

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA | TALLER INTEGRAL LUIS BARRAGÁN



CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE Y MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA AZTECA EN LA ALCALDÍA IZTAPALAPA.



TESIS QUE, PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA, ARQUITECTO, PRESENTAN:

ROSARIO MARTÍNEZ ALONSO
JOSÉ BRYAN PÉREZ SÁNCHEZ

ASESORES: ARQ. EDUARDO VICENTE NAVARRO GUERRERO
ARQ. ENRIQUE GÁNDARA CABADA
M.E.S. Y ARQ. MANUEL GUILLERMO HERNÁNDEZ CONTRERAS

CIUDAD UNIVERSITARIA, CIUDAD DE MÉXICO, MAYO 2023.





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



DEDICATORIA

A la Universidad Nacional Autónoma de México, por abrirnos las puertas a la arquitectura.

Con mucho amor a nuestros padres, por apoyarnos y guiarnos incondicionalmente en este arduo camino lleno de dificultades, emociones y aprendizajes. Gracias, mamá y papá por creer siempre en nosotros y por ayudarnos a cumplir un sueño más.

A nuestros hermanos y hermanas, quienes nos motivaron día con día a cumplir con nuestros objetivos con palabras de aliento y cariño.

A nuestras mascotas; Cuca, Goloso, Camila, Hércules y Duque, por acompañarnos en nuestras noches de desvelos y hacer las noches más felices y tranquilas.

A nuestros maestros por enseñarnos con paciencia y dedicación.

A TODOS ... ¡GRACIAS!

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	6
OBJETIVOS	8
FUNDAMENTACIÓN	9
I. CASAS DE CULTURA, CENTROS CULTURALES Y MUSEOS PERTENECIENTES AL PROGRAMA CULTURAL DE LA ALCALDÍA DE IZTAPALAPA.....	9
II. CASAS DE CULTURA Y CENTROS CULTURALES CREADOS POR ORGANIZACIONES COMUNITARIAS EN EL SUR DE IZTAPALAPA.....	10
III. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	12
IV. CONCLUSIÓN	14
CAPÍTULO I. ANTECEDENTES HISTÓRICOS	15
1.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LOS CENTROS CULTURALES	16
1.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LOS MUSEOS	17
1.3 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL SITIO	18
1.4 CONCLUSIÓN	19
CAPÍTULO II. EL SITIO	20
2.1 PRELIMINARES.....	21
2.2 MACRO Y MICRO LOCALIZACIÓN	22
2.3 ELECCIÓN DEL TERRENO.....	23
2.4 CONTEXTO URBANO	27
2.5 CONTEXTO NATURAL	31
2.6 CONTEXTO SOCIAL	34
2.7 NORMATIVIDAD	35
2.8 ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL DEL PREDIO	38
2.9 CONCLUSIÓN	40
CAPÍTULO III. ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS	41
3.1 ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS DE CENTROS CULTURALES.....	42
3.2 ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS DE MUSEOS.....	45
3.3 CONCLUSIÓN	49
CAPÍTULO IV. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	50
4.1 ANÁLISIS DE ÁREAS DEL CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE.....	51
4.2 ANÁLISIS DE ÁREAS DEL MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA AZTECA.....	52
4.3 PLAN MAESTRO DEL CONJUNTO	53

4.4	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE	54
4.5	PLAN MAESTRO DEL MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA AZTECA	55
4.6	DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO DE CONJUNTO	56
4.7	DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO DE CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE	57
4.8	DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO DEL MUSEO INTERACTIVO	58
4.9	DIAGRAMA DE ZONIFICACIÓN DE CONJUNTO GENERAL	59
4.10	DIAGRAMA DE ZONIFICACIÓN DE CONJUNTO DETALLADA	61
CAPÍTULO V. PROPUESTA CONCEPTUAL		63
5.1	CONCEPTUALIZACIÓN Y EJES COMPOSITIVOS	64
5.2	PREMISAS DE DISEÑO	65
CAPÍTULO VI. DESARROLLO DEL PROYECTO		68
6.1	PROYECTO ARQUITECTÓNICO	69
6.2	MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIÓN HIDRAULICA	71
6.3	MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO	73
6.4	MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIÓN SANITARIA	73
6.5	MEMORIA DESCRIPTIVA DE SISTEMA DE PROYECTO ALTERNIVO	74
6.6	MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIÓN ELECTRICA	75
6.7	RENDERS DEL CONJUNTO	77
CAPÍTULO VII. FACTIBILIDAD CONSTRUCTIVA Y ESTRUCTURAL		86
7.1	MEMORIA ESTRUCTURAL DE CENTRO CULTURAL	87
7.2	MEMORIA ESTRUCTURAL DEL MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA AZTECA	88
CAPÍTULO VIII. FACTIBILIDAD FINANCIERA		90
8.1	COSTOS PARAMÉTRICOS POR ESPACIO/ZONA	91
8.2	COSTOS PARAMETRICOS DE CONJUNTO Y HONORARIOS PROFESIONALES	91
8.3	COSTOS PARAMÉTRICOS DE EDIFICIO ADMINISTRATIVO	93
8.4	COSTOS PARAMÉTRICOS DE CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE	94
8.5	COSTOS PARAMÉTRICOS DEL MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA AZTECA	96
8.6	FINANCIAMIENTO DEL PROYECTO “CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE Y MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA AZTECA”	97
CONCLUSIONES		98
BIBLIOGRAFÍA		99
RELACIÓN DE PLANOS		101

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como interés aportar a la alcaldía Iztapalapa un **proyecto arquitectónico destinado a la cultura, el arte y la recreación**, brindando así a la población de Iztapalapa y sus alrededores el equipamiento necesario para llevar a cabo actividades que promuevan su desarrollo y aprendizaje.

Iztapalapa es una de las alcaldías más pobladas de las 16 que existen, cuenta con una población de alrededor de **1,835,486 habitantes** que en su mayoría se encuentra representada por mujeres en un 51.9 %, en esta demarcación coexisten descendientes de 16 pueblos originarios, habitantes de 30 etnias y mestizos de diferentes partes del país y de la Ciudad de México. La mayoría de sus habitantes se encuentra compuesto por jóvenes y adultos de entre 14 a 40 años, los cuales **demandan una oportunidad de empleo, educación, salud, espacios deportivos y espacios culturales**, debido a que los existentes no son suficientes para abastecer a esta alcaldía se propone la creación de un nuevo **Centro Cultural del Oriente y Museo Interactivo de la Cultura Azteca**.

Es importante mencionar que la alcaldía cuenta con un gran valor histórico y cultural, como toda la Ciudad de México, teniendo sus orígenes en la época prehispánica y arraigando desde entonces diversas tradiciones y costumbres que son relevantes hasta el día de hoy para la mayoría de los Iztapalapenses.

Este proyecto pretende considerar los aspectos históricos, culturales y demográficos antes mencionados para brindar a la población un conjunto que mantenga la esencia del sitio y se convierta en un **hito que promueva la educación sobre historia y tradiciones de la Alcaldía Iztapalapa** mediante talleres, salas de exposición y otras áreas destinadas al desarrollo de la cultura y el arte.

El proyecto **“Centro Cultural del oriente y Museo Interactivo de la Cultura Azteca”** se desarrolla a lo largo de ocho capítulos, el primero está dedicado a los diferentes antecedentes del tema para conocer el origen del sitio y genero del edificio.

El segundo capítulo presenta el análisis de sitio en sus diferentes aspectos, para conocer las características del terreno, el medio físico-natural y condicionantes del medio urbano.

El tercer capítulo muestra el estudio de casos análogos nacionales e internacionales para los edificios de **Centro Cultural y Museo**, relacionados con características espaciales al sitio seleccionado para el proyecto.

En el cuarto capítulo se desarrolla un análisis de áreas del **Centro Cultural y Museo** para generar un programa arquitectónico, diagramas de funcionamiento y zonificación de ambos elementos arquitectónicos, así como su emplazamiento con el contexto.

El quinto capítulo desarrolla la conceptualización y ejes compositivos del proyecto, así como las premisas de diseño que se encuentran presentes en todo el recinto cultural.

El sexto capítulo se encuentra compuesto por memorias descriptivas y planos arquitectónicos que presentan el funcionamiento y desarrollo del proyecto **Centro Cultural del Oriente y Museo Interactivo de la Cultura Azteca**, así como una visualización de imágenes objetivo del exterior del Conjunto Cultural, presentando la materialidad y propuesta de diseño.

Para el capítulo séptimo se presentan las determinantes a considerar para el diseño estructural del conjunto, así como el funcionamiento de esta.

En el octavo capítulo se desarrollan los costos paramétricos del **Conjunto Cultural**, se desglosan las áreas para conocer el costo de cada edificio del proyecto, así como las áreas exteriores a cubierto y libres.

OBJETIVOS

OBJETIVOS PERSONALES

1. Aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera universitaria para poder obtener el título universitario, a través de esta tesis.

OBJETIVOS ACADEMICOS

1. Presentar una investigación con la finalidad de aportar al diseño y realización del trabajo.
2. Analizar los aspectos culturales con el objetivo de satisfacer una de las necesidades encontradas al sur de la alcaldía Iztapalapa.
3. Elaboración de un proyecto arquitectónico en beneficio de la comunidad, tomando en cuenta el origen del sitio y las actividades de los usuarios que estarán relacionados directamente con este.
4. Plantear las bases estructurales y de instalaciones para que el proyecto tenga un buen funcionamiento.
5. Obtener un buen resultado gráfico, que represente cultura y arte para convertirse en un hito, con la intención de aumentar el carácter de la zona.

FUNDAMENTACIÓN

I. CASAS DE CULTURA, CENTROS CULTURALES Y MUSEOS PERTENECIENTES AL PROGRAMA CULTURAL DE LA ALCALDÍA DE IZTAPALAPA.

Actualmente la Dirección Ejecutiva de Cultura de la Alcaldía Iztapalapa ha creado **8 Casas de Cultura, 7 Centros Culturales y 6 museos** (ver tabla 1 e imagen 1.1), regulados por el programa cultural del Gobierno de México, los cuales surgieron a partir de la necesidad de fomentar actividades artísticas y culturales en las zonas más marginadas de la alcaldía, para así brindarle a la comunidad talleres, actividades y eventos destinados al desarrollo y aprendizaje de las artes, sin embargo, estas son insuficientes y no pueden satisfacer las necesidades de todos los ciudadanos que habitan en la alcaldía Iztapalapa, siendo esta una de la principales razones por las que los residentes han buscado la manera de **crear independientemente organizaciones comunitarias culturales** que ofrezcan un programa accesible para la comunidad.

CASAS DE CULTURA 		CENTROS CULTURALES 		MUSEOS 	
NOMBRE	M2	NOMBRE	M2	NOMBRE	M2
1. Casa de Cultura Solidaridad	150 m ²	9. Centro Cultural Vicente Lombardo Toledano	130 m ²	1. Antiguo convento de San Juan Evangelista	10,631 m ²
2. Casa de Cultura Chicomecóatl	150 m ²	10. Centro Cultural Meyehualco de Elena Poniatowska	325 m ²	2. Museo del Servicio de Transportes Eléctricos	6,430 m ²
3. Casa de Cultura Fuego Nuevo	720 m ²	11. Centro Cultural Acatitlan	495 m ²	3. Museo Fuego Nuevo	5,300 m ²
4. Casa de la Cultura El Sifón	577 m ²	12. Centro Cultural Multidisciplinario El Casetón	580 m ²	4. Museo Comunitario de San Miguel Teotongo	2,035 m ²
5. Casa de Cultura Paseos de Churubusco Ofelia Medina	2400 m ²	13. Centro Cultural Iztapalapa	6168 m ²	5. Museo de las Culturas Pasión por Iztapalapa	2,500 m ²
6. Casa de Cultura Tlapacaloyan	155 m ²	14. Centro Cultural Barrio Democrático	300 m ²	6. Museo Cabeza de Juárez	1,000 m ²
7. Cultura Urbana del Barrio Organizado (CUBO)	100 m ²	15. Centro Cultural Semillero de Talentos	125 m ²		
8. Casa de Cultura Guillermo Bonfil	1440 m ²				

TABLA 1. Casas de Cultura, Centros culturales y Museos pertenecientes a la Dirección Ejecutiva de Cultura de la Alcaldía de Iztapalapa. Elaborada con datos del Sistema de Información Cultural (SIC MÉXICO) del Gobierno de México.

 Casa de Cultura
  Centro Cultural
  Museo
 - - - - Límite de la alcaldía
 - - - - Radio de intervención

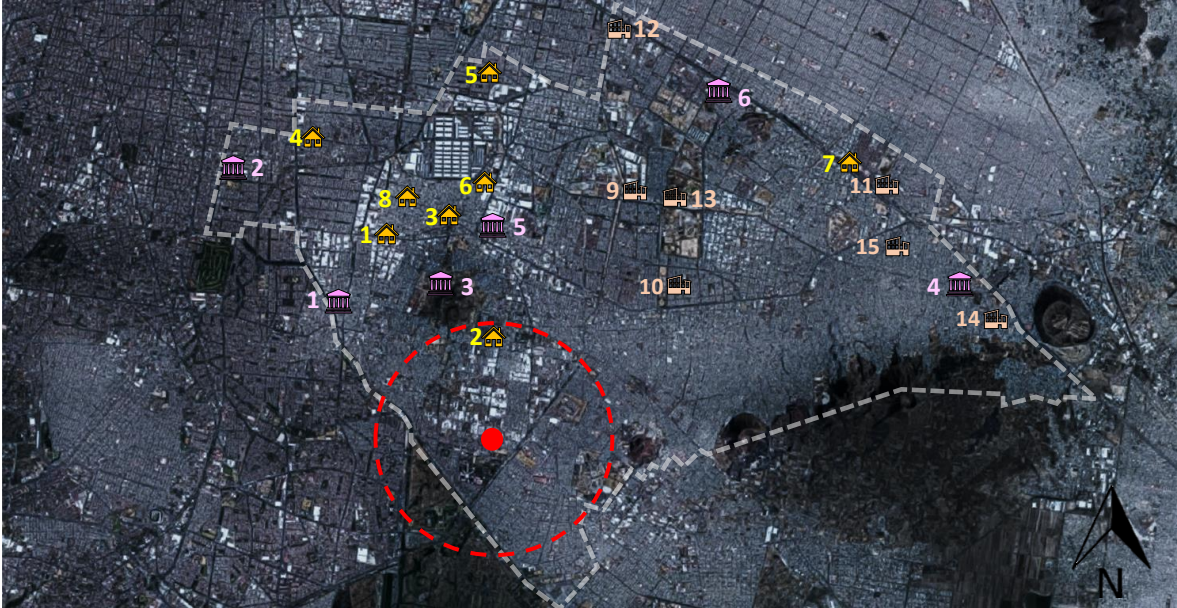


IMAGEN 1. Ubicación de las Casas de cultura, Centros Culturales y Museos en la alcaldía Iztapalapa. Elaboración propia. Elaborada con datos del Sistema de Información Cultural (SIC MÉXICO) del Gobierno de México.

De acuerdo con la ubicación de las casas de cultura, centros culturales y museos integrados al programa de cultura del Gobierno de México en la alcaldía Iztapalapa, se observó que solo el norte de la alcaldía cuenta con una infraestructura cultural formal, mientras que el **sur de la alcaldía carece de esta infraestructura.**

II. CASAS DE CULTURA Y CENTROS CULTURALES CREADOS POR ORGANIZACIONES COMUNITARIAS EN EL SUR DE IZTAPALAPA.

Debido a que el sur de Iztapalapa carece de infraestructura cultural la población ha creado organizaciones independientes para **generar sus propios espacios culturales**, adaptan “casas” en establecimientos informales, que funcionan sin la ayuda o supervisión del gobierno, generando así espacios que brindan la posibilidad de desarrollar actividades artísticas, culturales, deportivas y educacionales para la sociedad, con el fin de fomentar enseñanza en niños y jóvenes. (Ver tabla 2 e imagen 2.1).

CASAS DE CULTURA Y CENTROS CULTURALES CON SUPERFICIE MENOR A 200 M2		
1. Centro Cultural comunitario “Las piñatas”	8. Casa de Cultura “Ricardo Flores Magón”	15. Centro Cultural presidente de México
2. Centro cívico barrial Estado de Anahuac	9. Centro Cultural SCT	16. Centro Cultural Heberto Castillo
3. Casa de Cultura Chicomecoatl	10. Centro de Cultura Lomas Estrella	17. Utopía Tezontli
4. Casa de Cultura “TIBIRI”	11. Centro Cultural Anáhuac	18. Asociación de corredores
5. Centro de Cultura y Deportivo SAN JUAN XALPA	12. Casa de la Cultura del Barrio de San Antonio	19. Asociación independiente de boxeadores
6. Centro cultural “Zumba Bren”	13. Centro Cultural “Organización Oriente”	20. Asociación comunitaria de futbol
7. Centro Social y Cultural CTM7	14. Centro Cultural de la Belleza	

TABLA 2. Casas y Centros culturales creados por organizaciones comunitarias en el sur de Iztapalapa. Elaborada con información de Google Maps.

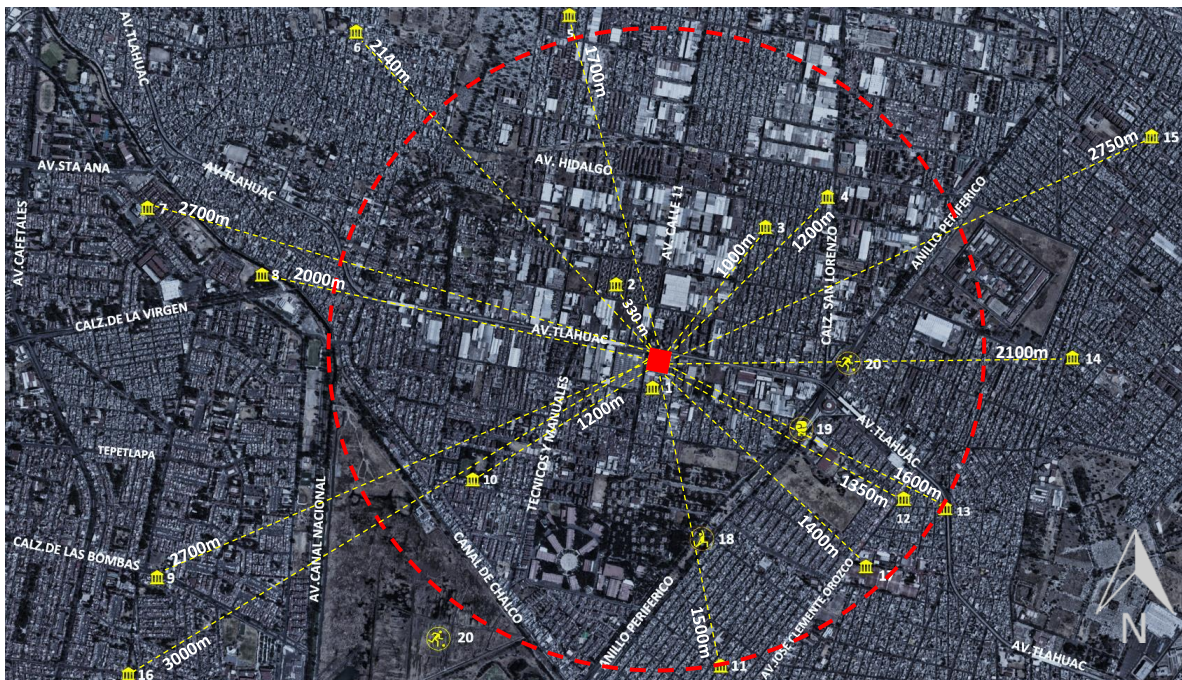


IMAGEN 2 Ubicación de las Casas y Centros Culturales creados por organizaciones comunitarias independientes al Gobierno de México en el sur de Iztapalapa. Elaboración propia.

A pesar de la iniciativa de la población, estas casas de cultura presentan irregularidades y no pueden cumplir con la demanda de los usuarios que existen en la alcaldía y que va en aumento día con día.

III. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

A pesar de que la Dirección Ejecutiva de Cultura en la Alcaldía Iztapalapa se ha preocupado por brindarle a la ciudadanía espacios culturales y artísticos, mediante casas, centros culturales y museos, estos no son suficientes para abastecer a la inmensa población con la que cuenta Iztapalapa, y como se ha mencionado anteriormente el sur de la alcaldía es donde más se carece de equipamiento cultural.

Problemáticas encontradas en las Casas de Cultura, Centros Culturales y Museos pertenecientes al programa cultural de la alcaldía de Iztapalapa:

- **No cumplen con la demanda poblacional.** Aun cuando estos equipamientos culturales son regulados por el programa de cultura de la Dirección ejecutiva de cultura de la alcaldía Iztapalapa, no son suficientes para cumplir con las demandas de toda la población.
- **Localización.** Todas las casas, centros culturales y museos se ubican en el norte de Iztapalapa, dejando al sur con una gran deficiencia cultural.

Problemáticas encontradas en las Casas y Centros Culturales creados por organizaciones comunitarias en el sur de Iztapalapa:

- **Espacios insuficientes.** Dificultad para realizar actividades recreativas, culturales y educativas, debido a que las casas de cultura se desarrollan en predios donde ya se contaba con una estructura, regularmente una casa habitación, adecuando cada una de las áreas para realizar sus actividades, siendo estas insuficientes por la carencia de espacio.
- **Inseguridad.** La mayoría de las casas de cultura emergentes se vuelven inseguras, ya que no cuentan con el mobiliario de seguridad, protocolos y reglamentación, además de que algunas de estas se encuentran ubicadas en áreas con alto índice de delincuencia.

- **Accesibilidad.** Como ya se ha mencionado antes, debido a que las casas de cultura están adaptadas a estructuras ya construidas, no se planificaron rampas de acceso, señalética en pisos, muros o algún sistema de lectura táctil, lo cual vuelve poco accesible el espacio para personas con capacidades diferentes.
- **No cumplen con la demanda poblacional.** Debido al poco espacio con el que cuentan estas casas y centros culturales, no es suficiente para abastecer a toda la población demandante.

Por lo tanto, la creación de un **Centro Cultural y un Museo en Iztapalapa** será de gran ayuda para fomentar la enseñanza en el arte y la cultura de Iztapalapa, integrando las actividades que son parte del programa de las casas culturales comunitarias y brindando el equipamiento cultural faltante y necesario en el sur de Iztapalapa.

IV. CONCLUSIÓN

La construcción de espacios culturales y artísticos en la alcaldía Iztapalapa es muy **necesario**, ya que los centros culturales impulsados por el Gobierno y la Dirección Ejecutiva de la Alcaldía de Iztapalapa no son suficientes para atender a toda la población y que además continua en constante crecimiento, es por esta razón que la población se ha organizado para **crear sus propios espacios culturales comunitarios** para el beneficio de los habitantes, sin embargo, estas casas de cultura y centros culturales no cuentan con los requerimientos ni con la estructura necesaria.

Derivado de la necesidad de crear espacios para la creación, difusión y preservación del arte y la cultura en Iztapalapa, principalmente en el Sur de la alcaldía, se presenta el proyecto **“CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE Y MUSEO INTERACTIVO DE LAS CULTURA AZTECA EN LA ALCALDÍA DE IZTAPALAPA”**.

Generar este proyecto arquitectónico destinado a la cultura, el arte y la recreación beneficiará en diferentes aspectos a la población; primeramente, **se disminuirá el alto índice de niños y jóvenes que desertan de la educación para ser víctimas de la violencia y delincuencia, además de generar empleos y brindar espacios culturales dignos, seguros y accesibles para personas de todas las edades.**

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

- 1.1 Antecedentes históricos de los centros culturales
- 1.2 Antecedentes históricos de los museos
- 1.3 Antecedentes históricos del sitio
- 1.4 Conclusión



1.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LOS CENTROS CULTURALES

El origen de los centros culturales se da a principios del siglo XX, pero es hasta mediados de este siglo donde toman forma. En primera instancia surgen como edificios especializados en la **enseñanza y difusión del conocimiento**. Las primeras manifestaciones de arte se dan en la prehistoria (8000-9000 a.C.) a través del tallado de piedras y sucesivamente se manifestó el arte en la cerámica, la pintura y la escultura.

Las primeras construcciones se edificaron para que fueran admiradas por el gobernante y su pueblo, se hacían con los adelantos en las técnicas constructivas, creencias, partido arquitectónico y se integraba la pintura y escultura para hacer el edificio aún más expresivo.

En **Grecia** la actividad teatral empieza con los dramas y tragedias representadas en teatros e interpretaciones musicales ejecutadas en el Odeón. En las ciudades más importantes existían complejos culturales con teatros y Odeones cercanos al foro ciudadano.

En **Roma**, los romanos retoman de los griegos conceptos en cuanto a agrupación, tipos de edificios y espacios, pero hacen algunas modificaciones en cuanto a agrupación, estructura y forma, ya que tenían la intención de plasmar la cultura en los edificios.

En el transcurso del siglo XX, los centros culturales fueron creados en países europeos y posteriormente se difundieron a países de todo el mundo.

Los centros culturales en Iztapalapa surgieron para combatir la marginalidad de la zona, fomentando la cultura, el arte y la recreación en jóvenes.

1.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LOS MUSEOS

El origen del **museo** como institución permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe, no es muy específico, ya que puede considerarse que tuvo origen en distintos lugares y diferentes épocas. Estos operan y comunican ética, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute y el **intercambio de conocimientos**.

Se considera que el primer museo fue construido en Alejandría, alrededor del 280 a.C. por Ptolomeo I Sóter, era un conjunto que servía como santuario y centro de investigación intelectual, este incluía una gran **sala de coloquio, pórtico y un cenáculo para los alimentos**.

Durante el renacimiento, especialmente en Italia se llamó museos a las galerías que reunían obras de arte, eran aquellos lugares habitados por las musas. En la segunda mitad del siglo XV, los príncipes italianos fueron los primeros en considerar la idea de una colección que reuniera pinturas y esculturas, ofrecidas a la mirada de los viajeros y artistas en los patios y jardines.

El museo y la colección pública, tal como se conocen hoy en día, son una invención del siglo XVIII y se pueden considerar como el fruto de la ilustración.

1.3 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL SITIO

Para poder adentrarnos en los antecedentes históricos del lugar es conveniente conocer el **origen de la alcaldía Iztapalapa**, en la Ciudad de México.

Toponimia. El nombre original de la zona es Iztapallapan, cuyo significado deriva del náhuatl, de las palabras Iztapal-li “adoquín, piedra labrada, laja” y a-tl “agua”. Por lo tanto, se podría traducir como *“en el agua de las lajas”*.

Reseña histórica. Iztapalapa es un lugar de gran importancia desde la época prehispánica, era una **ciudad estratégica** y con algunos de los guerreros más fuertes del imperio **azteca**. El penúltimo tlatoani azteca y hermano de Moctezuma, **Cuitláhuac**, quien fue el único que pudo derrotar a los españoles en una batalla, **nació en Iztapalapa**, siendo hijo de Axayácatl, tlatoani de los aztecas. Otra de las razones por las que Iztapalapa era tan importante, es que era el hogar de los tlacuilos, o sea, los escribas y sabios del señorío azteca. Era desde Iztapalapa de donde salían los **códices en los que se retrataba su historia**. De hecho, en la actualidad se pueden encontrar unos murales en el exconvento de Culhuacán; estos fueron pintados por los últimos tlacuilos del imperio.

Entre el 10 de mayo y el 13 de agosto de 1521 los españoles arrasaron con todo el Valle de México. Tal vez, una de las claves de su éxito, fue comenzar destruyendo las ciudades que rodeaban Tenochtitlan. Por su importancia estratégica y de defensa, Iztapallapan fue uno de los primeros poblados en caer. La destrucción de Iztapalapa fue el inicio de la marginalidad con la que, luego de muchos siglos, se identifica la alcaldía.

Archivo Histórico de Iztapalapa. Hace 25 años las autoridades de Iztapalapa intentaron organizar un acervo para consulta sobre la historia de la delegación. Se le destino a la casa de Cultura Fuego Nuevo, que en ese momento se encontraba en la colonia Granjas México, pero debido a las malas instalaciones del edificio los **documentos se dañaron durante una inundación**.

Con el paso de los años se continuó haciendo investigaciones y encuestas a personas mayores nativas de la alcaldía para enriquecer el Archivo Histórico de Iztapalapa. Existe un



gran compromiso por parte de la Delegación de acrecentar este archivo, pero también de enriquecerlo con actividades paralelas como cursos de historia sobre Iztapalapa y asesorías a las personas interesadas en rescatar las historias de sus comunidades, sean pueblos originarios, barrios o nuevas colonias

Población. La Alcaldía Iztapalapa es de las más grandes de la Ciudad de México, y ocupa el primer lugar al ser la demarcación geográfica más poblada de las 16 Alcaldías.

1.4 CONCLUSIÓN

Como se ha mencionado en este capítulo, la alcaldía Iztapalapa derivado de sus antecedentes históricos tiene mucha historia y conocimientos que aportar a su población, incluyendo costumbres y tradiciones. A pesar de que la Alcaldía ha intentado en las últimas décadas brindar a la comunidad la posibilidad de apreciar el Archivo Histórico de Iztapalapa de manera abierta y gratuita, la calidad de las instalaciones culturales en donde se ha mostrado ha dañado y perjudicado este archivo.

Ahora bien, Iztapalapa ha sido considerada como una zona peligrosa y marginal en las últimas décadas, es por esta razón que han surgido centros culturales que disminuyan este impacto negativo, sin embargo, la mayoría de estos centros de cultura no han tenido una buena planificación y presentan muchas deficiencias que afectan el acervo y a la misma población usuaria.

En conclusión, el proyecto “Centro Cultural del Oriente y Museo Interactivo de la Cultura Azteca” debe abordar en su programa arquitectónico actividades que relacionen a los usuarios con la cultura azteca, la cual forma parte de la historia de Iztapalapa y debe contar con instalaciones aptas para la conservación y difusión del acervo histórico de la alcaldía.

CAPÍTULO II

EL SITIO

- 2.1. Preliminares
- 2.2. Macro y micro localización
- 2.3. Elección del terreno
- 2.4. Contexto urbano
 - 2.4.1. Estructura urbana
 - 2.4.2. Infraestructura
 - 2.4.3. Equipamiento
- 2.5. Contexto natural
 - 2.5.1. Geografía
 - 2.5.2. Edafología
 - 2.5.3. Geología
 - 2.5.4. Hidrología
 - 2.5.5. Climatología
 - 2.5.6. Vientos dominantes
 - 2.5.7. Flora
 - 2.5.8. Problemas ambientales
- 2.6. Contexto social
 - 2.6.1. Población
 - 2.6.2. Crecimiento demográfico
- 2.7. Normatividad
 - 2.7.1. Normatividad del medio
 - 2.7.2. Normatividad de SEDESOL para la construcción de un centro cultural
 - 2.7.3. Normatividad de SEDESOL para la construcción de un museo
- 2.8. Análisis del estado actual del predio
 - 2.8.1. Dimensionamiento de elementos urbanos (secciones)
- 2.9. Conclusiones



2.1 PRELIMINARES

A continuación, abordaremos las características más relevantes del sitio, conoceremos su ubicación y la relación con el **medio natural, social, urbano y legal**, con la finalidad de situar el proyecto en todas sus dimensiones, además de aportar al diseño arquitectónico.

A lo largo de este capítulo integraremos la información que debe influir en el diseño del proyecto y su integración con el contexto, además conoceremos la factibilidad de nuestra propuesta, tomando en cuenta la investigación de los aspectos anteriores.

Se realizará un análisis para determinar la mejor ubicación del proyecto “Centro Cultural del Oriente y Museo Interactivo de la Cultura Azteca”, considerando las principales características de la población con la que cuenta la alcaldía, así como sus **necesidades básicas, intereses, costumbres y tradiciones**, enriqueciendo nuestra investigación y propuesta arquitectónica.

Considerando el medio legal para nuestra propuesta, conoceremos los requerimientos que fueron establecidos por instituciones y la normativa que nos compete para la realización de un proyecto arquitectónico, con la finalidad de elaborar una propuesta responsable y ética.

2.2 MACRO Y MICRO LOCALIZACIÓN

Ubicación geográfica en la República Mexicana:

La Ciudad de México es una entidad federativa que se encuentra localizada en la zona central de la república mexicana, cuenta con una superficie de 1,495 km² siendo la entidad más pequeña del país. Colinda al norte, oeste y este con el Estado de México y al sur con Morelos.



IMAGEN 3. Ubicación de la zona en donde se planea desarrollar el proyecto “Casa de cultura y Museo experimental de las culturas”.
Elaboración propia.

La alcaldía Iztapalapa se localiza al oriente de la Ciudad de México, cuenta con una superficie aproximadamente de 116 km². Siendo la alcaldía más poblada de las 16 que existen.

2.3 ELECCIÓN DEL TERRENO

Para la elección del terreno se consideraron tres opciones ubicadas en el sur de Iztapalapa (ver imagen 4) que cumplen con los requisitos establecidos en el sistema normativo de equipamiento de SEDESOL entre los cuales se destacan las siguientes consideraciones para la ubicación del Centro cultural y Museo Experimental de las culturas:

- Terreno que permita 4,000 m² construidos y 3,600 m² de área libre.
- Ubicación de la vialidad en avenida principal
- Debe contar con infraestructura y servicios como: agua potable, alcantarillado, energía eléctrica, alumbrado público, telefonía, pavimentación y transporte público.
- Frente con un mínimo de 65 m
- El número de frentes requeridos es de dos.
- El terreno donde se piensa ubicar el “Centro cultural del oriente y Museo experimental de las culturas” debe ser un lugar de fácil acceso y rápida ubicación.

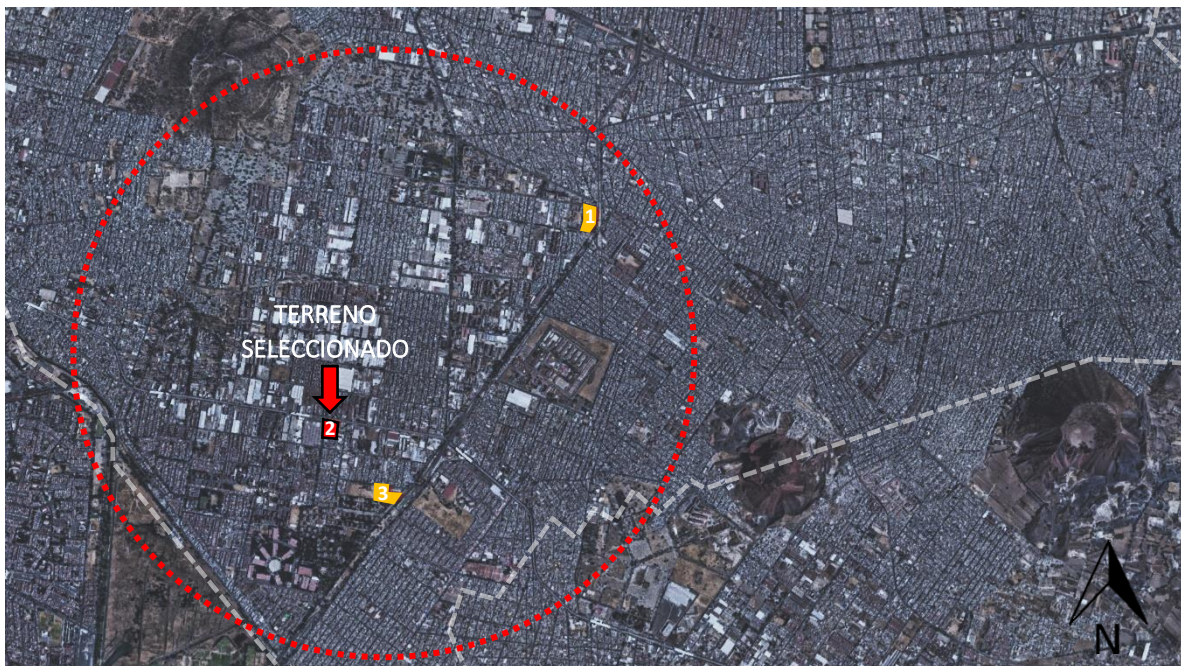


Imagen 4. Ubicación de los predios idóneos para el desarrollo del Centro Cultural del Oriente y Museo Experimental de las Culturas, elaboración propia.

A continuación, se presenta una tabla donde se realiza la **comparativa entre los 3 predios** candidatos para el proyecto del Centro Cultural del Oriente y Museo Interactivo de la Cultura Azteca al sur de la alcaldía Iztapalapa (*ver tabla 3*), en base a las características físicas de cada terreno se obtuvo una estadística para conocer la mejor opción.

CONCEPTO	VALOR	CALIFICACIÓN			RESULTADOS		
		PREDIO 1	PREDIO 2	PREDIO 3	PREDIO 1	PREDIO 2	PREDIO 3
Geometría	10	8	10	7	80	100	70
Topografía	8	8	8	6	64	64	48
Accesibilidad	10	9	10	9	90	100	90
Vialidades	10	9	9	8	90	90	80
Seguridad	9	9	8	9	81	72	81
Colindancias	9	9	9	7	81	81	63
Orientación	8	8	6	7	64	48	56
Infraestructura	8	7	8	7	56	64	56
TOTAL					606	619	544

Tabla 3. Tabla comparativa de los terrenos idóneos para desarrollar el proyecto Centro Cultural del Oriente y Museo Experimental de las Culturas.

De acuerdo con los resultados obtenidos, la mejor opción para el desarrollo del Centro Cultural del Oriente y el Museo Interactivo de la Cultura Azteca en el sur de la alcaldía Iztapalapa es el **Predio 2**, ubicado en Av. 11, 4669, El Vergel, Iztapalapa, Ciudad de México, CDMX. (*ver imagen 5*).



Imagen 5. Zonificación del predio seleccionado. Elaboración propia

ZONIFICACIÓN DEL PREDIO

- Superficie total del predio: 9,834 m²
- Niveles permitidos: 3
- Área libre: 40% = 3933.6 m²
- Uso de suelo: habitacional, comercial y de servicios
- $Cos = 1 - 0.40 = 0.60$
 $0.60 = 60\% = 5,900.4 \text{ m}^2$
- $Cus = \frac{(5900.4)(3)}{9834} = 1.8$
 $Cus = (1.8) (9834) = 17,701.2 \text{ m}^2$

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DEL PREDIO SELECCIONADO.



Levantamiento fotográfico. Imágenes obtenidas de Google Maps.

VENTAJAS DEL PREDIO

- Se encuentra sobre una avenida principal.
- Buena accesibilidad.
- Se ubica en un lugar con bajo índice de delincuencia.
- Cuenta con todos los servicios.
- El uso de suelo permite la construcción del centro cultural y museo.
- El área es adecuada para el desarrollo del proyecto.
- Zona con gran demanda cultural.

DESVENTAJAS DEL PREDIO

- La zona no cuenta con muchas áreas verdes
- Vistas escasas.

2.4 CONTEXTO URBANO

2.4.1 ESTRUCTURA URBANA DE LA ALCALDÍA IZTAPALAPA

CORREDORES URBANOS. Las principales vialidades que concentran actividades comerciales, de servicios y de industria, las constituyen: la **Calzada Ermita Iztapalapa** que es el eje estructurador de la franja central de la delegación; la **Avenida Tláhuac**, que sirve a los sectores urbanos localizados al sur poniente, en donde existen industrias y comercios de gran tamaño desde la **Calzada Ermita Iztapalapa hasta San Lorenzo Tezonco**.

SUBCENTROS URBANOS. Estrechamente vinculados a los ejes comerciales y de servicios, la delegación cuenta con **3 subcentros urbanos** que concentran actividades; el **Centro de Iztapalapa**, el **Ejército constitucionalista Cabeza de Juárez** y la **Central de abastos**.

ZONA SUR DE IZTAPALAPA. Ésta tiene como ejes principales, la Avenida Tláhuac y la Calzada San Lorenzo y se conforma por colonias populares de Culhuacán y numerosas **unidades habitacionales** de densidades altas en torno del Cerro de la Estrella, además de los **fraccionamientos de vivienda** media alta de Lomas Estrella y Campestre Estrella. Comprende importantes **zonas industriales** como: Santa Isabel y Ex Hacienda Xalpa y los espacios abiertos del Parque Nacional del Cerro de la Estrella y el Panteón Civil de San Nicolás Tolentino.

USOS DEL SUELO. Actualmente la estructura urbana de la delegación presenta una distribución del uso del suelo, con las siguientes características: La **habitación** ocupa el 61%, **habitacional mixto** 15%, **equipamiento** 9%, **espacios abiertos y deportivos** 6%, centros de barrio y subcentros urbanos el 2% y el 7% restante en área de **conservación**.

Los espacios abiertos de la delegación representan el 6% de su territorio, lo cual equivale a poco más de 700 Ha., dentro de éstos destacan los destinados a parques públicos y zonas deportivas como son: Parque Santa Cruz Meyehualco, Parque Cuitláhuac y Unidad Deportiva Iztapalapa. **Ello se traduce en que por cada habitante se cuenta con 1.3 m² de espacio abierto, proporción inferior a la norma urbana que es de 4.5 m² por habitante.**

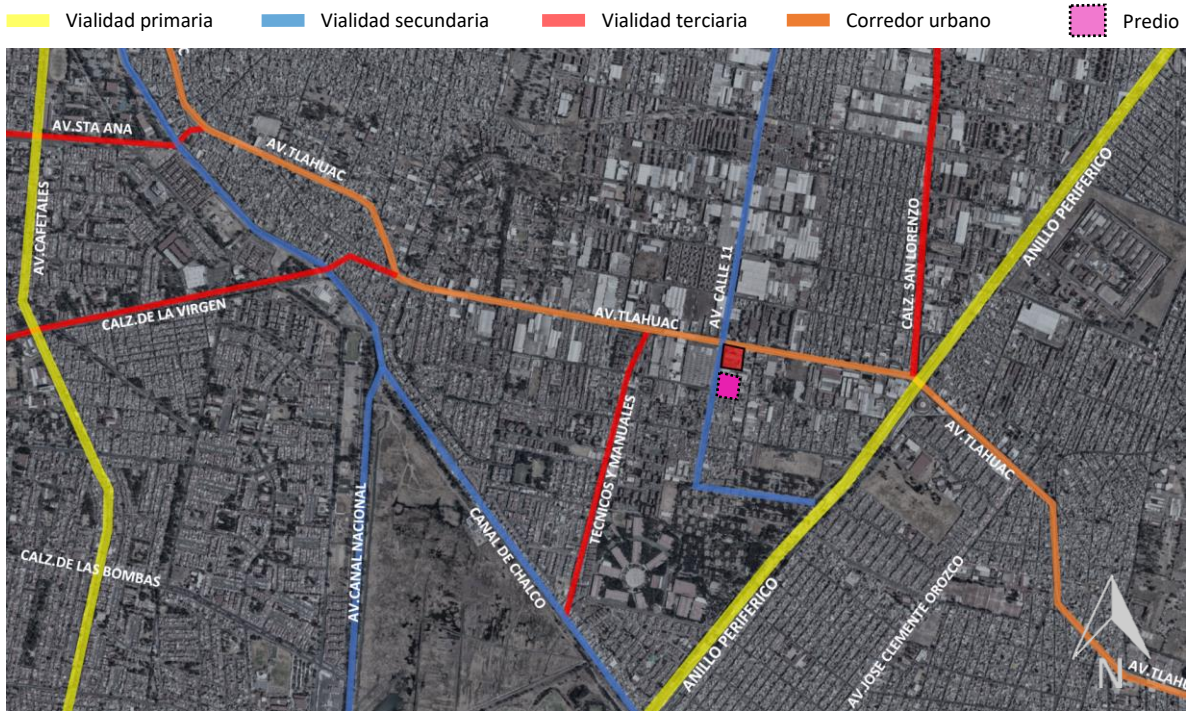


Imagen 6. Vialidad en el sur de la alcaldía de Iztapalapa. Elaboración propia.



Imagen 7. Transporte público e infraestructura verde en el sur de la alcaldía de Iztapalapa. Elaboración propia.

2.4.2 INFRAESTRUCTURA

Iztapalapa cuenta con servicios de infraestructura que han ido subsanando déficits, a pesar del importante crecimiento de los últimos años. Las mayores carencias se presentan en **pavimentación y alumbrado público**, principalmente en la zona de la Sierra de Santa Catarina, donde no se han cubierto estos servicios; en cuanto al **agua potable** el problema es el **abastecimiento**, las redes no son suficientes; con respecto al **drenaje** se sigue avanzando en la instalación de redes y recolectores.

Infraestructura con la que cuenta Iztapalapa	
Agua potable	El 96% del área urbanizada está cubierta por redes
Drenaje y alcantarillado	La red de drenaje cubre el 85% del suelo urbano
Alumbrado	La demarcación cuenta con alumbrado público en un 75%

Tabla 4. Infraestructura con la que cuenta la alcaldía Iztapalapa.

Alumbrado publico			
Concepto	D.F.	Alcaldía Iztapalapa	
No. De luminarias	312,320	41,471	45,535
Hab. Por luminaria	27	36	38
Luminarias por hectárea	2.29	3.47	3.81

Tabla 5. Alumbrado público en la Alcaldía Iztapalapa.

2.4.3 EQUIPAMIENTO

La alcaldía de Iztapalapa cuenta con equipamiento de **educación, de salud, de abasto, de recreación y deportivo** (ver imagen 8 e imagen 9), sin embargo, es importante mencionar que presentan algunas deficiencias, principalmente porque la cantidad de estos equipamientos no son suficientes para abastecer a la inmensa población con la que cuenta Iztapalapa.

- Escuelas (118)
- Establecimientos de salud (3)
- Áreas de futbol (8)
- Bancos (12)
- Hoteles (5)
- Áreas de riesgo
- Gasolineras (3)
- Concentraciones masivas de gente (8)

Zonificación Geotécnica: ■ Lacustre ■ Transición ■ Lomerío

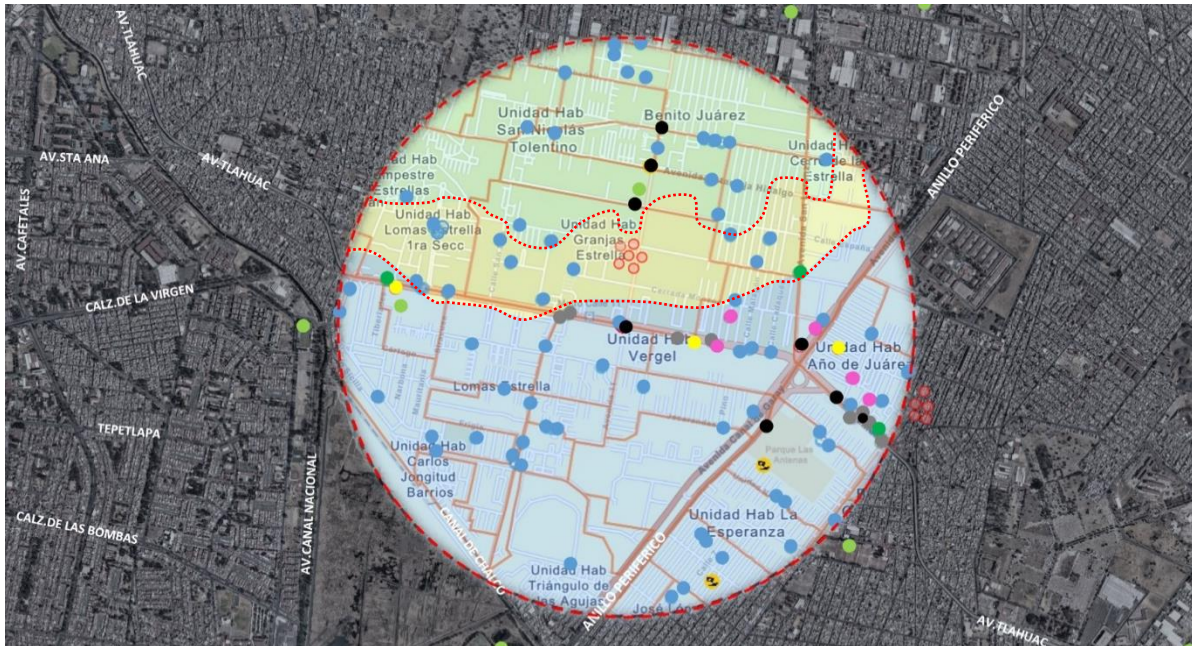


Imagen 8. Localización de equipamiento educativo y comercial cercanos al predio. Elaborada con la información del atlas de riesgo de la Ciudad de México. Elaboración propia.

- Terreno
- Metro Calle 11
- Plaza Comercial
- Centro Comercial
- Escuela

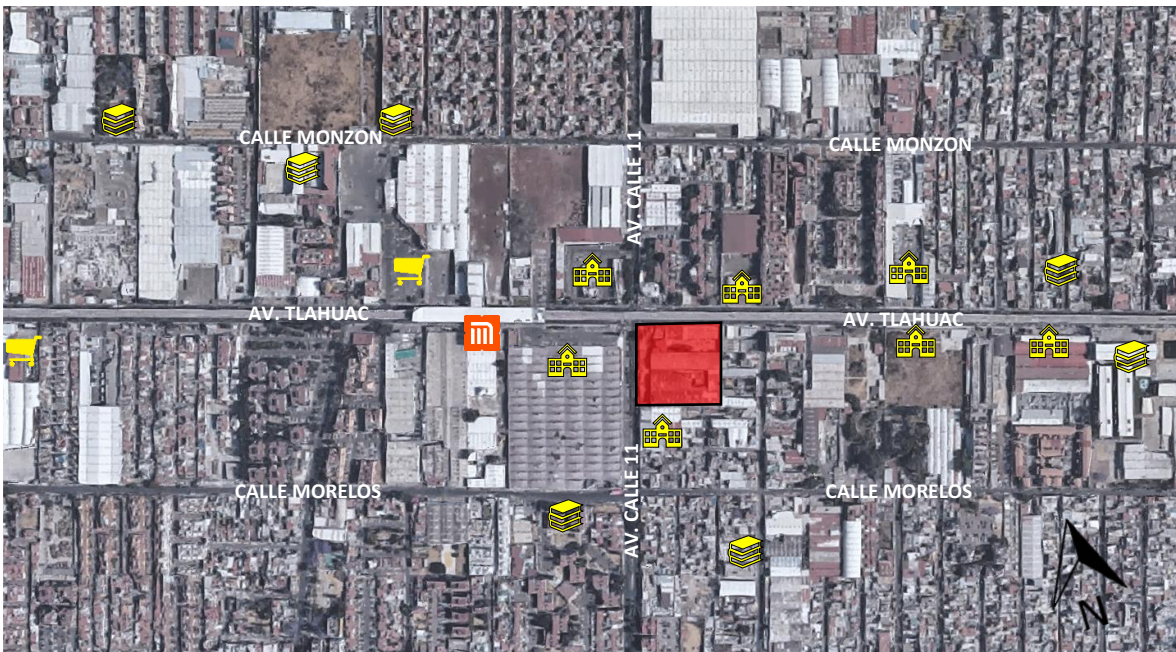


Imagen 9. Zoom del predio y localización de equipamiento educativo y comercial cercanos al predio. Elaborada con la información del atlas de riesgo de la Ciudad de México. Elaboración propia.



2.5 CONTEXTO NATURAL

2.5.1 GEOGRAFÍA

La alcaldía Iztapalapa tiene una superficie total aproximadamente de 11, 667 has., se ubica al oriente de la Ciudad de México, a una **altitud de 2,240 m.s.n.m.**, con una superficie plana a excepción de la Sierra de Santa Catarina, el Cerro de la Estrella y el Peñón del Marques.

Actualmente Iztapalapa **colinda** al norte con la alcaldía de Iztacalco y el Municipio de Nezahualcóyotl, en el Estado de México, al este con el municipio de la Paz y Chalco Solidaridad, al sur con las alcaldías de Tláhuac y Xochimilco, al oeste con las alcaldías de Coyoacán y Benito Juárez.

2.5.2 EDAFOLOGÍA

La mayor parte del territorio de Iztapalapa este situado en tierras que fueron antiguamente parte del Lago de Texcoco, lo que se traduce en que grandes extensiones presenten **problemas de drenaje y sufran inundaciones**. De la misma manera esta condición se manifiesta en que la resistencia del terreno sea muy baja, que se presenten problemas de agrietamiento y hundimientos diferenciales del suelo, que afectan a las edificaciones y a la infraestructura. La mayor parte de su extensión territorial es plana, las **pendientes no superan el 5%** en zona urbana, exceptuando la topografía del Peñón del Marques, el Cerro de la Estrella y las partes altas de la Sierra de Santa Catarina.

2.5.3 GEOLOGÍA

La alcaldía Iztapalapa corresponde al valle lacustre, piedemonte y estructuras volcánicas. Se clasifican los suelos en tres zonas: **lago, transición y lomas**. La **zona del lago** está formada por secuencias arcillosas, limos y arenas con diferentes grados de cementación y consolidación. La **zona de transición**, que corresponde a la franja que delimita la zona del lago, está dividida en abrupta y gradual o estratificada. La **zona de lomas** incluye las elevaciones mayores en Iztapalapa que corresponden a edificios volcánicos de la Sierra de Santa Catarina, Cerro de la Estrella y Peñón del Marqués.



2.5.4 HIDROLOGIA

Iztapalapa fue una **región con grandes extensiones** de agua por su colindancia con el Lago de Texcoco, en sus inicios a la alcaldía la atravesaba el Rio Churubusco que se unía con el rio de la Piedad. También le cruzaba el Canal nacional, donde se recolectaban las aguas de los canales de Chalco, Tezontle, Del Moral y el de Garay, **actualmente no existen depósitos naturales de agua** debido a la pavimentación urbana que ha tenido la alcaldía.

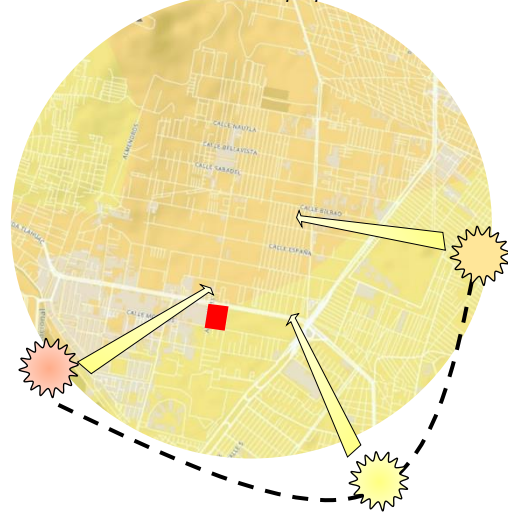
2.5.5 CLIMATOLOGIA

El clima predominante en la alcaldía Iztapalapa es el **templado subhúmedo** con lluvias en verano, de menor humedad, correspondiente al 82% de la superficie delegacional y el 18% restante es **Semiseco**.

La **temperatura promedio es de 16.7° C**, debido a que la temperatura del aire es mayor en los núcleos urbanos, por la capacidad de los materiales de construcción para almacenar calor, y extremas menores de 13.2° en invierno y 19.0° en primavera.

La **precipitación pluvial anual** registrada es en promedio de **607.00 mm** donde el año más seco registra los 403.80 mm y el año más lluvioso de 864.80 mm según datos de la Comisión Nacional de Agua.

IMAGEN 10. Trayectoria solar sobre terreno seleccionado. Elaboración propia.



2.5.6 VIENTOS DOMINANTES

Los vientos dominantes en el sur de la alcaldía Iztapalapa se presentan de **3 maneras**, el viento con más frecuencia viene del este durante 4 meses, del 2 de junio al 3 de octubre, al norte durante 2.1 meses, del 3 de octubre al 6 de diciembre y al sur durante 5.9 meses del 6 de diciembre al 2 de junio. La velocidad de los vientos es ligera, se encuentran por debajo de los **10 km/h**.

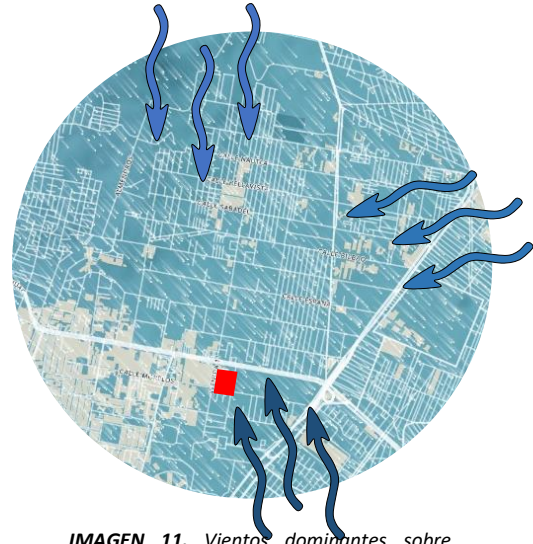


IMAGEN 11. Vientos dominantes sobre terreno seleccionado. Elaboración propia.

2.5.7 FLORA

La vegetación de la alcaldía está representada por **forestaciones artificiales** inducidas basada en pirul, eucalipto, casuarina, el trueno, entre otras.

2.5.8 PROBLEMATICAS AMBIENTALES

Los problemas ambientales en la alcaldía Iztapalapa se deben principalmente al **gran crecimiento urbano de la zona**, se han deteriorado las áreas protegidas y factibles para uso forestal por el establecimiento de asentamientos humanos y explotación de minas, que, a su vez, presentan un problema para la vida de las personas que habitan en la zona.

Se han afectado las condiciones naturales provocando el cambio de uso de suelo, **eliminando la poca vegetación y fauna existente**, bloquean la filtración y captación de agua pluvial, generando la erosión del suelo y dando como resultado deslizamientos y derrumbes, factores que influyen en el estado ecológico de Iztapalapa.

2.6 CONTEXTO SOCIAL

2.6.1 POBLACIÓN

Según el censo de población y vivienda de 2020 del INEGI, Iztapalapa es la demarcación más poblada de la Ciudad de México, con **1,835,486 personas**, la cual representa una quinta parte de la población de la ciudad. Iztapalapa se caracteriza por ser una Alcaldía joven, ya que el **32% de su población tiene entre 15 y 34 años**, se prevé que este panorama cambie en 50 años y cerca del 50% de su población sean adultos mayores.

2.6.2 CRECIMIENTO DEMOGRÁFICO

El crecimiento demográfico de la Delegación representa una muy alta proporción del incremento total de población del Distrito Federal. En la década 1970-1980, correspondió al 54.3% del crecimiento del D.F. En la década 1980-1990, la Delegación tuvo un crecimiento de 341,088 habitantes, superior en 1.6 veces al crecimiento total del Distrito Federal, indicando que Iztapalapa fue asiento de numerosas familias que abandonaron las delegaciones centrales y destino de familias procedentes de otras entidades federativas. En los últimos años ha alojado el 83.7% del crecimiento del Distrito Federal, agotando prácticamente su reserva de suelo urbanizable.

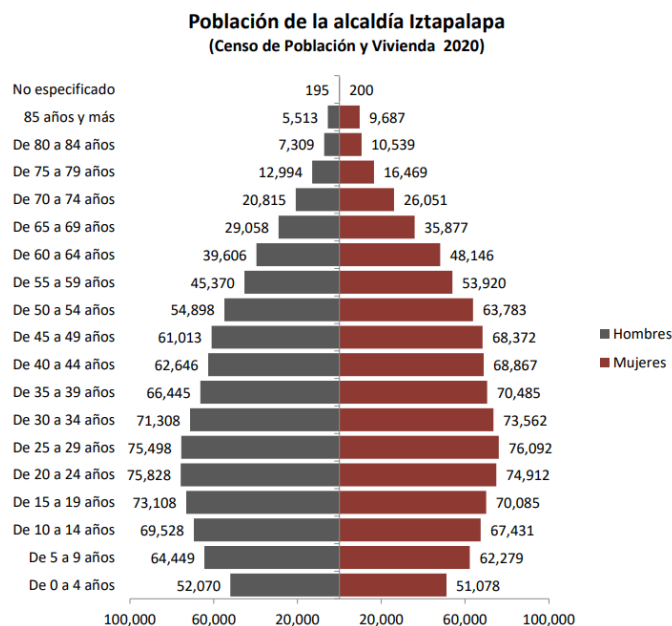


IMAGEN 12. Reporte demográfico de Iztapalapa 2020. Elaborada por la SEDECO con datos del Censo de Población y Vivienda 2020, INEGI.



2.7 NORMATIVIDAD

2.7.1 NORMATIVIDAD DEL MEDIO

Para desarrollar el proyecto “Centro cultural del Oriente y Museo Experimental de las Culturas” en Iztapalapa, deberemos apegarnos al Reglamento de Construcción de la Ciudad de México y a las Normas Técnicas complementarias.

2.7.2 NORMATIVIDAD DE SEDESOL PARA LA CONSTRUCCION DE UN CENTRO CULTURAL

- El rango de población para la realización de un centro cultural es de 5,000 a 500,000 habitantes como mínimo.
- El radio de servicio urbano recomendable es de 60 km (1 hora).
- La población usuaria potencial es de 6 años hasta la tercera edad (85% de la población total aproximadamente).
- Capacidad de diseño por unidad básica de servicio (UBS) es de 0.35 usuarios por m² 2.86 m² por usuario.
- Deberá de haber 1 cajón de estacionamiento por cada 55 a 75 m² construidos.
- El uso de suelo deberá ser habitacional o de “comercio, oficinas y servicios”.

Las características físicas que debe tener el terreno son:

- Deberá ubicarse sobre una avenida principal, secundaria o una calle principal.
- La proporción del terreno deberá ser de 1:1 a 1:2
- El frente mínimo deberá ser de 45 m
- El número de frentes recomendable es de 2
- Pendiente recomendable de 2% a 8% (positiva).
- Posición de manzana: esquina
- Deberá contar con los servicios de: agua potable, drenaje, energía eléctrica, alumbrado, teléfono, pavimentación, recolección de basura y transporte público.

Componentes arquitectónicos que deberá tener el centro cultural:

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| 1. Área de administración | 13. Salón de pintura infantil |
| 2. Bodega | 14. Área de administración |
| 3. Almacén | 15. Camerinos |
| 4. Intendencia | 16. Sala de conciertos |
| 5. Sanitarios | 17. Auditorio |
| 6. Galerías | 18. Librería |
| 7. Aulas | 19. Cafetería |
| 8. Salón de danza folclórica | 20. Taller de mantenimiento |
| 9. Salón de danza moderna | 21. Circulaciones |
| 10. Salón de teatro | 22. Estacionamiento |
| 11. Salón de artes plásticas | 23. Área ajardinada |
| 12. Salón de grabado | 24. Área ajardinad |

2.7.3 NORMATIVIDAD DE SEDESOL PARA LA CONSTRUCCION DE UN MUSEO

- El rango de población para la realización de un centro cultural es de 2,500 a 500,000 habitantes como mínimo.
- El radio de servicio recomendable es de 30 a 60 km (de 30 minutos a 1 hora).
- La población usuaria potencial es de 4 años y más (90% de la población total).
- Deberá de haber 0.03 cajones de estacionamiento por m² de área de exhibición.
- El uso de suelo deberá ser de “comercio, oficinas y servicios” o habitacional (condicionado).

Las características físicas que debe tener el terreno son:

- La proporción del terreno deberá ser de 1:1 a 1:2
- Deberá ubicarse sobre una avenida principal o una avenida secundaria.
- El frente mínimo es de 40 m
- El número de frentes recomendable es de 2

- Pendiente recomendable de 1% a 5% (positiva).
- Posición de manzana: cabecera o esquina.
- Deberá contar con los servicios de: agua potable, drenaje, energía eléctrica, alumbrado, teléfono, pavimentación, recolección de basura y transporte público.

Componentes arquitectónicos que deberá tener el Museo:

1. Área de oficinas
 - a. Dirección
 - b. Administración
 - c. Investigación
2. Área de servicios
 - a. Servicios educativos
 - b. Salón de usos múltiples
3. Vestíbulo general
 - a. Taquilla
 - b. Guardarropa
 - c. Expendio de publicaciones y reproducciones
 - d. Sanitarios
 - e. Servicios generales
4. Área de exhibición permanente
5. Área de exhibición temporal
6. Auditorio
7. Área de talleres y bodegas
8. Conservación y restauración de colecciones
9. Producción y mantenimiento museográfico
10. Bodega de colecciones
11. Estacionamiento
12. Áreas verdes y libres

2.8 ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL DEL PREDIO

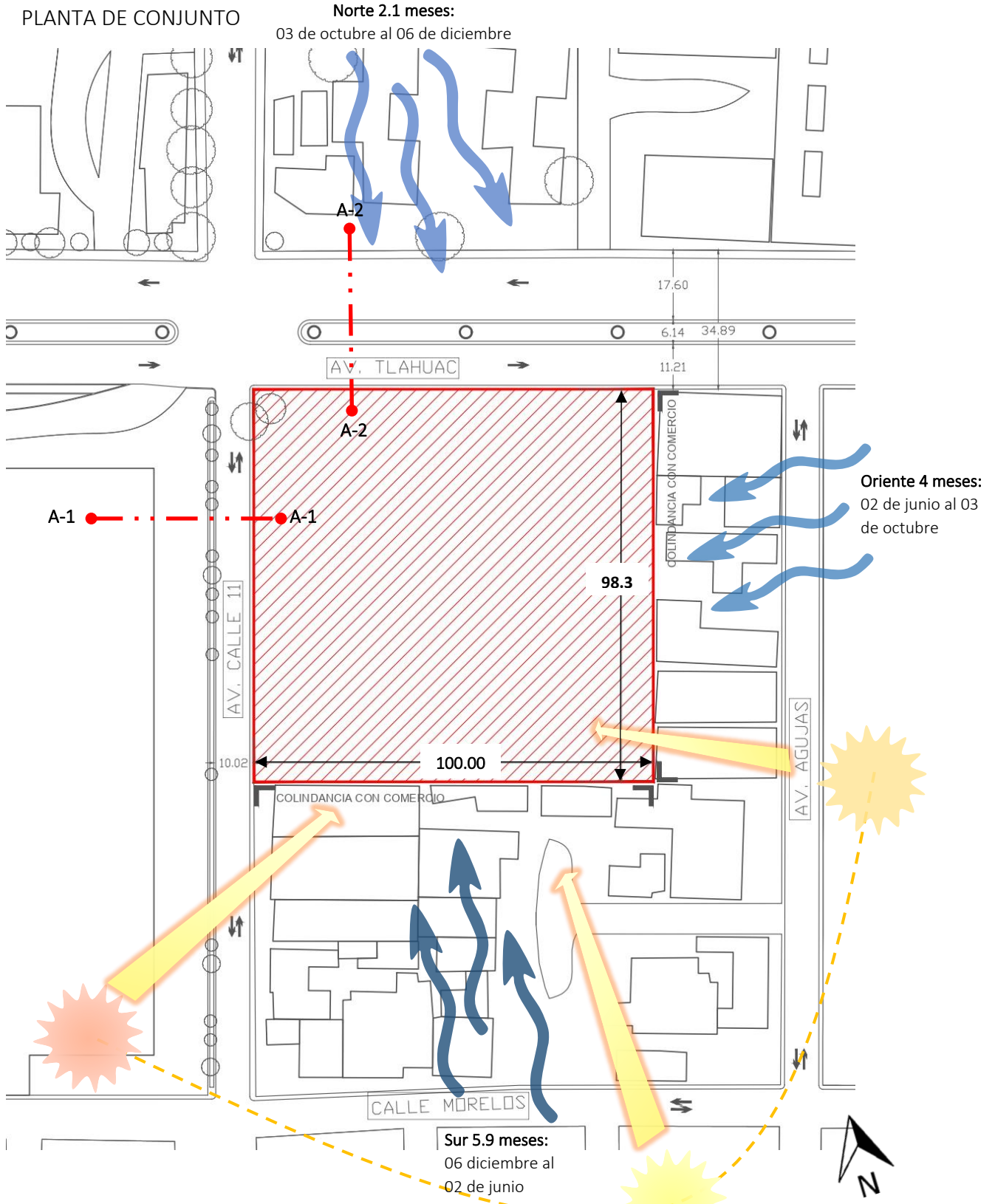
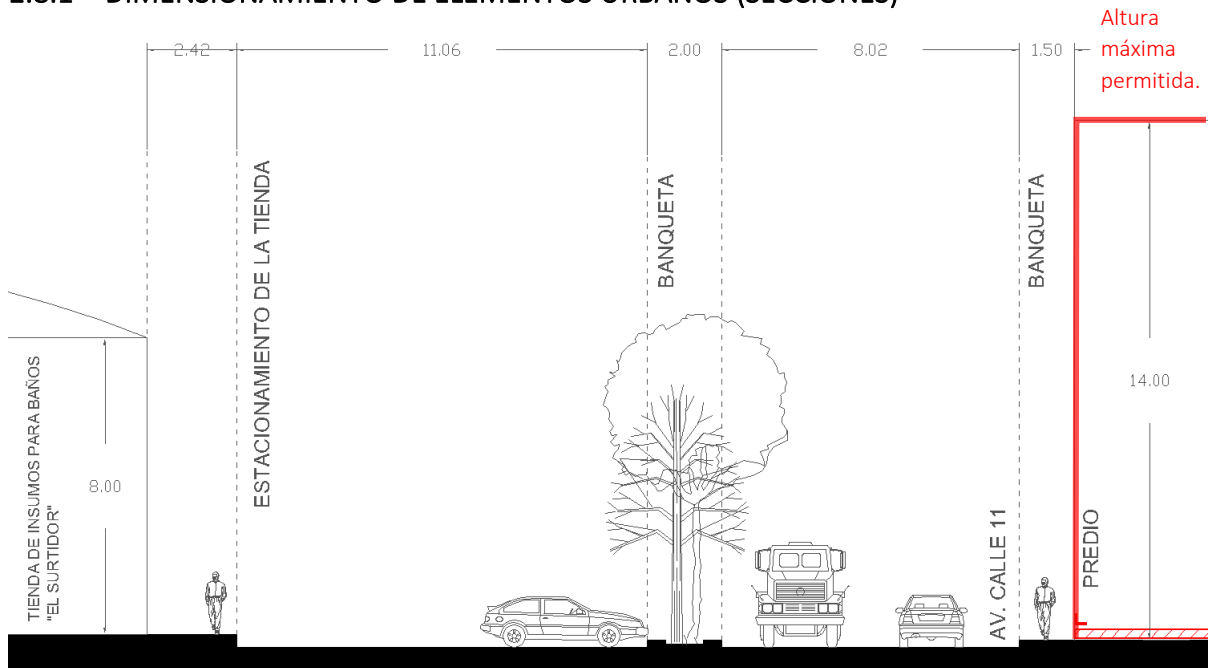


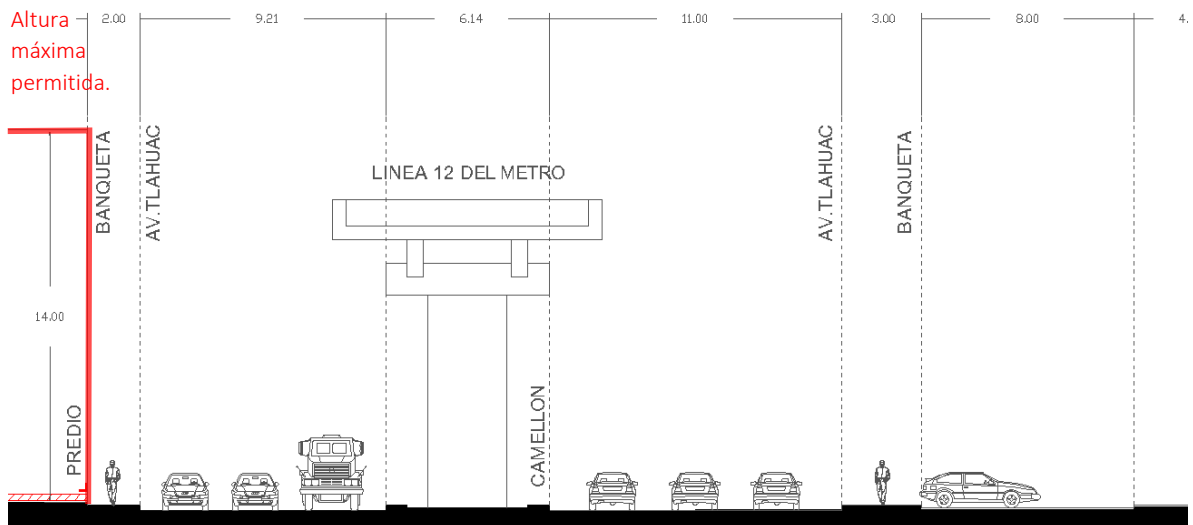
IMAGEN 13. Análisis de sitio sobre el predio, mostrando trayectoria solar y vientos dominantes. Elaboración propia.

2.8.1 DIMENSIONAMIENTO DE ELEMENTOS URBANOS (SECCIONES)



CORTE A-1 SOBRE AVENIDA CALLE 11

IMAGEN 14. Levantamiento físico de predio en su contexto más próximo. Elaboración propia.



CORTE A-2 SOBRE AVENIDA TLAHUAC

IMAGEN 15. Levantamiento físico de predio en su contexto más próximo. Elaboración propia.

2.9 CONCLUSIÓN

Como conclusión del presente capítulo en referencia a la localización y selección del predio, tenemos que la **zona sur** de la alcaldía Iztapalapa al igual que el resto de esta, **no cuentan con una infraestructura cultural que satisfaga las necesidades de todos los pobladores**, sin embargo el área de trabajo seleccionada podría beneficiar a más residentes de Iztapalapa y sus alrededores, en conclusión el desarrollo de un Centro Cultural y Museo en esta área contribuirá a la cultura y difusión del arte para beneficio de la gente.

La alcaldía Iztapalapa presenta en su mayoría una orografía plana sin accidentes considerables, siendo nuestro predio completamente plano debemos aprovechar este aspecto para que el diseño sea completamente accesible, el entorno del predio se encuentra sobre urbanizado, **no se cuentan con áreas públicas suficientes para realizar actividades**, sin embargo, cuenta con una **buena accesibilidad**, puede llegarse al sitio por distintas vías primarias y secundarias, además de contar con diferentes líneas de transporte público.

La región sur de la alcaldía no presenta condiciones climáticas extremas, bajo esta circunstancia, el proyecto adquiere cierta libertad de diseño en los espacios, volúmenes, materiales, entre otros. Lamentablemente la zona sur no cuenta con una gran diversidad floral por el gran crecimiento poblacional, dicho esto, nuestro proyecto debe fungir como pulmón del área, en beneficio del medio ambiente y la conservación de las pocas especies encontradas en el sitio como lo es el pirul, además de generar un confort térmico mediante elementos naturales.

Con respecto al equipamiento, la zona de intervención tiene una gran cantidad de **instituciones educativas, se encontraron preescolares, primarias, secundarias, preparatorias y una universidad privada**, sumando 118 en total, **siendo las principales en beneficiarse con el proyecto “Centro cultural del oriente y Museo Interactivo de la Cultura Azteca”**, generando así un punto de encuentro para todos aquellos interesados en el desarrollo de actividades artísticas, deportivas y culturales.



CAPÍTULO III

ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS

- 3.1. Análisis de casos análogos de centros culturales
- 3.2. Análisis de casos análogos de museos
- 3.3. Conclusión

3.1 ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS DE CENTROS CULTURALES

CENTRO DE ARTES VISUALES, CENTRO CULTURAL.

Ubicación: San Antonio, E.U.
Arquitectos: Adjaye Associates
Superficie: 14,000 m²
Año: 2019

*“El edificio es un centro de arte contemporáneo de 1300 metros cuadrados, de los cuales más de 900 son **espacios de exhibición** dedicados a brindar un espacio para que la próspera comunidad creativa de la ciudad de San Antonio, en Texas.”*



IMAGEN 16. Fachadas de recinto e interiores del centro cultural. Pintos, P. (15 de octubre de 2020). ArchDaily. Recuperado el 14 de enero de 2023, de Centro de Arte Contemporáneo Ruby City / Adjaye Associates: <https://www.archdaily.mx/mx/948951/centro-de-arte-contemporaneo-ruby-city-adjaye-associates>

Este proyecto también incluye Chris Park, un **espacio verde público** de una hectárea de exhibición auxiliar que presenta exposiciones y programación curada durante todo el año.

Fue diseñado para ser experimentado en ondas: desde el piso, hacia arriba y a través de las salas independientes de la galería, y hacia abajo, regresando al vestíbulo y la plaza. La forma exterior consta de una parte superior más pesada, con aleros inclinados, sobre la que se encuentran dos lucernarios que crean una línea de techo animada. Los tragaluces, a su vez, aportan luz natural a los espacios de la galería y reintroducen vistas al exterior.

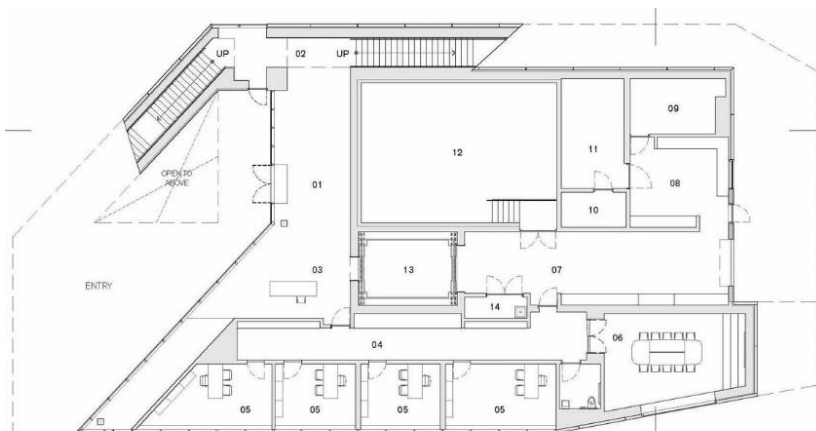


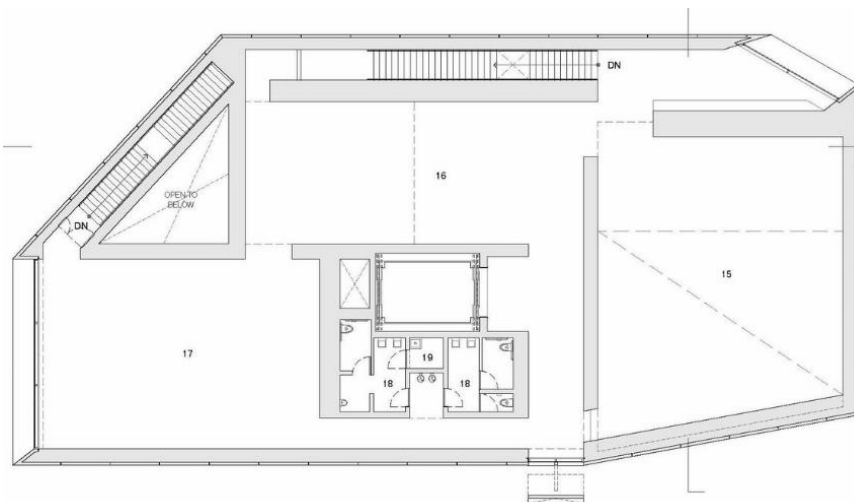
IMAGEN 17. Planta arquitectónica de planta baja del Centro de Arte Contemporáneo Ruby City. Pintos, P. (15 de octubre de 2020). ArchDaily.

Planta baja:

4. Vestíbulo
5. Bucle de arte
6. Recepción
7. Administración
8. Oficinas
9. Caja de joyas
10. Carga/recepción
11. Despensa
12. Almacenamiento
13. Sala de ascensor
14. Cuarto eléctrico

MA DEL

1. Cuarto mecánico
2. Ascensor
3. Armario de conserje



Planta alta:

- 15. Galería 1
- 16. Galería 2
- 17. Galería 3
- 18. Sanitarios
- 19. Armario de conserje

IMAGEN 18. Planta arquitectónica de planta alta del Centro de Arte Contemporáneo Ruby City. Pintos, P. (15 de octubre de 2020). ArchDaily.

CONCLUSIÓN:

Este Centro Cultural destina el **70% del área total en galerías de exhibición**, esto nos muestra la gran relevancia de los espacios artísticos dentro de un centro cultural. El uso del **macizo** en este proyecto sobresale, ya que esta característica tiene la finalidad de evitar que la luz afecte o distorsione la calidad de las pinturas. La parte ambiental también es de gran importancia, **espacios verdes completamente públicos** que son utilizados por la comunidad aún si el centro cultural se encuentra cerrado, en conclusión, este proyecto tiene un gran impacto social debido a su estética, las actividades culturales que ofrece y las áreas verdes con las que cuenta para el público en general.

LAND ART Y CENTRO CULTURAL

Ubicación: Zhengzhou
Arquitectos: Verse Design
Superficie: 5100 m²
Año: 2015

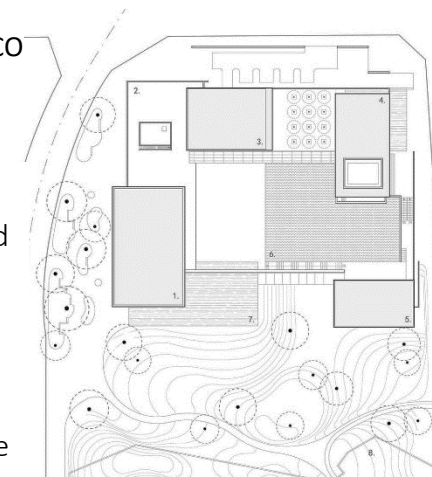
“El proyecto se encuentra situado en la parte central de una comunidad residencial, cuyo valor del proyecto es la construcción comunitaria. Se diseñó con funciones extras al centro cultural, de manera ordenada por cinco cuboides diferentes en el sitio, los elementos tienen vista hacia los diversos patios que se generan por los volúmenes que se encuentran en serie por los pasillos.”



IMAGEN 19. Fachadas del conjunto Land-Art y Centro cultural. Shuang, H. (27 de agosto de 2019). ArchDaily, <https://www.archdaily.mx/mx/923741/land-art-y-centro-cultural-verse-design>

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO CULTURAL:

1. Bibliotecas comunitarias
2. Centro de Salud comunitario
3. Salón de usos múltiples
4. Salón de té
5. Comedor comunitario
6. Paisajes de pendiente de hierba
7. Características del agua.
8. Parque central



CONCLUSIÓN: La importancia de este Centro cultural es el volumen construido y su **relación con el exterior**, el proyecto otorga la mayoría de su superficie a las **áreas verdes**, convirtiéndose en un **pulmón para la ciudad**, además de generar diferentes recorridos y **espacios agradables** al exterior.

IMAGEN 20. Plantas arquitectónicas en planta baja y de cubiertas del conjunto Land-Art y Centro cultural. Shuang, H. (27 de agosto de 2019). ArchDaily, <https://www.archdaily.mx/mx/923741/land-art-y-centro-cultural-verse-design>

3.2 ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS DE MUSEOS

MUSEO IBERO

Ubicación: Jaén, España.

Arquitectos: EDDEA

Superficie: 11 000

Año: 2016

*“La intención del proyecto es recuperar el espacio **para uso público y cultural** en un lugar relevante dentro de la ciudad, situado en la nueva zona comercial y de servicios. El Museo Íbero de Jaén nace con el objetivo de ofrecer una amplia **visión de la cultura íbera**, promoviendo la conservación, investigación y difusión del Arte Ibero a través de la **arqueología y la antropología.**”*



IMAGEN 21. Fachadas del conjunto MUSEO IBERO. Santibañez, D. (12 de septiembre de 2020). ArchDaily.
https://www.archdaily.mx/mx/885532/museo-ibero-jl-lopez-de-lemus-harald-schonegger-ignacio-laguillo-luis-ybarra?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

PROGRAMA ARQUITECTONICO:

PUBLICO

- Área de acceso y de información
- Acceso a las salas, tienda, cafetería y sala de conferencias.
- Circulación de público
- Salas de exposición permanente
- Salas de exposiciones temporales
- Dirección y Administración.
- Biblioteca

PRIVADO

- Áreas de servicio
- Salas sin público y con bienes culturales
- Área de recepción de piezas
- Área de conservación y restauración
- Almacén, documentación y talleres.

Planta Baja

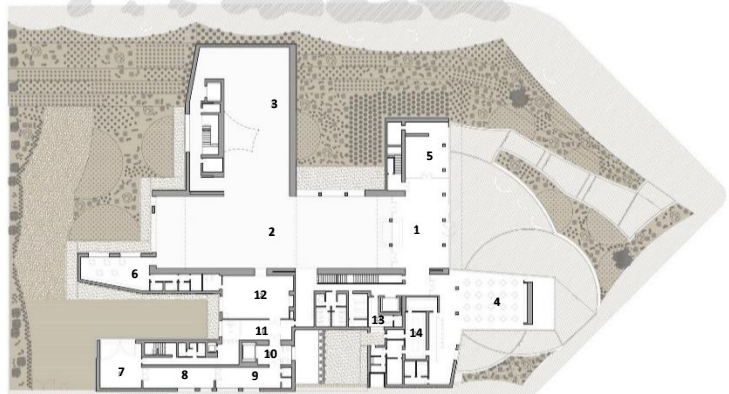


IMAGEN 22. Planta baja arquitectónica del conjunto MUSEO IBERO. Santibañez, D. (12 de septiembre de 2020). ArchDaily.

Zonificación:

- | | |
|---------------------|--------------------------------|
| 1. Acceso | 11. Control de acceso |
| 2. Vestibulo | 12. Taller de restauración |
| 3. Exposiciones | 13. Seguridad |
| 4. Restauración | 14. Cocina |
| 5. Tienda | 15. Exposiciones |
| 6. Taller didáctico | 16. Exposiciones temporales |
| 7. Carga descarga | 17. Salon de actos |
| 8. Embalaje | 18. Direccion y administración |
| 9. Limpieza | 19. Exposiciones |
| 10. Registro | 20. Biblioteca |
| | 21. Direccion y administración |

Planta Primer Nivel

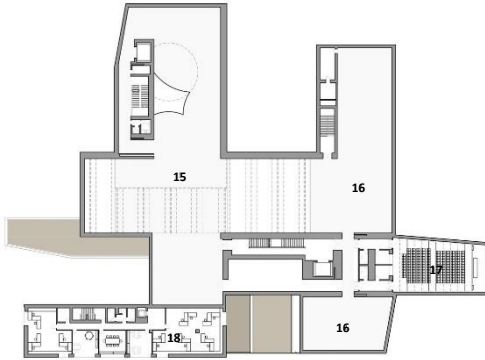


IMAGEN 23. Planta de primer nivel arquitectónica del conjunto MUSEO IBERO. Santibañez, D. (12 de septiembre de 2020). ArchDaily.

Planta segundo Nivel

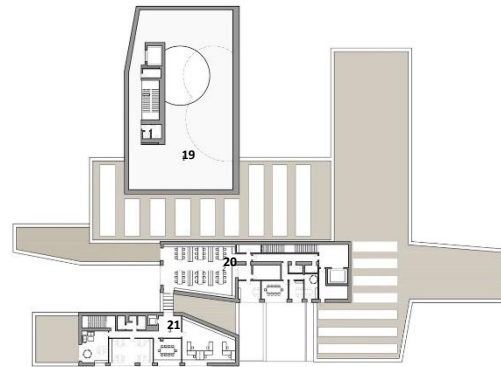


IMAGEN 24. Planta de primer nivel arquitectónica del conjunto MUSEO IBERO. Santibañez, D. (12 de septiembre de 2020). ArchDaily.

CONCLUSIÓN: El **espacio público** que se maneja en este proyecto es un punto con mucha relevancia, ya que es utilizado por los habitantes aún cuando el museo se encuentre cerrado. La **fachada maciza** elaborada **con materiales de poco mantenimiento** y utilizando una **paleta de color** congruente al entorno es otra característica de este museo. La edificación desarrolla el programa arquitectónico en diferentes plantas, generando así dobles alturas, desniveles y conexión mediante puentes, que presentan una atmosfera más amplia al dejar que una sala pueda verse desde la otra, en conclusión, los elementos arquitectónicos que se utiliza en este proyecto permiten crear atmosferas y recorridos agradables.

MUSEO DE ARTE CUBE

Ubicación: Beijing, China.

Arquitectos: Studio Zhu-Pei

Superficie: 3 541 m²

Año: 2020

“La idea del museo de arte parte de la observación sensible y profunda del entorno en una zona concreta, y se conservan las antiguas plantas industriales originales en la medida de lo posible. Sobre esta base, se inyectan los nuevos edificios, para crear una tensión entre los nuevos y los antiguos y complementarse con los edificios industriales circundantes, como el Museo de Arte Pace.”

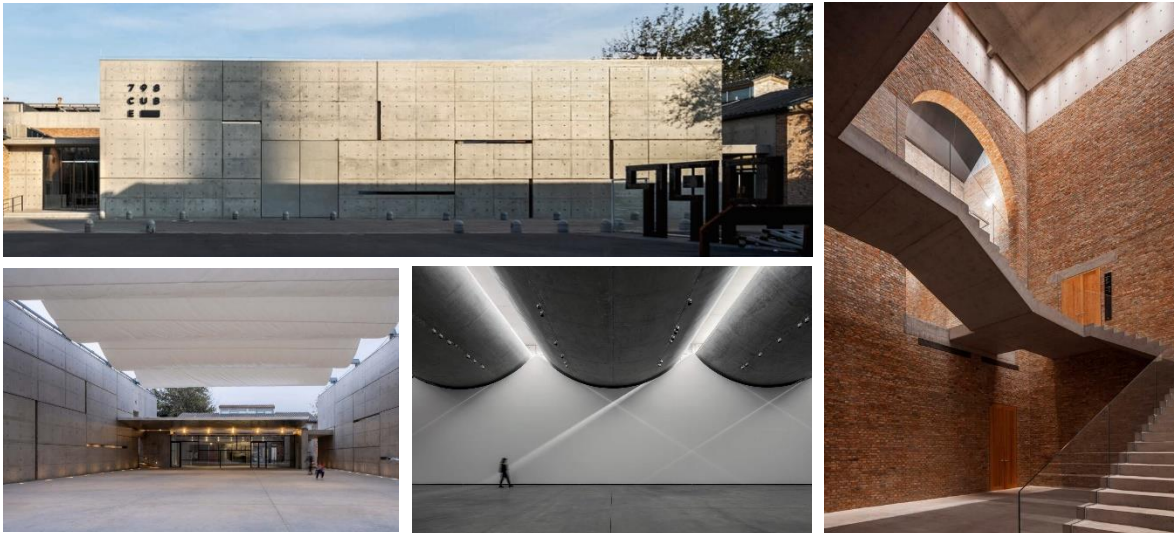


IMAGEN 25. Fachada del Museo de Arte CUBE en 798 e interiores de su galería y vestibulación.. Shuangyu, H. (17 de septiembre 2022). https://www.archdaily.mx/mx/988864/museo-de-arte-cube-en-798-studio-zhupei?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

. Planta de primer nivel arquitectónica del conjunto MUSEO IBERO. Santibañez, D. (12 de septiembre de 2020). ArchDaily.

PROGRAMA ARQUITECTONICO DE PLANTA BAJA:

- | | | |
|----------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|
| 1. Vestíbulo | 6. Cocina | 11. Cuarto de maquinas |
| 2. Introducción | 7. Restaurante | 12. Guardarropa |
| 3. Sala de exposición permanente | 8. Educación de arte para niños | 13. Sanitarios |
| 4. Patio | 9. Sala de conferencias | 14. Descarga y almacenamiento |
| 5. Tienda de arte | 10. Almacén | |

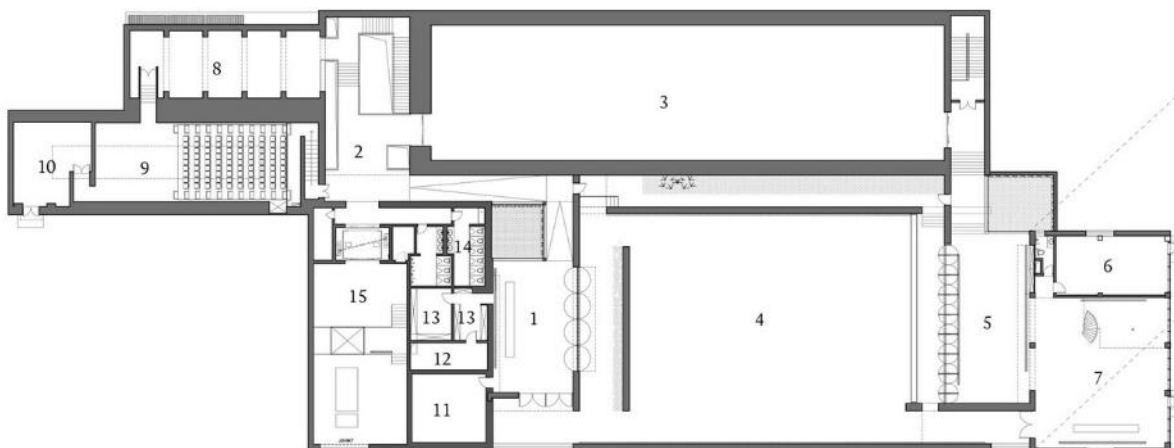


IMAGEN 26. Planta baja arquitectónica del Museo de Arte CUBE en 798. Shuangyu, H. (17 de septiembre 2022).

PROGRAMA ARQUITECTONICO DE PLANTA SUBTERRÁNEA:

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| 1. Vestíbulo | 3. Cuarto de maquinas |
| 2. Exposición principal | Cuarto de herramientas |

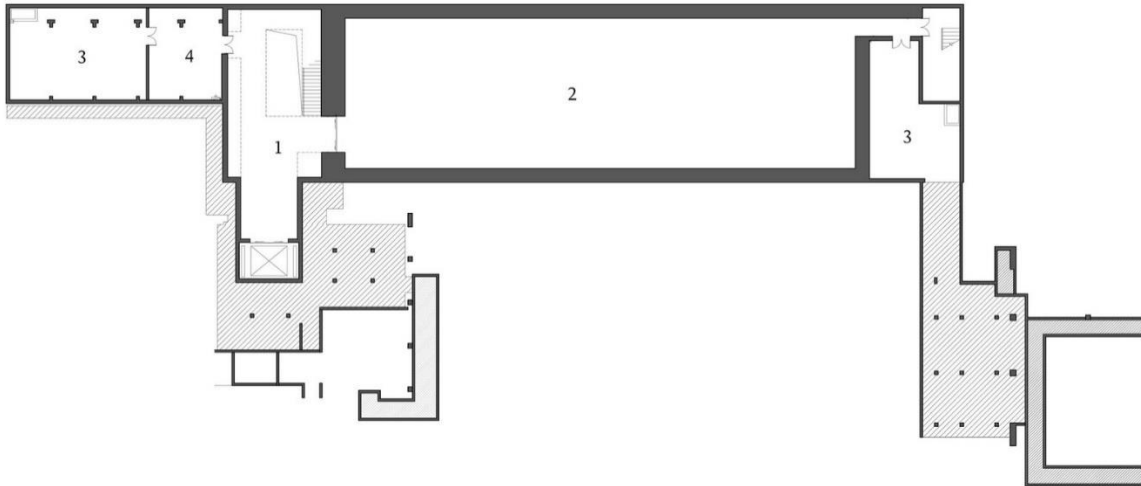


IMAGEN 27. Planta subterránea arquitectónica del Museo de Arte CUBE en 798, apreciando su sala principal como elemento central y servicios generales del conjunto. Shuangyu, H. (17 de septiembre 2022).

“Este diseño museístico también recoge las características materiales de las plantas industriales del distrito artístico 798, toma como materiales principales el hormigón in situ y el ladrillo rojo, y destaca las características constructivas de la unión y la transformación entre la forma estructural y el tabique.”

CONCLUSIÓN: El uso de materiales industriales y la exposición de la estructura en este proyecto ayuda a generar espacios interiores que generan en los usuarios sensaciones atmosféricas agradables.

3.3 CONCLUSIÓN

Todos los proyectos arquitectónicos que ofrecen en su programa actividades relacionadas con el **arte y la cultura** tienen en común que destinan al menos el **50% su área total** construida a espacios donde se desarrollen este tipo de actividades, además de **destacar el macizo** para la protección y conservación de piezas artísticas de gran valor. **La presencia de áreas verdes completamente públicas** en este tipo de proyecto es un punto muy importante, esto debido a que genera un impacto muy positivo en la sociedad y en el medio ambiente.

En conclusión, es importante considerar al momento de desarrollar nuestro proyecto “CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE Y MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA AZTECA” este tipo de aspectos que van desde la materialidad, la espacialidad y las áreas verdes para lograr ofrecer a los usuarios espacios dignos donde se puedan desarrollar todo tipo de actividades artística de manera segura y comfortable.

CAPÍTULO IV

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

- 4.1. Análisis de áreas del Centro Cultural del Oriente
- 4.2. Análisis de áreas del Museo Interactivo de la Cultura Azteca
- 4.3. Plan Maestro
- 4.4. Programa Arquitectónico Centro Cultural del Oriente
- 4.5. Programa Arquitectónico Museo Interactivo de la Cultura Azteca
- 4.6. Diagrama de funcionamiento General
- 4.7. Diagrama de funcionamiento Centro Cultural
- 4.8. Diagrama de funcionamiento Museo
- 4.9. Zonificación de Conjunto General
- 4.10. Zonificación de Conjunto Detallada

4.1 ANÁLISIS DE ÁREAS DEL CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE REALIZADO POR LA ALUMNA: ROSARIO MARTÍNEZ ALONSO

ANÁLISIS DE ÁREAS DEL CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE						
USUARIO	ACTIVIDAD	NECESIDAD	ESPACIO ARQ.	CANTIDAD	MOBILIARIO	ESTUDIO DE ÁREAS M ²
Público usuario (población de 6 años en adelante)	Acceder, informarse y distribuirse a los diferentes espacios	Distribuirse dentro del edificio	Vestíbulo principal	1	Escritorio de recepción, elevador.	406
Público usuario (población de 6 años en adelante)	Aseo personal	Fisiológica	Sanitarios	3	W.C., lavabos, mingitorios.	217
Estudiantes y maestros de las disciplinas de danza y teatro.	Aseo personal	Cambiarse de vestuario y aseo	Baños sanitarios	2	Regaderas, lavabos, cambiadores, bancas, mingitorios, W.C.	196
Estudiantes y maestros	Prácticas y aprendizaje de música	Enseñanza y aprendizaje	Salón de música	1	Gradas, butacas, escritorio, piano, soportes de música	102
Estudiantes y maestros	Prácticas y aprendizaje de danza folclórica	Enseñanza y aprendizaje	Salón de danza folclórica	1	Barras de ballet/baile, espejos, casilleros	126
Estudiantes y maestros	Prácticas y aprendizaje de danza moderna	Enseñanza y aprendizaje	Salón de danza moderna	1	Barras de ballet/baile, espejos, casilleros	126
Estudiantes y maestros	Actuación	Enseñanza y aprendizaje	Taller de teatro	1	Escenario, casilleros, espacio de calentamiento	102
Estudiantes y maestros	Prácticas de artes	Enseñanza y aprendizaje	Salón de artes plásticas	1	Mesas de trabajo, escritorios, repisas para material	102
Estudiantes y maestros	Prácticas y aprendizaje de pintura	Enseñanza y aprendizaje	Salón de pintura	1	Mesas de trabajo, escritorio, repisas para material	98
Estudiantes y maestros	Prácticas y aprendizaje de esculturas	Enseñanza y aprendizaje	Taller de escultura	1	Mesas de trabajo, escritorio, repisas para material	102
Estudiantes y maestros	Prácticas y aprendizaje de grabado	Enseñanza y aprendizaje	Salón de grabado	1	Mesas de trabajo, escritorio, repisas para material	102
Estudiantes y maestros	Leer y reflexionar	Reflexionar	Salón de lectura	1	Sillones, mueble para libros, mesa	52
Estudiantes y maestros	Manejo de computadoras	Consulta en computadoras	Salón de computo	1	Mesas para computadoras y sillas	102
Público usuario (población de 6 años en adelante)	Leer, préstamo de libros, trabajar en tareas o pendientes relacionados con libros	Consulta de libros	Biblioteca	1	Mesas de trabajo, libreros, recepción, computadoras para consulta bibliográfica	409
Público usuario (población de 6 años en adelante)	Comer, charlar, convivir	Comer	Comedor comunitario	1	Mesas, sillas, estación de servicio	220
Chefs, meseros y personal de servicio	Preparación, cocción, lavado y ensamble de alimentos	Cocinar	Cocina	1	Mesas para preparado, estufas, hornos, fregaderos, refrigeradores	72
Público usuario (población de 6 años en adelante)	Espectar y presentación de eventos	Presentación de eventos	Aula magna	1	Butacas, escenario	219

TABLA 6. Listado de las áreas necesarias para la propuesta de Centro cultural del oriente. Elaboración propia. Rosario Martínez Alonso.

