



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

CHARPENTE INTERIORISMO & CARPINTERÍA

FUENTE DE TEMPLANZA 19, LOMAS DE TECAMACHALCO,
NAUCALPAN DE JUÁREZ MÉXICO

REPORTE PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL
TÍTULO DE ARQUITECTA PRESENTA:

**KARINA
VERDEJO PÉREZ**

Asesores:

ARQ. MAURICIO TRÁPAGA DELFÍN
ARQ. DAVID CUETO MEZA
ARQ. IRMA ELVIRA ROMERO GONZÁLEZ

Jefa:
ARQ. CARMELA CANTÚ FLETES

CIUDAD UNIVERSITARIA CDMX, MARZO 2024



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Índice

01	Introducción	4
1.1	Mi trayectoria profesional	
1.2	Pertinencia de la actividad en el campo de la arquitectura	
1.3	Ubicación de la actividad ubicada en un marco socioeconómico	
1.4	Proyecto para desarrollar a detalle	
02	Proyectos, procedimiento y metodología	6-65
2.1	Descripción proyecto “Casa Manantial 48” – Proyecto 1	
2.2	Descripción proyecto “Remodelación AIDA 108 ” – Proyecto 2	
2.3	Descripción proyecto “Altar de Muertos en honor a Francisco Toledo” – Proyecto 3	
2.4	Descripción proyecto “Propuesta mobiliario Soliman Tulum” – Proyecto 4	
2.2	¿En qué parte de la profesión se ubica?	
2.3	¿Cómo se elige?	
2.3.1	Normatividad y políticas públicas	
2.3.2	Características físicas	
2.3.3	El cliente / usuario	
2.4	Estilos propuestos o lineamientos del cliente	
2.4.1	Estrategias aplicadas en el desarrollo del proyecto	
2.5	Croquis y bocetos	
2.6	Catálogo de planos arquitectónicos y constructivos	
2.7	Catálogo fotográfico del proceso de proyecto y construcción	
03	Conclusiones	66
3.1	Competencias adquiridas en la licenciatura. ¿Cómo me preparo la carrera?	
3.2	Reflexión acerca del propio desempeño en el campo laboral	
04	Referencias	69

A través de estos años, he participado en diversos proyectos conceptuales de remodelaciones y diseño de mobiliario, en los que he perfeccionado mis conocimientos de planificación de espacios, visualización en tercera dimensión, diseño, compra y elección de mobiliario. Destaco especialmente mi labor en Charpente Interiorismo y Carpintería, despacho dedicado a las remodelaciones, diseño de carpinterías, cocinas y baños.

Al enfrentarme con los diversos proyectos siempre tuve la dirección y supervisión de mi jefa, apoyándome en ella y en los diversos profesionales que conforman el despacho para completar las tareas encargadas. He desarrollado la habilidad de realizar visualizaciones en 3D, planos arquitectónicos, planos de proyecto ejecutivo y de detalles, así como tener una comunicación formal y asertiva con clientes, proveedores y trabajadores. Las veces que se han requerido supervisiones y juntas de diversos proyectos.

La experiencia se presenta dentro de un campo de la arquitectura en el diseño de interiores, supervisión de obra y mobiliario, presupuestos y administración, dicha experiencia reportada puede ubicarse dentro del sector privado ya que el pago de los servicios nunca fue a través de aportaciones. Los proyectos que desarrollare a detalle en este documento para comprobar y describir el puesto desempeñado dentro de la estructura organizativa de la empresa serán los más significativos en este periodo de experiencia personal comenzando por la propuesta de remodelación de un espacio residual dentro de un predio para convertirse en una casa de huéspedes y refugio de una persona soltera, este proyecto cuenta con trabajo de planos de proyecto ejecutivo.

El segundo proyecto para reportar es el Rediseño de una casa comprada para convertirme en el nuevo hogar de una pareja recién casada.

El tercer proyecto para reportar es un altar de muertos en honor a Francisco Toledo, ubicado en el vestíbulo del centro comercial AltaVista 147.

El cuarto y último proyecto para reportar es la propuesta, diseño y elección de mobiliario para un hotel en Solimán Tulum.

Introducción

PROYECTO 01

DESCRIPCIÓN CASA MANANTIAL

Desafío

Manantial 48 es un proyecto que busca dar habitabilidad a una mujer de cincuenta años que pretende vivir en el mismo predio donde habita toda su familia, especialmente al lado de la casa de su madre y su padre. El lugar es una estructura en obra negra ya existente formada a base de perfiles de acero y losa de concreto armado, al visitar el sitio se observa que la losa principal sufre de humedad y un flequeo de 10 centímetros, así como un mal levantamiento ya que en los planos revisados los ejes no coinciden y el alineamiento es erróneo con respecto a la calle.

Se notifica al cliente y se decide hacer caso omiso a los problemas en la estructura, se pide solucionar problemas de impermeabilización y continuar con los requerimientos del programa arquitectónico, los cuales incluyen: dos habitaciones en planta alta con un baño compartido, cocina y comedor en planta baja, así como patio y terraza respetando el cuarto de lavado que existe, mismo que será compartido con la casa de la madre.

El proyecto se ubica principalmente en la parte de la remodelación, renovación y dirección de proyecto. Esta vez, mi participación fue por supuesto bajo supervisión y dirección, propuestas en 3D, utilizando software variado, dibujo de planos y estudio de zonas.

El sitio tiene su ubicación en Manantial número 48 jardines del Pedregal, Alcaldía Álvaro Obregón CDMX. fue propuesto por el cliente. Para remodelación como esta, el equipo encargado de permisos solicita manifestación de construcción tipo B: es el permiso que debe solicitarse para construir, ampliar, reparar o modificar una obra de uso habitacional o mixto de hasta 5 mil m² o hasta 10 mil m² con uso habitacional.



Fotografía 1 - Levantamiento Fotográfico para Análisis de Sitio
Propiedad equipo Charpente Interiorismo y Carpintería



Fotografía 2 - Levantamiento Fotográfico para Análisis de Sitio
Propiedad equipo Charpente Interiorismo y Carpintería



Fotografía 3 - Levantamiento Fotográfico para Análisis de Sitio
Propiedad equipo Charpente Interiorismo y Carpintería



Fotografía 4 - Levantamiento Fotográfico para Análisis de Sitio
Propiedad equipo Charpente Interiorismo y Carpintería

Características físicas

En general, el relieve de la delegación es de fuertes contrastes, construido por superficies de pie de monte, producto de la erosión de la sierra.



Clima

En la región delegacional el clima es templado, con variaciones notables debido a bruscos cambios altitudinales que en ella se presentan. En la parte baja (hasta los 2,410 msnm), la temperatura media anual varía de 14.9°C a 17.1°C durante los meses de abril a junio; la temperatura mínima se da en los meses de diciembre a febrero y alcanza los 10°C.

En el área intermedia delegacional hasta los 3,100 msnm, la temperatura media anual es de 15.5°C y la máxima de 17°C para los meses de abril a junio; las temperaturas mínimas se presentan de diciembre a febrero y alcanzan los 13.2°C. En la parte sur del área delegacional, el clima deja de ser templado para convertirse en un clima semifrío. La temperatura media anual es de 10.7°C, la máxima se presenta en los meses de abril a junio y alcanza los 12°C; y la mínima es de 8.1°C. La precipitación anual máxima corresponde a los meses de junio a septiembre y la mínima, en los meses de noviembre a febrero, entre 1,000 y 1,200 mm anual. La región de los pedregales se originó a partir de las erupciones del volcán Xitle, tiene una altitud de 3,050 msnm, su falda norte está cubierta de lava volcánica que se extendió hacia las poblaciones de Tizapán, Chimalistac, Copilco y Coyoacán, por el Oeste a San Jerónimo y Contreras y por el este a Tlalpan y Santa Úrsula. Este pedregal ocupa una superficie de 90 Km². La altura media de los pedregales es de 2,750 msnm; el espesor varía entre 4 y 10 m.

La descripción antes señalada se encuentra reflejada por la clasificación del Reglamento de Construcciones, ya que se conforma por la Zona II de Transición, en una pequeña porción al oriente de la delegación, coincidiendo con la zona de llanura y lomeríos y Zona 1 de Lomas, a la que pertenece la mayor parte de la Delegación y que abarca de la parte central hacia el poniente.



Fotografía 5 - Levantamiento Fotográfico para Análisis de Sitio, se muestra el flecheo en losa existente. Propiedad Equipo Charpente Interiorismo y Carpintería.

Ciente

El cliente, una mujer de mediana edad desea habitar y dar uso a una obra negra situada justo al lado de casa de su madre/padre y hermanos en el mismo predio.

Lineamientos

Se solicita un espacio que conste de Recamará principal, baño, cocina, recamará de visitas y conservar, así como rehabilitar un cuarto de lavado ya equipado que conecta y será usado para la casa del cliente como para la mamá. Igualmente se solicita conservar la cisterna que la obra negra contiene, La casa cuenta ya con un falso plafón de madera que se sostiene con bambú, para el cliente es esencial conservarlo, así como la escalera de piedra que da acceso y la estructura de acero ya existente.

Recámara principal

Se propone utilizar el primer nivel como Recamara principal puesto que es el área mas grande y con mejor vista que se tiene, a pesar de ser el espacio que tiene debajo la cisterna se piensa instalar un piso flotado de madera para así aislar el frio y humedad que pueda traspasar.

Puente y acceso

utilizar el puente ya existente como un canal de comunicación para llegar al cuarto de visitas.

Bajo la indicación de mantener las escaleras, se propone intervenirla para hacer más cómodo y funcional su acceso.

Cocina y lavandería

En planta baja se propone cocina/ desayunador y generar un patio interior diseñado que nos servirá como paso y comunicación entre una casa y otra para así poder acceder al cuarto de lavado sin necesidad de entrar a la casa.

Cuarto de visitas

Cuarto de visitas que se propone utilizar como cuarto de TV también, así como generar un Baño completo compartido con recamara principal utilizando puertas independientes para privacidad de los espacios



Gráfico 1 - Previsualización conceptual de proyecto en 3D
Propiedad Equipo Carpente Interiorismo y Carpintería.

Aplicadas al diseño

Participación

El proyecto fue visitado por el equipo de trabajo, se hizo un levantamiento arquitectónico en el cual tuve la tarea de corroborar en obra, verificar medidas y sacar correcta alineación utilizando ley de cosenos, posteriormente dibujé en AutoCAD los planos y se comenzó a diseñar de acuerdo con los lineamientos del cliente en conjunto con el jefe de proyectos.

