



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE MÚSICA

Mexica Tiahui “Adelante Mexicas”. Una aproximación
etnográfica del metal prehispánico o *folk* metal en la escena del
metal en la Ciudad de México.

TESIS

que para obtener el título de
Licenciada en Etnomusicología

Presenta:

Karla Brenda Carmona Sánchez

Asesor:

Alan Edmundo Granados Sevilla

Ciudad de México, 2023



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

Quiero agradecer a mi sínodo por su apoyo, tiempo, disposición y paciencia, por su tiempo para leer y revisar este trabajo: Erika Salas Cassy, Gonzalo Camacho Díaz, Alejandro Nava y Rodrigo Rubén Hernández González. Muchas gracias por sus comentarios, sugerencias, aportaciones y correcciones que tanto me han servido para concretar este paso tan importante. En especial a mi director de tesis que sin duda creyó en mi proyecto y me alentó a cerrar este ciclo.

Agradezco a las personas que aportaron sus experiencias y vivencias. A las bandas que se sumaron y creyeron en esta investigación. Sin ellas no hubiera sido posible este trabajo: Roberto Yaotecatl Rico vocalista de Étnica, a Marco Hermosillo baterista de Téotl, a la agrupación Velomic que me recibieron en su lugar de ensayo y compartimos unas buenas cervezas y música, a Nahual Nauyanicalli por la invitación a una de sus tocadas con su banda Visiones del Mictlán. Abraham Mazatecpatl de la banda Cemican que a pesar de la lejanía pudimos conversar por zoom. A Mictlán banda legendaria en la escena, por su amabilidad y disposición por todo el tiempo necesario para realizarles la entrevista en pleno aguacero. A la banda Izckra por la gran charla y lograr llegar al fondo de sus recuerdos y vivencias. A Edgar Cervantes gran persona, músico y artista. A Muluc Pax y La Catrina por su amable invitación a charlar en su estudio de grabación. A Mixcóatl banda de provincia y que conocí en una tocada en Puebla. A mis compas Ea-Ilse, Carlos Maltés y Pedro que me compartieron su testimonio como amantes y aficionados del metal \m/

Un enorme agradecimiento a mi profesora y primera asesora Lizette Alegre por su tiempo, por guiarme, por aterrizar mis ideas y por darme claridad para estructurar mi protocolo de investigación.

A todas mis profesoras y mis profesores del ciclo propedéutico y la licenciatura por compartirme sus conocimientos, por fortalecer mi lazo con la música y enseñarme lo apasionante que es la etnomusicología.

Gracias a mi amigo y maestro Alfredo Nieves Molina (QEPD) que desde el primer momento confi6 en mi investigaci6n. Me apoy6 incondicionalmente en mi servicio social y con su est6mulo, parte de esta investigaci6n se expuso en numerosas ponencias dentro del Seminario de Estudios sobre Heavy Metal. A mis compa1eras y hermanas del metal: Ea-Ilse, Adrix, Cristina, Ari, Yelo, Rita, Iris, Erika Salas.

A mi hijo y a mi madre por su paciencia que, aunque parecieran distantes, estaban siempre presentes de alguna manera. Me auto agradezco, por mis desveladas, por dudar de m6, por caer y levantarme de nuevo, por mi 6mpetu, por no quitar el dedo del rengl6n, por no rendirme y por cerrar un ciclo tan importante para m6.

En general, a todos los que han sido compa1a en este largo camino un profundo agradecimiento desde lo profundo de mi *cora*.



Con la agrupaci6n Mikistli en el 8vo. Encuentro Nacional de "Tradici6n y Nuevas Rolas".

Foto: Karla Carmona, 2022

ÍNDICE

Conociendo el metal prehispánico	4
INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO UNO	17
¿Metal prehispánico? Hacia una categorización. Una discusión sobre nombres y categorías	17
1.1 El concepto de lo prehispánico para las bandas y escuchas	20
1.2 Un acercamiento al término de metal prehispánico en Internet	23
1.3 Categorías utilizadas en los medios de comunicación metaleros	24
1.4 El metal prehispánico desde la academia	29
1.5 Grupos de metal prehispánico/ <i>folk</i> metal de México	33
CAPÍTULO DOS	41
Conociendo el metal prehispánico/ <i>folk</i> metal: características generales	41
2.1 Dimensión sonora: ¿cómo suena el metal prehispánico/ <i>folk metal</i> mexicano?	42
2.2 Dimensión discursiva: ¿de qué hablan las letras?	45
2.3 Representación visual del metal prehispánico	52
2.4 Dimensión performativa: el ritual en el escenario	54
2.5 Dimensión de la escucha: una perspectiva desde los <i>metalheads</i>	63
CAPÍTULO TRES	69
El metal prehispánico / <i>folk metal</i> mexicano: una mirada desde la autenticidad	69
3.1 La categoría de autenticidad.....	69
3.2 El canon metalero y la autenticidad en el metal: ¿Cómo escuchamos el metal?	75
3.3 El metal prehispánico/ <i>folk metal</i> como práctica musical: símbolo de diferencia y autenticidad	81
3.4 El metal prehispánico / <i>folk metal</i> como identidad de lo mexicano	85
CAPÍTULO CUATRO	91
“Esto no es metal”. El metal prehispánico / <i>folk metal</i> mexicano dentro de la escena del metal en la Ciudad de México	91
4.1 La escena: local, translocal y virtual	91
4.2 - Notas para una historia del metal. Inicios y consolidación de la escena de metal prehispánico/ <i>folk metal</i> en la Ciudad de México	95
4.2.1 <i>Primer momento: Génesis de un viaje ancestral: bandas pioneras dentro del metal prehispánico / folk metal mexicano</i>	102
4.2.2 <i>Segundo momento: Resurgimiento y apertura a nuevas propuestas. Crecimiento y consolidación.</i>	108
4.2.3 <i>“Enaltece tus raíces”. El metal prehispánico / folk metal mexicano hacia un estado actual de la escena.</i>	113
Reflexiones finales	118
Referencias Bibliográficas.....	122
Fuentes orales	132
ANEXOS	134

Conociendo el metal prehispánico

Todo comenzó en una tocada, no recuerdo el año... quizá era el 2015. Fui invitada por una estación de radio por internet a cubrir un evento de metal en el *R & R Live* una sala de conciertos ubicada en la colonia Narvarte. Era una buena oportunidad de acudir a este espacio a conocer nuevas bandas. No recuerdo con exactitud el cartel, pero los abridores de este evento fueron la agrupación de metal prehispánico Nahual Negro. Mientras los asistentes esperaban, algunos músicos salieron al escenario a terminar de afinar sus instrumentos y a prepararse en sus lugares. Al frente del escenario lo primero a la vista eran dos huehuetls y varios instrumentos pequeños que no reconocí.

Todo estaba listo y comenzó a sonar el huehuetl al compás de la batería. Las guitarras feroces entraban y la voz gutural dando la bienvenida a la poca concurrencia. Mi atención se volcó directamente al grupo en escena. Me preguntaba qué significaba eso y a la vez esperaba tener cierta conexión con lo que escuchaba y veía. Caracoles, silbatos, rostros pintados que se mezclaban con tatuajes en el cuerpo, matas¹ largas, chamarras de piel y atuendos color negro.

Yo miraba con incertidumbre. La distorsión seguía y se hacía venir un solo por parte de la segunda guitarra. Al fondo, el integrante de los instrumentos prehispánicos se acercó al micrófono y comenzó a hacer melodías con varios tipos de flautas dándole otro carácter musical a la pieza que ejecutaban. El público también los miraba con atención y recuerdo que reaccionaron con la clásica seña de la mano cornuda², levantando sus puños y exclamando con aceptación a lo que escuchaban.

Terminó la presentación de Nahual Negro y me sentí entre sorprendida y confundida de lo que había visto y escuchado. Era la primera vez que me

¹ El término de mata se refiere a la cabellera, en especial cuando es larga y suelta.

² Llamado también *maloik*, es un gesto de las manos que mezcla tradiciones y supersticiones populares en Italia, que posteriormente en la música fue popularizado por el cantante Ronnie James Dio en los años 80's.

enfrentaba en vivo a una banda de metal prehispánico y me pregunté que seguramente ya había bandas haciendo este tipo de fusiones de metal con instrumentos fuera de lo hasta ese momento normal en una banda de metal.

Así que me di a la tarea de buscar en internet, en algunas páginas de música y en el Facebook de Nahual Negro y me encontré con varias agrupaciones de este tipo que ya tenían unos años en la escena metalera local. Fue entonces que empecé a analizar las características de las bandas que conocí y encontré que además de que incorporaban instrumentos prehispánicos, también hacían un performance, añadían otros accesorios a su forma de vestir y las canciones las cantaban en otro idioma.

Con el afán de conocer más a fondo esta fusión busqué publicaciones de eventos de metal en general donde también tocaran bandas con este tipo de características, pues hasta ese momento yo desconocía que se le llamaba y conocía como metal prehispánico. Asistí a otras tocadas y conocí a más bandas entre ellas a Xibalba que ya había escuchado hablar de esta agrupación pues se le ha considerado como una de las pioneras del metal prehispánico. Tuve la oportunidad de verla tocar en vivo en el 2016 en el Pub Bulldozer en Nezahualcóyotl, que era el bar de un amigo. Esa ocasión, Xibalba salió a tocar haciendo reunir a la banda con un ¡Chinguen a su madre pinches gachupines! entre otras exclamaciones de este tipo que hacían referencia a los españoles. De repente me contagié de esa emoción que vi del público, me sentí fuerte y poderosa, entonces me acerqué más al escenario para ser parte del “ritual” que se estaba haciendo entre la banda y el público.

Después de esta tocada salí más impresionada, haciendo miles de reflexiones y preguntas a primera vista y sin conocer casi nada sobre este subgénero: ¿Por qué tocan metal fusionándolo con instrumentos prehispánicos?, ¿tratan de ser originales y resaltar de las demás bandas?, ¿buscan renovar la escena?, ¿Por qué a varios asistentes no les convence este género?

Esas experiencias en vivo fueron mi principal motivación para que, como estudiante de la carrera en etnomusicología, decidiera profundizar en este subgénero musical conocido como metal prehispánico.

INTRODUCCIÓN

Antecedentes

El metal es un género musical que se deriva del rock de los años cincuenta y setenta que surge en países anglosajones como EUA e Inglaterra principalmente. Posteriormente, se fue desarrollando en otras partes del mundo como Alemania y los países nórdicos (Valverde, 2017, p. 21). Desde sus inicios como a lo largo de varias décadas, el metal se ha transformado y diversificado dando origen a nuevos estilos, subgéneros o variantes que comparten una ideología general, pero que cada una tiene sus particularidades. Por ejemplo, *el heavy metal, el death melódico, el death técnico, el brutal death, el hardcore, el crust, el doom, el metal industrial*, entre otros.

Podemos pensar en el *black metal* originario de países escandinavos y nórdicos principalmente en Noruega, Suecia y Finlandia como claro ejemplo de fusiones y transformaciones que se han visto reflejadas en el metal. De esta influencia nacen subgéneros relevantes como el *Viking* y el *Folk metal*, que extraen elementos del *black metal*, pero que aluden a temáticas relacionadas a la época vikinga, la naturaleza, la mitología e historia antigua, a sus tradiciones y costumbres locales y creencias paganas de la cultura escandinava. Además, incorpora el uso de instrumentos étnicos, cantos tradicionales y la música *folk* nórdica

Entre sus particularidades, el folk metal suele diferenciarse por el uso de instrumentos propios del folk (Ashby y Schofield, 2014, p. 497). Por otro lado, el *viking metal* es como un cruce de géneros más que un sonido determinado y que es uno de los muchos que caen dentro de una compleja red de géneros y subgéneros que está en cambio constante, en función del surgimiento y desvanecimiento de las tendencias.

Teniendo esto como ejemplo e influencia, el metal se ha ido diversificando tomando elementos musicales y culturales de cada región a la que ha llegado. Grupos con esta influencia local *folk* se sitúan en diversas partes del mundo, por ejemplo, Alemania, Rusia, España, entre otros y en Latinoamérica como Perú,

Chile, Argentina y Colombia. Pongo el caso de bandas como *Kranium* de Perú, donde sus líricas están influenciadas por la historia, leyendas y tradiciones de Perú que expresan su forma de hacer metal local con la inclusión de instrumentos andinos de su región como el *charango*, *quenás* y *zampoñas* (Javier “Sercifer”, 2021).

A partir de esto, se puede reconocer un tipo de metal en un contexto que abrevia sobre culturas, mitos noruegos y tradiciones paganas que muestra un paralelismo frente al folk hecho en otros países de Europa y países latinoamericanos. México no es la excepción.

En el marco del desarrollo del género metal en la Ciudad de México, en los últimos veinte años³ se incorporan nuevos recursos instrumentales, compositivos y visuales, con el fin de experimentar, crear una identidad, un sonido nuevo y apropiarse de la música para crear una propuesta con mayor autenticidad. En términos musicales, se aprecian fusiones del metal con distintos géneros completamente distintos al metal, por ejemplo, con música clásica, hip hop, música electrónica, música latina, jazz, etc.

Algunas bandas o agrupaciones mexicanas del género del metal como Mictlán, Xibalba Itzaes, Étnica, Velomic, entre otras, han presentado algunos cambios e incorporaciones a su propuesta musical en aspectos como la vestimenta que los identifica, en las letras de las canciones, en el lenguaje en el que cantan y en su performance.

Así mismo, estas bandas metaleras toman como base el *death* y *black metal*⁴, incorporando instrumentos musicales prehispánicos de México resignificando y

³ Cabe mencionar que, a partir de mi recopilación de datos las primeras bandas surgen entre 1991 y 1993 posteriormente hay un breve receso y resurge la escena aproximadamente en el año 2002.

⁴ *Death metal*: subgénero del heavy metal que se caracteriza por una emisión vocal gutural, sonidos desgarrados que simulan lamentos, o muy agudos y estridentes. Melodías en tiempo de 140 bpm, ritmo de la batería, y uso de guitarras distorsionadas y de trémolo, delays y reverb. *Black metal*: subgénero del metal con ritmos muy rápidos o lentos pero firmes en la batería, sonidos de voces guturales, chillidos, lamentos, gritos o voces muy graves. Melodías rápidas o lentas, oscuras y violentas (en términos de sus fans), resultado del uso de los tonos menores y de pasajes atonales. Uso de teclados y sintetizadores para crear atmósferas oscuras con efectos de coros y

reconfigurando dichos estilos dando como resultado el subgénero conocido como metal prehispánico y/o *folk metal*, creando así un nuevo sentido al metal.

Introducen rasgos discursivos, sonoros y de imagen asociados a la cultura prehispánica, tales como lenguas, instrumentos musicales, vestimenta y simulación de ritos de diferentes grupos étnicos de México, en confluencia con la dotación instrumental, el *headbanging*, *slam* y *mosh pit*⁵ propios de la cultura metalera que se originó en Estados Unidos de América (EUA) y Europa en la década de los ochenta.

Muchas de las agrupaciones de metal prehispánico/ *folk metal* proviene de algunos estados y ciudades de la República Mexicana entre los que se encuentran: Tlaxcala, Veracruz, Estado de México, Ciudad de México, Guadalajara, Puebla, Guanajuato, Toluca, Zacatecas y otros con menos presencia. De estas bandas podemos mencionar a: Cemican, Xipe Vitan Jai, Xipe Totec, Cabrakaän, Amocualli, Nahual Negro, Étnica, Xibalba Itzaes, Tlacaélel, Cabrakaän, Yaotl Mictlán, Aztlán, Mictlantecuhtli, Velomic, Tezcatlipoca, Black Souls, Mictlán, Mixcoatl, Muluc Pax, Tlahuelpuchi, Técpatl, Visiones del Mictlán, Miktia, La catrina, Omeyohkan, por mencionar algunas.

Estos grupos tratan de resaltar elementos de culturas ancestrales o de la América antigua como la Maya, Olmeca y Mexica principalmente, de un pasado u origen mítico/épico en pleno siglo XXI. Los músicos están inspirados en estas culturas y a través de su música e imaginarios reaccionan a un descontento y rechazo de una realidad actual rememorando supuestos orígenes y deseando un mundo más orgánico como ocurrió en el pasado. Es evidente que hay una narrativa y una romantización de lo precolombino, sin embargo, para muchos músicos involucrados en este estilo se trata de una recuperación de su identidad. Es decir, recuperando los conocimientos, la unión en la comunidad como lo menciona Maza

cuerdas. Cabe mencionar, que algunas bandas - en menor medida - utilizan como base el heavy metal o el *speed metal*.

⁵ El *headbanging* es un tipo de movimiento que consiste en la sacudida de la cabeza al ritmo de la música sobre todo heavy metal. Se suele menear la cabellera en círculos. El *mosh pit* es un tipo de danza donde sus participantes hacen acrobacias y chocan violentamente unos con otros. El *slam* es un baile que consiste en saltar y empujarse de manera descontrolada.

instrumentista de la banda Velomic: “más bien es eso, más bien es exaltar lo que fuimos, obviamente no queremos que la gente regrese a la forma de vestir de antes, pero sí en los conocimientos porque eran conocimientos muy grandes”. Quizá, es una manifestación de resistencia a un resentimiento provocado por la colonización y que, al parecer, deja huella en su identidad como jóvenes y, por supuesto, como músicos.

Como mencioné en líneas anteriores, algunos rasgos de este subestilo de metal es la sonoridad con instrumentos prehispánicos, pero también el uso de accesorios en la vestimenta como plumas, ropa de manta, penachos, taparrabos y el performance se llega acompañar de uno o varios danzantes. Así mismo, en su discurso hay una alusión a la “raza”, la mexicanidad, al pueblo, a un origen, a una lucha. Por ejemplo, en las publicaciones de su página en Facebook, el grupo Cemican (s.f.) se dirige al público como “Guerreros”: *¡Excelente fin de semana guerreros!* Cemican. *¡Guerreros tengan un excelente fin de semana, mexicana Tiahui!* Cemican. Por su parte, Velomic utiliza en sus publicaciones el eslogan: *“Enaltece tus raíces y siente orgullo de pertenecer a esta gran estirpe”* (Velomic, s.f.).

Los músicos de metal prehispánico/ *folk* construyen su imaginario a partir de estos elementos que parecen corresponder a estereotipos culturales⁶ de lo mexicano que se han construido por diversas instancias, como el Estado, la educación de la historia en México, las instituciones culturales como los museos o zonas arqueológicas y la tradición oral. Además, resignifican y se apropian de elementos prehispánicos a sus necesidades de la misma forma que el metal se adapta a sus necesidades identitarias. Los músicos son sujetos que producen, consumen y se apropian de la música reconfigurándola o confiriendo un nuevo sentido a partir de sus propias concepciones de México o de lo mexicano a través de los siglos producto de libros, revistas, museos, historias y educación, es decir, son sus

⁶ Con esto me refiero a cómo somos vistos como otredad desde la delimitación espacial, las diferencias raciales, de religión, de género, clase social, incluso de inteligencia. Un estereotipo cultural es una imagen o idea aceptada por un grupo o sociedad con carácter inmutable. Así mismo, es el conjunto de ideas que un grupo o una sociedad obtiene a partir de los patrones culturales previamente establecidos. Por ejemplo, los mexicanos usan huaraches, usan sombrero, son “prietos”, entre otras acepciones. Ver también: Estereotipos y prejuicios. Museo Memoria y Tolerancia. Disponible en: https://www.myt.org.mx/tolerancia_url/estereotipo-prejuicio

propias concepciones desde sus propios contextos.⁷ Así, estos elementos adquieren otra significación y dejan de ser un estereotipo pues la intención de estas bandas es diferenciarse de otras a través de un discurso de autenticidad.

Considero relevante que, a nivel consumo y recepción de la música por parte de algunos escuchas, esta práctica musical podría percibirse como algo incongruente o contradictorio al albergar dos elementos opuestos. Por una parte, el metal como un género que nace dentro de un contexto completamente occidental y global. Y por otro, la inserción de elementos prehispánicos que denotan ciertos rasgos de pertenencia o correspondencia a una región específica, es decir, lo local. Es probable, que no exista una contradicción en recordar el pasado con la música heavy metal, sino más bien, un problema puede ser la recepción ante este subgénero.

A pesar de que, ya hay más apertura a este estilo de metal por parte de los escuchas y medios de comunicación, el conflicto yace en que este tipo de fusiones - y otras más - con el metal, provoca reacciones de anulación en la audiencia. Estas reacciones no son contradicciones, sino conflictos generados por la hegemonía del metal estadounidense y/o europeo, de modo que, todo aquello que salga del canon será visto como un atentado al canon o recibido con desaprobación. El hecho de que algunas bandas se salgan de las normas, va a provocar dentro de los escuchas (ortodoxos) cierta incomodidad pues no siguen con los cánones regulares del metal.

Esta fusión se halla entonces como un puente entre dos polos, por un lado, la búsqueda de un origen, de mostrarse auténtico, ser parte de una raíz o pertenecer a una raíz sin desvincularse de ella y, por otro lado, estar anclado por la modernidad y la occidentalización. Construyendo así, una identidad o agencia a partir de la música.

Por consiguiente, la diversificación y diferenciación de estilos musicales, así como la mezcla de sonoridades y experimentación son la base primordial para abordar

⁷ Me refiero a que cada individuo y como músico tiene su propia forma de ver el mundo, desde su propio contexto y desde el lugar donde se enuncian.

el estilo comúnmente llamado, como: metal prehispánico, *folk metal* o metal étnico. Ante la aparición de nuevas sonoridades, considero que es pertinente un estudio que problematice sobre el proceso de creación musical que tiene lugar entre los actores del movimiento de metal prehispánico/ *folk metal* identificando los usos, reappropriaciones, resignificaciones y reconfiguraciones al utilizar instrumentos musicales, lenguas y objetos indígenas en algunos casos.

Actualmente las investigaciones en diversas disciplinas como la sociología, la psicología, la lingüística, la antropología, entre otras, apuntan o apuestan por el estudio de la diversidad de músicas urbanas como la música del heavy metal en todos sus estilos sonoros (Kahn Harris, 2007; Walser, 2014; Weinstein, 2000). Asimismo, este tipo de temas de investigación comienzan a estimular o generar la atención de algunos estudiantes y académicos en el área de la etnomusicología en México. Por lo tanto, considero que el rock y el metal han sido un aliciente en el desarrollo de la etnomusicología en búsqueda de nuevas metodologías para su estudio y análisis y forma parte de una redefinición de los límites y objetos de investigación etnomusicológicos.

En la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) se han presentado varias tesis sobre rock como *La ola de asfalto: una mirada histórica-etnográfica a la escena de la música Surf en la CDMX* (Quezada, 2019); *Bolomchom Reloaded: dialogismo entre lo local y lo global en la escena musical juvenil del Bats'i rock en Los Altos de Chiapas* (Sánchez, 2018); y *Cuerpo, sublimación y violencia: slam en la escena del heavy metal de la Ciudad de México y Área Metropolitana* (Nieves, 2019), por mencionar algunas. Sin duda, el rock y el metal es un campo de interés creciente que impacta en las disciplinas que estudian la música.

Si bien, el género metal ha sido poco explorado dentro de la etnomusicología en México, actualmente se comienza a experimentar un creciente interés por parte de la comunidad académica que se ve reflejada en seminarios como el Seminario Permanente de Estudios sobre Heavy Metal con sede en la Ciudad de México, investigaciones y un aumento en la producción de textos académicos como: *Música del Diablo: imaginario, dramas sociales y ritualidades de la escena*

metalera de la ciudad de México, de Stephen Castillo (2015); el trabajo de Olivia Domínguez (2017) titulado *Transhumancias musicales y globalización*. El metal no tiene fronteras; y el texto de Raúl Torres (2019) *El death metal mexicano a través de la mirada femenina: Murderline e Introtyl sobre las mujeres metaleras*.

En este contexto y ante la escasez de material escrito que aborde el tema en cuestión, consideramos que esta investigación constituye un aporte a la etnomusicología mexicana puesto que, cada vez, esta área tiene mayor apertura a los temas de la música popular urbana. Además, de que es creciente la necesidad e inquietud por derribar fronteras académicas, generacionales y visibilizar las músicas no cultas que, en su momento, causaron polémica en el campo de la música académica.

Siendo que, una de las características del metal es la capacidad para articular nuevas formas musicales o identidades, este trabajo de investigación nos permitirá reflexionar y explorar las nuevas manifestaciones de la música metal a partir de las fusiones que se han experimentado por parte de los músicos. Por ello, es el metal prehispánico/ *folk* nuestro particular interés el cual surge como una nueva expresión emergente del metal.

Los objetivos particulares se enfocan a: 1) analizar cómo es que los grupos de metal prehispánico/ *folk* integran el metal con ciertos elementos sonoros, performativos y discursivos para construir imaginarios de mexicanidad; 2) describir y analizar las ocasiones performativas y el contexto que propician la integración de los actores del subgénero del metal prehispánico/ *folk* metal en la Ciudad de México; 3) conocer las distintas maneras de concebir el metal prehispánico/ *folk* metal desde la perspectiva de los escuchas; 4) identificar los principales elementos de autenticidad que son manifestados dentro de la práctica del metal prehispánico/ *folk* metal en su articulación con el pasado y el presente desde la perspectiva de los creadores e intérprete; 5) describir y analizar cómo se configura y qué posición tiene el subgénero del metal prehispánico/ *folk* metal dentro de la escena metalera de la Ciudad de México.

De igual forma, este escrito nos permitirá entender y visualizar cómo los jóvenes y músicos perciben su realidad actual y su pasado expresando y entendiéndolo a

través de la música y que, además, construyen nuevas identidades. Ramírez Paredes (2006) propone la categoría de *identidades sociomusicales* justo para señalar que el fundamento de muchas colectividades es la música y, por ende, que la preferencia musical es base de algunas identidades sociales pues la música genera sentidos, crea códigos comunes, construye espacios y formas de socializar. Es así como los músicos de metal prehispánico hacen patente su modo de vivir la realidad, pues la música les da un sentido de vida y permanencia. Finalmente, el presente trabajo contribuye a enriquecer el conocimiento de la diversidad de expresiones musicales sobre el metal en México.

Se sustenta como hipótesis de esta tesis que, en el marco de la sonoridad metalera, hay una resignificación y reinterpretación de elementos musicales y extra musicales que provienen de lo que se ha legitimado a lo largo de la historia en referencia a lo que es prehispánico, y que actualmente son incorporados, transformados y utilizados de una nueva forma dentro de la música del *heavy metal* conocida como metal prehispánico. Así, los espacios de la ocasión performativa se convierten en lugares donde el imaginario simbólico cobra vida y despierta la conexión con un mundo ancestral imaginado. Para esto, algunas agrupaciones se apoyan de diversos recursos sonoros y visuales para dar mayor sustento o fundamento a sus discursos líricos y que en conjunto intentan reflejar la identidad de lo mexicano a partir de lo prehispánico.

Se trata fundamentalmente de una investigación etnográfica y etnomusicológica donde recolecté datos por medio de investigación documental y trabajo de campo que consistió en asistir a diversos bares, festivales, museos y recintos donde se llevaron a cabo tocadas con grupos de metal prehispánico realizando el registro de audios, videos y fotografías.

Llevé a cabo entrevistas semiestructuradas a integrantes de 12 agrupaciones que participan en la escena metalera entre ellas: Iskra, Mictlán, Velomic, Étnica, Téotl, Tecpatl (proyecto solista), Mexicah (banda ahora inactiva), Mixcóatl, Muluc Pax, La Catrina, Cemican y Visiones del Mictlán. También realicé entrevistas a 5 aficionados al heavy metal: Ea-Ilse Valverde (lingüista por la ENAH), Francisco Gatica (tecladista de la banda Ramsés), Joel Morales (*American Line*

Productions), Carlos Maltés (arqueólogo y Dr. en estudios mesoamericanos) y Pedro Valdés (pasante en antropología física por la UNAM). Estas entrevistas se realizaron de manera presencial y algunas por vía Zoom, herramienta que utilicé en pandemia y posteriormente por la practicidad en tiempo y espacio. Una vez recopilado el material, procedí con el vaciado y el análisis del con base en las bitácoras y en los registros de audio, foto y video. Realicé las transcripciones correspondientes a mis entrevistas y elaboré un par de cuadros donde logré hacer una sistematización de datos, bandas y resultados.

A lo largo de este trabajo y con fines prácticos me referiré al estilo de metal estudiado como metal prehispánico. Si bien es una categoría problemática y sujeta a discusión, es una influencia de cómo se representa una tradición de imaginarios sobre el Anáhuac. De manera general se pretende establecer una discusión alrededor de las distintas maneras de entender y nombrar al metal mexicano, además de hacer una reconstrucción histórica del surgimiento y crecimiento de este subgénero dentro de la escena metalera en México hasta la actualidad.

En este escrito ubique los elementos que conforman al metal prehispánico/ *folk* metal mexicano. Contiene información acerca de las características de esta práctica musical que puede servir para conocerla y problematizarla. Este trabajo se compone de cuatro capítulos y el desarrollo de estos fue posible a partir de mi trabajo de campo realizado desde el 2016 al 2023 con una pausa considerable en la pandemia de COVID ya que disminuyeron las presentaciones en vivo y la posibilidad de interactuar con las bandas e integrantes de manera presencial.

En el primer capítulo hago una reflexión acerca de las denominaciones que se han creado a partir de los creadores incluyendo intérpretes y bandas, para nombrar a un mismo subgénero musical que utiliza recursos sonoros de instrumentos llamados prehispánicos. En este apartado trataré de problematizar la aplicación de estos términos desde la postura de las bandas, los escuchas, la academia y los medios de comunicación para comprender cómo conciben el metal. Al final de este capítulo, presento un registro de bandas que recabé por medio de redes sociales y páginas en internet con la finalidad de ilustrar el tema.

A partir del capítulo dos, desarrollo las características visuales, temáticas y sonoras del metal conocido como prehispánico en varias dimensiones. Este apartado sirve para introducir a las y los lectores que no conocen el metal prehispánico/ *folk metal* mexicano, mostrando las particularidades de este estilo de metal. Está planteado desde la voz de los integrantes de las bandas y de algunos escuchas, a partir de sus experiencias personales. Sin embargo, también presento la dimensión de los escuchas y su postura al respecto de las nuevas fusiones dentro del metal.

En el tercer capítulo, realizo planteamientos teóricos acerca de la autenticidad en la música y su relación con el concepto de identidad. Así mismo, planteo los elementos que están relacionados con la autenticidad del metal prehispánico. Por último, en el cuarto capítulo presento un breve contexto de bandas mexicanas de rock progresivo y etno-rock que empezaron a incorporar sonoridades prehispánicas a su música. A partir de este contexto hago una cronología que me permite ubicar la conformación con bandas pioneras que empezaron a experimentar sonoridades prehispánicas en el metal mexicano. Otra etapa que presento, posterior a una pausa es un desarrollo con bandas nuevas que además de los instrumentos, empiezan a utilizar elementos visuales para representar lo prehispánico. La última etapa, presento bandas más recientes de metal prehispánico/ *folk metal* mexicano dentro de la escena metalera en México y otros aspectos relevantes que han surgido en torno al subgénero.

Este trabajo de investigación y tesis ha resultado en mi participación como ponente en varios foros de la Ciudad de México y algunos estados de la República Mexicana:

- 1° Coloquio en *Folk Metal: Resistencias y (de)Construcciones de Imaginarios*. Pontificia Universidad de Perú, PUCP (10, 11 Y 12 de diciembre de 2020).
- Jornada Académica en Estudios sobre Heavy Metal - Morelia en el Centro Cultural Universitario UMSNH (noviembre 2019).