4.2 ANÁLISIS DE ÁREAS DEL MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA AZTECA REALIZADO POR EL ALUMNO: JOSÉ BRYAN PÉREZ SÁNCHEZ

ANÁLISIS DE ÁREAS DEL MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA AZTECA						
USUARIO	ACTIVIDAD	NECESIDAD	ESPACIO ARQ.	CANTIDAD	MOBILIARIO	ESTUDIO DE ÁREAS
Público usuario (población de 6 años en adelante)	Acceder, informarse y distribuirse a los diferentes espacios	Distribuirse dentro del edificio	Vestíbulo principal	1	Rampa y área de informes	243
Público usuario (población de 6 años en adelante)	Espera	Pagar entrada	Taquilla	1	Módulo de cobro	10
Público usuario (población de 6 años en adelante)	Compra/venta de artículos	Venta de artículos	Tienda de souvenirs	1	Estantes, repisas y mostrador de ventas	72
Público usuario (población de 6 años en adelante)	Aseo personal	Fisiológica	Sanitarios	2	W.C., lavabos, mingitorios.	135
Público usuario (población de 6 años en adelante)	Contemplar las obras de arte	Exhibir obras de arte	Sala de exhibición permanente	1	Esculturas, letreros, diagramas de información	1423
Público usuario (población de 6 años en adelante)	Contemplar las obras de arte	Exhibir obras de arte	Sala de exhibición temporal	1	Esculturas, letreros, diagramas de información	495
Público usuario (población de 6 años en adelante)	Observar y contemplar la información proyectada	Proyectar videos de interés	Sala de proyección	1	Gradas, pantallas	495
Personal trabajador	Trabajar en la conservación de pinturas, esculturas, etc.	Conservación de obras de arte	Conservación y restauración de colecciones	1	Escritorio y anaquel para guardar herramienta	80
Personal trabajador	Dar mantenimiento a obras de arte	Mantenimiento de obras de arte	Producción y mantenimiento museográfico	1	Escritorio y anaquel para guardar herramienta	40
Personal trabajador	Guardar colecciones pertenecientes a exposiciones de arte	Almacenaje	Bodega de colecciones	1	Estantes para guardar obras de arte	40
Personal trabajador	Aseo personal	Fisiológica	Sanitarios y cuarto de aseo para área de conservación	1	W.C., lavabos, mingitorios.	20
Personal trabajador	Agrupar obras de arte para su transportación, manipulación y almacenaje	Empaquetar	Área de embalaje	1	Montacargas	40
Público usuario (población de 6 años en adelante)	Degustar alimentos y convivir	Comer	Restaurante	1	Mesas, sillas, recepción	167
Chefs, meseros y personal de servicio	Preparación, cocción, lavado y ensamble de alimentos	Cocinar	Cocina	1	Mesas para preparado, estufas, hornos, fregaderos, refrigeradores	125

TABLA 7. Listado de las áreas necesarias para la propuesta de Museo interactivo de la cultura azteca. Elaboración propia. José Bryan Pérez Sánchez.

4.3 PLAN MAESTRO DEL CONJUNTO

PLAN MAESTRO				
SISTEMA	COMPONENTE ARQUITECTÓNICO	NO. LOCAL	SUPERFICIE	SUBTOTAL
CENTRO CULTURAL	Núcleo de acceso	1	610	610
	Áreas de cultura	1	1817	1817
	Áreas recreativas	1	511	511
	Servicios	1	2905	2905
	Subtotal:			5843
MUSEO	Núcleo de acceso	1	408	408
	Áreas de exhibición	1	2414	2414
	Áreas de conservación	1	311	311
	Restaurante	1	338	338
	Núcleo de servicios	1	2729	2729
Subtotal:			6200	
ACCESO	Explanada de acceso	1	940	940
	Bahía	1	100	100
	Caseta de control	1	10	10
	Vestíbulo principal	1	384	384
	Vigilancia	1	10	10
Subtotal:			1444	
ADMINISTRATIVO	Recepción	1	25	25
	Sala de espera	1	25	25
	Oficina de dirección (incluye sanitario)	1	30	30
	Oficina de administración	1	20	20
	Oficina de contador	1	10	10
	Oficina de contador	1	30	30
	Apoyo administrativo	1	20	20
	Sala de juntas	1	30	30
	Archivo	1	15	15
	Cocineta	1	20	20
	Sanitarios y cuarto de aseo	1	20	20
Subtotal:			245	
ÁREA DE PERSONAL	Oficina del responsable y reloj checador	1	25	25
	Cocineta / comedor	1	15	15
	Sanitario	1	10	10
Subtotal:			50	
SERVICIOS GENERALES	Cuarto de basura y residuos solidos	1	25	25
	Cuarto hidráulico	1	48	48
	Cuarto eléctrico	1	30	30
	Taller de mantenimiento	1	30	30
	Planta de tratamiento	1	30	30
	Site	1	10	10
	Intendencia	1	25	25
	Patio de servicio	1	20	20
	Estacionamiento (66 cajones)	1	1980	1980
Subtotal:			2198	
AREAS EXTERIORES	Área de jardines			3933
	Patios descubiertos			
Subtotal:				3933
SUPERFICIE DE AREA TOTAL CONSTRUIDA (M2)				15980

TABLA 8. Listado y análisis de las áreas requeridas para el conjunto cultural, englobadas para un plan maestro.
Elaboración propia.

4.4 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DEL CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE REALIZADO POR LA ALUMNA: ROSARIO MARTÍNEZ ALONSO

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO CENTRO CULTURAL						
SISTEMA	COMPONENTE ARQUITECTÓNICO	NO. DE LOCALES	SUPERFICIE	SUBTOTAL	CARACTERÍSTICAS	
ACCESO	Vestíbulo y control de acceso	1	406	406		
	Sanitarios	2	102	204	Hombres / mujeres / familiar	
	Subtotal:			610		
	Sanitarios vestidores	2	98	196	Hombres / mujeres	
	Salón de música	1	102	102		
	Salón de danza folclórica	1	126	126		
	Salón de danza moderna y clásica	1	126	126		
	Taller de teatro	1	102	102		
	Salón de artes plásticas	1	102	102		
	Salón de pintura	1	98	98		
	Taller de escultura	1	102	102		
	Salón de grabado	1	102	102		
	Salón de computo	1	102	102		
	Patio de trabajo al aire libre	2	98	196		
	Biblioteca					
	Control de acceso y prestamo de libros	1	14	14		
	Salón de lectura	1	53	53		
	Acervo abierto	1	149	149		
	Acervo controlado	1	50	50		
	Sala multimedia	1	49	49		
Área de mesas de trabajo	1	98	98			
Bodega	1	50	50		Incluye montacargas	
Subtotal:			1817			
RECREACIÓN	Comedor comunitario					
	Recepción y control de acceso	1	24	24		
	Área de mesas	1	196	196		
	Cocina					
	Barra de servicio de meseros	1	8	8		
	Preparación/cocción/ensamble/lavado	1	40	40		
	Bodega de perecederos	1	6	6		
	Bodega de no perecederos	1	6	6		
	Sanitarios y cuarto de aseo	1	6	6		
	Montacargas	1	6	6		
	Aula magna					
	Área de espectadores	1	85	85		
	Escenario	1	83	83		
	Zona de calentamiento	1	28	28		
Vestuario	1	23	23			
Subtotal:			511			
SERVICIOS	Estacionamiento cubierto	1	2148	2148		
	Reloj checador	1	24	24		
	Cocineta	1	13	13		
	Cuarto de basura	1	11	11		
	Bodega	1	11	11		
	Intendencia	1	14	14		
	Patio de servicio	1	15	15		
	Sanitario	1	13	13		
	Circulaciones		442	442		
	Circulaciones verticales		214	214		
Subtotal:			2905			
SUPERFICIE TOTAL CONSTRUIDA				5843		
CAJONES DE ESTACIONAMIENTO (0.03 CAJONES POR M2 DE AREA DE EXHIBICIÓN)				62		

TABLA 6. Listado del partido arquitectónico para la propuesta de Centro cultural del oriente. Elaboración propia.

Rosario Martínez Alonso.

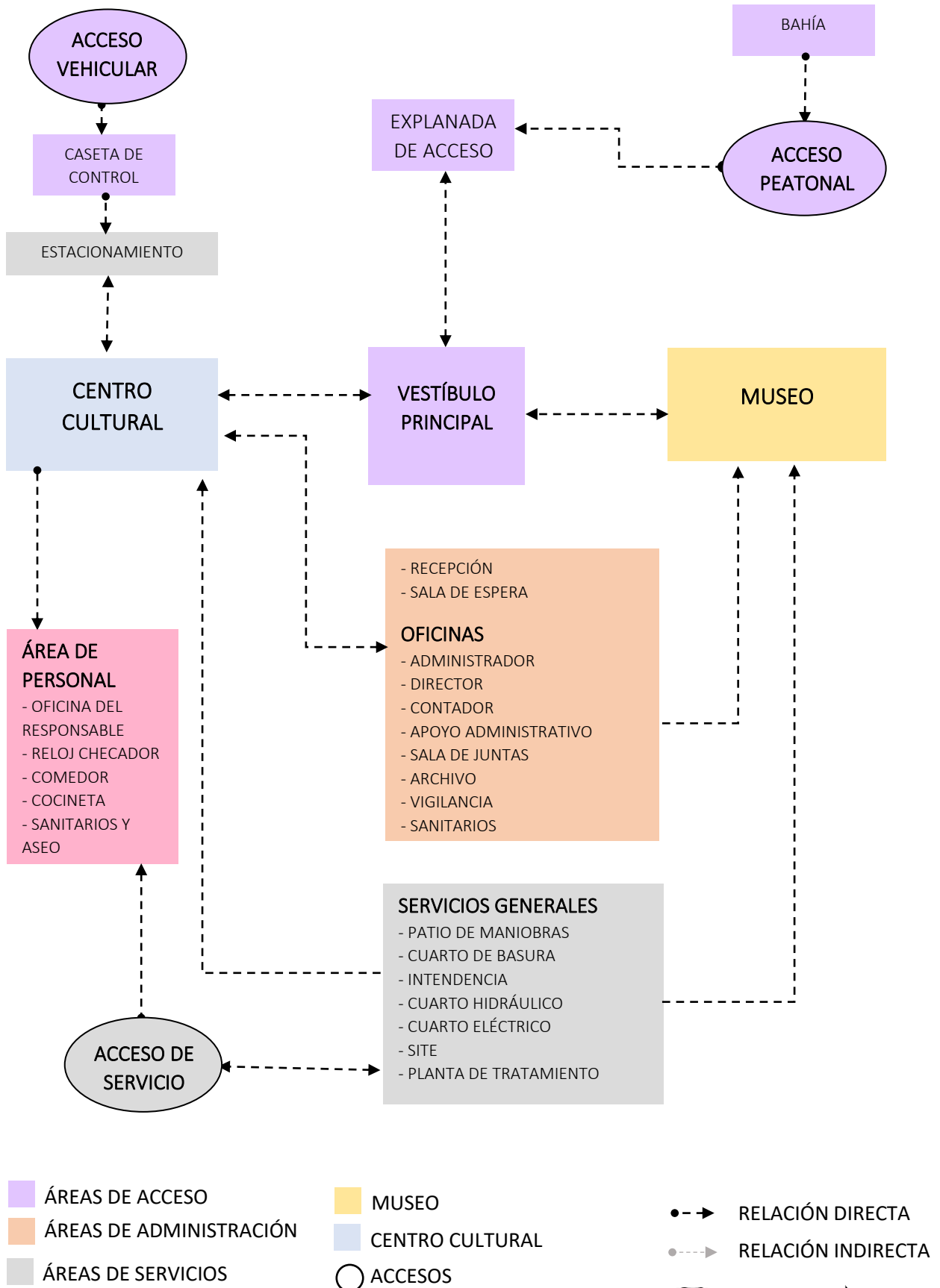


4.5 PLAN MAESTRO DEL MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA AZTECA REALIZADO POR EL ALUMNO: JOSÉ BRYAN PÉREZ SÁNCHEZ

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO MUSEO					
SISTEMA	COMPONENTE ARQUITECTÓNICO	NO. DE LOCALES	SUPERFICIE	SUBTOTAL	OBSERVACIONES
ACCESO	Vestíbulo / lobby	1	233	233	
	Taquilla/Recepción	1	10	10	
	Tienda de souvenirs	1	72	72	
	Sanitario y cuarto de aseo	1	93	93	Hombres / mujeres / familiar
	Subtotal:			408	
EXHIBICIÓN	Sala de exhibición permanente	1	1424	1424	
	Sala de exhibición temporal	1	495	495	
	Sala de proyección	1	495	495	
	Subtotal:			2414	
CONSERVACIÓN	Conservación y restauración de colecciones	1	82	82	
	Producción y mantenimiento museográfico	1	82	82	
	Bodega de colecciones	1	42	42	
	Sanitarios y cuarto de aseo	1	21	21	Hombres / mujeres
	Embalaje	1	44	45	Cerca de andén carga y descarga
	Oficina administrativa	1	13	13	
	Oficina contador	1	13	13	
	Área de investigación	1	13	13	
Subtotal:			311		
SERVICIOS	Sanitarios	1	42	42	Hombres / mujeres
	Salón para comensales	1	168	168	
	Cocina				
	Área de entrega a meseros	1	28	28	
	Preparación/cocción/ensamble	1	43	43	
	Lavado de loza/ollas	1	14	14	
	Bodega de perecederos	1	10	10	
	Bodega de no perecederos	1	10	10	
	Bodega de loza	1	10	10	
	Estancia	1	13	13	
	Subtotal:			338	
SERVICIOS	Estacionamiento cubierto	1	2192	2192	
	Circulaciones		319	319	
	Circulaciones verticales		218	218	
	Subtotal:			2729	
SUPERFICIES TOTAL CONSTRUIDA				6200	
CAJONES DE ESTACIONAMIENTO (0.03 CAJONES POR M2 DE AREA DE EXHIBICIÓN)				65	

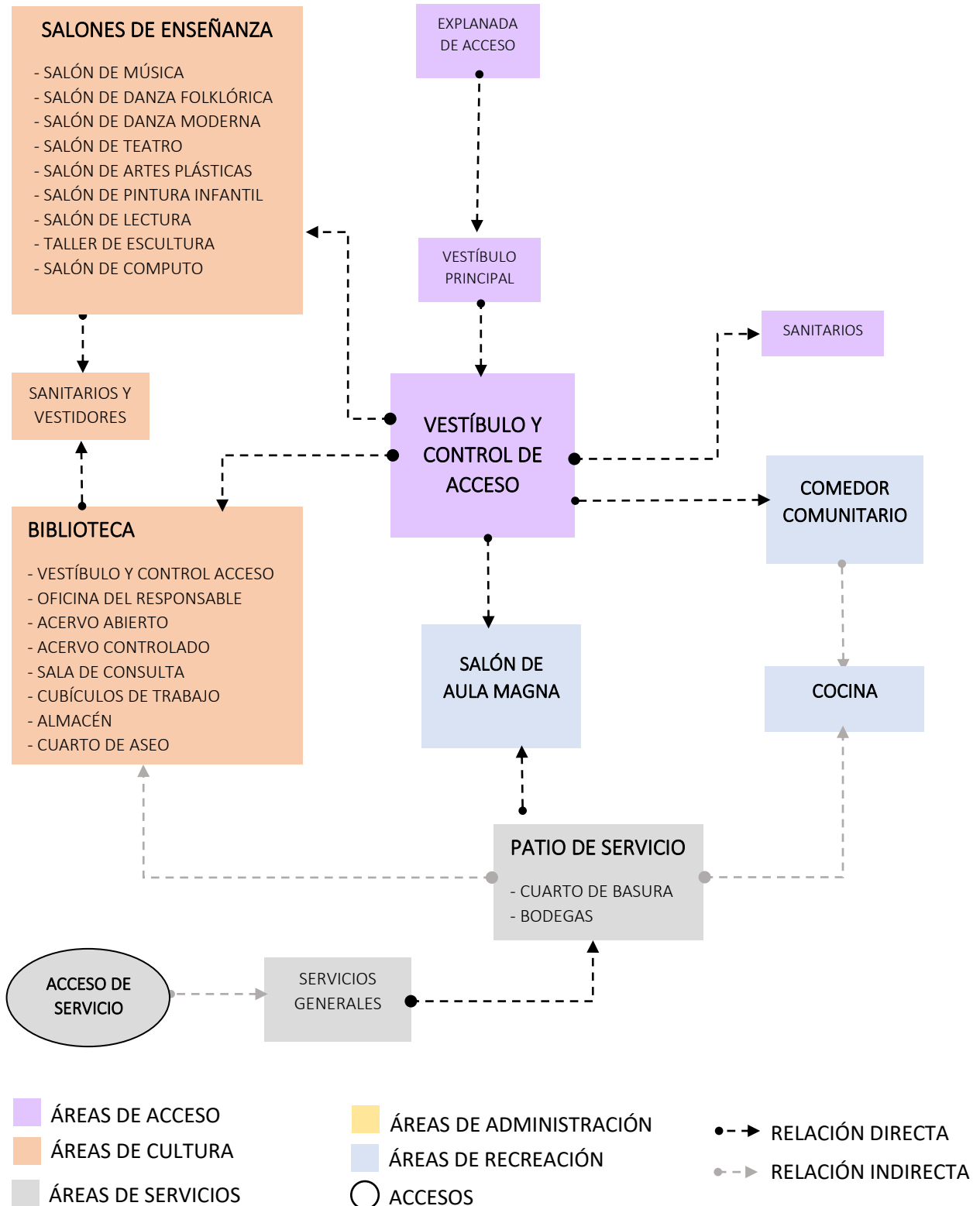
TABLA 7. Listado del partido arquitectónico para la propuesta de Museo interactivo de la cultura azteca. Elaboración propia. José Bryan Pérez Sánchez.

4.6 DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO DE CONJUNTO



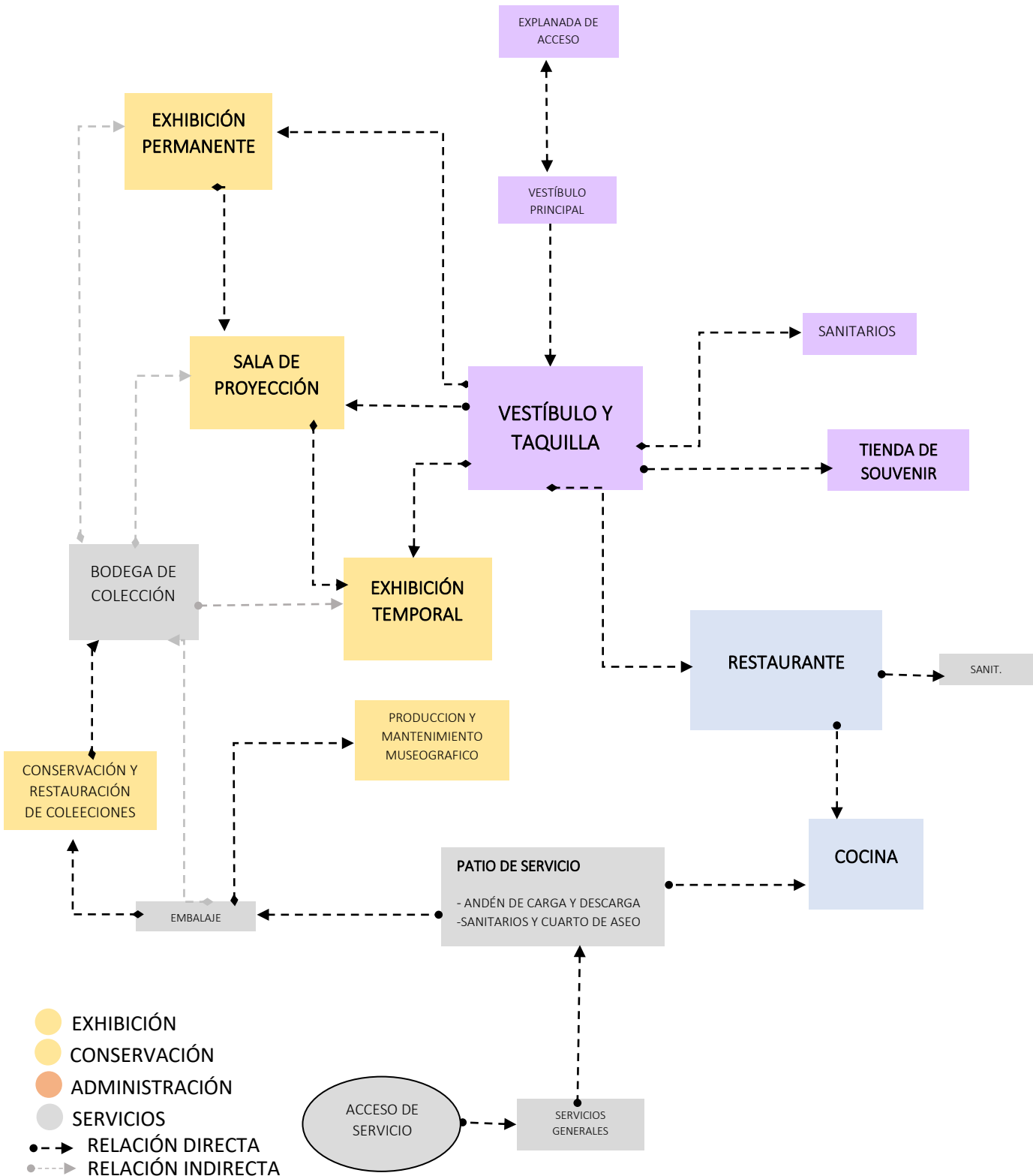
4.7 DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO DE CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE

REALIZADO POR LA ALUMNA: ROSARIO MARTÍNEZ ALONSO



4.8 DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO DEL MUSEO INTERACTIVO

REALIZADO POR EL ALUMNO: JOSÉ BRYAN PÉREZ SÁNCHEZ



4.9 DIAGRAMA DE ZONIFICACIÓN DE CONJUNTO GENERAL

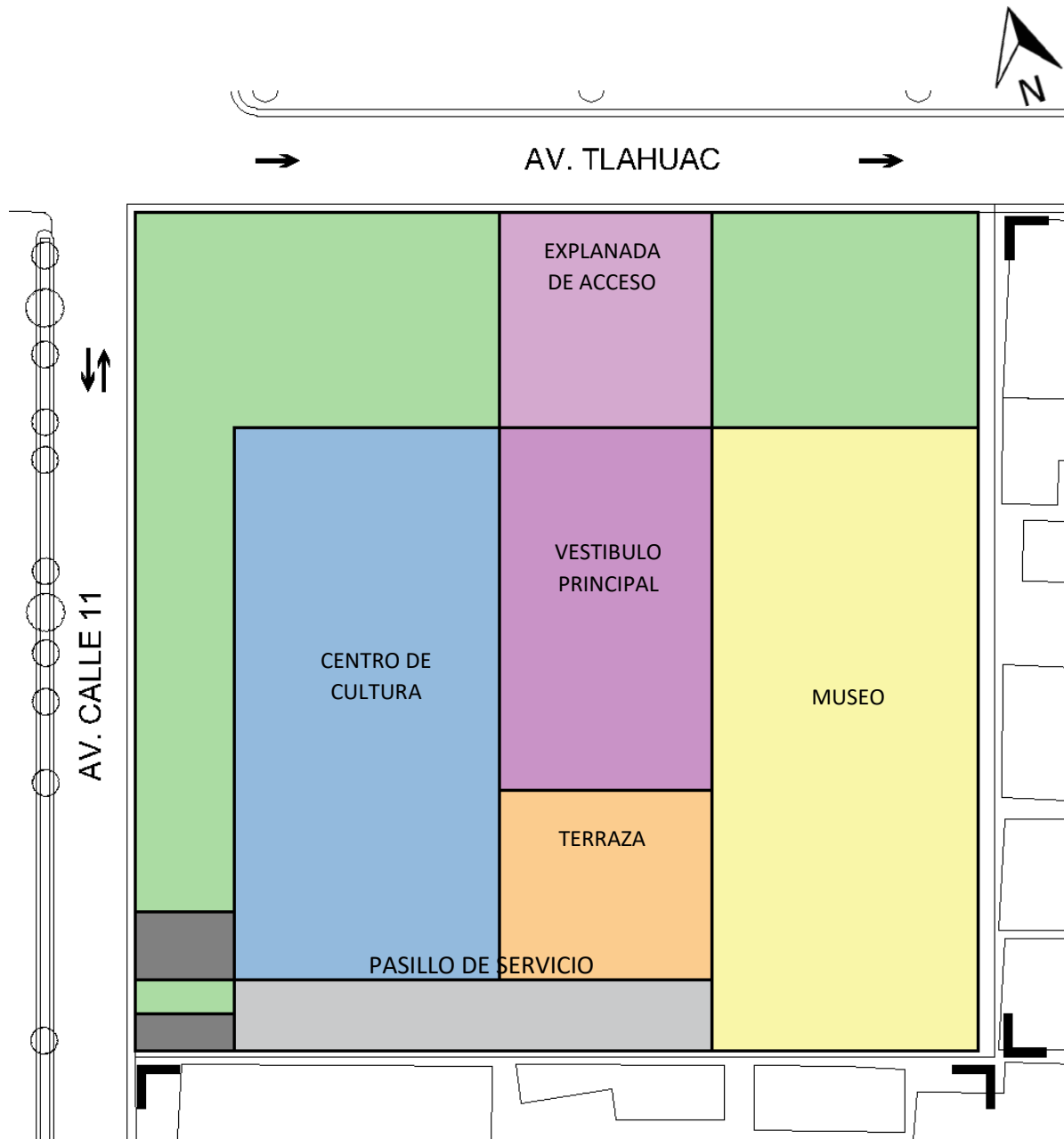
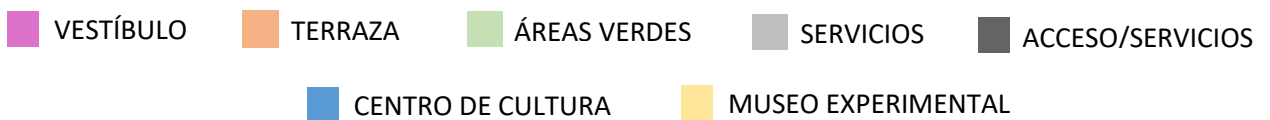


IMAGEN 28. Zonificación del plan maestro en planta baja en terreno seleccionado, respetando la normatividad vigente. Elaboración propia.

PLANTA BAJA



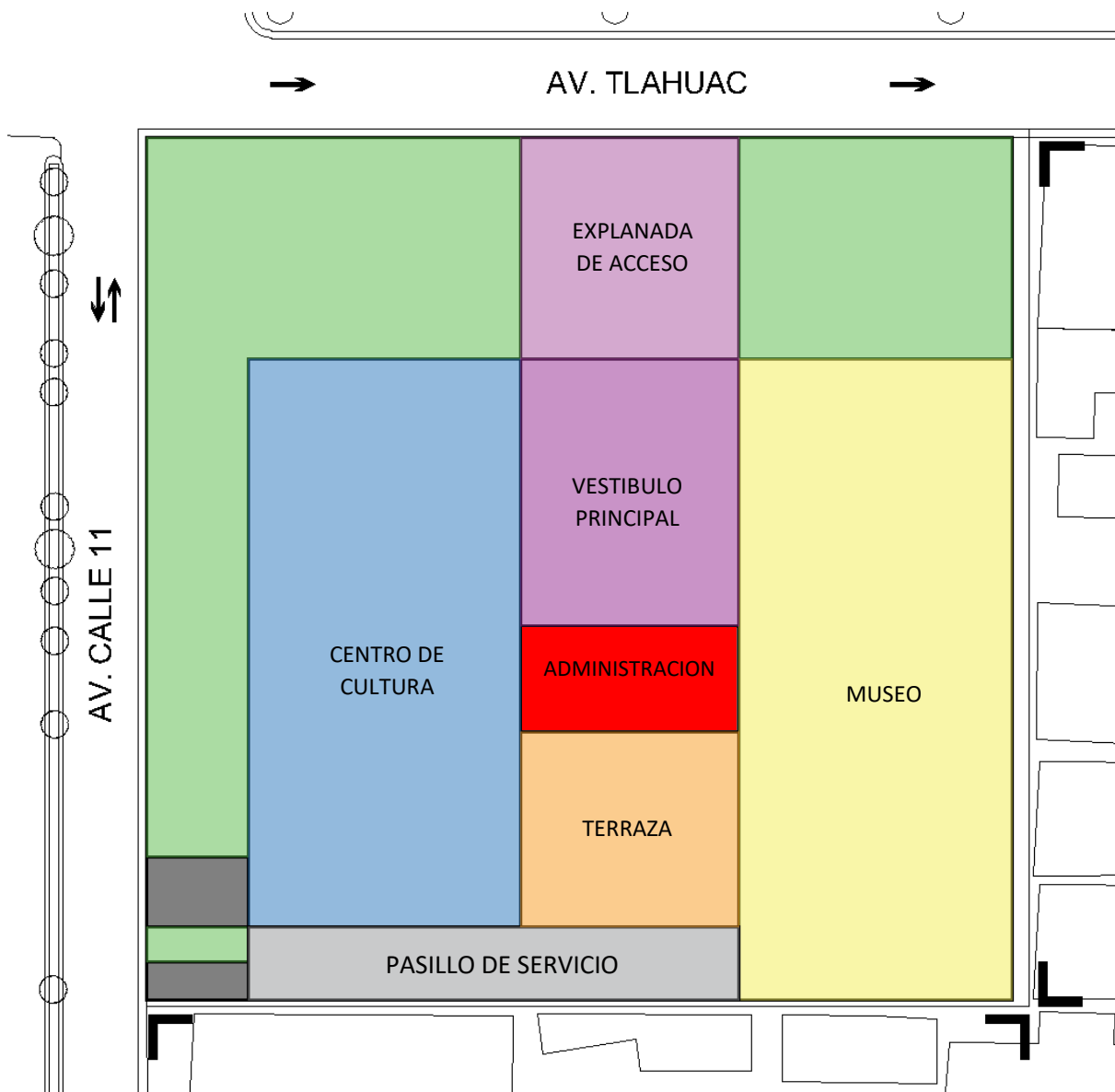
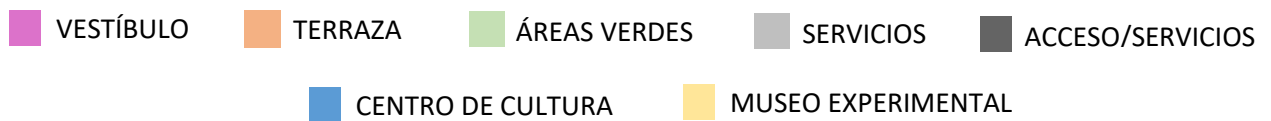


IMAGEN 29. Zonificación del plan maestro en planta alta en terreno seleccionado, respetando la normatividad vigente. Elaboración propia.

PLANTA ALTA



4.10 DIAGRAMA DE ZONIFICACIÓN DE CONJUNTO DETALLADA

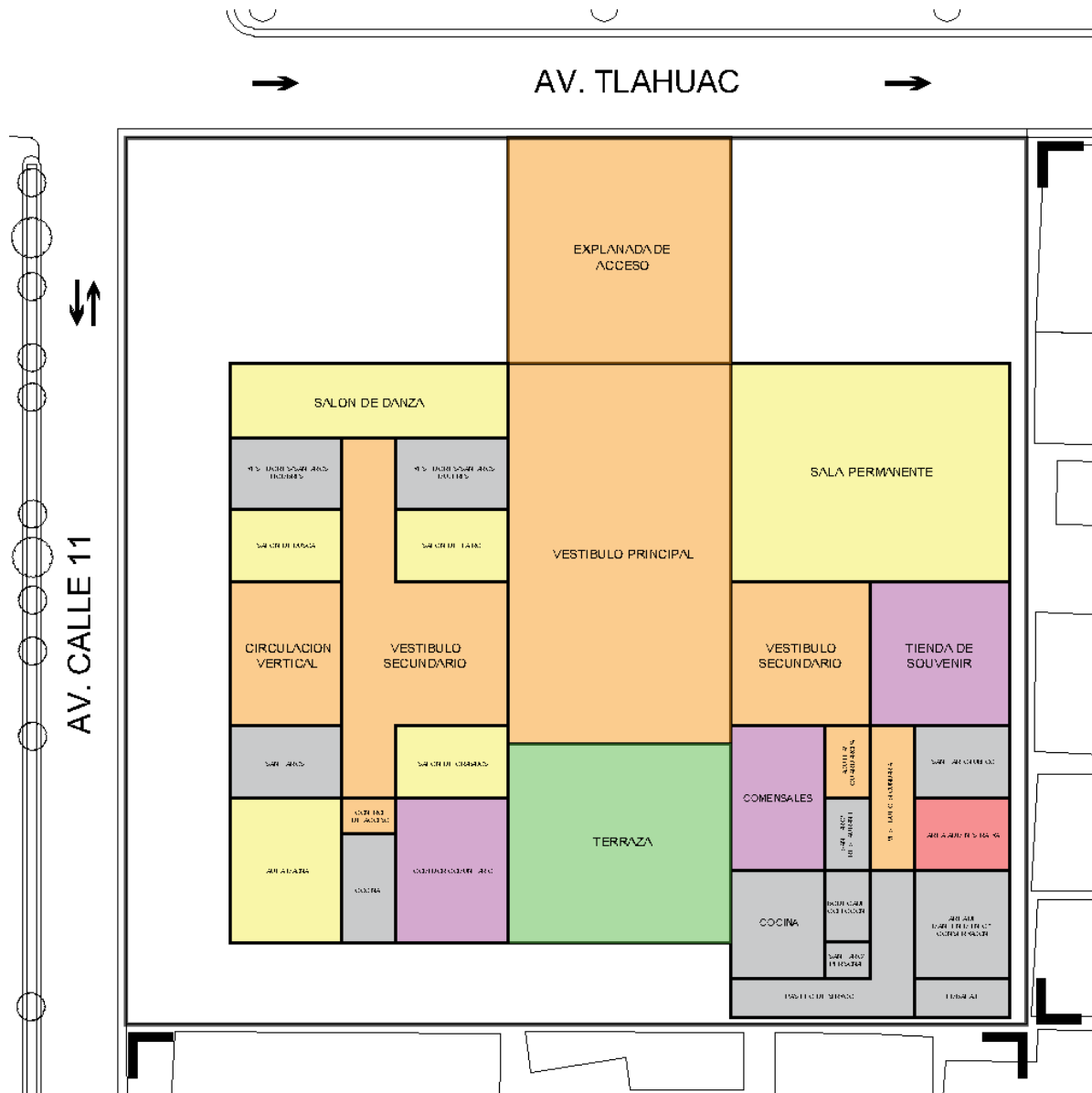


IMAGEN 30. Zonificación desarrollada del plan maestro en planta baja en terreno seleccionado, respetando la normatividad vigente. Elaboración propia.

PLANTA BAJA

- VESTÍBULO
- TERRAZA
- AREA CULTURAL
- ADMINISTRACION
- COMERCIO
- SERVICIOS



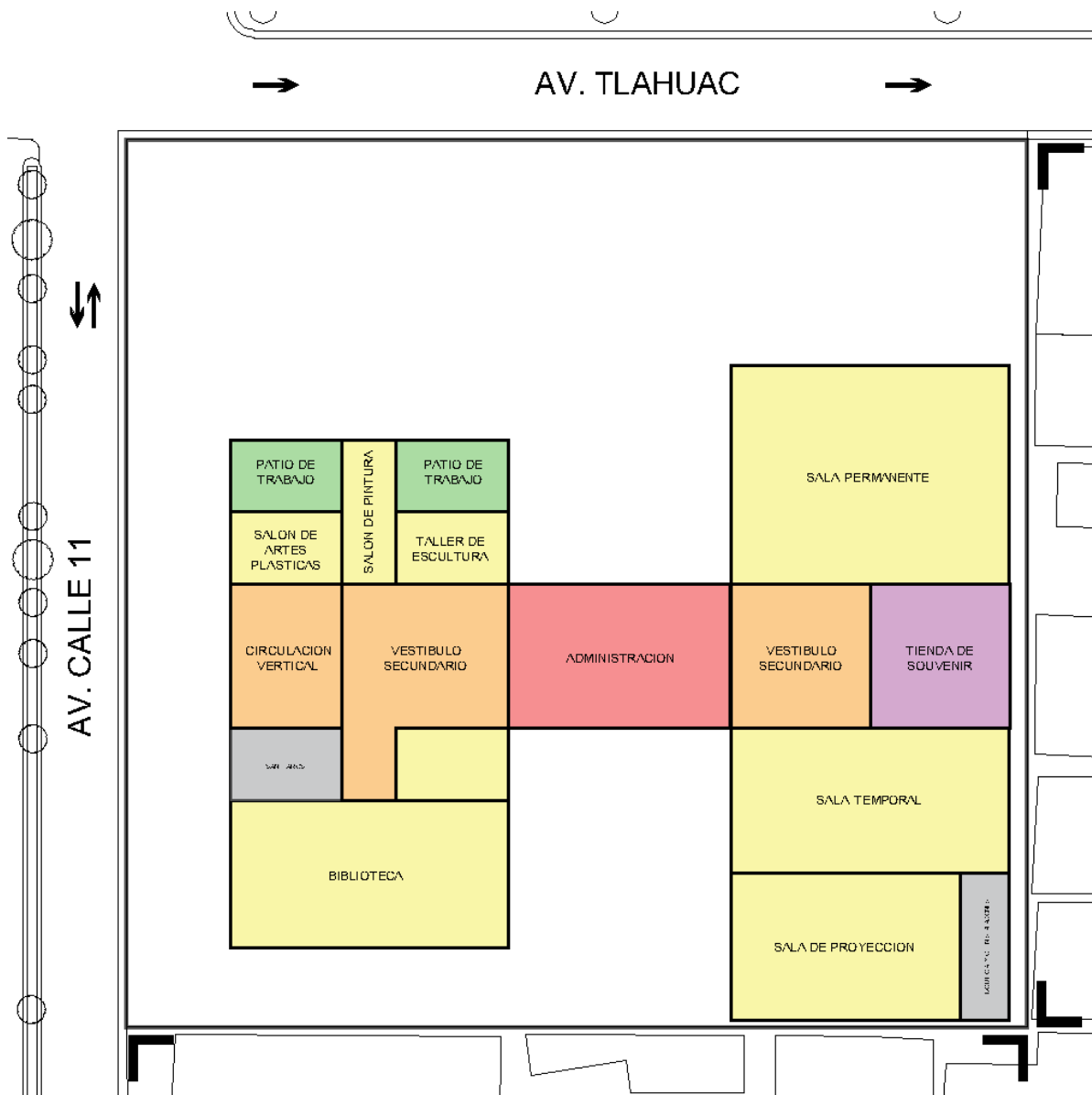


IMAGEN 31. Zonificación desarrollada del plan maestro en planta alta en terreno seleccionado, respetando la normatividad vigente. Elaboración propia.

PLANTA ALTA

- VESTÍBULO
- TERRAZA
- AREA CULTURAL
- ADMINISTRACION
- COMERCIO
- SERVICIOS

CAPÍTULO V

PROPUESTA CONCEPTUAL

- 5.1. Conceptualización y ejes compositivos
- 5.2. Premisas de diseño
 - 5.2.1 Premisas espaciales del Centro Cultural
 - 5.2.2. Premisas espaciales del Museo Interactivo
 - 5.2.2. Premisas formales de conjunto

5.1 CONCEPTUALIZACIÓN Y EJES COMPOSITIVOS

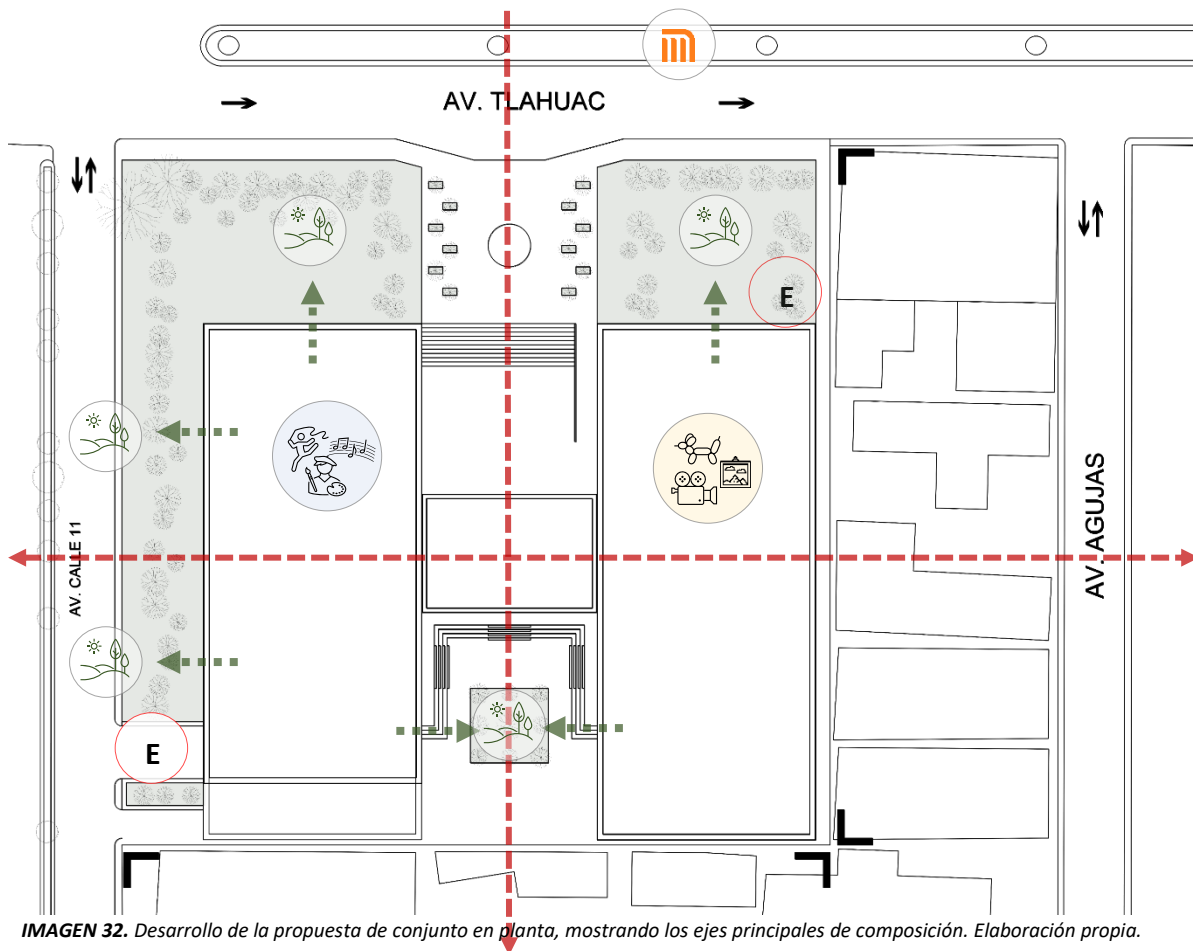


IMAGEN 32. Desarrollo de la propuesta de conjunto en planta, mostrando los ejes principales de composición. Elaboración propia.

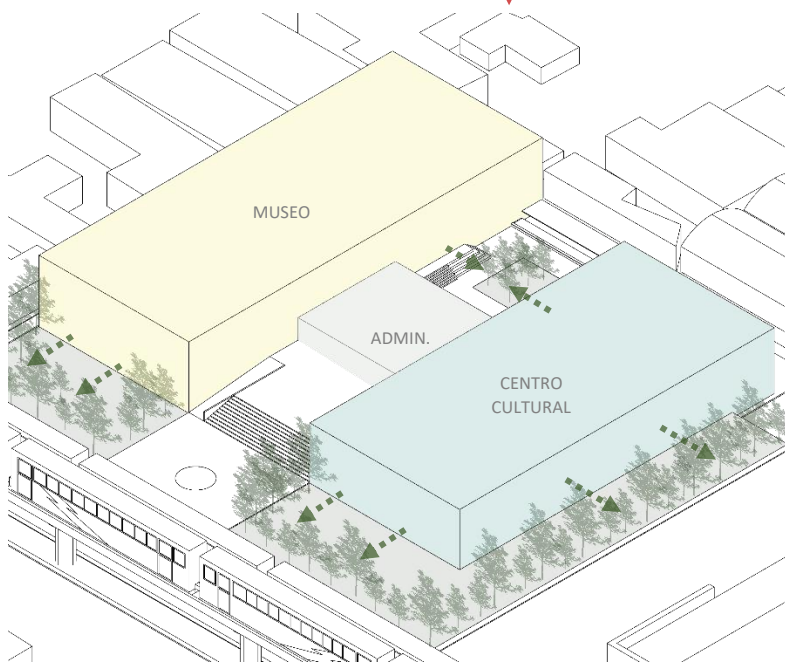
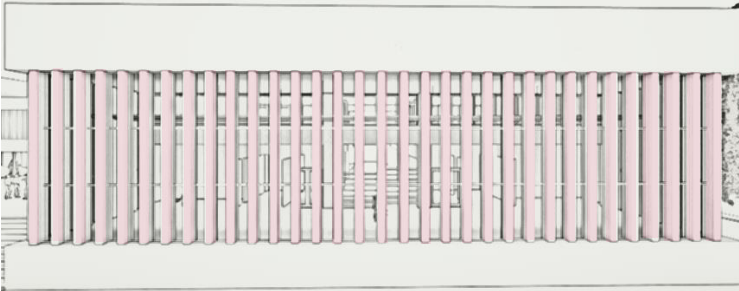


IMAGEN 33. Desarrollo de la propuesta de conjunto en volumetría, mostrando los ejes principales de composición y su contexto inmediato. Elaboración propia.

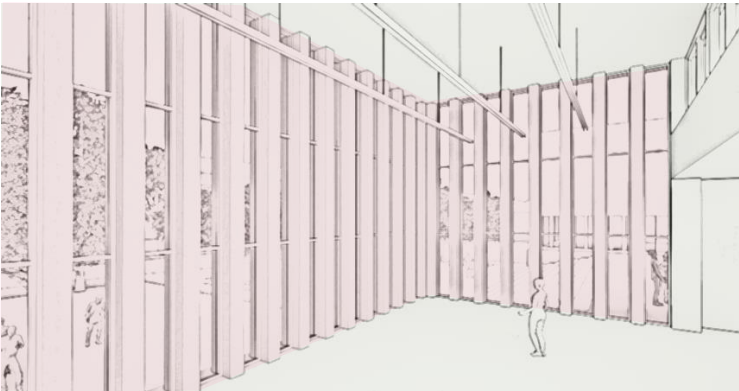
El conjunto “CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE Y MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA AZTECA” toma como concepto las barreras vegetales, gracias a la relación directa de los edificios con las áreas verdes se generan vistas interiores agradables, bloqueando así la vista que se tiene hacia la línea 12 del metro.

5.2 PREMISAS DE DISEÑO

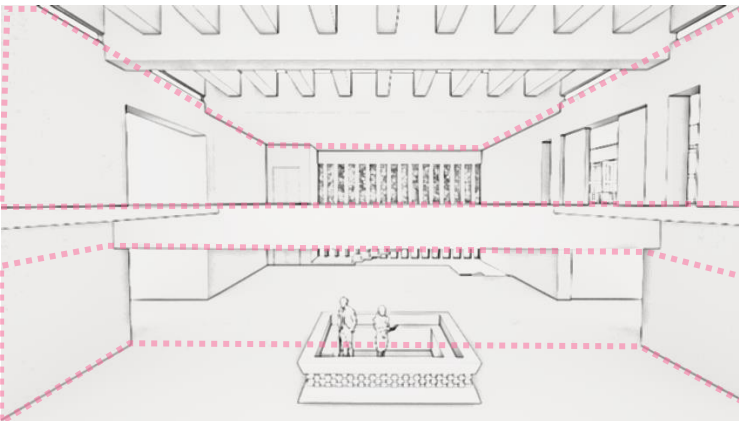
5.2.1 PREMISAS ESPACIALES DEL CENTRO CULTURAL REALIZADO POR LA ALUMNA: ROSARIO MARTÍNEZ ALONSO



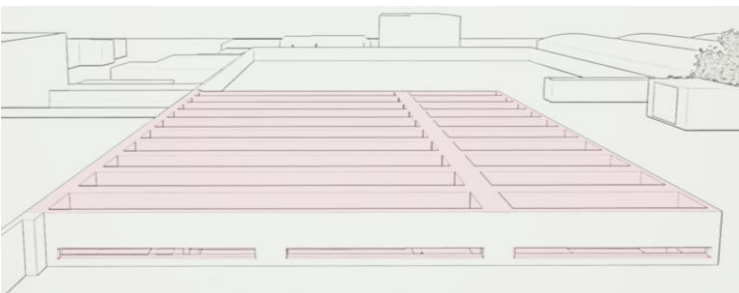
CELOSÍAS. Las fachadas contarán con celosías que forman parte de la estructura del edificio y que, además brinden al interior del Centro Cultural un juego de sombras.



ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL. El uso de las celosías estructurales permitirá el uso de cancelerías que brindan a todos los salones dedicados a la enseñanza, iluminación y ventilación natural.



DOBLES ALTURAS. La doble altura será utilizada en el vestíbulo principal para generar un espacio agradable y amplio para todos los usuarios.



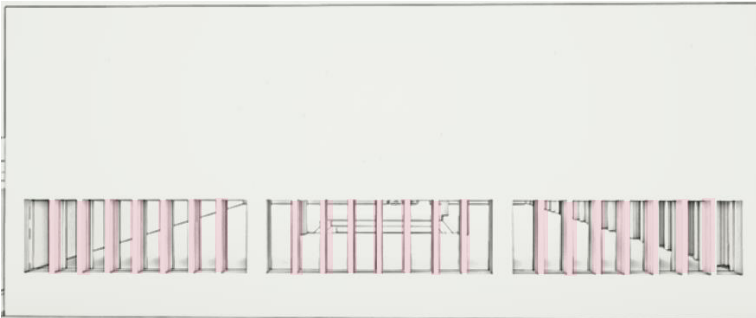
PERGOLAS. El uso de pérgolas que brinden a los espacios interiores buena iluminación natural.

IMAGEN 34. Desarrollo y propuesta de las premisas de diseño para centro cultural.
Elaboración propia: Rosario Martínez Alonso

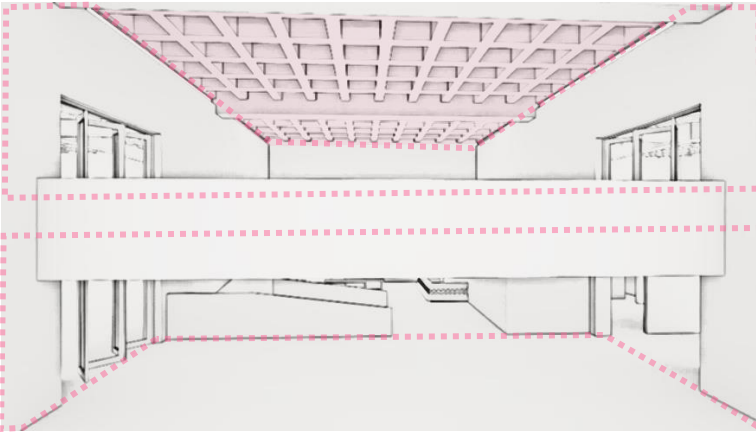
5.2.2 PREMISAS ESPACIALES DEL MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA AZTECA REALIZADO POR EL ALUMNO: JOSÉ BRYAN PÉREZ SÁNCHEZ



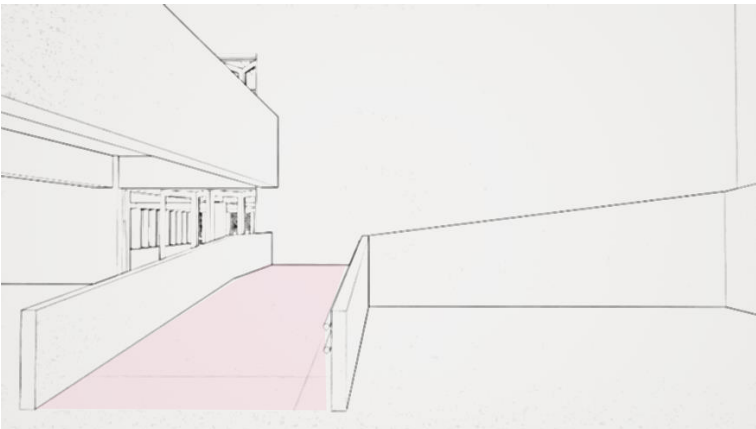
MACIZO. El uso del macizo en el museo tiene la función de preservar las obras artísticas, además de ser una barrera ante el ruido y los contaminantes visuales que se tienen al exterior, enfocándose así, en el arte.



CELOSÍAS. Las celosías en el museo tienen la función de brindar iluminación y ventilación al interior, además, gracias a la altura que estas tendrán no permitirán el paso del sol de manera intrusiva.



DOBLES ALTURAS Y PERGOLAS. La combinación de doble altura y pérgola ayudara a generar espacios amplios en el vestíbulo principal que permita a los usuarios distribuirse por el museo de manera eficaz.



RAMPA. La accesibilidad es un punto de gran importancia en el museo, es por eso por lo que en el vestíbulo principal se desarrollará una rampa que permita el paso a todo tipo de personas.

IMAGEN 35. Desarrollo y propuesta de las premisas de diseño para Museo Interactivo.
Elaboración propia: José Bryan Pérez Sánchez

5.2.3 PREMISAS FORMALES DE CONJUNTO

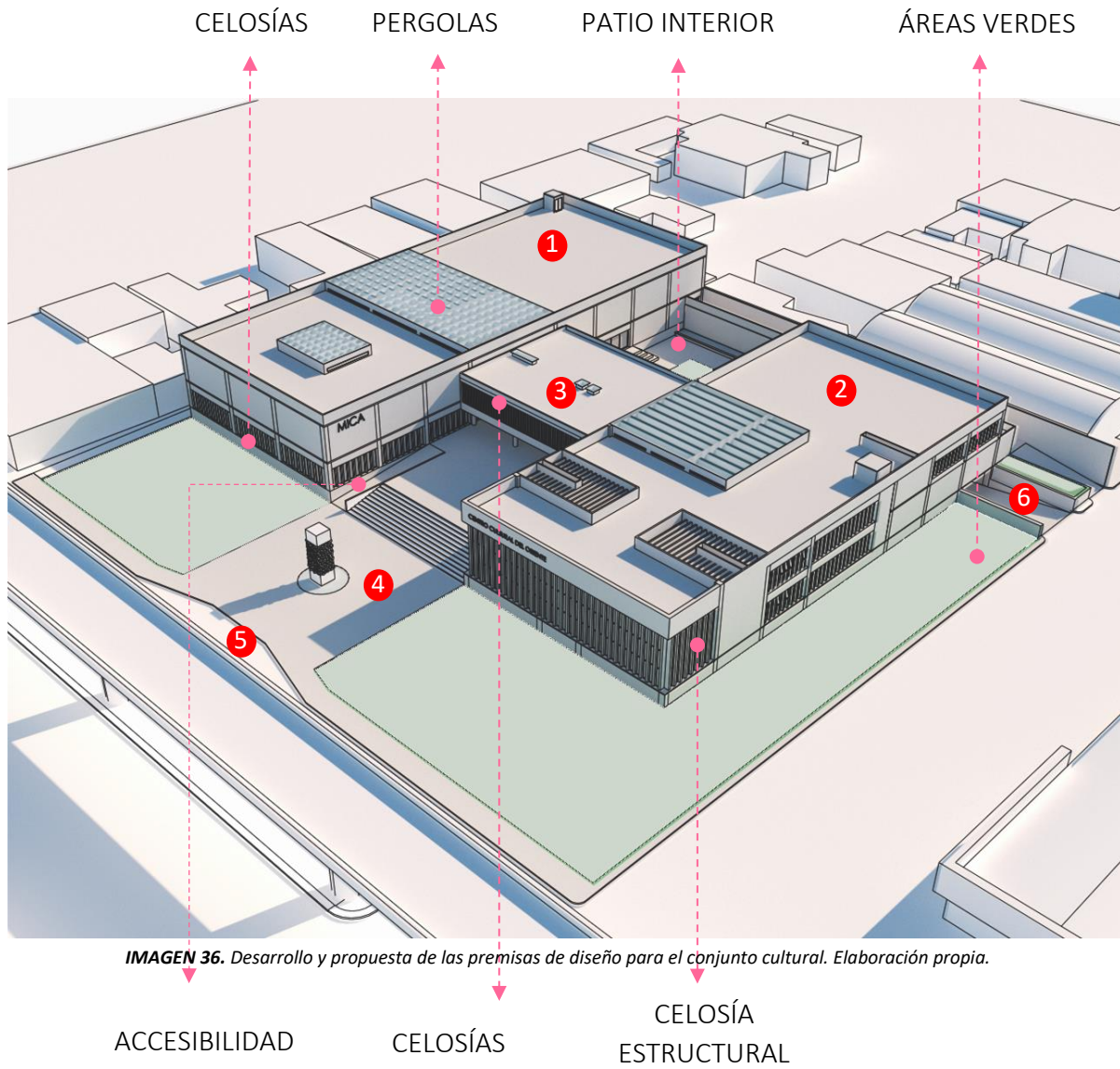


IMAGEN 36. Desarrollo y propuesta de las premisas de diseño para el conjunto cultural. Elaboración propia.

- 1 MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA AZTECA
- 2 CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE
- 3 ADMINISTRACIÓN
- 4 EXPLANADA DE ACCESO
- 5 BAHÍA

CAPÍTULO VI

DESARROLLO DEL PROYECTO

- 6.1.** Proyecto arquitectónico
 - 4.1.1 Memoria descriptiva del conjunto
 - 4.1.2 Memoria descriptiva del Centro Cultural
 - 4.1.3 Memoria descriptiva del Museo Interactivo
 - 4.1.4 Relación de planos arquitectónicos
- 6.2.** Memoria descriptiva de la instalación hidráulica
 - 4.1.1 Memoria de conjunto
 - 4.1.2 Memoria del Centro Cultural
 - 4.1.3 Memoria de Museo Interactivo
- 6.3.** Memoria descriptiva del sistema contra incendio
- 6.4.** Memoria descriptiva de la instalación sanitaria
- 6.5.** Memoria descriptiva del sistema de proyecto alternativo
- 6.6.** Memoria descriptiva de la instalación eléctrica
- 6.7.** Renders del Conjunto Cultural
 - 6.7.1 Renders del Centro Cultural del Oriente
 - 6.7.2 Renders del Museo Interactivo de la Cultura Azteca

6.1 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

6.1.1 MEMORIA DESCRIPTIVA DEL CONJUNTO

El proyecto “Centro Cultural del Oriente y Museo Interactivo de la Cultura Azteca” se encuentra ubicado en Av. Calle 11, 4669, El Vergel, **en la zona poniente de la alcaldía Iztapalapa**, Ciudad de México, CDMX, es un proyecto dedicado a la cultura, la educación y el arte. A partir del proceso de diseño se determinó dividir el conjunto en 2 edificios principales de tipo recreativo y 1 edificio administrativo que funciona como conector de ambos edificios. Este conjunto tiene las siguientes características:

- **FACHADA:** el conjunto cuenta con **2 fachadas principales**, la más grande orientada al nororiente con 100 m. de longitud sobre la Avenida Tláhuac y la segunda orientada al poniente con 98.30 m. de longitud sobre la Avenida Calle 11.
- **SUPERFICIE DEL TERRENO:** 9,830 m²
- **ÁREA DE DESPLANTE:** 4,770 m²
 - Centro cultural del oriente: 2,088 m²
 - Museo Interactivo de la Cultura Azteca: 2,220 m²
 - Núcleo de administración: 462 m²
- **ÁREA LIBRE:** 5,058 m²
 - **ÁREA DE JARDINES:** 2,323 m²

6.1.2 MEMORIA DESCRIPTIVA DEL CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE

El edificio es de tipo recreativo, ofrece talleres artísticos y de enseñanza a la población de Iztapalapa, además cuenta con una biblioteca y un auditorio, el edificio presenta las siguientes características:

- **Altura del edificio:** 11.70 m. a nivel de tierra, incluyendo un pretil de 1.50 m de altura.
- **Área de desplante del edificio:** 1,990 m²
- **M² construidos:** 5,970 m²
- **Niveles:** medio sótano, primer nivel y segundo nivel.
 - **Medio sótano:** Se encuentra a un nivel de -2.0 m debajo del nivel 0.00 m, con una altura de entrepiso de 3.80 m. El ingreso al medio sótano se encuentra en la fachada poniente, sobre la Av. Calle 11, por medio de una rampa con pendiente del 12% se accede al estacionamiento del sótano con capacidad para 54 vehículos.
 - **Primer nivel:** Se encuentra a un nivel +1.80 m y tiene una altura de entrepiso de 4.20 m. En este nivel se encuentra un control de acceso que regula el flujo

de personas, además de un vestíbulo con doble altura que distribuye a los usuarios a los diferentes salones que se encuentran en esta planta, los cuales son: salón de música, salón de danza moderna, salón de danza folclórica, taller de teatro, salón de grabado, auditorio y comedor comunitario.

- **Segundo nivel:** Se encuentra a un nivel +6.00 m y tiene una altura de entrepiso de 4.20 m. En esta planta se encuentra un puente que funciona como vestíbulo que distribuye a los usuarios a los diferentes espacios, los cuales son: salón de artes plásticas, taller de esculturas, salón de pintura, salón de cómputo, un módulo de sanitarios para hombres y mujeres, además de una **biblioteca** con su bodega.

6.1.3 MEMORIA DESCRIPTIVA DEL MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA AZTECA

El edificio es de tipo cultural y ofrece a la población de Iztapalapa, salas interactivas de exposición sobre la cultura azteca, donde se difundirán los asentamientos que se encontraban en el lugar, además cuenta con un restaurante y tienda de souvenir, el edificio presenta las siguientes características:

- **Altura del edificio:** 12.70 m. a nivel de tierra, incluyendo un pretil de 1.50 m de altura.
- **Área de desplante del edificio:** 2,200 m²
- **M² construidos:** 6,600 m²
- **Niveles:** medio sótano, primer nivel y segundo nivel.
 - **Medio sótano:** Se encuentra a un nivel de -2.0 m debajo del nivel 0.00 m, con una altura de entrepiso de 3.80 m. El ingreso al sótano se encuentra en la fachada norte, desde la Avenida Tláhuac, por medio de una rampa con una pendiente del 12% se accede al estacionamiento del sótano con capacidad para 72 vehículos.
 - **Primer nivel:** Se encuentra a un nivel de +1.80 m y tiene una altura de entrepiso de 4.20 m. En esta planta hay un control de acceso que regula el flujo de personas, además de un vestíbulo principal que distribuye a las personas a los espacios que se encuentran en este nivel, los cuales son: sala permanente sección uno, tienda de souvenirs, restaurante y las áreas de conservación y mantenimiento de las esculturas.
 - **Segundo nivel:** Se encuentra a un nivel de +6.00 m. y tiene una altura de entrepiso de 5.20 m. En esta planta se encuentra un puente que funciona como vestíbulo que distribuye a los usuarios a los diferentes espacios, los cuales son: sala permanente sección dos, sala temporal y sala de proyección.

6.2 MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIÓN HIDRAULICA

El agua que abastecerá al Conjunto Cultural será provista por la red municipal de agua potable, el agua llegara a un cuadro de toma, compuesta por una llave de corte, una válvula de compuerta, un medidor y una llave de nariz para posteriormente ser almacenada en una cisterna de agua potable y agua contra incendios con capacidad de 235,000 lts., ubicada en el medio sótano del edificio administrativo, en medio del del Centro Cultural y del del Museo Interactivo, esto con el fin de que ambos edificios tenga un fácil acceso al cuarto de máquinas y a las cisternas. La capacidad de la cisterna fue considerada para contener la demanda mínima diaria de agua potable en el Centro Cultural y en el Museo de tres días.

6.2.1 DIMENSIONAMIENTO DE AGUA POTABLE Y AGUA CONTRA INCENDIOS

El presente proyecto “Centro Cultural y Museo Interactivo” requieren en conjunto una cisterna de agua potable con capacidad de 54,000 litros (32,000 lits para el Centro Cultural, 22,000 litros para Museo) para los usuarios que utilizaran el recinto, así como las personas que llevaran a cabo las actividades y mantenimiento del lugar. Para la cisterna de agua contra incendios se necesita una cisterna con capacidad de 70,000 litros.

La cisterna de agua potable y agua contra incendios necesita mínimo una capacidad de 124,000 litros. Obteniendo las siguientes medidas, 5.00 m de largo por 5.00 metros de ancho y 2.50 metros de alto, contemplando una cámara de aire de 20 centímetros.

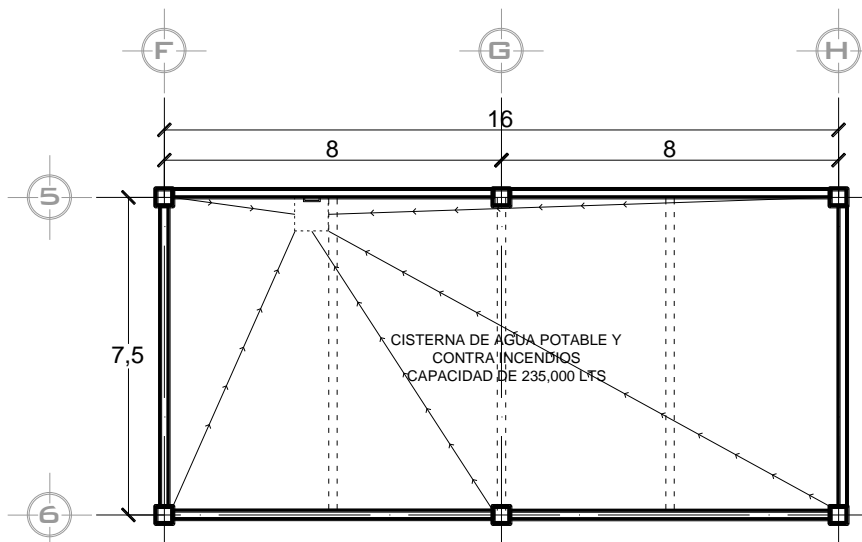


IMAGEN 37. Desarrollo y propuesta de cisterna para agua potable, en relación con el cálculo mostrado anteriormente. Elaboración propia.

6.2.2 CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE

La distribución de agua hacia los muebles (regaderas, lavabos, tarjas y calentadores solares) se logra mediante un equipo de hidroneumático y será mediante tubería de tubo plus 1" en bajadas y subidas de columnas de agua y de 1/2" para alimentar los muebles. Los recorridos de las tuberías se ubican en ductos de instalaciones de 6 x 0.8 metros.

El agua caliente que alimenta a las regaderas de los baños vestidores baja mediante tubería de cobre de 3/4" desde los calentadores hacia una caldera de agua caliente ubicada en el patio de trabajo al aire libre en el segundo nivel del edificio, posteriormente pasa a un tanque de almacenamiento con capacidad de 757 lts. Para que mediante una recirculadora de agua caliente se alimente a las regaderas de agua caliente.

6.2.3 MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA AZTECA

La distribución de agua hacia los muebles (lavabos y tarjas) se logra mediante un equipo de hidroneumático y será mediante tubería de tubo plus 1" en bajadas y subidas de columnas de agua y de 1/2" para alimentar los muebles. Los recorridos de las tuberías se ubican en ductos de instalaciones de 7.5x 0.7 metros.

6.3 MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIÓN CONTRA INCENDIO

El sistema contra incendio en el Conjunto Cultural se cataloga como de riesgo mayor, por lo que además de colocar extintores contra incendio para fuegos de clase A, B, C, se deberá contemplar también un sistema húmedo para casos de emergencias.

El conjunto cuenta con 2 tomas siamesas, una por cada fachada principal, esto de acuerdo con las Normas Técnicas Complementarias para Previsiones Contra Incendio del Reglamento de Construcción de la Ciudad de México. El Centro Cultural y el Museo Interactivo cuentan con extintores de polvo seco en estacionamiento, biblioteca y auditorio, y en las zonas restantes del conjunto se optó por un sistema de tubo húmedo, con rociadores de agua y sensores.

La cisterna que contiene el volumen de agua contra incendio se comparte con la de agua potable y se bombea hacia el sistema de tubo húmedo (rociadores) y a la toma siamesa mediante un equipo de bombeo contra incendio, con bomba diesel, eléctrica principal y jockey.

6.4 MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIÓN SANITARIA

La instalación sanitaria del conjunto cultural evacua las aguas negras mediante una tubería de PVC sanitaria con diámetro de 4" en muebles y diámetro de 5" en bajadas verticales ubicadas en los ductos de instalaciones, cambiando de dirección en sótano por plafón para salir del edificio a registros sanitarios, juntando la mayoría de líneas sanitarias hacia un biodigestor ubicado en la parte suroeste del terreno, con la función de eliminar los sólidos en el agua negra para posteriormente ser almacenada y evacuada por medio de un cárcamo de rebombeo hacia la red de drenaje municipal sobre la avenida 11.

Las líneas sanitarias del centro cultural que se encontraban al norte del terreno serán evacuadas con el mismo criterio anterior, pero con un biodigestor y un cárcamo de rebombeo más pequeño ubicados en la parte norte del conjunto con salida hacia la red de drenaje municipal sobre la avenida Tláhuac.

6.5 MEMORIA DESCRIPTIVA DE SISTEMA DE PROYECTO ALTERNIVO

El sistema de proyecto alternativo del conjunto cultural contempla la recolección de agua pluvial en azotea colocando una coladera de pretil cada 100 m², el agua es transportada mediante una tubería de PVC sanitario hacia un cárcamo de tormentas con capacidad de 116,000 lts., ubicado en el medio sótano del edificio administrativo.

El agua gris producida en regaderas y lavabos será evacuada mediante tubería de PVC sanitario, llegando a una cisterna de aguas grises con capacidad de 90,000 lts., ubicada a lado del cárcamo de tormentas.

Tanto el agua pluvial y el agua gris deberán pasar por un sistema de filtración que incluye; desarenado, filtros de carbón activo y ozonador, para llegar a una cisterna de agua tratada con capacidad de 116,000 litros, para posteriormente ser bombeada mediante un equipo de hidroneumático hacia los W.C del Centro Cultural y del Museo Interactivo, además esta agua también será utilizada para el sistema de riego en jardines.

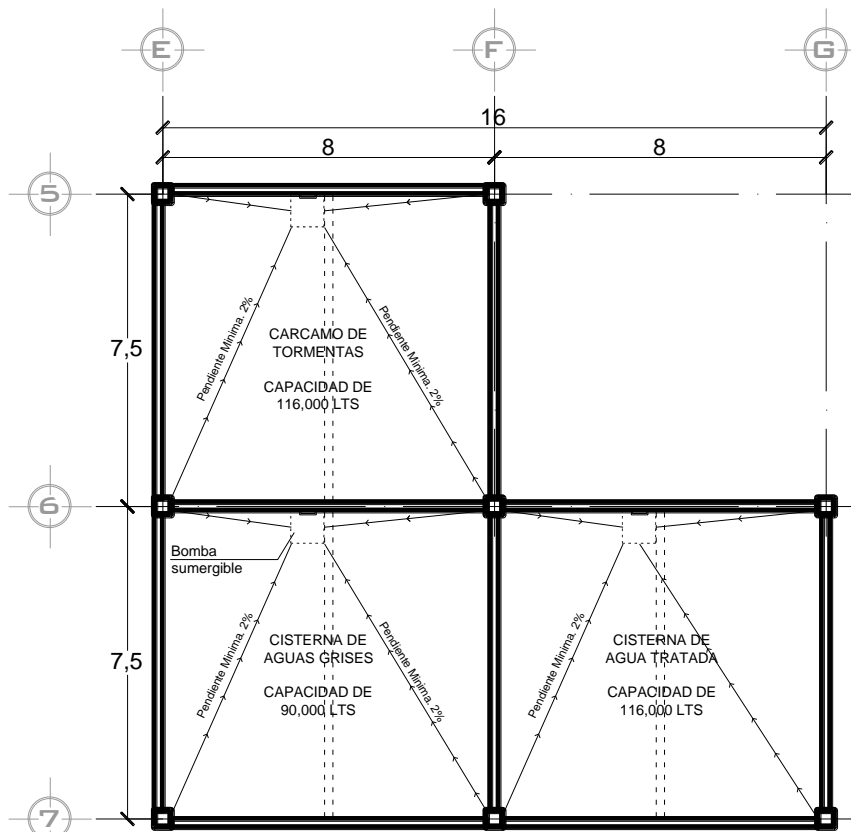


IMAGEN 38. Desarrollo y propuesta de cisterna para instalación alternativa, en relación con el cálculo mostrado anteriormente. Elaboración propia.

6.6 MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIÓN ELECTRICA

El conjunto dispone de una instalación eléctrica en media tensión para dotar de corriente eléctrica a unidades de iluminación, contactos y apagadores. La corriente proviene de una red municipal que llegara al predio directamente a un medidor que se complementa con una varilla de cobre para funcionar como tierra y que posteriormente pasara a instalarse a un transformador ubicado en la subestación eléctrica que se encuentra dentro del predio cercano a la vialidad secundaria (Av. Calle 11), después del transformador la corriente pasara a un Interruptor termomagnético general y un tablero de control general que distribuirán la instalación a cada uno de los conjuntos, de igual manera el conjunto contara con una planta de emergencia de 70 KW, satisfaciendo la demanda de 64,710 W (65KW) que solicita el Centro Cultural y Museo Interactivo, ubicada en la propia subestación eléctrica.

A continuación, se describirá la instalación eléctrica que concierne a cada edificio que forma parte del Conjunto Cultural.

6.6.1 CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE

El centro cultural del oriente tiene 42 circuitos totales en sus tres niveles de construcción, por lo que se optó por tener dos tableros de control e interruptores termomagnéticos en el medio sótano, esto para el control de todas las luminarias del estacionamiento y vías de acceso, además de un módulo para controlar un elevador con acceso para 6 personas. En la planta de primer nivel del Centro Cultural se encuentran dos módulos de tableros de control e interruptores magnéticos, con el fin de controlar por un lado las unidades de iluminación con sus respectivos interruptores y por el otro todas las unidades de contactos, esto para evitar saturaciones y lograr tener un mayor control en cada zona que forma parte del edificio. En la planta de segundo nivel se cuenta con una misma solución a la del primer nivel, se emplean dos módulos de tablero de control e interruptores termomagnéticos para separar las unidades de iluminación con las unidades de contactos.

El total de watts que se consumirán en el Centro Cultural del Oriente son **34,644 W**.

6.6.2 MUSEO INTERACTIVO

El Museo interactivo tiene 34 circuitos totales en sus tres niveles de construcción, por lo que se optó por tener un Tablero de control y un interruptor termomagnético en el medio sótano, esto para el control de todas las luminarias del estacionamiento y vías de acceso. En la planta de primer nivel del Museo Interactivo se encuentran 3 módulos de tableros de



control e interruptores magnéticos, con el fin de controlar por un lado las unidades de iluminación con sus respectivos interruptores y por el otro todas las unidades de contactos, esto para evitar saturaciones y lograr tener un mayor control en cada zona que forma parte del edificio, el primer módulo controla toda el área de exhibición en la misma planta, el segundo se encuentra ubicado en la zona de acceso y desarrollo de los usuarios y el tercer modulo controlara la parte de servicios tanto para las áreas comunes como las de mantenimiento. En la planta de segundo nivel se cuenta con una misma solución a la del primer nivel, se emplean 2 módulos de tablero de control e interruptores termomagnéticos para separar las unidades de iluminación con las unidades de contactos, el primer módulo se encontrará ubicado en la parte de exhibición de la misma planta y el segundo modulo controlará la sala de proyección.

El total de watts que se consumirán en el Museo Interactivo son **30,066 W**.

El total de watts que consumirá el recinto es de **70,000 W**, considerando el **Centro Cultural, Museo Interactivo, área administrativa, área de servicio, y áreas exteriores para uso público**. Considerando un factor de 80 % de uso, el recinto estará consumiendo aproximadamente **56,000 W** al día.

La iluminación de cada recinto considero en su desarrollo la **NOM-025-STPS-2008**, respetando los niveles de iluminación para la correcta realización de actividades dentro del recinto ya se en un turno matutino o vespertino, además de realizar un análisis de las actividades que se llevarían a cabo en cada una de las áreas, para generar una atmosfera correcta de iluminación.

6.7 RENDERS DEL CONJUNTO

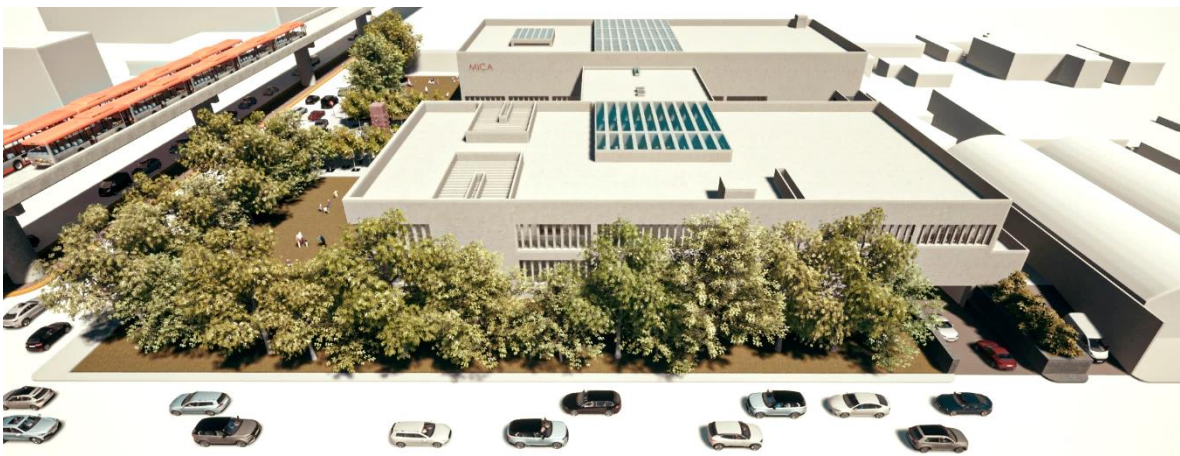


IMAGEN 39. Visualización de todas las fachadas exteriores de la propuesta del proyecto conjunto cultural. Elaboración propia.



IMAGEN 40. Visualización de patios interiores de la propuesta del proyecto conjunto cultural. Elaboración propia.

6.7.1 RENDERS DEL CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE
 REALIZADO POR LA ALUMNA: ROSARIO MARTÍNEZ ALONSO



FACHADA NORTE DEL CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE



VESTÍBULO PRINCIPAL

Renders de elaboración propia: Martínez Alonso Rosario



VESTÍBULO PRINCIPAL

Renders de elaboración propia: Martínez Alonso Rosario

IMAGEN 41. Visualización de fachada principal e interiores del recinto Centro cultural. Elaboración propia: Rosario Martínez Alonso.

BIBLIOTECA

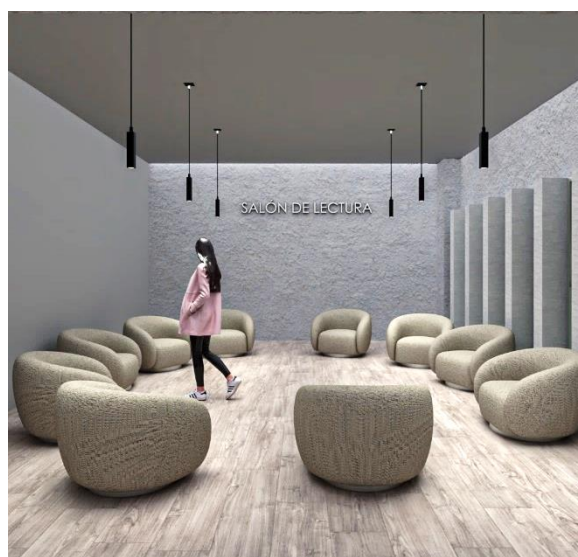


ÁREA DE CONSULTA BIBLIOGRÁFICA Y ACERVO ABIERTO



ÁREA DE MESAS DE TRABAJO

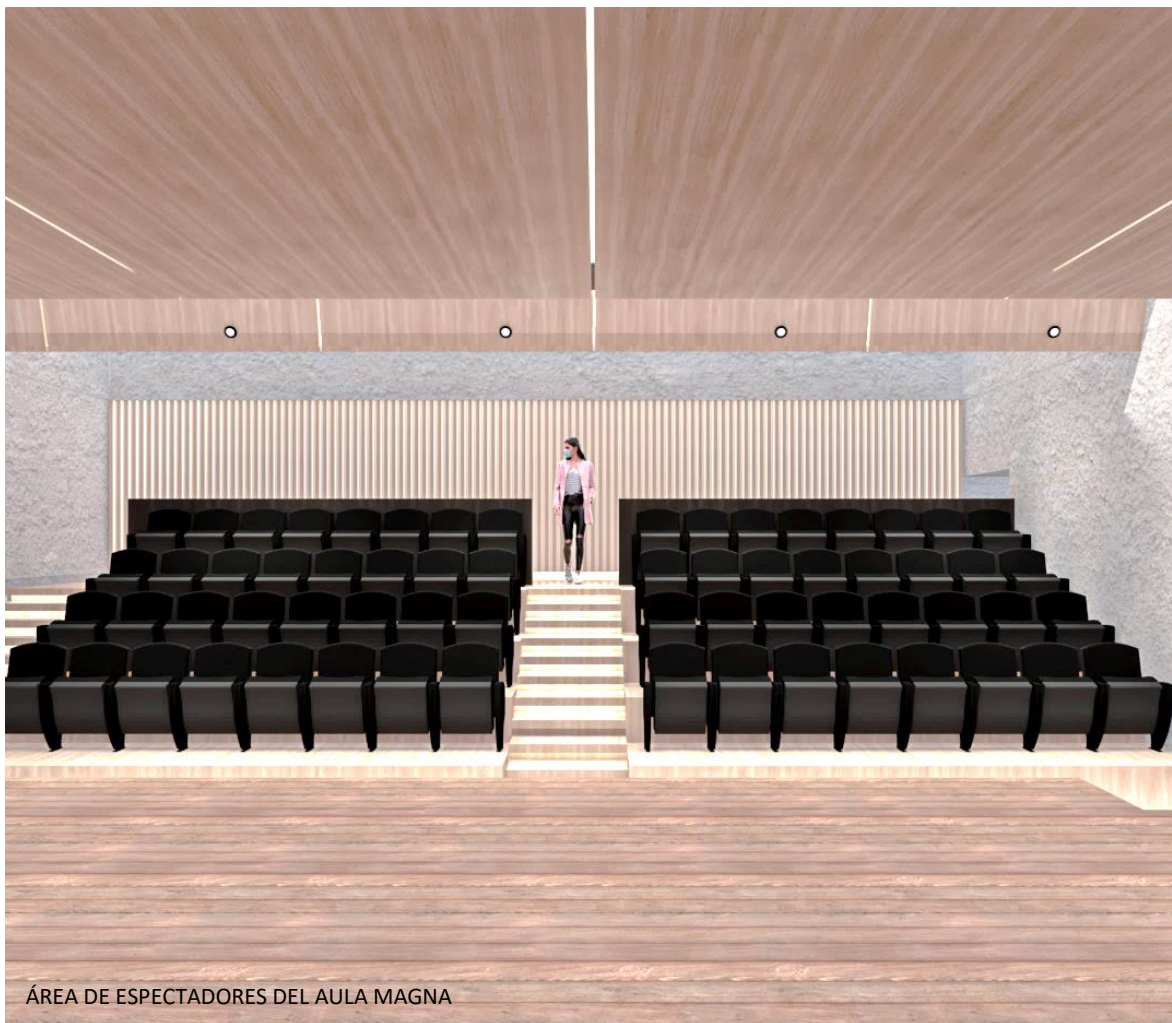
Renders de elaboración propia: Martínez Alonso Rosario



SALÓN DE LECTURA

Renders de elaboración propia: Martínez Alonso Rosario

IMAGEN 42. Visualización de espacios interiores del recinto Centro cultural. Elaboración propia: Rosario Martínez Alonso.



Renders de elaboración propia: Martínez Alonso Rosario



Renders de elaboración propia: Martínez Alonso Rosario

IMAGEN 43. Visualización de espacios interiores del recinto Centro cultural. Elaboración propia: Rosario Martínez Alonso.



SALÓN DE DANZA



COMEDOR COMUNITARIO CON VISTAS AL PATIO INTERIOR

IMAGEN 44. Visualización de espacios interiores del recinto Centro cultural. Elaboración propia: Rosario Martínez Alonso.

6.7.2 RENDERS DEL MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA DE AZTECA
 REALIZADO POR EL ALUMNO: JOSÉ BRYAN PÉREZ SÁNCHEZ

FACHADA PONIENTE DEL MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA AZTECA



VESTÍBULO PRINCIPAL

Renders de elaboración propia: Pérez Sánchez José Bryan



TIENDA DE SOUVENIRS Y RAMPA

Renders de elaboración propia: Pérez Sánchez José Bryan

IMAGEN 45. Visualización de fachada principal e interiores del recinto Museo Interactivo de la cultura azteca. Elaboración propia: José Bryan Pérez Sánchez.



SALA DE EXHIBICIÓN PERMANENTE SECCION 1 EN PLANTA BAJA



SALA DE EXHIBICIÓN PERMANENTE SECCION 1 EN PLANTA BAJA

Renders de elaboración propia: Pérez Sánchez José Bryan

IMAGEN 46. Visualización de espacios interiores del recinto Museo Interactivo de la cultura azteca. Elaboración propia: José Bryan Pérez Sánchez.





SALA DE EXHIBICIÓN PERMANENTE SECCION 2 EN PLANTA ALTA



SALA DE PROYECCIÓN

Renders de elaboración propia: Pérez Sánchez José Bryan

IMAGEN 47. Visualización de espacios interiores del recinto Museo Interactivo de la cultura azteca. Elaboración propia: José Bryan Pérez Sánchez.

CAPÍTULO VII

FACTIBILIDAD ESTRUCTURAL Y CONSTRUCTIVA

- 7.1. Memoria estructural de Centro Cultural
- 7.2. Memoria estructural del Museo Interactivo

El predio donde se desarrolla este proyecto se encuentra en Zona III, lacustre. Según el Reglamento de Construcción de la Ciudad de México para este tipo de suelo se debe considerar una resistencia de suelo de mínimo de 4 ton/m^2 , sin embargo, para el cálculo de la subestructura de este proyecto se considerará una resistencia de **6 TON/M²**.

Se realizó un análisis de carga en cada edificio para saber qué tipo de cimentación utilizar en el Conjunto Cultural, obteniendo como resultado una subestructura a base de zapatas aisladas, corridas y combinadas.

7.1 MEMORIA ESTRUCTURAL DE CENTRO CULTURAL

El edificio dispone de una **subestructura** a base de zapatas corridas y combinadas, las cuales cuentan con columnas, dados de columnas y se ligan a través de contratrabes. En total se cuenta con 6 tipos de zapatas, cada una de ellas responde al análisis de cargas realizado en los tres niveles con los que cuenta el edificio y su dimensión depende del peso que soporta cada columna.

Todas las zapatas cuentan con un armado de doble parrilla, en donde el lecho bajo se conforma por varillas de $\frac{3}{4}$ " @30 cm y en el lecho superior se conforma por varillas de $\frac{1}{2}$ " @30cm, además de dos tipos de columnas, C-01 de 40x60 cm armadas con $8 \phi \frac{3}{4}$ " y estribos de $\frac{3}{8}$ " @30 cm y C-02 de 30x40 cm armadas con $4 \phi \frac{3}{4}$ " y $2 \phi \frac{1}{2}$ " , mientras que los dados de columna de 60x80 cm se encuentran armados por varillas perimetrales y estribos de $\frac{3}{8}$ " @ 20 cm.

El armado de los contratrabes se calculó tomando en cuenta que solo serían de liga para las zapatas corridas y combinadas, por lo que se contemplaron los contratrabes de 40x80 cm armadas con $10 \phi \frac{3}{4}$ ".

Se utilizaron muros de contención perimetrales de concreto armado con un espesor de 20 cm armados con dos parrillas con varillas de $\frac{3}{8}$ " @ 40 cm.

El edificio cuenta con una **estructura** de marcos rígidos, el predimensionamiento de los elementos estructurales se realizó con las fórmulas correspondientes obteniendo columnas de 40x60 cm. para toda el área de desplante, así mismo se obtuvieron 3 tipos de trabes que corresponden a los claros y función. Debido a que el edificio cuenta con una doble altura en el vestíbulo, se optó por implementar una estructura con perfiles de acero, que cubrieran el claro y aligeraran el peso de la estructura.

En cuanto a los entrepisos se propone un sistema de losa reticular para cubrir los claros de 12 X 8 m, obteniendo así una losa reticular con un peralte de 68 cm, en donde, la capa de compresión tiene 8 cm de espesor y se encuentra reforzada por una malla electrosoldada de 6x6 – 8/8, las nervaduras tienen 25 cm de base y los casetones 60x60x60 cm, además de los capiteles, los cuales fueron calculados de acuerdo con el claro de cada tablero.

7.2 MEMORIA ESTRUCTURAL DEL MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA AZTECA

El edificio dispone de una **subestructura** a base de zapatas aisladas y corridas, las cuales cuentan con columnas, dados de columnas y se ligan a través de contratrabes. En total se cuenta con 4 tipos de zapatas, cada una de ellas responde al análisis de cargas realizado en los tres niveles con los que cuenta el edificio y su dimensión depende del peso que soporta cada columna.

Todas las zapatas cuentan con un armado de doble parrilla, en donde el lecho bajo se conforma por varillas de $\frac{3}{4}$ " @30 cm y en el lecho superior se conforma por varillas de $\frac{1}{2}$ " @30cm, además de columnas de 50x50 cm armadas con 8 ϕ $\frac{3}{4}$ " y estribos de $\frac{3}{8}$ " @30 cm, mientras que los dados de columna de 60x60 cm se encuentran armados por varillas perimetrales y estribos de $\frac{3}{8}$ " @ 20 cm.

El armado de los contratrabes se calculó tomando en cuenta que solo serían de liga para las zapatas aisladas y corridas, por lo que se contemplaron los contratrabes de 35x70 cm armadas con 10 ϕ $\frac{3}{4}$ ".

Se utilizaron muros de contención perimetrales de concreto armado con un espesor de 20 cm armados con dos parrillas con varillas de 3/8" @ 40 cm.

El edificio cuenta con una **estructura** mixta, empleando marcos rígidos y muros de carga de concreto armado, el predimensionamiento de los elementos estructurales se realizó con las fórmulas correspondientes obteniendo columnas de 50x50 cm. Para toda el área de desplante, así mismo se obtuvieron 3 tipos de trabes que corresponden a los claros y función, debido a que el edificio cuenta con una doble altura en el vestíbulo, se optó por implementar una estructura con perfiles de acero, que cubrieran el claro y aligeraran el peso de la estructura.

CAPÍTULO VIII

FACTIBILIDAD FINANCIERO

- 8.1. Costos paramétricos por zona
- 8.2. Costos paramétricos del Conjunto Cultural y honorarios profesionales
- 8.3. Costos paramétricos del edificio administrativo
- 8.4. Costos paramétricos del Centro Cultural del Oriente
 - 8.4.1 Honorarios profesionales
- 8.5. Costos paramétricos del Museo Interactivo de la Cultura Azteca
 - 8.5.1 Honorarios profesionales
- 8.6. Financiamiento del proyecto

8.1 COSTOS PARAMÉTRICOS POR ESPACIO/ZONA

Para la obtención de los costos paramétricos (promedio) se realizó un análisis en BIMSA y NEODATA, obteniendo como resultado:

COSTOS PARAMÉTRICOS			
ESPACIO	COSTO DIRECTO POR M2	ESPACIO	COSTO DIRECTO POR M2
Vestíbulo	\$ 13,000.00	Biblioteca	\$ 15,000.00
Recepción	\$ 15,000.00	Sanitarios	\$ 25,000.00
Oficinas	\$ 15,000.00	Baños sanitarios	\$ 35,000.00
Áreas comunes	\$ 15,000.00	Cocina	\$ 40,000.00
Terraza	\$ 7,000.00	Estacionamiento cubierto	\$ 11,000.00
Áreas de exposición	\$ 25,000.00	Circulaciones	\$ 12,000.00
Tienda de souvenirs	\$ 17,000.00	Circulación vertical	\$ 12,000.00
Comedor/restaurante	\$ 20,000.00	Cubierta de concreto	\$ 4,000.00
Auditorio	\$ 28,000.00	Cubierta de acero	\$ 5,000.00
Aulas	\$ 15,000.00		

TABLA 8. Costos paramétricos obtenidos del catálogo BIMSA y NEODATA. Elaboración propia.

8.2 COSTOS PARAMÉTRICOS DE CONJUNTO Y HONORARIOS PROFESIONALES

El costo directo del conjunto cultural, incluyendo áreas exteriores al aire libre: **\$256,209,074**

CONJUNTO. METROS CUADRADOS CONSTRUIDOS			13,263 M ² CONSTRUIDOS
TABLA RESUMEN DE CONJUNTO DE M2 CONSTRUIDOS			
ZONA	SUPERFICIE EN M ²	COSTO DIRECTO	COSTO DIRECTO POR M2
CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE	5,843	\$ 95,139,608	\$ 16,283
MUSEO INTERACTIVO AZTECA	6,200	\$ 121,430,000	\$ 19,585
EDIFICIO ADMINISTRATIVO	1,220	\$ 20,518,066	\$ 16,818
TOTAL DEL PRESUPUESTO A COSTO DIRECTO:		\$ 237,087,674	\$ 17,876
IVA 16%		\$ 37,934,028	
INFLACIÓN 7%		\$ 16,596,137	
TOTAL DEL PRESUPUESTO:		\$ 291,617,839	\$ 21,987

TABLA 9. Costos paramétricos del conjunto cultural como plan maestro en relación con el catálogo BIMSA y NEODATA. Elaboración propia.

CONJUNTO. METROS CUADRADOS DE ÁREAS EXTERIORES AL AIRE LIBRE			4,732 M ² DE ÁREA LIBRE
TABLA RESUMEN DE CONJUNTO DE M2 DE ÁREA LIBRE			
ZONA	SUPERFICIE EN M ²	COSTO DIRECTO POR M2	IMPORTE
CIRCULACIONES EXTERIORES	1,374	\$ 4,000	\$ 5,496,000
CIRCULACIÓN VERTICAL	613	\$ 12,000	\$ 7,356,000
TERRAZA	657	\$ 7,000	\$ 4,599,000
JARDINES	2,088	\$ 800	\$ 1,670,400
TOTAL DEL PRESUPUESTO A COSTO DIRECTO:			\$ 19,121,400
IVA 16%			\$ 3,059,424
INFLACIÓN 7%			\$ 1,338,498
TOTAL DEL PRESUPUESTO:			\$ 23,519,322

TABLA 10. Costos paramétricos de las áreas verdes en relación con el catálogo BIMSA y NEODATA. Elaboración propia.

Para los honorarios por diseño ejecutivo del proyecto de conjunto se considero el 6% del costo total directo del conjunto, incluyendo metros cuadrados construidos y al aire libre. Para los honorarios por ejecución de obra + indirectos se consideró el 28%.

HONORARIOS PROFESIONALES DE CONJUNTO	
Total a costo directo de conjunto (construido + área libre)	\$ 256,209,074
Honorarios por ejecución de obra + indirectos (28%)	\$ 71,738,540.72
Honorarios por diseño ejecutivo del proyecto (6%)	\$ 15,372,544.44

TABLA 11. Cálculo de los honorarios profesionales. Elaboración propia.

8.3 COSTOS PARAMÉTRICOS DE EDIFICIO ADMINISTRATIVO

ELABORADO EN CONJUNTO

PLANTA	M ²
PLANTA MEDIO SÓTANO:	379
PLANTA BAJA:	379
PLANTA ALTA:	462
ÁREA TOTAL:	1,220

TABLA 12. Cálculo de los costos paramétricos para el edificio administrativo en relación con el catálogo de BIMSA y NEODATA. Elaboración propia.

COSTOS PARAMÉTRICOS DE ÁREAS EN CONJUNTO					
ÁREA	ESPACIO	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO DIRECTO	IMPORTE
ÁREAS FISONÓMICAS	Vestíbulo principal	m ²	462	\$ 13,000	\$ 6,006,000
	Recepción	m ²	56	\$ 15,000	\$ 840,000
	Oficinas	m ²	217	\$ 15,000	\$ 3,255,000
	Núcleo de sanitarios	m ²	21	\$ 25,000	\$ 525,000
SERVICIOS	Cuarto de máquinas + equipos	m ²	379	\$ 10,000	\$ 3,790,000
		pza	1	\$ 985,566	\$ 985,566
	Cisterna	m ²	379	\$ 13,500	\$ 5,116,500
TOTAL DE NÚCLEO ADMINISTRATIVO A COSTO DIRECTO:					\$ 20,518,066

TABLA 13. Cálculo de los costos paramétricos para áreas compartidas por el conjunto en relación con el catálogo de BIMSA y NEODATA. Elaboración propia.

EQUIPOS DE CUARTO DE MÁQUINAS				
EQUIPO:	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO DIRECTO	IMPORTE
Equipo de bombeo contra incendios	pza	1	\$ 387,738	\$ 387,738
Hidroneumático 310 L. vertical	pza	6	\$ 16,010	\$ 96,062
Motobomba 10 HP	pza	8	\$ 39,002	\$ 312,012
Tablero de control para 2 bombas 10 HP	pza	2	\$ 33,117	\$ 66,234
Planta de tratamiento agua pluvial	pza	1	\$ 34,048	\$ 34,048
Planta de tratamiento agua gris	pza	1	\$ 89,472	\$ 89,472
COSTO DIRECTO TOTAL DE EQUIPOS EN CISTERNAS:				\$ 985,566

TABLA 14. Cálculo de los costos paramétricos de los equipos de maquinaria. Elaboración propia.

8.4 COSTOS PARAMÉTRICOS DE CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE

REALIZADO POR LA ALUMNA: ROSARIO MARTÍNEZ ALONSO

PLANTA	M ²
PLANTA MEDIO SÓTANO:	2,216
PLANTA BAJA:	2,088
PLANTA ALTA:	1,539
METROS CUADRADOS CONSTRUIDOS:	5,843

COSTOS PARAMÉTRICOS DE CENTRO CULTURAL					
ÁREA	ESPACIO	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO DIRECTO	IMPORTE
FISONÓMICAS	Comedor	m ²	220	\$ 20,000	\$ 4,400,000
	Auditorio	m ²	219	\$ 28,000	\$ 6,132,000
	Aulas	m ²	962	\$ 15,000	\$ 14,430,000
	Biblioteca	m ²	461	\$ 15,000	\$ 6,915,000
SERVICIOS	Áreas comunes	m ²	406	\$ 15,000	\$ 6,090,000
	Estacionamiento cubierto	m ²	2,148	\$ 11,000	\$ 23,628,000
	Baños sanitarios	m ²	196	\$ 35,000	\$ 6,860,000
	Núcleo de sanitarios	m ²	217	\$ 25,000	\$ 5,425,000
	Cocina	m ²	72	\$ 40,000	\$ 2,880,000
COMPLEMENTARIAS	Circulaciones	m ²	442	\$ 12,000	\$ 5,304,000
	Circulacion vertical	m ²	124	\$ 12,000	\$ 1,488,000
	Terraza	m ²	196	\$ 7,000	\$ 1,372,000
	Cubierta de concreto	m ²	1,610	\$ 4,000	\$ 6,440,000
	Cubierta de acero	m ²	465	\$ 5,000	\$ 2,325,000
	Elevador 6 pasajeros	pza	1	\$ 1,450,608	\$ 1,450,608
TOTAL A COSTO DIRECTO:					\$ 95,139,608
IVA 16%					\$ 15,222,337
INFLACIÓN 7%					\$ 6,659,773
TOTAL DEL PRESUPUESTO:					\$ 117,021,718

8.4.1 HONORARIOS PROFESIONALES POR EL DISEÑO EJECUTIVO DEL PROYECTO DEL CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE.

