



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

CREACIÓN DE UNA OBRA DE TEATRO, “LA TITULACIÓN EN TIEMPOS DE COVID-19”, A PARTIR DE ASPECTOS EMOCIONALES EXPRESADOS EN GRUPOS REFLEXIVOS DE PASANTES, CON PROYECTOS DE TESIS REZAGADOS.

TESIS

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PSICOLOGÍA**

PRESENTA:

CLAUDIA BRISEÑO RUIZ

DIRECTOR:

DR. JORGE ROGELIO PÉREZ ESPINOSA

REVISORA:

DRA. KARLA EDITH GONZÁLEZ ALCÁNTARA

SINODALES:

MTRA. INGRID MARISSA CABRERA ZAMORA

MTRA. GUADALUPE CELIA MEDINA HERNÁNDEZ

MTRO. GERARDO MORA GUTIÉRREZ



**Facultad
de Psicología**

Ciudad Universitaria, CDMX 2024



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas

Tesis Digitales

Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Gracias:

A mi madre Nancy, por todo su amor, por ser un ejemplo de fortaleza, por alentarme a lograr todo aquello que deseo y por hacerme sentir poderosa.

A mi padre Porfirio, que me ha dado su amor y comprensión, que me ha apoyado en este camino, guiándome y creyendo en mí.

A mis hermanos Eduardo, Raquel y Lidia porque con ellos he aprendido mucho del trabajo en equipo, de la tolerancia y de la amistad.

A mis sobrinitos, Sharito, Sebas, Chivi, Fer y Naty, porque cada día me enseñan que todo se puede lograr y una sonrisa suya alegra mis días.

A mis amistades Dalik, Karis, Maris, Mera, Anabel, Viri, Pau, Yaris, Carlos y Xavi, por estar conmigo, apoyarme y ayudarme cada vez que lo necesito.

A mi amiga Marisol, por sus lecturas a este trabajo, por compartirme su conocimiento y experiencia en la dramaturgia.

A Aarón, por todo su amor, comprensión y escucha, porque su compañía y apoyo han sido incondicionales para mí.

A Esme, Juan y al equipo del taller de teatro de la Facultad de Psicología, por la apertura de su espacio, por compartir su conocimiento y por todas las facilidades dadas.

A los chicos del Café El te-sista, Linda, Liz, César y Xolotl, quienes han dado vida a esta creación, han aportado todo su conocimiento, disposición y talento al proyecto.

A mi revisora y sinodales

Dra. Karla Edith González Alcántara.
Mtra. Ingrid Marissa Cabrera Zamora.
Mtra. Guadalupe Celia Medina Hernández.
Mtro. Gerardo Mora Gutiérrez.

Gracias a sus lecturas y sugerencias, a su paciencia y entusiasmo, ya que me alentaron a culminar esta etapa de mi vida y son un ejemplo para mí.

A mi Director de Titulación el

Dr. Jorge Rogelio Pérez Espinosa.

Por recibirme en este proyecto, por compartirme su valioso conocimiento, por permitirme aprender de sus experiencias, por su paciencia, por sus ánimos, por sus ideas, por su tiempo, por su comprensión, por creer en mí y por su amistad, gracias.

Finalmente quiero agradecer a la Universidad Nacional Autónoma de México, por abrirme sus puertas, por darme grandes amistades y regalarme experiencias que son invaluable.

“El teatro es el arte de reflejar la vida”, (Stanislavski, 1990) y la vida se ve reflejada en el teatro.

Índice

Índice	5
Introducción.....	7
Capítulo 1. Eficiencia Terminal.....	9
Eficiencia Terminal	9
La Titulación	11
Formas De Titulación En La UNAM	12
Porcentaje De Titulación En La UNAM	13
Facultad De Psicología: Opciones De Titulación.....	14
Tesis Individual o De Grupo	14
Tesina Individual	14
Reporte Laboral y Actualización Temática	14
Informe De Prácticas Profesionales	15
Informe Profesional De Servicio Social (IPSS).....	15
Por Ampliación y Profundización De Conocimientos a Través De Diplomado(s).....	16
Porcentaje De Titulación En La Facultad De Psicología De La UNAM	17
Habilidades Que Se Requieren Para Titularse	19
Problemas A Los Que Se Enfrentan Los Jóvenes Para Titularse	19
Planear La Titulación	20
Capítulo 2. El Papel De Los Grupos Reflexivos En El Trabajo De Aspectos Emocionales, Que Influyen y/o Detienen El Proceso De Titulación	22
Grupo.....	22
Reflexión	23
Grupo Reflexivo	25
Aspectos Emocionales	28
Psicodrama	30
Capítulo 3. El Teatro Como Recurso Didáctico Y Detonante De Reflexión	36
El Teatro.....	36
El Teatro Didáctico	38
El Impacto Del Teatro Didáctico.....	40
El Teatro Como Herramienta Detonante De Reflexión Ante El Proceso De Titulación.....	42
Capítulo 4. Método	45

Planteamiento Del Problema	45
Justificación	46
Objetivo General.....	47
Tipo De Investigación	47
Participantes	47
Método De Recolección De Datos.....	47
Escenario.....	48
Procedimiento	48
Análisis Del Discurso	52
Resultados	53
Capítulo 5. Propuesta De Intervención	57
Consideraciones Finales.....	98
Referencias	102

Introducción

Los estudiantes universitarios al finalizar su carrera se enfrentan a ciertos requisitos, como lo es obtener su título universitario, aspecto que para las universidades es esencial, porque representa parte de la Eficiencia Terminal (ET), que es uno de los indicadores para medir el desempeño y el funcionamiento de una entidad educativa, se integra por la proporción entre los alumnos, de una misma generación, que ingresan y los que egresan. Es un tema que preocupa en general a la comunidad universitaria, ante las cifras que presenta específicamente la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en la Facultad de Psicología, es que se decide tomar medidas, ya que es algo común dejar para más tarde algo que tendría que hacerse ya, ocurre con frecuencia en el ámbito académico. Cuando una tarea corta se asigna, los estudiantes se organizan y deciden lo que harán. Sin embargo, el enfrentar tareas que no resultan gratificantes de manera inmediata, sino en las cuales se debe trabajar por un lapso de tiempo más extenso; en algunas ocasiones, se tiene como resultado que éstas se dejan para después, se aplazan bajo la consigna de empezar cuando sea el momento apropiado, cuando se esté listo o bien cuando se tenga la suficiente energía, conocimiento, ánimo, como para iniciar con actividades que son percibidas como demandantes.

Es común que los universitarios conforme avanzan en su formación profesional, generen expectativas que los lleven a tener por un tiempo, una gran motivación que va mermándose conforme avanzan sus estudios. Por lo general, cada semestre tienen en mente, la idea de que obtendrán mejores calificaciones, entrarán a todas sus clases, elaborarán buenos apuntes y llegarán temprano y así sucede, al menos los primeros días, hasta que alguna otra situación con, mayor importancia aparentemente y mucha gratificación inmediata, emerge como distractor. Al postergar actividades, esta situación se torna en un hábito, lo que es el verdadero problema, ya que este comportamiento es aprendido y reforzado tanto por la gratificación inmediata como por aspectos sociales (Sánchez, 2010), que afectan la forma en que cada persona se desempeña en diferentes

contextos; por lo que posponer implica una alteración de pensamientos y emociones entre la intencionalidad y el hacer (Steel, et. al., 2001).

Para que el universitario consiga cumplir de manera exitosa con las demandas personales, sociales y profesionales requiere de un desempeño que sea eficiente, de tal suerte que percibirse con suficientes capacidades le será útil para organizar y ejecutar sus conductas de mejor manera y así mantener alejados distractores y tentaciones (Carranza & Ramírez, 2017).

Una forma de apoyar la ET consiste en la propuesta de diversas formas de titulación que las Facultades ofrecen y otra en usar diferentes herramientas, de estilo creativo, en este caso se hace referencia a una obra de teatro, porque es un recurso didáctico, catártico, elaborativo, que incita a los procesos de reflexión y movilización mental, así favorece la puesta en marcha de la ejecución de los planes profesionales, para apoyar la titulación y aumentar su índice en relación con la ET, todo esto a partir de las experiencias generadas en un Grupo Reflexivo (GR), conformado por pasantes de Psicología con proyectos de titulación rezagados, así con base en el análisis de los elementos clínicos es que se obtienen los diálogos, que provienen de los pasantes con proyectos de titulación rezagados y se transforman en sentido creativo, en una obra de teatro que pueda ser útil para todos los universitarios.

A continuación, en el primer capítulo se muestra un panorama de lo que comprende la ET, lo que implica la titulación, algunos datos estadísticos numéricos de este aspecto, así como las opciones de titulación en la UNAM. Adicional se comenta acerca del trabajo que se realiza en el GR para pasantes con proyectos de Tesis Rezagadas. En el segundo capítulo se establece la definición de teatro, se explora su lado didáctico, así como su impacto como herramienta detonante de reflexión ante el proceso de titulación. Luego se aborda qué es el GR de Tesistas Rezagados, se describe la metodología, los objetivos, tanto el general como los específicos, el tipo de investigación, la muestra y el análisis de resultados. Así pasamos a la obra de teatro, *La titulación en los tiempos del COVID-19* y se cierra con algunas consideraciones finales.

Capítulo 1. Eficiencia Terminal

Eficiencia Terminal

Al finalizar su trayectoria académica los estudiantes universitarios se enfrentan a ciertos requisitos como lo es la obtención de su título, aspecto que para las universidades es esencial, ya que da cuenta de su capacidad como institución, para llevar hasta el final a sus estudiantes. Para iniciar es importante abordar el tema de la ET, por lo que citaremos al Diccionario de la Real Academia Española (RAE; 2020), que comprende la eficiencia como la “capacidad de disponer de alguien o de algo para conseguir un efecto determinado”, dicho concepto es entendido, como el grado en que se usan racionalmente los medios disponibles para el logro de ciertos objetivos. En el ámbito educativo la ET, es uno de los indicadores para medir el desempeño y el funcionamiento de una entidad educativa, está definida como la proporción entre los alumnos de una generación que ingresan y los alumnos que egresan, considerando la duración del plan de estudios, el año de ingreso y el año de egreso (Domínguez, et al., 2013).

La ET es resultado de diversas prácticas, actividades, acciones y desempeños establecidos en las Instituciones de Educación Superior (IES), y está ligada tanto a los estudiantes como a la institución, uno de los puntos centrales de la ET, es la titulación del estudiante universitario. Existen múltiples factores que influyen en la disminución de la, ET, tales como la deserción, la reprobación y el rezago, así como factores individuales, familiares, sociales, económicos y la necesidad de incorporarse al mercado laboral. En distintas instituciones educativas se han implementado diversas estrategias para incrementar la ET, por ejemplo: programas institucionales de tutorías, cursos remediales, asesorías académicas y orientación psicopedagógica, mejorar y simplificar los procesos administrativos con el fin de facilitar el proceso de titulación, no obstante, dichas estrategias no han surtido el efecto deseado (Domínguez et al., 2013).

Las instituciones educativas están en constante evaluación, permitiendo analizar qué

elementos de su estructura administrativa y académica necesitan mejoría, uno de estos indicadores corresponde a la ET (Universidad Nacional Autónoma de México [UNAM], 2014) que es un indicador cuantitativo de los logros obtenidos por una Institución educativa y se utiliza como pauta de evaluación del funcionamiento y rendimiento.

Específicamente la UNAM (2014) tiene distintos indicadores para escuelas y facultades de educación superior que describen múltiples aspectos de la ET:

- ET en tiempo curricular: consiste en que los alumnos egresen de acuerdo con el tiempo curricular, es decir, el porcentaje de alumnos que concluyen la totalidad de créditos en el tiempo establecido en el plan de estudios.
- ET en tiempo reglamentario: este rubro consiste en el porcentaje de alumnos que terminan la totalidad de sus estudios en el tiempo máximo establecido en el reglamento de la universidad.
- Titulación hasta en dos años después de egresar: en esta rúbrica se muestra la proporción de alumnos que se titularon hasta dos años después de terminar el cien por ciento de créditos establecidos en el plan de estudios.
- Relación egreso-titulación: es la proporción de los alumnos titulados y los alumnos egresados en un mismo año. Con esta información se puede valorar la capacidad de titular a los egresados de una facultad o escuela, así se pueden diseñar nuevas políticas para incrementar el número de titulados.

Decir que una universidad cuenta con una ET satisfactoria es hacer referencia a que logra el egreso total de los estudiantes inscritos, así como que cada estudiante obtenga el título universitario (López, 2017). El indicador de ET, da la pauta para evaluar parte del funcionamiento, logro y la participación de una IES en el rendimiento como integrante de un sistema educativo, además de ser un referente para el estudio particular del comportamiento escolar del estudiante. Por tanto, resulta de gran interés conocer los factores emocionales que impactan el

aprovechamiento académico de los estudiantes de nivel superior y en qué medida lo hace cada uno de ellos, a fin de buscar estrategias que incidan en la mejora de su desempeño, lo cual se verá reflejado también en la disminución de los índices de reprobación y deserción, por tanto, en la elevación de la ET de las IES.

Una forma de apoyar a la ET es a través del incremento del índice de titulación, con la propuesta de trabajo de investigación sobre los diversos aspectos emocionales que inciden en el rezago del proceso de titulación y en su prevención (Pérez, 2019). Las creencias y emociones han sido poco exploradas y son de gran importancia para que los estudiantes universitarios desarrollen y concluyan su ciclo académico, hay que desarrollar modelos de intervención que permitan abordar el sustrato emocional que incide en el rezago de los estudiantes respecto a la titulación, ya sea desde el área clínica como desde otras (Valenti, 2006) áreas y desde otros ángulos, mirándolo desde un aspecto integral, donde puede insertarse el aspecto teatral, que puede ayudar a la titulación a partir del abordaje emocional.

La Titulación

La titulación puede ser vista como un proceso, la RAE (2020) define un proceso como “el conjunto de actos y trámites para conseguir una resolución, son las fases sucesivas de un fenómeno”. Por tanto, el proceso de titulación se refiere a las acciones sucesivas, los requisitos y trámites necesarios para la obtención del título. Para que los estudiantes puedan llegar a este objetivo, es necesario que estén preparados para cada una de las fases de la titulación.

Concluir los estudios universitarios o bien estar por concluirlos y elegir una opción de titulación: tesis, tesina, informe de prácticas, cursar diplomado, etc. inducen al pasante a tomar decisiones que impactarán su futuro. Es momento de dirigir su vida profesional y enfrentarse con el último peldaño que es el proceso de titulación. El estudiante ha de conocerse a sí mismo y tomar en cuenta su forma de pensar y actuar, para considerar previsiones durante el proceso de titulación. La titulación universitaria favorece el desarrollo de distintas habilidades, disciplinares,

metodológicas o metacognitivas para la titulación (Abreu, 2015). La titulación es un problema multifactorial, hay que sumarle aspectos como el diseño curricular, otros de tipo cognoscitivo, emocional, social y de identidad profesional.

Los universitarios titulados constituyen un colectivo privilegiado dada su capacitación especializada orientada a una actividad profesional (Valenti, 2006). Obtener el título, presenta beneficios como contar con mejores oportunidades para incursionar en el campo laboral, aspirar a mejores situaciones de vida, tanto económica como profesionalmente, poder tener acceso a una especialización, maestría o doctorado en el país o en el extranjero. El título universitario forma parte de la selección, clasificación y asignación de los trabajadores en el mercado laboral, el mercado laboral está a favor de los que han recibido mayor educación, en esta era de globalización. La titulación fortalece la identidad profesional, permite nuevas responsabilidades y satisfacciones. Titularse es importante para el egresado, para los integrantes de la familia, ellos lo congratulan y disfrutan el logro (Norting, 2007). Esto representa a la par la consolidación de la formación profesional, debido a que pone en juego las distintas competencias teóricas, técnicas, metodológicas, actitudinales y procedimentales. A continuación, se definen las formas de titulación.

Formas De Titulación En La UNAM

La UNAM, emitió en 2004, una reforma avalada por el H. Consejo Técnico Universitario, la cual permite diez formas diferentes de titulación que se presentan como alternativas para la obtención del título, que son:

- ✓ Tesis o tesina y examen profesional.
- ✓ Actividad de investigación.
- ✓ Seminario de tesis o tesina.
- ✓ Examen general de conocimientos.
- ✓ Totalidad de créditos y alto nivel académico.

- ✓ Trabajo profesional.
- ✓ Estudios de posgrado.
- ✓ Ampliación y profundización de conocimientos.
- ✓ Servicio Social.
- ✓ Actividad de apoyo a la docencia.

Cabe mencionar que cada facultad aprueba y determina cuales son las opciones de titulación aceptadas para su plantel, de acuerdo a sus características y necesidades, es por esto que los porcentajes varían, aunado a las dificultades personales de cada universitario.

Porcentaje De Titulación En La UNAM

En cuanto a los datos de porcentaje de titulación dentro de la UNAM, el Portal de Estadística Universitaria (2021), en el periodo de 2018-2019 reporta que el número de egresados a nivel licenciatura fue de 32,321. Los exámenes profesionales realizados y otras formas de titulación aprobadas por el Consejo Universitario en el año 2019 de licenciatura fueron 22, 703; de éstos únicamente 5,802 se realizaron con tesis o tesina y examen profesional.

La titulación de los estudiantes en la UNAM, [...] es un aspecto relevante, considerando la culminación de un ciclo académico. Es importante que los alumnos egresen al concluir la totalidad de créditos en el tiempo establecido por el plan de estudios y se titulen en tiempo y forma (hasta dos años después de egresar). Con estos datos se puede valorar la capacidad de titular a los egresados de una Institución Educativa, para lograr así diseñar nuevas políticas que incrementen el número de titulados. Dos de cada diez jóvenes mexicanos tienen acceso a la educación terciaria, sin embargo, una vez dentro, cuatro de cada diez estudiantes de educación terciaria no logran titularse (Rodríguez, 2014). Es probable que esto tenga una relación con las formas de titulación, por lo que a continuación veremos cuales son estas formas en la Facultad de Psicología.

Facultad De Psicología: Opciones De Titulación

En la Facultad de Psicología, son seis las formas de titulación aprobadas:

Tesis Individual o De Grupo

La tesis consiste en un informe escrito de una investigación, que puede ser empírica o documental. En el primer caso se trata de una indagación de campo o de laboratorio, en la que las preguntas de investigación se responden fundamentalmente por la vía de una confrontación directa con los hechos. En el segundo caso, las preguntas de investigación son respondidas esencialmente a través del estudio sistemático y profundo de documentos. Dependiendo de la magnitud e importancia del tópico seleccionado, o de la concurrencia de enfoques teóricos y/o metodológicos, la tesis empírica o documental puede ser abordada de manera individual, por dos o un máximo de tres personas. Al ser aprobada la tesis por los sinodales, el o los alumnos deberán sustentar el examen profesional correspondiente

Tesina Individual

La tesina es la descripción y análisis bibliográfico de un hecho, fenómeno o tópico específico, se puede incluir la reseña crítica de una línea de investigación o de los esfuerzos ordenados, que se han hecho por resolver o prevenir problemas de relevancia social o teórica. Puede presentar estudios descriptivos o epidemiológicos para la fundamentación del problema. Posteriormente el alumno presentará un examen global de conocimientos sobre un temario aprobado por el H. Consejo Técnico.

Reporte Laboral y Actualización Temática

El reporte laboral se enfoca en exponer la experiencia laboral del pasante, adquirida durante la aplicación de la ciencia psicológica, así como el análisis y la evaluación de esa intervención, que se fundamenta sobre los conocimientos teóricos y metodológicos adquiridos en su formación profesional, adicionalmente se nutre con una breve revisión documental. En caso

de que el reporte laboral muestre que la actividad profesional que realiza el egresado no alcanza los niveles de calidad esperados o tiene un atraso en la información que maneja, será necesario acreditar la parte de actualización que exige esta modalidad de titulación, para lo cual, se diseña un paquete de cursos de actualización específica, por el equivalente de 160 horas (aproximadamente 4 meses), para cada pasante, a través de la División de Educación Continua.

Informe De Prácticas Profesionales

El Informe de Prácticas Profesionales se basa en la presentación fundamentada, sistematizada y reflexiva de las actividades realizadas por el estudiante durante su participación en el Programa de Formación en la Práctica, plasmados en un informe escrito que deberá ser asesorado y retroalimentado durante su proceso de elaboración por el director del Informe de Prácticas. Este Informe estará fundamentado teórica y metodológicamente bajo los lineamientos de la práctica profesional.

Informe Profesional De Servicio Social (IPSS)

Consiste en recuperar la experiencia de quien lo sustenta, a partir de un análisis sistemático y reflexivo de los resultados obtenidos en la intervención y/o en las actividades realizadas durante la prestación del servicio social, vinculando los elementos de la formación teórico-metodológica recibida durante su trayectoria estudiantil con las actividades desarrolladas que le permitan hacer recomendaciones y/o sugerencias. Posteriormente se presenta el IPSS y se hace una defensa oral del mismo ante un jurado designado por el director de la Facultad. El tiempo máximo para optar por esta modalidad de titulación es de un año y medio posterior a la liberación del servicio social. El informe debe ser un reporte individual de las actividades realizadas durante la presentación del servicio social, con fundamentación teórica-metodológica, análisis crítico y sugerencias y/o recomendaciones.

Por Ampliación y Profundización De Conocimientos a Través De Diplomado(s)

El H. Consejo Técnico (HCT) de la Facultad de Psicología, aprobó incorporar la opción de titulación por ampliación y profundización de conocimientos a través de diplomados, en la sesión ordinaria del 7 de marzo de 2017. De acuerdo con el Reglamento General de Exámenes de la UNAM en su Artículo 20 apartado “A” inciso i) Titulación por ampliación y profundización de conocimientos, numeral II, el cual indica que una forma de titulación válida consiste en aprobar cursos o diplomados de Educación Continua impartidos por la UNAM, con una duración mínima de 240 horas.