- Seminario Permanente de Estudios sobre Heavy Metal en el Museo de las Culturas del Mundo (octubre 2018).
- Jornada Académica en Estudios sobre Heavy Metal en la UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO (septiembre 2018).
- XIII FORO INTERNACIONAL DE MÚSICA TRADICIONAL en el Museo de Antropología e Historia (2017).
- 1° Congreso de Etnomusicología en la Facultad de Música (2016).

CAPÍTULO UNO

¿Metal prehispánico? Hacia una categorización. Una discusión sobre nombres y categorías

Considerando que el estudio académico en relación con el metal prehispánico en México está mostrando interés y se está desarrollando, es importante mostrar las aproximaciones a la construcción de la definición del metal prehispánico / *folk metal* como comúnmente se le conoce y nombra a este estilo subgénero del metal.

Las acepciones que más utilizan las bandas y las que más escuchamos en los medios de comunicación son: metal prehispánico, *folk metal*, metal étnico, metal ancestral, metal en lenguas originarias, metal azteca, metal precolombino, metal mexicana, metal fusión, metal Anáhuac, *prehispanic metal*, *ethnic metal*, entre otras.

La discusión alrededor de las distintas maneras de entender el metal prehispánico/ *folk metal* mexicano es uno de los objetivos de este apartado, ya que existen muchas interpretaciones hacia el metal prehispánico que coexisten entre los actores de la escena metalera, esto es: los músicos, los medios de comunicación metaleros, publicaciones en sitios web, la audiencia y por supuesto la academia. Cada una de estas interpretaciones está apuntalada en distintos criterios, por lo tanto, mi propuesta es hacer una reflexión y un análisis de las variadas formas en las que se nombra, categoriza o etiqueta a esta forma de hacer metal, por ello el objetivo de recuperar y hablar acerca de las categorías.

No entraremos en detalle si es correcto el término de prehispánico o de *folk* ya que inmediatamente causaría polémica e inconformidad. Cuando yo me refiero a metal prehispánico/ *folk* en esta investigación, es porque se trata de una categoría funcional y así es como se menciona al subgénero en algunas reseñas o entrevistas en medios de comunicación dedicados a la escena del metal, en algunos anuncios de conciertos de este modo lo conoce y lo nombra el público. Considerando que se le empezó a llamar así como una categoría estándar.

Esto se trata de una aproximación a los distintos rostros del debate acerca del término metal prehispánico/ *folk metal*, una categoría que está en disputa y que al final de cuentas, permite dar cuenta de cómo se articula el metal con el imaginario de los metaleros sobre lo indígena y que es utilizada para diferenciar a este estilo de metal con otro. Evidentemente, no es que sea correcto o incorrecto un término o una etiqueta, ya que la música como el habla, es dinámica y cambiante. Un análisis lingüístico sería interesante justo para comprender este dinamismo, cómo usamos los conceptos, cómo nos apropiamos de otros términos y cómo los adaptamos a un contexto específico.

Asimismo, utilizó el concepto de *folk metal* mexicano partiendo que es una música ligada a la cultura propia de cada país, aunque hay otras maneras de referirse a esta práctica musical, y por la discusión del término que existe también en otros países con fenómenos sonoros análogos. Por ejemplo, Ricardo *Teyaotlani* guitarrista de la banda Velomic, considera que el estilo que tocan a final de cuentas es *folk*, pues cada región del mundo tiene su propio folklore.⁸

Considero que, por parte de los creadores, las formas en las que ellos se auto perciben o autonomban, tiene que ver en cómo los grupos musicales entienden su propia *praxis* dentro de la escena metalera. Además de que obedece a ciertas motivaciones propias de los mismos que surgen a partir de su visión del mundo, de su postura ideológica, de sus creencias, sus imaginarios, de lo simbólico, de sus emociones y la forma de percibir, sentir e interpretar la música.

Las categorizaciones de las bandas son parte del imaginario en la aplicación de ciertos términos para nombrar a esta fusión. Desde una perspectiva *emic* algunos grupos se autonomban como metal étnico, otros como *folk metal*, otros como metal en lenguas originarias y algunos como metal Anahuaca haciendo referencia a la región central de México. Todas estas aproximaciones son un intento por tener un concepto que pueda ser incluyente a estas formas de ver esta fusión.

⁸ Entrevista a Ricardo *Teyaotlani* guitarrista de Velomic, 25 de abril de 2018.

El modelo tripartito de Jean Jacques Nattiez, propone tres niveles de análisis donde la *poiesis* se refiere al nivel de la creación o producción del emisor, lugar donde se ubica el compositor y todo aquello que lo conecte con su obra. Nattiez señala que esta dimensión *poiética* “resulta de un proceso creador que es posible describir o reconstruir y va acompañado de significaciones que pertenecen al universo del emisor” (Nattiez, 2011, p. 21).

En este sentido, encontré muchos términos para referirse a este estilo o subgénero del metal puesto que se están construyendo de distintas formas y desde la perspectiva de las bandas o agrupaciones porque también corresponden a una distinta manera de organizar su universo sonoro y de cómo se enuncian en el campo del *ethos*, lo que les da cierta credibilidad en su propuesta. Como ejemplo, el compositor del proyecto Tecpatl nombra a su música como: “*Aztec Black metal ambient* o *Black Metal* ambiental Azteca, porque es ambiental, es música prehispánica y es metal y la parte ambiental interviene muchísimo”.⁹ Él considera que los conceptos que se manejan dependen de cada banda, porque cada una de estas le da un sonido diferente a su proyecto y también depende de lo que hablan en sus letras.

En entrevista con, Abraham Mazatecpatl instrumentista de la banda Cemican menciona que:

En Cemican lo definimos solamente como metal con instrumentos prehispánicos porque no nos basamos como en ningún subgénero en específico, como que podemos tomar ritmos o riffs de cualquier género para no estar limitados, entonces nunca nos hemos hecho llamar death metal, black metal, power metal, de ninguno, solamente metal con instrumentos prehispánicos. O bueno, también esta comparación a llamarlo *folk metal*, y eso pasó mucho, por ejemplo, en estas salidas que tuvimos allá en Europa porque quizá ellos lo percibieron más familiar a las bandas *folk* que ellos tienen, pues al fin de cuentas usan sus raíces pues de vikingos, de celtas, de romanos, etc. y pues también se nos empezó a familiarizar con ese género pues, ese estilo.¹⁰

⁹ Entrevista a Edgar Cervantes fundador de Tecpatl, 01 de julio de 2019.

¹⁰ Entrevista a Abraham Mazatecpatl, músico e instrumentista de Cemican, 18 de mayo de 2022.

Con cada término, categoría, o género musical con que se hacen llamar las bandas, sea o no sea la etiqueta de metal prehispánico, lo que buscan es distinguirse, situarse y legitimarse en un campo, en este caso, en el *folk metal* dentro de la escena metalera y así, crear una identidad colectiva. No se trata sólo de crear y/o inventar distintas definiciones, sino de establecer distinciones entre grupos del mismo estilo musical y dentro de toda la escena metalera y pertenecer a un mercado musical. Asimismo, el autodenominarse tiene que ver con la construcción de su propia identidad y reconocimiento.

1.1 El concepto de lo prehispánico para las bandas y escuchas

Luego de realizar entrevistas a las bandas y los escuchas respecto a si es pertinente el uso de la palabra prehispánico para denominar a este subgénero del metal con instrumentos musicales autóctonos, surgieron respuestas y puntos de vista muy interesantes por parte de las personas que entreviste.

Sabemos que la palabra prehispánico en términos históricos hace referencia a un concepto que engloba el contexto antes de la conquista, previo a la llegada de los españoles y por ello, quizá sea incorrecto o poco adecuado nombrar *metal prehispánico* a esta variante del metal, dado que ya no estamos ubicados en ese contexto y hay un mestizaje cultural y racial. Para muchas bandas y escuchas es más conveniente llamarlo *folk* o metal étnico, ya que representa mejor las características de la cultura mexicana en un contexto y situaciones más actuales o recientes. Desde el punto de vista de Ea-Ilse Valverde, lingüista y asidua escucha al metal:

El concepto de “prehispánico” es una etiqueta que se creó a partir de los estudios de historia y que curiosamente se considera que ya está desactualizada, o sea, la gente que actualmente estudia esos temas, ya no ocupa esa etiqueta de prehispánico. Pero como todo en esta vida, pues primero pasa en las esferas que deciden esas cosas, como en este caso la esfera académica de la historia y ya después pasa al populacho, por eso es que se sigue ocupando.¹¹

¹¹ Entrevista a Ea-Ilse Valverde, testimonio, 27 de septiembre de 2022.

Con las entrevistas a los miembros de las agrupaciones empecé a indagar acerca del origen o de dónde proviene el término o nombre de metal prehispánico o *folk metal* para nombrar a este subgénero del metal. Así como el origen de este estilo en particular.

Muchas bandas consideran que es incorrecto o inexacto llamarlo como metal prehispánico pues el término secciona y hace un corte temporal en la historia¹². El vocalista de la agrupación Étnica, Roberto Yaotecatl, opina que la palabra prehispánico no debería de existir y que como agrupación se consideran más como metal *folk* argumentando lo siguiente:

El prehispánico es como lo dice más o menos la palabra, es antes de los españoles y la verdad es que México es una cultura que se formó mucho antes y no después de esto. Entonces, es por eso que creemos que esta palabra pues, simplemente no debería de existir porque nosotros estamos antes de todo esto. Antecesores de la nueva cultura como todos le llaman. Y nosotros nos decimos *folk metal* porque precisamente nosotros agarramos todo lo que es nuestras raíces, todo lo que es la cultura y tratamos de llevar a través de la música el legado de todo lo que es nuestro México. (...) el prehispánico como que quiere decir que somos algo antes de los españoles ¿no?, algo de esa época. Es como hacer una línea y pues la verdad es que no, porque nuestra cultura - a pesar de que vino una cultura diferente - pues nuestra cultura ha sobresalido. Todavía hoy en día tenemos grupos étnicos que tienen las lenguas originarias, que tienen las culturas, las creencias, las raíces originarias, entonces no veo por qué decir que esto es antes o después de. Simplemente esto es algo de México, algo que todavía tenemos en México y algo que todavía sobrevive a pesar de que, inclusive los gobiernos han querido desaparecer.¹³

Por otro lado, Ricardo, guitarrista de la banda Velomic, comenta que su forma de hacer metal es:

Es metal étnico, yo creo que se debería de decir metal étnico, pero nosotros nos auto denominamos metal mexicana por la región en la que estamos simplemente.

¹² Entrevista a Roberto Yaotecatl Rico vocalista de Étnica, 26 de junio de 2019.

¹³ Entrevista a Roberto Yaotecatl, vocalista de Étnica, 28 de agosto de 2018.

¿Por qué? Porque estábamos donde estaban los antiguos mexicanos. (...) Llegó Alejandro Teconatl que fue nuestro primer baterista y de repente en la plática saca que quería hacer algo en ese momento "prehispánico" entre comillas, porque como siempre hemos dicho que no nos gusta esa palabra, y no creo que nada más a esta banda, sino a otras bandas también van a apoyar eso.¹⁴

Estas agrupaciones siguen una dinámica de fusión musical y conceptual con la parte indígena. Por supuesto, hoy en día empezamos a ver dificultades al hablar de música indígena y/o prehispánica y más sobre metal. Como bien sabemos, no hay vestigios como tal de una música prehispánica pero sí de una gama de instrumentos sonoros que eran utilizados para rituales, festividades y ceremonias.

Para Carlos Maltes arqueólogo y doctor en estudios latinoamericanos por la UNAM, considera que lo más adecuado para nombrar a este subgénero del metal sería *folk* metal:

Creo que el término *folk* quedaría mejor, tal vez metal conchero, creo que sería más adecuado. En general todo eso, esa visión de la música prehispánica pues no sabemos cómo sonaba. A lo mejor, metal con instrumentos autóctonos o, con todas las reservas del caso, con instrumentos originarios, algo así. A mí me choca un poco ese término étnico porque básicamente todos somos grupos étnicos y tampoco lo veo tan adecuado. Te digo, puede ser metal con instrumentos autóctonos, le pondría algo así. O eso que te digo de metal conchero también, pues es una representación de lo que estos grupos creen que es lo prehispánico.¹⁵

Es por eso que el uso de la sola palabra prehispánico llega a causar molestia o desaprobación por parte de grupos y escuchas, más no así de medios ya que en numerosas reseñas siguen haciendo uso de este término para referirse a este subgénero. Es un concepto complejo, de ahí que el debate que hay acerca de qué es lo que se refiere *folk*, y si agregar instrumentos prehispánicos y de la música tradicional es lo necesario para que una banda se convierta en dicho estilo (Oznaya, 2021, p. 28).

¹⁴ Entrevista a Ricardo *Teyaotlani* guitarrista de Velomic, 25 de abril de 2018.

¹⁵ Entrevista a Carlos Maltes González, testimonio, 18 de julio de 2022.

1.2 Un acercamiento al término de metal prehispánico en Internet

A partir de una revisión somera, navegando por internet encontré en algunos blogs varias definiciones que considero funcionan para darnos un contexto general del metal prehispánico. Según Wikipedia dice:

El metal prehispánico es un subgénero del *folk metal* que combina las diferentes variantes del heavy metal con la música prehispánica de México; sin embargo, muchas personas también utilizan este término para referirse al resto de bandas latinoamericanas que hacen el mismo tipo de fusión entre metal pero con otros tipos de música tradicionales latinoamericanas como la música andina del Perú, entre otras. Quizás esto se deba al extremadamente bajo reconocimiento y apoyo que tiene el género por parte de los medios de comunicación y por ende no se le ha podido dar una regla específica para saber qué bandas deben considerarse como *metal prehispánico* y qué bandas no. De cualquier forma el término actualmente se usa exclusivamente para las bandas que combinan con música prehispánica de México o con otras músicas tradicionales latinoamericanas, dejando de lado a bandas como Skiltron, la cual por ejemplo, siendo una banda de origen argentino combinan con música celta (Metal Prehispánico, s.f.).

En la página México *Travel Channel* se menciona que “el metal prehispánico podría definirse como un subgénero del *folk metal*, que a su vez descende del heavy metal; este subgénero se caracteriza por combinar precisamente el heavy metal con música prehispánica mexicana [sic] o de diversas culturas de Latinoamérica.” (Ramírez, 2020, párr. 2).

En la emisora pública colombiana por internet Radiónica¹⁶ se encontró lo siguiente:

El *folk metal* por lo general está relacionado con bandas que rescatan los sonidos típicos de Europa, sobre todo de los pueblos nórdicos y sajones, y también suele estar relacionado con el power metal hecho con un toque épico medieval. Pero la

¹⁶ Su objetivo se ha concentrado en el apoyo al mercado musical independiente de Colombia, y que además de otras expresiones como el Cine, las Artes Plásticas y las Artes Escénicas, la emisora trabaja temáticas relacionadas con el medio ambiente y las nuevas tecnologías (Radiónica, 2022).

riqueza cultural y musical ancestral de los cinco continentes también ha inspirado proyectos que miran hacia las raíces para crear música tan única que incluso desafía la tradición eurocentrista metalera (Barriga, 2022).

Es posible que este abanico de categorías, nombramientos o definiciones que se le han adjudicado, atribuido y otorgado a este subgénero, pretende dar referencia y ubicar que se trata de un metal propio de un lugar de residencia, un lugar de origen y que es propio de una cultura determinada.

1.3 Categorías utilizadas en los medios de comunicación metaleros

Con el propósito de conocer y entender cómo los medios de comunicación metaleros presentan y hacen difusión en sus contenidos a las bandas de metal que fusionan su música con instrumentos autóctonos o hacen música *folk*, mostraré ejemplos de cómo algunos medios de comunicación digitales, blogs, sitios web de música utilizan diversas categorías para referirse a esta forma de hacer metal.

*Headbangers Latinoamérica*¹⁷ es una comunidad por internet de rock y metal encargada de brindar información y análisis especializado sobre nuestra escena metalera. En este medio digital se pueden leer noticias, estrenos de bandas, giras y más acerca de agrupaciones de *rock* y de *heavy metal* de América Latina y a nivel mundial.¹⁸ En una nota titulada Especial: Metal Prehispánico. *Folk metal* Latinoamericano publicada el 4 de julio del 2020 en su volumen 1, sugieren la siguiente definición del subgénero:

El metal prehispánico, o denominado también como Metal Étnico, Andino, Folclórico, Ancestral, Indígena, Fusión, etc., etc. Es el resultado de la fusión de elementos clásicos del heavy metal con sonidos y ritmos de su propia cultura regional, tal como las bandas de *Folk* Vikingo, Celta, Oriental, comparando la

¹⁷ Sitio web de noticias y medios de comunicación. Este medio digital se puede encontrar en redes sociales como Facebook e Instagram.

¹⁸ Más descripción de HLA (*Headbangers Latinoamérica*) en el inicio de su perfil de Facebook y en <https://headbangersla.com/>

evolución con el Metal Árabe que también viene en crecimiento (*Headbangers Latinoamérica*, 2020).



Imagen 1. Portada de la nota: Metal Prehispánico. *Folk metal* Latinoamericano [en línea].

Marina Castillo, directora de prensa de *Az Tech Metal México*¹⁹ y columnista en la revista *Playboy* de México, cuenta con un artículo titulado “La música del inframundo” donde hace mención de siete proyectos de metal prehispánico introduciendo con el término de metal prehispánico:

Comúnmente se denomina como Folk Metal a aquellas bandas que entre su sonido, letras e imagen incluyen temas de diferentes culturas como de las propias, tal es el caso como The Hu (Mongolia), Arandu Arakuaa (Brasil) o Hiddenland (Ecuador). Pero México no se puede quedar atrás y aquí la prueba de como un estilo musical que parece ajeno a nuestra cultura, ha tomado fuerza e importancia a nivel internacional, conocido entre los metaleros como Metal Étnico, Prehispánico o Folclórico (Revista Open, 2022).

A todo esto, considero que la prensa tiene otros objetivos que van más enfocados a la difusión de bandas y propuestas musicales, por lo tanto, usan otras categorías

¹⁹ *Az Tech Metal México* es un grupo o colectivo conformado por músicos, bandas, promotores, comunicadores, managers, etc., cuyo objetivo es apoyar e impulsar a la escena del metal en México y Latinoamérica. Ver en <https://www.facebook.com/AzTechMetalMx/>

para nombrar al metal con instrumentos prehispánicos. En las que, de alguna manera, se trata de englobar, abarcar e integrar con la etiqueta de “metal prehispánico” a cualquier banda que incorpore instrumentos precolombinos, letras en alguna lengua materna e indumentaria referente a lo prehispánico.

En el artículo de López y Val “Una introducción a los estudios sobre periodismo musical”, los autores retoman a Thornton, quién afirma que: “los medios de comunicación son esenciales para las escenas musicales ya que ayudan a crear, clasificar y distribuir el conocimiento cultural, realizando funciones como el etiquetar escenas o clasificar géneros” (López; Nunes, y Val, 2017, p. 102).



Imagen 2. Captura de pantalla, página Summa Inferno, Metal Prehispánico, [en línea].

Para los medios de comunicación el término <<metal prehispánico>> posiblemente les funciona para unificar a todo el metal que hable sobre la cultura mexicana de la época prehispánica. Resulta útil para clasificar ese subgénero y quizá se vuelve necesario, es por eso que está ahí, se sigue ocupando y se sigue reproduciendo. Finalmente, los medios tratan de legitimar un estilo musical y proponen un conjunto de categorías para ordenar un universo sonoro.

La *Encyclopaedia Metallum: The Metal Archives*²⁰ es un sitio de Internet donde se pueden encontrar muchas agrupaciones de *folk* europeas y extranjeras, y bandas latinoamericanas de metal que basan su música y letras en un pasado prehispánico, en el cual encontré los siguientes términos o categorías que usan para nombrar al subgénero de metal estudiado:

- Metal Ancestral
- Metal Mexicah
- Metal Prehispánico
- Metal Mítico
- *Folk Death Metal*
- *Folk Metal*
- *Etno Metal*
- *Folk Black Metal*
- *Folk Pagan Metal*

Name	Country	Genre
Isakoatl	Mexico	Progressive Heavy/Folk Metal
Tierramystica	Brazil	Power/Folk Metal
Aztlan	Mexico	Melodic Death/Folk Metal
Ocelotl	Mexico	Melodic Death/Folk Metal
Xipe Totec	Mexico	Death Metal
Amocualli	Mexico	Black/Folk Metal (early); Melodic Death/Folk Metal (later)
Ek	Mexico	Progressive/Melodic Death Metal
Yaotl Mictlan	Mexico	Folk/Black Metal

Imagen 3. Captura de pantalla de cómo aparecen las bandas en la búsqueda. Página Encyclopaedia Metallum, [en línea].

²⁰ Es una enciclopedia en línea fundada en 2002 por Matt Sullivan donde se puede consultar distinta información de bandas relacionadas al heavy metal en todas sus variantes. Es un extenso listado donde se proporciona información sobre las bandas como su país de origen, la discografía, las letras de canciones, el género musical, los integrantes, los logotipos, una breve biografía, fotos y comentarios de usuarios que están registrados en la página.

En otro ámbito, *Osmium Metal Awards* y Premios *Kalani*²¹ son premiaciones realizadas en la Ciudad de México con el propósito de reconocer y galardonar a lo más destacado del metal hecho en México. Las premiaciones se clasifican por categorías, es decir, por el estilo o subgénero de metal que tocan las bandas. El primero es respaldado por el Circo Volador²² y, el segundo, por su creador Mando Kalani. En estos premios se le nombra a la categoría como *folk*:

Disco Rocker del año	Premio	"Desaparecer", PRYAMO
Disco Heavier del año	Premio	"Rising Mess", TRITTON
Disco Prog del año	Premio	"Aural Coincidence", PARAZIT
Disco Folk del año	Premio	"Tlamanalli", DELDESIERTO
Disco Thrasher del año	Premio	"Take the World", TULKAS

Imagen 4. Captura de pantalla, Categorías de las ternas de Premios Kalani, página MARVIN, [en línea].

²¹ Para mayor información de las ternas y premiaciones de cada año se puede consultar la página de Facebook: <https://www.facebook.com/PremiosdeMetalKalani/>

²² El Circo Volador, Centro de Arte y Cultura es un centro cultural ubicado en la Ciudad de México donde se realizan conciertos de rock y metal, presentaciones de libros, exposiciones, se imparten talleres de artes, música y danza y cuentan con un proyecto radiofónico donde se transmite rock mexicano.

1.4 El metal prehispánico desde la academia

El ámbito académico también se ha interesado en reflexionar acerca de las muchas músicas urbanas y junto con estas el género metal. Algunos autores sobre todo en campos como la antropología, la sociología, la etnomusicología, la lingüística y la historia le han dado lugar en sus investigaciones a algún aspecto del *folk metal* en Europa, al que se hace en Latinoamérica y por supuesto al metal prehispánico/ *folk* que se realiza en México.

Autores como el historiador de arte Salva Rubio, hablan acerca de *Folk Metal* Extremo como “el conjunto de bandas que practican Metal Extremo añadiéndole las sonoridades, instrumentos y temas del folk.” (Rubio, 2011, p. 414).

En el contexto del metal extremo europeo, el autor señala que hay muchos términos que se utilizan para definir al *Folk Metal* como el *pagan metal*, *viking metal*, *medieval metal*, *heathen metal*, *epic metal*, etc., pero de una forma indiscriminada como un intento de crear subestilos, aunque no haya como tal una influencia *folk* en la música. Es decir, que la música, la lírica y la estética de una agrupación no siempre van de la mano (Rubio, 2011, 415).

Si bien es cierto, que el Metal Extremo descende de un estilo tan occidental por excelencia como es el rock, es también verdad que es uno de los estilos que mejor se ha arraigado en todos los rincones del planeta , y que prácticamente no hay lugar en el mundo donde no se haga *death*, *black*, *doom*, *gothic*... desde las heladas Islas Feroes, hasta Singapur, pasando por Irán, Sudáfrica, Nueva Zelanda o Japón, en todas partes hay grupos de *Folk Metal* Extremo, sin embargo, las tradiciones culturales y musicales de cada uno de ellos no se refleja igualmente en la música. (Rubio, 2011, p. 416)

Por otro lado, en uno de sus apartados del libro *Música del diablo. Imaginario, dramas sociales y ritualidades de la escena metalera de la Ciudad de México*, el arqueólogo Stephen Castillo (2015) reconoce a estas variantes del metal como metal étnico, detectando dos vertientes del mismo: “metal étnico mestizo” y “metal indígena mexicano” (p. 146).

Para Castillo, el metal étnico mestizo es: “aquél realizado por actores que no necesariamente pertenecen a etnia alguna (...) que, pese a que incorporan música y temas prehispánicos, y en ocasiones líricas en lengua indígena, son mestizos”. Por otro lado, el metal indígena mestizo señala que: “es aún más débil que el mestizo, aunque sí es posible encontrar agrupaciones con estas características” (Castillo, 2015, p. 146-147). Es decir, este último estilo de metal si está hecho por actores indígenas que utilizan el metal para expresar la desigualdad, la violencia y la marginación que sufren los pueblos indígenas, además, tratan de rescatar sus tradiciones, cultura y la lengua indígena.

Profundizar en este subgénero ha generado interés a nivel académico, ya que surgieron encuentros como el *Primer Coloquio en Folk Metal Latinoamericano: Resistencias y (De)Construcción de Imaginarios* realizado en Perú en diciembre del 2021 con la modalidad a distancia a través de las plataformas digitales debido a la pandemia de COVID 19. En este coloquio se discutió de manera primordial la forma o maneras correctas y más apropiadas para nombrar a este estilo de metal que se fusiona con sonidos *folk* de cada país. Considero oportuno rescatar la postura del coordinador del *Seminario sobre Estudios de Heavy Metal* Alfredo Nieves (QEPD) en cuanto a la categoría utilizada en el coloquio *folk metal* señalando lo siguiente:

En este coloquio optamos por el uso de la categoría “*folk metal*” como una manera de englobar estas distintas formas y estilos de hacer metal, sin pretender reemplazar ni obviar que otras denominaciones obedecen a ciertas motivaciones específicas. La concebimos, entonces, como herramienta de estudio y como categoría funcional y temporal que nos permita adentrarnos a este fenómeno en y desde Latinoamérica. En este sentido, no buscamos ni pretendemos esencializar la categoría de “*folk metal*” como una forma inherente o representativa del metal latinoamericano, sino abrir la discusión académica a una de las muchas formas y estilos de metal que se practican en América Latina. Así, la propuesta del coloquio comprende estudios que analizan las resistencias y funciones del *folk metal* en sus contextos locales, y como análisis en la construcción y deconstrucción de sus significaciones. Finalmente, este primer coloquio surge de la necesidad de problematizar y vincular las discusiones que se han ido desarrollando en torno al *folk metal* desde realidades latinoamericanas (urbanas

o rurales), como parte de procesos musicales (sonidos, discursos, imaginarios, iconografías, gestualidades, corporalidades, etc.), con miras a plantear un primer estado de la cuestión.²³

EL COLEGIO DE SAN ILDEFONSO
Y EL CENTRO DE ESTUDIOS FILOSÓFICOS DE LA PUCP

A TRAVÉS DEL

SEMINARIO DE ESTUDIOS SOBRE HEAVY METAL
Y EL GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN ARTE Y ESTÉTICA

PRESENTAN EL

PRIMER COLOQUIO EN
FOLK METAL LATINOAMERICANO

**RESISTENCIAS Y
(DE)CONSTRUCCIÓN
DE IMAGINARIOS**

10, 11 Y 12 DE DICIEMBRE DE 2020
VÍA ZOOM Y FACEBOOK LIVE

FOTO: TAYO GONZÁLEZ

PONENTES

CHRISTIAN BÁEZ (CHI)
KARLA CARMONA (MEX)
ANDRÉS CELIS (CHI)
CELSO COSTA (BRA)
BRENDA CUEVAS (MEX)
OLIVIA DOMÍNGUEZ (MEX)
VIVIANA HERRERA (ECU)
JOSÉ IGNACIO LÓPEZ (PER)
LUDMILA MAILÉN PADILLA (ARG)
ALFREDO NIEVES (MEX)
DELA NÚÑEZ (PER)
FELIPE PALMA (CHI)
JUAN IGNACIO PISANO (ARG)
SERGIO PISFIL (PER)
ARTURO RIVAS (PER)

CONVERSATORIO CON MÚSICOS

JANI AHMED - IK'AL-AJAW (MEX)
CARLOS MARTÍNEZ - YNUK (COL)
HUESO RAFFO - CHASKA (PER)
MARCO SÁNCHEZ - ARMADURA (BOL)

MODERADO POR
MITO ESPÍRITU - KRANIUM (PER)

INGRESO LIBRE

CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN CON UN MÍNIMO DE 80%
DE ASISTENCIA POR ZOOM Y CON PREVIA INSCRIPCIÓN EN
[HTTPS://FORMS.GLE/Y4AKgQmu3rHiLhW7](https://forms.gle/y4AKgQmu3rHiLhW7)

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/SEMINARIOHEAVYMETAL](https://www.facebook.com/SEMINARIOHEAVYMETAL)
[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/GAEPUCP](https://www.facebook.com/GAEPUCP) **LIVE**

culturaUNAM **CULTURA** SECRETARÍA DE CULTURA GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO Antigua Colegiado De SAN ILDEFONSO

Imagen 5. Flyer del Primer Coloquio en Folk Metal Latinoamericano, [en línea].

En este contexto, considero a partir del estado actual de esta investigación, que metal prehispánico es un término útil que funciona y nos permite adentrarnos a un estilo de metal que se caracteriza generalmente por tener una base en la

²³ Información recabada de la página de Facebook del Seminario de estudios sobre Heavy Metal, evento “Primer Coloquio en Folk Metal Latinoamericano: Resistencias y (De)Construcción de Imaginarios”.

estructura musical del *black metal* y *death metal* y la incorporación de sonoridades que aluden a lo prehispánico a partir de reproducciones de instrumentos musicales de la época precolombina. Además, se incorporan letras cantadas en lenguas indígenas mexicanas, así como representaciones de danzas prehispánicas, vestimentas, símbolos, maquillajes o *corpse paint*²⁴ y algunos accesorios que decoran la parte visual y discursiva de su propuesta.

Esta fusión con instrumentos prehispánicos también la encontramos en algunas agrupaciones como Izkra con una influencia más *heavy*, o como Herejía con un estilo *speed* y *punk* que hacen canciones en lenguaje náhuatl, sin embargo, el *death* y el *black metal* se han caracterizado por ser la base más usual de esta fusión. Por ello, se trata de un subgénero del metal ya que recupera elementos sonoros y visuales del metal convencional sumando la referencia de los pueblos originarios y su cosmovisión.



Imagen 6. Recuperada del sitio web El lado oscuro de la nota *Top 5 - Metal Azteca Prehispánico* (02 noviembre 2021), [en línea]

Personalmente desconozco cuál es el origen exacto de este término o cómo fue que se empezó a establecer como metal prehispánico a este subgénero del metal. Probablemente surgió de algún *fanzine*, de la pluma de algún periodista o de algún

²⁴ Maquillaje facial que usan principalmente las bandas de *black metal*.

músico que se autonombró de esta manera para diferenciar su forma de hacer metal frente a los demás subgéneros.

