu celular no mi celular

HELLE: Pero es tu proyecto, no mi proyecto.

TERAN: No es mi proyecto, es tu proyecto. Y además, no es mi escenario es tu escenario. (Terán intenta escapar pero Helle lo intercepta.)

HELLE: No, no es mi escenario es tu escenario. Y no es mi público es tu público.

TERAN: Este no es mi público. Es tu público. Y esta no es mi vida es tu vida. Y ya me voy. (Sale corriendo, Helle lo intenta seguir pero al darse cuenta que no puede dejar el escenario sólo se a decide responder)

HELLE: ¡Terán, ya colgó! (No responde) Le voy a mandar un mensaje de voz.

(Intenta mandar un mensaje varias veces pero no lo logra hasta que es interrumpido por una voz de trueno que envuelve la habitación.)

DIOS: Estás esforzándote demasiado. Deja de luchar con lo que te rodea. Deja de luchar. Anda, ve. No estás solo. Aquí están todos ellos. Aquí estoy yo. No tengas miedo, no te van a hacer daño. Todos están aquí por una razón. Todos quieren ayudar. Pregúntales qué es lo que quieren y date cuenta de las relaciones sutiles que tienen esos deseos contigo. Todo está conectado.

HELLE: (Con sobresalto, al celular) Paula, no te conozco y no me conoces, pero estás viva y yo sigo aquí como una pequeña criatura mitad humana. Dime algo ¿Es verdad que tú le das la vida a todo? No preguntare quién y mucho menos preguntaré por qué. (Guarda el teléfono discretamente) Confiaré en ti, porque confiar en ti es igual que confiar en el universo mismo. En el universo mismo. (Empieza a interpretar con su cuerpo la figura del universo) En el universo mismo. En el universo mismo. En el universo mismo...

DIOS: ¡Ya cállate! Envíale el mensaje, envíase lo ya.

HELLE: (Helle se percata de que no se grabó nada, frustrado) ¡El mensaje! ¡No se mandó nada! ¡Ay no! ¡Dios! ¿Por qué me hace esto?

DIOS: Helle, ya envíale el maldito mensaje.

HELLE: (Desconcertado) ¿Terán eres tú?

DIOS: No.

HELLE: (Sonríe) Terán sí eres tú (Sale atrás del escenario y encuentra a Terán escondido con un micrófono en la mano) Terán, no puedes andar jugando a ser Dios así nada más. Me confundiste un buen.

TERÁN: Bueno, pero ¿Por lo menos ya le enviaste el mensaje?

HELLE: ¡No puede ser que llevamos más de 15 minutos y no le podemos mandar un maldito mensaje por celular!

TERÁN: Pero Helle, no necesitamos el celular.

HELLE: ¿Por qué?

TERÁN: Por qué Paula está aquí.

(Se encienden las luces del público, Terán y Helle se percatan de su presencia y empiezan a interactuar con los asistentes.)

2. PREFACIO. (*Trios Gymnopedies, The Grey Orchestra*) Canción de Intro. Terán y Helle entran poco a poco al escenario reconociéndose como iguales. Crean figuras con su cuerpo y procuran mantener el espacio equilibrado.

TERAN: ¿Quién es Paula Sartre? No es un ente superior, no es la muerte misma o la vida, es un ser cercano a nosotros, Paula Sartre somos nosotros mismos y el verdadero significado de libertad para cada uno.

HELLE: ¿Quién es Paula Sartre? Paula Sartre representa al infinito, lo inexistente y a la gravedad. O a aquello sobrenatural a lo que como humanos estamos siempre sometidos. No hay nada nuevo, a no ser el replanteamiento de la irrealidad de nuestros pensamientos.

TERAN: ¿Está sucediendo lo que estoy pensando? ¿En verdad estoy pensando? Quién controla nuestro mundo, el guión divino, la arbitrariedad del cosmos, todo se encuentra en Paula Sartre.

HELLE: Quizás lo que más interese es saber con seguridad la identidad de la tal Paula: acompañada de un vocablo filosófico, la personalidad rompe las cadenas del pensamiento, de las costumbres, de las normas y de lo establecido.

TERÁN: Paula Sartre parece ser la libertad, la libidinosidad, el juego.

AMBOS: Es un ente egregio, que entiende más de lo que puede ser entendido. Su psicofonía extingue cualquier sensación de lógica. Su feminidad estalla ante la velocidad del cielo.

TERÁN ¿Quién es Paula Sartre?...

HELLE: Mejor dicho ¿Quién soy yo? ¿Quién eres tú? ¿Quienes somos nosotros?

TERÁN: Todo comenzó ese día en el que decidimos ser nosotros mismos.

3. PRESENTACIÓN. (Se quitan las máscaras y se interpretan a sí mismos.)

TERÁN NARRADOR: Hola, soy Terán, y esto es lo que hacemos. Estamos convencidos que hacer teatro constantemente nos ayudará a conocer más de nosotros mismos. Pero no es la única forma, también existen las matemáticas, la representación más fiel y exacta de la realidad. Pero incluso usando la razón o la psique seguimos persiguiendo al infinito que con el tiempo será nuestro.

HELLE NARRADOR: ¿Cómo describir a Terán? Es el ser con más vida que he conocido. Me hizo recuperar las esperanzas en mí mismo. Y sé que con su ayuda podría comunicar los misterios del universo.

