

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER
FEDERICO MARISCAL Y PIÑA

ALDAMA HOTEL BOUTIQUE
RESCATE DE UN INMUEBLE PATRIMONIAL EN EL CENTRO
HISTÓRICO DE MORELIA

MORELIA, MICHOACÁN

TESIS QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
ARQUITECTA,

PRESENTA:

NATALIA LEÓN PÉREZ

ASESORES:

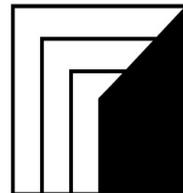
MTRO. EN URB. JESÚS ENRIQUE SALAZAR VALENZUELA

MTRO. EN URB. IVÁN RODRIGO LÓPEZ CAFAGGI

ARQ. FERNANDO RIVAS LADRÓN DE GUEVARA

CIUDAD UNIVERSITARIA, CDMX

MARZO 2024





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

GRACIAS :)

A la UNAM, que me arropó desde mi ingreso al bachillerato hasta mis últimos días como tesista.

A P6, que me dio la oportunidad de conocer a gente increíble que al sol de hoy se han convertido en mi familia, la familia que elegí. **Gina**, gracias por ser ancla en mi vida, por ser el alma gemela que tanto había buscado y que en ti encontré, gracias por seguir a pesar de los años. **Ana**, gracias por decidir quedarte a pesar de la lejanía en su momento, por ser un apapacho al corazón en los momentos buenos y malos y por seguir siendo esa persona increíble a pesar de las circunstancias. **Pepe**, gracias por ser mi hermano de distinta sangre, por darme ese empujoncito que siempre necesito, gracias por nunca rendirse conmigo a pesar del tiempo. **Gracias por estos 12 años, los amo.**

A la FA, que desde el día uno me retó e hizo sacar lo mejor y lo peor de mí, le doy las gracias por darme a mis amigos y colegas favoritos. **Fer**, gracias por ser mi logro desbloqueado :), por compartir tus secretos, ideas y sueños, gracias por ser equipo siempre dentro y fuera de la facultad. **Idalia y Bruno** gracias por llegar a completar mi vida universitaria, por las risas, concursos, entregas, desayunos, gracias por cada plática, cada karaoke y por el apoyo mutuo en esta carrera eterna, **los amo, creo ya podemos poner nuestro despacho** :). **Citla**, gracias por ser mis ojos este último año en la elaboración de este documento, tus consejos me impulsaron a lograr terminar esto y forjó una nueva y gran amistad.

A mis profesores de carrera, por sus conocimientos y apoyo, por no dejarme sola y encaminarme hacia esta meta.

A la **Mtra. Coral** Ordoñez Nischli que sin saberlo me ayudó y motivó en la elaboración de este documento durante el periodo de mi servicio social enfocado en restauración, siendo para mí un gran ejemplo de mujer dentro del gremio.

A mi familia, por ser pacientes, por no exigirme, por ser mi soporte, por nunca rendirse nunca conmigo. **Te amo papá. Te amo hermano. GRACIAS madre, te amo.**

A goyito, que desde que llegó a mi vida, me ha salvado muchas veces y que toda la carrera hasta el último arreglo de esta tesis se desveló conmigo. **Gracias peyito.**

A ti, ya sabes... por todo. **Te amo**

A ti **Natalia**. Te doy las gracias por tu resistencia y resiliencia, por atravesar una pandemia en tu último año de la carrera acompañada de miles de crisis, por tu terquedad, por tu necedad y necesidad de que todo este perfecto y resultado de ello son la "n" cantidad de versiones de este documento. Gracias por siempre levantarte cada vez que ya no podías, por aferrarte a concluir este ciclo, por seguir adelante apesar del miedo, pereza, hartazgo, frustración y falta de ánimo. **Gracias** por tu empatía, por tu sensibilidad, por todo lo que crees que está mal en ti y que no te das cuenta que eso es lo que hace que seas una gran mujer.

Y a todos los que han sido parte de este viaje. A los que alejé, a los que se fueron por azares del destino o incluso porque no quisieron quedarse. Especialmente a los que, a pesar del tiempo y la distancia que nos separa, siguen caminando conmigo.

¡GRACIAS!

introducción – *justificación* – *objetivo*

CAPÍTULO UNO

marco teórico *p_019*

patrimonio
instituciones
arquitectura contemporanea en ciudades patrimoniales
turismo
hotelería en morelia
normativa

CAPÍTULO DOS

análisis de sitio *p_035*

michoacán de ocampo
morelia, michoacán
aspecto físico - natural
aspecto físico - social
aspecto físico - artificial
centro histórico de morelia

CAPÍTULO TRES

análisis de predio *p_075*

estado actual
contexto urbano

CAPÍTULO CUATRO

proyecto arquitectónico *p_087*

casos análogos
concepto proyectual
programa arquitectónico
visuales

CONCLUSIONES *p_113*

REFERENCIAS *p_115*

ANEXOS *p_123*

í n d i c e



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

El presente documento tiene la finalidad de mostrar el desarrollo de un proyecto arquitectónico que muestra la recuperación de un objeto arquitectónico virreinal, su revitalización y revalorización a través de darle un nuevo uso y del impacto positivo que propiciará en su contexto inmediato.

El predio localizado en el Centro Histórico de Morelia, Michoacán, alberga una construcción del siglo XVII con un uso habitacional catalogado dentro del perímetro de zona patrimonial, que en la actualidad se encuentra en estado de deterioro muy alto que tiene como consecuencia una desvalorización histórica, arquitectónica y económica de los últimos 30 años.

La propuesta arquitectónica es un "*Hotel Boutique*", que pretende reintegrar el sitio a su contexto y que forme parte de la oferta turística de la capital michoacana, la intervención del inmueble respeta la imagen virreinal y la propuesta genera un diálogo entre la preexistencia y lo contemporáneo en el diseño espacial de sus interiores.

El predio, al estar localizado dentro del perímetro denominado Patrimonio Cultural de la Humanidad (*SC-91/CONF.002/14, 1991*) está regido por normatividad que restringe acciones o modificaciones para las construcciones, se suma a ello si el predio se está catalogado (*Diario Oficial de la Federación, 1990*).

En el desarrollo de este documento busqué la manera de que el proyecto se beneficie de estas normativas sin que afecte de manera crucial en el aspecto arquitectónico y pueda aprovecharse al máximo de manera conceptual y formal.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

El proceso de diseño que lleva la arquitectura es un claro ejemplo de que la creación y espacialidad constantemente se transforma, logrando tener una relación tiempo-espacio entre el pasado y el presente repercutiendo en el futuro; de manera que la interacción que genera la arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales crea un enfoque distinto que permite analizar los procesos proyectuales como una maniobra que fortalece la conservación de lo patrimonial dentro de la arquitectura.

Sumado a esto, hoy en día el patrimonio se ha convertido en el recurso económico de Ciudades de valor histórico, en virtud de que es revalorizado gracias a la experiencia que logra brindarle a la sociedad a consecuencia del turismo cultural que ofrece.

Actualmente el desarrollo de la tecnología en el ramo turístico, redes sociales, marketing y aplicaciones como AirBnb, Xpedia, Trivago, por mencionar algunas; han transformado la dinámica social de aproximación al turismo, haciéndolo funcionar de diferente manera debido al impacto que genera la promoción turística, presentando información de arquitectura, costos, hospedaje, gastronomía, artesanías y principalmente la oferta de "*experiencias*" para los turistas.

De modo que, hoy en día el turismo ha hecho replantear a la arquitectura la forma de crear una conexión entre lo antiguo y lo contemporáneo, que satisfaga las necesidades de esta constante movilidad de la sociedad.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Michoacán es uno de los estados con más actividad turística de la República Mexicana, esto en gran medida consecuencia de las declaratorias patrimoniales que le fueron otorgadas debido a su importante cultura y su amplia gama de tradiciones y costumbres.

Esto ha propiciado que al interior del mismo estado sus municipios hayan buscado crear distintas maneras de dar a conocer a las nuevas generaciones las diferentes expresiones culturales con las que cuentan, aportando al impulso turístico y cultural del estado de Michoacán.

El objetivo inicial se determinó por la falta de expansión y oferta de la zona sur del centro histórico de Morelia, Michoacán; ya que la difusión cultural, comercial, de estadía y turística se focaliza en ciertos puntos dentro de la misma demarcación céntrica.

Partiendo de esta premisa de la escasez de difusión, se vuelve necesario inicialmente el propiciar del desarrollo de mejoramiento urbano en esta zona para que logre una mayor divulgación y apropiación de los espacios públicos por parte del usuario; tomando como punto de inicio la zona este y hasta el suroeste, dentro de la periferia que abarca la zona céntrica patrimonial.

Es por lo que el objetivo de este documento de tesis es proyectar un hotel boutique que cumpla eficientemente con los requerimientos arquitectónicos de habitabilidad, que brinde sensaciones y experiencias espaciales para que la estadía sea agradable y única, sumando a esto el inmueble será rescatado, restaurado e intervenido para devolverle su valor histórico y arquitectónico.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

it's gonna be legen ... wait for it ...



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



foto 01. larguillo de calle aldama; centro historico de Morelia.
elaboración propia

01

m a r c o
t e ó r i c o

En este escrito se ha mostrado cómo las posturas en la conservación y reutilización del patrimonio urbano arquitectónico mexicano han evolucionado en función de los distintos momentos históricos.

Se confirma que la selección y rescate de los bienes patrimoniales está en función de los grupos sociales que conforman elites y que los criterios de reutilización y/o re-funcionalización de los bienes urbanos o arquitectónicos son distintos en cada época de la historia nacional.

El reto de la conservación de los centros históricos, como el caso de Morelia, está justamente en encontrar los usos más idóneos a los bienes urbanos y arquitectónicos en función de sus propias características como documento de una época, pero al mismo tiempo permitir seguir su vida acorde con una nueva sociedad demandante de nuevas necesidades sin caer en la banalización del patrimonio.

PATRIMONIO

- Del lat. *patrimonium*
4. m. Der. Conjunto de bienes pertenecientes a una persona natural o jurídica, o afectos a un fin, susceptibles de estimación económica. (RAE, 2023)

- **PATRIMONIO HISTÓRICO**
1. m. Conjunto de bienes de una nación acumulado a lo largo de los siglos, que, por su significado artístico, arqueológico, etc., son objeto de protección especial por la legislación. (RAE, 2023)

- **PATRIMONIO NACIONAL**
1. m. Econ. Suma de los valores asignados, para un momento de tiempo, a los recursos disponibles de un país, que se utilizan para la vida económica. (RAE, 2023)

Con lo anterior, se analiza de forma más detallada el concepto de patrimonio histórico enfocándolo hacia el patrimonio cultural, siendo una de las bases del desarrollo de este documento.

PATRIMONIO CULTURAL

Son un conjunto de bienes materiales e inmateriales que dejan como vestigio actividades o símbolos a generaciones futuras sin importar el carácter estético y/o histórico generando así una resignificación conforme a la época en la que se encuentre. Según su apariencia se puede dividir en dos aspectos. (UNESCO, 2004)

- **PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**
Se le atribuye a la tradición, los rituales, los actos festivos, las expresiones de culturas populares, los valores técnicos, artísticos e históricos.

- **PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL:**
Se le atribuye a lo arqueológico, arquitectónico, monumentos, esculturas, pinturas y al muralismo en general. (UNESCO, 2004)

El valor patrimonial de cualquier elemento ya sea material o inmaterial se dispone por la significación en términos de la escala de valores a los que corresponde según la sociedad, ya que esta es quien decide qué elementos del pasado debería conservarse por la etiqueta histórica y debido a esto, la función de la conservación y restauración de lo patrimonial se determina a través de la percepción de la misma sociedad, generando así la resignificación y reutilización del bien material. (UNESCO, 2004)

TEORÍAS DEL PATRIMONIO

CONSERVACIÓN

- Mantener el edificio tal cual en la actualidad se aceptan intervenciones limitadas para el mejoramiento del nivel de seguridad.
- No siempre es necesario el agregado.

RESTAURACIÓN

- Recuperación de la forma del edificio tal cual era en el periodo de tiempo determinado eliminando obra adicional o reposición de obra perdida.
- Revivir el concepto original o la legibilidad del edificio.
- Historia como recurso de la máxima enseñanza.

RECONSTRUCCIÓN

- Uso de nuevos materiales.
- Tiene que ser documentada evitando conjeturas sin evidencia, necesitada en caso de algún desastre natural.
- No se debe modificar (materialidad/temporalidad).
- Anastilosis, reconstrucción piedra por piedra, basado en un modelo previo que permite su reconfiguración formal.
- Reutilizar la estructura del pasado.

RUINA

- Destino de todas las cosas.
- Motor que impulsa a la reflexión/escritura.
- Rastros de la sabiduría perdida y la firme consecuencia de un tiempo que todo lo devora. *Alberti.*
- Testimonio de la siempre transitoria humanidad. *Giovanni Battista.*
- "... no es el final del recorrido, el rostro de la historia que expresa la escena barroca, sino un eterno lugar de comienzo y una conciencia que subyace en la historia construida y vuelta a construir. *León Battista Alberti*

CARTA DE ATENAS 1931 / CARTA RESTAURO 1932

- Respetar todas las fases de la construcción de carácter artístico o histórico.
- Mínimo posible de trabajos y añadidos
- Identificación de los añadidos
- Respeto de las condiciones ambientales del monumento
- Documentación precisa de los trabajos por fotografías
- Exhortar al mantenimiento y conservación como el método más efectivo de restauración.
- Defensa de anastomosis y diferenciación entre lo nuevo y lo antiguo.

CARTA A VENECIA 1964

- Detonó la recopilación de leyes de protección del patrimonio.
- Antecedente directo de la carta de Atenas.
- Creado a partir de organizaciones para la protección del patrimonio.
- Concepto de autenticidad
- Toda intervención de carácter reversible

CARTA RESTAURO 1972

- Rigor en la metodología e investigación.
- Planificación coherente
- Formulación de programa operativo y revisión de gastos.
- Toda intervención fundada en el conocimiento histórico formal, crítico y estructura.

Es a partir de estas tres teorías de conservación, que en la actualidad se generan nuevas ópticas las cuales dan como resultado diferentes niveles de conservación patrimonial, desde lo más radical hasta lo más conservador, integrando nuevas tecnologías. *(Patrimonio y contemporaneidad, 2019).*

Debido a esta necesidad de conservación, durante en el siglo XIX en Europa se generaron leyes basadas en las teorías ya mencionadas, dando pie a que en México, siguiendo con estas particularidades culturales de la sociedad y con la intención de proteger a ciertos inmuebles, Porfirio Díaz a finales del siglo XIX, fue el primero en decretar un ordenamiento donde se proteja el patrimonio nacional, generando así la Ley sobre Monumentos Arqueológicos y poco a poco adquirir apoyo de instituciones donde se le reconozca a cualquier mueble o inmueble como patrimonio cultural siendo tangible o intangible.



foto 02. francisco león. centro académico y cultural san pablo / mauricio rocha + gabriela carrillo. (2016) recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/783799/centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo>. Intervención propia.

INSTITUCIONES

ICOMOS

ICOMOS es, por sus siglas en inglés el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios; una organización internacional no gubernamental asociada con la UNESCO. Está dedicada a la difusión de la teoría, la metodología y la tecnología destinada a la conservación, protección del patrimonio cultural. Sus trabajos se basan en los principios consagrados en la Carta a Venecia de 1964, anteriormente ya descrita.

El cometido de esta institución es:

- "Proporcionar mecanismos para vincular a los organismos, instituciones y personas implicadas en la conservación de los monumentos, conjuntos de edificios y sitios.
- Recopilar, estudiar y difundir las informaciones relativas a los principios, técnicas y políticas de salvaguardia, conservación, protección y puesta en valor del patrimonio cultural.
- Colaborar en la creación y el desarrollo de los centros de documentación sobre conservación, protección y puesta en valor del patrimonio cultural en el ámbito nacional e internacional.
- Fomentar la adopción e implementación de las recomendaciones internacionales en materia de conservación y protección del patrimonio cultural.
- Participar en la elaboración de programas de formación para especialistas de la conservación, protección y puesta en valor del patrimonio cultural.

Establecer y mantener una estrecha cooperación con la UNESCO y otras instituciones y organizaciones internacionales, nacionales y regionales que persiguen análogos objetivos. *(ICOMOS, 1965)*

INAH

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) es el organismo del gobierno federal mexicano fundado en 1939, para garantizar la investigación, conservación, protección y difusión del patrimonio prehistórico, arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico de México. Su creación ha sido fundamental para la preservación del patrimonio cultural.

Su función fundamental es la investigación académica, para lo cual colaboran más de 800 académicos en las áreas de historia, antropología física, arquitectura, conservación del patrimonio y restauración; por otra parte, integra un conjunto de acervos documentales, como la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, que reúne la mayor colección de publicaciones de carácter histórico y antropológico en México, además de que ahí se resguardan fondos documentales y códigos de importancia histórica. *(INAH, 2022)*

UNESCO

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) es una constitución que se enfoca en la preservación de los recursos naturales y culturales dentro del panorama mundial permitiendo la modernización de países sin perder la identidad de lo mismo. *(UNESCO, 2004)*

Morelia, forma parte de la lista de la UNESCO con los siguientes decretos: **1990 DECRETO POR EL QUE SE DECLARA UNA ZONA DE MONUMENTO HISTÓRICOS EN LA CIUDAD DE MORELIA, MICH.** *(Diario Oficial de la Federación, 1990)*; **1991 CENTRO HISTÓRICO DE MORELIA PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD** *(SC-91/CONF.002/14, 1991)*, este último teniendo conocimiento de lo siguiente:

(...) XV NOMINACIÓN DE PROPIEDADES A LA LISTA DEL PATRIMONIO MUNDIAL Y LA LISTA DE PATRIMONIO MUNDIAL EN PELIGRO

ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EN CONTEXTOS PATRIMONIALES

66. El Comité examinó 29 nuevas propuestas de inscripción, así como una propuesta para una extensión de un sitio ya inscrito y decidió inscribirse 22 propiedades en la Lista del Patrimonio Mundial y una propiedad en la Lista de Patrimonio mundial en peligro. La inscripción de dos propiedades fue diferida; se iniciaron procesos de inscripción para otras dos propiedades y la extensión solicitada fue aprobada. (...)

a. Propiedades inscritas en la Lista del Patrimonio Mundial (...)

El Comité solicitó que las autoridades mexicanas brinden garantías sobre el criterio de autenticidad sobre los monumentos de este centro histórico de acuerdo con los principios de la Carta de Venecia.

- Nombre: **Centro Histórico de Morelia**
- Número de identificación: **585**
- Estado que ha presentado la nominación de la propiedad de acuerdo con la convención: **México**
- Criterio: **(ii) (iv) (vi)**

Criterio (ii): El centro histórico de Morelia es un excelente ejemplo de planificación urbana que asocia las ideas del Renacimiento español con la experiencia mesoamericana.

Criterio (iv): más de doscientos edificios históricos reflejan la historia arquitectónica de la ciudad. En estas obras maestras construidas con piedra rosa característica de la región, el espíritu medieval se combina con el estilo de los elementos renacentistas, barrocos, neoclásicos y eclécticos con un dominio y talento excepcionales.

Criterio (vi): Morelia fue el lugar de nacimiento de varias personalidades importantes del México independiente y desempeñó un papel importante en la historia del país. (SC-91/CONF.002/14, 1991)

Retomando lo patrimonial como contexto natural o cultural, este debe ser visto y valorado hoy en día desde un lente contemporáneo, tomando en cuenta que no es un movimiento social sino un tema de vivencia actual. Estos dos conceptos transitan en tiempo y espacio conjuntamente, interactuando en preexistencias arquitectónicas en donde se destaca las intersecciones funcionales, materiales, formales y contextuales de las mismas, en donde la arquitectura es vista como un testigo de la evolución social en el mundo.

El valor patrimonial en general establece su valor de carácter a través de la misma sociedad, donde ésta decide por su preservación tomando en cuenta la carga histórica de manera cultural o social que a su vez se le pretende resignificar, en donde la interacción con la arquitectura contemporánea simboliza un sinfín de oportunidades para un progreso relacionado con la conservación de sitios y monumentos en cualquier parte del mundo, fomentando así una nueva conciencia social creativa a través de la arquitectura misma, siendo este el resultado de la promoción turística que genera un incremento en recursos económicos para destinarlos a la conservación patrimonial.

La interacción que se genera entre la arquitectura contemporánea y los contextos patrimoniales pretende responder a las necesidades para un nuevo uso que procura conceder el mismo, generando un diálogo con la imagen urbana existente impulsando el mejoramiento de la misma, tomando en cuenta aspectos culturales, su ubicación y aspecto natural/ambiental, así como lo funcional, material, formal, constructiva y tectónica de la propia arquitectura. (Piombo, P. V., 2016).

La incorporación de la arquitectura en lo urbano se desarrolla como la transformación de la imagen urbana existente con el término de una arquitectura del contemporáneo; generando cierta dinámica y procedimientos en función de cada espacio y zona a la cual se llegara a intervenir en su momento.

La integración patrimonial / contemporánea se genera en dos vertientes; la primera se refiere al sistema urbano, incorporando en espacios vacíos de la ciudad arquitectura nueva, con la finalidad de generar conexiones espaciales entre lo público y privado, que a su vez generen unidad y relación en la imagen urbana de edificios históricos con la arquitectura actual. Por otro lado, el sistema arquitectónico se explica como la inserción de elementos estructurales verticales y horizontales para la producción de nuevos cuerpos dentro del mismo edificio existente dando como resultado nuevas sensaciones y funciones espaciales. (Piombo, P. V., 2016).

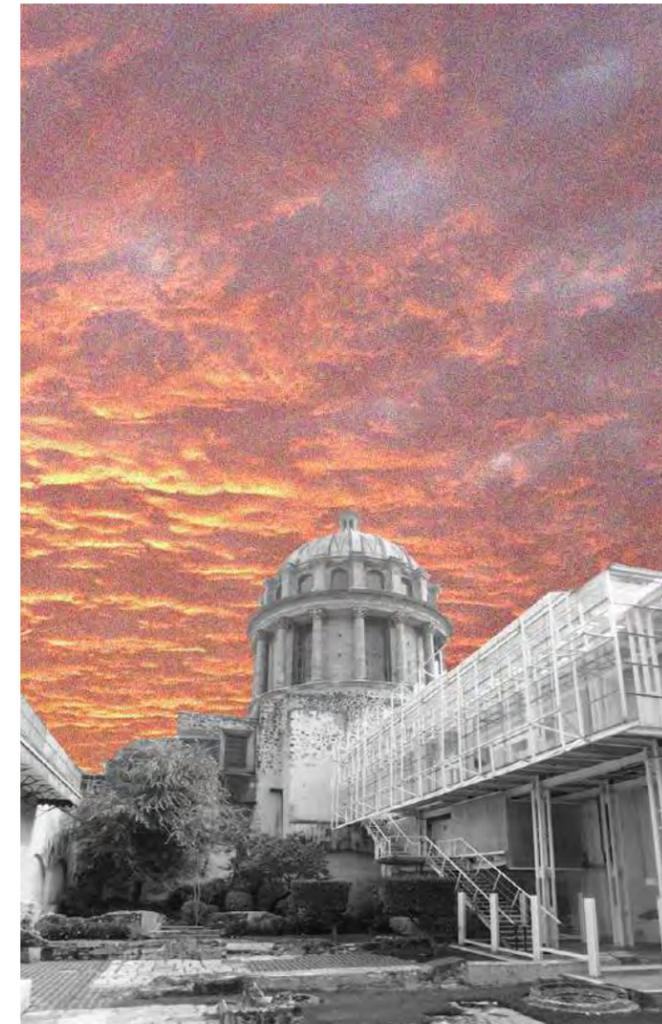


foto 03. shernandezg. patio de ex-teresa arte actual(2018). recuperado de <https://caminandoenlaciudadf.blogspot.com/2018/08/patio-de-ex-teresa-arte-actual.html>. Intervención propia.

TURISMO

Se define el concepto de turismo como el acto de viajar meramente por puro placer (RAE, 2023), es decir, que la población en general busca el constante movimiento y aprendizaje, que a su vez se pueden realizar un sinfín de actividades gracias a la adaptación de ser humano en cualquier territorio en el que se encuentre.

TURISMO CULTURAL

A finales de los 90's la UNESCO cuestionaba el que la cultura se siguiera considerando como un todo, en cambio buscaba explicarla como un sistema que puede admitir diversas culturas.

Por este motivo en el documento se había expuesto párrafos atrás que el patrimonio se consideraba como un recurso y su valor como un factor principal del desarrollo, es decir, que el patrimonio se mueve en dos vertientes, en el aspecto de identidad hacia con la sociedad y al crecimiento mercantil, debido a la facilidad de renta económica, todo esto dirigido hacia una gran proyección al futuro.

(Fernández Zamora, 2006) menciona qué "el turismo cultural se define como el traslado de personas desde su lugar de origen hacia los lugares de interés cultural, con el objetivo de absorber información, aprendizajes y experiencias que logren satisfacer a la sociedad"; es decir que el consumo de la cultura engloba las ideas, tradiciones así como el modo de vida de las personas originarias que se visitan, además de la arquitectura, del arte y de la historia que cobija cada uno de los destinos en el mundo.

El interés por el patrimonio ha generado una alta movilidad en los territorios, por lo que el turismo cultural alienta cada vez más a la sociedad a conocer con mayor profundidad, lo que antes era un objeto de apreciación para un determinado grupo de personas ahora se le considera como objeto de esparcimiento, convivencia, y comercial.

El interés por el patrimonio ha generado una alta movilidad en los territorios, por lo que el turismo cultural alienta cada vez más a la sociedad a conocer con mayor profundidad, lo que antes era un objeto de apreciación para un determinado grupo de personas ahora se le considera como objeto de esparcimiento, convivencia, y comercial.

Debido a esto, el aumento del consumo cultural ha ocasionado un sinnúmero de oportunidades de todo tipo, con un cambio económico, dejando a un lado el entendimiento del gasto excesivo que ocasionaba el mantenimiento dentro del sector cultural, el generar empleos e ingresos dentro del mismo y así transformar y hacer crecer la oferta cultural y cualquier beneficio que pueda resultar de este turismo.

TURISMO EN MÉXICO

El turismo es un sector fundamental dentro de la economía del mundo y uno de los países más reconocidos en este sector es México, contando con un afluente turístico con más de mil millones de visitantes por año. (INEGI, 2022). Esto se debe a la inmensidad de riquezas culturales que el país tiene, desde su biodiversidad, las tradiciones, sus zonas arqueológicas, museos hasta monumentos históricos, posicionándolo así en el séptimo lugar de la lista con la mayor cantidad de sitios clasificados como Patrimonio Cultural de la Humanidad, solamente por detrás de Italia, China, España, Francia, Alemania e India; así como el primer país en América Latina y del continente americano. (Cámara de Comercio Servicios y Turismo, 19179).

Los atractivos turísticos que hacen a México una de los destinos más visitados a nivel mundial abarcan el Turismo de reuniones, siendo estos festivales, convenciones y carnavales; Turismo de salud y bienestar, Turismo de sol, abarcando las playas de nuestro país; Turismo natural considerando los ecoparques, los espacios naturales, ecoturismo, territorio indígena; Turismo gastronómico y por último pero no menos importante el Turismo cultural, siendo este uno de los sectores más importantes

para nuestro país así como para este documento. (Atlas Turístico de México, 2015)

TURISMO EN MORELIA, MICHOACÁN

Se le reconoce a México dentro de los 10 primeros países en el mundo como un destino Patrimonio de la Humanidad, debido a su importancia cultural y natural, ya que ciertas ciudades son consideradas excepcionales por su historia, arquitectura o costumbres, siendo estas **Campeche** (WHC-99/CONF.209/22, 2000), **CDMX** (SC-87/CONF.OOS/9, 1988), **Guanajuato** (SC-88/CONF.001/13, 1988), **Morelia** (SC-91/CONF.002/14, 1991), **Oaxaca** (SC-87/CONF.OOS/9, 1988), **Puebla** (WHC-93/CONF.002/14, 1994), **Querétaro** (WHC-96/CONF.201/21, 1997), **San Miguel de Allende** (SC-87/CONF.OOS/9, 1988), **Tlacotalpan** (WHC-98/CONF.203/18, 1998) y **Zacatecas** (WHC-93/CONF.002/14, 2014), todas ellas consideradas como **Ciudades Patrimonio Mundial**. (FONCA. Ciudades Mexicanas del Patrimonio Mundial, 1989).

El prestigio que tiene Morelia en América Latina se demuestra a través del ámbito cultural, artístico y gastronómico, el que da como resultado algunos nombramientos en cuatro ocasiones por parte de la UNESCO:

- **1990 DECRETO POR EL QUÉ SE DECLARA UNA ZONA DE MONUMENTOS HISTÓRICOS EN LA CIUDAD DE MORELIA, MICH.** (Diario Oficial de la Federación, 1990)
- **1991 CENTRO HISTÓRICO DE MORELIA PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD.** (SC-91/CONF.002/14, 1991)
- **2010 LA PIREKUA, CANTO TRADICIONAL DE LOS PURÉPECHAS. PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.** (ITH / 6.29 / 5.COM / CONF.202, 2010); **2010 LA COCINA TRADICIONAL MEXICANA, CULTURA COMUNITARIA, ANCESTRAL Y VIVA EL PARADIGMA DE MICHOACÁN. PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD.** (ITH / 6.30 / 5.COM / CONF.202, 2010)
- **2017 MORELIA. CIUDAD CREATIVA DE LA MÚSICA** (UNESCO. Creative Cities Network, 2004).

Morelia es uno de los focos urbanos importantes de México por las expresiones naturales y culturales con una identidad indígena que oferta el turismo dentro de sus pueblos, evidenciando tradiciones y costumbres con características históricas y artesanales; es por lo que estos nombramientos del INAH son el resultado de la preservación cultural ancestral de la ciudad de Morelia en tiempos contemporáneos. Uno de estos decretos patrimoniales se enfoca en el aspecto arquitectónico principalmente de periodos virreinales y prehispánicos, el cual podría enfocarse en destacar la identidad urbana-arquitectónica de Morelia que a su vez genere impacto en el ámbito turístico y como resultado de ello el incremento en la economía. (32348-Texto del artículo-32365-1-10-20110609)

La conexión arquitectónica que se genera de lo contemporáneo con lo antiguo propaga un impacto entre los distintos gremios de lo urbano, la conservación y la arquitectura; ocasionando un debate de que puede o no ser un "bien material patrimonial intocable"; debido a esto hay un diálogo sobre la transformación de espacios originando nuevos usos.

Para esto, es importante mencionar que la arquitectura habitacional de siglos pasados localizadas en centros históricos, han tenido un cambio persistente de su uso de suelo; es decir, ya no funcionan como lo que en un principio fueron creados, y esto influye en la transformación de estos inmuebles, originando nuevos espacios de ocupación comercial, de servicios, museos, culturales, educativos, entre otros.

Actualmente, en los centros históricos hay un incremento en la oferta hotelera, ejemplo de ello es el auge de los *hoteles boutique*, que evidencia un crecimiento en el sector turístico propiciando el desarrollo económico derivado a la reutilización de espacios arquitectónicos que son catalogados como patrimonio, o en otros casos, sitios localizados dentro de límites patrimoniales; ejemplo de ello serían casonas, haciendas, antiguos museos, conventos, así como construcciones contemporáneas. (1052-3297-1-pb)

La recuperación de estos espacios urbano-arquitectónicos permiten un desarrollo dentro de las necesidades sociales, que en algún momento fueron funcionales y que hoy en día hay una demanda distinta debido a la transformación de la sociedad.

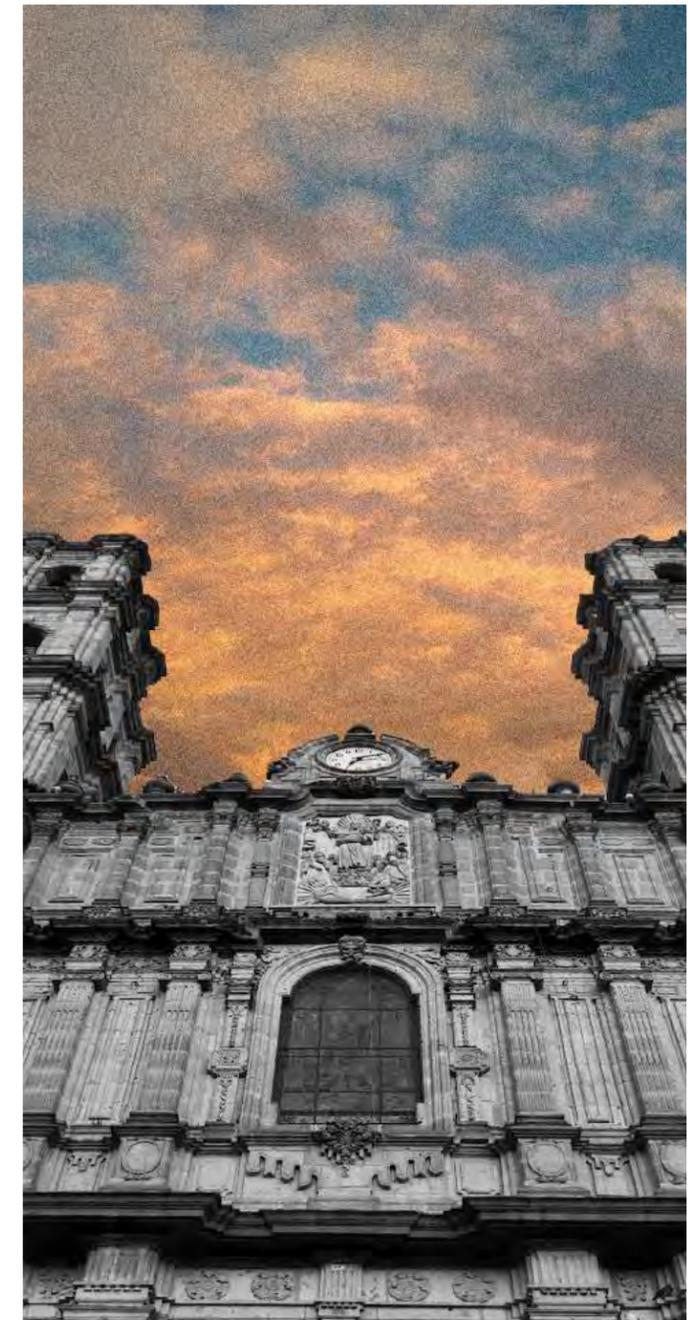


foto 04. portada de la Catedral Metropolitana de Morelia tomada e /intervención propia

HOTELERIA EN MORELIA

Morelia al ser una zona turística, cuenta con una infraestructura hotelera amplia, si bien no son cadenas comerciales, se tiene una variedad de hoteles que cubren las necesidades de una gran diversidad de usuarios.

Dentro del espectro de oferta de esta necesidad, una tercera parte de hotelería se encuentra en la periferia de la ciudad. Otra parte se localiza dentro de la zona céntrica de Morelia, estos son inmuebles pequeños y cercanos a espacios culturales turísticos, siendo algunos de ellos accesibles económicamente, pero no cuentan con las características arquitectónicas y de habitabilidad a las cuales nos enfocaremos para la realización del proyecto arquitectónico denominado "hotel boutique".

El resto se localiza dentro de la zona patrimonial del centro histórico, cercano a sectores comerciales y turísticos, donde se percibe que el servicio es exclusivo, contando con pocas habitaciones para un trato personalizado para el huésped.



gráfica 01. categorización de hotelería en Morelia, Michoacán. elaboración propia basada en Anuario estadístico y geográfico de Michoacán de Ocampo, 2017)

HOTEL BOUTIQUE

El concepto de Hotel Boutique se divide en dos; hotel se refiere a un establecimiento capacitado en alojar a huéspedes o viajeros con gran comodidad (RAE, 2023); por otro lado, boutique se define como un almacén de productos selectos (RAE, 2023), es decir, un Hotel Boutique se define como un establecimiento que ofrece comodidades lujosas y experiencias únicas al huésped, enfatizando un estilo propio y un trato diferente, sin caer en la paridad de los establecimientos pertenecientes a una cadena hotelera reconocida.

Es fundamental mencionar que los "Hoteles Boutique" tuvieron sus inicios a principios de los 80's, siendo el primero en South Kensington, Londres "The Blakes Hotel", seguido de "Bedford" en Union Square, San Francisco (Anhar, L. 2001), analizando esta información, se logró identificar las principales características que particularizan a un hotel boutique y que los diferencian de otros hoteles; un ejemplo muy significativo es el servicio, ya que al tener un número reducido de habitaciones, el trato es completamente personalizado para el huésped.

La arquitectura es otro aspecto que distingue a los Hoteles boutique, dado que es común en este tipo de proyectos, el rescate de espacios icónicos, dejando así la oportunidad de que el diseño de interiores juegue un papel importante para la estadía única del huésped, logrando que el recibimiento a este sea lo más confortable posible. La ubicación de estos espacios también suele ser relevante ya que, por lo general se encuentran situados en sectores comerciales estratégicos, turísticos, históricos, así como a las afueras de las grandes urbes, buscando la reactivación de una zona y la atracción de usuarios de un perfil muy específico.

Se resalta en el discurso de los medios de comunicación y de los gestores públicos la vocación "cultural" y "turística" del Centro Histórico de Morelia. Así, los equipamientos vinculados a las nuevas funciones del centro de la ciudad se multiplican aceleradamente – galerías de arte, hoteles boutique, restaurantes y bares, tiendas para venta de artesanías, entre otros.

Actualmente la búsqueda de nuevos destinos turísticos ha sido facilitada por el uso del internet. Buscadores como Google han acaparado el acceso a información sobre atractivos culturales, tales como arquitectura, gastronomía, tradiciones, artesanías, etc.

La baja oferta de hospedaje provoca una derrama económica local muy baja, ya que muchos turistas acuden a estos poblados solo a visitar los inmuebles patrimoniales y no pernoctan en los Pueblos Mágicos. Porello, la promoción turística se ha vuelto clave en este proceso: a mayor número de turistas, mayor recurso económico y mayor conservación patrimonial. (Patrimonio y contemporaneidad., 2019)

La intervención, conservación o restauración de edificaciones arquitectónicas que pretenden ser enfocadas dentro del sector hotelero cuentan a su vez con una normativa específica de la tipología arquitectónica de hospedaje.

NORMATIVIDAD

DIARIO OFICIAL DE LA FEDERACIÓN 1972

Este decreto presentado por el Diario Oficial de la Federación el 06 de mayo de 1972 se toma en cuenta en este documento teniendo conocimiento donde el Congreso de los Estados Unidos Mexicanos, decreta la **LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICAS E HISTÓRICAS** donde se toma en cuenta de lo siguiente:

CAPITULO I. Disposiciones Generales (...)

ARTICULO 6°.- Los propietarios de bienes inmuebles declarados monumentos históricos o artísticos, deberán conservarlos y, en su caso, restaurarlos en los términos del artículo siguiente, previa autorización del Instituto correspondiente. Los propietarios de bienes inmuebles colindantes a un monumento, que pretendan realizar obras de excavación, cimentación, demolición o construcción, que puedan afectar las características de los monumentos históricos o artísticos, deberán obtener el permiso del Instituto correspondiente, que se expedirá una vez satisfechos los requisitos que se exijan en el Reglamento (...).

ARTICULO 9°.- El Instituto competente proporcionará asesoría profesional en la conservación y restauración de los bienes inmuebles declarados monumentos (...).

ARTICULO 11°.- Los propietarios de bienes inmuebles declarados monumentos históricos o artísticos que los mantengan conservados y en su caso los restauren, en los términos de esta ley, podrán solicitar la extinción de impuestos prediales correspondientes, en la jurisdicción del Distrito Federal, con base en el dictamen técnico que expida en instituto competente, de conformidad con el reglamento.

mento. *Párrafo reformado DOF 23-12-1974*

Los Institutos promoverán ante los Gobiernos de los Estados la conveniencia de que se exima del impuesto predial, a los bienes inmuebles declarados monumentos, que no se exploten con fines de lucro (...).

ARTICULO 13°.- Los propietarios de bienes muebles declarados monumentos históricos o artísticos deberán conservarlos, y en su caso restaurarlos, siendo aplicable en lo conducente lo dispuesto en los artículos 6°, 7°, 8°, 9°, 10°, 11° y 12° de esta Ley.

ARTICULO 14°.- El destino o cambio de destino de inmuebles de propiedad federal declarados monumentos arqueológicos, históricos o artísticos, deberá hacerse por decreto que expedirá el Ejecutivo Federal, por conducto de la Secretaría del Patrimonio Nacional, la que atenderá el dictamen de la Secretaría de Educación Pública. (LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, INAH, 1972)

DIARIO OFICIAL DE LA FEDERACIÓN 1990

Este decreto presentado por el Diario Oficial de la Federación el 19 de diciembre de 1990 se toma en cuenta en este documento teniendo conocimiento de lo siguiente:

DECRETO por el que se declara una zona de monumentos históricos en la ciudad de Morelia, Mich., con el perímetro, características y condiciones que se mencionan. (...) considerando que el Plan Nacional de Desarrollo 1989-1994, establece como política cultural del gobierno Federal, la de proteger y difundir el patrimonio arqueológico, histórico y artístico de la Nación, previendo para ello acciones tendientes a salvaguardar zonas y monumentos prehispánicos, así como coloniales y del siglo XIX y revitalizar centros históricos de origen colonial (...).

Que Morelia, por las características formales de sus edificaciones, la relación de espacios y su estructura urbana, así como por su armonía volumétrica, calidad constructiva y unidad plástica, forma un conjunto cultural de gran valor, en el que se encuentran representados los diferentes estilos artísticos y arquitectónicos

desarrollados a través de los siglos, como elocuente testimonio para la historia artística, plástica y social de México.

DIARIO OFICIAL DE LA FEDERACIÓN 1990

(...) Que con el propósito de salvaguardar el patrimonio histórico y cultural de la Nación en la ciudad de Morelia, sin alterar su fisonomía urbana, se ha estimado pertinente incorporar una zona de monumentos históricos en dicha ciudad, al régimen previsto en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, en la cual se determina que es de utilidad pública la investigación, protección, conservación, restauración y recuperación de los monumentos y zonas de monumentos históricos, he tenido a bien expedir el siguiente decreto.

ARTICULO 1º.- Se declara una zona de monumentos históricos en la ciudad de Morelia, Estado de Michoacán, con el perímetro, características y condiciones a que se refiere este Decreto.

ARTICULO 2º.- La zona de monumentos materia de este Decreto, comprende un área de 3.43 kilómetros cuadrados y tiene los siguientes Linderos (...).

ARTICULO 3º.- Se determina que las características específicas de la zona de monumentos históricos materia de este Decreto, son las siguientes:

a) Está formada por 219 manzanas que comprenden edificios con valor histórico, en los que se combinan diversas manifestaciones propias de cada etapa histórica, construidos entre los siglos XVI al XIX y de los cuales 20 fueron destinados en alguna época al culto religioso; (...) Los edificios restantes son inmuebles civiles de uso particular en los que se denotan, a través de sus elementos y espacios los estilos barrocos, de manera predominante, y el neoclásico; ambos manifiestos por el empleo de materiales característicos de la región y su peculiar ornamentación, por lo que, en conjunto, adquieren especial relevancia para la armonía de esta zona, cuya conservación integral es del interés nacional. (...)

c) Las calles que se encuentran dentro de la zona de monumentos históricos materia de esta declaratoria se hallan formando una alineación geométrica, uniforme y regular, conservándose la traza original, aunque existen también calles que corresponden a topografía y por ende su disposición. (...)

ARTICULO 4º.- Para los efectos de la presente declaratoria, se hace la relación de las obras civiles relevantes construidas en los siglos XVII al XIX comprendidas dentro de la zona, que por determinación de la Ley son monumentos históricos, mencionando, los nombres con que se conocen algunas de ellas: (...)

- Aldama número 430 (sector 04, manzana 27). (Diario Oficial de la Federación, 1990)

REGLAMENTO PARA LA CONSTRUCCIÓN Y OBRAS DE INFRAESTRUCTURA DEL MUNICIPIO DE MORELIA, MICHOACÁN

El Reglamento de Construcciones y de los Servicios Urbanos para el Municipio de Morelia se consideró para realizar el programa arquitectónico de este proyecto para obtener mejores resultados al momento de la distribución de los espacios en el objeto arquitectónico.

Según las Normas Técnicas Complementarias del Reglamento de Construcciones y de los Servicios Urbanos para el Municipio de Morelia menciona que:

Capítulo I. GENERALIDADES

Las presentes Normas Técnicas Complementarias se refieren al Capítulo XIV relativo al Proyecto Arquitectónico y otros derechos del Reglamento de Construcciones de los Servicios Urbanos para el Municipio de Morelia. (...)

Capítulo 3. DE LA HABITABILIDAD, ACCESIBILIDAD Y FUNCIONAMIENTO.

3.1.- Características y dimensiones de los locales en las edificaciones

(...) Las características y mínimas con que deben contar los locales en las edificaciones según su uso o destino, se determinan conforme a los parámetros que se establecen en la tabla 1.

TIPOLOGÍA	superficie mínima (m2)	dimensión libre mín. de lado (m)	altura mínima (m2)
ALOJAMIENTO			
HOTELES Y MOTELES: cuartos	7.50	2.40	2.40
RECIDENCIAS COLECTIVAS Y CASAS DE HUESPEDES: dormitorios individuales	6.60	2.40	2.40
DORMITORIOS COMUNES: hasta 250 ocupantes	4.20 p/persona	2.40	2.40
MÁS DE 250 OCUPANTES	5.00 p/persona	2.40	2.40
ALBERGUES JUVENILES: dormitorio común	4.40 p/persona	2.40	2.40

tabla 1. uso de edificación

Capítulo 4. DE LA HIGIENE, SERVICIOS Y ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL

4.1.- De la provisión mínima de agua potable

Donde nos sugiere que la acumulación del agua potable no sea inferior a las cantidades establecidas en la tabla 2.

TIPO DE EDIFICACIÓN	dotación mínima (lts)
ALOJAMIENTO	
HOTELES, MOTELES, ALBERGUES Y CASA DE HUESPEDES	300 l./huésped/día
CAMPAMENTOS PARA REMOLQUES	200 l./huésped/día

tabla 2. provisión mínima de agua potable

4.3.- Servicios sanitarios

El número de muebles sanitarios que deben tener las diferentes edificaciones no será menor al indicado en la tabla 3.

TIPOLOGÍA	magnitud	inodoro	lavabo	regadera
ALOJAMIENTO				
	hasta 10 huéspedes	2	2	1 p/hab.
HOTELES, MOTELES Y ALBERGUES	de 11 a 25 huéspedes	4	4	1 p/hab.
	cada 25 adicionales a fracción	2	2	1 p/hab.

EN ALBERGUES O INTERNADOS SE CONSIDERA 1 REGADERA P/C 5 HABITANTES

tabla 3. número mínimo de muebles sanitarios

4.4.- Condiciones complementarias

(...) II. Todas las edificaciones excepto las de habitación y alojamiento, contarán con bebederos o con depósitos de agua potable en proporción de uno por cada treinta trabajadores o fracción que exceda de quince, o uno por cada cien alumnos, según sea el caso; se instalará por lo menos uno en cada nivel con una altura máxima de 75 cm. para su uso por personas con discapacidad, niños y gente pequeña.

4.5.- Dimensiones mínimas de los espacios para muebles sanitarios

Las dimensiones que deben tener los espacios que alojan a los muebles o accesorios sanitarios en las edificaciones no deben ser inferiores a las establecidas en la tabla 4.

LOCAL	mueble o accesorio	ancho (m)	fondo (m)
USO DOMÉSTICOS Y BAÑOS EN CUARTOS DE HOTEL	inodoro	0.70	1.05
	lavabo	0.70	0.70
	regadera	0.80	0.80
BAÑOS PÚBLICOS	inodoro p/persona c/discapacidad	1.70	1.70

tabla 4. dimensiones mínimas de espacios

4.6.- Condiciones complementarias

II. En estos mismos casos y en la misma proporción se deben prever lavabos con una ubicación que permita la entrada de una silla de ruedas y contar con llaves y accesorios que puedan ser accionados por personas con discapacidad.

(...)/IV. En baños y sanitarios de uso doméstico y cuartos de hotel, los espacios libres que quedan al frente y a los lados de inodoros y lavabos podrán ser comunes a dos o más muebles.

V. Los sanitarios deben tener pisos impermeables y anti derrapantes y los muros de las regaderas deben tener materiales impermeables hasta una altura de 1.50 m.

Capítulo 5. DE LA COMUNICACIÓN, EVACUACIÓN Y PREVENCIÓN DE EMERGENCIAS

5.1.- Elementos de comunicación y circulaciones

Las dimensiones y características de las puertas de acceso, intercomunicación, salida y salida de emergencia deben cumplir con lo especificado en este Reglamento.

5.1.1.- Puertas

Las puertas de acceso, intercomunicación y salida deben tener una altura mínima de 2.10 m. y una anchura libre que cumpla con la medida de 0.60 m. por cada 100 usuarios o fracción, pero sin reducir las dimensiones mínimas que se indica en la tabla 5.

TIPO DE EDIFICACIÓN	tipo de puerta	ancho mínimo (m)
ALOJAMIENTO		
HOTELES, MOTELES, ALBERGUES TURÍSTICOS JUVENILES	acceso principal	1.20
	cuartos de alojamiento	0.90
CASA DE HUÉSPEDES	acceso principal	1.20

tabla 5. dimensión de puertas

5.1.2.- Condiciones complementarias

I. En el acceso a cualquier edificio o instalación, exceptuando las destinadas a vivienda, se debe contar con un espacio al mismo nivel entre el exterior y el interior de al menos 1.50 m. de largo frente a las puertas para permitir la aproximación y maniobra de las personas con discapacidad;

II. Las manijas de puertas destinadas a las personas con discapacidad serán de tipo palanca o de apertura automática; (...)

(...)/IV. Para el cálculo del ancho mínimo del acceso principal podrá considerarse solamente la población del piso o nivel de la edificación con mayor número de ocupantes sin perjuicio de que se cumpla con los valores mínimos indicados en la tabla; (...)

5.1.3.- Pasillos

Las dimensiones mínimas de las circulaciones horizontales de las edificaciones no serán inferiores a las establecidas en la tabla 6.

TIPO DE EDIFICACIÓN	circulación horizontal	ancho (m)	altura (m)
ALOJAMIENTO			
HOTELES Y MOTELES	pasillos comunes a 2 o más cuartos	1.20	2.40
CASA DE HUÉSPEDES	pasillos comunes a 2 o más cuartos	1.20	2.40
ALBERGUES TURÍSTICOS JUVENILES	pasillos comunes a 2 o más cuartos	1.20	2.40

tabla 6. dimensión de pasillos *elabo*

5.1.4.- Condiciones complementarias

(...)/IV. Los pasillos deben estar libres de cualquier obstáculo

V. Las circulaciones peatonales en espacios exteriores tendrán un ancho mínimo de 1.20 m., los pavimentos serán firmes y anti derrapantes, con cambios de textura en cruces o descansos para orientación de invidentes

VI. Las circulaciones horizontales mínimas, interiores o exteriores, se incrementarán 0.60 m. en su anchura por cada 100 (cien) usuarios adicionales o fracción

VII. El ancho de las circulaciones horizontales no debe disminuirse en ningún punto; (...)

5.1.5.- Dimensiones de escaleras

Las dimensiones mínimas de las escaleras que se localicen en las edificaciones se establecen en la tabla 8.

TIPO DE EDIFICACIÓN	tipo de escalera	ancho mínimo (m)
ALOJAMIENTO		
HOTELES Y MOTELES	para público en zona de habitaciones	1.20 por rampa
CASA DE HUÉSPEDES	uso interno	0.90
ALBERGUES TURÍSTICOS JUVENILES		

tabla 7. dimensión de escaleras *ela*

5.1.6.- Condiciones complementarias

(...)/I. Las escaleras y escalinatas contarán con un máximo de 15 (quince) peraltes entre descansos;

II. El ancho de los descansos debe ser igual o mayor a la anchura reglamentaria de la escalera;

(...)/IV. El peralte de los escalones tendrá un máximo de 0.18 m. y un mínimo de 0.10 m. excepto en escaleras de servicio de uso limitado, en cuyo caso el peralte podrá ser hasta de 0.20 m;

V. Las medidas de los escalones deben cumplir con la siguiente relación: «dos peraltes más una huella sumarán cuando menos 0.61 m. pero no más de 0.65 m.

VI. En cada tramo de escaleras, la huella y peraltes conservarán siempre las mismas dimensiones;

VII. Todas las escaleras deben contar con barandales en por lo menos en uno de los lados, a una altura de 0.90 m. medidos a partir de la nariz del escalón y diseñados de manera que impidan el paso de niños a través de ellos, sin menoscabo de lo establecido en la fracción I; (...)
(Federación, 2019)

02



a n á l i s i s
d e s i t i o



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

México cuenta con 56 Zonas de Monumentos Históricos oficialmente reconocidas y con 21 sitios declarados por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad: dos de ellos son bienes naturales, mientras que 19 constituyen bienes culturales. De estos últimos, nueve corresponden a cascos históricos vivos que simbolizan magistrales realizaciones del urbanismo colonial; es por ello que el sitio a desarrollar en este capítulo es de suma importancia para este proyecto de hotel boutique.

La zona patrimonial se encuentra en mejores condiciones para perpetuar su centralidad: para los morelianos es y seguirá siendo el espacio simbólico por excelencia y así lograr conocer nuestro pasado y los hechos que le han dado forma a nuestro presente nos ayuda a entender, desde una perspectiva, la identidad que se nos ha dado a todos los habitantes la ciudad de Morelia, esto se logra a través de un recorrido por la historia y el crecimiento urbano.

MICHOACÁN DE OCAMPO

LOCALIZACIÓN

El estado de Michoacán se ubica en el centro oeste del territorio mexicano. Limita al norte con los estados de Guanajuato y Querétaro, al este con el Estado de México, al sur con Guerrero, al sureste con el Océano Pacífico y el noroeste con Colima y Jalisco. Cuenta con una superficie de 58 585 km² siendo este el 3% de la superficie total del país, ocupando el lugar 16 en extensión dentro de las 32 entidades federativas de la República Mexicana.



mapa 01. localización del Estado de Michoacán de Ocampo de la República Mexicana
elaboración propia

HISTORIA

Se tienen varias teorías respecto al nombre que se le fue otorgado a la ciudad de Michoacán, uno de los más convincentes proviene de la combinación de dos términos en náhuatl:

Michin: que significa *pescado*.

Kan: que se traduce como *lugar de*.

Por lo tanto, Michoacán puede interpretarse como *lugar de pescados* o *lugar donde hay pescados*. Esto se debe a que Michoacán tiene una gran cantidad de cuerpos de agua, como lagos y ríos localizados en Cuitzeo, Pátzcuaro, Zacapu y Zirahuén, que históricamente han sido fuentes importantes de alimentos, incluyendo pescado, para la población indígena purépecha que habitaba la región. La región que ahora conocemos como Michoacán fue habitada por diversos grupos indígenas mucho antes de la llegada de los españoles; algunos de los primeros pueblos originarios fueron:

- **Purépechas** (también conocidos como *Tarascos*) fueron uno de los grupos indígenas más prominentes en la región, eran conocidos por su avanzada organización política, arquitectura y sistemas agrícolas, que incluían la construcción de terrazas para la agricultura en las laderas de los cerros. Su influencia cultural y su legado histórico siguen siendo una parte importante de la identidad de Michoacán.
- **Nahuas:** Durante el período prehispánico, establecieron asentamientos en varios lugares de Michoacán; pertenecían al mismo grupo étnico que los aztecas, también habitaron la región de Michoacán.

Además de los purépechas y los nahuas, había otros grupos indígenas en la región, como los *mazahuas*, los *matlatzincas* y los *cuitzeos*. Cada uno de estos grupos tenía sus propias lenguas, costumbres y tradiciones culturales.

La región de Michoacán siempre ha contado con una riqueza en metales y minerales, así como la obtención de algodón, cacao, madera, cera, miel, etc., producción

que era deseado por otras civilizaciones cercanas al territorio purépecha. *(Desconocido, M., 2010)*

Durante la época prehispánica, los purépechas establecieron un poderoso imperio conocido como el Reino de Michoacán el cual fue testigo de una rica diversidad cultural y una serie de interacciones entre diversos grupos indígenas a lo largo de la historia precolombina.

Después de la llegada de los españoles y la conquista de México, la región Michoacana se incorporó al Virreinato de la Nueva España y experimentó importantes cambios culturales y sociales debido a la colonización y evangelización. Las manifestaciones artísticas durante el periodo virreinal fueron de estilo *plateresco*, siendo esta una reinterpretación del estilo gótico; estilo que fue plasmado en edificaciones de carácter religioso así como académico, ejemplo de ellos son: el *Convento de San Francisco* y la *Iglesia de San Agustín*, localizadas en el centro de Morelia, la portada del *Convento agustino de Santa María Magdalena* en Cuitzeo, así como otros conventos agustinos y franciscanos localizados en los municipios de Zacapu, Charo y Tzintzuntzan que actualmente ya no existen. El estilo barroco también tuvo presencia en diversas partes del territorio purépecha como el *Antiguo Colegio Jesuita* en Pátzcuaro, la *Parroquia de San Pedro y San Pablo* en Tlalpujahuá, "*La Huatamera*" en Uruapan, la *Catedral Metropolitana de Morelia*, entre otros. *(Desconocido, M., 2010)*

También el estado de Michoacán cuenta con paisajes impresionantes, desde sus playas del pacífico hasta sus relieves pertenecientes a la Sierra Madre del Sur y el Eje Volcánico Transversal, así como sus diversos cuerpos de agua que atraviesan por todo el territorio michoacano.