De hecho, las denominaciones que asumen muchas bandas son parte de su discurso y esto sucede con muchos de los términos empleados para otras prácticas musicales. Considero que lo importante no es encontrar un nombre correcto, sino más bien, tener en cuenta que es una categoría que se ha ido construyendo en conjunto y que aparecen diferentes discursos detrás de las múltiples denominaciones. Estas denominaciones hablan de ciertas características y entender estas distintas maneras de autonombrarse de las bandas implica adentrarnos al universo discursivo de cada una, sin embargo, en este trabajo no lo desarrollaré.

1.5 Grupos de metal prehispánico/ *folk* metal de México

A continuación, presento un breve registro gráfico²⁵ donde enlisto algunas bandas, recabadas de Facebook, de la Enciclopedia de Metal “*Encyclopaedia Metallum: The Metal Archives*” y de *Mexapedia*²⁶, con la intención de ofrecer un panorama de un aproximado de bandas que se encuentran dentro del metal prehispánico/ *folk* metal mexicano.²⁷

Los datos que recuperé de estas fuentes son los nombres de las agrupaciones, la temática que manejan en sus letras, el estilo o subgénero con el que se denominan, su fecha de formación y su lugar de origen.

²⁵ Los datos consultados en las páginas mencionadas se realizaron desde el año 2017 y se han actualizado hasta el 2023.

²⁶ Es un sitio en línea dedicado a recopilar información sobre las bandas de metal mexicano.

²⁷ (*) Bandas pertenecientes a la Organización Nacional Socialista Pagana - ONSP, originaria de Apizaco Tlaxcala.

No.	Banda	Temática	Género (La banda denomina su estilo como:)	Año de creación	Lugar de origen
1	Amocualli	Tradiciones prehispánicas, leyendas e historia / Mezclan música tradicional de Tuxpan Jalisco	Death melódico, Folk metal	2005-2017, 2018-actual	Guadalajara
2	Anáhuac los mensajeros del Mictlán	Sin datos	Banda de metal fusionando el prehispánico	Desconocido	Estado de México
3	Alva Xólotl	Cultura chichimeca, conceptos abstractos	Black metal	2003-?	Celaya, Guanajuato (antes), Querétaro (posterior)
4	Arkhanoth	Sin datos	Dark ambient prehispánico sinfónico	1999- ?	México, Coyoacán
5	Axolotl	Cosmogonía	Metalcore con instrumentos prehispánicos	2013	CDMX
6	Azteca	Mitos y Folklore mesoamericano	Power metal Sinfónico, metal prehispánico.	2020	CDMX
7	Aztlán MX	México prehispánico	Heavy metal que combina el Metal con temática prehispánica	2018-activos	San Luis Potosí
8	Aztlán Oficial	Temas prehispánicos, protesta social, historia	Death, thrash con folk mexicano	2018-activos	Aguascalientes
9	Balam Akab	Cultura antigua maya, muerte y conquista	Death Black Metal	1999-activos	CDMX
10	Beejil Ixtab	Sin datos	Ethnic metal / Brutal death	Desconocido	CDMX
11	Black Souls	Culturas nativas mexicanas, leyendas y conocimientos	Death melódico / folk metal	2008-activos	Naucalpan, Edo. de Méx.
12	Cabracan	Cultura Prehispánica y dioses, guerra	Death metal con influencias	2009- ?	San Miguel de Allende, Guanajuato

13	Cabrakaän	Temas prehispánicos, Folklore Mexicano	Symphonic Folk Metal	2012-activos	Toluca - Canadá
14	Camaxtli *	Dios de Camaxtli, guerra, Historia nativa de Tlaxcala	Black metal	2008- ?	Tlaxcala
15	Camaxtli Yoxippa (antes Cabracan)	Cultura Prehispánica	Etno Metal Experimental /	2011-activos	San Miguel de Allende, Guanajuato
16	Catrina “la gran señora”	Muerte	Metal mexicano	2013- ?	México
17	Cemican	Mitología Azteca y Maya	Aztec Folk Metal Band	2006-activos	Guadalajara, Jalisco
18	Coatl	Desconocido	Heavy Metal	Desconocido	CDMX
19	Cóatl	Folclore y mitología	Heavy/Folk/Groove Metal	2002-2015, 2017-activos	México, Los Ángeles
20	Cruentum	Desconocido	Death thrash	Desconocido	Pachuca, Hidalgo
21	Del Desierto	Orgullo y folklore mexicano, temas prehispánicos	Progressive Folk Metal	2014-activos	San Luis Potosí
22	Ek	Cultura Indígena Antigua	Death metal progresivo / Prehispanic Metal	2002-2008, 2013- ?	Guadalajara, Jalisco
23	Étnica	Folclore prehispánico, cultura mexicana antigua	Folk Black Metal, Folk Metal / Prehispanic metal	2012-activos	Cuautitlán Izcalli, Edo. de Méx.
24	Eztlacuani *	Anti Judeocristianismo, guerra, orgullo mexicano, nacionalismo	Primitive Aztec Black Metal	2012-activo	Fresnillo, Zacatecas
25	Hacavitz	Muerte, oscuridad, mitología prehispánica	Black Metal (now)/Blackened Death Metal (early)	2003-2010, 2011-activos	Querétaro
26	Hamac Caziim	Cantos tradicionales del pueblo Seri, preservación de su lengua	Banda de rock Comca´ac / Rock Seri	1995-activos	Socaiix (Punta chueca) Nación Comcáac
27	Ik’ al Ajaw	Pueblos originarios	Heavy power metal cantada en lengua tzeltal	2010-activos	Oxchuc, Chiapas
28	Ilhuicamina	Desconocido	Banda de metal gótico con tintes	Extinto	Estado de México

			prehispánicos		
29	Itzcóatl	Desconocido	Metal Ancestral	Desconocido	Chalco, Estado de México
30	Ixtlán	Temas espirituales toltecas	Death metal progresivo	2007-activos	Ensenada, Baja California
31	Izakoatl (antes Wisdom Land)	Música para Honrar a los Ancestros y enorgullecer nuestro Presente	Rock Progresivo y Metal con Instrumentos Prehispánicos	2010-activos	Guadalajara
32	Kalaveraztecah	Cosmogonía azteca, temas prehispánicos, folklore mexicano	Folk death metal progresivo / Metal Mexikah	2012-activos	Aguascalientes
33	Kojama	Pueblos originarios	Heavy power metal cantada en lengua tzeltal	2012-activos	Ocoatepec, Chiapas
34	Kukulkan *	Paganismo Azteca, Cultura Nativa de Tlaxcala, Nahuatlismo, Guerra, Anti Judeocristianismo	Black metal, folk pagano	2004-?, 2012-activos	
35	La Cattrina	Folklore mexicano	Folk Metal / Metal Folclórico Mexicano	2015-presente	CDMX
36	Los cogelones	Sin datos	Rock mexicana experimental		Ciudad Nezahualcóyotl, Estado de México
37	Macuahuitl	Influencias Aztecas	Brutal Death Metal Prehispánico	2013-presente	Caona, Puebla
38	Metnal	Sin datos	Thrash Metal prehispánico	2002-presente	Nochistlán, Zacatecas
39	Mexicah	Historia mexicana, leyendas, temas prehispánicos	Power metal sinfónico	2009-inactivos	CDMX
40	Mexxika	Sin datos	Metal prehispanic, modern, groove, nu metal	2013-actual	Michoacán Morelia
41	Mictlán	Mitos y leyendas Aztecas y Mayas	Death Metal Prehispánico	1991-presente	CDMX
42	Mictlán *	Paganismo mesoamericano, nacionalismo mexicano	Black Metal\Pagan Metal\ Ambient	2005-presente	Cd. Juárez Chihuahua (antes), Tennessee (ahora)

43	Mikistli	Historia de los pueblos nahuas y de Veracruz	Metal en lengua náhuatl	2007-presente	Zongolica, Veracruz
44	Miktia	Sin datos	Metal Mexica / metal prehispánico	2011- ?	Tizayuca, Hidalgo
45	Miquian	Mitología Azteca	Folk/Power metal progresivo	2014-presente	CDMX
46	Mixcoatl	Lírica en lengua náhuatl, rescatando raíces	Black Metal	2010-presente	Tlaxcala
47	Mixtitlan	Sin datos	Metal Prehispánico	Desconocido	Tehuacán, Puebla
48	Muluc Pax	Sociedad, luchas internas, culturas y mitología	Groove, Thrash metal / Prehispanic Metal band	2002-activos	CDMX
49	Muthos Orbe	Sin datos	Metal mítico	2003-presente	CDMX
50	Mutuldzec *	Antiguo paganismo azteca prehispánico	Pagan Folk Black Metal	2010-presente	Tlaxcala
51	Nahual Negro	Cultura Prehispánica, mitos y naturaleza	Folk death metal / Grupo musical de género Brutal Prehispánico	2011-2021	CDMX
52	Nexcoyotl *	Paganismo, culturas chichimecas, guerra, tribus nativas americanas	Black metal pagano	2014-presente	Tlaxcala
53	Nextlahualini	Paganismo y cultura indígena	Black metal folklórico	2009-presente	Puebla, Puebla
54	Ocelotl	Folclore prehispánico, sociedad del México moderno	Black melódico, folk metal / Ocelotl es una banda mexicana que fusiona elementos del metal con el folk mexicano y el rock progresivo	2006-presente	Toluca de Lerdo, Estado de México
55	Omeyohkan	Sin datos	Proyecto de metal que no busca encajar en alguna etiqueta, a la amalgama de este sonido proveniente de las diferentes influencias se integran los sonidos ancestrales de nuestra tierra originaria, el Anawak.	2015-?	CDMX

56	Ominous Yum Cimil	Culturas Maya y Azteca	Black metal	2005-presente	CDMX
57	Portiko Mictlán	Sin datos	Folk metal / Folk metal latinoamericano	2006-actual	Cholula, Puebla
58	Quetzalcóatl *	ONSP			
59	Runagual	Sin datos	Tocamos nuestro propio estilo: Rock Ritual.	2012-presente	Cuernavaca, Morelos
60	Son lok	Cristianismo y temas prehispánicos	Etno Metal / Folk death metal	2006-presente	Oaxaca, Oaxaca
61	Tamoanchan (con integrantes de Camaxtli Yoxippa)	Sin datos	Folk Doom Metal	2015-presente	San Miguel de Allende, Guanajuato
62	Tecpatl	Los aztecas, misticismo, guerra	Aztec Black Metal Ambient	2003-presente	CDMX
63	Téotl	Mitología Azteca	Black metal Folk	2011-presente	CDMX
64	Tezcatlipoca Oficial	Paganismo y folklore prehispánico	Pagan Folk Black Metal	2011-presente	León, Guanajuato
65	Tezcatlipoca	Sin datos	Black metal prehispánico	Desconocido	Teziutlán, Puebla
66	Teyaotlani *	ONSP	Ambient Pagan Black Metal		
67	The Rise of Mictlán (antes Mordskog)	Rescate de la tradición ancestral de nuestro país, del culto a la muerte.	Black Metal	Desconocido	CDMX
68	Tjó Naxí Jmá	Sin datos	Metal Xalca	Desconocido	Estado de México
69	Tlacaélel	Sin datos	Black Metal	2003-presente	CDMX
70	Tlahuelpuchi	Sin datos	Black Metal	2016-2019	Tlaxcala
71	Tlakatia Okzepa	Banda con influencias principales del Thrash, el Death y el Groove Metal, llegando a tener tintes progresivos y añadiendo a esto sonidos con instrumentos del	Anawakan Metal	2008-?	Coacalco, Estado de México

		México antiguo.			
72	Tiillan Calmecac	Cultura Azteca, Maya, Guerra, Paganismo, Anticristianismo	Pagan/ Folk Black metal	2009-2012	Valle de Chalco, Estado de México
73	Tonath Zonalli	Espiritualidad, Folklore, Cultura Maya y Tolteca	Power metal - proyecto de origen mexicano con raíces Multiculturales	2008-presente	Tultepec, Estado de México
74	Tzitzimine	Culturas Antiguas	Death metal	Desconocido	México
75	Tzitzimitl	Temas prehispánicos, paganismo, leyendas, folclore mexicano	Folk Black metal / Folk/Black Metal Ritual Prehispánico	2011-presente	Tlaxcala de Xicoténcatl, Tlaxcala
76	Tzomoni	Sin datos	Música experimental con instrumentos de origen prehispánico	Sin datos	Chalco de Díaz Covarrubias, Estado de México
77	Tzompantli	Cultura mexicana, sacrificios humanos	Mesoamerican/prehispanic funeral death doom.	2019-presente	Pomona, California
78	Ueue-Yaoyotl * (Proyecto alternativo de la banda Tiillan Calmecac)	ONSP	Sin datos	2012-?	Valle de Chalco, Estado de México
79	Ulveheim	Mitología, historia, poesía épica vikinga	Viking, Folk Black metal	2004-presente	Monterrey, Nuevo León
80	Velomic	Historia y mitología prehispánica, orgullo ancestral pagano	Prehispanic metal, metal mexicana	2010-presente	CDMX
81	Visiones del Mictlán	Sin datos	Metal Pre Cuauhtemico - Neo MEXICA /	2016-presente	Chalco, Estado de México
82	Xastur	Anticristianismo, antiguos dioses oscuros	Blackened Death Metal from Aztec Lands.	1998-presente	Toluca, Estado de México / Quebec, Canadá
83	Xibalba Itzaes	Mitología Maya	Black metal	1992-presente	CDMX
84	Xipe Totec Oficial	Cultura y Mitología Azteca y conquista española	Prehispanic metal, Death Metal	1996-presente	Cuautitlán Izcalli, Estado de México
85	Xipe Vitan (antes Xipe	Cosmogonía antigua, pueblo	Banda de Metal en Lenguas originarias.	2007-2014, 2014-2017,	CDMX

	vitan Jai, Xipe Vitan Kalpul)	Anáhuac, folclore prehispánico		2017-2021	
86	Xiuhtecuhli	Guerra y un contexto apocalíptico	Black metal de guerra	2001-presente	Toluca, Estado de México
87	Xoal	Sin datos	Prehispanic metal, folk metal / Death Folk metal melódico	2018-presente	Guadalajara, Jalisco
88	Xólotl (proyecto de Yaotl Mictlán)	Folclore prehispánico / Aztecas y Mayas	Black metal	2007-2010	Estados Unidos (con integrantes mexicanos)
89	Xulub Mitnal	Cultura Maya, raíces antiguas	Black metal / interpreta black metal al estilo de los 80 y 90 con la adición de instrumentos prehispánicos	2006-presente	Mérida, Yucatán
90	Yaocuicatl *	ONSP	Black metal		Fresnillo, Zacatecas
91	Yaotl Mictlán	Paganismo, cultura indígena, Ocultismo, Mexicas y Mayas	Folk / Black Metal	1999-presente	CDMX (antes), Utah, Estados Unidos (posterior)
92	Yayahuhqui Tezcatlipoca	Temática histórica de los periodos prehispánico y novohispano.	Black Metal	Desconocido	Jiutepec, Morelos
93	Zotz Kimil	Nacional Socialismo, Anti Comunismo, Paganismo, Cultura Mexicana	Black Metal / Black Metal Nacional Socialista	2015-presente	Chiapas
94	Zol Negro²⁸	Rock progresivo, metal latino con reminiscencias de la antigua cosmovisión mesoamericana Anahuaca	Rock prehispánico	1992-extintos	CDMX

²⁸ A partir de Facebook se encontró más información en el blogspot de Zol Negro en: https://zolnegro.blogspot.com/?fbclid=IwAR1oAy8S0taTgu_aE3bb7C8fw-AdPUutIG0A0MXAiKRnjt46nXryVUT9Xak

CAPÍTULO DOS

Conociendo el metal prehispánico/ *folk metal*: características generales

A continuación, mencionaré y desarrollaré algunos aspectos particulares que he observado y que conforman al metal prehispánico/ *folk metal* en bandas de varios estados de la República Mexicana y de la Ciudad de México.

Una de las mayores influencias musicales de las bandas que realizan esta práctica musical son principalmente el *death metal* y el *black metal* clásico o el nórdico. Otra de las influencias musicales que identifiqué es la música de bandas mexicanas de rock progresivo de finales de los 70 que comenzaron a introducir paisajes sonoros con instrumentos prehispánicos, tal como lo menciona la lingüista Ea Ilse que: “ya había grupos musicales que incluían instrumentos prehispánicos en sus composiciones, por tanto, no es de sorprender que, en algún momento, las bandas de metal quisieran hacer lo mismo” (Valverde, 2017, p. 45). Por último, las agrupaciones de *folk metal* de otros países también son referentes para las bandas mexicanas.

Algunos rasgos sonoros de este subgénero de metal tienen que ver con la incorporación de réplicas de instrumentos prehispánicos y letras compuestas en lenguas originarias de México como el náhuatl. En la estética visual, se añaden ciertos detalles de lo indígena o prehispánico a la vestimenta, se usan accesorios y/o maquillajes faciales y corporales. En el caso del performance se realizan expresiones con movimientos corporales emulando ser animales, se hacen representaciones de sacrificios humanos extrayendo el corazón y en algunas ocasiones se acompañan de uno o varios danzantes²⁹ que han de representar el acto ritual de pedir a los cuatro vientos o a las cuatro direcciones.

²⁹ En el caso de la CDMX se acompañan de danzantes aztecas mejor conocidos como “concheros”. Se sabe que al momento del mestizaje en México muchas de las tradiciones de México toman otro significado, unas desaparecen y otras se adaptan. En este sentido, “la danza de los “concheros” funciona como un ritual que data del año 1400 y que se acostumbraba bailar en los atrios de las iglesias” (Ballet Folklórico de México).

En lo que respecta a las líricas se reflejan temas referentes a las tradiciones locales o mitología y situaciones actuales. Los espacios de ocasión musical, es decir, los lugares donde se presentan estas agrupaciones suelen ser bares, foros, festivales enfocados a la música *heavy metal* e incluso, en explanadas de municipios y alcaldías, en centros culturales y museos.

2.1 Dimensión sonora: ¿cómo suena el metal prehispánico/ *folk metal* mexicano?

Me gustaría comenzar por mencionar la dotación instrumental propia del metal prehispánico / *folk metal* mexicano y que es exclusiva de este subgénero del metal. Se utilizan instrumentos análogos como guitarras eléctricas y/o acústicas, bajo eléctrico, batería, teclados/sintetizadores, voz gutural y algunas veces coros.



Imagen #7. Foto: Karla Carmona.

Réplicas de instrumentos prehispánicos que utiliza la banda Visiones del Mictlán.

El sonido diferenciador que es producido por réplicas de instrumentos prehispánicos como: los *tenabaris*³⁰, *atecocollis* (caracol), *ayoyotes* (sonajas), silbatos, el palo de lluvia, las ocarinas, flautas, el *huehuetl*, *teponaztli*, y el

³⁰ Son capullos hechos por la mariposa *ténabari yólelia* que se utilizan como instrumentos sonoros en las danzas rituales del pueblo Yoreme del estado de Sinaloa. Se colocan en las pantorrillas de los danzantes y al percutir entre sí producen un sonido parecido a las sonajas.

*panhuehuetl*³¹. Incluso, en algunas agrupaciones se puede notar la presencia de instrumentos como la marimba, el caparazón de tortuga, el arpa jarocho, el requinto, la jarana, etc. En cuanto a la interpretación vocal se caracteriza por el uso de voces guturales típicas del metal y si hay coros, se suelen usar voces limpias o canto operístico o lírico.

A pesar de que cada agrupación tiene un proceso específico en la creación de sus piezas se siguen ciertas estructuras en la composición. Si bien es cierto que en esta práctica musical se utilizan instrumentos fuera de lo convencional del metal, es claro que su base principal y fundamental radica en los cimientos de la música occidental, en este caso el *heavy metal*. A decir de algunos grupos, primero se crea una estructura melódica y rítmica con la guitarra eléctrica, el bajo eléctrico y la batería. Posteriormente, a lo largo del proceso y de acuerdo a la estructura musical, rítmica y la temática, se incluyen atmósferas, introducciones, intermedios o salidas melódicas con ayuda de teclados o sintetizadores e instrumentos prehispánicos hasta obtener el sonido deseado por los músicos. De acuerdo con lo anterior, estas incursiones se utilizan como citas o elementos que enriquecen la sonoridad y representan simbólicamente a lo prehispánico. Además, considero que sirven como una propuesta estética diferenciadora de otras bandas que también tocan el género metal.

En cuanto a su proceso creativo, en entrevista con Abraham *Mazatecpatl*, instrumentista de la agrupación Cemican, me compartió que en su composición tienen varias fórmulas:

Una de ellas primero es tener una base musical con las guitarras y la batería para que yo pueda realizar la maqueta de los instrumentos prehispánicos encima de esa base. Otra fórmula, es que yo trabajo mi set por aparte y después trabajamos en ensamblarlo. Como también soy bajista mi fuerte es la armonía y a partir de esto, yo puedo meter los instrumentos en partes que me parecen adecuadas. No nada más es meter un palo de lluvia y un pajarito y ya es prehispánico, sino que, sí hay una justificación de alguna forma académica en cuanto a la armonía. De

³¹ El *huehuetl* es un tambor vertical, el *teponaztli*, *teponaztle* o *teponaxtli* es un xilófono de dos lengüetas y el *panhuehuetl* un tambor vertical de mayor tamaño

manera armónica yo meto los instrumentos prehispánicos. Cuando quiero comprar flautas las consigo de acuerdo a la sonoridad que queremos dar, por ejemplo, la afinación común es en Mi, pero nosotros estamos en Do sostenido. Entonces yo consigo flautas que den esta tonalidad y pueda acoplarse a nuestra música.³²

Respecto a esta banda, sus canciones son el resultado de una fusión entre el metal y los instrumentos prehispánicos como algo inseparable. Como lo mencioné en párrafos anteriores, estas incursiones sonoras del caracol, del palo de lluvia, o del *huehuetl*, funcionan como citas o elementos que enriquecen la sonoridad y representan simbólicamente a lo prehispánico. Asimismo, considero que juegan un papel importante en la creación musical ya que, a partir de mi investigación de campo, surgió la inquietud de saber si estas incursiones sonoras en este subgénero funcionan como una fusión que complementa a la música metal o solamente de una amalgama musical, una ambientación sonora y/o un recurso en donde sigue sobresaliendo la base rítmica y melódica del *black* o *death metal*.

En conversación con Ricardo *Teyaotlani* guitarrista de Velomic, me comentó lo siguiente:

Aparte de la temática, te voy a decir porque no me gustan otras bandas. Porque solamente son temática y no un concepto general, o sea, no como una fusión, sino que hacen esto [señala con los puños juntos] una amalgama. Por ejemplo, no quiero mencionar tantos nombres, pero hay bandas de metal que meten unos intros, así como súper étnicos y de repente se avientan todo al metal, todo el asador al metal. A mí no me llama la atención por ese aspecto, porque no hay una fusión, solamente son bloques de una música, después la otra, después otro pedacito, otro pedacito y eso para mí no es el metal étnico o prehispánico como le dicen.³³

Adicionalmente, el metal prehispánico/ *folk metal* regularmente es cantado en español, sin embargo, hay bandas que también optan o eligen cantar en lenguas

³² Entrevista a Abraham Mazatecpatl instrumentos prehispánicos de Cemican, 19 de mayo de 2022.

³³ Entrevista a Ricardo guitarrista de Velomic, 25 de abril de 2018.

indígenas como el náhuatl, el mixteco o el tzotzil. De no contar con el conocimiento o dominio de estas lenguas, se apoyan en diccionarios, o bien, en familiares y amigos que hablan la lengua.³⁴ En otros casos, si son hablantes nativos los integrantes de algunas bandas utilizan su lengua materna con el propósito de fortalecer su identidad o reivindicar el uso de las lenguas indígenas. Así mismo, Valverde (2017) señala que el *folk metal* tiene un gran número de seguidores en el mundo y ha sido inspiración de muchas bandas de casi todas las latitudes, con la particularidad que, al cantar en su lengua materna, están afianzando y recatando su identidad cultural (p. 27). No obstante, menciona que otros grupos prefieren cantar en inglés, ya que puede ser una buena estrategia para entrar al mercado musical y abrirse las puertas en la escena internacional (p. 45).

2.2 Dimensión discursiva: ¿de qué hablan las letras?

Uno de los elementos fundamentales de la propuesta del metal prehispánico / *folk metal* y diferenciador de otro estilo de metal es el contenido de las letras, pues, así como la música, las letras de las canciones son creaciones artísticas, que denotan una emoción, son reflexivas y se escriben desde un lugar de enunciación. A diferencia de otros subgéneros, el metal prehispánico/ *folk metal* mexicano recurre a la mitología prehispánica, a la cultura, a los dioses y a temas sociales como sus principales inspiraciones. Es así que, a través de las letras, las bandas expresan y validan su forma de ver el pasado mexicano y de alguna manera reivindicarlo.

Las letras permiten crear un vínculo con el escucha pues de alguna manera tiene que ver con mensajes que nos impactan como escuchas y como lo menciona Sánchez González (2021) en su artículo “La importancia de las letras musicales en las percepciones y en el sentido de la identidad de los jóvenes”, las letras de las canciones tienen un impacto en las percepciones de emociones e identidad de

³⁴ Cabe mencionar, que algunos integrantes descienden de familia “indígena”, -sin usar este término peyorativamente- como los abuelos o tíos, los cuales ayudan en la traducción de las letras. También, cuentan con amistades que son originarios de algunos pueblos y hablan aún la lengua propia de su lugar de origen.

los jóvenes y agregaría yo, no sólo de los jóvenes sino en todos los escuchas (2021, p. 416).

Al revisar el contenido lírico del metal prehispánico/ *folk metal* mexicano encontré varias temáticas que corresponden a una concepción particular y propia de los creadores, que tienen que ver con sus creencias, experiencias personales, su postura ideológica o política y su visión del mundo. Las principales temáticas que identifiqué representan los siguientes aspectos: El primero se refiere a temas históricos que tiene que ver con el pasado indígena y la conquista o colonización. El segundo, se encuentra inspirado en las leyendas y/o tradiciones propias de alguna cultura mesoamericana. El tercero, trata en torno a las deidades y guerreros prehispánicos mexicanos, las más sobresalientes en la mitología como Quetzalcóatl, Tlacaélel, Tezcatlipoca, Ehécatl, Ocelot, por mencionar algunos, proyectando parte del significado y como eran considerados éstos en el México antiguo.

De la agrupación Visiones del Mictlán, “Muerte en Guerra” (a filo de obsidiana) es una canción inspirada en un poema náhuatl que habla sobre las guerras floridas y el honor de morir en las batallas como un gran Mexicah. Incluida en el demo *Visiones del Mictlán* del año 2020.

Siente el valor corazón mío
En medio de la batalla me enfrento a la muerte a filo de obsidiana.
Flores de guerra vine a sembrar
En la batalla mi corazón lucha con la muerte,
se enfrenta a la muerte a filo de obsidiana.

Muerte en guerra, muerte en guerra
flores de guerra vine a sembrar.
Muerte en guerra, muerte en guerra
flores de guerra vine a sembrar. Muerte en guerra,
muerte en guerra.

Que mi lengua de obsidiana abra tu oscuro pecho
como hojas de frío viento, como humo frente al espejo.

En tu rostro y en tu corazón sentirás correr la sangre del jaguar,
el colibrí, el valor de las águilas al volar

Muerte en guerra, muerte en guerra
flores de guerra vine a sembrar.

Muerte en guerra, muerte en guerra
flores de guerra vine a sembrar.

Muerte en guerra, muerte en guerra a filo de obsidiana.

Por último, el cuarto aspecto, se refiere a temas políticos y sociales actuales que afectan a la sociedad en general, al país, a las comunidades indígenas y su lucha por ser visibilizados.

En esta categoría encontré la canción "Acteal" de la agrupación Étnica del disco Raíces *del Anáhuac* del año 2015, tema que trata acerca de la Matanza de Acteal en Chiapas donde fueron asesinados 45 indígenas tzotziles, incluidos mujeres embarazadas y niños.

Masacre en la selva, gobierno visceral,
por interés político entraron a matar.
Muerte a los indígenas gritaban sin piedad,
la selva es testigo de una injusticia más.
El pueblo de la selva exhala un sentimiento,
exhala injusticia a los hermanos muertos.

Masacre en la selva, Masacre en Acteal,
por interés político entraron a matar.
Postrados en su altar orando por la paz
a niños y mujeres mataron sin piedad.
La selva es testigo de otra injusticia más,
el pueblo de la selva exhala libertad.
Postrados en su altar orando por la paz
a niños y mujeres mataron sin piedad.
La selva es testigo de otra injusticia más.
El pueblo está de luto por los indígenas de Acteal.

En las letras y temáticas se refleja el cómo las bandas conciben el pasado de lo que fue el mundo prehispánico a partir de muchos imaginarios modernos que, de alguna manera, se han aprendido en películas del cine mexicano, en la escuela, en instituciones culturales, en el arte, en anuncios, en comerciales, entre otros productos visuales. De ahí que prevalezca una concepción del mundo prehispánico como un pasado glorioso, como un mundo de guerreros y dioses invencibles, con una gran sabiduría ancestral y en el que la muerte también juega un papel fundamental. A este respecto, Roberto Yaotecatl vocalista de Étnica me comentó:

Étnica es una banda que escribe sucesos del México antiguo, cosas de la cultura. Nosotros tratamos de hacer con esto un homenaje a ciertas deidades. Por ejemplo, tenemos una canción que compusimos a la deidad del Mictlán que es Mictecacihuatl, la diosa que reinó junto con Mictlantecuhtli en lo que es el Mictlán y nosotros le hacemos un homenaje a ella con una canción. Otra canción es un poquito para contar lo que ocurrió con la entrada de los españoles, como obligarnos a adoptar una religión que no era la nuestra y esa canción que se llama "No creo en ti". Otra es de sucesos que han pasado como lo de Ayotzinapa. Pero escribimos más que nada apegado a cosas de la cultura, por ejemplo, tenemos una canción homenaje a Tenochtitlán y pues cuestiones así de la cultura.³⁵

Desde luego, las letras son parte esencial y su objetivo es reforzar el concepto y la propuesta musical e ideológica de las bandas de metal prehispánico/ *folk metal* mexicano, pues a través de estas, los músicos pretenden mostrar una parte de la cultura mexicana, en un supuesto de preservar y reivindicar la identidad mexicana a partir de la música.

En cuanto a esto, Ocelot de la agrupación Velomic me compartió lo que buscan en sus letras:

Yo diría que no estamos rescatando la mitología mexicana o azteca porque aquí en la región de la Anáhuac en México-Tenochtitlán no es una mitología porque

³⁵ Entrevista a Roberto *Yaotecatl* Rico vocalista de Étnica, 26 de junio de 2019.

es real. Fue una sociedad que existió y sus remanentes siguen vivos, aún en nuestra sociedad actual, sigue habiendo etnias, pueblos originarios, cada una de las demarcaciones de la Ciudad de México existen todavía esos pueblos. Entonces, a mí me gustaría aclarar que es una mitología mexicana viva todavía, creencias religiosas, sociales y eso es lo que estamos tratando de rescatar en Velomic. Pues toda esa metamorfosis cultural se está rescatando, plasmar, reivindicar la identidad. Yo creo que es algo de lo más importante que estamos haciendo y que sí nos podemos reconocer. Estamos dándole o simplemente divulgando, extendiendo la palabra, el conocimiento de que fuimos una sociedad con identidad que se fue perdiendo al paso de los años y que hoy en día se puede volver a retomar, la identidad es algo bien importante.

