

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



**FACULTAD DE FILOSOFÍA
Y LETRAS**

COLEGIO DE PEDAGOGÍA

**LA PEDAGOGÍA DE LA MUERTE.
PROPUESTA DE CURSO-TALLER
PARA JÓVENES DE 15 A 29 AÑOS.**

**TESINA QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

PRESENTA

YESENNIA RODRÍGUEZ PALMA

ASESORA:

MTRA. CLAUDIA ELENA LUGO

VÁZQUEZ

CDMX. Ciudad Universitaria 2023





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

Introducción	2
Capítulo 1. HABLEMOS DE LA MUERTE, ALGUNOS REFERENTES NACIONALES E INTERNACIONALES	5
1.1 ¿Por qué hablar de la muerte ahora?	5
1.2 La idea de la muerte en la cultura mexicana.....	8
1.3 La planeación de la muerte en México y ejemplos de algunos referentes internacionales	15
Capítulo 2. PEDAGOGÍA DE LA MUERTE.....	24
2.1 La pedagogía de la muerte y sus fundamentos	24
2.2 La inclusión de la muerte en la educación, un reto emergente.....	31
2.3 “Si al humano no se le enseña a morir, no se le enseña a vivir	42
Capítulo 3. PROPUESTA PEDAGÓGICA: CURSO-TALLER DE EDUCACIÓN PARA LA MUERTE DIRIGIDO A JÓVENES DE 15-29 AÑOS	51
3.1. Presentación.....	51
3.2. Justificación	54
3.3 Objetivos Generales	58
3.4. Secuencias didácticas	59
REFERENCIAS.....	86

Introducción

La pandemia global de COVID-19 se reveló como un tsunami que arrasó y se llevó consigo la vida, sueños, esperanzas, proyectos y existencia de millones de personas alrededor del planeta. Literalmente, y sin exagerar, el mundo entero se encuentra en duelo. Esta enfermedad nos está haciendo conscientes de la fragilidad de la vida y de la condición humana. Solo ante un acontecimiento que estremeció al mundo, el ser humano se ve orillado a reflexionar sobre nuestra propia mortalidad y nuestro fin en este mundo. Nos ha llevado a cuestionarnos ¿Qué es la vida y por qué vale la pena vivirla?

La pedagogía ha identificado una brecha en la educación acerca de la muerte, la cual se ha convertido en un tema tabú e incómodo de abordar. Pareciera que, al hablar de ella, la invocamos, o quizás, por la incomodidad que genera, resistimos la idea de reconocer que somos finitos.

Este hecho deja en evidencia el problema; la muerte es abordada por otras ramas del conocimiento, principalmente en el ámbito médico y de la salud, así como en la psicología, pero no en la pedagogía. De ahí surge la necesidad de dialogar sobre ella y educar al respecto. ¿Por qué no educar para la vida por medio de la muerte?, ¿Por qué no hablar de ella en las escuelas?

Una sociedad que no educa para la muerte no educa para la vida. Es esencial y de suma importancia abordar el tema de la muerte tanto en la educación formal como en la educación informal.

Al realizar el trabajo, se constató la existencia escasa de literatura e investigación sobre el tema, tanto en lengua inglesa, portuguesa, española e italiana. Se revisó que, del lado

oriente en contraste con occidente, existe un poco más de enseñanza en el área, aunque aún limitada. En términos generales, a nivel mundial se observa que es un campo emergente en la pedagogía. Un vacío, una brecha que, al igual que muchas áreas del conocimiento, se irá fortaleciendo conforme se perciba la necesidad de abordar más ampliamente este tema. Una carrera situada en el área humanística debería tomar en cuenta esta importante arista, pues; ¿Qué puede ser más humano que cuestionarse su propia muerte?

Este trabajo aspira a contribuir como un grano de arena al sólido banco de conocimiento que la pedagogía posee. Busca arrojar luz, estimular la mente y fomentar la educación de la conciencia en relación con la muerte, tanto propia como ajena. Se pretende que, en algún momento del futuro, un individuo de una generación venidera pueda encontrar aquí un destello de conocimiento para enriquecer la noble ciencia de la pedagogía.

Con objetivos claros, busca educar la conciencia humana con el fin de formar individuos conscientes de su finitud, abordando la complejidad de la vida a través de la muerte. Asimismo, persigue comprender la importancia de la tradición y explorar diversos enfoques sobre la muerte alrededor del mundo. Se propone analizar la tradición mexicana del Día de los Muertos, observar cómo diversos países enfrentan la muerte y, finalmente, examinar por qué ciertas regiones del planeta han alcanzado altos índices de longevidad.

La tesina propone un enfoque educativo a través de un taller, donde los estudiantes no solo aprendan, sino que también trabajen en su propia reflexión sobre la muerte. Este curso tiene como objetivo principal ayudar a las generaciones más jóvenes a percibir la muerte como un proceso natural e integral de la vida.

Inicialmente, esta propuesta pedagógica está dirigida a individuos de entre 15 y 29 años, aunque no se encuentra exclusivamente limitada a esta franja de edad. Es un curso de modalidad en línea que busca alcanzar a jóvenes en esta edad, pero su acceso no está restringido.

Es imperativo reconocer las limitaciones de esta investigación, ya que el acceso a este curso requiere diversos elementos, tales como una computadora o smartphone, así como una conexión a internet para participar en el taller en línea. Además, se debe considerar que la modalidad en línea puede carecer del contacto presencial que se logra únicamente en modalidades presenciales. Sin embargo, en contrapartida, se destaca la ventaja de poder llegar a cualquier lugar remoto donde cualquier persona, ya sea nativa o que comprenda el idioma español, pueda tener acceso a esta información.

Esta investigación se ha apoyado en gran medida en los estudios del profesor Herrán de la Universidad Autónoma de Madrid. Sin sus aportes, este trabajo hubiera sido no solo difícil, sino también prácticamente imposible de dotar de un sentido teórico y académico. Se podría afirmar que estos estudios representan uno de los pilares fundamentales de la educación sobre la muerte en el ámbito hispanohablante dentro del panorama académico actual.

La estructura del trabajo se compone de tres capítulos. En el primero, se aborda brevemente el contexto, así como referentes internacionales sobre la planeación de la muerte. En el capítulo dos, nos adentramos en nuestras bases teóricas, explorando el porqué y el para qué de la educación para la muerte. Finalmente, en el capítulo tres, realizamos una contribución al campo pedagógico: presentamos una propuesta educativa de curso taller diseñado para abordar la educación sobre la muerte.

Capítulo 1. HABLEMOS DE LA MUERTE, ALGUNOS REFENTES NACIONALES E INTERNACIONALES

El siguiente capítulo se divide en tres partes. En la primera instancia, abordamos el por qué hablar de la muerte hoy en día. La muerte no es un fenómeno nuevo, por lo tanto, se plantea por qué no se discute más abiertamente, ahora más que nunca, al estar saliendo de una pandemia global que acabó con la vida de miles de personas.

En el segundo punto, se realiza un análisis de la cosmovisión de la muerte en la cultura mexicana, junto con sus tradiciones, como el culto a la muerte. Exploramos cómo estas tradiciones se vieron afectadas durante la pandemia de COVID-19 y cómo han surgido nuevas formas de rendir homenaje a los seres queridos que han fallecido al igual que el duelo puede llegar a ser una herramienta de resistencia social.

Finalmente, en el último apartado del capítulo, reflexionamos sobre la pedagogía de la muerte y la importancia de educar sobre este tema. Ya que, hay un vacío pedagógico en este rubro, y es urgente reconocer la necesidad de educar para la muerte.

1.1 ¿Por qué hablar de la muerte ahora?

Es crucial reconocer la trascendencia de abordar el tema de la muerte hoy, particularmente en el ámbito educativo. No podemos subestimar el hecho de que el mundo aún se encuentra en proceso de recuperación tras una pandemia global del virus del COVID-19, que ha ocasionado la pérdida de innumerables vidas humanas. De acuerdo con los informes proporcionados por la Organización Mundial de la Salud (OMS):

A nivel mundial, hasta las 12:20pm CEST del 30 de agosto de 2023, se han notificado a la OMS 770.085.713 casos confirmados de COVID-19, incluidas 6.956.173 de muertes. Hasta el 20 de

agosto de 2023, se han administrado un total de 13.499.865.692 dosis de vacuna. (OMS,2023, párr. 1).

La cifra de 6.956.173 de muertos es equivalente al número de muertos que hubo tras la masacre del holocausto judío ocasionado por el nazismo en la segunda guerra mundial:

“El Holocausto fue la persecución y el asesinato sistemáticos, patrocinados por el Estado, de 6 millones de judíos europeos por parte del régimen alemán nazi y sus aliados y colaboradores. La era del Holocausto comenzó en enero de 1933, cuando Adolf Hitler y el Partido Nazi llegaron al poder en Alemania. Terminó en mayo de 1945, cuando las potencias aliadas derrotaron a la Alemania nazi en la Segunda Guerra Mundial. El Holocausto también se conoce a veces como 'la Shoah', la palabra hebrea para 'catástrofe' (CNN,2023, párr. 6)

El análisis de estos datos revela que, en el período de 12 años, desde 1933 hasta 1945, se registraron aproximadamente seis millones de fallecimientos, lo que equivale a un promedio de alrededor de medio millón de muertes anuales durante ese lapso. Esta cifra resulta alarmante, ya que prácticamente casi arrasa con la población judía en Europa. La tragedia representa uno de los episodios más sombríos y devastadores en la historia de la humanidad, y sus consecuencias se siguen estudiando y reflexionando en lo académico y social.

Los paralelismos numéricos entre las víctimas del Holocausto nazi y las víctimas de la pandemia de COVID-19 son notables y sugieren una comparación que puede llevar a una reflexión sobre estas dos tragedias de la historia moderna. No obstante, es fundamental destacar que el símil numérico es meramente eso, ya que estas calamidades surgieron en contextos radicalmente diferentes y deben entenderse y analizarse desde perspectivas históricas, sociales y políticas separadas.

A pesar de estas diferencias fundamentales, ambos eventos han dejado una profunda huella en el mundo y han causado un sufrimiento incalculable a nivel global. El hecho de que las cifras de muertos en ambas situaciones sean significativas destaca la magnitud de la tragedia y sus efectos en las poblaciones afectadas.

Desde una perspectiva matemática, se estima que más de 6 millones de familias en el mundo atraviesan procesos de duelo por la pérdida de un ser querido que sucumbió ante el virus. Esta cifra representa un número importante de personas que han sufrido dolor y pérdida directa en los últimos años.

A pesar de que estas familias afectadas residen en distintos países, hablan diversas lenguas y experimentan realidades socioculturales diversas, comparten una característica fundamental: un profundo y universal conjunto de emociones, entre las cuales se incluyen la tristeza, la ansiedad, la negación y la resignación. Estas emociones conforman un torbellino de sentimientos que alcanza el núcleo más profundo del ser humano cuando la muerte llega al entorno familiar. Este conjunto de emociones comunes, independientemente de las diferencias culturales o geográficas, ilustra la universalidad de la experiencia humana ante la pérdida de un ser querido.

Los efectos socioemocionales resultantes de la pandemia han tenido un impacto profundamente perjudicial. El impacto psicológico de la proximidad a la muerte ha repercutido en quienes han sufrido la pérdida de seres queridos y también ha afectado significativamente al personal de salud, enfrentados a la magnitud de la crisis en la primera línea de combate. De acuerdo con investigaciones realizadas por la Organización Panamericana de la Salud (OPS), en un artículo publicado que alerta sobre

la prevalencia de elevados niveles de depresión y pensamientos suicidas en el personal de salud de América Latina durante el curso de la pandemia, se establece.:

“El informe *The COVID-19 Health Care Workers Study*, muestra que entre 14,7% y 22% del personal de salud entrevistado en 2020 presentó síntomas que permitían sospechar un episodio depresivo, mientras que entre un 5 y 15% del personal dijo que pensó en suicidarse. El estudio también da cuenta que en algunos países solo recibieron atención psicológica cerca de un tercio de quienes dijeron necesitarla.” (OPS,2023, párr. 2)

El panorama global pinta una situación delicada en lo que respecta a la salud mental. Los estragos socioemocionales que se experimentan revelan la insuficiencia de la educación emocional y la educación sobre la muerte proporcionada a las personas, para dotarlas de un mayor entendimiento de sus emociones. Esto trae a remembranza la frase celebre de Eduardo Galeano, quién afirmó: “Los científicos dicen que estamos hechos de átomos, pero a mí un pajarito me contó que estamos hechos de historias” (2002), esta profunda frase encapsula de manera poética la idea de que, además de nuestra existencia física, cuantificable y atómica, somos seres de profunda dimensión emocional, moldeados por las narrativas que configuran nuestras vidas en este mundo. Sin lugar a duda, una de las experiencias emocionales más intensas y dolorosas que un ser humano puede enfrentar en la travesía de su camino por la vida es la pérdida de un ser querido.

1.2 La idea de la muerte en la cultura mexicana

La muerte es un evento ineludible al que tarde o temprano se enfrentará cada individuo. Si bien en la sociedad se tiende a esperar que este acontecimiento ocurra en una etapa avanzada de la trayectoria vital, es innegable que la muerte es una experiencia de la cual ningún ser humano puede librarse.

Contextualizando un poco la perspectiva que se tiene sobre la muerte en México, resulta bastante interesante ya que es uno de los países en el mundo que cuenta con una rica tradición mortuoria. Dicha celebración atrae a miles de turistas de todo el mundo. El día de los muertos se ha vuelto una tradición que ha despertado el interés del mundo entero, inclusive fue declarado en 2003 por la United Nations Educacional, Scientific, and Cultural Organization (UNESCO) como patrimonio mundial de la humanidad. Pero ¿Qué es lo que hace al día de muertos una fecha tan especial para el mundo y especialmente para el pueblo mexicano?

El culto a la muerte en México representa un fenómeno de profundo significado espiritual y surreal, cargado de elementos mágicos, que despierta un profundo sentido de misticismo tanto en la población local como en la que se encuentra de fuera del país. Durante estas festividades, las calles se llenan de un rico abanico de colores, iluminación a la luz de las velas y una atmósfera de júbilo. Los cementerios, adquieren una nueva vida durante esta época, ya que los familiares visitan las tumbas de sus seres queridos y las adornan de manera elaborada demostrando su respeto y amor. Esta actividad es impulsada por la creencia mística de que los difuntos regresan en ciertas fechas para visitar a sus seres queridos. Por eso, otro término usado para referirse a los panteones es 'camposanto', denotando que, en estas fechas específicas, los espíritus de los muertos obtienen el permiso del más allá para reunirse con sus seres queridos que aún viven. Esta tradición, sin embargo, tiene raíces milenarias que se remontan a un pasado ancestral.

El Día de Muertos tiene su origen en las raíces indígenas de las culturas autóctonas de Mesoamérica, según los historiadores, para fusionarse con las creencias católicas y dar lugar a una festividad que sigue evolucionando con el paso del tiempo.

El culto a la muerte era común entre las culturas prehispánicas. Cuando alguien moría lo enterraban envuelto en un petate y sus familiares organizaban una fiesta para guiarlo en su recorrido al Mictlán. Según *el Gran Diccionario Náhuatl*, mictlan significa "infierno" o "lugar de muertos", a donde llegaban los fallecidos por muertes naturales o comunes después de un proceso que les tomaba cuatro años (CNN, 2023 párr. 4)

El ritual asociado al Día de Muertos, hasta hoy, incorpora un componente fundamental para crear un altar ceremonial. En este altar hay elementos que evolucionan con el tiempo e incluyen objetos representativos. Por ejemplo, después de la conquista española, se incorporaron elementos como el pan de muerto, las cruces y las veladoras, lo que evidencia una fusión con el catolicismo importado desde el Viejo Mundo al Nuevo Mundo.

En medio de esta rica mistura cultural que define la celebración del Día de Muertos, la tradición ha mantenido su esencia original, que consiste en recordar a los seres queridos que han fallecido y ofrecer una ofrenda a la muerte. Según esta tradición, se establece que el 1 de noviembre es el día en que los niños difuntos regresan para ser recordados y visitados, y el 2 de noviembre es el día destinado a adultos difuntos. Estas fechas importantes otorgan significado y propósito a la tradición que atribuye un carácter distintivo a este país.

Trágicamente, los Días de los Muertos correspondientes a los años 2020 y 2021 fueron momentos de profunda tristeza para la población mexicana. Esta festividad se destaca por ser un momento de reflexión y recuerdo en honor a los seres queridos que han

fallecido. Sin embargo, en estos años en particular, se registró un número abrumador de casos de defunciones debido a la pandemia provocada por el virus del COVID-19. Este escenario trastornó al mundo y generó un impacto especialmente devastador en México.

A pesar de que muchas familias se vieron inmersas en el dolor causado por la pérdida masiva de seres queridos como resultado de la pandemia, el ritual del Día de Muertos desempeñó un papel significativo en el proceso de sanación de estas heridas emocionales. La tradición dio un consuelo y reflexión que permitió a las familias honrar y recordar a sus seres amados, y les ofreció un sentido de continuidad cultural y una vía para encontrar consuelo en medio de la adversidad del COVID-19.

Los mexicanos se sintieron profundamente impotentes al no poder continuar con su tradición de honrar a sus difuntos, ya que entre 2020 y 2021 fue casi imposible realizar reuniones sociales, lo cual fue traumático para las personas que perdieron a un ser querido, ya que no podían llevar a cabo los rituales mortuorios de manera "normal".

En el año 2022, el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS) llevó a cabo un estudio cuantitativo utilizando el método de la Bola de Nieve. Este estudio consistió en encuestar a un total de 720 personas a través de correo electrónico para comprender cómo el Día de Muertos afectó o benefició a aquellos que habían perdido a un familiar. Los resultados sorprendieron, ya que la mayoría de los encuestados informó que, a pesar de no poder participar en una ofrenda comunitaria, como el evento social que representa el Día de Muertos, pudieron crear sus propios altares en sus hogares.