Para el cálculo de honorarios profesionales por el diseño ejecutivo del proyecto se consideró la fórmula siguiente establecida en el Arancel del Colegio de Arquitectos de México:

$$H = CO * FS * FR / 100$$

$$H = (33,582,058) * (13.15) * (1.05) / 100 = \$ 4,636,843.00$$

- $CO = (5,843) * (4,635) * (1.24) = 33,582,058$
- $FS = 15 - (2.5 * 0.74) = 13.15$
- $FR = 1.05$

8.4.2 HONORARIOS PROFESIONALES POR EJECUCIÓN DE OBRA E INDIRECTOS DEL CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE

TABLA DE HONORARIOS POR EJECUCIÓN DE OBRA + INDIRECTOS	
Total a costo directo del proyecto Centro Cultural	\$ 95,139,608.00
Honorarios 28%	\$ 26,639,090.24

8.5 COSTOS PARAMÉTRICOS DEL MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA AZTECA

REALIZADO POR EL ALUMNO: JOSÉ BRYAN PÉREZ SÁNCHEZ

PLANTA	M ²
PLANTA MEDIO SÓTANO:	2,220
PLANTA BAJA:	2,220
PLANTA ALTA:	1,760
METROS CUADRADOS CONSTRUIDOS:	6,200

COSTOS PARAMÉTRICOS DE MUSEO INTERACTIVO					
ÁREA	ESPACIO	UNIDAD	CANTIDAD	COSTO DIRECTO	IMPORTE
FISONÓMICAS	Áreas de exposición	m2	2,414	\$ 25,000	\$ 60,350,000
	Restaurante	m2	167	\$ 20,000	\$ 3,340,000
	Tienda de souvenir	m2	72	\$ 17,000	\$ 1,224,000
	Oficinas de conservación	m2	290	\$ 15,000	\$ 4,350,000
SERVICIOS	Áreas comunes	m2	243	\$ 15,000	\$ 3,645,000
	Estacionamiento cubierto	m2	2,191	\$ 11,000	\$ 24,101,000
	Núcleo de sanitarios	m2	155	\$ 25,000	\$ 3,875,000
	Cocina	m2	125	\$ 40,000	\$ 5,000,000
COMPLEMENTARIAS	Circulaciones	m2	318	\$ 12,000	\$ 3,816,000
	Circulación vertical	m2	192	\$ 12,000	\$ 2,304,000
	Cubierta de concreto	m2	1,660	\$ 4,000	\$ 6,640,000
	Cubierta de acero	m2	557	\$ 5,000	\$ 2,785,000
TOTAL A COSTO DIRECTO:					\$ 121,430,000
IVA 16%					\$ 19,428,800
INFLACIÓN 7%					\$ 8,500,100
TOTAL DEL PRESUPUESTO:					\$ 149,358,900

8.5.1 HONORARIOS PROFESIONALES POR EL DISEÑO EJECUTIVO DEL PROYECTO MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA AZTECA

Para el cálculo de honorarios profesionales por el diseño ejecutivo del proyecto se consideró la fórmula siguiente establecida en el Arancel del Colegio de Arquitectos de México:

$$H = CO * FS * FR / 100$$

$$H = (44,542,350) * (13.05) * (1.05) / 100 = \text{\$6,103,415.00}$$

- $CO = (6,200) * (4,635) * (1.55) = 44,542,350$
- $FS = 15 - (2.5 * 0.78) = 13.05$
- $FR = 1.05$

8.5.2 HONORARIOS PROFESIONALES POR EJECUCIÓN DE OBRA E INDIRECTOS DEL MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA AZTECA

TABLA DE HONORARIOS POR EJECUCIÓN DE PROYECTO + INDIRECTOS	
Total a costo directo	\$ 121,430,000.00
Honorarios 28%	\$ 34,000,400.00

8.6 FINANCIAMIENTO DEL PROYECTO “CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE Y MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA AZTECA”

La **secretaría de Cultura**, a través de la **Dirección General de Vinculación Cultural (PAICE)** ofrece apoyo a la Infraestructura cultural de los estados, contribuye a dotar de vida a la infraestructura cultural mediante el financiamiento de proyectos culturales, con la finalidad **de disminuir la desigualdad** existente en materia de desarrollo cultural, y de aprovechar o crear espacios dedicados al arte y la cultura.

Destina recursos económicos para financiar proyectos culturales que tengan como propósito rehabilitar, construir y equipar espacios destinados al **quehacer artístico y cultural** como: casas de cultura, centros culturales, centros de formación y producción artística, bibliotecas, museos, archivos históricos, teatros, entre otros.

El PAICE atiende a las gobiernos estatales, gobiernos municipales y alcaldías de la Ciudad de México, universidades públicas estatales y organizaciones de la sociedad civil que cuenten entre sus objetos constitutivos la **promoción y fomento de las artes y la cultura**.

CONCLUSIONES

La finalidad de haber trabajado un proyecto de genero cultural como lo es el **Centro cultural y Museo interactivo al oriente de la ciudad**, fue generar un hito que vinculara a la cultura, educación y arte con la sociedad. Para generar esta propuesta arquitectónica fueron considerados diferentes aspectos de diseño y normativos como se muestra a lo largo del documento, con la finalidad de proporcionar y brindar espacios de calidad.

El proyecto se encuentra vinculado con todas las características investigadas del medio natural, social urbano y legal, se estudiaron a detalle cada uno de los medios para lograr un diseño arquitectónico viable de principio a fin y que su integración con el contexto se lograra de forma exitosa, cumpliendo con las necesidades básicas de la población e intereses y tradiciones del lugar. En el marco legal se consideraron todas las normativas que competen en el desarrollo de este recinto cultural, ejecutando un proyecto responsable y formal ante los lineamientos normativos.

El resultado de este arduo trabajo es satisfactorio, se presenta un proyecto completamente formal y con una justificación del por qué debería desarrollarse, la existencia de un recinto cultural en el lugar de estudio presentaría una amortización en el índice de delincuencia y analfabetismo. A través de cada capítulo se fue complementando al conjunto cultural para obtener una viabilidad del proyecto, siendo este una pieza arquitectónica funcional y estética comprometida con el desarrollo responsable de las actividades culturales.

BIBLIOGRAFÍA

Alamá, V. P. (2011). *Diseño y Cálculo de Estructuras de Concreto Reforzado*. México, D.F.: trillas. Decimosegunda edición.

Luis Arnal Simón, M. B. (19 de octubre 2020). *Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal*. México: Trillas.

IMAGENES

Imagen 16, 17 y 18 tomadas de “Centro de Arte Contemporáneo Ruby City / Adjaye Associates” 2020. ArchDaily México. En: <https://www.archdaily.mx/mx/948951/centro-de-arte-contemporaneo-ruby-city-adjaye-associates>. Recuperado el 14 de enero de 2023.

Imagen 19 y 20 tomadas de “Land-Art y Centro cultural / Verse Design” 2019. ArchDaily México. En: <https://www.archdaily.mx/mx/923741/land-art-y-centro-cultural-verse-design>. Recuperado el 14 de enero de 2022.

Imagen 21, 22, 23 y 24 tomadas de “Museo IBERO / EDDEA” 2020. Archdaily México. En: https://www.archdaily.mx/mx/885532/museo-ibero-jl-lopez-de-lemus-harald-schonegger-ignacio-laguillo-luis-ybarra?ad_source=search&ad_medium=projects_tab . Recuperado el 14 de enero de 2022.

Imagen 25, 26 y 27 tomadas de “Museo de Arte CUBE en 798 / Studio Zhu-Pei” 2022. ArchDaily México. En: https://www.archdaily.mx/mx/988864/museo-de-arte-cube-en-798-studio-zhu-pei?ad_source=search&ad_medium=projects_tab. Recuperado el 14 de enero de 2022.

SITIOS WEB

Hernández, M. S. (2016). *Monografía de la Alcaldía Iztapalapa*. Recuperado el 2023, de <http://www.iztapalapa.cdmx.gob.mx/historia/index.html>

INFOBAE. (7 de ENERO de 2022). *INFOBAE*. Recuperado el 2022, de <https://www.infobae.com/america/mexico/2022/01/07/cual-es-el-significado-de->

iztapalapa-y-como-surgio-ese-ese-barrio-de-la-cdmx/#:~:text=Viene%20del%20n%C3%A1huatl%20Iztapalli%20y,en%20antiguo%20ocorrer%20del%20agua

INGENIERIA, T. (Diciembre de 2011). *ATLAS DE RIESGOS NATURALES DE LA ALCALDIA IZTAPALAPA*. Recuperado el 10 de Enero de 2023, de http://rmgir.proyectomesoamerica.org/PDFMunicipales/2011/vr_09007_AR_IZTAPALAPA.pdf

Lombardo de Ruíz, S. G. (2009). *Wikipedia*. Recuperado el 2023, de https://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad_de_M%C3%A9xico

Morales Márquez Alejandra, P. L. (Julio de 2020). *SCRIBD*. Recuperado el Noviembre de 2022, de SCRIBD: <https://es.scribd.com/document/630395718/Centro-cultural#>

Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Iztapalapa. (s.f.). Recuperado el Enero de 2023, de <https://paot.org.mx/centro/programas/delegacion/iztapal.html#aspectosd>

Yopez, A. (27 de JUNIO de 2017). *SCRIBD*. Recuperado el AGOSTO de 2023, de SCRIBD: <https://es.scribd.com/document/352321000/Historia-Centro-Cultural#>

RELACIÓN DE PLANOS

PLANOS ARQUITECTÓNICOS.	CLAVE
PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO. MEDIO SÓTANO.	PA-01
PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO. PRIMER NIVEL.	PA-02
PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO. SEGUNDO NIVEL.	PA-03
PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO DE TECHOS.	PA-04
CORTES ARQUITECTÓNICOS DE CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE.	PA-05
CORTES ARQUITECTÓNICOS DE MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA AZTECA (MICA).	PA-06
CORTES ARQUITECTÓNICOS DEL CONJUNTO CULTURAL.	PA-07
FACHADAS ARQUITECTÓNICAS DEL CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE.	PA-08
FACHADAS ARQUITECTÓNICAS DE MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA AZTECA (MICA).	PA-09

PLANOS DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA.	CLAVE
PLANTA DE CONJUNTO EN PRIMER NIVEL DE INSTALCIÓN HIDRÁULICA.	IH-01
PLANTA DE CONJUNTO EN MEDIO SÓTANO DE INSTALCIÓN HIDRÁULICA.	IH-02
PLANTA DE CONJUNTO EN SEGUNDO NIVEL DE INSTALCIÓN HIDRÁULICA.	IH-03
PLANTA DE CONJUNTO EN AZOTEA DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA.	IH-04
PLANTA DE ACERCAMIENTOS DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA.	IH-05
CORTE DE CONJUNTO DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA.	IH-06

PLANOS DE INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS.	CLAVE
PLANTA DE CONJUNTO EN MEDIO SÓTANO DE INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS.	CI-01
PLANTA DE CONJUNTO EN PRIMER NIVEL DE INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS.	CI-02
PLANTA DE CONJUNTO EN SEGUNDO NIVEL DE INSTALACIÓN CONTRA INCEDIOS.	CI-03

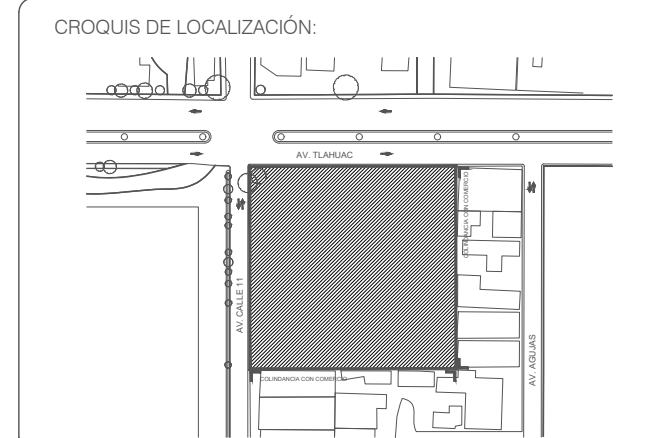
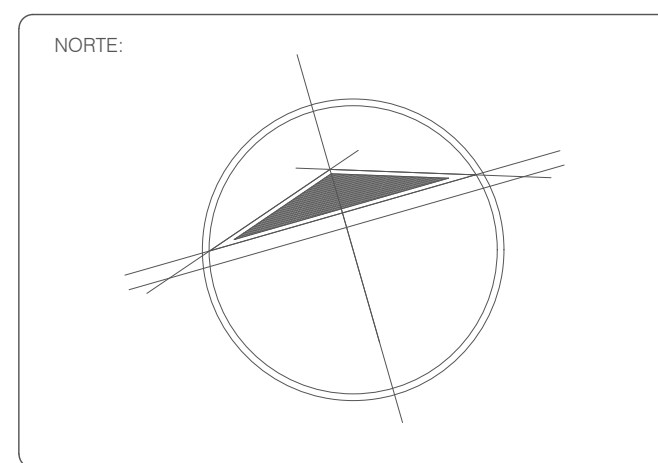
PLANOS DE INSTALACIÓN SANITARIA.	CLAVE
PLANTA DE CONJUNTO EN SEGUNDO NIVEL DE INSTALACIÓN SANITARIA.	IS-01
PLANTA DE CONJUNTO EN PRIMER NIVEL DE INSTALACIÓN SANITARIA.	IS-02
PLANTA DE CONJUNTO EN MEDIO SÓTANO DE INSTALACIÓN SANITARIA.	IS-03
PLANTA DE REGISTROS DE INSTALACIÓN SANITARIA DE CONJUNTO.	IS-04
PLANTA DE CONJUNTO EN AZOTEA DE INSTALACIÓN SANITARIA.	IS-05
PLANTA DE ACERCAMIENTOS DE INSTALACIÓN SANITARIA.	IS-06
CORTE DE CONJUNTO DE INSTALACIÓN SANITARIA.	IS-07
ISOMÉTRICO DE INSTALACIÓN SANITARIA.	IS-08

PLANOS DEL SISTEMA DE PROYECTO ALTERNATIVO.	CLAVE
PLANTA DE CONJUNTO EN AZOTEA DE SISTEMA DE PROYECTO ALTERNATIVO.	SA-01
PLANTA DE CONJUNTO EN SEGUNDO NIVEL DE SISTEMA DE PROYECTO ALTERNATIVO.	SA-02
PLANTA DE CONJUNTO EN PRIMER NIVEL DE SISTEMA DE PROYECTO ALTERNATIVO.	SA-03
PLANTA DE CONJUNTO EN MEDIO SÓTANO DE SISTEMA DE PROYECTO ALTERNATIVO.	SA-04
PLANTA DE CISTERNAS DEL SISTEMA DE PROYECTO ALTERNATIVO.	SA-05
PLANTA DE ACERCAMIENTOS DE SISTEMA DE PROYECTO ALTERNATIVO.	SA-06
CORTE DE CONJUNTO DE SISTEMA DE PROYECTO ALTERNATIVO.	SA-07

PLANOS DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA.	CLAVE
PLANTA DE CONJUNTO EN PRIMER NIVEL DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA.	IE-01
PLANTA MEDIO SÓTANO DE CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA.	IE-02
PLANTA PRIMER NIVEL DE CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA.	IE-03
PLANTA SEGUNDO NIVEL DE CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA.	IE-04
CORTE TRANSVERSAL DE CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA.	IE-05
PLANTA DE MEDIO SÓTANO DE MUSEO INTERACTIVO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA.	IE-06
PLANTA DE PRIMER NIVEL DE MUSEO INTERACTIVO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA.	IE-07
PLANTA DE SEGUNDO NIVEL DE MUSEO INTERACTIVO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA.	IE-08
CORTE TRANSVERSAL DE MUSEO INTERACTIVO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA.	IE-09

PLANOS ESTRUCTURALES DE CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE.	CLAVE
PLANO DE ÁREAS TRIBUTARIAS.	PE-01
PLANO DE CIMENTACIÓN.	PE-02
PLANTAS ESTRUCTURALES.	PE-03
PLANTAS DE ENTREPISOS.	PE-04
DETALLES CONSTRUCTIVOS.	PE-05

PLANOS ESTRUCTURALES DE MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA AZTECA.	CLAVE
PLANO DE ÁREAS TRIBUTARIAS.	PE-06
PLANO DE CIMENTACIÓN.	PE-07
PLANTAS ESTRUCTURALES.	PE-08
PLANTAS DE ENTREPISOS	PE-09
DETALLES CONSTRUCTIVOS.	PE-10



DIRECCIÓN:
Av. Calle 11, 4669, El Vergel, Iztapalapa
 Ciudad de México, CDMX

SIMBOLOGÍA:

	Corona de eje.
	Indica línea de corte.
	Indica nivel de piso terminado en planta.
	Indica nivel de piso terminado en alzado.
	Indica cambio de nivel en planta.
	Línea de eje.
	Línea de proyección.
	Línea de corte.

NOTAS:
 1.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 2.- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
 3.- LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
 4.- TODAS LAS MEDIDAS DEBERAN VERIFICARSE

PROYECTO REALIZADO POR MARTINEZ ALONSO ROSARIO:
CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE EN IZTAPALAPA

PROYECTO REALIZADO POR PÉREZ SÁNCHEZ JOSE BRYAN:
MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA AZTECA (MICA) EN IZTAPALAPA

INFORMACIÓN INSTITUCIONAL:
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER LUIS BARRAGAN

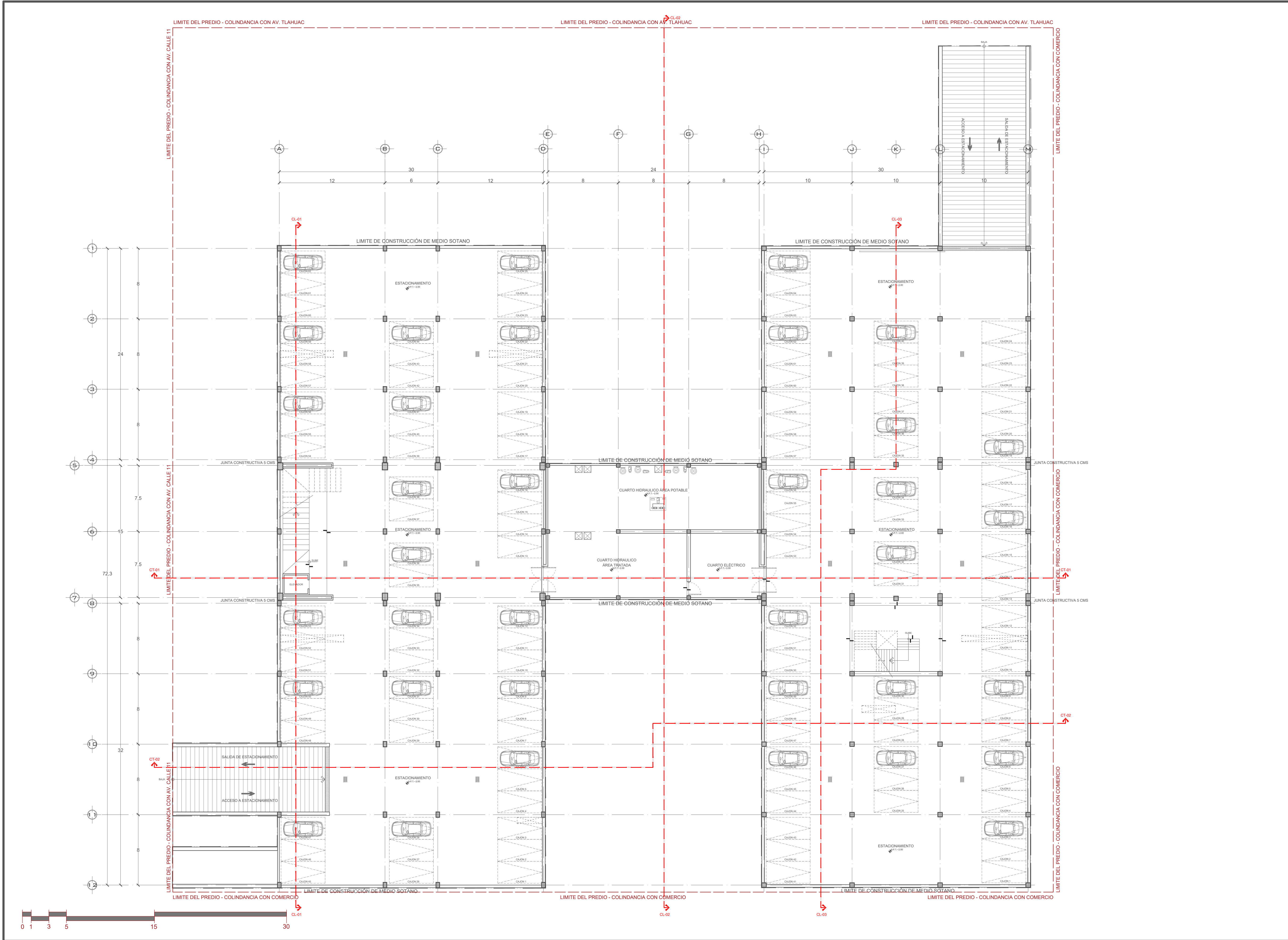
PROFESORES (TERNA N°3):
 ARQ. EDUARDO VICENTE NAVARRO GUERRERO
 ARQ. ENRIQUE GÁNDARA CABADA
 ARQ. MANUEL GUILLERMO HERNÁNDEZ CONTRERAS

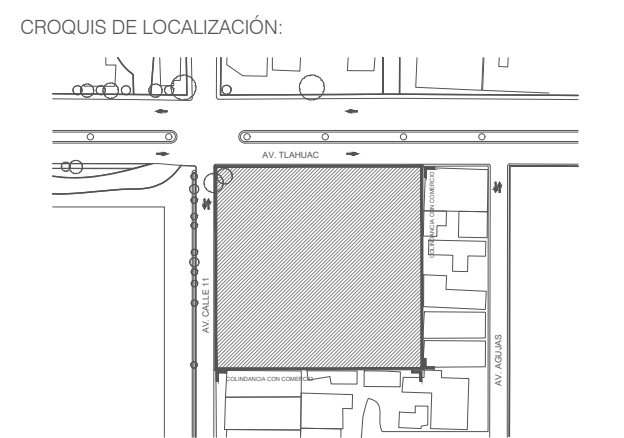
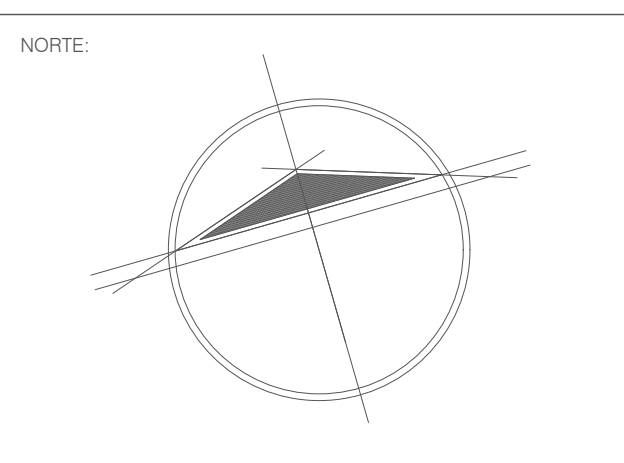
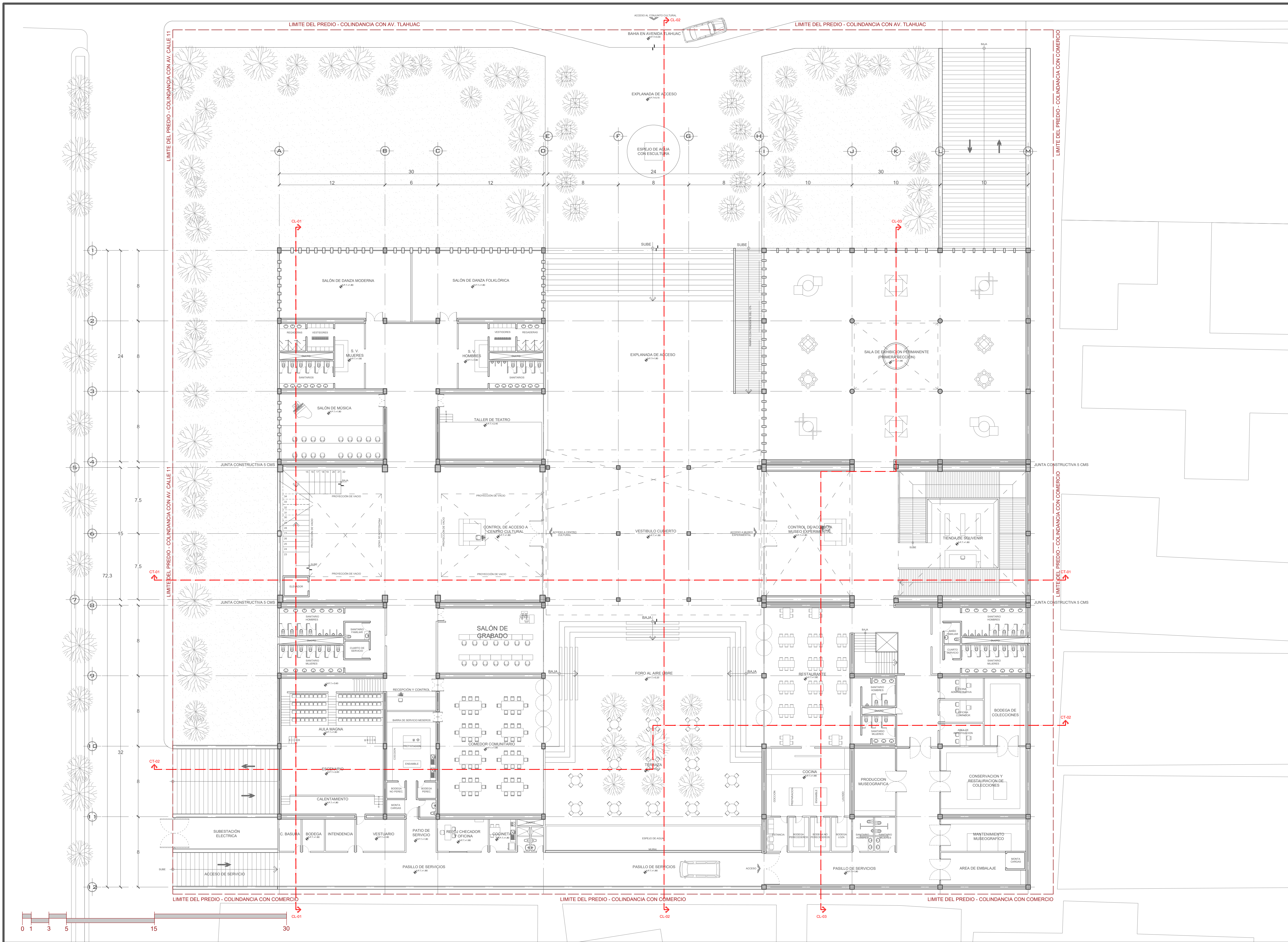
INTEGRANTES:
MARTINEZ ALONSO ROSARIO
 N° CUENTA: 419000185
PÉREZ SÁNCHEZ JOSE BRYAN
 N° CUENTA: 316339409

TIPO DE PLANO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO MEDIO SOTANO

DESCRIPCIÓN DE PLANO:
 SE MUESTRA LA PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL CENTRO CULTURAL Y MUSEO EXPERIMENTAL UBICADO EN LA ALCALDÍA IZTAPALAPA. CONTIENE LOS ELEMENTOS NECESARIOS PARA EXPRESAR EL CORRECTO FUNCIONAMIENTO DEL CONJUNTO.

PLANO N°: 001	CLAVE DE PLANO: PA-01
FECHA: 25 MAYO 2023	ESCALA: 1: 2 0 0
	NIVEL: N. -2.00 M





DIRECCIÓN:
 Av. Calle 11, 4669, El Vergel, Iztapalapa
 Ciudad de México, CDMX

- SIMBOLOGÍA:
- Corona de eje.
 - Indica línea de corte.
 - Indica nivel de piso terminado en planta.
 - Indica cambio de nivel en planta.
 - Línea de eje.
 - Línea de proyección.
 - Línea de corte.

- NOTAS:
- 1.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - 2.- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
 - 3.- LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
 - 4.- TODAS LAS MEDIDAS DEBERAN VERIFICARSE

PROYECTO REALIZADO POR MARTINEZ ALONSO ROSARIO:
CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE EN IZTAPALAPA

PROYECTO REALIZADO POR PÉREZ SÁNCHEZ JOSE BRYAN:
MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA AZTECA (MICA) EN IZTAPALAPA

INFORMACIÓN INSTITUCIONAL:
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER LUIS BARRAGAN

PROFESORES (TERMA N°3):
 ARQ. EDUARDO VICENTE NAVARRO GUERRERO
 ARQ. ENRIQUE GÁNDARA CABADA
 ARQ. MANUEL GUILLERMO HERNÁNDEZ CONTRERAS

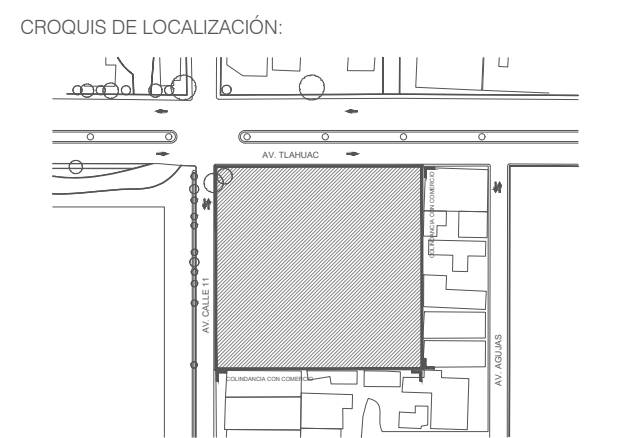
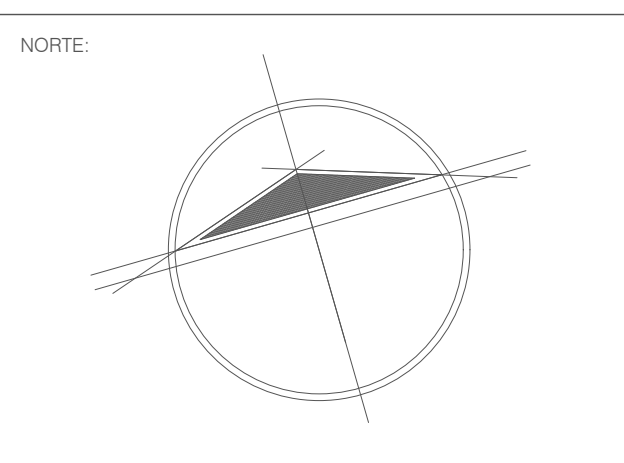
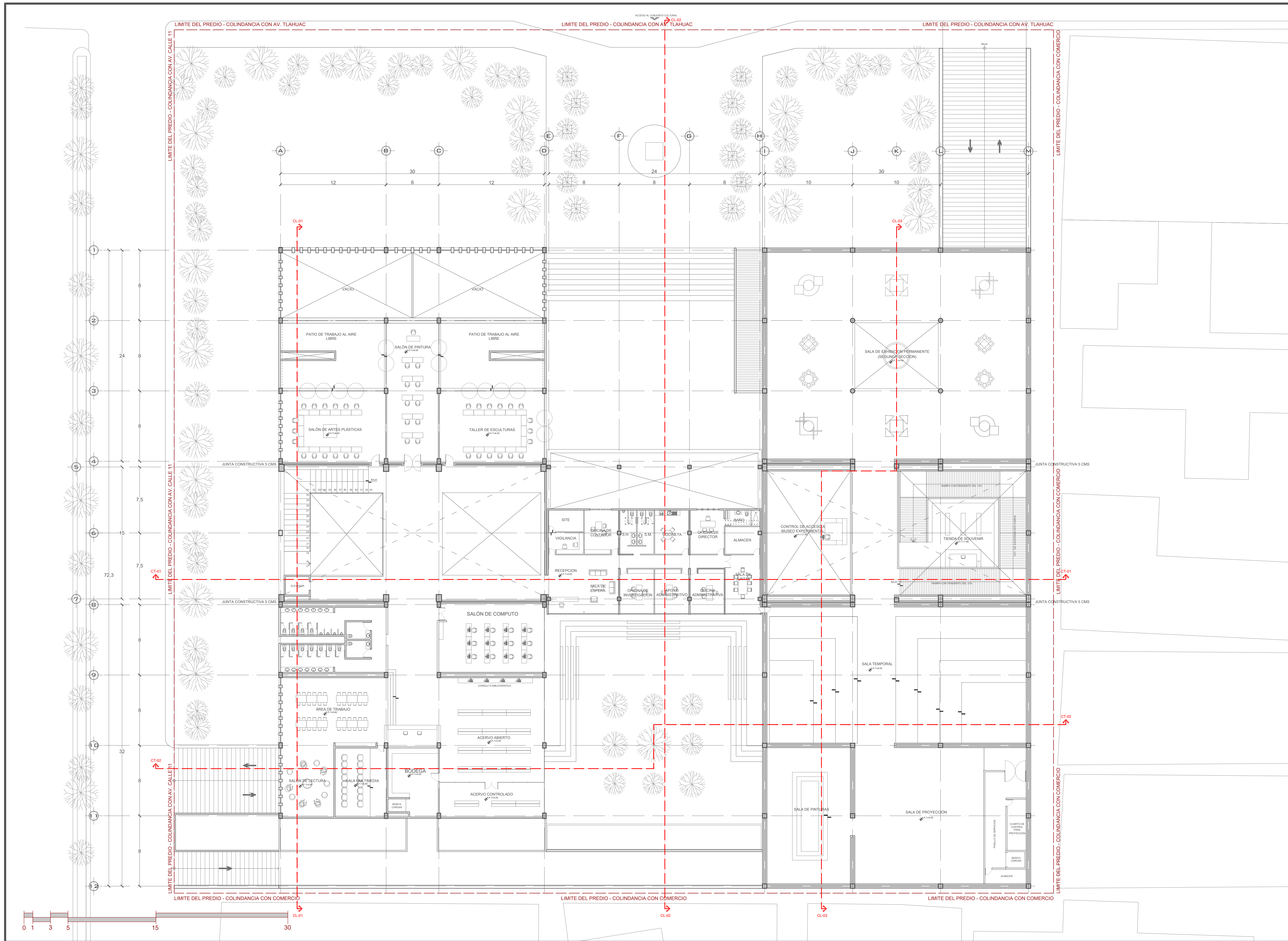
INTEGRANTES:
MARTINEZ ALONSO ROSARIO
 N° CUENTA: 419000185
PÉREZ SÁNCHEZ JOSE BRYAN
 N° CUENTA: 316339409

TIPO DE PLANO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO PRIMER NIVEL

DESCRIPCIÓN DE PLANO:
 SE MUESTRA LA PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL CENTRO CULTURAL Y MUSEO EXPERIMENTAL UBICADO EN LA ALCALDÍA IZTAPALAPA. CONTIENE LOS ELEMENTOS NECESARIOS PARA EXPRESAR EL CORRECTO FUNCIONAMIENTO DEL CONJUNTO.

PLANO N°: **002** CLAVE DE PLANO: **PA-02**

FECHA: 25 MAYO 2023 ESCALA: 1 : 2 0 0 NIVEL: N. +1.80 M



DIRECCIÓN:
Av. Calle 11, 4669, El Vergel, Iztapalapa
 Ciudad de México, CDMX

- SIMBOLOGÍA:
- Corona de eje.
 - Indica línea de corte.
 - Indica nivel de piso terminado en planta.
 - Indica nivel de piso terminado en alzado.
 - Indica cambio de nivel en planta.
 - Línea de eje.
 - Línea de proyección.
 - Línea de corte.

- NOTAS:
- 1.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - 2.- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
 - 3.- LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
 - 4.- TODAS LAS MEDIDAS DEBERAN VERIFICARSE

PROYECTO REALIZADO POR MARTINEZ ALONSO ROSARIO:
CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE
 EN IZTAPALAPA

PROYECTO REALIZADO POR PÉREZ SÁNCHEZ JOSE BRYAN:
MUSEO EXPERIMENTAL DE LA CULTURA
 AZTECA (MICA) EN IZTAPALAPA

INFORMACIÓN INSTITUCIONAL:
UNIVERSIDAD NACIONAL
 AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER LUIS BARRAGAN

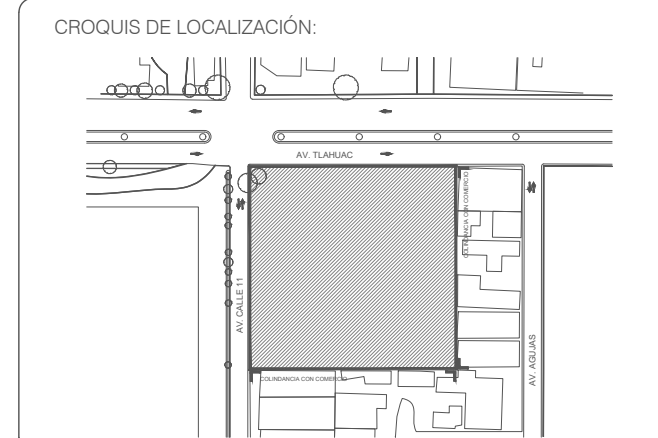
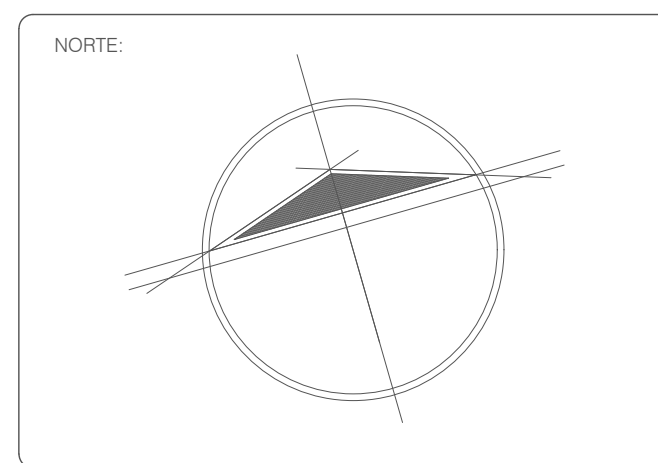
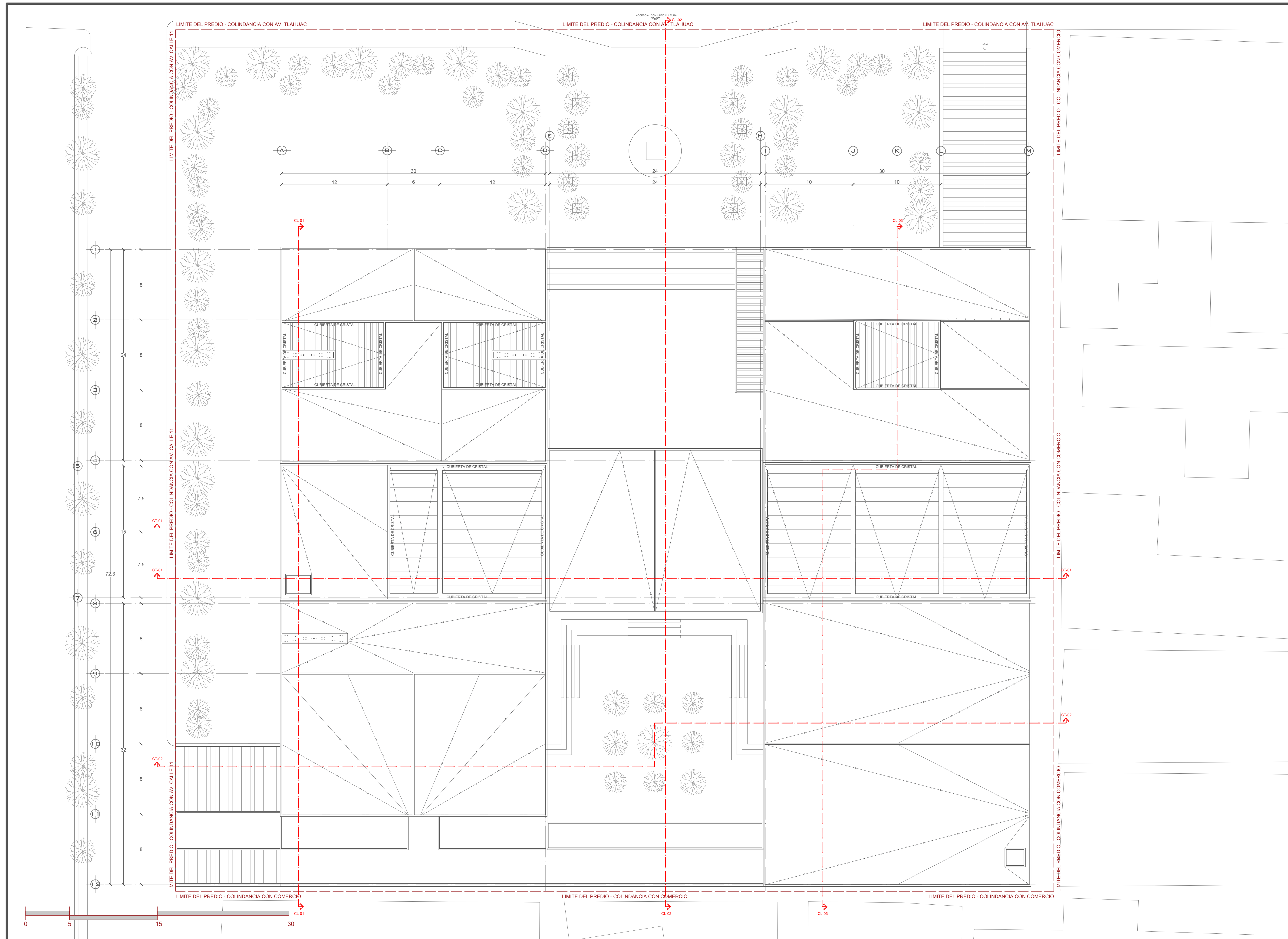
PROFESORES (TERNA N°3):
 ARQ. EDUARDO VICENTE NAVARRO GUERRERO
 ARQ. ENRIQUE GÁNDARA CABADA
 ARQ. MANUEL GUILLERMO HERNÁNDEZ CONTRERAS

INTEGRANTES:
MARTINEZ ALONSO ROSARIO
 N° CUENTA: 419000185
PÉREZ SÁNCHEZ JOSE BRYAN
 N° CUENTA: 316339409

TIPO DE PLANO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA DE
CONJUNTO SEGUNDO NIVEL

DESCRIPCIÓN DE PLANO:
 SE MUESTRA LA PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL
 CENTRO CULTURAL Y MUSEO EXPERIMENTAL
 UBICADO EN LA ALCALDÍA IZTAPALAPA. CONTIENE
 LOS ELEMENTOS NECESARIOS PARA EXPRESAR
 EL CORRECTO FUNCIONAMIENTO DEL CONJUNTO.

PLANO N°: 003	CLAVE DE PLANO: PA-03
FECHA: 25 MAYO 2023	ESCALA: 1 : 2 0 0
	NIVEL: N. +6.00 M



DIRECCIÓN:
Av. Calle 11, 4669, El Vergel, Iztapalapa
 Ciudad de México, CDMX

- SIMBOLOGÍA:
- Corona de eje.
 - Indica línea de corte.
 - Indica nivel de piso terminado en planta.
 - Indica nivel de piso terminado en alzado.
 - Indica cambio de nivel en planta.
 - Línea de eje.
 - Línea de proyección.
 - Línea de corte.

- NOTAS:
- 1.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - 2.- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
 - 3.- LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
 - 4.- TODAS LAS MEDIDAS DEBERAN VERIFICARSE

PROYECTO REALIZADO POR MARTINEZ ALONSO ROSARIO:
CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE EN IZTAPALAPA

PROYECTO REALIZADO POR PÉREZ SÁNCHEZ JOSE BRYAN:
MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA AZTECA (MICA) EN IZTAPALAPA

INFORMACIÓN INSTITUCIONAL:
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER LUIS BARRAGAN

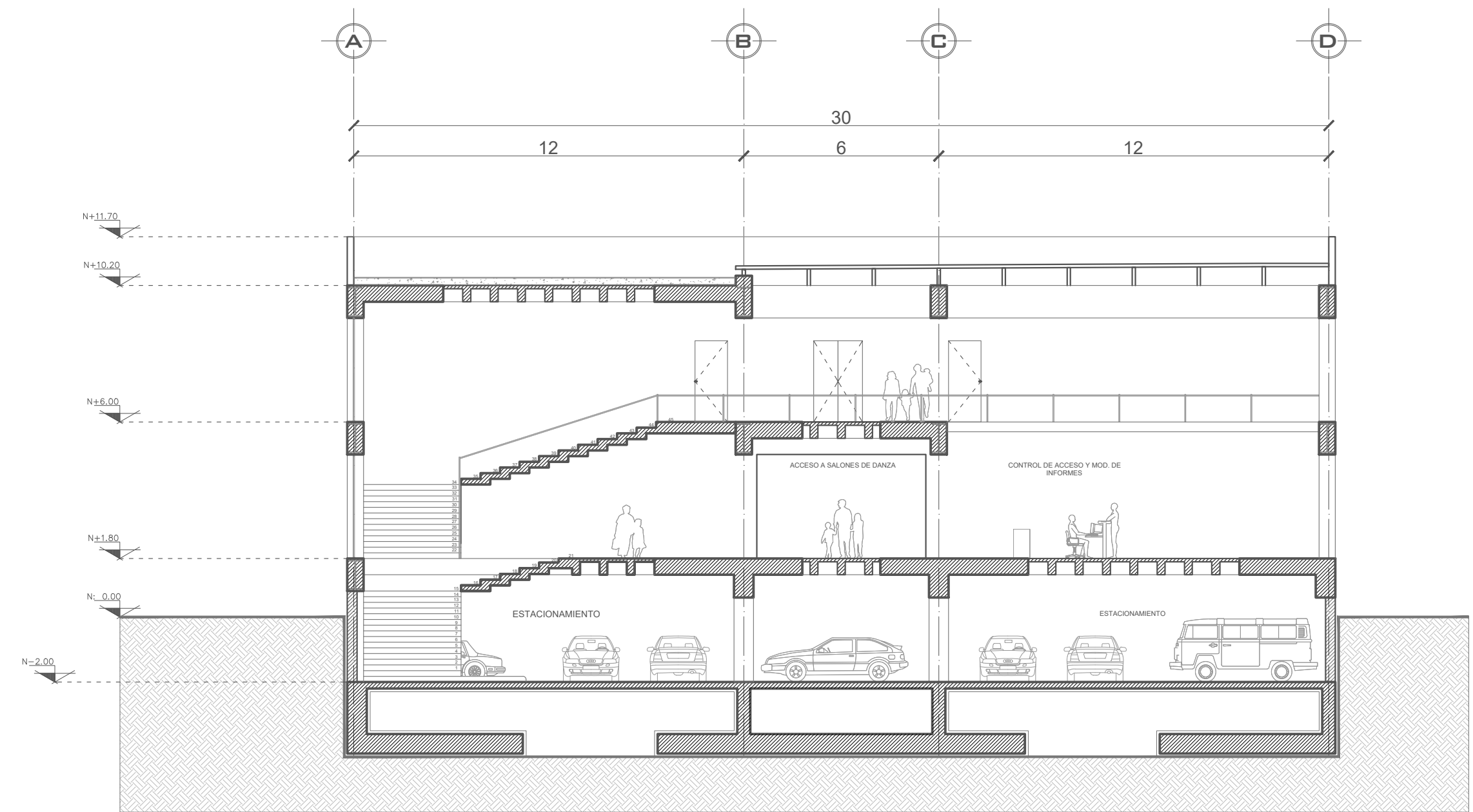
PROFESORES (TERNA N°3):
 ARQ. EDUARDO VICENTE NAVARRO GUERRERO
 ARQ. ENRIQUE GÁNDARA CABADA
 ARQ. MANUEL GUILLERMO HERNANDEZ CONTRERAS

INTEGRANTES:
MARTINEZ ALONSO ROSARIO
 N° CUENTA: 419000185
PÉREZ SANCHEZ JOSE BRYAN
 N° CUENTA: 316339409

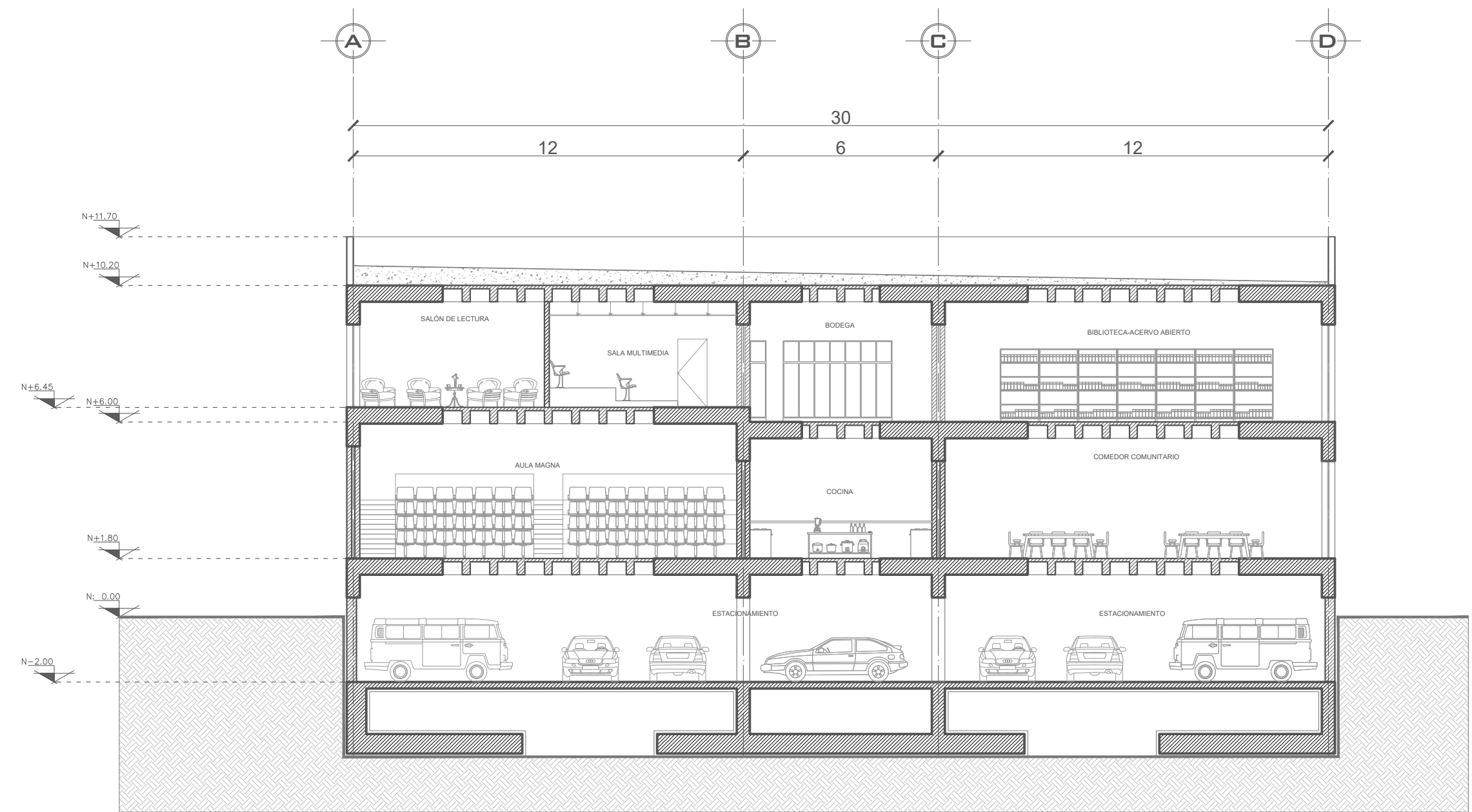
TIPO DE PLANO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO DE TECHOS

DESCRIPCIÓN DE PLANO:
 SE MUESTRA LA PLANTA DE TECHOS EN CONJUNTO DE CENTRO CULTURAL Y MUSEO EXPERIMENTAL UBICADO EN LA ALCALDÍA IZTAPALAPA. CONTIENE LOS ELEMENTOS NECESARIOS PARA EXPRESAR EL CORRECTO FUNCIONAMIENTO DEL CONJUNTO.

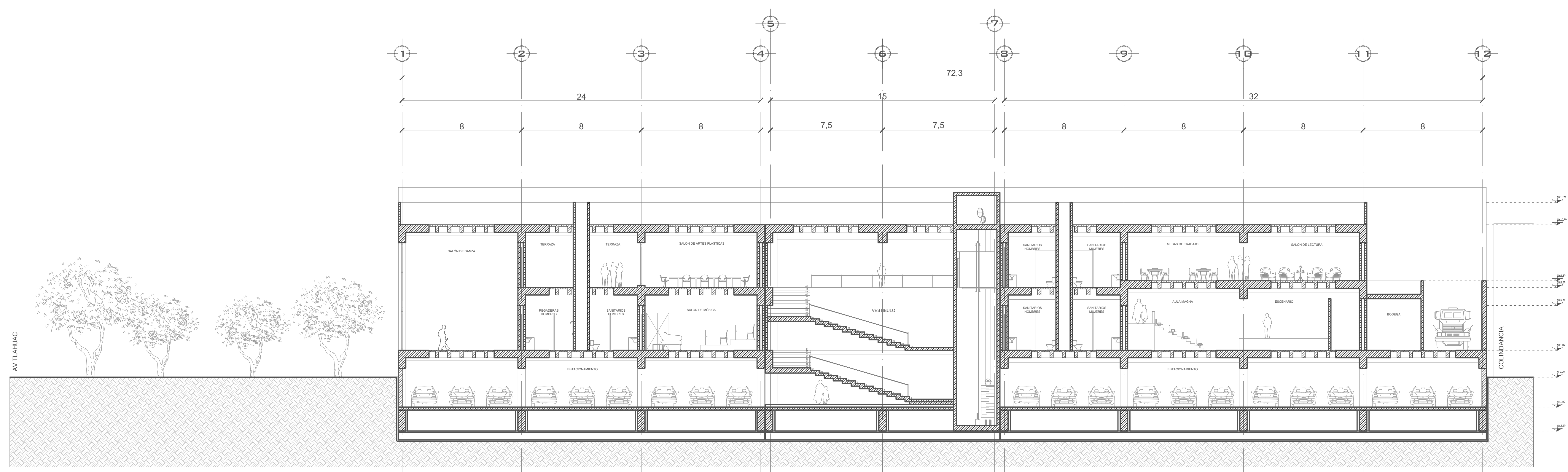
PLANO N°: 004	CLAVE DE PLANO: PA-04
FECHA: 25 MAYO 2023	NIVEL: N. +6.00 M



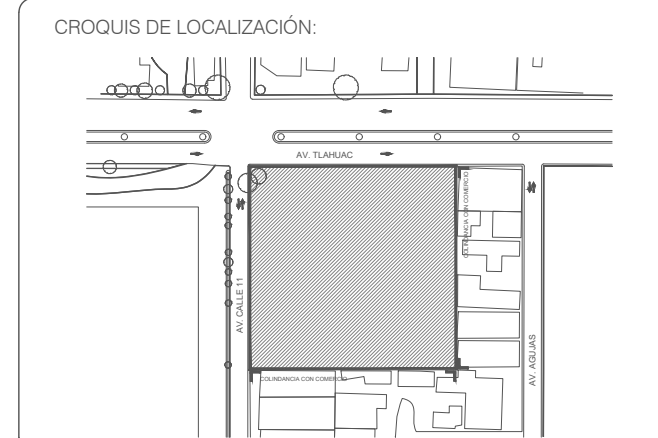
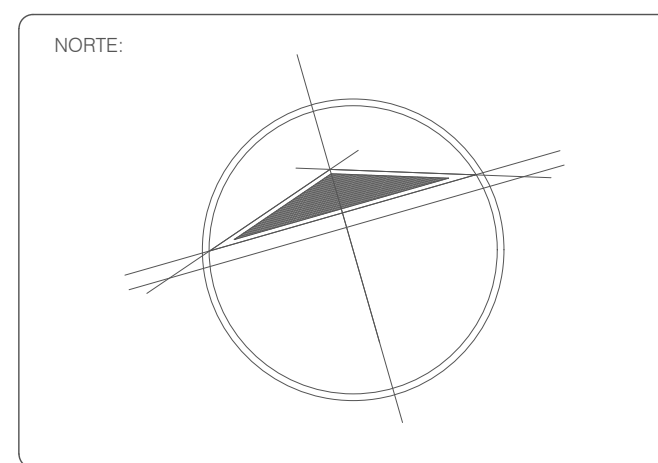
CORTE TRANSVERSAL DE CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE (CT-01)



CORTE TRANSVERSAL DE CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE (CT-02)



CORTE LONGITUDINAL DE CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE (CL-01)



DIRECCIÓN:
Av. Calle 11, 4669, El Vergel, Iztapalapa
Ciudad de México, CDMX

SIMBOLOGÍA:

- Corona de eje.
- Indica línea de corte.
- Indica nivel de piso terminado en planta.
- Indica nivel de piso terminado en alzado.
- Indica cambio de nivel en planta.
- Línea de eje.
- Línea de proyección.
- Línea de corte.

NOTAS:

- 1.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
- 2.- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
- 3.- LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
- 4.- TODAS LAS MEDIDAS DEBERAN VERIFICARSE

PROYECTO REALIZADO POR MARTINEZ ALONSO ROSARIO:
CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE EN IZTAPALAPA

PROYECTO REALIZADO POR PÉREZ SÁNCHEZ JOSE BRYAN:
MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA AZTECA (MICA) EN IZTAPALAPA

INFORMACIÓN INSTITUCIONAL:
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER LUIS BARRAGAN

PROFESORES (TERMA N°3):
ARQ. EDUARDO VICENTE NAVARRO GUERRERO
ARQ. ENRIQUE GÁNDARA CABADA
ARQ. MANUEL GUILLERMO HERNÁNDEZ CONTRERAS

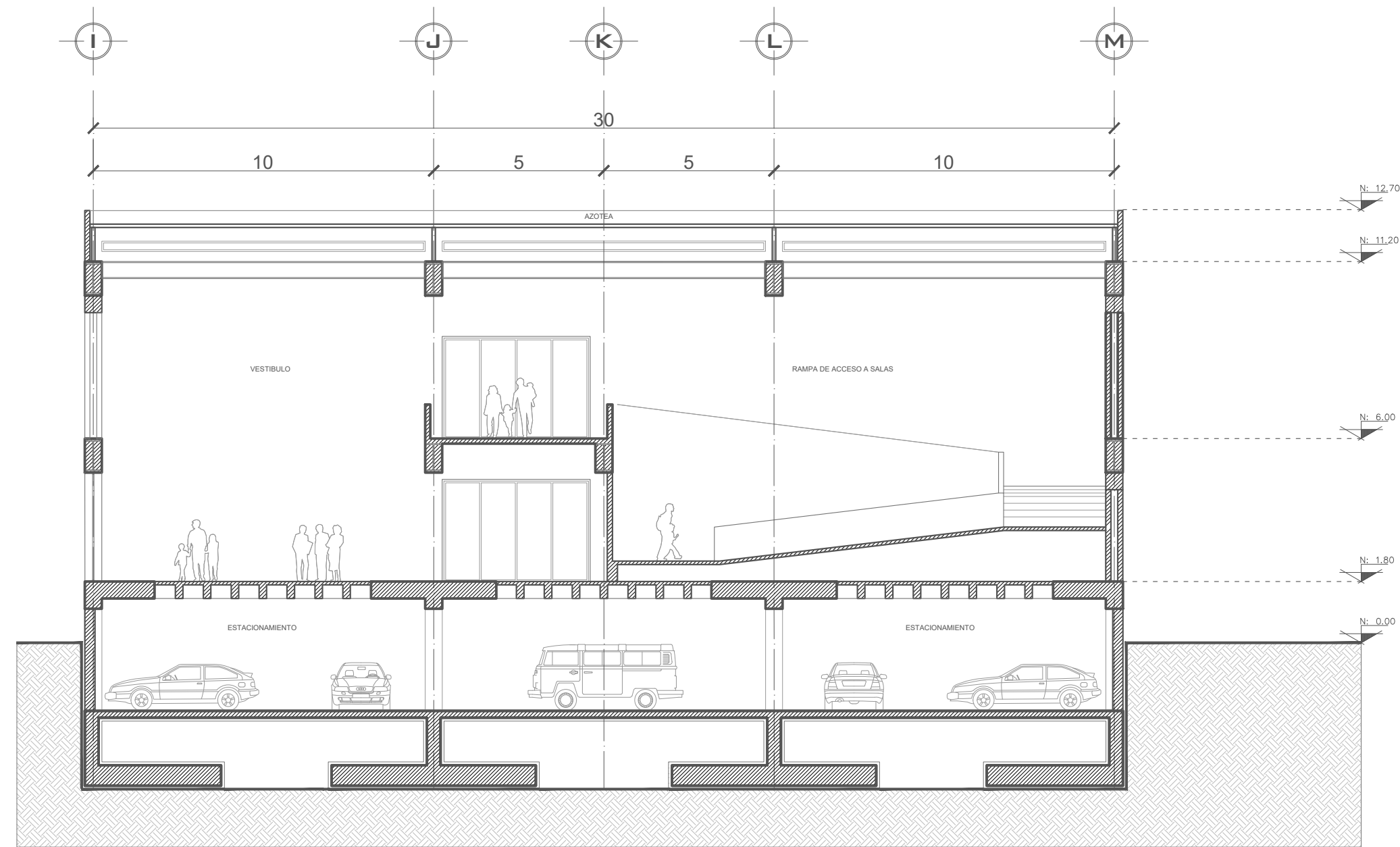
INTEGRANTES:
MARTINEZ ALONSO ROSARIO
N° CUENTA: 419000185
PÉREZ SÁNCHEZ JOSE BRYAN
N° CUENTA: 316339409

TIPO DE PLANO:
CORTES ARQUITECTÓNICOS DE CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE

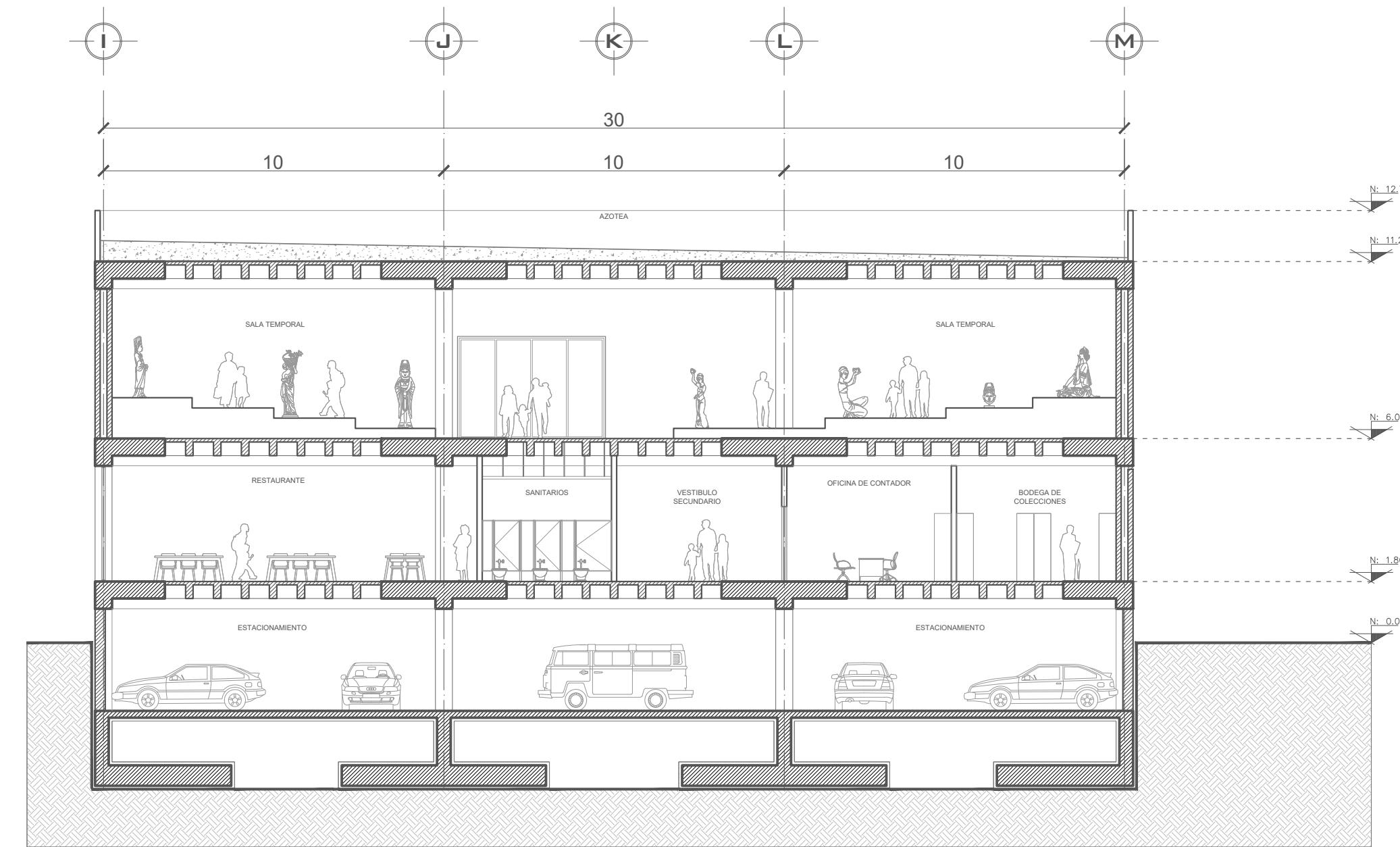
DESCRIPCIÓN DE PLANO:
SE MUESTRAN LOS CORTES ARQUITECTÓNICOS DEL CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE EN EL SENTIDO TRANSVERSAL Y LONGITUDINAL, EXPRESANDO ESTRUCTURA Y FUNCIONAMIENTO.

PLANO N°: **005** CLAVE DE PLANO: **PA-05**

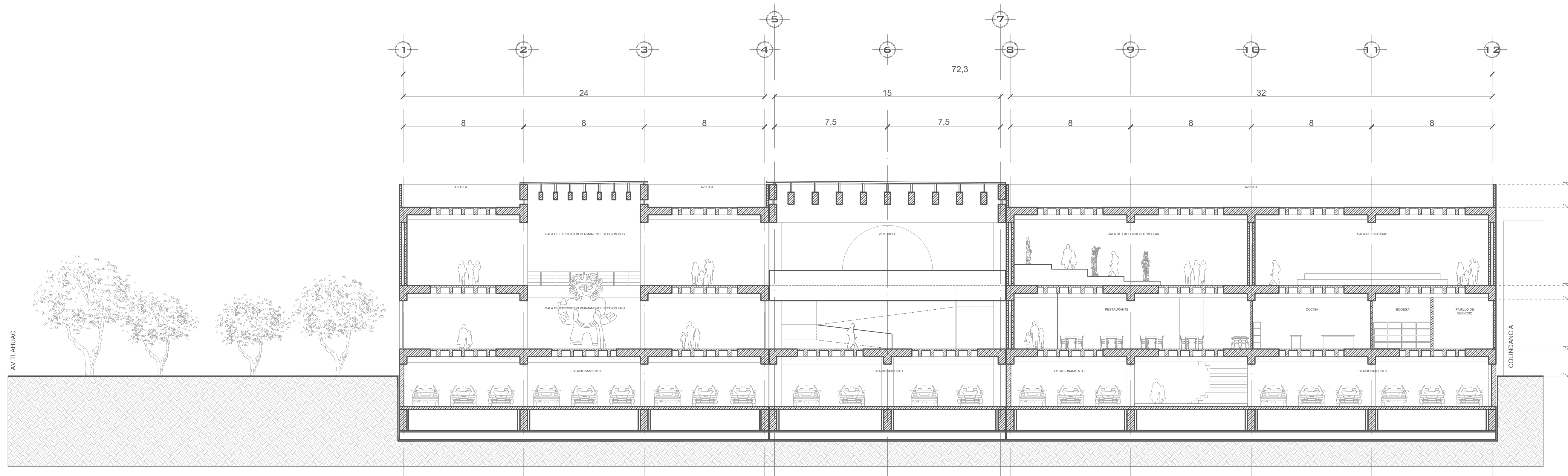
FECHA: 25 MAYO 2023 ESCALA: 1 : 150 NIVEL: VARIABLE



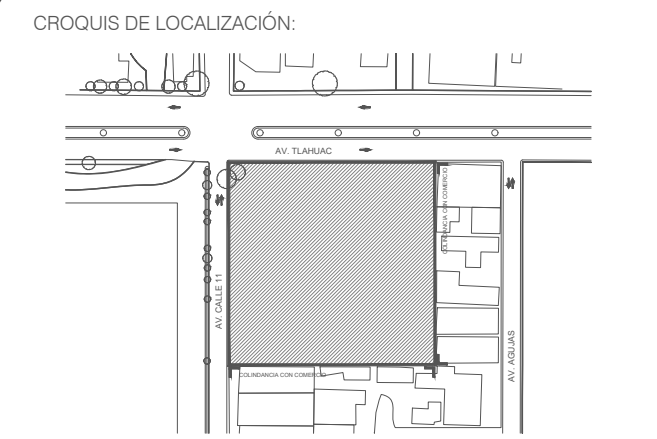
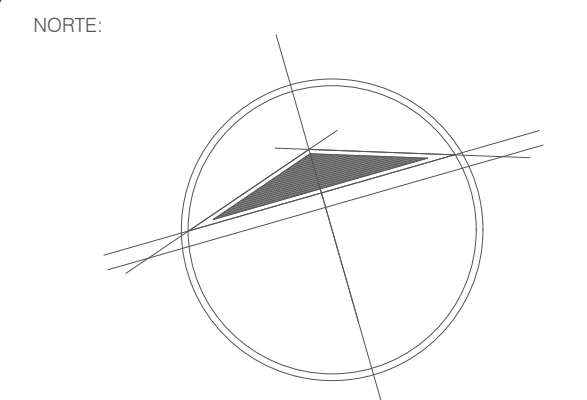
CORTE TRANSVERSAL (CT-01) MUSEO INTERACTIVO (CT-01)



CORTE TRANSVERSAL (CT-02) MUSEO INTERACTIVO (CT-02)



CORTE LONGITUDINAL DE MUSEO INTERACTIVO (CL-03)



DIRECCIÓN:
Av. Calle 11, 4669, El Vergel, Iztapalapa
Ciudad de México, CDMX

SIMBOLOGÍA:

	Corona de eje.
	Indica línea de corte.
	Indica nivel de piso terminado en planta.
	Indica nivel de piso terminado en alzado.
	Indica cambio de nivel en planta.
	Línea de eje.
	Línea de proyección.
	Línea de corte.

NOTAS:
1.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
3.- LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
4.- TODAS LAS MEDIDAS DEBERAN VERIFICARSE

PROYECTO REALIZADO POR MARTINEZ ALONSO ROSARIO:
CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE
EN IZTAPALAPA

PROYECTO REALIZADO POR PÉREZ SÁNCHEZ, JOSE BRYAN:
MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA
AZTECA (MICA) EN IZTAPALAPA

INFORMACIÓN INSTITUCIONAL:
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER LUIS BARRAGAN

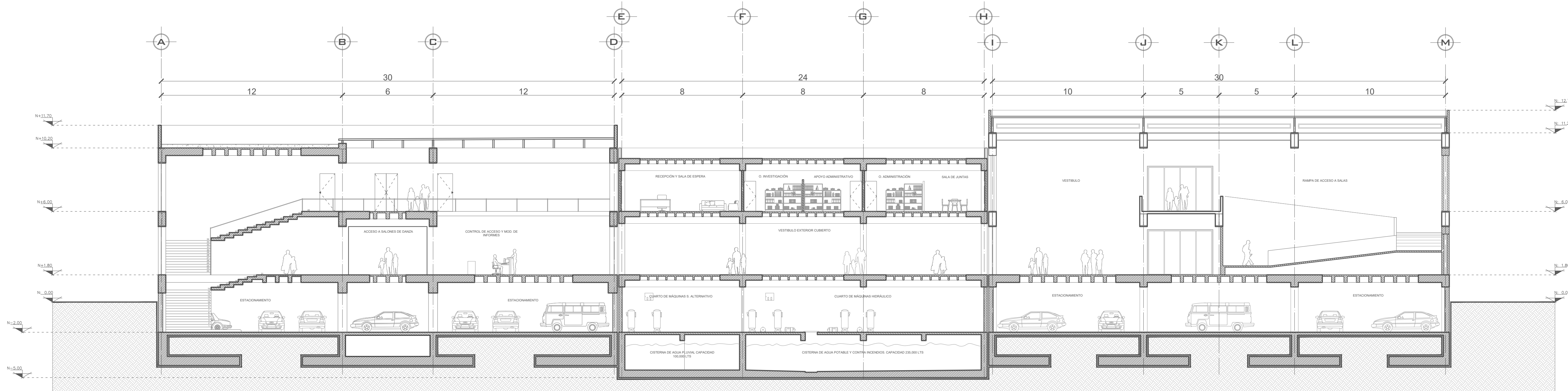
PROFESORES (TERMA N°3):
ARQ. EDUARDO VICENTE NAVARRO GUERRERO
ARQ. ENRIQUE GÁNDARA CABADA
ARQ. MANUEL GUILLERMO HERNÁNDEZ CONTRERAS

INTEGRANTES:
MARTINEZ ALONSO ROSARIO
N° CUENTA: 419000185
PÉREZ SÁNCHEZ JOSE BRYAN
N° CUENTA: 316339409

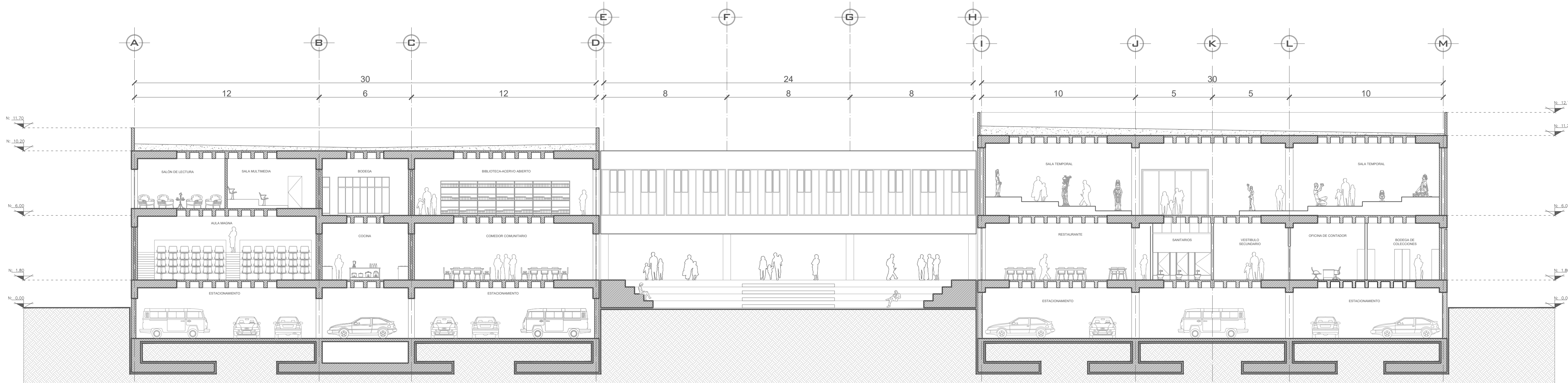
TIPO DE PLANO:
CORTE ARQUITECTÓNICOS
DE MUSEO INTERACTIVO (MICA)

DESCRIPCIÓN DE PLANO:
SE MUESTRAN LOS CORTE ARQUITECTÓNICOS DEL
MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA AZTECA EN EL
SENTIDO TRANSVERSAL Y LONGITUDINAL,
EXPRESANDO ESTRUCTURA Y FUNCIONAMIENTO.

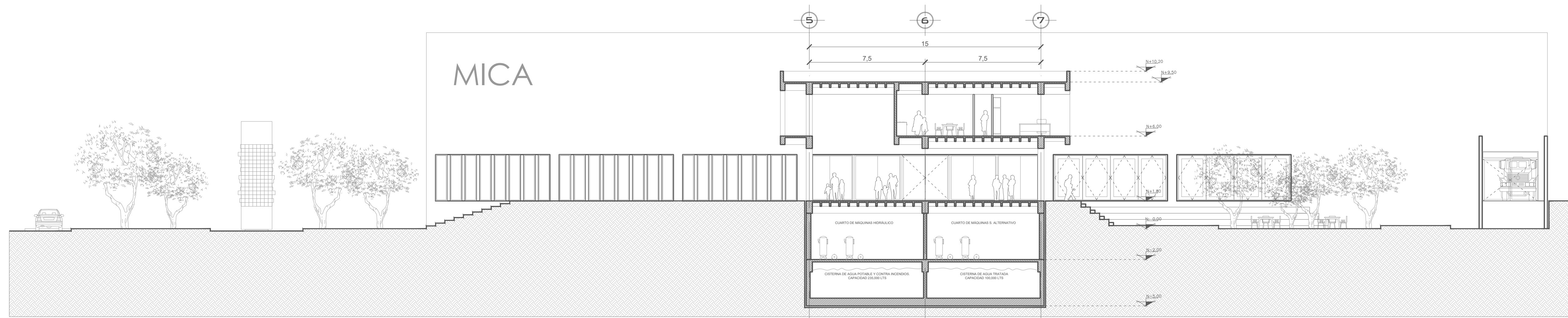
PLANO N°: 006	CLAVE DE PLANO: PA-06
FECHA: 25 MAYO 2023	ESCALA: 1 : 1 5 0
	NIVEL: VARIABLE



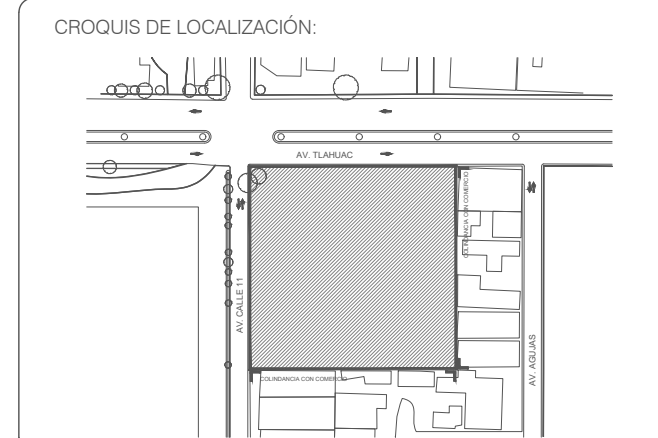
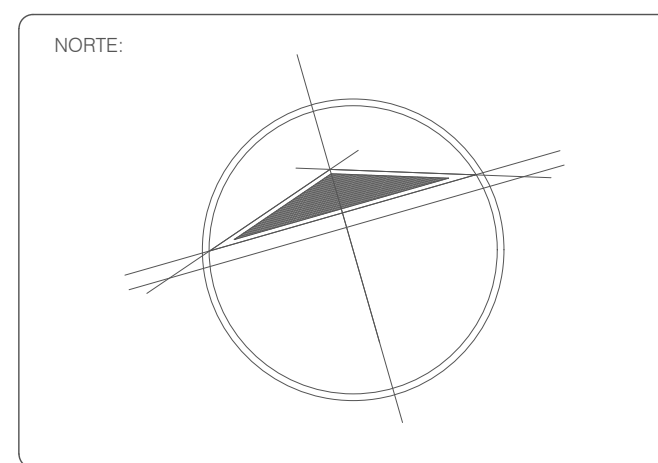
CORTE TRANSVERSAL DE CONJUNTO EN CENTRO CULTURAL, NUCLEO ADMINISTRATIVO-SERVICIO Y MUSEO INTERACTIVO (CT-01)



CORTE TRANSVERSAL DE CONJUNTO EN CENTRO CULTURAL, PATIO INTERIOR Y MUSEO INTERACTIVO (CT-02)



CORTE LONGITUDINAL DE CONJUNTO EN NUCLEO ADMINISTRATIVO Y DE SERVICIO (CL-02)



DIRECCIÓN:
Av. Calle 11, 4669, El Vergel, Iztapalapa
Ciudad de México, CDMX

SIMBOLOGÍA:

- Corona de eje.
- Indica línea de corte.
- Indica nivel de piso terminado en planta.
- Indica nivel de piso terminado en alzado.
- Indica cambio de nivel en planta.
- Línea de eje.
- Línea de proyección.
- Línea de corte.

NOTAS:

- 1.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
- 2.- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
- 3.- LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
- 4.- TODAS LAS MEDIDAS DEBERAN VERIFICARSE

PROYECTO REALIZADO POR MARTINEZ ALONSO ROSARIO:
CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE EN IZTAPALAPA

PROYECTO REALIZADO POR PÉREZ SÁNCHEZ JOSE BRYAN:
MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA AZTECA (MICA) EN IZTAPALAPA

INFORMACIÓN INSTITUCIONAL:
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER LUIS BARRAGAN

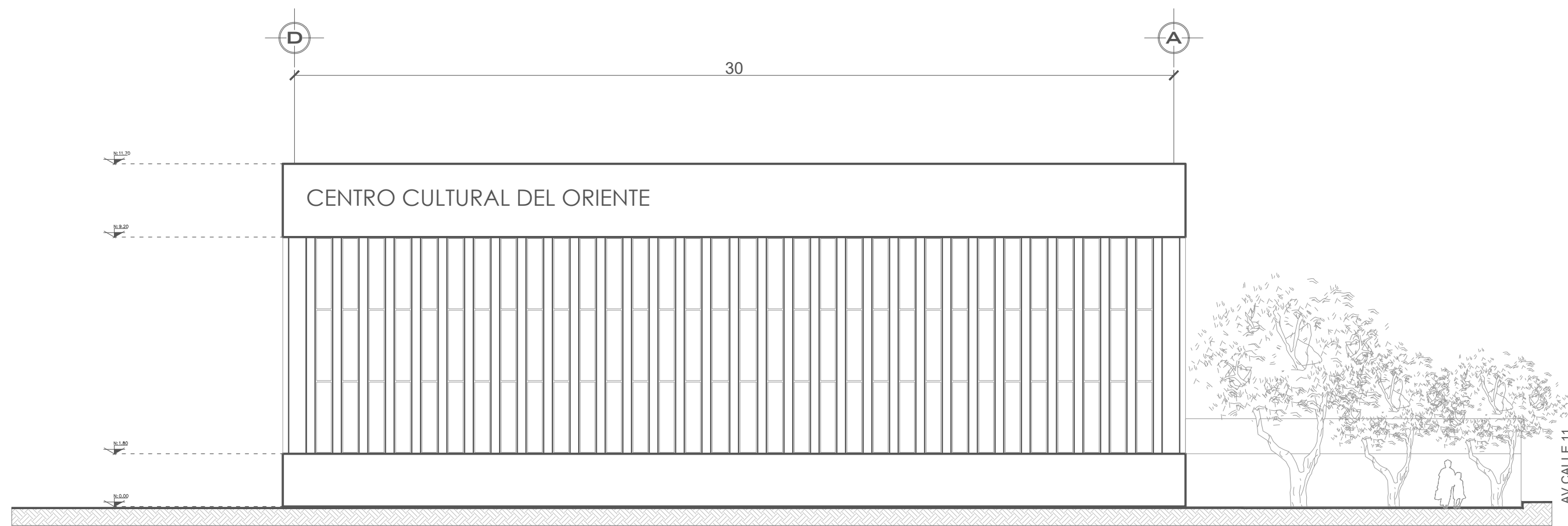
PROFESORES (TERNA N°3):
ARQ. EDUARDO VICENTE NAVARRO GUERRERO
ARQ. ENRIQUE GÁNDARA CABADA
ARQ. MANUEL GUILLERMO HERNÁNDEZ CONTRERAS

INTEGRANTES:
MARTINEZ ALONSO ROSARIO
N° CUENTA: 419000185
PÉREZ SÁNCHEZ JOSE BRYAN
N° CUENTA: 316339409

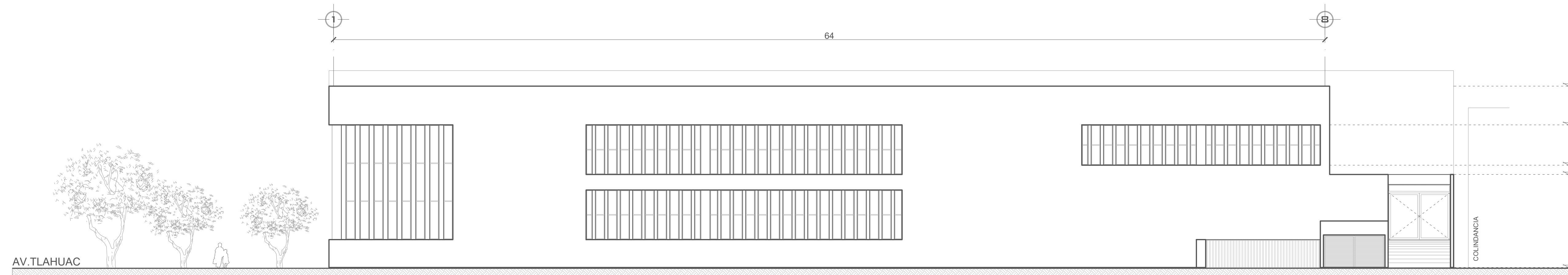
TIPO DE PLANO:
CORTES ARQUITECTÓNICOS DEL CONJUNTO CULTURAL

DESCRIPCIÓN DE PLANO:
SE MUESTRAN LOS CORTES ARQUITECTÓNICOS DEL CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE ASÍ COMO DEL MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA AZTECA, EN SENTIDO TRANSVERSAL Y LONGITUDINAL, EXPRESANDO ESTRUCTURA Y FUNCIONAMIENTO.

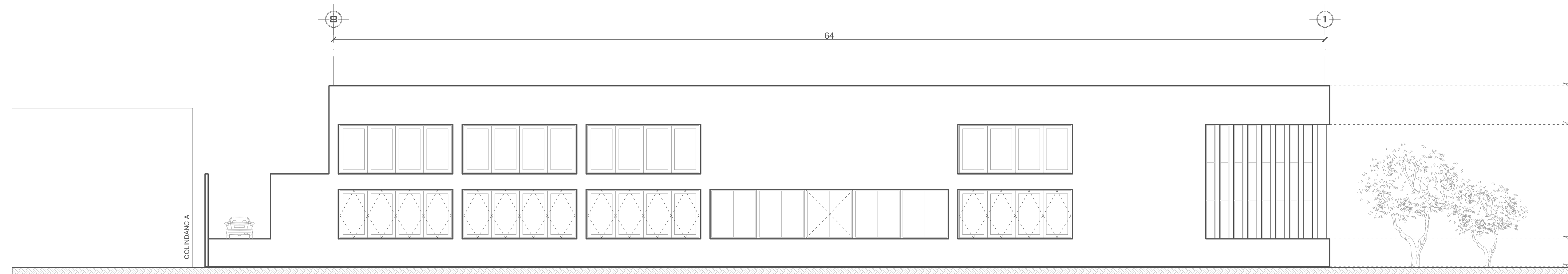
PLANO N°: 007	CLAVE DE PLANO: PA-07
FECHA: 25 MAYO 2023	ESCALA: 1: 1 5 0
NIVEL: N. +6.00 M	



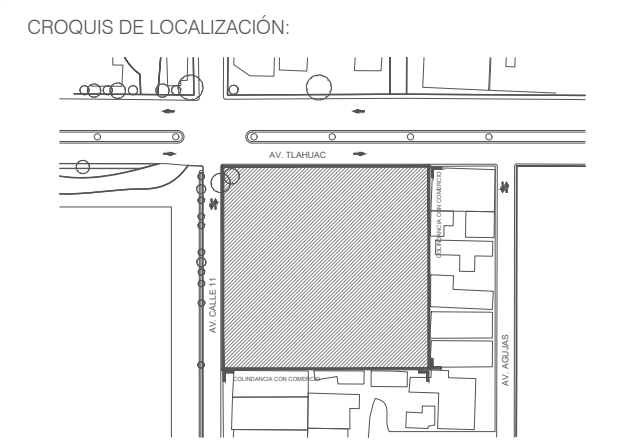
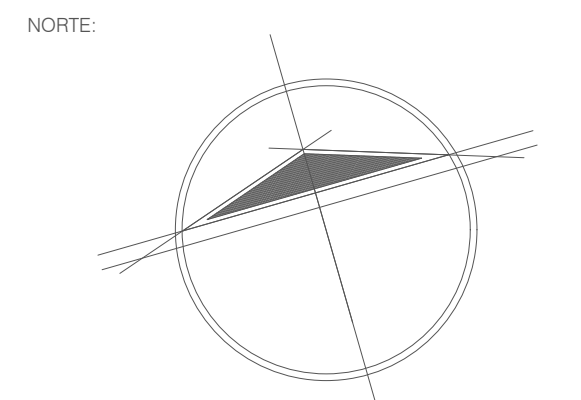
FACHADA NORTE



FACHADA PONIENTE



FACHADA ORIENTE



DIRECCIÓN:
Av. Calle 11, 4669, El Vergel, Iztapalapa
Ciudad de México, CDMX

SIMBOLOGÍA:

	Corona de eje.
	Indica línea de corte.
	Indica nivel de piso terminado en planta.
	Indica nivel de piso terminado en alzado.
	Indica cambio de nivel en planta.
	Línea de eje.
	Línea de proyección.
	Línea de corte.

NOTAS:
1.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
3.- LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
4.- TODAS LAS MEDIDAS DEBERAN VERIFICARSE

PROYECTO REALIZADO POR MARTINEZ ALONSO ROSARIO:
CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE EN IZTAPALAPA

PROYECTO REALIZADO POR PÉREZ SÁNCHEZ JOSE BRYAN:
MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA AZTECA (MICA) EN IZTAPALAPA

INFORMACIÓN INSTITUCIONAL:
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER LUIS BARRAGAN

PROFESORES (TERMA N°3):
ARQ. EDUARDO VICENTE NAVARRO GUERRERO
ARQ. ENRIQUE GÁNDARA CABADA
ARQ. MANUEL GUILLERMO HERNANDEZ CONTRERAS

INTEGRANTES:
MARTINEZ ALONSO ROSARIO
N° CUENTA: 419000185
PÉREZ SANCHEZ JOSE BRYAN
N° CUENTA: 316339409

TIPO DE PLANO:
FACHADAS ARQUITECTÓNICAS DE CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE

DESCRIPCIÓN DE PLANO:
SE MUESTRAN LAS FACHADAS DEL CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE EN SUS PRINCIPALES ORIENTACIONES NORTE, PONIENTE Y ORIENTE.

PLANO N°:
008

CLAVE DE PLANO:
PA-08

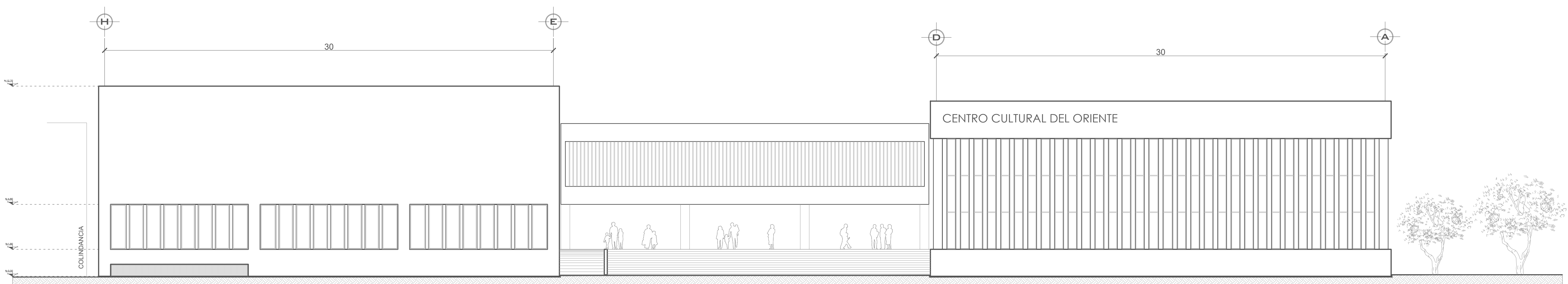
FECHA:
25 MAYO 2023

ESCALA:
1 : 1 5 0

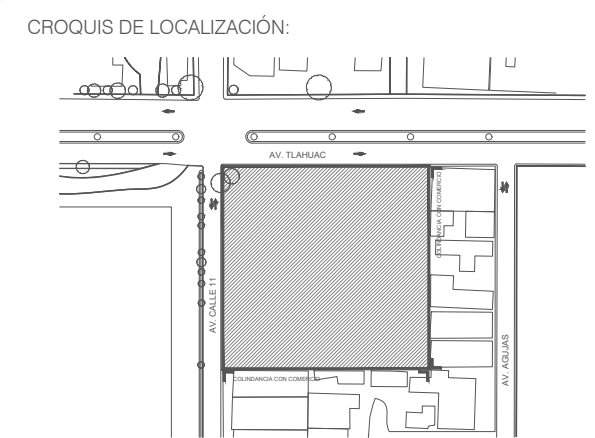
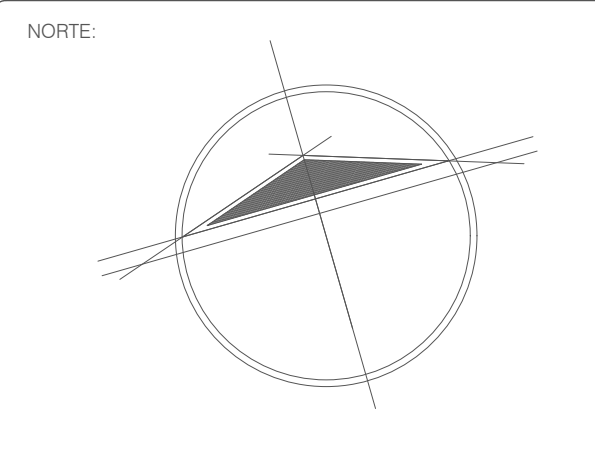
NIVEL:
VARIABLE



FACHADA PONIENTE



FACHADA NORTE



DIRECCIÓN:
 Av. Calle 11, 4669, El Vergel, Iztapalapa
 Ciudad de México, CDMX

- SIMBOLOGÍA:
- Corona de eje.
 - Indica línea de corte.
 - Indica nivel de piso terminado en planta.
 - Indica nivel de piso terminado en alzado.
 - Indica cambio de nivel en planta.
 - Línea de eje.
 - Línea de proyección.
 - Línea de corte.

- NOTAS:
- 1.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - 2.- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
 - 3.- LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
 - 4.- TODAS LAS MEDIDAS DEBERAN VERIFICARSE

PROYECTO REALIZADO POR MARTINEZ ALONSO ROSARIO:
CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE EN IZTAPALAPA

PROYECTO REALIZADO POR PÉREZ SÁNCHEZ JOSE BRYAN:
MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA AZTECA (MICA) EN IZTAPALAPA

INFORMACIÓN INSTITUCIONAL:
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER LUIS BARRAGAN

PROFESORES (TERMA N°3):
 ARQ. EDUARDO VICENTE NAVARRO GUERRERO
 ARQ. ENRIQUE GÁNDARA CABADA
 ARQ. MANUEL GUILLERMO HERNÁNDEZ CONTRERAS

INTEGRANTES:
MARTINEZ ALONSO ROSARIO
 N° CUENTA: 419000185
PÉREZ SÁNCHEZ JOSE BRYAN
 N° CUENTA: 316339409

TIPO DE PLANO:
FACHADAS ARQUITECTÓNICAS DE MUSEO INTERACTIVO (MICA)

DESCRIPCIÓN DE PLANO:
 SE MUESTRAN LAS FACHADAS DEL MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA AZTECA EN SUS PRINCIPALES ORIENTACIONES: NORTE Y PONIENTE.