Edgar Cervantes, compositor del proyecto Tecpatl, también me explicó acerca del contenido de sus letras:

Me enfoco sólo a la cultura Mexicana, yo no hablo sobre mayas en ninguno de mis discos, algunos son poemas prehispánicos de aquí del Valle, pero son de autores anónimos. Yo los hago metal como mi rola de *Mitl* "flecha" que habla de un guerrero que lo encuentran en el la selva, con lanzas en su cuerpo "Te doy la mano porque yo sé en el lugar que has estado y me levante, te doy la mano y me siento orgulloso de ti, te levanto del piso y te doy mi mano." Es lo que dice la letra de *Mitl*, es un poema de autor anónimo que yo hice en metal. Yo me enfoco en los mexicanos porque nací aquí en el Valle, o sea, soy del D.F. La cultura mexicana se me hace una cultura de un esplendor sin igual. Los mexicanos y los mayas son dos culturas que vivieron separadas, pero se respetaban así mismas y comerciaban entre ellos. Entonces, a mí me toca la parte de rescatar el lugar donde nací. Por eso me enfoco más en los mexicanos y no en los mayas.³⁶

A todo esto, considero que es notoria la exaltación y elogio del pasado prehispánico, todo esto aunado a defender y - a decir de la gran mayoría de bandas - salvar algo que se perdió a partir de la colonización. Entonces en su propuesta, tienden a reivindicar y rescatar la identidad, la cultura y un lugar de origen. Recuperar algo de "pureza" de lo que alguna vez se tuvo y se perdió o se olvidó. Y por supuesto, de sentir orgullo de ese antepasado.

³⁶ Entrevista a Edgar Cervantes fundador de Tecpatl, 01 de julio de 2019.

En el otro extremo, está el caso de bandas en México que están o forman parte de lo que es el *folk metal* mexicano, sin embargo, sus temáticas son más enfocadas a reivindicar el pasado desde un discurso nacional socialista y el paganismo, difundiendo la ideología nazi y el racismo. De hecho, casi todas estas agrupaciones mezclan iconografía nazi con iconografía prehispánica en sus álbumes o material discográficos.³⁷

Los músicos que se encargan de escribir letras con temática prehispánica acerca de una cultura que no conocemos y no vivimos, se ven en la necesidad de documentarse, investigar e informarse al respecto de la cultura y la época prehispánica. Para los integrantes de las bandas, su forma de aprendizaje es por medio de libros, revistas, piezas arqueológicas, visitas a museos, en los llamados *Calpullis*³⁸, en los centros o recintos ceremoniales, visitando comunidades y por tradición oral.

Para Roberto miembro de la banda Étnica, es más seguro documentarse por libros ya que en las redes sociales hay información que no es tan fidedigna:

Yo creo que lo más seguro ahorita para documentarte son los libros, porque en internet vas a encontrar un sin fin de videos documentales que la verdad ya están hechos, más o menos, para que tu creas en lo que quieren que creas. Lo que yo recomiendo a toda la gente es documentarse con libros. Nosotros tratamos de leer lo que son códices y autores. Pero sí creo que lo básico serían los libros.³⁹

Al respecto Edgar compositor del proyecto Técpatl señala que se informa e investiga a partir de muchas fuentes, a decir de él:

³⁷ Para conocer más del tema se puede revisar el trabajo de Karina Morales en su fanzine "Metal de Bronce" y el trabajo de Marco García titulado "Piel mestiza, máscaras blancas: procesos de aculturación, racismo y blanquitud en el *black metal* mexicano".

³⁸ "El *calpulli* formaba una unidad cultural, que comprendía lengua, culto, profesión, atavíos, costumbres, etc. Era un conjunto de familias relacionadas por una supuesta ascendencia común". Hoy en día son escuelas o casas de cultura donde se reúnen las personas interesadas en la cultura prehispánica donde enseñan la lengua literatura, danza y la lengua náhuatl.

³⁹ Entrevista a Roberto Yaotecatl Rico vocalista de Étnica, 26 de junio de 2019.

Una de mis fuentes es la lectura de una gran cantidad de libros y de todos. Hay autores que son como Miguel León Portilla que a mí me desagradan demasiado (...) Tienes que leer mucho para darte cuenta quién mentía, quién hace un esplendor falso de nuestra cultura y pues tienes que saber identificar los que sí querían rescatar esa cultura y aterrizar todas esas ideas, hacerla una sola y ese es tu propio concepto (...). Otra de mis fuentes es la tradición oral, me ha llenado mucho de satisfacción porque he entendido cosas que no vienen en los libros. Visitar pueblos y hablar con las personas de ahí, ver las tradiciones enfocadas a que ya son cristianas, pero tienen una raíz prehispánica. Como ir a Chalma y ver un cristo negro y platicar con un nativo que me dice: ¿sabes por qué hay un cristo negro en Chalma?, pues porque era un lugar dedicado a Tezcatlipoca dios de la obscuridad, entonces para que nosotros creyéramos en eso, nos pusieron un cristo negro. Y todas esas tradiciones cristianas, trae implícito una cultura mexicana. Y es lo que yo siento, reivindicación en ese aspecto cuando voy a un pueblo y veo que dentro de la tradición cultural hay raíces prehispánicas y hay en todos lados, inclusive aquí.⁴⁰

Para ellos, este acceso a la información tiene la finalidad de difundir información lo más veraz posible. Sin embargo, de entrada, sabemos que estos medios a través de los cuales se instruyen y fundamentan sus canciones, siguen replicando imaginarios y estereotipos de un pasado prehispánico que no precisamente es real, pero es así como lo conocemos y de alguna forma lo replicamos. Por ejemplo, Natalia Moragas (2013) menciona que hay una serie de elementos prehispánicos presentes en los *mass media* como la televisión, el cine, la publicidad y las redes sociales como los errores de contextualización histórica y la imagen misteriosa y exótica del ambiente prehispánico (p. 17). Y a esto sumaría yo, los mitos de origen, el papel del “indio” frente al colonizador, los imaginarios de los monumentos, de los objetos, de los atuendos que se usaban, entre otros elementos que ayudan a recrear o reinventar el pasado.

En conjunto, estos elementos sonoros y líricos se ligan con elementos extra musicales. Uno de ellos es la vestimenta asociada a deidades donde algunos grupos agregan a sus atuendos detalles como el taparrabos y el penacho; o bien, usan ropa de manta, rebozos o algún atuendo representativo de alguna

⁴⁰ Entrevista a Edgar Cervantes fundador de Tecpatl, 01 de julio de 2019.

localidad. Para completar su indumentaria, llevan puestos accesorios como plumas, collares, máscaras, cuernos de venado, copaleras y ayoyotes o cascabeles prehispánicos sin alejarse de la estética del metal.⁴¹

2.3 Representación visual del metal prehispánico

El metal prehispánico se centra en su mayoría en ciertas culturas prehispánicas: la cultura maya, la cultura náhuatl⁴² y los mexicas. Por ejemplo, los nombres de las bandas están basados justo en palabras en maya o náhuatl y, por lo tanto, corresponden a una representación simbólica desde el nombre. En la siguiente tabla podemos observar grupos que retoman estos elementos mayas y nahuas:

Maya	Náhuatl
Ek – significa estrella o lucero	Téotl - en náhuatl significa Dios, divinidad, sagrado
Balam Akab - significa “Jaguar de la noche”	Ocelotl – significa Jaguar
Kukulkan – “Serpiente emplumada” es una deidad de la mitología maya	Amocualli - de acuerdo al Gran Diccionario Náhuatl significa: mal o cosa fea
Xibalbá Itzaes – se conforma de Xibalbá “lugar del miedo” e Itzaes – “brujos del agua”	Isakoatl - se conforma de dos vocablos náhuatl ISA y KOATL “Despertar de la serpiente”
Xulub Mitnal – “Demonio del Infierno”	Ixtlán – “lugar donde abunda”
Ominous Yum Cimil – “Abominable Señor de la muerte”	Mictlán – “Lugar donde habitan los muertos”

Tabla 1. Nombres de agrupaciones en lengua maya y náhuatl y sus significados.

⁴¹ Me refiero al uso del cabello largo, la ropa negra, accesorios como estoperoles y el corpse paint.

⁴² Finalmente, los nahuas se refieren a numerosos pueblos nativos de Mesoamérica que tenían en común el habla del náhuatl, indistintamente si su origen es Aztlán (aztecas) o si vivían en el México-Tenochtitlán (Mexicas).

Otro elemento importante es la iconografía, es decir, el aspecto visual y la representación en las imágenes. No solo con la música y letras las agrupaciones crean un discurso del metal ligado a lo prehispánico. Todos los contenidos visuales que se generan en este estilo de metal, los podemos apreciar en el arte de los discos, los carteles de las tocadas, en los logos de las bandas, las fotografías de los integrantes para promocionar y difundir su música, en donde se expone gráficamente el simbolismo y la ideología respecto al mito prehispánico.



Imagen 8. Flyer de una tocada de metal con bandas de metal prehispánico/ folk metal realizada por JSC Producciones, [en línea].

2.4 Dimensión performativa: el ritual en el escenario

Otro aspecto de gran importancia que me gustaría destacar es el de la presentación en vivo de las bandas en un escenario, pues es un complemento que fortalece la propuesta musical y discursiva de las agrupaciones de metal prehispánico/ *folk metal* mexicano y que representa una parte del imaginario cultural del periodo prehispánico. Cada presentación incorpora elementos extra musicales que trabajaré a partir del concepto de performance. Dentro del performance de esta práctica musical se escenifican imaginarios colectivos apoyándose de aspectos visuales como la vestimenta, el maquillaje, la ejecución de danzas o escenificaciones en confluencia con el *headbanging*, *slam* y *mosh pit*⁴³ propios de las audiencias del metal.

Antes de continuar, considero importante aclarar qué es un imaginario o esas imágenes que creamos de alguna situación, de una persona y en el caso de esta investigación, el imaginario que se construye a través de la música. Para el antropólogo Durand: “el imaginario es el conjunto de las imágenes y las relaciones de imágenes que constituyen el capital pensante del *homo sapiens* - que se nos aparece como en gran denominador fundamental donde van a ordenarse todos los métodos del pensamiento humano” (Durand, 2004, p. 21).

La representación de un ritual en el escenario, sentir y escuchar la música en vivo en una tocada es una experiencia enriquecedora y transformadora que echa a volar nuestra imaginación cual si fuese una máquina del tiempo y situarnos por lo menos un momento en la época prehispánica. No sabemos a ciencia cierta cómo vivieron nuestros ancestros ni cómo era el mundo prehispánico, sin embargo, por medio de todos los elementos que forman parte del performance, es posible retroalimentar ese imaginario de lo prehispánico y a su vez de la construcción romantizada de una identidad mexicana.

⁴³ El *headbanging* es un tipo de movimiento que consiste en la sacudida de la cabeza al ritmo de la música sobre todo heavy metal. Se suele menear la cabellera en círculos. El *mosh pit* es un tipo de danza donde sus participantes hacen acrobacias y chocan violentamente unos con otros. El *slam* es un baile que consiste en saltar y empujarse de manera descontrolada.

Otro autor importante es el sociólogo Cornelius Castoriadis quien definió el imaginario social como representaciones sociales elaboradas en función de deseos y demandas colectivas que se conforman por significados, sentidos y prácticas. Las significaciones imaginarias sociales crean un mundo propio para la sociedad, crean una representación del mundo incluida la sociedad misma y su lugar en este mundo (García, 2019, p. 37).

Es en este contexto, los músicos que practican metal prehispánico se conciben como miembros de una cultura ancestral y participan en el conjunto de sus significaciones sociales o imaginarios. Esto hace que dichos grupos traten representar cómo era la vida de los ancestros y reivindicar prácticas y un contexto que, supuestamente existía. Este imaginario de la mexicanidad se hace tangible en la práctica, en la ocasión musical, en el lenguaje verbal y no verbal, así como en el aspecto visual en el escenario.

El metal prehispánico/ *folk* metal posee un criterio identitario expresado en sus líricas y en su música. Es en este fenómeno donde los músicos construyen universos fantásticos y míticos, donde los pasados étnicos son su fuente prima de inspiración. Estos elementos son símbolos que conectan a los individuos en un conjunto de pensamientos o ideas compartidos: a un imaginario. El uso y la sonoridad que generan los instrumentos prehispánicos refuerzan el imaginario ancestral y mexicana.

Con lo antes planteado, considero y entiendo por imaginario social a una producción de creencias e imágenes colectivas que, en este sentido, se expresan a través de la música, y no solo la música, sino también en el performance donde se busca reafirmar de una forma más real, clara y concreta ese supuesto mundo prehispánico que desearíamos haber conocido y vivido. Al respecto, los grupos de metal prehispánico/ *folk* metal construye su imaginario a partir de las siguientes categorías o variables:

- Tópicos ancestrales (deidades, religión y naturaleza)
- Guerra, Muerte y Misticismo
- Raza, raíz o raíces

- Mitología, ceremonias y rituales
- Danza y música

Para Castoriadis, el imaginario social se encuentra en lo inconsciente, en lo intangible y así pues en la imaginación. Como menciona este autor, se construye una manera de pensar la sociedad, pero no desde la identidad, si no a partir de construcciones creadas, de sus producciones y los significados, sentidos y prácticas de estas producciones (González, 2011, párr. 2).

En la tocada

En las bandas de metal prehispánico/ folk metal los shows en vivo dejan de ser simples presentaciones para convertirse en rituales. Es importante analizar el espacio ritual en el que se desenvuelven las bandas pues el performance se relaciona y está basado en imaginarios, en un discurso acerca del pasado prehispánico y qué es lo que quieren transmitir o decir del presente a través de estos discursos del pasado. Por poner un ejemplo, para dar más realismo a su atmósfera en los shows en vivo, algunas bandas usan atuendos que muchas veces están cargados de simbolismos de ciertas culturas prehispánicas que combinan con la vestimenta metalera (pantalones de piel, estoperoles, playeras negras) dándole un sello, un toque estrafalario y exótico.

Schechner propone, que “el performance es un acto que nunca se da por primera vez y es una conducta que es un comportamiento repetido. Es esta repetición lo que le da al performance su fuerza simbólica y reflexiva” (En Taylor, 2011, p. 34). En las presentaciones de metal prehispánico/ folk metal en vivo prevalece un aspecto ritual en donde se conforma un discurso que refuerza el imaginario del mito prehispánico a través de gestos, símbolos, lenguajes y acciones teatralizadas como ofrendas o sacrificios humanos que simulan ambientes o atmósferas llenas de misterio, poder y solemnidad. Con el uso de efectos en los teclados, el golpeteo de los cascabeles y el silbido de las ocarinas se crea una sonoridad mítica transitando por imaginarios colectivos épicos, de guerra y devoción a la muerte a lo largo del concierto o la presentación.



Imagen 9. Presentación de la agrupación The Rise Of Mictlán en el *Wacken Open Air 2022*, [en línea].

Oswaldo Gálvez vocalista, guitarrista y representante de la banda *Mikistli*, me proporcionó el *press kit*⁴⁴ del grupo en el cual presentan su propuesta a los medios de comunicación. Me pareció muy interesante porque además de su información básica, contiene también el concepto de su ritual en el escenario y una breve sinopsis de cómo son las presentaciones en vivo de la banda, la cual presento a continuación:

⁴⁴ El *press kit* es una herramienta que se utiliza en los medios de comunicación y el marketing, para dar a conocer y promocionar un artista o una marca. El *press kit* contiene información como la biografía de la banda, integrantes, fotografías, material discográfico y contactos. También se le conoce como Kit de Prensa, Dossier o Electronic Press Kit (EPK).



"San tlikonixtli omokah notlakayo itech se yalis otlakoh ipan tlalli"
"De mi cuerpo cenizas quedaron en un viaje de retorno a la tierra"
MIKISTLI

SINOPSIS DE LAS PRESENTACIONES ARTÍSTICAS:

El espectáculo artístico musical presentado por Mikistli, (banda de metal en lengua náhuatl de Zongolica, Ver.) se apertura con un ritual que tiene el objetivo realizar un pedimento de permiso a *Miktlantekuhli* (Señor del Mictlán que habita en la profundidad de la Tierra) para que pueda llevarse a cabo la presentación, mientras se sahuma con *kopalli* hacia el rumbo del Norte, el *Miktlampa* y se toca cuatro veces el *tekusistli* (el caracol sagrado), así como lo hizo *Ketzalkowatl* (Quetzalcóatl) en el Mito de la Creación de la Humanidad. La presentación continúa desarrollándose con la interpretación de canciones que versan sobre mitos y leyendas antiguas que narran hechos como la creación del Universo, la Tierra y la Humanidad; se complementa además con la puesta en escena de danzas rituales. Antes de cada canción se expresa un breve comentario del significado que tiene cada una de ellas en relación a las palabras antiguas -las *Wewetlahtolli* - que nos fueron heredadas a través de la tradición oral. En el momento cúspide de la presentación se desarrolla una danza ritual que en muchas de las ocasiones el público la hace propia participando de la misma desde su iniciativa derivando en un acto de comunión ritual. Todas las interpretaciones musicales han sido creadas y están interconectadas con la intención de hacer énfasis en la difusión de la filosofía, la cultura, la lengua náhuatl y la relación entre hombre, naturaleza y cosmos. Al final de las presentaciones se interactúa con el público mostrando los instrumentos y explicando de manera general cómo es que se utilizan y qué sentido tiene el uso de la lengua náhuatl en las canciones.

Imagen 10. Extraída del PDF: MIKISTLI - Presskit y Rider (Actualizado el martes 19 de abril de 2022).

Como se puede observar, para *Mikistli* la danza prehispánica y el ritual de pedimento son elementos fundamentales que resaltan en sus presentaciones y que reafirman su concepto cosmogónico de evocar el misticismo ancestral.

En entrevista con *Nahual Auyanicalli* vocalista e instrumentista de la banda Visiones del Mictlán, me comentó que ellos no programan precisamente qué van a hacer en el escenario. En relación con sus presentaciones en vivo me compartió lo siguiente:

Se programan las canciones pues para más o menos irle dando seguimiento, la intención, la intensidad a la hora de tocar, pero no programamos nada. Si tú brincas, si tú te agachas pues ya es onda tuya. Pues es subir, tener tu equipo listo para empezar a hacer lo que has ensayado, practicado, ahí sí pensado porque a mí en lo personal sí me sucede eso, según el lugar, según la

presentación sí pienso antes qué hacer, qué decir, qué comentar según el evento. Pero ya estando arriba digamos que sí, todo sale sólo y natural. El performance lo hacemos durante las canciones. Tenemos una que se llama “Caricia de Mictlantecuhtli” en donde el intro es precisamente esa parte, en donde se pide permiso a los guardianes de los cuatro puntos cardinales y se da la ofrenda de copal.⁴⁵

Retomando a Richard Schechner, la conducta restaurada es la característica principal del performance, la conducta es como una secuencia de conductas que puede reordenarse o reconstruirse. En este sentido, digamos que el performance es algo dinámico y adaptable a la situación, al contexto, al momento preciso. Así mismo, la conducta restaurada es: “yo comportándome como si fuera alguien más o “como si fuera además de mí mismo”, o “como si no fuera yo mismo”, como en el trance; pero este “alguien más” podría también ser “yo en otro estado de ser o existir” (Taylor, 2011, p. 38). A este respecto, todos los músicos de metal prehispánico se convierten en guerreros.

El vocalista generalmente empieza la *tocada* anunciando con el silbido del caracol y de esta manera acercar al público al escenario. Los demás integrantes se encuentran listos para iniciar el ritual. Como parte de actos simbólicos los integrantes se pintan la cara o el cuerpo, algunos utilizan penachos, otros cuernos de venado, maquillajes y demás accesorios. Ver esta indumentaria, rostros y cuerpos maquillados en conjunto con la música en un escenario lleno de humo del copal y de fondo el sonido del caracol, por supuesto que provoca numerosas y profundas emociones. Situación que abordaré en el apartado siguiente.

La indumentaria que Visiones del Mictlán utiliza en el escenario para darle más realismo y vida a su atmósfera en las presentaciones en vivo es:

Más que nada como músicos hacemos la pintura de guerra, así le llamamos. Nos pintamos y ya cada quien puede ir vestido de negro, de huesos, calaveras

⁴⁵ Entrevista a Nahual Auyanacalli, vocalista e instrumentista de Visiones del Mictlán, 11 de octubre de 2022.

como quieran. Yo sí uso el *Copilli*, o sea, lo que le llaman el penacho, el *Maxtlatl* lo que es el taparrabos y el pectoral. Cambio y en una canción “Nahuali Ollin” uso una piel de coyote, esto refiriéndome a los indios chichimecas.

Tenemos otra canción “Muerte en guerra” ahí utilizo unas alas, entonces vamos cambiando los atavíos conforme también a la temática de la canción. Tratamos de darle un tanto de ese tinte teatral o lo que yo sí pienso el show business, esa escenografía, eso que tú como público vas y te gusta saber qué hizo o que no hizo el músico allá arriba. Entonces darle también ese acabado un tanto teatral con la canción, los atuendos y pues todo en vivo.



Imagen 11. Foto de Michael Castillo, Castillo del Infierno. El vocalista Nahual Auyanacalli porta una piel de coyote.

En el escenario algunos grupos utilizan elementos para enriquecer la presentación como el humo de la copalera, las réplicas de instrumentos reposando en el suelo, luces de color rojo y se hacen acompañar de danzantes prehispánicos⁴⁶ que bailan al compás del bombo y *huehuetl*. A partir de todo

⁴⁶ A decir de algunos integrantes de bandas que entrevisté, sus padres y/o ellos mismos se dedicaban a la danza prehispánica y pertenecían a grupos de danza. Otras bandas suelen tener conocidos que practican esta danza o contratan a su propio danzante. “A los danzantes aztecas

esto, es así que las bandas de metal “prehispánico” justifican su labor para dar a conocer las culturas nativas, reivindicar los valores ancestrales, conservar un ambiente más orgánico y revalorar el pasado cosmogónico.



Imagen 12. Banda Téotl en el escenario en la presentación del Mexican Brutality evento realizado en la Ciudad de México el 30 de julio del 2022 en el Circo Volador.

Cabe mencionar, que no todas las agrupaciones hacen uso de tantos elementos visuales y únicamente salen al escenario con la indumentaria clásica metalera, unos cuantos accesorios o ningunos y quizá un poco de maquillaje como es el caso de la agrupación *Xibalbá*. Además, no se hacen acompañar por danzantes, no prenden copal y no hacen ningún tipo de representación teatral en el escenario.

se les conoce también como ‘concheros’ en referencia a un instrumento musical que imprime melodías a su danza ritual. Se trata de un tipo de mandolina que tiene una caja de resonancia elaborada con un caparazón o “concha” de armadillo. Por ende, se le conoce popularmente como “mandolina de concha” (México Desconocido).



Imagen 13. Banda Xibalba Itzaes de la Ciudad de México. Presentación en Sabbath Pub (10 de septiembre de 2016). FOTO. Karla Carmona, 2016.

En el caso de la agrupación Cemican los músicos recrean un ritual de sacrificios humanos donde la agrupación representa el ritual de la captura y sacrificio del guerrero es un sello distintivo que Cemican tiene como banda y a partir de esto logran interactuar con la audiencia, conectarse emocionalmente, pues como menciona Marisol Pérez: “es un hecho pensado a fondo pues lo que buscan ellos con el sacrificio es una alegoría al sentimiento de entrega hacia un artista en un escenario” (Pérez, 2021, p. 13). De acuerdo con esto, el aspecto visual es sin duda, una parte esencial en el performance, ya que los elementos visuales permiten no sólo llamar la atención del público, sino generar conexión a nivel emocional con los asistentes.

Evidentemente desconozco cómo se vivió en el contexto prehispánico. Sin embargo, se han creado un sin fin de relatos producto de un imaginario colectivo para justificar nuestra existencia y la música está presente como un puente y portavoz de una identidad que comparte el mismo espacio en nuestro pasado, presente y futuro.

2.5 Dimensión de la escucha: una perspectiva desde los *metalheads*⁴⁷

Durante el desarrollo de los puntos anteriores, también me pareció imprescindible analizar y hablar acerca del público aficionado al *heavy metal* y sus variantes. Considero que es importante entender a las audiencias y su relación con la música, es decir, los sentimientos, emociones y pensamientos que les genera al escucharla (ya sea una banda, una canción y/o un estilo de música). Al igual que al ver una presentación en vivo, en el acto de escucha construimos un imaginario al respecto.

Retomando el modelo tripartito de Jean Jacques Nattiez, otro de los tres niveles de análisis que propone es el de la percepción, lugar donde se sitúa el oyente y los diferentes modos en los que perciben la música. Nattiez señala que: “en la dimensión *estésica* los receptores, son confrontados a una forma simbólica a la cual le asignan una red de significaciones, generalmente plurales. Se elabora una red de interpretantes para darles un sentido. Los receptores no reciben la significación del mensaje (inexistente o hermético), sino la construyen en un proceso activo de percepción” (Nattiez, 2011, p. 21). Por ejemplo, para Nattiez la *estésica* posee múltiples factores como los psicológicos, culturales, fisiológicos, ideológicos, económicos y socioculturales.

Al respecto de la propuesta musical y discursiva del metal prehispánico, los comentarios varían entre los aficionados del metal, pues cada uno reconoce los diferentes estilos, se identifica o no con estos y los interpreta de distinta forma. Su criterio puede fundamentarse a partir del gusto el cuál se construye desde contextos específicos. El público, los fans o detractores construyen una imagen y significan a los músicos y también a los géneros musicales, en este caso a las variantes del *heavy metal*.

Considero relevante que, en cuanto a la recepción de la música por parte de algunos escuchas, esta práctica musical podría percibirse como algo

⁴⁷ El término *metalheads* se refiere a un metalero o miembro de la subcultura del *heavy metal*.

incongruente o contradictorio al albergar dos elementos opuestos. Por una parte, el metal como un género que nace dentro de un contexto occidental. Y por otro, la inserción de elementos prehispánicos que denotan ciertos rasgos de pertenencia o correspondencia a una región en particular. No es que en realidad exista una contradicción en recordar el pasado con la música *heavy metal*, sino más bien, la discusión se da en cuanto a la recepción de este subgénero. A pesar de que hay más apertura a este estilo de metal por parte de los escuchas, el conflicto yace en que este tipo de fusiones y otras más con el metal, provoca reacciones de anulación en la audiencia.

Cómo se estudió en el capítulo anterior, estas reacciones suelen ser conflictos generados por la hegemonía del metal estadounidense y/o europeo, de modo que, todo aquello que salga del canon será desaprobado y visto como un atentado. El hecho de que algunas bandas se salgan de las normas, va a provocar dentro de los escuchas ortodoxos cierta incomodidad pues no siguen con los cánones regulares del metal⁴⁸.

En mi trabajo de campo pregunté a los aficionados metaleros sobre esta fusión en cuanto a lo musical y a las temáticas y cuál era su opinión al respecto. La mayoría de sus comentarios refieren que esta fusión en el metal es poco relevante para ellos y no es un subgénero de su preferencia. Al respecto, Carlos Maltes arqueólogo de profesión, investigador, profesor y guitarrista de una banda de *hard core*, me compartió la siguiente información:

Te puedo decir que en general me parece que son buenos músicos, que tocan bien. Pero todo este uso de estos instrumentos la verdad no me lo creo mucho que tenga que ver con el pasado prehispánico, porque de entrada no tenemos ni partituras, ni sabemos cómo sonaba la música en el pasado prehispánico. A pesar de que, me parece que en general el metal ha ido evolucionando en México y cada vez hacen mejores grabaciones, se escuchan mejor, pero independientemente de que sea música bien tocada, pues no me gusta tanto, no me lo creo mucho. A veces lo veo más como show o performance, que como

⁴⁸ El canon o una norma del metal, me refiero a la instrumentación y ejecución del género como generalmente se conoce: una batería, un bajo eléctrico, una o dos guitarras eléctricas y una voz gutural.

música. Pues musicalmente creo que puede ser interesante separándola de la parte ideológica, creo que es válida la fusión.⁴⁹

Como desarrollaré más adelante, hay bandas pioneras de este estilo que empezaron a fusionar el metal con pocos instrumentos prehispánicos, si acaso con un caracol, un *huehuetl* o una flauta, además, casi no contaban con elementos visuales en el escenario como algunas bandas más recientes. Pedro Valdés, antropólogo físico, es un escucha veterano de la música metal y su estilo preferido es el *black metal*. Cuando le pregunté sobre su gusto por esta fusión musical, me compartió lo siguiente:

Personalmente me han llamado la atención dos bandas, y son de principios de este siglo, no son bandas recientes. Y las bandas que he escuchado últimamente de este estilo no me han parecido que hagan algo diferente a lo que están haciendo bandas que tocan *nu metal* o *death metal* estadounidense. Lo que me gusta de esas dos bandas de antes, tal vez me oiga muy melancólico, es que pueden hacer una fusión en cuanto a los sonidos e instrumentos y al escucharlos mi mente sí como que divaga a un pasado alusivo a lo prehispánico, no sé, a una danza mexicana o a un poema de los nahuas.

A mi juicio se me hace muy difícil en cuanto a poderlo lograr. A mí me gusta cuando me logran transmitir algo, una emoción sea de odio, sea de tristeza, sea de alegría, en este caso las bandas que te digo sí me logran transmitir eso y sí logran fusionar lo que es el metal que me gusta, a unos sonidos que me hacen recrear algo así prehispánico. Eso es lo que me gusta de estas bandas. Ahora, lo que no me gusta de las bandas de ahora que he checado o no me llaman la atención es que no me transmite ninguna emoción así, pienso que su indumentaria o estética prehispánica, mucho es por hacer una diferencia en cuanto a la apariencia y a mi juicio no están aportando algo musicalmente que recree el pasado prehispánico o que añada algo nuevo a la escena prehispánica metalera mexicana, a mi juicio no están aportando algo diferente, salvo a que sea la estética en sí⁵⁰.

⁴⁹ Entrevista a Carlos Maltés González, 18 de julio de 2022.

⁵⁰ Entrevista a Pedro Valdés, 23 de septiembre de 2023.

