



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO**

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia
SUA (y) ED

**LAS PRÁCTICAS SOCIALES DE LENGUAJE:
PROPUESTA DE TRABAJO EN EL ÁREA DE LENGUA Y
LITERATURA**

T E S I N A

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN LENGUA Y LITERATURA HISPÁNICAS**

**PRESENTA:
ALEJANDRA HERNÁNDEZ BARROS**

**ASESORA DE TESINA:
MAESTRA ANA ISABEL TSUTSUMI HERNÁNDEZ**

**CIUDAD UNIVERSITARIA
CDMX 2024**



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Dedicatorias

A mis hijos, por ser mis amores y darle sentido a mi vida; por apoyarme y creer en mí siempre.

A mi madre, por su amor.

A todos mis familiares y amigos que de una u otra manera me alentaron para concluir esta etapa de mi vida profesional.

A la Maestra Ana Isabel Tsutsumi Hernández, mi asesora. A ella, quien nunca me dejó sola en este andar. A ella, que, a pesar de todas las adversidades, continuó depositando en mí su esperanza y confianza en todo momento. A ella, por escucharme durante cada una de las sesiones que trabajamos y, más, por brindarme mucho de su valioso tiempo. A ella, muy especialmente le dedico este trabajo. A ella, mi profundo agradecimiento, admiración y respeto.

A mis sinodales quienes dieron su voto de confianza a mi trabajo y lo aprobaron.

A quienes desde el cielo me cuidan y me motivan a continuar, principalmente a mi gran amigo José Manuel Porras N., por apoyarme incondicionalmente cada vez que lo necesité. Por todas esas bellas horas de estudio que compartimos durante y después de la carrera, por enseñarme a amar las letras con pasión.

Al SUAyEd de la Facultad de Filosofía y Letras, por darme la oportunidad de estudiar mi carrera en esa opción educativa, que hoy enmarco con letras de oro. Gracias a la modalidad abierta pude desarrollarme como estudiante y tener una formación profesional.

Gracias UNAM/ SUAyED por este gran patrimonio educativo.

Índice

Introducción	
Capítulo 1. Las prácticas sociales de lenguaje: Propuesta de trabajo en el área de Lengua y Literatura	1
1.1 Las prácticas sociales del lenguaje	1
1.2 Concepto de PSL en el programa 2017	4
1.3 Concepto de PSL en programa 2011	6
1.4 Concepto de PSL en programa 2006	6
Capítulo 2. Las Reformas Educativas	10
2.1 Reforma de 1993	10
2.2 Reforma de 2006	18
2.3 Reforma de 2017	18
Capítulo 3. Aproximaciones a las principales corrientes pedagógicas	20
3.1 Escuela Nueva o Activa	20
3.2 Pedagogía de la liberación o crítica	20
3.3 Pedagogía cognitiva	21
3.4 Pedagogía conductista	21
3.5 Pedagogía constructivista	21
3.6 Enfoque por competencias	22
Capítulo 4. Acerca de los programas 2006, 2011, 2017 (aspectos relevantes)	27
4.1 Planes y Programas de Español/ Lengua Materna Secundaria 2006, 2011 y 2017	30
4.2 Programa 2006	32
4.3 Programa 2011	38
4.4 Programa 2017	46

Capítulo 5. Comparativo Prácticas Sociales de Lenguaje de 1° grado de Secundaria por ámbito.....	49
5.1 Comparativo PSL 1° grado. Ámbito Literatura	49
5.2 Comparativo PSL 1° grado. Ámbito Estudio	51
5.3 Comparativo PSL 1° grado. Ámbito Participación Social.....	52
Capítulo 6. Comparación de una misma PSL abordada en tres Planes de estudio distintos	55
6.1 Plan 2006.....	56
6.2 Plan 2011.....	71
6.3 Plan 2017.....	83
Capítulo 7. Acercamiento al Nuevo Modelo Educativo (2022) de la Nueva Escuela Mexicana.	96
Conclusiones	100
Referencias bibliográficas	

Introducción

La presente tesina trata de las Prácticas Sociales de Lenguaje como propuesta de trabajo en el área de Lengua y Literatura en el nivel Secundaria. Se orienta al análisis de los Planes y Programas de 1993, 2006, 2011 y 2017 de la asignatura de español/lengua materna en nivel Secundaria.

En dichos programas se incorporaron los avances de las investigaciones educativas de los últimos tiempos planteando cambios significativos sobre la didáctica de la lengua y la literatura, de tal manera que esta asignatura se convirtió en un espacio dedicado a apoyar las reflexiones de los estudiantes sobre el funcionamiento del lenguaje oral y escrito a través del reconocimiento de distintos tipos de texto, de su interpretación y producción, así como de la participación en intercambios orales. Esta situación me motivó a centrarme en este tema.

De igual manera, y para enriquecer este acercamiento, sumo mi perspectiva como docente y autora de libros de la asignatura de español en educación secundaria ya que conviví de forma cercana con estas reformas y sus respectivos Planes y Programas.

Así pues, el presente estudio busca responder la siguiente pregunta: ¿Qué similitudes y diferencias presentan las Prácticas Sociales de lenguaje planteadas en esos Planes y Programas de la asignatura de español/ lengua materna en el nivel Secundaria?

En este sentido, la presente tesina consta de siete capítulos. Comienzo por describir los principales cambios que ha tenido la enseñanza de la lengua, haciendo un breve recorrido desde la propuesta didáctica estructural, hasta la comunicativa y sociocultural, de 1972 a 2017, cuyo objeto de enseñanza ha ido cambiando, transitando de la lingüística estructural, pasando por la gramática textual hasta llegar a las Prácticas Sociales del lenguaje. Concepto que defino y explico con profundidad. Son todas las manifestaciones orales y escritas que se dan en un contexto social determinado, sea escolar o no, que involucran la interacción entre dos o más personas.

Así mismo, en los subsecuentes apartados expongo cómo se organizaron esas Prácticas Sociales de Lenguaje en los planes 2006, 2011 y 2017, señalando que se agruparon en tres ámbitos, solo aquellas que las autoridades consideraron más cercanas al estudiante de educación básica, atendiendo sus propósitos: Estudio, Literatura y Participación social.

En el apartado de “Reformas educativas” presento las principales conceptualizaciones que fundamentan la enseñanza de las PSL desde los documentos oficiales. También destaco el planteamiento novedoso, planteado por vez primera en el Plan 2006, de llevar estas Prácticas Sociales

de Lenguaje al aula mediante proyectos didácticos. Un proceso en el que se hace y se aprende al hacer, lo cual implica que los alumnos resuelvan una situación o problema en un proceso integral en el que adquieren y aplican conocimientos, habilidades y actitudes, en los que realizan ciertas acciones para alcanzar sus propósitos.

Después en el siguiente apartado describo cuáles han sido algunas de las principales corrientes pedagógicas, que, en su conjunto, han dado origen a formulaciones prácticas, concepciones didácticas y metodologías novedosas para la educación. Así vemos que el programa y plan de estudio de 1993 se sustentaba en el constructivismo y el cognitivismo; el diverso de 2006, retomaba la corriente constructivista y sumaba el aprendizaje significativo, haciendo evidente una principal diferencia entre ambos programas; los de 2011 y 2017, se fundamentaron en el aprendizaje situado y el aprendizaje significativo y, junto a estos conceptos, se sumó el enfoque basado en competencias: una perspectiva que buscó desarrollar las competencias emocionales y sociales. Aquí profundizo en los conceptos de competencia y enfoque competencial.

Posteriormente, comparo las PSL de los programas 2006, 2011 y 2017, de los tres grados de Secundaria, por ámbito y muestro las modificaciones más relevantes. Enseguida, examino y comparo una misma PSL de los Programas de estudio 2006, 2011 y 2017, resaltando sus modificaciones y ejemplificando estos cambios con tres proyectos de mi autoría. A partir de este análisis, expongo mis conclusiones.

Y, finalmente, menciono que el Acuerdo 06/08/23 publicado en el Diario Oficial de la Federación el 15 de agosto de 2023 señala que los nuevos Planes y Programas de la Nueva Escuela Mexicana inician su aplicación para todos los grados de educación preescolar, primaria y secundaria en el presente ciclo escolar 2023- 2024, abrogando con ello, los Planes y Programas de estudio de 2011 y 2017 que se venían siguiendo en los ciclos anteriores.

Lo que significa, que, a partir del 16 de agosto de 2023, y después de 17 años, las Prácticas Sociales de Lenguaje dejan de estar en primer plano como punto de partida para la construcción de los contenidos de la asignatura lengua materna- español en las escuelas de educación básica.

En consecuencia, en este último y breve apartado muestro, en forma sucinta, la organización curricular del nuevo modelo educativo, destacando el concepto y nuevo marco de las prácticas sociales en el *Eje articulador Apropiación de las culturas a través de la lectura y escritura* y en el *Campo Formativo Lenguajes*.

Capítulo 1. Las prácticas sociales de lenguaje: Propuesta de trabajo en el área de Lengua y Literatura

1.1 Las prácticas sociales del lenguaje

En los Planes y Programas 2011 y 2017- expirados recientemente-, el proceso enseñanza – aprendizaje de la asignatura *lengua materna- español* en las escuelas de educación básica (preescolar- primaria y secundaria) conceptualizaba al lenguaje como un objeto de conocimiento de naturaleza social, mediante el cual se enseñaba y aprendía en el marco de las *prácticas sociales del lenguaje*.

Así, el modelo pedagógico implementado para los ciclos escolares anteriores al actual, 2023-2024, en las escuelas de educación básica, situaba en primer plano estas PSL como punto de partida para la construcción de los contenidos curriculares de esta materia en los tres grados de preescolar; en los seis grados de primaria; y, en los tres grados de secundaria, mediante el seguimiento de los Planes y Programas 2006, 2011 y 2017.

En relación con las asignaturas *español o lengua materna*, la concepción del lenguaje se concibió como un objeto de enseñanza que abarcaba prácticas de lector y escritor, de hablante y oyente que podían ser interpersonales o personales. Prácticas como elaborar el reglamento para el servicio de la biblioteca, contar y escribir chistes para publicarlos, organizar datos en un directorio, elaborar un ensayo sobre un tema de interés para después publicarlo, escribir artículos de opinión, para su difusión, narrar, persuadir, recomendar, entre otras.

Esta idea implicó que los estudiantes necesitaban ser productores y lectores de textos reales para aprender a comunicarse con eficacia en diferentes contextos sociales. Para lograrlo, fue necesario que realizarán actividades de producción de lectura de textos interesantes para ellos, mediante los cuales descubrían cómo se plasmaban y relacionaban las ideas por escrito y, cómo funcionaba el sistema de escritura.

La estructuración de los Programas antes citados, a partir de las *prácticas sociales del lenguaje*, reunió y organizó diversas situaciones comunicativas socialmente relevantes que posibilitaron a los alumnos a leer y escribir una variedad de textos de manera cada vez más autónoma. Se asume, que de esta manera se aprende a leer y a escribir, leyendo, escribiendo y reflexionando sobre estas actividades.

El surgimiento de este enfoque pedagógico, centrado en las Prácticas Sociales de Lenguaje (PSL), empezó a gestarse desde hace aproximadamente medio siglo. En la década de los setenta, época rica en el surgimiento de métodos y movimientos pedagógicos en la que muchos pedagogos y lingüistas

emprendían sus investigaciones psicolingüísticas acerca de esta perspectiva y del proceso de enseñanza- aprendizaje , como Philippe Meirieu, quien desarrolló primero sus ideas sobre el acto de aprender, ubicándose a la vez, como profesor y alumno; trabajo que lo llevó a recorrer las pedagogías y métodos de aprendizaje; culminando en la publicación de varias obras como *La escuela modo de empleo* (1985). Además de reflexionar sobre los aprendizajes de los grupos, sus investigaciones le permitieron centrar su atención en ellos como dispositivos del aprendizaje y develar los rasgos característicos de los métodos pedagógicos.

Así, en ese tiempo, por el lado psicológico-pedagógico aparecían las teorías de Piaget, Rogers, Ausubel, y Vigotsky, entre otros, que marcaron el escenario educativo desde la segunda mitad del siglo XX. Por ejemplo, el primero, desarrolló la teoría del constructivismo genético, en la que se apunta que el sujeto que aprende está en constante proceso de desarrollo y adaptación; y, quién enseña, es un facilitador, quien estimula a los alumnos sin forzar su aprendizaje, ya que conoce las leyes naturales del desarrollo psicofísico de los individuos. Rogers, por su parte, contribuyó con su teoría humanista, proponiendo un enfoque centrado en el alumno para orientar su propio aprendizaje, advirtiendo que el ser humano posee un potencial natural para el aprendizaje. Este estudioso fue quien propuso inicialmente el concepto de Aprendizaje Significativo, señalando que este se logra cuando el estudiante percibe la importancia del tema de estudio para sus propios objetivos. Igualmente, Ausubel, aportó una de las teorías más importantes de la psicología constructivista: la Teoría del aprendizaje significativo, en la que indicaba, entre otros aspectos, que la enseñanza de nuevos conocimientos debía iniciar a partir de los que tenía el alumno, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Vygotsky, por su parte, sustentaba en su teoría sociocultural que quien aprende no está aislado, sino que reconstruye el conocimiento a partir de la socialización que realiza en su medio. El mediador, guía al estudiante y mediatiza los saberes socioculturales.

Igualmente, por la parte de la enseñanza del español, en México también se proponían nuevos modelos. Ante la enseñanza tradicional, - que concebía el conocimiento formal de la lengua como sistema, (estudio de los aspectos sintácticos y ortográficos) con una perspectiva normativa con énfasis en la revisión de aspectos lingüísticos concretos-, se avanzó, inicialmente, hacia el enfoque de la lingüística estructuralista (reforma 1972), en donde los estudiantes aprendían lengua desde el análisis de sus componentes, a partir del reconocimiento de los niveles que la integran (morfológico, fonológico, sintáctico y la relación que hay entre estos). Esto es, el estudiante debía desarticular el sistema lingüístico en sus componentes: frases, oraciones y palabras, para entender su aplicación y, más adelante, expresarse desde sus propias creaciones.

Después, y continuando con este desarrollo, se transitó hacia el enfoque generativista, que postulaba la existencia mental de una estructura innata que permite la producción y comprensión de cualquier enunciado en cualquier idioma natural, entre otros rasgos característicos. Noam Chomsky aparece como representante de esta corriente quién al proponer una teoría lingüística que hiciera posible la explicación de la capacidad creadora en la adquisición del lenguaje por el niño, realiza uno de sus grandes aportes: el del concepto de Competencia Lingüística, definida como la posición intuitiva adquirida en la infancia del sistema implícito de la lengua y al conocimiento que de su lengua posee el hablante. Esta subyace por igual en todos los hablantes de una comunidad lingüística, quienes poseen la misma competencia, aunque sea diferente el modo como cada uno de ellos la use.

De esta manera, se avanzaba hacia lo novedoso, respecto a la enseñanza del español: el enfoque comunicativo (reforma de 1993). Esta nueva visión consideraba como objetivo principal de la asignatura, el desarrollo de competencias comunicativas en los alumnos como un acercamiento al uso del lenguaje desde situaciones específicas. A partir de esta propuesta la lectura de textos literarios adquirió otro sentido, pues requería del conocimiento, análisis y producción de una variedad de tipos de textos y para llevarla a cabo -en el contexto escolar- se destacaba la necesidad de utilizar materiales auténticos (libros, periódicos, folletos, revistas, emisiones de radio, de televisión, entre otros). Posteriormente, se consideraría el trabajo por competencias, de Phillipe Perrenoud (2000 y 2006), tomando en cuenta sus **investigaciones**.

También las **investigaciones** de Ferreiro y Teberosky han permitido descubrir y comprobar cómo los niños pueden construir ideas originales, lógicas y sistemáticas sobre la escritura y las ponen en acción cuando interpretan y producen textos. Además, mostraron que cada niño reconstruye la escritura (objeto social y cultural complejo) resolviendo problemas de orden conceptual, sensorial, motriz, entre otros.

Estos y otros trabajos de innumerables estudiosos dieron lugar a un replanteamiento conceptual acerca de los procesos de alfabetización en la escuela e impulsaron el desarrollo de investigaciones de lo que ahora conocemos como *la didáctica de la lengua*; una didáctica específica que estudia las condiciones en que se producen los aprendizajes, así como el tipo de intervención docente que los favorece.

A partir de las reformas educativas de los años setenta empezó a configurarse la iniciativa que habría de dejar fuera del currículo el estudio de la gramática de la lengua materna, entre otras razones, por considerarla inútil para hablar, leer y escribir bien. Se dejaba claro que en las clases de Español el

conocimiento formal de la lengua dejaba de ser fundamental para darle “La prioridad más alta [...] al dominio de la lectura, la escritura y la expresión oral”. (Munguía, 2014).

La lengua dejaba entonces de ser un objeto de estudio en sí mismo para adquirir un carácter utilitario, es decir, ya no se encaminó al conocimiento y la comprensión del sistema lingüístico, sino al uso del sistema como instrumento en la enseñanza-aprendizaje de actividades como la lectura y la escritura, y para profundizar en otras asignaturas.

Así, poco a poco se fue “desvaneciendo” el conocimiento gramatical de la lengua materna, para dar prioridad a la función comunicativa de la lengua, hasta llegar a lo que hoy en día se denomina “Prácticas sociales del lenguaje”.

En el siguiente cuadro se puede observar cómo se dieron estos cambios en los que se sustenta la enseñanza de la lengua. Cambios en la propuesta didáctica, en el objeto de la enseñanza y en las unidades de estudio de la asignatura.

Cuadro (SEP, 2009) Principales cambios en la enseñanza de la lengua.

Propuesta didáctica	Objeto de enseñanza	Unidad de estudio	Periodo
Tradicional	Gramática tradicional	Oración>Fonema Fonema>Oración	1952 1957 1959
Estructural	Lingüística estructural. Funciones del lenguaje	Oración>Fonema Fonema>Oración	1972 1974
Comunicativa	Gramática textual	Texto Situaciones comunicativas	1993 2000
Sociocultural	Prácticas sociales del uso del lenguaje	Texto Situaciones comunicativas. Prácticas Sociales del uso del lenguaje	2006 2011 2017

1.2 Concepto de PSL en el programa 2017

Los Planes y programas de 2017 confirman este largo recorrido para centrarse en las PSL. Por ejemplo, en ellos se señala que “el enfoque de la enseñanza de la asignatura “Lengua Materna. Español” se sustenta en las aportaciones de la psicolingüística y la psicología constructivista sobre los procesos de adquisición del lenguaje tanto oral como escrito. Asimismo, se apunta, que toma de las

ciencias antropológicas las nociones de *práctica cultural* y *prácticas de lectura* para proponer como elemento central del currículo las *prácticas sociales del lenguaje*” (D.O. 11-X-2017, 2da. Secc. Pág.75).

Igualmente, en este Plan se concibe la noción del lenguaje como:

Una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva mediante la cual se expresan, intercambian y defienden las ideas; se establecen y mantienen las relaciones interpersonales; se accede a la información; se participa en la construcción del conocimiento y se reflexiona sobre el proceso de creación discursiva e intelectual” (D.O. 11-X-2017 (2da. Secc. Pág.71). Y se agrega: “se sostiene la idea de que el lenguaje se adquiere y educa en la interacción social, mediante la participación en intercambios orales variados y en actos de lectura y escritura plenos de significación. Por eso, los contenidos de enseñanza se centran en modos socialmente relevantes de hacer uso de la lengua y de interactuar con los otros; prácticas de lectura y escritura motivadas por la necesidad de comprender, expresar o compartir una perspectiva sobre el mundo, y en toda clase de interacción lingüística originada en la necesidad de entender o integrarse al entorno social. (D.O. 11-X-2017, 2da. Secc. Pág.72)

Se especifica también, que la definición de *prácticas sociales del lenguaje* que sigue esa propuesta curricular, se retomó y surgió en la Reforma educativa, 2006:

Las Prácticas Sociales del lenguaje son pautas o modos de interacción que enmarcan la producción e interpretación de los textos orales y escritos; comprenden los diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y compartir los textos, de aproximarse a su escritura y de participar en los intercambios orales y analizarlos. (D.O. 11-X-2017, 2da. Secc. Pág.78)

Ampliando esta idea, en ese documento se afirma que las *prácticas sociales* siguen siendo la mejor opción para plantear los contenidos de la enseñanza del lenguaje y la lectura porque permiten poner al alcance de los estudiantes modos de utilizar el lenguaje culturalmente significativos, además de reunir y secuenciar contenidos de diferente naturaleza en actividades socialmente relevantes para los estudiantes.

Al respecto, y para profundizar sobre este concepto, en el marco de la “Convocatoria para el rediseño de LTG 2021, SEP”, y, a través de los talleres organizados por la Dirección General de Materiales Educativos, (*Taller B: Diseño de material didáctico: Español 4. 25 de marzo de 2021*), se precisó: “que las Prácticas Sociales del lenguaje, son situaciones comunicativas en las que las personas entablan, reflexionan e interaccionan con textos orales y escritos, refiriéndose a cómo leen, cómo comprenden, interpretan, transmiten y cómo se comunican, etcétera. Estas son un concepto que deriva de la antropología, que tiene que ver con las prácticas de lectura y prácticas culturales que tienen las personas. De ahí deriva y surge el concepto Prácticas Sociales del Lenguaje.”

1.3 Concepto de PSL en programa 2011

De modo similar, el Plan y programas 2011 señala “en el siglo XX, la lectura traducía predominantemente secuencias y lineamientos convencionales, y en la actualidad es la base del aprendizaje permanente, donde se privilegia la lectura para la comprensión, y es necesaria para la búsqueda, el manejo, la reflexión y el uso de la información. Es el acceso a ámbitos especializados que garantizan el aprendizaje permanente y la inserción en las nuevas economías. Lo anterior tiene consecuencias en el método y la didáctica, **porque se transita, a lo largo de las décadas, de las marchas sintéticas a un análisis intencionado de la lengua. Hoy día es necesario hablar de las prácticas sociales y culturales del lenguaje y de sus productos; ésta es la tarea de la escuela**”. (D.O. 19-08-2011 (2da. Secc. Pág.25)

Más adelante se lee:

“El campo de formación Lenguaje y comunicación favorece el desarrollo de competencias comunicativas que parten del uso del lenguaje y su estudio formal, sólo así los estudiantes acceden a formas de pensamiento que les permiten construir conocimientos complejos. [...] En la Educación Básica, el estudio del lenguaje inicia en preescolar y continúa en primaria y secundaria”. (D.O. 19-08-2011, 2da. Secc. Pág.25)

“En la educación primaria y secundaria se continúa con el estudio del lenguaje con la asignatura de Español y su aprendizaje se centra en las prácticas sociales del lenguaje, que se definen como *pautas o modos de interacción; de producción e interpretación de prácticas orales y escritas; de comprender diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y compartir textos; de aproximarse a su escritura, y de participar en intercambios orales*. (D.O. 19-08-2011, 2da. Secc. Pág.26)

1.4 Concepto de PSL en programa 2006

En el apartado “Antecedentes” del programa de 2006 se señala: “El programa de Español para la educación secundaria tiene como propósito principal que los estudiantes amplíen su capacidad de expresión y comprensión del lenguaje oral y escrito, lo usen para aprender y organizar su pensamiento, y puedan *participar de manera reflexiva en las prácticas sociales del lenguaje del mundo contemporáneo*.”

Asimismo, como ya se mencionó, define a las PSL como “las pautas o modos de interacción que, además de la producción o interpretación de textos orales y escritos, incluyen una serie de

actividades vinculadas con éstas. Cada práctica está orientada por una finalidad comunicativa y tiene una historia ligada a una situación cultural particular” (D.O.26-05-2006, 1a. Secc. Pág. 44).

También se añade y define el concepto de lenguaje “como una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva mediante la cual expresamos, intercambiamos y defendemos nuestras ideas; establecemos y mantenemos relaciones interpersonales; accedemos a la información; participamos en la construcción del conocimiento, organizamos nuestro pensamiento y reflexionamos sobre nuestro propio proceso de creación discursiva e intelectual.” (D.O.26-05-2006, 1a. Secc. Pág. 43)

Se agrega, que el lenguaje presenta una variedad de formas que dependen de las finalidades de la comunicación, de los interlocutores, del tipo de texto o interacción oral, y del medio en que se concretan. Se ejemplifica, que, en la escritura de una carta, además de la elaboración de frases y oraciones, se involucra la selección de expresiones acordes con los propósitos del autor, las circunstancias del destinatario y los patrones propios del escrito. Además, de comprender la utilización de convenciones gráficas, como la puntuación, el espacio de la página y la tipografía, para crear significado y delimitar los componentes característicos de la carta. De manera semejante, se ejemplifica que una conversación requiere de entonación, intensidad, ritmo, velocidad y pausas para modular el significado de los enunciados; y esta requiere también de vocabulario y formas de expresión apropiados al contexto social donde la comunicación tiene lugar. Se concluye, señalando que el lenguaje es una actividad que abarca mucho más que la construcción de frases y oraciones: involucra la utilización de recursos de diferente índole en función de las condiciones de producción e interpretación de los textos y el intercambio oral.

Entonces, como ya se ha reiterado, el lenguaje se manifiesta de diferente manera según su propósito, destinatario y medio en que se concreta. A estas distintas formas de producirlo, interpretarlo y compartirlo se les define como “Prácticas sociales del lenguaje”.

Hay innumerables prácticas del lenguaje. Como cada una posee una finalidad comunicativa, esta se produce en una situación particular y con un destinatario específico lo cual implica un tipo de texto y un registro de lenguaje también particulares.

Las prácticas del lenguaje implican un propósito comunicativo, ya que siempre que escribimos, hablamos o completamos un documento, lo hacemos con una intención. De este propósito depende el formato y la organización del texto oral o escrito, el tipo de lenguaje que se usa en éste y la manera en que se socializa.

En los Planes y programas 2006, 2011 y 2017, se agruparon algunas de estas prácticas sociales de lenguaje, en tres ámbitos, los más cercanos al estudiante de educación básica, considerando sus propósitos:

Estudio. Lo integran prácticas cuyo propósito principal es apoyar a los alumnos en el desempeño de sus estudios y a que logren expresarse en un lenguaje formal y académico.

Literatura. Las prácticas de este ámbito pretenden ampliar los horizontes socioculturales de los alumnos, acercarlos a la lectura mediante textos, géneros y estilos literarios diversos, así como formar lectores competentes y desarrollar habilidades para la producción de textos creativos.

Participación social. Lo conforman prácticas que buscan ampliar los espacios y formas de participación de los alumnos en la sociedad, desarrollar una actitud crítica ante los mensajes de los medios informativos y contribuir a que expresen sus opiniones y propongan soluciones a los problemas que perciben.

El novedoso enfoque de la enseñanza del español del programa de 2006 y los subsecuentes (2011 y 2017), plantearon inicialmente llevar estas prácticas sociales del lenguaje al aula mediante **proyectos didácticos**, en su planteamiento original (2006), lo cual implicó que los alumnos pudieran resolver una situación o problema en un proceso integral en el que adquirirían y aplicaban conocimientos, habilidades y actitudes, (**competencias**) en los que realizaban ciertas acciones para alcanzar sus propósitos. Un proceso en el que se hacía y se aprendía al hacer. Después, en los planes y programas 2011 y 2017, le fueron agregadas otras modalidades de enseñanza, como las “actividades permanentes”, “las actividades recurrentes” y “las actividades puntuales”.

La idea central en **esos Programas** era destacar que la lengua se construye, aprende y transforma en la interacción con los otros, por eso las prácticas sociales del lenguaje permitirían recuperar, en el ámbito escolar, los usos del lenguaje tal como se presentan fuera del aula, en la vida cotidiana.

De esta manera, se enseña a los alumnos que todos los individuos aprendemos lengua al hablar en interactuar con los otros, cuando se interpretan y producen textos con propósitos específicos.

Como se puede observar en este breve recorrido, las PSL han estado presentes en las aulas desde hace más de una década, (diecisiete años) a partir de la publicación de las reformas y programas de la asignatura de español de 2006, 2011 y 2017 y hasta la actualidad.

Para cerrar esta estampa del camino andado hacia implementación de las PSL en las aulas en los ciclos escolares de agosto de 2006 a julio de 2023, puedo brindar también mi testimonio, pues como profesora de español en el nivel de secundaria viví parte de esta trayectoria.

Cuando inicié mi práctica docente, en julio de 1993, terminaba un periodo de diecisiete años de antigüedad del saliente plan de estudios (aquel contemplaba dos estructuras equivalentes, por áreas o por asignaturas, en la que cada zona o escuela podía optar por alguna) y, se emprendía una “nueva reforma educativa”, con la estructura única por asignaturas para todo el país, cambio que tuvo muchas críticas porque se argumentaba que ésta solo consideraba las disciplinas tradicionales del siglo XIX y no incorporaba los aportes de las más recientes. Esta reforma evidenciaba también un gran esfuerzo gubernamental, ya que por primera vez el nivel de educación secundaria tenía carácter de obligatoriedad por mandato constitucional e igualmente, era considerado como parte de la llamada “educación básica” (aun cuando este nivel se concibió desde 1849 como una prolongación de la educación primaria). Con este gran impulso constitucional se incrementaba a 9 años la escolaridad básica obligatoria; es decir, seis de primaria y tres de secundaria y, con ello, las oportunidades de acceso a la escuela de alumnos entre 12 y 15 años.

Capítulo 2. Las Reformas Educativas

2.1 Reforma de 1993

El propósito fundamental de ese currículo era que los niños adquirieran una formación cultural más sólida y desarrollaran su capacidad para aprender permanentemente y con independencia. Como generalmente sucede, ese plan de estudios se aplicó primero en forma escalonada, pero para el ciclo escolar 1994-1995, quedó unificado para los tres grados.

En los programas de estudio de esa reforma “los enfoques” se plasmaban como el conjunto de propósitos de cada asignatura, seleccionando aquellos que en ese momento tenían un consenso en el desarrollo didáctico internacional; como por ejemplo el *del enfoque comunicativo y funcional en la enseñanza de la lengua*, el *del enfoque de cultura científica básica en Biología* o *del enfoque de resolución de problemas en Matemáticas*, entre otros. Un rasgo en común de estos enfoques es que todos enfatizaban el desarrollo de ciertas competencias intelectuales (competencia comunicativa, resolución de problemas) que tendrían como fundamento la comprensión de procesos a partir de la información necesaria para ese fin.

El reto de esa reforma era que el profesor realizara prácticas de enseñanza cotidianas en las que existiera correspondencia con los enfoques señalados en los programas.

En la asignatura de español, el propósito era “lograr que los alumnos se expresaran en forma oral y escrita con claridad y precisión, en contextos y situaciones diversas, y que fueran capaces de usar la lectura como herramienta para la adquisición de conocimientos, dentro y fuera de la escuela y como medio para su desarrollo intelectual”.

Además, se señalaba que ese *enfoque comunicativo y funcional* implicaba cambios en la concepción de los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Se especificaba, por ejemplo, entre otras de sus características, que tradicionalmente, el trabajo escolar con la lengua se había circunscrito al tiempo destinado a la asignatura de Español, cuando en realidad las capacidades comunicativas se podían desarrollar en el trabajo con todas las materias del plan de estudios y en todas las situaciones escolares formales e informales; que para la adquisición y ampliación de las estrategias y recursos que permitieran el uso funcional de la lectura y la escritura, eran muy útiles el trabajo colectivo y el intercambio de ideas entre los alumnos (Acuerdo número 182 por el que se establecen los programas de estudio para la educación secundaria, 09-03-93).

En cuanto a su estructura, el programa se organizaba en cuatro ejes: lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua; y se presentaba dividido en cuatro bloques que incluían temas de los cuatro ejes.

Lengua hablada. El trabajo en este eje tenía como objetivo principal incrementar en el alumno las habilidades necesarias para que se expresara verbalmente con claridad, precisión, coherencia y sencillez.

Como parte de este eje, se proponían actividades diversas para practicar la narración, descripción, exposición, argumentación, entrevista, debate y empleo de recursos no verbales. Se aclaraba que la inclusión de estas propuestas tenía la intención de sugerir al maestro la diversidad de situaciones que podían crearse en el aula para que el alumno desarrollara su capacidad para argumentar, confrontar ideas, fundamentar opiniones y discutir sobre diversos temas.

Lengua escrita. A través de las actividades propuestas en este eje el alumno adquiría los conocimientos, estrategias y hábitos que le permitieran consolidar la producción e interpretación de varios tipos de texto. Se proponía que el maestro organizara frecuentemente actividades con equipos de trabajo para analizar las formas en que estaban estructurados los textos con propósitos distintos: de información científica, de ensayo y debate, periodísticos en sus diversas modalidades, de instrucciones para realizar acciones o cumplir trámites, y de comunicación personal.

Recreación literaria. Este eje tenía un triple propósito: abordar contenidos relacionados con el conocimiento de los géneros literarios, fomentar la lectura y el disfrute de la literatura y ensayar la creación de obras literarias. Se pretendía que los alumnos aprendieran a disfrutar la lectura. Se sugería, por ejemplo, que el maestro organizara o enriqueciera, con la participación activa de los estudiantes, la biblioteca del aula o de la escuela; que los alumnos reescribieran o transformarían textos literarios y no-literarios. Que, en aquellos narrativos, cambiaran finales o las características de los personajes de un cuento, transformaran diálogos o reescribieran historias modificando la anécdota o el tiempo en que se desarrollaban. De esta manera, según lo señalaba ese programa, se reflexionaba a la vez sobre la estructura y contenido de los distintos textos. Además, se agregaba que esta “práctica” podía ir acompañada por la redacción de ensayos individuales y colectivos sobre poesía, narrativa o teatro. Agregaba, que se podían recopilar ejemplos de la tradición oral mexicana como también escenificar diálogos o adaptaciones.

Reflexión sobre la lengua. Este eje abordaba algunos aspectos gramaticales. Se pretendía que los alumnos utilizaran correctamente la lengua, conforme a “reglas reconocidas”. Señalaba que su comprensión debía lograrse a través de la reflexión, la observación y la discusión y no del aprendizaje

memorístico de reglas. Se basaba, además, de las necesidades que surgen de la práctica de la lengua en diversas situaciones y con propósitos distintos. Del mismo modo, al realizar esta reflexión el alumno estaría en posibilidades de ampliar continuamente su vocabulario. (Acuerdo número 182 por el que se establecen los programas de estudio para la educación secundaria, 09-03-93, pág.10).

Programa de Español Primer Grado Secundaria (1993). Contenidos por Ejes Básicos

Programa de Español Primer Grado Secundaria (1993) Clasificación de Contenidos por Ejes Básicos			
a) Lengua hablada	b) Lengua escrita	c) Recreación literaria	d) Reflexión sobre la lengua
1.1 Lengua y Comunicación 1.3 Exposición de temas 1.4 Realización de entrevistas 1.5 Práctica del debate 1.14 Seguimiento de noticias de radio y televisión	1.7 Uso del punto 1.8 Usos de las letras mayúsculas 1.11 Redacción de un cuento siguiendo la estructura del que fue leído 1.12 Transformación del cuento a oraciones simples 1.15 Uso de la biblioteca escolar	1.9 Lectura comentada de un cuento contemporáneo de autor mexicano o hispanoamericano 1.10 Análisis del cuento	1.2 Diferencias entre la lengua oral y la lengua escrita 1.6 Comparación entre tipos de texto 1.13 Estructura de la oración simple
1.1 La entrevista 1.2 El debate 2.5 Importancia del uso de un guion o esquema para la exposición de temas ante un público 2.13 Reflexión sobre medios de difusión masiva	2.3 El resumen: importancia, uso y técnicas 2.4 Elaboración en equipo de resúmenes de texto y otras asignaturas utilizando oraciones simples 2.8 Reescritura de un cuento modificando sus partes. 2.9 Uso de la coma	2.6 Lectura comentada de cuentos de autores contemporáneos mexicanos o hispanoamericanos 2.7 Identificación de los elementos principales del cuento	2.10 El sustantivo, elemento principal del sujeto 2.11 Los modificadores del sustantivo 2.12 El sujeto morfológico 2.14 Las variantes del español los léxicos regionales y generacionales
3.1 Entrevistas 3.2 Debate 3.3 Análisis y reflexión sobre algunos mensajes radiofónicos y televisivos	3.4 Importancia de planear la escritura de un texto 3.5 Lectura comentada de artículos periodísticos (noticias, crónicas, reportajes) 3.6 Redacción de textos a la manera de los géneros periodísticos 3.8 El uso del alfabeto como elemento organizativo 3.9 El uso del diccionario 3.10 Visita a bibliotecas externas 3.12 El uso del punto y coma y de los dos puntos.	3.7 La descripción 3.14 Recopilación de mitos y leyendas prehispánicas y coloniales	3.11 El verbo como elemento principal del predicado 3.15 Denotación y connotación

	3.13 El acento gráfico y el acento prosódico		
4.1 Exposición 4.2 Mesas redondas	4.3 Elaboración de monografías sobre temas escolares 4.4 Clasificación de palabras según su acentuación 4.5 Uso del acento gráfico (reglas de acentuación) 4.7 Lectura y redacción de instructivos, vales, recibos, cartas comerciales, recetas, 4.9 Redacción de cartas personales 4.12 Organización de eventos escolares en torno al libro.	4.6 Lectura de poemas de autores mexicanos e hispanoamericanos	4.8 Uso de oraciones interrogativas, exclamativas, imperativas y declarativas 4.10 Anticipar y precisar el significado de palabras y expresiones haciendo uso de una interpretación del contexto 4.11 Los sinónimos, antónimos y homónimos 4.13 Los elementos indígenas del español de México

(D.O. 03-09-1993 Págs. 32-35) Datos presentados en forma de lista en ese documento oficial. Agrupados por mí en este cuadro, por ejes, para facilitar su comprensión.

El programa era muy flexible, por lo que el maestro podía reorganizar los contenidos buscando el mejor aprovechamiento por parte de los alumnos. Cada una de las situaciones comunicativas que el maestro generaba en el aula debían servir para propiciar el aprendizaje de aspectos relacionados con más de un eje. Por ejemplo, recuerdo que en el bloque 2, de segundo grado, se incluían contenidos como “La entrevista” y “El resumen” cuyas actividades sugeridas para trabajar en el aula eran:

La entrevista	El resumen
<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un plan a partir de objetivos definidos. • La anticipación de respuestas como un recurso para elaborar el cuestionario. • La elaboración del reporte de entrevista. 	<ul style="list-style-type: none"> • Importancia, uso y técnicas de elaboración del resumen. • El resumen como una estrategia para la comprensión y estudio de textos de diversa índole. • Diversas técnicas para la elaboración de resúmenes: por reducción a oraciones simples, por eliminación de ideas secundarias y otras. • Elaboración en equipo de resúmenes de textos de otras asignaturas utilizando oraciones simples.

Haciendo un alto, con lo anteriormente expuesto se puede observar que ya desde esa época se empezaban a esbozar las PSL, aunque no en el marco de la llamada “didáctica de la lengua”, que actualmente conocemos -con la estructura de proyectos, secuencias didácticas, prácticas recurrentes y puntuales-; pero sí, con ciertos contenidos y con el acercamiento a algunas ideas que podrían enmarcar las actuales PSL como las citadas: “actividades diversas para practicar la narración,...”; “situaciones que podían crearse en el aula para que el alumno desarrollara su capacidad para argumentar, confrontar ideas, fundamentar opiniones y discutir sobre diversos temas”; “el alumno adquiriría los conocimientos, estrategias y hábitos que le permitieran consolidar la producción e interpretación de varios tipos de texto”; “Leer significa interactuar con un texto”; entre otras.

En el libro para el maestro. Educación secundaria. Español, México (1994) se leía en el apartado “Recomendaciones para el maestro” (pp. 19-23):

El objetivo del trabajo con el lenguaje es el logro de competencias comunicativas en los alumnos, ellos deben [tener] la posibilidad de intercambiar entre sí experiencias comentarios y trabajos [...] La interacción entre los alumnos y de estos con el maestro es un factor indispensable para el aprendizaje de la lengua.

Al respecto, y haciendo un ejercicio de comparación con lo que señala el Plan y Programas de 2011, (D.O. 19-08-2011, 2da. Secc. Pág.25) cito el párrafo siguiente:

El campo de formación Lenguaje y comunicación favorece el desarrollo de competencias comunicativas que parten del uso del lenguaje y su estudio formal, sólo así los estudiantes acceden a formas de pensamiento que les permiten construir conocimientos complejos. [...]En la Educación Básica, el estudio del lenguaje inicia en preescolar y continúa en primaria y secundaria.

Como se puede observar, tanto en el Plan y Programa de español de 2011, como en el diverso de 1993; el trabajo realizado con el lenguaje en las aulas tenía el mismo propósito final: favorecer el desarrollo de las competencias comunicativas.

Continuando con este recorrido, en cuanto a la enseñanza de la lengua, español, detengo mi mirada en los siguientes avances cuando los nuevos programas proponían el *Nuevo enfoque comunicativo y funcional*, el cual se centraba en la comunicación, indicando que esta significaba dar y recibir información en el ámbito de la vida cotidiana y, por lo tanto, significaba maneras de comunicar el pensamiento y las emociones y, que un primer paso era que los profesores tuvieran claros y unificados los conceptos de lectura y escritura. Así se sentaron las bases para cambiar los ejes por los componentes: expresión oral, lectura, escritura y reflexión sobre la lengua, en el Programa de 2000.

Cabe señalar que, en ambos programas, en el anterior y este, la unidad de análisis privilegiada para trabajar el lenguaje era el texto íntegro y no su fragmentación.

De esta manera, apegado a ese enfoque, el estudiante estaba en contacto con la lengua oral y escrita tal y como se apreciaba en los discursos y materiales que socialmente se producían (conversaciones, discusiones, periódicos, anuncios, instructivos, volantes, etcétera).

La organización de la enseñanza el estudio del español ahora se encontraba dividía en cuatro componentes: Expresión oral, Lectura, Escritura, Reflexión sobre la lengua y Recreación literaria.

Estos componentes, se entrelazaban, se mezclaban, se complementaban; de hecho, los libros sugerían actividades que siempre combinaban varios de ellos, aunque alguno predominara. Los componentes eran los siguientes:

Expresión oral. Este componente buscaba mejorar paulatinamente la comunicación oral de los niños de manera que pudieran interactuar con seguridad, eficiencia y eficacia en diferentes situaciones dentro y fuera del aula. Los contenidos de este componente se organizaban en tres apartados, cada uno con propósitos particulares:

- Interacción en la comunicación. Se pretendía que el niño lograra escuchar y producir mensajes, considerando los elementos que interactuaban en la comunicación, tanto los verbales como los no verbales, el respeto de turnos, de acuerdo con cada situación comunicativa.
- Funciones de la comunicación oral. Se aspiraba a favorecer el desarrollo de la expresión oral con distintos propósitos: dar y obtener información, conseguir que otros hagan algo, manifestar sentimientos y emociones e interpretar y usar el lenguaje literario en diversas situaciones comunicativas.
- Discursos orales, intenciones y situaciones comunicativas. Aquí se deseaba que el alumno participara en la producción y escucha comprensiva de distintos tipos de discurso: narraciones, descripciones, conferencias, entrevistas, discusiones, debates, conversaciones, asambleas, advirtiendo la estructura de estos y considerando **el lenguaje según las diversas intenciones y situaciones comunicativas.**

Lectura. Este componente tenía como propósito que los niños comprendieran lo que leían y aprovecharan en su vida cotidiana la información obtenida mediante la lectura. Los contenidos correspondientes se organizaban en cuatro apartados:

- Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos. Este punto pretendía que los niños comprendieran las características de nuestro sistema de escritura en situaciones significativas de lectura y análisis de textos, y no como contenidos abstractos y aislados.

- Funciones de la lectura, tipos de texto, características y portadores. El propósito de este segmento era que los niños se familiarizaran con las distintas funciones sociales e individuales de la lectura, así como con las convenciones de forma y contenido de los textos y los distintos portadores o soportes materiales.

- Comprensión lectora. Aquí se deseaba que los alumnos desarrollaran gradualmente estrategias para el trabajo intelectual con los textos.

- Conocimiento y uso de fuentes de información. El propósito de este punto era propiciar el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes indispensables para el aprendizaje autónomo, mediante la consulta de materiales impresos, medios audiovisuales y electrónicos.

Escritura. En este componente se pretendía que los niños logaran un dominio paulatino de la producción de textos. Desde que se iniciaba al niño en el aprendizaje de la lengua escrita se sugería que era conveniente fomentar el conocimiento y uso de diversos textos para cumplir funciones específicas y dirigirlos a destinatarios determinados; en tanto las producciones de los niños tuvieran un objetivo y un destinatario quedaría clara para ellos la importancia de la legibilidad, la corrección y la limpieza. Los contenidos de este componente se organizaban en tres apartados:

- Conocimiento de la lengua escrita y otros códigos gráficos. El propósito de esta parte era que los niños emplearan las características del sistema, así como los distintos tipos de letra manuscrita (cursiva y script) en la producción de textos, y que diferenciaban a la escritura de otras formas de comunicación gráfica.

- Funciones de la escritura, tipos de texto y características. Aquí se propiciaba que los niños, a la vez que aprovechaban los recursos comunicativos de la lengua escrita, conocieran e incluyeran en sus escritos las características de forma y contenido propias de diversos tipos de texto, de acuerdo con los propósitos que deseaban satisfacer.

- Producción de textos. En este punto, el propósito era que los niños conocieran y emplearan estrategias para organizar, redactar, revisar y corregir textos de distinto tipo y complejidad.

Reflexión sobre la lengua. En este componente se propiciaba el conocimiento de los aspectos relativos al uso del lenguaje oral y escrito; se abordaban así cuestiones gramaticales, de significado, ortográficas y de puntuación. Estos contenidos al igual que los de otros componentes, difícilmente podían ser aprendidos como elementos teóricos, separados de su realización hablada o escrita, y sólo adquirirían pleno sentido cuando se asociaban a la práctica comunicativa.

Los contenidos de este componente se organizaban en tres apartados:

- **Reflexión sobre los códigos de comunicación oral y escrita.** El propósito era propiciar el conocimiento de temas gramaticales y de convenciones de la escritura, integrados a la expresión oral, la comprensión lectora y la producción de textos. Estos temas se trataban como convenciones del lenguaje y como recursos para lograr una comunicación eficiente y eficaz. También el propósito de este apartado era ampliar la comprensión y uso de términos considerando la forma como se constituyen las palabras, su relación con otras, el contexto donde se ubican y los vocablos provenientes de otras lenguas.

- **Reflexión sobre las funciones de la comunicación.** Este punto promovía el reconocimiento de las intenciones propias o de otros, que definen las formas de comunicación, en la lengua oral y escrita.

- **Reflexión sobre las fuentes de información.** Se propone el reconocimiento y uso de las distintas fuentes de información escritas, orales, visuales y mixtas a las que el alumno puede tener acceso.

El programa agregaba, que para que estos propósitos se cumplieran (el curricular y el de asignatura), era indispensable que cada maestro llevara a la práctica las orientaciones del nuevo enfoque y utilizara los nuevos materiales educativos en forma sistemática, creativa y flexible.

Entre los rasgos a destacar de esta reforma en los programas de 1993 están:

- Uso del lenguaje desde situaciones reales.
- Trabajo del lenguaje a través de cuatro ejes componentes: lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua.
- La producción de textos parte de la lectura de modelos o referentes auténticos.
- La producción de textos requiere de procesos de planeación, desarrollo, corrección, previos a su publicación.
- Los errores son considerados parte de los procesos de aprendizaje.
- Reflexión lingüística desde la comprensión y producción de textos
- Énfasis en el trabajo de producciones propias y de otros, en las que los participantes expresan sus opiniones, intereses y deseos.

No obstante, esta Reforma de 1993, por asignaturas y enfoques, resultó insuficiente, acorde con la concepción de la educación básica para la vida.

2.2 Reforma de 2006

La nueva propuesta de 2006 se planteaba como un ajuste al anterior programa, conservando sus elementos positivos, como la organización por asignaturas y enfatizando el desarrollo de competencias para la vida mediante una mejor caracterización de las competencias intelectuales y la actualización de los enfoques de enseñanza.

De ahí, que en la presentación del programa de español 2006 se señalara lo siguiente:

Desde 1993 la educación secundaria fue declarada componente fundamental y etapa de cierre de la educación básica obligatoria. Mediante ella [la secundaria] la sociedad mexicana brinda a todos los habitantes de este país oportunidades formales para adquirir y desarrollar los conocimientos, habilidades, los valores y las competencias básicas para seguir aprendiendo a lo largo de su vida; enfrentar los retos que impone una sociedad en permanente cambio y desempeñarse de manera activa y responsable como miembros de su comunidad y ciudadanos de México y del mundo. (SEP. Educación básica. Secundaria. Español. Programas de estudio 2006, Pág. 5)

Se enfatizaba en la misma sección, que transcurrió más de una década en que esa Reforma curricular puso énfasis en el desarrollo de habilidades y competencias básicas para seguir aprendiendo. Todas las acciones realizadas en este periodo no fueron suficientes para superar el siguiente reto:

-Eleva la calidad de los aprendizajes, atender con equidad a los alumnos durante su permanencia en la escuela y asegurar el logro de los propósitos formativos plasmados en los currículos nacionales. Y, por esta razón, fue impulsada la Reforma de 2006, enfatizando que la emisión de ese plan era un primer paso para avanzar a esa calidad tan pretendida.

2.3 Reforma de 2017

Los 7 propósitos generales de la asignatura “Lengua Materna. Español” se pueden agrupar en tres grupos:

Se espera que el alumno:

- | | |
|--|--|
| 1. Use el lenguaje de manera analítica y reflexiva para... | <ul style="list-style-type: none">• Intercambiar ideas y textos.• Organizar su pensamiento y discurso para expresar lo que sabe y para construir conocimiento.• Recrear el lenguaje en actividades lúdicas y literarias. |
| 2. Reflexione sobre la forma la función y el significado del lenguaje para... | <ul style="list-style-type: none">• Planear, escribir y revisar su producción de textos.• Mejorar la comprensión de los mensajes. |

3. Participe como miembro de una comunidad cultural y lingüística para...	<ul style="list-style-type: none">• Asumir posturas razonadas y respetar la pluralidad de opiniones desde una perspectiva crítica y reflexiva.• Reconocer, valorar y comprometerse con el cumplimiento de derechos y obligaciones de quienes se vinculan con los usos orales y escritos del lenguaje.
--	--

Notas:

1. Las actividades lúdicas y literarias se refieren fundamentalmente a todos aquellos aprendizajes esperados que implican juegos del lenguaje o corresponden a la tradición oral de nuestro país, como los chistes y adivinanzas.
2. Los textos señalados se refieren a aquellos que el propio alumno va a desarrollar a lo largo del curso, tanto textos orales como escritos.
3. Fundamentalmente se refiere a la diversidad lingüística de nuestro país y del propio español. A la asignatura de lengua materna y español le competen estos aspectos ya que en México se hablan diferentes variantes del español, y esto se fomenta y se enseña desde el nivel preescolar hasta la secundaria. Se enseña también el respeto a esa diversidad del español y a las otras variantes lingüísticas, que son las lenguas indígenas. Se enseña la interacción; cómo se expresan las opiniones; cómo se debate, se discute y reflexiona en todas estas variantes lingüísticas. Entonces, este aspecto es muy importante porque también desde la asignatura de Lengua materna. Español se está fomentando la educación para una ciudadanía diversa, respetuosa e incluyente. (SEP, 2021. Dirección General de Materiales Educativos)

Capítulo 3. Aproximaciones a las principales corrientes pedagógicas

Como se ha señalado, muchos han sido los cambios que han sufrido los planes y programas de estudio de educación básica en nuestro país a lo largo de los años. Cada una de estas propuestas integra una nueva forma de comprenderlos e interpretar la realidad de nuestra sociedad.

Así vemos que el programa y plan de estudio de 1993 se sustentaba en el constructivismo y el cognitivismo; el diverso de 2006, retomaba la corriente constructivista y sumaba el aprendizaje significativo, haciendo evidente una principal diferencia entre ambos programas; los de 2011 y 2017, se fundamentan en el aprendizaje situado y el aprendizaje significativo y, junto con ello, una perspectiva que busca desarrollar las competencias emocionales y sociales. De manera transversal están presentes: el enfoque basado en competencias y el tema de los aprendizajes clave.

En este apartado describiré algunas de las principales corrientes pedagógicas, soportadas en teorías y modelos pedagógicos, que, en su conjunto, dieron origen a formulaciones prácticas, concepciones didácticas y metodologías novedosas para la educación.

3.1 Escuela Nueva o Activa

Su propósito era cambiar el método tradicional de enseñanza por otro, uno que permitiera que los alumnos participaran activamente en el proceso enseñanza-aprendizaje, ya fuera en forma individual o colectiva, en donde los conocimientos son reforzados mediante las acciones, la investigación y la selección de información. De igual manera, la figura autoritaria del maestro se transforma en un orientador, facilitador, abierto y comprensivo de este proceso. Surgió a finales del siglo XIX, pero a partir de 1918 se difunden sus ideas y métodos. Jean-Jacques Rousseau, John Dewey, María Montessori, Célestin Freinet, Jean Piaget, son algunos de sus principales representantes.

3.2 Pedagogía de la liberación o crítica

Una de las obras fundamentales de esta corriente es *Pedagogía del oprimido* (1969), de Paulo Freire, cuya propuesta de cambio en el proceso de aprendizaje de los alumnos se basa en el análisis crítico y reflexivo del mundo en el que viven para propiciar normas de convivencia. Considera que para liberar a las personas de la ignorancia es necesario desligarlas de las supersticiones y creencias a través de la búsqueda y aplicación de métodos para cambiarlas. Junto con Freire, algunos de sus principales representantes son Henry Giroux, Peter McLaren, Andy Hargreaves.

3.3 Pedagogía cognitiva

Está orientada por la ciencia cognitiva, un movimiento desarrollado desde 1950. El psicólogo Jerome Seymour Bruner, uno de los principales actores en la llamada “revolución cognitiva”, que planteaba un modelo formal de la mente para explicar el conocimiento humano, aseguró que el principal propósito de esta fue recuperar el estudio de la mente en las ciencias humanas. Al considerar al ser humano como un organismo que realiza una actividad fundamentada en el procesamiento de información, la pedagogía cognitiva muestra una nueva visión del ser humano y reconoce cómo las personas organizan, acoplan, filtran, reintegran y evalúan la información en esquemas mentales que son empleados para acceder e interpretar la realidad.

3.4 Pedagogía conductista

Se fundamenta en los estudios realizados en psicología por Iván Pávlov (1849-1936) y John Broadus Watson (1878-1958). Relacionan el carácter experimental de la psicología con sus propuestas teóricas. Sus raíces surgen a principios del siglo XIX. La pedagogía retomó la psicología conductual para observar a la enseñanza como algo estructurado y susceptible de ser guiado por los principios del condicionamiento. Al mismo tiempo que se desarrollaba esta idea, Burrus Frederick Skinner desarrolló un sistema pedagógico: la enseñanza programada, una de las ideas más relevantes del conductismo. Estas propuestas fueron aceptadas mayormente en las décadas de los sesenta y setenta.

3.5 Pedagogía constructivista

De acuerdo con esta corriente, el conocimiento se construye. Se fundamenta en el principio de que el aprendizaje real se produce a partir de los conocimientos previos del alumno y las construcciones que realiza al modificar su estructura mental. Jean Piaget (1896-1980), quizá su mayor representante, propuso que los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento del hombre son el resultado paulatino de la interacción entre el medio ambiente y sus disposiciones internas. Este estudioso se interesó por las principales características del desarrollo cognitivo y diferenció cuatro períodos a través de los cuales se construyen las nociones, conceptos y operaciones lógico-formales: Etapa sensomotora, de 0 a 2 años; etapa preoperacional, de 2 a 7 años; etapa de las operaciones concretas, de 7 a 11 años; etapa de las operaciones formales, de 11 a 15 años.

3.6 Enfoque por competencias

Este enfoque, basado en competencias domina el panorama pedagógico actual y desde hace ya algunos años, en diversos países del mundo, incluyendo nuestro país.

Aunque la palabra “competencia” podría ser entendida desde la acepción de contienda o competitividad, en el ámbito educativo se vincula con la capacidad para hacer algo, con saber cómo, por qué y para qué se hace, de modo tal que este conocimiento pueda ser transferible.

Respecto a *las competencias*, la Recomendación 26/92 de la UNESCO expresa que “se refieren a las capacidades complejas que desarrolla una persona y poseen distintos grados de integración. Se ponen de manifiesto en una gran variedad de situaciones correspondientes a los diversos ámbitos de la vida humana, personal y social. Son expresiones de los distintos grados de desarrollo personal y participación activa en los procesos sociales. Toda competencia es una síntesis de las experiencias que el sujeto ha logrado construir en el marco de su entorno vital amplio, pasado y presente”.

Esta concepción de “competencia”, tiene en realidad múltiples referentes disciplinares, uno de estos, se ubica a mediados de los sesenta, cuando Noam Chomsky (1928) distinguió entre la competencia lingüística (el conocimiento y la capacidad lingüística que posee cualquier persona) y los actos de habla, que se traducen en forma en la que el lenguaje- como sistema- es utilizado para comunicar. Desde del momento en el que se publicó generó críticas y reelaboraciones, tanto en lingüística como en psicología (conductual y cognitiva) y educación. Por ejemplo, Dell Hymes (1927-2009) acuñó el término de competencia comunicativa por su desacuerdo con Chomsky. Para él era necesario añadir un contexto antropológico a la comunicación, pues una persona puede hablar una lengua, pero además de conocer cómo funciona el sistema, debe ser capaz de comportarse de forma adecuada ante otros hablantes para hacer eficaz su comunicación; debe saber “cuándo hablar y cuándo no, y de qué hablar, con quién, cuándo, dónde, en qué forma”.

Al respecto, César Coll (2009), en “Los enfoques curriculares basados en competencias y el sentido de aprendizaje escolar (conferencia magistral)”, apunta que:

En Chomsky la competencia lingüística es una capacidad innata, universal, ideal, potencial, que se hace efectiva en realizaciones o ejecuciones más o menos correctas en función de las características concretas de los hablantes y del contexto de producción. En Hymes, en cambio, las competencias comunicativas no son innatas, sino que requieren ser desarrolladas y aprendidas y son sensibles a la intervención educativa. En ambos casos, sin embargo, como señalan acertadamente Bronckart y Dolz (2002), estamos ante capacidades del sujeto que se proyectan sobre el entorno mediante ejecuciones o realizaciones particulares.

Coll, resalta también, la diferencia de significado de este concepto en el ámbito laboral:

En los enfoques que tienen su origen en el mundo laboral y de la empresa, en cambio, el movimiento es inverso: se parte de las exigencias del puesto de trabajo o de la tarea y a partir de ellas se infiere cuáles son las competencias necesarias para responder con eficacia a esas exigencias en un escenario de cambio y transformación constantes.

De igual manera, Coll (2009,) derivado de situaciones multifactoriales, muestra una enorme diversidad de acepciones y usos del concepto de **competencia**, por ejemplo:

- "Se concibe como una red integrada y funcional formada por componentes cognitivos, afectivos, sociales y sensoriomotores, susceptible de ser movilizada en acciones finalizadas ante una familia de situaciones (Allal, 2002, p. 81).

- "Es un conjunto integrado de capacidades que permite -de manera espontánea- aprehender una situación y responder a ella de forma más o menos pertinente" (Bosman, Gerard y Roegiers, 2000, p. 9).

- "Se refiere a los requisitos necesarios a disposición de un individuo o un grupo de individuos para abordar con éxito demandas complejas. La estructura (psicológica) de una competencia deriva de la estructura lógica y psicológica de las demandas." (Weinert, 2001, p. 62)

- "Le Boterf (1994) propone concebirla como la capacidad de movilizar un conjunto de recursos cognitivos para hacer frente a una situación compleja. 'La competencia no reside en los recursos (conocimientos, capacidades [...]) que se han de movilizar, sino en la movilización misma de estos recursos' (p. 16)." (Perrenoud, 2002, p. 54).

- "Es la capacidad para responder a las exigencias individuales o sociales o para realizar una actividad o una tarea (...) Cada competencia reposa sobre una combinación de habilidades prácticas y cognitivas interrelacionadas, conocimientos (incluyendo el conocimiento tácito), motivación, valores, actitudes, emociones y otros elementos sociales y comportamentales que pueden ser movilizados conjuntamente para actuar de manera eficaz." (OCDE, 2002, p. 8).

- "Es la capacidad para abordar con éxito demandas complejas mediante la movilización de un conjunto de requisitos psicosociales (que incluyen tanto aspectos cognitivos como no cognitivos)." (Rychen y Salganik, 2003, p. 43).

- "Se refiere a una combinación de destrezas, conocimientos, aptitudes y actitudes, y a la inclusión de la disposición para aprender, además del saber cómo" (Comisión Europea, 2004, p. 4).

Así, podrían sumarse a esta lista innumerables acepciones del concepto "competencia"; no obstante, es importante citar las relativas señaladas en los Planes de estudios de Educación Básica, SEP, 2006, 2011 y 2017.

Una competencia implica un saber hacer (habilidades) con saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias del impacto de ese hacer (valores y actitudes). En otras palabras, la manifestación de una competencia revela la puesta en juego de conocimientos, habilidades, actitudes y valores para el logro de propósitos en un contexto dado. (D.O. 26-05-2006, Primera Sección, pág. 27)

Una competencia es la capacidad de responder a diferentes situaciones, e implica un saber hacer (habilidades) con saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes). (D.O. 19-08-2011, Segunda Sección, pág. 14)

Las competencias, entendidas como la movilización de saberes ante circunstancias particulares, se demuestran en la acción, por ejemplo, la competencia comunicativa se manifiesta al hablar o al escribir y la competencia motriz al moverse. De ahí que un alumno solo pueda mostrar su nivel de dominio de cierta competencia al movilizar simultáneamente las tres dimensiones que se entrelazan para dar lugar a una competencia: conocimientos, habilidades, actitudes y valores. (D.O. 11-10-2017, Segunda Sección, pág.45)

Así mismo, en este último documento se define el enfoque competencial en el que se enmarca el Plan de estudios 2017:

Enfoque competencial

En este Plan el planteamiento curricular se funda en la construcción de conocimientos y el desarrollo de habilidades, actitudes y valores. En este sentido, su enfoque es competencial, pero las competencias no son el punto de partida del Plan, sino el punto de llegada, la meta final, el resultado de adquirir conocimientos, desarrollar habilidades, adoptar actitudes y tener valores. La experiencia en esta materia a nivel internacional nos dice que, al buscar el verdadero dominio de las competencias del siglo XXI, estamos en la dirección correcta. (D.O. 11-10-2017, Segunda Sección, pág.46)

Cuadro 1. Descripción General de cada uno de los programas en el área de español o lengua materna nivel Secundaria en los que he participado. Aclaro que el presente análisis es una propuesta personal a partir de mi experiencia docente en ese nivel y de elaborar libros de esa asignatura como autora en educación básica.

1993	2006	2011	2017
Enfoque psicopedagógico			
Constructivista Cognitivo	Constructivista Aprendizaje significativo	Constructivismo Psicolingüística Sociolingüística	Constructivismo Psicolingüística Ciencias antropológicas (práctica cultural y prácticas de lectura.)
Propósitos u objetivos			
Lograr que los alumnos se expresen en forma oral y escrita con claridad y precisión, en contextos y situaciones diversas, y que sean capaces de usar la lectura como herramienta para la adquisición de conocimientos, dentro y fuera de la escuela y como medio para su desarrollo intelectual.	Que los estudiantes se apropien de diversas prácticas sociales del lenguaje y participen de manera eficaz en la vida escolar y extraescolar. Que aprendan a utilizar el lenguaje para organizar su pensamiento y su discurso, analizar y resolver problemas, y acceder a diferentes expresiones culturales del presente y del pasado. Que reconozcan el papel del lenguaje en la construcción del conocimiento y de los valores culturales, y desarrollen una actitud analítica y responsable ante los problemas que afectan al mundo.	Desarrollar las competencias comunicativas a partir del uso y estudio formal del lenguaje. Su aprendizaje se centra en las prácticas sociales del lenguaje. Que los alumnos aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar, e interactuar con los otros; a identificar problemas y solucionarlos; a comprender e interpretar y producir diversos tipos de textos, a transformarlos y crear nuevos géneros y formatos; es decir, reflexionar individualmente o en colectivo acerca de ideas y textos.	Que los estudiantes consoliden sus prácticas sociales de lenguaje para participar como sujetos sociales, autónomos y creativos en sus distintos ámbitos, y que reflexionen sistemáticamente sobre la diversidad y complejidad de los diversos usos del lenguaje.
1993	2006	2011	2017
Contenido			
Organización del Programa por Asignaturas.	Organización del programa por Asignaturas. La organización de los contenidos se da por	Organización del programa por Asignaturas.	Organización del programa por Asignaturas.

La asignatura estaba organizada por cuatro Bloques Temáticos.	ámbitos y cinco Bloques de Contenido Temático.	La organización de los contenidos se da por ámbitos y cinco Bloques de contenido Temático.	La organización de los contenidos se da por ámbitos y tres bloques de contenido Temático.
Metodología			
Profesor como orientador. Pedagogía centrada en los contenidos. Procuración de la adquisición de habilidades, actitudes y creatividad. Textos y situaciones comunicativas	Profesor como guía y mediador. Trabajo por medio de proyectos por ámbitos (Estudio, literatura y participación ciudadana). Elaboran productos, exposiciones, ensayos, trípticos, etcétera. Procuración del desarrollo de habilidades destrezas, actitudes y valores. Textos, situaciones comunicativas y prácticas sociales del lenguaje.	Profesor como guía y mediador. Trabajo por medio de proyectos por ámbitos (Estudio, literatura y participación ciudadana). Elaboran productos, exposiciones, ensayos, trípticos, etcétera. Pone énfasis en el desarrollo de competencias, el logro de los Estándares Curriculares y los aprendizajes esperados	Profesor como mediador. Trabajo por medio de proyectos, secuencias didácticas, actividades puntuales y recurrentes; por ámbitos (Estudio, literatura y participación ciudadana). Pone énfasis en el desarrollo de competencias, el logro de los Estándares Curriculares y los aprendizajes esperados
Evaluación			
Evaluación continua. (Diferentes técnicas de evaluación)	Evaluación continua. Auto evaluación- Coevaluación y heteroevaluación.	Evaluación continua. Auto evaluación- Coevaluación y heteroevaluación	Evaluación continua. Auto evaluación- Coevaluación y heteroevaluación

Capítulo 4. Acerca de los programas 2006, 2011, 2017 (aspectos relevantes)

Después de los 11 años de vigencia que tuvieron los programas de 1993, la SEP generó diversos planes de estudio de manera progresiva para impulsar una *Reforma Integral de la Educación Básica* (RIEB). A partir de entonces comenzó a desarrollarse una “política de modernización educativa de principios del siglo XXI”.

Así, la Educación Básica (EB) en un breve lapso de tiempo ha transitado por diversas propuestas curriculares. Iniciando esta etapa de modernización a partir de 2004, año en que se publica el nuevo plan y programas de estudios para educación preescolar; luego, en 2006 se editan los relativos para educación secundaria; después, en 2009, los pertenecientes a educación primaria; posteriormente, en 2011 los relacionados que articulan a toda la EB; en 2017, otros nuevos planes y programas para EB y, finalmente, en 2023 la Nueva Escuela Mexicana presenta su nuevos planes y programas para EB.

De estos planes de estudio, en este capítulo solo revisaré los programas de 2006, 2011 y 2017, enfocándome principalmente en la asignatura de español y Lengua Materna del nivel Secundaria:

- **El 26 de mayo de 2006** se da a conocer *el Acuerdo número 384 por el que se establece el nuevo Plan y Programas de Estudio para Educación Secundaria*.
- **El 19 de agosto de 2011** se da a conocer *el Acuerdo número 592 por el que se establece la Articulación de la Educación Básica*
- **El 11 de octubre de 2017** se da a conocer *el Acuerdo número 12/10/2017 por el que se establece el plan y programas de estudio para la educación básica: aprendizajes clave para la educación integral*.

A continuación, se comparan algunas características generales de estos programas

Cuadro comparativo		
Planes y Programas en Secundaria		
Características generales		
2006	2011	2017
Objetivos		
Desarrollar en los alumnos las habilidades, los conceptos, los procedimientos, las actitudes y valores que necesita para lograr una educación integral y hacer frente a los retos que le presenta el mundo cambiante.	Vincular didáctica y escolarmente (Articulación) todos los niveles de educación básica con programas basados en estándares curriculares.	Brindar educación de calidad con equidad donde se ubican los aprendizajes y la formación de niñas, niños y jóvenes en el centro de todos los esfuerzos educativos.

Enfoque		
<p>Tiene como propósito educativo central el desarrollo de competencias para la vida.</p> <p>La manifestación de una competencia revela la puesta en juego de conocimientos, habilidades, actitudes y valores para el logro de propósitos en un contexto dado. se centra en el desarrollo de las capacidades complejas de los alumnos que les permitan pensar y actuar en diversas situaciones y diversos ámbitos de su vida.</p>		<p>Habilidades (educación socioemocional) y enfoque competencial.</p> <p>Un enfoque humanista centrado en el alumno y el fomento de su desarrollo y crecimiento integral que le permita mejorar sus condiciones de vida.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Competencia para el aprendizaje. • Competencia para el manejo de la información. • Competencia para el manejo de situaciones. • Competencia para la convivencia. • Competencia para la vida en sociedad. 		
Utilización de las TIC'S	Habilidades Digitales	Habilidades digitales para todos (HDT)
Principios pedagógicos		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Coloca al alumno como el principal protagonista del proceso educativo. 2. El profesor es guía y mediador que acompaña al alumno y crea condiciones para que éste construya su conocimiento. El profesor deja de ser protagonista expositivo de contenidos. 	<p style="text-align: center;">Se enmarca en 12</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Centra la atención en los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje. 2. Planificar para potenciar el aprendizaje. 3. Generar ambientes de aprendizaje. 4. Trabajar en colaboración para construir el aprendizaje. 5. Poner énfasis en el desarrollo de competencias y el logro de aprendizajes esperados. 6. Usar materiales educativos para favorecer el aprendizaje. 7. Evaluar para aprender. 8. Favorecer la inclusión para atender la diversidad. 9. Incorporar temas de relevancia social. 10. Renovar el pacto entre el estudiante, el docente, la familia y la escuela. 11. Reorientar el liderazgo 12. La tutoría y la asesoría académica en la escuela. 	<p style="text-align: center;">Se sustenta en 14</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Poner al estudiante y su aprendizaje en el centro del proceso educativo. 2. Tener en cuenta los saberes previos de los estudiantes. 3. Ofrecer acompañamiento en el aprendizaje. 4. Conocer los intereses de los estudiantes. 5. Estimular la motivación intrínseca del alumno. 6. Reconocer la naturaleza social del conocimiento. 7. Propiciar el aprendizaje situado. 8. Entender la evaluación como un proceso relacionado con la planeación del aprendizaje. 9. Modelar el aprendizaje. 10. Valorar el aprendizaje informal. 11. Promover la interdisciplina. 12. Favorecer la cultura del aprendizaje. 13. Apreciar la diversidad como fuente de riqueza para el aprendizaje. 14. Usar la disciplina como apoyo al aprendizaje.

Organización curricular		
Mapa curricular solo de secundaria	Mapa curricular para todos los niveles de educación básica (preescolar, primaria y secundaria).	Define la progresión de lo aprendido articulando la educación obligatoria (preescolar, primaria, secundaria y medio superior)
	<p>4 campos formativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje y comunicación. • Pensamiento matemático. • Exploración y comprensión del mundo natural y social. • Desarrollo personal y para la convivencia. • 4 estándares curriculares: <ul style="list-style-type: none"> ○ 3° de preescolar ○ 3° de primaria ○ 6° de primaria ○ 3° de secundaria. • Centrado en los aprendizajes esperados. 	<p>Los aprendizajes Clave se organizan en 3 componentes curriculares:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Campos de formación académica. • Ámbitos de autonomía curricular. • Áreas de desarrollo personal y social. <p>4 niveles:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Al término de preescolar. ○ Al término de primaria. ○ Al término de secundaria. ○ Al término de medio superior. • Centrado en los aprendizajes clave.
Niveles de educación básica por separado. Transversalidad de las asignaturas.	Articulación de los programas de los 3 niveles de la educación básica. Transversalidad en asignaturas.	Articulación de los programas de los 4 niveles de la educación obligatoria. (preescolar, primaria, secundaria y medio superior)
Diversidad e interculturalidad	Inclusión a la educación de grupos indígenas. Reconocimiento de la diversidad cultural. Educación de calidad. Educación crítica que propicie la reflexión.	Programa para la Inclusión y la Equidad Educativa.
Retos del siglo XXI		
	Dominio de las tecnologías y el inglés como segunda lengua.	Necesidad de comunicarse en español, lengua indígena, inglés, pensamiento lógico matemático y científico y trabajar de manera colaborativa.

Evaluación		
<ul style="list-style-type: none"> • Diagnostica • De procesos • Intermedia o Formativa • De resultados 	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnostica • Formativa • Sumativa • Final 	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnóstica • Del proceso • Sumativa • Autoevaluaciones • Coevaluación • Heteroevaluación
Autonomía Curricular		
	La escuela no tenía la oportunidad de proponer sus propios contenidos.	Cada comunidad educativa tiene libertad de proponer contenidos en función de contexto y las necesidades de los estudiantes.

4.1 Planes y Programas de Español/ Lengua Materna Secundaria 2006, 2011 y 2017

Respecto a la asignatura de Español /Lengua Materna, estos programas (2006, 2011 y 2017) plantean cambios significativos respecto a los anteriores especialmente porque parten de las investigaciones realizadas sobre la didáctica del lenguaje de los últimos años del siglo XX, enfocadas hacia la corriente de los nuevos estudios de literacidad (NEL), basados en un enfoque sociocultural para la enseñanza del lenguaje. En estos estudios se plantea que la literacidad, entendida como todo aquello que se relaciona con el proceso de leer y escribir, se da en un espacio social y cultural determinado. Por tal motivo, la lectura y escritura se conciben como prácticas sociales.

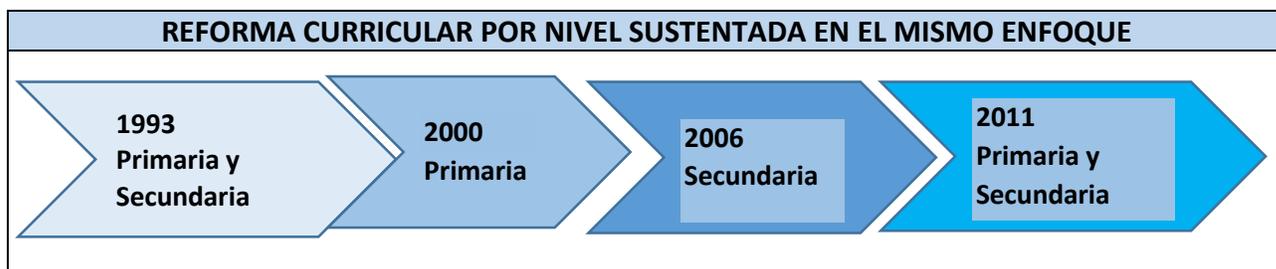
Por ello, en el marco del desarrollo de esta política de modernización educativa, estos programas (2006, 2011 y 2017) conservan un rasgo principal que es que la asignatura de Español / Lengua Materna deja de basarse en la enseñanza de nociones y se convierte en un espacio dedicado a la producción e interpretación de textos y la participación de los estudiantes en intercambios orales.

Se parte de reconocer que el lenguaje se adquiere y educa en la interacción social, mediante la participación en actos de lectura, escritura e intercambios orales variados, que adquieren plena significación para los individuos cuando tienen necesidad de comprender lo producido por otros o de expresar aquello que consideran importante. De igual manera, el lenguaje se va nutriendo con la reflexión sistemática en torno de las propiedades de los textos y de los intercambios orales.

Uno de los aspectos más relevantes de estos tres programas de la asignatura de español es que en ellos permanecen las prácticas sociales de lenguaje como parte central de sus contenidos, además de que éstas siguen agrupándose en tres ámbitos (2006 y 2011 y 2017): Estudio, literatura y participación (ciudadana) /social.

Tal como se afirma en *las Guías para el maestro de los Programas de Estudio 2011. Educación Básica primaria (página 22)*:

La implementación en el aula de estas *prácticas sociales del lenguaje* se concreta por medio de los proyectos didácticos, los cuales se fortalecen mediante las actividades permanentes que diseña el docente durante el ciclo escolar. De esta manera, el enfoque que se ha desarrollado desde 1993 en los programas de Español se mantiene en la propuesta actual, tanto en primaria como en secundaria.



Fuente: Guía para el maestro de los Programas de Estudio 2022. Educación Básica. SEP (pág. 22).

En la siguiente tabla se observa la permanencia de las Prácticas Sociales del Lenguaje en los distintos Planes.

ESPAÑOL / LENGUA MATERNA		
2006	2011	2017
Se estructuran en		
<ul style="list-style-type: none"> • Prácticas sociales del lenguaje: <ul style="list-style-type: none"> ○ Ámbitos: Estudio, Literatura y Participación ciudadana. • Las PSL ubicadas en cada ámbito se desglosan, a su vez, en prácticas más específicas, que son las que constituyen los contenidos y se distribuyen en los tres grados escolares. • Temas de reflexión • 5 bloques por grado. • Metodología de trabajo mediante proyectos y actividades permanentes. • 5 horas semanales 	<ul style="list-style-type: none"> • Prácticas sociales del lenguaje: <ul style="list-style-type: none"> ○ Ámbitos: Estudio, Literatura y Participación social. • Temas de reflexión. • Metodología de trabajo mediante proyectos, actividades permanentes. • 5 bloques por grado. • 5 horas semanales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Prácticas sociales del lenguaje (las lenguas indígenas y el idioma inglés) se va profundizando el contenido de acuerdo al grado escolar. • Ámbitos: Estudio, Literatura y Participación social. • Metodología de trabajo mediante proyectos, actividades recurrentes, actividades puntuales y secuencias didácticas. • Tres unidades o bloques por grado. • 5 horas semanales.

A continuación, referiré algunos rasgos de los programas de estudio de la asignatura Español/ Lengua Materna (2006, 2011 y 2017) y posteriormente señalaré las continuidades y diferencias que hay en ellos.

4.2 Programa 2006

El rasgo principal de la asignatura Español a partir de la Reforma de 2006 es que deja de basarse en la enseñanza de nociones y se convierte en un espacio dedicado a apoyar la producción contextualizada del lenguaje y a la comprensión e interpretación de la variedad textual, el aprendizaje de diferentes modos de leer, estudiar e interpretar los textos, de escribir e interactuar oralmente, así como de analizar la propia producción escrita y oral.

El enfoque comunicativo, como eje pedagógico y didáctico en el estudio de la lengua, consiste en lograr la competencia comunicativa teniendo como base de sus contenidos a las prácticas sociales de lenguaje. La estructuración del programa de Español a partir de las prácticas sociales del lenguaje constituye un avance para que un hablante sea capaz de comunicarse de manera eficaz en cualquier contexto.

Permitir reunir y secuenciar contenidos de diferente naturaleza en actividades socialmente relevantes para los estudiantes que los lleve a lograr la competencia para comunicarse en cualquier situación, es decir lograr la competencia comunicativa.

Las prácticas sociales generales ubicadas en cada ámbito se desglosan, a su vez, en prácticas más específicas, que son las que constituyen los contenidos de los tres grados escolares. Aunque los temas de reflexión sobre la lengua y las propiedades de los textos se integran en el programa, no constituyen el eje organizador del mismo.

De acuerdo con esta perspectiva de aprendizaje, la enseñanza de nociones lingüísticas y literarias, la repetición de definiciones y reglas ortográficas u otras normas de uso, los ejercicios gramaticales, la lectura y escritura de fragmentos de texto destinados a ejercitar tal o cual aspecto de la lengua, son estrategias pedagógicas insuficientes para la consecución de sus propósitos.

La reflexión sobre el lenguaje comprende temas relacionados con aspectos discursivos, sintácticos, semánticos, gráficos y ortográficos; así como algunos otros relacionados con propiedades de los géneros y tipos de textos, las variedades lingüísticas y los valores culturales.

Desde este programa se señala que para que los alumnos entiendan y sistematicen los temas de reflexión que les resulten particularmente difíciles se diseñarán breves “secuencias didácticas específicas” consistentes en una serie de actividades cuyo objetivo es contribuir para que el estudiante alcance el conocimiento que se requiere para continuar con el proyecto.

En el siguiente recuadro se muestra la lista completa de temas y subtemas de reflexión que aparecen en el programa de español.

Temas de reflexión del programa de español

- **Aspectos sintácticos y semánticos de los textos.**
 - Recursos que sirven para asegurar la cohesión.
 - Estructura sintáctico-semántica.
 - Recursos gramaticales en los textos informativos.
 - Recursos gramaticales en los textos argumentativos.
 - Recursos gramaticales en la narración de sucesos históricos.
- **Organización gráfica de los textos y puntuación.**
- **Ortografía.**
- **Propiedades de los géneros y tipos de texto.**
- **Variedades lingüísticas.**
- **Aspectos discursivos.**
- **Aspectos relacionados con los valores culturales.**

Para el logro de los objetivos propuestos es necesario desarrollar dos modalidades de trabajo: Proyectos didácticos y actividades permanentes. Los primeros son estrategias que integran los contenidos de manera articulada y dan sentido al aprendizaje; favorecen el intercambio entre iguales y brindan la oportunidad de encarar ciertas responsabilidades en su realización.

Las actividades permanentes son espacios creados para que los estudiantes dispongan de un tiempo de lectura individual o colectiva, compartan sus intereses sobre temas o autores y desarrollen una actitud crítica ante los materiales que leen. Se llaman así porque ocupan un tiempo determinado a lo largo del ciclo escolar: una sesión a la semana. Por ejemplo: La voz de la radio, taller de publicidad, el séptimo arte en la escuela.

A continuación, se presenta la distribución de contenidos por ámbito y grado, presentados en el documento “SEP Educación Básica. Secundaria. Español. Programas de Estudios 2006”.

Programa Español Secundaria 2006				
		Grado escolar/práctica específica		
Ámbito	Práctica general	1°	2°	3°
Estudio	Obtener y organizar información.	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar, seleccionar y registrar información de distintos textos. • Escribir resúmenes como apoyo al estudio o al trabajo de investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar, comparar y registrar información de distintos textos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comparar Diferentes tratamientos de un mismo tema.
	Revisar y reescribir textos producidos en distintas áreas de estudio.	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir un texto que integre la información de resúmenes y notas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir la biografía de un personaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisar y reescribir informes sobre experimentos.
	Participar en eventos Comunicativos formales.	<ul style="list-style-type: none"> • Exponer los resultados de una investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar mesas redondas sobre temas investigados previamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar en debates sobre temas investigados previamente.
		<ul style="list-style-type: none"> • Revisar informes sobre observaciones de procesos 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar la entrevista como medio para obtener información. 	<ul style="list-style-type: none"> Comunicar información obtenida mediante entrevistas.

Grado escolar/práctica específica				
Ámbito	Práctica general	1°	2°	3°
<i>Literatura</i>	Leer y escribir para compartir la interpretación de textos literarios.	<ul style="list-style-type: none"> • Compartir poemas de la lírica tradicional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reseñar una novela. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar y prologar antologías.
	Hacer el seguimiento de algún subgénero, temática o movimiento.	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer el seguimiento de un subgénero narrativo: cuento de terror, de ciencia ficción, policiaco o algún otro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer el seguimiento de una temática en textos literarios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer el seguimiento de un periodo o movimiento poético.
	Leer para conocer otros pueblos.	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar sobre relatos míticos y leyendas de distintos pueblos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer cuentos de la narrativa latinoamericana de los siglos XIX y XX. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer una obra del español medieval o del español renacentista.
	Escribir textos con propósitos expresivos y estéticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir poemas tomando como referente los movimientos de vanguardia del siglo XX. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir cuentos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir su autobiografía.
	Participar en experiencias teatrales.	<ul style="list-style-type: none"> • Leer obras dramáticas contemporáneas breves. • Escribir una obra corta para ser representada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir un guion de teatro a partir de un texto narrativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer en atril una obra de teatro del Siglo de Oro.

Grado escolar/práctica específica				
Ámbito	Práctica general	1°	2°	3°
Participación ciudadana	Leer y utilizar distintos documentos administrativos y legales.	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar, leer y participar en la elaboración de reglamentos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar el papel que desempeñan diversos documentos nacionales e internacionales para garantizar los derechos y las obligaciones de los ciudadanos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar documentos con el fin de presentar solicitudes.
	Investigar y debatir sobre la diversidad lingüística.	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos indígenas de México. 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos hispanohablantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos del mundo.
	Analizar y valorar críticamente a los medios de comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar y leer noticias en diferentes periódicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar el seguimiento de noticias en los medios de comunicación y hacer un análisis comparativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar encuestas sobre la influencia de la publicidad. • Analizar los mensajes publicitarios de diversos medios de comunicación
		<ul style="list-style-type: none"> • Hacer encuestas sobre el uso de los medios de comunicación. • Dar seguimiento y comentar programas televisivos de divulgación de las ciencias, la cultura 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y escribir reportajes 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y escribir artículos de opinión.

		y las artes.		
		<ul style="list-style-type: none"> • Escribir cartas formales para hacer aclaraciones o presentar reclamos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar los documentos que acreditan la propiedad de bienes o la validez de transacciones comerciales. • Grabar un programa en audio o video. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participar en la solución de problemas de la escuela o la comunidad.

(SEP. Educación básica. Secundaria. Español. Programas de estudio 2006, Págs. 38, 68 y 96)

El siguiente cuadro es un ejemplo de las actividades indicadas para el desarrollo de un proyecto en el ámbito de Literatura, considerando los temas de reflexión. En este Plan el producto final está incluido en la actividad final.

Primer grado.

Ámbito	Literatura
Práctica General	Leer para conocer otros pueblos
Práctica específica	Investigar sobre relatos míticos y leyendas de distintos pueblos
Actividades	Temas de Reflexión
<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar el o los pueblos cuyos relatos míticos desean conocer. • Leer relatos míticos del pueblo que hayan elegido. • Indagar sobre mitos y personajes míticos en diccionarios de mitología, de literatura y en enciclopedias u obras relevantes. • Indagar si existe algún mito o leyenda de tradición oral en la comunidad o en la región; grabar o escribir los relatos que se identifiquen. • Compartir los resultados de la indagación mediante exposiciones o una antología escrita o grabada en audio para integrarla a la biblioteca del salón o de la escuela. 	<p>Propiedades de los géneros y tipos de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Noción y características del mito. • Diferencias y semejanzas entre mito y leyenda. • Temas y personajes recurrentes en los relatos míticos y en las leyendas. • Funciones de los personajes en los relatos míticos y en las leyendas. <p>Aspectos relacionados con los valores culturales</p> <ul style="list-style-type: none"> • El significado del mito como relato explicativo del origen de un pueblo. • La función del mito y de las leyendas como fuente de valores de un grupo social. • Las versiones de un mismo relato mítico o una leyenda: lo que varía y lo que se conserva.

(SEP. Educación básica. Secundaria. Español. Programas de estudio 2006, Págs.42)

4.3 Programa 2011

Una de las características principales de este Plan de Estudios es que en él se contemplan “Estándares curriculares”, distribuidos por periodos. Así para el primero, se señalan los correspondientes para la educación preescolar; para el segundo, los relativos a 1°, 2° y 3° de educación primaria; para el tercero, los correspondientes a 4°, 5° y 6° de primaria y, para el cuarto, los respectivos para los tres grados de secundaria. Para la asignatura de español se agrupan en cinco componentes:

1. Procesos de lectura e interpretación de textos.
2. Producción de textos escritos.
3. Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos.
4. Conocimiento de las características, función y uso del lenguaje.
5. Actitudes hacia el lenguaje.

En este Plan de Estudios los estándares curriculares vienen contemplados por periodos.

Otro punto importante es que este Plan busca desarrollar cuatro competencias comunicativas que comprenden tanto el conocimiento del lenguaje como la habilidad para emplearlo, y son:

- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender
- Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas
- Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones
- Valorar la diversidad lingüística y cultural de México

De igual forma, nuevamente se proponen las actividades permanentes para impulsar el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los alumnos dirigidas a fortalecer sus prácticas de lectura y escritura, que pueden desarrollarse antes, durante o después de los proyectos didácticos. De esta manera el lenguaje en la escuela tiene dos funciones: es un objeto de estudio y un instrumento fundamental para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de conocimientos en diversas áreas. La lengua es entonces un objeto de construcción y conocimiento social, en donde el centro de atención del proceso educativo es el aprendizaje del alumno.

En los programas de estudio 2011 el principal referente del proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula lo constituyen los *Aprendizajes Esperados* establecidos en ellos para cada asignatura. Los *Aprendizajes Esperados* señalan de manera sintética conocimientos, habilidades, actitudes y valores que todos los alumnos deben alcanzar como resultado de las actividades realizadas en un periodo determinado, es decir, son indicadores de logro que definen lo que se espera de cada alumno en términos de saber, saber hacer y saber ser. El logro de los aprendizajes esperados supone alcanzar metas a corto plazo que evidencian lo que el alumno ha aprendido.

Los Aprendizajes Esperados están organizados en tablas de acuerdo con los organizadores curriculares que corresponden a cada asignatura. Estas tablas reflejan la articulación entre niveles establecida en este Plan, ya que muestran, para cada espacio curricular y en una sola tabla, la graduación de los aprendizajes esperados del grado en el que se comience a cursar la asignatura hasta el último grado en el que se imparta. El propósito de estas tablas de dosificación es mostrar la gradualidad en el aprendizaje. Su planteamiento comienza con un verbo que indica la acción. Gradúan progresivamente los conocimientos, habilidades, actitudes y valores. Constituyen un referente fundamental para la planeación y evaluación en el aula.

La siguiente tabla es un ejemplo de las actividades indicadas para el desarrollo de un proyecto en el ámbito de Literatura, considerando los temas de reflexión. En este Plan se señala cuál es el producto final.

Aprendizajes Esperados de Español, Bloque II, primer grado

PRACTICA SOCIAL DEL LENGUAJE: ESCRIBIR UN CUENTO DE CIENCIA FICCION PARA COMPARTIR		
TIPO DE TEXTO: NARRATIVO		
COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México		
APRENDIZAJES ESPERADOS	TEMAS DE REFLEXION	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
<ul style="list-style-type: none"> • Analiza los recursos literarios y discursivos empleados en los cuentos de ciencia ficción. • Identifica el papel de la ciencia y la tecnología en los cuentos de ciencia ficción. 	<p>COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • El papel de la ciencia y la tecnología en las narraciones de ciencia ficción. • Recursos literarios para provocar emociones en el lector. • Voces narrativas y su efecto. <p>PROPIEDADES Y TIPOS DE TEXTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Función y características del cuento de ciencia ficción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Selección de cuentos de ciencia ficción para leerlos. • Discusión que recupere el papel de la ciencia y la tecnología en los cuentos leídos. • Planificación de un cuento. • Borradores de los cuentos que recuperen las características del tipo textual. • Lectura de los cuentos elaborados. <p>PRODUCTO FINAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuentos de ciencia ficción para compartir.

	CONOCIMIENTO DEL SISTEMA DE ESCRITURA Y ORTOGRAFÍA • Ortografía y puntuación convencionales. ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS • Recursos discursivos para lograr un efecto y un estilo propio.	
--	--	--

Diario Oficial, viernes 19 de agosto de 2011 (Cuarta Sección), pág. 101

A continuación, se presenta la distribución de las Prácticas Sociales y el producto final por ámbito y grado. Tabla elaborada por mí, a partir de la información señalada en el *Acuerdo 592 por el que se establece la articulación básica* (D.O. 19 de agosto de 2011).

Programa 2011		
1ero	2do	3ero
Tipo de texto, Práctica Social y producto final.	Tipo de texto, Práctica Social y producto final.	Tipo de texto, Práctica Social y producto final.
Proyecto 1		
Tipo de texto Expositivo	Tipo de texto Expositivo	Tipo de texto Argumentativo
Práctica Social Elaborar fichas de trabajo para analizar la información sobre un tema.	Práctica Social Analizar y comparar información s/tema para escribir artículos	Práctica Social Elaborar un ensayo sobre un tema de interés.
Producto final Fichero de organización de fuentes documentales.	Producto final Revista temática	Producto final Ensayo para su publicación
Proyecto 2		
Tipo de texto Narrativo	Tipo de texto Normativo	Tipo de texto Descriptivo
Práctica Social Investigar sobre mitos y leyendas de la literatura universal.	Práctica Social Analizar y comentar cuentos de la narrativa latinoamericana	Práctica Social Estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento literario.
Producto final	Producto final	Producto final

Compilación de mitos y leyendas para compartir con otros.	Comentarios por escrito respecto de los cuentos leídos	Exposición de análisis de poemas.
Proyecto 3		
Tipo de texto ¿Descriptivo?	Tipo de texto Analizar sobre los derechos humanos	Tipo de texto Analizar el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas
Práctica Social Elaborar un reglamento interno del salón.	Práctica Social Jornada de difusión sobre la importancia de los derechos humanos	Práctica Social Analizar el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas.
Producto final Reglamento interno del grupo para ser expuesto y empleado en el salón de clase.	Producto final Presentación de carteles	Producto final Informe de la encuesta sobre el efecto de los mensajes publicitarios.
Proyecto 4		
Tipo de texto Expositivo	Tipo de texto Argumentativo	Tipo de texto Argumentativo
Práctica Social Integrar información en una monografía para su consulta.	Práctica Social Participación en mesas redondas	Práctica Social Participar en un panel de discusión sobre un tema investigado previamente.
Producto final Monografía para integrar en la biblioteca del salón.	Producto final Mesas redondas con distribución de roles de participantes.	Producto final Panel de discusión con sesión de preguntas dirigidas a los panelistas.
Proyecto 5		
Tipo de texto Narrativo	Tipo de texto Narrativo	Tipo de texto Descriptivo
Práctica Social Escribir un cuento de ciencia ficción para compartir.	Práctica Social Escribir variantes de aspectos de un mismo cuento	Práctica Social Elaborar y prologar antologías de textos literarios.
Producto final Cuentos de ciencia ficción para compartir.	Producto final Compendio de variaciones de un cuento escrito por los alumnos.	Producto final Antología de textos literarios para integrar el acervo de la Biblioteca Escolar.
Proyecto 6		
Tipo de texto Argumentativo	Tipo de texto Descriptivo	Tipo de texto Instructivo
Práctica Social Debatir posturas sobre una noticia difundida en diferentes medios de comunicación	Práctica Social Investigar sobre las variantes léxicas y culturales de los pueblos hispanohablantes	Práctica Social Análisis de diversos formularios para su llenado
Producto final	Producto final Tabla comparativa de las palabras utilizadas en	Producto final

Debate sobre los distintos tratamientos de la noticia en los medios de comunicación.	diferentes pueblos hispanohablantes.	Llenado de formularios con la documentación para solicitar un servicio.
Proyecto 7		
Tipo de texto Expositivo	Tipo de texto Argumentativo	Tipo de texto Descriptivo
Práctica Social Exponer los resultados de una investigación.	Práctica Social Elaborar ensayos literarios sobre temas de interés de la literatura.	Práctica Social Elabora informes sobre experimentos científicos.
Producto final Exposición de los resultados de la investigación al grupo.	Producto final Ensayos para leer y discutir en grupo.	Producto final Informe de experimento como estrategia de estudio.
Proyecto 8		
Tipo de texto ¿Descriptivo?	Tipo de texto Narrativo	Tipo de texto Expositivo
Práctica Social Leer y escribir poemas tomando como referente los movimientos de vanguardia.	Práctica Social Escribir la biografía de un personaje	Práctica Social Analizar obras literarias del renacimiento para conocer las características de la época.
Producto final Lectura y exposición gráfica de los poemas escritos por los alumnos.	Producto final Biografías para compartir con otros.	Producto final Texto que describa el contexto social del Renacimiento a partir del análisis de las obras literarias.
Proyecto 9		
Tipo de texto Argumentativo	Tipo de texto Descriptivo	Tipo de texto Expositivo
Práctica Social Escribir cartas formales que contribuyan a solucionar un problema de la comunidad.	Práctica Social Analizar y elaborar caricaturas periodísticas.	Práctica Social Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo.
Producto final Carta formal para remitirla a la instancia correspondiente.	Producto final Muestra de caricaturas periodísticas.	Producto final Presentación del programa de radio a la comunidad.
Proyecto 10		
Tipo de texto Expositivo	Tipo de texto Expositivo	Tipo de texto Descriptivo
Práctica Social Escribir informe de investigación científica para estudiar	Práctica Social Elaborar reportes de entrevista	Práctica Social Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa.
Producto final Informe de investigación para estudiar.	Producto final Reportes de entrevista	Producto final Crucigramas para intercambiar y resolver en grupo.
Proyecto 11		
Tipo de texto	Tipo de texto	Tipo de texto

¿Descriptivo?	Descriptivo	Dramático
Práctica Social Conocer la lírica tradicional mexicana.	Práctica Social Reseñar una novela para promover su lectura.	Práctica Social Lectura dramatizada de una obra de teatro.
Producto final Textos líricos para compartir con la comunidad escolar.	Producto final Reseñas de novelas.	Producto final Lectura dramatizada de los fragmentos seleccionados.
Proyecto 12		
Tipo de texto Argumentativo	Tipo de texto Expositivo	Tipo de texto Expositivo
Práctica Social Analizar el contenido de programas televisivos.	Práctica Social Leer y escribir reportajes para su publicación	Práctica Social Elaborar una historieta para su difusión.
Producto final Textos argumentativos sobre los programas televisivos analizados para su publicación.	Producto final Borradores de reportaje. Reportajes para compartir.	Producto final Historieta para difundir en la comunidad.
Proyecto 13		
Tipo de texto Narrativo	Tipo de texto Narrativo	Tipo de texto Descriptivo
Práctica Social Adaptar una obra de teatro clásico al contexto actual.	Práctica Social Realizar una crónica de un suceso	Práctica Social Elaborar un anuario que integre autobiografías.
Producto final Obra de teatro adaptada para ser representada a la comunidad escolar.	Producto final Crónica de un suceso relevante para compartir.	Producto final Anuario con las autobiografías y fotografías de los compañeros de grupo para cada alumno.
Proyecto 14		
Tipo de texto Expositivo	Tipo de texto Descriptivo	Tipo de texto Argumentativo
Práctica Social Difundir información sobre la influencia de las lenguas indígenas en el español.	Práctica Social Elaborar una carta poder	Práctica Social Escribir artículos de opinión para su difusión
Producto final Periódico mural con información sobre los pueblos originarios de México, para compartir con la comunidad escolar.	Producto final Borradores de carta poder en donde se verifique la redacción de términos legales.	Producto final Artículos de opinión para su publicación.

Como se puede observar, una aportación novedosa en este programa fue incluir en cada PSL las competencias que se favorecen, así como la clasificación de tipos de texto señalada por la prueba PISA, aludiendo a su principal propósito discursivo:

- Los **textos descriptivos** responden a la pregunta ¿Qué?, porque buscan explicar que características y propiedades posee el objeto en cuestión.
- Los **textos narrativos** hacen referencia a las propiedades de los objetos situados en el tiempo.
- Los **textos expositivos** presentan información como un conjunto de conceptos o construcciones mentales, así como su explicación e interrelación.
- Los **textos argumentativos** aluden a las relaciones entre conceptos o proposiciones.
- Los **textos de instrucción** propician indicaciones o instrucciones sobre qué hacer.

Hay cambios en este Programa de 2011, en relación con el de 2006; sin embargo, tanto las Prácticas Sociales como los productos giran en torno a la propuesta de origen, como se puede observar en el siguiente cuadro comparativo elaborado por mí.

Comparativo Prácticas Sociales de Lenguaje de 3° grado de Secundaria		
	Plan 2006	Plan 2011
Bloque 1		
Proyecto 1	Elegir un tema y comparar los diferentes tratamientos del mismo tema	Elaborar un ensayo sobre un tema de interés Diferente portador textual *
2	Hacer el seguimiento de un periodo o movimiento poético	Estudiar las manifestaciones poéticas en un movimiento Literario Muy parecido
3	Realizamos encuestas y analizamos mensajes publicitarios.	Analizar el efecto de los mensajes publicitarios a través de encuestas Muy parecido
Bloque 2		
Proyecto 4	Participamos en debates sobre temas investigados.	Participar en un panel de discusión sobre un tema investigado Muy parecido
5	Elaboramos y prologamos antologías	Elaborar y prologar antologías de textos literarios Igual
6	Utilizamos documentos para presentar solicitudes	Análisis de diversos formularios para su llenado Muy parecido
Bloque 3		
Proyecto 7	Revisar y reescribir informes científicos	Elaborar informes sobre experimentos científicos Muy parecido
8	Leer una obra medieval o renacentista	Analizar obras literarias del renacimiento para conocer las características de la época Muy parecido
9	Hablamos sobre la diversidad lingüística	Realizar un programa de radio sobre distintas culturas del mundo DIFERENTE*
Bloque 4		
10	Comunicar información obtenida mediante entrevistas.	Elaborar mapas conceptuales para la lectura valorativa. DIFERENTE*
11	Lectura en atril de una obra de teatro del Siglo de Oro	Lectura dramatizada de una obra de teatro Muy parecido
12	Participamos en la solución de problemas	Elaborar una historieta para su difusión DIFERENTE*
Bloque 5		
13	Escribir autobiografías	Elaborar un anuario que integre autobiografías. Muy parecido
14	Leer y escribir artículos de opinión para su difusión	Escribir artículos de opinión para su difusión Igual

De igual manera, desaparecen los términos de “Prácticas Generales” y “Prácticas Específicas” señaladas en el Plan y Programas de 2006.

4.4 Programa 2017

Español Programa 2011	Lengua materna. Español Programa 2017
	
Campo de formación para la Educación Básica	Componente Curricular
Lenguaje y comunicación	Campos de formación académica/ Campo lenguaje y comunicación

A continuación, se presenta la dosificación de los Aprendizajes Esperados por ámbito y por grado.

Dosificación de los Aprendizajes esperados (D.O. 11 -10- 2017 Segunda Sección, págs. 85-88)

Ámbito: Estudio	Secundaria		
Prácticas Sociales de Lenguaje	1°	2°	3°
Intercambio de experiencias de lectura	Participa en la presentación pública de libros.	Comparte la lectura de textos propios en eventos escolares.	Diseña un plan de lectura personal y comparte su experiencia lectora.
Comprensión de textos para adquirir nuevos conocimientos	Elige un tema y hace una pequeña investigación.	Compara una variedad de textos sobre el tema.	Lee y comenta textos argumentativos
Elaboración de textos que presentan información resumida proveniente de diversas fuentes	Elabora fichas temáticas con fines de estudio.	Elabora resúmenes que integren la información de diversas fuentes.	Elabora resúmenes de textos argumentativos.
Intercambio oral de experiencias y nuevos conocimientos	Presenta una exposición acerca de un tema de interés general.	Participa en una mesa redonda.	Participa en un debate.
Intercambio escrito de nuevos conocimientos	Escribe una monografía.	Escribe un texto biográfico.	Escribe un texto argumentativo

Ámbito: Literatura Secundaria			
Prácticas Sociales de Lenguaje	1°	2°	3°
Lectura de narraciones de diversos subgéneros	Lee narraciones de diversos subgéneros: ciencia ficción, terror policiaco, aventuras, sagas u otros.	Selecciona, lee y comparte cuentos o novelas de la narrativa latinoamericana contemporánea.	Lee una novela de su elección.
Escritura y recreación de narraciones	Escribe cuentos de un subgénero de su preferencia.	Transforma narraciones en historietas.	Escribe crónicas sobre hechos locales o regionales
Lectura y escucha de poemas y canciones	Lee y compara poemas de diferentes épocas sobre un tema específico (amor, vida, muerte, guerra...)	Analiza críticamente el contenido de canciones de su interés.	Selecciona uno de varios movimientos poéticos para leer y comentar poemas.
Creaciones y juegos con el lenguaje poético	Recopila y comparte refranes, dichos y pregones populares.	Crea textos poéticos que juegan con la forma gráfica de lo escrito.	Juega poéticamente con analogías, exageraciones, sinsentidos y otras transformaciones del significado.
Lectura y escritura y escenificación de obras teatrales	Selecciona un texto narrativo para transformarlo en texto dramático y representarlo.	Recopila leyendas populares para representarlas en escena.	Escribe colectivamente pequeñas obras teatrales para reflexionar sobre problemas cotidianos.

Ámbito:	Participación Social	Secundaria	
Prácticas Sociales de Lenguaje	1°	2°	3°
Producción e interpretación de textos para realizar trámites y gestionar servicios	Escribe cartas formales.	Analiza documentos administrativos o legales como recibos, contratos de compraventa o comerciales.	Revisa convocatorias y llena formularios diversos.
Producción e interpretación de instructivos y documentos que regulan la convivencia	Investiga, adapta y difunde el reglamento escolar.	Explora y escribe reglamentos de diversas actividades deportivas.	Investiga alguna normativa nacional o internacional, por ejemplo, la <i>Declaración universal de los derechos humanos</i> .
Análisis de medios de comunicación	Lee y compara notas informativas que se publican en diversos medios.	Analiza el contenido de campañas oficiales.	Lee y discute un artículo de opinión.
Participación y difusión de información en la comunidad escolar	Entrevista a una persona relevante de su localidad.	Diseña una campaña escolar para proponer soluciones a un problema de su comunidad.	Diseña y organiza el periódico escolar.
Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural	Investiga sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos indígenas.	Investiga sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos hispanohablantes.	Investiga sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos del mundo

(Dosificación de los Aprendizajes esperados. (D.O 11-10-2017, Segunda Sección págs. 85-88)

Capítulo 5. Comparativo Prácticas Sociales de Lenguaje de 1° grado de Secundaria por ámbito

En los siguientes cuadros comparativos que elaboré se observa que en cada uno de los ámbitos correspondientes las Prácticas Sociales, en su mayoría, se mantienen en torno a la propuesta de origen (2006), basada en Proyectos (ABP), con la estructura de tres fases: inicio, desarrollo y cierre.

5.1 Comparativo PSL 1° grado. Ámbito Literatura

Comparativo Prácticas Sociales de Lenguaje de 1° grado de Secundaria. Ámbito Literatura		
Prácticas Sociales de Lenguaje		
2006	2011	2017
Compartir poemas de la lírica tradicional.	Conocer la lírica tradicional mexicana.	Recopila y comparte refranes, dichos y pregones populares. (Solo estos poemas de la lírica)
Hacer el seguimiento de un subgénero narrativo: cuento de terror, de ciencia ficción, policiaco o algún otro.	Escribir un cuento de ciencia ficción para compartir	Lee narraciones de diversos subgéneros: ciencia ficción, terror policiaco, aventuras, sagas u otros. Muy similar
Investigar sobre relatos míticos y leyendas de distintos pueblos.	Investigar sobre mitos y leyendas de la literatura universal. Similar	Escribe cuentos de un su género de su preferencia.
Escribir poemas tomando como referente los movimientos de vanguardia del siglo XX.	Leer y escribir poemas tomando como referente los movimientos de vanguardia.	Lee y compara poemas de diferentes épocas sobre un tema específico (amor, vida, muerte, guerra...) Parecido
Leer obras dramáticas Contemporáneas breves. Escribir una obra corta para ser representada.	Adaptar una obra de teatro clásico al contexto actual.	Selecciona un texto narrativo para transformarlo en texto dramático y representarlo. Similar a la creación de un texto dramático.

En esta comparación en el ámbito de Literatura de primer grado de educación Secundaria, se puede observar que prevalecen temas y prácticas sociales de lenguaje entre Programas.

Para la PSL de la lírica tradicional, en los Programas 2006 y 2011, se pretende que los alumnos conozcan los poemas de la lírica tradicional (todos o la mayoría), no para el diverso de 2017 que se centra únicamente en que los alumnos conozcan solo los “refranes, dichos y pregones populares”.

Respecto al subgénero narrativo, en el Programa de 2006, se invita a los alumnos a hacer el seguimiento del subgénero narrativo cuento que elijan, sólo lectura y análisis de sus características; en cambio en 2011, la PSL solo se centra en escribir cuentos de ciencia ficción, (asumiendo, creo, que la lectura también se realiza). Para el programa 2017, se dividen en dos PSL, la lectura de narraciones de diversos subgéneros y la escritura de cuentos del subgénero que el alumno elija.

En la PSL de relatos míticos y leyendas, hay ligeras diferencias. En el Programa 2006 se refiere a mitos y leyendas de distintos pueblos y en el diverso de 2011 se pretende que los alumnos investiguen estos relatos de la literatura Universal. Este tema desaparece para el Programa de 2017.

En relación a la PSL de lectura y escritura de poemas de vanguardia del siglo XX, en el Programa de 2006, se invita a los alumnos a escribirlos tomándolos como referente, (igualmente, creo, su lectura está implícita). Para el Programa 2011, se señala textualmente su lectura y escritura. Ya para el Programa 2017, desaparece el tema de poemas de vanguardia del siglo XX y en su lugar, se pretende que los alumnos lean y comparen poemas de diferentes épocas sobre un tema específico, el que deseen.

Para el tema de obras de teatro, en el Programa de 2006 se hallan dos PSL, una que se refiere a la lectura de obras dramáticas contemporáneas breves y otra para la escritura de una obra corta para ser representada. (Esto es, lectura, creación y puesta en escena). Para el Programa de 2011, hay una clara diferencia ya que se pretende que los alumnos adapten una obra de teatro clásico al contexto actual. Y para el 2017, se pretende que los alumnos seleccionen un texto narrativo, lo transformen en texto dramático y lo representen.

5.2 Comparativo PSL 1° grado. Ámbito Estudio

Comparativo Prácticas Sociales de Lenguaje de 1° grado de Secundaria. Ámbito Estudio		
Prácticas Sociales del Lenguaje		
2006	2011	2017
<p>Buscar, seleccionar y registrar información de distintos textos.</p> <p>Escribir resúmenes como apoyo al estudio o al trabajo de investigación.</p>	<p>Elaborar fichas de trabajo para analizar la información sobre un tema.</p> <p>Fichero de organización de fuentes documentales.</p>	<p>Elabora fichas temáticas con fines de estudio.</p>
<p>Escribir un texto que integre la información de resúmenes y notas.</p>	<p>Integrar información en una monografía para su consulta.</p> <p>Monografía para integrar en la biblioteca del salón.</p>	<p>Escribe una monografía.</p>
<p>Exponer los resultados de una investigación.</p>	<p>Exponer los resultados de una investigación.</p> <p>Exposición de los resultados de la investigación al grupo.</p>	<p>Presenta una exposición acerca de un tema de interés general.</p>
<p>Revisar informes sobre observaciones de procesos</p>	<p>Escribir informe de investigación científica para estudiar.</p> <p>Informe de investigación para estudiar.</p>	<p>Elige un tema y hace una pequeña investigación.</p>
		<p>Participa en la presentación pública de libros.</p>

En esta comparación en el ámbito de Estudio de primer grado de educación Secundaria, se puede observar que prevalecen temas y prácticas sociales de lenguaje entre Programas.

Para la PSL buscar información de distintos textos, seleccionar la importante y registrarla para elaborar resúmenes como apoyo al estudio o al trabajo de investigación, en el Programa de 2006 se hallan dos PSL, marcando una clara diferencia en el diverso de 2011, en el que se pide elaborar fichas de trabajo para analizar la información sobre un tema. Igualmente, para el programa de 2017, la PSL es muy similar a la de 2011. En esta se pide elaborar fichas temáticas con fines de estudio, (dejando implícito, creo, que el alumno aprenderá a elaborar resúmenes) y más adelante, en este Programa, se suma otra PSL para que los alumnos elijan un tema y realicen una pequeña investigación.

Respecto a la PSL de escritura de una Monografía, solo aparece en los Programas de 2011 y 2017, ya que en el diverso de 2006 no se enuncia como tal, sino como la escritura de un texto que integre la información de resúmenes y notas.

Las PSL son muy similares en los tres programas 2006, 2011 y 2017, en relación con la exposición de resultados de una investigación.

En cuanto a la PSL Revisar informes sobre observaciones de procesos, hay ligeras diferencias; en el Programa de 2011, se escriben informes de investigación científica (creo, queda implícito que los lean y los revisen). No hay seguimiento de informes en el Programa de 2017

Participa en la presentación pública de libros es una PSL que aparece únicamente en el Programa 2017. Está ausente en los Programas 2006 y 2011.

5.3 Comparativo PSL 1° grado. Ámbito Participación Social

Comparativo Prácticas Sociales de Lenguaje de 1° grado de Secundaria. Ámbito Participación Social		
Participación Ciudadana		
Prácticas Sociales del Lenguaje		
2006	2011	2017
Explorar, leer y participar en la elaboración de reglamentos.	Elaborar un reglamento interno del salón.	Investiga, adapta y difunde el reglamento escolar.
Explorar y leer noticias en diferentes periódicos.	Debatir posturas sobre una noticia difundida en diferentes medios de comunicación.	Lee y compara notas informativas que se publican en diversos medios.
Investigar sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos indígenas de México.	Difundir información sobre la influencia de las lenguas indígenas en el español.	Investiga sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos indígenas.
Hacer encuestas sobre el uso de los medios de comunicación		Entrevista a una persona relevante de su localidad.
Dar seguimiento y comentar programas televisivos de divulgación de las ciencias, la cultura y las artes.	Analizar el contenido de programas televisivos.	-----
Escribir cartas para hacer aclaraciones o presentar reclamos.	Escribir cartas formales que contribuyan a solucionar un problema de la comunidad.	Escribe cartas formales

En esta comparación en el ámbito de Participación Ciudadana de primer grado de educación Secundaria, se puede observar que prevalecen temas y prácticas sociales de lenguaje entre Programas.

En los tres programas aparece la PSL acerca del Reglamento. En el programa de 2006, se enfoca en explorar, leerlos y participar en su elaboración. En el relativo de 2007, igualmente los alumnos elaboran un reglamento, solo que aquí se especifica que debe ser un reglamento interno del salón. Para el programa de 2017 la PSL se centra en investigar, adaptar y difundir el reglamento escolar (pensando que es la escuela o institución quién lo elabora).

Igualmente, en los tres programas aparece la PSL acerca de la exploración de noticias. En el programa de 2006, se propone que los alumnos exploren y lean noticias en diferentes periódicos, en el diverso de 2007 si hay una ligera diferencia respecto al Programa 2006 ya que se propone que los alumnos debatan posturas sobre alguna noticia difundida en diferentes medios de comunicación. Igualmente, en el Programa de 2017 esta PSL varía un poco en relación a los Programas anteriores ya que se pretende que los alumnos lean y comparen las notas informativas que se publican en diversos medios.

Hay semejanza en los Programas de 2006 y 2017 respecto a la PSL sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos indígenas. Solo que en el primero se limita a los pueblos indígenas de México. En el diverso de 2011, sí hay una notable diferencia respecto a los anteriores ya que en esta PSL se pretende que los alumnos difundan información sobre la influencia de las lenguas indígenas en el español.

En el Programa de 2006 aparece la PSL hacer encuestas sobre el uso de los medios de comunicación. Esta PSL no aparece en los Programas de 2011 y 2017. Asimismo, en el Programa de 2017 se halla la PSL entrevista a una persona relevante de su localidad, que no aparece en este grado en los programas de 2006 y 2017.

Aun cuando en los Programas de 2006 y 2011 se halla una PSL relativa a los programas televisivos, son muy distintas en cada Programa. En esta PSL, en el Programa de 2006 se comentan y dan seguimiento a programas televisivos de divulgación de las ciencias, la cultura y las artes. Pero en el relativo de 2011 solo se analiza el contenido de los programas televisivos.

De la comparación realizada se puede decir que, desde su planteamiento en los Planes de 2006, las Prácticas Sociales y los proyectos prevalecen en los Planes 2011 y 2017, con algunas adecuaciones:

Planes	Similitudes /Diferencias
2006	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ámbito ➤ Práctica general / Práctica específica ➤ Actividades/ Temas de Reflexión ➤ Aprendizajes esperados al término de cada bloque ➤ Organización didáctica /modalidad de trabajo: <ul style="list-style-type: none"> ○ Proyectos didácticos ○ Actividades Permanentes
2011	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ámbito ➤ Práctica Social del Lenguaje ➤ Tipo de texto ➤ Competencias que favorecen ➤ Aprendizajes esperados / Temas de Reflexión ➤ Producciones para el desarrollo del proyecto/ Aparece el Producto final ➤ Organización didáctica /modalidad de trabajo: <ul style="list-style-type: none"> ○ Proyectos didácticos ○ Actividades Permanentes
2017	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ámbito ➤ Práctica Social del Lenguaje *El profesor tiene la posibilidad de elegir cuándo y cómo trabajarlas. ➤ Aprendizaje Esperado /Viñetas con el desglose del aprendizaje esperado ➤ Organización didáctica /modalidad de trabajo: <ul style="list-style-type: none"> ○ Actividades puntuales ○ Actividades recurrentes ○ Proyectos didácticos ○ Secuencias didácticas específicas <p>*Para cada Práctica Social se sugieren:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Orientaciones didácticas y Sugerencias de Evaluación.

Las actividades permanentes propuestas en el Plan de 2006 para fortalecer el desarrollo de las Prácticas Sociales del lenguaje, se conservan en los Planes 2011 y 2017, solo que en este último además de los proyectos, se añadieron las actividades puntuales, actividades recurrentes y secuencias didácticas específicas.

Capítulo 6. Comparación de una misma PSL abordada en tres Planes de estudio distintos

En este apartado presentaré tres proyectos que corresponden a una Práctica Social de Lenguaje de 1° de Secundaria, establecida de manera muy similar en los tres Programas y Planes de estudio de la asignatura Español Lengua Materna /Secundaria (2006, 2011 y 2017).

En el cuadro siguiente se observa la Práctica Social de Lenguaje que elegí de cada uno de los Planes y Programas de la asignatura.

Comparativo Práctica Social de Lenguaje de 1° grado de Secundaria. Ámbito Literatura		
Prácticas Sociales del Lenguaje		
2006	2011	2017
Hacer el seguimiento de un subgénero narrativo: cuento de terror, de ciencia ficción, policiaco o algún otro.	Escribir un cuento de ciencia ficción para compartir.	Lee narraciones de diversos subgéneros: ciencia ficción, terror policiaco, aventuras, sagas u otros.
		Escribe cuentos de un subgénero de su preferencia.

Para realizar este análisis emplearé los libros de Texto para Secundaria de la asignatura de español de mi autoría, publicados en el marco de estas Reformas.

6.1 Plan 2006

Bloque 2	Aprendizaje Esperado: <ul style="list-style-type: none">• Reconstruir la trama y las características de los personajes de los cuentos que leen.
Ámbito: Literatura	Proyecto: ¡Uy, qué miedo!
Práctica General del Lenguaje:	Hacer el seguimiento de algún subgénero, temática o movimiento.
Práctica específica:	Hacer el seguimiento de algún subgénero narrativo: cuento de terror, de ciencia ficción, policiaco o algún otro.
Indicadores de logros:	<ul style="list-style-type: none">• Identificas las características del subgénero narrativo cuento de terror.• Reconoces la estructura, temática y elementos del subgénero narrativo elegido.

INTRODUCCIÓN

Con este proyecto descubrirás las emociones que transmite la lectura de cuentos de terror y continuarás con la satisfacción de recomendarlos a tu comunidad escolar por medio de reseñas. La reseña generalmente evalúa actividades culturales (artes, literatura, ciencias y espectáculos). Por ello, en este proyecto tendrás la oportunidad de sugerir los cuentos que te gustan, así como tus reflexiones y críticas acerca de su contenido, los temas que abordan, su estructura, el lenguaje y estilo que usan, y todos los aspectos que tú quieras mencionar o que te hayan llamado la atención.

En este proyecto desarrollarás tus habilidades de lectura y escritura; todo está orientado a que te conviertas en un buen lector y promotor de la lectura.

¡Actívate!

ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS

Sin duda conoces varios cuentos. Los hay de aventuras, de amor y sobre todos los asuntos que interesan a los seres humanos.

> Contesta.

- ¿Qué significa para ti la palabra “cuento”?
- ¿Sobre qué tema te gusta que traten?
- ¿Alguna vez has leído cuentos de terror?
- ¿Te sabes alguna historia sobre misteriosos pactos con seres del más allá?
- ¿Has escuchado historias sobre vampiros que se alimentan con sangre?
- ¿Conoces relatos sobre la transformación de hombres en criaturas espantosas?

INICIO

<p>En equipo, lee el siguiente cuento.</p> <p style="text-align: center;">La puerta</p> <p>Estoy seguro de que no hay nadie más que yo en mi casa. ¿Quién iba a haber, si vivo completamente solo? Pero es que, además, al volver de la calle he cerrado muy bien la puerta y he mirado, como es mi costumbre, dentro de los armarios y debajo de las camas (lo hago así por si algún extraño hubiera aprovechado mi ausencia para entrar), y todo estaba en orden.</p> <p>Luego, he entrado en esta habitación, que es mi dormitorio, y he cerrado la puerta. Me he desnudado y me he metido en el lecho.</p> <p>Por eso me extraña tanto que el pestillo se haya movido y que la puerta del dormitorio se esté abriendo lenta y silenciosamente.</p> <p>Sastre, Alfonso. "La puerta", en Beneyto, Antonio (ant.) <i>Narraciones de lo real y lo fantástico</i>, Bruguera, Barcelona, 1977, pág. 29.</p>	<p>Comenta con tu equipo las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿El texto anterior parece un cuento? ¿Por qué?• ¿Qué relación tiene el título del cuento con su contenido?• ¿Te gustan los cuentos que tienen un final inesperado? ¿Por qué?• ¿Cuántas partes tiene el cuento y cómo se llaman?• ¿Todos los cuentos deben tener un final feliz?• ¿Qué personajes te gusta que aparezcan en los cuentos? ¿Por qué?
---	--

¡Intégrate!

<p style="text-align: center;">Propuesta del producto: Elaborar una antología de cuentos</p> <ul style="list-style-type: none">• Al iniciar, leerás algunos cuentos del género narrativo de los subgéneros de ciencia ficción, fantásticos y de terror.• Posteriormente optarás por la lectura de alguno de estos subgéneros. En este caso, te proponemos el subgénero de terror.

¡Planifica!

<p style="text-align: center;">Planificación del proyecto</p> <p>Organízate con tus compañeros para integrar un equipo y realizar este proyecto. Lean el siguiente planificador y coméntenlo en el grupo.</p>
--

PLANIFICADOR DEL PROYECTO: ¡UY, QUÉ MIEDO!

LO QUE NECESITARÁS	Lo que harás Como mediador
<p>Recursos</p> <p>Materiales: Libros, periódicos, revistas y páginas web.</p> <p>Tiempo: Entre dos y tres semanas para la realización del proyecto.</p> <p>Conocimientos y destrezas previas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sabes escuchar narraciones diversas. • Utilizas estrategias para predecir el contenido del texto, así como para comprender su lectura. • Identificas palabras desconocidas e indagas su significado. • Sabes comentar y expresar opiniones en relación con el texto leído. • Sabes que la escritura tiene distintos propósitos comunicativos: registrar, informa, apelar, explicar, opinar, persuadir, relatar, reseñar y divertir. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apoyar a los alumnos permanentemente a lograr las metas del proyecto señalados. • Guiar a los alumnos en la identificación de los tipos de narrador y sus efectos en los cuentos que lean. • Explicar a los alumnos los recursos que se emplean en los cuentos para crear emociones, miedo, sorpresa o expectación. • Guiar a los alumnos en la identificación de las características psicológicas y acciones que llevan a cabo los personajes. • Propiciar actividades para interactuar con sus alumnos.

LO QUE HARÁS Como estudiante	LO QUE LOGRARÁS
<ul style="list-style-type: none"> • Elegir un subgénero para hacer el seguimiento. • Leer cuentos con estrategias de lectura diversas. • Intercambiar opiniones con tus compañeros sobre los cuentos leídos. • Identificar la intención comunicativa de este subgénero narrativo, la secuencia narrativa de un cuento, así como las características que identifican al subgénero de terror en fuentes de fácil acceso. • Consultar los temas de reflexión. • Escribir una reseña para recomendar los Cuentos leídos. 	<p>Reconocer las características del subgénero narrativo cuento de terror.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los elementos y estructura del cuento. • Elaborar reseñas literarias. <p>Producto: Reseña</p> <p>Presentación: Antología de cuentos</p> <p>Valoración: Valora tu producto Antología de cuentos</p>

DESARROLLO

¡Comenzamos!

Puesta en marcha del proyecto

Primero, te invitamos a leer cuentos de tres subgéneros: ciencia ficción, fantástico y de terror.

¡Disfrútalos!

Incluí en este proyecto los siguientes cuentos:

Cuento de Ciencia Ficción: Bradbury Ray, “Cuento de Navidad” en <https://ciudadseva.com/texto/cuento-de-navidad-4/>

Cuento fantástico de terror:

- Cortázar. Julio. “Continuidad de los parques” en Final del juego, Alfaguara, México, 1996.
- Chejov, Antón. “Una noche de espanto”, en Los mejores cuentos de misterio, Novaro, México, 1958, págs. 31–38.

Te recomendamos leer el siguiente tema de reflexión acerca de los subgéneros de cuentos fantástico y de terror.

Presento a continuación dos Temas de Reflexión:

1. Cuentos de ciencia ficción, de lo fantástico y de terror.

Los cuentos de ciencia ficción, fantásticos y de terror son los subgéneros narrativos más populares. Suelen ir juntos en las antologías por lo que es necesario precisar sus características para evitar confusiones. [...]

2. Tipos de narrador y sus efectos

El narrador es como un locutor imaginario que narra los sucesos que integran la historia; se reconoce a partir de las personas gramaticales mediante las cuales se expresa. Si habla en primera persona [...]

Anteriormente te presentamos una muestra de cada uno de estos géneros. Con ayuda de tu mediador localiza en ellos estas características.

*De tu biblioteca de aula te recomendamos: Roald, Dahl. *Relatos escalofriantes*, Alfaguara, México, 2002.

Análisis de un subgénero

A continuación, elige con tu equipo uno de los subgéneros terror, fantástico o ciencia ficción. Busca en la biblioteca de aula, la escolar o una pública algún cuento del subgénero (uno por alumno). Léelo y analízalo. Después escribirás, de forma individual, una reseña para recomendar su lectura.

Una reseña es básicamente una presentación (oral o escrita) de la opinión que se formula sobre una obra literaria. Su propósito principal es recomendar la obra a posibles lectores. El autor de la reseña debe incluir alguna información sobre el contenido además de su opinión.

Lee el siguiente cuento y su análisis, que te presentamos a manera de modelo.

ANTES DE LEER	
<p>ACTIVIDADES</p> <p>Comenta con una compañera o compañero en qué te hace pensar el título de este cuento.</p> <p>En tu cuaderno escribe qué piensas cuando lees la frase: “¡Uy, qué miedo!”</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Crees que ese título tiene alguna relación con el contenido del cuento que vas a leer? • ¿Cómo es la almohada en la que apoyas tu cabeza cuando duermes? ¿Es de plumas? • ¿Tienes una almohada favorita para dormir? <p>Ahora ya puedes leer.</p>	<p>LECTURA:</p> <p>Quiroga, Horacio. “El almohadón de plumas”, en <i>Cuentos</i>, Porrúa, México, V1970.</p>

DESPUÉS DE LEER
<p>Junto con tu equipo reflexionen sobre el contenido del cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propongan una lista de los temas que identifiquen en el cuento. Después formulen preguntas sobre los temas propuestos y reflexionen sobre ellas. Por ejemplo, al inicio del cuento, se habla de una pareja de esposos, de cómo era su amor, su relación y de su luna de miel. Los temas a considerar podrían ser: comunicación, personalidad, sentimientos, valores, palacios, estaciones del año, enfermedades y síntomas, medicina, muerte, animales y monstruos, etcétera. • Discutan e intercambien opiniones sobre los temas propuestos. • Formulen preguntas sobre ellos, por ejemplo:

TEMAS			
Enfermedades y síntomas	Sentimientos	Comunicación	Animales y monstruos
<p>¿Qué síntomas y enfermedades presentó Alicia?</p>	<p>¿Qué sentimientos manifestaba Jordán a Alicia?</p>	<p>¿Cómo era la comunicación entre Alicia y Jordán? ¿De qué manera los médicos le informaban a Jordán el estado de salud de Alicia?</p>	<p>¿Qué parásitos de las aves succionan o chupan sangre? ¿Por qué se considera monstruoso al animal que había picado a Alicia?</p>

- Comenten sus respuestas y reflexionen sobre ellas.
- Escriban en sus cuadernos sus reflexiones.

Incluyo una flotante a lado del análisis:

Conciencia Intercultural

El cuento de terror, además, trata situaciones cotidianas descritas con detalle.

Los cuentos que leíste provienen de distintos países y tiempos lo que nos permite acercarnos a su cultura y tradiciones; es una buena forma de conocer la visión que tienen los autores de la realidad que viven.

- **Indaga cómo vivieron los autores de los cuentos y las características de la época en que escribieron sus obras.**
- **Reflexiona junto con tu grupo sobre la diversidad de contextos que “dibujan” los escritores en sus cuentos.**

Estructura del cuento

La estructura del cuento está integrada por:

- el argumento o trama
- la secuencia
- los personajes

El **argumento**, llamado también trama, es el encadenamiento de los sucesos.

La **secuencia** es el orden en que aparecen los acontecimientos en la historia.

Dentro de éste se señalan grandes momentos (planteamiento, desarrollo, clímax, desenlace). Los personajes son seres de ficción creados por el autor, que aparecen en la obra para llevar a cabo las acciones.

Observen la organización de la trama y la caracterización de los personajes.

Análisis

Argumento o trama. En este cuento se expresan dos elementos contrapuestos:

amor y muerte. Se trata de una pareja que vivía felizmente casada, pero un día la mujer enfermó hasta que murió. Su esposo y la empleada no sabían la causa de su enfermedad; cada día amanecía peor, hasta que llegó el momento en que ella no se pudo levantar, y continuó su calvario hasta llegar a la muerte. El esposo, que nunca la abandonó, descubrió que en el interior del almohadón se encontraba un monstruoso insecto que cada noche clavaba sus colmillos en la cabeza de la enferma, y poco a poco consumió su sangre hasta quitarle la vida.

Personajes. Son los seres que se mueven en el mundo del relato para ejecutar las acciones. Pueden ser **principales**, aquellos que siempre están presentes en la acción, **secundarios**, si actúan en función de los principales e **incidentales** si sólo forman parte de la ambientación de la narración.

Quiroga nos presenta las características psicológicas y acciones de los personajes. En su relato el autor, Horacio Quiroga, pone énfasis en lo que le pasa a Alicia con relación a Jordán, remarcando el carácter de éste:

“Sin duda ella hubiera deseado menos severidad en ese rígido cielo de amor, más expansiva e incauta ternura; pero el impasible semblante de su marido la contenía siempre”.

Y junto a esta descripción que hace de Jordán también retrata la del “extraño nido de amor”:

“La casa en que vivían influía no poco en sus estremecimientos. La blancura del patio silencioso —frisos, columnas y estatuas de mármol— producía una otoñal impresión de palacio encantado. Dentro, el brillo glacial del estuco, sin el más leve rasguño en las altas paredes, afirmaba aquella sensación de desapacible frío. Al cruzar de una pieza a otra, los pasos hallaban eco en toda la casa, como si un largo abandono hubiera sensibilizado su resonancia”.

Sigo con el análisis:

Quiroga escribe más adelante:

“En ese extraño nido de amor, Alicia pasó todo el otoño. No obstante, había concluido por echar un velo sobre sus antiguos sueños, y aún vivía dormida en la casa hostil, sin querer pensar en nada hasta que llegaba su marido”.

Ya en los primeros párrafos, Alicia está atrapada tanto en un Jordán mudo, severo, poco tierno, con una impasibilidad que la contenía, como en una casa que, al ser descrita en el relato, parecería ser continuidad del retrato de su marido. Esto la llevaba a vivir en un insoportable frío. Era una casa donde se podía escuchar el eco de los pasos, donde había una ausencia de voces y ruidos.

Quiroga nos prepara desde el inicio, para lo que le va a ocurrir a Alicia; ella está encerrada en este mundo donde el otro no responde, donde parece estar sola y a la vez con miedo.

Planteamiento. El cuento *El almohadón de plumas* comienza planteando una relación de pareja:

“Su luna de miel fue un largo escalofrío. Rubia, angelical y tímida, el carácter duro de su marido heló sus soñadas niñerías de novia. Ella lo quería mucho; sin embargo, a veces con un ligero estremecimiento cuando volviendo de noche juntos por la calle, echaba una furtiva mirada a la alta estatura de Jordán, mudo desde hacía una hora. Él, por su parte, la amaba profundamente, sin dárlo a conocer.

Durante tres meses —se habían casado en abril— vivieron una dicha especial”.

De entrada, Quiroga nos introduce en una relación de pareja, donde según dice, ambos se amaban; sin embargo, van a vivir en pocos meses lo que él llama una “dicha especial”.

Desarrollo. De la descripción de su relación con Jordán y de la casa en que habitaban, o en la que ella parece estar recluida, comienza Quiroga a contarnos lo que le va a suceder a Alicia; ella va poco a poco poniéndose más débil; se desvanecía, sin poder recuperarse, los doctores no sabían por qué, hasta que la joven comienza a tener alucinaciones, confusas y flotantes al principio, las que luego “situaba a ras del piso”. Confundía a su marido con las alucinaciones, una de las cuales era “un antropoide apoyado en la alfombra sobre los dedos, que tenía fijos en ella sus ojos”.

Alicia día a día se iba consumiendo, y no encontraban solución para sus males, así lo describe Quiroga:

“Sus terrores crepusculares avanzaban ahora en forma de monstruos que se arrastraban hasta la cama, y trepaban dificultosamente por la colcha”.

Nudo o clímax. En el cuento, Alicia muere “por fin” y la sirvienta al arreglar la cama, encuentra algo raro en el almohadón de plumas; en ambos lados del hueco que había dejado la cabeza de Alicia, aparecían manchas de sangre.

Así describe Quiroga la acción de Jordán:

“Jordán lo levantó [el almohadón de plumas]; pesaba extraordinariamente. Salieron con él, y sobre la mesa del comedor Jordán cortó funda y envoltura de un tajo. Las plumas superiores volaron y la sirvienta dio un grito de horror con toda la boca abierta, llevándose las manos crispadas a los lados. Sobre el fondo, entre las plumas, moviendo lentamente sus patas peludas, había un animal monstruoso, una bola viviente y viscosa. Estaba tan hinchado que apenas se le pronunciaba la boca”.

Quiroga nos da una pista: ¿recuerdan el comienzo del cuento, Jordán era tan alto y mudo que apenas abría su boca? ¿Será que hay una relación entre la boca del animal monstruoso y la descripción de Jordán?

Tipos de desenlace

Desenlace. Siguiendo con el cuento que estamos analizando, leamos de nuevo el desenlace:

“Noche a noche, desde que Alicia había caído en cama, había aplicado sigilosamente su boca –su trompa, mejor dicho– a las sienas de aquélla, chupándole la sangre. [...] En cinco días, en cinco noches, había vaciado a Alicia”.

Pareciera que Quiroga nos lleva a “preguntarnos”, quién es en verdad el monstruo... Y más adelante nos dice que “estos parásitos”, “...llegan a adquirir en ciertas condiciones proporciones enormes”.

“La sangre humana parece serles particularmente favorable, y no es raro hallarlos en los almohadones de plumas”.

Para analizar el desenlace pueden consultar el siguiente tema de reflexión.

Presento a continuación un Tema de Reflexión:

1. Tipos de desenlace

Uno de los recursos que utilizan los escritores en los relatos de terror, fantásticos y de ciencia ficción es el tipo de desenlace. Son muchas las ocasiones en que un autor deja parte de su narración a la libre imaginación del lector. [...]

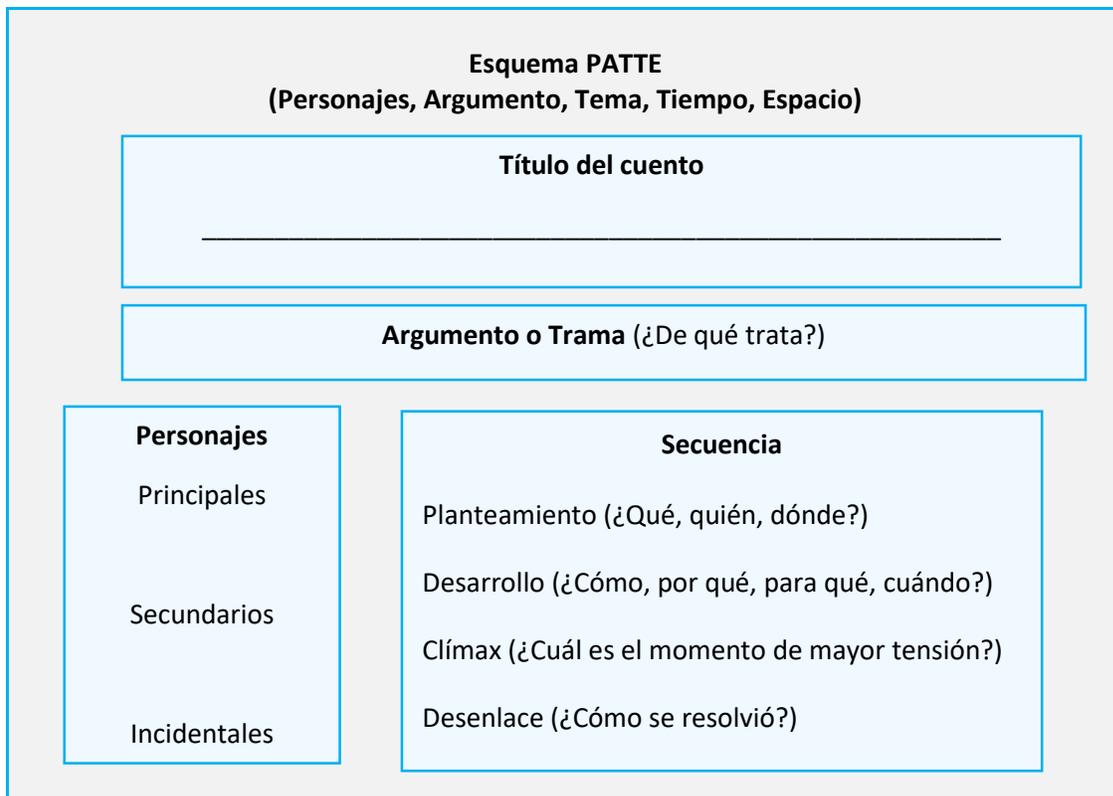
Reflexiona: ¿Qué tipo de final emplean los autores de los cuentos que has leído en este proyecto?

De tu biblioteca de aula te recomendamos:

- Quiroga, Horacio. Cuentos de amor, locura y muerte, Tecolote, México, 2004.

Una vez que has analizado cada elemento, organiza tu esquema analítico completo.

Presento a continuación un Tema de Reflexión:



Esquema Patte de mi autoría.

¿Cómo logra el autor hacernos sentir miedo, sorpresa o terror?

miedo, sorpresa o terror?

Lee los siguientes temas de reflexión:

- Recursos para crear emociones, miedo, sorpresa o expectación
- Características psicológicas y acciones que llevan a cabo los personajes

Los autores tienen a su disposición un gran número de recursos tales como los temas, los ambientes, los personajes, así como el lenguaje y el vocabulario. [...]

Reflexiona: En los cuentos que leíste identifica estas formas de hablar de sus autores. Considera este criterio en los análisis que elabores.

Te recomendamos de tu biblioteca de aula:

- *El cristal del miedo*, Ediciones B, México, 2004.
- Cañeilles, Ramón. *Relatos fantásticos latinoamericanos*, Editorial Popular, Madrid, 2005.
- Tario, Francisco. *Algunas noches, algunos fantasmas*, Fondo de Cultura Económica, México, 2004.

Después del modelado se invita al lector a que haga el seguimiento de uno de estos subgéneros

Análisis de otro cuento

Hasta aquí, has leído varios cuentos de diferentes subgéneros: fantástico, de ciencia ficción y de terror. Ahora para que conozcas mejor sus características, te invitamos a que sigas uno de estos subgéneros narrativos. Nosotros te presentamos un cuento de terror, léelo, disfrútalo y trata de analizarlo usando tus habilidades en el manejo de información.

Incluyo una flotante como inicio de otra fase del proyecto donde el alumno fortalece su autonomía en el aprendizaje de esta Práctica Social de Lenguaje.

Herramientas de aprendizaje

Hasta ahora has practicado diferentes herramientas para responder a las tareas encomendadas en cada proyecto [los anteriores del bloque 2] como observar, analizar, manejar información, etc. Estas habilidades, aunque las hemos estudiado por separado en este apartado se relacionan entre sí; por ejemplo, para analizar la información, también hacemos uso de otras habilidades como observar, comparar, clasificar, organizar, etc.

Además de estas habilidades, quien maneja la información para que el resultado llegue a ser efectivo; bien sea, en la emisión de una opinión, en la comprensión de un conocimiento o el planteamiento de solución a un problema puede considerar, entre otros aspectos: Estar bien informado, abierto a la razón, flexible, prudente y claro al opinar, persistente en la búsqueda de resultados precisos, justo al valorar, honesto, dispuesto a reconsiderar, ordenado en situaciones difíciles, eficiente en la búsqueda de información, enfocado a preguntar, indagar e investigar.

Después reúnete con tus compañeros e intercambien opiniones sobre el contenido del cuento. Pueden utilizar también el esquema PATTE que utilizamos para el cuento “El almohadón de plumas” para enriquecer sus reflexiones.

Ahora qué te parece si lees y analizas el cuento “El ser bajo la Luna” de H.P. Lovecraft apoyándote en el esquema siguiente:

Elementos de cuento			
Secuencia de hechos ocurridos.	Personajes (características y funciones).	Pistas que llevan a la resolución del caso.	Narrador (quién es y qué sabe de lo ocurrido, así como la posición que adopta frente a los hechos).

Incluyo el cuento:

H.P. Lovecraft, “El ser bajo la luz de la Luna” en

<http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/lovecraf/ser.htm>

CIERRE

¡Terminamos!

Elaborar la reseña

Reseñar es comentar, y comentar es interpretar. En el caso de la reseña, comentar es evaluar el texto que se leyó fundamentando con argumentos el punto de vista personal. El punto de vista implica una opinión, quien la elabora sí asume la responsabilidad de valorar o evaluar lo que reseña.

Antes de hacer una reseña literaria:

- Lee reseñas de otros libros.
- Reflexiona sobre la relación que tiene el título de la obra con su contenido.
- Lee el prólogo (si lo hay) para familiarizarte con la intención del autor.
- Observa el índice (si existiera) para enterarte de la organización básica de la obra.
- Conoce el género de la obra para poder opinar de acuerdo a sus características.
- Lee la obra en su totalidad para tener una impresión general. Sobre esta impresión inicial, haz un borrador de cómo vas a trabajar la reseña.
- Haz anotaciones según se va leyendo.
- Lee por segunda vez la obra a reseñar, en esta ocasión para resaltar aquellos detalles que puedan fortalecer la impresión inicial o modificarla.
- Antes de redactar revisa cuidadosamente todas las notas que tomaste durante

las diversas lecturas de la obra. Reflexiona sobre éstas hasta que logres tu impresión definitiva.

Para elaborar una reseña te sugerimos incluir los siguientes elementos:

- Escribe el contenido del texto y después presenta tu comentario o escríbelo por partes alternando tus comentarios.
- Incluye los datos biográficos del autor al principio o al final del texto.
- Refiere el tema y algunos pasajes que te parezcan importantes. Al reseñar no es necesario narrar todo el argumento.
- Emite una conclusión.