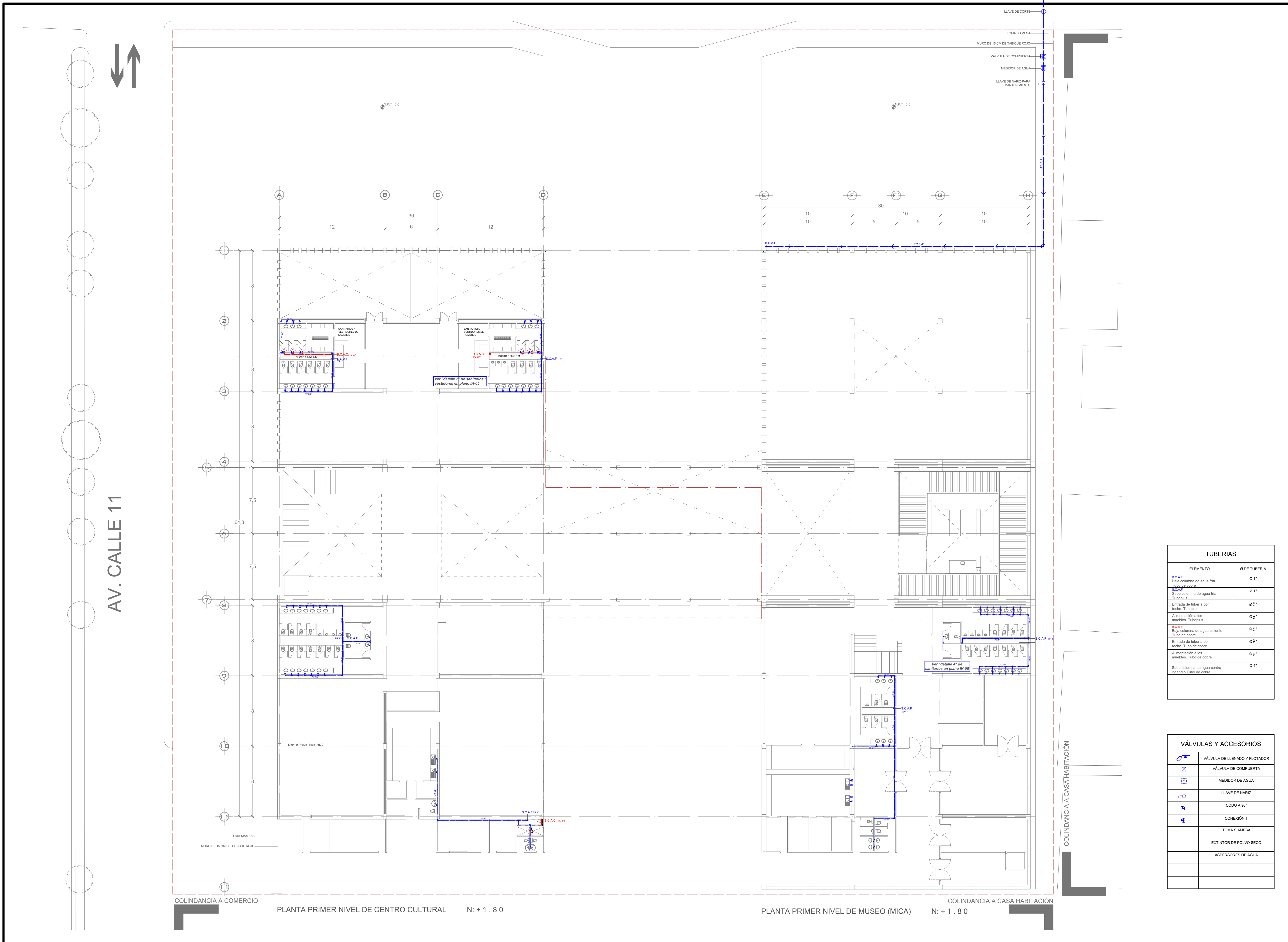
PLANO N°:
009

CLAVE DE PLANO:
PA-09

FECHA:
 25 MAYO 2023

ESCALA:
 1 : 1 5 0

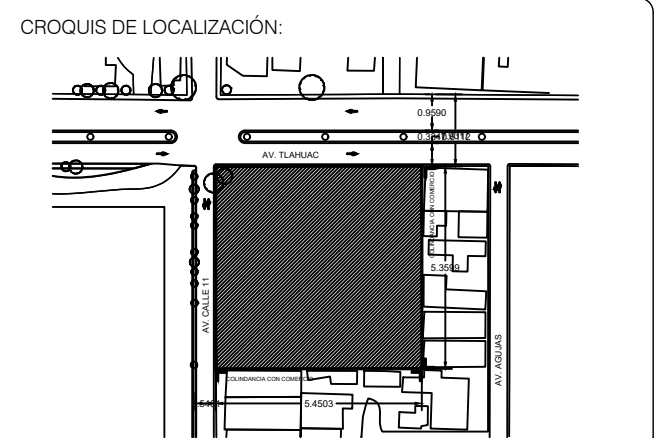
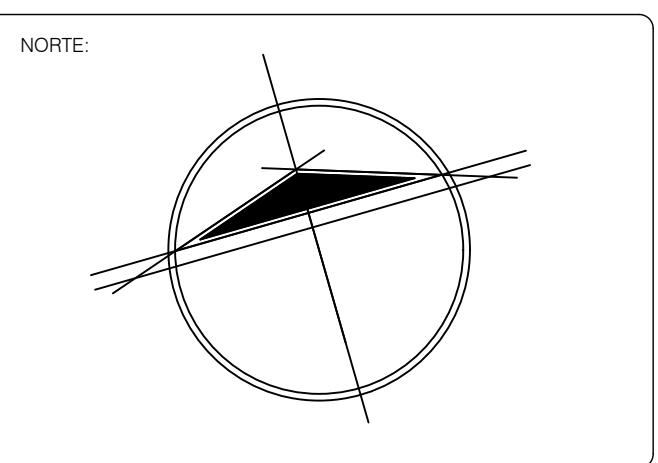
NIVEL:
 VARIABLE



AV. CALLE 11

PLANTA PRIMER NIVEL DE CENTRO CULTURAL N: + 1.80

PLANTA PRIMER NIVEL DE MUSEO (MICA) N: + 1.80



DIRECCIÓN:
Av. Calle 11, 4669, El Vergel, Iztapalapa
Ciudad de México, CDMX

SIMBOLOGÍA:

	Indica nivel de piso terminado en planta
	Indica nivel de piso en alzado
	Línea de eje.
	Línea de proyección.
	Línea de corte.
	Línea de agua potable fría
	Línea de agua potable caliente
	Baja columna de agua fría
	Sube columna de agua fría
	Baja columna de agua caliente
	Sube columna de agua caliente

- NOTAS:
- 1.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - 2.- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
 - 3.- LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
 - 4.- TODAS LAS MEDIDAS DEBERAN VERIFICARSE

PROYECTO REALIZADO POR MARTINEZ ALONSO ROSARIO:
CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE

PROYECTO REALIZADO POR PÉREZ SÁNCHEZ JOSE BRYAN:
MUSEO INTERACTIVO DE LA
CULTURA AZTECA (MICA)

INFORMACIÓN INSTITUCIONAL:
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER LUIS BARRAGAN

PROFESORES (TERMA N°3):
ARQ. EDUARDO VICENTE NAVARRO GUERRERO
ARQ. ENRIQUE GÁNDARA CABADA
ARQ. MANUEL GUILLERMO HERNÁNDEZ CONTRERAS

INTEGRANTES:
MARTINEZ ALONSO ROSARIO
N° CUENTA: 419000185
PÉREZ SANCHEZ JOSE BRYAN
N° CUENTA: 316339409

TIPO DE PLANO:
PLANTA DE CONJUNTO EN PRIMER
NIVEL DE INSTALACIÓN HIDRAULICA

DESCRIPCIÓN DE PLANO:
Se muestra en planta la ubicación de la acometida a nivel 0.0.
Se muestran también las subidas de agua fría y bajadas de agua caliente.

PLANO N°: 001 CLAVE DE PLANO: IH-01

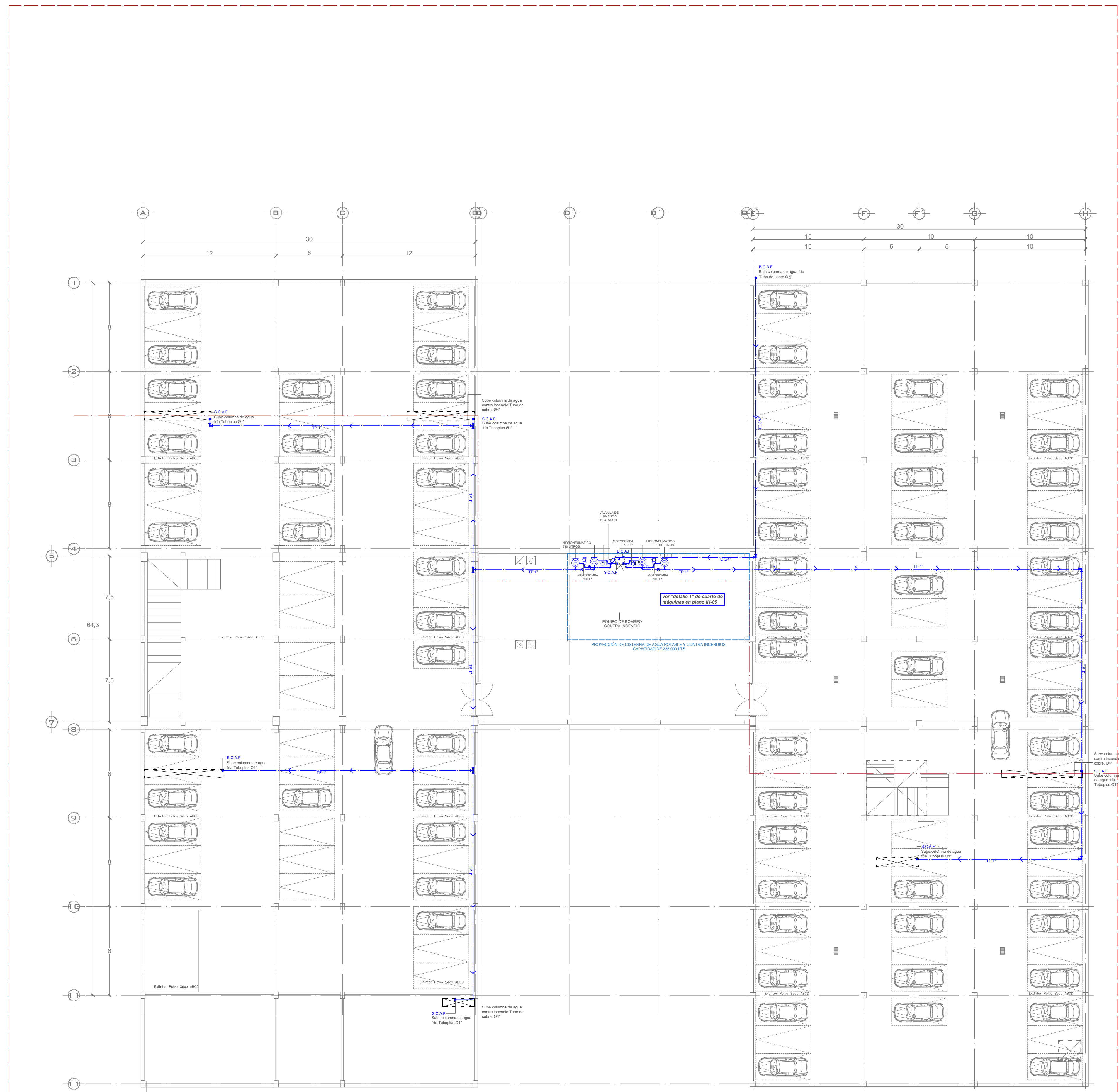
FECHA: MARZO 2023 ESCALA: 1:200 NIVEL: N. +1.80 M

TUBERIAS

ELEMENTO	Ø DE TUBERIA
BCAF Baja columna de agua fría	Ø 1"
Tubo de cobre	Ø 1"
SCAF Sube columna de agua fría	Ø 1"
Entrada de tubería por techo. Tubo plus	Ø 1"
Alimentación a los muebles. Tubo plus	Ø 1"
BCAA Baja columna de agua caliente	Ø 1"
Tubo de cobre	Ø 1"
Entrada de tubería por techo. Tubo de cobre	Ø 1"
Alimentación a los muebles. Tubo de cobre	Ø 1"
Sube columna de agua contra incendio. Tubo de cobre	Ø 4"

VÁLVULAS Y ACCESORIOS

	VÁLVULA DE LLENADO Y FLOTADOR
	VÁLVULA DE COMPUERTA
	MEDIDOR DE AGUA
	LLAVE DE NARIZ
	COUDO A 90°
	CONEXIÓN T
	TOMA SIAMESA
	EXTINTOR DE POLVO SECO
	ASPIRADORES DE AGUA

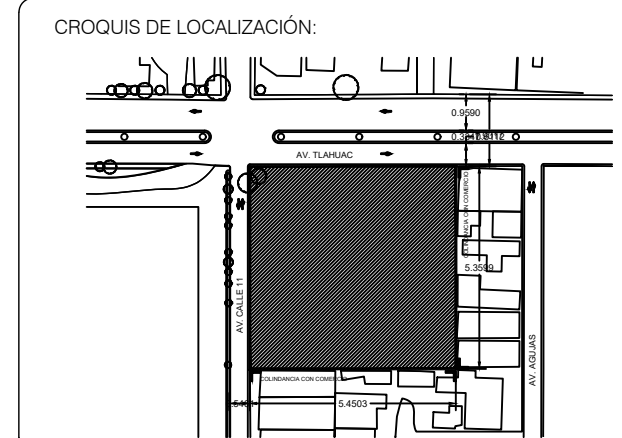
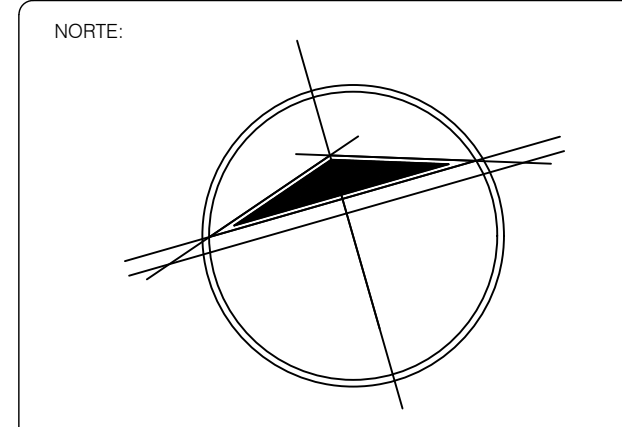


PLANTA MEDIO SOTANO DE CENTRO CULTURAL N: - 2 . 0 0

PLANTA MEDIO SOTANO DE MUSEO (MICA) N: - 2 . 0 0

TUBERIAS	
ELEMENTO	Ø DE TUBERIA
B.C.A.F. Baja columna de agua fría Tubo de cobre Ø1"	Ø1"
S.C.A.F. Sube columna de agua fría Tubo de cobre Ø1"	Ø1"
Entrada de tubería por techo. Tubo de aluminio Ø1"	Ø1"
Alimentación a los muebles. Tubo de aluminio Ø1"	Ø1"
B.C.A. Baja columna de agua caliente Tubo de cobre Ø1"	Ø1"
Entrada de tubería por techo. Tubo de cobre Ø1"	Ø1"
Alimentación a los muebles. Tubo de cobre Ø1"	Ø1"
Sube columna de agua contra incendio Tubo de cobre Ø4"	Ø4"

VÁLVULAS Y ACCESORIOS	
	VÁLVULA DE LLENADO Y FLOTADOR
	VÁLVULA DE COMPUERTA
	MEDIDOR DE AGUA
	LLAVE DE NARIZ
	CODO A 90°
	CONEXIÓN T
	TOMA SIAMESA
	EXTINTOR DE POLVO SECO
	ASPERSORIOS DE AGUA
	VÁLVULA CHECK



DIRECCIÓN:
Av. Calle 11, 4669, El Vergel, Iztapalapa
Ciudad de México, CDMX

- SIMBOLOGÍA:
- Indica nivel de piso terminado en planta
 - Indica nivel de piso en alzado
 - Línea de proyección.
 - Línea de corte.
 - Línea de agua potable fría
 - Línea de agua potable caliente
 - B.C.A. Baja columna de agua fría
 - S.C.A. Sube columna de agua fría
 - B.C.A. Baja columna de agua caliente
 - S.C.A. Sube columna de agua caliente

- NOTAS:
- 1.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - 2.- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
 - 3.- LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
 - 4.- TODAS LAS MEDIDAS DEBERAN VERIFICARSE

PROYECTO REALIZADO POR MARTINEZ ALONSO ROSARIO:
CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE

PROYECTO REALIZADO POR PÉREZ SÁNCHEZ, JOSE BRYAN:
MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA AZTECA (MICA)

INFORMACIÓN INSTITUCIONAL:
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER LUIS BARRAGAN

PROFESORES (TERNA N°3):
ARQ. EDUARDO VICENTE NAVARRO GUERRERO
ARQ. ENRIQUE GÁNDARA CABADA
ARQ. MANUEL GUILLERMO HERNANDEZ CONTRERAS

INTEGRANTES:
MARTINEZ ALONSO ROSARIO
N° CUENTA: 419000185
PÉREZ SANCHEZ JOSE BRYAN
N° CUENTA: 316339409

TIPO DE PLANO:
PLANTA DE CONJUNTO EN MEDIO
SOTANO DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA

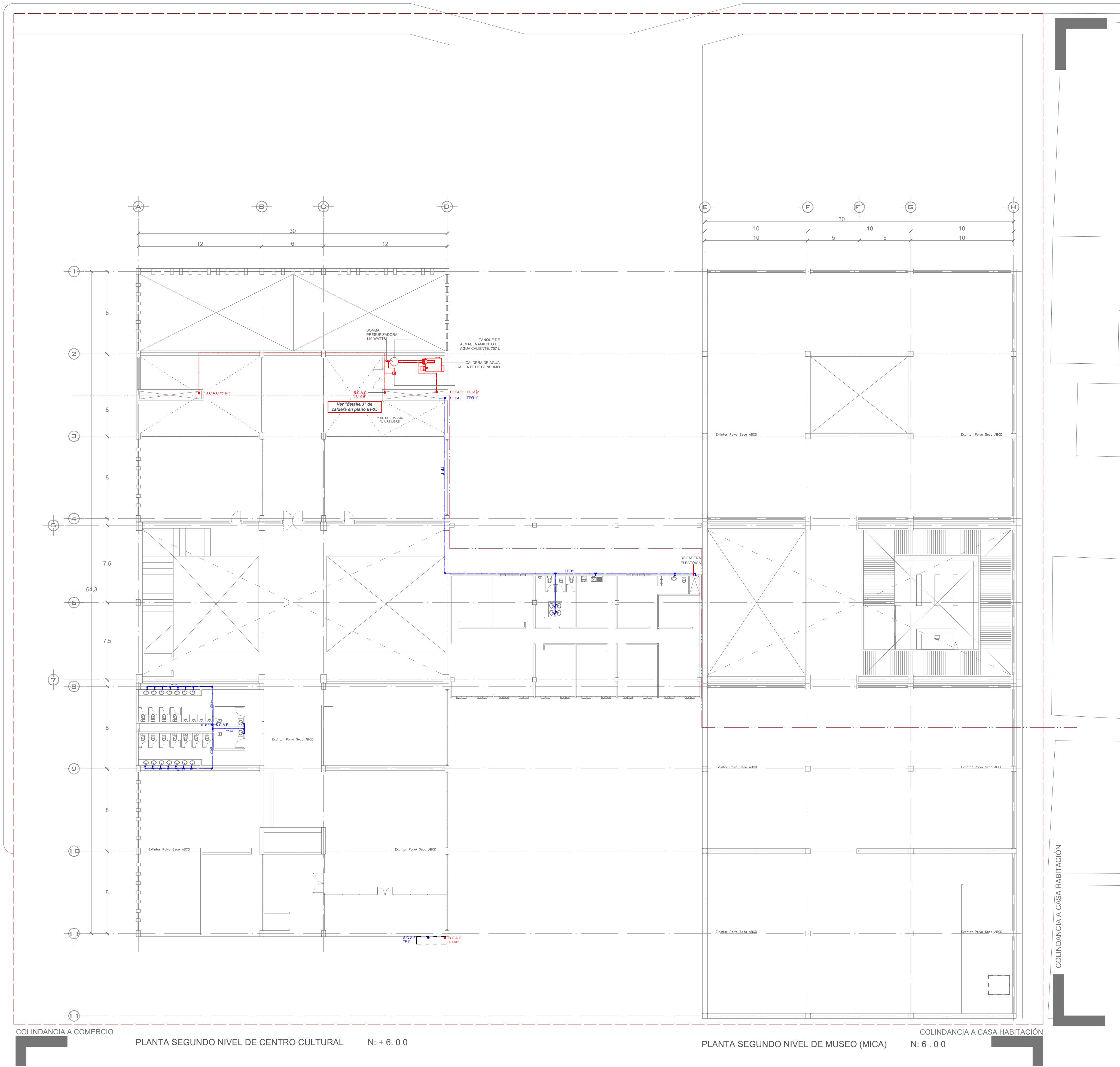
DESCRIPCIÓN DE PLANO:
Se muestra en planta la bajada de agua y el recorrido que hace la tubería para llegar a la cisterna. Se muestra también el cuarto de máquinas.

PLANO N°: **002** CLAVE DE PLANO: **IH-02**

FECHA: **MARZO 2023** ESCALA: **1: 2 0 0** NIVEL: **N. -2.00 M**

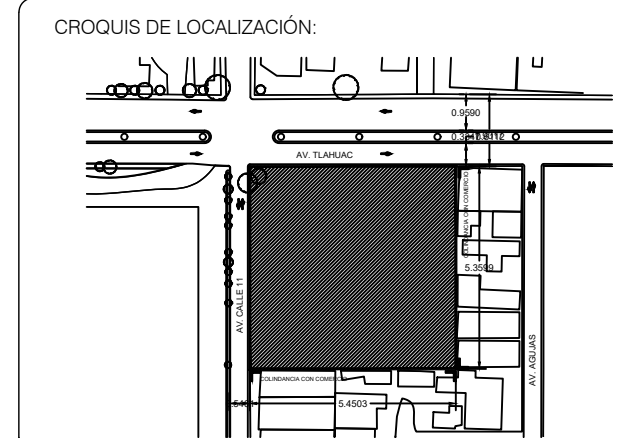
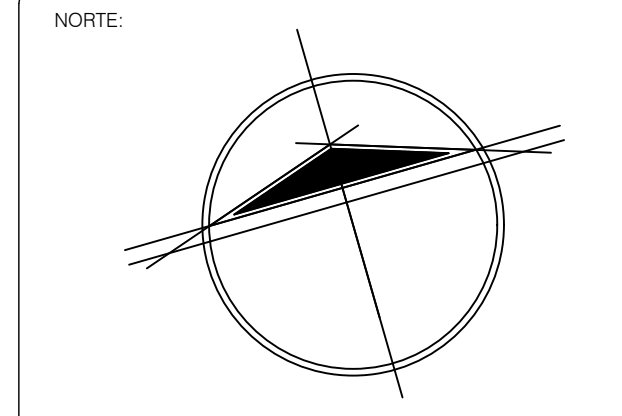


AV. CALLE 11



COLINDANCIA A COMERCIO PLANTA SEGUNDO NIVEL DE CENTRO CULTURAL N: + 6.0 0

COLINDANCIA A CASA HABITACION PLANTA SEGUNDO NIVEL DE MUSEO (MICA) N: 6.0 0



DIRECCIÓN:
Av. Calle 11, 4669, El Vergel, Iztapalapa
Ciudad de México, CDMX

- SIMBOLOGÍA:
- N.P.L. Indica nivel de piso terminado en planta
 - S.L.P. Indica nivel de piso en alzado
 - - - Línea de eje.
 - - - Línea de proyección.
 - - - Línea de corte.
 - Línea de agua potable fría
 - Línea de agua potable caliente
 - B.C.A. Baja columna de agua fría
 - S.C.A. Sube columna de agua fría
 - B.C.A. Baja columna de agua caliente
 - S.C.A. Sube columna de agua caliente

- NOTAS:
- 1.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - 2.- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
 - 3.- LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
 - 4.- TODAS LAS MEDIDAS DEBERAN VERIFICARSE

PROYECTO REALIZADO POR MARTINEZ ALONSO ROSARIO:
CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE

PROYECTO REALIZADO POR PÉREZ SÁNCHEZ, JOSE BRYAN:
MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA AZTECA (MICA)

INFORMACIÓN INSTITUCIONAL:
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER LUIS BARRAGAN

PROFESORES (TERMA N°3):
ARQ. EDUARDO VICENTE NAVARRO GUERRERO
ARQ. ENRIQUE GÁNDARA CABADA
ARQ. MANUEL GUILLERMO HERNANDEZ CONTRERAS

INTEGRANTES:
MARTINEZ ALONSO ROSARIO
N° CUENTA: 419000185
PÉREZ SÁNCHEZ JOSE BRYAN
N° CUENTA: 316339409

TIPO DE PLANO:
PLANTA DE CONJUNTO EN SEGUNDO NIVEL DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA

DESCRIPCIÓN DE PLANO:
Se muestra en planta la ubicación de la instalación hidráulica y el recorrido que hace para abastecer a los muebles.

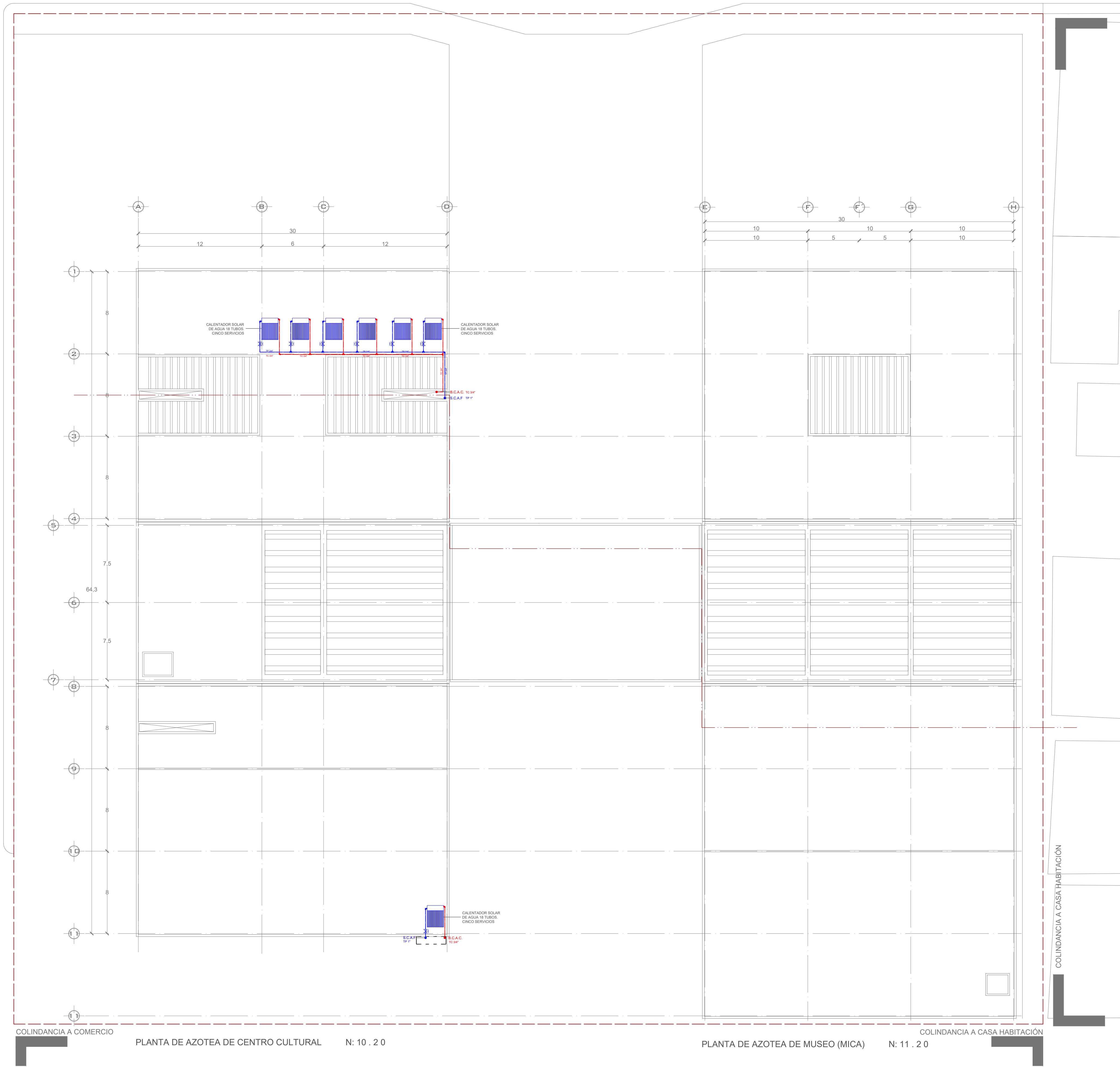
PLANO N°: 003 CLAVE DE PLANO: IH-03

FECHA: MARZO 2023 ESCALA: 1: 2 0 0 NIVEL: N. +6.00 M

TUBERIAS	
ELEMENTO	Ø DE TUBERIA
B.C.A.F	Ø 1"
Sube columna de agua fría	Ø 1"
Tubo de cobre	Ø 1"
S.C.A.F	Ø 1"
Sube columna de agua fría	Ø 1"
Substancial	Ø 1"
Entrada de tubería por techo. Tubopius	Ø 1"
Alimentación a los muebles. Tubopius	Ø 1"
B.C.A.C	Ø 1"
Baja columna de agua caliente	Ø 1"
Tubo de cobre	Ø 1"
Entrada de tubería por techo. Tubo de cobre	Ø 1"
Alimentación a los muebles. Tubo de cobre	Ø 1"
Sube columna de agua contra incendio. Tubo de cobre.	Ø 4"

VÁLVULAS Y ACCESORIOS	
	VÁLVULA DE LLENADO Y FLOTADOR
	VÁLVULA DE CUPIERTA
	MEDIDOR DE AGUA
	LLAVE DE NARIZ
	CCOO A 90°
	CONEXIÓN T
	TOMA SIAMESA
	EXTINTOR DE POLVO SECO
	ASPERSORES DE AGUA

AV. CALLE 11

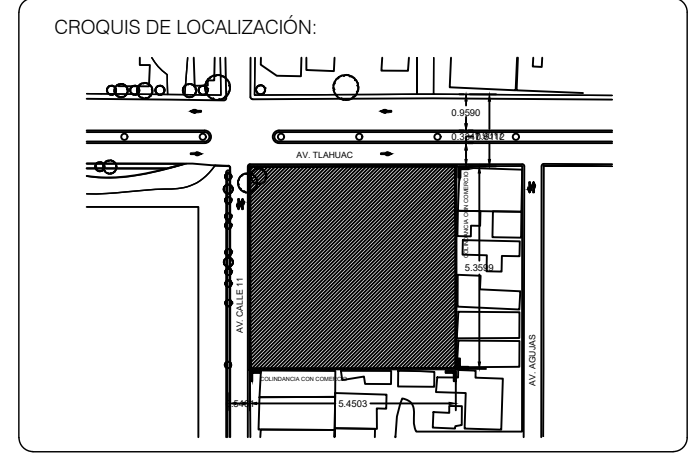
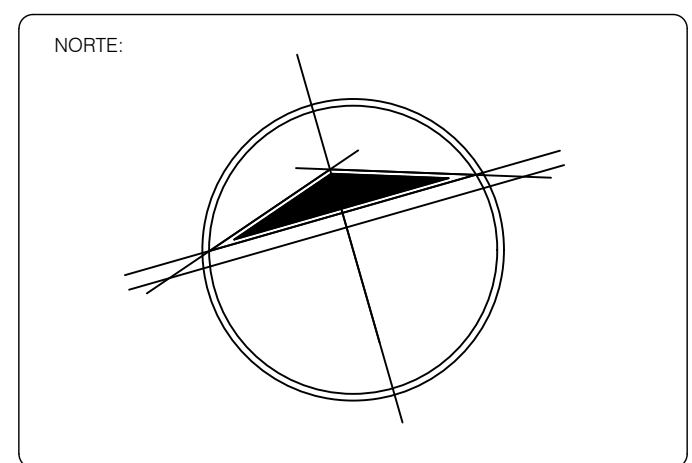


COLINDANCIA A COMERCIO PLANTA DE AZOTEA DE CENTRO CULTURAL N: 10 . 2 0

COLINDANCIA A CASA HABITACIÓN PLANTA DE AZOTEA DE MUSEO (MICA) N: 11 . 2 0

TUBERIAS	
ELEMENTO	Ø DE TUBERIA
B.C.A.F	Ø 1"
Baja columna de agua fría	Ø 1"
Tubo de cobre	Ø 1"
S.C.A.F	Ø 1"
Sube columna de agua fría	Ø 1"
Tuboplast	Ø 1"
Entrada de tubería por techo. Tuboplast	Ø 1"
Alimentación a los muebles. Tuboplast	Ø 1"
B.C.A.C	Ø 1"
Baja columna de agua caliente	Ø 1"
Tubo de cobre	Ø 1"
Entrada de tubería por techo. Tubo de cobre	Ø 1"
Alimentación a los muebles. Tubo de cobre	Ø 1"
Sube columna de agua contra incendio. Tubo de cobre	Ø 4"

VÁLVULAS Y ACCESORIOS	
	VÁLVULA DE LLENADO Y FLOTADOR
	VÁLVULA DE COMPUERTA
	MEDIDOR DE AGUA
	LLAVE DE NARIZ
	CCOO A 90°
	CONEXIÓN T
	TOMA SIAMESA
	EXTINTOR DE POLVO SECO
	ASPERSORES DE AGUA



DIRECCIÓN:
Av. Calle 11, 4669, El Vergel, Iztapalapa
Ciudad de México, CDMX

- SIMBOLOGÍA:
- Indica nivel de piso terminado en planta
 - Indica nivel de piso en alzado
 - Línea de eje.
 - Línea de proyección.
 - Línea de corte.
 - Línea de agua potable fría
 - Línea de agua potable caliente
 - B.C.A. Baja columna de agua fría
 - S.C.A. Sube columna de agua fría
 - B.C.A. Baja columna de agua caliente
 - S.C.A. Sube columna de agua caliente

- NOTAS:
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
 - LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
 - TODAS LAS MEDIDAS DEBERAN VERIFICARSE

PROYECTO REALIZADO POR MARTINEZ ALONSO ROSARIO:
CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE

PROYECTO REALIZADO POR PÉREZ SÁNCHEZ, JOSE BRYAN:
MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA AZTECA (MICA)

INFORMACIÓN INSTITUCIONAL:
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER LUIS BARRAGAN

PROFESORES (TERNA N°3):
ARQ. EDUARDO VICENTE NAVARRO GUERRERO
ARQ. ENRIQUE GÁNDARA CABADA
ARQ. MANUEL GUILLERMO HERNANDEZ CONTRERAS

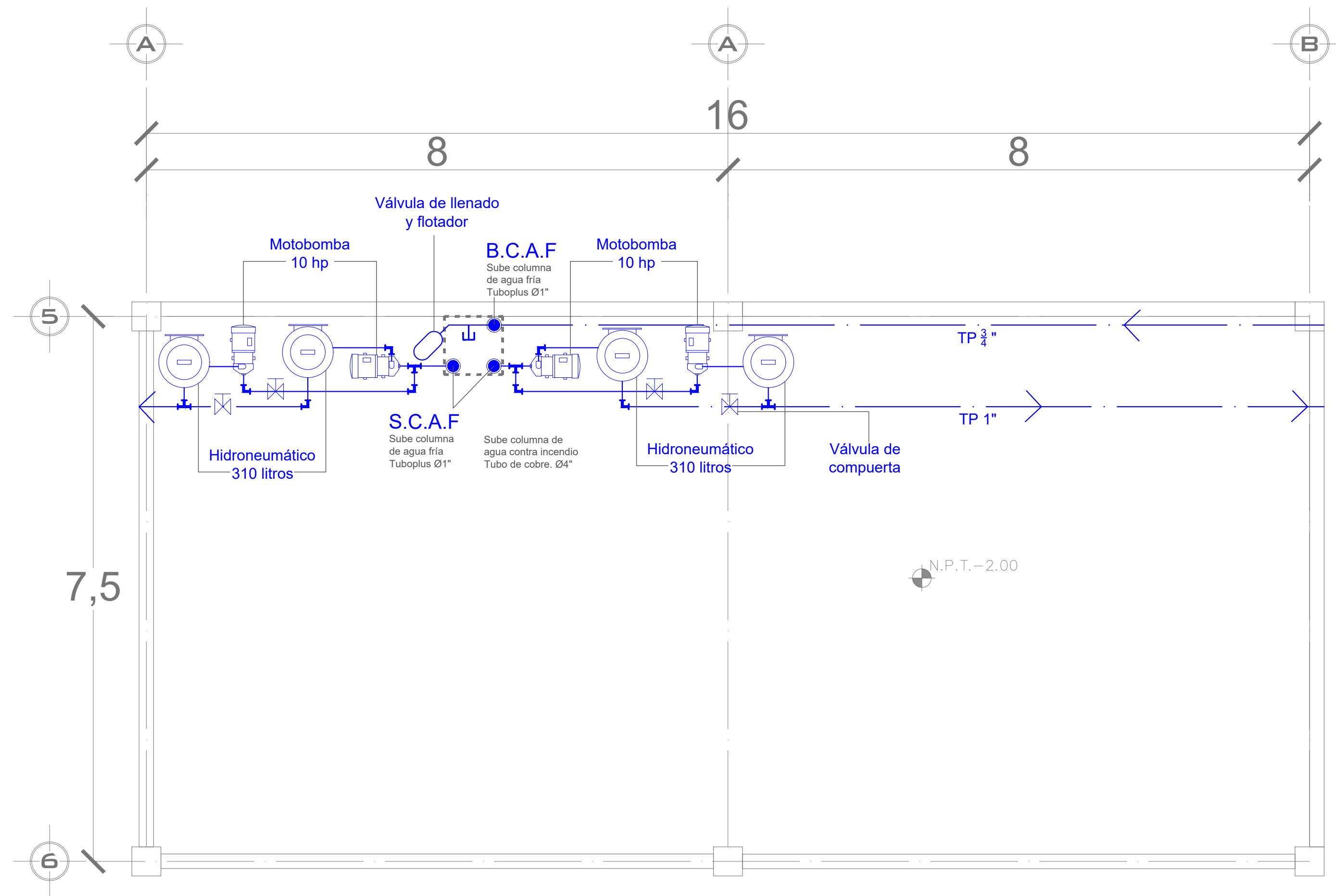
INTEGRANTES:
MARTINEZ ALONSO ROSARIO
N° CUENTA: 419000185
PÉREZ SANCHEZ JOSE BRYAN
N° CUENTA: 316339409

TIPO DE PLANO:
PLANTA DE CONJUNTO EN AZOTEA DE INSTALACIÓN HIDRAULICA

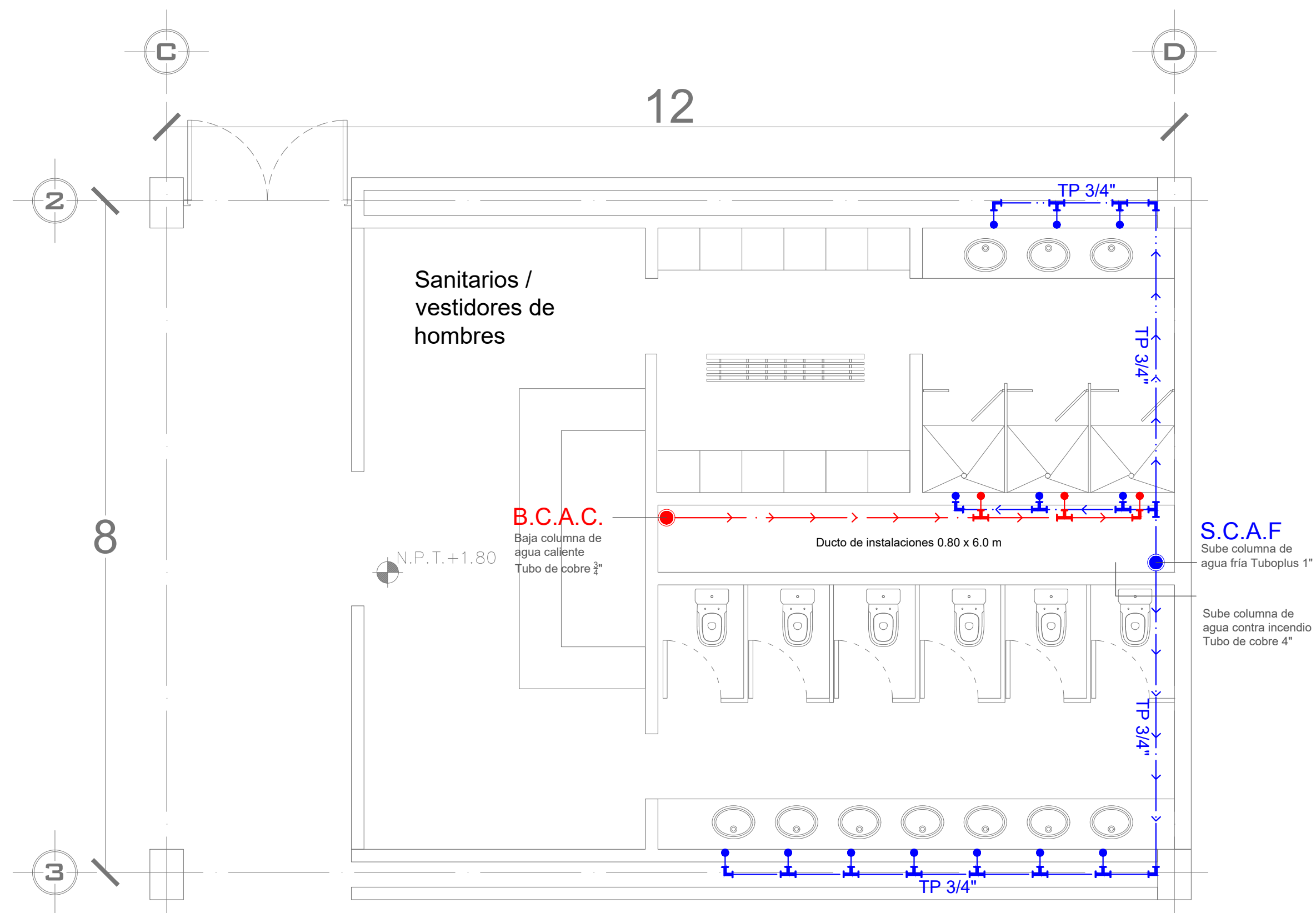
DESCRIPCIÓN DE PLANO:
Se muestra la planta de azotea, con las subidas y bajadas de agua fría y caliente, además de los calentadores solares.

PLANO N°: **004** CLAVE DE PLANO: **IH-04**

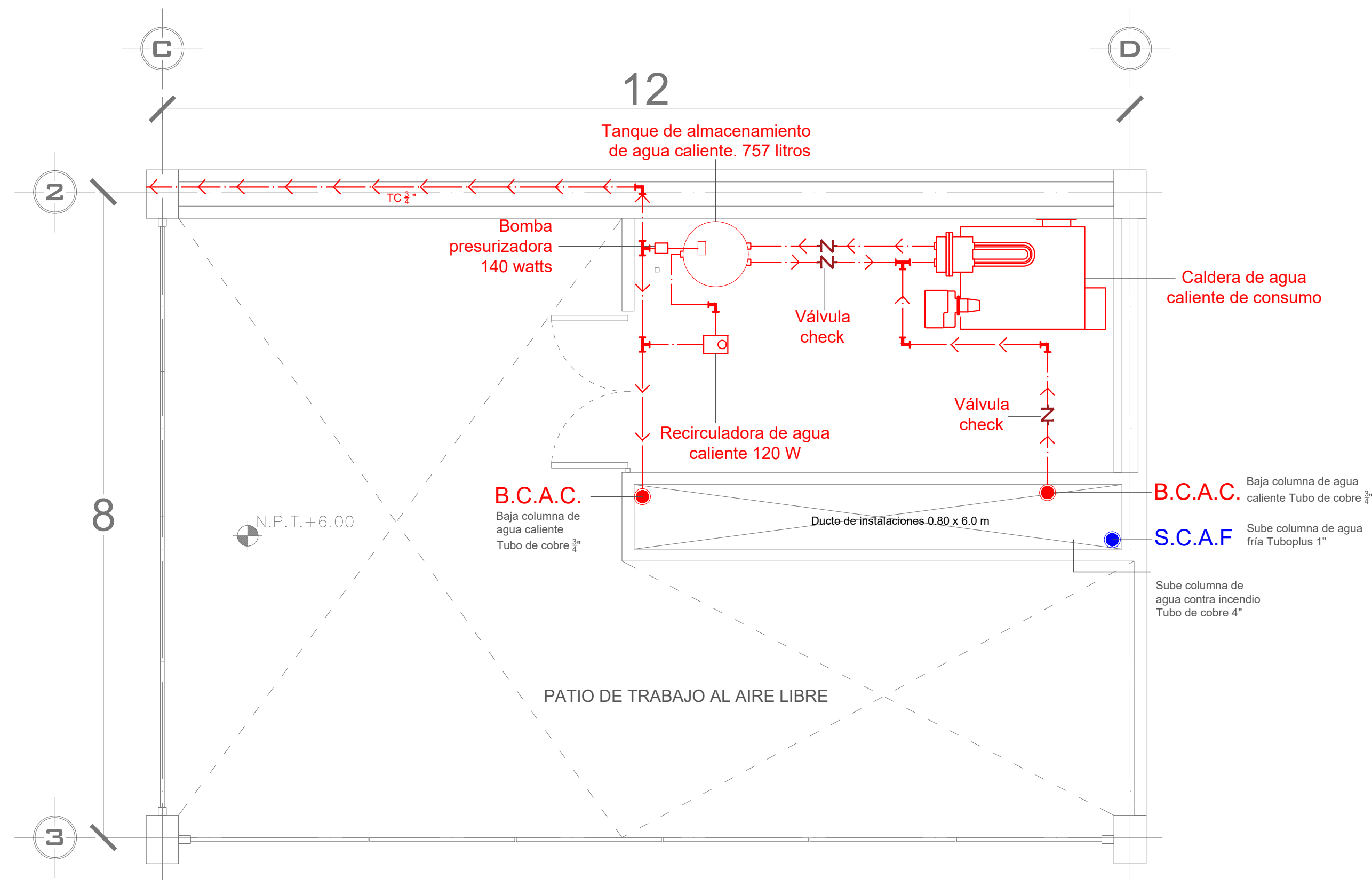
FECHA: **MARZO 2023** ESCALA: **1 : 2 0 0** NIVEL: **N. +11.20 M**



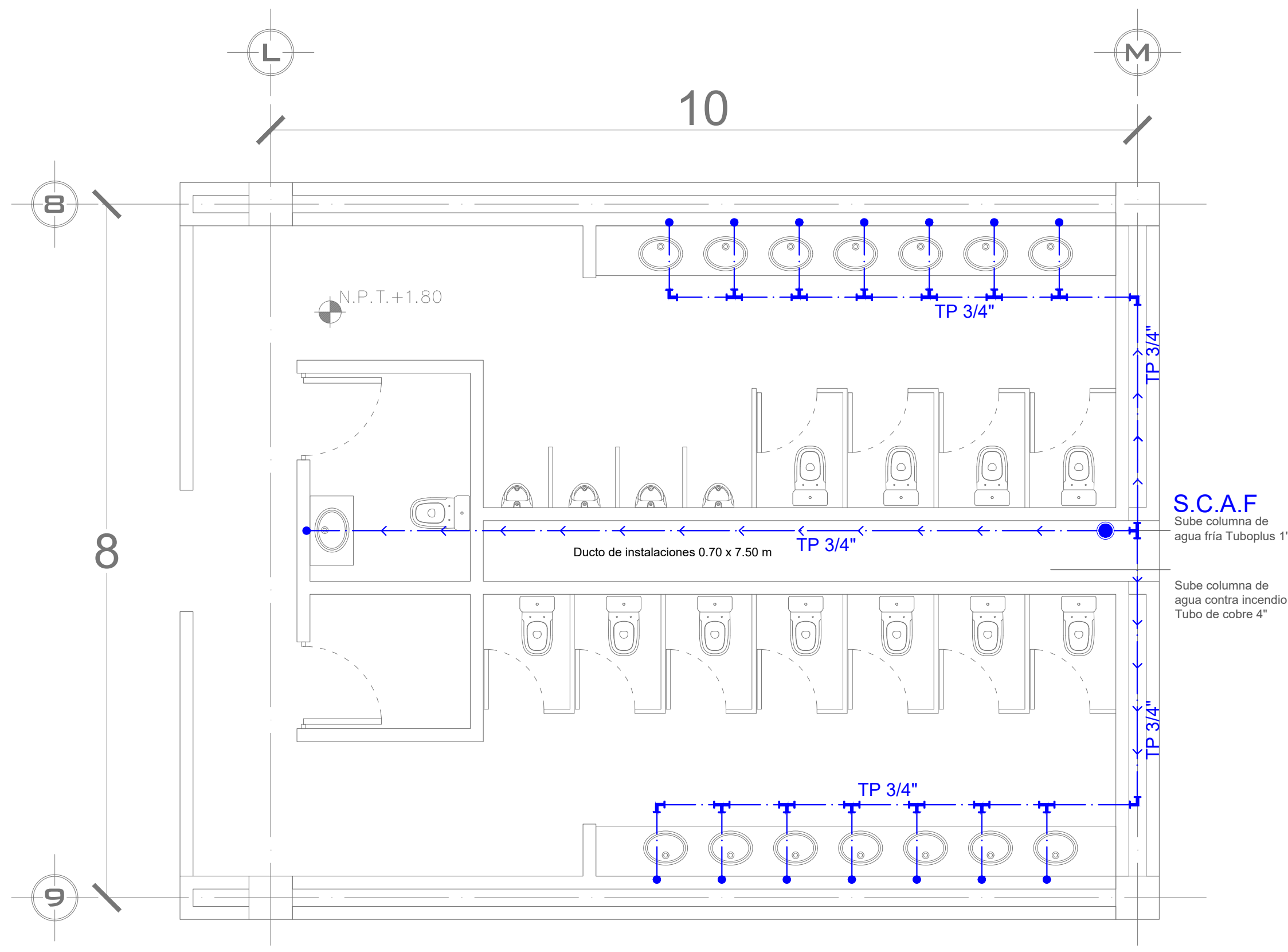
CUARTO DE MAQUINA DE AGUA POTABLE Y CONTRA INCENDIOS. (DETALLE 1)



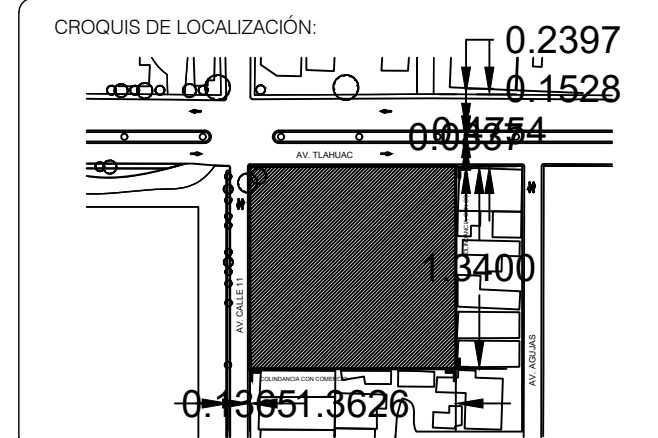
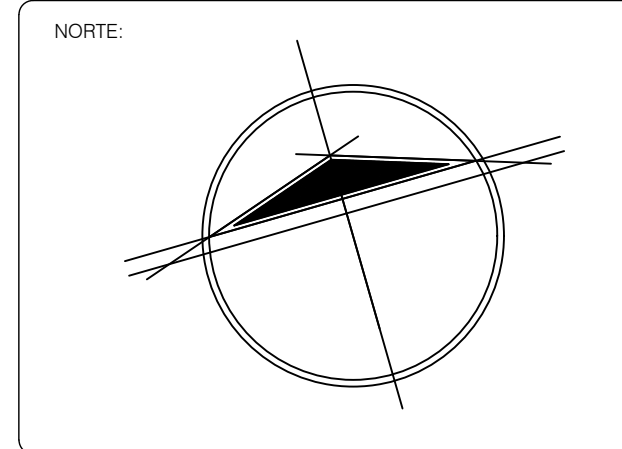
SANITARIOS/VESTIDORES EN CENTRO CULTURAL (DETALLE 3)



CUARTO DE MAQUINA PARA SISTEMA DE CALDERA (DETALLE 3)



SANITARIOS EN MUSEO INTERACTIVO (DETALLE 4)



DIRECCIÓN:
Av. Calle 11, 4669, El Vergel, Iztapalapa
Ciudad de México, CDMX

SIMBOLOGÍA:

	Indica nivel de piso terminado en planta
	Línea de eje.
	Línea de proyección.
	Línea de corte.
	Sube columna de agua potable fría
	Línea de agua potable caliente
	B.C.A. Sube columna de agua fría
	B.C.A. Sube columna de agua caliente
	S.C.A. Sube columna de agua caliente
	Válvula de compuerta
	Válvula check

- NOTAS:
- 1.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - 2.- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
 - 3.- LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
 - 4.- TODAS LAS MEDIDAS DEBERAN VERIFICARSE

PROYECTO REALIZADO POR MARTINEZ ALONSO ROSARIO:
CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE

PROYECTO REALIZADO POR PEREZ SANCHEZ JOSE BRYAN:
MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA AZTECA (MICA)

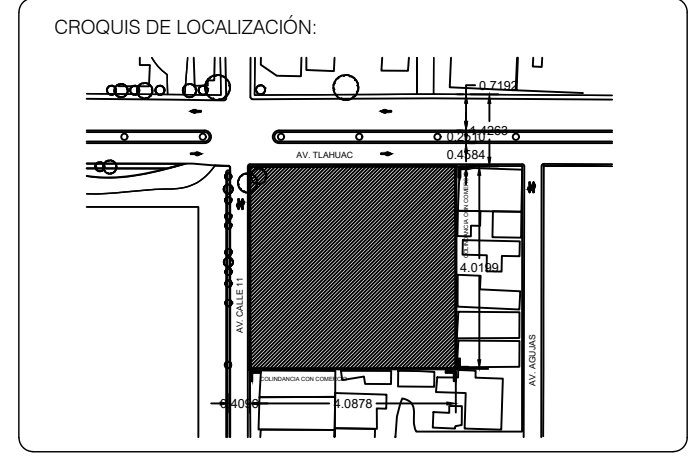
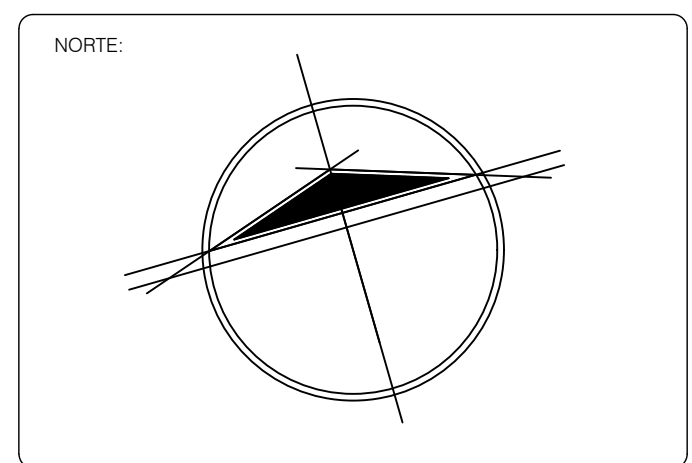
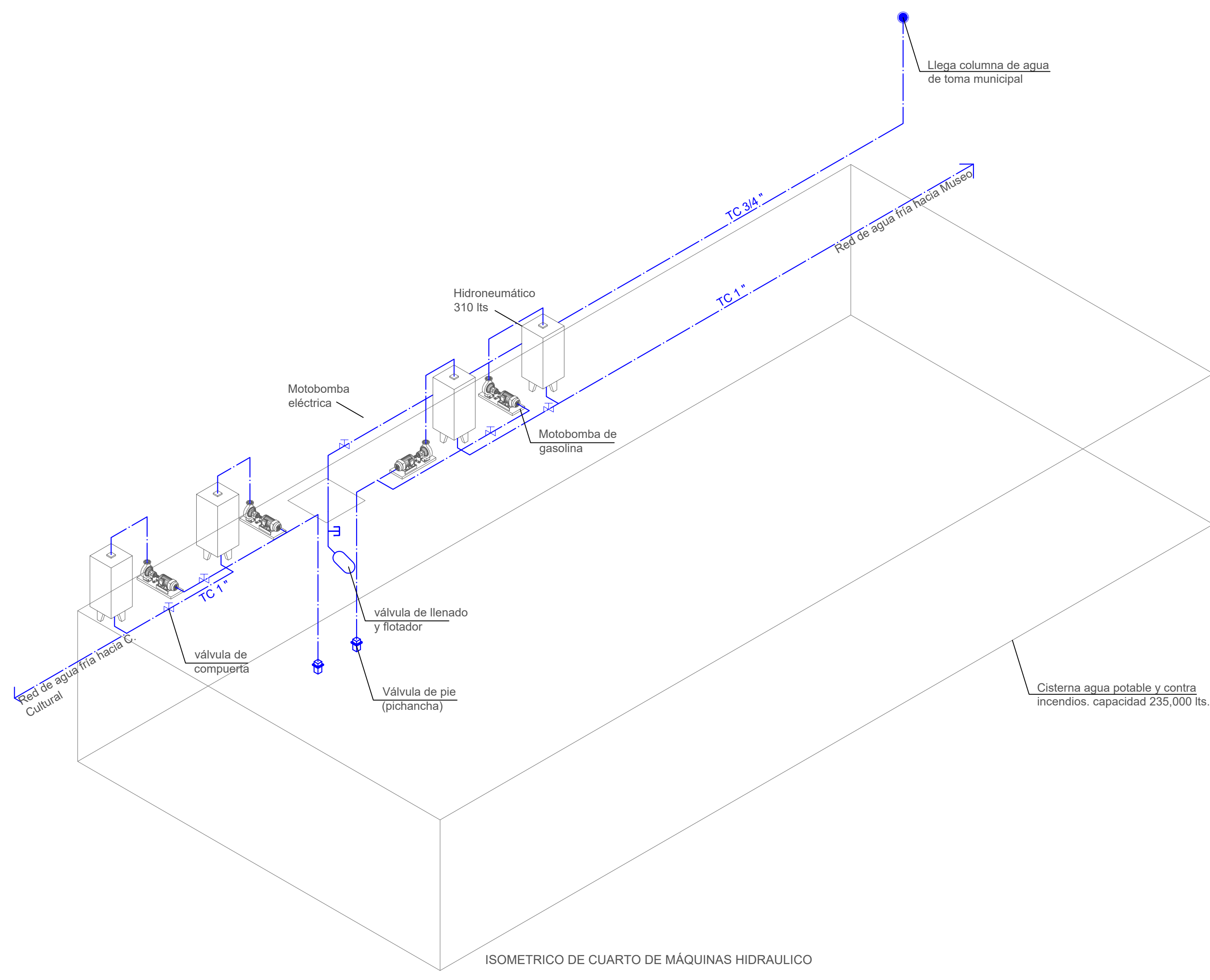
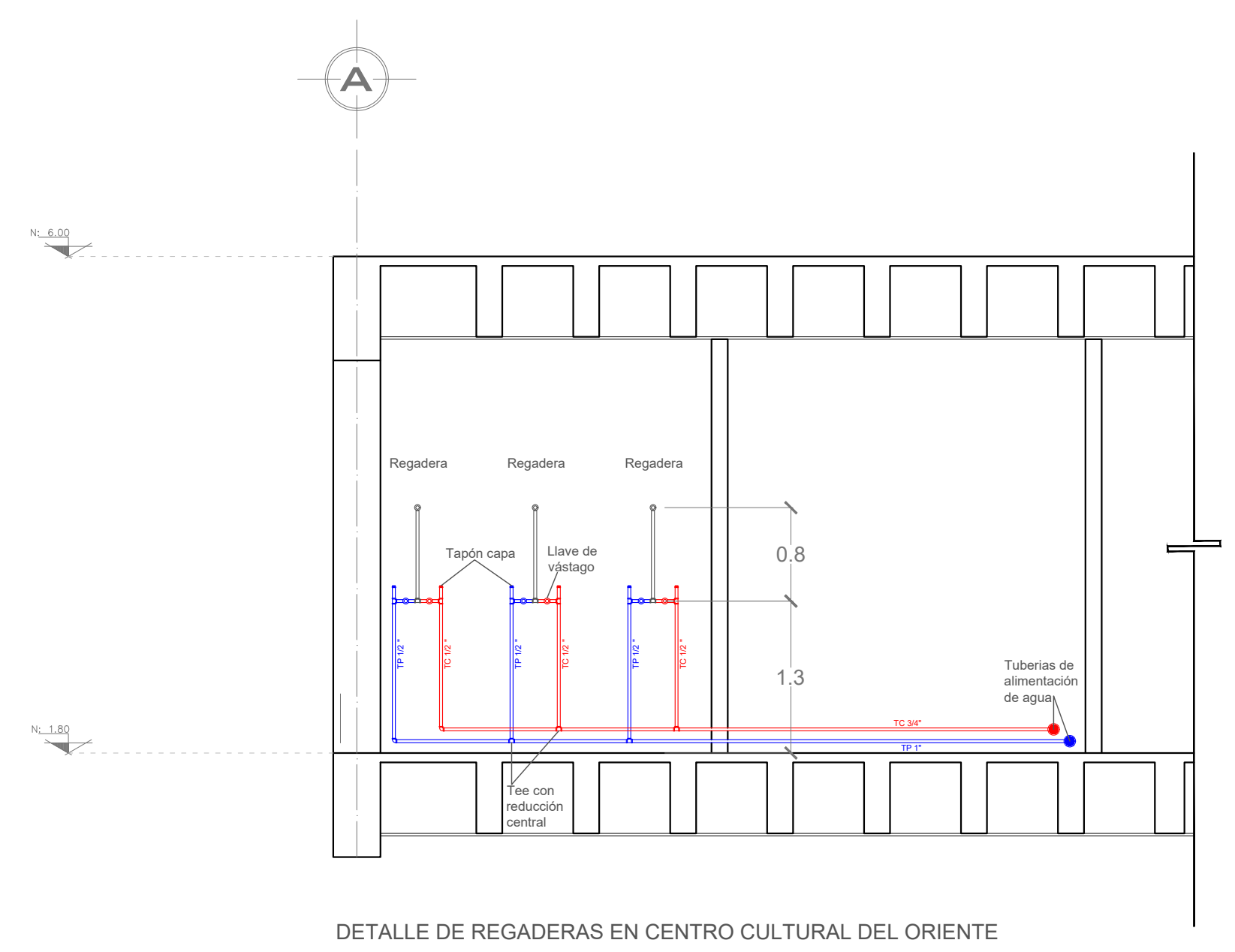
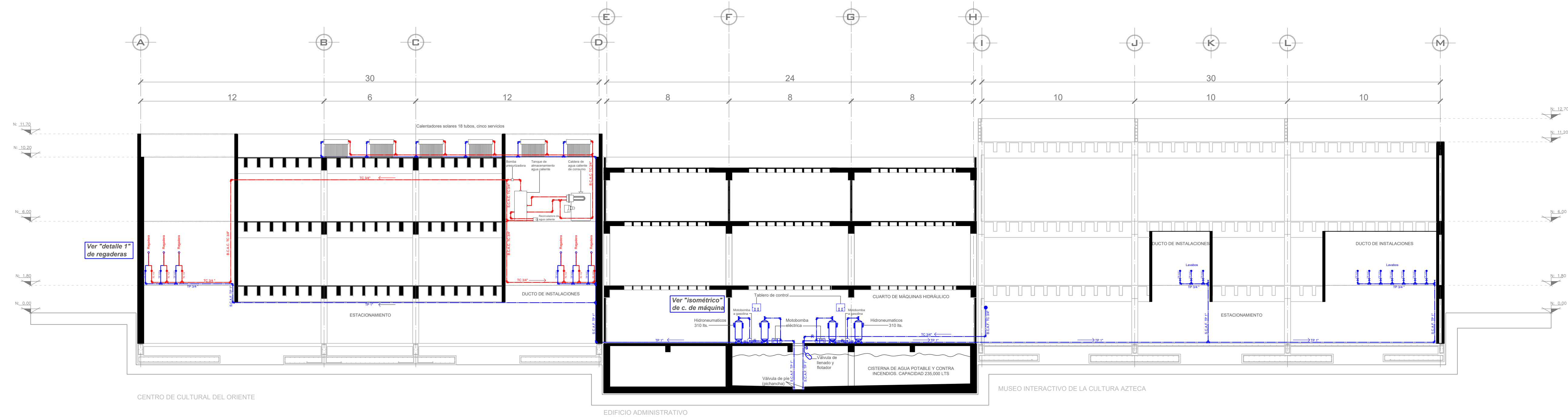
INFORMACIÓN INSTITUCIONAL:
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER LUIS BARRAGAN
PROFESORES (TERNA N°3):
ARQ. EDUARDO VICENTE NAVARRO GUERRERO
ARQ. ENRIQUE GÁNDARA CABADA
ARQ. MANUEL GUILLERMO HERNANDEZ CONTRERAS

INTEGRANTES:
MARTINEZ ALONSO ROSARIO
N°CUENTA: 419000185
PEREZ SANCHEZ JOSE BRYAN
N°CUENTA: 316339409

TIPO DE PLANO:
PLANTA DE ACERCAMIENTO DE INSTALACIÓN HIDRAULICA

DESCRIPCIÓN DE PLANO:
Se muestran los detalles de sanitarios, y cuartos de maquina correspondientes a la instalación hidraulica.

PLANO N°: 005	CLAVE DE PLANO: IH-05
FECHA: MARZO 2023	ESCALA: 1 : 5 0
	NIVEL: N. +11.20 M



DIRECCIÓN:
Av. Calle 11, 4669, El Vergel, Iztapalapa
Ciudad de México, CDMX

SIMBOLOGÍA:

—	Indica nivel de piso terminado en planta
—	Línea de eje.
---	Línea de proyección.
---	Línea de corte.
—	Línea de agua potable fría
—	Línea de agua potable caliente
●	B.C.A. (Bajo columna de agua fría)
●	S.C.A. (Sube columna de agua fría)
●	B.C.A. (Bajo columna de agua caliente)
●	S.C.A. (Sube columna de agua caliente)
⊗	Válvula de compuerta
⊕	Válvula check

- NOTAS:
- 1.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - 2.- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
 - 3.- LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
 - 4.- TODAS LAS MEDIDAS DEBERAN VERIFICARSE

PROYECTO REALIZADO POR MARTINEZ ALONSO ROSARIO:
CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE

PROYECTO REALIZADO POR PÉREZ SÁNCHEZ, JOSE BRYAN:
MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA AZTECA (MICA)

INFORMACIÓN INSTITUCIONAL:
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER LUIS BARRAGAN

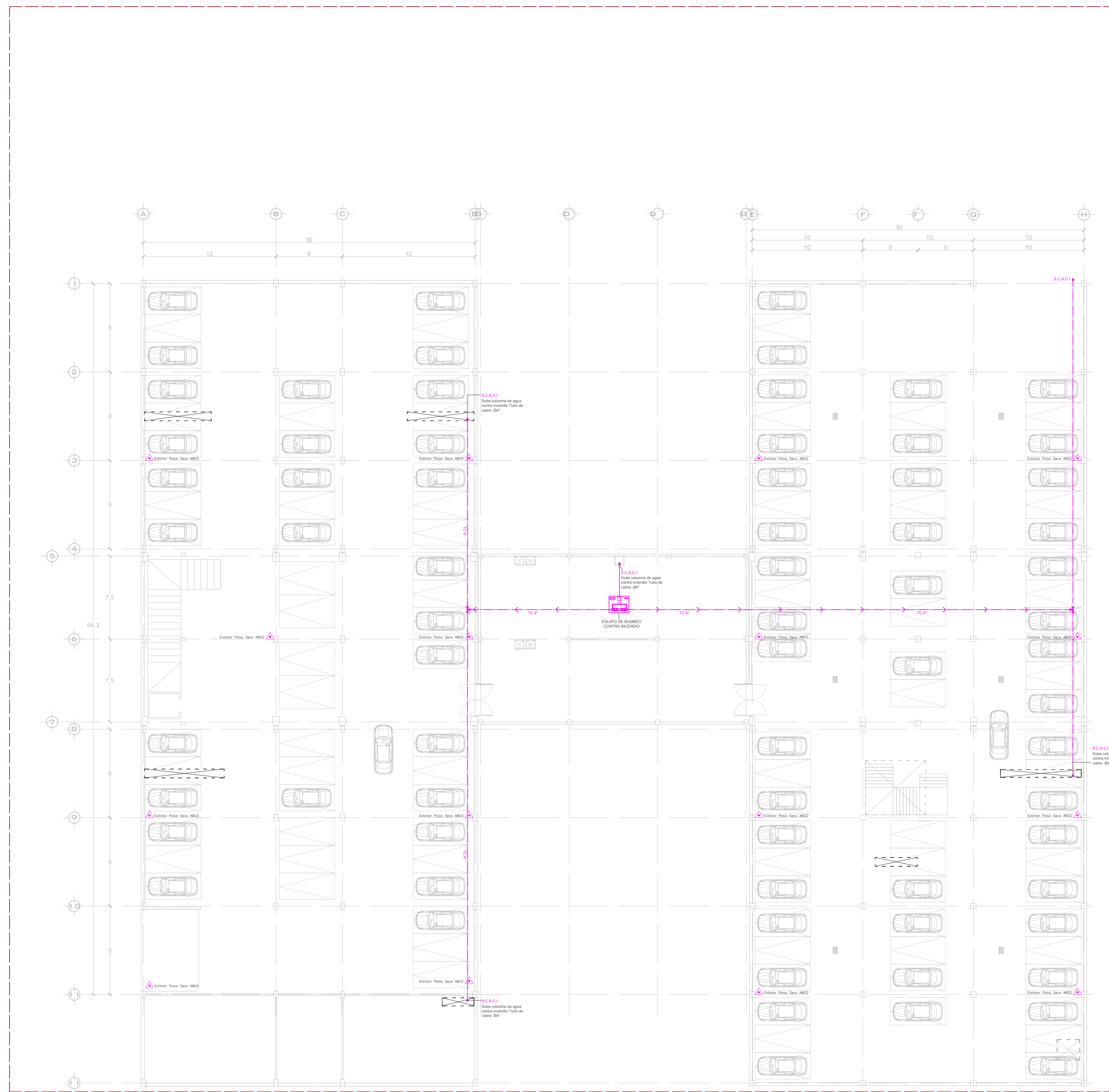
PROFESORES (TERMA N°3):
ARQ. EDUARDO VICENTE NAVARRO GUERRERO
ARQ. ENRIQUE GÁNDARA CABADA
ARQ. MANUEL GUILLERMO HERNANDEZ CONTRERAS

INTEGRANTES:
MARTINEZ ALONSO ROSARIO
N° CUENTA: 419000185
PÉREZ SANCHEZ JOSE BRYAN
N° CUENTA: 316339409

TIPO DE PLANO:
CORTE DE CONJUNTO DE INSTALACIÓN HIDRAULICA

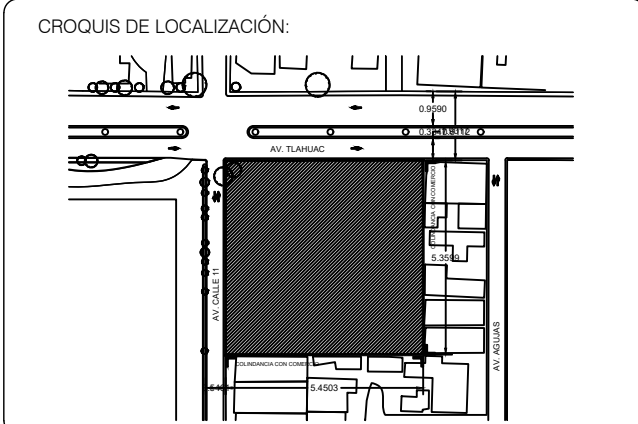
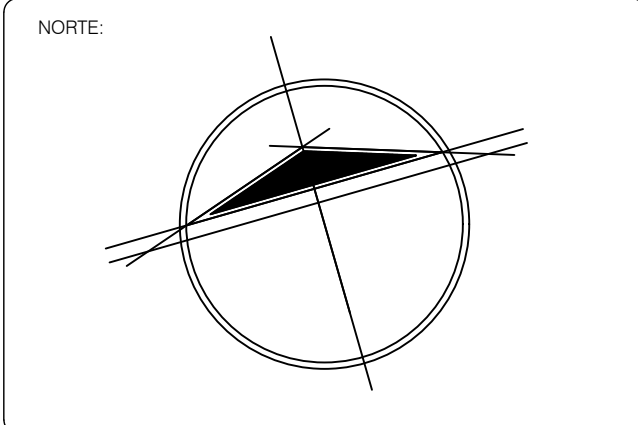
DESCRIPCIÓN DE PLANO:
Se muestran cortes del conjunto y detalles de núcleos sanitarios referentes a la instalación hidráulica.

PLANO N°: 006	CLAVE DE PLANO: IH-06
FECHA: MARZO 2023	ESCALA: 1: 5 0
	NIVEL: N. +11.20 M



PLANTA MEDIO SOTANO DE CENTRO CULTURAL N: - 2.00

PLANTA MEDIO SOTANO DE MUSEO (MICA) N: - 2.00



DIRECCIÓN:
Av. Calle 11, 4669, El Vergel, Iztapalapa
Ciudad de México, CDMX

- SIMBOLOGÍA:
- Indica nivel de piso terminado en planta
 - Indica nivel de piso en alzado
 - Línea de eje.
 - Línea de proyección.
 - Línea de corte.
 - Línea de agua contra incendio
 - Sube columna de agua contra incendio
 - Toma siamesa
 - Extintor de polvo seco
 - Rociadores de agua

- NOTAS:
- 1.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - 2.- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
 - 3.- LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
 - 4.- TODAS LAS MEDIDAS DEBERAN VERIFICARSE

PROYECTO REALIZADO POR MARTINEZ ALONSO ROSARIO:
CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE

PROYECTO REALIZADO POR PÉREZ SÁNCHEZ JOSE BRYAN:
MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA AZTECA (MICA)

INFORMACIÓN INSTITUCIONAL:
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER LUIS BARRAGAN

PROFESORES (TERNA N°3):
ARQ. EDUARDO VICENTE NAVARRO GUERRERO
ARQ. ENRIQUE GÁNDARA CABADA
ARQ. MANUEL GUILLERMO HERNANDEZ CONTRERAS

INTEGRANTES:
MARTINEZ ALONSO ROSARIO
N°CUENTA: 419000185
PEREZ SANCHEZ JOSE BRYAN
N°CUENTA: 316339409

TIPO DE PLANO:
PLANTA DE CONJUNTO MEDIO SÓTANO DE INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS

DESCRIPCIÓN DE PLANO:
Se muestra en planta la bajada de agua y el recorrido que hace la tubería para llegar a la cisterna.

PLANO N°:
001

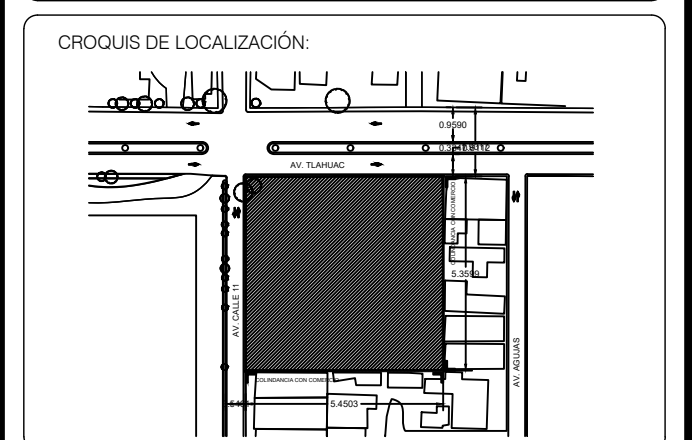
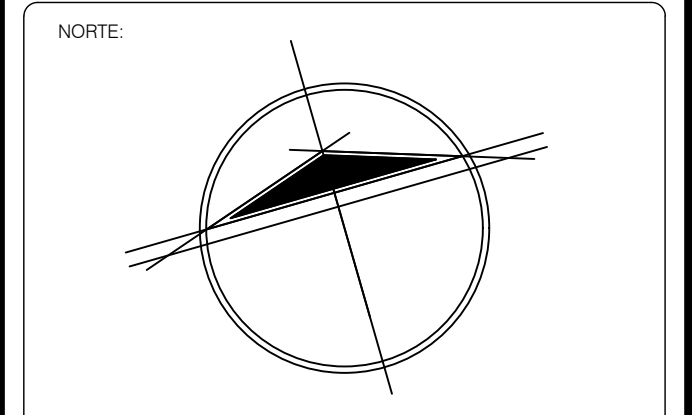
CLAVE DE PLANO:
CI-01

FECHA:
MARZO 2023

ESCALA:
1 : 200

NIVEL:
N: -2.00 M

AV. CALLE 11



DIRECCIÓN:
Av. Calle 11, 4669, El Vergel, Iztapalapa
Ciudad de México, CDMX

- SIMBOLOGÍA:**
- Indica nivel de piso terminado en planta
 - Indica nivel de piso en alzado
 - Línea de eje.
 - Línea de proyección.
 - Línea de corte.
 - Línea de agua contra incendio
 - Sube columna de agua contra incendio
 - Toma siamesa
 - Extintor de polvo seco
 - Rociadores de agua
 - Radio de alcance de rociadores

- NOTAS:**
- 1.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - 2.- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
 - 3.- LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
 - 4.- TODAS LAS MEDIDAS DEBERAN VERIFICARSE

PROYECTO REALIZADO POR MARTINEZ ALONSO ROSARIO:
CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE

PROYECTO REALIZADO POR PÉREZ SÁNCHEZ JOSE BRYAN:
MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA AZTECA (MICA)

INFORMACIÓN INSTITUCIONAL:
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER LUIS BARRAGAN

PROFESORES (TERNA N°3):
ARQ. EDUARDO VICENTE NAVARRO GUERRERO
ARQ. ENRIQUE GÁNDARA CABADA
ARQ. MANUEL GUILLERMO HERNANDEZ CONTRERAS

INTEGRANTES:
MARTINEZ ALONSO ROSARIO
N°CUENTA: 419000185
PEREZ SANCHEZ JOSE BRYAN
N°CUENTA: 316339409

TIPO DE PLANO:
PLANTA DE CONJUNTO PRIMER NIVEL DE INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS

DESCRIPCIÓN DE PLANO:
Se muestra en planta el sistema de tubo humedo, además de los lugares en donde se colocarán estratégicamente los extintores de polvo seco.

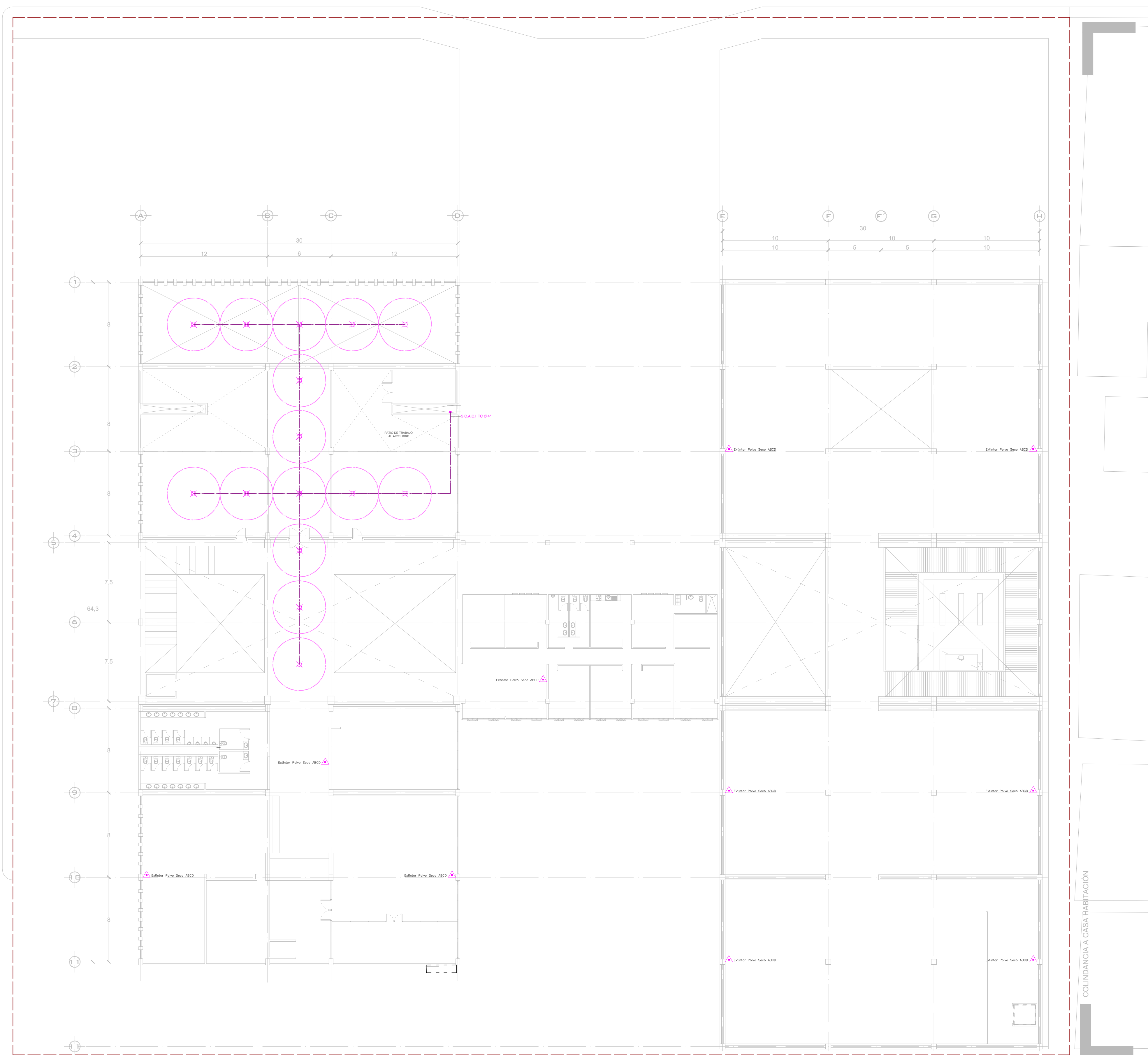
PLANO N°: **002** CLAVE DE PLANO: **CI-02**

FECHA: MARZO 2023 ESCALA: 1:200 NIVEL: N: +1.80 M

COLINDANCIA A COMERCIO PLANTA PRIMER NIVEL DE CENTRO CULTURAL N: + 1.80

COLINDANCIA A CASA HABITACIÓN PLANTA PRIMER NIVEL DE MUSEO (MICA) N: + 1.80

AV. CALLE 11



COLINDANCIA A COMERCIO PLANTA SEGUNDO NIVEL DE CENTRO CULTURAL N: +6.00

COLINDANCIA A CASA HABITACIÓN PLANTA SEGUNDO NIVEL DE MUSEO (MICA) N: 6.00

NORTE

CRUCES DE LOCALIZACIÓN

DIRECCIÓN:
Av. Calle 11, 4669, El Vergel, Iztapalapa
Ciudad de México, CDMX

SIMBOLOGÍA:

- Indica nivel de piso terminado en planta
- Indica nivel de piso en alzado
- Línea de eje.
- Línea de proyección.
- Línea de corte.
- Línea de agua contra incendio
- Sube columna de agua contra incendio
- S.C.A.C.I.
- Toma siamesa
- Extintor de polvo seco
- Aspersores de agua
- Radio de alcance de rociadores

NOTAS:

- 1.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
- 2.- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
- 3.- LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
- 4.- TODAS LAS MEDIDAS DEBERAN VERIFICARSE

PROYECTO REALIZADO POR MARTINEZ ALONSO ROSARIO:
CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE

PROYECTO REALIZADO POR PÉREZ SÁNCHEZ JOSE BRYAN:
MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA AZTECA (MICA)

INFORMACIÓN INSTITUCIONAL:
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER LUIS BARRAGAN

PROFESORES (TERNA N°3):
ARQ. EDUARDO VICENTE NAVARRO GUERRERO
ARQ. ENRIQUE GÁNDARA CABADA
ARQ. MANUEL GUILLERMO HERNANDEZ CONTRERAS

INTEGRANTES:
MARTINEZ ALONSO ROSARIO
N°CUENTA: 419000185
PEREZ SANCHEZ JOSE BRYAN
N°CUENTA: 316339409

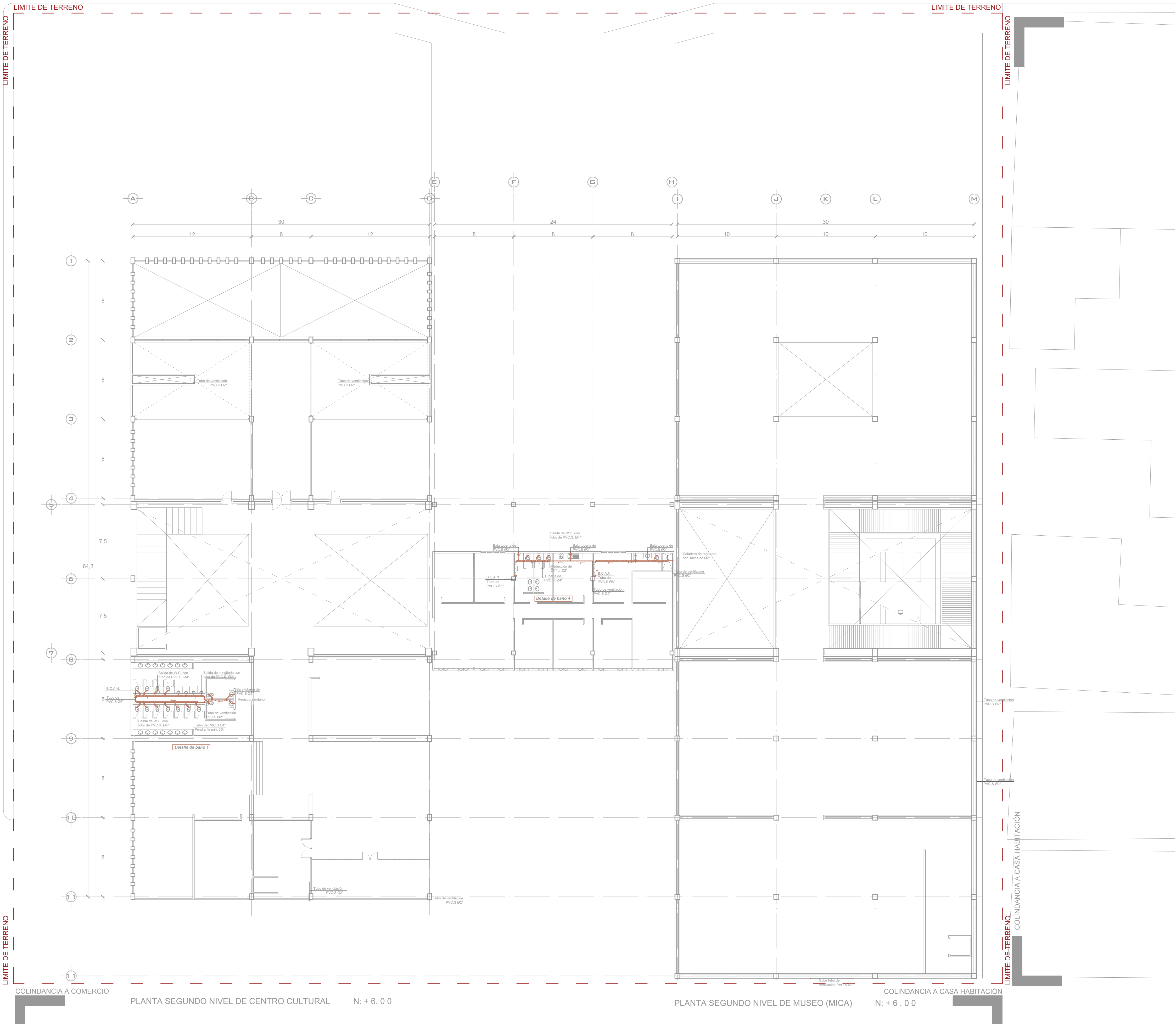
TIPO DE PLANO:
PLANTA DE CONJUNTO SEGUNDO NIVEL DE INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS

DESCRIPCIÓN DE PLANO:
Se muestra en planta el sistema de tubo humedo, además de los lugares en donde se colocarán estratégicamente los extintores de polvo seco.

PLANO N°: **003** CLAVE DE PLANO: **CI-03**

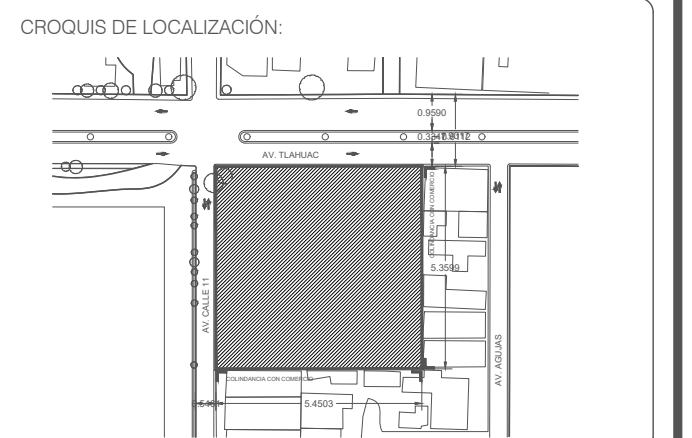
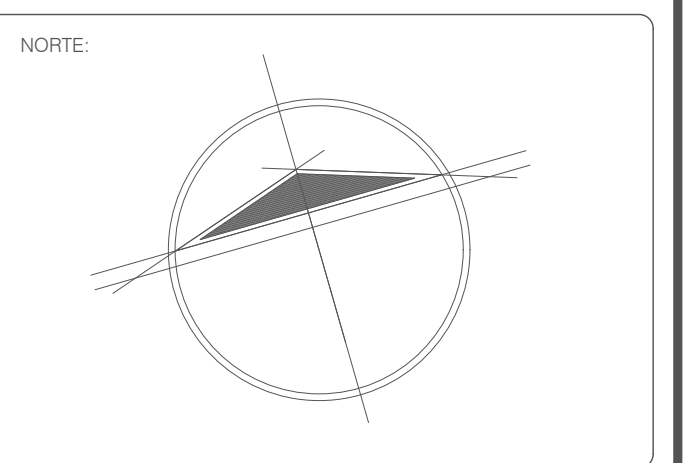
FECHA: MARZO 2023 ESCALA: 1: 200 NIVEL: N: +6.00 M

AV. CALLE 11



PLANTA SEGUNDO NIVEL DE CENTRO CULTURAL N: + 6.00

PLANTA SEGUNDO NIVEL DE MUSEO (MICA) N: + 6.00



DIRECCIÓN:
**Av. Calle 11, 4669, El Vergel, Iztapalapa
 Ciudad de México, CDMX**

SIMBOLOGÍA:

	Indica nivel de piso terminado en planta
	Indica nivel de piso en alzado
	Línea de eje
	Línea de proyección
	Línea de corte
	Línea de agua potable fría
	Línea de agua potable caliente
	Línea de agua negra
	Línea de agua gris
	Línea de agua pluvial
	Línea de agua tratada
	Baja columna de agua
	Sube columna de agua
	Registro

- NOTAS:
- 1.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - 2.- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
 - 3.- LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
 - 4.- TODAS LAS MEDIDAS DEBERAN VERIFICARSE

PROYECTO REALIZADO POR MARTINEZ ALONSO ROSARIO:
CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE

PROYECTO REALIZADO POR PÉREZ SÁNCHEZ JOSE BRYAN:
**MUSEO INTERACTIVO DE LA
 CULTURA AZTECA (MICA)**

INFORMACIÓN INSTITUCIONAL:
**UNIVERSIDAD NACIONAL
 AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER LUIS BARRAGAN**

PROFESORES (TERNA N°3):
 ARQ. EDUARDO VICENTE NAVARRO GUERRERO
 ARQ. ENRIQUE GÁNDARA CABADA
 ARQ. MANUEL GUILLERMO HERNANDEZ CONTRERAS

INTEGRANTES:
**MARTINEZ ALONSO ROSARIO
 N° CUENTA: 419000185**
**PÉREZ SANCHEZ JOSE BRYAN
 N° CUENTA: 316339409**

TIPO DE PLANO:
**PLANTA DE CONJUNTO EN SEGUNDO
 NIVEL DE INSTALACIÓN SANITARIA**

DESCRIPCIÓN DE PLANO:
**Se muestra en planta la ubicación y
 dimensión de las líneas de drenaje y
 agua negra, para el desarrollo del
 proyecto.**

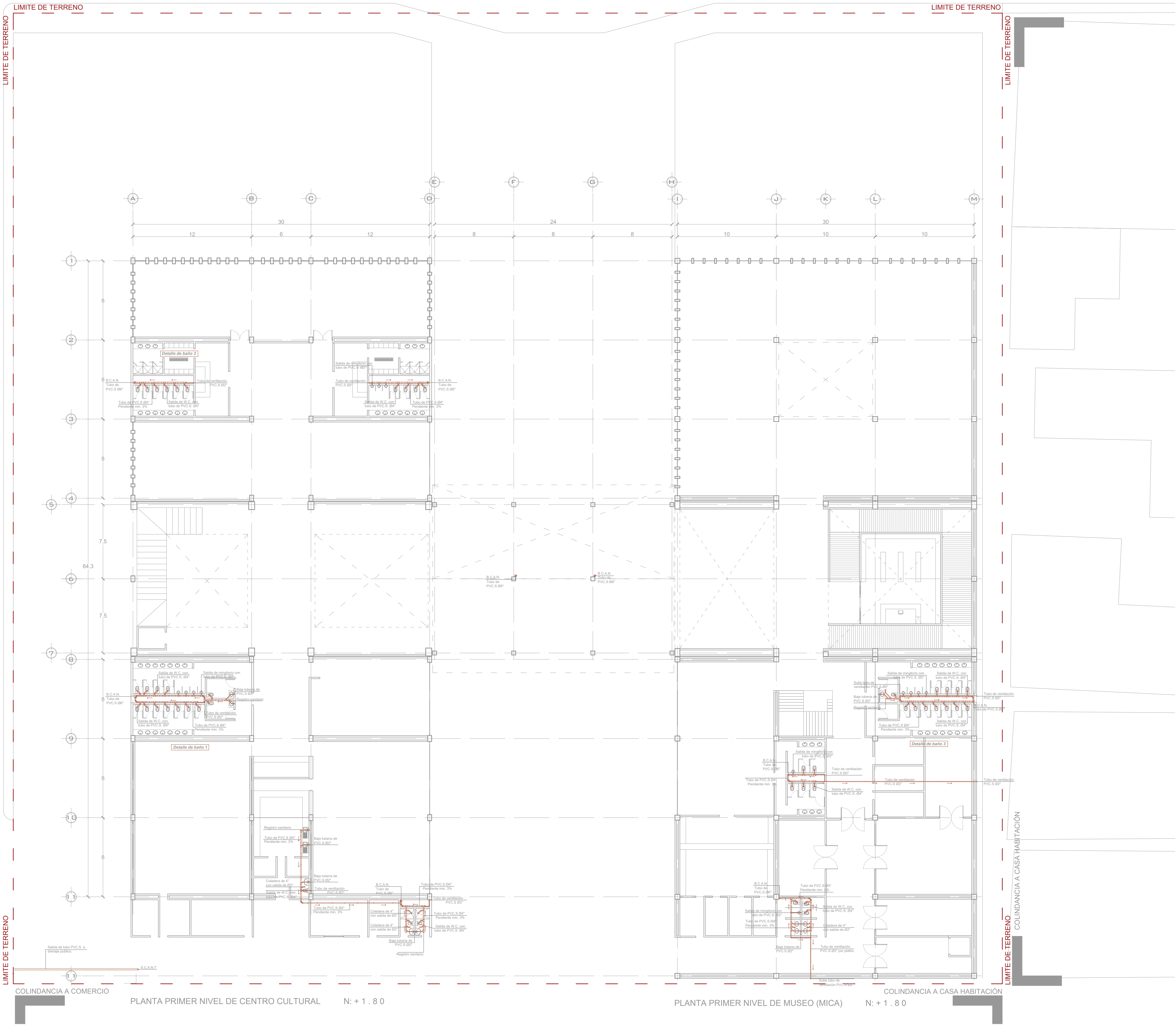
PLANO N°:
001

CLAVE DE PLANO:
IS-01

FECHA:
 30 MARZO 2023

ESCALA:
 1 : 2 0 0

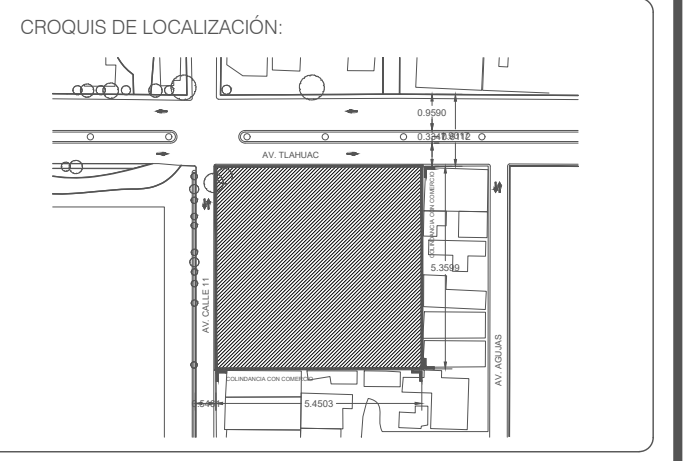
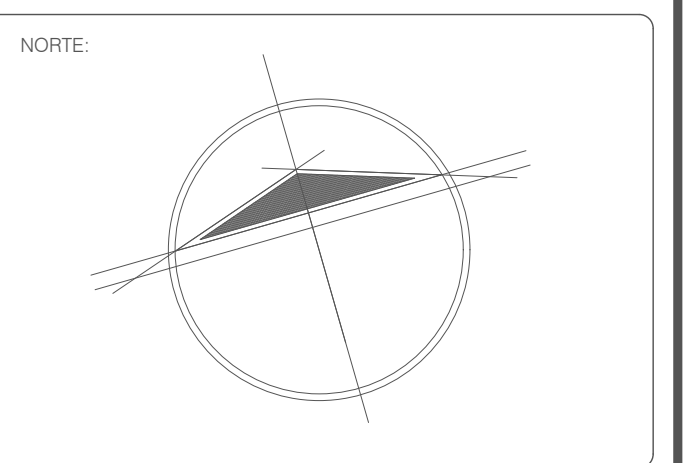
NIVEL:
 N + 6.00 m



AV. CALLE 11

PLANTA PRIMER NIVEL DE CENTRO CULTURAL N: + 1 . 8 0

PLANTA PRIMER NIVEL DE MUSEO (MICA) N: + 1 . 8 0



DIRECCIÓN:
Av. Calle 11, 4669, El Vergel, Iztapalapa
Ciudad de México, CDMX

SIMBOLOGÍA:

	Indica nivel de piso terminado en planta
	Indica nivel de piso en alzado
	Línea de eje
	Línea de proyección
	Línea de corte
	Línea de agua potable fría
	Línea de agua potable caliente
	Línea de agua negra
	Línea de agua gris
	Línea de agua pluvial
	Línea de agua tratada
	Sube columna de agua
	Registro

- NOTAS:
- 1.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - 2.- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
 - 3.- LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
 - 4.- TODAS LAS MEDIDAS DEBERAN VERIFICARSE

PROYECTO REALIZADO POR MARTINEZ ALONSO ROSARIO:
CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE

PROYECTO REALIZADO POR PÉREZ SÁNCHEZ JOSE BRYAN:
MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA AZTECA (MICA)

INFORMACIÓN INSTITUCIONAL:
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER LUIS BARRAGAN

PROFESORES (TERNA N°3):
ARQ. EDUARDO VICENTE NAVARRO GUERRERO
ARQ. ENRIQUE GÁNDARA CABADA
ARQ. MANUEL GUILLERMO HERNANDEZ CONTRERAS

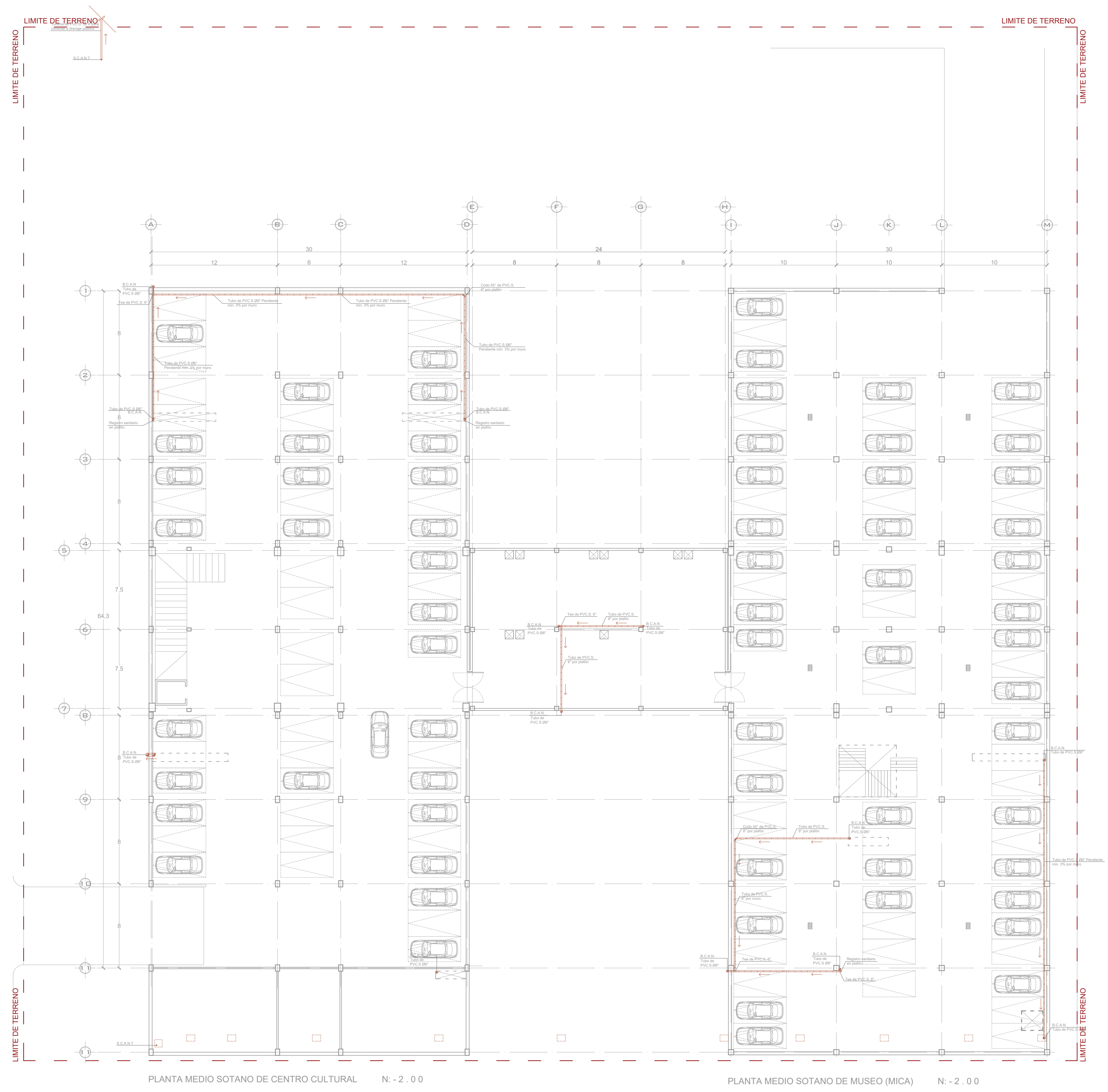
INTEGRANTES:
MARTINEZ ALONSO ROSARIO
N° CUENTA: 419000185
PÉREZ SANCHEZ JOSE BRYAN
N° CUENTA: 316339409

TIPO DE PLANO:
PLANTA DE CONJUNTO EN PRIMER NIVEL DE INSTALACIÓN SANITARIA

DESCRIPCIÓN DE PLANO:
Se muestra en planta la ubicación y dimensión de las líneas de drenaje de agua negra, para el desarrollo del proyecto.

