



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVOLOGÍA**

**MOTIVACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE NUEVO INGRESO DE LA
CARRERA DE BIBLIOTECOLOGÍA Y ESTUDIOS DE LA
INFORMACIÓN DE LA FFYL DE LA UNAM, PARA SU
PERMANENCIA EN ELLA.**

TESIS

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN BIBLIOTECOLOGÍA Y ESTUDIOS DE LA
INFORMACIÓN**

PRESENTA

ANA PAULA LUGO MUÑOZ

ASESOR

DR. MIGUEL ÁNGEL AMAYA RAMÍREZ

CIUDAD UNIVERSITARIA, CIUDAD DE MÉXICO.

2024





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	5
Capítulo 1. La Motivación.....	8
1.1 Definición.....	10
1.2 Antecedentes históricos.....	12
1.3 Motivación y conducta.....	17
1.4 Ciclo motivacional.....	19
1.5 Etapas del ciclo motivacional.....	20
1.6 Características de la motivación.....	24
1.7 Motivación para el estudiante de bibliotecología.....	28
Capítulo 2. Colegio de Bibliotecología y Archivología.....	30
2.1 La Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras..	31
2.2 El Colegio de Bibliotecología y Archivología.....	36
2.2.1 Infraestructura.....	37
2.2.2 Plan de estudios.....	38
2.2.3 Docencia.....	44
2.2.4 Estudiantes.....	51
Capítulo 3. Propuesta de elementos de motivación para estudiantes de primer año de la Licenciatura de Bibliotecología y Estudios de la Información de la FFyL, UNAM.....	53
3.1 Diagnóstico.....	54
3.2 Objetivos.....	57
3.3 Problemática.....	57
3.4 Justificación.....	57
3.5 Propuesta.....	58
Conclusiones.....	90
Bibliografía.....	94
Anexos.....	103

A todos aquellos que persiguen sus sueños,
gritan, lloran, ríen, se divierten o se enojan;
pero que con una sonrisa
superan todas las adversidades.

AGRADECIMIENTOS

Ya puedo hablar en primera persona en este apartado, lo cual agradezco.

Quiero demostrar mi gratitud, de antemano (ya que, me gustaría agradecer a varias personas, pero me quedaría muy corta), a todos los que formaron parte de este proceso, me apoyaron, se tomaron tiempo para escucharme, para verme, darme energía, sonreírme y así poder llegar a esta meta. En verdad, ¡muchas gracias!

Es la primera vez que hago esto, así que para comenzar quiero agradecer a mi asesor y profesor: **Miguel Ángel Amaya** que, sin su guía, serenidad y paciencia, esta tesis no hubiera sido posible concretarse, al igual que a mi sínodo por sus enriquecedoras observaciones.

También agradezco a mi mamá: **Sandra**, que, aunque ha pasado por los peores momentos siempre ha sabido sobreponerse de ellos demostrando lo que es ser verdaderamente fuerte o destrozarte en pedazos. Por enseñarme, por ser un increíble ejemplo de madre, por las desveladas o por los regaños cuando necesitaba la cartulina para la escuela en el último momento, por ser un pilar en mi vida en cualquier sentido, por eso y muchas cosas más que en palabras necesitaría más de una hoja en los agradecimientos. ¡Gracias!

A **Marco**, por su apoyo; todas las veces que se quedó conmigo mientras escribía, escuchaba lo que redactaba, me regalaba su punto de vista lo más objetivo posible, me daba un abrazo cada que lloraba o hacia rabietas, con quien vi y escuché un sinfín de los animes y canciones que pudieron o no estar representados en esta tesis. Quien escucho conmigo *One Direction* a todo volumen para relajarme e inspirarme. El lector más fiel que he tenido, aquel que me dejó entrar en su vida totalmente diferente a la mía y me concedió una segunda familia a quienes igualmente agradezco su apoyo. Y por ser el esposo representante de todas mis historias porque *todo lo que sucede entre nosotros es el resultado del amor fiero y a veces venenoso que compartimos. Nos deja tontos, nos empuja a comportarnos de forma irracional e imprevisible* (Malpas, 2013).

A **Alejandro** por ser el hermano que nunca tuve y con quien los momentos se vuelven eternos. A **Itzel** que, sin importar el tiempo, la amistad siempre perdura y quien me introdujo al mundo de la lectura. A **Majo**, por ser mi cómplice en la vida, tanto de libros, comics o el ver series coreanas. A **Luz**, por enseñarme a ser aún más fuerte. Y a los compañeros de Biblio, gracias por compartir una etapa más.

Quiero terminar, agradeciendo a la **Universidad Nacional Autónoma de México** y al **CIALC** por tantas oportunidades.

A mi gato Deku, Gizmo y a las mascotas que formaron parte de mi vida volviéndola aún más feliz y divertida.

A la música, al anime, a las películas, al baile despreocupado, al silencio...por ser mi razón de hacer para ser.

A ti donde sea que estés...



Ilustración 1. Lore Olympus. Capítulo 8

INTRODUCCIÓN

“Welcome to the jungle”

Guns N´ Roses

En el presente texto se realiza una investigación desde un pensamiento que todos los estudiantes llegan a tener al momento de entrar a una nueva etapa de su vida, y un paso tan grande como entrar a nivel superior es lo que desencadena preguntas como “¿en verdad quiero esto?”, “¿quiero o debo estar aquí?”, “¿fue la mejor decisión?”, “¿qué hare en la carrera?”, entre muchas otras interrogantes que mantiene a los estudiantes expectantes en todo momento durante este período universitario.

Así que, en el transcurso de la investigación analizada en estas páginas, se propone un taller de motivación que pueda ayudar a aquellos estudiantes que busquen su propia respuesta a las dudas internas que los acarreen, a aquellos estudiantes que aunque ya tengan una decisión definida acerca de su vida académica sigan desarrollando y generando nuevas o mejorando sus decisiones, al igual, que coadyuvar específicamente con los estudiantes de primer ingreso de la carrera de bibliotecología, pues, se detectó durante los cuatro años de carrera que no existe ninguna implementación que incluya el tema acerca de: “motivación en estudiantes” de dicha licenciatura para que éstos logren su permanencia en la carrera de Bibliotecología y Estudios de la Información.

Se podrá dar a conocer el significado de la motivación, que es aquello que mueve al ser humano a realizar una acción, tomar decisiones y establecer metas para que estas se puedan ejecutar.

Con el objetivo general de:

- Llevar a cabo una propuesta de motivación para los estudiantes de primer ingreso de la carrera de Bibliotecología y Estudios de la información.

Y objetivos específicos tales como:

- Analizar diferentes teorías motivacionales.

- Estudiar la relación que hay entre estudiantes y la repercusión que tiene la motivación a nivel licenciatura.
- Verificar qué teorías funcionan y ayudarían a los estudiantes de nivel licenciatura.
- Proponer un taller que permita motivar a los estudiantes de la carrera para su permanencia en ésta.

Bajo la hipótesis de que:

- ❖ Si se motiva a los estudiantes de primer ingreso de la carrera de Bibliotecología y Estudios de la información se reducirá el número de deserción en los primeros semestres.

Con una metodología donde para llevar a cabo los objetivos de esta investigación, la unidad de análisis será:

- Las diferentes teorías acerca de la motivación que forman parte del logro de metas en los individuos.
- Se utilizarán los siguientes métodos: comparativo y análisis crítico.

Y para el desarrollo de la investigación se seguirá el siguiente proceso:

- Análisis crítico de las fuentes bibliográficas.
- La descripción de teorías motivacionales que han surgido a lo largo de los años.
- Se realizará un análisis crítico de las diferentes teorías de motivación que han influido en el ámbito académico. Y cómo a partir de las teorías se han creados talleres previos de motivación en los estudiantes de licenciatura.
- La valorización de los resultados de prácticas motivacionales y el alcance que se ha tenido con éstas.

Los resultados de la investigación serán de gran utilidad para proponer un taller de motivación en beneficio de los estudiantes de primer ingreso de la licenciatura en Bibliotecología y Estudios de la Información, dado que les ayudará a mantener su permanencia dentro de esta o en caso contrario, a tomar la mejor decisión.

Por lo tanto, y para cumplir con lo estipulado; en el primer capítulo se dará a conocer todo lo relacionado con la motivación, antecedentes, motivación y conducta humana, ciclo motivacional y, posteriormente, algunos elementos que complementarán la motivación para los estudiantes.

Posteriormente, en el capítulo dos se hablará sobre dónde se imparte la licenciatura de Bibliotecología y Estudios de la Información, la Universidad Nacional Autónoma de México, la Facultad de Filosofía y Letras y el Colegio de Bibliotecología y Archivología que está incorporado a la máxima casa de estudios. Cabe destacar que, se tomará en cuenta del presente Plan de Desarrollo Institucional 2021-2015 (Facultad de Filosofía y Letras UNAM, 2021) de la facultad antes mencionada, las principales características que ofrecen para mayor conocimiento informativo.

Más adelante, en el capítulo tres y último, se abordará la propuesta sobre un taller motivacional que ayudará a la comunidad de primer ingreso para su permanencia en la carrera de bibliotecología.

Finalmente, se darán a conocer las conclusiones del presente proyecto de investigación junto con la respectiva bibliografía y anexos correspondientes.

CAPÍTULO 1.

LA MOTIVACIÓN



Ilustración 2. *Lore Olympus*.

Capítulo 8

Autor e ilustrador: Rachel Smythe

“Jamás permitas que te digan que no puedes hacer algo, tampoco yo. Si tienes un sueño tienes que perseguirlo. Las personas que no llegan muy lejos te dicen que tú serás como ellos. Si sueñas algo, realízalo. Punto.”

*En busca de la felicidad, 2006.*¹

En el transcurso de la carrera de Bibliotecología y Estudios de la Información se ha detectado el hecho de que la licenciatura es poco conocida en nuestra sociedad, por lo tanto, la principal pregunta que todos formulan es “¿Bibliote...que?”, pero en la presente investigación no se busca explicar qué es ni en lo que se está metiendo el estudiante, sino encontrar la manera de cambiar la perspectiva con la que llegan los alumnos motivándolos para permanecer (en su mayoría) en una licenciatura que como cualquier otra es muy importante tanto para uno mismo como para la sociedad.

La motivación es un aspecto de enorme relevancia en las diversas áreas de la vida, entre ellas la educativa y la laboral, que orienta las acciones y se conforma así en un elemento central que conduce lo que la persona realiza y hacia qué objetivos se dirige (Naranjo, 2009, p. 153). Por lo que, a partir de la búsqueda de información y con base a distintas teorías sobre este tema, se propondrá un taller motivacional para que los alumnos de nuevo ingreso de la carrera de Bibliotecología eviten desertar de ésta y se pueda entender que la licenciatura será parte de su motivación para desarrollarse en su vida profesional.

Capítulo 1. La Motivación

A lo largo de la historia el ser humano ha tenido que enfrentarse a la vida de diferente forma, y la motivación de seguir sus ideales o metas es un factor importante para poder cumplirlos. En este capítulo, se abordará el tema de la motivación, desde el punto de vista de su definición, sus antecedentes,

¹ Muccino, G. (Director). (2006). *En busca de la felicidad*. [Película]. Columbia Pictures, Relativity Media, Overbrook Entertainment, Escape Artists.

características y algunos ejes de motivación que el estudiante de la carrera podrá analizar, reflexionar y le ayudará a lo largo de su desarrollo académico.

1.1 Definición

Para entender mejor qué es la motivación, debemos empezar por como la definen e interpretan algunos autores.

Trechera (2005)² explica que, etimológicamente, el término motivación procede del latín *motus*, que se relaciona con aquello que moviliza a la persona para ejecutar una actividad. De esta manera, se puede definir la motivación como el proceso por el cual el sujeto se plantea un objetivo, utiliza los recursos adecuados y mantiene una determinada conducta, con el propósito de lograr una meta.

La motivación tiene diferentes enfoques y de acuerdo con Barón “es una de las claves más importantes de la conducta humana para explicar el porqué del comportamiento. Es decir, la motivación representa lo que originariamente determina que la persona inicie una acción se dirija hacia un objetivo y persista en alcanzarlo.” (2019, p.11)

Desde otro punto de vista, la motivación “es un estado energizador, que se origina de una presión interna, que impulsa al organismo a la actividad, haciendo que el mismo se acerque o se aleje de los reforzamientos, ya sean recompensas o castigos” (Linares, p. 36)

Con estos primeros conceptos, se da a entender que: en uno mismo siempre existirá cierta energía que ayudará a la realización de acciones que repercutirán en la conducta y comportamiento humano, por consiguiente, la motivación interna tendrá mucho que ver en las decisiones que se tomen, sean buenas o malas.

² Trechera, J. L. (2005). Saber motivar: ¿El palo o la zanahoria? En <https://www.redalyc.org/pdf/440/44012058010.pdf>

Chavarría (2019, p. 122) argumenta que:

Tomar la iniciativa para decidir cambiar no es sencillo. La motivación puede llegar con rapidez, a través de una idea. En cambio, mantenerla en el tiempo es más difícil. Requiere constancia y estrategia. Para ello, conviene fijarse pequeños retos alcanzables; de ese modo, a medida que se van superando, aumenta la motivación y crece la autoestima. Tampoco se puede fundamentar la motivación en unos sueños futuros basados en humo y buenas intenciones. No va a moverte la frase haría... sino voy a hacer... Y a ello hay que añadirle el modo de hacerlo, el cuándo y el porqué.

Continuando con el análisis de los conceptos, ahora que se tiene la acción de decidir y de hacer algo, se debe plantear el qué; en otras palabras, decidir el objetivo de hacia dónde uno se tiene que dirigir.

Hay que tener en cuenta que no es lo mismo animar que motivar. La motivación se da cuando existen «motivos» para hacer algo, por lo que puede darse incluso en los momentos de desánimo. Por eso es tan importante no perder de vista el propósito de nuestra actividad, es decir, qué pretendemos conseguir y dónde queremos llegar. Cada una de nuestras metas debe ser motivadora. Debe inspirarnos. Por eso hay que conseguir que cada una de ellas esté basada en nuestros gustos personales y en nuestras capacidades. Si estas metas están alejadas de nuestros intereses, surge el desánimo.

En cualquier caso, suele coincidir que una persona desmotivada esté a la vez desanimada. De ahí la importancia de convertirnos en los protagonistas de nuestras decisiones en la medida de lo posible. (Ídem)

La autoestima es uno de los factores importantes que formaran parte del pensamiento y decisión de cada persona, por lo que, el confiar y creer en uno mismo se verá reflejado en esta etapa educativa para lograr las metas y persistir en alcanzarlos.

Si gozas de independencia de criterio y tienes la confianza suficiente en ti mismo para marcarte y realizar tus metas, crecerá sin lugar a duda la motivación. Vemos, por tanto, que incrementar una de estas competencias emocionales repercutirá positivamente en todas las demás. Por otro lado, sabemos que la

motivación no se presenta igual en todas las áreas ni en todas las actividades. Nos motiva lo que se nos da bien o lo que nos interesa, por lo que a la hora de plantearnos un cambio importante debemos integrarlo en el ámbito del talento que sentimos como propio y deseamos desarrollar.

No cabe duda de que una renovación, sea personal o profesional, debe estar movida (motivada) por el fuerte deseo de lograrla. Para ello, no solo es necesario visualizar el logro conseguido sino, fundamentalmente, a nosotros mismos superando alguna etapa complicada, es decir, sintiéndonos capaces y firmes en los momentos cruciales. Es entonces cuando la motivación es crucial. (Chavarría, 2019, p. 108)

Y para lograr los objetivos en materia educativa se deben tener los recursos adecuados y necesarios en pro de los estudiantes como: impartir materias en relación con la carrera, mantener una planta docente profesional, contar con recursos didácticos, al igual que tecnológicos para su desarrollo, entre otros. Así, de esta manera se activará el impulso de la actividad negativa o positiva ante las recompensas y los castigos que se puedan presentar.

1.2 Antecedentes históricos



Ilustración 2. Epicuro.
Consultado en Pixabay

La motivación ha sido interés para muchos estudiosos desde la antigüedad. Los primeros intentos para explicar la naturaleza de la motivación humana [...] proceden de los pensadores griegos.

Epicuro argumentó una teoría en la que defiende que los sujetos están motivados para buscar el placer y evitar el dolor. (ilustración 2)

Sócrates por su parte, trató de encontrar el porqué de la búsqueda de la felicidad en el hombre, mientras que Aristóteles (ilustración 3) basado en la observación de los hechos concluyó que determinadas conductas humanas estaban relacionadas con los sentimientos de afecto que dirigen el comportamiento. (González, 2007, p. 1).



Ilustración 3.
Aristóteles.
Consultado en Pixabay

Como se puede apreciar en párrafos anteriores, los filósofos griegos entendían la motivación como algo que tenía que ver con los intereses de las personas que los llevaba a determinar cierta conducta; por lo tanto, se reflejaba en su comportamiento cotidiano.

Palmero (2008) en su artículo “Perspectiva histórica de la psicología de la motivación” plantea que a lo largo de los años se ha estudiado la motivación alrededor de diversas teorías:

- **1955. Teoría de Maslow**³:

Necesidades fisiológicas: son de origen biológico y están orientadas hacia la supervivencia del hombre; se consideran las necesidades básicas e incluyen cosas como: necesidad de respirar, de beber agua, de dormir, de comer, de sexo, de refugio.

Necesidades de seguridad: cuando las necesidades fisiológicas están en su gran parte satisfechas, surge un segundo escalón de necesidades orientadas hacia la seguridad personal, el orden, la estabilidad y la protección. Dentro de estas necesidades se encuentran cosas como: seguridad física, de empleo, de ingresos y recursos, familiar y de salud.

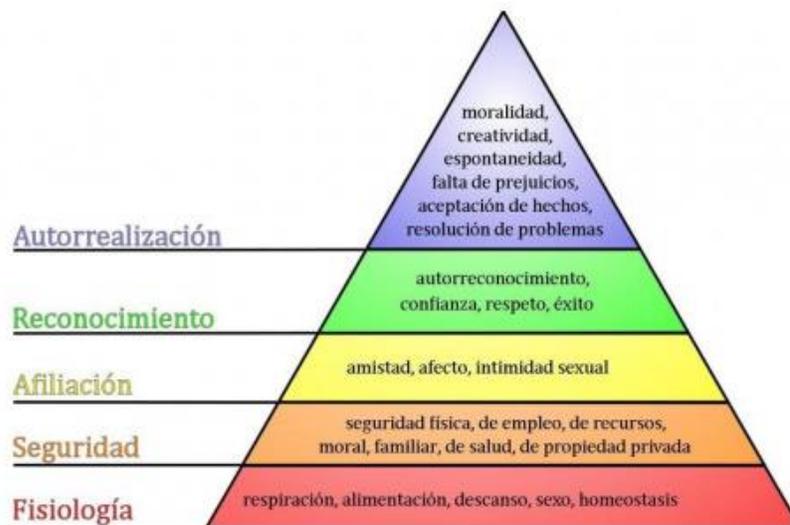
Necesidades de afiliación: cuando las necesidades de seguridad y de bienestar fisiológico están medianamente satisfechas, la siguiente clase de necesidades contiene el amor, el afecto y la pertenencia o afiliación a un cierto grupo social y están orientadas, a superar los sentimientos de soledad y alienación. En la vida diaria, estas necesidades se presentan continuamente cuando el ser humano muestra deseos de casarse, de tener una familia, de ser parte de una comunidad, ser miembro de una iglesia o simplemente asistir a un club social.

Necesidades de reconocimiento: cuando las tres primeras clases de necesidades están medianamente satisfechas, surgen las llamadas necesidades de estima

³ Simons, J., Irwin, D. & Drinnien, B. (1987). *Maslow's Hierarchy of Needs from Psychology - The Search for Understanding*. New York: West Publishing Company. En J. Quintero (s.f.). *Teoría de las necesidades de Maslow*

orientadas hacia la autoestima, el reconocimiento hacia la persona, el logro particular y el respeto hacia los demás; al satisfacer estas necesidades, las personas se sienten seguras de sí misma y valiosas dentro de una sociedad; cuando estas necesidades no son satisfechas, las personas se sienten inferiores y sin valor. En este particular, Maslow señaló dos necesidades de estima: una inferior que incluye el respeto de los demás, la necesidad de estatus, fama, gloria, reconocimiento, atención, reputación, y dignidad; y otra superior, que determina la necesidad de respeto de sí mismo, incluyendo sentimientos como confianza, competencia, logro, maestría, independencia y libertad.