El nombre *Michoacán* se mantuvo como el nombre de la entidad a lo largo de la historia, y hoy en día, Michoacán es uno de los estados de México, conocido por su rica herencia cultural, su diversidad geográfica y su importancia en la historia de México

MORELIA, MICHOACÁN

UBICACIÓN

El municipio de Morelia se ubica al norte del Estado de Michoacán y junto con los municipios de Tarímbaro, Álvaro Obregón y Charo integran la zona metropolitana de Morelia. Colinda al norte con los municipios de Huaniqueo, Chucándiro, Copándaro y Tarímbaro, al este con Charo y Tzitzio, al sur con Madero y Acuitzio y al oeste con Pátzcuaro, Huiramba, Lagunillas, Tzintzuntzan, Quiroga y Ceneo.

El municipio de Morelia representa el 2.04% de la superficie total estatal y esta misma constituye su área urbana con 67.2 kilómetros cuadrados representando el 13% en relación con la entidad en general. *(IMPLANMORE-LIA (2021)*



mapa 02. localización del municipio de Morelia en el estado de Michoacán de Ocampo
elaboración propia

ORIGENES DE MORELIA

Guayangareo que en lengua indígena significa “*loma chata y alargada*” (Peredo, C. H., 1991) es un término que se utilizaba para referirse a la parte sur de la loma de lo que hoy en día es Morelia, preservando en la actualidad algunos vestigios de asentamientos mesoamericanos. Antes de la fundación de la ciudad en el siglo XVI, se establecieron grupos de pirindas o matlanzincas (Pueblos originarios, 2020) en las tierras que van desde Charo hasta Santiago Undameo, incluyendo Santa María de Guido y Jesús del Monte. (mapa 03)

Estos grupos indígenas tenían sus propias lenguas, culturas y estructuras políticas. Los purépechas establecieron el poderoso Reino de Michoacán, con su capital en la ciudad de Tzintzuntzan. Esta civilización purépecha fue conocida por su avanzada organización política, sistemas de irrigación y agricultura en terrazas.

La ciudad de Morelia, antigua Valladolid, fue fundada el 18 de mayo de 1541 por instrucciones del virrey Antonio de Mendoza con la aprobación del rey Carlos I de España. El sitio elegido para establecer la Nueva Ciudad de Michoacán fue el Valle de Guayangareo, que en lengua indígena significa “*loma chata y alargada*”. (Peredo, C. H., 1991)

El propósito del virrey Mendoza para fundar la Nueva Ciudad de Michoacán era establecer una ciudad para españoles, alejada de Pátzcuaro, donde aún residía parte de la nobleza indígena y donde el obispo Vasco de Quiroga, opositor al proyecto de la fundación de la nueva ciudad, tenía gran influencia. De esa manera, el alarife Juan Ponce fue el encargado de trazar la ciudad, para la cual diseñó una plaza central de dimensiones similares a otras ciudades novohispanas, planeando que en el primer cuadro se ubicaran la iglesia, sede de los poderes civiles y eclesiásticos, las casas de los vecinos principales y un hospital. (Ojeda Dávila, 2016)

En el inicio de la ciudad existió la posibilidad de que la ciudad fuera a desaparecer ya que resultaba muy difícil poblarla. Debido a los conflictos políticos entre el virrey Mendoza y el obispo Quiroga, la ciudad recién fundada fue degradada, recibiendo el título de

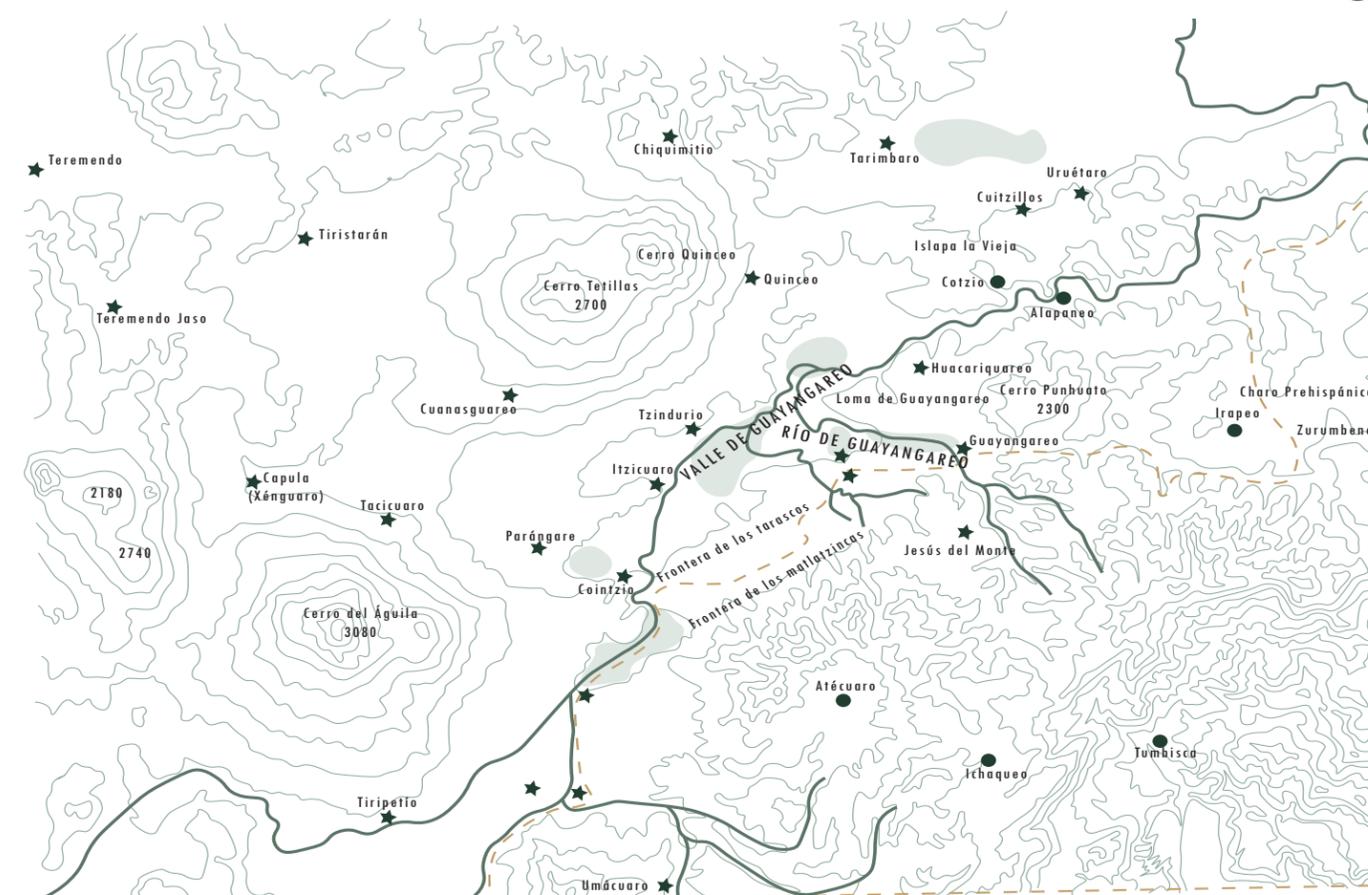
“Pueblo de Guayangareo” (Ojeda Dávila, 2016). Sin embargo, este problema culminó en 1580, al recibir la designación de Ciudad de Valladolid y se llevó a cabo el traslado de los poderes civil y eclesiástico de Pátzcuaro a Valladolid; la población indígena fue sometida al sistema colonial y se llevaron a cabo esfuerzos de evangelización. La arquitectura colonial, incluyendo iglesias y edificios, comenzó a tomar forma en la ciudad en torno a una plaza principal, con calles diseñadas en un patrón ortogonal.

La ciudad se fue transformando y creciendo, se construyó la infraestructura necesaria para una ciudad, un caño de agua, caminos, puentes, edificios religiosos y civiles, casas, molinos, entre otros espacios para facilitar la vida y las actividades de los habitantes de la ciudad. En la periferia se establecieron diversos barrios para la población indígena, que contribuyeron a la construcción de las diferentes obras arquitectónicas y proporcionaron servicio doméstico a los colonos.

Fue durante el siglo XVII cuando verdaderamente se consolidó la ciudad, entonces mejoraron las condiciones económicas de sus pobladores que se manifestaron en la construcción de imponentes obras de arquitectura virreinal, siendo la más imponente de ellas la catedral de Valladolid. A mediados del siglo XVIII, el vasto obispado de Michoacán era uno de los más importantes y prósperos de la Nueva España por lo que en Valladolid se consolidó una élite comercial terrateniente, minera y del clero que fue aportando a la construcción de los espacios privados.

Con la consumación de la independencia y el triunfo de una mentalidad anti-hispanista, muchos edificios sufrieron mutilaciones de todos aquellos vestigios que recordaran el pasado virreinal; una gran cantidad de edificios fueron remodelados en un lenguaje neoclásico y otras modalidades de la modernidad prevaleciente en cada época.

Además, la implementación de las leyes de desamortización de bienes eclesiásticos generó una considerable modificación urbana al dividir propiedades,



mapa 04. Valle de Guayangareo y su entorno en tiempos prehispánicos
elaboración propia basada en la interpretación del Arq. Enrique Cervantes S.

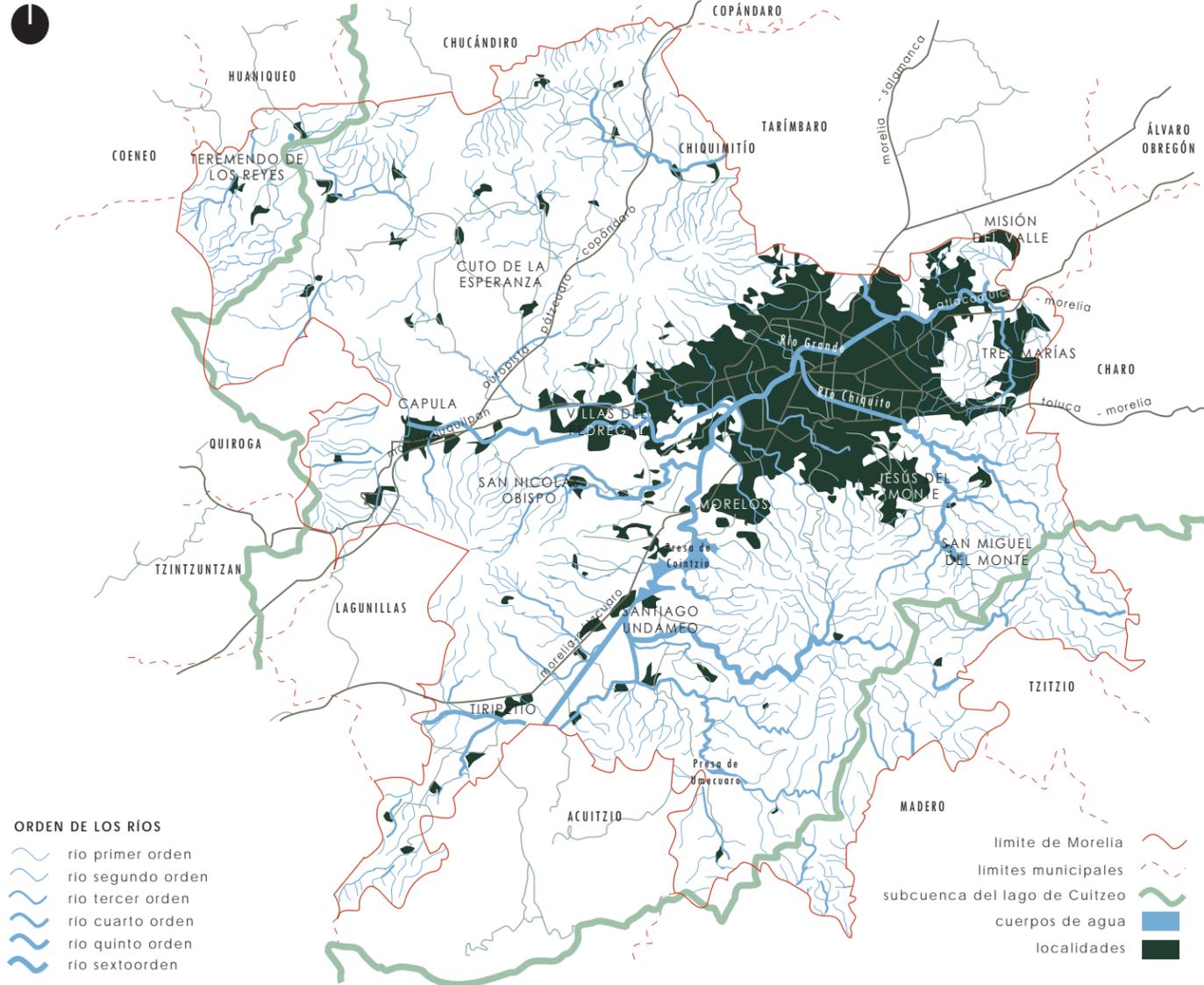
abrir nuevas calles y dotar de nuevos usos a los edificios públicos y religiosos (Peredo, C. H., 1991). Fue, por lo tanto, en el siglo XIX cuando el Centro Histórico de la ciudad de Morelia adquirió su imagen actual.

El centro histórico de Morelia alberga edificaciones notables, como la Catedral Metropolitana, el Palacio de Gobierno, el Acueducto, el Palacio Clavijero y numerosas iglesias y casas coloniales, estas construcciones propiciaron un crecimiento y desarrollo constante durante el siglo XX, lo cual generó que a principios de los años 90's haya sido declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO debido a la conservación de sus espacios por ser testimonio de su historia a lo largo de los años, desde su fundación hasta la actualidad.

Hoy en día Morelia, “*La ciudad de la cantera rosa*”, es una ciudad vibrante con una mezcla de historia y modernidad. Es conocida por su arquitectura colonial, sus festivales culturales, su gastronomía y su importancia como centro político y económico en Michoacán. Además de ser la capital del estado, Morelia alberga diversas instituciones educativas, museos y eventos culturales que la convierten en un importante destino turístico en México.

La historia de Morelia es un testimonio de su importancia histórica y cultural en México y de su continuo desarrollo a lo largo de los años. La ciudad mantiene vínculos estrechos con su pasado y al mismo tiempo mira hacia el futuro como un centro cultural y económico en constante evolución.

ASPECTO FÍSICO NATURAL



mapa 03. Unidades hidrográficas de Morelia y la Subcuenca del Lago de Cuitzeo
elaboración propia basada en el Plan Municipal de Desarrollo de Morelia, 2021-2024

HIDROGRAFÍA

La ubicación geográfica en la que se localiza el estado de Michoacán, se encuentra dentro de la región hidrológica Lerma-Santiago con un 30.26%, el restante es compartido con los estados de Guanajuato, Jalisco, Estado de México y Querétaro, esta se extiende a través de los lagos de Pátzcuaro-Cuitzeo y Yuriria así como los ríos Tacámbaro, Lerma-Chapala y Cutzamala. (INEGI, 2021)

El municipio de Morelia forma parte de la región hidrológica con un 89% de su extensión territorial, correspondiente a la cuenca del lago de Cuitzeo, en donde comparte esta extensión con municipios aledaños; los principales ríos son: río Grande, río Chiquito, Santa Inés, Tecolote, Guayabito, Tejocote, San Andrés, Sauce, San José, entre otros. Algunos cuerpos de agua definidos como presas o lagos son: presa Infernillo, El bosque, Cointzio, Zicuirán; lago de Ururuta, Zirahuén, entre otros. (INEGI, 2021)

CLIMA

Destaca un clima templado subhúmedo, su precipitación anual oscila entre 750 mm; la temperatura media anual es de 16.6 °C.

VIENTOS

Los vientos dominantes se originan del noroeste y suroeste con intensidades mínimas de 2 km/h hasta casi 15 km/h en los meses de julio y agosto.

FLORA

La vegetación que prevalece en el municipio de Morelia es destinada a pastizales y al uso agrícola. También se encuentran ecosistemas naturales que comprenden de una variedad de montañas pertenecientes a la Sierra de Mil cumbres; el cerro Del Águila al oeste, el cerro Quinceo al noreste y el cerro Zirate al noroeste el municipio, así como una diversidad de bosques, pastizales y matorrales distribuido en la extensión territorial del municipio.

FAUNA

- **Mamíferos:** tlacuache, murciélago, comadreja, mapache, tejón, ardilla, coyote, armadillo, rata de campo, etc.
- **Reptiles:** cascabel acuático, cascabel oscura mexicana, falsa coralillo, serpiente jarretera, etc.
- **Anfibios:** sapo meseta, rana de cañada, salamandra michoacana, salamandra, rana ovejeta, entre otros.
- **Aves:** tecolote, zopilote, gorrión ceja blanca, colibrí pico ancho, urraca, cuervo, pinzón mexicano, búho cornudo, tórtola cola blanca, entre otros.

ALTITUD / RELIEVE

Michoacán es parte de la división de regiones conformada por la Sierra Madre del Sur, el Eje Neovolcánico y la Depresión del Balsas.

Morelia, se localiza dentro del *Eje Neovolcánico*, el cual se refiere al conjunto de volcanes que sirve para la unión de las Sierras Madre Occidental y Oriental. Las elevaciones más eminente es de 3840 msnm siendo el Cerro Pico de Tancitaro o el volcán Paricutín con una altura de 2800 msnm, ambos cercanos al municipio de Uruapan, al sureste de Morelia.

ASPECTO FÍSICO SOCIAL

POBLACIÓN

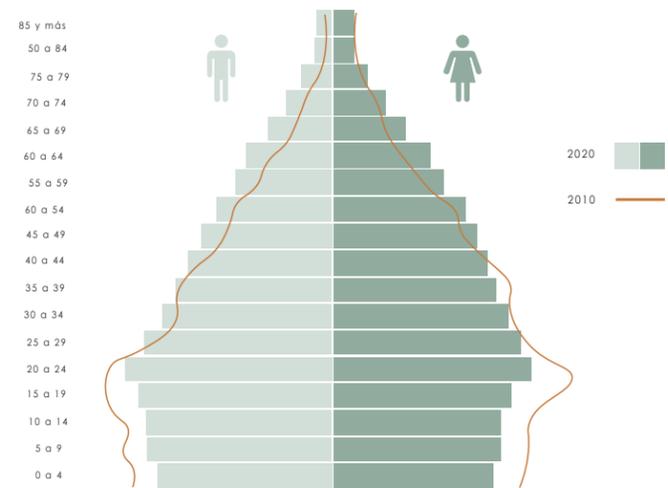
El municipio de Morelia cuenta con una población de 849 053 habitantes (INEGI, 2021), de este total el 80% habita en la zona urbana de Morelia. La densidad de población del municipio tiene dos variables; la zona céntrica del municipio tiene marcas mayores a los tres mil habitantes por kilómetro cuadrado, consecuencia de las características económicas y laborales de la zona, así como la prestación de servicios y equipamientos en la ciudad y zona conurbada.

Por otro lado, tiene números contrastantes en el resto del municipio que se configura con cifras menores de 100 habitantes por kilómetro cuadrado, ocasionando que estas zonas rurales se mantengan en condiciones poco favorables para el desarrollo de servicios, infraestructura, equipamiento y la creación de empleos; es así como podemos notar una gran diferencia de condiciones dentro del mismo municipio dividido entre la zona urbana y las zonas rurales.

Resultado de estas carencias, un alto porcentaje de la población rural joven económicamente activa, emigran de su lugar de origen en busca de mejores ofertas académicas, laborales y culturales buscando con ello incrementar su calidad de vida; lo que nos hace concluir la siguiente gráfica, en donde podemos observar un incremento de población de personas jóvenes de 15 a 30 años que habitan la zona urbanizada de Morelia, seguido de niños menores de 14 años, haciendo evidente una baja en la presencia de personas de 85 años y más. (IMPLANMORELIA, 2021)



foto 05. carmen hernández, "migración estanca crecimiento de población en michoacán. el sol de morelia".(2021) recuperado de <https://www.elsoldemorelia.com.mx/local/migracion-estanca-crecimiento-de-poblacion-en-michoacanmigrantesinegicensoestadisticas-6385722.html>. Intervención propia



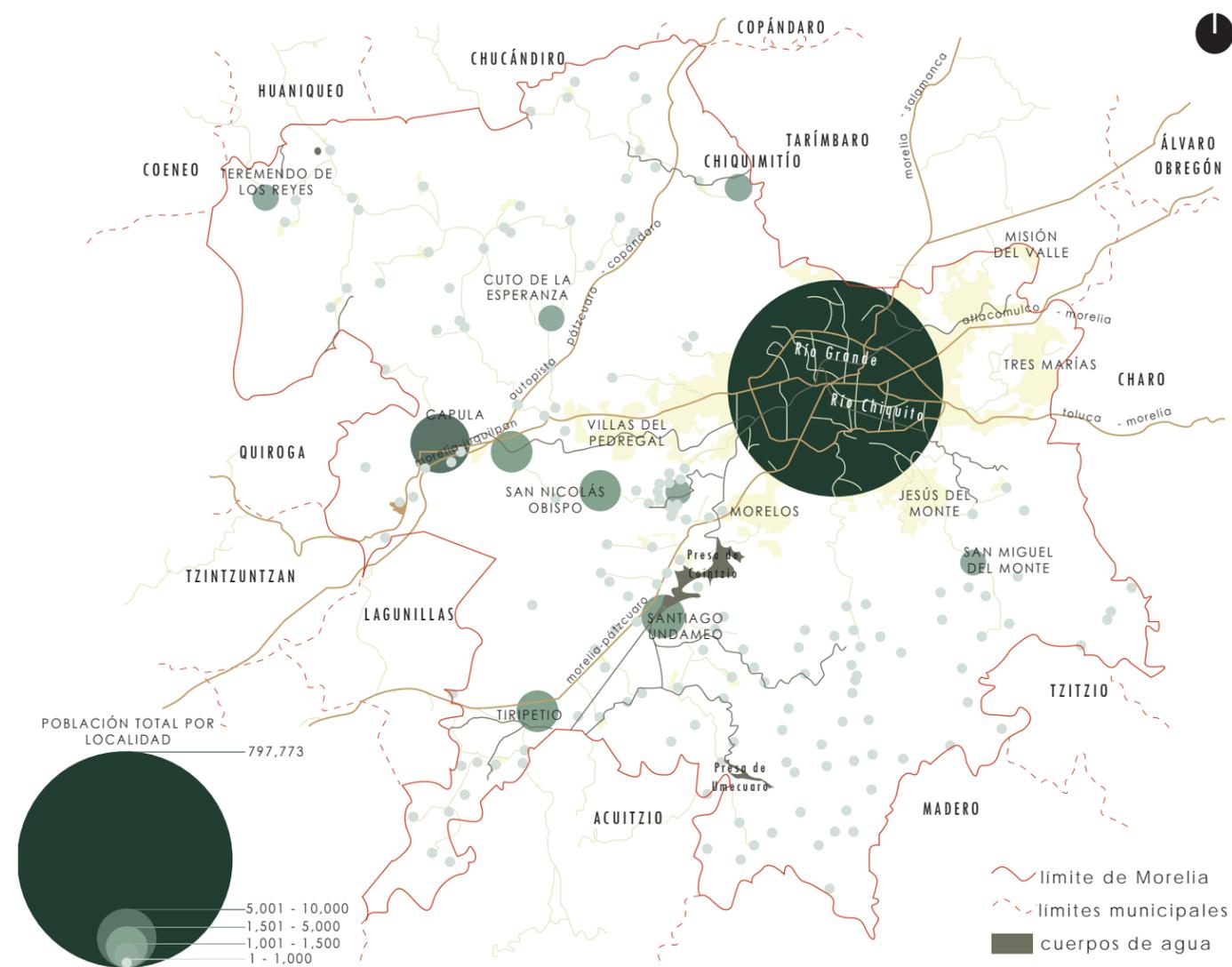
gráfica 02. estructura de la población de Morelia en 2010 y 2020 elaboración propia basada en el Plan Municipal de Desarrollo de Morelia, 2021-2024

MIGRACIÓN

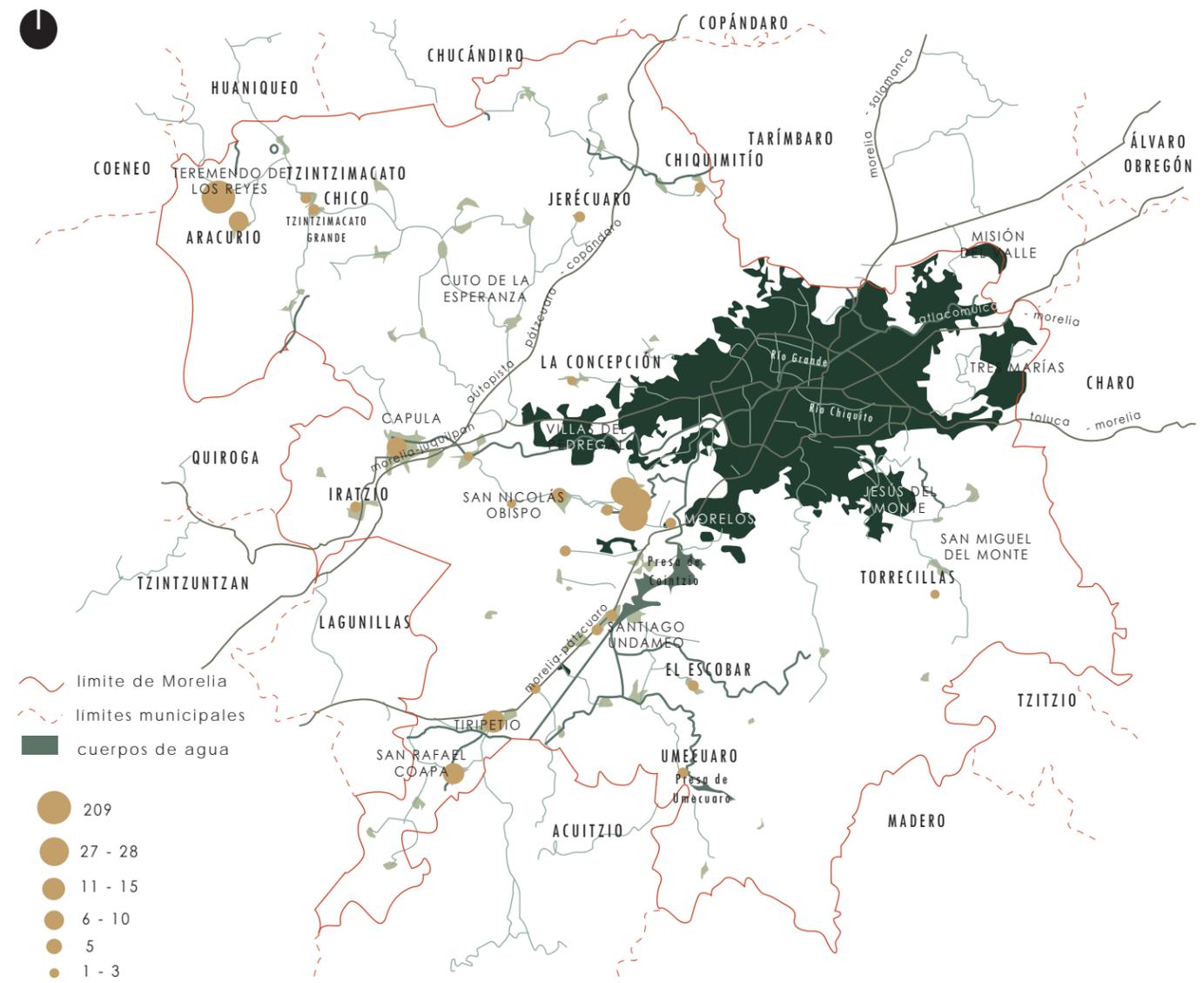
Es por lo que se concluye que la causa principal de esta movilidad en la población es debido a que la ciudad de Morelia, cuenta con diversas oportunidades para el desarrollo de la población la cual opta por migrar a la ciudad en busca de nuevas opciones de empleo y estudios, convirtiendo a Morelia en un lugar que atrae una gran cantidad de población del estado de Michoacán.

El resultado de esta migración hacia la ciudad de Morelia y su zona conurbada es la demanda de vivienda, los gobiernos están obligados a garantizar el derecho de acceso a esta necesidad de habitación, así como de servicios, equipamiento e infraestructura.

Las recientes manchas urbanas en la periferia del municipio son derivadas de una alta migración de población indígena, concluyendo que al menos a principios de los 2000's estas comunidades decidieron partir de su zona originaria para establecerse de manera permanente o temporal dentro de Morelia. (INEGI, 2021)



mapa 04. población por localidad elaboración propia basada en el Plan Municipal de Desarrollo de Morelia, 2021-2024

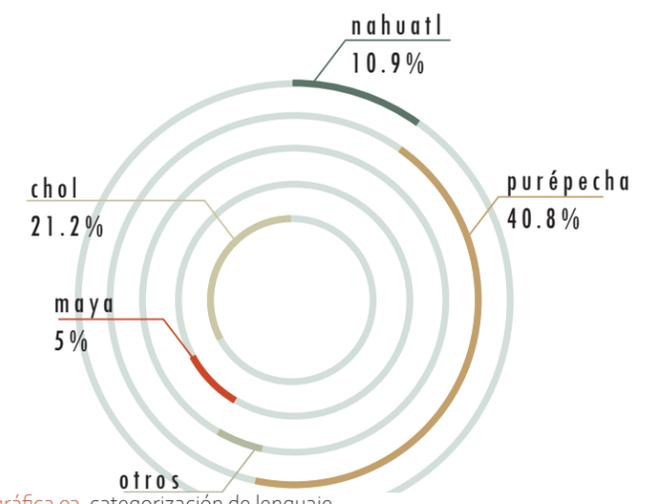


mapa 05. hogares con población indígena en las localidades rurales
elaboración propia basada en el Plan Municipal de Desarrollo de Morelia, 2021-2024

LENGUAJE

Teniendo en cuenta que la migración hacia el municipio de Morelia es principalmente de población indígena durante los últimos veinte años, representa menos al 1% de la población municipal, siendo un poco más de 5 000 habitantes indígenas. (IMPLANMORELIA, 2021)

Como se puede observar en la gráfica 02, dentro de las mismas lenguas indígenas hay un alto porcentaje del dialecto purépecha, pero lamentablemente ha padecido una gran pérdida en el uso y práctica de este dialecto debido a que las personas conocedoras de la lengua fallecen o en otros caso las personas dejan de hablarlo debido a la discriminación que sufren.



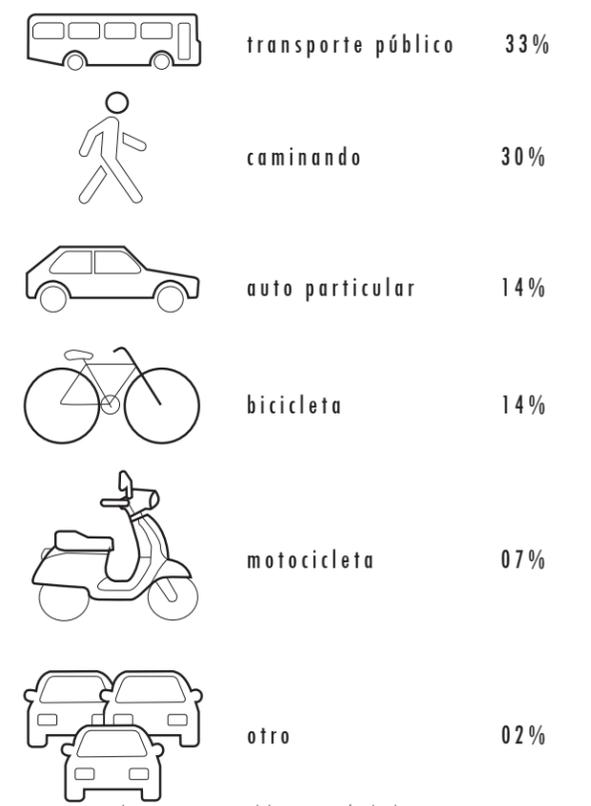
gráfica 03. categorización de lenguaje
elaboración propia basada en el Plan Municipal de Desarrollo de Morelia, 2021-2024

ASPECTO FÍSICO ARTIFICIAL

TRANSPORTE

Un cambio significativo en la movilidad al interior de la ciudad de Morelia es el descenso de viajes a pie y el incremento de los viajes en automóvil, derivado esto de la construcción de infraestructura y equipamiento primordialmente para el uso de transporte privado (automóvil), seguido de un deficiente servicio de transporte público. A pesar de estas inversiones en infraestructura para el automóvil, el principal medio de transporte de la población de Morelia sigue siendo el transporte público, principalmente utilizado para desplazarse a trabajar, caminar es el segundo medio de traslado, principalmente para asistir a la escuela. La población que utiliza automóvil para desplazarse, lo hace principalmente para dirigirse a su trabajo. (SCOP, 2017)

En Morelia se concentra el 35% de la flota vehicular total del estado con 658,005 vehículos y existen tres vehículos por cada cinco habitantes. Aun cuando la mayor parte de las personas se mueven en medios colectivos, la flota de automóviles y motocicletas particulares se ha duplicado en los últimos 10 años, mientras que para los colectivos el aumento ha sido constante pero marginal (INEGI, 2019).



gráfica 04. principales servicios públicos según habitantes encuestados en la ciudad de Morelia
elaboración propia basada en el Plan Municipal de Desarrollo de Morelia, 2021-2024

La conectividad entre la ciudad de Morelia y las localidades se da por diversos medios de transporte: en lo que refiere a los traslados en automóvil por la red de caminos y carreteras, las localidades se encuentran en promedio a 25 minutos, las localidades más distantes son Aracurio, Teremendo de los Reyes, Tarehuicho y La Alberca al norte del Municipio; a estas localidades les significa en promedio 45 minutos, conectar con la cabecera municipal. Por otro lado, las localidades más cercanas se encuentran a 15 minutos. (INEGI & SCT, 2020)

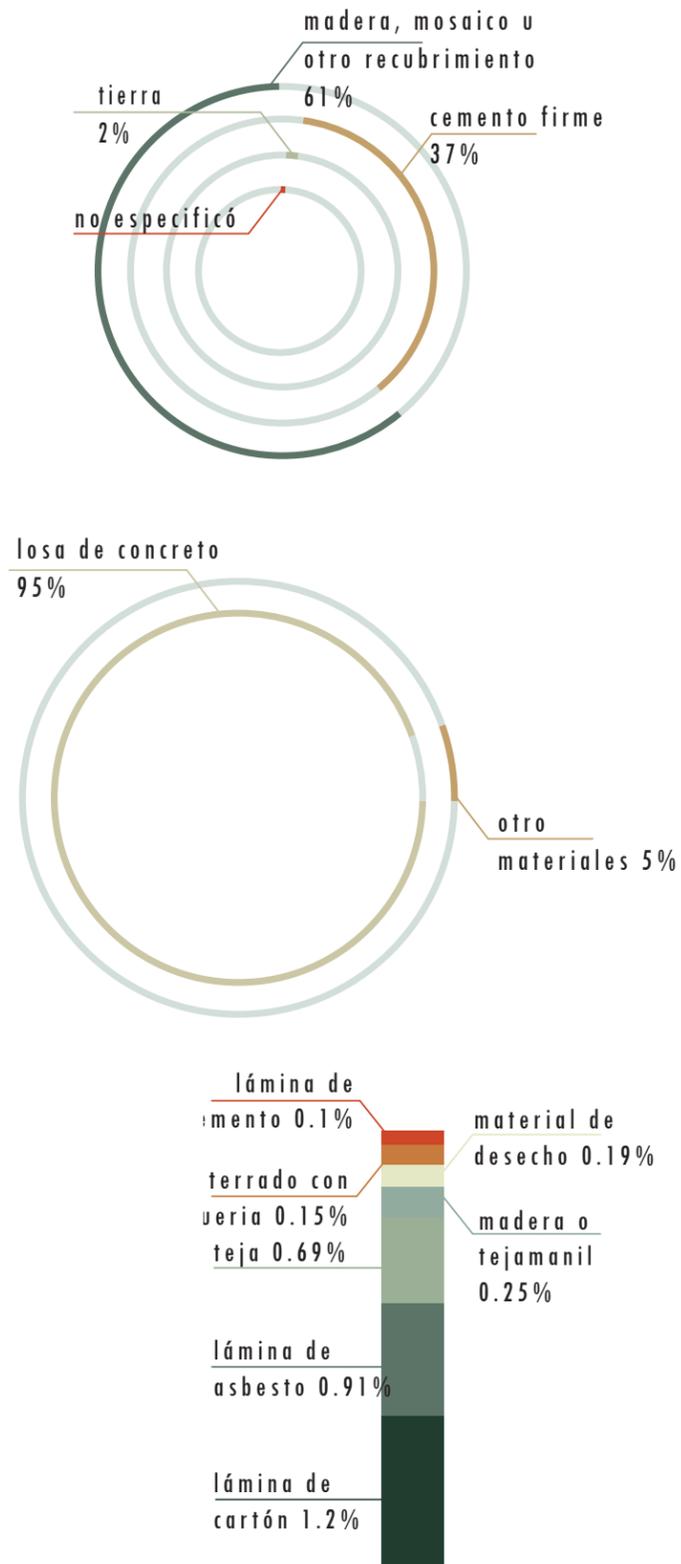
La movilidad en el municipio de Morelia se enfoca principalmente en el desarrollo de los recorridos a pie, ya que la mayoría de los servicios son vastos y se localizan en una proximidad favorable para el transeúnte, refiriéndonos específicamente a la zona céntrica del municipio; por otro lado, es necesario un incremento de infraestructura del transporte vial ya que desde hace más de veinte años se ha presentado un alza de transporte particular o público debido al incremento poblacional.

VIVIENDA

Dentro de la zona urbana del municipio de Morelia se localizan casi 300 000 viviendas particulares, donde el 28 % es representado por la vivienda de interés social, el 42 % corresponde a la vivienda popular y el restante se categoriza en tipo residencial y vivienda precaria. (IMPLANMORELIA, 2021)

Con base a estos datos, el impacto de la construcción de la vivienda depende de su tipología y ubicación, haciendo que la oferta de compra/renta no sea la adecuada para el sector socioeconómico baja y media, generando así una desigualdad espacial y la segregación de la población morelense.

La condición de la materialidad de la vivienda con la que son construidas; en techos, el 95 % cuenta con loza de concreto, el restante se distribuye en techos de teja, tejamanil o madera, de cartón o asbesto, así como lámina metálica. En pisos los materiales utilizados se divide en un 61 % en mosaico, madera u otros recubrimientos, el 37 % en cemento, el 2 % en pisos de tierra. (IMPLANMORELIA, 2021)



gráfica 05. materiales en pisos y techos de las viviendas en la zona urbana de Morelia
elaboración propia basada en el Plan Municipal de Desarrollo de Morelia, 2021-2024

INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS

Para el municipio de Morelia el suministro de agua potable y drenaje es un problema, ya que no se cuenta con suficientes fuentes de abastecimiento. La cobertura en porcentaje de la red de saneamiento de las viviendas a incrementado un 42.3 % en un periodo de 50 años (1970 a 2020) donde casi un 100 % de las viviendas cuentan con este servicio. (IMPLANMORELIA, 2021)

Durante la época de lluvias, un poco más del 50% de las manzanas urbanas de la ciudad de Morelia se ven afectadas debido a la insuficiencia de rejillas de drenaje pluvial, lo que genera inundaciones debido a que la capacidad de la misma se ve superada.

El servicio de agua potable cubre casi en su totalidad de viviendas de la ciudad de Morelia con un 97.3% donde el servicio en su mayoría es para usuarios de tipo doméstico. Por otro lado, el servicio de energía eléctrica cubre un 99% de viviendas, siendo este el servicio de mayor cobertura en Morelia, donde un poco más de 30 000 manzanas urbanas, es decir un 45.5 % aceras o frentes de manzana no cuentan con alumbrado público. La mayoría de esta escasez se localiza en la zona periférica de Morelia, generando un ambiente de inseguridad y desconfianza principalmente en horario nocturno. (IMPLANMORELIA, 2021)

Esta insuficiencia de equipamiento urbano en la cual se ve afecta la periferia, genera un aumento de vivienda en desuso con 58 126 predios, es decir un 20% del total de viviendas en Morelia, así como un aumento en tiempos de traslado hacia fuentes de empleo.



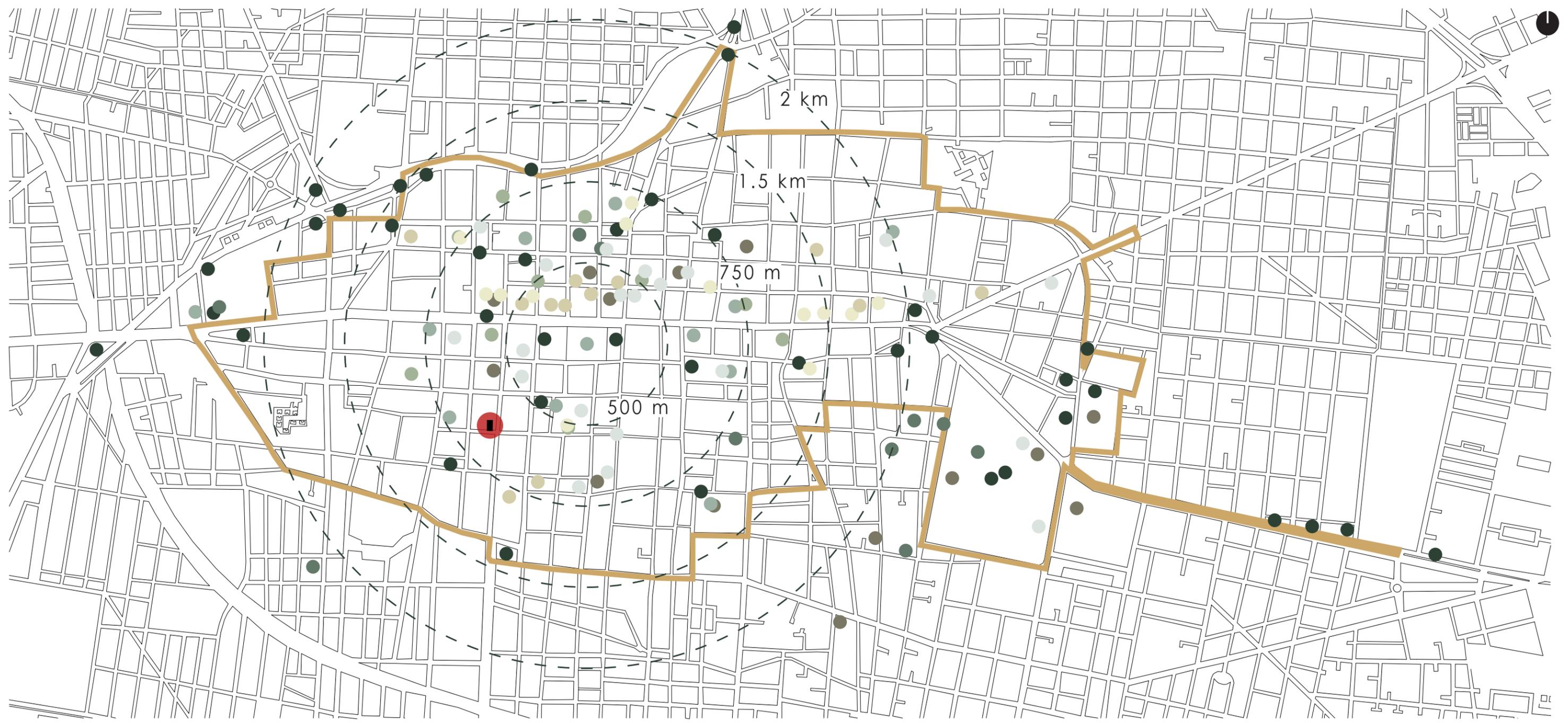
foto 06. javier guerrero en "el acueducto, tesoro histórico de morelia para el mundo. el sol de morelia" (2022). recuperado de <https://www.elsoldemorelia.com.mx/local/el-acueducto-tesoro-historico-de-morelia-para-el-mundo-9008254.html>. Intervención propia



gráfica 06. principales servicios públicos según habitantes encuestados en la ciudad de Morelia
elaboración propia basada en el Plan Municipal de Desarrollo de Morelia, 2021-2024

EQUIPAMIENTO URBANO

La extensión territorial de Morelia cuenta con una diversidad de espacios de uso público que complementan las actividades del hogar y laborales para desarrollar un incremento en la economía. El límite patrimonial decretado por la UNESCO en la zona centro de Morelia envuelve una variedad de servicios y espacios que los condiciona en un nivel distinto de los que se encuentran fuera de éste. La distribución del equipamiento urbano que comprende el límite patrimonial del centro de Morelia se divide en cuatro zonas partiendo de la Catedral Metropolitana de Morelia; en la zona norte se localiza el sector educativo y el sector hotelero; en la zona sur se encuentra el sector religioso y una parte de espacios culturales; en la zona este se ubica parte del sector gubernamental y en la zona oeste una cuarta parte de espacios públicos abiertos (jardines, plazas, bosques, canchas, etc.), teniendo en cuenta que este sector es el único se extiende dentro de este límite patrimonial. (mapa 06)



PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD

DIÁMETRO km

HOTELERÍA

GALERÍAS

MUSEOS

EDUCACIÓN

IGLESIA

SALUD

GOBIERNO

ESPACIO PÚBLICO

PREDIO

mapa 06. localización de equipamiento urbano dentro del límite patrimonial del centro de Morelia
elaboración propia basada el Sistema de Información Geográfica y Estadística de Morelia (SIGEM)

DESARROLLO URBANO

Dentro de la historia de la arquitectura existen diversas corrientes edificadas las cuales se pueden identificar dentro de la ciudad de Morelia, como la arquitectura barroca, ecléctica, art decó y art nouveau, así como la arquitectura contemporánea de finales del siglo pasado hasta la actualidad, las cuales han conformado la fisonomía urbana de Morelia a lo largo de los años, desde sus inicios. El entramado urbano de esta ciudad ha evolucionado conforme a la ubicación de sus construcciones, calles, plazas y jardines creando así remates visuales acompañado de la topografía en la cual se localiza.

La arquitectura moreliana en su mayoría es reconocida por el uso de cantera rosa, convirtiendo a este material en un sello dentro de las diferentes corrientes arquitectónicas asentadas en esta ciudad; en virtud de esto, la población se ha dedicado en la protección y conservación de la ciudad, específicamente el centro histórico, evitando así la modificación espacios urbanos y arquitectónicos.

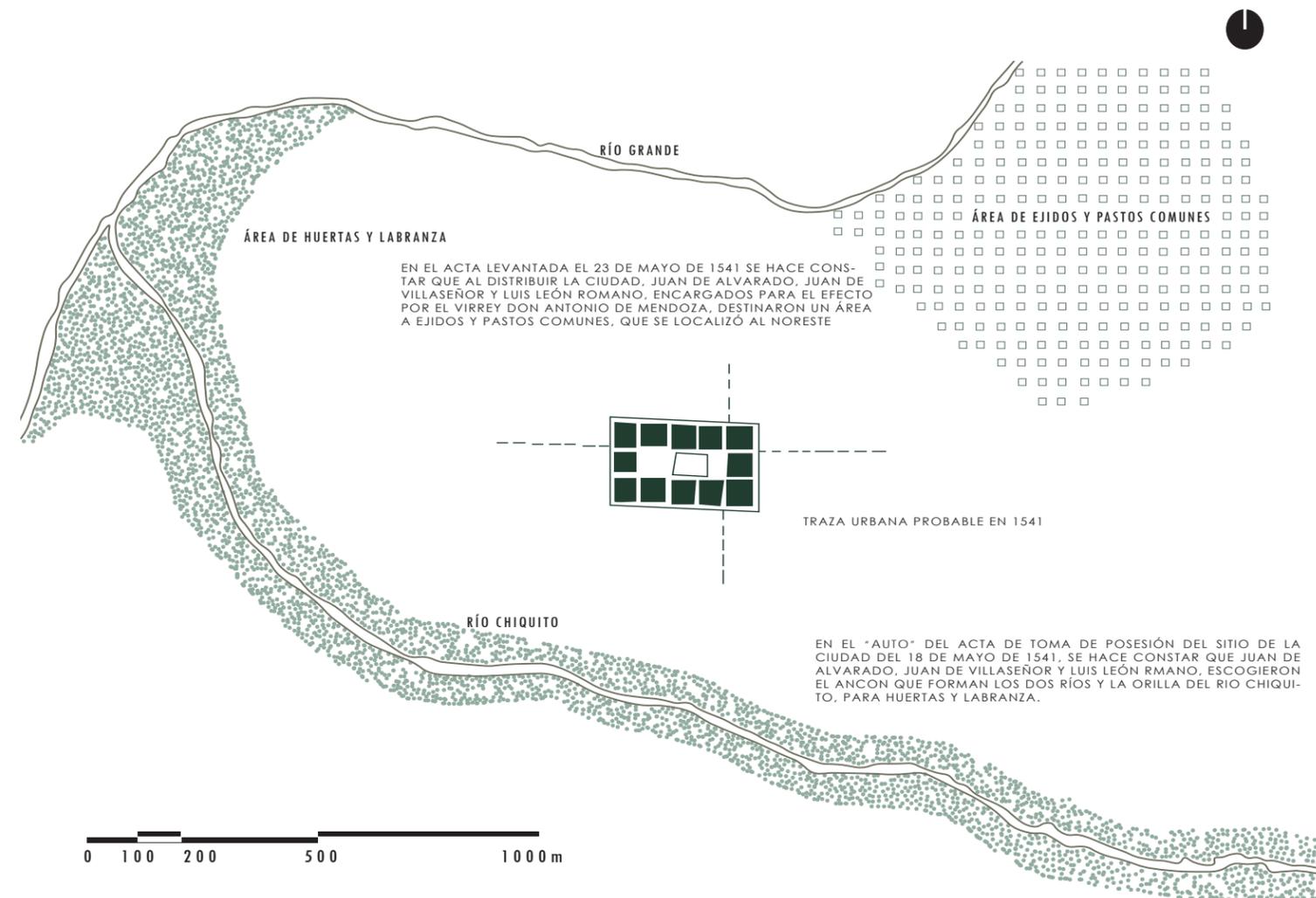
A mediados del siglo XVI, durante la fundación de Valladolid, (ahora Morelia) el asentamiento de la población partió desde el centro de la ciudad, delimitando tierras en la parte noreste designado a ejidos y pastos comunitarios; en la parte noroeste hacia el sur delimitados por el río grande y río chiquito destinando a las orillas de éstos, campos de cultivo y huertas. (mapa 07)

El crecimiento urbano que ha tenido la ciudad de Morelia se ha generado a partir de localidades rurales, en asentamientos irregulares en zonas críticas topográficas del municipio, es decir, en pendientes o faldas del cerro, sin importar los desastres naturales que llegaran a ocurrir y que pongan en peligro a la población; debido a esto y a la búsqueda de mejores condiciones, a finales del siglo XIX, la migración del campo hacia la ciudad contribuyó al incremento urbano que dio como resultado mejoramientos en infraestructura como redes de drenaje, alumbrado público, espacios públicos abierto, entre otros.

La arquitectura religiosa logra consolidar la ciudad de Morelia a través de la construcción de monasterios, conventos y capillas dejando su esencia mediante los distintos ordenes religiosos durante el siglo XVII. Con el paso del tiempo a mediados del siglo XX, el crecimiento poblacional siguió en ascenso suscitando una demanda de equipamiento urbano como escuelas, servicios de salud pública, mercados, plazas proponiendo nuevos materiales constructivos, diseños arquitectónicos generando nueva imagen urbana, a excepción del centro histórico. (Barajas, L. M., 2002)

Resultado de este crecimiento poblacional, la arquitectura habitacional se considera como el elemento principal del desarrollo de la mancha urbana moreliana, donde el sector inmobiliario constituye en masa vivienda sin importar la calidad de la misma, asentándola en localidades rurales conurbadas a la ciudad de Morelia, con escasos de servicios por falta de infraestructura urbana así como equipamiento. Salomao, E. M. A. (2010).

En las siguientes páginas se mostraran distintos mapas indicando la transformación por la cual ha sido testigo la ciudad de Morelia desde sus inicios, evidenciando las peculiaridades urbano-arquitectónicas que, de manera descentralizada y separada se enfocan, principalmente hacia la periferia de esta ciudad monocéntrica; a diferencia de estas localidades, la capital genera una retícula que permite la configuración de remates visuales arquitectónicos y/o de paisaje, acompañado del tejido urbano constituido por arquitectura habitacional en su mayoría, conectando la ciudad entre calles, plazas, manzanas y edificaciones que dan como resultado una composición de forma ortogonal e irregular a la vez. Salomao, E. M. A. (2010).

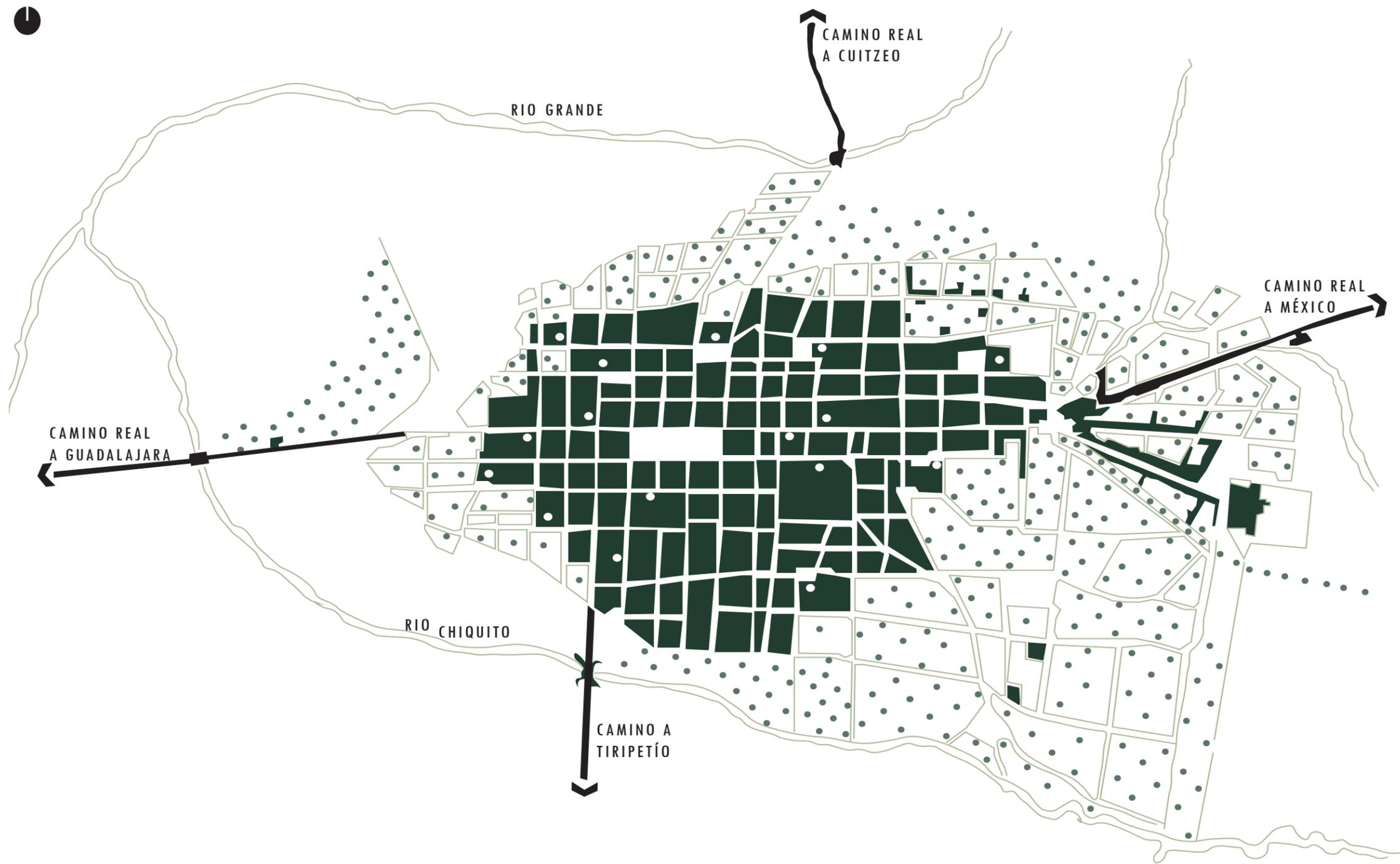


mapa 07. traza probable de la Ciudad de Morelia en 1541
elaboración propia basada en la interpretación del Arq. Enrique Cervantes S.