Aun cuando la pandemia de covid-19 trajo consigo la cancelación de ceremonias públicas que afectaron la tradición de altares de muertos en plazas, escuelas, cementerios y oficinas, la tradición

no se interrumpió, sino que se desplazó hacia el espacio doméstico. Lo interesante fue descubrir que ello no se tradujo en una privatización de la práctica, debido al internet, a través de las redes socio digitales, se convirtió en un espacio donde se compartían las fotografías de los altares de familiares muertos. (Castellanos y Zúñiga, 2022, sección "Conclusiones")

En este estudio, se llegó a la conclusión de que a pesar de las restricciones del protocolo sanitario que recomendaba mantener distancia y evitar el contacto con otras personas. La tecnología sirvió como herramienta para poder expresar la tradición. Esto ilustra claramente la necesidad de recordar a nuestros seres queridos, así como el honrar a quienes se han ido puede ayudar a traerlos intencionalmente de nuevo a la conciencia y, de esta manera, encontrar consuelo a través de prácticas y rituales diseñados específicamente para reconocer el dolor y la pérdida; en un artículo de la Secretaría de Cultura, sobre el significado del día de los muertos, José Eric Mendoza Luján afirma:

Los rituales funerarios son comportamientos que reflejan los afectos más profundos (...) tienen como objetivo fundamental “superar la angustia de muerte de los sobrevivientes”, y su expresión varía de cultura a cultura. Estos ritos aseguran la trascendencia del muerto y de los que sobreviven. El experimentar la muerte de una persona nos permite percibir la discontinuidad, el sin retorno de la vida, sentir pena. (Luján, 2066, pág. 28)

Como se mencionó previamente, el objetivo principal de estos rituales mortuorios es mitigar la angustia de los sobrevivientes al recordar a la persona fallecida. En la ofrenda de día de muertos un elemento muy interesante que se debe incluir es la comida, como forma de recordar a los muertos, lo cual simboliza no solo un tributo, sino también la creencia de que el espíritu del difunto está tan vivo que regresará para disfrutar de su comida preferida. El papel significativo de la comida juega un papel importante en la

práctica-ritual ya que ayuda a conectar al doliente. Así como la comida hay otros elementos que ayudan al doliente:

Las intenciones oblativas de homenaje y solicitud hacia el muerto encubren conductas de evitación que ponen de manifiesto el temor a la muerte y la preocupación por protegerse de ella. Prevenir nuestra vida finita y curar las culpas, evitar el fin, seguir existiendo. Es un medio de circunscribir a la muerte, de encerrarla en un lugar limitado, al margen de la vida. El duelo no es más que expiar nuestras culpas hacia el difunto, por haberle sobrevivido o quizá por haberle deseado mal alguna vez. ¿Por qué la culpa de haberle sobrevivido? Porque la experiencia de la muerte de otros nos recuerda la inevitabilidad de nuestra propia muerte, lo que experimentamos en ese caso no es la muerte de otro como tal, sino la discontinuidad que la muerte provoca en nuestras vidas. (Luján, 2006, pág. 28)

Como hemos observado, el ritual del Día de Muertos ha brindado apoyo a las personas que han sufrido la pérdida de seres queridos durante la pandemia, ofreciendo un sentido de mitigar penas y recuerdo hacia los difuntos. El proceso de duelo no siempre pretende cerrar las heridas, especialmente en situaciones donde la muerte fue violenta o quedó impune. En estos casos, se podría argumentar que el propósito es lo contrario, como forma de conciencia social, para prevenir la repetición de situaciones lamentables. Un ejemplo de este tipo de duelo (de muchos que se podrían tomar en este país) es el duelo de las madres de Ayotzinapa.

Después de la noche del 26 de septiembre de 2014, cuando en Iguala, Guerrero (pequeña ciudad que se encuentra a unos sesenta kilómetros de Teloloapan), fueron forzosamente desaparecidos los estudiantes de un grupo de la Normal Rural “Raúl Burgos” de Ayotzinapa, la protesta social y política en contra de la inseguridad y corrupción en el narco-Estado mexicano llegó a configurarse alrededor de este vacío (...) anuncia la negación absoluta de la muerte de los normalistas, pero también un rechazo rotundo a la “versión histórica” de los acontecimientos que ofreció el Gobierno Federal mexicano. (Johnson, 2018, pág. 113)

El Día de Muertos de 2014 en Ayotzinapa no fue fácil, se caracterizó por una profunda mezcla de emociones, incluyendo la ira, la impotencia, la indignación y, sobre todo, una abrumadora tristeza que afectó tanto a las madres y familiares de los desaparecidos como a su comunidad. Aquellos que habían compartido la vida cotidiana con estos estudiantes, que conocían sus rostros y habían interactuado con ellos, se vieron especialmente afectados.

En este contexto, el duelo y el acto de recordar a estos estudiantes desaparecidos subrayó la importancia de honrar a nuestros seres queridos, pero también de generar conciencia social sobre el grave problema de la impunidad que prevalece en este país.

La lógica del “vivos se los llevaron, vivos los queremos”, no obstante, hace que el duelo de los participantes se mezcle con la esperanza (...) las butacas podrían ser ocupadas una vez más. No se trata de ofrendas a los muertos para que éstos descansen en paz, sino de objetos mnemónicos que no quieren dejar descansar en paz a los culpables. A diferencia de la labor afectiva de las ofrendas nuevas en Teloloapan, el trabajo afectivo-político de este movimiento social no busca sanar heridas, sino mantenerlas abiertas. El movimiento es eficaz en la medida en que sigue siendo de alguna manera melancólico, para que el caso no se cierre y para que los fantasmas de los 43 sigan acechando a los vivos. Encontrar los cuerpos, identificarlos por nombre y enterrarlos sería matarlos de nuevo y para siempre. Ya no habría nada que exigir al Estado, excepto, quizás, un “Nunca más” que históricamente no ha sido un reclamo particularmente eficaz.” (Johnson, 2018, pág. 117)

El duelo puede cumplir diversas funciones, como la de recordar a nuestros seres queridos a través de recordar sus vidas. Sin embargo, también puede tener un propósito de resistencia y manifestación ante situaciones humanas injustas que afectan a una comunidad y a una nación. Debido a esto vale la pena traer a la mesa la importancia de educar para la muerte, así como su planeación, ya que a pesar de que

México es un país que celebra la muerte, no tiene una cultura arraigada de planeación y estructuración de la muerte.

1.3 La planeación de la muerte en México y ejemplos de algunos referentes internacionales

En el lenguaje coloquial anglosajón, existe una expresión que dice: *"If you aren't planning, you're planning to fail"* (Si no estás planeando, estás planeando para fracasar). Esta frase refleja la importancia del planeamiento en la cultura anglosajona. El acto de planificar se considera fundamental, ya que contribuye a evitar la incertidumbre y la desesperación cuando se enfrentan situaciones imprevistas.

En contraste, en América Latina, específicamente en México no se observa una cultura de planificación tan arraigada a la planeación de la muerte como en algunos de los países sajones. Claro, se tiene que entender que existen diferencias abismales tanto políticas, como económicas y socioculturales que nos diferencian de los países de habla inglesa y por lo tanto compararlos como tal no sería una labor muy útil, pero aun así se puede ver esos casos fuera de México como un mero referente ya que, en muchas ocasiones, la vida nos toma por sorpresa, y no se puede permitir esperar pasivamente a que eventos inevitables, como la muerte, ocurran sin haber tomado previamente medidas.

Si bien es cierto que no podemos prever el momento exacto de eventos como la muerte, podemos y debemos planificar cómo enfrentarlos. La planificación nos permite tomar decisiones informadas y anticiparnos a posibles desafíos. En este sentido, es esencial reconocer la importancia de la planificación en la vida cotidiana, especialmente cuando se trata de eventos cruciales que tarde o temprano todos enfrentaremos.

Es muy importante que un país, una institución o cualquier organización cuente con un plan integral para anticipar y gestionar el impacto del evento de la muerte. Un ejemplo destacado es el del Reino Unido, que ha establecido un protocolo altamente detallado conocido como "Operación Puente de Londres" (London Bridge Operation)

Según se detalla en un artículo publicado por The New York Times con el título "Planning for the End of Elizabeth's Reign Began at the Beginning" (La planificación de la muerte de la Reina Isabel comenzó por el principio) se subraya la relevancia de la planificación anticipada y exhaustiva en un contexto monárquico. Este plan se ha concebido para abordar la transición y las acciones a seguir en caso del fallecimiento de la actual monarca, la Reina Isabel II, el artículo señala:

"From the moment the queen became monarch, Whitehall started the planning process about what would happen when she died," said Philip Murphy, a professor of British and Commonwealth history at the University of London. (The New York Times, 2022, párr. 3)

("Desde el momento en que la reina se convirtió en monarca, Whitehall inició el proceso de planificación sobre lo que ocurriría cuando muriera", dijo Philip Murphy, profesor de Historia Británica y de la Commonwealth en la Universidad de Londres.)

La "Operación London Bridge" es el término en clave que se utiliza para notificar el fallecimiento del monarca del Reino Unido. Este protocolo se activa inmediatamente después de que el secretario privado del monarca informa al primer ministro del país que "London Bridge is down" ("El Puente de Londres ha caído"). En ese momento, el primer

ministro pone en marcha la "Operación London Bridge", que implica el contacto inmediato con todos los líderes de los países miembros del Commonwealth, quienes a su vez notifican a otras naciones que respaldan a la monarquía británica sobre el fallecimiento del monarca. Este proceso garantiza una comunicación rápida y efectiva a nivel internacional para informar sobre infortunio.

Después de que todos los países pertenecientes al Commonwealth hayan sido notificados en primera mano vía telefónica, posteriormente, las puertas del Palacio de Buckingham se cerrarán y, al mismo tiempo, se enviará la noticia a todos los medios de comunicación en el Reino Unido para informar a la población sobre el fallecimiento de la reina. Esto implica que la BBC interrumpirá cualquier programación en curso para comunicar la noticia en ese momento crucial. Cada estación de radio deberá suspender su programación regular para anunciar el deceso de la reina. Consecuentemente, quienes estén trabajando en ese momento deberán vestirse con trajes negros, independientemente de su ropa puesta en ese momento. El icónico banner rojo de la BBC se reemplazará inmediatamente por uno negro.

Al día siguiente del fallecimiento de la reina, el sucesor al trono ya sea el próximo rey o reina, será referido como tal. En este mismo día, por respeto al período de luto por la reina fallecida, el sector financiero cerrará sus operaciones.

Posteriormente, el nuevo monarca realizará su primer discurso oficial. Además, se llevará a cabo un disparo de 41 cañones en el parque Hyde Park de Londres, como un gesto simbólico en memoria de la reina fallecida. Tras cuatro días, el cuerpo de la reina se trasladará del Palacio de Buckingham a Westminster, donde se celebrará su funeral. La

llegada del cortejo fúnebre está programada para las 11:00 de la mañana. En donde los esperarán unos 2000 invitados seleccionados para asistir al cortejo fúnebre.

El sepelio de la reina será de 10 a 12 días después de su muerte. El día oficial en que la reina será enterrada, se designará como un segundo día de luto nacional. Durante este día, el sector financiero y bancario cerrará nuevamente sus operaciones como muestra de respeto por el entierro de la reina.

Tras estos eventos, el cuerpo de la reina se trasladará al Castillo de Windsor y, finalmente, se la llevará a la Capilla de San Jorge, donde descansará con sus padres, Jorge VI y la Reina Madre.

Simultáneamente, se llevará a cabo un proceso de sustitución de la imagen de la reina en el dinero impreso en todo el mundo, especialmente en países como Australia, Canadá y otras naciones que forman parte del Commonwealth. La imagen del nuevo rey se irá incorporando gradualmente en los billetes y monedas. La imagen de la reina se reemplazará en sellos postales, pasaportes y uniformes de la policía y las fuerzas armadas. Además, el himno nacional será modificado de "God Save the Queen"(Dios salve a la reina) a "God Save the King"(Dios salve al rey) para reflejar el cambio en la monarquía.

Un año después de su muerte, en el aniversario de la reina, este día se considerará festivo en el que el sector financiero y las instituciones bancarias no podrán operar, como muestra de respeto a la reina. (The New York Times, 2022)

Esta información es solo un resumen *grosso modo* de lo que se debe hacer cuando el monarca de este país fallece. Este protocolo fúnebre, me atrevería a decir, es uno de los

más planificados y meticulosos a nivel mundial, dado que la figura de la reina representa un poder político y económico importante a nivel global. (The New York Times, 2022)

El ejemplo de la Operación London Bridge nos proporciona valiosa información sobre cómo una nación puede prepararse para eventos de crisis a nivel nacional. Saber qué acciones tomar, qué evitar, a quién contactar y cómo coordinar estos esfuerzos, contribuye significativamente a tener una sociedad más estructurada y con un claro conocimiento de cómo actuar en momentos de catástrofe, como puede ser la muerte.

Inglaterra ha gestionado esta situación de manera efectiva, no solo en el caso de la reina como máxima soberana, sino también en el caso de cualquier ciudadano. Aunque no cuentan con todo el protocolo que tuvo la reina, es evidente que existe una planificación a nivel nacional sobre cómo actuar cuando alguien fallece. Este país dispone de un protocolo nacional que está disponible al público en el sitio web del Gobierno del Reino Unido, donde se presentan 7 sencillos pasos que todos los ciudadanos del Reino Unido pueden y deben seguir después de un fallecimiento. Esto demuestra un enfoque organizado y accesible para lidiar con estas circunstancias, así es como aparece en el sitio oficial de gobierno del Reino Unido:

What to do when someone dies: step by step

Step 1: Register the death, [Show This Section](#)

Step 2: Tell government about the death, [Show This Section](#)

Step 3: Arrange the funeral, [Show This Section](#)

Step 4: Check if you can get breveamente benefits, [Show This Section](#)

Step 5: Value the estate and check if you need to pay Inheritance Tax, [Show This Section](#)

Step 6: Apply for probate, [Show This Section](#)

Step 7: Deal with the estate, [Show \(Government of the United Kingdom s/f\)](#)

Albert Einstein solía decir que no has entendido algo hasta que eres capaz de explicárselo a tu abuela. Parece que el Reino Unido ha entendido lo complejo que puede ser el tema de la muerte de alguien, y, aun así, lo ha simplificado de manera excepcional para cualquier ciudadano pueda saber qué hacer. Han resumido en tan solo 7 sencillos pasos qué hacer cuando alguien fallece, y en cada uno de estos pasos hay una pequeña pestaña que dice “show this section”, al hacer clic en esta sección se presentan detalles prácticos, breves y efectivos sobre cómo actuar en este tipo de situaciones. Se está enseñando a las personas cómo acceder de manera simple y fácil, así como pautas para afrontar esta adversidad.

No solo el gobierno tomó cartas sobre el tema, sino que algunas universidades, como la Universidad de Edimburgo, han creado sus propios protocolos si muere un alumno o profesor. Además, varias universidades de habla inglesa han seguido su ejemplo y actualizan constantemente sus protocolos para garantizar un mejor control en la gestión de estos casos.

Asimismo, la Universidad de Stanford en California ha establecido un protocolo de acción para enfrentar la muerte de algunos de sus estudiantes. De todos los protocolos revisados para este trabajo, este ha sido uno de los más ricos, completos e interesantes para apoyar a alguien que ha perdido a un ser querido. Las primeras palabras que se encuentran al ingresar al sitio del protocolo de esta universidad son las siguientes:

The death of a student is a tragedy that has a significant impact on the Stanford community. The University is committed to responding to these situations with compassion for the student and their family; care for friends, staff, and faculty who may be impacted; and timeliness in managing sensitive logistics and administrative processes during a difficult period. (Stanford University, 2022, párr. 1)

[La muerte de un estudiante es una tragedia que tiene un impacto significativo en la comunidad de Stanford. La Universidad se compromete a responder a estas situaciones con compasión por el estudiante y su familia; cuidar a los amigos, el personal y el profesorado que puedan verse afectados; y la puntualidad en la gestión de procesos logísticos y administrativos sensibles durante un período difícil.]

Su protocolo incluye puntos importantes, como un sistema estructurado que detalla qué hacer, a quién notificar y qué medidas tomar si la muerte ha ocurrido dentro o fuera del campus. También proporciona recursos para lidiar con el duelo de manera saludable y para recuperar la salud mental después de una pérdida. Además, se incluye material destinado a los profesores para que puedan abordar el tema de la muerte o tratar a un estudiante que haya sufrido una pérdida

En apartado, *Addressing a Student Death With Your Class* (Cómo abordar la muerte de un alumno en clase), es realmente un deleite pedagógico leer e informarse sobre lo que esta universidad ha invertido en capacitar a sus profesores y proporcionar información accesible para todos, especialmente para los profesores, sobre cómo ayudar a un estudiante que ha experimentado una pérdida. Uno de los temas que se abordan aquí es:

1. El primer punto destaca la importancia de que el profesor cuide su propio bienestar y salud mental, de manera que pueda estar receptivo y empático con los alumnos. Este punto es esencial, ya que, para poder ayudar a otros, es necesario primero ayudarse a uno mismo. En este sentido, se enfatiza que el profesor debe ser consciente de la necesidad de cuidar su salud mental para estar en condiciones de ayudar a los demás.

2. Es importante destacar que los profesores no son psicólogos especializados en duelo. Sin embargo, pueden ofrecer apoyo y brindar a los estudiantes todos los recursos disponibles en la universidad para ayudarles a superar su pérdida de manera más saludable

3. También se aborda la importancia de la discreción en casos de muerte, especialmente cuando se trata de temas sensibles como el suicidio o la violencia. En estos casos, es fundamental esperar y verificar si la familia está de acuerdo en divulgar las circunstancias, para evitar que se sientan violados en su privacidad. Específicamente en situaciones donde un estudiante haya sido víctima de una muerte, el Dr. Shashank Joshi, del Departamento de Psiquiatría, sostiene que es necesario abordar la muerte de este estudiante en las clases y discutir cómo afecta a la comunidad estudiantil. (Stanford University, 2022, sección. *Addressing a Student Death with Your Class*)

El punto más importante que proporciona este protocolo de la Universidad de Stanford es la ayuda que se brinda a un estudiante que ha experimentado la muerte de cerca. Pues se reconoce que el desempeño académico de un estudiante puede verse seriamente afectado tras una pérdida:

1. As students' cognitive capacity will be reduced following stress and trauma (Boals et al 2012), the flexible options below may help improve overall performance in the class and provide compassionate support. If these types of options already exist in your course, remind students about them. In either case, please be clear about timelines and expectations. (Stanford University, 2022, sección. *Addressing a Student Death with Your Class*)

(Dado que es probable que la capacidad cognitiva de los estudiantes se vea reducida tras el estrés y el trauma (Boals et al 2012), las opciones flexibles que se indican a continuación pueden ayudar a mejorar el rendimiento general en la clase y proporcionar un apoyo compasivo. Si este tipo de opciones ya existen en su curso, recuérdelas a los estudiantes. En cualquier caso, sea claro sobre los plazos y las expectativas.)

Si la muerte funge un papel tan relevante en la vida humana y varios años de ella se dedican a la educación. ¿Por qué no se habla más sobre la pedagogía de la muerte en el país?

En México se tiene una tradición cultural fuerte sobre la muerte ¿Por qué entonces no se educa para ésta? ¿Qué es la pedagogía de la muerte y por qué no se habla de ella? ¿Es realmente necesario educar a las personas para su muerte?

Estas son unas de las preguntas que se abordarán en el siguiente apartado.

Capítulo 2. PEDAGOGÍA DE LA MUERTE

¿Qué entendemos por pedagogía de la muerte y en qué se sustenta esta nueva visión emergente en la pedagogía? ¿Por qué la educación no ha querido o no ha podido reconocer a la muerte como un elemento fundamental en la formación de las generaciones actuales y futuras, particularmente en el contexto de México? A pesar de que existen tradiciones culturales arraigadas en torno a la muerte, parece que no se ha abordado adecuadamente su enseñanza.

Por qué la muerte debería tratarse principalmente en las escuelas, así como por qué posiblemente no se haya abordado así. También, explora los desafíos que implica educar importante educar sobre la muerte hoy y cómo podría contribuir a una mejor calidad de vida o educar a la sociedad mediante un enfoque pedagógico que integre la muerte de manera más relevante.

Finalmente, se explorará cómo se puede enseñar a vivir a través de la muerte, y se presentarán ejemplos de países que han mejorado su calidad de vida al enfrentar de cerca la muerte, lo que les ha permitido contar con una población más longeva y disfrutar de una mejor calidad de vida

2.1 La pedagogía de la muerte y sus fundamentos

En el contexto particular de la República Mexicana, se evidencia una arraigada tradición ancestral que venera y rinde homenaje a la figura de la muerte. Un significativo número de personas podría compartir sus experiencias personales de sanación al emprender acciones intencionadas para conmemorar a sus seres queridos y mostrar cómo estas tradiciones han contribuido a su recuperación emocional. Esto plantea la cuestión de por qué no se aborda el tema de la pedagogía de la muerte. ¿Es México un caso aislado, o

existe un tabú a nivel global en el sistema educativo en relación con la discusión de la muerte? ¿Cuál es la razón por la cual se genera aprehensión al abordar este asunto?