Necesidades de auto-realización: son las más elevadas y se hallan en la cima de la jerarquía; Maslow describe la auto-realización como la necesidad de una persona para ser y hacer lo que la persona "nació para hacer", es decir, es el cumplimiento del potencial personal a través de una actividad específica; de esta forma una persona que está inspirada para la música debe hacer música, un artista debe pintar, y un poeta debe escribir.



- **1979. Teoría de Derber:** Necesidad de popularidad, relativa al sentimiento de que se es apreciado y con capacidad para influir en los demás. Necesidad de dinero, que concierne al sentimiento de tener la potencia económica suficiente para adquirir más de lo que se necesita.

⁴ Imagen consultada en: <https://psicologiaymente.com/psicologia/piramide-de-maslow>

- **1985. Teoría de Deci y Ryan:** Necesidad de competencia, referida al sentimiento de ser capaz y eficiente en las acciones y conductas que un individuo lleva a cabo. Necesidad de autonomía, concerniente al sentimiento de ser la causa de las propias acciones conductuales, en vez de considerar que estas obedecen a fuerzas ubicadas fuera del propio individuo. Necesidad de relación, relativa al sentimiento de tener contactos íntimos con personas próximas e importantes en la vida de un individuo.

Los factores sociales influyen en la motivación a través de mediadores constituidos por las necesidades psicológicas básicas de competencia, autonomía y vinculación.

En función de su satisfacción se favorece la existencia de distintos tipos de motivación:

- Intrínseca (MI).
- Extrínseca (ME).
- Sin motivación (Amotivación, según el autor) (A).

La primera modalidad implica realizar actividades por el placer derivado de su ejecución, no siendo necesarias recompensas externas o control ambiental para llevarlas a cabo.

La ME concierne a comportamientos efectuados sólo como un medio para arribar a un fin.

Por último, la A se refiere a conductas no reguladas por los sujetos, quienes experimentan una sensación de falta de propósitos (Deci & Ryan, 1985, 2000)⁵.

- **1990. Teoría de Epstein:** Necesidad de placer, referida al sentimiento de que se disfruta plenamente de diversión y de estímulos gratificantes. Necesidades de relación: autoestima, y auto consistencia.

⁵ Deci, E. L. & Ryan, R. M. (1985). *Intrinsic motivation and self-determination in human behavior*. New York: Plenum Press. En <https://www.redalyc.org/pdf/4835/483555396010.pdf>

A partir de las distintas aproximaciones consideradas, Sheldon, Elliot, Kim y Kasser (2001)⁶ han llevado a cabo un estudio con el que se pueda establecer si existen algunas necesidades que son las más prioritarias y comunes en el ser humano. En total, las diez necesidades investigadas son las siguientes: competencia, autonomía, relación, fisiológicas, seguridad, auto-estima, auto-actualización, placer, popularidad-influencia y dinero.

Respecto a la concepción de cada una de las diez necesidades, los autores proponen lo siguiente:

1. Necesidad de competencia, referida al sentimiento de ser capaz y eficiente en las acciones y conductas que un individuo lleva a cabo.
2. Necesidad de autonomía, referida al sentimiento de ser la causa de las propias manifestaciones conductuales, en vez de considerar que éstas obedecen a fuerzas ubicadas fuera del propio individuo.
3. Necesidad de relación, referida al sentimiento de tener contactos íntimos con personas próximas e importantes en la vida de un individuo.
4. Necesidades fisiológicas, referida al sentimiento de que el cuerpo está sano y se encuentra en una buena condición y cuidado.
5. Necesidad de seguridad, referida al sentimiento de que la vida se encuentra bajo control y es previsible, no existiendo ningún atisbo de incertidumbre ni de amenaza.
6. Necesidad de auto-estima, referida al sentimiento de ser una persona digna, tan buena como cualquiera otra.
7. Necesidad de auto-actualización, referida al sentimiento de estar desarrollando a la máxima expresión todo aquel potencial que un individuo cree que posee, haciendo que la vida adquiera significación.
8. Necesidad de placer, referida al sentimiento de que se disfruta plenamente de diversión y de estímulos gratificantes en general.

⁶ Sheldon, K. M.; J. E. Elliot; Y. Kim y T. Kasser (2001): «What is satisfying about satisfying events? Testing 10 candidate psychological needs», Journal of Personality and Social Psychology, 80(2), 325-339. En <https://psicopediahoy.s3.amazonaws.com/mpmotemo.pdf>

9. Necesidad de popularidad, referida al sentimiento de que se es apreciado, respetado, y con capacidad para influir en los demás.
10. Necesidad de dinero, referida al sentimiento de poseer la potencia económica suficiente para adquirir más de lo que podría querer.

Estas teorías, a pesar de ser analizadas en diferentes contextos, siempre se ha tenido en cuenta la **necesidad** de los seres humanos que desarrollan a lo largo de la vida. Ya que, la motivación interna y externa de una persona depende directamente de ella misma y de los objetivos que se plantee tener a corto, mediano y largo plazo.

1.3 Motivación y conducta

La conducta da respuesta a las decisiones que estamos motivados a hacer. Así que si no tenemos motivación no se podrá generar un cambio para poder satisfacer ciertas necesidades humanas.

Deckers (2001)⁷ propone que los motivos básicos pueden ser considerados como aquellos procesos imprescindibles para asegurar la supervivencia del individuo y de la especie. En líneas generales, se puede establecer que tales motivos están relacionados y se refieren a tres ámbitos concretos de la vida de las especies: el mantenimiento de la energía, la protección y las preferencias sexuales.

El motivo referido al mantenimiento de la energía puede ser desglosado en tres: hambre –con la conducta asociada de comer–, sed –con la conducta asociada de beber– y sueño –con la conducta asociada de dormir, la protección puede ser desglosado en dos: autodefensa y defensa del grupo –con las conductas asociadas de agresión y de ayuda, y posteriormente, las preferencias sexuales se refiere al sexo –y la conducta sexual asociada.

⁷ Deckers, L. (2001): Motivation. Biological, Psychological, and Environmental, Boston, Allyn and Bacon. En <https://psicopediahoy.s3.amazonaws.com/mpmotemo.pdf>

Evans⁸ señala que "las raíces de motivación se encuentran en los impulsos internos de cada persona que inducen a modelos particulares de conducta" (1990, p.199), es decir que, la motivación se inicia con una necesidad humana que produce tensiones; pues, cualquier persona, para sentirse motivada, debe convencerse de que sus actos darán como resultado el satisfacer esa necesidad.

Según Chiavenato (2009, p. 42), existen tres premisas que explican la naturaleza de la conducta humana. Estas son:

1. La conducta es producto de estímulos externos e internos. Existe una casualidad en la conducta. Tanto la herencia como el ambiente influyen decisivamente en el comportamiento de las personas.
2. La conducta es motivada, es decir, en toda conducta humana existe una finalidad. La conducta no es casual ni aleatoria, sino que siempre se orienta y dirige a un objetivo.
3. La conducta está orientada a objetivos. En todo comportamiento existe siempre un impulso, deseo, necesidad o tendencia, expresiones con que se designan los motivos de la conducta.

Cabe destacar que el satisfacer dicha necesidad no siempre genera un resultado con el que se esté conforme, ya que, las recompensas y castigos, que son respuesta a la conducta (como lo llaman algunos autores) serán factores importantes para la toma de decisiones de futuras metas a alcanzar.

De acuerdo con Naranjo (2009), las recompensas externas y los castigos son centrales en la determinación motivacional de las personas, ya que, agregar interés y motivación a la conducta dirigirán la atención hacia comportamientos adecuados y se distanciará de aquellos considerados inapropiados.

⁸ Evans, G. E. (1990). *Técnicas de administración para bibliotecarios*. UNAM.

1.4 Ciclo motivacional

Los acontecimientos vuelven a repetirse en el mismo orden cuando las personas mantienen sus debidos comportamientos y conductas. Entonces, para entender mejor este apartado hay que tener en cuenta que la motivación es aquello que nos mueve a hacer las cosas y la satisfacción es el estado final al que llegamos cuando nuestra necesidad ha sido cubierta o no.

Ditieri (2013, pp.10-12) explica que este proceso se origina a partir del surgimiento de una necesidad basada en una fuerza dinámica y persistente que lleva a la persona a realizar una acción. Esta necesidad es la que rompe el estado de equilibrio en la que se encontraba originariamente el individuo, produciendo así un estado de tensión e insatisfacción dando lugar a una determinada acción o comportamiento para poder satisfacerla. Si el individuo logra esa satisfacción, vuelve a estar en estado de equilibrio, véase ilustración 4.

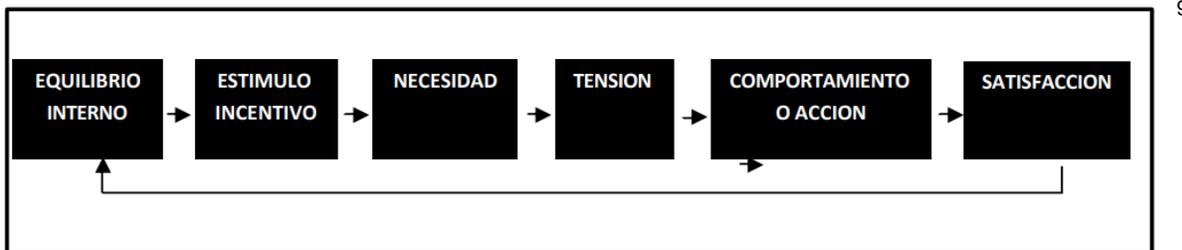


Ilustración 4. Etapas del Ciclo Motivacional

Cada vez que la persona repita este ciclo, se produce un reforzamiento en su comportamiento, que será más eficaz para satisfacer sus necesidades debido al aprendizaje que obtiene en el mismo.

Cuando la necesidad no puede ser satisfecha porque el individuo encuentra una barrera o un obstáculo para lograrlo origina una frustración. Por lo que, en estos casos de insatisfacción, la persona busca reducir o calmar ese estado satisfaciendo otra necesidad a modo de compensación, como se muestra en la ilustración 5.

⁹ Chiavenato, A. (s.f.). *Administración de Recursos Humano*. Edición Quinta Mc Graw Hill. p. 70.

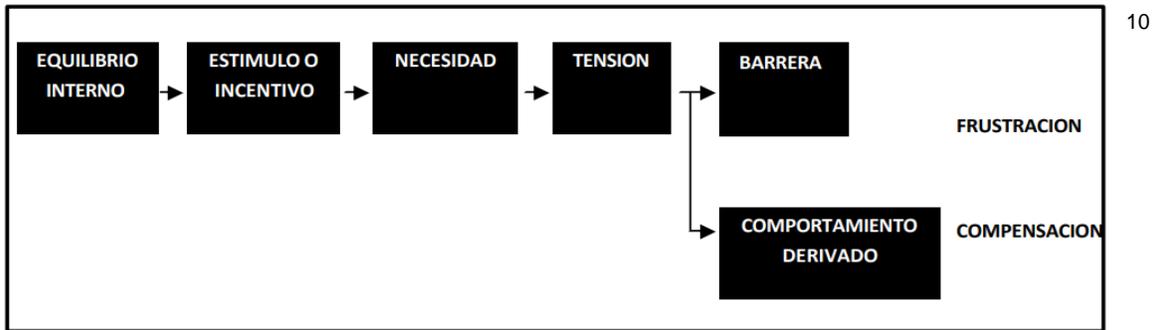


Ilustración 5. Ciclo Motivacional, con frustración o compensación

La motivación humana es constante y cíclica, ya que, el comportamiento es un proceso continuo de satisfacción de necesidades, y cuando se dan casos en que esa satisfacción es imposible, origina en el individuo distintas reacciones psicológicas, fisiológicas y emocionales. Por ende, se determina que el resultado del Ciclo Motivacional puede variar según la persona y para distintos motivos.

Gracias a esto se reconoce que los estudiantes al tomar una decisión se ven envueltos en un ciclo de motivación donde buscan satisfacer la necesidad de continuar con su desarrollo académico que estará lleno de peripecias y júbilo a lo largo de su senda formativa.

1.5 Etapas del ciclo motivacional

Con base en el apartado anterior, el ciclo motivacional se compone de seis etapas que funcionan de manera cíclica. Ahora es esencial saber de qué trata cada una de estas:

- **Homeostasis.**
- **Estímulo.**
- **Necesidad.**
- **Estado de tensión.**
- **Comportamiento.**

¹⁰ *Ibid.*, p. 71.

- **Satisfacción.**

Homeostasis

En la psicología se le llama homeostasis a la tendencia natural que tiene todo organismo de **restablecer su equilibrio** una vez que ha sido alterado. Para ello se recibe información, se procesa y posteriormente se realizan los ajustes necesarios para aplicarla y lograr el equilibrio deseado.

En los seres humanos estos pueden ser algunos ejemplos de homeostasis:

- La frecuencia cardíaca.
- La presión arterial.
- El ritmo respiratorio.
- El pH de la sangre.
- La temperatura corporal.
- La concentración osmótica de los fluidos corporales.

Este proceso es sumamente necesario para todos los seres vivos, en especial para la *psiquis* (alma) del ser humano, ya que contribuye al óptimo funcionamiento del conjunto de las capacidades humanas de un individuo que abarca los procesos conscientes e inconscientes. Y es a partir de allí donde comienza el ciclo motivacional.

Estímulo

Una vez que se está en equilibrio aparece un incentivo o estímulo que genera una necesidad y lo que provocara un cambio positivo o negativo en una persona.

Los estímulos pueden ser externos o internos¹¹ como, por ejemplo:

¹¹ MedlinePlus. (2023). *Estímulo*. Biblioteca Nacional de Medicina.

- Estímulo externo: cuando el cuerpo reacciona favorablemente a un medicamento.
- Estímulo interno: cuando los signos vitales se alteran debido a un cambio en el cuerpo.

Necesidad

Cuando aparece una necesidad se rompe el estado de equilibrio, por tanto, el individuo se siente incentivado a alcanzar algún objetivo. Esto causa un estado de tensión.

Ejemplo, tal como la de satisfacer las necesidades básicas de aprendizaje: la lectura y la escritura, la expresión oral, el cálculo, la solución de problemas, entre otros.¹²

Estado de tensión

El individuo entra en un estado de tensión, ya que no se siente bien con la aparición de una nueva necesidad. Intenta buscar la satisfacción al cumplir el objetivo que se ha propuesto.

Estar siempre preocupado es un ejemplo de tensión mental que puede llegar a causar tensiones tanto físicas como psicológicas. Al estar preocupados imponemos una carga extra a nuestro sistema emocional, y si esto persiste, puede acabar transformándose en agotamiento extremo.¹³

Comportamiento

Después del estado de tensión el individuo pasa a la acción que le permita satisfacer la necesidad que tiene. Cuando sus acciones o conductas no le permitan alcanzar

¹² Euroinnova. (2023). *¿Cuáles son las necesidades educativas más comunes en la actualidad?* <https://www.euroinnova.mx/cuales-son-las-necesidades-educativas-mas-comunes>

¹³Mis15Minutos. (2023). *¿Tensión?* <https://www.mis15minutos.com/dolor/tensiones#:~:text=Estar%20siempre%20preocupado%20es%20un,acabar%20transform%C3%A1ndose%20en%20agotamiento%20extremo.>

sus objetivos, el proceso se verá interrumpido, entrando en un estado de frustración o insatisfacción. Por otro lado, si logra cumplir con sus objetivos y satisfacer sus necesidades pasará a la siguiente fase del ciclo.

Por ejemplo, saludar a un familiar sería un comportamiento amigable, ya que ambos se conocen y existe una relación cordial.

O el comportamiento de un niño puede variar entre un entorno conocido y otro que no lo es tanto. Por ejemplo, en la familia se adoptan comportamientos con mayor confianza entre los miembros que la conforman y en la escuela puede tener una mayor distancia emocional con respecto a sus profesores y compañeros.

Otro de los elementos que intervienen en el comportamiento es el ámbito en el que se ha desarrollado un individuo. Por ejemplo, aquel que ha vivido durante su niñez en un entorno hostil y con patrones basados en la violencia, puede desarrollar este patrón en el futuro.

Por lo tanto, en el comportamiento humano intervienen multitud de aspectos que van a ser elementales en el desarrollo de este.¹⁴

Satisfacción

Una vez que el individuo ve cubierta sus necesidades existentes, este se sentirá satisfecho, lo cual tendrá una influencia positiva sobre su estado de ánimo. A partir de allí, se podrá volver al estado de equilibrio al procesar los conocimientos que ha adquirido durante el proceso. Por ejemplo, cuando al tener una necesidad de información consultamos diferentes fuentes e investigamos más a fondo un tema hasta que encontramos lo que nos aqueja; es allí cuando el sentimiento de satisfacción se ve reflejada al haber encontrado aquello que teníamos que saber.

¹⁴ Consultado en: <https://economipedia.com/definiciones/comportamiento-humano.html>

de quienes les es difícil sobrellevar ciertos resultados de sus decisiones. Cada persona es diferente.

4. Extrínseca o intrínseca

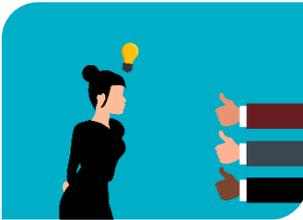


Ilustración 9. Tipos de motivación. Consultado en Pixabay

Se habla de motivación extrínseca cuando esta viene desde afuera, en general asociada a una recompensa (material o no). Por el contrario, la motivación intrínseca obedece a factores o impulsos internos del sujeto. Característica que influye en la mayoría de nuestras necesidades (ilustración 9).

5. Intencional o propositiva

Al estar orientada hacia una meta u objetivo claramente planteado *a priori* (que puede ser: vender más, producir más, aprender un idioma, dominar un deporte, etc.), la motivación logra una actitud positiva y hace que la tarea se encare con energía. A menudo la persona logra una reconfortante sensación de control sobre la actividad que realiza y los resultados que obtiene (ilustración 10).



Ilustración 10. Logro. Consultado en Pixabay

Esta característica se verá reflejada antes, durante y al final de cada proceso educativo o profesional, porque al tomar una decisión tan importante como elegir una carrera conllevará el logro de distintas metas.

6. Genera conductas activas y persistentes

Es lógico pensar que cuanto más fuerte sea el estímulo o la necesidad que dispara la conducta, mayor será la energía puesta en esa dirección, así como la persistencia en la consecución del logro (ilustración 11).



Ilustración 11. Conducta, estímulos. Consultado en Pixabay

Si se está en el lugar o momento correcto (eso dependerá de uno mismo), el trabajo, las actividades, los estímulos, las satisfacciones serán mucho mayores y las conductas se harán de manera briosa o energética.

7. Genera autoestima



Ilustración 12. Autoestima y confianza. Consultado en Pixabay

La motivación saca al individuo de la inercia natural a hacer siempre lo mismo, del mismo modo, al plantear nuevos desafíos. La posibilidad de esforzarse en el logro de nuevas metas renueva la confianza en uno mismo y contribuye a la autoestima (ilustración 12).

La autoestima ayudará a estar motivados, manteniendo seguridad e interactividad con el entorno.

8. Se retroalimenta

El proceso de motivación disparado por determinantes internos o externos mueve la conducta en cierta dirección, y al interactuar con el medio, va creando un sistema de retroalimentación, donde los demás se suman a la actitud de superación (ilustración 13).

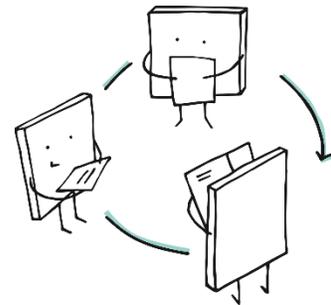


Ilustración 13. Retroalimentación. Consultado en Pixabay

Siempre es bueno pedir ayuda o algún consejo que siga nutriendo el conocimiento. Saber en dónde estamos equivocados y lo que se puede seguir mejorando.

9. Motivación no es presión

En el ámbito del trabajo, sobre todo, existe una diferencia muy grande entre motivación y presión: de hecho, un buen líder de grupo sabrá transformar los factores habituales de presión en instrumentos de motivación, lo que redundará en un claro beneficio (ilustración 14).