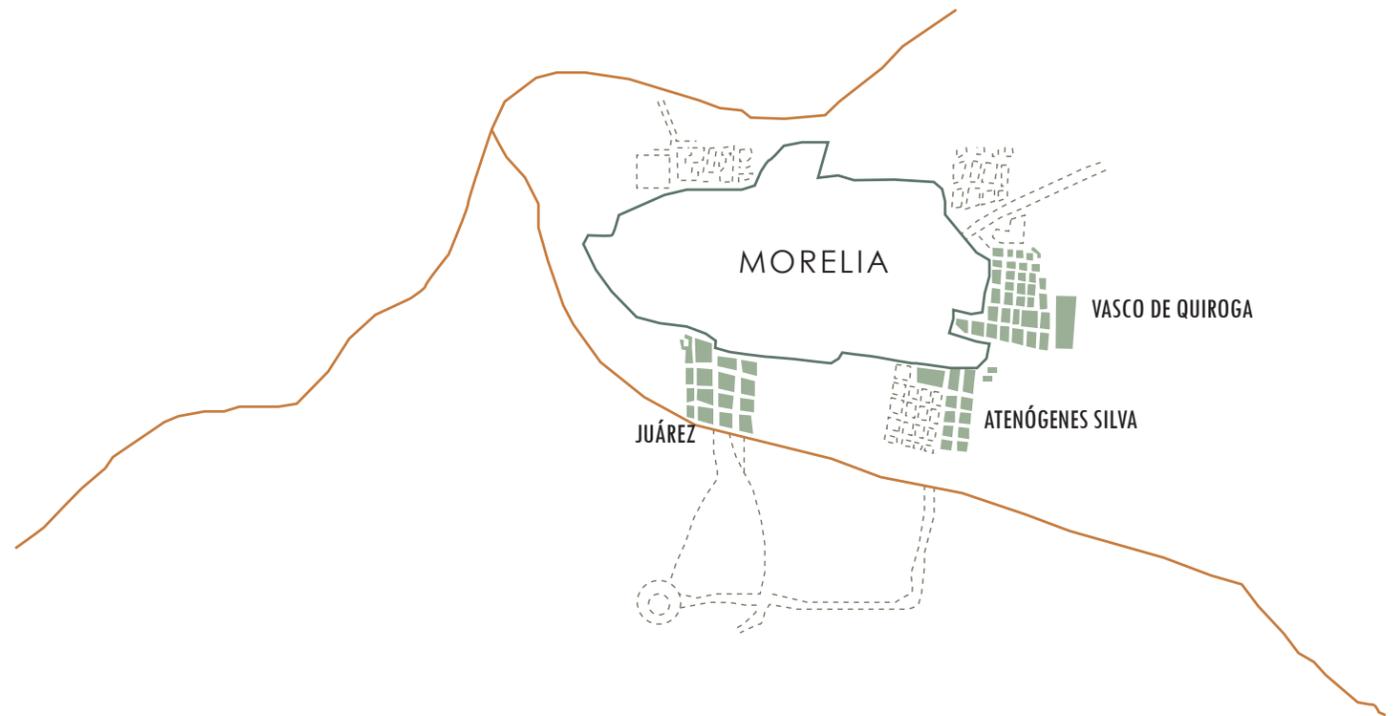
VALLADOLID DE MICHOACÁN Y SUS BARRIOS HACIA 1619



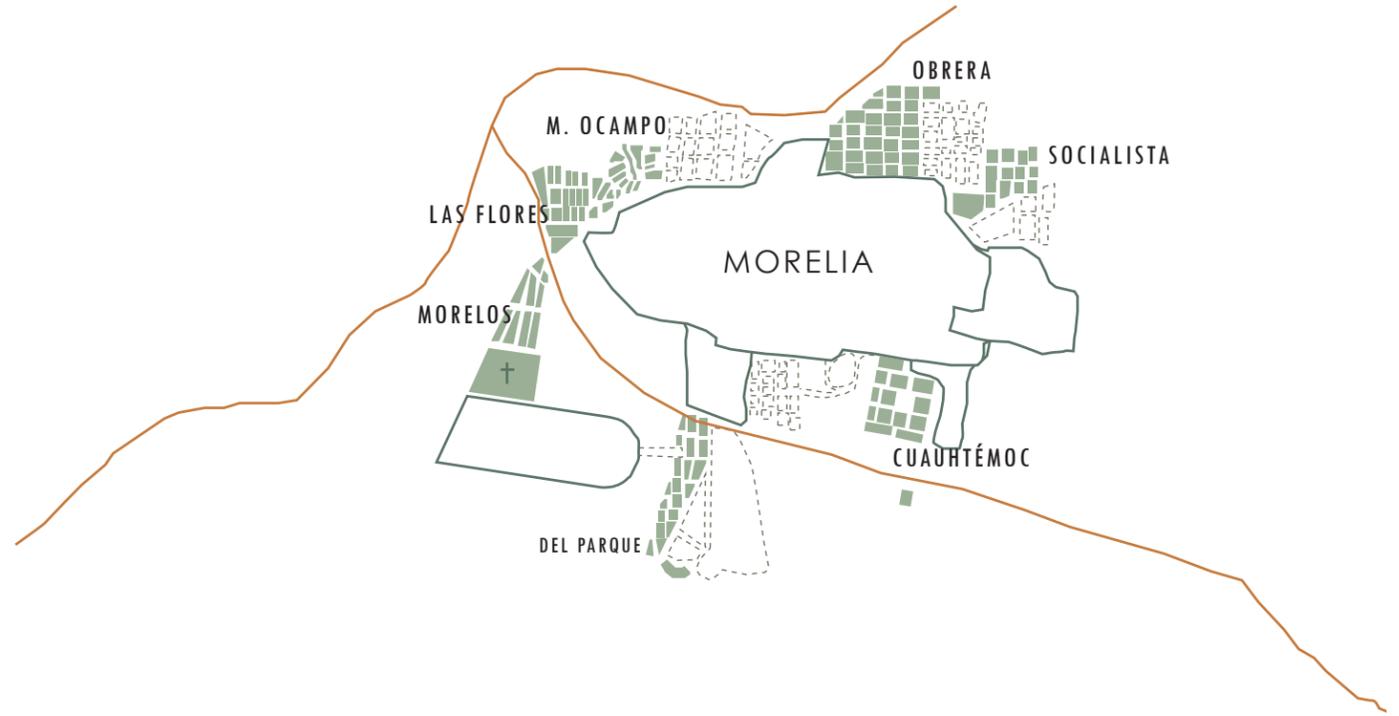
mapa 08. traza probable de la Ciudad de Morelia en 1619
elaboración propia basada en la interpretación del Arq. Enrique Cervantes S.



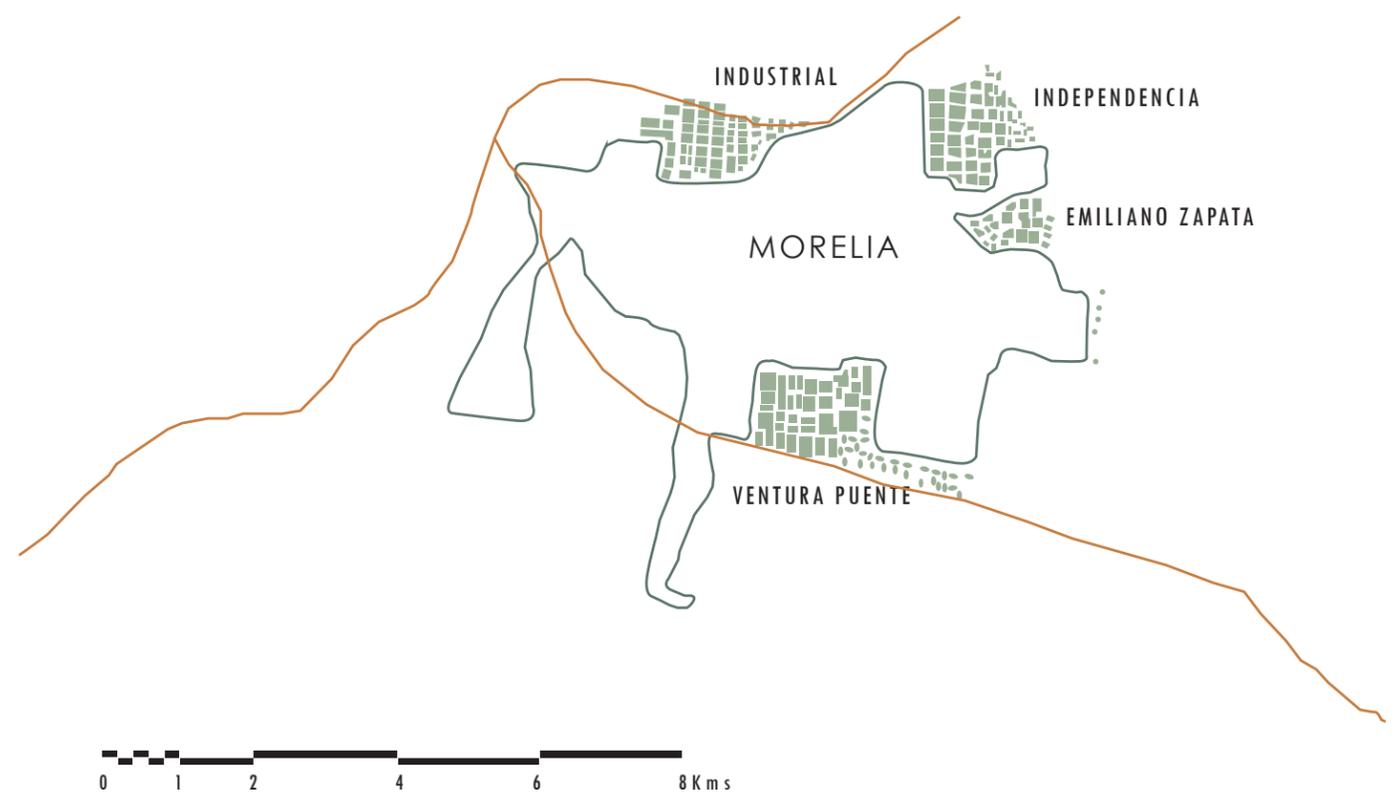
mapa 09. plano de las ordenanzas de barrio en 1794
elaboración propia basada en la interpretación del Arq. Enrique Cervantes S.



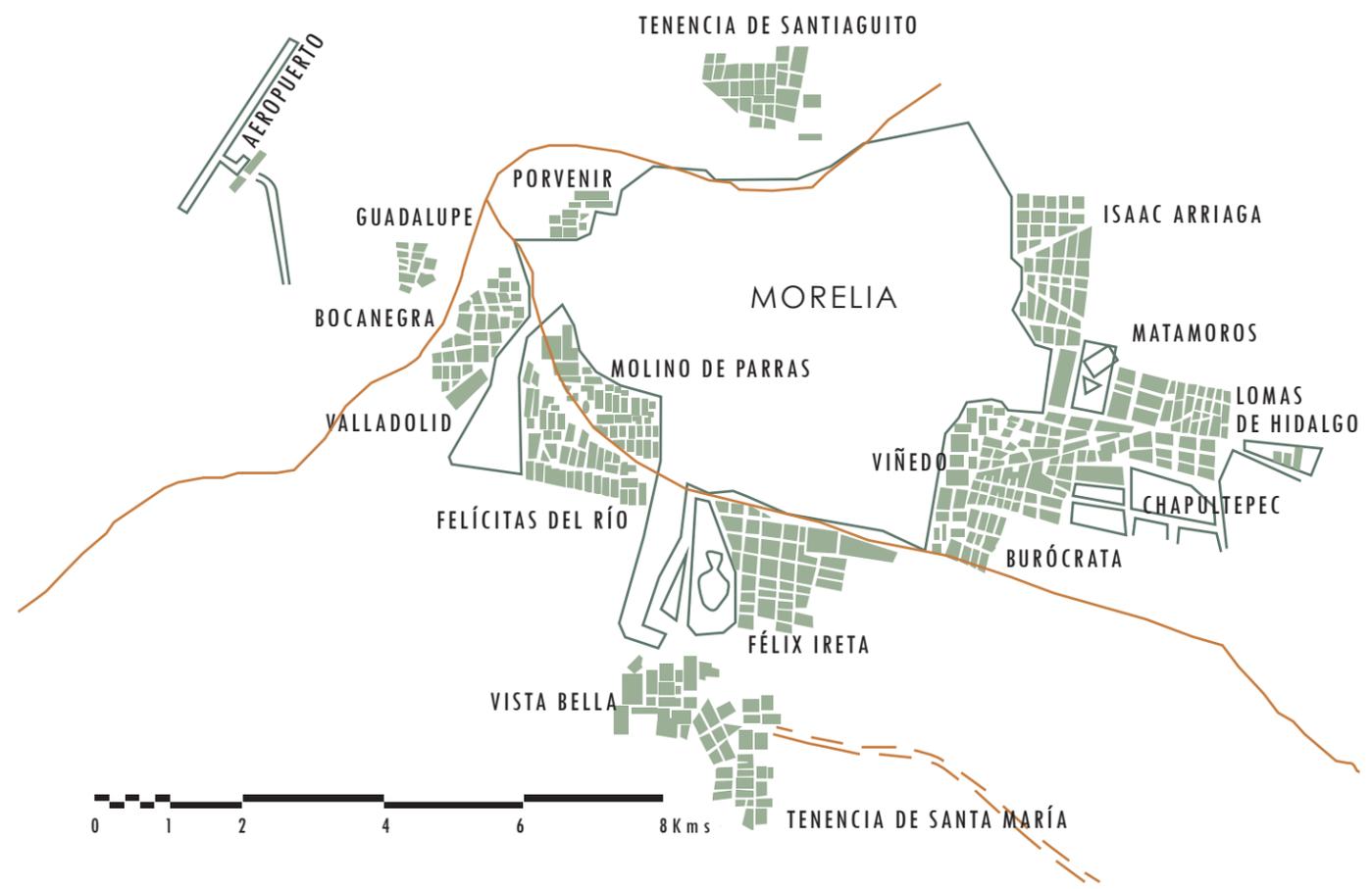
mapa 10. primeras colonias urbanas 1921-1930
 elaboración propia basada en la interpretación del Arq. Enrique Cervantes S.



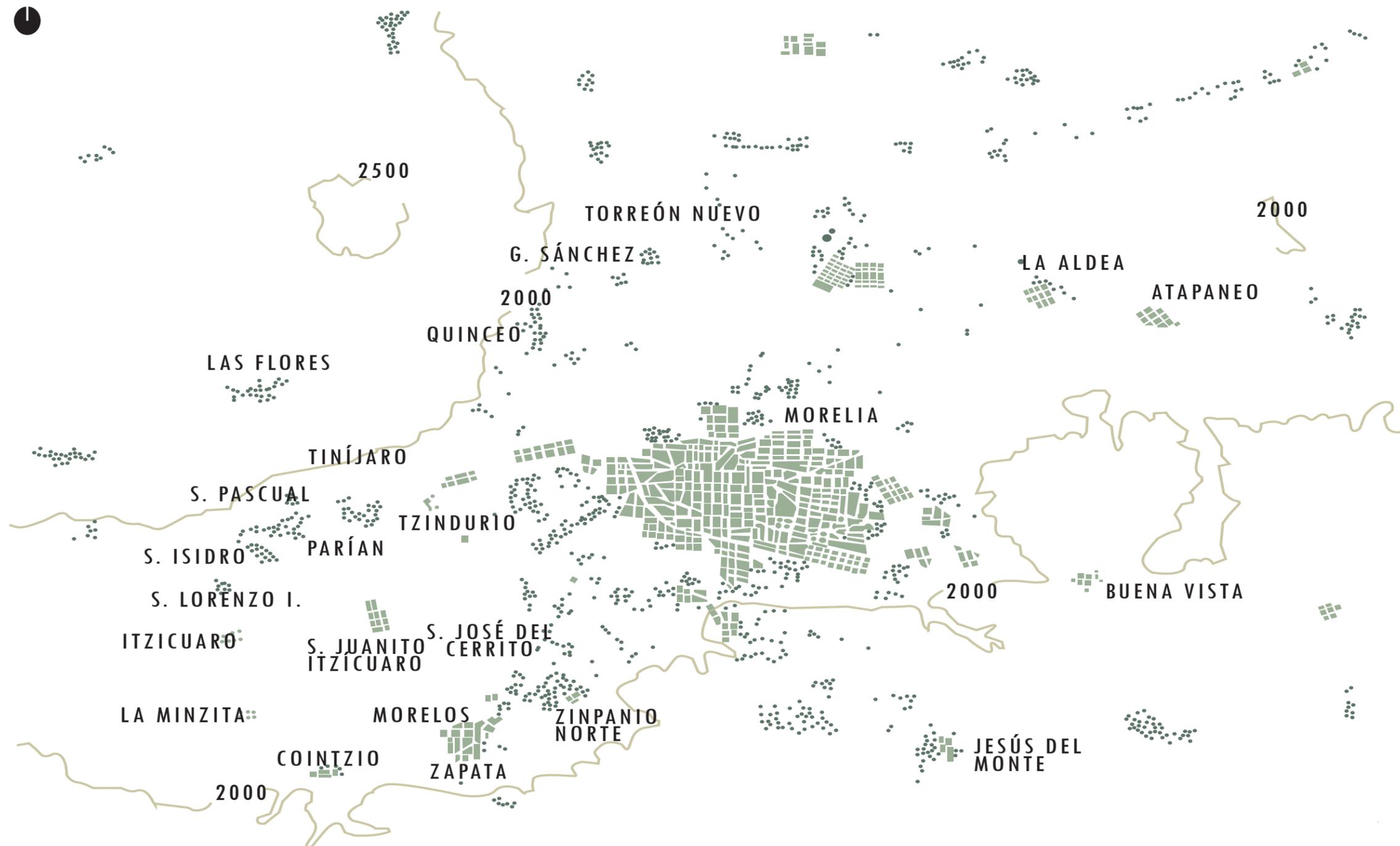
mapa 11. primeras colonias urbanas 1931-1941
 elaboración propia basada en la interpretación del Arq. Enrique Cervantes S.



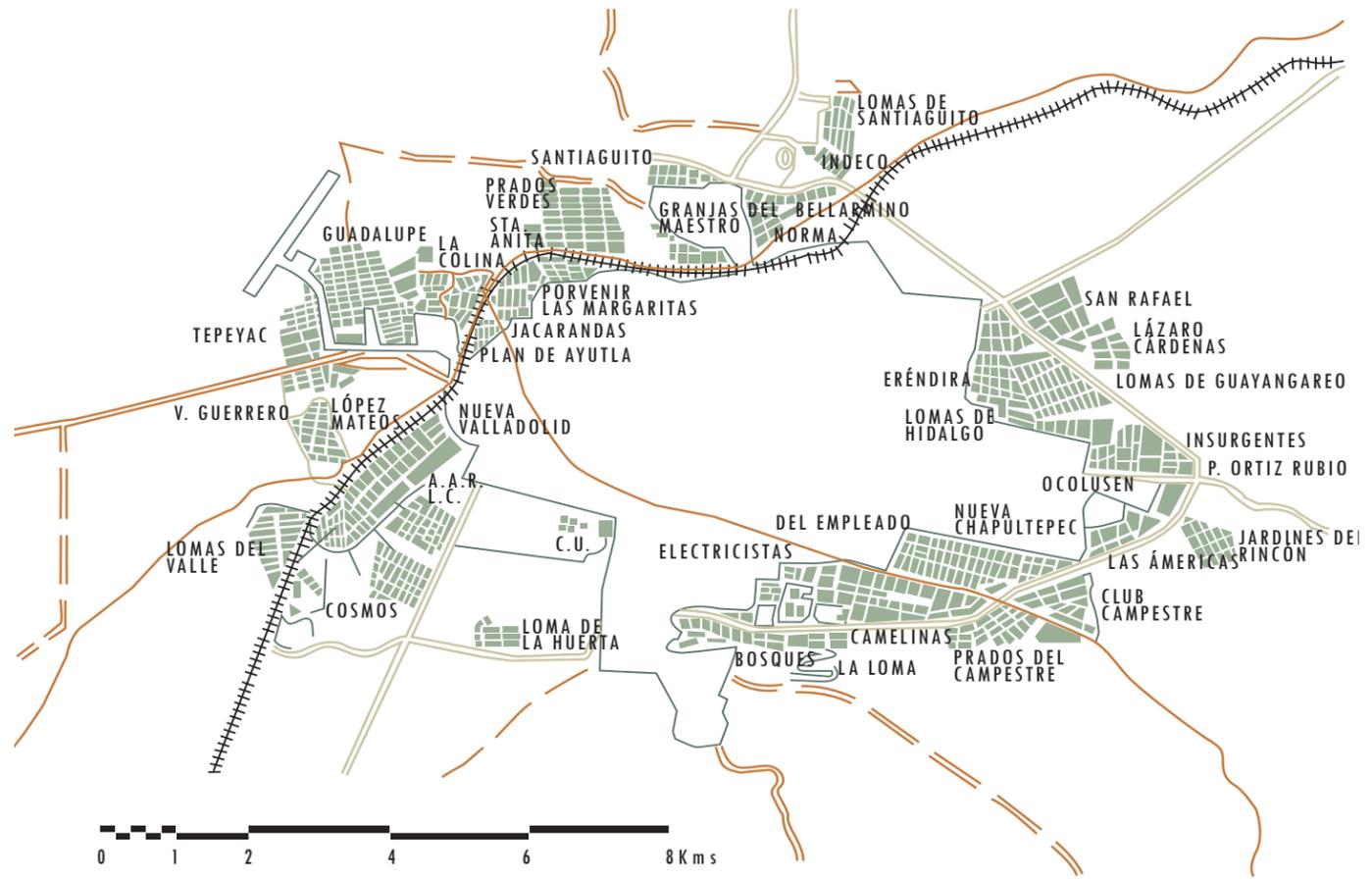
mapa 12. colonias urbanas 1942-1954
elaboración propia basada en la interpretación del Arq. Enrique Cervantes S.



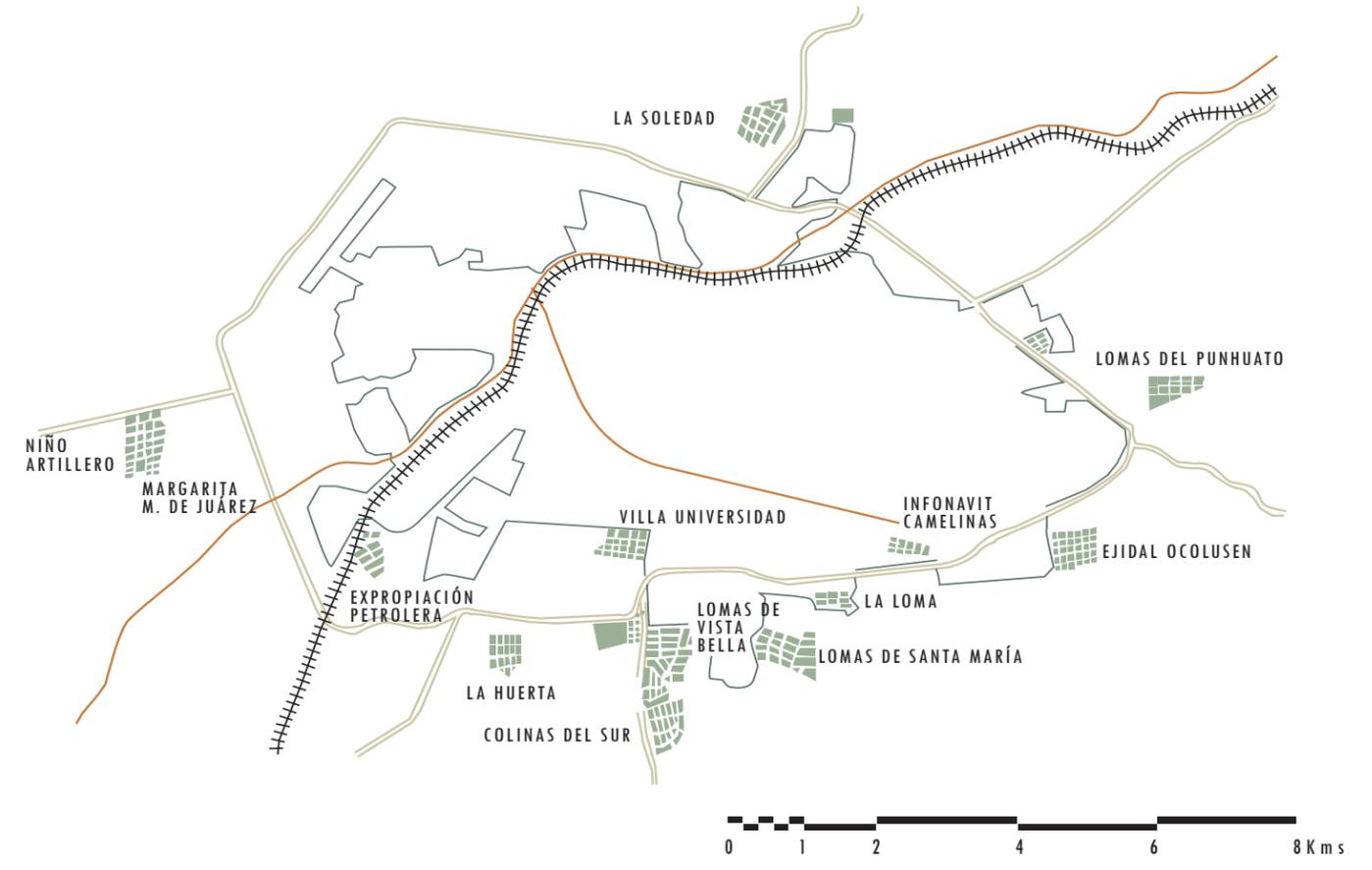
mapa 13. crecimiento de las colonias urbanas en el periodo de 1955 a 1965
elaboración propia basada en la interpretación del Arq. Enrique Cervantes S.



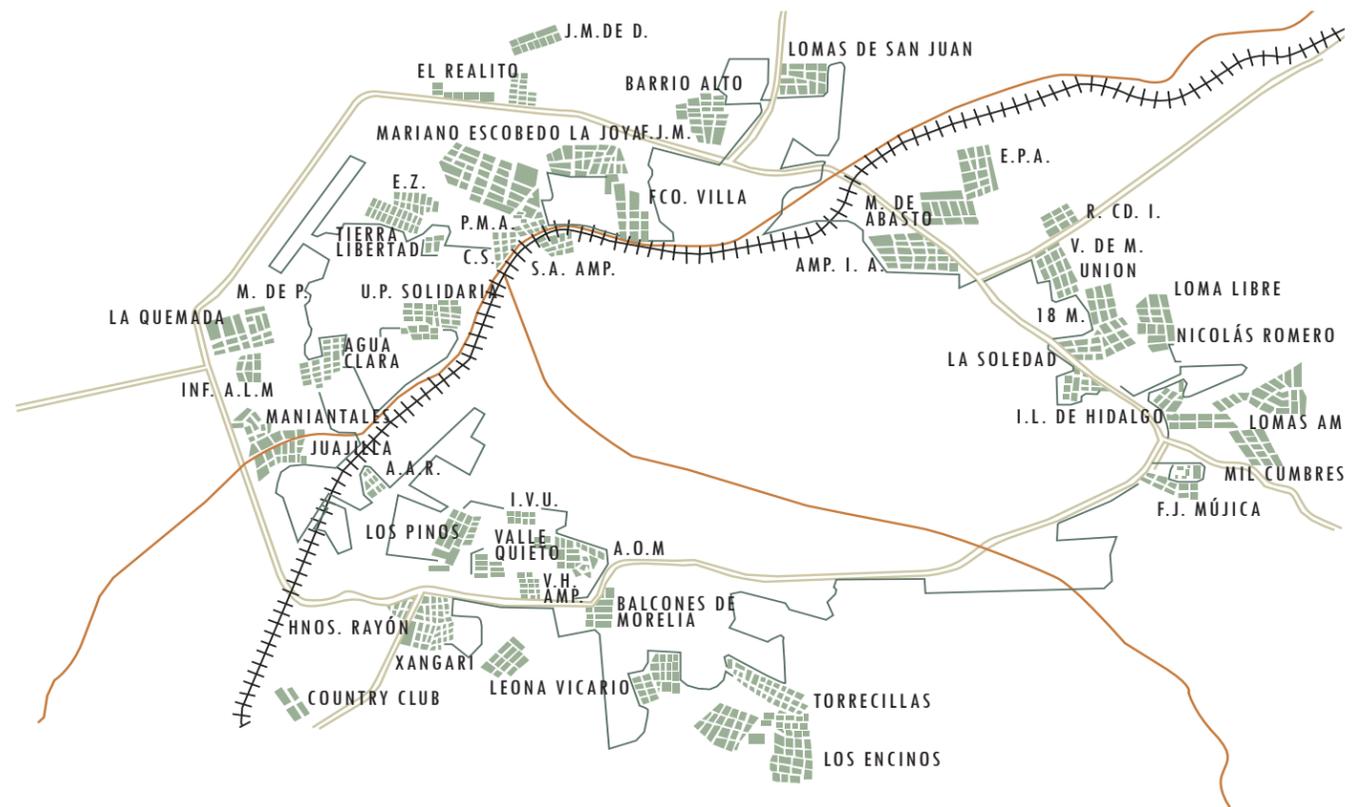
mapa 14. zona urbana y suburbana de Morelia en 1960
elaboración propia basada en la interpretación del Arq. Enrique Cervantes S.



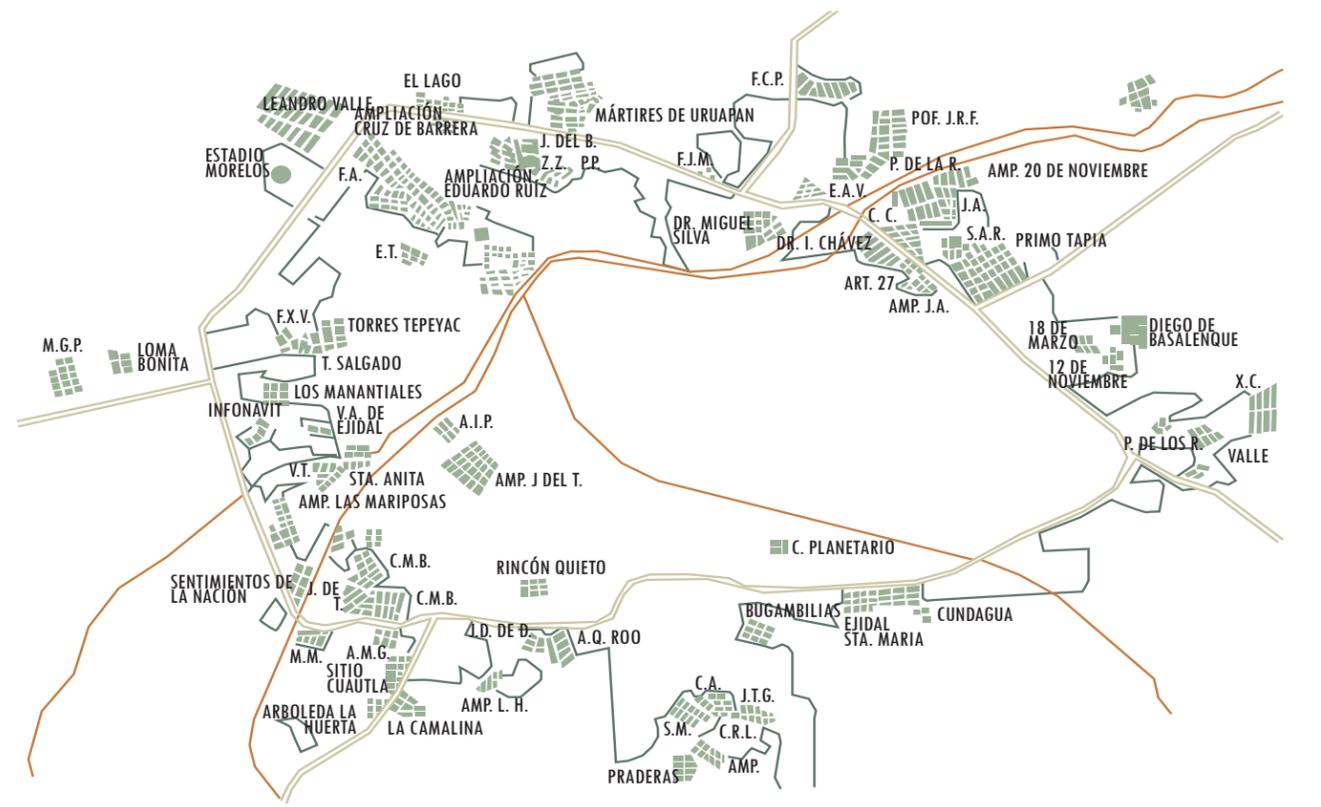
mapa 15. colonias urbanas 1966-1976
 elaboración propia basada en la interpretación del Arq. Enrique Cervantes S.



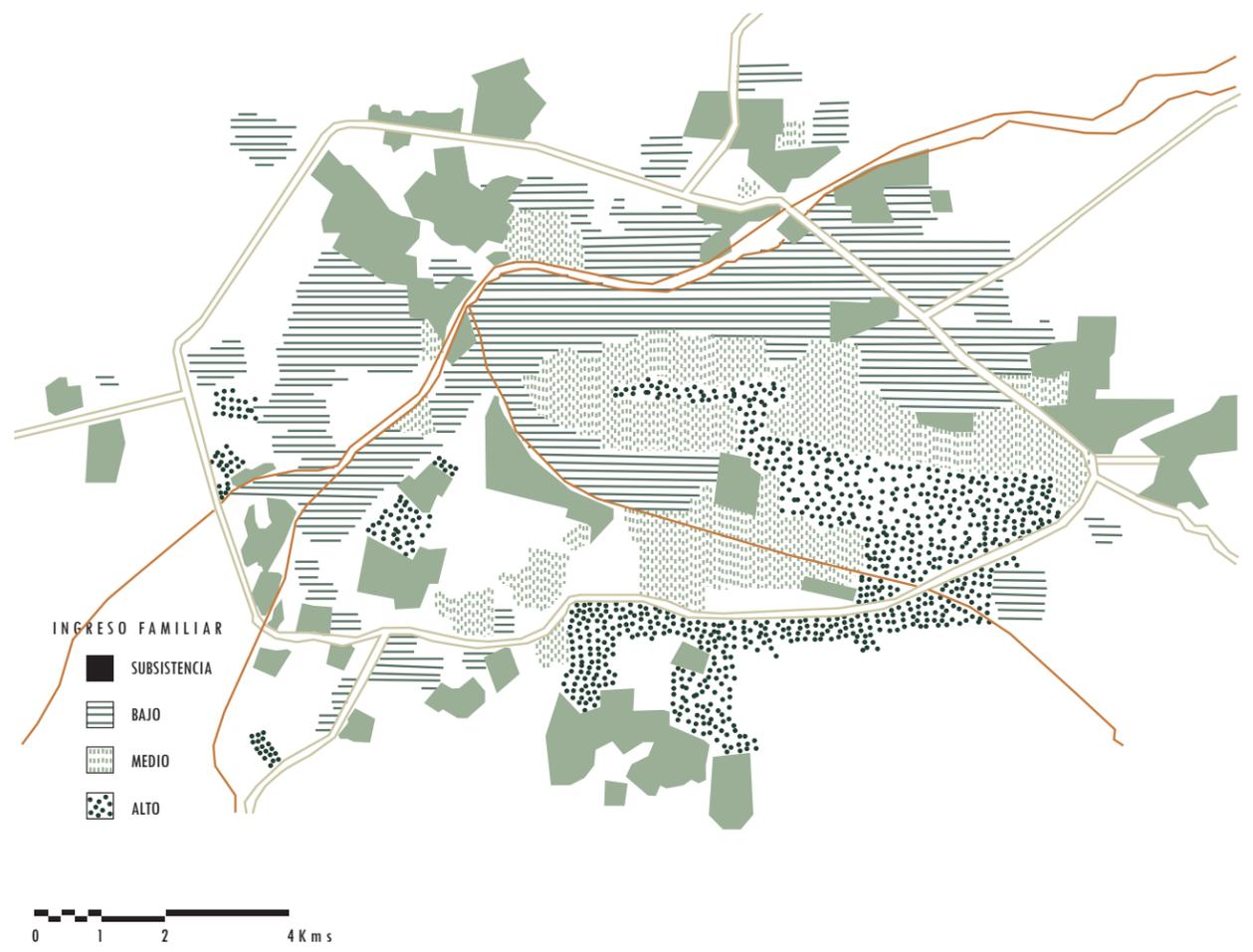
mapa 16. colonias urbanas 1977-1983
 elaboración propia basada en la interpretación del Arq. Enrique Cervantes S.



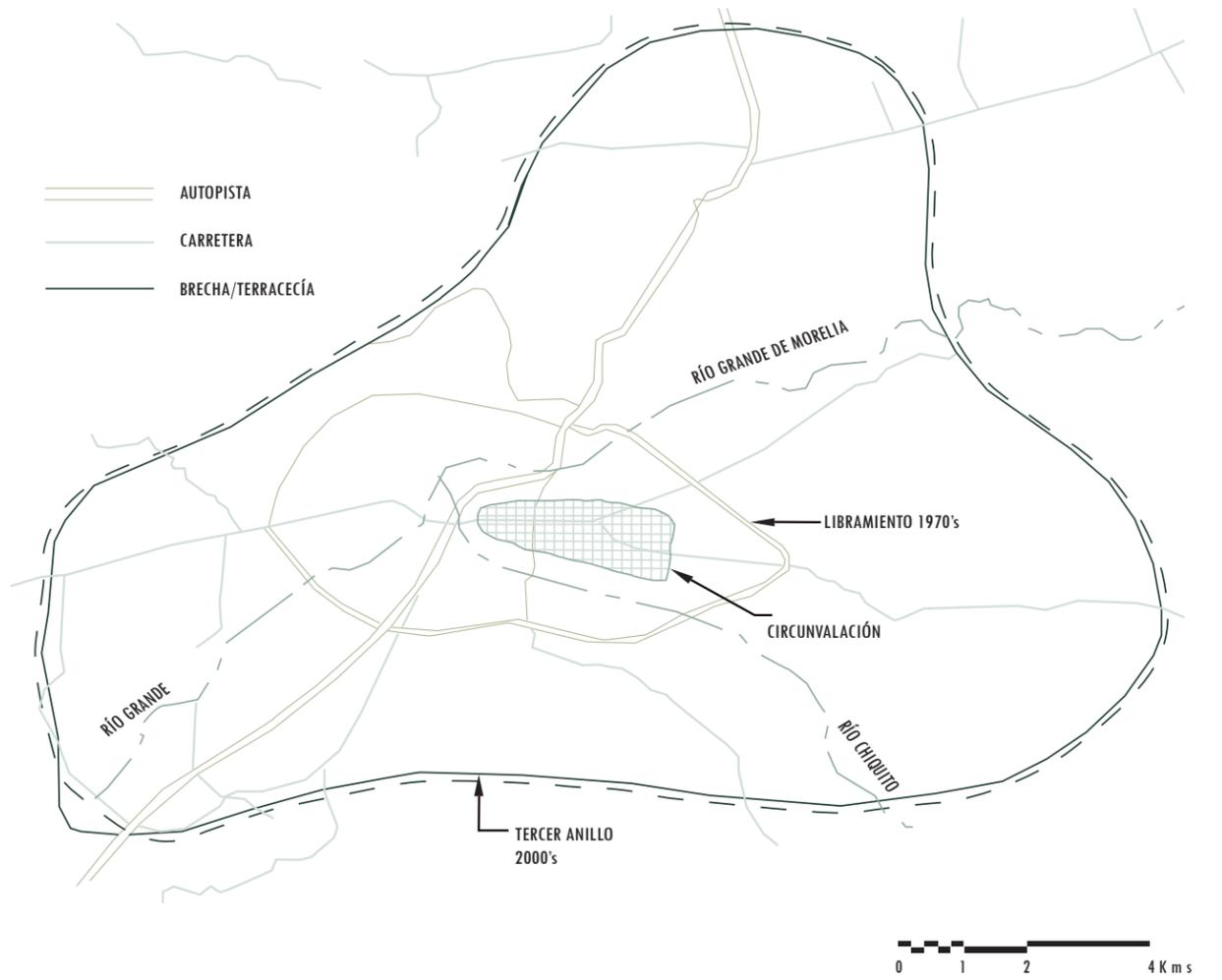
mapa 17. colonias urbanas 1984-1987
 elaboración propia basada en la interpretación del Arq. Enrique Cervantes S.



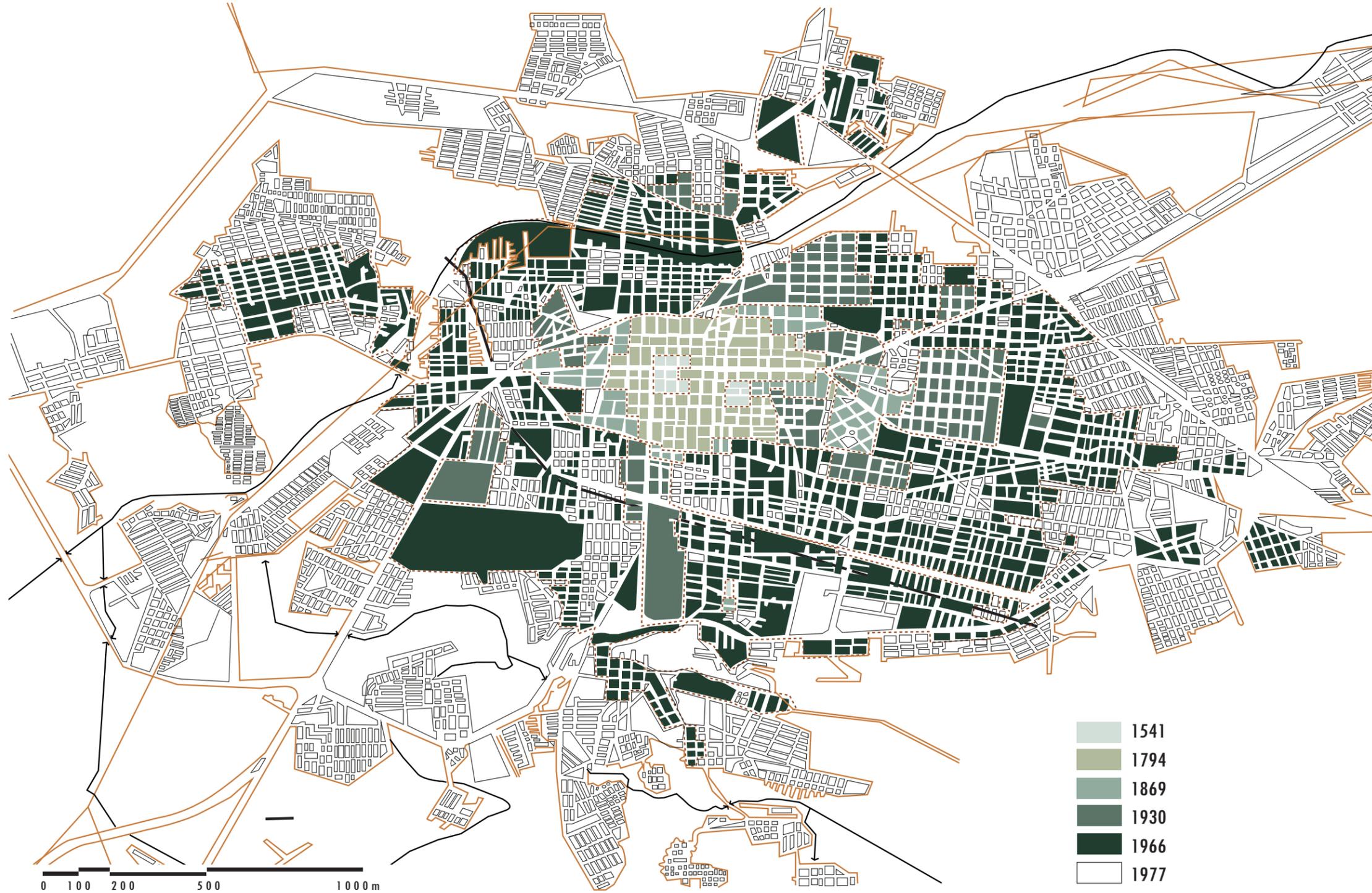
mapa 18. colonias urbanas 1988-1991
 elaboración propia basada en la interpretación del Arq. Enrique Cervantes S.



mapa 19. zonas homogéneas 1991
elaboración propia basada en la interpretación del Arq. Enrique Cervantes S.



mapa 20. metrópoli 2010
elaboración propia basada en la interpretación del Arq. Enrique Cervantes S.



mapa 21. expansión urbana de Valladolid Morelia: 1541-1987
elaboración propia basada en la interpretación del Arq. Enrique Cervantes S.

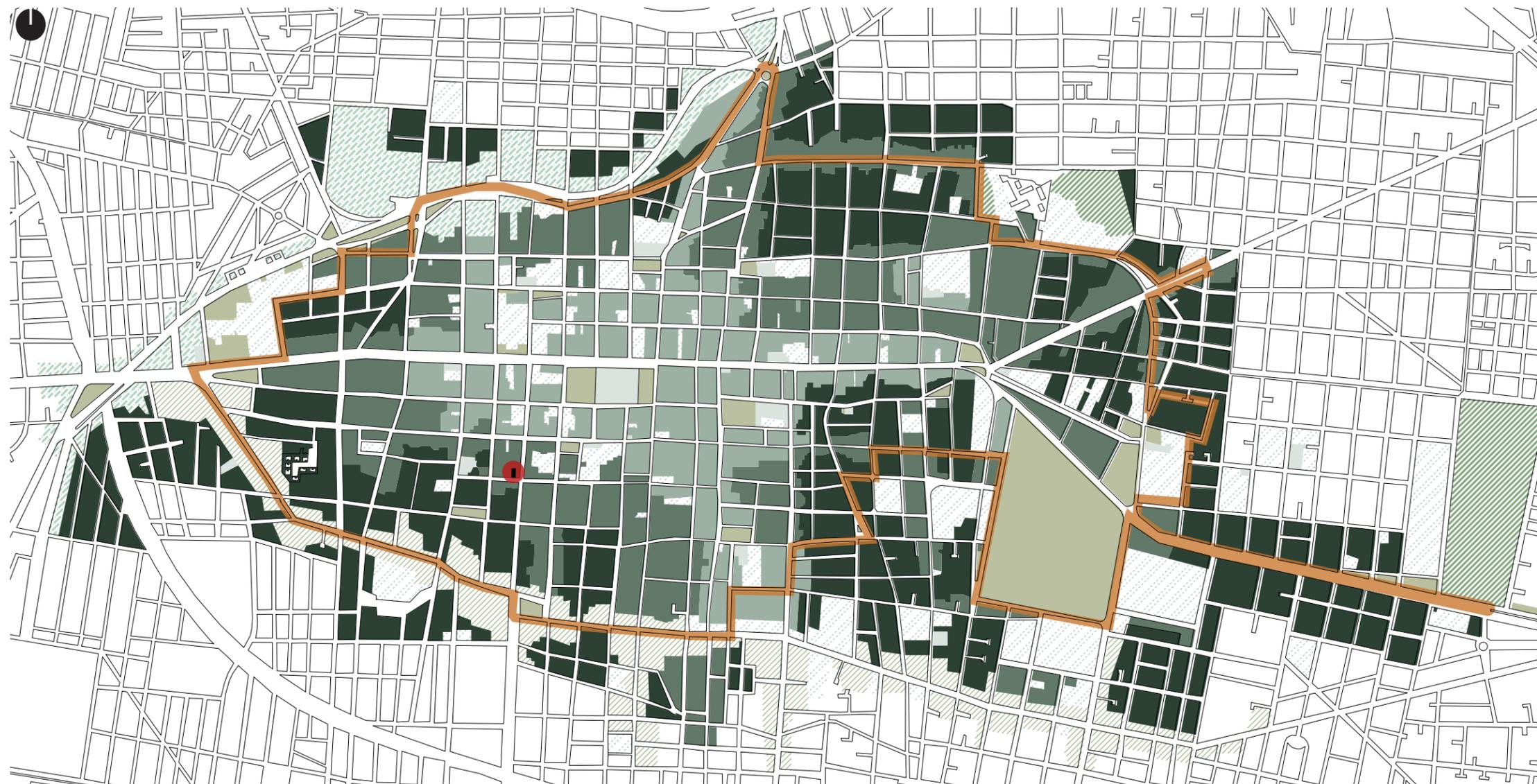
CENTRO HISTÓRICO DE MORELIA

LÍMITE PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD

En la actualidad el centro histórico de Morelia se ha convertido en un foco turístico, y es donde podemos observar que la ocupación de los predios ha ido evolucionando, teniendo como primer tipo de uso de suelo el Comercial Mixto, que es donde se desarrolla en su mayoría el turismo, seguido del uso Habitacional mixto, donde aprovechan espacios de la vivienda para poder establecer algún tipo de comercio que logre ayudar a la economía de la población y por último, el uso de suelo habitacional con comercio básico, siendo este rubro el que se ubica en la zona más alejada de nuestro punto de partida, la Catedral de Morelia en donde el sector turístico no ha podido explotarse ni desarrollarse como en los sectores anteriores.

El predio se localiza al suroeste del centro histórico de Morelia, tomando como punto de referencia la Catedral de Morelia, en virtud de que ésta se encuentra justo en el medio del perímetro patrimonial (mapa 22); al ubicarse tan próximo a la parte central de la ciudad, se desarrolló un estudio urbano de la zona para analizar los alrededores de este predio en cuanto a infraestructura y equipamiento, para así lograr potencializar el objeto arquitectónico a proyectar; con herramienta digital del mapa interactivo de Morelia pude recaudar información del programa parcial del desarrollo urbano del Centro Histórico (SIGEM. Mapa Interactivo de Morelia, 2013)

mapa 22. uso de suelo dentro de límite patrimonial del centro de Morelia. contexto próximo de uso de suelo del predio. elaboración propia basada en el Sistema de Información Gráfica y Estadística de Morelia (SIGEM)



PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD

HABITACIONAL COMERCIO

HABITACIONAL MIXTO

COMERCIAL MIXTO

ÁREAS VERDES

RELIGIÓN

EQUIPAMIENTO

COMERCIAL MIXTO DISTRITO

DISTRITAL MIXTO

DEPORTIVOS

PREDIO

03

a n á l i s i s
d e p r e d i o



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ESTADO ACTUAL

ALDAMA #430

El predio para intervenir se localiza en la calle Aldama #430, entre las calles Rayón y Galeana dentro del perímetro del Centro Histórico en la zona sur poniente de la Ciudad de Morelia. La imagen urbana de la calle conserva su carácter virreinal por las alturas y materiales que presentan las fachadas de ambas aceras.

El inmueble se encuentra en malas condiciones de conservación debido a la falta de uso y de mantenimiento, ya que por más de 30 años el predio ha estado en total abandono, motivo de especial interés para la realización de este documento es lograr recuperar y revitalizar el espacio.

Los vestigios del objeto arquitectónico nos indican que pertenece al periodo virreinal, por las características de la fachada, vanos y elementos arquitectónicos con lo que podemos datarla en el siglo XVII y que la tipología de uso a la que pertenece fue habitacional unifamiliar.

Los materiales con los que fue construida de la vivienda son de la región, construida de mampostería mixta y muros de adobe, en etapas constructivas posteriores se le agregaron muros de tabique.

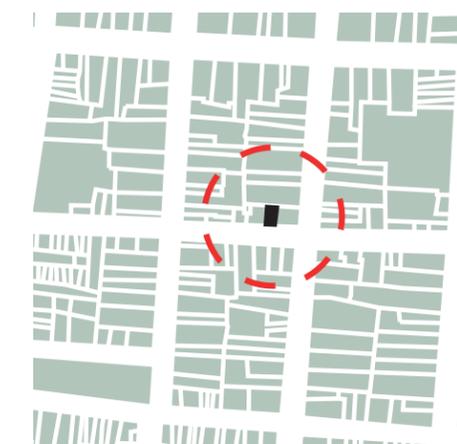
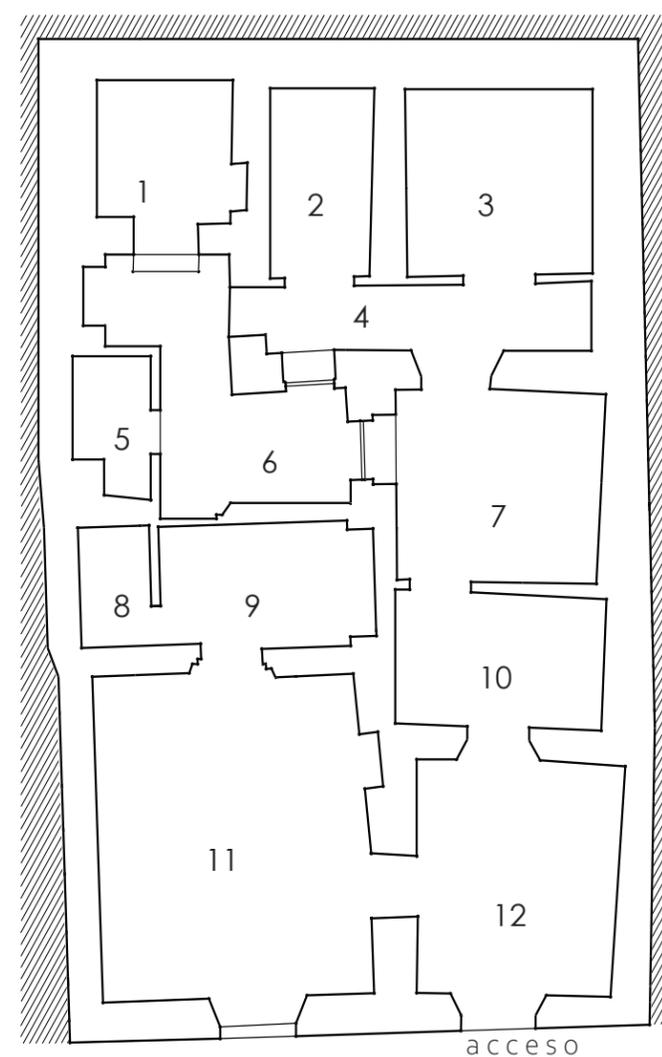
Al interior del inmueble podemos notar principalmente la ausencia del entrepiso, así como de aplanados, carpintería en los vanos y la inexistencia de instalaciones. En las fotos podemos observar la falta de uso de la vivienda; en algunos muros se nota el uso del adobe, inclusive se aprecia aun la paja y la modulación de los bloques realizados para los muros.

El sistema constructivo del entrepiso con el que contaba se le conoce como terrado, el cual está compuesto por una vigería de madera, tablazón de madera, relleno de tierra mezclada con mampostería mixta, con un terminado de tabique y loseta; en las fotos se puede apreciar que este elemento se ha perdido, debido al desgaste causado por factores meteorológicos, a excepción de dos locales que en una etapa constructiva del siglo XX se le colocó una losa de concreto armado, pero al igual que en toda la vivienda no cuenta con piezas completas. Los aplanados en su mayoría se encuentran desgastados o inexistentes debido a la intemperie en la que se encuentra, dejando expuesto al material base sin ninguna protección.

Cuenta con dos puertas originales que se localizan al interior de la vivienda que formaban parte de un pequeño patio interior al fondo de la vivienda, otra puerta original se localiza en la fachada principal, siendo esta la de la entrada principal, se encuentra totalmente descuadrada, apolillada y no cuenta con algún tipo de cerradura. El otro acceso fue tapiado con tablones en el exterior y por la parte interior se encuentra apoyada con polines para evitar que personas logren ingresar al predio.

Antes de contar con estas protecciones, personas indigentes, que no tenía donde pasar la noche, se alojaba dentro del predio, es por lo que la mayor parte de la vivienda cuenta con grafitis, en el interior tanto como en el exterior.

LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO



mapa 23. localización de predio dentro de la traza urbana elaboración propia.

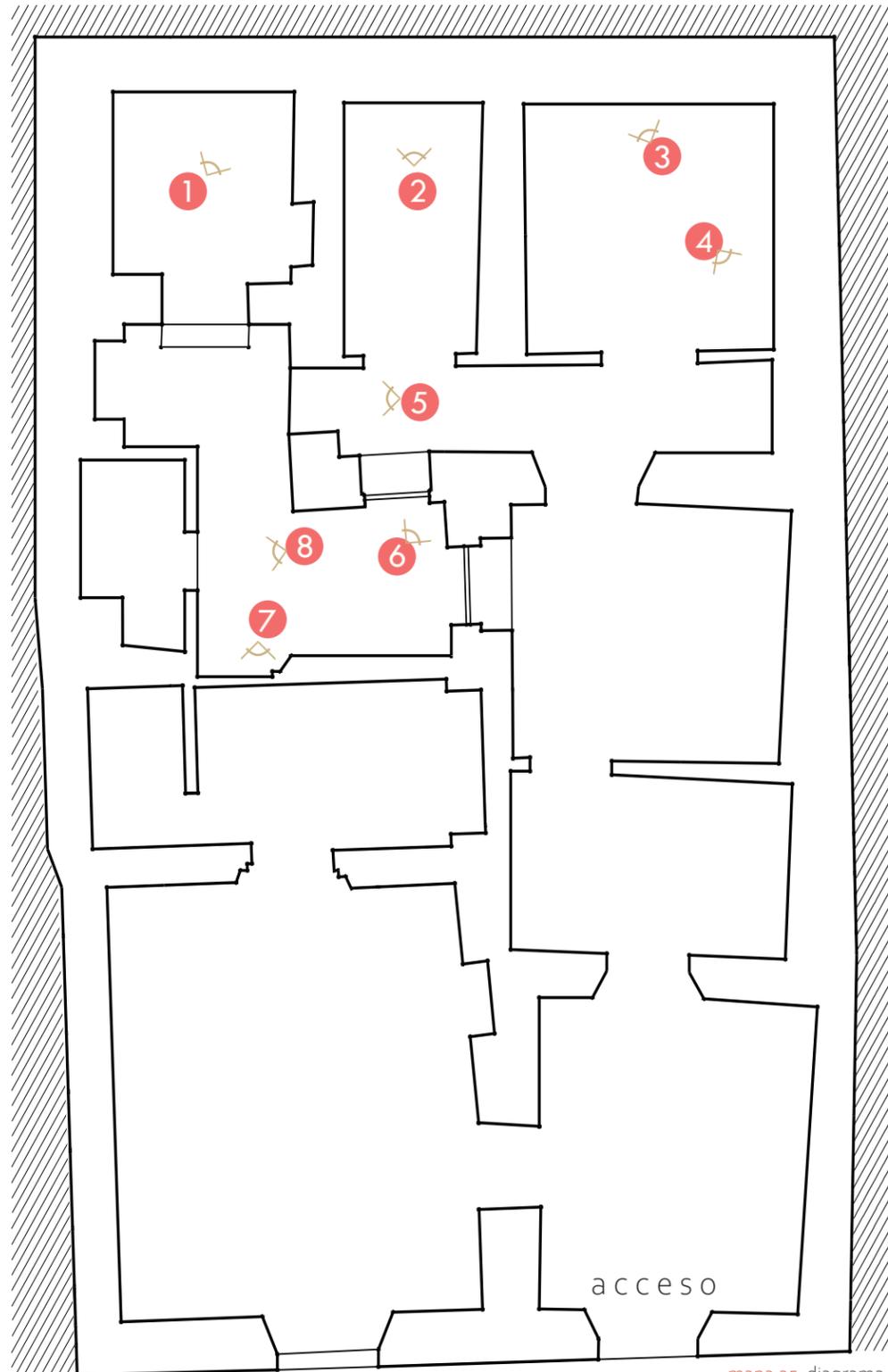
1	cocina	7	recámara
2	comedor	8	baño
3	recámara	9	bodega
4	pasillo	10	recámara
5	baño	11	local
6	patio	12	sala

mapa 24. ubicación de espacios dentro de casa-habitación elaboración propia.



foto 07. larguillo de imagen urbana fotografías tomadas por Natalia León Pérez

LEVANTAMIENTO ESTADO ACTUAL



mapa 25. diagrama de ubicación fotográfica elaboración propia.



foto 08

Humedades visibles superficiales, pintura grafiti en aplanado. Piezas en mal estado de tabique rojo recocido y desprendimiento de aplanado a base de yeso.



foto 09

Flora parásita en piso, muros de adobe en mal estado con perforaciones, desprendimiento de aplanado a base de cal, viga de cerramiento en mal estado.



foto 10

Muros de adobe en mal estado, desprendimiento de aplanado a base de cal y yeso, viga de cerramiento en mal estado.



foto 11

Pintura grafiti en muros, muro de tabique rojo recocido en mal estado, agregado de muro de tabique rojo recocido en predio colindante.



foto 12

Flora parásita en piso, desprendimiento de aplanado a base de cal, pintura grafiti en muros, muro de adobe, mampostería mixta y tabique rojo recocido en mal estado.



foto 13

Humedades visibles superficiales, desprendimiento de aplanado a base de yeso, herrería con corrosión, pintura grafiti en ventanería y muros de mampostería.



foto 14

Viga de cerramiento expuesta apollillada, humedades visibles superficiales, desprendimiento de aplanado a base de cal.