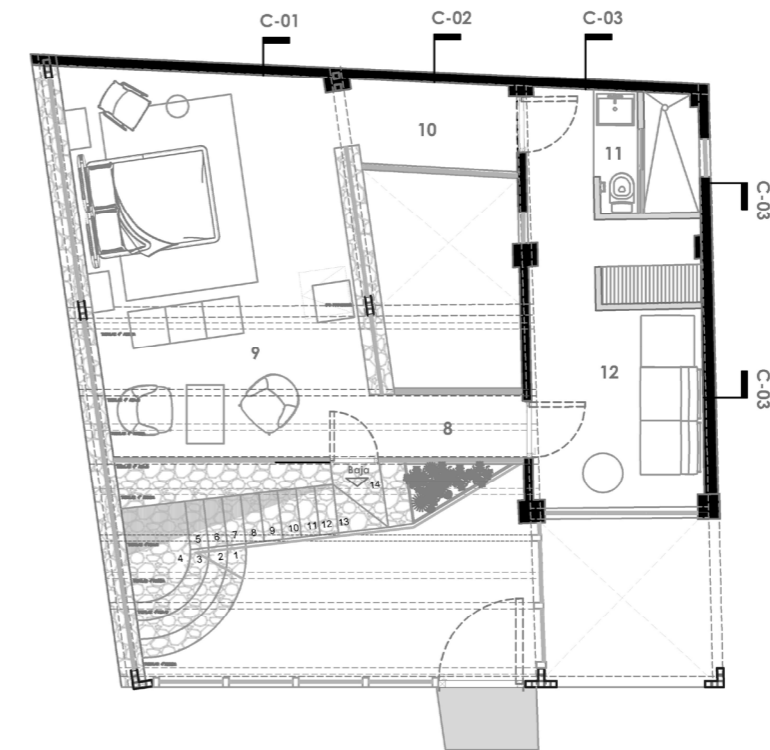
Participación en proyecto

Se propone diseñar unos escalones mas en acceso para tener mejor vista y comodidad de acceso.

Realizo y dibujo en AutoCAD cambios vistos en juntas de diseño, cortes para estudio de areas así como realizo el modelo en 3D de la propuesta arquitectónica integrando mobiliario y propuesta de cocina.

Se presenta a cliente y se solicita ver diferentes propuestas de color en la fachada, realizo cambios y genero laminas de presentación con membrete de la oficina.

Se solicitan planos de cancelerías, planos eléctricos para poder comenzar a cotizar y en conjunto con el jefe de proyectos proponemos y me encargo de capturar de manera digital.



- 8 PUENTE
- 9 RECÁMARA PPAL.
- 10 PUENTE
- 11 BAÑO COMPLETO
- 12 ESTANCIA



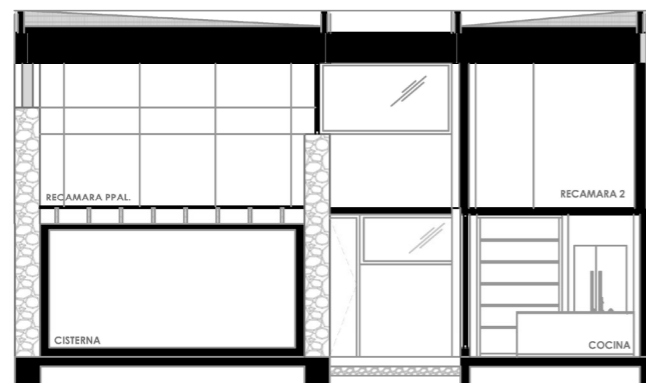
- 1 VESTÍBULO
- 2 CISTERNA
- 3 LAVANDERÍA
- 4 PASO COMPARTIDO
- 5 MEDIO BAÑO
- 6 COCINA
- 7 TERRAZA



Representación arquitectónica de planta alta y planta baja para mostrar a cliente propuesta de remodelación
Propiedad Equipo Charpente Interiorismo y Carpintería



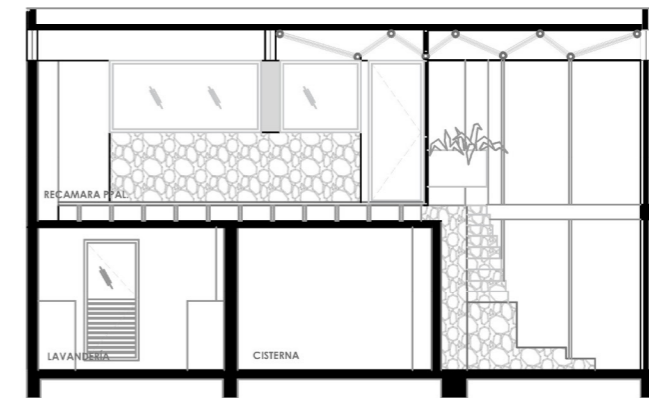
CORTE- 04



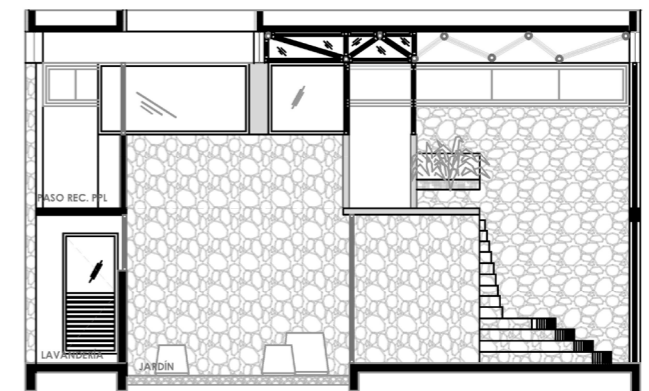
CORTE- 05



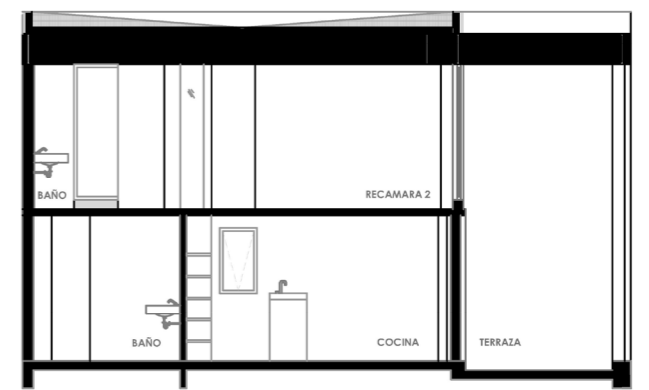
Representación arquitectónica de cortes transversales y longitudinales para mostrar a cliente propuesta de remodelación
 Propiedad equipo Charpente Interiorismo y Carpintería.



CORTE- 01



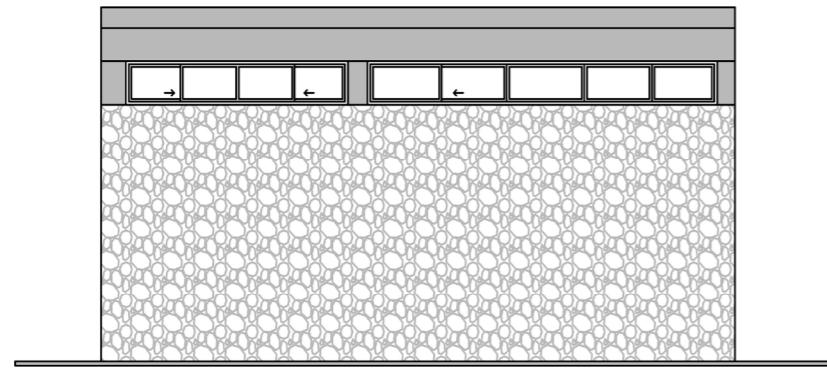
CORTE- 02



CORTE- 03



Representación arquitectónica de cortes transversales y longitudinales para mostrar a cliente propuesta de remodelación
 Propiedad equipo Charpente Interiorismo y Carpintería.



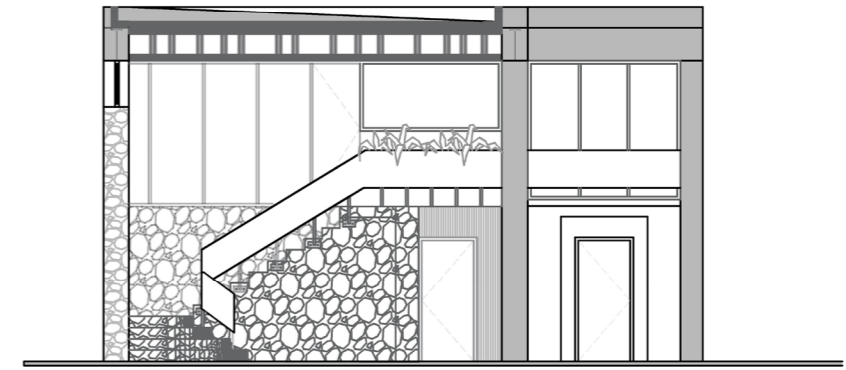
FACHADA BLVD. DE LA LUZ



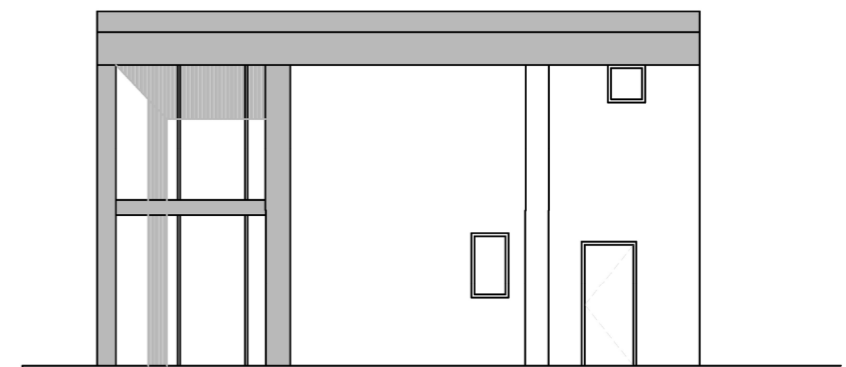
FACHADA JARDÍN



Representación arquitectónica de fachadas para mostrar a cliente propuesta de remodelación
Propiedad equipo Charpente Interiorismo y Carpintería.



CORTE FACHADA JARDÍN



FACHADA SUROESTE



Representación arquitectónica de fachadas para mostrar a cliente propuesta de remodelación
Propiedad equipo Charpente Interiorismo y Carpintería.



Gráfico 2 - Previsualización 3D fachada en color negro
Propiedad Equipo Charpente Interiorismo y Carpintería.



Gráfico 3 - Previsualización 3D fachada en color blanco
Propiedad Equipo Charpente Interiorismo y Carpintería.



Gráfico 4 - Previsualización 3D sala de estar de proyecto
Propiedad equipo Charpente Interiorismo y Carpintería.



Gráfico 7 - Previsualización 3D sala de estar de proyecto
Propiedad equipo Charpente Interiorismo y Carpintería.



Gráfico 5 - Previsualización 3D recámara de proyecto
Propiedad equipo Charpente Interiorismo y Carpintería.



Gráfico 6 - Previsualización 3D recámara de proyecto
Propiedad equipo Charpente Interiorismo y Carpintería.



Gráfico 8 - Previsualización 3D vestíbulo de proyecto
Propiedad equipo Charpente Interiorismo y Carpintería.



Gráfico 9 - Previsualización 3D recámara de visitas de proyecto
Propiedad equipo Charpente Interiorismo y Carpintería.



Gráfico 8 - Previsualización 3D color de cancelería elegido en fachada
Propiedad equipo Charpente Interiorismo y Carpintería.

**“Sócrates dijo:
Conócete a ti mismo.
Yo digo: Conoce a tus
usuarios.
¿Y adivina qué?, ellos
no piensan como tú”**

JOSHUA BREWER

PROYECTO 02

DESCRIPCIÓN CASA AIDA

Desafío

Aida 108, situado en uno de los pueblos originarios de la ciudad de México; San Ángel, pretende adecuarse a una pareja de recién casados que buscan la oportunidad de tener refugio, filosofía que sin duda la pandemia nos ha dejado. El objetivo buscado por la nueva familia fue: “una casa acogedora y luminosa “entonces nuestro trabajo consistió en brindar luz al interior del edificio, todos los elementos en la casa fueron diseñados para lograrlo. Cada espacio de la casa tiene su propio espíritu y el resultado anhelado de la vivienda busca reflejar el equilibrio entre grandeza y calidez, así como una nueva vista a estas calles llenas de historia.