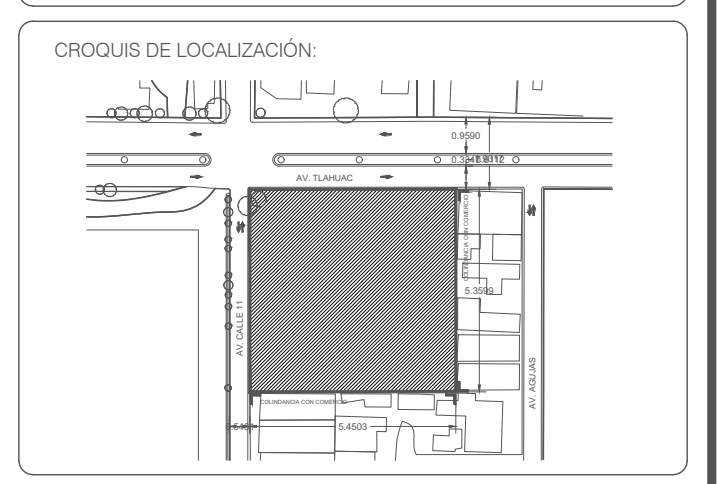
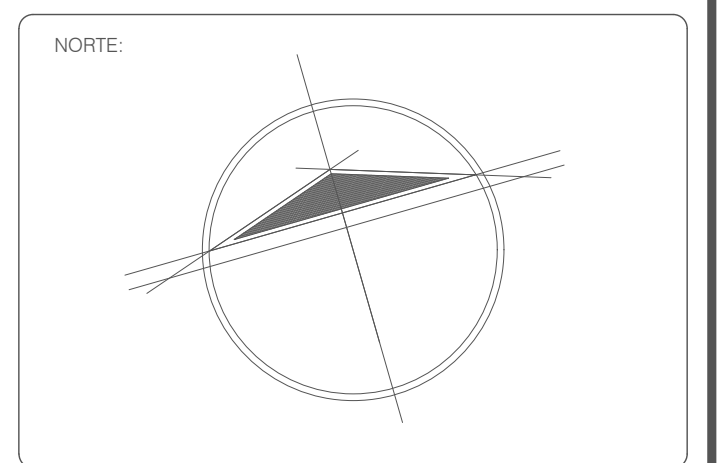
PLANO N°: **002** CLAVE DE PLANO: **IS-02**

FECHA: 30 MARZO 2023 ESCALA: 1 : 2 0 0 NIVEL: N + 1.80 m



PLANTA MEDIO SOTANO DE CENTRO CULTURAL N: - 2 . 0 0

PLANTA MEDIO SOTANO DE MUSEO (MICA) N: - 2 . 0 0



DIRECCIÓN:
**Av. Calle 11, 4669, El Vergel, Iztapalapa
 Ciudad de México, CDMX**

SIMBOLOGÍA:

	Indica nivel de piso terminado en planta
	Indica nivel de piso en alzado
	Línea de eje
	Línea de proyección
	Línea de corte
	Línea de agua potable fría
	Línea de agua potable caliente
	Línea de agua negra
	Línea de agua gris
	Línea de agua pluvial
	Línea de agua tratada
	Baja columna de agua
	Sube columna de agua
	Registro

- NOTAS:**
- 1.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - 2.- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
 - 3.- LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
 - 4.- TODAS LAS MEDIDAS DEBERAN VERIFICARSE

PROYECTO REALIZADO POR MARTINEZ ALONSO ROSARIO:
CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE

PROYECTO REALIZADO POR PÉREZ SÁNCHEZ JOSE BRYAN:
**MUSEO INTERACTIVO DE LA
 CULTURA AZTECA (MICA)**

INFORMACIÓN INSTITUCIONAL:
**UNIVERSIDAD NACIONAL
 AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER LUIS BARRAGAN**

PROFESORES (TERMA N°3):
 ARQ. EDUARDO VICENTE NAVARRO GUERRERO
 ARQ. ENRIQUE GÁNDARA CABADA
 ARQ. MANUEL GUILLERMO HERNÁNDEZ CONTRERAS

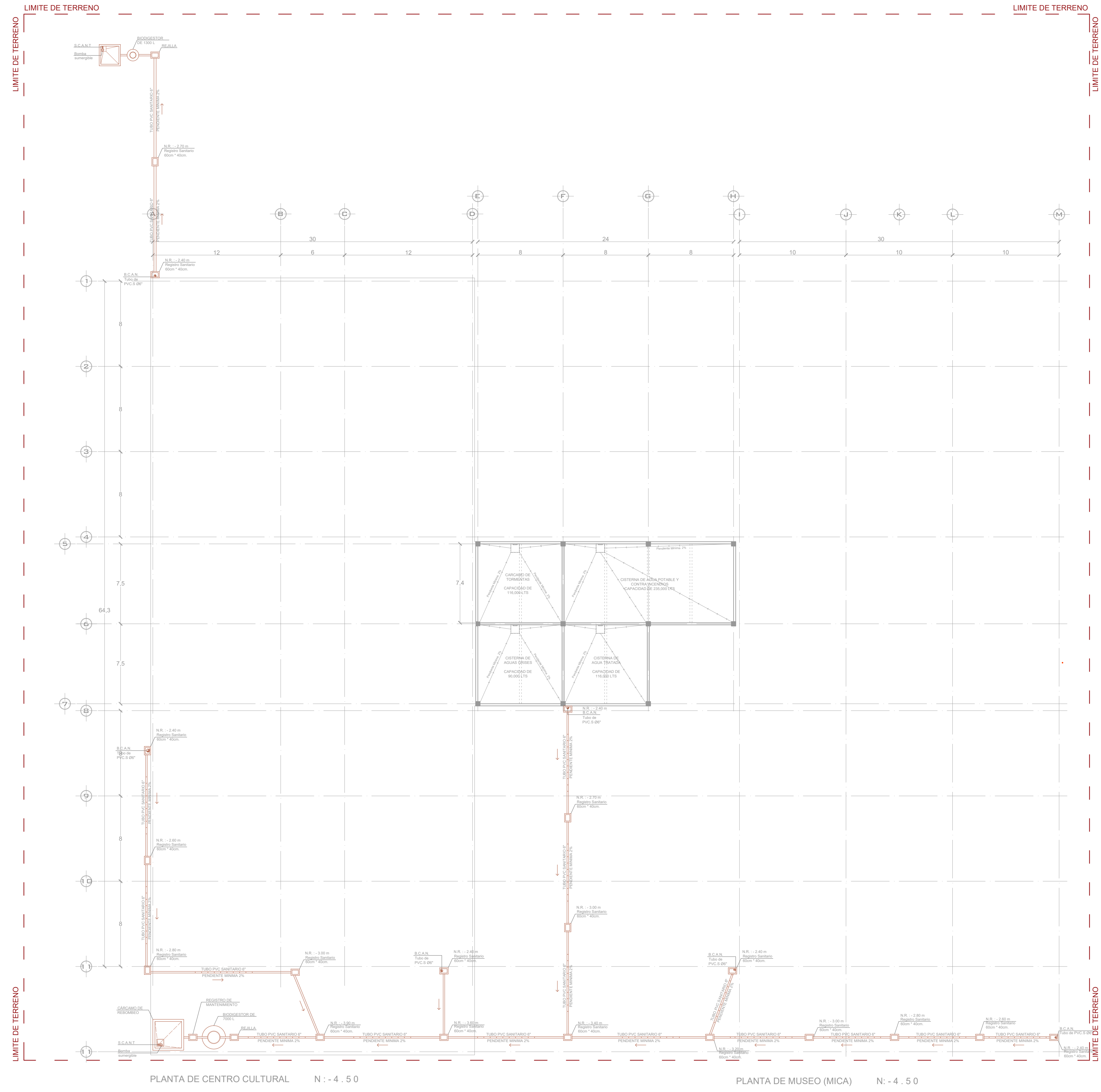
INTEGRANTES:
**MARTINEZ ALONSO ROSARIO
 N° CUENTA: 419000185
 PÉREZ SÁNCHEZ JOSE BRYAN
 N° CUENTA: 316339409**

TIPO DE PLANO:
**PLANTA DE CONJUNTO EN MEDIO
 SOTANO DE INSTALACIÓN SANITARIA**

DESCRIPCIÓN DE PLANO:
**Se muestra en planta la ubicación y
 dimensión de las líneas de drenaje de
 agua negra, para el desarrollo del
 proyecto.**

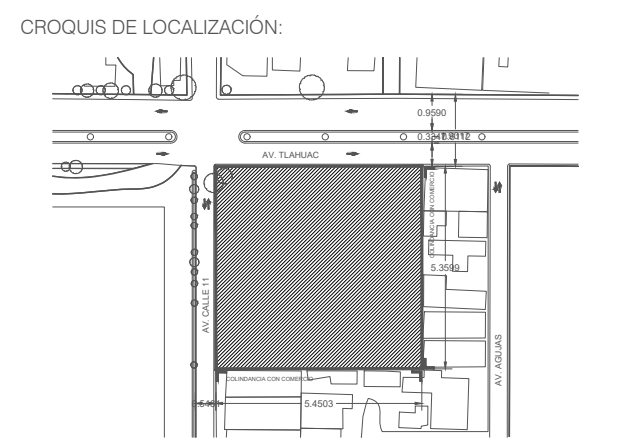
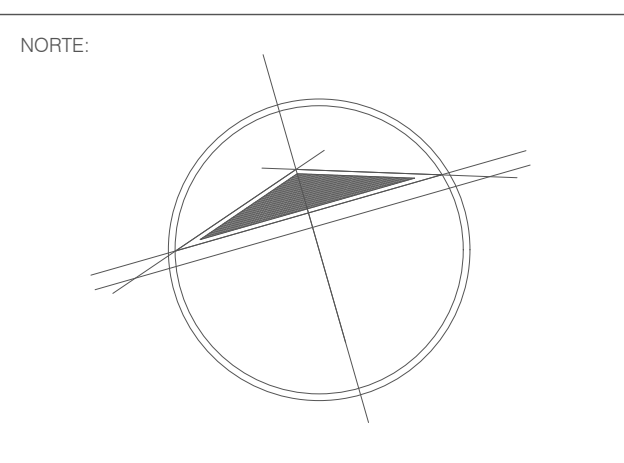
PLANO N°: **003** CLAVE DE PLANO: **IS-03**

FECHA: **30 MARZO 2023** ESCALA: **1 : 2 0 0** NIVEL: **N - 2.00 m**



PLANTA DE CENTRO CULTURAL N: - 4 . 5 0

PLANTA DE MUSEO (MICA) N: - 4 . 5 0



DIRECCIÓN:
**Av. Calle 11, 4669, El Vergel, Iztapalapa
 Ciudad de México, CDMX**

SIMBOLOGÍA:

	Indica nivel de piso terminado en planta
	Indica nivel de piso en alzado
	Línea de eje.
	Línea de proyección.
	Línea de corte.
	Línea de agua potable fría
	Línea de agua potable caliente
	Línea de agua negra
	Línea de agua gris
	Línea de agua pluvial
	Línea de agua tratada
	Baja columna de agua
	Sube columna de agua
	Registro

- NOTAS:**
- 1.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - 2.- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
 - 3.- LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
 - 4.- TODAS LAS MEDIDAS DEBERAN VERIFICARSE

PROYECTO REALIZADO POR MARTINEZ ALONSO ROSARIO:
CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE

PROYECTO REALIZADO POR PÉREZ SÁNCHEZ JOSE BRYAN:
**MUSEO INTERACTIVO DE LA
 CULTURA AZTECA (MICA)**

INFORMACIÓN INSTITUCIONAL:
**UNIVERSIDAD NACIONAL
 AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER LUIS BARRAGAN**

PROFESORES (TERMA N°3):
 ARQ. EDUARDO VICENTE NAVARRO GUERRERO
 ARQ. ENRIQUE GÁNDARA CABADA
 ARQ. MANUEL GUILLERMO HERNANDEZ CONTRERAS

INTEGRANTES:
**MARTINEZ ALONSO ROSARIO
 N° CUENTA: 419000185
 PÉREZ SANCHEZ JOSE BRYAN
 N° CUENTA: 316339409**

TIPO DE PLANO:
**PLANTA DE REGISTROS DE
 INSTALACIÓN SANITARIA**

DESCRIPCIÓN DE PLANO:
**Se muestra en planta la ubicación y
 dimensión del carcamo de rebombeo,
 registros sanitarios y bajadas de agua
 negra, para el desarrollo del proyecto.**

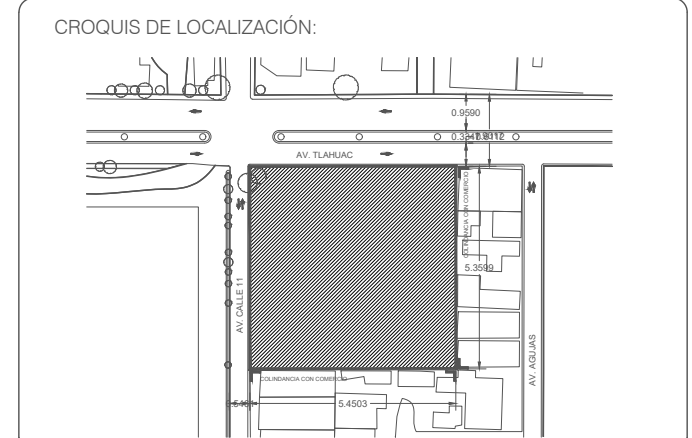
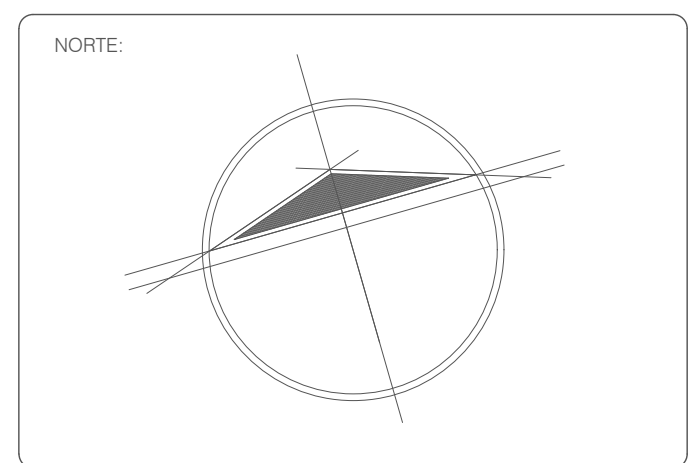
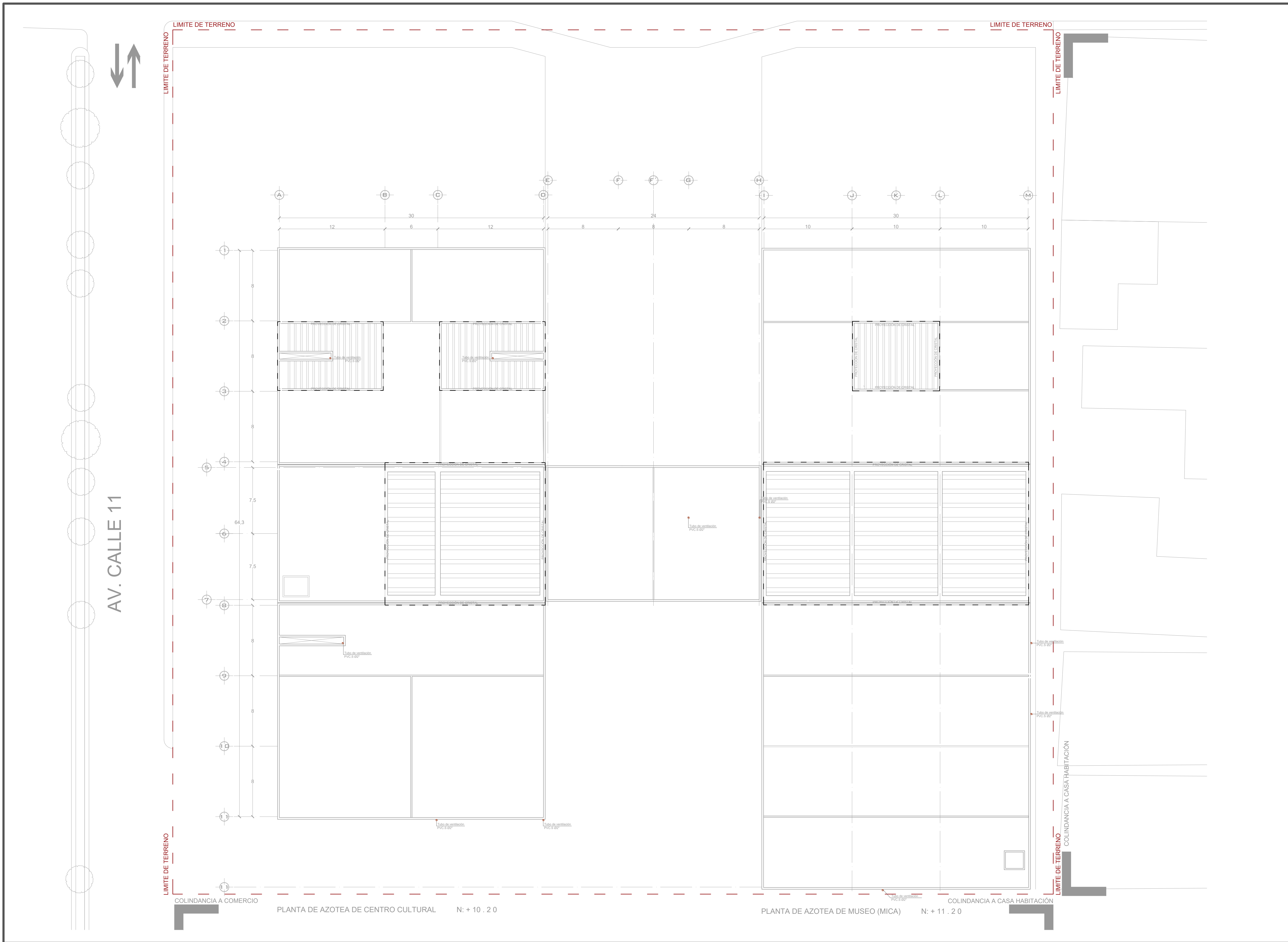
PLANO N°:
004

CLAVE DE PLANO:
IS-04

FECHA:
 30 MARZO 2023

ESCALA:
 1 : 2 0 0

NIVEL:
 N - 4.50 m



DIRECCIÓN:
**Av. Calle 11, 4669, El Vergel, Iztapalapa
 Ciudad de México, CDMX**

SIMBOLOGÍA:

	Indica nivel de piso terminado en planta
	Indica nivel de piso en alzado
	Línea de eje
	Línea de proyección
	Línea de corte
	Línea de agua negra
	Baja columna de agua
	Sube columna de agua
	Nivel de registro

- NOTAS:
- 1.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - 2.- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
 - 3.- LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
 - 4.- TODAS LAS MEDIDAS DEBERAN VERIFICARSE

PROYECTO REALIZADO POR MARTINEZ ALONSO ROSARIO:
CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE

PROYECTO REALIZADO POR PÉREZ SÁNCHEZ JOSE BRYAN:
**MUSEO INTERACTIVO DE LA
 CULTURA AZTECA (MICA)**

INFORMACIÓN INSTITUCIONAL:
**UNIVERSIDAD NACIONAL
 AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER LUIS BARRAGAN**

PROFESORES (TERMA N°3):
 ARQ. EDUARDO VICENTE NAVARRO GUERRERO
 ARQ. ENRIQUE GÁNDARA CABADA
 ARQ. MANUEL GUILLERMO HERNANDEZ CONTRERAS

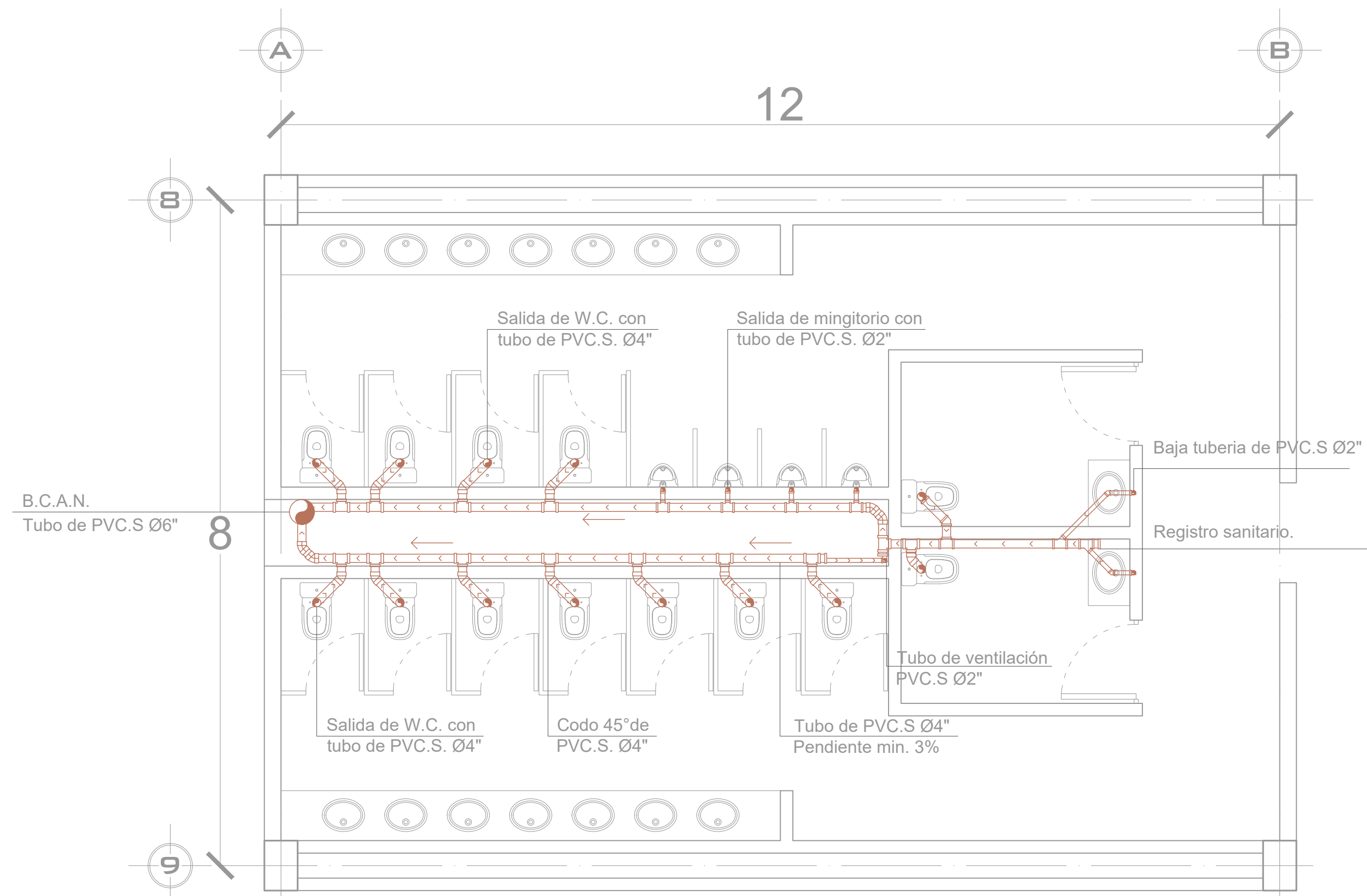
INTEGRANTES:
**MARTINEZ ALONSO ROSARIO
 N° CUENTA: 419000185
 PÉREZ SANCHEZ JOSE BRYAN
 N° CUENTA: 316339409**

TIPO DE PLANO:
**PLANTA DE CONJUNTO EN AZOTEA
 DE INSTALACIÓN SANITARIA**

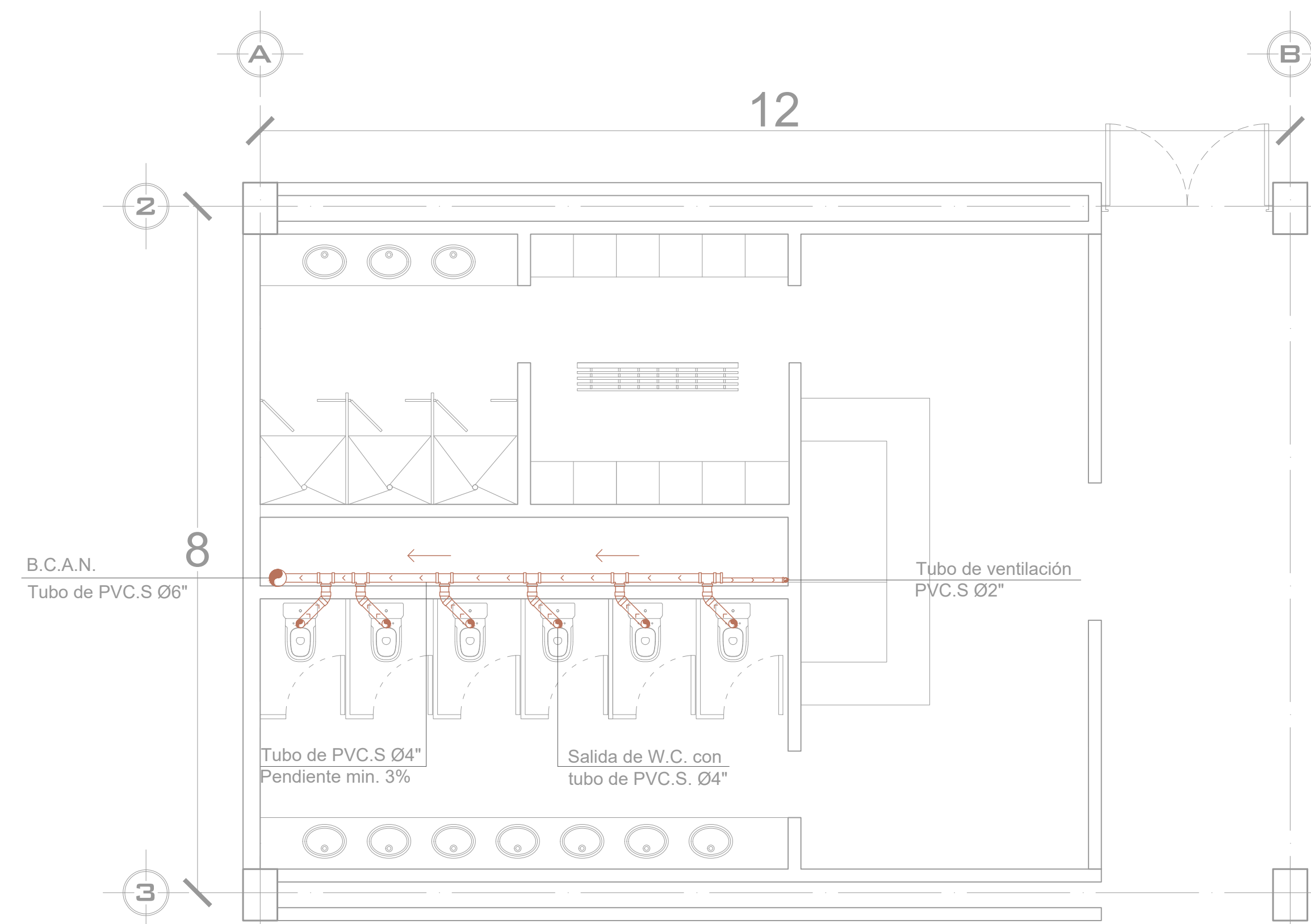
DESCRIPCIÓN DE PLANO:
**Se muestra en planta la ubicación y
 dimensión de los tubos ventiladores,
 para el desarrollo del proyecto.**

PLANO N°: **005** CLAVE DE PLANO: **IS-05**

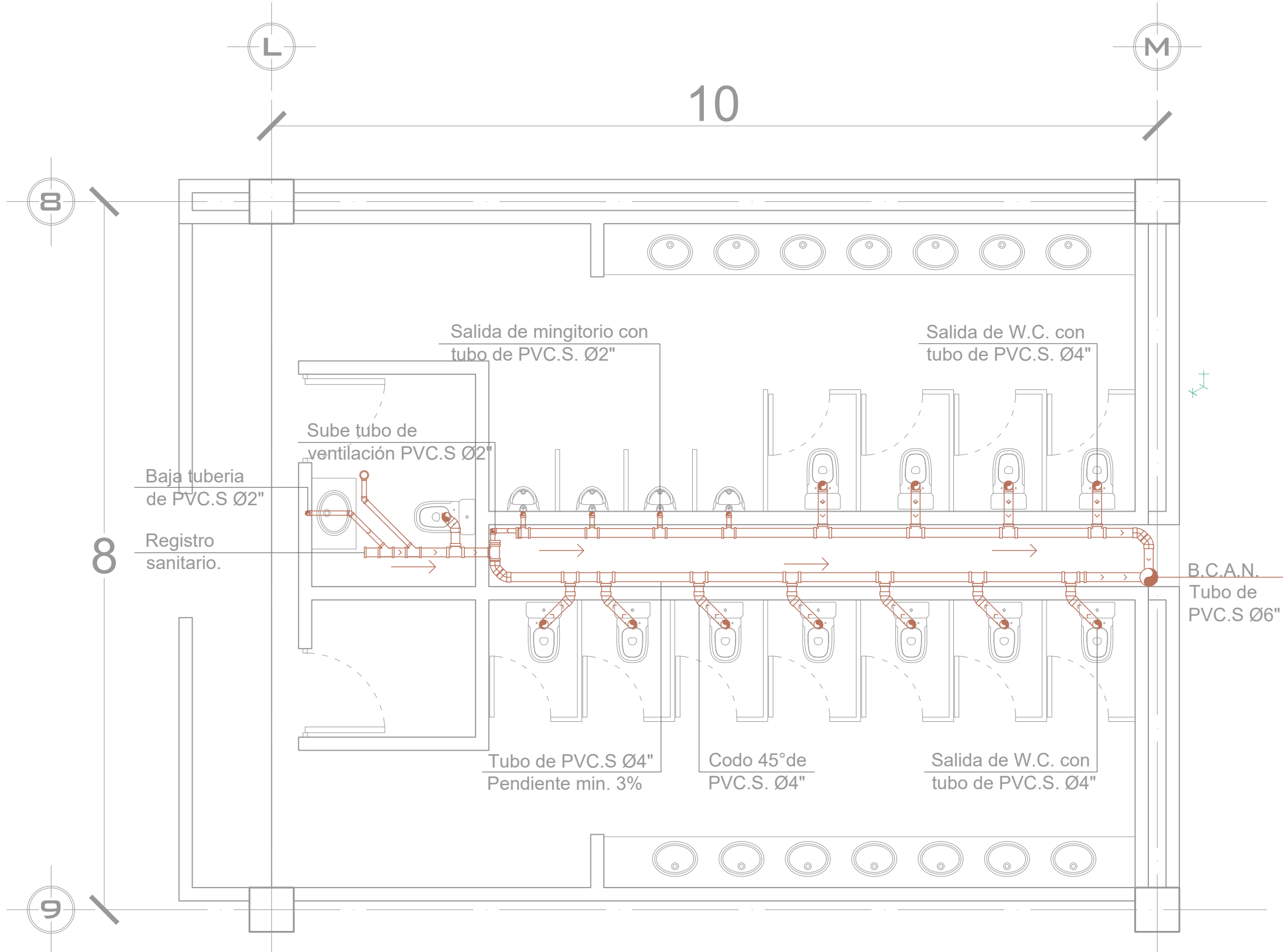
FECHA: **30 MARZO 2023** ESCALA: **1 : 2 0 0** NIVEL: **N + 11.20 m**



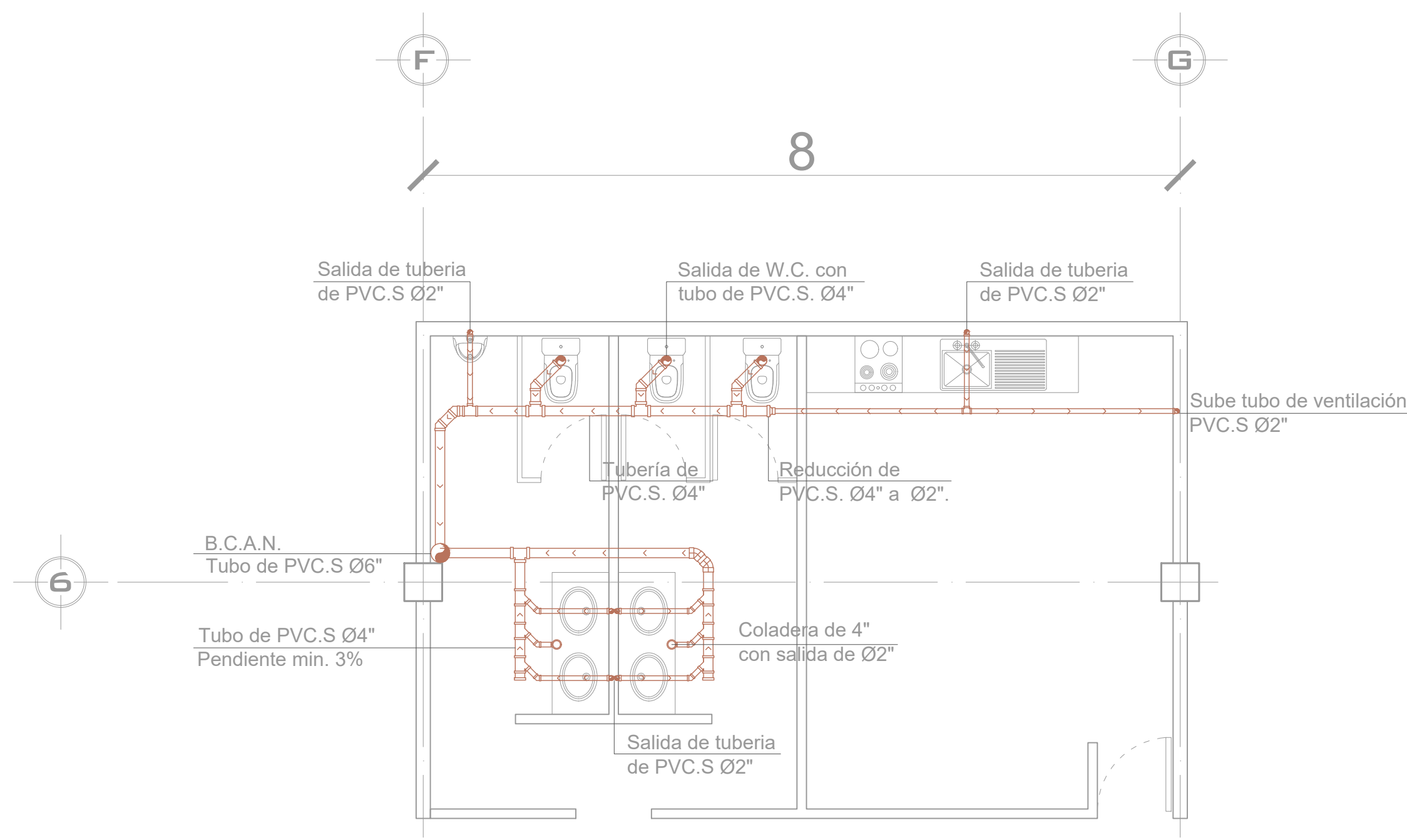
SANITARIOS EN CENTRO CULTURAL (Detalle 1)



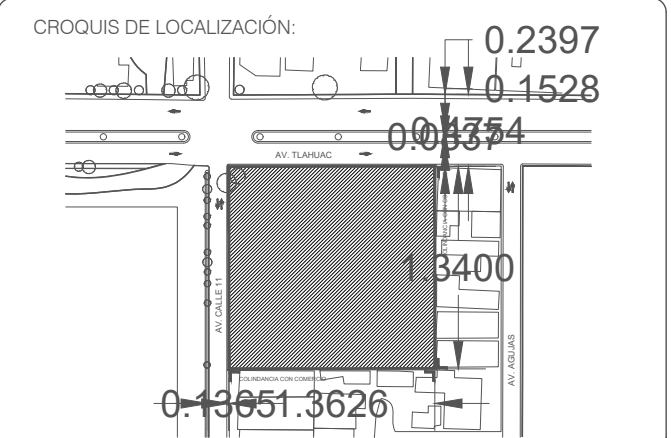
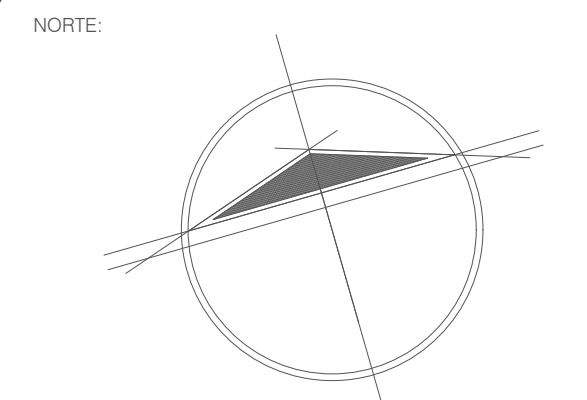
SANITARIOS EN CENTRO CULTURAL (Detalle 2)



SANITARIOS EN MUSEO INTERACTIVO (Detalle 3)



SANITARIOS EN ADMINISTRACIÓN (Detalle 4)



DIRECCIÓN:
Av. Calle 11, 4669, El Vergel, Iztapalapa
Ciudad de México, CDMX

SIMBOLOGÍA:

	Indica nivel de piso terminado en planta
	Indica nivel de piso en alzado
	Línea de eje
	Línea de proyección
	Línea de corte
	Línea de agua negra
B.C.A.	Baja columna de agua
S.C.A.	Sube columna de agua
R	Registro

- NOTAS:
- 1.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - 2.- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
 - 3.- LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
 - 4.- TODAS LAS MEDIDAS DEBERAN VERIFICARSE

PROYECTO REALIZADO POR MARTINEZ ALONSO ROSARIO:
CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE

PROYECTO REALIZADO POR PÉREZ SÁNCHEZ, JOSE BRYAN:
MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA AZTECA (MICA)

INFORMACIÓN INSTITUCIONAL:
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER LUIS BARRAGAN

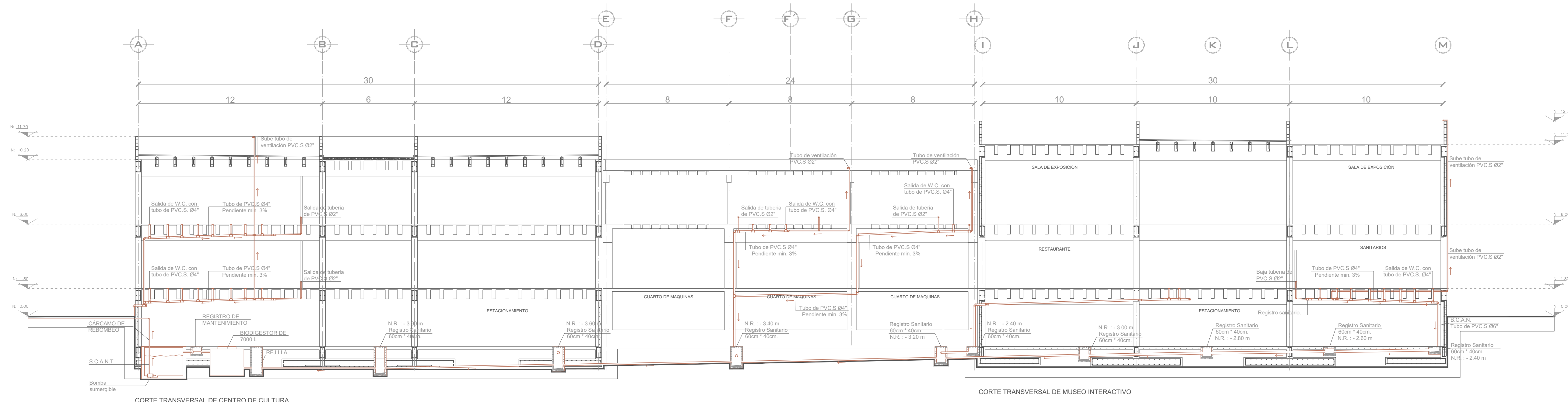
PROFESORES (TERMA N°3):
ARQ. EDUARDO VICENTE NAVARRO GUERRERO
ARQ. ENRIQUE GÁNDARA CABADA
ARQ. MANUEL GUILLERMO HERNÁNDEZ CONTRERAS

INTEGRANTES:
MARTINEZ ALONSO ROSARIO
N° CUENTA: 419000185
PÉREZ SÁNCHEZ JOSE BRYAN
N° CUENTA: 316339409

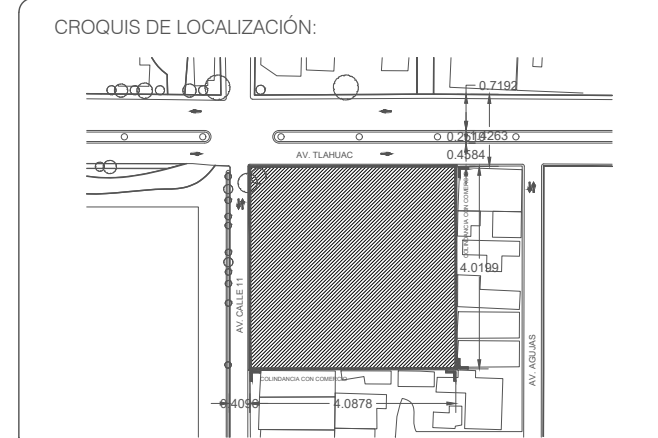
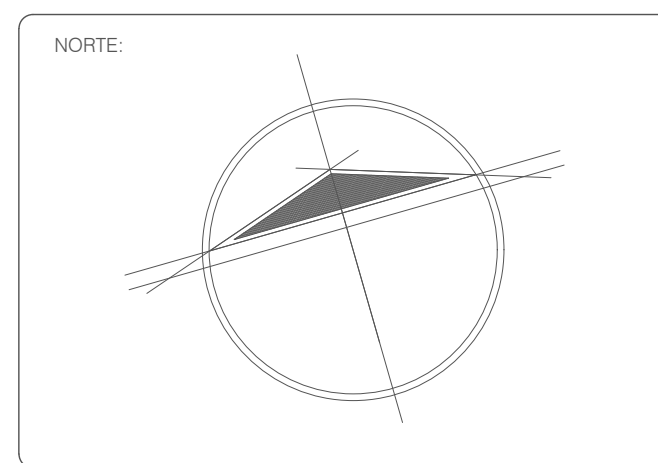
TIPO DE PLANO:
PLANTA DE ACERCAMIENTO DE INSTALACIÓN SANITARIA

DESCRIPCIÓN DE PLANO:
Se muestran los detalles de los principales núcleos sanitarios, como conexiones diámetros, flujos y dimensiones de tubería para el desarrollo del proyecto.

PLANO N°: 006	CLAVE DE PLANO: IS-06
FECHA: 30 MARZO 2023	ESCALA: 1 : 5 0
	COTAS: METROS.



CORTE TRANSVERSAL DE CENTRO DE CULTURA
CORTE TRANSVERSAL DE INSTALACIÓN SANITARIA



DIRECCIÓN:
Av. Calle 11, 4669, El Vergel, Iztapalapa
Ciudad de México, CDMX

SIMBOLOGÍA:

	Indica nivel de piso terminado en planta
	Indica nivel de piso en alzado
	Línea de eje
	Línea de proyección
	Línea de corte
	Línea de agua negra
	B.C.A. Baja columna de agua
	S.C.A. Sube columna de agua
	N.R. Nivel de registro

- NOTAS:**
- 1.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - 2.- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
 - 3.- LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
 - 4.- TODAS LAS MEDIDAS DEBERAN VERIFICARSE

PROYECTO REALIZADO POR MARTINEZ ALONSO ROSARIO:
CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE

PROYECTO REALIZADO POR PÉREZ SÁNCHEZ JOSE BRYAN:
MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA AZTECA (MICA)

INFORMACIÓN INSTITUCIONAL:
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER LUIS BARRAGAN

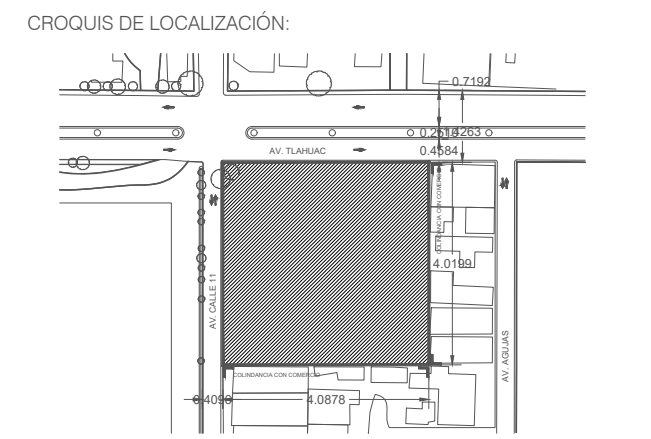
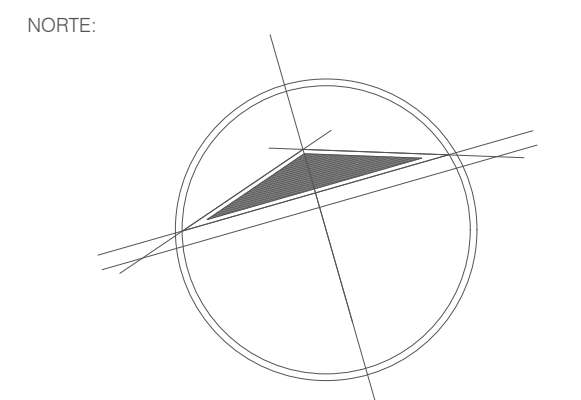
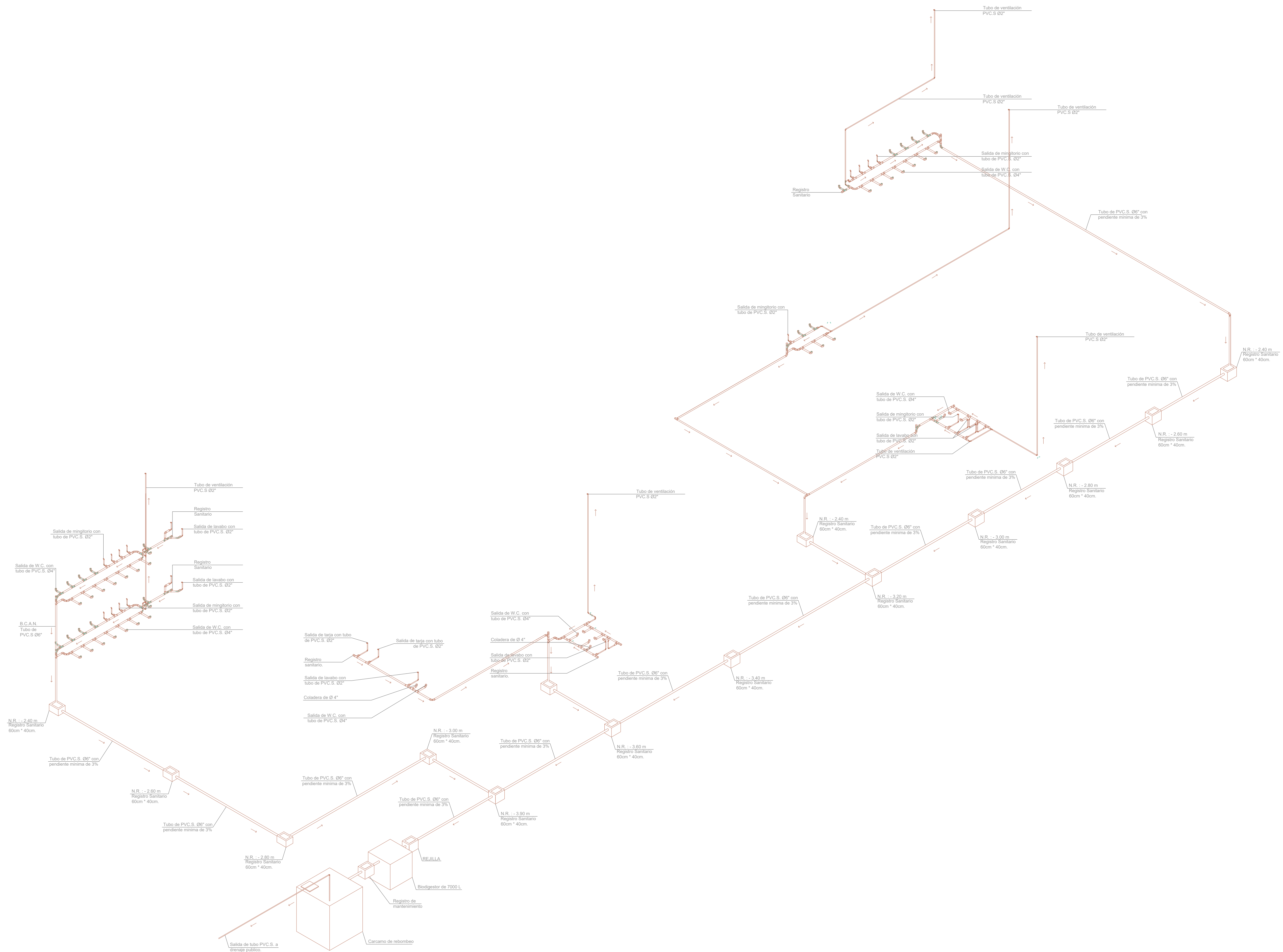
PROFESORES (TERNA N°3):
ARQ. EDUARDO VICENTE NAVARRO GUERRERO
ARQ. ENRIQUE GÁNDARA CABADA
ARQ. MANUEL GUILLERMO HERNANDEZ CONTRERAS

INTEGRANTES:
MARTINEZ ALONSO ROSARIO
N° CUENTA: 419000185
PÉREZ SANCHEZ JOSE BRYAN
N° CUENTA: 316339409

TIPO DE PLANO:
CORTE DE CONJUNTO DE INSTALACIÓN SANITARIA

DESCRIPCIÓN DE PLANO:
Se muestra en planta la ubicación y dimensión de los tubos ventiladores, para el desarrollo del proyecto.

PLANO N°: 007	CLAVE DE PLANO: IS-07
FECHA: 30 MARZO 2023	ESCALA: 1: 1 5 0
	COTAS: METROS



DIRECCIÓN:
**Av. Calle 11, 4669, El Vergel, Iztapalapa
 Ciudad de México, CDMX**

SIMBOLOGÍA:

	Indica nivel de piso terminado en planta
	Indica nivel de piso en alzado
	Línea de eje.
	Línea de proyección.
	Línea de corte.
	Línea de agua negra
	B.C.A. Baja columna de agua
	S.C.A. Sube columna de agua
	N.R. Nivel de registro

- NOTAS:
- 1.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - 2.- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
 - 3.- LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
 - 4.- TODAS LAS MEDIDAS DEBERAN VERIFICARSE

PROYECTO REALIZADO POR MARTINEZ ALONSO ROSARIO:
CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE

PROYECTO REALIZADO POR PÉREZ SÁNCHEZ JOSE BRYAN:
**MUSEO INTERACTIVO DE LA
 CULTURA AZTECA (MICA)**

INFORMACIÓN INSTITUCIONAL:
**UNIVERSIDAD NACIONAL
 AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER LUIS BARRAGAN**

PROFESORES (TERMA N°3):
 ARQ. EDUARDO VICENTE NAVARRO GUERRERO
 ARQ. ENRIQUE GÁNDARA CABADA
 ARQ. MANUEL GUILLERMO HERNANDEZ CONTRERAS

INTEGRANTES:
**MARTINEZ ALONSO ROSARIO
 N° CUENTA: 419000185
 PÉREZ SANCHEZ JOSE BRYAN
 N° CUENTA: 316339409**

TIPO DE PLANO:
ISOMÉTRICO INSTALACIÓN SANITARIA

DESCRIPCIÓN DE PLANO:
**Se muestra la distribución y manejo de
 aguas negras para el proyecto.**

PLANO N°:
008

CLAVE DE PLANO:
IS-08

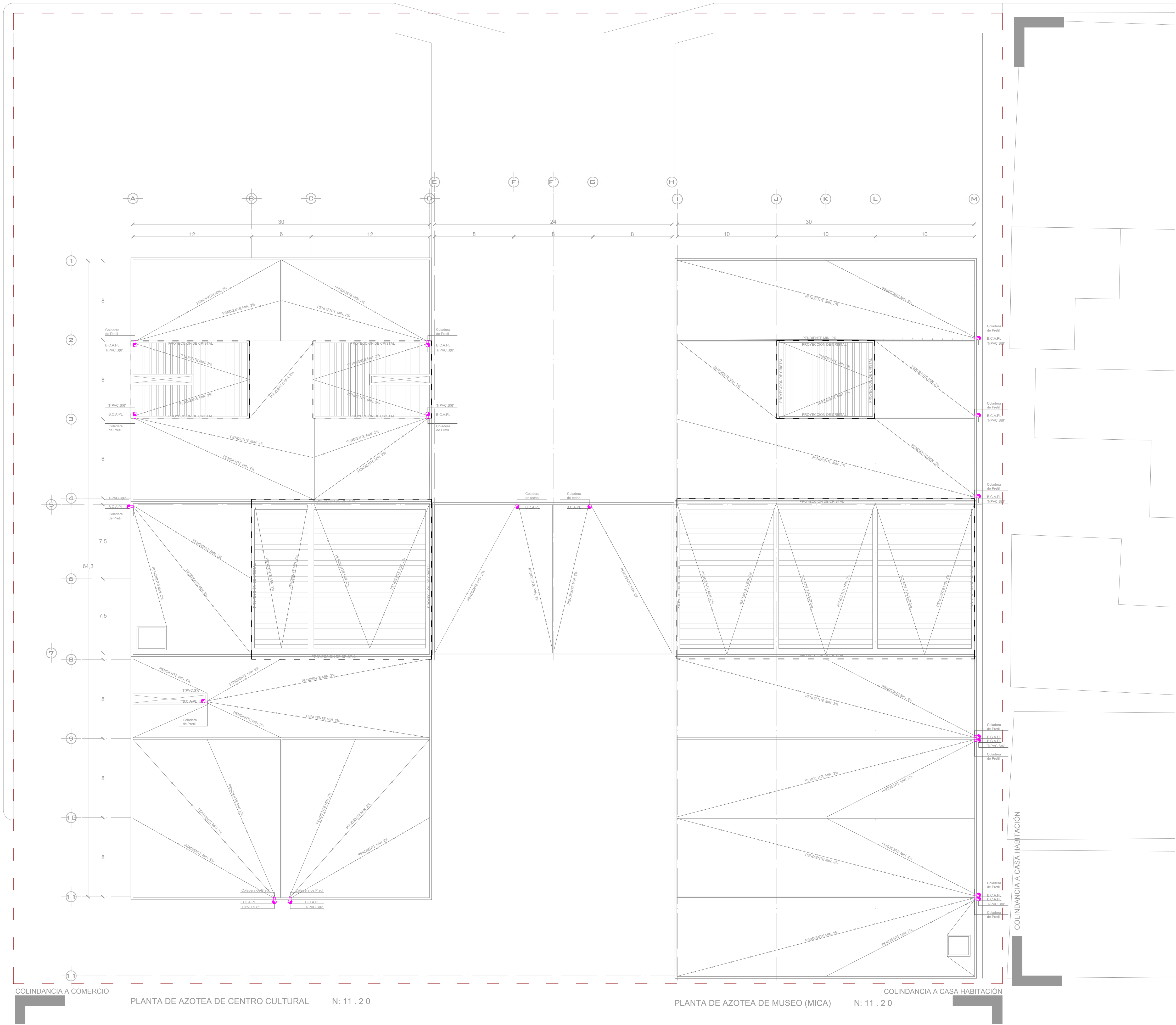
FECHA:
30 MARZO 2023

ESCALA:
1: 1 5 0

COTAS:
METROS



AV. CALLE 11

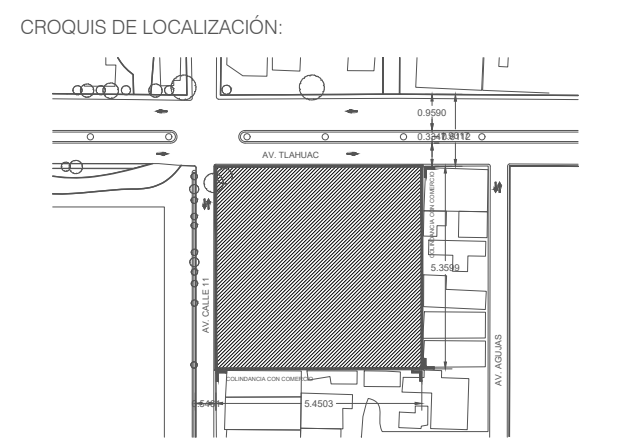
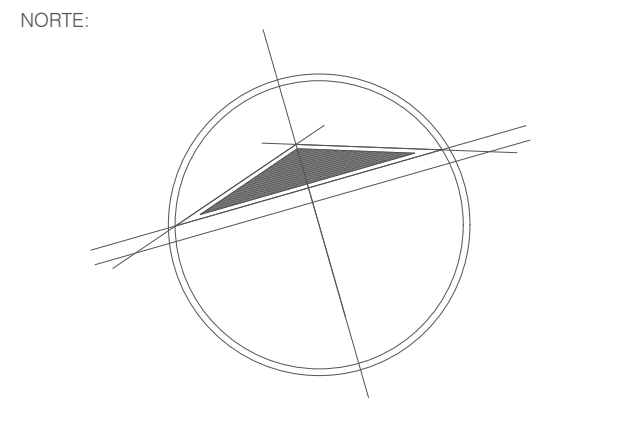


COLINDANCIA A COMERCIO

PLANTA DE AZOTEA DE CENTRO CULTURAL N: 11 . 2 0

PLANTA DE AZOTEA DE MUSEO (MICA) N: 11 . 2 0

COLINDANCIA A CASA HABITACIÓN



DIRECCIÓN:
Av. Calle 11, 4669, El Vergel, Iztapalapa
Ciudad de México, CDMX

SIMBOLOGÍA:

	Indica nivel de piso terminado en planta
	Indica nivel de piso en alzado
	Línea de eje
	Línea de proyección
	Línea de corte
	Línea de agua pluvial
	Línea de agua gris
	Línea de agua tratada
	Baja columna de agua
	Sube columna de agua
	Registro
	Nivel de registro

- NOTAS:
- 1.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - 2.- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
 - 3.- LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
 - 4.- TODAS LAS MEDIDAS DEBERAN VERIFICARSE

PROYECTO REALIZADO POR MARTINEZ ALONSO ROSARIO:
CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE

PROYECTO REALIZADO POR PÉREZ SÁNCHEZ JOSE BRYAN:
MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA AZTECA (MICA)

INFORMACIÓN INSTITUCIONAL:
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER LUIS BARRAGAN

PROFESORES (TERMA N°3):
ARQ. EDUARDO VICENTE NAVARRO GUERRERO
ARQ. ENRIQUE GÁNDARA CABADA
ARQ. MANUEL GUILLERMO HERNANDEZ CONTRERAS

INTEGRANTES:
MARTINEZ ALONSO ROSARIO
N° CUENTA: 419000185
PÉREZ SANCHEZ JOSE BRYAN
N° CUENTA: 316339409

TIPO DE PLANO:
PLANTA DE CONJUNTO EN AZOTEA DE SISTEMA DE P. ALTERNATIVO

DESCRIPCIÓN DE PLANO:
Se muestra en planta la ubicación de las tuberías para el desarrollo del proyecto, así como las pendientes mínimas.

PLANO N°:
001

CLAVE DE PLANO:
SA-01

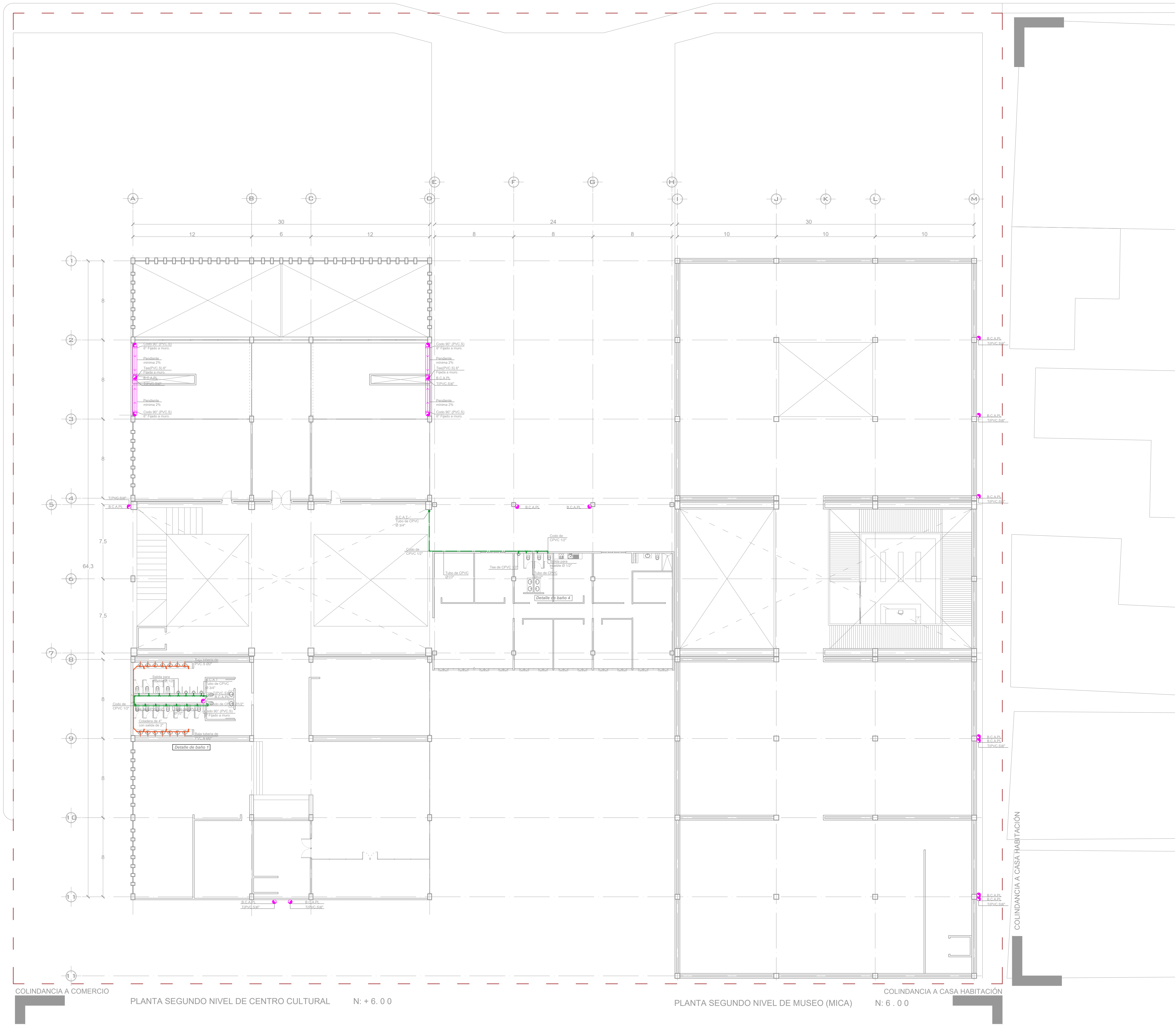
FECHA:
30 MARZO 2023

ESCALA:
1 : 2 0 0

NIVEL:
N + 11.20 m



AV. CALLE 11

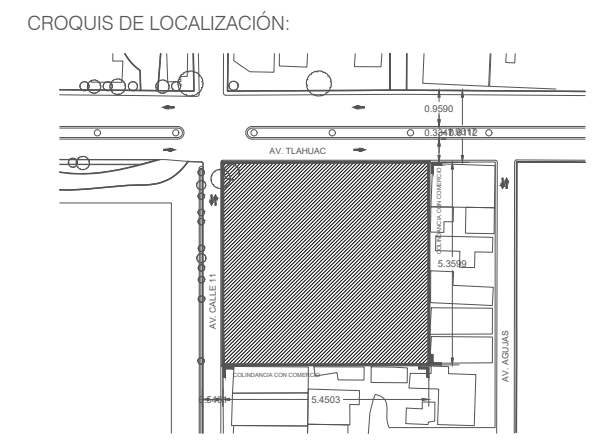
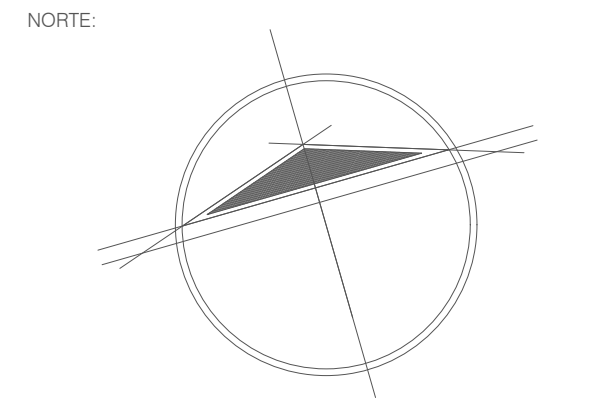


COLINDANCIA A COMERCIO

PLANTA SEGUNDO NIVEL DE CENTRO CULTURAL N: + 6.0 0

PLANTA SEGUNDO NIVEL DE MUSEO (MICA) N: 6.0 0

COLINDANCIA A CASA HABITACIÓN



DIRECCIÓN:
Av. Calle 11, 4669, El Vergel, Iztapalapa
Ciudad de México, CDMX

SIMBOLOGÍA:

	Indica nivel de piso terminado en planta
	Indica nivel de piso en alzado
	Línea de eje
	Línea de proyección
	Línea de corte
	Línea de agua pluvial
	Línea de agua gris
	Línea de agua tratada
	Baja columna de agua
	Sube columna de agua
	Registro
	N.R

- NOTAS:
- 1.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - 2.- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
 - 3.- LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
 - 4.- TODAS LAS MEDIDAS DEBERAN VERIFICARSE

PROYECTO REALIZADO POR MARTINEZ ALONSO ROSARIO:
CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE

PROYECTO REALIZADO POR PÉREZ SÁNCHEZ JOSE BRYAN:
MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA AZTECA (MICA)

INFORMACIÓN INSTITUCIONAL:
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER LUIS BARRAGAN

PROFESORES (TERNA N°3):
ARQ. EDUARDO VICENTE NAVARRO GUERRERO
ARQ. ENRIQUE GÁNDARA CABADA
ARQ. MANUEL GUILLERMO HERNANDEZ CONTRERAS

INTEGRANTES:
MARTINEZ ALONSO ROSARIO
N° CUENTA: 419000185
PÉREZ SANCHEZ JOSE BRYAN
N° CUENTA: 316339409

TIPO DE PLANO:
PLANTA DE CONJUNTO EN SEGUNDO NIVEL DE SISTEMA DE P. ALTERNATIVO

DESCRIPCIÓN DE PLANO:
Se muestra en planta la ubicación de las distintas tuberías, para el desarrollo del proyecto.

PLANO N°:
002

CLAVE DE PLANO:
SA-02

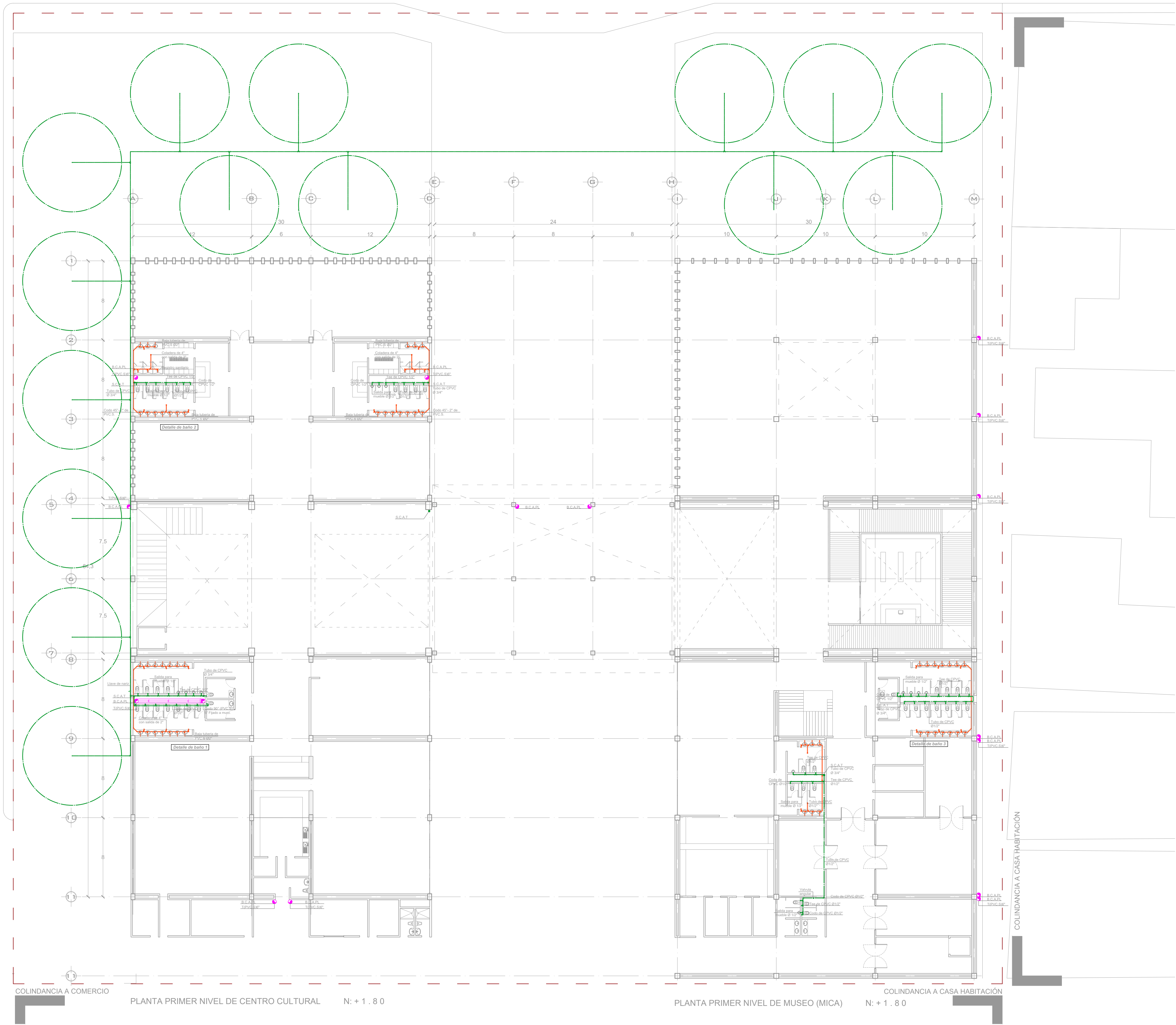
FECHA:
30 MARZO 2023

ESCALA:
1: 2 0 0

NIVEL:
N + 6.00 m



AV. CALLE 11

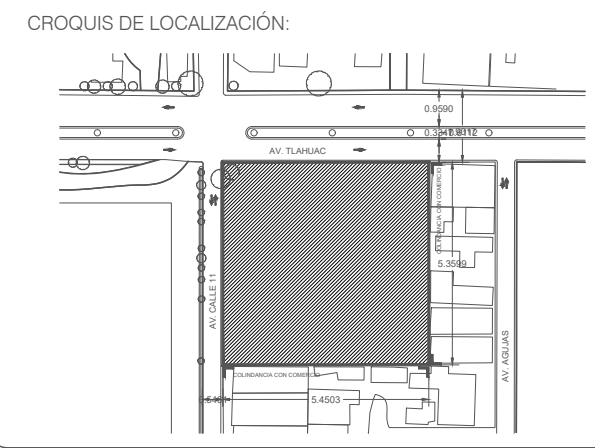
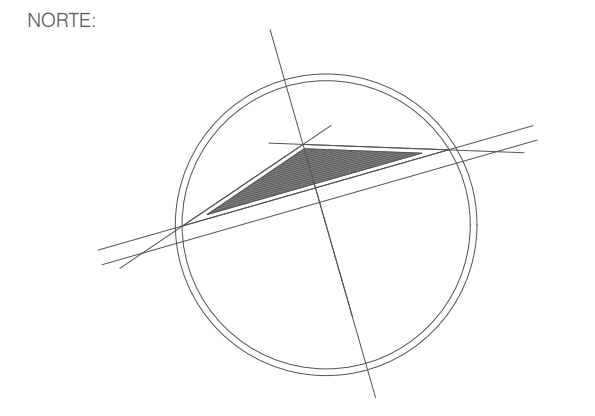


COLINDANCIA A COMERCIO

PLANTA PRIMER NIVEL DE CENTRO CULTURAL N: + 1.80

PLANTA PRIMER NIVEL DE MUSEO (MICA) N: + 1.80

COLINDANCIA A CASA HABITACIÓN



DIRECCIÓN:
Av. Calle 11, 4669, El Vergel, Iztapalapa
Ciudad de México, CDMX

SIMBOLOGÍA:

	Indica nivel de piso terminado en planta
	Indica nivel de piso en alzado
	Línea de eje
	Línea de proyección
	Línea de corte
	Línea de agua pluvial
	Línea de agua tratada
	Baja columna de agua
	Sube columna de agua
	Registro
	Nivel de registro

- NOTAS:
- 1.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - 2.- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
 - 3.- LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
 - 4.- TODAS LAS MEDIDAS DEBERAN VERIFICARSE

PROYECTO REALIZADO POR MARTINEZ ALONSO ROSARIO:
CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE

PROYECTO REALIZADO POR PEREZ SANCHEZ JOSE BRYAN:
MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA AZTECA (MICA)

INFORMACIÓN INSTITUCIONAL:
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER LUIS BARRAGAN

PROFESORES (TERMA N°3):
ARQ. EDUARDO VICENTE NAVARRO GUERRERO
ARQ. ENRIQUE GÁNDARA CABADA
ARQ. MANUEL GUILLERMO HERNANDEZ CONTRERAS

INTEGRANTES:
MARTINEZ ALONSO ROSARIO
N° CUENTA: 419000185
PEREZ SANCHEZ JOSE BRYAN
N° CUENTA: 316339409

TIPO DE PLANO:
PLANTA DE CONJUNTO EN PRIMER NIVEL DE SISTEMA DE P. ALTERNATIVO

DESCRIPCIÓN DE PLANO:
Se muestra en planta la ubicación de las distintas tuberías, para el desarrollo del proyecto.

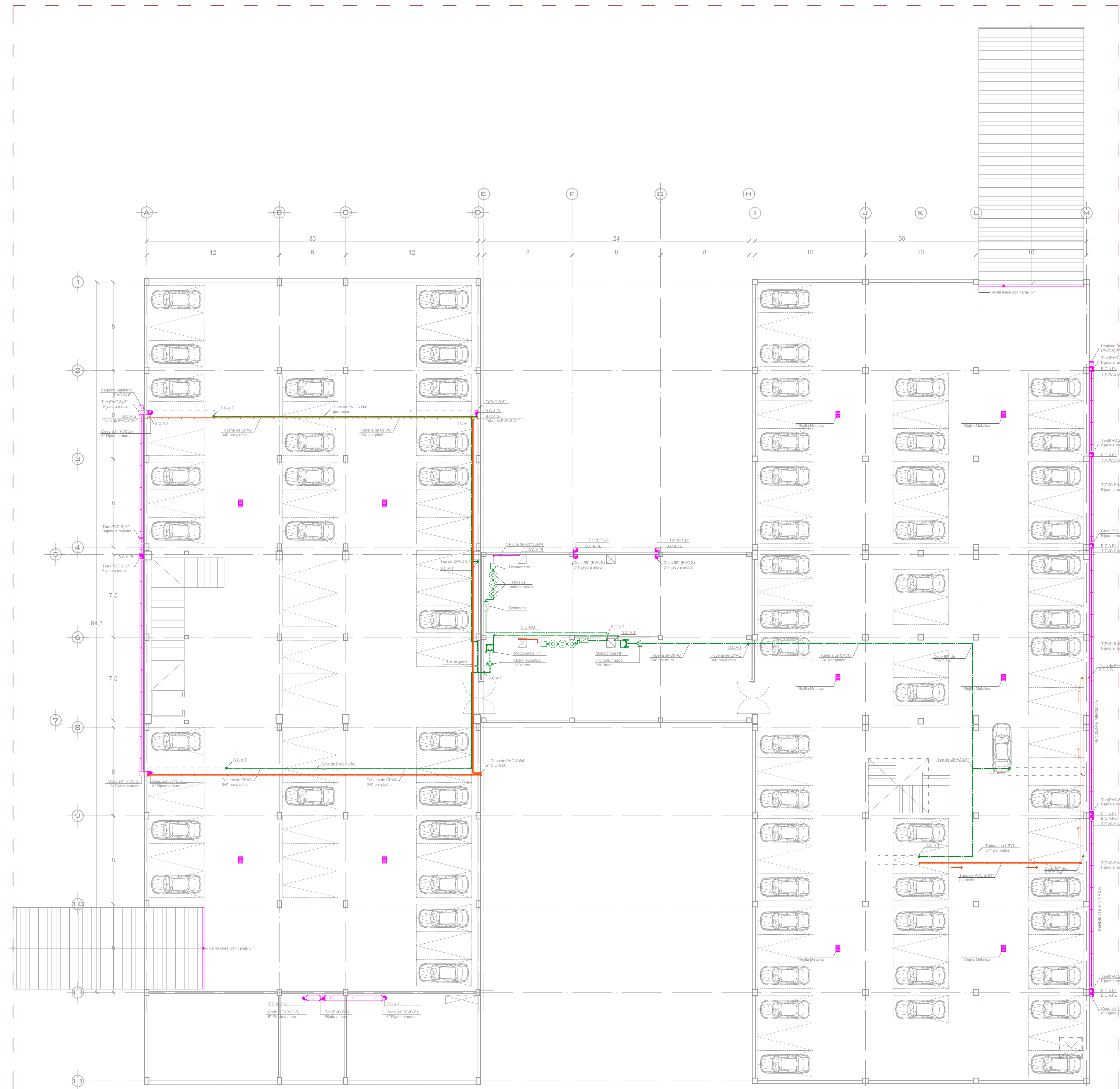
PLANO N°:
003

CLAVE DE PLANO:
SA-03

FECHA:
30 MARZO 2023

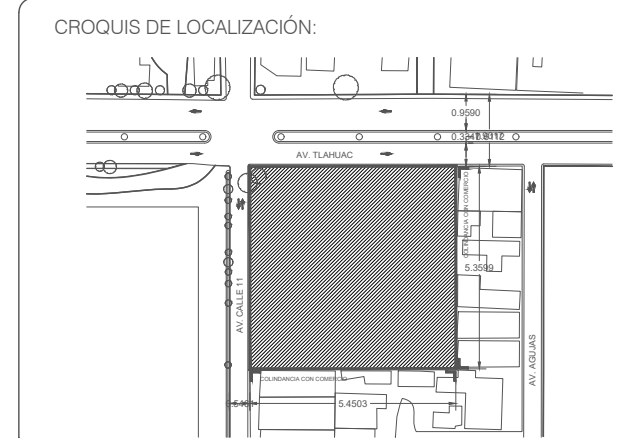
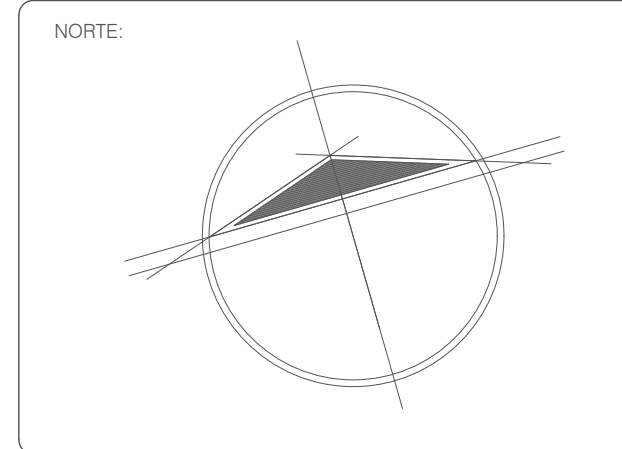
ESCALA:
1 : 2 0 0

NIVEL:
N + 1.80 m



PLANTA MEDIO SOTANO DE CENTRO CULTURAL N: - 2 . 0 0

PLANTA MEDIO SOTANO DE MUSEO (MICA) N: - 2 . 0 0



DIRECCIÓN:
Av. Calle 11, 4669, El Vergel, Iztapalapa
 Ciudad de México, CDMX

SIMBOLOGÍA:

	Indica nivel de piso terminado en planta
	Indica nivel de piso en alzado
	Línea de eje
	Línea de proyección
	Línea de corte
	Línea de agua pluvial
	Línea de agua gris
	Línea de agua tratada
	Baja columna de agua
	Registro
	B.C.A.
	S.C.A.
	Nivel de registro

- NOTAS:**
- 1.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - 2.- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
 - 3.- LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
 - 4.- TODAS LAS MEDIDAS DEBERAN VERIFICARSE

PROYECTO REALIZADO POR MARTINEZ ALONSO ROSARIO:
CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE

PROYECTO REALIZADO POR PÉREZ SÁNCHEZ JOSE BRYAN:
MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA AZTECA (MICA)

INFORMACIÓN INSTITUCIONAL:
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER LUIS BARRAGAN

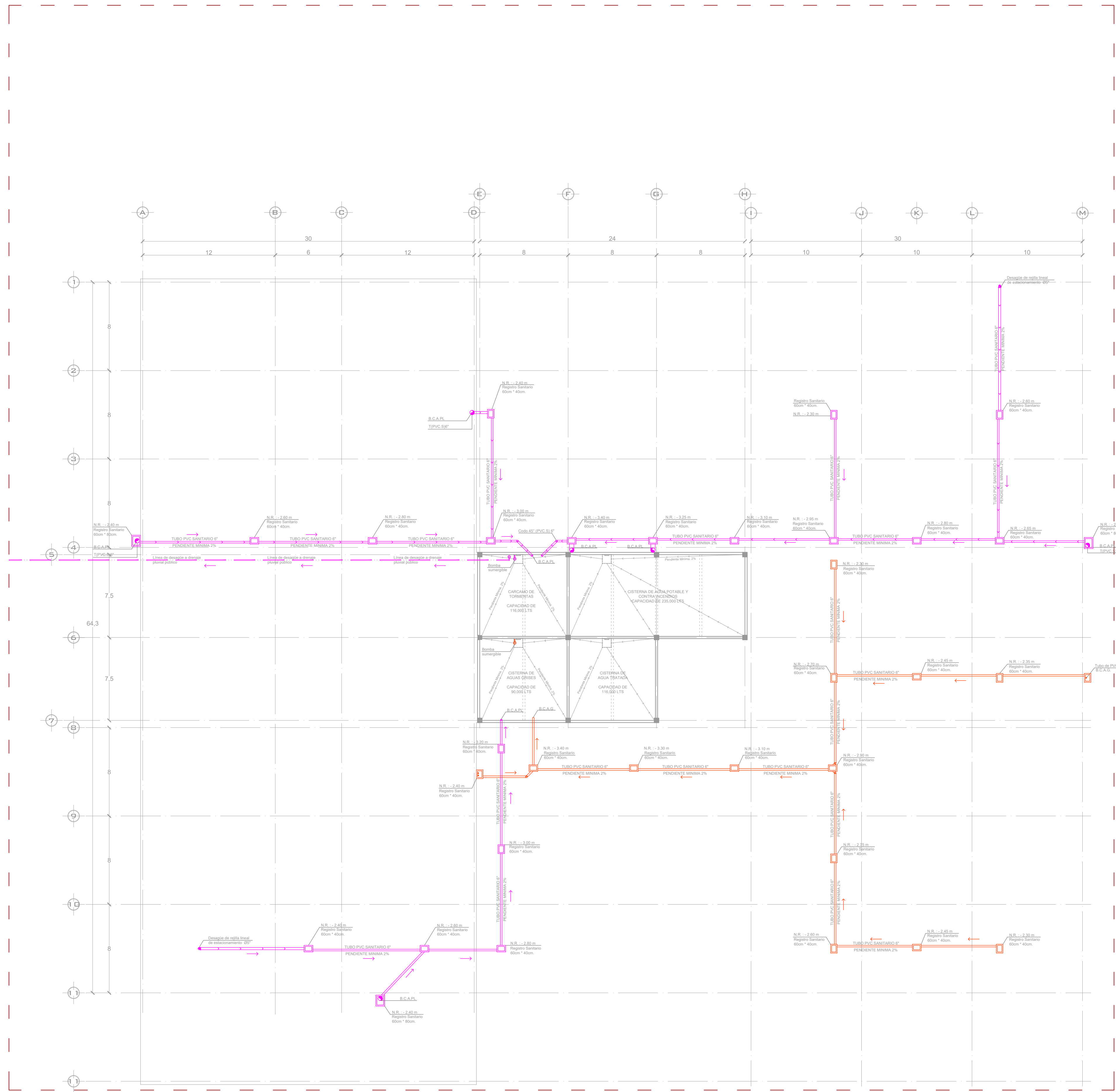
PROFESORES (TERNA N°3):
 ARQ. EDUARDO VICENTE NAVARRO GUERRERO
 ARQ. ENRIQUE GÁNDARA CABADA
 ARQ. MANUEL GUILLERMO HERNÁNDEZ CONTRERAS

INTEGRANTES:
MARTINEZ ALONSO ROSARIO
 N° CUENTA: 419000185
PÉREZ SÁNCHEZ JOSE BRYAN
 N° CUENTA: 316339409

TIPO DE PLANO:
PLANTA DE CONJUNTO EN MEDIO SOTANO DE SISTEMA DE P. ALTERNATIVO

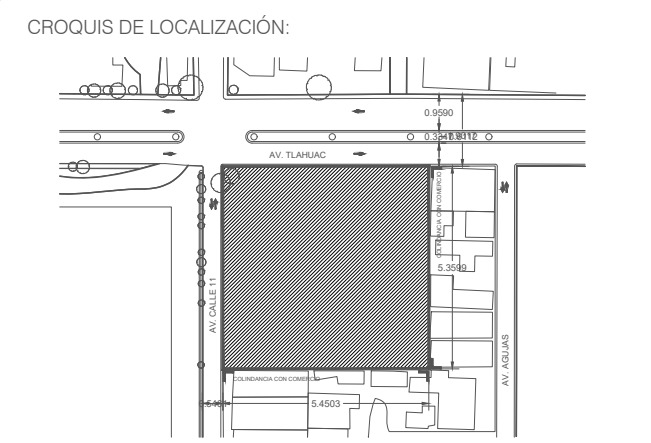
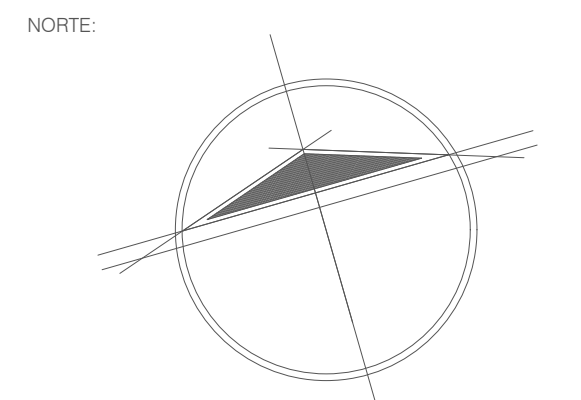
DESCRIPCIÓN DE PLANO:
 Se muestra en planta la ubicación de cuartos de instalaciones y tuberías para el desarrollo del proyecto.