Esta opción de titulación fue aprobada para los egresados de la Licenciatura en Psicología:

A) de la Facultad de Psicología de la UNAM, en los Sistemas Escolarizado y Abierto, de los planes de estudio de los años 71 (número 1360) y 2008 (1361). El egresado la podrá cursar en:

- la División de Educación Continua (DEC) de la Facultad de Psicología.
- alguna otra entidad de la UNAM que sea aprobada por el H. Consejo Técnico

B) de las Instituciones del Sistema Incorporado; de los planes de estudio 71 (1360) y 2008 (1361). Las personas interesadas en titularse por esta opción deberán elegir alguno de los diplomados que ofrece la División de Educación Continua (DEC) de la Facultad de Psicología exclusivamente.

C) de las Facultades de Estudios Superiores: Iztacala y Zaragoza, y de otras entidades de la UNAM. Las personas interesadas en titularse por esta opción deberán seleccionar alguno de los diplomados que ofrece la DEC de la Facultad de Psicología exclusivamente.

En la Facultad de Psicología además de las conocidas formas de titulación, está en proceso de revisión por parte del Consejo Técnico la modalidad de realización y publicación de

un artículo de investigación, así como cursar materias para ampliación de conocimientos. La variedad y flexibilidad para promover el egreso, se debe a que éste se traduce en ET (desde la perspectiva oficial y se acerca a la noción institucional), y que se erige como el foco central de la evaluación institucional. Existe una serie de problemas en los procedimientos de titulación, que no siempre están ligados a razones académicas, que es donde podría entrar este aspecto emocional que no permite el avance. Es por esto que se ha desarrollado una estrategia que es el Grupo Reflexivo de Tesistas con Proyectos de Tesis Rezagados, estrategia que apoya e invita a reflexionar acerca de qué es lo que pasa en cada alumno, cómo es que lo emocional se experimenta y hasta qué grado puede retrasar o impedir el proceso de titulación, para que a partir de esto se genere una concientización y se logre aumentar el número de pasantes que se titulan. En la Facultad de Psicología, se siguen implementando opciones de titulación, para lograr beneficiar a la mayor cantidad de población con la variedad para realizar este trámite y que el porcentaje de egresados con título aumente.

Porcentaje De Titulación En La Facultad De Psicología De La UNAM

En la Facultad de Psicología de la UNAM reportan (Hernández, et al., 1992) que los rangos de titulación en el periodo de 1981 a 1988 oscilaban entre el 30 al 39%. Posteriormente, en 2016, en el tercer informe del director de la Facultad, de ese entonces, se refiere que para los estudiantes que cursaron el Plan de Estudios de 1971 del SE, durante el periodo de 2004 al 2008 los rangos de titulación variaban entre el 58.3 y 73.2%, fijando un promedio global del 63.5%. Para el actual Plan de Estudios del 2008, los egresados del SE durante el periodo 2009 al 2013, el rango de titulación osciló entre el 23.4 al 43.8 % fijando un promedio global del 39% (Facultad de Psicología, UNAM, 2016). Para el 2018, en el segundo informe de la Facultad se indica que durante el periodo 2015 al 2016 el promedio osciló entre el 39 y 45%. Los porcentajes se mantienen bajos, lo que implica el crear estrategias efectivas para favorecer la titulación, por lo

que actualmente se están construyendo más alternativas de calidad, para que el estudiante tenga otras opciones que elegir (Facultad de Psicología, UNAM, 2018).

De acuerdo con los datos de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES; 2019) en el ciclo escolar 2017-2018 en la UNAM el total de egresados de la Licenciatura en Psicología fue de 1,285, el total de titulados en el periodo 2015-2016 fueron 789, de los cuales 641 son mujeres.

Con respecto a la Facultad de Psicología de la UNAM, en el Tercer informe de actividades, que comprende de abril de 2018 a marzo de 2019, se expone que, en 2018, la cantidad de titulados fue un total de 394 alumnos, de los cuales 338 son del Sistema Escolarizado (SE) y 56 del Sistema de Universidad Abierta (SUA), 1.7 % menos respecto a los titulados en 2017. Con relación al SE, la cantidad de titulados disminuyó 7.4% en comparación con el año previo mientras que en el SUA el crecimiento fue del orden de 55.5%. En 2019, hasta la fecha de corte de este Tercer Informe Anual, se registró un total de 11 titulados, 8 del SE y 3 del SUA.

Respecto a las opciones de titulación, en 2018 el 56.9% de los titulados lo hicieron por medio de tesis individual, mientras que el resto optaron por otras formas de titulación: Tesis grupal, 11 %, Tesina 8.5%, Reporte laboral 2.7 % Informe de prácticas 0.5%, Informe Profesional de Servicio Social 10.7% y Estudios de posgrado 8.0% (Facultad de Psicología, UNAM, 2020).

La Facultad de Psicología (2018) agregó que la titulación con realización de tesis individual es la forma de titulación más recurrida en todos los campos de conocimiento, sin embargo, en el área de Psicología del trabajo predominan las otras modalidades como tesina y tesis grupal. El Informe Práctico del Servicio Social ha aumentado en su popularidad. Hay que subrayar la importancia que tiene para la universidad que sus alumnos egresen, en tiempo y forma, con su título profesional correspondiente. Además de las habilidades básicas que comúnmente se aprenden en la educación académica como es la elección de un tema, la investigación y la redacción, se requieren otras habilidades que van más por el lado emocional, mismas que se abordarán a continuación.

Habilidades Que Se Requieren Para Titularse

Algunas de las destrezas que se requieren para concluir un proyecto de titulación son: tolerancia a la frustración, resolución de problemas, comunicación asertiva, no suponer por el otro, habilidades de investigación y redacción, trabajo en equipo, aceptar que se cometen errores, etc. (Caldera, et al., 2016; González, 2011). Sin embargo, no siempre el estudiante posee las alternativas de solución o las herramientas que permiten salir adelante. Durante el proceso de titulación emergen múltiples situaciones emocionales, que van a influir, desde la elección de tema de investigación, elección del director, constancia y empeño durante la redacción del trabajo que pondrán a prueba las habilidades sociales, de afrontamiento y manejo de frustración, etc., por lo tanto, el estudiante ha de adquirir la habilidad para luchar contra diversas vicisitudes académicas, administrativas y emocionales para titularse, y así acceder a una vida significativa y productiva, con fuerza resiliente (Caldera, et al., 2016; González, 2011). Para apoyar la capacidad de resiliencia del estudiante, se puede hacer mediante un trabajo grupal reflexivo (Pérez, 2019). Sin embargo, hay múltiples dificultades a las que se enfrentan los universitarios.

Problemas A Los Que Se Enfrentan Los Jóvenes Para Titularse

Hoy en día es común que algunos estudiantes manifiesten resistencias a elaborar su trabajo recepcional, algunos autores consideran que este fenómeno puede denominarse el Síndrome de Todo Menos Tesis (TMT) es un término no oficial, que se utiliza para designar al estudiante que ha completado las asignaturas de la licenciatura, se prepara para elaborar, sustentar su proyecto y obtener su título, pero súbitamente se detiene, lo retrasa o lo abandona, hay presencia de temores, ansiedad, desesperación, miedos, miedo al examen profesional, etc., (Abreu,2015; Muñoz,2011; Rodríguez, 2014). La titulación universitaria como camino de desarrollo en la vida, favorece el proceso de desarrollo de distintas habilidades, sin embargo, es necesario que el alumno o pasante tome conciencia de las características que ya posee y las

que tendrá que reforzar para facilitar la vía hacia la obtención del título académico, por lo que en consecuencia es conveniente hacer un recuento para poder crear un plan a corto, mediano y largo plazo, con objetivos claros y alcanzables en su camino hacia la titulación.

Planear La Titulación

La RAE (2020) define planear como “trazar” o elaborar un plan para llegar a un objetivo o meta”. Complementando esta definición Ávila (2009) expone que planear es el proceso de fijar objetivos, implica identificar y analizar las características personales para que el individuo sea capaz de tomar decisiones adecuadas y aprovechar las oportunidades que se presentan, todo con el fin de llegar a metas establecidas.

Durante el proceso de titulación se requiere que el pasante establezca el recorrido temporal que le permita conseguir el título universitario. Además de poder planificar su vida más allá de la titulación. La planeación está constituida por dos elementos fundamentales: anticipación y decisión. La anticipación consiste en prever los posibles escenarios futuros que pueden suceder tomando en cuenta las acciones y decisiones tomadas en el presente, esta habilidad permite que la persona reflexione acerca de las posibilidades que tiene y pueda actuar de acuerdo con los objetivos que quiere lograr. Por su parte, la decisión se refiere a realizar una o varias elecciones de forma consciente, con el objetivo de obtener consecuencias positivas y duraderas (Ávila, 2009). En conclusión, la planeación consiste en diseñar un futuro identificando los recursos que se poseen y los pasos a seguir para llegar a ese futuro propuesto.

Los estudiantes o pasantes requieren tener claro qué se hará, para qué y hacia dónde los conducirá la titulación, esto les permite identificar metas claras y así comprometerse con su realización (Álvarez, et al., 2015). A pesar de que las metas no son estáticas y se pueden transformar a lo largo del tiempo, tener un propósito para la titulación mantiene constante la motivación para finalizarla.

Cada estudiante puede planear y establecer en cuánto tiempo quiere conseguir el título universitario, en qué momento comenzará con el proceso de titulación, las actividades que estará realizando a la par del proyecto de investigación, quién puede apoyarlo para las dudas que se presenten durante este proceso, etc. Es sumamente valioso que el estudiante o pasante pueda vislumbrar los pasos y herramientas que le permitirán culminar con la etapa de la licenciatura, de esta manera hay mayores posibilidades de que se comprometa y termine la titulación.

Uno de los elementos considerados en este proyecto, es que los estudiantes, por medio de un cronograma de actividades, planifiquen y estructuren las etapas de su titulación. Tomando en cuenta los tiempos, recursos y motivaciones con los que está dotado cada uno de los estudiantes o pasantes. De esta forma, podrán ir trazando la trayectoria de su vida académica, concluyendo con la obtención del título universitario. Sin embargo, este camino hacia la titulación implica un proceso de reflexión, de conocimiento personal, de aceptación, que puede ser llevado a través de un grupo, razón por la que es importante estudiar el papel de los Grupos Reflexivos, cómo es que éstos pueden impactar en la titulación.

Capítulo 2. El Papel De Los Grupos Reflexivos En El Trabajo De Aspectos Emocionales, Que Influyen y/o Detienen El Proceso De Titulación

Hablar de los Grupos Reflexivos como punto de partida, puede llevarnos a explorar una amplia gama de posibilidades para iniciar con la titulación, así como darnos indicios de qué camino tomar, por lo que es importante iniciar por definir el grupo como tal, hasta distinguirlo como GR con un tema específico que en este caso es el proceso de la titulación y los aspectos emocionales que se involucran para influir o detener este proceso.

Grupo

Un grupo, se define como la pluralidad de personas o cosas que forman un conjunto, ya sea material o mentalmente considerado (RAE, 2021). Los grupos, a lo largo de los años han sido objetos de estudio, razón por la que encontramos distintas definiciones de lo que es y cómo se comporta un grupo. Andueza (2001) esboza que un grupo es la reunión de individuos en la cual existe interacción de fuerzas y energía. En el grupo, cada integrante percibe al otro como persona individual, además, existe una conciencia colectiva. Se define al grupo como un conjunto de sujetos que interactúa, establecen vínculos interpersonales, con características, metas u objetivos en común, donde los sujetos manifiestan su personalidad y pueden influir en la personalidad de sus compañeros, donde las personas se comprometen con sus compañeros para llevar a cabo los objetivos que tienen en común y donde cada integrante del grupo reconoce a su semejante como otro individual, único e irrepetible, estableciendo con todo ello un vínculo significativo.

Algunos autores Fernández y Cohen (2003), señalan que en un grupo se desarrolla una relación significativa, en el sentido de que los sujetos integrantes expresan ideas, sentimientos, valores, convicciones y su forma de ser. Además, los individuos de un grupo se relacionan entre sí de acuerdo con objetivos específicos que persiguen en conjunto.

Por tanto, un grupo no sólo es una reunión de individuos, sino que consiste en un cúmulo de personas que se reúnen en un espacio y tiempo específico, estos sujetos interactúan,

establecen vínculos interpersonales, poseen características, metas u objetivos en común, son libres de expresar pensamientos, conocimientos y sentimientos. Es decir, el grupo es un todo dinámico, en el cual se llevan a cabo interacciones e interdependencias entre sus miembros, entendida como interacción cuando la conducta de una persona afecta directamente a la de otra (González, 1999). Si bien existe variedad de tipos de grupos, con estructuras y objetivos diferentes, en general comparten ciertas características, por ejemplo: los temas relacionados a la meta del grupo despiertan tendencias hacia la conformidad de los miembros, existe interacción social cuando los intereses y percepciones de los participantes tienen cierto grado de consenso (Stone, 1990), tienden a desarrollar una organización informal que está constituida por lenguaje, gestos, sentimientos e ideas que sirven como para distinguir a los participantes del grupo de los extraños, las relaciones entre los miembros son más personales y amistosas, se toleran las diferencias y se colabora con la tarea del grupo (Olmsted, 1978) y la satisfacción de los miembros del grupo y el logro de la meta grupal se reduce cuando las necesidades individuales están en conflicto con la meta del grupo (Cartwright y Lippitt, 1979).

Reflexión

Etimológicamente la palabra reflexión significa acción de doblar, curvar. La RAE (2020) menciona varios significados de la palabra reflexión, que proviene del término latino reflexivo. Uno de ellos nos dice que “reflexionar, consiste en analizar algo con detenimiento.” Meneses (2007) comenta que la reflexión promueve un rasgo específico del pensamiento, hallarse en una relación de recíproca influencia con la realidad. Todo acto de pensar constituye un encuentro, un acto de influjos mutuos entre el sujeto y el contenido objetivo que se pone de manifiesto en el transcurso de dicho acto, repensar el quehacer, mirarse y ser mirado a través de la experiencia de los individuos en la realidad. Es un proceso consciente que no ocurre automáticamente, pero surge en respuesta a la experiencia y con un propósito definitivo. La reflexión permite al individuo admitir a la vez el implacable curso de las cosas

y ser consciente de su ser y las relaciones que con él guarda. El órgano del saber o de la razón es la conciencia, que no es más que el conjunto de procesos mentales internos en el sujeto (Belaval, 1981).

La reflexión en el contexto del aprendizaje es un término genérico que agrupa aquellas actividades intelectuales y afectivas en las que los individuos acuerdan para explorar sus experiencias para empujar a una nueva mentalidad y valoración. El aprendizaje reflexivo es el proceso de examen interno y exploración cuestión de interés, provocado por una experiencia, que crea y depura el significado en términos reflexivos, y que causa los cambios de la actual perspectiva conceptual (Meneses 2007)

La reflexión es una actividad esencial para resolver problemas y para aprender a través de ellos, de manera que se puede entender la reflexión como la actividad mental que consiste en transformar la información obtenida en orden a buscar conclusiones; incluye razonamiento, producción creativa de ideas, solución de problemas y conocimiento de la propia actividad mental. (Estebaranz y Mingorance, 2001)

La reflexión permite al individuo autorregular su actuación ante las diversas situaciones con las que se debe enfrentar en su vida diaria. Esta cualidad propicia que elabore procedimientos para la solución de dichas situaciones problemáticas, a partir de indagar las causas que lo provocan (Canfux y Rodríguez, 2003).

La reflexión se entiende como una cualidad fundamental del pensamiento, que garantiza el funcionamiento de este como sistema autorregulado, es una forma de actividad teórica del sujeto que le permite interpretar sus propias acciones, ya que reflexionar es cuestionarse. El desarrollo de la reflexión garantiza el análisis de las diferentes situaciones y problemas que se presentan al individuo y de las propias acciones, lo que permite la elaboración de un procedimiento general de solución.

Grupo Reflexivo

A partir de 1970 y sobre la base de experiencias previas, la Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo adoptó una modalidad de los grupos, que se denominó “grupos de reflexión”. En los grupos de reflexión se cuestiona la vida cotidiana, lo considerado como natural y la inmovilidad de los roles asignados y avalados por la sociedad a la que pertenecemos.

La función reflexiva se define como la capacidad de comprender e interpretar las conductas propias y de los otros como expresiones de estados mentales: sentimientos, fantasías, deseos, motivaciones, pensamientos y creencias (Cryan, 2016). Por su parte Escamilla (2016), define al grupo de reflexión como un grupo que está orientado a que sus integrantes tomen consciencia de fenómenos mediante una elaboración reflexiva. Por sus características, es un dispositivo de acción y cambio; en ellos se da el espacio a pensar e incluir aquello que no había sido pensado y por tanto, omitido.

Dellarossa (1979) define al grupo de reflexión como el ir hacia un objeto, aprehenderlo, comprender su significado dentro de la situación, desbrozar e incluir la carga emocional y los significados que esta agrega. En el GR cualquier relato debe indagarse, realizando una tarea eminentemente intelectual de acuerdo al contenido del relato, y se discuten sus componentes. Castrellón, (2011) define al grupo de reflexión como aquel destinado a aplicar la teoría psicoanalítica para investigar y modificar el impacto que, en la tarea y estructura de roles grupal, producen los procesos inconscientes generados a partir de los fenómenos de regresión, pertenencia, etc., que resultan de toda inserción grupo. El foco está puesto en lo que el agrupamiento produce en los participantes, más que en lo que éstos llevan al grupo en función de su experiencia individual.

Un GR, pretende llevar a cabo un análisis y construcción grupal a partir de las aportaciones de todos y cada uno de los integrantes en torno a un tema dado, recuperando tanto los elementos de contenido como los aspectos afectivos que surgen a través de procesos de

reflexión y de la experiencia vivencial; planteadas y puestas en marcha con un objetivo definido. La reflexión invita a la metacognición a partir de la propia participación en el grupo, a analizar la resistencia a la tarea, a reflexionar sobre el tema desde diferentes niveles de participación y conceptualización de los miembros de un grupo, considerando su experiencia personal y su la realidad- sociocultural.

Todo grupo se reúne alrededor de una tarea, y el GR no es la excepción, cualquiera que sea la propuesta convocante: un conflicto institucional, la posibilidad de experimentar los procesos, inconscientes grupales, etc., siempre se establecerá un nivel de tarea funcionando con las características del proceso secundario. La reflexión tiene que ver en este caso con conceptualizaciones, con puesta de palabras en lenguaje simbólico, esto a su vez, nos remite a aprendizaje.

El nivel del grupo de trabajo, simbólico, es a la vez un punto de partida y una meta: el contacto y la alianza de trabajo. Como en cualquier dispositivo, se establece con el nivel adulto de los participantes, a partir de aquí y en ciclos alternativos, los momentos de regresión y progresión se suceden, producidos respectivamente por lo inconsciente y la actividad interpretativa del coordinador- analista, Castrellón (2011) decía que un grupo dramatiza la información que no está en condiciones de asimilar. Así en el GR en varias ocasiones se pusieron en escena diversas situaciones que conflictuaban a los tesisas y a partir de eso se daban varias opciones de resolución a la situación presentada, ante esto se observó que, al tomar distancia, surgían comentarios más objetivos.

El GR limita su campo a los pensamientos y vivencias en relación con un tema o experiencia particular, su cometido se centra en indagar acerca de un tema o situación determinada, explicando las tensiones que ello genera. El grupo de reflexión rescata y hace resaltar la importancia de la necesidad de indagar. El objetivo central de estos grupos es la modificación de los estereotipos y la tarea está centrada en la actividad reflexiva, la metodología de los grupos de reflexión abarca tres aspectos fundamentales:

- ✓ Aclarar y explicar los conflictos latentes que interfieren para pensar un tema determinado y las fantasías inconscientes asociadas a dichos conflictos. La explicación de las fantasías inconscientes grupales subyacentes, en relación con el tema es un paso inevitable e imprescindible para trabajar los estereotipos.
- ✓ Aclarar y sintetizar los temas manifiestos agregando información pertinente.
- ✓ Plantear nuevas maneras de pensar sobre el tema, lo cual implica necesariamente, la generación de nuevas alternativas de acción.

La tarea que se realiza en los grupos de reflexión permite revisar los conocimientos y creencias consideradas desde siempre como únicas y verdaderas, y poder pensar e incluir lo que hasta ahora no había sido pensado, es decir: lo “omitido”. Este tipo de grupos son propicios para revisar prejuicios, modificar estereotipos, transformar vivencias y conocimientos intuitivos en conceptualizaciones factibles de ser instrumentadas y abrirse a nuevas alternativas, la tarea implica reflexionar sobre ciertos temas que a partir de la vida cotidiana cuestiona las creencias, mitos y actitudes, este cuestionamiento resulta muy movilizador, donde la participación en un grupo de reflexión demanda una tarea interna muy intensa, requiriendo una cantidad de energías disponibles y cierto grado de equilibrio emocional, ya que por debajo de cierta estabilidad emocional, las movilizaciones resultan intolerables y pueden construir situaciones internas desestructurantes (Martínez & Valenzuela, 1996).

Dellarosa (1979) señala que los grupos de reflexión hacen hincapié en el aspecto más sobresaliente de la actividad que se propone: la necesidad de indagar. El autor define al grupo de reflexión como un grupo en el cual los participantes se reunirán para hablar, filosofar, y en cierta medida, *redramatizar* inconscientemente. Además, destaca que el GR buscará considerar solo el cometido que está predefinido. A pesar de esto, considera que en el grupo se puede dar la discusión de la vida personal, lo cual dependerá del coordinador no retomarlo para la discusión grupal sobre el tema central.

La técnica por emplear en estos grupos según Dellarosa (1979) contempla los siguientes

puntos:

- Detectar y mostrar los temas manifiestos que los miembros asumieron y trabajaron.
- Explicitar los conflictos latentes que dificultan el trabajo.
- Explicitar las leyes del funcionamiento de los grupos.
- Una vez explicitadas, hacer una conexión entre lo teórico aprendido y lo práctico vivido.