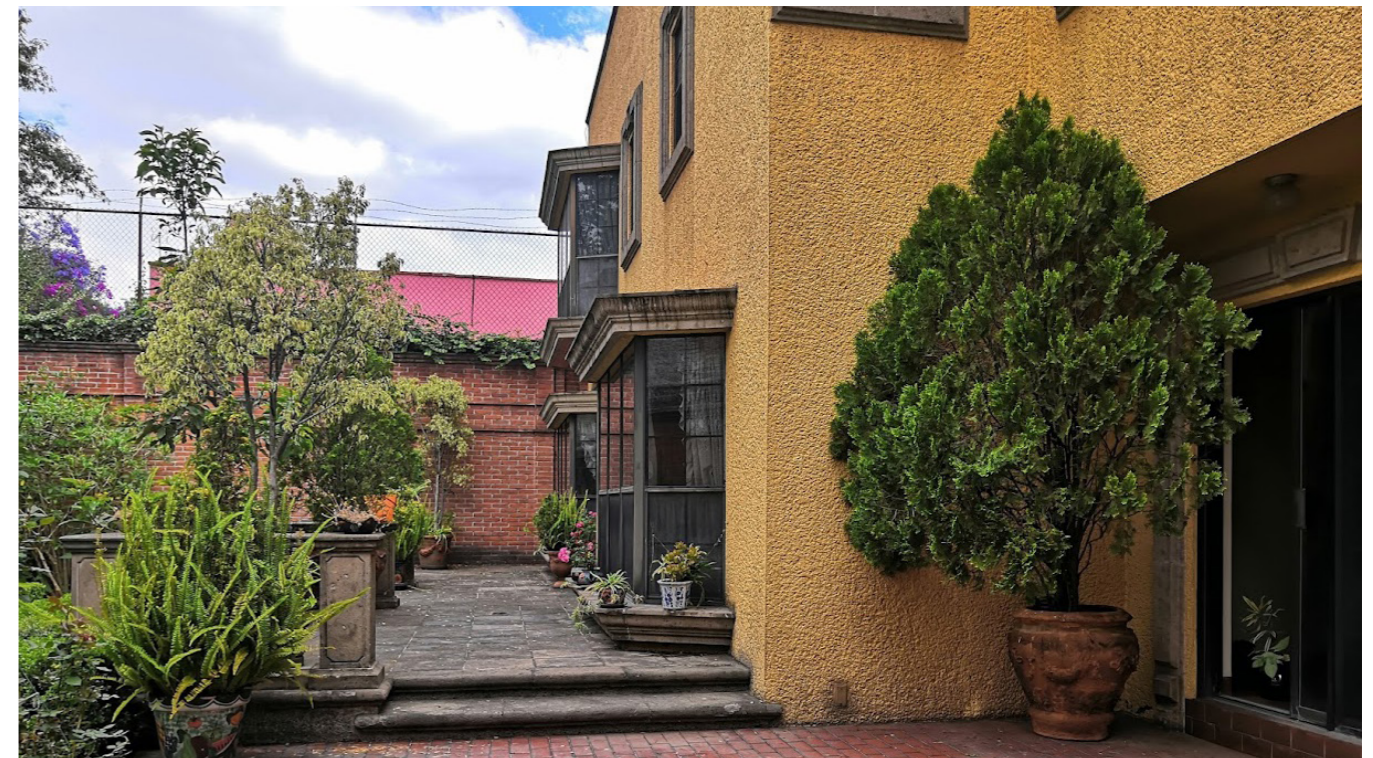
El proyecto se ubica principalmente en la parte de la remodelación, renovación y dirección de proyecto. Esta vez, mi participación fue por supuesto bajo supervisión y dirección, Realice propuestas en 3D, diseño de closets y cocina. El sitio tiene su ubicación en Aida número 108, San Ángel Inn, alcaldía Álvaro Obregón CDMX, propuesto por el cliente para remodelación.

El proyecto se ubica principalmente en la parte de la remodelación, renovación y dirección de proyecto. Esta vez, mi participación fue por supuesto bajo supervisión y dirección, propuestas en 3D, utilizando software variado, dibujo de planos y estudio de Zonas. Destaco principalmente mi participación en diseño bajo lineamientos del cliente el diseño de cocina / desayunador y vestidor principal.

Para remodelación como esta, el equipo encargado de permisos solicita Manifestación de construcción tipo B: es el permiso que debe solicitarse para construir, ampliar, reparar o modificar una obra de uso habitacional o mixto de hasta 5 mil m2 o hasta 10 mil m2 con uso habitacional.



Fotografía 1 - Levantamiento fotográfico para análisis de Sitio. Imagen muestra fachada interior del proyecto Propiedad equipo Charpente Interiorismo y Carpintería.



Fotografía 2 - Levantamiento fotográfico para análisis de Sitio. Imagen muestra fachada interior del proyecto Propiedad equipo Charpente Interiorismo y Carpintería.

Características físicas

En general, el relieve de la delegación es de fuertes contrastes, construido por superficies de pie de monte, producto de la erosión de la sierra.



Clima

En la región delegacional el clima es templado, con variaciones notables debido a bruscos cambios altitudinales que en ella se presentan. En la parte baja (hasta los 2,410 msnm), la temperatura media anual varía de 14.9°C a 17.1°C durante los meses de abril a junio; la temperatura mínima se da en los meses de diciembre a febrero y alcanza los 10°C.

En el área intermedia delegacional hasta los 3,100 msnm, la temperatura media anual es de 15.5°C y la máxima de 17°C para los meses de abril a junio; las temperaturas mínimas se presentan de diciembre a febrero y alcanzan los 13.2°C. En la parte sur del área delegacional, el clima deja de ser templado para convertirse en un clima semifrío. La temperatura media anual es de 10.7°C, la máxima se presenta en los meses de abril a junio y alcanza los 12°C; y la mínima es de 8.1°C.

La precipitación anual máxima corresponde a los meses de junio a septiembre y la mínima, en los meses de noviembre a febrero, entre 1,000 y 1,200 mm. Anual

La región de los pedregales se originó a partir de las erupciones del volcán Xitle, tiene una altitud de 3,050 msnm, su falda norte está cubierta de lava volcánica que se extendió hacia las poblaciones de Tizapán, Chimalistac, Copilco y Coyoacán, por el Oeste a San Jerónimo y Contreras y por el este a Tlalpan y Santa Úrsula. Este pedregal ocupa una superficie de 90 Km². La altura media de los pedregales es de 2,750 msnm; el espesor varía entre 4 y 10 m.

La descripción antes señalada se encuentra reflejada por la clasificación del Reglamento de Construcciones, ya que se conforma por la Zona II de Transición, en una pequeña porción al oriente de la delegación, coincidiendo con la zona de llanura y lomeríos y Zona 1 de Lomas, a la que pertenece la mayor parte de la Delegación y que abarca de la parte central hacia el poniente.



Fotografía 3 - Imagen muestra vestíbulo remodelado. Imagen final del proyecto
Propiedad equipo Charpente Interiorismo y Carpintería.

Cliente

Los clientes, una pareja de recién Casados en medio de los treinta años compran una casa para transformarla en un espacio donde el concepto "luminosidad" es el eje rector del diseño.

Lineamientos

El proyecto original contaba con un jardín en la parte posterior de la residencia el cual fue clave para comenzar la integración del espacio aprovechando demolición de muros para iluminación y vistas, así como el diseño de un acceso principal con vista directa al jardín marcado por un árbol y espejo de agua en el mismo aprovechando el tragaluz ya existente para conseguir un carácter que logrará constituir una atmosfera de quietud y reposo.

Para lograr el objetivo planteado por los clientes, se desarrolló un nuevo programa arquitectónico que permite transformar el proyecto original en uno que aprovecha vistas y espacios a través de nuevas cancelerías un diseño de espacio mucho más cálido, más iluminado y por lo tanto más confortable.

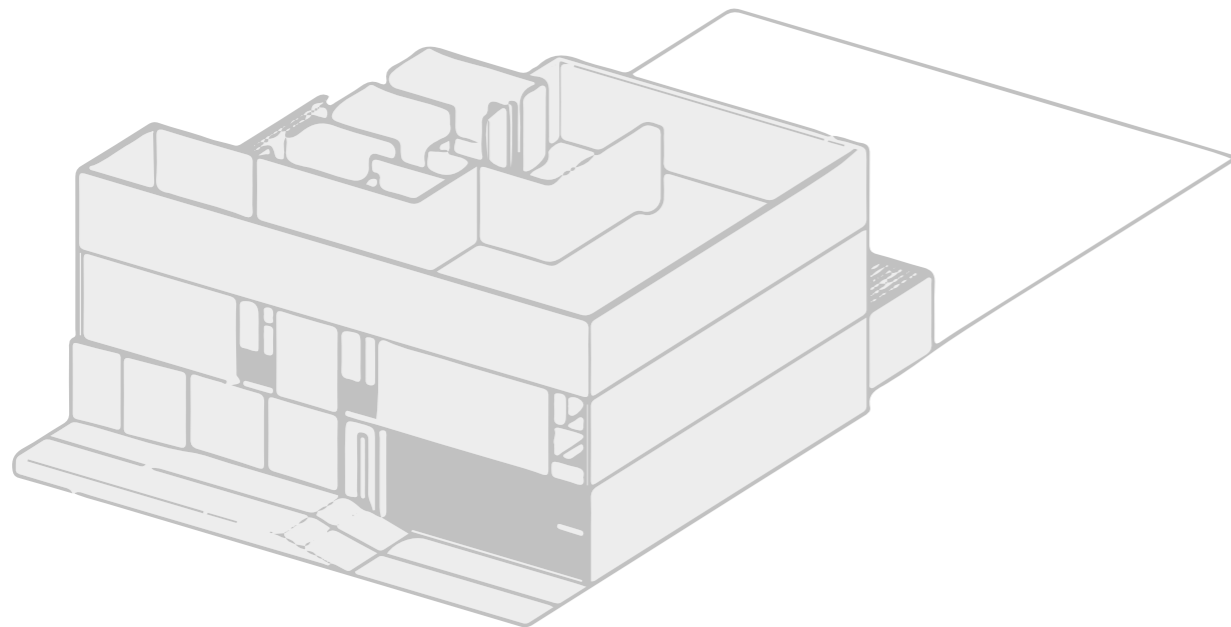


Gráfico 1 - Previsualización conceptual de proyecto en 3D
Propiedad equipo Charpente Interiorismo y Carpintería.

Remodelación general

Aprovechar el gran jardín en la parte posterior y el tragaluz del acceso para usar la iluminación como eje rector, se desarrolló un nuevo programa arquitectónico que permite transformar el proyecto original en uno que aprovecha vistas y espacios a través de nuevas cancelerías un diseño de espacio mucho más cálido, más iluminado y por lo tanto

Cocina / Desayunador

La cocina desayunador, comienza con la imagen conceptual presentada por los clientes, con molduras en colores blancos y grises, se presenta planta de distribución bajo la teoría del triángulo que nos ayuda a conectar las principales zonas/ áreas de trabajo de la cocina (almacenamiento, preparación y zona de cocción) una barra de preparación y acceso directo a desayunador con vista al jardín

Distribución

En planta baja se conserva la cocina, sala, comedor y se amplía la primera utilizando una parte del estacionamiento y se incluye un desayunador.