PLANO N°: 004	CLAVE DE PLANO: SA-04
FECHA: 30 MARZO 2023	ESCALA: 1 : 2 0 0
	NIVEL: N - 2.00 m



PLANTA DE CENTRO CULTURAL N : - 4 . 5 0

PLANTA DE MUSEO (MICA) N : - 4 . 5 0



DIRECCIÓN:
**Av. Calle 11, 4669, El Vergel, Iztapalapa
 Ciudad de México, CDMX**

SIMBOLOGÍA:

	Indica nivel de piso terminado en planta
	Indica nivel de piso en alzado
	Línea de eje
	Línea de proyección
	Línea de corte
	Línea de agua pluvial
	Línea de agua tratada
	Baja columna de agua
	Sube columna de agua
	Registro
	Nivel de registro

- NOTAS:
- 1.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - 2.- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
 - 3.- LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
 - 4.- TODAS LAS MEDIDAS DEBERAN VERIFICARSE

PROYECTO REALIZADO POR MARTINEZ ALONSO ROSARIO:
CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE

PROYECTO REALIZADO POR PÉREZ SÁNCHEZ JOSE BRYAN:
**MUSEO INTERACTIVO DE LA
 CULTURA AZTECA (MICA)**

INFORMACIÓN INSTITUCIONAL:
**UNIVERSIDAD NACIONAL
 AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER LUIS BARRAGAN**

PROFESORES (TERMA N°3):
 ARQ. EDUARDO VICENTE NAVARRO GUERRERO
 ARQ. ENRIQUE GÁNDARA CABADA
 ARQ. MANUEL GUILLERMO HERNÁNDEZ CONTRERAS

INTEGRANTES:
**MARTINEZ ALONSO ROSARIO
 N° CUENTA: 419000185
 PÉREZ SANCHEZ JOSE BRYAN
 N° CUENTA: 316339409**

TIPO DE PLANO:
**PLANTA DE CISTERNAS DE SISTEMA
 DE PROYECTO ALTERNATIVO**

DESCRIPCIÓN DE PLANO:
**Se muestra en planta la ubicación y
 dimensión de la cisterna de agua pluvial,
 de aguas grises y agua tratada.**

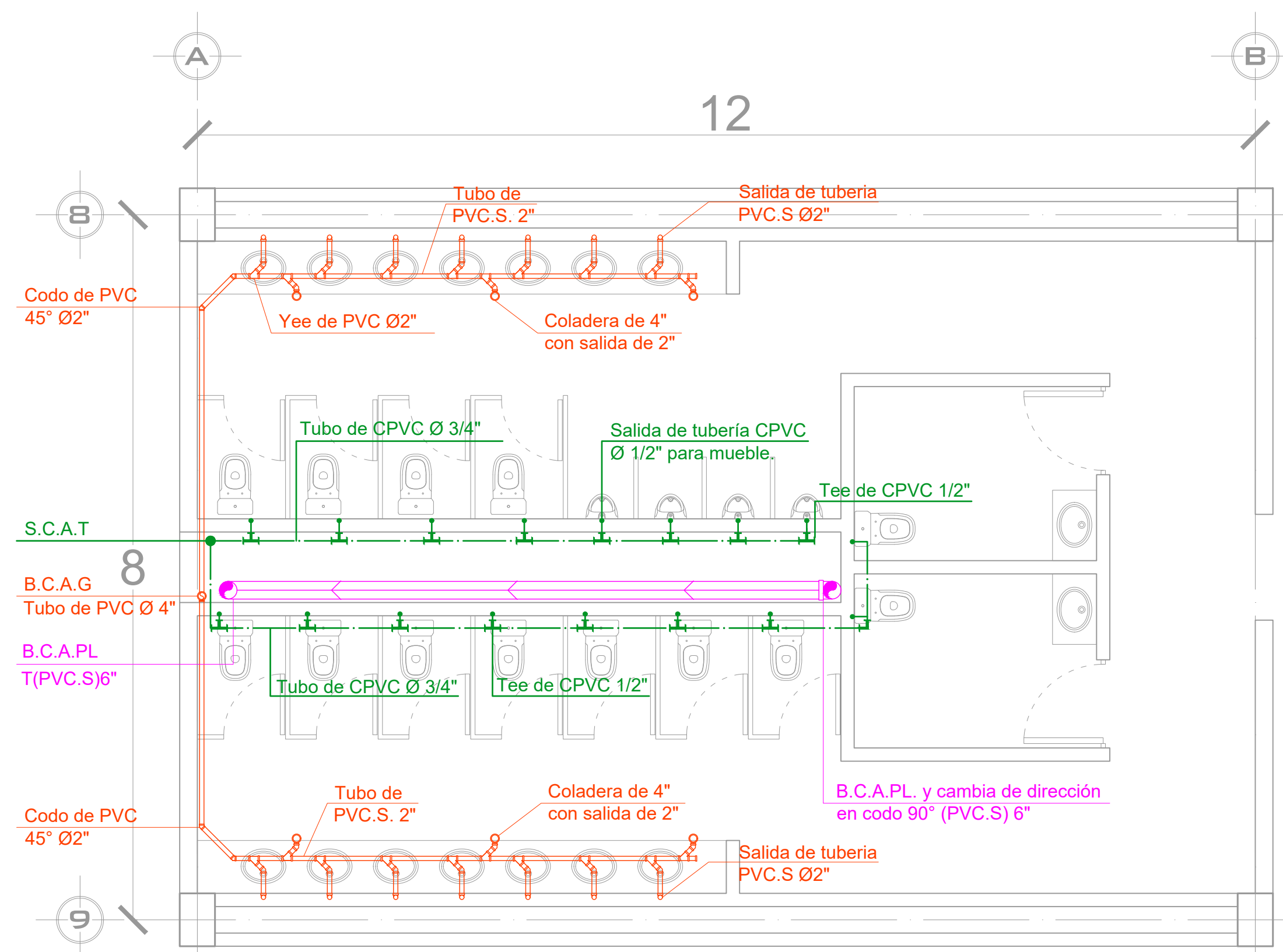
PLANO N°:
005

CLAVE DE PLANO:
SA-05

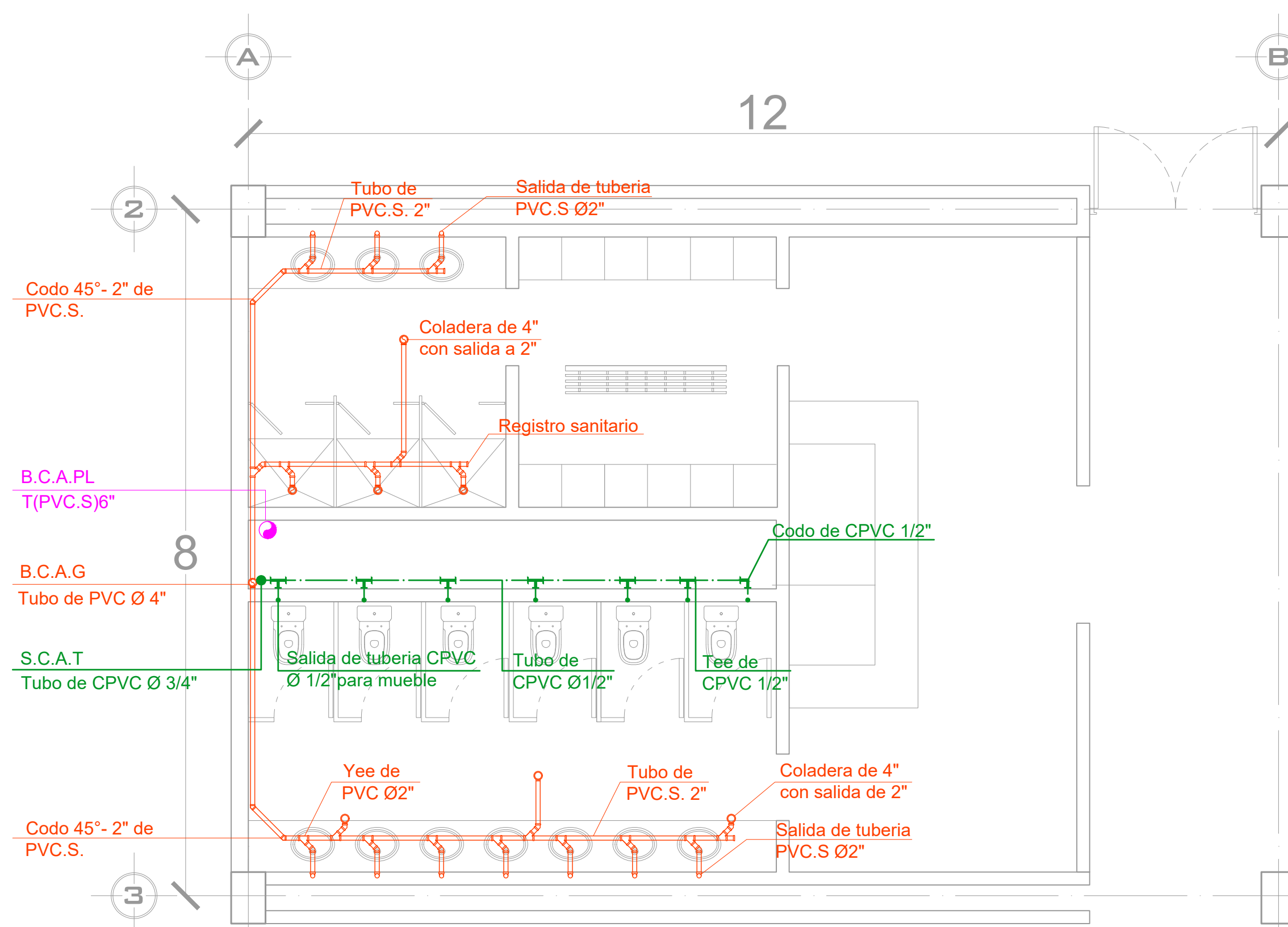
FECHA:
30 MARZO 2023

ESCALA:
1 : 2 0 0

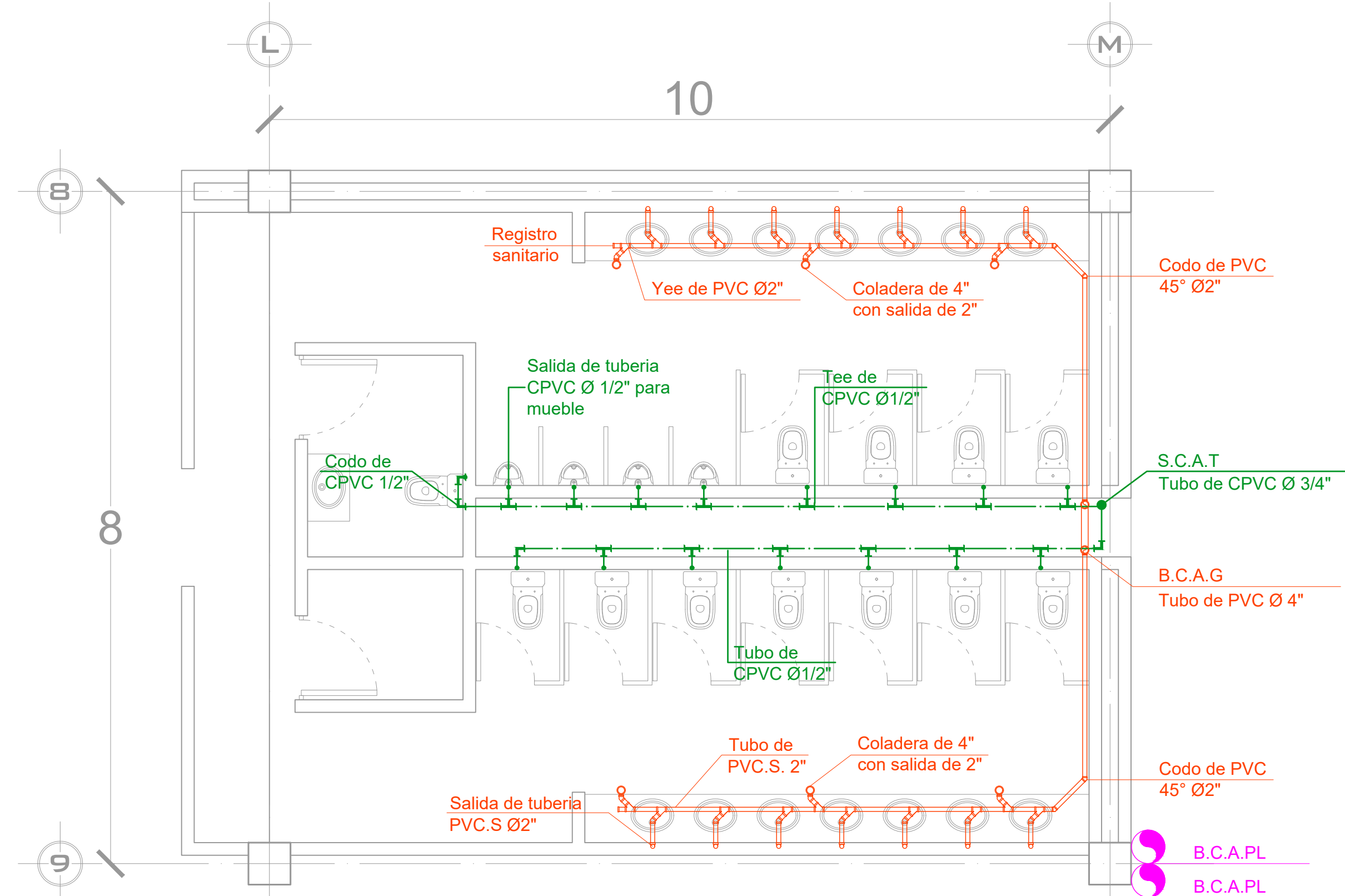
NIVEL:
N - 4.50 m



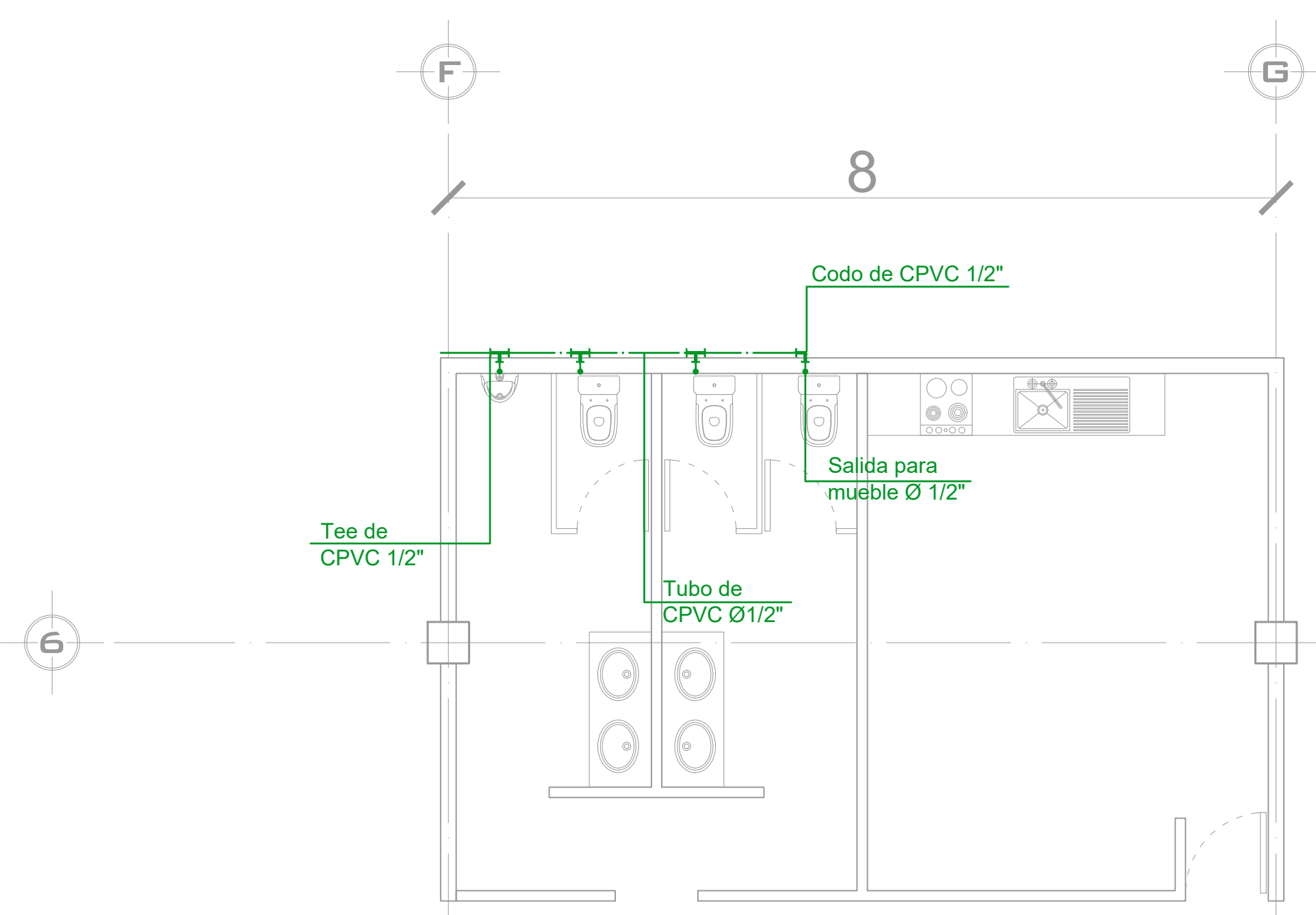
SANITARIOS EN CENTRO CULTURAL (Detalle 1)



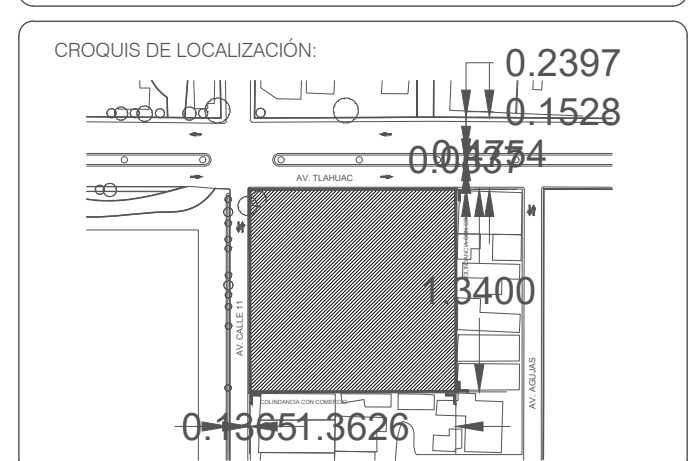
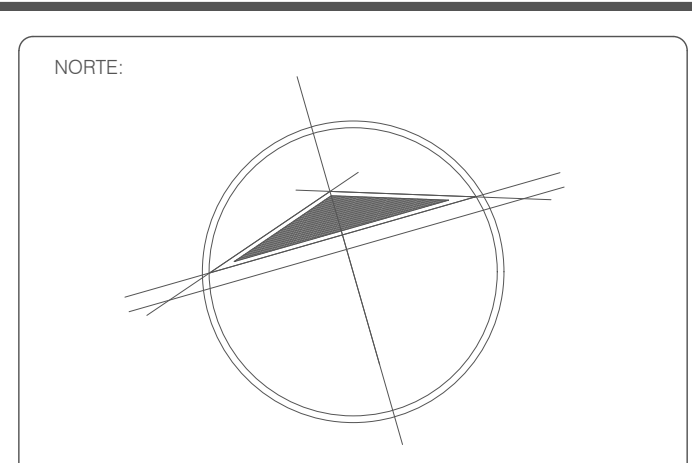
SANITARIOS EN CENTRO CULTURAL (Detalle 2)



SANITARIOS EN MUSEO INTERACTIVO (Detalle 3)



SANITARIOS EN ADMINISTRACIÓN (Detalle 4)



DIRECCIÓN:
Av. Calle 11, 4669, El Vergel, Iztapalapa
Ciudad de México, CDMX

SIMBOLOGÍA:

	Indica nivel de piso terminado en planta
	Indica nivel de piso en alzado
	Línea de eje
	Línea de proyección
	Línea de corte
	Línea de agua pluvial
	Línea de agua gris
	Línea de agua tratada
	Baja columna de agua
	Sube columna de agua
	Registro
	Nivel de registro

- NOTAS:**
- 1.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - 2.- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
 - 3.- LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
 - 4.- TODAS LAS MEDIDAS DEBERAN VERIFICARSE

PROYECTO REALIZADO POR MARTINEZ ALONSO ROSARIO:
CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE

PROYECTO REALIZADO POR PÉREZ SÁNCHEZ, JOSE BRYAN:
MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA AZTECA (MICA)

INFORMACIÓN INSTITUCIONAL:
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER LUIS BARRAGAN

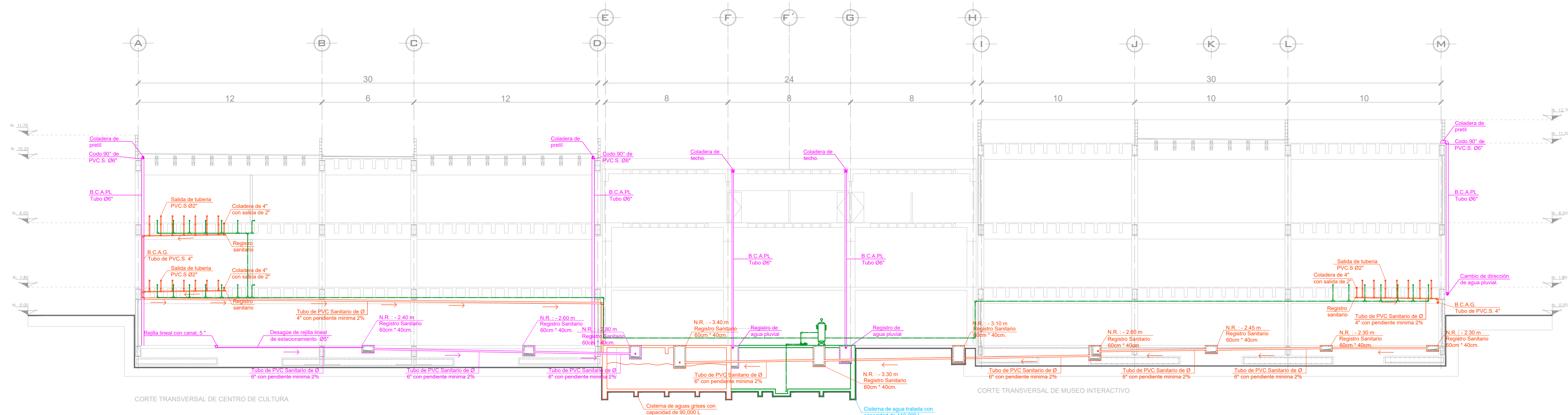
PROFESORES (TERNA N°3):
ARQ. EDUARDO VICENTE NAVARRO GUERRERO
ARQ. ENRIQUE GÁNDARA CABADA
ARQ. MANUEL GUILLERMO HERNÁNDEZ CONTRERAS

INTEGRANTES:
MARTINEZ ALONSO ROSARIO
N° CUENTA: 419000185
PÉREZ SÁNCHEZ, JOSE BRYAN
N° CUENTA: 316339409

TIPO DE PLANO:
PLANTA DE ACERCAMIENTO DE SISTEMA DE PROYECTO ALTERNATIVO

DESCRIPCIÓN DE PLANO:
Se muestran los detalles de los principales núcleos sanitarios, como conexiones diámetros, flujos y dimensiones de tubería para el desarrollo del proyecto.

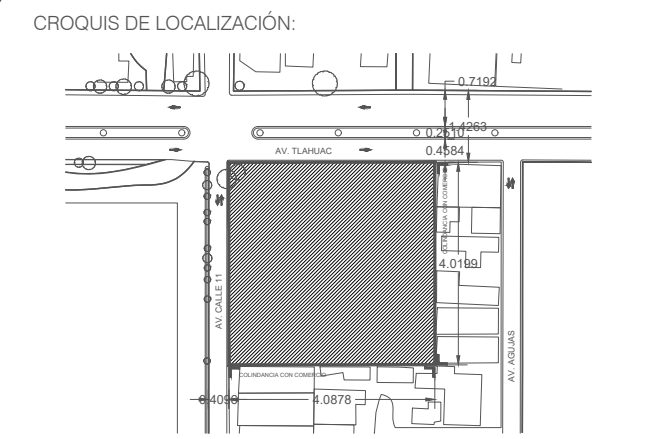
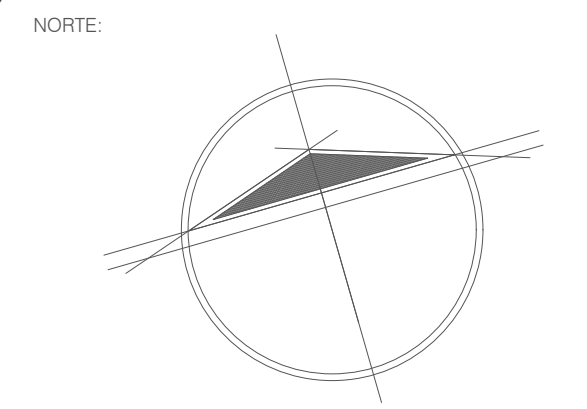
PLANO N°: 006	CLAVE DE PLANO: SA-06
FECHA: 30 MARZO 2023	ESCALA: 1 : 5 0
	COTAS: METROS.



CORTE TRANSVERSAL DE CENTRO DE CULTURA

CORTE TRANSVERSAL DE SISTEMA ALTERNATIVO (AGUA GRIS Y PLUVIAL)

CORTE TRANSVERSAL DE MUSEO INTERACTIVO



DIRECCIÓN:
Av. Calle 11, 4669, El Vergel, Iztapalapa
Ciudad de México, CDMX

SIMBOLOGÍA:

	Indica nivel de piso terminado en planta
	Indica nivel de piso en alzado
	Línea de eje
	Línea de proyección
	Línea de corte
	Línea de agua pluvial
	Línea de agua gris
	Línea de agua tratada
	B.C.A. Baja columna de agua
	S.C.A. Sube columna de agua
	Registro
	Nivel de registro

- NOTAS:**
- 1.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - 2.- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
 - 3.- LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
 - 4.- TODAS LAS MEDIDAS DEBERAN VERIFICARSE

PROYECTO REALIZADO POR MARTINEZ ALONSO ROSARIO:
CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE

PROYECTO REALIZADO POR PEREZ SANCHEZ JOSE BRYAN:
MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA AZTECA (MICA)

INFORMACIÓN INSTITUCIONAL:
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER LUIS BARRAGAN

PROFESORES (TERMA N°3):
ARQ. EDUARDO VICENTE NAVARRO GUERRERO
ARQ. ENRIQUE GÁNDARA CABADA
ARQ. MANUEL GUILLERMO HERNANDEZ CONTRERAS

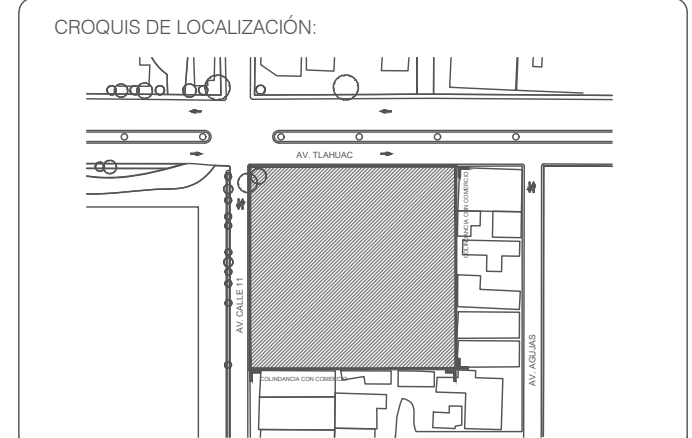
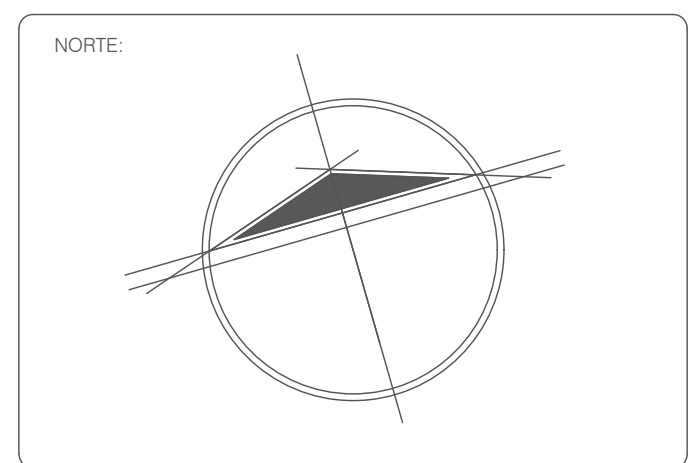
INTEGRANTES:
MARTINEZ ALONSO ROSARIO
N° CUENTA: 419000185
PEREZ SANCHEZ JOSE BRYAN
N° CUENTA: 316339409

TIPO DE PLANO:
CORTE DE CONJUNTO DE SISTEMA DE PROYECTO ALTERNATIVO

DESCRIPCIÓN DE PLANO:
Se muestran los detalles de los principales núcleos sanitarios, como conexiones diámetros, flujos y dimensiones de tubería para el desarrollo del proyecto.

PLANO N°: **007** CLAVE DE PLANO: **SA-07**

FECHA: 30 MARZO 2023 ESCALA: 1:150 COTAS: METROS.



DIRECCIÓN:
Av. Calle 11, 4669, El Vergel, Iztapalapa
 Ciudad de México, CDMX

- SIMBOLOGÍA:**
- Indica nivel de piso terminado en planta
 - Indica nivel de piso en alzado
 - Acometida eléctrica.
 - Línea de proyección de iluminación.
 - Interruptor termomagnético
 - Tablero de control.
 - Luminaria en plafón.
 - Luminaria en muro.
 - Luminaria rectangular en plafón.
 - Luminaria dirijible en riel.
 - Luminaria en piso.
 - Luminaria en plafón con sensor.
 - Luminaria de tira led.
 - Apagador sencillo.
 - Apagador de escuela.
 - Contacto sencillo en muro.
 - Contacto sencillo en piso.
 - Contacto sencillo en plafón.
 - Indica tipo de luminaria.
 - Indica circuito al que pertenece.
 - Indica tipo de contacto.
 - Indica tipo de apagador.

- NOTAS:**
- 1.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - 2.- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
 - 3.- LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
 - 4.- TODAS LAS MEDIDAS DEBERAN VERIFICARSE

PROYECTO REALIZADO POR MARTINEZ ALONSO ROSARIO:
CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE
 EN IZTAPALAPA

PROYECTO REALIZADO POR PÉREZ SÁNCHEZ JOSE BRYAN:
MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA
 AZTECA (MICA) EN IZTAPALAPA

INFORMACIÓN INSTITUCIONAL:
UNIVERSIDAD NACIONAL
 AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER LUIS BARRAGAN

PROFESORES (TERMA N°3):
 ARQ. EDUARDO VICENTE NAVARRO GUERRERO
 ARQ. ENRIQUE GÁNDARA CABADA
 ARQ. MANUEL GUILLERMO HERNÁNDEZ CONTRERAS

INTEGRANTES:
MARTINEZ ALONSO ROSARIO
 N° CUENTA: 419000185
PÉREZ SÁNCHEZ JOSE BRYAN
 N° CUENTA: 316339409

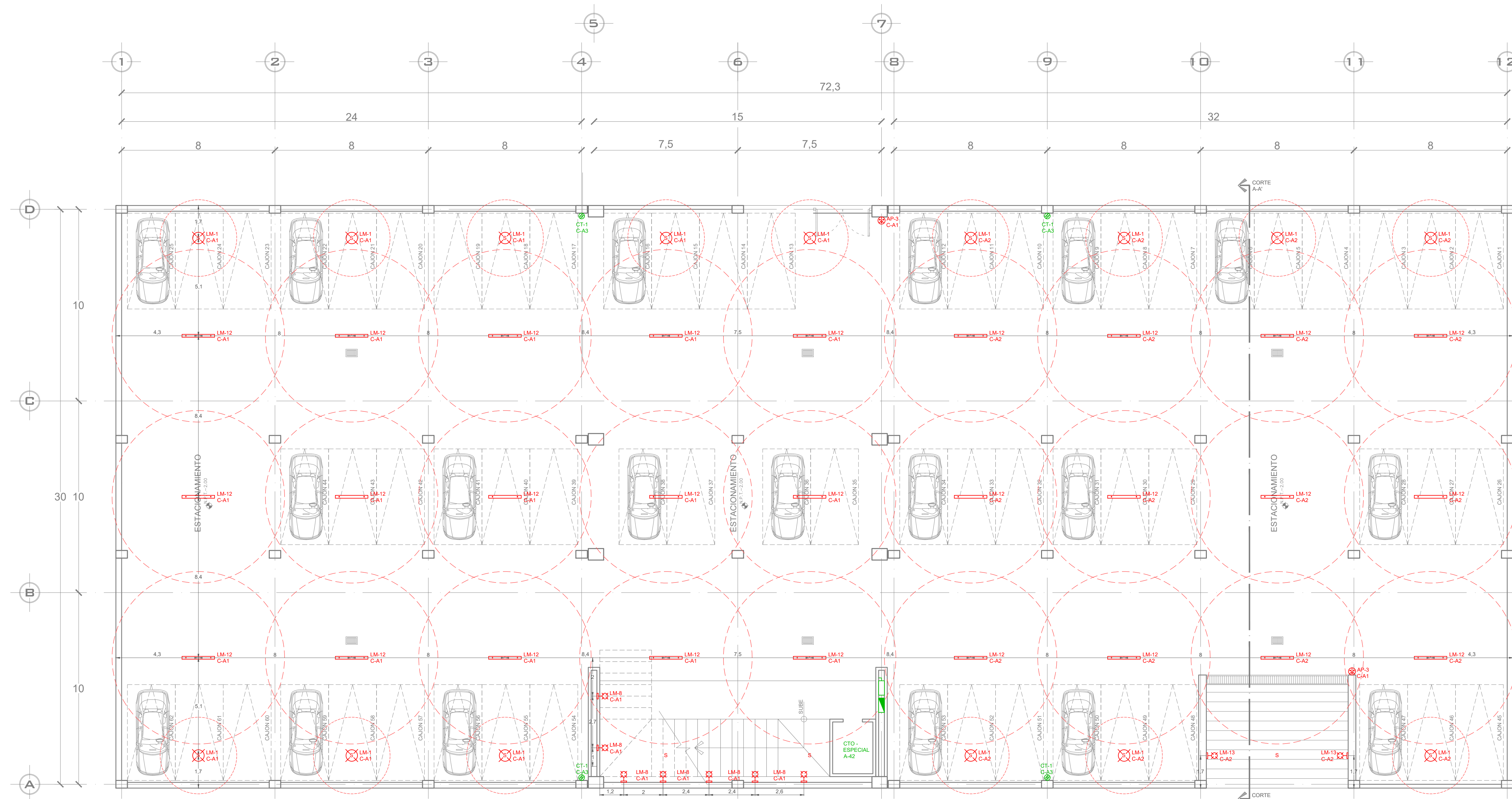
TIPO DE PLANO:
PLANTA PRIMER NIVEL DE CONJUNTO
 CON INSTALACIÓN ELÉCTRICA

DESCRIPCIÓN DE PLANO:
 Se muestra en planta la ubicación de la acometida eléctrica y subestación eléctrica, así como luminarias y contactos con su circuito correspondiente.

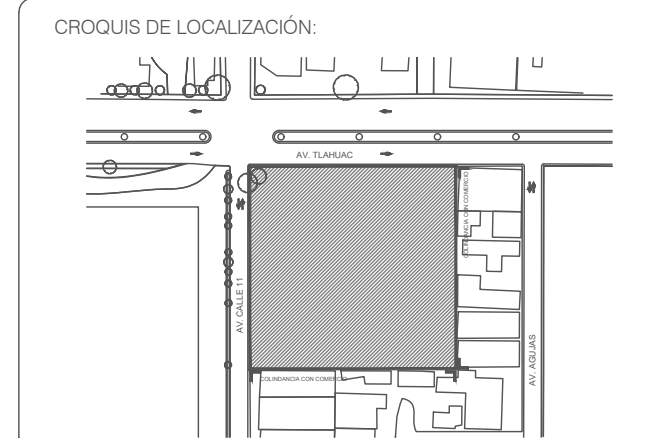
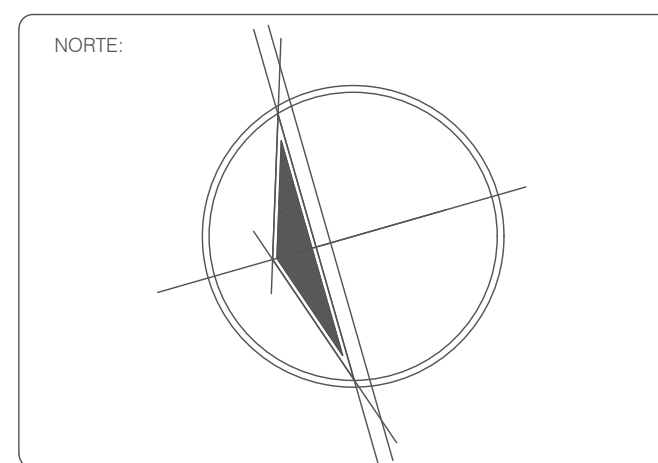
PLANO N°: **001** CLAVE DE PLANO: **IE-01**

FECHA: 04 MAYO 2023 ESCALA: 1 : 2 0 0 NIVEL: N. +1.80 M

LUMINARIAS			
CLAVE	IMAGEN	SIMBOLO	WATTS
LUM-01			23 W
LUM-02			22 W
LUM-03			40 W
LUM-04			12 W
LUM-05			34 W
LUM-06			41 W
LUM-07			23 W
LUM-08			2 W
LUM-09			36 W
LUM-10			42 W/m
LUM-11			6 W
LUM-12			60 W
LUM-13			15 W
LUM-14			15 W
LUM-15			6 W
LUM-16			40 W
CONTACTOS			
CT-1			180 W
CT-2			180 W
CT-3			180 W



PLANTA MEDIO SOTANO DE CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE



DIRECCIÓN:
Av. Calle 11, 4669, El Vergel, Iztapalapa
Ciudad de México, CDMX

- SIMBOLOGÍA:**
- AP-01 Indica nivel de piso terminado en planta
 - AP-02 Indica nivel de piso en alzado
 - Acometida eléctrica.
 - Línea de proyección de iluminación.
 - Interruptor termomagnético
 - Tablero de control.
 - Luminaria en plafón.
 - Luminaria en muro.
 - Luminaria rectangular en plafón.
 - Luminaria dirigible en riel.
 - Luminaria en piso.
 - Luminaria en plafón con sensor.
 - Luminaria de tira led.
 - Apagador sencillo.
 - Apagador de escuela.
 - Contacto sencillo en muro.
 - Contacto sencillo en piso.
 - Contacto sencillo en plafón.
 - Indica tipo de luminaria.
 - C-01 Indica circuito al que pertenece.
 - CT-01 Indica tipo de contacto.
 - AP-01 Indica tipo de apagador.

- NOTAS:**
- 1.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - 2.- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
 - 3.- LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
 - 4.- TODAS LAS MEDIDAS DEBERAN VERIFICARSE

PROYECTO REALIZADO POR MARTINEZ ALONSO ROSARIO:
CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE EN IZTAPALAPA

PROYECTO REALIZADO POR PEREZ SANCHEZ JOSE BRYAN:
MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA AZTECA (MICA) EN IZTAPALAPA

INFORMACIÓN INSTITUCIONAL:
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER LUIS BARRAGAN

PROFESORES (TERNA N°3):
ARQ. EDUARDO VICENTE NAVARRO GUERRERO
ARQ. ENRIQUE GÁNDARA CABADA
ARQ. MANUEL GUILLERMO HERNANDEZ CONTRERAS

INTEGRANTES:
MARTINEZ ALONSO ROSARIO
N° CUENTA: 419000185
PEREZ SANCHEZ JOSE BRYAN
N° CUENTA: 316339409

TIPO DE PLANO:
PLANTA DE MEDIO SOTANO CON INSTALACIÓN ELÉCTRICA

DESCRIPCIÓN DE PLANO:
Se muestra en planta la ubicación de las unidades de iluminación y contactos así como el tipo y circuito al que pertenecen.

PLANO N°: **002** CLAVE DE PLANO: **IE-02**

FECHA: 04 MAYO 2023 ESCALA: 1 : 1 2 5 NIVEL: N. -2.00 M

LUMINARIAS			
CLAVE	IMAGEN	SIMBOLO	WATTS
LUM-01			23 W
LUM-02			22 W
LUM-03			40 W
LUM-04			12 W

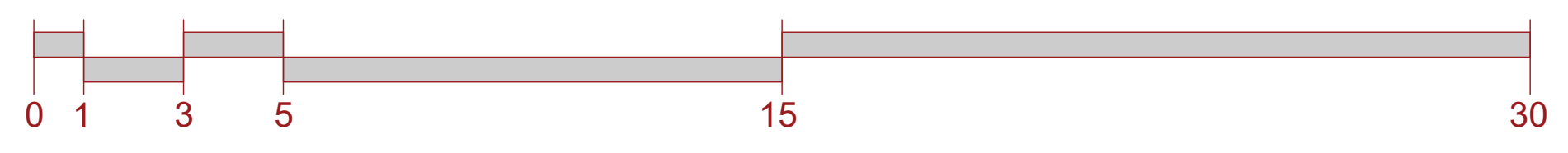
LUMINARIAS			
CLAVE	IMAGEN	SIMBOLO	WATTS
LUM-05			34 W
LUM-06			41 W
LUM-07			23 W
LUM-08			2 W

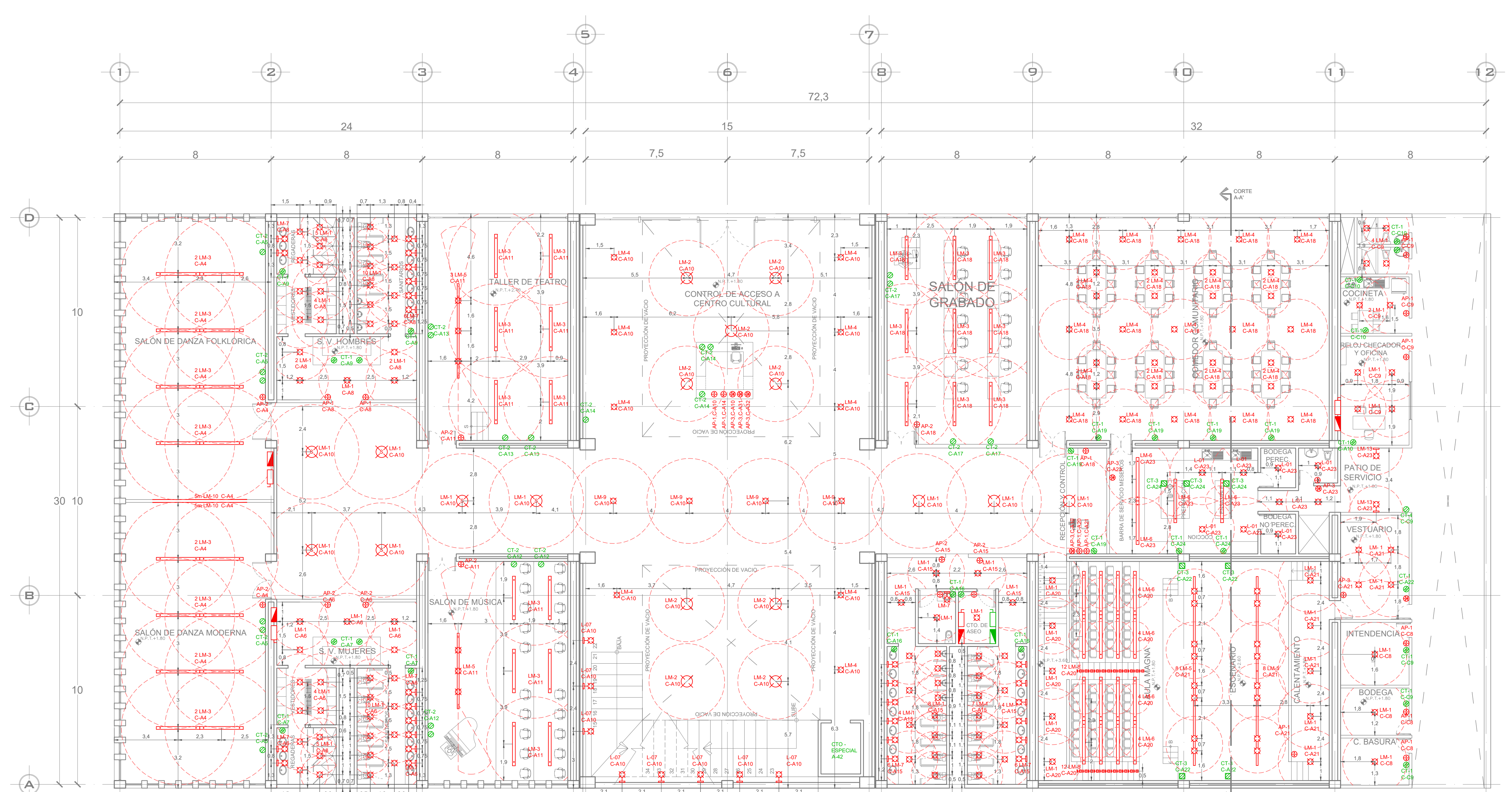
LUMINARIAS			
CLAVE	IMAGEN	SIMBOLO	WATTS
LUM-09			36 W
LUM-10			42 W/m
LUM-11			6 W
LUM-12			60 W

LUMINARIAS			
CLAVE	IMAGEN	SIMBOLO	WATTS
LUM-13			15 W
LUM-14			15 W
LUM-15			6 W
LUM-16			40 W

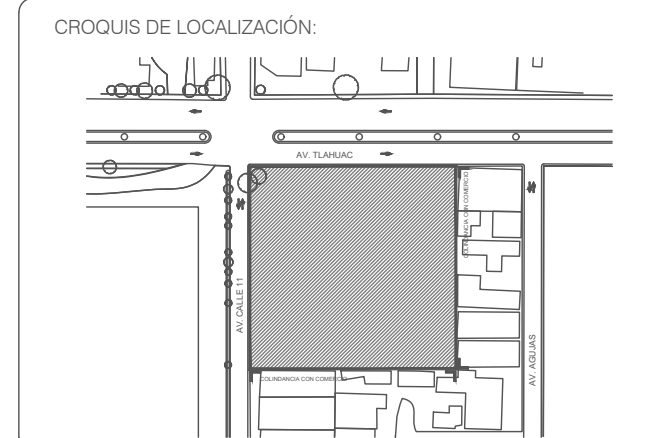
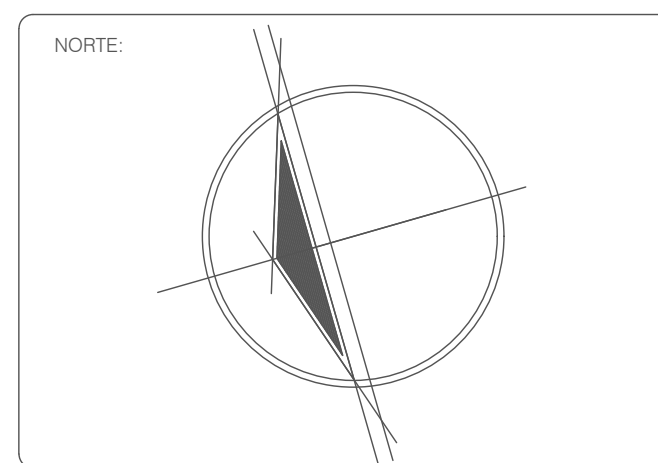
CONTACTOS			
CLAVE	IMAGEN	SIMBOLO	WATTS
CT-01			180 W
CT-02			180 W
CT-03			180 W

APAGADORES		
CLAVE	IMAGEN	SIMBOLO
AP-01		
AP-02		
AP-03		





PLANTA PRIMER NIVEL DE CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE



DIRECCIÓN:
Av. Calle 11, 4669, El Vergel, Iztapalapa
Ciudad de México, CDMX

SIMBOLOGÍA:

	Indica nivel de piso terminado en planta
	Indica nivel de piso en alzado
	Acabado eléctrico.
	Línea de proyección de iluminación.
	Interruptor termomagnético.
	Tablero de control.
	Luminaria en pared.
	Luminaria rectangular en pared.
	Luminaria dirijible en pared.
	Luminaria en piso.
	Luminaria en plafón con sensor.
	Luminaria de tira led.
	Apagador sencillo.
	Apagador de escuela.
	Contacto sencillo en muro.
	Contacto sencillo en piso.
	Contacto sencillo en plafón.
	Indica tipo de luminaria.
	Indica circuito al que pertenece.
	Indica tipo de contacto.
	Indica tipo de apagador.

NOTAS:
1.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
3.- LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
4.- TODAS LAS MEDIDAS DEBERAN VERIFICARSE

PROYECTO REALIZADO POR MARTINEZ ALONSO ROSARIO:
CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE EN IZTAPALAPA

PROYECTO REALIZADO POR PÉREZ SÁNCHEZ JOSE BRYAN:
MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA AZTECA (MICA) EN IZTAPALAPA

INFORMACIÓN INSTITUCIONAL:
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER LUIS BARRAGAN

PROFESORES (TERNA N°3):
ARQ. EDUARDO VICENTE NAVARRO GUERRERO
ARQ. ENRIQUE GÁNDARA CABADA
ARQ. MANUEL GUILLERMO HERNÁNDEZ CONTRERAS

INTEGRANTES:
MARTINEZ ALONSO ROSARIO
N° CUENTA: 419000185
PÉREZ SÁNCHEZ JOSE BRYAN
N° CUENTA: 316339409

TIPO DE PLANO:
PLANTA DE PRIMER NIVEL CON INSTALACIÓN ELÉCTRICA

DESCRIPCIÓN DE PLANO:
Se muestra en planta la ubicación de las unidades de iluminación y contactos así como el tipo y circuito al que pertenecen.

PLANO N°: **003** CLAVE DE PLANO: **IE-03**

FECHA: 04 MAYO 2023 ESCALA: 1: 1 2 5 NIVEL: N. +1.80 M

LUMINARIAS

CLAVE	IMAGEN	SIMBOLO	WATTS
LUM-01			23 W
LUM-02			22 W
LUM-03			40 W
LUM-04			12 W

LUMINARIAS

CLAVE	IMAGEN	SIMBOLO	WATTS
LUM-05			34 W
LUM-06			41 W
LUM-07			23 W
LUM-08			2 W

LUMINARIAS

CLAVE	IMAGEN	SIMBOLO	WATTS
LUM-09			36 W
LUM-10			42 W/m
LUM-11			6 W
LUM-12			60 W

LUMINARIAS

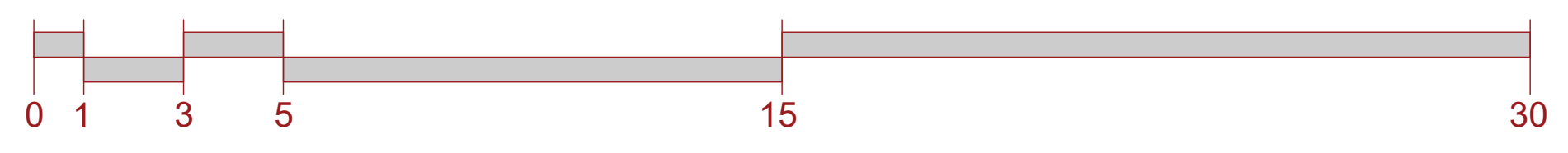
CLAVE	IMAGEN	SIMBOLO	WATTS
LUM-13			15 W
LUM-14			15 W
LUM-15			6 W
LUM-16			40 W

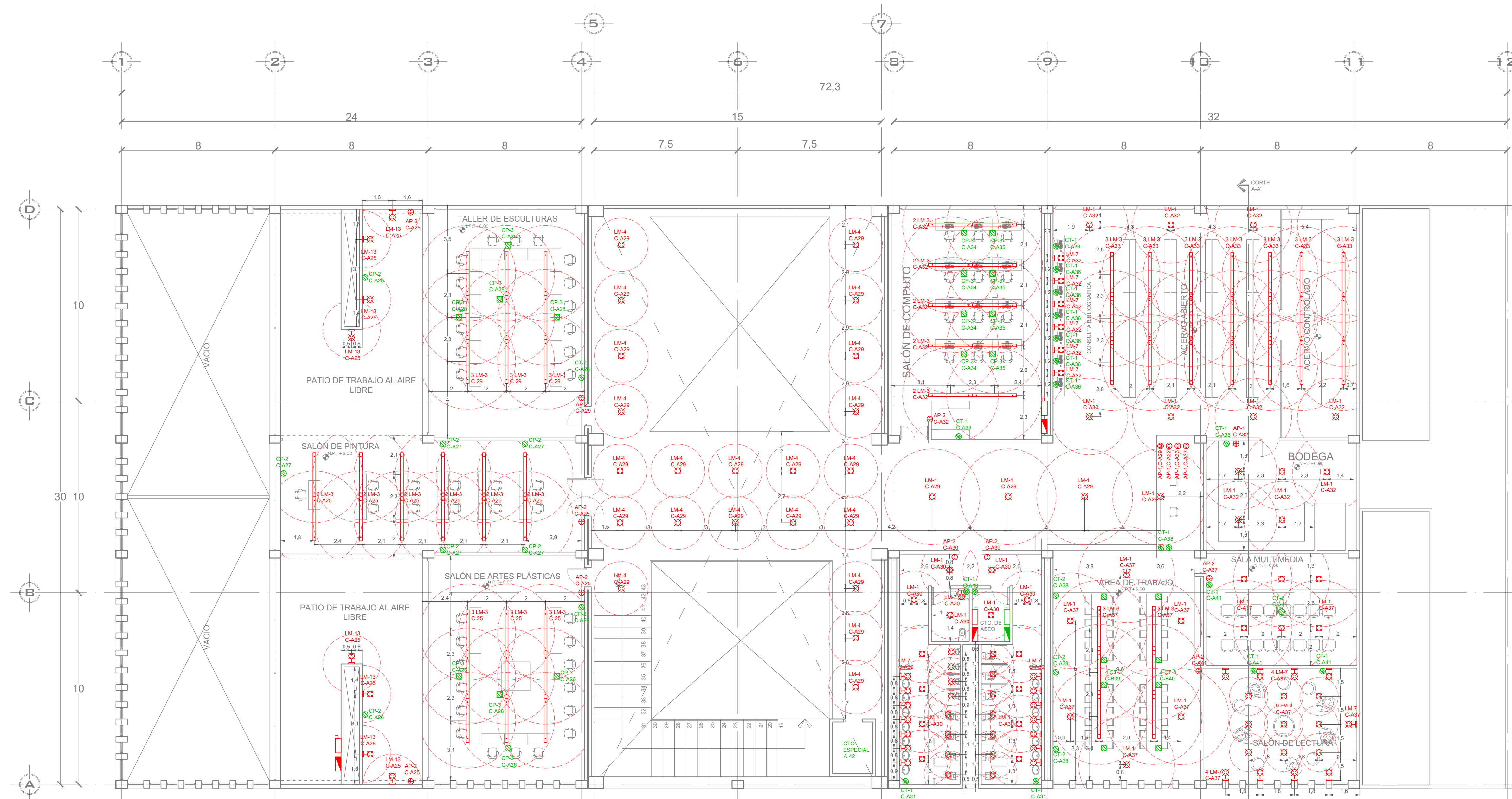
CONTACTOS

CLAVE	IMAGEN	SIMBOLO	WATTS
CT-1			180 W
CT-2			180 W
CT-3			180 W

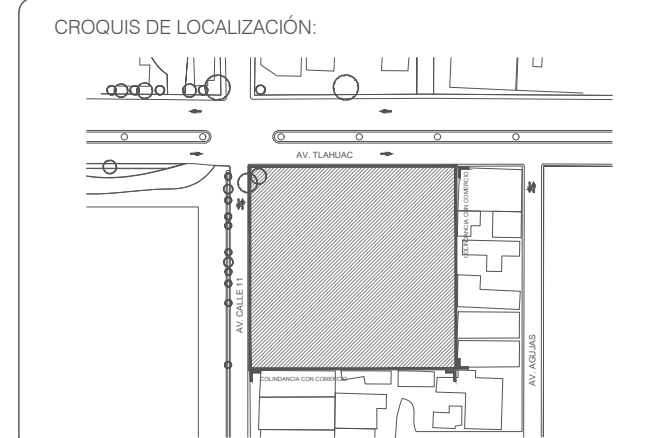
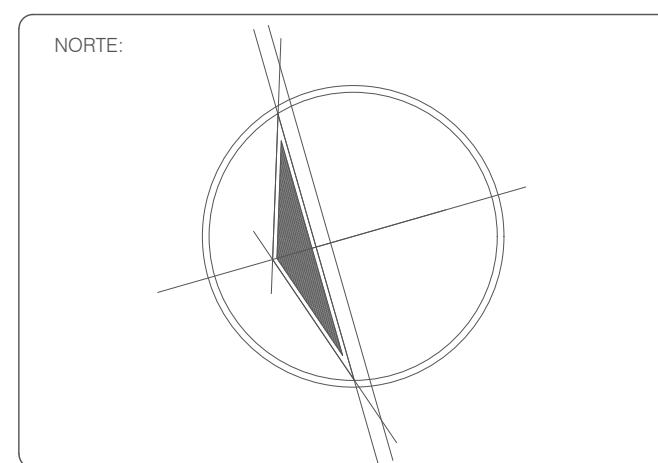
APAGADORES

CLAVE	IMAGEN	SIMBOLO
AP-1		
AP-2		
AP-3		





PLANTA SEGUNDO NIVEL DE CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE



DIRECCIÓN:
Av. Calle 11, 4669, El Vergel, Iztapalapa
Ciudad de México, CDMX

- SIMBOLOGÍA:**
- Indica nivel de piso terminado en planta
 - Indica nivel de piso en azado
 - Asomada eléctrica.
 - Línea de proyección de iluminación.
 - Interruptor termomagnético.
 - Tablero de control.
 - Luminaria en plafón.
 - Luminaria en muro.
 - Luminaria rectangular en plafón.
 - Luminaria dirigible en riel.
 - Luminaria en piso.
 - Luminaria en plafón con sensor.
 - Luminaria de tira led.
 - Apagador sencillo.
 - Apagador de escuela.
 - Contacto sencillo en muro.
 - Contacto sencillo en piso.
 - Contacto sencillo en plafón.
 - Indica tipo de luminaria.
 - C-01 Indica circuito al que pertenece.
 - CT-01 Indica tipo de contacto.
 - AP-01 Indica tipo de apagador.

- NOTAS:**
- 1.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - 2.- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
 - 3.- LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
 - 4.- TODAS LAS MEDIDAS DEBERAN VERIFICARSE

PROYECTO REALIZADO POR MARTINEZ ALONSO ROSARIO:
CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE EN IZTAPALAPA

PROYECTO REALIZADO POR PEREZ SANCHEZ JOSE BRYAN:
MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA AZTECA (MICA) EN IZTAPALAPA

INFORMACIÓN INSTITUCIONAL:
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER LUIS BARRAGAN

PROFESORES (TERNA N°3):
ARQ. EDUARDO VICENTE NAVARRO GUERRERO
ARQ. ENRIQUE GÁNDARA CABADA
ARQ. MANUEL GUILLERMO HERNÁNDEZ CONTRERAS

INTEGRANTES:
MARTINEZ ALONSO ROSARIO
N° CUENTA: 419000185
PEREZ SANCHEZ JOSE BRYAN
N° CUENTA: 316339409

TIPO DE PLANO:
PLANTA DE SEGUNDO NIVEL CON INSTALACIÓN ELÉCTRICA

DESCRIPCIÓN DE PLANO:
Se muestra en planta la ubicación de las unidades de iluminación y contactos así como el tipo y circuito al que pertenecen.

PLANO N°: **004** CLAVE DE PLANO: **IE-04**

FECHA: 04 MAYO 2023 ESCALA: 1 : 1 2 5 NIVEL: N. +6.00 M

CLAVE	IMAGEN	SIMBOLO	WATTS
LUM-01			23 W
LUM-02			22 W
LUM-03			40 W
LUM-04			12 W

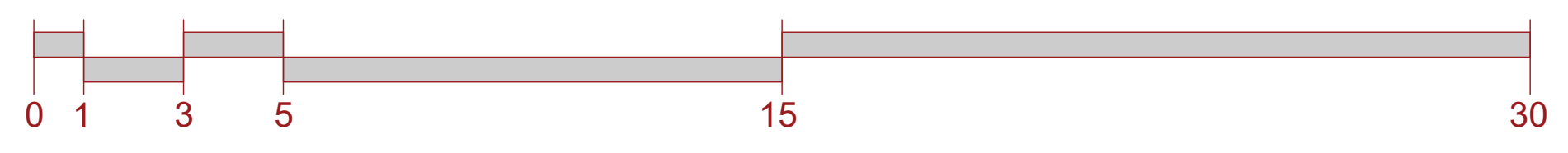
CLAVE	IMAGEN	SIMBOLO	WATTS
LUM-05			34 W
LUM-06			41 W
LUM-07			23 W
LUM-08			2 W

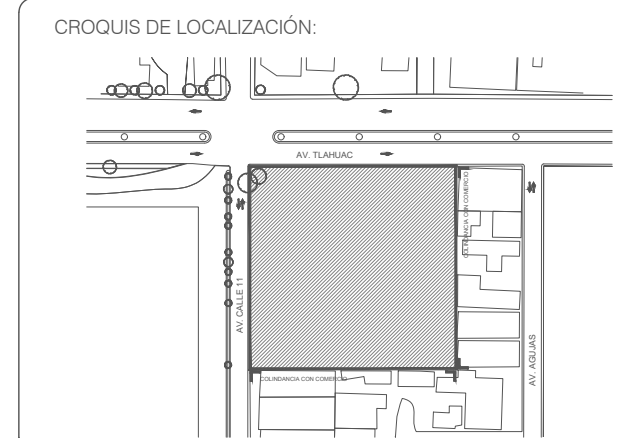
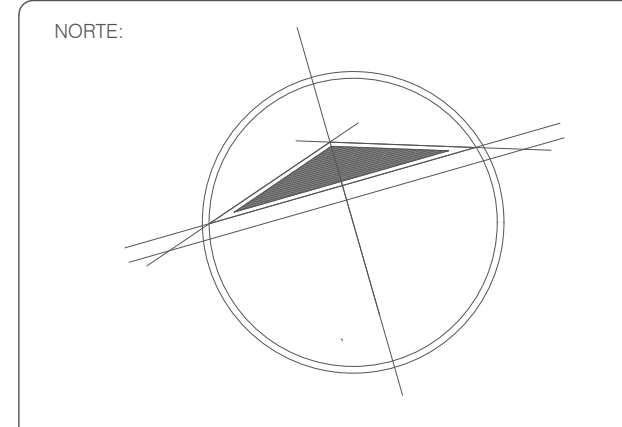
CLAVE	IMAGEN	SIMBOLO	WATTS
LUM-09			36 W
LUM-10			42 W/m
LUM-11			6 W
LUM-12			60 W

CLAVE	IMAGEN	SIMBOLO	WATTS
LUM-13			15 W
LUM-14			15 W
LUM-15			6 W
LUM-16			40 W

CLAVE	IMAGEN	SIMBOLO	WATTS
CT-1			180 W
CT-2			180 W
CT-3			180 W

CLAVE	IMAGEN	SIMBOLO	WATTS
AP-1			
AP-2			
AP-3			





DIRECCIÓN:
**Av. Calle 11, 4669, El Vergel, Iztapalapa
 Ciudad de México, CDMX**

- SIMBOLOGÍA:**
- Indica nivel de piso terminado en planta
 - Indica nivel de piso en alzado
 - Acomodada eléctrica.
 - Línea de proyección de iluminación.
 - Interruptor termomagnético
 - Tablero de control.
 - Luminaria en muro.
 - Luminaria rectangular en plafón.
 - Luminaria dirigible en riel.
 - Luminaria en piso.
 - Luminaria en plafón con sensor.
 - Luminaria de tira led.
 - Apagador sencillo.
 - Apagador de escuela.
 - Contacto sencillo en muro.
 - Contacto sencillo en piso.
 - Contacto sencillo en plafón.
 - Indica tipo de luminaria.
 - Indica circuito al que pertenece.
 - Indica tipo de contacto.
 - Indica tipo de apagador.

- NOTAS:**
- 1.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - 2.- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
 - 3.- LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
 - 4.- TODAS LAS MEDIDAS DEBERAN VERIFICARSE

PROYECTO REALIZADO POR MARTINEZ ALONSO ROSARIO:
**CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE
 EN IZTAPALAPA**

PROYECTO REALIZADO POR PEREZ SANCHEZ JOSE BRYAN:
**MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA
 AZTECA (MICA) EN IZTAPALAPA**

INFORMACIÓN INSTITUCIONAL:
**UNIVERSIDAD NACIONAL
 AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER LUIS BARRAGAN**

PROFESORES (TERNA N°3):
 ARQ. EDUARDO VICENTE NAVARRO GUERRERO
 ARQ. ENRIQUE GÁNDARA CABADA
 ARQ. MANUEL GUILLERMO HERNANDEZ CONTRERAS

INTEGRANTES:
**MARTINEZ ALONSO ROSARIO
 N°CUENTA: 419000185
 PEREZ SANCHEZ JOSE BRYAN
 N°CUENTA: 316339409**

TIPO DE PLANO:
**CORTE TRANSVERSAL DE
 INSTALACIÓN ELÉCTRICA**

DESCRIPCIÓN DE PLANO:
**Se muestra en corte la ubicación de
 las unidades de iluminación y su
 ángulo de proyección.**

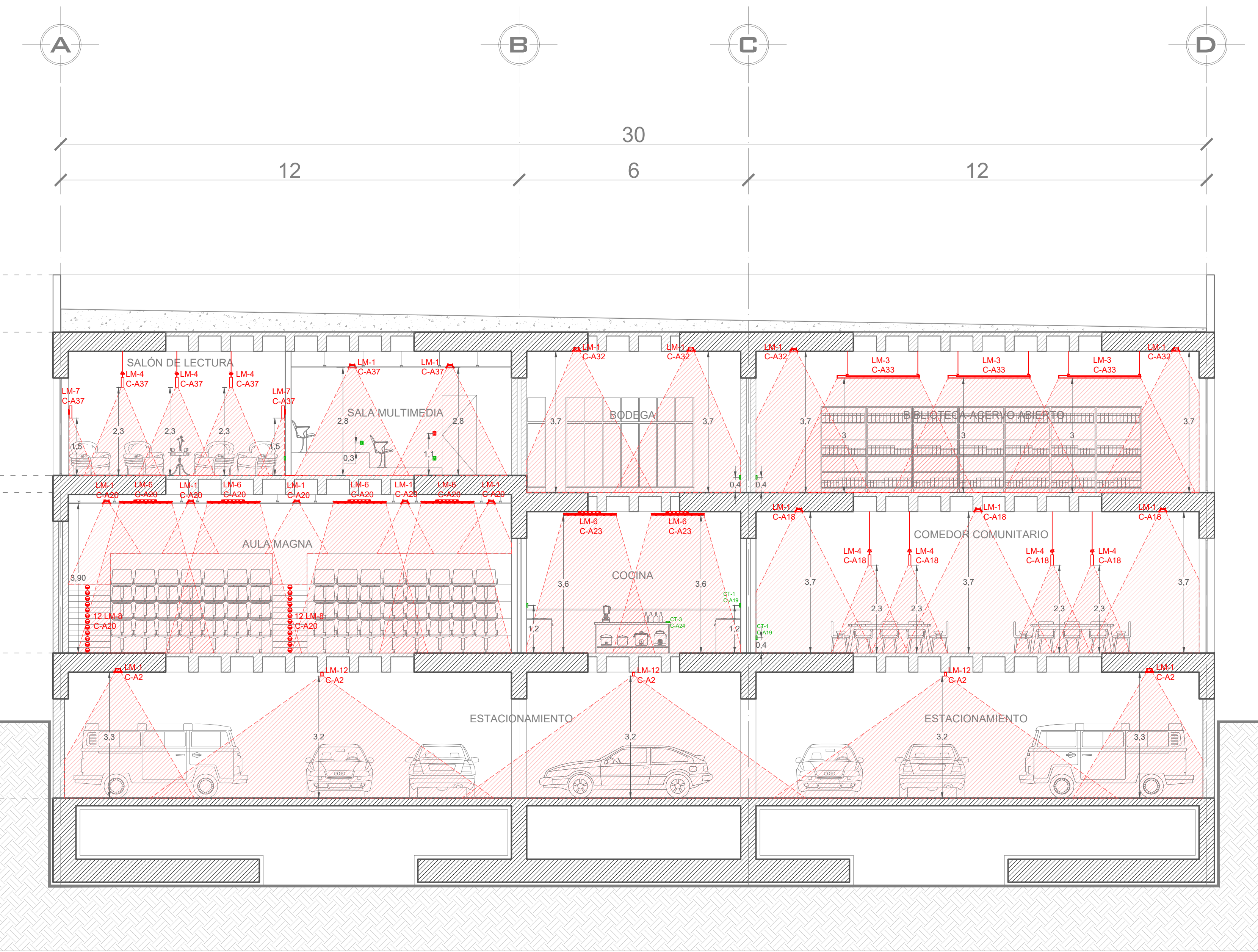
PLANO N°:
005

CLAVE DE PLANO:
IE-05

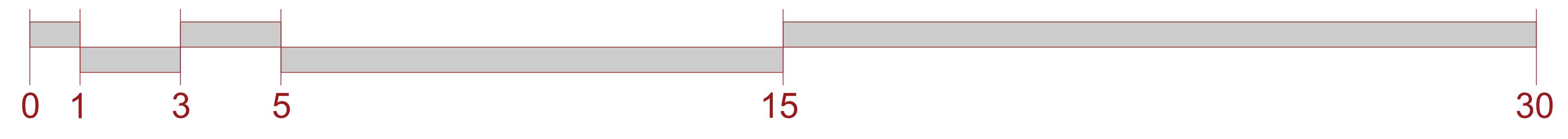
FECHA:
 04 MAYO 2023

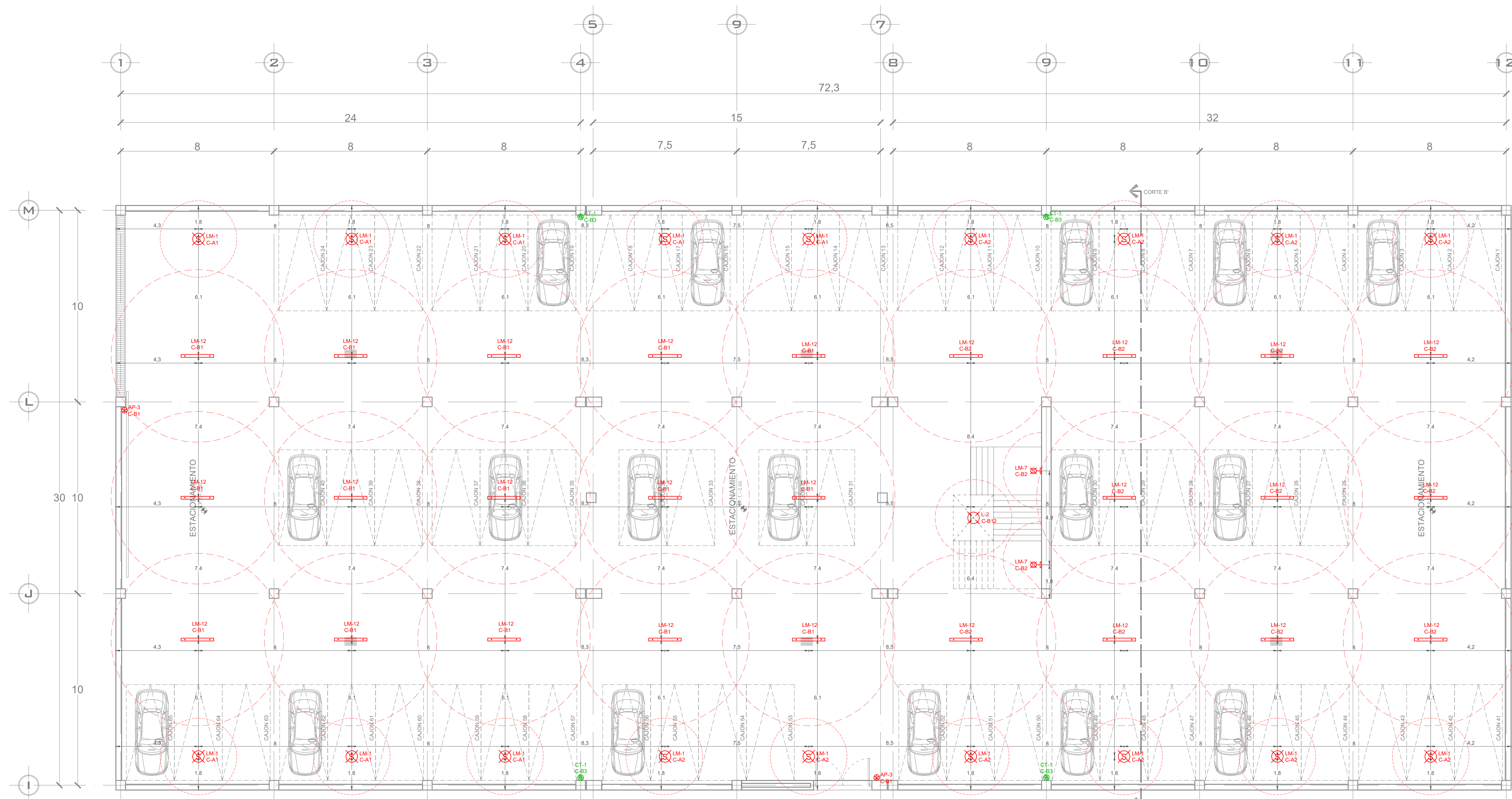
ESCALA:
 1 : 7 5

NIVEL:
 VARIABLE

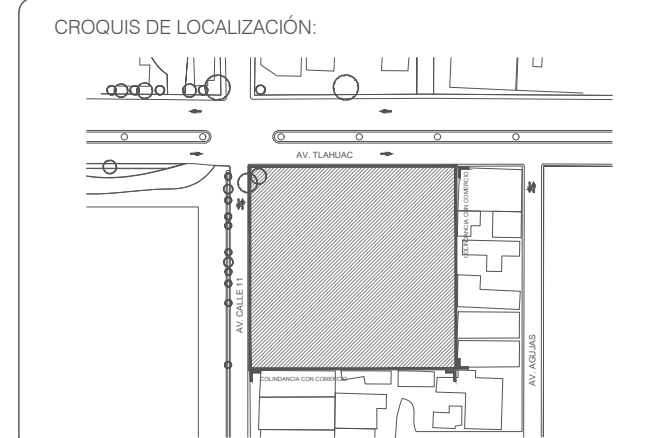
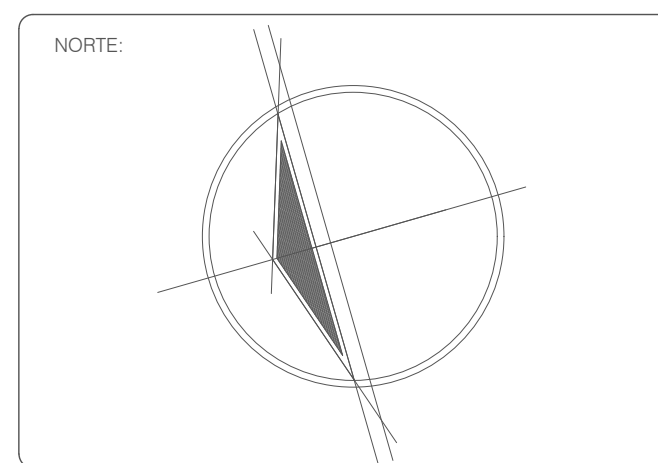


CORTE TRANSVERSAL DE CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE A-A'





PLANTA MEDIO SOTANO DE MUSEO INTERACTIVO (MICA)



DIRECCIÓN:
Av. Calle 11, 4669, El Vergel, Iztapalapa
Ciudad de México, CDMX

SIMBOLOGÍA:

	Indica nivel de piso terminado en planta
	Indica nivel de piso en alzado
	Acometida eléctrica.
	Línea de proyección de iluminación.
	Interruptor termomagnético
	Tablero de control.
	Luminaria en plafón.
	Luminaria en muro.
	Luminaria rectangular en plafón.
	Luminaria dirigible en riel.
	Luminaria en piso.
	Luminaria en plafón con sensor.
	Luminaria de tira led.
	Apagador sencillo.
	Apagador de escuela.
	Contacto sencillo en muro.
	Contacto sencillo en piso.
	Contacto sencillo en plafón.
	Indica tipo de luminaria.
	Indica circuito al que pertenece.
	Indica tipo de contacto.
	Indica tipo de apagador.

NOTAS:
1.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
3.- LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
4.- TODAS LAS MEDIDAS DEBERAN VERIFICARSE

PROYECTO REALIZADO POR MARTINEZ ALONSO ROSARIO:
CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE EN IZTAPALAPA

PROYECTO REALIZADO POR PEREZ SANCHEZ JOSE BRYAN:
MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA AZTECA (MICA) EN IZTAPALAPA

INFORMACIÓN INSTITUCIONAL:
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER LUIS BARRAGAN

PROFESORES (TERMA N°3):
ARQ. EDUARDO VICENTE NAVARRO GUERRERO
ARQ. ENRIQUE GÁNDARA CABADA
ARQ. MANUEL GUILLERMO HERNANDEZ CONTRERAS

INTEGRANTES:
MARTINEZ ALONSO ROSARIO
N° CUENTA: 419000185
PEREZ SANCHEZ JOSE BRYAN
N° CUENTA: 316339409

TIPO DE PLANO:
PLANTA DE MEDIO SOTANO CON INSTALACIÓN ELÉCTRICA

DESCRIPCIÓN DE PLANO:
Se muestra en planta la ubicación de las unidades de iluminación y contactos así como el tipo y circuito al que pertenecen.

PLANO N°: **006** CLAVE DE PLANO: **IE-06**

FECHA: 04 MAYO 2023 ESCALA: 1: 125 NIVEL: N. -2.00 M

CLAVE	IMAGEN	SIMBOLO	WATTS
LUM-01			23 W
LUM-02			22 W
LUM-03			40 W
LUM-04			12 W

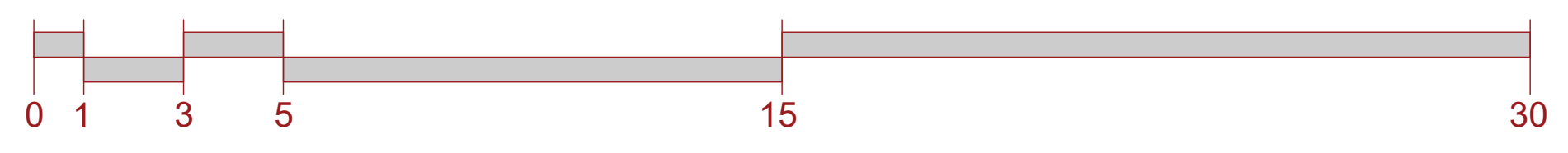
CLAVE	IMAGEN	SIMBOLO	WATTS
LUM-05			34 W
LUM-06			41 W
LUM-07			23 W
LUM-08			2 W

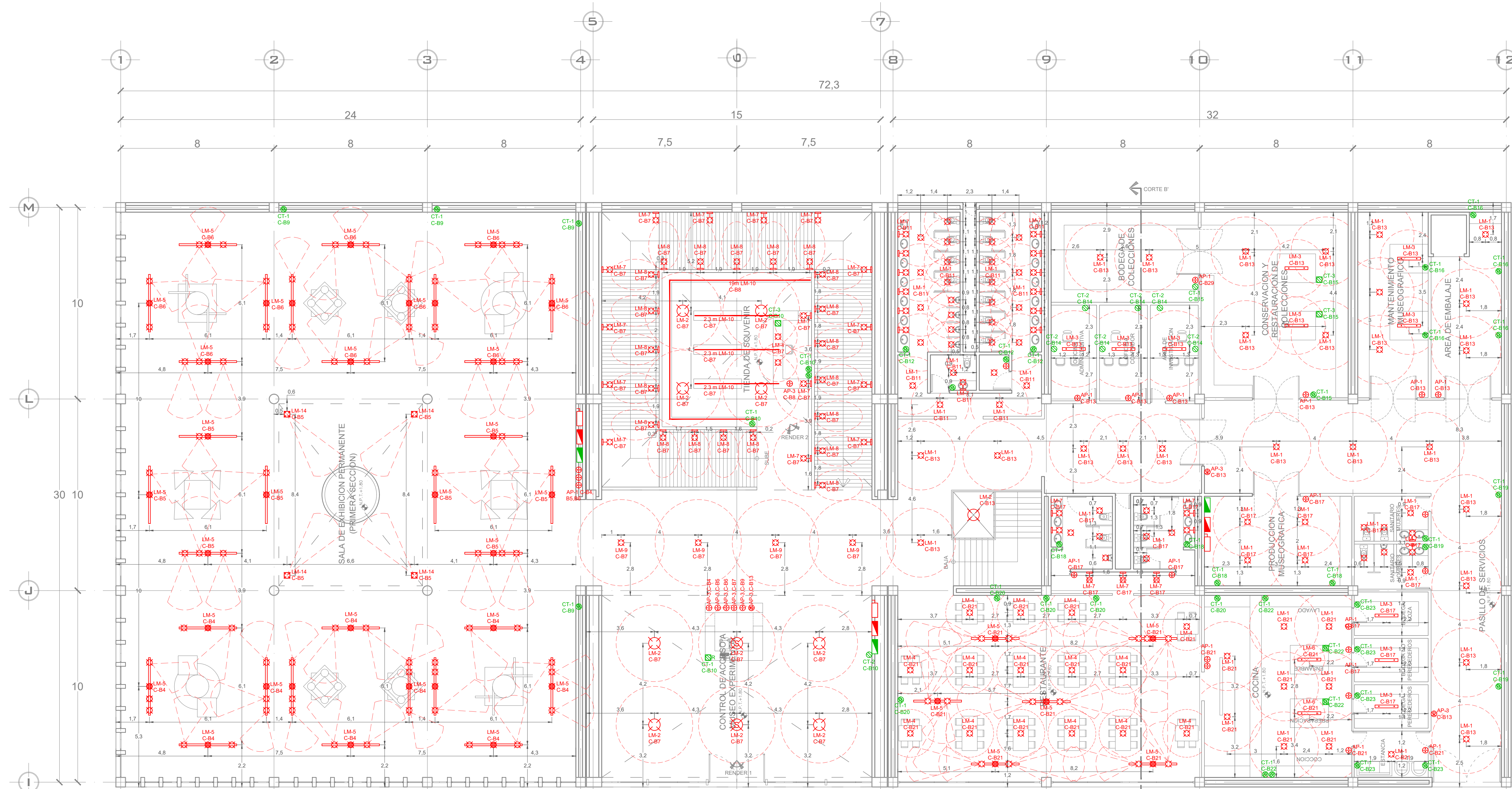
CLAVE	IMAGEN	SIMBOLO	WATTS
LUM-09			36 W
LUM-10			42 W/m
LUM-11			6 W
LUM-12			60 W

CLAVE	IMAGEN	SIMBOLO	WATTS
LUM-13			15 W
LUM-14			15 W
LUM-15			6 W
LUM-16			40 W

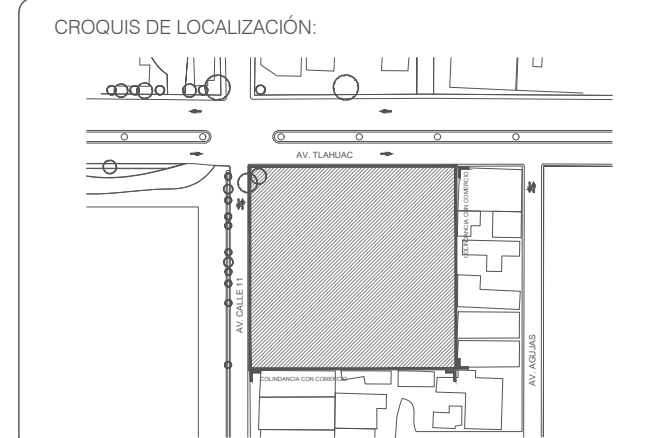
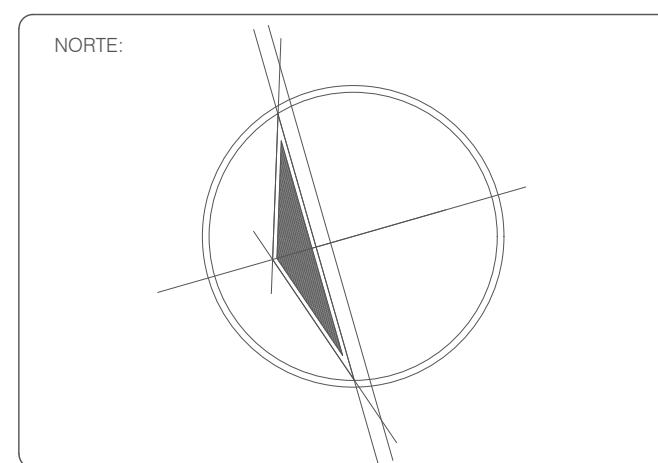
CLAVE	IMAGEN	SIMBOLO	WATTS
CT-1			180 W
CT-2			180 W
CT-3			180 W

CLAVE	IMAGEN	SIMBOLO
AP-1		
AP-2		
AP-3		





PLANTA PRIMER NIVEL DE MUSEO INTERACTIVO (MICA)



DIRECCIÓN:
Av. Calle 11, 4669, El Vergel, Iztapalapa
Ciudad de México, CDMX

SIMBOLOGÍA:

- Indica nivel de piso terminado en planta
- Indica nivel de piso en azado
- Acemilado eléctrico.
- Línea de proyección de iluminación.
- Interruptor termomagnético.
- Tablero de control.
- Luminaria en plafón.
- Luminaria en muro.
- Luminaria rectangular en plafón.
- Luminaria dirigible en riel.
- Luminaria en piso.
- Luminaria en plafón con sensor.
- Luminaria de tira led.
- Apagador sencillo.
- Apagador de escuela.
- Contacto sencillo en muro.
- Contacto sencillo en piso.
- Contacto sencillo en plafón.
- Indica tipo de luminaria.
- Indica circuito al que pertenece.
- Indica tipo de apagador.

NOTAS:

- 1.- LAS COTAS RISEN AL DIBUJO.
- 2.- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
- 3.- LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
- 4.- TODAS LAS MEDIDAS DEBERAN VERIFICARSE

PROYECTO REALIZADO POR MARTINEZ ALONSO ROSARIO:
CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE EN IZTAPALAPA

PROYECTO REALIZADO POR PEREZ SANCHEZ JOSE BRYAN:
MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA AZTECA (MICA) EN IZTAPALAPA

INFORMACIÓN INSTITUCIONAL:
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER LUIS BARRAGAN

PROFESORES (TERNA N°3):
ARQ. EDUARDO VICENTE NAVARRO GUERRERO
ARQ. ENRIQUE GÁNDARA CABADA
ARQ. MANUEL GUILLERMO HERNANDEZ CONTRERAS

INTEGRANTES:
MARTINEZ ALONSO ROSARIO
N° CUENTA: 419000185
PEREZ SANCHEZ JOSE BRYAN
N° CUENTA: 316339409

TIPO DE PLANO:
PLANTA DE PRIMER NIVEL CON INSTALACIÓN ELÉCTRICA

DESCRIPCIÓN DE PLANO:
Se muestra en planta la ubicación de las unidades de iluminación y contactos así como el tipo y circuito al que pertenecen.

PLANO N°: **007** CLAVE DE PLANO: **IE-07**

FECHA: 04 MAYO 2023 ESCALA: 1: 1 2 5 NIVEL: N. +1.80 M

LUMINARIAS			
CLAVE	IMAGEN	SIMBOLO	WATTS
LUM-01			23 W
LUM-02			22 W
LUM-03			40 W
LUM-04			12 W

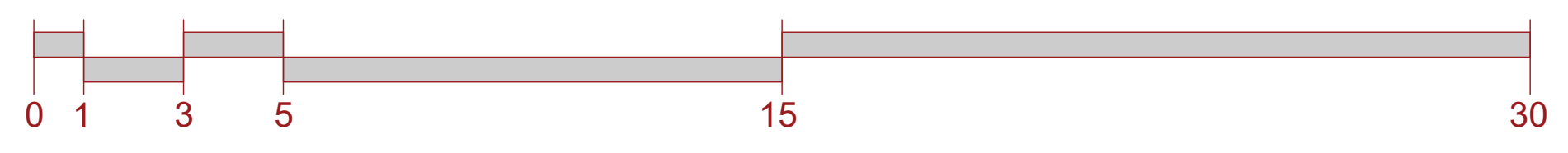
LUMINARIAS			
CLAVE	IMAGEN	SIMBOLO	WATTS
LUM-05			34 W
LUM-06			41 W
LUM-07			23 W
LUM-08			2 W

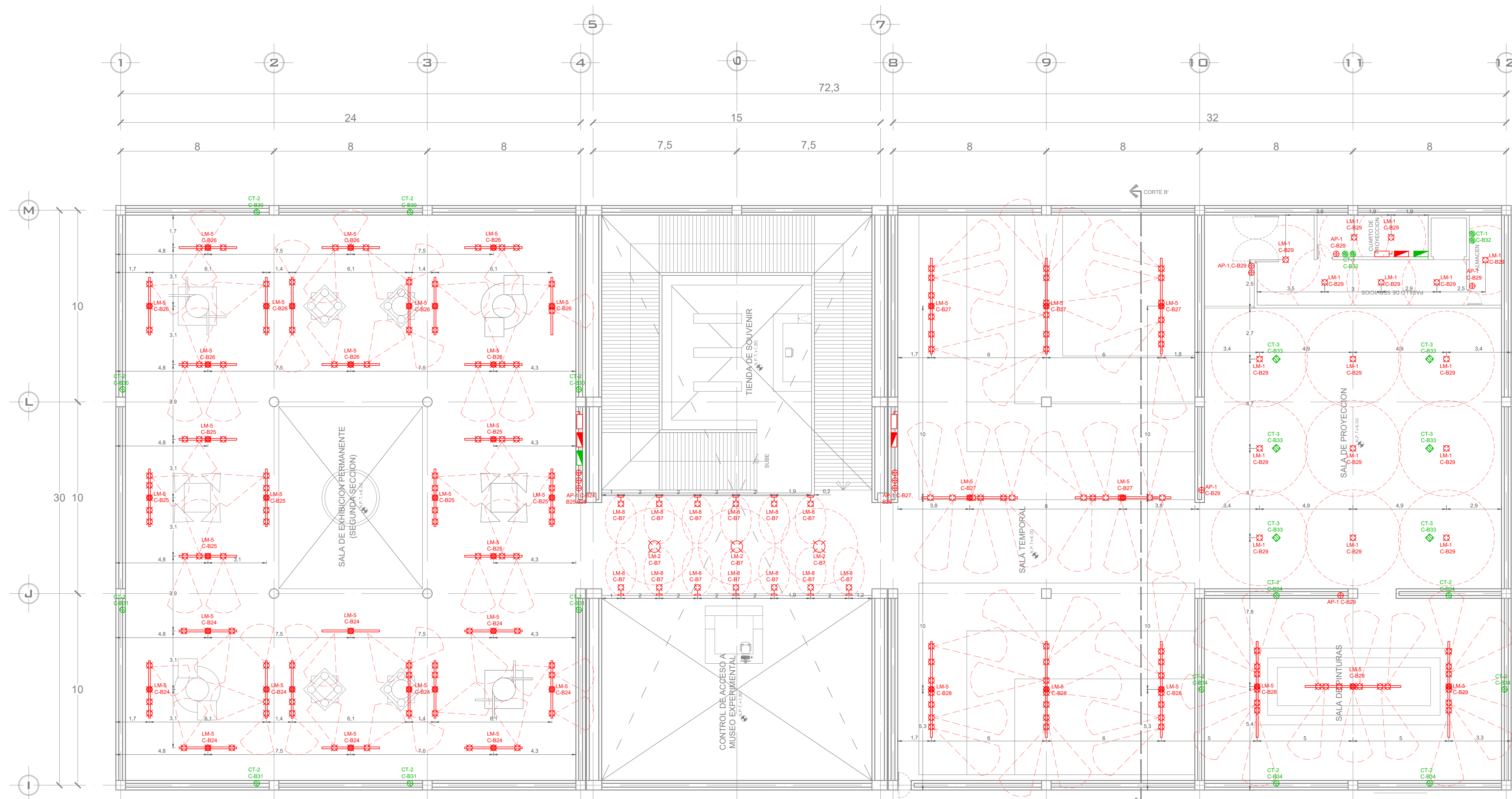
LUMINARIAS			
CLAVE	IMAGEN	SIMBOLO	WATTS
LUM-09			36 W
LUM-10			42 W/m
LUM-11			6 W
LUM-12			60 W

LUMINARIAS			
CLAVE	IMAGEN	SIMBOLO	WATTS
LUM-13			15 W
LUM-14			15 W
LUM-15			6 W
LUM-16			40 W

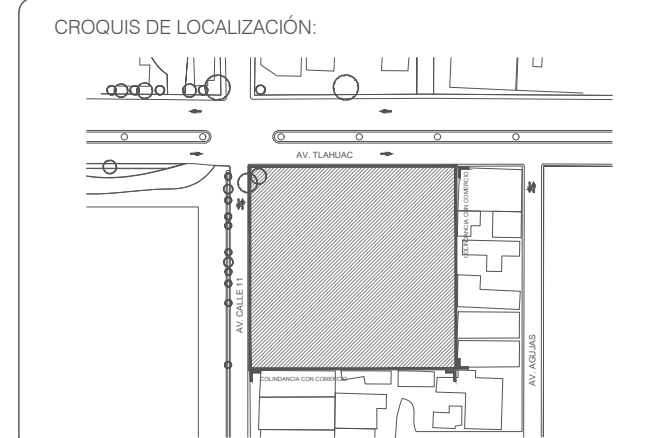
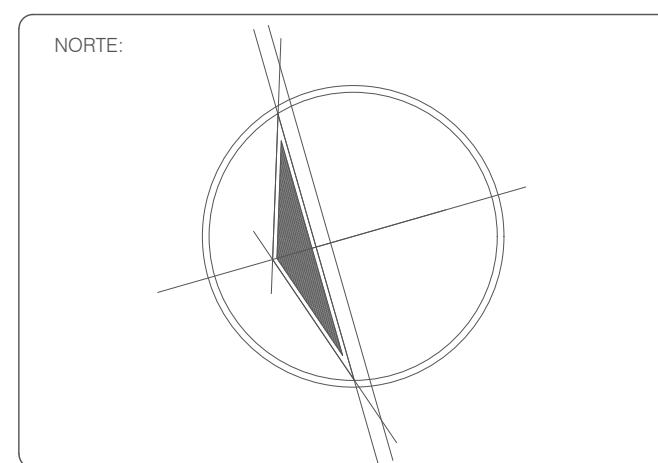
CONTACTOS			
CLAVE	IMAGEN	SIMBOLO	WATTS
CT-1			180 W
CT-2			180 W
CT-3			180 W

APAGADORES		
CLAVE	IMAGEN	SIMBOLO
AP-1		
AP-2		
AP-3		





PLANTA SEGUNDO NIVEL DE MUSEO INTERACTIVO (MICA)



DIRECCION:
Av. Calle 11, 4669, El Vergel, Iztapalapa
Ciudad de México, CDMX

SIMBOLOGIA:

	Indica nivel de piso terminado en planta
	Indica nivel de piso en azado
	Acometida eléctrica.
	Línea de proyección de iluminación.
	Interruptor termomagnético.
	Tablero de control.
	Luminaria en muro.
	Luminaria rectangular en plafón.
	Luminaria en plafón.
	Luminaria en plafón con sensor.
	Luminaria de tira led.
	Apagador sencillo.
	Apagador de escuela.
	Contacto sencillo en muro.
	Contacto sencillo en piso.
	Contacto sencillo en plafón.
	Indica tipo de luminaria.
	Indica circuito al que pertenece.
	Indica tipo de contacto.
	Indica tipo de apagador.

NOTAS:
1.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
2.- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
3.- LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
4.- TODAS LAS MEDIDAS DEBERAN VERIFICARSE

PROYECTO REALIZADO POR MARTINEZ ALONSO ROSARIO:
CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE EN IZTAPALAPA

PROYECTO REALIZADO POR PEREZ SANCHEZ JOSE BRYAN:
MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA AZTECA (MICA) EN IZTAPALAPA

INFORMACION INSTITUCIONAL:
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER LUIS BARRAGAN

PROFESORES (TERNA N°3):
ARQ. EDUARDO VICENTE NAVARRO GUERRERO
ARQ. ENRIQUE GÁNDARA CABADA
ARQ. MANUEL GUILLERMO HERNANDEZ CONTRERAS

INTEGRANTES:
MARTINEZ ALONSO ROSARIO
N° CUENTA: 419000185
PEREZ SANCHEZ JOSE BRYAN
N° CUENTA: 316339409

TIPO DE PLANO:
PLANTA DE SEGUNDO NIVEL CON INSTALACION ELÉCTRICA

DESCRIPCION DE PLANO:
Se muestra en planta la ubicación de las unidades de iluminación y contactos así como el tipo y circuito al que pertenecen.

PLANO N°: **008** CLAVE DE PLANO: **IE-08**

FECHA: 04 MAYO 2023 ESCALA: 1: 1 2 5 NIVEL: N. +6.00 M

CLAVE	IMAGEN	SIMBOLO	WATTS
LUM-01			23 W
LUM-02			22 W
LUM-03			40 W
LUM-04			12 W

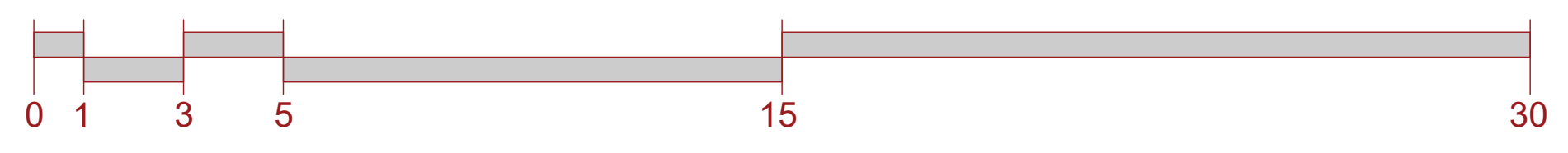
CLAVE	IMAGEN	SIMBOLO	WATTS
LUM-05			34 W
LUM-06			41 W
LUM-07			23 W
LUM-08			2 W

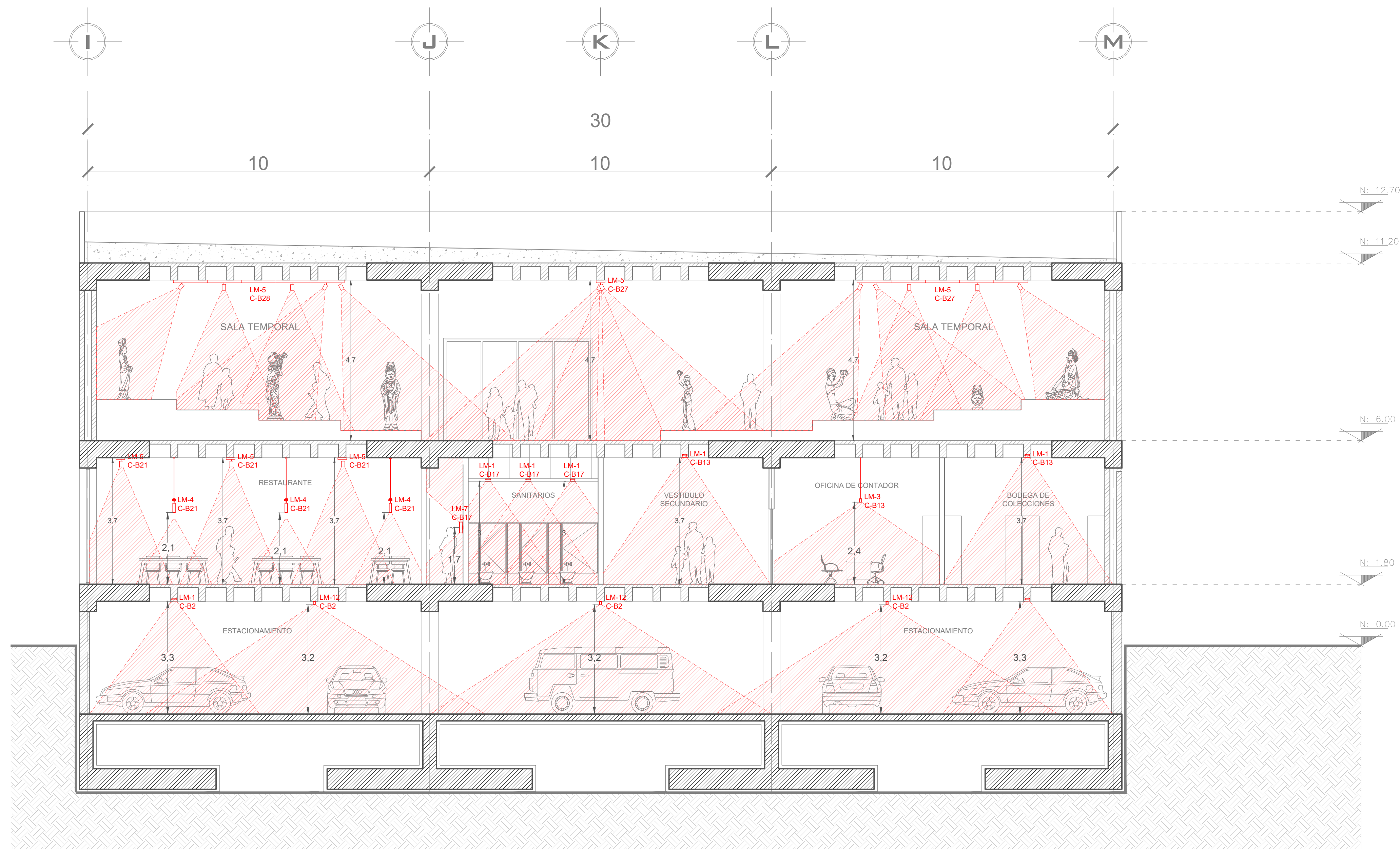
CLAVE	IMAGEN	SIMBOLO	WATTS
LUM-09			36 W
LUM-10			42 W/m
LUM-11			6 W
LUM-12			60 W

CLAVE	IMAGEN	SIMBOLO	WATTS
LUM-13			15 W
LUM-14			15 W
LUM-15			6 W
LUM-16			40 W

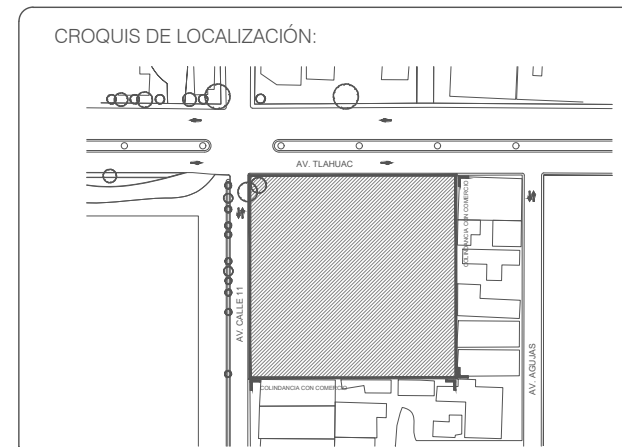
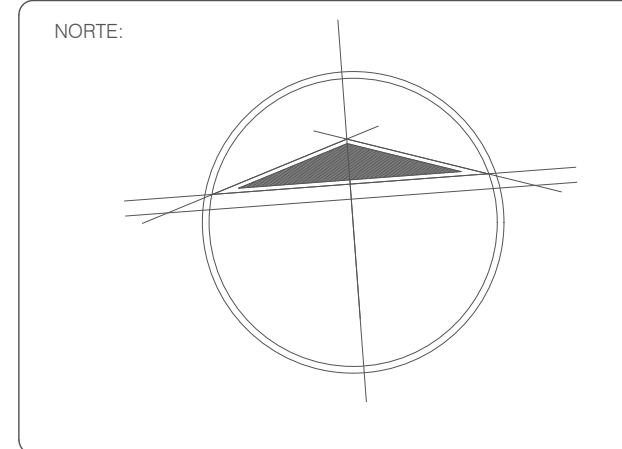
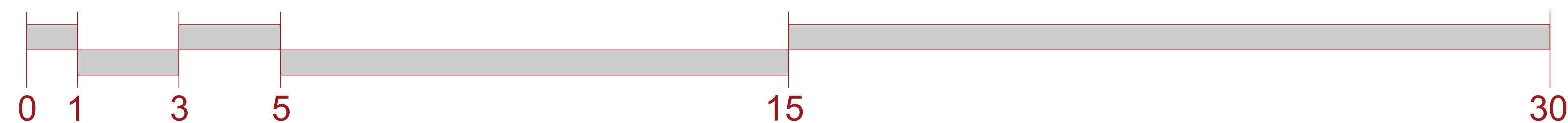
CLAVE	IMAGEN	SIMBOLO	WATTS
CT-1			180 W
CT-2			180 W
CT-3			180 W

CLAVE	IMAGEN	SIMBOLO
AP-1		
AP-2		
AP-3		





CORTE TRANSVERSAL DE MUSEO INTERACTIVO(MICA) B-B'



DIRECCIÓN:
Av. Calle 11, 4669, El Vergel, Iztapalapa
 Ciudad de México, CDMX

- SIMBOLOGÍA:**
- Indica nivel de piso terminado en planta
 - Indica nivel de piso en alzado
 - Acornelido eléctrico.
 - Línea de proyección de iluminación.
 - Interruptor termomagnético
 - Tablero de control.
 - Luminaria en plafón.
 - Luminaria en muro.
 - Luminaria rectangular en plafón.
 - Luminaria dirigible en riel.
 - Luminaria en piso.
 - Luminaria en plafón con sensor.
 - Luminaria de tira led.
 - Apagador sencillo.
 - Apagador de escuela.
 - Contacto sencillo en muro.
 - Contacto sencillo en piso.
 - Contacto sencillo en plafón.
 - Indica tipo de luminaria.
 - Indica circuito al que pertenece.
 - Indica tipo de contacto.
 - Indica tipo de apagador.

- NOTAS:**
- 1.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - 2.- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
 - 3.- LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
 - 4.- TODAS LAS MEDIDAS DEBERAN VERIFICARSE

PROYECTO REALIZADO POR MARTINEZ ALONSO ROSARIO:
CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE
 EN IZTAPALAPA

PROYECTO REALIZADO POR PEREZ SANCHEZ JOSE BRYAN:
MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA
 AZTECA (MICA) EN IZTAPALAPA

INFORMACIÓN INSTITUCIONAL:
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER LUIS BARRAGAN

PROFESORES (TERNA N°3):
 ARQ. EDUARDO VICENTE NAVARRO GUERRERO
 ARQ. ENRIQUE GÁNDARA CABADA
 ARQ. MANUEL GUILLERMO HERNANDEZ CONTRERAS

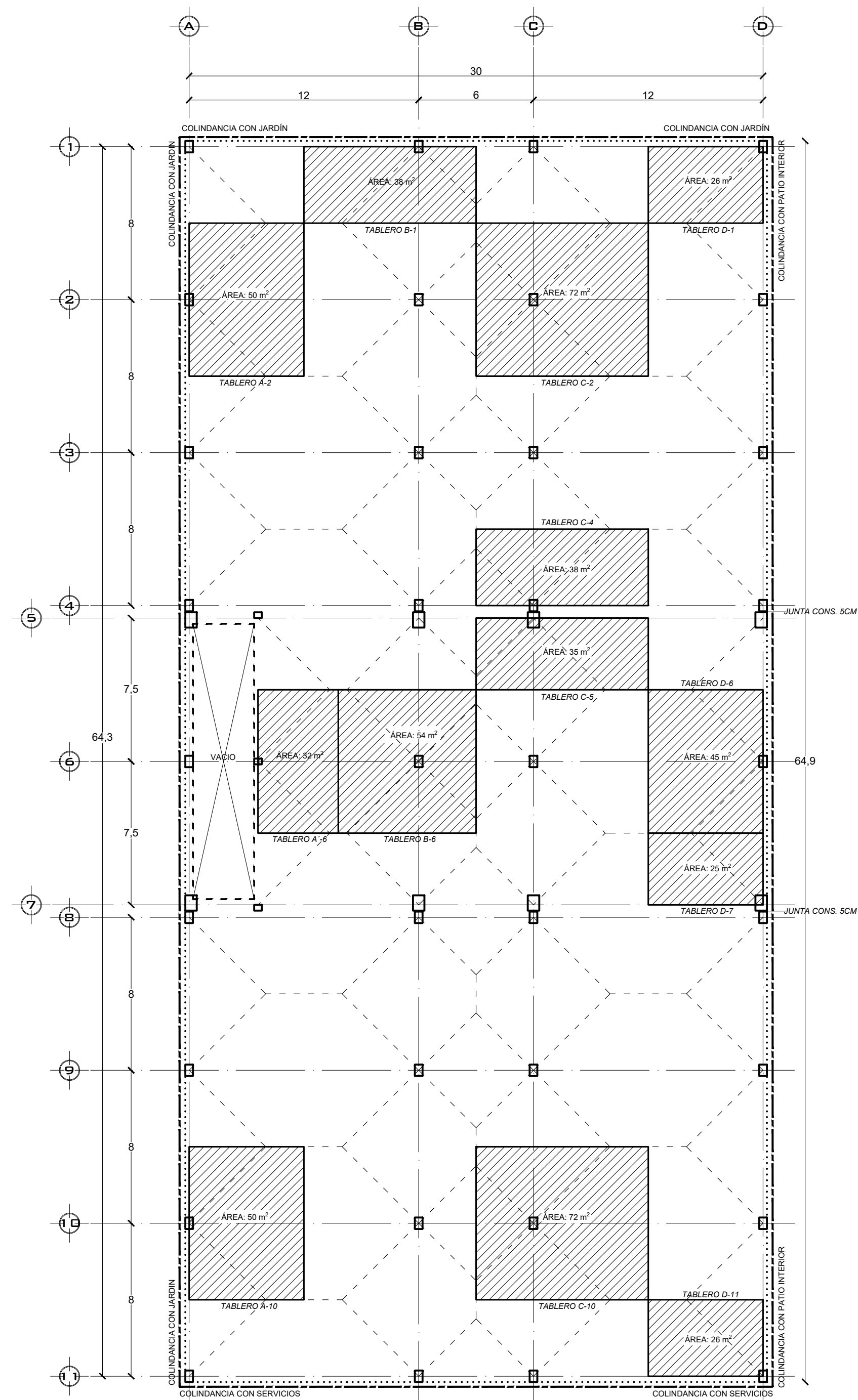
INTEGRANTES:
MARTINEZ ALONSO ROSARIO
 N°CUENTA: 419000185
PEREZ SANCHEZ JOSE BRYAN
 N°CUENTA: 316339409

TIPO DE PLANO:
CORTE TRANSVERSAL DE
INSTALACIÓN ELÉCTRICA

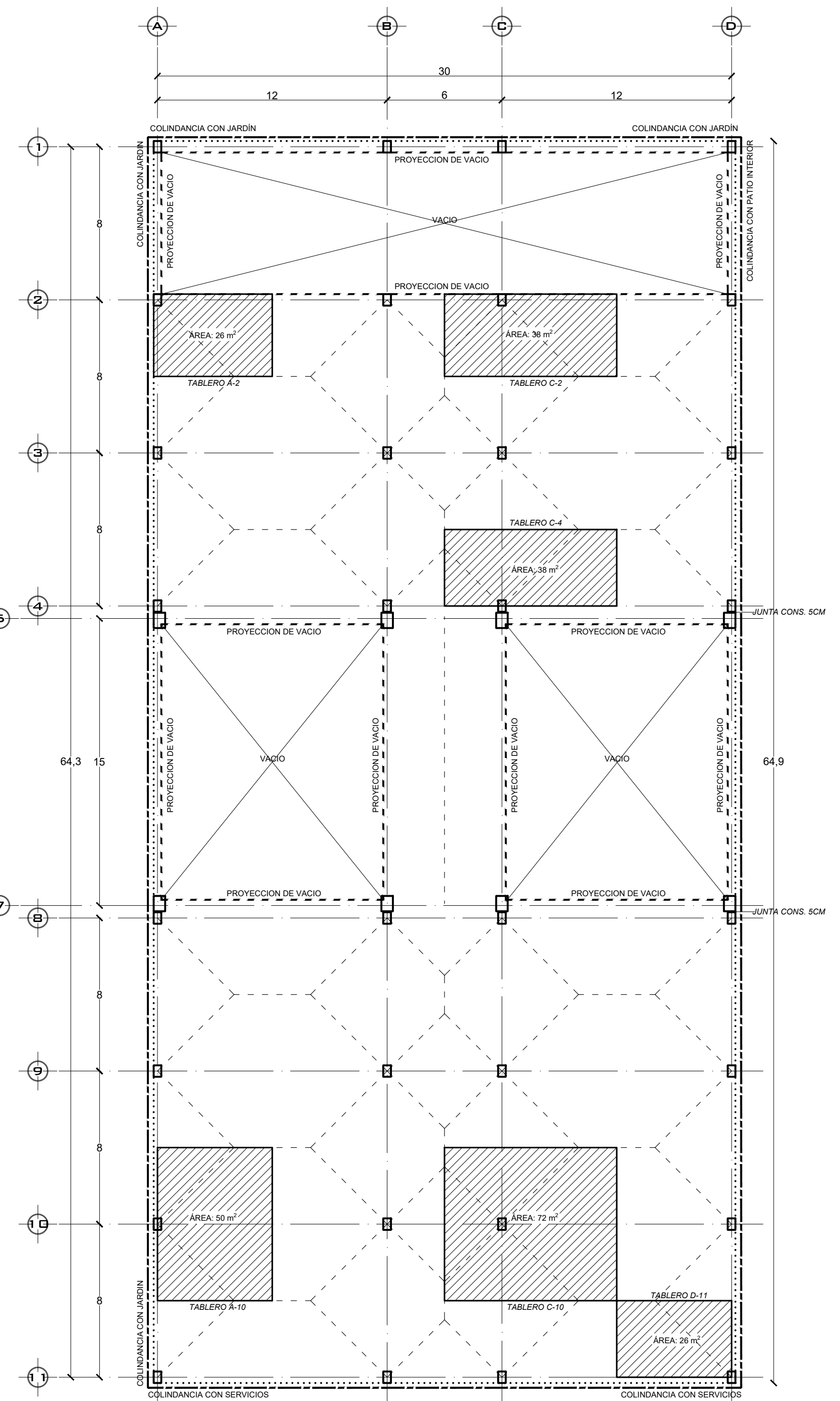
DESCRIPCIÓN DE PLANO:
 Se muestra en corte la ubicación de las unidades de iluminación y su ángulo de proyección.