Agustín de la Herrán, de la Universidad Autónoma de Madrid, España, y Mar Cortina, presidenta de la Asociación Española de Tanatología, en su artículo publicado en colaboración para la Revista Iberoamericana de Educación, aportan fundamentos que promueven el diálogo en torno a la pedagogía de la muerte. Aunque la muerte es un aspecto natural en la vida, existe un fuerte tabú en torno al tema. En su artículo, ellos explican:

La muerte es el tema constantemente vetado. Es negativo, de mal gusto. Al muerto se le encajona, se le acristala, se le tapa, se le camufla con flores y olores tan significativos que cuesta olvidar. Así, se le relega y se le aparta, se le desintegra de la familia, con frecuencia, precipitadamente (...) Estas actitudes, entre fóbicas y más o menos justificadas, expresan lo que, desde el punto de vista del conocimiento de los profesionales e investigadores de la educación, ocurre en relación con el tema de la muerte: que en torno a ello se crea una especie de capullo de hilo inútil del que nunca sale nada, pero que sirve, y bien, para tapanlo y taponarlo. En consecuencia, se da la paradoja de que la mayoría de quienes se ocupan de indagar en la educación aún se sorprenden cuando se relaciona la muerte con ella. Y es que en su mente la comprensión de la muerte sigue encajonada, acristalada y camuflada con flores y olores de prejuicio.” (Herrán y Cortina, 2007, pág. 1).

En general, la sociedad mexicana siente un rechazo inicial hacia la muerte, y, por otro lado, carece de una tradición profesional que pueda abordar este tema. En la misma investigación se aborda que la muerte no es el único tema tabú que existen, hay otros temas, por ejemplo; “*sexo, muerte y educación*” y se subraya cómo hace unos años tocar el tema de la sexualidad en la escuela era un tema tabú. Con el paso del tiempo las cosas se han ido “normalizando” y se han incorporado curricularmente temas de sexualidad en los planes de estudios de muchos países a nivel global. Sin embargo, no

podemos generalizar, ya que, en algunos países de Oriente Medio en 2023, una mujer no tiene la autonomía para consultar a un médico sobre su salud básica sin obtener previamente la aprobación de un hombre. Si una mujer no puede acceder de manera independiente a atención médica, resulta impensable hablar de una educación sexual abierta en las escuelas de la región. Este avance parece estar aún lejos de materializarse. En otras palabras, a pesar de que se ha avanzado algo en la eliminación del tabú “sexual” en torno a este tema en la sociedad, aún queda un largo camino por recorrer.

Aunque la sexualidad es algo que forma parte del ser humano en múltiples escuelas de Estados Unidos E.U, por ejemplo, a nivel preparatoria se tiene que pedir el permiso firmado de un padre para poder hablar de sexualidad. La muerte y la sexualidad tienen cierta conexión afirman Herrán y Cortina:

Ambas comparten su condición de tabú y la antesala morbosa de repulsión-atracción que los caracteriza. En el polo opuesto del tabú-rechazo se encuentra la relación de tabú-atracción —quizá radicado en la profundidad del ser humano—entre orgasmo y muerte. Pero el tabú-atracción del sexo y el tabú-rechazo de la muerte también se dan cita y se encuentran en expresiones y frases alusivas al extremo placer: “me muero”, “me salgo”, “me voy”, “estar de muerte” o la consideración en francés del orgasmo como la “pequeña muerte” son ejemplos de ello.” (Herrán y Cortina, 2007 pág. 3)

No obstante, de la educación sexual se habla en un plano educativo y con el tiempo ha tenido más apertura, a pesar de la polémica que desata el simple tema en sus inicios muy complicado y antes, quizá, imposible, pero ahora mucho o poco ya se considera en el plano educativo global como un punto tratable y necesario.

La muerte, por el contrario, es un tema que despierta emociones diferentes en la sociedad:

En cambio, la muerte es un tema asociado al dolor y al sufrimiento, y poco deseado y oscurecido por muchas creencias y ritos infundados que casi siempre generan un vacío que solo ellas aseguran poder volver a llenar. Y por otro, un núcleo de contenidos de dudosa pertinencia educativa, por parecer que se trata de un tema de otros ámbitos: religión, medicina, psicología paliativa, filosofía, familia, individualidad... (Herrán y Cortina, 2007 pág. 4)

En efecto, al abordar la muerte, hay que reconocer que se involucran otros asuntos sensibles, lo que puede generar resistencia tanto por parte del cuerpo docente como de los padres de familia. Esto se debe a la preocupación de que la enseñanza sobre la muerte pueda influir en las creencias religiosas de los estudiantes o incluso modificar sus perspectivas filosóficas. En este sentido, es importante destacar que la educación en torno a la muerte debe ser siempre respetuosa y receptiva ante las diversas culturas y religiones, con el propósito de demostrar un profundo respeto por la diversidad (Rodríguez, Herrán y Cortina, 2019 p.8)

El respeto desempeña un papel fundamental en la facilitación efectiva de la enseñanza, sea del docente hacia el estudiante o viceversa. En consecuencia, se plantea la necesidad de proporcionar al personal docente una formación específica sobre cómo abordar situaciones en las que un estudiante experimenta la pérdida de un ser querido. Se sugiere la implementación de un protocolo o plan de actuación, semejante a un procedimiento de primeros auxilios, diseñado para atender a los individuos afectados después del fallecimiento de un ser cercano.

De igual forma las instituciones educativas específicamente deberían tener un plan para poder apoyar a los trabajadores, profesores, y demás personal que labora, sobre qué hacer cuando la muerte visita a uno de sus funcionarios.

Otro punto sensible en las escuelas en el que no se tiene algún protocolo establecido cuando llegan estas “fechas especiales” como, por ejemplo; “Día de la madre” “Día del padre” y el mismo “Día de los muertos” ¿Cómo se trabaja el duelo con niños que han experimentado la muerte de alguno de sus padres? Es importante tener la sensibilidad para poder entender este tipo de situaciones que pasan en las escuelas.

Lo ideal sería que el profesorado supiera cómo actuar, pero lo que acontece cuando un estudiante enfrenta la pérdida de un ser querido es que dependen de la suerte para tener un profesor sensible para comprender la situación que experimentan. Esto es crucial para proporcionar apoyo efectivo a un estudiante durante su proceso de duelo.

Sin embargo, si el profesor no ha tenido la oportunidad de desarrollar empatía con la pérdida de un ser querido, o simplemente no sabe cómo ofrecer apoyo, o, en el peor de los casos, muestra indiferencia hacia la situación, el estudiante seguramente experimentará dificultades socioemocionales durante su duelo en el ámbito educativo. En la misma línea, algunos estudiantes pueden tener familiares que son víctimas de enfermedades terminales. ¿Cómo deberían ser tratados en la escuela? No se trata de otorgarles un trato diferenciado por el mero hecho de su situación, pero sí de mostrar empatía hacia lo que están atravesando. ¿Cómo se les puede preparar mental, física y emocionalmente para enfrentar la realidad de la mortalidad? Mientras que la psicología y las ciencias médicas han profundizado en el tema de la muerte, la pedagogía se ha quedado rezagada, y esto es precisamente lo que motiva el interés de este trabajo, pues

“Una sociedad que no educa para la muerte no está educando para la vida”. (Rodríguez, Herrán y Cortina, 2019 p.8)

Es esencial desarrollar estrategias que permitan a los profesores brindar un mejor apoyo a los estudiantes. Por ejemplo, Canadá fue uno de los países pioneros en implementar un protocolo de duelo en las escuelas. Este programa enfatiza la importancia de abordar adecuadamente el tema de la muerte en la educación y proporciona un espacio seguro tanto para los profesores como para los alumnos. En este espacio, pueden lidiar de manera más efectiva con el duelo que surge tras la pérdida de un ser querido.

La muerte se debe normalizar en la educación a fin de formar seres humanos más conscientes de su mortalidad y finitud en su paso por la vida.

Este trabajo se enfoca en la educación para la muerte en la escuela, pero eso no significa que las instituciones laborales no deberían establecer un protocolo de emergencia para abordar situaciones en las que un empleado, maestro o cualquier tipo de trabajador se enfrenta a la pérdida de un ser querido o a experiencias críticas, como intentos de suicidio, enfermedades terminales, etc.

Surgen interrogantes relevantes en este contexto: ¿Puede un individuo que ha perdido a su cónyuge después de 20 años de matrimonio mantener el mismo nivel de desempeño en su trabajo, inmediatamente después de la pérdida? ¿Es posible que un empleado que tuvo un intento de suicidio pueda ser igual de eficiente en sus responsabilidades laborales, después de dicha escena? Esta problemática plantea cuestiones de notable complejidad que requieren atención. Aunque el enfoque principal de este trabajo reside en el ámbito educativo, es imperativo destacar que no se trata de la única institución que

debería considerar la implementación de medidas de preparación para afrontar estas circunstancias.

La pedagogía de muerte es una necesidad, una parte gris, que necesita ser cubierta como se diría en mundo empresarial “As Soon As Possible” ASAP, es un término anglosajón muy común que expresa que una acción se debe realizar lo más pronto posible.

Es preocupante la falta de reconocimiento del sentido de urgencia en la necesidad de educar sobre la muerte para mejorar la calidad de vida de las personas. Parece muy obvio y claro que, para mejorar nuestra calidad de vida, deberíamos contemplar el estudio de la muerte. Sin embargo, hasta ahora no se ha valorado suficientemente la necesidad de incorporar la educación sobre la muerte en el sistema educativo. Un artículo publicado por la Universidad Iberoamericana, referente a la pedagogía de la muerte, arroja que;

“Las razones por las que la muerte no se ha incluido en la educación se sintetiza en que “su educabilidad no se ha comprendido”. En este sentido, algunos pilares didácticos de la conciencia de muerte son: la mortalidad, el sentido de la vida y de la muerte, la omnipresencia de la muerte, la necesidad de la muerte y la presencia de quienes murieron.” (IBERO, 2021, sección: Pedagogía de la muerte, un tema incomprendido)

El objetivo principal de este estudio es comprender más la importancia de la educación orientada a la vida mediante el enfoque en la muerte. En las palabras de la Dra. Hilda Patiño Domínguez, directora del Departamento de Educación de la IBERO CDMX,

A partir de la muerte, puede tener sentido nuestra propia vida, ya que, si fuéramos inmortales, si no hubiera un final, se frenarían las expectativas, la búsqueda de progresar y desarrollarnos, es decir, no existiría de fondo un para qué. En la formación educativa, el tema de la muerte es

relevante para hacernos más conscientes de nuestra propia contingencia, finitud y vulnerabilidad. Esto nos hace más sensibles al sufrimiento ajeno, más empáticos con el dolor. Y nos invita a darle un significado a nuestra vida. El tema de la muerte es relevante en la medida en que nos invita a vivir una vida más plena y más auténtica, una vida que deje huella favorable en los demás (...)

Cuestionadas sobre lo paradójico que resulta vivir en un país donde se 'convive con la muerte' y no se aborde abiertamente en la formación educativa, las especialistas en educación apuntan que la muerte llega a los centros educativos a partir de actos socioculturales como los días de Todos los Santos y de Fieles Difuntos o cuando ocurren procesos de duelo generalizados.

La muerte se vive en las escuelas en las ofrendas y altares dedicados a nuestros muertos, como reminiscencia de una tradición prehispánica. En los días de flores de cempasúchil, papel picado, pan de muerto, calaveritas, pensamos en la muerte casi como un juego, y la muerte se aborda como una tradición cultural, pero no como un motivo de reflexión filosófica. Hay que hacernos conscientes del valor de la vida a través de la reflexión sobre la muerte", (IBERO, 2021, sección; La muerte como eje formativo)

Es de suma importancia abordar el tema de la muerte de manera abierta y natural, preparando a las nuevas generaciones para su eventual llegada. Esto implica ampliar el espectro de oportunidades

2.2 La inclusión de la muerte en la educación, un reto emergente

La inclusión de la educación sobre la muerte representa un desafío emergente en el ámbito de la pedagogía. Aunque otras disciplinas como la biología, la medicina, la sociología y la psicología han abordado el tema, la pedagogía quedó rezagada en este sentido. Es por eso por lo que, al ser un campo en desarrollo, enfrenta obstáculos para su incorporación efectiva en los sistemas educativos.

En un artículo publicado por Pablo Rodríguez y Agustín De la Herrera Gascón, de la Universidad de Madrid, junto a Mar Cortina de la Universidad de Valencia, titulado "La

Pedagogía de la Muerte Mediante el Aprendizaje Servicio", se destaca la importancia de comprender el tabú educativo. En este artículo, los autores explican por qué ha resultado tan complicado para la pedagogía abordar el tema de la muerte. En este contexto, se resalta el desafío que implica mostrar la relevancia de hablar abiertamente sobre la muerte en el sistema educativo.

La muerte es un ámbito de estudio relativamente aceptado, desde atención científica de la Pedagogía hacia la muerte constituiría, no solo un complemento a la investigación de la muerte en las disciplinas señaladas, sino también un avance cualitativo sustancial. En los últimos años y desde España se vienen desarrollando iniciativas pioneras en Pedagogía de la Muerte (Cortina, 2010; Rodríguez Herrero, 2012; Rodríguez Herrero, Herrán y Cortina, en prensa; Rodríguez Herrero, Herrán e Izuzquiza, 2013), que fundamenta, investiga y propone algo más que un cambio conceptual: «del tabú al imperativo educativo» (Herrán, González, Navarro, Bravo y Freire, 2000, 2001). En (Rodríguez Herrero, P., de la Herrán Gascón, A., & Cortina Selva, M. 2015, pág. 192)

Una de las partes más fundamentales de la formación educativa del ser humano debe ser destinada de manera deliberada a la educación de la conciencia. En este contexto, podemos adoptar la definición de educación de la conciencia proporcionada por UNICEF:

La conciencia, ese conocimiento que cada persona tiene sobre sí misma, sobre su existencia y su relación con el mundo, es clave para una buena salud mental. Sin la capacidad de conocernos y de entender a otras personas somos más vulnerables y nuestro bienestar emocional puede peligrar.

Es frecuente que muchos niños crezcan sin herramientas que les permiten tomar conciencia de sí mismos, de sus procesos cognitivos y de sus emociones, lo que les niega oportunidades de desarrollo. "Estas herramientas son educativas y, por eso, educar la conciencia es imprescindible para garantizar el derecho de cada niño o niña al desarrollo, a la educación y a la salud." UNICEF (S/F. párr.2)

La muerte es un tema que ha sido ampliamente pasado por alto, como se mencionó en el capítulo anterior. Específicamente en México, la muerte es una parte integral de nuestra cultura y cada mes de noviembre se celebra recordándola con ofrendas, papel picado, flores y comida, todos los elementos que la tradición prescribe para conmemorar a nuestros seres queridos. Sin embargo, lo contradictorio de esta situación radica en que México es un país profundamente arraigado en la temática de la muerte, pero carece de una educación formal al respecto y de una reflexión filosófica y pedagógica sobre la finitud, la manera de llevar una vida plena y cómo la muerte puede servir como un eje central para que las personas tomen decisiones sobre cómo vivir sus vidas. A veces parece como si se asumiera que somos inmortales.

Como UNICEF también señala, existen escasas herramientas que permiten a los seres humanos, incluyendo a los niños, desarrollar la conciencia de sí mismos. Esta carencia les priva de la oportunidad de crecer como individuos, de comprenderse a sí mismos y de adquirir las herramientas necesarias para educar su conciencia. Estas herramientas son cruciales para llevar una vida más plena y consciente, así como para forjar un proyecto de vida que sea significativo y valga la pena. Es importante destacar que cada proyecto de vida será único y debe comenzar a cultivarse desde la infancia y acompañarse a lo largo de la vida adulta. La educación de la conciencia, especialmente en relación con la muerte, es fundamental para formar seres humanos con mayor calidad de vida y sensibilidad hacia su entorno y hacia sí mismos.

La muerte es un elemento transcultural, dentro de una «educación para la universalidad» (Herrán y Muñoz, 2002), entendida desde una aproximación educativa como un ideal formativo que no es patrimonio de ninguna cultura sino de todas ellas, y que mira a promoverlas más allá de sus

particularidades exclusivas (Savater, 1997). En una sociedad mercantilista y proyectada hacia la utilidad, la Pedagogía de la Muerte puede contribuir a redefinir valores vitales que orientan las acciones humanas, especialmente en aquellas etapas educativas donde el tecnicismo está más presente. Rodríguez Herrero, P., de la Herrán Gascón, A., & Cortina Selva, M. (2015. Pág. 193).

Esto nos lleva a reflexionar sobre los casos de muertes prematuras, específicamente aquellos que podrían haberse evitado, como los suicidios. Sabemos que existen múltiples causas que pueden llevar a una persona a tomar la trágica decisión de quitarse la vida. Pero es importante reconocer que los jóvenes, que hoy son una población particularmente vulnerable, requieren educación sobre la muerte basada en el concepto de 'buen vivir'. Esto implica considerar a la muerte como un tema central de estudio para poder definir y vivir una vida de calidad, de acuerdo con los estándares de la (United Nations International Children's Emergency Fund) UNICEF

Unas 800 mil personas se suicidan cada año, lo que representa una tasa estimada de 11,4 muertes por cada 100 mil habitantes. Las muertes por propia voluntad representan la segunda causa de fallecimientos entre los jóvenes de entre 15 a 29 años, después de los accidentes de tránsito. “Sin embargo, la agencia sanitaria de Naciones Unidas admite que puede haber sub notificación, ya que el estigma y el tabú que rodean a este problema hace que no se denuncien a nivel mundial los casos de comportamientos suicidas no fatales.” (“Día Mundial de la Prevención del Suicidio: mitos y verdades sobre la ...”) “Se estima que sólo alrededor del 25% de quienes intentan quitarse la vida necesitan o buscan atención médica, según el documento. UNICEF (2017.Pág. 8)

La causa de muerte que estamos considerando, el suicidio, es un tema sumamente interesante, aunque no profundizaremos en él en este trabajo, ya que no es el tema principal de nuestra investigación. Sin embargo, es relevante plantear la cuestión hipotética de que el suicidio es una forma de muerte. Como mencionó nuestro teórico anteriormente, una sociedad que no ofrece educación sobre la muerte no proporciona

una educación completa para la vida. Parece que los jóvenes, especialmente aquellos de entre 15 y 29 años, cuando están en la etapa de definir sus sistemas de valores y creencias, y están formando su conciencia, son particularmente vulnerables. En este contexto, la escuela podría asumir cierta responsabilidad en la formación de la conciencia de estos jóvenes.

El hecho de comprender que los problemas y las situaciones difíciles en la vida son temporales puede ser fundamental. La idea de que todo en la vida es efímero podría llevar a reflexiones interesantes sobre cómo educar o reeducar a las personas para que tomen conciencia de su propia vida. Cuando nos enfocamos en la educación sobre la muerte, parece que las personas podrían vivir de manera más plena y consciente de su propia finitud. Este es uno de los aspectos que la pedagogía debería considerar de manera más profunda en su enfoque educativo.