Los grupos tienen características que los hacen únicos, y como en todo proceso, también tienen un desgaste natural que los lleva a su disolución una vez alcanzada una madurez relativa. Finalmente, los grupos de reflexión son una metodología de espacios alternativos de contención y apoyo mutuo, en donde los miembros que participan pueden compartir sus preocupaciones, conflictos y dificultades, así como sus logros, decisiones y aciertos, a partir de la reflexión colectiva, sobre sus circunstancias de vida particulares y sobre la propia subjetividad, así como volverse portavoces y replicadores de ello. De esta forma, el trabajo en GR solo es una alternativa, sino que brinda una perspectiva distinta a cualquier otra, puesto que desencadena procesos de toma de consciencia que recaen en la atención autogestiva, lo que es importante en el paso hacia la auto- responsabilización (Andrade, 2011), donde los aspectos emocionales juegan un papel importante, ya que salen a flote y pueden definir el rumbo que se tome, llevar o no a la titulación del universitario.

Aspectos Emocionales

Abordar los aspectos emocionales nos puede dar un panorama acerca de cómo está la situación de la titulación en ese momento. La raíz de la palabra emoción es *movere* que proviene del verbo latín mover, lo cual significa moverse, que junto con el prefijo “e”, sugiere una tendencia implícita a actuar (Goleman, 2000). Las emociones son vivencias, de agitación breve, intensas, de manifestaciones físicas significativas, una reacción subjetiva al ambiente,

vienen acompañadas de cambios orgánicos (fisiológicos y endocrinos) de origen innato. Estos cambios son mejor conocidos como sensaciones, ocurren en el cuerpo de una persona, pueden ser aceleración del pulso y ritmo respiratorio, ardor, sudoración, tensión muscular, cosquilleo en el estómago, incremento del tono muscular, dilatación de pupila y palidez del rostro (Monroy, 2007).

Chögyam Trungpa (citado en Welwood, 1990) señala que existen formas en las que las personas pueden relacionarse con las emociones:

- Verlas: Es englobar en la propia conciencia el desarrollo personal y la aceptación del mismo, como un aspecto de las pautas del funcionamiento mental.
- Escucharlas: Supone experimentar la pulsación de la oleada emergente de la energía. Es decir, dejar que se sientan sin miedo a lo que pasará.
- Olerlas: Consiste en advertir que es posible hacer algo con esa energía.
- Saber canalizarlas de tal manera que se puedan sentir.
- Tocarlas: Es sentir que se pueden palpar y relacionarse con ellas, que las emociones asumen formas, a las que la propia persona puede nombrar, que pueden ir desde objetos, personas, lugares, animales, etc.
- Trasmutarlas: Es experimentar la agitación emocional tal como es, contar con ellas, ser uno con ellas; no importando la figura que lleve, lo único importante es saber que está ahí la emoción, permitirle ser sin juzgarlas ni negarlas, simplemente dejar que fluya la energía.

Estar en contacto con las emociones puede llevar a la persona a abrirse a sí misma y de esta manera poder descubrir su sensibilidad, indagar al respecto de qué está sintiendo y porque lo está sintiendo, darse cuenta que tal vez el enojo me informa algo, así puede ser una forma de comunicación conmigo y con los demás, ante el análisis, puedo aclarar los problemas que desataron dicha emoción o el poder comprender que el miedo es quizá una forma de observar, de analizar y comprender lo que sucede a nuestro alrededor, en lugar de ser

únicamente una señal para huir o esconderse y mantenerse a salvo. Dejar que las emociones hablen es una especie de catalizador que favorece el cambio en las sensaciones, disuelve los atascos de nuestra corriente vital y permite fluir con más libertad. Una manera en que esto ha sido abordado en el ámbito de la psicología, ha sido a través del psicodrama, por lo que se mostrarán algunas de sus características, beneficios y potencialidades.

Psicodrama

Psicología y teatro, dos disciplinas que tienen muchos aspectos en común, como que ambos miran la conducta humana, sin embargo, lo hacen con diferente metodología y objetivos. Jacobo Levy Moreno (1889-1974), médico rumano; Bello (2002), creó el psicodrama y lo describe como un método de trabajo para grupos utilizado en psicoterapia, pero también aplicado en la pedagogía, el ámbito empresarial, en la formación de actores y en la psicología social y preventiva. Esta forma de psicoterapia se basa en una salida de lo individual hacia el tratamiento en grupos, dando paso a una mayor participación del relato verbal, la espontaneidad, la creatividad y la dramaticidad como ejes principales de la psicoterapia. El método está basado en técnicas dramáticas y de representación, del teatro espontáneo y orientado a la acción. Así, se logra potenciar el crecimiento personal y aprendizaje de habilidades sociales y de vida. Tiende a ser un programa rápido, potente y breve lo cual permite ser una psicoterapia muy utilizada actualmente. Sirve tanto para diagnósticos como para tratamientos. El interés de Moreno, radica en ofrecer al paciente un escenario donde pueda resolver sus problemas con la ayuda de actores terapéuticos. Ancelin (1970)

El objetivo principal del psicodrama es la catarsis de roles incorrectos y creación de nuevos roles adecuados. La liberación de los conflictos que trastornan mentalmente, liberarse de significados psicológicos que se han creado para episodios determinados y perturban la mente, las personas tienen trastornos patológicos porque han asumido roles que son incorrectos o altamente incorrectos y distorsionan el funcionamiento personal y social.

Ancelin (1970) menciona las condiciones para llevar a cabo el psicodrama, enunciadas por Moreno:

Como objetivos terapéuticos tenemos:

1. Darse cuenta de los propios pensamientos, sentimientos, motivaciones, conductas y relaciones.
2. Mejorar la comprensión de las situaciones, puntos de vista de otras personas, de nuestra propia imagen o acciones que realizamos o realizan sobre ellas.
3. Investigar y descubrir nuevas respuestas, y por consiguiente de la posibilidad y la propia capacidad de optar por nuevas y más funcionales opciones de conducta.
4. Ensayar, aprender o prepararse para actuar las conductas o respuestas que se encontraron más convenientes.

Dentro de la sesión de psicodrama existen los siguientes elementos, Ancelin (1970):

- ✓ Protagonista: es el paciente que elige el tema a dramatizar y que interpreta el papel principal.
- ✓ Director: es el psicoterapeuta que dirige la sesión.
- ✓ Auxiliares: uno o más auxiliares, que pueden ser otros terapeutas de apoyo y que interpretan papeles secundarios.
- ✓ Público: que ayudará al protagonista actuando como caja de resonancia con sus manifestaciones.
- ✓ Escenario: adecuado al cliente, dónde podrá expresarse de forma libre.

Moreno, Ancelin (1970), diferencia tres tiempos o fases durante la sesión psicodramática:

- I. Calentamiento o caldeamiento: Es imprescindible calentar o caldear al grupo, al director psicodramático y al protagonista. La efectividad de la sesión depende en gran medida de ello.

- II. Actuación o dramatización: El calentamiento finaliza cuando el director ha seleccionado un protagonista del grupo, y le dirige al centro del salón para comenzar la acción psicodramática. Se le hace una breve entrevista centrada en el “aquí y ahora”, con el fin de llegar al conflicto o conflictos principales del protagonista. Según el tipo de conflicto se realiza una escena más o menos cargada emocionalmente, y usualmente se produce un pequeño paso por algún momento previo en la vida del protagonista, cuando tuvieron lugar sucesos que en la actualidad se convierten en conflictos. De esta manera, en la acción psicodramática se consigue intervenir tanto en el pasado como en el presente, centrándose sobre todo en este último dado que es sobre la visión actual del protagonista donde el director tiene más interés en intervenir.
- III. Compartir o eco grupal: También llamado “participación”, para realizar una comprensión de las acciones realizadas. En ella, los miembros del grupo ponen en común aquellos sentimientos, recuerdos o vivencias que les han venido a la mente tras realizarse la dramatización.

Ancelin (1970) Algunas de las técnicas utilizadas son las siguientes:

- Cambio de roles: Actuar desde el punto de vista de otros roles.
- Inversión de roles, es una de las técnicas de cambio de roles que se utiliza durante la dramatización, el rol que realiza uno de los yoes-auxiliares es realizado ahora por el sujeto, y el interlocutor, el yo-auxiliar realiza el rol que realizaba hasta ese momento el sujeto. Así, facilitamos la comprensión de los puntos de vista del otro.
- Asumir roles determinados para poder representar y comprender los significados y sentimientos de otros roles: el hijo, el padre, personas fallecidas, personas no gratas, o ingratas para el protagonista, etc.

Es así que de lo que se trata es de representar ciertos roles o situaciones que hagan comprender mejor tanto al protagonista como al público los diferentes tipos de relaciones

humanas que existen, para mejorarlas o superarlas. Cabe mencionar que, si generalmente se utiliza para terapias de grupos, también puede ser utilizada de forma individual.

Además de este psicodrama de Moreno, se desarrollan varias modalidades de psicodrama: psicoanalítico, gestalt y sistémico. El psicodrama también es precursor de diferentes técnicas de gran difusión que utilizan la dramatización y los recursos creativos como terapia gestalt, técnicas de modelado en psicoterapia sistémica, dramatización en las constelaciones familiares, escenoterapia, dramaterapia, danzaterapia, arteterapia, terapia ocupacional, musicoterapia, educación, teatro social y análisis de organizaciones. Ancelin (1970)

Es preciso mencionar que el arteterapia da paso a las artes (danza, música, teatro, etc.) como medio de intervención psicológica, permitiendo la expresión por medio del arte y la conciencia sobre uno mismo, así como el tratamiento de determinada problemática a través de distintos saberes artísticos, en este caso particular del teatro, ya que:

La expresión aislada e inmediata es ciertamente liberadora y anti-dolorosa, pero las tensiones que se resuelven instantáneamente tienden a volver una y otra vez en cuanto se agota su efecto catártico. Por el contrario, la arteterapia inscribe la expresión en un proceso que permite que la forma creada evolucione. La expresión conforta, pero la creación, y aún más la creación continuada, transforma. (Klein, 2006, p.89)

Moreno con el psicodrama, permite crear un espacio seguro donde el participante puede explorar su problemática a través del juego y la representación, esta forma de trabajo permite identificar nuevos elementos como resultado del abordaje por medio de la acción y utilización del cuerpo; durante las representaciones se desarrolla la creatividad y se ponen en marcha elementos cognitivos que favorecen la resolución de un conflicto. Es así que el teatro es un quehacer artístico amplio con distintos elementos que pueden ser aplicados en la labor terapéutica.

El uso de técnicas teatrales aplicadas en la intervención de grupos de psicodrama, pueden ayudar a evocar elementos emocionales, potenciando los aportes del trabajo

psicodramático. La primera etapa del psicodrama llamada caldeamiento, misma que ayuda a crear un ambiente que favorece el trabajo donde los integrantes del grupo reconocen a las personas que están presentes, y se fomenta una atmósfera de tranquilidad y confianza para preparar al grupo hacia el trabajo que se desarrollará en esa sesión. Es importante mencionar que el psicodrama cuenta con numerosas técnicas que pueden ser aplicadas con diversos objetivos, (Blatner, 2005) permitiendo que el participante trabaje con sus emociones.

La unión técnica del teatro y la psicología conlleva la responsabilidad de reconocer qué elemento pertenece a cada campo, por qué y cómo se utilizará, teniendo en cuenta el fin para el que se plantea realizarlo. Es importante mencionar que los grupos de psicodrama no buscan hacer teatro con las técnicas de intervención que utilizan, el teatro tiene una esencia espectacular y busca *mostrar* ya que, como menciona Kononovich (1984), el actor aprende un papel y lo recita a través de la utilización de técnicas específicas además de que todo movimiento es aprendido e intencional porque busca crear determinado efecto, todo lo contrario ocurre y debe ocurrir en grupos de psicodrama donde no se trabaja con texto escritos, el protagonista no busca generar un espectáculo sino a partir de la acción encontrar sus propias respuestas haciendo conscientes diferentes aspectos tanto de la problemática como de su individualidad, además los movimientos se unen al principio de espontaneidad enunciado por Moreno, en el cual según explica Bello (2002) busca resolver creativamente los conflictos a los que se enfrenta el paciente cuando realiza su representación.

Si bien es cierto, que la modalidad, grupos de psicodrama, es una de las prácticas terapéuticas que dan cabida a ejercicios grupales de carácter teatral. El psicodrama podría ser un instrumento más para atender desde otro ángulo el problema del rezago educativo y también podría ayudar a trabajar el proceso de ET y así los estudiantes podrían abordar de mejor manera su titulación, ya que esta es una forma que incluye los aspectos psicoemocionales, no es una obra, sino que es un tratamiento terapéutico. En el caso de este trabajo se optó por utilizar la obra de teatro, porque el objetivo es sensibilizar. Si se utilizara el psicodrama se podría trabajar

a una mayor profundidad la problemática emocional, sin embargo, dado el contexto universitario, únicamente permite sensibilizar respecto a la problemática de la ET y en ocasiones dirigirse hacia las profundidades emocionales, pero como se está en un ámbito universitario académico, no es recomendable que se realice un proceso psicoterapéutico para que los estudiantes puedan llevar a cabo su titulación. El teatro es una de las expresiones que permiten manifestar nuestras emociones, y que se puede hacer desde la butaca, sin involucrarse propiamente en el proceso creativo, simplemente con el hecho de presenciar un espectáculo teatral es que favorece y lleva adelante a los estudiantes, mueve sus emociones y detona la reflexión.

Capítulo 3. El Teatro Como Recurso Didáctico Y Detonante De Reflexión

El Teatro

Para poder hablar de teatro como detonante de reflexión, es importante abordar que al trabajar con el teatro en grupos, en el sentido clínico, el primer aspecto al que se aspira es a la sensibilización y la reflexión, para posteriormente poder pasar a que esto tenga la consecuencia de generar acciones en pro de la titulación y en consecuencia de la ET. Respecto del teatro podemos situar sus cimientos en los tiempos de la Antigua Grecia, donde los griegos eran apasionados de muchas artes pero tenían una predilección por el teatro, cuya expresividad lo inducía como formación educadora, independiente de la cuestión del ocio que éste brindaba a la ciudadanía, a partir de la difusión de normas y valores cívico- religiosos acontecidos en esos momentos; y como no, si es de esta civilización que proviene la razón de su existencia y de su significación etimológica. Así se expresa en el Diccionario Etimológico Castellano en Línea (s. f.).

Teatro: "Theatron" Lugar para ver.

Etimológicamente se entiende como el lugar para ver y podríamos decir también que es el lugar para ver, pero desde distintas perspectivas y así obtener diferentes reacciones ante un mismo hecho. El teatro, es una extensión del arte escénico, que, a través del manejo corporal y gestual, representa historias, nos permite expresar y comunicar los sentimientos y emociones, a partir de una experiencia que es posible adquirir mediante el juego.

El teatro:

[...] Arte intelectual y difícil que solo se encuentra su acabamiento en el instante preciso en que el espectador plural se convierte [...] en público, ese público cuya unidad es presupuesta, con todas las manifestaciones que ello implica. Arte fascinante por exigir

una [...] participación física y psíquica del espectador [...]. El teatro, psicodrama revelador de las relaciones sociales, maneja estos hilos paradójicos. (Ubersfeld, 1989, p. 12)

El teatro es un género provechoso para la educación, tiene la capacidad de proporcionar el sentido de lo dramático y es capaz de dinamizar las ideas.

El teatro [...] permite aumentar el conocimiento de los problemas humanos en sus conflictos dramáticos. [Se podría decir que] es el arte teatral el que, gracias a su carácter dramático y a su capacidad de penetración al fondo de lo humano, puede considerarse como medio incomparable de abrir el espíritu". (Wojnar, 1967, p. 227)

Una definición más nos dice que

"el teatro es un reflejo de la sociedad. Maneja el tiempo presente, puesto que está ahí. Es didáctico, convencional y bilateral. Lleva al espectador a una toma de conciencia sin que exista un distanciamiento. [...] Es la expresión mágica de un cúmulo de experiencias que nos muestra una cultura, una sociedad: la ideología de un mundo que nos transporta al pasado o al presente transformando la realidad". (Limón, 1989, p. 48)

El teatro cuenta con los siguientes aspectos (Teatro Escolar, s. f., párr. 8):

- Es un arte efímero que cumple su misión al momento de su representación, con la participación física y psíquica de los espectadores, en este caso los pasantes en proceso de titulación.
- Es didáctico, porque nos transmite una enseñanza, la idea es crear el efecto reflexivo en torno al tema de la titulación.
- Es un reflejo de la sociedad, es decir, es un reflejo de nosotros mismos porque somos seres sociales inmersos en ese contexto.
- Lleva a una toma de conciencia: que es precisamente lo que buscamos con esta tesis, que concientice a las personas y que las haga reflexionar respecto al proceso que están atravesando.

- Promueve el acercamiento: puesto que todos los sentidos están atentos en la escena; se tiene fija la atención en lo que está sucediendo y así se permite que el tema que se trata en escena trascienda en cada ser.
- Son experiencias que muestran una cultura y una sociedad: son significados que hemos adquirido en nuestra vida, que nos hacen parte de un contexto social y cultural.
- Nos transporta al pasado o futuro, nos mantiene en el presente: hace posible el situarse en distintas épocas y que se entiendan las situaciones desde diferentes perspectivas, para comprender la gama de posibilidades para dar solución al conflicto mostrado.

El Teatro Didáctico

Entendiendo la didáctica como la parte de la pedagogía que estudia las técnicas y métodos de enseñanza, al hablar de teatro, se entiende que este arte tiene naturalmente la característica de ser didáctico, en el sentido de que puede emitir mensajes que forjan criterio en el espectador por lo que debe ser un espacio donde se tenga la oportunidad de expresarse, reconocerse y desarrollarse. (Didáctica, s. f., párr. 1)

El teatro es un reflejo de la vida humana y su valor educativo radica en la imitación del bien y en la representación de las consecuencias del mal. Los símiles le ayudan al hombre a reflexionar sobre sí mismo y sobre lo que lo rodea y a identificarse con lo positivo. (Teatro Escolar, s. f., párr. 2)

El teatro puede estimular la participación en los pasantes, puede incitarlos a confrontar ideas a partir del proceso de titulación que se está atravesando.

En el arte dramático se presenta una enorme fuerza que lleva de manera contundente a la persuasión y ésta es la fuerza del ejemplo. El hombre es imitado en sus aspectos miserables o sublimes. Mora (1970), esboza que el teatro es el ser humano mirándose a sí mismo desde todos los puntos de vista posibles, examinándose, estudiándose, observándose, en algún punto

se complace en la observación, en otro reacciona contra ella, según se vea las partes agradables o desagradables de sí mismo o, precisando más, según como esos aspectos le sean presentados.

El teatro puede jugar un papel muy importante, ya que es una forma más vivencial, con la cual se puede partir para explicar, comprender e interiorizar la problemática de la titulación, puesto que la obra teatral funge como el reflejo mismo de la realidad actual, lo que origina un autoconocimiento más significativo y una mayor capacidad de actuación ante los hechos.

Se pueden transmitir por medio del teatro diversos aspectos que tengan relación con lo que está atravesando el egresado, se ayuda así a que a partir de la identificación surja una reflexión que permita simpatizar con los personajes y que logre generar acciones en pro de la titulación.

El teatro ayuda a clarificar aspectos a partir de la escenificación de los conflictos que puede presentar el egresado en el proceso de titulación, así que si echamos mano de esta herramienta podemos obtener grandes beneficios. Lo que se busca es que a partir del arte teatral se trabajen temas alusivos al proceso de titulación, que sea un punto de partida para la discusión, reflexión, análisis y conclusión de los pasantes.

Por lo cual Irena Wojnar (1967) aclara:

“El teatro, [...] al representar las situaciones bajo un aspecto menos espectacular, más dramático, [...] estimula a una discusión, muestra los lados diversos de un mismo problema y el carácter a veces equívoco y ambivalente de los problemas”. (p. 227)

Uno de los objetivos de la educación propiamente académica, es la formación de egresados críticos y reflexivos, capaces de analizar problemas y tomar decisiones; por lo que se debe “dotar al alumno de determinada [...] capacidad analítica que lo conduzca a la objetivación de sus juicios; ya que el teatro, como suma de artes, queda propuesto como la forma más completa y compleja de expresión de los problemas humanos.” (Azar, 1971, p. 18)

El Impacto Del Teatro Didáctico

El impacto del teatro ha sido señalado desde hace ya bastantes años, cabe mencionar que su contenido reflexivo es sumamente alto e inherente, a manera de ilustración es que se refieren los siguientes datos, que evidencian el impacto del uso del teatro como vía didáctica. En la Nueva España en un territorio diferente, tanto en el aspecto físico como en el psicológico y sin la ayuda del lenguaje, para poder llevar a cabo la transmisión del mensaje divino. Era una misión en realidad compleja, a los habitantes de la Nueva España no les agradaba la idea de que sus dioses eran falsos y que existía solo uno real. Con todas las dificultades en su contra, pero con Dios de su lado y un arma poco común: el teatro, nada los pudo vencer, suponían que los actores llevaban mensajes de los dioses, que éstos eran mensajeros de la divinidad, y de la misma manera utilizaron el teatro para convencer, educar y hacerle creer a un pueblo que existe un solo Dios. (Stan, 1974)

Cabe destacar que los antiguos mexicanos víctimas de la evangelización, cumplían con varias facetas dentro del proceso de teatro-evangelizador, entre ellas eran; actores, bailarines, traductores, guionistas, escenógrafos, vestuaristas, en resumen, los convirtieron en creadores escénicos. (De la Torre, s.f.)

Existieron varias fechas de celebraciones importantes, entre ellas de las más destacadas era la de Corpus Christi y de San Hipólito, estas fiestas populares incluían claramente escenificaciones teatrales. Eran fechas tan importantes que las autoridades civiles participaban activamente en ellas, eran las encargadas de la festividad, en la mayoría de las ocasiones en el festejo se incluían danzas, juegos y una escenificación. Esta fiesta era para festejar lo que ahora se conoce como semana santa. La fiesta de San Hipólito, estaba creada para festejar la caída de Tenochtitlán. (Viveros, s.f.)

Las diversas batallas de las cuales los ejércitos cristianos habían sido protagonistas al combatir y vencer a los infieles, eran llevadas a escena, estas mismas hacían referencia a la propia conquista de México. Estas representaciones tenían objetivos claros, por un lado,

justificaban la conquista y por otro lado la obediencia al imperio español, como el imperio de la Cristiandad. (Stan, 1974).