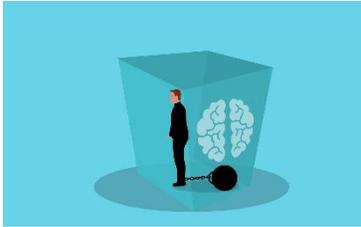


Ilustración 14. Presión psicológica.
Consultado en Pixabay

Este concepto se puede adecuar perfectamente al ámbito estudiantil, porque existen responsabilidades que se deben de cumplir pero que, al hacerlo bajo una presión inminente, afectara psicológicamente. Así que es importante saber cuándo es momento de seguir o dejar una elección atrás.

10. Factores de motivación

El ser humano está sujeto a diferentes disparadores de conductas, que, por tanto, se consideran mecanismos de motivación. Se dividen en dos tipos principales:

- **Biológicos.** Se incluyen aquí los de base orgánica, que simplemente buscan satisfacer necesidades fisiológicas innatas (hambre, sed, impulso sexual, necesidad de descanso, etc.), por lo que se consideran universales, más allá de leves variaciones intersujeto.
- **Sociales.** Se vinculan con necesidades internas de las personas en tanto sujetos sociales. Los factores sociales pueden ser de:
 - **Logro.** Es lo que impulsa al individuo a crecer, a lograr la excelencia dentro de lo que hace.
 - **Afiliación.** Es lo que impulsa al individuo a busca mejores relaciones interpersonales.
 - **Poder.** Es lo que impulsa al ser humano a lograr influencia sobre las demás personas o sobre las situaciones que lo rodean. Este tipo de motivación puede resultar nociva.
 - **Autorrealización.** Se vincula con el perfeccionamiento de destrezas y capacidades.
 - **Reconocimiento.** Se vincula con la búsqueda del reconocimiento o la admiración.

1.7 Motivación para estudiantes de Bibliotecología

En lo que se refiere a las oportunidades de elección vocacional, a menudo, el estudiante no ha tenido la oportunidad de conocer la gama de posibles profesiones que se le ofrecen, aunado al autoconocimiento de sus habilidades y deseos profesionales. El reconocimiento social juega un papel importante en la elección, pues, hay quienes deciden seguir estudios de una carrera que no les satisface a nivel personal, pero que la presión social y familiar los induce a una elección profesional no acertada; provocando que no se ingrese a la carrera de mayor interés y afectando la verdadera motivación del estudiante universitario.

Por ello, es debido tener en cuenta que un ambiente de universalidad del conocimiento conlleva que: el aprendizaje logrado permita diversificarse en la carrera escogida y ofrezca un escalón más en la meta hacia el logro académico. Este concepto de universalidad en la educación universitaria está adherido a la influencia del quehacer, aunado a las nuevas tendencias globalizantes y de competencia del mercado y cumple una función importante en el discurso pedagógico, el cual podría reforzar o influir en el grado de motivación de los estudiantes, ya que una persona motivada es aquella que muestra persistencia en una carrera o una actividad.

Hay que vencer el miedo al cambio, que se nutre del miedo a lo desconocido, el miedo al fracaso, el miedo a decepcionar a otros, el miedo al qué dirán o el miedo a sentirse incapaz.

De acuerdo con Chavarria (2019), a continuación, se mencionan puntos cruciales que apoyaran en la motivación de los estudiantes cuando lo necesiten:

- ❖ Los miedos son irracionales y se superan enfrentándose a ellos, poco a poco, uno a uno y con persistencia.
- ❖ Los bloqueos mentales se debilitan si no se les permite que opongan resistencia a las acciones.
- ❖ La motivación surge al dar un primer paso que provoca la inercia de seguir avanzando.

- ❖ Para motivarse hay que entrenar la mente, encender la curiosidad, visualizarse consiguiendo pequeños logros y felicitarse cuando lleguen.
- ❖ Un pequeño cambio (de un hábito o de una actitud) puede modificar todo lo demás.
- ❖ Incorpora hábitos beneficiosos y útiles para el cambio que se desea realizar.
- ❖ Perseguir objetivos propios, en vez de criticar los ajenos.
- ❖ Crear una atmósfera emocional idónea para crecer y evolucionar.
- ❖ Si algo no sale como se esperaba, no hay que desesperar. Hay que tratar de salir fortalecido de la adversidad y aprender de ella para adquirir nuevas competencias. Eso es la resiliencia.
- ❖ Pensar en positivo: «Todo va a ir a mejor»...
- ❖ Confiar en las posibilidades: si quieres y te esfuerzas, se conseguirá el objetivo.
- ❖ No hay que quejarse. Se debe actuar.
- ❖ Escuchar a los demás y, a continuación, escucharse a sí mismo
- ❖ Muchas personas pueden acompañar al estudiante, pero gran parte del éxito depende de sí mismo: de su preparación, de su trabajo y de su actitud.
- ❖ Los comportamientos y las elecciones basadas en ellos conducen a resultados.
- ❖ Lee las historias de superación para motivarte, no para imitar a nadie.
- ❖ No hay que vivir como los demás esperen que se haga. Hay que vivir como se desee vivir.
- ❖ Crear su propia historia.
- ❖ Elegir el modo de vivir la vida antes de que la vida elija por el estudiante.
- ❖ Ante una circunstancia adversa, no hay que convertirse en víctima. El dolor mermará y la actitud propiciará en su propio crecimiento.
- ❖ Valorar la realidad antes de que se produzca una crisis vital drástica (enfermedad, pérdida, despido, divorcio, etc.).
- ❖ Encontrar el porqué de lo que se hace y descubrir qué se quiere hacer. (p. 122)

CAPÍTULO 2.

COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVOLOGÍA



Ilustración 2. *Lore Olympus*.

Autor e ilustrador: Rachel Smythe

Capítulo 2. Colegio de Bibliotecología y Archivología

“—Así que yo debería estar en Slytherin—dijo Harry, mirando con desesperación a Dumbledore—. El Sombrero Seleccionador distinguió en mí poderes de Slytherin y... —Te puso en Gryffindor—dijo Dumbledore reposadamente—. Escúchame, Harry. Resulta que tú tienes muchas de las cualidades que Slytherin apreciaba en sus alumnos, que eran cuidadosamente escogidos: su propio y rarísimo don, la lengua pársel... inventiva... determinación... cierto desdén por las normas—añadió mientras volvía a temblarle el bigote—. Pero, aun así, el sombrero te colocó en Gryffindor. Y tú sabes por qué. Piensa. —Me colocó en Gryffindor—dijo Harry con voz de derrota— solamente porque yo le pedí no ir a Slytherin... —Exacto—dijo Dumbledore, volviendo a sonreír—. Eso es lo que te diferencia de Tom Ryddle. Son nuestras elecciones, Harry, las que muestran lo que somos, mucho más que nuestras habilidades.”

Harry Potter y la cámara secreta.

J.K. Rowling

2.1 Universidad Nacional Autónoma de México

La Universidad Nacional Autónoma de México (véase ilustración 15), es la institución de educación superior más importante de México, y su labor educativa es reconocida a nivel internacional. Siendo la docencia, la investigación y la extensión de la cultura sus principales actividades.

Denominada la máxima casa de estudios del país, alberga en sus aulas cada semestre un número aproximado de 260,000 estudiantes que van desde bachillerato, licenciatura y posgrado. Dentro del área de docencia e investigación se cuenta con una plana aproximada de 30,000 personas y otras 26,000 se ocupan de la labor administrativa de la



*Ilustración 15. Biblioteca Central, UNAM.
Consultado en Pixabay*

institución. Conformada por 15 facultades, 5 unidades de licenciatura y con varias modalidades para cursarlas.

Facultad de Filosofía y Letras

Concebida para dar paso del estudio del pensamiento crítico y humanista la Facultad de Filosofía y Letras representa un hito en la vida y presencia de la Universidad, desde lo emblemático, hasta lo geográfico, pasando por lo histórico. Es la primera de las facultades de la Máxima Casa de Estudios y se ubica dentro del área considerada como Patrimonio Cultural por la UNESCO. En sus aulas y pasillos han convivido los saberes de las humanidades y las artes, lo que genera una gran riqueza de conocimiento, y crea un espacio de convivencia interdisciplinaria.¹⁶

De acuerdo con el Diagnóstico General hecho para el Plan de Desarrollo Institucional 2021-2025 (Facultad de Filosofía y Letras UNAM, 2021, pp. 15-27) de la Facultad de Filosofía y Letras, arroja información de esta facultad que, pensada inicialmente para recibir a dos mil alumnos, hoy en día ha crecido tanto que ahora hay estudiantes a cerca de 11 mil alumnos, 7,160 del Sistema Escolarizado y 3,586 en el Sistema de Educación Abierta y Educación a Distancia (SUAYED). En total 10,746, de los cuales 60% son mujeres y 40% hombres. Solo para 2022-1, la inscripción fue de 2,042 alumnos/as de primer ingreso.

¹⁶ Consultado en el Plan de Desarrollo Institucional 2021-2025, p. 3, en: https://www.planeacion.unam.mx/Planeacion/Desarrollo/PDI-2021-2025_FFyL.pdf

Escolarizado	Matrícula 2022-1
Archivos y Gestión Documental	76
Bibliotecología	306
Desarrollo y Gestión Interculturales	211
Estudios Latinoamericanos	504
Filosofía	930
Geografía	642
Historia	984
Lengua y Literaturas Hispánicas	971
Lengua y Literaturas Modernas Alemanas	61
Lengua y Literaturas Modernas Francesas	89
Lengua y Literaturas Modernas Inglesas	279
Lengua y Literaturas Modernas Italianas	80
Lengua y Literaturas Modernas Portuguesas	38
Letras Clásicas	378
Literatura Dramática y Teatro	634
Pedagogía	1,273
TOTAL ESCOLARIZADO	7,160
SUAyED Abierto	
Filosofía	355
Geografía	276
Historia	352
Lengua y Literaturas Hispánicas	545
Lengua y Literaturas Modernas Inglesas	64
Pedagogía	429
SUAyED a Distancia	
Bibliotecología	263
Pedagogía	1,352
TOTAL SUAyED	3,586
TOTAL MATRÍCULA	10,746

Ilustración 16. Sistema escolarizado y SUAyED. Fuente: Plan de desarrollo institucional 2021-2025.

La diversidad de carreras y planes de estudio, así como de sistemas permite generar conocimiento y ofrecer una preparación de gran complejidad multi e interdisciplinaria. Se cuenta con 12 licenciaturas en el Sistema Escolarizado, seis en el Sistema de Universidad Abierta y dos en Modalidad a Distancia. La Facultad es entidad participante en 14 posgrados, además del recientemente aprobado Posgrado en Estudios de Género y el programa de posgrado en Artes Escénicas y Performatividades, en vías de aprobarse.

	Licenciatura Sistema escolarizado	Profesores TC	Profesores Asignatura	Total
1	Administración de Archivos y Gestión Documental	Son parte del colegio de Bibliotecología		
2	Bibliotecología y Estudios de la Información	9	114	123
3	Desarrollo y Gestión Interculturales	5	59	64
4	Estudios Latinoamericanos	14	78	92
5	Filosofía	42	145	187
6	Geografía	15	94	109
7	Historia	26	177	203
8	Letras Clásicas	10	67	77
9	Letras Hispánicas	32	131	163
10	Letras Modernas	28	105	133
11	Literatura Dramática y Teatro	16	86	102
12	Pedagogía	20	153	173
	DELEFYL	3	16	19
	Licenciatura Sistema de Universidad Abierta			
1	Filosofía	3	13	16
2	Geografía	6	24	30
3	Historia	5	32	37
4	Letras Hispánicas	6	30	36
5	Letras Inglesas	5	1	6
6	Pedagogía (Universidad Abierta)	8	34	42
	Licenciatura Modalidad Educación a Distancia			
1	Bibliotecología y Estudios de la Información	2	24	26
2	Pedagogía	1	66	67
	Posgrados			
1	Antropología		1	1
2	Bibliotecología y Estudios de la Información		5	5
3	Ciencias Médicas, Odontológicas y de la Salud (bioética)		0	0
4	Estudios Latinoamericanos		6	6
5	Estudios Mesoamericanos		3	3
6	Filosofía		2	2
7	Filosofía de la Ciencia		1	1
8	Geografía		4	4
9	Historia		0	0
10	Historia del Arte		4	4
11	Letras		1	1
12	Lingüística		2	2
13	Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (MADEMS)		8	8
14	Pedagogía		3	3
Totales		256	1489	1745

Ilustración 17. Licenciaturas FFyL. Fuente: Plan de desarrollo institucional 2021-2025.

Cabe desatacar que este diagnóstico fue hecho en 2021, por lo tanto, los resultados pueden variar, ya sea en una disminución o aumento de la planta docente. Afortunadamente, en el Colegio de Bibliotecología y Archivología hubo un aumento durante 2022 y lo que va de 2023 de 14 profesoras o profesores.

A partir de esto, en torno a los cuerpos colegiados de la Facultad, se debe señalar que actualmente se cuenta con comités académicos de cada colegio, los cuales se encuentran en funcionamiento y fueron electos por la comunidad, se amplió el número de sus miembros y se actualizó el reglamento para que funcionen como apoyo sustancial al trabajo de las coordinaciones de los colegios o de los departamentos de las diferentes carreras.

La igualdad de género ha sido promovida en la Facultad de Filosofía y Letras. En respuesta a las demandas de la comunidad, se conformó una Comisión Interna para la Igualdad de Género. La Facultad cuenta con una Unidad de Atención a la Violencia de Género (UnAViG), y ha sido pionera en ese rubro. Un órgano también de reciente creación es la Comisión Tripartita Autónoma, la cual funciona en completa autonomía y comparte la finalidad de erradicar la violencia de género en la Facultad. Otra de las acciones en favor de la igualdad de género fue la aprobación de la asignatura “Género, violencia y ética comunitaria” como requisito para todas las licenciaturas de la Facultad.

Los cuerpos colegidos ayudaran para mantener una mejor comunicación para diversos asuntos académicos con la comunidad de cada licenciatura, mientras que los diferentes proyectos e iniciativas para el respeto a la mujeres y personas de diferentes géneros (véase ilustración 18), son muy importantes para que todos tengan información, se escuche y se opine para mantener una diversificación y sana convivencia dentro de la facultad.

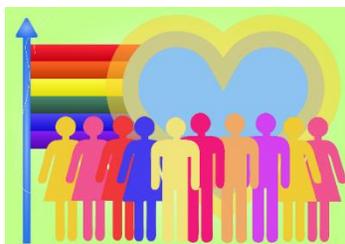


Ilustración 18. Orgullo, LGTB+, igualdad. Consultado en Pixabay

2.2 Colegio de Bibliotecología y Archivología

En marzo de 1956 el Consejo Universitario aprobó las carreras de Maestro en Biblioteconomía y de Maestro en Archivonomía en la Facultad de Filosofía y Letras, siendo director el Dr. Salvador Azuela. Esto fue promovido por el profesor José María Luján, quien quedó provisionalmente a cargo del colegio. El plan de estudios de 1956 exigió 36 créditos, práctica de seis meses, redacción de una tesis y un examen profesional ante jurado de cinco sinodales.



*Ilustración 19. Biblioteca, libros y librerías.
Consultado en Pixabay*

En 1958 el Dr. Francisco Larroyo, director de la Facultad, propuso al Consejo Técnico el estudio de la reorganización de la enseñanza dentro de la Facultad. En el Colegio de Biblioteconomía y Archivonomía hubo algunas modificaciones que mejoraron el Plan de Estudios; se establecieron los niveles de Licenciado y Maestro.

Sin embargo, en el contexto de los cambios que se presentan tanto a nivel académico como en términos de la vinculación de los estudios como el campo laboral, la Facultad de Filosofía y Letras promovió y apoyó en los diversos colegios que la constituyen, la iniciativa de revisar los planes vigentes con la intención de actualizarlos, modificarlos o, en su caso, rectificarlos para dar respuesta a las necesidades de formación de sus profesionales.

La comunidad del Colegio de Bibliotecología advirtió la necesidad de adecuar el Plan de Estudios al desarrollo de la disciplina y el mercado laboral, por lo que se inició el proceso de su revisión, efectuado a través de la comisión formada para el caso (ilustración 19).

En el 2009 se inician nuevamente los trabajos para la actualización del plan de estudios de la Licenciatura en Bibliotecología y Estudios de la Información que culminan con su aprobación por el H. Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes, el 31 de mayo de 2013. El plan vigente se cursa en ocho semestres mediante la acreditación de 52 asignaturas (368 créditos), de las cuales, 43 asignaturas son obligatorias (332 créditos) y 9 son optativas (36 créditos). Cabe mencionar que de las 9 asignaturas optativas se dividen en 4 de Bibliotecología-humanidades, 3 libres y 2 de temas selectos, que se cursan a partir del tercer semestre. Estas asignaturas se eligen de forma libre o bien a través de las optativas de elección de Gestión de Documentos o en Gestión de Unidades de Información. Se implementa la Licenciatura en Administración de Archivos y Gestión Documental en el 2019 en el Colegio de Bibliotecología y a partir de su consolidación la coordinadora Brenda Cabral Vargas solicita el cambio de nombre del Colegio de Bibliotecología ante Consejo Técnico de la Facultad y se aprueba el 25 de junio de 2021 el cambio a Colegio de Bibliotecología y Archivología (ilustración 20).¹⁷



Ilustración 20. Archivo. Consultado en Pixabay

2.2.1 Infraestructura

El Colegio de Bibliotecología y Archivología se encuentra en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM en CU, cerca del área de posgrados. Cuenta con dos salas Multimediales y dentro de la facultad se encuentra la biblioteca “Samuel Ramos” y el Foro José Luis Ibáñez, el Aula Magna. Y se cuenta con el Anexo “Alfonso Sánchez Vázquez” como parte de las instalaciones de la FFyL donde también se imparten clases. Posee un área de Bibliotecas Especializadas, donde se albergarán los acervos de Adolfo Sánchez Vázquez, José Revueltas, Eli de Gortari y Carlos

¹⁷ Consultado en: <http://colegiodebibliotecologia.filos.unam.mx/inicio/acerca-del-colegio/antecedentes-del-colegio/>

Solórzano, que suman alrededor de 27 mil volúmenes. Además, cuenta con seis salones para Seminarios que permitirán una mejor distribución de las áreas destinadas a la investigación. Este conjunto suma una superficie de 10,067 m² de construcción que, si se agrega a los del Adolfo Sánchez Vázquez (2,800 m) dan un total de 12,867 m², lo cual significa que en el último lustro la Facultad ha incrementado en un 70 por ciento los espacios para sus actividades, ya que nuestro edificio principal tiene 18,000 m². (Facultad de Filosofía y Letras UNAM, 2009, p. 1)

La Facultad cuenta con una capacidad instalada de salones cero, cien, doscientos, trescientos y de Seminarios, 1 auditorio, 3 salas de conferencias, 4 teatros, 1 sala de danza, 1 de canto, 1 de producción, 1 de ensayo teatral, 1 aula de teatro, 9 laboratorios de cómputo, 1 laboratorio de idiomas, 1 biblioteca y la segunda sección de ésta, 1 librería, 1 cafetería, 1 sala de profesores, 1 sala de tutorías, 1 área de fotocopiado, etc. (Facultad de Filosofía y Letras UNAM, 2010, p. 11)

Con relación a la configuración de equipo nuevo para fortalecer la infraestructura tecnológica o sustituir los equipos obsoletos, se programaron 30 laptop Dell Latitude, 13 equipos para la Secretaría Administrativa, 26 pc para coordinaciones, 20 pc para la Biblioteca y 25 pc para dos laboratorios de cómputo. Y actualmente, se cuenta con salas para servicio médico y atención psicológica.

2.2.2 Plan de estudios

De acuerdo con el Proyecto de modificación del plan de estudios de la Licenciatura en Bibliotecología y Estudios de la Información que proporciona la Facultad de filosofía y Letras aprobado en el 2013: el plan de estudios propuesto para la Licenciatura en Bibliotecología y Estudios de la Información se cursa en ocho semestres y tiene un total de 368 créditos, de los cuales, 332 corresponden a 43 asignaturas obligatorias y 36 equivalen a 9 asignaturas optativas (p. 38). Es recomendable cursar en el primer semestre los cursos de comprensión de inglés ofrecidos por la Facultad de Filosofía y Letras o el Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras, sin valor curricular.

Las asignaturas de la licenciatura son las siguientes, ordenadas por área de conocimiento correspondiente:

❖ **Organización bibliográfica y documental**

- Fundamentos de la organización documental.
- Catalogación I.
- Catalogación II.
- Catalogación por tema.
- Sistema de clasificación Dewey.
- Sistema de clasificación LC.
- Indización.