La Pedagogía tiene vacíos epistemológicos, sin cuya inclusión educativa y curricular difícilmente estudiará cabalmente la educación. Algunas de sus carencias, como ocurre con las raíces de un árbol, son esenciales, pero no están a la vista, son radicales [...] Si la Pedagogía de la muerte es la disciplina científica que, desde hace treinta años estudia la educación que tiene en cuenta la muerte, la educación de la conciencia de muerte y de la finitud define un atrio que comunica la educación ordinaria y la educación de la conciencia. Tanto la educación que incluye la muerte como la educación basada en la conciencia son campos emergentes relacionados entre sí, como la raíz con su árbol. ¿Queremos los frutos? Sí, pero si de entrada colocamos nuestra atención en los efectos, estaremos razonando al revés, sin aperebirnos de ello. Con esta caución, relativa a la naturaleza epistemológica de la Pedagogía de la muerte, nos cuestionamos: ¿cuáles son algunos de sus objetos de estudio? Proponemos algunos: pseudo educación y educación radical e inclusiva; la conciencia de muerte y de finitud en la sociedad actual: del tabú al imperativo educativo; la Pedagogía radical e inclusiva y la pseudo educación; la muerte en los sistemas

educativos actuales y en sus currículos; los múltiples conceptos de muerte aplicables a la educación: más allá del sufrimiento y del duelo; los tutores y los padres como protagonistas de la Pedagogía de la muerte; enfoques de la Pedagogía y didáctica de la muerte: metodología didáctica, recursos, evaluación, acompañamiento educativo, etc.; la Pedagogía de la muerte en los proyectos educativos institucionales: la planificación del periodo de duelo; formación de educadores en Pedagogía de la muerte; la educación que incluye la muerte y la educación radical o basada en la conciencia; innovación e investigación en Pedagogía de la muerte, etc. (de la Herrán Gascón et al., 2000; de la Herrán Gascón y Cortina Selva, 2006; Herrán Gascón y Rodríguez Herrero, 2017). Herrán y Gascón (2020. Pág. 2)

La declaración subraya la importancia de la educación no solo para los alumnos, sino también para los profesores, creadores y actores principales en la obra que es la educación. Como Herrán Gascón, A. de la. (2015). En su libro “Pedagogía radical e inclusiva y educación para la muerte”, comenta que:

Estamos convencidos de que a la sociedad le vendría muy bien darse un baño de Pedagogía. Y que a la Pedagogía y a la sociedad le convendría darse un baño de tumba. Lo del «baño de tumba» no es nuestro, sino de don Pablo Neruda. Neruda llegó a tener un gran reconocimiento, nada menos que premio Nobel. Y alguien le dijo o él pensó, como Hermes y con buen criterio que «lo de arriba es abajo y lo de abajo es arriba». Entonces el poeta, auto calificado como «profesor de la vida» y «vago estudiante de la muerte», escribió el poema: «No tal alto», que comienza así: «De cuando en cuando y a lo lejos hay que darse un baño de tumba. Sin duda todo está muy bien y todo está muy mal, sin duda». Su contenido refleja bien lo que nos pasa: acierta en la terapéutica y en el diagnóstico. A la sociedad, la Pedagogía y la educación, a todos, nos vendría muy bien darnos un baño de tumba. Ahora bien, uno se da un baño para limpiarse. En este caso, de tanto sesgo y tanto ego [...] También es preciso educar, como nos enseñaron Lao Zi (2006) o Siddharta Gautama, más allá del ego, para descondicionar, para cambiar la vida desde uno mismo, teniendo en cuenta la muerte, junto a otros retos radicales. (“Pedagogía radical e inclusiva y educación para la muerte - Dialnet”) Para empezar, lo que se necesita es mucha ignorancia consciente y menos

luz ignorante de sí misma. La luminosidad sólo clarifica superficies, exteriores o interiores. Por tanto, el baño de tumba realmente es un baño de conciencia. El recurso –la tumba– es absolutamente secundario, aunque para la conciencia ordinaria sea lo más atractivo o morboso. (2015. Pág. 8)

A lo largo de su escrito publicado en 2015, el autor resalta cómo los enfoques pedagógicos emergentes generalmente se originan en iniciativas anglosajonas, las cuales España observa con interés y adopta. Además, en el contexto latinoamericano, se accede a esta información a través de España. Herrán propone una pedagogía radical en su libro. Esto significa que los cambios en la pedagogía actual no deben realizarse de manera superficial ni limitarse a simples ajustes, sino que deben implicar un cambio profundo en la forma en que concebimos la educación en el siglo XXI.

El autor compara la ciencia con un queso que tiene muchos agujeros, lo que significa que la ciencia tiene áreas grises o cuestionamientos sin resolver en el sistema educativo. Él sostiene que la muerte es uno de estos temas sin respuesta, uno de esos “hoyos” del queso, aludiendo a la famosa frase de Sócrates: 'Solo sé que no sé nada'. Esta frase invita a la reflexión, humildad y reconoce que la pedagogía no es una ciencia terminada sin posibilidad a añadir algo nuevo, sino que debe adaptarse y evolucionar con el tiempo, ya que las necesidades educativas cambian

El autor argumenta que la pedagogía no necesita un cambio completo de currículo todo el tiempo, pero sí debe educar desde adentro hacia afuera. Esto es válido, ya que señala que en la cultura occidental y en medio oriente, se ha prestado más atención a pensadores como Confucio, quienes enfatizan el desarrollo del yo interior y la educación de la conciencia.

Creo que sumergirnos en una reflexión sobre la muerte sería muy beneficioso para la sociedad, la educación y la mente de las futuras generaciones de estudiantes. Purificar nuestra conciencia, renovar nuestro ser y mostrar cómo una vida sin una consideración de la muerte es, según Herrán, de 'Desde la Perspectiva', una vida que se vive de manera superficial. Una de las tesis fundamentales de este libro es que nuestro ego nos hace creer que somos inmortales y, por lo tanto, que podemos manejar nuestra vida de manera desconsiderada

Una consecuencia educativa entre varias ha sido, precisamente, el abandono, la desatención pedagógica y la falta de investigación educativa desde, con y hacia la muerte. La causa del fracaso no es la muerte misma, ni siquiera en lo que la rodea directamente. No está localizado tampoco en los sistemas educativos, sino en la deficiente educación de las sociedades modernas. La causa específica es su falta de cimiento cultural de naturaleza pedagógica, de paideia, de conciencia generalizada del significado, relevancia y sentido de la formación que, desde luego, afecta a las ciencias. Herrán (2015. Pág. 12)

La educación sobre la muerte es un aspecto que quizás deberíamos reconsiderar y mirar hacia el pasado. En la antigua Grecia, a través de sus obras de teatro y tragedias, se educaba a la población para que fuera consciente de su propia finitud. La mayoría de las tragedias culminaban en la muerte o incluían eventos relacionados con ella. Cuando las personas presenciaban esto, se les brindaba una excelente oportunidad para tomar conciencia de la realidad de la muerte

Por ejemplo, los griegos clásicos no hacían con su teatro lo que nosotros hacemos con las escuelas. Los temas de la tragedia griega, desde sus orígenes hace 40 siglos con Tespis y después con Esquilo, se ocupaban más de la incertidumbre, o sea, de los dioses y la muerte. Herrán (2015. Pág. 76)

También es importante reconocer que, en la educación actual, se presta más atención a aspectos relacionados con el deseo de vivir (eros) que a la comprensión de la muerte (Tanatos). Pareciera que la educación contemporánea, con todos sus cambios estructurales y la sistematización del conocimiento, ha perdido de vista su propósito fundamental: la formación integral del ser humano en todas sus capacidades.

Como Agustín Herrán Garzón expresa en su libro, la pedagogía se ha centrado en aspectos superficiales y ha descuidado los 'huecos' en la educación. No es un problema que no se haya abordado previamente, sino que el sistema educativo muestra resistencia a educar la conciencia de las personas. La educación debería contribuir a una mejor calidad de vida, y creo que, si desde una edad temprana se nos enseña sobre nuestra propia finitud, estaríamos siendo educados de manera más completa.

Es importante señalar que cada disciplina y oportunidad educativa tiene sus áreas de mejora, pero lo crucial es que se reconozcan y aborden. La pedagogía debería ser la guía que nos ayude a comprender nuestra propia finitud, tal como lo sugiere el antiguo mito griego.

Desde una perspectiva social o de usuarios de la educación, no hay barcas ni barqueros que, como Caronte, nos lleven al otro lado. No hay todavía Pedagogía radical. Y es imprescindible construirla. No hay por tanto una Pedagogía que, más allá de su radicalidad, promueva la relación entre lo exterior y lo interior y que explique su unicidad. No hay una Pedagogía que reconozca que, sobre la muerte y el autoconocimiento, lo ignora casi todo, que es imprescindible que se redefina esencialmente y que todo ello tiene una relación evidente con la práctica. Herrán (2015. Pág. 76)

Una sociedad que no incluye la educación sobre la muerte en su enfoque educativo no está abordando adecuadamente sus desafíos actuales. Enseñar solo para la vida, sin considerar nuestra propia fecha de caducidad y el proceso de finitud que todos experimentamos, es esencialmente educar para la ignorancia y la falta de conciencia. A veces parece que la pedagogía se enfoca en llenar nuestras mentes en vez de cultivar un entendimiento más profundo de nuestra esencia.

Es cierto que la pedagogía no puede ser el salvador supremo de las naciones o del mundo ante la decadencia y la falta de autoconciencia. Sin embargo, puede contribuir significativamente a formar individuos más conscientes de su propia finitud. Reforzando la idea de que una sociedad que no incluye la educación sobre la muerte no está promoviendo adecuadamente el arte del buen vivir.

Recuerdo una vez que estaba en una clase de sociología y educación en la facultad, estábamos discutiendo un tema del currículum, y de repente una compañera mencionó los trágicos eventos de Ayotzinapa. En ese momento, otro compañero comentó que eso era muy normal, que, en su colonia y su entorno cotidiano, los asesinatos y la violencia eran algo común, incluso llegando al punto de describir atrocidades como decapitaciones como algo normal. Dijo que no entendía por qué nos alarmábamos.

La profesora, interrumpió en ese instante, y respondió de manera muy acertada al señalar que precisamente por esa percepción de normalidad es necesario educar a las personas. Cuando las barbaridades, la violencia, la agresión y la violación de los derechos humanos se vuelven normales, es una señal de alarma. Es un área crítica, una 'bandera roja', que nos indica lo que no debe ser normal. Especialmente nosotros, como pedagogos, debemos tener una sensibilidad especial hacia estos temas.

Creo que es fundamental abordar asuntos sensibles, como los eventos que representan puntos de quiebre y reflexiones nacionales, como el caso de Ayotzinapa o los feminicidios en Ciudad Juárez, donde muchas víctimas ni siquiera recibieron un entierro adecuado porque sus cuerpos nunca fueron encontrados. Estamos hablando de muertes en las que sus familiares nunca pudieron encontrar consuelo al no poder dar un descanso final a sus seres queridos físicamente puesto que siguen “desaparecidos”. Esto también debe ser parte de la educación, comprender estas muertes provocadas por la barbarie, la inconsciencia, el egocentrismo, la pobreza, la falta de educación y factores políticos, económicos, entre otros

El concepto de «barbarie» puede cambiar completamente, porque desde cada perspectiva se observarán e interpretarán cosas diferentes. La deformación del sentimiento puede asociar una ética diferencial o egocéntrica, justificable o no, porque la ética no es diferente del conocimiento. Puede convertir, como ha pasado, a «siete niños de 5-6 años, maravillosos, creativos y felices, que celebran el cumpleaños de uno de ellos», tras ser asesinados o bombardeados, en «siete palestinos muertos en Gaza». Si sentimos tan mal, ¿cómo podemos imaginar que algún día podremos llegar a pensar bien? Será imposible hacerlo. Por eso, los condicionantes, los añadidos, los programas mentales, las miserias, la barbarie en toda su extensión, han de ser también objeto de estudio y de educación para la muerte. La educación se debate entre ignorancias, seguridades, adoctrinamientos, tabúes, ficciones, exclusiones curriculares y sociales, miedos, aciertos y desatenciones fundamentales con la formación, etc. Desde la Pedagogía de la muerte los anteriores son indicadores de un fracaso formativo tan extenso como la historia de la Pedagogía. Entre varias consecuencias educativas ha sido el abandono, la desatención pedagógica y la falta de investigación educativa desde, con y hacia la muerte... La pedagogía, al ser una ciencia centrada en el estudio del ser humano y clasificada académicamente como una disciplina de 'humanidades', dejando de lado un tema de extrema importancia y trascendencia en la experiencia

humana: la mortalidad. Lo que nos define como seres humanos es la conciencia de nuestra propia finitud. Herrán (2015. Pág. 12)

Es esencial comprender que lo que nos hace humanos implica entendernos a nosotros mismos y reconocer que todo el conocimiento y la vida que disfrutamos tienen un límite temporal, un regalo que se nos ha otorgado, pero que tiene una fecha de caducidad.

Como Montaigne expresó al citar a Cicerón: "Filosofar es aprender a morir". Esto subraya la idea de que enseñar a las personas sobre la muerte es esencial, ya que aquellos a quienes no se les enseña a afrontar la muerte tampoco se les enseña a vivir plenamente. Por esta razón, la pedagogía debe centrarse en cómo vivir, teniendo como eje central la comprensión de la muerte

2.3 "Si al humano no se le enseña a morir, no se le enseña a vivir"

La mayoría comienza a tomar conciencia de la muerte cuando ésta se presenta de cerca en sus vidas, cuando enfrentan una enfermedad terminal o están directamente amenazados físicamente. También puede ocurrir cuando afecta a personas cercanas en nuestro círculo personal. Aunque todos sabemos que la muerte es inevitable en algún momento, a menudo la percibimos como un evento distante, y tendemos a evitar pensar en ella debido a las emociones complejas que genera, como el morbo y la tristeza.

Como ya se mencionaba anteriormente, Pablo Neruda destacó la importancia de enfrentar esta realidad y liberarnos de percepciones falsas, erróneas y egocéntricas sobre nuestra propia finitud al darnos un "baño de muerte". Al hacerlo, podemos ser más

conscientes de cómo mejorar la calidad de nuestra vida al considerar la muerte como un elemento central en nuestra existencia.

En un libro recientemente publicado titulado 'El Secreto de las Zonas Azules', se explora el concepto de 'el buen vivir' en nuestro planeta, una idea que ha tenido un impacto significativo. Este libro tuvo tanto impacto que se convirtió en un documental en colaboración con National Geographic y actualmente está disponible en Netflix llamado "Vivir 100 años, los secretos de las zonas azules".

¿Pero, qué son exactamente estas 'áreas o puntos azules'? La historia se remonta a los primeros investigadores, Michel Poulain and Giovanni Mario Pes de los pioneros en comprender el arte del 'buen vivir' y la longevidad en el mundo. Comenzaron por marcar ciertas regiones del mapa con puntos azules, y con el tiempo, ese término se quedó para representar áreas en el mundo donde viven un alto número de centenarios; el término surgió en inglés como "*The blue zones*".

En dicha investigación, se hacen referencias a varias de estas zonas azules en el planeta, pero nos centraremos en dos de ellas: Japón e Italia.

Un ejemplo notorio de estas áreas azules es Okinawa, en Japón, especialmente en lo que respecta a las mujeres. En Okinawa, encontramos mujeres que han alcanzado hasta los 121 años, y el promedio de vida es de alrededor de 80 años. (Capítulo 1 de la miniserie)

Un aspecto sumamente interesante sobre Japón es que la mayoría de los centenarios actuales vivieron la experiencia de la guerra. Se sabe que las personas que atraviesan situaciones traumáticas intensas pueden desarrollar lo que se conoce como síndrome de

estrés postraumático. Sin embargo, con el tiempo, si se supera de manera saludable, ese dolor y trauma pueden transformarse en algo llamado síndrome de crecimiento postraumático.

La mayoría de las personas que participaron en este estudio vivieron situaciones cercanas a la muerte durante la guerra, y aproximadamente el 90% de ellos perdió a seres queridos en ese contexto. Este dolor y sufrimiento transformaron sus perspectivas de vida. Desarrollaron un renovado sentido de aprecio por la vida, se preocuparon por su alimentación, se volvieron conscientes del cuidado del planeta, mantuvieron una vida social activa y valoraron profundamente la importancia de la amistad. Pareciera que la experiencia de la muerte les causó tanto dolor que aprendieron a apreciar y valorar la vida de una manera única.

Como se mencionó en la sección anterior, Japón e Italia, dos países que resurgieron de la barbarie causada por la Segunda Guerra Mundial, sirven como ejemplos destacados para comprender por qué es importante educar a las personas para prevenir este tipo de situaciones. Aunque es cierto que la guerra es un fenómeno complejo, parece que el impacto en las personas que sobrevivieron a ella es profundo.

Otro ejemplo significativo es Cerdeña, Italia, que es el lugar en el mundo con el mayor número de hombres centenarios. A diferencia de otros puntos azules en el planeta, en esta región, los hombres mantienen una vida social más activa. También es relevante destacar que esta parte de Italia fue afectada por la guerra.

Es fascinante observar cómo las personas que vivieron en tiempos de guerra y estuvieron tan cerca de la muerte han logrado vivir durante tantos años. Muchos de ellos

se convierten en testigos vivientes de todo lo que ocurrió durante la Segunda Guerra Mundial. Un denominador común entre las personas de Japón y las de Italia es que aprendieron a vivir una vida más esencial y auténtica, enfocada en lo que realmente importa. Este aspecto se refleja en investigaciones como la realizada en la Universidad de Turín, Italia, titulada 'Morire o sopravvivere. Pedagogie del límite nella società di massa' (Morir o sobrevivir. Pedagogía de los límites en la sociedad de masas), conducida por Silvano Cavalletto, señala:

Italia Dalla Seconda guerra mondiale in avanti, nell'immaginario collettivo il termine sopravvissuto è indissolubilmente legato alla vicenda storica dei campi di concentramento e di sterminio nazisti. Testimone di un orrore che non sembra avere precedenti nella storia dell'uomo, ma sintomatico, quell'orrore, di elementi intrinseci all'affermazione della società di massa, il sopravvissuto è diventato l'imprescindibile riferimento per la comprensione di una tragedia che ha stravolto i nostri abituali schemi di riferimento etici e culturali. Oggi, con la scomparsa delle ultime vittime di quella barbarie, non solo si pongono inedite questioni relative alla costruzione di una memoria che non ceda alla tentazione dell'oblio, ma sembrano imporsi domande il cui significato va oltre i confini di quella tragedia storica, investendo il più ampio spettro dei rapporti tra individuo, storia e società. Cosa resta del sopravvissuto? Chi è oggi il sopravvissuto? Ancora: cosa significa sopravvivere in una società, come quella occidentale, nella quale la stessa lotta per la sopravvivenza non attiene più alla dimensione ordinaria della vita dell'individuo, ma riguarda situazioni che si considerano eccezionali? Cagnolati, A., & Hernández Huerta, J. L. (coords.). (2015).