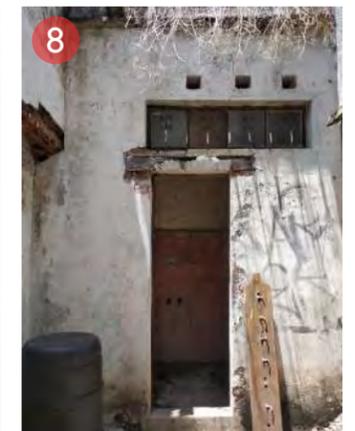
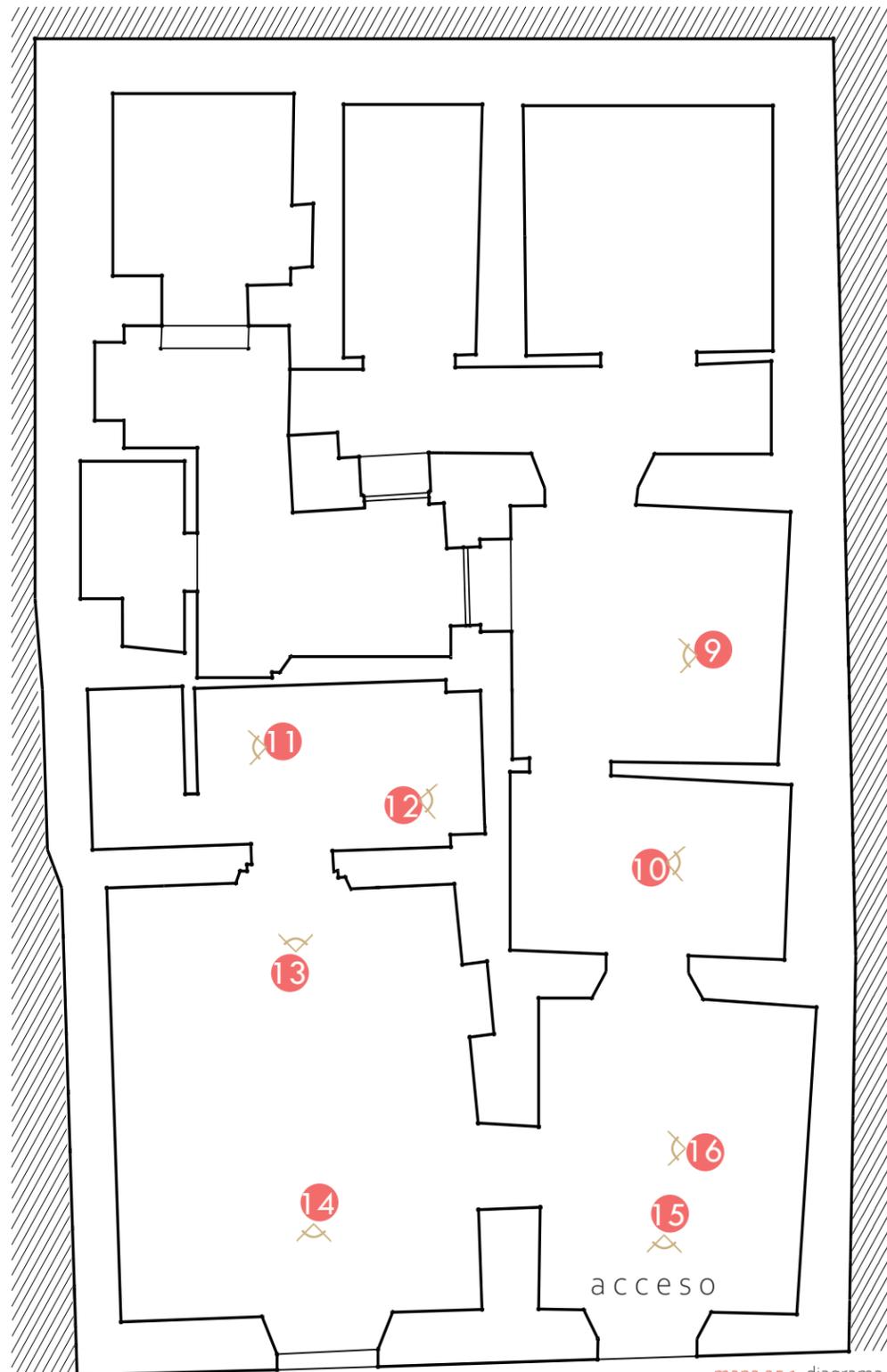


foto 15

Flora parasita en losa, viga de cerramiento expuesta apollillada, humedades visibles superficiales, desprendimiento de aplanado a base de cal.

foto 08, 09, 10, 11, 12, 13, 14, 15. levantamiento fotográfico fotografías tomadas por Natalia León Pérez

LEVANTAMIENTO ESTADO ACTUAL



mapa 25.1. diagrama de ubicación fotográfica elaboración propia.



foto 16

Desprendimiento de aplanado a base de cal, pintura grafiti en muros, muro de mampostería mixta en mal estado, humedades visibles superficiales, herrería con corrosión.



foto 17

Desprendimiento de aplanado a base de cal, pintura grafiti en muros, muro tabique rojo recocado utilizado como colindancia, arco de cantera con piezas en mal estado, adherencia de colado de predio contiguo.



foto 18

Humedades visibles superficiales, desprendimiento de aplanado a base de cal, vigas de losa apolilladas, agregado de muro de tabique.



foto 19

Humedades superficiales, muro agregado para tapan arco de cantera, muro de mampostería mixta expuesto, desprendimiento de aplanado a base de cal.



foto 13

Flora parásita en piso y muro, desprendimiento de aplanado a base de cal, pintura grafiti en muros, residuos de losa colapsada en viga de cerramiento.



foto 14

Flora parásita en piso y muro, exposición total de muro de mampostería mixta, humedades visibles superficiales, desprendimiento de aplanado a base de cal, residuos de losa colapsada en viga de cerramiento.



foto 15

Flora parásita en viga de cerramiento, desprendimiento de aplanado a base de cal, humedades visibles superficiales, muro de adobe en mal estado, carpintería apolillada.



foto 16

Muro de mampostería mixta, desprendimiento de aplanado a base de cal, agregado de muro de tabique recocado quebrado en mal estado.

foto 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23. levantamiento fotográfico fotografías tomadas por Natalia León Pérez

CONTEXTO URBANO

VIALIDADES

análisis de predio

edificios con 8 m2 de altura, de 1 o 2 niveles

edificios con 12 m2 de altura, de dos o 3 niveles

edificios con 8 m2 de altura, de 1 o 2 niveles

PREDIO

foto 24. galeana esq. aldama

calle Galeana en pendiente dirección sur, hacia Plaza Carrillo

calle Aldama, dirección este hacia Museo y Archivo historio Casa de Morelos

edificios con 8 m2 de altura, de 1 o 2 niveles

calle Rayón, dirección norte hacia Mercado de Dulces y Artesanías

edificios con 6 m2 de altura de un nivel. varía alturas debido a pendiente de calle

foto 25. rayón esq. aldama

edificios con 6 m2 de altura de un nivel. se respeta la imagen urbana sin generar más alturas y evitar el ruido visual.

calle Aldama, dirección este hacia Museo y Archivo historio Casa de Morelos

edificios con 8 m2 de altura, de 1 o 2 niveles

edificios con 6 m2 de altura de un nivel. varía alturas debido a pendiente de calle

edificios con 12 m2 de altura, de dos o 3 niveles

foto 26. aldama esq. galeana

calle Galeana en pendiente dirección sur, hacia Plaza Carrillo

calle Aldama, dirección este hacia Museo y Archivo historio Casa de Morelos

- PREDIO
- H= 6m2
- H= 8m2
- H= 12m2

SENTIDO DE VIALIDAD

foto 24, 25, 26. análisis de contexto urbano próximo del predio. fotografías de google maps, street view.

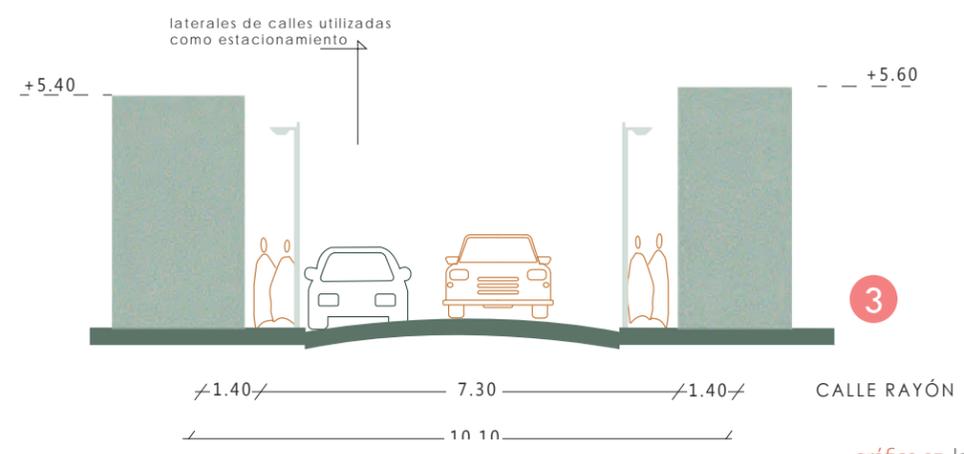
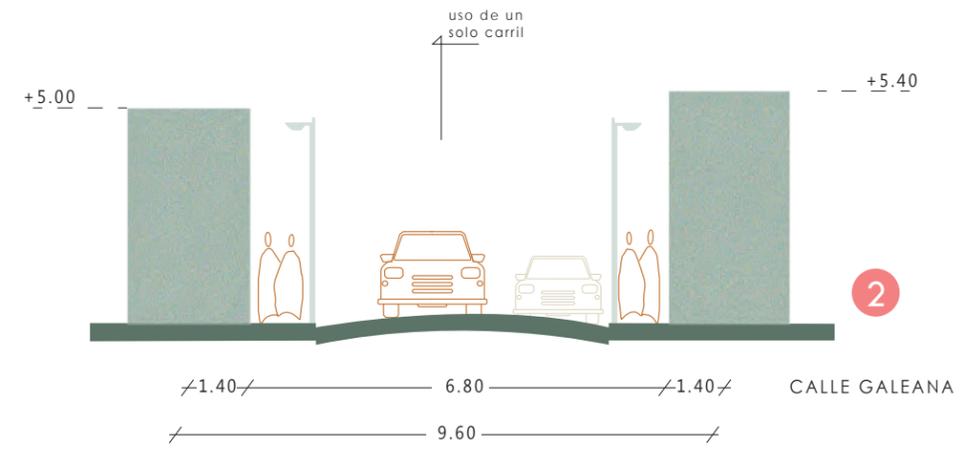
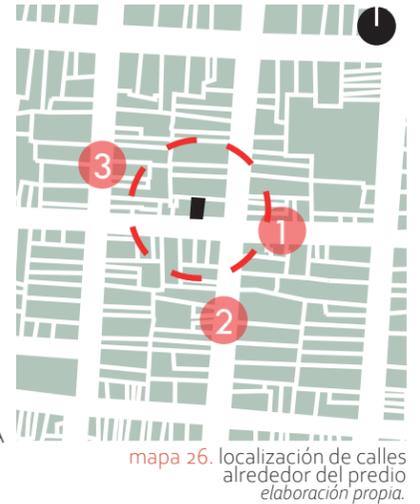
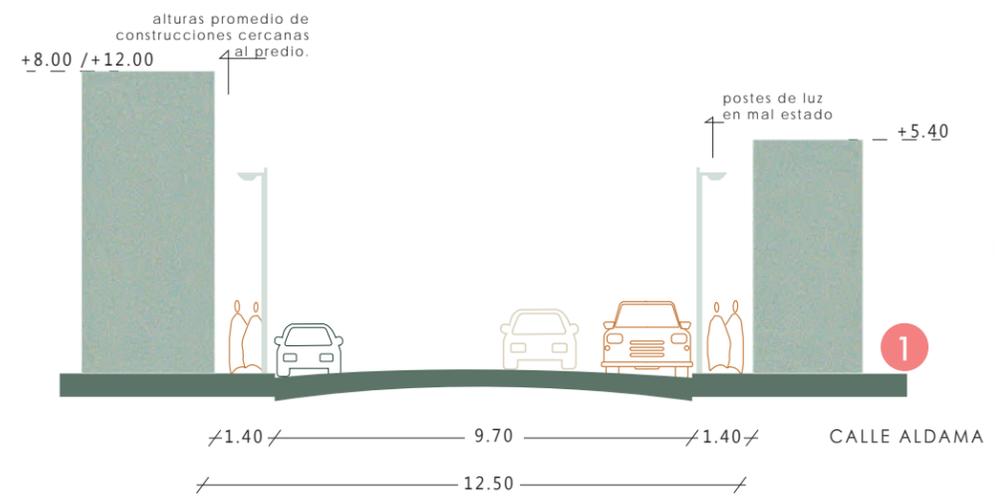
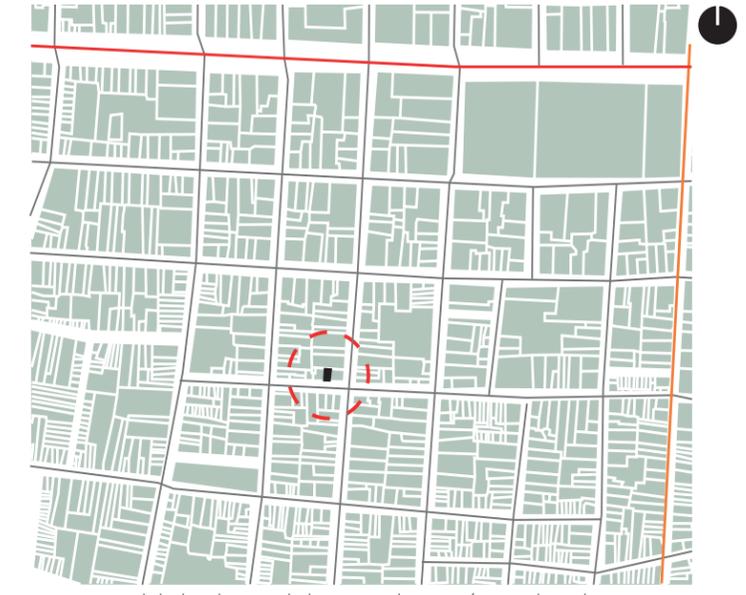


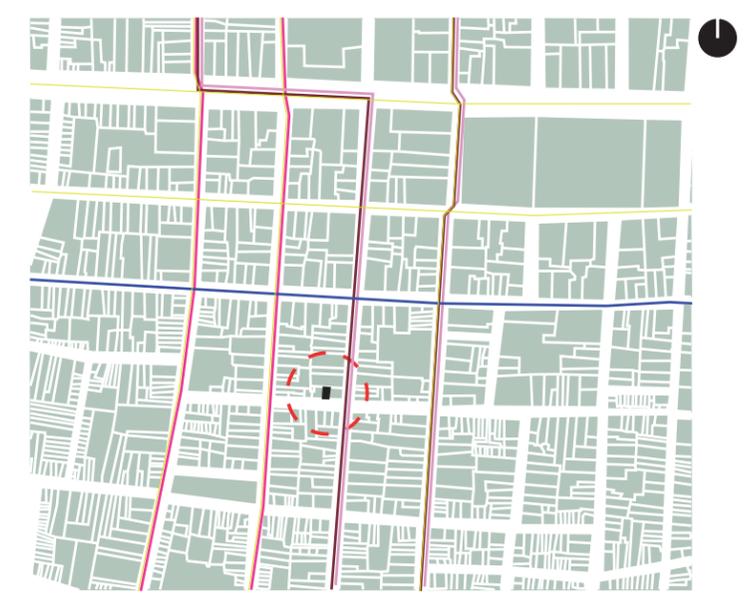
gráfico 07. levantamiento de calles alrededor del predio elaboración propia.



- VIALIDAD PRIMARIA
Av Fco. I. Madero Pte.
- VIALIDAD SECUNDARIA
Av. Morelos sur
- VIALIDAD LOCAL

mapa 27. vialidades dentro de la traza urbana próxima al predio elaboración propia.

TRANSPORTE COLECTIVO



- RUTAS DE TRANSPORTE
- RUTA GUINDA
- RUTA ROSA
- RUTA FIUSHA
- RUTA AZUL

mapa 28. transporte colectivo dentro de la traza urbana próxima al predio elaboración propia.

04



proyecto
arquitectónico



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CASOS ANÁLOGOS

CENTRAL HOTEL BOUTIQUE chihuahua, chihuahua

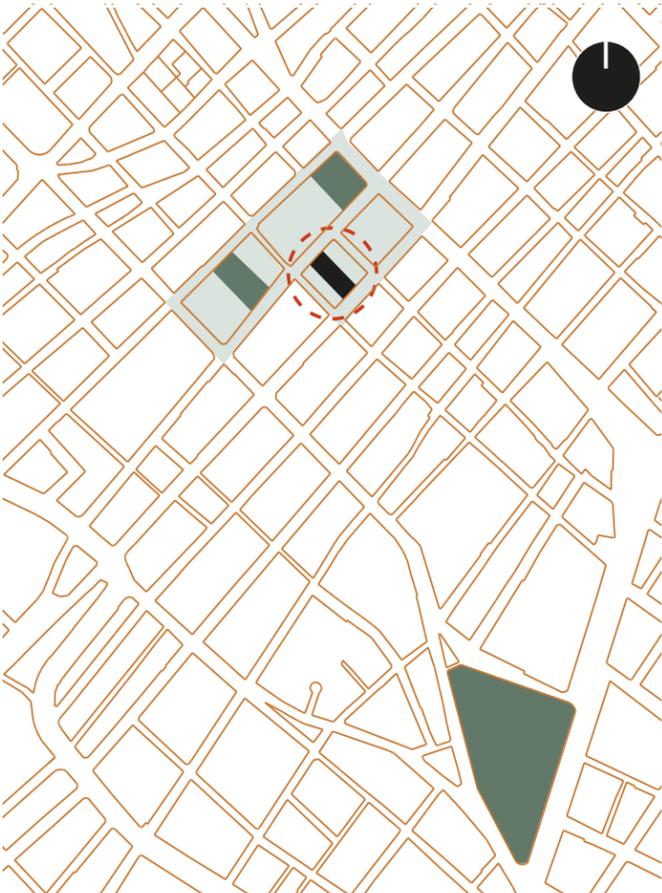
análogo por ubicación y tipología de hotel

CENTRAL HOTEL BOUTIQUE es un claro ejemplo de la reutilización arquitectónica generando nuevas actividades dentro de estos espacios.

Este proyecto se remonta a mediados del siglo XIX, con características neoclásicas y art decó posteriormente, se localiza en el centro de Chihuahua, al costado sureste de la Catedral Metropolitana de Chihuahua; este proyecto busca respetar la imagen urbana del contexto inmediato.

Arquitectónicamente se busca el contraste de lo contemporáneo con lo antiguo; de manera social en el exterior y en el interior logra un lenguaje contemporáneo en la perspectiva de la complejidad: la sucesión de vano/macizo, la asimetría, la forma de preservar elementos horizontales y verticales de construcción permitiendo contar una historia con los materiales constructivos visualmente aparentes u ocultos.

La zonificación de esta casa se distribuye a partir de un patio central convirtiéndose en el eje principal del proyecto, teniendo a los alrededores crujías que dentro del programa arquitectónico funcionan en la actualidad como zona de restaurante, cocina, cuartos, sanitarios, vestíbulo, etc., permitiendo que el patio central sea la característica principal de este proyecto generando un ambiente de esparcimiento y convivencia a cualquier hora del día.



mapa 29. localización de análogo en centro histórico de Chihuahua elaboración propia.

Se **analizaron** diversos casos análogos con el fin de contar con una comparativa, tomando en cuenta diversas variables al momento de llevar a cabo el planteamiento del caso estudio objeto de ese trabajo. Para esto se consideró que los casos analizados estuvieran ubicados en ciudades históricas, y se analizaron las soluciones espaciales, formales y funcionales de cada caso.

La recopilación de información da como resultado las primeras ideas a base de diagramas, volumetrías, programa arquitectónico y por último la materialización del nuevo proyecto con ilustraciones, gráficos y/o renders.



foto 27. fachada. Recuperado de https://www.archdaily.mx/mx/925561/central-hotel-boutique-dua-desarrollos-urbanos-y-arquitectonicos/5d8cfa7f284dd1d30f0007a7-central-hotel-boutique-dua-desarrollos-urbanos-y-arquitectonicos-foto?next_project=no

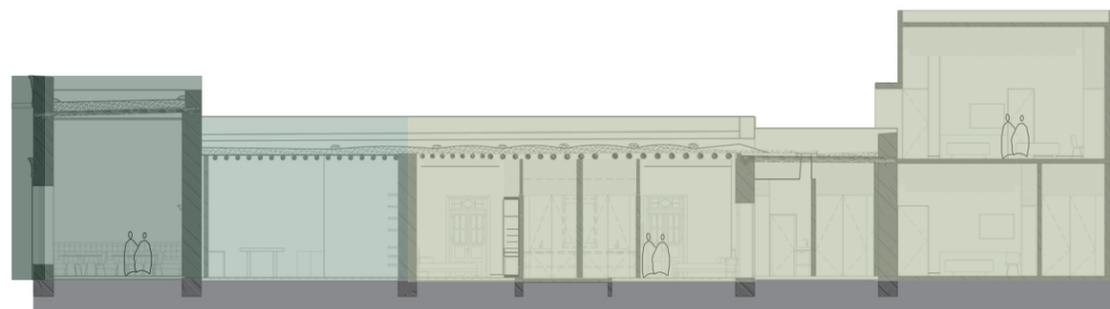
01. restaurante _ 02. acceso _ 03. sala de estar _ 04. cocina / bodega _ 05. bar _ 06. sanitarios h/m _ 07. habitaciones _ 08. patio central
09. salón de usos múltiples _ 10. jacuzzi _ 11. estacionamiento _ 12. terraza _ 13. circulaciones v / h



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



CORTE LONGITUDINAL



gráfico 08. planta baja, planta alta y corte del Central Hotel Boutique
fotografía por archdaily



foto 28. vista hacia catedral metropolitana de chihuahua. recuperado de https://www.archdaily.mx/mx/925561/central-hotel-boutique-dua-desarrollos-urbanos-y-arquitectonicos/5d8cfaf284dd1d30f0007a6-central-hotel-boutique-dua-desarrollos-urbanos-y-arquitectonicos-foto?next_project=no



foto 29. patio central iluminado. recuperado de https://www.archdaily.mx/mx/925561/central-hotel-boutique-dua-desarrollos-urbanos-y-arquitectonicos/5d8cfaca284dd1d30f0007a9-central-hotel-boutique-dua-desarrollos-urbanos-y-arquitectonicos-foto?next_project=no



foto 30. patio central. recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/925561/central-hotel-boutique-dua-desarrollos-urbanos-y-arquitectonicos/5d8cf960284dd1becc0025f-central-hotel-boutique-dua-desarrollos-urbanos-y-arquitectonicos-foto>

El programa arquitectónico da como resultado casi 1,000 m2 de construcción, donde una tercera parte se distribuye en sus exteriores; partiendo del acceso como un primer ambiente público social donde el vestíbulo, la sala de espera y el restaurante genera una protección hacia el interior; encaminándonos a un ambiente más privado, se encuentra la zona de descanso y el área de servicios al fondo, teniendo en cuenta el patio y traspatio como circulaciones principales.

Siguiendo con este diálogo del contemporáneo con lo antiguo, se construyó un espacio nuevo con un impacto mínimo al proyecto produciendo los siguientes aspectos; la conservación de escalas, la preservación el ambiente y contexto que se genera dentro del espacio arquitectónico, así como la generación de ritmo y composición del vano/macizo en sus espacios de descanso.

El proyecto genera esta interseccionalidad funcional, formal, contextual y material; donde destaca un aspecto uniforme en los materiales que se disponen, con una paleta de colores claros neutros, recubrimientos en pisos con texturas de pavimento, madera, pisos de pasta así como las texturas naturales de los materiales originales expuestos de fábrica y cantera de la región.

Este es el resultado de la reutilización funcional de los espacios arquitectónicos, propiciando un diálogo contemporáneo/pretérito de manera constructiva o material. (Print, R., 2020)



foto 31. bar. recuperado de https://www.archdaily.mx/mx/925561/central-hotel-boutique-dua-desarrollos-urbanos-y-arquitectonicos/5d8cf16284dd1becc0026c-central-hotel-boutique-dua-desarrollos-urbanos-y-arquitectonicos-foto?next_project=no



foto 32. interior de recámara. recuperado de https://www.archdaily.mx/mx/925561/central-hotel-boutique-dua-desarrollos-urbanos-y-arquitectonicos/5d8cf16284dd1becc0026c-central-hotel-boutique-dua-desarrollos-urbanos-y-arquitectonicos-foto?next_project=no

análogo por ubicación y tipología de hotel



mapa 30. localización de análogo en cuadras cercana al centro histórico de Campeche elaboración propia.

REFUGIO BAJO LAS HOJAS campeche, campeche

Cerca del golfo de México se encuentra el REFUGIO BAJO LAS HOJAS, un hotel boutique "bed and breakfast" localizado en el centro de Campeche, ciudad reconocida por su historia y arquitectura barroca considerándola como Patrimonio de la Humanidad por parte de la UNESCO.

Los 5 m de frente que dispone este proyecto no fueron impedimento para generar una reutilización del espacio, de casa habitación a hotel boutique. Se localiza a escasas cuadras de la zona centro de Campeche, situación que favorece para la conservación de la imagen urbana del contexto inmediato.

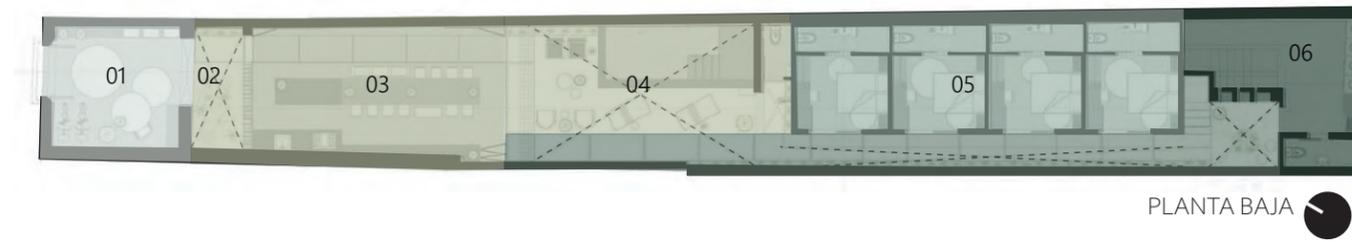
El funcionamiento de este proyecto se distribuye en lo público y lo privado, a través de secuencias de vacíos y llenos volumétricamente con un eje de comunicación continuo de principio a fin del predio, respetando la transición original de la casa-habitación.

El programa arquitectónico cuenta con una zona vestibular, seguido de un sitio de esparcimiento con actividad social, transitando por lo privado de las habitaciones para finalizar con la zona de servicios, dejando así que las premisas de diseño destaquen y generen espacios transformables a través de la materialidad y que a su vez acentúe la preservación testimonial arquitectónica por la que ha atravesado esta edificación a lo largo de los años.

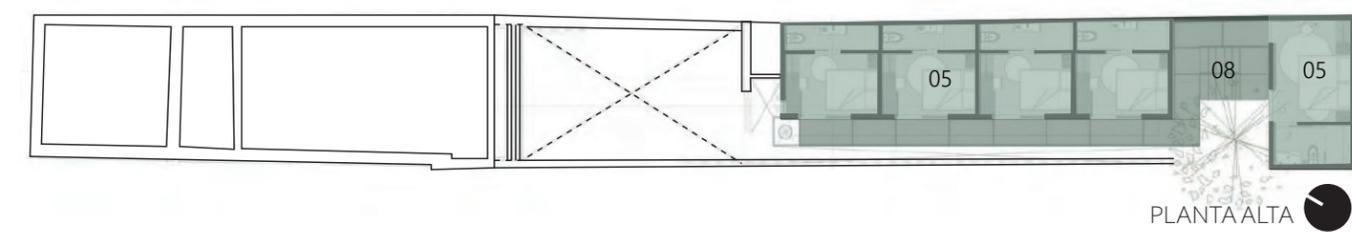


foto 33. fachada. recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/1971049/refugio-bajo-las-hojas-paolo-sarra-plus-punto-arquitectonico/617b0eab123913026549a5f4-refugio-bajo-las-hojas-paolo-sarra-plus-punto-arquitectonico-foto>

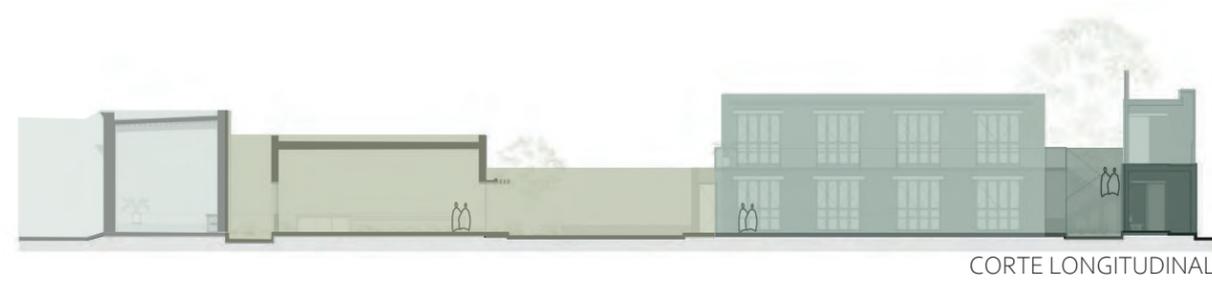
01. acceso _ 02. patio _ 03. cocina / comedor comunitario _ 04. alberca _ 05. habitaciones _ 06. lavandería _ 07. circulación v / h



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



CORTE LONGITUDINAL



gráfico 09. planta baja, planta alta y corte del hotel Refugio bajo las hojas fotografía por archdaily



foto 34. interior de recámara. recuperado de https://www.archdaily.mx/mx/971049/refugio-bajo-las-hojas-paolo-sarra-plus-punto-arquitectonico/617boeb6123913016549a5fa-refugio-bajo-las-hojas-paolo-sarra-plus-punto-arquitectonico-foto?next_project=no

El proyecto arquitectónico se divide en tres etapas; la primera funciona con un espacio de recibimiento generado por un vestíbulo amplio y un primer patio que sirve como contención hacia lo social del proyecto; la segunda etapa se distribuye pasando por una cocina comunitaria continuo de una terraza semi cubierta siendo un espacio de transición hacia una piscina, formando un vacío arquitectónico que contrapone los volúmenes existentes o nuevos dentro de este proyecto; la tercera etapa dispone en dos niveles la parte privada de las habitaciones enfocándose al descanso, con espacios amplios sanitario y un sitio para pertenencias; y por último la zona de servicios de limpieza propia del hotel.



foto 35. cocina comunitaria. recuperado de https://www.archdaily.mx/mx/971049/refugio-bajo-las-hojas-paolo-sarra-plus-punto-arquitectonico/617boeb6123913016549a5fa-refugio-bajo-las-hojas-paolo-sarra-plus-punto-arquitectonico-foto?next_project=no

Tomando en cuenta que el proyecto se localiza en una región húmeda, la materialidad de éste se destaca partiendo de una técnica ancestral llamada *CHUKÚM*, denominada así por los mayas, utilizando resina a través de un árbol endémico de Yucatán (*chukum, s.f.*) la cual permite pigmentar elementos verticales y horizontales propios de la construcción y dar un acabado fino y rústico, suscitando temperaturas agradables al interior de los espacios.

La piedra, el concreto, la madera, la vegetación y los textiles forman parte de un todo, que ocasiona la unión de los espacios a través de las sensaciones cálidas, acogedoras, orgánicas y de forma visual con los colores, texturas y mobiliario. (*Podio, s.f.*)



foto 36. vista a patio central con alberca. recuperado de https://www.archdaily.mx/mx/971049/refugio-bajo-las-hojas-paolo-sarra-plus-punto-arquitectonico/617boeb958505401653fa4f1-refugio-bajo-las-hojas-paolo-sarra-plus-punto-arquitectonico-foto?next_project=no



foto 37. estancia de patio central. recuperado de https://www.archdaily.mx/mx/971049/refugio-bajo-las-hojas-paolo-sarra-plus-punto-arquitectonico/617boebf123913016549a601-refugio-bajo-las-hojas-paolo-sarra-plus-punto-arquitectonico-foto?next_project=no

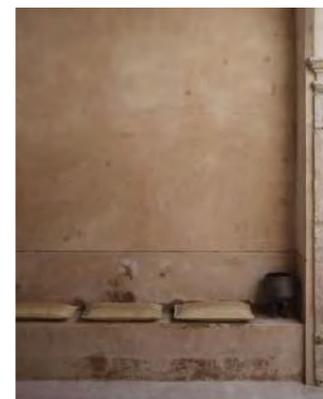


foto 38. vestíbulo / recibidor. recuperado de https://www.archdaily.mx/mx/971049/refugio-bajo-las-hojas-paolo-sarra-plus-punto-arquitectonico/617boeb9123913016549a5fd-refugio-bajo-las-hojas-paolo-sarra-plus-punto-arquitectonico-foto?next_project=no

CASA COLONIAL CALLE 64
hermana república

mérida, yucatán

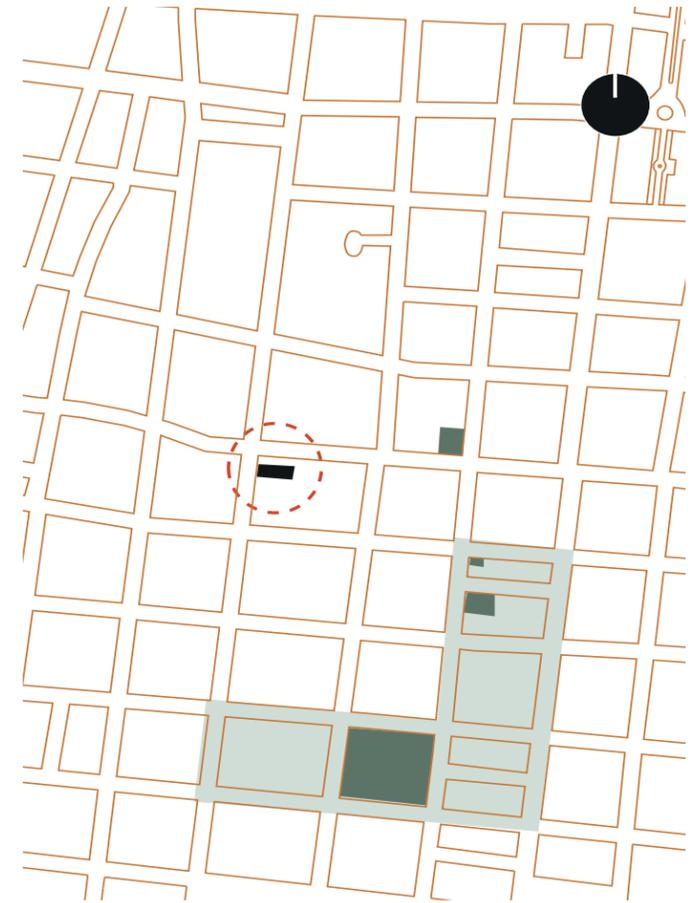
análogo por ubicación y materialidad

Si bien este análogo no es arquitectura destinada al alojamiento, lo que es importante analizar este proyecto es el rescate total del inmueble, a causa del estado en el que se encontraba logrando así la reutilización arquitectónica.

HERMANA REPÚBLICA por la localización cercana al centro de Yucatán, fue considerado como Monumento Histórico catalogado por el INAH, dando como resultado, que el proceso proyectual sea regido por un acotamiento estricto de modificaciones, donde la preservación y conservación de los elementos arquitectónicos originales es fundamental.

La secuencia de vacíos y llenos volumétricamente es el resultado de la restricción sobre la construcción original y no a lo opuesto, lo cual ocasiona la consolidación de los espacios tal y como se encontraron mostrando al edificio como testigo único a través del tiempo.

Al tener vacíos volumétricos, consecuencia de la nula conservación del inmueble, se deja entre ver a lo que era originalmente un patio central el cual se envuelve por distintas edificaciones de aquella época; actualmente un poco más del 50% del proyecto se le fue reconstruido en su totalidad techos emulando los originales. Proyectualmente cuenta con un vestíbulo, áreas de comensales, bar, cocina, sanitarios y espacios abiertos.



mapa 31. localización de análogo en cuadras cercanas al centro histórico de Mérida
elaboración propia.



foto 39. fachada. recuperado de <https://www.archdaily.mx/799109/remodelacion-casa-colonial-en-calle-64-nauzet-rodriguez/58234bdee58ce84b000021-remodelacion-casa-colonial-en-calle-64-nauzet-rodri-guez-foto>

01. vestíbulo _ 02. área de comensales _ 03. cocina _ 04. patio / área de comensales _ 05. sanitarios h/m _ 06. terraza

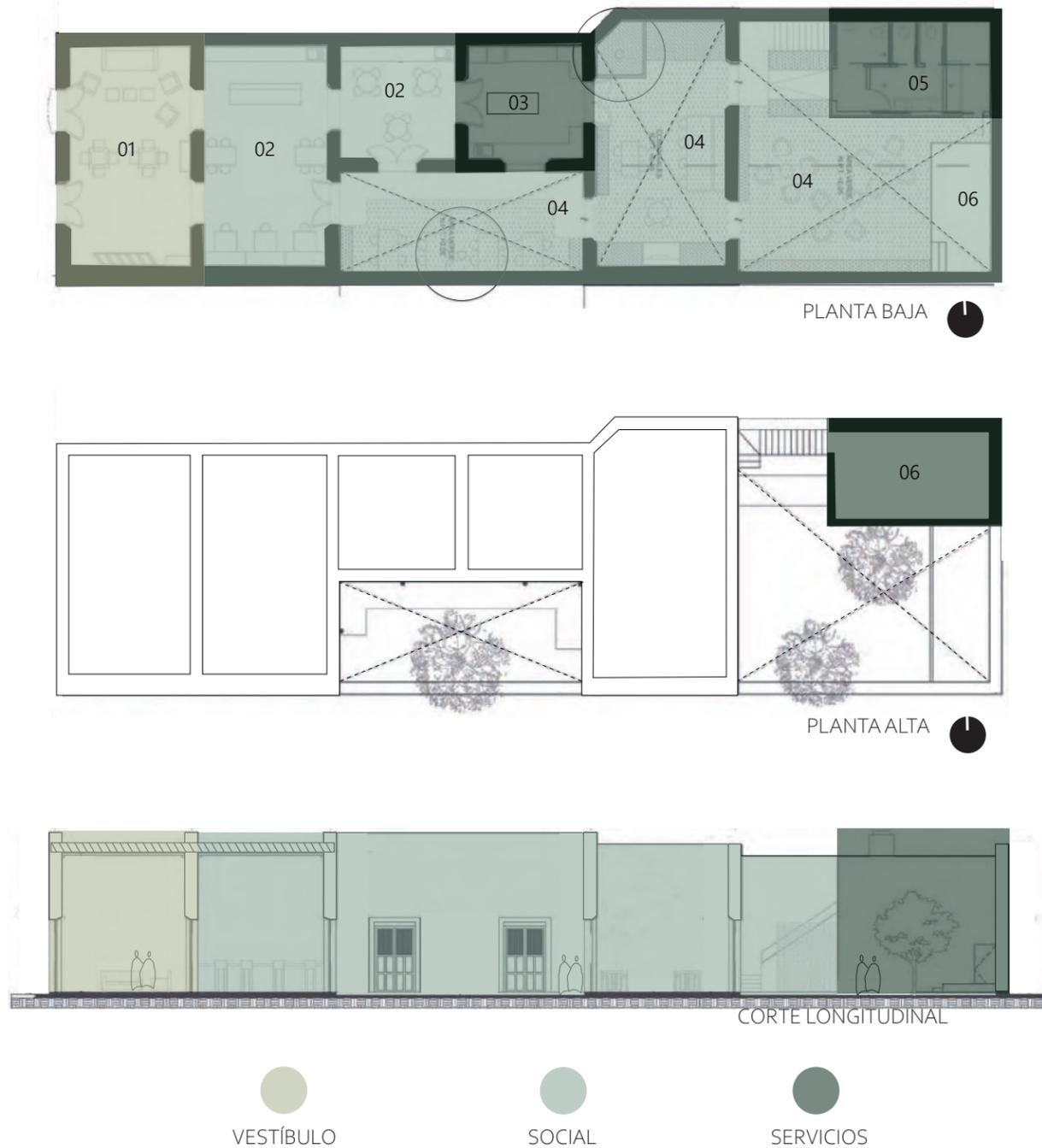


gráfico 10. planta baja, planta alta y corte de Hermana República. fotografía por archdaily



foto 40. área de comensales. recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/799109/remodelacion-casa-colonial-en-calle-64-nauzet-rodriguez/58234af8e58ceeb84b00001c-remodelacion-casa-colonial-en-calle-64-nauzet-rodriguez-foto>



foto 41. área de comensales. recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/799109/remodelacion-casa-colonial-en-calle-64-nauzet-rodriguez/58234adee58ceeb84b00001b-remodelacion-casa-colonial-en-calle-64-nauzet-rodriguez-foto>



foto 42. vestíbulo. recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/799109/remodelacion-casa-colonial-en-calle-64-nauzet-rodriguez/58234b85e58ceeb84b0000048-remodelacion-casa-colonial-en-calle-64-nauzet-rodriguez-foto>

Una de las peculiaridades de este proyecto se enfoca en la materialidad, la manera de consolidar y exponer un aspecto rústico con un toque contemporáneo, dialogo que se busca emanar en este documento. El exterior del edificio fue valorado hacia la consolidación y recuperación de fachada en carpinterías como en cerramientos; al interior se buscó una reintegración y restauración de pisos originales, así como los acabados en paredes; lograr una integración oculta en los elementos estructurales verticales y horizontales estructurales para un apoyo secundario dentro de la edificación.

Otra de las características a rescatar de este proyecto es la demostración estética industrial/rústica contemporánea a partir del uso de materiales originales como la piedra acompañada de la madera y el acero además del diseño preciso en instalaciones eléctricas e hidrosanitarias a la vista del usuario con la finalidad de impedir algún deterioro en paredes de piedra original. (ArchDaily México, 2006)

HERMANA REPÚBLICA es de carácter social, ya que propensa a la convivencia a cualquier hora del día; cuenta con tres patios distribuidos a lo largo del edificio siendo éstos zona de comensales, una zona techada en la parte de enfrente como vestíbulo, seguido de éste un bar abierto y zona de comensales; en la parte central una alacena transitable con una cocina abierta hacia al jardín y al final zona de servicios, dando como resultado de la adaptación de nuevas circulaciones y servicios condicionando a la arquitectura original.



foto 43. área de comensales. recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/799109/remodelacion-casa-colonial-en-calle-64-nauzet-rodriguez/58234b06e58ceeb84b0000042-remodelacion-casa-colonial-en-calle-64-nauzet-rodriguez-foto>



foto 44. patio / área de comensales. recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/799109/remodelacion-casa-colonial-en-calle-64-nauzet-rodriguez/58234abfe58ceeb84b000001a-remodelacion-casa-colonial-en-calle-64-nauzet-rodriguez-foto>

CONCEPTO PROYECTUAL

PREMISAS DE DISEÑO

El predio contiene preexistencias virreinales que son el motor e inspiración de la propuesta arquitectónica, la cual parte inicialmente de comprender el reto de diseño que conlleva intervenir un espacio patrimonial y revitalizarlo con un nuevo uso por lo que las premisas de diseño se centran en los siguientes aspectos.

La primera intervención hacia este proyecto es la eliminación de muros internos que no pongan en peligro la estructura y estabilidad de los muros externos (gráfico 11), para la ampliación y creación de nuevos espacios para este proyecto; seguido de esto, buscar consolidar los muros a partir de integraciones mínimas y restaurar los muros restantes tomando en consideración la materialidad de éstos. (gráfico 12)

El eje rector de este proyecto parte de un patio central, tomando a consideración los casos análogos anteriores, así como el lenguaje virreinal arquitectónico para poder continuar con esta característica de espacios de convivencia vestibular. (gráfico 13)

Al ser originalmente un edificio de un solo nivel y debido a las restricciones que se presentan con la normatividad, no era posible construir un segundo nivel, por lo que se optó por desarrollar una estructura interna de acero que no afectara los muros del edificio original y que pudiera ser reversible según las recomendaciones del INAH, esta propuesta contribuyó a la generación de los espacios de habitación complementarios y el lenguaje arquitectónico ocupado, busca desarrollar un diálogo con las pre existencias pero siendo contemporáneo.

La zonificación de este proyecto se divide en lo público en planta baja, lo privado situado en planta baja y alta y por último servicios, situado en azotea (gráfico 14)

El programa arquitectónico del Hotel Boutique está conformado por 4 habitaciones, cada una distinta con un diseño de interiores específico que particulariza cada espacio, una zona social que incluye el patio central y la terraza cuya intención es otra al hotel de áreas de convivencia y disfrute de los huéspedes,

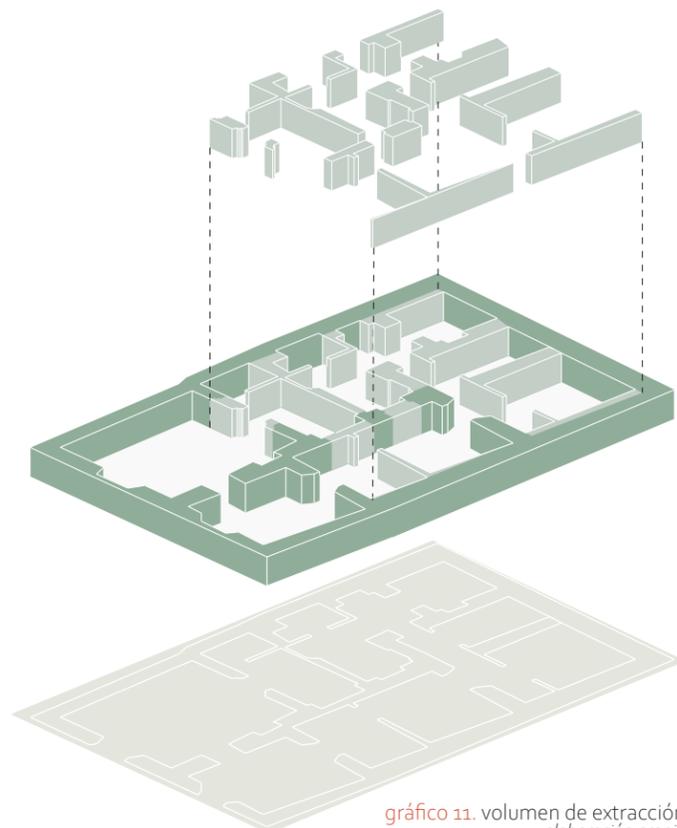


gráfico 11. volumen de extracción
elaboración propia

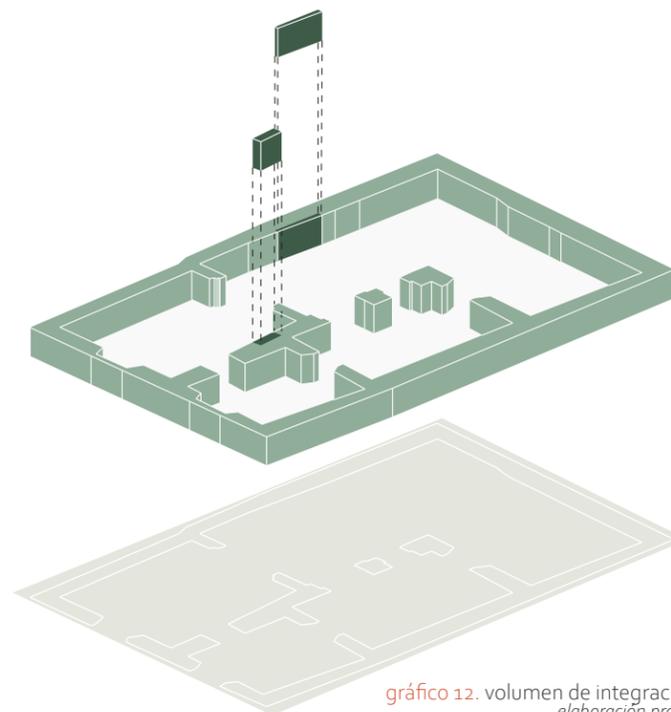


gráfico 12. volumen de integración
elaboración propia

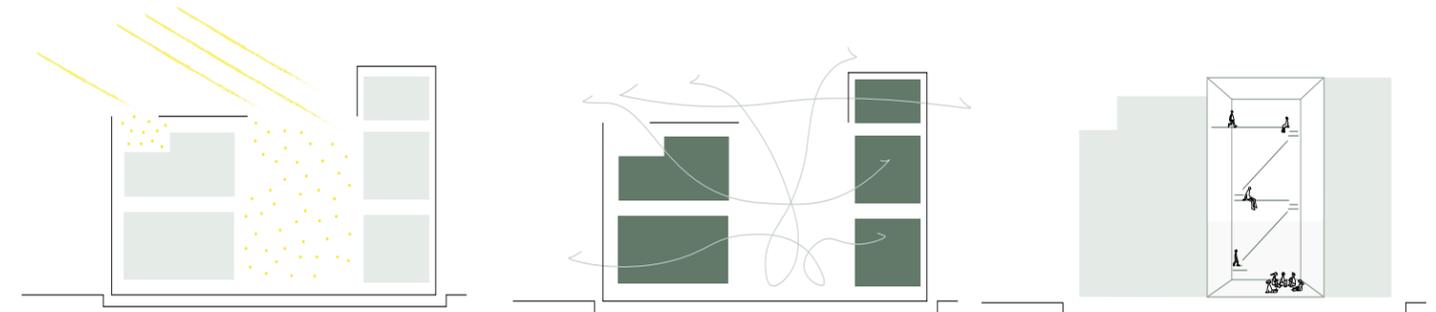


gráfico 13. relación volumétrica con el entorno
elaboración propia

un espacio de recepción y la parte de servicios de lavandería, mantenimiento y limpieza, fundamentales para la correcta operatividad del hotel. (tabla 08)

El diseño de interiores es una herramienta de intervención muy importante para este proyecto, ya que con el uso de materiales aparentes como la cantera fungiendo como rodapié al interior de cada cuarto, el yeso con un acabado rústico generando diferentes texturas dentro y fuera de cada espacio, la utilización de petatillo de barro con un entramado a 45°, el uso de mosaico de pasta con diversos diseños y colores ocasionando sensaciones acogedoras; el uso de materiales contemporáneos se enfoca hacia las estructuras de acero (escaleras, vanos)

para ligereza espacial produciendo experiencias sensoriales en todo el proyecto, generando que cada espacio del hotel boutique se muestre como un lugar único. (foto 44).

La interacción entre los espacios abiertos y cerrados por el tipo de arquitectura y expresividad de este proyecto, logra difundir un dialecto entre lo pretérito y lo contemporáneo como algo único sin olvidar el exterior; en donde, la integración urbana con el contexto próximo es primordial para la restauración misma, consolidando así la representación original del edificio con un remate contemporáneo dentro de un contexto patrimonial céntrico como lo es su ubicación en Morelia.