PLANO N°: **009** CLAVE DE PLANO: **IE-09**

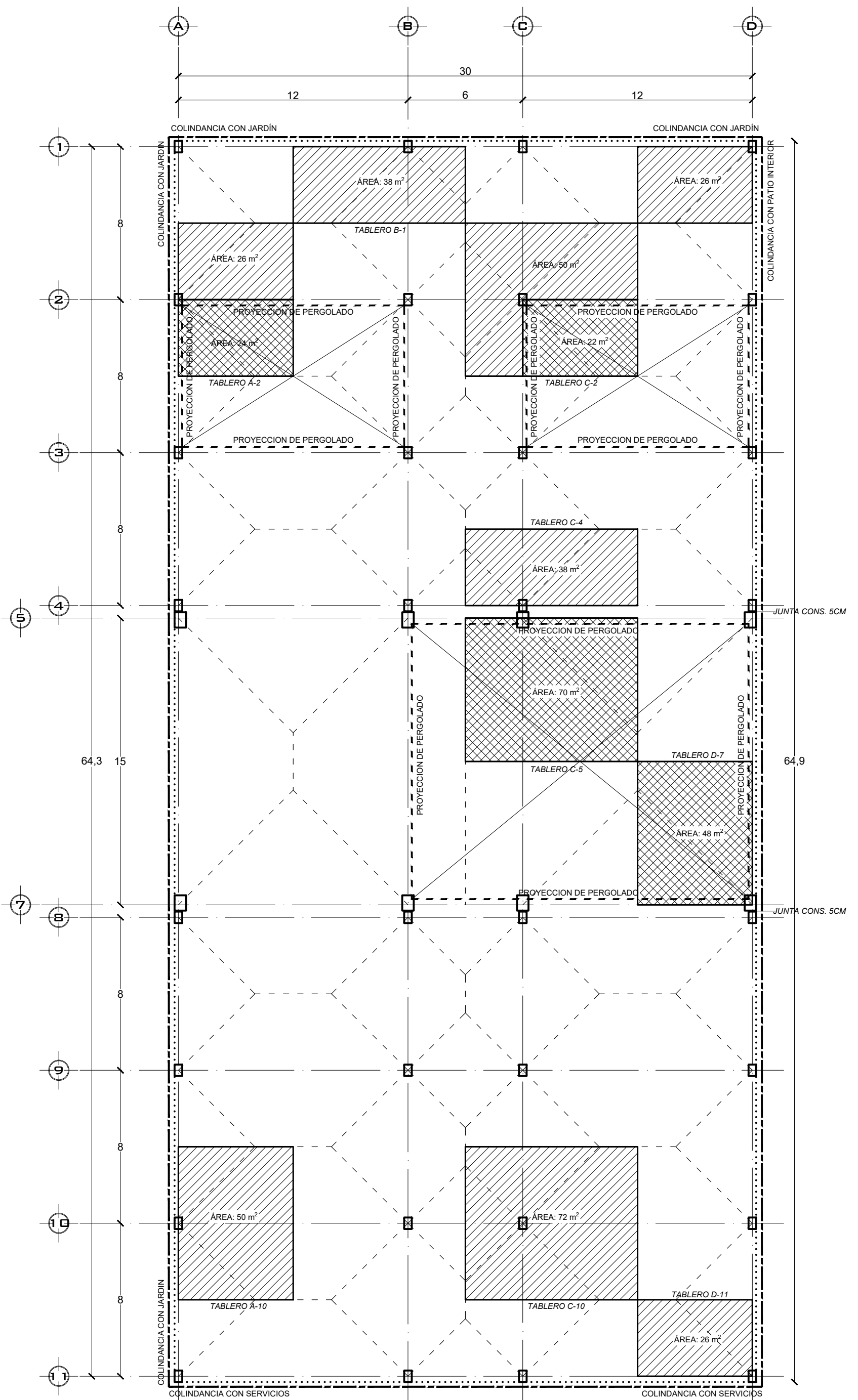
FECHA: **04 MAYO 2023** ESCALA: **1 : 7.5** NIVEL: **VARIABLE**



PLANTA DE TABLEROS EN PRIMER NIVEL



PLANTA DE TABLEROS EN SEGUNDO NIVEL



PLANTA DE TABLEROS EN AZOTEA

TABLERO B-1:	PLANTA PRIMER NIVEL: 38 M ² X 1350 KG = 51,300 KG	PLANTA SEGUNDO NIVEL: 38 M ² X 1182 KG = 44,916 KG	PESO TOTAL DE TABLERO: 96,216 KG X 1.4(Factor) = 135 Ton	RESISTENCIA DEL TERRENO: 6 T/M ² X 38 M2 = 228 T/M2	
TABLERO B-6:	PLANTA PRIMER NIVEL: 54 M ² X 1350 KG = 72,900 KG	PLANTA SEGUNDO NIVEL: - = -	PLANTA NIVEL DE AZOTEA: - = -	PESO TOTAL DE TABLERO: 72,900 KG X 1.4(Factor) = 103 Ton	RESISTENCIA DEL TERRENO: 6 T/M ² X 54 M2 = 324 T/M2
TABLERO A'-6:	PLANTA PRIMER NIVEL: 32 M ² X 1350 KG = 43,200 KG	PLANTA SEGUNDO NIVEL: - = -	PLANTA NIVEL DE AZOTEA: - = -	PESO TOTAL DE TABLERO: 43,200 KG X 1.4(Factor) = 61 Ton	RESISTENCIA DEL TERRENO: 6 T/M ² X 32 M2 = 192 T/M2

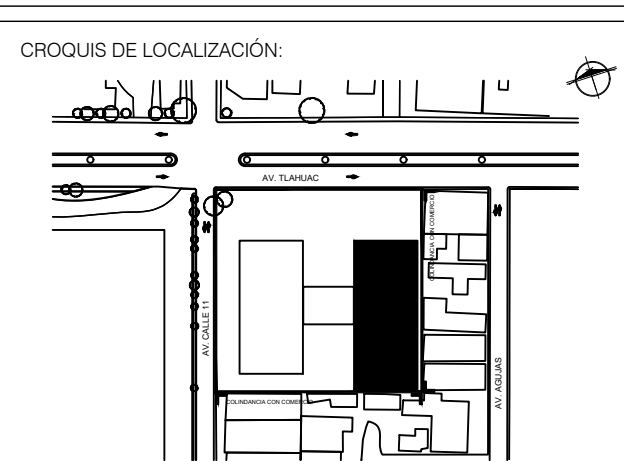
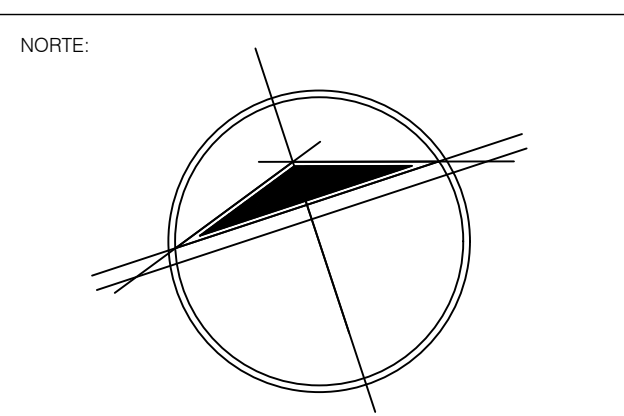
TABLERO D-1:	PLANTA PRIMER NIVEL: 26 M ² X 1350 KG = 35,100 KG	PLANTA SEGUNDO NIVEL: 26 M ² X 1182 KG = 30,732 KG	PESO TOTAL DE TABLERO: 65,832 KG X 1.4(Factor) = 93 Ton	RESISTENCIA DEL TERRENO: 6 T/M ² X 26 M2 = 156 T/M2	
TABLERO D-6:	PLANTA PRIMER NIVEL: 45 M ² X 1350 KG = 60,750 KG	PLANTA SEGUNDO NIVEL: - = -	PLANTA NIVEL DE AZOTEA: - = -	PESO TOTAL DE TABLERO: 60,750 KG X 1.4(Factor) = 86 Ton	RESISTENCIA DEL TERRENO: 6 T/M ² X 45 M2 = 270 T/M2

TABLERO A-2:	PLANTA PRIMER NIVEL: 26 M ² X 1350 KG = 35,100 KG	PLANTA SEGUNDO NIVEL: 26 M ² X 1182 KG = 30,732 KG	PESO TOTAL DE TABLERO: 142,932 KG X 1.4(Factor) = 201 Ton	RESISTENCIA DEL TERRENO: 6 T/M ² X 50 M2 = 300 T/M2
TABLERO D-7:	PLANTA PRIMER NIVEL: 25 M ² X 1350 KG = 33,750 KG	PLANTA SEGUNDO NIVEL: 48 M ² X 400 KG = 19,200 KG	PESO TOTAL DE TABLERO: 52,950 KG X 1.4(Factor) = 75 Ton	RESISTENCIA DEL TERRENO: 6 T/M ² X 25 M2 = 150 T/M2

TABLERO C-2:	PLANTA PRIMER NIVEL: 26 M ² X 1350 KG = 35,100 KG	PLANTA SEGUNDO NIVEL: 26 M ² X 1182 KG = 30,732 KG	PESO TOTAL DE TABLERO: 142,932 KG X 1.4(Factor) = 201 Ton	RESISTENCIA DEL TERRENO: 6 T/M ² X 72 M2 = 432 T/M2	
TABLERO A-10:	PLANTA PRIMER NIVEL: 50 M ² X 1350 KG = 67,500 KG	PLANTA SEGUNDO NIVEL: 50 M ² X 1182 KG = 59,100 KG	PLANTA NIVEL DE AZOTEA: 50 M ² X 400 KG = 20,000 KG	PESO TOTAL DE TABLERO: 146,600 KG X 1.4(Factor) = 205 Ton	RESISTENCIA DEL TERRENO: 6 T/M ² X 50 M2 = 300 T/M2

TABLERO C-4:	PLANTA PRIMER NIVEL: 38 M ² X 1350 KG = 51,300 KG	PLANTA SEGUNDO NIVEL: 38 M ² X 1182 KG = 44,916 KG	PESO TOTAL DE TABLERO: 96,216 KG X 1.4(Factor) = 135 Ton	RESISTENCIA DEL TERRENO: 6 T/M ² X 38 M2 = 228 T/M2	
TABLERO C-10:	PLANTA PRIMER NIVEL: 72 M ² X 1350 KG = 97,200 KG	PLANTA SEGUNDO NIVEL: 72 M ² X 1182 KG = 85,104 KG	PLANTA NIVEL DE AZOTEA: 72 M ² X 400 KG = 28,800 KG	PESO TOTAL DE TABLERO: 201,104 KG X 1.4(Factor) = 281 Ton	RESISTENCIA DEL TERRENO: 6 T/M ² X 72 M2 = 432 T/M2

TABLERO C-5:	PLANTA PRIMER NIVEL: 35 M ² X 1350 KG = 47,250 KG	PLANTA SEGUNDO NIVEL: 70 M ² X 400 KG = 28,000 KG	PLANTA NIVEL DE AZOTEA: 28 M ² X 1182 KG = 33,316 KG	PESO TOTAL DE TABLERO: 108,566 KG X 1.4(Factor) = 152 Ton	RESISTENCIA DEL TERRENO: 6 T/M ² X 35 M2 = 210 T/M2
TABLERO D-11:	PLANTA PRIMER NIVEL: 26 M ² X 1350 KG = 35,100 KG	PLANTA SEGUNDO NIVEL: 26 M ² X 1182 KG = 30,732 KG	PLANTA NIVEL DE AZOTEA: 26 M ² X 400 KG = 10,400 KG	PESO TOTAL DE TABLERO: 76,232 KG X 1.4(Factor) = 107 Ton	RESISTENCIA DEL TERRENO: 6 T/M ² X 26 M2 = 156 T/M2



DIRECCIÓN:
Av. Calle 11, 4669, El Vergel, Iztapalapa
Ciudad de México, CDMX

- SIMBOLOGÍA:**
- Corona de eje.
 - Indica corte.
 - Indica nivel de piso terminado en planta.
 - Indica nivel de piso en alzado.
 - Línea de eje.
 - Línea de proyección.
 - Línea de corte.

- NOTAS:**
- 1.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - 2.- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
 - 3.- LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
 - 4.- TODAS LAS MEDIDAS DEBERAN VERIFICARSE

PROYECTO REALIZADO POR MARTINEZ ALONSO ROSARIO:
CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE

INFORMACIÓN INSTITUCIONAL:
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER LUIS BARRAGAN

PROFESORES (TERNA N°3):
ARQ. EDUARDO VICENTE NAVARRO GUERRERO
ARQ. ENRIQUE GÁNDARA CABADA
ARQ. MANUEL GUILLERMO HERNANDEZ CONTRERAS

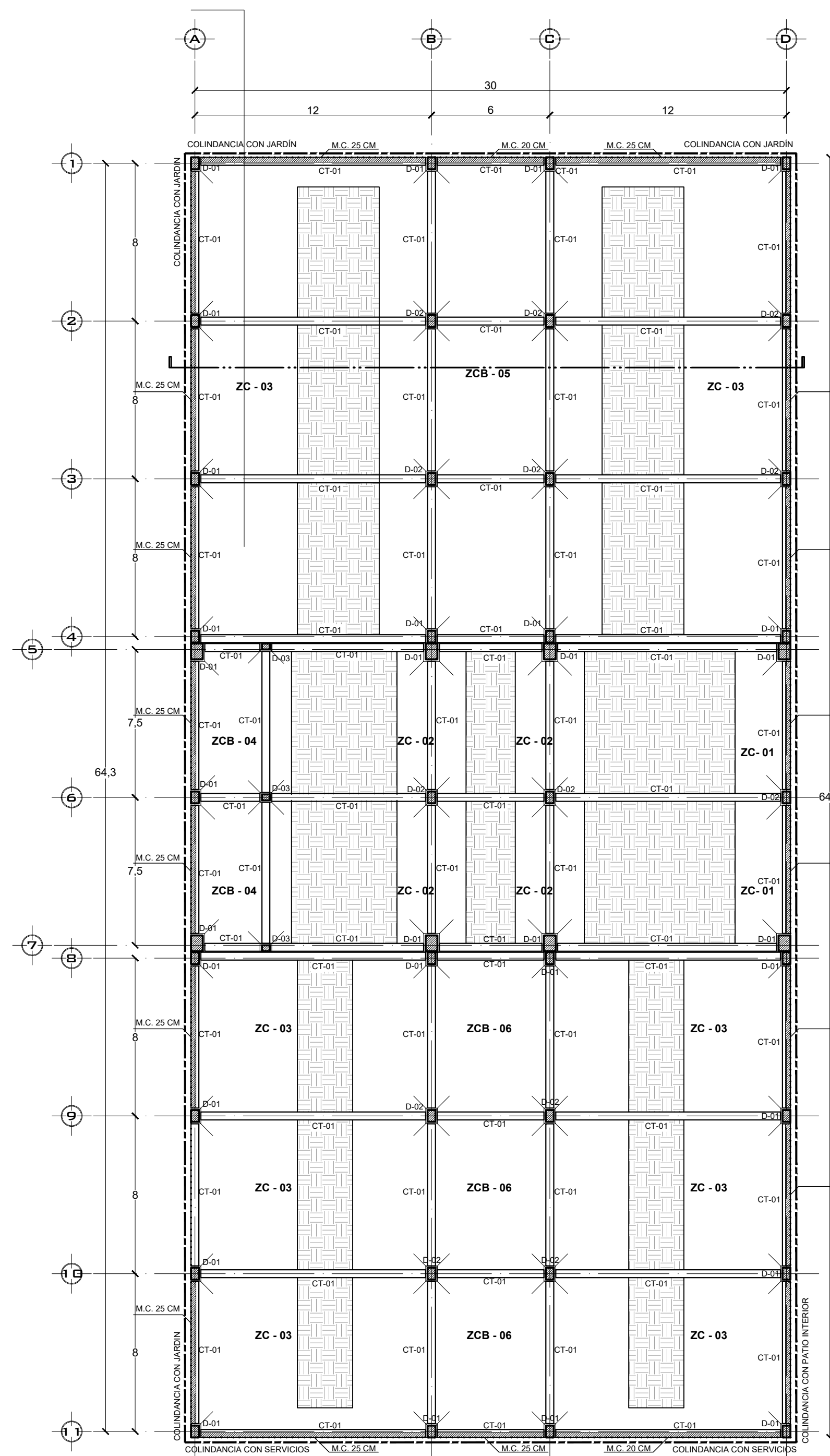
ALUMNA:
MARTINEZ ALONSO ROSARIO
N° CUENTA: 419000185

TIPO DE PLANO:
PLANO DE ÁREAS TRIBUTARIAS

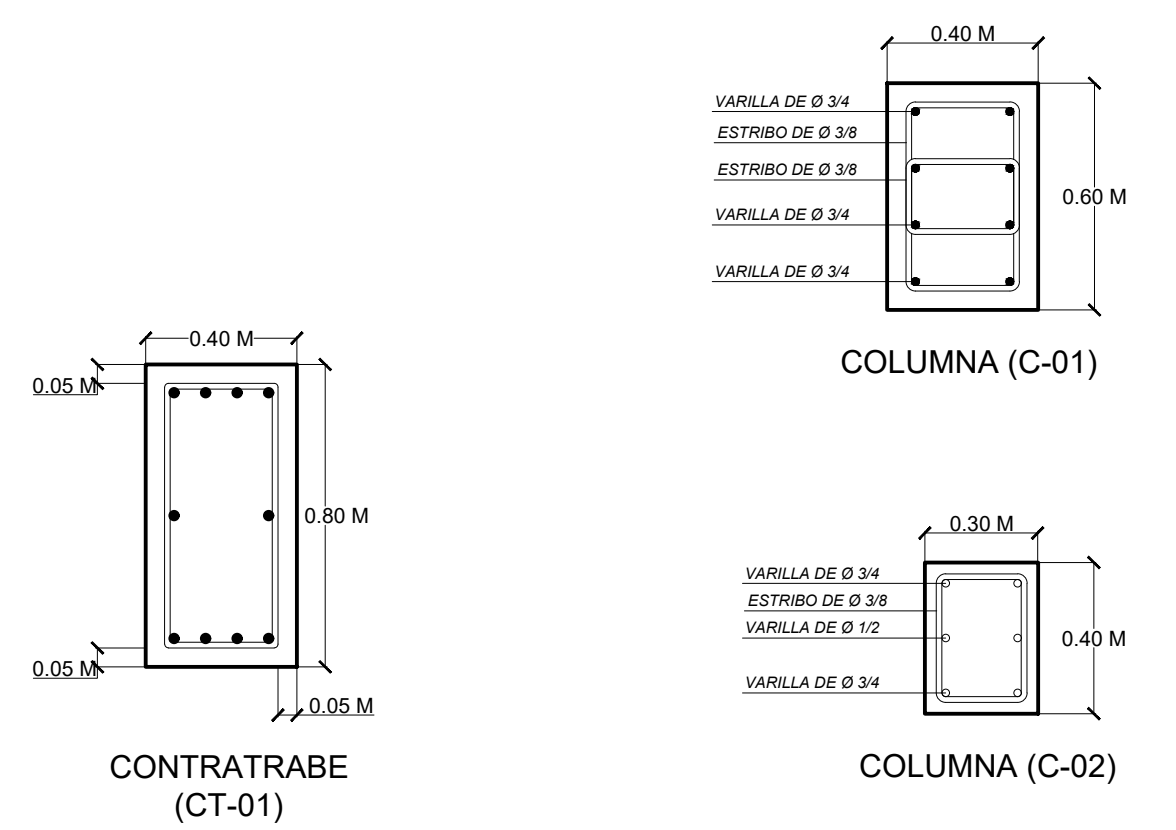
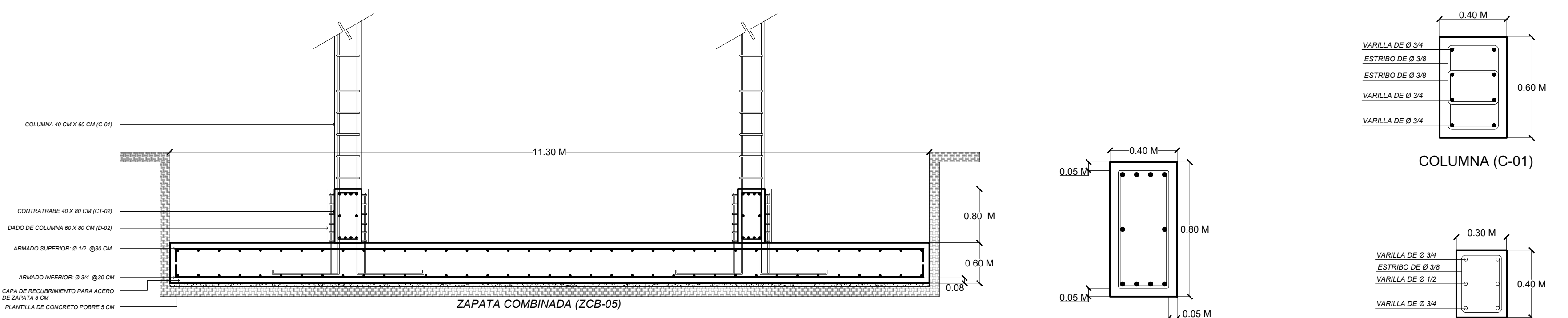
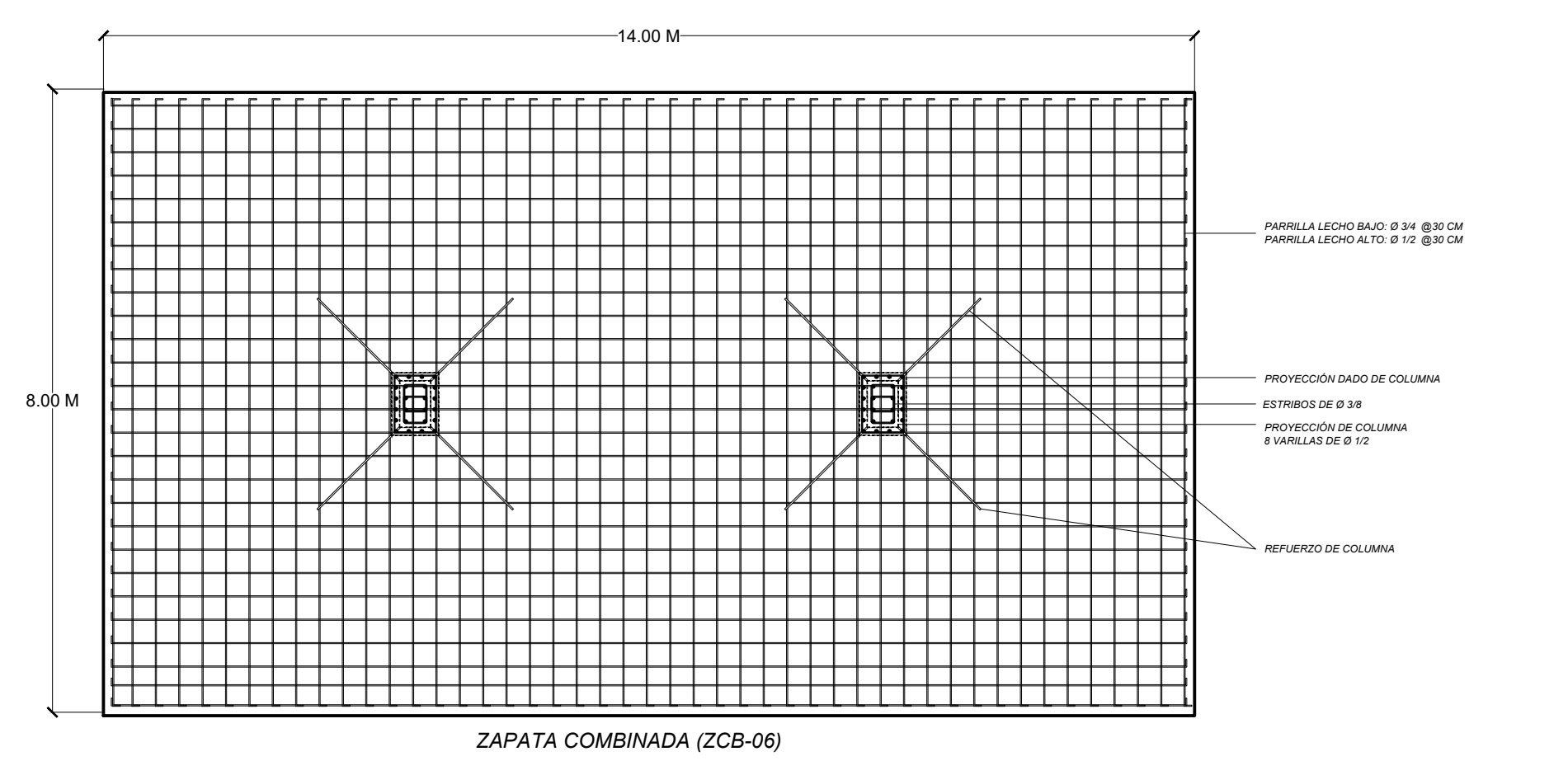
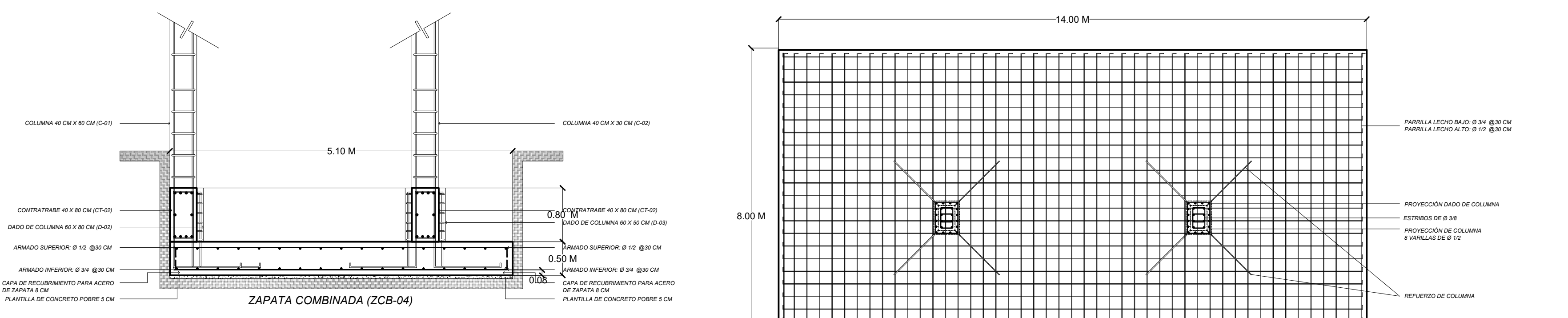
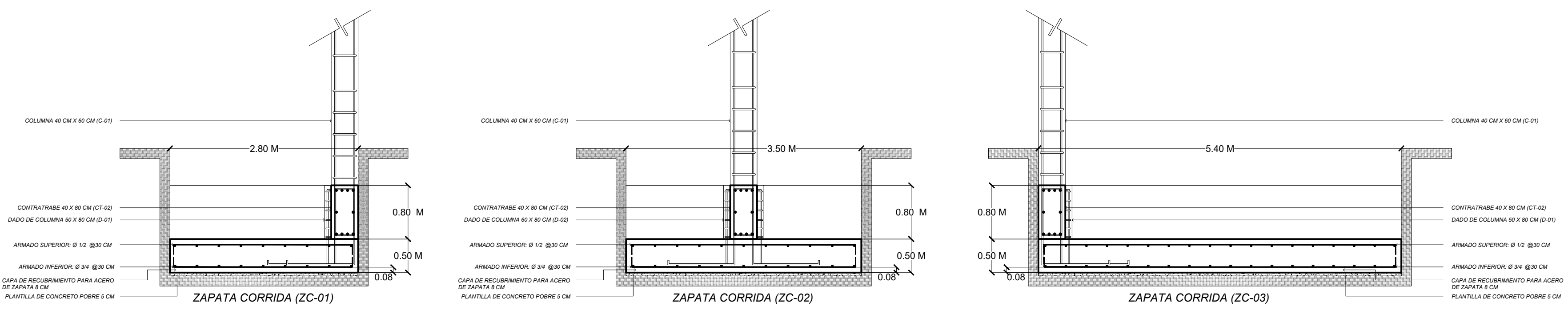
DESCRIPCIÓN DE PLANO:
Se muestra en planta las áreas tributarias, así como el análisis de bajada de cargas.

PLANO N°: **001** CLAVE DE PLANO: **PE-01**

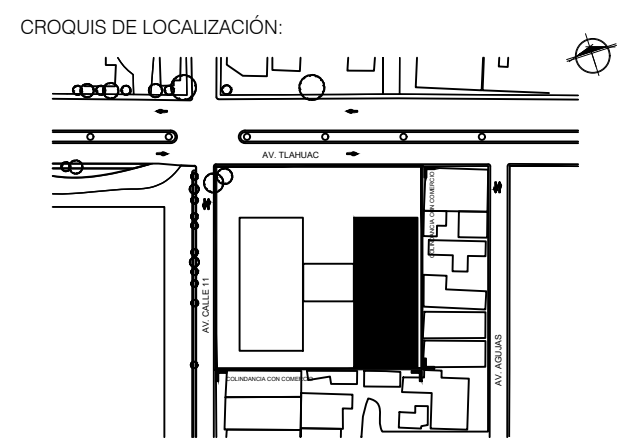
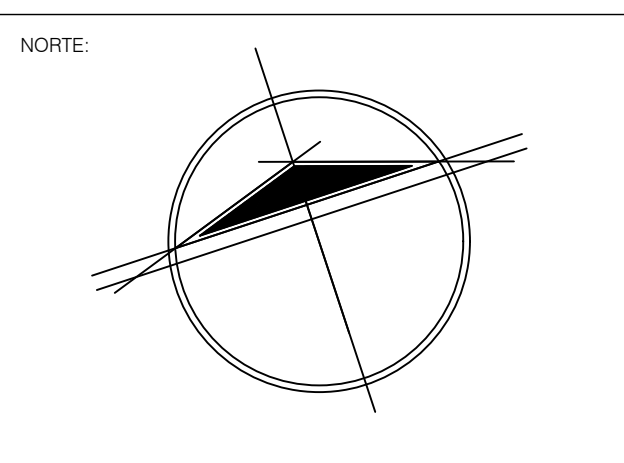
FECHA: 25 MAYO 2023 ESCALA: 1 : 2 0 0 COTAS: METROS.



PLANTA DE TABLEROS EN PRIMER NIVEL



<p>ZAPATA B-1: PESO TOTAL DE TABLERO: = 135 Ton DIMENSIONAMIENTO: 135 TON / 6 T/M² = 22.5 M² = 4.80 M √22.5= 4.74 M</p>	<p>Z - 3</p>	<p>ZAPATA D-1: PESO TOTAL DE TABLERO: = 93 Ton DIMENSIONAMIENTO: 156 TON / 6 T/M² = 15.5 M² = 4.00 M √15.5= 3.93 M</p>	<p>Z - 2</p>	<p>ZAPATA A-2: PESO TOTAL DE TABLERO: = 201 Ton DIMENSIONAMIENTO: 201 TON / 6 T/M² = 33.5 M² = 5.80 M √33.5= 5.78 M</p>	<p>Z - 4</p>	<p>ZAPATA C-2: PESO TOTAL DE TABLERO: = 303 Ton DIMENSIONAMIENTO: 303 TON / 6 T/M² = 50.5 M² = 7.00 M √50.5= 7.10 M</p>	<p>Z - 5</p>	<p>ZAPATA C-4: PESO TOTAL DE TABLERO: = 207 Ton DIMENSIONAMIENTO: 207 TON / 6 T/M² = 34.5 M² = 5.80 M √34.5= 5.87 M</p>	<p>Z - 4</p>	<p>ZAPATA C-5: PESO TOTAL DE TABLERO: = 106 Ton DIMENSIONAMIENTO: 106 TON / 6 T/M² = 17.67 M² = 4.20 M √17.67= 4.20 M</p>	<p>Z - 2</p>
<p>ZAPATA B-6: PESO TOTAL DE TABLERO: = 103 Ton DIMENSIONAMIENTO: 103 TON / 6 T/M² = 17.17 M² = 4.20 M √17.17= 4.14 M</p>	<p>Z - 2</p>	<p>ZAPATA D-6: PESO TOTAL DE TABLERO: = 86 Ton DIMENSIONAMIENTO: 86 TON / 6 T/M² = 14.33 M² = 3.80 M √14.33= 3.78 M</p>	<p>Z - 2</p>	<p>ZAPATA D-7: PESO TOTAL DE TABLERO: = 75 Ton DIMENSIONAMIENTO: 75 TON / 6 T/M² = 12.5 M² = 3.50 M √12.5= 3.53 M</p>	<p>Z - 1</p>	<p>ZAPATA A-10: PESO TOTAL DE TABLERO: = 272 Ton DIMENSIONAMIENTO: 272 TON / 6 T/M² = 45.33 M² = 6.80 M √45.33= 6.73 M</p>	<p>Z - 5</p>	<p>ZAPATA C-10: PESO TOTAL DE TABLERO: = 392 Ton DIMENSIONAMIENTO: 392 TON / 6 T/M² = 65.33 M² = 8.00 M √65.33= 8.08 M</p>	<p>Z - 6</p>	<p>ZAPATA D-11: PESO TOTAL DE TABLERO: = 142 Ton DIMENSIONAMIENTO: 142 TON / 6 T/M² = 23.67 M² = 4.90 M √23.67= 4.86 M</p>	<p>Z - 3</p>
<p>ZAPATA A-6: PESO TOTAL DE TABLERO: = 61 Ton DIMENSIONAMIENTO: 61 TON / 6 T/M² = 10.17 M² = 3.20 M √10.17= 3.18 M</p>	<p>Z - 1</p>										



DIRECCIÓN:
Av. Calle 11, 4669, El Vergel, Iztapalapa
Ciudad de México, CDMX

- SIMBOLOGÍA:
- Corona de eje.
 - Indica corte.
 - Indica nivel de piso terminado en planta.
 - Indica nivel de piso en alzado.
 - Línea de eje.
 - Línea de proyección.
 - Línea de corte.

- NOTAS:
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
 - LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
 - TODAS LAS MEDIDAS DEBERAN VERIFICARSE

PROYECTO REALIZADO POR MARTINEZ ALONSO ROSARIO.
CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE

INFORMACIÓN INSTITUCIONAL:
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER LUIS BARRAGAN

PROFESORES (TERNA N°3):
ARO. EDUARDO VICENTE NAVARRO GUERRERO
ARO. ENRIQUE GÁNDARA CABADA
ARO. MANUEL GUILLERMO HERNANDEZ CONTRERAS

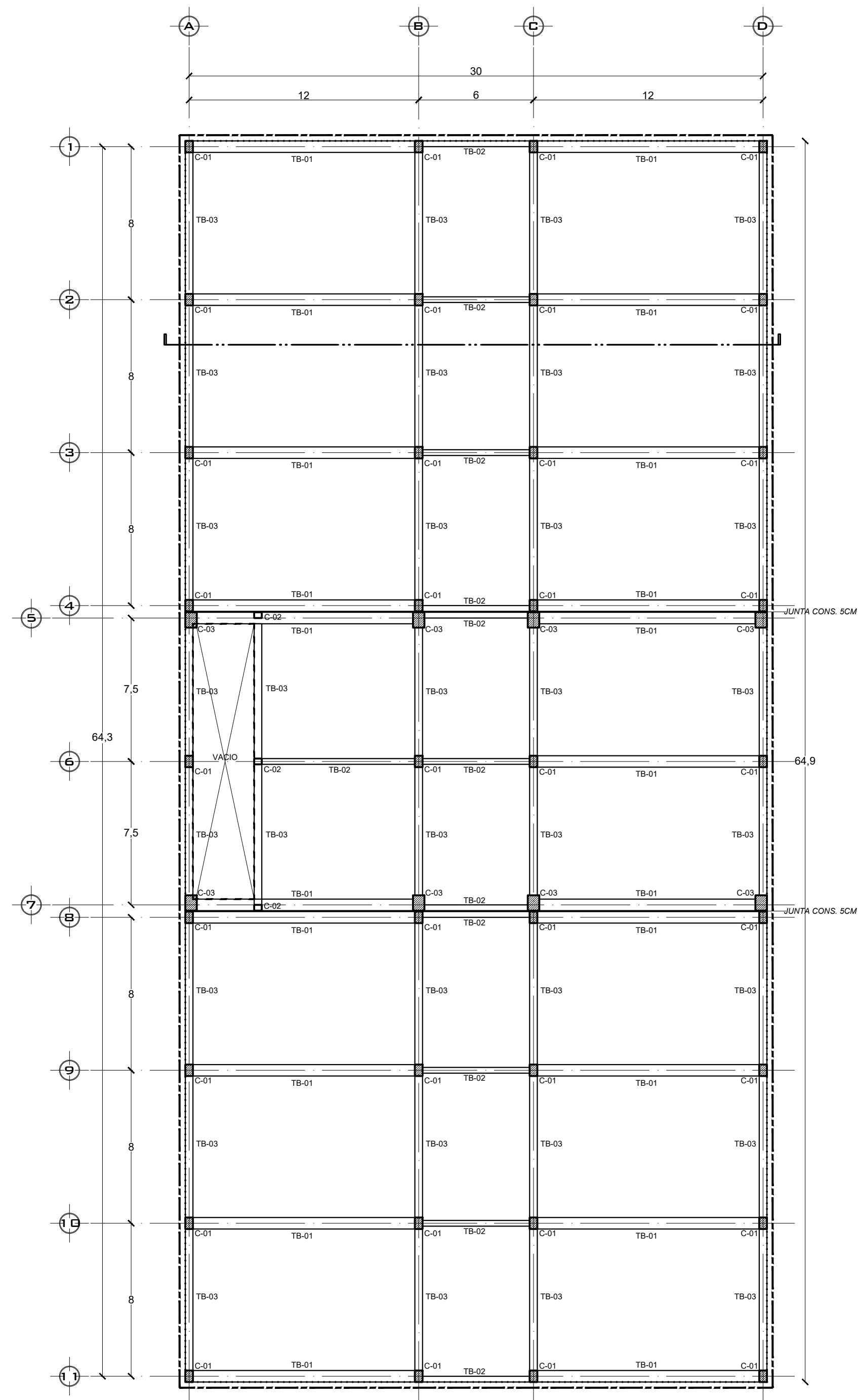
ALUMNA:
MARTINEZ ALONSO ROSARIO
N° CUENTA: 419000185

TIPO DE PLANO:
PLANO DE CIMENTACIÓN

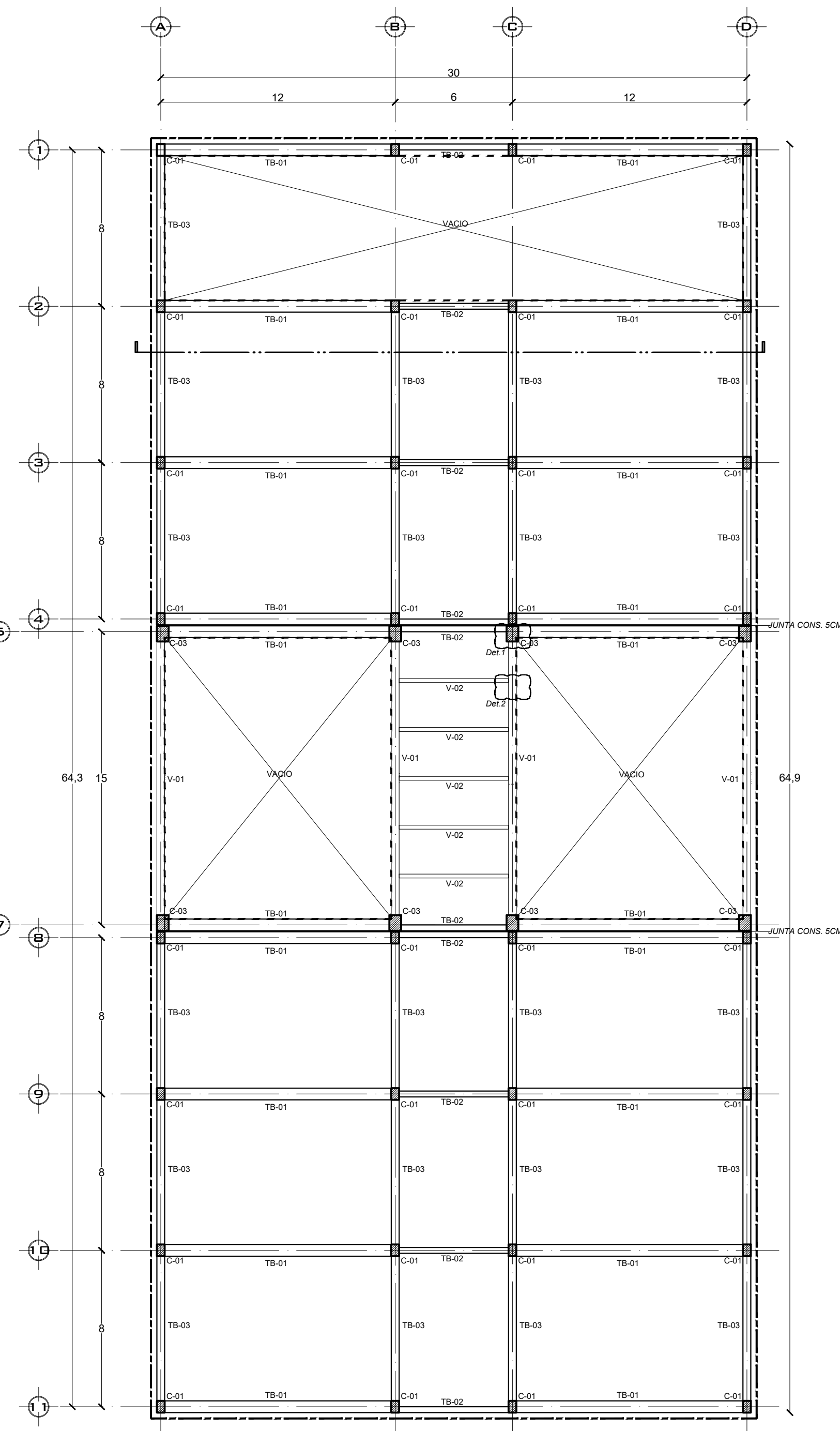
DESCRIPCIÓN DE PLANO:
Se muestra en planta el tipo de cimentación, en este caso zapatas aisladas y corridas con contratabes y dados de columnas.

PLANO N°: **002** CLAVE DE PLANO: **PE-02**

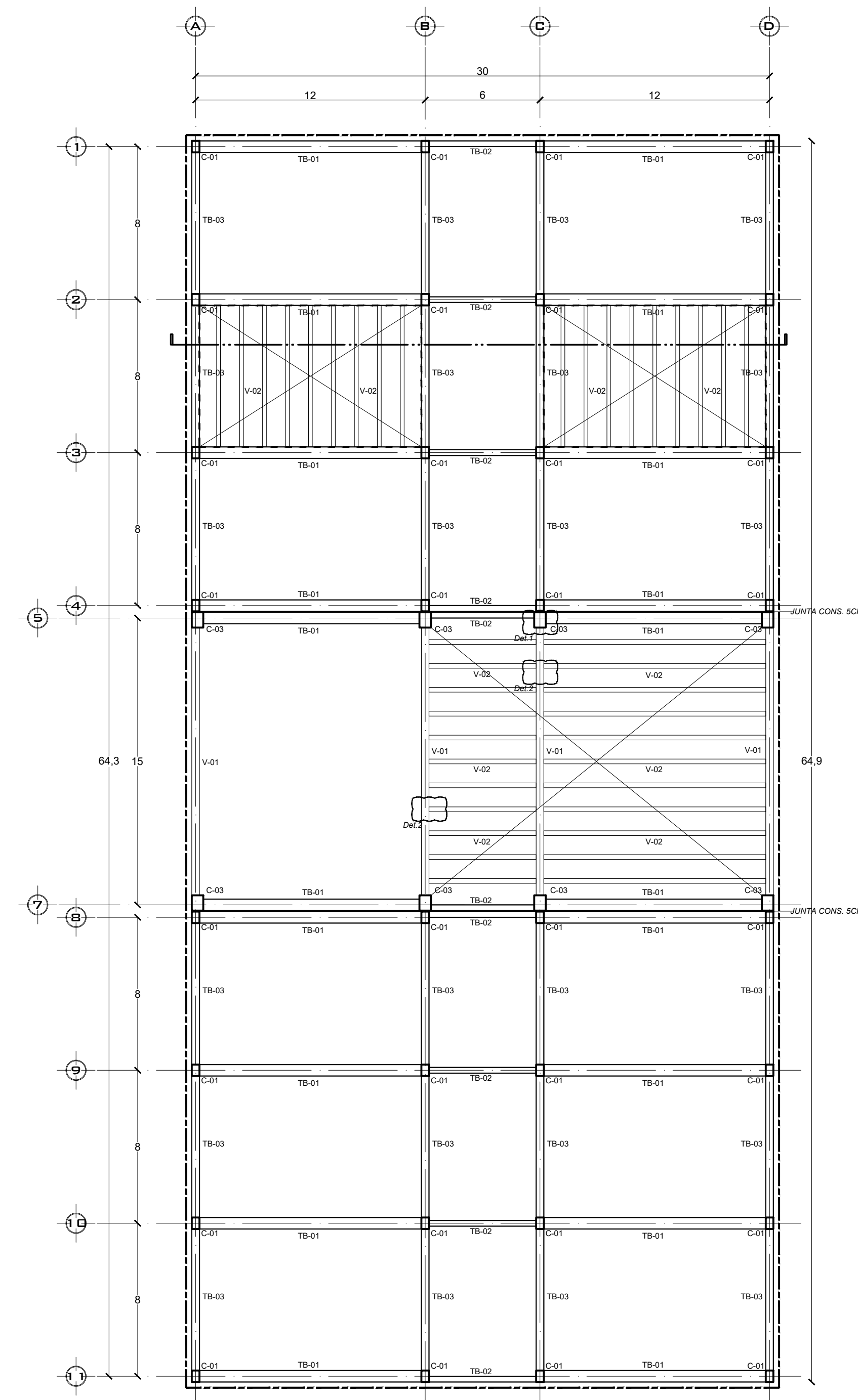
FECHA: 25 MAYO 2023 ESCALA: 1 : 2 0 0 COTAS: METROS.



PLANTA DE ESTRUCTURA EN SOTANO



PLANTA DE ESTRUCTURA EN PRIMER NIVEL



PLANTA DE ESTRUCTURA EN SEGUNDO NIVEL

PREDIMENSIONAMIENTO DE TRABES (PERALTE):

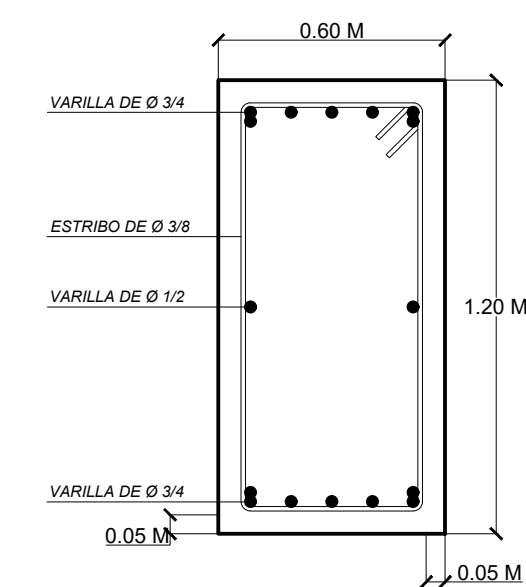
TB-01:	L/10	12 M / 10	D = 1.20 M
TB-02:	L/10	6 M / 10	D = 0.60 M
TB-03:	L/10	8 M / 10	D = 0.80 M
V-01:	L/12	15 M / 20	D = 0.75 M
V-02:	L/12	6 M / 20	D = 0.30 M

PREDIMENSIONAMIENTO DE COLUMNA:

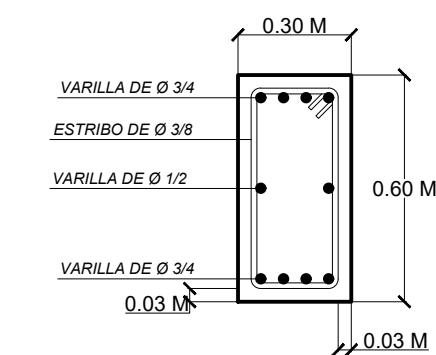
C-01:	L / 20	12 M / 20	= 0.60 M
		8 M / 20	= 0.40 M
			= 60 CM X 40 CM

PREDIMENSIONAMIENTO DE TRABES (BASE):

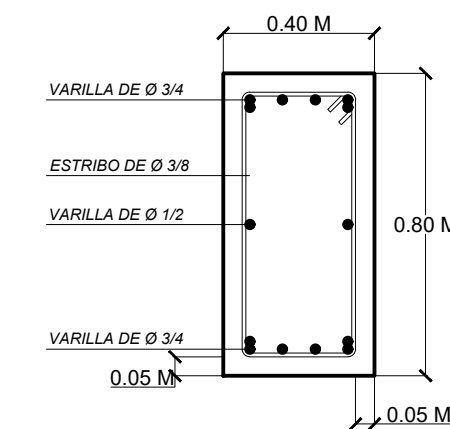
TB-01:	D/2	1.2 M / 2	B = 0.60 M
TB-02:	D/2	0.60 M / 2	B = 0.30 M
TB-03:	D/2	0.80 M / 2	B = 0.40 M
V-01:	D/2	1.20 M / 2	B = 0.75 M
V-02:	D/2	0.50 M / 2	B = 0.15 M



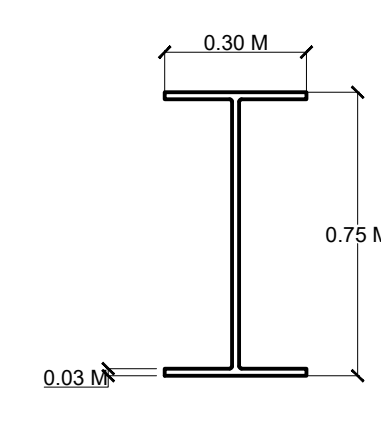
TRABE (TB-01)



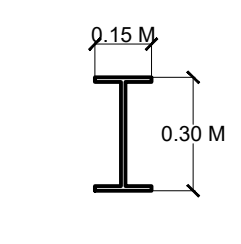
TRABE (TB-02)



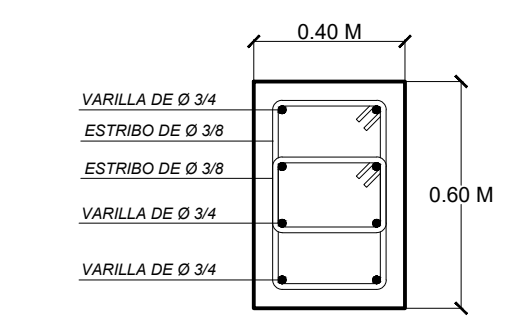
TRABE (TB-03)



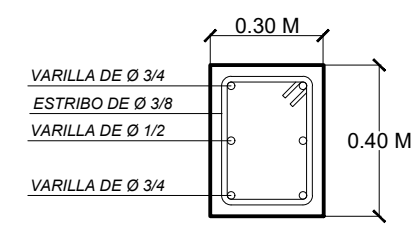
PERFIL I (V-01)



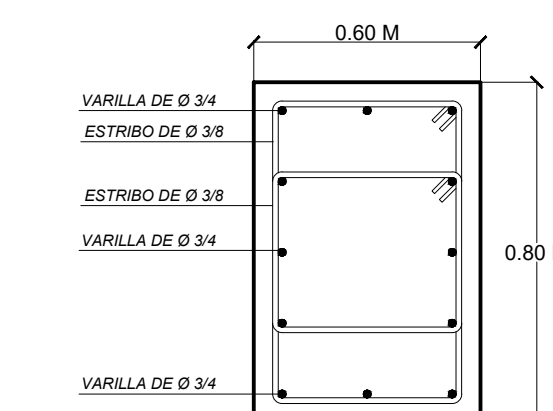
PERFIL I (V-02)



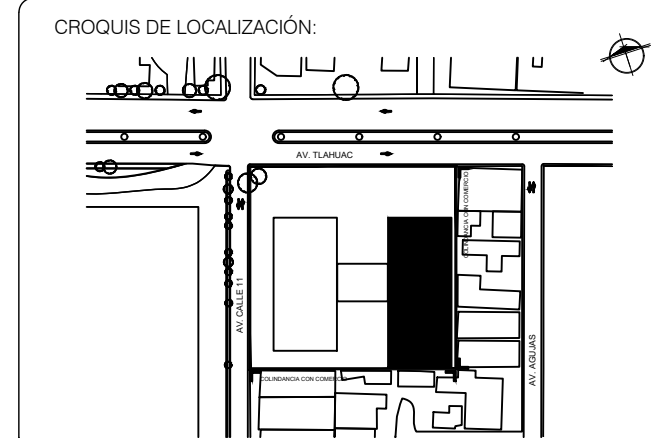
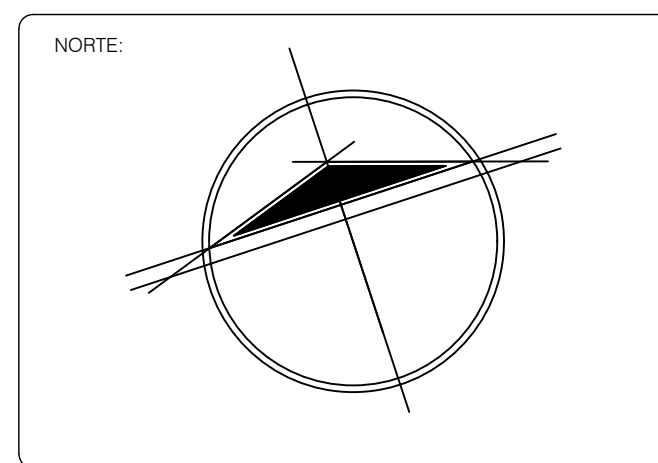
COLUMNA (C-01)



COLUMNA (C-02)



COLUMNA (C-03)



DIRECCIÓN:
Av. Calle 11, 4669, El Vergel, Iztapalapa
Ciudad de México, CDMX

- SIMBOLOGÍA:**
- Corona de eje.
 - Indica corte.
 - Indica nivel de piso terminado en planta.
 - Indica nivel de piso en alzado.
 - Línea de eje.
 - Línea de proyección.
 - Línea de corte.

- NOTAS:**
- 1.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - 2.- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
 - 3.- LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
 - 4.- TODAS LAS MEDIDAS DEBERAN VERIFICARSE

PROYECTO REALIZADO POR MARTINEZ ALONSO ROSARIO.
CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE

INFORMACION INSTITUCIONAL:
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER LUIS BARRAGAN

PROFESORES (TERNA N°3):
ARO. EDUARDO VICENTE NAVARRO GUERRERO
ARO. ENRIQUE GÁNDARA CABADA
ARO. MANUEL GUILLERMO HERNANDEZ CONTRERAS

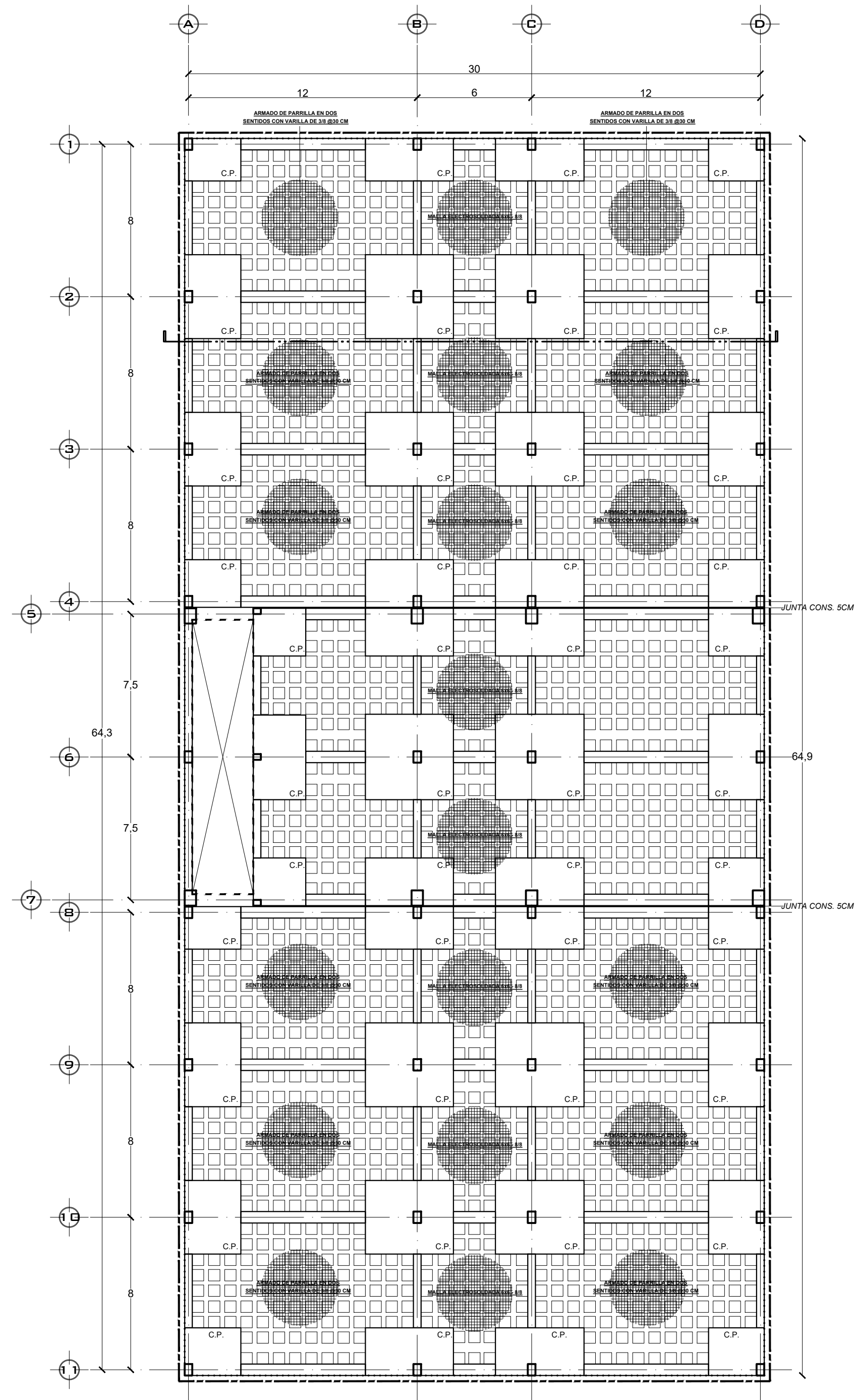
ALUMNA:
MARTINEZ ALONSO ROSARIO
N° CUENTA: 419000185

TIPO DE PLANO:
PLANO DE SUPERESTRUCTURA PLANTAS ESTRUCTURALES

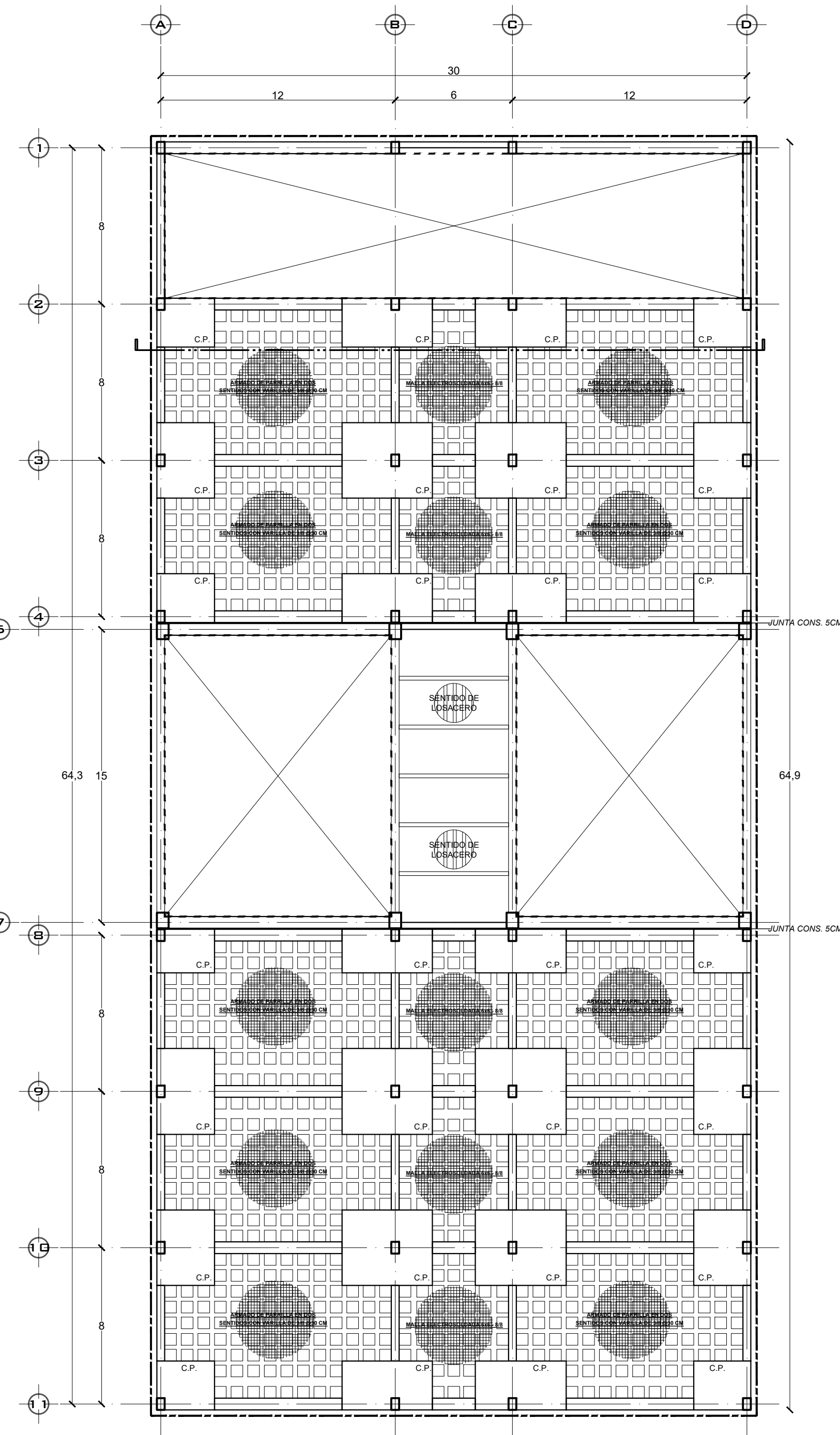
DESCRIPCIÓN DE PLANO:
Se muestra en planta las columnas y traves que forman parte de la estructura del edificio.

PLANO N°: **003** CLAVE DE PLANO: **PE-03**

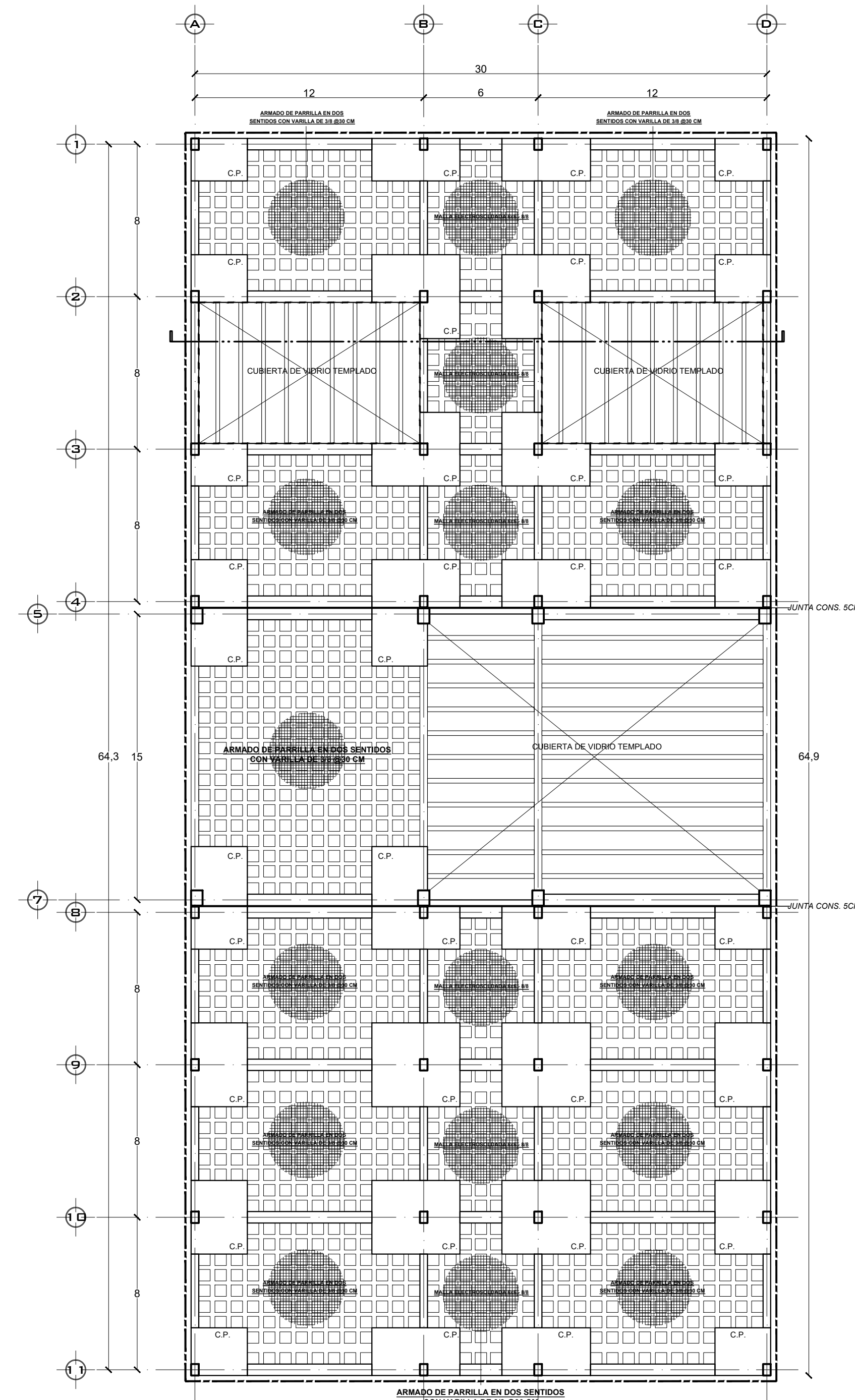
FECHA: 25 MAYO 2023 ESCALA: 1 : 2 0 0 COTAS: METROS.



PLANTA DE LOSA RETICULAR EN SOTANO



PLANTA DE LOSA RETICULAR EN PRIMER NIVEL



PLANTA DE LOSA RETICULAR EN AZOTEA

LONGITUD MAYOR DEL TABLERO = L

$L = 12 \text{ M}$

ESPESOR DE CAPA DE COMPRESIÓN = e

$e = 8 \text{ CM}$

ANCHO DE NERVADURAS:

$N1 - \text{NERVADURA TIPO} = 0.20 \text{ M}$

ALTURA DEL CASETÓN:

$h = (e) \cdot (L) \text{ *redondear a múltiplos de } 5 \text{ cm}$

$h = (0.06) \cdot (10) = 0.60 \text{ M}$

ALTURA DEL ENTREPISO:

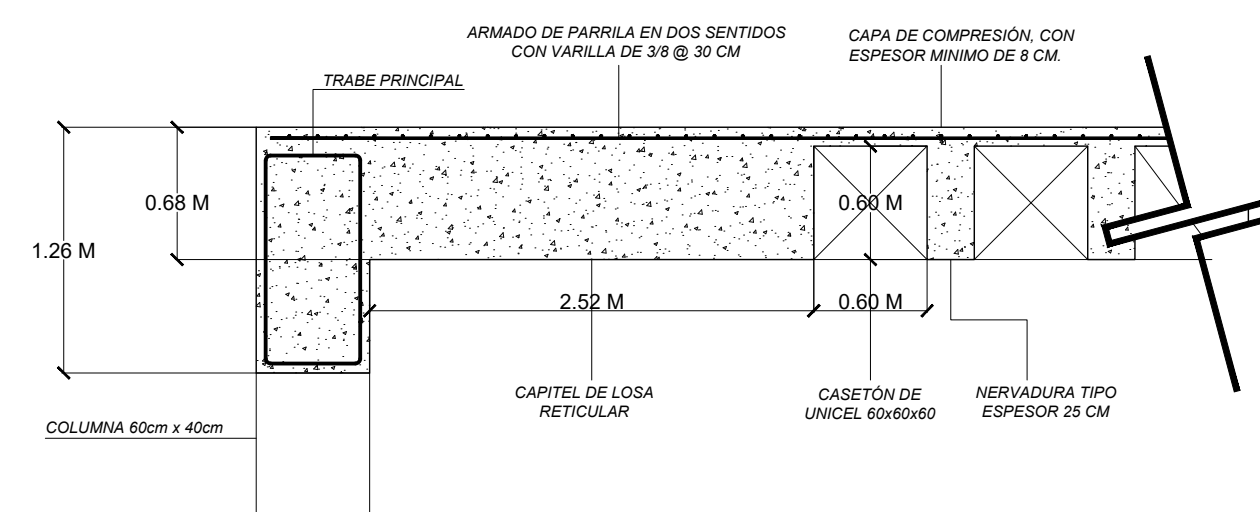
$H = h + e$

$H = 0.60 + 0.08 = 0.68 \text{ M}$

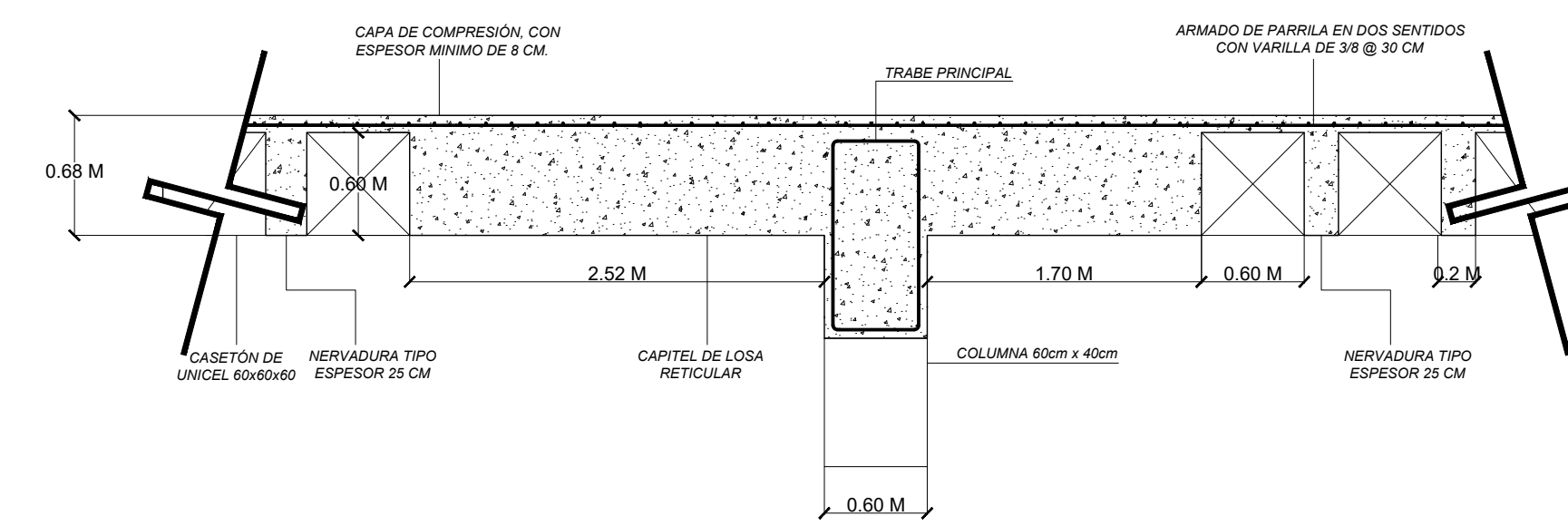
ANCHO DE MEDIO CAPITEL:

$C = 2.5 \text{ H}$

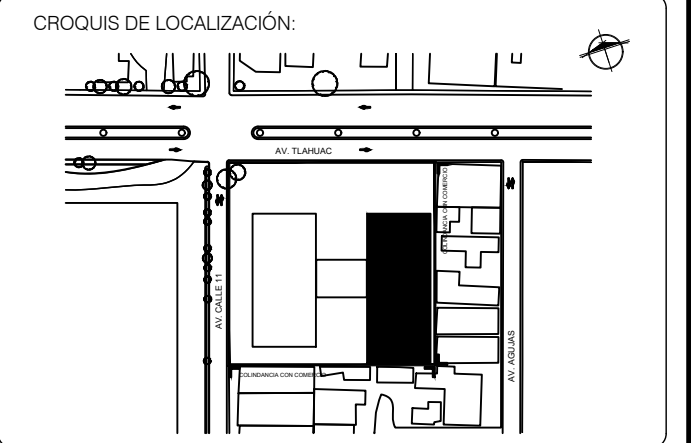
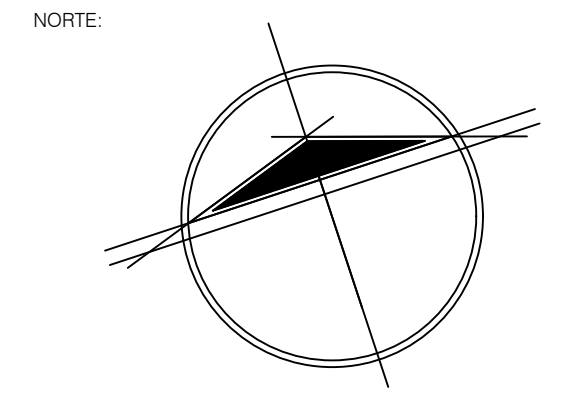
$C = 2.5 (0.68) = 2.2 - 2.20 \text{ M. MÍNIMO}$



CAPITEL EN COLINDANCIA



CAPITEL EN CUATRO SENTIDOS



DIRECCIÓN:
Av. Calle 11, 4669, El Vergel, Iztapalapa
Ciudad de México, CDMX

- SIMBOLOGÍA:
- Corona de eje.
 - Indica corte.
 - Indica nivel de piso terminado en planta.
 - Indica nivel de piso en alzado.
 - Línea de eje.
 - Línea de proyección.
 - Línea de corte.

- NOTAS:
- 1.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - 2.- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
 - 3.- LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
 - 4.- TODAS LAS MEDIDAS DEBERAN VERIFICARSE

PROYECTO REALIZADO POR MARTINEZ ALONSO ROSARIO:
CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE

INFORMACIÓN INSTITUCIONAL:
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER LUIS BARRAGAN

PROFESORES (TERNA N°3):
ARO. EDUARDO VICENTE NAVARRO GUERRERO
ARO. ENRIQUE GÁNDARA CABADA
ARO. MANUEL GUILLERMO HERNANDEZ CONTRERAS

ALUMNA:
MARTINEZ ALONSO ROSARIO
N°CUENTA: 419000185

TIPO DE PLANO:
PLANO DE SUPERESTRUCTURA
PLANTAS DE ENTREPISOS

DESCRIPCIÓN DE PLANO:
Se muestra en planta el diseño de losa reticular, la ubicación de capiteles y nervaduras de la estructura.

PLANO N°: **004** CLAVE DE PLANO: **PE-04**

FECHA: 25 MAYO 2023 ESCALA: 1 : 2 0 0 COTAS: METROS.

CADENA DE CERRAMIENTO PARA PRETEL DE CONCRETO ARMADO CON DIMENSIONES DE 15 X 25 CM

PRETEL CON ALTURA DE 1.50 M. ELABORADO A BASE DE BLOCK ASENTADO CON MEZCLA DE MORTERO-ARENA. CONFINADO POR CASTILLOS DE 15X15 CM A CADA 3 METROS Y APLANADO DE CEMENTO-MORTERO-ARENA POR AMBOS LADOS CON ACABADO FINO.

PLACA DE CRISTAL TEMPLADO DE 6 MM

PERFIL CUADRADO DE ACERO 2"

VIGA DE ACERO (TIPO I) DE 75 X 30 CM COLADA EN CONCRETO F' C 200 KG/CM²

VIGA DE ACERO SECUNDARIA DE 30 X 15 CM COLADA CON CONCRETO F' C 250 KG/CM²

PLACA PARA UNION DE VIGA PRIMARIA Y SECUNDARIA FLUJADA CON 4 TORNEILLOS

CADENA DE CERRAMIENTO DE CONCRETO ARMADO EN MURO DE BLOCK CON DIMENSIONES DE 15 X 25 CM

MURO DE BLOCK DE 20 CM Y APLANADO CON CEMENTO-MORTERO-ARENA POR AMBOS LADOS CON ACABADO FINO.

CADENA INTERMEDIA DE CONCRETO ARMADO EN MURO DE BLOCK CON DIMENSIONES DE 15 X 25 CM

VIGA DE ACERO (TIPO I) DE 75 X 30 CM COLADA EN CONCRETO F' C 200 KG/CM²

PERFIL DE ALUMINIO PARA PUERTA CORREDIZA

PUERTA CORREDIZA CON VIDRIO TEMPLADO DE 1"

PISO CERAMICO TOKIO BLANCO 33 CM x 33 CM

ADHESIVO CREST BLANCO

CAPA DE COMPRESION F' C 200 KG/M² CON ESPESOR MINIMO DE 8 CM. REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6 8/8

TRABE SECUNDARIA (TB-03) DE CONCRETO ARMADO F' C 250 KG/M² (DETALLE EN PLANO CORRESPONDIENTE)

CASETÓN DE UNICEL 60X60X80 CM

NERVIADURA TIPO DE 25 CM DE ESPESOR

MURO DE CONCRETO ARMADO F' C 250 KG/M² CON ESPESOR DE 25 CM

FIRME DE CONCRETO CON PARRILLA DE REFUERZO EN DOS SENTIDOS CON VARILLA DE 3/8 @ 40 CM. CON ACABADO FINAL PULIDO.

CONTRATRABE DE CONCRETO ARMADO (EJE D)

DADO DE COLUMNA (DETALLE EN PLANO CORRESPONDIENTE)

CONTRATRABE DE CONCRETO ARMADO (EJE E)

PARRILLA LECHO SUPERIOR. VARILLA Ø 1/2 @ 30CM

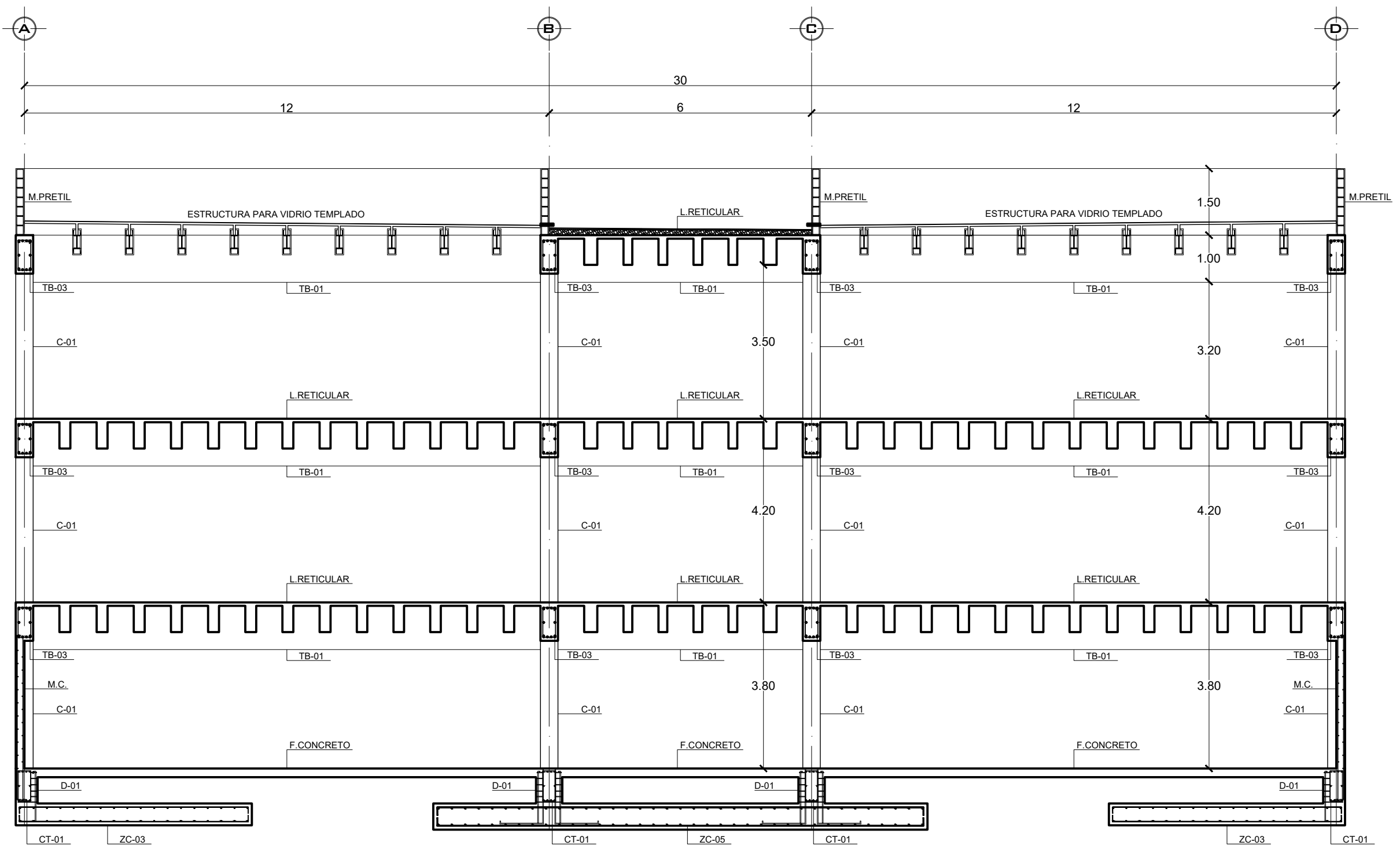
ZAPATA CORRIDA DE CONCRETO ARMADO F' C 250 KG/CM²

PARRILLA LECHO INFERIOR. VARILLA Ø 3/4 @ 30CM

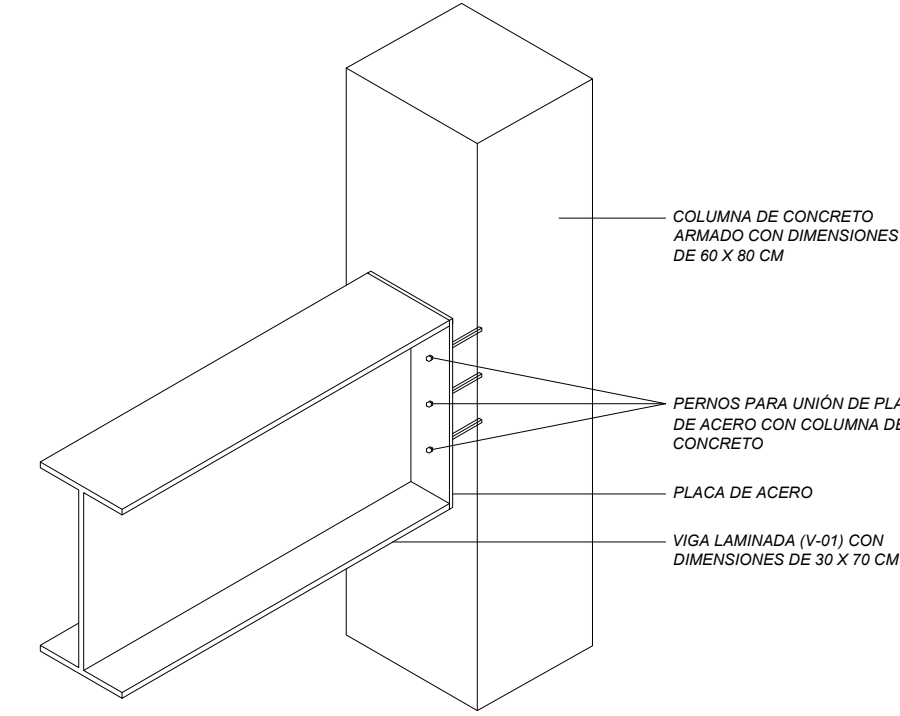
PLANTILLA DE CONCRETO POBRE. ESPESOR DE 5 CM.

TERRENO NATURAL

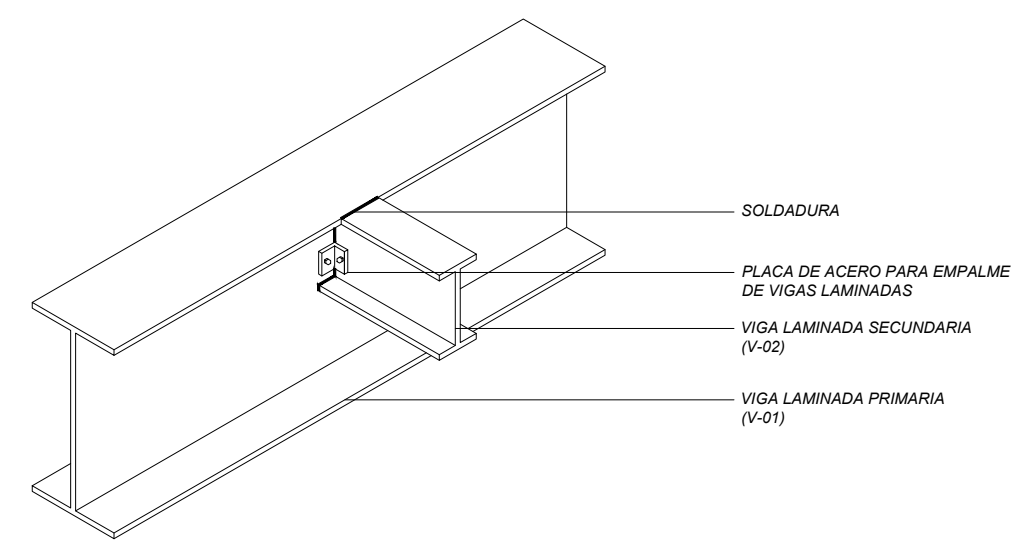
CORTE POR FACHADA DE CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE



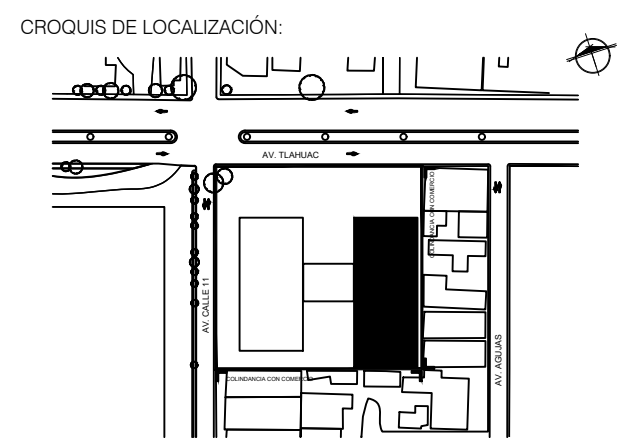
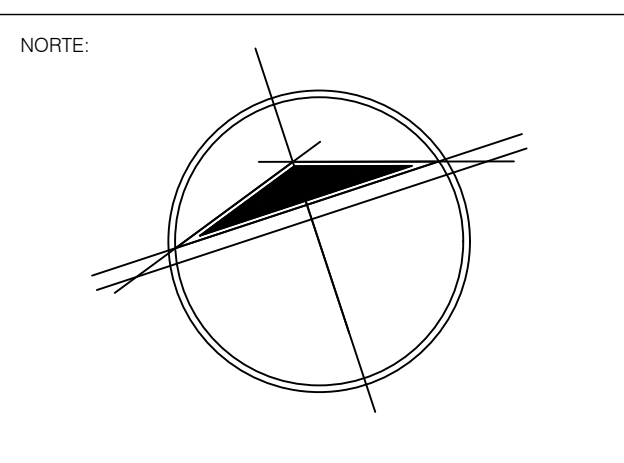
CORTE TRANSVERSAL DE CENTRO DE CULTURA



DETALLE 1 (DET.1)
ANLAJE DE PERFIL DE ACERO (1) A COLUMNA DE CONCRETO ARMADO.



DETALLE 2 (DET.2)
UNIÓN DE PERFIL DE ACERO (1) PRIMARIA CON PERFIL DE ACERO (1) SECUNDARIA.



DIRECCIÓN:
Av. Calle 11, 4669, El Vergel, Iztapalapa
Ciudad de México, CDMX

- SIMBOLOGÍA:
- Corona de eje.
 - Indica corte.
 - Indica nivel de piso terminado en planta.
 - Indica nivel de piso en alzado.
 - Línea de eje.
 - Línea de proyección.
 - Línea de corte.

- NOTAS:
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
 - LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
 - TODAS LAS MEDIDAS DEBERAN VERIFICARSE.

PROYECTO REALIZADO POR MARTINEZ ALONSO ROSARIO.
CENTRO CULTURAL DEL ORIENTE

INFORMACIÓN INSTITUCIONAL:
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER LUIS BARRAGAN

PROFESORES (TERNA N°3):
ARO. EDUARDO VICENTE NAVARRO GUERRERO
ARO. ENRIQUE GÁNDARA CABADA
ARO. MANUEL GUILLERMO HERNANDEZ CONTRERAS

ALUMNA:
MARTINEZ ALONSO ROSARIO
N°CUENTA: 419000185

TIPO DE PLANO:
DETALLES CONSTRUCTIVOS

DESCRIPCIÓN DE PLANO:
Se muestra un corte por fachada del edificio, así como un corte transversal especificando cada uno de los elementos estructurales.

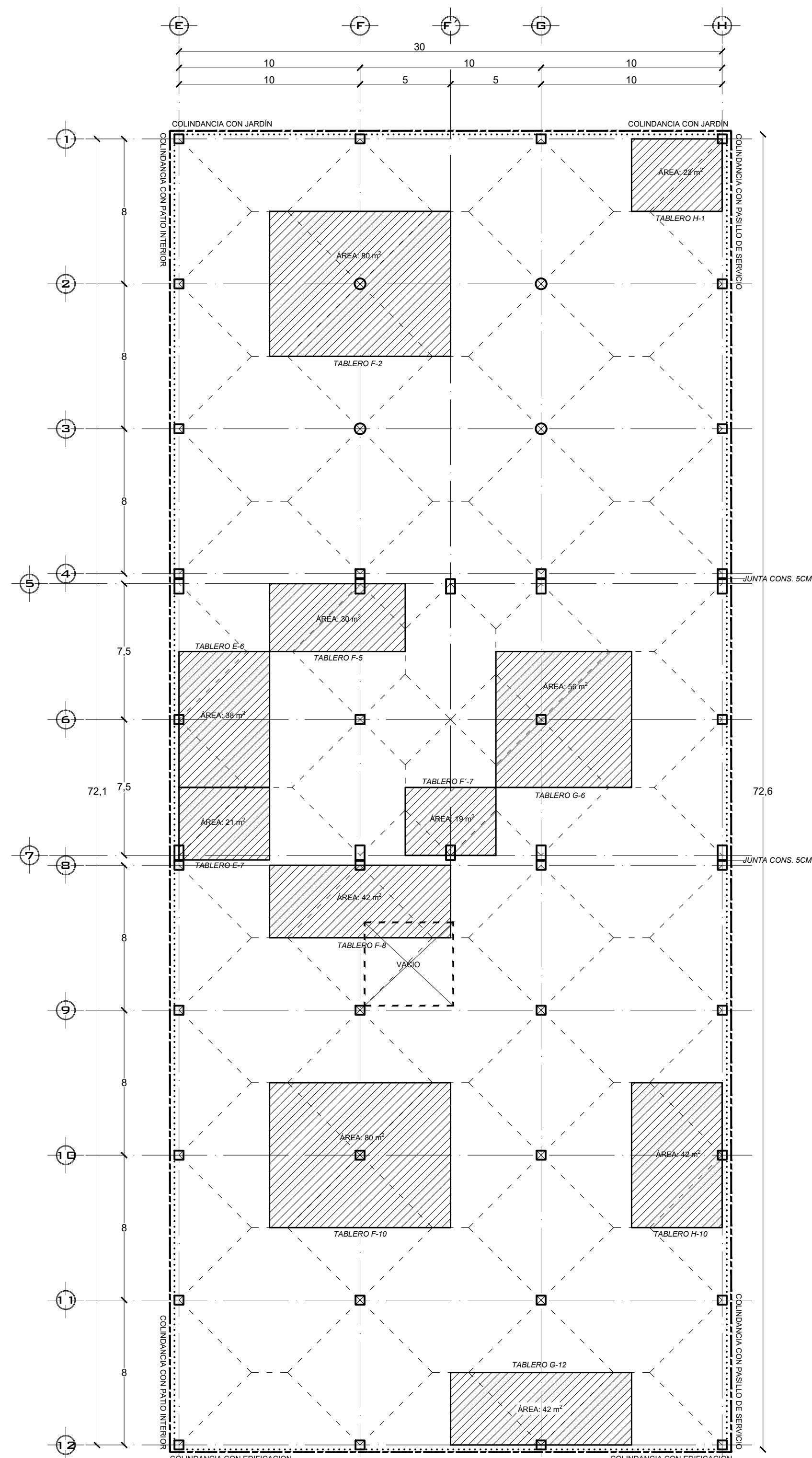
PLANO N°:
005

CLAVE DE PLANO:
PE-05

FECHA:
25 MAYO 2023

ESCALA:
VARIABLE

COTAS:
METROS.