[A partir de la Segunda Guerra Mundial, en el imaginario colectivo el término superviviente está indisolublemente ligado a la historia histórica de los campos de concentración y exterminio nazis. Testigo de un horror inédito en la historia del hombre, pero sintomáticos elementos intrínsecos a la afirmación de la sociedad de masas, el superviviente se ha convertido en la referencia imprescindible para comprender una tragedia que ha trastocado nuestras pautas éticas y marcos culturales. Hoy, con la desaparición de las últimas víctimas de aquella barbarie, surgen cuestiones

relativas a la construcción de una memoria que no ceda a la tentación del olvido, sino cuestiones cuyo significado trasciende los confines de esa barbarie. tragedia histórica, invirtiendo el más amplio espectro de relaciones entre individuo, historia y sociedad. ¿Qué queda del superviviente? ¿Quién es el sobreviviente hoy? Nuevamente: ¿qué significa sobrevivir en una sociedad, como la occidental, en la que la lucha por la supervivencia ya no pertenece a la dimensión ordinaria de la vida del individuo, sino a situaciones que se consideran excepcionales?]

La barbarie causada por el hombre, resultado de la falta de conciencia y basada en el egocentrismo, ha infligido un inmenso dolor. Uno de los libros que puede expresar el profundo cambio que este tipo de experiencias traumáticas puede provocar en la conciencia humana es 'El Hombre en Busca de Sentido' de Viktor Frankl. Frankl vivió en un campo de concentración nazi, lo que significa que experimentó de manera constante la amenaza de la muerte día tras día durante su estancia en ese lugar.

Cuando finalmente fue liberado, aproximadamente después de tres años, se enfrentó a la devastadora noticia de que sus hijos y esposa habían sido asesinados durante su tiempo en el campo. Esta experiencia lo llevó a cuestionar profundamente el propósito de la vida. Como resultado, desarrolló la logoterapia, una rama de la psicología que se centra en encontrar sentido en la vida. Una de las preguntas clave que planteaba a sus pacientes era: '¿Por qué no te suicidas?' A través de esta pregunta, los pacientes angustiados comenzaban a explorar y descubrir por qué seguían viviendo y qué sentido tenía su vida, evitando el suicidio.

Si bien las contribuciones de Viktor Frankl se centraron en el ámbito psicológico, la pedagogía también puede adoptar un enfoque similar, comenzando por cuestionar el sentido de la vida al hacer de la muerte un eje central en la educación, las escuelas y las

instituciones educativas pueden dirigirse no solo a impartir conocimientos externos, sino también a educar la conciencia.

Sabemos que Italia y Japón fueron aliados en la Segunda Guerra Mundial y experimentaron las terribles consecuencias de esa guerra, incluyendo genocidios y tragedias. Si bien México no tiene una comparación directa en términos de participación y número de muertes en esa guerra, podemos argumentar que, al centrarnos en nuestra propia historia y las barbaries que ocurren en nuestro país, como el crimen organizado, la violencia, la guerra contra el narcotráfico, los asaltos, las violaciones, el sexismo, el machismo y la discriminación, reflejamos un alto nivel de violencia e inconsciencia. Estas circunstancias están arraigadas en factores políticos, económicos y sociológicos, pero, al igual que en Japón e Italia a finales de la década de 1940, México enfrenta un alto nivel de violencia y homicidios.

Esta situación representa un gran desafío en la educación mexicana, un punto ciego que debemos abordar. Aunque es ambicioso educar y concienciar a las personas sobre todas estas muertes y barbaries, a pesar de ser un tema incómodo, es esencial. Debemos reconocer que estas tragedias están ocurriendo y que nadie debe acostumbrarse a ellas. La educación puede ser una herramienta poderosa para concienciar a las personas sobre estos problemas y promover un cambio hacia una sociedad más consciente Chiara D'Alessio de la Università de Salerno en Italia titulado "La pedagogicita' della morte (La pedagogía de la muerte) afirma:

Dal punto di vista pedagogico, la prospettiva della morte aiuta la valorizzazione di ogni istante dell'esistenza, prestando attenzione anche ai dettagli della quotidianità, spesso sciupati, perché vissuti come scontati. La morte è una realtà percepita lontana dall'essere e vissuta come il non

essere, è negata dall'uomo così come l'essere nega il non-essere. Per la maggior parte delle persone, parlare e pensare alla morte significa presagire il «momento» e si preferisce spesso far finta di niente e non ascoltare le parole e le paure profonde del malato. Discutere chiaramente, con parole semplici, anche della possibilità di morire, permette al paziente di dar sfogo ai suoi pensieri, che possono essere di angoscia, rabbia, aggressività, o di serenità e liberazione Cagnolati, A., & Hernández Huerta, J. L. (coords.). (2015).

[Desde un punto de vista pedagógico, la perspectiva de la muerte ayuda a valorar cada momento de la existencia, prestando también atención a los detalles de la vida cotidiana, que a menudo se desperdician porque se viven como algo sentado. La muerte es una realidad percibida lejos del ser y vivida como no-ser, es negada por el hombre como el ser niega el no-ser. Para la mayoría de las personas, hablar y pensar en la muerte significa predecir el "momento" y muchas veces prefieren fingir que no ha pasado nada y no escuchar las palabras y los miedos profundos del paciente. Discutir claramente, en palabras sencillas, incluso la posibilidad de morir permite al paciente dar rienda suelta a sus pensamientos, que pueden ser de angustia, ira, agresión o de serenidad y liberación.]

El tema de la muerte, sin duda, puede generar nerviosismo y ansiedad en muchas personas, pero es necesario que abordemos esta reflexión interna con aquellos que transitan por este mundo. Puede ser aterrador pensar en ello debido a su incertidumbre, pero también es crucial aprender a vivir con esta incertidumbre y descubrir nuestro sentido de vida y felicidad en este proceso.

Por eso, es muy importante que en las escuelas se incluya la enseñanza sobre la muerte como parte de la pedagogía. La pedagogía debe dirigirnos hacia este tema y contribuir a la formación de mentes y la refinación de conciencias. Como diría Séneca en su gran ensayo sobre la brevedad de la vida, debemos aprender a abrazar la importancia de vivir plenamente

[...]el hecho de vivir, en la brevedad de ese espacio de tiempo que se nos concede [...] Pero en ese espacio, que es exiguo, debemos, aprender a vivir y a morir, cosa que no es fácil, afirma también. “Al parecer, sigue diciendo el maestro, algunos grandes hombres que han existido, a pesar de renunciar, abandonar y desprenderse de todo aquello que les servía de rémora, como las riquezas, empleos y placeres, para aprender a vivir, muchos de ellos dejaron este mundo confesando que no lo consiguieron.” Séneca (S/F)

Los grandes maestros de la antigüedad solían hablar sobre la muerte y preparaban a sus discípulos para afrontarla. Comprendían que nadie escapa con vida de este mundo y que es esencial educar a las personas para vivir una vida plena y enfrentar la inevitabilidad de la muerte. Hoy en día, no podemos pasar por alto el tema de la muerte, especialmente cuando estamos lidiando con la recuperación del mundo tras la pandemia de la COVID-19. Por tanto, es esencial que se propongan estrategias para enseñar a las personas a afrontar su mortalidad y así poder disfrutar de una vida plena. Debemos repensar cómo abordar este aspecto crucial de la educación.

Por eso, resultan fundamentales las propuestas pedagógicas para la enseñanza y el aprendizaje de nuestra propia mortalidad. Como alguna vez expresó un terapeuta, debemos hacer pedagogía para evitar recurrir a la terapia. Es decir, cuando buscamos terapia psicológica, generalmente es después de que un evento trascendental ha ocurrido, como la pérdida de un ser querido, y deseamos superar ese dolor, entender nuestra vida y manejar las crisis que experimentamos. El problema radica en que, por lo general, no hemos sido educados ni preparados previamente para afrontar la muerte. Esta frase hace hincapié en la importancia de educar a las personas, en el sentido de preparar sus mentes para anticiparse a las tragedias, formando individuos mentalmente

preparados para asumir que la muerte es una realidad que llegará tarde o temprano, y que no debe tomarse a la ligera. No se trata de obsesionarse con la muerte, sino de estar conscientes de su presencia, de que cada día estamos un paso más cerca de ella y, por lo tanto, debemos ser conscientes de nuestra finitud y de la limitación de nuestro tiempo en este mundo.

Con este propósito, se ha desarrollado una propuesta pedagógica para dar a conocer y destacar esta nueva rama emergente de la pedagogía, con el fin de formar individuos y mentes más conscientes.

A lo largo del presente trabajo, se ha abordado la cuestión de incorporar la pedagogía de la muerte en el ámbito formal de la educación. No obstante, es conocido que los cambios en el sistema educativo requieren un considerable lapso temporal. Inicialmente, se contemplaba la posibilidad de proponerla como una asignatura optativa en el currículo de pedagogía escolar. Sin embargo, en vista de la urgencia social que percibo, se hace imperativo comenzar sin demora. La burocracia, lamentablemente, no juega a mi favor en este contexto.

En virtud de lo anterior, se ha tomado la decisión de desarrollar una propuesta pedagógica de manera independiente, en el ámbito de la educación no formal. La educación para la muerte no puede postergarse. Aunque anhelamos fervientemente que la educación formal aborde este tema, reconocemos la necesidad de emprender acciones de manera inmediata. En este sentido, aspiramos a que nuestra iniciativa contribuya a generar el cambio que anhelamos presenciar en el mundo de la pedagogía, utilizando los recursos y posibilidades disponibles.

Capítulo 3. PROPUESTA PEDAGÓGICA: CURSO-TALLER DE EDUCACIÓN PARA LA MUERTE DIRIGIDO A JÓVENES DE 15-29 AÑOS

La educación no formal ha experimentado un considerable avance en el ámbito pedagógico contemporáneo en lo que respecta a la formación humana. Aunque, como se mencionó anteriormente, la aspiración primordial es que la pedagogía de la muerte se integre en primera instancia en el ámbito de la educación formal, no se pueden menospreciar las virtudes y ventajas inherentes a la educación no formal.

En interés de alcanzar a un público más extenso, no limitado exclusivamente a las cohortes en edad escolar, se crea el presente curso con la finalidad de que todos los individuos jóvenes, comprendidos entre los 15 y 29 años (pero no limitado a), que manifiesten el deseo de profundizar en la preparación para la vida a través del entendimiento de la muerte, puedan acceder a dicha formación.

En este capítulo, se presentará el diseño curricular que se ha planeado para proporcionar el curso-taller para una educación centrada en la muerte, planificada y estructurada. Este curso ha sido diseñado para ser ofrecido en línea y difundido a través de redes sociales, dirigido especialmente para jóvenes, pero abierto al público en general y debido al enfoque independiente que caracteriza a esta propuesta, en este sentido, se clasifica como parte de la educación no formal. El curso tiene como objetivo ayudar a los jóvenes a comprender mejor el proceso de la muerte en sus vidas y a reflexionar no solo sobre la pérdida de seres queridos, sino también sobre su propia mortalidad y cómo pueden planificar para enfrentarla.

3.1. Presentación

El diseño curricular de este curso-taller creado con el propósito de educar a las personas en cuanto a su finitud, se fundamenta en la teoría de la pedagogía de la muerte propuesta por uno de los pocos teóricos contemporáneos en este campo, el investigador español Arturo Herrán catedrático de la Universidad Autónoma de Madrid en España.

Dado que, como se mencionó previamente, la muerte no es un asunto novedoso y ha constituido una de las interrogantes fundamentales de la humanidad a lo largo de la historia, resulta pertinente desglosar el presente curso en cinco módulos distintos:

1- La narrativa de la muerte en el mundo antiguo: En este primer bloque, se explorarán las cosmovisiones de la muerte en civilizaciones antiguas, basadas en sus respectivas mitologías. Estas visiones, documentadas en registros escritos de la antigüedad, proporcionan una comprensión de cómo la muerte ha sido un tema de suma relevancia en la vida humana. Se abordarán cuatro tradiciones literarias específicas, incluyendo:

a. Egipto: Donde se examinarán fragmentos del libro de Annie, el escriba egipcio, que relata el proceso de pesar el corazón en una balanza con una pluma como contrapeso, y cómo los antiguos egipcios concebían la vida después de la muerte.

b. Mesopotamia: Se analizarán fragmentos del texto de Gilgamesh y la relación entre la posición social de las personas y su destino postmortem.

c. Grecia: Se explorará la narrativa de la muerte en la "Odisea" de Homero, incluyendo la representación del Hades y los Campos Elíseos.

d. Cultura nórdica: Se brindará una breve perspectiva sobre cómo los vikingos veían la muerte en combate y su conexión con Odín.

2- Como se ve a la muerte en la actualidad; Una mirada las diferentes cosmovisiones de tradición viva; Una mirada las diferentes cosmovisiones de tradición viva: En este bloque, se analizarán diversas culturas actuales que celebran y conmemoran la muerte, con énfasis en la tradición mexicana del Día de los Muertos, así como en algunas tribus africanas que también honran la muerte. Así como entender de manera general que es la pedagogía para la muerte.

3- Tipos de duelo y primeros auxilios emocionales: Este bloque retomará temas previamente abordados, tales como muerte por barbarie, muertes prematuras, suicidio, muertes naturales y fallecimientos a causa de enfermedades. Se profundizará en el proceso de duelo, tanto cuando la pérdida es súbita como en situaciones en las que se puede anticipar la muerte.

4- Tipos de duelo y primeros auxilios emocionales: En este bloque, se explorará el concepto de una vida plena y se analizarán los secretos de las "zonas azules", lugares donde la longevidad es destacable. Se considerarán factores como las relaciones sociales, la alimentación, el ejercicio, las creencias personales y el "Ikigai", que denota un sentido de vida profundo.

5- Cómo Vivir 100 Años y el Sentido de la Vida: En esta última sección, se alentará a los estudiantes a confeccionar su propio epitafio, reflexionando sobre cómo desean ser recordados y qué legado desean dejar a las futuras generaciones. Este ejercicio fomenta una conciencia más profunda acerca de la vida y el propósito que guía nuestras acciones.

Este curso comprensivo aborda el tema de la muerte desde múltiples perspectivas, fusionando elementos culturales, literarios y personales, lo que resulta en un enriquecedor ejercicio de comprensión de la relación intrínseca entre la vida y la muerte, así como en la valoración del significado de vivir una vida plena.

3.2. Justificación

Como se mencionó en el capítulo 2 del presente escrito, el informe proporcionado por UNICEF sobre prevención del suicidio resalta que la población más vulnerable y propensa a enfrentar crisis severas que culminan en suicidio se ubica en el rango de edades entre los 15 y los 29 años. Como se discutió previamente en dicho capítulo esta etapa de la vida podría considerarse como la "edad de las decisiones". Durante este período, los individuos toman determinaciones cruciales, como qué estudiar, qué no estudiar, qué hacer y qué no hacer. En otras palabras, las elecciones realizadas en esta fase de la vida pueden tener un impacto significativo en el futuro de una persona. Por esta razón, el enfoque de este curso se dirige, pero no limitado, a jóvenes en edades comprendidas entre los 15 y los 29 años. El pedagogo Oscar Bohórquez en un artículo publicado llamado; "El suicidio en la población adolescente escolar desde la perspectiva de la educación y la pedagogía." afirma que:

El suicidio en la población escolar no es un tema que sea reflexionado por la educación como campo disciplinar, tradicionalmente la educación se ha dedicado a la formación científica básica, la formación para el trabajo y la formación ética, que tienen como finalidad propender por el desarrollo del pensamiento científico en los educandos, para que más tarde puedan tomar decisiones acertadas y se puedan desempeñar como buenos ciudadanos. (MEN 2003). Cabe entonces preguntarse ¿debe continuar la educación desarrollando contenidos básicos sobre

conocimientos en matemáticas, humanidades, biología, sociales, etc. o debe generar propuestas integrales donde los estudiantes aprendan a resolver sus conflictos internos y a comprender y modifica los conflictos sociales? A la educación no se le puede asignar una posición pasiva frente al fenómeno social del suicidio, mucho menos cuando se trata de personas en edades escolares. La educación, por lo tanto, tiene el deber social de realizar la reflexión, interpretación, análisis y el desarrollo de acciones generales y concretas frente al suicidio. Bohórquez (2009)

La pedagogía en el ámbito de la educación formal ha sido insuficiente, no solo en lo que respecta a la prevención del suicidio, sino también en el abordaje de la muerte como tema relevante. Se debe considerar a los seres humanos como lo que son: seres racionales, pero también emocionales. Muchos jóvenes carecen de las herramientas necesarias para enfrentar la muerte, lo cual es especialmente relevante en poblaciones más jóvenes

La revista Colombia médica vol.34 N.1, 2003. Publica una investigación sobre “Intento de suicidio en niños menores de 14 años atendidos en el Hospital Universitario del Valle, Cali”. La correlación más importante para suicidio en jóvenes es el antecedente de un intento de suicidio previo; adicionalmente se ha asociado con depresión, uso de sustancias, pérdida de un familiar o un amigo por suicidio. Bohórquez (2009)

El espectro de posibles causas de suicidio es bastante amplio. Si nos enfocamos en estas últimas, hay personas que deciden recurrir al suicidio debido a la falta de educación sobre la muerte.

De esta manera, es posible acceder a la construcción de una nueva propuesta educativa-pedagógica que contribuya a la formación de sujetos con actitud resiliente, creadores de alternativas y en definitiva como dice Emmanuel Kant con madurez mental, que le permita lograr el afrontamiento asertivo y creativo de las adversidades sociales que supone el mundo de hoy. Es necesario y urgente pensar que la formación y desarrollo humano integral que reclaman los nuevos

tiempos al sistema educativo, demanda de ellos, cambios en el énfasis de la enseñanza hacia el aprendizaje. Bohórquez (2009)

La educación sobre la muerte es de vital importancia en la mente humana específicamente en edades jóvenes, aunque no limitada únicamente a estas edades, ya que nos ayuda a poner en orden y comprender mejor nuestra existencia y esto puede pasar en cualquier etapa de la vida, pero sí que debería de ser de carácter obligatorio para los jóvenes. Su consideración forzosamente implica una reflexión sobre la vida misma. De hecho, la muerte es un tema trascendental en la existencia humana, y la calidad de nuestra vida está relacionada con la perspectiva de la muerte.

Así como en la forma en que deseamos que transcurra nuestra existencia en este plano terrenal. Además, se tuvo en cuenta que los jóvenes de hoy pasan gran parte de su día en línea. No es de sorprender que la tecnología sea una compañera cercana de las nuevas generaciones, especialmente para los nativos digitales, pero no por ello menos relevante para los migrantes tecnológicos que se han adaptado a las nuevas formas de socializar.

Por esta razón, este curso se llevará a cabo en línea, con el propósito de permitir una interacción más amplia y llegar a jóvenes interesados en profundizar en el tema y comprender mejor su propósito de vida a través del estudio de la muerte. Además, al ser un curso en línea, los participantes podrán acceder desde cualquier lugar remoto que tenga conexión a Internet. Esto les brinda a las personas que se inscriban una flexibilidad en cuanto al lugar desde el cual están tomando el curso.