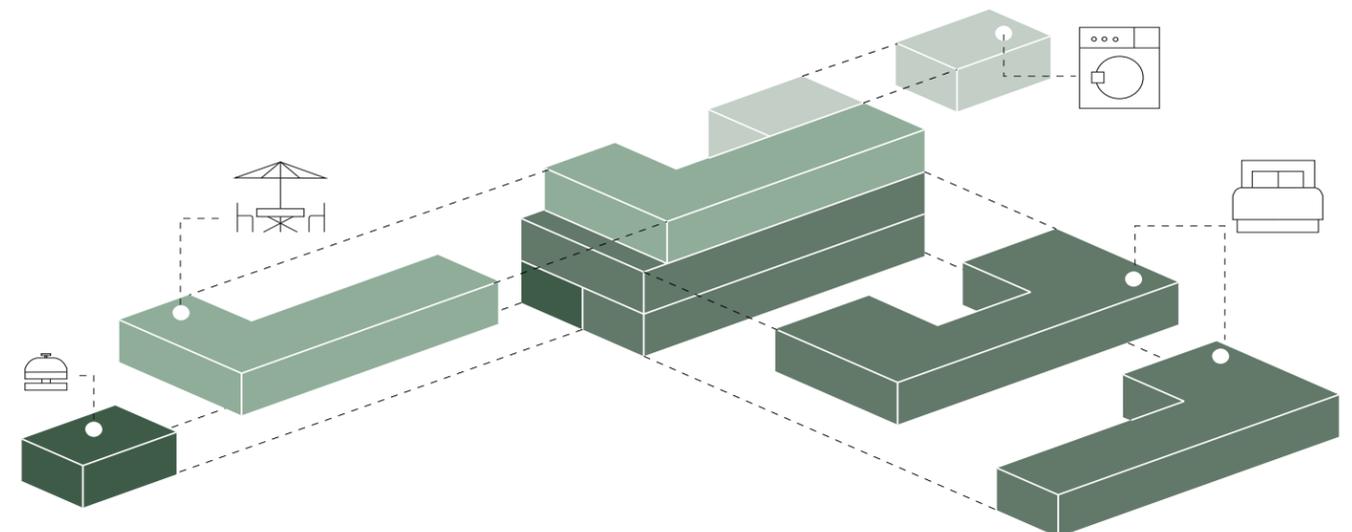


gráfico 14. volumen de zonificación
elaboración propia

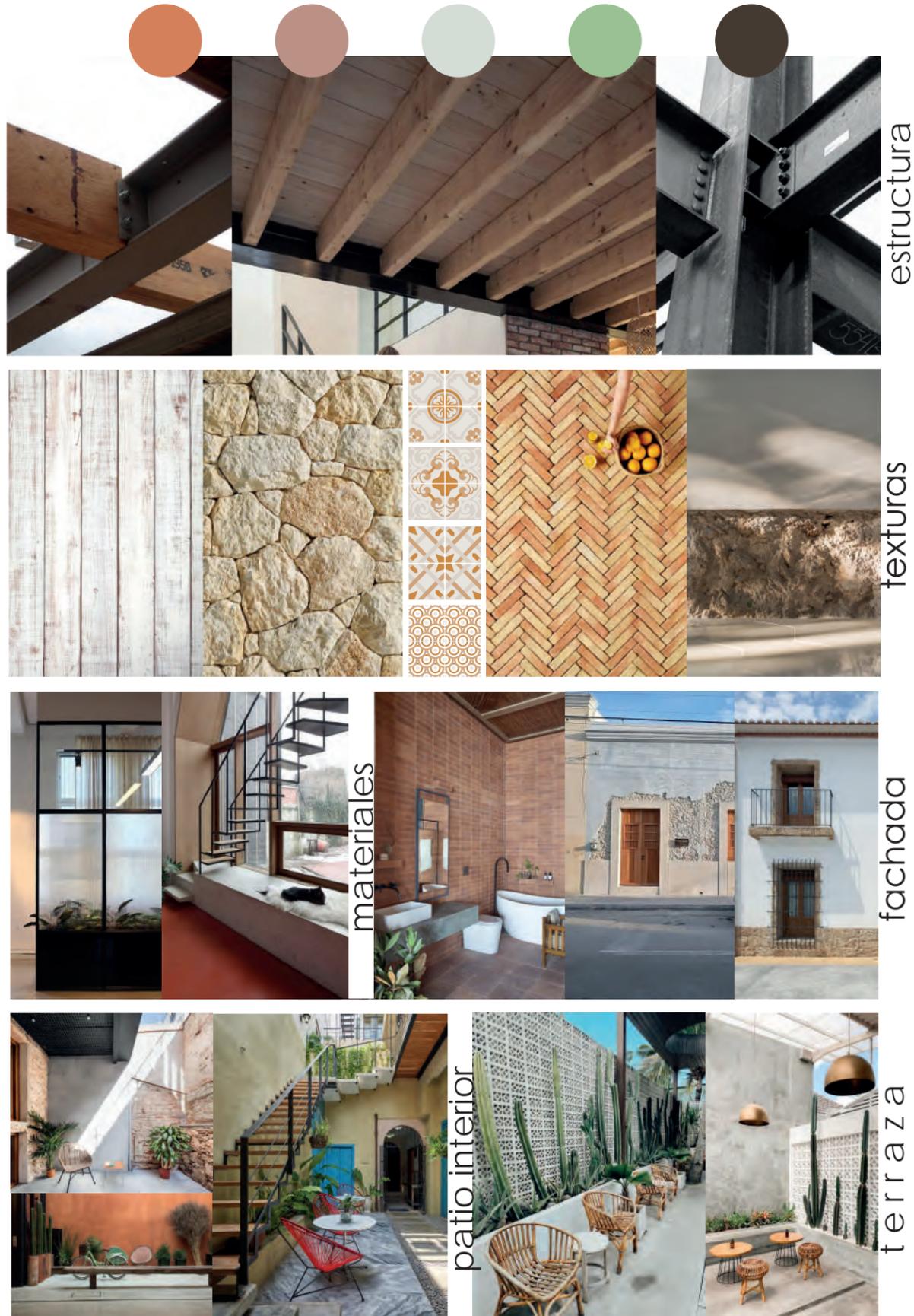


foto 45. conceptualización material del proyecto arquitectónico
elaboración propia

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ESPACIO	RELACIÓN ESPACIAL	ACTIVIDAD	CANTIDAD	m2	TOTAL	TOTAL SECTOR
P Ú B L I C O						
RECEPCIÓN	directa entre lo urbano y el inmueble	captura del check in/ check out	1	22.19	22.19	41.58
PATIO	directa entre recepción y habitaciones	zona de esparcimiento	1	19.39	19.39	
P R I V A D O						
HABITACIÓN TIPO 1	directa a circulaciones verticales/horizontales, indirecta a patio y terraza	pernoctar, guarda de objetos personales	2	22.11	44.22	122.76
sanitario	directa a habitación	aseo personal	1	5.25	5.25	
HABITACIÓN TIPO 2	directa a circulaciones verticales/horizontales, indirecta a patio y terraza	pernoctar, guarda de objetos personales	1	26.54	26.54	
sanitario	directa a habitación	aseo personal	1	6.07	6.07	
HABITACIÓN TIPO 3	directa a circulaciones verticales/horizontales, indirecta a patio y terraza	pernoctar, guarda de objetos personales	1	11.70	11.70	
baño-vestidor	directa a cocineta /estancia	aseo personal	1	11.71	11.71	
cocineta / comedor	directa a sanitario	consumo y elaboración de alimentos	1	17.17	17.17	
S E R V I C I O S						
TERRAZA	directa a circulaciones verticales/horizontales, lavandería, indirecta a habitaciones	zona de esparcimiento	1	54.90	54.90	62.39
W.C.	directa a terraza y lavandería	necesidades fisiológicas	1	3.14	3.14	
LAVANDERÍA	indirecta a terraza	lavado y secado de ropa; bodega de limpieza	1	4.35	4.35	

T=226.73

tabla o8. programa arquitectónico hotel boutique
elaboración propia



foto 46. larguillo de calle aldama con propuesta de fachada;
centro histórico de Morelia.
elaboración propia

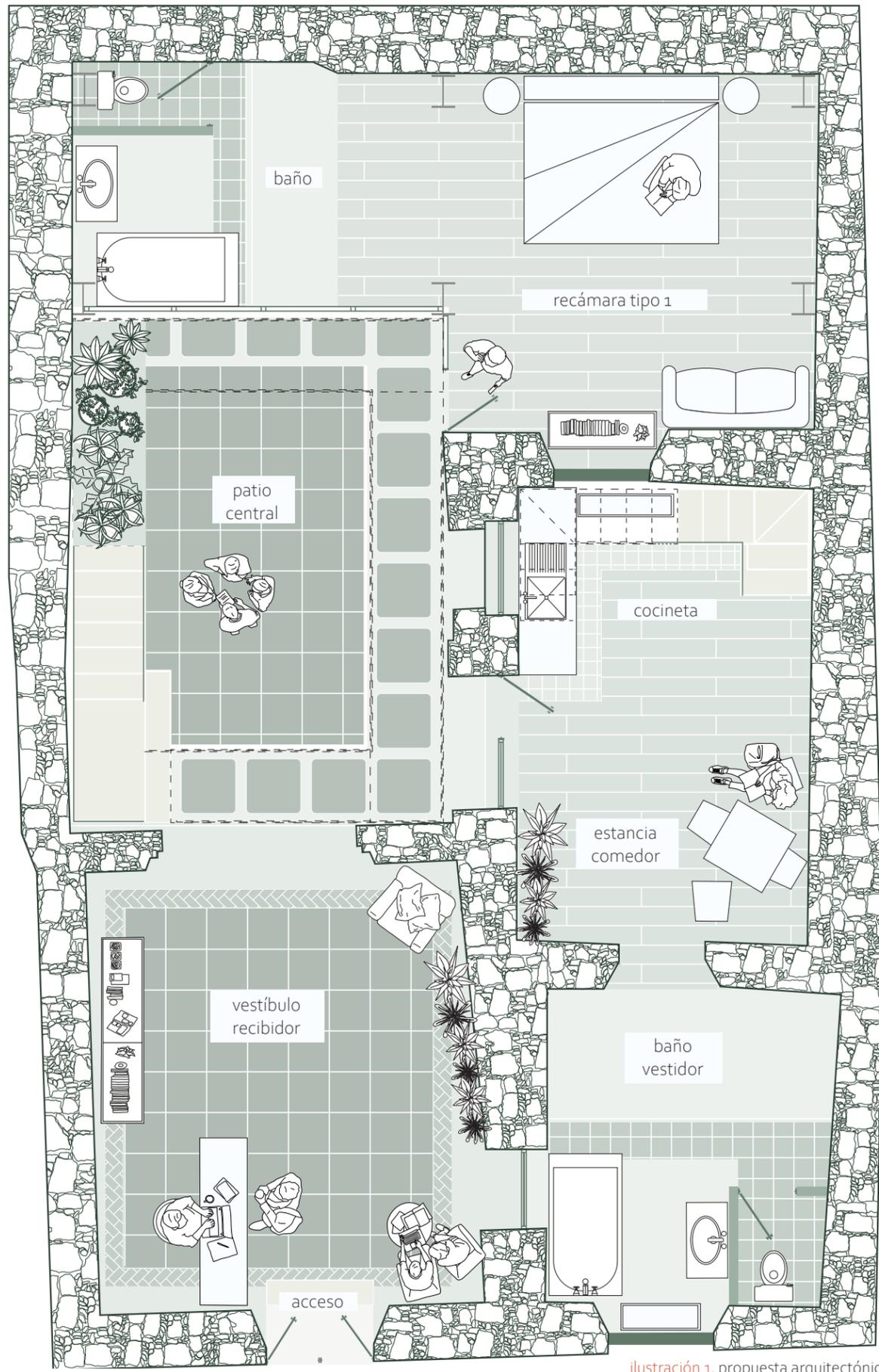


ilustración 1. propuesta arquitectónica. planta baja
elaboración propia

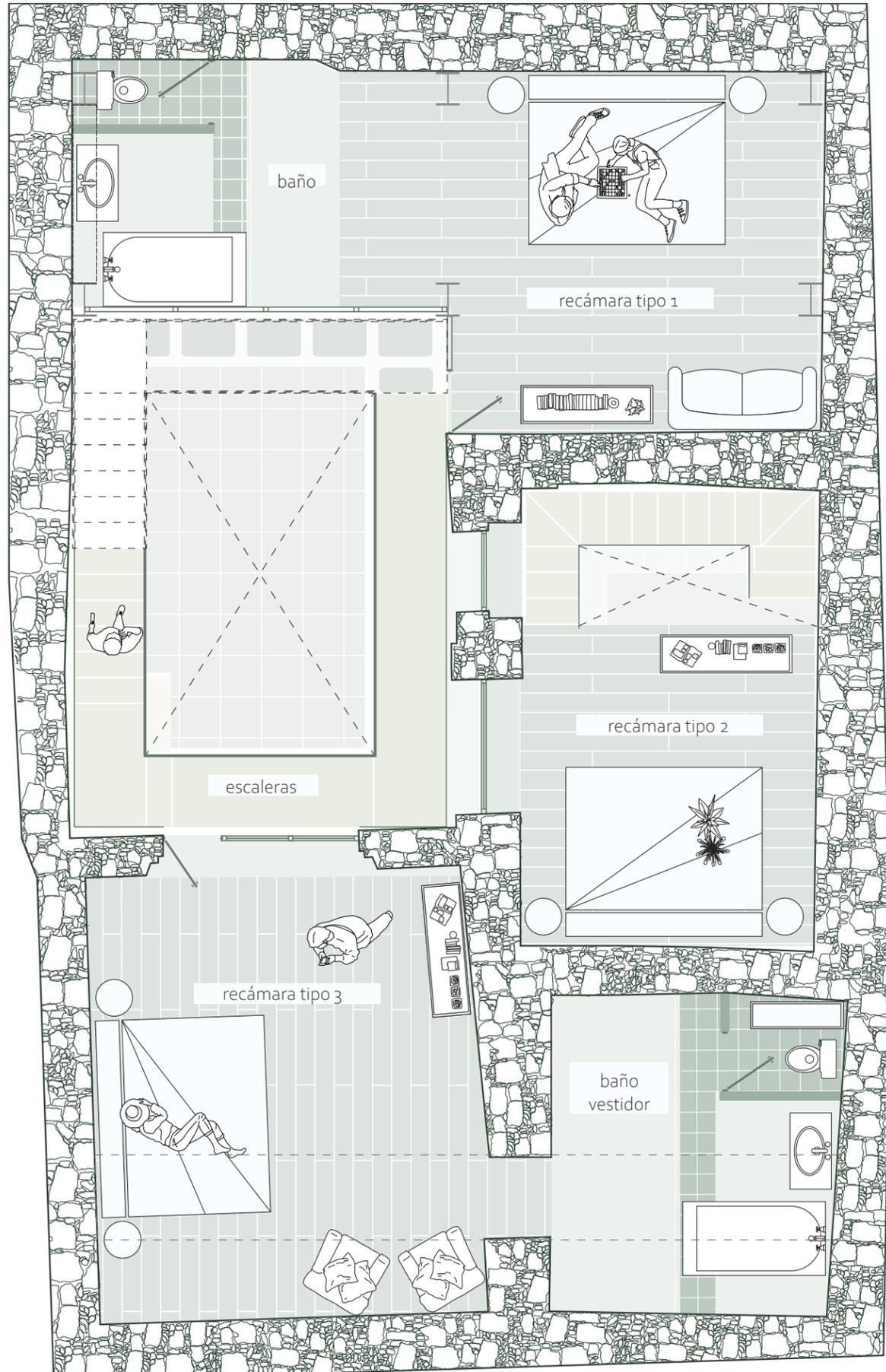


ilustración 2. propuesta arquitectónica. planta alta
elaboración propia

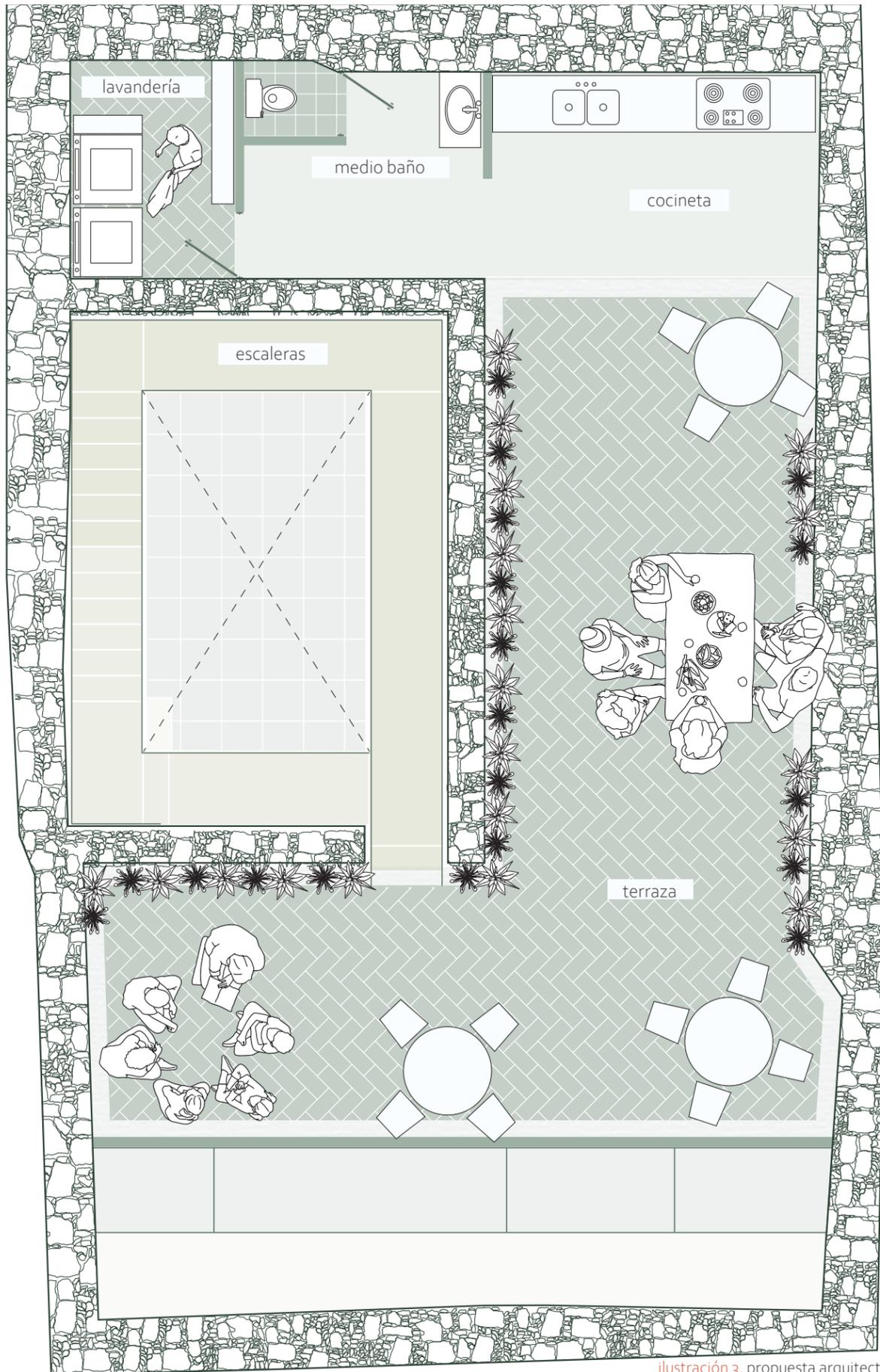


ilustración 3. propuesta arquitectónica, terraza
elaboración propia



ilustración 4. propuesta de proyecto, patio central de Aldama Hotel Boutique
elaboración propia



ilustración 5. propuesta de proyecto, cocina de recámara 2 de Aldama Hotel Boutique
elaboración propia



ilustración 6. propuesta de proyecto, interior recámara 1 de Aldama Hotel Boutique
elaboración propia



ilustración 7. propuesta de proyecto, terraza de Aldama Hotel Boutique
elaboración propia

El estado de Michoacán siendo uno de los destinos turísticos más importantes del bajío, ha mantenido en alto sus nombramientos por parte de la UNESCO favoreciéndose de su contexto físico, social, cultural, económico y político; es por ello que el municipio de Morelia se distingue por su valor patrimonial, generando una interacción material, formal, constructiva y funcional con lo contemporáneo de forma urbana o arquitectónica, posibilitando una dinámica de integración y conservación de lo existente para la resignificación de estos espacios promocionando el turismo y a su vez el incremento de la economía en este sector.

La contemporaneidad hoy en día ya no es considerada como un movimiento social más, sino que ya es un hecho actual del aquí y el ahora, evidenciando las necesidades espaciales y socioculturales actuales donde la interacción con las preexistencias intenta generar la recuperación de los espacios urbano arquitectónicos permitiendo un desarrollo dentro de las exigencias sociales, que en algún momento fueron funcionales y que hoy en día hay una demanda distinta debido a la transformación de la sociedad, donde resultado de este análisis es la creación del hotel boutique.

El proyecto ofrece una interacción única con el pasado a través de la materialidad expuesta armonizada con lo contemporáneo, las zonas privadas como públicas te brindan sensaciones exclusivas e íntimas que a pesar de ser un espacio de corta estancia no se limita a experiencias únicas en cada uno de sus espacios, desde su fachada principal hasta la quinta fachada.

Las premisas y conceptualizaciones de este proyecto se vieron acotados por normativas patrimoniales lográndose beneficiar de las mismas sin afectar el aspecto arquitectónico y alcanzando a reeditar los espacios de manera conceptual y formal.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



r e f e r e n c i a s



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- **Dávila Munguía Carmen Alicia, C. S. (2001).** Desarrollo Urbano de Valladolid-Morelia 1541-2001. *Morelia, Michoacán: Universidad Michoacana de San Nicolás.*
- **Peredo, C. H. (1991).** Los orígenes de Guayangareo-Valladolid. *Zamora, Michoacán: Colegio de Michoacán.*
- **Piombo, P. V. (2016).** Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales: Una metodología de integración. *Guadalajara, México: ITESO.*

FUENTES DIGITALES

- **Anhar, L. (2001).** The Definition of Boutique Hotels. *Hospitality Net. Recuperado en 2020 de https://www.hospitalitynet.org/news/4010409.html*
- **Anuario estadístico y geográfico de Michoacán de Ocampo. (2017).** *Recuperado en 2020 de https://www.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva_estruc/anuarios_2017/702825092092.pdf*
- **ArchDaily México. (2006).** *Recuperado en 2020, de https://www.archdaily.mx/mx/799109/remodelacion-casa-colonial-en-calle-64-navuzet-rodriguez*
- **Atlas Turístico de México. (2015).** *Recuperado el 28 de febrero de 2020, de http://atlasturistico.mx.sectur.gob.mx/*
- **Camara de Comercio Servicios y Turismo. (1917).** *Recuperado en 2020 de https://www.ccmexico.com.mx/es/turismo/60-turismo-en-cifras/607-datos-del-turismo-en-mexico*
- **Diario Oficial de la Federación. (1990).** Normas técnicas complementarias y formato: RDRO-SDU-MA-001. (...) Reglamento de construcciones y de los servicios urbanos para el municipio de Morelia. *Recuperado en 2020 https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=4694497&fecha=19/12/1990#qsc.tab=0*
- **Diario Oficial de la Federación. (1990).** *Recuperado en 2020 https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=4694497&fecha=19/12/1990#qsc.tab=0*
- **Desconocido, M. (2010).** Orígenes de Michoacán. México Desconocido. *Recuperado en 2022 de https://www.mexico-desconocido.com.mx/origenes-de-michoacan.html*
- **FONCA. Ciudades Mexicanas del Patrimonio Mundial. (1989).** *Recuperado en 2020 de https://fonca.cultura.gob.mx/ciudades-mexicanas-patrimonio-mundial/*
- **ICOMOS, 1965.** *Recuperado en 2020 de https://icomos.es/que-es-icomos/*
- **IMPLANMORELIA (2021).** Plan Municipal de Desarrollo. Morelia 2021-2024. *Recuperado en 2023, de https://implanmorelia.org/site/wp-content/uploads/2022/04/PMD_OFICIAL_2021-2024_BR.pdf*
- **INAH, (2022)** *Recuperado en 2023 de https://www.inah.gob.mx/quienes-somos*
- **ITH/10/5.COM/CONF.202/6. (2010) CONVENTION FOR THE SAFEGUARDING OF THE INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE.** *Recuperado en 2020 de https://ich.unesco.org/doc/src/ITH-10-5.COM-CONF.202-6-EN.pdf*
- **LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, A. E. (06 de MAYO de 1972).** *Recuperado en 2020 de https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/131_160218.pdf*
- **Patrimonio y contemporaneidad. (2019).** *Recuperado en 2020 de https://doi.org/10.19052/978-958-5486-55-3*
- **Podio (s.f.).**Refugio bajo las hojas por punto arquitectónico #PRISMA2022. *Recuperado en 2022 de https://www.podiomx.com/2022/07/refugio-bajo-las-hojas-por-punto.html?fbclid=IwAR2lQjRVJlPpOFxtoGze1ziFnWpXe3FRvrMhCPUN8SeF6Povstm8rPQoQhc#more*
- **Print, R. (2020).** Viguerías, encalados e Historia: Central Hotel Boutique - Glocal. *Recuperado en 2022, de https://glocal.mx/viguerias-encalados-e-historia/*
- **Real Academia Española (2014).** *Recuperado en 2020, de https://dle.rae.es/turismo, https://dle.rae.es/conservar, https://dle.rae.es/restaurar?m=form*
- **Salomao, E. M. A. (2010).** Conservación y reutilización del patrimonio urbano-arquitectónico mexicano. Estudio de caso: el centro histórico de la ciudad de Morelia, Michoacán. *Recuperado en 2020 de http://locus.ufjf.emnuvens.com.br/locus/article/download/1052/895.*
- **SC-87/CONF.005/9. (1988).** Report of the World Heritage Committee SC-87/CONF.005/9. *Recuperado en 2020 de https://whc.unesco.org/archive/1987/sc-87-conf005-9_e.pdf*
- **SC-88/CONF.001/13. (1988).** Report of the World Heritage Committee SC-88/CONF.001/13. *Recuperado en 2020 de https://whc.unesco.org/archive/1988/sc-88-conf001-13_e.pdf*
- **SC-91/CONF.002/14. (1991).** Report of the World Heritage Committee SSC-91/CONF.002/14. *Recuperado en 2020 de https://whc.unesco.org/archive/1991/sc-91-conf002-14f.pdf*

- **SIGEM. Mapa Interactivo de Morelia. (2013).** *Recuperado en 2020 de https://sigmorelia.gob.mx/?v=bGFoO-jE5LjcwMTQ4LGxvbjotMTAxLjE4MTY1LHo6MTEsbDpjMTAyfGMxMDN8YzE3MDR8YzE3MDU=*
- **UNESCO. Creative Cities Network. (2004).** *Recuperado en 2020 de https://en.unesco.org/creative-cities/morelia*
- **UNESCO (2004) PATRIMONIO. SOSTENIBILIDAD DEL PATRIMONIO.** *Recuperado en 2020 de https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf*
- **UNESCO (2004).** *Recuperado en 2023 de https://mision.sre.gob.mx/unesco/index.php/que-es-la-unesco*
- **WHC-93/CONF.002/14.(1994).** Convention concerning the protection of the world cultural and natural heritage WHC-93/CONF.002/14. *Recuperado en 2020 de https://whc.unesco.org/archive/repcom93.htm*
- **WHC-96/CONF.201/21. (1997).** Report of the World Heritage Committee WHC-96/CONF.201/21. *Recuperado en 2020 de https://whc.unesco.org/archive/1996/whc-96-conf201-21e.pdf*
- **WHC-98/CONF.203/18.(1998).** Convention concerning the protection of the world cultural and natural heritage WHC-98/CONF.203/18. *Recuperado en 2020 de https://whc.unesco.org/archive/1998/whc-98-conf203-18e.pdf*
- **WHC-98/CONF.209/22.(2000).** Convention concerning the protection of the world cultural and natural heritage WHC-98/CONF.209/22. *Recuperado en 2020 de https://whc.unesco.org/archive/1999/whc-99-conf209-22e.pdf*

FOTOGRAFÍAS

- **foto 01. León, N. (2019).** Larguillo de calle Aldama; centro histórico de Morelia. *Elaboración propia*
- **foto 02. ArchDaily México. (2016).** Original de Francisco León en "Centro Académico y Cultural San Pablo/Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo". *Recuperado en 2023 de https://www.archdaily.mx/mx/783799/centro-academico-y-cultural-san-pablo-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo. Intervención propia.*
- **foto 03.** Original de Shernandezg en Patio de Ex-Teresa Arte actual (2018) *Recuperado en 2023 de https://caminandoenlaciudadf.blogspot.com/2018/08/patio-de-ex-teresa-arte-actual.html. Intervención propia.*

- **foto 04. León, N. (2019)** Portada de la Catedral Metropolitana de Morelia. *Elaboración propia*
- **foto 05.** Original de Carmen Hernández en "Migración estanca crecimiento de población en Michoacán. El Sol de Morelia", población, calles del centro de Morelia (2021). *Recuperado en 2023 de https://www.elsoldemorelia.com.mx/local/migracion-estanca-crecimiento-de-poblacion-en-michoacanmigrantesinegicensoestadisticas-6385722.html. Intervención propia*
- **foto 06.** Original de Javier Guerrero en "El Acueducto, tesoro histórico de Morelia para el mundo. El Sol de Morelia" (2022). *Recuperado en 2023 de https://www.elsoldemorelia.com.mx/local/el-acueducto-tesoro-historico-de-morelia-para-el-mundo-9008254.html. Intervención propia*
- **foto 07. León, N. (2019).** Larguillo de imagen urbana. *Elaboración propia*
- **foto 08. León, N. (2019).** Estado actual. *Elaboración propia*
- **foto 09. León, N. (2019).** Estado actual. *Elaboración propia*
- **foto 10. León, N. (2019).** Estado actual. *Elaboración propia*
- **foto 11. León, N. (2019).** Estado actual. *Elaboración propia*
- **foto 12. León, N. (2019).** Estado actual. *Elaboración propia*
- **foto 13. León, N. (2019).** Estado actual. *Elaboración propia*
- **foto 14. León, N. (2019).** Estado actual. *Elaboración propia*
- **foto 15. León, N. (2019).** Estado actual. *Elaboración propia*
- **foto 16. León, N. (2019).** Estado actual. *Elaboración propia*
- **foto 17. León, N. (2019).** Estado actual. *Elaboración propia*
- **foto 18. León, N. (2019).** Estado actual. *Elaboración propia*
- **foto 19. León, N. (2019).** Estado actual. *Elaboración propia*
- **foto 20. León, N. (2019).** Estado actual. *Elaboración propia*

- **foto 21. León, N. (2019).** Estado actual. *Elaboración propia*
- **foto 22. León, N. (2019).** Estado actual. *Elaboración propia*
- **foto 23. León, N. (2019).** Estado actual. *Elaboración propia*
- **foto 24. Google maps (2023).** Calle aldama esq. galeana. Recuperado de https://www.google.com/maps/@19.6998397,-101.1951349,3a,75y,239.7h,88.2t/data=!3m7!1e1!3m5!1sb4Zxju2oRhAruG22KzT-l2w!2e0!6shttps://2F%2Fstreetviewpixels-pa.googleapis.com%2Fv1%2Fthumbnail%3Fpanoid%3Db4Zxju2oRhAruG22KzTl2w%26cb_client%3Dmaps_sv.tactile.gps%26w%3D203%26h%3D100%26yaw%3D356.1902%26pitch%3D0%26thumbfov%3D100!7i16384!8i8192?authuser=0&entry=ttu
- **foto 25. Google maps (2023).** Calle rayón esq. aldama. Recuperado de https://www.google.com/maps/@19.6998742,-101.1960319,3a,90y,303.97h,75.51t/data=!3m7!1e1!3m5!1sNUQ5fyl3pN8IO-7fq7m-PA!2e0!6shttps://2F%2Fstreetviewpixels-pa.googleapis.com%2Fv1%2Fthumbnail%3Fpanoid%3DNUQ5fyl3pN8IO-7fq7m-PA%26cb_client%3Dmaps_sv.tactile.gps%26w%3D203%26h%3D100%26yaw%3D180.24841%26pitch%3D0%26thumbfov%3D100!7i16384!8i8192?authuser=0&entry=ttu
- **foto 26. Google maps (2023).** Calle galeana esq. aldama. Recuperado de https://www.google.com/maps/@19.6998397,-101.1951349,3a,75y,47.65h,82.67t/data=!3m7!1e1!3m5!1sb4Zxju2oRhAruG22KzT-l2w!2e0!6shttps://2F%2Fstreetviewpixels-pa.googleapis.com%2Fv1%2Fthumbnail%3Fpanoid%3Db4Zxju2oRhAruG22KzTl2w%26cb_client%3Dmaps_sv.tactile.gps%26w%3D203%26h%3D100%26yaw%3D356.1902%26pitch%3D0%26thumbfov%3D100!7i16384!8i8192?authuser=0&entry=ttu
- **foto 27. Archdaily (2021)** Original de Enrique Portillo Delfoz de Central Hotel Boutique / DUA Desarrollos Urbanos y Arquitectónicos. Recuperado de https://www.archdaily.mx/mx/925561/central-hotel-boutique-dua-desarrollos-urbanos-y-arquitectonicos/5d8cfaf7284dd1d30f0007a7-central-hotel-boutique-dua-desarrollos-urbanos-y-arquitectonicos-foto?next_project=no
- **foto 28. Archdaily (2021)** Original de Enrique Portillo Delfoz de Central Hotel Boutique / DUA Desarrollos Urbanos y Arquitectónicos. Recuperado de https://www.archdaily.mx/mx/925561/central-hotel-boutique-dua-desarrollos-urbanos-y-arquitectonicos/5d8cfa1f284dd1d30f0007a6-central-hotel-boutique-dua-desarrollos-urbanos-y-arquitectonicos-foto?next_project=no

arquitectonicos-foto?next_project=no

- **foto 29. Archdaily (2021)** Original de Enrique Portillo Delfoz de Central Hotel Boutique / DUA Desarrollos Urbanos y Arquitectónicos. Recuperado de https://www.archdaily.mx/mx/925561/central-hotel-boutique-dua-desarrollos-urbanos-y-arquitectonicos/5d8cfaca284dd1d30f0007a9-central-hotel-boutique-dua-desarrollos-urbanos-y-arquitectonicos-foto?next_project=no
- **foto 30. Archdaily (2021)** Original de Enrique Portillo Delfoz de Central Hotel Boutique / DUA Desarrollos Urbanos y Arquitectónicos. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/925561/central-hotel-boutique-dua-desarrollos-urbanos-y-arquitectonicos/5d8cf960284dd1becc00025f-central-hotel-boutique-dua-desarrollos-urbanos-y-arquitectonicos-foto>
- **foto 31. Archdaily (2021)** Original de Enrique Portillo Delfoz de Central Hotel Boutique / DUA Desarrollos Urbanos y Arquitectónicos. Recuperado de https://www.archdaily.mx/mx/925561/central-hotel-boutique-dua-desarrollos-urbanos-y-arquitectonicos/5d8cfeob284dd1becc00026f-central-hotel-boutique-dua-desarrollos-urbanos-y-arquitectonicos-foto?next_project=no
- **foto 32. Archdaily (2021)** Original de Enrique Portillo Delfoz de Central Hotel Boutique / DUA Desarrollos Urbanos y Arquitectónicos. Recuperado de https://www.archdaily.mx/mx/925561/central-hotel-boutique-dua-desarrollos-urbanos-y-arquitectonicos/5d8cfd16284dd1becc00026c-central-hotel-boutique-dua-desarrollos-urbanos-y-arquitectonicos-foto?next_project=no
- **foto 33. Archdaily (2021)** Original de Fabián Martínez de Refugio bajo las hojas / Paolo Sarra + Punto Arquitectónico. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/971049/refugio-bajo-las-hojas-paolo-sarra-plus-punto-arquitectonico/617boeab123913016549a5f4-refugio-bajo-las-hojas-paolo-sarra-plus-punto-arquitectonico-foto>
- **foto 34. Archdaily (2021)** Original de Fabián Martínez de Refugio bajo las hojas / Paolo Sarra + Punto Arquitectónico. Recuperado de https://www.archdaily.mx/mx/971049/refugio-bajo-las-hojas-paolo-sarra-plus-punto-arquitectonico/617boeb6123913016549a5fa-refugio-bajo-las-hojas-paolo-sarra-plus-punto-arquitectonico-foto?next_project=no
- **foto 35. Archdaily (2021)** Original de Fabián Martínez de Refugio bajo las hojas / Paolo Sarra + Punto Arquitectónico. Recuperado de https://www.archdaily.mx/mx/971049/refugio-bajo-las-hojas-paolo-sarra-plus-punto-arquitectonico/617boeac58505401651fa4ef-refugio-bajo-las-hojas-paolo-sarra-plus-punto-arquitectonico-foto?next_project=no

- **foto 36. Archdaily (2021)** Original de Fabián Martínez de Refugio bajo las hojas / Paolo Sarra + Punto Arquitectónico. Recuperado de https://www.archdaily.mx/mx/971049/refugio-bajo-las-hojas-paolo-sarra-plus-punto-arquitectonico/617boeb958505401651fa4f1-refugio-bajo-las-hojas-paolo-sarra-plus-punto-arquitectonico-foto?next_project=no
- **foto 37. Archdaily (2021)** Original de Fabián Martínez de Refugio bajo las hojas / Paolo Sarra + Punto Arquitectónico. Recuperado de https://www.archdaily.mx/mx/971049/refugio-bajo-las-hojas-paolo-sarra-plus-punto-arquitectonico/617boebf123913016549a601-refugio-bajo-las-hojas-paolo-sarra-plus-punto-arquitectonico-foto?next_project=no
- **foto 38. Archdaily (2021)** Original de Fabián Martínez de Refugio bajo las hojas / Paolo Sarra + Punto Arquitectónico. Recuperado de https://www.archdaily.mx/mx/971049/refugio-bajo-las-hojas-paolo-sarra-plus-punto-arquitectonico/617boeb9123913016549a5fd-refugio-bajo-las-hojas-paolo-sarra-plus-punto-arquitectonico-foto?next_project=no
- **foto 39. Archdaily (2020)** Original de Pim Schalkwijk de Recuperación Casa Colonial en Calle 64 / Nauzet Rodríguez. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/799109/remodelacion-casa-colonial-en-calle-64-nauzet-rodriguez/58234bdee58eceb84bo00021-remodelacion-casa-colonial-en-calle-64-nauzet-rodriguez-foto>
- **foto 40. Archdaily (2020)** Original de Pim Schalkwijk de Recuperación Casa Colonial en Calle 64 / Nauzet Rodríguez. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/799109/remodelacion-casa-colonial-en-calle-64-nauzet-rodriguez/58234af8e58eceb84bo0001c-remodelacion-casa-colonial-en-calle-64-nauzet-rodriguez-foto>
- **foto 41. Archdaily (2020)** Original de Pim Schalkwijk de Recuperación Casa Colonial en Calle 64 / Nauzet Rodríguez. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/799109/remodelacion-casa-colonial-en-calle-64-nauzet-rodriguez/58234adee58eceb84bo0001b-remodelacion-casa-colonial-en-calle-64-nauzet-rodriguez-foto>
- **foto 42. Archdaily (2020)** Original de Pim Schalkwijk de Recuperación Casa Colonial en Calle 64 / Nauzet Rodríguez. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/799109/remodelacion-casa-colonial-en-calle-64-nauzet-rodriguez/58234b85e58e4fcdo00048-remodelacion-casa-colonial-en-calle-64-nauzet-rodriguez-foto>
- **foto 43. Archdaily (2020)** Original de Pim Schalkwijk de Recuperación Casa Colonial en Calle 64 / Nauzet Rodríguez. Recuperado de https://www.archdaily.mx/mx/799109/remodelacion-casa-colonial-en-calle-64-nauzet-rodriguez/58234b06e58e4fcdo00042-remodelacion-casa-colonial-en-calle-64-nauzet-rodriguez-foto?next_project=no

driguez/58234b06e58e4fcdo00042-remodelacion-casa-colonial-en-calle-64-nauzet-rodriguez-foto?next_project=no

- **foto 44. Archdaily (2020)** Original de Pim Schalkwijk de Recuperación Casa Colonial en Calle 64 / Nauzet Rodríguez. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/799109/remodelacion-casa-colonial-en-calle-64-nauzet-rodriguez/58234abfe58eceb84bo0001a-remodelacion-casa-colonial-en-calle-64-nauzet-rodriguez-foto>
- **foto 45. León, N. (2023)** Conceptualización material del proyecto arquitectónico. *Elaboración propia.*
- **foto 46. León, N. (2019).** Larguillo de calle aldama con propuesta de fachada; centro histórico de Morelia. *Elaboración propia*

GRÁFICOS

- **gráfico 01.** categorización de hotelería en Morelia, Michoacán.
- **gráfico 02.** estructura de la población de Morelia en 2010 y 2020
- **gráfico 03.** categorización de lenguaje
- **gráfico 04.** principales servicios públicos según habitantes encuestados en la ciudad de Morelia
- **gráfico 05.** materiales en pisos y techos de las viviendas en la zona urbana de Morelia
- **gráfico 06.** principales servicios públicos según habitantes encuestados en la ciudad de Morelia
- **gráfico 07. León, N. (2023)** levantamiento de calles alrededor del predio. *Elaboración propia.*
- **gráfico 08.** planta baja, planta alta y corte del Central Hotel Boutique. Recuperado en 2021 de https://www.archdaily.mx/mx/925561/central-hotel-boutique-dua-desarrollos-urbanos-y-arquitectonicos?ad_source=myad_bookmarks&ad_medium=bookmark-open. *Intervención propia.*
- **gráfico 09.** planta baja, planta alta y corte del hotel Refugio bajo las hojas. Recuperado en 2021 de https://www.archdaily.mx/mx/971049/refugio-bajo-las-hojas-paolo-sarra-plus-punto-arquitectonico?ad_source=myad_bookmarks&ad_medium=bookmark-open. *Intervención propia.*
- **gráfico 10.** planta baja, planta alta y corte de Hermana República. Recuperado en 2021 de https://www.archdaily.mx/mx/799109/remodelacion-casa-colonial-en-calle-64-nauzet-rodriguez?ad_source=myad_bookmarks&ad_medium=bookmark-open. *Intervención propia.*

- **gráfico 11.** León, N. (2023) volumen de extracción. *Elaboración propia.*
- **gráfico 12.** León, N. (2023) volumen de integración. *Elaboración propia.*
- **gráfico 13.** León, N. (2023) relación volumetrica con el entorno. *Elaboración propia.*
- **gráfico 14.** León, N. (2023) volúmen de zonificación. *Elaboración propia.*

MAPAS

- **mapa 01.** localización del Estado de Michoacán de Ocampo de la República Mexicana. google earth
- **mapa 02.** localización del municipio de Morelia en el estado de Michoacán de Ocampo. google earth
- **mapa 03.** unidades hidrográficas de Morelia y la Subcuenca del Lago de Cuitzeo
- **mapa 04.** población por localidad
- **mapa 05.** hogares con población indígena en las localidades rurales
- **mapa 06.** localización de equipamiento urbano dentro del límite
- patrimonial del centro de Morelia
- **mapa 07.** traza probable de la Ciudad de Morelia en 1541
- **mapa 08.** traza probable de la Ciudad de Morelia en 1619
- **mapa 09.** plano de las ordenanzad de barrio en 1794
- **mapa 10.** primeras colonias urbanas 1921-1930
- **mapa 11.** primeras colonias urbanas 1931-1941
- **mapa 12.** colonias urbanas 1942-1954
- **mapa 13.** crecimiento de las colonias urbanas en el periodo de 1955 a 1965
- **mapa 14.** zona urbana y suburbana de Morelia en 1960
- **mapa 15.** colonias urbanas 1966-1976
- **mapa 16.** colonias urbanas 1977-1983
- **mapa 17.** colonias urbanas 1984-1987
- **mapa 18.** colonias urbanas 1988-1991
- **mapa 19.** zonas homogéneas 1991
- **mapa 20.** metrópoli 2010

- **mapa 21.** expansión urbana de Valladolid Morelia: 1541-1987
- **mapa 22.** León, N. (2023) uso de suelo dentro de límite patrimonial del centro de Morelia. *Elaboración propia.*
- **mapa 23.** León, N. (2023) localización de predio dentro de la traza urbana. *Elaboración propia.*
- **mapa 24.** León, N. (2023) ubicación de espacios dentro de casa-habitación. *Elaboración propia.*
- **mapa 25.** León, N. (2023) diagrama de ubicación fotográfica. *Elaboración propia.*
- **mapa 25.1.** León, N. (2023) diagrama de ubicación fotográfica. *Elaboración propia.*
- **mapa 26.** León, N. (2023) localización de calles alrededor del predio. *Elaboración propia.*
- **mapa 27.** León, N. (2023) vialidades dentro de la traza urbana próxima al predio. *Elaboración propia.*
- **mapa 28.** León, N. (2023) transporte colectivo dentro de la traza urbana próxima al predio. *Elaboración propia.*
- **mapa 29.** León, N. (2023) localización de análogo en centro histórico de Chihuahua. *Elaboración propia.*
- **mapa 30.** León, N. (2023) localización de análogo en cuadras cercana al centro histórico de Campeche. *Elaboración propia.*
- **mapa 31.** León, N. (2023) localización de análogo en cuadras cercanas al centro histórico de Mérida. *Elaboración propia.*

TABLAS

- **tabla 1.** uso de edificación
- **tabla 2.** provisión mínima de agua potable
- **tabla 3.** número mínimo de muebles sanitarios
- **tabla 4.** dimensiones mínimas de espacios
- **tabla 5.** dimensión de puertas
- **tabla 6.** dimensión de pasillos
- **tabla 7.** dimensión de escaleras
- **tabla 08.** programa arquitectónico hotel boutique

ILUSTRACIONES

- **ilustración 1.** planta baja
- **ilustración 2.** planta alta
- **ilustración 3.** planta terraza
- **ilustración 4.** patio central
- **ilustración 5.** cocina de recámara 2
- **ilustración 6.** recámara 1 tipo
- **ilustración 7.** terraza

ANEXOS

estado actual

- **EA-01.** levantamiento
- **EA-02.** liberación
- **EA-03.** larguillo
- **EA-04.** corte arq. A-A'
- **EA-05.** fotografías A-A'
- **EA-06.** corte arq. B-B'
- **EA-07.** fotografías B-B'
- **EA-08.** corte arq. C-C'
- **EA-09.** fotografías C-C'
- **EA-10.** corte arq. D-D'
- **EA-11.** fotografías D-D'
- **EA-12.** corte arq. E-E'
- **EA-13.** fotografías E-E'
- **EA-14.** corte arq. F-F'
- **EA-15.** fotografías F-F'
- **EA-16.** corte arq. G-G'
- **EA-17.** fotografías G-G'
- **EA-18.** corte arq. H-H'
- **EA-19.** fotografías H-H'
- **EA-20.** fachada

proyecto arquitectónico

- **PA-01.** planta baja
- **PA-02.** planta alta
- **PA-03.** terraza
- **PA-04.** corte transversal A-A'
- **PA-05.** corte transversal B-B'
- **PA-06.** corte transversal C-C'

- **PA-07.** corte transversal D-D'
- **PA-08.** corte longitudinal E-E'
- **PA-09.** corte longitudinal F-F'
- **PA-10.** corte longitudinal G-G'
- **PA-11.** corte longitudinal H-H'
- **PA-12.** larguillo
- **PA-13.** CxF corte E-E'
- **PA-14.** CxF corte G-G'
- **IE-01.** planta baja
- **IE-02.** planta alta
- **IE-03.** terraza
- **IHS-01.** planta baja
- **IHS-02.** planta alta
- **IHS-03.** terraza
- **IHS-04.** tinacos



a n e x o s



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



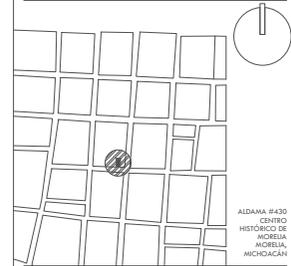
UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

HOTEL BOUTIQUE



ALDAMA #420
CENTRO
HISTÓRICO DE
ACRUERA
MORISLA
MICHOACÁN

- NOTAS GENERALES**
- 1.- ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO LO INDICADO.
 - 2.- NIVELES EN METROS.
 - 3.- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO.
 - 4.- DEBERÁN VERIFICARSE LAS COTAS Y ELEVACIONES EN PLANOS ARQUITECTÓNICOS.

SIMBOLOGÍA

- EJE
- COTAS
- CORTE
- NIVEL EN PLANTA
- NIVEL PISO TERMINADO

DIAGRAMA

TITULACIÓN I Y II
FEDERICO MARISCAL Y PIÑA

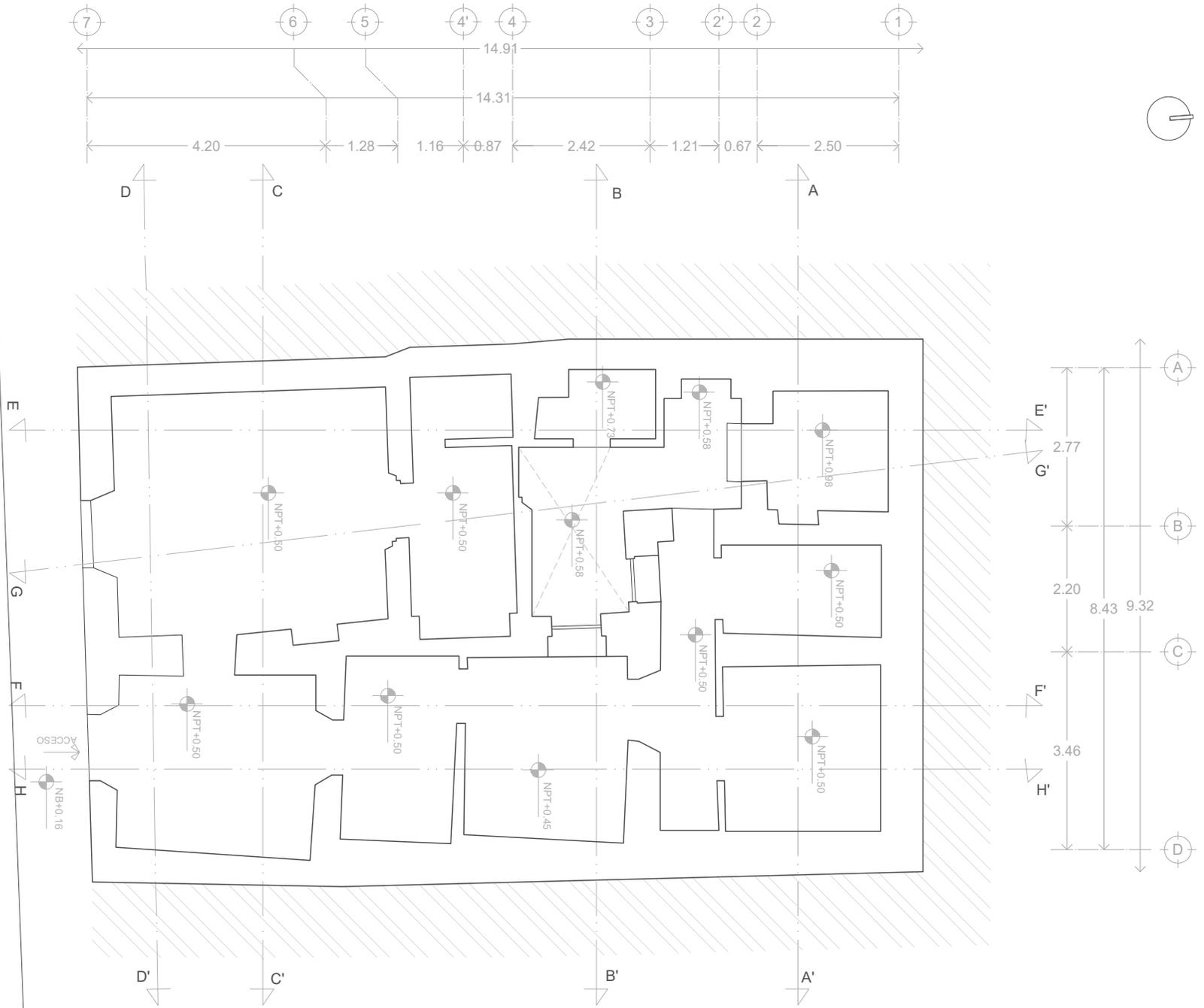
NATALIA LEÓN PÉREZ

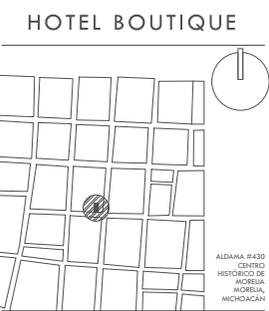
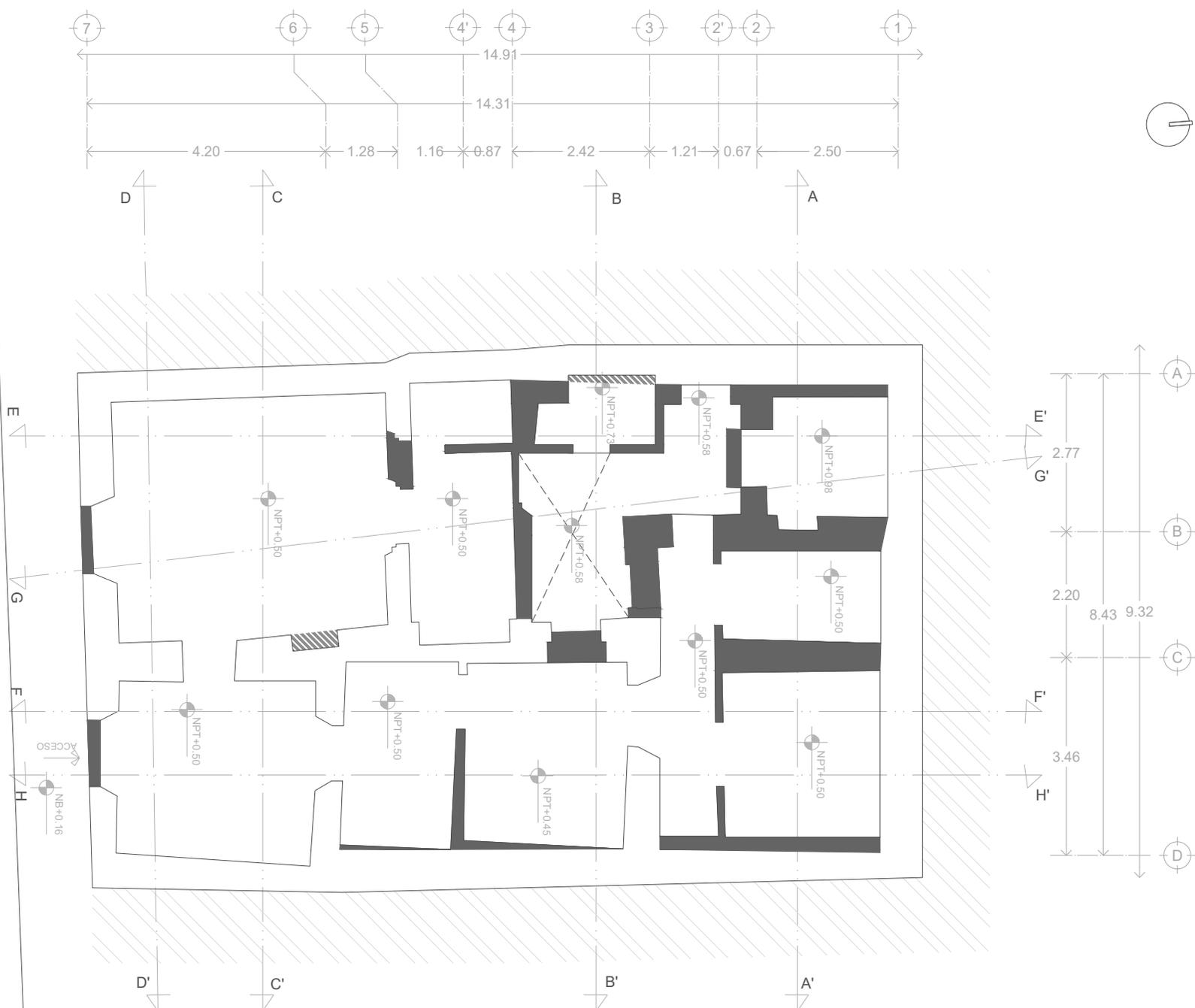
ESCALA 1:100 ACOTACIÓN METROS

FECHA 2024

NÚMERO DE PLANO NOMBRE DE PLANO

EA - 01 LEVANTAMIENTO ESTADO ACTUAL





- NOTAS GENERALES**
- 1.- ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO LO INDICADO.
 - 2.- NIVELES EN METROS.
 - 3.- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO.
 - 4.- DEBERÁN VERIFICARSE LAS COTAS Y ELEVACIONES EN PLANOS ARQUITECTÓNICOS.

- SIMBOLOGÍA**
- ⊕ EJE
 - 2.00 COTAS
 - ⊕ CORTE
 - ⊕ NPT+ Nivel en planta
 - ⊕ NPT- Nivel piso terminado
 - LIBERACIÓN
 - INTEGRACIÓN

- GENERALES**
1. ELIMINACIÓN DE FLORA PARÁSITA EN PISOS.
 2. ELIMINACIÓN DE PISO CERÁMICA (0.30°/30)
 3. NIVELACIÓN DE PISOS CON ESPECIFICACIONES DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.
 4. ELIMINACIÓN DE MUROS SELECCIONADOS CON LA FINALIDAD DE LA CREACIÓN DE NUEVOS ESPACIOS PARA EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.

DIAGRAMA

TITULACIÓN I Y II
FEDERICO MARISCAL Y PIÑA

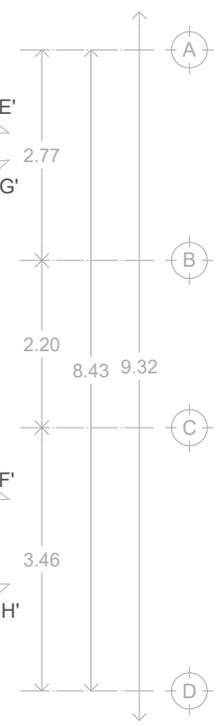
NATALIA LEÓN PÉREZ

ESCALA 1:150 ACOTACIÓN METROS

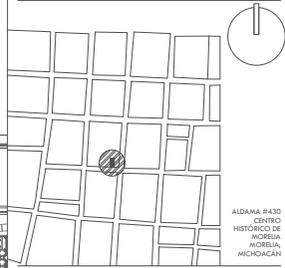
FECHA 2024

NÚMERO DE PLANO NOMBRE DE PLANO

EA - 02 LIBERACIÓN ESTADO ACTUAL



HOTEL BOUTIQUE



ALDAMA #420
CENTRO
HISTÓRICO DE
MORELIA,
MICHOACÁN

- NOTAS GENERALES
- 1.- ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO LO INDICADO.
 - 2.- NIVELES EN METROS.
 - 3.- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO.
 - 4.- DEBERÁN VERIFICARSE LAS COTAS Y ELEVACIONES EN PLANOS ARQUITECTÓNICOS.