En esta área se estudian los principios, normas y sistemas para la organización bibliográfica y documental, vinculada a todas las áreas del plan de estudios, ya que es el eje de este plan. Teniendo un total de 28 horas/semana y 56 créditos.

❖ **Recursos bibliográficos y de información**

- Historia del libro y de las bibliotecas I.
- Historia del libro y de las bibliotecas II.
- Recursos de información.
- Teoría y técnica bibliográfica.
- Industria editorial y de la información.
- Desarrollo de colecciones.
- Bibliografía mexicana: siglo XVI-XIX.
- Bibliografía mexicana contemporánea.

A través del estudio de esta área se conoce la evolución y características de los recursos y fuentes de información utilizadas para proporcionar servicios bibliotecarios y de información, así como su relación con las necesidades de información de distintas comunidades. Obteniendo un total de 30 horas/semana y 60 créditos

❖ **Tecnología de la información**

- Computación aplicada a la bibliotecología.
- Tecnología de la información en bibliotecas.
- Bases de datos.
- Telecomunicaciones en las unidades de información.
- Sistemas y programas de automatización de bibliotecas.
- Administración de sistemas automatizados.
- Recursos digitales y multimedia.

A través de esta área el estudiante conoce y aplica la tecnología disponible para la organización de la información documental, así como para la prestación de servicios bibliotecarios y de información. Teniendo un total de 26 horas/semana y 52 créditos.

❖ **Administración de servicios de información**

- Fundamentos de la administración.
- Administración de servicios bibliotecarios y de información.
- Administración de recursos humanos.
- Mercadotecnia de la información.
- Evaluación de unidades de información.

Comprende contenidos relacionados con la administración de los servicios bibliotecarios y de información que tienen lugar en las bibliotecas y otras unidades de información documental. Obteniendo un total de 20 horas/semana y 40 créditos.

❖ **Servicios bibliotecarios**

- Fundamentos de los servicios de información.
- Bibliotecología social.
- Lectura, lectores y bibliotecas.
- Servicios bibliotecarios y de información.
- Consulta I.

- Consulta II.
- Usuarios de la información.

Con esta área se pretende que el alumno conozca el desarrollo y características de los servicios bibliotecarios y de información con relación a las demandas de la sociedad. Teniendo un total de 28 horas/semana y 56 créditos.

❖ **Investigación y docencia en bibliotecología**

- Fundamentos de la bibliotecología.
- Bibliotecología en México.
- Introducción a la investigación.
- Análisis de textos.
- Métodos de investigación cuantitativos.
- Métodos de investigación cualitativos.
- Didáctica de la bibliotecología.
- Seminario de titulación I.
- Seminario de titulación II.

Se pretende que el estudiante comprenda los métodos y técnicas pertinentes para aplicarlos en la solución de los problemas de investigación que se presentan en la práctica profesional, conozca el desarrollo de la disciplina en general, además de los aspectos relacionados con su didáctica. Obteniendo un total de 34 horas/semana y 68 créditos.

Dado lo anterior, además de las áreas de conocimiento general, se brindan dos áreas de profundización, las cuales se cursan a través de nueve asignaturas optativas que el alumno elige a partir del tercer semestre, según sus intereses.

1. Área de profundización en Gestión de Documentos. El objetivo principal es formar al estudiante con los conocimientos y habilidades para administrar, organizar, difundir y recuperar la información de tipo archivística en archivos públicos y privados a fin de optimizar sus fuentes y recursos documentales.

2. Área de profundización en Gestión de Unidades de Información. El objetivo principal es formar al estudiante con habilidades de alta dirección para diseñar, planear o dirigir proyectos de alta envergadura (la construcción de unidades de información, redes de información de alto desempeño y consorcios) en el sector público y privado, a nivel nacional e internacional.

A partir de esto, las asignaturas optativas se agrupan en tres bloques, según su contenido: Bibliotecología-Humanidades, Libres y Temas Selectos, cada uno con un propósito específico. Con la finalidad de facilitar su oferta y actualización, estas asignaturas ofrecerán contenidos distintos cada semestre.

❖ **Asignaturas optativas** (Ilustración 21)

- Bibliotecología-Humanidades (Cuatro materias)

Tienen como finalidad la vinculación del profesional de la bibliotecología con el entorno social y cultural en el que se desarrolla.

- Libre (Tres materias)

Proporcionar al estudiante la posibilidad de conocer otros entornos disciplinarios, independientes de las asignaturas de Bibliotecología-Humanidades

- Temas selectos (Dos materias)

Abordar los temas de vanguardia en la disciplina y la profesión, por lo que el cambio de los contenidos debe ser constante y actual.

SEMESTRE	NO. DE ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	OPCIÓN 1: BIBLIOTECOLOGÍA- HUMANIDADES OPCIÓN 2: BIBLIOTECOLOGÍA- HUMANIDADES DE GESTIÓN DE DOCUMENTOS OPCIÓN 3: BIBLIOTECOLOGÍA- HUMANIDADES DE GESTIÓN DE UNIDADES DE INFORMACIÓN	OPCIÓN 1: OPTATIVA LIBRE OPCIÓN 2: LIBRE DE GESTIÓN DE DOCUMENTOS OPCIÓN 3: LIBRE DE GESTIÓN DE UNIDADES DE INFORMACIÓN	OPCIÓN 1: TEMAS SELECTOS DE BIBLIOTECOLOGÍA OPCIÓN 2: TEMAS SELECTOS DE GESTIÓN DE DOCUMENTOS OPCIÓN 3: TEMAS SELECTOS DE GESTIÓN DE UNIDADES DE INFORMACIÓN	CRÉDITOS
1°	6	0	0	0	44
2°	6	0	0	0	44
3°	6	1	0	0	48
4°	6	1	0	0	52
5°	5	1	1	0	48
6°	4	1	1	0	48
7°	5	0	1	1	48
8°	4	0	0	1	36
TOTAL	43	4	3	2	368

Ilustración 21. Distribución de asignaturas por semestre

MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN BIBLIOTECOLOGÍA Y ESTUDIOS DE LA INFORMACIÓN. PLAN 2014

SEMESTRE	ASIGNATURA	HT	Créditos	OPCIÓN 1	OPCIÓN 2	OPCIÓN 3	Total de Horas	Total de Créditos	Total de Asignaturas
1er SEMESTRE	FUNDAMENTOS DE LA ORGANIZACIÓN DOCUMENTAL	4	6				HT 22	Créd. 6	Opt. 0
	FUNDAMENTOS DE LA BIBLIOTECOLOGÍA	4	6					Créd. 6	Opt. 0
	HISTORIA DEL LIBRO Y DE LAS BIBLIOTECAS I	4	6					Créd. 6	Opt. 0
	FUNDAMENTOS DE LOS SERVICIOS DE INFORMACIÓN	4	6					Créd. 6	Opt. 0
	COMPUTACIÓN APLICADA A LA BIBLIOTECOLOGÍA	4	6					Créd. 6	Opt. 0
	INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN	4	6					Créd. 6	Opt. 0
2er SEMESTRE	CATALOGACIÓN I	4	6				HT 22	Créd. 6	Opt. 0
	BIBLIOTECOLOGÍA EN MÉXICO	4	6					Créd. 6	Opt. 0
	HISTORIA DEL LIBRO Y DE LAS BIBLIOTECAS II	4	6					Créd. 6	Opt. 0
	BIBLIOTECOLOGÍA SOCIAL	4	6					Créd. 6	Opt. 0
	TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN EN BIBLIOTECAS	4	6					Créd. 6	Opt. 0
	ANÁLISIS DE TEXTOS	4	6					Créd. 6	Opt. 0
3er SEMESTRE	CATALOGACIÓN II	4	6				HT 24	Créd. 6	Opt. 1
	FUNDAMENTOS DE LA ADMINISTRACIÓN	4	6					Créd. 6	Opt. 1
	RECURSOS DE INFORMACIÓN	4	6					Créd. 6	Opt. 1
	LECTURA, LECTORES Y BIBLIOTECAS	4	6					Créd. 6	Opt. 1
	BASES DE DATOS	4	6					Créd. 6	Opt. 1
	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN CUANTITATIVOS	4	6					Créd. 6	Opt. 1
	OPTATIVA BIBLIOTECOLOGÍA-HUMANIDADES	4	6					Créd. 6	Opt. 1
4er SEMESTRE	CATALOGACIÓN POR TEMA	4	6				HT 26	Créd. 6	Opt. 1
	ADMINISTRACIÓN DE SERVICIOS BIBLIOTECARIOS Y DE INFORMACIÓN	4	6					Créd. 6	Opt. 1
	TEORÍA Y TÉCNICA BIBLIOGRÁFICA	4	6					Créd. 6	Opt. 1
	SERVICIOS BIBLIOTECARIOS Y DE INFORMACIÓN	4	6					Créd. 6	Opt. 1
	TELECOMUNICACIONES EN LAS UNIDADES DE INFORMACIÓN	4	6					Créd. 6	Opt. 1
	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVOS	4	6					Créd. 6	Opt. 1
	OPTATIVA BIBLIOTECOLOGÍA-HUMANIDADES	4	6					Créd. 6	Opt. 1
5er SEMESTRE	SISTEMA DE CLASIFICACIÓN DEWEY	4	6				HT 24	Créd. 6	Opt. 2
	ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS HUMANOS	4	6					Créd. 6	Opt. 2
	INDUSTRIAS EDITORIAL Y DE LA INFORMACIÓN	4	6					Créd. 6	Opt. 2
	CONSULTA I	4	6					Créd. 6	Opt. 2
	SISTEMAS Y PROGRAMAS DE AUTOMATIZACIÓN DE BIBLIOTECAS	4	6					Créd. 6	Opt. 2
	OPTATIVA LIBRE	4	6					Créd. 6	Opt. 2
	OPTATIVA BIBLIOTECOLOGÍA-HUMANIDADES	4	6					Créd. 6	Opt. 2
6er SEMESTRE	SISTEMA DE CLASIFICACIÓN LC	4	6				HT 24	Créd. 6	Opt. 2
	MERCADOTECNIA DE LA INFORMACIÓN	4	6					Créd. 6	Opt. 2
	DESARROLLO DE COLECCIONES	4	6					Créd. 6	Opt. 2
	CONSULTA II	4	6					Créd. 6	Opt. 2
	ADMINISTRACIÓN DE SISTEMAS AUTOMATIZADOS	4	6					Créd. 6	Opt. 2
	OPTATIVA LIBRE	4	6					Créd. 6	Opt. 2
	OPTATIVA BIBLIOTECOLOGÍA-HUMANIDADES	4	6					Créd. 6	Opt. 2
7er SEMESTRE	OPTATIVA TEMAS SELECTOS	4	6				HT 24	Créd. 6	Opt. 2
	EVALUACIÓN DE UNIDADES DE INFORMACIÓN	4	6					Créd. 6	Opt. 2
	BIBLIOGRAFÍA MEXICANA: SIGLOS XVI-XIX	4	6					Créd. 6	Opt. 2
	USUARIOS DE LA INFORMACIÓN	4	6					Créd. 6	Opt. 2
	RECURSOS DIGITALES Y MULTIMEDIA	4	6					Créd. 6	Opt. 2
	SEMINARIO DE TITULACIÓN I	4	6					Créd. 6	Opt. 2
	OPTATIVA LIBRE	4	6					Créd. 6	Opt. 2
8er SEMESTRE	INDIZACIÓN	4	6				HT 18	Créd. 6	Opt. 1
	OPTATIVA TEMAS SELECTOS	4	6					Créd. 6	Opt. 1
	BIBLIOGRAFÍA MEXICANA CONTEMPORÁNEA	4	6					Créd. 6	Opt. 1
	DIDÁCTICA DE LA BIBLIOTECOLOGÍA	4	6					Créd. 6	Opt. 1
	SEMINARIO DE TITULACIÓN II	4	6					Créd. 6	Opt. 1
A R R A S	ORGANIZACIÓN BIBLIOGRÁFICA Y DOCUMENTAL	TH 28 /TC 66	6				HT 184	Créd. 332	Opt. 43
	RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS Y DE INFORMACIÓN	TH 30 /TC 69	6					Créd. 36	Opt. 9
	TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN	TH 28 /TC 62	6					Créd. 36	Opt. 9
	ADMINISTRACIÓN DE SERVICIOS DE INFORMACIÓN	TH 29 /TC 69	6					Créd. 36	Opt. 9
	SERVICIOS BIBLIOTECARIOS	TH 28 /TC 66	6					Créd. 36	Opt. 9
	INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA EN BIBLIOTECOLOGÍA	TH 34 /TC 68	6					Créd. 36	Opt. 9
	ASIGNATURAS OPTATIVAS	TH 18 /TC 36	6					Créd. 36	Opt. 9
	TOTALES						184	332	43

HT=Horas teóricas
TH = Total de horas
TC = Total de créditos

Es recomendable que el alumno curse las Asignaturas en el orden que se indica en el mapa curricular.
* Las asignaturas optativas se pueden elegir por sus áreas de profundización de Gestión de documentos, Gestión de Unidades de Información o de libre selección en la UNAM.

Gestión de documentos
 Gestión de Unidades de Información
 Asignaturas optativas

18

18 Mapa curricular de la licenciatura en Bibliotecología y estudios de la información. Plan 2014. Consultado en: <http://colegiodebibliotecologia.filos.unam.mx/wp-content/uploads/2019/05/Mapa-2014.pdf>

2.2.3 Docencia

El profesorado es parte importante de la vida académica en la UNAM, pero no solo en la máxima casa de estudios, sino que han sido parte a lo largo de todos los grados académicos que un estudiante pueda cursar. Esta labor no es sencilla y siempre se ha de aprender de cada persona que nos guía en el ámbito profesional en que uno se desarrolle.

En esta ocasión, se dará a conocer que de los 137 los profesores activos que se encuentran impartiendo clases en el sistema escolarizado de la licenciatura, también se han desarrollado para extender sus conocimientos y especializarse en alguna rama encaminada hacia la bibliotecología que con el paso del tiempo tiene un enriquecimiento realmente notable.¹⁹

Rol académico	Total
Profesores de asignatura	83
Técnico académico	25
Investigador titular	7
Profesores de tiempo completo	8

Tabla 1. Roles académicos. Fuente: Elaboración propia.

A partir de un análisis del directorio de profesores proporcionado por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, por lo menos 123 profesores tienen entre uno o dos roles dentro del ámbito bibliotecológico, no solo en la facultad, sino, en otros centros de información, contando con profesores de asignatura en su mayoría o al mismo tiempo se tiene como primera instancia el rol de técnicos académicos.

Cabe destacar que en algunos casos la información fue escasa, dificultado la investigación al encontrar a algunos profesores o sus cargos como docentes. Elemento que a lo largo de la carrera también dificulta tomar decisiones a los

¹⁹ Directorio de profesores activos de la FFyL, consultado en:
<http://colegiodebibliotecologia.filos.unam.mx/inicio/profesores/directorio-de-profesores/>

estudiantes para escoger sus materias, pues, no se tiene indicio de quién es la persona con la que se tomará la clase.

Áreas de especialización
Antropología
Lengua y Literaturas hispánicas
Bibliotecología
Economía financiera
Filosofía
Psicología Clínica
Tecnologías de la información
Bibliotecas digitales
Preservación digital
Automatización de bibliotecas
Repositorios
Redacción de textos
Pedagogía
Literatura
Educación superior
Métodos de enseñanza
Catalogación
Clasificación
Propiedad intelectual
Desarrollo Organizacional
Industria Editorial
Ingeniería
Digitalización
Comunicaciones y Electrónica
Informática

Administración
Conservación de acervos documentales
Archivo (Gestión documental)
Curaduría de datos
Educación
Políticas de información
Control bibliográfico y bibliografía (análisis de citas)
Desarrollo de colecciones
Computación
Mercadotecnia
Métodos cuantitativos y cualitativos
Consulta bibliotecaria
Historia
Indización
Diseño Gráfico
Recursos Multimedia
Software documental
Bibliometría
Acceso Abierto
Restauración de patrimonio documental
Museología
Estudios Latinoamericanos
Arte y Música
Ciencias Sociales
Difusión de información
Indización
Economía
Usuarios de la Información
Didáctica de la bibliotecología

TIC's
Informática
Bases de datos
Sistemas de información
Control de autoridades
Organización de la información documental
Derechos de autor
Ciencias políticas
Derecho
Políticas Públicas
Sociedad y Legislación
Libro antiguo
Codicología
Ética de la información
Ciencias sociales
Historia de las bibliotecas y el libro
Epistemología y pensamiento complejo
Alfabetización informacional
Educación en idiomas
Traducción de textos
Metadatos
Literatura mexicana
Narrativa latinoamericana
Antropología
Paleografía
Recursos humanos
Patrimonio documental

Tabla 2. Áreas de especialización. Fuente: Elaboración propia.

Las áreas de especialización que mantiene la planta docente con el que cuenta el colegio de bibliotecología son muy sustanciosas. Y en esta ocasión, se presentan varios temas en donde los profesorxs han nutrido sus conocimientos y no solo eso, esto es una muestra de hacia donde el estudiante puede dirigirse al estudiar la carrera de bibliotecología, ya que la licenciatura es multidisciplinaria, abarcando muchas áreas de investigación para su desarrollo profesional.

Universidades
Facultad de Filosofía UNAM
Universidad Autónoma Metropolitana (UAM)
Universidad Complutense de Madrid
Universidad Autónoma del Estado de Morelos
Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, UNAM.
Universidad del Valle de México
Facultad de Psicología UNAM
Instituto Tecnológico de San Luis Potosí
Facultad de Ciencias UNAM
Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía (ENBA)
Escuela de Escritores de la Sociedad General de Escritores Mexicanos (SOGEM).
Universidad de Valladolid
Universidad Iberoamericana Ciudad de México
Facultad de Ingeniería UNAM
Instituto Politécnico Nacional
Universidad "Simón Bolívar"
Universidad Internacional de Andalucía. Sevilla, España.
Facultad de Contaduría y Administración UNAM
Centro de Estudios Superiores en Ciencias Jurídicas y Criminológicas
Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete" del INAH
Universidad de las Américas, A.C.

Universidad de Antioquía
Facultad de Contaduría y Administración, UNAM
IEU Online Universidad
Universidad de la Salle, Bogotá, Colombia
The University of Western Ontario
Universidad de Salamanca, España
Universidad Iberoamericana
Universidad de Sevilla
Pontificia Universidad Javeriana
Universidad de la Habana, Cuba
Universidad de Murcia, España
Escuela Nacional de Antropología e Historia, INAH
Universidad Tecnológica Latinoamericana
Universidad Autónoma de Chiapas
Universidad La Salle México
Universidad Anáhuac
Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Tabla 3. Universidades. Fuente: Elaboración propia.

Para el estudio de la bibliotecología existen algunas universidades donde se imparte la carrera y de donde también se han incorporado profesores a la UNAM, para el desarrollo laboral. Pero como en cualquier carrera, el ir más allá es importante, y una especialidad, una segunda carrera, una carrera simultánea, maestría o doctorado, entre otras opciones, tiene verdadero valor académico.

Esto lo han hecho en su mayoría los docentes de la licenciatura para seguir desarrollando sus capacidades y obtener mayores oportunidades en cualquier ámbito, siguiendo con la misma línea de investigación o en otras muy diferentes. Y como se observa en la tabla 3, tanto, universidades de México, países de América Latina y el Caribe, Estados Unidos y Europa han sido opciones donde estudiar sobre otras áreas del conocimiento.

Grados académicos	Total
Licenciatura	31
Maestría	56
Doctorado	38
Ingeniería	5

Tabla 4. Grados académicos. Fuente: Elaboración propia.

Y como se ha mencionado anteriormente, gracias el desenvolvimiento académico, por lo menos 56 docentes han logrado en su mayoría llegar a tener una maestría como grado más alto, mientras que los de licenciatura y doctorado están casi en los mismos números. Los docentes de licenciatura se han especializado o tienen dos carreras con el mismo grado y los de doctorado se han desarrollado en la investigación bibliotecológica o directamente en otras carreras como los ingenieros. Y nuevamente en este aspecto, cabe mencionar que en ocasiones la información no se proporcionó para poder conocer los grados académicos de los docentes, otro factor que complica las decisiones de los estudiantes.

Es importante destacar que los docentes para enriquecer sus labores han asistido a diplomados, talleres, cursos, conferencias, coloquios o encuentros en donde han sido asistentes o ponentes como, por ejemplo: el Encuentro de Alumnxs y Profesorxs organizado por el Colegio de Bibliotecología en la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Y es importante que los estudiantes puedan asistir a este tipo de eventos para mantener una comunicación en materia bibliotecológica y saber la situación en la que encuentra hoy por hoy.