La Harvard Graduate School of Education (HGSE) en un artículo llamado: What Makes an Excellent Online Teacher? Strong decision-making skills can help educators build

engaging and welcoming virtual classrooms. (¿Qué hace que un profesor en línea sea excelente? Unas sólidas habilidades para la toma de decisiones pueden ayudar a los educadores a crear aulas virtuales atractivas y acogedoras). Destaca que para que la educación en línea sea eficaz, no es suficiente que el profesor tenga el dominio de herramientas como Zoom, Teams, Google, u otras plataformas en línea. Aunque este dominio es importante, no es el factor central que determina la efectividad de una clase en línea específicamente. En lugar de ello, HGSE propone cuatro pilares fundamentales:

A teacher's "decision-making base" helps determine whether instruction engages students and fosters deeper learning, as Bondie explores in her book *Differentiated Instruction Made Practical* (co-authored with Akane Zusho). Good decisions are informed by the intersections of

- Content knowledge
- Pedagogical knowledge
- Cultural awareness
- Self-awareness

Excellent teaching is rooted in the kinds of decisions that are shaped by these four elements. As students enter classrooms, teachers need to be prepared to reflect on how their decision-making base supports and limits their ability to respond to a wider range of student experiences. "During this time, teachers need to develop their instructional decision-making base to better prepare themselves to understand and value their students and their experiences," Boudreau (2020. Párr.1)

(La "base de toma de decisiones" de un maestro ayuda a determinar si la instrucción involucra a los estudiantes y fomenta un aprendizaje más profundo, como explora Bondie en su libro *Institución diferenciada hecha práctica* (en coautoría con Akane Zusho). Las buenas decisiones se basan en las intersecciones de

- El conocimiento del contenido
- Conocimientos pedagógicos

- Conciencia cultural
- Conciencia de sí mismo

Una enseñanza excelente tiene sus raíces en los tipos de decisiones que están determinadas por estos cuatro elementos. A medida que los estudiantes ingresan a las aulas, los docentes deben estar preparados para reflexionar sobre cómo su base de toma de decisiones respalda y limita su capacidad para responder a una gama más amplia de experiencias de los estudiantes. "Durante este tiempo, los maestros necesitan desarrollar su base de toma de decisiones educativas para prepararse mejor para comprender y valorar a sus estudiantes y sus experiencias".)

Con base en estas recomendaciones, se ha diseñado este curso en línea con el objetivo de cumplir con los cuatro pilares de manera divertida y eficaz. El propósito es que los estudiantes puedan participar en un curso en línea que sea significativo para sus vidas y, sobre todo, que les brinde herramientas formativas para obtener una comprensión más clara sobre el tema de la muerte.

3.3 Objetivos Generales

- Fomentar la reflexión acerca de la muerte y su carácter inevitable.
- Brindar “primeros auxilios” del acompañamiento de quienes han sufrido una pérdida, así como analizar diferentes tipos de duelos.
- Establecer la importancia de pensar en pautas de protocolos familiares y personales para afrontar situaciones de duelo.
- Entender brevemente la narrativa de la muerte en las sociedades antiguas a fin de llevar a la conciencia la idea de la muerte en el pasado.
- Promover la adquisición de habilidades para llevar una vida plena a través de la planificación de la muerte y la conciencia de esta (Análisis de Vivir 100 años)

- Sembrar el deseo de cultivar la conciencia de manera integral en los individuos, contribuyendo así a la formación de ciudadanos más sensibles, conscientes y empáticos.

3.4. Secuencias didácticas

Este curso constará de 10 sesiones que se llevarán a cabo dos veces por semana durante un período de 1 mes y una semana, con una duración de 90 minutos por sesión, lo que totalizará 15 horas en total. A continuación, se detallan los temas y el cronograma del curso, así como detalles importantes sobre las secuencias didácticas.

Las secuencias didácticas se utilizan para tener un desarrollo efectivo sobre la estructura y planificación de cada sesión del curso. Estas secuencias no son simplemente tecnicismos pedagógicos, como lo señala Pro Bueno (1999), sino que deben ser el esqueleto y la columna vertebral de la planificación previa, reflejando el esfuerzo y el respeto del educador hacia los estudiantes en relación con el tema que será tratado. Las secuencias didácticas son fundamentales para una enseñanza efectiva, en otras palabras:

Se entiende a la planeación didáctica como la organización de un conjunto de ideas y actividades que permiten desarrollar un proceso educativo con sentido, significado y continuidad. Constituye un modelo o patrón que permite al docente enfrentar su práctica de forma ordenada y congruente (SEP, 2009). Su elaboración implica analizar y organizar los contenidos educativos, determinar los objetivos, intenciones y propósitos educativos a lograr; además de establecer la secuencia de actividades en el tiempo y espacio. Ascencio Peralta, C. (2016).

La didáctica actúa como una directora de orquesta, asegurando que todos los elementos pedagógicos disponibles tengan sentido e integridad para enseñar un tema de manera clara. Por lo tanto, es fundamental contar con una sólida planeación didáctica. De acuerdo con el Doctor en Educación Gómez, D. H. A., & Puentes, E. T. (2017), una buena planeación didáctica debe incluir ocho puntos importantes:

1. Un título: Debe ser claro y breve a fin de resumir lo más importante a tratar en dicha sesión.
2. Un objetivo: De acuerdo con el Doctor Diego H. Arias Gómez, aquí se dividen en dos; el ¿Qué? (objetivos generales) y el ¿Para qué? (Objetivos específicos). Aquí es imprescindible que el docente responda a la pregunta ¿cuál es la intención de esta unidad didáctica? En esta línea será pertinente tener en cuenta la edad de los estudiantes, los aprendizajes previos y la relevancia social de los contenidos Gómez, D. H. A., & Puentes, E. T. (2017),
3. Pregunta orientadora: Es un punto clave para que el profesor pueda tener claridad sobre sí mismo sobre el tema a tratar
4. Una motivación: La motivación es, sin duda, un elemento esencial en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Como bien menciona el Doctor Gómez, se puede considerar como el "sabor de la unidad". El nivel de compromiso, interés y motivación que el profesor demuestra por su materia se reflejará de manera involuntaria en los estudiantes. Los alumnos son muy sensibles a la pasión y entusiasmo del profesor por lo que está enseñando, lo que puede influir en su propio compromiso y entusiasmo por aprender.

La motivación es una piedra angular para el aprendizaje efectivo. Cuando los profesores están motivados y comprometidos con su enseñanza, esto puede inspirar a los estudiantes, generar un ambiente de aprendizaje positivo y fomentar un mayor interés por la materia. Es importante que los educadores busquen formas de mantener alta su propia motivación y encuentren estrategias para transmitirla a sus alumnos, ya que esto puede marcar una gran diferencia en la calidad del proceso educativo. Gómez, D. H. A., & Puentes, E. T. (2017) p 44.

5. Los conceptos: Son estas ideas trabajadas previamente por el profesor, anteriormente de compartirlas es clase, se refiere a:

Millones de horas de desvelos y preguntas han permitido a los seres humanos construir representaciones estructuradas y abstractas de la realidad a la que llamamos ciencia” (p. 146). En esta parte se entiende que los conceptos trascienden y agrupan los temas, pues mientras estos son puntuales y particulares, los conceptos son abstractos y generales. Gómez, D. H. A., & Puentes, E. T. (2017) p 45.

6. Los procedimientos: Se podría decir que aquí se hace referencia a la forma, el enfoque o la metodología mediante la cual se planea enseñar y ejecutar los conceptos previamente abordados.
7. El desarrollo de la Unidad o la descripción de las actividades: Aquí se podría decir que se integran todos los pasos anteriores, incluyendo el procedimiento, los conceptos que se van a explicar, los objetivos, el título, las preguntas orientadoras y la motivación. En resumen, esta sección es un compendio de todo lo abordado en los puntos ya mencionados.

8. Evaluación: Este punto es muy interesante, ya que medir el verdadero alcance del conocimiento transmitido a los estudiantes puede ser un desafío. Sin embargo, es una forma valiosa para el profesor de evaluar qué información ha sido asimilada por los estudiantes y qué aspectos han dejado una impresión duradera en su comprensión. Esto proporciona retroalimentación esencial para el profesor sobre la efectividad de su plan de enseñanza.

La plantilla utilizada para las secuencias didácticas fue tomada de la página Slideshare y fue modificada para propósitos específicos del curso-taller.

A continuación, se presentará la planificación realizada para los contenidos previamente mencionados, con el objetivo de exponer de manera más clara las intenciones y las ideas que se intentan transmitir en el curso taller.

Módulo 1. La narrativa de la muerte en el mundo antiguo

A lo largo de la historia de la humanidad, la muerte ha sido documentada en la literatura narrativa del mundo antiguo. Estas historias y mitologías nos permiten sumergirnos en las cosmovisiones de las culturas antiguas y comprender la importancia de vivir una vida auténtica al reconocer el valor de la muerte en la vida. Es esencial analizar cómo se percibía la muerte en la antigüedad para comprender cómo nuestra visión actual ha sido distorsionada por la ansiedad asociada a la misma. Este módulo se dividirá en 2 sesiones.

Sesión 1: Un breve recorrido histórico por algunas tradiciones antiguas y creencias sobre la muerte en el mundo antiguo:

- Egipto: El papiro de Ani:

El papiro de Ani es uno de los registros antiguos que se han podido rescatar en el que nos ilustra cómo es que la antigua civilización egipcia comprendía el camino de las almas hacia el más allá. Para esto se analizarán fragmentos de: El libro egipcio de los muertos escrito por Albert Champdor.

- Mesopotamia:

Gilgamesh, en este apartado se analizarán fragmentos del libro: Gilgamesh o la angustia por la muerte: poema babilonio escrito por José Silva del Colegio de México.

Sesión 2: Parte dos de un breve recorrido histórico por algunas tradiciones antiguas y creencias sobre la muerte en el mundo antiguo:

- La cultura nórdica; Odín y las valquirias: En esta sección, se examinará la tesis de grado titulada "La Concepción de la Muerte para el Guerrero Escandinavo". Se prestará especial atención a ciertas secciones, particularmente al apartado de mitología, con el propósito de realizar un análisis reflexivo y una redacción sobre la cosmovisión de la muerte y el honor de morir en batalla en esta cultura.
- La representación de la muerte en las tragedias y mitología griega:

Fragmentos del texto "El hilo de la vida: Diosas tejedoras en la mitología griega" serán revisados junto con una investigación realizada por National Geographic en la que se describe detalladamente la cosmovisión hacia la muerte de esta cultura llamado: El viaje de las almas al más allá: el infierno de los griegos.

¿Hasta qué punto las ideas de estas culturas antiguas perduran en la sociedad moderna? ¿Por qué la condición humana, desde la antigüedad, ha estado tratando de explicar la existencia humana a través de la muerte?.

La narrativa de la muerte en la literatura

Módulo	1	Sesión	Tiempo de clase	Tema
		1	90 min	La narrativa de la muerte en el mundo antiguo. parte1
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> Analizar las cosmovisiones y perspectivas de la muerte en la antigüedad. Realizar una reflexión filosófica sobre el Papiro de Ani y el Libro de los Muertos. Explorar el miedo a la muerte y otras emociones provocadas por la muerte a través del poema de Gilgamesh. 			

Objetivos específicos

<ul style="list-style-type: none"> Expandir la perspectiva de los estudiantes y reflexionar sobre cómo en la antigüedad, los seres humanos otorgaban una importancia significativa a la muerte. Identificar las diversas maneras y percepciones a través de las cuales diferentes culturas entendían la muerte, y cómo esto influye en sus visiones actuales sobre el tema. 	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Temas transversales	Metodología	Materiales
1-La percepción de la muerte en el antiguo Egipto 2- La percepción de la muerte en la antigua Mesopotamia	<ul style="list-style-type: none"> Las sesiones serán una combinación de clase, aula magistral con tiempo para que al final de cada sesión los estudiantes puedan elaborar sus propias creaciones que les ayude a entender la muerte de una manera más integral 	<ul style="list-style-type: none"> Fragmentos de video del inframundo de los egipcios de National Geographic:
		Recursos necesarios <ul style="list-style-type: none"> Computadora y una conexión a internet

Actividades	Tiempo	Creación
1- Introducción del curso, unidad y participantes	30	<ul style="list-style-type: none"> Un poema o escrito en donde los participantes puedan expresar sus sentimientos hacia la muerte ¿Qué les provoca? ¿Cómo se sienten al respecto?
2- Video y fragmentos del papiro de Ani	30	
3- Lectura de fragmentos del poema de Gilgamesh	20	
4- Explicación de la actividad: Un poema o escrito explicado para otra persona sobre cómo me siento respecto a la muerte	10	

La narrativa de la muerte en la literatura

Módulo	1	Sesión	Tiempo de clase	Tema
		2	90 min	La narrativa de la muerte en el mundo antiguo. Parte 2
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> Analizar las cosmovisiones y perspectivas de la muerte en la antigüedad. Realizar una reflexión filosófica sobre la idea del olvido y los campos Elíseos de acuerdo con la cultura griega Reflexionar sobre la idea de la muerte en el campo de batalla como una forma honrosa de morir de acuerdo con la cultura nórdica. 			

Objetivos específicos

<ul style="list-style-type: none"> Entender la idea del olvido después de la muerte en la cultura griega ¿Por qué el olvido puede ser algo fatal después de la muerte en esta cultura? Cómo se relaciona este tema con mi idea de la muerte en la actualidad Analizar los intereses que hay de fondo tras la idea de la muerte en la cultura nórdica, al pensamiento de morir con honor es morir en batalla 	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Temas transversales	Metodología	Materiales
1-La percepción de la muerte en el antigua Grecia 2- La percepción de la muerte en la cultura Nórdica	- Las sesiones serán una combinación de clase, aula magistral con tiempo para que al final de cada sesión los estudiantes puedan elaborar sus propias creaciones que les ayude a entender la muerte mediante la narrativa literaria de una manera más integral	- Video, el inframundo: El reinado de hades - Análisis de fragmentos del texto: La Concepción de la Muerte para el Guerrero Escandinavo
		Recursos necesarios
		- Computadora y una conexión a internet

Actividades	Tiempo	Creación
1-Comertar le video	30	- Elaboración de un escrito, video, o ilustración, que refleja la forma en que cada integrante del curso consideraría una muerte honorable.
2-Reflexión sobre el guerrero escandinavo	30	
3- ¿Qué de esas ideas sobre la muerte siguen permeando en la actualidad?	20	
4-Explicación de la actividad: ¿Qué significa para mí una muerte digna?	10	

Módulo 2 - La Pedagogía de la Muerte

Este módulo expondrá las bases de por qué una pedagogía de la muerte, así como la necesidad de su planificación. Después de haber discutido en clase las tradiciones sobre la muerte en el mundo antiguo, se llevará a cabo un análisis sobre por qué actualmente la muerte se considera un tema tabú. ¿Por qué nos causa tanta ansiedad la muerte? ¿Creen que es necesario educar a los seres humanos para enfrentar su propia muerte? ¿Por qué?

Se plantea la necesidad de hablar de la muerte de manera más abierta. ¿Debería la muerte formar parte de la currícula escolar? El sistema educativo parece evitar abordar esta área de formación, a pesar de que los individuos y sus familias podrían beneficiarse de una preparación y protocolo en caso de fallecimiento.

Sesión 3: La Pedagogía de la Muerte

- Presentación y explicación de la pedagogía de la muerte.
- La brecha educativa sobre la muerte y la importancia de la concienciación hacia la muerte.
- Fundamentos de la educación para la muerte.
- Posibles extensiones de la educación para la muerte.

Sesión 4: Planeación para la Muerte

La planificación, en general, es de suma importancia para tener control y orden en la medida de lo posible ante las posibles desgracias y tragedias que pueden ocurrir en la vida de los seres humanos. Se hablará sobre la importancia de la planificación de la

muerte. Se analizarán ejemplos de tipos de planeación y se intentará personalizar en clase cómo esto podría aplicarse en el caso de México, entre otras actividades

La pedagogía de la muerte				
Módulo	2	Sesión	Tiempo de clase	Tema
		3	90 min	La pedagogía de la muerte
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Exponer la pedagogía de la muerte. • Educar la conciencia, respecto a la muerte de los estudiantes • Profundizar sobre la importancia de educar para la muerte. • Crear conciencia de la llegada de mi propia muerte. 			

Objetivos específicos

<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre la importancia de educar para la muerte en la sociedad. • Concienciar a los estudiantes para que reflexionen sobre su propia finitud y la brevedad de la vida, especialmente la propia.

Temas transversales	Metodología	Materiales
1- La pedagogía de la muerte. 2- La comprensión personal de la finitud humana y profundización del tema a nivel personal	- Las sesiones serán una combinación de clase, aula magistral con tiempo para que al final de cada sesión los estudiantes puedan elaborar sus propias creaciones que les ayude a entender la muerte mediante la narrativa literaria de una manera más integral	- Análisis de fragmentos de fundamentos de para una educación para la muerte
		Recursos necesarios - Computadora y una conexión a internet

Actividades	Tiempo	Creación
1-Lectura grupal sobre los fundamentos de la pedagogía de la muerte	30	- Hacer una especie de "wish list" (lista de deseos) de metas, cosas y/o actividades
2-Momento flash, sobre por qué la gente evita hablar sobre la muerte	30	

3-Temas tabúes en la educación	20	que les gustaría hacer en esta vida antes de morir.
4-La importancia de entender nuestra finitud	10	
5- Reflexión sobre la brevedad de la vida		

La pedagogía de la muerte				
Módulo	2	Sesión	Tiempo de clase	Tema
		4	90 min	Planeación para la muerte
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Avivar en la mente de los estudiantes la importancia de la planificación. • Planificar a nivel personal y familiar un plan a seguir, un protocolo interno sobre las acciones a tomar en caso de la muerte de un ser querido. 			

Objetivos específicos

<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre la falta de cultura de planificación que existe en nuestra sociedad y, al mismo tiempo, puedan considerar posibles planes de acción para aplicar a nivel personal. • Generar conciencia en los estudiantes sobre la importancia de la planificación social para afrontar la muerte.

Temas transversales	Metodología	Materiales
1- Planear para la muerte es planear para la vida. 2- ¿Cómo empezar a planificar y estar preparado?	<ul style="list-style-type: none"> - Las sesiones serán una combinación de clase, aula magistral con tiempo para que al final de cada sesión los estudiantes puedan elaborar sus propias creaciones que les ayude a entender la muerte mediante la narrativa literaria de una manera más integral 	<ul style="list-style-type: none"> - Artículo sobre London Bridge Operation. - Ejemplos de protocolos antes de la muerte en Stanford. -
		Recursos necesarios <ul style="list-style-type: none"> - Computadora y una conexión a internet

Actividades	Tiempo	Creación
Lectura grupal de "London Bridge Operation" y análisis del artículo.	30	

Experiencias de muerte cercana y reflexión sobre la falta de planificación (debate grupal).	30	- Crear un protocolo de muerte a nivel familiar. - Planificación: social, emocional, económica, y religiosa sobre mi propia muerte. -
Ejemplos de universidades e instituciones que han optado por tener un protocolo en caso de muerte.	20	
¿Qué piensan los estudiantes sobre estos tiempos de planificación?	10	

Modulo 3: Como se ve a la muerte en la actualidad; Una mirada a las diferentes cosmovisiones de tradición viva.

Este módulo se dedicará al estudio de las diversas perspectivas culturales hacia la muerte en distintas regiones del mundo, buscando comprender cómo diferentes culturas abordan este tema. El objetivo es ampliar la visión de los estudiantes sobre las diversas formas en que la muerte es abordada en distintas partes del mundo, fomentando la apertura a otras tradiciones y enriqueciendo su comprensión global.