SIMBOLOGÍA

DIAGRAMA

TITULACIÓN I Y II
FEDERICO MARISCAL Y PIÑA

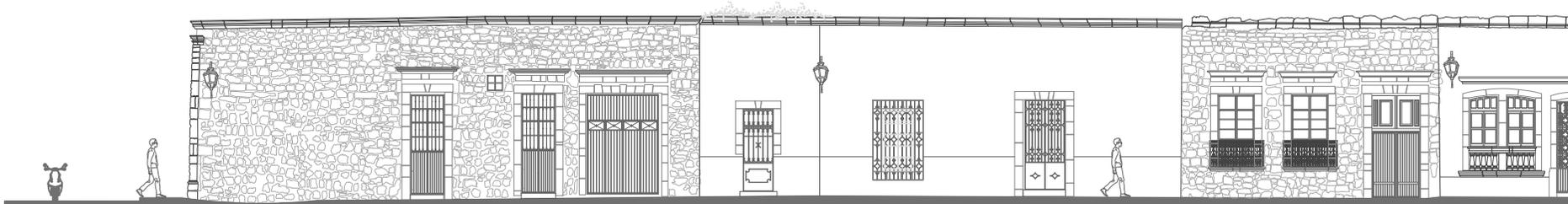
NATALIA LEÓN PÉREZ

ESCALA ACOTACIÓN
METROS

FECHA
2024

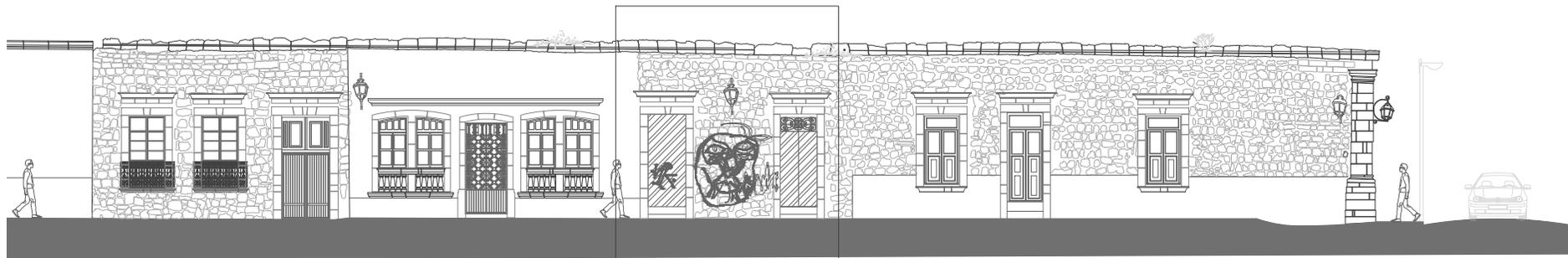
NÚMERO DE PLANO NOMBRE DE PLANO

EA - 03 LARGUILLO
ESTADO ACTUAL



CALLE ALDAMA

ESCALA
1:200

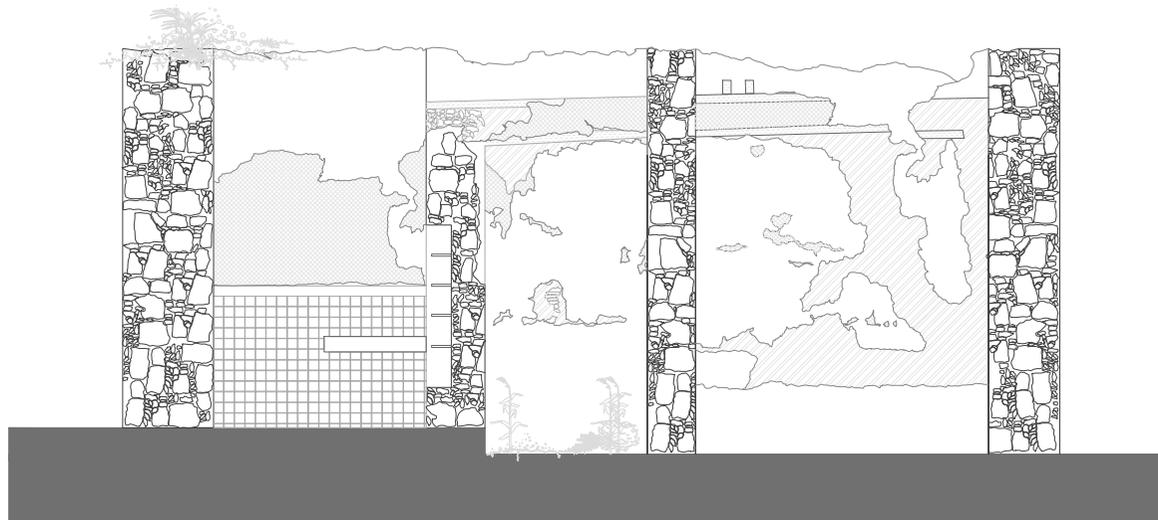
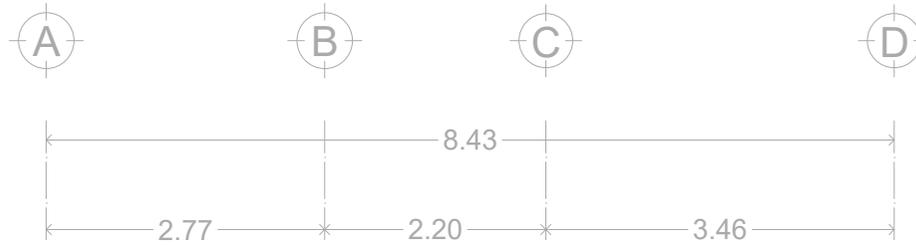


ESCALA
1:200



CALLE ALDAMA

ESCALA
1:350



CRUJIA A - B

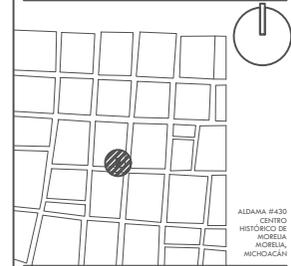
CRUJIA B - C

CRUJIA C - D

CORTE A - A'



HOTEL BOUTIQUE



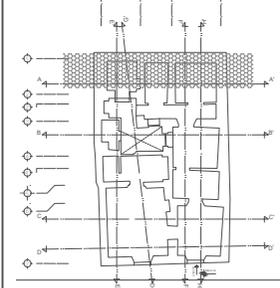
ALDAMA #420
CENTRO
HISTÓRICO DE
MORELIA
MICHOCÁN

- NOTAS GENERALES
- 1.- ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO LO INDICADO.
 - 2.- NIVELES EN METROS.
 - 3.- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO.
 - 4.- DEBERÁN VERIFICARSE LAS COTAS Y ELEVACIONES EN PLANOS ARQUITECTÓNICOS.

SIMBOLOGÍA

- ⊕ EJE
- 2.00 COTAS
- ⊕ .. CORTE
- ⊕ NIVEL EN PLANTA
- ⊕ NIVEL EN ELEVACION
- N.L. NIVEL LOSA
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.L.B.T. NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
- N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PUERTA

DIAGRAMA



TITULACIÓN I Y II
FEDERICO MARISCAL Y PIÑA

NATALIA LEÓN PÉREZ

ESCALA 1:75 ACOTACIÓN METROS

FECHA 2024

NÚMERO DE PLANO NOMBRE DE PLANO

EA - 04 CORTE ARQ A-A'



CRUJIA A - B
EJE 1

LIBERACIÓN

1. LIMPIEZA DE MURO CON APOYO DE AGUA Y JABÓN NEUTRO P/ELIMINACIÓN DE HUMEDADES SUPERFICIALES.
2. ELIMINACIÓN DE FLORA PARÁSITA EN MUROS.
3. RETIRO TOTAL DE APLANADO A BASE DE YESO.
4. RETIRO DE BARRA EMPOTRADA A MURO.
5. RETIRO TOTAL DE AZULEJO (0.10*0.10)
6. ELIMINACIÓN DE HUMEDADES FILTRADAS EN MURO.
7. ELIMINACIÓN DE PISO CERÁMICA (0.30*0.30)
8. RETIRO DE CARPINTERÍAS.
9. ELIMINACIÓN DE CERRAMIENTO DE VANO.

CONSOLIDACIÓN

8. REVISIÓN DE MUROS DE MAMPOSTERÍA MIXTA.
9. NIVELACIÓN DE PISO. (DE +0.98 A +0.50)
10. REVISIÓN DE PIEZAS DE ADOBE EN MAL ESTADO EN MURO.



CRUJIA B - C
EJE 1

LIBERACIÓN

1. ELIMINACIÓN DE FLORA PARÁSITA EN PISO.
2. RETIRO TOTAL DE APLANADO A BASE DE CAL.
3. RETIRO TOTAL DE APLANADO A BASE DE YESO. (RODAPIE)
4. ELIMINACIÓN DE ZOCLO DE CERÁMICA.
5. ELIMINACIÓN DE VIGAS DE CERRAMIENTO, AFECTADAS POR POLILLA.
6. ELIMINACIÓN DE PISO CERÁMICA (0.30*0.30)
7. ELIMINACIÓN DE MURO DE ADOBE. (EJE B)

CONSOLIDACIÓN

8. REVISIÓN DE PIEZAS DE ADOBE EN MAL ESTADO EN MURO.
9. REVISIÓN DE JUNTAS DE RAJUELA.



CRUJIA C - D
EJE 1

LIBERACIÓN

1. RETIRO DE APLANADO A BASE DE YESO EN ZONA SUPERIOR DE MURO.
2. RETIRO TOTAL DE APLANADO A BASE DE CAL.
3. ELIMINACIÓN DE PISO CERÁMICA (0.30*0.30)
4. ELIMINACIÓN DE ZOCLO DE CERÁMICA.
5. ELIMINACIÓN DE MURO DE ADOBE. (EJE C)

CONSOLIDACIÓN

6. REVISIÓN DE PIEZAS DE ADOBE EN MAL ESTADO EN MURO.
7. REVISIÓN DE JUNTAS DE RAJUELA.
8. REVISIÓN DE MUROS DE MAMPOSTERÍA MIXTA.

HOTEL BOUTIQUE

ALDAMA #420
CENTRO
HISTÓRICO DE
MORELIA
MICHUACÁN

NOTAS GENERALES

- 1.- ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO LO INDICADO.
- 2.- NIVELES EN METROS.
- 3.- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO.
- 4.- DEBERÁN VERIFICARSE LAS COTAS Y ELEVACIONES EN PLANOS ARQUITECTÓNICOS.

SIMBOLOGÍA

DIAGRAMA

TITULACIÓN I Y II
FEDERICO MARISCAL Y PIÑA

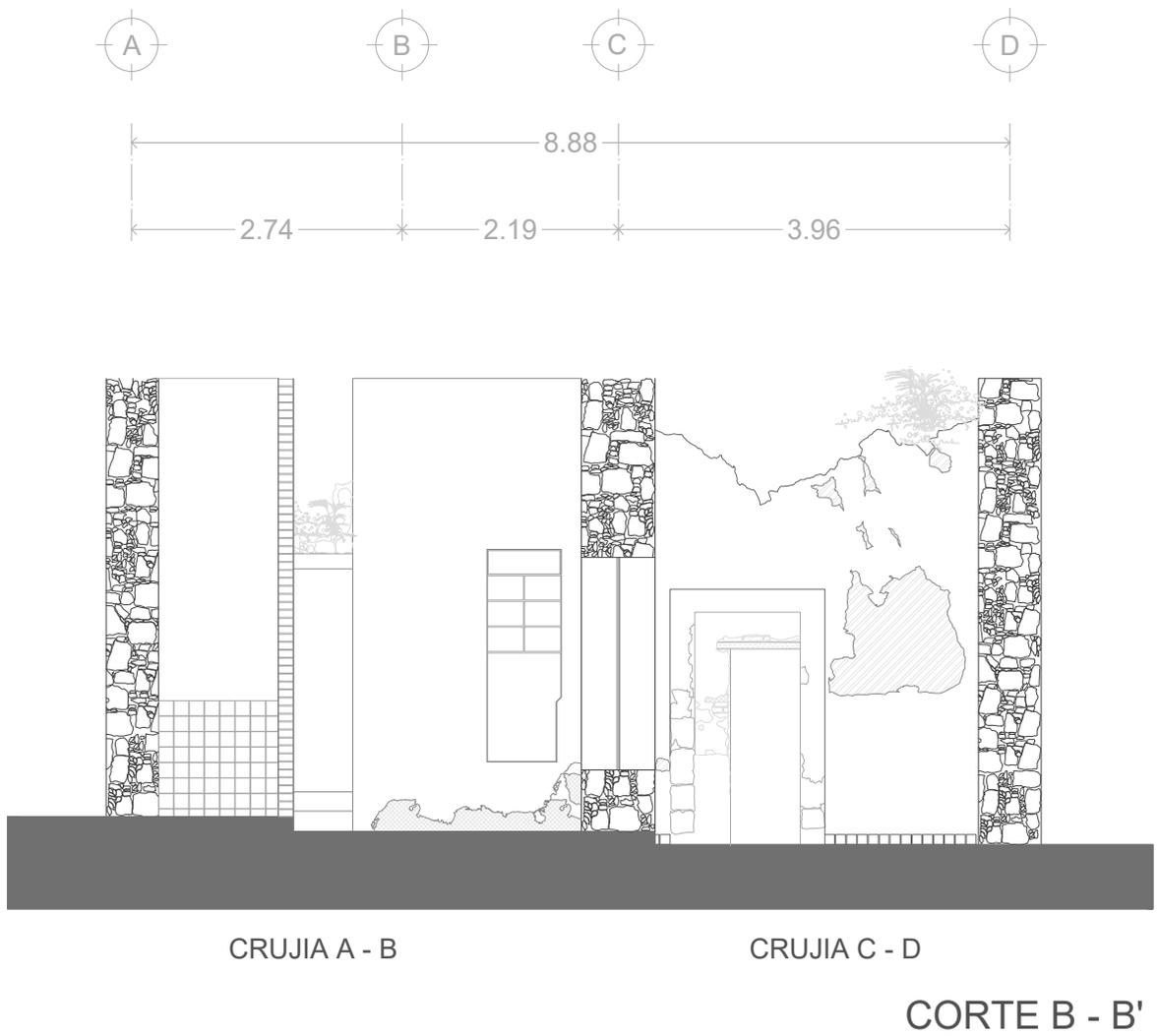
NATALIA LEÓN PÉREZ

ESCALA	ACOTACIÓN
-	-

FECHA
2024

NÚMERO DE PLANO	NOMBRE DE PLANO
-----------------	-----------------

EA - 05 FOTOGRAFÍAS
CORTE A-A'



CRUJIA A - B

CRUJIA C - D

CORTE B - B'

HOTEL BOUTIQUE

ALDAMA #420
CENTRO
HISTÓRICO DE
MORELIA,
MICHOACÁN

NOTAS GENERALES

- 1.- ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO LO INDICADO.
- 2.- NIVELES EN METROS.
- 3.- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO.
- 4.- DEBERÁN VERIFICARSE LAS COTAS Y ELEVACIONES EN PLANOS ARQUITECTÓNICOS.

SIMBOLOGÍA

	EJE
	COTAS
	CORTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ELEVACION
	N.L. NIVEL LOSA
	N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
	N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
	N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
	N.L.B.T. NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
	N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PUERTA

DIAGRAMA

**TITULACIÓN I Y II
FEDERICO MARISCAL Y PIÑA**

NATALIA LEÓN PÉREZ

ESCALA	ACOTACIÓN
1:75	METROS

FECHA
2024

NÚMERO DE PLANO	NOMBRE DE PLANO
EA - 06	CORTE ARQ
	B-B'



CRUJIA A-B
EJE 3

LIBERACIÓN

1. LIMPIEZA DE MURO CON APOYO DE AGUA Y JABÓN NEUTRO P/ELIMINACIÓN DE HUMEDADES SUPERFICIALES.
2. RETIRO TOTAL DE APLANADO A BASE DE YESO.
3. ELIMINACIÓN DE HERRERÍA
4. RETIRO DE MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO (0.20*0.14*0.07) EJE A-3
5. RETIRO TOTAL DE AZULEJO (0.10*0.10)
6. ELIMINACIÓN DE MURO DE ADOBE. (EJE 3-BC)
7. ELIMINACIÓN DE PISO CERÁMICA (0.30*0.30)



CRUJIA C-D
EJE 3

LIBERACIÓN

1. ELIMINACIÓN DE FLORA PARÁSITA EN PISOS Y MUROS.
2. RETIRO DE RESIDUOS DE ENTREPISO COLAPSADO.
3. RETIRO TOTAL DE APLANADO A BASE DE CAL.
4. ELIMINACIÓN DE PISO CERÁMICA (0.30*0.30)
5. ELIMINACIÓN DE ZOCLO DE CERÁMICA.
6. RETIRO DE APLANADO EN VANO A BASE DE CAL.
7. LIMPIEZA DE PIEDRA CANTERA EN VANO A BASE DE JABÓN NEUTRO DIUDO EN AGUA.

CONSOLIDACIÓN

8. REVISIÓN DE PIEZAS DE ADOBE EN MAL ESTADO EN MURO.
9. REVISIÓN DE GRIETAS EN MUROS
10. CONSOLIDAR MURO

HOTEL BOUTIQUE

ALDAMA #420
CENTRO
HISTÓRICO DE
MORELIA
MICHOACÁN

NOTAS GENERALES

- 1.- ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO LO INDICADO.
- 2.- NIVELES EN METROS.
- 3.- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO.
- 4.- DEBERÁN VERIFICARSE LAS COTAS Y ELEVACIONES EN PLANOS ARQUITECTÓNICOS.

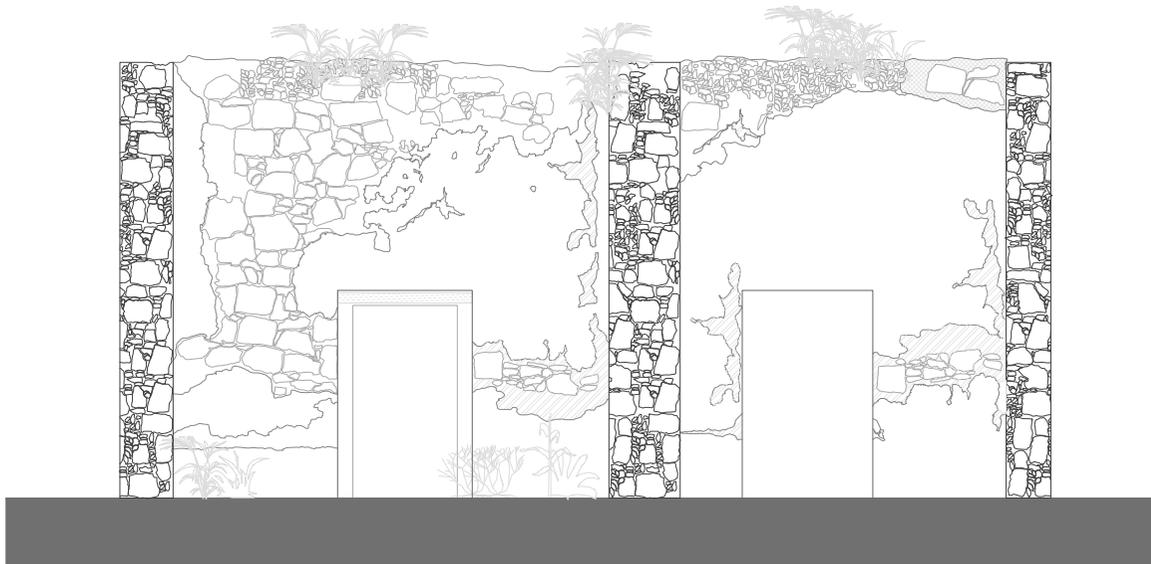
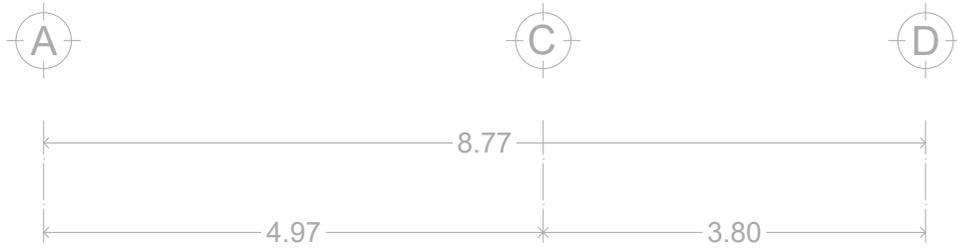
SIMBOLOGÍA

DIAGRAMA

TITULACIÓN I Y II
FEDERICO MARISCAL Y PIÑA

NATALIA LEÓN PÉREZ

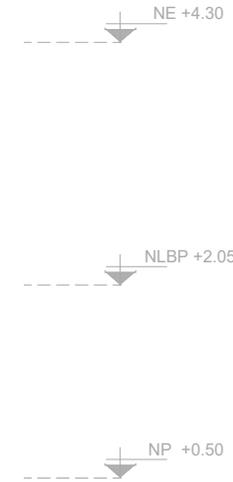
ESCALA	ACOTACIÓN
-	-
FECHA	
2024	
NÚMERO DE PLANO	NOMBRE DE PLANO
EA - 07	FOTOGRAFÍAS
CORTE B-B'	



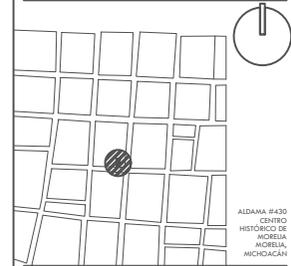
CRUJIA A - C

CRUJIA C - D

CORTE C - C'



HOTEL BOUTIQUE



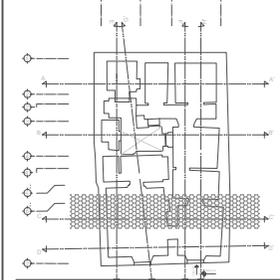
ALDAMA #420
CENTRO
HISTÓRICO DE
MORELIA
MICHOACÁN

- NOTAS GENERALES
- 1.- ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO LO INDICADO.
 - 2.- NIVELES EN METROS.
 - 3.- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO.
 - 4.- DEBERÁN VERIFICARSE LAS COTAS Y ELEVACIONES EN PLANOS ARQUITECTÓNICOS.

SIMBOLOGÍA

- ⊕ EJE
- 2.00 COTAS
- ⊕ CORTE
- ⊕ NIVEL EN PLANTA
- ⊕ NIVEL EN ELEVACION
- N.L. NIVEL LOSA
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.L.B.T. NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
- N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PUERTA

DIAGRAMA



TITULACIÓN I Y II
FEDERICO MARISCAL Y PIÑA

NATALIA LEÓN PÉREZ

ESCALA 1:7.5 ACOTACIÓN METROS

FECHA 2024

NÚMERO DE PLANO NOMBRE DE PLANO

EA - 08 CORTE ARQ C-C'



CRUJIA A-C
EJE 5

LIBERACIÓN

2. RETIRO DE RESIDUOS DE ENTREPISO COLAPSADO.
3. RETIRO TOTAL DE APLANADO A BASE DE CAL.
4. ELIMINACIÓN DE PISO CERÁMICA (0.30*0.30)
5. ELIMINACIÓN DE ZOCLO DE CERÁMICA.

CONSOLIDACIÓN

8. REVISIÓN DE PIEZAS DE ADOBE EN MAL ESTADO EN MURO.
9. REVISIÓN DE GRIETAS EN MUROS
10. CONSOLIDAR MURO



CRUJIA C-D
EJE 6

LIBERACIÓN

1. ELIMINACIÓN DE FLORA PARÁSITA EN PISOS Y MUROS.
2. RETIRO DE RESIDUOS DE ENTREPISO COLAPSADO.
3. RETIRO TOTAL DE APLANADO A BASE DE YESO. (RODAPIE)
4. RETIRO TOTAL DE APLANADO A BASE DE CAL.
5. ELIMINACIÓN DE PISO CERÁMICA (0.30*0.30)
6. ELIMINACIÓN DE ZOCLO DE CERÁMICA.

CONSOLIDACIÓN

8. REVISIÓN DE PIEZAS DE ADOBE EN MAL ESTADO EN MURO.
9. REVISIÓN DE GRIETAS EN MUROS
10. CONSOLIDAR MURO

HOTEL BOUTIQUE

ALDAMA #420
CENTRO
HISTÓRICO DE
MORELIA
MICHOACÁN

NOTAS GENERALES

- 1.- ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO LO INDICADO.
- 2.- NIVELES EN METROS.
- 3.- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO.
- 4.- DEBERÁN VERIFICARSE LAS COTAS Y ELEVACIONES EN PLANOS ARQUITECTÓNICOS.

SIMBOLOGÍA

DIAGRAMA

**TITULACIÓN I Y II
FEDERICO MARISCAL Y PIÑA**

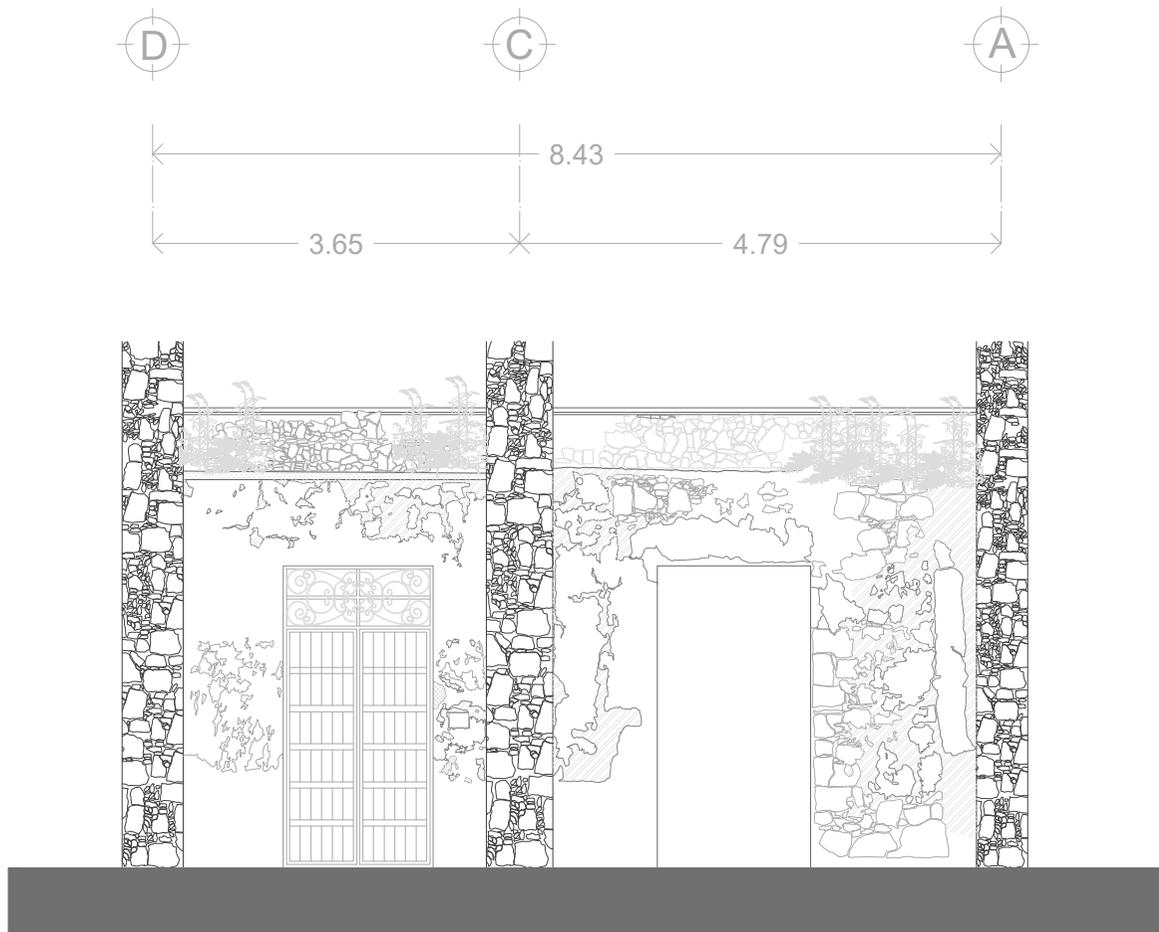
NATALIA LEÓN PÉREZ

ESCALA	ACOTACIÓN
-	-

FECHA
2024

NÚMERO DE PLANO	NOMBRE DE PLANO
-----------------	-----------------

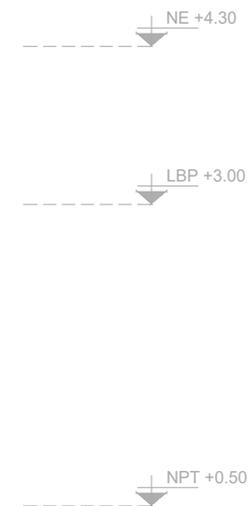
EA - 09 FOTOGRAFÍAS
CORTE C.-C'



CRUJIA D - C

CRUJIA C - A

CORTE D - D'



HOTEL BOUTIQUE

ALDAMA #420
CENTRO
HISTÓRICO DE
MORELIA
MICHOACÁN

NOTAS GENERALES

- 1.- ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO LO INDICADO.
- 2.- NIVELES EN METROS.
- 3.- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO.
- 4.- DEBERÁN VERIFICARSE LAS COTAS Y ELEVACIONES EN PLANOS ARQUITECTÓNICOS.

SIMBOLOGÍA

	EJE
	COTAS
	CORTE
	NIVEL EN PLANTA
	NIVEL EN ELEVACION
	NIVEL LOSA
	NIVEL PISO TERMINADO
	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
	NIVEL LECHO BAJO DE PUERTA

DIAGRAMA

**TITULACIÓN I Y II
FEDERICO MARISCAL Y PIÑA**

NATALIA LEÓN PÉREZ

ESCALA	ACOTACIÓN
1:75	METROS

FECHA
2024

NÚMERO DE PLANO	NOMBRE DE PLANO
EA - 10	CORTE ARQ D-D'



CRUJIA D-C

EJE 7

LIBERACIÓN

1. LIMPIEZA DE MURO CON APOYO DE AGUA Y JABÓN NEUTRO P/ELIMINACIÓN DE HUMEDADES SUPERFICIALES.
2. ELIMINACIÓN DE FLORA PARÁSITA EN MUROS.
3. RETIRO TOTAL DE APLANADO A BASE DE CAL.
4. RETIRO DE CARPINTERÍAS.
5. ELIMINACIÓN DE PISO CERÁMICA (0.30*0.30)
6. ELIMINACIÓN DE ZOCLO DE CERÁMICA.
7. RETIRO DE RESIDUOS DE ENTREPISOS COLAPSADOS.

CONSOLIDACIÓN

8. REVISIÓN DE MUROS DE MAMPOSTERÍA MIXTA.
9. NIVELACIÓN DE PISO.
10. REVISIÓN DE PIEZAS DE ADOBE EN MAL ESTADO EN MURO.
11. REVISIÓN DE JUNTAS DE RAJUELA.



CRUJIA C-A

EJE 7

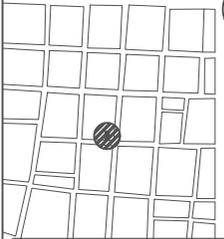
LIBERACIÓN

1. LIMPIEZA DE MURO CON APOYO DE AGUA Y JABÓN NEUTRO P/ELIMINACIÓN DE HUMEDADES SUPERFICIALES.
2. ELIMINACIÓN DE FLORA PARÁSITA EN MUROS Y PISOS.
3. RETIRO TOTAL DE APLANADO A BASE DE CAL.
4. RETIRO DE CARPINTERÍAS.
5. ELIMINACIÓN DE PISO CERÁMICA (0.30*0.30)
6. ELIMINACIÓN DE ZOCLO DE CERÁMICA.
7. RETIRO DE RESIDUOS DE ENTREPISOS COLAPSADOS.

CONSOLIDACIÓN

8. REVISIÓN DE MUROS DE MAMPOSTERÍA MIXTA.
9. NIVELACIÓN DE PISO.
10. REVISIÓN DE JUNTAS DE RAJUELA.

HOTEL BOUTIQUE



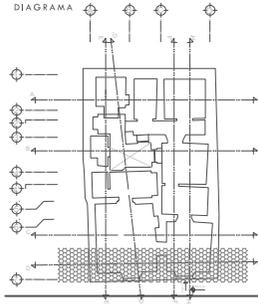
ALDAMA #420
CENTRO
HISTÓRICO DE
MORELIA,
MICHOACÁN

NOTAS GENERALES

- 1.- ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO LO INDICADO.
- 2.- NIVELES EN METROS.
- 3.- LAS COTAS SIGEN SOBRE EL DIBUJO.
- 4.- DEBERÁN VERIFICARSE LAS COTAS Y ELEVACIONES EN PLANOS ARQUITECTÓNICOS.

SIMBOLOGÍA

DIAGRAMA



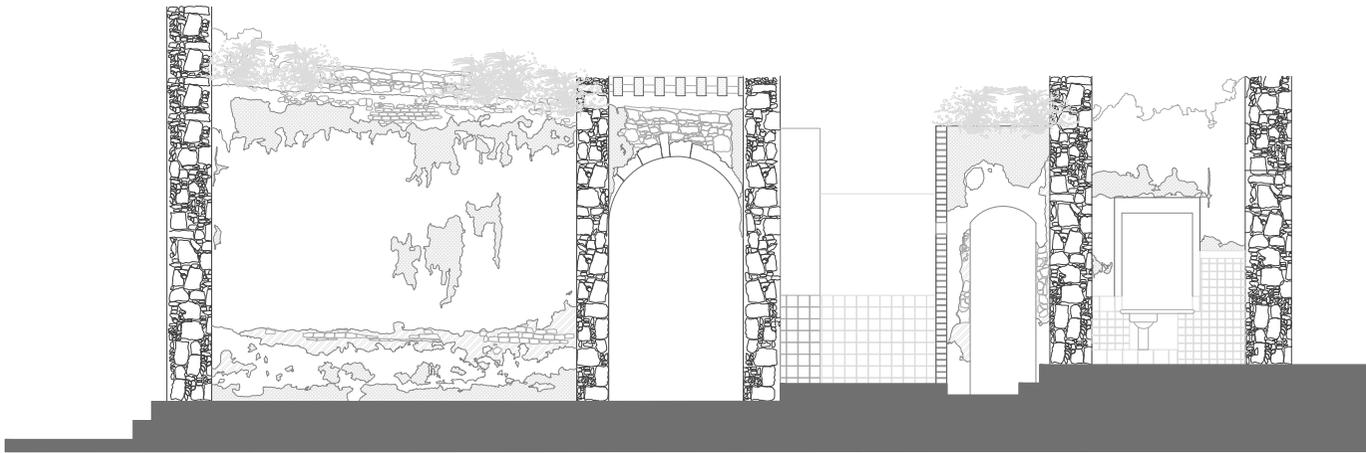
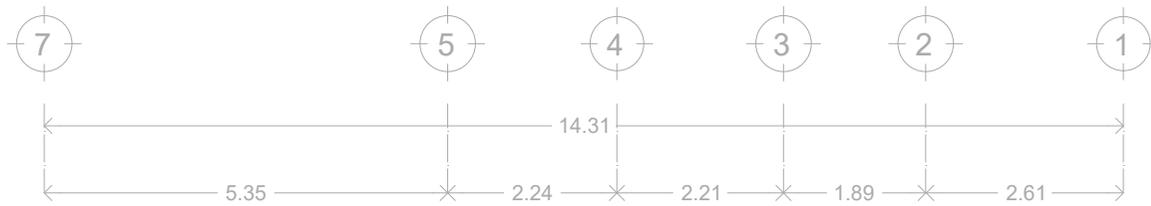
**TITULACIÓN I Y II
FEDERICO MARISCAL Y PIÑA**

NATALIA LEÓN PÉREZ

ESCALA	ACOTACIÓN
1:100	-
FECHA	
2024	
NÚMERO DE PLANO	NOMBRE DE PLANO

EA - 11 FOTOGRAFÍAS

CORTE D-D'



CRUJIA 7-5

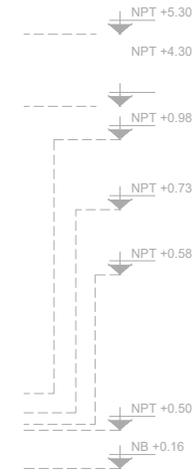
CRUJIA 5-4

CRUJIA 4-3

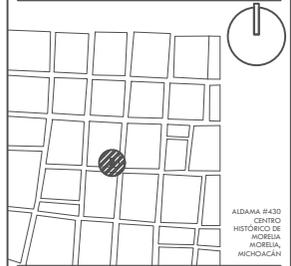
CRUJIA 3-2

CRUJIA 2-1

CORTE E - E'



HOTEL BOUTIQUE

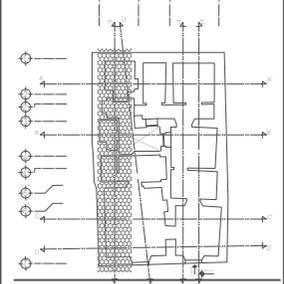


- NOTAS GENERALES
- 1.- ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO LO INDICADO.
 - 2.- NIVELES EN METROS.
 - 3.- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO.
 - 4.- DEBERÁN VERIFICARSE LAS COTAS Y ELEVACIONES EN PLANOS ARQUITECTÓNICOS.

SIMBOLOGÍA

- ⊙ EJE
- 2.00 COTAS
- ⊕ CORTE
- ⊕ NIVEL EN PLANTA
- ⊕ NIVEL EN ELEVACION
- N.L. NIVEL LOSA
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.L.B.T. NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
- N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PUERTA

DIAGRAMA



TITULACIÓN I Y II
FEDERICO MARISCAL Y PIÑA

NATALIA LEÓN PÉREZ

ESCALA 1:100 ACOTACIÓN METROS

FECHA 2024

NÚMERO DE PLANO NOMBRE DE PLANO

EA - 12 CORTE ARQ E-E'



CRUJIA 7-5
EJE A



CRUJIA 5-4
EJE A



CRUJIA 4-3
EJE A



CRUJIA 3-2
EJE A



CRUJIA 2-1
EJE A

LIBERACIÓN

1. LIMPIEZA DE MURO CON APOYO DE AGUA Y JABÓN NEUTRO P/ELIMINACIÓN DE HUMEDADES SUPERFICIALES.
2. ELIMINACIÓN DE FLORA PARÁSITA EN MUROS.
3. RETIRO TOTAL DE APLANADO A BASE DE CAL.
4. RETIRO DE RESIDUOS DE ENTREPISOS COLAPSADOS.
5. ELIMINACIÓN DE PISO CERÁMICA (0.30*0.30)
6. ELIMINACIÓN DE ZOCLO DE CERÁMICA.
7. RETIRO DE TUBERÍAS ROTAS.

CONSOLIDACIÓN

8. REVISIÓN DE MUROS DE MAMPOSTERÍA MIXTA.
9. NIVELACIÓN DE PISO.
10. REVISIÓN DE JUNTAS DE RAJUELA.

LIBERACIÓN

1. LIMPIEZA DE MURO CON APOYO DE AGUA Y JABÓN NEUTRO P/ELIMINACIÓN DE HUMEDADES SUPERFICIALES.
2. RETIRO TOTAL DE APLANADO A BASE DE CAL.
3. ELIMINACIÓN DE VIGAS DE ENTREPISO, AFECTADAS POR POLILLA.
4. LIMPIEZA DE ARCO DE PIEDRA CANTERA A BASE DE JABÓN NEUTRO DILUIDO EN AGUA.
5. RETIRO DE MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO (0.20*0.14*0.07)
6. ELIMINACIÓN DE PISO CERÁMICA (0.30*0.30)
7. ELIMINACIÓN DE ZOCLO DE CERÁMICA.

CONSOLIDACIÓN

8. REVISIÓN DE MUROS DE MAMPOSTERÍA MIXTA.
9. NIVELACIÓN DE PISO.
10. REVISIÓN DE JUNTAS DE RAJUELA.

LIBERACIÓN

1. LIMPIEZA DE MURO CON APOYO DE AGUA Y JABÓN NEUTRO P/ELIMINACIÓN DE HUMEDADES SUPERFICIALES.
2. ELIMINACIÓN DE FLORA PARÁSITA EN MUROS.
3. RETIRO TOTAL DE APLANADO A BASE DE CAL.
4. RETIRO DE MUROS DE TABIQUE ROJO RECOCIDO (0.20*0.14*0.07) BAÑO, CON LA FINALIDAD DE LA CREACIÓN DE NUEVOS ESPACIOS PARA EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.

CONSOLIDACIÓN

5. REVISIÓN DE MUROS DE MAMPOSTERÍA MIXTA.
6. NIVELACIÓN DE PISO.
7. REVISIÓN DE JUNTAS DE RAJUELA.

LIBERACIÓN

1. LIMPIEZA DE MURO CON APOYO DE AGUA Y JABÓN NEUTRO P/ELIMINACIÓN DE HUMEDADES SUPERFICIALES.
2. RETIRO DE RESIDUOS DE ENTREPISOS COLAPSADOS.
3. RETIRO TOTAL DE APLANADO A BASE DE YESO.

CONSOLIDACIÓN

4. REVISIÓN DE MUROS DE MAMPOSTERÍA MIXTA.
5. NIVELACIÓN DE PISO.
6. REVISIÓN DE JUNTAS DE RAJUELA.

LIBERACIÓN

1. LIMPIEZA DE MURO CON APOYO DE AGUA Y JABÓN NEUTRO P/ELIMINACIÓN DE HUMEDADES SUPERFICIALES.
2. ELIMINACIÓN DE FLORA PARÁSITA EN MUROS.
3. RETIRO TOTAL DE APLANADO A BASE DE CAL.
4. ELIMINACIÓN TOTAL DE AZULEJO (0.10*0.10)
5. ELIMINACIÓN DE PISO CERÁMICO (0.30*0.30)
6. RETIRO DE MUEBLE FIJO (FREGADERO)

CONSOLIDACIÓN

7. REVISIÓN DE MUROS DE MAMPOSTERÍA MIXTA.
8. NIVELACIÓN DE PISO.
9. REVISIÓN DE JUNTAS DE RAJUELA.
10. REVISIÓN DE PIEZAS DE ADOBE EN MAL ESTADO EN MURO.

HOTEL BOUTIQUE

ALDAMA #420
CENTRO
HISTÓRICO DE
MORELIA
MICHOACÁN

NOTAS GENERALES

- 1.- ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO LO INDICADO.
- 2.- NIVELES EN METROS.
- 3.- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO.
- 4.- DEBERÁN VERIFICARSE LAS COTAS Y ELEVACIONES EN PLANOS ARQUITECTÓNICOS.

SIMBOLOGÍA

DIAGRAMA

**TITULACIÓN I Y II
FEDERICO MARISCAL Y PIÑA**

NATALIA LEÓN PÉREZ

ESCALA ACOTACIÓN

FECHA
2024

NÚMERO DE PLANO NOMBRE DE PLANO

EA - 13 FOTOGRAFÍAS
CORTE E-E'



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central

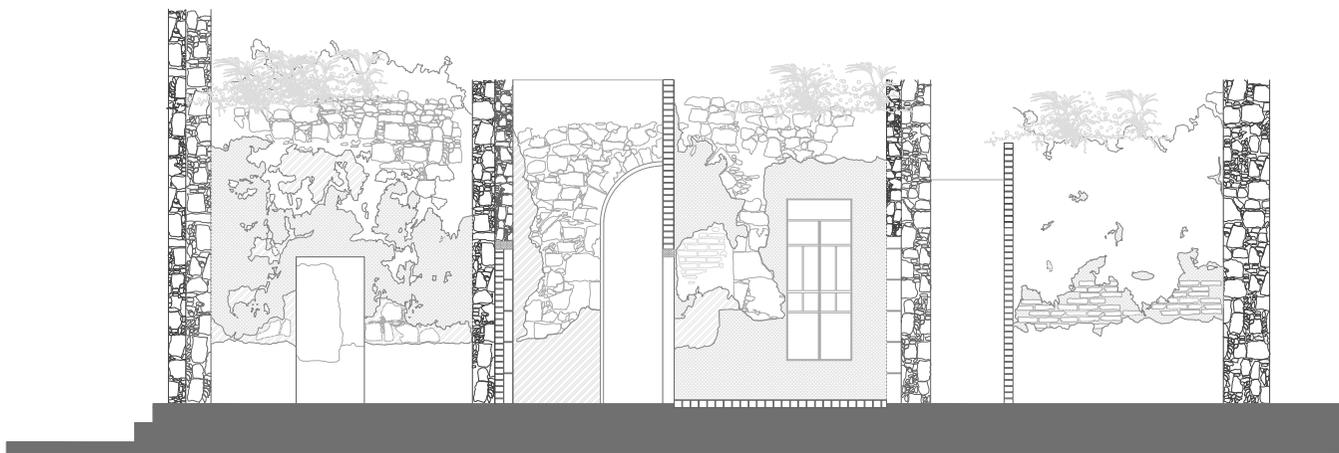
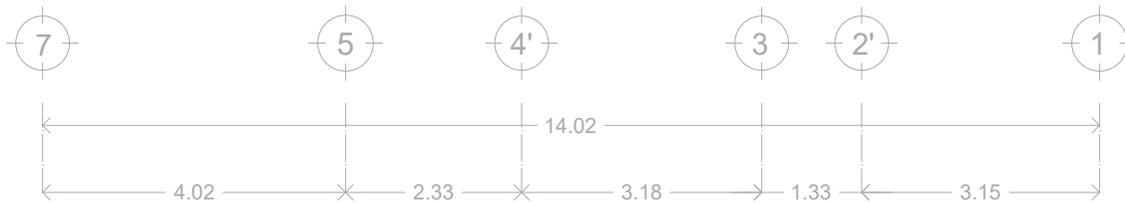


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



CRUJIA 7-5

CRUJIA 5 - 4'

CRUJIA 4' - 3

CRUJIA 3 - 2'

CORTE F - F'

NL +5.30

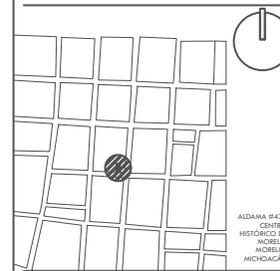
NLT +4.30

NPT +0.50

NPT +0.45

NB +0.16

HOTEL BOUTIQUE



ALDAMA #420
CENTRO
HISTÓRICO DE
MORELIA
MICHOACÁN

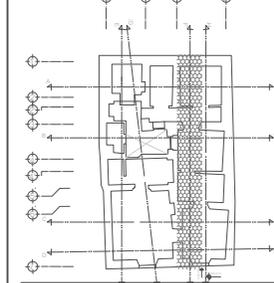
NOTAS GENERALES

- 1.- ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO LO INDICADO.
- 2.- NIVELES EN METROS.
- 3.- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO.
- 4.- DEBERÁN VERIFICARSE LAS COTAS Y ELEVACIONES EN PLANOS ARQUITECTÓNICOS.

SIMBOLOGÍA

- EJE
- COTAS
- CORTE
- NIVEL EN PLANTA
- NIVEL EN ELEVACION
- N.L. NIVEL LOSA
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.L.B.T. NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
- N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PUERTA

DIAGRAMA



TITULACIÓN I Y II
FEDERICO MARISCAL Y PIÑA

NATALIA LEÓN PÉREZ

ESCALA 1:100 ACOTACIÓN METROS

FECHA 2024

NÚMERO DE PLANO NOMBRE DE PLANO

EA - 14 CORTE ARQ F.F'



CRUJIA 7-5
EJE C

LIBERACIÓN

1. LIMPIEZA DE MURO CON APOYO DE AGUA Y JABÓN NEUTRO P/ELIMINACIÓN DE HUMEDADES SUPERFICIALES.
2. ELIMINACIÓN DE FLORA PARÁSITA EN PISO.
3. RETIRO TOTAL DE APLANADO A BASE DE CAL.
4. RETIRO TOTAL DE APLANADO A BASE DE YESO. (RODAPIE)
5. ELIMINACIÓN DE ZOCLO DE CERÁMICA.
6. ELIMINACIÓN DE PISO CERÁMICA (0.30*0.30)
7. RETIRO DE RESIDUOS DE ENTREPISOS COLAPSADOS.
8. RETIRO DE MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO (0.20*0.14*0.07)

CONSOLIDACIÓN

9. REVISIÓN DE PIEZAS DE ADOBE EN MAL ESTADO EN MURO.
10. REVISIÓN DE JUNTAS DE RAJUELA.
11. REVISIÓN DE MUROS DE MAMPOSTERÍA MIXTA.



CRUJIA 5-4'
EJE C

LIBERACIÓN

1. LIMPIEZA DE MURO CON APOYO DE AGUA Y JABÓN NEUTRO P/ELIMINACIÓN DE HUMEDADES SUPERFICIALES.
2. RETIRO TOTAL DE APLANADO A BASE DE CAL.
3. RETIRO DE RESIDUOS DE ENTREPISOS COLAPSADOS.
4. LIMPIEZA DE ARCO DE PIEDRA DE CANTERA A BASE DE JABÓN NEUTRO DILUIDO EN AGUA.
5. RETIRO DE MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO (0.20*0.14*0.07)
6. ELIMINACIÓN DE ZOCLO DE CERÁMICA.
7. ELIMINACIÓN DE PISO CERÁMICA (0.30*0.30)

CONSOLIDACIÓN

8. REVISIÓN DE PIEZAS DE ADOBE EN MAL ESTADO EN MURO.
9. REVISIÓN DE JUNTAS DE RAJUELA.
10. REVISIÓN DE MUROS DE MAMPOSTERÍA MIXTA.



CRUJIA 4'-3
EJE C

LIBERACIÓN

1. LIMPIEZA DE MURO CON APOYO DE AGUA Y JABÓN NEUTRO P/ELIMINACIÓN DE HUMEDADES SUPERFICIALES.
2. RETIRO DE HERRERÍAS
3. RETIRO TOTAL DE APLANADO A BASE DE YESO.
4. RETIRO DE RESIDUOS DE ENTREPISOS COLAPSADOS.
5. RETIRO DE MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO (0.20*0.14*0.07)
6. ELIMINACIÓN DE ZOCLO DE CERÁMICA.
7. ELIMINACIÓN DE PISO CERÁMICA (0.30*0.30)

CONSOLIDACIÓN

8. REVISIÓN DE PIEZAS DE ADOBE EN MAL ESTADO EN MURO.
9. REVISIÓN DE JUNTAS DE RAJUELA.
10. REVISIÓN DE MUROS DE MAMPOSTERÍA MIXTA.



CRUJIA 3-2'
EJE C

LIBERACIÓN

1. LIMPIEZA DE MURO CON APOYO DE AGUA Y JABÓN NEUTRO P/ELIMINACIÓN DE HUMEDADES SUPERFICIALES.
2. ELIMINACIÓN DE FLORA PARÁSITA EN PISO.
3. RETIRO TOTAL DE APLANADO A BASE DE YESO.
4. RETIRO DE MURO CRUJIA 3-2' CON LA FINALIDAD DE LA CREACIÓN DE ESPACIOS PARA PROYECTO ARQUITECTÓNICO
5. RETIRO DE MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO (0.20*0.14*0.07) EJE 2'
6. RETIRO DE RESIDUOS DE ENTREPISOS COLAPSADOS.
7. ELIMINACIÓN DE ZOCLO DE CERÁMICA.
8. ELIMINACIÓN DE PISO CERÁMICA (0.30*0.30)

CONSOLIDACIÓN

9. REVISIÓN DE PIEZAS DE ADOBE EN MAL ESTADO EN MURO.
10. REVISIÓN DE JUNTAS DE RAJUELA.
11. REVISIÓN DE MUROS DE MAMPOSTERÍA MIXTA.

HOTEL BOUTIQUE

ALDAMA #420
CENTRO
HISTÓRICO DE
MORELIA
MICHOACÁN

NOTAS GENERALES

- 1.- ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO LO INDICADO.
- 2.- NIVELES EN METROS.
- 3.- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO.
- 4.- DEBERÁN VERIFICARSE LAS COTAS Y ELEVACIONES EN PLANOS ARQUITECTÓNICOS.

SIMBOLOGÍA

DIAGRAMA

**TITULACIÓN I Y II
FEDERICO MARISCAL Y PIÑA**

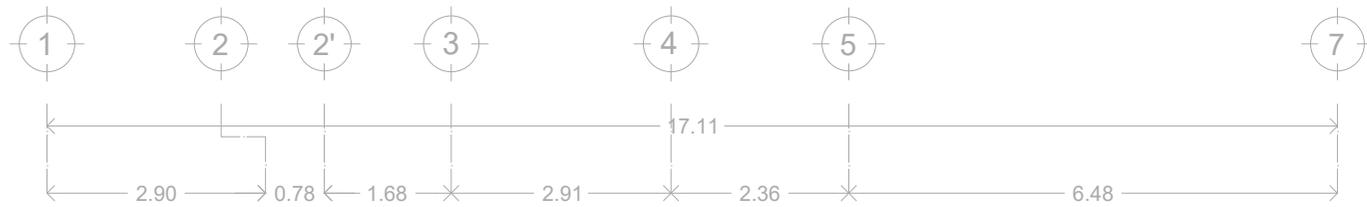
NATALIA LEÓN PÉREZ

ESCALA ACOTACIÓN

FECHA
2024

NÚMERO DE PLANO NOMBRE DE PLANO

EA - 15 FOTOGRAFÍAS
CORTE F-F'



CRUJIA 1-2

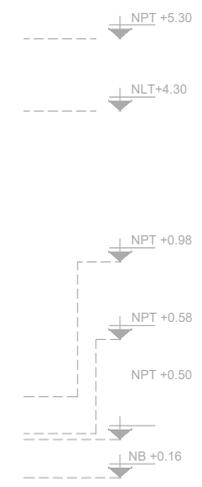
CRUJIA 2'-3

CRUJIA 3-4

CRUJIA 4-5

CRUJIA 5-7

CORTE G - G'



HOTEL BOUTIQUE

ALDAMA #420
CENTRO
HISTÓRICO DE
ACRUJIA
MORILLAS
MICHOACÁN

NOTAS GENERALES

- 1.- ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO LO INDICADO.
- 2.- NIVELES EN METROS.
- 3.- LAS COTAS SIGEN SOBRE EL DIBUJO.
- 4.- DEBERÁN VERIFICARSE LAS COTAS Y ELEVACIONES EN PLANOS ARQUITECTÓNICOS.

SIMBOLOGÍA

- 2.00 EJE COTAS
- ⊕ CORTE
- ⊕ NIVEL EN PLANTA
- ⊕ NIVEL EN ELEVACION
- N.L. NIVEL LOSA
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.L.B.T. NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
- N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PUERTA

DIAGRAMA

**TITULACIÓN I Y II
FEDERICO MARISCAL Y PIÑA**

NATALIA LEÓN PÉREZ

ESCALA	ACOTACIÓN
1:100	METROS

FECHA
2024

NÚMERO DE PLANO	NOMBRE DE PLANO
EA - 16	CORTE ARQ G-G'



CRUJIA 1-2
EJE B

LIBERACIÓN

1. LIMPIEZA DE MURO CON APOYO DE AGUA Y JABÓN NEUTRO P/ELIMINACIÓN DE HUMEDADES SUPERFICIALES.
2. ELIMINACIÓN DE FLORA PARÁSITA EN MUROS.
3. RETIRO TOTAL DE APLANADO A BASE DE CAL.
4. ELIMINACIÓN TOTAL DE AZULEJO (0.10*0.10)
5. ELIMINACIÓN DE PISO CERÁMICO (0.30*0.30)
6. RETIRO DE RESIDUOS DE ENTREPISOS COLAPSADOS.
7. RETIRO DE MUROS DE TABIQUE ROJO RECOCIDO (0.20*0.14*0.07) BAÑO, CON LA FINALIDAD DE LA CREACIÓN DE NUEVOS ESPACIOS PARA EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.

CONSOLIDACIÓN

8. REVISIÓN DE MUROS DE MAMPOSTERÍA MIXTA.
9. NIVELACIÓN DE PISO.
10. REVISIÓN DE JUNTAS DE RAJUELA.
11. REVISIÓN DE PIEZAS DE ADOBE EN MAL ESTADO EN MURO.



CRUJIA 2'-3
EJE B

LIBERACIÓN

1. LIMPIEZA DE MURO CON APOYO DE AGUA Y JABÓN NEUTRO P/ELIMINACIÓN DE HUMEDADES SUPERFICIALES.
2. ELIMINACIÓN DE FLORA PARÁSITA EN MUROS.
3. RETIRO TOTAL DE APLANADO A BASE DE YESO.
4. RETIRO DE MUROS EJE 3 CON LA FINALIDAD DE LA CREACIÓN DE NUEVOS ESPACIOS PARA EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.
5. RETIRO DE MUROS DE TABIQUE ROJO RECOCIDO (0.20*0.14*0.07) EJE 2'
6. RETIRO DE RESIDUOS DE ENTREPISOS COLAPSADOS.
7. ELIMINACIÓN DE PISO CERÁMICA (0.30*0.30)
8. ELIMINACIÓN DE ZOCLO DE CERÁMICA.

CONSOLIDACIÓN

8. REVISIÓN DE MUROS DE MAMPOSTERÍA MIXTA.
9. NIVELACIÓN DE PISO.
10. REVISIÓN DE JUNTAS DE RAJUELA.



CRUJIA 3-4
EJE C

LIBERACIÓN

1. LIMPIEZA DE MURO CON APOYO DE AGUA Y JABÓN NEUTRO P/ELIMINACIÓN DE HUMEDADES SUPERFICIALES.
2. RETIRO DE HERRERÍA
3. RETIRO TOTAL DE APLANADO A BASE DE CAL.
4. RETIRO DE RESIDUOS DE ENTREPISOS COLAPSADOS.
5. ELIMINACIÓN DE PISO CERÁMICA (0.30*0.30)
6. ELIMINACIÓN DE ZOCLO DE CERÁMICA.

CONSOLIDACIÓN

7. REVISIÓN DE MUROS DE MAMPOSTERÍA MIXTA.
8. NIVELACIÓN DE PISO.
9. REVISIÓN DE JUNTAS DE RAJUELA.



CRUJIA 4-5
EJE C

LIBERACIÓN

1. LIMPIEZA DE MURO CON APOYO DE AGUA Y JABÓN NEUTRO P/ELIMINACIÓN DE HUMEDADES SUPERFICIALES.
2. RETIRO DE MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO (0.20*0.14*0.07)
3. RETIRO TOTAL DE APLANADO A BASE DE CAL.
4. RETIRO DE RESIDUOS DE ENTREPISOS COLAPSADOS.
5. ELIMINACIÓN DE PISO CERÁMICA (0.30*0.30)
6. ELIMINACIÓN DE ZOCLO DE CERÁMICA.

CONSOLIDACIÓN

7. REVISIÓN DE MUROS DE MAMPOSTERÍA MIXTA.
8. NIVELACIÓN DE PISO.
9. REVISIÓN DE JUNTAS DE RAJUELA.



CRUJIA 5-7
EJE C

LIBERACIÓN

1. LIMPIEZA DE MURO CON APOYO DE AGUA Y JABÓN NEUTRO P/ELIMINACIÓN DE HUMEDADES SUPERFICIALES.
2. ELIMINACIÓN DE FLORA PARÁSITA EN MUROS.
3. RETIRO TOTAL DE APLANADO A BASE DE CAL.
4. RETIRO DE RESIDUOS DE ENTREPISOS COLAPSADOS.
5. ELIMINACIÓN DE PISO CERÁMICA (0.30*0.30)
6. ELIMINACIÓN DE ZOCLO DE CERÁMICA.

CONSOLIDACIÓN

7. REVISIÓN DE MUROS DE MAMPOSTERÍA MIXTA.
8. NIVELACIÓN DE PISO.
9. REVISIÓN DE JUNTAS DE RAJUELA.

HOTEL BOUTIQUE

ALDAMA #420
CENTRO
HISTÓRICO DE
MORELIA
MICHOACÁN

NOTAS GENERALES

- 1.- ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO LO INDICADO.
- 2.- NIVELES EN METROS.
- 3.- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO.
- 4.- DEBERÁN VERIFICARSE LAS COTAS Y ELEVACIONES EN PLANOS ARQUITECTÓNICOS.