En la parte posterior con acceso y vista a sala comedor, una terraza acompaña el paisaje integrando una fuente donde existía un asador, respetando el arbolado existente.

Vestidor principal

La idea y concepto del vestidor es poder mostrar la ropa, zapatos y accesorios como si fuera una tienda en exhibición utilizando cajones de madera con vidrio, divisiones sin puerta, cajones de isla con visibilidad y estructura metálica colgada para exhibición y guardado de bolsas.

Aplicadas al diseño

Participación

El proyecto fue visitado por el equipo de trabajo, se hizo un levantamiento arquitectónico en el cual tuve la tarea de corroborar en obra, verificar medidas y sacar correcta alineación utilizando Ley de Cosenos, posteriormente dibujé en AutoCAD los planos y se comenzó a diseñar de acuerdo a los lineamientos del cliente en conjunto con el jefe de proyectos.

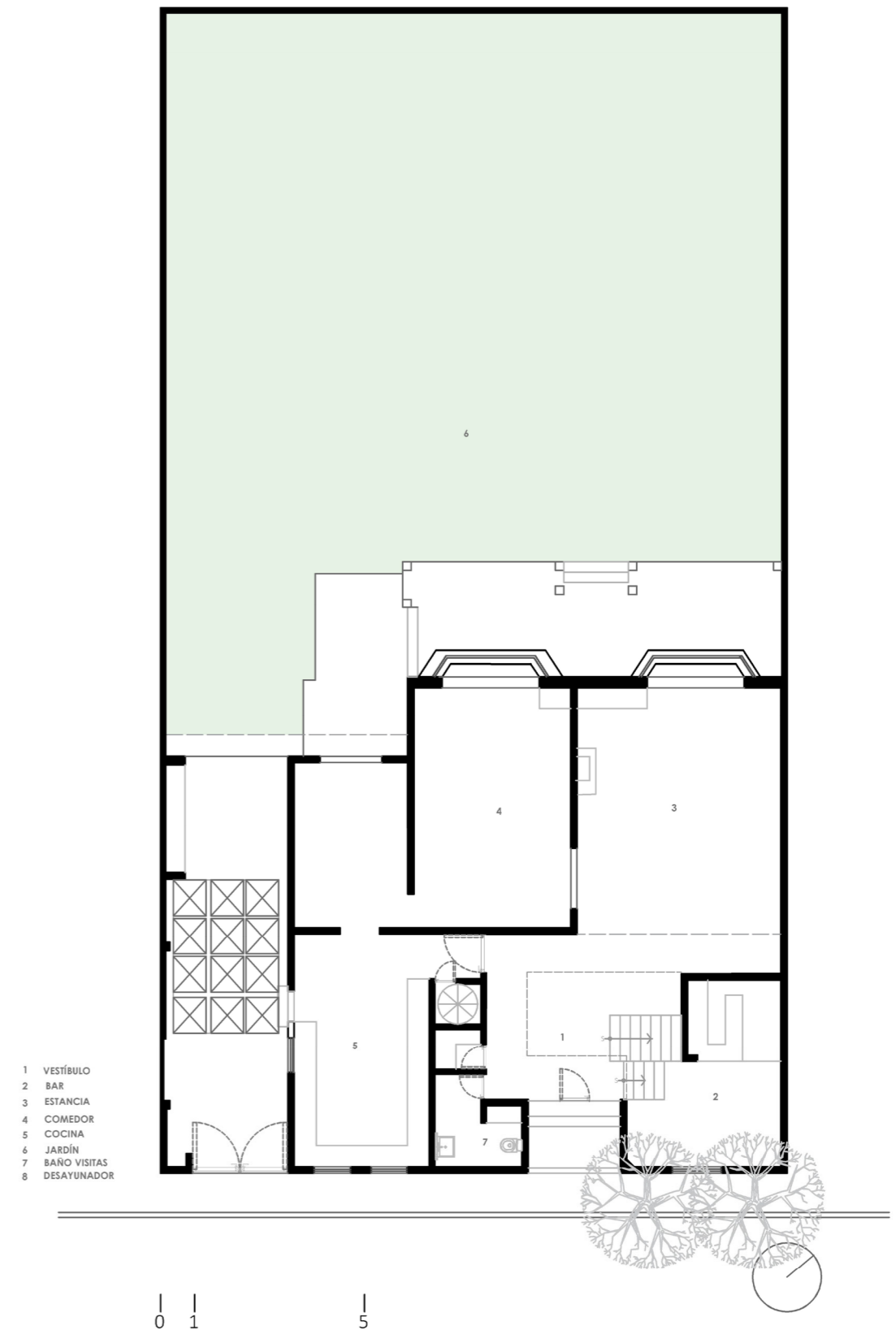
Participación en proyecto

Se propone diseñar mas escalones en el acceso para tener mejor vista y comodidad al ingresar.

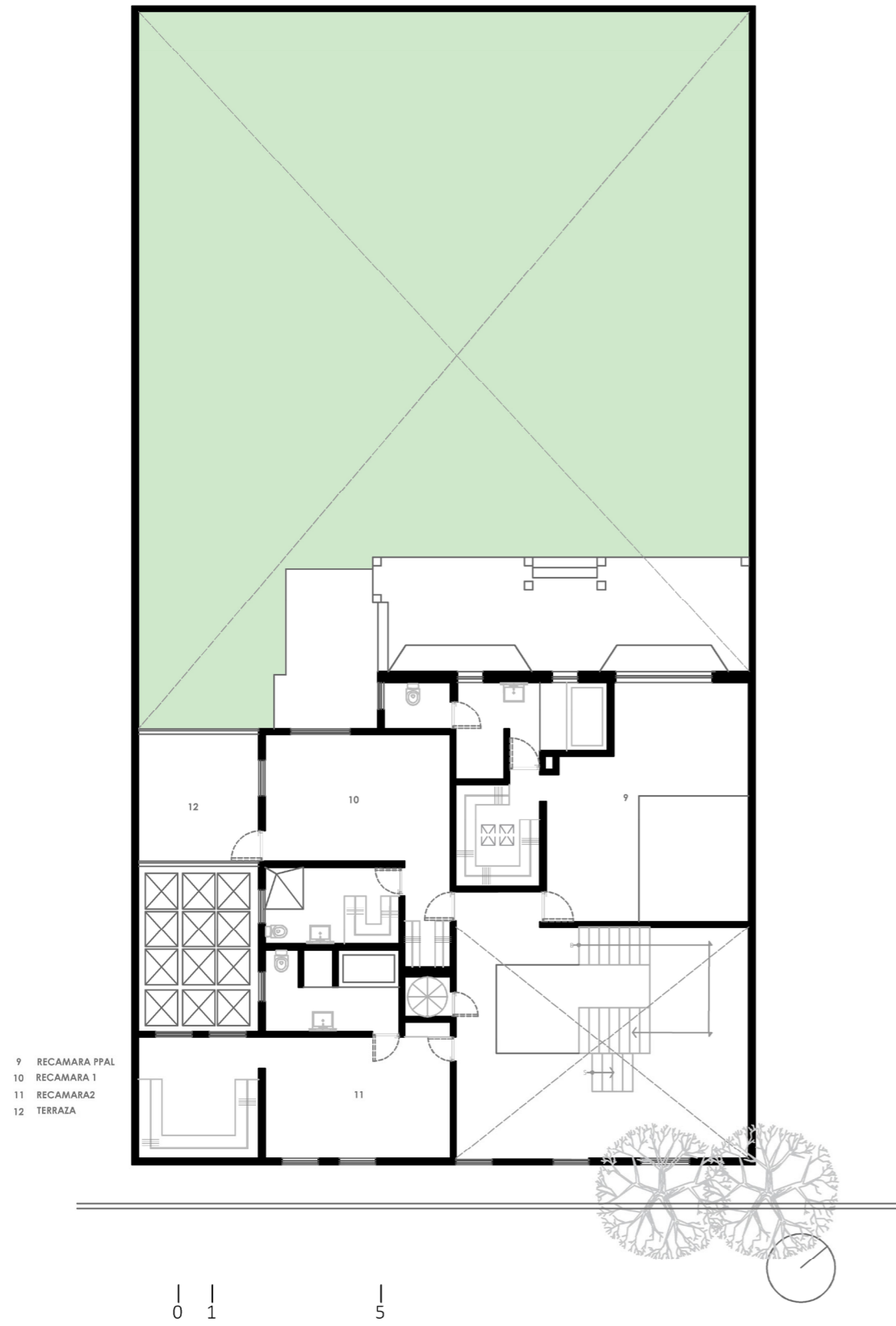
Realizo y dibujo en AutoCAD cambios vistos en juntas de diseño, cortes para estudio de areas así como realizo el modelo en 3D de la propuesta arquitectónica integrando mobiliario y propuesta de cocina.

Se presenta a cliente y se solicita ver diferentes propuestas de color en la fachada, realizo cambios y genero laminas de presentación con membrete de la oficina.

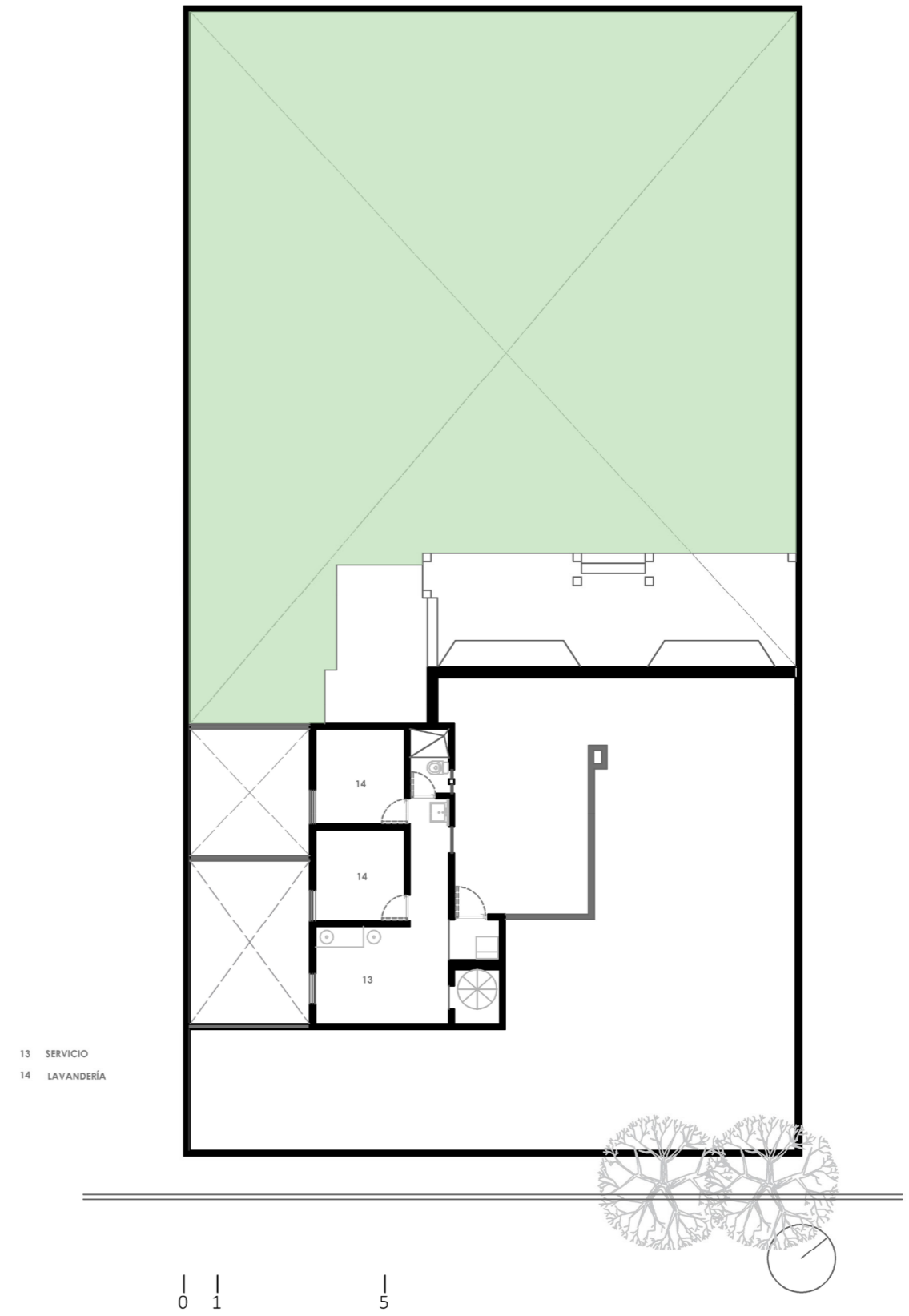
Se solicitan planos de cancelerías, planos eléctricos para poder comenzar a cotizar y en conjunto con el jefe de proyectos proponemos y me encargo de capturar de manera digital.