Redacta tu primer borrador

Lee lo redactado en voz alta. Haz las correcciones necesarias y transcríbalo en limpio.

Es esencial tener a la mano herramientas de referencia como diccionarios. Si hay abundancia de correcciones, no dudes en volver a pasar en limpio el texto y escribir otro borrador. Una vez que hayas realizado todas tus correcciones y estés convencido de cuál es la mejor versión, procede a escribir la copia final, evitando errores ortográficos.

[Aquí también incluyo el modelo del producto, que en este caso es una reseña]

Lee el siguiente ejemplo de una reseña:

Cada vez que entramos en el ámbito de un cuento de terror, abrimos nuestras posibilidades de asomarnos a situaciones extrañas y de comprobar como reaccionamos frente a ellas. El texto se convierte en un escenario ideal que nos enfrenta a experiencias por las cuales es muy probable que pasemos en nuestra vida cotidiana. En todo relato de terror surge, en algún momento, la amenaza de lo desconocido, el caos, lo que está fuera de nuestro control. [...]

Se han seleccionado ocho obras de los grandes escritores de este género.

- “El tonel de amontillado” Edgard Allan Poe - 1839 - Temática: el encierro.
- “La ventana clausurada” Ambrose Bierce -1890 - Temática: animales misteriosos.
- “El relato del polvo blanco” Arthur Machen -1885 - Temática: evolución científica.
- “Desde lo oscuro” H. P. Lovecraft -1922- Temática: Investigaciones en torno al pasaje entre vida y muerte.
- “Las ratas de cementerio” Henry Kuttner - 19930 - Temática: la muerte.
- “El escuerzo” Leopoldo Lugones - 1906 - Temática: fuerzas extrañas.
- “La miel silvestre” Horacio Quiroga - 1917 - Temática: situaciones cotidianas fuera de control.
- “María de mi corazón” Gabriel García Márquez - 1981 - Temática: la locura.

Los textos se complementan con una breve biografía de sus autores, una introducción al género y actividades para reflexionar sobre su contenido y características.

Sin duda, los jóvenes lectores disfrutarán estas historias. Los libros se recomiendan para lectores mayores de 12 años.

Para compartir la lectura de tu cuento, además de la reseña puedes escribir un **artículo literario**, en el cual expongas, describas y argumentes tus opiniones sobre la obra leída. A diferencia de la reseña, en este texto no se incluye el resumen de la obra ni se recomienda su lectura.

[Aquí también incluyo otro modelo del producto, que en este caso es una plantilla para escribir un artículo]

En seguida te presentamos una plantilla que te servirá como guía para que escribas este tipo de texto.

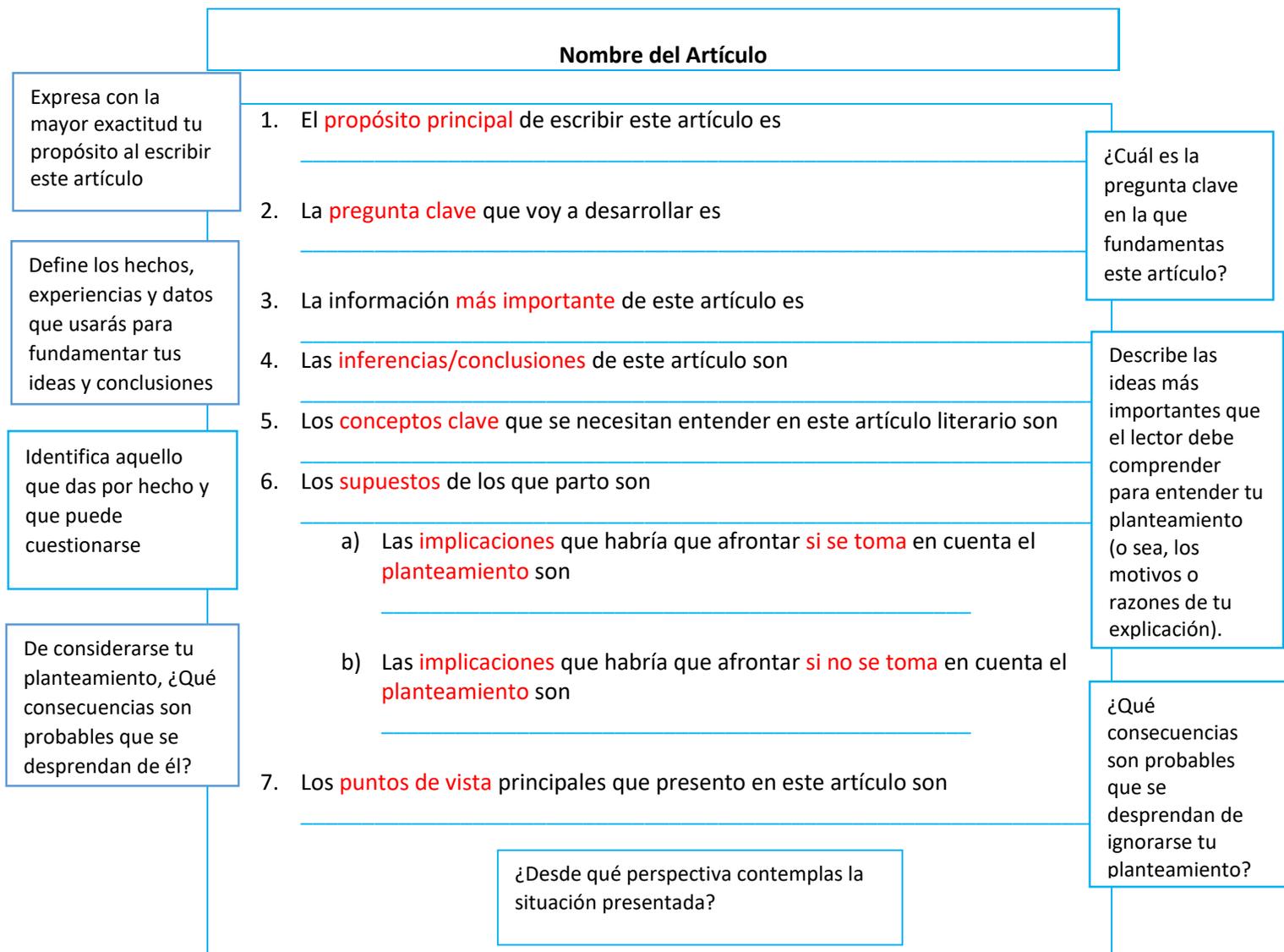


Gráfico de mi autoría.

Una vez que hayas terminado y revisado tus borradores compártelos con tus compañeros. Atiende las observaciones que te hagan.

¿Para qué te sirve?

Reflexiones en torno al proyecto

Aquí puedes hacer un alto y replantearte cómo va la escritura de tu reseña literaria, la manera en que la has organizado y qué apartados incluye.

Revisa algunos aspectos de tu crítica sobre el cuento leído sobre los siguientes criterios. Anota una palomita si los has considerado.

Contenido	
Incluye los datos biográficos del autor.	
Señala el periodo y género literario al cual pertenece la obra.	
Refiere el tema del cuento leído.	
Estructura y organización	
La reseña comenta cronológicamente la historia	
Lenguaje y estilo	
El vocabulario y lenguaje utilizado es adecuado al lector.	

Contesta en tu cuaderno:

- ¿Te gustó comentar y recomendar los cuentos leídos en forma escrita?
- ¿Lograste identificar los componentes típicos del subgénero de terror?
- ¿Incorporaste estrategias de lectura al leer estos cuentos?
- ¿Reconociste los recursos que utilizan los autores para provocar miedo y suspenso en sus lectores?
- ¿Diferenciaste las voces de los narradores?
- ¿Te fijaste cómo los autores de los cuentos caracterizan a sus personajes?

Para tu comunidad

Den a conocer las reseñas o artículos sobre los cuentos que leyeron. En equipo y con la ayuda de tu profesor organicen una presentación para la comunidad en donde puedan recomendar los cuentos leídos.

Transcriban las reseñas en cartulinas y colóquenlas en el lugar donde se llevará dicha exposición. Unifiquen la forma en que harán la promoción de sus lecturas.

Pueden seguir el siguiente esquema:

- Mencionen el título del cuento leído, el nombre del autor y breves datos biográficos.
- Retomen los puntos principales de la reseña, recreen descripciones, lugares, hechos, personajes y ambientes de los cuentos leídos.
- Recomienden la lectura de los cuentos leídos al ofrecer sus puntos de vista a favor de ello.

[Incluyo para finalizar dos flotantes en el ladillo]

Conciencia Intercultural

Los cuentos que leíste provienen de distintos países y tiempos lo que nos permite acercarnos a su cultura, costumbres, tradiciones, geografía, historia, etcétera.

- Reflexiona y comenta junto con tu grupo sobre la diversidad de contextos que “dibujan” los escritores en sus cuentos.

Actividad permanente

Elige y dibuja a los personajes que más te llamaron la atención de los cuentos de terror que leíste.

[Incluyo también para finalizar y considerar la evaluación formativa dos secciones:]

Repaso de los temas de reflexión:

- Lee de nuevo el cuento “Una noche de espanto” de Antón Chejov (pagos. 132-134) y distingue que tipo de narrador usa el autor en diferentes momentos; si se trata de un narrador protagonista, narrador testigo u omnisciente.
- Lee estos fragmentos de cuentos y anota en cada uno el tipo de narrador.

Valoración

- Para valorar el producto final, que es una reseña o artículo literario, usa estas tablas que abarcan los distintos aspectos del producto. •
- Marca los que hayas cumplido.

[Incluyo lista de cotejo con 16 descriptores clasificados en tres áreas: Contenido, Estructura y organización y Lenguaje y Estilo]

Reflexiona:

- ¿Qué función tienen las descripciones en las narraciones, como la caracterización de los personajes?
- ¿Cómo vives el mundo descrito en los cuentos de terror?
- ¿Qué recursos utilizas como crítico para despertar el interés por la lectura de cuentos de los demás?

FIN DEL PROYECTO

Nota: El proyecto anterior es de mi autoría en su totalidad, incluyendo la propuesta pedagógica, cuadros, gráficos, esquemas, tablas y demás elementos.

En este proyecto se invita al alumno a fortalecer su comprensión lectora, sus habilidades creativas y de escritura, así como a establecer una relación permanente con la literatura y su pensamiento creativo al leer y escribir cuentos de ciencia ficción y compartirlos con la comunidad.

6.2 Plan 2011

Viajemos en la ciencia ficción

Ámbito: Literatura

Práctica social del lenguaje: Escribir un cuento de ciencia ficción para Compartir.

Producto final: Cuentos de ciencia ficción para compartir

Tipo de texto: Narrativo

Se espera que al finalizar el proyecto seas capaz de alcanzar los siguientes Aprendizajes

Esperados:

- Analizar recursos literarios y discursivos empleados en los cuentos de ciencia ficción.
- Identificar el papel de la ciencia y la tecnología en los cuentos de ciencia ficción.

Presentación

Adéntrate en este atractivo universo literario, aborda todo tipo de posibilidades futuras; recrea mundos imaginarios; inventa personajes, tramas y ambientes inimaginables; viaja en el tiempo, entre dimensiones y a velocidades desconocidas; descubre nuevas leyes físicas, inventa computadoras, energías, células, seres humanos, etcétera. ¡Que tu pensamiento creativo no tenga límite! ¡Adelante!

Las actividades de este proyecto están orientadas a fortalecer tu quehacer como lector y a desarrollar tus habilidades creativas y de redacción. Esto te permitirá disfrutar la lectura de cuentos del subgénero de ciencia ficción y escribir narraciones de ese tipo.

Aunado a estos propósitos, se busca que fortalezcas la relación de convivencia con tus compañeros. Así, a partir del trabajo colectivo y del intercambio de opiniones, podrás apreciar las características de este tipo de cuentos e identificar los recursos literarios y discursivos empleados por sus autores. También establecerás una relación productiva con la literatura y desarrollarás tu pensamiento creativo al escribir un cuento de ese subgénero.

En un primer momento, leerás algunos cuentos de ciencia ficción, apreciarás sus características y discutirás sobre el papel que tienen la ciencia y la tecnología en esas narraciones.

En una segunda etapa, imaginarás y planearás la trama de tu cuento. Para eso, construirás los personajes, el ambiente en función de la trama y elegirás el tipo de narrador. Continuarás con la redacción, la revisión y corrección de borradores hasta producir la versión final del cuento.

Por último, compartirás con tus compañeros y con la comunidad el cuento de ciencia ficción que hayas creado.

Activación de conocimientos previos

Para explorar qué conocimientos poseen sobre la escritura de cuentos de ciencia ficción, respondan en grupo, y con la guía de su profesor, las siguientes preguntas:

- ¿Qué cuentos han leído?
- ¿Cuáles son sus cuentos favoritos?
- ¿Quiénes son sus personajes? ¿De qué tratan?
- ¿Podrían narrar alguno de esos cuentos?
- ¿Cómo está estructurado un cuento?
- ¿Les han contado algún cuento de ciencia ficción?
- ¿Han leído cuentos de ciencia ficción?
- ¿Alguna vez han escrito un cuento?

Planificador del proyecto

Materiales que requieres para realizar el proyecto: Libros, periódicos, revistas y páginas web.

Tiempo en que lo realizarás: Se estima un tiempo de tres semanas para la realización del proyecto.

Vinculación con las asignaturas: Tecnología, Ciencias.

Vinculación con PISA: Aunque en este proyecto se enfatiza el proceso de *Interpretación de textos*, también se involucran otros procesos como la *Recuperación de información* y la *Reflexión y evaluación de textos*.

Para realizar el proyecto, es recomendable que entre todos los integrantes del grupo hagan un plan de trabajo en el que especifiquen las actividades y fechas probables en que las llevarán a cabo, así como los productos parciales que obtendrán para lograr el producto final. Con su profesor, pueden elaborar un plan como el que se presenta a continuación.

Actividades propuestas Fecha: Seleccionar algunos cuentos de ciencia ficción. Leerlos y analizarlos.	Productos parciales Selección de cuentos de ciencia ficción para su lectura.
Actividades propuestas Fecha: Comentar y discutir el papel que tiene la tecnología en las narraciones de ciencia ficción.	Productos parciales Discusión que recupere el papel de la ciencia y la tecnología en los cuentos leídos.
Actividades propuestas Fecha: Reflexionar y comentar sobre sus características: temas, personajes, ambiente, voces narrativas.	

Actividades propuestas Fecha: Imaginar y planear la trama del cuento. Desarrollar los personajes, acciones y ambientes. Escribir el cuento, revisarlo y corregirlo hasta llegar a la versión final.	Productos parciales Borradores de los cuentos que recuperen las características del tipo textual.
Actividades propuestas Fecha: Compartir el cuento de ciencia ficción con los compañeros y la comunidad escolar.	Producto final Cuentos de ciencia ficción para compartir.
Actividades propuestas Fecha: Evaluar el proyecto.	

Selección de cuentos de ciencia ficción

Los cuentos son relatos breves. En ellos se integra una sucesión de hechos en la unidad de un mismo argumento. Los cuentos pertenecen al género de la narrativa y a su vez se dividen en subgéneros; así, hay cuentos de ciencia ficción, fantásticos, policíacos y maravillosos, entre otros.

Organizados en equipo, pidan a un compañero que lea en voz alta el siguiente cuento. Si prestan atención a su organización, a sus elementos y a los momentos en que ocurren las acciones, reconocerán sus particularidades.

Antes de leer respondan entre todos los integrantes del equipo las siguientes preguntas:

¿Qué les sugiere el título? ¿De qué tratará este cuento?

Incluí en este proyecto los siguientes cuentos:

- Ávalos Ficacci, Rafael. "El tiempo circular", en Valadés, Edmundo (comp.). *El libro de la imaginación*, FCE, México, 1980, p. 95.
- Asimov, Isaac. "Segregacionista", en Cuentos completos, vol. 1, Barquillo, Madrid, p. 758. (Fragmento)

Después de leer, comenten con sus compañeros:

¿Acertaron en su predicción? ¿Qué emociones les provocó su lectura? ¿De qué trata el cuento? ¿Cómo está organizado? ¿Quiénes son sus personajes? ¿En qué lugar y época ocurre la historia? ¿A qué subgénero narrativo pertenece?

Incluyo una flotantes de glosario en el ladillo del cuento "Segregacionista"

Glosario

aleación. Producto homogéneo, de propiedades metálicas, compuesto de dos o más elementos, uno de los cuales, al menos, debe ser un metal.

marcapaso. Aparato electrónico de pequeño tamaño que excita rítmicamente al corazón incapaz de contraerse por sí mismo con regularidad.

polimérico. Compuesto químico, natural o sintético, que consiste esencialmente en la unión de dos moléculas que se combinan para formar otra en donde sus unidades estructurales se repiten.

segregacionista. Persona que separa o margina a otras por motivos raciales, sociales, políticos o culturales. Discriminador, racista.

Comenten en equipo qué relación tiene el título con el contenido del cuento y de qué trata este.

¿Algo así podrá suceder en el futuro? ¿Por qué? ¿Qué elementos de la ciencia o la tecnología toma el autor para escribir esta historia? ¿Dónde ocurren las acciones? ¿Qué sentimientos expresan los personajes?

Después de leer el cuento “Segregacionista”

Comenten en equipo:

¿Cómo es físicamente el personaje principal? ¿Qué otros personajes intervienen? ¿Qué sentimientos expresan? ¿Qué adjetivos utiliza el autor para describir a los personajes, lugares y objetos? ¿Qué significarán las expresiones “bruñido rostro de metal” y “el paciente entornó los ojos”? ¿Qué recursos literarios y discursivos utiliza el autor?

Presento a continuación un Tema de Reflexión con el formato, recuperación de conocimientos previos, formalización y aplicación:

Recuperación de conocimientos

¿Qué caracteriza a los cuentos de ciencia ficción?

Comenten con sus compañeros qué caracteriza a los cuentos de ciencia ficción.

Formalización

La ciencia ficción es un subgénero narrativo que parte de los avances científicos y tecnológicos, reales o imaginados, para crear personajes y situaciones. Toma algún principio de la ciencia sólo como pretexto para contar una historia [...]

Algunos autores representativos de este subgénero del cuento son Ray Bradbury, Arthur C. Clarke, Stanislaw Lem, Herbert George Wells, Jackes Sternberg, Herbert W. Franke, Isaac Asimov, Edmond Hamilton, Robert Silverberg y Philip K. Dick.

Aplicación

Organícense con su profesor para buscar cuentos de ciencia ficción en la biblioteca pública más cercana a su comunidad. En sus bibliotecas de Aula y Escolar se encuentran algunos libros de este subgénero.

Incluyo una flotante en el ladillo.

Consulta de fuentes

- Los siguientes libros están disponibles en sus bibliotecas de aula y escolar.
- Asimov, Isaac. *Yo robot*, Sudamericana, México, 2002.
- Bernal, Ricardo. *Cuentos de ciencia ficción*, SEP-Alfaguara, México, 2001.
- Bradbury, Ray. *La bruja de abril y otros cuentos*, SEP-SM, México, 2003.
- *Crónicas marcianas*, Minotauro, Buenos Aires, 1992.
- K. Dick, Philip y otros. *Ciberficción. Antología de cuentos*, SEP-Alfaguara, México, 2003.
- Secretaría de Educación Pública. *Breve antología de ciencia ficción*, SEP-Random House Mondadori, México, 2005.
- Wells, Herbert George. *La guerra de los mundos*, SEP/ Colofón, México, 2005.

Comenten con sus compañeros qué emociones les transmitieron los autores de los cuentos leídos.

Después del fragmento del cuento “Segregacionista”, presento el Tema de Reflexión “Recursos literarios para provocar emociones en el lector” con el formato, recuperación de conocimientos previos, formalización y aplicación:

Recuperación de conocimientos

En la literatura, los narradores emplean diversos recursos para producir emociones en los lectores, con la finalidad de mantener su atención hasta el final de la lectura. Si el narrador quiere generar emociones como sospecha, temor, suspenso, apatía, indiferencia, etcétera, recurrirá a determinados recursos en el uso del lenguaje. Si desea describir características de personajes o espacios, usará sustantivos y adjetivos; si quiere provocar sorpresa, los signos de admiración; duda, los de interrogación, etcétera. Por ejemplo:

Formalización

Recursos literarios para provocar emociones en el lector		
Recurso	Definición	Ejemplo
Adjetivación	Los adjetivos calificativos sirven para expresar cualidades	<i>Contestó el cirujano en tono crispado.</i>
Comparación	Consiste en establecer relaciones de semejanza entre varios elementos	<i>Es una compleja fibra parecida a la proteína diseñada para imitar, al máximo, la estructura natural del corazón humano que tiene ahora dentro de su pecho.</i>
Metáfora	Es una figura literaria en la que se atribuyen características propias de una cosa a otra.	<i>A pesar de sus palabras cargadas de pasión.</i>
Enumeración	Consiste en la acumulación de varios elementos	<i>En suma, con el objeto de ser un poco más precisos, se podría decir que el tiempo, en pequeños lapsos, se repite o comporta como un disco rayado.</i>
Repetición	Repetición de palabras o expresiones para provocar tensión y relevancia.	<i>La palabra corazón se repite en todo el desarrollo de la narración.</i>
Elipsis u omisión	Deja en las manos del lector la interpretación o suposición de lo que podría suceder después de lo que se ha narrado.	<i>Tendríamos lo mejor de dos mundos, las ventajas del hombre combinadas con las del robot.</i>

Localicen en los cuentos leídos otros recursos que emplearon los autores para generar alguna emoción.

Comenten: ¿Qué palabras describen el ambiente? ¿Cuáles producen sobresalto, expectación, sorpresa, angustia o miedo? ¿Qué situaciones generan miedo? ¿Qué personajes manifiestan deseo, necesidad, incertidumbre u otro sentimiento?

Comenten las emociones que les provocó su lectura.

Comiencen a redactar los borradores de las partes de su cuento empleando estos recursos.

Incluyo una flotante sobre TIC “Web Quest” en el ladillo.

A continuación, presento el Tema de Reflexión “Voces narrativas y su efecto” con el formato, recuperación de conocimientos previos, formalización y aplicación:

Recuperación de conocimientos

Comenten con sus compañeros quién narra los cuentos que han leído.

El narrador es la voz que cuenta la historia. Este se reconoce a partir de las personas gramaticales mediante las cuales se expresa. Identifiquen en la siguiente tabla el efecto que tiene en el lector el uso de determinadas voces narrativas.

Formalización

Voces narrativas y sus efectos en los cuentos leídos		
Personas gramaticales	Efecto	Ejemplo
1ª YO	Un “yo” participa en la historia y cuenta lo que observa. Además de sus emociones, pensamientos y sensaciones. Puede ser protagonista o testigo.	— <i>He comprobado una teoría clave del pensamiento hindú. Encontré la fórmula exacta para demostrar que el tiempo es circular. Esta máquina que inventé comprobará que el tiempo se comporta de una manera semejante a un disco fonográfico que se toca y vuelve a tocar hasta el infinito</i>
2ª TÚ	El narrador se dirige de “tú” al lector, como si hablara directamente con él. Da la impresión de darle órdenes o peticiones.	<i>Cierra la compuerta detrás de ti e intenta penetrar a la oscuridad del Universo. ¿Puedes sentir la atracción de la antimateria, la gravedad y la levedad de tu frágil cuerpo?</i>
3ª Él o Ella	El narrador todo lo ve y todo lo sabe a detalle, hasta los pensamientos y sentimientos de los personajes, no participa en la historia.	<i>El cirujano hizo un gesto de asentimiento con la cabeza... El paciente entornó los ojos. El paciente se encogió de hombros. El cirujano se inclinó sobre su escritorio</i>

Aplicación

Comenten y discutan entre sus compañeros:

¿Cómo se imaginan a los narradores de los cuentos leídos?

¿Cómo sabía el narrador lo que el cirujano y el paciente sentían?

¿Qué tipo de voz narrativa les gustaría utilizar en el cuento que escribirán?

Ahora lean el siguiente cuento, identifiquen las voces narrativas y comenten el efecto narrativo que tienen en el lector. Así mismo pongan atención en la manera cómo está organizado.

Incluyo ahora el siguiente cuento:

- Sternberg, J. “La criatura” en Valadés, Edmundo (comp.). *El libro de la imaginación*, FCE, México, 1980, p. 92.

Reflexionen sobre la trama de la historia. Pueden usar estas preguntas:

- ¿Qué emociones les provocó este cuento? ¿Qué hecho da origen a la historia?
- ¿Cuál es el momento de mayor tensión? ¿Cómo se resolvió el conflicto planteado en el cuento? ¿Qué elementos de la ciencia o la tecnología toma el autor?

Pueden registrar la trama de la historia en un cuadro como el siguiente:

Secuencia narrativa:	Ejemplo: Cuento “La criatura”
Planteamiento: ¿Qué situación se presenta al inicio? ¿Quién o quienes aparecen? ¿Dónde suceden los hechos?	<i>Era un planeta de arena muy fina, dorados acantilados, agua esmeralda y recursos nulos, los hombres decidieron transformarlo en centro turístico...</i>
Desarrollo: ¿Cómo se van sucediendo los hechos? ¿Por qué suceden las acciones? ¿Por qué la trama se desarrolla de ese modo?	<i>Los primeros (hombres) desembarcaron en otoño. Edificaron algunos balnearios, y cuando llegó el verano pudieron recibir varios centenares de variantes...</i>
Clímax: ¿Cuál es el momento más emocionante e intenso?	<i>Hacia el 26 de julio, de un solo golpe y al mismo tiempo, el planeta se tragó a los veraneantes...</i>
Desenlace: ¿Cómo se resolvió el conflicto planteado?	<i>Le gustaban los seres vivos, en particular, los hombres. Sobre todo cuando estaban bronceados, pulidos por el viento y el verano, calientitos y cocidos.</i>

A continuación, presento el Tema de Reflexión “Recursos discursivos para lograr un efecto y un estilo propios” con el formato, recuperación de conocimientos previos, formalización y aplicación:

Formalización

Los escritores, emplean palabras, expresiones, giros del lenguaje muy particulares que caracterizan su estilo. Los temas, nombres de los personajes, historias, descripciones de personas y lugares, entre otros elementos, son rasgos que reflejan su estilo discursivo.

En la narrativa de ciencia ficción, Isacc Asimov fue el primero en emplear el término “robótica”, entendido como el estudio y desarrollo de robots. También estableció las tres leyes de la robótica en sus obras “Yo, Robot” (1950) y “El segundo libro de robots” (1964). En cuyas páginas los robots se ponen al servicio de los hombres.

Aplicación

Comenten con su equipo qué rasgos pueden incluir en su cuento de CF que refleje un estilo muy propio.

Hasta ahora han leído y disfrutado algunos cuentos representativos del cuento de ciencia ficción. También han apreciado sus características, organización, temas, personajes, acciones y voz narrativa, además de analizar los recursos literarios que emplean los autores para generar ciertas emociones en el lector.

A continuación, presento el apartado de evaluación formativa “Cómo vas”

Junto con tus compañeros de equipo, y con ayuda de su profesor, evalúa en qué medida has desarrollado las actividades planteadas hasta ahora. Para cada aspecto, marca con una paloma el nivel que corresponde con tu desempeño.

Entra una rúbrica de tres descriptores

Niveles de logro			
Aspecto	Muy logrado	Logrado	Todavía falta
Temas	Identifico los temas que tratan los cuentos de ciencia ficción (CF), como las consecuencias del progreso humano, los viajes en el tiempo, el fin del mundo, la presencia de extraterrestres, etcétera.	[...]	[...]
Avances científicos	Soy capaz de reconocer en los cuentos de CF que leo, la presencia de avances científicos o tecnológicos fuera de toda evidencia de comprobación, como máquinas para viajar en el tiempo, súper robots que piensan, experimentos increíbles, etc.		
Hipótesis del futuro	Localizo información específica sobre hechos ocurridos en un tiempo futuro o incierto; identifico hipótesis o preguntas de lo que puede llegar a hacer la humanidad dentro de muchos años.		

Discusión que recupere el papel de la ciencia y la tecnología en los cuentos leídos

Discusión que recupere el papel de la ciencia y la tecnología en los cuentos leídos

Los cuentos de CF incluyen elementos que tienen relación con la ciencia y la tecnología. Además de incluir vocabulario científico o tecnológico le ayuda al lector a imaginar y dar verosimilitud a los ambientes de la narración.

Planificación de un cuento

Comenten con sus compañeros:

- ¿Qué elementos de la ciencia y la tecnología pueden identificar en los cuentos de Ciencia ficción que leyeron?

- ¿En qué consiste la “Teoría del tiempo circular” planteada en el cuento de Rafael Ávalos?
- ¿Cómo disfrutarían el verano de un planeta con dos soles, que plantea el cuento “La criatura”?
- ¿Los inventos reales surgen a partir de la ciencia ficción o es la tecnología la que crea un futuro digno de convertirse en ciencia ficción?

Organizados en equipo, imagínense el cuento de Ciencia Ficción que escribirán. A partir de una idea pueden desencadenar muchos elementos para construirla.

Para lograrlo les sugerimos las siguientes actividades. Pueden hacer una combinación de todas. Lo importante es que generen ideas.

- ✓ Transpórtense a lugar y al tiempo futuro en el que ubicará la narración.
- ✓ Imagínense y describan el ambiente: el lugar o lugares donde se desarrollará la historia, el escenario, dónde viven los personajes.
- ✓ Narren un hecho o situación característicos del subgénero de Ciencia Ficción.
- ✓ Escriban varias ideas sobre los temas posibles.

Nombre del cuento:									
Subgénero:									
Época	Lugar	Personajes (características y funciones)		Secuencia narrativa (argumento)				Tipo de narrador	Persona gramatical
		Principales	Secundarios	Planteamiento	Desarrollo	Nudo	Final	Protagonista, testigo, omnisciente	

Una vez que hayan terminado de planear el contenido de cuento, escriban el argumento o trama. Propongan la historia: cómo surge el conflicto, quiénes intervienen, cómo se desarrolla y cómo se resuelve el problema.

Borrador del cuento

Escriban su primer borrador. Comiencen con la idea principal, a partir de la cual se desarrollará toda la narración. Continúen con el desarrollo del cuento: ¿Qué hace el protagonista? ¿Con quién se relaciona? ¿Por qué motivo? ¿Qué siente? ¿Cómo se involucra en el conflicto?

Escriban el final de cuento: ¿Cómo se resuelve el problema?

Lean el borrador de un cuento de CF que escribieron los alumnos de un equipo y que intercambiaron con otro para su revisión.

Borrador de un cuento de ciencia ficción

Energía multiplicada

Creemos que el título no tiene relación con el cuento; se sugiere cambiarlo.

Con la desaparición de la capa de ozono comenzaron a extinguirse los seres vivos; los que eran más sensibles a la radiación desaparecieron primero; algunos animales y plantas sufrieron mutaciones y fueron muriendo. Le siguieron, los peces, los reptiles y los organismos más sencillos. Pero no todos perecieron a causa de la radiación, algunos virus y bacterias mutaron y surgieron nuevas especies desconocidas. Las más ofensivas atacaron a la humanidad ya escasa, que tuvo que construir unos domos de aleaciones plásticas para protegerse de ellas y de la radiación. En cada uno de estos domos se almacenaban grandes cantidades de alimentos y agua, que eran controlados y racionados por los líderes. El promedio de vida fluctuaba entre los 40 y 50 quars, el control de la natalidad también estaba controlado y sólo funcionaba para la preservación de la especie; es decir, casi no había nacimientos. Si alguna pareja tenía un hijo sin la previa autorización de los líderes, la sanción era que un integrante de esa familia se ofrecía como voluntario para que realizaran en él experimentos para conservar la especie. No se podía hacer mucho contra los virus y bacterias mutantes, pues no había instituciones que crearan las vacunas correspondientes ni existían laboratorios que tuvieran la práctica de la experimentación.

Emplear guiones para introducir diálogos entre los personajes.

Así que la humanidad estaba resignada a desaparecer, pero un buen día aconteció un hecho que ~~habría~~ ~~había de cambiar el ese destino de la humanidad.~~ Un grupo ilegal de arqueólogos, que pertenecía a otro gran domo, había encontrado ~~en el lecho del~~ **en el** único océano que quedaba, una civilización antigua y, después de más de 10 quars, que era la medida de tiempo de aquel mundo, dieron a conocer a los líderes ~~de los domos~~ su hallazgo. Cabe aclarar, que muchos de estos investigadores murieron a causa de la radiación por permanecer fuera de su domo.

En su informe señalaban que esta antigua civilización se encontraba en las costas de la isla americana, que anteriormente era conocida como el continente americano.

La civilización, tenía unos seis mil quinientos quars de antigüedad y la gran mayoría estaba cubierta de roca volcánica, lo cual, **los arqueólogos** dedujeron pudo provocar su extinción.

Las fotografías de los hallazgos, mostraban lo que parecía ser una central nuclear de **fusión** en frío. Entonces, los líderes de todos los domos acordaron mandar a ese lugar a sus grandes científicos para que investigaran y descifraran si esa central nuclear estaba en condiciones de producir energía. *¿Y qué*

pasó con la planta nuclear? Podría dársele continuidad a este aspecto

Pero cuando los grupos de investigadores llegaron al lugar, descubrieron cientos de discos que contenían toda la información de ~~esa~~ **esa** antigua civilización. De esta manera les fueron revelados los secretos para obtener sustancias orgánicas de las inorgánicas. A medida que se iban descifrando la información de los discos se iban haciendo replicas perfectas de los alimentos que consumía esa civilización. Se conoció entonces, la gran variedad de frutas y legumbres, el chile fue duplicado a la perfección, se consumía como alimento y también de él se obtenía la energía que tanta falta le hacía a los domos para proveerlos de combustible.

(...) Aquí se pierde la secuencia lógica entre las otras partes

Cuando me desperté me sentía, un poco aturdido, me dolía **cada uno de mis circuitos**. No recordaba lo que había pasado, estuve cerca de 5 quars con la cara sumergida entre mi pecho de **robot**. Comencé a recordar y corrí hacia la puerta de la habitación, me hallaba en el año 2935, era un 30 de agosto. Hice un gran cálculo aproximado, había dormido cerca de 358 mil quars. *¿Y qué fue de esa civilización? ¿Fue un sueño? Pero si los robots no soñamos.*

Se sugiere nombrar y describir claramente al personaje. También sugerimos incluir otro personaje.

Atiendan las sugerencias que les hagan sobre su trabajo. Incorporen las correcciones a sus borradores y pasen en limpio su cuento. Hagan dos copias para conservar, una en la biblioteca de la escuela y otra en el salón.

Han avanzado en la etapa final del proyecto, escribir la versión final de un cuento de Ciencia Ficción.

Se emplean términos científicos o tecnológicos, mezclados con la fantasía: Quars, Virus o bacterias

En los diálogos incluir signos de admiración e interrogación para expresar sorpresa, alegría, dudas, inquietudes de los personajes

El recurso literario de repetición enfatiza o resalta ambientes o situaciones: los sustantivos **quars**, **civilización** acompañados de adjetivos se repiten

Los personajes son seres creados por la tecnología, robots, androides

Planteamiento

Plantean temas como la vida en el futuro con robots y paseos por el Universo.

Desarrollo

El punto y coma separa frases próximas temáticamente

Desarrollo

Se escriben con s las palabras terminadas en sión cuando derivan de un sustantivo o adjetivo terminado en **So-sor-sorio-sible**

Desenlace

A continuación, presento el apartado de evaluación formativa “Cómo vas”

Junto con tu equipo, y con ayuda de tu profesor, evalúa las actividades planteadas hasta ahora. Marca con una *paloma* tu desempeño.

Rúbrica para la evaluar la escritura de un cuento de ciencia ficción

Niveles de logro			
ASPECTO	Muy logrado	Logrado	Todavía falta...
Título	El título es creativo, llama la atención y está relacionado al cuento y al tema.	El título está relacionado al cuento y al tema.	El título está presente, pero parece no estar relacionado al cuento ni al tema.
Creatividad	El cuento tiene muchos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector.	El cuento contiene algunos detalles creativos y/ o descripciones que contribuyen al disfrute del lector.	Hay poca evidencia de creatividad en el cuento. El autor no parece haber usado su imaginación.
Organización	El cuento está bien organizado. Hay una secuencia lógica y clara entre sus partes: planteamiento, desarrollo, clímax y desenlace.	El cuento está organizado. Una parte del cuento parece no tener lógica con las demás.	El cuento es poco difícil de seguir. La secuencia de sus partes no es clara en más de una ocasión.
Personajes	Los personajes principales son nombrados y descritos claramente en el texto. Los lectores podrían describir los personajes con precisión.	Los personajes principales son nombrados, pero no lo suficientemente descritos. El lector sabe poco de los personajes.	Es difícil decir quiénes son los personajes principales.
Diálogo	Hay una cantidad apropiada de diálogo entre los personajes. Siempre es claro cuál de los personajes está hablando.	Son muy pocos diálogos los que hay en el cuento. Se sabe cuál de los personajes está hablando.	No está claro cuál de los personajes está hablando.
Problema	Es muy fácil para el lector entender el problema que enfrentan los personajes principales.	El lector entiende el problema que enfrentan los personajes, pero no está claro por qué es un problema.	Con poca claridad se identifica qué problema enfrentan los personajes principales.
Elementos de la ciencia ficción	Se identifican temas y elementos de la CF como los viajes a través del mundo y el universo, la presencia extraterrestre, máquinas para viajar en el tiempo; robots, computadoras, etcétera.	Ocasionalmente se distinguen los temas y algunos elementos del futuro relacionados con los cuentos de CF.	No se identifica información sobre hechos ocurridos en un tiempo futuro.

Entra Socialización del proyecto

Lectura de los cuentos de ciencia ficción para compartir

Organicen un café literario para que lean y compartan sus cuentos con la comunidad.

Incluyo dos flotantes, uno sobre “Tema de relevancia social” y otro sobre “Conciencia intercultural”

Reflexiones en torno al proyecto

Compartan con su maestro y sus compañeros lo que sucedió a lo largo del proyecto.

Valoración del proyecto

Evalúa de manera individual tu desempeño en este proyecto. Considera los siguientes aspectos. Anota una marca en la columna correspondiente, de acuerdo con la siguiente equivalencia: **A = Muy logrado B = Logrado C = Todavía falta.** Comenta con tu profesor el nivel de logro alcanzado. Solicita su apoyo para que corrija y mejores tu desempeño.

Entra tabla de niveles de desempeño

Logros	A	B	C	Observaciones del equipo	¿Qué propongo para mejorar?
Reconocí la estructura y los elementos de los cuentos de ciencia ficción.					
Comenté con mis compañeros el papel que tiene la ciencia y la tecnología en los cuentos.					
Planifiqué con mis compañeros la escritura de un cuento de ciencia ficción.					
Elaboré un organizador gráfico para visualizar los elementos del cuento que más tarde escribí.					
Caractericé a los personajes del cuento.					
Desarrollé la secuencia narrativa del cuento.					
Escribí borradores hasta la versión final.					
Escuché las observaciones de mis compañeros.					
Propicié un ambiente de trabajo y colaboración en cada etapa del proyecto.					
Ofrecí ideas que apoyaron el desarrollo del trabajo en equipo.					
Compartí la responsabilidad con mis compañeros.					

Con la orientación de tu profesor, evalúa el desempeño de tu equipo y del grupo en este proyecto. Considera los siguientes aspectos. Anota una paloma en la columna correspondiente.

Entra tabla de niveles de desempeño

FIN DEL PROYECTO

Nota: El proyecto anterior es de mi autoría en su totalidad, incluyendo la propuesta pedagógica, cuadros, gráficos, esquemas, tablas y demás elementos.

En este proyecto se invita al alumno a conocer más características del subgénero cuento y a fortalecer sus habilidades creativas y de escritura.

6.3 Plan 2017

<p>Escribe cuentos de ciencia ficción</p> <p>Práctica Social del lenguaje: Escritura y recreación de narraciones</p> <p>Aprendizaje esperado: Escribe cuentos de un subgénero de su preferencia.</p> <ul style="list-style-type: none">• Plantea una trama coherente, compuesta por acontecimientos articulados causalmente, distribuidos en episodios que planteen expectativas e incertidumbre en el lector, de acuerdo con los temas y convenciones del subgénero.• Utiliza nexos temporales y frases adverbiales para expresar la temporalidad y la causalidad.• Mantiene la referencia a lugares y personajes a lo largo de la historia mediante la sustitución de nombres y otras clases de palabras por sinónimos, pronombres y otros recursos.• Desarrolla personajes, espacios y ambientes en función de la trama.<ul style="list-style-type: none">- Procura que las características psicológicas y las acciones de los personajes sean congruentes.• Identifica y utiliza recursos narrativos propios del subgénero elegido para crear emociones, miedo, sorpresa o expectación.• Propone el uso de voces y perspectivas narrativas como un recurso literario para crear expectativas y emociones en los lectores.• Revisa aspectos formales como ortografía y organización gráfica del texto al editarlo.• Elabora un portador para publicar los textos escritos en el grupo con las características convencionales de un libro o fascículo. <p>Modalidad de trabajo: Proyecto. Producto final: Cuento de ciencia ficción para integrarlo en un libro y compartirlo con la comunidad.</p> <p>Vinculación con otras asignaturas: Ciencias Naturales y tecnología: Tema: tiempo y cambio. Identifica cómo los cambios tecnológicos favorecen el avance en el conocimiento de los seres vivos. Educación Socioemocional: Dimensión socio emocional: Autorregulación. Habilidades asociadas a las dimensiones socioemocionales: Metacognición. Identifica cuáles son las estrategias cognitivas y de regulación emocional que favorecen el aprendizaje.</p>	<p>Ámbito: Literatura</p>
---	----------------------------------

Punto de Partida

Presentación

Este proyecto es una continuación del trabajo que realizaste en el proyecto en el que leíste narraciones de diversos subgéneros.

Las actividades de este proyecto están orientadas a fortalecer y desarrollar tus habilidades creativas y de escritura, sin dejar de enriquecer tu quehacer como lector. Esto te permitirá escribir cuentos del subgénero de tu preferencia y continuar disfrutando de la lectura de estas narraciones.

Aunado a estos propósitos, se busca que fortalezcas la relación de convivencia con tus compañeros. A partir del trabajo colaborativo y del intercambio de opiniones podrás establecer una

relación permanente con la literatura y desarrollar tu pensamiento creativo al escribir un cuento del subgénero que elijas para compartirlo con la comunidad.

Por eso, las actividades propuestas en esta práctica inicialmente te invitan a coordinarte con tu equipo para determinar el subgénero de cuento que escribirán.

Enseguida, imaginarán y planearán el argumento, crearán a los personajes, determinarán el ambiente y elegirán la voz narrativa.

Continuarán con la redacción, la revisión y corrección de borradores hasta producir la versión final del cuento.

Por último, compartirán con sus compañeros y con la comunidad el cuento que hayan creado, mediante un libro que compile el suyo y el de otros compañeros.

A manera de ejemplo para este proyecto, a continuación, se trabajará el **subgénero de cuento ciencia ficción**. Recuerden que ustedes pueden elegir otro para escribir su cuento.

Activación de conocimientos previos

Para explorar qué conocimientos poseen sobre la **escritura de cuentos**, con la guía de su profesor, respondan en grupo, las siguientes preguntas:

- ¿Recuerdan las características de los distintos subgéneros de cuentos que revisaron en el proyecto anterior?
- ¿Cuál subgénero de cuentos es el que prefieren?
- ¿Alguna vez han escrito un cuento?
- Si no lo han hecho, ¿cómo imaginan que se escribe un cuento?

Planificador

MATERIALES QUE REQUIERES PARA REALIZAR EL PROYECTO: Libros, periódicos, revistas y páginas web.

TIEMPO EN QUE LO REALIZARÁS: Alrededor de tres semanas.

VINCULACIÓN CON LAS ASIGNATURAS: Ciencias Naturales y Educación Socioemocional

Para realizar el proyecto, es recomendable que entre todos los integrantes del grupo hagan un plan de trabajo en el que especifiquen las actividades y fechas probables en que las llevarán a cabo, así como los productos parciales que obtendrán para lograr el producto final. Con su profesor pueden elaborar uno como el que se presenta a continuación:

ACTIVIDADES PROPUESTAS	PRODUCTOS PARCIALES
SESIONES: - Leer algunos cuentos de diversos subgéneros. - Disfrutar y analizar los cuentos leídos.	Conclusiones y reflexiones acerca de las características de los cuentos.
SESIONES: - Imaginar y planear la trama del cuento. - Desarrollar los personajes, acciones y ambientes. - Reflexionar y comentar sobre sus características; temas, personajes, ambiente, voces narrativas.	Planeación del cuento.
SESIONES: - Escribir el cuento, revisarlo y corregirlo hasta llegar a la versión final.	Borradores de los cuentos que recuperen las características del tipo textual.
SESIONES: - Compartir el cuento con los compañeros y la comunidad escolar.	PRODUCTO FINAL Cuento para compartirlo con la comunidad.
Evaluar el proyecto.	SOCIALIZACIÓN

Desarrollo

Leemos cuentos del subgénero que elegimos

Los cuentos son relatos breves que pertenecen al género de la narrativa y que, por sus características, se agrupan en subgéneros. Así, hay cuentos de ciencia ficción, terror, policiaco, aventuras, sagas u otros.

En equipo acuerden el subgénero del cuento que escribirán. A continuación, verán un ejemplo de cuento de ciencia ficción. Recuerden que ustedes pueden elegir el subgénero de su preferencia.

- Contesten y comenten con el equipo las siguientes preguntas:
 - ¿De qué creen que trate este cuento?
 - ¿Qué les sugiere el título?

Incluye el siguiente cuento:

Ávalos Ficacci, Rafael. "El tiempo circular", en Valadés, Edmundo (comp.). *El libro de la imaginación*, FCE, México, 1980. Pág. 95.

2. Reflexionen acerca del cuento anterior.

- ¿De qué trata el cuento? ¿Cómo está organizado?
- ¿Quiénes son sus personajes? ¿Cómo se los imaginan?
- ¿En qué lugar y época ocurre la historia?
- ¿Por qué se clasifica el cuento en el subgénero de ciencia ficción reconocen?

3. Seleccionen un cuento del género que eligieron y léanlo en equipo.

4. Comenten acerca de cuento que leyeron.

- ¿De qué trata el cuento?
- ¿Quiénes y cómo son sus personajes?
- ¿En qué lugar y época ocurre la historia?
- ¿A qué subgénero consideran que pertenece el cuento? ¿Por qué?

Existe una gran variedad de temas en los cuentos. Para reflexionar acerca de esos temas es importante conocer algo de la vida del autor, su familia, sus experiencias personales, sus relaciones, incluso sus intereses y aspiraciones; también es necesario considerar la época en que escribió el cuento, el pensamiento y los valores de esa época, y el momento histórico, los acontecimientos que rodaron al escritor.

4. Comenten en grupo acerca de los cuentos que eligieron.

- ¿Cuáles son los temas de los cuentos?
- ¿En qué se inspiró el autor? ¿En una anécdota, un hecho histórico, un sueño o pesadilla, la ciencia, un sentimiento?
- ¿Qué elementos del cuento les permiten identificar el tema y el motivo de inspiración del autor?

Planeamos el cuento

Organizados en equipo, imaginen el cuento que escribirán. Tomen en cuenta sus reflexiones y consideren las características del subgénero que eligieron.

1. Elaboren una tabla para describir el subgénero que eligieron. Tomen como guía la siguiente tabla que elaboramos para nuestro ejemplo.

Características de los cuentos de ciencia ficción	
Temas:	Avances de la ciencia y la tecnología, reales o imaginarios: las máquinas, la inteligencia artificial, la vida en el futuro, la robótica, guerras espaciales, la experimentación genética, entre otros temas.
Personajes:	Seres creados por la tecnología, androides o robots, extraterrestres, seres modificados genéticamente, etcétera.
Espacio:	Territorios desconocidos, espacios exteriores futuristas.
Ambiente:	Fantástico, tecnológico, sorprendente.
Trama	Por lo general, lineal, siguiendo el orden temporal.

2. Elijan el tema o situación que desarrollarán en su cuento.
 - Elaboren una lista de propuestas. Mencionen las situaciones, anécdotas, hechos, sueños, pesadillas, sentimientos, inventos..., todo lo que se les ocurra, lo importante es generar ideas.
 - Revisen la lista y elijan la propuesta que consideren más interesante y que se ajuste a las características del subgénero que van a trabajar.
3. Describan la propuesta para desarrollar su cuento. Elaboren un cuadro como el siguiente para organizar su descripción.

Propuesta que eligieron: Los viajes a otros planetas durarán muchos años. Las personas deberán dormir durante el viaje.

Tema: Viaje a otros planetas. Época: El futuro, año 2500. Lugar: El espacio	Principales: Zac Nuc (el hijo de las estrellas) Ix U (la guardiana de la Luna) Secundarios: R6XA35: Robot de mantenimiento de la nave.	Trama: La nave interplanetaria se encuentra viajando por el espacio. Zac Nuc despierta antes de tiempo y despierta a Ix U para que le acompañe en el viaje, pero se da cuenta que morirán antes de llegar a su destino.
--	--	--

Escribimos el borrador de trama del cuento

Una vez que visualicen sus elementos, comiencen por redactar el argumento o trama.

1. Comenten las siguientes preguntas:
 ¿Cómo surge el conflicto? ¿Quiénes intervienen? ¿Cómo se desarrolla y resuelve el problema?
2. Decidan la manera en la que organizarán los acontecimientos en su narración. Registren la **trama** de su cuento de en un cuadro como el siguiente, que es un ejemplo.

Secuencia narrativa:	Ejemplo de trama de cuento de Ciencia Ficción
Planteamiento:	Episodios
¿Qué situación se presenta al inicio?	1. La nave interplanetaria Soyuzes se dirige al Planeta Kepler-452b con una veintena de humanos dormidos.
¿Quién o quiénes aparecen?	Zac Nuc (el hijo de las estrellas) Ix U (la guardiana de la Luna)
¿Dónde suceden los hechos?	En el espacio

Desarrollo: ¿Cómo se van sucediendo los hechos? ¿Por qué suceden las acciones? ¿Por qué la trama se desarrolla de ese modo?	2. Zac Nuc despierta antes de lo programado. Su cápsula de sueño tuvo errores de funcionamiento. 3. Zac Nuc se da cuenta que es el único tripulante despierto y que faltan muchos años luz para llegar al Planeta Kepler-452b. No conocerá el Planeta prometido. Su periodo de vida culminará antes de llegar a su destino. 4. Decide despertar a Ix U. 5. Zac Nuc e Ix U se enamoran y viven momentos de felicidad inolvidables en cada espacio de la nave Soyuzes. 6. Zac Nuc le oculta la verdad a Ix U: que él la despertó. 7. Zac Nuc se esfuerza por reparar y reconstruir las cápsulas de sueño hasta lograrlo.
Nudo: ¿Cuál es el momento más emocionante e intenso?	8. Las cápsulas de sueño solo se activan manualmente por fuera: Uno de ellos tendrá que quedarse en la nave Soyuzes por el resto de su vida terrestre.
Desenlace: ¿Cómo se resolvió el conflicto planteado?	9. Ix U despierta un poco aturdida, le duelen cada uno de sus circuitos. No recuerda lo que ha pasado. Se pregunta si todo fue un sueño, ¿y qué fue de Zac Nuc? Se contesta a si misma: - Pero si los robots no soñamos.

Caracterizar a los personajes

Recuerden que los personajes son los seres que mueven el mundo del relato para ejecutar las acciones.

En equipo, comenten y determinen sus características.

3. Comenten y reflexionen:

¿Quiénes son los personajes? ¿Qué hacen? ¿Cómo son físicamente? ¿Cómo se comportan? ¿Qué motiva sus acciones? ¿Por qué tienen determinada conducta?

Pueden usar el siguiente cuadro para planear las caracterizaciones de sus personajes.

Caracterización de los personajes			
¿Quién son? Zac Nuc (el hijo de las estrellas)	¿Qué hacen? Despierta a Ix U de la cápsula de sueño	¿Cuáles son sus gustos? Desea ir al Planeta Kepler-452b	¿Cómo son?
Ix U (la guardiana de la Luna)	Se enamora de Zac Nuc ¿Dónde están/ viven? La nave interplanetaria Soyuzes	¿A quién quieren/ odian?	¿Qué problemas tienen?

Recursos literarios para provocar emociones

Los escritores recurren a diversos recursos para producir emociones en los lectores, como sospecha, temor, suspenso, apatía, indiferencia, etcétera, con la finalidad de mantener su atención hasta el final de la lectura.

4. Planeen las emociones que deseen generar en sus lectores. Por ejemplo, para provocar miedo o angustia, describan situaciones espantosas empleando la adjetivación; para una gran expectativa o suspenso, la prolepsis; sorpresa, los signos de admiración; duda, los de interrogación, etc. Por ejemplo:

Recursos literarios para provocar emociones en el lector		
Recurso	Definición	Ejemplo
Adjetivación	Se produce cuando varios adjetivos calificativos acompañan a uno o más sustantivos.	Ix U expresó: -Cuando desperté me sentía un poca aturdida, adormecida.
Comparación	Consiste en relacionar dos términos entre sí por la semejanza o analogía que presentan; esta comparación se establece mediante nexos: como, así, tal, igual que, tan, semejante a, lo mismo que	Ixu era bella, tan bella, como una estrella del universo.
Metáfora	Consiste en designar una realidad con el nombre de otra con la que mantiene alguna relación de semejanza.	Ix U, guardaba en su rostro tan deslumbrante como el sol de la mañana, el significado de su nombre.
Enumeración	Consiste en la enumeración de diversos elementos.	Zac Nuc aspiraba a lo bello, a lo sublime, a lo perfecto. Un lindo rostro con quién platicar, vivir, sonreír, disfrutar y, ver, juntos, tendidos, el vasto universo.
Hipérbole	Consiste en exagerar lo que se está interpretando.	Zac Nuc, trató más de un millón de veces reparar y reconstruir las cápsulas de sueño hasta que en el millonésimo intento, por fin lo logró.
Repetición	Consiste en la reiteración de palabras u otros recursos expresivos para provocar relevancia.	La palabra cápsula de sueño se repite en todo el desarrollo de la narración.
Personificación o prosopopeya	Consiste en atribuir una cualidad humana a un objeto inanimado.	Desperté sintiéndome un poco aturdida, me dolía cada uno de mis circuitos. Estuve dormida con la cara sumergida en mi pecho de robot cerca de 358 mil quars. Comencé a recordar.

		- ¿Y qué fue de Zac Nuc? - ¿Todo fue un sueño? - Pero si los robots no soñamos.
Prolepsis	Consiste en la alteración de la secuencia temporal de la historia trasladando la acción al futuro.	Uno de ellos tendrá que quedarse en la nave... Ix U despertó sintiéndose un poco aturdida...con la cara sumergida en su pecho de robot.

5. Localicen en los cuentos leídos de ciencia ficción otros recursos literarios empleados por los autores de este subgénero de cuento.

Comenten en equipo: ¿Qué palabras describen el ambiente? ¿Cuáles producen sobresalto, expectación, sorpresa, angustia o miedo? ¿Qué personajes manifiestan deseo, necesidad, incertidumbre u otro sentimiento?

Intercambien opiniones y reflexionen sobre los recursos que emplearán en la redacción de su cuento.

Anexen a su portafolio los primeros borradores de su cuento

Han avanzado en el desarrollo del proyecto, ya en esta etapa reflexionaron acerca de las características de los cuentos. También han iniciado la planeación de su cuento, al redactar la trama y caracterizar a sus personajes.

¿Cómo vas?

Junto con tus compañeros de equipo, y con ayuda de tu profesor, evalúa en qué medida desarrollaste las actividades planteadas hasta ahora. Marca con una *paloma* ✓ solo una de las alternativas que creas conveniente.

Criterios		SI	NO	Observaciones
TEMAS	¿La temática empleada corresponde a la referida en los cuentos de Ciencia Ficción?			
TRAMA	¿La trama planteada es coherente y compone los acontecimientos articulados?			
RECURSOS	¿Emplean distintos recursos literarios para producir emociones en los lectores al redactar su cuento?			

Voces y perspectivas narrativas

Recuerden que el narrador es como un locutor imaginario que narra los sucesos que integran la historia; se reconoce a partir de las personas gramaticales mediante las cuales se expresa.

En equipo, comenten: ¿Qué tipo de narrador les atrae más?

Decidan la voz narrativa que emplearán en la redacción de su cuento. Por ejemplo:

Voces y perspectivas narrativas		
Narrador	Ejemplos	
“yo”	Protagonista También es personaje Cuenta de forma directa las acciones.	La nave interplanetaria Soyuzes ha despegado y el piloto automático se ha encendido. No hay tripulación y las cápsulas de sueño se han sellado. En 10 segundos entraré en etapa de sueño profundo y no despertaré hasta llegar al Planeta Kepler 452b.
	Testigo Es personaje, pero no es el protagonista. A veces, es un personaje secundario.	Vi cómo sellaban las cápsulas del tiempo de los viajeros en el tiempo. Pude notar con sorpresa que no había tripulación, ni capitán que dirigiera la nave interplanetaria Soyuzes.
“tú”	Es el tipo de narrador menos utilizado que cuenta su propia historia. Se dirige constantemente al lector, como si hablara directamente con él.	Sella la cápsula de sueño y mira el Planeta Tierra por última vez. ¿Puedes sentir la anti gravedad en tu cuerpo dormido?
“él o ella”	Omnisciente El narrador forma parte de la historia, pero no es un personaje del cuento. Está fuera de él. No participa en la historia.	Zac Nuc (el hijo de las estrellas) se dirige, junto con otros terrícolas dormidos en sus cápsulas del sueño al Planeta Kepler 452b, que está localizado en la constelación Cygnus a unos 1.400 años luz.

Ahora continuarán redactando su cuento.

Recursos discursivos para lograr un efecto y estilo propios

Recuerden que el empleo de estos recursos brinda a los autores una gran libertad para crear historias y desarrollar un estilo de manera muy particular. Pueden intercalar los diálogos de sus personajes dentro de una narración, incluir más diálogos, menos narración o describir minuciosamente a los personajes, lugares u objetos; emplear ciertas expresiones, o giros del lenguaje. Por ejemplo, Isaac Asimov fue el primer escritor de Ciencia Ficción en emplear el término “robótica”, entendido como el estudio y desarrollo de robots. Así mismo, estableció las tres leyes de la robótica en sus obras “Yo, Robot” (1950) y “El segundo libro de robots” (1964). En cuyas páginas los robots se ponen al servicio de los hombres.

1. Comenten y decidan con su equipo qué rasgos pueden incluir en su cuento que refleje y destaque su muy particular estilo narrativo.

Recurso discursivo para lograr estilos propios	
Narración y diálogo	Ejemplo
Narración	Zac Nuc, trató más de un millón de veces reparar y reconstruir las cápsulas de sueño hasta que en el millonésimo intento, por fin lo logró.
Diálogo	- ¡Ya está, Ix U! Solo desarmo las paredes que recubren las cápsulas de sueño, quito el disco movable que sostiene la estructura, levanto el muelle de acero templado, los tubos de desahogo y, vuelvo a montar todo como estaba...

Continuar escribiendo

Revisamos y reescribimos

Revisen el progreso de sus narraciones e intercámbienlos con el de otros equipos para su revisión.

Incorporen las correcciones a sus borradores y pasen en limpio su cuento.

Lean el borrador del cuento de ciencia ficción escrito por un equipo de alumnos primer grado.

Se emplean términos científicos o tecnológicos, mezclados con la fantasía: naves interplanetarias, cápsulas del sueño, exoplanetas, etcétera.

Borrador de cuento de Ciencia Ficción

Planteamiento

¿Y el título?

La nave interplanetaria Soyuzes **despegó** desde la plataforma y se dirigió al Planeta Kepler 452b, que se localiza en la constelación Cygnus a unos 1,400 años luz de la Tierra. No había tripulación pero la nave era conducida por el piloto automático que se activó al **despegar**. *Emplear*

sinónimos.

Zac Nuc, el hijo de las estrellas, fue dormido junto con otros veinte terrícolas en las cápsulas de sueño que fueron selladas perfectamente antes de despegar. En segundos, los encapsulados pasaron a la etapa de sueño profundo y solo despertarían hasta llegar al Planeta Kepler 452b. El propósito del viaje era habitar ese exoplaneta.

Emplear nexos temporales y frases causales

Se escribe mayúscula después del punto

La nave interplanetaria Soyuzes fue diseñada para funcionar más allá del Sistema Solar y programada para aterrizar en el planeta Kepler-452b que orbita una estrella que es de la misma clase que el Sol. A pesar de que fue construida con los más altos estándares de calidad, en el trayecto, la cápsula de sueño de Zac Nuc se abrió, activando inmediatamente el proceso que lo despertaría.

Emplear guiones para introducir diálogos entre los personajes.

¡Vaya! - exclamó- ¡Soy el único tripulante despierto y aún faltan muchos años luz para

Plantean temas como la vida en el futuro con robots y paseos por el Universo.

Desarrollo

Incluir signos de admiración e interrogación en los diálogos para expresar sorpresa, alegría, dudas, inquietudes de los personajes.

El empleo de diálogos produce un efecto de estar escuchando la conversación.

Llegar a Kepler-452b, para ser exactos, faltan 800 años luz! ¡Moriré en el Soyuzes! ¡No conoceré el nuevo mundo!

La rutina diaria lo consumía: dormía, comía, reía y disfrutaba de todos los espacios de esparcimiento que el Soyuzes tenía para él. Y otra vez, dormía, comía, reía y disfrutaba de cada uno de los paseos espaciales que hacía. Y otra vez, ...

Ya no podía más ni con la soledad, ni con el vasto universo que tenía como marco de vida. Así que empezó a rondar la sala de sueño. Se detenía en cada cápsula y leía detenidamente la ficha de los tripulantes: Hombre, mujer, de tal estatura, de tal complexión, de tez, blanca, morena, etcétera. Zac Nuc, aspiraba a lo bello, a lo sublime, a lo perfecto: un lindo rostro con quién platicar, vivir, sonreír, disfrutar y, juntos, ver, el vasto universo. En su andar, la descubrió:

Ix U, la guardiana de la Luna, era bella, tan bella, como una estrella del universo. Ix U, guardaba en su rostro -tan deslumbrante como el sol de la mañana- el significado de su nombre.

No titubeó. Oprimió el botón y la despertó.

Desarrollo

(...)

Zac Nuc, un millón de veces, intentó e intentó reparar y reconstruir las cápsulas de sueños hasta que por fin lo logró, justo en el millonésimo ensayo.

- ¡Ya está! -le dijo a Ix U.

- Espera. Solo desarmo las paredes que recubren las cápsulas de sueño, quito el disco movable que sostiene la estructura, levanto el muelle de acero templado, los tubos de desahogo y vuelvo a montar todo como estaba...

Zac Nuc e IxU imaginaban la belleza del nuevo mundo, se veían, juntos, poblándolo.

Hasta que advirtieron que las cápsulas de sueño solo se activaban manualmente por fuera: uno de ellos tendría que quedarse por el resto de su vida terrestre en la nave Soyuzes.

Nudo

Quando me desperté me sentía un poco aturdida, me dolía cada uno de mis circuitos. Estuve dormida con la cara sumergida entre mi pecho de robot cerca de 358 mil quars

Comencé a recordar.

- ¿Y qué fue de Zac Nuc?

- ¿Todo fue un sueño?

-Pero si los robots no soñamos.

Los signos de interrogación y de exclamación que cierran sustituyen al punto.

Los personajes son seres creados por la tecnología, robots.

Desenlace

El recurso literario de repetición enfatiza o resalta ambientes o situaciones

Empleo de la prolepsis. Alteración de la secuencia temporal.

Consulta de fuentes

Consulten la biblioteca de Aula y escolar y localicen manuales de gramática, puntuación y ortografía para resolver sus dudas.

- *Diccionario didáctico del español avanzado para secundaria y preparatoria* (2002) México, SEP/SM-
- *Seco Raymundo, Manuel* (2005). *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, México, SEP/Planeta.

Hagan dos copias para conservar una en la biblioteca de la escuela y otra en el salón.

Anexen a su portafolio todos los borradores redactados de su cuento.

¿Cómo vas?

Junto con tus compañeros de equipo, y con ayuda de tu profesor, evalúa en qué medida desarrollaste las actividades planteadas hasta ahora. Marca con una *paloma* ✓ solo una de las alternativas que creas conveniente.

Criterios	Escritura de cuento de Ciencia Ficción	SI	NO	Observaciones
TÍTULO	¿El título es creativo, llama la atención y está relacionado al tema y subgénero de cuento que eligieron?			
CREATIVIDAD	¿El cuento tiene muchos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen a que el lector lo disfrute?			
ORGANIZACIÓN	¿El cuento está bien organizado? ¿Hay una secuencia lógica y clara entre sus partes: planteamiento, desarrollo, nudo y desenlace?			
PERSONAJES	¿Los personajes principales son nombrados y descritos claramente en el cuento? ¿Los lectores podrían describir los personajes con precisión?			
RECURSOS DISCURSIVOS Y LITERARIOS	¿Hay en el cuento una cantidad apropiada de recursos? ¿literarios y discursivos?			
NUDO	¿Es muy fácil para el lector entender el problema que enfrentan los personajes principales?			
ELEMENTOS DE LA CIENCIA FICCIÓN	¿Se identifican temas y elementos del género que eligieron?			
VOZ NARRATIVA	¿Es consistente la voz narrativa en todo el cuento?			

Han avanzado en el desarrollo del proyecto, escribieron un cuento. Ahora, pueden compartirlo con la comunidad.

Punto de encuentro

COMPARTIMOS

Entre todo el grupo y con apoyo de su profesor, elaboren un fascículo en donde incluyan su cuento y el de los otros compañeros. Una vez que los hayan reunido y organizado por subgénero, redacten el índice. Pueden clasificarlos por el propio subgénero o por otros criterios, título, temática, etcétera.

Observen el siguiente borrador de la introducción de un fascículo elaborado por un grupo de alumnos.

Fíjense si en él se explica la motivación que tuvo el equipo para escribirlos.

Reflexiones en torno al proyecto

Compartan con su maestro y sus compañeros lo que sucedió a lo largo del proyecto. Les sugerimos que anoten lo que no se logró totalmente para reconocer qué falta mejorar.

¿Se observan las características del cuento de Ciencia Ficción en los cuentos que escribieron?

¿Reconocieron los recursos que utilizan los autores para provocar emociones en los lectores?

¿Diferenciaron las voces de los narradores?

¿Caracterizaron a sus personajes?

CONSENTIDO HUMANO

Vivir para crecer

La ciencia y la tecnología tienen un papel fundamental en la sociedad a la que pertenecemos, pero a su vez influyen en el desarrollo tecnológico y científico. Comprender las relaciones que hay entre ciencia, tecnología y sociedad, nos permite participar integralmente en su dinámico desarrollo.

Valoración del proyecto

Evalúa de manera individual tu desempeño en este proyecto. Considera los siguientes aspectos. Anota una marca en la columna correspondiente, para hacerlo considera la siguiente equivalencia. **A= Muy**

Logrado B= Logrado C= Todavía Falta

Comenta con tu profesor el nivel de logro alcanzado. Solicita su apoyo para que puedas corregir y mejorar tu desempeño.

[Entra tabla de niveles de desempeño](#)

Fin del proyecto

Nota: El proyecto anterior es de mi autoría en su totalidad, incluyendo la propuesta pedagógica, cuadros, gráficos, esquemas, tablas y demás elementos.

Capítulo 7. Acercamiento al Nuevo Modelo Educativo (2022) de la Nueva Escuela Mexicana.

Según lo refiere el Anexo del Acuerdo 14/08/2022 por el que se establece el Nuevo Plan de Estudio (2022) para la educación preescolar, primaria y secundaria, la organización curricular del Nuevo Modelo Educativo consta de distintos componentes que se describen a continuación, mismos que están relacionados de manera articulada.





Respecto al concepto de “Prácticas Sociales”, en la descripción del eje articulador Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura se lee lo siguiente:

[...] El acercamiento a las culturas a través de la lengua escrita permite a las y los estudiantes desarrollar habilidades como la expresión escrita o la comprensión lectora, y que puedan descifrar su propia experiencia dentro del mundo en el que viven, donde lo íntimo y compartido están coligados de forma invariable.

[...]El acercamiento a la cultura escrita es un derecho que **se hace efectivo en la diversidad de prácticas sociales de lectura y escritura -también la oralidad-**, de un país plurilíngüe y pluricultural como México.

[...] La lectura y la escritura son **prácticas** que contribuyen a hacer de la escuela una comunidad de lectoras y lectores que se acercan a los textos para comprender algo de su mundo cotidiano, para conocer otros modos de vida, para descubrir otras formas de utilizar el lenguaje y darles nuevos sentidos o defender su propio

pensamiento a través de la producción de textos.

[...] A partir de la educación secundaria, la **lectura** impulsa la toma de posición frente a los planteamientos del autor, lo que favorece el pensamiento crítico, pero también propicia la construcción de nuevas relaciones sociales y con ello, la construcción siempre dinámica de la propia identidad.

Respecto a la **escritura** en la educación preescolar, primaria y secundaria, conlleva un proceso de selección y generación de ideas, considerando las características de los destinatarios, pero también la exposición de las experiencias existenciales de niñas, niños y adolescentes. Además, se debe **poner énfasis en la redacción organizada del escrito, señalando los aspectos sintácticos, ortográficos y la estructura del texto. Por último, se incentiva la revisión del escrito para distinguir errores ortográficos, sintácticos de cohesión y coherencia.**

La escolarización de las **prácticas sociales de lectura y escritura** requiere construir puentes curriculares cuyos contenidos guarden relación entre lo que se enseña y aprende en la escuela con la forma en que se viven fuera de ella, en la comunidad. La propuesta didáctica parte de la experiencia de las maestras y los maestros y vincula a la escuela con la sociedad a través de proyectos de servicio hacia la comunidad.

La formación de lectoras y lectores favorece el acercamiento a la realidad a través de la comprensión de **distintos tipos de textos** y goce de distintos tipos de lectura, de aquí **que sirva para darle una coloratura a la vida, un espesor simbólico, una poética que permite imaginar, soñar y asociar.**

La lectura es un proceso **de interacción entre el texto y el lector** que permite el desarrollo de la identidad y las emociones, las capacidades de reflexión y actitud crítica, al tiempo que forma estudiantes sensibles y autónomos.

Al respecto, igualmente, se lee en el libro de texto Lenguajes de 1er grado lo siguiente:

Las prácticas sociales (costumbres, métodos de acción, modo de hablar, actividades físicas y manuales, tipos de trabajo, religión y ritos, vestimenta, **etcétera**) intervienen en las formas de vida y organización de las comunidades a través de actividades, conductas, conocimientos y habilidades. También permiten la libre interacción entre quienes pertenecen a un colectivo determinado, pues varían de una cultura a otra y se adquieren de manera involuntaria —o casi inconsciente—, esto por medio de la crianza, las costumbres, la educación y la instrucción reiteradas. Cada territorio es diferente y, por ello, sus actividades también lo son. (pág. 138)

Los pueblos mexicanos desempeñan sus propias **prácticas sociales**, mismas que noticieros, periodistas e investigadores divulgan a través de historias, reportajes, notas y artículos informativos; asimismo, escritores, novelistas, dramaturgos y más son capaces de mimetizar —repetir— la realidad, presentarla o criticarla transformarla y exponerla ante los lectores para su difusión y conocimiento.

CAMPOS FORMATIVOS

I. Lenguajes

II. Saberes y Pensamiento Científico

III. Ética, Naturaleza y Sociedades

IV. De lo Humano y lo Comunitario

En ese mismo documento en la sección del *Campo Formativo Lenguajes* se define el concepto *lenguajes*:

Los **lenguajes** son construcciones cognitivas, sociales y dinámicas que las personas utilizan desde su nacimiento para expresar, conocer, pensar, aprender, representar, comunicar, interpretar y nombrar el mundo, así como compartir necesidades, emociones, sentimientos, experiencias, ideas, significados, saberes y conocimientos; por tanto, los lenguajes permiten establecer vínculos que propicien la convivencia y la participación colaborativa a fin de comprender y atender situaciones que se presentan cotidianamente.

[...]En el caso particular de la educación Secundaria las disciplinas que corresponden al presente campo son: Español, Inglés y Artes.

En el libro de texto de 1ero. de Secundaria “Lenguajes” se incluye una cita de Paulo Freire acerca del concepto *Lenguaje*:

El **lenguaje** es la expresión del conocimiento producido por el ser humano en su relación sujeto (aquel que conoce) versus objeto (aquello que es conocido), sirviendo como forma de comunicación cargada de relaciones de poder, pues las diferencias de lenguaje o idioma tienen un fundamento político e ideológico, incluso si no nos damos cuenta de ese poder. De ahí la importancia del desarrollo de una conciencia transitivo-crítica, pues el lenguaje es manifestación del pensamiento que puede presentarse tanto de forma ingenua como de forma crítica. Como la escuela aún continúa “arrullada” [...] por la sonoridad de la palabra, por la memorización de extractos, por la desvinculación de la realidad, por la tendencia a reducir los medios de aprendizaje a las formas meramente nocionales (1980, pp. 94-95).

Cabe señalar que el Acuerdo 06/08/2023, deroga también el Artículo Cuarto Transitorio del Acuerdo 14/08/2022, que indicaba que en las escuelas públicas de preescolar, primaria y secundaria de todas las entidades federativas de nuestro país, se realizaría un piloteo de este Nuevo Plan de Estudio en el ciclo escolar 2022-2023. Situación que no se realizó. Por lo que, en el desarrollo de este ciclo escolar, estaré atenta en observar cómo se abordan y desarrollan estas Prácticas Sociales en los Proyectos de aula, escuela y comunidad propuestos en dichos Programas y en los libros de texto gratuitos.

Conclusiones

Los programas de estudio analizados son diferentes en su estructura; sin embargo, entre ellos se observan grandes similitudes, una de estas, la más importante, es su objeto de enseñanza: las prácticas Sociales del lenguaje.

En los planes 2006, 2011 y 2017 se conciben como contenidos de la asignatura de español/lengua materna, las prácticas de lectura, escritura y oralidad. Así las Prácticas Sociales del Lenguaje se enseñan y aprenden en la propia práctica. ¿Cómo? Participando en situaciones que los estudiantes realizan como lectores, escritores y hablantes de lectura, escritura y oralidad. Por ejemplo, el conocimiento del lenguaje escrito se adquiere, además de la producción escrita en los numerosos intercambios orales en torno a los textos leídos.

En los ejemplos incluidos, - una misma PSL en distintos planes- los alumnos leen y comentan cuentos para conocer diversas historias y aventuras de personajes, de esta manera están en posibilidades de conocer los rasgos distintivos de los diversos géneros y después, al momento de escribir alguno, comenzarán a ceñirse a las características que presentan los textos del mismo género. Así al mismo tiempo que ejercitan las prácticas de lectura y escritura, tienen posibilidad de reconocer el sistema de escritura y conocer las propiedades del lenguaje escrito como los aspectos gramaticales, ortográficos, discursivos, entre otros. Esta propuesta de trabajo para la enseñanza de Lengua y Literatura se ha mantenido a lo largo de 17 años.

El método de proyectos planteado por primera vez en el programa 2006, también ha perdurado. Cuenta con características que lo hacen ser una de las propuestas más integrales, brindándole al alumno una mejor forma de construir su aprendizaje, favoreciendo el trabajo cooperativo, la creatividad, comprensión e integración de conceptos y de la aplicación de la teoría a la práctica, entre otras muchas aportaciones.

La propuesta para que el alumno desarrolle un proyecto en relación a un tema específico, pero que a su vez dé solución a algún problema que se presenta en su contexto, le permite emplear sus conocimientos acerca de los contenidos teóricos, procedimentales y actitudinales en su beneficio y el de la comunidad.

En cuanto a la evaluación, los programas de 2006, 2011, 2017, coinciden en considerarla como un proceso continuo a lo largo de todo un proceso de aprendizaje.

Referencias bibliográficas

Acuerdos

Acuerdo número 14/08/22 por el que se establece el Plan de Estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria se encuentra disponible en la siguiente dirección electrónica:
<https://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5661845&fecha=19/08/2022#gsc.tab=0>
[Consulta: 19 de agosto de 2023]

Anexo del Acuerdo número 14/08/22 por el que se establece el Plan de Estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria, se encuentra disponible en la siguiente dirección electrónica:
<http://www.dof.gob.mx/2022/SEP/ANEXO_DEL_ACUERDO_14_08_22.pdf>
[Consulta: 19 de agosto de 2023]

Acuerdo número 06/08/23 por el que se modifica el diverso número 14/08/22 por el que se establece el Plan de Estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria se encuentra disponible en la siguiente dirección electrónica:
<https://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5698663&fecha=15/08/2023#gsc.tab=0>
[Consulta: 15 de agosto de 2023]

Acuerdo número 08/08/23 por el que se establecen los Programas de Estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria: Programas Sintéticos de las Fases 2 a 6, se encuentra disponible en la siguiente dirección electrónica:
https://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5698665&fecha=15/08/2023#gsc.tab=0
[Consulta: 15 de agosto de 2023]

Anexo del Acuerdo número 08/08/23 por el que se establecen los Programas de Estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria: Programas Sintéticos de las Fases 2 a 6, se encuentra disponible en la siguiente dirección electrónica:
https://www.dof.gob.mx/2023/SEP/ANEXO_ACUERDO_080823_FASES_2_A_6.pdf
[Consulta: 15 de agosto de 2023]

Acuerdo número 182 por el que se establecen los *Programas de estudio para la Educación Secundaria*. D.O.F. 3 de septiembre de 1993. México.

Acuerdo número 384 por el que se establece el nuevo *Plan y Programas de Estudio para Educación Secundaria*. D.O.F. 26 de mayo de 2006. México.

Acuerdo número 592 por el que se establece la *Articulación de la Educación Básica*. D.O.F. 19 de agosto de 2011. México.

Acuerdo número 12/10/2017 por el que se establece *el plan y programas de estudio para la educación básica: aprendizajes clave para la educación integral*. D.O.F. 11 de octubre de 2017. México.

- Airasian, Peter W. (2002). *La evaluación en el salón de clases*. México, Secretaría de Educación Pública, Biblioteca de Actualización del Maestro.
- Alegría, Margarita y Hernández, Alejandra (1999). *Español 2. Secundaria*. México, Nuevo México.
- Alegría, Margarita y Hernández, Alejandra (2002). *Español 3. Secundaria*. México, Santillana.
- Aubert, Adriana. (et. al) (2004). *Dialogar y Transformar. Pedagogía crítica del siglo XXI*. Barcelona, Grao.
- Aula Planeta, *¿Cómo aplicar el aprendizaje basado en proyectos en diez pasos?* [Infografía]
Disponible en la siguiente dirección electrónica:
<http://www.aulaplaneta.com/2015/02/04/recursos-tic/como-aplicar-el-aprendizaje-basado-en-proyectos-en-diez-pasos/> [Consulta: 10 de mayo de 2023]
- Agüera, Isabel. (1990), *Curso de creatividad y lenguaje*, Madrid, Narcea.
- Ausubel, David et al. (1976), *Psicología Educativa*, México, Trillas.
- Beltrán, Jesús. (1993), *Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje*, Madrid, Síntesis.
- Bruer, John T. (1995), *Escuelas para pensar: Una ciencia del aprendizaje en el aula*, Barcelona, Paidós-MEC.
- Bruner, Jérôme. (1984), *Acción, pensamiento y lenguaje*, Madrid, Alianza.
- Cassany, Daniel. (1994), *Enseñar lengua*, Barcelona, Grao.
- _____ (1995), *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama.
- _____ (1999), *Construir la escritura*, Barcelona, Paidós.
- Castillo Arredondo, Santiago y Cabrerizo, Jesús (2006), *Prácticas de evaluación educativa*, México, Pearson-Prentice Hall.
- Coll, César (2001), *Psicología y currículum*, Barcelona, Paidós.
- _____ (2009), *Los enfoques curriculares basados en competencias y el sentido de aprendizaje escolar*. X Congreso Nacional de Investigación Educativa- COMIE, Veracruz, 21-25 de septiembre. Conferencia Magistral.
- Cázares Aponte, Leslie y José Fernando Cuevas de la Garza (2007), *Planeación y evaluación basadas en competencias*, México, Trillas.
- Cerezo, H. (2007), "Corrientes pedagógicas contemporáneas" en *Odiseo*, revista electrónica de pedagogía, 4, (7). Disponible en la siguiente dirección electrónica:
<http://www.odiseo.com.mx/2006/07/cerezo-corrientes.html> [Consulta: 15 de marzo 2022]
- Dellors, Jacques (1998), *La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre Educación para el siglo XXI*, México, Santillana/UNESCO.

- Denyer, Monique, Jacques Furnémont, Roger Poulain y Georges Vanloubeeck (2007), *Las competencias en la educación. Un balance*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Díaz Barriga, Ángel. (1993), *Tarea docente: una perspectiva didáctica grupal y psicosocial*, México, UNAM-Nueva Imagen.
- _____ (2006), "Enfoque de competencias en la educación. ¿Una alternativa o disfraz de cambio?" en *Perfiles Educativos*, vol. XXVIII, núm. 111, México, Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación-UNAM, pp. 7-36.
- Díaz Barriga, Frida. (2006), *Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida*, México, McGrawHill.
- _____ (2003) "Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo" en *REDIE. Revista Electrónica de Investigación Educativa* 5 (2), pp.105-117. Disponible en la siguiente dirección electrónica: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15550207>
[Consulta: 17 de febrero 2023]
- Ferreiro, Emilia (1999), *Cultura escrita y educación*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Ferreiro, Emilia. y Pellicer, Alejandra., et. al. (1992), *Haceres, quehaceres y deshaceres con la lengua escrita en la escuela rural*, México, México-SEP.
- Ferreiro, Ramón y Calderón, Margarita. (2000), *El ABC del aprendizaje cooperativo*, Trillas, México.
- Galeana, Lourdes. *Aprendizaje basado en Proyectos*, Universidad de Guadalajara. Disponible en <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/244>
[Consulta: 17 de febrero 2023]
- Hernández, Alejandra (2006). *Español 1. Secundaria*, México, Santillana.
- _____ (2008). *Prácticas Sociales del Lenguaje 3*, Secundaria, México. Castillo.
- _____ (2007). *Prácticas Sociales del Lenguaje 2*, Secundaria, México. Castillo.
- _____ (2016). *Español 1. Secundaria*, México. Santillana.
- Hernández, Fernando y Ventura, Montserrat (1998), *La organización del currículo por proyectos de trabajo. El conocimiento es un calidoscopio*, Barcelona, ICE de la Universidad de Barcelona-Grao.
- Hernández, Fernando. (1998), "Repensar la función de la escuela desde los proyectos de trabajo," en *Pátio, Porto Alegre*, Revista Pedagógica, 6, pp. 26-48. Disponible en la siguiente dirección Electrónica:https://didac.unizar.es/jlbernal/enlaces/pdf/04_maresde.pdf
[Consulta: 17 de febrero 2023]
- Olvera, Adriana. (2013). "Las últimas cinco décadas del sistema educativo mexicano" en *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, México, XLIII 3, pp. 73-97. Disponible en la siguiente dirección electrónica: en <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27028898003>
[Consulta: 17 octubre 2022]

- Ibernón, Francisco (2008). *10 ideas clave. La formación permanente del profesorado. Nuevas ideas para formar en la innovación y el cambio*. España, Grao.
- Kabalen, Donna y Sánchez, Margarita (1996), *La lectura analítica-crítica. Un enfoque cognoscitivo aplicado al análisis de la información*, México, Trillas.
- Kaufman, Ana y Rodríguez María E. (2004), *La escuela y los textos*, México, SEP- Santillana.
- Lave, Jean (1991), *La cognición en la práctica*, Barcelona, Paidós.
- Lerner, Delia. *Leer y escribir en la escuela: Lo real, lo posible y lo necesario*. México, FCE, 2001.
- Lomas, Carlos (1999), *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*, Barcelona, Paidós.
- Marzano, Robert (2000), *Dimensiones del aprendizaje*, Guadalajara, Editorial ITESO.
- Muestra de reactivos empleados en la evaluación PISA 2000. (2002)*. México, Santillana.
- Munguía, I. (2014), Munguía, I., "Comentarios y recomendaciones sobre la enseñanza del español como lengua materna en el Sistema Educativo Nacional", en R. O. González Robles, *Habilidades lingüísticas de los estudiantes de primer ingreso a las Instituciones de Educación Superior, Área Metropolitana de la Ciudad de México*, Anuies-Consejo Regional del Área Metropolitana, México, pp. 267-283
- Núñez Ang, Eugenio (1994), *Didáctica de la lectura eficiente*, México, UNAM.
- Martín García, Xus (2006), *Investigar y aprender. Como organizar un proyecto*, Barcelona, ICE Horsori.
- Pellicer, Alejandra y Vernon, Sofía (2004), *Aprender a enseñar la lengua escrita en el aula*, México, S.M.
- Serafini, María T. (1998), *Cómo se escribe*, Barcelona, Paidós.
- Smith, Frank (1995), *Para darle sentido a la lectura*, Madrid, Visor.
- SEP. DGME (2021). "Los 7 propósitos de la asignatura. Lengua Materna. Español "en *Taller B: Diseño de material didáctico: Español 4*. 25 de marzo 2021. *Convocatoria para el rediseño de LTG 2021, SEP*, (Talleres organizados por la Dirección General de Materiales Educativos del 22-26 de marzo 2021).
- Tebar Belmote, Lorenzo (2003), *El perfil del mediador*, Madrid, Santillana.
- Teorías del aprendizaje de Jean Piaget y J. Bruner*. Disponible en la siguiente dirección electrónica: [efaidnbmnnnibpcjpcglclefindmkaj/http://online.aliat.edu.mx/adistancia/TeorContemEduc/U4/lecturas/TEXTO%20SEM%204_PIAGET%20BRUNER%20VIGOTSKY.pdf](http://online.aliat.edu.mx/adistancia/TeorContemEduc/U4/lecturas/TEXTO%20SEM%204_PIAGET%20BRUNER%20VIGOTSKY.pdf)
- [Consulta: 17 febrero de 2023]
- Vergara. (s.f). "Vygotsky y la teoría sociocultural del desarrollo cognitivo". s.f, en *Actualidad en Psicología*. Disponible en la siguiente dirección electrónica: <https://www.actualidadenpsicologia.com/vygotsky-teoria-sociocultural/>
- [Consulta: 13 marzo 2021]