Una vez exploradas las variadas formas de honrar la muerte, nos centraremos en nuestra propia cultura, específicamente en el Día de los Muertos en México. Se indagará en el origen de esta tradición, explorando por qué la seguimos y reflexionando sobre la llamada "paradoja mexicana": se celebra el Día de Muertos como feriado nacional, pero no se educa formalmente sobre él. Examinaremos la diferencia entre seguir una tradición y realizar una reflexión filosófica sobre la muerte.

Sesión 5: ¿Cómo conmemoran la muerte en otras partes del mundo?

- "Chuseok" en Corea
- Nepal: El Gai Jatra
- Malta: Jum Il-Mejtin
- Irlanda (uno de los orígenes del Halloween)

- Los Mossi de Burkina Faso.

Sesión 6: La Tradición Mexicana del Día de los Muertos

- Breve recorrido histórico sobre el origen del Día de los Muertos
- Cómo se celebra en México actualmente el Día de los Muertos
- Reflexión filosófica sobre la paradoja de la educación para la muerte

Como se ve a la muerte en la actualidad; Una mirada las diferentes cosmovisiones de tradición viva.				
Módulo	3	Sesión	Tiempo de clase	Tema
		5	90 min	¿Cómo se conmemora a la muerte en otras partes del mundo?
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Ampliar el abanico de perspectivas de la muerte en los estudiantes, para que puedan entender cómo otras partes del mundo comprenden y celebran este aspecto de la vida. • Reflexionar sobre cómo las tradiciones atraviesan el hilo de la mirada cultural, permitiendo a los participantes examinar cómo diferentes culturas interpretan y honran el concepto de la muerte. 			

Objetivos específicos

<ul style="list-style-type: none"> • Exponer diferentes culturas en diversos continentes y sus tradiciones hacia la muerte. • Posibilitar que el estudiante adquiriera una mentalidad más global al permitirse explorar diversas perspectivas sobre la muerte. De esta manera, puede apreciar su propia cultura a través de la comprensión de las visiones de los demás. • Buscar que el estudiante aprenda a respetar las diversas tradiciones humanas, comprendiendo que ninguna tradición es superior a otra; simplemente son diferentes. 	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Temas transversales	Metodología	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • Diversidad Cultural hacia la Muerte • Reflexión Filosófica sobre las Distintas Perspectivas de la Muerte • La Cultura como Lente de Visión 	<ul style="list-style-type: none"> - Las sesiones serán una combinación de clase, aula magistral con tiempo para que al final de cada sesión los estudiantes puedan elaborar sus propias creaciones que les ayude a entender la muerte mediante la narrativa literaria de una manera más integral 	<ul style="list-style-type: none"> - Diversos artículos sobre la muerte en estos países. - Video sobre la diversidad cultural de la muerte. -
		Materiales
		<ul style="list-style-type: none"> - Computadora y una conexión a internet

Actividades		Creación
1. África	15	- ¿Si pudieras crear una tradición cultural en un país remoto sobre la muerte qué harías? ¿Por qué?
2. Corea	15	
3. Nepal	15	
4. Malta	15	
5. Irlanda	15	
6. Reflexión sobre la muerte	15	

Como se ve a la muerte en la actualidad; Una mirada las diferentes cosmovisiones de tradición viva.

Módulo	3	Sesión	Tiempo de clase	Tema
		6	90 min	La tradición mexicana del día de los muertos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> Recapitular brevemente sobre la historia de la tradición del Día de los Muertos en México. Analizar la concepción de la muerte en México. Pesar sobre la educación para la muerte en México. 			

Objetivos específicos

<ul style="list-style-type: none"> Permitir a los estudiantes apreciar la rica tradición que México tiene respecto al Día de los Muertos. Educar la conciencia de los estudiantes, señalando cómo a nivel nacional se celebra el Día de los Muertos, pero lamentablemente no se aborda la educación para la muerte en el ámbito educativo. Por eso, surge la necesidad de este curso.

Temas transversales	Metodología	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> La tradición mexicana hacia la muerte Educar para la tradición, pero no para la muerte Educación de la conciencia hacia la muerte 	<ul style="list-style-type: none"> Las sesiones serán una combinación de clase, aula magistral con tiempo para que al final de cada sesión los estudiantes puedan elaborar sus propias creaciones que les ayude a entender la muerte mediante la 	<ul style="list-style-type: none"> Artículo del día de muertos Video sobre la tradición de día de los muertos Llevar elementos de la ofrenda a la clase Hojas y bolígrafos
		Materiales

	narrativa literaria de una manera más integral	- Computadora y una conexión a internet
--	------------------------------------------------	-----------------------------------------

Actividades	Tiempo	Creación
Breve recuento histórico sobre la tradición del día los muertos en México	25	- Un escrito sobre como ellos mismos interiorizan la muerte y al mismo tiempo escribir, comentar como seria o que propuestas ellos tendrían para poder educar para la muerte
Tiempo para compartir sobre cómo se celebra la a nivel o personal el día de los muertos	25	
Paradoja del día de los muertos en México se celebra la muerte, pero no se educa para ella	25	
Escrito: Mi propia reflexión sobre el día de los muertos y como educar para la muerte	15	

Módulo 4: Tipos de duelos e introducción a primeros auxilios emocionales

La muerte puede llegar de formas diversas, y por ello, es necesario estudiar y concientizar sobre las distintas maneras en que los seres humanos pueden abandonar esta vida. Como se mencionó en la sesión 4 del módulo 2, se debe contar con cierta preparación para que estos eventos, que son de carácter inevitable en la vida, no nos tomen por sorpresa.

No es lo mismo despedir a un ser querido después de haber festejado su cumpleaños número 94, fallecido de muerte natural, con todos sus nietos y bisnietos presentes en el momento de la muerte, que enfrentar la pérdida de un adolescente de 17 años que decidió suicidarse. Aunque el resultado sea el mismo: la muerte. Las circunstancias que llevaron a la pérdida de un ser humano deberían ser estudiadas y expuestas para mostrar mayor empatía y comprensión hacia las personas que están experimentando estas emociones. Se debe entender que cada duelo es único y lo tanto diferentes entre sí.

Sesión 7: Tipos de duelos

- Las etapas del duelo según Elizabeth Kübler Ross

- Duelo anticipatorio
- Duelo crónico
- Duelo congelado o retardado
- Duelo enmascarado
- Duelo exagerado
- Duelo ambiguo
- Duelo normal

Sesión 8: Primeros auxilios emocionales para personas atravesando un duelo.

En este apartado, nos basaremos en un artículo publicado por la Universidad Veracruzana sobre Estrategias de afrontamiento y resiliencia en cuidadores primarios con duelo. Discutiremos temas como:

- Búsqueda de apoyo
- Expresión emocional abierta
- Religión y solución de problemas; respetar y apoyar diferentes perspectivas de la muerte
- Cómo acompañar a alguien pasando por un duelo
- Qué hacer si yo soy la persona que está pasando por un duelo
- Primeros auxilios emocionales para personas que ya han perdido a alguien
- Heartbeat emocional sobre cómo estoy sintiendo, a fin de estar también atentos a nuestras emociones.

Esta parte del curso es sumamente importante, ya que aquí se extenderá y se pretende ampliar una gran parte de la educación para la conciencia, con el objetivo de educar a los estudiantes sobre las diferentes circunstancias en las que nuestra partida de esta

vida puede llegar. También buscamos fomentar la empatía, entendiendo que todos tenemos procesos diferentes.

Cuando alguien comprenda que hay diferentes formas de enfrentar la muerte en la vida y que cada uno lo hace de manera diferente, no solo se hará más empático, sino que también nos convertirá en personas más conscientes y conocedoras sobre cómo ponerse en los zapatos de los demás. Asimismo, nos permitirá saber y comprender que hay diferentes formas y métodos de afrontar la pérdida de un ser amado.

Tipos de duelo y primeros auxilios emocionales				
Módulo	4	Sesión	Tiempo de clase	Tema
		7	90 min	Tipos de duelo
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Entender que es el duelo • Comprender los diferentes tipos de duelo • Analizar la muerte desde los distintos puntos de partida de la vida. 			

Objetivos específicos

<ul style="list-style-type: none"> • Proporcionar a los participantes una comprensión de la diversidad de experiencias de duelo, dado que existen distintas modalidades de pérdida. • Brindar herramientas de asimilación de la pérdida ya que ésta varía significativamente según las circunstancias de la muerte. • Fomentar la conciencia y el respeto hacia los diferentes procesos de duelo, promoviendo el desarrollo de un nivel de empatía que permita una conexión más profunda con las experiencias emocionales de los demás. 	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Temas transversales	Metodología	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> - Duelo - Muerte - Tristeza - Resiliencia - Empatía - 	<ul style="list-style-type: none"> - Las sesiones serán una combinación de clase, aula magistral con tiempo para que al final de cada sesión los estudiantes puedan elaborar sus propias creaciones que les ayude a entender la 	<ul style="list-style-type: none"> - Elizabeth Kübler Ross y el duelo (artículo) - Los tipos de duelo. - Vídeos sobre algunos tipos de duelo.

	muerte mediante la narrativa literaria de una manera más integral	Materiales - Computadora y una conexión a internet
--	-------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------

Actividades		Creación
Leer el artículo de Elizabeth Kübler Ross y analizar las 5 etapas del duelo que ella menciona	10	- La creación de esta sesión es que los estudiantes creen una carta de apoyo hacia algún amigo o ha llegado y este pasando por una pérdida inclusive pueden escribirse la carta a ellos mismos
Tipos de duelo en mi vida	5	
Análisis de los tipos de duelo	55	
Por qué tipo de duelo estoy pasando yo	10	
Una carta a un amigo que esté pasando por una pérdida	10	

Tipos de duelo y primeros auxilios emocionales				
Módulo	4	Sesión	Tiempo de clase	Tema
		8	90 min	Primeros auxilios emocionales hacia alguien que ha perdido a un ser amado
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Preparar al estudiante para saber que hacer en caso de una pérdida. • Aprender a brindar primeros auxilios básico ayudar a un amigo que está enfrentando una crisis de duelo • Prepararme y entender que hacer si yo soy la persona que está pasando por un duelo • Entender las diferentes formas y recursos para lidiar con el dolor 			

Objetivos específicos

<ul style="list-style-type: none"> • Sembrar semillas de conciencia para que germinen personas más empáticas que sepan que decir y cómo actuar y qué no decir en el momento de la pérdida de alguien. • Desarrollar una conciencia hacia la empatía con la otra persona por medio de conectar con nuestras propias emociones. 	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Temas transversales	Metodología	Recursos
----------------------------	--------------------	-----------------

<ul style="list-style-type: none"> - La pérdida y cómo reaccionar ante ella ya sea propia o externa - Cómo desarrollar la empatía hacia la pérdida de los demás comenzando por tener empatía conmigo mismo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Las sesiones serán una combinación de clase, aula magistral con tiempo para que al final de cada sesión los estudiantes puedan elaborar sus propias creaciones que les ayude a entender la muerte mediante la narrativa literaria de una manera más integral 	<ul style="list-style-type: none"> - Ayotzinapa un duelo abierto: video - La muerte a los 100 años - El suicidio: ¿Una decisión? <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr style="background-color: #e1eef6;"> <th style="text-align: left; padding: 2px;">Materiales</th> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;">- PC e internet</td> </tr> </table>	Materiales	- PC e internet
Materiales				
- PC e internet				

Actividades		Creación
Lectura de cómo acompañar el duelo	22.5	<ul style="list-style-type: none"> - en este apartado se creará una especie de panfleto para que los estudiantes puedan educar a la sociedad civil sobre qué hacer o que no hacer cuando alguien experimenta una pérdida
Por qué es importante respetar la pérdida	22.5	
Role play sobre qué decirle a un amigo en alguna situación difícil	22.5	
Hacer un panfleto sobre primeros auxilios emocionales	22.5	

Módulo 5 Cómo Vivir 100 Años y el Sentido de la Vida

Uno de los estudios más impactantes sobre longevidad es, sin duda, el análisis de las Zonas Azules. El estudio de las "zonas azules" fue realizado bajo la dirección del periodista y autor Dan Buettner. En colaboración con National Geographic, Buettner se dedicó a la identificación y análisis de diversas regiones a nivel mundial en las cuales se observa una notable tendencia hacia la longevidad y la salud óptima en sus habitantes. Dichas áreas fueron conceptualmente denominadas "zonas azules" y éstas han servido como indicadores del nivel de calidad de vida. Vale la pena dirigir la atención hacia estos entornos, no solo para observarlos superficialmente, sino para comprender qué los distingue del resto del mundo.

Sesión 9: Las Zonas Azules

- ¿Qué son las Zonas Azules?
- Exploración de las "Zonas Azules" y los factores que contribuyen a la longevidad.

Las cinco "zonas azules" identificadas originalmente fueron:

1. Cerdeña, Italia
2. Okinawa, Japón (enfoque especial IKIGAI)
3. Loma Linda, California, EE. UU.
4. Nicoya, Costa Rica
5. Icaria, Grecia (enfoque especial)

- La importancia de la alimentación, las relaciones sociales, el ejercicio y otros aspectos para una vida plena.
- Adaptación de elementos modernos para lograr una vida más significativa.
- Una mirada hacia como se ve la vejez hoy en día.

Sesión 10: Mi Propio Epitafio

En esta última sesión, el propósito fundamental de este curso es fomentar la reflexión entre los estudiantes acerca de su propia finitud y la manera en que desean ser recordados. La incorporación de un lema, un mantra o un punto de referencia que delinee lo que aspiramos que los demás conozcan acerca de nosotros puede resultar invaluable para establecer directrices que orienten el curso de la vida que elijamos llevar. Además, está respaldado por evidencia que aquellas personas que poseen un sentido de vida claro y una orientación definida tienen menos probabilidades de enfrentar situaciones suicidas y experimentan mayores niveles de felicidad en su día a día. Este conocimiento subraya la importancia de incorporar estas prácticas en nuestras vidas para fomentar un bienestar psicológico y emocional más sólido.

Se analizará un poco la vida de Viktor Frankl, así como la formación de su sentido de vida durante el Holocausto. ¿Qué podemos aprender? ¿Qué nos enseña Viktor Frankl con su propia historia de vida? ¿Qué posibles reacciones puede tener el ser humano ante la desgracia, ante el dolor? ¿Cómo el dolor nos puede ayudar a encontrar un sentido de vida?

- Reflexión sobre el sentido de la vida desde la perspectiva de la muerte.
- La vida durante y después del Holocausto
- ¿Cuáles han sido sus propios Holocausto, sus pruebas refinadoras de la vida?
- El dolor nos puede ayudar a crecer; El síndrome de crecimiento post traumático
- Último crecimiento posts traumático en mi vida.
- Actividad Final: Creación de la Lápida Personal.

Módulo 5 Cómo Vivir 100 Años y el Sentido de la Vida				
Módulo	5	Sesión	Tiempo de clase	Tema
		9	90 min	Las Zonas Azules
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Definir y explicar qué es una "zona azul". • Identificar la geolocalización de estas zonas azules. • Analizar los factores de calidad de vida que convierten a estos lugares en "zonas azules", estableciéndolos como puntos de referencia para la humanidad. 			

Objetivos específicos

<ul style="list-style-type: none"> • Educar la conciencia sobre el "buen vivir": ¿Qué significa y por qué debemos prestar tanta atención? • Formar estudiantes conscientes de las áreas en las que deben trabajar en relación con su propia vida respecto a la vejez. • Mi plan de vida hacia la vejez: ¿Cómo quiero envejecer? 	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Temas transversales	Metodología	Recursos
---------------------	-------------	----------

Zonas Azules Alimentación Relaciones sociales Ejercicio Ikigai Vejez Planeación	- Las sesiones serán una combinación de clase, aula magistral con tiempo para que al final de cada sesión los estudiantes puedan elaborar sus propias creaciones que les ayude a entender la muerte mediante la narrativa literaria de una manera más integral	- Documental “Vivir 100 años”
		Materiales - PC, y conexión a internet

Módulo 5 Cómo Vivir 100 Años y el Sentido de la Vida				
Módulo	5	Sesión	Tiempo de clase	Tema
		10	90 min	Sentido de vida
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> Comprender qué es el síndrome de crecimiento postraumático. Adquirir conocimientos básicos sobre el libro "El hombre en busca de sentido" de Viktor Frankl, a fin de desarrollar una comprensión más profunda sobre la experiencia humana y la búsqueda de significado en situaciones difíciles. 			
Actividades				Creación
¿Qué son las zonas azules?		10		Se llevará a cabo un análisis individual de cada estudiante respecto a los 5 puntos de las zonas azules. A partir de este análisis, se creará un plan
Análisis de las 5 zonas azules		40		
Japón e Italia similitudes		20		
Calidad de vida en la vejez		10		

Objetivos específicos

<ul style="list-style-type: none"> Crear un ambiente en el que el estudiante pueda tener la oportunidad de conectar manera profunda, tanto en su mente como en su corazón, el sentido que da dirección a su vida. Inculcar curiosidad sobre el sentido que desean tener, establecer en sus vidas Fomentar la sensibilidad en los estudiantes para estos individuos puedan aprender a planificar su vida considerando la realidad de la muerte 	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Temas transversales	Metodología	Recursos
Planeación y sentido de Vida En búsqueda de mi propio sentido Planear mi epitafio	- Las sesiones serán una combinación de clase, aula magistral con tiempo para que al final de cada sesión los estudiantes puedan elaborar sus propias creaciones que les ayude a entender la muerte mediante la narrativa literaria de una manera más integral	- Fragmentos del hombre en busca de sentido - Canción epitafio de grupo Tinhas
		Materiales - PC e internet

Actividades		Creación
Análisis de doctor Frankl	30	- El estudiante será desafiado a crear una especie de lápida simbólica que refleje cómo le gustaría ser recordado en esta vida. Aunque pueda parecer distante, estos puntos, aunque lejanos, brindarán una estructura mental que servirá como ideal humano a alcanzar.
Escuchar canción "Epitafio"	30	
Reflexión sobre el sentido de vida mediante la canción	20	
Mi propia lapida	10	

Al culminar el curso, se anticipa que los estudiantes habrán adquirido una perspectiva sustancialmente más amplia en relación con sus aspiraciones y propósitos vitales. Si bien la finalidad de este curso abarca la contemplación sobre la muerte y la comprensión de la finitud individual, considero que, incluso si un participante extrae únicamente una reflexión en este sentido, mi labor habrá alcanzado su cometido. En ocasiones, los cimientos de las cuestiones más grandes de la existencia se construyen a partir de pequeñas consideraciones.

En este contexto, la educación centrada en la muerte se revela como una fuerza propulsora capaz de generar un cambio positivo en la conciencia de las personas, al iluminar la comprensión de su propia finitud.

CONCLUSIONES

Los hallazgos de esta investigación han sido gratificantes y, al mismo tiempo, nos convocan a una acción. Digo "una llamada de acción" porque durante la investigación se constató la escasez de autores de habla hispana que hayan explorado este tema. Uno de los motivos de esta carencia es que se trata de un tema tabú, al igual que la sexualidad en la educación y otros temas que pueden tocar fibras sensibles relacionadas con la religión, perspectivas de vida y cultura.

La pedagogía se ha rezagado como un área del conocimiento en cuanto al tema de la muerte, ya que la psicología y, principalmente, las ciencias de la salud como la medicina, nutrición y biología han abordado el tema. Por este motivo, los pedagogos y la pedagogía, como ciencia de carácter formativo, deben dirigir su atención hacia ella. Según el Dr. Herrán, se deben realizar cambios radicales en la forma en que generalmente se habla de reformas en la educación. Se requieren modificaciones significativas, y una de estas modificaciones es la inclusión de la pedagogía de la muerte en el sistema educativo formal.