Con el natural seguir del tiempo se originaron nuevas corrientes de teatro el cual se conoce como teatro profano, cual tenía objetivos y características distintas al teatro-evangelizador, satisfaciendo una función ideológica, la cual pretendía utilizar este medio para liberarse de la persecución y las condenas en la época de la inquisición, introduciendo ideas de modernidad en el campo de la ciencia, política, educación cultura y arte. En efecto, esos textos y su representación pueden ser considerados testimonios de una sociedad novohispana naciente, de su integración y de sus modos de organización, de sus costumbres en general, de su expresión lingüística o bien de su repercusión en posteriores maneras de hacer teatro. Este teatro se llevaba a cabo en las calles, en las plazas, algunas veces en atrios, pese a que no tenía ningún propósito de continuar con la doctrina, ayudaba a recordar y a celebrar fechas y acontecimientos importantes para los saqueadores españoles, los cuales se ayudaban de este teatro para poder distraer al pueblo de las preocupaciones, para poder evitar cualquier organización o inquietud social. (Viveros, s.f.)

Este mensaje entró casi en las entrañas de los que escucharon e incluso en estos días esa tradición dogmática hace de México un país con un altísimo porcentaje de católicos. De esta manera se logró la evangelización, con un arma tan novedosa y rotunda que solo hace falta mirar una iglesia el domingo para ver sus increíbles resultados. Aunque los frailes lo utilizaron con un fin que ellos consideraban noble, de la misma manera el Estado al darse cuenta de lo funcional de este, ayudó a la propagación del mismo y pretendió el control o al menos a vigilar los contenidos de las representaciones censurando el que estaba en su contra. Con este antepasado de educación teatral está más que garantizado que el teatro es sin duda una excelente herramienta de enseñanza de cualquier tema. En cualquier trabajo de apoyo emocional se empieza por la sensibilización y la obra de teatro hace reflexionar, razón por la que se trabajó con esta propuesta, como punto detonante de reflexión.

El Teatro Como Herramienta Detonante De Reflexión Ante El Proceso De Titulación

Con todo el antecedente anterior es que se opta por el teatro como alternativa de expresión y comunicación de un mensaje tan importante como lo es la titulación, lo que se busca es que a partir del arte teatral se trabajen temas alusivos al proceso de titulación, que éste sea un punto de partida para la discusión, reflexión, análisis y conclusión de los pasantes, que permita enfocar y alcanzar la titulación. El teatro es una de las artes más complejas y completas, ya que es una interacción entre el fenómeno teatral y el espectador; es un análisis y reflexión de lo que está aconteciendo, de lo que se nos presenta; el arte dramático invita a analizar cuestiones sociales o culturales desde otra perspectiva, desde otro enfoque.

En consecuencia, el teatro es una herramienta útil, para generar la reflexión en los espectadores y participantes, para concientizar acerca de la problemática que implica el proceso de la titulación, entendiendo esto como un desarrollo que conlleva esfuerzo y disciplina. Promueve el análisis de las actitudes y los modos de resolver conflictos desde los distintos roles que se juegan. Con lo que se promueve el pensamiento divergente y se posibilita revisar críticamente la realidad, es decir que provoca procesos de pensamientos para llegar a una solución.

Percibir es interpretar, la representación perceptiva de la realidad es afectada por la subjetividad, en consecuencia, la interpretación consiguiente no es objetiva. Aceptar que la percepción no copia la realidad, sino que la organiza y la interpreta, lleva a reflexionar sobre un aspecto complementario de la percepción: la función imaginante, mediante la cual se pueden visualizar internamente objetos ausentes, inexistentes o modificados. Esta organización de la tarea posibilita que los alumnos se autorreferencien, analicen la problemática de la convivencia desde sus propias dificultades y propongan posibles soluciones, creando estéticamente situaciones que lleven a la reflexión, al diálogo y al debate constructivo (Trozzo, 2004).

Cabe mencionar, con respecto al sentido reflexivo, un valor que se le ha otorgado al Teatro desde su nacimiento: el valor catártico. En griego según el Diccionario Etimológico

Castellano en Línea (s. f.) el vocablo Katharsis deriva del verbo Kathairo, que refiere el acto de lavar, limpiar o purificar. Aristóteles le atribuía a la tragedia un efecto catártico, pues en la medida en que los espectadores veían reflejadas sus propias flaquezas de espíritu y sus cargos de conciencia, también asimilaban para sí, como justo, el castigo correspondiente y de esa manera los espectadores se sentían liberados de la culpa y purificados (Sánchez, s. f.) Al respecto nos dice Jaeger (2001), que la catarsis es un proceso que “[...] acompaña a cada tipo de aprendizaje; consiste en encontrar el medio para resolver un conflicto y para realizar el yo. Es un proceso que apacigua y descarga al sujeto y también le suministra equilibrio y paz interior [...]”. (p. 183) Estas palabras explican claramente el impacto modelador que los aprendizajes teatrales producen en la conducta.

El teatro es un medio de comunicación didáctico en el sentido de que refleja aspectos de la vida real y donde a partir de la representación de los mismos se puede llegar a la catarsis que este arte tiene como su propio fin. La actividad teatral representa los conflictos que hay en el mundo real. “El teatro de la vida trata de todo para todos, ya que el teatro sirve para decir todo a todos, a lo que podemos repetir que todo espectáculo educa, [...] cuando los que lo hacen y los que lo ven incorporan elementos de la vida real al desarrollo de la vida cotidiana.” (Azar, 1988, p. 36)

Como se puede ver, el arte dramático va más allá de una simple representación; conlleva una serie de mensajes que pueden servir a quien lo está presenciando, puede educar de acuerdo a los valores y circunstancias que cada persona posee, en este caso al dirigirse a los pasantes, puede promover acciones a favor de la titulación.

La idea es que por medio del teatro el pasante se interne en el proceso de titulación, que con los recursos que el teatro concede se interese en los aspectos más fundamentales de ese proceso. Para Azar, (1988) el teatro es una forma de vivir la vida, de adentrarse a lo que el entorno pueda transmitir; para nosotros, es un acercamiento a la vida misma, a aspectos que se relacionan con nuestro entorno social, cultural y académico, dentro del cual podemos encontrar

la titulación, tomando al teatro como una alternativa para aprender desde un enfoque distinto, desde un escenario real, para concientizar a los alumnos de las opciones de titulación, así como de sus actitudes, ante el abanico de posibilidades.

Ahora bien, buscar la reflexión sobre lo representado, analizar los problemas expuestos, profundizar sobre el saber adquirido, meditar sobre la relación de nosotros con la obra, etc.; es parte del proceso; la respuesta en escena no termina con el telón; es más, en realidad debería ser el principio del encuentro con el otro y con el yo. De esta manera se inicia el vínculo entre los pasantes y el proceso de titulación, a través del teatro; puesto que algo tan complejo, llega a mover emociones, sensibiliza y conduce a la reflexión. Lo que reafirma que el teatro es una forma de acercarse a la realidad vista desde otro punto, con un enfoque distinto. Con el teatro podemos encontrar mejores posibilidades de solución, es un estímulo a la reflexión, a mover las fibras de cada ser, para analizar detenidamente el mensaje que se haya querido transmitir; no es sólo ver teatro, sino permitir ser conmovidos por la experiencia escénica, para así construir a partir de la catarsis experimentada y lograr el objetivo, la titulación.

Con lo que se ha expuesto hasta ahora, se denota la vasta la gama de posibilidades que ofrece el teatro para el desarrollo personal, social, cultural y educacional, que no sería posible cerrar los ojos ante esta alternativa para la enseñanza, la cual es esencial en el desarrollo del individuo ya que no solo sensibiliza, sino que también forma un sentido crítico; no solo divierte, sino también estimula a la reflexión y el análisis; no solo entretiene, sino que nos hace capaces de expresarnos libremente sin esperar que la otra persona esté de acuerdo con nosotros (Azar, 1988), interesa construir una forma de aprender y de enseñar meramente empírica, sobre lo mismo que está aprendiendo o que está viviendo.

El teatro no constituye un fin en sí mismo, sino que se articula como apoyo y medio de integración social, que ayuda a comprender las limitantes para revalorar, permite la identificación, implanta aprendizaje, genera la reflexión y en consecuencia la catarsis, que desemboque en acciones a favor de la titulación.

Capítulo 4. Método

Planteamiento Del Problema

Los datos de la ANUIES (2019), mostraron que en el ciclo escolar 2017-2018 a nivel nacional hubo 79 mil 633 egresados de licenciatura y el 83.12% lograron conseguir el título universitario. Cabe mencionar que en esta información no se tienen datos de en cuanto tiempo esos egresados se titularon. En la UNAM únicamente el 61.4% de los egresados de la licenciatura en psicología consiguieron el título universitario (ANUIES, 2019).

Es evidente que gran parte de los universitarios logran concluir los estudios de licenciatura, sin embargo, no todos los estudiantes consiguen el título universitario, lo cual implica que la inversión monetaria y de recursos que se destina a cada uno de los estudiantes no se verá reflejada en el ámbito laboral, ya que, los egresados no titulados tendrán mayor dificultad para poder ejercer plenamente su profesión, tendrán menores expectativas, baja autoestima profesional o incluso pueden perder buenas oportunidades laborales (Escalante, 2015; Rodríguez, 2014).

El título universitario implica un paso que puede definir el futuro académico y profesional de los recién egresados, por tanto, muchos se sienten intimidados al enfrentarse con el proceso de elaborar un trabajo de titulación, se generan dudas, temores y retrasos, que en ocasiones pueden ser muy significativos (Universia Argentina, 2016).

La titulación no es un proceso ajeno o al margen de lo que los estudiantes conocen, ya que cada aprendizaje que obtuvieron durante la licenciatura se convertirá en un referente para considerar al momento de elegir la modalidad con la cual deseen titularse (Subsecretaría de Educación Superior, 2014). La titulación es un recuento de los conocimientos, preferencias académicas y estilos de trabajo que los estudiantes fueron desarrollando a lo largo de su formación profesional. La titulación deja de ser un producto (tesis, tesina, informe) para convertirse en un proceso académico formativo, el cual habilita al egresado para poder desarrollarse en el ámbito laboral (Sánchez, 2006).

El proceso de titulación puede traer temores para los estudiantes o pasantes pues es una situación nueva y desconocida en cierta parte. Por consiguiente, la titulación puede ser vista como una crisis, ya que el pasante se encuentra con un instante en el cual los medios y recursos anteriores para resolver y manejar problemas fracasan (Slaikeu, 2000).

La crisis puede ser una oportunidad para aprender formas nuevas de resolución de problemas y consta de un crecimiento en todos los ámbitos de la vida, por lo tanto, debemos buscar herramientas que ayuden a mejorar la ET. Sin embargo, para ello es necesario conocer cuáles son los motivos por los cuales los egresados consideran que su proceso de obtención del título se ha detenido. Al conocer estos aspectos, se puede generar una propuesta de intervención, específicamente una obra de teatro debido a que el teatro es una herramienta detonante de reflexión (CITA), por lo que esta podría actuar en pro de la titulación y el aumento de la ET.

Justificación

El rezago de la titulación universitaria es una situación que debe considerarse, ya que los porcentajes se mantienen bajos, lo que implica crear estrategias efectivas que favorezcan este aspecto, por lo que actualmente se están construyendo más opciones de calidad. En general, los esfuerzos están dirigidos a proveer al estudiante de habilidades metodológicas y disciplinares, sin embargo, poco se conoce sobre las situaciones de corte emocional que puedan estar implicadas, por lo que es importante generar propuestas de intervención que aborden la problemática de los aspectos emocionales que influyen o detienen el proceso de titulación, ya que ha sido un factor poco explorado. De manera que al adentrarnos en este tema se podrá generar un apoyo para que los alumnos inicien, continúen o simplemente no abandonen su proceso de titulación y puedan concluirlo de manera satisfactoria, generando con esto una mayor formación académica, así como mejores oportunidades laborales que permitan explotar sus capacidades profesionalmente y en consecuencia mejorar la ET.

Objetivo General

Proponer una intervención que se construya con base en los aspectos emocionales identificados en relatos o descripciones, de sucesos expresados por parte de pasantes que han integrado dos Grupos Reflexivos de alumnos con proyectos de titulación rezagados.

Tipo De Investigación

La investigación de base es exploratoria y con un enfoque cualitativo, con el cual se considera describir, comprender e interpretar los fenómenos, a partir de las percepciones y significados producidos por las experiencias desde el marco de referencias internas que el ser humano experimenta (Hernández, et al., 2014).

Participantes

Se trabajó con una muestra autoseleccionada (Hernández et al., 2014). Así, los estudiantes accedieron voluntariamente a participar en este estudio. Colaboraron 50 pasantes, egresados de diferentes carreras, dentro de las cuales destaca filosofía, letras inglesas, geografía, veterinaria, bioquímica diagnóstica, psicología, entre otras. Todos estudiaron sus carreras universitarias en la UNAM, campus Ciudad Universitaria. Sus edades fluctuaron entre los 24 y 55 años. Indicaron tener entre dos y veinticinco años de rezago en su proceso de titulación. Adicional a esto, algunos señalaron tener la tesis registrada y el documento en una versión preliminar.

Método De Recolección De Datos

Se utilizaron entrevistas semiestructuradas que, de acuerdo con Hernández et al. (2014) se basan en una guía de asuntos, donde el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para obtener mayor información, de manera que el entrevistador cuenta con cierta flexibilidad. Se trabajó con preguntas basadas en la tipología Mertens (2010), que indagaron

acerca del estado emocional y académico del proceso de titulación de cada participante, así como de su avance a lo largo del desarrollo de las sesiones del GR.

Escenario

Las sesiones del GR se desarrollaron en un aula de la Facultad de Psicología de la UNAM, designada por la coordinación del Programa Institucional de Tutorías.

Procedimiento

La primera acción para desarrollar de forma personal las acciones a favor de la titulación fue realizar mi servicio social, el cual consistió en mi participación de manera activa en el GR, de agosto a noviembre de 2019, a partir de la formación de subgrupos, donde y a partir del liderazgo de Pérez, se llevó a cabo la recopilación de información, mediante grabaciones de audio de cada una de las sesiones, la transcripción y el análisis de los datos obtenidos. Con todo el material recopilado, que consistió en 16 sesiones audiograbadas correspondientes al GR del semestre que va de febrero a mayo de 2019, de pasantes con proyectos de titulación rezagados, fue como se inició la elaboración de la obra de teatro “La titulación en tiempos del COVID-19.”

La coordinación del Programa Institucional de Tutoría de la Facultad de Psicología (PIT-FP), se encargó de realizar la invitación a las Coordinaciones de las áreas, así como la difusión y promoción del GR, por medio de publicaciones por Facebook, carteles y en el boletín para estudiantes de la Facultad de Psicología. Los alumnos interesados debían cubrir los siguientes requisitos: 1) Tener por lo menos dos años de haber egresado; 2) Tener idea del proyecto y alguna dificultad para concluirlo. A los pasantes que cumplieron se les citó y en la primera sesión se les explicó en qué consistía el GR. Se indicó que serían 16 sesiones, una a la semana, con duración de dos horas.

Después de conocer la dinámica del GR, los pasantes firmaron una carta de “Consentimiento Informado”, en donde se les indicó que el trabajo realizado era confidencial y se respetaría todo lo que dijeran, del mismo modo se les pidió la autorización, para que los

resultados pudieran ser utilizados exclusivamente con fines académicos y de investigación, donde se respetaría su anonimato. Posteriormente se aplicó el cuestionario de datos sociodemográficos.

Las sesiones estuvieron coordinadas por un terapeuta y dos co-terapeutas que realizaron registros observacionales de lo que aconteció en las sesiones. El trabajo grupal se llevó a cabo con un enfoque reflexivo, sobre la idea de que todos participen en un diálogo de cambio (Andersen, 2017).

De esta manera, se iniciaron las sesiones de reflexión en el espacio del Programa Institucional de Tutoría de la Facultad de Psicología, (PIT- FP). Estos fueron los temas que se abordaron en las sesiones.

Sesión 1

Presentación del GR focalizado en los aspectos emocionales que inciden o retrasan el proceso de titulación, forma de trabajo y de los integrantes del grupo, así como su problemática, reflexión y conclusión.

Sesión 2

Se abordó el tema del Director de Titulación (DT), qué características debe tener, cómo elegirlo, qué aspectos considerar, reflexión y conclusión.

Sesión 3

Reflexión acerca de los aspectos que definen a cada tesista, reconocimiento de sus características y necesidades.

Sesión 4

Explicación básica de lo que son los aspectos emocionales, los vínculos con las personas y cómo pueden influir en la toma de decisiones, al elegir un director de tesis, reflexión y conclusión.

Sesión 5

La procrastinación, qué es, cuáles son sus causas, sus estilos y su influencia en el proyecto de titulación, posibles soluciones, reflexión y conclusión.

Sesión 6

Se comentó acerca de la frustración a través de situaciones cotidianas, algunas de sus causas, cómo es que se presenta en el proceso de titulación, posibles soluciones, reflexión y conclusión.

Sesión 7

Explicación acerca de elementos emocionales y académicos que dificultan redactar el trabajo de titulación, posibles soluciones, reflexión y conclusión.

Sesión 8

Se abordó lo que es la dependencia emocional, la necesidad de reconocimiento y atención personalizada. Cómo esto influye para iniciar y avanzar en su proyecto de titulación, posibles soluciones, reflexión y conclusión.

Sesión 9

Descripción de lo que se considera como rasgos de personalidad narcisista, cómo estos rasgos pueden impactar en el proceso de titulación, posibles soluciones, reflexión y conclusión.

Sesión 10

Explicación del significado de los vínculos afectivos en la familia, amistad y profesores, importancia de la relación emocional y académica con el DT, reflexión y conclusión.

Sesión 11

Definición de lo que es la identidad profesional, cómo se consolida y la importancia de su adquisición en el proceso de titulación, reflexión y conclusión.

Sesión 12

Abordaje de lo que es un proyecto de vida y cómo influye el proyecto de titulación en el mismo, reflexión y conclusión.

Sesión 13

Explicación de qué es y en qué consiste el examen profesional, cuáles son sus principales temores ante este evento, posibles soluciones, reflexión y conclusión.

Sesión 14

Simulacro de presentación de su trabajo de tesis ante el GR, frente a los sinodales de su jurado (los demás participantes), se hicieron preguntas al sustentante, reflexión y conclusión.

Sesión 15

Se solicitó a los participantes que en una hoja redactaran la importancia de la titulación y el efecto que tendría en su proyecto de vida, reflexión y conclusión.

Sesión 16

Explicación de los beneficios de ser universitario titulado y se les invitó a que se les dé seguimiento de su proceso de titulación, vía internet, WhatsApp o telefónica, reflexión y conclusión.

Las sesiones se realizaron con base en la programación de un trabajo y fueron coordinadas por un terapeuta. Se trabajó en el aquí y el ahora, sin interpretaciones profundas, pero sí observaciones de corte psicoeducativo, para buscar y aplicar siempre soluciones. El trabajo grupal se llevó a cabo sobre la idea de que todos participen en un diálogo de cambio con fundamento en los aspectos reflexivos e intervenciones de información, para que el alumno aprenda a aprender de los demás y de sí mismo. Se especificó el objetivo en cada sesión y se utilizaron dinámicas previamente establecidas dependiendo de la temática a trabajar. Todos los integrantes en la sesión presencial trabajamos en grupos pequeños de 3 o 4 participantes, para plantear la temática a desarrollar de la sesión correspondiente y entre los integrantes, se espejaron sus vicisitudes del proyecto de titulación, posteriormente el total de los integrantes plantearon sus dudas de forma general y se generaron sugerencias de solución ante la problemática de una persona o de varios de ellos. Al finalizar cada sesión, cada uno de los integrantes mencionó que fue lo que aprendió y le sirvió para su desarrollo en la titulación. El

terapeuta y coterapeutas dirigieron las dinámicas grupales y siempre con el trabajo hacia la reparación o solución de aquellos aspectos emocionales que podrían incidir en el rezago de la titulación. En las últimas sesiones se abordaron las temáticas del examen profesional.

Una vez analizado el material obtenido en los grupos de reflexión se elaboró la propuesta de intervención de obra de teatro, la idea fue reflejar aquellos puntos que más se hicieron notar en las sesiones del GR, aquellos aspectos clínicos que indicaban factores de riesgo que incidían en el retraso o desarrollo del proyecto de titulación. De esta manera se tomaron algunas de las frases más detonantes para recrear la situación y la emoción que el estudiante manifestó, así como aquellos puntos de conflicto que más se reportaron durante las sesiones del GR, para de esta manera emular esa realidad que viven los alumnos ante el proceso de titulación. Se optó por realizar una obra de teatro, ya que la herramienta teatral puede infundir la reflexión en el alumnado en proceso de titulación espectador.

Análisis Del Discurso

Durante cada sesión se realizaron grabaciones de audio y se transcribieron con fines de investigación. Se llevó a cabo un análisis del discurso, del cual Buendía, (1994) comenta que proviene fundamentalmente de las aportaciones de lingüistas y se centra en el proceso de comunicación. Algunas de las metas a lograr con el uso de esta técnica son: denotar tanto el contenido manifiesto como el contenido latente de los datos analizados, (Bardin, 1996; Krippendorff, 1990); reelaborar los datos brutos ya sea simplemente aglutinándolos en conjuntos homogéneos que agrupen material de similar sentido a través de pasos sucesivos hasta llegar a la conceptualización o regla descriptiva que justifique su agrupamiento (Buendía, 1994). De esta manera se formaron unidades categóricas para analizar las situaciones de preocupación, dudas y/o conflictos, así como desarrollar investigación, que sustente la evidencia de productos desarrollados, que mostrarán la importancia del apoyo a la titulación para los estudiantes. El

análisis del contenido de las grabaciones de audio de las sesiones, permitió visualizar elementos emocionales con mayor influencia en el rezago.

Resultados

A continuación, se expresan algunos ejes comunes denominadores, identificados en los relatos de los integrantes del GR, respecto a los motivos por los cuales consideran que su proceso de obtención del título se ha detenido.

- *Falta de motivación*: “Cuando el director me dice que busque bibliografía, me siento a leer y ya me siento cansada, no entiendo nada, tengo 26 años, ya no se pegan los datos, siempre espero a tener más lucidez”, “Me dio pena sobre el tema que me ofreció el Director de Tesis, pero no le dije que prefería otro y ahora me rezago”
- *Falta de seguridad en uno mismo*: “Busco la bibliografía más reciente y siento que me hace siempre falta algo, pero no se lo comunicó a mi directora, me da pena”. “no sé cómo llevar a cabo el registro de la tesis”, “El titularme significa mayor responsabilidad y eso me angustia”, “Ya terminé mi tesis, pero no me siento capaz de hacer el examen profesional, me da pena decirle a mi Director de Tesis, siento que no soy valiosa como profesionista”
- *Aspectos narcisistas*: “No necesito quién me dirija, estoy consciente de lo que necesito para titularme”. “He desarrollado mi trabajo sobre tal temática y sufrí decepción, no por el director de tesis porque él no es tan relevante, sino por darme cuenta, por mí mismo, que faltan otros elementos”
- *Falta de tiempo*: “El tutor no me preocupa tanto en realidad, lo que me preocupa son los otros revisores, siento que la tesis me va a tomar más tiempo y en todo me llevo mucho tiempo para resolverlo”.
- *Búsqueda de perfección*: “Me interesa que todos me digan que soy muy picuda y chingona, ya que toda mi familia me tiene muy arriba porque soy la única de la

familia que terminó la licenciatura, pero estoy detenida en mi tesis porque deseo que sea perfecta”

- *No hay un tema interesante:* “Los temas de tesis que los directores ofrecen en esta facultad ya están muy vistos y no tienen relevancia, por eso no he empezado mi proceso de titulación”.

- *Baja tolerancia a la frustración:* “Al solicitarle revisión a mi directora, me comentó tanto de mi tesis que no podía captar todo lo que me decía, sentí que era mucho, me dijo muchas cosas y dejé de hacer la tesis”.

- *Carencia de fuentes de información y referencias:* “Me quedé en el índice, me detuve en enviar el índice a mi directora”. “Busco la bibliografía más reciente y siento que me hace siempre falta algo, pero no se lo comunicó a mi directora, me da pena”.

- *Visión negativa sobre la realización de la tesis y su importancia:* “Solo estoy haciendo el tema de tesis porque me lo piden en mi trabajo, así que voy a buscar un tema y un director barco al cual pueda chorear, aunque la tesis solo es para que se quede momificada y matar árboles en su impresión”.

- *Pensar catastróficamente por el director(a) de tesis:* “La semana pasada le mandé un mensaje a mi directora y no me respondió que me esperaba para continuar la tesis, yo supuse que ya no deseaba verme, que me iba a mandar muy lejos, que ya no quiere que vaya”. “Visité a mi directora de tesis para retomar el trabajo y ella se acordó de mí y me dijo que ya era hora de que me apurara, esta respuesta me desconcertó, ya que esperaba un rechazo”, “Considero que no voy a ser entendida por la directora”. “Me dio miedo pensar que no estaba bien escrito el capítulo dos y mejor no lo envié a mi directora.” “Busco la bibliografía más reciente y siento que me hace siempre falta algo, pero no se lo comunico a mi Director de Tesis, me da pena.”

Los estudiantes podrían detener su proceso de titulación ya sea: por falta del servicio social, falta de constancia de aprobación del conocimiento y /o dominio del idioma extranjero (dependiendo de la Facultad) , o bien por aspectos emocionales tales como: falta de motivación, aspectos narcisistas, falta de tiempo, búsqueda de perfección, consideran que no existe un tema interesante para titularse, baja tolerancia a la frustración, carencia de fuentes de información y referencias, dificultad para encontrar la bibliografía adecuada, visión negativa sobre la realización de tesis, tesina, reporte laboral etc., pensar catastróficamente por el director(a) de titulación. La frase que engloba todos estos comentarios es “más vale estar siempre preparado para el *fracaso*” [sic] expresada por un pasante con dificultades para avanzar en la titulación (Pérez,2019).

Existen más resultados en donde se profundizó teórica y clínicamente, sobre los datos obtenidos de los audios de las sesiones que se trabajaron en conjunto con otras tesoristas, las cuales abordaron temas específicos como la procrastinación, la identidad profesional, desarrollo de material lúdico para sensibilizar a los alumnos respecto a la situación de la ET, entre otros, y así ir entretejiendo un panorama amplio del rezago de la titulación en la línea de los obstáculos emocionales y posibles alternativas de toma de decisión. Se utilizaron algunos de estos elementos de base clínica, aspectos que sobresalen de acuerdo con las expresiones verbales de los integrantes del GR, lo cual denota que los pasantes tienen tiempos emocionales y académicos asincrónicos para llevar a cabo su proceso de titulación. Los tiempos académicos los marca la institución con el currículo académico, mientras que los tiempos emocionales los marca el estudiante a través de sus habilidades socioemocionales y su personalidad, dichos tiempos no siempre coinciden (Maturana & Vargas, 2015).

Una vez obtenido ese resultado, las expresiones de los pasantes, sirvieron para dar origen a un trabajo que conjuntara los conocimientos de mi primera carrera que es la licenciatura en literatura dramática y teatro; y la segunda que es psicología, para construir en conjunto con el Dr. Jorge Pérez la obra de teatro *La titulación en tiempos del COVID-19*, en donde se plasma parte de la problemática que sucede durante el proceso de titulación, con el objetivo de que sea

una obra de sensibilización, tanto para los estudiantes, como para los pasantes de diversas facultades. Utilizando esta metodología se pretende estimular la crítica y análisis de sí mismo y del mundo que lo rodea, así como ejercitar la toma de decisiones desde la propia perspectiva y enseñar a advertir las consecuencias de las mismas (Trozzo y Sampetro, 2004).

El objetivo de utilizar esta herramienta pedagógica es crear un proceso significativo, una obra de teatro con base en los aspectos emocionales que fueron identificados en el GR y que nos sirven como las piedras angulares, en donde se logre una experiencia que permita la reflexión e identificación en el transcurso de la titulación. La obra se fundamenta en aspectos clínicos, porque sale del trabajo clínico de un GR, donde se trabaja con pasantes que presentan proyectos de titulación rezagados, con los que se aplica una metodología cualitativa, porque se graba y a partir de ahí, se eligen frases y elementos que nos permiten construir la obra, se le da secuencia para que tenga sentido, es creativa, es educativa y de sensibilización, tiene como objetivo ayudar tanto a los que están en formación, como a los que llevan cierto rezago, para fomentar la ET, aspecto que les interesa a todas las Facultades de la Universidad.

Capítulo 5. Propuesta De Intervención

La propuesta de intervención consiste en un texto dramático, que con las condiciones adecuadas en cuanto a la contingencia sanitaria por COVID- 19, se desarrolle el montaje del mismo con dos alumnas de la carrera de Literatura Dramática y Teatro, para que representen el texto teatral en la Facultad de Psicología. Se videograbará la obra para presentarla a los estudiantes, con la intención de que éstos se sensibilicen respecto a:

- ✓ Tener algunos elementos para saber cómo elegir a su director de titulación.
- ✓ Identificar elementos emocionales o académicos que dificultan redactar el trabajo de titulación.
- ✓ Reflexionar ¿si tienen la necesidad de reconocimiento y atención personalizada? para iniciar y avanzar en su proyecto de titulación.
- ✓ Conocer acerca de estilos de procrastinación, la baja tolerancia a la frustración y alternativas de solución.
- ✓ Reflexionar e identificar rasgos narcisistas que puedan impactar en su proceso de titulación.
- ✓ Visualizar la importancia de su titulación y el efecto en su proyecto de vida.
- ✓ Identificar la importancia de la relación emocional y académica con el DT, al igual que la adquisición de identidad profesional en el proceso de titulación.
- ✓ Identificar sus principales temores hacia el examen profesional, así como la relevancia de la obtención del título profesional.

Obra De Teatro

La Titulación En Tiempos Del COVID-19

En una mesa del restaurante “El te-sista”, dos amigas de la generación, que hace dos meses habían terminado sus créditos de la licenciatura, conversan. Se alcanza a ver un letrero que dice el nombre del té.

Personajes:

Lulú

Ceci

Miguel

Director

Tutor

Sinodal

ESCENA 1

Entran Lulú y Ceci

LULÚ: Ceci, qué gusto verte, *(se abrazan)*.

CECI: Pero si apenas van dos meses que terminamos las clases.

LULÚ: Para mí eso ya es demasiado, ven vamos a sentarnos *(se sientan)*.

CECI: ¿Qué te has hecho?

LULÚ: Pues nada aquí, disfrutando de la vida en el Te- sista. *(Pide al mesero)* Yo quiero un Objetivo de Investigación sin cebolla y una Té- ma delimitado, ¿y tú?

CECI: Un café- tesis con una justificación y una orden de capitulado, mitad barbecue y mitad mango habanero, *(mira al mesero)* sí nada más.

LULÚ: Qué crees que tuve un sueño bien raro.

CECI: ¿Qué soñaste?

LULÚ: Soñé que venía a ver a un amigo de la Facultad de Ciencias, ya era tarde y me iba caminando para recorrer la UNAM, y en eso, se soltó el viento y me empezó a dar mucho frío. Entonces empecé a escuchar algo que me llamó la atención.

CECI: *(Curiosa)* ¿Qué cosa?

LULÚ: Mientras caminaba por las facultades se escuchaba...

CECI: ¿Qué se escuchaba?

LULÚ: Algo muy extraño.

CECI: *(Todavía más curiosa e inquieta)* Pero, ¿algo como qué?

LULÚ: Algo como...

Ceci y Lulú se levantan como si estuvieran dentro del sueño de Lulú. La atmósfera cambia. Ambas empiezan a caminar como sombras del más allá. Se escucha el viento tenebroso y poco a poco los susurros de pasantes con proyectos rezagados.

LULÚ: ¡Ay mi tesis!, ¡ay mi informe de servicio social!, ¡ay mi investigación!, ¡ay mi titulación!

CECI: Mi nombre es Pedro y estudié en la facultad de economía y llevo tres años haciendo mi tesis y no la puedo terminar.

LULÚ: Yo soy Betty de Psicología y llevo dos años con la titulación. No puedo más con esta agonía.

Lulú y Ceci salen del sueño.

LULÚ: Ay amiga, a poco no es para asustar.

CECI: *(Asintiendo con la cabeza)* Sí, es terrible.

LULÚ: De todas las facultades en las que caminé, no había ni una sola en la que no se escuchara ese lamento, *(Mirada macabra al público)* en esta facultad también ¡eh!

CECI: Soñaste con los fantasmas de los pasantes rezagados. Ya no cenes tan pesado *(Lulú ríe)*

LULÚ: *(Sin prestarle mucha atención a su broma)*. Te imaginas que terminemos así, todas ojerosas, desgastadas, pálidas de no dormir y no poder avanzar con la titulación, ¡no tener ni siquiera el primer capítulo! *(Despertando de esa imaginación, se estremece)* ¡Está de horror!

CECI: *(Además con las manos de calma)* Cálmate, nos tenemos que titular.

LULÚ: *(Mirada a público)* No quisiera acabar pensando, *(simula arrastrar un saco pesado)* arrastrando mis avances inconclusos.

CECI: *(Respira profundamente)* Por ahora podemos levantarnos tarde, *(se estira)* ya no tendremos que escuchar clases a las siete de la mañana, *(bostezo y casi se duerme)* ni bañarnos *(Tirita de frío)* con el frío de las madrugadas.

LULÚ: Nada de venir incómodas en el metro, (*Niega con cabeza y mano*) ¡no!, eso se acabó, ¡oh delicia!, ¡oh dulzura!, ¡vengan a mí las mieles de la libertad, de la felicidad!

CECI: Ay amiga, cálmate, te viajaste, (*ríen*), aunque voy a extrañar la fac, (*Saboreándolas*) las papas a la francesa de Copilco.

LULÚ: Sí y el pasillo de la salmo, las hamburguesas, (*anhelándolas*) las de ahí, son muy buenas.

CECI: Y los tacos de canasta, (*truena los dedos*) siempre tan oportunos.

LULÚ: (*Recordando*) como nos salvaban cuando moríamos de hambre y el presupuesto era limitado.

CECI: Y de aquí, ¿ustedes qué van a extrañar? ¿Qué hay de bueno por acá? (*Espera respuesta del público*) ¡Suenan rico!

LULÚ: (*Al público*) Eso suena muy bien, ya hasta se me antojó.

CECI: Sí, sí, pero nos falta algo.

LULÚ: Mmm ¿Los churros después de la clase de natación?

CECI: No, algo más importante.

LULÚ: (*Pensando*) Mmm los esquites, sí, como pude olvidarlos.

CECI: A parte, algo fundamental.

LULÚ: Mmm.

CECI: (*Con cara de decepción*) Nos falta tema de investigación, además de director de titulación

LULÚ:(*Con mueca de fastidio, se aleja un poco de Ceci*) Awww, caramba, ¡Déjame vivir un momento de felicidad!, estás viendo la angustia que traía con mi sueño y me sales con esto, directito al cora, ¡ya a todos nos pusiste a sufrir!, ¡no te parece suficiente con lo del coronavirus y la viruela del mono! ¡no te basta!

CECI: Es que no sé qué voy a hacer para titularme, tengo mil dudas.

LULÚ: Es como no saber a dónde ir, (*aventurera*) como estar a la deriva.

CECI: ¡Icen las velas! (*Ceci y Lulú en la tormenta en el barco*)

LULÚ: Sí mi capitán (*Observa*) vamos a la isla de la procrastinación ¡Tierra a la vista!

CECI: ¡Oh, no! Una tormenta se avecina... ¡Timón a estribor! ¡Timón a estribor!

Finalmente llega la calma. Lulú disfruta el sol y la brisa marina y Ceci se muestra preocupada.

CECI: No tengo idea de qué hacer para titularme, tesis, tesina, informe de servicio social, diplomado, examen de conocimientos, (*suspira, baja los hombros, se sienta*) ¡estoy abrumada!, estuve leyendo, pero no encuentro nada que me convenza, ¿sabes lo que es la Eficiencia Terminal?

LULÚ: (*Confundida*) No, no, cómo es eso de ¡Efervescencia terminal!

CECI: (*Con desaprobación, niega con la cabeza*) No amiga, ni que fuera alkaseltzer

LULÚ: ¿Entonces?

CECI: Me refiero a la Eficiencia Terminal.

LULÚ: Ah la Eficiencia, ah sí (*Discretamente pregunta al público*)

CECI: A ver de qué se trata.

LULÚ: *(Dudosa, tratando de descifrar lo que le diga el público)* Pues algo he escuchado, pero, así como poder definirla, no, a lo mejor alguien de aquí sabe, ya son universitarios y de la UNAM.

CECI: A ver ustedes amigos, saben, ¿qué es eso de la Eficiencia Terminal? *(Esperamos respuesta del público)*

LULÚ: Tienen que saber qué es, él/ella se ve que sabe, que nos diga. *(Esperamos respuesta del público)*

CECI: *(Según la respuesta del público, se confirma o reformula la definición)* Ah pues la Eficiencia Terminal se refiere a la proporción de estudiantes que logran titularse con relación a aquellos que ingresan.

LULÚ: No me había interesado en eso.

CECI: Fíjate que estuve revisando y en sí, son muy pocos los alumnos que se titulan a tiempo y eso afecta a la Eficiencia Terminal.

LULÚ: ¡Ya comprendo!, de nuestra generación son pocos los que se han mostrado interesados en titularse, a qué se deberá, qué pasará por su mente. *(Va atrás)*

CECI: ¿Ustedes qué creen que pasa? *(Esperamos respuesta del público)*

LULÚ: Es todo un misterio.

CECI: Sí y entre más tiempo pase, más complicado creo que es, *(Lulú se va retirando de escena)* porque una se va alejando de la escuela y retomar implica esfuerzo.

LULÚ: *(Regresa como una viejita)* Amiga, ahora sí, me costó mucho trabajo, pero ya vengo a retomar la escuela.

CECI: ¡Por fin!

LULÚ: Y sorpresa me voy a titular junto con mi nietecito, yo sabía que existía una razón por la que no me titulé en aquellos tiempos y como ya tengo 80 años, me van a perdonar el servicio social, bien dicen, más vale tarde que nunca.

CECI: Pues, aunque no lo creas hay casos así.

LULÚ: Tampoco es para tanto, no es que ya nadie se vaya a titular, es sólo darse un respiro.

CECI: Pues con que no sea un respiro de años, está bien, porque de los aproximadamente 50,000 estudiantes que ingresaron a licenciatura en 2014, únicamente se han titulado 21,500, según el Portal de Estadística Universitaria. *(Simula ser otra persona)* ¿Y tú cómo sabes tanto? Lo sé porque sigo a George's mi titulación.

LULÚ: Oye eso no es ni la mitad.

CECI: No y lo peor es que no hemos logrado nivelar estos aspectos, entre los que comienzan la carrera y los que se titulan.

LULÚ: A veces, creemos que la única opción es la malquerida Tesis, hasta sonó a nombre de telenovela *(dramática)* ¡La malquerida tesis!, acompáñenme a ver esta triste historia ¡El marco teórico!

CECI: *(Ríe)* Sí que sería un tema escabroso.

LULÚ: Es más debería haber un concurso llamado *(Con tono de anuncio de televisión)* El gran director de titulación y así irlos nominando, nomino a ese director que envejece con todo y sus asesorados.

CECI: *(Entrando en el juego)* Quiero nominar al Dr. Braulio Domínguez, porque es muy exigente, quiere que termine mi proyecto de titulación en tres meses y yo, pues sí me urge, pero quiero disfrutar el proceso, quiero ir con calma, tranquila *(ríe)*.

LULÚ: ¡Señorita Laura!, es que mi director no me acepta el primer capítulo, me hace muchas correcciones, nada le agrada, que pase el... director *(Ambas animan al público a aplaudir, hacen espacio, para que pase el director)*.

CECI: Cálmate Lulú, mira lo que me haces hacer, ya en serio, a veces sólo es cuestión de pensar un poco más en lo que se desea, para tener claridad y priorizar los intereses.

LULÚ: Podemos buscar otras opciones de titulación, como cursar un diplomado o aprobar ciertas materias y así obtener el título, esto depende de las opciones que ofrece tu facultad, *(mirada al público)* y de tus rasgos de personalidad. Claro, como en el último informe universitario.

CECI: *(A modo comercial de televisión, dirá el siguiente texto y Lulú lo interpretará en Lengua de Señas Mexicana)* Antes, eran más limitadas las formas de obtener un título universitario, pero a partir de 2004, entró en vigor una reforma avalada por el Consejo Universitario, la cual permite, *(Saca diez tarjetas con cada forma de titulación)* diez formas diferentes de titulación, auch hasta soné a comercial *(Sonríe sarcásticamente de su actitud televisiva)*.

LULÚ: *(Recordando, toma las tarjetas)* Conozco la tesis, la tesina, el informe de servicio social, y algo he escuchado del posgrado.

CECI: La cosa aquí es que también existen otras opciones, *(Al público)* por ejemplo, desempeño académico, con 9.5 te dan tu título.

LULÚ: ¿Y si me falta una décima?

CECI: *(Tajante)* ¡Adiós!

LULÚ: *(Se encoge, espantada)* ¡Ay!

CECI: Posgrado, ese nomás lo cursas y vualá, te entregan tu título.

LULÚ: Y además aquí en la UNAM hasta te becan.

CECI: Pero acuérdate, las opciones de titulación, dependen de cada facultad.

LULÚ: Examen General de Conocimientos. *(Levanta una mano a manera de alto)* ¡A ver, a ver, a mí no me gustan los exámenes!

CECI: Entonces esta opción no es para ti, pero todavía hay otras para obtener el título, puede ser trabajo profesional, ¿A ver cuántos de ustedes trabajan en lo que estudiaron? ¡Aprovechen! Y titúlense con eso.

LULÚ: *(Con un tono reflexivo)* ¡Yo lo haría! Suena súper fácil.

CECI: Pero como todo en la vida, tiene su chiste. También se puede realizar, Seminario de tesis o tesina, ahí vas avanzando con tu proyecto.

LULÚ: Entonces el profe te va guiando.

CECI: Así merito.

LULÚ: Actividad de investigación, ¿Nomás se investiga o qué?

CECI: *(Con seña de más o menos)* Haces un artículo académico.

LULÚ: ¿Y ya así nomás? ¡Qué suave!

CECI: No tan rápido, se deben cumplir estrictos requisitos y una debe estar al cien. Actividades de apoyo a la docencia, ¿Te acuerdas de Mariana?

LULÚ: ¿La chinita?

CECI: Sí ella, le ayudaba al profe a hacer su material didáctico.

LULÚ: Así que, si te gusta y eres bueno, dale.

CECI: Profundización de conocimientos. Esta opción es para los que les gusta estar en la escuela, estudias un semestre más, aprendes y te titulas.

LULÚ: Esa es una ganga, me gusta, *(como si la tomara, levanta una mano)* la quiero.

CECI: *(Levanta una mano, para detener a Lulú)* ¡Alto! acuérdate que lo primero es buscar las opciones que están vigentes en tu facultad *(mirada a público)* y así cada uno eh.

LULÚ: *(Al público, cayendo en cuenta)* Ciertamente, primero tendré que investigar.

CECI: *(Al público)* Ya les andamos resolviendo su problemita, para que no tengan pretexto y se titulen.

LULÚ: Oye, tú sabes que a mí me gusta, lo bueno, bonito y barato.

CECI: Si lo sabré yo amiga, *(Sacude una mano)* si lo sabré.

LULÚ: Ceci, nosotras somos amigas, ¿verdad?

CECI: Sí.

LULÚ: Y una amiga, está para escucharte, siéntate por favor, *(la sienta)* para apoyarte, para tender *(tiende una mano)* una mano a la otra y no dejarla caer ¿verdad?

CECI: Sí.

LULÚ: *(Dramática)* Amiga, no que digo amiga, hermana, *(mañosamente)* Tú que eres tan inteligente, tan organizada, tan excelente estudiante, tan guapa y tan, pero tan buena amiga ¿Me podrías ayudar con mi trabajo de titulación?

CECI: Claro, si quieres te paso bibliografía.

LULÚ: Sí, que buena idea, pero yo me refería a una ayuda más sustancial...

CECI: Sí, le voy a decir a la maestra que si puedes entrar de oyente al seminario de titulación.

LULÚ: Excelente, pero creo que necesito una ayuda más grande, más de amigas. ¡Ceci! Ceci bonita... ¿Por qué no me haces mi trabajo de titulación?

CECI: *(Asiente con la cabeza)* No, qué te pasa, si te apoyo, te ayudo, pero no exageres.

LULÚ: *(Indignada)* Se solicita persona discreta para hacer trabajo de titulación, con harta tolerancia a la frustración.

CECI: Igual y te funciona, ya todo puede pasar, en el último de los casos te vas a Santo Domingo, faltaba más.

LULÚ: *(Con mirada de malicia)* ¿En serio? ¿En Santo Domingo hacen tesis?

CECI: *(Afirma con la cabeza)* ¡Obvio nooo!, ¿quieres ser un médico con título comprado?, que cuando operes en lugar quitar el apéndice, quites el hígado o un arquitecto al que se le derrumbe el edificio hasta con el viento.

LULÚ: ¡No! ¡bájale a la sociopatía!

CECI: Ya en serio debes fijarte muy bien en los requisitos de tu facultad, no vayas a estar haciendo una opción que no existe para ti y ahí sí, te tardarías más en titularte y ni cómo ayudarte.

LULÚ: A ver de aquí, ¿Cuántos no se han titulado? (*Los cuenta*) Es que las neuronas quedan fumigadas con tanta información.

CECI: ¡Desde los primeros años de la carrera ya decías eso!

LULÚ: Uy, perdón, ya estás toda acelerada.

CECI: Así está mi amiga Leonor, ¿te acuerdas de ella?

LULÚ: No, creo que no... ¿una güerita?

CECI: No, la pelirroja que se ponía nerviosa cuando pasaba a exponer, decía todo súper rápido y no dejaba de moverse.

LULÚ: Sí, ya sé quien es.

CECI: Me la encontré y me dijo.

LULÚ: (*Haciendo de Leonor*) Ya han pasado dos años y no me titulo, he empezado varias veces, pero me confundo, me pongo nerviosa y le tengo pánico a mi director.

CECI: Imagínate ahora con lo del examen profesional.

LULÚ: (*Como Lulú*) Se muere, la pobre mujer.

CECI: Cálmate, ya hasta la mataste.

LULÚ: Yo que, (*levanta las manos, a manera de decir yo no fui*) ella que se muere (*ríe*)

CECI: Al menos ya lo está haciendo, bueno lo estaba, porque ya se desesperó, dice que su director no la entiende.

LULÚ: (*Pensativa*) Es que tú has visto cómo la gente se aferra a su punto de vista, y nada los mueve.

CECI: (*Devuelve la indirecta con algo de ironía*) ¡No, que va! Es que hay directores que te llevan de la mano, están contigo en cada proceso y hasta te becan.

LULÚ: (*Cambiando de tema*) Oye amiga y cómo se le hace para la beca de titulación, que nos den un dinerito hasta motiva.

CECI: Debes estar muy al pendiente de la convocatoria y cumplir los requisitos.

LULÚ: Es que no todos tenemos los recursos para poder sostener el proceso de titulación, y ahora con el COVID menos, ya mis papás me dijeron que le apure o me quedo sin titularme.

CECI: No, no inventes, si hay beca y para conseguirla te tienes que poner bien lista.

LULÚ: (*Agobiada*) A mi aún me hace falta director de titulación (*Al público*), necesito a alguien que me guíe.

CECI: Sí, que nos guíe, pero también que nos deje opinar.

LULÚ: A veces nos guían, pero una se pierde, como Ramiro...

CECI: (*Haciendo de Ramiro*) Me siento raro, confundido, no tengo tema de investigación, ni ganas de ver eso de la titulación.

LULÚ: Yo creo que le aterra un poco.

CECI: (*Como Ceci*) Es que no está preparado.

LULÚ: No me digas eso amiga, yo sé de muchos compañeros que sí se titulan.

CECI: No hablo académicamente. Me refiero a que no está preparado ante la vida para titularse. A veces, no estamos preparados para ser profesionistas, porque atravesamos por una crisis de identidad. Y también nos afectan otros aspectos que permean el proyecto de titulación, como la rivalidad, envidia y baja autoestima.

LULÚ: Tienes razón, tenemos que mirar si como personas estamos emocionalmente preparadas para titularnos, para llevar a cabo este proceso.

CECI: Y lo importante es encontrar soluciones, no culpables. Nadie es culpable por sentirse así.

LULÚ: Me tranquilizas... Oye, hablando de esto, me acordé de Rosario, que cuando se enoja, se pone furiosa y abandona las cosas.

CECI: No le gusta que la frustren, porque se pone nerviosa para todo. Creo que tiene problemas de autoridad.

LULÚ: No tolera que la profesora no le escriba en ese momento, tiene baja tolerancia a la frustración.

CECI: En verdad que la titulación requiere de constancia y esfuerzo.

LULÚ: Bueno amiga, ya sé que vas a decir que me gusta el chisme, pero fíjate en Luis, me dijo que tiene miedo de que le digan que no es suficiente y que no está bien integrado su proyecto.

CECI: Bueno a veces los alumnos suponemos por el director(a) de titulación, hasta parece que nos pagan por suponer por el otro.

LULÚ: Es que hay momentos en la vida y más en tiempos del COVID (*Dramática*) que una dice ¿Titularse o no titularse?, ese es el dilema, ya lo decía Hamlet, Príncipe de Dinamarca.

CECI: ¡Que si la cuarentena! ¡Que si la familia presiona para titularse! ¡Que si nos van a escuchar!
¡Que si nos va a tener tolerancia a lo que plasmemos en el proyecto!

LULÚ: ¡Que si el director va a ser muy exigente!, además, uno como estudiante necesita reconocimiento.

CECI: Tranquila amiga.

LULÚ: Como dijo Silvia, la de seminario...

CECI: “La titulación me lleva a la responsabilidad de ser adulto” y aún no estoy preparada. A veces no se está preparada para muchos aspectos, pero la vida nos da un empujón y qué vamos a hacer, seguir adelante, no te puedes detener porque hay otros que vienen atrás con la misma situación. Mira, para titularse hay varias opciones, pero lo importante es no andar buscando leche en la ferretería.

LULÚ: Por eso se requiere conocerse a una misma.

CECI: Un poco de coherencia, paciencia y constancia. Así que a buscar director de titulación u otra alternativa.

LULÚ: Ay amiga eso del director es un dolor de cabeza, imagínate si no elegimos bien, es como el marido, nos lleva al fracaso y eso que nos juramos amor eterno.

CECI:(*Dramática*) Sí, algunos quieren que te tomes años de tu juventud, de tu vida, que para descubrir no sé qué cosas, creo que no es para tanto.

LULÚ: Yo, personalmente ya no estoy para eso, (*muestra sus patas de gallo, de frente al público como si hubiera un espejo*) mira esto ya no es pata de gallo, sino pata de elefante.

CECI: Cálmate, no es cierto. Con que no nos toque un director de esos que siempre quieren innovar y encontrar el hilo negro, porque ahí sí nos tocará envejecer.

LULÚ: No, no, espérate, que te toque uno como el Dr. Castillo, (*sacude una mano, a manera de temor*) ay nanita, no sabes de qué humor va a estar.

CECI: Con él si cuidadito con las entregas fuera de tiempo, (*con dedo índice acusador*) porque si no cumples como lo espera, puedes desatar su furia.

LULÚ: Y ahí sí ni quien te salve.

CECI: Así es la de Jazmín, la encontré toda llorosa (*aprieta un puño*) y con el coraje entripado, ¡estaba que bufaba!

LULÚ: (*Como Jazmín*) Mi tutora me regañó, me dijo que mi trabajo no sirve, me dejó escribe y escribe, me dejó mucho en la autonomía y ahora me dice que nada sirve.

CECI: Es que ella es muy dependiente.

LULÚ: (*Como Lulú*) imagínate, todavía le cuesta trabajo preguntarle algo a su directora, le dan nervios, vergüenza.

CECI: Cómo se debe sentir, es que ahí no hay nada de confianza.

LULÚ: Ya ves cómo es ella, con cualquier cosa se pone triste.

CECI: Necesita buscar, con quien hacer buena mancuerna.

LULÚ: Una tutora que la presione está bien, (*aprieta un puño*) esas son las buenas.

CECI: (*Con las manos en la cintura*) ¿Y cómo, por qué quieres o necesitas que te presionen?

LULÚ: Pues no sé, (*cayendo en cuenta de lo que pide*) como que así me apuro más.

CECI: Pues con una tutora así no te veo, porque seguro querría trabajar los sábados y los domingos.

LULÚ: (*Con gesto de indignación*) Oye, también tengo vida, no se vale, uno u otro, ¿pero los dos?

CECI: Incluso días festivos, ya te vi ahí toda estresada dando el abrazo de año nuevo, bueno no porque hay COVID.

LULÚ: (*Indignada*) ¡Oye si es un trabajo de titulación, no un apostolado!

CECI: Es que ahí, una debe ser autodidacta y estructurada, ahora sí que echar toda la carne al asador, para que no nos pase lo que a María.

LULÚ: Eso sí que no, yo no quiero que mi directora me traiga como trapeador.

CECI: La directora le pisa los talones, quiere que vaya veloz, veloz como la liebre y María va como la tortuga, la directora cree que debe saber todo y María como Sócrates,

LULÚ: (*Como María*) Sólo sé que no sé nada. (*Como Lulú*) Sí amiga ya sabes el que nada sabe, nada teme (*ríen*). y es que la titulación es una carrera de obstáculos.

CECI: Todo por no estar conscientes de nuestras capacidades.

LULÚ: Es que se trata de buscar a un director con quien seas compatible, donde haya química para trabajar.

CECI: Es importante saber cómo es el tutor, pero lo que no nos puede faltar es saber cómo somos nosotras mismas.

LULÚ: Claro, fortalezas y debilidades, como Miguel.

CECI: Qué pasó con él.

LULÚ: Me contó Lupita que él mismo le dijo...

MIGUEL: Buenas tardes, doctor, traigo la propuesta de la que le hablé

DIRECTOR: Miguel, buenas tardes. Claro que sí, igual te propongo tomar el tema que actualmente estoy abordando.

MIGUEL: Bueno, es que el tema que le propongo es algo que me ha inquietado ya por algún tiempo.

DIRECTOR: Comprendo, sin embargo, sería empezar de cero y con el tema que te propongo ya hay un avance significativo, piénsalo y toma la mejor decisión.

MIGUEL: Será que no soy capaz de sacar adelante mi titulación

LULÚ: ¿Qué pasó?, ¿cómo te fue?

MIGUEL: No sé, creo que no elegí bien a mi director o no sé si es el tema

LULÚ: Oye, porque no te inscribes al grupo reflexivo, es para pasantes que tienen alguna dificultad con la titulación.

MIGUEL: Ah, no inventes, ¿dónde es eso?

LULÚ: Ahí, en la facultad de psicología. Dicen que ahí hablan de diferentes factores emocionales que impiden o retrasan la titulación. Lupita se va a inscribir. Me invitó, pero nah. Yo no lo necesito. Aunque a lo mejor a ti te ayuda.

MIGUEL: Suena interesante. A lo mejor me meto.

LULÚ: Pregúntale a Lupita. Ella tiene la info. Tiempo después, decidió...probar con un director y ¿qué crees?

CECI: ¡Qué sí lo logró!

LULU: Sí, lo supo aprovechar, se acopló muy bien, hasta francés sabía, resultó ser una eminencia, ya el maestro lo invitó a sus clases y él está encantado asistiendo.

CECI: (*Reflexionando*) Como que era eso lo que le faltaba, alguien que se interesara genuinamente en su proyecto.

LULÚ: Que apoyara su propuesta, ha estado aprendiendo mucho y avanzando bastante, aunque el proyecto es pesado, él trabaja gustoso, no le ha costado tanto porque es algo que le apasiona.

CECI: (*Recordando*) Oye lo bueno que su tutor ha sabido llevarlo por el buen camino. Yo estuve pensando en buscar un director chaval, que agarre la onda, que me entienda, que, que use zoom, meet, así las asesorías las hacemos virtuales.

LULÚ: Pues de esos sí he visto, ahorita con el COVID, sería lo ideal, pero (*Desconfiada*) puede ser que por su misma juventud tenga una visión académica más limitada.

CECI: Bueno, esto en comparación con un Director de Tesis con mayor edad y experiencia, que ya se las sabe de todas, todas, que hace investigaciones, que realiza conferencias y publica artículos e incluso libros.

LULÚ: (*Reflexiona e interrumpe*) Y qué justo por eso, puede que esté más ocupado y que no preste toda su atención al proyecto o que tenga a tantos estudiantes esperando para ser dirigidos por él, que a ti ni te pueda atender.

CECI: *(Dramáticamente)* Ay que feo sintió mi corazón.

LULÚ: Lo que necesitas es una tutora *(ensimismada en su discurso)* Que te acoja entre sus brazos *(cruza los brazos)*, que sea accesible, que te pase bibliografía, que sea flexible con las asesorías, que te apoye y te diga, sabía que tú te titularías.

CECI: Esa más bien la necesitas tú...*(Pensativa)* podría ser la Dra. Robles.

LULÚ: *(Incrédula)* ¿Crees que ella quiera ayudarme?

CECI: Pues... podrías preguntarle.

LULÚ:*(Temerosa)* Nooo, no creo que ella acepte, es una persona bien ocupada, ya ves como llegaba, daba la clase y salía con prisa, ella es brillante, la admiro, me da miedo consultarla, mejor ella no.

CECI: Si no le preguntas, nunca lo sabrás.

LULÚ: *(Angustiada)* ¡Me da temor, pero tienes razón!, la visitaré. *(Señalándola)* Tú deberías ir con la Dra. Yáñez.

CECI: *(Emocionada)* Ándale, con ella tal vez podría ser, me gustaban sus clases y es una muy buena investigadora, no es tan ruda y tampoco tan cursi.

LULÚ: Ya pensaste bien cómo vas a abordar tu tema.

CECI: Ya tengo una idea, pero creo que aún me falta...

LULÚ: Esto de la titulación es como un matrimonio. *(Lulú como juez)* Hermanos, estamos aquí reunidos para celebrar la unión de Cecilia López García y su proyecto de titulación. *(A Ceci)* Jura usted buscar, leer y analizar información para su proyecto de titulación.

CECI: *(Siguiendo el juego)* Lo juro.

LULÚ: Aceptar las sugerencias de su directora, estar dispuesta a modificar si es necesario, sacrificar reuniones y fiestas, *(Pausa dramática)* al menos por un tiempo.

CECI: *(Incrédula,)* ¿Qué? ¿Por?

LULÚ: Sólo es por un tiempo

CECI: ¡Sí, pero...! *(voltea a ver al público)*

LULÚ: ¿Lo jura?

CECI: *(Nerviosa y resignada acepta)* Lo juro.

LULÚ: Acepta citar y parafrasear con formato APA en su última edición.

CECI: No se puede en MLA, es que le entiendo más.

LULÚ: El APA es necesario hija, ¿acepta?

CECI: Sí acepto.

LULÚ: Entonces las declaro pasante y proyecto de titulación, que el examen profesional las haga una misma y la titulación las una para siempre. Que lo que una la disciplina, no lo separe la procrastinación.

CECI: *(Rompiendo el juego)* ¿A quién se le ocurrió esto de la titulación?, bueno ya sé que es para complementar el desarrollo, la identidad y para culminar con la formación a través de un trabajo integral, es tu última asesoría en la licenciatura y con un director personal. *(Salen de escena.)*

ESCENA 2

Cuarto de Lulú.

LULÚ: Ahora redactaré un poco. Son las 12.00pm. Apenas es medio día. Ya atendí mis pendientes, ahora sí vamos a escribir, ah pero antes (*va por su vaso con agua y una botana*), un vaso con agua y una botanita, por si las moscas (*prende la computadora*) ¿Cuál era? tesis esta sí, tesis definitiva, tesis final, ¡ah tesis versión 280, sí esta es. Ahora sí, ¡a trabajar! (*escribe en su computadora, de frente al público, con cierta velocidad, emitiendo interjecciones*) mmm no, no, mejor así, sí, mucho mejor, no, quita esto, a ver, otra vez, (*escribe rápidamente, se distrae*) Y en este lugar tan desordenado pienso empezar a trabajar (*Un tanto avergonzada, incómoda por su desastre*) Sí, está muy desordenado. ¡con razón no me concentro! Tengo la taza de café de ayer, y todos estos papeles, así cómo, lo primero será dejar este lugar bien limpio, para que sea digno de una pasante. (*Lulú, mira a su computadora*) mejor comienzo ya, si me distraigo limpiando va a pasar lo de la otra vez (*Lulú, se muestra dudosa*) Pero bueno... no tardaré mucho y así seguro fluyen mejor las ideas (*Finalmente resignada*) Sí, lo primero es limpiar, a ver, un poco de musiquita y a darle. (*pone música y comienza a limpiar y al mismo tiempo baila*) A ver ahora sí, a escribir. Ya son las 2.00 pm. Es buena hora. Ah pero antes... (*manda audio a Ceci*) Ceci, ¿cómo estás? Oye, estaba viendo lo del idioma, es que para la titulación se necesita, pero no tengo ni idea de los requisitos, ¿tú sabes qué onda? (*Espera respuesta, manda segundo audio*) me ayudas porfi, es que Diego ya no me quiso explicar y hablando de Diego, supiste que terminó con Yadira. No manches que porque le encontró mensajes con su ex. La vi llorando y pensé de seguro su asesor no le aceptó el avance, pero no, fue por lo de Diego, ya ves que a mí no me gusta el chisme, pero dice Yadira que él también traía sus ondas con una chica de su clase de inglés, mejor te marco. (*Lulú le marca a Ceci*) ¡Bueno! (*Voz de Ceci*) ¡Bueno! (*Lulú al teléfono*) Ceci ¿Oíste mis mensajes? (*Voz de Ceci*) Sí (*Lulú al teléfono*) Oye, que intenso lo de...(*Voz de Ceci que interrumpe*) sí, horrible así son todos. Pero bueno, de los requisitos. Para

titularte es necesario validar un idioma. ¿Tienes dónde anotar? *(Lulú al teléfono, busca en donde anotar)* ¿Qué?, ah sí, a ver, deja anoto. *(Voz de Ceci)* Lo puedes hacer por curso o por examen. *(Lulú al teléfono)* Ajá. *(Voz de Ceci)* Te inscribes en la página de la fac. *(Lulú al teléfono)* Ajá. *(Voz de Ceci)* Ahí salen tanto los horarios para tomar el curso como las fechas de los exámenes. *(Lulú al teléfono)* Ajá. *(Voz de Ceci)* Si haces curso pues vas a tus clases. Si es por examen, es de comprensión lectora y hasta te dejan utilizar diccionario. De hecho, el texto está en inglés y las preguntas en español. *(Lulú al teléfono)* Ok. ¿Y ya nada más eso? *(Voz de Ceci)* Sí, nada más eso. *(Lulú al teléfono)* Ok. ¿Oye pero como ves lo de Yadira? *(Voz de Ceci)* Es que estoy ocupada. Hablamos luego. ¿Sí? *(Lulú al teléfono)* ah, sí, está bien. Gracias Ceci. *(Voz de Ceci)* De nada. Bye. *(Lulú al teléfono, algo decepcionada)* Sí, gracias. Bye. Bueno, ya no hay pretexto, a trabajar. No puede ser, ya son las 5:00 pm. Ok, tranquila, todavía queda mucho tiempo. *(Comienza a escribir en la computadora)* Sí, así sí, bien *(Se escucha un tono de whatsapp que la desconcentra)* ¿Sonó mi celular?, *(Mirada al celular)* ¿Quién será? *(Lulú con cara de duda)* Nada importante, mejor le sigo *(Lulú intenta seguir, teclea un poco más)* ¡Y si es una emergencia! *(Lulú es presa de la curiosidad, agarra su celular)* Ah nada importante *(Se queda en su celular a ver tik toks)* Ya son las 10:00 pm de la noche, ya se me fue todo el día y no hice nada mi cabeza ya no da para tanto, mejor dejaré descansar a mi cerebro, ya mañana sí escribo *(bosteza y se aleja)*.

ESCENA 3

Días después en El Te- sista, entran Ceci y Lulú.

CECI: Fui a ver a la maestra Yáñez, por lo del avance que le llevé y qué crees que me dijo.

LULÚ: *(Preocupada)* ¿Estuviste mal?

CECI: Que buscara información más actual, y eso de redacción, que cuide ortografía y además remató con que use formatos APA, ¿cómo ves?

LULÚ: Pues tendrás que echarle ganas amiga.

CECI: Y a ti ¿cómo te fue?

LULÚ: *(Al mesero)* Este... Mesero. Sí. Me trae una hipótesis con queso, por favor. Y un agua de planteamiento del problema, con bastante hielo ¿Tú?

CECI: *(Al mesero)* Yo un formato APA actualizado y sin gluten, y una soda italiana de redacción. Entonces ¿qué te dijo?

LULÚ: Todo fue un fracaso.

CECI: ¿Por qué?

LULÚ: Miró mi trabajo, movió la cabeza y qué crees, me dieron ganas de llorar, me fui al baño.

CECI: Amiga, pero qué te dijo después.

LULÚ: No hombre, ya no regresé, con su sola expresión me lo dijo todo.

CECI: ¿Así cómo te vas a titular?

LULÚ: Seguro vio mis fallas y no me aceptó.

CECI: Todos tenemos fallas, pero necesitamos que nos dirijan.

LULÚ: Pues sí, pero la maestra se sirvió con la cuchara grande.

CECI: Además no te me achicopales, al trabajo fue al que no aceptó, no te rechazó a ti.

LULÚ: *(Decepcionada)* Pero es el trabajo con el que me quiero titular.

CECI: Ni siquiera te quedaste a ver qué te decía, estás pensando por la directora amiga, escucha, para oreja, debes dejar que hable.

LULÚ: Pues sentí que fue a mí a quien rechazó, ni ganas de escuchar tuve.

CECI: Ay amiga, tú bien sabes que a veces supones por los demás.

LULÚ: Una acción vale más que mil palabras, yo me siento muy mal, ya no quiero regresar con la maestra.

CECI: Nada de lo que vale realmente la pena es fácil.

LULÚ: *(Berrinchuda)* ¡Ya no tengo ganas de hacer tesis! ¿a quién se le ocurrió esto?, ¿quién va a querer hacer tesis?, ¡nadie, esto es horrible!

CECI: Cómo puedes decir eso, apenas estás empezando, vendrán más tropiezos y tienes que salir de ahí, no hay más. Además, tú estabas muy ilusionada con la tesis, o qué, ¿la quieres fácil?

LULÚ: *(Cínicamente)* ¡Sí! *(Ante la mirada incrédula de Ceci)* No, pero justo apenas voy empezando y con el pie izquierdo, ya no quiero hacer nada, bueno Todo Menos Tesis.

CECI: *(Sorprendida)* ¿Qué acabas de decir?

LULÚ: *(Molesta)* Que voy a hacer Todo Menos Tesis.

CECI: Eso es un Síndrome.

LULÚ: ¡Hora, un síndrome! *(Al público)* ¿Ustedes habían escuchado de eso? *(Esperamos respuesta del público).*

CECI: *(Integra o reformula lo que diga el público)* Sí, y se refiere a la dificultad para realizar la tesis, es como estar en el limbo, creo que estás exagerando, tú apenas vas comenzando.

LULÚ: Para ti es muy fácil decirlo porque eres muy lista y seguro te titulas rápido, eres inteligente, pero a mí me ha costado trabajo aprobar cada semestre.

CECI: No digas eso, a mí también me mandaron a buscar información. Al mal tiempo, buena cara, ten una buena actitud, así como Ximena.

LULÚ: Esa Ximena tiene la autoestima hasta las nubes, ahora qué hizo.

CECI: Me la encontré y quesque se siente bien picuda, que porque es la primera que termina la carrera en su familia.

LULÚ: *(Incrédula)* Voy, voy, yo no me sentiría tan picudita si no me he titulado.

CECI: Pues así se siente ella y no hay quien la baje de su nube, un poquito de su actitud no te haría daño, créetela, ya terminaste la carrera y eso no es así tan fácil, regresa con la maestra y trabaja.

LULÚ: *(Modosa)* Pero es que...

CECI: *(Interrumpe)* Esta fue la primera revisión, no te quedes con tus suposiciones y deja que sea la maestra la que te diga sus comentarios.

LULÚ: Tienes razón, me mal viajé.

CECI: Y feo Lulú, casi casi te tiras por el barranco.

LULÚ: Pero es que la maestra...

CECI: No hay director de titulación perfecto, así que primero a trabajar y para poderte titular, quédate con el que te acomodas, con el que todo fluye porque... *(Se alejan platicando)*

Salen de escena.

ESCENA 4

En el Parque Ceci y Lulú.

CECI: (*Emocionada*) ¡Amiga! Pon fin, por fin, mi director de titulación aprobó el proyecto.

LULÚ: ¿Ya te dio el VoBo?

CECI: ¿El qué?

LULÚ: El VoBo, o lo que es lo mismo, el Visto Bueno.

CECI: Ay Lulú, nunca cambiarás, sí ya me dio el VoBo, yuju.

LULÚ: Oye eso está súper bien.

CECI: Si, ya será menos.

LULÚ: Pero aún faltan los sinodales.

CECI: Bueno, no puede ser tan malo.

LULÚ: ¡Pues quién sabe, tengo mis reservas, porque, dicen, dicen!

CECI: (*Angustiada*) ¿Qué dicen?

LULÚ: Que eso de la revisión, sí que es un viacrucis.

CECI: Habrá que ser tolerantes.

LULÚ: Yo sí que me desesperaría.

CECI: Ten en cuenta que son varias personas las que van a leer el trabajo.

LULÚ: Sí, ojalá y no se vayan de congreso, porque así se tardarían más.

CECI: No, ni lo digas

LULÚ: Algunos sinodales se ponen bien pesados, peor que un dolor de muelas y de las del juicio.

CECI: Cómo crees, no debe ser para tanto.

LULÚ: Pues más vale estar preparada, una nunca sabe.

CECI: Sí, ya también debo ir checando la fecha del examen de titulación.

LULÚ: Imagínate reunir a todos, no pues sí que va a estar cañón.

CECI: Gracias por los ánimos.

LULÚ: Perdón Ceci, lo vas a hacer muy bien.

CECI: Voy a empezar de una vez *(Sale de escena)*

ESCENA 5

LULÚ: Esto de la titulación sí que es todo un rollo, a mí siempre me hacen todas las cosas, soy la menor de mi familia, así que siempre me consienten y me cuidan, yo estaba muy bien levantándome para ir a la escuela, aunque a veces es cierto, me daba flojera, pero esa era mi única obligación, del dinero ni preocuparme, todo me lo daba mi familia, que si necesitaba internet, lo tenía, que si un libro, ahí estaba, que si algún material adicional, sin ningún problema. Pensé que el trabajo de cada semestre era lo difícil, el no desertar a pesar de los obstáculos de cada periodo, creí que terminar la carrera era lo más complejo. Desde que inicié, tuve el deseo de que el tiempo pasara pronto, para ya terminar los créditos. Hoy quisiera regresar, porque el día ha llegado y no sé qué hacer, pensé que ya había hecho lo más complicado, pero no, esto de la titulación es muy difícil y no sólo por el esfuerzo, la constancia y la disciplina que implica, sino porque te pone a prueba; todos los conocimientos adquiridos a lo largo de tu vida se verán

reflejados en este examen profesional, ¡pro-fe-sio-nal! hasta la palabra suena impactante, yo ni siquiera me siento preparada para salir a la calle y decir que soy pasante, mucho menos para decir que soy una profesional. Ya así hablando sinceramente, *(Mira alrededor, para que nadie más la escuche)* les tengo que decir algo, al proyecto de titulación... yo le tengo miedo, por qué, porque eso implica dejar de ser estudiante para pasar a ser adulta, responsable... ¡crecer! ... ¡y eso sí que me da miedo! no sé si estoy preparada, no sé si puedo, no sé si quiero *(Sale)*.

ESCENA 6

Han pasado algunos meses, entran Lulú y Ceci al restaurant El Te-sista

LULÚ: *(Levanta y ondea una mano)* Hey acá.

CECI: *(Sonriente)* Voy.

(Caminan a la mesa del restaurante, se sientan)

LULÚ: *(Al mesero)* Hola, me puede traer un anteproyecto con nutella y fresas y un frapuccino de determinación, sin crema batida y con chispitas de disciplina.

CECI: *(Al mesero)* Para mí una tesis con agradecimientos y un jugo de cotizaciones para imprimir, por favor.

LULÚ: ¿Ya cómo vas?

CECI: *(Muy emocionada y con voz alta)* ya estoy a casi nada, pero creo que esto cada día me da más miedo. Ya fue aprobado mi proyecto de titulación.

LULÚ: ¿Por qué miedo?, si ya querías titularte.

CECI: Sí, pero el tiempo se ha ido muy rápido y quiero que todo salga perfecto... ¿Y tú, ya te decidiste Lulú?

LULÚ: En esas estoy, sabes la verdad es que he reflexionado mucho.

CECI: Y a qué conclusión has llegado.

LULÚ: (*Empoderada*) Hoy puedo decir abiertamente que tengo miedo a titularme.

CECI: (*Sorprendida*) Pero porque, si es un proceso que se debe realizar con o sin miedo.

LULÚ: Sí eso lo entiendo, (*Con sentimentalismo*) pero me da miedo crecer, hacerme responsable de mí misma, tomar mis propias decisiones y asumir las consecuencias.

CECI: Pero, si eres una chica súper inteligente.

LULÚ: A veces es bueno escucharlo, gracias. Al verte ya tan cerca del objetivo, no quiero quedarme aquí, quiero avanzar y crecer, aunque duela.

CECI: (*Toma la mano de Lulú*) Yo te voy a ayudar, estoy contigo amiga.

LULÚ: (*Aprieta la mano de Ceci*) Sí, quiero ser como tú, que a pesar de que ha habido fracasos, no has desistido y mira ya estás muy cerca de lograr tener tu título.

CECI: Verás que tú también lo lograrás.

LULÚ: Gracias amiga. (*Cambiando el rumbo de la conversación*) Tenemos que ver qué vas a usar ese día tan especial, oye y ya invitaste a tus papás.

CECI: (*Apresurada*) No, claro que no, quiero que mi examen sea a puerta cerrada.

LULÚ: (*Casi gritando*) ¿Qué, de dónde sacaste esa idea?

CECI: (*Con hombros abajo*) No sé, es que me enteré que a Camila le fue súper mal en el examen.

LULÚ: ¿Por qué? ¿Quién te lo dijo?

CECI: Ella misma me contó que su director le dijo que quitara algunas diapositivas a su presentación y no lo hizo, en pleno Examen el director de titulación habló.

LULÚ: Seguro a Camila, no le quedó más que aguantar.

CECI: Estaba ahí toda su familia y les hizo saber que ella no siguió su indicación y por eso no pudo terminar de exponer todo su tema, se quedó a medias.

LULÚ: ¡Todo por no seguir la indicación!

CECI: Sí, quiso abarcar mucho y sólo te dan 15 minutos para exponer, es muy poco.

LULÚ: Pero si eso es lo que te dan, ¡Capacidad de síntesis!

CECI: (*Inmóvil, imagina todo*) Te imaginas que me pase algo así, que se me olvide avisarle a uno de mis sinodales y que no llegue al examen ¡que me quede vestida y reprobada, no eso sería de lo peor!

LULÚ: (*Levemente la sacude de los hombros*) ¡Calma, si la catastrófica soy yo! Tranquila, eso no va a pasar, deberías considerar invitar a tu familia, el examen profesional cierra un ciclo y es una buena oportunidad para agradecerle a tus seres queridos.

CECI: Sí, tienes razón, pero es que tengo miedo, mi examen profesional es el día 13 y ese día es de mala suerte.

LULÚ: (*Con una risa incrédula*) No te sugestiones, te va a ir muy bien, conoces el tema y has trabajado muy duro, todo va a salir excelente.

CECI: (*Pensativa*) Te noto diferente.

LULÚ: (*Sonriente*) Ya te habías tardado en notarlo, me integré al Grupo Reflexivo para pasantes con proyectos de titulación rezagados, y ya sonrío a la vida.

CECI: Wow, si quieres yo te ayudo, puedo ser tu compañera de responsabilidad y cada vez que te quieras regresar, ahí voy a estar (*Simula jalar la rienda*) para jalarte la rienda.

LULÚ: (*Ríe*) Que soy caballo o qué, todo apoyo es bien recibido. Nos dieron unos tips para el momento de presentar nuestro examen profesional y obviamente te los voy a compartir, ponte trucha (*Al público*) y ustedes también, que esta es información que cura.

CECI: Va.

LULÚ: El trabajo de titulación tú lo desarrollaste, estás preparada, sólo mantén la calma y piensa lo que te preguntan.

CECI: (*Recordando el proceso*) Eso es cierto, investigué y escribí cada hoja, pero te imaginas que me pregunten quién fue Freud y que yo no lo recuerde (*Aquí será el ejemplo de acuerdo a cada facultad y carrera*)

LULÚ: Por eso, escucha y comprende bien cada pregunta, antes de contestar.

CECI: (*Con angustia*) Y si aun así no la entiendo.

LULÚ: Otra vez de catastrófica, de ser así pides respetuosamente, que te la repitan, la calma te ayudará a comprender y a pensar.

CECI: ¡Es que a mí los nervios me matan, que tal que me trabo!

LULÚ: Para eso realiza antes ejercicios de vocalización, (*Lulú vocaliza y Ceci la imita*) Ahhh, ahhh, ahhh, mmm mmm mmm, con eso evitarás trabarte.

CECI: ¿Cómo así? Quieres que me la pase haciendo ruidos como loca.

LULÚ: Tranquila anguila, todavía ni llega el día del examen y ya ve cómo estás, eso de vocalizar hasta Ariana Grande lo hace y canta muy bien, no se traba ni tantito, así tú para que fluyas.

CECI: Es que ya me estoy imaginando ese día, ya me estoy poniendo nerviosa.

LULÚ: Ten presentes los consejos y sugerencias de tu director de titulación, haz énfasis en lo esencial de tu trabajo, recuerda que no existe la perfección.

CECI: Y si lo que para mí es esencial para ellos no, cómo les hago creer lo contrario.

LULÚ: Piensa porqué se volvió para ti relevante, incluso posibles estudios futuros sobre el tema e implicaciones de tus resultados, conclusiones y aportaciones de tu trabajo.

CECI: (*Temerosa*) A poco crees que eso me pregunten, tendrían que cuestionarme sobre lo que escribí, no sobre lo que voy a hacer después.

LULÚ: Pues déjame decirte que la gran mayoría de veces preguntan hacia dónde va tu trabajo o cómo es que piensas encauzarlo.

CECI: (*Con voz titubeante*) Y si de plano no lo sé.

LULÚ: Si lo piensas y lo analizas, seguro podrás contestar, en caso contrario, por ningún motivo se te vaya a ocurrir, inventar la respuesta.

CECI: No, seguro se nota y estaría haciendo el mega oso de mi vida.

LULÚ: Responde: *(Con diferentes tonos de voz)* "sinceramente no me acuerdo", "mi punto central es", o bien el elegante "no estoy familiarizado con ese tema".

.CECI: *(Anota en su cuaderno)* Oye espérate, esa está buena, la voy a anotar "No estoy familiarizado con el tema", *(Con angustia)* oye y si hay algún sinodal, de esos, cuchillito de palo, que se agarre de mí no familiarización con el tema para reprobarme.

LULÚ: *(Niega con la cabeza)* Eso no pasará, en el grupo nos dijeron que la principal fuente de nerviosismo es la preocupación por reprobado este examen, así que tú tranquila.

CECI: *(Nerviosa)* A mí me preocupa mucho, pero ya así que tú digas muchísimo reprobado el examen, eso me pone muy nerviosa.

LULÚ: Es difícil que repruebes, ya aprobaste el proceso de aprendizaje, desde la planeación, desarrollo y discusión del proyecto.

CECI: Sí y el jurado ya lo revisó y discutió conmigo los alcances y limitaciones, ya sería demasiado, pero podría suceder.

LULÚ: Para calmar estas ideas negativas es bueno asistir a otros exámenes profesionales, yo fui al de Felipe y se lució y voy a ir al tuyo.

CECI: Y yo *(al público)*, yo voy al tuyo, ahorita me pasas tu whats. *(Pensativa)* Igual los que no aprueban, son aquellos que hacen trampa, que plagian, que no realizaron el proyecto y no saben de lo que se trata.

LULÚ: Exactamente, tú tranqui, tú sólo debes preocuparte por presentar una exposición de calidad y hacer una muy buena defensa de tus ideas.

CECI: Te dieron muy buenos tips eh.

LULÚ: Nos dijeron, con la titulación se cierra una etapa y a la vez se abre otra, porque defines un estilo de vida. *(Salen de escena)*

ESCENA 7

En escena Ceci frente al espejo

CECI: Hola, por fin llegó el día, sabes, es extraño, todo está listo, la ropa, los zapatos, el peinado, la presentación y aun así hay algo que es extraño, me siento demasiado bien, un poco nerviosa sí, no lo voy a negar, pero hay algo que me dice que todo está bien, no mal, no perfecto, simplemente bien. He trabajado en este proyecto durante un buen tiempo y hoy lo voy a presentar, van a estar ahí mi director de titulación, que me apoyó, que estuvo al pendiente, que me alentó a seguir a pesar de las dificultades del camino, mis sinodales, quienes hicieron que este trabajo se perfeccionara, mi familia, quienes me han llenado de amor, quienes han creído en mí y mis amigos, con ellos todo ha sido más divertido, especialmente con Lulú... y sus ocurrencias...la quiero mucho, sin todos ellos esto no habría sido posible. *(Piensa)* También debo mencionar la disciplina y constancia que le puse al proyecto *(Se empodera)* Soy inteligente, trabajadora, creativa, astuta, valiente...yo puedo, yo puedo con esto y mucho más, toda mi familia, todos mis amigos van a estar orgullosos de mí y más yo, yo me desvelé, yo estuve buscando información en las bibliotecas, me sumergí en la red para encontrar los datos más recientes y veraces, corregí una y otra vez estas páginas, desarrollé cada capítulo, conozco cada parte de este proyecto, es mi creación, una parte de mí ha quedado para siempre en él. Después de hoy todo cambiará, *(sonríe orgullosa)* ya me podrán llamar licenciada. Vámonos o se me hace tarde. *(Sale)*

ESCENA 8

En la sala de exámenes profesionales, vemos como Ceci realiza la presentación de su trabajo de titulación.

CECI: Buenas tardes a todos los aquí presentes, hoy les hablaré acerca de mi tema de titulación, alguna vez se han preguntado, ¿cuál es la importancia de este tema? ¿por qué es importante abordarlo ahora? Bueno, tiene que ver con mi historia personal, ya que desde muy pequeña fue un tema inquietante para mí, pues viví una experiencia que me marcó y ahora con todas las habilidades que he adquirido a lo largo de mi formación profesional, he querido retomarlo y aprovechar la oportunidad que tengo de desarrollarlo. A continuación, les mostraré cuáles son los orígenes el conflicto principal, ventajas y desventajas, para finalmente desembocar en la propuesta de solución. Como primer punto abordaré, ¿qué es? ¿cómo es que surge?, ¿de dónde proviene? pues proviene ya de hace algún tiempo atrás, sin embargo no se le había prestado la atención necesaria, ya que en ese momento no representaba una problemática trascendental, es así que logra llegar hasta nuestros días, como segundo punto les mostraré, cómo es que se desarrolla e influye en la realidad actual, si bien era algo que se veía venir, como sociedad realmente no estábamos preparados para una situación de esta magnitud, sumado a esto los pros y contras del tema, razón por la cual en mi tercer punto abordo cómo a partir de ciertas herramientas se puede amedrentar el conflicto y con esto lograr la minimización de los daños, para beneficio colectivo. Es evidente que esto no se logra de la noche a la mañana, que requiere tiempo y persistencia. Es importante enfocarse en el conflicto y mencionar que abordar a las nuevas generaciones será un punto fundamental. Dicho lo anterior, con esto concluyo mi presentación.

El público, el sinodal y tutor aplauden.

TUTOR: Ahora vamos a realizar algunas preguntas, (al sinodal) adelante, por favor.

SINODAL: Claro, hemos escuchado con atención su presentación, los argumentos que ha dado, más allá de esto me gustaría saber, ¿cuáles fueron las complicaciones en este proceso?

CECI: La primera querer llenar expectativas ajenas, hoy quiero mirar de frente a todos aquellos que no confiaban en que podía terminar mi ciclo académico y titularme, muy probablemente en una etapa inicial del proceso solo estaba en mi ser una solicitud de ayuda, deseando romper el silencio de ese vacío, mi proyecto solo descansaba, dormía como si nadie supiera de su existencia. Me hacían falta las palabras, la acción, un apoyo emocional que me sostuviera, yo no sabía a donde ir con mi proceso de titulación. El tiempo solo transcurría.

TUTOR: Bien, ¿qué le deja este trabajo de titulación? ¿qué aprendió?

CECI: Aprendí que cada quien lleva su propio proceso, no hay un tiempo exacto y que a veces es preciso tomar una pausa, sin embargo, es importante seguir. La mejor solución está dentro de cada uno, sólo necesitamos escucharnos, ya que cada proyecto de vida es personal y la fuerza de voluntad que tengo es tan grande que hoy se la comparto a los demás. Mi trabajo muestra como la vida sigue y continúa su camino, para convertirse en esa esperanza de salir adelante con un cálido suspiro de vida, para compartir con otros el aprendizaje que he recibido en esta universidad.

TUTOR: Me da gusto, no tengo más preguntas, adelante. *(Cede la palabra al Tutor)*

SINODAL: El jurado va a deliberar, les pedimos salir un momento por favor, en seguida les llamamos.

Ceci y Lulú salen de escena

SINODAL: Creo que lo hizo bien, se veía tranquila y segura de sus respuestas.

TUTOR: Sí, eso de las entrevistas le ayudó bastante.

SINODAL: Además el tema me pareció importante y me gusta la forma en que lo abordó, sólo si me hubiera gustado tener mayor variedad de fuentes de información, sin embargo, cumple con las necesarias.

TUTOR: Sí de hecho es lo que quería, pero no todos son accesibles, ya ese es un factor que quedó fuera de sus manos.

SINODAL: Es comprensible, aunque sabes...

Dejamos de escucharlos, sólo los vemos discutir y analizar. En escena, Ceci y Lulú, luego de la presentación del examen profesional de Ceci.

CECI: Todavía estoy nerviosa.

LULÚ: Lo hiciste muy bien.

CECI: ¿Tú crees?

LULÚ: Si, además elegiste un tema super interesante, super importante, ahorita más que nunca esto se debe atender, ¡amiga eres un genio! *(Se abrazan)*

CECI: Creo que sí les pude dar argumentos suficientes.

LULÚ: Sí y no te trabaste para nada.

CECI: Es que la misma pregunta me dio la respuesta. Ahora sólo a esperar, el jurado ya va a dar el fallo.

LULÚ: Será a favor, lo hiciste muy bien...Ceci que ya entremos.

Ceci y Lulú entran al salón de exámenes profesionales

JURADO: Siendo las 6:45 de la tarde del 4 de diciembre de 2024. El jurado designado ha resuelto otorgarle la calificación de ... aprobada. *(Ceci exhala y sonríe liberada)*

TUTOR: Ahora vamos a hacer la toma de protesta. Te pido que tu mano derecha la pongas en tu corazón. Cecilia López García, protestas ejercer tu profesión responsable y honestamente con el respeto, dignidad y ética que de ti espera la Universidad Nacional Autónoma de México y la facultad que hoy te otorgan el título.

CECI: *(Solemne)* Sí protesto.

JURADO: De no ser así la Universidad, la sociedad y tu propia conciencia, serán quienes te lo demanden.

CECI: *(Solemne)* Que mi labor sea siempre recordada y respetada si me mantengo fiel a mi juramento, y si no lo hiciera, que la sociedad me lo demande.

(Aplausos)

LULÚ: ¿Cómo te sientes?

CECI: Liberada, tanto trabajé para llegar a esta meta que me propuse, a este final, pero ahora se ha convertido en un principio y sabes, me siento tranquila.

LULÚ: Claro, cerraste un ciclo, aquí comienza tu proyecto de licenciado/ Ingeniero, así das secuencia a tu proyecto de vida. *(Ceci asiente con la cabeza)* ¡Yo te admiro!, una foto, tomemos la selfie del recuerdo. *(Se toman fotos)*

CECI: Ahora te toca a ti

LULÚ: Sí, ya me estoy preparando

CECI: Estás frente a una nueva realidad, pero no te preocupes amiga, la vida tiene opciones.

LULÚ: Eso me alivia, *(cambiando el tema)* pues a festejar.

CECI: Recuerda, en lo que pueda apoyarte, estaré contigo. *(Sale)*

LULÚ: Para titularse es necesaria una actitud con iniciativa, yo no encontraba la trascendencia, la crisis me hacía sentirme sola, como el escritor frente a la hoja blanca, que no hay con qué llenarla. Ver que otros compañeros hacen tan simples las cosas... Simplemente había ausencia al inicio de mi titulación, solo el silencio era mi única compañía. En mi pensamiento estaba la tristeza interior, como si estuviera en otra dimensión de la realidad. El retraso de mi titulación, no es ausencia de voluntad, es simplemente un compás de tiempo, el cual tiene que esperar a que sus palabras sean audibles y pueda salir a su llamado, recibiendo los beneficios con la seguridad que brinda el sentirse licenciado, maestro o doctor.

TELÓN

Consideraciones Finales

Después de realizar el análisis de las expresiones verbales vertidas por los integrantes del grupo reflexivo, se identificaron como motivos del rezago de la titulación: cansancio, disgusto con sus padres, tomar un tiempo de tregua, tiempo supuestamente para investigar sobre su proyecto y no había urgencia de avocarse a la búsqueda del asesor, lo cual denota que los pasantes tienen tiempos emocionales y académicos asincrónicos para llevar a cabo su proceso de titulación. Los tiempos académicos los marca la institución con el currículo, mientras que los tiempos emocionales los marca el estudiante a través de sus habilidades socioemocionales y su personalidad; dichos tiempos no siempre coinciden. También los integrantes refirieron hacer duelos respecto a la finalización de su estancia en la facultad como estudiantes, la despedida de sus compañeros y a veces, resolver dudas existenciales antes de atender el proceso de titulación además relatan que pasaron por periodos de crisis con dificultades para avanzar, sobre todo al buscar bibliografía, ejercitar la síntesis y plantear el problema a investigar. Además, relatan sentirse cansados y esperan tener mayor lucidez para reintegrarse al proyecto dándose un “poco” de tiempo.

La incertidumbre que genera el proceso de titulación, el no saber qué va a pasar con la búsqueda del DT, así como tener diferencias con él o entrar en rivalidad; presentar baja tolerancia a la frustración, elegir la forma inadecuada de la titulación, la falta de confianza e inseguridad de los pasantes respecto a sus conocimientos y habilidades, aunado a los temores que se tienen en relación a la presentación del examen profesional, que se traducen en ansiedad, estrés y pensamientos catastróficos, impiden el libre desarrollo del proceso de titulación. En ocasiones se pudo observar pensamientos que indicaban el síndrome de Todo Menos Tesis (TMT). Hay miedo al examen profesional, como si fuese de vida o muerte, dificultad para sentirse seguros como profesionistas preparados para la vida laboral. Estas sensaciones y conductas se agravan

o se suavizan dependiendo de la personalidad del pasante, de su historia de vida, las circunstancias del momento y la relación con el DT.

Cuando los alumnos presentan problemas emocionales trascendentales desde la infancia y no están resueltos, al llegar a esta etapa es altamente probable que emerjan y puedan permear e influir en el rezago o detención de la titulación.

Los sentimientos de los pasantes son variados y complejos, algunos son hacia el DT otros hacia sí mismos, varios refirieron sentir pena o enojo ante el DT por haber vivido las recomendaciones como “aspectos de hostilidad”, otros más, sienten vergüenza con el DT para preguntar dudas, temor al regaño, ansiedad por sentir que no hacen bien su trabajo. En consecuencia, la postergación por no saber cómo resolver una situación académica, omnipotencia de creer que lo pueden todo, sensación de sometimiento o de rivalidad ante el DT, son aspectos determinantes en el proceso de la titulación. Su reacción es como si se tratara de padres con los cuales difícilmente pueden comunicarse, con ciertos rasgos opositoristas. Es claro que los pasantes tienen tiempos emocionales para resolver la titulación y por su parte, los DT tienen tiempos académicos para dirigir y concluir la finalización; es importante que exista un equilibrio y conjunción entre director-pasante. La incertidumbre aflora, sobre todo cuando el DT se va de año sabático o se ausenta; por ejemplo, una de las pasantes consideró, que ya no tenía motivación para continuar, aun cuando el DT se comprometió a revisar el trabajo a distancia, por internet. A través de los grupos reflexivos se identifican y trabajan puntos focalizando la problemática emocional que subyace a la situación, generándose mayor conciencia del rezago.

En las sesiones, se pudo identificar, que varios pasantes de alguna manera esperaban el rechazo del DT para reforzar la falta de compromiso y postergar la entrega de avances. Por otra parte, no confiaban en el apoyo del DT, planteaban que están desactualizados sus trabajos. Hay baja tolerancia a la frustración, se saturan emocional y mentalmente, incrementan las actitudes negativas hacia el desarrollo de la titulación, faltan a los seminarios, dan mayor importancia a otras actividades que a la tesis presentándose así expresiones resistenciales. Consideran ser

deficientes en la redacción; si les levantan la voz; se sienten tontos, tienen la necesidad de ser reconocidas(os), con atención personalizada, esperan que los dirijan o les lleven de la mano, les estructuren su trabajo para sentir que le importan a su director, consideran que les da miedo crecer porque necesitan seguridad, esto se suma a deficiencias en técnicas de solución de problemas.

El trabajo de elaboración de la presente tesis tomó como base las circunstancias por las que atraviesan los pasantes con proyectos de tesis rezagadas es decir, los orígenes están en un trabajo clínico, sin embargo, el valor esencial de este trabajo radica en la creatividad para transformar material clínico de análisis de los talleres de “Grupos Reflexivos para pasantes que tienen proyectos de titulación rezagados”, y crear una obra de teatro, que sea de utilidad para apoyar a la disminución del problema de la ET y se pueda colaborar con el proceso de titulación. Hacer una obra de teatro requiere de cierta experiencia, de una estructura y creatividad, el objetivo fue sensibilizar acerca de los aspectos emocionales que se presentan en este proceso, para que el pasante se conozca a sí mismo y pueda elegir una mejor forma de titulación, acorde a sus rasgos de personalidad predominantes y así no procrastine tanto tiempo.

Para la construcción de la obra de teatro se tomaron como elementos, esos aspectos que ya se han encontrado en los GR para que fueran los ejes temáticos de la obra de teatro. La obra de teatro está basada clínicamente en fundamentos de procesos grupales, a cerca de los factores emocionales que impiden o retrasan el proceso de titulación. La obra de teatro puede ser confrontativa para los estudiantes, sin embargo, deja la semilla que permite ampliar el panorama de opciones de titulación, puede generar reflexión en los estudiantes de la Universidad.

El teatro en un sentido es pedagógico y busca ser útil como herramienta didáctica que ayuda a través de la obra a transmitir elementos esenciales, que en este caso es el apoyo a la titulación y en consecuencia al incremento de la eficiencia terminal.

La tesis hace psicología clínica, psicología de grupo y utiliza los elementos clínicos, para construir una obra de teatro, que surge de la investigación. La obra de teatro está lista para ser

puesta en escena, sólo falta que lo permita la contingencia del coronavirus (COVID-19), y que estudiantes de la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, de la Facultad de Filosofía y Letras, puedan representarla y difundir en la Facultad de Psicología y las demás Facultades de Ciudad Universitaria.

Para las universidades, lograr que sus alumnos se titulen en tiempo y forma implica un éxito en la ET, muestra el buen desempeño y adecuado funcionamiento de la institución que los prepara para la vida laboral con la seguridad de lograr una mejor calidad de vida.

Referencias

- Abreu, J. L. (2015). Síndrome de Todo Menos Tesis (TMT). *Daena: International Journal of Good Conscience*, 10(2), 246-259.
- Álvarez, P., López, D. y Pérez, D. (2020). El alumnado universitario y la planificación de su proyecto formativo y profesional. *Actualidades Investigativas en Educación*, 15(1), 1-24. doi: dx.doi.org/10.15517/aie.v15i1.16962
- Andersen, T. (2017). El equipo reflexivo. México: Gedisa.
- Andueza, M. (2001). Dinámica de grupos en educación. México: Trillas.
- Andrade, J. (2011). La intervención grupal: Una lectura de los conceptos de Enrique Pichón Riviere: artículo de reflexión investigativa. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*, 14(3), 194-228.
- Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (2019). Anuarios estadísticos de Educación superior. Ciclo escolar 2017-2018. Recuperado de: <http://www.anuies.mx/informacion-y-servicios/informacion-estadistica-de-educacion-superior/anuario-estadistico-de-educacion-superior>
- Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (2020). *Anuarios estadísticos de Educación superior. Ciclo escolar 2017-2018*. Recuperado de: <http://www.anuies.mx/informacion-y-servicios/informacion-estadistica-de-educacion-superior/anuario-estadistico-de-educacion-superior>
- Ávila, P. (2009). Manual de proyecto de vida. Estrategias para el estudio y la comunicación. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/13638628/Manual-de-Proyecto-de-Vida-Completo>
- Azar, H. (1971) Teatro y educación. INBA/SEP/UNAM, PA.F.P. p. 18.

- Azar, H. (1988) 1930-2000, autor Teatro y educación / México, Colegio de bachilleres, dirección de planeación académica, centro de actualización y formación de profesores, 1988. P. 36.
- Bardin, L. (1996) *Análisis de contenido*. Madrid: Akal Ediciones.
- Belaval, Y. (1981). *Historia de la Filosofía. Las Filosofías Nacionales S. XIX y XX*. México. Siglo Veintiuno Editores.
- Bello, M. (2002). *Jugando en serio: el psicodrama en la enseñanza, el trabajo y la comunidad*. México. Ed. Pax.
- Buendía, L. (1994) *Métodos de investigación en psicopedagogía*. Madrid: Mc Graw-Hill.
- Blatner, A. (2005). *Bases del psicodrama*. México. Ed. Pax.
- Caldera, J., Aceves, B. y Reynoso, O. (2020). Resiliencia en estudiantes universitarios. Un estudio comparado entre carreras. *Psicogente*, 19(36), 227-239. <http://doi.org/10.17081/psico.19.36.1294>
- Canfux, S. V. y Rodríguez, P. M. (2003). "Acerca del estudio de la reflexión y la criticidad en el pensamiento del profesor universitario", en *Revista de Educación Superior*, 23, 1.
- Carranza E. R. y Ramírez T. A. (2017). Procrastinación y características demográficas asociados en estudiantes universitarios. *Rev. Apunt. Univ.* 3(2), 95-108.
- Castrellón J. A. D. (2020) Propuesta de intervención socioanalítica en instituciones. Recuperado de: <http://www.gruporeflexion.com.mx/gruposdereflexion/gruposdereflexion.htm>
- Cartwright, D. y Lippitt, R. (1979). *La dinámica de grupos y el individuo*. México: Limusa.

- Cryan, C. y Quiroga, S. (2016). Análisis de la función reflexiva en sesiones de grupo de terapia focalizada para adolescentes violentos. *Interamerican Journal of Psychology*, 21(1), 275-287.
- De la Torre Villar, Ernesto, *Fray Pedro De Gante Maestro y Civilizador de América*, Recuperado de:
<http://www.ejournal.unam.mx/ehn/ehn05/EHNO0502.pdf>
- Dellarosa, A. (1979). Grupos de reflexión. Entrenamiento institucional de coordinadores y terapeutas de grupos. Buenos Aires. Paidós.
- Diccionario Etimológico Castellano en Línea (s. f.). Catarsis. Recuperado de <http://etimologias.dechile.net/>
- Diccionario Etimológico Castellano en Línea (s. f.). Teatro. Recuperado de <http://etimologias.dechile.net/>
- Domínguez, D., Sandoval, M. C., Cruz, F. y Pulido, A. (2013). Problemas relacionados con la eficiencia terminal desde la perspectiva de estudiantes universitarios. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 19(1), 25-34.
- Escalante, R. (4 de diciembre de 2015). Matriculados, egresados y titulados de las universidades: el panorama latinoamericano. El financiero. Recuperado de:
<http://www.elfinanciero.com.mx/opinion/roberto-escalante-semerena/matriculados-egresados-y-titulados-de-las-universidades-el-panorama-latinoamericano>
- Facultad de Psicología, UNAM (2019). Titulación. Recuperado de:
<http://www.psicologia.unam.mx/titulacion/>
- El psicodrama, una terapia grupal creativa. Recuperado de:
<https://psicopico.com/psicodrama-2/>
- Escamilla, Y. (2016). Sobrecarga emocional, duelo y calidad de vida en cuidadoras primarias: un grupo reflexivo. Tesis de especialización. Facultad de Psicología. México:

UNAM.

- Estebaranz, G. A. y Mingorance, D. P. (2001). “¿Qué papel juegan los Departamentos en el Desarrollo Profesional de los Profesores a Nivel Secundaria?”, en *Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 5, 1.
- Didáctica. Recuperado de: <https://www.significados.com/didactica/>
- Facultad de Psicología, UNAM. (2016). Tercer informe de actividades 2016. Segundo periodo 2013-2016. Dr. Javier Nieto Gutiérrez 2009-2016. Recuperado de <http://www.planeacion.unam.mx/informes/PDF/FP-2009-2016.pdf>
- Facultad de Psicología, UNAM (2020). *Titulación*. Recuperado de: <http://www.psicologia.unam.mx/titulacion/>
- Facultad de Psicología, UNAM. (2018). *Segundo informe anual de actividades. Periodo abril 2017-abril 2018*. Dr. Germán Palafox Palafox. Recuperado de: <http://www.planeacion.unam.mx/informes/PDF/FP-2017-2018.pdf>
- Facultad de Psicología, UNAM. (2019). *Tercer informe de actividades 2019*. Dr. Germán Palafox Palafox abril 2018- marzo 2019. Recuperado de: <https://www.planeacion.unam.mx/informes/PDF/FP-2018-2019.pdf>
- Fernández, J. y Cohen, G. (2003). *El grupo operativo: teoría y práctica*. México: Extemporáneas.
- González, N. (2011). *La resiliencia y engagement y su asociación con el rendimiento académico en los estudiantes de la licenciatura de médico cirujano de la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma del Estado de México. Tesis para obtener la especialidad en Salud Pública*. México: Universidad Autónoma del Estado de México.
- González, J. (1999). *Psicoterapia de grupos. Teoría y técnica a partir de diferentes escuelas psicológicas*. México: Editorial Manual Moderno.

- Hernández, G., Díaz- Barriga, F., & Guzmán, J. (1992). *El psicólogo: formación, ejercicio profesional y prospectiva*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Jaeger, W. (2001) *Paideia: Los ideales de la cultura griega*. Madrid, Fondo de Cultura Económica, p. 183.
- Klein, J. (2006). *Arteterapia. Una introducción*. Ed. Octaedro. España
- Kononovich, B. (1984). *Psicodrama comunitario con psicóticos*. Argentina. Ed. Amorrurtu.
- Krippendorff, K. (1990) *Metodología del análisis de contenido. Teoría y práctica*. Barcelona: Paidós.
- Legorreta, Y. (2001). Factores normativos que obstaculizan el egreso y la titulación. En R.R. Chaín (100-109). *Deserción, rezago y eficiencia terminal en las IES: Propuestas metodológica para su estudio*. México: ANUIES.
- Limón H. L. V. Y Dolores K. Calderón R. (1989) El teatro y el adolescente., p. 48-49.
- López, K. A. (2017). *El significado de la titulación en relación con el plan de estudios de la licenciatura en instrumentista: una mirada desde los estudiantes de la facultad de música* (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- Martínez I., Valenzuela A. (1996). Aportaciones de los grupos de reflexión focalizada al análisis de los conceptos, placer y placer en la pareja. En: Corres Ayala Patricia, Bedolla
- Mertens, (2010) Proceso cualitativo. En: <https://www.wikiteka.com/apuntes/proceso-cualitativo/>
- Miranda P., Martínez I., (1996). *Los significados del placer en mujeres y hombres*. Editorial Fontamara. pp. 111-195
- Maturana, A., & Vargas, A. (2015). *El estrés escolar*. Retrieved 28 de junio from doi.org/10.1016/j.rmcl.2015.02.003
- Meneses, J. M. (2007). "La Reflexividad como Herramienta de Investigación

Cualitativa”, en *NURE Investigación*, 30, 7.

- Mora, Juan Miguel de (1970). *Panorama del teatro en México*. México: Editorial Latino Americana.
- Muñoz, C. (2011). *Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis*. Pearson Educación: México.
- Norting, J. (2007). Ponencia sobre capital humano, la experiencia de Suecia. En: http://www.swedenabroad.com/page_67773.aspx <https://revistas.ort.edu.uy/cuadernos-de-investigacion-educativa/issue/download/.../4>
- Olmsted, M. S. (1978). *El pequeño grupo*. Argentina: Paidós.
- Pérez, J. (2019) Manual didáctico electrónico de aspectos emocionales relacionados con la eficiencia terminal. Trabajo Realizado con el proyecto PAPIME: PE303018. UNAM (en prensa).
- Real Academia Española [RAE]. (2020). Eficiencia. Edición del Tricentenario. Recuperado de <https://dle.rae.es/eficiencia?m=form>
- Real Academia Española [RAE]. (2020). Grupo. Edición Tricentenario. Recuperado de: <https://dle.rae.es/?id=JaoUQPO>
- Real Academia Española [RAE]. (2020). Planear. Edición Tricentenario. Recuperado de <https://dle.rae.es/?id=TJdEPHh>
- Real Academia Española [RAE]. (2020) Proceso. Edición Tricentenario. Recuperado de: <https://dle.rae.es/?id=UFbxsxz>
- Real Academia Española [RAE]. (2020) Reflexión. Edición Tricentenario. Recuperado de: <https://dle.rae.es/?id=UFbxsxz>
- Rodríguez, A. (2014). Factores que dificultan titularse de una universidad mexicana. *Cuadernos de Investigación Educativa*, 5(20), 117-127. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/4436/443643895008.pdf>

- Sánchez, H. A. M. (2010). Procrastinación académica: un problema en la vida universitaria. *Studiositas* 5 (2), 87-94.
- Sánchez, P. Ángel. Catarsis en la Poética de Aristóteles. Recuperado de <file:///C:/Users/clauf/Downloads/5837-Texto%20del%20art%C3%ADculo-5921-1-10-20110530.PDF>
- Sánchez, R. A. (2006). El proceso de graduación en el posgrado de pedagogía de la UNAM: El caso de la maestría en pedagogía (Tesis Doctoral). Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- Slaikeu, K. (2000). Intervención en crisis. Manual para práctica e investigación. México: El Manual Moderno.
- Stanislavski, Constantin. (1990) *El arte escénico*. Trad. Julieta Campos. 13ª ed. México, Siglo XXI, 545p.
- Stan, María. (1974) *Vida y muerte del teatro náhuatl; el Olimpo sin Prometeo*, Editorial Secretaría de Educación Pública, México,
- Steel, P. Brothen, T. y Wambach, C. (2001). Procrastination and personality, performance, and mood. *Personality and Individual Differences*, 30(1), 95-106.
- Stone, W. N. (1990). *The Difficult Patient in Group*. Connecticut: Int. Universities Press, Inc.
- Subsecretaría de Educación Superior, SEP. (2014). Orientaciones académicas para la elaboración del trabajo de titulación. México.
- Teatro escolar. Recuperado el 16 de enero de 2020 de: <http://genesis.uag.mx/escholarum/vol10/teatro.htm>
- Trozzo, E. y Samperio L. (2004) Didáctica del Teatro I. Una didáctica para la enseñanza del Teatro en los diez años de escolaridad obligatoria. p. 28, 161.
- Ubersfeld, Anne. (1989) *Semiótica teatral*, p. 12.

- Universia Argentina. (2016). Guía para elaborar una tesis. Argentina: Universidad Blas Pascal. Recuperado de: <http://www.ubp.edu.ar/wp-content/uploads/2016/06/Universia-guia-elaborar-tesis-grado-.pdf>
- Universidad Nacional Autónoma de México (2014). *Indicadores de desempeño para facultades y escuelas de educación superior*. Recuperado de: http://www.ingenieria.unam.mx/planeacion/paginas/plan15_19/IndDesFyE_13oct14.pdf
- Universidad Nacional Autónoma de México. (2004). *Normatividad Administrativa de la UNAM. Reglamento general de Exámenes*. Recuperado de: <http://www.ordenjuridico.gob.mx/Federal/OA/UNAM/Reglamentos/REGLAMENTO%2024.pdf>
- Universidad Nacional Autónoma de México. (2021). *Portal de Estadística Universitaria*. Recuperado de: <http://www.estadistica.unam.mx/numeralia/>
- Valenti, G. (2006). *Las pistas del seguimiento: el puente necesario entre educación y mercado laboral*. México, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. ACSO.
- Viveros, Germán, *El espectáculo teatral profano en el siglo XVI Novohispano*. Recuperado de: <http://www.ejournal.unam.mx/ehn/ehn30/EHNO3002.pdf>
- Wojnar, Irene, (1967) *Estética y pedagogía* / México: Fondo de Cultura Económica, p 227.