TERÁN NARRADOR: ¿Cómo describir a Helle? Desgraciado, insolente, racional, episódico, incluyente. Bastante oportunista. Simpatía, relajación, mucha, me ha calmado los nervios durante 4 años, ya no tengo que tomar pastillas psiquiátricas. Por ese motivo, drogadicto, rebelde, asqueroso, le huelen con frecuencia los pies. Es bastante honesto, de hecho a veces lo confundo con un Dios, por ser tan honesto.

HELLE NARRADOR: Vivimos juntos durante año y medio. En el que me di cuenta que Terán no sería capaz de convertirse en actor si nadie lo veía actuar. Así que le propuse que escribiéramos juntos una obra en la que él fuera el protagonista.

TERÁN NARRADOR: Yo solo trabajo con personas que saben lo que quieren, porque, para obtener una verdad cualquiera sobre mí, es necesario que pase por otro. El otro es indispensable a mi existencia como el conocimiento que tengo de mí mismo. Yo decido lo que soy, y lo que es el otro.²

HELLE NARRADOR: Yo tengo lo que tú necesitas. Piénsalo bien, el hombre no es nada más que su proyecto, no existe mas que en la medida en que se realiza, no es mas que el conjunto de sus actos. Claro que siempre al iniciar a crear algo nuevo, las cosas pueden salirse un poco de control.³

TERÁN NARRADOR: ¿Qué busco con lo poco que se? ¿A dónde quiero llegar con lo poco que sé? ¿Entre menos sé, más miedo tengo y entre más sé, comienzo a entender que nada sabré y pierdo el miedo al sentirme insignificante y sin identidad.

² El existencialismo es un humanismo. Jean-Paul Sartre. 1946.

³ *Ibíd.*

4. EL SER Y LA NADA. Helle se está preparando para escribir la obra de teatro (*Es acompañado musicalmente por Improvisacion 1 de Bobby McFerrin*).

Se sienta y se dispone a escribir, pero se da cuenta que le falta un vaso con agua. Se detiene por el vaso y ahora se dispone a escribir. Se espera un poco a quitarse los zapatos para estar más cómodo, y ahora sí está listo para empezar. De pronto entra Terán interrumpiéndolo con una larga manguera y atraviesa por todo el escenario. Cuando parece que la actividad ha terminado, Terán entra arrastrando una maquina grande y pesada, la posiciona y cuando la prende es aún más ruidosa, lo que provoca la exasperación de Helle.

AMBOS: ¡¿Qué crees que estás haciendo?!

(En coro.)

HELLE: ¡Llevo más de treinta minutos intentando concentrarme para poder escribir la maldita obra y no puedo escribir ni un carajo porque justo cuando intento levantar el bolígrafo para escribir una gota de la poca inspiración de mierda aparece el señor “Todos mírenme porque soy importante” a hacer un escándalo tan grande como para despertar a la misma Bella Durmiente de su sueño eterno!

TERÁN: ¡Llevo más de treinta minutos intentando arreglar está maldita maquina del demonio que le acabo de cambiar a un mago por la vajilla de plata, dos ratas muertas y un litro de semen, y todavía no entiendo como es que después de verme entrar con ella, ver como me desgarró el alma arrastrando a la desgraciada, no puedes tener ni si quiera un poco de consideración para ayudarme a conectar la maquina que tiene el poder de abrir nuestras mentes y conectarnos con el mundo de las musas de la inspiración!

HELLE: Espera, ¿De verdad tu maquina hace todo eso?

TERAN: Sí, por supuesto.

HELLE: ¿Y por qué no me dijiste antes?

(En coro. Regresan a la discusión)

TERAN: ¡Uy! Pues todo quieres que te lo den peladito y en la boca. Tampoco se trata de que yo te haga todo.

HELLE: Terán, pues como querías que supiera que tu maquina hace todo eso, a parte es súper imposible que suceda algo así ¿Si sabes cómo opera la mente?

TERAN: ¡Basta!, mejor ayúdame a prenderla.

HELLE: ¿Cómo funciona?

TERAN: Préstame tu pluma.

HELLE: ¿Mi pluma? (Reflexiona) ¡Ha ya! La pluma funciona como una llave al mundo de las ideas, todo es metafórico. (In creccendo) La pluma como símbolo de progreso. La pluma como epítome a la acción. La pluma como el símbolo de un nuevo orden establecido.

TERÁN: No, de hecho solo me sirve para resetear el modem. (Le arrebató la pluma, le quitó el cilindro y lo clava en la maquina) Listo. (Esperan un minuto en silencio y no sucede nada) ¿Te sientes diferente?

HELLE: No, ¿y tu?

TERÁN: No, tampoco.

HELLE: ¡Espera! (Respira) No, sigo igual.

TERÁN: No entiendo, seguí, todas las instrucciones. Bajé la palanca, resetee el modem, apreté el botón dos veces. ¿Qué está pasando? (Terán desesperado repite las acciones una y otra vez cada vez más mecanizado) ¿Por qué no funciona?

HELLE: ¿Quieres saber por qué? (Helle se acerca a la maquina lentamente y empieza a seguir las instrucciones para el encendido) ¿Y si fuese al revés? ¿y si en vez de pensar por qué la maquina, se trata de pensar por qué no la maquina? ¿Por qué todo se trata de pensar el ser y huir de la nada? Sólo si pensamos que el ser se da de modo absoluto, tiene sentido pensar a la nada como ausencia absoluta. (La maquina empieza a funcionar, a la vez ambos empiezan a cambiar de vestuario) Pero sí mostramos la interdependencia permanente entre el ser y la nada la cosa cambia. Todas las cosas se nos muestran siendo y no siendo al mismo tiempo. Pero eso es como ir en contra de todo.