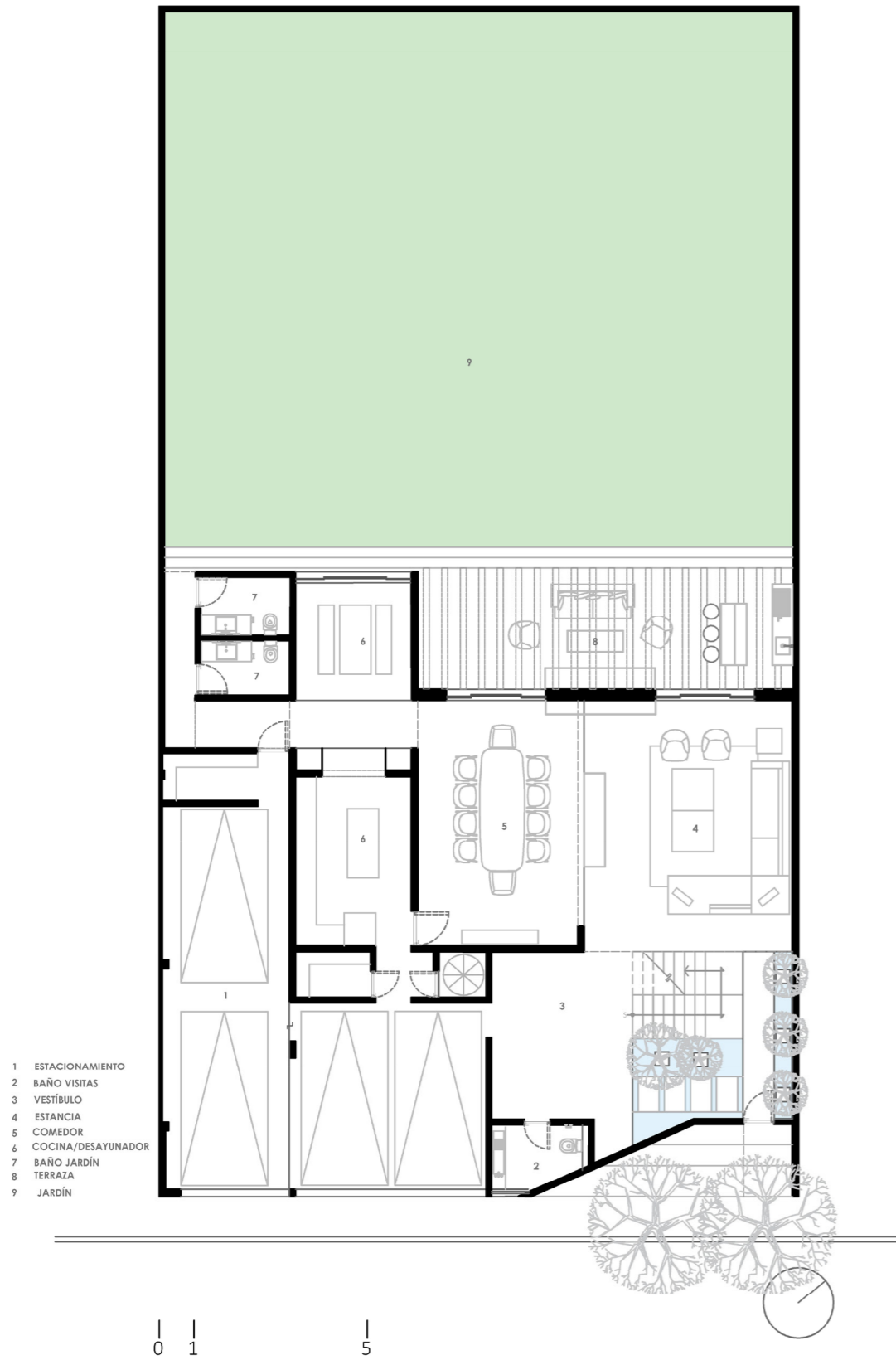
Representación arquitectónica de planta baja. Levantamiento estado actual para estudio de proyecto
Propiedad equipo Charpente Interiorismo y Carpintería



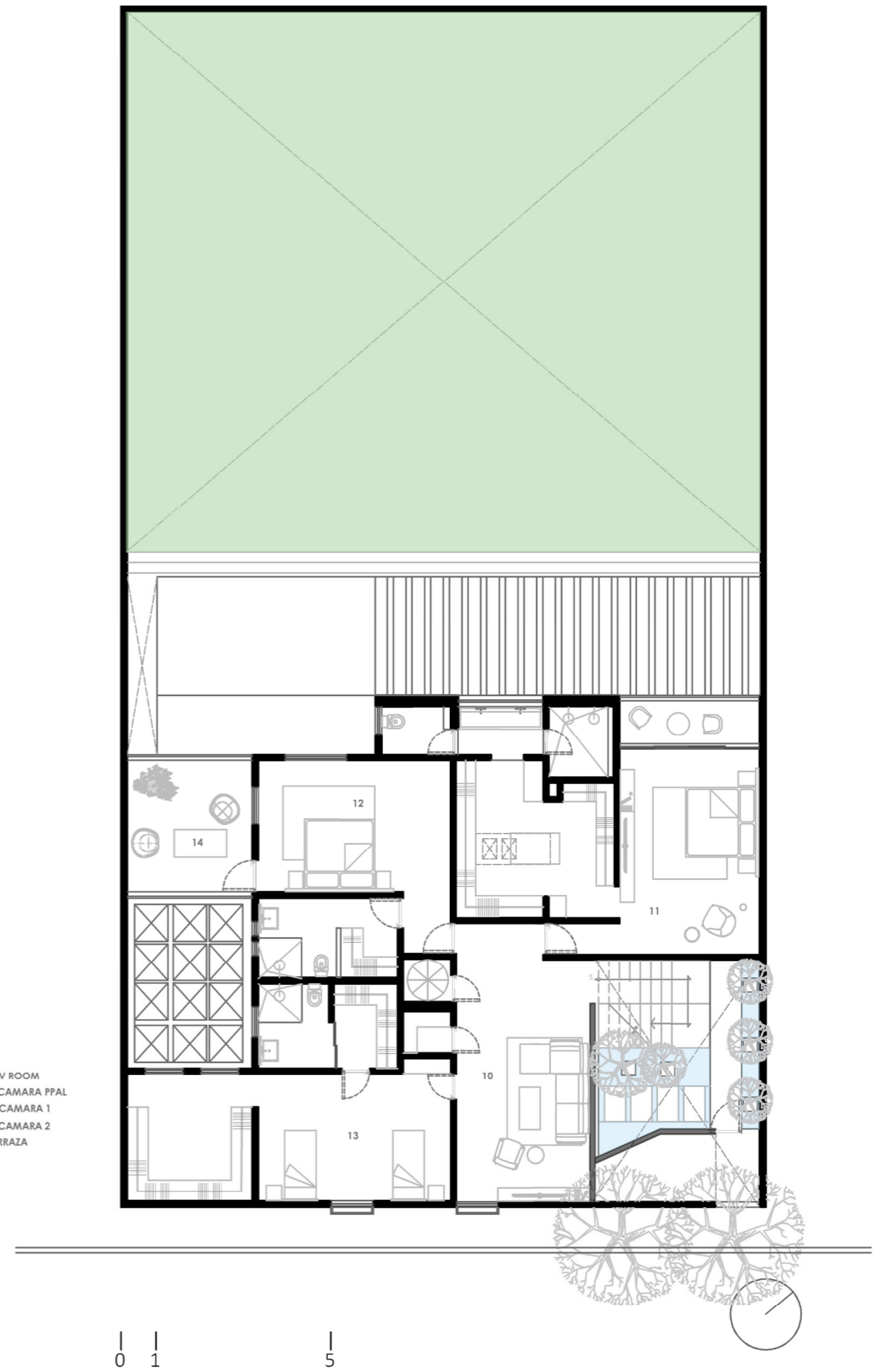
Representación arquitectónica de planta alta y techos. Levantamiento estado actual para estudio de proyecto
Propiedad equipo Charpente Interiorismo y Carpintería.



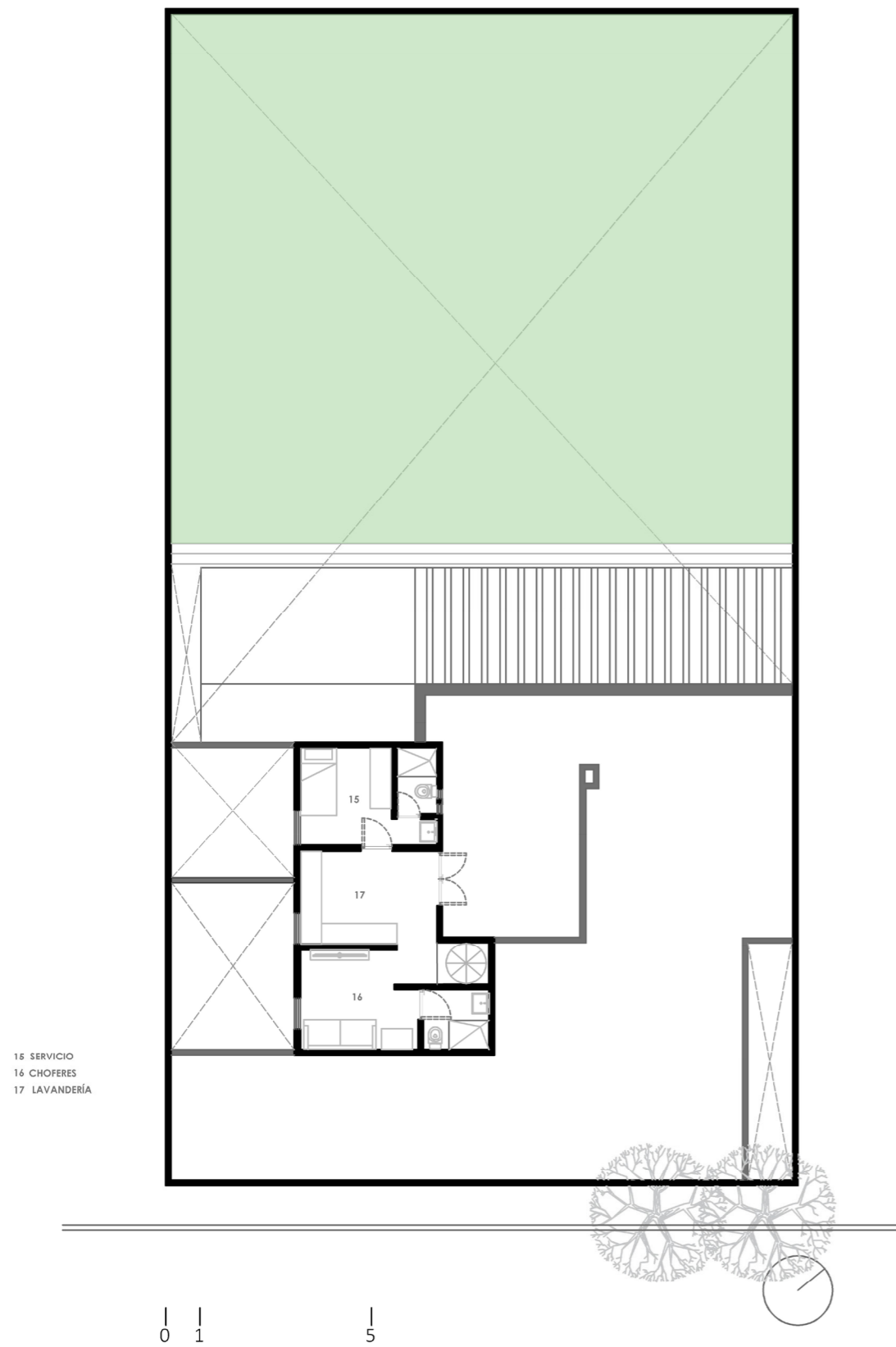
Representación arquitectónica de planta alta y techos. Levantamiento estado actual para estudio de proyecto
Propiedad equipo Charpente Interiorismo y Carpintería.



Representación arquitectónica de planta baja y planta alta para mostrar a cliente propuesta de remodelación Propiedad equipo Charpente Interiorismo y Carpintería.



Representación arquitectónica de planta baja y planta alta para mostrar a cliente propuesta de remodelación Propiedad equipo Charpente Interiorismo y Carpintería.



Representación arquitectónica de planta de techos para mostrar a cliente propuesta de remodelación
Propiedad equipo Charpente Interiorismo y Carpintería.



Fotografía 4 - Imagen muestra vestíbulo y escaleras en proceso de remodelación
Propiedad equipo Charpente Interiorismo y Carpintería



Gráfico 2 - Previsualización conceptual de proyecto cocina en 3D
Propiedad equipo Charpente Interiorismo y Carpintería.



Gráfico 3 - Previsualización conceptual de proyecto cocina en 3D
Propiedad equipo Charpente Interiorismo y Carpintería.



Gráfico 4 - Previsualización conceptual de proyecto cocina en 3D
Propiedad equipo Charpente Interiorismo y Carpintería.



Gráfico 5 - Previsualización conceptual de proyecto cocina en 3D
Propiedad equipo Charpente Interiorismo y Carpintería.



Fotografía 5 - Imagen muestra proyecto final desayunador
Propiedad equipo Charpente Interiorismo y Carpintería



Fotografía 6 - Imagen muestra proyecto final cocina
Propiedad equipo Charpente Interiorismo y Carpintería



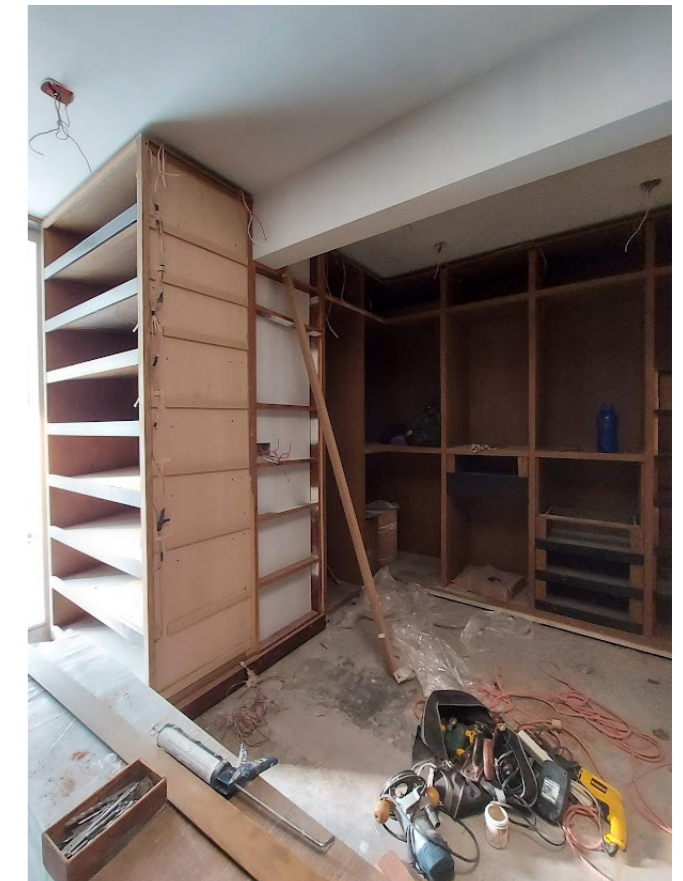
Gráfico 6 - Previsualización conceptual de proyecto closets recámara principal en 3D
Propiedad equipo Charpente Interiorismo y Carpintería.



Fotografía 8 - Imagen muestra proceso instalación carpinterías closets de recámara principal
Propiedad equipo Charpente Interiorismo y Carpintería.



Fotografía 7 - Imagen muestra proceso desmantelamiento de closets en recámara principal
Propiedad equipo Charpente Interiorismo y Carpintería.



Fotografía 9 y 10 - Imagen muestra proceso instalación carpinterías closets de recámara principal
Propiedad equipo Charpente Interiorismo y Carpintería.



Gráfico 7 - Previsualización conceptual propuesta de fachada en 3D
Propiedad equipo Charpente Interiorismo y Carpintería.

**“El color no añade
una cualidad
agradable al diseño,
lo refuerza”**

PIERRE BONARD

PROYECTO 03

DESCRIPCIÓN ALTAR DE MUERTOS

Desafío

En el vestíbulo de la plaza comercial AltaVista 147, se diseñó y montó un altar de muertos en honor al en ese entonces recién fallecido pintor, artista y activista Francisco Toledo para Rubicó, un movimiento artístico y cultural que se distingue por su libertad de creación.

Debido a su concepto el cual pretende desarrollar obras de arte, experiencias y actividades con fines recreativos, y gracias a la oportunidad de contar con papalotes del artista contruidos de manera artesanal en el centro de las artes de San Agustín Etla (Casa) en Oaxaca, mismo lugar concebido por Toledo y donde arquitectónicamente quisimos representar a menor escala las escaleras de tabique del centro cultural.

El proyecto se ubica principalmente en la parte de diseño y ejecución. Esta vez, mi participación fue por supuesto bajo supervisión y dirección, Realice propuesta de concepto y diseño, así como ejecución.



Fotografía 1 - Imagen muestra proyecto final altar dedicado a Francisco Toledo
Propiedad equipo Charpente Interiorismo y Carpintería

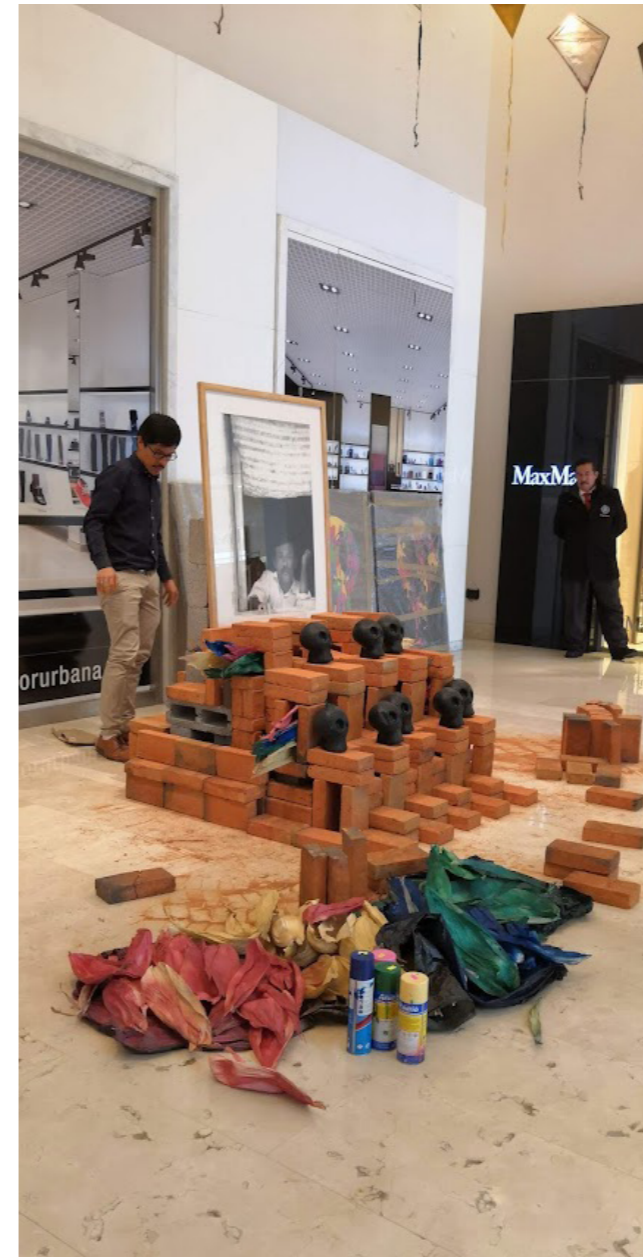
Características físicas

En general, el relieve de la delegación es de fuertes contrastes, construido por superficies de pie de monte, producto de la erosión de la sierra.

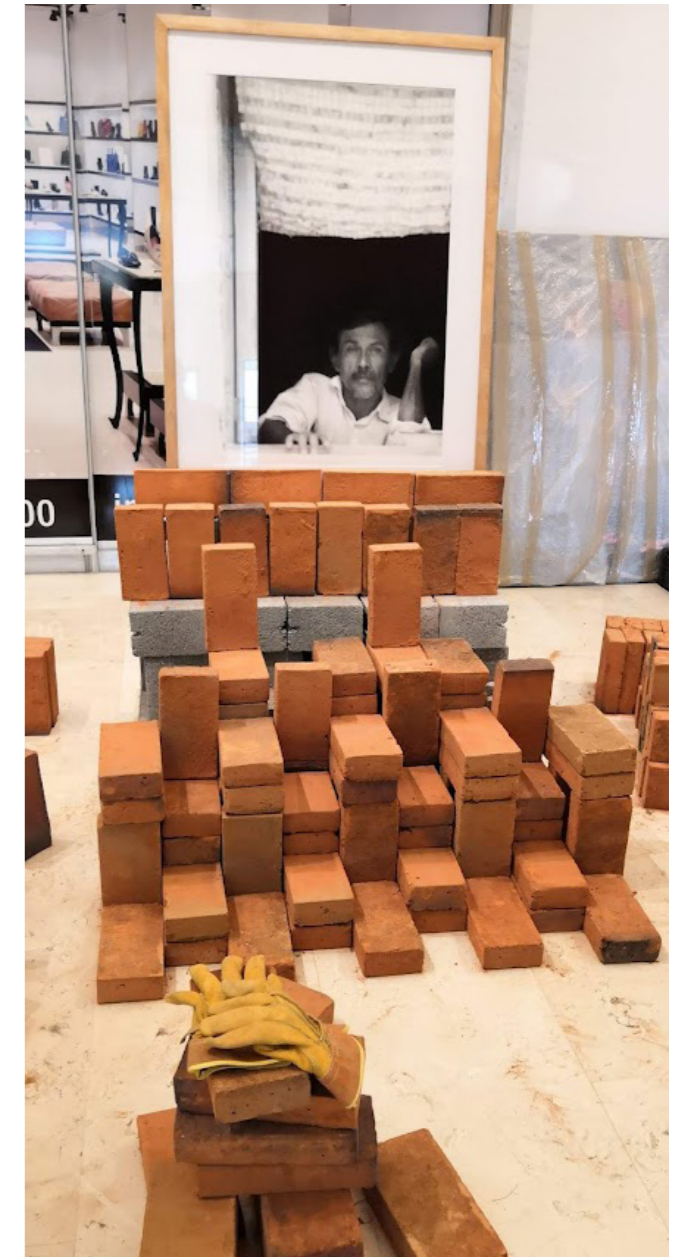


Ubicada en Avenida Altavista 147, San Ángel Inn alcaldía Álvaro Obregón ciudad de México, Altavista 147 es un centro comercial que además de ser un espacio comercial, realiza actividades artísticas y culturales, cada mes se presta para albergar exposiciones artísticas en las instalaciones.

Los lugares que se prestan para colocar piezas de exposición son: accesos, vestíbulos y pasillos.



Fotografía 2 - Imagen muestra proceso instalación altar
Propiedad equipo Charpente Interiorismo y Carpintería



Fotografía 3 - Imagen muestra proceso instalación altar
Propiedad equipo Charpente Interiorismo y Carpintería

Ciente

Rubicó es un taller de arte, diseño y tecnología inspirado en el momento decisivo en que Julio Cesar se Jugo la vida y el honor para cruzar el río RUBICON hacia la conquista de Roma. Ubicado en Luis G. Urbina 74 en Polanco, Rubicó es un taller en el que artistas o artesanos expertos en oficios y disciplinas crean obras de arte colectivo o “mexicanadas” en palabras de uno de sus colaboradores donde explica que mexicanadas se entienden como objetos sacados de su contexto, reinterpretados, mejorando o transformando en otras cosas para volverlo mejor y resolver necesidades.

Lineamientos

Rubicó nos busca para representar su esencia en Altavista 147, aprovechar el mes de Noviembre “día de muertos” y realizar un altar para hacer Homenaje al Recién Fallecido Artista Francisco Toledo, admirado por los fundadores de Rubicó quienes contaban con papalotes que el maestro Toledo comenzó a diseñar desde 1998 en colaboración con el centro de las Artes de San Agustín (CASA) en Oaxaca específicamente con el taller de corte y grabado laser. La única propuesta o lineamiento acordada con Rubicó fue utilizar en el Altar los papalotes.

Papalotes

Con la información sobre los papalotes y el requerimiento de usarlos en el altar, se decide que, así como la producción del mismo papel de los papalotes se realiza de manera artesanal, el altar deberá ser lo menos agresivo con el ambiente, un altar que contenga los principios del Maestro Toledo

El altar

la base del altar será un homenaje también, tratando de recrear escaleras de tabique del centro de las Artes fundado por Francisco Toledo en Oaxaca.

Rubicó

Rubicó y diferentes calaveras representando la calavera de Chango Mohar “mexicanizada” ya por el escultor Andrés Amaya. Para coronar el Altar se coloca un gran cuadro con una Foto en Blanco y Negro del Artista homenajeado.

Francisco Toledo

Por encima del altar colgamos con Hilo transparente los diversos papalotes, terminando así en un día y una noche el montaje completo de este altar con todo el respeto y admiración en nombre de Rubicó.

Aplicadas al diseño

Participación

La propuesta general no fue presentada en 3D, puesto que se contaba con un día de permiso otorgado por la plaza, así que fue una idea que surgió en la oficina transmitida al director de Rubicó quien rápidamente dio el visto bueno.

Participación en proyecto

El proyecto se ubica principalmente en la parte de diseño y ejecución. Esta vez, mi participación fue por supuesto bajo supervisión y dirección.

Realice propuesta de concepto y diseño, así como ejecución.

Un collage para presentación y permisos de la plaza para poder hacer el montaje.



Fotografía 4 - Imagen muestra proyecto en exhibición
Propiedad equipo Charpente Interiorismo y Carpintería



Fotografía 5 - Imagen muestra papalote del artista Francisco Toledo utilizado para exhibición de altar
Propiedad equipo Charpente Interiorismo y Carpintería.

**“Ama el color.
Toma riesgos.
Sé curioso”**

KELLY WEARSTLER

PROYECTO 04

DESCRIPCIÓN PROPUESTA MOBILIARIO SOLIMAN - TULUM

Desafío

En la Bahía de Solimán ubicada en la Riviera Maya, se encuentra una comunidad residencial con cabañas, bungalow o villas a la orilla del mar. Es en una de estas locaciones donde se encuentra un refugio playero pensado para desconectarse de lo cotidiano.

La solicitud de este proyecto fue hacer diseño y elección de mobiliario, así como propuesta de decoración para terminar el proyecto de remodelación. El azul profundo del mar y la exuberante vegetación que rodea al lugar inspiró a proponer mobiliario que reflejara en cada área la frescura costera y la cálida luz solar. La intención es que con la paleta de color se borren los límites entre el exterior y los espacios interiores limitándonos a generar un dialogo con el escenario en el cual el ambiente exterior es el protagonista.

Las piezas del mobiliario fueron hechas a partir de diseño para algunas áreas en específico y otras hechas por artesanos locales, así como adquiridas también en tiendas de distintas ciudades de México, como Guadalajara, Ciudad de México, Mérida y Quintana Roo.



Fotografía 1 - Imagen muestra mobiliario elegido en terraza de habitaciones
Propiedad equipo Charpente Interiorismo y Carpintería



Fotografía 2 - Imagen muestra mobiliario y decoración elegida en comedor
Propiedad equipo Charpente Interiorismo y Carpintería

Características físicas

En general, el relieve de la delegación es de fuertes contrastes, construido por superficies de pie de monte, producto de la erosión de la sierra.



La Bahía de Solimán es un lugar escondido en la Riviera Maya que se encuentra entre Tulum y Akumal. Saliendo de Playa del Carmen, se localiza a unos treinta minutos hacia el sur. Su principal característica reside en lo virgen que se encuentra, ya que no hay resorts ni gran turismo; algunos hoteles de lujo pero boutique (con pocas habitaciones) y, al mismo tiempo, zonas de campamento que permiten que los visitantes sean pocos.

La flora del lugar varía de acuerdo con el clima, de selva baja a selva alta. La riqueza silvícola es una de las fuentes de ingreso del estado, ya que la entidad produce maderas preciosas de óptima calidad como son: caoba, cedro rojo, primavera, palo rosa y roble; estas especies constituyen dos terceras partes de la superficie arbolada del estado. Otras especies menores son: el ébano, el huizache y el huanacaxtle (pich). De las especies no maderables, la más importante es el chicozapote, árbol del que se extrae la resina para fabricar el chicle, el cual es exportado en su totalidad.

Predomina el clima tropical con lluvias en verano, excepto en el suroeste y el sureste, donde predomina una temperatura tropical con intensas lluvias periódicas en invierno seco en las comarcas del norte. En síntesis, el clima mayoritario en las regiones centro y este, es el tropical, con lluvias en otoño. Al oeste también es tropical, pero con lluvias intensas en verano. Al norte, el clima es de sabana con lluvias periódicas e invierno seco. La temperatura media anual en el estado es de 26 °C. La época de secas comprende de febrero a mayo, y la de lluvias de mayo a octubre, aunque con frecuencia se prolonga hasta enero, en forma de chubascos procedentes del norte.



Fotografía 3 - Imagen muestra mobiliario y decoración elegida en Rooftop
Propiedad equipo Charpente Interiorismo y Carpintería



Fotografía 4 - Imagen muestra mobiliario y decoración elegida en Rooftop
Propiedad equipo Charpente Interiorismo y Carpintería

Ciente

Esta casa en medio de la Jungla y frente al mar caribe, fue concebida como un lugar de descanso para alquiler, el cliente busca al despacho para propuesta de mobiliario y decoración, últimos elementos para fotografía y publicidad de la casa.

Lineamientos

El cliente tiene como único lineamiento colocar elementos mexicanos que muestren la riqueza cultural de nuestro país así como mobiliario hecho por locales de la zona y ciudad de México

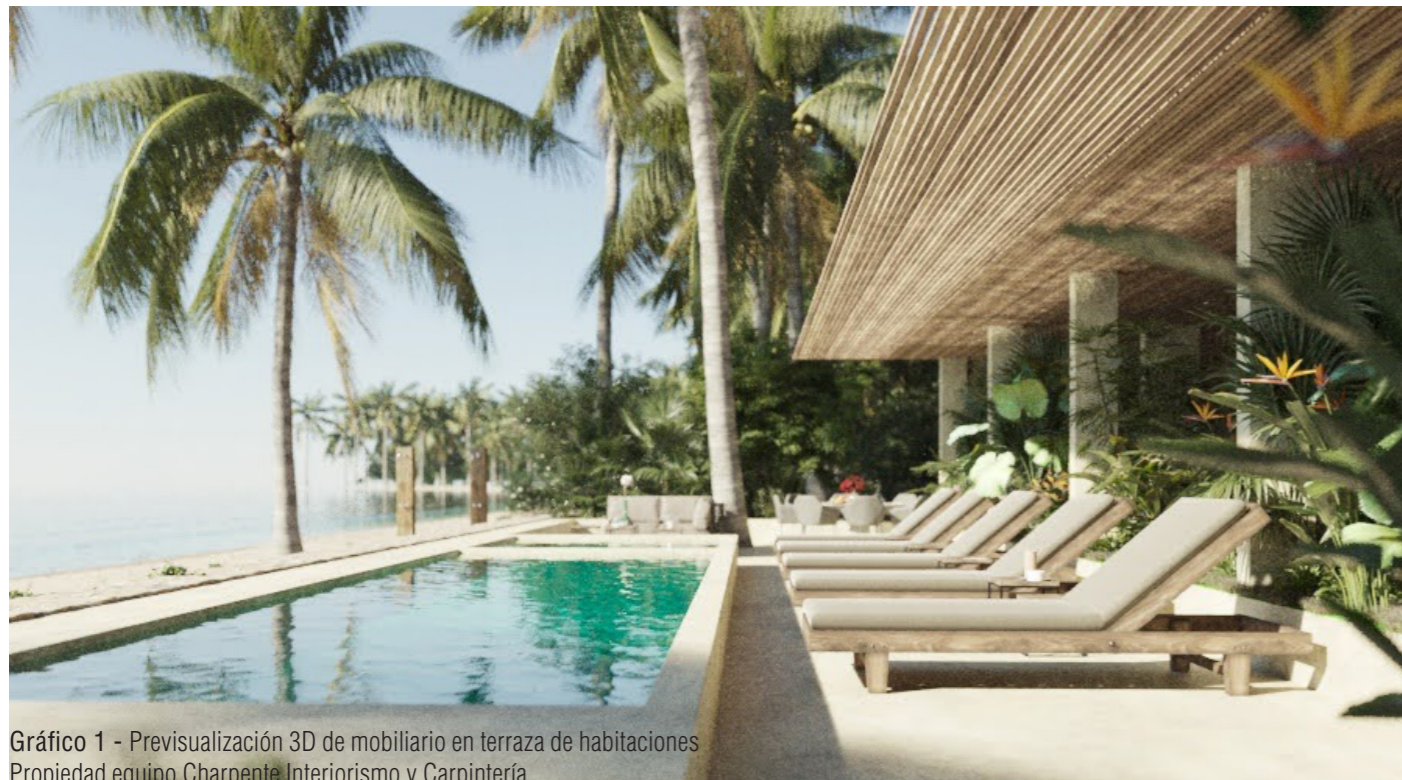


Gráfico 1 - Previsualización 3D de mobiliario en terraza de habitaciones
Propiedad equipo Charpente Interiorismo y Carpintería.