En respuesta a la pregunta: ¿Es necesaria una educación para la muerte? La respuesta es un rotundo SÍ, en mayúsculas.

Se necesita educar a la conciencia humana, especialmente a las nuevas generaciones que se enfrentan cada vez más a enfermedades, no solo de carácter físico, sino también de carácter mental.

Afirmando la declaración del profesor Herrán, se sostiene que una sociedad que no educa para la muerte no está educando para la vida. Debido a la escasa literatura sobre

la pedagogía de la muerte, fue difícil comparar teorías, pero del material consultado, todas las teorías y enfoques teóricos son positivos respecto a inculcar una educación hacia la muerte, si bien la tanatología ya ha abierto gran área. A mi punto de vista, la pedagogía debería abrazarla e ir juntas de la mano.

En conclusión, la educación formal debe experimentar cambios significativos, ya que no se pueden esperar resultados diferentes si siempre se realiza lo mismo. La educación para la muerte debería ser algo a lo que las entidades gubernamentales encargadas de la educación deberían prestar atención.

La propuesta de curso-taller presentada representa apenas un bosquejo de lo que una educación para la muerte podría abordar. Me aventuraría a afirmar que este curso, de hecho, representa uno de los pioneros, si no el primero, en ser propuesto en el Colegio de Pedagogía de la Facultad de Filosofía y Letras con un enfoque específico en el tema de la muerte dentro del ámbito educativo. Por ello, la educación para la muerte debe adquirir un carácter de urgencia, ya que ésta llegará a nuestras vidas estemos preparados o no. ¿Qué mejor que estarlo?

Hay una frase que dice: "Uno siempre escribe lo que le gustaría haber leído", y esto es totalmente cierto en cuanto a este trabajo. La muerte, como fenómeno inevitable y profundamente intrigante, lamentablemente, en la sociedad contemporánea, suele provocar angustia, tabú y una considerable ansiedad. Nos encontramos inmersos en una cultura consumista que ejerce una influencia notable en nuestra forma de pensar, llevándonos a la creencia de nuestra eternidad mientras continuamos consumiendo incansablemente en busca de llenar vacíos internos y hallar sentido a nuestras vidas.

Personalmente, mi interés en el fenómeno de la muerte se avivó significativamente tras el fallecimiento de mi padre a causa del COVID-19.

Fue en ese momento cuando me percaté de que ni en el ámbito educativo, ni en mi lugar de trabajo, ni siquiera entre mis amigos estábamos preparados para afrontar un proceso de duelo. Esta carencia de preparación no se debió a la falta de empatía, sino más bien a la ausencia de una educación adecuada sobre el tema de la muerte.

La incapacidad de tratar adecuadamente a un estudiante en proceso de duelo o a un profesor en la escuela, la falta de protocolos en mi empresa para afrontar la pérdida y la evasión del tema por parte de mis amigos, quienes ni siquiera preguntaron sobre mis sentimientos, evidenciaron la incomodidad que rodea a la muerte. Esta experiencia me llevó a reflexionar sobre cómo nuestra sociedad no nos prepara para lidiar con la muerte, a pesar de ser un evento inevitable que todos experimentaremos. La muerte ha generado tanta ansiedad que se ha convertido en un tema espinoso de abordar. Este rechazo hacia la muerte representa un retroceso en comparación con épocas antiguas en las que se dialogaba abierta y naturalmente sobre ella, tal como lo evidencia la construcción de mausoleos por faraones y gobernantes desde edades tempranas. En la actualidad, la muerte rara vez se trata con la naturalidad que debería. En una sociedad enfocada en lemas como "#YOLO" (You Only Live Once - Solo Se Vive una Vez) y canciones que idealizan la perpetua juventud, como "Forever Young" (Siempre Joven), han permeado la cultura popular, en donde la vejez suele ser vista de manera desfavorable. Esta percepción negativa hacia el envejecimiento se refleja en la próspera industria cosmética que genera millones de dólares al promover la disminución de los signos de envejecimiento. Es fundamental aprender a vivir y envejecer con

dignidad. Tal vez la ansiedad hacia la vejez se origina porque nos acerca al final de la vida. En lugar de temer a la muerte, deberíamos abordarla desde una perspectiva educativa y reflexiva.

Ya Séneca nos decía que las personas son meticulosas en la protección de sus posesiones, pero, tan pronto como se malgasta el tiempo, despilfarran lo único en lo que es apropiado ser tacaño, nuestro tiempo. En muchas ocasiones, no sabemos cómo ocupar nuestro tiempo, y el pensamiento sobre el fin de la vida puede generarnos ansiedad. La epidemia de la COVID-19 ha llevado a una epidemia paralela de depresión y ansiedad, ya que la incapacidad de vivir el presente nos aterra y pensar en la muerte nos causa ansiedad.

A pesar de la diversidad de teorías sobre la muerte a lo largo de la historia, la verdad es que nadie puede prever su experiencia personal hasta que la enfrenta. Por tanto, es fundamental que la educación sobre la muerte sea tratada con respeto, dado que cada individuo posee sus propias filosofías y creencias en torno a este tema, sin importar su origen étnico, raza o afiliación religiosa. La educación sobre la muerte se manifiesta como una necesidad apremiante, ya que la muerte es un evento que todos confrontaremos en algún punto de nuestras vidas.

La educación de la conciencia se torna crucial en este contexto,

Cuando educamos para la muerte, educamos para una educación más abierta, orientada hacia el progreso y desarrollo humano. El desarrollo integral de nuestros alumnos demanda cada vez más de una atención al desarrollo psico-evolutivo y moral. Pretendemos formar ciudadanos que sean capaces de desarrollar un sentido crítico para comprender y actuar ante los problemas que se plantean permanentemente en el mundo actual. Además, la educación para la muerte nos ayuda

a trabajar la independencia, la creatividad, el desarrollo de la inteligencia y, por supuesto, a profundizar en el ámbito de la inteligencia emocional. Este tema se puede y debe trabajar en todas las áreas, desde la Música y la Educación Artística, hasta la Lengua y la Literatura, pasando por la Educación Medioambiental y la Educación Física. Y desde nuestro punto de vista, tal educación debe iniciarse desde la etapa de Educación Infantil, de forma lúdica y creativa, de manera que sea un aprendizaje significativo y cooperativo, un aprendizaje para la vida. Cantero (2013).

De aquí a 100 años ninguno de los que estamos aquí presentes estaremos con vida y la muerte llegará a nuestras vidas estemos preparados o no. Aunque hay personas que afirmarían que nunca se está preparado, en este trabajo sostenemos que sí se puede brindar cierta educación y preparación para nuestro desenlace en esta vida. ¿Qué mejor que estudiar, entender y planear nuestros días en esta vida? Como afirmaba uno de los muchos estudios del profesor Herrán, es preciso dejar de depender de la terapia y abogar por la pedagogía. No es que la terapia psicológica carezca de efectividad; al contrario, constituye una herramienta excelente. No obstante, la reducción del sufrimiento humano podría lograrse de manera significativa mediante la instrucción que permita comprender los procesos naturales de la vida humana. En este contexto, la muerte, entendida como un fenómeno intrínseco al momento de nuestro nacimiento, merece ser respetada, estudiada y abordada con una preparación acorde para afrontarla cuando llegue el momento.

REFERENCIAS

Ascencio Peralta, C. (2016). Adecuación de la Planeación Didáctica como Herramienta Docente en un Modelo Universitario Orientado al Aprendizaje. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 14(3), 109-130. <https://www.redalyc.org/pdf/551/55146042006.pdf>

Bohórquez, O. D. (2009). El suicidio en la población adolescente escolar desde la perspectiva de la educación y la pedagogía. Revista "Poiésis", N.º 18, diciembre de 2009. <http://www.funlam.edu.co/poiesis>

Boudreau, E. (2020, July 1). Strong decision-making skills can help educators build engaging and welcoming virtual classrooms. Usable Knowledge. Harvard Graduate School of Education. URL: <https://www.gse.harvard.edu/ideas/usable-knowledge/20/07/what-makes-excellent-online-teacher>

Buettner, D., & Pes, G. M. (Sin año). Blue Zones. Founder's Statement. Recuperado de: <https://www.bluezones.com/founders-statement/#section-2>

Cagnolati, A., & Hernández Huerta, J. L. (coords.). (2015). *La Pedagogía ante la Muerte: reflexiones e interpretaciones en perspectivas histórica y filosófica*. Simposio de Historia de la Educación. Actas. Salamanca: FahrenHouse. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=687527>

Cantero Garc, M. F. (2013). "La educación para la muerte. Un reto formativo para la sociedad actual." *Psicogente*, 16(30). <https://doi.org/10.17081/psico.16.30.1928>

Castellanos, A., & Zúñiga, R. (2022). *Los altares de muerto: patrimonio cambiante de una tradición mexicana*. Recuperado de:

Champdor, A. (1982). El libro egipcio de los muertos [Versión electrónica]. Recuperado de: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=f7R4nVjQdu8C&oi=fnd&pg=PA17&dq=el+papiro+de+ani&ots=AVXDjhbnDY&sig=VER3S03md759kazRL3jxvh9mmAU#v=onepage&q=el%20papiro%20de%20ani&f=false>

Champdor, A. (2006). El libro egipcio de los muertos. Arca de Sabiduría:

De Giusti, A. (2021). "Reflexiones sobre Educación y Tecnología Postpandemia." *Revista Iberoamericana De Tecnología En Educación Y Educación En Tecnología*, (28), e1. <https://doi.org/10.24215/18509959.28.e1>

De la Herrán Gascón, A., & Cortina, M. (2007). Fundamentos para una Pedagogía de la Muerte. *Revista Iberoamericana De Educación*, 41(2), 1-12. <https://rieoei.org/RIE/article/view/2475/3474>

De la Herrán-Gascón, A. (2020). "La Pedagogía de la muerte en el contexto de la pandemia: Una mirada radical e inclusiva." *Revista Electrónica Educare (Educare Electronic Journal)*, 24(Suplemento Especial), 1-4. EISSN: 1409-4258. Disponible en <https://www.scielo.sa.cr/pdf/ree/v24s1/1409-4258-ree-24-s1-12.pdf>

De la Torre Castellanos, R., & Gutiérrez Zúñiga, C. (2022). Los altares de muerto: patrimonio cambiante de una tradición mexicana. *Altars for the dead: the changing heritage of a Mexican tradition*. *Encartes*, 5(10). <https://doi.org/10.29340/en.v5n10.279>

Fernández Guerrero, O. (2012). El hilo de la vida. Diosas tejedoras en la mitología griega. Universidad Nacional de Educación a Distancia (La Rioja)

https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/30025/1/Feminismos_20_06.pdf

Galeano, E. (2013). *Los hijos de los días*. Nombre de la editorial.
<https://penacovakayakfreestyle.blogspot.com/2012/09/pdf-gratuito-los-hijos-de-los-dias.html>

Gómez, D. H. A., & Puentes, E. T. (2017). Unidades didácticas. Herramientas de la enseñanza. NORIA investigación educativa, 1(1), 41-47.

<https://core.ac.uk/download/pdf/229179177.pdf>

Hernández de la Fuente, D. (2020, 11 de octubre). El Viaje de las Almas al Más Allá: El Infierno de los Griegos. National Geographic. URL:
https://historia.nationalgeographic.com.es/a/viaje-almas-mas-alla-infierno-griegos_11314

Herrán Gascón, A. de la. (2015). Pedagogía radical e inclusiva y educación para la muerte. Salamanca: FahrenHouse. <https://radicaleinclusiva.com/wp-content/uploads/2018/01/Ped.-muerte-FahrenHouse.pdf>

Herrán-Gascón, A. de la. (2015). *Pedagogía radical e inclusiva y educación para la muerte*. Salamanca: FahrenHouse. Recuperado de:
<https://www.fahrenhouse.com/omp/index.php/fh/catalog/book/19>

Instituto Mexicano de Tanatología. *¿Qué es Tanatología?* Recuperado de
<https://tanatologia.org.mx/que-es-tanatologia/>

Johnson, A. W. (2018). La labor afectiva del duelo: ofrendas, pérdidas y desapariciones en Guerrero. *Investigación Teatral*, 9(13), abril-septiembre. ISSN impreso: 1665-8728; ISSN electrónico: 2594-0953. Departamento de Ciencias Sociales y Políticas, Universidad Iberoamericana, México. Recuperado de <https://investigacionteatral.uv.mx/index.php/investigacionteatral/article/view/2557/4438>

Luna Arce, F. (2020, 11 de junio). "Iztapalapa tiene más casos de Covid-19 que 118 países." *Forbes*. <https://www.forbes.com.mx/noticias-iztapalapa-tiene-mas-casos-de-covid-19-que-118-paises/>

Marples, M. (2020, 1 de noviembre). *El Día de Muertos permite a la comunidad latina en duelo recuperarse de las pérdidas causadas por la pandemia*. CNN. <https://cnnespanol.cnn.com/2020/11/01/el-dia-de-muertos-permite-a-la-comunidad-latina-en-duelo-recuperarse-de-las-perdidas-causadas-por-la-pandemia/>

Mendoza Luján, J. E. (2006). *Que viva el día de muertos: Rituales que hay que vivir en torno a la muerte*. Conaculta. Recuperado de: <https://www.cultura.gob.mx/turismo-cultural/Docs/PDF/Cuadernos/cuaderno16.pdf#page=17>

Mira la Historia / Mitología. (2019 Agosto 09). Inframundo: El Reino de Hades (El Inframundo Griego) - Mitología Griega - Mira la Historia. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=fRFqiUyPGWk&t=182s>

Muñoz-Ledo, R. (2022, 31 de octubre). Día de muertos: "¿Cuál es el origen e historia del Día de Muertos en México y por qué se celebra?" *CNN* 10:42 ET(14:42 GMT) <https://cnnespanol.cnn.com/2022/10/31/origen-historia-dia-muertos-mexico-por-que-se-celebra-orix/>

Organización Mundial de la Salud. (2023). WHO Coronavirus (COVID-19) Dashboard. Recuperado de <https://covid19.who.int/>

Organización Panamericana de la Salud. (2022, 13 de enero). “Estudio advierte sobre elevados niveles de depresión y pensamientos suicidas en personal de salud de América Latina durante la pandemia.” Recuperado de: <https://www.paho.org/es/noticias/13-1-2022-estudio-advier-te-sobre-elevados-niveles-depresion-pensamientos-suicidas-personal>

Ornelas Tavares, P. E. (2016). Estrategias de afrontamiento y resiliencia en cuidadores primarios con duelo. *Psicología y Salud*, 26(2), 177-184. <https://psicologiaysalud.uv.mx/index.php/psicysalud/article/view/2193/3921>

Ornelas Tavares, P. E. (2016). Estrategias de afrontamiento y resiliencia en cuidadores primarios con duelo. *Psicología y Salud*, 26(2), 177-184.: <https://psicologiaysalud.uv.mx/index.php/psicysalud/article/view/2193>

Padinger, G. (2023, 26 de enero). “¿Qué fue el Holocausto? ¿Qué significó y cuántos muertos dejó?” *CNN Español*. <https://cnnespanol.cnn.com/2023/01/26/que-fue-el-holocausto-que-significo-y-cuantos-muertos-dejo-orix/>

Plantilla de sesiones didácticas, tomada del sitio web: <https://www.slideshare.net/claramariaalbert/modelo2-programacionunidaddidacticacliltemplate-1>

Pro Bueno, A. (1999). Planificación de unidades didácticas por los profesores: Análisis de tipos de actividades de enseñanza. *Investigación Didáctica*: <https://ensciencias.uab.cat/article/view/v17-n3-pro-bueno/1977>

Rapanta, C., Botturi, L., Goodyear, P., et al. (2021). *Balancing Technology, Pedagogy and the New Normal: Post-pandemic Challenges for Higher Education*. *Postdigital Science and Education*, 3(4), 715–742. <https://doi.org/10.1007/s42438-021-00249-1>

Rodríguez Herrero, P., De la Herrán Gascón, A., & Cortina Selva, M. (2019). Antecedentes internacionales de la Pedagogía de la muerte. *Foro de Educación*, 17(26), 259-276. <https://doi.org/10.14516/fde.628> Román, V., & Abud, C. (2017).

Comunicación, infancia y adolescencia: Guías para periodistas (Communication, Childhood and Adolescence). Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). <https://www.unicef.org.ar>

Rodríguez Herrero, P., De la Herrán Gascón, A., & Cortina Selva, M. (2019). *Antecedentes internacionales de la Pedagogía de la muerte*. *Foro de Educación*, 17(26), 259-276. doi:10.14516/fde.628. Recuperado de: <https://www.forodeeducacion.com/ojs/index.php/fde/article/view/628/405>

Rodríguez Herrero, P., de la Herrán Gascón, A., & Cortina Selva, M. (2015). “Pedagogía de la muerte mediante aprendizaje servicio.” en la revista *Educación XX1*, 18(1), 189-212. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70632585008>

Román, V., & Abud, C. (2017). ¿De qué hablamos cuando hablamos de coberturas periodísticas del suicidio adolescente? Buenos Aires, Argentina: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). Recuperado de <https://www.unicef.org/argentina/media/1536/file/Suicidio.pdf>

Román, V., & Abud, C. (2017). Comunicación, infancia y adolescencia: Guía para periodistas. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). ISBN: 978-92-806-4892-8. Impreso en Argentina. Recuperado de: <https://www.unicef.org/argentina/informes/comunicaci%C3%B3n-infancia-y-adolescencia-guia-para-periodistas>

Stanford University. (Año). *Taking care of ourselves & each other*. Recuperado de: <https://deanofstudents.stanford.edu/policies-processes-and-protocols/student-death>

Sáenz, M. (2007). Fundamentos para una Pedagogía de la Muerte. Revista Iberoamericana de Educación, (Número de la revista). ISSN: 1681-5653. EDITA: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). URL: <https://rieoei.org/RIE/article/view/2475/3474>

Séneca, L. A. (2002). De la brevedad de la vida [Formato de e-book]. Legimi.

Silva, J. (2000). Gilgamesh o la angustia por la muerte: poema babilonio. Google Books.

URL:

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=gMWxDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA13&dq=gilgamesh+y+la+muerte&ots=DkX-SuD1a5&sig=1c-KjDbmj2ov0BAtcwfrDUaH4Us#v=onepage&q=gilgamesh%20y%20la%20muerte&f=false>

The New York Times. (2022, September 8). Planning for the End of Elizabeth's Reign Began at the Beginning. URL:

<https://www.nytimes.com/2022/09/08/world/europe/london-bridge-what-happens-next-queen.html>

UNESCO. (2008). Las fiestas indígenas dedicadas a los muertos. Recuperado de <https://ich.unesco.org/es/RL/las-fiestas-indigenas-dedicadas-a-los-muertos-00054>

United Nations Children's Fund. (Sin año). "Salud mental en educación" *UNICEF*. Recuperado de <https://www.unicef.es/educa/ideas/educando-conciencia-salud-mental-escuela>

Vélez García, S. (2014). La Concepción de la Muerte para el Guerrero Escandinavo (Trabajo de Grado). Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Ciencias Sociales, Carrera de Historia. Enlace al trabajo de grado: <https://core.ac.uk/download/pdf/71420112.pdf>