TERÁN: ¿Nunca te preguntaste por qué si somos mortales, no queremos morir?

HELLE: No tiene explicación, la ciencia y la razón no lo puede explicar.

5. EL CIRCO DE LA VIDA. Suena *Introductio ad regnum tarantulae* de Ludovico Einaudi y Mauro Durante (Ambos cambian de vestuario. Helle usa la máscara de Capitano y Terán una máscara de Scaramouche.

Repiten al ritmo de la música y retan al público.

SCARAMUOCHE: ¿Nunca te preguntaste por qué si somos mortales, no queremos morir?

CAPITANO: No tiene explicación, la ciencia y la razón no lo puede explicar.

Cambia el ritmo de la música. Con acento de cirquero francés.

CAPITANO: ¡Bienvenidos sean todos ustedes al circo de la vida! Todo lo que sucede entre su nacimiento y su muerte se encuentra en este preciso lugar. Todo cabe en este escenario. Cada uno de ustedes fue elegido cuidadosamente para acompañarnos esta noche. Todos están aquí por una razón.

No hay paredes, no hay oxígeno, estaremos flotando en el inerte vacío. Aún así, agarrarse fuerte de los propios sueños es indispensable. Recuérdales constantemente pues después de conocer a Paula Sartre se harán realidad. No te sientas asustado ni perdido, sólo estás siendo atraído por el vórtice de lo desconocido.

(Se entregan al baile y al goce del carnaval. Bailan e interactúan con el público hasta que el tono de la música cambia.)

SCARAMUOCHE: (En susurro) ¿Nunca te preguntaste por qué si somos mortales, no queremos morir? (¿Quién es Paula Sartre?) No tiene explicación, la ciencia y la razón no lo puede explicar. (Desde la cercanía, observa al público) ¿No les parece todo esto muy extraño? Me siento raro. Me siento poderoso.

CAPITANO: (Buscando desde el suelo) Mis lentes, ¿Alguien ha visto mis lentes? No encuentro mis lentes. Ayuda. ¿Alguien ha visto mis lentes? (In crecendo) No puedo ver. Auxilio. Alguien ayúdenme. No puedo ver. Auxilio. Necesito ver. Alguien ayúdenme a ver. No encuentro mis lentes. (Recupera la vista y se percata de que lo observa Terán desde una posición siniestra.) ¿Quién eres? ¿Qué es lo que quieres? (Lo reta, Helle poco a poco es acorralado por el pánico y quiere huir pero está atrapado en el escenario, Terán lo sostiene de las manos y utiliza su herramienta para hacerle un agujero en el diente. Helle exclama de dolor.)*

6. EL EGO Y LA MUERTE

TERAN NARRADOR: (Al público) En 15 días, lograríamos estrenar la obra de Paula Sartre. Pero, Dios nos tenía algo preparado, algo que no esperábamos (Sarcástico). Una enfermedad.

TERÁN SUICIDA: Mucho dolor físico, mi cabeza puede explotar, pero no explota. No sé qué es lo que me pasa. Nadie sabe qué me pasa.

TERAN NARRADOR: No quiero morir de una forma tan graciosa. Es una muerte dolorosa y poco seria. Morir porque se infectó mi diente. Es como decir que alguien se murió porque se le atoró una salchicha en la garganta.

TERÁN SUICIDA: Y en verdad era una salchicha grande que trato de comer de un solo bocado.

TERAN NARRADOR: Mi muerte tiene que ser como la de los grandes, dolorosa, sí. Dramática, espectacular, sufrible, sádica...

TERÁN SUICIDA: No, sádica no porque me asusta la sangre.

TERAN NARRADOR: Está bien no importa que haya sangre, así sentirán admiración por mí...

TERÁN SUICIDA: ¿O sentirán lastima? (TERÁN SUICIDA se acerca lentamente a su alterego con intenciones macabras, hasta que el dolor regresa a su presente) Mamá, me duele mucho, por favor hagan que se detenga el dolor.

TERÁN NARRADOR: Esta enfermedad es prueba suficiente de que algo no deja a mi aura brillar ¿Qué es ese algo? El miedo, pero creo que puede haber algo más profundo que el miedo

TERÁN SUICIDA: ¿Más que el miedo? ¿Qué cosa?

TERÁN NARRADOR: El miedo a la libertad, no, el miedo a la muerte, ya que la muerte misma nos dota de miedo, no nos permite crecer⁴ ¿Cómo puedo aceptar la muerte? Es un trabajo de toda la vida ¿Puedo hablar con la muerte? La muerte vive dentro de nosotros. La muerte nos envuelve en sus manos y nos arrulla cada noche.

AMBOS: ¿Has dormido alguna vez? (TERAN NARRADOR cae en un profundo sueño Y TERAN SUICIDA comienza a manipularlo a su antojo.)

TERAN SUICIDA: Mientras duermes pasas el más eterno de los descansos. Pasas tu cuerpo a un estado de somnolencia, tu cerebro se pierde en la oscuridad total. Allí aparecen imágenes momentáneas que solo recordarás durante nueve segundos de tu vida. 9. 8. 7. 6. 5. 4. 3. 2. 1... (TERAN NARRADOR se levanta de golpe)

⁴ El miedo a la libertad. Erich Fromm. 1947.