Por otro lado, los entrevistados también manifestaron su gusto por estas sonoridades prehispánicas pues las consideran raras y hacen que el metal se escuche diferente. Tal y como mencionó Ea Ilse Valverde, asidua escucha de folk metal:

Sí en general sí me gusta, pues precisamente esta parte de utilizar estos instrumentos que no son comunes al metal. Yo no me sé con precisión los nombres de cada instrumento, pero pienso que es algo natural, que es algo que tarde o temprano iba a pasar, porque es lo que les pasa a todos los productos culturales. Terminan creando estas hibridaciones, entonces yo opino que, o sea pensando en este argumento de la pureza, que algunos personajillos suelen decir, que consideran que está como feo hacer estas mezclas. Pero no, yo pienso que es normal y de hecho hasta esperado, yo no diría evolucionando porque no creo que haya formas superiores o inferiores. Sino más bien, tiene que ser cambiante porque lo que no cambia la verdad es que termina siendo aburrido. Y no porque no pueda disfrutar de heavy metal viejito, pero si te soy sincera, yo prefiero estas experimentaciones musicales a escuchar a Iron Maiden y sus discos que suenan todos igualitos y no como algo malo, finalmente es el estilo de Iron Maiden, pero personalmente no me gusta tanto y prefiero estas experimentaciones raras.⁵¹

Carlos Maltés me platicaba que no es muy fan de este estilo, a pesar de que tocó en una banda donde hacían esta especie de fusión por el año 1991-1992, era una banda de *death* que se llamaba *Multum Tzek*. En su experiencia como músico de varios estilos dentro del metal, ha escuchado comentarios que a su parecer polariza a la gente:

Creo que este subgénero está de cierta manera estigmatizado. Hay gente que le gusta mucho y hay gente que lo odia de plano. Hay gente que dice que son payasadas de plano no les gusta nada y gente que dice que sí está convencida de que tiene cierta relación con lo que escuchaban en el mundo prehispánico. Yo sí estoy muy en contra de esta onda *true* y de que si no tocas o si no escuchas tal cosa ya no eres metalero En general, a mí la música es lo que me gusta, habrá géneros y bandas que me gustan más. Pero sí me parece que es un

⁵¹ Entrevista a Ea-Ilse Valverde, 27 de septiembre de 2023.

género que tiende a polarizar, de entrada, por lo menos en las tocaditas a las que yo voy o en las que yo toco, no invitan bandas de este género quién sabe por qué. Supongo que es por esta polarización de gente que de plano no le late.⁵²

Es interesante el hecho de que haya variedad musical de eventos, porque como lo veremos en el capítulo de la escena, hoy en día ya hay muchos conciertos de metal donde convergen varios estilos y los organizadores de tocaditas incluyen a bandas de metal prehispánico/ *folk metal* en sus carteles. Actualmente hay mayor apertura a este subgénero, pues hace unos años atrás, el hecho de incluir a una banda con fusiones prehispánicas en cualquier evento de metal era mal visto, extraño para algunos y no compaginaba con las demás bandas.

Otra de las preguntas que realicé a las personas con las cuales trabajé se relaciona a su punto de vista en relación con las temáticas de las agrupaciones. En relación con esta pregunta Ea-Ilse Valverde, lingüista y aficionada al *folk metal*, me expresó que no comparte el discurso que manejan algunas agrupaciones de metal prehispánico/ *folk metal* por lo siguiente:

Pues sabes, yo creo que más que la música lo que no me llega a gustar son los discursos de estas personas, no todas obviamente, sino de algunas porque desgraciadamente siento que hay bandas que toman parte de este género para... como atribuirse ondas supremacistas y nazis. En México sí hay un sello de bandas nacional socialista que toman estos elementos prehispánicos específicamente para eso, ya sea sus líricas y para su estética, entonces como no concuerdo con ese tipo de pensamiento, eso sí no me gusta. También, la poca reivindicación que hacen algunas bandas, que yo creo que sería interesante, no sólo las lenguas originarias, sino involucrarse con los pueblos originarios. Esos serían algunos aspectos que no me gustan tanto.⁵³

Para algunos aficionados el metal prehispánico/ *folk metal* se trata de una fusión que puede llegar a ser interesante, pero que el uso de instrumentos prehispánicos no significa que aporte musicalmente al metal, no se siente

⁵² Entrevista a Carlos Maltés González, 18 de julio de 2022.

⁵³ Entrevista a Ea-Ilse Valverde, 27 de septiembre de 2023.

identificados con sus temáticas, a pesar de que hacen el esfuerzo por encontrarle algún sentido y parecerles buena propuesta.

Acerca de las fusiones instrumentales con el metal, Carlos Maltés arqueólogo y músico me comparte:

Lo que no me acaba de gustar de estos grupos sería esta concepción de un pasado prehispánico glorioso, que lo ves también un poco en los grupos fundamentalistas de danzantes del centro de la Ciudad de México, cuando dicen, casi lo estás escuchando con mayúsculas “nuestros ancestros”, “nuestros antepasados” como si fueran algo mítico y que no necesariamente es un reflejo de la vida del pasado prehispánico. Entonces cuando me vienen con esos discursos de que en el pasado todo fue mejor, en el pasado el mundo prehispánico estaba lleno de sacerdotes súper sabios que se dedicaban a observar los cielos y vivían en contemplación de la naturaleza y guerreros súper valientes, etc., y que eran mucho más civilizados que otros pueblos y pues se empieza a caer en este discurso ultranacionalista, es lo que no me gusta.⁵⁴

El recuperar y mostrar estos testimonios, no quiere decir que fusiones como el metal prehispánico/ *folk metal* sea buenas o sean malas, que sean menos auténticas o que sean poco válidas y que tenga que gustarles a todos los aficionados metaleros. Considero que para los escuchas que no es de su agrado este estilo, tiene que ver con que su propuesta sonora y discursiva no les atraviesa, no tiene que ver con su contexto y por ello, no le representa nada desde su perspectiva.

Como en todos estilos musicales, siempre habrá comentarios de aprobación y desaprobación en el que la audiencia juzga si la ejecución fue buena o no, si la propuesta es interesante o si les genera alguna emoción. Finalmente, pienso que las agrupaciones que tocan metal conocido como prehispánico / *folk* han sido reconocidas a lo largo del tiempo, pero también se han expuesto a todo tipo de comentarios y críticas como parte de su formación en la escena metalera mexicana.

⁵⁴ Entrevista a Carlos Maltés González, 18 de julio de 2022.

CAPÍTULO TRES

El metal prehispánico / *folk metal* mexicano: una mirada desde la autenticidad

En este capítulo mostraré algunas definiciones y propuestas de lo que se entiende por autenticidad. Primero mencionaré algunas que se han desarrollado alrededor del tema sobre la autenticidad en la música popular; posteriormente abordaré cómo se ha construido el canon dentro de la escena del heavy metal; seguido de esto, plantearé sobre qué se entiende por autenticidad en el metal a partir de los escuchas y de las bandas en su quehacer como creadores. Finalmente, en el último apartado de este capítulo ahondaré cómo a partir de la autenticidad, se puede representar una identidad nacional o de grupo a partir de un género musical.

3.1 La categoría de autenticidad

A lo largo del tiempo, varios autores e investigadores han analizado la noción de la autenticidad desde varias perspectivas. Es importante mencionar que la autenticidad es parte de la vida cotidiana y está presente en diversos contextos sociales y está vinculada en la creación de identidades. Los seres humanos buscamos diferenciarnos de los demás, buscamos la diferencia en nuestra forma de ser, de vivir, de vestir, de hablar, de comportarnos en la sociedad y tomar un posicionamiento distinto como una expresión de resistencia a la sociedad. ¿Ser auténticos?

De acuerdo con la Real Academia Española (RAE), la autenticidad es: “la cualidad de lo auténtico”. Y lo auténtico, lo que es portador de lo cierto, de lo verdadero, de lo que se muestra tal y cómo es y de afirmar la identidad de algo (RAE, 2022). En términos generales la noción o el término de autenticidad se refiere a un atributo o a un adjetivo para calificar algo, ya sea una persona, una propuesta artística o una creación musical, pero al mismo tiempo que califica

algo, lo diferencia de otros. Por otro lado, a lo auténtico se le atribuyen cualidades como la originalidad, lo natural, lo nativo, lo legítimo, y más específicamente en lo que respecta a la música: “lo auténtico suele ser entendido como sinónimo de lo que no es comercial o lo no masivo” (García, 2008, p. 188). Así como también alude a lo que es alternativo, lo que es diferente, lo *underground*, lo honesto y lo sincero.

Se han aportado varias definiciones de autenticidad en el ámbito de la música. Uno de los autores es Simon Frith ya que se ha especializado en el estudio de la música popular, por ejemplo, la producción y el consumo del rock. Consideré conveniente sus reflexiones en torno al rock, pues de alguna forma el rock está relacionado con la música heavy metal.

Para Frith, no se puede hablar de una historia de la música popular sin tomar en cuenta la tecnología, lo que ha hecho posibles cambios relevantes en la producción, la electrónica, el uso de la grabación, de la amplificación y el uso de sintetizadores. Una de sus reflexiones acerca de la autenticidad surge o parten de la canción melódica y la evolución del micrófono eléctrico, es decir, giró en torno al cambio tecnológico. De acuerdo a Simon Frith, uno de los primeros elementos para hablar de la autenticidad fue la tecnología y la aparición de los micrófonos eléctricos, lo cual hacía que los cantantes ya no fueran o no tuvieran una voz natural y sonaran artificiales (Frith, 1988, p.180).

Frith (1988) sugiere tres reflexiones en torno a las polémicas en cuanto a las técnicas de creación musical. Una de ellas es que la tecnología es opuesta a la naturaleza. La segunda es que la tecnología es opuesta a la comunidad y la tercera que la tecnología es opuesta al arte. Este pensamiento o argumentación de que existe una falta de comunidad frente a la tecnología, toma fuerza en las escenas *folk* de principios de los sesenta, ya que se piensa que la tecnología aparta a los intérpretes de la audiencia (Frith, 1988, p. 180).

La tecnología entonces es considerada como desalmada, como un obstáculo para la creatividad, sin sentimientos naturales y entonces, el debate generado es la autenticidad y veracidad de la música, lo que implica que la tecnología es falsa

o adulterante (Frith, 1988, p. 181). De ahí que la autenticidad deba tener la característica de comunidad, naturalidad y honestidad en la creación musical.

Hablando de géneros musicales en específico Frith menciona las tres invenciones fundamentales del *pop*: la grabación magnética, el micrófono eléctrico y la cinta magnética. Sin embargo, la crítica o postura desde el rock, es que la tecnología le quita ese atributo de autenticidad a la creación musical. Para el rock una de sus posturas es que las nuevas tecnologías son una línea fatalmente interrumpida entre el artista y el público. La utilización de estas herramientas tecnológicas convirtió a la música de estudio en algo artificial, no auténtica, sin sensibilidad.

Tecnología = manipulación y falsedad / nuevos medios de control de masas.

Así mismo, la tecnología juega un papel importante en la crítica del rock. El rock en términos de autenticidad se refiere a:

La reivindicación del rock en favor de una autonomía estética subyace una combinación de argumentos procedentes tanto de la música culta como de la música folklórica: en su calidad de música folklórica el rock se asume como música que representa a determinado colectivo, en este caso a los jóvenes; en su calidad de música culta se asume como resultado de una sensibilidad individual y creativa. La estética del rock está enormemente condicionada por su argumentación en torno a la autenticidad (Frith, en Cruces, 2001, p. 415).

Siguiendo con las reflexiones de Frith, el autor propone dos tesis en cuanto a la historia del *pop*. La primera es que el desarrollo de la tecnología ha hecho posible el concepto de autenticidad en el rock, pues de alguna manera el estudio de grabación y las herramientas tecnológicas, les permitiría o se convertirían en una fuente de creatividad para los músicos. La otra es que, el cambio tecnológico ha sido una fuente de resistencia frente al control corporativo de la música popular, es decir, la industria de la música, producción y consumo (Frith, 1988, p. 188).

Frith (2001) señala que la autenticidad en el rock se refiere a aquello que garantice que los intérpretes se resistan a lo comercial y que la calidad de un

ídolo del rock se mide por la capacidad con que hace prevalecer su individualidad a través del sistema. Lo que resulta interesante es la idea de autenticidad dentro de la propia ideología de la cultura de masas (p. 415-416).

Uno de los textos necesarios en este análisis de la autenticidad es el de la etnomusicóloga Ana María Ochoa (2002) donde cuestiona el relato de la autenticidad como uno de los valores de mayor importancia vinculado a las músicas populares, así como al rock y a las llamadas *world music*. Justo como señala Ochoa, “probablemente el valor de mayor importancia en la música popular recae en la autenticidad” (Ochoa, 2002, 1), y a lo que respecta a nuestro tema, el metal prehispánico se habla de autenticidad pues algunas bandas buscan a través de su propuesta musical, afianzar la cultura y más que nada, la mexicanidad y la recuperación cultural desde lo prehispánico. La autora señala que:

Lo interesante del traslado del relato de la autenticidad - históricamente ligado al folklore o a las músicas eruditas - hacía las músicas masivas, es precisamente el modo como interactúan tecnologías, mercados e imaginarios de tal manera que estos géneros musicales nos proveen claves sobre las relaciones de poder entre nuevas subjetividades y estructuras de la industria y el mercado (Ochoa, 2002, p. 2).

La autora ejemplifica los relatos de autenticidad desde el género rock y las “músicas del mundo” o *world music*. El rock está íntimamente ligado al heavy metal y podrían coincidir en estos relatos. Por ejemplo, Ochoa (2002) menciona que los argumentos que sustentan la autenticidad del rock son: “primero, el crear una comunidad de jóvenes que comparten gustos y sensibilidades, y segundo, lo subjetivo, porque hay una espontaneidad, sentimientos reales, una experiencia verdadera y una relación intensa entre el artista y el público” (Ochoa, 2002, p. 2).

Así como el rock, el *heavy metal* también ha sido un género que se ha definido en contra del orden establecido “en su crítica y rechazo a la industria masiva” (Ochoa, 2002, 4), como generador de libertad, como un género contestatario y *underground*, es decir, no comercial y fuera de la industria musical. Sin embargo,

tanto el rock como el *heavy metal* ya son parte de la industria musical y la tecnología, pero además algunas agrupaciones que están dentro del *mainstream* se sirven del estandarte de la autenticidad. Por ejemplo, la agrupación Cemican originaria de Guadalajara han ingresado al mercado masivo, digamos al mercado global por ser la única dentro del metal prehispánico en tocar en festivales como el *Wacken Open Air* realizado en Alemania, creando polémica entre algunos aficionados ya que consideran que su atuendo y su puesta en escena es muy exagerada, es sólo una estrategia de mercado y como resultado, ante los ojos extranjeros o europeos, se exotiza y se fetichiza la mexicanidad.

Para muchas bandas que son parte del estilo folk en México, el hecho de que una banda mexicana de este estilo llegue a la escena internacional, no es una traición a su autenticidad, sino más bien, es una posibilidad de abrirse el mercado a festivales de metal de primer nivel. De alguna forma, considero que hay una necesidad de reconocimiento que se ancla a nuevas estrategias de mercado. Inspirada en Ochoa, hay un contraste que nos presenta el rock, y en este caso el metal, en las transacciones que se hacen entre el relato de autenticidad y el mercado (Ochoa, 2002, p. 10).

Se considera que la autenticidad es parte fundamental de la valoración musical, aunque no es la única, hay otros enfoques o hay otras formas de valoración, por ejemplo, la fusión musical o la universalidad de un género musical. Para Ana María Ochoa: “el relato de la autenticidad en la música entonces sirve para movilizar nuevas sensibilidades; pero al mismo tiempo se utiliza como bandera para justificar nuevas formas de exclusión” (Ochoa, 2002, p. 11). En otras palabras, la autenticidad sería un valor estético o un parámetro de distinción entre géneros musicales.

Como señala el sociólogo David García (2008) la autenticidad designa algo “original, lo que no es susceptible de reproducirse ni de comercializarse, siendo uno de los valores más importantes que son asociados a la música popular y por ello, el relato de la autenticidad ha estado relacionado históricamente a las músicas folclóricas y eruditas” (pp. 190-193).

Retomando a Ochoa, menciona que las transformaciones musicales en cuanto al rock se desaprueban: “pues significa que un género o música popular y alternativa pase al nivel comercial, se “deforme” un estilo, se salga del canon establecido y forme parte de la gran industria musical” (Ochoa, 2002, p. 8). Sin embargo, considero que las transformaciones en el *heavy metal* tienen ese objetivo de escalar un nivel más alto de lo *underground*, de lograr el reconocimiento dentro de una escena musical y por supuesto mercantilizar su música.

Otro autor que habla acerca de la autenticidad en la música es Nicolás Camacho (2019) el cual propone que la autenticidad también juega un papel importante en las ejecuciones y reproducciones de una obra musical y no sólo en la obra misma. El autor apuesta por la *autenticidad normativa* de las ejecuciones y reproducciones a partir de la repetibilidad “la cual implica mínimos cambios significativos en las propiedades sonoras de las ejecuciones/reproducciones de una obra, sin que esto dé lugar a considerar que son dos obras distintas” (Camacho, 2019, p. 44).

Esta repetibilidad de estas acciones o eventos sonoros son localizados en un espacio-tiempo y no interfieren con la identidad de la obra, es decir, que no altera su naturalidad. En este sentido, sólo se presenta una variabilidad en el sonido, en los ritmos o en los tiempos en donde la identidad de la obra se mantiene (Camacho, 2019, p.43). Al respecto, el autor considera que al presentarse este rasgo de repetibilidad en las ejecuciones/reproducciones, las obras musicales no son idénticas, sino que tienen un modelo normativo inicial, pero que sólo presentan nuevas propiedades sonoras reconocidas por el público.

Esta propuesta es interesante, sin embargo, considero que en este primer análisis no es práctico para mi interés puesto que no son las ejecuciones instrumentales, sino la autenticidad en las creaciones musicales del subgénero mismo del metal prehispánico/ *folk*.

Sin duda, el concepto de autenticidad es un término que ha causado polémica y que de alguna manera está entrelazado con el gusto musical, pues de alguna

forma hacemos juicios de valor sobre la música. Se puede considerar que una música es auténtica incluso aunque no te guste cómo suena. Se dice que la música que es buena no siempre puede llamarse auténtica. Por el contrario, ser auténtico no necesariamente hace que la música sea buena o agradable (Funk45, 2020). O como lo señala Frith, ¿por qué consideramos que unas canciones son buenas y otras malas? (2001, p. 413). Pero en realidad ¿qué es lo que hace que una música sea auténtica?

3.2 El canon metalero y la autenticidad en el metal: ¿Cómo escuchamos el metal?

Dentro de la escena o comunidad metalera se han asignado calificativos entre los mismos aficionados y escuchas del metal que tiene que ver con los conocimientos del género y gustos musicales.

Siguiendo a Eduardo Huchín, considero muy importantes estos puntos que propone pues da cuenta desde qué posición estamos escuchando el metal. Él se refiere a que algunos aficionados metaleros, a decir expertos, están obsesionados en emitir juicios de valor y medir la música metal a partir de:

- a) categorizar las obras de acuerdo a si son *thrash*, *speed*, *black*, entre otros subgéneros, y no ponerse nunca de acuerdo, b) considerarse una minoría a contracorriente del gusto masificado, c) comparar unas obras con otras para dictaminar cuál es mejor, d) pensar en el metal como algo que ha cambiado sus vidas y su relación con una comunidad, pero también como un fenómeno que está más allá de las barreras geográficas y generacionales (Huchín, 2018, párr. 2).

Es a partir de estos juicios de valor como metalero que surgen los llamados *trueos* y *posers*. Pero, ¿a qué nos referimos con un *poser* y un *true*?

A grandes rasgos, se considera que un *true* se es un metalero que tiene amplios conocimientos del género metal, así como una gran colección de discos, se sabe de memoria el nombre de todos los integrantes de las bandas y de sus canciones

y demás aspectos que nadie, excepto el verdadero *true* conoce. El término *True* se remonta a los años ochenta en la época de los Trade List, es decir, intercambiar música en formato casete con gente de distintos lugares del mundo a través del correo postal. De no recibir respuesta del destinatario (otro fan), se les consideraba como *false*. Por otro lado, los que exitosamente enviaban sus cintas con una respuesta, escribían a un costado de la cinta la leyenda “*TRUE*” como señal de ser una persona “honesta” (Lili AMMSG, 2016, párr. 8).

Por otro lado, un *poser* sería lo opuesto, considerado como un metalero que no domina el terreno musical del metal, que sólo escucha metal por moda, desconoce de bandas, de canciones e ignora la diferencia entre subgéneros del metal: “surgieron aquellos que, impulsados por la moda y la superficialidad, se apropiaron de la estética rockera sin comprender realmente su esencia, así nacieron los posers, personajes que se disfrazaban de rockeros sin tener una verdadera pasión por la música y la cultura del género” (Szarruk, 2023, párr. 3).

Ante estas categorías de inclusión y exclusión/discriminación están cargadas de imaginarios, lo que determina un canon metalero y trae como consecuencia una lucha o competencia interminable entre metaleros. *Trues* y *posers* “representan dos facciones opuestas que luchan por imponer su verdad y autenticidad en la escena musical” (Szarruk, 2023, párr. 2). Entonces considero que estos términos se han utilizado para descalificar y etiquetar no sólo a los aficionados y escuchas, sino también a los subgéneros derivados del metal.

Para aclarar este punto, es importante que el lector conozca los subgéneros a los que estoy haciendo referencia: “El *metal* como género musical es integrado de forma básica por subgéneros como el *heavy*, *speed*, *thrash*, *black*, *death sueco*, *death* estadounidense, *gothic*, *doom*, *grindcore*, *goregrind*, *folk metal* entre otros. Dichos géneros provienen de diversas latitudes y surgen en las tres últimas décadas del siglo XX” (Escobar, 2021, p.75). Por supuesto, es importante aclarar que cada subgénero tiene sus propias particularidades ideológicas, temáticas, visuales y sonoras. A lo que considero, estas particularidades es lo que le provee a cada estilo la diferencia ante el otro y su propia autenticidad.

En cuanto a la noción de autenticidad en la música, se considera como una categoría relacionada a los géneros que provienen de una raíz popular o de una vertiente subcultural. La autenticidad resulta fundamental para establecer el canon de los géneros musicales y su capacidad para representar identidad nacional o de grupo. De acuerdo a Simon Frith, la autenticidad es un valor que ayuda a distinguir qué música es verdadera y cuál no.

Respecto a la cuestión de la autenticidad en este campo de estudio que es el heavy metal, Federico Galicia argumenta lo siguiente:

La autenticidad ocupa un lugar importante en los discursos de este género musical resaltando que los aficionados y seguidores son los que le otorgan la autenticidad al heavy metal y lo consideran auténtico por naturaleza. Como jueces, las audiencias “exigen a sus artistas un elevado nivel de honestidad, coherencia, compromiso, originalidad, calidad y sentimiento en la composición y transmisión de sus obras”. (Galicia, 2019, p. 80)

Me pareció fundamental retomar la cita anterior de forma completa ya que es uno de los pocos textos que abordan el tema de la autenticidad en el heavy metal.

Para Galicia (2019) es importante cuestionar los parámetros del concepto de autenticidad, proponer, revisar, redefinir y reafirmar sus términos en un contexto actual donde la música y el mercado musical han evolucionado considerablemente (p. 77). Continúa mencionando que dentro del *heavy metal* existe una autenticidad musical que resulta fundamental para definir estrictamente los diferentes estilos musicales. De alguna manera esta clasificación por subgéneros o estilos en el metal y sus características particulares y la definición de autenticidad en general, se vinculan para validar el mensaje del discurso y el contexto social en el que se origina cada estilo, lo que va a determinar su verdadera autenticidad (Galicia, 2019, p.80).

Galicia (2019) plantea que de alguna forma la autenticidad no es un concepto neutral, sino que, al momento de ser inclusivo, también es excluyente, ya que podemos diferenciar aquello que pertenece al campo del *heavy metal*, pero

también lo que queda afuera. Y esto aplica también entre subgéneros (p. 82). Desde esta perspectiva, la autenticidad en la música metal, está condicionada por el gusto de los escuchas *trueos* y *posers*. Por consiguiente, la polémica sobre la autenticidad de la música heavy metal y de sus creadores o intérpretes ha estado siempre presente.

Ahora bien, en el capítulo anterior señalé las características principales del metal prehispánico/ *folk metal* mexicano en algunas dimensiones. Como lo mencioné, su propuesta musical, visual y discursiva alude a lo prehispánico. Incluyen en sus canciones, referencias a las creencias de los pueblos prehispánicos de México. Los elementos desarrollados en el capítulo dos, en conjunto forman o le dan un sentido de autenticidad al metal prehispánico respecto a otros subgéneros del metal. Esta autenticidad está relacionada y es un componente de diferenciación ante el otro. Sin embargo, el metal prehispánico al ser acompañado con instrumentos fuera de las convenciones a que está acostumbrada la audiencia, hace que de alguna forma una parte del público metalero se sienta ofendido ante esta nueva experiencia sonora y, en consecuencia, más que atacar o renegar, hay cierta disconformidad a la propuesta de dicho subgénero.

En entrevista con varias bandas, los testimonios expresaban que de alguna forma el metal prehispánico es auténtico pues se diferencia en la incursión de instrumentos musicales prehispánicos principalmente y por la temática y presencia escénica. Sabemos que hay una variedad de expresiones de un mismo género musical. De alguna forma el metal prehispánico presenta una controversia con otras variantes de metal o con el metal "puro". Para muchas bandas, su autenticidad radica y está basada en una correspondencia a un lugar de origen y tiene que ver con una forma de reconocimiento de lo que significa ser mexicano y pertenecer a México.

El conflicto entre puristas de la escena radica en que el estilo de metal prehispánico no es metal, pues éste debe apegarse a la raíz y manejarse dentro del canon. Por otro lado, para el público menos ortodoxo la música puede fusionarse y evolucionar sin necesariamente perder su esencia. "Las

experimentaciones son interesantes y necesarias para la música metal en cuanto a evolución musical, no en son de superioridad sobre otro estilo, sino justo para tener un poco de originalidad, algo diferente a lo que ya se ha hecho musicalmente”.⁵⁵

En este sentido, los detractores del metal prehispánico/ *folk metal* mencionan que esta variante no es metal pues este solo debe ser tocado con los instrumentos convencionales, guitarras distorsionadas, bajo y batería, además, de que sólo debe ser cantado en el idioma inglés, de ahí que, algunos aficionados se sientan indignados o estén desacuerdo por la incorporación de instrumentos prehispánicos al metal.

A partir de mi trabajo de campo me percaté que unos cuantos aficionados y escuchas del metal utilizan desaprobaciones para referirse al metal prehispánico/ *folk metal* cómo: “eso no es metal”, “eso es metal para niñas” o “eso es metal de indios”. Tomando en cuenta estos comentarios y opiniones, realicé una pregunta a las personas con las cuales trabajé con relación a su punto de vista, vinculada a la autenticidad del estilo, que es la siguiente: ¿Consideras que metal prehispánico o *folk metal* es auténtico, o bien, original?

1. En general creo que no, si vamos a lo de auténtico como de auténticamente prehispánico obviamente que no. Original pues el metal pues no tiene nada de original en México y el metal fusión pues no, o sea lo que cambia pues a lo mejor el uso de ciertos instrumentos, pero como género creo que no es algo original el que, en vez del *folk metal* le metas una gaita aquí le metas un silbato pues no cambia mucho ¿no?, a lo mejor te cambia el sonido, pero pues es metal. Para mí no es como algo original.⁵⁶
2. Yo diría que sí y cerrarnos a que no, sería negar que finalmente el metal prehispánico se dio porque el contexto lo permitió y podríamos decir que de hecho lo requería. Porque finalmente el metal es un producto europeo que nos llegó aquí de mano de la importación. Y de hecho bandas antes de metal ya había bandas de rock, así como con elementos prehispánicos. De hecho, Brenda

⁵⁵ Entrevista a Ea-Ilse Valverde, testimonio, 27 de septiembre de 2023.

⁵⁶ Entrevista a Carlos Maltés González, 18 de julio de 2022.

Marín la vocalista de Abadon ella tenía su banda de Carne Lunar y pues ya metía esos elementos. Yo sí tuve la oportunidad de entrevistarla y pues ella al hablar de esta parte de utilizar los instrumentos prehispánicos, pues lo decía como eso, como una parte que ellos consideraron original en el momento y una parte hasta identitaria mexicana. Y fíjate que es más identitario por el asunto de los imaginarios.⁵⁷

3. No estoy tan de acuerdo con esa categoría de auténtico, pero a mi juicio yo pienso que sí es totalmente posible hacer una fusión digamos armónica, dentro del metal prehispánico, pero para mi forma de ver sí es un tanto difícil lograr fusionar los instrumentos y que te transmitan a un pasado, escuchando metal, eso a mi parecer no es simple. Tendría que haber un compromiso muy grande por parte de los músicos en cuanto a no querer encajar con la media, de cómo se oyen las bandas de metal, sino, anteponer el mensaje prehispánico que quieren dar. Su diferencia más bien, tiene que ver con la apariencia que quieren dar, porque en la música - salvo en los intros que hacen - pareciera que es otra rola cuando lo unen con flautas, con tonadas que aluden a un pasado prehispánico, pero ya de repente, están tocando batería, bajo, guitarra y ya parece otra rola ¿no? O sea, yo no veo ni percibo una continuidad, simplemente ya están tocando como una banda de nu metal anglosajona.⁵⁸

Para estos escuchas no es algo reprochable que se incorporen otras sonoridades al metal, sin embargo, lo que pude rescatar es que estos sonidos hacen al metal prehispánico diferente, pero a medias, pues el peso de la música o de la creación musical, recae en el metal convencional. Así pues, para muchos *true metaleros* piensan o consideran que el metal prehispánico no es metal pues está fusionado con otros elementos que rompen la lógica del heavy metal.

⁵⁷ Entrevista a Ea-Ilse Valverde, testimonio, 27 de septiembre de 2023.

⁵⁸ Entrevista a Pedro Valdés, 23 de septiembre de 2023.

3.3 El metal prehispánico/ *folk metal* como práctica musical: símbolo de diferencia y autenticidad

Para desarrollar este apartado me parece importante ofrecerle al lector un breve contexto de lo que se trata el subgénero *folk metal*, para poder entender el contexto del metal prehispánico/ *folk metal* mexicano.

Como al inicio lo mencioné en la introducción a este escrito, el *folk metal* es un subgénero que nace del black metal escandinavo. Al respecto Diego A. López (2016) menciona que el *folk* es un híbrido musical que es posible por la afinidad y mezcla con otras variantes del metal, donde sus principales influencias e inspiración es el black metal y su propuesta acerca de temas de la historia antigua, los mitos, la naturaleza y la guerra (p. 32). Además, el uso de los instrumentos musicales tradicionales o populares en conjunto con las guitarras, el bajo y la batería le aportó una gran particularidad al *Folk metal* respecto al *Black Metal* convencional (p.33). Deena Weinstein menciona que las bandas de *folk metal* normalmente confían en un gran uso de teclados, que a menudo son tocados con un “ritmo galopante y rápido” y que además añaden “rasgos culturales locales” como instrumentos tradicionales y melodías étnicas (Academia Lab, s.f., párr. 3).

Como señala Valverde (2017) el *folk metal* se ha hecho de un gran número de seguidores por todo el mundo a pesar de sus contradicciones, siendo imitado o es influencia de muchas agrupaciones de muchas latitudes “que han encontrado al cantar en su lengua materna una forma de afianzar su identidad cultural e incluso como una forma de rescatarla. Justamente, México no es la excepción y toman como ejemplo al *folk* de otros países (p.27).

Es así, que algunos actores de la escena metalera mexicana se valen y emplean el metal prehispánico/ *folk metal* como un dispositivo de autenticidad y sentido de pertenencia a un lugar de origen. Aclaro que no hay un nexo de que el metal prehispánico sea derivado del *black metal* nórdico, pero sí una construcción imaginaria que, a decir de algunos músicos, la ideología del *black metal* noruego

es una influencia y una referencia para hacer un metal propio y auténtico. De alguna forma a partir del *folk* es un rescate de lo auténtico a partir del uso de instrumentos prehispánicos y la tradición oral.