Concepto

Con visitas al sitio, se conoce la casa en obra negra, se analiza el entorno y plantas arquitectónicas, se confirma con cliente piezas y número tomando en cuenta lineamientos del cliente se busca instalar decoración y amueblar la casa primero dando prioridad al aspecto humano y comodidad.

Cocina y lavandería

Se proponen piezas complementarias como sillas, bancos y poltronas de materiales resistentes y de fácil limpieza y mantenimiento, así como cojinería en tela resistente al agua y cambios de clima.

En área de terraza igualmente camastros con tela resistente al agua, madera y una gran mesa para convivencia y mesas de acento hechas de concreto pulido en tonos que con textura y color le hacen un guiño al chukum, materialidad de la casa.

Puente y acceso

Se presta especial atención a las zonas comunes, que tanto se usaran, desde la terraza al salón y comedor. Para amueblar el primer nivel donde se encuentra la cocina/comedor/barra se proponen en laminas para el cliente con plantas de distribución, y montajes digitales de piezas versátiles y multiusos que se adapten a condiciones y número de visitantes.

Se proponen mesas extensibles que pueden usarse como una gran mesa larga para grandes grupos y pueden convertirse en mesas individuales, así como un sofá modular que permite diferentes acomodos.

Cuarto de visitas

Por parte de la decoración se proponen toques de inspiración marina para dar personalidad a los ambientes, un homenaje a la región añadiendo y comprando a artesanos locales; elementos y artesanías de la zona y de nuestro país al igual que textiles y libros que hagan referencia a la cultura maya.

La paleta de color tanto en mobiliario como decoración, un juego de blancos y azules que es un reflejo del paisaje -Luz, cielo y mar- atreviéndonos también a proponer contraste con algunos toques de color en diferentes puntos.

Aplicadas al diseño

Participación

Mi participación en este proyecto fue visitar el sitio y entender el uso que se daría así como propuesta de mobiliario, paleta de color, cotización y montaje de las piezas en sitio.

Participación en proyecto

El proyecto se ubica principalmente en la parte de diseño y ejecución. Esta vez, mi participación fue por supuesto bajo supervisión y dirección.

Realice propuesta de concepto y diseño, compra de mobiliario, decoración y cotización de lo requerido.

Láminas de distribución de mobiliario y montaje en sitio.



Fotografía 5 - Imagen muestra levantamiento fotográfico en visita de sitio
Propiedad equipo Charpente Interiorismo y Carpintería



Gráfico 2 - Previsualización 3D de mobiliario en Rooftop
Propiedad equipo Charpente Interiorismo y Carpintería.



Gráfico 3 - Previsualización 3D de mobiliario en Rooftop
Propiedad equipo Charpente Interiorismo y Carpintería.



Gráfico 4 - Previsualización 3D de mobiliario en cuarto de TV
Propiedad equipo Charpente Interiorismo y Carpintería.



Fotografía 6 - Imagen muestra proyecto final mobiliario, decoración y luminarias elegidos en sala/comedor
Propiedad equipo Charpente Interiorismo y Carpintería



Fotografía 8 - Imagen muestra proyecto final mobiliario, decoración y luminarias elegidos en habitaciones
Propiedad equipo Charpente Interiorismo y Carpintería



Fotografía 7 - Imagen muestra proyecto final mobiliario y decoración en terraza sala/comedor
Propiedad equipo Charpente Interiorismo y Carpintería



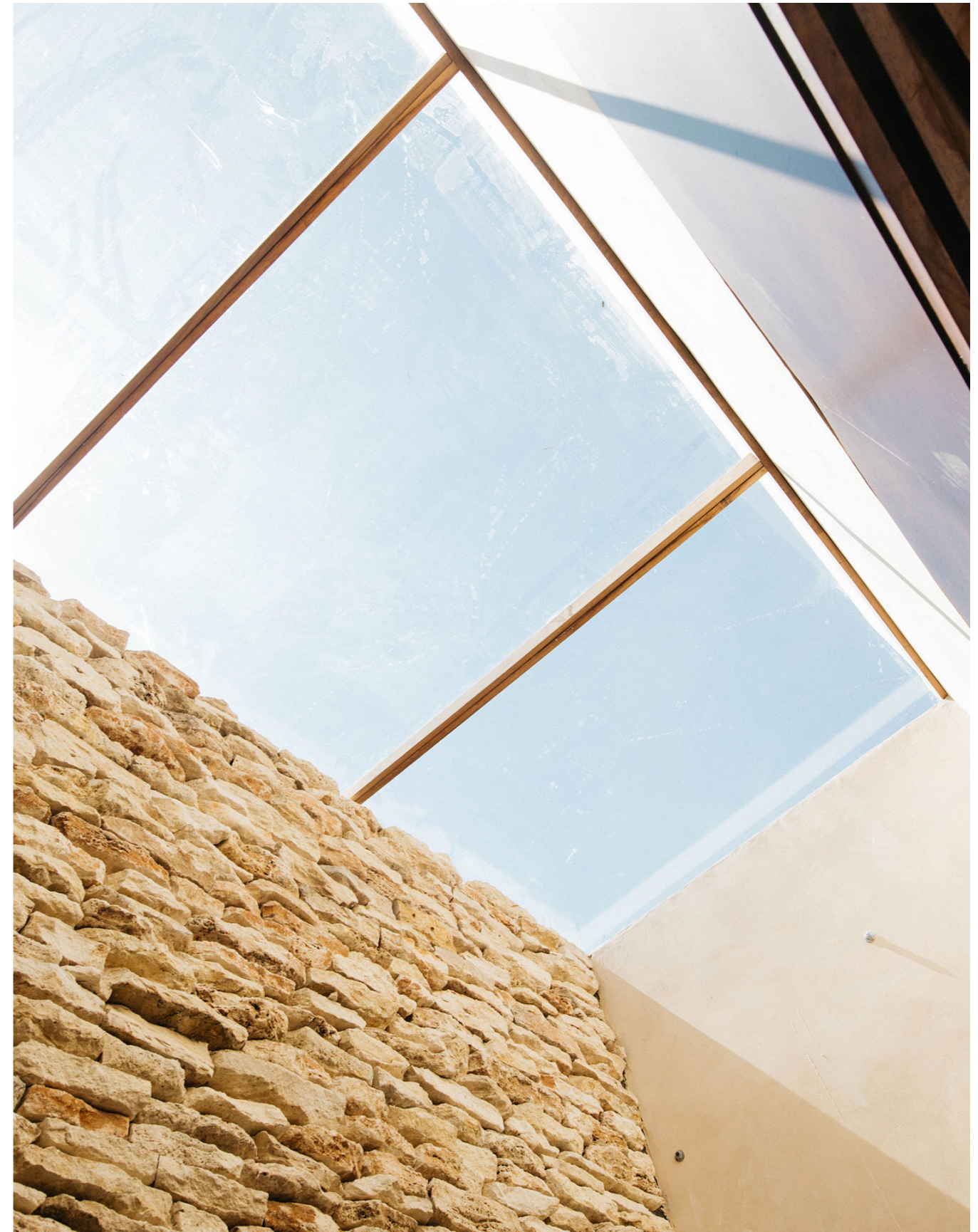
Fotografía 9 - Imagen muestra proyecto final mobiliario, decoración y luminarias elegidos en habitaciones
Propiedad equipo Charpente Interiorismo y Carpintería



Fotografía 10 - Imagen muestra proyecto final con accesorios de baño elegidos
Propiedad equipo Charpente Interiorismo y Carpintería



Fotografía 11 - Imagen muestra proyecto final mobiliario, decoración y luminarias elegidos en terraza
Propiedad equipo Charpente Interiorismo y Carpintería



Fotografía 12 - Imagen domo de baños en proyecto haciendo función de iluminación natural
Propiedad equipo Charpente Interiorismo y Carpintería

¿Qué tanto me preparo la carrera?

Sin duda la carrera me dio un sin fin de herramientas y conocimientos que hoy me permiten desarrollarme en mi ámbito laboral. A pesar de saber que los conocimientos que definen mi camino se van adquiriendo a lo largo de la práctica también, considero que en la carrera deberíamos enfocarnos un poco más a resolver más a detalle los proyectos ya que cuando te enfrentas a cosas específicas te das cuenta que en realidad tienes conocimientos generales. Me gustaría haber tenido más tiempo para enfocarme en mis materias complementarias y no enfocar todo mi tiempo y esfuerzo en taller de arquitectura que a pesar de que es el centro de todo lo que hacemos no puede desarrollarse sin el gran enriquecimiento de las demás materias.

A pesar de todo me doy cuenta de lo capaz que soy de resolver espacios y la habilidad que sin duda gané en mi trayectoria por la facultad.

Reflexión acerca del propio desempeño en campo laboral

Agradezco infinitamente el haber tenido mi primer trabajo justo antes de terminar la facultad, sin duda nadie me preparó para las cosas que se viven trabajando en obra o diseñando para construir, el conocimiento que tengo hoy en día se lo debo a mis maestros de la facultad, a mi jefa, compañeros de trabajo y sobre todo a los que hacen realidad lo que pensamos, dibujamos y proyectamos.

Las ganas de aprender, el saber reconocer errores y saberme ignorante en muchos temas me ha llevado a mejorar cada día en mi campo laboral. Todos los días se aprende algo nuevo

Conclusiones

Referencias

1. INEGI. Climatología en México. Mayo 2023.
<https://www.inegi.org.mx/temas/climatologia/>

Aviso de privacidad

Los materiales contenidos en este documento respecto a planos, imágenes, gráficos y fotografías pertenecen a *Charpente Interiorismo y Carpintería* y deberán ser utilizados con fines académicos para sustentar el trabajo de experiencia laboral que fue presentado.