SIMBOLOGÍA

DIAGRAMA

**TITULACIÓN I Y II
FEDERICO MARISCAL Y PIÑA**

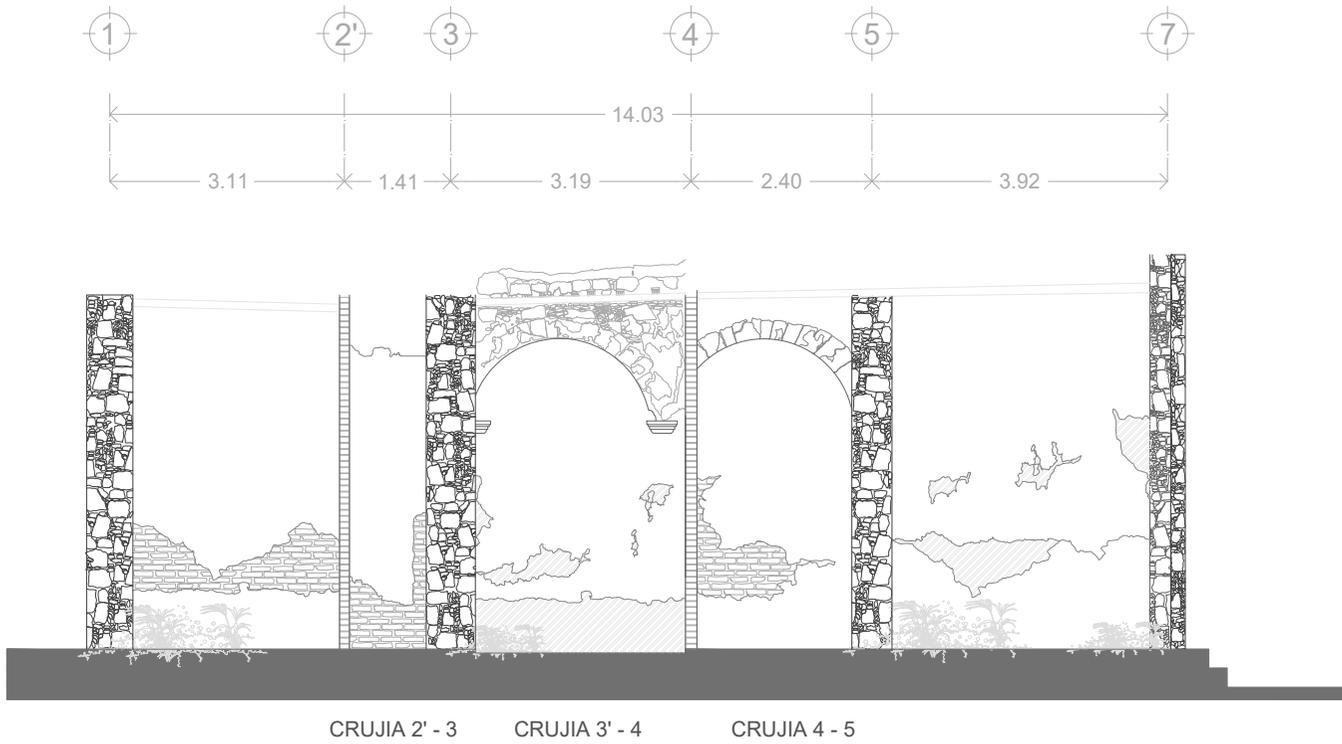
NATALIA LEÓN PÉREZ

ESCALA ACOTACIÓN

FECHA
2024

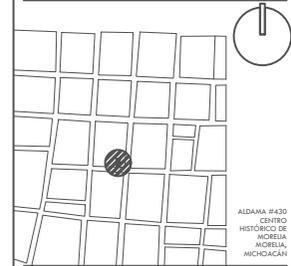
NÚMERO DE PLANO NOMBRE DE PLANO

EA - 17 FOTOGRAFÍAS
CORTE G-G'



CORTE H - H'

HOTEL BOUTIQUE

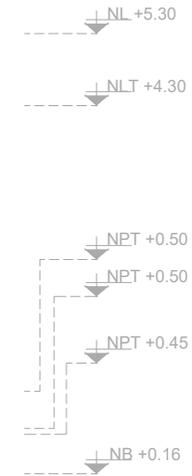


ALDAMA #420
CENTRO
HISTÓRICO DE
MORELIA
MORFOLÓGICO
MICHOACÁN

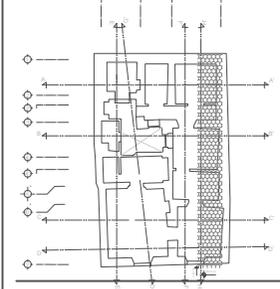
- NOTAS GENERALES
- 1.- ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO LO INDICADO.
 - 2.- NIVELES EN METROS.
 - 3.- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO.
 - 4.- DEBERÁN VERIFICARSE LAS COTAS Y ELEVACIONES EN PLANOS ARQUITECTÓNICOS.

SIMBOLOGÍA

- ⊙ EJE
- 2.00 COTAS
- ⊕ CORTE
- ⊕ NIVEL EN PLANTA
- ⊕ NIVEL EN ELEVACION
- N.L. NIVEL LOSA
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.L.B.T. NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
- N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PUERTA



DIAGRAMA



TITULACIÓN I Y II
FEDERICO MARISCAL Y PIÑA

NATALIA LEÓN PÉREZ

ESCALA 1:100 ACOTACIÓN METROS

FECHA 2024

NÚMERO DE PLANO NOMBRE DE PLANO

EA-18 CORTE ARQ H-H'



CRUJIA 2' - 3'

EJE D

LIBERACIÓN

1. LIMPIEZA DE MURO CON APOYO DE AGUA Y JABÓN NEUTRO P/ELIMINACIÓN DE HUMEDADES SUPERFICIALES.
2. RETIRO TOTAL DE APLANADO A BASE DE CAL.
3. RETIRO DE MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO (0.20*0.14*0.07) EJE 2'
4. RETIRO DE RESIDUOS DE ENTREPISOS COLAPSADOS.
5. ELIMINACIÓN DE ZOCLO DE CERÁMICA.
6. ELIMINACIÓN DE PISO CERÁMICA (0.30*0.30)

CONSOLIDACIÓN

7. REVISIÓN DE PIEZAS DE ADOBE EN MAL ESTADO EN MURO.
8. REVISIÓN DE JUNTAS DE RAJUELA.
9. REVISIÓN DE MUROS DE MAMPOSTERÍA MIXTA.



CRUJIA 3 - 4'

EJE D

LIBERACIÓN

1. LIMPIEZA DE MURO CON APOYO DE AGUA Y JABÓN NEUTRO P/ELIMINACIÓN DE HUMEDADES SUPERFICIALES.
2. RETIRO TOTAL DE APLANADO A BASE DE CAL.
3. RETIRO DE RESIDUOS DE ENTREPISOS COLAPSADOS.
4. LIMPIEZA DE ARCO DE PIEDRA DE CANTERA A BASE DE JABÓN NEUTRO DILUDO EN AGUA.
5. ELIMINACIÓN DE FLORA PARÁSITA EN PISO.
6. ELIMINACIÓN DE ZOCLO DE CERÁMICA.
7. ELIMINACIÓN DE PISO CERÁMICA (0.30*0.30)

CONSOLIDACIÓN

8. REVISIÓN DE PIEZAS DE ADOBE EN MAL ESTADO EN MURO.
9. REVISIÓN DE JUNTAS DE RAJUELA.
10. REVISIÓN DE MUROS DE MAMPOSTERÍA MIXTA.
11. REPLAZO DE PIEZAS EN ARCO PARA SU CONSOLIDACIÓN.



CRUJIA 4' - 5'

EJE D

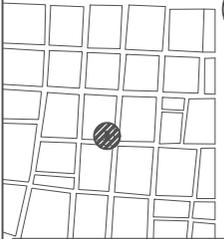
LIBERACIÓN

1. LIMPIEZA DE MURO CON APOYO DE AGUA Y JABÓN NEUTRO P/ELIMINACIÓN DE HUMEDADES SUPERFICIALES.
2. RETIRO TOTAL DE APLANADO A BASE DE CAL.
3. RETIRO DE RESIDUOS DE ENTREPISOS COLAPSADOS.
4. LIMPIEZA DE ARCO DE PIEDRA DE CANTERA A BASE DE JABÓN NEUTRO DILUDO EN AGUA.
5. ELIMINACIÓN DE FLORA PARÁSITA EN PISO.
6. ELIMINACIÓN DE ZOCLO DE CERÁMICA.
7. ELIMINACIÓN DE PISO CERÁMICA (0.30*0.30)

CONSOLIDACIÓN

8. REVISIÓN DE PIEZAS DE ADOBE EN MAL ESTADO EN MURO.
9. REVISIÓN DE JUNTAS DE RAJUELA.
10. REVISIÓN DE MUROS DE MAMPOSTERÍA MIXTA.
11. REPLAZO DE PIEZAS EN ARCO PARA SU CONSOLIDACIÓN.

HOTEL BOUTIQUE



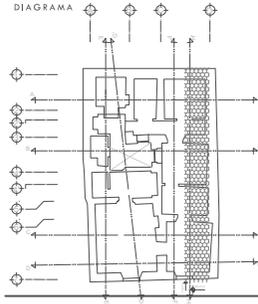

ALDAMA #420
CENTRO
HISTÓRICO DE
ACERUELA
MORELIA,
MICHOACÁN

NOTAS GENERALES

- 1.- ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO LO INDICADO.
- 2.- NIVELES EN METROS.
- 3.- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO.
- 4.- DEBERÁN VERIFICARSE LAS COTAS Y ELEVACIONES EN PLANOS ARQUITECTÓNICOS.

SIMBOLOGÍA

DIAGRAMA



**TITULACIÓN I Y II
FEDERICO MARISCAL Y PIÑA**

NATALIA LEÓN PÉREZ

ESCALA
ACOTACIÓN

FECHA
2024

NÚMERO DE PLANO
NOMBRE DE PLANO

EA-19 FOTOGRAFÍAS
CORTE H-H'

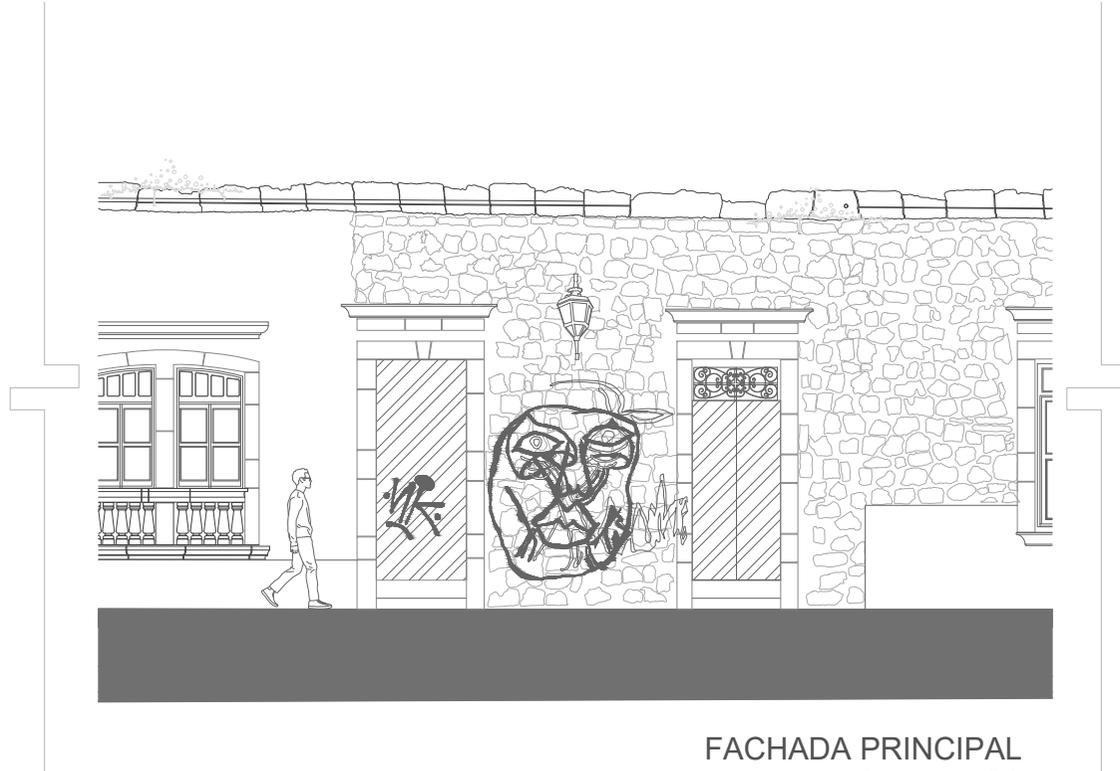


LIBERACIÓN

1. ELIMINACIÓN DE FLORA PARÁSITA EN CORNISA.
2. LIMPIEZA DE CANTERA. ASPERSIÓN CON AGUA, BAJA PRESIÓN.
3. LIMPIEZA DE MURO CON APOYO DE AGUA, PARA LA ELIMINACIÓN DE PINTURA GRAFITI.
4. RETIRO DE MADERAS EN VANOS, QUE FUNGEN COMO PUERTAS.
5. ELIMINACIÓN DE PELDAÑOS PARA LA EJECUCIÓN DE NUEVO PROYECTO ARQUITECTÓNICO.

CONSOLIDACIÓN

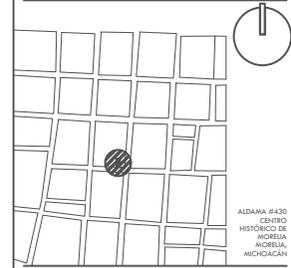
6. REVISIÓN DE PIEZAS DE ADOBE EN MAL ESTADO EN MURO.
7. REVISIÓN DE JUNTAS DE RAJUELA.
8. REVISIÓN DE MUROS DE MAMPOSTERÍA MIXTA.



FACHADA PRINCIPAL ALDAMA #430

1:100

HOTEL BOUTIQUE



ALDAMA #430
CENTRO
HISTÓRICO DE
MORELIA
MORELIA,
MICHOACÁN

NOTAS GENERALES

- 1.- ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO LO INDICADO.
- 2.- NIVELES EN METROS.
- 3.- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO.
- 4.- DEBERÁN VERIFICARSE LAS COTAS Y ELEVACIONES EN PLANOS ARQUITECTÓNICOS.

SIMBOLOGÍA

DIAGRAMA

TITULACIÓN I Y II
FEDERICO MARISCAL Y PIÑA

NATALIA LEÓN PÉREZ

ESCALA ACOTACIÓN
1:100 METROS

FECHA
2024

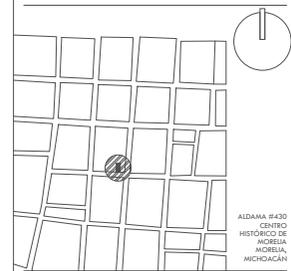
NÚMERO DE PLANO NOMBRE DE PLANO

EA-20

FACHADA
ESTADO ACTUAL



HOTEL BOUTIQUE



ALDAMA #420
CENTRO
HISTÓRICO DE
MICHOACÁN,
MICHOACÁN

- NOTAS GENERALES**
- 1.- ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO LO INDICADO.
 - 2.- NIVELES EN METROS.
 - 3.- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO.
 - 4.- DEBERÁN VERIFICARSE LAS COTAS Y ELEVACIONES EN PLANOS ARQUITECTÓNICOS.

SIMBOLOGÍA

- ◊ 2.00 EJE
 - ◊ COTAS
 - CORTE
 - ◊ NIVEL EN PLANTA
 - +
- COLINDANCIAS

DIAGRAMA

FEDERICO MARISCAL Y PIÑA

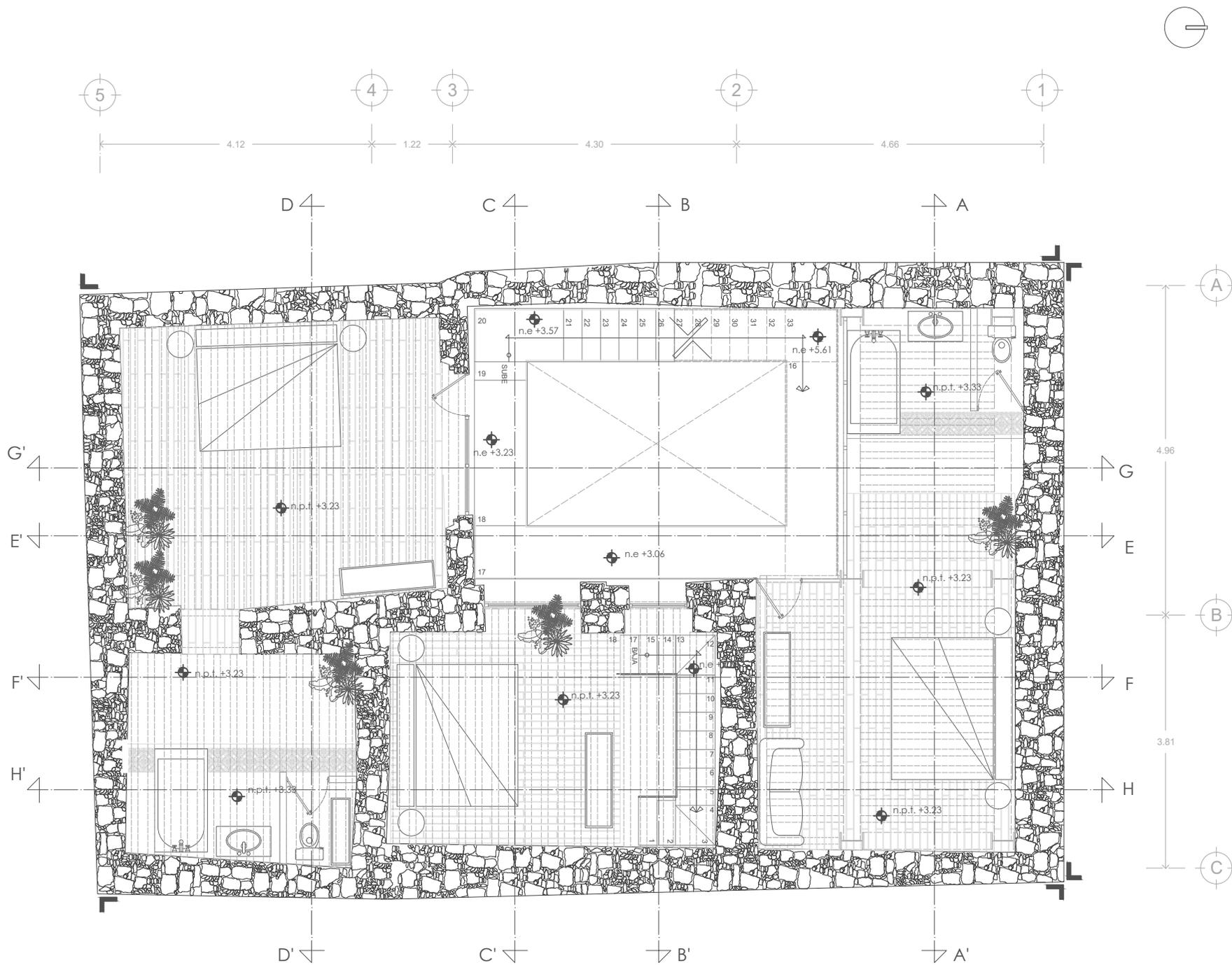
NATALIA LEÓN PÉREZ

ESCALA 1:80 ACOTACIÓN METROS

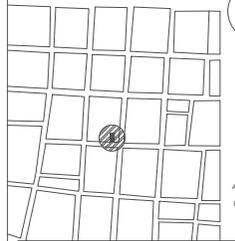
FECHA 2024

NÚMERO DE PLANO NOMBRE DE PLANO

PA - 01 PLANTA BAJA
FLANEO ARQUITECTÓNICO



HOTEL BOUTIQUE



- NOTAS GENERALES**
- 1.- ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO LO INDICADO.
 - 2.- NIVELES EN METROS.
 - 3.- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO.
 - 4.- DEBERÁN VERIFICARSE LAS COTAS Y ELEVACIONES EN PLANOS ARQUITECTÓNICOS.

SIMBOLOGÍA

- ◊ 2.00 EJE
- COTAS
- CORTE
- ◊ Nivel en planta
- ✚ COLINDANCIAS

DIAGRAMA

FEDERICO MARISCAL Y PIÑA

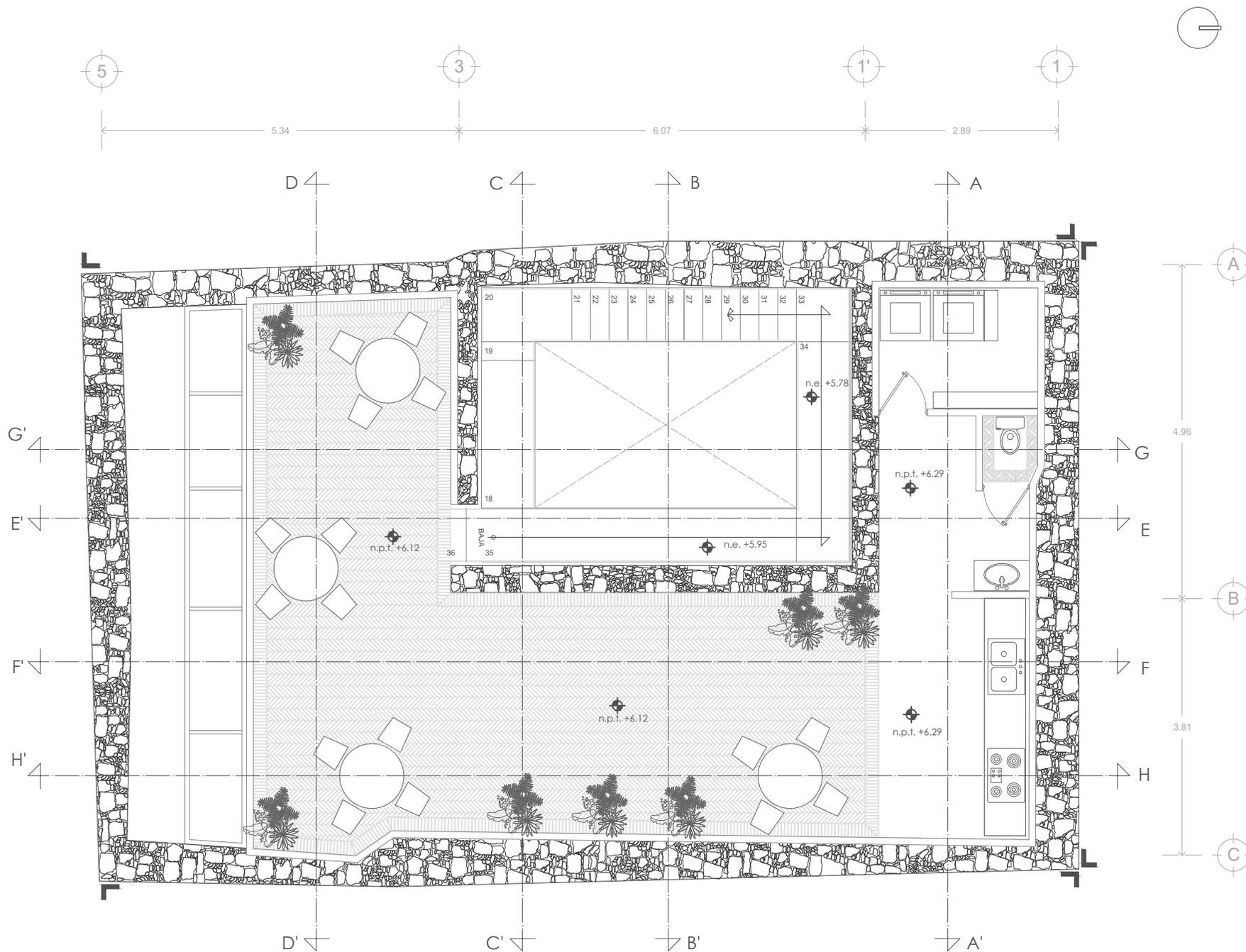
NATALIA LEÓN PÉREZ

ESCALA 1:80 ACOTACIÓN METROS

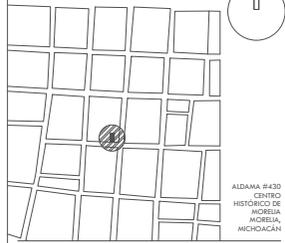
FECHA 2024

NÚMERO DE PLANO NOMBRE DE PLANO

PA - 02 PLANTA ALTA
PLANO ARQUITECTÓNICO



HOTEL BOUTIQUE



- NOTAS GENERALES**
- 1.- ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO LO INDICADO.
 - 2.- NIVELES EN METROS.
 - 3.- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO.
 - 4.- DEBERÁN VERIFICARSE LAS COTAS Y ELEVACIONES EN PLANOS ARQUITECTÓNICOS.

SIMBOLOGÍA

- EJE
- COTAS
- CORTE
- NIVEL EN PLANTA
- COLINDANCIAS

DIAGRAMA

FEDERICO MARISCAL Y PIÑA

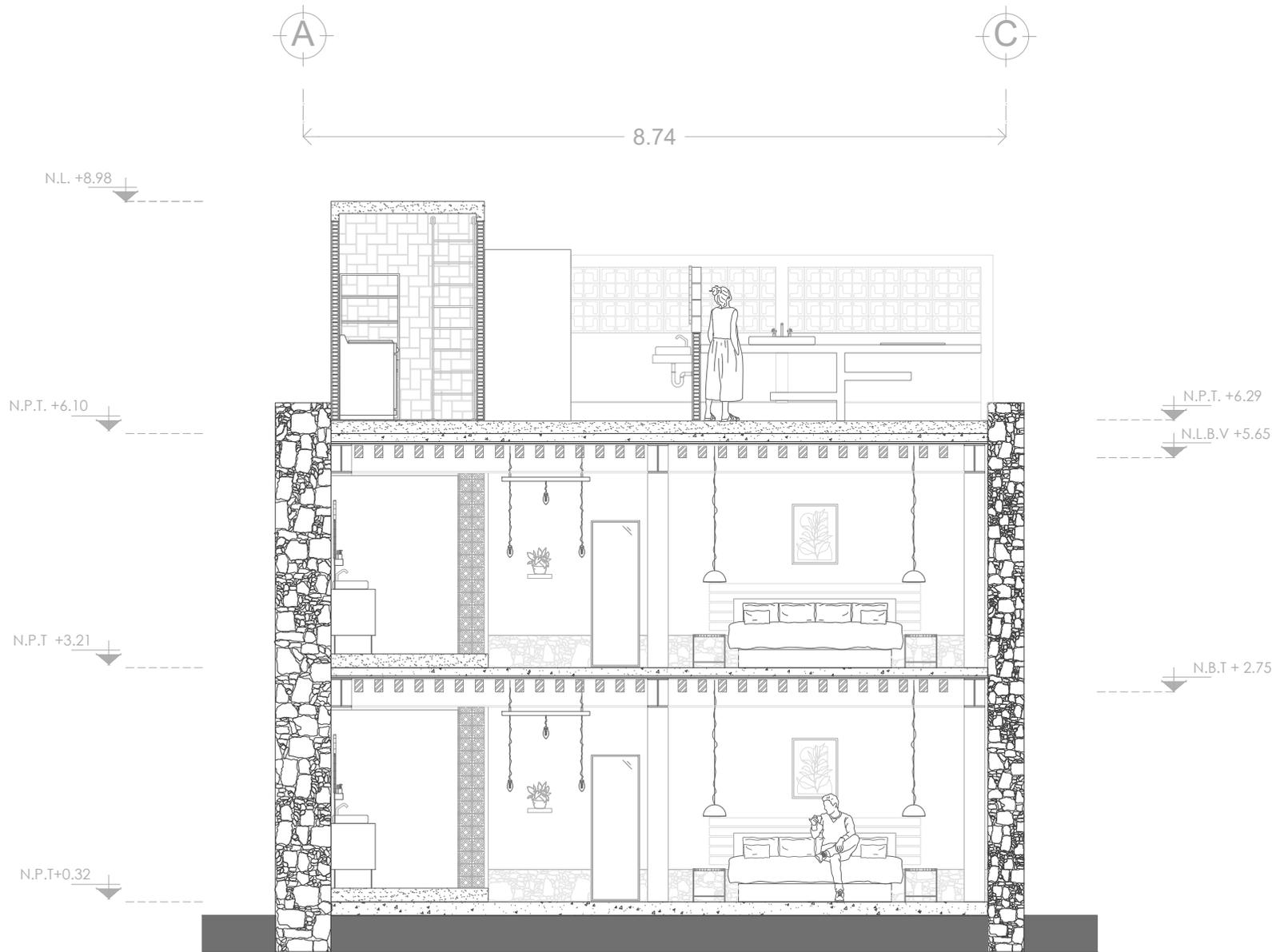
NATALIA LEÓN PÉREZ

ESCALA 1:80 ACOTACIÓN METROS

FECHA 2024

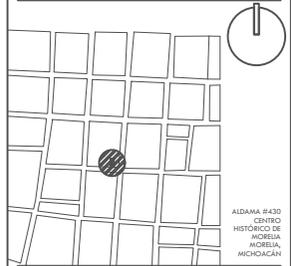
NÚMERO DE PLANO NOMBRE DE PLANO

PA - 03 TERRAZA
PLANO ARQUITECTÓNICO



CORTE A - A'

HOTEL BOUTIQUE



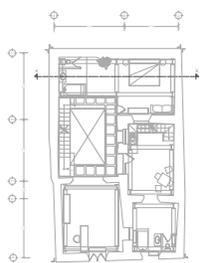
ALDAMA #420
CENTRO
HISTÓRICO DE
MORELIA,
MICHOACÁN

- NOTAS GENERALES
- 1.- ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO LO INDICADO.
 - 2.- NIVELES EN METROS.
 - 3.- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO.
 - 4.- DEBERÁN VERIFICARSE LAS COTAS Y ELEVACIONES EN PLANOS ARQUITECTÓNICOS.

SIMBOLOGÍA

- EJE
- COTAS
- NIVEL EN ELEVACION
- N.L. NIVEL LOSA
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.L.B.T. NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
- N.L.B.V. NIVEL LECHO BAJO DE VIGA

DIAGRAMA



TITULACIÓN I Y II
FEDERICO MARISCAL Y PIÑA

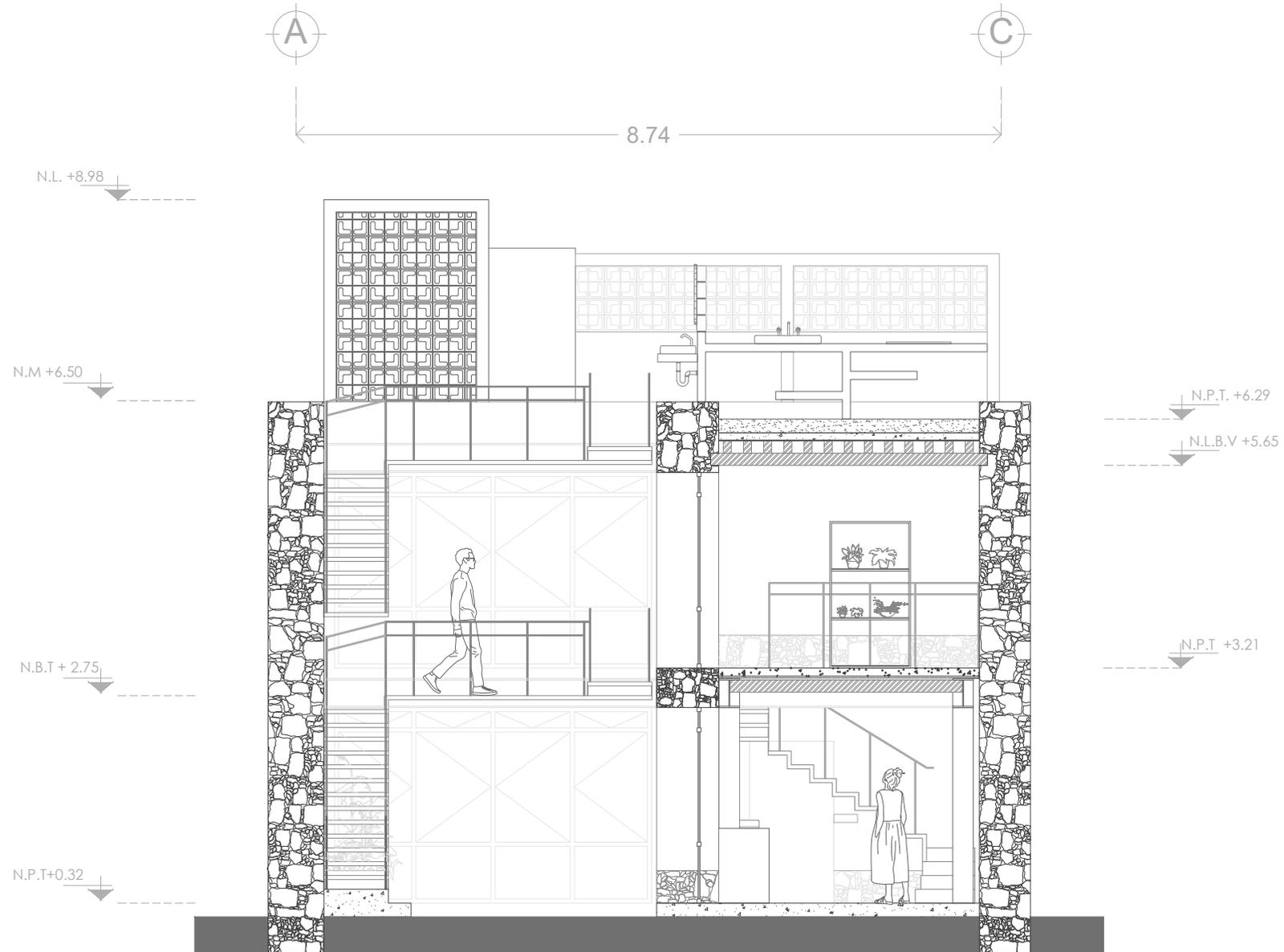
NATALIA LEÓN PÉREZ

ESCALA 1:75 ACOTACIÓN METROS

FECHA 2024

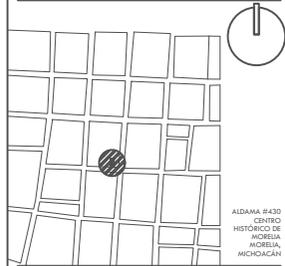
NÚMERO DE PLANO NOMBRE DE PLANO

PA - 04 CORTE ARQ TRANSVERSAL A-A'



CORTE B - B'

HOTEL BOUTIQUE



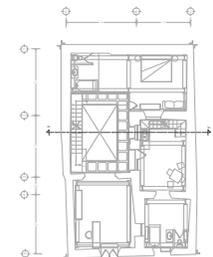
ALDAMA #420
CENTRO
HISTÓRICO DE
MORELIA,
MICHUACÁN

- NOTAS GENERALES
- 1.- ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO LO INDICADO.
 - 2.- NIVELES EN METROS.
 - 3.- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO.
 - 4.- DEBERÁN VERIFICARSE LAS COTAS Y ELEVACIONES EN PLANOS ARQUITECTÓNICOS.

SIMBOLOGÍA

- EJE
COTAS
- NIVEL EN ELEVACION
- N.L. NIVEL LOSA
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.L.B.T. NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
- N.L.B.V. NIVEL LECHO BAJO DE VIGA

DIAGRAMA



TITULACIÓN I Y II
FEDERICO MARISCAL Y PIÑA

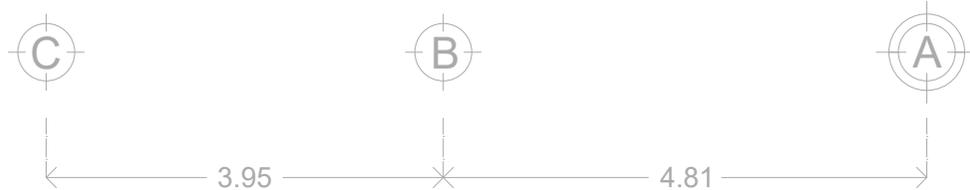
NATALIA LEÓN PÉREZ

ESCALA 1:75 ACOTACIÓN METROS

FECHA
2024

NÚMERO DE PLANO NOMBRE DE PLANO

PA - 05 CORTE ARQ
TRANSVERSAL
8'-5'



CORTE C - C'

HOTEL BOUTIQUE



ALDAMA #420
CENTRO
HISTÓRICO DE
MORELIA
MORÉLIA,
MICHOACÁN

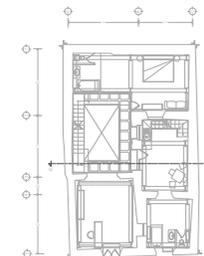
NOTAS GENERALES

- 1.- ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO LO INDICADO.
- 2.- NIVELES EN METROS.
- 3.- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO.
- 4.- DEBERÁN VERIFICARSE LAS COTAS Y ELEVACIONES EN PLANOS ARQUITECTÓNICOS.

SIMBOLOGÍA

- ⊕ EJE
- 2.00 COTAS
- ≡ NIVEL EN ELEVACION
- N.L. NIVEL LOSA
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.L.B.T. NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
- N.L.B.V. NIVEL LECHO BAJO DE VIGA

DIAGRAMA



TITULACIÓN I Y II
FEDERICO MARISCAL Y PIÑA

NATALIA LEÓN PÉREZ

ESCALA ACOTACIÓN
1:75 METROS

FECHA
2024

NÚMERO DE PLANO NOMBRE DE PLANO

PA - 06 CORTE ARQ.
TRANSVERSAL
C - C'



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central

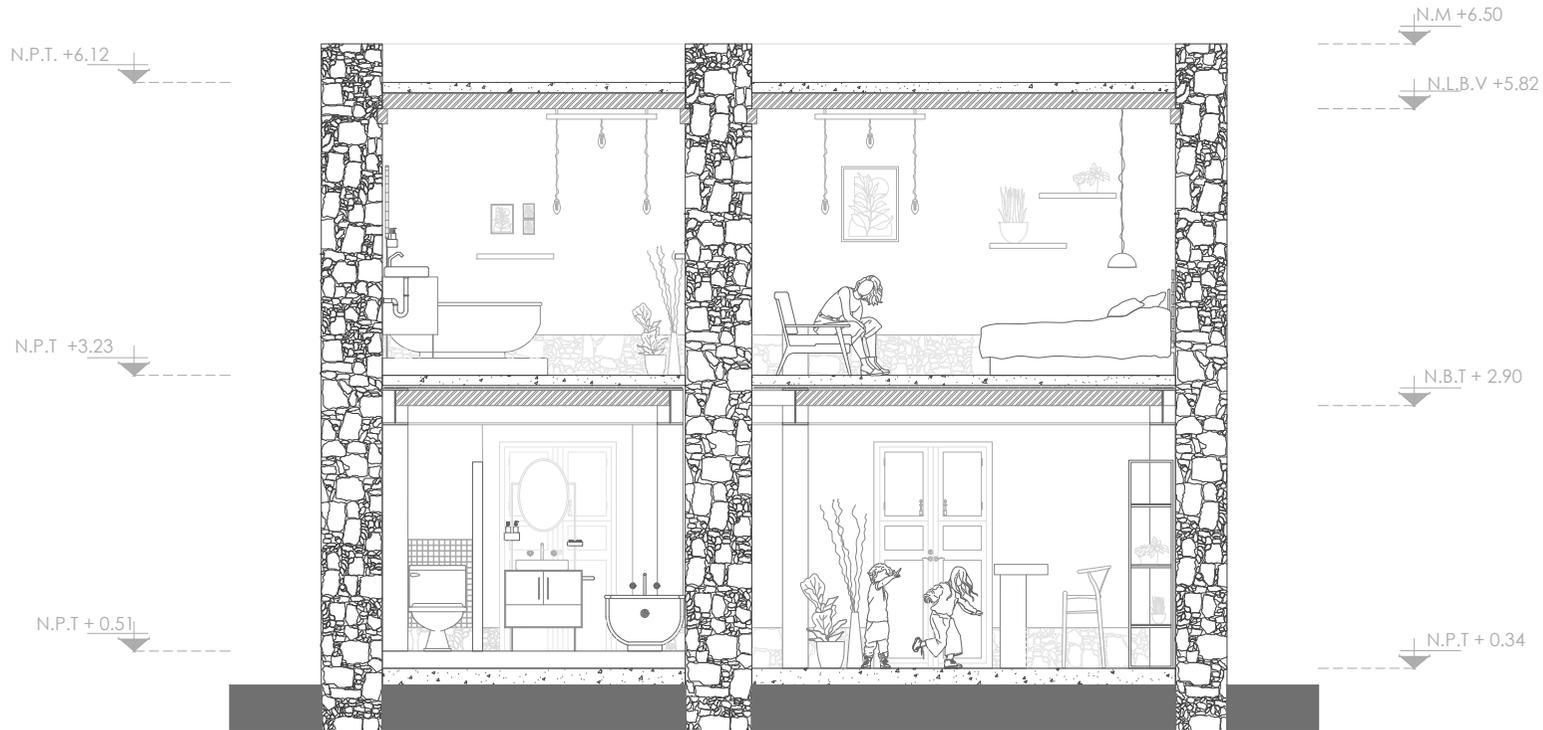
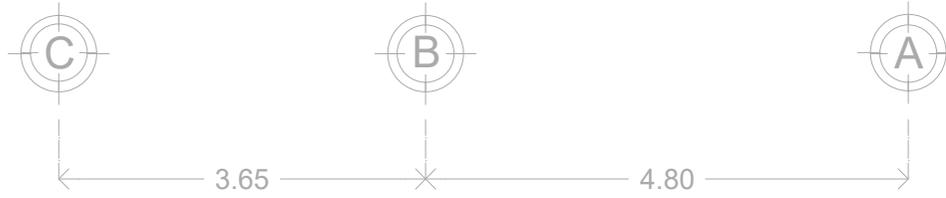


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

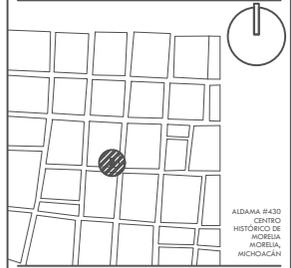
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



CORTE D - D'

HOTEL BOUTIQUE



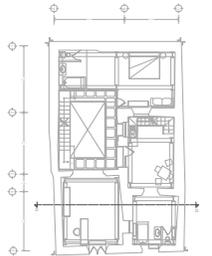
ALDAMA #420
CENTRO
HISTÓRICO DE
MORELIA
MICHUACÁN

- NOTAS GENERALES
- 1.- ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO LO INDICADO.
 - 2.- NIVELES EN METROS.
 - 3.- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO.
 - 4.- DEBERÁN VERIFICARSE LAS COTAS Y ELEVACIONES EN PLANOS ARQUITECTÓNICOS.

SIMBOLOGÍA

- EJE
- COTAS
- NIVEL EN ELEVACION
- N.L. NIVEL LOSA
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.L.B.T. NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
- N.L.B.V. NIVEL LECHO BAJO DE VIGA

DIAGRAMA



TITULACIÓN I Y II
FEDERICO MARISCAL Y PIÑA

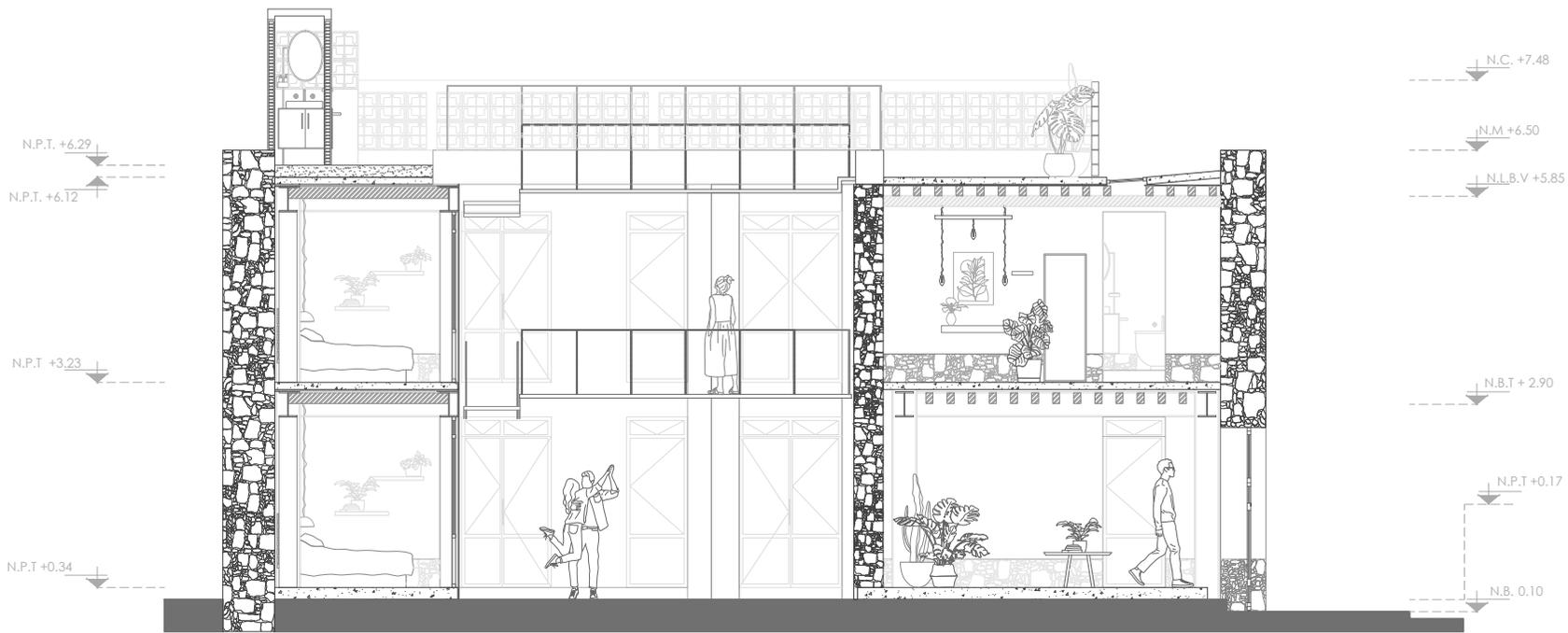
NATALIA LEÓN PÉREZ

ESCALA 1:75 ACOTACIÓN METROS

FECHA 2024

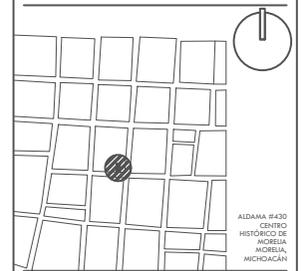
NÚMERO DE PLANO NOMBRE DE PLANO

PA - 07 CORTE ARQ. TRANSVERSAL D-D'



CORTE E - E'

HOTEL BOUTIQUE



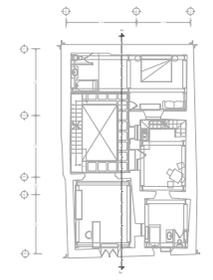
ALDAMA #420
CENTRO
HISTÓRICO DE
MORELIA
MICHUACÁN

- NOTAS GENERALES
- 1.- ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO LO INDICADO.
 - 2.- NIVELES EN METROS.
 - 3.- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO.
 - 4.- DEBERÁN VERIFICARSE LAS COTAS Y ELEVACIONES EN PLANOS ARQUITECTÓNICOS.

SIMBOLOGÍA

- EJE
COTAS
- NIVEL EN ELEVACION
- N.L. NIVEL LOSA
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.L.B.T. NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
- N.L.B.V. NIVEL LECHO BAJO DE VIGA

DIAGRAMA



TITULACIÓN I Y II
FEDERICO MARISCAL Y PIÑA

NATALIA LEÓN PÉREZ

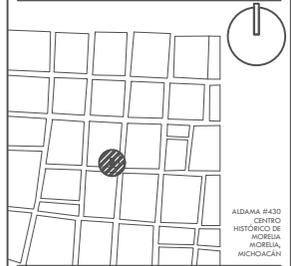
ESCALA 1:100 ACOTACIÓN METROS

FECHA 2024

NÚMERO DE PLANO NOMBRE DE PLANO

PA - 08 CORTE ARQ LONGITUDINAL E-E'

HOTEL BOUTIQUE



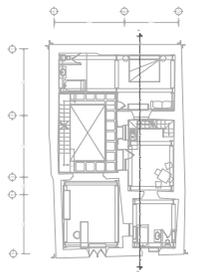
ALDAMA #420
CENTRO
HISTÓRICO DE
MORELIA,
MICHOACÁN

- NOTAS GENERALES**
- 1.- ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO LO INDICADO.
 - 2.- NIVELES EN METROS.
 - 3.- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO.
 - 4.- DEBERÁN VERIFICARSE LAS COTAS Y ELEVACIONES EN PLANOS ARQUITECTÓNICOS.

SIMBOLOGÍA

- EJE
- COTAS
- NIVEL EN ELEVACION
- N.L. NIVEL LOSA
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.L.B.T. NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
- N.L.B.V. NIVEL LECHO BAJO DE VIGA

DIAGRAMA



TITULACIÓN I Y II
FEDERICO MARISCAL Y PIÑA

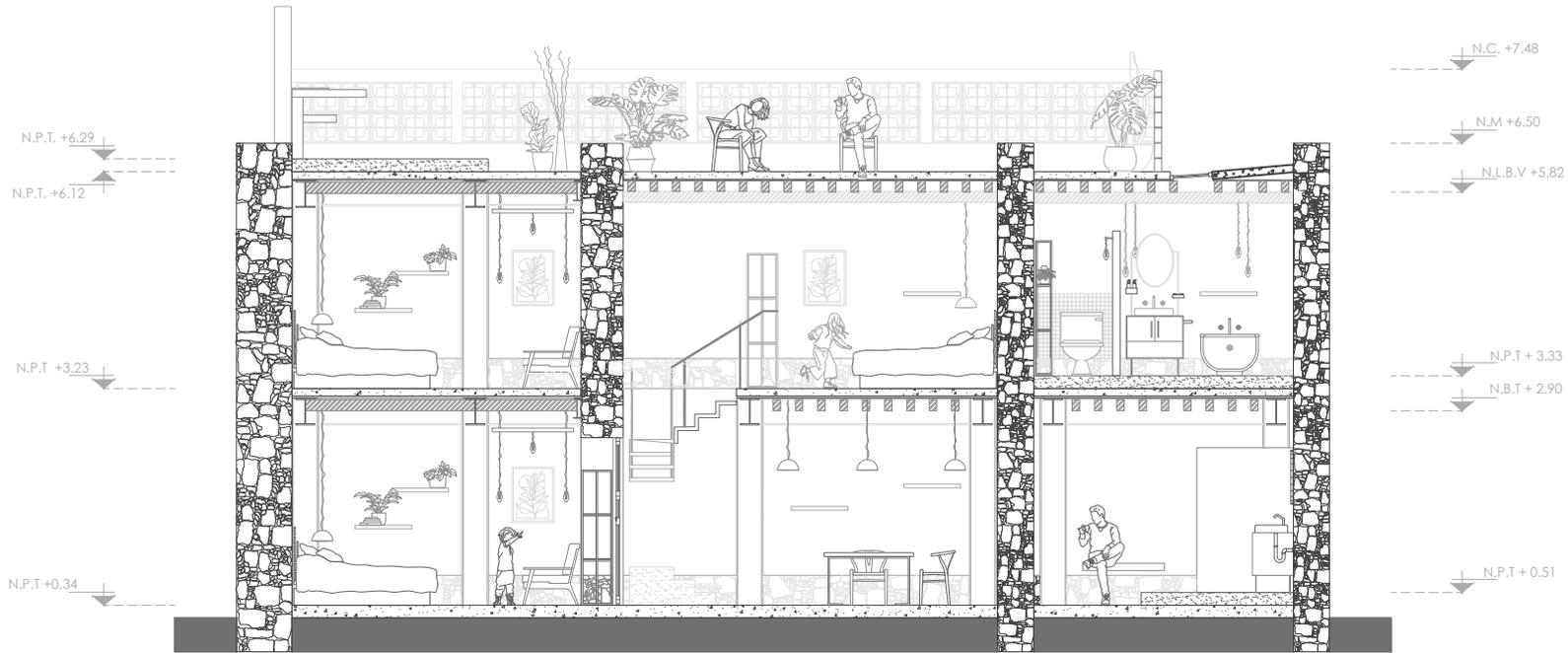
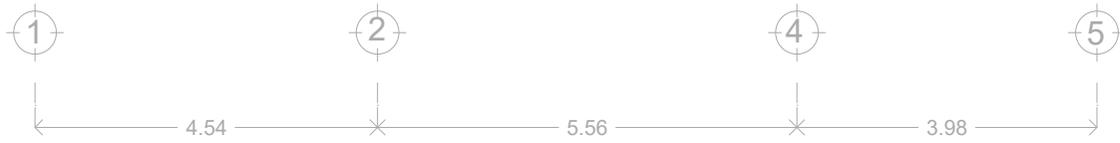
NATALIA LEÓN PÉREZ

ESCALA 1:100 ACOTACIÓN METROS

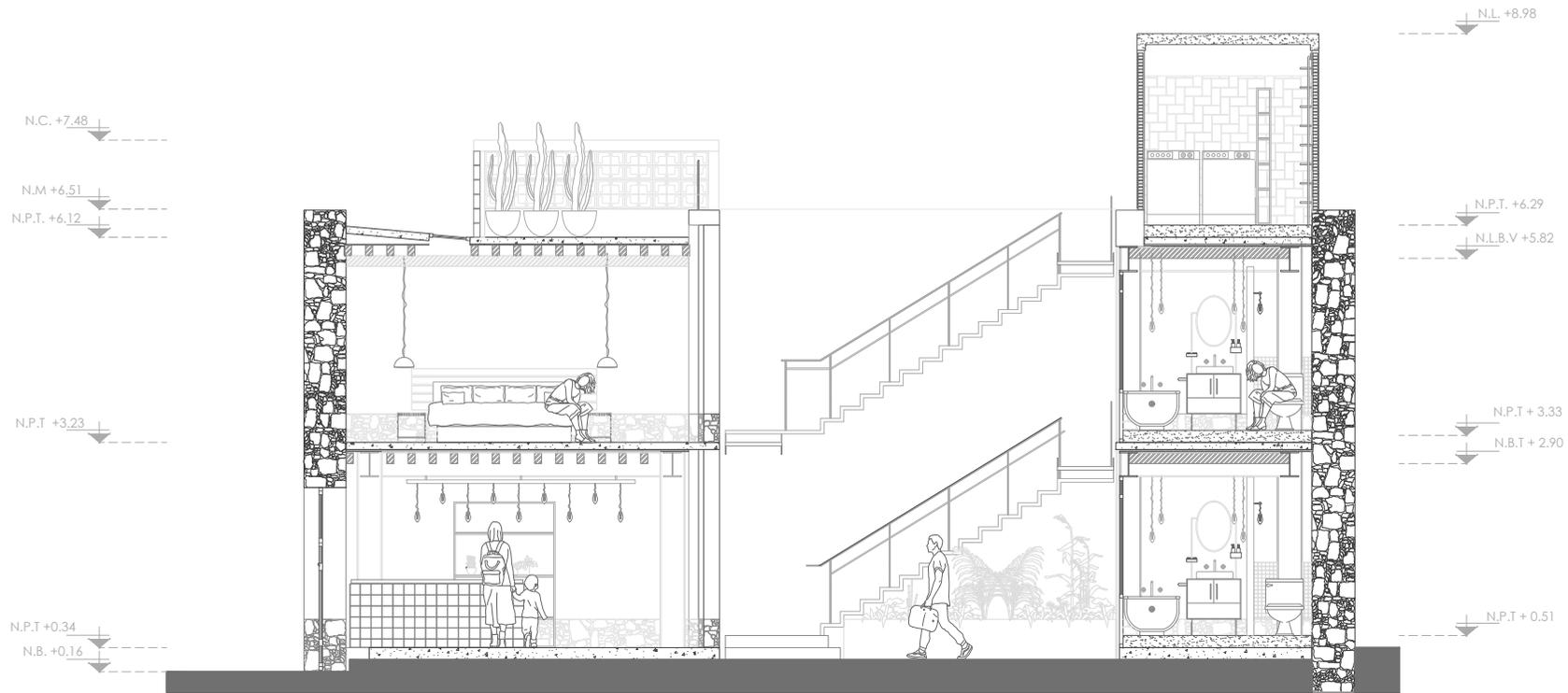
FECHA 2024

NÚMERO DE PLANO NOMBRE DE PLANO

PA - 09 CORTE ARQ LONGITUDINAL F-F'

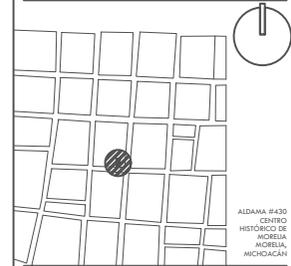


CORTE F - F'



CORTE G - G'

HOTEL BOUTIQUE



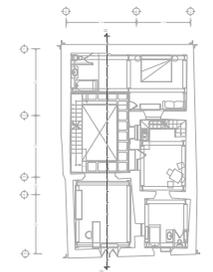
ALDAMA #420
CENTRO
HISTÓRICO DE
MICHOACÁN
MICHOACÁN

- NOTAS GENERALES
- 1.- ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO LO INDICADO.
 - 2.- NIVELES EN METROS.
 - 3.- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO.
 - 4.- DEBERÁN VERIFICARSE LAS COTAS Y ELEVACIONES EN PLANOS ARQUITECTÓNICOS.