Finalmente, en su mayoría, los profesores han realizado estudios de idiomas, tanto para la comprensión de textos, segunda lengua o lengua nativa, ya que, en los primeros semestres es importante para los alumnos tener constancia de idioma, principalmente en inglés, para la titulación o lectura de textos que a lo largo de la carrera se da a conocer.

2.2.4 Estudiantes

Como estudiantes, se sufre de un giro impresionante al cambiar de nivel educativo. Muchos de ellos dejan sus hogares para poder continuar sus estudios en la Ciudad de México.

Así que lo que el estudiante debe saber antes de entrar a la carrera es:

Perfil del aspirante.²⁰

Es conveniente que el aspirante a ingresar a esta carrera, además de haber cursado el área de las Humanidades y de las Artes en el bachillerato, cuente con habilidad para analizar, sintetizar y resolver problemas específicos en forma práctica, así como comprender textos en inglés, ya que el 95% del material que requiere está en tal idioma; asimismo necesita manejar el lenguaje oral y escrito en forma fluida, poseer una amplia base cultural, científica y humanística, inventiva y creatividad, hábito por la lectura e interés para tratar a diferentes tipos de usuarios.

Perfil del Egresado²¹

El egresado de la licenciatura en Bibliotecología y Estudios de la Información es el profesional capaz de planear, organizar y dirigir servicios bibliotecarios y de información; por lo anterior, es primordial que posea conocimientos sobre:

- Los principios que dan sustento teórico a la disciplina; su naturaleza y alcance.
- El desarrollo histórico del pensamiento bibliotecológico.
- Las relaciones cognoscitivas existentes entre la bibliotecología y otras disciplinas relacionadas con la información.

²⁰ Perfil del aspirante FFyL, consultado en:

<http://colegiodebibliotecologia.filos.unam.mx/inicio/programas-academicos/licenciatura-en-bibliotecologia-y-estudios-de-la-informacion/perfil-del-aspirante/>

²¹ Perfil del egresado de la FFyL, consultado en:

<http://colegiodebibliotecologia.filos.unam.mx/inicio/programas-academicos/licenciatura-en-bibliotecologia-y-estudios-de-la-informacion/perfil-del-egresado/>

- Las proposiciones filosóficas y sociológicas relacionadas con la sistematización del conocimiento, así como las relaciones existentes entre estos paradigmas y los diversos métodos aplicados para la organización de la información.
- Las teorías vinculadas con el estudio cultural, social, político y económico de la población real y potencial, de los diferentes usuarios de los recursos y servicios documentales.
- Los métodos y las técnicas aplicables al estudio de las necesidades de información de diferentes comunidades.
- Los fundamentos teóricos, los métodos y las técnicas de investigación para generar, evaluar, adoptar, adaptar, usar y comunicar el conocimiento.
- La evolución, tipología y función social de las diferentes clases de documentos y de las bibliotecas y otras unidades involucradas en el flujo de la información documental.
- Las teorías y los principios relacionados con los marcos tradicionales y emergentes de la producción y difusión de la información, el desarrollo de colecciones y la selección de materiales documentales.
- Análisis, descripción y administración de las fuentes documentales existentes, así como de sus productos de información.

CAPÍTULO 3. Propuesta de elementos de motivación para estudiantes de primer año de la licenciatura de bibliotecología y estudios de la información de la FFyL, UNAM.



Ilustración 3. *Lore Olympus*.

Autor e ilustrador: Rachel Smythe

Capítulo 3. Propuesta de elementos de motivación para estudiantes de primer año de la Licenciatura de Bibliotecología y Estudios de la Información de la FFyL, UNAM.

“Y entonces, ella sonrió, pero su sonrisa, como siempre, escondía sus verdaderos sentimientos. Desde hacía años era su método de defensa universal: para los enfados, para las tristezas... ¡para todo!”

¡Ni lo sueñes!
Megan Maxwell

3.1 Diagnóstico

El diagnóstico que se realizó para proponer elementos de motivación en este proyecto fue a través de investigación bibliográfica realizada en años anteriores para entender por qué desertan los alumnos en la carrera, la observación que se logró a lo largo de la licenciatura, experiencia propia y comparativa de información donde resultaron los siguientes aspectos a considerar para esta propuesta:

Con ayuda de la Teoría de Maslow mencionada anteriormente, y de acuerdo con Rico (2019), se identifica que de:

Estudiantes	
Autorrealización	<ul style="list-style-type: none">• La actitud de los estudiantes que no están dispuestos a aprender.• El estudiante no quiere dar más de lo que es solamente lo que el profesor le da en el aula.• A los alumnos les cuesta trabajo apropiarse de los contenidos porque no trabajan en el área.• Los alumnos toman la carrera sólo para obtener un trabajo y no por vocación.

<p>Reconocimiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos no están convencidos de que es su carrera. • Los alumnos no están seguros de estudiar Bibliotecología. • Los alumnos que por no perder un lugar en la universidad se meten a la carrera y no la conocen. • Los alumnos entran a la carrera que no quieren. • Miedo de los alumnos al no saber si fue la decisión correcta. • Los alumnos se quieren cambiar de carrera por los estereotipos sobre la figura y la función del bibliotecario. • Puntaje que se pide para el ingreso a la carrera. • Los alumnos deben aceptar el cambio de paradigma del tipo de clase que se da en la universidad. • Diferencia en los grupos por generaciones.
<p>Afiliación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Grupos estudiantiles que no son activos ni participativos. • Los alumnos de nuevo ingreso no entran por voluntad.

	<ul style="list-style-type: none"> • Distracción de los alumnos por redes sociales.
Seguridad	<ul style="list-style-type: none"> • Enfermedad. • Capacidades físicas diferentes.
Fisiología	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos que se van toman la carrera con pereza.

Tabla 5. Estudiantes. Fuente: Realización propia.

De acuerdo con la “Pirámide de Maslow”, en el cuadro anterior se desglosan algunos puntos importantes que influyen en la desmotivación de los estudiantes que estudian la carrera. Por eso es importante tomar en cuenta que desde los primeros niveles las necesidades tanto fisiológicas, de seguridad y afiliación tienen mucho que ver con el tipo de contexto en el que se desarrolla cada alumno y afecta de manera interna su motivación, de manera que, las mayores esferas de necesidad externa se ven reflejadas en el reconocimiento y la autorrealización. Cabe destacar que, en el nivel de seguridad, la enfermedad es uno de los factores importantes que afectan la salud de los estudiantes a lo largo de la carrera y en ocasiones es algo que está fuera del control de las personas, por lo tanto, también hay que afrontar este hecho y saber manejar el estrés que llega a provocar el no estar en las mejores condiciones para estudiar o asistir a clases. Hay que aclarar que las personas con capacidades diferentes como cualquier otra tiene alguna motivación que lo impulsa a alcanzar sus metas, así que no importa qué tipo de situación sea, siempre se tendrá ese motivo para salir adelante y hay que desarrollar habilidades tanto físicas como emocionales para mantener estabilidad día con día.

3.2 Objetivos

- Analizar bibliografía sobre los diversos factores que desmotivan al estudiantado de la carrera de Bibliotecología.
- Identificar las soluciones y proporcionar elementos que ayuden a motivar a los alumnos de nuevo ingreso.
- Proponer un taller simplificado y factible para el desarrollo motivacional en los estudiantes de nuevo ingreso.

3.3 Problemática

Durante la carrera se identificó que en ocasiones no se toma en cuenta la motivación de los estudiantes cuando entran a la carrera de bibliotecología y no existe una propuesta que ayude en ese ámbito para motivar a que se queden o estén seguros sobre la decisión que tomaron al haber ingresado a dicha licenciatura

3.4 Justificación

Durante los cuatro años de carrera, los estudiantes identificarán los ejes principales de lo que se trata la bibliotecología. Así que este taller busca introducir al estudiante a la carrera de una manera más afable con ayuda de la motivación tanto interna como externa, tomando características de asignaturas que se ven posteriormente a lo largo de los semestres, junto con principios administrativos que fueron de ayuda al seleccionar actividades para el desarrollo de este taller. Pero principalmente tomando como base la motivación como proceso psicológico fundamental que se encuentra a partir de nuestra existencia, lo que hace referencia al deseo de querer cubrir una necesidad. La motivación nos activa o nos mueve a realizar unas conductas y a no hacer otras.

3.5 Propuesta

“Up on melancholy hill
There's a plastic tree
Are you here with me?
Just looking out on the day
Of another dream

Well you can't get what you want
But you can get me
So let's set out to sea
'Cause you are my medicine
When you're close to me
When you're close to me”

On Melancholy Hill

Gorillaz

La siguiente propuesta está desarrollada para dar respuesta al diagnóstico ya antes mencionado, por lo tanto, de acuerdo con la Pirámide de las necesidades de Maslow, y la estructura del taller sustentado para algunas actividades recuperados de Layo (2007), será la siguiente:

- Sesión 1-Motivación

En esta sesión se toma en cuenta el primer nivel de necesidades según Maslow, la cual es la Fisiología. Contará con un total de tres actividades y servirá para dar introducción al taller.

Las actividades tendrán un enfoque desde la motivación interna, ayudará en la conciencia inicial, tanto física como mental y el gusto interno motivador de cada estudiante.

- Sesión 2-Cells at Work

La presente sesión se tomará en cuenta para el tercer nivel de necesidades, que es la Afiliación. Contando con dos actividades que tendrán un enfoque de motivación extrínseca y el trabajo en equipo.

- Sesión 3-Hauru no Ugoku Shiro

En la sesión se tomará en cuenta el cuarto nivel de necesidades, que es el Reconocimiento. Contando con dos actividades que darán lugar al conocimiento interno y de vida (motivación interna) del estudiante.

- Sesión 4-Motivación Bibliotecológica

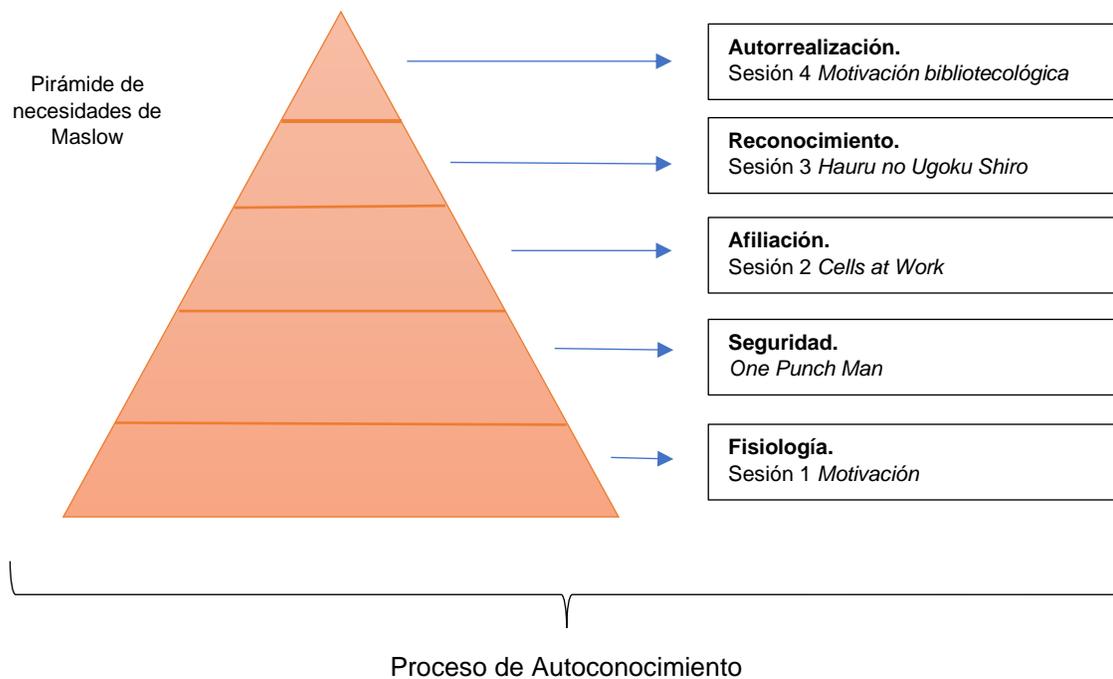
Con esta sesión se tomará en cuenta la última punta de la pirámide de necesidades de Maslow, que es la Autorrealización. Donde la motivación externa y el trabajo en equipo serán muy importantes dentro de los grupos de trabajo en las cuatro actividades llevadas a cabo para obtener motivación bibliotecológica.

Finalmente, se tiene que tomar en cuenta el segundo nivel de la pirámide de Maslow, que es Seguridad llamada “One Punch Man”²², ya que en nosotros mismos recae el hecho de que tanto mental como físicamente debemos cuidarnos para así mantener la fuerza y convicción que será importante tener para alcanzar las metas propuestas. La enfermedad es algo que a veces no está en nuestro control, por lo que, también hay que tener en cuenta tanto estudiantes como profesores que esto podrá afectar en la realización de actividades y hay que ser pacientes y tolerantes al notar que alguien o uno mismo no se siente bien en un momento dado.

Así que en general y de acuerdo con la siguiente pirámide es que serán dos sesiones de motivación interna y externa repartidas en actividades que pueden realizarse en una sesión de dos horas con actividades de duración de una hora; y si es posible algunas de ellas tienen menos tiempo para realizarse hasta tres actividades en una clase.

²² One (Escritor), Murata Y. (Escritor) y Natsume, S. (Productor). (2009). El hombre más fuerte del mundo. (Temporada 1, Episodio 1). [Episodio de Serie TV]. En *One Punch-Man*. Madhouse

Dando como resultado para el presente trabajo, un proceso llamado: "Proceso de Autoconocimiento"²³.



²³ Fuente: Realización propia.

ESTRUCTURA DEL TALLER MOTIVACIONAL

SESIÓN 1-MOTIVACIÓN

“In this world, it's just us
You know it's not the same as it was”
As it Was
Harry Styles

La primera actividad de la primera sesión “**¿Por qué estás aquí?**” es una introducción al taller para conocer a los participantes y saber quiénes son, sus intereses, qué les gusta, lo que no les llama la atención; pero principalmente, esta actividad ayudará a la realización de un trabajo cognitivo y de memoria para poder comenzar a crear vínculos entre los compañeros de manera interna y externamente.

El reconocer quien es una persona y que lo hace importante ayudará mucho a la seguridad tanto de quien está siendo reconocido como el que reconoce, pues, se le da el valor como ser humano que se merece.

La comunicación es un aspecto natural de la vida que ayuda a sostener las relaciones interpersonales, por lo que “el romper el hielo” será indispensable no solo durante el taller sino para toda la vida, esto ayudará a crear seguridad en uno mismo y hacia las otras personas gracias a lo que decimos. Este tipo de actividad se adaptará a todo tipo de persona.



SESIÓN 1-MOTIVACIÓN

¿POR QUÉ ESTAS AQUÍ?²⁴



Objetivo

1. Hacer notar que es importante llamar a las personas por su nombre y a la vez, es gratificante que llamen a uno por el suyo.
2. “Romper el hielo” y barreras de comunicación.

Duración

- 40 min

Lugar

- Un salón suficientemente amplio que permita a los participantes estar cómodos.

Material

- Ninguno



Desarrollo

1. Se elige a un voluntario.
2. El facilitador le pide que se presente el voluntario, dejándole hablar y decir su nombre, de dónde es, qué le gusta hacer en su tiempo libre y una cualidad personal.
3. Todos los compañeros de su derecha irán repitiendo todo lo que dijeron sus compañeros de la izquierda, hasta llegar a decir su nombre.

24. Layo, L. (2007). El Síndrome del Deterioro Profesional y su relación con la Motivación. Apéndice A. Estructura y Contenido del Taller Motivacional. [Tesis de Licenciatura. Universidad de las Américas Puebla]. Colección de Tesis Digitales. http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lps/loyo_m_l/

Continuando con la segunda actividad de esta primera sesión llamada **Cómplices** hace referencia a la creación de relaciones interpersonales, ya que durante la vida académica y laboral será necesario colaborar juntxs para llegar a un único objetivo de la mano de cierta actividad física que ayudará a la realización del trabajo diario.

Esta actividad está inspirada en el último capítulo de la primera temporada del anime *Jujutsu Kaisen*, donde los protagonistas luchan al máximo de su capacidad, mientras colaboran de manera coordinada y sincronizada para lograr una meta en común.

El análisis de los hechos, de quienes nos rodean, de las consecuencias y de nuestras acciones son parte del proceso de autoconocimiento que afectarán a segundas o terceras personas, y principalmente a nosotros mismos, al tomar decisiones que marcarán el rumbo del camino.

Y aunque la complicidad es parte esencial de una amistad; es un elemento entre los seres vivos que implica un profundo conocimiento del otro, de necesidades, de los gustos, puntos débiles y fortalezas que lo identifican.

El reforzar un vínculo tanto físico como mental, será de gran ayuda para entender y complementarse mutuamente entre los participantes colaborando en el desarrollo de comunicación y así comenzar con la reflexión acerca de los roles de liderazgo.



COMPLICES²⁵

Objetivo

1. Animar y realizar actividades que mantengan en movimiento a los estudiantes.
2. Identificar roles de liderazgo.

Duración

- 15 min

Tamaño de grupo

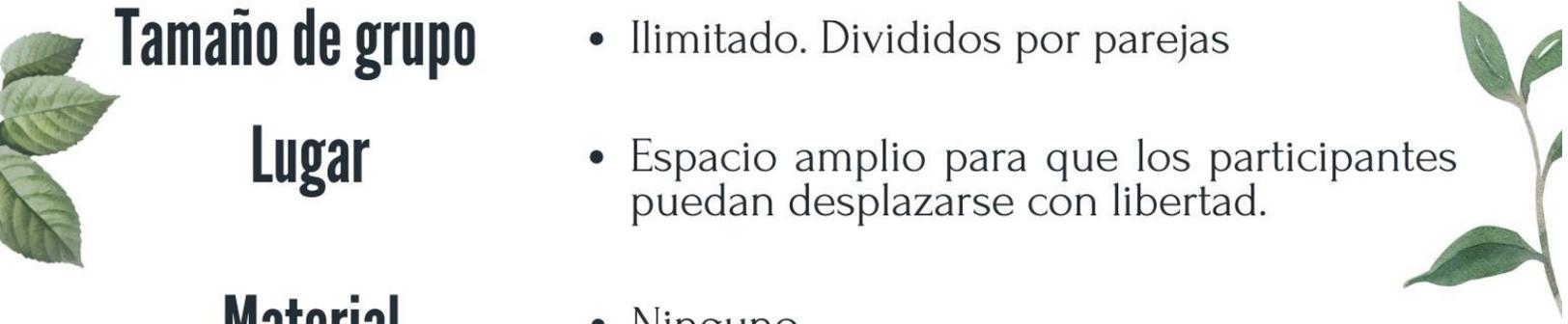
- Ilimitado. Divididos por parejas

Lugar

- Espacio amplio para que los participantes puedan desplazarse con libertad.

Material

- Ninguno

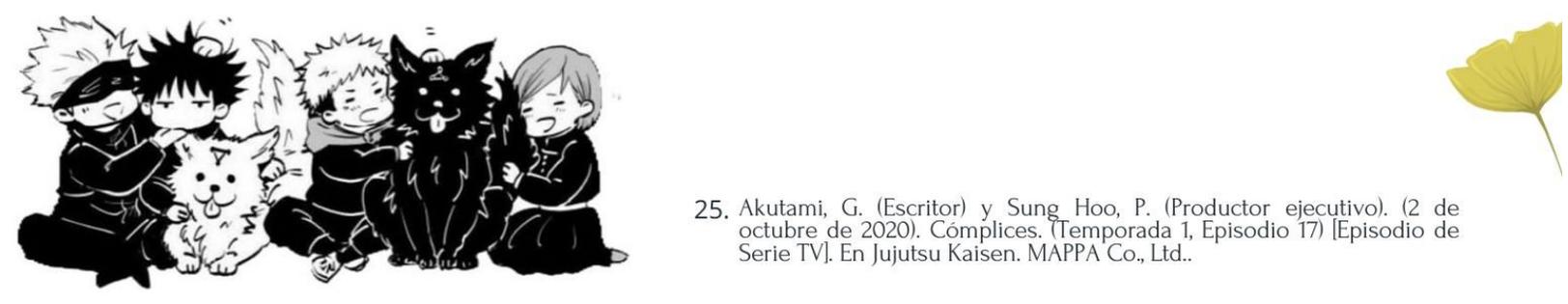


Desarrollo

1. El facilitador ordena al grupo por parejas y les pide que se pongan frente a frente.
2. Se explica que las parejas imaginarán que están atados a sus parejas con ligas, en las manos y en los pies, y que, cualquier movimiento que haga una persona repercutirá en la otra como si realmente tuvieran ligas.
3. Se pide a los participantes que se muevan alrededor de todo el espacio, tratando de “jugar” con las manos y piernas.
4. El facilitador guía un proceso para que el grupo analice cómo se puede aplicar lo aprendido en su vida.