PLANTA DE TABLEROS EN PRIMER NIVEL

TABLERO H-1:

PLANTA PRIMER NIVEL: 22 M² X 1130 KG = 24,860 KG
 PLANTA SEGUNDO NIVEL: 22 M² X 1130 KG = 24,860 KG
 PLANTA NIVEL DE AZOTEA: 22 M² X 1012 KG = 22,264 KG
 PESO TOTAL DE TABLERO: 71,984 KG X 1.4(Factor) = 101 Ton
 RESISTENCIA DEL TERRENO: 6 T/M² X 22 M2 = 132 T/M2

TABLERO F-10:

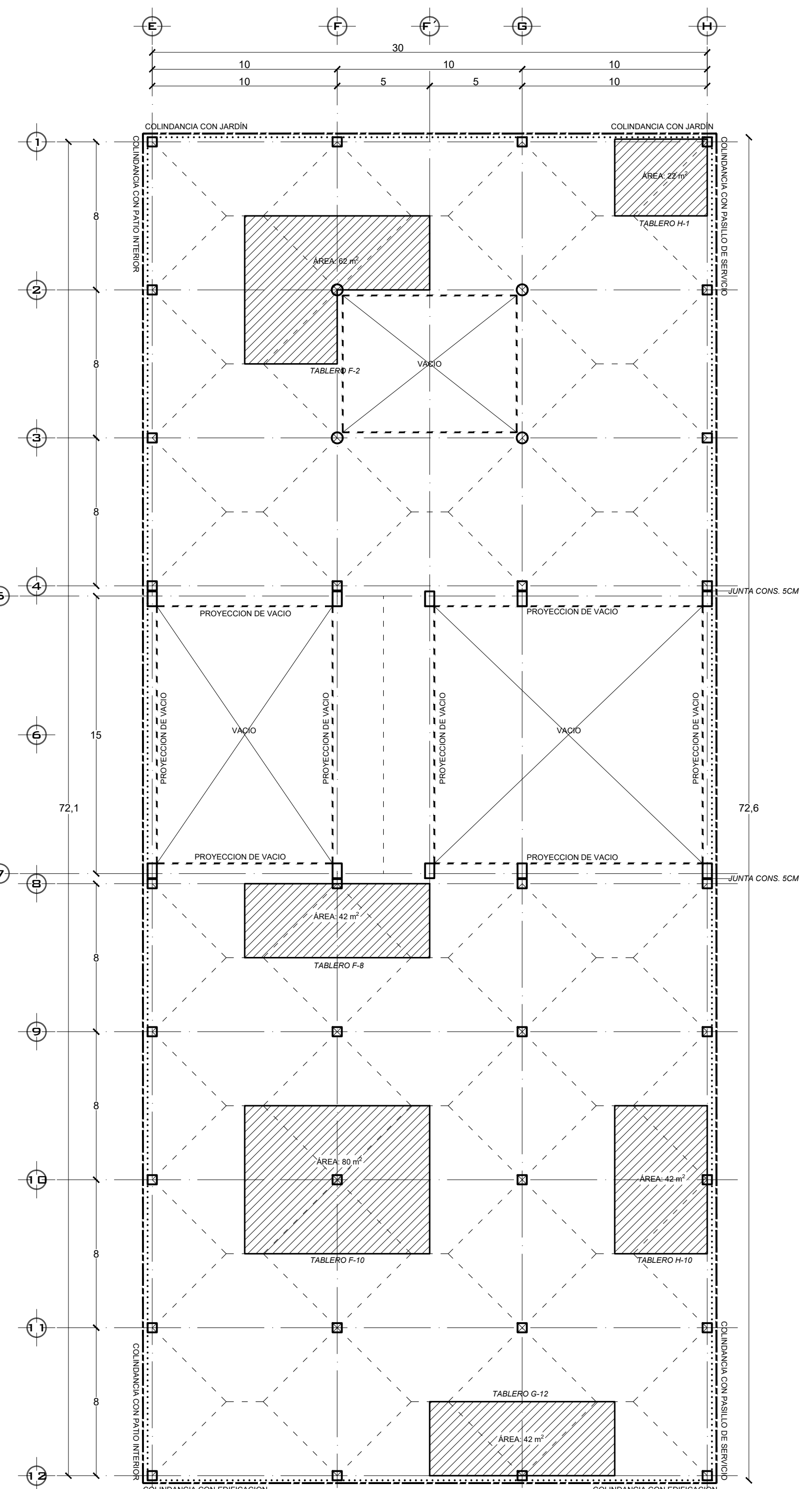
PLANTA PRIMER NIVEL: 80 M² X 1130 KG = 90,400 KG
 PLANTA SEGUNDO NIVEL: 80 M² X 1130 KG = 90,400 KG
 PLANTA NIVEL DE AZOTEA: 80 M² X 1012 KG = 80,960 KG
 PESO TOTAL DE TABLERO: 261,760 KG X 1.4(Factor) = 366 Ton
 RESISTENCIA DEL TERRENO: 6 T/M² X 80 M2 = 480 T/M2

TABLERO F-2:

PLANTA PRIMER NIVEL: 80 M² X 1130 KG = 90,400 KG
 PLANTA SEGUNDO NIVEL: 62 M² X 1130 KG = 70,060 KG
 PLANTA NIVEL DE AZOTEA: 62 M² X 1012 KG = 62,744 KG
 PESO TOTAL DE TABLERO: 230,000 KG X 1.4(Factor) = 322 Ton
 RESISTENCIA DEL TERRENO: 6 T/M² X 80 M2 = 480 T/M2

TABLERO H-10:

PLANTA PRIMER NIVEL: 42 M² X 1130 KG = 47,460 KG
 PLANTA SEGUNDO NIVEL: 42 M² X 1130 KG = 47,460 KG
 PLANTA NIVEL DE AZOTEA: 42 M² X 1012 KG = 42,504 KG
 PESO TOTAL DE TABLERO: 137,424 KG X 1.4(Factor) = 192 Ton
 RESISTENCIA DEL TERRENO: 6 T/M² X 42 M2 = 252 T/M2



PLANTA DE TABLEROS EN SEGUNDO NIVEL

TABLERO F-5:

PLANTA PRIMER NIVEL: 30 M² X 1130 KG = 33,900 KG
 PLANTA SEGUNDO NIVEL: - = -
 PLANTA NIVEL DE AZOTEA: 78 M² X 400 KG = 31,200 KG
 PESO TOTAL DE TABLERO: 65,100 KG X 1.4(Factor) = 91 Ton
 RESISTENCIA DEL TERRENO: 6 T/M² X 30 M2 = 180 T/M2

TABLERO G-12:

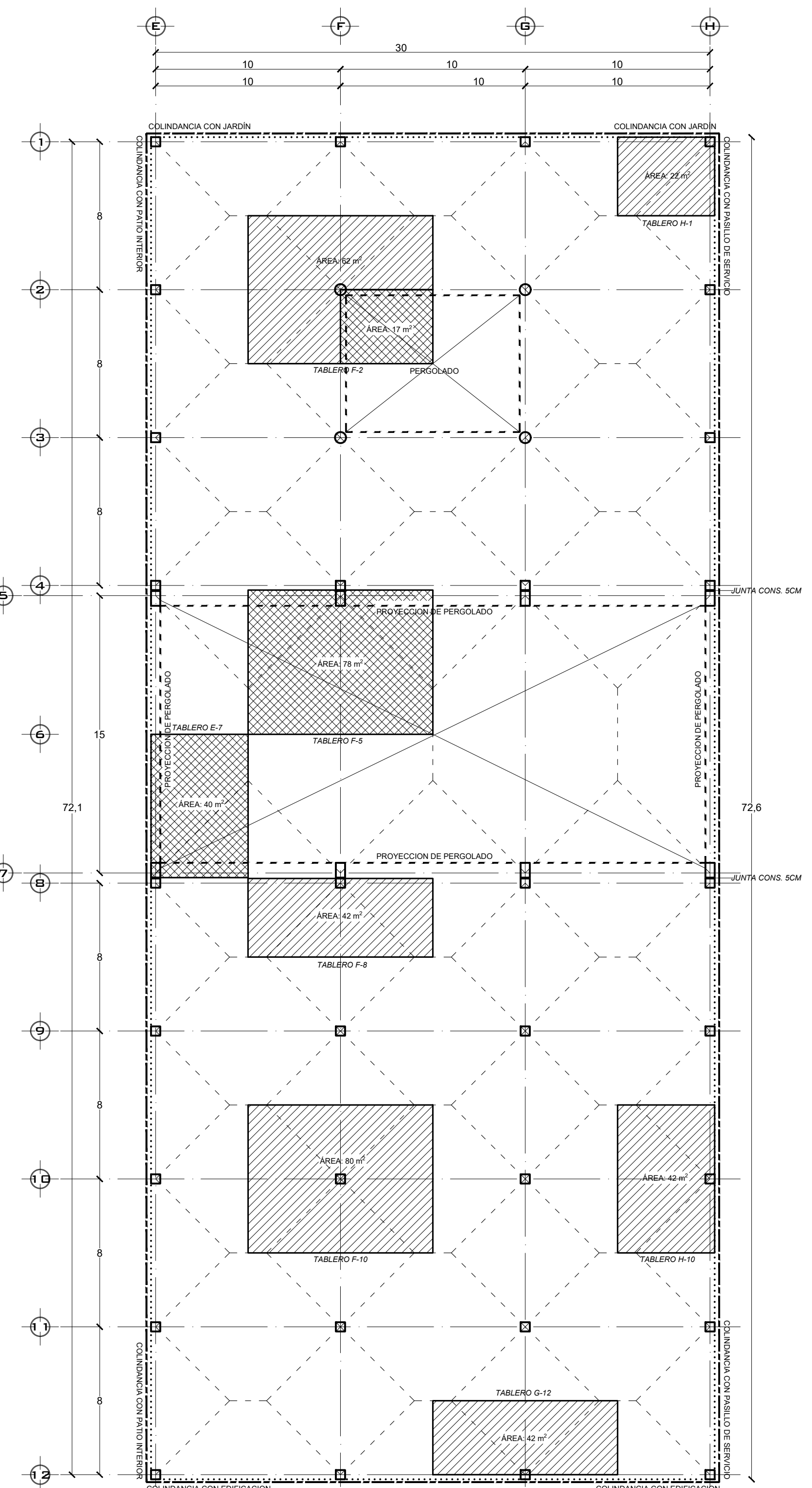
PLANTA PRIMER NIVEL: 42 M² X 1130 KG = 47,460 KG
 PLANTA SEGUNDO NIVEL: 42 M² X 1130 KG = 47,460 KG
 PLANTA NIVEL DE AZOTEA: 42 M² X 1012 KG = 42,504 KG
 PESO TOTAL DE TABLERO: 137,424 KG X 1.4(Factor) = 192 Ton
 RESISTENCIA DEL TERRENO: 6 T/M² X 42 M2 = 252 T/M2

TABLERO G-6:

PLANTA PRIMER NIVEL: 56 M² X 1130 KG = 63,280 KG
 PLANTA SEGUNDO NIVEL: - = -
 PLANTA NIVEL DE AZOTEA: - = -
 PESO TOTAL DE TABLERO: 63,280 KG X 1.4(Factor) = 88 Ton
 RESISTENCIA DEL TERRENO: 6 T/M² X 56 M2 = 336 T/M2

TABLERO F-7:

PLANTA PRIMER NIVEL: 19 M² X 1130 KG = 21,470 KG
 PLANTA SEGUNDO NIVEL: - = -
 PLANTA NIVEL DE AZOTEA: - = -
 PESO TOTAL DE TABLERO: 21,470 KG X 1.4(Factor) = 30 Ton
 RESISTENCIA DEL TERRENO: 6 T/M² X 19 M2 = 114 T/M2



PLANTA DE TABLEROS EN AZOTEA

TABLERO E-7:

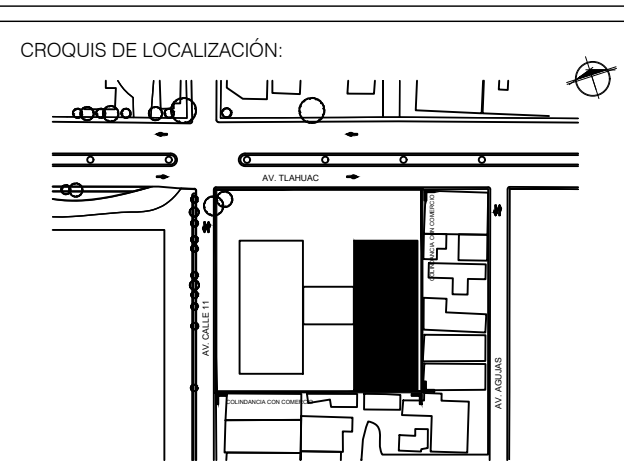
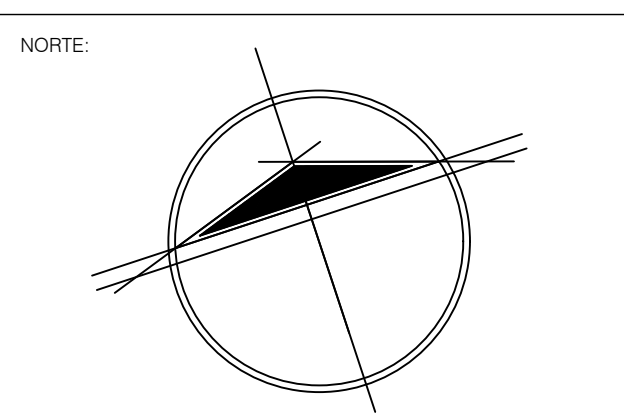
PLANTA PRIMER NIVEL: 21 M² X 1130 KG = 23,730 KG
 PLANTA SEGUNDO NIVEL: - = -
 PLANTA NIVEL DE AZOTEA: 40 M² X 400 KG = 16,400 KG
 PESO TOTAL DE TABLERO: 40,130 KG X 1.4(Factor) = 56 Ton
 RESISTENCIA DEL TERRENO: 6 T/M² X 21 M2 = 126 T/M2

TABLERO E-6:

PLANTA PRIMER NIVEL: 38 M² X 1130 KG = 42,960 KG
 PLANTA SEGUNDO NIVEL: - = -
 PLANTA NIVEL DE AZOTEA: - = -
 PESO TOTAL DE TABLERO: 42,960 KG X 1.4(Factor) = 60 Ton
 RESISTENCIA DEL TERRENO: 6 T/M² X 38 M2 = 228 T/M2

TABLERO F-8:

PLANTA PRIMER NIVEL: 42 M² X 1130 KG = 47,460 KG
 PLANTA SEGUNDO NIVEL: 42 M² X 1130 KG = 47,460 KG
 PLANTA NIVEL DE AZOTEA: 42 M² X 1012 KG = 42,504 KG
 PESO TOTAL DE TABLERO: 137,424 KG X 1.4(Factor) = 192 Ton
 RESISTENCIA DEL TERRENO: 6 T/M² X 42 M2 = 252 T/M2



DIRECCIÓN:
 Av. Calle 11, 4669, El Vergel, Iztapalapa
 Ciudad de México, CDMX

- SIMBOLOGÍA:
- Corona de eje.
 - Indica corte.
 - Indica nivel de piso terminado en planta.
 - Indica nivel de piso en alzado.
 - Línea de eje.
 - Línea de proyección.
 - Línea de corte.

- NOTAS:
- 1.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - 2.- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
 - 3.- LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
 - 4.- TODAS LAS MEDIDAS DEBERAN VERIFICARSE

PROYECTO REALIZADO POR PÉREZ SÁNCHEZ, JOSE BRYAN:
MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA AZTECA (MICA)

INFORMACIÓN INSTITUCIONAL:
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER LUIS BARRAGAN

PROFESORES (TERNA N°3):
 ARQ. EDUARDO VICENTE NAVARRO GUERRERO
 ARQ. ENRIQUE GÁNDARA CABADA
 ARQ. MANUEL GUILLERMO HERNÁNDEZ CONTRERAS

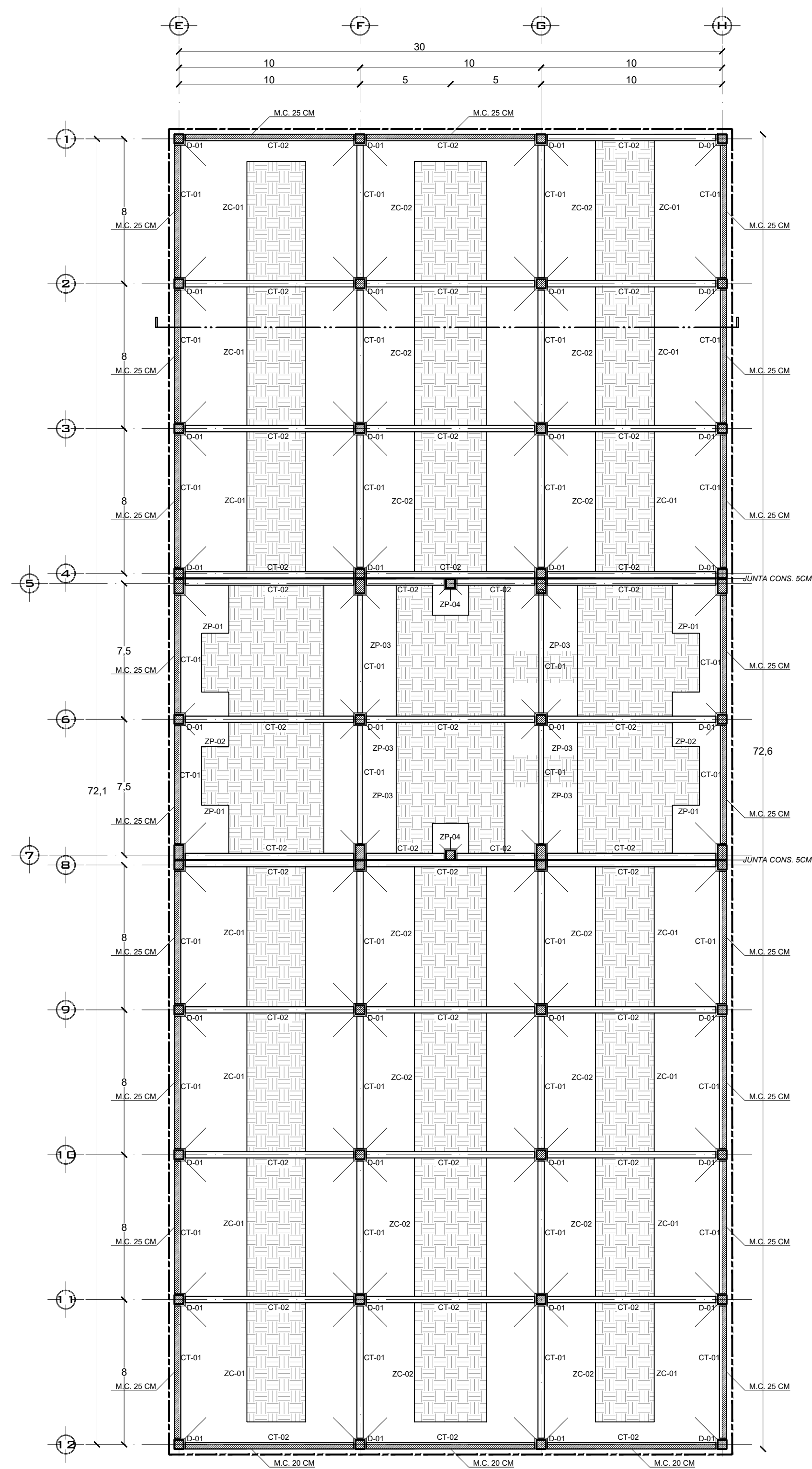
ALUMNO:
PÉREZ SÁNCHEZ JOSE BRYAN
 N°CUENTA: 316339409

TIPO DE PLANO:
PLANO DE ÁREAS TRIBUTARIAS

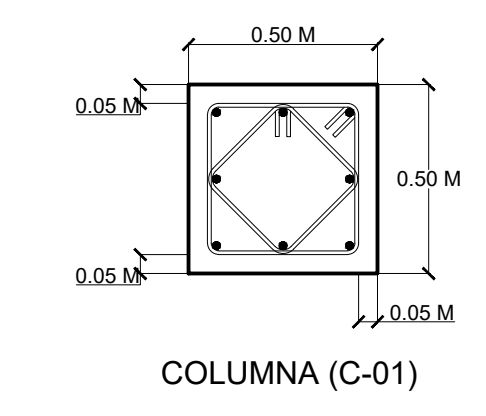
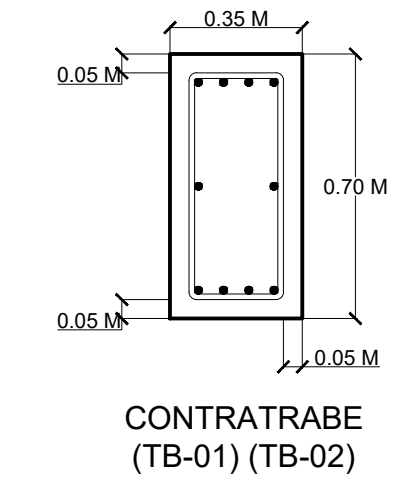
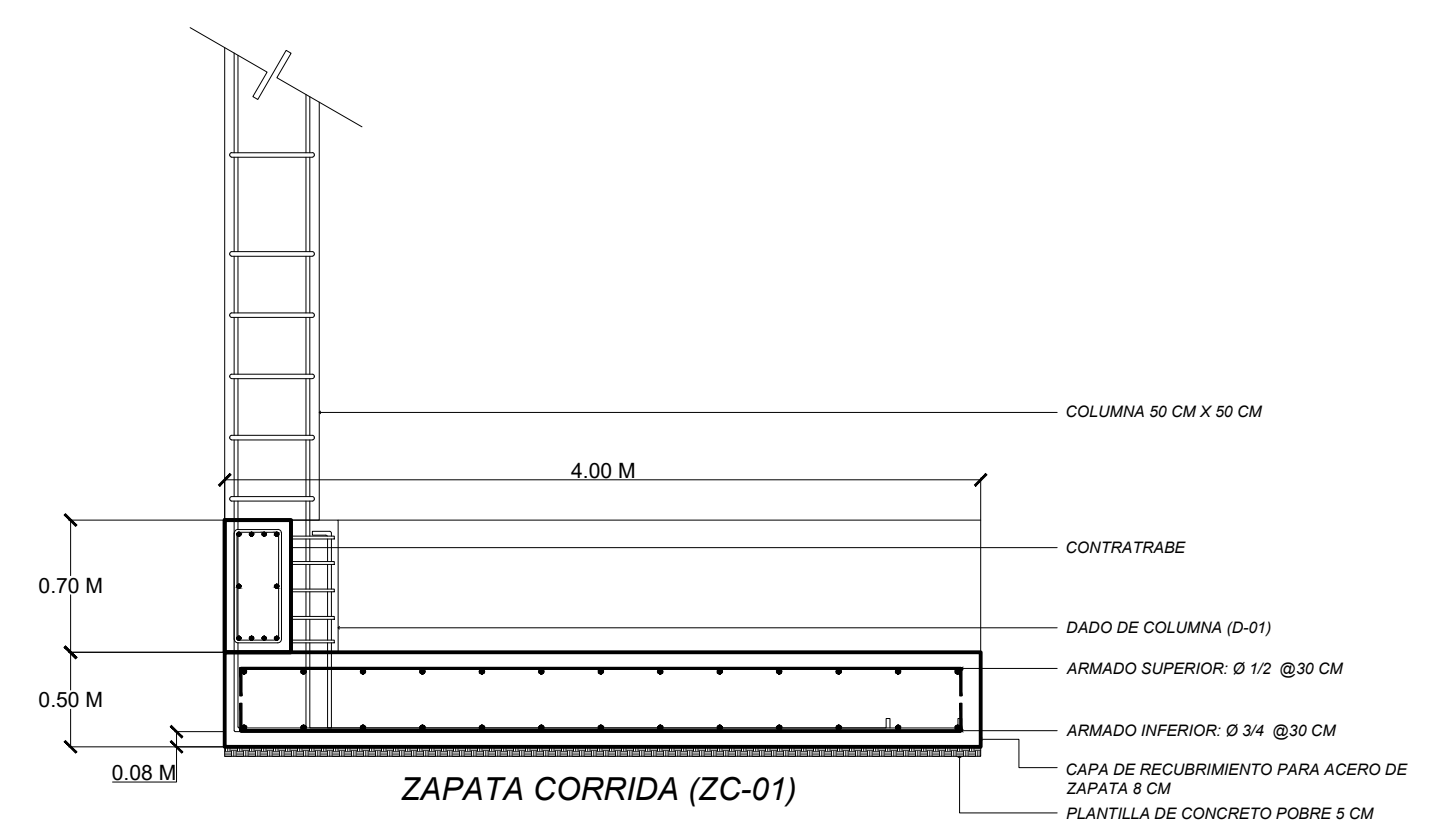
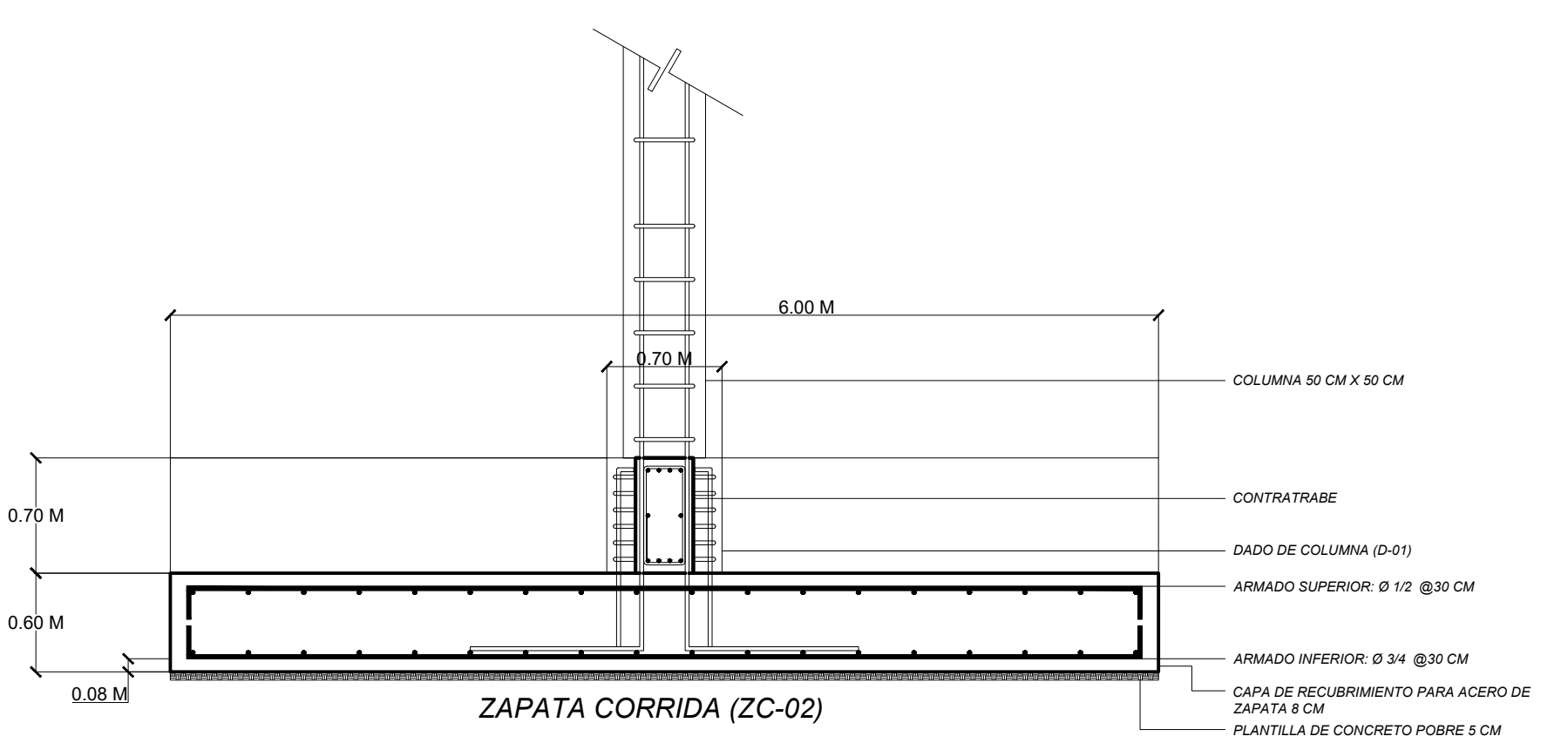
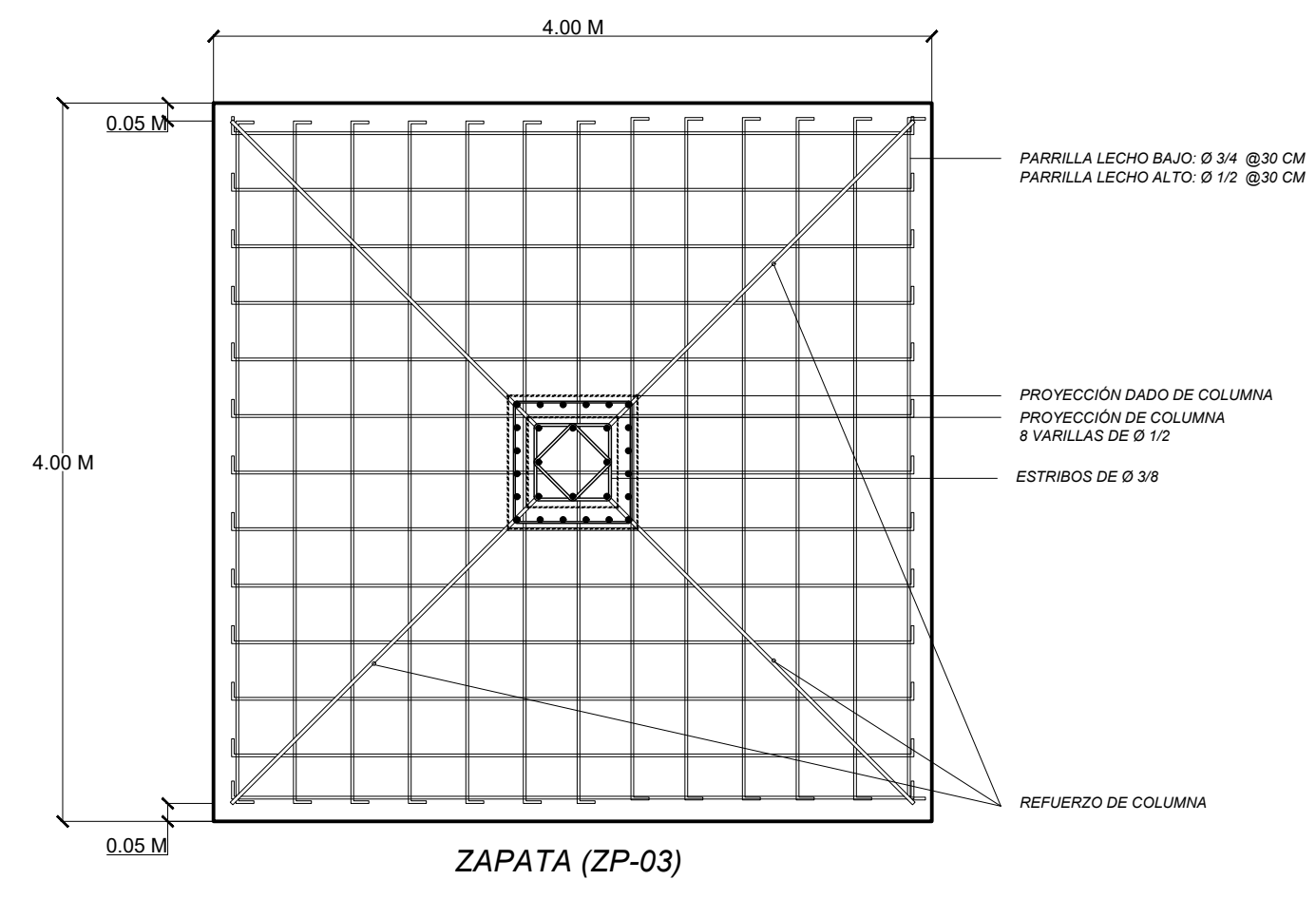
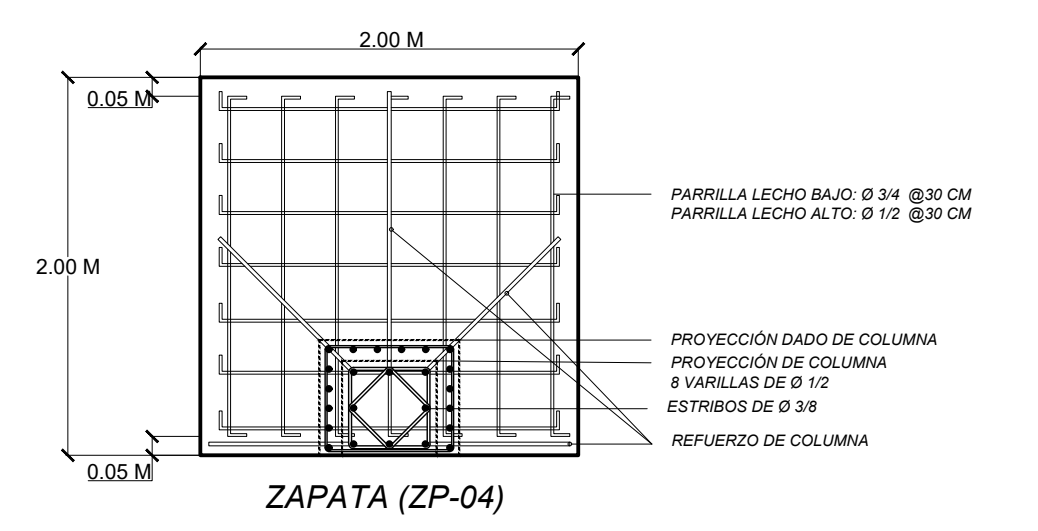
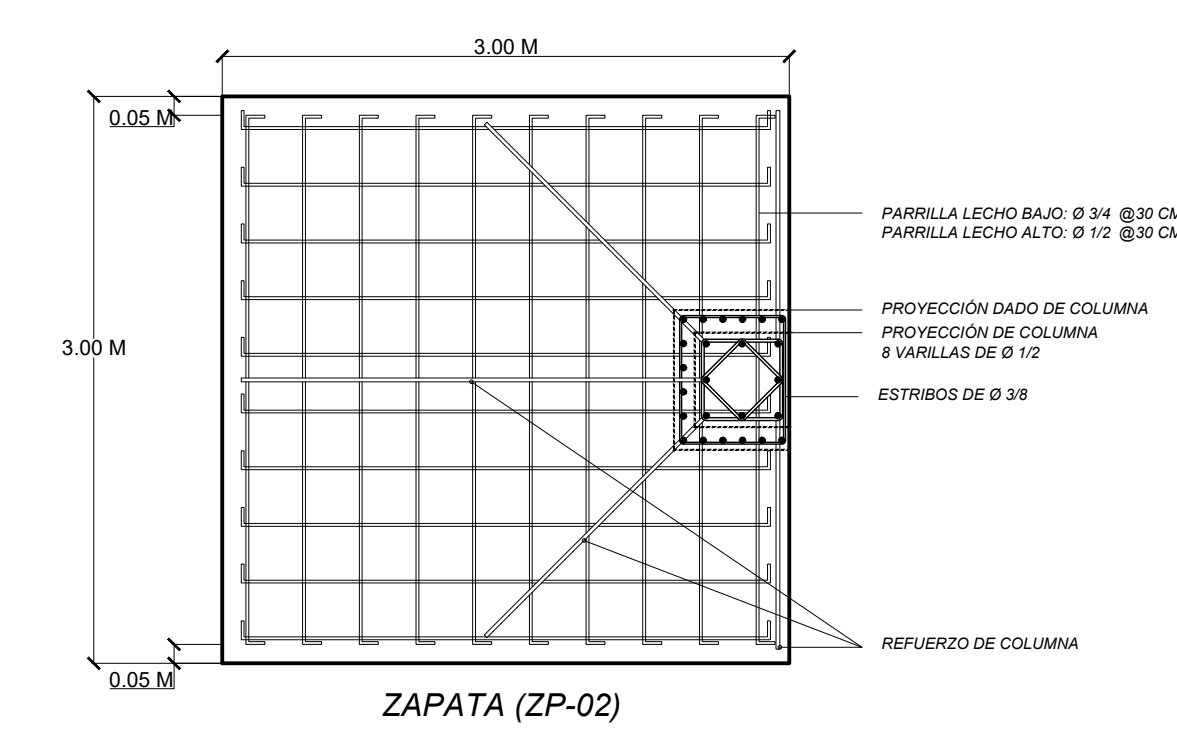
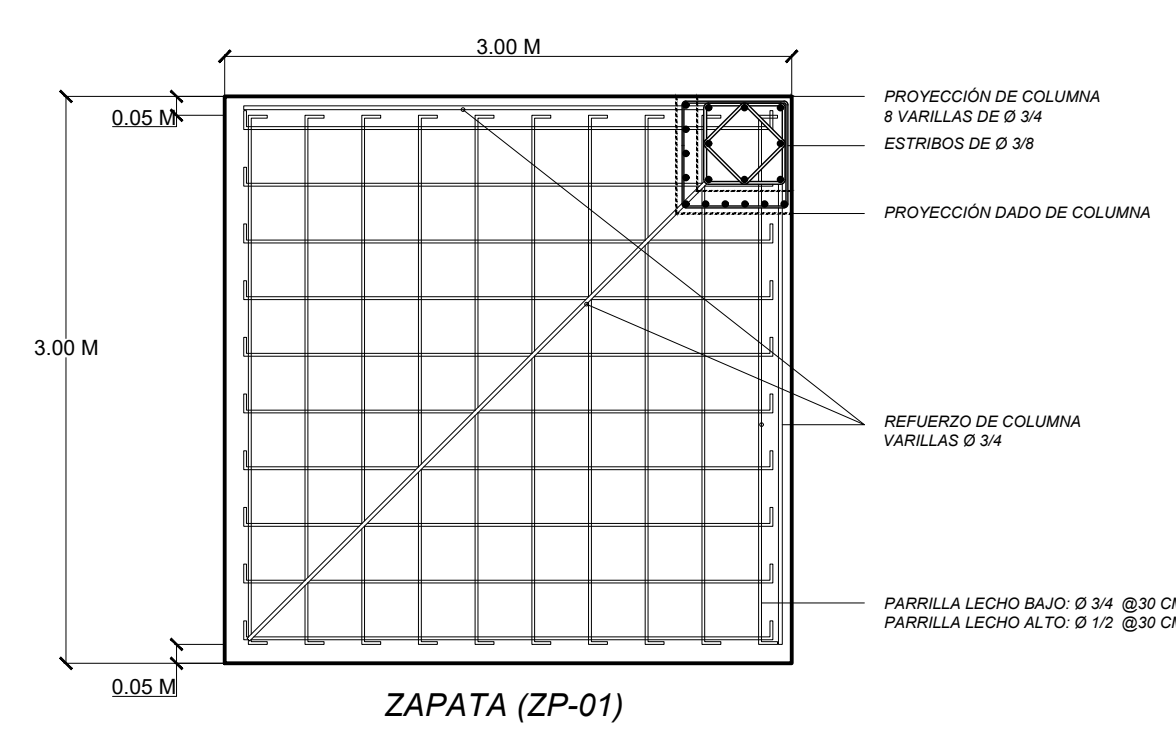
DESCRIPCIÓN DE PLANO:
 Se muestra en planta las áreas tributarias, así como el análisis de bajada de cargas.

PLANO N°: **006** CLAVE DE PLANO: **PE-06**

FECHA: 25 MAYO 2023 ESCALA: 1 : 2 0 0 COTAS: METROS.



PLANTA DE CIMENTACIÓN



ZAPATA H-1:
 PESO TOTAL DE TABLERO: = 101 Ton
 DIMENSIONAMIENTO: 101 TON / 6 T/M² = 16.83 M² = 4.20 M
 √16.83=4.10 M

ZAPATA F-2:
 PESO TOTAL DE TABLERO: = 322 Ton
 DIMENSIONAMIENTO: 322 TON / 6 T/M² = 53.67 M² = 7.30 M
 √53.67= 7.32 M

ZAPATA F-5:
 PESO TOTAL DE TABLERO: = 107 Ton
 DIMENSIONAMIENTO: 107 TON / 6 T/M² = 17.83 M² = 4.00 M
 √17.83= 4.22 M

ZAPATA G-6:
 PESO TOTAL DE TABLERO: = 88 Ton
 DIMENSIONAMIENTO: 88 TON / 6 T/M² = 14.66 M² = 4.00 M
 √14.66= 3.82 M

ZAPATA E-7:
 PESO TOTAL DE TABLERO: = 56 Ton
 DIMENSIONAMIENTO: 56 TON / 6 T/M² = 9.33 M² = 3.00 M
 √9.33= 3.05 M

ZAPATA F-8:
 PESO TOTAL DE TABLERO: = 193 Ton
 DIMENSIONAMIENTO: 193 TON / 6 T/M² = 32.17 M² = 5.70 M
 √32.17= 5.67 M

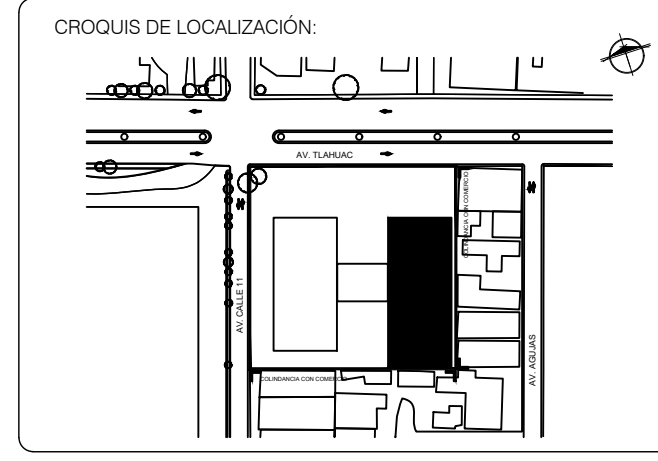
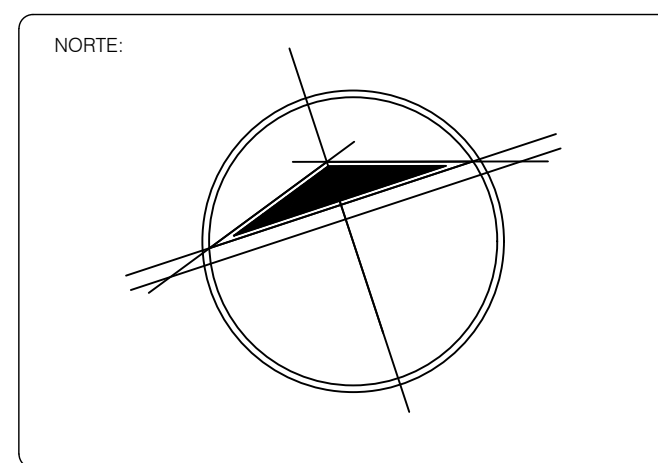
ZAPATA F-10:
 PESO TOTAL DE TABLERO: = 366 Ton
 DIMENSIONAMIENTO: 366 TON / 6 T/M² = 61 M² = 7.80 M
 √61= 7.81 M

ZAPATA H-10:
 PESO TOTAL DE TABLERO: = 192 Ton
 DIMENSIONAMIENTO: 192 TON / 6 T/M² = 32 M² = 5.70 M
 √32= 5.65 M

ZAPATA G-12:
 PESO TOTAL DE TABLERO: = 192 Ton
 DIMENSIONAMIENTO: 192 TON / 6 T/M² = 32 M² = 5.70 M
 √32= 5.65 M

ZAPATA F-7:
 PESO TOTAL DE TABLERO: = 30 Ton
 DIMENSIONAMIENTO: 30 TON / 6 T/M² = 5 M² = 2.00 M
 √5= 2.23 M

ZAPATA E-6:
 PESO TOTAL DE TABLERO: = 60 Ton
 DIMENSIONAMIENTO: 60 TON / 6 T/M² = 10 M² = 3.00 M
 √10= 3.16 M



DIRECCIÓN:
 Av. Calle 11, 4669, El Vergel, Iztapalapa
 Ciudad de México, CDMX

- SIMBOLOGÍA:**
- Corona de eje.
 - Indica corte.
 - Indica nivel de piso terminado en planta.
 - Indica nivel de piso en alzado.
 - Línea de eje.
 - Línea de proyección.
 - Línea de corte.

- NOTAS:**
- 1.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - 2.- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
 - 3.- LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
 - 4.- TODAS LAS MEDIDAS DEBERAN VERIFICARSE

PROYECTO REALIZADO POR PÉREZ SÁNCHEZ, JOSE BRYAN:
MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA AZTECA (MICA)

INFORMACIÓN INSTITUCIONAL:
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER LUIS BARRAGAN

PROFESORES (TERNA N°3):
 ARQ. EDUARDO VICENTE NAVARRO GUERRERO
 ARQ. ENRIQUE GÁNDARA CABADA
 ARQ. MANUEL GUILLERMO HERNÁNDEZ CONTRERAS

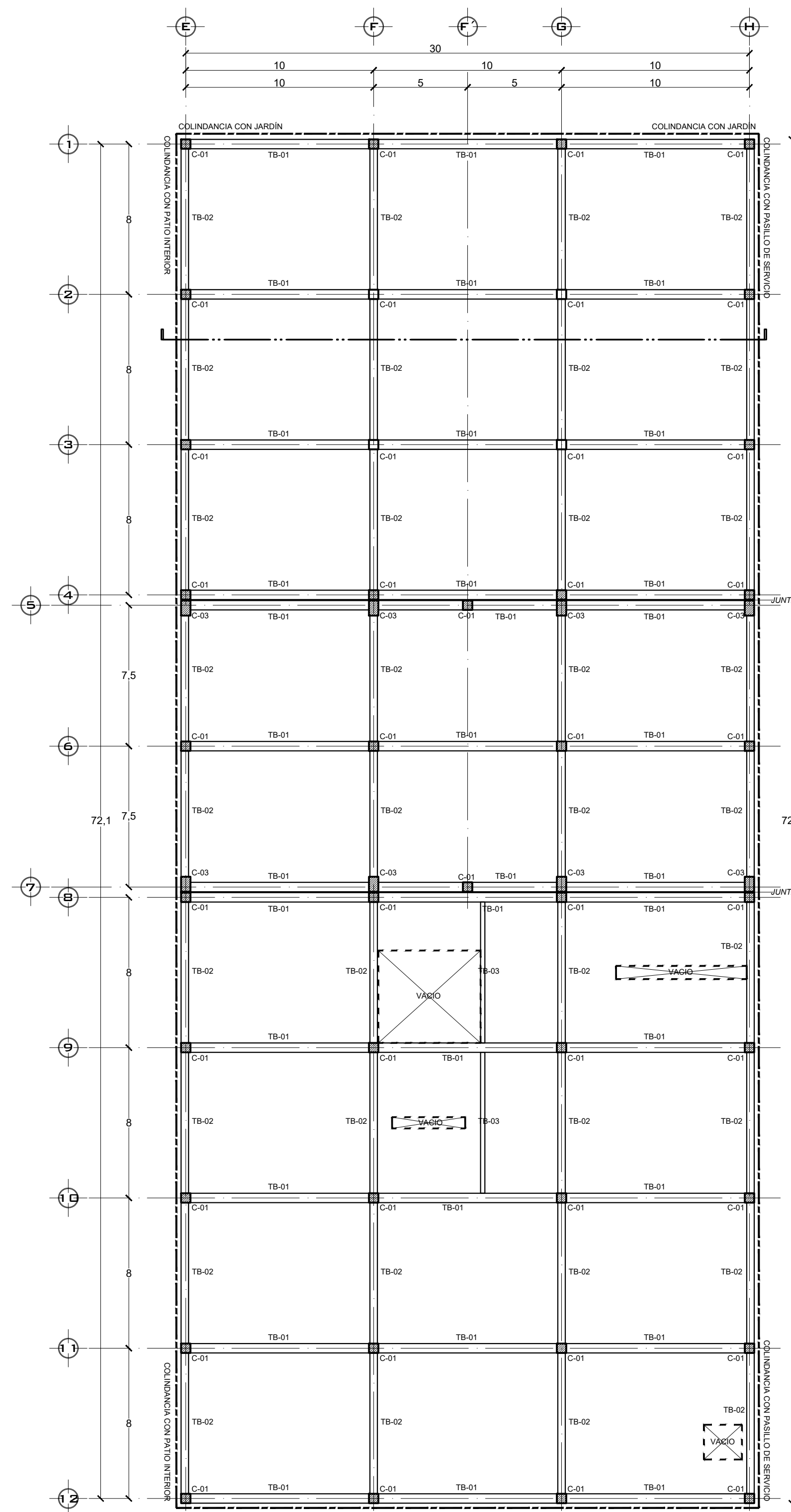
ALUMNO:
PÉREZ SÁNCHEZ JOSE BRYAN
 N°CUENTA: 316339409

TIPO DE PLANO:
PLANO DE CIMENTACIÓN

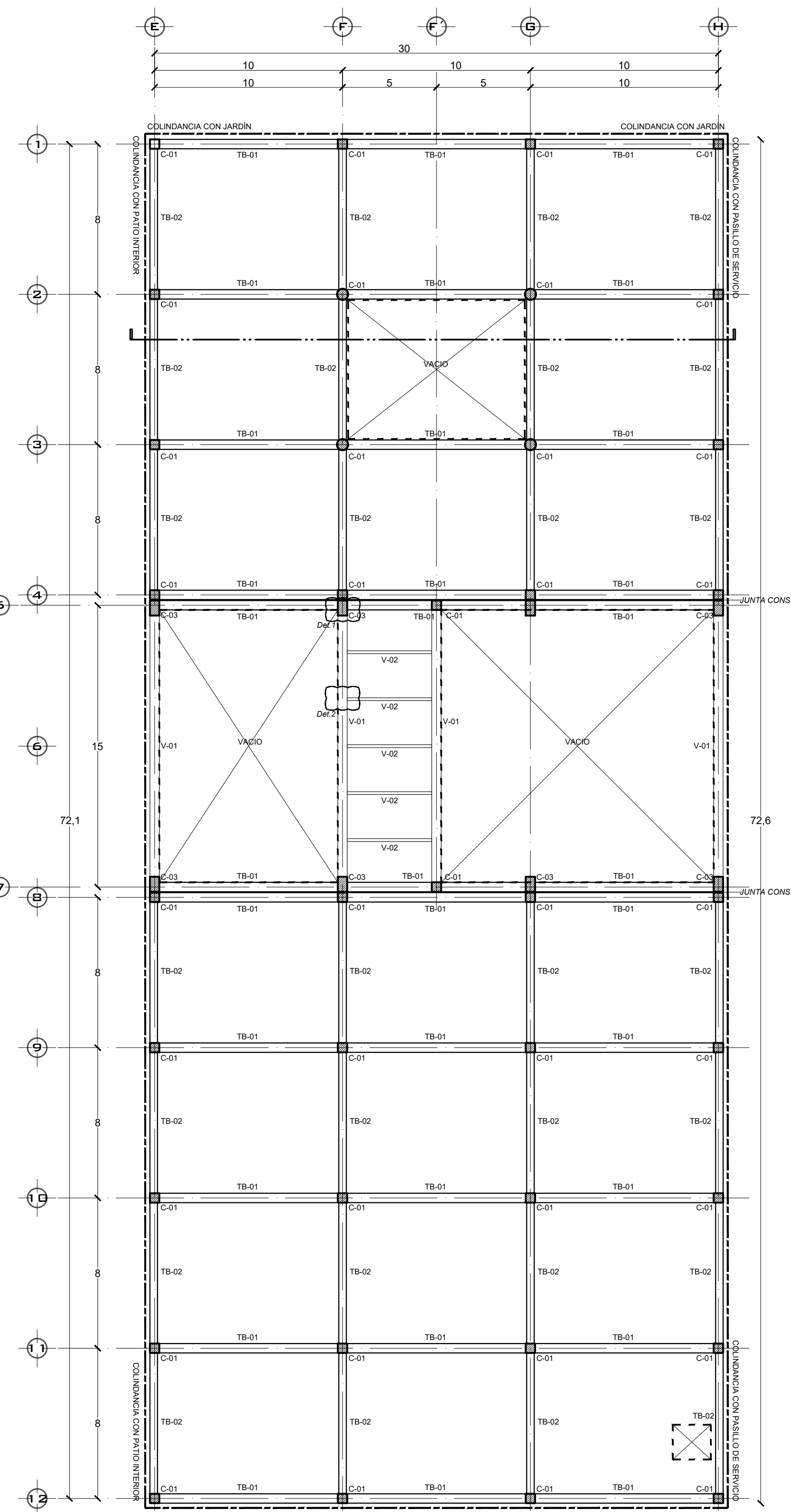
DESCRIPCIÓN DE PLANO:
 Se muestra en planta el tipo de cimentación, en este caso zapatas aisladas y corridas con contratabes y dados de columnas.

PLANO N°: **007** CLAVE DE PLANO: **PE-07**

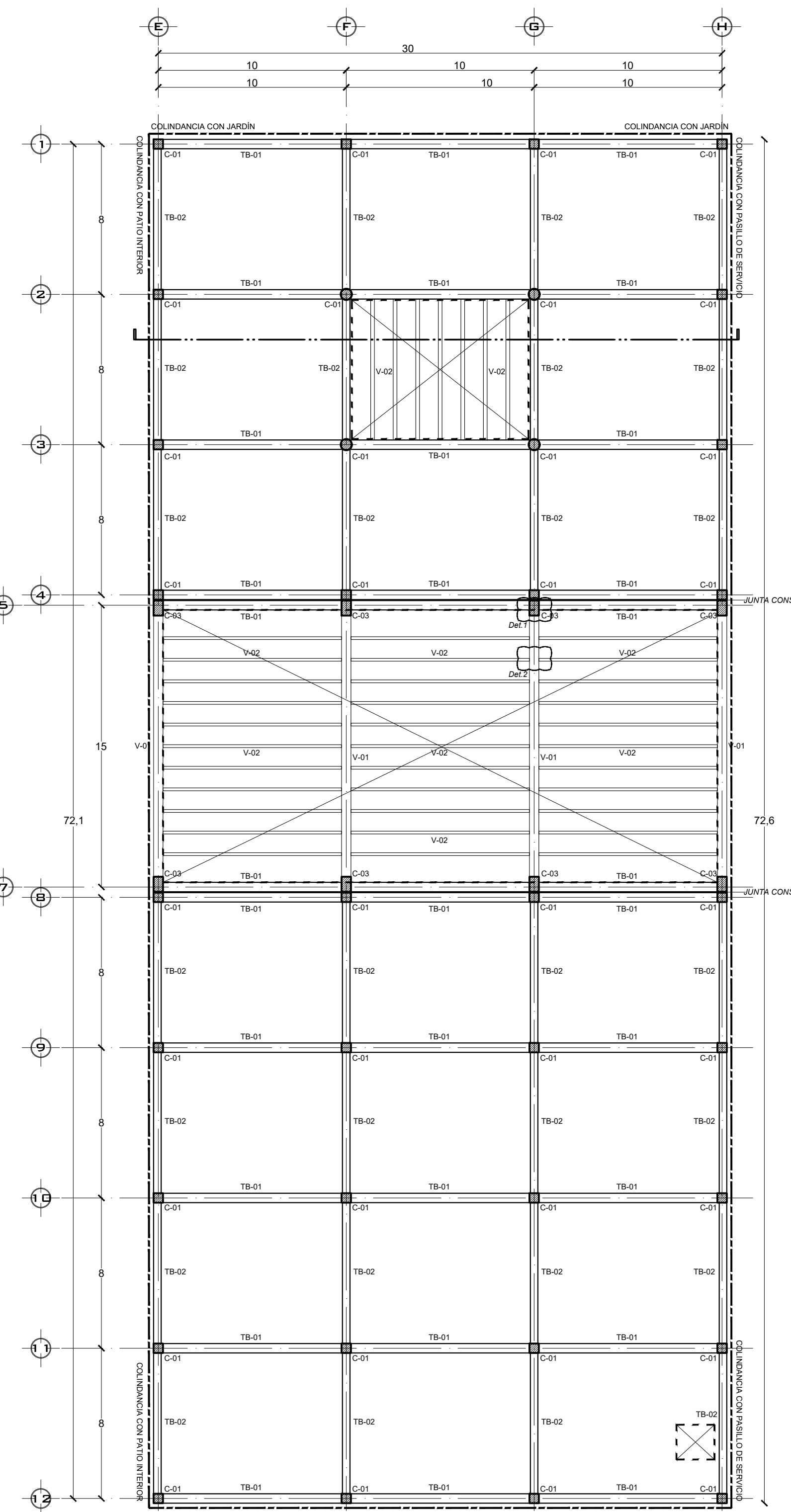
FECHA: 25 MAYO 2023 ESCALA: 1 : 2 0 0 COTAS: METROS.



PLANTA DE ESTRUCTURA EN SOTANO



PLANTA DE ESTRUCTURA EN PRIMER NIVEL



PLANTA DE ESTRUCTURA EN SEGUNDO NIVEL

PREDIMENSIONAMIENTO DE TRABES (PERALTE):

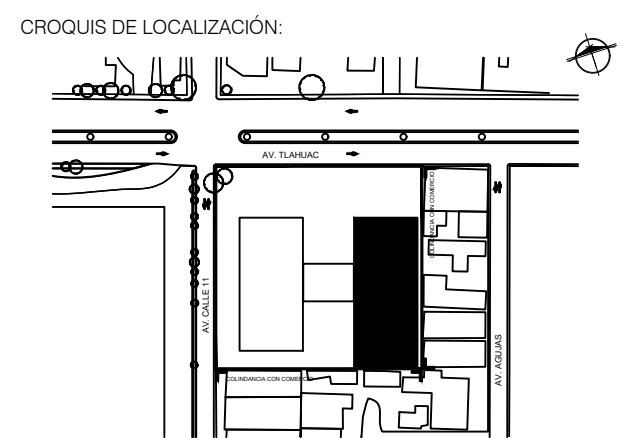
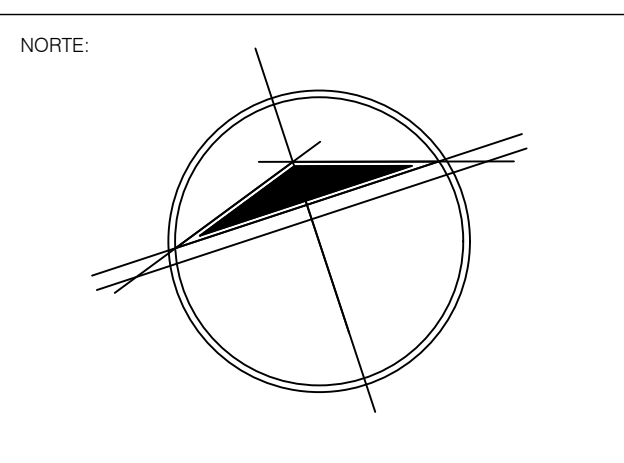
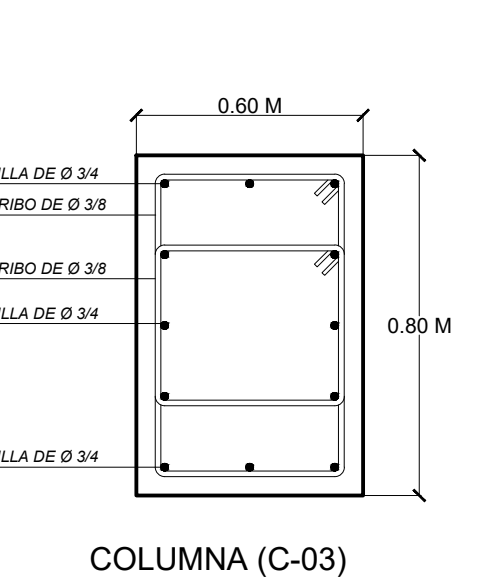
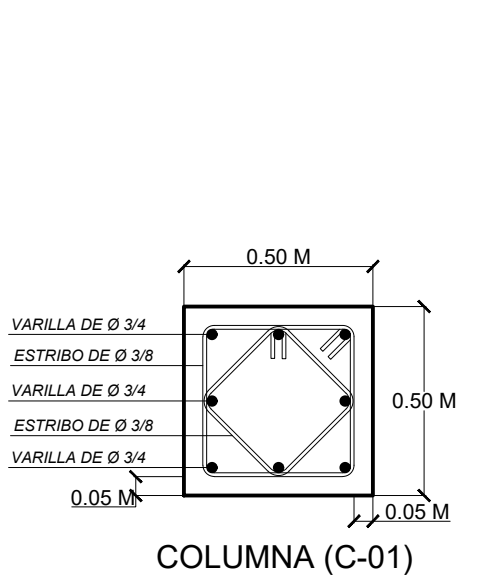
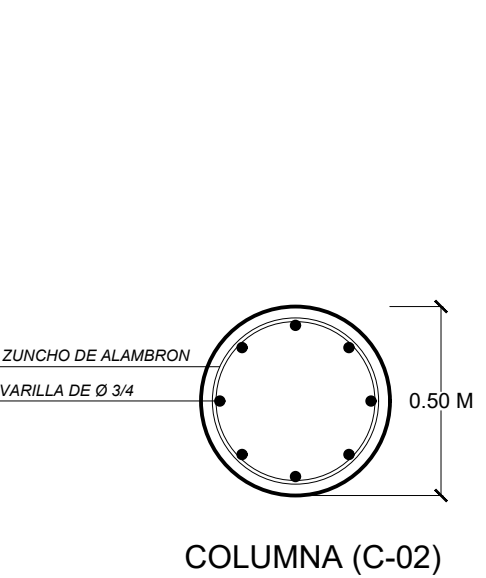
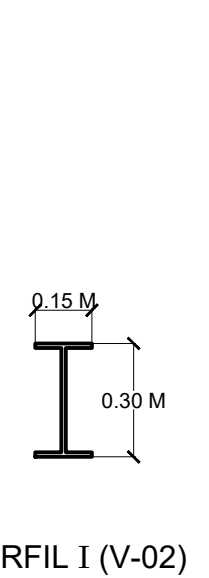
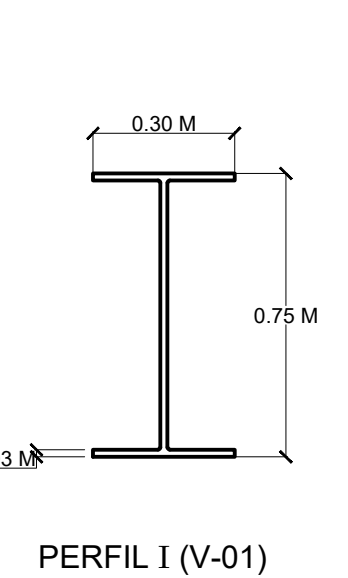
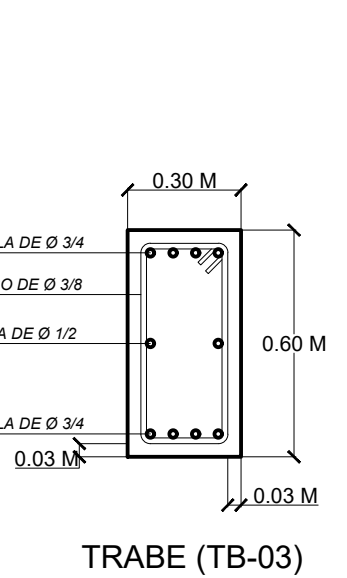
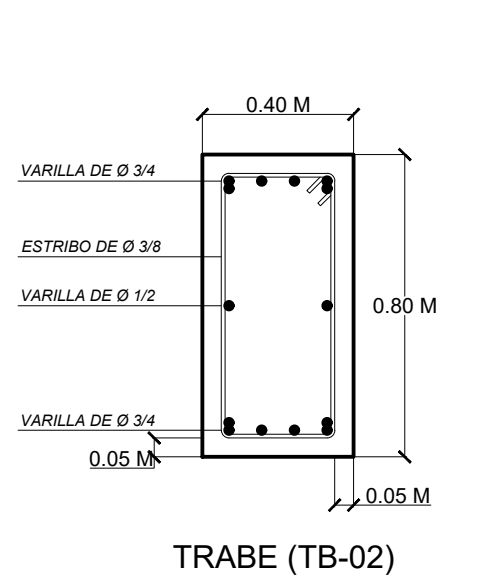
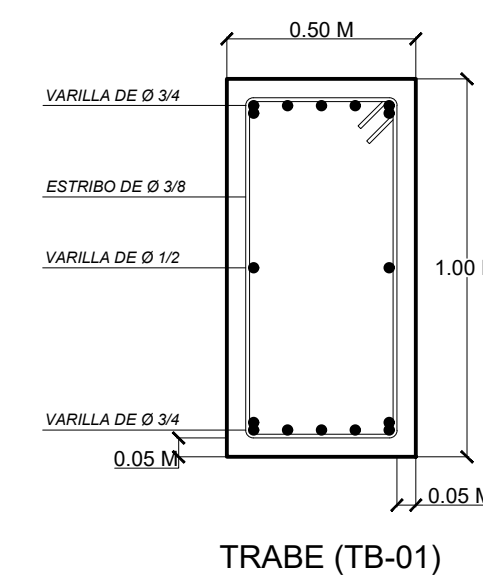
TB-01:	L/10	10 M / 10	D = 1.00 M
TB-02:	L/10	8 M / 10	D = 0.80 M
TB-03:	L/10	8 M / 12	D = 0.60 M
V-01:	L/20	15 M / 20	D = 0.75 M
V-02:	L/20	5 M / 20	D = 0.30 M

PREDIMENSIONAMIENTO DE COLUMNA:

C-01:	L / 20	10 M / 20	= 0.50 M
		8 M / 20	= 0.40 M
			= 50 CM X 50 CM

PREDIMENSIONAMIENTO DE TRABES (BASE):

TB-01:	D/2	1 M / 2	B = 0.50 M
TB-02:	D/2	0.80 M / 2	B = 0.40 M
TB-03:	D/2	0.60 M / 2	B = 0.30 M
V-01:	D/2	0.75 M / 2	B = 0.30 M
V-02:	D/2	0.30 M / 2	B = 0.15 M



DIRECCIÓN:
Av. Calle 11, 4669, El Vergel, Iztapalapa
Ciudad de México, CDMX

- SIMBOLOGÍA:**
- Corona de eje.
 - Indica corte.
 - Indica nivel de piso terminado en planta.
 - Indica nivel de piso en alzado.
 - Línea de eje.
 - Línea de proyección.
 - Línea de corte.

- NOTAS:**
- 1.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - 2.- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
 - 3.- LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
 - 4.- TODAS LAS MEDIDAS DEBERAN VERIFICARSE

PROYECTO REALIZADO POR PÉREZ SÁNCHEZ, JOSE BRYAN:
MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA AZTECA (MICA)

INFORMACIÓN INSTITUCIONAL:
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER LUIS BARRAGAN

PROFESORES (TERNA N°3):
ARQ. EDUARDO VICENTE NAVARRO GUERRERO
ARQ. ENRIQUE GÁNDARA CABADA
ARQ. MANUEL GUILLERMO HERNÁNDEZ CONTRERAS

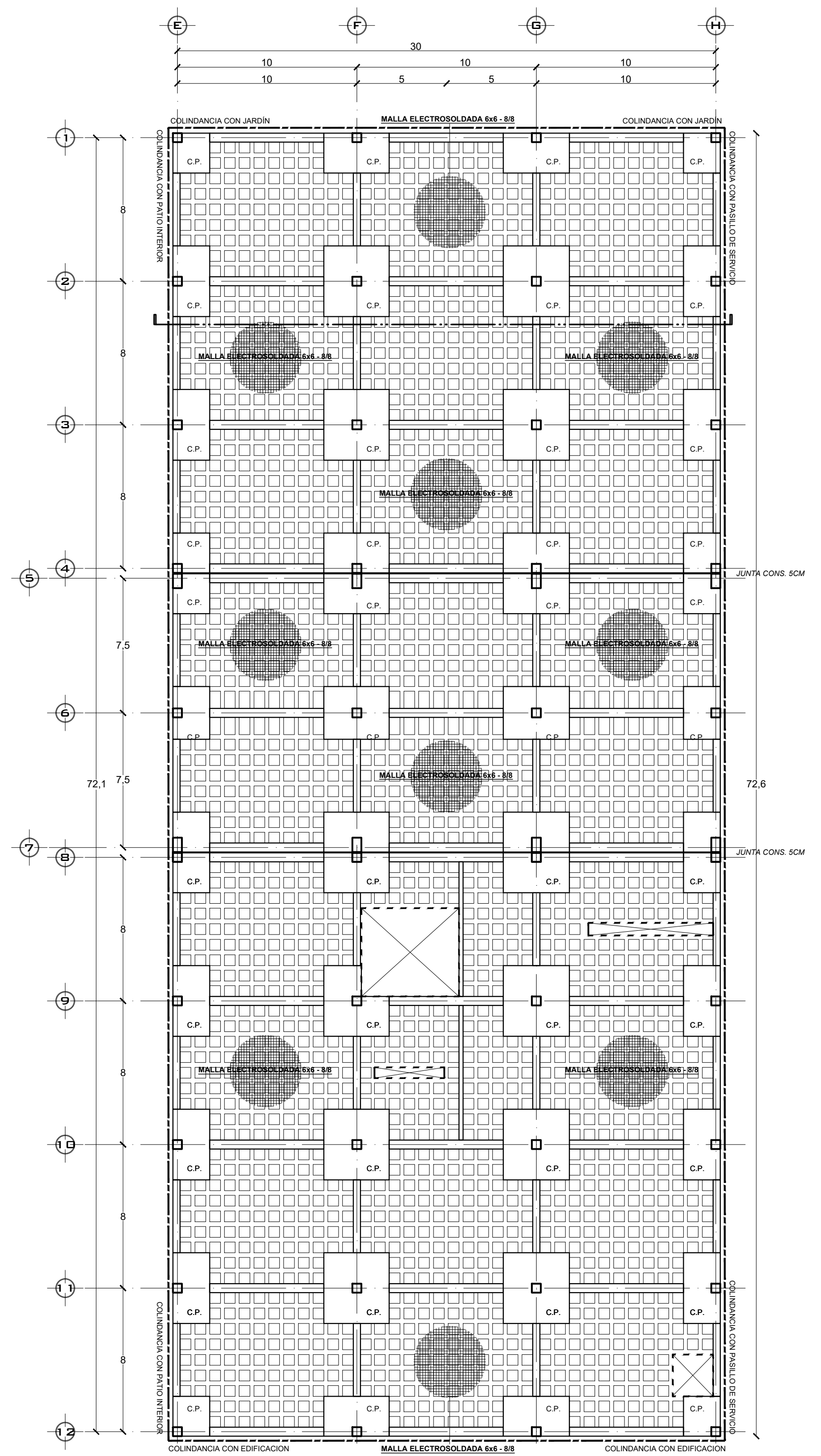
ALUMNO:
PÉREZ SÁNCHEZ JOSE BRYAN
N°CUENTA: 316339409

TIPO DE PLANO:
PLANO DE SUPERESTRUCTURA PLANTAS ESTRUCTURALES

DESCRIPCIÓN DE PLANO:
Se muestra en planta las columnas y traves que forman parte de la estructura del edificio.

PLANO N°: **008** CLAVE DE PLANO: **PE-08**

FECHA: 25 MAYO 2023 ESCALA: 1 : 2 0 0 COTAS: METROS.



PLANTA DE LOSA RETICULAR EN SOTANO

LONGITUD MAYOR DEL TABLERO = L
L = 10 M

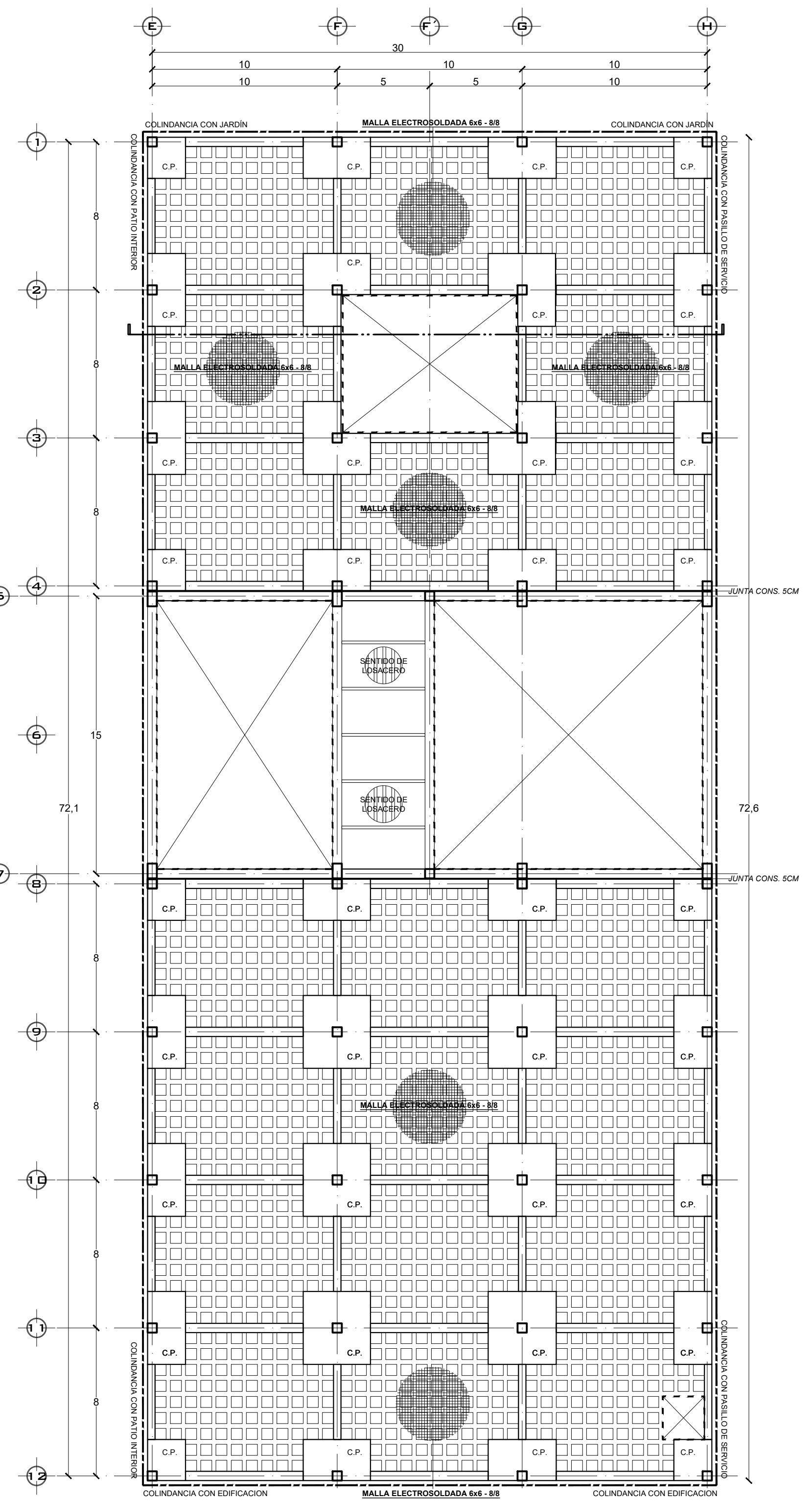
ALtura DEL CASETÓN:
 $h = (e) * (L)$ *redondear a múltiplos de 5 cm*
 $h = (0.06) * (10) = 0.60$ M

ESPOR DE CAPA DE COMPRESIÓN = e
e = 6 CM

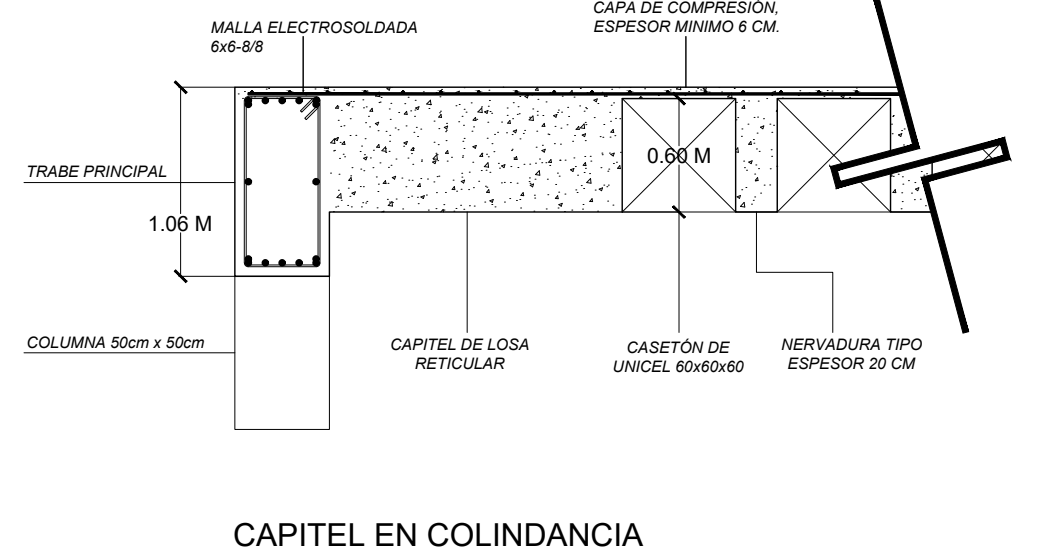
ANCHO DE NERVADURAS:
N1.- NERVADURA TIPO = 0.20M

ALtura DEL ENTREPISO:
 $H = h + e$
 $H = 0.60 + 0.06 = 0.66$ M

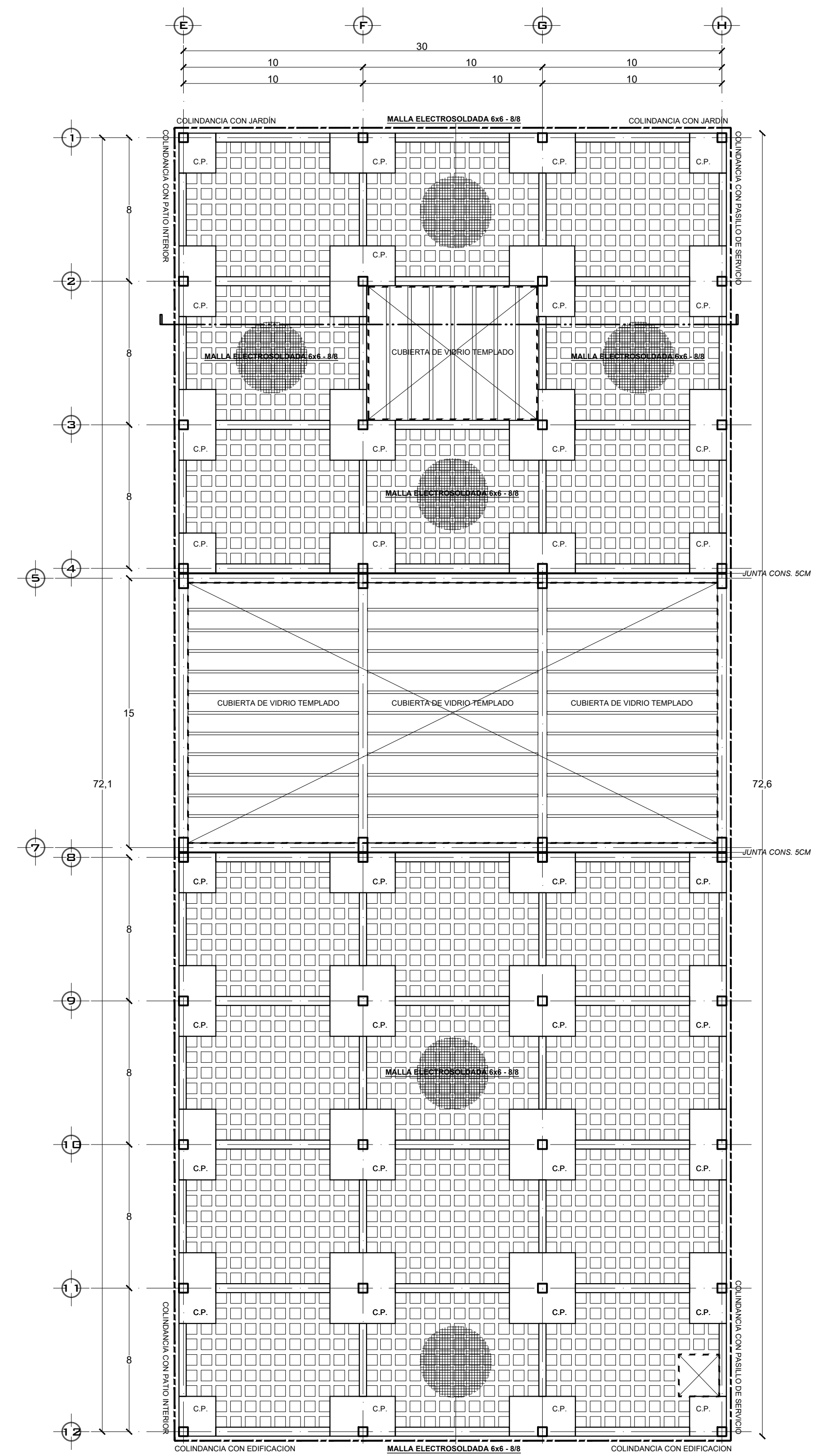
ANCHO DE MEDIO CAPITEL:
C = 2.5 H
 $C = 2.5 (0.66) = 1.65 - 1.65$ M. MÍNIMO



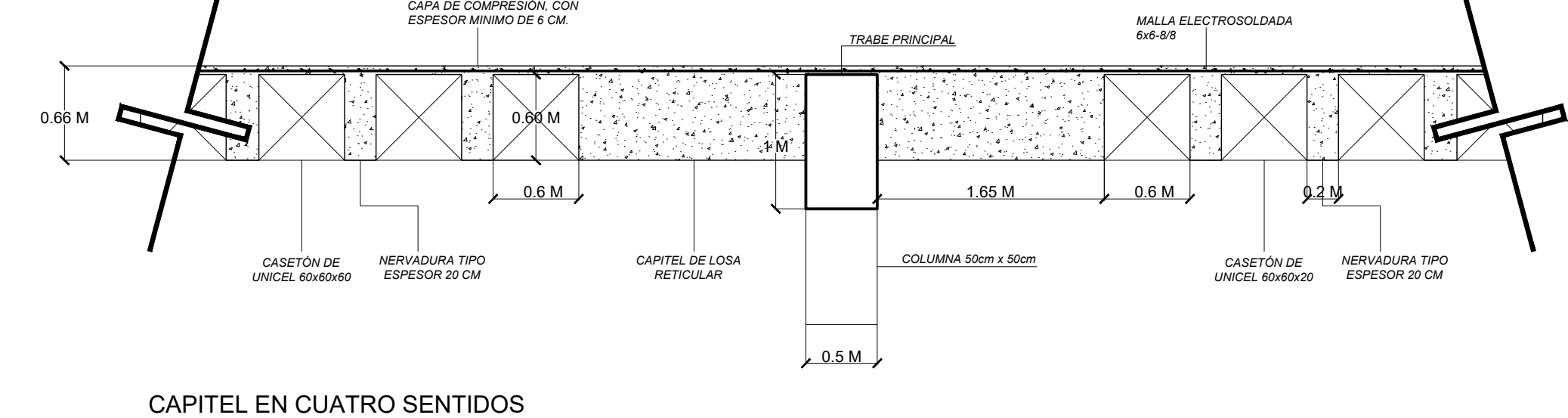
PLANTA DE LOSA RETICULAR EN PRIMER NIVEL



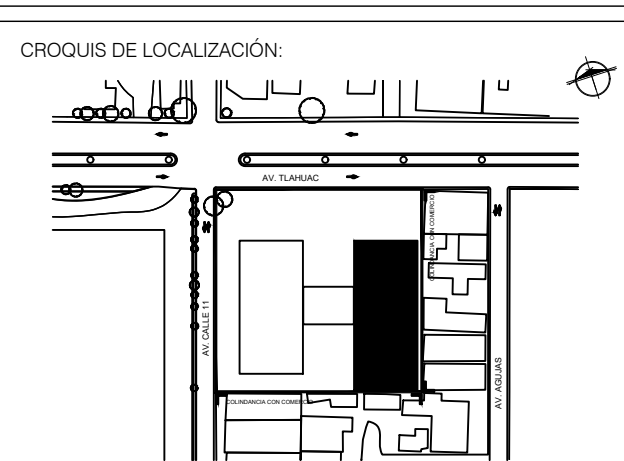
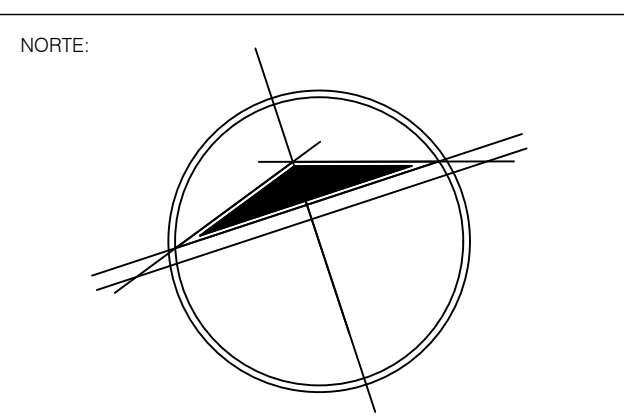
CAPITEL EN COLINDANCIA



PLANTA DE LOSA RETICULAR EN AZOTEA



CAPITEL EN CUATRO SENTIDOS



DIRECCIÓN:
Av. Calle 11, 4669, El Vergel, Iztapalapa
Ciudad de México, CDMX

- SIMBOLOGÍA:
- Corona de eje.
 - Indica corte.
 - Indica nivel de piso terminado en planta.
 - Indica nivel de piso en alzado.
 - Línea de eje.
 - Línea de proyección.
 - Línea de corte.

- NOTAS:
- 1.- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - 2.- LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
 - 3.- LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
 - 4.- TODAS LAS MEDIDAS DEBERAN VERIFICARSE

PROYECTO REALIZADO POR PÉREZ SÁNCHEZ, JOSE BRYAN:
MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA AZTECA (MICA)

INFORMACIÓN INSTITUCIONAL:
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER LUIS BARRAGAN

PROFESORES (TERNA N°3):
ARQ. EDUARDO VICENTE NAVARRO GUERRERO
ARQ. ENRIQUE GÁNDARA CABADA
ARQ. MANUEL GUILLERMO HERNÁNDEZ CONTRERAS

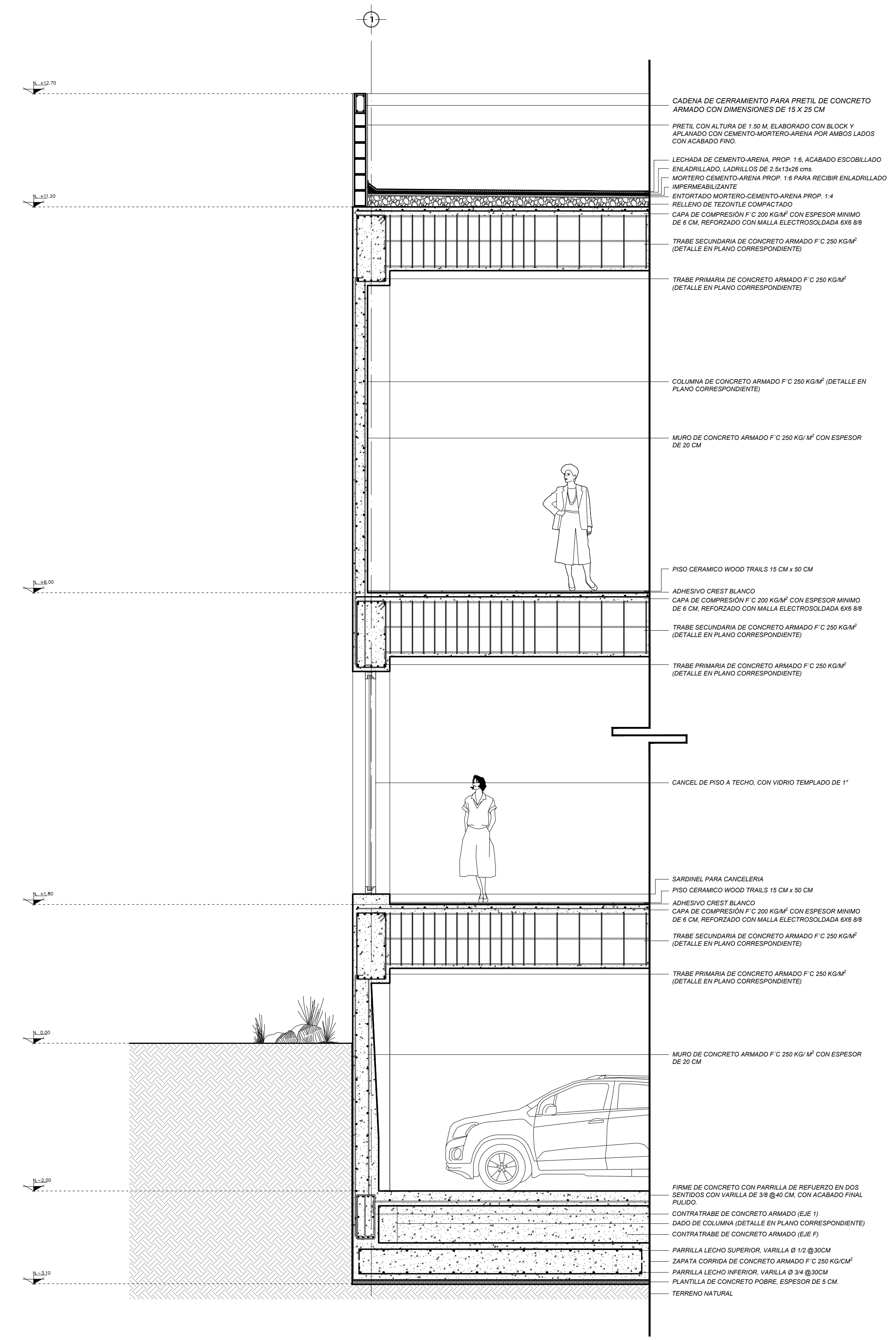
ALUMNO:
PÉREZ SÁNCHEZ JOSE BRYAN
N°CUENTA: 316339409

TIPO DE PLANO:
PLANO DE SUPERESTRUCTURA PLANTAS DE ENTREPISOS

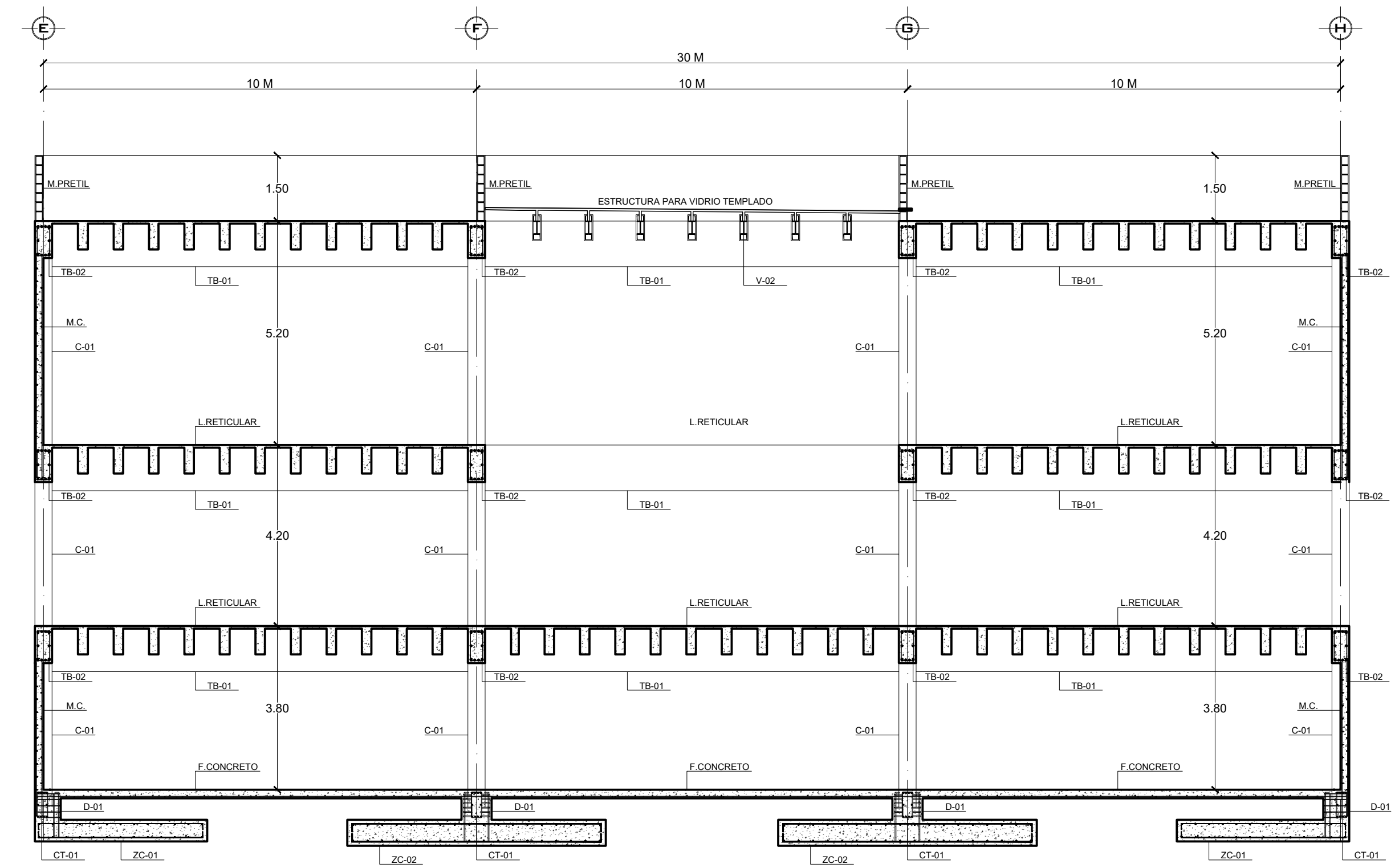
DESCRIPCIÓN DE PLANO:
Se muestra en planta el diseño de losa reticular, la ubicación de capiteles y nervaduras de la estructura.

PLANO N°: **009** CLAVE DE PLANO: **PE-09**

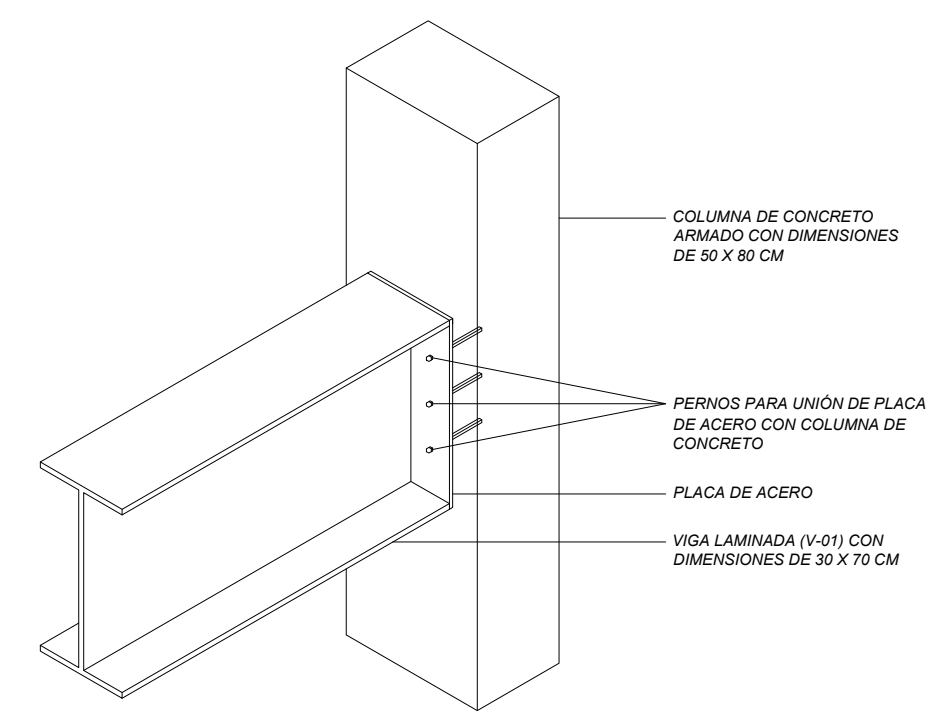
FECHA: 25 MAYO 2023 ESCALA: 1 : 2 0 0 COTAS: METROS.



CORTE POR FACHADA DE MUSEO

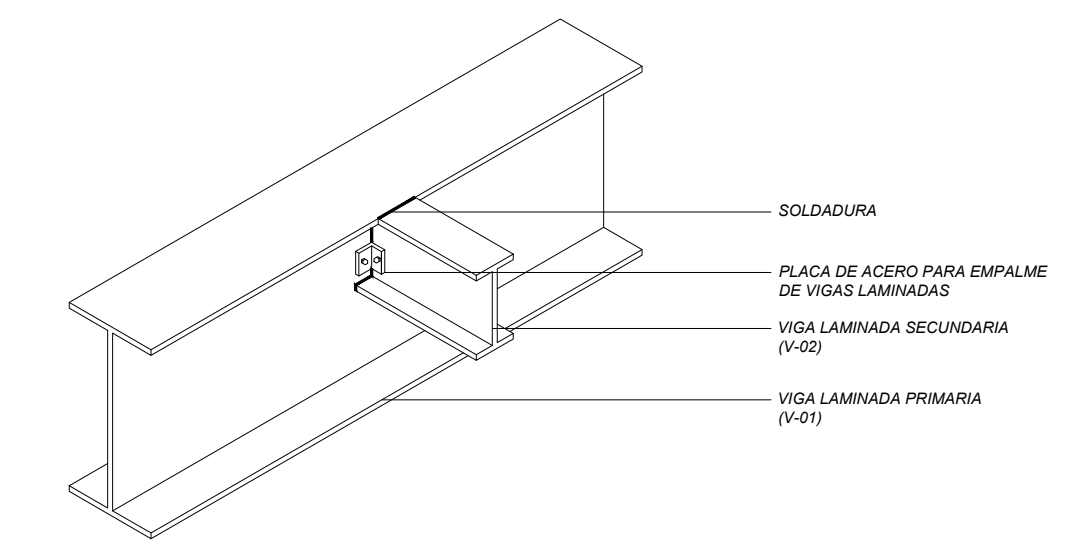


CORTE TRANSVERSAL DE MUSEO INTERACTIVO



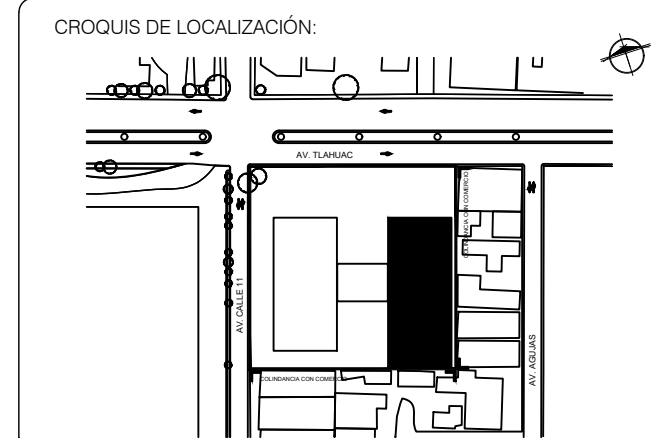
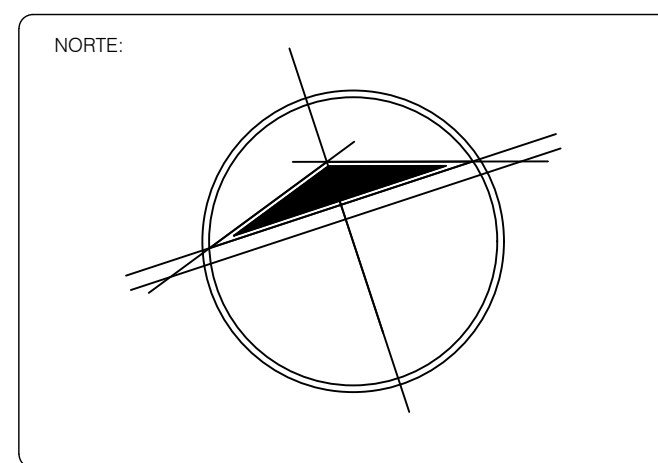
DETALLE 1 (DET.1)

ANCLAJE DE PERFIL DE ACERO (1) A COLUMNA DE CONCRETO ARMADO.



DETALLE 2 (DET.2)

UNION DE PERFIL DE ACERO (1) PRIMARIA CON PERIL DE ACERO (1) SECUNDARIA.



DIRECCION:
Av. Calle 11, 4669, El Vergel, Iztapalapa Ciudad de México, CDMX

- SIMBOLOGIA:
- Corona de eje.
 - Indica corte.
 - Indica nivel de piso terminado en planta.
 - Indica nivel de piso en alzado.
 - Línea de eje.
 - Línea de proyección.
 - Línea de corte.

- NOTAS:
- LAS COTAS RIGEN AL DIBUJO.
 - LAS COTAS ESTAN DADAS EN METROS.
 - LOS NIVELES ESTAN DADOS EN METROS.
 - TODAS LAS MEDIDAS DEBERAN VERIFICARSE

PROYECTO REALIZADO POR PÉREZ SÁNCHEZ, JOSE BRYAN:
MUSEO INTERACTIVO DE LA CULTURA AZTECA (MICA)

INFORMACION INSTITUCIONAL:
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER LUIS BARRAGAN

PROFESORES (TERNA N°3):
ARQ. EDUARDO VICENTE NAVARRO GUERRERO
ARQ. ENRIQUE GÁNDARA CABADA
ARQ. MANUEL GUILLERMO HERNANDEZ CONTRERAS

ALUMNO:
PÉREZ SANCHEZ JOSE BRYAN
N°CUENTA: 316339409

TIPO DE PLANO:
DETALLES CONSTRUCTIVOS

DESCRIPCION DE PLANO:
Se muestra un corte por fachada del edificio, así como un corte transversal especificando cada uno de los elementos estructurales.

PLANO N°:
010

CLAVE DE PLANO:
PE-10

FECHA:
25 MAYO 2023

ESCALA:
VARIABLE

COTAS:
METROS.