SIMBOLOGÍA

- EJE
COTAS
- NIVEL EN ELEVACION
- N.L. NIVEL LOSA
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.L.B.T. NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
- N.L.B.V. NIVEL LECHO BAJO DE VIGA

DIAGRAMA



TITULACIÓN I Y II
FEDERICO MARISCAL Y PIÑA

NATALIA LEÓN PÉREZ

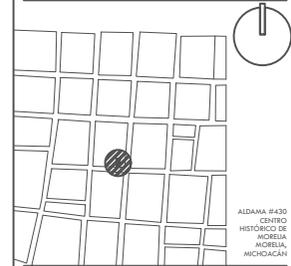
ESCALA	ACOTACIÓN
1:100	METROS

FECHA
2024

NÚMERO DE PLANO NOMBRE DE PLANO

PA - 10 CORTE ARQ
LONGITUDINAL
G-G'

HOTEL BOUTIQUE



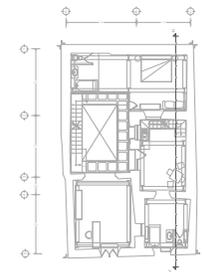
ALDAMA #420
CENTRO
HISTÓRICO DE
MORELIA
MICHOACÁN

- NOTAS GENERALES**
- 1.- ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO LO INDICADO.
 - 2.- NIVELES EN METROS.
 - 3.- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO.
 - 4.- DEBERÁN VERIFICARSE LAS COTAS Y ELEVACIONES EN PLANOS ARQUITECTÓNICOS.

SIMBOLOGÍA

- EJE
COTAS
- NIVEL EN ELEVACION
- N.L. NIVEL LOSA
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.S.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.L.B.T. NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
- N.L.B.V. NIVEL LECHO BAJO DE VIGA

DIAGRAMA



TITULACIÓN I Y II
FEDERICO MARISCAL Y PIÑA

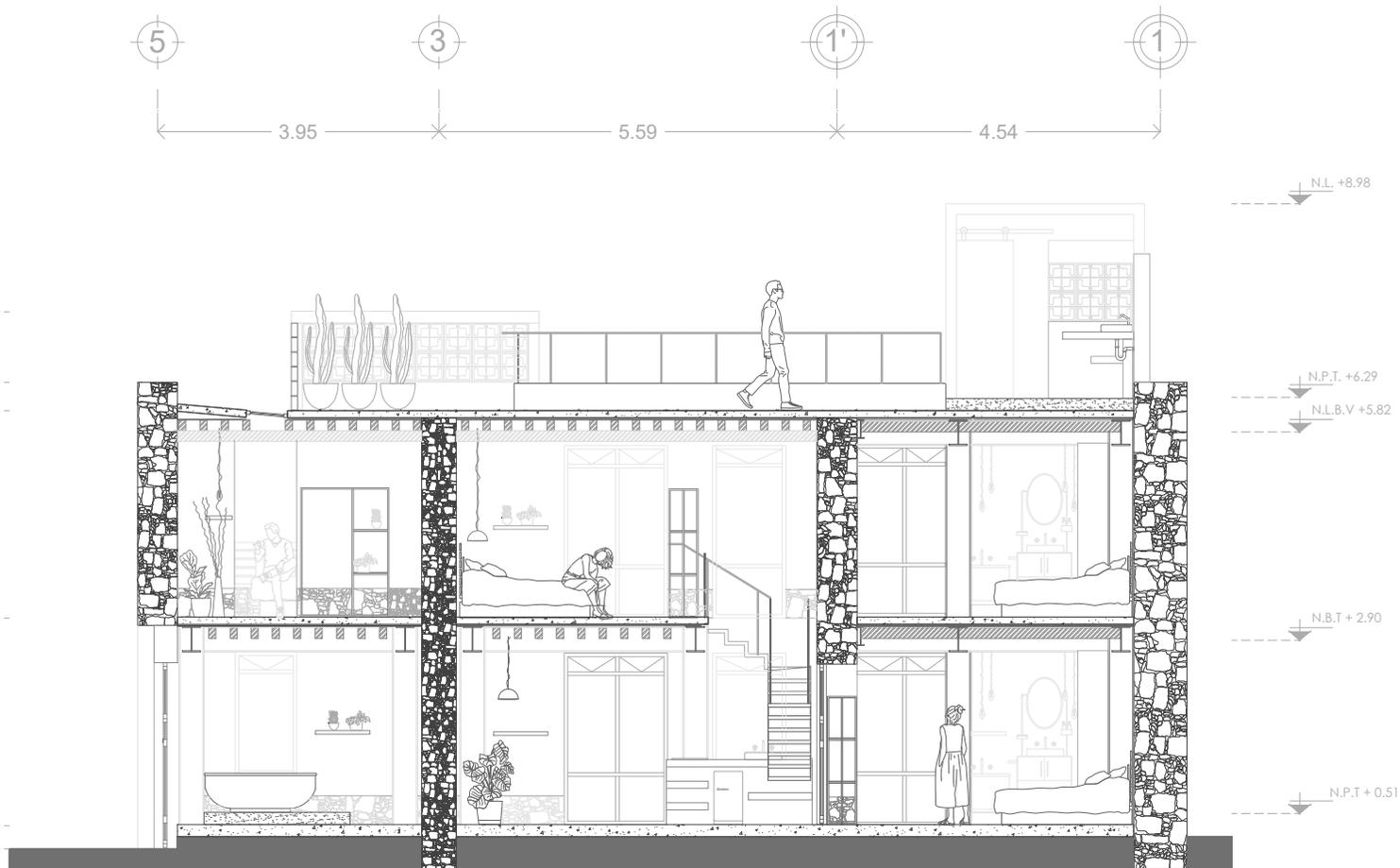
NATALIA LEÓN PÉREZ

ESCALA 1:100 ACOTACIÓN METROS

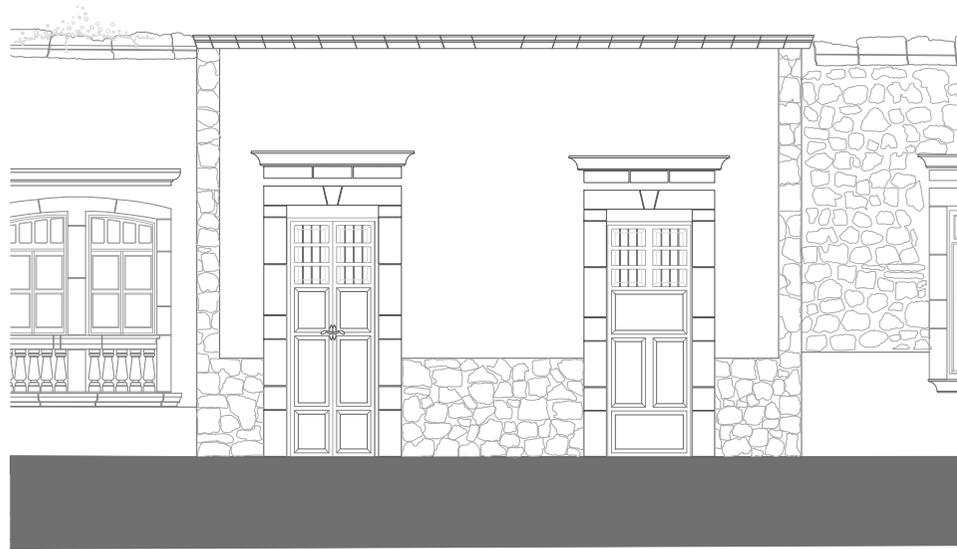
FECHA 2024

NÚMERO DE PLANO NOMBRE DE PLANO

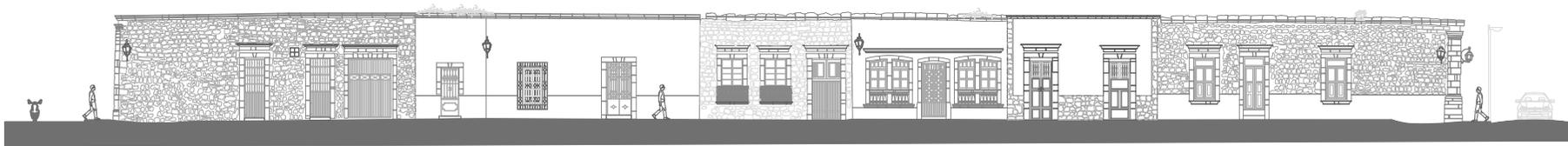
PA - 11 CORTE ARQ LONGITUDINAL H-H'



CORTE H - H'



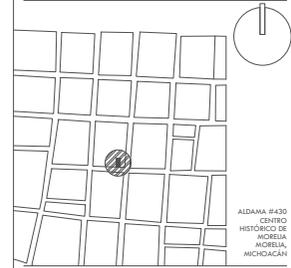
ESCALA
1:100



CALLE ALDAMA

ESCALA
1:350

HOTEL BOUTIQUE



ALDAMA #420
CENTRO
HISTÓRICO DE
MORELIA
MICHUACÁN

NOTAS GENERALES

- 1.- ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO LO INDICADO.
- 2.- NIVELES EN METROS.
- 3.- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO.
- 4.- DEBERÁN VERIFICARSE LAS COTAS Y ELEVACIONES EN PLANOS ARQUITECTÓNICOS.

SIMBOLOGÍA

DIAGRAMA

TITULACIÓN I Y II
FEDERICO MARISCAL Y PIÑA

NATALIA LEÓN PÉREZ

ESCALA ACOTACIÓN
- METROS

FECHA
2024

NÚMERO DE PLANO NOMBRE DE PLANO

PA - 12 LARGUILLO
PROPUESTA
FACHADA

CELOSÍA DE CEMENTO DE 0.19*0.19*0.08
ACABADO NATURAL. MARCA URBANBLOCK

VIGAS DE MADERA DE
CERRAMIENTO (0.15*0.15)

VIGA IPR 12.2 m

APLANADO A BASE DE CEMENTO (1.5)
FLEXIBLE BC COATINGS.
ACABADO LISO MARCA PANEL REY.

RODAPIE DE MURO MIXTO
DE MAMPOSTERÍA

IMPERMEABILIZANTE A BASE
DE JABÓN Y ALUMBRE
ENTORTADO DE CAL-ARENA
RELLENO DE TIERRA h= 0.10m

ENLADRILLADO DE LOSETA
DE BARRO 0.60 * 0.10

VIGAS DE MADERA
(0.15*0.15)

FIRME DE CONCRETO ARMADO h= 0.17m

VIGA IPR 12.2 m

FIRME DE CONCRETO ARMADO h= 0.17m
CON ACABADO PULIDO

N.C. +7.48

N.M. +6.51

N.P.T. +6.12

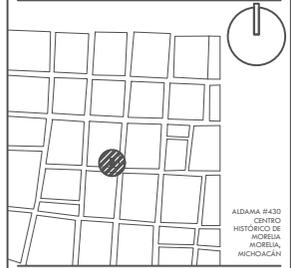
N.P.T. +3.23

N.P.T. +0.34

N.B. +0.16

CORTE E - E'

HOTEL BOUTIQUE



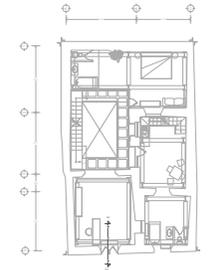
ALDAMA #420
CENTRO
HISTÓRICO DE
MICHOACÁN
MICHOACÁN

- NOTAS GENERALES
- 1.- ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO LO INDICADO.
 - 2.- NIVELES EN METROS.
 - 3.- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO.
 - 4.- DEBERÁN VERIFICARSE LAS COTAS Y ELEVACIONES EN PLANOS ARQUITECTÓNICOS.

SIMBOLOGÍA

	EJE
	COTAS
	NIVEL EN ELEVACION
	NIVEL LOSA
	NIVEL PISO TERMINADO
	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
	NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
	NIVEL LECHO BAJO DE VIGA

DIAGRAMA



TITULACIÓN I Y II
FEDERICO MARISCAL Y PIÑA

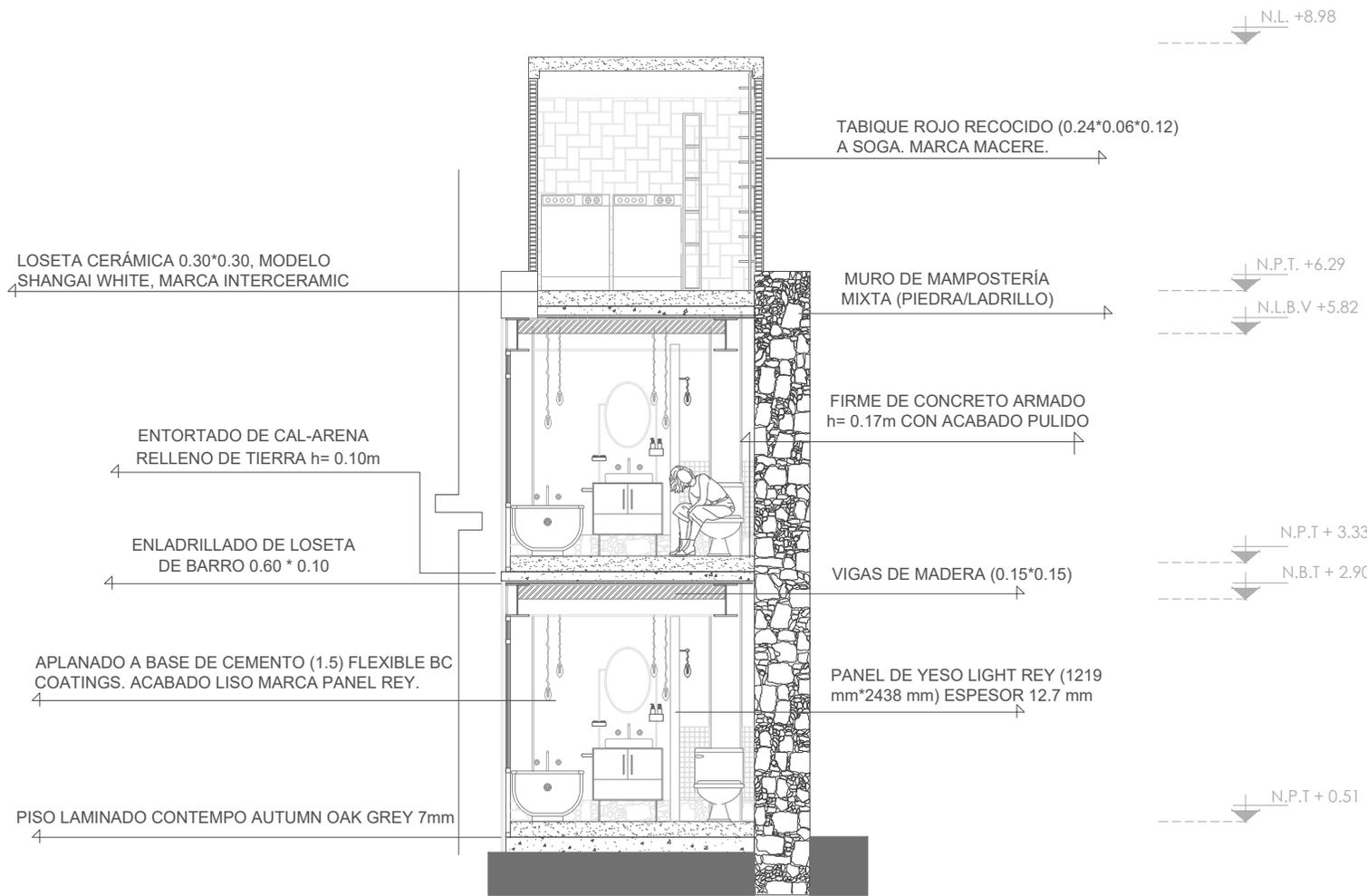
NATALIA LEÓN PÉREZ

ESCALA 1:100 ACOTACIÓN METROS

FECHA 2024

NÚMERO DE PLANO NOMBRE DE PLANO

PA - 13 C x F
CORTE E - E'



CORTE G - G'

HOTEL BOUTIQUE

ALDAMA #420
CENTRO
HISTÓRICO DE
MORELIA
MICHUACÁN

NOTAS GENERALES

- 1.- ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO LO INDICADO.
- 2.- NIVELES EN METROS.
- 3.- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO.
- 4.- DEBERÁN VERIFICARSE LAS COTAS Y ELEVACIONES EN PLANOS ARQUITECTÓNICOS.

SIMBOLOGÍA

- EJE
COTAS
- NIVEL EN ELEVACION
- N.L. NIVEL LOSA
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.L.B.T. NIVEL LECHO BAJO DE TRABE
- N.L.B.V. NIVEL LECHO BAJO DE VIGA

DIAGRAMA

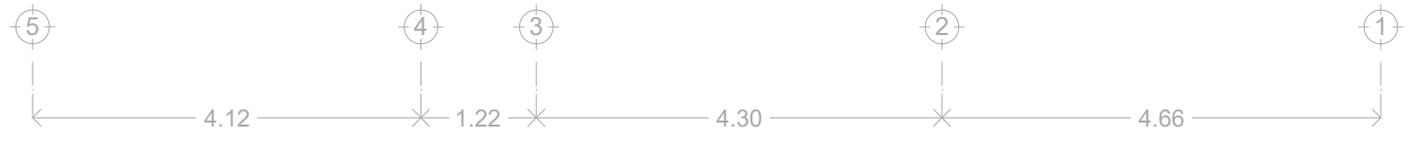
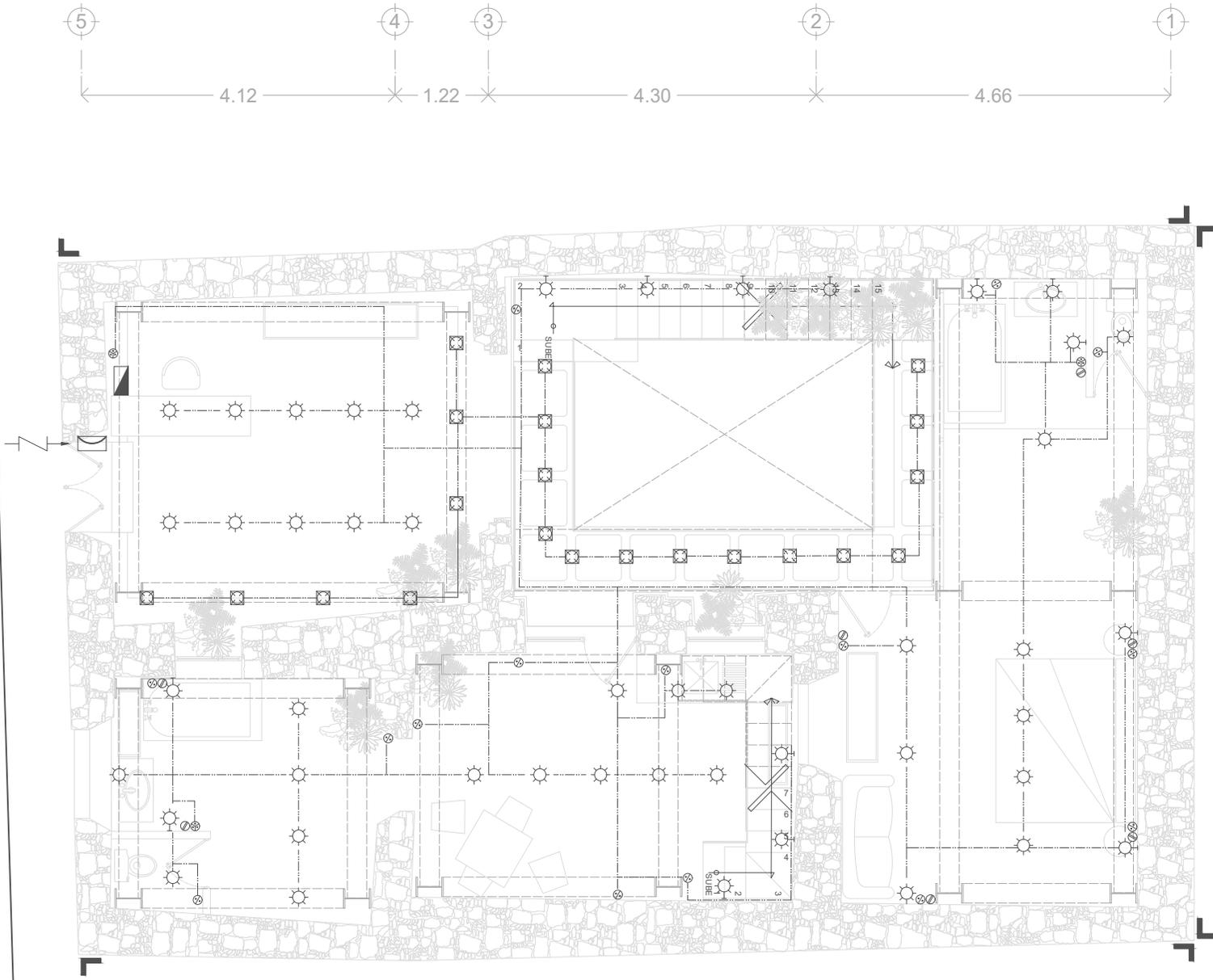
**TITULACIÓN I Y II
FEDERICO MARISCAL Y PIÑA**

NATALIA LEÓN PÉREZ

ESCALA 1:100	ACOTACIÓN METROS
FECHA 2024	
NÚMERO DE PLANO	NOMBRE DE PLANO

PA - 14 C x F

CORTE G - G'



HOTEL BOUTIQUE

ALDAMA #420
 CENTRO HISTÓRICO DE
 MORELIA
 MORELIA,
 MICHOACÁN

NOTAS GENERALES

- 1.- ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO LO INDICADO.
- 2.- NIVELES EN METROS.
- 3.- LAS COTAS SIGEN SOBRE EL DIBUJO.
- 4.- DEBERÁN VERIFICARSE LAS COTAS Y ELEVACIONES EN PLANOS ARQUITECTÓNICOS.

SIMBOLOGÍA

- ACOMETIDA DE ENERGÍA DE C/A DE LUZ
- MEDIDOR DE LA C/A DE LUZ
- INTERRUPTOR DE CUCHILLA GENERAL
- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
- LUMINARIA DE TIPO INCANDESCENTE 100w
- LUMINARIO INCANDESCENTE DE EMPOTRAR 60w
- LUMINARIO SPOT 9w
- APAGADOR NORMAL
- CONTACTO NORMAL POLARIZADO 180w
- APAGADOR TIPO ESCALERA

DIAGRAMA

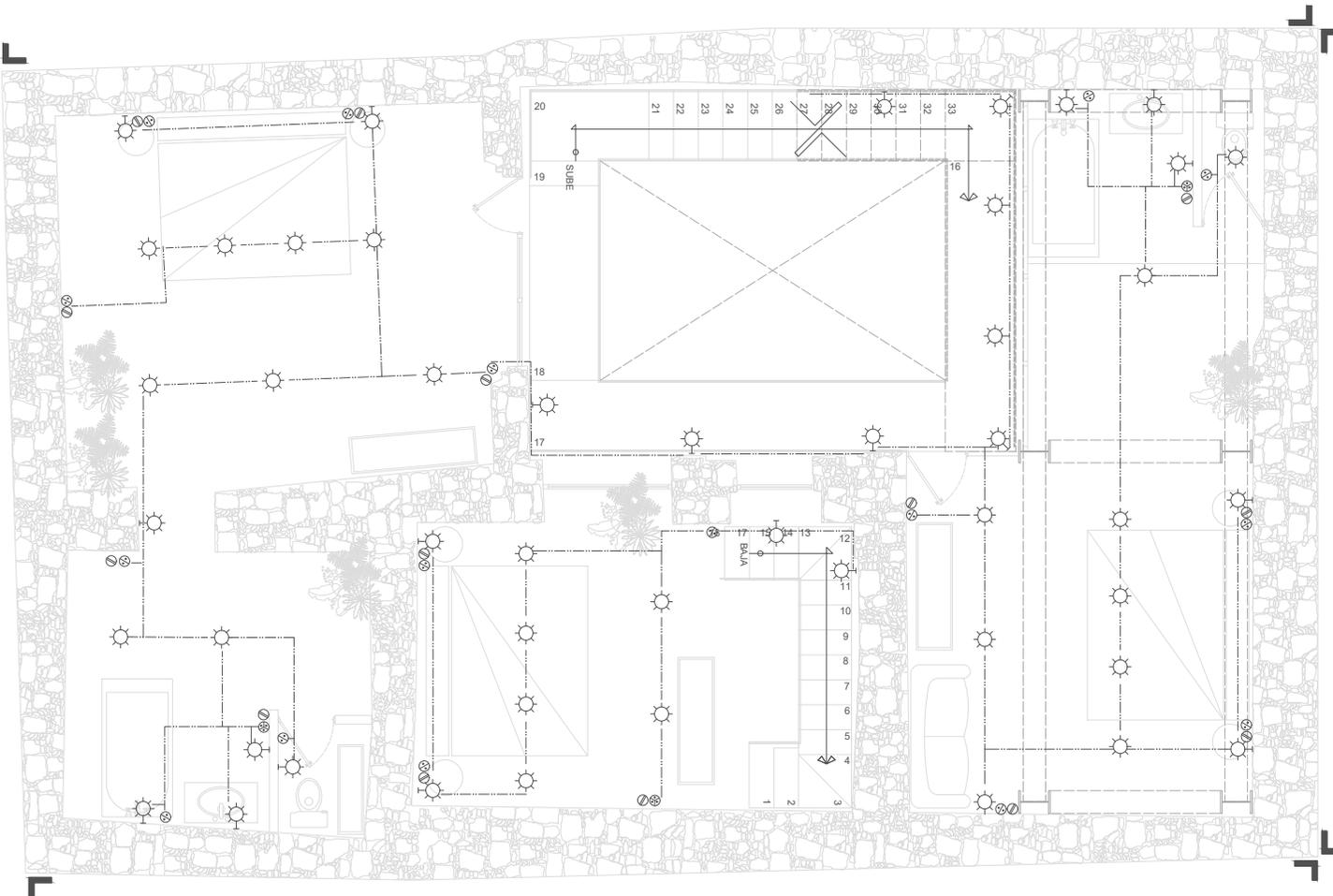
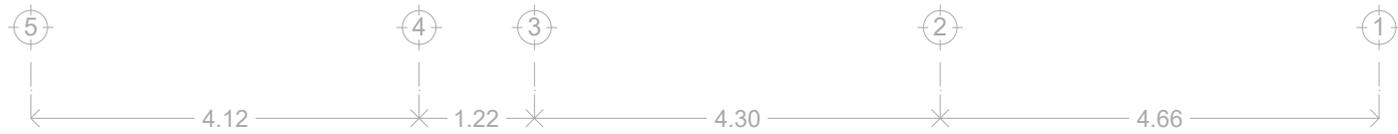
**TITULACIÓN I Y II
FEDERICO MARISCAL Y PIÑA**

NATALIA LEÓN PÉREZ

ESCALA 1:80	ACOTACIÓN METROS
FECHA 2024	
NÚMERO DE PLANO	NOMBRE DE PLANO

IE - 01

PLANTA BAJA
CRITERIO
INSTALACIÓN
ELÉCTRICA



4.96

3.81

3.81

HOTEL BOUTIQUE

ALDAMA #420
CENTRO
HISTÓRICO DE
ACEREA
MORÉLIA,
MICHOACÁN

NOTAS GENERALES

- 1.- ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO LO INDICADO.
- 2.- NIVELES EN METROS.
- 3.- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO.
- 4.- DEBERÁN VERIFICARSE LAS COTAS Y ELEVACIONES EN PLANOS ARQUITECTÓNICOS.

SIMBOLOGÍA

- ACOMETIDA DE ENERGÍA DE CABLE
- MEDIDOR DE LA CÍA DE LUZ
- INTERRUPTOR DE CUCHILLA GENERAL
- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
- LUMINARIA DE TIPO INCANDESCENTE 100w
- LUMINARIO INCANDESCENTE DE EMPOTRAR 60w
- LUMINARIO SPOT 9w
- APAGADOR NORMAL
- CONTACTO NORMAL POLARIZADO 180w
- APAGADOR TIPO ESCALERA

DIAGRAMA

**TITULACIÓN I Y II
FEDERICO MARISCAL Y PIÑA**

NATALIA LEÓN PÉREZ

ESCALA	ACOTACIÓN
1:80	METROS

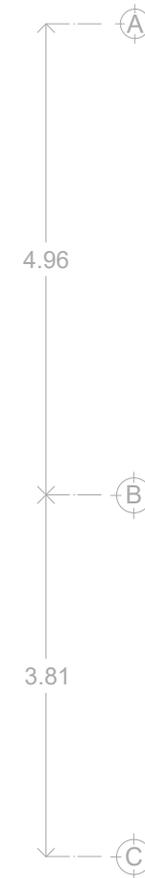
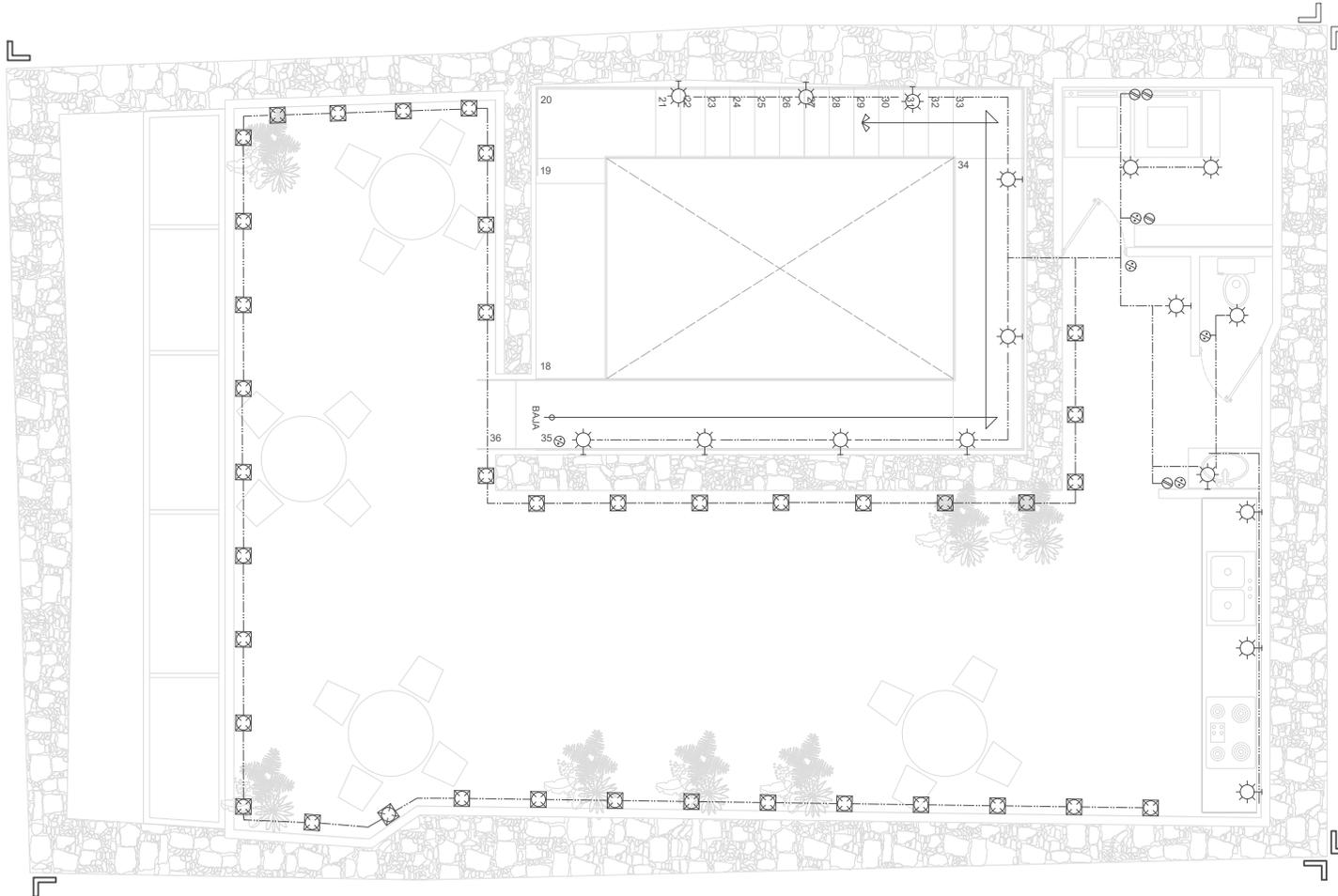
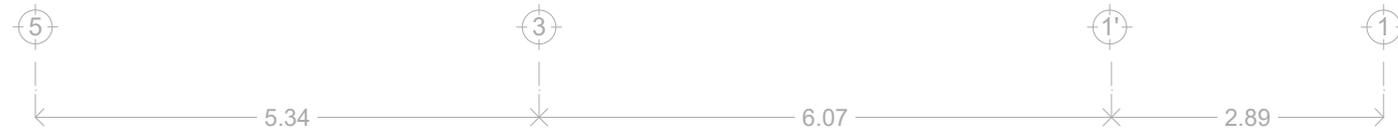
FECHA

18 MAYO 2023

NÚMERO DE PLANO	NOMBRE DE PLANO
-----------------	-----------------

IE - 02 PLANTA ALTA

CRITERIO
INSTALACIÓN
ELÉCTRICA



HOTEL BOUTIQUE

ALDAMA #420
 CENTRO
 HISTÓRICO DE
 MICHOACÁN
 MICHOACÁN

NOTAS GENERALES

- 1.- ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO LO INDICADO.
- 2.- NIVELES EN METROS.
- 3.- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO.
- 4.- DEBERÁN VERIFICARSE LAS COTAS Y ELEVACIONES EN PLANOS ARQUITECTÓNICOS.

SIMBOLOGÍA

- ACOMETIDA DE ENERGÍA DE CIA DE LUZ
- MEDIDOR DE LA CIA DE LUZ
- INTERRUPTOR DE CUCHILLA GENERAL
- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN
- LUMINARIA DE TIPO INCANDESCENTE 100w
- LUMINARIO INCANDESCENTE DE EMPOTRAR 60w
- LUMINARIO SPOT 9w
- APAGADOR NORMAL
- CONTACTO NORMAL POLARIZADO 180w
- APAGADOR TIPO ESCALERA

DIAGRAMA

**TITULACIÓN I Y II
FEDERICO MARISCAL Y PIÑA**

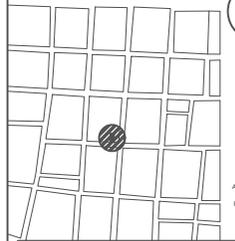
NATALIA LEÓN PÉREZ

ESCALA	ACOTACIÓN
1:80	METROS

FECHA
18 MAYO 2023

NÚMERO DE PLANO	NOMBRE DE PLANO
IE - 03	TERRAZA CRITERIO INSTALACIÓN ELÉCTRICA

HOTEL BOUTIQUE



ALDAMA #420
CENTRO
HISTÓRICO DE
ACURELA
MOROLEÓN,
MICHOACÁN

- NOTAS GENERALES**
- 1.- ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO LO INDICADO.
 - 2.- NIVELES EN METROS.
 - 3.- LAS COTAS SIGEN SOBRE EL DIBUJO.
 - 4.- DEBERÁN VERIFICARSE LAS COTAS Y ELEVACIONES EN PLANOS ARQUITECTÓNICOS.

SIMBOLOGÍA

- LINEA DE AGUA FRÍA
- LINEA DE AGUA CALIENTE
- CODO DE 90° x DIÁMETRO INDICADO
- CODO DE 45° x DIÁMETRO INDICADO
- TEE
- BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA O AGUA CALIENTE
- SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA O AGUA CALIENTE
- CALENTADOR
- TRAYCO DE PLÁSTICO REFORZADO DE 1 100 IN

DIAGRAMA

TITULACIÓN I Y II
FEDERICO MARISCAL Y PIÑA

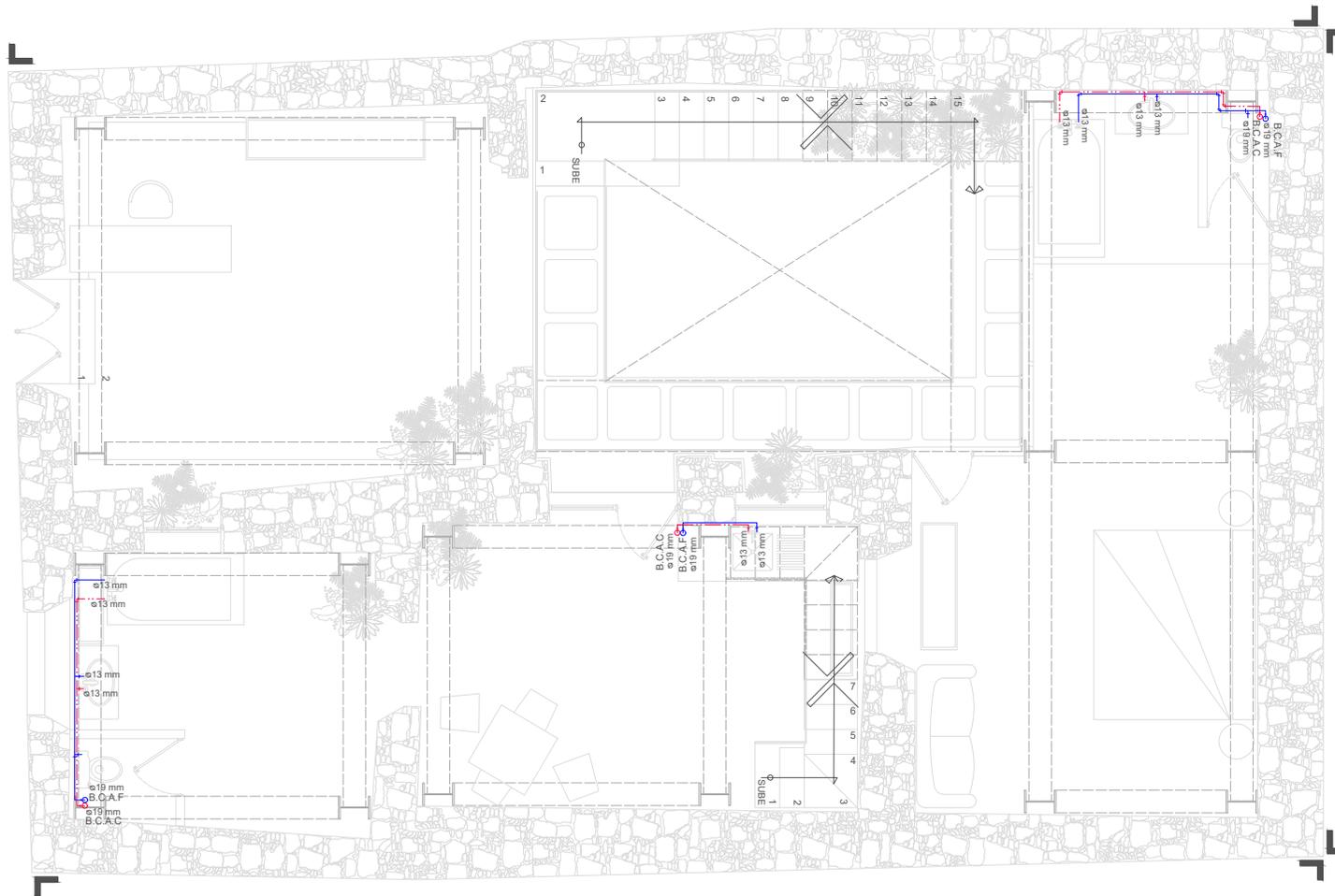
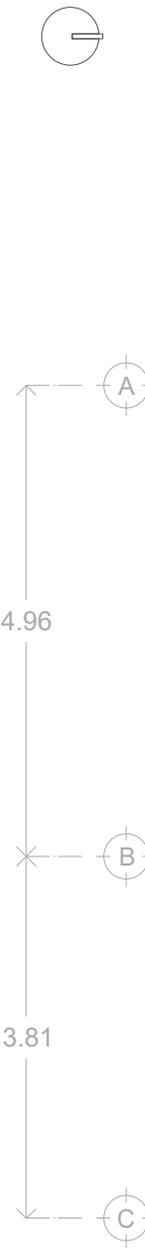
NATALIA LEÓN PÉREZ

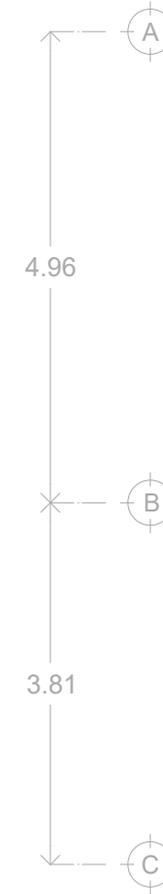
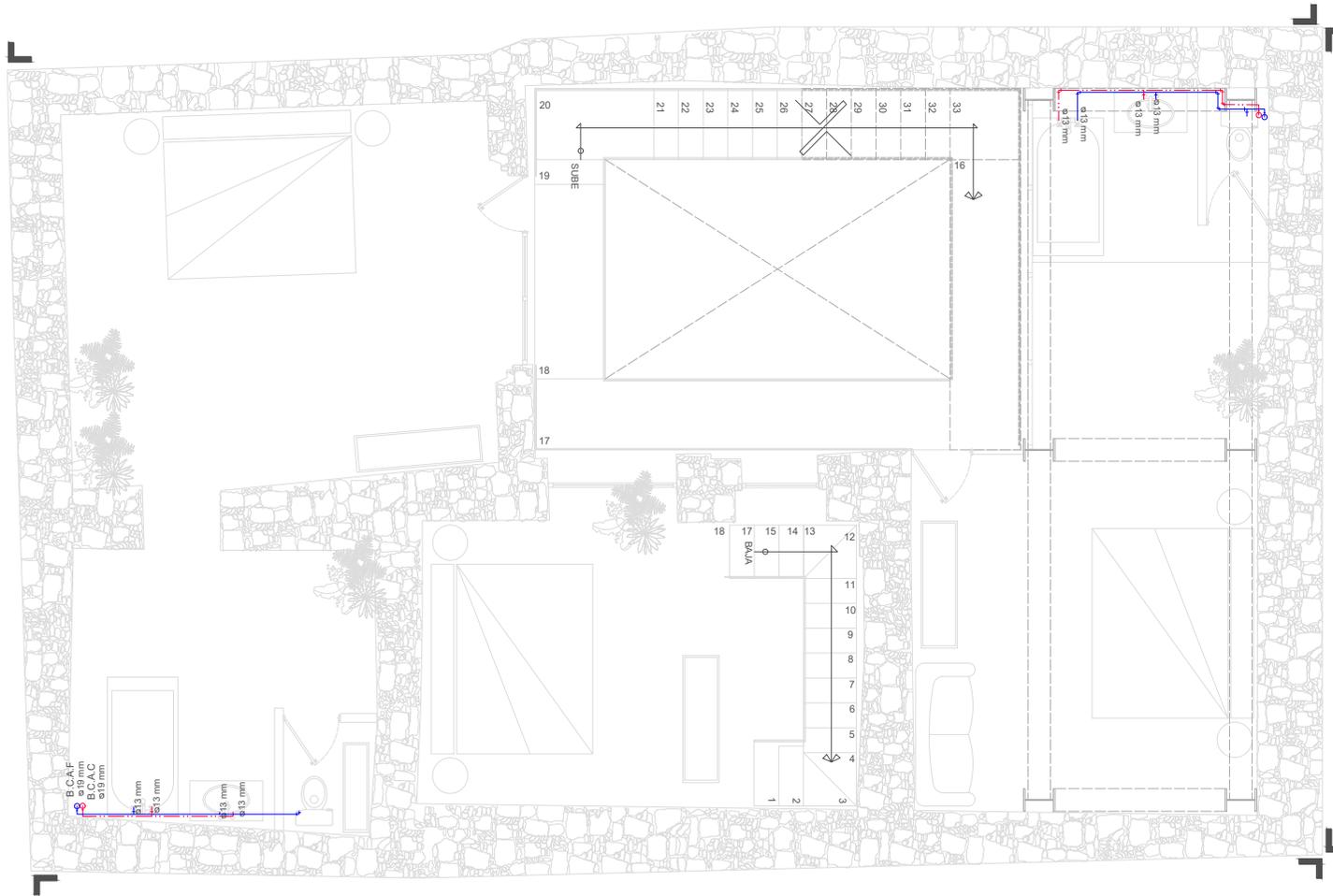
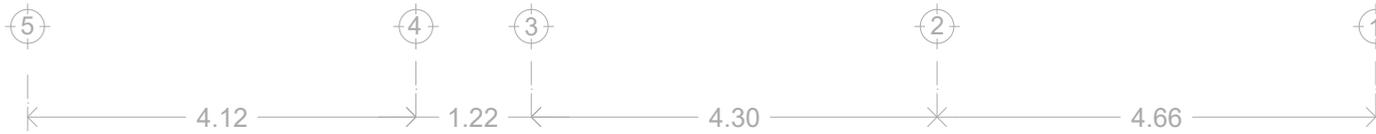
ESCALA 1:80 ACOTACIÓN METROS

FECHA 18 MAYO 2023

NÚMERO DE PLANO NOMBRE DE PLANO

IHS - 01 PLANTA BAJA
CRITERIO CRITERIO
INSTALACIONES INSTALACIONES
HIDROSANITARIAS HIDROSANITARIAS





HOTEL BOUTIQUE

ALDAMA #420
 CENTRO
 HISTÓRICO DE
 MICHOACÁN
 MICHOACÁN

NOTAS GENERALES

- 1.- ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO LO INDICADO.
- 2.- NIVELES EN METROS.
- 3.- LAS COTAS SIGEN SOBRE EL DIBUJO.
- 4.- DEBERÁN VERIFICARSE LAS COTAS Y ELEVACIONES EN PLANOS ARQUITECTÓNICOS.

SIMBOLOGÍA

- LINEA DE AGUA FRÍA
- LINEA DE AGUA CALIENTE
- ┘ CODO DE 90° x DIAMETRO INDICADO
- ┘ CODO DE 45° x DIAMETRO INDICADO
- ┘ TEE
- ┘ BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA O AGUA CALIENTE
- ┘ SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA O AGUA CALIENTE
- ⊙ CALENTADOR
- TRINACO DE PLÁSTICO REFORZADO DE 1 100 IN.

DIAGRAMA

TITULACIÓN I Y II
FEDERICO MARISCAL Y PIÑA

NATALIA LEÓN PÉREZ

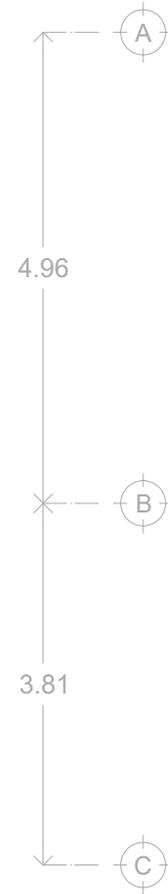
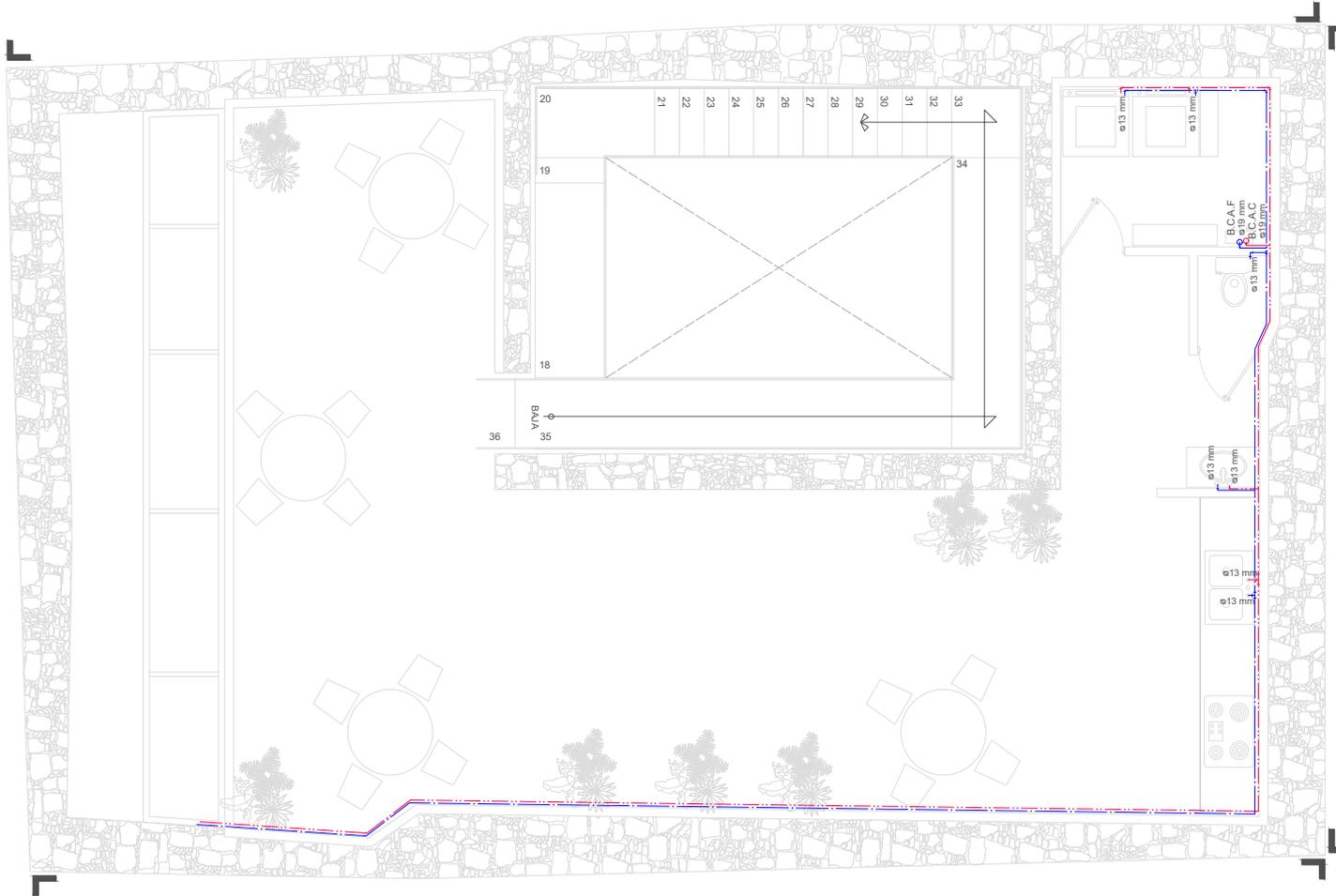
ESCALA	ACOTACIÓN
1:80	METROS

FECHA
18 MAYO 2023

NÚMERO DE PLANO	NOMBRE DE PLANO
-----------------	-----------------

IHS - 02

PLANTA ALTA
CRITERIO
INSTALACIONES
HIDROSANITARIAS



HOTEL BOUTIQUE

ALDAMA #420
CENTRO
HISTÓRICO DE
ACERUELA
MORELIA,
MICHOACÁN

NOTAS GENERALES

- 1.- ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO LO INDICADO.
- 2.- NIVELES EN METROS.
- 3.- LAS COTAS SIGEN SOBRE EL DIBUJO.
- 4.- DEBERÁN VERIFICARSE LAS COTAS Y ELEVACIONES EN PLANOS ARQUITECTÓNICOS.

SIMBOLOGÍA

- LINEA DE AGUA FRÍA
- LINEA DE AGUA CALIENTE
- ┘ CODO DE 90° x DIAMETRO INDICADO
- └ CODO DE 45° x DIAMETRO INDICADO
- ┌ TEE
- └ BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA O AGUA CALIENTE
- ┌ SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA O AGUA CALIENTE
- ⊞ CALENTADOR
- ⊞ TRINACO DE PLÁSTICO REFORZADO DE 1 100 IN.

DIAGRAMA

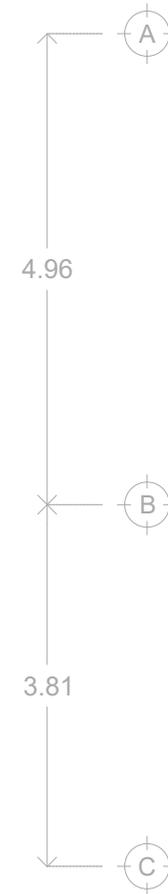
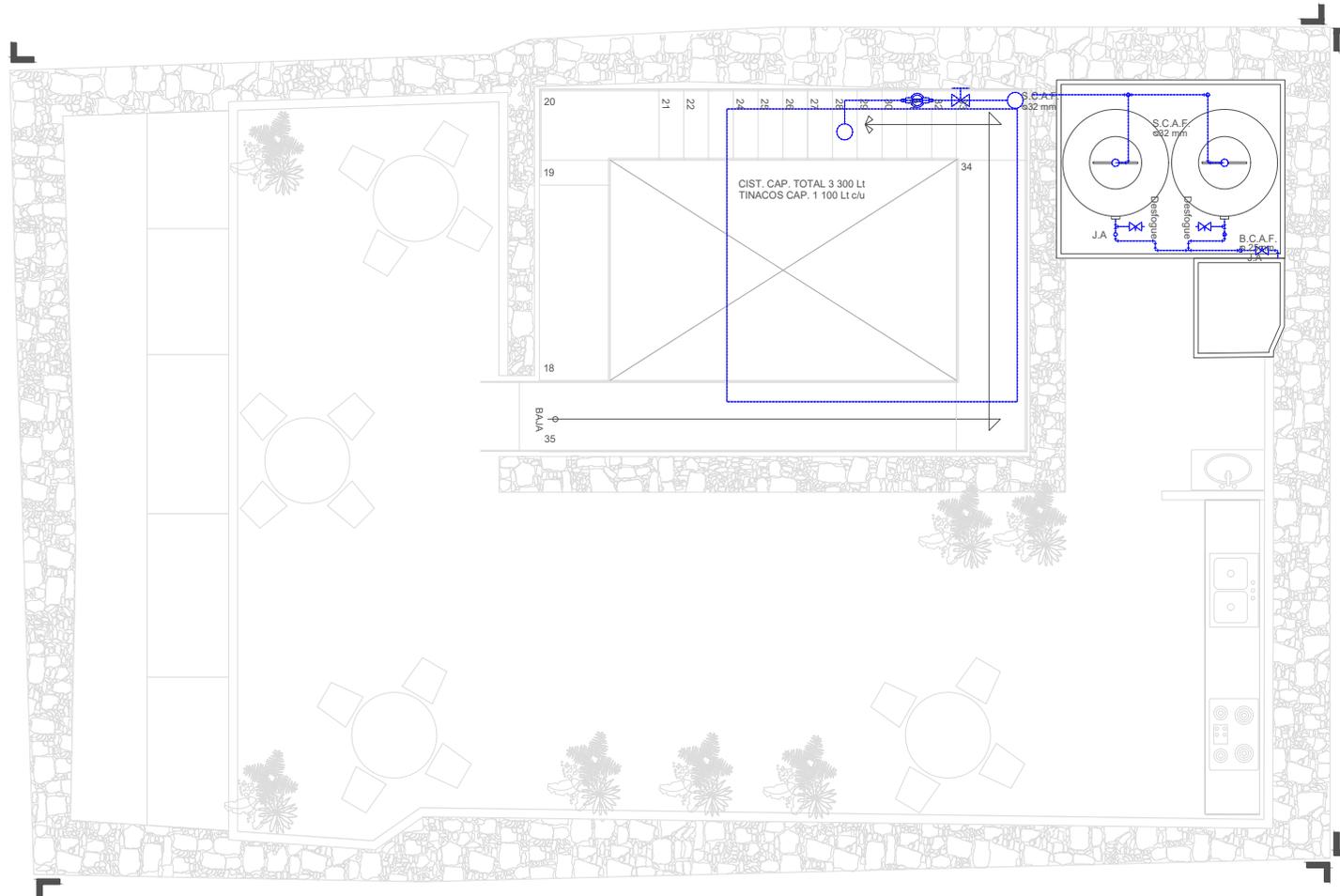
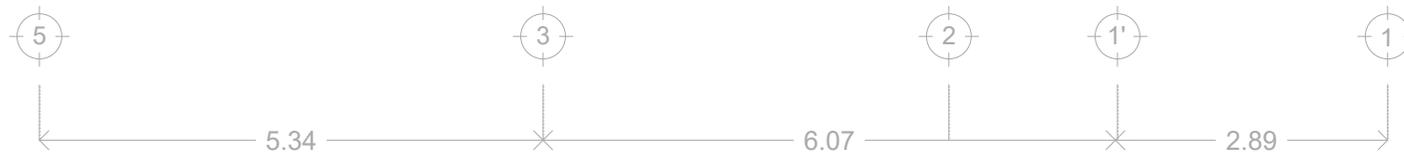
**TITULACIÓN I Y II
FEDERICO MARISCAL Y PIÑA**

NATALIA LEÓN PÉREZ

ESCALA 1:80	ACOTACIÓN METROS
FECHA 18 MAYO 2023	
NÚMERO DE PLANO	NOMBRE DE PLANO

IHS - 03 TERRAZA

CRITERIO
INSTALACIONES
HIDROSANITARIAS



HOTEL BOUTIQUE

ALDAMA #420
CENTRO
HISTÓRICO DE
ACEREA
MORUELA,
MICHOACÁN

NOTAS GENERALES

- 1.- ACOTACIONES EN METROS, EXCEPTO LO INDICADO.
- 2.- NIVELES EN METROS.
- 3.- LAS COTAS RIGEN SOBRE EL DIBUJO.
- 4.- DEBERÁN VERIFICARSE LAS COTAS Y ELEVACIONES EN PLANOS ARQUITECTÓNICOS.

SIMBOLOGÍA

- LINEA DE AGUA FRÍA
- LINEA DE AGUA CALIENTE
- ┘ CODO DE 90° x DIAMETRO INDICADO
- └ CODO DE 45° x DIAMETRO INDICADO
- ┘└ TEE
- BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA O AGUA CALIENTE
- SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA O AGUA CALIENTE
- ⊞ CALENTADOR
- ⊞ TINACO DE PLÁSTICO REFORZADO DE 1 100 IN

DIAGRAMA

**TITULACIÓN I Y II
FEDERICO MARISCAL Y PIÑA**

NATALIA LEÓN PÉREZ

ESCALA	ACOTACIÓN
1:80	METROS

FECHA
18 MAYO 2023

NÚMERO DE PLANO	NOMBRE DE PLANO
IHS - 04	TINACOS

CRITERIO
INSTALACIONES
HIDROSANITARIAS