呪術廻戦



25. Akutami, G. (Escritor) y Sung Hoo, P. (Productor ejecutivo). (2 de octubre de 2020). Cómplices. (Temporada 1, Episodio 17) [Episodio de Serie TV]. En Jujutsu Kaisen. MAPPA Co., Ltd..

Para esta tercera y última actividad de la primera sesión, su mayor cualidad es estar inspirada en la serie de anime y manga llamado **One Piece**, bajo estas palabras (One Piece.com, 2023):

世は大海賊時代—

歴史上でただ一人 “偉大なる航路（グランドライン）” を制覇した、
“海賊王” ゴール・D・ロジャー。

富、名声、力の全てを手に入れたという彼が、処刑直前に放った一言が、世界をゆるがせた。

『おれの財宝か？ 欲しけりゃくれてやる
探せ！ この世の全てをそこに置いてきた』

その言葉は大きなうねりを生み、多くの猛者たちを海へと駆り立てた。

“海賊王” が残した “ひとつなぎの大秘宝(ワンピース)” をめぐり、
ある者は野望、ある者はロマンを求めて、海賊たちは信念の旗の下に戦い、名を上げていく。

波乱と冒険に満ちたそんな時代に、

1人の少年が “海賊王” をめざして、大海原へ乗り出した—!!

El mundo es una gran era de piratas.

Gol D. Roger, el "Rey Pirata", es la única persona en la historia que conquistó la "Gran Ruta (Grand Line)".

Había adquirido toda la riqueza, la fama y el poder, y las palabras que pronunció justo antes de su ejecución sacudieron al mundo.

"¿Mi tesoro? Si lo quieres, te lo daré.

¡Encuétralo! Déjalo todo en este mundo allí".

Esas palabras crearon un enorme oleaje y expulsaron a muchos guerreros feroces al mar.

Por el "One Piece" dejado por el "Rey Pirata", los piratas luchan bajo la bandera de sus creencias y se hacen un nombre, algunos buscando ambición y otros buscando romance.

¡¡En una era llena de agitación y aventuras, un niño se adentra en el océano para convertirse en el "Rey Pirata"!! (Traducción al español: Google Translate)

El One Piece es el tesoro más importante de este mundo, por lo que en esta actividad los participantes darán a conocer en este taller ese *one piece* que pueda ser importante para ellos.

En este caso al tratarse de la licenciatura de bibliotecología y tomando como guía la pregunta que se les hace a los estudiantes de primer ingreso durante las clases: ¿Qué es lo que te motivó a estudiar la carrera? Y responden: "El gusto por los libros". Entonces, para conocer a dichas personas y que ellxs se conozcan a ellx mismxs, lo importante de esta actividad, es que se reconozca el documento (a lo largo de la carrera aprenderán qué es un documento) o documentos que hayan motivado a estudiar la carrera.

Esto ayudara a distinguir el valor de aquello que motiva a continuar e influencia las decisiones que se toman para enfrentar nuevos escenarios, pasos en la vida académica y el alcance de metas.

ONE PIECE ²⁶



Objetivo

1. Conocer el libro o documento que motivó al estudiante el haber escogido la carrera de bibliotecología y darlo a conocer con los compañeros donde cada uno hablará de su experiencia con éste y los sentimientos que le genera.

Duración

- 65 min

Lugar

- Un salón suficientemente amplio que permita a los participantes estar cómodos.

Material

- Documentos que los estudiantes quieran dar a conocer en la clase,

Desarrollo

1. El Facilitador pide que cada participante traiga un documento o libro al salón de clase que lo haya motivado o inspirado a estudiar la carrera de bibliotecología.
2. El estudiante explica a todo el grupo de qué trata su documento, qué le gustó de éste, cualidades y características del contenido y qué fue lo que lo motivo a leerlo, verlo, escucharlo, etc.
3. El facilitador guía a los estudiantes en un proceso de análisis para que ellos mismo reflexionen que tanto afectó aquella “cosa” que los hizo tomar decisiones en su vida, por qué es importante para ellos y como ese “One Piece” puede repercutir en los demás.

SESIÓN 2-CELLS AT WORK²⁷

“Pronto verás el sol brillar
Tú, más que nadie, mereces ser feliz
Ya vas a ver
Cómo van sanando poco a poco tus heridas
Ya vas a ver cómo va la misma vida
A decantar la sal que sobra en el mar”
Día de enero.
Shakira

Cells At Work es el nombre de la segunda sesión del taller enfocado en la motivación extrínseca, basado en un anime con el mismo nombre donde millones de células del cuerpo trabajan en equipo para lograr realizar el trabajo en los órganos de un ser humano. Y eso es lo que representa esta sesión: El esfuerzo del trabajo grupal. (La dinámica de dichas actividades pueden estar sujetas a cambios en el desarrollo de éstas).

La primera actividad de esta sesión es “**Un regalo de felicidad**”, donde la confianza y el refuerzo positivo enfocado en la autoestima hará afrontar a los participantes lo que piensen de ellos.

Esto hará analizar las fortalezas y oportunidades que tienen los compañeros y reflexionar sobre las cosas buenas que quizá uno no logra ver pero que los demás sí, trabajando en el desarrollo de la autoestima gracias a factores externos.

²⁷ Ogura, H. (Director ejecutivo). (2021). *Cells At Work*. [Serie de televisión]. David Production.



SESIÓN 2-CELLS AT WORK

UN REGALO DE FELICIDAD²⁸

Objetivo

1. Procurar un clima de confianza, autoestima y refuerzo positivo dentro de un grupo pequeño.
2. Experimentar el dar y el recibir retroalimentación positiva de una forma no amenazante.



Duración

- 70 min

Tamaño del grupo

- 6 a 10 participantes

Lugar

- Un salón amplio bien iluminado acondicionado con mesas y sillas para que puedan escribir los participantes

Material

- Hojas de papel y lápiz para cada participante.

28. Layo, L. (2007). El Síndrome del Deterioro Profesional y su relación con la Motivación. Apéndice A. Estructura y Contenido del Taller Motivacional. [Tesis de Licenciatura. Universidad de las Américas Puebla]. Colección de Tesis Digitales.
http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lps/loyo_m_l/



Desarrollo



1. El facilitador distribuye lápices y papel. Cada participante recibe papel suficiente para escribir un mensaje a cada uno de los otros participantes del grupo.
2. Se hacen afirmaciones (de parte del facilitador) como: "a veces goza uno más con un regalo pequeño que con uno grande. Sin embargo, es común que nos preocupemos de no poder hacer cosas grandes por los demás y olvidamos las pequeñas cosas que están llenas de significado. En el ejercicio que sigue estaremos dando un pequeño regalo de felicidad a cada uno de los demás participantes".
3. Se invita a cada participante a escribir un mensaje a cada uno de los demás estudiantes del grupo. Los mensajes deben lograr hacer que la persona se sienta positiva al recibirlo.
4. El facilitador recomienda varias maneras de dar retroalimentación positiva, de modo que todos puedan encontrar medios de expresión, aún, para aquellos que no se conocen bien o no se sienten cercanos.
 - a. Escribir un mensaje especial para cada persona y no algo que pueda aplicarse a varios.
 - b. Incluir a todos los participantes, aun cuando no se conozcan bien. Escoja aquello a lo que la persona responda positivamente.
 - c. Trate de decirle a cada uno lo que es verdaderamente importante o lo notable de su comportamiento dentro del grupo, porqué le gustaría conocerlo mejor o porqué está contento de estar con él en el grupo.
5. Dígale a cada persona qué es lo que, de él, lo hace a usted un poco más feliz. (El facilitador puede distribuir las indicaciones).
6. Se anima a los participantes a que firmen sus mensajes, pero tienen la opción de no hacerlo.
7. Después de terminar todos los mensajes, el instructor pide que se doblen y se escriba el nombre del destinatario en la parte exterior.
8. Cuando se han entregado todos los mensajes, se pide a los participantes que compartan la retroalimentación que más significó para ellos, aclaren cualquier duda que tengan sobre algún mensaje y que describan los sentimientos que tuvieron durante el ejercicio.
9. El instructor guía un proceso para que el grupo analice cómo se puede aplicar lo aprendido en su vida.



Shushu es un personaje de la serie One Piece que realiza su aparición una única vez durante toda la historia, pero que deja un significativo mensaje de trabajo colaborativo, amistad, lealtad, fuerza, liderazgo, y comunicación no verbal, basado igualmente, en la historia de Hachikō. Este perro también tiene un gran tesoro que debe proteger pero que por azares del destino este tesoro se ve destruido, aunque su sueño sigue tan estable como desde el principio.

Este es un claro ejemplo que se debe de tener en cuenta para lograr las metas, ya que habrá muchas peripecias en el camino que podrán doler y obstaculizarnos de aquello que queremos lograr. Se debe de reconocer la tristeza y la pena, pero nunca hay que rendirse.

Nuestras decisiones de seguir adelante y superar todos los problemas son los que repercutirán en gran medida a lo largo de la vida, así que en ocasiones se caerá, pero lo importante será levantarse.

Esta actividad es la segunda que se realiza de manera amena, relajada y divertida. Fomentado la actividad académica y dónde se ayudará a reflexionar los mensajes que representan los dibujos, los resultados obtenidos en equipo, lo que hay que mejorar, para lo que se es bueno, saber cuál es el rol de liderazgo que uno cree poder desarrollar y fomentar la imaginación de los participantes sensibilizándose sobre uno mismo.

SUSHU²⁹

Objetivo

1. Identificar los roles de liderazgo.
2. Estimular el trabajo en equipo.
3. Desarrollar la comunicación no verbal.

Duración

- 50 min

Tamaño del grupo

- Ilimitado. Divididos en parejas

Lugar

- Un salón acondicionado para que los participantes puedan escribir

Material

- Hojas y lápices.

Desarrollo

1. El facilitador dividirá al grupo por parejas, les pedirá que trabajen con aquella persona con la que menos conoce.
2. Se dará una hoja y un lápiz por cada pareja, y se les pedirá que realicen su trabajo en silencio.
3. La tarea asignada será dibujar una casa y un perro. Con el mismo lápiz y en la misma hoja. Las parejas tendrán sus manos en el lápiz una sobre la otra. Ellos decidirán cómo acomodarse.
4. Los dibujos de todas las parejas se exponen dando a conocer el mensaje que tenga y se hace una votación por el mejor dibujo.
5. El facilitador guía un proceso para que el grupo analice cómo se puede aplicar lo aprendido en su vida



29. Personaje encontrado en: Oda, E. (Escritor) y Miyamoto, H. (Productor ejecutivo). (29 de diciembre de 1999). ¡Situación desesperada! ¡Mohji el domador de fieras vs. Luffy! (Temporada 1, Episodio 6) [Episodio de Serie TV]. En One Piece. Toei Animation.

SESIÓN 3- HAURU NO UGOKU SHIRO³⁰

“When she was just a girl, she expected the world
But it flew away from her reach and the bullets catch in her teeth
Life goes on, it gets so heavy
The wheel breaks the butterfly, every tear a waterfall
In the night, the stormy night, she'd close her eyes
In the night, the stormy night, away she'd fly”
Paradise
Coldplay

La sesión número tres es: **Hauru No Ugoku Shiro** (ハウルの動く城) que en Hispanoamérica se traduce como *El increíble castillo vagabundo*. Una película que representa en definitiva el autoconocimiento como seres humanos; y de eso se trata esta sesión: el desarrollo de la motivación interna.

Con esta referencia, se reflejan muchos aspectos tanto psicológicos como emocionales en los que cada persona se ve envuelto y afectan de sobremanera nuestras decisiones, por lo que hay que saber enfrentar las consecuencias y con ello darnos cuenta de lo que valemos y vale nuestro esfuerzo; el vigorizar la autoestima será una tarea que cada participante podrá enriquecer en esta sesión.

Posteriormente, en la primera actividad de esta sesión llamada **Buscando una respuesta**, representa el cómo se encuentra el participante a partir de contestar un cuestionario. Se reflexionará sobre la mejora de su situación o ayudará a que se pueda pedir alguna orientación profesional por si existen situaciones complejas que rodeen el contexto de los participantes.

³⁰ Miyasaki, H. (2004). *El increíble castillo vagabundo*. [Película]. Studio Ghibli.

SESIÓN 3-HAURU NO UGOKU SHIRO

BUSCANDO UNA RESPUESTA³¹



Objetivo

1. Ayudar a los participantes a descubrir qué áreas de vida les es de mayor significado en el momento actual, para poder elaborar objetivos, actividades y necesidades de cambio dentro de su situación actual en cada área. Y cuál de las otras áreas es la que más están descuidando.

Duración

- 60 min

Lugar

- Un salón amplio y bien iluminado acondicionado para que los participantes puedan escribir y cupo ilimitado.

Material

- Hoja de trabajo "¿Cómo es mi situación actual?" para cada participante (véase Anexo 1).
- Lista de derechos asertivos (véase Anexo 3).

Desarrollo

1. El Facilitador reparte a los participantes los cuestionarios "¿Cómo es mi situación actual?", uno por cada participante y deberán ser contestados.
2. Se solicita voluntarios que quieran comentar sus respuestas.
3. Se pide a los participantes que hagan comentarios finales del ejercicio.
4. El Facilitador guía un proceso para que el grupo analice cómo se puede aplicar lo aprendido en su vida.

31. Oda, E. (Escritor) y Miyamoto, H. (Productor ejecutivo). (16 de enero de 2011). Buscando una respuesta. Puño de Fuego Ace muere en el campo de batalla. (Temporada 6, Episodio 483) [Episodio de Serie TV]. En One Piece. Toei Animation.



La segunda actividad de la tercera sesión tiene como nombre **Domina una única cosa**, referenciando en términos generales, la situación de un personaje del anime *Demon Slayer: Kimetsu No Yaiba*.

Situación en la cual muchos estudiantes se han visto envueltos a lo largo de la vida académica o hasta de su entorno familiar pero que deja un mensaje muy emotivo sobre el desarrollo de habilidades, el enfrentarse a los peores miedos, a los cambios, a nuestros familiares, a las decisiones, al hecho de que no es malo tener miedo y llorar, el no arrepentirse y seguir adelante; el dominar aquello en lo que somos buenos y desarrollarlo.

En esta actividad eso es lo que se busca, que el participante se enfrente a sí mismo, a los miedos, a las adversidades y valore todo el esfuerzo para alcanzar las metas sin importar lo que pudiera afectar en el camino. Mantener cierta percepción de la vida conjugándola con la carrera en la que se encuentra y cómo ésta puede ayudar al desarrollo de planes futuros.

Y recuperando una metáfora y mensaje de este mismo capítulo, se cita:

Si solo puedes hacer una cosa, domínala a la perfección
Púlela más allá del límite [...]
¿Sabes cómo se forjan las espadas?
Se forjan golpeándolas una y otra vez
hasta eliminar todo lo innecesario y aumentar la pureza del acero.
Así se hacen espadas fuertes [...]
Puedes llorar. Puedes huir.
Pero no te rindas. Confía en ti mismo.
En los infernales días de tu entrenamiento.
Se te recompensarán
Elévate al extremo.
¡Sé la espada más fuerte de todas!

DOMINA UNA UNICA COSA ³²

Objetivo

1. Afrontar a la persona ante sí misma y ante su vida.
2. Percepción de la vida.
3. Desarrollo de planes.

Duración

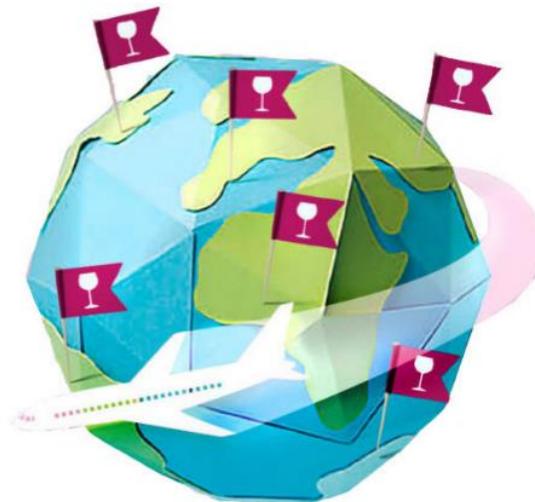
- 60 min

Lugar

- Un lugar amplio y acondicionado para que los participantes puedan realizar la actividad y cupo ilimitado.

Material

- Música relajante para sentarse y estar cómodas. (Opcional)



32. Gotōge, K. (Escritor) y Sotosaki, H. (Productor ejecutivo). (6 de abril de 2019). Domina una única cosa. (Temporada 1, Episodio 17) [Episodio de serie de televisión]. En Kimetsu no Yaiba. Ufotable.

Desarrollo

1. El facilitador les pide a los participantes que se sienten y se pongan en una posición lo más cómoda posible.
2. El facilitador inicia guiando a los participantes a la relajación. Con ejercicios de respiración y concentración. (de 3 a 5 minutos)
3. Cuando el grupo alcance una relajación, las instrucciones de este "viaje" son las siguientes:
 - a. Imagina un lugar en el campo, las aves, los ríos, montañas. ¿Cómo es el clima, el paisaje?
 - b. Retrocede el tiempo, empiezas a recordar cómo fue tu niñez, tu adolescencia, todas las etapas de tu vida.
 - c. Piensa en las personas que han influido en toda tu vida, las pasadas, las actuales, te hicieron bien, mal. ¿A qué te ayudaron?
 - d. Ahora piensa en todos los planes que tenías en la adultez temprana, o hace unos años. ¿Los has llevado a cabo?, ¿Los has retomado?, ¿Por qué otros planes los cambiaste? ¿Cómo te sentiste cuando hiciste realidad un plan?
4. De repente, ves un camino, cruzas, pero estás tan contento que no te das cuenta y un camión te atropella.
5. Cuando despiertas estas en un hospital, todos tus seres queridos están a tu alrededor, te dicen que estuviste a punto de morir, y que estás ahora muy grave. ¿Qué personas ves a tu alrededor? En cuanto a tus planes. ¿los cambiarías? ¿Qué harías si te recuperas de esta vez? ¿Cuáles serían tus planes? ¿tus prioridades?
6. Finalmente, el Facilitador guía un proceso para que el grupo analice, cómo se puede aplicar lo aprendido en su vida.



SESION 4- MOTIVACIÓN BIBLIOTECOLÓGICA

"I don't know what to take
Thought I was focused, but I'm scared
I'm not prepared
I hyperventilate
Looking for help, somehow, somewhere
And no one cares
I'm my own worst enemy"
Given up
Linkin Park

La última y cuarta sesión de este taller va enfocado principalmente a la motivación externa, donde tres actividades están diseñadas para realizarse en una hora aproximadamente, o sea, en dos clases de dos horas, esto quedará en consideración del tiempo en que se realicen las actividades y la decisión del facilitador. La cuarta actividad es una propuesta de 120 minutos que podrá ser tomada en cuenta para su realización o no como motivador de estudiantes de primer ingreso por parte de la Coordinación de Bibliotecología, ya que no se cuenta con una actividad donde se hable de este tema en particular.

La primera actividad de esta sesión tiene como nombre **Ghoul**, en representación del anime y manga *Tokyo Ghoul*. Un mundo en el cual las dificultades y decisiones de cada personaje marca su destino por completo.

Se desarrollarán diferentes puntos de vista para la solución de conflictos internos con la ayuda del trabajo grupal, dando una guía (con ayuda de una guía adjuntada en los anexos de este proyecto de investigación) para encontrar respuesta a aquello que aqueja al participante, aprendiendo a actuar con asertividad las relaciones interpersonales.



SESIÓN 4-MOTIVACIÓN BIBLIOTECOLÓGICA

GHOUL³³



Objetivo

1. Aprender a actuar con asertividad en las relaciones interpersonales.
2. Estar en contacto con uno mismo para la expresión libre de sentimientos, pensamientos y puntos de vista.
3. Desarrollar la comunicación no verbal y empatía con los demás.