Si bien, para muchas agrupaciones el *folk metal* europeo, es una posible inspiración para su forma de hacer metal, ya que ellos hablan de sus raíces, tradiciones y cultura con orgullo y respeto. Marco Hermosillo, baterista de la agrupación Téotl me compartió lo siguiente:

Yo creo que como muchas bandas de prehispánico han de haber empezado tocando *black*, *death metal* característico de los Estados Unidos y el *black metal* noruego. Entonces nosotros dijimos: nuestra idea era tocar *black metal* y los noruegos tenían esta tendencia de proteger su cultura. El *black metal* inició defendiendo su identidad con simbología satanista, aunque no todas las bandas de *black metal* son satánicas, sino sólo adoptaron esa simbología para contrarrestar el cristianismo y el protestantismo que es muy común allá en la zona anglosajona. Entonces dijimos bueno, si ellos pudieron hacerlo de esta forma pues creo que nosotros podríamos defender nuestras raíces y adoptarnos a esta identidad que es prácticamente el concepto que manejamos, el de las raíces Anahuacas.

En ese tiempo nosotros le decíamos prehispánicas que ya es un concepto muy oficialista que así se maneja, pero el término ideal, adecuado sería Anáhuac. Toda la cultura de Aztlán a la altura de California hasta Nicanahuac, que es ahora Nicaragua. Y sacar todas esas raíces del norte de Aridoamérica, Mesoamérica y adoptarla a lo que queríamos en cuento a letras, porque el ritmo y la cuestión de la música pues sí es completamente occidental. Es *black metal*, *death* o *thrash*.⁵⁹

Este testimonio es interesante ya que de alguna manera podría pensar que el metal prehispánico es producto de una imitación o mejor dicho una adaptación del *folk* europeo en nuestro país. No es algo que me conste, sin embargo, podría considerar que el hecho de que algunas bandas europeas empezaron a hacer *folk metal* o empezaron a hacer alusión a su cultura, o la mitología escandinava como los vikingos o los celtas, probablemente tuvieron una gran influencia en

⁵⁹ Entrevista a Marco Hermosillo “Ze Cóatl” baterista de Téotl, 01 de mayo de 2018.

México, para que muchas de las bandas de metal prehispánico/ *folk metal* están creando música metal tomando en cuenta el pasado prehispánico y a hablar de deidades como *Huitzilopochtli*, *Coatlicue*, etc. y empezaron a incorporarlas en sus letras, y algunas empezaron a meter letras en náhuatl como parte de esa influencia.

A partir de lo que las bandas me compartieron en las entrevistas, entendí que un elemento conectado con la autenticidad son las incursiones y utilización de los instrumentos musicales prehispánicos propios de la cultura mexicana lo que da un sello personal y distintivo con respecto al *folk metal* hecho en otros países. No sería lo mismo hacer un metal prehispánico o folk metal mexicano con zampoñas, quenás o gaitas, de ahí la importancia de los instrumentos prehispánicos mexicanos. Otro aspecto que ya ejemplificamos en el capítulo dos es la representación simbólica de los nombres de las bandas al utilizar terminologías en maya o náhuatl. Por ende, estos elementos mencionados son portadores de lo diferente, de lo auténtico u original en relación con el *folk* europeo o vikingo.

El profesor Karl Spracklen de la Universidad Leed Beckett señala que:

El punto importante acerca del *Folk Metal* es que hay una pretensión de que las bandas están recurriendo a la música popular más antigua y mitos paganos para hacer música que es auténticamente local y nacional, los mitos son generalmente de destreza masculina y la búsqueda guerrera por la gloria. Sin embargo, muchos fanáticos ven a algunas de estas bandas como no auténticas ni realmente paganas, a veces usando inexactitudes históricas y cantando en inglés, cuando no es la lengua de su nación. (Citado en Valverde, Spracklen, 2015, p. 363).

Uno de los ejemplos es la banda Velomic quienes se enorgullecen de ser auténtica y tradicional de la alcaldía de Azcapotzalco de la CDMX de donde son originarios. Ellos y sus seguidores se identifican como auténticos guerreros prehispánicos a pesar de ser metaleros o tocar metal convencional. *Mazakoatl*, encargado del performance, las percusiones y los instrumentos prehispánicos

me compartió que: “yo cuando hago el performance en Velomic esa es mi forma de decirles miren somos fuimos y seguimos siendo guerreros a pesar de los tiempos que nos han tocado difíciles seguimos peleando y seguimos luchando día a día”.⁶⁰

Retomando el eje de la autenticidad en la música, para muchas bandas el metal prehispánico es una expresión auténtica dentro de los géneros del metal por las incorporaciones sonoras de los instrumentos prehispánicos y las temáticas. Puede ser trascendental pues dentro de su ideología se pretende una reivindicación de la cultura o culturas prehispánicas a través de la música incluso en su performance.

Al respecto *Ocelotl Tekuani* me comentó que:

Yo diría que no estamos rescatando la mitología mexicana o azteca porque eso es incorrecto, aquí en la región de la Anáhuac en México Tenochtitlán no había dioses para empezar, no es una mitología porque es real, fue una sociedad que existió que sus remanentes siguen vivos, aun en nuestra sociedad actual contemporáneas sigue habiendo etnias, pueblos originarios, cada una de las demarcaciones de la CDMX existen todavía esos pueblos, entonces, a mí me gustaría aclarar que es una mitología mexicana viva todavía, creencias religiosas, sociales, bueno eso es lo que estamos tratando de rescatar en Velomic. Pues toda esa metamorfosis cultural se está rescatando, plasmar, reivindicar la identidad de la gente a partir de la música, yo creo que es algo de lo más importante que estamos haciendo y creo que es algo que si nos podemos reconocer, estamos dándole o simplemente estamos divulgando, extendiendo la palabra, el conocimiento de que fuimos una sociedad con identidad que se fue perdiendo al paso de los años y que hoy en día se puede volver a retomar, la identidad es algo bien importante.⁶¹

⁶⁰ Entrevista a Mazakoatl de Velomic, 25 de abril de 2018.

⁶¹ Entrevista a Ocelotl Tekuani, ex guitarrista de Velomic, 25 de abril de 2018.

Ahora, la propuesta de autenticidad también está relacionada con el concepto de identidad.

La autenticidad tiene un nexo o relación con el concepto de identidad y en la música es un elemento que de alguna manera define a diferentes grupos sociales. Estos dos conceptos son complementarios ya que se refieren a lo que es ser o identificarse con uno mismo, ser original, ser genuino como sujeto individual y como miembro de una sociedad.

El cuestionamiento de la mexicanidad y autenticidad de las bandas de metal prehispánico, su apego o cercanía a la cultura mexicana, su lugar de origen y el respeto a las raíces regionales de su música es un punto interesante para el análisis de la música como elemento identitario.

A la autenticidad se le han atribuido valores relacionados con la creatividad, la libertad, la sinceridad, la libertad, el inconformismo y el rock y el metal son músicas que justo tienen o llevan en sí mismo esta ideología y estos valores estéticos de resistencia, rebeldía, por tanto, libres, desinhibidos, sin artificios (García, 2008, p. 193).

El metal prehispánico/ *folk metal* mexicano está inspirado en la reivindicación de la identidad mexicana en donde los músicos se valen de reinterpretaciones del pasado prehispánico articuladas con símbolos del presente. Y así, el metal prehispánico se va construyendo como una expresión musical auténtica que representa identidad y sentido de pertenencia de un origen.

3.4 El metal prehispánico / *folk metal* como identidad de lo mexicano

La identidad se ha estudiado a partir de varias perspectivas, disciplinas y autores como Bourdieu, Castoriadis, Giménez, Canclini, entre otros. Para Canclini (1989), la identidad está estrechamente vinculada con el territorio y la acción: “tener una identidad sería, ante todo, tener un país, una ciudad, un barrio, una identidad donde todo lo compartido por los que habitan ese lugar se vuelve

idéntico o intercambiable. En estos territorios la identidad se pone en escena, se celebra en las fiestas y se dramatiza también en los rituales cotidianos” (Canclini, 1989, p. 177).

También es interesante la propuesta de Juan Rogelio Ramírez (2012) quien habla acerca de las identidades sociomusicales, la cual define como un vínculo entre la música y la sociedad. “Es una categoría que plantea conceptualmente los ejes por los cuales debe discurrir un análisis sobre las audiencias de una cierta música: sentido de pertenencia, grado de pertenencia, compromiso, percepción de la otredad, memoria histórica y prácticas colectivas” (Ramírez, 2012, p. 165). Sin embargo, para desarrollar nuestro tema, nos apoyaremos en la noción de Villoro acerca de la identidad de lo mexicano.

La propuesta de Villoro deviene del Estado-Nación, problematizando acerca de su origen y su vigencia, además de la relación con los procesos de globalización. El origen tiene que ver con aspectos de raza, sangre y etnia. Villoro menciona que la pertenencia a una etnia puede darse en individuos o grupos pequeños de inmigrantes en grandes ciudades, que han perdido relación con su territorio de origen y no exigen una nacionalidad propia. “El concepto de “etnia” sólo tiene aplicación en la interrelación entre distintos grupos de raíces culturales diferentes, en un mismo espacio” (Villoro, 1998, p. 14).

La identidad de lo mexicano o del mexicano está sustentada en referencia al concepto de nación, la cual se concibe como de “origen” o “proyectada”. A decir de Villoro, las llama “históricas” y “proyectadas”. En las primeras, el origen y la continuidad cultural son los ejes de la identidad nacional, los que miden la pertenencia a ella:

El conocimiento de la nación está basado en las costumbres y creencias colectivas, instauradas por una historia y legitimadas por la aceptación común. La nación deriva de un pasado, herencia es destino. En las naciones proyectadas, en cambio, el énfasis pasa de la aceptación de una identidad heredada a la decisión de construirla. La nación proyectada puede rechazar una nación histórica antecedente e intentar forjar sobre sus ruinas una nueva entidad

colectiva. Debe entonces reconstruir el pasado para volverlo conforme a su proyecto (Villoro, 1998, pp. 11-12).

A decir, los grupos que practican este género resaltan dentro de su concepto una referencia identitaria. Es común encontrar en su discurso las palabras raza, mexicanidad, pueblo, origen, lucha. Por ejemplo, el grupo Velomic siempre se refiere al grupo con la frase “Enaltece tus raíces y siente orgullo de pertenecer a esta gran estirpe”. Téotl, hace un llamado al público refiriéndose “hermanas y hermanos del Anáhuac. En relación con eso, hay un sentido de pertenencia a una raza, una resignificación de un origen el cual no estamos seguros de su existencia. Villoro menciona que es diferente la manera como un individuo pertenece a una nación o a un Estado. En este caso, la pertenencia a una nación se define por una autoidentificación con una forma de vida y una cultura (Villoro, 1998, p. 13).

Este deseo, por decirlo de alguna manera, de encontrar un origen, es causa de sentir que no hay elementos que de una plena identificación o reconocimiento me identifiquen plenamente pues todo el origen se perdió a partir de los procesos de colonización. Sin embargo, “la nación satisface el anhelo de todo hombre de pertenecer a una comunidad amplia y de afirmar su identidad en ella”. (Villoro, 1998, p. 13).

En este sentido, la columna vertebral de los músicos que practican metal prehispánico/ *folk metal*, es el hecho de representar o reflejar una identidad nacional a partir del origen, y quizá como una postura política e ideológica. Además, se genera un elemento nuevo que no es el de antes, haciendo alusión a lo prehispánico pues el contexto actual es completamente distinto partiendo de la memoria y la creatividad expresada así en la música. Retomando a Villoro (1998) este señala que:

La construcción de una nueva nación tiene así una condición inicial: la existencia de un grupo social que ya no se siente restringido a pertenecer a las comunidades históricas preexistentes y puede proyectar una nueva forma de cultura que las rebasa. La nación moderna es invención del desarraigo (p. 24).

El autor continúa mencionando que: “la época moderna está llena de vicisitudes, transformaciones, contradicciones, además, de que hay variables como las creencias, actitudes, valoraciones y programas de vida” (Villoro, 1992, p. 8). Es por eso que opté por la música, apreciándola como una forma de transformar el mundo y la vida del hombre moderno y que igualmente ha ido adquiriendo nuevos elementos y va reflejando las inquietudes y las entrañas del hombre.



Recapitulando, es posible que el metal prehispánico/ *folk metal* mexicano surgió a partir de una motivación por salir del canon del metal para diferenciarse y ser auténtico u original en relación con el *folk metal* europeo, sea vikingo, celta u oriental. Pero también, para diferenciarse dentro de la misma escena de metal mexicano.

Podría considerar que hablan de autenticidad, ya que crean un metal renovado y diferente de los otros subgéneros o estilos con el cual buscan reivindicar la cultura (recuperación cultural), representar lo mexicano a partir de lo prehispánico y construir de forma simbólica una identidad cultural/local mediante la incorporación de elementos precolombinos como la reproducción de instrumentos prehispánicos, la vestimenta prehispánica, el maquillaje inspirado en deidades prehispánicas y por supuesto sus temáticas e ideología.

Pues bien, como menciona Frith (2001) una de las funciones sociales de la música popular se relaciona con la emocionalidad y la colectividad, por ende, el uso de la música como respuesta a cuestiones de identidad (p.10). Pero ¿cómo es que las agrupaciones de metal mexicano pueden anclarse a una forma de

expresión que digamos no es original o propia de México? Supongo que una manera de hacer eso, es precisamente con sentidos de resignificación y reapropiación metiéndole estos elementos locales, de una región en particular que lo hacen parecer más tuyo. Así es como considero que el metal prehispánico/ *folk metal* lleva adscrito el valor de la autenticidad y se hace presente en este subgénero del metal.

A decir de esto, podría tomar en consideración que el relato de autenticidad imaginaria de las bandas de metal prehispánico/ *folk metal* es que: a) Incorporan elementos referentes a lo prehispánico mexicano, es decir, que hablan de la cultura propia, la mexicana, la identidad mexicana; b) En su discurso tratan de revalorizar y reivindicar “nuestras raíces”, “nuestro pasado” y a “nuestros ancestros”; c) Tiene un objetivo de enseñanza, de difusión de la cultura, de mostrar, de dar a conocer, presentar, de crear conciencia al público escucha; y uno de los puntos más importantes a mi parecer, y que sin este no sería “auténtico”, es la incorporación de sonoridades que aluden a lo prehispánico.

Este sería un sello que sustenta la identidad, pues no es lo mismo incorporar el sonido de una gaita europea o de una zanfona, a un huehuatl o unas ocarinas. Entonces, los instrumentos musicales prehispánicos en el metal mexicano, rasgos culturales locales que se utilizan para construir el imaginario de la mexicanidad prehispánica. Entonces el relato de autenticidad del heavy metal es o sería los efectos musicales que utilizan las bandas de metal prehispánico para construir imaginarios de mexicanidad y una emotividad por el pasado prehispánico. Retomando a Ana María Ochoa señala que:

El rock es vivido como algo genuino, verdadero, espontáneo, intenso y lo es desde las emociones y desde el cuerpo. El objeto de culto no es el objeto de artes sino el artista mismo que adquiere el aura de representatividad de esa autenticidad frente a los consumidores. Este relato de lo genuino nos remite además a la originalidad como valor fundamental, relato que se construyó fundamentalmente desde el romanticismo en relación con las músicas eruditas (Ochoa, 2002, p. 4).

A modo de cierre, los saberes, territorios y relatos se rearticulan generando una coexistencia difícil entre los modos históricos y contemporáneos de vivir estos saberes. Y es aquí, en esta resignificación de saberes y territorios, donde las autenticidades del rock y, en este caso el heavy metal, se comienzan a encontrar con las de la música del mundo, a medida que los grupos de rock en América Latina orientan sus estilos, cada vez más, hacia fusiones con lo local (Ochoa, 2002, p. 9).

CAPÍTULO CUATRO

“Esto no es metal”. El metal prehispánico / *folk* metal mexicano dentro de la escena del metal en la Ciudad de México

4.1 La escena: local, translocal y virtual

En muchos trabajos de música popular se hace uso del concepto de escena para describir y analizar el desarrollo que tienen las prácticas musicales en un contexto determinado. En esta investigación se ha optado por usar el concepto de escena desde la perspectiva de Andy Bennett y Richard A. Peterson (2004), ya que es un criterio flexible y se puede acotar perfectamente a la práctica musical del metal prehispánico/ folk metal mexicano.

Es importante mencionar que el concepto de escena musical se ha tratado desde perspectivas distintas en el periodismo y en el ámbito académico. Siguiendo a Silvino Díaz Carrera, menciona que “el uso del concepto de escena tiene su origen fuera del ámbito académico y fue utilizado más concretamente en el ámbito periodístico para referirse al conjunto de prácticas musicales de una localidad, un territorio o un país” (Díaz, 2017, p. 1). Un estilo musical determinado está ligado propiamente a una escena específica, haciendo referencia a una subcultura o a una comunidad de escuchas específica y que tiene que ver con el gusto personal de un tipo de música. Sin embargo, al paso del tiempo este concepto de escena se había hecho obsoleto, limitado y ya no era suficiente para el análisis en el que se desarrolla la música en sus múltiples contextos.

Por su parte Keith Harris, al comparar el concepto de "escena" con el de "subcultura", considera a la “escena” más flexible, menos homogénea en sus actividades "un tipo de espacio indeterminado dentro del cual se produce la música" (Harris, 2000, p. 3). Otros elementos centrales en sus ideas son la concepción de la escena como relacionada específicamente con un género

musical concreto, la importancia del consumo musical para su construcción, y la coexistencia de diversas escenas musicales locales en una escena global (Harris, 2000, p. 14). Una escena conlleva la creación de una infraestructura, es decir, lugares para tocar y ensayar y sellos discográficos, así como de una audiencia, y destaca la importancia de los contextos geográficos y sociales que enmarcan la escena, dotándola de características propias.

Un texto central para la clarificación del concepto de escena en relación a su situación espacial es el de Andy Bennet y Richard A. Peterson (2004). Para dichos autores cada escena es única, aunque comparten una serie de características en común. Para entender esto, proponen tres clasificaciones de las escenas musicales: *locales*, *translocales* y *virtuales*.

Según esta tipología, la **escena local** considera la relación entre los procesos locales de creación musical y la vida cotidiana de comunidades específicas. Además, es una actividad que se desarrolla en un espacio y un lapso de tiempo específicos donde los grupos de productores, músicos y fans dan cuenta de su gusto musical común distinguiéndose de otros mediante el uso de música y signos culturales.

Una **escena translocal** es la red de escenas locales que están dispersas en la que los miembros de estas tienen un gusto musical en común e interactúan por medio del intercambio de grabaciones, bandas y fanzines. Por último, la **escena virtual** es una forma emergente en que las personas separadas por grandes distancias físicas crean el sentido de la escena a través de fanzines y del Internet. Además, involucra a músicos y fans en el intercambio de música e imágenes, a la creación de salas de chat y al comercio por internet (Bennet y Peterson, 2004, pp. 7-10).

En general, la escena es entendida como un conjunto íntegro donde coinciden tanto los músicos, los fans, los medios de comunicación, los sellos discográficos y los productores y no como sujetos aislados. Para Alfredo Nieves (2019) el concepto de escena define “una red de actividades derivadas de la producción, circulación y consumo de un género musical como el heavy metal. Red que, al

mismo tiempo, se diferencia de otras prácticas que definen a otras culturas musicales urbanas en la vestimenta, consumo de sustancias y alcohol, bailes o expresiones corporales con estética propia, entre otros elementos” (p. 8).

A partir de las características descritas anteriormente se entiende la escena a partir de tres aspectos que es la producción, circulación o difusión y consumo de un género. En ese sentido yo estoy considerando a la escena como las redes de creación y circulación musical que incluyen además de los artistas o músicos, a los *majors*⁶², los mediadores, managers, sellos discográficos principales e independientes, a los escuchas o público, los colectivos, los eventos y por supuesto los espacios de reproducción musical.

Es precisamente desde la perspectiva de estos autores que se puede abordar el metal prehispánico/ *folk metal* como un primer acercamiento para su mejor descripción, entendimiento y análisis. Asimismo, porque se trata de una reconstrucción histórica de la escena del metal prehispánico o folk metal en la Ciudad de México y este concepto de escena y sus clasificaciones nos resulta muy útil para el análisis, ya que me permite visibilizar de mejor manera la evolución de esta práctica musical.

Es importante aclarar que a pesar de que me centraré en la Ciudad de México, la escena es visible en otras regiones del país donde hay una práctica de producción, circulación y consumo. Así, los diferentes actores desde productores, managers y comunidades de escucha es que se refuerza o complementa esta práctica. En palabras de Bennett y Peterson, es una escena de carácter translocal, que implica distintos centros de producción y consumo de metal y virtual, que incluye la utilización de tecnologías para la circulación y disfrute de la música.

Considero que el metal prehispánico/ *folk metal* mexicano tiene características de ser una escena local pues las actividades de creación, circulación, mediación

⁶² Las grandes multinacionales o las *majors* en la música se refiere a las tres compañías discográficas que lideran y monopolizan el mercado mundial de la industria musical como: Sony, Warner y Universal que controlan el negocio discográfico

y consumo se ubican en un lugar geográfico en específico. Son expresiones locales en cada región pues no es igual el metal prehispánico o *folk metal* en Tlaxcala que en la CDMX o en Guadalajara, ya que se refiere a una identidad y un conocimiento más específico de la región que nos remonta a la historia pues hay una diversidad cultural.

En esta práctica también hay actores, comunidades de escuchas, prácticas de difusión, managers, organizadores, el mismo espacio geográfico y público de la Ciudad de México que se mueve por diferentes estados logrando un tejido o una comunidad donde se hace más grande la difusión, el compartir proyectos y propuestas.

Es parte de una escena translocal ya que se reproduce en varias ciudades y países, que con base a mi trabajo de campo se mueve principalmente en ciudades como la Ciudad de México, Guadalajara, Puebla, Tlaxcala, Guanajuato, Toluca, Aguascalientes y el Estado de México. Algunas bandas se ubican también en Estados Unidos y sus integrantes son mexicanos, por ejemplo: *Mictlantecuhtli* banda de *black metal* que proviene de Los ángeles y sus integrantes son de origen mexicano que basa sus líricas en el imperio mexicana (Castillo, 2015, p. 141).

Esta característica translocal de la escena tiene que ver también con los actores que están distribuidos en varios espacios, pero a la vez se conjuntan en un mismo lugar y la música se difunde. Es decir, en este tipo de escena tenemos actores centrales y periféricos que fortalecen a la escena de cada territorio haciendo redes de difusión y un trabajo en equipo. Un ejemplo es la banda *Mordskog* originaria de la Ciudad de México quienes tocaron en el *Candelabrum Metal Fest 2021*, un festival realizado en Guanajuato cada año. Al respecto de su participación, el vocalista *Lugubrem* comentó en una entrevista para Sangre de Metal⁶³:

⁶³ Sangre de Metal es un blog con contenido y noticias referentes al metal internacional y nacional.

Hay que apoyar este festival, más que nada tomamos la decisión de tocar porque todos esos devotos que están regados por toda la República no pudieron asistir al ritual final (el concierto en el Bizarro), tal vez no todos pueden pagar un vuelo desde Tijuana o un bus de Monterrey solo para ver a Mordskog, Además la fecha fue un jueves me parece, entonces se entiende que tiene que valer la pena el viaje y es más fácil si vas a ver a más bandas. Nosotros empatizamos con nuestros devotos y estamos al 100 con este gran festival, con esta gran propuesta en la que estamos para dar lo mejor de nosotros, básicamente” (Jasso, 2020, párr. 2).

Forma parte de una escena virtual, ya que se tejen redes sociales, por ejemplo, en *Facebook* existen espacios o grupos de folk metal o metal prehispánico donde se comparte música de bandas locales, foráneas y de otros países, información de eventos, noticias y otros datos. En mi búsqueda pude identificar los siguientes sitios: *Metal prehispánico mexicano*, *Folk Metal Latinoamericano* y *Metal y subgéneros México*. También se comparten conocimientos en eventos como por ejemplo en el *Seminario de Estudios sobre Heavy Metal*⁶⁴ y en el *Primer Coloquio en Folk Metal Latinoamericano Resistencias y (de)construcción de imaginarios*⁶⁵, se han realizado conferencias de forma virtual y se han discutido temas referentes a la escena folk en varios países de Latinoamérica, se han compartido experiencias locales y se ha analizado al metal desde una perspectiva académica.

4.2 - Notas para una historia del metal. Inicios y consolidación de la escena de metal prehispánico/ *folk* metal en la Ciudad de México

En la Ciudad de México, la escena de metal prehispánico/ *folk* metal inició con la necesidad de algunos músicos de dar una identidad y un sello propio a metal hecho en México, esa construcción surgió de cómo entender la cultura indígena,

⁶⁴ El seminario tiene como objetivos producir investigaciones en estudios sobre metal de las y los investigadores de todo México, e invitando a colegas internacionales del campo de las humanidades, el artístico o el literario. [...] y la idea es apoyar al talento de artistas e investigadores de México que abordan el metal desde otros campos disciplinares.

⁶⁵ Evento realizado por la Pontificia Universidad Católica del Perú el 10,11 y 12 de diciembre del 2020 por vía Zoom y Facebook Live.

que posiblemente se influenció de la propuesta de bandas extranjeras y europeas de enaltecer sus orígenes. Había una necesidad de diferenciarse del metal anglosajón en cuanto a las líricas y en la música y por ello, era preciso hacerse de una identidad sonora.

Es una escena relativamente pequeña y a pesar de que ya hay más apertura a este estilo de metal, por parte de los escuchas y medios de comunicación, el conflicto yace en que este tipo de fusiones y otras más con el metal, provoca reacciones de anulación en la audiencia. Estas reacciones son generadas por la hegemonía del metal estadounidense y/o europeo, de modo que todo aquello que salga del canon será visto como una ofensa y va a provocar dentro de los escuchas puristas cierta incomodidad pues no siguen con los cánones regulares del metal⁶⁶. Como lo desarrollamos en el capítulo tres, existe un prejuicio en relación a cómo debe ser el metal y cómo se debe escuchar y tocar.

Para algunos puristas de la escena es más legítimo un metal sin fusiones. Sin embargo, para muchos músicos, el metal fusionado con elementos prehispánicos se convierte en una forma diferente de hacer metal y se posiciona como un elemento de resistencia, rescate y reivindicación. El metal prehispánico/ *folk metal* se ha desarrollado en un ámbito *underground*⁶⁷ a la par que muchos más estilos de la música metal en la Ciudad de México.

Si nos remontamos a los principios de la década de los ochenta y noventa las tocadas se realizaban en espacios íntimos, muchas veces en la periferia de la ciudad. En este sentido, encontramos a una escena local en donde en un inicio las bandas de distintos estilos compartían un mismo lugar para tocar. Es decir, en una misma tocada se podía ver una banda de *death metal*, de *punk*, de rock

⁶⁶ El canon o una norma del metal, me refiero a la instrumentación y ejecución del género como generalmente se conoce: una batería, un bajo eléctrico, una o dos guitarras eléctricas y una voz gutural.

⁶⁷ *Underground* o “subterráneo” se refiere a un movimiento musical, el cual no usa medios comerciales convencionales para su promoción y difusión. El término “under” o “underground” se refiere a una forma de producción no centrada en obtener las mayores ganancias y con bienes poco mediatizados o conocidos, consumidos por poca gente. Es decir, lo *underground* se diferencia de la música mainstream, comercial o común.

conocido como urbano, de *thrash metal* y también metal prehispánico. Para algunas bandas, esta fusión les permitió un sello nacional.

El surgimiento del estilo categorizado como metal prehispánico, metal étnico o *folk metal* tiene como antecedente el rock progresivo que se gestó en la Ciudad de México en la década de los setenta y ochenta y el llamado *etnorock* con bandas algunas de ellas integradas por estudiantes de la Escuela Nacional de Música⁶⁸, que comenzaron a experimentar con sonoridades psicodélicas, blues, jazz y otras que mezclan con la música *folk* mexicana sugieren lo prehispánico fusionado con el rock progresivo⁶⁹.

En el libro *El Otro Rock Mexicano* de David Cortés (2017), señala que la escena de rock progresivo en México y de los músicos que empiezan a hacer este tipo de fusiones y experimentaciones se construye o se forma con agrupaciones como: Toncho Pilatos (1969-1992) retomando su actividad en el 2015 hasta la fecha con el nombre de Pastel Pilatos (Wikipedia, 2019, párr. 7). Nuevo México (1971-no especificado) una banda de rock progresivo con tintes sinfónicos. En su canción “Después de la muerte” de su primer material *Hecho en Casa* de 1975 ya se encuentran los primeros tintes de fusionar con la música prehispánica, además que en su presentación en vivo se trataba de plasmar o visualizar un ritual, la caza del venado, la agonía lenta del animal, el festín de los aborígenes y la llegada de los españoles en el momento del canibalismo” (Cortés, 2017, p. 42).

Carlos Mata guitarrista, formó el grupo El Universo que tenía como integrante a Jorge Reyes en la flauta. Otra agrupación muy importante fue Chac Mool (1979-1985) que en su música representó a las antiguas civilizaciones que habitaron en México. Dentro de su instrumentación se incorporaban elementos como el violonchelo, la mandolina, los timbales, sintetizadores, el mellotrón, la flauta e instrumentos prehispánicos (Wikipedia, 2023, párr. 3). En la actualidad la agrupación sigue vigente con Armando Suárez como único integrante en el bajo

⁶⁸ Actualmente Facultad de Música de la UNAM

⁶⁹ Estos grupos que a su vez fueron influenciados por bandas extranjeras como Jethro Tull, Yes, Camel, King Crimson y Pink Floyd.

y la mandolina. Flamingo Rock (1982) fue una agrupación de quien existe la polémica y en otros casos se afirma en el gremio del rock mexicano, que esta banda nunca existió ya que en realidad era el nombre o título del disco donde en el *Lado A* viene la obra “Atlantes de Tula en 3 movimientos” compuesta por Omar Jasso⁷⁰ en 1981 (Fanprog, 2010, párr. 5). Esta pieza presentaba una mezcla de rock sinfónico, música electrónica e incursionando con el son huasteco y el uso de jaranas con temas referentes al nacionalismo.

Llegamos entonces a la época en que Omar Jasso compuso y grabó la música de los Atlantes de Tula en 1981. Esta pieza fue compuesta para la gran fiesta de Pachuca, Hidalgo donde el lado A del disco contendría los tres movimientos de esta composición épica de rock progresivo donde los teclados de Jasso son protagonistas. (...) Fue después que gracias a un amigo se enteró de que su tema de Los Atlantes de Tula estaba siendo transmitido en radio y fue adjudicado el tema a un grupo llamado Flamingo Rock. Es entonces que Jasso regresa a México para enterarse que el dueño del estudio donde grabó (ex-guitarrista de Mr. Loco) publicó su material bajo el nombre de este grupo fantasma, inexistente (Viaje al espacio sideral, 2020, párr. 4).

0.720 Aleación (1986- sin dato) banda mexicana que fusionó el jazz y rock con la música mexicana en un estilo de folklore mexicano, son, chilenas y otras fusiones. Por ejemplo, en su pieza “Danzante” y “El Corredor” los músicos del grupo hacen coros y destaca el empleo de tambores tarahumaras, tambor *serí*, ocarinas, trompetas de barro, vainas, sonajas y huesos de fraile; y en las piezas “Tarahumara”, “Templo Mayor” y “Campanas del Silencio” utilizan guitarra quinta o huapanguera (Viaje al espacio sideral, 2020, párr. 5).

Se suman otras agrupaciones como Iconoclasta (1980 - actualmente) con su EP *Suite Mexicana* de 1987, El Ritual (finales de los 60 's-2013) agrupación de Tijuana con un sonido más hard rock, psicodélico y progresivo; el aporte de músicos como Antonio Zepeda (años activo de 1967-2012) percusionista,

⁷⁰ Omar Jasso pianista/tecladista y compositor mexicano fue fundador de la banda psicodélica *El Hangar Ambulante* en 1969, tecladista de la banda Polvo, náhuatl y Mr. Loco. En 1975 formó otra agrupación llamada Catarsis participando en el festival OTI en 1978.

compositor y autor de obras donde utiliza instrumentos prehispánicos y tradicionales de México desde su primer disco *Templo Mayor* de 1982.