TERÁN NARRADOR: El ser humano es poderoso

TERÁN SUICIDA: Es masoquista

TERÁN NARRADOR: Es perfecto

TERÁN SUICIDA: Es débil

TERÁN NARRADOR: Es fuerte

TERÁN SUICIDA: Es mortal

TERÁN NARRADOR: Es inmortal

TERÁN SUICIDA: Es un estúpido

TERÁN NARRADOR: Es un genio

TERÁN SUICIDA: (Alterado) ¡Es nada, es nada!

TERÁN NARRADOR: Es...

TERÁN SUICIDA: ¡Estoy muriendo por favor cállate!...

TERÁN NARRADOR: No, no puedes morir de una forma tan humillante. Antes prefiero que te suicides para que tu vida tenga más valor. (pone el cuchillo en su garganta) Piénsalo un poco, se quedarían con la incógnita del porqué de tu suicidio.

TERÁN SUICIDA: (Conmocionado) Sí...

TERÁN NARRADOR: Te dedicarán una página entera del periódico, te reconocerán...

TERÁN SUICIDA: Me verán como a un Dios, me alabarán por la admiración, tendré un sentido de vida, llamaré a otros a que no se suiciden... otros... no yo... no lo hago por mí lo hago por ellos. Daré mi vida para ellos

TERÁN NARRADOR: ¡Pero habrás tenido algo importante en tu vida!

TERÁN SUICIDA: Una muerte dolorosa, me otorgaría el mayor de los sinsentidos por haberme quitado la vida...

TERÁN NARRADOR: Entonces muere de esta forma tan estúpida

TERÁN SUICIDA: No ¡No voy a morir!

TERÁN NARRADOR: Necesitas recordar lo mucho que vales para el mundo

TERÁN SUICIDA: Lo que necesito es que se acabe el dolor (Embravecido y en llanto) ¡Ya! ¡Cierra la maldita boca! (Se repite a sí mismo) No debo estresarme, debo descansar o la infección seguirá avanzando... (Respira profundo)

(TERÁN NARRADOR se va molesto, mientras TERÁN SUICIDA se queda respirando tranquilamente con menos dolor).

Los actores se despojan de sus ideas.

HELLE: Producir una obra artística no es fácil, es algo así como empezar de cero tu propia empresa. El dinero es una pieza fundamental para terminar una pieza artística.

TERAN: Y por azares del destino terminemos en la oficina de una importante empresaria.

HELLE: Les voy a decir la dura realidad. Nos preparamos con un esmero como artistas entusiastas. Escribí el discurso perfecto para impresionarla.

TERAN: Había grabado y editado un trailer tan increíble que quedaría cautivada instantáneamente.

HELLE: Llegamos impecablemente puntuales a la cita.

TERAN: Pero justo cuando creíamos que teníamos todo controlado llegó...

HELLE: La sangre se me heló por completo.

TERAN: Su presencia me petrificó. Estaba absorto.

HELLE: Me quede completamente desnudo ante ella.

TERÁN: O simplemente estaba consumido por el miedo.

HELLE: Ella tenía un nosequé, parecía que sabía todo sobre mí, me tenía acorralado. Sabía perfectamente cuales eran mis debilidades. No se como describirla, era una...

TERAN: ¿Qué estás dispuesto a dar para obtener el dinero que necesitas para realizar tu más grande sueño?

AMBOS: Ella era Paula Sartre.

7. MIEDO Y DINERO. Inicia la canción *Helix - Flume*. Helle se pone máscara de Capitano y cambia de vestuario. Hacen coreografía.

PAULA: ¿Quién los mandó?

TERAN: Yo me mandé (Paula inspecciona a Helle y sonríe).

PAULA: Dinero.

TERAN: Miedo.

Paula empieza a repetir la palabra DINERO y continúa así hasta convertirse en un robot automatizado.

TERAN: ¿Por qué siento miedo? ¿Por qué siempre me pasa esto a mí? ¡Solo quiero llegar lejos! ¡Quiero ser alguien! ¡Quiero que la gente escuche lo tengo que decir! ¡Quiero ser libre! ¡Quiero ser amado! ¡Quiero saber quién soy! ... ¿O será cierto que McDinero tenía razón? Qué el mundo se consume en DINERO DINERO DINERO.

Explota la canción y continúan la coreografía enérgicamente.

PAULA: ¿Qué es lo que quieres?

HELLE: Solo necesito dinero para poder financiar el proyecto de mi vida.

PAULA: Tengo una idea... ¿Y si trabajas para mí?

HELLE: ¿Trabajar para Paula Sartre?

PAULA: Así es (Sonríe).

HELLE: (Exaltado / Diálogo Interno) Diablos... no lo sé, sería increíble digo, no era lo que tenía en mente pero, necesito el dinero. ¡De verdad necesito el dinero! ¿Qué voy a hacer? Si le digo que sí, que tal si se aprovecha de mí y no me da nada; y al final todo fue una broma cruel. Pero por el contrario, si me presento ese día y hago un espectáculo tan bueno que no le quede de otra que comprármelo probablemente lo consiga. ¿Qué debo hacer? (Voltea a verla de reojo) Oh no, creo que la estoy aburriendo, debes decir algo ya. (A Paula) ¡Sí, acepto! ¡Haré lo que me pidas!

PAULA: ¿Lo que sea? (Piensa)

PERFORMANCE : EXPRESIONES FACIALES

Paula Sartre empieza a transformarse, empieza a respirar y luego cambia sus expresiones faciales. Helle intenta huir pero solo consigue sentarse en la silla y reaccionar a las caras de Paula. Poco a poco se aproximan un del otro hasta terminar juntos. En ese momento Helle calla a Paula y le dice que escuche.

HELLE:

Dado que éramos débiles,
hicisteis leyes para domarnos
De ahora en adelante no obedeceremos esas leyes,
dado que no queremos ser domados⁵

8. EL SECRETO DE THELO. Helle sale de escena, Terán interpreta a Thelo.

(THELO, un joven vestido de negro, bufanda y gafas negras se inca a platicar con Dios frente a un árbol)

NARRADOR: En un futuro el ser humano está cada vez más cerca de tomar como religión su propia consciencia, evitando cada vez caer en doctrinas religiosas, que privan de la libertad. Y funden con miedos a aquel que se siente débil.

THELO: No estoy confiando en mí ¿Qué necesito para confiar?

(THELO se queda en silencio esperando una respuesta, cuando de pronto, él empieza a hablar con una voz más grave y con otra personalidad contestándose a sí mismo)

THELO EN DIOS: Disciplina, veracidad en palabras, si no se ven no puedes confiar

THELO: ¿Cómo lo hago? *(El cambio de personalidad se sigue presentando en cada contestación)*

THELO DIOS: Trabajando

THELO: ¿Cómo sé que es el camino?

THELO DIOS: Porque lo disfrutas

THELO: ¿Y si me va mal?

THELO DIOS: Si lo disfrutas no te irá mal

THELO: ¿Y si muero antes de tiempo y nada de lo que hago sirve?

⁵ La tentación de la bondad. Bertolt Brecht. 1941.

THELO DIOS: Todo lo que haces servirá

THELO: ¿Y si me engañan?

THELO DIOS: Te sientes engañado porque te engañas a ti mismo

THELO: Pero no sé qué quiero

THELO DIOS: Si lo sabes, pero no quieres aceptar tu esencia. Tienes miedo

THELO: Pero ya lo había vencido

THELO DIOS: Tienes que tomarlo nuevamente de la mano

THELO: ¿Cómo?

THELO DIOS: Tú lo sabes, ya lo has hecho

THELO: ¿Pero?...

THELO DIOS: Pero... ¿Alguna otra pregunta?

THELO: Sí, tengo miles.

THELO DIOS: Si no las formulas, en realidad no tienes ninguna

THELO: ¿Seguro lo haré?

THELO DIOS: ¿Qué harás?

THELO: Triunfar

THELO DIOS: Sí

THELO: ¿Cómo lo sabes?

THELO DIOS: Porque yo soy quien sabe tus respuestas y conoce el tamaño de tu corazón.

THELO: ¿Soy débil?

THELO DIOS: No

THELO: ¡Sí!

THELO DIOS: ¡No!

THELO: ¡Ayúdame!

THELO DIOS: ¿A qué?

THELO: A ser fuerte

THELO DIOS: Ya lo eres

THELO: Me da miedo lo que estoy haciendo

THELO DIOS: ¿Qué cosa?

THELO: Hablar solo

THELO DIOS: No lo tengas

THELO: ¿Cómo?

THELO DIOS: Respira

(THELO respira y se tranquiliza)

THELO: ¿Me tengo que ir?

THELO DIOS: Sí

THELO: ¿Por qué?

THELO DIOS: Serás feliz

THELO: ¿Cómo lo sabes?

THELO DIOS: Sólo lo sé

THELO: ¡Ayúdame!

THELO DIOS: ¿A qué?

THELO: A conseguir lo que me proponga

THELO DIOS: Siempre lo hago. Aprendemos juntos

THELO: ¿Eres mi Dios?

THELO DIOS: Soy tú mismo

THELO: ¿Vives dentro de mí?

THELO DIOS: Soy la parte lógica de tu cerebro que no te dejará vencer

THELO: ¡No!

THELO DIOS: ¿No qué?

THELO: Soy una buena persona

THELO DIOS: Lo somos

THELO: ¿Y por qué lo dudo?

THELO DIOS: Porque tienes miedo. Respira, sólo confía. Me voy por ahora, necesitas reflexionar y llorar. Lloro mucho, no te detengas, haz lo que necesitas, pero nunca olvides el amor. No te sientas lastimado.

THELO: ¿Me estoy volviendo loco?

THELO DIOS: No, eres más consiente que muchos

THELO: ¿Entonces creo en ti?

THELO DIOS: Cree en ti mismo

THELO: ¿Ósea que en ti también?

THELO DIOS: Sí

THELO: Gracias por escucharme.

THELO DIOS: Gracias por confiar en mí

NARRADOR: El ser humano ya no quiere ser domado y se está dando cuenta de que él mismo es Dios. Y las preguntas se contestan desde una parte inconsciente que todos poseemos y nos guía en cada paso que damos. La confianza en nosotros mismos.

9. EL DIA DEL ESTRENO.

DIÁLOGO (Sentados en el mismo escenario del Imaginario de Paula Sartre⁶)
Ambos simulan que al mismo tiempo están compitiendo una carrera atlética.

HELLE NARRADOR: Todo estaba completo, después de un sin fin de modificaciones habíamos terminado la dramaturgia. La dirección y el elenco fueron amigos que estaban deseosos por hacer teatro al igual que nosotros dos.

TERÁN NARRADOR: La producción nos había dejado con hambre y unas cuantas monedas en el bolsillo. Pienso y gesticulo. ¿Por qué hacemos todo esto?, ¿cuánto amor se necesita para arriesgar tanto? No, estamos mal de la cabeza.⁷

HELLE NARRADOR: Todo estaba en su lugar, pero cuando sonó la tercera llamada ocurrió lo mas insólito que nos hubiera pasado nunca. Nos percatamos de algo verdaderamente siniestro.

TERÁN NARRADOR: Somos suicidas. Sí, pero suicidas que sueñan despiertos, suicidas inconscientes e insaciables.

HELLE NARRADOR: Nos percatamos que la obra de teatro éramos nosotros mismos.

TERÁN NARRADOR: Esto es lo que somos.

AMBOS: ¡Tercera Llamada, Comenzamos!

⁶ Obra previa del mismo autor. 2018.

⁷ Hassam Diaz. 2018.

10. EL INICIO. INTRO MUSICAL Gossip - Tame Impala

(HELLE, vestido de Doctore. TERAN interpretando a Arlequino hace lo mismo. Uno está sentado en la mesa intentando comerse un mango y el otro se prepara un cereal. El espacio es el comedor de un departamento compartido)

ARLEQUINO: ¿Quieres miel? (mientras ofrece de la caja del cereal)

DOTORE: No, provecho. Gracias.
(Continua sirviendose) ¿Usted apetece? (Ofreciéndole el mango)

ARLEQUINO: No. Provecho. (Se sienta)

DOTORE: Hay otro por si lo desea.

ARLEQUINO: Sí, provecho. (Saca el cereal y lo deja caer en el plato) ¿Quieres Cereal?

DOTORE: Después de usted. (Llega con un plato lleno de agua)

ARLEQUINO: Tu plato tiene agua.

DOTORE: Sí, es que me gusta así... Es que ya ve usted que manchan los mangos. Entonces prefiero tener el agua aquí para limpiarme rápido. (Terán ríe) Es la primera vez que lo intento pero creo que va a funcionar... (Hay un silencio incomodo) ¿De dónde viene usted?

ARLEQUINO: (Ríe)

(Salen de personaje)

DOTORE: ¿Está usted bien?

TERAN: (Rie incomodo)

HELLE: Acuérdate que acabas de llegar ayer apenas. (Enojado trata de recuperar el poder.)

TERAN: Ha, si es cierto.

HELLE: Es la primera vez que te veo.

TERAN: Sí, estoy bien ¿Y tú, que has vivido de nuevo?

HELLE: Oye, nos acabamos de conocer.

TERAN: ¿Ha si? ha si, ya.

DOTORE: Sí, eres el amigo de mi amigo.

ARLEQUINO: Ha, perdón.

DOTORE: Que me dijo que ibas a llegar de...

ARLEQUINO: Es que estaba ensayando.

DOTORE: Iba a llegar de la ciudad de...

ARLEQUINO: Tú eres el ¿Doctor?

DOTORE: Si, si.

ARLEQUINO: Ha ya.

DOTORE: ¿Actua? me contó.

ARLEQUINO: Sí.

DOTORE: A mí me gusta mucho el arte e ir a obras.

ARLEQUINO: Sí, a mi también.

DOTORE: Pues le va a gustar la ciudad. Tiene mucho de eso, será un honor asistir a una de sus obras (Miente).

ARLEQUINO: (Come cereal) ¿Y qué haces como doctor?

10. DOTORE CONTRA ARLEQUINO. Suena alerta sísmica y solo son iluminados por una pequeña luz roja.

TERAN: ¿Qué fue eso?

HELLE: No lo sé, creí que era (Disperso) Paula...

TERÁN: ¿Quién?

HELLE: ¿Quién qué?

TERÁN: ¿Quién Paula Sartre?

(Regresan a personaje)

TERÁN: Olvídalos, cre que en este momento de la obra es mejor que nuestras acciones hablen de quienes somos y que estamos haciendo aquí. Y que no sea una escena sosa de: hola ¿Quién eres? ¿Y tú? Que sea ya sobre la acción.

HELLE: Ok, va. Pues vamos a iniciar otra vez. (Se relajan) Tú llega a contarme algo. (Vuelve a empezar a comer)

Entra Arlequino

ARLEQUINO: Hola Doctor, buenos días.

DOTORE: Pase usted.

ARLEQUINO: Oiga doctor quiero preguntarle algo.

DOTORE: Adelante, lo escucho.

ARLEQUINO: Es que me sucedió algo cuando iba en el autobús. Me encontré con una mujer que se llamaba Bogarta, ella era triangular y tenía los ojos muy cuadrados y su nariz era muy, pero muy rectangular...

DOTORE: Esto sí me interesa. (Miente)

ARLEQUINO: Sí, su figura era muy extraña. (Se percata del engaño) Doctor, le estoy contando algo muy importante, ¿podría escucharme?

DOTORE: Oh, dispense. Prosiga usted.

ARLEQUINO: Entonces le decía que Borgata tenía unos rizos en forma de cubos. (Se distrae con el sonido que hace Dotore intentando engullir su mango). ¡Vaya doctor, que manera de comerse un mango!

DOTORE: (Incomodo) Este...

ARLEQUINO: ¿Sí?

DOTORE: ¿A dónde iba ese comentario?

ARLEQUINO: A ningún lado, yo nada mas estoy observando.

DOTORE: ¿Cómo de que tú nada mas estás observando? ¿Crees que estoy retrasado o qué?

ARLEQUINO: Bueno (regañado) oiga, ¿Y cómo le va con Mario?

DOTORE: ¿Mario?

ARLEQUINO: Mario, su esposo.

DOTORE: (Exaltado) ¿Esposo?

ARLEQUINO: (Nervioso) Es que creí que eran novios.

DOTORE: ¿Novios? ¿Acaso osa usted insinuar que alguien tan respetable como yo puede ser homosexual?

ARLEQUINO: Pero es que yo pensé que era gay.

DOTORE: (Famélico) ¿Gay? ¿Y qué le hace pensar a usted que yo soy gay?

ARLeQUINO: Pues chupa muy bien el mango.

DOTORE: Pero es que no solo existen este tipo de mangos.

ARLEQUINO: Ay sí, tiene razón, Bogarta tenía unas nalgas en forma de mangos.

DOTORE: ¡Bogarta! (en amenaza) Escúchame bien niño, si vuelves a mencionar una sola característica más de esa tal Bogarta, te juro que te voy a dar una paliza que te recordará el resto de tus días.

10. EL CONFLICTO. La luz se va. Vuelve a sonar la alerta sísmica. Corroboran que todo este bien.

TERAN: ¿Qué fue eso?

HELLE: No lo sé, creí que era (Disperso) Paula...

TERÁN: ¿Quién?

HELLE: ¿Quién qué?

TERÁN: ¿Quién Paula Sartre?

(Dispersos)

HELLE: Haber, aguanta. Es que, me salí de personaje. Estoy siendo muy directo porque no la has captado. Pero mi personaje hubiera reaccionado diferente... ¿Ya notaste que hay partes que funcionan y otras que de repente no funcionan? No estamos conectados. (piensan) No manches, yo sí me clavé muy cabrón en mi personaje. Me daba cuenta cuando decías cosas que no tenían que ver conmigo, porque no me escuchabas. Estabas forzando a tu personaje a que llevara la historia por otro lado.

TERAN: Pues...

HELLE: Sí, como si no estuviera aquí en el momento. (Terán Intenta intervenir seriadamente varias veces) Como si no te dejaras llevar. Define tu objetivo en esta escena. Mira, la neta, mi objetivo principal en esta escena era ignorarte y luego cambió un poco cuando llamaste mi atención, y luego me volví a aburrir. Igual y te estaba costando trabajo llevar la obra a donde debería.

TERAN: Pues no se, igual y dices que no te estaba escuchando. Bueno, yo tuve otra percepción.

HELLE: Ya. También creo que puede haber otra lectura.

TERAN: Pues distraído no me sentía.

HELLE: Estabas intentado llevar la historia a otro lado.

TERAN: No a otro lado, simplemente seguir las características del personaje.

HELLE: Creo que en este momento tenemos que definir una interacción.

TERAN: O sea, quieres que esto sea mucho más profundo.

HELLE: Quiero más bien, que nos encontremos como personajes. (Terán intenta justificarse pero no logra interrumpirlo con éxito) Porque siento que todavía hay dinámicas que no funcionan. No estamos en el mismo canal. Y no estamos en una situación realmente.

TERAN: (Frustrado) Entonces ¿Cuál es mi objetivo en esta escena? Me estoy planteando varios...

HELLE: (Imponiéndose) No no no, yo no necesito saber cual es tu objetivo.

TERAN: Pero me acabas de decir que te lo vas planteando. No entiendo.

HELLE: A ver, ¿tú qué estabas haciendo hace rato?

TERAN: Pues me concentré en...

HELLE: No, pero tu personaje ¿qué estaba haciendo? Yo te dije que el mío te ignoraba.

TERAN: Pues un tanto seducirte y...

HELLE: A ver, no, creo que en este punto de la historia ya no podrías seducirme porque ya vivimos juntos. Sino la historia cambiaría. Yo te dije en un principio que me sedujeras para descubrir si eras gay, pero después me di cuenta que era mala idea.

TERAN: Pero es que siento que estás pensándolo mucho. Puede que esté iniciando algo flojo. Es normal, realmente no tenemos algo fijo.

HELLE: ¡No tenemos nada! (Determinante), pero yo creo que sí deberíamos crear un objetivo, porque yo siento que no...

TERAN: (Explosivo) Pero si no tenemos historia y lo estamos haciendo para crear la historia, deberíamos dejar que fluya algo. Si no lo estás sintiendo en el momento pues respira. Y tú dices: yo estaba super clavado en mi personaje. No inventes, apenas estábamos entrando a descubrir qué queríamos los dos.

11. PAULA SARTRE. La luz vuelve a cambiar. Salen de personaje. Helle está muy molesto y empieza a guardar la escenografía y se desmaquilla. Terán por el contrario recibe una epifanía vuelve a sonar (Helle se queda petrificado)

TERÁN: Siempre regresamos a los mismos lugares, a las mismas ideas. Es como si la vida fueran círculos. Que solo se trata de saltar de aquí para allá. Helle ¿Es que no me oyes? ¿Helle por qué haces esto? ¿Helle por qué me haces esto? ¡¿ Por qué me haces esto? ¡¿Es en serio?! (Respira y observa a su alrededor)

(Al público) ¿Cómo llegué aquí? Encerrado en estas cuatro paredes. Hablando conmigo mismo sobre porque los seres humanos existimos. (Se sienta) quisiera regresar el tiempo en el que creía que Dios existía. Me refiero a esa edad inocente e infantil en la que creíamos en Santa Clos, en lo reyes magos o en que el niño dios nos va a traer algo el 25 de diciembre. Todo está ahí, en esa infancia retorcida, en esas mentiras que nuestros padres fabrican porque piensan que es lindo que un niño piense que existe un ser mágico que trae regalos si te portas bien. Es cruel, quiero decir ¿Tú qué sentiste cuando te diste cuenta que Santa Clos no existía sino que tus padres entregaban los regalos? ¿Qué se siente ser engañado? Siento que tendré que hacer esto una y otra vez para salir de este círculo vicioso.

(En Personaje) Siempre regresamos a los mismos lugares, a las mismas ideas. Es como si la vida fueran círculos. Que solo se trata de saltar de aquí para allá. (Enojado hacia Helle) ¿De verdad? No puede ser, carajo Helle. No será que estás pensando en

llevarlo a las últimas consecuencias. ¡No! No vas a hacerme esto. (En crecendo) No me vas a hacer esto ¿ok? ¡No me vas a hacer esto de verdad! Helle no puedo creer que me estás haciendo esto. ¿Es real? (Ríe) No. Esto no está pasando de verdad. Helle ¡Ya! le voy a decir al público. (Helle permanece estático todo el tiempo observando como Terán pierde poco a poco la cordura) le voy a decir al público y se van a dar cuenta, y todos nos vamos a preguntar qué es lo que está pasando, así que ya bájale... (Helle no reacciona) ¡Carajo! (Exhala) ¡A ver ya! Somos amigos ¿no? vamos a pasarla bien, vamos a estar tranquilos. Pero si necesito que me digas algo. Se supone que esta obra era de dos personajes, y no es justo que te quedes ahí el resto de la obra, no, eso no va a pasar, necesito que me digas algo. No entiendo cómo es que esto está pasando de verdad.

(Respira y guarda silencio unos segundos) Helle, Dime la verdad. ¿Sabes quién es Paula Sartre?

(Ambos se incorporan)

12. FINE (*Trios Gymnopedies, Gary Numan*) Canción de Intro

HELLE: (Recibe su epifanía) Te das cuenta Terán. (Observa.) Solo se trataba de eso. Terán, de descubrir que eso era. Siempre estuvo a nuestro alcance y sin embargo siempre estuvimos lejos de apreciarlo. Es como si sucediera una y otra vez. Repitiendo las mismas rutinas, volviendo a la misma gente, coincidiendo en lugares misterios, hablando con distintas mentes.

Con lo poco que sé puedo abrir mi propio portal secreto, puedo descubrir los secretos del grandioso Rey Sol en España, puedo conocer las motivaciones de Mozart al componer tan bellas melodías, con lo poco que sé comprendo las ideas existencialistas de Jean Paul Sartre para que el ser humano pierda el miedo a lo divino y vea que somos mucho más grandes que una religión que nos da respuestas suaves para no enfrentarnos a nosotros mismos.

No sé quién sea Paula Sartre, no aún y no sé si lo sabré, no sé si entenderé la angustia de esperar a un Godot, porque sé que Paula Sartre no me hace esperar, ella llega sin pedírselo ella está cuando tiene que estar.

Ella es ella, es el yo. Es mi psicología, es mi mundo imaginario, es mi corazón adolorido y sanado. Y no hablo de un todo como un milenial que inventa un Dios. Hablo de una fragmentación específica.

TERAN: Ciencia, tecnología, artes, biología, astrología, matemáticas, historia, todas las vías por las que trato de descubrir la vida.

HELLE: Descubrir el ser y la nada,

TERAN: Descubrir el ego y la muerte.

AMBOS: Descubrir la vida a través de la muerte. Gozar la conciencia, bello don lleno de dolor que a cada paso si lo permitimos nos puede llevar al sufrimiento y hacernos perder la ganas de ser libres.

HELLE: Las ganas de vivir antes de morir.

TERÁN: Sin prejuicios,

HELLE: Sin tabúes,

TERÁN: Sin excepciones,

HELLE: sin exclusiones,

TERÁN: sin LIMITES (falsedad).

HELLE: Prometo no excluir ni siquiera lo que prometo que no haré, el ser parte de lo que no es.

AMBOS:

(Tendré cuidado)

(Tendré miedo)

(será un reto)

13. PROLOGO. Cambia la iluminación a una más íntima.

PAULA SARTRE: Y así concluye una obra que busca descubrir ¿Quién es Paula Sartre? ¿Quién eres tú? y ¿Quién soy yo?

PAULA SARTRE: (Al público) Repitan después de mí. “Seré una vida, seré un encuentro con la muerte y la vida. Seré un respiro, seré todo lo que han visto mis ojos hasta ahora, todo lo que han escuchado mis oídos hasta ahora, seré todo lo que ha sentido mi cuerpo hasta ahora y seré todo lo que pienso que vale el arte para el mundo hasta ahora.”

(Suena Música Final LOVELY VALENTINE de Charlotte Gainsbourg)