Duración

- 60 min.

Lugar

- Un lugar amplio y acondicionado para que los participantes puedan realizar la actividad con cupo ilimitado y en parejas.

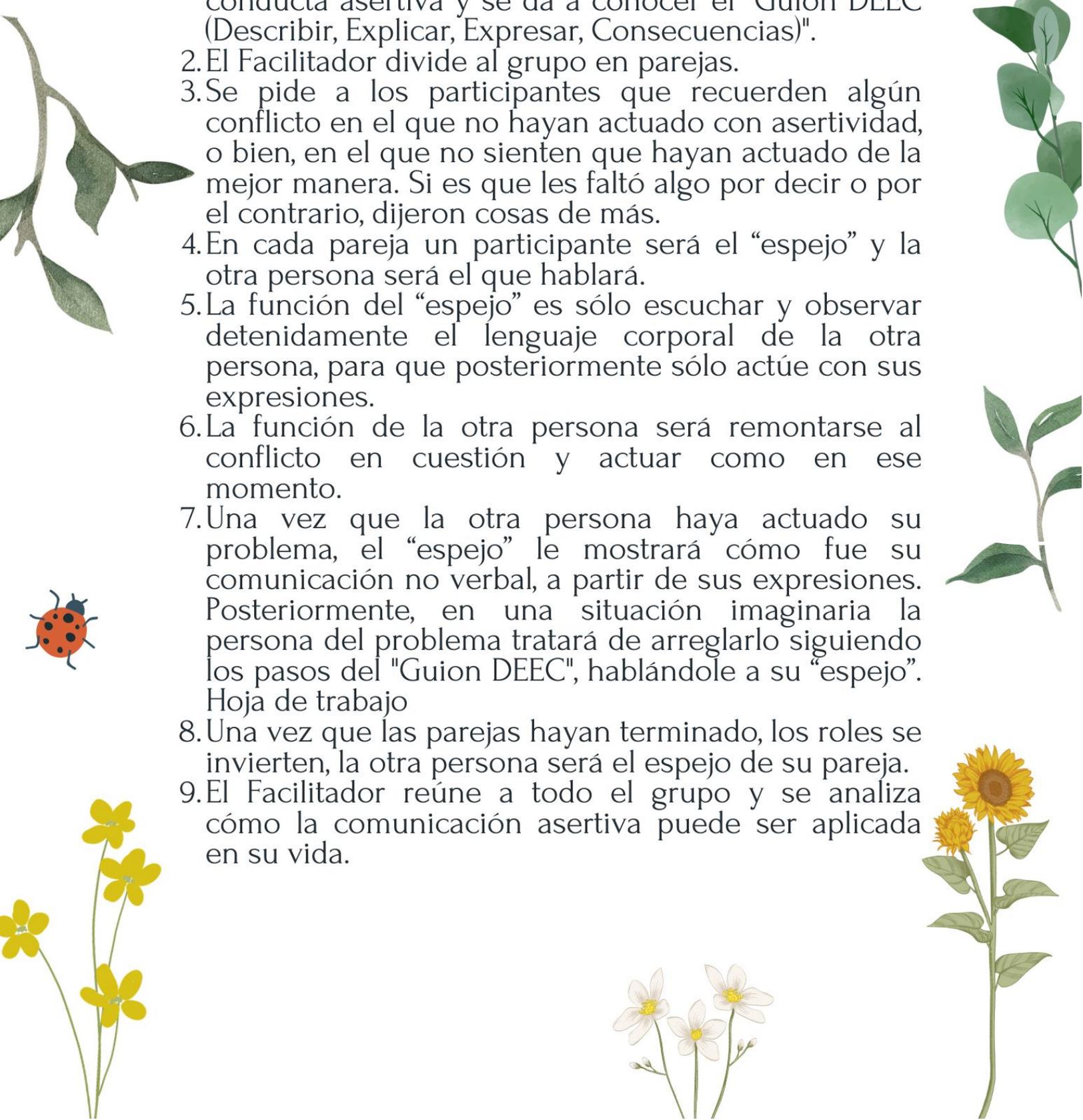


Material

- Guión DEEC (véase Anexo 2).



Desarrollo

1. El Facilitador da una breve introducción acerca del tema de la asertividad, las características de la conducta asertiva y se da a conocer el "Guion DEEC (Describir, Explicar, Expresar, Consecuencias)".
 2. El Facilitador divide al grupo en parejas.
 3. Se pide a los participantes que recuerden algún conflicto en el que no hayan actuado con asertividad, o bien, en el que no sienten que hayan actuado de la mejor manera. Si es que les faltó algo por decir o por el contrario, dijeron cosas de más.
 4. En cada pareja un participante será el "espejo" y la otra persona será el que hablará.
 5. La función del "espejo" es sólo escuchar y observar detenidamente el lenguaje corporal de la otra persona, para que posteriormente sólo actúe con sus expresiones.
 6. La función de la otra persona será remontarse al conflicto en cuestión y actuar como en ese momento.
 7. Una vez que la otra persona haya actuado su problema, el "espejo" le mostrará cómo fue su comunicación no verbal, a partir de sus expresiones. Posteriormente, en una situación imaginaria la persona del problema tratará de arreglarlo siguiendo los pasos del "Guion DEEC", hablándole a su "espejo".
Hoja de trabajo
 8. Una vez que las parejas hayan terminado, los roles se invierten, la otra persona será el espejo de su pareja.
 9. El Facilitador reúne a todo el grupo y se analiza cómo la comunicación asertiva puede ser aplicada en su vida.
- 

La segunda actividad tiene como nombre **Trueque de un secreto**. Una actividad en la cual “ponerse en los zapatos” de la otra persona será muy importante para comprender los conflictos de los demás participantes, se pueda orientar para solucionar los hechos y lograr que aquella persona pueda comprender su situación con una mentalidad más abierta y pueda tomar la mejor decisión.

El ponerse en el lugar de otras personas ayuda a revitalizar la confianza y la empatía de quienes están alrededor.

Mientras que buscar alternativas desde otros puntos de vista ante la resolución de problemas es muy importante para entender no solo lo que importuna la calidad de vida, sino para desarrollar estrategia de soluciones a casos específicos tanto en la vida académica y la laboral. Fortaleciendo la autoestima.

Una persona con autoestima alta vive, comparte e invita a la integridad, honestidad, responsabilidad, comprensión y amor; siente que es importante, tiene confianza en su propia competencia, tiene fe en sus propias decisiones y en que ella misma significa su mejor recurso. Al apreciar debidamente su propio valer está dispuesta a aquilatar y respetar el valer de los demás, por ello solicita su ayuda, irradia confianza y esperanza y se acepta totalmente a sí misma como ser humano. La autoestima alta no significa un estado de éxito total y constante, es también reconocer las propias limitaciones y debilidades y sentir orgullo sano por habilidades y capacidades, tener confianza en la naturaleza interna para tomar decisiones (Rodríguez, 1985).



TRUEQUE DE UN SECRETO ³⁴



Objetivo

1. Reconocimiento de las debilidades.
2. Retroalimentación por parte de los demás acerca de cómo se puede afrontar y superar a las debilidades de cada persona.
3. Fortalecer el autoestima



Tamaño del grupo

- 15 a 20 participantes

Duración

- 60 min

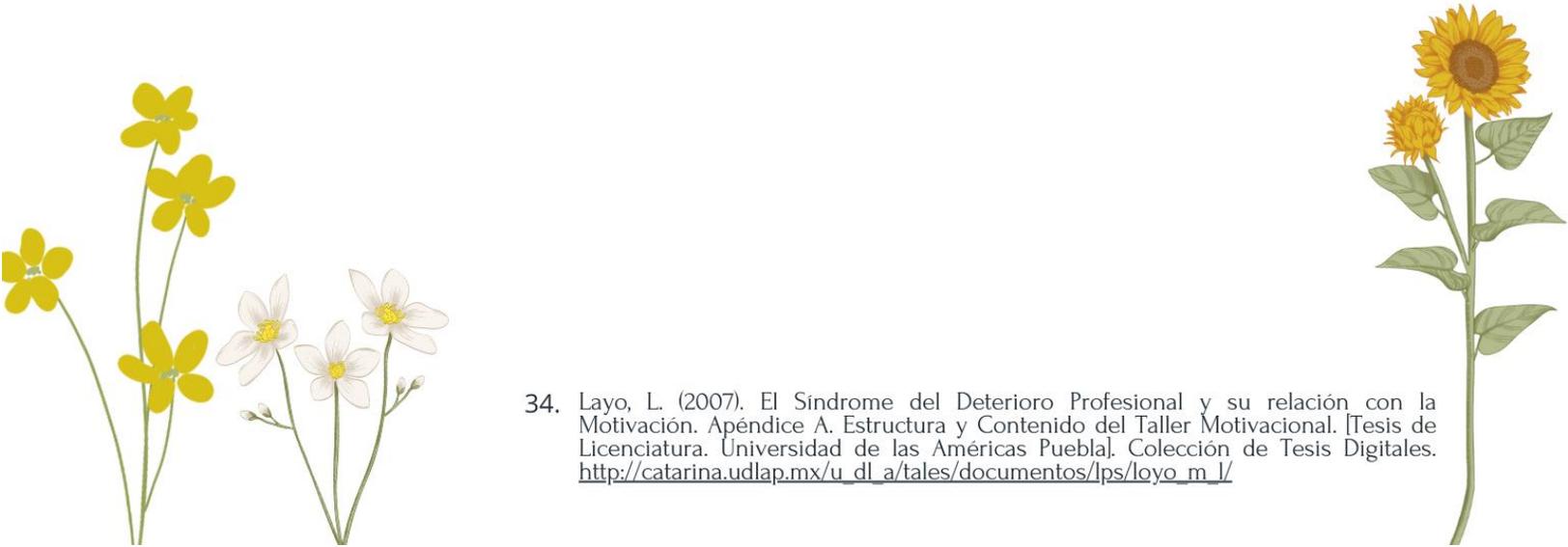
Lugar

- Un salón acondicionado para que los participantes puedan escribir.



Material

- Hojas y lápices



34. Layo, L. (2007). El Síndrome del Deterioro Profesional y su relación con la Motivación. Apéndice A. Estructura y Contenido del Taller Motivacional. [Tesis de Licenciatura. Universidad de las Américas Puebla]. Colección de Tesis Digitales. http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lps/loyo_m_l/

Desarrollo

1. El facilitador les pedirá a los participantes que escriban en una hoja las debilidades o defectos que encuentran en uno mismo al enfrentarse a nuevas situaciones, al iniciar proyectos, o bien, por qué se le dificulta a la persona tomar la iniciativa para realizar un proyecto.
2. El facilitador deberá especificar que la letra de la persona debe ser diferente a lo normal, no reconocible y clara para que otros lo puedan leer. De tal manera, que nadie pueda descubrir la identidad de la persona.
3. Enseguida que las personas terminen de escribir, las hojas serán revueltas, para que posteriormente se vuelvan a repartir.
4. El facilitador explica que la hoja que tienen en su poder la lean y traten de entender los problemas que se explican, para que posteriormente se presenten ante el grupo como si fuera esa persona.
5. Cada uno de los participantes se presentará ante el grupo con el problema y todo el grupo tendrá la libertad de orientarlo y tratar de aconsejarle y retroalimentarlo para que pueda resolver su problema. Tratando de darle otros puntos de vista.
6. Después de que todos los participantes hayan expuesto su problema, las hojas se destruyen.
7. El Facilitador guía un proceso para que el grupo analice, cómo se puede aplicar lo aprendido en su vida.



La tercera actividad es una referencia a un personaje llamado **Senku** del anime y manga *Dr. Stone* (2019):

No somos dioses o genios. Nos arrastramos por el suelo haciendo todo paso a paso [...]

En el transcurso del tiempo las enseñanzas pasan de persona a persona [...]

Yo prefiero la ciencia, pero hay otros que prefieren el poder, los músculos y esas cosas. No lo entiendo, pero son diferentes estilos. Eso no les hace ser idiotas. Nadie es tan importante y poderoso, como para juzgar a la gente por lo que les guste. [...]

Este mundo está lleno de personas con una diversidad de cualidades y conocimiento realmente impresionante por lo que cada participante se convertirá en el científico más inteligente de un mundo metafórico convertido en piedra.

El analizar y conocer a las demás personas es muy importante y enriquecedor para el desarrollo de actividades y cumplir las metas obtenidas; por lo que en esta actividad se reconocerán las cualidades y para lo que son buenas las demás personas, estimular la autoestima, el trabajo grupal, la comunicación verbal, entender que el querer algo también es una virtud, y reforzar el concepto de uno mismo.

SENKU³⁵

Objetivo

1. Estimular la identificación de cualidades en las demás personas.
2. Refuerzo del concepto de uno mismo en comparación con el que perciben los demás.
3. Estimulación de autoestima.

Duración

- 60 min

Lugar

- Un espacio amplio para agrupar a los integrantes en círculo, sin límite de participantes.

Material

- Hojas y lápices



35. Personaje animado consultado en: Inagaki, R. (2019). Dr. Stone. [Serie de televisión]. TMS Entertainment.

Desarrollo

1. El facilitador les pide a todos los participantes que se agrupen en un círculo. Formados de tal manera que la persona de atrás vea la espalda del participante de adelante.
2. El facilitador les pide a los participantes que se sienten para que puedan escribir sobre la espalda de su compañero de enfrente.
3. Los participantes escribirán la mayor cantidad de cualidades posibles sobre su compañero de enfrente, éstas serán muy específicas, de tal manera que los defina.
4. Después de que hayan terminado de escribir, el facilitador recoge las hojas y las vuelve a repartir de tal manera que no sea la misma persona que escribió la hoja.
5. Los participantes analizan las cualidades escritas en la hoja y tratan de adivinar de qué persona se trata.
6. La discusión se hará en grupo, de tal manera que un participante elegirá a la persona que cree que se haya descrito en la hoja y le explicará sus motivos por las que tiene esas cualidades escritas en el papel. Sin importar que no sea la persona descrita desde un inicio.
7. El facilitador guía un proceso para que el grupo analice, cómo se puede aplicar lo aprendido en su vida.

Esta última sesión tiene el nombre de **One For All**, referenciado un increíble poder de un personaje del anime y manga *My Hero Academia*.

El *One For All* proviene de su naturaleza lingüística “ser uno para todos” y es aquel poder que se va transmitiendo a diferentes generaciones que con el tiempo y habilidades vuelve aún más fuerte al portador; al mismo tiempo que nutre estos poderes con sus propias experiencias.

Eso es lo que significa esta propuesta: conocer a diferentes personalidades del ámbito bibliotecológico para que compartan sus experiencias laborales, sus conflictos, adversidades y principalmente poder motivar a los estudiantes de nuevo ingreso de la licenciatura e incentivar a que tomen una decisión con respecto a su permanencia en la carrera, fortaleciendo la comunicación entre la comunidad bibliotecológica y la difusión de ésta.

Estas personalidades serán *el uno para todos* que transferirán sus conocimientos a los próximos bibliotecólogos, que también generarán nuevos conocimientos, aprenderán, fracasarán y volverán a levantarse a luchar por aquello que desean, poder lograr sus sueños.

El *One For All* es muy importante, este poder tiene un gran potencial en cada uno de los participantes que hará que los motive en cada una de las decisiones profesionales y hasta en su vida diaria.



ONE FOR ALL³⁶

Objetivo

1. Conocer a bibliotecólogos profesionales dentro de diferentes campos laborales.
2. Comunicación y difusión de experiencias entre la comunidad bibliotecológica.
3. Dar motivación a las futuras generaciones de bibliotecólogos.

Duración

- 120 min

Lugar

- Indefinido

Material

- Indefinido



36. Horikoshi, K. (Escritor) y Nagasaki, K. (Director ejecutivo). (2016-presente). My Hero Academia. [Serie de Televisión]. BONES.

Desarrollo

- Se invita a diferentes personalidades en el ámbito de la bibliotecología, desarrolladas en diversas áreas laborales.
- Los bibliotecólogos comentaran sus experiencias laborales, y además dando a conocer argumentos relacionados con la motivación para los estudiantes de nuevo ingreso.
- Se realizan preguntas y respuestas de parte de los estudiantes.
- Finaliza la sesión.
- Posteriormente, el facilitador, (si es posible) guía un proceso de análisis acerca de qué les pareció a los estudiantes conocer a diferentes personajes dentro del mundo laboral bibliotecológico y hacerlos reflexionar sobre su decisión y gusto por la carrera en la que se encuentran.



CONCLUSIONES

“No todo tiene aquí un por qué
Un camino lo hacen los pies
Hay un mundo por descubrir
Y una vida que arrancar
De brazos del guion final”

Molinos de viento
Mägo de Oz

En el transcurso del primer capítulo se mencionaron aspectos relevantes para entender qué es la motivación, historia y características que ayudaron a interiorizar cómo abordar diferentes matices que afectan la vida física, familiar y académica del ser humano.

Y en respuesta a los objetivos planteados:

Durante la investigación se analizaron las teorías de Maslow, Derber, Deci y Ryan, y Epstein surgidas a lo largo de los años, así que por su estructura teórica fueron seleccionadas de acuerdo con el tema de tesis expuesto en estas páginas.

A partir de este análisis se eligió la teoría de Maslow para tomarla como base estructural de la propuesta del taller motivacional, ya que, abarca los cinco tipos de necesidades humanas; y ligado a esto se da la relación con los estudiantes, que a nivel educativo mantienen necesidades que deben verse satisfechas de alguna forma.

Cabe destacar que la teoría de Maslow, en este caso, actúa de manera extrínseca para la organización y estructura del taller propuesto, mientras que las teorías de Derber, Deci y Ryan, y Epstein ayudarán interna y cualitativamente a los estudiantes para darse cuenta de cómo se encuentran en esferas de su propia motivación, esperando que el taller los fortalezca para permanecer en la carrera.

La repercusión que tiene la motivación en los estudiantes, de acuerdo con lo investigado, es en definitiva un factor importante que incentiva a seguir estudiando, pues, ayuda a tomar las riendas de toda una vida, ser dueño de decisiones propias, facilitar el aprendizaje, valorar los resultados de ciertas acciones, la posibilidad de

ver cumplidas las metas propuestas y el reconocimiento interno y externo del comportamiento.

Además, la hipótesis planteada no puede ser comprobada, dado que en este trabajo solo se planteó una propuesta de taller motivacional, que posteriormente pueda ponerse a prueba para dar resultados en estudios cualitativos y cuantitativos con los estudiantes de primer ingreso de la licenciatura de Bibliotecología y Estudios de la Información. Solo así se podrá verificar que tan eficaz o ineficaz fue este proyecto.

También se recuperan factores expuestos de la investigación previa realizada por Rico (2020) en su artículo “Factores relevantes en la enseñanza de la bibliotecología en cinco países de Latinoamérica-Colombia, Costa Rica, Cuba, Perú y México: avance de investigación”, sobre por qué desertan los estudiantes de la carrera. Y se cubre en su mayoría la resolución de estos factores analizados, tales como: “Los alumnos no están seguros de estudiar Bibliotecología, los alumnos no están convencidos de qué es su carrera, los alumnos deben aceptar el cambio de paradigma del tipo de clase que se da en la universidad, los alumnos no ingresan con motivación, pues, no es la carrera que ellos solicitaron, los alumnos que por no perder un lugar en la universidad se meten a la carrera y no la conocen” (pp. 86-88), para que los estudiantes, descubran o mejoren su decisión de poder quedarse en bibliotecología sin que se vean presionados a causa de las clases, las tareas o su vida cotidiana, pero que lo relacionen con las actividades académicas que día a día van desarrollando.

Durante el segundo capítulo se da a conocer dónde se imparten las clases para dicha carrera y los recursos con los que la facultad cuenta para ser aprovechados a lo largo de los cuatro años. Se busca explicar breve y de manera entendible el plan de estudios desarrollado en este ciclo escolar, esto para dar una idea de lo que se encontraran en años posteriores los estudiantes de primer ingreso al momento de elegir materias y no lleguen con la mente en blanco a un nuevo semestre.

Posteriormente, el análisis de la docencia en bibliotecología busca dar un panorama más objetivo sobre en qué ámbitos los estudiantes se pueden desarrollar y seguir creciendo como profesionales, al igual que mostrar las diferentes líneas de

preparación que la plantilla de docentes que el colegio presenta, exponiendo esto para que ayude en la motivación extrínseca de los estudiantes.