En el disco *A la izquierda del colibrí* de 1986 colabora con Jorge Reyes en el cual buscan una nueva forma de expresión mezclando instrumentos autóctonos y prehispánicos con la electrónica; y Tribu (1974-actualmente) agrupación de músicos, también arqueólogos, los cuales han hecho desde su inicio una fusión de lo étnico y lo electrónico, además de que reproducen instrumentos musicales precolombinos mayas, aztecas, totonacos, zapotecos, entre otros para crear su propia música fusionando con instrumentos contemporáneos siendo su estilo un legado para las siguientes generaciones de rockeros (Ponce, 2019). Como lo menciona David Cortés:

...hay un par de estudiosos cuya obra ha sido muy importante para la explotación subsecuente de los rockeros: Antonio Zepeda y Tribu. El trabajo de ambos es de orden etnomusicológico y han tratado, por diferentes vías, de aproximarse al pasado a fin de llevar a cabo una restauración de la memoria sonora de la antigüedad (Cortés, 2017, p. 163).

Posteriormente, el flautista Luis Pérez⁷¹ lanza su primer álbum solista *En el ombligo de la luna* en 1981, donde hace una mezcla de rock, electrónica e instrumentos prehispánicos siendo una obra pilar para el etno rock y Jorge Reyes quien se aventura como solista, hace algunas colaboraciones con Antonio Zepeda y es el encargado de popularizar el género a nivel internacional.

El trabajo de estos músicos y agrupaciones son referentes para algunas bandas de metal prehispánico/ *folk metal* que comienzan a darse a conocer a finales de la década de los ochenta y principios de los noventa. Si bien no es una influencia directa, el etno rock es un hilo conductor para lo que serán nuevas expresiones en otros estilos dentro del metal. Retomando a David Cortés (2017) al respecto señala que:

Los primeros intentos sistemáticos para incorporar rasgos mexicanos al rock se dieron en los setenta, aunque antes ya se habían producido algunos chispazos.

⁷¹ Luis Pérez *Ixoneztli* considerado uno de los pioneros del etnorock, formó parte de la agrupación La Verdad Desnuda, Ciruela y con el Grupo Experimental Mexicano.

Al iniciar la década comenzó un proceso que se materializó en la fusión de instrumentos prehispánicos con el rock y que más tarde se bautizó con el pomposo nombre de “etno rock”. Grupos como Náhuatl, Toncho Pilatos, Nuevo México y Mr. Loco dejaron algunas composiciones en las que trataron de lograr una alquimia entre la música pretendidamente mexicana y el rock (p. 162).



Imagen 14. Grupo Nuevo México, [en línea].



Imagen 15. Flyer postado en la red social Twitter de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México en conmemoración al músico Jorge Reyes [en línea].



Imagen 16. Portada del disco “Ombligo de la Luna” de Luis Pérez de la Revista NEXOS, [en línea].

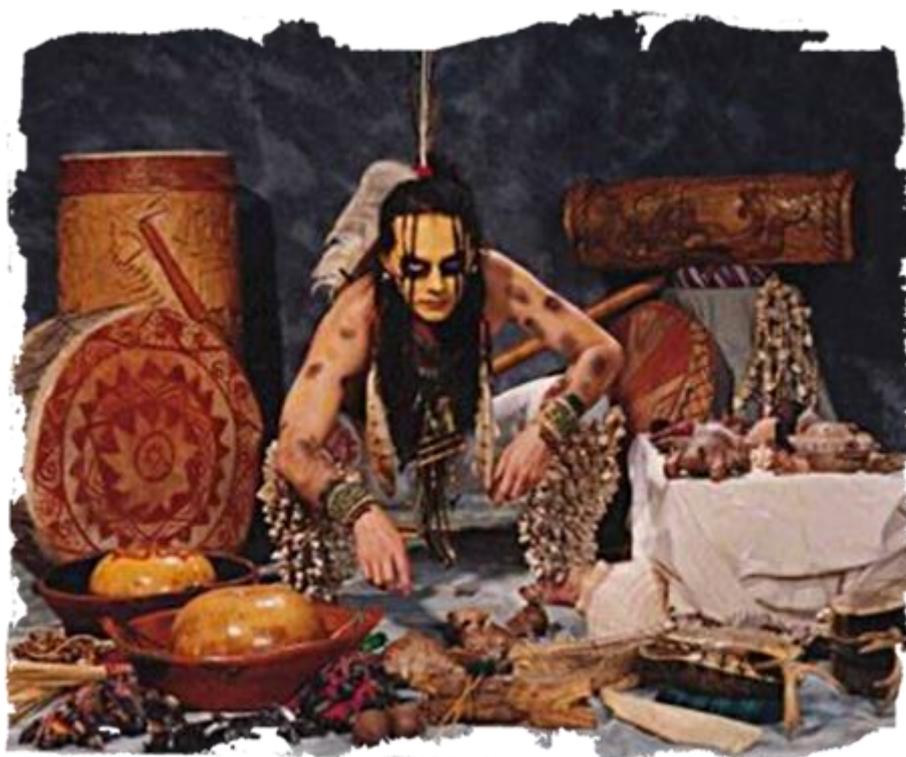


Imagen 17. Luis Pérez Ixoneztli y su colección personal de instrumentos nativos mexicanos, [en línea: <https://axolotlan.com/axolomoxltli/ixoneztli/>].

A continuación, identifiqué ciertos periodos o momentos por los cuales ha transitado el desarrollo del metal prehispánico/ *folk* metal mexicano en función de criterios como el surgimiento de las bandas pioneras y su evolución a la actualidad, los conciertos y los eventos, la difusión, los sellos discográficos dedicados al folk y las bandas más recientes que trabajan para que el género se consolide. Considerando una primera etapa de 1990 a 2000, la segunda etapa del 2000 al 2010 y la tercera del 2010 a 2022.

En una revisión por *Facebook* y la *Encyclopaedia Metallum: The Metal Archives* encontré un aproximado de 90 bandas mexicanas que trabajan y componen bajo esta influencia de metal prehispánico/ *folk* metal la mayoría de estas agrupaciones están activas hasta el momento 2022, otras pocas cambiaron de nombre y otras tantas ya no permanecen activos en la escena.

En el capítulo uno ya hice una referencia y una breve problematización al respecto del término de metal prehispánico/ *folk* metal como se le nombra de manera recurrente a este subgénero o estilo del metal por diversas formas de ver la música o temática del mismo.

4.2.1 Primer momento: Génesis de un viaje ancestral: bandas pioneras dentro del metal prehispánico / folk metal mexicano

Como lo mencionamos anteriormente, el estilo de metal prehispánico/ *folk metal* mexicano nace como una ruptura en el género del metal inspirado en el trabajo de músicos como: Luis Pérez, Jorge Reyes, Antonio Zepeda y Omar Jaso, quienes comenzaron a experimentar en el rock incursionando leves citas o sonidos ambientales con ayuda de instrumentos precolombinos. Es así, como a mediados de los años ochenta e inicios de los años noventa, bandas *underground* dedicadas al metal ya manifestaban cierta inclinación por los temas relacionados con la historia del México antiguo y las culturas mesoamericanas. Su expresión se fue dando primeramente en la lírica de las letras, después en la incorporación de réplicas de instrumentos y lenguas originarias y, en la actualidad, con una imagen escénica cargada de elementos extra musicales.

Izckra⁷² formada en 1985, es considerada la primera banda de heavy metal en México que incluye elementos sonoros autóctonos en su composición musical reflejados en su demo *Pueblo del sol* de 1986. Sus influencias tenían como antecedentes a bandas extranjeras como *Iron Maiden*, *Scorpions*, *Deep Purple*, y bandas locales como: Nuevo México y Chac Mool. En entrevista con Chucho vocalista de Izckra me compartió cómo fue su proceso creativo para lograr una fusión con sonidos prehispánicos:

La inquietud y la idea era hacer una fusión que sonara a algo nacional, un toque nacional. Ya cuando empezamos a amalgamar esa idea de empezar a componer viene la parte de proponer el incluir sonidos prehispánicos y de ahí empezamos a meter un poquito lo que son flautas, ocarinas, teponaztli y cosas así, cuadrando y encajando en qué forma los podíamos ingresar dentro de alguna composición. Progresivamente fuimos trabajando esa idea y surge la necesidad de hablar temas de acuerdo a ese carácter y nos damos a hacer un poquito de investigación pues si vamos a hablar de algo hay que cuadrar historias que no sean mitos o falsedades. Empezamos a documentarnos algo para poder hablar de temas que fueran no tan disparados y que hiciéramos alusión a nuestras raíces y nuestro pasado y nos volcamos directamente a ese objetivo, a buscar hacer material que fuera representativo de nuestras raíces y creo que es una parte muy particular del grupo que fuimos un tanto innovador porque era algo que se escuchaba hasta raro.⁷³

La trayectoria de la banda fue muy breve pero muy importante, en poco tiempo se abrieron camino y fue hasta 1989 que por varios motivos los llevaron a la desintegración de la agrupación. Sin embargo, hoy en día siguen participando en entrevistas de estaciones de radio donde los invitan para platicar su experiencia dentro de la escena en el tiempo en el que se formó la agrupación.

⁷² Antes de Izckra la agrupación se llamaba LHIANNH, formada por tres amigos alrededor de 1980. Arturo Moncada fue el líder compositor, guitarrista y cantante y ya tenían esa inquietud de hacer una música con esa fusión y con esos tintes.

⁷³ Entrevista a Chucho Izckra, vocalista e integrante de Izckra, 07 de junio de 2021.

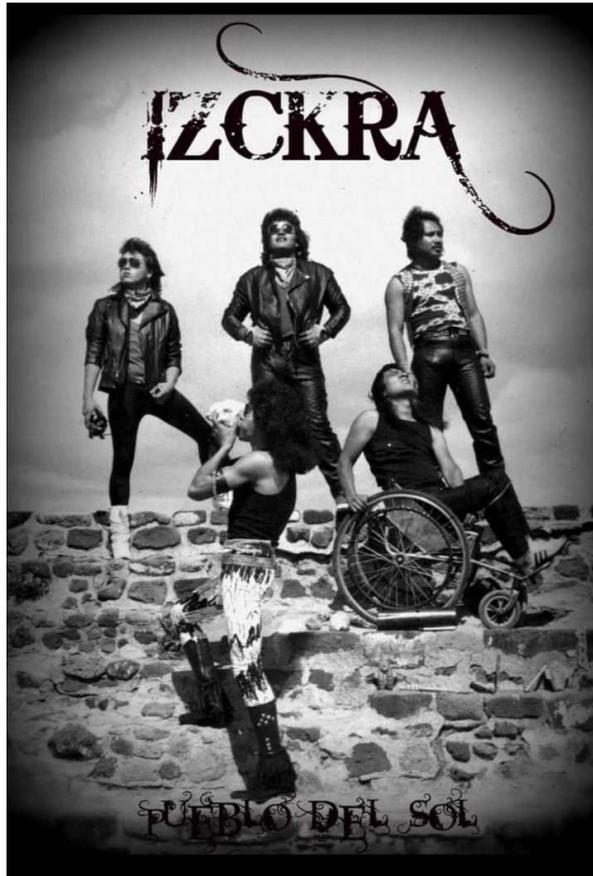


Imagen 18. Agrupación Izckra. Portada de su demo Pueblo del Sol.



Imagen 19. Agrupación Mictlán.

Otro de los grandes representantes es Mictlán, considerada una de las bandas pioneras y que definió el subgénero o estilo de metal prehispánico con un concepto de mexicanidad y *death metal*. La banda fue formada primero bajo el nombre de Nebirus en la Ciudad de México a finales de 1991 principios de 1992 por Juan Soto en la batería y Marvin Mendoza en la guitarra acompañados por Paul Mallory⁷⁴ en las voces. El concepto de la banda nace a partir de la inquietud de sus integrantes por expresar y proyectar una forma de identidad con el aspecto oscuro propio del *death metal* que estaba en boga en esa época a nivel internacional, incorporando aspectos culturales del México ancestral.

...la idea era un nombre que este, que tuviera la esencia de lo que es aquí y no tanto pues... cosas noruegas, nórdicos que les llama mucho la atención a mucha banda, si no... algo que tuviera que ver con la identidad de aquí y la música poderosa del metal.”⁷⁵

“Panoramas del Mictlán” es el primer tema del primer disco de la banda donde experimentaron más posibilidades rítmicas en los tambores y ritmos de acompañamiento en la guitarra generando un sonido diferente al de otras bandas. Desde el comienzo sus letras fueron escritas y cantadas en inglés, pero impregnadas con una temática del pensamiento ancestral e ideología mexicana, siendo en 1993 cuando la banda decide cantar en español e incluir lo que ellos definen como el sonido ancestral con el sonido del caracol y los ayocotes en algunas introducciones.⁷⁶ Más adelante incorporan instrumentos como flautas, silbatos, ocarinas, *teponaxtle*, palo de lluvia, entre otros. Mictlán fue la primera banda de metal mexicano en incluir pequeños paisajes en náhuatl en sus canciones, de usar maquillaje alusivo a los guerreros Aztecas y de tener en sus presentaciones a un grupo de danzantes sobre el escenario.

Su actividad musical se ha llevado a cabo en eventos alternando con bandas mexicanas de distintos subgéneros del metal como Blackthorne de *death metal*,

⁷⁴ John Paul Mallory Rodríguez fue vocalista de Blackthorn, una de las bandas de death metal más representativas de la escena del metal en México en 1990.

⁷⁵ Entrevista a Juan Soto, baterista de Mictlán, 30 de julio de 2018.

⁷⁶ Aporte de Manuel Chávez el vocalista de la banda (que en ese tiempo era aprendiz de danza Azteca) que decidió incluir el sonido del caracol en ciertas introducciones.

Anarchus de estilo *grindcore*, Disidente Agresor de Zacatecas tocando *thrash metal*, Disgorge banda de Querétaro de estilo *brutal death grind*, Next también de *thrash metal*, Foeticide, Malicious Prophecies y Pyphomgertum de *death metal*, y Cenotaph banda de *death metal* melódico. Su caminar ha sido muy azaroso y no sólo por el hecho de romper la tendencia de los que escuchaban metal estadounidense y europeo, sino también por el rechazo de las bandas, de los organizadores y por el cambio constante de integrantes. Sin embargo, plasmaron y enriquecieron con un sonido diferente al metal.

Mictlán surge en los noventa, dentro de un periodo en el que nacen un par de bandas con una temática de las culturas prehispánicas. Marvin Mendoza guitarrista de la banda, refiere que no son los primeros, pero son parte de las bandas que incursionan en este estilo. En ese tiempo ya comenzaba *Zotz*, *Kukulkán*, *Cabrakan*, *Tezcatlipoca* de Chalco (antes Jaguar), *Xipe Totec* en 1996, *Coatlícue* y *Xibalba* (ahora Xibalba Itzaes) en 1992 y con algunos de ellos llegaron a alternar en algunas tocadas en los años noventa. En la actualidad cuentan con un demo ensayo en inglés *Where the dead Abide*, su primer álbum *Donde habitan los muertos* en 1995, *Ce Miquiztli* en 1998 y el último *Chiknawmiktlan* en 2015 por *American Line Productions*.

Con un metal más extremo⁷⁷, otra banda pionera en este estilo se encuentra Xibalba Itzaes (antes Xibalba), el inframundo, en la mitología maya. Formada en la Ciudad de México en 1992 con el interés de plasmar a través del *black metal* de la música una conexión de nuestras tierras con los planos cósmicos.⁷⁸ Su sonido se compone por varias influencias del metal europeo que estuvo en boga en los años ochenta y principios de los noventa, como las bandas *Venom* y *Bathory*⁷⁹. La banda ha estado activa desde 1992 a 1996 teniendo un receso de casi nueve años, regresando en el 2007 añadiendo *Itzaes* a su nombre. Desde

⁷⁷ Este término se utiliza para referirse a un estilo de metal más agresivo en su sonido. Para lograr este sonido, los instrumentos suelen afinarse más grave de lo normal y se utilizan guitarras eléctricas de siete cuerdas. El *black metal* es un subgénero que se identifica como metal extremo.

⁷⁸ Así lo refiere su integrante fundador y guitarrista Marco Ek Balam en la biografía de su página oficial en Facebook (ver www.facebook.com/xibalba_itzaes)

⁷⁹ Venom es una banda formada en 1979 por el guitarrista Conrad "Cronos" Lant, siendo uno de los precursores del black metal. Bathory es una banda de black metal formada en 1984 por el músico sueco Tomas Forsberg.

la parte más radical del metal que es el *black metal*, han tenido que luchar contra el rechazo a nuevas expresiones del metal, que si bien, en la parte musical no es nada nuevo, sí lo es en letras y su concepto visual es diferente y es donde se rompe el canon.

Su primer material es un demo titulado *In Lucrecitae Tristis Hiel* de 1992, su álbum debut se lanzó en 1994 bajo el nombre de *Ah Dzam Pooo Ek* y después de su receso lanzan otro demo en 2010, un EP en 2015 titulado *Ah Tza*, un single en 2016 *The Owl* y su segundo álbum de larga duración en el 2018 *Ah Tza Xibalba Itzaes*. Xibalba Itzaes se ha mantenido constante en su práctica musical en eventos tanto en México como en el extranjero, obteniendo una respuesta favorable por parte del público.

Luego de una época donde surgieron las bandas precursoras de este estilo, la escena del metal prehispánico o folk metal mexicano tuvo un breve periodo de receso, con un resurgimiento en el año 2000. Este segundo momento resultó medianamente bueno para las bandas, aunque se seguían manteniendo con un público relativamente pequeño y fue hasta el 2010 donde el género se expande más a otros estados del país y hoy en día se abre camino a nivel internacional.⁸⁰

Por consiguiente, en esta primera etapa los grupos de metal empiezan a experimentar con sonoridades prehispánicas, por una inquietud de encontrar un sonido que los identificara como metaleros y también como mexicanos. Los instrumentos prehispánicos que empezaron a perfilar fueron los caracoles y el huehuetl. Las bandas pioneras dejan los cimientos de lo que más adelante se consolidará como un subgénero del metal mexicano.

⁸⁰ En festivales como el Hellfest en Francia y el Wacken Open Air.

4.2.2 Segundo momento: Resurgimiento y apertura a nuevas propuestas. Crecimiento y consolidación.

El resurgimiento de la segunda ola de bandas dedicadas al metal prehispánico/ *folk metal* se da entre el año 1999 y entrando al 2000 con bandas como Balam Akab de la Ciudad de México que trabaja en sus líricas temas sobre la cultura maya, la conquista y la muerte. Otra banda es Yaotl Mictlán, activos desde 1999 originarios de la Ciudad de México y, aunque radican en Estados Unidos, dedican su música y letras a la cultura mexicana.

Otra agrupación que aparece dentro de este segundo momento son Muluc Pax banda de *groove metal* que están activos desde el 2002. Sus temas están escritos en español y su concepto tanto sonoro y visual está basado en las culturas prehispánicas, especialmente la Maya y la Mexica. Además, utilizan réplicas de instrumentos prehispánicos como el *huehuetl*, el *teponaztli*, ocarinas y el caracol.

Con una base más inclinada a las atmósferas y el uso de sintetizadores, Tecpatl ex integrante de Tlacaélel decide hacer su proyecto en solitario de *black metal ambient* en el año 2003 por el gusto de la música prehispánica y el metal. En entrevista me compartió la propuesta de su proyecto solista:

Mi ímpetu siempre fue hacer metal con sonidos realmente prehispánicos, y lo empecé a hacer desde el año 2000, me inculqué y me inicié en la onda de la enseñanza del calendario Mexica para tener una idea mejor sobre esto. Me costó un poco de trabajo al principio pues era yo sólo, primero nació Tlacaélel y nada más retomamos el nombre, no fue tanto que metiéramos música prehispánica, así que yo decidí hacer mi proyecto Tecpatl.⁸¹

Ominous Yum Cimil, El trono de la serpiente es una banda de *black metal* formada en el 2005 con temas inspirados en las culturas prehispánicas. Sus

⁸¹ Entrevista a Edgar ex guitarrista de Tlacaélel y compositor en Tecpatl, 01 de julio de 2019.

cuatro materiales de larga duración se lanzaron bajo el sello discográfico de Kukulcan Records 666.



Imagen 20. Agrupación Muluc Pax.



Imagen 20. Proyecto solista de Edgar Cervantes "Tecpatl".

En el año 2007 es formada la agrupación Xipe Vitan Kalpul ahora Xipe Vitan Jai mezcla de *black metal* fusionado con elementos de la música de los pueblos originarios del país. Esta banda es una de las primeras que comienza a utilizar más elementos distintivos, por ejemplo, portar prendas tradicionales como el *huipil*, y un instrumentista dedicado a los instrumentos prehispánicos como ocarinas, flautas y percusiones, guitarras acústicas y un cuatro venezolano. Y uno de los elementos más distintivos son las letras cantadas en el lenguaje *hñähñu* y *náhuatl*. Además, cada integrante de la banda tiene un personaje en particular y utilizan maquillajes para diferenciarse entre ellos. Otro rompimiento de esta banda, es que en sus temáticas abordan problemas actuales de los pueblos originarios y no sólo de las culturas precolombinas.

Muchas de estas bandas o de los integrantes de estas bandas no necesariamente son parte de alguna etnia, sino simplemente, incorporan música, temas prehispánicos y algunas veces letras en lenguas indígenas. Otros integrantes, han formado parte de grupos de danza prehispánica o concheros como se les conoce y esto les ha facilitado la introducción de réplicas de instrumentos prehispánicos al metal y la danza a la hora del performance.

Ahora, podemos encontrar más diversidad en las temáticas enfocadas a otras culturas aparte de los mexicas, una frecuente aparición de réplicas de instrumentos prehispánicos y una apuesta por cantar en lenguas originarias prevaleciendo el *náhuatl*. Hay bandas que coinciden o tienen aspectos en común, por ejemplo, en no hacer uso de recursos extra musicales y sólo explorar lo prehispánico en las líricas.

Al respecto, Stephen Castillo señala:

Las bandas existentes de metal étnico mexicano no sólo se basan en la cosmogonía mexicana, sino que también han echado mano de la compleja civilización maya. Balam Akab es una banda de Black Metal proveniente del Distrito Federal que retrata pasajes míticos mayas. Lo mismo pasa con Muluc Pax, que basa sus líricas en la ideología y filosofía maya, combinando su música *thrash* con sonidos de guerra y atmósferas prehispánicas. El común

denominador de estas bandas es que cantan en español, lo cual ha favorecido su difusión en la escena mexicana *underground* de metal, pero también los ha llevado a ser catalogados por algunos *metalheads* como representantes del metal "naco" (Castillo, 2015, pp. 141-142).

Por otro lado, la creación de sellos discográficos independientes⁸² y autogestivos permitió que el *folk* metal mexicano se abriera camino y que los grupos grabaran su música, se difundiera y así, el público pudiera conocer y acercarse a este subgénero. La compañía *American Line Productions* fue creada por Joel Morales Castro alrededor del año 1992-1993. Su sello se especializa en música metal en todas sus vertientes y su establecimiento se encuentra en el Tianguis Cultural del Chopo. Este sello tiene dentro de su catálogo a bandas como Balam Akab, Mictlán, Xólotl, Yaotl Mictlán y otras más de Latinoamérica que, de igual forma, tocan metal con fusiones de músicas locales. Al respecto me comentó lo siguiente:

Empiezo como escucha de música metal y eso da pauta de difundir la música que a mí me gusta a través de sellos con una alternativa a los espacios cerrados que había en ese tiempo. No hay un género en especial, al principio fue más *death, thrash, doom* y conforme pasa el tiempo me abro más a las músicas alternativas siempre del metal, como el *folk metal*. Para mí es importante que presenten proyectos nuevos en la música, porque lo demás, el mundo de la música está muy dominado por la influencia occidental. Nosotros somos una opción a las nuevas propuestas, no nos cerramos y siempre es de forma independiente.⁸³

En consecuencia, otras bandas comienzan a surgir con más fuerza entre el año 2002 al 2010, y no sólo en la ciudad de México, sino también en Guadalajara, Puebla, Tlaxcala, Toluca, Guanajuato, reforzando esta fusión del metal con lo prehispánico.

⁸² Otros sellos importantes para el metal prehispánico/ *folk metal* mexicano son Kukulcan Records 666 e Iguana Records de la Ciudad de México.

⁸³ Entrevista a Joel Morales fundador de American Line, 27 de febrero de 2021.

Hoy en día, entre las bandas que sobresalen por su vigencia se encuentran, por ejemplo, Cemican originarios de Guadalajara, Jalisco formando este proyecto en el año 2006. Con una base musical del *death metal* y *power meta*⁸⁴ y con líricas particulares de la mitología Azteca y Maya, comienzan esa búsqueda de crear un sonido con el cual se sintieran identificados, llegando así al género del metal prehispánico/ *folk metal* mexicano. Su presencia en los escenarios ha sido frecuente y han tenido la oportunidad de compartir escenario con bandas de *Folk Metal* como *Korpiklaani* de Finlandia en el 2015 y *Finntroll* también de Finlandia en el 2016 y en Festivales como el *Hellfest Open Air*, el *Cernunnos Pagan Fest* y el *Wacken Open Air*.



Imagen 21. Agrupación Cemican originaria de Guadalajara, Jalisco en el festival Wacken Open Air en 2018.

⁸⁴ El power metal es un subgénero del Heavy Metal caracterizado por tener un sonido rápido, con arreglos melódicos y técnica en las guitarras y mucha potencia en la batería.

Una de las características de este segundo momento es que el subgénero se va expandiendo y empieza a ver un interés por otras bandas de metal en hacer proyectos con un concepto referente a las culturas mexicanas. Se empiezan a utilizar más instrumentos prehispánicos como las flautas, las ocarinas y otros instrumentos de percusión. Asimismo, hay mayor presencia de agrupaciones de metal prehispánico en los escenarios con una mejor recepción por parte del público. Además, comienzan a organizarse eventos con bandas de este estilo con otros subgéneros del metal.

4.2.3 “Enaltece tus raíces”. El metal prehispánico / folk metal mexicano hacia un estado actual de la escena.

Durante la última década, la escena del metal prehispánico / folk metal mexicano ha ido avanzando poco a poco, no se puede decir que el género ya está consolidado, no obstante, actualmente hay grupos muy fuertes dentro de la escena como Étnica, Nahual Negro, Amocualli (de Guadalajara), Teotl, Visiones del Mictlán, Beejil Ixtab, Miquian, Muthos Orbe, Omeoyocan, Velomic, Axolotl, La Catrina, entre otros.

La apertura de espacios para este subgénero comenzó a tener auge. En la Ciudad de México la mayoría de los conciertos o tocadas, se realizan en bares dedicados al metal como el R & R, el *Metrópolis Rock Stage*, Salón Bolívar, Cosa Nostra o el Circo Volador. También se dio la apertura de presentaciones en el marco de centros culturales y de arte, foros, museos, casas de cultura o explanadas de las alcaldías.

Eventos importantes con temática prehispánica fueron el Festival Prehispánico *Tenochtitlan Vive* que se llevó a cabo en Tlahuelilpan, Hidalgo desde el año 2009 y el *Obsidiana Fest* que se llevaban a cabo tanto en la Ciudad de México y en otros estados. El cartel de estos eventos estaba conformado por artesanos, tatuadores, venta de pulque, limpias, ropa tradicional, danzantes y bandas de la

escena local y de otras regiones todas dedicadas al metal prehispánico/ *folk metal* mexicano. En entrevista con Roberto vocalista de la banda Étnica nos comenta que:

...el Tenochtitlan Vive yo lo conocí más o menos por el 2009 pero creo que ya había habido conciertos antes y nosotros tocamos en el 2016, en el último Tenochtitlan Vive. No recuerdo cómo se llamaba el organizador de este evento, la verdad es que era un evento grande. Se empezó a hacer aquí en la Ciudad de México y pues ya fue tomando diferentes localidades, a nosotros nos tocó en Hidalgo. Y había otro festival que también ya se perdió que se llamaba Obsidiana Fest, prácticamente todos los eventos fueron ahí en lo que es la localidad de Teotihuacán, San Juan.⁸⁵



Imagen 22. Agrupación Étnica en la ofrenda de día de muertos de Santa Bárbara Cuautitlán Izcalli, 2023.

En años recientes, se ha llevado a cabo en el Museo Universitario del Chopo el festival *Estruendo Multilingüe* realizado desde el 2014 donde han participado bandas de metal como Ik'al Ajaw, Xipe Vitan Jäi y Kojama⁸⁶. Otros eventos ocurren en el centro de la cultura comercial, en el mainstream, en grandes

⁸⁵ Entrevista a Roberto Yaotecatl Rico vocalista de Étnica, 26 de junio de 2019.

⁸⁶ Estas agrupaciones tocan *heavy metal* y cantan en sus lenguas originarias.

festivales como el *Hell & Heaven metal Fest*, *Tecate Metal Fest*, *México Metal Fest*, *Knotfest*, *Domination* y *Candelabrum Metal Fest*.

En esta etapa, ya es visible la presencia de las mujeres dentro de este subgénero como integrantes de bandas ya sea en la función de vocalistas, coristas, instrumentistas o como danzantes. Algunas bandas que tienen integrantes mujeres dentro de su alineación son Étnica, Teotl, Cabrakaän (Toluca), Muthos Orbe, Beeji Ixtab y La Cattrina.



Imagen 23. Agrupación La Cattrina que tiene dentro de sus integrantes a dos música mujeres: Kar Cruz en la voz y Dalia Carolina en el bajo.

Algunas de las bandas se han consolidado a través de los años por su permanencia, vigencia y proyección a nivel nacional e internacional. Otras se han mantenido dentro de la escena a lado de bandas más jóvenes. Por otra parte, otras bandas han dejado de lado el metal sin fusiones y comienzan a explorar con la incursión de elementos sonoros y estilos folk o étnico.

Actualmente, hay mayor difusión de este subgénero y hay más propuestas que generan otras vertientes del prehispánico que se dirigen a otras localidades. Por ejemplo, la escena Tlaxcalteca, radicalizados hacia el NSBM⁸⁷ local perteneciente al sello ONSP (Organización Nacional Socialista Pagana) es una escena muy ajena y muy cerrada en la Ciudad de México. En el fanzine *Metal de Bronce. Black Metal*, Karina Morales señala que la *National Socialist Black Metal* en inglés, es un subgénero derivado del black metal pagano que extiende su ideología al proponer un regreso a las raíces ancestrales a través de los planteamientos políticos y sociales del nacionalsocialismo de Hitler (Morales, 2016, p.35). Es un fenómeno interesante y ya hay investigadores que están escribiendo al respecto.

Hay bandas en Yucatán en la zona del sureste que se denominan como *black metal* maya o *death metal* maya y lo que tocan es totalmente hacia la cultura Maya. Otro caso es el metal chiapaneco que también aborda en sus temas su propia cosmovisión.

Joel Morales nos platica que en la zona de Coahuila en la zona Lagunera también hay bandas que tendrán unos 15 años haciendo este tipo de música. En La Paz y en Sonora también hay bandas. Han hecho varios encuentros en estos lugares, pero con el tema prehispánico. Hay un movimiento muy grande en lo que es Estados Unidos de gente inmigrante que está allá en Estados Unidos, tienen esa nostalgia de su cultura y sobre esa cultura que extrañan, basan sus propuestas musicales, lo cual habla de un tema de identidad y nostalgia a su lugar de origen o nacimiento.

Por otro lado, hay otras bandas que sus integrantes sí son parte de alguna comunidad o etnia y su trabajo o práctica musical la utilizan como una forma de protesta y resistencia para conservar parte de su identidad, de su cultura, de sus tradiciones y de su lengua materna. Siguiendo a Stephen Castillo (2015), menciona que el metal cayó como anillo al dedo para algunos actores indígenas mexicanos que se encuentran hartos de la indiferencia y de la marginación

⁸⁷ *National Social Black Metal* (NSBM) por sus siglas en inglés.

política, ya que el *metal music* es una vía para expresar la desesperación humana y para desfogar simbólicamente el ansia de violencia. Por ello las temáticas de sus canciones versan sobre la desigualdad social, lo mismo que sobre sus tradiciones ancestrales y contemporáneas, a las que glorifican (p. 147).

El metal prehispánico/ *folk metal* mexicano, es un género que ha conformado en la escena del metal mexicano un estilo encaminado a la reivindicación y revalorización de las culturas mesoamericanas forjando una identidad desde donde se enuncia. En esta última etapa que identifiqué hay un elemento muy importante que hace que el subgénero del metal prehispánico se consolide y tiene que ver con el internet y las redes sociales, lo que permitió una mayor difusión de bandas, una construcción de lo translocal permitiendo que los grupos de la Ciudad de México logran tener presencia en otros estados de la República y viceversa.



Imagen 24. Agrupación Velomic en el Milicia Infernal edición 2017 en el Foro Moctezuma. Foto de Michael Castillo.

Reflexiones finales

A lo largo del desarrollo de esta investigación, fue muy interesante el conocer desde qué visiones se representa el pasado y qué significan estos discursos que se construyen sobre el pasado prehispánico a los ojos del presente, pues no hay datos veraces de cómo se escuchaba la música antes de la llegada de los españoles ya que no se tienen transcripciones o grabaciones que afirmen cómo eran los instrumentos o cómo era el sonido tradicional u original. Es por eso, que la gran mayoría de agrupaciones hacen su trabajo de investigación rastreando varias fuentes para crear un imaginario prehispánico. El metal prehispánico/ *folk metal* sería eso, una representación del pasado desde la enunciación de cada banda, desde sus conocimientos en cuanto a la historia y desde sus propios imaginarios individuales y colectivos.

Para la mayoría de las bandas que entrevisté, uno de los objetivos de su práctica musical desempeña el papel de enseñar y reivindicar el pasado para que las culturas de “nuestros ancestros” sean valoradas y que la audiencia sienta orgullo de su pasado y de sus raíces. Sin embargo, este discurso sigue siendo un tanto contradictorio pues, aunque son conscientes del mestizaje, siempre hay una búsqueda de identidad, de saber ¿quién soy? ¿de dónde vengo? y ¿para dónde voy?

Su propuesta musical, visual y temática, son construcciones identitarias y el hablar de autenticidad se defiende como una relación de propiedad que las bandas de metal prehispánico o *folk* mexicano establecen con la música. Para los músicos de las agrupaciones de metal prehispánico esta práctica musical es una representación honesta de la construcción de la identidad mexicana.

En cuanto a mis objetivos planteados al inicio puedo mencionar que: los grupos se autonombren desde un imaginario sonoro y también desde una postura histórica ya que para algunas agrupaciones la categoría de metal prehispánico es incorrecta puesto que vivimos hoy en día en un contexto muy lejano a esa

época. Sin embargo, el término prehispánico es funcional para abarcar a un conglomerado de expresiones musicales en el metal que representan imaginarios sobre el Anáhuac.

Respecto al proceso creativo de las bandas me pareció que la mayor parte de la música tiene una estructura propia del rock y metal, con un ritmo generalmente en 4/4 y conforme al quehacer de este proceso, se van realizando experimentaciones sonoras con incursiones de los instrumentos prehispánicos tratando de adaptarlos lo mejor posible en cuanto al ritmo de la batería y melodías de la guitarra.

Fue muy interesante observar que a lo largo del tiempo la escena se ha ido consolidando y tomando fuerza que, aunque no hay una escena completa o definida del folk mexicano, si hay una comunidad que comparte el gusto por este estilo, por las temáticas expresadas en las canciones, aunque en lo visual no tanto puesto que en los eventos o tocadas de metal prehispánico los aficionados no van vestidos con penachos, con plumas o con taparrabos. Las bandas tienen mayor proyección e inclusión en los carteles de tocadas donde alternan con los demás subgéneros y son bien recibidas en el escenario. También tienen mayor impulso y representación pues forman parte en festivales nacionales, en Latinoamérica y en Europa. Además, hay sellos discográficos que si bien, no son especializados en el género, tienen dentro de su catálogo a bandas de metal prehispánico o folk metal.

En las entrevistas me percaté que muchos de los integrantes de las bandas son o fueron parte de grupos de danzantes y es por eso que saben ejecutar los instrumentos prehispánicos y muchos de ellos construyen sus propias réplicas. Así mismo, crean su propio discurso, el que han aprendido en sus grupos de danzantes y el que han legitimado. Todos estos discursos de danzantes tienen que ver con los penachos, los cascabeles, la pintura corporal, los tambores, los silbatos, la concepción de los pueblos como guerreros y sacerdotes, como dioses y como el culto a la muerte, etc. Son concepciones actuales del pasado de ese pasado prehispánico incierto.

En cuanto a la autenticidad es un término cambiante y es algo dinámico que se va transformando con el tiempo. A partir de las entrevistas me pude percatar que las bandas, si bien reconocen que su música no es auténtica en términos de lo que se conoce cómo auténtico, es decir, lo original, algo que nadie ha hecho, que es inédito o único, sí resulta ser diferente en relación a su estética, presentaciones en vivo y su indumentaria. La mayoría de agrupaciones consideraron que no son auténticas, pero sí tratan de hacer una música honesta, con el mensaje que quieren dar y lo que quieren expresar desde el escenario. Musicalmente es una fusión con una estructura occidental, que viene del rock pesado y de una cultura anglosajona y lo que hace de esta fusión diferente es justamente la incursión de sonoridades de instrumentos prehispánicos lo que le da el sello.

Hablar de identidad relacionada con lo prehispánico, esta identidad del México actual a través de discursos del pasado, por ejemplo, cómo se ha construido ese discurso de unidad nacional cuando los pueblos que habitaban aquí antes de que fuera la Nueva España, pues eran básicamente diferentes naciones y los grupos indígenas, si bien tienen similitudes en cuestión de cosmovisión, también tiene muchas diferencias. Hoy en día sí somos parte de una comunidad globalizada, pero tenemos muchas diferencias también. Es interesante ver lo que ocurre con los grupos de metal con elementos nacionalistas y a su vez prehispánicos, puesto que su propuesta no es ajena al del metal escandinavo ya que se trata de una práctica musical contracultural, de ruptura, de imaginarios nacionales y de discursos de extrema derecha que se pueden explorar en un trabajo de tesis o artículo académico.

Finalmente, un tema importante que considero viable en este campo musical, es la participación de las mujeres puesto que conforme fui llenando mi recuadro de agrupaciones me percaté de la poca presencia de las mujeres en este subgénero. Un aproximado de 7 agrupaciones tuvo o tiene mujeres músicas en su alineación: Étnica (Jaqueline Morales “Etreum” en el bajo), La Catrina (Kar Cruz vocalista y Dalia Carolina bajo), Mikistli (baterista Aldi Osorio), Cabrakaän (vocalista Pat Cuikani), Beejil Ixtab (Gabriela Méndez guitarrista e instrumentos prehispánicos), Muthos Orbe (Rosela Rodry cantante soprano) y Velomic

(Yoloyohualli Xiuhtlalli encargada del performance y de la interpretación de los instrumentos prehispánicos). Sin embargo, en mi búsqueda no encontré agrupaciones de metal prehispánico o *folk* metal integradas en su totalidad por mujeres. Sería interesante reflexionar si no hay un interés por el subgénero del *folk*.

Referencias Bibliográficas

0.720 Aleación, 18 de marzo de 2020. *Viaje al espacio visceral*. Recuperado de: <http://viajealespaciovisceral.blogspot.com/2020/03/0720-aleacion-0720-aleacion.html>

Academia Lab. (2024). *Enciclopedia*. Revisado el 29 de enero del 2024. Recuperado de: <https://academia-lab.com/encyclopedia/viking-metal/>

AMSG, Lili. (23 de septiembre de 2016), en Amino, ¿Qué es ser un “TRUE”? Recuperado de: https://aminoapps.com/c/metal-amino/page/blog/que-es-ser-un-true/Yj3E_Z60cbu0EYRL6R8dlp2jgPPmdoaqBKq

Ashby, S. y John S. (2014). “Hold the Heathen Hammer High”: Representation, re-enactment and the construction of “Pagan” heritage, en *International Journal of Heritage Studies*, 21 (5): 493-511.

Barriga, J. S. (jueves 8 de octubre de 2020). *Metal pagano: bandas que crean desde la raíz*. [Programa de radio]. Radiónica. [en línea]: <https://www.radionica.rocks/musica/metal-pagano-bandas-que-crean-desde-la-raiz>

Bennett, A. y Peterson, R. (2004). *Music Scenes: Local, translocal and Virtual*. Nashville. TN, Vanderbilt University Press.

Bourdieu, P. (2006). La identidad y la representación: elementos para una reflexión crítica sobre la idea. (Análisis). En *Ecuador Debate. Memorias de la izquierda*, Quito. (no. 67, abril 2006). pp. 165-184.

Camacho, N (2019). La autenticidad en la música. *Teorema: Revista Internacional de filosofía*, (1), pp. 41-56. Disponible en PDF: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6865379>

Castillo, M. (2022, noviembre). *La música del inframundo*. Revista Open, Edición especial Día de muertos. Recuperado de: <https://revistas.grupomedios.com/open-especial-de-dia-de-muertos/page/1>

Castillo, S. (2015). *Música del diablo. Imaginario, dramas sociales y ritualidades de la escena metalera de la ciudad de México*”, México D.F. Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Castoriadis, C. (1975). *La institución imaginaria de la sociedad II*. Buenos Aires: Tusquets. [en línea]: https://www.solidaridadobrera.org/ateneo_nacho/libros/Cornelius%20Castoriadis%20-%20La%20institucion%20imaginaria%20de%20la%20sociedad.pdf

CEMICAN, (s.f.). *Inicio* [Página de Facebook]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/CemicanMex> Consultado en 2019.

Coreografía “Los Concheros” (s.f.). Ballet Folklórico de México. Recuperado de: <https://balletfolkloricodemexico.com.mx/coreografia-los-concheros/>

Cortés, D. (2017). *El otro rock mexicano. Experiencias progresivas psicodélicas de fusión y experimentales*. Grupo Editorial Tomo.

Chac Mool (s.f.). En *Wikipedia*. Recuperado en 2019 de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Chac_Mool_\(banda\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Chac_Mool_(banda))

Díaz, S. (2017). Escenas musicales hoy en día ¿Una herramienta válida? ResearchGate. [en línea]: https://www.researchgate.net/publication/319315146_Escenas_musicales_locales_hoy_en_dia_Una_herramienta_valida

Domínguez, O. (2017). *Trashumancias musicales y globalización. El metal no tiene fronteras*. Instituto Politécnico Nacional.

Durand, G. (2004). *Las estructuras antropológicas del imaginario. Introducción a la arquetipología general*. Fondo de Cultura Económica, México.

Encyclopaedia Metallum: The Metal Archives. <https://www.metal-archives.com/>

Escobar, D. (2021). Metal, la confusión en la diversidad musical. Revista Sol de Aquino. Universidad Santo Tomás, [Artículo en página web]. Recuperado de: <https://doi.org/10.15332/27448487.7531>

Especial: Metal Prehispánico - Folk metal Latinoamericano, volumen 1. (4 de julio del 2020). Headbangers Latinoamérica. Recuperado de: <https://headbangersla.com/especial-metal-prehispanico-folk-metal-latinoamericano/>

Étnica, (s.f.). *Inicio* [Página de Facebook]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/etnicamex> Consultado en 2017.

Fanprog (01 de diciembre de 2010). Flamingo Rock. Biografía. Last.fm. Recuperado de: <https://www.last.fm/es/music/Flamingo+rock/+wiki#:~:text=FLAMINGO%20ROCK%20fue%20un%20grupo,portada%20de%20tan%20controversial%20disco!>

Flamingo Rock - Atlantes de Tula, 08 de abril de 2020. *Viaje al espacio visceral*. Recuperado: <https://viajealespaciovisceral.blogspot.com/2020/04/flamingo-rock-atlantes-de-tula.html>

Frith, S. (1988). El arte frente a la tecnología: el extraño caso de la música popular. *Papers: revista de sociología*. [en línea]: <https://doi.org/10.5565/rev/papers/v29n0.1465>

- Frith, S. (2001). Hacia una estética de la música popular. En F. Cruces (Ed.). Las culturas musicales. Lecturas de Etnomusicología. [en línea]: <https://es.studenta.com/content/129708384/hacia-una-estetica-de-la-musica-popular>
- Funky45, 2020. Qué hace que la música sea auténtica: un análisis detallado de los pensamientos. Boutique Music Magazine. Recuperado de: <https://funk45.com/es/lo-que-hace-que-la-musica-sea-autentica/>
- Galicia, F. (2019). *Defensores de la fe: autenticidad, identidad y heavy metal en el siglo XXI*, en Heavy y Metal, a través del cristal. Nuevas perspectivas culturales. pp. 77-104. Apache Libros. Madrid, España.
- Gálvez, O. (s.f.), *Mikistli*. Presskit y Rider. Doc. Inédito en PDF. 11 pp.
- García, D. (2008). El lugar de la autenticidad y de lo underground en el rock. Revista Nómadas (29), pp. 187-199. [en línea]: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105112131014>
- García, G. (2019). *Aproximaciones al concepto de imaginario social*. Civilizar Ciencias Sociales y Humanas, 19 (37), pp. 31-42. [en línea]: <https://revistas.usergioarboleda.edu.co/index.php/ccsh/article/view/V19n37a08>
- García, N. (1989). Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. CONACULTA, México. [en línea]: https://monoskop.org/images/7/75/Canclini_Nestor_Garcia_Culturas_hibridas.pdf
- Giménez, G. (2005). *Teoría y Análisis de la cultura. Capítulo cuatro. La concepción simbólica de la cultura*. [en línea]: <https://seminariodemetodologiadelainvestigacion.files.wordpress.com/2011/06/teorc3ada-y-anc3a1lisis-de-la-cultura-1.pdf>

González, L.J. (14 de noviembre de 2011). *El imaginario social de Cornelius Castoriadis. Una explicación sintetizada del imaginario social de Castoriadis*, en Antropomedia. Recuperado de: <https://www.antropomedia.com/2011/11/14/el-imaginario-social-de-cornelius-castoriadis/>

Huchín, E. (2018), El problema de la cultura explicado con heavy metal. Revista Letras Libres digital. Recuperado en: <https://letraslibres.com/revista/el-problema-de-la-cultura-explicado-con-heavy-metal/>

Izckra MX, (s.f.). *Inicio* [Página de Facebook]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/izckra.mx> Consultado en 2021.

Jasso, L. (2020, agosto). Mordskog y el ascenso de Mictlán por Luis Jasso, REVISTA MARVIN digital. Recuperado de: <https://marvin.com.mx/mordskog-y-el-ascenso-de-mictan/>

Juan Santos, JSC Producciones, "CHIKNAWMIKTLAN", (s.f.) *Inicio* [Página de Facebook]. Recuperado en 2019 de <https://www.facebook.com/photo/?fbid=2165280997118103&set=a.1422750028037874>

Kahn-Harris, K. (2007). *Extreme metal: Music and Culture on the Edge*, Nueva York, Berg Publishers.

López, Zósimo; Nunes, Pedro y Val, Fernán del. 2017. *Una introducción a los estudios sobre periodismo musical*. Cuadernos de Etnomusicología. N°10. Fecha de consulta 28/09/2023. Recuperado de: https://www.sibetrans.com/etno/public/docs/12-intro-dossier_1.pdf

Metal prehispánico (s.f.) En *Wikipedia*, La enciclopedia libre. Recuperado el 31 de octubre de 2019 de: https://es.wikipedia.org/wiki/Metal_prehisp%C3%A1nico

Mexapedia (2023). <https://www.mexapedia.com.mx/bandas>

México Desconocido, (s.f.). *Danzantes Aztecas y su baile ritual para recordar nuestro pasado prehispánico*. Recuperado de: <https://www.mexicodesconocido.com.mx/danzantes-aztecas.html>

Mikistli, (s.f.). *Inicio* [Página de Facebook]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/mikilistli> Consultado en 2023.

Moragas, N. (2013). Ecos del pasado, imágenes para el futuro. Lo prehispánico en los medios audiovisuales. *Boletín Americanista*, año lxxiii. 1, n.º 66, Barcelona, págs. 11-27, ISSN: 0520-4100 11. [en línea]: <https://revistes.ub.edu/index.php/BoletinAmericanista/article/view/13710/17034>

Morales, K. (2016). *Metal de Bronce. Black Metal*. Museo Universitario del Chopo.

Nahual Negro, (s.f.). *Inicio* [Página de Facebook]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/NahualNegroBanda> Consultado en 2016.

Nattiez, J. J. (2011) “De la semiología general a la semiología musical: el modelo tripartito ejemplificado en la Cathédrale engloutie de Debussy”. Editorial: Escuela Nacional de Música, UNAM. En González Aktories, Susana y Gonzalo Camacho Díaz (coords.). *Reflexiones sobre semiología musical*. Escuela Nacional de Música, UNAM

Nieves, A. (2019). *Cuerpo, sublimación y violencia: slam en la escena heavy metal de la Ciudad de México y Área Metropolitana*. Tesis para obtener el título de Licenciado en Etnomusicología. Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Música.

- Ochoa, A. M., (2002). El desplazamiento de los discursos de autenticidad: Una mirada desde la música. Trans. Revista Transcultural de Música, (6). ISSN: Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=82200608>
- Oznaya, R. (2021). *Mujer Metalera: representaciones sociales, vivencias y participación en las escenas metaleras mexicanas*. Tesis para optar por el título de Licenciada en desarrollo y gestión interculturales. Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras.
- Pérez, M. (2021). *El mundo alegórico de Cemican: un estudio en antropología simbólica sobre el metal*. Lenguas Radicales, (2), pp. 7-18. [en línea]: https://www.researchgate.net/publication/362898100_El_mundo_algorico_o_de_Cemican_un_estudio_en_antropologia_simbolica_sobre_metal
- Ponce, R. (17 de mayo de 2019). TRIBU celebra 45 años en el Teatro de la Ciudad. Revista PROCESO. Recuperado de: <https://www.proceso.com.mx/cultura/2019/5/17/tribu-celebra-45-anos-en-el-teatro-de-la-ciudad-225076.html>
- Quezada, D. (2019). *La ola de asfalto: una mirada histórica etnográfica a la escena de la música Surf en la CDMX*. Tesis para obtener el título de Licenciado en Etnomusicología. Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Música.
- Ramírez, J. (2006). *Música y sociedad: la preferencia musical como base de la identidad social*". México. Revista Sociológica, año 21, número 60, enero-abril de 2006, pp. 243-270.
- Ramírez, J.R. (2012). ¿Identidades sociomusicales rurales? Sociológica (México), 27(75), pp. 157-194. [en línea]: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732012000100006&lng=es&tlng=es.

Ramírez, M. (27 octubre de 2020). *Metal prehispánico, el folk metal mexicano y latino*. México TRAVEL CHANNEL. Recuperado de: <https://mexicotravelchannel.com.mx/servicios/20201027/metal-prehispanico-el-folk-metal-mexicano/>

Real Academia Española. "Autenticidad", "auténtico". Recuperado de: <https://dle.rae.es/aut%C3%A9ntico#4QjqWMu>

Robquero. Nuevo México. Dato recabado en: https://robquero.tripod.com/RockMexicano/Nuevo_Mexico.htm, donde la información fue retomada de: Cortés, D. (2017). El otro rock mexicano. Experiencias progresivas psicodélicas de fusión y experimentales. Grupo Editorial Tomo.

Rubio, Salva. (2011). *Metal Extremo. 30 años de oscuridad (1981-2011)*. Lleida: Editorial Milenio.

Sánchez, H. (2018). *Bolomchon Reloaded: dialogismo entre lo local y lo global en la escena musical juvenil del Bats'i rock en Los Altos de Chiapas*. Tesis para obtener el título de Licenciado en Etnomusicología. Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Música.

Sánchez, M. (2021). *La importancia de las letras musicales en las percepciones y en el sentido de la identidad de los jóvenes*. RES, Revista de Educación Social, (32), pp. 413-423. Recuperado de: <https://eduso.net/res/wp-content/uploads/2021/03/res-32.2-gemma.pdf>

Schechner, R. (2011). *Restauración de la conducta*, en Taylor, Diana, y Marcela A. Fuentes (eds.), Estudios avanzados de performance. México: Fondo de cultura económica (pp. 31-49).

Seminario de Estudios sobre Heavy Metal, (s.f.) *Inicio* [Página de Facebook]. Facebook. Recuperado en 2020 de <https://www.facebook.com/seminarioheavymetal>

Sercifer (10 de febrero del 2021). *Entrevista a Kranium: Lo más importante que hicimos fue lanzar el EP "Dos sonrisas, Una Lágrima"*. DARGEDIK, Rock Metal Webzine. Disponible en: <https://www.dargedik.com/2021/02/entrevista-kranium-stoner-rock-and-roll.html>

Spracklen, K. (2015). "To Holmgard... and Beyond": Folk Metal Fantasies and Hegemonic White Masculinities. *Metal Music Studies*, 1 (3). 354 - 377. ISSN 2052-3998 DOI: https://doi.org/10.1386/mms.1.3.359_1

Szarruk, F. (2016). ¿Rock de mentira vs. Rock de verdad? la "guerra" entre posers y trues en el mundo del Rock y el Metal, 2016, en *Subterránea*, [Artículo de página web]. Recuperado de: <https://subterranica.com/2023/07/11/rock-de-mentira-vs-rock-de-verdad-la-guerra-entre-posers-y-trues-en-el-mundo-del-rock-y-el-metal/>

Téotl, (s.f.). *Inicio* [Página de Facebook]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/TEOTLBandOfficial> Consultado en 2017.

Toncho Pilatos (s.f.). En *Wikipedia*. Recuperado en 2019 de: https://es.wikipedia.org/wiki/Toncho_Pilatos

Torres, R. (2019). *El death metal mexicano a través de la mirada femenina: Murderline e Introtyl*. Música, sociedad y cultura. Rutas para el análisis socioantropológico de la música. Universidad Autónoma Metropolitana.

Valverde, E. (2017) *Estudio del vocabulario de Heavy metal en la Ciudad de México*. Tesis para optar por el título de Licenciada en Lingüística. Escuela Nacional de Antropología e Historia.

Vela, E. (s.f.). *El Calpulli Mexica*. Arqueología Mexicana, [en línea]: <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/el-calpulli-mexica>

Velomic - MX, (s.f.). *Inicio* [Página de Facebook]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/velomic.oficial> Consultado en 2017.

Villoro, L. (1992). *El Pensamiento moderno*. (Filosofía del Renacimiento). Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica. Recuperado en: <https://introduccionalaproblematicahistorica.files.wordpress.com/2015/03/luis-villoro-el-pensamiento-moderno.pdf>

Villoro, L. (1998). *Estado plural, pluralidad de culturas*. UNAM/Editorial Paidós, México. Capítulo: Del estado homogéneo al estado Plural, pp. 13-62. Recuperado en: http://envia3.xoc.uam.mx/site/uploads/lecturas_TID/unidad2/Villoro_estado.pdf

Walser, R. (2014). *Running with the Devil, Connecticut*, Wesleyan University Press.

Weinstein, D. (2000). *Heavy Metal: The Music and its Culture*, Da Capo.

Xibalba Itzaes, (s.f.). *Inicio. Información*. [Página de Facebook]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/xibalbaitzaes> Consultado en 2018.

Fuentes orales

Nombre	Fecha de entrevista	Agrupación
Abraham Mazatecpatl	19 de mayo del 2022	Cemican
Ricardo Becerril "Teyaotlani"	25 de abril del 2018	Velomic
Marco Hermosillo "Ze Cóatl"	08 de mayo del 2018	Téotl
Fer Arredondo	19 de julio del 2018	Mexicah
Juan Soto, Manuel, Miguel Ángel, Norberto	30 de julio del 2018	Mictlán
Roberto "Yaotecatl" Rico	26 de junio del 2019	Étnica
Edgar Cervantes	01 de julio del 2019	Tecpatl
Jesús López (Chucho Izckra), Luis Páez, Juan Rodríguez, Javier Rodríguez, David García	07 de junio del 2021	Izckra
Oswaldo Gálvez	19 de abril del 2022	Mikistli
Abraham Mazatecpatl	19 de mayo del 2022	Cemican
Ekchuah Muluc	28 de mayo del 2022	Muluc Pax
Hugo	13 de agosto del 2022	La Cattrina

Nahual Auyanicalli	11 de octubre del 2023	Visiones del Mictlán
Carlos Maltés González	18 de julio del 2022	Aficionado
Pedro Valdés	23 de septiembre del 2023	Aficionado
Ea-Ilse Valverde	27 de septiembre del 2023	Aficionada

ANEXOS

Este anexo presenta un cuestionario que fue aplicado a las bandas dividido en cuatro temáticas conforme a los intereses de cada capítulo. También se aplicó un cuestionario al público escucha aficionado al heavy metal.

1. Cuestionario para bandas:

Información general de la banda y Propuesta Musical

1. Mencionar los integrantes de la banda e instrumento
2. ¿Cómo y en qué año inicia el proyecto de la banda?
3. ¿Cómo defines tu música o qué subgénero del metal tocas y por qué lo definen así?
4. ¿Qué te impulsó a tocar metal “prehispánico” (o como ustedes lo definen)?
5. ¿Por qué lo prehispánico y no otra cosa, otro recurso, es decir, por qué decidieron incorporar elementos de este tipo y no otro recurso sonoro como el mariachi o con instrumentos como las jaranas, vihuelas u otros?
6. En caso de que mencionen la palabra raíces:
7. ¿Platícame, y por qué es importante para ti el rescate de “nuestras raíces” a pesar de tanto tiempo y de la mezcla cultural existente?
8. ¿A quiénes ven como influencia en su música?
9. ¿Qué bandas conoces en el metal mexicano?
10. ¿Qué bandas específicamente de metal “prehispánico” conoces y/o has escuchado? ¿Tienes alguna influencia de estas bandas?
11. ¿Cómo se acercaron a lo “prehispánico”?
12. ¿Cuál es su principal motivación para tocar metal “prehispánico”?
13. ¿Tocar metal “prehispánico” los hace diferentes a otras bandas mexicanas - o de la CDMX?
14. ¿Se consideran auténticos por tocar este estilo o subgénero de metal?

Proceso creativo

1. ¿Cómo es la composición o el proceso creativo y de composición de sus piezas musicales?
2. ¿Para ustedes su música es una fusión, una amalgama, un complemento, un recurso o una mezcla de estilos de prehispánico con el metal?
3. ¿De qué hablan tus letras/canciones / cuál es la temática de sus letras?
4. ¿Qué antecedentes de lenguas indígenas o de estudios en este rubro tienen?
5. ¿Por qué piensas que has tenido que estudiar o leer para saber o conocer tus raíces?
6. En el caso de que se utilicen en su banda
7. ¿En dónde aprendiste o quién te enseñó a tocar los instrumentos "prehispánicos"?

Performance y presentaciones en vivo

1. En el caso de algunas bandas he podido apreciar en el escenario la presencia de danzantes y de ciertas performances con fuego y demás parafernalia, ¿podrías hablarme un poco acerca de sus presentaciones en vivo? ¿Cómo son sus presentaciones en vivo?
2. ¿Cómo percibes la recepción del público que asiste a sus "tocadas"? ¿Cómo los recibe el público?
3. ¿Crees que a la mayoría de la gente que gusta del metal, les gusta el metal "prehispánico"? ¿Por qué?
4. ¿Cómo perciben si al público le gusta o no su música en sus presentaciones en vivo? (Aquí incluyen gestos, desaprobaciones, muecas, movimientos corporales, etc.)
5. ¿Con qué grupos alternan en las tocadas, con quiénes específicamente alternan (nombres de bandas) y alternaron en sus inicios?

Escena

1. ¿Qué clase de retribución o ganancia obtienen en los eventos donde se presentan?
2. ¿Cómo es la relación con las bandas con las que han compartido el escenario?
3. ¿Cómo es su presencia y actividad musical en eventos de metal junto con otros subgéneros, es decir, alternando con bandas de otros estilos como el heavy, grind, thrash, etc.?
4. ¿Cómo ven la escena del metal en general y del metal "prehispánico" en la CDMX?
5. ¿Cómo ven la escena del metal en general y del metal "prehispánico" en otros estados de la República?
6. Me pueden mencionar algunos de los lugares en específico donde han tocado, es decir, bares, explanadas, centros culturales, festivales locales o foráneos, etc.
7. ¿Cómo ven el apoyo, difusión y relación de los medios de comunicación con las bandas de este estilo de metal "prehispánico"?
8. De manera general, ¿por qué crees que son tan importantes nuestras raíces en la sociedad?, ¿cómo son tus raíces?

2. Cuestionario para público:

1. ¿Has oído hablar acerca del estilo de metal conocido como metal "prehispánico" o folk metal?
2. ¿Has escuchado bandas de este estilo?
3. ¿Te gusta la música de metal "prehispánico" o folk metal? SI - NO ¿Por qué? (dependiendo la respuesta anterior)
 - ¿Qué es lo que te / no te gusta de ese estilo?
 - ¿Por qué te / no te gusta el sonido?
 - (dependiendo la respuesta anterior)
4. ¿Sabes cómo se originó o de dónde nace el término de metal "prehispánico"?
5. ¿Sabes en qué estados de la República Mexicana se hace presente este subgénero o estilo de metal?
6. ¿Qué bandas internacionales y de México conoces dentro del metal "prehispánico" o folk metal?
7. ¿Qué opinas acerca de las bandas de metal "prehispánico" o folk metal en cuanto al estilo o la fusión de música que realizan?
8. Desde tu punto de vista, ¿cómo sería lo correcto para llamarle a este subgénero del metal?, ¿Cómo le llamarías a este subgénero o estilo de metal?
9. ¿Has estado en alguna tocada o concierto donde se presenten bandas de metal prehispanico o folk metal?
10. ¿Cómo percibes la recepción del público hacia el metal "prehispánico" o folk metal?
11. ¿Qué comentario u opinión has escuchado de otros escuchas de música metal en relación al estilo de metal "prehispánico" o folk metal?
12. ¿Consideras que el estilo de metal "prehispánico" o folk metal conforma una escena en sí misma?
13. ¿Qué consideras como una escena metalera?
14. ¿Consideras que las bandas de metal prehispanico o folk metal son diferentes al resto de las bandas de la escena metalera en México o de otros subgéneros?

15. ¿Consideras que las bandas de metal prehispánico o folk metal son auténticas?
16. Para ti ¿qué características tiene lo auténtico en la música y más específicamente en el metal?