Más adelante, en el último capítulo se desarrolla una propuesta de elementos para motivar de los estudiantes de la carrera, a partir de un taller motivacional que con base a la teoría anteriormente estipulada y junto con ciertas referencias acerca de la música, las películas, los libros y el anime, se busca adaptarse a los gustos o formas en que consumen información las generaciones venideras, aprovechando lo que se consume día a día en el mundo del entretenimiento; todo esto en beneficio de que el taller se desarrolle de manera amena, animada, entretenida y agradable para los estudiantes, así mantendrán cierta atención en actividades encaminadas a ayudarles a que busquen respuestas para su pertenencia en la carrera y ésta sea duradera o se tome la decisión de quedarse en ésta.

Es importante que en el colegio se implementen diferentes medidas, no solo para dar difusión a la carrera, sino, también tener en cuenta cómo se encuentran los estudiantes respecto a su estado mental y emocional, esto es un factor principal y una oportunidad para que los de nuevo ingreso no deserten en la carrera; por lo que los factores externos serán la mejor solución para guiar al estudiante, ya que no se puede cambiar el pensamiento de cada ser humano, pues, cada uno es un mundo diferente con contextos diferentes.

Este taller contribuye para el aprendizaje del proceso de autoconocimiento que se ha propuesto. Dando una aportación para que los estudiantes obtengan claridad ante sus pensamientos, darse cuenta de que la carrera es multidisciplinaria, experimentar nuevos ideales, conocer personas, más referencias, experiencias propias y recíprocas, ayudar a obtener y escuchar puntos de vista diferentes, asumir cambios en sí mismos y adaptarse a ellos.

También ayudará a interiorizar y analizar por qué esta carrera no es lo que se quiere y como darse cuenta de que es mejor tomar otro camino, al igual que tener en cuenta que siempre existirán infinitas posibilidades.

Es importante dejar los estereotipos, y seguir el camino que mejor se prefiera porque nadie más lo va a seguir, a excepción de la persona que quiere seguir sus sueños, nadie caminará por el mismo sendero. Es mejor ser feliz donde se aprovechen las capacidades académicas al máximo, y si no es el caso, tampoco es malo cambiar el rumbo. Cada uno es responsable de sus decisiones y con ello de las consecuencias.

Los estudiantes deben de conocerse a sí mismos, y no solo eso, la confianza en sus habilidades, destrezas y cualidades deben perdurar y desarrollarse.

Incluso, el llegar a la meta a partir de los gustos de los estudiantes que los motiven bajo el proceso de autoconocimiento será importante para contestar a preguntas con respuestas positivas ante las decisiones que tomaron.

Otro punto importante detectado a lo largo de la investigación es que, al ser motivación enfocada en el ámbito académico, ésta tiene relación con el aprendizaje³⁷.

Por consiguiente, el aprendizaje debe ser autorregulado, al mismo tiempo que la transición tecnológica también es un factor importante para que los estudiantes se vean motivados a estudiar y con ello a aprender. Este aprendizaje debe estar basado en retos, hacer que el ejercicio tenga significado, o sea, que se desarrolle un aprendizaje activo, que los alumnos consuman la información activa y no pasivamente, siempre reflexionando para crear un nuevo conocimiento, que tenga un *extra* de arte para que llame la atención del estudiante y exista la aceptación de hechos y resolución de problemas.

Finalmente, nunca hay que olvidar que de esta carrera uno no se vuelve millonario, pero se puede vivir bien y feliz, sabiendo entender que la bibliotecología no es lo único que existe, ni el final, sino un inicio en donde uno se puede desarrollar al máximo.

³⁷ Consultado en: Elsevier Salud. (4 septiembre 2023). *Webinar Aprendizaje autorregulado: ¿Cómo alcanzar la máxima eficiencia y motivación del alumnado?* [YouTube]. <https://www.youtube.com/watch?v=dyIK27vMA30>

BIBLIOGRAFÍA

- Barón, R. (2019). *El impacto en la motivación sobre el rendimiento escolar en adolescentes*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México]. TESIUNAM.
- Can Ac, L. (2015). *Propuesta de un programa de motivación para colaboradores del centro de formación integral ciudad de la esperanza de Cobán, Alta Verapaz*. [Tesis de grado, Universidad Rafael Landívar]. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2015/05/43/Can-Luis.pdf>
- Chavarría, M. (2019). *Cómo enfocar los cambios - qué te mueve*. (1 ed. p. 122) Alfaomega, ESIC.
- Chiavenato, I. (2009). *Administración de recursos humanos*. El capital humano de las organizaciones. McGraw-Hill. https://www.sijufor.org/uploads/1/2/0/5/120589378/administracion_de_recursos_humanos_-_chiavenato.pdf
- Colli Mis, J., Dzul Conrado, V. & Pecero Ramayo, J. (2021). *Aplicación de plan motivacional a empleados de la empresa Starbucks en la ciudad de Cancún*. Tecnológico Nacional de México. Instituto tecnológico de Cancún. <https://www.studocu.com/es-mx/document/instituto-tecnologico-de-cancun/auditoria-administrativa/plan-motivacional-starbucks-para-el-desarrollo-organizacional/23279500>
- Deci, E. y Ryan, R. (1985). *Intrinsic motivation and self-determination in human behavior*. New York: Plenum Press. En <https://www.redalyc.org/pdf/4835/483555396010.pdf>
- Deckers, L. (2001): *Motivation. Biological, Psychological, and Environmental*, Boston, Allyn and Bacon. <https://psicopediahoy.s3.amazonaws.com/mpmotemo.pdf>
- Ditieri, M. (2013). *El impacto de la motivación en la rentabilidad de la fuerza de ventas. Caso de estudio: Banco Cooperativo Privado de la Ciudad de Venado Tuerto*. [Tesina de licenciatura]. Universidad Abierta Interamericana. https://www.sijufor.org/uploads/1/2/0/5/120589378/administracion_de_recursos_humanos_-_chiavenato.pdf
- Enciclopedia Humanidades. (2023). *La Motivación*. <https://humanidades.com/motivacion/>
- Espinoza, M. I. (2021). *La motivación de logro y autosuficiencia académica como factores determinantes en el proceso de titulación en la carrera de*

- pedagogía de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México]. TESIUNAM.
- Evans, G. E. (1990). *Técnicas de administración para bibliotecarios.* UNAM
- Facultad de Filosofía y Letras UNAM. (2010). *Facultad de Filosofía y Letras (FFyL).* Universidad Nacional Autónoma de México. <https://www.planeacion.unam.mx/unam40/2010/PDF/4.12-FFyL.pdf>
- Facultad de Filosofía y Letras UNAM. (2015). *Facultad de Filosofía y Letras --FFyL-*. Universidad Nacional Autónoma de México. <https://www.planeacion.unam.mx/Memoria/2015/PDF/4.13-FFyL.pdf>
- Facultad de Filosofía y Letras UNAM. (2020). *Facultad de Filosofía y Letras --FFyL-*. Universidad Nacional Autónoma de México. <https://www.planeacion.unam.mx/Memoria/2020/PDF/4.13-FFyL.pdf>
- Facultad de Filosofía y Letras UNAM. (2021). *Plan de Desarrollo Institucional 2021-2025.* Universidad Nacional Autónoma de México. http://www.filos.unam.mx/wp-content/uploads/2023/03/PDI-2021-2025_Facultad-de-Filosof%C3%ADa-y-Letras.pdf
- García, F. (2010). *Programa Motivacional en Nauman Hobbs.* [Trabajo Terminal Para Obtener el Diploma de la Especialidad en Administración de Recursos Humanos, Universidad Autónoma de Baja California]. https://repositorioinstitucional.uabc.mx/bitstream/20.500.12930/4353/1/FC_A008360.pdf
- Gessa, M. M. (2007). *Estrategia Educativa para la Motivación Profesional de los estudiantes que ingresan en la carrera de Agronomía en las Facultades de Montaña.* [Tesis de doctorado, Universidad de Girona]. <https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/8005/tmmgg.pdf>
- González, A. (2007). La motivación y su historia. *Mendive.* 6(1). <https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/257/255>
- Gotōge, K. (Escritor) y Sotosaki, H. (Productor ejecutivo). (6 de abril de 2019). *Domina una única cosa.* (Temporada 1, Episodio 17) [Episodio de serie de televisión]. En *Kimetsu no Yaiba.* Ufotable.
- Grupo Gerza.com (2007). *Dinámicas de grupo.* Disponible en: www.gerza.com
- Horikoshi, K. (Escritor) y Nagasaki, K. (Director ejecutivo). (2016-presente). *My Hero Academia.* [Serie de Televisión]. BONES.
- Inagaki, R. (2019). *Dr. Stone.* [Serie de televisión]. TMS Entertainment.
- Ishida, S. (2017). *Tokyo Ghoul* (Temporada 1). [Serie de televisión]. Pierrot.

- Linares, J. G. (2011). *Estudio de la motivación al logro en los estudiantes de la escuela de bibliotecología y archivología de la UCV*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Central de Venezuela].
- Layo, L. (2007). *El Síndrome del Deterioro Profesional y su relación con la Motivación. Apéndice A. Estructura y Contenido del Taller Motivacional*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de las Américas Puebla]. Colección de Tesis Digitales. http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lps/loyo_m_l/
- Mano, M., Moro Cabero, M., & Melo Simões, M. G. (s.f.). *Tema 3. Motivaciones en la elección de la carrera universitaria: Metas y objetivos de los estudiantes de Grado en el Área de Biblioteconomía y Documentación en las Universidades de Salamanca y Coimbra*. <https://core.ac.uk/download/pdf/33185619.pdf>
- Mis15Minutos. (2023). *¿Tensión?* <https://www.mis15minutos.com/dolor/tensiones#:~:text=Estar%20siempre%20preocupado%20es%20un,acabar%20transform%C3%A1ndose%20en%20agotamiento%20extremo>.
- Miyasaki, H. (2004). *El increíble castillo vagabundo*. [Película]. Studio Ghibli.
- MedlinePlus. (2023). *Estímulo*. Biblioteca Nacional de Medicina. <https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/002309.htm#:~:text=Los%20est%C3%ADmulos%20pueden%20ser%20externos,un%20cambio%20en%20el%20cuerpo>.
- Naranjo, M. L. (2009). Motivación: perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo. *Educación*. 33(2). <https://www.redalyc.org/pdf/440/44012058010.pdf>
- One (Escritor), Murata Y. (Escritor) y Natsume, S. (Productor). (2009). El hombre más fuerte del mundo. (Temporada 1, Episodio 1). [Episodio de Serie TV]. En *One Punch-Man*. Madhouse.
- One Piece.com (Consultado el 15 de octubre de 2023). *One Piece.com*. <https://one-piece.com/about/index.html>
- Oda, E. (Escritor) y Miyamoto, H. (Productor ejecutivo). (16 de enero de 2011). Buscando una respuesta. Puño de Fuego Ace muere en el campo de batalla. (Temporada 6, Episodio 483) [Episodio de Serie TV]. En *One Piece*. Toei Animation.
- Oda, E. (Escritor) y Miyamoto, H. (Productor ejecutivo). (29 de diciembre de 1999). ¡Situación desesperada! ¡Mohji el domador de fieras vs. Luffy! (Temporada 1, Episodio 6) [Episodio de Serie TV]. En *One Piece*. Toei Animation.

- Oda, E. (Escritor) y Susuki, Y. (Productor ejecutivo). (1999-presente). *One Piece*. [Serie de Televisión]. Toei Animation.
- Palmero, F., Gómez, C., Carpi, A. y Guerrero, C. (2008). Perspectiva histórica de la psicología de la motivación. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 26(2). http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-47242008000200004
- Palmero, F., Gómez, C., Carpi, A. y Guerrero, C. (2010). *Manual de prácticas de motivación y emoción*. Universitat Jaume.
- <https://psicopediahoy.s3.amazonaws.com/mpmotemo.pdf>
- Peiró, R. (2021). Comportamiento humano. Economipedia. <https://economipedia.com/definiciones/comportamiento-humano.html>
- Quintero, J. (s.f.). *Teoría de las necesidades de Maslow*. Teorías y Paradigmas Educativos.
- Rico, M. (2020). Factores relevantes en la enseñanza de la bibliotecología en cinco países de Latinoamérica - Colombia, Costa Rica, Cuba, Perú y México: avance de investigación. *Páginas a&b: Archivos E Bibliotecas*, pp. 74–88. [Factores relevantes en la enseñanza de la Bibliotecología en cinco países de Latinoamérica: Colombia, Costa Rica, Cuba, Perú y México | Páginas a&b: archivos e bibliotecas \(up.pt\)](#)
- Rodríguez, M. (1985) *Serie: Capacitación Integral, Autoestima*. Ed. El Manual Moderno. México, D.F.
- Rodríguez, M. (1985) *Serie: Capacitación Integral, Integración de equipos*. Ed. El Manual Moderno. México, D.F.
- Rodríguez, M. (1985) *Serie: Capacitación Integral, Manejo de Conflictos*. Ed. El Manual Moderno. México, D.F.
- Simons, J., Irwin, D. y Drinnien, B. (1987). *Maslow's Hierarchy of Needs from Psychology - The Search for Understanding*. New York: West Publishing Company.
- Stover, J, Bruno, F, Uriel, F. y Fernández, M. (2017). Teoría de la Autodeterminación: una revisión teórica. *Perspectivas en Psicología: Revista de Psicología y Ciencias Afines*, 14(2), pp. 105-115. <https://www.redalyc.org/pdf/4835/483555396010.pdf>
- Trechera, J. L. (2005). *Saber motivar: ¿El palo o la zanahoria?* En <https://www.redalyc.org/pdf/440/44012058010.pdf>
- Ventura Educación. (2017). *Estrategias y actividades para estimular la motivación en el alumnado*. pp. 5-19.

[Página web].
http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lps/loyo_m_l/apendiceA.pdf

Referencias a las canciones [por orden de aparición].

Welcome to the Jungle, A Geffen Records Release y UMG Recordings, Inc., interpretada por Guns N' Roses.

On Melancholy Hill, Parlophone Records Ltd, a Warner Music Group Company, interpretada por Gorillaz.

As it Was, Columbia, Pulse Publishing, Universal Music Publishing, entre otros, interpretada por Harry Styles.

Día de Enero, Epic, Sony Music Publishing, entre otros, interpretada por Shakira.

Paradise, Parlophone UK, Universal Music Publishing, entre otros, interpretada por Coldplay.

Given Up, Warner Records Inc, interpretada por Linkin Park.

Molinos De Viento, Locomotive Music, interpretada por Mägo de Oz.

Referencias a las películas

Muccino, G. (Director). (2006). *En busca de la felicidad*. [Película]. Columbia Pictures, Relativity Media, Overbrook Entertainment, Escape Artists.

Referencias a los libros

Maxwell, M. (2013). *¡Ni lo sueñes!* Esencia.

Rowling, J. K. (1998). *Harry Potter y la cámara secreta*. Salamandra.

Smythe, R. (2018). *Lore Olympus*. Webtoon.

Malpas, J. E. (2013). *Confesión*. Planeta.

Referencias a las imágenes



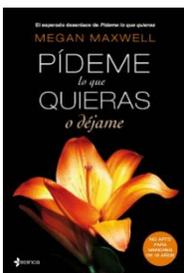
Tampoco pido tanto (Portada), Esencia, obra original de Megan Maxwell. Consultado en <https://megan-maxwell.com/libro/tampoco-pido-tanto/>

呪術廻戦

Jujutsu Kaisen (Imagen), Shūeisha, obra original de Gege Akutami. Consultado en <https://www.pinterest.com/pin/70437488151101/>



Luffy (Personaje de *One Piece*, imagen), Shūeisha, obra original de Eiichirō Oda. Consultado en <https://www.pinterest.de/pin/1011832241254356020/>



Pídeme lo que quieras o déjame (Portada), Esencia, obra original de Megan Maxwell. Consultado en <https://megan-maxwell.com/libro/pideme-lo-que-quieras-o-dejame-plqq-4/>



U-1146, Leucocito (Personaje de *Cells At Work!*, imagen), Kōdansha, obra original de Akane Shimizu. Consultado en <https://cellsatwork.fandom.com/es/wiki/U-1146>



Melocotón Loco (Portada), Esencia, obra original de Megan Maxwell. Consultado en <https://megan-maxwell.com/libro/melocoton-loco/>



Shushu (Personaje de *One Piece*, imagen), Shūeisha, obra original de Eiichirō Oda. Consultado en <https://www.pinterest.com.mx/pin/660903314054393005/>



¿Quién eres? (Portada), Esencia, obra original de Megan Maxwell. Consultado en <https://megan-maxwell.com/libro/quien-eres/>



Ace (Personaje de *One Piece*, imagen), Shūeisha, obra original de Eiichirō Oda. Consultado en <https://animesher.com/entry/one-piece-portgas-d.-ace-manga-1141527/>



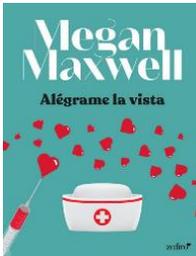
¿Y si lo probamos? (Portada), Esencia, obra original de Megan Maxwell. Consultado en <https://megan-maxwell.com/libro/y-si-lo-probamos/>



Zenitsu Agatsuma (Personaje de *Demon Slayer: Kimetsu no Yaiba*, imagen), Shūeisha, obra de Koyoharu Gotouge. Consultado en <https://ar.pinterest.com/pin/603623156305788272/>



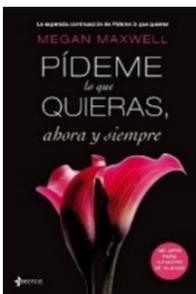
Ken Kaneki (Personaje de *Tokyo Ghoul*, imagen), Pierrot, obra original de Sui Ishida. Consultado en <https://ar.pinterest.com/pin/752030837756791992/>



Alégame la vista (Portada), Zafiro, obra original de Megan Maxwell. Consultado en <https://megan-maxwell.com/libro/alegame-la-vista/>



Senku Ishigami (Personaje de *Dr. Stone*, imagen), Shūeisha, obra original de Boichi, Riichiro Inagaki. Consultado en <https://ar.pinterest.com/pin/356558495499462274/>



Pídeme lo que quieras ahora y siempre (Portada), Esencia, obra original de Megan Maxwell. Consultado en <https://megan-maxwell.com/libro/pideme-lo-que-quieras-ahora-y-siempre-plqq-2/>



Predecesores del One For All (Personajes de *My Hero Academia*), Shūeisha, obra original de Kōhei Horikoshi. Consultado en https://aminoapps.com/c/bnha-boku-no-hero-academia/page/blog/los-misterios-mas-grandes-de-boku-no-hero-academia-parte1deg/IXYL_GwIHQu3YJ3j2wWvDmng2RGM13jRzbz

Plantilla “Flyer Vertical A4 Taller de Huerta Floral Verde y Amarillo” del software en línea *Canva*, utilizada para el formato de presentación de actividades Capítulo 3.

ANEXOS

Anexo 1.

Hoja de trabajo

¿CÓMO ES MI SITUACIÓN ACTUAL?

1. ¿Cómo es mi vida actual en relación conmigo mismo?
2. ¿Cómo es mi vida actual en relación con mi familia?
3. ¿Cómo es mi vida actual en relación con mi trabajo?
4. ¿Cómo es mi vida actual en relación con el mundo?
5. ¿Qué interrelaciones guardan entre sí las cuatro áreas anteriores?

Anexo 2.
Guion DEEC

Se trata de crear un argumento para expresar asertivamente y sin agresividad los sentimientos negativos hacia conductas ajenas. Así mismo, nos ayudan a verificar si nuestros sentimientos provienen de una violación real de nuestros derechos o del deseo de imponer a la otra persona nuestras expectativas. Para ello seguir los siguientes pasos.

1. Describir la conducta no deseada.

2. Expresar el sentimiento negativo que nos provoca.

3. Explicar la conducta deseada. "quiero que...", "te pido que...".

4. Comentar las consecuencias beneficiosas del cambio deseado y si este no se produjera, las consecuencias negativas de no cambiar el modo de conducirse.

Anexo 3.

DERECHOS ASERTIVOS

YO TENGO DERECHO

En mi casa a:

En mi trabajo a:

En mi grupo de amistades a:

LOS OTROS TIENEN DERECHO A RECIBIR DE MI

En mi casa a:

En mi trabajo a:

En mi grupo de amistades a: