



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN

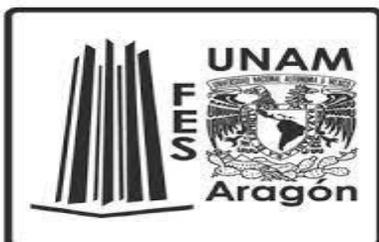
“LA LUCHA LIBRE COMO IDENTIDAD CULTURAL MEXICANA”

REPORTAJE

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN Y
PERIODISMO PRESENTA:

DIEGO ALBERTO CAMBRONI VELÁZQUEZ

**ASESOR: LIC. JONATAN OCTAVIO PEÑA
OBANDO**



SAN JUAN DE ARAGÓN, ESTADO DE MÉXICO 2023



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

-A mi madre: una de las personas las cuales me ha acompañado a lo largo de toda mi historia personal como en la estudiantil, gracias por siempre estar conmigo apoyándome en todo momento, te agradezco el estar a mi lado en las buenas y principalmente en las malas, valoro demasiado cada uno de tus sacrificios realizados con tal de verme bien en todos los aspectos. Es complicado explicar en tan poco espacio todo lo que representas en mi existencia, mamá, podría tomarme un día completo escribiendo sobre tu importancia en mi vida y no terminaría, ese apoyo incondicional con el cual me arropas diariamente no tengo como pagarlo, espero este trabajo sea un reflejo

-A mi padre: por demostrarme desde que tengo memoria la importancia del trabajo duro, el ganarse las cosas en cualquier parte a base de esfuerzo propio, gracias totales por apoyarme en cada una de mis decisiones, admiro demasiado de ti el siempre estar de buen humor a pesar de los malos momentos, valoro muchísimo cada uno de tus sacrificios hechos en tu vida con tal de darme una buena educación (principalmente), siempre enseñándome el ser un hombre responsable con cada una de mis decisiones, espero con este trabajo te sientas aún más orgulloso de mi de lo cual ya estas.

-A mi hermano: quien es uno de mis ejemplos principales a seguir en la vida, demostrándome también que trabajando duro en las metas puestas a diferentes lapsos de tiempo se pueden lograr, gracias por aconsejarme en todo momento y guiarme por el buen camino, quien me demuestra duramente cuando me estoy equivocando, estimo demasiado el inculcarme la disciplina desde pequeño, te debo demasiado de igual manera a ti, espero poder seguir tus pasos y con este trabajo demostrarte un poco de lo cual me has inculcado a lo largo de estos años.

-A mis abuelos: a los que están y quienes ya no están entre nosotros, muchas gracias por siempre escucharme, además de creer en todo momento en mi sin importar nada.

-A mis tíos Jesús y Adrián: los encargados de inculcarme desde mi niñez el gusto por la lucha libre, quienes me explicaron a detalle cada una de las cuestiones involucradas dentro del deporte-espectáculo, compartiendo su enorme colección de revistas especializadas conmigo, gracias por llevarme a mi primer función en la Arena Coliseo, además de apoyarme en varias cuestiones para este trabajo y en mi vida personal.

-A mi asesor: una persona fundamental para este trabajo, siendo mi guía principal en esta investigación mostrándome el camino indicado, muchas gracias por aceptar compartir su amplio conocimiento conmigo con el fin de plasmarlo dentro

de este reportaje, pero sobretodo le agradezco el aceptar asesorarme sin ni siquiera conocerme y aceptarme después de que muchas personas me cerraron la puerta.

-A cada una de las personas que colaboraron en este trabajo: luchadores, periodistas, familia, amigos, especialistas académicos y demás, quienes accedieron apoyarme en este trabajo sin fines de lucro, algunos de ellos los puedo considerar ya como amistades.

-A mis amigos: prefiero no decir nombres por el miedo a dejar a alguien afuera, pero miles de gracias por acompañarme a realizar una entrevista, enviarme un mensaje de aliento, para preguntarme cómo iba con mi trabajo o cualquier otra situación relacionada con mi investigación, les agradezco demasiado su interés.

-A los miembros del jurado: por tomarse el tiempo y espacio de revisar mi trabajo sin poner algún tipo de excusa, además de apoyarme cada uno con sus consejos en base a su experiencia para una mejor entrega final del texto.

-A la lucha libre en general: por darme el tema central de este trabajo, gracias por ser una actividad la cual me ha acompañado en gran parte de mi vida y jamás fallarme, espero haberte tratado con el mayor respeto posible en todo momento como te lo mereces y deseo poner tu nombre muy en alto con esta investigación.

-A la UNAM y FES Aragón: por ser mi alma mater desde la preparatoria, otorgándome principalmente mucho conocimiento para llevarlo a la práctica en diferentes momentos de mi vida. Gracias a mi Facultad quien en todo momento me enseñó a irme forjando como todo un profesional con todo tipo de experiencias vividas dentro de sus instalaciones, eternamente agradecido con todos los profesores quienes aportaron para bien en mi formación, le debo en parte lo que soy a mi universidad.

Dedicatoria

Principalmente a mis padres, hermano, amigos y demás familia, pero también a todas las personas quienes de forma directa o indirecta aportaron alguna cosa por más mínima que esta fuera a la investigación en una de sus diferentes etapas, demostrándoles a todos y todas cómo ese apoyo brindado en determinado tiempo, sirvió demasiado y obtuvo sus frutos

De igual forma va dedicado a luchadoras, luchadores, mascareros, periodistas, a la afición, empresas, comisiones, vendedores, promotores, coleccionistas, en general completamente a los involucrados de cualquier forma dentro del deporte-espectáculo y sobre todo a la fuente de inspiración central de este reportaje, la lucha libre mexicana

Índice

Introducción	IV
1.- Primera caída: Llegada, Ascenso y Folklore	1
1.1 Inician las manifestaciones de lucha libre en el país	2
1.2 El instaurador del deporte en nuestra nación, Salvador Lutteroth González y creación de la EMLL.....	8
1.3 Comienzan las funciones de lucha establecidas y nacen algunas arenas improvisadas.....	15
1.4 Aparecen las máscaras.....	23
1.5 El bien y el mal: rudos y técnicos	32
1.6 Santo y Blue Demon: las principales caras del deporte-espectáculo.....	43
1.7 Folklore mexicano: el arte de las máscaras.....	110
1.8 El cine de luchadores: ¿burla o verdadera cultura?.....	148
1.9 Arraigo y permanencia cultural del deporte-espectáculo en México	196
2.- Segunda caída: La Realidad de la Lucha Libre Mexicana	209
2.1 ¿Qué tan difícil es ser luchador profesional?.....	210
2.2 ¿Deporte o espectáculo?	240
2.3 “Se sabe cómo subimos al ring pero no como bajamos”	253
2.4 Malos pagos por arriesgar la vida, no se vive de la lucha libre	272
2.5 Las empresas nacionales, extranjeras y los independientes	292
2.6 La Honorable Comisión de Box y Lucha	321
2.7 ¿Aún existen ídolos en la lucha libre?	336
2.8 El coronavirus pone espaldas planas a los luchadores	363
2.9 La vida en las arenas en estos tiempos	387

3.- Tercera caída: Cultura y Permanencia	401
3.1 La lucha libre mexicana es única en el mundo	402
3.2 La afición como parte importante	427
3.3 ¡Por fin! La lucha libre es patrimonio cultural de la CDMX.....	470
3.4 Aún continúan las decadencias laborales	487
3.5 Héroes de carne y hueso	506
3.6 Renovar o morir	522
3.7 Batalla contra deportes más populares	548
3.8 La lucha libre es más que un deporte-espectáculo.....	560
3.9 Una importancia cultural que debe ser revaluada todos los días.....	576
Conclusión	604
Fuentes de información	615
Apéndice	638

Introducción

En la lucha libre hecha en México convergen aristas de índole deportivo y cultural. ¿Quién no conoce las máscaras, los muñecos de luchadores con una mano hacia arriba o ha visto alguna película del Santo por la televisión? Cosas ya características del también llamado deporte-espectáculo debido a la curiosa fusión que se observa sobre un ring, esfuerzo físico y arte escénico.

Actualmente, es común observar a nivel mundial en diferentes medios masivos de comunicación y formas de expresión a la disciplina de las llaves y contrallaves, la cual, además, tiene una base sólida de afición alrededor de México (esto con base a datos del INEGI), quienes se encargan de abarrotar semanalmente todas las arenas dentro de suelo nacional; sin embargo, son pocas las personas que conocen el difícil camino por el cual pasó este deporte con el objetivo de lograr hacer posible ese amplio prestigio conocido en el presente.

Este reportaje nace por un motivo en específico, dar a conocer la importancia cultural de la lucha libre para el país y sus habitantes. Desde muy pequeño he sido demasiado cercano al pancracio nacional, gracias a mis tíos (hermanos de mi madre), quienes cada fin de semana no se perdían las transmisiones televisivas de las dos principales empresas luchísticas (CMLL y AAA) de territorio azteca, también adquirían todas las semanas distintas revistas especializadas, esencialmente box y lucha, de igual forma contaban con miles de artículos relacionados con el *catch* (igualmente así se le conoce a la lucha libre).

Al acudir de manera continua a la casa de mi abuela, sitio en donde mis tíos tenían gran parte de su colección; fundamentalmente muchas revistas, fue cuando comencé a hojearlas, leyendo miles de notas, crónicas, carteleras, entrevistas y reportajes sobre lo que acontecía semanalmente dentro de los cuadriláteros mexicanos y extranjeros, de ahí en adelante nació un sentimiento muy especial en mi hacia el deporte-espectáculo.

Observando a detalle esas publicaciones, pude percatarme de la manera en cómo la lucha libre desarrollada en el país era venerada e idolatrada a nivel mundial,

también siendo llamada un “elemento cultural” o simplemente “cultura”. Al ir creciendo, fui descubriendo un tanto sobre la importancia del pancracio en suelo nacional.

Tras ingresar a la carrera de Comunicación y Periodismo en la Facultad de Estudios Superiores Aragón (FES) de la Universidad Autónoma de México (UNAM) aprendí a desarrollar distintos géneros periodísticos, entre ellos el reportaje, el cual se utiliza normalmente para exponer grandes investigaciones. Al llegar a la etapa final de la vida universitaria, tomé la decisión de elaborar un análisis completamente formal con el objetivo de poder titularme y el tema principal sería el *catch* junto con su impacto cultural en el país.

Por medio de un reportaje es la mejor manera de poder transmitir un trabajo completamente de este estilo. Teniendo ya el asunto y la forma en cómo se iba a realizar, con el fin de obtener un resultado satisfactorio en el estudio, fue necesario recurrir a diversas fuentes de información (antiguas y recientes), las cuales sirven de gran apoyo dentro del texto.

Resulta obligatorio el acudir a material añejo para dar un contexto histórico sobre diferentes situaciones, principalmente con el propósito de mostrar la manera en cómo el deporte-espectáculo fue forjando su propio camino dentro de México, analizando ampliamente cada una de las partes más sobresalientes en el interior de su historia, con dirección a entender su enorme “complejidad” social

Aunque no ha sido un tema tan explorado académicamente desde sus comienzos, con el paso del tiempo se abrieron espacios para la investigación de la actividad en distintas ramas, por ejemplo, el derecho, antropología, administración, economía, sociología, medicina, contaduría o periodismo. Derivado de ello, han salido a la luz excelentes materiales sobre la lucha libre mexicana y analizada desde diversas perspectivas.

Es importante acudir a varios documentos de estos a fin de utilizarlos como un apoyo a manera de referencias bibliográficas dentro del reportaje, no obstante, el

catálogo de trabajos disponibles en varios lugares y medios electrónicos no resultan ser de ningún modo tan amplio al igual que el de cualquier otra cuestión.

Por ello, existen demasiadas partes sin descubrir dentro del universo del pancracio nacional, principalmente del lado de la cultura, tal vez por lo complicado que parece abordar esa situación, pero es muy interesante (como necesario) el descubrir la manera en la cual una actividad deportiva durante mucho tiempo considerada violenta y mal vista, se transformó en patrimonio cultural intangible de la Ciudad de México.

Para dejar clara esta situación (tema central de la investigación), dentro del texto cada uno de los datos obtenidos han sido transmitidos a quienes leerán este trabajo de una manera clara y sin utilizar un lenguaje complicado, con la finalidad de que cualquier persona pueda entenderlos sin ningún problema, no solamente los fanáticos de hueso colorado del *catch*.

El reportaje se cimienta con base en distintos documentos, donde se narran varios asuntos importantes sobre la vida deportiva y cultural (esencialmente) del deporte-espectáculo en México, tanto impresos como digitales, además, esto reforzado por diversas voces especializadas en algunas ramas de la disciplina, quienes con su amplia experiencia en el medio a lo largo de los años aportan comentarios demasiado relevantes dentro del trabajo.

Las entrevistas son de un mayor apoyo en ciertas partes del escrito, debido a que hay cuestiones tratadas en el análisis de las cuales no existe bastante material bibliográfico o prácticamente nada, voces completamente expertas se convierten en la guía perfecta para conocer toda clase de información no encontrada en ninguna otra fuente explorada.

En el primer capítulo se habla de la manera en cómo llegó la lucha libre al país, la forma en que Salvador Lutteroth González instauró la primera compañía luchística en el mundo dentro de suelo nacional, la Empresa Mexicana de Lucha Libre (EMLL). También se dan a conocer los rasgos distintivos del *catch* patrio, los cuales son enormes diferenciadores a nivel mundial.

Dentro del segundo apartado se platica la realidad del pancracio azteca, la manera en cómo una persona común puede convertirse en un luchador profesional, lo complicado de dedicarse totalmente a los encordados, los malos pagos y terribles tratos recibidos por los gladiadores en México, las compañías nacionales, extranjeras y los independientes, la forma en la cual funcionan la mayoría de organismos encargados de regular la disciplina en el país, los ídolos dentro de este mundo, la difícil situación vivida por todos los involucrados en la actividad durante y después de la pandemia, al final se conoce la vida actual en las arenas mexicanas.

En la tercer y última sección se narra el día en que el deporte-espectáculo nacional se convirtió oficialmente en cultura gracias a varios factores (cada uno de ellos tocados a detalle durante toda la investigación), se da una descripción completa alrededor del momento de la declaratoria de patrimonio cultural intangible de la Ciudad de México, la forma en la cual batalla en contra de otras actividades deportivas igual o más populares a él, su manera de actualizarse constantemente con el fin de seguir dentro del gusto de diversos públicos y para cerrar con broche de oro el trabajo, se relató cómo la lucha libre mexicana no es solamente un entretenimiento más en el país.

Se busca en todo momento de la investigación utilizar datos exactos, claros y reales, siendo corroborados por medio de diversas fuentes de información totalmente serias y otros basados (o acompañados) en las voces expertas entrevistadas para este material, además, siempre dándole un total respeto como lo que es, un importante icono cultural en territorio patrio.

El pancracio tiene cerca de 100 años dentro de suelo azteca, convirtiéndose en una parte relevante de la sociedad con el pasar de las épocas, llevándolo a volverse un símbolo nacional. En las páginas de este reportaje se resumió ese siglo de tiempo, narrando de una forma sencilla cada uno de las cosas y momentos causantes de convertir al *catch* en algo que identifica a los mexicanos globalmente.

Este trabajo sirve como una guía básica de apoyo a cada una de las personas quienes se encuentran interesadas en poder entender, comprender y conocer esa “complejidad” cultural al interior del deporte-espectáculo hecho en México. Además de ser capaz de llegar a cualquier lector de forma sencilla, con el fin específico de que se comprenda todo lo existente en torno a la lucha libre y pueda ser realmente valorada en el país.

PRIMERA CAÍDA: LLEGADA, ASCENSO Y FOLKLORE

1.1 Inician las manifestaciones de lucha libre en el país

Hay una gran variedad de deportes de contacto alrededor del mundo, se pueden mencionar por ejemplo al judo, taekwondo, karate, boxeo, rugby, kick boxing, muay thai, artes marciales mixtas o futbol americano. Obviamente hace falta nombrar otras actividades más en esa larga lista, entre ellos se encuentra el pancraccio, que es el centro de análisis de este trabajo, pero antes es necesario tener bien en claro la definición de disciplina de combate.

Existen numerosas personas que ni siquiera conocen el término “deportes de combate”. Pues bien, deportes de combate son todos los que se refieren a luchas (...) Así, cuando leen que a una persona le gustan los deportes de combate, enteran que su afición preferida son las diversas clases de lucha.¹

La lucha (a secas) antes de convertirse en un deporte totalmente establecido, comenzó siendo lo que es, una reacción natural del ser humano, un mecanismo puro de defensa. No se puede hablar de un lugar en específico donde haya nacido, en las culturas más antiguas a nivel universal como por ejemplo Sumeria, Babilonia, Egipto, Roma o Persia (por mencionar algunas) existen registros de ella por ser algo común, casi tan añeja como la propia historia del hombre.

Desde pinturas rupestres, hasta miles de documentos, armas y objetos, dan veracidad de ser una acción con la que todas las civilizaciones existentes en la tierra han convivido por miles de años, esta situación continua llevándose a cabo sin importar el paso del tiempo y la constante evolución de la forma de vivir en las sociedades.

Con el avanzar de las eras, en las poblaciones mundiales comenzaron a destacar unas competencias sin ningún tipo de regla, únicamente consistían en lograr sobrevivir tras vencer (matar) a otros rivales y quien lo hiciera al final se convertía

¹Yribarren de Acha, J.M., *La Lucha*, Hispano Europea, Barcelona, 1965, p. 7.

en el flamante ganador, todo era válido con tal de buscar la victoria, por ende, eran shows muy violentos.

Podría decirse que así se vivieron los primeros espectáculos “luchísticos” sobre la tierra, estos rápidamente fueron tomando cierta popularidad en algunos países europeos como Francia, Italia y Grecia (principalmente), con el paso de las épocas se iban apoderando de una mayor relevancia, siendo observados diariamente por miles de personas, la gran mayoría pertenecientes a las clases sociales altas.

Aproximadamente hasta los comienzos de la edad media (476 a. C.) disminuyó la agresividad dentro de la lucha, hecho que le benefició, ayudándola a llegar a sus primeros Juegos Olímpicos en el año 708 a. C., gracias a esto es considerado uno de los deportes más antiguos junto con el atletismo dentro de la justa deportiva. Debido a su incursión en las olimpiadas, su fama se elevó todavía más en diferentes naciones europeas como España y Alemania, pero hubo un país en específico donde la actividad tendría un gran avance en cuestión de estilo.

Más tarde sería Francia la gran meca de este deporte y allí habrían de surgir las primeras salas de lucha. Así fue como nació la lucha grecorromana, mucho más suave que la lucha anterior a la era cristiana, sin golpes más debajo de las caderas. Esta lucha alcanzó rápidamente gran popularidad en Francia, y en 1898 se celebra en París el Primer Campeonato del Mundo de Lucha Grecorromana. Un hispano-francés, Paul Pons, fue el vencedor. Más tarde, esta invencible estrella de la lucha grecorromana fundó en París el “Gimnasio Pons”, del que saldrían los mejores luchadores de aquella época.²

Mientras esto sucedía del lado de Europa, en México existían entretenimientos muy simples parecidos a la lucha, combates cuerpo a cuerpo en lugares meramente improvisados (en ocasiones hasta en la calle), un show popular entre los ciudadanos de nivel socioeconómico medio y bajo, espontáneamente tenían

²Ibidem, p.12.

presentaciones en teatros establecidos con la finalidad de intentar darles más formalidad a los eventos.

Pero desgraciadamente para un gran sector de la población mexicana no era una actividad bien vista, considerándola de mal gusto y violenta. De igual manera, había exhibiciones de forma continua en donde varios hombres musculosos evidenciaban su increíble fuerza con diferentes acciones, deleitando a quienes se acercaban a observarlos.

La lucha no era desconocida dentro del país, pero de ningún modo tenía tanta relevancia como en las naciones del viejo continente, ni se realizaba de la misma forma. Aproximadamente desde el año 1840, se desarrollaban en territorio nacional muestras de algunos deportes de contacto; sin embargo, existe conocimiento de que durante la segunda intervención francesa en suelo azteca, arribaron los dos principales estilos del *catch* más usados alrededor del planeta, esto porque tanto soldados como luchadores profesionales franceses daban demostraciones de esas prácticas en lugares públicos, ahí las y los mexicanos observaban de manera curiosa e intentaban imitar las acciones vistas.

Se tiene conocimiento, también, de que durante la invasión del ejército francés a México (de 1864 a 1867) se presentaron demostraciones de lucha olímpica y grecorromana. Todas ellas, con un perfil de exhibiciones deportivas, fueron organizadas en sitios como El Palacio de Buenavista (hoy Museo de San Carlos), la plaza de toros de Paseo Nuevo, la plaza de toros de San Pablo y el Circo Orrín.³

Gracias a esa intromisión francesa, varios gladiadores de bastante renombre galos (por ejemplo Turín y Jean Brucet) vinieron a México con el objetivo de realizar algunas presentaciones junto con otros de distintas partes del mundo, en contadas ocasiones con participación de unos pocos nacionales, era una realidad que en

³Monroy Olvera, Hugo y Reducindo Zaldivar, Miguel, *85 Años de Lucha Libre*, AM Editores, México, 2017, p.16.

tierra azteca no existían como tal individuos enfocados únicamente a la disciplina, se encontraban solamente unos cuantos, pero tenían otra profesión o practicaban adicionalmente un deporte de contacto más, personas dedicadas al 100% a la actividad no había.



Jóvenes practicando lucha mucho antes de la instauración del deporte en el país. Foto: La Afición, GRUPO MILENIO / Archivo, 2017.

Hay que decirlo, la lucha libre no es mexicana, pero es algo así como el pan de muerto, el pan no es creación azteca, no nació en territorio nacional, cuando llega el pan con los españoles se hace demasiado popular en el país, entonces es algo así la lucha libre, un tipo de lucha que se hacía con ciertas reglas en Estados Unidos y fue traída acá (...) evidentemente la lucha libre es un producto transcultural.⁴

Aunque no hay un documento formal en donde se diga el nombre de quien fue el primer luchador oficialmente mexicano, varios mencionan de manera recurrente a Enrique Ugartechea, un hombre con una gran técnica para la lucha grecorromana, además de ser el encargado de enfrentar a una enorme gama de elementos internacionales que llegaban al país a demostrar sus habilidades. Al pasar algo de

⁴En entrevista vía Zoom con el Dr. José Ángel Garfias Frías, especialista académico, miércoles 10 de octubre de 2021.

tiempo, se pudieron conocer a distintos individuos más entregados plenamente a esta disciplina.

Pasaron más de tres décadas para que se formaran los primeros luchadores mexicanos profesionales. Recién entrado el siglo XX, en la Ciudad de México, el francés Planshett se presentó en algunas batallas de exhibición contra el Mexicano José Espino. Enrique Ugartechea, empresario y luchador mexicano, también enfrentó al “Hércules” italiano Romulus en Puebla, Guadalajara y en la Ciudad de México. En 1910 hubo dos temporadas de luchas en la Ciudad de México, una en el Teatro Principal, promovida por el Italiano Giovanni Resselech y otra, efectuada en el Teatro Colón por Antonio Fournier, con la presentación de luchadores como Satake Nabutaka y Misuyio Esai Maeda. En 1921, Constad le Marin, de origen Belga, presentó en el Teatro Colón, un evento en el que participó Javier Ochoa “El León” Navarro enfrentándose al fantástico luchador rumano Sond.⁵

Mientras más avanzaban los años, diferentes empresas nacionales organizaban eventos de “lucha libre” (muy sencilla, básicamente era grecorromana) con una variedad de gladiadores internacionales muy reconocidos, pero no resultaban tan fáciles de realizar porque de ningún modo se igualaron en popularidad con otros entretenimientos de la época, por lo que no había gran ganancia o ni siquiera estaba asegurado el obtener unos pesos.

Sin embargo, promotores enfocados a otros deportes como el box (principalmente), se arriesgaron realizándolos, desafortunadamente ninguno de aquellos intentos tuvo un buen impacto en el público, inclusive algunas compañías extranjeras expertas en funciones de *catch* y con bastante renombre a nivel mundial llegaron a México con espectáculos elaborados al estilo europeo, no obstante, de igual forma sin mucho éxito, esto durante el periodo de 1910 a 1930.

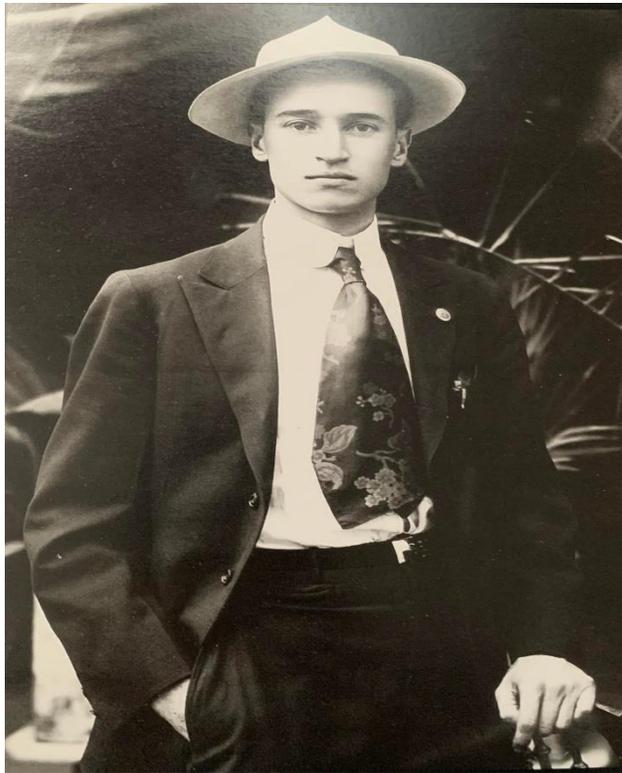
⁵Idem.

Todo apuntaba a un futuro demasiado oscuro para la lucha libre en el país, pero a comienzos de la década de los años 30 apareció un personaje demasiado importante en el mundo luchístico mexicano, un hombre llamado Salvador Lutteroth González que apostó seriamente a un deporte no muy bien visto por su contenido violento y casi nada famoso en suelo azteca, a pesar de eso él fue capaz de lograr un hecho inimaginable, implantar en un territorio entero una actividad viniendo casi completamente de la nada.

1.2 El instaurador del deporte en nuestra nación, Salvador Lutteroth González y creación de la EMLL

Salvador Lutteroth González es la persona a quien se le adjudica el título de “el padre de la lucha libre mexicana”, nació en Colotlán, Jalisco, el 21 de marzo de 1897, provino de una familia humilde dedicada a la agricultura y al comercio; debido a problemas graves con las apuestas por parte de su papá, toman la decisión de mudarse a la Ciudad de México.

Desde muy pequeño estuvo acostumbrado a trabajar en diferentes lugares, como por ejemplo en un taller de rotgrabado y una fábrica de calzado, pero sin descuidar sus estudios, tras sufrir la pérdida de su progenitor a los 13 años se enfocó mucho más en laborar, de igual forma, al ir creciendo se le iba complicando realizar las dos actividades al mismo tiempo, así fue como a los 17 toma una de las decisiones más importantes en toda su vida, unirse a las filas del Ejército del Noroeste del general Álvaro Obregón en 1914.



Salvador Lutteroth González en su adolescencia. Foto: archivo de la familia Lutteroth, 2017.

Al no ser poseedor de un enorme físico, le ofrecieron los puestos más bajos dentro de las fuerzas armadas, pero al demostrar una excelente habilidad con los números, fue nombrado como el pagador oficial del batallón al que pertenecía, después de un corto periodo lo designaron Capitán Primero y ayudante del general Francisco R. Manzo.

No se sabe a ciencia cierta por qué tomó la decisión de abandonar el ejército en 1924 a pesar de ir subiendo puestos de manera rápida; sin embargo, al salir de ahí gracias a su experiencia con las cifras ingresó a trabajar como inspector en Hacienda, ahí debía visitar una gran variedad de negocios en todo México.

Tiempo después, un cese masivo de inspectores lo obligó a buscar alternativas económicas, por lo que estableció una fábrica de muebles y mesas de billar, UFA. Pronto se percató de que la mayoría de la gente sólo adquiriría sus muebles a plazos y que muchos ni siquiera los pagaban, lo cual le ocasionó más de un disgusto. A inicios de 1933 cerró la fábrica de muebles y finalmente comenzó su difícil y emprendedora misión de traer a México aquel deporte tan espectacular que en 1929 había observado en El Paso, Texas.⁶

Su mueblería no resultó tan buen negocio como pensaba, pero tiempo antes de cerrarla, durante un viaje junto con sus amigos al Estado de Texas, presenció por primera vez un espectáculo de lucha libre en una pequeña arena y quedó maravillado. A partir de ahí no se sintió tranquilo, pues pensó que era necesario establecerla en México y sería un perfecto emprendimiento para él.

Lutteroth estaba consciente de que en el país ya existían pequeñas funciones de ese deporte sin mucho reconocimiento y no dejando tan exuberantes ganancias a sus organizadores, era un riesgo total apostar por esa actividad; sin embargo, fue hasta no ver rendir ligeros frutos en su tienda de muebles, cuando

⁶Ibidem, p. 20.

verdaderamente tomó la decisión más aventurada de su vida, crear su empresa de *catch*.

Los años 30 fueron un poco complicados en México, aún no sanaban la mayoría de las heridas dejadas por la Revolución Mexicana, la nación estaba en plena recuperación económica, pero eso no evitaba que la población llenara todos los recintos de los deportes más populares de la época como el box, el béisbol o el fútbol. Lutteroth se dio cuenta de ello, sabía del riesgo de traer la disciplina, no obstante, también tenía una gran mente para los negocios y se encontraba consciente del potencial posible a lograr.

Como este tipo de casos cuando las personas se animan a emprender, a aventurarse con una idea, pues para que seas el primero, se necesita cierta luz, si se necesita primero valentía, si se necesita por supuesto el no tener tanto miedo al fracaso (...) en México ese tipo de presentaciones de espectáculos como la lucha libre no existían, el atreverse a juntar a las estrellas del momento, a buscar y entonces ya empezar a hacer un rooster propio (...) entonces es eso, toda esta visión que tenía Lutteroth de arriesgar su lana para empezar a mostrar y conseguir un lugar donde mostrar el espectáculo, se necesita mucho valor para hacerlo sin saber si se perderá todo o en unos años regresará.⁷

Lo primero que hizo Salvador fue buscar un lugar en dónde presentar la actividad, así decidió acercarse a los dueños de la Arena Nacional (Iturbide 17, Colonia Centro) con el fin de platicarles su plan, era un sitio con presentaciones de peleas de box continuamente, con un aforo aproximado de siete mil personas personas, un establecimiento perfecto para el espectáculo, pero lo rechazaron rotundamente al no considerarlo un verdadero negocio.

⁷En entrevista vía Zoom con Óscar Mata (Kru Demon), periodista especializado, lunes 12 de diciembre de 2022.

Tras esto Lutteroth tomó la iniciativa de asociarse con otras personas para tener más dinero dentro del proyecto, contactó a su amigo Francisco Ahumada, quien decidió unirse sin problemas a la causa, de igual forma el profesor Gonzalo Avendaño, que fungiría como instructor de la disciplina y además se añadió al equipo Mike Corona, un talentoso diseñador de carteles deportivos de la época.

Ya contando con un presupuesto más elevado, los tres socios (Lutteroth, Ahumada y Corona; Avendaño no intervenía en lo económico) acudieron a varios locales intentando realizar su proyecto en ellos, principalmente dentro de la Ciudad de México por su céntrica ubicación, pero fue hasta la Arena Modelo, donde pudieron entablar un buen dialogo con el dueño, gracias a eso llegar a un acuerdo justo para las dos partes y poder llevar lucha libre al pueblo mexicano.

Era un recinto situado en la colonia Doctores de la capital del país (Dr. Rio de la Loza #91, actualmente el estacionamiento de la Arena México), con una capacidad para 4,800 espectadores sentados, está fundada en el año 1930, albergaba principalmente peleas de box y posicionada en un lugar donde pasaban diferentes rutas importantes de transporte.

En ese momento, Don Salvador convenció a Víctor Manuel Castillo, quien todavía era el dueño, para que se la rentara con el propósito de llevar a cabo un proyecto sin precedentes. Inmediatamente le cambió el nombre por Arena México, contrató a un experto en poner techos de lona y la terminó de remodelar, asegurándose de que los nuevos espectadores contaran con la mayor comodidad posible.⁸

Al tener ya listo y adecuado un establecimiento, todo parecía estar casi preparado para la función inaugural, desde un comienzo la idea de Salvador era crear una empresa 100% nacional, a partir de los puestos más bajos hasta los principales,

⁸Ibidem, p. 27.

así ayudaría generando diversos empleos con la finalidad de otorgárselos a las personas quienes necesitaran un trabajo formal.

La cuestión de encontrar luchadores para el rooster era algo verdaderamente complicado, ya que en el país no existían muchos, así fue como en un inicio dentro de los primeros eventos de la compañía, se echaría mano de grandes personalidades internacionales expertas en la disciplina.

De esta manera, se hallaba todo hecho para el show inicial el 21 de septiembre de 1933 en las instalaciones de la Arena México, organizado por la naciente Empresa Mexicana de Lucha Libre (EMLL), con un cartel pequeño mezclado de gladiadores nacionales y extranjeros (primordialmente), donde destacaron Yaqui Joe, Bobby Sampson, Chino Achiu y Ciclón Mackey, los encargados de las luchas titular y semifinal.

Antes los esfuerzos eran aislados para traer lucha libre al país, hay que darle para mi mucho mérito a organismos como por ejemplo a la NWA en Estados Unidos, que trató como de agrupar a todos esos promotores en una alianza nacional y en México a la Empresa Mexicana de Lucha Libre, porque necesitaba haber algo que la rigiera de alguna manera, porque si no se iba a quedar como cualquier otro espectáculo presentado de manera aislada y la EMLL desde su primer función intentó hacer lo mismo en el país que la NWA.⁹

Un evento no con demasiada popularidad entre la gente, pero Salvador Lutteroth y sus socios decidieron seguir con el proyecto porque ya habían rentado la arena por un mes completo, lo relevante para ellos fue el acercamiento del público hacia el deporte. En la siguiente función se presentaron algunos luchadores de la primera y otros cuantos nuevos como Porfirio Becerril, Gabriel Urriarte, Mario

⁹En entrevista con Adrián Mendoza, periodista especializado, martes 11 de octubre de 2022, CDMX.

Núñez y “Dientes” Hernández, está ya contó con una destacada audiencia, agotando las localidades en su totalidad por primera vez.

Tal fue la fama obtenida de manera tan rápida, que varios empresarios de diferentes lugares donde había espectáculos deportivos comenzaron a buscar a Lutteroth para llevar a sus establecimientos lucha libre, con varios dueños se intentó llegar a un acuerdo favorable; sin embargo, solamente un único convenio se concretó y fue con el personal de la Arena Nacional, quienes lo rechazaron rotundamente en un inicio, ahora lo buscaban.



La Arena Nacional vista desde afuera. Foto: Colección Christian Cymet, 2017.

Así el 5 de octubre de 1933, la EMLL se trasladaba oficialmente a la Arena Nacional, un recinto más grande e importante de la ciudad, ahora ya existían presentaciones de la empresa en dos localidades y días distintos (jueves y domingos). Para el primer show en el “nuevo” sitio, Lutteroth contrató a varios gladiadores nunca antes vistos en ocasiones pasadas como Luis de la Torre y Taro Sato, asegurando a los asistentes un espectáculo variado.

Todo parecía ir bien, pero de la nada dentro de la triple alianza existente, Mike Corona decide separarse de sus otros dos socios para unirse con un hombre de negocios muy importante de la época de apellido Loyo, esto con la finalidad de

realizar funciones por su cuenta y crear una nueva organización de lucha libre, con el objetivo de intentar superar a la de sus ex colegas.

Aparentaba que esta separación afectaría en algo a la compañía de Lutteroth y Ahumada, pero en verdad no fue así, inclusive se realizó un torneo contra el naciente proyecto de su antiguo colaborador. Al inicio del siguiente año, la EMLL pasó por un fuerte declive, las entradas comenzaban a bajar drásticamente, ya no salía para pagar los sueldos de los luchadores extranjeros y de algunos proveedores de diferentes cosas, Salvador se vio obligado a empeñar unas pertenencias propias de gran valor económico, intentando evitar a toda costa la quiebra; sin embargo, pronto llegaría un milagro a salvarlo de sus problemas de dinero.

La Empresa Mexicana de Lucha Libre fue quien le dio el espacio al deporte, no hubiera sido igual que pusieran un ring en los mercados y todo, cuando hubo un señor que pues le invirtió, no pues vamos a hacer un local chingón para que la gente se venga a ver un espectáculo como lo es la lucha libre, lo vio y dijo esto es chingón me lo llevo, buscó un lugar con aforo de calidad donde se pudiera ver, de ahí ya se derivaron las funciones pequeñas en los mercados, en los teatros, pero el señor Lutteroth tuvo la visión y lo hizo chingón, gracias a él tenemos la lucha libre como la conocemos.¹⁰

¹⁰En entrevista con Disturbio, luchador profesional, lunes 5 de septiembre de 2022, Ecatepec de Morelos, Estado de México.

1.3 Comienzan las funciones de lucha establecidas y nacen algunas arenas improvisadas

Para la mayoría de la ciudadanía mexicana era ya conocido el nombre de la EMLL, identificándola como la organización donde se desarrollaban eventos de lucha libre continuamente, a pesar de tener diferentes “competidores” (no tan relevantes), la compañía contaba con cierto prestigio dentro de la población, ubicando de igual forma las dos arenas en las que se llevaban a cabo las funciones (México y Nacional), estas siendo rentadas por Lutteroth y su socio.

Al tener en los carteles a grandes estrellas internacionales, se debía realizar una elevada inversión económica, la empresa de Salvador apenas estaba despegando y no había un capital excesivo para invertir, podría decirse que con los ingresos de un espectáculo se pagaba el siguiente, por ende, al no tener una enorme ganancia costaba demasiado lograr el próximo, a causa de eso, en los primeros meses de 1934 se batalló bastante intentando poder sacar a flote el entretenimiento.

Parecía solamente ser un leve bache, desgraciadamente no fue así, continuaban pasando los meses y las finanzas no sanaban, la EMLL se encontraba a punto de cumplir su primer año, por esto don Salvador adquiere un boleto de lotería con el número 4242/1507 en desesperación por tener dinero, algo curioso dentro de esa situación, era que el sorteo para conocer al ganador se efectuaría el 21 de septiembre, justo el mismo día del aniversario de su institución.

“El padre de la lucha libre” resultaría triunfador de 40 mil pesos, una parte del premio se fue directo a la Arena México, remodelándola en su mayoría por el bien del show, la otra porción la invirtió en la creación de un nuevo recinto que vería la luz tiempo más adelante, la famosa Arena Coliseo sería inaugurada el 2 de abril de 1943. Además de esa increíble sorpresa, de forma repentina el pancracio era ya un deporte muy popular, abarrotando los sitios en donde se presentaba, el destino le sonreía a Lutteroth de una gran manera por sus sacrificios anteriormente realizados.

En México es el único país donde existe como tal el concepto de Arena de lucha libre, aunque en otros países hay recintos muy importantes como el Madison Square Garden, no es un lugar propiamente exclusivo para albergar lucha libre, entonces se me hace un elemento característico de la lucha libre mexicana que existan lugares para presentar lucha libre y por tradición la México y la Arena Coliseo son de la más importantes.¹¹

Todo se iba encarrilando favorablemente, cada vez más personas asistían a las dos funciones semanales, las localidades continuamente eran insuficientes para albergar a la enorme cantidad de fanáticos. Llegaría 1937 donde ocurriría algo terrible, un incendio en la Arena Nacional que recibía los eventos de los jueves daría un duro golpe a don Salvador, este acontecimiento no solamente ponía en una situación complicada a los empresarios y luchadores, sino de igual forma a los trabajadores del establecimiento.

Individuos con puestos bajos como limpieza, venta de alimentos, acomodadores y taquilleros; se quedaban sin su fuente principal de ingresos, un incidente verdaderamente complicado para todos los involucrados en el local, las pérdidas alcanzaban alrededor de medio millón de pesos. Una catástrofe que provocó el regreso completamente de las presentaciones establecidas de la EMLL a la Arena México.

Curiosamente ese año del incendio en la Arena Nacional, la escuela de lucha de don Salvador estaba dando excelentes frutos con diversos jóvenes muy bien preparados para luchar, comenzaba a ser un magnífico semillero de nuevas estrellas. Como se mencionó anteriormente, Lutteroth desde antes de crear su compañía tenía en mente que las filas de ella fueran completamente cubiertas por mexicanos.

¹¹En entrevista con Adrián Mendoza, periodista especializado, martes 11 de octubre de 2022, CDMX.

Algo totalmente descabellado de pensar en un inicio por no existir una amplia gama de luchadores profesionales nacionales; sin embargo, era una meta que él tenía bastante clara desde el principio, así lo revela en una entrevista para la revista *box y lucha* en los 80, unos días antes del 50 aniversario de la EMLL.

Mi idea era hacer ídolos mexicanos. Pero no había escuela, aunque sobraba material humano. Entonces la combinación de luchadores nacionales con extranjeros fue lo ideal, porque los mexicanos fueron aprendiendo, hasta lograr una identificación única ante los nuevos aficionados (...) El éxito fue muy pobre, pero decidí seguir adelante. Sobre todo porque tenía aprovechar que había alquilado el local por mes.¹²

Los primeros gladiadores completamente patrios nacieron en el gimnasio de la Facultad de Medicina, la Escuela Nacional de Maestros, la Escuela de Educación Física y en el Casino de la Policía, lugares donde se practicaban diferentes deportes de contacto, entre ellos obviamente la lucha. Lutteroth pensaba en todo antes de actuar, se había aliado con Gonzalo Avendaño, un respetado instructor de Jiu Jitsu en el país, pero poseedor de un gran conocimiento en varias disciplinas de combate.



¹²Por editorial Box y Lucha, "Entrevista a don Salvador Lutteroth... ¡Implanto un imperio deportivo!", *Box y Lucha*, año XXV, número 1609, septiembre 1983, p. 28. Disponible en <https://es.calameo.com/read/0048013409ae014ac131a> (Consulta: 24 de noviembre de 2020).

Dos muchachos entrenando lucha libre en las instalaciones del Casino de la Policía. Foto: Secretaria de Cultura/ INAH, 2017.

El 30 de octubre de 1933, don Salvador funda oficialmente la Escuela de Lucha Libre de la Arena México, la primera en toda la República, siendo Avendaño el encargado de transmitir su intelecto a los interesados en aprender, la invitación para inscribirse era dirigida a cualquier persona, pero principalmente a los jóvenes de otros colegios y/o gimnasios.

Muchos individuos se acercaron a ella para ser instruidos; sin embargo, fue hasta algunos años más adelante donde se comenzarían a ver frutos, los elementos demostraban una gran calidad sobre el ring, llamando más la atención de los espectadores y de luchadores populares internacionalmente como George Wagner (estadunidense) o Mar Allah (sirio), quienes llegaban a tierra azteca con la finalidad de probar a los pupilos de la EMLL.

De igual manera, distintos organismos deportivos volteaban a ver a los gladiadores nacionales, la más importante en esos tiempos a nivel mundial sobre el pancracio era la National Wrestling Alliance (Alianza Nacional de Lucha Libre Profesional, NWA por sus siglas en ingles), todas las empresas en el planeta buscaban afiliarse a ella por ser considerada como el único órgano regulador del deporte-espectáculo.

Quienes se encontraban dentro de esta notable asociación tenían acceso a muy buenos beneficios, tanto enfocados en la disciplina como hablando en cuestiones laborales, comenzó actuando únicamente en Estados Unidos (su región de nacimiento) en sus inicios durante la década de los 30, pero gracias a su seriedad extendió su labor a otros territorios con el pasar de los meses.

El organismo recién creado tenía su sede principal en la ciudad de Nueva Orleans, con Harry J. Landry como su presidente. Uno de los primeros asociados internacionales fue Salvador Lutteroth, quien de igual forma estaba comenzando con su compañía y era la única de lucha libre 100% sería en todo el suelo azteca, así que la NWA no dudó en ingresarlo a la institución.

Gracias a eso, México fue sede de varios eventos de la NWA donde se exponían diferentes campeonatos mundiales, atrayendo a luchadores de todo el globo terráqueo a apostar sus cetros con las nacientes estrellas mexicanas, dando en algunas ocasiones resultados favorables para los gladiadores nacionales, como el caso de Octavio Gaona, coronándose campeón mundial ganándolo en el país tras vencer al finlandés Gus Kallio, quien llevaba bastante tiempo reteniendo el cinturón ante distintos rivales de alto nivel (Yaqui Joe fue el primer campeón mundial mexicano en la historia, pero su triunfo fue en el extranjero, no se deben de confundir a estos dos)

Los campeones luchísticos siempre han sido muy importantes en México, poseer uno era la culminación de años de sacrificio además de la consagración total debido a que es la forma de pasar a la posteridad como monarca. Desde la división peso Pluma hasta el Completo, así como los de parejas, tríos, los Mundiales (NWA, UWA, WWA, AWA, IWA, WWF), los estatales, los de cada arena y por supuesto los nacionales (...)¹³

Este hecho daría mayor proyección universal al *catch* patrio, porque arribarían más elementos en busca de retar a los campeones universales. Además, los medios de comunicación más populares de esos años cubrían todas esas funciones, dándole un lugar importante al pancracio similar al de cualquier otra actividad deportiva más, así mismo otorgándole una gran trascendencia para que llegara la información a la población completa.

De esta manera, la lucha libre comenzaba a llamar la atención de varios públicos más allá del asistente a las arenas cotidianamente, el aparecer dentro de las

¹³Por editorial Luchas 2000, “Los reyes de México (la historia de los campeonatos nacionales)”, *Luchas 2000*, año VII, número 21, mayo 2007, p. 2. Disponible en <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.414288874038057&type=3> (Consulta: 5 de julio de 2022).

páginas de distintos diarios, hacía que las personas lectoras tuvieran un buen acercamiento con la “nueva” disciplina en el país y si les interesaba, pudieran asistir a un espectáculo organizado por la EMLL en el interior de alguno de sus recintos.



**Octavio Gaona, el primer mexicano en ganar un Campeonato Mundial al interior del país.
Foto: Colección Christian Cymet, 2017.**

Cada día se veían novedosos luchadores nacionales provenientes de la escuela de la Arena México, siendo poseedores de una excelente técnica luchística, en esos años no existían aún los personajes increíbles dentro de los cuadriláteros, los gladiadores salían al ring simplemente con su nombre de pila y algunos otros con un apodo relacionado a su aspecto físico (similar a los boxeadores), todavía no llegaba demasiada espectacularidad a los encordados.

La EMLL iba avanzando a paso firme, pero diferentes individuos sobre todo promotores deportivos quienes al observar el tremendo éxito que tenía, intentaron imitar la fórmula de la unión Lutteroth-Ahumada, creando eventos totalmente improvisados, así llevando el pancrancio a lugares como teatros, plazas públicas o en la misma calle, esto no solamente realizándose en el centro del país, sino de igual manera, en ciertos Estados donde la euforia por el deporte-espectáculo comenzaba a desbordarse.

No era únicamente tener un sitio donde llevar a cabo las funciones, se necesitaban hombres excelentemente preparados para mantener entretenidos a todos los espectadores, fue ahí donde buscaban principalmente a los jóvenes del

colegio de don Salvador, ofreciéndoles altas cifras económicas con tal de llevárselos a sus shows.

Surgieron una infinidad de arenas chicas, con base en luchadores mexicanos. Yo por mi parte me extendí después de la Arena México a la provincia, en Puebla, Guadalajara y Monterrey; aunque habían muchas plazas que tenían sus propios locales y nada más nos pedían los programas. Había mucho auge por la lucha libre.¹⁴

En el pasado era mucho menor la contienda de “compañías” de lucha libre, pero al ya ser un verdadero negocio, había presentaciones por todas partes. Lutteroth fundó (como se mencionó anteriormente) la Arena Coliseo en 1943, además la EMLL se extendió a diferentes sitios de México. En la misma entrevista citada, don Salvador menciona que nunca le dio miedo tener rivalidad “Yo me puse a trabajar duro y me olvide del peligro de la competencia”.

Así dejando en claro el estar enfocado únicamente en su proyecto y no en el de nadie más. Años más tarde, tras la falta de cupo para los asistentes en su recinto número uno, se inauguraría la “Nueva Arena México” con una capacidad mayor que la antigua, demostrando la popularidad y jerarquía de la primera organización luchística en el país.

Para la década de los 40, el *catch* en suelo nacional ya era algo establecido totalmente, tenía poco tiempo la EMLL formada y funcionando, pero en ese corto lapso contaba con una reconocida fama, además de la ingeniosa idea de crear una escuela donde se pudieran aprender las bases del deporte, pudo lograr que bastantes jóvenes se acercaran a ella con la meta de lograr ser estrellas, dando como resultado una amplia baraja de gladiadores completamente mexicanos.

¹⁴Por editorial Box y Lucha, “Entrevista a don Salvador Lutteroth... ¡Implanto un imperio deportivo!”, *Box y Lucha*, año XXV, número 1609, septiembre 30, p. 28. Disponible en <https://es.calameo.com/read/0048013409ae014ac131a> (Consulta: 24 de noviembre de 2020).

Con la unión a la NWA, un organismo de total respeto internacional hablando específicamente del pancraccio, tomó aún más seriedad la empresa de Lutteroth, también comenzaba a tener un buen posicionamiento dentro de los principales medios de comunicación, quienes ya la cubrían con gran importancia porque al público le interesaba conocer todo sobre la lucha libre azteca.

1.4 Aparecen las máscaras

La vestimenta de los luchadores en los años 30 en todo el mundo era demasiado sencilla, normalmente constaba de botas y un calzón o malla, algo cómodo para practicar el deporte. No era común ver otra cosa fuera de esto, pero en Estados Unidos (país donde llegó la lucha libre antes que en México) comenzaban a existir gladiadores quienes subían al ring cubriéndose el rostro con una especie de máscara o un antifaz.

La máscara ya había tenido antecedentes previos en los Estados Unidos, Masked Marvel Henderson había tenido un paso fugaz en 1915 que paso sin pena ni gloria, su máscara parecía más de otros oficios que de luchador mismo, pero dejó el precedente que casi 20 años después Corbin James Massey consolidaría.¹⁵

Una dura verdad para los mexicanos es que quienes implementaron el ocultar la cara encima de un cuadrilátero fueron los estadounidenses; sin embargo, el público de esa nación no le tomó tanta relevancia en ese tiempo, tal vez porque las capuchas eran muy simples y/o nada llamativas. The Masked Marvel fue el primer luchador enmascarado del cual se tienen algunos registros, no tuvo gran éxito y únicamente luchó en pocas ocasiones en la nación de las barras y las estrellas.

Por cuestiones culturales, así como hay gustos gastronómicos como porque ellos no comen picante y acá sí, es lo mismo a fin de cuentas, el luchador de allá es más caracterizado por la musculatura y otro tipo de habilidades, que a lo mejor por tener ese arraigo en un objeto como la máscara, pero aquí si se consolidó la

¹⁵Flores López, Alejandro, *El primer luchador enmascarado no era mexicano | La historia*, La Hemeroteca (21 de mayo, 2019), 5:28 min. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=5NbM88f56xw>, 24 de noviembre de 2020.

cuestión del enmascarado porque tal vez era suplantar ese físico con una construcción del personaje observado sobre el ring.¹⁶

Existen distintas versiones sobre quien realmente fue el personaje inicial en usar máscara en territorio azteca, la mayoría apuntan al nombre de “La Maravilla Enmascarada” (Corbin James Massey), pero realizando una revisión muy minuciosa en diversas fuentes de información, se puede encontrar a un individuo que apareció antes de él.

Exactamente en Marzo de 1934 en la Arena México, un nuevo elemento se encontraba programado dentro del encuentro estelar, se hacía llamar “El Enmascarado”, este hecho impactó completamente a la afición patria, generando una enorme expectación inclusive en el interior de la prensa nacional.

Al arribar este gladiador al cuadrilátero portaba una capucha muy sencilla, sorprendiendo a todos los presentes, saliéndose ampliamente del atuendo habitual de un luchador, pero por motivos desconocidos tuvo pocas presentaciones, desapareciendo de forma sorpresiva y dejando una gran duda sobre su paradero, únicamente se sabe el nombre real de ese sujeto que era Luis Nuñez. Sin darse cuenta dejó el primer antecedente de una de las principales piezas referentes de la lucha libre mundial, pero esencialmente de la mexicana.

Corbin James Massey, mejor conocido en el universo de los cuadriláteros como Ciclón Mackey, era un respetado personaje dentro de los Estados Unidos, siendo de nacionalidad irlandesa y poseedor de una excelente técnica, haciéndolo destacar entre los demás. Fue observado por Salvador Luttetoh anteriormente en un enfrentamiento en Texas, al verlo con buenos ojos, lo contrato para el cartel inicial de su compañía, donde enfrentó a Liong Tin Kit en una batalla sin pena ni gloria, inclusive llegando a ser considerada mala y aburrida.

¹⁶En entrevista vía Zoom con el Dr. José Ángel Garfías Frías, especialista académico, miércoles 10 de octubre de 2021.



El irlandés Ciclón Mackey. Foto: colección Christian Cymet, 2017.

Ciclón Mackey salió unos meses de los encordados al terminar ese combate, justamente un año después de su primera aparición en México, don Salvador lo volvería contratar para el segundo aniversario de la EMLL; sin embargo, esta vez Corbin no quería ser reconocido por el público nacional, así fue como buscó alguna forma de no ser identificado, en un inicio se le ocurrió utilizar un antifaz, pero no le cubriría gran parte del rostro, ahí piensa en realizar uno especial estilo máscara con especificaciones peculiares y ayuda de un sastre.

En ese tiempo no existía en el país personas especializadas en elaborar antifaces o algo cercano a ellos, James Massey toma la decisión de asistir con Antonio Martínez, un hombre dedicado 100% a la elaboración de botas para boxeadores y luchadores (principalmente), oriundo de León, Guanajuato, pero radicaba en la capital mexicana, gozaba de cierta fama en el medio del pancraccio por ser amigo de varios gladiadores, además obviamente de sus excelentes trabajos, el irlandés acudió a su tienda con la finalidad de hacerle su importante encargo.

El señor Martínez aceptó el reto de elaboración planteado por el extranjero, tomó algunas medidas de su cabeza y le dio una fecha de entrega unos cuantos días después. Don Antonio sin tener en consideración que al ser un producto totalmente nuevo, llevaba bastantes horas de confección y por ende, hubo un gran retraso en el trabajo, al enterarse de esto Corbin se molestó demasiado, además

cuando ya se tenía el artículo final, se lo probó y le resultó muy incómodo, inclusive para respirar.

Según relata su hijo, en 1933, el luchador Irlandés Ciclón Mackey le encargó un antifaz con capa. Sin embargo, por falta de tiempo hizo una prenda más chica, lo que desilusionó al gladiador. Entonces, Mackey aprovechó sus giras por el mundo para buscar quién le confeccionara un antifaz como él quería, pero no lo encontró.¹⁷

Este hecho provocó una terrible discusión entre los involucrados, a tal grado que el nacido en Irlanda arrojó el pago al suelo, demostrando su terrible molestia por algo mal hecho y quedando como un cliente totalmente inconforme. Ninguna de las dos partes quería volverse a ver en su vida tras lo sucedido, no obstante, la idea de la creación del diseño estuvo dando vueltas en los pensamientos de Martínez por un tiempo, curiosamente el destino pronto le tendría preparada una sorpresa con base a eso.



Deportes Martínez. (s.f.). *Antonio Martínez* [Fotografía]. Consultado en <http://www.mtzwear.com/esp/historia.php> (Revisado 7 de octubre de 2022).

¹⁷Por editorial Halcón, “¿Quién fue el primer enmascarado sobre el ring?”, *Halcón NET*, año I, número 8, junio 2014, p. 10. Disponible en <https://es.calameo.com/read/003547815ebc2b280a6f6> (Consulta: 24 de noviembre de 2020).

Al no encontrar a nadie quien le ayudara con su creativo invento ni siquiera a nivel internacional, James tomó la decisión de regresar con el señor Antonio (el único en intentar cumplirle su capricho), para pedirle la elaboración de otro producto, ahora sería una máscara que usaría en sus enfrentamientos encima de un ring, Martínez no estaba dispuesto a trabajar con él otra vez, pero tras una larga insistencia, suplicas, ruegos y pago de una llamativa cantidad de dinero, terminaron por convencerlo.

Antonio, extrañado, pensó en la utilidad real de un objeto como este para un luchador, no obstante, accedió al pedido. Días después, el luchador regresó por su pedido y grande fue su sorpresa al advertir que la máscara fabricada totalmente en piel de ternera no le quedaba bien. Pagó por el trabajo y se fue al parecer sin intenciones de regresar. Sin embargo, meses después el irlandés se presentó en el taller de Martínez para pedir algunas máscaras más.¹⁸

Como el diseño sobre la creación del primer trabajo había estado rondando en la mente del veterano costurero durante algún tiempo, ya tenía una pequeña idea de donde pudieron ubicarse sus principales errores, ahora tomó varias medidas más de la cabeza (17 en total) para entregar un artículo de verdadera calidad. El resultado final fue una capucha de piel blanca con agujeta en la parte de atrás, que iba asentando mucho mejor con cada puesta, la conclusión siendo vista con buenos ojos por parte del luchador extranjero, quien ahora si se encontraba contento.

Ciclón Mackey no quería ser reconocido, así fue como toma la decisión de llamarse “La Maravilla Enmascarada”, debutando con una victoria en contra de

¹⁸Chía, Juan, “Historia del misterio”, *Grandes Figuras de la Lucha Libre, Enciclopedia de Máscaras Tomo 18*, año I, número 18, diciembre 2008, p. 59. Disponible en <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.383402257126719&type=3> (Consulta: 5 de julio de 2022).

Ray Ryan, hecho que conmocionó a la afición mexicana, resultando esa lucha a manera de trampolín para la popularidad de los gladiadores enmascarados, don Salvador Lutteroth no tardó en darse cuenta de ello y lo continuó programando.

Sin darse cuenta, Corbin James Massey despertaría el gusto por las máscaras en la lucha libre nacional y sus fanáticos, llevando multitudes de personas a la Arena México, el irlandés fue de los primeros en comenzar con una sagrada tradición dentro del deporte-espectáculo, sin imaginar las consecuencias que eso tendría con el pasar de los años.

El luchador internacional por algunos meses fue muy importante dentro de la EMLL, además estando programado en bastantes encuentros estelares, La Maravilla Enmascarada a finales de 1936 toma la decisión de irse del país para buscar nuevas oportunidades de trabajo, específicamente se muda a California, su última batalla en territorio azteca sería en el tercer aniversario de la empresa derrotando a Bobby Pearce.

Ya habían existido dos gladiadores enmascarados en la nación (según los registros hallados), uno pasó sin tanta fama por luchar muy poco tiempo y el segundo dio un gigantesco boom en los cuadriláteros, pero venía en camino otro demasiado relevante que cambiaría de manera impactante al pancracio mexicano.

El segundo luchador mexicano en enmascararse, aunque el primero en utilizar esta modalidad de manera excepcional al darle un toque singular de misterio y simbolismo, fue el Murciélagu Enmascarado. Él era un extravagante luchador que aterrorizaba en las arenas al sacar de su capa tarántulas y murciélagos, formando a su alrededor una nube negra y dando un toque fúnebre a cada una de sus presentaciones. También recitaba poemas y narraciones filosóficas sobre el ring.¹⁹

¹⁹Monroy Olvera, H. y Reducindo Zaldivar, M., op. cit., p. 47.

En 1938 Jesús Velázquez Quintero, mejor conocido como “El Murciélago” Velázquez, debutó en un enfrentamiento contra Jack O’Brien donde este último triunfó por descalificación. Un luchador generador de terror tanto en rivales y aficionados por la forma tan especial de encarnar su personaje, podría decirse que de igual modo fue de los primeros en convertir una parte del *catch* en un espectáculo.



El “Murciélago” Velázquez, primer luchador enmascarado en interpretar de muy buena manera su personaje. Foto: colección Christian Cymet, 2017.

No era únicamente un sobrenombre el de murciélago, sino intentaba serlo arriba del encordado, dándole un tremendo misterio a su personalidad, además del uso de una máscara que encajaba de manera perfecta. Velázquez fue un gladiador agresivo con sus compañeros, esto le trajo muchos enemigos (dentro y fuera del ring), como el caso de Merced Gómez, un ex boxeador quien había perdido un ojo en ese deporte y tomó la decisión de cambiarse a la lucha libre, los dos elementos daban al público encuentros muy violentos, pero en todos el enmascarado salía con la mano en alto.

Pos varias victorias corridas, El Murciélago se sentía confiado y dijo a los aficionados que si Merced lo vencía en una lucha se despojaría de su incógnita, esto pasaría para la mala suerte de Velázquez el 26 de febrero de 1939, al no querer pagar, Gómez le arrebató la capucha pero su rival traía algo debajo de ella y no permitió se le viera el rostro, indirectamente fue la primer batalla de apuestas

en México, aunque no se pactó como tal y el perdedor no cumplió con lo apalabrado.

El Murciélago Velázquez en su siguiente enfrentamiento continuó luchando con la cara cubierta, al año posterior de nueva cuenta se enfrascaba en otra gran rivalidad en contra de Octavio Gaona, ahora si se acordó oficialmente una contienda máscara versus cabellera, el luchador que ocultaba su cara perdió y esta vez sí acató lo estipulado, dando a conocer su verdadera identidad ante los asistentes. Una batalla parteaguas total de una naciente tradición dentro de los cuadriláteros mexicanos, las batallas de apuestas venían a quedarse y ser muy solicitadas por los fanáticos.

Tras perder su tapa, Velázquez siguió de forma estelar en las carteleras y tenía mucha popularidad, siendo una pieza importante dentro de la EMLL, su gran fama inclusive hizo que Rodolfo Guzmán Huerta, mejor conocido como El Santo (antes de usar este personaje), le copiara el nombre por un corto tiempo asiéndose llamar El Murciélago II, un tema donde fue necesaria la introversión la Comisión de Box y Lucha de la Ciudad de México para retirárselo a Guzmán.

De igual manera, El Murciélago tuvo una enorme participación dentro del cine de luchadores, siendo uno de los principales actores secundarios en diferentes cintas, estando al lado de grandes héroes como El Enmascarado de Plata o Blue Demon. Al ser una persona bastante inteligente, se le facilitaban varias cosas, por ejemplo la actuación, demostrando ser un individuo preparado en muchos aspectos y dando una buena imagen sobre los gladiadores, no solamente eran sujetos con una enorme fuerza bruta, sino también seres pensantes.

Después de él comenzaron a salir distintos elementos con máscara, en la década de los 40 hubo unos cuantos enfrentamientos de apuestas en la EMLL. Todos empezaban a darle una mayor relevancia a cubrir su rostro, creando distintos modelos de capuchas y cada vez más se iba convirtiendo en una posesión muy preciada al interior de la lucha libre. El primer hombre con la cara tapada no fue

mexicano; sin embargo, estos fueron los encargados de darle cierta relevancia y misticismo, hasta llegar a lo observado en la actualidad.

Desde la aparición del primer enmascarado en México, y dado el éxito del experimento, la cultura del misterio pronto se comenzó a difuminar entre nobles atletas que buscaban de esta forma tanto llamar más la atención en su persona como en algunos casos, esconder su carrera luchística de familiares y conocidos. Fue también esta época la proliferación de la cultura del personaje al buscar personalidades muy alejadas del mismo portador de las capuchas, increíblemente en muchos luchadores el hecho de portar una capucha les daba seguridad para actuar como jamás lo harían en su vida civil.²⁰



El Coyote, de los primeros luchadores enmascarados en México. Foto: colección Christian Cymet, 2017.

²⁰Chía, Juan, "Historia del misterio (parte III)", *Grandes Figuras de la Lucha Libre, Enciclopedia de Máscaras Tomo 20*, año I, número 20, febrero 2009, p. 57. Disponible en <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.385999866866958&type=3> (Consulta: 5 de julio de 2022).

1.5 El bien y el mal: rudos y técnicos

A lo largo de la historia han existido grandes héroes para toda la humanidad, pero también hay villanos, el mundo está repleto de contrarios: frío-caliente, atrás-adelante, gordo-flaco, alto-chaparro, blanco-negro, amargo-dulce, limpio-sucio, mojado-seco, bueno-malo y una enorme infinidad de posibilidades más. Se podría decir que nuestro lenguaje cotidiano se encuentra lleno de opuestos y dentro de la lucha libre no es la excepción, cada protagonista necesita su antagonista.

En el universo de la lucha libre, como en la historia de la humanidad, desde el principio se ha gestado la eterna batalla entre el bien y el mal. En la religión de la lucha libre mexicana, El Santo es el bien y Blue Demon, su némesis, el mal personificado, el demonio azul que representa las más altas causas de la rudeza y sus actos.²¹

Para que el deporte-espectáculo tenga un sentido, se debe de mostrar un enfrentamiento entre la luz y la oscuridad, aunque desde hace algunos años es común ver duelos de rudos vs rudos, técnicos vs técnicos o de los dos bandos mezclados, los llamados “relevos increíbles” (todas estas modalidades las revisaremos más adelante), pero el principal atractivo del público asistente es el combate del bien contra el mal.

Uno tiene que ser malo y otro el bueno y ante estos contrarios surgen dos estilos sui géneris: técnicos y rudos. Los primeros, también llamados los científicos, son la

²¹Rodríguez, Josafat, “Personajes Dantescos”, *Grandes Figuras de la Lucha Libre*, año I, número 26, septiembre 2009, p. 4. Disponible en <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.411640894302855&type=3> (Consulta. 5 de julio de 2022).

parte noble del combate, son los que poseen más elasticidad y se ciñen a las normas y reglas marcadas²².

Los buenos arriba del ring son los denominados técnicos, encargados de hacer lo correcto en todo momento, llamados también científicos, bondadosos, honrados o limpios; siguen al pie de la letra las reglas establecidas, puros de corazón, carismáticos con los aficionados pero principalmente con los niños, reciben las ovaciones en las arenas, ni en un sueño serían capaces de realizar algo dentro de la ilegalidad, tramposo o malvado. Cuidan su cuerpo en el gimnasio entrenado diario pesas y lucha libre, comen de manera saludable, no dicen malas palabras, siempre educados y amables con cada persona.



Un estandarte del bando técnico siempre ha sido Blue Panther. Foto: Rosalío Vera, 2017.

Sus contrarios son los rudos, estos personajes de igual forma apodados como malvados, descarados, groseros, tramposos o sucios; no aceptan ninguna norma creada, tienen que hacerse odiar por la gente a causa de sus terribles acciones en el cuadrilátero y su vocabulario frente a los micrófonos, utiliza objetos ilegales (sillas, palos, lámparas, cables, mesas, vidrios, entre otros tantos más) para

²²Martínez Brígido, Heriberto, *El deporte-espectáculo de la lucha libre. Una mirada a la Arena Naucalpan, Estado de México*, Tesis para obtener el título de Licenciado en Antropología Social, Universidad Autónoma Metropolitana, 2013, p. 39.

golpear a sus rivales, hablan con malas palabras y poseen una infinidad de características detestables.

Goza insultando a la gente, goza maltratando a su rival, es una gran satisfacción la que siente. Es la maldad ¿Qué es la maldad? el lograr humillar y asediar con todo el odio que puede tener una persona para lograr su objetivo de destrucción. Y en cambio el técnico, es la defensa, como el escudo para defenderse y luchar por una causa que él considera que siempre será noble.²³



Uno de los rudos más recordados de todos los tiempos, Pierroth jr. Foto: Rosalío Vera, 2017.

El tercero en discordia sobre el encordado dentro de este pleito del bien contra el mal es el réferi, se encarga de ser un mediador para que el enfrentamiento no se vaya a un terreno completamente lejano al *catch*, debe de encontrarse siempre imparcial no favoreciendo a ninguna de las partes, en el Reglamento Interior de la Comisión de Lucha Libre Profesional del Distrito Federal (CDMX) se hallan publicadas las principales responsabilidades a realizar por parte de un árbitro luchístico y son las siguientes:

²³Hazaña el deporte vive (Televisa), *Rudos vs técnicos*, revista dos de tres (8 de febrero, 2010), 5:45 min. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=iz9fUI4b1Vo>, 24 de noviembre de 2020.

- I.- Dirigir y apreciar el curso de las luchas, para lo cual actuará sobre el "ring" procurando caminar cerca de los contendientes, pero sin estorbar el desarrollo de la lucha y tratando siempre de ver lateralmente a la acción de los luchadores;
- II.- Suspender las acciones cuando considere que la herida sufrida por un contendiente es peligrosa, para lo cual llevará al luchador para que sea examinado por el Médico de Ring quien dictaminará si continúa o no luchando;
- III.- Suspender la lucha cuando sea manifiestamente desigual y uno de los contendientes esté recibiendo un castigo innecesario, existiendo el peligro de que sufra lesiones de importancia;
- IV.- Descalificar a un luchador cuando éste cometa una infracción, contemplada en el Reglamento Técnico, durante el desarrollo del combate, y
- V.- Decidir rápidamente sobre cualquier situación que se le presente durante el desarrollo de la lucha y que no esté prevista en este Reglamento²⁴.

Pero realmente debe interferir lo menos posible en el combate (aunque en ocasiones esto no suceda), únicamente actuar cuando sea necesario hacerlo, ya que él no es un protagonista central del deporte-espectáculo, si una parte fundamental; sin embargo, la relevancia recae sobre los luchadores (aun cuando el réferi decide quién es el ganador).

Rudos, técnicos y el árbitro logran una coreografía en el ring cuyo objetivo esencial es el agradar al público asistente de cualquier arena. Para darle mayor credibilidad a esto, dependiendo del bando defendido se utilizan una serie de objetos y desarrollan acciones que hacen más vistoso el performance observado sobre el cuadrilátero.

Desde los entrenamientos se le puede ver al aspirante a luchador para cual facción va dirigido, simplemente por gestos realizados inconscientemente, la

²⁴Gobierno del Distrito Federal, *Reglamento Interior de la Comisión de Lucha Libre Profesional del Distrito Federal*, México, 1994, p. 8.

manera de hablar, caminar, su parado en el cuadrilátero, forma de ser, carácter, rostro, equipo o cualquier otra cosa. Algunas veces, los gladiadores suben al encordado de la esquina contraria a la que pertenecen, esto sucede porque el promotor (quien los contrata) decide si van del lado del bien o del mal.

Sin importar esta situación, cada elemento desde antes de debutar profesionalmente debe de tener un bando ya definido completamente, debido a la creación de su vestimenta, máscara, nombre y demás artículos alusivos a su personaje, todo va de la mano de acuerdo si es limpio o malvado dentro de los cuadriláteros.

Un luchador profesional te puede manejar el rudo o técnico, pero muchas de las veces tiene que ver el temperamento de la persona, porque hay veces que hay personas que les gustan más los aplausos, como que el ego de que lo reconozcan y hay personas que les gusta más pues que les mienten la madre, los abucheen o que los odien, entonces ya dependiendo el temperamento de cada quien es el bando a elegir.²⁵

Un distintivo claro de la lucha libre mexicana son los rudos y técnicos, se puede observar en otros lugares del mundo como por ejemplo en Estados Unidos, que no existe un nombre en específico para llamar a los buenos y malos, inclusive no están tan marcados al igual que en nuestro país. En las diversas naciones donde el deporte-espectáculo es muy conocido, simplemente los luchadores desarrollan un papel y depende de ellos ser odiados o amados por el público, de acuerdo al cariño o desprecio recibido por los espectadores ira colocándose en un determinado puesto.

²⁵En entrevista con Disturbio, luchador profesional, lunes 5 de septiembre de 2022, Ecatepec de Morelos, Estado de México.

Es que allá el rudo y el técnico no funcionan como aquí, allá el rudo es como presumido, barbaján, pero aquí es otra noción, el rompe reglas, el abusivo, entonces tienen su propia connotación distinta de rudo y técnico, también esto depende de en cada país en donde hay lucha libre, como en Japón que se manejan de otro estilo.²⁶

El gladiador también se va ganando un bando de acuerdo a las acciones realizadas sobre el ring (incluso antes de debutar), algo curioso llega a pasar en este tipo de casos en la actualidad, porque en ocasiones los elementos quienes se supone deben de obtener mucho odio por parte de los fanáticos, resultan contar con apoyo por montones de miles de personas y logran incluso ser más populares que otros más carismáticos.

En México ha existido un enorme respaldo a los rudos sin importar su maldad, una parte de los espectadores está de acuerdo con que rompan las reglas, se pone feliz al ver como al ídolo amado por las multitudes lo atacan sin piedad alguna, sienten una gran satisfacción al observar el actuar de un malvado en contra de un técnico.

Nadie puede escapar a la atracción del rudo: actor, guerrero y antihéroe. Sin ellos la lucha libre sería aburrida. De entre las cualidades que nos generan diversos sentimientos se encuentra la honestidad (...) Además, poseen un impresionante don de mando (...) También tienen relevantes dotes motivacionales para ayudar a sus compañeros (los técnicos) (...) De entre todas esas cualidades destaca una, la más importante de todas: ser un digno adversario, el Némesis de un técnico.²⁷

²⁶En entrevista vía Zoom con el Dr. José Ángel Garfias Frías, especialista académico, miércoles 10 de octubre de 2021.

²⁷Chía, Juan, "Editorial", *Grandes Figuras de la Lucha Libre*, año I, número 3, agosto 2007, p.1. Disponible en <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.393341349466143&type=3> (Consulta: 5 de julio de 2022).

Dentro de todas las personas existe un cierto agrado por violar las normas, de portarse mal y en el interior de los presentes en una arena no es la excepción, al mirar a alguien haciéndolo encima de un cuadrilátero sin recibir ni un castigo por parte de la autoridad (en este caso del réferi), los llena de admiración y a querer realizarlo en su vida cotidiana en cualquier parte.

La desnaturalización de la competencia gracias a la violación de las reglas es uno de los tantos atractivos de la Lucha Libre. En dicha desnaturalización radica su encanto y su 'poder de seducción', es parte de su rutinización y del mantenimiento del espectáculo.²⁸

Un luchador técnico al probar quebrantar el reglamento por primera vez, desea seguir haciéndolo en diferentes ocasiones, esto hace a un determinado sector del público tomarle cierto repudio por llevarlo a cabo, orillándolo a hacerse del bando malo, pero de igual forma hay gladiadores rudos los cuales debido al gran apoyo de los aficionados deciden cambiarse al lado bueno.

Al interior del mundo de la lucha libre es algo ya común observar a los elementos pasar de una facción a otra, no existe como tal una regla completamente establecida que lo impida, por esta razón, la enorme mayoría de personajes manejan los dos estilos y se desenvuelven de una forma increíble sobre el ring con cualquiera de ellos.

Hay algunas estrellas históricas que empezaron su carrera como rudos, pero en algún momento tuvieron que hacer el cambio de bando, a lo mejor ni siquiera lo decidieron, pero el camino mismo los fue llevando a ser técnicos y viceversa, creo

²⁸Soto Ramírez, José Juan, *Análisis cultural de la lucha libre: una mirada a la lucha de los símbolos y los sentidos en los cuadriláteros de México*, Tesis para obtener el título de Doctor en Antropología Social, Escuela Nacional de Antropología e Historia, 2010, p.128.

que genera una mayor empatía el ser bueno, a pesar de que hay quienes dicen que como vivimos en un contexto donde impera la violencia, quizá, que las noticias son de carácter violento, por eso la gente se está identificando con el rudo o con los opresores porque todos están oprimidos, pero yo creo que la mayor empatía se genera del bando técnico.²⁹

Los bandos en la actualidad no se ven tan marcados como antes, inclusive hay deportistas quienes manifiestan no pertenecer a ninguno de los dos, se denominan solamente luchadores a secas y esto se va haciendo cada vez más popular. Las carteleras importantes de varias empresas, se hacen con enfrentamientos de rivalidades sin importar si son rudo vs rudo o técnico vs técnico, los fanáticos simplemente quieren ver un gran espectáculo con excelentes luchas.

En el presente, a las compañías también (sobre todo las independientes) no les interesa quién es el bueno y el malo, sino lo que se busca es crear duelos llamativos para los espectadores y paguen un boleto por muy costoso este sea, siendo realmente una formula exitosa llenadora de diversos recintos alrededor del país y dejando fuertes ganancias a la industria.

La gente ya no se clava tanto con los bandos, creo que ahora se van más por los personajes de cada quien, decir sabes que, en la primera lucha me gusto más este personaje y en la segunda lucha a lo mejor me gustó más el rudo, voy con el rudo, creo que al día de hoy ya depende lo que cada quien haga para que el público voltee a ver el trabajo de cada compañero.³⁰

²⁹En entrevista con Adrián Mendoza, periodista especializado, martes 11 de octubre de 2022, CDMX.

³⁰En entrevista vía Zoom con Retro, luchador profesional, jueves 20 de octubre de 2022.

Pero en el universo del pancracio mexicano siguen siendo indispensables las dos esquinas, porque jamás pasará de moda un atractivo encuentro entre la luz y la oscuridad encima de un ring, lo santo vs lo demoniaco, lo bendito vs lo maldito; nunca desaparecerá esta eterna batalla dentro y fuera de los encornados de las arenas nacionales.

La lucha no se da entre iguales, tiene que haber dos fuerzas antagónicas. El bien no lucha contra el bien mismo, ni viceversa el mal. Uno tiene que ser el malo y otro el bueno y ante estos contrarios surgen dos estilos particulares de lucha. Los técnicos que son la parte noble del combate y los rudos que es el mal encarnado, donde el combate trasciende a un mundo mitológico, fantástico, misterioso.³¹

Como ya se habló anteriormente, un rudo puede llegar a ser muy popular de la misma forma que un técnico, pero no todos logran ser considerados leyendas o siquiera ídolos. Analizando a distintos gladiadores dentro de la historia completa del deporte-espectáculo azteca, se han rescatado a 20 luchadores quienes por diferentes razones el público los recuerda con un gran cariño sin importar su bando, incluso elevándolos a un nivel legendario.

TÉCNICOS	RUDOS
El Santo	Blue Demon
Mil Máscaras	Cavernario Galindo
Rayo de Jalisco	Perro Aguayo
Huracán Ramírez	Los Hermanos Dinamita
Black Shadow	El Solitario

³¹Pizarro Hernández, Karina, *La lucha libre en Pachuca expresión de la cultura urbana popular*, Tesis para obtener el título de Licenciado en Antropología Social, Universidad Autónoma Metropolitana, 2002, p. 50.

Canek	Villano III
Atlantis	Los Misioneros de la Muerte
Lizmark	Fishman
Tinieblas	Pirata Morgan
Místico	El Satánico

Fuente: la lista se hizo con base en las apariciones de los distintos luchadores en diferentes medios de información consultados para la realización de este trabajo y no lleva ningún tipo de orden específico.

Todos en la vida somos libres de apoyar a quien queramos en cualquier rubro, las personas con las que nos sintamos más identificadas serán los elegidos para darles nuestro respaldo y dentro de la lucha libre no es la excepción. Cada elemento utiliza una infinidad de artículos de acuerdo a su personaje (bueno o malo), con la finalidad de llamar la atención de una mayor cantidad de seguidores.

Los aficionados deciden a que gladiadores idolatrar por diferentes razones, puede ser incluso por un detalle o acción muy mínima, una de las principales es a causa del cómo actúa en el ring, porque se ve reflejado en él cuando observa a su ídolo recibir el odio o amor por parte de los espectadores en una arena.

El pancraccio es un reflejo completamente de la cotidianidad de los mexicanos, siendo los bandos un claro ejemplo de esto, es normal encontrarse con gente muy recta, responsable, amable, cariñosa, bondadosa, amigable y demás adjetivos buenos; no obstante, también hay sujetos que buscan siempre hacer el mal en todos los aspectos, quienes reúnen muchas características negativas como romper las reglas establecidas, ser envidiosas, crueles, vengativas, arrogantes, egoístas y mentirosas.

Sin duda, los bandos son un reflejo de lo que tenemos permitido y de lo que no en la vida, sobre todo porque en los últimos años el rudo ha sido más cobijado por la afición que el técnico, a la gente ya no le gustan las cosas lindas, ya le gusta revelarse, ya le gusta mentar madres (...) creo que más allá de que si queremos utilizar ese papel de los luchadores, también es lo que ellos nos reflejan arriba del

ring y nos sentimos identificados con su trabajo, más allá de si son bueno o malos, uno se identifica con el personaje y con lo que proyecta.³²

Depende de uno mismo tomar la decisión de qué camino seguir en la vida, además de a quienes admirar, porque en base a eso pueden ir dirigidas las acciones a realizar en nuestra existencia. Todos en alguna ocasión hemos estado del lado de una esquina u otra, como bastantes luchadores encima del encordado, pero siempre ubicados más tiempo en donde mejor nos sentimos, guiado mediante la forma ser y primordialmente encaminado por actos efectuados de manera frecuente.

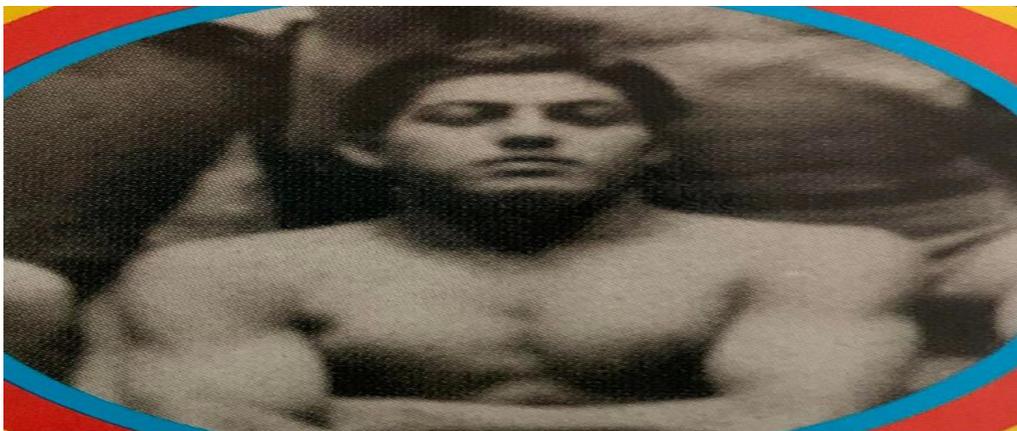
³²En entrevista vía Zoom con Sergio Trejo (Molero Jr), periodista especializado, viernes 30 de diciembre de 2022.

1.6 Santo y Blue Demon: las principales caras del deporte-espectáculo

“El Enmascarado de Plata”

El hombre más famoso al mencionar la palabra lucha libre en México, el técnico con mayor importancia a lo largo de toda la historia es Rodolfo Guzmán Huerta, mejor conocido en el ambiente luchístico como El Santo. Originario de Tulancingo, Hidalgo, nació un 23 de septiembre de 1917³³, sus padres Jesús Guzmán Campuzano y Josefina Huerta Márquez tuvieron siete hijos en total, siendo Rodolfo el quinto niño procreado por la pareja, que sin saberlo en un futuro sería la máxima leyenda del *catch* nacional.

Su familia tomó la decisión de llegar a la Ciudad de México en los años 20, ya viviendo en el centro del país, el joven Guzmán inicia a practicar algunos deportes como el béisbol, Jiu-Jitsu y el fútbol americano, destacando por poseer una tremenda fuerza y buen porte. También comienza a entrenar lucha grecorromana y olímpica (bases esenciales de la libre), esto gracias a que varios de sus hermanos se encontraban dentro del pancracio.



Rodolfo Guzmán Huerta cuando comenzaba a entrenar lucha en su juventud. Foto: SOMOS, 1999.

³³Fernández Reyes, Álvaro, *Santo el enmascarado de plata. Mito y realidad de un héroe mexicano moderno*, CONACULTA y El Colegio de Michoacán, Zamora, Mich., 2004, p. 97.

No habían corrido con tan buena suerte en el deporte-espectáculo sus familiares, ya que desgraciadamente su fraterno Jesús quien luchaba como Pantera Negra, falleció sobre el ring en un enfrentamiento, pero esto para nada mermaba a Rodolfo, mientras se adiestraba de igual forma se dedicaba a trabajar en una fábrica textil, así apoyando en la economía a su parentela, siempre algo dentro suyo lo motivaba a continuar su vida en el interior de la disciplina.

Quando me iban a dar la planta ya, me sentí enfermo y ya no quise ir, tenía actitudes y al poco tiempo dejé el futbol americano esa temporada y cumpliendo los 16 años debutaba como luchador profesional (...) y la gané la lucha esa, luché hasta eso en semifinal, corrí la suerte esa, después de terminar de luchar pues me fui a bañar, salí ya muy contento de mi lucha, muy feliz ahí y me llama el promotor y me dice “toma” y le digo ¿Qué señor? “pues lo de tu lucha” (...) me dio siete pesos y bueno ¿Qué esto qué? “es lo que te ganas de tu lucha” ¿apoco le pagan a uno por luchar? No desde ahí me gustó.³⁴

Existe una gran contradicción sobre la fecha de su debut oficial, porque unos carteles de la época aseguran fue el 28 de junio de 1934 en la Arena Peralvillo Cozumel, pero el Consejo Mundial de Lucha Libre (antes EMLL) tiene otra versión, supuestamente ellos afirman lo hizo en 1935 en el Deportivo Islas, ubicado en la colonia Guerrero.³⁵

No tardó mucho en ser descubierto durante sus primeras funciones, ya que un famoso luchador de esos tiempos llamado Jack O'Brien, lo observó en Pachuca junto con su hermano mayor Miguel, quien luchaba como Black Guzmán (apodo gracias a su piel bronceada), este último fue el primer campeón nacional semi-

³⁴Ruviales Calvo, Francisco, *Entrevista inédita al santo en 1974*, México History (18 de febrero, 2021), 28:31 min. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=pti-CqLa4NU>, 5 de abril de 2021.

³⁵Cortés, Ana María y Martínez, María Eugenia, “Superhéroe de carne y hueso”, *SOMOS*, octubre 1999, p. 6.

completo, sobresaliendo entre el público por su estilo levemente aéreo y sus constantes viajes para combatir en Estados Unidos, ganando varios cinturones reconocidos en el medio a nivel mundial, así obteniendo cierto prestigio en los encordados patrios.

O'Brien los recomendó con Jesús Lomelí (hombre muy importante en su historia), uno de los directivos principales de la EMLL, quien los llevó a la empresa deportiva, ahí Rodolfo sufrió su primer cambio de nombre, pasó de "Rudy" Guzmán a "El hombre Rojo", tras unas cuantas batallas decide salir de la compañía y también su amigo Lomelí lo hace.

El señor Jesús crea una organización independiente y toma la decisión de buscar al Hombre Rojo para trabajar, después de algunas pláticas deciden volver a cambiarle el personaje, ahora sería El Murciélago II, pero con ese sobrenombre de igual forma duraría muy poco, ya que "El Murciélago" Velázquez apeló con la Comisión de Box y Lucha con el objetivo de poder quitarle ese mote y funcionó, de ahí vino un declive en la vida personal y deportiva de Guzmán.³⁶

Tras una mala racha, a inicios de los 40 se casa con María de los Ángeles Rodríguez, con quien procrea 10 hijos entre hombres y mujeres, el padrino de su matrimonio fue el mismísimo Salvador Lutteroth González. Por esos mismos años, Lomelí regresa a la EMLL e invita de nuevo a integrarse a Rodolfo, este aunque un poco decepcionado por anteriores sucesos acepta la propuesta.

³⁶Ibidem, p. 8.



Jesús Lomelí. Foto: La Afición, GRUPO MILENIO / Archivo, 2017.

Él no sabía que vendría su momento de brillar dentro del pancraccio, Jesús Lomelí tenía en mente para rebautizar al joven luchador tres nombres en su regreso a la arena más importante del país, “El Ángel”, “El Demonio” o “El Santo” eran los apelativos a elegir, al final se decidió por el tercero, se lo comentó a Guzmán y estuvo de acuerdo con la elección.

Lomelí ordenó que Santo se presentara con máscara plateada, entonces ayudado por Antonio Martínez, se hizo una máscara barata de piel de cerdo plateada (posteriormente se diría que hasta sus hilos eran de plata), mallas y trusa del mismo color, subió al ring el domingo 26 de julio de 1942. Se recuerda la función como una lucha encarnizada contra el Ciclón Veloz.³⁷

El Santo comenzó a ser de los primeros elementos en perder por descalificación (específicamente por exceso de violencia), desde sus inicios era totalmente rudo, sus batallas estaban repletas de mucha agresividad, pero siempre demostrando sus habilidades como gladiador clásico, enfrentando a grandes personajes de la época.

³⁷Fernández Reyes, A., op. cit., p. 101.

Inclusive vence al Murciélago Velázquez (con quien antes había tenido rencillas) quitándole el campeonato nacional de peso medio. Gradualmente empezó a ganar público a su favor, esto lo hizo ser tomado en cuenta por Salvador Lutteroth para colocarse en la cartelera inaugural de la Arena Coliseo, el segundo recinto más relevante en el centro de México y actualmente el más antiguo donde se practica el deporte-espectáculo.

En 1944 el plateado formaría una alianza junto con Gori Guerrero, conocidos como “la pareja atómica”, los dos tuvieron reconocidas victorias tanto en dúo e individuales, además en esos tiempos Gori crea la famosa llave “de a caballo” y se la cede por voluntad propia a su compañero, convirtiéndose en un sello distintivo de todas sus batallas. Dentro de una edición de la revista *Luchas 2000* describen al castigo de la siguiente manera.

Sello de distinción del Enmascarado de Plata. Este castigo lo inmortalizó no solamente en los rings nacionales e internacionales, sino también en el cine, no obstante, poca gente sabe que no fue una ejecución de su invención y si de su gran aliado atómico (...) La de a caballo le dio innumerables triunfos a El Santo, pues los rivales sabían que una vez atrapados no podrían zafarse y hasta el público estaba consciente de ello (...) el dolor al cuello y espalda baja les hacía estallar en gritos de dolor.³⁸

³⁸Por editorial *Luchas 2000*, “La de a caballo”, *Luchas 2000*, año VI, número 19, marzo 2007, p.7.



El Santo y Gori Guerrero fueron los integrantes de la popular “pareja atómica”. Foto: La Afición, GRUPO MILENIO / Archivo, 2017.

Como todo en la vida, la dupla llegó a su fin a inicios de los 50, pero lo mejor vendría para El Santo, quien ya poseía una amplia popularidad en diferentes lugares. Aprovechándose de esto, José Guadalupe Cruz fundador del fotomontaje en territorio nacional y que apenas había creado su editorial, toma la decisión de elaborar una historieta del luchador. Teniendo ya un acuerdo económico con Rodolfo Guzmán, el 3 de septiembre de 1952 sale el primer número, siendo Cruz el inventor del sobrenombre más reconocido en la historia de la lucha libre, el de “El enmascarado de Plata”.

En esos años los cómics eran muy solicitados entre el pueblo mexicano por sus personajes carismáticos y lenguaje coloquial, Irene Herner en su libro *Mitos y monitos historietas y fotonovelas en México*, da una idea sobre el porqué las aventuras en papel fueron tan famosas, sirvieron como “un fenómeno cultural en el cual se incluye la influencia de casi todos los medios culturales; el teatro, el cine, la pintura, etcétera.”³⁹ El consumo de estas era masivo en el país, un medio de entretenimiento mucho más barato que cualquier otro, por ejemplo el séptimo arte.

Los habitantes de suelo azteca no se estaban percatando del nacimiento de un nuevo icono, una total leyenda. Desde la edición inicial de la historieta se deja

³⁹Herner, Irene, *Mitos y monitos, historietas y fotonovelas en México*, UNAM y Nueva Imagen, México, 1979, p. 2.

claro que el personaje era un fiel creyente de la virgen de Guadalupe, punto a favor para él dentro de una sociedad completamente católica, porque vivimos en un territorio guadalupano en su mayoría, además en esa primera narración, se agrega una breve presentación sobre el origen de El Santo, dejando a los lectores enganchados con el gladiador.

En sus comienzos el cómic se imprimía una sola vez por semana y con un costo de 50 centavos, pero no tardó demasiado en que fuera publicado tres veces narrando diferentes aventuras, tenía un tiraje cercano al medio millón de ejemplares (en sus mejores épocas) por episodio, contaba con aproximadamente 32 páginas y no llegaba solamente a México, sino de igual forma a varias naciones de Latinoamérica gracias a su popularidad.



Algunas portadas del cómic del Enmascarado de Plata. Foto: SOMOS, 1999.

Supieron ellos (los luchadores) aprovechar esas ventanas, estas expresiones y estas oportunidades de poder mostrar su idea y de poder demostrar su personaje al mundo y entonces te apoyas ya en guionistas, te apoyas ya en estas historias que terminan explicando un poco de tu pasado pero ya no de una manera humana (...) a través de todos estos elementos, revistas de la época, las historietas, películas, etc. pues terminan ellos mostrando al personaje por encima de un ser

humano, entonces ya a través de los guionistas en estas historietas, El Santo podía tener cualquier poder.⁴⁰

A la par de la creación de la historieta, “Las luchas se comenzaba a transmitir por televisión provocando el primer *boom* para este deporte”⁴¹, también se dio uno de los encuentros máscara vs máscara más importantes de toda la vida, el de El Santo vs Black Shadow, donde el plateado salió triunfador dando a conocer el nombre de Alejandro Cruz Ortiz, quien se escondía bajo la tapa de su rival.

Con esta serie de acontecimientos se puede considerar a los años 50 como la época dorada del pancracio, ya que la lucha libre iniciaba a tener presencia en distintos medios masivos de comunicación, ganaba miles de fieles seguidores y se extendía a diversos lugares de la República Mexicana de una manera muy rápida.

El cómic de El Enmascarado de Plata al poco tiempo de su publicación era un éxito rotundo. En las ediciones iniciales el luchador se enfrentaba a rivales “comunes” como asesinos, secuestradores, traficantes, delincuentes y mafiosos; sin embargo, rápidamente se fue confrontando con seres más peligrosos, paranormales y extraños.

Por ejemplo momias, brujas, hombres lobos, extraterrestres, sirenas, sombras, duendes, vampiros, hasta a la misma muerte y una enorme lista más por continuar. El Santo fue un parteaguas para que más adelante otros gladiadores incursionaran en las historietas, pero ninguno logró el mismo éxito de la suya.

El personaje de Rodolfo Guzmán ya era reconocido como un héroe a pesar de continuar siendo rudo dentro de los cuadriláteros, los aficionados se sorprendían que podían observarlo luchar contra extraterrestres o alguna otra cosa extraña en

⁴⁰En entrevista vía Zoom con Óscar Mata (Kru Demon), periodista especializado, lunes 12 de diciembre de 2022.

⁴¹Fernández Reyes, A., op. cit., p. 103.

el papel y después contemplarlo en una arena acabando con sus enemigos normales sobre el ring.

Los héroes de la historieta son invenciones creadas para el consumo de un público que necesita creer en ideales heroicos con los cuales identificarse. Se trata de superhombres siempre triunfantes, que jamás sucumben ante los problemas de la vida cotidiana, del mundo real y que están muy por encima de este.⁴²

Gracias a su popularidad, a finales de los 50 el actor, escritor y luchador Fernando Osés lo invita al séptimo arte, el plateado no tenía en mente grabar películas, ni mucho menos dejar el *catch*, pero aceptó llegar a los sets con su apretada agenda.⁴³ El cine inspirado en el pancracio ya había comenzado antes con sus primeras producciones, además se creó una aventura titulada *El enmascarado de plata* en el año que nació el género.

Un film del famoso director Rene Cardona, escrita por Ramón Obón y José G. Cruz (creador de la historieta del gladiador y redactor de sus cintas iniciales), pero el papel del protagonista curiosamente no fue interpretado por Guzmán Huerta, sino por su colega en los encordados El Médico Asesino.

La película pionera rodada por El Santo original fue *Santo contra el Cerebro del Mal* (1958), casi al mismo tiempo grabó también *Santo contra los hombres infernales* (1958), rodadas completamente en Cuba, estas historias dieron pie a que recibiera varias ofertas para más cintas. Rodolfo Guzmán había dado un enorme paso dentro de su carrera con el objetivo de incrementar su prestigio, ahora arribando a la pantalla grande.

⁴²Herner, I., op. cit., p. 169.

⁴³Cortés, Ana María y Martínez, María Eugenia, "Superhéroe de carne y hueso", *SOMOS*, octubre 1999, p. 11.

A principios de los 60, El Enmascarado de Plata toma la decisión de cambiar de bando, exactamente el 22 de junio de 1962 era su última lucha oficial de rudo, donde estuvo acompañado de los Hermanos Espanto I y II para confrontar a Rolando Vera, Henry Pilusso y al Rayo de Jalisco, ahora sería un tipo de bien formando parte de los técnicos, su batalla inicial como científico fue el 5 de julio de 1962, de pareja con Henry Pilusso enfrentando al Cavernario Galindo y Ray Mendoza.

Ya recibía mucho apoyo por parte de los aficionados, sobre todo del público infantil, siempre buscaba dar un buen ejemplo a sus seguidores sin importar su edad, por eso modificó su pensar, terminando con la contradicción de ser un hombre de bien salvando al mundo en las historietas y en el séptimo arte, pero en el ring un personaje despiadado con sus enemigos de la esquina contraria.

Una gran parte de sus películas (24 para ser exacto) fueron grabadas en los 60, llamada por varios especialistas como “la década plateada”, sus rivales en el cine ya no eran solamente personas normales, fueron evolucionando de manera similar a los de los cómics, de criminales comunes hasta seres paranormales y de otros mundos. El Santo en estos años era muy solicitado en todas partes (dentro y fuera de la lucha libre), desde las arenas más pequeñas en provincia e igualmente en grandes lugares en el extranjero.

Yo siento que El Santo sin las películas hubiera sido un luchador más, El Santo sin las películas no hubiera sido un luchador tan relevante, él se hizo gracias a esas películas y gracias a que pues luchó contra las momias, luchó contra los vampiros, luchó contra Frankenstein, luchó contra un chingo de monstruos, entonces eso le dio publicidad al deporte (...) Al Santo le dieron para arriba todas las películas grabadas.⁴⁴

⁴⁴En entrevista con Disturbio, luchador profesional, lunes 5 de septiembre de 2022, Ecatepec de Morelos, Estado de México.



El Santo rodeado por varios infantes del albergue “La Ciudad de los Niños” en Monterrey, Nuevo León, específicamente en el año de 1964. Foto: SOMOS, 1999.

Durante la famosa “década plateada” el enmascarado filmó dos de las más reconocidas cintas de toda su carrera, estas son *Santo contra las mujeres vampiro* (1962) y *Santo en el tesoro de Drácula* (1968) (fuera del país se titula *El vampiro y el sexo*), historias que son de verdadero culto a nivel mundial, principalmente en algunos países europeos y asiáticos como Francia, Turquía, España, Líbano o Egipto (por nombrar unos cuantos), considerados de los primeros filmes en los géneros surrealista y fantástico,⁴⁵ además de ser multipremiadas alrededor del planeta.

El Santo sin querer hizo transmedia antes de que se crearan las estrategias transmedia, las cuales se buscan actualmente con más seriedad para llegar a un objetivo, pero ya todo esto de que hacia películas, historietas y donde pudiera estar el Santo, era promocionar una imagen de un deportista que hoy en día ya es crucial.⁴⁶

⁴⁵Ibidem, p. 12.

⁴⁶En entrevista vía Zoom con el Dr. José Ángel Garfías Frías, especialista académico, miércoles 10 de octubre de 2021.

La popularidad con la que ya contaba Guzmán en México era enorme, pero nunca cambió su forma de ser con la gente, era un hombre muy humilde y sencillo en todos los aspectos, desde sus inicios era conocido como “el profe”, sobrenombre ganado por siempre apoyar a cualquier luchador sin importarle si lo conocía o no, fuera un muchacho novato en el deporte-espectáculo o un veterano ya consagrado en el medio.

Podría estar en lo cuernos de la luna en cuestión de éxito; sin embargo, en todo momento educado y bien portado con las personas, se tomaba el tiempo para repartir autógrafos, cargar a los niños (con su respectivo abrazo) y escuchar a cada uno de sus aficionados, pequeñas cosas que marcaban mucho la diferencia, los fanáticos llenaban cualquier sitio donde se presentaba El Enmascarado de Plata.

En bastantes ocasiones lo que recibía de sueldo en sus encuentros lo donaba a quienes menos cobraban dentro de la cartelera donde luchaba, también en algunos casos para ayudar al promotor organizador no ganaba ni un peso, se daba por buen pagado con una torta y un refresco o simplemente el aplauso del respetable, por razones así de sencillas continuaba estando en el agrado de la muchedumbre.

En los 70 El Santo en varias de sus cintas comenzó a repartir protagonismo al lado de distintos personajes famosos de la época, otros además de Blue Demon, con quien ya había compartido en unas películas tiempo atrás. A inicios de esta década se filmó la que al parecer es la aventura más importante de todo el cine de luchadores *Las momias de Guanajuato (1970)*, donde el plateado junto con Mil Mascaras y El Demonio Azul dividen créditos estelares.

De igual forma, en esta década (específicamente en 1973) inicia una gran disputa entre El Enmascarado de Plata y José Guadalupe Cruz, el gladiador exigía más dinero por su participación en la historieta, ya que llevaban años con el mismo acuerdo económico, Rodolfo no recibió respuesta y decidió tomar cartas legales en el asunto, demandando a Cruz por una enorme cantidad monetaria.

Pero fue a mitad de los años setenta cuando se genera un disgusto por cuestión monetaria, por codicia y egocentrismo entre Cruz y Santo. El último solicitaba más dinero, y el otro argumentaba haber sido el creador de la imagen, por lo tanto no podía exigirle aquél más dinero. La molestia se excedió y Cruz le quitó la máscara a Santo cuando dibujó y publicó la imagen de Rodolfo Guzmán Huerta. Entonces deja de aparecer Santo como modelo y actor, y es suplido por Héctor Pliego, un deportista de gimnasio. El nuevo modelo modificó el nuevo personaje, ahora en la máscara plateada aparecía una "S" en la frente. La historieta se siguió vendiendo unos años más.⁴⁷

Guzmán Huerta ya no formaba parte del equipo de su propio cómic, no estaba más en uno de los medios donde reunió una gigantesca parte de su popularidad en sus comienzos, pero la vida de El Santo realmente ya no necesitaba de él, se había colocado en un nivel de reputación tan alto que lo hizo incursionar en muchos medios masivos de comunicación y a causa de eso el público lo quería demasiado.

A mediados de los años 70, el Canal 2 comenzaba a transmitir a nivel nacional las películas del plateado, principalmente los días sábados en diferentes horarios, pero sin importar eso siempre tenían una muy alta audiencia, demostrando el enorme gusto y cariño de los espectadores por el luchador.



Imagen tomada durante la filmación de la considerada por muchos como la mejor cinta de luchadores de la historia, *Las momias de Guanajuato* (1970). Foto: SOMOS, 1999.

⁴⁷Fernández Reyes, A., op. cit., p. 120.

El Enmascarado de Plata seguía luchando bastante en las arenas de la EMLL, pero ya desgraciadamente no era el mismo de antes, su cuerpo y fuerza estaban algo mermados, buscaba tener muy pocos mano a mano por esa situación; sin embargo, continuaba sobre los cuadriláteros dando lo mejor de sí a sus fanáticos, inclusive en 1975 junto con Mil Mascaras y El Solitario fueron galardonados como el trio del año.

Para estas épocas ya existían en diversos recintos del país carteles donde se contaba con la participación de únicamente elementos independientes, que directamente eran la competencia de la empresa de lucha libre más importante en México, en un corto tiempo los gladiadores no pertenecientes a una compañía eran mayoría, dando como resultado el llenar distintos lugares de espectáculos en su totalidad, por ejemplo, el Palacio de los Deportes y El Santo se daba cuenta de ello.

Por ende, en 1977 ocurre una de las desbandadas más famosas de la EMLL (la primera de las dos más grandes) liderada por el plateado, llevándose a su lado a personajes muy populares dentro del rooster principal de la organización, como El Solitario, Los Villanos, Tinieblas, Mil Máscaras y varios más.

Ya siendo libres, todos estos luchadores llegaron al extinto Toreo de Cuatro Caminos, donde había funciones de la Universal Wrestling Association (UWA), la llamada cuna de los indies, ahí Rodolfo Guzmán tendría sus últimas luchas, incluyendo una de las tres de su retiro.⁴⁸

Durante ese mismo año, la historieta de “El Santo” llega a su fin por la baja cantidad de ventas generadas, José Guadalupe Cruz toma la decisión de cerrar su editorial para mudarse a Los Ángeles, California, en donde moriría a finales de los 80. Dentro de los registros oficiales en el país, el último número del cómic de El

⁴⁸Rivera Calderón, Fernando, “Un rudo bajado del cielo”, *SOMOS*, octubre de 1999, p. 44.

Enmascarado de Plata elaborado por Cruz (sin la participación del original gladiador) salió en 1977.⁴⁹

Para los inicios de los 80, el plateado grababa sus tres últimas películas como protagonista, *Santo en el puño de la muerte (el puño de la muerte) (1981)*, *Santo en la furia de los karatekas (1981)* y *Santo contra el asesino de la TV (1981)*, el género cinematográfico de héroes enmascarados se encontraba en un gran declive, no se generaban las mismas cantidades de dinero como antes, por ende, ya no se hacían muchas producciones de cine relacionadas con el *catch* en México.

Rodolfo Guzmán ya era un hombre de edad avanzada, así que decide oficialmente retirarse de los cuadriláteros, su salud estaba algo desmejorada, ya había sufrido un infarto durante una lucha de la UWA en contra de Los Misioneros de la Muerte (El Texano, El Signo y Negro Navarro), teniendo como compañeros a Huracán Ramírez y El Rayo de Jalisco en El Toreo de Cuatro Caminos, donde el incidente no pasó a mayores, pero tristemente por consecuencia de ello le habían puesto un marcapasos.

Todos los promotores de la República Mexicana y varios internacionales querían por última vez tener en sus arenas al Enmascarado de Plata en su gira del adiós, hubo tres despedidas oficiales en territorio azteca para la leyenda de los encordados, estas en lugares que marcaron una parte de su carrera, enfrentando a diferentes gladiadores rudos.

Hubo tres despedidas oficiales: la primera, en el Palacio de los Deportes donde El Santo y El Solitario vencieron a Rocambole y al Villano III. La segunda, en la Arena México, en la que junto con Gran Hamada acabó con El Villano I y Scorpio. La definitiva fue en el Toreo de Cuatro Caminos el 12 de septiembre de 1982. Ante un

⁴⁹Dentro del libro de Fernández Reyes, Álvaro, *Santo el enmascarado de plata. Mito y realidad de un héroe mexicano moderno*, se indica que en la Hemeroteca Nacional el último registro de la historieta fue en diciembre de 1977.

público frenético se reunió de nuevo con sus grandes amigos: “Gori” Guerrero, “Huracán” Ramírez y El Solitario, para enfrentar a la cuarteta integrada por El Texano, El Signo, “El Negro” Navarro y El Perro Aguayo, su último gran rival. El resultado de la lucha fue lo de menos. Los rudos fueron descalificados en dos al hilo por abuso de violencia.⁵⁰

La tercia de eventos estuvieron llenos a reventar, todos deseaban ver por vez final encima de un ring al héroe de carne y hueso, un hombre que logró realizar muchas cosas dentro y fuera de la lucha libre, El Santo ya no le debía nada al deporte-espectáculo, había entregado su vida entera a él, haciéndola una de las disciplinas más importantes de México, observó pasar a bastantes elementos, a unos retirarse y a otros llegar a los encordados patrios, era el tiempo perfecto para despedirse de sus fanáticos quienes lo colocaron con su apoyo en los cuernos de la luna.



Cartel publicitario del último encuentro dentro de la carrera del Santo. Foto: SOMOS, 1999.

Después de su última función oficial, Guzmán se presentaba en algunas arenas tanto nacionales como extranjeras junto con su hijo (ya sin luchar), donde era aclamado por todos los asistentes y luchadores con una infinidad de aplausos, gritos y ovaciones. Además, El Enmascarado de Plata había comenzado en los 80 a realizar exhibiciones de escapismo en distintos teatros del centro del país y en otros fuera de este.

⁵⁰Rivera Calderón, Fernando, “Un rudo bajado del cielo”, SOMOS, octubre de 1999, p. 44.

La leyenda sentía como lentamente la vida se le iba de las manos, esa que tantas bendiciones le ofreció dentro de su carrera, ahora le estaba dando la espalda, se le percibía cada vez más cansado, pero quería seguir ofreciendo un bonito show a todo su público, quien tanto le dio en sus diferentes facetas a lo largo de su historia y así fue hasta 1984.

En ese año sucedió un evento que marco la carrera de El Santo, específicamente el día jueves 26 de enero cuando fue invitado a un programa llamado *contrapunto*, conducido por el famoso periodista Jacobo Zabludovsky, en el habría una sección donde varios gladiadores reconocidos debatirían con el comunicador sobre si la lucha libre es circo, maroma, teatro o deporte.

El plateado en el transcurso de la charla se alzó por unos segundos su máscara dejando al descubierto su rostro, este hecho fue retransmitido en el noticiero *24 horas* el más popular del país, congelando la imagen con el objetivo de verla más a detalle, todo el mundo ya conocía la cara del héroe enmascarado, muchos toman ese acto como una maldición, porque algunos días después el luchador moriría.

Tal vez Rodolfo Guzmán sabía que pronto dejaría de existir y tomó la decisión de mostrar su semblante, existían distintas leyendas alrededor de quien se escondía bajo esa tapa, una buena parte de los aficionados creía era un extraterrestre, un hombre mitad humano y la otra parte bestia o alguien totalmente sin expresiones faciales y así otras cuantas más.

De igual forma, se crearon cientos de mitos alrededor de las personas quienes veían al Enmascarado de Plata sin su capucha puesta tan siquiera una vez, supuestamente desaparecían, morían o quedaban malditas para toda su vida, por eso nadie conocía su faz real y mucho menos realizaban algo descabellado con tal de saberla.



El Santo se levanta su máscara en pleno programa *contrapunto*. Foto: SOMOS, 1999.

El individuo quien se encontraba debajo la máscara plateada quizá quería terminar con toda esa clase de rumores antes de su muerte, mostrar al sujeto común similar a los demás. Aunque realmente no se sabe la razón oficial del por qué realizó esa acción, al parecer El Santo presentía su deceso o algo similar a esto, hecho por lo cual se piensa pudo llevarlo a cabo.

Ese mismo año sucedió lo inimaginable, Guzmán estaba trabajando todavía como escapista al lado de Alfredo “Pelón” Solares en el Teatro Blanquita, el show incluía un sketch cómico donde el ex luchador peleaba con unos “locos” en un manicomio para salvar al velador, pero lo golpeaban muy fuerte y se volvía demente también. El espectáculo era muy solicitado por demasiado público, tanto que se realizaban hasta tres funciones en un mismo día.

Exactamente el 5 de febrero de 1984, El Enmascarado de Plata estaba trabajando realizando sus presentaciones de forma normal, la primera se ejecutó sin ningún inconveniente, pero en la segunda al terminar su participación comenzó a sentirse terriblemente mal, fue llevado de emergencia al hospital más cercano y para la tercera desgraciadamente ya no pudo volver.

(...) la noche del 5 de febrero de 1984, al concluir una presentación como escapista en el Teatro Blanquita, El Santo se sintió agotado y en su camerino se acostó a reposar; poco después fue trasladado al Hospital Mosel en la ciudad de

México, donde a las 21:40 horas dejó de existir, víctima de un infarto al miocardio a la edad de 67 años.⁵¹

El Santo había muerto, los asistentes quienes esperaban la última representación en el Teatro Blanquita no lo podían creer cuando se les informó el desafortunado acontecimiento, el héroe mexicano perdía la batalla contra la muerte, ese hombre que días antes mostró su rostro en tv nacional tras ocultarlo por un largo tiempo bajo una máscara legendaria y de gran arraigo popular, esta vez se retiraba de los escenarios para siempre.

El 6 de febrero le llevaron a sepultar después de ser velado en la funeraria Gayosso Sullivan, donde una enorme cantidad de personas como amigos, familiares, luchadores, actores y miles de aficionados acompañaron al gladiador para darle el último adiós entre gritos, aplausos y porras al gran ídolo azteca, la crónica que se dio en la televisión por parte del noticiero *24 horas* sobre este acontecimiento fue la siguiente:

El cortejo partió a las 11 horas con cuatro minutos de la agencia funeraria de Sullivan, minutos antes de salir, sus amigos más cercanos montaron la última guardia en su honor.

11:00 horas, el féretro con dirección a la carrosa, el ambiente es electrizante, las porras y aplausos rompen el aire (...) una vez colocado en el transporte el maremágnum impide la movilización rápida, los agentes funerarios se ven obligados a retrasar la partida.

11:35 horas, una vaya de aproximadamente 1,000 personas gritaba en una sola voz el nombre de "Santo, Santo, Santo".

⁵¹Gómez Güido, Fátima Norma, *Hacia una reflexión filosófica sobre el héroe en la cultura de masas contemporánea: el caso de Santo, el Enmascarado de Plata*, Tesis para obtener el título de Licenciada en Filosofía, Universidad Nacional Autónoma de México, 2011, p. 242.

11:40 horas, llega a los mausoleos uno de los hijos del Santo, Héctor, quien habló sobre el último deseo de su padre (...)

12:11 horas, el cortejo ingresa al mausoleo, al frente el Hijo del Santo y Huracán Ramírez, cargan en hombros el féretro, la excitación va en aumento, apretujones y jaloneos porque todo el mundo quiere pasar al mismo tiempo.

12:30 horas, la atención general converge en la misa oficial en su nombre, después vinieron las porras y aplausos para quien fuera el más grande de los luchadores (...)

12:40 horas, el desorden total, la excitación, el nerviosismo contenidos hasta el instante estallaron, los pasillos del mausoleo resultaron insuficiente para contener tal cantidad de personas, algunas de ellas atropelladas.

12:55 horas, desesperación de los familiares ante la inmovilidad del grupo, que no permitía el paso al féretro y ante la nula cooperación de los asistentes para avanzar, los que estaban enfrente no deseaban recorrerse a la parte trasera donde había un hueco.

12:59, después de gritos, palmoteos y gestos desesperados, El Santo fue sepultado.⁵²

Un hecho impactante para el país entero, un héroe que se enfrentó a una infinidad de villanos de cualquier tipo y los venció, había dejado de existir, ese hombre el cual nunca leyó los guiones de sus películas completos, cariñoso con todos los niños, pero principalmente con sus hijos, el enmascarado quien a pesar de ser un rudo total (en sus inicios) se ponía en una esquina del cuadrilátero a rezar al terminar cada una de sus luchas.

El personaje que fue capaz de abrir un enorme camino tanto en las historietas y el cine para sus demás compañeros, un luchador de mucha importancia en la

⁵²Magadan, Leobardo (reportero noticiero 24 horas), *Muerte de Santo el Enmascarado de Plata 5 de febrero de 1984*, Apague La Luz y Escuche (17 de febrero, 2011), 7:08 min. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=iUFXJCA1ykc>, 24 de noviembre del 2020.

historia del deporte-espectáculo, poniendo su nombre y el del pancracio mexicano en ojos del mundo entero, siendo considerado un símbolo de la cultura popular nacional.

El funeral del gladiador es comparado con el de otros iconos relevantes al interior de la sociedad nacional, como por ejemplo Pedro Infante, Cantinflas, Javier Solís, Jorge Negrete o el propio Blue Demon; eventos totalmente repletos de miles de fanáticos que querían dar el último adiós a las leyendas, días considerados de luto en todo México.



La muerte del Santo fue portada en diferentes periódicos de circulación nacional. Foto: SOMOS, 1999.

El Santo había participado en más de 10 mil combates⁵³, entregándose en cuerpo y alma en cada una de esas batallas (tanto de rudo como de técnico) aunque estuviera grabando una película o haciendo alguna otra cosa fuera de los encordados, nunca faltaba a un enfrentamiento en una arena, él sabía que se debía a su público por medio de la lucha libre y no fallaba en ninguna de sus encuentros sin importar el lugar o el pago.

En el portal de internet www.tulancingo.com.mx hay una sección llamada "biografías", ahí se encuentran las de diferentes personas reconocidas nacidas en ese municipio y El Enmascarado de Plata no es la excepción, en el texto se incluye información específica sobre los campeonatos que obtuvo a lo largo de

⁵³Rivera Calderón, Fernando, "Un rudo bajado del cielo", SOMOS, octubre de 1999, p. 44.

toda su carrera, además de una tabla donde vienen las cabelleras y máscaras ganadas por el personaje en sus distintas luchas de apuestas (cabe resaltar fue la lista más completa encontrada tras una amplia búsqueda en muchos medios de información).

Campeonatos	<ul style="list-style-type: none"> -CMLL – Campeonato Mexicano de Peso Ligero. -CMLL – Campeonato Mexicano de Peso Medio. -CMLL – Campeonato Mexicano en Parejas. -Campeonato Mexicano de Peso Welter. -National Wrestling Alliance (NWA). -National Wrestling Alliance (NWA) -World Middleweight Championship.
-------------	--

Fuente: Padilla, Patricia y López Monroy, Luis Felipe, *Rodolfo Guzmán Huerta, mejor conocido como: Santo, El Enmascarado de Plata* (sitio web), México, Tulancingo, <https://tulancingo.com.mx/biografias/elsanto/index.htm> (Consulta: 24 de noviembre de 2020).

Cabelleras	<ul style="list-style-type: none"> -Murciélagos Velázquez -Bobby Bonales -Jack O’Brien -Raúl Torres -Jorge Allende -Gorilita Flores -Judas Colombiano -Gory Casanova -Arturo Chávez -Cavernario Galindo -Enrique Llanes
------------	--

Cabelleras	<ul style="list-style-type: none"> -René Guajardo -El Gladiador -Rubén Juárez -Benito Galant -El Espanto II -Perro Aguayo -Bobby Lee -Olímpico -Charro de Jalisco
------------	--

Fuente: Idem.

Máscaras	<ul style="list-style-type: none"> -Golden Terror -Los infernales I & II -La cebra -La araña -La momia -Carta Cortada -Dick Angelo -Dragón Rojo -Chico Casasola -Dr. X -Black Shadow -Monje Loco -Halcón Negro -El Gladiador -El Espanto I -Bobby Lee -El Remolino
----------	---

Fuente: Idem.

Rodolfo Guzmán Huerta sin darse cuenta personificó a un icono para la cultura mexicana, una persona que traspasó los rings hasta llegar a diferentes sitios deportivos y otros fuera de ese ámbito, gracias a su amplia popularidad pudo ser considerado una figura relevante. Es un personaje incrustado totalmente en la sociedad nacional e identificado en el mundo entero, alguien con una extrema importancia no solamente con los mexicanos, sino de igual forma en la esfera internacional (esto se analizará un poco más adelante).

El Santo más que un luchador es un personaje que forma parte de la cultura mexicana, su fama ha traspasado las fronteras del tiempo y lugar, ya que a más de 22 años de su muerte aún se le brinda culto, y no sólo en México, sino también en el extranjero. Cualquier parte del mundo puede identificar al Santo como un icono de nuestra cultura.⁵⁴

Blue Demon “El Manotas”

Alejandro Muñoz Moreno, mejor conocido en el universo luchístico como Blue Demon, nació un 24 de abril de 1922 en un pequeño pueblo del Estado de Nuevo León, meses después fue registrado en Coahuila el 12 de octubre de ese mismo año, según consta esto en su acta de nacimiento.⁵⁵ Siendo el quinto de 12 hijos entre hombres y mujeres, formó parte de una familia humilde dedicada principalmente al campo, sus padres Donato Muñoz y Damasia Moreno, tomaron la decisión de establecerse en el Municipio de Rinconada con toda su descendencia.

⁵⁴Cymet, Christian, “Santo el Enmascarado de Plata”, *Grandes Figuras de la Lucha Libre*, año I, número 37, septiembre 2006, p. 8. Disponible en <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.392138852919726&type=3> (Consulta: 5 de julio de 2022).

⁵⁵Muñoz Lomelí, Alejandro, *Blue Demon Biografía* (sitio web), México, Blue Demon la leyenda tienda oficial, <https://bluedemon.mx/blue-demon-biografia/> (Consulta: 24 de noviembre de 2020).

En este lugar Alejandro estudió hasta cuarto grado de primaria, desde muy pequeño veía las necesidades económicas que tenía su parentela, esencialmente observaba a su madre quien a diario debía cuidar a 12 niños y un marido, atendiendo a todos sin descansar siquiera unos cuantos minutos. Trabajó junto con su papá durante su niñez, era muy curioso y de una personalidad diferente a la de los infantes de su edad, en su poco tiempo libre ingresó a la Banda Musical del Pueblo, donde aprendió a tocar de buena manera el trombón.⁵⁶

Después iniciando su adolescencia, exactamente a los 12, unos tíos quienes vivían en la ciudad de Monterrey fueron a visitar a su familia, el muchacho quedó sorprendido por su vestimenta diferente y elegante, esos familiares trabajaban en Ferrocarriles de Monterrey, el joven pensó que su destino estaba fuera de su pueblo laborando en una gran ciudad como sus parientes, por esa razón, decide irse a vivir con ellos a la imponente urbe regiomontana, prometiéndole a sus consanguíneos regresar para apoyarlos en todo, principalmente a su mamá.

Gracias a sus conocidos, entró como garrotero en los ferrocarriles a los 17 (aunque sus padres no estaban tan de acuerdo con ello) ya que se necesitaba mano de obra en el lugar, paulatinamente subió algunos puestos pero no tan relevantes dentro de la empresa. En ese empleo conoció primero de compañero y después se haría un excelente amigo de un hermano del famoso luchador Rolando Vera, quien además de ser estrella de los cuadriláteros, ofrecía clases de lucha libre en un gimnasio local.

Al enterarse de esto Alejandro no dudó en inscribirse para que Vera lo preparara, ese entrenamiento duró alrededor de tres años, el experimentado gladiador sabía de las cualidades de Muñoz con solamente verlo practicar en su primer día, además le pareció un chico muy inteligente, por ello, se encontraba bajo su tutela estricta a diario.

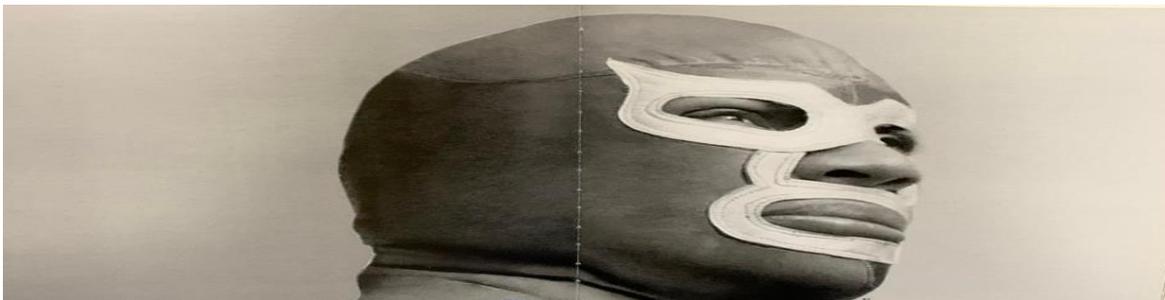
Los colegas con los que se adiestraba y su instructor lo llamaban “Tosco” o “El Manotas”, esto último por el tamaño gigantesco de sus manos nada común en una

⁵⁶Idem.

persona, reluciendo demasiado en su cuerpo pequeño pero bien trabajado en el gimnasio, también se sabía era poseedor de una fuerza descomunal, logrando así una combinación terrorífica, haciendo a sus golpes doler más de lo normal.

Antes de realizar su debut como profesional, contrajo matrimonio con la mujer que fue su novia durante un largo tiempo, doña Gregoria Lomelí “Goyita”, quien sería su única pareja en toda su vida y madre de sus dos hijos de sangre. Seguía laborando en el ferrocarril y a la par entrenado *catch* con su profesor, gracias a esto logra llevar a la ciudad de Monterrey a una parte de su gran familia.

Después de su boda, Rolando Vera le informó al muchacho que en una fecha próxima haría su primera lucha oficial y así fue, “El 31 de marzo de 1948, en Laredo, Texas, Alejandro se presentó como luchador profesional, con un espectáculo extraordinario”⁵⁷, venciendo a su contrincante llamado Chema López de buena manera, Muñoz subió al ring “con el nombre de BLUE DEMON, llevando un atuendo de máscara de piel, mallas, trusa y zapatillas azules”⁵⁸ algo un poco diferente al vestuario tradicional del gladiador.



El rostro del imponente Blue Demon. Foto: colección Christian Cymet, 2017.

Blue Demon comienza a realizar algunos encuentros en la capital regiomontana, perteneciendo al bando de los rudos, esto sin dejar de trabajar en los trenes ya

⁵⁷Acosta, Ariadna, “Blue Demon, entre el héroe y el villano”. *El ojo que piensa: revista virtual de cine iberoamericano*, año 4, número 8, julio 2013, p. 4. Disponible en <http://www.elojoquepiensa.cucsh.udg.mx/index.php/elajoquepiensa/article/view/145/149> (Consulta: 24 de noviembre de 2020).

⁵⁸Muñoz Lomelí, A., op. cit., <https://bluedemon.mx/blue-demon-biografia/> (Consulta: 24 de noviembre de 2020).

que era recientemente padre de su primer niño llamado igual a él (nacido el mismo día de su debut) y necesitaba de los dos ingresos. Alejandro debía enfrentarse a varios individuos quienes buscaban la oportunidad de ser estrellas reconocidas dentro del pancraccio, todos jóvenes, con excelente técnica, fuertes y repletos de sueños por cumplir en los cuadriláteros.

Un día al finalizar una batalla en contra de Benny Arcila donde obtuvo la victoria en 1948, Demon fue contactado por Jesús Lomelí al bajar del ring, ese individuo que se dedicaba a buscar talentos luchísticos alrededor de la República Mexicana con el fin de poder llevarlos a la EMLL, mano derecha de Salvador Lutteroth (por algunos años) creador de dicha compañía, Lomelí quien fue el culpable de hallar a Rodolfo Guzmán Huerta y le había dado el nombre de El Santo (este ya comenzaba a triunfar), ahora había encontrado a otro hombre importantísimo para el deporte y la cultura azteca, al Demonio Azul.

Don Jesús quedó muy impresionado por el imponente físico y la forma de actuar en el encordado por parte de Muñoz, lo convenció de llegar a la CDMX para pertenecer a la organización de Lutteroth con un llamativo contrato, lugar donde estaban los mejores elementos de la época, pero antes de eso, su maestro Rolando Vera lo preparó en la mayoría de sentidos posibles con el objetivo de que llegara a triunfar al centro del país, no únicamente fuera de paseo, le inculcó en su cabeza el deseo inquebrantable de vencer o morir.⁵⁹

En 1948 debuta en la antigua Arena México enfrentando a su paisano regiomontano Ciclón Veloz, siendo descalificado por exceso de rudeza, después de ahí comenzaría a tener interrumpidamente muchos encuentros, obteniendo el reconocimiento de los aficionados como un gran luchador rudo, pero con técnica para luchar.

Durante sus primeras batallas lo que le interesaba realmente a Blue Demon era colocarse en el gusto de los espectadores de la EMLL, por medio de mostrar su calidad arriba del ring y así fue, los fanáticos comenzaban a identificar esa

⁵⁹Idem.

capucha azul en los cuadriláteros. Dentro de la *Enciclopedia de Máscaras, Tomo 1*, viene una explicación sobre esta sencilla pero hermosa tapa, quedando como una de las más conocidas de todos los tiempos en el mundo entero (las únicas modificaciones sufridas son de materiales, el modelo siempre es el mismo).

.Periodo de uso: 50's- 80's

.Status: No perdió la máscara

.Material: Razo

.Diseño: Máscara de agujeta confeccionada en Razo color azul, que deja al descubierto los ojos. Lleva aplicaciones de pies en color plata, a manera de antifaz simulando las facciones de un demonio, cubriendo el entorno de los ojos la boca y la nariz.

.Fabricante: Alfredo Hernández de Guatemala (no fue su único mascarero)

.Observaciones: Esta es la máscara era utilizada tanto para luchar como para filmar sus películas (...)⁶⁰

Alejandro tomó la decisión de dejar su trabajo en los ferrocarriles porque su jefe le solicitó quedarse de base, pero por sus constantes viajes a la capital del país para luchar le era muy complicado, así fue como tras dos años de ir y venir decidió quedarse a radicar en el centro de México con la finalidad de cumplir de buena manera con sus compromisos luchísticos, además ya contaba con una enorme popularidad en el medio.

Se llevó consigo a su esposa e hijos (Alejandro y Marla), con la más pequeña prácticamente recién nacida para instalarse a vivir en la CDMX, rápidamente fue subiendo escalones en las carteleras hasta llegar a ser un elemento estelar de la

⁶⁰Por Editorial Grandes Figuras de la Lucha Libre, "Blue Demon", *Grandes Figuras de la Lucha Libre, Enciclopedia de Máscaras Tomo 1*, año I, número 1, julio 2007, p. 36.

compañía de Lutteroth, enfrentando a gladiadores de la talla de Rito Romero, Enrique Llanes, Tarzán López, Cavernario Galindo, Gori Guerrero, Raúl Torres, entre otras grandes estrellas de la época.

La vida pondría en su camino a otro prestigioso luchador como lo fue Black Shadow, tras encontrárselo primeramente en la final de un torneo, a los directivos de la EMLL se les ocurrió hacerle creer al público que Demon y Shadow eran hermanos, por esta razón, no se podrían enfrentar uno contra uno para sacar un ganador y desde ahí inició la pareja llamada “los hermanos shadow”, la química entre los dos personajes era realmente excepcional y tenían varias rivalidades con duplas de ese tiempo.

Black Shadow escribió páginas inolvidables, especialmente sus combates contra Cavernario Galindo. Por esas genialidades, sumada a los castigos que inventó (la alejandrina y la shadina) y que tuviera dos personalidades perfectamente definidas, hicieron que los aficionados se acordaran de inscribir su nombre en la Mitología del Pancrancio.⁶¹

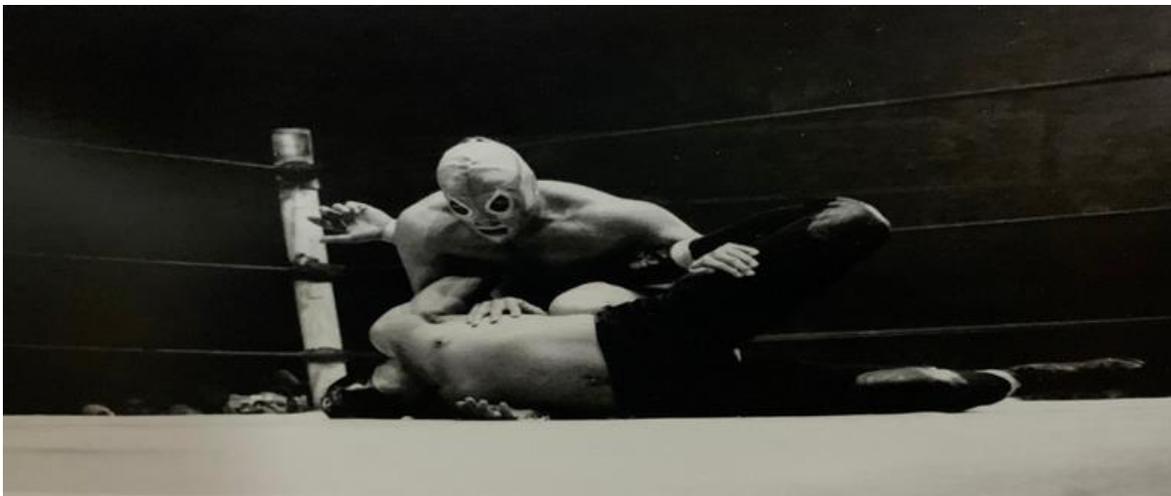
En el año de 1952, ocurriría un acontecimiento que marcaría a la lucha libre mexicana, este evento daba nacimiento a la enemistad más grande dentro del deporte-espectáculo entre sus dos máximas leyendas, Blue Demon y El Santo comenzaban su eterna rivalidad en los cuadriláteros por culpa de “El Hombre de Goma”.

Black Shadow empezaba a tener mucha popularidad en los encordados venciendo a diversos gladiadores a finales de los 40, el 6 de junio de 1947 batalló por primer vez en contra de El Enmascarado de Plata en un mano a mano donde lo venció, de ahí en adelante coincidieron en algunas luchas más siendo el plateado

⁶¹Olivera, Rafael, “Black Shadow “El dios del espacio””, *Luchas 2000*, año VII, número 29, marzo 2008, p. 7. Disponible en <https://www.divinortv.com/2022/06/especial-luchas-2000-mitologia-del.html> (Consulta: 5 de julio de 2022).

duramente castigado y en distintas ocasiones Shadow le intentó quitar su máscara en pleno encuentro.

Tras una encarnizada rivalidad, decidieron darle fin con un enfrentamiento de apuestas, un evento capaz de detener por completo a la capital del país, todos querían verlo en vivo. Algo interesante dentro de los contratos oficiales, eran las cantidades de dinero que se llevarían los dos protagonistas involucrados, sumas realmente elevadas y jamás antes vistas en el sueldo de un luchador, generando aún más expectativa.



**El Santo sometiendo a Black Shadow en su enfrentamiento máscara vs máscara (1952).
Foto: Centro de Colecciones Arturo Ortega Navarrete A. C., 2017.**

La Arena Coliseo estaba totalmente a reventar el viernes 7 de noviembre de 1952 en punto de las 21 horas, no cabía ni un alma más en el recinto, muchos espectadores se encontraban al exterior del lugar y en calles aledañas. Se cuenta que las personas quienes se hallaban afuera preguntaban a las de adentro los resultados de las caídas.

Luego de una larga y buena batalla, al final el ganador fue El Santo, dando a conocer el rostro del hombre quien personificaba a Black Shadow, su nombre era Alejandro Cruz Ortiz. El problema entre Blue Demon y el triunfador del encuentro comenzó por la acción al momento en que el perdedor se debía despojar de la máscara.

En el año de 1952 Black Shadow se enfrenta a El Santo en una lucha máscara contra máscara, perdiendo la máscara Shadow, El Santo quiere quitarle con sus propias manos la máscara al perdedor, lo cual está en contra del reglamento y Demon sube al ring que estaba como ayudante de su hermano y no permitió lo que intentaba el Santo, dándole un golpe y lanzándolo fuera del ring, con ésta acción Demon se ganó al público presente y ahí empieza la rivalidad contra el Santo, que no termina aún.⁶²

Blue Demon iniciaba con la rivalidad arriba del ring, jurando venganza por su “hermano” en contra de El Enmascarado de Plata, en el año de 1953 se da la primera lucha mano a mano entre los dos gladiadores, “el manotas” había tomado la decisión de cambiarse al bando técnico y fue el momento perfecto para enfrentar al rudo de moda que era Rodolfo Guzmán, no se puso nada en juego en ese enfrentamiento, en dos caídas al hilo el vencedor fue Demon, siendo el único personaje en derrotar al plateado de esta forma en toda su carrera.

Después de triunfar en ese encontronazo, El Demonio Azul pidió una oportunidad por el Campeonato Mundial Welter en poder de Guzmán enfrente del público, la confrontación quedó pactada para el 25 de septiembre de 1953 en la Arena Coliseo de la Ciudad de México, combate que acaparaba todos los reflectores de la prensa y de los aficionados.

Las gradas el día de la batalla estaban divididas, los dos elementos eran queridos por los espectadores, la caída inicial fue para Demon, en la segunda El Santo sacó toda la casta con tal de por fin ganarle un episodio a su rival, mostrando su mejor arsenal logró rendirlo y la última tras un gran desgaste físico del par de luchadores, se la llevó el retador.

“El pulpo” (llave de su creación) fue el arma para salir vencedor, dando de resultado final a un nuevo campeón Mundial Welter, en ese encuentro los

⁶²Muñoz Lomelí, A., op. cit., <https://bluedemon.mx/blue-demon-biografia/> (Consulta: 24 de noviembre de 2020).

fanáticos observaron el máximo nivel luchístico por parte de los gladiadores y se les reconoció como enormes exponentes del deporte-espectáculo con una larga ovación.

Tras esta gran lucha Blue Demon continuó en planos estelares, teniendo algunos logros más como obtener la cabellera del Cavernario Galindo en 1954, además ese mismo año, consigue aparecer en su propia historieta de la mano de Manuel Del Valle y la Editora Duval, titulada *Demonio Azul: Blue Demon*, usaba la técnica del fotomontaje similar al cómic del Enmascarado de Plata, pero desgraciadamente no duró tanto el proyecto, ya que la editorial de pronto desapareció sin razón (más adelante regresaría a las aventuras en papel el luchador).⁶³



Blue Demon posando con el cinturón que lo acreditaba como Campeón Mundial Walter.
Foto: colección Christian Cymet, 2017.

A pesar de esa situación, todo iba de forma correcta dentro de la carrera de Alejandro Muñoz, pero como el *catch* es muy peligroso y siempre hay la posibilidad de una lesión cada vez que se sube al ring, por desgracia Demon no fue la excepción de esto, en 1956 en la ciudad de Tampico, Tamaulipas, en contra de El Espectro sufriría su primer terrible accidente.

⁶³Ferrer, Everardo, *Blue Demon: héroe de sangre azul* (sitio web), México, Comikaze, <https://www.comikaze.net/los-comics-de-blue-demon/> (Consulta: 24 de noviembre de 2020).

En el desarrollo de la lucha, él tira un tope y este luchador contrincante se quita y su cabeza choca contra la unión de las cuerdas, el impacto hace que las vertebreras cervicales se fracturen, cae desmayado y lo tienen que llevar a la enfermería primero de ahí de la arena y posteriormente a un hospital.⁶⁴

Una situación que lo detuvo de la disciplina por alrededor de siete meses con el cuello inmovilizado, pero una fractura de cráneo no era suficiente para pararlo, Blue Demon en cuanto recibió el alta médica regresó inmediatamente a los encordados sin pensarlo dos veces, parecía nunca haberse ido, tenía una extraordinaria condición física y nuevas llaves a mostrar, de ahí retomó con éxito su carrera, esto sería recompensado en 1964 con una sorpresiva invitación.

Muñoz recibe el llamado del productor cinematográfico Enrique Vergara para llevar su imagen al séptimo arte y este acepta sin dudarlo, fue tomado en cuenta ya que era poseedor de una enorme popularidad con el público, además era la época donde los filmes de luchadores abarrotaban las salas de cine, resultaba ser un ganar-ganar entre gladiadores y creadores de cintas.

Alejandro se tomó muy en serio lo de la actuación, pidiendo consejos a personas inmiscuidas en el medio para dar lo mejor de sí en sus escenas y no verse nervioso o tieso frente a las cámaras, su primera película rodada como protagonista fue ese mismo año, con el nombre homónimo de su personaje *Blue Demon, el Demonio Azul (1964)*.

Desde sus aventuras iniciales en solitario, se buscó fuera un emisario de la justicia a pesar de su nombre diabólico y malvado, un héroe enmascarado que vencía a enemigos de cualquier tipo en la gran pantalla, parecido a El Santo, aunque Demon siempre intentó diferenciarse completamente de Rodolfo Guzmán, pero las

⁶⁴Garza, Mónica, *Historias Engarzadas – Blue Demon*, Historias engarzadas (30 de enero, 2014), 43:11 min. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=eVgKufZeGtA>, 24 de noviembre del 2020.

historias dentro del universo del séptimo arte no le ayudaban del todo a realizarlo de buena manera.



El Enmascarado de Plata y Demon compartieron créditos en muchas cintas, imagen tomada durante la película *Santo y Blue Demon contra Drácula y El Hombre Lobo* (1972). Foto: SOMOS, 1999.

Al igual que El Enmascarado de Plata, Muñoz seguía filmando y luchando en muchas arenas alrededor del país y parte del extranjero, dándole más lustre a su nombre. La rivalidad entre ellos dos traspasó los encordados hasta arribar a los sets de grabación, pero desde el entrar del “manotas” al cine, los productores hicieron a los luchadores ser aliados, como se muestra en el segundo filme de Blue Demon siendo protagonista, titulada *Blue Demon contra el poder satánico* (1964).

En esta película existe una escena muy recordada por todos los aficionados, donde el héroe plateado ingresa al vestidor en el que El Demonio Azul se encontraba cambiándose al terminar un encuentro, lo felicita por combatir el crimen fuera de los encordados y le ofrece su ayuda para cuando la necesite, al final de la charla estrechan sus manos, dándole una especie de bienvenida a la gran pantalla.

A mediados de los 60, llegaría a la vida de Alejandro Muñoz un pequeño que le fue dado en adopción por el productor Santiago (Chano) Urueta, un hombre muy reconocido en el medio cinematográfico, al quedar su hija embarazada a temprana edad y siendo una joven inexperta para poder cuidar a un bebé, su padre decidió dejar a la criatura en manos de personas competentes.

El cineasta había comprobado por un tiempo que el gladiador era un individuo dedicado totalmente a su familia, Demon aceptó al niño sin ningún problema, su esposa e hijos de igual forma lo acogieron de una excelente manera, un infante quien varios años adelante sería el continuador de la leyenda azul en los cuadriláteros.

En 1969 Blue Demon regresa al terreno editorial de la mano de Ediciones Latinoamericanas con una nueva historieta, su nombre era *El increíble Blue Demon*, a este cómic le fue mucho mejor en cuestión de cifras que al anterior, con una alta cantidad de números publicados (algunos muy exitosos), enfrentando a todo tipo de enemigos y con apariciones de personajes de la farándula de esos años.⁶⁵

Para la década de los 70, Muñoz seguía escribiendo con letras de oro su leyenda en el cine, ya que continuaba grabando películas populares entre los espectadores (incluso recordadas hasta la actualidad), tanto de manera individual, en conjunto con otros luchadores o en dúo con El Santo, las cintas eran un éxito total en taquilla.

En esta época se rodaron aventuras muy importantes, por ejemplo *Las momias de Guanajuato (1970)*, la más conocida y recordada del género cinematográfico, además de la famosa trilogía de *Los Campeones Justicieros*, una especie de copia de La Liga de la Justicia de DC Cómics, son un grupo de gladiadores incorruptibles liderados por Blue Demon, quienes se encargan de vigilar y cuidar la ciudad de cualquier peligro.

Con historias de esa magnitud, El Demonio Azul era ya un personaje consolidado completamente en la gran pantalla y uno de los principales exponentes de la lucha libre dentro del séptimo arte, en compañía de unos cuantos nombres más igual de relevantes a él.

⁶⁵Ferrer, E., op. cit., <https://www.comikaze.net/los-comics-de-blue-demon/> (Consulta: 24 de noviembre de 2020).

Durante su carrera en el cine alterno con muchos luchadores además de los ya conocidos (Mil Máscaras y El Santo), como El Rayo de Jalisco, Black Shadow, Ray Mendoza, Lobo Negro, Fernando Osés, Cavernario Galindo, Dorrel Dixon y algunos otros sin tanto renombre dentro de las películas. De la misma forma, convivió con reconocidos actores de esos años, Blue Demon ya no era únicamente elite en el deporte, sino también en el mundo de la actuación.

Asimismo fue un gladiador pionero en enfrentamientos de apuestas extrañas, como en el caso de un par de combates donde lo que se puso en juego frente a la emblemática máscara azul era la barba del rival, esto ocurrió dos veces en la trayectoria del popular elemento, saliendo Muñoz con la mano en alto afortunadamente, retos algo “comunes” en la actualidad, pero en esos tiempos no era para nada normal verlas en los encordados mexicanos.

En 1973 Demon aparece en un nuevo cómic con la editora Editormex Mexicana, teniendo como nombre *Blue Demon* a secas, se narra prácticamente lo mismo que en los anteriores, aventuras vividas por el luchador enfrentando a cientos de rivales, esta historieta no duraría demasiado, teniendo solamente 30 números oficiales.⁶⁶ A finales de los 70, el boom de las cintas de héroes enmascarados lentamente iba muriendo, las producciones no eran tantas similar a décadas anteriores y el público ya no las recibía tan bien por sus historias repetitivas.

Por esa razón, Alejandro Muñoz graba sus últimas películas siendo protagonista, *La mansión de las siete momias (1975)* y *Misterio en las Bermudas (1977)*, en la segunda compartiendo créditos estelares con El Santo y Mil Máscaras. En total El Demonio Azul filmó 26 aventuras como estrella principal, la mitad de las que rodó El Enmascarado de Plata en toda su carrera cinematográfica.

Para los 80, el hombre debajo del personaje sentía cada vez más cerca el retiro del deporte-espectáculo, por ello, antes de terminar esa época, Blue Demon toma la decisión de dar su última batalla como profesional en el recinto donde se vieron más combates suyos, la emblemática Arena México

⁶⁶Idem.

Sitio obviamente perteneciente a la empresa que le fue fiel eternamente durante toda su vida como gladiador (la EMLL), la fecha exacta es el 25 de noviembre de 1988, donde Blue Demon, Blue Demon jr y Ringo Mendoza se enfrentaron al Pirata Morgan, El Satánico y Emilio Charles jr, en el ring sagrado de la denominada “Catedral de la Lucha Libre”.

El legendario luchador de máscara azul desde su llegada al establecimiento de la colonia doctores para afrontar aparentemente su compromiso final, fue abordado por miles de fanáticos quienes gritaron a todo pulmón su nombre, lo tocaron, le dieron la mano, lo saludaron y abrazaron; esto instantes antes de subir al ring. Previo al inicio del combate, recibió un merecido homenaje entre cientos de aplausos de sus compañeros, familia, dirigentes de la EMLL y el público presente.

Al finalizar el encuentro logró salir victorioso junto con sus compañeros, acabando la tercera caída todos los presentes se abalanzaron alrededor del cuadrilátero para observar de cerca a su ídolo y ovacionarlo a más no poder. Esta batalla fue la “última de su carrera” (hasta ese momento), ya que realizó una gira del adiós con el objetivo de agradecer a sus seguidores alrededor de la República Mexicana pero ya sin luchar, únicamente presentándose a ser reconocido.

Una nueva historieta del personaje estaba circulando en el país entero, naciendo exactamente en 1987 (un año antes de anunciar su retiro oficial), creada y distribuida por la Editorial Ejea, titulada *La Leyenda de Blue Demon*, contenía 32 páginas en total, narraba historias fantásticas que vivía el gladiador dentro y fuera del ring.

Desgraciadamente al cambiar tan seguido en muy poco tiempo de escritores y artistas (dibujantes) fue muy irregular.⁶⁷ Al parecer El Demonio Azul nunca dio en el clavo para tener un cómic bueno, constante, fructífero y duradero en toda su carrera, como por ejemplo la del El Enmascarado de Plata creada por José Guadalupe Cruz.

⁶⁷Idem.



Grobet, L. (1988). *Blue Demon* [Fotografía]. Consultado en <https://artsandculture.google.com/story/1gUhi9rG6A6row?hl=es-419> (Revisado 7 de octubre de 2022).

Daba la impresión de que Blue Demon al retirarse no había dejado ninguna rivalidad inconclusa, pero todo cambio cuando fue a la ciudad donde creció y se formó como luchador profesional, Monterrey. El 23 de julio de 1989 en la Plaza de Toros Monumental durante su gira del adiós, se le hacía entrega de un reconocimiento cuando de la nada llegó El Rayo de Jalisco a insultarlo, golpearlo y retarlo a una lucha de máscara vs máscara de manera totalmente inesperada.

“El manotas” iba a la metrópoli regiomontana a recibir simplemente un homenaje, más no a un enfrentamiento (tal vez así era el plan por parte de los promotores para tener un gran encuentro de despedida días después) y al término del evento salió con un desafío por su tapa, El Demonio Azul aceptó la batalla que se haría la siguiente semana en ese mismo lugar.

El Rayo de Jalisco venía siendo un elemento muy popular en los 70, estando como un rostro fundamental del pancracio en esos tiempos, obteniendo campeonatos, cabelleras y capuchas. Además creando una maravillosa dupla en varias confrontaciones con Demon, no era cualquier gladiador al que se enfrentaría la leyenda azul, tal vez por ello no dudó en ningún momento en aceptar el duelo, el combate se realizó el 30 de julio de 1989.

Pocos dentro de la lucha libre nacional son los que pueden alcanzar el mote de leyendas y esta ocasión nos referimos a un caso especial, una leyenda que aún es querida por la afición y hacía temblar cada arena donde se paraba, pues con sólo verlo los aficionados desbordaban de júbilo. Los logros de Max Linares fueron muchos y su entrega total, por eso se convirtió en un legendario del arte el gotch.⁶⁸

Los dos luchadores eran ya unos veteranos, Blue Demon tenía 67 años y El Rayo un poco más joven con 56, realmente sería una lucha sin muchos vuelos, a ras de lona se llevarían la gran mayoría de las acciones, demostrando la preparación arriba del ring con la que contaban. El profesor del par de personajes fue el señor Rolando Vera, así también quedaría evidenciado quién era su mejor alumno, la Plaza de Toros Monumental de Monterrey estuvo a reventar para presenciar el choque de ídolos.

En un encuentro no muy largo, El Rayo de Jalisco cayó frente al Demonio Azul, dando a conocer el rostro de Maximino Linares Moreno quien se escondía bajo esa emblemática máscara, el público explotó de emoción, la mayoría de asistentes apoyaron a Demon, era su tierra natal y se despidió ante ellos con un magnifico triunfo. Linares sucumbió ante “El Manotas”, parecía que ya por fin podría retirarse a descansar; sin embargo, la vida tendría en sus planes poner otra rivalidad frente a él.

Ese mismo año recibe un nuevo reto por parte de El Matemático, quien era un gladiador más chico que el Rayo de Jalisco y por ende, del mismo Alejandro Muñoz, un elemento identificado por su capucha blanca con números de colores y su estilo novedoso realizando acrobacias en las cuerdas y vuelos hacia afuera de los encordados

⁶⁸Colín, Karlo, “Rayo de Jalisco, El señor espectáculo”, *Luchas 2000*, año VII, número 29, marzo 2008, p. 7. Disponible en <https://www.divinortv.com/2022/06/especial-luchas-2000-mitologia-del.html> (Consulta: 5 de julio de 2022).

En la década de los 80 junto con sus hermanos de sangre Juan García (El Catedrático) y Arturo García (DR. Z) tenía una enorme fama dentro de las arenas nacionales, además de enfrentarse a otros personajes importantes en esos tiempos, siendo reconocido por ser de los primeros luchadores aéreos.

El desafío apareció después de una lucha donde Blue Demon jr hizo pareja con El Matemático, por error este cayó sobre una pierna del hijo de la leyenda lastimándolo de forma totalmente accidental, Demon señor molesto subió al ring a reclamarle la acción, todo el público presente en la arena gritó “máscara vs máscara”, ahora Alejandro Muñoz de manera inesperada hacia el reto.

Pero “La Calculadora Humana” no lo aceptó y bajo del cuadrilátero tranquilamente para irse a los vestidores, pocos días después de este suceso, incitado por su tío Daniel García, mejor conocido en el mundo de la lucha libre como El Huracán Ramírez, quien le dijo que Blue Demon ya iba de salida y sería fácil vencerlo, El Matemático aceptó el duelo de apuestas.⁶⁹

No existía una rivalidad tan marcada como anteriormente tampoco con El Rayo de Jalisco, el joven luchador sabía que si obtenía el triunfo tendría en su vitrina la capucha de uno de los monstruos del deporte-espectáculo y si perdía su tapa estaría en poder de un legendario personaje, parecía una oportunidad la cual nadie podía dejar pasar por ninguna circunstancia.

Un gladiador proveniente de una familia dedicada totalmente al *catch*, sobresaliendo de ellos Daniel García (Huracán Ramírez) y Rodolfo “Rudy” García (hermano mayor del primero) quien fue su entrenador desde muy pequeño, además, antes de dedicarse al pancraccio era cirquero, esto lo adaptó a los encordados, así logrando ser de los elementos iniciales en realizar vuelos y acrobacias (sencillas).

⁶⁹ *El Matemático, Blue Demon se enojó subió y me empujó*, Lucha Libre El Arte de Gotch (5 de febrero, 2018), 25:46 min. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ldkRUCIvysk>, 24 de noviembre del 2020.

La hora de la verdad llegó el 27 de agosto de 1989, el lugar de nueva cuenta fue la Plaza de Toros Monumental de Monterrey, estando llena completamente hasta las lámparas, el enfrentamiento en mayor parte se realizó de igual forma a ras de lona, llaveo y contrallaveo, la primer caída la ganó El Matemático, la segunda Blue Demon y la última terminó de manera demasiado controversial

Esto porque de una patada accidental “La Calculadora Humana” saca del ring al réferi, rápidamente somete a Demon pero no hay nadie para contar las tres palmadas, El Texano quien era el árbitro regresa al cuadrilátero después de unos minutos, pero el enmascarado azul ya se encontraba de pie, su rival lo arroja por arriba de las cuerdas con el objetivo de lanzarle un tope con toda su fuerza.

Antes de caer sobre su enemigo, Rolando Vera quien era el second de “El manotas”, lo quita para que El Matemático se vaya de largo, ese tiempo es aprovechado por Blue Demon regresando al encordado, el encargado de impartir justicia contó los 20 segundos de ley y al no estar el joven luchador sobre la lona termina la lucha, dando a conocer el nombre de Rodolfo García Pedroza, individuo oculto bajo la máscara blanca con cifras de colores.

Durante la lucha controlé las acciones y el público estaba dividido, pero una vez más la experiencia se imponía a la juventud, era el tropiezo más duro de mi vida porque perdí ante un grande, mi dolor fue inmenso y las lágrimas estaban a flor de piel, es un golpe del que hasta la fecha no me puedo recuperar (...) esa noche en la que el público sufrió conmigo la derrota y tampoco deseaba que me destapara, pero ante todo soy un profesional y así como gocé la victoria también asumo la pérdida.⁷⁰

⁷⁰Por editorial Luchas 2000, “El Matemático”, *Luchas 2000*, año VII, número 28, febrero 2008, p. 25. Disponible en <https://www.divinortv.com/2022/06/especial-luchas-2000-los-que-nunca11.html> (Consulta: 5 de julio de 2020).

Unos días más adelante se enfrentaron en un triangular de apuestas El Rayo de Jalisco, El Matemático y Blue Demon, de nueva cuenta perdió “El Amo de los Números”, viendo caer ahora su cabello en manos del Demonio Azul. Esta sería la última vez que Alejandro Muñoz se pararía en una arena para un enfrentamiento, por fin podía retirarse en su totalidad tras el término de esa lucha, dedicarse a vivir lo que le quedaba de existencia junto a su familia y descansar de manera plena.

Después de su retiro oficial y de enfrentar con éxito los retos que se le presentaron al final de su carrera, decide sembrar la semilla en las generaciones siguientes de niños y jóvenes de inculcar el deporte en general, incluyendo el de la lucha amateur, dándose a la tarea de instalar cuatro gimnasios en la ciudad de México, impartiendo sus conocimientos. También se dio a la tarea de escribir un libro autobiográfico, titulado BLUE DEMON «Memorias de una máscara» de editorial CLÍO. También disfrutó sus últimos años conviviendo con su esposa, hijos y nietos.⁷¹

Parecía ir bien la vida de Demon luego de abandonar los rings, pero tarde o temprano a todos nos llega la muerte y el gladiador no fue una excepción de esto. Corría el 16 de diciembre del 2000, Muñoz como cada día acudió a entrenar alrededor de las 7 A.M. a la Arena México (pesas y un poco de lucha), solía usar el metro para transportarse ya que no era fan de manejar o tomar un taxi por el tráfico de la gran ciudad, El Demonio Azul al bajar en la estación Potrero (la más cercana a su hogar) y cruzar los torniquetes de salida empezó a sentirse mal.

Al subir los primeros escalones para salir se desvaneció completamente, algunas personas se acercaron a él intentando auxiliarlo, después lograron comunicarse con Blue Demon jr quien corrió al lugar donde estaba su padre, pero desgraciadamente ya era muy tarde, Blue Demon daba su último respiro en el

⁷¹Muñoz Lomelí, A., op. cit., <https://bluedemon.mx/blue-demon-biografia/> (Consulta: 24 de noviembre de 2020).

rostro de su heredero adoptivo, la leyenda de la lucha libre mundial murió a los 78 años de edad.⁷²

Ese día en todos los medios del país se dio a conocer la triste noticia sobre el sensible fallecimiento del personaje legendario del deporte-espectáculo mexicano y universal, en el periódico *La Jornada* se daba la nota y una pequeña entrevista con su sucesor en los cuadriláteros, donde se narraba detalladamente el lamentable hecho sucedido.

Murió Blue Demon, la última leyenda de la lucha mexicana

Fue el único que derrotó al Santo Ídolo en arenas y pantallas, se consideraba un rudo bueno.

La última leyenda de la lucha libre mexicana, Blue Demon, dejó de existir a los 78 años de edad, víctima de un infarto que lo sorprendió al mediodía de ayer.

El Demonio Azul, quien desarrolló por casi medio siglo una fructífera carrera, tanto en las arenas como en el cine mexicano, fue hallado muerto en las calles de Victoria e Insurgentes Norte, en las afueras de la estación del Metro Potrero, cuando se dirigía a su domicilio.

"Fue una muerte sorpresiva, porque no tenía ningún antecedente de males cardiacos", expresó el hijo del gladiador y heredero de su nombre, Blue Demon Junior, quien detalló los últimos momentos de su padre: "me hablaron a la casa para decirme que se había desvanecido y todavía lo encontré con vida, pero cuando lo llevaba para la casa se murió... se murió en mis brazos", señaló el junior y recordó que su papá se levantaba entre las 6 y 7 de la mañana, diario asistía a entrenar y enseñar al gimnasio y después llevaba una vida tranquila en su casa. "No le gustaba andar en taxis ni en carro, siempre prefirió el Metro y quería andar solo".

⁷²Infante, Gustavo Adolfo, *Blue Demon Jr en El Minuto que Cambió mi Destino*, Imagen Entretenimiento (21 de febrero, 2021), 54:30 min. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=dN6nO76x22g>, 1 de abril del 2021.

La última vez que platicaron fue la noche del viernes, "cuando hicimos planes para Navidad, me dijo que quería irse a vivir a Monterrey y me dijo que le echara ganas de un problema personal que tengo", señaló.

Blue Demon falleció alrededor de las 11:45 y anoche fue velado en una funeraria de la colonia Juárez, donde poco a poco empezaron a llegar integrantes de la familia de la lucha libre.⁷³

Al funeral del luchador acudieron familiares, amigos cercanos y unos cuantos gladiadores, fue enterrado el 17 de diciembre del 2000 en el Parque Memorial Gayosso, ubicado en Naucalpan, Estado de México. Lo sepultaron junto con su famosa y reconocida en el mundo entero máscara azul que lo inmortalizó en el pancraccio, acompañado de aplausos y ovaciones de todos los asistentes del lugar.



La Jornada. (2000). *Murió Blue Demon, la última leyenda de la lucha libre mexicana* [Fotografía]. Consultado en <https://jornada.com.mx/2000/12/17/32an1dep.html> (Revisado 8 de octubre de 2022).

Blue Demon ganó su popularidad dentro de los cuadriláteros nacionales, donde destacó por ser de los mejores elementos en poco tiempo, siendo un hombre que siempre respeto completamente a la lucha libre. En todos sus encuentros dio su máximo por ciento, esto llevó su fama a un crecimiento muy veloz, después

⁷³“Murió Blue Demon, la última leyenda de la lucha mexicana”. *La Jornada*, México (17 de diciembre, 2000), sec. Deportes, recuperado de <https://jornada.com.mx/2000/12/17/32an1dep.html> (Consulta: 1 de abril de 2021).

vinieron más cosas, como por ejemplo el cine y así se fueron abriendo varias puertas para poder llegar a otros sitios interesantes, incluso al exterior del país y posterior de su muerte.

Es un símbolo sagrado dentro del arte del gotch (...) Blue Demon alcanzó el nivel de ídolo; la fortaleza y técnica depurada lo llevaron a convertir las llaves en auténticas gemas por lo perfecto de su aplicación. Fue rival y compañero del Santo, sin embargo los aficionados se quedaron con las ganas de ver el duelo de máscaras entre estos colosos. En la división Welter brilló intensamente, tanto a nivel nacional como mundial. Blue Demon permanecerá por siempre en la mente de todos los amantes del catch.⁷⁴

De todos los campeonatos obtenidos a lo largo de su carrera, destaca el que le quitó con facilidad a El Santo (Mundial Welter), de igual forma, conquistó el Nacional Welter y el de parejas perteneciente a la Arena México. Alejandro Muñoz no tuvo demasiados enfrentamientos de apuestas (como su gran rival El Enmascarado de Plata), pero cuando lo hizo era en contra de personajes muy importantes. Al interior de la página www.luchawiki.com se encuentra el listado más completo sobre estas luchas disputadas, mostrándose a continuación.

Cabelleras	<ul style="list-style-type: none">-Baby Olson-Tony Borne (barba)-Cavernario Galindo-Jorge Allende-Conde Giuseppe Daidone (barba)-Espanto II-Gemelos Diablo
------------	--

⁷⁴Por editorial Luchas 2000, "Blue Demon", *Luchas 2000*, año VIII, número 33, septiembre 2008, p. 9. Disponible en <https://www.divinortv.com/2022/07/especial-luchas-2000-top-75-de-la-emll.html> (Consulta: 5 de julio de 2022).

	<ul style="list-style-type: none"> -Rizado Ruiz -El Matemático
--	--

Fuente: Por editorial Lucha Wiki, *Blue demon* (sitio web), México, Lucha Wiki, http://www.luchawiki.com/index.php/Blue_Demon (Consulta: 24 de noviembre de 2020).

Máscaras	<ul style="list-style-type: none"> -Moloch -Espectro II -Máquina Salvaje -Red Spider -Mr. Fire -Rayo de Jalisco -El Matemático
----------	---

Fuente: Ídem.

El nombre de Blue Demon debe de ser mencionado forzosamente dentro de la enorme historia de la lucha libre mexicana y mundial, un hombre humilde quien nunca imaginó todo lo que el deporte-espectáculo le daría en su existencia, proviniendo de un lugar bastante pobre y marginado en suelo azteca, pudo llegar hasta las estrellas gracias a su talento encima de los cuadriláteros, ahora su apelativo está escrito con letras de oro no solamente en la disciplina, sino también en la cultura popular patria, siendo un digno representante de ella.

Dos Ídolos de la cultura mexicana

Al interior de la sociedad nacional existen muchos ídolos de diferentes ramas temáticas, van desde pintores, poetas, escritores, cineastas, músicos, compositores, políticos; hasta actores, comediantes, conductores de televisión, locutores, periodistas, cantantes de diversos géneros y obviamente en el listado no pueden faltar los deportistas.

Estos últimos gozan de un gran reconocimiento por parte del pueblo azteca, pero no todos los atletas pueden llegar a considerarse iconos y aún menos tener un sitio en la cultura popular del país, realmente son muy pocos realmente los que tienen el privilegio. La lucha libre ha dado a dos de los principales personajes nacidos en México identificados a nivel mundial, El Santo y Blue Demon.

Luchadores quienes traspasaron los encordados hasta ser considerados leyendas, no existe un evento en el extranjero donde haya participación de algún mexicano que no se vea dentro del público una máscara de este par gladiadores, son ya figuras correspondientes a una forma de identidad conocida alrededor del globo terráqueo.

La lucha libre es tan popular y ahora que ya se instauró como Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México, El Santo y Blue Demon son las dos caras principales que tiene la lucha libre, además poco se ponen a pensar en la, no ironía, pero en la lógica que tiene que nuestros máximos representantes sean un santo y un demonio.⁷⁵

Es necesario utilizar una noción de cultura para un mayor entendimiento de este tema, situación algo compleja porque existen una infinidad de ellas, pero se recurrirá a la empleada por el Doctor en Antropología Social, José Juan Soto Ramírez, quien en su tesis para obtener el grado Doctoral, abordó ampliamente el tema del pancraccio nacional.

Donde después de consultar y analizar bastantes definiciones de todo tipo pertenecientes a autores diversos, además de estudiar la palabra de manera completamente profunda, llegó a la conclusión de usar el siguiente concepto dentro de su trabajo de investigación para ocuparlo con el deporte-espectáculo:

⁷⁵En entrevista con Adrián Mendoza, periodista especializado, martes 11 de octubre de 2022, CDMX.

La forma en que será concebida la cultura en este trabajo de investigación será: como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y reales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado. Comprendiendo que el término cultura engloba además, modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. Y que es, a través de la cultura, que el hombre se expresa y que toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden.⁷⁶

Comprendiendo a la cultura como se citó anteriormente, se puede analizar el por qué esas dos personalidades luchísticas son tan relevantes para los mexicanos. Pareciera un poco complicado ver a un deportista y sobre todo un luchador, representar en gran medida a la sociedad azteca, pero El Santo y Blue Demon llegaron justo en un momento donde México se encontraba en busca de héroes 100% hechos en el país, viendo en esos súper hombres a las figuras quienes podían llenar ese vacío.

Pero esta concepción de los personajes de Rodolfo Guzmán y Alejandro Muñoz no fue de la noche a la mañana, comenzaron teniendo una carrera como gladiadores profesionales comunes con altas y bajas, de ahí partieron a nuevos terrenos, donde incrementaron tremendamente su presencia en la población nacional.

Primordialmente el mito heroico sobre ellos inicia con la historieta, relatos en los que se narraban aventuras de los enmascarados en su vida cotidiana, batallando con rivales ordinarios dentro y fuera del ring, acompañados por personas normales (ya después llegaron las cosas fantásticas), tal vez esto dio un plus en el público para identificarse mejor con los protagonistas desde un principio, porque la clase popular urbana era principalmente quienes adquirirían masivamente los cómics.

⁷⁶Soto Ramírez, José Juan, *Análisis cultural de la lucha libre: una mirada a la lucha de los símbolos y los sentidos en los cuadriláteros de México*, Tesis para obtener el título de Doctor en Antropología Social, Escuela Nacional de Antropología e Historia, 2010, p. 93.

La lucha libre arrancó con presentaciones en los barrios célebres del país (de esos lugares saldrían muchos luchadores reconocidos con el paso del tiempo), ya que los individuos denominados “de la alta” en esos años no consumían demasiado el deporte-espectáculo por considerarlo muy violento y buscaban entretenimiento en otras partes como el teatro. Pero al ir avanzando las épocas, el *catch* mexicano fue ganando terreno (sobre todo con la llegada de la EMLL), pronto se volvería del gusto de los distintos grados socioeconómicos sin distinción alguna.



Fachada de la antigua Arena México. Foto: Secretaria de Cultura/ INAH, 2017.

Uno de los factores causantes de que más audiencia se acercara al pancracio e idolatrara a sus gladiadores, fue la llegada de las máscaras a los encordados, el morbo de saber quién se escondería bajo la capucha llamaba la atención, cualquiera podía estar debajo de ella, ese personaje de combates increíbles y se enfrentaba a una infinidad de adversarios, tal vez sería un vecino, amigo, policía, panadero, familiar, compañero de escuela u otro sujeto posiblemente ya conocido.

El Santo y Blue Demon dieron otro boom al llegar la lucha libre a la televisión (por primera vez) a inicios de los 50, aunque no tardó bastante en ser censurada por creerla una disciplina sumamente agresiva para los espectadores (sobre todo la infantil), supuestamente incitándolos a realizar acciones peligrosas en contra de alguien o de ellos mismos, pero al tener esa enorme promoción provocó que más sujetos de diferentes categorías sociales asistieran a las arenas con la finalidad de observar a los superhéroes de carne y hueso.

De igual manera, a finales de esta década específicamente en 1958, nace la vida cinematográfica del Enmascarado de Plata con la cinta *Santo vs el cerebro del mal*

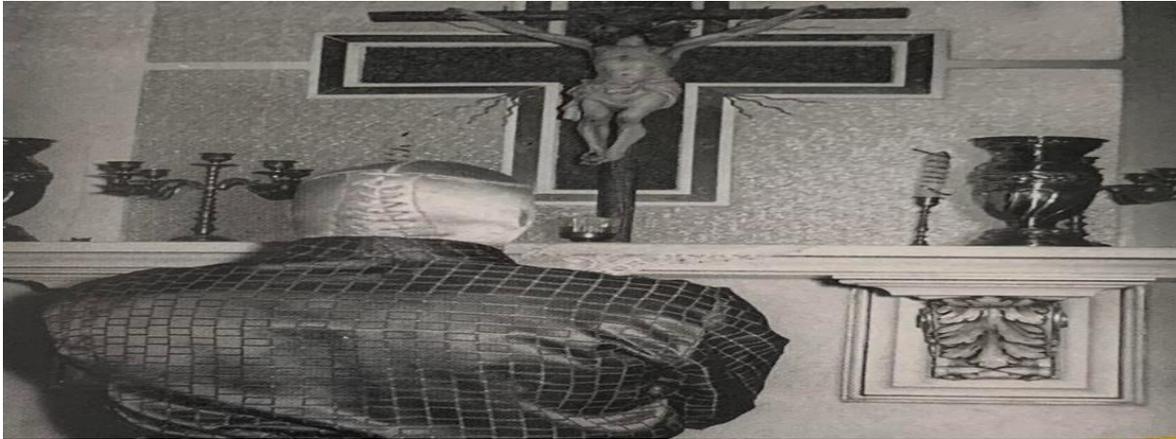
(1958), aunque unos años antes había salido una película titulada *El Enmascarado de Plata* (1952) pero no fue protagonizada por Rodolfo Guzmán, si se le ofreció el participar en ella; sin embargo, rechazó la invitación al no sentirse preparado para actuar todavía, por esa razón, el luchador llamado El Médico Asesino tomó su lugar en la historia.

Así Guzmán daba un paso gigantesco en cuanto a su imagen al arribar a la pantalla grande, ya que era una de las principales formas de entretenimiento del siglo XX en el mundo entero y México no fue la excepción, toda la gente quienes no ubicaban su personaje por sus encuentros en el ring o el cómic (casos muy poco comunes) lo conocerían en el cine, así incrementaría su número de fanáticos de manera drástica y favorable.

Yo pienso que el señor tenía un ángel, El Santo no era un luchadorazo, ni tenía un cuerpazo, pero tenía mucho ángel con la gente, El Santo se paraba en el ring y la gente le aplaudía, lo alababan, nada más por pararse en el centro del ring, el señor tenía mucho ángel y yo creo que fue eso lo que lo hizo leyenda, aparte la gente lo agarraba muy bien en donde saliera, cine, historietas y por eso habría más puertas, además a la gente le gustaban mucho sus luchas.⁷⁷

También algo que ayudó indirectamente al gladiador fue su actuar mediante la religión, sin importar si luchaba de técnico o de rudo se ponía en una esquina del cuadrilátero a rezar antes de iniciar cualquier enfrentamiento, poseedor de un nombre eclesiástico, fiel creyente de la virgen de Guadalupe, siendo otro punto muy favorable para él con los mexicanos, apareciendo en diferentes revistas arrodillado frente a un altar y además esto acompañado por distintos actos más demostrando ser un hombre de fe.

⁷⁷En entrevista vía Zoom con Príncipe Odín Jr, luchador profesional, viernes 16 de diciembre de 2022.



El Santo siempre fue fiel creyente católico. Foto: SOMOS, 1999.

Esto lo hizo ser amado por una gran mayoría del público, ya que en una sociedad casi completamente guadalupana y creyente católica, era una cuestión totalmente a favor de El Santo por actuar de esa manera, pero no lo hacía solamente para aparentar, sino en la vida real quien se encontraba debajo de la máscara fue muy devoto, el papel del Enmascarado de Plata le quedaba perfecto.

A Rodolfo Guzmán Huerta le ofrecen varios personajes religiosos (...) entonces viene esa mezcla que pues es algo importante para los mexicanos, la religión para los mexicanos es un tema serio, un tema importante, es tema incluso hasta de cuidado y entonces viene este click cuando le proponen a Rodolfo Guzmán pues cambiar su personaje hacia a algo sagrado, hacia un manto que protege a los mexicanos, le ofrecen interpretar a El Santo y a partir de ahí se vuelve un gran boom gracias a todo esto que te platico de la religión.⁷⁸

En el caso de Blue Demon, su historia de popularidad entre los aficionados no fue muy diferente a la de Rodolfo Guzmán, en un inicio se colocó en el gusto de la gente debido a su excelente forma de luchar, esta atención de parte de los fanáticos hizo que fuera invitado por una editorial para crear su propia historieta

⁷⁸En entrevista vía Zoom con Óscar Mata (Kru Demon), periodista especializado, lunes 12 de diciembre de 2022.

(ya había salido en algunas pero no era él protagonista) y de ahí dar el salto al séptimo arte con la cinta *Blue Demon, el Demonio Azul* (1964).

Gracias a la presencia de los dos luchadores en los principales medios de comunicación de la época, fue como llegaron a ser conocidos en toda la República Mexicana por miles de individuos, inclusive en los sitios más recónditos se sabía de los nombres de los gladiadores. Los mass media para los deportes han sido de extrema importancia a lo largo de los años, apoyando a la difusión de muchas actividades de todo tipo, entre esas obviamente el pancraccio, se podría decir que en cierta parte por ellos los héroes enmascarados arribaron hasta donde están en la actualidad.

Como ya se mencionó, el pueblo azteca estaba en busca de figuras heroicas totalmente nacionales, al observar que esos elementos vencían a todo tipo de rivales en los cómics y películas, además por las noches los podían ver luchando en una arena cercana, así convirtiéndose en superhéroes de carne y hueso, quienes se podían tocar, observar, sentir, pedirles un autógrafo, un saludo o alguna muestra de afecto.

En las películas los escogieron a ellos, les tocó la suerte de ser escogidos y funcionaron tanto que se volvieron súper ídolos, se volvieron taquilleros, es lo mismo, tú vez a un artista que hace una película y pues obviamente donde hace sus presentaciones quieres ir a verlo y saludarlo, pues yo creo que es lo mismo, es el mejor marketing o publicidad que puedes tener siendo una estrella de la lucha (...) El Santo y Blue Demon eran nuestro Súper Man pero de carne y hueso, no eran producto de un cómic ni nada, eran una imagen que si existía y lo podías conocer, por eso llenaban las arenas.⁷⁹

También dentro de todas sus aventuras experimentaban cosas comunes de la vida diaria similar a cualquiera, enfrentaban problemas de hombres normales, su

⁷⁹En entrevista con Rey Bucanero, luchador profesional, martes 23 de noviembre de 2021, CDMX.

residencia era en lugares sencillos y sus actividades muy similares a las de otra persona (hasta cierto punto), siempre se intentó demostrar que eran seres humanos y no nada fuera de lo habitual.

Los medios de comunicación fueron desarrollando la idea de resolver imaginariamente las circunstancias con las cuales convivían a diario los habitantes de la vecindad a través del héroe enmascarado, ya que una de las causas por las que era importante crear héroes, era por los conflictos que atravesaban dichos habitantes en la lucha diaria por sobrevivir a un espacio ajeno marcado por la desigualdad con la que estos convivían en una ciudad ajena a su entorno, desembocando así en la comprensión de un espacio alterno en ellos, accediendo a encontrar nuevas coyunturas de representación que permitieran cubrir sus anhelos y deseos.⁸⁰

Queda evidenciada la manera en la que los dos luchadores lentamente fueron subiendo escalones para poder llegar hasta donde se ubican ahora (aún después de su muerte), escribiendo sus nombres con letras de oro no solamente en el interior de su disciplina, sino de igual forma en la historia de México, poniendo en alto a la lucha libre, haciéndola como dice la definición de cultura utilizada en este trabajo “un rasgo distintivo que caracteriza a nuestra sociedad”.

Como todo personaje importante y famoso en el país, se encuentran el par de gladiadores en miles de manifestaciones artísticas y en otras no tanto, es posible ubicarlos en canciones de varios géneros, poemas, cuentos, una infinidad de libros, revistas, películas, documentales, pinturas, esculturas, dibujos, ropa, programas de televisión, caricaturas, historietas, tesis, trabajos escolares, animaciones, publicidad, juguetes y miles de cuestiones más.

⁸⁰Alderete Islas, Andrea Dolores, *Lucha Libre: imaginario en la ciudad de México durante la década de los años 50's*, Tesis para obtener el título de Licenciado en Etnohistoria, Escuela Nacional de Antropología e Historia, 2009, p. 86.

Son sorprendentes los niveles de popularidad de estos dos héroes enmascarados, aunque han pasado ya bastantes años desde sus mejores épocas, continúan siendo las principales figuras de todo el deporte-espectáculo mexicano, además, en la actualidad siguen apareciendo en un sinnúmero de objetos inspirados en ellos y no solamente a nivel nacional, sino en diversas partes del mundo, esto porque su reconocimiento se extendió hasta distintas fronteras.

Realmente han existido muchos luchadores relevantes a lo largo de la vida del *catch* en México, inclusive con mejor técnica dentro del cuadrilátero, pero nadie podrá superar lo hecho por Blue Demon y El Santo durante sus trayectorias (no solamente deportivas). No es nada fácil ser identificados como las caras más trascendentales de una disciplina; sin embargo, ellos hicieron sus carreras no percatándose de que iban abriendo puertas en diferentes partes para los elementos de su generación y otros de más nuevas, pudiendo seguir sus pasos o al menos intentarlo.

Yo creo que llagaron hasta ahí esos dos luchadores por su carisma, aquí en la lucha libre puedes tener cierta habilidad, puedes ser muy bueno haciendo cosas, puedes hacer movimientos muy buenos, muy fuera de serie, pero si no tienes ese carisma no triunfas, entonces hay gente que lo trae natural y si tienes ese carisma con la gente, puede que seas un ídolo y yo creo fue lo que pasó con El Santo y Blue Demon.⁸¹

Es cierto que hay gladiadores quienes lograron realizar cosas igual de espectaculares para darle popularidad a la lucha libre azteca en el mundo, un claro ejemplo es el caso de Mil Máscaras, él también es considerado una leyenda del pancracio, este personaje es el mayor culpable de internacionalizar el deporte-espectáculo desarrollado en el país, recorriendo el planeta siendo contratado por miles de empresas luchísticas, recibiendo premios, medallas, trofeos, obteniendo

⁸¹En entrevista vía Zoom con Eléctrico, luchador profesional, jueves 10 de noviembre de 2022.

campeonatos, dando conferencias con miles de aficionados, en fin, ha ganado todo alrededor del globo terráqueo..

Es una vez más Valente Pérez, director y editor de la revista lucha libre, además de creador de grandes personajes, quien resulta protagonista principal en la historia de uno de los gladiadores más enigmáticos y famosos del pancracio mundial. Sea un aficionado al rudo deporte o no, todos sabemos sin temor a equivocarnos quien es Mil Máscaras (...)⁸²

Este emblemático luchador es denominado como el tercero más famoso en territorio nacional después del Santo y Blue Demon, él llegó un poco después que ellos. El Enmascarado de Plata y “El Manotas” crearon distintos caminos “nuevos” para los integrantes de su disciplina (claro ejemplo Mil Máscaras), derivado de eso, pudieron dar el salto a otras oportunidades dentro y fuera de los encordados, obteniendo una enorme notoriedad con los fanáticos.

Si se le menciona la palabra lucha libre a cualquier mexicano, de forma inmediata le viene a la mente uno de los tres elementos nombrados anteriormente, esto porque son los máximos representantes del *catch* en México y lo han sido desde hace muchos años, nadie les quita esa jerarquía, ningún otro ha logrado algo parecido a lo que ellos hicieron en toda su trayectoria.

Los personajes de Rodolfo Guzmán y Alejandro Muñoz siguen siendo encarnados en el ring actualmente, esto por obra de sus herederos, quienes tienen un gran peso sobre sus hombros, los dos continuadores sabían de lo complejo de utilizar esos nombres, porque son altamente relevantes en el interior del deporte-espectáculo global y los sucesores de las leyendas lo conocen completamente desde el inicio.

⁸²Rivera, Julio César, “Morirá el hombre pero la leyenda no”, *Luchas 2000*, año V, número 10, junio 2006, p. 22. Disponible en <https://www.divinortv.com/2022/06/especial-luchas-2000-los-ultimos-heroes.html> (Consulta: 5 de julio de 2022).

El Santo fue padre de 10 hijos, cinco hombres y cinco mujeres, donde el último de los varones es quien continúa la historia plateada, quedando como el único en hacerlo hasta hoy en día, esto porque sus primeros descendientes no desarrollaron el gusto hacia el pancraccio similar a su progenitor, por esa razón, se encargó de inculcarle el amor por la disciplina al más pequeño de todos, gracias a ello apareció en algunas de sus cintas, además lo acompañaba seguido a entrenar, una confesión realizada por personas muy allegadas a los dos y el propio Hijo del Santo en diferentes entrevistas.



Los cinco hijos hombres del Santo junto con el Charles Bronson mexicano. Foto: SOMOS, 1999.

En el caso de Blue Demon, únicamente tuvo dos hijos de sangre, un niño y una niña, pero como anteriormente se mencionó, a su vida llegó un bebé dado en adopción por parte de un famoso productor de cine quien era abuelo del infante, Demon lo aceptó y lo crio con mucho amor, sin saber que más adelante él sería su jr en los cuadriláteros.

El primogénito del Demonio Azul que tiene por nombre Alejandro (igual a su papá), nunca quiso dedicarse a la lucha libre por nada del mundo, pero el menor adoptado todo lo contrario; sin embargo, no fue tan sencillo darle la oportunidad de utilizar el nombre, el gladiador le ponía duros entrenamientos tanto de pesas como de *catch* (principalmente).

Inclusive en uno de ellos llegó a romperle la nariz y en otro a zafarle el hombro, pero el jr nunca se quejó o rindió, en cambio tomaba más motivación por esas acciones, lentamente su padre se dio cuenta que su legado estaría en buenas

manos, con un joven comprometido de excelente manera con el pancracio y al pasar del tiempo le entregó el personaje al muchacho.⁸³

Desde el inicio de sus carreras, los herederos han tenido que lidiar con las comparaciones por parte de todo el mundo, inclusive de personas ajenas al deporte-espectáculo. Se ha buscado de forma insistente realicen lo mismo de sus progenitores, como aparecer en historietas o actuar en películas, pero es fundamental reconocer la realidad, ellos deben de forjar su propio camino con sus méritos, no imitar a nadie bajo ningún motivo.

El Hijo del Santo de niño aparece en algunos filmes de su papá, *Santo vs Capulina (1968)*, *Santo en la venganza de la momia (1970)* y *La venganza de la llorona (1974)*, con pequeños papeles dentro de las historias, pero cuando llegó el momento de ser protagonista de sus cintas no tuvo gran éxito, aunque en la primera aventura donde sale de actor principal *Chanoc y El Hijo del Santo contra los vampiros asesinos (1981)* El Enmascarado de Plata le hace entrega de la icónica máscara junto con un discurso de lo que significa usarla

Pero esto no logró atrapar al público, de igual manera el continuador plateado no usa en todo momento la capucha, simplemente con unos lentes oscuros muy grandes que cubren una buena parte de su rostro y en ocasiones un enorme sombrero oculta su identidad, perdiendo completamente el misterio de quien se encontraría bajo la tapa del gladiador como anteriormente era. Otras producciones con apariciones del heredero de Guzmán son *Santo: la leyenda del enmascarado de plata (1993)*, *El hombre detrás de la máscara (2013)*, *El Hijo del Santo en frontera sin ley (1983)*, *El hijo del Santo en el poder de Omniron (1991)*.

Blue Demon jr no ha filmado películas del estilo de su padre, es más, casi no se le ve en la pantalla grande, ni siquiera intentó realizarlas como en su momento el Hijo del Santo. No se conoce si los aficionados tanto nuevos como los de antaño

⁸³Infante, Gustavo Adolfo, *Blue Demon Jr en El Minuto que Cambió mi Destino*, Imagen Entretenimiento (21 de febrero 2021), 54:30 min. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=dN6nO76x22g>, 1 de abril del 2021.

hubieran aceptado de excelente forma esas aventuras o pasaría la misma desafortunada situación del sucesor de Rodolfo Guzmán, nadie realmente lo sabe.

Puede que los dos descendientes no tengan una enorme carrera cinematográfica, porque el género de luchadores dejó de ser un negocio factible para todos los involucrados desde tiempo antes de ellos llegar a la industria, esto por la baja audiencia hacia las producciones, incluso de las máximas figuras del pancracio.

De igual forma, los hijos de las leyendas intentaron abrirse camino en el mundo de las historietas, el continuador plateado debuta en 1985 con su cómic de la mano de la editorial Cepsa, este al siguiente año desapareció sin tener mucho éxito, para 1987 regresó con otra propuesta, pero con todavía menos popularidad y muy pocos números publicados en toda su historia.

Blue Demon jr tuvo también su oportunidad hasta el 2005; sin embargo, desgraciadamente contó solamente con cerca de diez publicaciones que vieron la luz, no generando altas ventas, siendo así tristemente un rotundo fracaso y a causa de eso quedando en el olvido en la mente de muchísima gente.

Con esto queda muy en claro que a pesar de probar realizaran las actividades de sus padres, para nada era idéntica la sensación de antes, no obteniendo resultados favorables por ninguna parte, nunca se sentirá parecida la impresión como verlo en un principio, ese tremendo impacto jamás fue el mismo ante los ojos de los antiguos aficionados y en los nuevos no había interés por observar cosas así.

Las comparaciones y críticas siempre van a existir hacia los dos herederos sin importar nada, pero como se mencionó anteriormente, cada persona debe forjar su propio camino, los continuadores de las leyendas han manifestado no estar para ser iguales a sus progenitores o intentar superarlos, sino todo lo contrario.

Simplemente están dando seguimiento a un personaje ya hecho de pies a cabeza, inclusive han mencionado que ellos solamente deben cuidar la imagen de sus papás de la mejor forma posible, protegerla y hacer respetar el nombre

encomendado bajo sus hombros, pero eso no quita puedan realizar su historia individual dentro de la lucha libre.

Es un largo camino el necesario para que los herederos de una máscara consigan darle el brillo y grandeza de sus portadores originales, sólo de su personalidad, madurez y condiciones ha dependido la continuación de la gloria o la decadencia de una leyenda.⁸⁴

Los dos sucesores han tenido algunos logros reconocidos en el medio, pero nada parecido a lo hecho por sus padres, esto de ningún modo porque no sean talentosos o buenos elementos, sino que Rodolfo Guzmán y Alejandro Muñoz ejecutaron cosas prácticamente insuperables para cualquier gladiador, no obstante, en comparación con otros descendientes de enormes ídolos, son de los mejores representado el legado encomendado.

Así haciéndolo en cada una de sus presentaciones en distintas arenas del mundo, haciendo que el público siga coreando el nombre de las principales leyendas del deporte-espectáculo mexicano, proporcionándole vida todavía a grandes estrellas de los encordados, dándole a las generaciones actuales la oportunidad de conocerlos gracias a ellos

La duda que tienen muchos aficionados es ¿después quién seguirá con la herencia del Santo y Blue Demon dentro del pancracio? Los continuadores actuales ya cuentan con una edad avanzada y cada vez les pesa más luchar por las lesiones recibidas durante su carrera. El tiempo no perdona a nadie, además se suman diversas cuestiones para no verlos con regularidad en las funciones, como vetos de algunas empresas (incluyendo AAA y CMLL), a pocos promotores

⁸⁴Por editorial Halcón, "Heredar la máscara un enorme compromiso", *Halcón NET*, año I, número 14, julio 2014, p. 21. Disponible en <https://es.calameo.com/read/0035478155698dd07272d> (Consulta: 24 de noviembre de 2020).

les alcanza el poder pagar sus garantías tan altas (sobre todo la de El Hijo del Santo), entre otras cuantas situaciones más.

Realmente para la anterior pregunta aún no se tiene una respuesta clara, aunque El Hijo Del Santo ya presentó a su vástago quien será su sucesor en los cuadriláteros llamado “Santo jr”, no se sabe si estará de manera muy constante en el interior de los encordados, porque su padre ha mencionado que su pasión no es la lucha libre, entonces se desconoce si él únicamente quedará como el encargado de representar el legado del Enmascarado de Plata o habrá alguien más.

El Hijo del Santo del Santo visitó el estudio del periodista Gustavo Adolfo Infante en su programa dominical “En compañía de...”, en donde el heredero del Enmascarado de Plata habló de su vida personal, y dada su amistad con el periodista, habló de las dificultades que ha enfrentado en su vida, habló también de su carrera profesional y de los planes futuros. Además, aprovechó para presentar al Santo Jr, su hijo de 18 años de edad que en algún momento heredará la responsabilidad de continuar su legado.⁸⁵

Pareciera que el único de la enorme familia dejada por Rodolfo Guzmán con amor hacia el *catch* sería su más pequeño retoño; sin embargo, hay otro familiar quien también se dedica al deporte-espectáculo, este se hace llamar Axel “El Heredero de Plata” o “El Nieto del Santo”, siendo un descendiente directo de sangre del legendario luchador, de todos sus nietos el mayor es él, pero desafortunadamente desde su debut profesional ha tenido miles de problemas tanto legales como personales con su propio tío.

⁸⁵Por editorial Halcón, “En compañía de... Con el Hijo del Santo”, *Halcón NET*, año I, número 18, agosto 2014, p. 4. Disponible en <https://es.calameo.com/read/00354781568877253a468> (Consulta: 24 de noviembre de 2020).

El Hijo del Santo tiene todo lo relacionado con el nombre de su padre registrado ante notario, por ende, nadie puede utilizar algo con referencia al personaje sin su autorización, ni siquiera a su sobrino le dio la oportunidad de hacerlo, pero a este no le importó y se puso "El Heredero de Plata" para luchar, trayéndole una serie de demandas de su pariente, quien no lo deja usar nada con relación a su abuelo por supuestamente llamarlo un mal gladiador y un aprovechado.

Es un pleito muy reconocido en el mundo del pancracio, no se sabe a ciencia cierta porque El Hijo del Santo no le permite emplear nada referido con el mote de su papá a alguien de su misma parentela, pero tras muchos pleitos legales el joven obtuvo el derecho a usar su sobrenombre en los encordados. Pelear por esto le ha otorgado demasiadas dificultades, además de bloqueos por parte de varias empresas y promotores, quienes por no tener diferencias con el sucesor de El Enmascarado de Plata, prefieren no contratar a Axel en ningún evento.

Se puede decir que el nieto de Rodolfo Guzmán sería el encargado de continuar con el legado; sin embargo, con todas las cuestiones entre él y su tío se ve complicado pueda llevarse a cabo esto. Actualmente cada uno sigue su camino por su parte, pero el problema continua latente y no se pueden ver ni en pintura en ninguna parte a pesar de ser familia de sangre.

En el caso de Blue Demon jr, se ha aparecido en algunos shows y conferencias de prensa junto con su hijo, el padre ha mencionado que aún se está preparando con duros entrenamientos para poder presentarse de manera formal en los rings, no se sabe cuándo debutará oficialmente o si lo hará realmente, pero parece acercarse más el retiro del jr a un posible estreno en la vida luchística del nieto de la leyenda azul.

Algo que les molesta mucho a los descendientes y a sus padres desde hace bastante tiempo, son las comparaciones entre Blue Demon y El Santo, estas son totalmente inminentes, cada uno cuenta con un amplio sector de aficionados defensores, pero los dos tienen cualidades especiales para distinguirse el uno del

otro, no obstante, siempre habrá una confrontación por ver quién es (incluyendo a los sucesores) y fue mejor.

Con referencia a los herederos, en una entrevista hecha por la revista especializada en lucha libre *Arena* en 1992 a Blue Demon jr, este revela que siempre se ha ubicado por encima de El Hijo del Santo, por una sola razón expuesta a continuación (en el año de la charla su papá aún seguía con vida).

He luchado con el Hijo del Santo varias veces. Es buen luchador, pero lo he derrotado la mayoría de las veces en que nos hemos enfrentado (...) La primera ocasión fue cuando yo era rudo (...) El Hijo del Santo se desesperó al no poder ganarme e ilegalmente me quitó la máscara por lo que fue descalificado (...) Mi gran ventaja sobre él es, sin duda alguna, que mi padre fue mi mejor maestro y, lo más importante, que aún me sobrevive para guiarme y darme sus consejos. El Hijo del Santo en cambio, nunca recibió entrenamiento alguno de su padre y, además, ya no vive.⁸⁶

Alusivo a los progenitores, esta rivalidad entre los dos personajes ha existido desde que los señores Muñoz y Guzmán se vieron las caras en un ring, específicamente dio inicio en 1953, con el paso del tiempo llegando a tener carreras muy similares, pero no solamente en el deporte, sino también en otros ámbitos. Aunque ya hayan fallecido, todo el público y los medios de comunicación continúan confrontándolos para ver quién era superior (como de igual forma con sus hijos).

En el cine se puede observar ligeramente a El Santo salir totalmente beneficiado en las aventuras, ya que en algunas cintas donde comparten créditos el par de luchadores, el plateado es el héroe principal y Demon hace de uno de sus

⁸⁶Calderón, Enrique "¡Si soy güero y soy hijo del Demonio Azul!", *ARENA de lucha libre*, año I, número 10, mayo 1992, p. 39. Disponible en https://es.slideshare.net/fjc2k/arena?qid=c6b2573f-b972-407a-b53f-48c4db71a4b4&v=&b=&from_search=1 (Consulta: 24 de noviembre de 2020).

enemigos, la única persona quien es capaz de detenerlo para no realizar el bien (esto utilizado en diferentes filmes), ya sea controlado por un poder demoniaco o del mismo satanás.

Aunque en la última parte de las historias siempre Blue Demon se volvía bueno (o regresa a hacerlo), esto con la finalidad de poder apoyar las causas nobles y a quienes las buscan, constantemente fungiendo como el segundo superhéroe por debajo solamente de El Enmascarado de Plata, algo podría decirse bastante común de ver por los fanáticos.

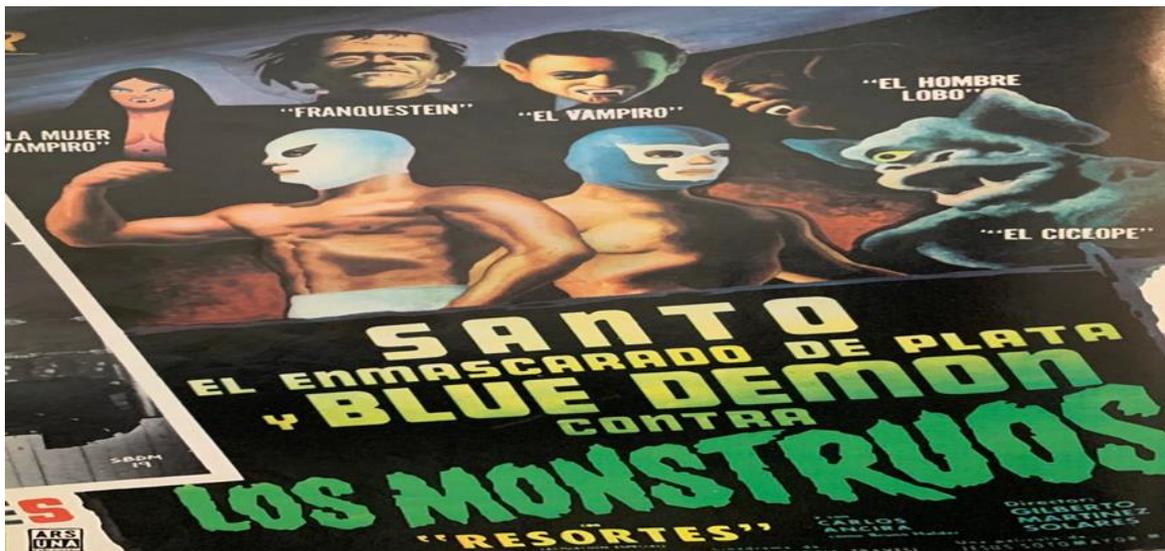
Primero trataron de poner el bien y el mal, porque al Santo lo mandaron más como el chico bueno de la película y Blue Demon era el malo, después como que hicieron el cine diferente, los juntaron a los dos como pareja contra quien les pusieran al frente, entonces eso tuvo mucho que ver, había muchos luchadores muy buenos, pero eran sin máscara, eran desenmascarados (...) realmente los primeros enmascarados en el cine fueron los más populares, el Santo y Blue Demon funcionaban como amigos o enemigos.⁸⁷

Normalmente en las películas donde las dos leyendas se encuentran en el reparto con más gladiadores (como Mil Máscaras, habitualmente), siempre Rodolfo Guzmán es la estrella, de ahí continua Alejandro Muñoz y después los otros personajes en nivel de importancia. Esta situación no viene como tal estipulada en ningún lado, pero al observar las producciones, cualquiera puede darse cuenta de eso a simple vista.

En la cinta *Blue Demon contra el poder satánico (1964)* se ve en una escena la manera en la que El Santo le ofrece su ayuda al Demonio Azul por si la necesita para enfrentar al crimen, en ese momento al parecer el plateado le da la bienvenida oficialmente al cine de luchadores y trabajarían juntos continuamente venciendo al mal, pero eso fue únicamente en algunas ocasiones.

⁸⁷En entrevista vía Zoom con Asturiano, luchador profesional, lunes 5 de diciembre de 2022.

La segunda aventura donde aparecen juntos es en *Santo y Blue Demon contra los Monstruos* (1969), aquí ya dividen créditos protagónicos la dupla de elementos, en la anterior *El Enmascarado de Plata* únicamente tiene una pequeña participación. En el transcurso de la historia el malvado doctor Hadle, quien controla a los monstruos a su gusto, crea un clon de Demon para poder enfrentar y vencer al héroe, teniendo al original secuestrado, dando a entender que por un tiempo se encontraba del lado de los malos, primer film en la cual batallan entre ellos, mostrando un poco de competencia.



Póster de la cinta *Santo y Blue Demon contra los monstruos*. Foto: SOMOS, 1999.

De ahí en adelante, en las siguientes películas se pueden observar varios enfrentamientos de ellos dos, esto lograba que el público hasta cierto punto los viera como rivales, aunque no hay evidencia de alguna pelea o discusión (ni siquiera de palabras) fuera de los cuadriláteros, se sabe de la existencia de una enemistad por ver quien sobresalía más en distintos aspectos.

Otra enorme razón de comparación fue su vida dentro del séptimo arte, porque tienen carreras cinematográficas relativamente parecidas, donde vencían a enemigos de todas las clases posibles, aunque Demon no cuenta con la misma cantidad de cintas de *El Santo*, no las necesita para estar codo a codo con él en la pantalla grande.

En los cuadriláteros todos esperaban una lucha máscara vs máscara en algún momento, pero esta jamás llegó, se han dado muchas versiones de porque no se dio ese combate, inclusive se habla de un encuentro a puerta cerrada, del cual únicamente unos cuantos afortunados vieron quien perdió, de igual manera, se dice que en varias ocasiones estuvo a punto de cerrarse la batalla en la EMLL; sin embargo, por diferentes motivos se caía la negociación y nadie firmaba el contrato.

Al instante de pactar la batalla, se dijo que uno no lo hacía porque no les pagaban el dinero suficiente. Hubo una etapa en que Salvador Lutteroth planeó efectuar el combate en la Plaza México, pero recapacitó que le convenía más presentar constantemente este antagonismo y percibir buenas ganancias porque de lo contrario perdería a una de sus principales estrellas. Además, de que posteriormente las cláusulas en sus contratos cinematográficos se les impedía apostar la tapa y entre ellos era imposible.⁸⁸

No existe una declaración de Rodolfo o Alejandro en contra de uno o del otro, únicamente comentarios de individuos quienes los rodearon mientras rodaban las distintas películas, mencionan que Blue Demon se molestaba bastante por el protagonismo otorgado a El Enmascarado de Plata en todos los filmes, como en el caso de *Las momias de Guanajuato (1970)*.

Donde en la mayoría de la historia no aparece El Santo, pero al final llega a terminar de una manera sencilla con las diabólicas momias, esto gracias a unos lanzallamas en forma de pistolas usados para quemarlas, se dice que Demon no se encontraba muy contento con el desenlace porque él y Mil Máscaras eran los protagonistas durante toda la aventura.

⁸⁸Torres Hernández, Israel, *Deporte, espectáculo y diversión en el cuadrilátero. Historia de la Arena Puebla (1953-1958)*, Tesis para obtener el título de Licenciado en Historia, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2004, p. 256.

Realmente no se sabe si Rodolfo Guzmán pedía tener ese estelarismo en todas las cintas donde compartía créditos con otros colegas o simplemente los productores eran quienes lo dictaban así, pero al parecer esto causaba una enorme inconformidad en el Demonio Azul, aunque no necesitaba para nada ser el héroe principal, ya que él tenía sus propias narraciones cinematográficas donde brillaba de excelente manera con luz propia.

Las máscaras de los dos llaman mucho la atención, una azul y una plateada, entonces siempre hubo la pelea de quien fue mejor actor y luchador, El Santo o Blue Demon y todos sabemos que Blue Demon era mucho mejor luchador que El Santo, entonces Blue Demon se defendía, pero también nos llamaba la atención el color plateado de El Santo y que era realmente buena gente, el señor era muy educado, muy buena gente y llamaba la atención en donde lo veías con su capa roja.⁸⁹

Ciertamente uno no requería del otro en ningún aspecto, cada quien tenía su carrera bien hecha, aunque un poco similares las dos, pero siempre había algo que los diferenciaba, tal vez no eran los grandes amigos; sin embargo, siempre eran totalmente profesionales cuando les tocaba estar juntos grabando, luchando o haciendo cualquier otra cosa.

Se dice que un protagonista siempre tendrá un antagonista, en este caso depende desde los ojos por donde se vea para decir quién es el bueno y el malo, en algunos casos Demon es el enemigo de El Santo, pero en otros es al revés y es normal, porque si todos apoyaran al mismo luchador sería muy aburrido, además no existirían tantos ídolos como ahora los hay en la lucha libre.

Los dos gladiadores ya se encuentran dentro de la cultura nacional, compartiendo un lugar privilegiado junto con otros personajes famosos de distintas ramas, son

⁸⁹En entrevista con Disturbio, luchador profesional, lunes 5 de septiembre de 2022, Ecatepec de Morelos, Estado de México.

iconos quienes sin importar nada nunca podrán perder su mote de seres legendarios, la popularidad no disminuye sin interesar el ya no estar en el terreno de los vivos, también continúan siendo homenajeados de distintas formas.

Permanecen en la mente de todos y lo seguirán estando gracias a diversas razones, pero esencialmente por su presencia en los diferentes medios masivos de comunicación desde hace bastantes años atrás y hasta la actualidad, que son consumidos por millones de personas de todo el mundo diariamente y como se dice por ahí “las leyendas nunca mueren”.

Su espacio vital lo constituye la cultura de un público que intercambia símbolos con los medios masivos de comunicación a través de canciones, novelas, revistas, biografías, videoclips, carteles, pintura, video, cine e historietas, también en el ciberespacio entre otras manifestaciones culturales que recrean al legendario héroe y dan vida a sus obras ya sea de modo recreativo, de manipulación política y económica; sin olvidar que la prensa, la propaganda y la publicidad retoman su imagen presentándolo a la cultura de masas como un producto de consumo cultural.⁹⁰

⁹⁰Fernández Reyes, Álvaro, *Santo el enmascarado de plata. Mito y realidad de un héroe mexicano moderno*, CONACULTA y El Colegio de Michoacán, Zamora, Mich., 2004, p.17.

1.7 Folklore mexicano: el arte de las máscaras

En el interior de las diversas culturas alrededor del mundo, existen varios objetos que son considerados como sagrados dentro de ellas para realizar toda clase de rituales, ya sean religiosos, de celebración, festivos, políticos o de cualquier otro estilo. Uno de esos artículos primordiales son las máscaras, de estas hay en Japón, Egipto, Indonesia, Sudáfrica, Cuba, El Congo, Ecuador, Chile, Italia, Nigeria, Venezuela, India, México, Grecia, Francia, China, Costa de Marfil y al parecer en el globo terráqueo entero.

De igual forma, sirven en diferentes expresiones sociales, en el teatro, bailables, ceremonias, carnavales y algunas festividades de distintas regiones. Es bien sabido se usan universalmente, siendo no solamente de un único material, van desde una infinidad de telas hasta otras hechas completamente de piedra, también el tamaño varía demasiado, todo depende del lugar y el para que se emplean, además esto ha ido evolucionado en gran medida con el tiempo.

El origen de las caretas se remonta desde hace miles años, siendo utilizadas desde la prehistoria, donde realmente no tenían un fin concreto, se piensa servían normalmente al momento de cazar con el objetivo de intimidar a los animales. Al ir avanzando las épocas llegó la creencia del totemismo, esta habla de tener una cierta relación con la naturaleza, proviniendo de algo en específico que la conforma, las personas creyentes (aunque no es una religión) comenzaban a usar capuchas inspiradas en varios objetos de los ecosistemas en el cual se encontraban, con ello intentar contactar con sus “antepasados”.

En determinadas culturas muy relevantes de todo el mundo con el paso de los siglos la máscara iba tomando más importancia, como en el caso de civilizaciones en Grecia, China, Egipto o Roma, ahí se usaban con motivos bastante determinados. Estos últimos fueron de los primeros en llevar el objeto al interior de diversos espectáculos, principalmente al teatro, eran elaboradas a la medida de quien las iba a portar, realizando algunas expresiones faciales (triste, feliz, enojado o llorando) y así darle más credibilidad a lo presentado.

Gracias a esto sobresalientes actores podían personificar a cualquier individuo, por ejemplo niños, hombres, mujeres o ancianos; sin embargo, también era posible encarnar otros personajes de acuerdo al show observado, era común ver a seres mitológicos, demoniacos, deidades, de la naturaleza y otros más tanto buenos como malos. Dentro del libro *Los hombres y los juegos. La máscara y el vértigo* de Roger Caillois, se menciona que “las máscaras transforman a los oficiantes en Dioses, en Espíritus, en Animales-Antepasados y en toda clase de fuerzas sobrenaturales aterradoras y fecundantes.”⁹¹

En todos los continentes la careta estaba ya posicionada, siendo un artículo valioso para diferentes situaciones, de igual manera, llegan piezas inspiradas en ella como el antifaz, utilizado esencialmente en Europa y en los carnavales. En América también había presencia de ellas en la mayoría de naciones, además siendo empleadas primordialmente con motivos ceremoniales y religiosos.

Específicamente en México, se sabe del manejo de las capuchas desde las épocas prehispánicas, siendo usadas para representar a distintos dioses de las culturas mesoamericanas, sirviendo esencialmente a los sacerdotes al officiar cualquier clase de rito, esto se puede constatar con objetos, pinturas y demás cosas encontradas alrededor del país que se remiten a esos tiempos.



Máscaras prehispánicas. Foto: SOMOS, 1999.

⁹¹Caillois, Roger, *Los hombres y los juegos. La máscara y el vértigo* (trad. Ferreiro, Jorge), Fondo de Cultura Económica, México, 1986, p. 147. Disponible en <https://bibliodarq.files.wordpress.com/2014/11/caillois-r-los-juegos-y-los-hombres.pdf>.

Yo te puedo decir que el usar máscara es desde tiempos prehispánicos, desde antes que llegaran los españoles, aquí en Mesoamérica en la cultura azteca existían estos guerreros que se llamaban guerreros águila y guerrero jaguar, ellos utilizaban una máscara, utilizaban un equipo especial para ir a la guerra, porque es más impresionante, más intimidante ver un águila correr hacia ti, un jaguar correr hacia ti para matarte, para aniquilarte, pero no solamente se usaban dentro de la guerra, tenían muchos otros usos en esas épocas.⁹²

La máscara no solamente fue ocupada exclusivamente por una sola sociedad centroamericana, sino en todas las que habitaban dentro de ella, esto con diversos motivos muy interesantes en ciertos eventos, algunos de los primordiales en esos años era para los funerales, además de varias danzas religiosas o la guerra, ya se identificaba como una pieza de suma relevancia.

En el México prehispánico, gobernantes y sacerdotes personificaban a sus dioses al actuar como una extensión de los mismos en las ceremonias rituales. Son testimonio de ello esculturas, relieves, murales y figurillas que muestran a los antiguos señores como personificadores, portando la máscara y la vestimenta de la deidad en lo que consideraban un poderoso proceso de transformación que permitía a los seres espirituales encarnar y a los hombres y objetos convertirse en los seres sobrenaturales a los que personificaban.⁹³

Con la llegada de los españoles a suelo azteca y la creación de La Nueva España, se impusieron muchas costumbres nuevas, pero gracias a eso fue como las caretas arribaron por primera vez a los espectáculos, en un inicio a los

⁹²En entrevista vía Zoom con Retro, luchador profesional, jueves 20 de octubre de 2022.

⁹³Martínez Del Campo Lanz, Sofía et al., *Máscaras mexicanas, simbolismos velados*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 2015, p. 26. Disponible en <http://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/libro:522>.

eclesiásticos como las pastorelas y en eventos de semana santa, para más tarde aparecer en otros de distintas clases.

Se podría decir una de las funciones principales de una máscara es el usurpar una identidad, pero no de mala forma, sino todo lo contrario, se intenta darle más credibilidad a lo que se esté haciendo en un show, además agregándole otras cosas como vestuario, pelucas, maquillaje y/o cualquier objeto vistoso. Tal vez fue la razón primordial de su entrada en el mundo del teatro, teniendo la finalidad de otorgarle una mejor interpretación a los personajes observados, convirtiéndose en una pieza de real importancia, incluso logrando formar parte del logo de la expresión artística.

Con el paso de los años y en diferentes épocas del país, las capuchas siguieron siendo sobresalientes, dándole ya diversos usos y empezando a ser empleada para otras actividades. Lentamente los mexicanos iban tratándola como algo valioso en su cultura, considerándola un artículo demasiado relevante en ella, otorgándole una enorme importancia a diferencia de otras sociedades.

Pero lo que separa realmente a México en cuestión del manejo de las caretas, es su manejo dentro de la lucha libre, es necesario estar informado sobre los antecedentes del artefacto con la finalidad de conocer su significación en territorio nacional, ya sabiéndolos podemos trasladarnos al pancrancio para revisar su jerarquía en esa disciplina, uno de los deportes con más seguidores en suelo azteca, teniendo varios atractivos interesantes y uno de los esenciales es el misterio escondido por los luchadores enmascarados.

El uso de las máscaras en el *catch* nace en Estados Unidos, no es una invención azteca, pero los estadounidenses no le tomaron tanto interés, además en esos momentos no era tan bien visto que alguien se tapara el rostro, se tomaba de mala forma porque existían miles estereotipos negativos alrededor del tema; sin embargo, para los connacionales fue totalmente lo contrario.

Por la diferencia de culturas que hay en Estados Unidos y acá en México la máscara no fue igual de aceptada, como te lo comenté, eso viene desde tiempos prehispánicos, desde la época de los aztecas, lo que es en Estados Unidos no se tiene esa cultura de ocultar el rostro, porque la cultura del norteamericano es más como, aparte de que la lucha libre la toman más como entretenimiento, ellos lo quieren ver como “reconózcanme, mírenme que yo soy el ídolo”, por así decirlo, es por eso que han nacido nombres grandes como un Hulk Hogan, como Rick Flair y todas esos personajes que a lo mejor dentro de la cultura mexicana no hubieran pegado tanto, pero dentro de Estados Unidos, dentro de su cultura si.⁹⁴

Se tiene información de que el primer elemento con capucha sobre un ring en el país fue Luis Núñez “El Enmascarado”, luchando en muy pocas ocasiones, después apareció el irlandés Corbin James Massey, mejor conocido como Ciclone Mackey, quien gracias a Salvador Lutteroth González llegó a la EMLL a trabajar, esto luego de verlo batallar en la ciudad de Texas.

Más adelante ese luchador se trasformaría en La Maravilla Enmascarada, siendo la persona inicial en mandar a hacer una máscara para lucha libre (esto revisado anteriormente), realizada por el señor Antonio Martínez, un zapatero de profesión enfocado a la creación de botas deportivas (principalmente), quien daría origen a la profesión de mascarero en México.

Después de estos dos gladiadores, vendría quien le dio un enorme misticismo e importancia al uso de la tapa en el deporte-espectáculo mexicano, su nombre fue Jesús Velázquez Quintero, reconocido en el universo deportivo como “El Murciélago” Velázquez, porque los anteriores individuos que cubrían sus rostros, ni sus nombres, ni sus caretas eran muy llamativas.

Este hombre se preparó en el gimnasio de la policía porque no existía en esos años un lugar totalmente enfocado a poder aprender el pancraccio, debutó en 1938 con su famoso personaje, al subir al encordado se transformaba literalmente en un

⁹⁴En entrevista vía Zoom con Retro, luchador profesional, jueves 20 de octubre de 2022.

murciélago, utilizando una gran interpretación de acuerdo a su mote, usando el cuadrilátero como su escenario número uno para una teatralización perfecta dando credibilidad a lo que interpretaba.

Igualmente empleaba una capa muy amplia totalmente negra, esta antes de luchar la abría en el centro del ring a la vista de todos y de ella salían vivos muchos murciélagos pequeños volando hacia los aficionados, rivales, público y demás personas presentes en la arena, siendo un hecho bastante aterrador para la gente.

Don Murciélago lo que tenía era que era una persona inquieta según lo que cuentan las crónicas de esos tiempos, era una persona inquieta con respecto a su forma de luchar, de presentar su personaje, incluso cuando perdió la máscara se volvió una cuestión de locos, era una persona sumamente creativa e inteligente.⁹⁵

Velázquez fue un luchador 100% mexicano, quien no solamente batallaba con una simple máscara, demostraba una excelente creación y teatralización exacta de un papel protagónico en un escenario, porque además de todo lo que engloba la capucha, él iba agregando otros objetos más para provocar un enorme terror a los espectadores y a sus propios enemigos.

Dentro del cuadrilátero combinaba su tremenda habilidad para el *catch* con la espectacularidad de su persona, adicionalmente mostrando bastante violencia en sus encuentros; sin embargo, fuera del encordado él era un hombre demasiado culto, disfrutaba de leer diariamente poesía, le agradaban las cosas misteriosas y era poseedor de una gran inteligencia.

Lo que significa la máscara, la proyección de tus más profundos sentimientos, tus más profundos miedos, de liberación del ser, pues entonces, tú dices, wey, ya

⁹⁵En entrevista vía Zoom con Sergio Trejo (Molero Jr), periodista especializado, viernes 30 de diciembre de 2022.

estoy viendo en el ring ya a un murciélago con alas, un murciélago humano o ya estoy viendo a una sombra enmascarada o estoy viendo a un demonio azul, entonces ya es esta parte donde el luchador deja de ser humano y empieza a transformarse en un ente mitológico (...) esto gracias a los primeros luchadores enmascarados como el “Murciélago” Velázquez.⁹⁶

Con el paso del tiempo y tomando el ejemplo del “Murciélago” Velázquez, empezaron a surgir miles de gladiadores enmascarados, una infinidad de personajes de todo tipo nacían en diversas arenas, aunque sus tapas eran muy sencillas, cada vez eran más las que estaban ya dentro de la disciplina, empezando a ser un atractivo visual para el público, quienes iban a llenar semanalmente los recintos donde se presentaban esos elementos.

Las primeras máscaras tuvieron como característica fundamental, el ser, prácticamente iguales a excepción de algunos colores. Siendo Martínez el único fabricante de capuchas esa época y siendo la única utilidad de estas cubrir el rostro, los enmascarados de aquel entonces se limitaron a utilizarlas con las características necesarias para poder luchar; orificios que descubrían los ojos, la nariz y la boca, sin ningún adorno adicional.⁹⁷

⁹⁶En entrevista vía Zoom con Óscar Mata (Kru Demon), periodista especializado, lunes 12 de diciembre de 2022.

⁹⁷Chía, Juan, “Historia del misterio (continuación...)”, *Grandes Figuras de la Lucha Libre, Enciclopedia de Máscaras Tomo 19*, año I, número 19, enero 2009, p. 59. Disponible en <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.384740526992892&type=3> (Consulta: 5 de julio de 2022).



El chimpancé, de los primeros gladiadores mexicanos enmascarados. Foto: colección Christian Cymet, 2017.

En la actualidad, el cubrirse la cara continúa siendo uno de los llamativos esenciales del deporte-espectáculo por todo lo envuelto alrededor de esto, pero ¿Qué es realmente una máscara de lucha libre? Los individuos quienes no siguen la actividad tal vez puedan verla como únicamente un trozo de tela, pero para nada es solamente eso, en realidad es considerada una obra artesanal al interior de la cultura popular mexicana.

Una buena labor de construcción del personaje ayudó a la máscara, a partir de todo esto el luchador mexicano se fue diseñando como un buen personaje, no de ficción porque era real y bueno en este caso se le dio un mejor tratamiento, hasta creo que incluso antes mayor seriedad porque se respetaban los colores, Blue Demon siempre era azul, El Santo era plateado, el único que revolucionó ahí fue Mil Máscaras al usar una distinta en sus luchas, había algo así como una identidad corporativa con la máscara que usaba cada luchador.⁹⁸

⁹⁸En entrevista vía Zoom con el Dr. José Ángel Garfías Frías, especialista académico, miércoles 10 de octubre de 2021.

A continuación se explica de una forma breve y sencilla la anatomía de una capucha profesional del pancracio en su totalidad, como las utilizadas por los luchadores en sus enfrentamientos, mostrando a detalle las diferentes partes que la conforman, iniciando se podría decir por el “cascaron” de todas y el antifaz (el rostro):

.Disección de una incógnita

1. Una máscara tiene cuatro partes de tela: los cascos superiores, izquierdo y derecho y las partes frontales, izquierda y derecha. Estos cortes de tela que lógicamente están hechos por pares, son completamente simétricos.
2. A la capucha sin adornos se le llama bolsa. Los mascareros tienen varios tamaños para probársela al cliente y encontrar a la que más se acerque a la medida de su cabeza. Partiendo de esa referencia, se hacían los ajustes necesarios para cada luchador.
3. El antifaz, al contrario a lo que podríamos pensar, no es únicamente la parte que cubre los ojos, también esconde los demás rasgos de la cara.

.El antifaz

1. Los ojos deben quedar casi perfectamente centrados en el hueco de la aplicación, de preferencia sin dejar ver demasiado las cejas, ni la parte del parpado inferior.
2. La forma del orificio de la nariz es variable. Cuando ésta va cubierta, idealmente sólo debe sobresalir la punta de la nariz del gladiador y las orillas de la abertura deben estar perfectamente ajustadas al tamaño de la misma.
3. El orificio de la boca debe de detenerse un poco antes de las comisuras. Algunos luchadores prefieren que se les vea el labio superior y otros el inferior.

Esta parte logra fácilmente resguardar la incógnita pues es muy difícil determinar qué tan grande es la boca de un luchador si no se le ven las comisuras.⁹⁹

Lo siguiente es hablar un poco sobre los llamados “detalles”, estos se hacen de acuerdo a las peticiones de cada gladiador y en base a su personaje, existen una infinidad de ellos, de todos los colores, formas, materiales, figuras, estilos, clases y tamaños; aunque hay algunos que no se pueden modificar, como es el caso de la lengüeta.

.Detalles

-Orejas: no siempre las hay, a veces son dos simples agujeros, otras están señaladas con accesorios que las resaltan.

-Agujetero: se encuentra en la parte trasera de la máscara y también los hay de cierre. Algunas máscaras, como la de Último Dragón, no tienen agujetero atrás, sino uno pequeño que se abrocha por enfrente debajo del mentón.

-Lengüeta: debe quedar exactamente al ras de la nunca por debajo del agujetero, de quedar muy corta, se pueden enredar los mechones de pelo en los cordones y a la hora de los costalazos, el luchador sufrirá dolorosos jalones.

-Aplicaciones: también llamados “vivos” que decoran una máscara pueden ser de muchos materiales: piel, charol, plástico y vinilo, entre otros.

-Aditamentos: no todas las máscaras lo llevan, sin embargo las posibilidades son infinitas: pelucas, cuernos, barbas, crestas...¹⁰⁰

⁹⁹Zamora Licea, Regina, “Anatomía de una máscara”, *Grandes Figuras de la Lucha Libre*, año I, número 5, noviembre 2007, p. 4. Disponible en <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.394629096004035&type=3> (Consulta: 5 de julio de 2022).

¹⁰⁰Ibidem, p. 5.

El último punto trata sobre la calidad del producto, no es simplemente hacerla llamativa o bonita, similar a cualquier otra mercancía, quien lo adquiere exige al vendedor cierta perfección y calidad, la máscara se usa para luchar en un ring, ahí sufre jalones, mordidas, rasguños, raspones o cualquier otra agresión; por esta razón, debe de hallarse bien elaborada, tanto de adentro como de afuera (al derecho y al revés), demostrando excelencia en todos los aspectos del artículo entregado al luchador.

Al derecho

- a) Doble costura en todas las orillas: las partes más expuestas y frágiles de la máscara, como las aplicaciones del antifaz, el agujetero o la orilla del cuello deben tener doble costura para evitar que la máscara se rompa con un jalón. No es una cuestión decorativa, el hilo debe ser sintético, de nylon, para no reventar a la primera o en su defecto, de algodón, pero este es menos resistente.
- b) Simetría impecable: una de las partes clave de la máscara es el cruce donde se unen las cuatro piezas de tela. Ningún segmento de la cruz debe estar desviado de en medio, ésta debe ser perfectamente lisa y simétrica, no estar “embolsada”, es decir, no presentar bolsa de aire o arrugas. Igualmente, a lo lados de la unión de las cuatro partes es preciso emplear una costura doble.
- c) Aplicaciones de primera: como ya mencionamos, podemos encontrar aplicaciones de numerosos materiales, sin embargo, las máscaras de buena calidad llevan accesorios de piel o charol. El plástico y vinilo no son resistentes ni elegantes, pero muchos luchadores los prefieren por su bajo costo y la amplia gama de colores que ofrecen.

Al revés

- a) Costuras: los cruces de las costuras interiores van cubiertos con cinta de lino o algodón, así como la orilla del cuello.
- b) Agujetero: de preferencia de piel de ternera, debe estar pegado para coserlo sin que se mueva y fortalecido por dentro con una pieza de vinilo.

- c) Aplicaciones: los dibujos y el antifaz deben estar reforzados por dentro con sport pez, paño de lana, dublín o fieltro, para no lastimar la cara del luchador.¹⁰¹

Al leer esto se puede conocer que no es solamente un simple pedazo de tela sin chiste, sino debe de encontrarse perfectamente confeccionada, desde los mínimos detalles, hasta los más vistosos y sobresalientes, así en conjunto formando una estructura impecable para la careta profesional de lucha libre. Terminando con el apartado de la anatomía de una tapa, se consideran en ella siete partes principales:

- 1.-Casco superior derecho
- 2.-Casco superior izquierdo
- 3.-Cruz perfectamente simétrica
- 4.-Parte frontal izquierda
- 5.-Parte frontal derecha
- 6.-Ojos, nariz y boca (antifaz)
- 7.-Orejas

Como la capucha ya gozaba de una amplia popularidad, comenzaron a llegar nuevos materiales para su elaboración, entre esos estaba el famoso raso satinado o raso satín, que proporciona mayor comodidad al rostro del gladiador, no lastima de ninguna manera la piel, ni el cabello, es más comfortable al portador y hay una gigantesca variedad de colores.

De igual forma, aparecían las películas de luchadores enmascarados en las salas de cine, por ejemplo de El Huracán Ramírez, dándole un boom a la industria cinematográfica mexicana, al pancracio y a las máscaras usadas en el interior de la disciplina; así tomando más relevancia todavía.

¹⁰¹Idem.

Con el paso de las épocas, los elementos de creación y estilos fueron evolucionando con la finalidad de darle más variedad a los personajes, como en los 60 llega la tapa con la barbilla descubierta así facilitándole algunas situaciones a quien la manejaba, resultando de demasiada utilidad al comer y hablar para un mejor entendimiento de sus palabras, de este modo lentamente fueron progresando las caretas al avanzar el tiempo.

En los 70 arriban algunos componentes muy curiosos, los mascareros profesionales cada vez eran más en el país, también nacen los primeros gladiadores que ellos mismos creaban sus propias incógnitas (La Furia el más conocido), además surgen en los cuadriláteros un novedoso estilo de capuchas cerradas en su totalidad, ahora si no dejando nada a la vista de la cara del portador.

En la época de los 70 la máscara sigue su evolución, para esta etapa se usa un material llamado bandon, pero no es la única novedad, aparece un nuevo modelo de capucha que se caracteriza por cubrir todo el rostro, no deja ver la parte de la boca, la nariz, ni los ojos, lo que impide de una mejor manera conocer la identidad del luchador, su máximo exponente fue Tinieblas.¹⁰²

Al iniciar la década de los 80, continúan saliendo a la luz materiales inéditos, ahora es el turno estelar para la lycra, una tela reconocida por su elasticidad, muy resistente al sudor, flexible y confortable. De la misma forma, a finales de estos años, aparecen las máscaras de látex que se hacen un poco famosas en los 90, sobre todo en la empresa de lucha libre creada por Antonio Peña, llamada Asistencia, Asesoría y Administración (AAA).

¹⁰²Romero del Valle, Daniela Aldonza, *Santo que te vea, máscara para que no te olvide: usos y significados de la máscara en la lucha libre mexicana, 1930-2013*, Tesis para obtener el título de Licenciado en Historia, Escuela Nacional de Antropología e Historia, 2015, p. 51.

En el presente siguen llegando una inmensidad de diferentes elementos para la elaboración de una careta de lucha libre, sumándose con los ya conocidos, intentando hacerlas más vistosas y llamativas tanto a los ojos del público como de los propios luchadores, además de algunas clases no muy observadas o “extrañas” de tapas que dan una enorme variedad dentro de los cuadriláteros mexicanos.

Ya se habló sobre la evolución en cuestión de componentes de fabricación de una capucha y de su estructura, pero ¿Por qué es tan importante está en el pancrancio?, para un gladiador enmascarado es lo más valioso entre todas sus pertenencias, bajo ninguna circunstancia nadie puede conocer su verdadera identidad, debe de protegerla con su propia vida, tal vez su personaje no continúe en el gusto de los aficionados al perderla.

La máscara es un elemento característico por lo que envuelve, no por ser una prenda como tal, sino por el significado que puede tener, dicen por ahí que cada máscara construye un mundo, pues por eso yo considero que la máscara si es algo representativo 100% de la lucha libre mexicana.¹⁰³

El hombre o mujer quien usa una máscara para luchar al ponérsela se transforma completamente en lo que se interpreta dentro de los encordados, deja de lado su personalidad real después de colocársela en su rostro, pero no únicamente basta con portarla y ya, se debe actuar de acuerdo al individuo, animal, dios, demonio o cualquier ser a representar en el universo luchístico.

Se convierten en superhombres en un abrir y cerrar de ojos. Los cierran al enfundarse la tapa y al abrirlos, ya son otra persona, el mundo tal como lo

¹⁰³En entrevista con Adrián Mendoza, periodista especializado, martes 11 de octubre de 2022, CDMX.

conocemos no existe más. Queda el vestidor y sus bancas y el pasillo que atraviesan como el túnel que los llevará a otra dimensión. Al entrar en la arena, no hay marcha atrás, han traspasado la barrera que separa la ficción de la existencia.¹⁰⁴

Desde la aparición de los primeros luchadores con la cara cubierta en el país, se generó una enorme expectación sobre quién podía encontrarse debajo de esas caretas, situación que hasta nuestros días continua siendo algo mágico en la lucha libre, no se conoce si ese atleta observado partiéndose el alma en un enfrentamiento es un conocido cercano o un individuo visto en cierto lugar, para mantener ese encanto en el interior del *catch* mexicano es necesario respetar la vida común de los deportistas fuera de los rings.

Pero la capucha necesita realmente de un portador, por si sola tiene un gran atractivo a la vista; sin embargo, requiere un usuario para darle viveza. Una persona normal al ponerse una tapa del deporte-espectáculo se transforma, ya sea rudo o técnico, el sujeto bajo ella tiene dos identidades, la propia y la de cuando se sube a un cuadrilátero.

Yo ocupo máscara porque es la magia que tiene la lucha libre, los colores, el diseño, el morbo de saber quién esta atrás de esa máscara, es lo que hace que porte esta máscara, cuando me pongo la máscara yo soy otra persona y me gusta muchísimo mi personaje, yo soy muy diferente personalmente a la vida que llevo como luchador.¹⁰⁵

¹⁰⁴Zamora Licea, Regina “Anatomía de una máscara”, *Grandes Figuras de la Lucha Libre*, año I, número 5, noviembre 2007, p. 15. Disponible en <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.394629096004035&type=3> (Consulta: 5 de julio de 2022).

¹⁰⁵En entrevista con Electroser, luchador profesional (novato), lunes 5 de septiembre de 2022, Ecatepec de Morelos, Estado de México.



Mephisto quien representa sobre el ring un personaje demoniaco, intentando arrebatarle su máscara a Carístico. Foto: Gonzalo López Peralta, 2017.

El usar una máscara puede ser un arma de doble filo, varios gladiadores mezclan su personaje dentro de su cotidianidad, sienten el poder de ser “diferentes” a alguien común y al bajarse del ring no quieren regresar a su existencia habitual, pero en estos casos debe recordar que la interpretación simplemente es al luchar, para nada pasar de ahí, eso los hace unos completos profesionales.

Creo yo que te ahorras muchos problemas, te ahorras muchas situaciones al poder dividir tu vida personal, el poder tranquilamente salir a la calle sin decir nada, porque de alguna forma quieres esa tranquilidad dentro de tu vida personal, no quieres esa atención las 24 horas del día, los siete días de la semana sobre de ti y creo que bueno, tienes que aprender a amar y disfrutar cuando llegas a la arena, llegas con la máscara y estar siempre disponible para tomarte una foto, saludar al público para cumplir con él, para que cuando no la tengas puesta (la máscara) disfrutar la tranquilidad de ser común y corriente.¹⁰⁶

Porque un luchador podrá ser el más violento, grosero, ruin, salvaje y gandaya en sus combates, no obstante, en su hogar ser un hombre tranquilo, el mejor hijo, buen padre de familia y/o un ciudadano ejemplar. Esto sucede gracias a que manejan de excelente forma su alter ego, no dejando controlar su vida diaria por

¹⁰⁶En entrevista vía Zoom con Retro, luchador profesional, jueves 20 de octubre de 2022.

su otra faceta, ni la relación con sus seres queridos, incluso en convivencias con aficionados son demasiado amables, caso totalmente contrario al de su papel en los encordados.

Mira, debajo de esta máscara existe una persona común y corriente, yo siento que tengo dos personalidades, tanto con máscara como sin máscara, cuando me pongo la máscara siento que soy otro totalmente diferente a como soy en la vida real y eso me emociona mucho, porque al entrar al vestidor con la máscara uno se transforma, el que te pidan un autógrafo, una foto, es muy bueno para mí.¹⁰⁷

También hay algunos elementos quienes prefieren mantener todo lo relacionado con su trabajo en la lucha libre lejos de sus parientes, para evitar algún problema o simplemente son muy celosos de su profesión, esto porque muchos seguidores buscan saber su identidad y nunca falta un curioso que por intentar conocer a los allegados de cierto enmascarado, pueden llegar a descubrir el verdadero rostro del atleta.

Esto de la lucha libre es algo que no se tiene que andar divulgando con cualquiera porque se pierde la magia de la lucha libre, esto nada más lo debe de saber tu familia en realidad, personas muy cercanas a ti y punto, es todo lo que deben de saber, que eres luchador, que donde vas a luchar y cuando, es todo lo que se tienen que enterar las demás personas, todo lo demás arriba es la magia de la lucha libre.¹⁰⁸

¹⁰⁷En entrevista vía Zoom con Príncipe Odín Jr, luchador profesional, viernes 16 de diciembre de 2022.

¹⁰⁸En entrevista con Tony Panther, luchador profesional (novato), lunes 5 de septiembre de 2022, Ecatepec de Morelos, Estado de México.

El gladiador debe de ser muy cuidadoso de donde se quita y pone su máscara, lo recomendable es que sea al arribar a la arena (o lugar de la función) dentro de los vestidores, esto porque es un sitio protegido y alejado de la gente en el cual los deportistas se cambian para ponerse su equipo, incluyendo obviamente su capucha, pero algunos prefieren llegar y salir de los recintos con su tapa puesta.

Pueden irse desenmascarados del establecimiento sin problema, pero hay aficionados pendientes a la salida de los vestuarios intentando identificar a su luchador favorito ya sea a través de un tatuaje, la voz, el caminado, su automóvil u otra característica muy específica. Por acciones como estas, la incógnita de quién se esconde bajo la careta debe protegerse ante cualquier cosa y mucho más en la actualidad, porque la información se transmite de manera bastante rápida, depende demasiado de cada uno las medidas precautorias a tomar en cada situación. .

De las leyendas enmascaradas en todo el pancrancio, realmente no se recuerda desmedidamente al individuo portador de la emblemática tapa, sino al personaje encarnado, por esta razón, los hombres y mujeres quienes dan vida a los superhéroes de carne y hueso son tan celosos con su identidad. Realmente no existe una guía, manual o algo similar que se les entregue a los elementos con la finalidad de cuidar su verdadero rostro, en el presente se suman a las ya conocidas nuevas y distintas formas para no ser descubiertos en ningún momento.

Es algo muy padre cuando te pones la máscara, automáticamente te transformas, en el día a día quien se va a imaginar que tú usas máscara, que eres un luchador, que haces lo que haces allá arriba en el ring, que te golpeas de esa manera, eso es lo bonito, que eres un superhéroe que oculta su identidad a toda costa de diferentes formas y eso está muy padre.¹⁰⁹

¹⁰⁹En entrevista con Tony Panther, luchador profesional (novato), lunes 5 de septiembre de 2022, Ecatepec de Morelos, Estado de México.

Ahora bien, un punto excesivamente importante que se debe tocar es el de los mascareros, estos considerados unos completos artesanos, ellos son los encargados de crear esas piezas de gran notoriedad en la lucha libre mundial, toda máscara lleva un proceso y determinado tiempo invertido para poder quedar perfectamente hecha.

El primer mascarero reconocido oficialmente en México fue Antonio Martínez (zapatero de profesión), a quien en diferentes medios de información se le atribuye la creación de la capucha número uno enfocada en *catch* para Ciclón Mackey, pero no tardó mucho en que llegaran otros sujetos más dedicados a esta bonita labor. Algunos de los principales en la historia han sido Ranulfo López, Raúl y Víctor Romero, Alejandro Rodríguez, La Furia, Rolling, Aarón Canales, Estrella Blanca, la familia Bucio, entre una amplia variedad.

Ellos, quienes muchos siquiera contemplan o saben de su existencia, son los encargados de forjar una identidad, tan fuerte y a la vez tan humana, que muy pocos son capaces de igualar. Que se encargan de llevar a la cúspide esa segunda personalidad de quien encarna a un personaje, quien los hace ser quienes no son y que por el tiempo que duren en la memoria de los aficionados, nunca podrán negar.¹¹⁰

Anteriormente era complicado ver a los luchadores realizar sus propias caretas, pero de pronto aparecieron gladiadores como Alfredo Hernández (La Furia), quien junto con otros elementos más rompieron esta situación al pasar el tiempo. En la actualidad es algo muy normal, existiendo ya demasiados de ellos, alternando su carrera luchística con el oficio de crear tapas del deporte-espectáculo para tener

¹¹⁰Pérez, Tania, "Editorial", *Grandes Figuras de la Lucha Libre*, año I, número 16, octubre 2008, p.1. Disponible en <https://www.divinortv.com/2022/06/guia-de-mascareros.html> (Consulta: 5 de julio de 2022).

ingresos extras, de igual forma, varios esperan retirarse totalmente de los encordados y después comenzar a trabajar en confeccionar incógnitas

Algunas veces los artesanos también se encargan de crear las mallas, calzoncillos, muñequeras, rodilleras y en ocasiones hasta las botas de los personajes observados en las arenas. Como existen bastantes opciones para que los elementos puedan elegir con quien trabajar, el creador de máscaras debe hacer sus productos de una muy buena calidad, llamativos, a un precio adecuado, elaborados con materiales de prestigio y entregarlos en el lapso indicado; esto con la finalidad de tener interesados en laborar junto a él.

El equipo para luchar es caro, depende de cómo sea tu equipo, si consta de puras mallas, botas y máscara, pues no sé, te puedes gastar unos \$3,000, pero hay equipos que ya traen la pechera, que traen capa, que traen muñequeras, que traen más cosas, entonces es ahí donde el precio se eleva mucho, un equipo por más sencillo que sea arriba de \$2,500-\$3,000 si te cuesta, los mascareros normalmente te ofrecen paquetes y buenos precios para los equipos de acuerdo a lo que solicitas, siempre debes buscar con quien trabajar dentro de todas las opciones posibles.¹¹¹

Como en la mayoría de empleos, con los años se va actualizando la forma en que se realiza este y en ocasiones los recursos o herramientas utilizadas van evolucionando, los mascareros deben buscar las mejores telas posibles intentando hacer más vistosos sus artículos y contar con las principales tendencias. Cada enmascarado tiene su componente preferido, pero el artesano puede darle su opinión en cierta cuestión, además de ofrecerle algunas opciones para no usar continuamente lo mismo, ya es decisión de cada quien el elegir su favorita o realizar una variación en su capucha gracias a una recomendación.

¹¹¹En entrevista con Tony Panther, luchador profesional (novato), lunes 5 de septiembre de 2022, Ecatepec de Morelos, Estado de México.

Los creadores de tapas ya con una gran experiencia en su labor, cuentan con un amplio número de contactos que les ayudan a conseguir los recursos más difíciles, cotizados o en tendencia dentro del mercado, esto no solamente en México, sino inclusive en el extranjero, de donde llegan algunos de los más solicitados, en ocasiones ellos mismos tienen que viajar a distintos países con el objetivo de ver a detalle lo disponible para elaborar su trabajo e intuir cuales pueden llamar la atención de sus clientes.

Algunos de ellos van hasta los Ángeles a comprar el último grito en moda y tecnología, otros son tan conocidos en el medio que cuando llegan a surtirse de inmediato les ofrecen lo “acabadito de llegar” y hasta les apartan metros esperando su visita.¹¹²

En determinados casos, los luchadores piden un material en específico a la persona y es tarea de ella obtenerlo, también en ciertas ocasiones el propio gladiador lleva su tela que adquirió en un viaje a otro país para entregársela al artesano y este haga su función, pero son contadas las situaciones. Realmente es misión del confeccionador encontrar las mejores opciones disponibles y realizar sus artículos de buena manera, por lo cual más gente confiara en él, encomendándole la elaboración de una o varias máscaras.

No únicamente han evolucionado los elementos de elaboración, de igual forma, los antifaces, estos vienen siendo el rostro de la capucha, sin buenas expresiones parecería ser una simple bolsa. Las primeras caretas eran relativamente sencillas, únicamente tenían los orificios recortados de ojos, nariz y boca, sin ningún otro tipo de adorno o aditamento para hacerlas más vistosas.

¹¹²Zamora Licea, Regina, “Anatomía de una máscara”, *Grandes Figuras de la Lucha Libre*, año I, número 5, noviembre 2007, p. 26. Disponible en <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.394629096004035&type=3> (Consulta: 5 de julio de 2022).

El personaje que llegó a innovar en los antifaces curiosamente fue El Santo, con la parte de los hoyos para ver en forma de gota, además la boca y los ojos unidos en una sola pieza, llegaban a revolucionar el medio, a este primer estilo del antifaz se le conoce en el mundo de las tapas del pancraccio como “El tradicional”, de ahí en adelante con el paso del tiempo fueron viendo la luz diferentes tipos, los más reconocidos son los siguientes:

-El tradicional

-Demon y Cía

-Máscara Ribeteada

-Máscara cerrada

-Boca abierta

-Boca abierta japonesa

-Antifaz volado¹¹³



El innovador de los antifaces en las tapas (Santo) y el creador de la primera máscara de lucha libre en México (Antonio Martínez). Foto: SOMOS, 1999.

De cada una de esas distintas clases hay infinidad de variaciones, depende completamente del individuo para quien sea la máscara hacer las modificaciones necesarias de alguno de ellos, el luchador junto con su mascarero deben echar a

¹¹³Ibidem, pp. 30-31.

volar la imaginación a fin de crear un rostro (antifaz) llamativo a la vista de todos, además de ir acorde a lo que se desea interpretar encima del cuadrilátero.

Adicionalmente al antifaz existen otros aditamentos capaces de darle todavía más vida a la capucha, estos pueden ser de cualquier tipo, como pelucas de estilos diversos, cuernos, picos, orejas de algún animal, barbas, dientes, colmillos, entre una enorme variedad más. Son una infinidad de gladiadores quienes emplean una o más cosas en sus caretas con el objetivo de hacerlas vistosas.

La tarea de crear una tapa de lucha libre no es una labor tan fácil de realizar, los profesionales en el rango logran una técnica casi perfecta tras varios años de práctica, ya que los cortes, detalles, antifaz y demás características principales de este objeto emblemático, deben de ser hechas de la mejor manera posible para ser considerado como un buen trabajo de extrema calidad.

De acuerdo a las múltiples obras realizadas por los diferentes mascareros y a su excelencia en la elaboración, cada luchador tanto experimentado como novato, decide con quien acercarse a laborar, eligiendo siempre al de su preferencia. En el caso de los elementos nuevos, ellos deben de llevar una idea (en su mente, en un dibujo o en otra parte) de cómo quieren su primera máscara, para que con algo de ayuda del artesano, lleguen a un resultado final agradable.

Este diseño yo lo hice, ya fue cuestión de ir con un mascarero y decirle quiero este tal diseño, ya nada más él empezó a tomar medidas y todo esto, ya esto fue el resultado y pues ya, desde entonces sigo mandado a hacer mis equipos con ese mascarero y de vez en cuando me da ideas para sacar nuevas cosas.¹¹⁴

Ahora bien, la cuestión de los precios por una capucha del pancracio es todo un mundo, primeramente el interesado manda a hacer una con un especialista, esta

¹¹⁴En entrevista con Kaneki, luchador profesional (novato), lunes 5 de septiembre de 2022, Ecatepec de Morelos, Estado de México.

le puede salir aproximadamente desde \$800 y las más caras alcanzar los \$6,500 o un poco más, todo depende de distintos temas, como el tipo de tela, los accesorios, los detalles, el tiempo de elaboración, la dificultad y el más importante, con quien se mande a fabricar.

Este último aspecto es relevante porque algunos artesanos ya tienen cierta popularidad dentro del medio y por ende, se cotiza demasiado su trabajo. En la actualidad ya existe un amplio catálogo de mascareros alrededor del mundo, no solamente en México como podría pensarse, la profesión se internacionalizó al observar el éxito de las caretas en unos cuantos años, así que los luchadores tienen una amplia gama de opciones con el fin de comparar calidad y precio para seleccionar a quien mejor les convenga.

Es momento de hablar de las ventas por los gladiadores, estas suben un poco su valor ya que se consideran un producto oficial del personaje, cualquier aficionado no puede acudir con el fabricante autorizado por el deportista para comprar una máscara, porque esto es considerado piratería, un delito el cual puede ser condenado con cárcel en suelo nacional.

El término piratería hace referencia a una variedad de prácticas comerciales relacionadas con la explotación de una idea, producto o servicio que no cuenta con los permisos del tenedor de los derechos de la propiedad intelectual o industrial para su explotación. Desde una perspectiva legal, la piratería se utiliza al hablar del derecho del autor, industrias creativas y falsificación de marcas (...) Desde la perspectiva social, el término se asocia a productos de baja calidad y de bajo precio, o según su lugar de venta.¹¹⁵

¹¹⁵Vélez Salas, Doria del Mar et al. *Piratería en México: diagnóstico de la oferta y de las acciones institucionales*, Observatorio Nacional Ciudadano de Seguridad, Justicia y Legalidad, México, 2020, p.7. Disponible en <https://www.amcham.org.mx/sites/default/files/publications/PirateriaMx.pdf>

Realmente es muy pequeño el número de los confeccionadores de capuchas del deporte-espectáculo que tienen un acuerdo con cierto elemento, esto para poder distribuir sus tapas y/o equipos profesionales, normalmente es un convenio económico, pero la mayoría de estrellas de los cuadriláteros las venden por cuenta propia, intentando sacarle el mejor provecho a su imagen, aunque en el caso de los pertenecientes a una empresa cambia un poco la situación.

El costo de adquirir una careta con el propio luchador varía demasiado, depende también de lo que ya se mencionó anteriormente, estas rondan aproximadamente a partir de los \$3,000 hasta los \$30,000 (o un poco más), van desde las más sencillas a lo muy cotizado, extravagante o de materiales especiales.

Pero existe otro tipo de máscaras bastante reconocido, las llamadas por todos como “luchadas”, estas tienen un universo totalmente aparte de las normales, a pesar de contar con un precio algo elevado, son buscadas por miles de aficionados y coleccionistas alrededor del mundo, el principal motivo es porque fueron usadas en un momento relevante por el personaje.

Esencialmente en uno o varios combates, obviamente las utilizadas en enfrentamientos trascendentales ya sea de apuestas (gane o pierda) o campeoniles, además de eventos especiales, películas, series, premiaciones, torneos, programas de televisión o en algún otro momento sobresaliente del gladiador, suben aún más su valor económico.

Se consiguen únicamente con el luchador, es él quien decide el precio de su producto, pero normalmente no son muy baratas, inclusive hay personas que las apalabran con el atleta desde antes de ponérsela para un show importante. Es necesario recalcar una situación, existen individuos los cuales venden capuchas empleadas por algún elemento luchístico porque les pertenecen y las adquirieron anteriormente de forma totalmente legal; sin embargo, por una u otra razón la ponen en venta donde ellos determinan el costo, en estas transacciones ya no se incumbe en nada al deportista.

En el interior del mundo de las máscaras luchadas, existe una rama demasiado cotizada que son las de colección o antiguas, estas llegan a tener un valor realmente alto sin interesar sus malas condiciones, son deseadas sobre todo por como su nombre lo dice coleccionistas, algunos buscan exclusivamente de un personaje en específico y a otros no les son significativos los nombres, simplemente el dueño debe de haber marcado una época o hecho historia en la lucha libre mexicana y/o internacional.



**Roberto Shimizu, coleccionista de máscaras de diferentes épocas únicamente de El Santo.
Foto: SOMOS, 1999.**

Parecieran ser muy complicadas de hallar (aunque de algunos gladiadores en concreto sí), pero normalmente se obtienen en grupos de compra-venta especializados en diferentes redes sociales con gente del globo terráqueo entero, en convenciones de *catch*, a través de familia directa de los enmascarados y también en tianguis de viejo o antigüedades.

Las personas quienes deseen conseguir una de esas caretas deben ser bastante cuidadosas con lo que adquieren, desgraciadamente como en todo (o en la mayoría de cosas) existe la piratería, los especialistas en localizarlas ya tienen ciertas “mañas” y estrategias para verificar su autenticidad, pero otros tantos no tienen ni la menor idea de algún modo de identificar un producto original. Si realmente se desea adquirir un artículo de este tipo, es necesario acercarse con individuos en serio conocedores del tema, con la finalidad de no ser timado por estafadores.

Verdaderamente es un universo muy grande la comercialización de máscaras del deporte-espectáculo, pero a pesar de los precios elevados de determinadas piezas por una u otra razón, son el objeto que más entradas económicas genera a los luchadores mexicanos y uno de los artículos culpables de la internacionalización de la disciplina en gran medida.

Gracias a esto, uno de los mayores países consumidores de capuchas y del pancrancio azteca en todo el mundo es Japón, un lugar con una distancia de 11,372 km de suelo nacional, una cultura totalmente diferente por muchos aspectos, pero que de igual manera ama, valora y respeta al *catch* de una forma excesivamente admirable.

Una nación donde las disciplinas de contacto como el kárate, judo, sumo, kendo y varias más; gozan de una enorme popularidad entre la gente y la lucha libre no es excepción de esto. Llegando a ser respetada de la misma manera que cualquier otra actividad deportiva nativa de la tierra del sol naciente, inclusive logrando ser reconocida una de las mejores del planeta para ciertos especialistas y fanáticos.

Pero algo de bastante admiración por parte del pueblo nipón hacia los mexicanos, es su deporte-espectáculo y todo lo que engloba su extraordinaria ejecución, siendo enormes seguidores. Uno de los grandes causantes de este fervor del público japonés por la actividad y las máscaras fue "Mr. Personalidad".

Este personaje comenzó sus giras por el Japón a inicios de los años 70, los aficionados quedaron sorprendidos por su impresionante físico trabajado en el gimnasio, pero sobre todo por sus hermosas y variadas tapas, causando que los japoneses se interesaran para bien en los gladiadores enmascarados, además Mil Máscaras es visto como una gigantesca leyenda de los encordados también allá.

En Japón el señor es una leyenda, es incluso más reconocido que aquí en México, Mil Máscaras allá en Japón es como hablar casi casi como de un dios, hay videos de Mil Máscaras haciendo sus presentaciones (...) y al día de hoy yo no he visto a un luchador que llegue al ring en hombros, imagínate toda la cultura que tienen los

japoneses de respeto, toda esta cultura que tienen de civismo enorme, de no romper las reglas, todo eso se volcaba cuando Mil Máscaras pisaba Japón, todos querían algo de él y gracias a esto sus máscaras son todo éxito por allá.¹¹⁶

Hay muchas historias sobre medios de comunicación asiáticos quienes vienen únicamente a México para conocer más de la lucha libre, no les interesa otra cosa del país más que eso, de igual manera, demasiados coleccionistas de esas regiones llegan a buscar capuchas muy cotizadas por miles de personas en el mundo, comprándolas y llevándoselas a sus colecciones privadas sin importar el precio elevado del producto.

En la actualidad ya existen inclusive mascareros de bastante renombre en la tierra del sol naciente, siendo extremadamente cotizados por luchadores de todas las partes del globo terráqueo gracias a sus magníficos artículos elaborados. Es increíble como un objeto tan emblemático en el interior de un deporte popular en suelo azteca, sea imitado, adorado, querido, amado y respetado por otra cultura totalmente diferente a la mexicana.

Japón ahorita está siendo uno de los países más importantes en la creación de las máscaras, pero fíjate que es raro porque hacen máscaras de luchadores mexicanos, obviamente si hacen de algunos luchadores japoneses, pero de verdad la gran venta de máscaras en Japón es de luchadores mexicanos (...) porque saben que esa invención es 100% mexicana.¹¹⁷

También sucede algo curioso en Japón con los gladiadores nacionales quienes ya han perdido su máscara y anteriormente habían viajado a ese territorio, los aficionados los conocieron con sus tapas en el pasado, por esta razón, al regresar

¹¹⁶En entrevista vía Zoom con Retro, luchador profesional, jueves 20 de octubre de 2022.

¹¹⁷En entrevista vía Zoom con Asturiano, luchador profesional, lunes 5 de diciembre de 2022.

tiempo después y ya no portarlas al luchar, el propio fanático japonés les pide volver a usarlas durante sus encuentros a disputar.

Incluso los mismos promotores del país le piden a los elementos subir al ring con sus caretas, esto porque es el objeto de fama entre el público y obviamente provoca mayor ganancia económica para todos los involucrados. En México realizarlo es muy mal visto por la gente, ya que alguien el cual de forma oficial en un combate se despidió de su incógnita, no debe volver a utilizarla o manejar la de un personaje nuevo de manera inmediata, si lo hace es tachado de poco profesional.

Para un enmascarado, su capucha representa todo para él, al interior del mundo de la lucha libre mexicana únicamente existe una posibilidad de conocer el misterioso rostro de uno (o más) de estos luchadores y es ser vencido en un enfrentamiento de apuestas. Hay una tremenda variedad de batallas dentro del deporte-espectáculo y conforme avanzan los años surgen otras, pero en suelo azteca las confrontaciones con más furor generado en los seguidores son las de por máscaras y/o cabelleras.

Se dice que en la lucha libre la madre de las batallas son las de apuestas, donde sus protagonistas se juegan el todo por el todo. Lo máspreciado máscara o cabellera, pende de un hilo y el resultado depende la elevación o el hundimiento. Bien es sabido que cuando un encapuchado cae su futuro es incierto, pues no se sabe si el público, que antes lo había cotizado, ahora con nueva personalidad lo pondrá en el olvido.¹¹⁸

Luchas que desde la instauración de la disciplina en la capital nacional son las más llamativas, principalmente donde se revela una cara, porque todos quieren

¹¹⁸Por editorial Luchas 2000, "Los verdugos más voraces", *Luchas 2000*, año VIII, número 30, mayo 2008, p. 2. Disponible en <https://www.divinortv.com/2022/06/especial-luchas-2000-los-verdugos-mas.html> (Consulta: 5 de noviembre de 2020).

observar el semblante del derrotado y con esto saber si lo identifican de alguna parte o es una persona cercana. Gracias a los encuentros de apuestas, se logró en un inicio darle una enorme importancia a las máscaras, colocándolas como piezas fundamentales del pancraccio azteca.

Durante la historia completa del *catch* en México, han existido miles de combates de este estilo muy recordados por la afición, por ejemplo, El Santo vs Black Shadow, El Rayo de Jalisco jr vs Cien Caras, Blue Demon vs El Rayo de Jalisco, Los Brazos vs Los Villanos, Jacque Mate vs Octagón, Blue Panther vs Love Machine, Atlantis vs Último Guerrero, Místico vs Black Warrior, Atlantis vs Villano III, y así puede seguir una gran lista.

Del deseo ansioso del público de saber quién es aquel súper hombre en la vida real. La máscara se convirtió rápidamente en uno de los símbolos más preciados y se empezó a defender y a apostar. Su surgimiento enriqueció la lucha no sólo como parte del vestuario, sino también como una modalidad de lucha, dando pie a la organización de encuentros que por sí mismo se definen: máscara contra máscara y máscara contra cabellera.¹¹⁹

Pero ¿Qué se esconde bajo la máscara?, muchas veces se cree los gladiadores no son humanos por las acciones realizadas dentro de los cuadriláteros, además con las aventuras narradas tanto en el cine como en las historietas de El Santo y demás luchadores donde se enfrentaban a enemigos de cualquier tipo, esto creó en los fanáticos una idea sobre si realmente eran individuos comunes y corrientes u otra clase de seres.

Cuesta trabajo asimilar que en realidad sean hombres y mujeres totalmente normales, con vidas similares a la de bastante gente al salir de su personaje, pero

¹¹⁹Pizarro, Karina, *La lucha libre en Pachuca expresión de la cultura urbana popular*, Tesis para obtener el título de Licenciado en Antropología Social, Universidad Autónoma Metropolitana, 2002, p. 52.

es cierto, debajo de esa capucha de lucha libre, se encuentra una persona ordinaria. Como ya se mencionó anteriormente, los elementos enmascarados tienen dos personalidades diferentes, tomándole un enorme cariño a ese papel interpretado arriba del ring, por lo cual, es demasiado complicado despegarse de este de un día a otro.

El perder en una lucha de apuestas no es un simple descalabro como otros, hablando en el caso de quienes cubren su cara, es el dejar para siempre una careta que antes era un rostro representativo frente al público. Esta derrota es un dolor muy fuerte, pero a pesar de todo lo negativo envuelto al ser vencido cuando se pone en juego una incógnita, la mayoría de atletas constantemente hacen una infinidad de retos a sus compañeros.

Demasiados luchadores culminan sus rivalidades con un encuentro poniendo en riesgo su máscara o cabellera, donde solamente hay dos caminos, ser el flamante ganador o un triste perdedor, uno será ovacionado por el mundo entero, pero al otro le toca remar contra corriente porque puede terminar su carrera al sufrir ese descalabro.

También existe la mínima posibilidad de un empate, en caso de suceder, los dos elementos se desenmascaran o se cortan el pelo dependiendo de la situación, esto por ser una pauta establecida en el Reglamento de la Honorable Comisión de Lucha Libre de la Ciudad de México, aunque en algunos enfrentamientos no hay posibilidad de ello, forzosamente debe de triunfar uno.

No es ningún secreto que la capucha le da cierta popularidad a los gladiadores en todas partes y al abandonarla se les puede llegar a esfumar de forma inmediata, es labor de cada personaje si su trayectoria se hunde terriblemente, sale adelante de ese bache en su camino o toma más notoriedad, esto último depende de varios factores.

Son realmente pocas las oportunidades de al perder la máscara continuar siendo apoyado en gran medida por la afición y demasiado escasas las de dar un nuevo boom en los cuadriláteros; sin embargo, hay determinados casos extraordinarios

donde esto si sucede, el claro ejemplo son luchadores como Latin Lover, Sangre Chicana, Cibernético, Cien Caras, Pagano, Shocker, El Faraón, Villano III, Konan, Pierroth jr o Rey Bucanero.

¿A qué se debe que, al perder la máscara, algunos luchadores se hacen más famosos? Es probable que los catapultados hacia la fama sean aquellos que logran proyectar sus emociones en su rostro. Emociones reales y francas, que se amalgaman entre el odio, el medio y la seguridad, en un acto honesto de entrega hacia el público, sin ocultar ni exagerar sentimientos. A esto hay que agregarle un factor fundamental con el que nace el gladiador: la personalidad, cualidad que se amplifica en algunos casos y, en otros se disfraza con la máscara.¹²⁰

Algunos de ellos se renovaron en su totalidad, usando diferentes estrategias con el objetivo de estar en el gusto de los fanáticos, unos aprovecharon su cara mal encarada y gestos naturales para ser considerados unos rudos totales, otros toman ventaja de su atractivo físico ya sea rostro y/o cuerpo teniendo una predilección por parte del público femenino, diversos más destacan gracias a su buena calidad al luchar; así quienes logran brillar al dejar su tapa, buscan siempre una cuestión a explotar de su imagen y seguir en el agrado de los fans.

Se siente feo perder la máscara, pero a la vez creo que fue en un buen momento, porque en ese tiempo perder la máscara era como el fin de tu carrera, pues todos los luchadores de antaño eran toscos, gruesos y entonces al perder la máscara se veían sus facciones muy fuertes, entonces yo tenía cara de chavito todavía y eso fue lo que creo me ayudó, por eso se viene el mote de “El Corsario del Amor”, porque funcionó para el público en general y para el femenino un poco más,

¹²⁰Chía, Juan, “Editorial”, *Grandes Figuras de la Lucha Libre*, año I, número 9, marzo 2008, p.1. Disponible en <https://www.facebook.com/photo/?fbid=396061055860839&set=a.396068539193424> (Consulta: 5 de julio de 2022).

entonces empecé a ser “El Corsario del Amor” y use la caracterización, por eso este maquillaje que traigo, pero por mi cara que tenía de chavito no espantaba a nadie, no tenía cara de rudo.¹²¹



Shocker haciendo su clásica pose junto a Kemonito. Foto: Alexis Salazar, 2017.

Realmente son mucho más los que desgraciadamente no pueden llegar a repuntar su carrera tras ser derrotados en un encuentro de apuestas (principalmente los desenmascarados), incluso intentando distintas cosas para lograrlo, tristemente varios gladiadores hasta se deben retirar totalmente del deporte-espectáculo, porque al perder su incógnita no vuelven a ser los mismos y los seguidores les dan la espalda.

Para bastantes luchadores al abandonar su máscara puede marcar el fin de su trayectoria en los cuadriláteros (aunque no lo desee), pero ninguno de ellos da un paso hacia atrás cuando se trata de ponerla en juego sabiendo del enorme riesgo que conlleva esa lucha, porque no es solamente despojarse de su capucha, sino además todo lo arrastrado consigo.

De verdad es admirable el valor con el que cuentan todos esos hombres y mujeres quienes firman el contrato para un enfrentamiento donde se pone en peligro su

¹²¹En entrevista con Rey Bucanero, luchador profesional, martes 23 de noviembre de 2021, CDMX.

tapa o el cabello, porque conociendo del alto riesgo no les interesa eso y lo hacen sin temor a nada

Los combates de apuestas son una invención 100% mexicana para atraer a más público, no son desafíos fáciles debido al valor que tienen estas piezas en el pancracio nacional, porque el significado e importancia otorgados al pelo y sobre todo a la careta en el país es gigantesca, inclusive ya formando parte de la cultura popular.

Como ya se conoce, las máscaras tienen un vínculo con la sociedad azteca desde las épocas prehispánicas, pero una forma para que dicho objeto se arraigara más en la población fue gracias a su manejo dentro de la lucha libre. Esta pieza le imprimió una vistosidad extra al *catch*, añadiéndole un cierto misticismo, lentamente iba llamando la atención de miles de personas alrededor del mundo, quienes llenaban las arenas hasta el tope para ver a los enmascarados.

La máscara de lucha libre representa nuestra cultura, nuestro anonimato, nuestros sueños, nuestras fantasías, representa ese alter ego que queremos (...) entonces esa cuestión de nuestra identidad, de las cosas que queremos lograr, se reflejan en esa máscara (...) es parte de lo que nosotros quisiéramos ser en nuestra vida y con el paso del tiempo se fue convirtiendo en cultura.¹²²

Pero no fue de un día a otro que la capucha se añadió en la vida diaria de los habitantes de suelo azteca, este artículo pareciera ser un simple trozo de tela en muchas partes del globo terráqueo (hablando en cuestión del deporte-espectáculo); sin embargo, en México se le dio una verdadera relevancia de manera deportiva, hasta llegar a ser considerada como un emblema representativo.

¹²²En entrevista vía Zoom con Sergio Trejo (Molero Jr), periodista especializado, viernes 30 de diciembre de 2022.

La máscara lo representa todo, todo, es lo más importante para mí, usar máscara para un luchador es lo más importante, es su vida, es su todo, es lo que le cambia la manera de ver las cosas, no sé cómo describirte esa sensación que uno tiene al ponerse esta doble piel, pero de verdad es que lo representa todo (...) es un emblema que también trascendió fronteras y es reconocida en todo el mundo.¹²³

Es una total realidad que en cualquier evento a nivel internacional donde exista presencia de uno o varios mexicanos, siempre habrá un individuo con una careta de un luchador (normalmente de los más conocidos), esto porque ya es algo distintivo de los residentes de territorio nacional, sumándose a cuestiones como el mariachi, el día de muertos, el tequila, los bigotes o el picante. Puede no ser la disciplina más popular mundialmente, pero gracias a su gigantesca espectacularidad (incluyendo a los objetos utilizados dentro de ella) le da un reconocimiento global.

La máscara es un elemento que ya se ha instalado en la cultura popular, hay mascaritas en los aeropuertos, los aficionados mexicanos que van a los partidos de la selección mexicana de fútbol en otros países utilizan máscara, pues yo si pienso que la máscara es uno de los elementos de la cultura popular, como haciendo referencia a la mexicanidad.¹²⁴

Son demasiados los gladiadores quienes han usado, usan y usarán máscara en la lucha libre, pero siendo sinceros, son muy pocos los capaces de colocarse como grandes ídolos populares. Quienes alcanzan esa hazaña, sus tapas quedan inmortalizadas en el recuerdo de millones de personas, en la historia del pancracio

¹²³En entrevista vía Zoom con Eléctrico, luchador profesional, jueves 10 de noviembre de 2022.

¹²⁴En entrevista con Adrián Mendoza, periodista especializado, martes 11 de octubre de 2022, CDMX.

y algunas cuantas llegan a ser referentes en la cultura, no importando si en un determinado momento de su carrera el portador la perdió o no.

A continuación una breve lista de los elementos con las capuchas más icónicas, trascendentales y representativas del *catch* azteca, sin interesar la época en la que fue el auge del personaje, su bando, estilo de luchar u alguna otra cosa; son ya emblemáticas dentro del universo del deporte-espectáculo desarrollado en el país y en el extranjero.

Nombre del luchador
El Santo
Blue Demon
Mil Máscaras (en sus diferentes versiones)
Canek
Tinieblas
Fishman
Dos Caras
Atlantis
Huracán Ramírez
El Rayo de Jalisco
El Solitario
El Matemático
Místico
El Espectro
El Espanto
Octagón
Dr. Wagner jr
La Parka/L.A. Park
Los Villanos
Mr. Niebla

Rey Misterio jr
Súper Muñeco
Fuerza Guerrera
Solar
Pierroth
Black Shadow

Fuente: Listado realizado sin ningún orden en específico, hecho en base a las apariciones de los luchadores donde mencionan a sus máscaras como históricas, esto en los diferentes medios de información consultados para este subcapítulo.

Para dar por finalizado el tema de las caretas (momentáneamente), después de ver todo lo que involucra este objeto en el interior del ambiente luchístico global, claramente no se podía dejar de hablar de ella por ninguna manera. Un artículo el cual se comenzó a utilizar por casualidad en la actividad, aunque realmente su nacimiento no es México, paulatinamente fue haciéndose de popularidad entre los aficionados mexicanos hasta alcanzar a ser considerada una de las piezas más relevantes de la disciplina.

Gracias a tantos años de tradición de lucha libre, hoy en día la máscara ya se vuelve un elemento global que implica incluso lo mexicano y que difícilmente otro luchador enmascarado de otra región va a tener ese distintivo (...) La máscara debería salir en los billetes, sin duda debe de ser así por ese grado de reconocimiento que tiene.¹²⁵

Ahora bien, un tema donde este componente (la máscara) es de vital importancia en la creación de héroes nacionales, funcionó de una forma realmente extraordinaria como imán taquillero, además de generar muy buenas ganancias, fue adentro del séptimo arte. Uniéndose a las historietas, condujeron a la lucha

¹²⁵En entrevista vía Zoom con el Dr. José Ángel Garfías Frías, especialista académico, miércoles 10 de octubre de 2021.

libre y sobre todo a algunos luchadores, rumbo a una gigantesca fama, un punto bastante interesante que de igual forma se debe tocar con mayor detenimiento a fin de poder explicar su rotundo éxito.

1.8 El cine de luchadores: ¿burla o verdadera cultura?

Todos los medios de comunicación son una parte primordial de cualquier sociedad en el mundo, dentro de sus diferentes funciones está informar, lograr un cambio en nuestros hábitos y/o ideales, modificar un estilo de vida, conseguir el consumo de algún producto o servicio, educar, formar opiniones concretas y entretener. También los hay de varios tipos y clasificados en diversas ramas, claramente al interior de esa amplia gama se encuentra el séptimo arte.

La cultura mexicana se ve reflejada en las distintas etapas del cine nacional, las tradiciones, maneras de convivir, costumbres, lenguaje y demás elementos característicos de determinadas épocas de México, se muestran en la enorme cantidad de cintas existentes. Dos géneros cinematográficos que siempre han tenido un rotundo éxito a nivel global son la ciencia ficción y el terror, estos mezclados con la lucha libre dieron como resultado las fantásticas películas de luchadores, pero primeramente se debe separar a la pantalla grande y al pancraccio, con el fin de analizar a detalle el porqué de su fabulosa unión.

El *catch* desde su instauración en el país gracias a la EMLL y Salvador Lutteroth González, iba continuamente ganando buena fama, a inicios de los años 50 esa popularidad hizo llegar a la disciplina a la televisión azteca, esto logró que muchas personas quienes nunca habían podido asistir a una arena o ni siquiera conocían la actividad deportiva, pudieran presenciar una función totalmente en vivo y con ello convertirse en fieles seguidores.

La trasmisión de la lucha libre por televisión fue un evento determinante no solo para que tuviera mayor propagación, sino para que se arraigara en el gusto de los mexicanos. Los datos encontrados nos señalan que fue durante la década de los 50s del siglo pasado cuando TELEVICENTRO a través del canal 4, teniendo como patrocinador principal a las llantas General Popo, pasaba en las noches las

funciones de la Arena Coliseo. Luego cuando nace el canal 2 la situación se vuelve más importante porque las transmisiones serían por temporada.¹²⁶

De igual manera, en esa década llega la historieta más importante sobre un gladiador, *Santo El Enmascarado de Plata* creada por José Guadalupe Cruz, que como se vio anteriormente, fue poseedora de un amplio prestigio durante demasiado tiempo. También durante esa etapa, el deporte-espectáculo y la imagen de ciertos elementos estaban completamente por las nubes en cuestión de prestigio, teniendo muchos fanáticos alrededor de suelo patrio

El cine en los 40 tomó una enorme relevancia en México, ya que afectó favorablemente su economía, esto lo fue convirtiendo en una de las industrias nacionales más relevantes, por ello, en 1941 se crea el Departamento de Supervisión Cinematográfica (DSC), así mismo en 1946 es fundada la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC), quienes a su vez inventaron los Premios Ariel, en donde se reconoce y galardona a lo mejor del séptimo arte mexicano.

Las cintas en esos momentos eran en su mayoría melodramas rancheros, dramas urbanos y comedias (naciendo personajes como Cantinflas y Tin-tan), por esta razón, los años 40 son considerados la época dorada de la gran pantalla azteca, teniendo una buena variedad de filmes para distintos públicos, pero desgraciadamente esa situación no duró tanto.

A inicios de los 50, la cinematografía en el país comienza un fuerte declive, las películas europeas y estadounidenses reaparecen con una interesante popularidad tras el fin de la segunda guerra mundial, contando historias de mayor calidad y siendo mejor producidas, esta situación obligó a los cineastas patrios a tratar de imitarlas, pero en vez de evolucionar en diferentes aspectos, resultó totalmente a

¹²⁶Martínez Brígido, Heriberto, *El deporte-espectáculo de la lucha libre. Una mirada a la Arena Naucalpan, Estado de México*, Tesis para obtener el título de Licenciado en Antropología Social, Universidad Autónoma Metropolitana, 2013, p. 25.

la inversa, las producciones fueron más rápidas, además de baratas, los temas eran demasiado repetitivos y también las estructuras narrativas.

Todas esas películas de Pedro Infante, todo este cine melodramático, todo este cine trágico, pero que realmente dicho con todo respeto no tienen el mejor mensaje, en el que en aquella época te decían que ser rico es malo, que tener dinero es malo, que prefiero ser pobre pero honrado, prefiero tener poco y ser sincero conmigo mismo y solamente los tranzas, los que hacen trampas, son los que tienen éxito (...) el contexto que te dan estos melodramas es malo, Pedro Infante jamás triunfa en alguna película por así decirlo (...) donde esto si ocurre es en las películas del Santo, donde te ponen ese chip de que puedes ser bueno, que puedes ser triunfador, que puedes ser un héroe y a la vez honesto, fue en las películas del cine de luchadores, por eso este género desplazó a los melodramas rancheros.¹²⁷

El cine nacional necesitaba un nuevo y rejuvenecedor aire, la audiencia dentro de las salas disminuyó drásticamente, así que al observar la enorme fama de la lucha libre en todo México, el director “Chano” Urueta, toma la decisión de crear el primer film en su totalidad con una trama sobre el deporte-espectáculo, titulado *La bestia magnífica* (1952), protagonizada por los luchadores profesionales Wolf Ruvinskis y Crox Alvarado, además con el actor José Elías Moreno y la actriz Miroslava Stern en el elenco principal.

La película fundadora del género lleva un título tan elocuente que resume todo lo que vino después: *La bestia magnífica*. Filmada en 1952 por Chano Urueta, fue más un melodrama sobre las condiciones que rodean a los luchadores que una creación de superhéroes. Ahí todo gira en torno a los artistas del deporte suicida,

¹²⁷En entrevista vía Zoom con Retro, luchador profesional, jueves 20 de octubre de 2022.

pero aún no se descubre que su verdadero cometido es la salvación, siempre provisional de la raza humana.¹²⁸

La aventura narra la vida de dos gladiadores amateurs llamados David y Carlos, estos cuentan con el apoyo de un conocido ex elemento muy reconocido tiempo atrás dentro de los cuadriláteros, pero ahora se encuentra en la total ruina y a causa de ello teniendo una existencia demasiado deplorable. El gran sueño de esa dupla de hombres es ser identificados por los aficionados gracias a sus habilidades encima de los encordados.

Un día ayudan a un individuo agredido por varios sujetos en un bar, como agradecimiento el tipo quien resulta ser un prestigioso promotor del pancraccio en el país, los ayuda impulsando sus nacientes carreras, explotando el talento natural de los chicos para la disciplina, debido a eso obteniendo excelentes resultados en todas sus batallas.

La pareja de luchadores iba haciéndose popular de una manera bastante rápida, pero conocen a una dama que en un comienzo parecía ser buena; sin embargo, no es así, primero se enamora de David a quien le coquetea en distintas ocasiones, este no le corresponde de ninguna forma, en venganza busca a Carlos, metiéndole pensamientos negativos en la cabeza para ponerlo en contra de su mejor amigo (casi hermano).

El final de la cinta es muy triste porque uno termina muerto y el otro inválido, echando a perder sus vidas simplemente por una mujer interesada, dejando en claro que Carlos se dejó manipular completamente, segándose por la belleza femenina terminó accediendo a chantajes con el objetivo de satisfacer el resarcimiento de esa señorita.

¹²⁸Criollo, Raúl, José Xavier, Nadar y Aviña, Rafael, *¡Quiero ver sangre! Historia ilustrada del cine de luchadores* (2ª ed.), Universidad Autónoma de México, México, 2006, p. 18.



Filmaffinity. (s.f.). *La Bestia Magnífica* [Cartel]. Consultado en <https://www.filmaffinity.com/es/film432297.html> (Revisado 9 de octubre de 2022).

Una película donde queda en evidencia un poco el difícil modo de vivir en esas épocas de los gladiadores profesionales, las giras de antes implicaban no ver a sus familias por meses o hasta años, sumándole los riesgos posibles por intentar ser alguien reconocido dentro de la lucha libre. Además en el filme aparecen otros personajes famosos de los cuadriláteros en los 50, como Enrique Llanes y “El Cavernario” Galindo, todo esto mezclado con un melodrama que en conjunto arman una excelente historia, incluso ganadora de dos premios Ariel.

Después de esta aventura luchística en la gran pantalla, llegan tres más para dar comienzo oficialmente al género cinematográfico de luchadores, *El Luchador Fenómeno* (1952) es una comedia donde el pancracio es el tema central, teniendo como protagonista estelar, a uno de los cómicos más reconocidos en la sociedad mexicana, llamado Adalberto Martínez “Resortes”.

Narra la vida de un hombre de clase baja de nombre Amado, quien es poseído por el espíritu de un famoso deportista dedicado al *catch* ya fallecido tiempo atrás, este cuando murió se encontraba a punto de ser campeón mundial, así es como desde el cielo arma un plan para poder regresar a la tierra y cumplir con su cometido apoyado de Amado, toda la cinta cuenta con escenas “divertidas”, también de enfrentamientos en arenas, demostrando que los dos estilos (humor y deporte) no se encuentran peleados de ninguna manera.

Igualmente arribaron los elementos enmascarados, *Huracán Ramírez* (1952) cuenta la historia de un joven quien vive con sus dos hermanas y su padre el

gladiador Tonina Jackson, este hace el papel de él mismo en el film, funge como un personaje que tuvo enormes glorias en los rings anteriormente, pero en la actualidad ya no es nada.

Su hijo Fernando lucha como El Huracán Ramírez a escondidas de todos, teniendo mucho éxito con el público, a lo largo de la película suceden varias situaciones donde casi lo descubren, no obstante, es hasta al final que Tonina se entera de la verdadera identidad de su primogénito en un combate teniéndolo de pareja.

En la cinta El Huracán cobra vida gracias a un luchador profesional llamado Eduardo Bonada (en las escenas sobre el cuadrilátero) y también por David Silva (partes fuera del encordado), tanto era el éxito de la primer aventura que la gente pidió al héroe ficticio en las arenas reales, así fue como Joselito Rodríguez (dueño del nombre), decide rentar su creación a Bonada para él interpretarlo y hasta 1959 se despidió de él.

Huracán Ramírez fue un personaje concebido para el celuloide por el cineasta Joselito Rodríguez. El éxito taquillero lo volvió real en los cuadriláteros. En la primera cinta Huracán Ramírez (Rodríguez, 1952) fue encarnado por Eduardo Bonada, pero a partir de ahí el hombre bajo la máscara fue Daniel García (sin la máscara era el actor David Silva), quien había luchado previamente como El Buitre Blanco y Chico García.¹²⁹

Ese mismo año (1959), el inventor del personaje toma la de decisión de otorgárselo a Daniel García, quien lo interpretaría y daría brillo en los siguientes filmes del gladiador: *El Misterio de Huracán Ramírez (1962)*, *El Hijo de Huracán Ramírez (1966)*, *La Venganza de Huracán Ramírez (1967)*, estas tres son una saga de cuatro junto con la inicial.

¹²⁹Criollo, R., Nadar, J. X. y Aviña, R., op. cit., p. 29.

Las siguientes películas no tienen nada que ver con las anteriores, *Huracán Ramírez y la monjita negra* (1973), *De Sangre Chicana* (1974), *Torito Puños de Oro* (1979), *Torito de Tepito* (1982) y *Huracán Ramírez contra Los Terroristas* (1989). En esta última Daniel García ya no era el protagonista porque meses antes se había retirado oficialmente de los rings.

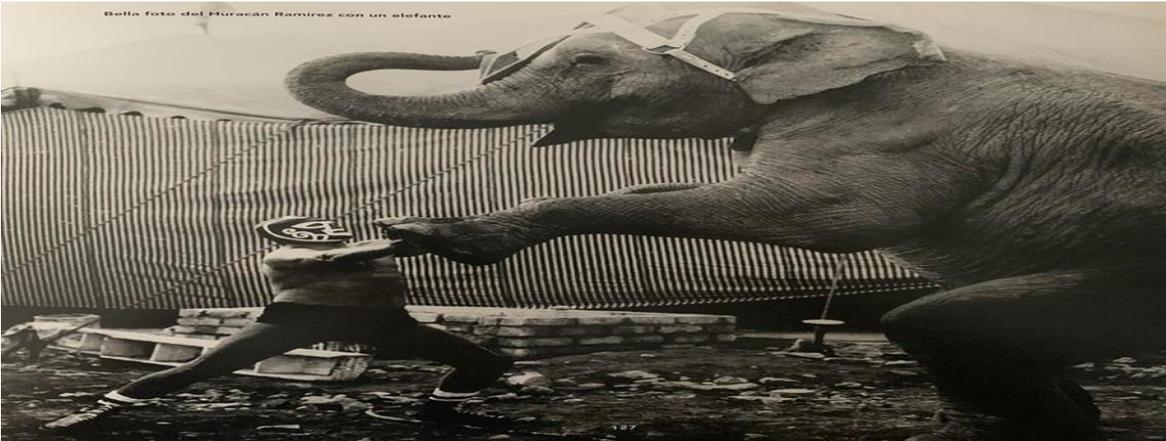
A partir del estreno de la primer cinta de El Huracán Ramírez, la gente buscó al luchador en los encordados aunque no existiera, con esto quedaba demostrado el poder que tenía la lucha libre en esos tiempos, un individuo ficticio salido de la pantalla grande y llevado a la vida real todo por entrar en el grado de los aficionados.

A causa de ser un héroe cinematográfico parecido a Batman o Superman, varias personas (gladiadores y actores) han usado el nombre, que le pertenece a la familia Rodríguez, quienes lo poseen registrado desde su creación y ellos lo rentan a cambio de recibir una buena remuneración económica.

Por esta razón, el personaje ha tenido distintos intérpretes a lo largo de toda su historia y con ello manteniéndose vivo en diversas épocas en el mundo del deporte-espectáculo. Pero realmente el único portador quien le ha dado un enorme brillo al interior y exterior de los rings fue Daniel García, el hombre causante de convertir en legendaria esa máscara

Para mí el personaje más importante de la lucha libre real y que estuvo en el cine fue Huracán Ramírez, porque él no luchaba con seres fantásticos, él luchaba con ladrones, con matones, con gente de la mafia; él salvaba a la monjita negra, rescataba a su hermana, tenía un hijo que fingió ser retrasado mental para ayudarlo, tenía una arena, luchaba contra sus rivales ahí en el cuadrilátero y ahí arreglaba sus problemas, creo que él que más se asemeja a lo que nosotros creíamos de niños como luchador es él y aunque haya una infinidad de Huracanes

Ramírez (...) para mi dentro y fuera del cuadrilátero fue don Daniel García, el más grande Huracán Ramírez y con todo respeto el único para mí.¹³⁰



Huracán Ramírez posando con un elefante. Foto. Centro de Colecciones Arturo Ortega Navarrete A. C., 2017.

La cuarta película que dio comienzo al cine de luchadores fue *El Enmascarado de Plata* (1952), esta únicamente tiene relación con El Santo en el título y nada más, porque el protagonista es El Médico Asesino. La aventura realmente es demasiado simple, el enmascarado es un superhéroe quien defiende a los buenos de los malos, rescata a una linda fémina secuestrada y al final vence al líder de los delincuentes tras diferentes enfrentamientos.

Fue escrita en su totalidad por José Guadalupe Cruz (creador de la historieta más popular basada en un gladiador) y dirigida por René Cardona, realmente no se sabe a ciencia cierta el por qué Rodolfo Guzmán no participó en la cinta, pero entre tantas versiones la más coherente es el no sentirse preparado para la actuación y menos ser el actor estrella, dejando pasar por esa única ocasión el chance de llegar a la pantalla grande.

¹³⁰En entrevista vía Zoom con Sergio Trejo (Molero Jr), periodista especializado, viernes 30 de diciembre de 2022.

Tras los estrenos de esas cuatro filmes, se daba como oficial la llegada de un novedoso género cinematográfico a México y el mundo, paulatinamente se irían sumando nuevas producciones a lo largo de la década de los 50, aunque estos años no fueron los mejores para las historias en la gran pantalla de personajes de los encordados; sin embargo, son tiempos relevantes porque el séptimo arte se unió con la lucha libre por primera vez en esa época.

Principalmente en las películas se tocaban temas como el suspenso, melodrama, familia, terror y amistad, pero siempre centrados todos en el pancraccio, porque era lo llamativo de observar en esa década en los cinemas mexicanos, diferentes luchadores viviendo aventuras entretenidas.

En esa época el cine estaba pegando muy bien como industria gracias a la Segunda Guerra Mundial y lo que dejó de remanente en la época de oro del cine mexicano, entonces casi a finales de la época de oro se encuentra con la fórmula del cine de luchadores que explota en algunos años y después se convierte en un género para México y que bueno, funcionaba del todo bien.¹³¹

Las cintas tenían una enorme popularidad entre el público, pero no había alguien quien fuera el referente o estandarte, la situación no cambiaría de manera tan rápida, fue hasta la llegada de 1958 que esto se modificó con el arribo de El Santo (original), logrando convertirse de forma inesperada (o tal vez no tanto) en el más buscado por los productores.

Antes de la aparición del Enmascarado de Plata al cine ya existían dentro de este gladiadores con capucha, personajes como El Huracán Ramírez, El Medico Asesino y La Sombra Vengadora (nacido en 1954 en el filme con nombre homónimo), pero no existía un ídolo ya hecho en las arenas y tan reconocido por los aficionados, así en 1958 ven la luz en la pantalla grande las dos primeras

¹³¹En entrevista vía Zoom con el Dr. José Ángel Garfias Frías, especialista académico, miércoles 10 de octubre de 2021.

historias de Rodolfo Guzmán, rodadas completamente en Cuba y con un presupuesto bastante bajo, *Santo vs el Cerebro del Mal* (1958) y *Santo vs los hombres infernales* (1958).

El año de 1958 es clave en la industria del género. *Santo contra el Cerebro del Mal* y *Santo contra los hombres infernales*, ambas de Joselito Rodríguez, marcan el inicio del más grande mito del género y la creación de una leyenda afincada, como ya se ha dicho, en el encordado, la historieta y la televisión.¹³²

El Santo no tiene demasiado protagonismo en este par de películas donde aparece oficialmente, en una luce más un héroe inventado llamado “El Incognito”, quien inclusive salva al plateado entrando al final de la aventura, en la otra no sale mucho, pero en la última escena se dice algo muy curioso sobre él, “Es ciudadano del mundo, su deber no tiene fronteras, cubre su identidad detrás de una máscara para hacer el bien ante la maldad”, dándole a entender a los espectadores que ha llegado un nuevo superhéroe nacional.



Póster oficial de la película *Santo vs los hombres infernales* (1958). Foto: SOMOS, 1999.

¹³² Aviña, Rafael, “Del cuadrilátero a la pantalla”, SOMOS, octubre de 1999, p. 23.

Cintas que realmente no tuvieron demasiada aceptación por parte del público como se esperaba, por esta razón, dos años después nace una producción titulada *Neutrón*, el papel estelar interpretado por el luchador profesional y reciente actor Wolf Ruvinskis. Una invención muy similar a la de *El Huracán Ramírez*, porque de igual forma no existía en los encordados y fue hecho para el séptimo arte exclusivamente.

Este llega a la pantalla grande con el film *Neutrón, El Enmascarado Negro (1960)*, teniendo un tremendo éxito taquillero en el país entero (mucho más que las historias iniciales de Rodolfo Guzmán), llevando al director Federico Curiel, a ese mismo año a crear dos rodajes más sobre el gladiador ficticio: *Neutrón contra el Doctor Caronte (1960)* y *Los autómatas de la muerte (1960)*.

Justamente en los 60, el cine nacional se encontraba en una enorme decadencia, así que era el momento adecuado para la estelaridad de un género el cual lentamente iba ganando bastante popularidad en México, era su oportunidad de brillar acaparando todas las miradas y así fue. Intentando aprovechar esto, El Santo arribaría con su tercera película oficial, pero la primera realmente como protagonista, *Santo vs los zombies (1961)*.

Donde se cuenta la aventura de un malvado científico que revive a varios delincuentes fallecidos hace meses atrás, esto con la finalidad de tenerlos bajo sus órdenes y poder cometer cualquier tipo de crímenes, *El Enmascarado de Plata* es visto como la única opción posible capaz de detener a esos muertos vivientes, la policía lo sabe por eso piden su ayuda.

Un dato importante a resaltar de esta cinta, es que los zombies no son como los conocidos en la actualidad, con un caminar lento, llenos de sangre y en busca de personas para poder devorar sus cerebros, sino todo lo contrario, en el filme simplemente son hombres vestidos de la misma forma y con mallas entalladas, nada realmente terrorífico.

Durante toda la película se muestran escenas donde se observa al luchador siendo tomado como un total ídolo, se expone el cariño del público en diferentes

momentos, por ejemplo, llevándolo en hombros al ring, gritando su nombre en la arena y demás muestras de admiración por parte de los fanáticos. Al final se vuelve a dar un breve discurso, en el que El Santo es tratado igual a un superhéroe e incluso lo nombran “leyenda”, esta producción si tuvo un buen éxito en taquilla desde su estreno.

En ese mismo año llegan las aventuras *Santo vs el cerebro diabólico (1961)*, *Santo vs el rey del crimen (1961)* y *Santo en el hotel de la muerte (1961)*, así se iba colocando al gladiador cada vez más en el gusto de la gente. En 1962 arriba uno de los rodajes más conocidos y galardonados de este género cinematográfico a nivel mundial, *Santo vs las mujeres vampiro (1962)* de Alfonso Corona Blake, que ha sido adorado por la crítica internacional y considerado en muchas partes del globo terráqueo sobre todo en países europeos y asiáticos (por ejemplo Francia, España, Líbano o Egipto) como una obra maestra del cine gótico.

En 1962 sólo filma una película, *Santo vs. Las Mujeres Vampiro* (Alfonso Corona Blake), participante en el Festival de San Sebastián, España, en 1965, donde protagonizó importantes comentarios de los críticos, e incluso más de alguno la llamó “surrealista”. Su participación en el festival llevó a la película a consagrarse como cinta de culto en el continente europeo y posteriormente en el americano. A partir de ese momento sus filmes cobrarían vida en España y América Latina; serían doblados en Beirut, El Cairo, Alemania, Francia, Inglaterra, Japón, Turquía.¹³³

Un film que demuestra varias constantes dentro de la mayoría de las historias del Enmascarado de Plata, mujeres hermosas de grandes curvas y bellos rostros sirvientas de satanás, como lobas, vampiras o brujas intentando siempre hacer caer en sus redes al héroe para poder realizar sus malévolos planes (aunque

¹³³Fernández Reyes, Álvaro, *Santo el enmascarado de plata. Mito y realidad de un héroe mexicano moderno*, CONACULTA y El Colegio de Michoacán, Zamora, Mich., 2004, p.136.

nunca sucumbió en esas seducciones), además de efectos especiales muy simples de aquella época, incluso siendo algo cómicos en la actualidad, pero en esos tiempos lograban sacarle un susto a más de una persona..

Son una serie de efectos que en ese tiempo eran una maravilla, era lo más innovador, ahora es burla, el ver el hilito del murcielaguito, pero en esos tiempos era lo más innovador, en ese tiempo el raciocinio de la gente no daba para ver el hilito, tú veías la historia, tú veías al Santo irse a enfrentar contra lo que le pusieran, no te ponías a ver si los movía un hilo porque era lo que había y eso forma parte de la ciencia ficción actual.¹³⁴

Para bastantes especialista del séptimo arte, *Santo vs las mujeres vampiro* (1962) es la mejor película de todas las hechas por Rodolfo Guzmán a lo largo de su carrera, teniendo varios elementos curiosos que hasta cierto punto la hacen ser buena, analizada en distintas naciones por diferentes expertos y la mayoría obteniendo la conclusión de ser una verdadera joya, a causa de esto, teniendo varios premios importantes en el extranjero.



Cartel oficial de la película *Santo vs las mujeres vampiro*. Foto: SOMOS, 1999.

En 1962 únicamente salió esa cinta, al siguiente año ven la luz *Santo en el museo de cera* (1963), *Santo vs el estrangulador* (1963) y *Santo vs el espectro del*

¹³⁴En entrevista vía Zoom con Sergio Trejo (Molero Jr), periodista especializado, viernes 30 de diciembre de 2022.

estrangulador (1963). En el 64 llega la primera producción de El Santo dividida en episodios (en tres) *Atacan las brujas* (1964), de igual manera arriban *El hacha diabólica* (1964) y *Blue Demon contra el poder satánico* (1964), esta aventura entra en el repertorio de Guzmán ya que tiene una aparición demasiado especial, pero de ello y la incursión de Blue Demon en el cine se hablará un poco más adelante.

Algunos otros filmes de El Enmascarado de Plata en la denominada “Década Plateada” de los 60 son: *Profanadores de tumbas* (1965), *El barón Brákola* (1965), *Santo contra la invasión de los marcianos* (1966), *Santo contra los villanos del ring* (1966) (este es el último en blanco y negro del luchador), *Santo en operación 67* (1966) (primero en su totalidad a color), *Santo en el tesoro de Moctezuma* (1966) y *Santo en el tesoro de Drácula (con censura)* (1968).

Esta historia final es muy controversial porque hay dos versiones, una con censura vista únicamente en México y otra donde existen muchos desnudos de mujeres, proyectada solamente en el extranjero como *El vampiro y el sexo (versión sin censura)* (1968), se cuenta totalmente la misma, cambiando nada más en esa situación. Se dice que el propio héroe mando quitar su nombre de los créditos de la producción explícita, para no tener problemas con rodajes futuros y seguir siendo un personaje totalmente familiar.

Ese mismo año (1968), Rodolfo Guzmán aparece en una cinta enfocada enteramente para el público infantil *Santo vs Capulina* (1968), algo absolutamente diferente a la anterior. En 1969 por segunda vez en el cine une fuerzas con Blue Demon y comparten créditos estelares en *Santo y Blue Demon en la Atlántida* (1969), meses después llega la misma dupla pero ahora en una película muy recordada mundialmente, *Santo y Blue Demon vs los monstruos* (1969).



Póster oficial de la cinta *Santo y Blue Demon en la Atlántida*. Foto: SOMOS, 1999.

Los filmes finales de ese decenio fueron *Santo frente a la muerte* (1969) rodada en Colombia, *Santo y Blue Demon en el mundo de los muertos* (*El mundo de los muertos*) (1969) y *Santo vs los cazadores de cabezas* (1969). Los 60 quedaron marcados como una de las mejores etapas para el género de luchadores y sobre todo de El Santo, ya que él era protagonista de 24 aventuras con un enorme éxito taquillero, por eso se le nombró “La Década Plateada”.

Para inicios de los 70, Guzmán grababa varias producciones de manera continua, algunas en solitario y otras acompañado de otros gladiadores igual de relevantes a él, *Santo en la venganza de las mujeres vampiro* (1970), *Santo vs los jinetes del terror* (1970), *Santo vs la mafia del vicio* (1970), *Santo en la venganza de la momia* (1970) y *Las momias de Guanajuato* (1970), esta última siendo una de las más conocidas a nivel internacional, donde divide estelarísimo con El Demonio Azul y Mil Máscaras.

Otras cintas al comienzo de los 70 son *Santo contra los asesinos de la mafia* (1970), *Santo y el águila real* (1971), *Santo vs la hija de Frankenstein* (1971), *Santo vs los asesinos de otros mundos* (1971), *Santo en misión suicida* (1971), *Santo en anónimo mortal* (1972), *Santo contra la magia negra* (1972), *Santo y Blue Demon vs Drácula y el hombre lobo* (1972), *Santo vs las bestias del terror* (1972), *Santo vs los secuestradores* (1972), *Santo vs las lobas* (1972).

El personaje del Enmascarado de Plata ya había evolucionado en el mundo del cine, pasó de ser un luchador con objetos tecnológicos muy avanzados a

convertirse en el mejor agente secreto perteneciente a diferentes corporaciones importantes y mundiales, rodeado por mujeres bastantes guapas que fungían como sus compañeras, además, en ocasiones de colegas quienes eran hombres considerados galanes de la época.

En su poder contaba con herramientas mucho más sofisticadas, también en algunos filmes lo intentaban poner como una persona muy apuesta, enamorando con su sola presencia y sin mostrar su rostro a la mayoría de damas con las que tenía contacto, esto no encajaba de buena manera con el estereotipo de héroe encapuchado.



En la mayoría de películas de El Enmascarado de Plata este contaba con tecnología de muy alta gama. Foto: SOMOS, 1999.

Desde mi punto de vista eran películas que ya estaban absolutamente adelantadas a su época, estamos hablando de casi 70 años del Santo, Blue Demon y estas películas, para nosotros al día de hoy estamos teniendo una video llamada que es de lo más común, pero hace 70 años El Santo ya decía “Santo llamando a Blue Demon, contesta”, al día de hoy ya tenemos un smartwatch, es de lo más normal, pero hace 70 años esa idea ni siquiera existía, El Santo podía hacer video llamadas desde su carro, desde su laboratorio (...) todo esto es realmente increíble, en lo que El Santo siempre salía triunfador.¹³⁵

¹³⁵En entrevista vía Zoom con Retro, luchador profesional, jueves 20 de octubre de 2022.

Las películas continuaban saliendo, *Santo y Blue Demon contra el doctor Frankenstein* (1973), *Santo vs el doctor muerte* (1973), *Santo en el misterio de la perla negra* (1974), *La venganza de la llorona* (1974), *Santo en el oro negro* (1975). En esos tiempos era una realidad que las cintas de gladiadores ya no tenían la misma popularidad de la década pasada, inclusive las de Rodolfo Guzmán iban fuertemente a la baja en cuestión de audiencia.

En 1976 El Enmascarado de Plata no rodó ni una sola historia para el séptimo arte, es hasta el siguiente año cuando ve la luz *Misterio en las Bermudas* (1977), considerada por los especialistas como la aventura final del cine de luchadores (aunque verdaderamente no fue así), debido al reunir a los tres pilares del género, El Santo, Blue Demon y Mil Máscaras por última vez.

El film cuenta que una clase extraña de alienígenas aterriza en la tierra para seleccionar a lo mejor de la raza humana, desde científicos, deportistas, doctores, políticos, actores y a cualquier persona quien consideren sobresaliente en la rama donde se desarrolla. Llevándoselos a un lugar cerca de las Bermudas, esto porque desde su planeta han visto a los terrícolas ya muy deteriorados por diferentes razones (como la contaminación y las guerras), así tomaron la decisión de salvar a lo destacado de la especie y los no elegidos deberían ser asesinados.

Mientras esto sucede, los gladiadores se encargan de cuidar a la hija del presidente de la India, debido a la visita del representante de ese país para firmar un documento y unir fuerzas con México, las dos relatos se unen casi al final de la película, los enmascarados junto con la mujer hindú van en un barco rumbo a las Bermudas, de la nada el navío desaparece, dando a entender a los espectadores que ellos fueron escogidos por los extraterrestres, nadie sabe nada de su paradero, simplemente se esfumaron sin dejar rastro.

Todos los seguidores creían sería la cinta con la que El Santo diría adiós a la gran pantalla, pero esto no fue así, unos años después se lanzarían a los cines cuatro historias más del héroe plateado, *Santo en la frontera del terror* (1979), *Santo en el puño de la muerte (el puño de la muerte)* (1981), *Santo en la furia de los*

karatekas (1981) y la última oficial como protagonista *Santo contra el asesino de la TV (1981)*.

De igual forma en 1981, Rodolfo Guzmán aparece en el film de su hijo *Chanoc y El Hijo del Santo contra los vampiros asesinos (1981)*, donde al inicio El Enmascarado de Plata le hace entrega de la icónica capucha a su pequeño descendiente junto con un breve discurso recordándole su importancia, además de en todo momento ayudar a los más necesitados y hacer respetar el equipo plateado.

De una manera breve, sencilla y emblemática en el comienzo de una película donde su hijo sería la estrella, el rostro principal por mucho tiempo del género de luchadores decía adiós a este, ese que le aportó demasiados beneficios dentro de su carrera e imagen fuera de los encordados, también otorgándole una gigantesca proyección tanto a nivel nacional como alrededor del mundo entero.

La cotización de las máscaras, elemento primordial de los justicieros de este género, sufre una devaluación considerable a partir de los años setenta. Una cadena de luchadores enmascarados fracasa, mientras que la capucha plateada del Santo sigue siendo la única que deja dividendos y dio trabajo a la industria filmica mexicana, como ninguna (Rodolfo Guzmán Huerta fue tan querido dentro de la industria del cine gracias a que no sólo le dio trabajo a muchos, sino que en tiempos de crisis hasta sostuvo una buena parte del cine mexicano con sus películas).¹³⁶

Después del retiro cinematográfico oficial de El Santo, aparecieron distintas cintas, medimetrotrajes y cortometrajes en los que se habla del personaje, algunos medianamente buenos y otros bastante “malos” para la imagen pulcra del famoso gladiador. En donde parece perjudicarse a Guzmán, son trabajos en los cuales se

¹³⁶Criollo, R., Nadar, J. X. y Aviña R., op. cit., p. 33.

intenta desmitificar la leyenda del superhéroe mexicano, mostrando las decadencias del ídolo de los cuadriláteros en el universo del cine.

Un ejemplo claro de esta situación es *Adiós, adiós ídolo mío (1981)*, un mediometraje realizado por José Buil, que provocó la furia de toda la familia de Rodolfo Guzmán Huerta por ser tomado como una burla completamente hacia él y su famosa imagen de héroe azteca.

De las personas que como ya se vio anteriormente, compartía de manera frecuente créditos estelares en la pantalla grande con El Enmascarado de Plata era Blue Demon, este encapuchado azul llega en 1964 oficialmente al séptimo arte con su primer protagónico (12 años después de El Santo) en la película *Blue Demon, el Demonio Azul (1964)*.

Una historia donde un malvado doctor realiza experimentos con humanos y animales hasta lograr crear una inyección muy especial, quien la recibe se convierte inmediatamente en un hombre lobo, gracias a ese invento tiene en mente planes malévolos a desarrollar, pero para eso se encuentra el héroe, es el encargado principal de frustrar cualquier propósito perverso en contra de la humanidad, venciendo a todos los malos y logrando hacer el bien.

Realmente Blue Demon no tiene muchas apariciones en este film, son pocas pero en ellas se demuestra la fuerza y valentía que tiene el luchador para defender las causas nobles, algo similar a la aparición inicial de Rodolfo Guzmán en el cine. Aunque Demon ya había tenido anteriormente una pequeña escena dentro de la cinta *Asesinos de la lucha libre (1962)*, ahí únicamente sale en una lucha bastante rápida y se muestra como un simple elemento más del montón; sin embargo, no fue hasta *Blue Demon, el Demonio Azul (1964)* cuando ya era un protagonista total contando con una mayor proyección.

Arribaba otro personaje del ring a la pantalla grande, este contaba con una amplia popularidad al interior de los encordados nacionales, tal vez llegó con el objetivo de ser una especie de compañero de El Santo en contra del mal o como una competencia directa del Enmascarado de Plata, situación que se analizará a

detalle un poco más adelante, comparando las carreras cinematográficas muy fructíferas de los dos gladiadores.

La segunda aventura como estrella principal de Alejandro Muñoz fue *Blue Demon vs el poder satánico* (1964), una película algo relevante porque aparece El Enmascarado de Plata felicitándolo por su extraordinaria labor al batallar en contra del crimen y daba la impresión de darle la bienvenida al género de héroes del pancrancio de forma indirecta, esta parte no tiene nada realmente que ver con la historia, simplemente la agregaron por un motivo en específico.

Un film algo extraño en donde Blue Demon al parecer tiene poderes hipnóticos (o eso aparenta), usados para vencer a su mayor enemigo, aunque lo único relevante en la cinta es sinceramente la aparición de Rodolfo Guzmán, además es demasiado rara en ciertos momentos.

Dos años después de esa producción llegan cuatro nuevas del Demonio Azul, *La Sombra del Murciélago* (1966), *Arañas infernales* (1966) (última en blanco y negro), *Blue Demon vs Los Cerebros infernales* (1966) (primera a color) y *Blue Demon contra las Diabólicas* (1966). Al siguiente ven la luz *Blue Demon, Destructor de Espías* (1967) y *Blue Demon en pasaporte a la muerte* (1967).

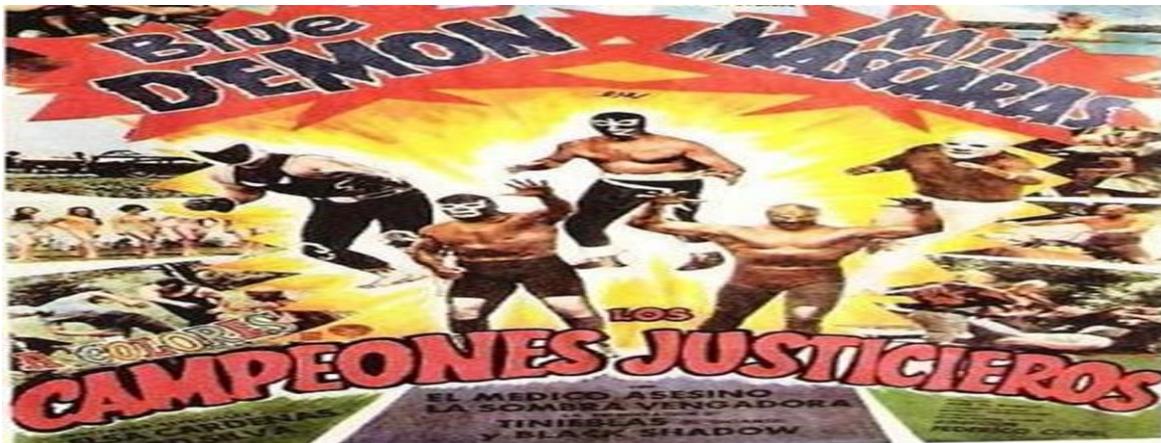
Es una realidad que en los 60 El Enmascarado de Plata contaba con niveles muy altos de prestigio, arrasando en cuestiones de popularidad en diferentes ámbitos, sobre todo en el cine, por ende, esta época es nombrada como la “Década Plateada”. Sus películas tenían una gran fanaticada abarrotando las salas para verlas, pero de la misma manera, en esos tiempos él abrió la puerta a varios luchadores quienes siguieron sus pasos intentando brillar en el séptimo arte, así fue el caso de Alejandro Muñoz.

Blue Demon y las invasoras (1968), *Santo y Blue Demon contra los Monstruos* (1969), *El mundo de los muertos* (1969) y *Santo y Blue Demon en la Atlántida* (1969) dieron fin a los 60 en cuestión de cintas para Demon. La fórmula de juntar a los elementos más famosos del momento no solamente en la pantalla grande, sino en los cuadriláteros, siempre salía beneficiosa, por esta razón, bastantes

directores buscaban al par de ídolos (Santo y Blue Demon) intentando convencerlos de salir en sus historias.

Pero en el año de 1970, vendría algo inesperado para todo el público, una fantástica unión de varias estrellas de los encordados salía a la luz en la cinematografía nacional, *Los Campeones Justicieros* (1970) presenta una especie de liga de superhéroes (gladiadores) liderada por Blue Demon, algunos de los personajes involucrados ya habían tenido apariciones en filmes y otros no.

Los luchadores en esta primera entrega de la historia deben enfrentar a un terrible doctor quien tiene planes de destruir a Demon junto con sus aliados, debido a que ellos son los únicos capaces de interferir en sus malvados experimentos. Una película donde se pueden ver peleas muy curiosas en contra de enanos (súbditos del enemigo), el regreso al cine de Black Shadow y El Medico Asesino, sin faltar las bellas mujeres y enfrentamientos encima del ring; podría decirse cuenta con varios motivos llamativos para verla.



Filmaffinity. (s.f.). *Los Campeones Justicieros* [Cartel]. Consultado en <https://www.filmaffinity.com/es/film968238.html> (Revisado 9 de octubre de 2022).

Otra cinta emblemática con participación de Blue Demon en esta ocasión junto con El Enmascarado de Plata y Mil Máscaras fue *Las Momias de Guanajuato* (1970). De igual manera, el encapuchado azul se mezclaba en el séptimo arte con figuras bastante famosas de la época quienes se desempeñaban fuera de la lucha libre, como era el caso del reconocido escapista Zovek, compartiendo créditos

protagónicos con Muñoz en *Blue Demon y Zovek en La invasión de los muertos* (1971).

La época de los 70 sería la última en la que Blue Demon grabaría filmes, por ello, vendría con algunos cuantos ya fuera en solitario o en unión con otros personajes, como *Noche de muerte* (1972), *La Mafia Amarilla* (1972), *Vuelven los campeones justicieros* (1972) (segunda parte de esta unión), *Santo y Blue Demon contra Drácula y El Hombre Lobo* (1972), *Las Bestias del Terror* (1972), *Triunfo de los Campeones Justicieros* (1974) (fin de la trilogía), *Santo y Blue Demon contra el Dr. Frankenstein* (1973), *El Hijo de Alma Grande* (1974), *La mansión de las siete momias* (1977) y el final *Misterio en las Bermudas* (1977).

Como se habló anteriormente, esta película final es considerada por muchas personas la que da un perfecto cierre al género cinematográfico de luchadores, aunque originalmente no es así porque se continuaron rodando aventuras después de ella; sin embargo, en realidad para Alejandro Muñoz si fue el adiós original.

Tuvieron que pasar casi 12 años para volver a verlo en la pantalla grande en la cinta titulada *La llave mortal* (1989), en donde tiene una ligera participación. Igualmente en el 89 llega un documental titulado *Blue Demon el Campeón* (1989), dedicado a la vida, trayectoria y obra del Demonio Azul, narra desde su nacimiento, hasta su “última lucha” en la majestuosa Arena México, demostrando como el público lo amaba y le otorgaba todo su respeto.

Es una realidad cuando se dice que El Santo y Blue Demon eran los rostros principales del cine de héroes enmascarados en la mayoría de tiempo en el cual este existió, pero no fueron las únicas estrellas dentro del séptimo arte, sino también otros gladiadores creados exclusivamente para ser protagonistas de determinados filmes.

De igual forma, varios luchadores completamente reales de los encordados nacionales arribaron al universo cinematográfico para crear historias entretenidas, siendo ellos los dueños de los papeles estelares y así intentando conquistar a la

mayoría del público espectador. En todos los casos la popularidad fue variando, algunos tuvieron más, otros menos y cientos pasaron tristemente desapercibidos.

Distintos productores pretendiendo asegurar un éxito taquillero, buscaban a los elementos más prestigiosos del momento en las arenas con el objetivo de usarlos como actores en sus cintas, este fue el caso del poderoso Mil Máscaras y su arribo a la gran pantalla. En esa época Blue Demon se encontraba lesionado de gravedad y El Enmascarado de Plata era muy cotizado por todos, así que a Míster Personalidad le tocaba su oportunidad de brillar.

Algunas de sus películas (sobre todo las iniciales) tuvieron mucha fama entre los espectadores de alrededor del mundo. El gladiador cuenta en su historial un total de 22 apariciones en filmes, entre los más reconocidos están *Mil Máscaras (1969)*, *Los Campeones Justicieros (1970)*, *Las momias de Guanajuato (1970)*, *Misterio en las Bermudas (1977)* y *La Verdad de la Lucha (1990)*.

Cabe resaltar que el mexicano tiene tres aventuras totalmente en inglés, rodadas en Estados Unidos y con personal de ese mismo país (aunque esto no las hace ser interesantes), son *Mil Mascaras vs The Aztec Mummy (2007)*, *Academy of Doom (2008)* y *Aztec Revenge (2010)*, para nada no son buenas por ningún aspecto donde se les vea.

Otro personaje importante en el cine quien nunca tuvo su propia cinta individual fue el gran Tinieblas, este aparece en 9 aventuras compartiendo créditos con gente de peso como El Santo, Blue Demon, Mil Máscaras, Capulina, Super Zan y ciertas actrices relevantes de esos años. Aunque también participó en varias producciones sin su papel luchístico, gracias a su imponente estatura que era perfecta para muchos papeles cinematográficos.

Los grandes héroes enmascarados de la pantalla no empezaron, como suponían los críticos de cine en Europa, en la máquina de un guionista del cine mexicano; surgieron en las arenas de lucha libre, todos con historias propias que hablan del

barrio y la colonia popular, del esfuerzo del gimnasio y los pocos pesos para sobrevivir en el nacimiento de sus carreras.¹³⁷

Ahora bien, entre los más de 300 títulos de este género del séptimo arte, se puede ver desfilar a una tremenda gama de luchadores tanto nacionales como extranjeros, todos siendo excelentes atletas arriba del ring y poseedores de una determinada popularidad (variable) entre los fanáticos.

Se hizo uso de ellos porque cuando las películas relacionadas con el pancracio llegaron, no existían (por obvias razones) actores especialistas en la disciplina para las escenas en los cuadriláteros, así que los cineastas tomaron la decisión de apoyarse en diferentes elementos profesionales, como fue el caso de los siguientes.

Luchador	Luchador
Fernando Osès	Dorell Dixon
Benny Galant	Jean Safont
Jorge Allende	Antonio Montoro
Humberto Garza	Eduardo Bonada
Rene Guajardo	Karloff Lagarde
Lobo Negro	Frankestein
Black Shadow	El "Cavernario" Galindo
Wolf Ruvinskis	Crox Alvarado
Ray Mendoza	El Vikingo
Antonio Posa	Coloso Colosetti
Mazambula	Gori Guerrero
"El Murciélago" Velázquez	Gori Medina

¹³⁷Criollo, R., Nadar, J. X. y Aviña, R., op. cit., p. 25.

Octagón	Rizado Ruiz
Atlantis	Máscara Sagrada
Dos Caras	Reyes Oliva
El Greco	Tony Salazar
Dos Caras jr	Tinieblas
Tinieblas jr	Kato Kung Lee
Canek	Kung Fu
Doctor Wagner	El Solitario
Villano III	El Audaz
Volador	Misterioso

Fuente: información obtenida de los créditos de diferentes películas, algunos de los gladiadores salen con sus nombres reales y no con el de su personaje luchístico.

Cabe resaltar ciertas cuestiones, algunos de ellos no únicamente se limitaron a actuar en cintas de lucha libre, sino tuvieron apariciones en filmes de otra clase, donde compartían créditos con grandes actores, actrices y cómicos de varias épocas. Pocos como Fernando Osès y “El Murciélago” Velázquez, explotaron su creatividad para crear argumentos, guiones e historias dentro del cine de héroes enmascarados, además, hubo oportunidad de escribir libretos en distintas aventuras de estilos diversos fuera del deporte-espectáculo.

También en muchas películas aparecen personalidades importantes para el *catch* nacional sin la necesidad de ser luchadores, como lo son réferis y algunos promotores, igualmente una variedad de arenas (principalmente la México) fueron utilizadas a manera de sets de grabación, otorgándoles una interesante relevancia a estos recintos. Con ello quedando demostrado el enorme valor y respeto dado por el séptimo arte hacia todo lo involucrado en la actividad.

Fernando Osès fue una pieza demasiado fundamental dentro del género cinematográfico del pancraccio, español de nacimiento, pero la mayoría de su vida transcurrió en suelo azteca, un hombre quien de forma directa estuvo relacionado en la gran mayoría de rodajes de El Santo, ya sea actuando (de bueno o malo), de guionista, escritor o en la producción.

Asimismo trabajó en varias cintas como protagonista estrella, donde encarnó a un personaje enmascarado ficticio llamado La Sombra Vengadora, quien hizo su primera aparición estelar en el film con nombre homónimo *La Sombra Vengadora* (1954), dejando un agradable sabor de boca entre el público.

De igual manera se involucró en las películas de Blue Demon y algunos otros gladiadores más. En realidad fue un individuo excesivamente importante para el cine de la lucha libre, no debe de pasar desapercibido por ningún motivo, cuando se habla de un sujeto a quien no se le ha otorgado un verdadero reconocimiento a lo largo de los años es a Fernando Osès.

Español radicado y nacionalizado en México desde principios de los años 50, Fernando Osès pertenece a esos personajes menospreciados por la crítica oficialista y por un público fanático de los superestrellas y del supuesto cine de “calidad”. Luchador, actor secundario, argumentista, productor, incluso realizador. Osès es uno de los nombres básicos para comprender el delirio por uno de los géneros más curiosos, populares y también más vilipendiados de nuestro cine: el de la lucha libre.¹³⁸



Fernando Osès de forma continua estaba involucrado de diferentes maneras dentro del género cinematográfico de luchadores. Foto: SOMOS, 1999.

¹³⁸ Aviña, Rafael, “Creador de las aventuras del Santo”, *SOMOS*, octubre de 1999, p. 36.

Detrás de las cartas fuertes del género como El Santo, Blue Demon o Mil Máscaras, existieron muchos otros luchadores quienes tuvieron grandes o pequeñas participaciones en el séptimo arte, algunos de ellos pasando un poco desapercibidos y sin tanta fama. Tristemente el éxito no fue para todos; sin embargo, no cabe duda de que el llegar a tener una aparición en una cinta contribuyó con su granito de arena en el éxito cinematográfico del deporte-espectáculo mexicano.

Tal era la popularidad del pancracio cuando inició su incursión en la gran pantalla nacional, que a pesar de hacer uso de personajes ficticios, los aficionados buscaban a aquellos hombres en los recintos luchísticos, esto llevó a algunos de esos elementos a los cuadriláteros reales, ciertamente fue una tremenda ventana para todos ellos y la propia disciplina.

Igualmente sirvió con ciertos gladiadores que no nacieron en el mundo del cine, pero si fueron piezas extremadamente importantes en varias películas, tal es el caso de Mil Máscaras (entre otros tantos más), creado por Valente Pérez (dueño de la revista Lucha Libre), quien dio el salto del papel a los rings y de ahí a los filmes.

Todo esto debido a que los luchadores enmascarados se iban convirtiendo en héroes de carne y hueso para el público, ya no únicamente eran unos simples individuos con el rostro cubierto quienes se enfrentaban en una arena, ahora tenían muchos fanáticos tras de ellos gracias a sus aventuras en el séptimo arte, pero ¿Cómo unos sujetos comunes llegaron a tales niveles? Pues no se logró de un día a otro, sino fue un procedimiento el cual tardó bastante tiempo porque no cualquiera puede ser un superhéroe.

La figura del héroe ha estado presente en el folclor de las sociedades cuyos mitos y leyendas dan cuenta de las hazañas de hombres extraordinarios. Desde luego, el héroe comenzó como una persona que se podía resistir ante una situación de la que todos huían y cuyas acciones, transmitidas a través de la literatura,

empezaron a ser cubiertas por una aureola de divinidad. En narraciones de épocas anteriores a la nuestra, los héroes eran humanos comunes y corrientes que tenían las mismas características y virtudes de los demás, solo que de manera exacerbada.¹³⁹

Los personajes de los encordados sorprendían al pueblo nacional realizando acciones valerosas en contra de lo que representara la maldad, así fueron consolidándose como figuras heroicas. Los mexicanos no tenían tantas de estas, la gran mayoría provenían del país vecino del norte, además de ser totalmente ficticias, pero los elementos dentro de los cuadriláteros y en las cintas eran reales, se podían ver y tocar sin ningún problema.

Una semejanza entre algunos defensores de la justicia y los gladiadores aztecas es el uso de la máscara, este objeto tiene como función esencial cubrir la identidad de su portador, de igual forma, las mallas apretadas son necesarias para vencer al mal y luchar contra los malvados, hablando en cuestión únicamente de la vestimenta, porque en valores morales cuentan con los mismos,

Ahora bien, personalidades como Superman, Batman, Spiderman, Iron Man o Capitán América al terminar de confrontar a sus enemigos se quitan el traje para ponérselo hasta el siguiente combate, pero héroes como El Santo o Blue Demon jamás descansan y siempre deben de encontrarse listos a cualquier hora del día con la finalidad de enfrentar a los malhechores, por ello, casi viven, comen y duermen con su capucha puesta.

De una manera totalmente inesperada, llegaban a la órbita de todos los mexicanos varios superhéroes quienes provenían de los encordados, algunos de estos ya tenían presencia en las historietas, pero sus apariciones en el cine fortalecieron su figura heroica dándoles una tremenda proyección, inclusive arribando a planos internacionales.

¹³⁹Bolaño Pérez, Laura Victoria, *Los Superhéroes, el deber moral y la obligación. El caso de Spider-Man y los X-Men*, Universidad del Rosario, Bogotá, 2012, p. 27.

La repercusión obtenida por esto fue enorme para la carrera de los luchadores, elevándolos no solamente como grandes deportistas (lo que realmente eran), sino también ya siendo personajes por encima de una persona común y capaces de vencer a toda clase de rivales quienes se les pusieran enfrente confrontándolos para salvar a la humanidad en general.

Se puede decir ahora después de analizar toda la situación, que la espectacular transformación de gladiadores a héroes fue una especie de respuesta de los propios habitantes de suelo nacional ante la invasión de figuras heroicas extranjeras (principalmente de las estadounidenses), quienes comenzaban a aparecer en México excesivamente, por esa razón, a falta de las 100% hechas en tierra azteca (fuera de las históricas), los elementos enmascarados aparecían para ocupar ese lugar.

Otra cosa a destacar del cine de lucha libre y que sirvió bastante a la imagen del superhéroe mexicano, fueron los villanos a quienes se enfrentaban. Durante toda la historia de este género cinematográfico los enemigos de los protagonistas iban evolucionando de forma interesante, un claro ejemplo de ello puede ser dentro de las cintas de El Santo, donde sus contrarios durante las 52 películas filmadas en su trayectoria van transformándose en amenazas cada vez más peligrosas, no solamente para él, sino de igual manera del planeta tierra entero.

Desde criminales comunes (traficantes, ladrones, secuestradores, estafadores o asesinos) hasta monstruos espantosos de diferentes tipos como vampiros, lobos, momias, zombies, demonios, mujeres vampiro, la llorona y algunos seres de ultratumba más. También a seres quienes no encajan en ninguna de estas dos ramas, por ejemplo, extraterrestres, tribus totalmente alejadas de la sociedad o habitantes de un pueblo.

Sin embargo, cualquiera que fuera el antagonista causaba un gran horror y/o nerviosismo en los encargados de enfrentarlos, pero principalmente en los espectadores de todas las edades, quienes los presenciaban donde eran transmitidos las películas del Enmascarado de Plata.

En el contexto de la narrativa de terror los monstruos se identifican como impuros e inmundos. Son cosas pútridas o corruptas, o gritan desde lugares pantanosos, están hechos de carne muerta o en descomposición, o de residuos químicos, o están asociados a los parásitos, la enfermedad o cosas rastreras. No sólo son bastante peligrosos sino que también ponen la carne de gallina. Los personajes los miran no sólo con miedo sino también con aversión, con una combinación de espanto y repugnancia.¹⁴⁰

Aunque algunos de los engendros que aparecían en las historias no eran directamente invenciones nacionales, varios de ellos ya tenían una amplia popularidad alrededor del mundo por aparecer en libros y/o cintas muy famosas, personajes como el Vampiro, Frankenstein o El Hombre Lobo ya son considerados clásicos cinematográficos del género de terror, quienes han perdurado a lo largo de muchos años a nivel universal, teniendo una infinidad de apariciones tanto en el séptimo arte y en diversas obras literarias.

Una verdad algo dura sobre los filmes mexicanos (cual sea el tipo), es la enorme falta de imaginación en muchos aspectos, México no se distingue por ser una máquina de ingenio en ciertos puntos. En producciones como las del pancracio, queda evidenciada esta situación de una tremenda forma, donde se toman prestados tanto personalidades y tramas de distintas películas, pero obviamente adaptadas al universo luchístico azteca.

¹⁴⁰Carroll, Noël, *Filosofía del terror o paradojas del corazón* (trad. Vilar, Gerard), Antonio Manchado Libros, Madrid, 2005, p. 34.



El personaje del vampiro fue utilizado en diferentes historias como antagonista dentro de las cintas de lucha libre. Foto: SOMOS, 1999.

En las aventuras de lucha libre se mezclan diferentes clases de cine, como el terror, la ciencia ficción, el horror, la acción y la fantasía; otorgándoles un toque verdaderamente especial a cada una de las narraciones, pero esto se hizo de forma totalmente involuntaria, ya que en realidad se agregaban distintos elementos de todo tipo, logrando una fusión al parecer entretenida para la mayoría del público.

Por esa razón, los enemigos solían ser variados dentro de las cintas; sin embargo, siempre se buscó fueran terroríficos (o al menos intentarlo) para un buen sector de los espectadores, con esto cuando los vencieran de cualquier manera los héroes enmascarados, quedara demostrado de lo que eran capaces con tal de salvar a el mundo, evidenciando como arriesgaban su propia vida simplemente por ayudar a los demás y resguardar la paz en la tierra.

Observar en los posters de las películas nombres de personajes espeluznantes como lobos, momias, vampiros, zombies u otros seres de ultratumba, hacía mucho más atractivas las historias para los fanáticos y los atraía a verlas, con esto todos salían beneficiados de alguna u otra forma, luchadores, productores y los aficionados.

Se podría decir que la combinación entre seres aterradores tradicionales o en ocasiones leyendas nacionales (como la llorona o las momias de Guanajuato) y gladiadores con máscara, durante unos años era una fórmula perfectamente

taquillera en las salas de cine, dejando enormes ganancias a todos sus participantes.

Ahora bien, gracias a ese poder de popularidad dentro del público con la que contaba esa receta, algunos filmes lograron colocarse como emblemas del género cinematográfico, ya sea por una u otra razón se convirtieron en clásicos imperdibles y toda persona debería de verlas en su vida tan siquiera una vez. Por esto, distintas de esas aventuras (principalmente de El Santo) inclusive se volvieron relevantes en la sociedad mexicana, además de ser consideradas obras de arte en diferentes partes del planeta como Francia.

A causa de esto, existen individuos no fanáticos del deporte-espectáculo quienes de alguna u otra forma han visto cintas de luchadores debido a ser consideradas en México como cultura popular. También entre todos los elementos con participaciones estelares en varias películas, El Enmascarado de Plata tiene la mayoría de las más conocidas, tanto en solitario y en conjunto con otros personajes.

Pero hay otras tantas donde Rodolfo Guzmán no cuenta con ninguna aparición y de igual manera son muy famosas, demostrando que el boom de la lucha libre en la gran pantalla no solamente estaba inclinado hacia un único gladiador, sino era totalmente general y cualquiera podía encontrarse en el gusto de todos los espectadores.

Dentro de las historias más recordadas por el público desde su estreno en las salas de cine nacionales hasta la actualidad, hay unas que inclusive llegaron a tener una gigantesca relevancia internacional, siendo una infinidad de veces premiadas en diferentes partes del mundo. En el listado de los filmes más prestigiosos del género a lo largo de los años se ubican (no existe un orden específico):

Película	Año	Personaje principal
<i>Huracán Ramírez</i>	1952	Huracán Ramírez
<i>La bestia magnifica</i>	1952	Carlos y David
<i>El Enmascarado de Plata</i>	1952	El Médico Asesino
<i>Ladrón de cadáveres</i>	1957	Guillermo Santana
<i>Neutrón, El Enmascarado Negro</i>	1960	Neutrón
<i>Neutrón contra el Doctor Caronte</i>	1960	Neutrón
<i>Santo vs las mujeres vampiro</i>	1962	El Santo
<i>El Misterio de Huracán Ramírez</i>	1962	Huracán Ramírez
<i>El señor tormenta</i>	1963	El Señor Tormenta
<i>Blue Demon contra el poder satánico</i>	1964	Blue Demon

<i>Santo contra la invasión de los marcianos</i>	1966	El Santo
<i>Santo en el tesoro de Drácula (con censura), El vampiro y el sexo (versión sin censura)</i>	1968	El Santo
<i>Santo y Blue Demon vs los monstruos</i>	1969	Blue Demon y El Santo
<i>Santo y Blue Demon en la Atlántida</i>	1969	Blue Demon y El Santo
<i>Mil Máscaras</i>	1969	Mil Máscaras
<i>Las momias de Guanajuato</i>	1970	Mil Máscaras, El Santo y Blue Demon
<i>Los Campeones Justicieros</i>	1970	Tinieblas, La Sombra Vnegadora, Blue Demon, El Médico Asesino y Mil Máscaras
<i>Vuelven los campeones justicieros</i>	1972	Blue Demon, Mil Máscaras, El Rayo de Jalisco, El Avispón Escarlata y El Fantasma Blanco
<i>Misterio en las Bermudas</i>	1977	Mil Máscaras, El Santo y Blue Demon

<i>La Verdad de la Lucha</i>	1990	Dragón 1 y Dragón 2
------------------------------	------	---------------------

Fuente: son las más mencionadas como imperdibles dentro de diferentes medios de información consultados para este trabajo. Además de contar con varios premios y números altos en cuestión de reproducciones en una famosa plataforma de video.

Se debe de reconocer que las cintas de luchadores no eran las mejores en cuestión de producción, actuaciones, guiones, argumentos y demás componentes cinematográficos, por esta razón, han sido demasiado criticadas, además en la mayoría de ellos se halla un tipo de humor bastante bobo, con escenas donde únicamente a unos cuantos les causaba risa.

El cine nacional es famoso por tener una gran variedad de decadencias en muchísimos aspectos, estos no solamente han quedado evidenciadas en un único género, sino en toda la historia fílmica mexicana, siendo criticado por eso y también en ocasiones recibiendo de igual forma cientos de burlas.

El cine de luchadores se valió sin reparos del reciclaje. La misma escena podía servir para varias películas y la mezcla de escenas para un nuevo estreno. Esta vaporización recuerda el método de trabajo de José G. Cruz, creador de las historietas de El Santo e impulsor del mito más allá del cuadrilátero. Cruz fotografía al héroe en poses diversas y luego le otorgaba insólitos trasfondos.¹⁴¹

Cuando algo está de moda la gente lo consume en masa sin importar la calidad de lo ofrecido, así mismo sucedió con la mayoría de películas de gladiadores enmascarados, como su boom fue tan repentino y los principales protagonistas ya contaban con fama fuera del séptimo arte, la lucha libre no tardó tanto en ser considerada una novedad en México y la pantalla grande era parte fundamental de esa ola de popularidad.

¹⁴¹Criollo, R., Nadar, J. X. y Aviña, R., op. cit., p. 18.

Son pocas las cintas realmente bien logradas, por esa razón, para muchas personas las producciones de El santo y demás luchadores se encuentra repleto de “churros”, que de ser tan malos pasaron a ser buenos. Además, en esas épocas donde se desarrollaron las glorias de esas aventuras luchísticas, no existía tanta tecnología y mucho menos enfocada a las escenografías, efectos, caracterizaciones y otros elementos esenciales en la cinematografía; por ende, los filmes eran demasiado sencillos, inclusive en la actualidad llegan a verse ridículos, sobre todo en las aventuras del Enmascarado de Plata.

El Santo también protagonizó muchas películas, que usualmente se fundían con las historias de ánimas, monstruos u otros ítems góticos. Las películas resultaron tan malas que, como se dice, eran buenísimas, e incluso hubo un cultín entre los críticos franceses por las películas de luchadores mexicanos, lo que prueba que la estupidez, se pasea por todas partes, incluyendo *Cahiers du Cinema*.¹⁴²

Es increíble que a pesar de ser un género muy atacado por miles de personas, durante un largo tiempo mantuviera completamente a la industria del cine en territorio nacional y daba muy altas remuneraciones económicas a cada uno de sus participantes. Pero nada es para siempre, así fue como lentamente el éxito de los héroes con máscara en la gran pantalla se iba esfumando, a mediados de los 70 ya los espectadores buscaban nuevas y diferentes opciones.

En un inicio las historias de lucha libre presentadas en el séptimo arte eran llamativas para cualquiera, contando con villanos de distintos tipos, mujeres hermosas de cuerpos perfectos, elevando a hombres comunes al nivel mítico de héroes y demás puntos favorables tenían, atrayendo a enormes multitudes de seguidores en sus primeros años, pero al pasar las décadas dejó de agrandar lo repetitivo de las películas.

¹⁴²Rodríguez, José Agustín, *Tragicomedia Mexicana 1: La Vida en México de 1940 a 1970*, Planeta Mexicana, México, 1990, p. 50.



Cartel oficial de la película *Santo en misión suicida* (1971). Foto: SOMOS, 1999.

De la misma manera que cuando las cintas del pancracio llegaron a desplazar a los melodramas rancheros y demás categorías cinematográficas popularizadas en México en los 50, igualmente le sucedió esto a mediados de los 70, aparecían novedosas clases de narraciones y temas a suplirlas. Pero en realidad no arribaban mejores producciones, en su mayoría comenzaban a verse filmes como *Los Albañiles* (1976), *Las Ficheras* (1975) o *El Chanfle* (1978), siendo enormes éxitos taquilleros; sin embargo, las temáticas eran aún mucho más sencillas.

Ahora reinaban las aventuras rodeadas de albuers, desnudos, groserías, picardía y/o comedia infantil; estos géneros ya existían como tal dentro del cine mexicano, pero lentamente en los 70 fueron metiéndose cada vez más en la escena nacional, hasta lograr colocarse en el gusto de todo el público y con ello relegando a los luchadores en cuestión de fama.

No obstante, el cine de los años setenta, dominado por las aún prolíficas cintas de lucha libre, el cine pánico y experimental y las obras de crítica social emprendidas por el echeverrismo, tuvo en el tema del cabaret y la prostitución una veta aprovechada por la iniciativa privada, que vio la oportunidad de sacar jugo a ese cine de ficheras relajientas y fantasías carnales con fondo de la Sonora Santanera,

Pepe Arévalo y sus Mulatos y otros grupos de música tropical, a partir de historias como las de: Bellas de noche, secuelas y similares.¹⁴³

A pesar de disminuir en audiencia, las películas con enmascarados del *catch* continuaban saliendo a mitad de los 70, pero sin importar eso algunos gladiadores (como en el caso de Blue Demon) se retiraron de manera oficial de protagonizar historias, otros seguían en la gran pantalla como estelares, pero ya no era lo mismo de décadas anteriores, la gente buscaba nuevas opciones para ver.

La figura de los héroes encapuchados ya había sido explotada en su totalidad al interior del séptimo arte, dando un tremendo apoyo a la lucha libre y a sus participantes en cuestión de reconocimiento, gracias a esto, colocándola como uno de los deportes más característicos y emblemáticos de México, además dándole una gigantesca proyección internacional.

Narraciones en donde se tenía a superhéroes de carne y hueso quienes eran las estrellas principales, venciendo a todo tipo de enemigos para poder salvar al mundo entero de distintos planes malévolos, demostrando sus habilidades heroicas a cada uno de los espectadores en diferentes momentos.

Tal fue la fama del cine de luchadores en el país y las exorbitantes ganancias generadas por este, que en algunas naciones fue imitado (o al menos se intentó realizar) con personajes populares del pancraccio de diversas regiones. Uno de los casos más conocidos es el de Colombia, donde el gladiador llamado El Jaguar era quien lideró el género en su tierra.

Pero a pesar de usar la misma fórmula de los mexicanos, no tuvieron un éxito tan abrumador en la pantalla grande, tal vez porque fue algo ya visto con anterioridad y no mostraba nada nuevo a la gente, las películas de enmascarados hechas en

¹⁴³Aviña, Rafael, *Cabaret, rumberas y pecadoras en el cine mexicano...ayer y hoy*, Palabra de Clío, México, 2019, p. 129. Disponible en https://palabradeclio.com.mx/src_pdf/cabaret_rumberas_y_pecadoras_int.pdf

suelo patrio son un modelo a seguir para el planeta completo, aunque han sido muchas veces plagiado de varias formas, jamás se ha igualado por nadie a pesar del paso de los años.

Pese a ser una creación 100% azteca y otorgarle reconocimiento al territorio donde vio la luz, prácticamente ha ido desapareciendo, en la actualidad ya es casi imposible encontrar una cinta nacional de lucha libre y tal parece que no habrá más, en los 90 se intentó resucitar trayendo a personalidades idolatradas de los cuadriláteros en esos tiempos al séptimo arte.

Eran las épocas en las que estaban en un gran boom de popularidad Atlantis, Octagón y Máscara Sagrada, los primeros dos elementos llegaron juntos a su filme inicial titulado *La Revancha (1991)*, 12 meses después saldría *Lucha a Muerte (1992)* estelarizada de nueva cuenta por “El amo de los ocho ángulos” y ahora teniendo como compañero al “Tigre Blanco” (Máscara Sagrada).

¿Cómo es que usted llega al cine?

Octagón: por las circunstancias ya que era mucho el auge de Octagón. La primera película que hice fue “Octagón y Atlantis, la revancha”, ganamos diez mil millones de pesos de ese tiempo y estuvimos 17 semanas en cartelera. Yo no sé mucho de cine, pero los expertos dicen que estar tanto tiempo en cartelera es imposible. La segunda película en la que participé fue “Pelea a muerte, Octagón y Máscara Sagrada”.¹⁴⁴

Desafortunadamente ninguna de esas películas tuvo tanta aceptación por parte del público, siendo recordadas únicamente por ciertos fanáticos de hueso colorado del deporte-espectáculo. También volvía El Hijo del Santo en el reciente milenio

¹⁴⁴Pérez, Tania, “Octagón, héroe cinematográfico”, *Grandes Figuras de la Lucha Libre*, año 1, número 11, mayo 2008, p. 2. Disponible en <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.397843752349236&type=3> (Consulta: 5 de julio de 2022).

con *Santo: Infraterrestre (2001)*, de igual manera no tuvo muy buena suerte, dando a entender por lo tanto una inminente muerte del cine de luchadores.

También en la década de los 2000, una leyenda viviente de los cuadriláteros regresaba a la pantalla grande, Mil Máscaras aparecía con tres producciones totalmente rodadas en Estados Unidos, pasando completamente desapercibidas por la gente, además de ser muy malas, cayendo en lo ridículo y en determinadas escenas inclusive llegan a parecer comedias en vez de cintas de superhéroes enmascarados.

Asimismo, indirectamente quedó demostrado que aún trayendo de vuelta como protagonista estelar a una figura tan importante para el pancracio mundial, las aventuras de gladiadores con máscara mexicanos no tienen ya cabida en la actualidad, ni cuentan con un sector de individuos a la espera de filmes inéditos.

Algunos aseguran que el género cinematográfico de luchadores sigue aún vivo a pesar de no existir tantas películas como antes (por no decir ninguna), de vez en cuando se presentan documentales hablando del deporte-espectáculo o de una leyenda de este, pero historias tipo las de los años 50, 60 o 70 ya no se han visto desde hace bastante tiempo.

En realidad no se sabe si los aficionados quienes llenan las arenas en el presente, fanáticos de la lucha libre y el público en general, recibirían de buena manera cintas como los de El Santo o Blue Demon hoy en día, obviamente con personajes populares actuales de estelaristas y los relatos un poco modernizados.

Pero por lo visto en un pasado no muy lejano, se ve demasiado complicado el observar en las salas de cine mexicanas filmes de gladiadores como antes, inclusive el panorama pinta difícil para ver nuevas producciones en el presente, porque los realizadores no perciben un excelente negocio y tal vez ni siquiera el elenco.

Ahora bien, ya se tocó el tema de las imitaciones en distintos países de las aventuras de los luchadores nacionales en la pantalla grande, pero se debe poner

estricta atención en la forma en la que es visto este género alrededor del mundo. Normalmente se pensaría no aportó nada al séptimo arte; sin embargo, es todo lo contrario, a pesar de ser percibido como un bache dentro de la cinematografía azteca, tuvo un fuerte impacto universal.

Yo creo que el cine de luchadores puso a la lucha libre en el panorama internacional como algo que pasaba en México, pero no sé eso que tanto la haya hecho crecer, porque todavía había lo propio, los mexicanos tenían sus propias caricaturas, tenían sus propias películas, tenían sus propios superhéroes, pues yo creo que lo que pasaba o que se conociera la lucha libre en otros países, no afectó tanto su desarrollo de popularidad, pero si le dio una enorme vitrina que no tenía.¹⁴⁵

Una de las cosas principales que dejaba maravillados a cada uno de los espectadores de alguna cinta del pancracio (como se mencionó anteriormente), era presenciar en vivo a quienes pensaban eran héroes ficticios, no creían posible el poder dirigirles la palabra, tocarlos o simplemente obsérvalos, ya fuera al interior de un ring o en otra parte.

Si esto era impresionante para los mexicanos, aún más increíble verlo por los extranjeros, quienes tenían catalogados a superhéroes como El Santo o Blue Demon en el universo de personajes totalmente inventados similar a miles más, siendo un atractivo fundamental de popularidad del cine patrio de lucha libre en diferentes partes del globo terráqueo.

Porque en verdad las narrativas utilizadas eran muy sencillas y mientras avanzaban los años las historias se iban haciendo todavía aún más simples, además de repetitivas, pero tenían una característica peculiar que cautivaba a nivel mundial, examinando a detalle los guiones, cualquiera puede darse cuenta

¹⁴⁵En entrevista con Adrián Mendoza, periodista especializado, martes 11 de octubre de 2022, CDMX.

en realidad de las tramas muy básicas como las de una película común de detectives.

No obstante, se les agregan algunas cosas y/o figuras relevantes de diversos géneros cinematográficos, resultando en una extraña fusión del agrado de todos quienes observaban las cintas, era curiosa para los habitantes de otras naciones, daba enormes ganancias a sus colaboradores y colocaba al pancracio como una actividad importante.

La película de detectives justifica sus lagunas y dilaciones por el control del conocimiento, la autoconciencia y la comunicabilidad. El género intenta crear curiosidad sobre acontecimientos pasados de la historia (por ejemplo, ¿quién mato a quién?), suspenso respecto a acontecimientos venideros, y sorpresa respecto a revelaciones inesperadas tanto de la historia como del argumento (...) Esto se motiva realmente haciéndonos compartir el conocimiento restringido que posee el investigador; nos enteramos de lo que el detective se entera, y cuando él se entera (...) Al limitar el campo de conocimiento al que posee el detective, la narración puede presentar de una forma bastante desinhibida; obtenemos información sobre la historia siguiendo la investigación del detective.¹⁴⁶

Es tal la fama de los filmes de gladiadores mexicanos en el globo terráqueo, que algunas aventuras han sido premiadas con diferentes galardones en distintos festivales alrededor del planeta (principalmente europeos y asiáticos), estos muy trascendentales en el ambiente del cine. También varias producciones del Enmascarado de Plata son consideradas como de culto por demasiados expertos en la materia.

¹⁴⁶Bordwell, David, *La narración en el cine de ficción* (trad. Vázquez Mota, Pilar), PAIDÓS, Barcelona, 1996, p. 65.

En Europa fue donde más se hicieron famosas las películas de El Santo, fue precisamente porque ellos estaban como extasiados de como grababan en ese tiempo las escenas, las películas, las momias, todo lo que le metían para ellos era como algo nuevo, entonces llamaba mucho la atención, por eso es que funcionaron tanto allá en Europa y para nosotros siempre fue Santo el superhéroe.¹⁴⁷

Pero a pesar de todos esos logros obtenidos por las películas de la lucha libre azteca, para muchas personas las aventuras de héroes encapuchados en la gran pantalla siguen significado un cierto retroceso y/o bache en el séptimo arte nacional, al parecer es mejor valorado este producto 100% hecho en México a nivel internacional, porque en su propia tierra es constantemente atacado.

Las películas de luchadores son menospreciadas o no valoradas en México porque nos las ponen continuamente, porque ya las conocemos, porque desde chiquitos las vemos, porque al papá también le gusta, ya la vio el papá y también te la pone a ti, entonces cuando la ponen de una forma libre en un canal donde no tiene restricción, pues dices que aburrición, menospreciando estas cintas por verlas tantas veces que empiezas a encontrar detalles malos en ellas o ya de plano te aburres de tanto verlas.¹⁴⁸

Dentro de la larga historia de la cinematografía en el país, han existido una gran variedad de géneros en ella, algunos muy similares entre sí, pero otros completamente diversos, además las creaciones propias como la comedia ranchera o las narraciones de luchadores, quienes tuvieron una enorme popularidad entre el público en los años cuando vieron la luz.

¹⁴⁷En entrevista con Rey Bucanero, luchador profesional, martes 23 de noviembre de 2021, CDMX.

¹⁴⁸En entrevista vía Zoom con Asturiano, luchador profesional, lunes 5 de diciembre de 2022.

Sin importar el uso de bastantes invenciones extranjeras, el cine mexicano tiene claras particularidades para ser reconocido mundialmente, pero es una realidad cuando se acepta la lentitud con la que se mueve su industria en suelo patrio, a diferencia de otros territorios más desarrollados, por ejemplo como la de Estados Unidos.

Ya desde hace tiempo atrás, el negocio global del séptimo arte es controlado por Hollywood, la mayoría de producciones en todo el planeta cuentan con influencias de la llamada “meca de la cinematografía mundial” y las nacionales no son la excepción de esta situación, quienes además de emplear distintos personajes, también se tomaron prestadas algunas narraciones, obviamente cambiándoles mínimas cosas (como se había comentado anteriormente).

En el género de luchadores aunque es una creación 100% hecha en México, quedaba evidenciada esta situación aún más, pero curiosamente las aventuras no eran mal vistas por los espectadores, sino todo lo contrario, ahí fue donde varios productores comenzaron a explotar esa situación para bien propio, mezclando componentes aztecas e internacionales con el fin de obtener un resultado llamativo, nadie se imaginaria observar al mismísimo conde Drácula enfrentarse a un gladiador enmascarado en el ring de una arena de lucha libre.

Pero a pesar de manejar diversos componentes del cine extranjero, no se le debe quitar para nada ningún mérito a las películas del pancracio mexicano, porque no cualquiera es capaz de lograr todo lo hecho por ellas, siendo premiadas universalmente, además reconocidas por miles de especialistas como auténticas obras de arte y consideradas una verdadera expresión cultural que representa a un país entero.

Las más de 170 películas del cine de luchadores están ahí, existen. No es indispensable que se produzcan nuevas películas para que este género siga con vida. Todo este material fílmico puede ser rescatado. Los nuevos sistemas de televisión por cable, cada vez más canales especializados en diversos temas,

pueden darnos la oportunidad de volver a disfrutar (o disfrutar por primera vez) las películas clásicas del género de luchadores (...) Adicionalmente el DVD y la era digital juegan un papel importante en el rescate del género.¹⁴⁹

Ya conociendo la vida completa de la cinematografía de los héroes enmascarados del deporte-espectáculo nacional, se puede percibir la constante evolución de algo que llegó de la nada y logró situarse en los más altos niveles de popularidad por unos años, pero para desgracia de esta clase de cintas (y de todo en general), el cambio es de manera constantemente, inclusive en los gustos de las personas

El público era la pieza fundamental para seguir realizando historias de luchadores, gracias a ellos había enormes ganancias económicas y cuando paulatinamente la audiencia comenzó a disminuir, obviamente ya no fue un negocio factible, por ende, la creación de estos filmes decayó categóricamente en México, hasta cuando las aventuras iban mejorando un poco.

Al hablar de progreso en el cine del *catch* básicamente se trata de lo visual, porque en cuestión de guiones se reciclaban constantemente, esto fue uno de los puntos esenciales de su inminente declive. Pero en sus inicios y en las épocas donde los gladiadores gobernaban de forma avasalladora el séptimo arte que era de finales de los 50 hasta mediados de los 70, la gente lo consumía sin importarle otra cosa, simplemente porque era la novedad y famoso de esos tiempos.

Pero sin darse cuenta, todos esos individuos quienes llenaban las salas para observar a El Santo, Blue Demon, El Huracán Ramírez o cualquier otro enmascarado vencer al mal, estaban viendo la manera en como nacían los nuevos superhéroes mexicanos, que en su mayoría llegaban a quedarse en la mente de cada uno de los espectadores.

¹⁴⁹Editorial Grandes Figuras de la Lucha Libre, “El fin de una época”, *Grandes Figuras de la Lucha Libre*, año I, número 4, septiembre 2007, p. 43. Disponible en <https://www.facebook.com/divinortv/posts/pfbid02vKXSTcV8Z7bwSeDqMbhodPQeBdEZLB8WDCo31bDNQ2WxRengFdoQmGxv62i2jmTil> (Consulta: 5 de julio de 2022).

No eran para nada las mejores películas, pero se mezclaba una pisca de todo en ellas, dando un resultado llamativo en la cinematografía mundial. Tampoco se puede hablar que es el género número uno de la gran pantalla mexicana; sin embargo, no merece ser llamado un “churro” porque las cintas se creaban conforme a su época, por esa razón, los efectos son muy sencillos y en ocasiones caían en lo cómico, no era posible exigirles más en ese aspecto, porque jamás se hubiera alcanzando a lograr algo tan sorprendente como en la actualidad.

Es un género muy castigado, es muy castigado, pero muy necesario para poder entender que la lucha libre haya cumplido 88 años y siga tan fresca, porque gracias a quien tuvo esas ideas, gracias a quien le invirtió a esas películas que pues genuinamente acabamos una y hacemos tres más, películas con presupuestos pues limitados, en su momento importaba más la cantidad que la calidad, pero que reitero, gracias a que existen varios elementos cinematográficos que se probaron ahí, pudieron mejorarse posteriormente para otro tipo de producciones, entonces genuinamente merecen todo el reconocimiento y que bueno que existen para poder seguir hablando de lucha libre hasta nuestros tiempos.¹⁵⁰



Las películas del Santo contaban con efectos y varias más cosas demasiado sencillas, como se puede ver en esta imagen captada durante la grabación de la cinta *Santo contra la hija de Frankenstein* (1971). Foto: SOMOS, 1999.

¹⁵⁰En entrevista vía Zoom con Óscar Mata (Kru Demon), periodista especializado, lunes 12 de diciembre de 2022.

Las tramas en los filmes pudieron evolucionar para no recurrir casi siempre en lo mismo, pero en realidad los creadores se encasillaron en una sola fórmula, que en un comienzo era perfecta atrayendo a miles de fanáticos, no obstante, tiempo después aburrió al público por verlo tantas veces. Tal vez si se hubiera puesto un poco más de ingenio y atención en esa parte, las producciones de lucha libre pudieron situarse más en la cima de la fama.

Una verdad a destacar importante aunque dolorosa para muchísimas personas, es que las historias de luchadores son percibidas como verdadera cultura alrededor del planeta, no es una burla o declive en el interior del séptimo arte nacional por las cuestiones anteriormente expuestas en este subcapítulo completo.

El cine fue un gran apoyo para el pancrancio y los personajes pertenecientes a este, gracias a eso pudieron dar un gigantesco salto de notoriedad no exclusivamente en el país, sino incluso internacionalmente, siendo una parte bastante relevante y fundamental dentro la historia del *catch* en México.

Entretenimiento, espectáculos, artes, deportes, disciplina, fantasía e imágenes en movimiento se encuentran y fusionan en el cine de lucha libre, que a través de su intensa producción, sobre todo de las décadas de los cincuenta a los setenta y con esporádicas representaciones en decenios posteriores y antecedentes, se consolidó dentro de la industria del cine mexicano como un género filmico, pues se denotaron sus muy particulares características y generaron estereotipos culturales que son interpretados por un tipo específico de personajes: los luchadores, que sin historias recicladas hacen referencia y reinventan una y otra vez la dinámica imperante a lo largo de aproximadamente 160 audiovisuales producidos en su mayoría en la cinematografía mexicana, que a su vez ha realizado grandes aportaciones al cine mundial.¹⁵¹

¹⁵¹Por Editorial Grandes Figuras de la Lucha Libre, "Introducción", *Grandes Figuras de la Lucha Libre*, año I, número 6, diciembre 2007, p. 7. Disponible en <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.394739009326377&type=3> (Consulta: 5 de julio de 2022).

Es fundamental resaltar que si se está interesado en encontrar la filmología entera del género de superhéroes enmascarados del deporte-espectáculo, cualquiera puede acceder al libro *¡Quiero ver sangre! Historia ilustrada del cine de luchadores*, ahí se hallan todas las cintas mexicanas donde hay aparición de lucha libre (en unas cuantas sin necesidad de ser tema central) desde el año 1952 hasta épocas más actuales, con un largo apartado dedicado única y exclusivamente a ese asunto.

1.9 Arraigo y permanencia cultural del deporte-espectáculo en el país

La popularidad de una persona o algo en específico puede durar un muy corto lapso de tiempo o en otros casos perdurar toda la vida, la fama llega a cualquier cosa o individuo de forma totalmente inesperada. Resulta complicado que una actividad con cierto renombre durante muchos años dentro de un país se impregne bastante en una sociedad y gracias a eso, pueda llegar a ser considerada parte de la cultura de esa nación; sin embargo, así es el caso de la lucha libre en territorio mexicano.

Nadie se imaginaba que en un futuro lejano, la disciplina considerada violenta en sus inicios, con sus participantes denominados como hombres salvajes, además de tener presentaciones espontaneas en pequeños teatros de la ciudad y algunas veces en la misma calle, tendría una gran transición hasta lograr ser un emblema nacional, pero esto no se hizo de la noche a la mañana, fue todo un proceso para llegar en donde se encuentra ahora el pancracio.

Salvador Lutteroth González instauró en 1933 el *catch* en suelo patrio con el nacimiento de su compañía llamada EMLL (Empresa Mexicana de Lucha Libre), a partir de ese momento la mayoría de funciones del deporte-espectáculo eran gracias al naciente proyecto, asimismo inauguró la Arena México, conocida en la actualidad como el recinto más relevante para la práctica del acto deportivo en región azteca.

Desde su llegada oficial al país, con el paso de los años fue tomando más popularidad dentro de la población, además se le iban agregando varios componentes intentando hacerla más vistosa al público, por ejemplo, las máscaras, capas, personajes curiosos y trajes llamativos.

Ya para los 50, el pancracio nacional tomó un gran nivel deportivo, brotaban ídolos como El Santo, Tarzán López, Black Shadow, Blue Demon, El Huracán Ramírez o “El Cavernario” Galindo. También aparecían las historietas de los héroes enmascarados y las primeras transmisiones por televisión del *catch* veían la luz,

con esto dando inicio a la denominada por muchas personas como la época dorada.

El deporte-espectáculo además de ir evolucionado durante la década de los 50 en cuestión de parafernalia, igualmente lo hacía en el tema físico, arribaban nuevas llaves y lances creados por diferentes gladiadores mexicanos para volver más atractiva a la disciplina. Se luchaba con una muy fina técnica, cuidando hasta los más mínimos detalles, con esto intentando dejarle a cada uno de los aficionados quienes observaban desde sus asientos, un buen sabor de boca al ver el show.

Tanto se fue perfeccionando la manera de batallar sobre el cuadrilátero, que desde esos años ya era considerada como la mejor o una de las mejores en llevarse a la práctica a nivel mundial, a pesar de ser una fusión de otros estilos, teniendo adicionalmente bastantes invenciones propias, estas no tardaron demasiado en llegar a internacionalizarse.

La lucha libre mexicana es la adaptación de la lucha libre profesional que se práctica en algunas partes del mundo, Japón y Estados Unidos principalmente, caracterizada por su estilo de llaveo a ras de lona y aéreo. Se señala el término mexicana por las particularidades en la técnica luchística, acrobacias, teatro, performance, historias, máscaras, equipos, apuestas, reglas y cultura propia del lugar que le da un rasgo de autenticidad con respecto a la lucha de otros territorios.¹⁵²

Gracias a varios distintivos muy característicos, la lucha libre en México fue ganando más adeptos, guiándola a tener participación dentro del cine, ahí se podían observar a estrellas de los encordados realizando tremendas hazañas

¹⁵²Martínez Brígido, Heriberto, *El deporte-espectáculo de la lucha libre. Una mirada a la Arena Naucalpan, Estado de México*, Tesis para obtener el título de Licenciado en Antropología Social, Universidad Autónoma Metropolitana, 2013, p. 20.

heroicas. Parecía todo ir perfecto sin ningún contratiempo, pero en 1953 llegaría uno de los primeros problemas fuertes para el pancracio.

Las transmisiones por televisión fueron sacadas del aire gracias a Ernesto Uruchurtu, quien las consideraba como una mala influencia para el público espectador (principalmente el infantil); sin embargo, era ya tarde porque miles de personas al no ver las funciones en la pantalla chica, se dirigían a las arenas a presenciarlas en vivo y a todo color.

También a causa de ya no haber eventos difundidos por tv, los aficionados buscaban donde informarse sobre el *catch*, así es como nacen algunas revistas especializadas en la disciplina, una de las pioneras y más importantes en la industria fue “LUCHA LIBRE”, que vio la luz en 1953, creada por Héctor y José Luis Valero, este último considerado un total genio, porque de su mente salieron personajes como Mil Máscaras, Tinieblas, Canek, El Gallo Tapado, TNT, As Charro y muchos otros más.

Así fue como el deporte-espectáculo pasó de ser algo no bien visto por la mayoría de individuos, a situarse en diferentes partes relevantes, en los medios masivos de comunicación tenía buena presencia y cada vez ganaba más adeptos gracias a eso. Al observar la excelente situación vivida por la actividad, muchas empresas llegaron a ella en forma de patrocinadores, esencialmente marcas de alimentos (unas cuantas continúan siéndolo hasta la actualidad), productos que además se vendían en los recintos donde había presentaciones luchísticas, así las dos partes salían beneficiadas.

La EMLL cada vez tomaba más fuerza dentro de todo el país, ya el pancracio se contemplada como cualquier otro acto deportivo desarrollado en territorio azteca, inclusive pasando muy por encima de bastantes no tan populares en México, sin interesar su antigüedad.

De esta manera, el *catch* se hizo de una importante fama durante las décadas de los 50, 60 e inicios de los 70, años reconocidos por algunas personas y especialistas como la época dorada de la disciplina, aunque para otros siguió

hasta finales de los 80 por la notoriedad que tuvieron los combates en el extinto Toreo de Cuatro Caminos. Luchas donde se enfrentaban grandes estrellas nacionales, además de figuras internacionales de distintos sectores del mundo.

Cada individuo tiene su propio punto de vista sobre cuál fue la edad de oro de la lucha libre patria, pero lo realmente interesante es como a pesar de ser eliminadas las funciones transmitidas por televisión, que a primera vista parecían terminar con el poco renombre (en ese entonces) ya construido del deporte-espectáculo, nada cambio y aún menos empeoró, sino todo lo contrario, se impregnando más en los mexicanos.

La forma tan particular de realizar el pancracio en México, además de los distintos aditamentos añadidos con el paso del tiempo para hacerlo más vistoso, lograron diferenciarlo de todos los demás estilos ya existentes globalmente, esto le fue muy beneficioso porque gracias a eso inició su admirable ascenso rumbo a la cultura popular, el enorme folklore impregnado en la actividad es un componente verdaderamente esencial.



Sansón castigando a Soberano Jr. en un enfrentamiento. Foto: Gonzalo López Peralta, 2017.

Todos los ingredientes del *catch* nacional lo hacen distinguirse entre las demás disciplinas practicadas en el país, por ejemplo, el fútbol, boxeo, béisbol o básquetbol, estos se realizan de la misma forma en cualquier parte del mundo,

pero la lucha libre logra sobresalir notoriamente de sus similares, destaca por la mezcla de factores religiosos, históricos, sociales, teatrales y demás; que se ven plasmados a través de sus participantes.

Porque en realidad son demasiados los inmiscuidos en una función común, no obstante, los luchadores se llevan el protagonismo completo (por obvias razones), pero además de ellos hay muchos más integrantes relevantes, como los réferis, anunciadores, fotógrafos, edecanes, programadores, comentaristas, reporteros, comisionados, comerciantes (de dentro y fuera de la arena), promotores y el más importante, el público.

Cada uno de estos tienen una tarea en específico a ejercer durante cada evento, siendo fundamental en el desarrollo del espectáculo, aunque por más sencilla que sea, debe de hacerse de la mejor manera en beneficio de los asistentes a los recintos luchísticos, porque el pancraccio es una actividad hecha por varias personas.

Podría decirse que en el universo del *catch* unos dependen de otros y viceversa, se trabaja siempre en conjunto con el objetivo de brindarle al espectador una buena experiencia procurando vuelva a una arena, además, todo va evolucionando de acuerdo a los años para intentar continuar en el gusto del público,

Obviamente era distinto ir a una función en la época de los 70, a acudir en la actualidad (sin importar empresas), las cosas van cambiando y los públicos también, por esta razón, cada uno de los involucrados en la lucha libre deben de modernizarse para atender las exigencias de los aficionados.

En el presente, quien no se renueva permanece muy atrasado en este mundo de constantes transformaciones o en el peor de los casos, queda en el olvido total, no hay excepciones para nadie. Las formas de luchar de igual manera han ido continuamente cambiando, el estilo a ras de lona lentamente se va quedando desgraciadamente en el olvido (eso no le quita su relevancia), los nuevos seguidores buscan los novedosos modos de llevar a cabo un combate, cada día

se desea deleitar a los fanáticos con movimientos y vuelos arriesgados, asimismo con diferentes modalidades de enfrentamientos cada vez más extrañas.

En México el pancracio tuvo una revolución en cuestión de práctica, personajes y encuentros con la creación de la compañía AAA (Asistencia, Asesoría y Administración), fundada en 1992 por el Licenciado Antonio Peña Herrada, utilizando invenciones propias, pero primordialmente inventos extranjeros, para llamar la atención de la gente, además de ir acorde con las tendencias globales del *catch*. Entre sus más famosas “ideas” engendradas por la “tres veces estelar” (no todas exitosas) están principalmente:

- El “Hexadrilatero”, un ring con seis esquinas el cual es uno de los sellos distintivos de la empresa.

- Creación de personalidades basadas en cómics, películas, grupos musicales, caricaturas y marcas de todo tipo.

- Diferentes estilos de luchas: a oscuras, de ambulancia, en un panteón, luchadores vs famosos, callejeras, de escaleras, hombres contra mujeres, exóticos vs minis, en domos y varias más.

- Historias como de telenovela

Ahora bien, algo verdaderamente a destacar de la organización de Peña desde sus comienzos hasta la actualidad, son sus uniones con distintas empresas de todo el globo terráqueo, tanto luchísticas como del mundo del entretenimiento. Gracias a eso muchos gladiadores internacionales han pisado varias arenas en México y de igual forma los mexicanos viajan a Estados Unidos y otros países de manera constante.

Una de las últimas asociaciones realizadas por AAA y que ha llamado la atención es con la compañía MARVEL, así a lo largo de su historia han existido cientos vínculos interesantes con otras marcas relevantes en diversas industrias, estas ayudando a difundir el pancracio azteca a niveles totalmente inimaginables en el planeta.

La “tres veces estelar” continuamente es criticada por un cierto sector de los fanáticos nacionales, quienes la llaman y catalogan como un “circo” debido a su forma de manejarse durante toda su existencia, esta es mucho más inclinada al espectáculo y entretenimiento que al propio deporte. Funcionándole perfectamente por más de 30 años, generando una tremenda molestia en algunos aficionados de lo tradicional, pero se encuentra la otra cara de la moneda, sus fieles seguidores siempre apoyándola sin importar nada.

Se habla de la empresa de Peña Herrada porque constantemente nacen nuevas promotoras de lucha libre alrededor del país, que en vez de perjudicar al *catch*, lo benefician de una forma enorme, porque casi todos los estilos son diferentes en cada una de ellas, algunas son muy clásicas y otras consecutivamente van actualizándose, hay para distintos gustos.

Gracias a todas esas compañías, el deporte-espectáculo va sobreviviendo al duro paso del tiempo, no se queda estancado en un única manera de ejecutarse, siempre hay alguien presentando una cuestión totalmente “innovadora”, inclusive en las organizaciones extremadamente convencionales se encuentra un toque de modernidad, porque es necesaria ya en demasiados aspectos, intentando tener contentos tanto a los aficionados de hueso colorado como a los más recientes.

Existen más de 30 opciones variadas en la República Mexicana entera para poder disfrutar de excelentes funciones del pancraccio con una gran diversidad de enfrentamientos, algunas empresas realizan giras en la mayoría de Estados del país, otras son exclusivas de determinados lugares de México y casos como el del Consejo Mundial de Lucha Libre (CMLL), que tiene una buena presencia en CDMX y en unas cuantas Entidades Federativas con arenas pertenecientes a los Lutteroth.

Al lograr expandirse la lucha libre en todos los rincones de suelo azteca, el movimiento deportivo y cultural pudo llegar a la mayoría de los mexicanos en diferentes formas, ya que es multifacética y por ende, puede verse expresada de muchas maneras. Son pocas las actividades atléticas capaces de presumir

sobresalir tanto en una sociedad, esto las hace capaces de tener apariciones en ámbitos totalmente fuera del suyo, mostrándose en sitios inimaginables.

El deporte-espectáculo ha sido capaz de encontrarse presente en demasiadas partes sin importar el paso de los años, el cine y las historietas fueron las primeras manifestaciones artísticas en adoptarlo, de ahí en adelante continuaron otras tantas más, expandiéndose a distintos lados y abriéndose a horizontes extraordinarios, por ejemplo el mundo de la música.

Para cualquier persona no es una novedad saber de la existencia de canciones donde se hable del pancracio y/o luchadores nacionales, pero existe un género en especial que tomó prestadas las máscaras empeladas por los gladiadores con el fin de convertirlas en un distintivo principal de la mayoría de sus bandas, es el surf rock de quien se habla.

Al decir surf enseguida viene a la mente la disciplina de la tabla que consiste en domar las olas en el mar, pero no solamente es eso, de igual forma es el nombre de un subgénero del rock, con sus comienzos en los 60 en Estados Unidos, específicamente en California, creado por un hombre llamado Dick Dale, quien lo bautizó así por ser surfista e intentó plasmar con ayuda de su guitarra eléctrica la adrenalina de controlar el fuerte oleaje.

Un estilo musical que no tardó mucho tiempo en llegar a México, al no utilizar voz en la mayoría de sus éxitos, siendo meramente instrumental y contar con la magia de transmitir cierta energía en sus notas, encajó perfecto en las cintas de los héroes enmascarados durante las escenas de acción, fue una música demasiado constante en las historias de El Santo, Blue Demon y Mil Máscaras (principalmente).

Al ser un género que tomó gran reconocimiento en el país por su participación en los filmes luchísticos, en presentaciones en vivo de algunas agrupaciones de surf nacionales iniciaron a usar las capuchas de luchadores para hacer más vistosos sus shows y resultó ser bastante efectivo en los espectáculos.

Se debe resaltar que esos músicos vieron en la lucha libre una fuente llamativa para sus hacer entretenidos sus eventos, ninguno nació con la ayuda del otro; sin embargo, su unión resultó muy fructífera y hasta la actualidad continua vigente. Varios nombres de agrupaciones quienes cubren su rostro son *Lost Acapulco*, *Los Strajackets*, *Sr. Bikini*, *Los Elásticos* y *Dr. Tritón*.



Lost Acapulco. (2022). *Se vienen cositas...* [Fotografía]. Facebook. Consultado en <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=607582587384134&set=pb.100043971947158.-2207520000.&type=3> (Revisado 9 de octubre de 2022).

Fuera del rock, existen algunas canciones al interior de diferentes estilos musicales, por ejemplo en la cumbia, norteño, rap, banda o blues, que tienen como tema principal al pancracio y/o personajes relevantes de este, inclusive unas son ya consideradas como clásicos de la música popular mexicana.

Un claro ejemplo es el caso del famoso éxito titulado *Los Luchadores*, interpretada por El Conjunto África (un grupo tropical muy reconocido) y escrita por Pedro Ocadiz. Con el paso de los años ha sido grabada por distintas agrupaciones más, ya que es una composición de mucho prestigio dentro de territorio nacional y un tema escuchado en todas las fiestas de las familias en México.

La lucha libre azteca ha invadido la mayoría de expresiones artísticas, no solamente una, durante su existencia ha quedado plasmada en muchas partes, desde lo más sencillo hasta lo complejo. Algo muy curioso es que en ciertos países lejanos a suelo patrio, diversos artistas la utilizan de inspiración y de igual

forma a los héroes enmascarados de los cuadriláteros, demostrando la relevancia cultural con la cual cuenta el deporte-espectáculo a nivel internacional.

Esto se logra porque es de conocimiento mundial la forma tan peculiar de ejecutar el *catch* por los mexicanos, por ello, colocándose como una de las tres mejores universalmente, peleando la primera posición con otras igual de populares (la japonesa y la estadounidense), que poseen también un estilo bastante característico.

Pero de esa tripleta es bien sabido que el nacional tiene demasiada exportación globalmente. Las máscaras, técnica a ras de lona, los vuelos arriesgados, llaves, castigos y demás componentes, la hacen ser más llamativa a los ojos de cualquier persona, gracias a eso ha podido arribar a lugares muy recónditos en cada uno de los continentes.

Al tener galardones de tal nivel, se pensaría que el pancraccio posee en México un enorme apoyo por parte de todos sus habitantes, pero desgraciadamente no es así, son ellos mismos quienes más lo atacan de una manera verdaderamente terrible, incluso señalándola como una actividad para gente de bajos recursos y algo relacionado con los “nacos”.

El término naco es indudablemente el concepto hoyo negro de nuestra identidad, su significado efímero, subordinado fatalmente al contexto de su uso; lo volatiza, lo convierte en humo, lo hace aparecer como inaprehensible. Las descripciones fáciles lo asimilan a indio: lo naco es indio. Es el indio en el asfalto, el indio revestido, encorbatado. Por analogía, es el mal gusto, lo charro, lo kitsch, etcétera, y se le busca y asigna dudosas etimologías.¹⁵³

¹⁵³Del Val, José, *México identidad y nación*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2004, p. 27. Disponible en <http://www.libros.unam.mx/digital/v2/V49.pdf>

Para una cierta parte de la población mexicana la lucha libre no es algo de buen gusto, quitándole la etiqueta de deporte y dejándola como únicamente un espectáculo, al considerarla una disciplina ya totalmente prefabricada o arreglada en varios aspectos, además de diferentes críticas por otras cuestiones involucradas en su interior.

Parecería que estos ataques son únicamente de individuos quienes no disfrutan del entretenimiento luchístico, pero también suceden entre verdaderos fanáticos leales, existiendo comentarios demasiado negativos, ya sea para un luchador, una empresa en específico o directamente al *catch* nacional, no es nada nuevo el escuchar habladurías de todo tipo.

A pesar de sufrir una gran variedad de críticas dentro y fuera del gremio, el pancraccio ha logrado mantenerse desde hace mucho tiempo en el agrado de los aficionados, además de adentrarse en la cultura azteca de excelente manera, porque no es una simple actividad como cualquier otra, es algo ya característico de los habitantes de México similar al tequila o el mariachi, de ese grado es su importancia en el país.

Algo por lo cual trascendió de los lugares donde se practica (arenas y gimnasios) y aterrizó en diversos ámbitos, es debido a la forma como se lleva a cabo, así logró diferenciarse a las de otros sectores del planeta, pero no fue de la noche a la mañana. En todo este primer capítulo se analizó a detalle la manera en la que la lucha libre vino prácticamente de la nada hasta transformarse en un representativo de los mexicanos.

Pero realmente ¿de qué forma lo logró?, pues de un modo demasiado sencillo, los medios masivos de comunicación la impulsaron directamente, elevándola a unos niveles exageradamente populares en todo el pueblo patrio, su amplia exposición constante en los mass media era y seguirá siendo altamente beneficiosa.

Se podría decir fue algo relativamente fácil colocarse en todas partes, pero en realidad no es así, apareció como un deporte prácticamente nuevo en México incluso con la creación de la EMLL; sin embargo, lo que ayudó ampliamente a la

fama del pancracio en los rings, es la creación de personajes enmascarados, después de ahí paulatinamente iba teniendo un espacio interesante en los medios más importantes de la época.

Primeramente apareció en los periódicos e historietas, de ahí dio el salto a sitios como la televisión, el radio y el cine (los más relevantes de esos tiempos), volviéndose ya una disciplina con una amplia aprobación por parte de los mexicanos. Gracias a eso y a su firme permanencia en el gusto de la gente de diferentes edades, la han colocado en el puesto donde está en la actualidad.

Además, durante este capítulo se analizó como la lucha libre nacional es única, mostrando como se intentaron plagiar ciertas cuestiones derivadas de ella en algunos países, pero sin el popular éxito obtenido en tierra azteca, dejando en evidencia ser una actividad bastante peculiar y novedosa. El movimiento derivado del *catch* traspasó muchas fronteras, otorgándole una innumerable cantidad de reconocimientos en una amplia lista de territorios.

Situaciones como el arribo de las dos principales leyendas de los encordados en México (El Santo y Blue Demon), asimismo su presencia estelar en el séptimo arte y entre varias cuestiones importantes más, que iban sumando demasiado para ir dominando el universo deportivo en un comienzo y con el paso de los años también el cultural.

Los luchadores de pronto se transformaban en superhéroes mexicanos, demostrando como el pancracio desarrollado en nuestra nación es peculiar, porque en ninguna otra parte del mundo se había visto algo similar, normalmente los héroes eran imaginarios y con poderes totalmente ficticios, pero estos personajes en cambio se podían observar en vivo luchar en una arena.

Se puede presumir que territorio nacional es el único país en el planeta entero que tiene como principales justicieros a gladiadores enmascarados pertenecientes al deporte-espectáculo, siendo totalmente extraordinario por donde se le vea, generando un tremendo impacto elevándolos a un nivel prácticamente legendario.

Ya se trataron los puntos del porque el *catch* es grande y sobresaliente en suelo azteca, ahora es turno de revisar las complicaciones enfrentadas a lo largo de los años en su historia completa (hasta el momento), siendo tratado ampliamente a continuación en el siguiente capítulo, pero para cerrar este se debe agregar algo muy importante ¡la lucha libre mexicana es única!

**SEGUNDA CAÍDA: LA REALIDAD DE LA LUCHA LIBRE
MEXICANA**

2.1 ¿Qué tan difícil es ser luchador profesional?

En México existen una infinidad de actividades por las que se puede recibir una remuneración económica, van desde cosas muy sencillas de realizar hasta algunas demasiado especializadas, de igual forma la paga varía de acuerdo al trabajo. Dentro de las diferentes clasificaciones de estas se incluye a los deportistas, quienes son considerados como profesionistas en cada una de sus disciplinas, ya sea de manera individual o en equipo.

Cualquier hombre o mujer puede practicar ejercicio físico sin restricciones, pero se debe aprender a diferenciar entre lo profesional donde se obtiene un pago por su ejecución y el simple hecho de realizarlo por diversión. Las personas dedicadas en su totalidad a un deporte prestan sus servicios a un empresario u otro individuo en específico quien los contrata, haciéndolos trabajar para él y con esto recibir un tipo de beneficio (principalmente monetario).

Una característica del ámbito deportivo de alto rendimiento es presentar un espectáculo atractivo para sus seguidores, con ello tener un cierto lucro que puede ser de distintas maneras, pero casi siempre es relacionado con el dinero. Todo gira alrededor de un eterno negocio, en el cual deben salir beneficiadas si o si las dos caras de la moneda, una es la parte corporativa y otra la de los atletas, quienes son los encargados de dar el show.

Todas las disciplinas llevadas profesionalmente se realizan con el fin de conseguir una remuneración económica, ya sea mediante la taquilla de eventos, patrocinadores, derechos de transmisión y/o de otras maneras más; la lucha libre no es la excepción de esto. Pero con el objetivo de dar una buena exhibición, se necesita de verdaderos deportistas, no puede participar todo el mundo.

El camino para llegar a ser profesional en un deporte es complicado y mucho más en el pancracio, todo comienza al tener gusto por la actividad practicada, en el caso de los aspirantes a luchadores pueden ser variadas las razones del porque entrenan, va desde una simple afición, hasta herencia y costumbre familiar, pero la mayoría coinciden primordialmente en el amor por los encordados.

¿Cómo puedo ser luchador profesional? Interrogante que muchos jóvenes y niños se han planteado. Lamentablemente varios de ellos perdieron la ilusión al no encontrar una respuesta. Es un hecho que nadie se ha encargado de difundir una guía de estudios para estudiar lucha libre, mucho menos de cómo llegar a ser un luchador profesional (...)

Al igual que una carrera profesional, en la lucha libre existen diversas opciones para estudiar. Las universidades son los gimnasios, y las aulas son los entarimados en donde los maestros muestran las técnicas y secretos del tradicional combate mexicano.¹⁵⁴

El primer paso para los candidatos a entrenar *catch* es dirigirse a un gimnasio especializado, donde uno o más instructores completamente calificados den clases serias, el sitio seleccionado dependerá del lugar de residencia de cada persona, dentro del área conurbada del Estado de México y la CDMX existe una amplia diversidad de ellos, destacando espacios como:

- Escuela del Consejo Mundial de Lucha Libre
- Gimnasio Zeus
- Escuela y Arena de Lucha Libre “Rey Bucanero”
- Arena Naucalpan
- Gimnasio Felipe Ham Lee
- Starman gym
- Gym Último Guerrero
- Black Gym

¹⁵⁴Chía, Juan, “Editorial”, *Grandes Figuras de la Lucha Libre*, año I, número 12, junio 2008, p.1. Disponible en <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.398660835600861&type=3> (Consulta: 5 de julio de 2022).

Además de estas, hay una infinidad más de opciones, pero siempre es muy importante el verificar que los maestros sean totalmente preparados en la impartición de lecciones de lucha libre, porque al interior del universo luchístico hay miles de charlatanes, quienes se hacen pasar por profesores sin realmente serlo o no encontrándose plenamente capacitados para instruir de excelente manera a las jóvenes interesados en aprender.

Yo creo que eso se te va dando (el ser profesor), obvio yo tengo mis profesores, mi profesor es Arturo Beristáin, he entrenado con Virus, con Shocker, Franco Colombo, con el Último Guerrero, entonces ya tengo las bases de la lucha libre, tengo los conocimientos, estoy en el CMLL, que no es fácil que alguien entre al Consejo Mundial, entonces yo creo que se va dando, yo empecé a dar clases porque mi hijo quería entrenar, entonces conseguimos el lugar y poco a poco se me fueron agregando los muchachos, entonces también debes de tener paciencia, vocación, es cuestión de cultivarte y seguir aprendiendo (...) yo voy a la empresa y sigo entrenando y sigo echándole ganas para poder enseñarles con el ejemplo a ellos.¹⁵⁵



Escuela y Arena De Lucha Libre Profesional Rey Bucanero Wrestling. (2018). *Entrenamiento* [Fotografía]. Facebook. Consultado en <https://www.facebook.com/223207064752306/photos/pb.100063481423562.-2207520000./432274783845532/?type=3> (Revisado 9 de octubre de 2022).

¹⁵⁵En entrevista con Disturbio, luchador profesional, lunes 5 de septiembre de 2022, Ecatepec de Morelos, Estado de México.

Los requisitos en todas esas escuelas y gimnasios son muy similares: ser mayor de 14 años, un examen médico el cual indique al aspirante como apto para realizar actividad física expedido por una institución de renombre, fotografías, INE o en caso de ser menor de edad la del padre o una carta responsiva y el respectivo pago por las clases (este ronda entre 300 y 500 pesos por cada una dependiendo del establecimiento).

Todo sitio de renombre cuenta con una variedad de horarios establecidos durante los diferentes días de la semana, además de diversos entrenadores totalmente calificados para la enseñanza de la disciplina. Ahora bien, después de la inscripción inician los entrenamientos, estos no son nada fáciles ya que son enfocados a un nivel profesional.

El entrenamiento deportivo es un proceso complicado de actividades, dirigido al desarrollo planificado de ciertos estados de rendimiento deportivo y a su exhibición en situaciones de verificación deportiva, especialmente en la actividad competitiva (...) dando a entender con ello que el entrenamiento influye sobre el desarrollo de la personalidad en su conjunto.¹⁵⁶

Se necesita tener una buena condición atlética para aguantar el pesado adiestramiento, esta se obtiene con una vida saludable, combinando algún tipo de ejercicio y una correcta alimentación. Por medio de distintas acciones benignas a la salud, una persona puede mantenerse en excelente forma, ayudando bastante en la práctica de cualquier deporte, pero normalmente a los individuos interesados en ser luchadores profesionales se les recomienda realizar pesas en un gym, porque fortalecen las principales partes del cuerpo que intervienen en el pancraccio.

¹⁵⁶Martin, Dietrich, Carl, Klaus y Lehnertz, Klaus, *Manual de metodología el entrenamiento deportivo* (trad. Polledo, Ramón), Piadotribo, México, 2014, p. 17.

Como sólo es posible aplicar las técnicas deportivas, las capacidades de coordinación, la táctica y las cualidades de la voluntad en la medida en que los esfuerzos musculares de origen energético lo permiten, la condición física es una premisa básica para el nivel de rendimiento deportivo. La condición física es (...) la base de cualquier movimiento deportivo, y su entrenamiento es un componente de la realización del entrenamiento en todas las modalidades como un instrumento para obtener un fin, que es el aumento sistemático del rendimiento.¹⁵⁷

Primeramente a los aspirantes se les debe enseñar las bases esenciales del *catch*, no se puede llegar a este paso sin conocimiento previo de lucha grecorromana, olímpica e intercolegial. Existen casos de candidatos quienes desde su niñez y/o juventud han practicado uno o más de esos estilos, aún así deben de realizar una prueba con el profesor para saber si pueden saltarse esa parte de la preparación y pasar a la siguiente.

Pero quienes realmente no han tenido ningún tipo de acercamiento a lo largo de toda su vida, deberán iniciar forzosamente desde lo más básico, porque en ocasiones los principiantes ni siquiera cuentan con un nivel físico adecuado, por esa razón, existen diversos grupos en las diferentes escuelas y gimnasios para cada nivel de aprendizaje.

Se requiere de otro tipo de condición física la que se necesita para hacer lucha libre, entonces cuando tú te subes a un ring es como si corrieras en pasto, no es igual que correr normal, es muy cansando las maromas te marean, cuando tú corres a las cuerdas y te rebotan corres a una velocidad más fuerte todavía, entonces es complicado porque aparte debes de tener fuerza en cuello, en hombros, en piernas, es un deporte completo.¹⁵⁸

¹⁵⁷Ibidem, p. 104.

¹⁵⁸En entrevista con Disturbio, luchador profesional, 5 de septiembre de 2022, Ecatepec de Morelos, Estado de México.

La etapa inicial puede ser algo tardada, la velocidad con la que se avance en esta fase va a depender de las actitudes y la manera en cómo se vaya desarrollando el novato. Puede parecer una pérdida de tiempo el comienzo en los entrenamientos, pero realmente es todo lo contrario, siendo fundamental y muy necesario tener esos conocimientos para aplicarlos en un cuadrilátero.

Lo siguiente dentro del adiestramiento es el famoso y conocido tumbling, un término utilizado normalmente en la gimnasia, pero transportado a la lucha libre, donde en esta se refiere a distintas acrobacias que pueden ir desde unas bastante “sencillas”, hasta otras extremadamente complicadas, no se debe confundir con los vuelos por ningún motivo.

Coloquialmente se le identifica como “maromas” al tumbling, esto ayuda esencialmente a la flexibilidad y elasticidad para diferentes partes del cuerpo, algunos de los ejercicios más conocidos son las entradas y salidas al cuadrilátero empleando las cuerdas, saltos del tigre, “pescaditos”, rodadas, 3/4, puentes y una cosa excesivamente relevante en el pancraccio, las caídas.

El tumbling es entrar y salir del cuadrilátero, saber que puedes echar una maroma, lo que es entrar entre primera y segunda, salir entre primera y segunda, entrar y salir entre segunda y tercera, entrar por encima de la tercera cuerda, salir por la tercera cuerda, también saber dar una maroma, una maroma hacia adelante, un $\frac{3}{4}$ derecho, un $\frac{3}{4}$ izquierdo, todos estos ejercicios realmente increíbles, entrar y salir esquinado y muchos ejercicios más importantes dentro de la lucha libre.¹⁵⁹

Todo esto para nada es fácil de realizar, deben ser ejecutadas con mucha precaución, además de contar con la supervisión de un profesional en un inicio, obviamente al pasar del tiempo el principiante deberá dominar la gran mayoría de

¹⁵⁹En entrevista vía Zoom con Retro, luchador profesional, jueves 20 de octubre de 2022.

acciones básicas, logrando tener una perfecta realización de ellos y después entrar completamente de lleno con otros aspectos esenciales del entrenamiento.

Lo que continúa es el aprendizaje de llaves, lances y vuelos (hacia afuera y adentro del ring), teniendo ya las bases perfectamente cimentadas se puede pasar a algo más especializado, el aspirante a luchador debe contar con un gran conocimiento de esto para poseer un amplio catálogo de técnicas con la finalidad de mostrarlas cuando se enfrente a sus enemigos en el encordado.

Desde los comienzos de la lucha libre, muy seguido nacen nuevos castigos o variables de los ya establecidos, bastantes de estos ideados por personajes 100% mexicanos, demostrando el enorme ingenio y dedicación con la que cuentan los elementos nacionales hacia su trabajo, entregándole un alto número de horas al día a la práctica del *catch*.



Disturbio entrenando junto a sus pupilos, 2022. Foto: Diego Cambroni.

Siempre todos los gladiadores tanto profesionales, amateurs y principiantes deben estar entrenando para lograr mejorar en la mayoría de aspectos, nunca se termina de aprender en ninguna faceta, constantemente se deben perfeccionar la gigantesca cantidad de movimientos (mucho más los complejos) existentes al interior de la disciplina, gracias a ello progresar en el rendimiento deportivo ofrecido en los rings donde se presenten.

La capacidad de rendimiento deportivo expresa el grado de asentamiento de un determinado rendimiento deportivo-motor y está marcada, dada su compleja estructura de condicionantes, por un amplio abanico de factores específicos (...) La capacidad de rendimiento deportivo, debido a su composición multifactorial, sólo se puede entrenar desde una perspectiva de fenómeno complejo. Sólo el desarrollo armónico de todos los factores que determinan el rendimiento permite conseguir el rendimiento máximo individual.¹⁶⁰

De igual forma, algo extremadamente relevante dentro de la preparación y al momento de ya dedicarse al deporte es la técnica, aparte de la manera de rendir al luchar también es de suma importancia, esto se consigue con la práctica constante durante un cierto periodo de tiempo. Es una triste realidad cuando se menciona que inclusive varios luchadores con licencia no poseen una buena destreza sobre el cuadrilátero, por ello, no deben dejar de adiestrarse sin interesar los años de experiencia.

Por técnica deportiva entendemos el procedimiento desarrollado normalmente en la práctica para resolver una tarea motora determinada de la forma más adecuada y económica (...) En el transcurso del proceso de entrenamiento hemos de buscar la mejora continua de los factores del rendimiento físico, pero también de las capacidades técnicas, que están inseparablemente asociadas con esto (...) En este sentido, se puede ver que los alumnos mejor entrenados en el aspecto coordinativo aprenden la ejecución técnico-deportiva correcta con mayor velocidad que disponen de un repertorio de movimientos escaso y, por tanto, de una base coordinativa limitada.¹⁶¹

¹⁶⁰Weineck, Jürgen, *Entrenamiento total* (trad. Polledo, Ramón), Piadotribo, Barcelona, 2005, p. 19. Disponible en https://isfd18-bue.infod.edu.ar/aula/archivos/repositorio/0/135/Entrenamiento_Total_-_Jurgen_Weinek.pdf

¹⁶¹Ibidem, p. 501.

Después de un amplio periodo de adiestramiento, porque sinceramente el pancracio no se entiende de un día a otro, el aspirante puede comenzar a llenar de excelente manera los ojos de su maestro en la totalidad de aspectos solicitados y este le puede hacer la invitación a realizar el examen profesional.

Llega el momento en el que es posible pasar de lo amateur al siguiente nivel, pero para lograrlo se requiere de una licencia totalmente oficial expedida por una Honorable Comisión de Lucha Libre del Estado donde se ejecute la prueba, con ella se acredita al individuo poseedor de esta como alguien 100% capacitado en desempeñar el deporte.

Primeramente el candidato solicitante debe de contar con los conocimientos fundamentales para la realización de la evaluación, normalmente esta se divide en cuatro o cinco partes donde el novato tiene que mostrar cada cosa aprendida a lo largo del tiempo en sus clases, se califica acondicionamiento físico, tumbling, lucha olímpica, intercolegial y libre.

Dure cinco años entrenando, hice mi examen a los 20 años, ¿fue mucho tiempo? Si realmente, a mí me daba como cierto temor a no estar preparado para poder acreditar el examen, mucha gente lo hace en dos, mucha gente lo hace en tres, yo decidí que para mí a los cinco años en ese momento dije estoy listo, puedo dar lo que me pidan lo puedo dar, puedo acreditar este examen, porque habla de una condición física demasiado fuerte.¹⁶²

En cada Entidad Federativa de México es diferente el examen para convertirse en luchador profesional, en este trabajo se hablará únicamente del llevado a cabo en la CDMX, pues es uno de los principales, más complicados y reconocidos en todo el país; sin embargo, es necesario dejar muy en claro que no es el único en hacerse al interior del territorio azteca.

¹⁶²En entrevista vía Zoom con Eléctrico, luchador profesional, jueves 10 de noviembre de 2022.

El organismo encargado de regular el pancraccio en la CDMX, saca una convocatoria en un determinado periodo (normalmente dos veces al año) con algunas semanas de anticipación de la aplicación de la prueba, esto con la finalidad de informar el día, lugar, hora, requisitos y demás puntos importantes para su elaboración. Los interesados en ejecutarla deben registrarse y hacer el pago de una cuota a partir de la publicación del llamado, inclusive lo pueden efectuar hasta 24 horas antes sin ningún inconveniente.

Normalmente en la capital nacional la evaluación se realiza en las oficinas de la Honorable Comisión de Lucha Libre de la Ciudad de México, ubicadas exactamente en el Velódromo Olímpico Agustín Melgar, esto es saliendo de la estación del metro con el mismo nombre de la línea 9 color café, precisamente en la calle Genaro García, Jardín Balbuena, Alcaldía Venustiano Carranza.

Antes se llevaba a cabo completamente a puerta cerrada manteniendo todo en secreto, pero desde ya hace algún tiempo atrás es a la vista de cualquier persona. La cita es a temprana hora de la mañana (8:00 a.m.) para una inscripción final y comenzar con la primer actividad, comúnmente es los días sábados con el objetivo de que la mayoría de los aspirantes tengan la oportunidad de asistir.

Una de las recomendaciones esenciales hechas por la H. Comisión, es asistir bien desayunado por la enorme exigencia física que requiere la prueba, además de llevar playera blanca y de la parte de abajo ir cómodo para poder realizar los ejercicios requeridos. Cabe resaltar la presencia en algunas ocasiones de personas originarias de otros Estados cercanos a la CDMX, quienes también se encuentran intentando sacar su licencia profesional, no está prohibido y pueden hacerlo sin un inconveniente.



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



H. COMISIÓN DE LUCHA LIBRE DE LA CIUDAD DE MÉXICO

La H. Comisión de Lucha Libre de la Ciudad de México hace la presente CONVOCATORIA para todos aquellos aspirantes a obtener la licencia que los acredite como luchador, referee o anunciador profesional cumpliendo con las siguientes bases:

PARA LUCHADOR PROFESIONAL

- APROBAR EXAMEN MÉDICO
- ACONDICIONAMIENTO FÍSICO
 - TUMBLING
 - LUCHA OLÍMPICA
 - LUCHA A RENDICIÓN
- LUCHA LIBRE PROFESIONAL

PARA REFEREE PROFESIONAL

- APROBAR EXAMEN MÉDICO
- ACONDICIONAMIENTO FÍSICO
- CONOCIMIENTO SOBRE EL REGLAMENTO TÉCNICO
- DESEMPEÑO SOBRE EL RING

PARA ANUNCIADOR PROFESIONAL

- CONOCIMIENTO BÁSICO SOBRE EL REGLAMENTO TÉCNICO
- VOZ Y DESEMPEÑO SOBRE EL RING

El examen se llevará a cabo el próximo **Sábado 23** de noviembre en punto de las **8:00 a.m.** en las instalaciones de la Comisión de Lucha Libre ubicadas en el Velódromo olímpico Agustín Melgar.

Para inscripciones e informes acudir a las oficinas de la Comisión de Lucha a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta un día antes de la celebración del mismo

Los sinodales serán asignados por esta comisión de lucha y su decisión será inapelable.

El Fantasma

Presidente de la H. Comisión de Lucha Libre de la Ciudad de México

Honorable Comisión de Lucha Libre de la CDMX. (2019). *El día que los sueños se materializan o se destruyen; la obtención de la licencia profesional para ser luchador...*

[Cartel]. Consultado en <https://fdtluchalibre.com/opinion/edrich-ballesteros/el-dia-que-los-suenos-se-materializan-o-se-destruyen-la-obtencion-de-la-licencia-profesional-para-ser-luchador/>

(Revisado 10 de octubre de 2022).

Se inicia con el acondicionamiento físico para conocer si los candidatos tienen la condición solicitada, algunos caen en esta primera parte del examen al ya no poder continuar o por recomendación médica de uno de los doctores que se ubican monitoreando a los postulantes, con ello intentando prevenir toda clase de riesgos.

Quienes logran avanzar sin ningún problema, les toca enfrentarse al siguiente paso, el cual es el tumbling y así sucesivamente con las demás secciones faltantes (lucha olímpica, a rendición y finalmente profesional), obviamente muchos se van quedando fuera al no cumplir con lo solicitado en cada apartado.

Cuando yo lo hice, ya tiene algo de rato, fue súper pesado, fue mucha condición y la habilidad que tiene aquí uno practicando lucha libre, fue desde las bases de lucha libre, grecorromanas, entradas y salidas, giros, tumbling y lucha profesional (...) Éramos muchos aspirantes, si éramos como unos 150 yo creo, unos si iban preparados, otros no, luego luego empezaron a salir, se empezaron a marear, no aguantaron el ritmo (...) y así hasta que fuimos quedando pocos hasta que lo aprobamos.¹⁶³

Como es una evaluación para llegar al profesionalismo, similar a una prueba con el fin de lograr un grado académico, existen los famosos sinodales, quienes son designados por la H. Comisión y estos deben verificar la excelente ejecución de todos los ejercicios en cada momento. Normalmente son luchadores con bastante tiempo de experiencia o inclusive ya retirados, pero con una vida dentro del pancrancio, varios repiten cada año en su posición y también ellos pueden decidir si alguien ya no sigue por su falta de preparación al realizar las actividades encomendadas.

El examen a lo largo de las épocas ha ido cambiando, no tanto en la forma de calificar, sino en algunos otros aspectos igual de relevantes, por ejemplo, anteriormente se efectuaba completamente a puerta cerrada en el interior de las instalaciones de la H. Comisión de Lucha Libre de la CDMX, por ende, no se podía observar nada de este, pero en la actualidad se elabora a la vista de cualquiera sin dejar nada en secreto, mostrando a detalle cada sección.

Otra variación importante, es que para los interesados en ser réferis o anunciadores oficiales hay una prueba, la cual necesitan hacer los aspirantes a esos dos puestos (simultánea a la de los gladiadores) con el fin de convertirse en individuos capacitados en estas funciones. Pequeñas cuestiones así han ido modificándose con el paso de las décadas; sin embargo, en cuestión de dificultad sigue siendo complicado.

¹⁶³En entrevista con Electroser, luchador profesional (novato), lunes 5 de septiembre de 2022, Ecatepec de Morelos, Estado de México.

Varios años atrás la fama que tenía la evaluación para volverse un luchador profesional era de miedo, muy pocos postulantes podrían aprobarlo de excelente forma y a pesar de tener un gran número de candidatos inscritos, se contaban con los dedos de la mano la cifra de quienes pasaban. La dureza al momento de evaluar era severa, a las primeras fallas se daba de baja a la persona, además debía esperar un buen tiempo hasta tener una nueva oportunidad, esto contado tanto por diferentes elementos y autoridades de la instancia encargada de regular al deporte-espectáculo de la CDMX en los 90.

Es increíble lo que es el examen, antes se hacía en la Arena Coliseo, eran como tres exámenes en un solo, por así decirlo, consiste en lo que es la condición física, te ponen a correr unas diez vueltas en las gradas de la Arena Coliseo, luego corres las escaleras de caracol (...) posteriormente hay un ejercicio que se llama la baraja, consiste en de acuerdo al número de la carta que salga hacer un ejercicio, lagartijas o sentadillas, así hasta terminar todas las cartas (...) los ases valen diez, entonces es una demanda demasiado exigente lo que te pide la Comisión de lucha libre (...) después brincas de burro a todos tus compañeros y así varios ejercicios más solamente de acondicionamiento, es increíble lo que te pide la Comisión y años atrás era mucha más la exigencia requerida, no cualquiera lo hacía y menos lo pasaba.¹⁶⁴

En la actualidad se califica de la misma manera; sin embargo, se les dan más chances a los solicitantes de la licencia en cada una de las etapas del examen. Después de acabar completamente los ejercicios solicitados, quienes quedan terminan sumamente cansados por el esfuerzo físico requerido en todo momento, pero con la ilusión de poder cumplir su sueño, en esta parte los solicitantes deben de ser autocríticos, reconocer si en verdad dieron lo máximo de sí mismos y cumplieron al 100% con lo requerido por los sinodales.

¹⁶⁴En entrevista vía Zoom con Retro, luchador profesional, jueves 20 de octubre de 2022.

Todo ha culminado, queda esperar los resultados para conocer a los afortunados que gracias a su entrega en cada uno de sus entrenamientos y durante la prueba final (obviamente) alcanzarán el profesionalismo, pero asimismo existe la otra cara, quienes desafortunadamente no aprobarán, los cuales deberán pensar bien en sus fallos principales e intentar mejorarlos o eliminarlos, con el objetivo de volverse a presentar en cuanto salga una reciente convocatoria.

Quienes por una u otra cuestión no pasen la evaluación, tal vez consideren que la oportunidad de convertirse en luchadores se les termina ahí, pero esto no es así. Como se ha recalcado, el aprendizaje del pancracio es tardado debido a su complejidad, quizá simplemente a esos candidatos reprobados les hace falta más preparación en uno o varios aspectos en específico, pueden seguir entrenando y darse cita la siguiente ocasión o tomarse algunos años para volver a postularse, cada uno decide su propio destino.

En caso de reprobar el examen te mandan a entrenar, tú puedes hacer el examen cuantas veces quieras, pero el chiste es que vengas bien preparado, no te dicen no vengas, pues si vas a hacer el examen es porque ya traes condición física y conocimiento sobre lo que es la lucha libre, lucha olímpica, lucha intercolegial, lucha grecorromana.¹⁶⁵

También llegan a darse casos en donde un mismo aspirante ya ha realizado en distintas ocasiones el examen y no logra acreditarlo, en esas circunstancias se debe de pensar si se está hecho para practicar el deporte, porque no cualquiera puede subirse a un ring a luchar, son muchas las personas quienes intentan siquiera entrenar pero no logran pasar de ahí durante un largo tiempo.

¹⁶⁵En entrevista con Disturbio, luchador profesional, lunes 5 de septiembre de 2022, Ecatepec de Morelos, Estado de México.

En la actualidad fíjate que las redes sociales han tenido mucho que ver en ese aspecto, antes los entrenamientos de lucha no llegaban hasta diferentes estados de la república, entonces muchos pseudos luchadores se han hecho a base de estar viendo videos, pero eso no te garantiza que llegues a ser un buen luchador, porque es complicado, esto es un deporte de alto rendimiento, entonces tienes que tener unas bases de escuela, donde se juntan cinco disciplinas en la lucha libre para poder ser profesional, la lucha olímpica, la grecorromana, la intercolegial (..) la lucha a ras de lona y la profesional.¹⁶⁶

A diario en el país, son demasiados los nuevos individuos que aparecen en los diferentes gimnasios especializados en *catch* para inscribirse e intentar convertirse en las próximas estrellas de la lucha libre mundial, pero de igual forma, son enormes las cantidades de hombres y mujeres quienes abandonan su adiestramiento al no aguantar la dificultad de la disciplina, ya sea al no poder realizar los ejercicios o simplemente por no lograr tener la condición física solicitada.

Van muchas personas que van al a ver si lo paso (el examen profesional), como en la escuela, vamos a ver si la suerte me ayuda, pero lo que no saben es que aquí no te ayuda la suerte, aquí debes de ir bien preparado para pasar el examen, no hay de otra, tienes que llevar la condición, tienes que llevar los conocimientos, sino no la vas a hacer (...) aquí si no vas preparado definitivamente no lo pasas, por eso es importante darlo todo en cada entrenamiento y cumplir con todo.¹⁶⁷

El encontrarse dentro del pancraccio, desde la preparación es someter a todo el cuerpo a continuos golpes y azotones, no es nada sencillo soportarlos de manera

¹⁶⁶En entrevista con Rey Bucanero, luchador profesional, martes 23 de noviembre de 2021, CDMX.

¹⁶⁷En entrevista con Tony Panther, luchador profesional (novato), lunes 5 de septiembre de 2022, Ecatepec de Morelos, Estado de México.

frecuente, ciertos gladiadores aseguran que con el tiempo se acostumbran y se deja de sentir dolor, pero para quienes van comenzando, les causa demasiado trabajo el adaptarse a esto, convirtiéndose así en una de las razones fundamentales de la deserción; sin embargo, no es simplemente tolerar impactos, además se deben de tener otras cualidades para convertirse en un luchador profesional.

En la segunda etapa de un entrenamiento de lucha libre vienen las rodadas, empezar a enseñarte a caer, empezar a acostumbrar tu cuerpo a las caídas del ring, empezar a hacer ese contacto que sea familiar al cuerpo, una caída, una maroma o algo similar, sobre todo ese tipo de marometas, de giros, de resortes, adaptan el cuerpo a ser un poco más ágil y al luchador también, con el tiempo te vas acostumbrando al dolor, a las caídas y demás cosas dentro de la lucha libre.¹⁶⁸



Jóvenes entrenando lucha libre en las instalaciones de la Arena México. Foto: QUO, 2007.

Regresando al tema del examen, varios elementos quienes lo presentan ya debutaron en alguna función pequeña, debido a la ayuda de su profesor o simplemente por venderse como profesionales sin serlo todavía, los dos actos no son legales en el interior del deporte-espectáculo, cualquier H. Comisión de Lucha

¹⁶⁸En entrevista vía Zoom con Eléctrico, luchador profesional, jueves 10 de noviembre de 2022.

Libre del país no permite a un sujeto sin licencia subir a un ring bajo ninguna circunstancia.

Aunque sea en los famosos encuentros “de regalo”, que son enfrentamientos no anunciados en la cartelera oficial de un evento luchístico (en determinadas arenas), pero suceden antes de la primer batalla principalmente con personajes novatos y a pesar de en la actualidad no ser muy bien reguladas, siguen viéndose en diferentes lugares de México.

A donde vayas tienes que llevar tu licencia porque es lo que te ampara también en cualquier accidente o cualquier cosa que ocurra en el ring, se dice que sabemos cómo subimos, pero no como vamos a bajar y la licencia es tu pase para cubrirte de cualquier accidente que puedas tener o pueda ocasionarse ahí en el ring durante una lucha.¹⁶⁹

La corrupción tristemente se encuentra inmersa en todas partes, incluyendo obviamente al universo deportivo y en esa rama se localiza el pancracio. Un tema delicado desde hace mucho tiempo sobre este aspecto es el de las licencias, conociéndose ampliamente que en algunas partes de la República Mexicana las venden en un alto precio sin necesidad de realizar una prueba.

Esto normalmente sucede en ciertos Estados donde difícilmente existe una H. Comisión de Lucha Libre, claramente es un acto ilegal, el carnet oficial se gana acreditando satisfactoriamente una evaluación en la que se demuestran los conocimientos adquiridos durante años de preparación, más no simplemente comprándolo.

¹⁶⁹En entrevista con Tony Panther, luchador profesional (novato), lunes 5 de septiembre de 2022, Ecatepec de Morelos, Estado de México.

La codicia y la deshonestidad pueden arruinar nuestros mejores ideales: sin estos, el deporte no tendría ningún valor moral. La comercialización del deporte sigue mermando su nervio moral. Son numerosos los casos que ejemplifican el poder corruptor de la mercantilización deportiva. Algunos de sus actores no dudan en adorar a Mammón, ese diablo bíblico que simboliza la riqueza (...) el universo deportivo es un caldo de cultivo para que brote la corrupción.¹⁷⁰

Se recomienda a los candidatos a luchador profesional que si en sus entidades no hay una institución reguladora del *catch* totalmente establecida, acudan a otro lugar cercano a ellos donde si la haya y realicen su examen para conseguir su documento como se debe. Un problema el cual parecería ajeno a la CDMX o el Estado de México, no obstante, igualmente sucede en estas metrópolis de forma diferente.

Ahí se da el caso de papeles falsificados, que pasan como verídicos por algún tiempo; sin embargo, cuando una autoridad oficial los revisa detalladamente caen en distintos problemas, esto hace al acreedor de esos papeles a una sanción fuerte o inclusive la suspensión para luchar de manera indefinida en el país.

En algunas ocasiones, desafortunadamente no se conoce que persona cuenta con una licencia falsa o siquiera con una hasta que sucede un accidente el cual lamentar, por cosas de ese estilo las H. Comisiones de Lucha Libre de todo el territorio nacional, deben de estar al pendiente de quienes suben a los cuadriláteros para evitar una catástrofe, porque el pancraccio no es un juego, es una actividad deportiva donde se necesita de un enorme esfuerzo físico y por una mala ejecución hecha se puede llegar hasta a la muerte.

Si no te la partes, yo creo que en cualquier carrera, yo te estoy hablando de la lucha, pero en cualquier carrera, en la tuya, en todas si no tienes ese deseo de

¹⁷⁰Turró Ortega, Guillem, *Ética del deporte, una aproximación humanista*, HERDER, Barcelona, 2016, p. 35. Disponible en <https://vburgos.online/PDF/etica-del-deporte.pdf>

triunfar nunca lo vas a hacer, si eres huevon y ya nada más llegas a medio entrenamiento o ya casi para el final y ya te subes a la cuerda y sientes que con eso es suficiente, no triunfas, por eso mismo se ha denigrado mucho la lucha, quieren impresionar a su familia o la gente y ¿qué es lo que hacen? Una lucha en la calle, se suben, ya salen vestidos desde su casa y se hacen populares en la colonia, pero es un luchador huevon que no tiene siquiera licencia de luchador y así se sube al ring, también esto se debe de controlar mucho, esto ha denigrado a la lucha.¹⁷¹

De igual forma existen las famosas funciones “piratas”, organizadas de manera clandestina en diversos sitios, estas no son reguladas por ningún mando deportivo o gubernamental, ahí se presentan individuos de todo tipo, pero en su mayoría son luchadores novatos y/o sin carnet profesional. Al ser totalmente ilegales, normalmente no cuentan con un médico al ras del cuadrilátero, ambulancia, medidas de seguridad y demás cosas necesarias con la finalidad esencial de proteger tanto a los atletas como a los espectadores mismos, esos eventos se desarrollan de manera continua y parece no existir una medida 100% eficaz para erradicarlos.

Otro punto en donde entra la corrupción en gran medida es en el tema de los personajes utilizados sobre el ring, primeramente se debe conocer como nacen estos. Anteriormente se mencionó que algunos jóvenes aspirantes a gladiadores inician a entrenar por herencia familiar, siendo hijos, sobrinos, primos, nietos u otra clase de parentesco con un elemento ya reconocido y de ahí se deriva su nombre luchístico.

Hay ejemplos muy claros de esto, como lo son las gigantescas dinastías dentro de la lucha libre mexicana, los Villanos, Alvarado (Brazos), Ortiz, Panthers, Dinamita, Máscaras, Guerrero, Wagner, Andrade, Morgan, Muñoz, Garza, Casas, Guerrero, Familia Real, Karonte, Moreno y así una variedad más se pueden encontrar.

¹⁷¹En entrevista con Rey Bucanero, luchador profesional, martes 23 de noviembre de 2021, CDMX.

Yo por la dinastía que tengo de luchadores, El Pirata Morgan, mis tíos en un tiempo estuvieron luchando como Los Bucaneros, al lado de Jerry Estrada, era una cuarteta y yo vengo a ser el Rey de los Bucaneros, por eso es que mi nombre en los cuadriláteros es Rey Bucanero, porque soy la cuarta generación de mi familia.¹⁷²

Normalmente los integrantes de una familia además de los apelativos relacionados entre sí, buscan otras maneras para lograr diferenciarse de todos los demás, algo común en esto es utilizar equipos similares, los miembros de un mismo linaje visten igual o muy parecido, sucede por iniciativa propia o debido a que el público y/o los periodistas los bautizan con un sobrenombre en específico.

Al intentar continuar haciendo alusión a ese apodo salen al encordado con vestimentas derivadas de ello, como es el caso de los Villanos o “Los Panteras Rosas”, quienes emplean los colores rosa y morado (principalmente) de distintivo, desde la máscara hasta las botas, hecho que fue gracias al Villano III y un reportero muy reconocido.

Mis hermanos utilizaban un equipo de color morado que en ese momento contaba con máscara, calzón y zapatillas, pero yo invertí los colores y empecé a usar mallas por recomendación de mi papá (...) Al verme el reportero Isaías Noriega que en ese tiempo escribía en Box y Lucha, me bautizó como la Panterita Rosa, al principio no me gustó porque lo sentía algo despectivo, pero con el tiempo vi que mi físico era delgado, después analicé mis movimientos, el color rosa que usaba y la característica de la máscara que era con la boca abierta simulaba el hocico de la Pantera Rosa (...) Mis hermanos al integrarse a la Ola Independiente, adoptaron el

¹⁷²En entrevista con Rey Bucanero, luchador profesional, martes 23 de noviembre de 2021, CDMX.

mismo equipo que yo había innovado (...) y así fue que nos llamaron Las Panteras Rosas.¹⁷³

Además, la mayoría de elementos de una dinastía usan un personaje relacionado a un tema o manejan los famosos “jr”, “hijo de”, un número (como los Villanos) o inclusive existe el “nieto de”, se debe mostrar de alguna manera que se forma parte de una descendencia importante. En contadas ocasiones se llegan a dar casos en donde un gladiador prefiere no se le involucre con sus consanguíneos y toma la decisión de seguir su camino sin el apoyo de estos, simplemente para buscarse oportunidades por sí mismo, pero tarde o temprano se les termina vinculando con ellos.

Todos los principiantes al iniciar a entrenar lucha libre deben de tener en mente un nombre para utilizarlo en el ring al debutar, aquellos provenientes de familia luchística tal vez desde antes de comenzar a prepararse ya cuentan con uno definido, pero quienes nunca antes habían tenido contacto con el deporte-espectáculo y ninguna persona cercana tampoco, es obligatorio el idear desde cero un nuevo apelativo.

Para esto es fundamental dejar volar la imaginación y creatividad de cada individuo al 100%, intentando elaborar una idea curiosa e interesante que se verá plasmada en un sobrenombre y equipo dedicados al pancracio, se pueden tomar referencias de cualquier episodio de la vida cotidiana

Un aspecto muy importante de la motivación es la disposición a detenerse para observar lo que nadie se ha preocupado por observar. El simple proceso de prestar atención a hechos que normalmente son considerados como obvios es una poderosa fuente de creatividad, aunque no se aplique efectivamente la creatividad

¹⁷³Por editorial Luchas 2000, “Nace la Pantera Rosa”, *Luchas 2000*, año VIII, número 36, marzo 2008, p. 11. Disponible en <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.419879683478976&type=3> (Consulta: 5 de julio del 2022).

(...) Tener motivación, entonces, supone una inversión de tiempo y esfuerzo y un intento de ser creativo. Con el tiempo, esta inversión ofrece sus frutos en forma de ideas nuevas y creativas.¹⁷⁴

Como se lee, de pequeñas cosas y/o muy simples es posible nazcan grandes pensamientos, cuando se habla de esto es necesario voltear a ver la inimaginable cantidad de personajes existentes dentro de la lucha libre, los hay de todos los tipos y para distintas clases de públicos. A continuación se darán demasiados ejemplos, demostrando la gran variedad de apelativos en el *catch* azteca.

-*Diabólicos*: Averno, Mephisto, Luciferno, El Satánico, El Espectro, La Parka, Los Hermanos Muerte, Los Gemelos Diablo, La Momia, Damián 666, Ephesto, Halloween, La Secta, Blue Demon, Los Diabólicos, Gronda, Frankenstein, Tinieblas, Hijo del Diablo, El Fantasma, El Espanto, Hechicero, Cancerbero, Apocalipsis, Demonio Infernal, Demus, Vampiro Canadiense, La Diabólica, La Maligna, El Siniestro, Bestia 666, Cadáver de Ultratumba, Demonio Blanco, Satanás, Infernal, Diablo del ring, La muerte, Espíritu Negro, El Perverso, Infierno, Sepulturero, Soldado del Diablo, Los Hermanos Trauma, Mr. Maldad, Guerrero Diabólico, Ojo Diabólico, Santa Muerte, Satania, Máquina Infernal, Mensajero de la Muerte Hombre Infernal, Gran Diablo, Diabólico, Diablo Rojo X o Duende Infernal.

-*Bíblicos*: El Sagrado, Místico, El Santo, Ángel Blanco, Máscara Sagrada, Ángel de Oro, Arkangel, Judas El Traidor, El Elegido, Angelito, Ángel del Amor, Inquisidor, Monje, El Bendito, Celestial, El Enviado, Baby Judas, Arcángel Caído, Príncipe Celestial, Sombra de Ángel, Monje Blanco, Ángel Rebelde, Pecador, Querubín o Hereje.

¹⁷⁴De Bono, Edward, *El pensamiento creativo: el poder del pensamiento para la creación de nuevas ideas* (trad. Castillo, Ofelia), Paidós Mexicana, México, 1994, p. 88. Disponible en [https://iedparchivos.blob.core.windows.net/biblioteca/De%20Bono%2C%20E.%20\(2007\).%20EI%20pensamiento%20creativo.%20Paid%C3%B3s.%20ISBN%20978-968-853-267-6.pdf](https://iedparchivos.blob.core.windows.net/biblioteca/De%20Bono%2C%20E.%20(2007).%20EI%20pensamiento%20creativo.%20Paid%C3%B3s.%20ISBN%20978-968-853-267-6.pdf)

-Animales: Perro Aguayo, Blue Panther, El Bulldog, Lobo Negro, Murciélago Velázquez, El Felino, La Chiva, El Burrito, Súper Pollo, Súper Ratón, Tiburón, El Halcón, El Gallito, El Coyote, Avispa Dorada, Taurus, Mr. Iguana, Rey Escorpión, El Zorro, Puma King, Mister Águila, Perro de Guerra, Pantera Negra, Los Jaguares, Tigre Metálico, Águila Solitaria, Rugido, Bengala, Halcón 78, Águila de Plata, Búfalo Negro, Delfín, El Potro, Gato Eveready, Puma de Oro, Panterita del ring, El Cuervo, Rey Halcón, Torito Negro, Diosa Quetzal, Tigre Pardo, Lady Cat, Aero Panther, Mosco de la Merced, Zarpa de Tigre, Animal King, Águila Imperial, El Pony, Perro Negro, El Buitre, Lince Infernal, Mr. Puma, Príncipe Leopardo, Rey León, Serpiente, Lince 2000, Ojo de Tigre, León Dorado, Hormiga, Rata Blanca, Gavilán Infernal, El Pulpo, Puma del Norte, Pony de Oro, Extreme Tiger, Súper Grillo, Puma Blanco, Murciélago Plateado, Unicornio, Gato Misterioso, Las Águilas Guerreras, Murciélago Imperial, Súper Delfín, La Puerkiza Extrema, La Mosca, Reptil, Doberman, Toro Salvaje, Tigre Negro o Rey Lagarto.

-*Personajes de tv o películas*: Los Thundercats, Las Tortugas Ninja, Mazinger Z, Homero, Bart, Lisa, Los Teletubies, Goku, Batman, Robín, Spiderman, Chef Benito, Capitán América, Los Power Rangers, Ultraman, Bob Esponja, Robocop, Gasparin, El Fantasma de la Opera, Viernes 13, Transformer, Terminator, Súper Pitufito, Soldado Universal, Rey León, Gremlin, Titanic, El Exorcista, Leather face, Joker, Linterna Verde, Hombre Araña, It (Eso), Jack, Flash o Ecoloco.

-*Mexicanos*: La Llorona, El Charro Negro, Alebrije, Guerrero Maya, Sangre Azteca, Ángel Azteca, El Mariachi, El Mexicano, El charro, King Charro, Tlaloc, Cometa Maya, Olmeca, Mexica, Quetzalcoatl, Símbolo azteca, Rayito Mexicano, Ajolotl, Heredero Maya, Tonalli, Samuray Azteca, Charro Blanco, Universo Azteca, Príncipe Azteca, India Mazahua, Reptil Azteca, Mictlán, Diamante Azteca, Muerte Azteca, Tolteca o Rey Quetzal.

-*Infantiles*: Súper Muñeco, Súper Pinocho, Los Payasos Cocos, Niño Hamburguesa, Payasito Danny, Iron Man, Luka, Ice Cream, Speedy González, Mr. Caramelo, Payasito Love, Mimo Súper, Cepillin o Súper Minion.

-Relacionados con la naturaleza: Huracán Ramírez, Terremoto, Volcano, Fuego, Rayo de Jalisco, Flama Solar, Relámpago, Trueno, Tormenta, Solar, Mr. Niebla, Maremoto, Jungla, Mr. Neblina, Amapola, Safari, Dulce Gardenia, Súper Fuego, Lluvia, Sismo Infernal, Sol del oriente, Relámpago Azul, Rey Fuego, Torbellino negro, Tornado, Rosa Negra, Sol, Ciclón Negro, Bugambilia, Niebla Roja o Ciclón Ramírez.

-Profesiones: Doctor Wagner, El Matemático, Los oficiales, Medico Asesino, El Enfermero, Dr. X, Bombero Infernal, Doctor Cerebro, Policeman, Paramédico, Medico Salvaje, Químico, Galeno del mal o Nieto del Enfermero.

-Nombres propios: Humberto Garza, Ricky Marvin, Remo Banda, Stephanie Vaquer, Catalina, Humberto Carillo, Apolo Estrada, Romeo de la Cruz, Jonathan López, Tito Santana, Tony Rivera, Ringo Acosta, Héctor Garza o Tony Casanova.

Una lista la cual puede ser interminable porque existen demasiados personajes de todo tipo, es responsabilidad de cada alumno estar en constante comunicación con su profesor para crear un buen nombre y aunado a eso confeccionar un equipo profesional, el maestro deberá apoyar a realizar las modificaciones necesarias con el objetivo de que el joven luchador luzca muy bien en las arenas.

Mi personaje yo lo elegí, esto se deriva de que en ese entonces estaba estudiando ingeniería eléctrica en la ESIME Zacatenco en la escuela del IPN, entonces pues para que batallar es claro ¿qué nombre quieres usar? Eléctrico, ahí mero, es la razón de lo que estaba estudiando en ese entonces, ahorita ya egrese de la institución, estoy también trabajando de lo que estudie, entonces el personaje es parte de mí.¹⁷⁵

Quienes logran acreditar la prueba profesional se les hacen exámenes clínicos generales, incluyendo el antidoping para descartar el uso de cualquier sustancia

¹⁷⁵En entrevista vía Zoom con Eléctrico, luchador profesional, jueves 10 de noviembre de 2022.

ilegal, también se les solicitan algunos documentos y el apelativo con el que van a luchar, estos son los últimos aspectos antes de expedir una licencia, pero en la parte de la selección de los sobrenombres la H. Comisión pone extremo cuidado.

Al pasar el examen dejas tus datos ahí en la oficina de la Comisión, después ya te avisan para ir otra vez a la oficina a recoger tus documentos y te dan tu licencia profesional, no sé cuánto tiempo tarde exactamente, ya no me acuerdo, pero para que te la entreguen te piden todo, hasta tu nombre para luchar (...) y cada año se resella.¹⁷⁶

No pueden existir dos personas utilizando la misma imagen dentro de los cuadriláteros o un individuo hacer uso de la de alguien más sin la previa aprobación del dueño, en caso de tener autorización por parte del otro gladiador, este deberá presentarse físicamente en las oficinas de la H. Comisión de Lucha Libre de su lugar de origen para corroborar su permiso tanto de forma escrita, como de voz propia y con ello evitando miles de problemas de todo tipo.

Estos luchadores no necesariamente se los prestan a sus familiares, sino de igual manera a alumnos suyos, personas de su extrema confianza o toman la decisión de rentar su nombre al mejor postor, saliendo beneficiando al reciente profesional (o en ocasiones no tanto) por darle un cierto “renombre” en los cuadriláteros. Al arrendar un personaje el precio y términos a los que se llegan dependen de cada elemento, comúnmente el proceso es similar al de alquilar otra cosa, cierto día de cada mes se le debe dar al creador una cantidad de dinero.

La corrupción en este aspecto recae cuando quien usa el apelativo contratado deja de pagar y el dueño se lo retira a causa de ello, pero el sujeto sigue trabajando con él, eso no se debe permitir por parte de cualquiera de las H.

¹⁷⁶En entrevista con Electroser, luchador profesional (novato), lunes 5 de septiembre de 2022, Ecatepec de Morelos, Estado de México.

Comisiones dentro del país; sin embargo, siguen tolerando que suceda frecuentemente.

Casi siempre en arenas de provincia existen los casos donde uno o más gladiadores utilizan una imagen ya existente, llevada e ingeniada por alguien más o un papel muy parecido al de otro individuo sobre los cuadriláteros, claramente sucede gracias a pagos completamente ilegales a las autoridades encargadas de regular la lucha libre.

Por este tipo de acciones, se recomienda a cada luchador tener los derechos de su personaje a su nombre y papeles totalmente en regla, para que en una situación de plagio o algo similar, actuar por la vía legal inmediatamente, ya tiempo después es cuestión de él o ella si toman la decisión de venderlo o rentarlo a otra persona o empresa, como son conocidos muchos ejemplos.

Debido a casos de venta personalidades y otras tantas al estar sin registro alguno, es como las compañías tienen a su disposición bastantes de estas para usarlas cuando ellos lo deseen, otorgárselas a quienes quieren, sobre todo a elementos quienes tienen firmados desde hace un largo tiempo o novatos que se están preparando en sus escuelas, suceso visto normalmente en el CMLL.

La organización Triple A se ha hecho de una muy mala reputación hablando en cuestión de gladiadores, esto por intentar robar imágenes de muchos de ellos incluso a miembros de su propio roster, pretendiendo registrarlos bajo título personal en El Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (IMPI) para dárselos a quienes ellos deseen, la “Tres Veces Estelar” ha tenido demasiados problemas legales con diversos luchadores a lo largo de su historia, donde ha perdido varias de esas batallas.

La ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) define el derecho de autor como la prerrogativa que el Estado otorga a los creadores de obras artísticas y literarias, a quien se le reconoce como autor, protegiendo dichas obras desde el momento en

que se fijan en un soporte material, independiente del mérito, destino o modo de expresión.

De lo anterior se desprende que para obtener la protección de una obra, no es necesario que esta sea una gran contribución al mundo del arte o la cultura, ni que tengan un gran mérito artístico, literario o técnico, y ni siquiera se requiere que sea diferente de otras que la ley protege o que se hayan registrado con anterioridad, ya que el derecho de autor no protege las ideas, sino la expresión de éstas.¹⁷⁷

No es simplemente escoger un nombre y ponerse a luchar, sino se deben de checar diversas cuestiones antes de seleccionarlo, principalmente revisar que no sea usado por alguien más, después registrarlo ante el IMPI para no pasar por problemáticas de diferentes índoles y tiempo más adelante poder decidir si lo hereda a uno de sus hijos, lo renta o no hace nada con él.



El Santo haciendo la presentación oficial de su hijo al cual le heredó el nombre. Foto: SOMOS, 1999.

Como se ha visto, la corrupción está relacionada en gran medida con la lucha libre, una actividad con la que parece se debe de lidiar en todo momento dentro del medio luchístico, ya sea antes de entrar a él o ya inmiscuido completamente en su interior, otorgando fuertes sumas de dinero con tal de obtener un beneficio en especial.

¹⁷⁷Solorio Pérez, Óscar Javier, *Derecho de la propiedad intelectual*, Oxford University Press México, México, 2010, p. 225. Disponible en <https://andrescusi.files.wordpress.com/2020/05/41.-derecho-de-la-propiedad-intelectual-solorio.pdf>

Muchos casos de corrupción son indetectables. A pesar de ello, son bastantes los que afloran a luz pública. Pocos deportes han quedado a salvo de su nefasta influencia. La palabra *tongo* significa “engaño o trampa” y parece asociada al mundo deportivo a partir del momento en que su profesionalización facilita el dejarse ganar por dinero. Los poderosos tentáculos de la corrupción han emponzoñado deportes como el boxeo, las carreras de caballos, el patinaje artístico, el tenis, el cricket o el voleibol.¹⁷⁸

Después de tramitar la licencia profesional, que debe ser renovada cada año en las oficinas de la H. Comisión donde fue tramitada para continuar teniendo validez oficial y no tener problema alguno con el personaje, un luchador novato necesita buscar su fuente de trabajo, no únicamente por estar capacitado le lloverán contrataciones, anteriormente todo el mundo buscaba unirse a una empresa importante como el CMLL, AAA o IWRG, intentando contar con una mayor proyección, poder convertirse en estrella y esencialmente recibir una adecuada remuneración económica.

Cuando ya tengas entre los 18, 19 o 20 años ya puedes hacer un examen para sacar tu licencia de luchador profesional, posteriormente ya tienes que tocar puertas en alguna empresa importante como lo es el Consejo Mundial y posteriormente tienes que hacer otro examen aquí en el Consejo para ver si tienes el talento que ellos requieren.¹⁷⁹

Pero esto no es nada sencillo de lograr para ningún individuo, no cualquiera puede alcanzarlo realmente; sin embargo, en la actualidad una gran mayoría de gladiadores primerizos toman la decisión de ser totalmente independientes, no vinculándose por ningún motivo con una compañía establecida, cobrando lo que

¹⁷⁸Turró Ortega, G., op. cit., p. 36.

¹⁷⁹En entrevista con Rey Bucanero, luchador profesional, martes 23 de noviembre de 2021, CDMX.

quieren por encuentro, además de manejar su carrera como ellos desean y piensan es más conveniente a su bienestar.

Ya sea el rumbo que decida perseguir el joven elemento, debe de estar completamente preparado, en las arenas donde se comience a presentar es necesario mostrar sus capacidades, así pudiendo llamar la atención de más promotores y del público en general. Él o ella por su cuenta deben ir abriéndose camino en el pancraccio a base de su talento, no por ser familiar de una persona reconocida (en ciertos casos) tienen todas las puertas abiertas, mucho menos las de una organización importante.

El hecho de que tu adquieras tu licencia de luchador profesional no te garantiza el entrar a una empresa por así decirlo, es únicamente para que tú tengas el permiso de la Comisión de Lucha para que puedes luchar, demostrar que eres luchador, que te acreditas, pero la cuestión de tener la licencia no es un hecho de que ya tengas trabajo dentro de la lucha libre.¹⁸⁰

Es largo el camino para convertirse en un luchador profesional, todo los movimientos involucrados en la lucha libre toman su debido tiempo de aprendizaje, inclusive los experimentados continúan diariamente su preparación intentando no perder el ritmo. Un punto sobresaliente a manejar por todos los personajes es la interpretación (actuación), porque al subirse al ring dejan de ser quienes son, transformándose completamente en su papel a representar, bajo ninguna circunstancia se deben de salir de este mientras los observen los espectadores.

Al pasar los años, el deporte-espectáculo ha sido fuertemente criticado por tener tintes teatrales y actorales, estando considerado como algo totalmente falso o

¹⁸⁰En entrevista vía Zoom con Retro, luchador profesional, jueves 20 de octubre de 2022.

arreglado, entre ello todas sus acciones, golpes, llaves, castigos, caídas, vuelos y acrobacias realizadas en el encordado.

Los detractores del *catch* también lo atacan por no ser una actividad física ampliamente y ser más inclinado hacia un entretenimiento a secas, pero ¿realmente es cierto esto? Una pregunta que ha dado vueltas por la cabeza de muchas personas desde hace un buen tiempo y a continuación se conocerá la verdad.

2.2 ¿Deporte o espectáculo?

Todo con el paso del tiempo va evolucionando, ya sea para bien o mal, en el caso de la lucha libre, la mayoría de cambios originados a lo largo de los años la han ido mejorando paulatinamente en diferentes aspectos. Cuando se implementó el deporte en México no era tan vistoso como ahora lo es, su ejecución era completamente a ras de lona, se demostraba la fuerza y agilidad de cada gladiador en los enfrentamientos sobre el ring.

Después los castigos comenzaron a volverse más llamativos, aparecieron las máscaras, los vuelos hacia afuera del cuadrilátero, el juego de cuerdas, una mejor interpretación de los personajes, historias, luces, música, vestuario, edecanes, escenografía y miles de ingredientes atractivos más; uniéndose para formar un ambiente mágico dentro de la actividad. Pero de igual manera, esta situación ha sido un arma de doble filo, ya que muchas personas encapsulan al pancraccio como un espectáculo simplemente, quitándole lo relacionado con el deporte.

El espectáculo, considerado en su totalidad, es a la vez el resultado y el proyecto de un modo de producción existente. No es un suplemento al mundo real ni su decoración superpuestas. Es el corazón del irrealismo de la sociedad real. Bajo todas sus formas particulares, información o propaganda, publicidad o consumo directo de entretenimientos, el espectáculo constituye el modelo presente de la vida socialmente dominante. Es la afirmación omnipresente de una elección ya hecha en la producción, y su corolario consumo. La forma y el contenido del espectáculo son idénticamente la justificación total de las condiciones y de los fines del sistema existente. Es también es el espectáculo la presencia permanente de esta justificación, en tanto que acaparamiento de la parte principal del tiempo vivido fuera de la producción moderna.¹⁸¹

¹⁸¹Debord, Guy, *La sociedad del espectáculo* (3ª ed.) (trad. Vicuña Navarro, Rodrigo), Naufragio, Santiago de Chile, 1995, p. 9. Disponible en <http://www.arquitecturadelatransferencias.net/images/bibliografia/debord-sociedad.pdf>

Desde hace miles de épocas han existido todo tipo de entretenimientos alrededor del mundo, en las eras antiguas una enorme mayoría de estos fueron demasiado violentos, inclusive varios terminaban con la muerte de uno o más participantes, pero también aparecían los shows con un toque más teatral, circense o de exhibición.

Con el pasar del tiempo, algunos desaparecieron completamente no volviéndose a realizar jamás en ningún sitio en la tierra, en diversos más disminuyó la agresividad enormemente, otros continúan siendo totalmente similares desde su creación (como el teatro) y también salieron bastantes nuevos.

Dentro de la amplia clasificación de los espectáculos se encuentran obviamente los deportivos, los hay de diferentes dimensiones, desde muy pequeños hasta tremendamente masivos, dependiendo de la magnitud con la que cuente es el lucro respectivo a obtener. En todo el planeta se hallan muchos deportes, pero tristemente de algunos no se hacen eventos tan grandes porque no resultan ser buena ganancia y/o inversión para nadie, deben ser actividades altamente populares entre la sociedad a fin de poder convocar a un número interesante de asistentes, patrocinadores y participantes, así obteniendo ciertos beneficios de distintas clases.

Al hablar del caso de la lucha libre, esta tuvo que ir abriéndose camino entre cientos de disciplinas practicadas en todo México, pasando de ser considerada como terriblemente violenta a convertirse en algo prestigioso al interior del público mexicano, llegando inclusive en pocos años a hacerse presente en los principales medios de comunicación.

No se le puede adjudicar el título del entretenimiento atlético más famoso en suelo azteca; sin embargo, si se encuentra entre los estelares, únicamente por detrás de enormes monstruos como el futbol, basquetbol, béisbol o el boxeo, pero cuenta con un gigantesco número de fieles seguidores, haciéndola ser un excelente negocio para cada uno de los involucrados en ella.

Todo deporte tiene reglas establecidas, así logrando que se ejecute de la mejor manera, en el caso de los de contacto es de suma importancia atender la reglamentación para no lesionar o inclusive matar a un compañero (rival). No son enfrentamientos callejeros donde se busca dañar físicamente al oponente, simplemente se le debe vencer de acuerdo a las estipulaciones indicadas.

Nunca se tienen que sobrepasar las normas, porque quien lo haga será acreedor a diferentes sanciones por parte de la institución encargada de regular la actividad deportiva, incluso el atleta puede recibir una suspensión total o indefinida, todo dependerá de la gravedad de la falta realizada.

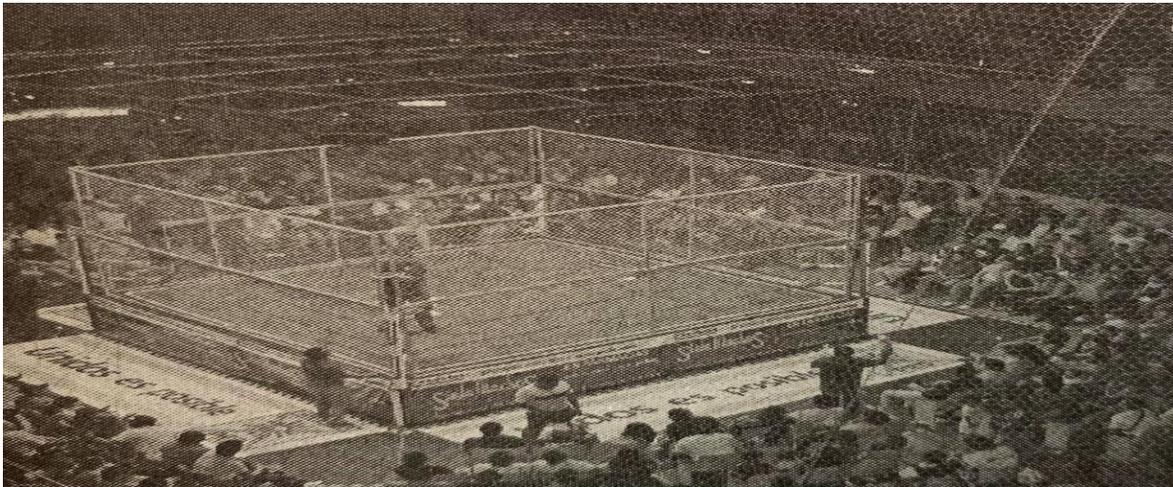
El código de normas, incluidas las que procuraban la <<limpieza>> del juego, la igualdad de oportunidades de ganar para todos los contendientes, se hizo más rígido; las reglas, más precisas, explícitas y diferenciadas; la supervisión del cumplimiento de las reglas, más eficiente; así, se hizo más difícil escapar del castigo por quebrantarlas. Dicho de otro modo, bajo la forma de <<deportes>>, los juegos de competición con ejercicio físico llegaron a un nivel de ordenamiento y autodisciplina por parte de los jugadores nunca antes alcanzados. Además, esos mismos juegos concebidos como deportes llegaron a asimilar un código de reglas que garantizaba el equilibrio entre el logro posible de una alta tensión en la lucha y una protección razonable contra daños físicos.¹⁸²

Un combate de lucha libre común tiene sus pautas perfectamente implantadas, ya sea individual o en equipo, pero de igual forma al ir avanzando los años han aparecido nuevas clases de encuentros, como las luchas extremas, encadenados, de ambulancia, con escaleras, en jaula y así una gran lista más de todo tipo; cada

¹⁸²Elías, Norbert y Dunning, Erick, *Deporte y ocio en el proceso de civilización* (trad. Jiménez, Purificación), Fondo de Cultura Económica, México, 1992, p. 186. Disponible en <https://tallerdeinvestigacionyensayo.files.wordpress.com/2008/04/elias-norbert-deporte-y-ocio-en-el-proceso-de-la-civilizacion.pdf>

uno de ellos tienen normativas propias, además de las ya instauradas en general por la disciplina.

Los luchadores en cual sea el tipo de batalla que confronten, deben de seguir al pie de la letra toda la reglamentación existente para poder llevarla a cabo de excelente manera, así ofreciendo un excelente espectáculo a los aficionados e intentando no haya ningún imprevisto durante el enfrentamiento.



La jaula lista antes de un enfrentamiento en la Arena Puebla. Foto: *box y lucha*, 2012.

Dentro del campo de juego existe un orden propio y absoluto. He aquí otro rasgo positivo del juego: crea orden, es orden. Lleva al mundo imperfecto y a la vida confusa una perfección provisional y limitada. El juego exige un orden absoluto. La desviación más pequeña estropea todo el juego, lo hace perder su carácter y lo anula.¹⁸³

En realidad todos los movimientos encima del ring buscan hacer cierto daño al rival, pero siempre con bastante limitación en esto, convirtiéndose en una de las razones primordiales del porque varios entretenimientos considerados

¹⁸³Huizinga, Johan, *Homo ludens* (trad. Imaz, Eugenio), Alianza Editorial y Emecé Editores, Madrid, 1972, p. 24. Disponible en <https://cursoshistoriavdemexico.files.wordpress.com/2019/07/huizinga-johan-homo-ludens.pdf>

anteriormente como “salvajes”, ahora ya con normas totalmente fijadas evolucionaron a deportes de contacto, obviamente sin perder ese toque llamativo característico.

Dentro del *catch* azteca hay muchas llaves, golpes, castigos, codazos y cabezazos extremadamente prohibidos, debido a que pueden ser causantes de una terrible lesión en una parte del cuerpo o incluso la muerte a quien los recibe, algunos de los más conocidos son los siguientes.

Llave, castigo o golpe prohibido
Chap de frente
Martillo Azteca
Golpe inclinado con el antebrazo
Codazo al cuello
Codazo volado
Crossline
Codazo de reversa
Rodillazo a la costilla
Cabezazo
Codazo “X”
Patada de canguro al abdomen
Proyección esquina patada de canguro
Patadas de canguro al cuello
Patadas máximas
Foul con la cabeza
Foul apoyado con la pierna
Foul clásico
Foul hacia atrás
Martinete
Foul de poder
Nudo azteca

Fuente: movimientos tomados del índice de la revista *Grandes Figuras de la Lucha Libre* edición *Golpes Prohibidos*, Disponible en https://www.divinortv.com/2022/06/golpes-prohibidos-golpes-extremos.html?fbclid=IwAR34hVOLZmLd4a5Pnw1FYMwxXmNg_Sz2W4fLOOq0NJyH7Mo5XrrQS_O7EIlw&m=1

Pero al no permitir ejecuciones tan violentas como en otras disciplinas de combate, el pancracio es fuertemente criticado por demasiados espectadores

alrededor del mundo. El salvaguardar el bienestar del compañero algunas veces hace ver un poco “actuadas” varias acciones sobre el cuadrilátero, siendo centro de ataques por decir que es falso y/o ensayado; supuestamente tomándoles el pelo a todas las personas asistentes a una arena para presenciar una función.

Este aspecto ha traído consigo un rechazo en gran medida hacia el deporte-espectáculo por parte de un amplio sector de la población, siendo por un tiempo el patito feo del universo deportivo de contacto, también estudios serios sobre la actividad no se realizan por considerarla prefabricada y con poca relevancia; sin embargo, al paso de los años la situación ha ido cambiando.

Pero no parece coherente que cosas mucho más atroces como las artes marciales mixtas, no sean censuradas o mínimo juzgadas por exceso de brutalidad y en la lucha libre donde se cuida la integridad de sus participantes en todo momento durante los encuentros, inclusive llegó a ser retirada de la televisión nacional.

Yo quisiera invitar a esas personas que critican a la lucha libre a que se suban a un ring, que se suban 10 minutos a un ring profesional y realmente digan si la lucha libre es falsa o es de mentira, me ha tocado gente que se sube al ring y únicamente le pegan a la lona y les duele o corren a la cuerda y dicen “ay no, es que está muy dura la cuerda”, no es lo mismo verla de abajo que estar arriba, abajo todas las personas pueden criticar, pero ya estando arriba del ring cualquier golpecito duele (...) para eso nos preparan, porque no es golpear por golpear salvajemente, pero la gente desde abajo no lo ve así, el público solamente ve el espectáculo y no todo lo que hay detrás.¹⁸⁴

Quien sea espectador de un combate del pancracio está consciente del cierto grado de sincronización y “ficción” en algunos de los movimientos, pero claramente no sucede durante todo un enfrentamiento, de igual manera, cada

¹⁸⁴En entrevista vía Zoom con Príncipe Odín Jr, luchador profesional, viernes 16 de diciembre de 2022.

acción requiere de un enorme esfuerzo físico, en una batalla debe de quedar demostrado el lado atlético y también la parte actoral, los cuales trabajan en una buena conjunción sobre un cuadrilátero.

Súbete, súbete al ring y tú te das cuenta si es falsa (la lucha libre), los golpes son derechos, los golpes ya a un nivel del CMLL son yo te pego y es derecho, yo no voy a dejar que tú me pegues a mí (...) muchos dicen “ay si son amigos”, arriba a mí me vale madre, yo no voy a dejar que tú te veas mejor que yo, si te puedo patear la cabeza te la voy a patear, si te puedo humillar te voy a humillar, entonces la lucha libre no es falsa, obviamente tiene una parte teatral, pero en menor medida.¹⁸⁵

Comúnmente se le involucra al *catch* con el teatro, siendo dos espectáculos muy parecidos y que coinciden en ciertas características esenciales. Aunque claramente se desarrollan en distintos ámbitos, cada uno tiene una forma especial de realizarse, pero compartiendo la misma exigencia al momento de presentar un show.

Representación (el teatro) que aspira a utilizar todos los medios artísticos disponibles para producir un espectáculo abierto a todos los sentidos y crear, así, la impresión de una totalidad y de una riqueza de significaciones capaz de subyugar al público (...) El teatro total ha de ser una creación artística, un conjunto orgánico de haces de relaciones entre luz, espacio, superficie, movimiento, sonido

¹⁸⁵En entrevista con Disturbio, luchador profesional, lunes 5 de septiembre de 2022, Ecatepec de Morelos, Estado de México.

y ser humano con todas las posibilidades de variación y combinación de estos diversos elementos.¹⁸⁶

Parecen dos actividades totalmente lejanas (teatro y lucha libre), pero son más similares de lo pensado, coincidiendo en ciertas piezas que sin ellas no se ofrecería un buen entretenimiento al público. Un punto principal e importante en estas son los personajes, quienes deben ser interpretados de la mejor forma posible, logrando adentrar a la gente completamente en la exhibición.

En una obra teatral se hacen audiciones donde se demuestra el trabajo de distintos actores y de ahí la producción selecciona a los adecuados para todos los papeles disponibles, pero en el pancracio esto no sucede, el luchador simplemente debe entregarse completamente al encarnar su otra personalidad en sus presentaciones.

Dentro del mundo de la personificación es muy relevante el vestuario, en una representación no está prohibido usar algún tipo de ropa en específico, depende de la conceptualización para adecuarla; sin embargo, en el *catch* no es tan sencillo, si existe la creatividad en los atuendos, pero va enfocado mayormente a calzones, mallas, botas, trajes de tirantes y botargas.

Esto porque no es permitido utilizar ciertas prendas y/o son mal vistas al emplearse encima de un ring, pero la vestimenta es un asunto fundamental para una mejor encarnación de héroes o villanos en los encordados, además de hacer mucho más llamativo el show a la vista de los espectadores, la indumentaria es algo de suma trascendencia dentro de la lucha libre.

¹⁸⁶Pavis, Patrice, *Diccionario del teatro* (3ª ed.) (trad. Melendres, Jaume), Paidós, Barcelona, 1998, p. 461. Disponible en <https://marisabelcontreras.files.wordpress.com/2015/03/diccionario-del-teatro.pdf>



Fuego con su equipo demasiado llamativo. Foto: Alexis Salazar, 2017.

Al interior del teatro es necesario tener un libreto, en él se basa la vida completa de una obra, en el caso del pancracio existe uno pero no escrito como tal (una cosa más por lo cual es criticado), cada gladiador debe de conocer ampliamente las reglas no inscritas en el deporte, para que el resultado de sus encuentros sea un excelente espectáculo y nadie salga lastimado.

En determinados momentos se tienen dentro del “guion” algunos puntos relevantes de una lucha, en ocasiones inclusive se arregla al ganador o ganadores del enfrentamiento (no siempre), pero todo lo que pasará en un combate no está en su gran mayoría inscrito o dicho, las acciones a suceder durante una batalla son en parte improvisadas, por ello, cada elemento debe de encontrarse totalmente preparado.

Hoy, la palabra guion se utiliza casi exclusivamente en el cine y comprende al mismo tiempo las acotaciones (salvo las de carácter técnico) y el texto de los diálogos. Aunque raramente, también se utiliza en el teatro para espectáculos que no tienen un texto literario como punto de partida, sino que se basan fundamentalmente en la improvisación y se componen sobre todo de acciones escénicas extralingüísticas.¹⁸⁷

¹⁸⁷ Ibidem, p. 229.

Ya se conoce como fue el arribo de las máscaras a la lucha libre, pero antes de llegar a la disciplina aparecieron en la dramaturgia, al igual que los personajes, al adoptarlos en el *catch* pasan a ser los dos entretenimientos muy parecidos, de ahí en adelante comenzaron a compartir más cosas hasta lograr ser casi actividades hermanas, claramente teniendo diferentes enfoques y dirigidos a distintos públicos.

Pero el deporte-espectáculo no únicamente cuenta con piezas extraídas del teatro, sino también de otros lugares como por ejemplo el circo y la gimnasia, fusionándose con los estilos base del pancracio para dar un resultado fascinante, que llama la atención de miles de aficionados alrededor del mundo, siendo estos quienes se encargan de llenar cada fin de semana las diversas arenas en el país.

Además de los componentes ya mencionados, están otros que hacen se aprecie de mejor manera cualquier show, como la iluminación, sonido y demás ingredientes técnicos, causando en los espectadores una buena experiencia al asistir a presenciar una función. Pero es importante recordar la exigencia física necesaria para ser un luchador profesional (con licencia), por ello, no se le debe quitar lo deportivo a la lucha libre, porque sus participantes no son actores (hasta cierto punto), sino unos verdaderos atletas en todos los sentidos.

La lucha libre para mi es más un deporte, porque te chingas aquí tres, cuatro días a la semana, brincando, haciendo lagartijas, haciendo abdominales, haciendo sentadillas, parándote de manos, parándote de cabeza, corriendo alrededor del ring, haciendo patitos; es más un deporte ya el espectáculo es a la hora de la función, las máscaras, las capas, los equipos, ese es el espectáculo, pero velo y es un deporte, te hubieras subido con nosotros para que vieras que realmente es un deporte.¹⁸⁸

¹⁸⁸En entrevista con Disturbio, luchador profesional, lunes 5 de septiembre de 2022, Ecatepec de Morelos, Estado de México.

En base al tipo de encuentro es la demostración que se ofrece al público, puede ir desde batallas completamente a ras de lona hasta enfrentamientos con vuelos arriesgados o con reglas extremas, asimismo dentro de ellos se agregan objetos de cualquier clase para ofrecer una sobresaliente exhibición, por esta razón, un cartel debe de manejar variedad de combates, en algunos se mostrará más técnica y en otros mucha espectacularidad.

La mayoría de empresas apuestan a esto, pero existen excepciones, como por ejemplo el CMLL, quienes desde su creación todos sus eventos se enfocan esencialmente a deslumbrar a la gente por medio de la destreza de sus gladiadores sobre el encordado, no sumándole bastantes cuestiones extras, apostando siempre al correcto luchar, anteponiéndolo siempre sobre otra cosa para abarrotar sus recintos.

A pesar de estar involucrada una gran parte con el espectáculo, no se debe olvidar el objetivo primordial de una batalla del pancracio, el cual es simplemente vencer de la manera más técnica al rival (o rivales) sin lastimarlo, matarlo o algo similar, por ende, es fundamental contar con una amplia preparación y entrenamiento diario con el objetivo de poder ganarle al contrario, de nada sirve tener una buena presentación escénica, si no hay una adecuada capacidad de realizar lo luchístico, se necesita de las dos para ser un excelente personaje en los cuadriláteros.

Con lo anterior mencionado, queda en evidencia como la lucha libre es una fusión de varios componentes, divididos principalmente en deportivos, teatrales y circenses. Por un lado las llaves, contrallaves, castigos, fuerza, condición física, agilidad e instinto competitivo forman la parte atlética. La sección de la dramaturgia se encuentra con las máscaras, interpretación de personalidades, expresiones corporales de los luchadores, manejo del micrófono, actuación, vestuario (equipo) y algunos cuantos complementos más.

En la cuestión acrobática (circense) aparecen cosas como los vuelos, piruetas, juego de cuerdas, saltos y lances hacia fuera o dentro del ring. Toda esa mezcla de ingredientes de diferentes índoles, en conjunto logran una extraordinaria unión

creando indirectamente un deporte-espectáculo, basado en el profesionalismo, este hace que todo avance adecuadamente en cualquier actividad.

El deporte si existe dentro de la lucha libre y el espectáculo también, por ahí le llaman “circo, maroma y teatro”, la lucha libre tiene que ver mucho, mucho acerca de todo esto, porque hacemos que la gente también sienta lo que siente el luchador, hasta el último aficionado que entra hasta balcón, debe de sentir lo que siente el luchador, por eso se ven los movimientos exagerados, aparte de que te duele debes de exagerar para que el otro sienta desde donde te está viendo, entonces de eso se trata, que sea un espectáculo completo donde sienta el otro lo que está sintiendo el luchador (...) se necesita de una amplia preparación en la lucha libre para ser un excelente gladiador.¹⁸⁹

Son muchos los requisitos con tal de ser un gladiador profesional completo, es necesario inclusive tener un léxico apropiado, para cuando sea requerido dirigirse al público o a un rival utilizando un micrófono, pero además es fundamental una adecuada preparación física, no únicamente en cuestión de *catch*, sino de igual manera en el gimnasio (pesas). Realmente unos pocos son quienes cuentan con todas las exigencias solicitadas, intentando alcanzar sobresalir de entre los demás y así convertirse en ídolos de los cuadriláteros.

Después de analizar distintos puntos, se puede decir que la lucha libre es una fusión entre deporte y espectáculo, los dos juntos como uno mismo, se revisaron a detalle los diversos complementos empleados en ella, entre otros puntos (como se puede leer en todo este capítulo) y se llegó a ese resultado final. La disciplina ha tomado ciertos componentes prestados de otros lugares, por ejemplo el teatro; sin embargo, siempre adaptándolos a su estilo con el fin de lograr un show perfecto y agradable a quien lo observe.

¹⁸⁹En entrevista vía Zoom con Asturiano, luchador profesional, lunes 5 de diciembre de 2022.

Se le llama que es el deporte-espectáculo, realmente deporte porque se necesita una preparación física para estar arriba del cuadrilátero, todas las evoluciones que se realizan arriba del ring son algo realmente atlético, todo lo que se hace, las maromas, los brincos, los lances, es algo realmente increíble y bueno, también se le llama espectáculo porque obviamente hay música, hay edecanes y al público se le permite gritar cualquier cosa, y esto no en todos los lugares puede ser igual como en la lucha libre.¹⁹⁰

El pancracio mexicano resulta una extraña asociación entre realidad y ficción, que a lo largo de bastantes años ha logrado atraer a millones de fanáticos de todas las clases sociales hacia las diferentes arenas del país, asimismo paulatinamente se iba colocando en sitios muy importantes dentro de la sociedad nacional, inclusive adentrándose de buena forma en la cultura azteca.

¹⁹⁰En entrevista vía Zoom con Retro, luchador profesional, jueves 20 de octubre de 2022.

2.3 “Se sabe cómo subimos al ring pero no como bajamos”

A lo largo del tiempo los luchadores han recibido miles de etiquetas por parte de las personas, van desde unas muy buenas a su imagen hasta otras bastante despectivas para ellos, pero la principal o más conocida es el mote de “héroes de carne y hueso”, esto gracias a que durante los inicios del gran boom del deporte-espectáculo en el país, aparecieron varias historietas con gladiadores enmascarados como protagonistas, donde vencían a diferentes enemigos de todo tipo, un poco después llegarían al séptimo arte redondeando todavía más la idea de superhéroes.

Hasta ahorita que la tecnología permitió hacer películas como las de Marvel es que ahora es el gran negocio del cine en HOLLYWOOD (los superhéroes), pero las películas de luchadores se desarrollaban en un lugar más terrenal, entonces eran el sustituto de estas películas de superhéroes para aquellas épocas y pues simplemente se habla de esto, la necesidad de creer en superhéroes, eso es de cajón, no importa la época, ya la manera en como lo vamos a satisfacer pues depende de las tecnologías, las temáticas y demás cosas, pero hay un potencial ahí de poder creer en héroes y esto siempre va a estar ahí presente.¹⁹¹

En Estados Unidos tienen muchas figuras heroicas, inclusive cuentan con empresas únicamente dedicadas a su creación, pero en México es muy distinto, una nación que vio en los personajes pertenecientes a los rings a quienes idolatrar, percibiéndolos como unas figuras muy importantes no solamente dentro de la disciplina, sino más allá de ella. En los años 60 y 70 la mayoría de cintas en el cine eran con la temática de lucha libre o tenían apariciones estelares de elementos pertenecientes a esta, siendo unos enormes éxitos taquilleros.

¹⁹¹En entrevista vía Zoom con el Dr. José Ángel Garfías Frías, especialista académico, miércoles 10 de octubre de 2021.

Películas en donde personalidades como El Santo, Blue Demon o Mil Máscaras (principalmente) se las ingeniaban de todas las maneras posibles para poder vencer a cualquiera de sus enemigos, desde grupos de ladrones comunes, individuos de otros planetas, seres de ultratumba y lo que se les ocurriera a los directores.



Los luchadores que eran el rostro principal de su género cinematográfico se codeaban con grandes actores de esas épocas, por ejemplo esta imagen, donde se ve al Santo junto con Aldo Monti (izquierda) y Víctor Junco (derecha). Foto: SOMOS, 1999.

Esto otorgaba una enorme imagen de héroes a los luchadores observados en la pantalla grande, parecían seres totalmente invencibles, hasta en algunas ocasiones contaban con poderes sobrenaturales como súper fuerza o telequinesis, pero siempre mostrando que tenían una vida común y corriente similar a las demás personas.

Asistían a lugares habituales, vistiendo en algunas ocasiones de forma elegante (no como Batman con un traje especial) para la acción, tenían novia, practicaban diferentes deportes, vivían situaciones ordinarias a la vista de todos, además mantenían su modo de existir similar a la de un mexicano promedio (de clase media alta), dándole un plus en su popularidad al enseñar ese tipo de cosas.

Tal vez por lo envuelto alrededor de personajes como El Enmascarado de Plata y algunos otros enmascarados, muchas veces se puede llegar a olvidar que realmente debajo de las máscaras hay sujetos normales, ellos sienten, lloran, gritan, sufren, comen y duermen igual a cualquiera. Está perfecto tenerlos con el

estereotipo de superhéroes, pero son humanos ordinarios, lo cual se debe de tener muy en cuenta siempre, ahora bien, ya se conoce el complicado camino para poder ser un gladiador profesional, aunque contando con la licencia es aún más laboriosa su travesía.

Una de las razones es porque las lesiones están a la orden del día, no exclusivamente en la lucha libre suceden, sino en todas las disciplinas deportivas existentes hay ese riesgo sin importar si son de contacto o no, uno de los principales peligros para la mayoría de los atletas de alto rendimiento a nivel mundial es tener algún daño físico de una determinada magnitud en una parte del cuerpo.

(...) una lesión deportiva se puede definir además como cualquier tipo de lesión, dolor o daño físico que se produce como resultado del deporte, la actividad física o el ejercicio. Aunque el término lesión deportiva puede ser utilizado para definir una lesión ocasionada como resultado del deporte, se suele usar para lesiones que afectan el sistema musculoesquelético, compuesto por músculos, huesos, tendones, cartílagos y tejidos asociados.¹⁹²

Hay diferentes clases de heridas posibles en la humanidad de un individuo, se catalogan esencialmente en óseas, articulares y musculares; estas asimismo dependiendo de su gravedad se clasifican, además de acuerdo a eso es posible diagnosticar el tiempo de recuperación necesario. Dentro del pancracio en cuestión de segundos sus protagonistas pueden lastimarse, inclusive en el más fácil movimiento.

Todos los luchadores desde que comienzan a entrenar están ampliamente conscientes de los riesgos los cuales conlleva la actividad al ser algo espectacular,

¹⁹²Walker, Brad, *La anatomía de las lesiones deportivas* (trad. Günther Bell, Mónica), Paidotribo, Badalona, 2009, p. 2. Disponible en https://www.cdefis.com/wp-content/uploads/2020/06/La-Anatomia-de-las-Lesiones-Deportivas-WALKER_booksmedicos.org_.pdf

continuamente en distintos gimnasios un aspirante termina lastimado por una acción errónea, mala caída, azotón, accidente, resbalón o cualquier otro incidente. Evidenciando como el *catch* no es falso y se debe realizar con el cuidado necesario, porque es un adiestramiento con fuertes golpes constantes, además los atletas son sometidos a castigos muy dolorosos en partes fundamentales como brazos, piernas y cabeza.

La lucha libre sin embargo, es un azar que no perdona a las mejores escuelas, formación propia o del rival, linaje o carrera. Muchas lesiones acompañan al llaveo y a los castigos destinados a causar rendición, pensados en ocasión de obtener la presea a cambio de perdonar o terminar el dolor. Otras no obstante salen del control del prohombre de ring que, en tanto ser humano debajo de él, comete un cálculo impreciso o sufre un accidente; resbalón que marca la diferencia en el resto de su vida en la lucha libre.¹⁹³

Al aprender algo nuevo en su formación los novatos deben de ejecutarlo con demasiada precaución, comúnmente durante su preparación en los gyms o escuelas no existe un médico quien vigile en todo momento a los aspirantes por si ocurre un incidente, los ejercicios se hacen bajo la responsabilidad de cada principiante y obviamente su profesor, claramente no se enseñan con el afán de lesionar a un aprendiz, son simplemente un conocimiento más.

Ahora hablando de las funciones en las arenas, es la obligación del promotor o empresa tener una ambulancia equipada y paramédicos por si es necesario utilizarla en el traslado de algún gladiador hacia un hospital cercano o entenderlo ahí mismo, de igual forma, al registrar el evento para convertirlo en legal ante la H. Comisión de Lucha Libre (del Estado que sea), la institución se ve obligada a

¹⁹³Araiza Moreno, Ruth, "La sangre de los héroes del ring", *Grandes Figuras de la Lucha Libre*, año I, número 24, Julio 2009, p. 2. Disponible en <https://www.divinortv.com/2022/06/edicion-especial-de-lesiones.html> (Consulta: 24 de noviembre de 2020).

enviar un doctor por parte de ellos, este debe de ubicarse en las primeras filas, por si es necesario subir al ring lo haga de manera inmediata.

Las lesiones es lo más complicado de ser un luchador profesional, tú sabes que aquí subes pero no sabes cómo vas a bajar y si tú te lesionas ya no luchas, así sea un dedo eh, sin un dedo no puedes agarrar la cuerda, no puedes hacer nada si tú te lesionas un simple dedo, aparte en la empresa hay 300 atrás de mi esperando mi lugar como perros, entonces yo debo mantenerme en un nivel y aumentarlo, pero sin lastimarme (...) por eso debemos tener una atención medica en todo momento.¹⁹⁴

Es fundamental contar con una pronta atención a ras de lona en caso de cualquier lesión tristemente sucedida, en diversas ocasiones por falta de una rápida cobertura médica los percances terminan en hechos que lamentar. La responsabilidad de disponer con especialistas de la salud, ambulancia, camilla y demás cosas para el bienestar de cada uno de los luchadores, es como de los organizadores de la presentación luchística y la institución encargada de regular el pancrancio.

Esto igualmente por el beneficio del propio espectáculo ofrecido para los cientos de aficionados quienes pagan un boleto para observar un show, aunque obviamente es de menor importancia, pero todos los involucrados en el *catch* son capaces de sacrificar sus dolencias con tal de satisfacer al público.

Un punto que no se toca demasiado y es enormemente rentable para los gladiadores, es la cuestión de darle mantenimiento a su material de trabajo, su propio cuerpo. No es una obligación el asistir a terapias, masajes o consultas con un especialista, por ejemplo un fisioterapeuta, quiropráctico o algún otro médico similar; sin embargo, es también relevante como contar con una excelente

¹⁹⁴En entrevista con Disturbio, luchador profesional, lunes 5 de septiembre de 2022, Ecatepec de Morelos, Estado de México.

preparación física, a fin de dar un mejor rendimiento encima de los cuadriláteros, además de prevenir lastimadas de toda clase.

Existen muchas opciones con tal de relajar al físico tras someterlo a un duro castigo durante varios meses o incluso años, depende de cada elemento el tratamiento o método a elegir para su bienestar individual, de igual manera, esto es positivo en otros aspectos de su vida cotidiana, como en el entrenamiento de pesas y demás actividades habituales de una persona.

Al retomar el tema de la importancia de tener una buena atención médica en las arenas, es común observar funciones donde no hay doctores y menos una ambulancia equipada, esto puede suceder por distintas razones, la número uno es porque son eventos sin autorización de alguna H. Comisión o de una institución gubernamental, convirtiéndose en cosas totalmente ilegales.

Otra causa es el elevado costo para contratar especialistas en la salud de verdadera calidad, cometiendo un terrible error porque tristemente ningún luchador se encuentra 100% libre de sufrir una lesión en cualquier momento, esto sucede con más regularidad en presentaciones independientes y/o callejeras.

En las presentaciones de compañías totalmente establecidas como el CMLL, AAA o IWRG, parecería no deberían ocurrir incidentes porque se cuentan con todas las medidas solicitadas, pero tristemente han acontecido bastantes accidentes muy desafortunados a lo largo de los años. Desgraciadamente también hay casos de fallecimientos sobre los cuadriláteros del pancraccio profesional, son variadas las causas de los lamentables decesos de esos gladiadores, no obstante, la penosa coincidencia en estas muertes fue que sucedieron durante un encuentro oficial y frente a un público.

A continuación se muestran ejemplos de esta situación, donde el deporte-espectáculo sufrió la pérdida de algunos de sus grandes ídolos en distintas partes de la República Mexicana, unos ya siendo consolidados en el *catch* y otros pintaban para ser futuras promesas. Hechos suscitados sin importar la presencia de personal médico totalmente capacitado y ser atendidos de manera inmediata.

Luchador Fallecido	Año y Lugar	Causa de Muerte
El Hijo del Perro Aguayo	2015, Tijuana	Traumatismo de cuello con lesión cervical medular que derivó en un paro respiratorio, a causa de unas patadas
Oro	1993, CDMX (Arena Coliseo)	Golpe en la garganta el cual lo hizo desvanecerse en el cuadrilátero
Sangre India	1979, CDMX (Arena Coliseo)	Golpe en la nuca en contra de una butaca
Silver King	2019, Londres	Infarto en el corazón
Ángel Azteca	2007, Campeche	Paro Cardíaco
Cometa Tapatío	2012, Guadalajara	Martinete
Príncipe Aéreo	2020, Estado de México (Arena San Juan Pantitlán)	Un infarto tras recibir varios golpes en el pecho

Fuente: datos obtenidos de diferentes medios de información consultados para este trabajo, sobre todo en notas periodísticas leídas tanto de forma física como en línea.

Son variadas las causas de los diferentes decesos sobre el ring, siendo hechos totalmente impredecibles. Algunos quedan filmados y son difundidos en las redes

sociales, alimentando el morbo de todos los curiosos, inclusive de las personas no fanáticas de la lucha libre, dando a entender que en muchas ocasiones el pancraccio acapara miradas únicamente cuando sucede una tragedia en su interior.

A mí me molesta mucho ver y aquí mismo en TUDN que las únicas noticias de lucha libre que se retoman son las muertes o las tragedias, cuando falleció el Príncipe Aéreo en el portal web y lo he hablado con la gente de aquí, la noticia estaba en la sección de virales y la lesión de rodilla de Benedetti que la mandan de push con caritas tristes, ay el poeta, se golpe la rodillita y el Príncipe Aéreo ¿es viral?¹⁹⁵

Uno de los casos más sonados y reconocidos a lo largo de los años es el de Oro, un joven tapatío quien con su estilo aéreo comenzaba a llamar de muy buena manera la atención de todos los aficionados (principalmente del CMLL), debido a ejecutar vuelos, topes y planchas demasiado vistosas en esas épocas, parecía que se convertiría en una gran estrella de los cuadriláteros de forma rápida; sin embargo, el destino desgraciadamente tenía otros planes para él.

(...) la increíble carrera de Oro estaba condenada a terminar de forma trágica. El 26 de octubre durante un encuentro en la Arena Coliseo donde participaron la Fiera y Brazo de Plata contra Kahoz, Dr. Wagner Jr. y Jaque Mate, Oro recibió un golpe de antebrazo al enfrentarse a Kahoz, que debido a la velocidad con que iba giro de más, provocando que en vez de que cayera de espaldas lo hiciera con la cabeza y se golpeará la nuca. Después del golpe, Oro se levantó, salió del cuadrilátero y al llegar a la esquina técnica se desvaneció. Atónitos ante el rápido trágico movimiento, su hermano Plata le gritaba “¡No te duermas!” mientras el

¹⁹⁵En entrevista con Adrián Mendoza, periodista especializado, martes 11 de octubre de 2022, CDMX.

medico se acercaba a Oro para checar su estado de salud. Rápidamente fue llevado al hospital, pero el viaje fue en vano ya que Oro ya había muerto.¹⁹⁶



La joven promesa Oro, quien tendría un final trágico. Foto: Colección Christian Cymet, 2017.

En bastantes veces se ha informado sobre la importancia de saber dar primeros auxilios, los luchadores y réferis deben conocer el cómo actuar ante cualquier situación de peligro, con esto apoyar en un accidente antes de que el médico llegue. Algo normal dentro del pancracio son los desvanecimientos de gladiadores a causa de uno o varios golpes, pero de igual forma pueden suceder una infinidad de situaciones de riesgo, ahí es cuando uno o más individuos deben proceder de emergencia por si no hay un doctor cerca o tarda mucho en subir al ring.

En forma característica, los síntomas típicos de una emergencia cardíaca como el dolor torácico, están ausentes en los atletas que sufren un evento cardíaco y la primera manifestación puede ser la pérdida de conciencia sin causa aparente. Ante un deportista con pérdida de conciencia hay que preocuparse por su vida, y pensar en la posibilidad que tenga paro cardíaco súbito. El colapso no asociado a contacto o trauma es el principal signo inicial de paro cardíaco súbito de un

¹⁹⁶Chía, Juan, "Oro (1971-1993)", *Grandes Figuras de la Lucha Libre*, año I, número 8, febrero 2008, p. 46. Disponible en <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.395998525867092&type=3> (Consulta: 5 de julio de 2022).

jugador dentro del campo de juego (...) Por lo tanto, si vemos que un deportista colapsa sin contacto debemos considerarlo como signo de paro cardíaca súbito y correr para asistirlo de inmediato (...)

Colapso del deportista relacionado a traumatismo:

Es más frecuente en deportes de colisión y generalmente involucra la cabeza, el cuello y el abdomen (...) Los movimientos tipo convulsiones son frecuentes en las arritmias cardíacas y pueden verse luego de un traumatismo en la cabeza. Traumatismos cerrados de tórax: el commotio cordis y la disrupción de una estructura cardíaca o vascular proceden colapsos inmediatos, mientras que la contusión cardíaca, hemotórax, neumotórax, contusión pulmonar, generalmente no producen un colapso inmediato.¹⁹⁷

Al ser atletas de alto rendimiento llevando su físico al máximo en todo momento, son propensos a padecer lesiones de diferente índole, por esto, constantemente se deben de realizar exámenes médicos para descartar algún malestar (además de los que les realiza la H. Comisión de Lucha Libre), el cuerpo es su principal herramienta de trabajo y es necesario otorgarle un mantenimiento continuo, tratando de evitar problemas tanto por fuera como al interior de su anatomía.

Es realmente una pena y una tristeza que hayan fallecido compañeros arriba del cuadrilátero, pero creo nos habla también de una entrega enorme, enorme, tanto deportiva, física, mental, de hasta donde llagaron esos gladiadores que dejaron su vida, su cuerpo, su alma en el cuadrilátero por su trabajo, por el aplauso de la gente (...) muchas veces los gladiadores nos subimos con alguna dolencia en una

¹⁹⁷Peralta, Tulio, *Muerte súbita en el deporte: prevención y resucitación en el campo de juego*, Tradinco, Montevideo, 2017, p. 57. Disponible en <https://es.scribd.com/document/481148983/Muerte-Subita-en-Deporte-2020>

parte del cuerpo, la cual no nos hemos atendido del todo o prácticamente nada por seguir entreteniéndolo al público.¹⁹⁸

Con el paso del tiempo el *catch* ha ido evolucionando en la manera de ejecutarse, obviamente siempre existirá el estilo a ras de lona (el clásico), pero de este se derivan miles más, en la actualidad hay muchas clases de ser espectacular sobre un encordado, hasta lo aéreo se busca elaborar todavía más sorprendente intentando atraer a más gente a las funciones, pero claramente conlleva un riesgo mayor para los elementos.

Los enfrentamientos extremos también cada vez son más arriesgados, de por sí estos encuentros son ya peligrosos y todavía se le agregan otros ingredientes para hacerlos más salvajes. A pesar de ir cambiando en su realización, la lucha libre mantiene firme su reglamento donde viene estipulado todo lo prohibido, en base a ello, demasiados personajes ingenian sus propios modos de luchar, no exclusivamente en México, sino en el mundo entero.

Nuevas formas llegan a revolucionar los cuadriláteros de manera constante, estos siendo más vistosos para el público, pero todo desgraciadamente tiene un lado negativo, al utilizar movimientos recién creados crece la complejidad de llevarlos a cabo, arriesgando la integridad física de sus ejecutores a niveles excesivos.

Podría decirse que los luchadores ponen en juego su propia vida con tal de entregar un magnífico espectáculo a los asistentes de una función, demostrando un verdadero compromiso por su trabajo, se podrán decir mil y una cosas desfavorables de ellos; sin embargo, es de admirar sus acciones encima de un encordado a fin de entretener a los aficionados.

La lucha libre ya no consta únicamente de un estilo, todos los nacientes son bienvenidos por el bien del show, pero de por sí el clásico es peligroso, lo actual sobre pasa mucho estos límites. Cabe resaltar que existen diferentes movimientos

¹⁹⁸En entrevista vía Zoom con Retro, luchador profesional, jueves 20 de octubre de 2022.

al interior de la disciplina completamente prohibidos de emplearse, además de varios golpes (como se vio anteriormente); los cuales no deben de ser usados bajo ninguna circunstancia en un combate.

De esta manera, cualquier “nueva” forma de hacer el deporte-espectáculo debe de encontrarse bajo lo reglamentado para dar un excelente entretenimiento y salvaguardar la integridad del compañero en todo momento, porque no se golpea con el objetivo de matar o lesionar al rival, dentro de las actividades de contacto es una de los menos salvajes, pero también hay lesiones a la orden del día.

Difícilmente hay un gladiador de la tercera de edad en activo o ya retirado que tras su paso por el pancracio, no tenga dañada una o varias partes de su cuerpo, tristemente con el paso del tiempo la mayoría de luchadores terminan en condiciones deprimentes, esto debido a someterse a golpes y azotes prácticamente a diario, lo cual no es para nada favorable a la salud.

Me quiero ir no mal, no tan lastimado, la lucha libre te cobra factura a lo largo y pues te digo, me quiero ir temprano porque no quiero acabar mal de la columna, en silla de ruedas, con las rodillas lastimadas, entonces trato de que la vida de mi personaje dentro de la lucha libre acabe de buena manera, en la mejor forma posible y en el mejor estado físico posible para no sufrir demasiado.¹⁹⁹

La vejez para los profesionales de los cuadriláteros en cuestión física es muy dura, tras una larga vida de castigar su anatomía esto les cobra factura tarde o temprano, sobre todo en las secciones en específico atacadas en el *catch*, como la espalda, rodillas, cuello, piernas, manos, cabeza y muñecas; haciendo sufrir de una terrible forma a los veteranos personajes.

Es sorpréndete el observar a estrellas como Mil Máscaras, Black Terry, Negro Casas, El Santánico, Black Tiger, Atlantis, Canek, Blue Panther, Solar, Villano IV,

¹⁹⁹En entrevista vía Zoom con Asturiano, luchador profesional, lunes 5 de diciembre de 2022.

Fuerza Guerrera, Máscara año 2000, Negro Navarro, Rayo de Jalisco jr, Pirata Morgan y otros cuantos con 40 años de experiencia o más dentro de los encordados nacionales, demostrando enorme destreza en sus combates, claramente sus movimientos no son similares a cuando gozaban de plena juventud, pero es increíble ver personas tan maltratadas, todavía azotándose para entretener un público en una arena.



El veterano Negro Casas atacando al Diamante Azul. Foto: Alexis Salazar, 2017.

A pesar de estar todavía activos, muchos de ellos cuentan con lesiones muy fuertes en una o varias partes de su cuerpo, pero gracias a su gigantesco amor por la disciplina y al cariño proporcionado por miles de fanáticos, son las razones principales del porque continúan en la lucha libre, sin importarles demasiado su avanzada edad.

Siempre es fundamental darle un tratamiento adecuado a cualquier lastimada por más pequeña que esta sea, para cuando un luchador llegue a su vejez no sufra bastante, además existen una infinidad de formas de cuidarse con el objetivo de seguir subiéndose a un ring a ofrecer un espectáculo decente a todos los aficionados.

El pancrancio es de los pocos deportes en donde no existe un tiempo en específico para retirarse, algo que se oye bien a primera estancia; sin embargo, en ocasiones esto parece perjudicar de mala forma al show. Aunado al tema del daño físico, son

contados quienes tienen una extraordinaria condición al llegar a la tercera edad, ayudándole a continuar en los cuadriláteros, no obstante, las H. Comisiones de todos los Estados deben de poner estricta atención, porque es una actividad de contacto la cual conlleva ciertos riesgos y más en personas mayores.

Se tiene el registro de algunos gladiadores mexicanos con más de 65 años todavía luchando, unos son independientes y otros trabajan para una empresa, un ejemplo de esto es el señor Mil Máscaras, pero pareciera que a nadie le interesa la salud de esos personajes con tal de llenar un recinto o sacar provecho de ello.

En diferentes ocasiones resulta deplorable el entretenimiento otorgado por elementos ya adultos mayores, disminuye su velocidad, la fuerza, agilidad, resistencia y distintas cuestiones físicas más, dando como consecuencia una mala exhibición a los fanáticos y además un encuentro puede terminar en un accidente hacia alguno de los involucrados.

Son diversas las razones del porque los luchadores longevos continúan en el ring, van desde por necesidad económica hasta simplemente por ego propio, pero es importante cambiar esa mentalidad, los promotores, compañías y H. Comisiones deben poner una edad límite para la jubilación de los atletas, esto con el objetivo de no arriesgarlos a sufrir una lesión (sin importar la gravedad), un incidente o incluso la muerte, porque el pancracio es muy arriesgado.

Al mencionar lo anterior, parecería que la lucha libre es altamente agresiva, pero como ya se habló de este tema, al interior de las disciplinas de combate es la menos violenta. En ocasiones a lo largo de los años se ha llegado a observar sangre en varios enfrentamientos sin necesidad de ser extremos, no se puede ocultar; sin embargo, el salvajismo observado en las funciones es mínimo o nulo totalmente.

Resulta un poco complicado imaginar al deporte-espectáculo sin golpes, es una parte fundamental de él, pero por todo lo demás ofrecido por la actividad pasa completamente a un segundo término, no obstante, si se encuentran presentes en cada lucha, por ello, los gladiadores deben de encontrarse ampliamente

preparados en cuestión física y técnica con el fin de brindarse al 100% en sus presentaciones.

Un punto importante para apoyar a los luchadores en esta cuestión, es contar con el apoyo de un seguro médico por cualquier accidente o lesión desafortunada que suceda, similar al de un empleado común y corriente contratado por una empresa, pero tristemente no resulta tan sencillo como se lee.

El sistema mexicano de salud es un sistema segmentado que dependiendo de la población objetivo de cada subsistema, ofrece beneficios muy diferentes. En el país hay tres grupos distintos de beneficiarios:

.los trabajadores asalariados, los jubilados y sus familias;

-los trabajadores independientes, trabajadores del sector informal, desempleados y personas que se encuentran fuera del mercado de trabajo, junto con sus familias, y

-la población con capacidad de pago.

Los trabajadores del sector formal de la economía, activos o jubilados y sus familias, son los beneficiarios de seguridad social (...) El segundo grupo de usuarios (...) se trata de la población no asalariada, que debe distinguirse de los trabajadores informales, que son sólo una parte de este universo. Tradicionalmente, este sector de la población había recurrido, para resolver sus necesidades de salud, a los servicios de la SSA, los SESA y el IMSS-O, y recibía servicios sobre una base asistencial (...) Finalmente está la población que hace uso de los servicios del sector privado, a través de planes privados de seguro o pagos de bolsillo.²⁰⁰

²⁰⁰Giedion, Úrsula, Villar, Manuela y Ávila, Adriana, *Los sistemas de salud en Latinoamérica y el papel del seguro privado*, Fundación Mapfre, Madrid, 2010, pp. 212-213. Disponible en <https://app.mapfre.com/ccm/content/documentos/fundacion/cs-seguro/libros/los-sistemas-de-salud-en-latinoamerica-y-el-papel-del-seguro-privado.pdf>

Desgraciadamente los gladiadores profesionales no entran en ninguno de esos tres sectores, negándoles toda clase de cobertura médica ya sea pública o privada, por la sencilla razón de considerar el dedicarse a la lucha libre como un trabajo muy riesgoso, durante muchos años el gremio luchístico completo ha batallado (sin tener éxito) para exigir una salud digna.

En bastantes ocasiones un elemento se lesiona de gravedad en una función, pero a pesar de ser atendido por doctores en la arena de manera inmediata, tristemente requiere una operación de urgencia, es ahí donde comienza el sufrimiento, porque no cuenta con el dinero suficiente para poder pagarla, la compañía donde ocurrió el accidente tristemente no se hace cargo del lastimado (en algunas situaciones) y menos la H. Comisión.

Por casos como estos, es la razón de que existan muchas funciones para recaudar fondos en apoyo de compañeros perjudicados en un combate, lo cual sucede principalmente en el terreno independiente, todos los ingresos recolectados se van con el afectado, ayudándolo con el tratamiento requerido y a su familia con las necesidades económicas.

En algunos casos el luchador convaleciente acude al evento como puede para dar las gracias personalmente a todos, además de recibir el dinero recaudado en sus propias manos, pero en otros al beneficiado no le es posible asistir por estar grave en un hospital y las ganancias se le otorgan a un pariente cercano al término del espectáculo.



IWRG Lucha Libre. (2022). ¡Fuerza Teelo! [Cartelera]. Consultado en <https://superluchas.com/teelo-luchador-de-iwrg-perdio-una-pierna-y-quiere-regresar-a-luchar/> (Revisado 10 de octubre de 2022).

Las grandes empresas también sufren desgraciadamente de esto, ningún gladiador goza de un buen seguro médico (con unas pequeñas excepciones), por ello, han pasado miles de marchas y movimientos para incitar a las autoridades correspondientes a poner cartas en el asunto, lamentablemente esas voces no son escuchadas favorablemente por ninguna dependencia que pueda apoyar de manera completamente seria.

La H. Comisión de Lucha Libre de la Ciudad de México ha tenido acercamientos con el sector salud solicitando de su ayuda para todo el gremio del deporte-espectáculo, pero no se ha logrado nada concreto más que simples apoyos en contadas ocasiones, también el CMLL busca continuamente la forma de contribuir con sus trabajadores número uno en el tema de su bienestar físico.

El CMLL hizo posible en el 2013 la afiliación de sus elementos al Seguro Popular, no solamente incluyendo a luchadores, sino también a todo el personal que labora dentro de sus arenas sin importar su labor, siendo este uno de los principales

logros en cuestión de sanidad para el pancracio mexicano, contando con renovaciones frecuentes cada cierto tiempo con el objetivo de no perder el beneficio, tristemente no muchos personajes ingresaron a ese servicio por no pertenecer a la compañía.

Aunque sinceramente la atención médica ofrecida por ese programa social es la más sencilla, si cubre ciertos tratamientos fundamentales para cualquier persona; sin embargo, al ser un proyecto dedicado a los ciudadanos más pobres quienes no tienen acceso a una clínica ni siquiera pública, ofrece cosas demasiado básicas a individuos como los gladiadores, quienes están propensos cada día a sufrir todo tipo de dolencias y enfermedades.

Yo he visto compañeros que lamentablemente se han lesionado y necesitan una operación y como luchadores no tenemos un buen seguro de gastos médicos, lo he intentado adquirir y ninguna aseguradora se va a aventar el paquete de “ok, este canijo va a necesitar una operación de \$200,000 en algún momento de su vida”, nadie te lo va a pagar; sin embargo mi empresa se ha hecho responsable de las operaciones de los compañeros que se han lesionado dentro de una función del Consejo Mundial de Lucha Libre, esto gracias a las uniones de la empresa con la Secretaría de Salud, pero no del todo estamos cubiertos; sin embargo con todo respeto creo que ningún otro promotor del interior de la república da esta clase de beneficio.²⁰¹

Los independientes son quienes más sufren en el tema de la falta de un seguro médico, bastantes de los promotores no se preocupan lo suficiente por su materia prima, simplemente les interesa el dinero, para los no pertenecientes a una organización 100% formal una lesión los puede hacer sufrir tanto físicamente como económicamente, incluso llegar a retirarlos por no atenderse de buena

²⁰¹En entrevista vía Zoom con Retro, luchador profesional, jueves 20 de octubre de 2022.

manera, un problema muy delicado, el cual en vez de parecer desaparecer en un corto lapso, se ve continuará sucediendo por un largo periodo.

Muchos movimientos vienen y van para apoyar en general a todo el gremio de luchadores en cuestión de salud, estos liderados por distintas personalidades dentro del universo del deporte-espectáculo sin importar instituciones u otras cosas, desafortunadamente ninguno ha tenido éxito, pero cada vez son más los pronunciamientos para que los héroes de carne y hueso tengan una excelente cobertura médica digna similar a la de un trabajador de una empresa común fuera de la disciplina.

El gobierno paulatinamente va poniendo más atención en este aspecto tan necesario en la lucha libre; sin embargo, aún no se tiene una reforma o ley que genere un cambio real para mejorar el bienestar de todos los involucrados en el ambiente luchístico, esencialmente de los gladiadores, quienes más sufren la situación.

Parecería que siempre seguirán existiendo distintos tipos de carencias al interior del pancracio azteca, es verdaderamente de admirar como sin contar con un seguro médico, en cada función esos hombres y mujeres continúan arriesgando su vida a cambio de unos miserables sueldos con tal de satisfacer al público.

2.4 Malos pagos por arriesgar la vida, no se vive de la lucha libre

Los seguidores del deporte-espectáculo observan en todo momento a los luchadores tener una enorme popularidad, además piensan que estos tienen salarios muy elevados por subir a poner en riesgo su vida sobre un cuadrilátero, pero tristemente no es así. Muchos se quedan con lo sorprendente de verlos en las arenas, donde son rodeados por la gente pidiéndoles fotos, autógrafos, saludos y/o videos, siendo tanto para hombres como mujeres grandes ídolos, aunque la mayoría desgraciadamente no sabe la complicada vida de elegir ser un gladiador profesional en México.

Los encuentros iniciales de todos los elementos son realmente complicados, esencialmente por el tema económico (su pago), primeramente es difícil que un promotor se fije en jóvenes novatos para una cartelera, estos deben de mostrar su calidad sobre el ring o algo fuera de lo común intentando poder ser llamados a trabajar inmediatamente después de obtener su licencia.

Como en cualquier primer trabajo de una persona común, el sueldo percibido es bajo, esto porque al ser personajes completamente nuevos, difícilmente mucha gente los conoce y pagaría un boleto con tal de verlos a ellos en acción, es más, esas presentaciones les sirven a los principiantes con el objetivo de buscar reflectores y comenzar a colocarse en el gusto de los aficionados sin importar su bando.

Cuando empiezas en la lucha libre si es mal pagada, cuando empiezas si porque lo que quieres es luchar, entonces empiezas a luchar en arenas chicas, en arenas pequeñas y pues a veces a mí me tocó en mi caso, yo cuando empezaba lo que quería era luchar, no me importaba si me pagaban, de hecho yo ni sabía que iba a ganar dinero, yo lo hacía porque me gustaba mucho y quería darme a conocer para tener más luchas.²⁰²

²⁰²En entrevista con Rey Bucanero, luchador profesional, martes 23 de noviembre de 2021, CDMX.

Pero no por ser los combates inaugurales de los luchadores debutantes, las empresas deben de aprovecharse de eso para darles un mal sueldo; sin embargo, a pesar de esto, es ya muy común al interior de la mayoría de arenas mexicanas, hecho que con el paso de los años se sigue normalizando como si fuera algo ordinario dentro de la lucha libre nacional.

Son muchos los casos de gladiadores bastante populares y otros no tan destacados, quienes narran lo complicado de sus comienzos, sobre todo en los cobros por luchar en sus encuentros iniciales, en donde algunos se subieron al ring incluso sin recibir un peso.

Una torta, el pasaje de regreso a casa, un refresco, una comida corrida, un lunch, menos de \$100, las gracias o simplemente nada; son de los principales “pagos” a los elementos primerizos, tristemente algunos hasta dan dinero por combatir en determinadas promotoras o compañías. En un inicio para varios jóvenes el gran sueño de ser estrellas del *catch* se ve mermado por las malas garantías obtenidas, quienes empiezan a entrenar lucha libre de una u otra forma debieron oír por parte de su maestro o de un personaje experimentado, que son muy pocos los ingresos percibidos de la profesión a la cual se quieren dedicar.

Mira, hasta la fecha yo te puedo decir que ha habido veces que voy nada más por luchar, por la experiencia, porque te vean, porque como lo dices, aquí todo el mundo sabe que la lucha libre está mal pagada, pero pues así te toca cuando eres principiante y vas empezando, te toca irte con el pasaje y regresarte a veces sin nada, a veces te invitan un refresco, a veces te dan \$50, pero pues así hay que ir abriendo el camino hasta que encuentras la mareita y de ahí ya te sigues, te voy a decir que desmotiva, la verdad si, en estos 5 o 6 años que llevo como luchador muchas veces he pensado en tirar la toalla (...) pero pues no me canso, porque

creo es mi motivación, la lucha es lo que más me gusta hacer y pues aquí seguimos en este camino.²⁰³

Los luchadores novatos deben intentar presentarse en diferentes plazas, si pueden inclusive en el interior de la República Mexicana para darse a conocer con todos los fanáticos posibles, pero siempre teniendo en cuenta algunas cuestiones, como nunca regalar su trabajo y tener un sueldo decente a pesar de ser los enfrentamientos iniciales de su carrera.

Pocos tienen la fortuna de caer en las manos adecuadas en el nacimiento de su vida en los encordados, uniéndose a empresas totalmente serias y ya establecidas, donde a los gladiadores (sin interesar su experiencia) se les trata y paga de excelente forma, lugares como por ejemplo el CMLL, AAA, IWRG u otra organización con cierto renombre en el país.

Tras ir tomando madurez durante cierto tiempo, algunos elementos pueden ser llamados a pertenecer 100% a una compañía estable, quienes lo hacen desde sus primeras luchas comúnmente son hijos de un personaje ya ampliamente reconocido en el medio, tienen familiares dentro de ella o son recomendados por una persona importante.

Esto puede ser considerado como un gran logro en la carrera de un luchador novato, sobre todo hablando en la cuestión económica, porque son la mano de obra principal de una corporación, por ende, deben de ser bien remunerados y tener motivaciones para dar lo mejor de sí mismos en cualquier momento.

Una de las partes más importantes de todos los procesos que se llevan a cabo dentro de las organizaciones, ya sea que se dediquen a la producción de bienes o de servicios, es el recurso humano, pues son los empleados quienes determinan

²⁰³En entrevista con Tony Panther, luchador profesional (novato), lunes 5 de septiembre de 2022, Ecatepec de Morelos, Estado de México.

que el proceso concluya de manera satisfactoria o no. El recurso humano es una fuente de ventajas competitivas para las organizaciones, ya que tener empleados motivados, comprometidos y capacitados es una condición de suma importancia para el éxito de la organización. Una de las formas en que se logra la motivación en los trabajadores es a través de incentivos económicos.²⁰⁴

Los gladiadores de la parte baja dentro de toda cartelera de la empresa que sea, son quienes menos garantía reciben, pero los directivos para tenerlos animados continuamente les dan estímulos de diferentes tipos, así no se desaniman de ser los encargados de abrir las funciones y buscan siempre entregarse completamente en cada lucha.

La mayoría de ídolos estelaristas comenzaron desde abajo, fue por su forma de ir evolucionando luchísticamente, su entrega hacia los aficionados sin importar nada y de la aceptación por parte del público, como alcanzaron a transformarse en enormes estrellas, siendo un ejemplo para todos los demás, esencialmente de quienes se encuentran en los primeros enfrentamientos de un evento.

En mis inicios iba a una arena y no pagaban bien, pero yo me entregaba al 100 porque a mí me gusta la lucha, hay muy poca gente tal vez que pagó un boleto y solamente porque hay cinco o diez personas no voy a luchar diferente, yo voy a luchar como a mí me enseñaron, el entregarme al 100 haya gente o no haya gente y eso era lo que me motivaba, a mí me motivaba luchar, llegar a la arena, que te pidan una foto (...) todo eso me motiva todavía, a mí no me importaba cuanto iba a cobrar o en que lucha iba, a mí me apasiona la lucha libre y siempre busco subir

²⁰⁴Varela Juárez, Ricardo A., *Administración de la compensación. Sueldos, Salarios y prestaciones* (2ª ed.), Pearson, México, 2013, p. 22. Disponible en <https://clea.edu.mx/biblioteca/files/original/a3250703796cc8ee39f612e9b4b74a07.pdf>

lugares en las carteleras para estar con algunos de los que me motivaban a llegar ahí.²⁰⁵

Un punto relevante a destacar, es que casi todas las compañías mexicanas del pancraccio se manejan por porcentaje de taquilla, esto quiere decir, mientras mejores sean las entradas en los shows, el pago a percibir para los luchadores será muy bueno y de igual manera todo lo contrario, si no hay demasiada gente en los espectáculos, los sueldos de los deportistas se verán enormemente afectados.

Aquí (en el CMLL) es por cartelera, para los que no saben se paga como por categorías, es principiantes, novatos, terceras luchas, semifinales y estrellas, entonces se va pagando conforme a la categoría que tengas (...) los mejores pagados son las estrellas y semifinales, nosotros así cobramos, por eso siempre invitamos a la gente a las luchas, porque nosotros cobramos de porcentaje, el porcentaje de las entradas, si hay mucha gente a nosotros nos pagan mejor, si hay poca gente pues nos pagan poco.²⁰⁶

A esto se le suma que al interior de unas cuantas empresas se emplea un esquema piramidal para las garantías de su personal, como es el caso del CMLL, el cual es muy fácil de explicar, quienes se ubican continuamente en las batallas estelares, semifinalistas y/o son los rostros de la organización, recibirán más dinero por obvias razones,

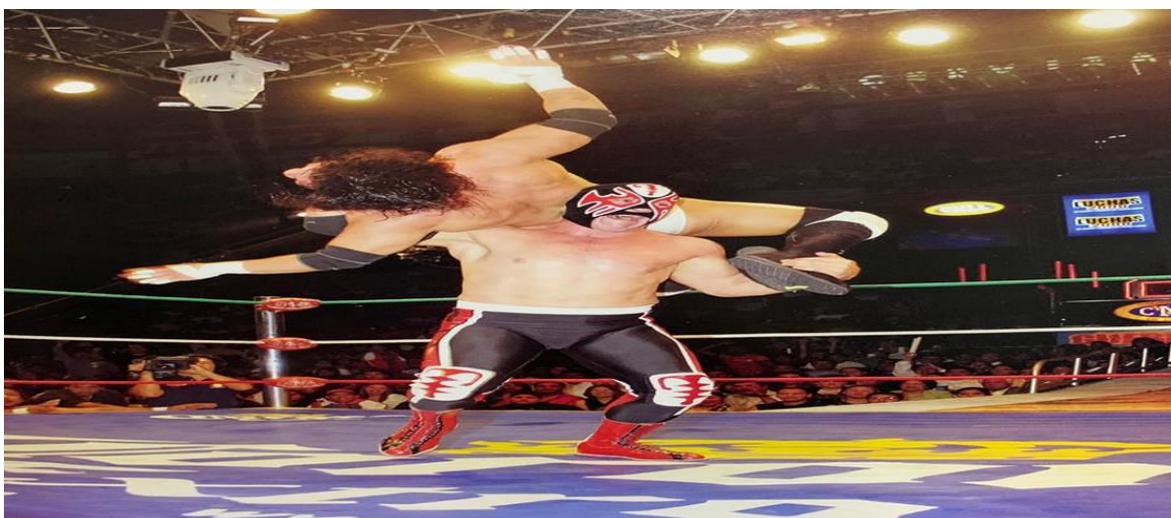
De ahí para abajo los salarios van disminuyendo, se tienen que ir escaldando peldaños en las carteleras con tal de tener una mejor remuneración. El sueldo de los gladiadores de los primeros enfrentamientos no es nada malo en comparación

²⁰⁵En entrevista vía Zoom con Príncipe Odín Jr, luchador profesional, viernes 16 de diciembre de 2022.

²⁰⁶En entrevista con Rey Bucanero, luchador profesional, martes 23 de noviembre de 2021, CDMX.

con las de otros elementos independientes, inclusive son demasiado superiores a las de ellos.

Los de la primera lucha tienen un porcentaje, segunda un porcentaje, tercera otro, semifinal otro y estrella otro, todos son porcentajes diferentes, entonces eso hace que el luchador quiera subir y aumente su nivel y su rendimiento, si esta semana gane cinco y vi que los de la segunda ganaron siete, entonces le voy a chingar para ir a la segunda y ya cuando estés en la segunda ya ganaste siete y los de la tercera ganaron 15, no pues le voy a echar todavía más ganas para ganar 15 y así te vas subiendo poco a poco.²⁰⁷



El rostro principal del CMLL (Atlantis) castigando con su llave estelar al Hijo del Perro Aguayo (QEPD). Foto: Alexis Salazar, 2017.

Existe otra manera de pago para compañías donde se hace uso constante de luchadores autónomos y de igual forma se tiene un roster con varios personajes, los que se encuentran bajo un contrato también se les da su garantía de la forma piramidal; sin embargo, con los no firmados es algo totalmente diferente.

²⁰⁷En entrevista con Disturbio, luchador profesional, lunes 5 de septiembre de 2022, Ecatepec de Morelos, Estado de México.

Estos cuentan con una tarifa propia (la cual ponen ellos mismos o sus representantes), cobran lo que quieren en cada una de sus presentaciones no importando la promotora o lugar, el costo depende de acuerdo a cada atleta y de distintos factores más, la mayoría piden un anticipo o todo el dinero para apartar la fecha en su calendario laboral.

Es la situación vivida por ejemplo actualmente en AAA, en la que se combinan gladiadores pertenecientes a ella con de afuera (independientes). Pero sin interesar cuál sea el método de pago para los elementos, siempre el organizador y/o la empresa se llevan una fuerte cantidad por ser los anfitriones de las funciones, además ellos deben realizar otros gastos con el objetivo de que el evento se desarrolle de un excelente modo y sin ningún inconveniente.

Hay algunas compañías que no tienen luchadores bajo contrato y otras que si tienen rooster, en los shows de las primera opción se pueden mezclar toda clase de personajes sin ningún problema, en la actualidad es muy común observar a gente quienes a pesar de pertenecer a una corporación, pueden pisar diversas arenas en el país y parte del extranjero.

En toda la nación se paga por lucha, mientras un hombre o mujer tenga más combates en una semana o incluso en un mismo día, recibirá más dinero como sueldo, obviamente es de acuerdo a su nivel en cartelera y a su popularidad, en ningún lugar en México se le otorga a un profesional de los cuadriláteros su salario por quincena o algo similar, únicamente por presentaciones es la manera convencional de obtener su garantía.

Una de las desventajas de pertenecer a una de las grandes empresas (o a cualquiera realmente) es que si se es dueño de un recinto de espectáculos y se desea llevar a ese lugar una función con personal de cierta organización luchística, esta se queda con un determinado porcentaje de dinero por cada gladiador contratado, en cambio con los independientes, todas sus ganancias son para ellos mismos sin importar donde sean requeridos, ya sea en suelo azteca o fuera de él.

Ahora bien, en cuestión de cantidades es complicado decir cosas exactas por diferentes razones, pero es posible informar que en general sin importar si se pertenece a una compañía o no, la remuneración ya sin ser principiantes van desde \$1,500 para los de los primeros encuentros, hasta los \$30,000 obtenidos por las súper estrellas; sin embargo, realmente son muy pocos quienes alcanzan a recibir fuertes cantidades de efectivo con el paso de los años.

Para lograrlo se debe de ser leyenda en activo y/o un tremendo ídolo popular en todos los cuadriláteros de la República Mexicana, porque hay muchos luchadores jóvenes y veteranos trabajando en el país, pero tristemente la mayoría no cobran tanto al no ser considerados enormes imanes de taquilla, esto a pesar de su experiencia o excelente manera de desarrollarse en el ring.

Estos ingresos son exclusivamente en suelo patrio, en el extranjero son mejores para cualquier gladiador sin importar demasiado su nivel en cartelera, ya sea en Estados Unidos, Japón, Inglaterra, Francia o en alguna otra nación, los salarios son muy llamativos, incluso en ciertos territorios los elementos profesionales llegan a ser pagados similar a otros deportistas de alto rendimiento

La principal empresa en el planeta sobre lucha libre es la estadounidense World Wrestling Entertainment (por sus siglas WWE), reconocida en todos los rincones del planeta por ser un gigantesco espectáculo teniendo como base principal el *catch*, la cual ofrece shows en diferentes partes del globo terráqueo.

Es ampliamente sabido que maneja sueldos extremadamente altos para todo su talento desde su ingreso a la compañía, esto sin importar si luchan o no, también no afectando si se pertenece a su división más pequeña o a una de las estelares, simplemente por encontrarse bajo contrato con ellos se cobran altas cantidades de dinero y en dólares,

Estando con WWE, tenía un gran contrato, tenía un gran contrato con WWE, un gran contrato de 3 millones por año (...) De varios millones al año, tenía un buen contrato, más que el de varios luchadores que ahorita están que subieron de NXT,

he escuchado los contratos que les dan, ganaba mucho más que esas personas y no me conforme con eso y les di las gracias a WWE.²⁰⁸

Una organización totalmente de clase mundial, donde las garantías a sus trabajadores van de acuerdo a lo que realizan encima de un cuadrilátero, arriesgar su vida en cada momento, además de tratarlos de la mejor manera en todos los aspectos posibles para fomentarlos a laborar felices, pero no solamente a ellos, sino asimismo a su personal completo, quienes tienen distintas tareas encomendadas con el fin de poder ejecutar un enorme presentación de buena forma, caso totalmente contrario a la mayoría de las mexicanas.

Igualmente en Estados Unidos se encuentra una empresa demasiado relevante a pesar de tener poco tiempo en la industria de la lucha libre global, su nombre es All Elite Wrestling (por sus siglas AEW), la cual paga fuertes sumas de efectivo a su talento por estar firmados con ellos, así han logrado convencer a luchadores de corporaciones “rivales” para unirse a su roster; sin embargo, es común observar salarios muy elevados a todos sus elementos, no siendo de interés si son reconocidos con anterioridad en otros sitios o no.

Un país en el que también el pancraccio es adecuadamente remunerado es Japón, ahí existen diferentes compañías bastante importantes, siendo la más notable a nivel mundial New Japan Pro Wrestling (por sus siglas NJPW), pagando sueldos también muy elevados para todo sus atletas. Parecería impensable que un gladiador azteca pudiera aparecer a esos lugares, pero afortunadamente varios lo han hecho, aunque no resulta nada fácil el emigrar.

Las principales organizaciones del deporte-espectáculo alrededor del planeta están en busca de nuevos deportistas continuamente, tanto dentro de la nación donde residen como fuera de ella, lográndolo enviando visores a distintas regiones

²⁰⁸Savinovich, Hugo, *En exclusiva Andrade rompe el silencio luego de su salida de la WWE*, Lucha Libre Online (29 de marzo, 2021), 1:18:50 min. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=kNUJcVoFW6g>, 1 de abril de 2021.

para detectar individuos con amplia destreza en el cuadrilátero y México no es la excepción.

Son cada vez más los mexicanos quienes parten a empresas internacionales con cierto reconocimiento a nivel global, primordialmente en Estados Unidos y la tierra del sol naciente, ya sea firmados bajo un contrato oficial o simplemente por fechas, ganando una buena cantidad de dinero por presentarse allá.

Existen toda clase de acuerdos para los luchadores aztecas en compañías extranjeras, pero la mayoría de estos son muy llamativos tanto en lo económico (esencialmente), como en otras cuestiones importantes, la única cosa “mala” es que algunas al vincularse con ellas no permiten a sus gladiadores luchar con una corporación distinta al interior del país en el cual radica; sin embargo, lo compensan con salarios elevados y dejándolos en su territorio natal presentarse en cualquier plaza sin problemas.

Profesionalmente le llena al luchador decir ya luché con los 100 luchadores de esta empresa (en México), llevo 3 años, 5 años luchando con esos luchadores, ya le di la vuelta a todos ellos, pero creo también que llega un momento como luchador profesional que tienes esa curiosidad de decir voy para allá (al extranjero), buscar otro luchador, otro estilo de lucha, otro tipo de público, otra cultura totalmente diferente y obviamente otro salario y se te da la oportunidad de estar allá o en algún momento por tu cabeza pasa el tengo que intentarlo porque ahorita estoy joven, fuerte, estoy en el top de mi carrera, mejor lo intento ahorita (...) muchos casos se han dado de diferentes gladiadores mexicanos quienes tienen en empresas extranjeras contratos prácticamente millonarios.²⁰⁹

Al observar a diferentes personajes nacionales triunfar alrededor del mundo, muchos elementos novatos ya no buscan integrarse a una organización luchística de México, sino todo lo contrario a esto, quieren salir a buscar mejores

²⁰⁹En entrevista vía Zoom con Retro, luchador profesional, jueves 20 de octubre de 2022.

oportunidades laborales, tristemente no resulta tan sencillo de hacerlo como se lee.

La posibilidad de emigrar casi siempre le llega a individuos muy populares dentro de una de las grandes empresas mexicanas (normalmente), es casi inexistente el poder internacionalizarse siendo un joven que apenas obtiene su licencia profesional y no tiene demasiada presencia en las arenas de su propia patria.

Si se pretende arribar a otros países, primeramente se debe de gozar de una buena fama en los cuadriláteros aztecas, estar en un momento destacado de su carrera, además obviamente de demostrar ser un luchador completo en todos los aspectos; de ahí las compañías extranjeras se fijan en ellos para poder hacer uso de sus servicios.



La Sombra tras demostrar durante mucho tiempo su calidad dentro del CMLL y unos meses después de perder su máscara en manos de Atlantis, decidió emigrar al extranjero a probar suerte. Foto: Alexis Salazar, 2017.

También las giras en diversas naciones son una amplia ventana para conseguir mostrarse ante el mundo, aunque no todos los gladiadores y organizaciones tienen la oportunidad de conseguirlo, normalmente a estas acuden contingentes de personajes que su calidad ya ha quedado evidenciada en muchas ocasiones y por algo son solicitados en el extranjero, no cualquiera entra en esos tours.

En un inicio, los elementos contemplados para una visita internacional no van con la idea de quedarse a vivir en el territorio al que acuden a trabajar, sino de

permanecer solamente un corto lapso (el cual fueron contratados), con esto darse a conocer mostrando su talento sobre el ring e intentando ser llamados nuevamente más adelante, inclusive con una distinta promotora y regresar a esa región a luchar.

Pero tiempo después de dar varios viajes a un mismo sitio, un sueño comienza a tomar forma, ese de ser firmado por una importante empresa fuera de México, cambiar de residencia, ganar un sueldo más conveniente, estar en excelentes condiciones laborales y poder llevarse a su familia a una mejor calidad de vida. Desgraciadamente la migración no es una cuestión únicamente de las personas de escasos recursos, sino de igual manera, para los deportistas (no exclusivamente luchadores) quienes al ver cómo se les valora en otros países, buscan toda clase oportunidades en el exterior.

La migración es un fenómeno que responde a la necesidad humana, igual que muchas más, como el trabajo, la seguridad social, etc. A veces responde a necesidades de emergencia. La migración es una escapatoria de una suerte que parece todavía peor. Así algunas migraciones son acciones impuestas por la fuerza al migrante (...) Y, en el otro extremo puede ser una libre elección de su lugar de residencia por parte de la persona que emigra.²¹⁰

Quienes logran unirse con una compañía fuera de su nación natal se deben de adaptar al estilo de esta, no simplemente de lucha, sino en general de costumbres y reglas del lugar, una de las razones esenciales por la que muchos gladiadores mexicanos no alcanzan a despegar (triunfar) en otros territorios, es por no adecuarse a la manera de operar solicitada por la corporación.

Se contratan a elementos de diversas patrias por ser grandes estrellas en sus regiones de origen, pero antes de debutar oficialmente en la organización se les

²¹⁰Sutcliffe, Bob, *Nacido en otra parte. Un ensayo sobre la migración internacional, el desarrollo y la equidad*, Hegoa, Bilbao, 1998, p. 19.

prepara de diferentes maneras, con el objetivo de encontrarse listos en su primer batalla (no sucede en todas, únicamente en las de más reconocimiento), unos logran acoplarse rápidamente y otros tantos no.

Un factor más del fracaso internacional de algunos luchadores, es el no poder dominar de buena forma el idioma del sitio donde se van a trabajar, a bastantes individuos en México se les complica el manejo de las lenguas extranjeras, aunque comúnmente es el inglés el que se debe de controlar excelentemente después del español, no todos lo hacen al 100%.

Esta situación le sucede de igual manera a varios gladiadores mexicanos, en determinados casos se le suma que migran a laborar en lugares como Japón, donde obviamente hablan otro lenguaje más complicado y el tratar de comunicarse sin tan siquiera comprender mínimamente el idioma, es un verdadero martirio para ellos.

En la actualidad existen unos cuantos elementos nacionales en activo en la tierra del sol naciente, como es el caso de Violento Jack, quien ha logrado grandes triunfos por allá, pareciera complicado el diálogo en su vida cotidiana y sobre todo durante sus encuentros con sus compañeros en el ring; sin embargo, al luchar es lo contrario, esto porque el pancracio tiene sus propios mecanismos de comunicación y esos son universales.

Obviamente es conocido por todos que cada país es único, ninguno es similar al otro por distintas razones, por ejemplo, costumbres, tradiciones, estilo de vida, población, gastronomía, lengua y demás aspectos de diferente índole. También el modo de ejecutar lucha libre cambia demasiado, en determinadas regiones les agrada más la espectacularidad, en otras los combates clásicos y así en cada parte del planeta va cambiando la situación de acuerdo a lo solicitado por los fanáticos.

Violento Jack se encuentra en Japón, un lugar nada igual a Estados Unidos en todos los aspectos, en estos dos territorios se ubican algunas de las principales y

más sobresalientes empresas a nivel global del deporte-espectáculo, además es donde hay más presencia de mexicanos, en ellas los públicos son muy diversos,

En suelo nipón se disfruta más de las acciones sobre el ring, como los vuelos, lances, llaves, castigos y acrobacias; los estadounidenses gozan de las historias elaboradas alrededor de los enfrentamientos, ver a los gladiadores hablar frente a los micrófonos y aspectos más enfocados a la parafernalia del show.

Tal vez por ello, Violento Jack ha logrado tantas cosas en los cuadriláteros japoneses, en ese país se aprecia más lo extraordinario dentro de un simple combate de *catch* a observar relatos de cualquier tipo sobre los luchadores, esto no quiere decir que Violento Jack no tenga un adecuado manejo del idioma y micrófono, porque si es necesaria la comunicación verbal (hasta cierto punto), no obstante, en la tierra del sol naciente unas cuestiones van por encima de otras.

Caso totalmente contrario en las compañías norteamericanas como WWE o AEW, donde es indispensable para el talento extranjero llegar hablando el inglés de manera impecable, con el objetivo de poder ser tomado en cuenta de forma totalmente seria en los planes de la empresa.

Tristemente la internacionalización no le sucede a todos los gladiadores mexicanos, sin importar lo mucho que se quiera llegar a ella, aunque son cada vez más los personajes en alcanzarla, desgraciadamente esta la otra cara de la moneda, elementos quienes nunca en su carrera logran salir de México.

Como se ha visto, para todo luchador nacional que desea arribar fuera del país es fundamental el consolidarse primero en la industria azteca y lograrlo no es nada fácil, inicialmente el combatir con los malos sueldos por arriesgar la vida, los cuales no sirven demasiado si se desea vivir enteramente de la disciplina. Hace algunos años atrás no era tan mal pagado el deporte-espectáculo patrio, pero tristemente la situación fue cambiando con el paso del tiempo, en la actualidad ya no es así a pesar de continuar siendo un buen negocio.

Por este motivo, son miles los atletas y otras tantas personas inmiscuidas de diferentes formas en la lucha libre, quienes han alzado la voz en varias ocasiones para evidenciar la situación ante ciertas instancias (principalmente gubernamentales), movimientos realizados sobre todo por los independientes y novatos (sin interesar su nivel en cartelera), simplemente por ser los que más sufren en ese aspecto.

A pesar de ser una actividad sobresaliente en México, esta no es bien remunerada para sus actores estelares, diversos gladiadores han intentado prácticamente de todo; sin embargo, se siguen recibiendo malas garantías por subir a un ring a luchar dentro de territorio azteca y los organismos supuestamente encargados, no hacen prácticamente nada por ayudar al gremio luchístico desde tiempo atrás.

De igual manera, cuando los luchadores son contratados en provincia o lugares lejos de su residencia, los promotores deben de pagarles vuelos o boletos de autobús y además el hotel para su hospedaje, desafortunadamente aquí también existen bastantes irregularidades con algunos empresarios. Se han conocido casos en donde los elementos no reciben ni siquiera las entradas al transporte que los hará llegar al sitio de la función, depende de sí mismos el cómo arribar puntuales al evento, además de su estancia en recintos de muy mala calidad, con esto arriesgándose a sufrir un accidente en el trayecto al show o en su alojamiento.

Al relevarse estas situaciones públicamente, muchos personajes piden ya estrictamente una serie de requisitos esenciales para cuando se solicita de sus servicios, asegurándose de contar con pasajes de ida y vuelta, acomodo en un buen hotel, encontrarse bien atendidos en todo momento y lo más importante, recibir su pago correctamente.

En el caso de los miembros pertenecientes a una empresa de renombre la cosa es muy diferente, ellos gozan de ciertos “privilegios” cuando viajan a trabajar a cualquier lugar del mundo, obviamente apoyados siempre por la compañía con la cual laboran, haciéndolos sentir confortables.

Al conocer estos casos, se puede ver como los luchadores independientes son quienes sufren un poco más, pero de igual manera los que forman parte de una organización relevante padecen distintos problemas. Retomando el tema de los salarios, al percibir garantías muy bajas por luchar, todos los gladiadores buscan otras opciones para generar más ingresos, lo más común es vender sus productos oficiales.

Para muchos luchadores que quizá no son tan bien pagados o que no ganan lo que ellos quisieran, necesitan explotar su imagen y viven algunos de ellos de la venta de sus máscaras, de sus trajes o de sus productos en general, desafortunadamente la economía de muchos mexicanos pues es compleja, es golpeada constantemente por el entorno económico del mundo y entonces en muchas ocasiones les resulta caro comprar una máscara original, por ejemplo, entonces la lucha libre se popularizó gracias al poder encontrar productos piratas mucho más económicos.²¹¹

Dentro del catálogo de artículos ofrecidos al público por parte de un personaje común de los cuadriláteros se incluyen cosas como: playeras de modelos variados, sudaderas, gorras, peluches, muñecos, cubre bocas (debido a la pandemia), caretas, mandiles, equipos utilizados en alguna presentación importante, termos, tarros, fotografías, cuadernos, plumas, tazas, máscaras (de todo tipo), tenis, cómics, vasos, audífonos, bebidas alcohólicas, calcetines, relojes, pinturas y una gigantesca cantidad de objetos donde se pueda estampar su logo, siglas, nombre o rostro de los profesionales de los encordados.

²¹¹En entrevista vía Zoom con Óscar Mata (Kru Demon), periodista especializado, lunes 12 de diciembre de 2022.



Los fanáticos de distintas edades son quienes adquieren todo tipo de productos de los luchadores. Foto: QUO, 2007.

Asimismo, cada vez son más los elementos quienes cuentan con una carrera universitaria terminada, titulados y ejerciéndola, esto combinándolo junto con la lucha libre, logrando contar con dinero extra por tener doble trabajo, aunque es un poco complicado dedicarse al 100% a los dos, existen diversos hombres y mujeres que lo llevan de buena forma.

Otros tantos practican un oficio como la plomería, mecánica automotriz, carpintería, sastrería, comercio, albañilería, cerrajería, entre distintos más; de los que obtienen una entrada económica adicional, también pueden encontrarse relacionados con el deporte-espectáculo o no necesariamente.

Llevo cuatro años ejerciendo en el área de la energía y la verdad es que no me arrepiento de haber hecho esa elección (la de estudiar), puedo mezclar las dos cosas (lucha y trabajo) para sobrevivir tranquilamente, la verdad es que no he sufrido momentos difíciles porque yo tengo mi ingreso fijo (...) gracias a eso siempre he tenido un colchón para mantener mis gastos.²¹²

Unos cuantos más deciden ahorrar una buena parte de sus sueldos por lucha con la meta de emprender, principalmente poniendo algún negocio de cualquier tipo, lo

²¹²En entrevista vía Zoom con Eléctrico, luchador profesional, jueves 10 de noviembre de 2022.

más comunes son gimnasios y lugares de comida. La mayoría de estos tienen gran fortuna atrayendo a miles de clientes, con ello generando excelentes ganancias al dueño del establecimiento, otorgarles otro ingreso adicional al del subir a un ring, además le ayuda para cuando el gladiador tome la decisión de retirarse.

Son demasiados los ejemplos de personajes quienes han puesto comercios de varias clases, como Rey Bucanero, Solar, Último Guerrero, Villano IV, Místico, Shocker, Súper Astro, Scorpio jr, El Panda, Baby Face, Octagón, Fuerza Guerrera, Blue Demon jr, El Hijo del Santo, Dr. Wagner jr, Dark Panther, Bandido, El Valiente, Shu “El guerrero”, Pentagón jr, Soberano jr, Templario, Chessman, Psycho Clown o El Fantasma; por mencionar unos cuantos.

En la cuestión de la venta de productos, si el luchador se encuentra bajo contrato con una empresa, esta le ofrece un espacio en sus tiendas oficiales tanto en línea como en físico para darle más visibilidad a sus cosas; sin embargo, obviamente no es de gratis, por cada artículo vendido la compañía se queda cierto porcentaje y todo lo sobrante es directamente del gladiador.

Pero esto no limita a los elementos a ofrecer su mercancía oficial por cuenta propia en sus negocios individuales y/o por sus redes sociales (normalmente), donde cualquier persona interesada en adquirir algo puede acercarse a ellos sin ningún problema para poder comprarles, en casos así el dinero obtenido es todo para el deportista.

La empresa invierte en ti, no les da la mitad de porcentaje de tu imagen, les das un cinco o diez de porcentaje de lo que tú llegas a cobrar, ellos te están cuidando, sufres una fractura ellos te operan y los independientes sufren una fractura y ahí los dejan en el mismo vestidor (...) no es nada del otro mundo que tienes que dar algo de lo que te están dando, tienes que aportar porque te están cuidando, no nada más es porque te lo quieren agandallar o porque quieren algo de ti (...)

Cuando firmas el contrato les estas dando el derecho de hacer lo que quieran con tu nombre.²¹³

La situación de los independientes es similar a esto último, ellos muestran sus playeras, máscaras y demás, por sus medios (en sus redes sociales, tiendas o transportándolos a cada evento y función donde se presenten) para que la gente pueda llevarse algo. Al no tener una compañía reconocida detrás de ellos dándole publicidad, pareciera ser una enorme desventaja, pero realmente no es así.

Aunque anteriormente si lo era, en la actualidad ya no gracias a todo el poder con el que cuenta el ciberespacio en la vida de los individuos, donde cada sujeto tiene la posibilidad de anunciar sus artículos, así el público en general lo observa y si lo desean compran algo, esto además sin salir de su hogar.

Es perfectamente sabido que desgraciadamente del pancraccio no es posible vivir en el presente, una triste realidad en el país, porque en otras naciones los sueldos son muy buenos para los luchadores, pero en México esto no es así. Una persona dedicada en su totalidad al deporte-espectáculo difícilmente subsiste adecuadamente, por eso es necesario buscar otros ingresos en donde sea con tal de llevar comida a sus hogares, la gran mayoría de gladiadores mantienen una familia y ocupan más dinero del obtenido en cada una de sus presentaciones.

A pesar de ser un tema ya conocido por todos y evidenciado en muchas partes, la situación no mejora con el paso de los años, en cambio empeora. En una disciplina en la que se arriesga la existencia de sus actores principales en cada función, no puede ser mal pagado el exponerse bastante simplemente por entretener a un público, se necesita poner atención extra en este asunto porque no puede continuar siendo así.

²¹³En entrevista con Disturbio, luchador profesional, lunes 5 de septiembre de 2022, Ecatepec de Morelos, Estado de México.

Todos los elementos deben de tener la buena costumbre de ahorrar para cualquier emergencia, pero no solamente con ese objetivo, sino de igual manera con la finalidad de invertir en un negocio el cual les de otra entrada económica y con eso poder sostener a su parentela. También hace falta un alza en los salarios de los profesionales de los cuadriláteros, es fundamental mejorarlos por el bien del gremio luchístico nacional y situarse verdaderamente a la altura de lo que representa la lucha libre no solamente en suelo patrio, sino en el mundo entero.

2.5 Las empresas nacionales, extranjeras y los independientes

La mayoría de jóvenes quienes comienzan a entrenar el pancracio desde un inicio o antes de hacerlo, sueñan con el poder pertenecer a una de las grandes organizaciones luchísticas nacionales o extranjeras, cada uno tiene sus razones personales por las cuales hacerlo, pero todos lo realizan principalmente para darse a conocer ante mucho público, con esto intentando ser populares y además contar con un buen sueldo simplemente por luchar.

Previo a adentrarse más allá en el tema de las compañías enfocadas a la lucha libre, aparte de todo lo que se encuentra en torno a ellas, primeramente es muy necesario y fundamental conocer la definición de empresa a secas, sabiéndola ya se puede profundizar totalmente dentro del asunto el cual incumbe en este apartado del trabajo.

En cuanto el término empresa, éste implica una acción o tarea que entraña dificultad y cuya ejecución requiere decisión y esfuerzo, unidad de organización dedicada a actividades industriales, mercantiles o de prestación de servicios con fines lucrativos, lugar en que se realizan estas actividades, e intento o designio de hacer algo. Por tanto, se trata de una definición de empresa relacionada con el desarrollo de una tarea ardua donde el ejecutor (el empresario) asume el riesgo para cubrir una necesidad existente en el mercado a cambio de una recompensa (monetaria o no), para lo que necesita de medios materiales, inmateriales, humanos y técnicos, que se materializan en un lugar (o entidad), donde se organizan para lograr su objetivo (ánimo de lucro).²¹⁴

Como se habló anteriormente, el verdadero visionario número uno del deporte-espectáculo en México fue don Salvador Lutteroth González, quien quedó

²¹⁴Díez Vial, Isabel, Martín de Castro, Gregorio y Sánchez Montoro, María Ángeles, *Fundamentos de administración de empresas* (2ª ed.), Aranzadi, Pamplona, 2012, pp. 21-22. Disponible en <http://jaimedv.com/eco/1c1-dgo/libro-fun-admin-empresas.pdf>

maravillado al observar una función de esta disciplina en Estados Unidos, después de eso tomó la decisión de traerla al país y de ahí instaurarla completamente en territorio azteca.

Un camino nada sencillo al inicio, pero en poco tiempo se vieron los frutos del esfuerzo realizado por el señor Lutteroth, además acompañado de algunos golpes de suerte (por ejemplo el ganar la lotería), con la suma de su buen manejo para los negocios y otros factores relevantes, fundó la Empresa Mexicana de Lucha Libre (EMLL) en 1933 y pudo mantenerla en sus primeros años.

Desde un comienzo, la idea central de don Salvador era crear una organización 100% nacional y de ahí pudieran ver la luz un conjunto de varios proyectos más, por ejemplo, la escuela para formar talentos mexicanos y estos pudieran arribar a la EMLL al terminar su preparación. Lutteroth sin saberlo en esas épocas, creó lo que sería hasta la actualidad la corporación luchística más antigua en todo el mundo, otorgándole seriedad a una actividad considerada violenta a los ojos de cualquier persona.

Las funciones en México son organizadas en el presente por distintas compañías, siendo miles de shows presentados en 12 meses y de estilos totalmente diferentes, por esta razón, muchas logran mantenerse en el mercado a pesar de que constantemente nacen nuevas ofreciendo una diversidad de espectáculos a lo normalmente visto.

Ahora bien, en el caso de las empresas deportivas su situación es similar a las de otros sectores, si no son manejadas de una excelente forma comúnmente terminan en la quiebra y claramente sin nada de prestigio, teniendo una infinidad de pérdidas de todo tipo (principalmente económicas).

Al interior del universo de las actividades físicas existen todo tipo de corporaciones, unas dedicadas a ropa, otras a productos para la realización de una de estas, algunas más a la renta de espacios y/o equipo; pero las verdaderamente relevantes son aquellas que dan promoción a un deporte en específico, llevándolo a la práctica y fomentado la competencia sana dentro de él.

Actualmente, es común observar el nacimiento de diferentes compañías de todo tipo de disciplinas, pero en años atrás era complicado de ver y muchísimo más para entretenimientos de los que no había demasiado mercado o eran mal vistos por una o varias razones. De por sí crear una organización es difícil, aún más hacerla de algo casi desconocido entre el público, así de alto fue el riesgo tomado de Salvador Lutteroth González con su idea atrevida de instaurar el pancracio en México.

Al inicio eran muchas más las personas quienes no creían en el sueño del llamado “padre de la lucha libre”, pero con los pocos que sí lo apoyaban logró lo inimaginable, la vida, Dios o el destino después le agradecería siendo recordado y quedando su nombre escrito con letras de oro en los libros de historia como el individuo principal dentro del *catch* mexicano.

Ahora pasando ya directamente a hablar de las empresas luchísticas en suelo azteca, la más famosa, antigua y respetada en el país es el Consejo Mundial de Lucha Libre (CMLL), antiguamente conocida como EMLL, de la cual en el primer capítulo de este trabajo se narra toda su existencia desde su creación en septiembre de 1933.



Lucha Wiki. (s.f.). *Logo de la EMLL* [Logotipo]. Consultado en <http://www.luchawiki.com/index.php?title=File:Emll.png> (Revisado 11 de octubre de 2022).

Por bastantes años fue la única de su tipo dentro del mercado nacional, siendo también un semillero de grandes estrellas, forjadas además por un profesor nacido igual que ellos en México (Gonzalo Avendaño), esto gracias a la escuela de la

EMLL donde se reunían un alto número de jóvenes aspirantes deseosos de aprender la disciplina.

La compañía de Lutteroth continuó como la principal en territorio patrio por un largo tiempo hasta el arribo de una verdadera competencia, antes de eso nacieron algunas organizaciones demasiado pequeñas intentando imitarla; sin embargo, no duraron tanto y terminaron desapareciendo rápidamente, por eso no pueden ser consideradas rivales directas del actual CMLL.

Con todo respeto para las demás empresas que han existido y existen actualmente en el país, creo que la Empresa Mexicana de Lucha Libre hoy Consejo Mundial de Lucha Libre, es el tronco común de la lucha libre, sino hubiera existido la empresa desde un inicio, es muy poco probable que existieran todas las demás, porque de ese núcleo del CMLL es que han nacido luchadores, otras empresas y que han nacido otras personalidades, incluso luchadores extranjeros que al día de hoy son un nombre grande en otra empresa, estuvieron o tuvieron un proceso o una temporada dentro de la Arena México y así nacieron muchas empresas gracias a ese tronco común llamado Consejo Mundial de Lucha Libre, llevándose promociones y luchadores que tuvieron su base gracias al CMLL, si desapareces al Consejo, desaparece la lucha libre de México.²¹⁵

La llegada de AAA en 1992 vino a dar como resultado una verdadera contienda con la empresa de don Salvador, el licenciado Antonio Peña Herrada junto con su creación traían una idea completamente fresca y rejuvenecedora en el mundo de la lucha libre, esto coincidía con el caso de muchos otros entretenimientos de la época, que comenzaban paulatinamente a evolucionar de una buena manera trayendo nuevas propuestas al público.

El pancrancio estaba de igual forma transformándose a un lado más enfocado esencialmente hacia al espectáculo, la “tres veces estelar” venía con algo

²¹⁵En entrevista vía Zoom con Retro, luchador profesional, jueves 20 de octubre de 2022.

refrescante para todos los aficionados, teniendo unas ideas llamativas (y otras no tanto) que presentar, entonces la novedosa organización parecía ser una excelente opción con el fin de atraer a más fanáticos, ya no solamente por medio de la técnica al luchar, sino también con la parafernalia empleada en cada función (luces, música, “personajes llamativos”, edecanes y varias cosas más).

Peña tenía familia involucrada en el *catch* desde antes de la fundación de su compañía, además de debutar como luchador profesional en 1974, tras utilizar diversos nombres tomó el de Espectro jr (su tío fue el Espectro original), dándose a conocer en el universo de los costalazos principalmente en los 70, ya en 1980 usa un curioso personaje, Kahoz sería su indumentaria con la que transmitía terror a sus contrincantes con diferentes acciones en el cuadrilátero, pero tristemente en 1986 por motivos desconocidos se retira completamente de la disciplina.

Al ser una persona muy creativa en determinados aspectos, la EMLL toma la decisión de contratarlo en su equipo creativo, siendo una pieza importante de este rápidamente, algunas creaciones de la empresa eran ideas extraídas directamente de la mente de Antonio, quedando como una figura primordial al interior de la institución, además fue un individuo clave para el cambio de apelativo a CMLL en 1991.

Antonio poseía proyectos interesantes y otros un poco descabellados, los cuales realmente no se sabía si iban a funcionar ante el público, junto con Juan Herrera (programador número uno del CMLL) debatía continuamente para llegar a un acuerdo sobre diferentes cuestiones, uno era más clásico y el otro moderno; sin embargo, Francisco Alonso quien era el mandamás de la corporación en esa época, se quedaba casi siempre con las propuestas de Herrera, hecho que molestaba a Peña.

Por eso comenzaba a sentirse incomodo con los Lutteroth al no ser tomado en cuenta con varias de sus propuestas, así que se anima a acercarse a Televisa pidiendo su apoyo para financiar una nueva compañía de lucha libre, ofreciéndoles un llamativo porcentaje de ella y eventos cada semana, los cuales pudieran

transmitirlos en sus pantallas a nivel nacional, como la UWA tenía los días contados, la televisora no dudó y accedió a la propuesta un poco temeraria.

Al aprovechar los contactos que tenía el señor Antonio con algunos luchadores tanto del CMLL y fuera de este, fue como logró tener personal disponible para conformar un elenco amplio y variado en su reciente creación, ahí se unían gladiadores populares independientes, otros quienes no recibían tantas oportunidades en la empresa de los Lutteroth (pero talentosos) y sobre todo distintos novatos.

De esta manera, fue como el día viernes 15 de mayo de 1992 en las instalaciones del Auditorio Benito Juárez en el Estado de Veracruz, exactamente a las 9 p.m. se presentó la función inicial en la historia de Asistencia, Asesoría y Administración (por sus siglas AAA), con una cartelera donde se dieron cinco luchas muy buenas mezclando diferentes elementos en ellas, todos siendo del amplio reconocimiento y confianza de Antonio Peña.



Superluchas. (s.f.). *A veinticinco años de la primera función de Triple A [Cartelera]*. Consultado en <https://superluchas.com/es-la-nostalgia-de-un-cuarto-de-siglo-a-25-anos-de-la-primera-funcion-de-triple-a/> (Revisado 11 de noviembre de 2022).

Después de ahí la AAA iba marchando de excelente forma en poco tiempo, su primer magno evento fue llamado “Triplemanía”, realizado en 1993 en la Plaza de Toros México, logrando ser un éxito taquillero contando con más de 50 mil personas, un record de asistencia increíble para una compañía nueva, donde el encuentro estelar era algo nunca antes visto en el país, una lucha carrera vs carrera entre Konnan y Cien Caras, el perdedor tendría que retirarse de los encordados oficialmente, saliendo derrotado polémicamente el originario de Cuba.

Posterior a esto fue realmente cuando su fundador junto con su equipo de trabajo completo, se percataron de que el proyecto debía continuar, ofreciendo siempre shows de calidad y combates de estilos diversos a los clásicos comúnmente vistos. De una manera muy rápida la reciente empresa dejaba atrás a la UWA y al CMLL, gracias simplemente al innovar en determinadas cuestiones.

Al desaparecer oficialmente la Universal Wrestling Association, muchos de sus luchadores estelares fueron contratados por AAA para aparecer en sus funciones, nombres de personajes importantes como Los Villanos, Dos Caras y Canek (entre varios más) tenían otra residencia. La cereza del pastel de la naciente organización luchística fue que en 1995 Televisa por atravesar problemas económicos, le vendió oficialmente su parte del negocio a Antonio Peña, siendo este ya el dueño total de la marca y él se encargaría de seguirla haciendo crecer por su propia cuenta de ahora en adelante.

Pero no siempre todo ha sido miel sobre hojuelas para “La tres veces estelar” en su historia, con el paso de los años ha tenido que superar demasiadas complicaciones como la fuga de talento, problemas legales con su propio elenco, bajas de audiencia en televisión y en sus eventos, demandas, plagio y críticas. Siendo estos un ejemplo de las dificultades las cuales AAA ha sufrido y sigue viviendo en el presente, afortunadamente prosiguió avanzando en el medio deportivo hasta lograr ser considerada una de las principales compañías de lucha libre en México.



MedioTiempo. (2020). *Triplemanía XXVIII ya tiene logo y fecha* [Logotipo]. Consultado en <https://www.mediotiempo.com/lucha-libre/aaa/triplemania-xxviii-ya-tiene-logo-y-fecha> (Revisado 11 de octubre de 2022).

Bastantes personas se dieron cuenta de que ofreciendo un producto ya existente (el deporte-espectáculo en este caso) de una forma nueva y creativa, es decir, completamente diferente a lo comúnmente visto, se podía hacer un buen negocio logrando altas ganancias económicas, distinguiéndose de todas las demás competencias dentro del mismo medio, algo relativamente complicado de ejecutar, pues no es nada fácil llevarlo a cabo como decirlo o leerlo.

En una estrategia de diferenciación, una empresa busca ser única en su sector industrial junto con algunas dimensiones que son ampliamente valoradas por los compradores. Selecciona uno o más atributos que muchos compradores en un sector industrial perciben como importantes, y se pone en exclusiva a satisfacer esas necesidades (...) La diferenciación puede basarse en el producto mismo, el sistema de entrega por el medio por el cual se vende, el enfoque de mercadotecnia y un amplio rango de muchos otros factores.²¹⁶

La Triple A fue la punta de lanza para que otras empresas recién creadas y realmente serias comenzaran a ser rivales directas del CMLL, entre todas ellas

²¹⁶E. Porter, Michael, *Ventaja competitiva, creación y sostenimiento de un desempeño superior* (2ª ed.) (trad. Pérez Sevilla, Ascensión de la Campa), Rei Argentina, Buenos Aires, 1991, pp. 31-32. Disponible en [http://aulavirtual.iberoamericana.edu.co/recursosel/documentos_para-descarga/1.%20Porter,%20M.%20\(1991\).pdf](http://aulavirtual.iberoamericana.edu.co/recursosel/documentos_para-descarga/1.%20Porter,%20M.%20(1991).pdf)

nace el Grupo Internacional Revolución (por sus siglas en inglés IWRG), considerada por muchos individuos la tercera fuerza más importante en tierra azteca si del pancracio se habla. Era 1977 cuando el luchador Adolfo “El Pirata” Moreno creó su propia promoción con sede en el Municipio de Naucalpan de Juárez, perteneciente al Estado de México, un hombre originario de la ciudad de Pachuca, Hidalgo.

Desde muy temprana edad se enamoró del *catch* gracias a su madre, quien fungía como taquillera en distintos eventos luchísticos organizados por Salvador Lutteroth González, creció observando a gladiadores de gran estampa, por esa razón, inició a entrenar en su juventud, logrando reconocidos triunfos en su adolescencia, como ser campeón a los 22 años de lucha olímpica en su tierra natal.

(...) en 1945 se integra a las filas del CMLL, antes llamada Empresa Mexicana de Lucha Libre (EMLL), con Salvador Lutteroth (...) Se dice que debutó en la Coliseo un día de 1953 contra un aguerrido luchador apodado El jaibo, a quien vence con buena dosis de técnica y valor, seguridad y empuje. Esa victoria le permitiría se le abrieran las puertas de los costalazos y fuera más tomado en cuenta por Lutteroth para realizar otras presentaciones en el interior del país.²¹⁷

Cabe resaltar que además de ser un profesional de los encordados era bombero, siendo reconocido por su extraordinaria labor al interior de su comunidad, combinando sus dos actividades duró bastante tiempo de su vida. En los cuadriláteros se enfrentó en interesantes combates a personajes estrella de los 50 y 60, identificado por ser extremadamente recio en sus luchas, al retirarse él pensó en crear una compañía enfocada en el deporte-espectáculo.

²¹⁷Martínez Brígido, Heriberto, *El deporte-espectáculo de la lucha libre. Una mirada a la Arena Naucalpan, Estado de México*, Tesis para obtener el título de Licenciado en Antropología Social, Universidad Autónoma Metropolitana, 2013, p. 47.

Esta tendría su residencia en el lugar donde vivió la mayor parte de su vida, el Municipio de Naucalpan, así el público habitante de ahí podría asistir a observar funciones de manera continua, teniendo frecuentemente en sus carteleras a figuras de la EMLL junto con unos cuantos luchadores de la zona e independientes del país.

De tal forma, en 1962 toma la decisión de rentar la Arena KO Al Gusto, recinto donde se desarrollaban diferentes tipos de espectáculos, ahí se presentaron sus primeros shows, en los que esencialmente importantes ídolos nacionales pertenecientes a la compañía de los Lutteroth (por esta razón no era competencia directa de ella en un inicio) ofrecían extraordinarios enfrentamientos.

No fue ninguna sorpresa el contar con un gran éxito taquillero por parte de la afición de esa localidad desde un inicio, ya que los pobladores de allí les costaba mucho trabajo y dinero el trasladarse a la Ciudad de México para ver a las estrellas del momento de la empresa número uno de suelo patrio.

En 1977 “El Pirata” compra el lugar donde exhibía sus eventos y le cambia el nombre al de Arena Naucalpan, adaptándola ya únicamente para la lucha libre (por un tiempo igualmente fue utilizada como pista de patinaje), teniendo una capacidad cercana a las 2,400 localidades. El día miércoles 21 de diciembre de ese mismo año, el “nuevo local” abrió sus puertas a los fanáticos con una cartelera plagada de nombres interesantes, sobresaliendo por ejemplo El Santo, Huracán Ramírez y Ray Mendoza.

El costo de la entrada general para todos los asistentes fue de únicamente de cinco pesos por persona, al tener un perfecto recibimiento ese espectáculo y las funciones siguientes corrieron con la misma suerte, el señor Moreno se vio en la necesidad de adquirir unos terrenos vecinos con el objetivo de ampliar el espacio de su recinto y con ello poder meter más gente.

La Arena Naucalpan ha sido la única sede oficial de la IWRG en el país entero desde su creación, a diferencia de AAA y otras promotoras que hacen giras alrededor de todo el territorio azteca en diferentes plazas o el CMLL quienes

poseen la México y Coliseo en la capital mexicana, además de contar con presencia en Estados como Puebla y Guadalajara con sus respectivos recintos.

Normalmente los eventos dentro de la sede de la familia Moreno van desde 2 hasta 4 semanales, los días martes (depende de la temporada), jueves, sábado (espontáneamente) y sus clásicos domingos. Mezclando en sus carteles talentos novatos, experimentados, independientes, de su rooster propio y pertenecientes a otras empresas nacionales. Tras la muerte de Adolfo Moreno a finales del 2007, sus hijos toman el mando total de la compañía, actualmente quien es el rostro principal de IWRG es Marco Moreno, uno de esos descendientes.

A pesar de ser un espacio relativamente pequeño en comparación con lugares como la Arena México, existe una buena distribución dentro de este, contando con una variedad de boletos relativamente económicos para todos los bolsillos, además el ambiente en el interior y afuera es igual al de cualquier otro sitio donde hay pancraccio, existiendo una amplia presencia de vendedores quienes ofrecen distintas clases de productos, incluso el contacto con los luchadores es mucho más sencillo que en diversas partes en las cuales hay presentaciones del deporte-espectáculo.

Es de las pocas organizaciones indies que cuenta con un contrato televisivo, siendo transmitidas sus funciones de los días domingo por tv de paga, maneja sus propios campeonatos reconocidos por la H. Comisión de Box y Lucha Libre del Estado de México, posee un amplio número de elementos firmados, variedad de shows magnos y algunas cosas más como las demás grandes promotoras mexicanas.

La mayoría de los gladiadores con una amplia popularidad a lo largo del tiempo en los rings nacionales, han pisado mínimo una vez en una etapa de su carrera la Arena Naucalpan, adicionalmente se realizan eventos especiales con leyendas del *catch* azteca, quienes hacen llenar el establecimiento en cada una de ellas, gracias a todo esto logrando ser considerada la tercer empresa más importante en el país, solamente por detrás del CMLL y AAA.



Wikipedia. (s.f.). *International Wrestling Revolution Group* [Logotipo]. Consultado en https://es.wikipedia.org/wiki/International_Wrestling_Revolution_Group (Revisado 11 de octubre de 2022).

Desgraciadamente similar a la “tres veces estelar”, IWRG se ha visto envuelta en diferentes problemas, sobre todo los que incumben con el pago de las garantías a sus luchadores, porque muchos de ellos han evidenciado a la marca y sus miserables sueldos para su personal, probando como los personajes estelares obtienen salarios relativamente bajos y si piden un aumento son castigados sin trabajar o simplemente corriéndolos.

Al dejar de lado un poco esto, nadie puede negar su relevancia histórica en México, al existir tres compañías principales en suelo patrio, se da a entender que hay otras más por debajo de ellas y es verdad, para el bien del pancracio mexicano cada vez nacen nuevas promotoras en distintos Estados, fomentando el deporte-espectáculo en lugares donde difícilmente se puede llegar a ver funciones de manera cotidiana,

Algunas tienen suerte llevando a cabo eventos semanalmente y generando fuertes ingresos, pero tristemente se encuentra la otra cara de la moneda, son cientos las que no logran tener futuro y terminan por quebrar de manera muy rápida, esto por causas variadas, pero sobre todo por falta de asistentes en sus shows. A continuación se nombran solamente unas cuantas de las más conocidas con

presencia en el país, ya sea en la República completa, solamente en un Estado o en más de uno.²¹⁸

Nombre	Nombre
Desastre Total Ultravioleto	BIG Lucha
Colosos Star	The Syndicate
Reino Tibetano	Producciones Ave
Lucha Libre Acapulco	Barba Promoción
Robles Promotions	Promociones Neza
Signo producciones	Regio Lucha Libre
Marlon Promotions	RGR Lucha Libre
Black Mask Lucha Libre	Promociones Impacto
Thriller-Vik Mask	Arena Colón
Producciones TC	Promociones Victoria
Alianza Metropolitana de Lucha Libre	González Team
Lucha Libre CM	War Lucha Libre
Alianza de Lucha Independiente	IWC Legacy
Revelación Lucha Libre Iztapalapa	Lucha Madre
Panther Promotions	Kriminal
Olímpicos Pro Wrestling	REX
Corazón de Lucha	Lucha Libre Boom
ChinampaLuchas	Mi Sagrada Lucha Libre
Promociones Bello	Arena Rey Bucanero
Kingdom Wrestling	Lucha Time
Promociones 915-656	Invasión Indy
Zona 23	Vanguardia
Lucha Libre Real	Lucha Juárez
Kaoz	The Crash
Mexa Wrestling	Alianza Universal de Lucha Libre
Generación XXI	Muchas Luchas
Coliseo Coacalco	Legend
AKE Laguna	EMW
MDA-Lucha Libre	WMC
Martínez Entertainment	Arena Jalisco
NWG	Promociones el cholo
FULL	Caralucha promociones
FILL	Perros del mal

Fuente: nombres de empresas y promotoras obtenidos de diferentes medios de información consultados para este trabajo.

²¹⁸El listado puede ser gigantesco porque han existido muchas empresas, algunas continúan vigentes, otras ya no, varias más recién comienzan, pero siguen llegando y ofreciendo nuevas alternativas de lucha libre para los aficionados.

Normalmente casi todas las funciones de lucha libre nacionales se organizan bajo la tutela de una empresa o promotora; sin embargo, existen algunas excepciones, como son el caso de los espectáculos en apoyo a un candidato político, festivales del día del niño, luchas en pequeñas ferias callejeras, exhibiciones y unos cuantos casos similares más.

Los cuales se realizan de forma totalmente improvisada en diferentes lugares (comúnmente en plena calle), con tal de entretener por unas cuantas horas a las personas, desafortunadamente en esas actividades se contratan a “luchadores” algunas veces hasta sin licencia o totalmente nulos en experiencia, por la simple razón de que los anfitriones buscan ahorrarse unos pesos.

Estos siendo los conocidos por muchas personas como “eventos moleros”, incluso los propios gladiadores los nombran así, debido al ser meramente improvisados y que no cuentan con los verdaderos requerimientos solicitados por las autoridades para ser llevados a cabo, por ello, se busca lo más económico en todos los aspectos, hasta en el tema de los personajes empleados.

Por demasiado tiempo se han tratado de regular o eliminar esta clase de espectáculos, lamentablemente siguen sucediendo con continuidad en distintas partes del país, las H. Comisiones al identificar esos shows comúnmente los cancelan por no cumplir con varias o ninguna de las normas demandas para su elaboración, pero se ejecutan constantemente a pesar de ser totalmente ilegales por donde se les vea.

La gran mayoría de luchadores desde su debut están en busca de ingresar a una empresa de renombre nacional o internacional por diferentes razones favorables para ellos, cada compañía ofrece diversos beneficios a todo su rooster (a sus posibilidades), intentando brindarles lo mejor posible, gracias a eso tenerlos plenamente a gusto y no abandonen la organización, brindándoles beneficios como por ejemplo:

- Darse a conocer dentro de la industria del pancracio.

- Tomar experiencia en los cuadriláteros.
- Recibir “buenos” pagos.
- Un mejor trato.
- Atención medica
- Llegar a los eventos principales.
- Ganar máscaras, cabelleras y/o campeonatos.
- Conocer toda la República Mexicana y/o el extranjero.
- Salir en distintos medios de comunicación.

De hecho mi meta ahorita es llegar al Consejo Mundial de Lucha Libre, por eso me estoy preparando diariamente, quiero llegar al Consejo porque una vez estaba escuchando que si un luchador no pisa la Arena México no lo es, pero además me enamora demasiado porque es un lucha clásica de antaño, es la empresa a la que quiero pertenecer y aparte sobresalir más, también me gustan todos los beneficios a los cuales tienen acceso dentro de ella los luchadores.²¹⁹

Es imposible realmente conocer a detalle todo lo que brinda cada corporación, eso solamente lo saben quiénes están al interior de ellas y el personal perteneciente, pero las dos partes deben de salir ganando. Algunas promotoras de lucha libre son demasiado populares y gracias a eso tienen muchas más cosas para proporcionar a sus elementos, como aparecer en televisión estatal o nacional (uno de los principales), siendo de los más llamativos tanto de los recientes gladiadores, como de los más veteranos, obviamente las empresas pequeñas o nacientes recientemente empiezan ofreciendo cuestiones muy sencillas.

²¹⁹En entrevista con Kaneki, luchador profesional (novato), lunes 5 de septiembre de 2022, Ecatepec de Morelos, Estado de México.

Otro interesante atractivo de las compañías ampliamente reconocidas para hacer que los luchadores deseen unirse a ellas, es el de los patrocinios con distintas marcas, pueden ser de ropa, alimentos, gimnasios, suplementos, productos deportivos y de una enorme variedad más. Sirviendo como motivación a los interesados en formar parte de una empresa, afortunadamente cada vez son más los beneficios a ofrecer por parte de las instituciones del pancracio mexicano, dándole una verdadera importancia al *catch* similar al de cualquier otra disciplina relevante en el país.

En mi caso, perteneciendo al Consejo Mundial, tengo doctor, tengo sindicato, tengo un lugar en donde entrenar, tengo rings de buena calidad, tengo a donde bañarme, tengo en donde estacionar mi coche, tengo garantías o pagos muy buenos, la verdad a nosotros nos pagan bien, tenemos la oportunidad de televisión, radio, prensa, tenemos todo.²²⁰

Es totalmente improbable que todos los personajes aztecas actualmente se encuentren dentro de una promotora, en cada una de las existentes hay un amplio número de hombres y mujeres en activo, tanto principiantes como ya con demasiada experiencia, además en algunas de estas hay escuelas donde se preparan a jóvenes novatos, así al terminar completamente su formación, ellos pueden pelear por un puesto la organización donde aprendieron su conocimiento, teniendo ciertos privilegios por encima de otros quienes vienen de fuera con el interés de ingresar a dicha corporación.

Por esta razón, en lugares como el CMLL difícilmente logra incorporarse una persona quien no proviene de sus filas, si así no es el caso, debe de ser un gladiador realmente sorprendente o que haya hecho algo con cierto reconocimiento a nivel nacional y/o internacional para poder acceder. Pero

²²⁰En entrevista con Disturbio, luchador profesional, lunes 5 de septiembre de 2022, Ecatepec de Morelos, Estado de México.

afortunadamente no es la única opción disponible de los elementos patrios, se hallan otras tantas alternativas las cuales interrumpidamente buscan talento por toda la República Mexicana intentando descubrir gente talentosa.

Ahora bien, son muchas las historias de varios luchadores quienes logran entrar a una compañía tras intentarlo por un largo tiempo, incluso para bastantes individuos es un sueño el poder lograrlo. Pero tras alcanzarlo y estar en sus filas por un breve lapso, terminan totalmente decepcionados por alguna u otra razón, porque no todo es tan bueno como lo pintan.

Desde hace años es normal observar las famosas desbandadas de las empresas, estas tratan sobre un número considerable de personajes quienes toman la decisión de salirse de ellas, simplemente para buscar nuevos horizontes, retos y oportunidades, las más recordadas en la existencia del pancracio azteca son las ocurridas en la EMLL.

Una fue cuando gladiadores de la talla de Mil Máscaras abandonaron a los Lutteroth dirigiéndose directamente al Toreo de Cuatro Caminos con la Universal Wrestling Association (UWA por sus siglas), un escenario donde se presentaban grandes estrellas independientes y además arriban extranjeros muy reconocidos a nivel mundial, la mayoría tomaron esa decisión con el objetivo enfrentarse a elementos de talla internacional.



Wikipedia. (s.f.). *Universal Wrestling Association* [Logotipo]. Consultado en https://en.wikipedia.org/wiki/Universal_Wrestling_Association (Revisado 11 de octubre de 2022).

La segunda más conocida fue cuando nació la AAA, algunos luchadores en su mejor momento en el CMLL y otros tantos quienes no recibían tanta proyección, salieron para poder unirse a la reciente compañía. Los dos casos tienen una cuestión en común, la causa era por buscar novedosas metas, salir de la rutina diaria donde se encontraban; la UWA ya no existe, pero representó una gigantesca ventana a favor de los que se presentaban en el Toreo de Cuatro Caminos.

Incluso desde diversos puntos de vista de especialistas, esa época (la de la UWA) es considerada la etapa más destacada en la lucha libre mexicana. Asimismo, Triple A logró convertirse en la competencia número uno del proyecto luchístico más antiguo del país, entonces se puede decir que este par de organizaciones cumplieron con su cometido primordial.

Pero estas no han sido las únicas y no solamente suceden en el CMLL, sino de la misma manera en todas las demás empresas del pancracio en el país han existido desbandadas, aunque las que acontecen en las más grandes y/o principales son muy sonadas dentro del medio.

Desde hace un buen tiempo, es algo común observarlo en distintas partes, continuamente se escucha de un gladiador el cual sale de una corporación para dirigirse a otra o quedarse como independiente, las razones habituales pueden ser: falta de oportunidades, buscar nuevos retos, problemas con algún directivo, abuso por parte de la compañía, incumplimiento de contrato, propuesta (esencialmente económica) de otra promotora, no respetar el reglamento o ser despedido.

Se hallan algunas otros motivos del porque los elementos salen de una organización, pero la mayoría nacen por una inconformidad, esto pareciera no afectar a quienes buscan ingresar a una; sin embargo, si lo hace indirectamente, debido a que en varias ocasiones se expone de mala manera el lugar de donde parten, como es el caso de ciertos individuos los cuales han abandonado Triple A o el CMLL (esencialmente), evidenciándolas dando declaraciones por diferentes

cuestiones a cada una, animando a los nuevos talentos a ser totalmente indies durante su carrera.

Se pudiera pensar que ser libre de cualquier empresa no es tan bueno como parece, pero en ciertos puntos es todo lo contrario, obviamente cuando se comenzaba a hacer conocido el movimiento independiente en México no era tan popular, pues la gran mayoría de funciones en el país eran totalmente dominadas por la EMLL. Los luchadores quienes no firmaban con nadie y se movían por su cuenta nacieron oficialmente en Estados Unidos en la década de los 80, fueron tomando relevancia en los 90 y a causa de eso no tardaron demasiado en aparecer en territorio azteca.

Realmente el verdadero boom para estos gladiadores en territorio nacional sucedió durante los tiempos del Toreo de Cuatro Caminos, por eso se ganó el apodo de “la cuna de los independientes”, los encargados de llevar al pancracio a ese recinto fueron Francisco Flores, Ray Mendoza y Benjamín Mora, fundadores de la Universal Wrestling Association (UWA) (En español, Asociación Universal de Lucha Libre).

Los tres ex trabajadores fieles de la EMLL, quienes al cambiar la administración de la compañía de los Lutteroth y no estar de acuerdo con la nueva forma de laborar implementada, toman la decisión de salirse de ella, siendo seguidos por ciertos personajes muy talentosos, los cuales no recibían oportunidades para brillar en ningún momento.

Fue el 29 de enero de 1975, cuando el primer cartel de la UWA ve la luz oficialmente, llevándose a cabo en el Palacio de los Deportes, en ese año inicial no habría muchas funciones de la naciente promotora, pero se dieron a conocer fuertemente con grandes eventos plagados de talento. Un parteaguas para que la gente volteara a ver más a la reciente empresa fue el arribo de El Santo, quien ya se manejaba por fechas en todas partes y no contaba con ningún contrato de exclusividad con nadie.

Así fue como únicamente faltaba un recinto “oficial” para la presentación de sus espectáculos y así lograr hacerlos más seguido, el 6 de febrero de 1977 es cuando por primera vez llega la lucha libre al Toreo de Cuatro Caminos de la mano de la UWA y de ahí en adelante lo demás es historia.

Rápidamente la Universal Wrestling Association ya tenía una amplia gama de luchadores exclusivos (independientes), siendo el estandarte número uno Canek, el encargado de enfrentar a la mayoría de gladiadores extranjeros con un cierto prestigio mundial, estos venían a México con el objetivo de intentar vencerlo a él únicamente frente a todo el público nacional.

El también conocido como “El Príncipe Maya”, gracias a esas batallas lograría un enorme reconocimiento nacional e internacional, demostrando su fortaleza al encarar a personajes de mucho tonelaje y estatura sin achicarse en ningún momento, de igual manera, lo harían viajar alrededor del planeta dando a conocer la calidad del pancracio mexicano y la de sus elementos.

Todo parecía ir de maravilla para la UWA, pero paulatinamente bastantes de los ídolos quienes llenaban semanalmente el Toreo de Cuatro Caminos fueron abandonando la empresa, unos regresaron a la EMLL, los extranjeros dejaron de venir por orden de sus compañías y varias otras cuestiones iban mermando a la “cuna de los independientes”. Incluso sucedieron casos como el del Solitario, que desgraciadamente perdiera la vida a temprana edad viviendo su mejor momento, siendo este el encaminado a ser la próxima súper estrella y rostro principal de la promotora.

La gente se cansaba de ver continuamente a talentos totalmente desconocidos enfrentarse entre sí, además de observar luchas de los mismos gladiadores ya consagrados demasiadas veces por algunos años seguidos, asimismo, era ya muy aburrido las historias repetitivas de Canek versus los internacionales, por razones como esta lentamente fueron clavando su propia tumba.

Por desgracia la UWA terminó desapareciendo en 1995, pero dejando un legado extremadamente difícil de superar en el terreno de los indies, una organización

que logró tener acuerdos con otras reconocidas en diferentes partes del mundo, como con WWF (ahora WWE) y NJPW, debido a eso presentaba en sus funciones a muchos luchadores nacionales y extranjeros de gran renombre, juntándolos con mexicanos quienes al pasar del tiempo serían leyendas del deporte-espectáculo azteca.

De igual forma, un punto a destacar del Toreo fueron los encuentros femeniles, en la CDMX desde los 50 existía una ley (promulgada exactamente en 1955) en la que se prohibía a las mujeres practicar lucha libre en la capital del país, dictada por el gobierno federal, pero esencialmente impulsada por Ernesto Peralta Uruchurtu, el mismo hombre quien sacó por primera vez al *catch* de la televisión por considerarlo “demasiado violento” y “mal ejemplo para los niños”.

Esto a pesar de que los combates de damas iban tomando cierta popularidad similar a los de los caballeros, además varias gladiadoras comenzaban a figurar en una infinidad de carteleras importantes y cada vez aparecían más señoritas en el pancrancio en México, hasta internacionales podían observarse.

Junto a Irma González figuraba la Enfermera del Médico Asesino, la Mujer X, La Coreana, Rosita Williams y la Dama Enmascarada, que ostentó el primer Campeonato Nacional en 1955 aunque de manera no oficial, ya que la presea no tenía el reconocimiento de la Comisión aún cuando pasó a manos de Irma González. Aunque las luchadoras ya habían ganado el respeto de sus compañeros y del respetable, el Regente de Hierro, Ernesto Uruchurtu, prohibió los encuentros de mujeres ese mismo año.²²¹

Los motivos principales de la administración política de esa época (sobre todo de Uruchurtu) para esta negativa de los enfrentamientos femeninos en el interior de la

²²¹Marca, César, “Irma González... La pionera”, *Luchas 2000*, año VII, número 26, diciembre 2007, p. 11. Disponible en <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.415035910630020&type=3> (Consulta: 5 de julio de 2022).

CDMX, era por un pensamiento totalmente machista (común en aquellos tiempos), se pensaba podrían llegar a usar las llaves de la disciplina en contra de sus esposos o familiares varones, no aguantarían los entrenamientos y supuestamente denigraban la actividad deportiva.

Como el Toreo de Cuatro Caminos se encontraba en el Municipio de Naucalpan de Juárez, formando parte del Estado de México, el gobierno de la capital del país no podía hacer nada contra las mujeres luchadoras, ahí protagonizaban luchas llamativas en el recinto mexiquense. Muchas gladiadoras y otras tantas interesadas en entrenar lucha libre, acudían a la “cuna de los independientes” para desenvolverse sin restricción alguna.

En ese popular espacio fue donde varias damas de los cuadriláteros completamente mexicanas se hicieron de un buen renombre y cierto reconocimiento dentro del medio, inclusive algunas llegando a ser consideradas leyendas en la rama femenil del pancraccio nacional, esto a pesar de encontrarse prohibidas las batallas entre mujeres por bastantes años..

También demasiadas tercias vieron la luz por primera vez en la UWA, las más prestigiosas en el interior de la existencia del *catch* azteca salieron de ahí; por ejemplo, Los Misioneros de la Muerte, Los Cadetes del Espacio, Los Fantásticos, Los Mosqueteros del Diablo, Los Temerarios, El Triángulo de la Muerte, Los Arqueros del Espacio, Los Diabólicos, La Ola Lila y así unas cuantas más quienes ya son históricas.

Son muchas las cosas que se pueden recordar de los encuentros y la vida del Toreo de Cuatro Caminos, pero lo más destacable fue observar como una empresa con un roster completamente formado por luchadores indies, pudo lograr tanto en el deporte-espectáculo patrio, dejando un legado escrito con letras de oro, marcando un antes y un después en el mundo del terreno independiente en el país.

Desde su desaparición bastantes compañías han intentado imitar lo hecho por la UWA al ver la popularidad con la que esta contaba en esos tiempos, pero nadie lo

ha podido hacer tan bien como ella y menos igualarla, por esa razón, nacieron varias promotoras quienes utilizan de igual manera exclusivamente luchadores indies; sin embargo, no han tenido gran arrastre con el público.

En la actualidad continúan saliendo demasiadas organizaciones así, algunas no pasando tan desapercibidas dentro del mundo de la lucha libre mexicana, pero nada realmente comparado con las antiguas glorias de la UWA, donde en sus filas había gladiadores considerados en el presente como leyendas y extranjeros con enorme prestigio quienes llegaron a pisar el ring del Toreo de Caminos.

Muchos elementos toman la decisión de hacer su carrera de manera totalmente en libertad de cualquier empresa, esto porque en realidad no es tan necesario ahora pertenecer a una corporación para poder sobresalir en el pancracio. Los personajes independientes son una enorme fuerza en el medio luchístico, ellos son quienes acuden a miles arenas en toda la República y algunas plazas internacionales, inclusive en sitios en los que difícilmente podrían presentarse las promotoras de prestigio.

El ser indie tiene sus ventajas, la primordial es que todo el dinero ganado en sus presentaciones es integro para ellos, de igual manera, son quienes le ponen el precio a su trabajo, también las ganancias percibidas por la venta de sus productos es únicamente de los luchadores. Otro beneficio muy conocido es el de presentarse donde quieran, nada los obliga a luchar en lugares en los cuales no lo desean y su agenda de trabajo es elaborada completamente por los deportistas (en ocasiones en unión con sus representantes).

Obviamente existen gladiadores quienes tienen más luchas que otros, esto es debido a la popularidad con la cual cuenta cada uno de ellos, comúnmente una cartelera de lucha libre tiene bastantes encuentros para darle oportunidad desde a los novatos, hasta los estrellas y/o ya consagrados en la industria, además de ofrecerle a los aficionados una amplia variedad de enfrentamientos con el fin de buscar agradar a la mayoría de los gustos posibles.



SuperLuchas. (2021). *Arena López Mateos anuncia su primera función del 2021* [Cartelera]. Consultado en <https://superluchas.com/arena-lopez-mateos-anuncia-su-primera-funcion-del-2021/> (Revisado 11 de octubre de 2022).

Otro punto favorable a destacar de ser totalmente indie, es que al llegar a tener cierta fama dentro del medio en México, un personaje puede alcanzar a ser contratado en cualquier parte del extranjero, anteriormente era normalmente en Estados Unidos, pero para bien del *catch* nacional, esto se va expandiendo a otros países, incluso en sitios donde no es muy conocido el deporte-espectáculo, se llevan a elementos aztecas con el objetivo de dar un cierto número de presentaciones.

Asimismo hay demasiadas desventajas de ser un luchador independiente, entre las más importantes están el no tener apoyó de nadie en caso de una lesión grave, al no ser ampliamente conocidos el trabajo es poco, si por algún motivo se cancelan las funciones no reciben su pago, en diferentes ocasiones el sueldo a recibir no es el acordado, es complicado para unos cuantos el subir niveles en los carteles, abusos en las garantías al ser primerizos y así se pueden ir enlistando otras.

Los luchadores independientes no tienen un seguro de gastos médicos, si ellos tienen una lesión todo lo tienen que absorber, algunos ganan más que tal vez perteneciendo a una empresa, pero también es contraproducente porque luego tienen que absorber gastos y ese tipo de cosas como una emergencia o algo así, aquí en la empresa (CMLL) siempre hemos tenido ese respaldo en caso de una lesión.²²²

Algo a destacar en el terreno mexicano donde nadie pertenece a ninguna empresa, es que actualmente cada vez son más las compañías las cuales dejan a su personal acudir a distintas arenas no afiliadas a ellos, esto para enfrentarse con gladiadores quienes no forman parte a su misma organización, ofreciendo un buen show a todo el público mezclando dos clases de estilos.

Incluso AAA, una de las caras principales de la lucha libre en México, está revolucionado la industria en ese aspecto, juntando en sus eventos a su roster con indies de todas partes del mundo (no solamente nacionales), realizándolo de manera constante y teniendo incluso una base de personajes ya sin firmar para sus continuas presentaciones.

Una mentalidad totalmente renovada por parte de una de las grandes corporaciones luchísticas de suelo azteca, dando cientos de oportunidades para lucirse no únicamente a sus trabajadores hombres y mujeres, sino de la misma forma a otros luchadores fuera de ella y que tal vez puedan ser firmados por ella en un futuro no muy lejano.

En la actual dinámica de una mayor interrelación de los diversos factores productivos a lo largo y ancho del planeta, las empresas, y en especial de los empresarios, están haciendo con visión importantes esfuerzos para

²²²En entrevista con Rey Bucanero, luchador profesional, martes 23 de noviembre de 2021, CDMX.

internacionalizarse y así obtener las ventajas que ofrecen estos mercados desde el punto de vista productivo, comercial, financiero y de recursos humanos.²²³

El CMLL también le permite a su personal relacionarse con los independientes, pero esto no es tan sencillo porque deben de seguir muchas reglas, la número uno es que nunca en una función por ninguna razón deben juntarse con alguien perteneciente a la “tres veces estelar” o personas vetadas de la empresa (existe una amplia lista), si lo hacen serán dados de baja inmediatamente.

Necesitan ser espectáculos totalmente indies para poder tener presencia de gladiadores de la “seria y estable”. Además, un individuo no firmado bajo ningún contrato con la organización de los Lutteroth puede pisar cualquiera de sus recintos oficiales (con excepción de algunos casos), situación totalmente contraria a la de su competencia número uno.

Cuando estas en una empresa tienes que ser fiel a esta, en mi caso con el CMLL, entonces pues te dictan ciertos reglamentos, ciertas normas, como el no poder luchar con otros elementos que no son de tu misma empresa, que la facción que yo traigo no podemos traerla por todos lados, tenemos que pedir permiso por si queremos hacer alguna presentación, si nos llaman a una entrevista, “oye, ¿podemos hacer esto y esto?”, “¿podemos usar esto?”, eso es lo que tenemos que hacer en caso de pertenecer a una empresa como el CMLL.²²⁴

Por políticas tan antiguas como esta, es uno de los puntos esenciales del porque muchos piensan que la AAA ha superado de una tremenda forma al CMLL, de la

²²³Kirchner, Alejandro Eugenio y Márquez Castro, Enrique, *Comercio y marketing internacional* (4ª ed.), Cengage Learning, México, 2010, p. 41. Disponible en <http://www.elmayorportaldegerencia.com/Libros/Mercadeo/%5BPD%5D%20Libros%20-%20Comercio%20y%20Marketing%20internacional.pdf>

²²⁴En entrevista vía Zoom con Asturiano, luchador profesional, lunes 5 de diciembre de 2022.

misma manera, la compañía más antigua de lucha libre es fuertemente criticada por ofrecer en sus continuas presentaciones carteleras muy similares, teniendo a los mismos luchadores en los combates estelares, no ofreciéndoles supuestamente oportunidades a talentos jóvenes y no mostrando realmente nada nuevo en sus shows.

Una forma para observar a elementos diferentes en algunas empresas como el CMLL, son las uniones con otras corporaciones nacionales e internacionales, no todas tienen excelente relación entre ellas (por obvias razones); sin embargo, estrellas relevantes de alrededor del mundo han pisado las diversas arenas en México, pero de la misma manera los mexicanos han podido visitar ciertos países.

Ejemplo de ello es “FantásticaManía” en Japón, un evento realizado desde el 2011 con una fusión entre New Japan Pro-Wrestling y el Consejo Mundial de Lucha Libre, el cual se realiza en enero de cada año en ciudades japonesas y consta de llevar a una gran cantidad de personajes aztecas a una pequeña gira de exhibiciones por territorio Nipón.

No solamente las compañías del deporte-espectáculo que se desempeñan en suelo patrio se benefician con personal al tener acuerdos con organizaciones extranjeras, son además muchas otras las ventajas de lograr internacionalizarse, a continuación se muestran algunas cuantas muy reconocidas en distintos aspectos sobresalientes.²²⁵

²²⁵ Ibidem, p. 42.



Actualmente la gran mayoría de empresas enfocadas a cualquier índole buscan tener una buena globalización y las dedicadas 100% al pancracio no son la excepción. Un ejemplo claro en esta rama es WWE, quien es conocida en todos los rincones del planeta, ofreciendo funciones realmente impresionantes, generando millones de dólares por diferentes aspectos, teniendo una infinidad de competencias directas desde hace tiempo, pero continúa posicionada como la más famosa en el globo terráqueo.

Al regresar al tema de las uniones entre corporaciones de *catch* mexicanas e internacionales, AAA y el CMLL no son las únicas quienes realizan esto, promotoras no muy grandes se fusionan con algunas extranjeras, teniendo acuerdos beneficiosos para las dos partes. No únicamente hay ventajas empresariales, de la misma forma los luchadores salen ganando, lo principal es la exposición ante varios públicos alrededor del mundo.

Los gladiadores buscan impactar en sus combates fuera del país y así seguir siendo contratados para más presentaciones, asimismo viajan a México distintos personajes para tomar experiencia o demostrar sus habilidades en territorio

nacional, compartiendo sobre un cuadrilátero dos estilos totalmente diversos de practicar y entender la lucha libre.

En la actualidad es un poco más sencillo para los elementos el mostrarse por diferentes medios, en la cuestión de empresas parece que ya se normalizó hasta cierto punto el estar en varias compañías sin restricciones, además una persona puede permanecer si así lo desea una temporada de independiente y después firmar con alguien en específico.

Resulta complicado encontrar a un luchador quien no haya estado en una promotora siquiera una sola vez en su trayectoria, es algo ya prácticamente común dentro de la vida de la gran mayoría de los hombres y mujeres inmiscuidos en el universo del deporte-espectáculo mexicano.

Con el paso de los años, las corporaciones en el país toman más fuerza, pero también de la misma manera lo hace el gremio de los independientes, para gusto o no de ciertos aficionados, ninguno de las dos lados parece llegará a desaparecer, desde hace un tiempo son piezas fundamentales de la industria del *catch* nacional, no es posible imaginar uno sin el otro.

De igual manera, es necesario destacar la situación de las empresas actualmente, cada vez constantemente se abren más en su manera de trabajar, incluso es ya demasiado común observar a las principales compañías en México intentar cosas distintas, que en ocasiones salen bien y otras tantas no del todo.

Por desgracia hay algunas organizaciones (muy pocas) donde las ideas continúan siendo las mismas desde unos cuantos años atrás, afectando hasta cierto punto el espectáculo, esto porque de forma constante se ven encuentros idénticos entre sus luchadores; sin embargo, pronto deberá evolucionar ese pensar, si no se quieren quedar muy atrás al lado de toda la competencia existente a lo largo y ancho de suelo patrio.

2.6 La Honorable Comisión de Box y Lucha

Alrededor del mundo existen órganos reguladores para cada cosa, como de la salud, economía, electricidad, agua, ambiente, derechos humanos, seguridad, cultura, deporte y miles más. Hablando exclusivamente del tema de las actividades físicas, hay instituciones que rigen a las distintas disciplinas a nivel global, obviamente estas tienen sedes y afiliados en diferentes países, de ahí se van segmentando por territorios, así cubriendo hasta la más mínima parte del planeta, un ejemplo claro es la Federación Internacional de Fútbol Asociación (FIFA), quien se encarga del fútbol soccer.

En el caso de la lucha libre, se ha intentado tener una entidad para poner orden universal como el caso de la FIFA en el balompié, pero en la actualidad no se encuentra ninguna y ni parece hay planes generales de crear alguna. Lo más cercano en toda la historia ha sido la National Wrestling Alliance (NWA), quien en sus comienzos tenía una gran fuerza y la mayoría de empresas luchísticas querían unirse a ella; sin embargo, con el paso de los años se fue disolviendo hasta convertirse en el presente en una simple promotora.



Wikia Lucha Libre. (s.f.). *National Wrestling Alliance* [Logotipo]. Consultado en https://www-12.fandom.com/es/wiki/National_Wrestling_Alliance (Revisado 11 de octubre de 2022).

Se puede llegar a confundir con la Federación Internacional de Luchas Asociadas (FILA), quien es la encargada de la lucha deportiva (olímpica, grecorromana e intercolegial) más no de la libre y estas no se mezclan en un mismo ente. Es muy importante contar con un organismo principal para atender alguna cuestión

determinada sobre la *catch*, en México las H. Comisiones son las encargadas de moderar el pancracio y dependen exclusivamente del gobierno.

La gestión deportiva o el management en empresas, clubes o federaciones deportivas no es muy diferente de la gestión en otros de sectores ni otro tipo de empresas. Seguramente todo el mundo diría que sí, pero les puedo asegurar que no. Simplemente lo que hay que hacer, como en cualquier otro sector, es tener un conocimiento profundo del mismo y eso sólo se consigue cuando estás cien por cien comprometido y cuando el sector te gusta.²²⁶

En una buena parte de los Estados del país se tiene una H. Comisión responsable de controlar al deporte-espectáculo en ese lugar exclusivamente (no existe una para la nación en general), de las más conocidas es la de la CDMX, por su forma tan rigurosa de supervisar desde hace un tiempo la actividad, estas instituciones aunque laboran de la mano de las autoridades gubernamentales, su funcionamiento es autónomo.

Fue en 1994 cuando Manuel Aguilera Gómez quien fungía en esa época como Jefe de Gobierno del Distrito Federal, crea la Comisión de Box y Lucha profesional en la capital, esto tras la enorme popularidad de las funciones de las dos disciplinas en las distintas arenas ubicadas en la Ciudad de México. Al tener amplia fama desde décadas pasadas dentro de la población mexicana, los deportes necesitaban de una adecuada regulación y control total con el fin de una mejor presentación de los entretenimientos.

De igual manera, se publicó el reglamento interior del organismo (el cual no se ha actualizado desde entonces), en él aparece como debe de hallarse constituida una H. Comisión de Lucha Libre, requiere de un presidente, secretario, tesorero, comisionados, oficiales y cuatro vocales (jefe de servicios médicos, los Réferis, anunciadores y médicos auxiliares). El primero de estos últimos debe de ser un

²²⁶Solanellas, Pere, *Liderazgo en la gestión de entidades deportivas*, UOC, Barcelona, 2018, p. 14.

doctor reconocido y entregado completamente a su profesión, para poder organizar las obligaciones en torno al cuidado de la salud de todos los involucrados en el *catch*.

Cada miembro debe durar en su cargo tres años, pero hay la posibilidad de una reelección al terminar cada periodo, las personas seleccionadas en los puestos principales son elegidos por la máxima autoridad en el Estado donde se ubiquen (en el caso de la CDMX es el Jefe de Gobierno), además es fundamental tener suplentes para cada uno de los elementos, estos designados por los miembros oficiales y entrarán en acción cuando sea necesario hacerlo.

Se deben cumplir ciertos requisitos para ser un integrante oficial de una Honorable Comisión, el primordial es el no tener nada que ver con ningún promotor, empresario, luchador, dueño de una arena u otro sujeto inmiscuido totalmente en la disciplina; además se pide contar con un amplio conocimiento del medio luchístico, con el objetivo de saber cómo actuar ante cualquier situación.

El organismo tiene que contratar al personal indispensable para ayudar a sus colaboradores vitales a desempeñar de buena manera todas sus tareas encomendadas, estos no forzosamente deben de ser individuos ampliamente empapados del deporte-espectáculo, su única labor realmente es apoyar.

Son variadas las obligaciones que tiene la H. Comisión como institución reguladora de la lucha libre, dentro de su reglamento autorizado publicado en el Diario Oficial de la Federación en el año de 1994 (cuando se daba a conocer el nacimiento de la entidad), se ubican las tareas generales y también las de cada elemento en específico (concretamente a partir del capítulo II).

En seguida se muestra una tabla para un mayor entendimiento de esta situación ya que es algo amplio, en el caso de los Vocales unos roles ya se tocaron en el capítulo anterior y otros son muy obvios, como por ejemplo lo de la parte médica, por ello, únicamente se expondrán las del Presidente, Tesorero, Secretario y Comisionados, quienes realmente son los más importantes.

Personal de la Comisión	Funciones
Presidente	<p>I.- Vigilar y hacer cumplir el reglamento;</p> <p>II.- Nombrar a las subcomisiones que considere necesarias para el mejor funcionamiento de la Comisión;</p> <p>III.- Presidir la reunión de trabajo semanal de la Comisión, así como las reuniones extraordinarias que sean necesarias;</p> <p>IV.- Someter al acuerdo de las autoridades correspondientes el Reglamento interior y Reglamento técnico y sus reformas, así como el presupuesto anual de la Comisión;</p> <p>V.- Representar a la Comisión ante autoridades, instituciones, organismos, asociaciones, personas físicas y morales y en eventos públicos y privados;</p> <p>VI.- Designar al comisionado en turno para sancionar las funciones de lucha libre profesional autorizadas, incluyendo las del campeonato nacional e internacional que se celebren en el Distrito Federal;</p> <p>VII.- Nombrar y remover al personal técnico, médico y administrativo de la Comisión;</p> <p>VIII.- Autorizar con su firma las licencias y credenciales, conjuntamente con el Secretario, que la Comisión expida, según el caso;</p> <p>IX.- Cancelar licencias de oficiales, luchadores, representantes y auxiliares cuando no se cumpla con lo establecido en el Reglamento técnico y el Reglamento;</p> <p>X.- Decidir con voto de calidad cualquier asunto cuando no haya acuerdo entre los Comisionados;</p> <p>XI.- Rendir un informe mensual al Jefe del Departamento del Distrito Federal, de las actividades realizadas por la Comisión;</p> <p>XII.- Delegar en los demás miembros de la Comisión las facultades que considere necesarias, sin que ello implique</p>

<p>Presidente</p>	<p>pérdida de su ejercicio directo y xIII.- Las demás que le sean conferidas por las autoridades correspondientes.</p>
<p>Tesorero</p>	<p>I.- Elaborar y someter a la aprobación del Presidente de la Comisión el anteproyecto de presupuesto mensual; II.- Establecer los mecanismos de control para que los ingresos y egresos se manejen con estricto apego a las políticas financieras y presupuestarias fijadas por las autoridades correspondientes; III.- Administrar adecuadamente los fondos de la Comisión, a través de un control presupuestal y financiero, en apego a las disposiciones establecidas, e IV.- Informar a las autoridades correspondientes sobre los ingresos y egresos efectuados por la Comisión, cuando así lo requieran.</p>
<p>Secretario</p>	<p>I.- Dirigir las labores administrativas de la Comisión; II.- Establecer los mecanismos de supervisión y control para la expedición de licencias, resellos, record de luchadores, salidas, clasificaciones y campeonatos nacionales, ascensos y descensos de luchadores, rol de comisiones y oficiales; III.- Expedir licencias y tarjetas de identificación conjuntamente con el Presidente de la Comisión, de conformidad con los lineamientos establecidos; IV.- Formular el orden del día de las sesiones, elaborar y enviar a los participantes las convocatorias y citatorios respectivos; V.- Dar cuenta y levantar actas de las sesiones ordinarias y extraordinarias; notificar las regulaciones así como tramitar la ejecución de estas y de las sanciones impuestas por la Comisión.</p>

<p>Secretario</p>	<p>vi.- Notificar y dar seguimiento a los acuerdos tomados por la Comisión y vigilar que se cumplan estrictamente.</p> <p>vii.- Establecer mecanismos de comunicación con las agrupaciones y luchadores, promotores, instituciones deportivas nacionales y extranjeras, así como con los medios informáticos;</p> <p>viii.- Por acuerdo del Presidente, representar a la Comisión ante autoridades, instituciones, organismos, asociaciones y personas físicas y morales;</p> <p>ix.- Vigilar que se cumplan los lineamientos del presente reglamento, y</p> <p>x.- Las demás que le fije el Presidente.</p>
<p>Comisionados</p>	<p>I.- Presenciar la celebración de espectáculos de lucha libre profesional, autorizados previamente por la Comisión, para vigilar el debido cumplimiento de los Reglamentos.</p> <p>II.- Vigilar que la función se desarrolle de acuerdo al programa anunciado al público, cumpliéndose con la reglamentación vigente y con las disposiciones establecidas por la Comisión;</p> <p>III.- Mantener bajo su autoridad al inspector, quien vigilará que en los espectáculos de lucha libre no se altere el orden público, no se crucen apuestas, no se ataque o insulte al luchadores, comisionados y oficiales, solicitando, en todo caso, la intervención de la fuerza pública para poner a la disposición de la autoridad competente a quien incurra en infracciones;</p> <p>IV.- Estar presente en la ceremonia de pesaje tratándose de una lucha de campeonato, y</p> <p>V.- Sancionar a luchadores, promotores o auxiliares cuando hayan infringido algunas de las disposiciones reglamentarias, informando al pleno de la Comisión de las causas que dieron origen a la sanción en la próxima reunión.</p>

Fuente: Gobierno del Distrito Federal, *Reglamento Interior de la Comisión de Lucha Libre Profesional del Distrito Federal*, México, 1994, pp. 2, 3, 4 y 5.

Los Comisionados son los responsables principales de revisar que todo se encuentre bajo control dentro de cada una de las arenas donde se celebre una función de lucha libre, obviamente siendo eventos totalmente legales registrados ante cualquiera de las H. Comisiones del país. Se debe de vigilar hasta el más mínimo detalle con tal de brindar un buen espectáculo a todos los aficionados asistentes, siempre se necesita ser muy riguroso por si algo no está bien poner las sanciones correspondientes e incluso cancelar el show, convirtiéndose en un puesto muy relevante de la institución.

El Presidente del organismo es quien debe de dar resultados favorables (o al menos intentarlo) ante el gobierno, además de constantemente proponer y aconsejar al Jefe de Gobierno sobre diferentes aspectos importantes para llevar de excelente forma el pancracio en la capital de mexicana.

Desde mi punto de vista considero que si hacen un increíble trabajo, lo que hace El Fantasma, lo que hace el doctor Zavaleta, el señor Rambo como Comisionados dentro de la CDMX, el papel que juegan, bueno cada año se nos pide resellar anualmente nuestra licencia en donde se nos hacen diferentes exámenes médicos (...) Se me hace realmente increíble que se nos exija esta parte para que nosotros podamos desarrollar nuestra actividad y tengamos un chequeo anualmente (...) para mí la Comisión hace un buen trabajo dentro de todas las funciones que se desarrollan en la CDMX.²²⁷

El caso anterior es en la CDMX, pero es necesario recordar que en cada uno de los Estados de territorio nacional existe una H. Comisión distinta y estas cuentan con su reglamento propio, no obstante, todos son muy similares, cambiando únicamente en detalles mínimos, además en varios casos tener añadidos a algunos deportes de contacto más al interior de la organización, como el boxeo, artes marciales mixtas u alguno similar.

²²⁷En entrevista vía Zoom con Retro, luchador profesional, jueves 20 de octubre de 2022.

Pero realmente sin interesar eso, todas tienen la misma misión principal, la cual es regular de la mejor manera al *catch* y solicitar únicamente cuando sea necesario el apoyo de las autoridades gubernamentales del territorio donde se encuentre, esto para llevar a cabo una iniciativa o alguna otra situación relevante.

Desde la creación de los organismos encargados de poner orden en la lucha libre azteca se han generado muchos rumores malos alrededor de ellos, uno de los más mencionados es sobre si existe un desvío de recursos económicos que son destinados para una cuestión en específico y se piensa terminan en los bolsillos de los miembros de la institución.

Es fundamental recordar que es un ente totalmente oficial creado por el gobierno, en algunas ocasiones se puede olvidar por su accionar autónomo en demasiados aspectos, pero realmente depende en su totalidad de la administración política y del presupuesto otorgado por esta, debido a ello, todos quienes trabajan en sus filas se convierten en funcionarios públicos.

El término funcionario es utilizado en el lenguaje común para caracterizar a todos los empleados de la administración pública (...)

Son funcionarios, por lo tanto, los agentes públicos que gozan del régimen popular de la función particular. Los elementos que le caracterizan están constituidos por la ocupación de un cargo permanente en la administración pública y por la titularización. Un acto que le confiere la calidad de funcionario y que lo integra a jerarquía administrativa.²²⁸

El Presidente es la persona más criticada por ser el rostro de la organización, siendo su imagen fuertemente juzgada por diferentes individuos dentro del medio

²²⁸Guerrero Orozco, Omar, *Principios de administración pública*, ESAP, Bogotá, 1997, pp. 111-112. Disponible en <https://www.upg.mx/wp-content/uploads/2015/10/LIBRO-6-Principios-de-la-Admon-Publica.pdf>

y fuera de él. A lo largo de los años los dirigentes de la H. Comisión de la CDMX han recalcado en miles de entrevistas en varios medios de comunicación que el cargo es honorífico por parte del gobierno, dando a entender no reciben pago alguno por parte de nadie al realizar sus funciones, simplemente lo hacen por amor al pancraccio e intentar aportar un granito de arena en mejorar su situación.

Declaraciones que han sido muy controversiales con el tiempo, porque en el Reglamento Interior de la Comisión de Lucha Libre Profesional del Distrito Federal expedido en 1994, en ninguno de sus capítulos se habla de eso, por esta razón, se piensa de la existencia de sueldos para cada uno de sus miembros al ser empleados o del pago de un recurso financiero en una determinada temporada el cual termina en bolsillos de ciertos individuos y no se usa en el apoyo al *catch*.

A pesar de esto, todos los integrantes del organismo siguen sosteniendo que son puestos meramente honoríficos porque nunca han firmado un contrato con el gobierno de la Ciudad de México, trabajando prácticamente (según ellos) de gratis, hecho el cual hace dudar sobre si realmente es verdad esa situación. Pero no importando los dimes y diretes en torno a ese panorama, los mandatarios gubernamentales jamás se han expresado sobre el tema en ningún momento, dejando aún esa incertidumbre si efectivamente no reciben nada en la cuestión económica.

Pues yo creo que el señor (El Fantasma) debe de tener alguna entrada, no creo que sean los millones, ni tampoco mucho dinero, porque tú lo vez y todas las cosas que tiene en la Comisión son sus cosas personales, si fuera alguien ostentoso, no mames, tendría esa Comisión muy bien, entonces si llegaría y te diría “ahora si a ver hijo cuanto traes”, yo nunca he visto al Fantasma diciendo “sube a luchar pero dame” él ama la lucha libre y precisamente por eso le ha dado viada a mucho luchador, mucho luchador está agradecido con él.²²⁹

²²⁹En entrevista con Disturbio, luchador profesional, lunes 5 de septiembre de 2022, Ecatepec de Morelos, Estado México.

Son muchas las instituciones que dependen ampliamente de la administración política, en el universo de los deportes son varias las creadas por ellos con el objetivo de supervisar diferentes disciplinas. El funcionamiento de estas es sencillo, reciben un presupuesto el cual es exclusivamente es para ser usado en sus tareas principales, todos los trabajadores obtienen salarios por aparte y se les denomina como funcionarios públicos.

Pero parece que al interior de las H. Comisiones de Lucha Libre es un poco diferente, una gran mayoría de personal perteneciente a ellas no reciben sueldo por tener “puestos honoríficos”, refiriéndose a no percibir una garantía por parte de nadie, laborando de forma voluntaria. Como claro ejemplo es posible mencionar a la de la CDMX, donde todos sus elementos mencionan encontrarse por placer en su cargo y no por obtener un tipo de remuneración (aunque en el reglamento oficial no lo menciona).

Tras leer a detalle completamente las normas originales de bastantes H. Comisiones de los Estados del país, se puede encontrar como se manejan de una manera algo distinta a la de la capital nacional. En el caso de Monterrey el único en recibir pago es el Presidente, en Tijuana quien cuenta con un salario fijo es exclusivamente el Secretario Técnico, en Hidalgo es de la misma manera que en la Ciudad de México (nadie gana nada).

En Aguascalientes solamente el Presidente, Secretario Adjunto y el personal a cargo de estos obtienen una garantía, en Morelos todos los cargos son honorarios y así es posible el ir hablando de cada una de las reglamentaciones en las Entidades Federativas mexicanas, con el fin de conocer quienes realmente obtienen una remuneración económica por sus servicios.

Las instituciones reguladoras del pancracio son de las pocas donde hay una gigantesca cantidad de puestos honoríficos a pesar de ser directamente servidores públicos. Haciendo a un lado esto, son organismos que dependen ampliamente de los gobiernos donde se encuentren para seguir teniendo vida, la forma de laborar es hasta cierto punto autónoma, pero en cuestiones financieras

(esencialmente) necesitan forzosamente el visto bueno de las autoridades gubernamentales, con la finalidad de poder accionar y/o darles cierta cantidad de dinero y con ello ejecutar un proyecto en específico.

Todos los integrantes primordiales de una H. Comisión requieren tener constantes pláticas con el Gobernador, Jefe de Gobierno o el encargado del deporte en el Estado donde radiquen. Esencialmente el Presidente, pues es el rostro principal y debe contar con presencia en eventos (de diferentes clases), en ellos proponer, platicar y comentar ideas para llevar por un adecuado rumbo a la lucha libre, pues es el porta voz número uno del gremio de luchadores de su región ante la sociedad.

En ocasiones pareciera el *catch* no ser tomado verdaderamente en cuenta por la administración pública, sin importar la bandera del Partido Político gobernante, pero es una dura realidad que desde hace mucho tiempo existen situaciones y problemas en los cuales los poderes públicos han enfocado la mayoría de su atención, por ejemplo la salud, seguridad, pobreza o la educación; siendo estos indispensables para el bienestar social de todos los ciudadanos, asuntos de los esenciales a mejorar en cada cambio de mandato en cualquier territorio.

Cosas como las actividades físicas pasan un poco a segundo término (aunque no debería ser así), porque realmente hay otras cuestiones muy por encima de ellas si de relevancia se habla, pero no se deben descuidar en gran medida, ya que es un importante factor en cuestión de economía, empleo y demás sectores directamente.

En la manera de ir evolucionado todo dentro de una sociedad se puede medir el crecimiento de un país, obviamente ahí entran los deportes, esto se ve claramente ejemplificado en las naciones europeas (principalmente), donde las instalaciones, sueldos, equipo, lugares de entrenamiento y demás ingredientes fundamentales para el desarrollo de cualquier disciplina son de primer mundo para su práctica.

En el caso de México, continuamente queda evidenciado el desinterés por el universo deportivo, los gobiernos no tienen demasiadas propuestas sobre este punto, cada vez son más los casos donde atletas se han quejado públicamente de miles de carencias, como sitios en los cuales practicar, becas económicas, viajes, viáticos e incluso de ropa para representar a suelo nacional en alguna competencia internacional. Un ejemplo muy claro ocurrió con las jugadoras de la Selección Mexicana de Fútbol Americano Femenil, quienes no pudieron jugar un partido en su mundial por falta de vuelos.



Federación Mexicana de Fútbol Americano A. C. (2022). *Las jugadoras de la Selección Mexicana viajaron en vuelos separados* [Fotografía]. Consultado en <https://www.elfinanciero.com.mx/deportes/2022/08/04/seleccion-femenil-de-futbol-americano-sin-boletos-para-regresar-a-mexico-esto-dice-la-embajada/> (Revisado 11 de octubre de 2022).

En pocas disciplinas al interior de territorio azteca no sucede esto porque la industria privada se encuentra inmiscuida en ellas invirtiendo fuertes cantidades de dinero, como en el fútbol, donde cada equipo es el responsable total del manejo de sus deportistas y todo lo envuelto en su alrededor (uniformes, locaciones, personal médico, trayectos y demás), no dependen realmente de nadie para nada.

Ya hablando exclusivamente de la lucha libre, la constante falta de apoyo en muchos aspectos han dejado claro el hecho de la mínima importancia de las autoridades hacia el pancracio. Situación demostrada también por los propios gladiadores independientes y los pertenecientes a las empresas más reconocidas

del país, estos últimos son supuestamente quienes menos deberían de resentir eso porque no tienen “tantas necesidades”, pero las sufren de igual manera.

El deporte-espectáculo desde sus comienzos no ha tenido demasiada ayuda por parte del gobierno nacional, solamente es volteado a ver en cosas para mal, al suceder algo terrible o desafortunado al interior de este. Por ejemplo, cuando fue sacado de la televisión por ser considerado violento, el veto a las mujeres luchadoras en la CDMX o cuando muere un personaje sobre el ring; únicamente en ese tipo de ocasiones el *catch* es observado por todos.

La disciplina en la gran mayoría de su historia ha sabido irse forjando por sí misma, obviamente ha hecho uso de varias herramientas fundamentales para poder desarrollarse de una mejor manera, pero esto sin la colaboración de ningún mandatario gubernamental. Con el paso del tiempo se han ido involucrando un poco más, debido a ello se creó la Honorable Comisión de Box y Lucha Libre, primeramente en la CDMX y después en otros Estados; sin embargo, realmente continúa con un respaldo casi nulo de los poderes públicos en cualquier parte de México.

El trabajo de una H. Comisión de Lucha Libre sin interesar la Entidad Federativa a la que pertenezca, es el buscar apoyo por parte de las autoridades con el fin tratar de erradicar, mejorar o intervenir en una situación que afecta directamente al pancraccio, regularla de una excelente forma, también crear programas para el soporte del gremio luchístico en diversas cuestiones (algunas más complicadas a otras), siempre gobierno y la organización reguladora deben de trabajar de la mano en todo momento.

La persona indicada para dar conocimiento al poder político (de algún sitio en específico) sobre un punto en torno al *catch* es el Presidente de la institución deportiva, esto porque como se dio a conocer anteriormente, es el rostro número uno de un gremio ante la sociedad, además tristemente es el individuo a quien primeramente los gobernantes escuchan por tener ese puesto dentro del organismo.

Principalmente en temas económicos o de salud es cuando se pide la ayuda, las demás circunstancias (en su mayoría) el mismo ente las puede resolver, por eso fue creada realmente. Todo pareciera relativamente sencillo para las H. Comisiones, simplemente exigir y recibir, pero desafortunadamente no es así de fácil, hay situaciones que llevan muchos años dándose a conocer y nunca se ha hecho nada con el fin de poder solucionarlas completamente.

Casos como el de los seguros médicos y una paga adecuada por subirse a un ring (entre otros más), siguen sin arreglarse en su totalidad a pesar de la enorme cantidad de quejas a lo largo del tiempo, por estas cuestiones, han pasado cientos de dirigentes políticos y mandatarios de los órganos encargados de poner orden en la lucha libre, pero ninguno de ellos dieron soluciones verdaderas, demostrando su falta de compromiso con circunstancias que son realmente importantes.

De igual forma, es una triste verdad las grandes deficiencias en una buena parte de deportes practicados en México, no exclusivamente en el pancrancio, en algunos se notan más que en otros y desgraciadamente al parecer continuarán estando presentes por un largo periodo. Ciertamente los gobernantes deben de poner estricta atención en el universo deportivo, obviamente hay puntos con más relevancia para una administración pública; sin embargo, como se tocó anteriormente, es necesario colocar más interés en determinados aspectos los cuales aparentan no ser muy sobresalientes, pero sí lo son.

Afortunadamente o no tanto, el *catch* depende en su mayoría del gobierno (en ciertos aspectos), la industria privada se limita meramente a ejecutar contados eventos, más no se involucran en otros asuntos, cualquier tema relacionado con la regulación del deporte-espectáculo u otra cosa donde se vea envuelto este, lo debe de atender las H. Comisiones, entes designados por las autoridades para hacerlo.

Son divididas las opiniones en cuestión sobre si las instituciones a cargo de la lucha libre realizan adecuadamente su labor o no, pero en todo es así, nunca es

posible tener completamente contentas a las personas con algo en específico. A pesar de las carencias del pancraccio, es de reconocer la labor del organismo encargado de atenderlo, porque no es nada sencillo de realizar; sin embargo, son continuamente criticadas por diferentes personas dentro y fuera del medio.

El mundo del *catch* debe de ser regido y puesto en orden por todos sus involucrados, es cierto que hay una entidad encomendada para realizarlo y de los gobernantes mexicanos también es tarea, pero si ellos dos no actúan de la mejor manera, le corresponde al gremio alzar la voz las veces necesarias con el fin de hacerse escuchar junto con sus exigencias.

En el presente, las autoridades realmente no le toman la importancia requerida al deporte-espectáculo y sus participantes, a pesar de ser una de las actividades más reconocidas en suelo nacional, que es un representante de todos los mexicanos a nivel global y ampliamente respetada en determinadas regiones.

Tal vez esta situación pueda cambiar pronto o tarde demasiado, no obstante mientras continúe sucediendo, el organismo encargado de regular la lucha libre azteca debe de dar su mayor esfuerzo con tal de modificarlo, no interesando las adversidades a enfrentar en el camino, obviamente con el enorme apoyo por parte del gobierno.

En algunas ocasiones las H. Comisiones toman más popularidad y relevancia que los mismos luchadores o empresas, hecho completamente negativo para la industria en México, porque ellos no son los protagonistas número uno del pancraccio, simplemente deben de ocuparse en todo momento de realizar su trabajo sin meterse en controversias.

Los gladiadores son quienes siempre deben de ser los principales, estos se encargan de subirse al ring arriesgando su vida en cada función, ellos han sido los causantes de los llenos constantes en diferentes arenas alrededor del país, son los grandes ídolos de los aficionados, aunque en la actualidad pareciera ya no existen bastantes dentro de los encordados mexicanos.

2.7 ¿Aún existen ídolos en la lucha libre?

El deporte-espectáculo nacional a lo largo de toda su existencia ha estado repleto de grandes personajes quienes han llegado a ser considerados como ídolos, no solamente nombres como El Santo, Blue Demon o Mil Máscaras son los que destacaron en muchas partes por el tremendo apoyo de los fanáticos, sino también hay una infinidad de luchadores denominados iconos, pero estos nunca pasaron de los diferentes cuadriláteros regados en el país.

La mayoría de personas podrían llegar a pensar que solamente los gladiadores con cierto renombre quienes dieron el salto de los rings a sitios fuera de ellos, son los únicos convertidos en figuras del pancracio azteca; sin embargo, no es así, una estrella de los cuadriláteros es el encargado de llenar las arenas en cada una de sus presentaciones.

Extremadamente querido por un amplio sector del público, contando con el respaldo de una buena parte de los aficionados en donde van a luchar y demás componentes de ese estilo, son causantes de forjar a los protagonistas de la lucha libre mexicana sin importar su bando o alguna otra cuestión.

La popularidad de la lucha libre es gracias a los luchadores, a los propios luchadores y a veces han existido tragedias como la del Hijo del Perro Aguayo y todos lo que han fallecido que también le han dado un toque dramático a la lucha libre y pues las máscaras, los vuelos, la gente sabe que nos subimos a arriesgar la vida y eso se valora, no es lo mismo que un futbolista (...) la gente sabe que los luchadores nos subimos a partir el alma y eso los llama.²³⁰

Son muchos los nuevos talentos quienes al empezar a entrenar *catch* lo hacen con la meta de ganarse cierta popularidad, ser reconocidos en muchas partes y

²³⁰En entrevista con Disturbio, luchador profesional, lunes 5 de septiembre de 2022, Ecatepec de Morelos, Estado de México.

convertirse en ídolos por todo lo que esto involucra, pero tristemente el estrellato no es para todos. Hay una enorme cantidad de luchadores con verdadero talento regados en el país, desgraciadamente no es el único parámetro solicitado si se desea intentar ser famoso en el deporte-espectáculo.

Algo de suma importancia es tener un carisma gigantesco, gracias a eso poder atraer a la mayoría de fanáticos de distintas edades tras el gladiador, contar con este don (sin forzarlo) puede lograr en el personaje elevarlo a ser de los más seguidos por la gente, pero si no lo posee tal vez pasará toda su trayectoria como uno más del montón.

Comúnmente todos los elementos quienes han llegado a ser íconos no iniciaron siéndolo en los primeros años de su carrera, es un largo trabajo de bastante tiempo, además de disponer con las cualidades necesarias para poder lograrlo, nadie se puede adjudicar desde el momento de su debut el llegar a los cuernos de la luna en prestigio, porque es un hecho prácticamente imposible. Se debe de recordar que las grandes estrellas de la lucha libre mexicana (esencialmente las actuales) son productos totales del marketing, gracias a la tremenda exposición ofrecida por este.

¿Qué debemos entender entonces por marketing? De forma amplia, debemos entenderlo como una filosofía de negocio que se centra en el cliente. En concreto en el centro de la teoría y la práctica del marketing se sitúa el afán por proporcionar valor y satisfacción a sus mercados. Para ello, es esencial que la empresa sea capaz de identificar las necesidades de su cliente, de diseñar y desarrollar ofertas ajustadas a las mismas y de transmitir las y acercarlas de forma efectiva hacia su mercado.²³¹

²³¹Monferrer Tirado, Diego, *Fundamentos de Marketing*, Universitat Jaume I, Castellón de la Plana, España, 2013, p. 16. Disponible en <http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/49394/s74.pdf>

Los luchadores son un artículo similar a cualquier otro ofrecido en el mercado, depende de las empresas a cuales darles más publicidad por medio de sus distintas plataformas, comúnmente son los hombres y mujeres que cuentan con mayor número de simpatía entre los aficionados o en un buen sector de ellos, además de tener una excelente técnica al luchar y varias cuestiones relevantes más.

Esto se puede observar por ejemplo con El Enmascarado de Plata, un gladiador nada fuera de lo común encima de un cuadrilátero, pero tenía con un click impresionante con los fanáticos, paulatinamente se iba metiendo en distintas actividades fuera del deporte-espectáculo, las cuales le generaban ser el favorito entre la gente.



El Santo atendiendo a sus fanáticos antes de subir al ring. Foto: SOMOS, 1999.

De esa misma manera otros personajes escalaron rumbo al estrellato, lo esencial para ellos fue el tener apoyo por parte de muchos seguidores, siendo una garantía de ser taquilleros en lo que realizaban y gracias a eso obteniendo ganancias muy elevadas a quienes trabajaban a su lado. Así es como cada compañía siempre busca tener ídolos propios con la meta de poder sacarles todo el beneficio económico posible, así se manejan la mayoría de los deportes porque son un negocio y siempre es fundamental obtener un beneficio.

En diferentes ocasiones las empresas buscan crear a sus iconos, tratando de impulsar a luchadores totalmente nuevos (o no tanto), algunas veces funciona

favorablemente, pero en otras tantas no es así. Esto sucede porque el público no acepta favorablemente al elemento empujado por la organización debido a diversas cuestiones, si la muchedumbre no lo respalda, difícilmente podrá llegar lejos en la lucha libre, a pesar de contar una campaña y un plan de trabajo completamente planificado detrás de él.

El ídolo deportivo, al igual que el político, vende su imagen bajo un criterio comercial de lo que puede seducir al comprador. El político diseña sus campañas para atesorar los votos de los electores, y con el mismo principio, los ídolos deportivos construyen campañas agresivas para acaparar el segmento de fans que pueda colocarlos en la palestra del espectáculo.²³²

Es común oír que en cada una de las arenas regadas en el interior de la Republica existen figuras destacadas, aunque estas no sean tan ubicadas en otros lugares fuera de ellas, pero afortunadamente no es imposible el llegar a ser reconocidos en todo el país, siendo realistas se debe de pertenecer a una promotora sobresaliente, además de tener una muy buena exposición ante el público (como ya se mencionó); sin embargo, por desgracia la mayoría no puede lograrlo.

Dentro de territorio mexicano hay una infinidad de recintos donde hay eventos del deporte-espectáculo de distintos tamaños, algunos más populares a otros, cada uno ofreciendo en sus carteleras variedad de enfrentamientos y talentos. En los de más prestigio muchas veces es normal ver gladiadores ampliamente conocidos (sin interesar si forman parte de una compañía o son independientes), pero en los de menor fama, pequeños o apenas van iniciando, difícilmente se observa a grandes estrellas.

²³²Luna Montalvo, Andrés, *Ídolos deportivos y fans de internet*, Corporación Editora Nacional, Quito, 2013, p. 24. Disponible en <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/3839/1/SM130-Luna-Idolos.pdf>

En esos casos el promotor debe de echar mano de luchadores cercanos al sitio de la función, con el fin no pagar pasajes de avión o camión a elementos foráneos, pero realmente así es como se forman los ídolos locales, en un comienzo siendo totalmente desconocidos por la mayoría de personas para paulatinamente ir ganando fanaticada e irse colocando en el gusto de los espectadores.

El CMLL en sus establecimientos fuera del centro del país cuenta con enormes iconos pertenecientes a cada uno de ellos, enfrentándolos continuamente a personajes representativos a nivel nacional de la empresa, estas confrontaciones son habituales de observar en las Arenas Coliseo de Guadalajara y Puebla.

El ser miembro de una organización con presencia en todo México e incluso a un grado internacional, les da a todos sus gladiadores varias ventajas, por ejemplo, si alguien es demasiado popular en su Estado, se le otorga la oportunidad de probarse en la CDMX para poder intentar darle más proyección a su imagen, unos tienen destacados resultados y otros desafortunadamente no.

Gigantescas personalidades foráneas quienes no tienen la fortuna de formar parte de una importante compañía o un recinto afiliado a estas, puede hacerseles más complicado el lograr ser conocidos en otros lugares más allá de su arena y/o Entidad Federativa, pero no es completamente imposible de lograr. Normalmente al no ser famosos en muchos lados, se convierten en los encargados de recibir (combatir) a luchadores de distintos lugares, reconocidos en suelo azteca o en algunas ocasiones hasta mundialmente.

Cada región del país cuenta con sus ídolos (pertenecientes a una empresa o independientes), tristemente resulta totalmente imposible el tener identificados a todos por diferentes razones, algunos solamente quedan en el recuerdo de los fanáticos de cierta ciudad o de una arena en específico; sin embargo, son pieza fundamental en la historia de la lucha libre mexicana, así han existido miles de elementos en territorio nacional y seguirán naciendo una abrumante cantidad más con el paso de los años.

También hay otros personajes que no son recordados por el público, existiendo muy poca información, fotos y videos sobre ellos, esto debido a no destacar en ningún aspecto, pasando desapercibidos por todos lados. De esos hombres y mujeres hay bastantes en la mayoría de las arenas, quienes atravesaron los cuadriláteros sin pena ni gloria, incluso algunos a pesar de pertenecer a una de las organizaciones reconocidas.

De igual forma, a lo largo del tiempo han pasado por el pancracio muchos luchadores tomados como enormes íconos patrios, figuras rememoradas por sus llamativos combates, equipos, máscaras, además de su gigantesco carisma y manera de conectar con el público; por esa razón, recorrieron completamente México y diversas naciones para enfrentar a talento mundial.

En el presente hay diferentes gladiadores quienes sobresalen de entre los demás, siendo solicitados en la mayoría de recintos del país, por esto, logrando ser reconocidos por fanáticos de varios lugares y así irse colocando en el agrado de la gente, se pudiera hacer una lista con ejemplos tanto actuales como antiguos, pero sinceramente sería algo interminable.

Es imposible negar que los ídolos del pasado marcaron una gran época dentro del deporte-espectáculo azteca, algunos de ellos abrieron las puertas sobre ciertas cosas en específico, de ahí para adelante determinados elementos tomaron esos caminos y los fueron perfeccionando haciéndolos más impresionantes.

Asimismo en el tema de personajes, nacieron bastantes de los siempre bien recordados (elevados al nivel legendario) tanto por los aficionados y los mismos luchadores, derivado de esto, siguen en la actualidad en los cuadriláteros nacionales, pero ahora como nueva generación (NG), hijo de, nieto de o jr.

Son demasiadas los individuos quienes afirman que en cuestión de estrellas luchísticas nunca se podrán igualar a las del pasado (50's, 60's, 70's y 80's) debido a cientos de cuestiones, por ejemplo, en esos tiempos los físicos eran impresionantemente musculados, los gladiadores contaban con mucha presencia, las máscaras y equipos existentes eran algo sencillos pero muy bonitos.

Una época donde miles de elementos salían a los rings con nombres realmente curiosos, unos más llamativos a otros, los cuales eran aceptados por el público de todas las edades de buena manera, dotándolos de una alta popularidad en cada uno de los lugares donde se presentaban y/o aparecían, gracias a eso la lucha libre fue tomando una amplia fama al interior del país.



Los Hermanos Espanto, de los primeros duetos rudos en marcar época en México. Foto: Fototeca, hemeroteca y videoteca “Mario Vázquez Raña” Organización Editorial Mexicana, 2017.

Pero para bien o mal del *catch*, todo tiende a evolucionar sin excepción alguna, no se puede continuar haciendo lo mismo de años anteriores en bastantes aspectos, con el paso de las décadas llegan novedosas formas de realizar lo involucrado en el deporte-espectáculo, además de mezclarse con ciertas influencias extranjeras que dan como resultado un cambio significativo en el pancracio nacional.

Esto no quiere decir que lo antiguo no sea bueno o se deba dejar desaparecer como tal, muchas de esas cosas siguen siendo fundamentales en el medio luchístico en distintas cuestiones; sin embargo, el cambio para mejorar es necesario, porque los aficionados (recientes y más añejos) en cada momento buscan las novedosas tendencias globales en lucha libre.

A los más nuevos fanáticos no les agrada lo mismo que a los antaños, ya no les llama la atención tanto un combate a ras de lona, máscaras muy sencillas, llaves simples y demás cosas clásicas. Para la moderna audiencia (sin importar su edad) es más impresionante el observar en los encuentros vuelos arriesgados,

vestimentas llamativas, castigos más dolorosos, personajes vistosos y varios ingredientes más igual de espectaculares sobre el encordado desarrolladas por los luchadores.

El público es más exigente en la actualidad con los gladiadores, cada vez se les solicita a los elementos exponerse más en todo momento, sin interesarles si su vida corre peligro. Por esta razón, los atletas buscan diariamente entrenar para perfeccionar modernas técnicas y con ello lograr mantener al filo del asiento a los espectadores en una función.

Existen en el presente por montones miles de individuos aéreos, cada uno de ellos busca siempre realizar cosas totalmente descabelladas en sus luchas poniéndose en riesgo continuo y de igual forma sucede lo mismo con los demás no tan voladores, quienes también intentan ser reconocidos por entregarse en cuerpo y alma encima de un ring.

Otro ejemplo muy claro de esto son los luchadores extremos, quienes en cada enfrentamiento se rompen, clavan, golpean, pican y/o azotan objetos muy peligrosos en sus cuerpos y en los de sus compañeros, dejando tremendas heridas en todas las partes de sus humanidades, cosas que logran tener contentos a los aficionados.

Dentro de cada estilo del pancracio hay personajes especialistas en ellos los cuales sobresalen más que otros, a esos los fanáticos los observan y lentamente los van elevando en cuestión de popularidad hasta llegar a ser considerados grandes estrellas. Así es como continuamente en muchas partes de México nacen todo tipo de ídolos en los cuadriláteros, pero este no es un proceso fácil, lleva bastantes años en alcanzarlo, en donde el gladiador debe de intentar diferenciarse de entre los demás.

Constantemente existe una ligera guerra entre los principales Estados generadores de ídolos en el país, por reconocer de donde provienen los mejores elementos del territorio nacional completo (esto no quiere decir que en otras partes

no haya), normalmente la CDMX, Monterrey, Guadalajara, Puebla y La Comarca Lagunera (Coahuila y Durango) se encuentran en la batalla.

Sitios en los que constantemente salen a la luz muy buenos talentos desde hace varias épocas, pero no solamente célebres luchadores, sino de igual forma hombres y mujeres considerados como leyendas provienen de estas Entidades Federativas, demostrando la excelente manera de trabajar con la lucha libre en esos lugares

Es necesario diferenciar entre un ídolo y una leyenda, desafortunadamente para muchos gladiadores que son lo primero no pueden convertirse en lo segundo, no es cosa sencilla lograr estar en un nivel considerado legendario dentro de un deporte, se deben ejecutar cosas increíbles o dejar marcas muy complicadas de superar. Al interior del *catch* azteca existen muchos nombres escritos con letras de oro en toda su existencia, por ejemplo Blue Demon, El Rayo de Jalisco, Huracán Ramírez, El Santo, Canek, Los Villanos, Mil Máscaras, El Cavernario Galindo o Black Shadow.



Dentro de las grandes leyendas de la lucha libre se encuentran El Solitario y Fishman. Foto: La Afición, GRUPO MILENIO / Archivo, 2017.

Durante las épocas de los años 50, 60, 70, 80 e inicios de los 90, demasiados elementos lograron ser llamados leyendas, de ahí en adelante hasta la actualidad resulta algo complicado encontrar a personajes tan importantes en el mundo del pancracio mexicano, por un amplio tiempo los cuadriláteros estuvieron escasos no

de ídolos, sino de personalidades con una gran relevancia dentro y fuera de la disciplina.

Pareciera ser que una de las razones primordiales de esto a mediados de los 90 y una pequeña parte de los 2000, es a causa de la enorme cantidad de luchadores ofrecidos al público por medio de diversas opciones (empresas). Comenzando el nuevo milenio, la lucha libre nacional fue disminuyendo en cuestión de popularidad tremendamente, arriban algunos entretenimientos los cuales comenzaban a tener más fama, además del despunte de otras actividades deportivas.

Dentro del *catch* azteca en los 2000 arribaron novedosas modalidades de enfrentamientos, si captaban la atención de un buen sector de los aficionados, pero ya no era un boom como en décadas anteriores lo era, de igual forma, es necesario sumarle la falta de una estrella taquillera en los cuadriláteros. Esto no quiere decir que las arenas de todo el país estuvieran completamente vacías o el deporte-espectáculo perdiera su jerarquía y renombre; sin embargo, se requería la aparición de una figura la cual volviera loco al público similar a los de antaño.

Tras algunos años sin presentarse una verdadera leyenda en los recintos luchísticos mexicanos, fue hasta el 2004 cuando nacería el considerado último personaje capaz de llegar a un nivel legendario, su nombre es Místico, elemento perteneciente al CMLL. No se debe de confundir con el ahora conocido como Cinta de Oro, quien en sus inicios luchaba como Hunico en Ciudad Juárez, Chihuahua y partes de Estados Unidos.

El cual cambio de manera repentina su apelativo al de Místico, él fue el primero en utilizar este sobrenombre, eso nadie se lo quita, no obstante, nunca lo registró en El Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (IMPI) como debe de ser, además de no darle brillo alguno, en pocas palabras pasó totalmente desapercibido (en aquellos tiempos) de los encordados del Estado fronterizo y obviamente de los nacionales.

El CMLL al no encontrar inscrito el apodo ante el IMPI, aprovechó para hacerlo, así poder darle uso y otorgárselo a uno de sus novatos, el actual Cinta de Oro al

enterarse de esta situación decide continuar manejándose como Místico pero le agrega “de Juárez”, tras un corto lapso se dio cuenta que eso le podía traer problemas legales, además de cerrársele muchas puertas y así toma la decisión de cambiar totalmente de papel en los rings y ahora llamarse Incógnito, intentando desvincularse totalmente de su antigua personalidad.

Aclarado este punto, la empresa de los Lutteroth decide darle el nombre de Místico a un muchacho completamente nuevo en sus filas, originario del peligroso barrio de Tepito, descendiente total de una familia de luchadores, su padre, El Dr. Karonte encargado de enseñarle sus maromas iniciales en un cuadrilátero junto con sus tíos también gladiadores, aproximadamente a sus 13-14 años de edad, un joven que tuvo una corta carrera en el terreno independiente con el personaje de Dr. Karonte jr.

Por recomendación de uno de sus maestros (Fray Tormenta) ingresa a las filas del CMLL, donde es preparado de nuevo por su tío de sangre, Tony Salazar, uno de los profesores estelares en la escuela de la Arena México. Tras contar con poco tiempo en la organización (22 meses exactamente), es llevado a Japón por parte de esta a la compañía Michinuko Pro Wrestling (MPW) con el sobrenombre de Komachi, gracias a su estilo aéreo y espectacular observado desde sus entrenamientos por quienes monitoreaban su desempeño, además para poder seguir tomando experiencia ahora de manera internacional, ahí duró un buen periodo.

Al regresar a territorio nacional cambia de apelativo, ahora ya no era Dr. Karonte jr sino Astro Boy, con el que comienza en sus primeras presentaciones en la Arena Coliseo y en la México en las famosas luchas de regalo, los directivos tenían planes muy específicos con el joven elemento, entre ellos después de reunir cierto grado de antigüedad volver a otorgarle otro equipo para luchar.

Como todos los novatos empezó desde abajo, picando piedra en los combates iniciales, Astro Boy contaba con cosas diferentes sobre un ring para mostrar a los aficionados, manejaba excelentemente lo clásico pero asimismo lo aéreo, este que

empezaba a cobrar bastante relevancia en los 2000, tenía un perfecto juego de cuerdas lo cual captaba inmediatamente la atención de los espectadores, por ser algo realmente complicado y peligroso de realizar.

También era una persona bastante sencilla y humilde con todos, demostrando ser un hombre completamente noble, con esto haciendo todavía más click con el público que lo veía en las funciones. Es ahí cuando los altos mandos de la empresa confirman su talento para poder sobresalir de buena manera en el medio y toman una importante decisión sobre su futuro, siendo ya planeada desde hace tiempo atrás, le otorgan el nombre de Místico por considerarlo un interesante prospecto a la posteridad del deporte-espectáculo y esencialmente del CMLL.

Para esto tuvo que desaparecer totalmente de los cuadriláteros por un lapso, durante ese periodo se le presentó el personaje, equipo y máscara, ahí el luchador pudo hacer las modificaciones necesarias a su gusto, ayudándolo a sentirse comfortable con su nuevo papel y lo envuelto alrededor de él. Al quedar todo listo por parte de cada uno los involucrados en el proyecto, solamente era el momento de esperar el debut oficial en la Arena México.

Antes de esto, grabaron diferentes promocionales junto con el famoso gladiador y cura Fray Tormenta (figura inspirada en la película *El Señor Tormenta*, de 1963), quien había sido maestro de Místico por ciertos años (además de su papá y su tío), las capsulas se enseñaba a un muchacho el cual supuestamente pertenecía al orfanato del padre, por ende, siendo ahijado del veterano elemento, dándole a entender a los aficionados que el joven no tenía familiares (hecho totalmente falso) o se encontraba sin hogar por una situación en específico.

Además de ser fiel creyente católico, sobre todo de la Virgen de Guadalupe, este caso similar al del Enmascarado de Plata, el gran ídolo e inspiración de Místico. La religión es un símbolo completamente importante en la sociedad mexicana, al mostrarle a los espectadores un enmascarado religioso en su máxima expresión, con un nombre relacionado con la iglesia, viste de un color pulcro y es devoto del

ente en el cual miles de personas del país ponen su fe; son puntos a favor en cuestión de popularidad obviamente.

(...) la imagen de la Virgen de Guadalupe tiene resonancias históricas, ya que no sólo es un icono religioso, sino que representa el nacionalismo católico. Es casi imposible hablar de la fundación de la nación mexicana sin referirnos al papel central que tuvo el símbolo de la Virgen de Guadalupe en la integración de las diferencias étnicas, sociales y sectoriales durante la colonia. El fenómeno del guadalupismo ha sido considerado por los historiadores como el fundamento histórico de la construcción de la nación mexicana (...) Este emblema ha sido instrumentado en distintos momentos históricos del país (...) Pero aún en el presente continúa siendo un acontecimiento en la construcción de la Nación desde los márgenes.²³³

La Virgen de Guadalupe es una imagen sagrada para todos los habitantes de suelo nacional, igualmente acompañándolos en diversas partes sobresalientes de su historia. Místico era mostrado como un adolescente huérfano que con la ayuda de su padrino Fray Tormenta (quien le enseñó lucha libre desde niño según su biografía creada por el CMLL) y la fe, pudo salir adelante en la vida, llegando al pancracio con la finalidad de intentar sobresalir en él.

Al retomar la primera función del llamado “Príncipe de Plata y Oro” (apodado con ese sobrenombre por los colores de su equipo), esta fue específicamente el día viernes 18 de junio del 2004, en un segundo encuentro de un cartel repleto de combates interesantes, en un evento especial por parte del CMLL titulado “Infierno en el Ring”, el cual se realizaba cada determinado tiempo en la compañía, donde las batallas estelares eran por campeonatos y/o de apuestas, ahí caían máscaras o cabelleras de renombre dentro del *catch*.

²³³Andrade, Susana, de la Torre, Renée y Semán, Pablo, *Religiones y espacios públicos en América Latina*, CLACSO y CALAS, Buenos Aires, 2021, pp. 78-79. Disponible en <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20210203073629/Religiones-espacios.pdf>.

Místico estuvo acompañado de su padrino Fray Tormenta al subir al encordado, debutó en un combate de tercias, teniendo como compañeros al Felino y a Volador Jr., para enfrentarse a Averno, Mephisto y El Olímpico. La caída inicial se la llevaron los rudos de forma muy sencilla, la segunda los técnicos viniendo de atrás y la tercera fue de los buenos por medio de un paquete total en el centro del ring de parte del recién estrenado sobre El Olímpico, el ex Astro Boy con su nuevo personaje afianzaba su victoria número uno en la Arena México.

Tras varias presentaciones donde dejaba todo de sí en el cuadrilátero, ese mismo año de 2004, pero el 20 de agosto llega al torneo “La Gran Alternativa”, donde luchadores experimentados hacen pareja junto con talentos jóvenes que vienen empujando fuerte en las carteleras y los ganadores gozan de grandes oportunidades ofrecidas por la empresa de los Lutteroth, Místico resultó campeón en su participación inaugural en compañía del Hijo del Santo.

Hecho que catapultó la carrera del recién creado gladiador hacia las nubes, teniendo después de ahí muchas luchas en turnos estelares, rosándose con los rostros principales de la compañía tanto rudos como técnicos, cautivando excelente manera a todos los espectadores en sus eventos, no únicamente al público, sino también a los dirigentes del CMLL por su peculiar estilo.

Ya posicionado en el gusto de los aficionados, además de ser un elemento “estrella” recurrente en las funciones de la Arena México, el 1 de enero del 2005 se le otorga otro extraordinario chance de brillar dentro de “la seria y estable”, competir por el campeonato de peso medio de la NWA en contra de Averno, saliendo triunfador Místico tras un muy buen enfrentamiento, este sumaba su segunda victoria sobresaliente al interior de la organización.

Pero le faltaba ganar un encuentro de apuestas para posicionarse de una mejor manera, ya había tenido uno; sin embargo, pasó casi desapercibido por combatir a luchadores locales de la Perla Tapatía, necesitaba vencer a un personaje reconocido por todos en el país, arrebatándole su cabello o su tapa y de forma individual.

Se debe aclarar que su primer victoria en una lucha poniendo en juego su incógnita del Príncipe de Plata y Oro fue en la Arena Coliseo de Guadalajara en el 2004 (el mismo de su debut), en compañía de Volador jr raparon a Ántrax y Ébola. Una rivalidad sin mucha relevancia y elaborada de forma improvisada, la cual pasó sin bastante reconocimiento, pero es el triunfo número uno registrado de Místico en batallas donde arriesgaba su identidad, la siguiente tardaría un poco y sería recordada por todos al pasar del tiempo.

Con el avanzar de los meses iba sumando importantes hazañas individuales, pero sería hasta el 29 de septiembre del 2006 cuando llegaba su segundo enfrentamiento apostando su máscara, esta vez sí con un gladiador de gran renombre y reconocido por los aficionados de cada rincón de México, a causa de una enemistad interesante y bien manejada, ese era Black Warrior.

Quien le llevaba varios años de experiencia sobre los cuadriláteros, sin importarle eso a un joven Místico aceptó el reto no dejándose intimidar de ninguna manera por su contrincante, el encuentro fue el platillo estelar del aniversario 73 del CMLL, generando un enorme morbo entre los aficionados que agotaron rápidamente los boletos para ese magno evento.



Místico rompiendo la máscara de Black Warrior. Foto: Alexis Salazar, 2006.

Batalla que se encuentra plasmada en las mentes de miles de fanáticos y es considerada como una de las mejores en toda la historia del pancracio mexicano, Black Warrior le dio tremenda golpiza al Príncipe de Plata y Oro desde su

presentación en el pasillo rumbo al ring, este último venía en compañía de Fray Tormenta quien poco pudo hacer para defender a su ahijado.

La primera caída se la llevó el rudo rápidamente, la segunda fue del técnico al aprovechar un descuido de Warrior llevándose con un paquete total y la tercera también ganada por Místico con ayuda de su famosa llave “La Mística”, esta consiste en atrapar al rival por medio de unas tijeras sin soltarlo por algunos segundos, de ahí tomar el brazo del contrario con una fuerte palanca hasta lograr arrancarle la rendición.

Un enfrentamiento que dejó marcados a los dos gladiadores, la carrera del joven muchacho triunfador se fue para las nubes, consolidándose dentro del CMLL como un elemento súper estelar, en cambio Black Warrior continuó luchando en la empresa por un tiempo y después salió de ella, tras bastantes años de independiente en el 2023 desgraciadamente falleció

Místico iniciaba a dar de que hablar dentro y fuera del deporte-espectáculo, por lo mismo comenzaba a ser tremendamente solicitado en diferentes sectores del país para toda clase de cosas, esto porque su popularidad iniciaba a trascender rumbo a diversos sitios, caso similar al de El Santo y otras leyendas de la lucha libre nacional.

De lo más relevante ha sido participar como estrella principal en varios videos musicales, por ejemplo en la canción “Me muero” del grupo La Quinta Estación, además en los temas “Maldita Suerte” y “Nuevo Amor” de la banda de regional mexicano Pequeños Musical. Apariciones en distintas televisoras en miles de programas de todo tipo con mucho rating en esas épocas (entre el 2004 y el 2010), intervenciones en comerciales de marcas importantes, imagen de algunos partidos políticos y de infomerciales fomentando programas gubernamentales.

Tras su gran popularidad en todas partes, llegaban cosas diversas para al moderno héroe mexicano, así fue como en el 2006 ve la luz por medio de la Editorial Toukan su propia historieta llamada “Místico, El Príncipe de Plata y Oro”, su costo era de solamente de \$7.00 (con excepción del primer número el cual tuvo

un costo de \$4.00), tenía cerca de 32 páginas, era totalmente a color por dentro y fuera, las narraciones contadas trataban sobre el luchador venciendo a rivales variados, desde unos muy fantasiosos hasta gladiadores comunes.

Únicamente salieron 73 ediciones oficiales de este cómic, teniendo un éxito mediano porque las aventuras impresas en el papel ya no eran tan prestigiosas como en las épocas de El Santo, otros medios tenían más relevancia (por ejemplo la tv), pero el reciente ídolo de la lucha libre azteca contaba con presencia en prácticamente todas partes.

A Místico tú lo veías hasta en la sopa, en cualquier arena llegaba y llenaba, después toma la decisión de irse a WWE, regresó acá, regresó al Consejo (...) tú lo veías en playeras, gorras, pines, era un ídolo Místico, tú lo veías por todos lados, incluso había ocasiones que luchaba él cinco veces al día, tú lo veías en Querétaro programado, lo veías en la Arena Puebla, lo veías en fiestas infantiles, en todos lados (...) desde la mañana lo tenían trabajando hasta la noche.²³⁴

Pos varios años gozando de un prestigio en el país entero, incluso de manera internacional, la empresa más importante del *catch* en el planeta (WWE) en el 2010 comienza a tener pláticas con él y la compañía de los Lutteroth, esto con el objetivo de llevárselo junto con su enorme talento a la nación vecina, Místico no duda ni un segundo en aprovechar la oportunidad cedida y toma la decisión de dejar el CMLL para seguir su sueño de llegar a ser reconocido en el mundo entero.

Este hecho lo dieron a conocer por medio de conferencias prensa, una por parte del Consejo Mundial de Lucha Libre y otra de WWE, en la segunda se reveló que Místico dejaría atrás ese personaje para llamarse en su nueva aventura "Sin Cara", además mostrando una capucha completamente renovada,

²³⁴En entrevista vía Zoom con Asturiano, luchador profesional, lunes 5 de diciembre de 2022.

Inmediatamente la organización Norteamericana inició a mostrar una serie de promocionales donde se veía a su reciente adquisición salir a cuadro.

Pero fue hasta el 25 de marzo del 2011, en un evento privado de la corporación en el cual hizo su debut venciendo a Primo Colón, tras algunas apariciones espontaneas el 11 de abril del mismo año, se presenta oficialmente ante el público y por televisión abierta, ganándole nuevamente al gladiador de su enfrentamiento pasado.

Tras varios combates y pequeñas rivalidades con luchadores no muy relevantes, llegarían las confrontaciones con el Sin Cara Negro (el ex Místico de Juárez y primero en usar ese nombre), después de unas batallas entre ellos se pacta un encuentro máscara vs máscara a efectuarse en una visita de la WWE a México, esto incluye algo interesante, porque ha sido la primer lucha de ese estilo transmitido en tv y fuera de Estados Unidos por parte de la empresa estadounidense.

Sin Cara vence al Sin Cara Negro obligándolo a quitarse la tapa, luego de esto se le intento dar una mayor proyección al personaje, pero por diferentes cuestiones como lesiones y castigos por parte de la compañía, no se pudo lograr nada relevante en cierto tiempo, ya no estando cómodo el gladiador decide pedir su liberación de contrato a inicios del 2014.

La WWE anuncia oficialmente esto en marzo de ese mismo año, una corta carrera dentro de la corporación al contrario de otros compatriotas Rey Misterio o Alberto Del Rio, siendo considerada un total fracaso, después de eso el ex Sin Cara hace público su regreso a suelo nacional, pero ahora con la Triple A y utilizando una nueva indumentaria, ahora ya sería conocido como Myzteziz.

Al interior de la "Tres Veces Estelar" estaría lo restante del 2014 y casi todo el 2015, porque a finales de este (en octubre) daba a conocer su salida de ahí, teniendo muy pocos logros en ella, el principal y más recordado fue ganar la Lucha Libre World Cup representando a México en tercia junto con Alberto Del Rio y Rey

Misterio jr, de ahí llegaría a Liga Elite, promotora que trabajaba de la mano con el CMLL.

Tras varias funciones con en esa empresa donde lo ganó prácticamente todo, consiguiendo campeonatos e incluso la máscara de un elemento del terreno independiente, ahora con el nombre de Carístico, uniendo sus dos ex personajes. Al laborar continuamente junto a luchadores de “la seria y estable”, su retorno parecía inminente a la organización de los Lutteroth y así fue al termino del 2015, entraba con su novedoso apelativo porque el de Místico el CMLL se lo había otorgado a otro joven talento al irse a WWE, ese gladiador era al anteriormente conocido como Dragón Lee.

Así duró un largo tiempo luchando (6 años), fue hasta el mes de agosto del 2021, tras la salida de Místico “Nueva Era” de la corporación, que los directivos toman la decisión de regresarle el sobrenombre a Carístico y de esta manera sigue hasta la actualidad dentro la compañía. Ya no es tanto el impacto con el cual cuenta en las arenas mexicanas; sin embargo, se mantiene siendo uno de los estandartes del pancraccio nacional y teniendo un gran arrastre con los aficionados en sus presentaciones, pero ya nada comparado con lo generado en anteriores épocas.

A pesar de ser considerado ya una leyenda de los cuadriláteros aztecas, su record en luchas de apuestas no ha sido tan amplio al lado de figuras como El Santo o Blue Demon, no obstante, en cuestión de campeonatos ha obtenido demasiados en diferentes lugares, además de conseguir triunfos en eventos importantes, por ejemplo la Lucha Libre World Cup y tener distintos galardones en todo tipo de ámbitos.

El Místico se hizo en la lucha, él no hizo películas, él no hizo series, él solamente fue luchador y fue un taquillero grandísimo, cuando empecé como Artillero él empezaba a despuntar y me tocó todavía su época buena, llenaba en cualquier lado que se paraba, a veces por el exceso de trabajo llegaba tarde a las arenas,

pero llenaba cualquier lado, fue muy taquillero, siento que él ya superó al Santo y Blue Demon en popularidad.²³⁵

Místico es reconocido como el último luchador en alcanzar el nivel legendario dado por el deporte-espectáculo en México, logrando cosas similares a muchos grandes gladiadores considerados ídolos históricos, realmente resulta complicado hablar si superó o igualó a personajes de la talla de El Enmascarado de Plata porque son épocas totalmente distintas, cada uno en su tiempo gozó de amplia fama en bastantes partes, los puristas del *catch* no consideran que alguien pueda llegarle a los talones a Rodolfo Guzmán; sin embargo, nada está escrito en el mundo, ni la mayoría de las personas piensan igual.

El último gran boom en la lucha libre lo dio Místico (...) se le encuentra un personaje a un muchacho con las características físico-atléticas necesarias para poder representar ese personaje (...) además viene con toda la polémica de que el personaje ya lo había usado el ahora Cinta de Oro, todo ese tipo de cosas se comienzan a juntar y conocemos a ese muchacho en el CMLL (...) Místico se pudo encontrar en un momento donde su trabajo arriba del ring, la narrativa que el mostraba arriba del ring, hizo un click tremendo con el público (...) toda esa tormenta perfecta donde se van juntando elementos, hacen que un personaje explote en popularidad.²³⁶

Tal vez el CMLL falló en darle el nombre a otro individuo, con esto matando cierta magia alrededor del apelativo, miles de factores pudieron influir para que no brillara de nueva cuenta tan impresionate, también el elemento al cual se le

²³⁵En entrevista vía Zoom con Príncipe Odín Jr, luchador profesional, viernes 16 de diciembre de 2022.

²³⁶En entrevista vía Zoom con Òscar Mata (Kru demon), periodista especializado, lunes 12 de diciembre de 2022.

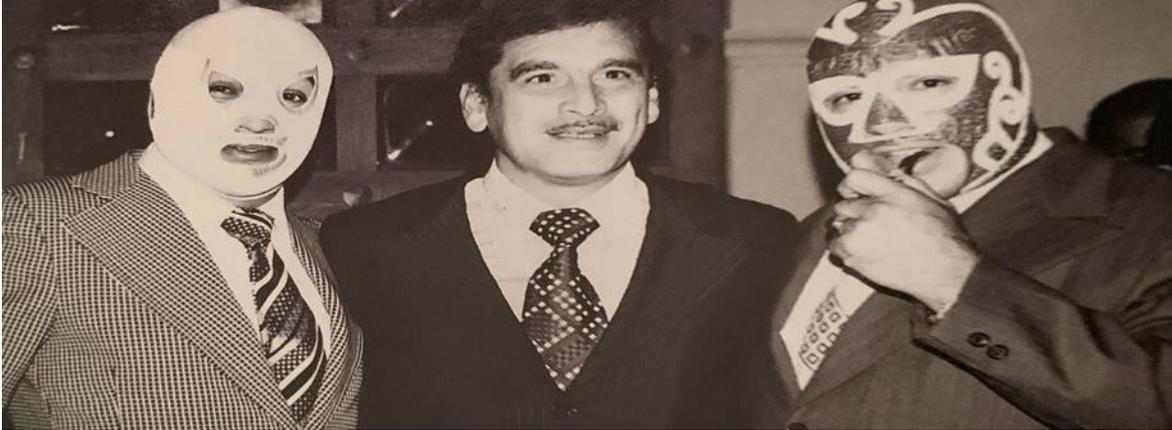
encomendó darle lustre una vez más realmente no dio el ancho, al inicio a lo mejor parecía prometedor su futuro en el pancracio, pero por la dura piedra puesta sobre sus hombros quizá no pudo desarrollarse de excelente forma en los cuadriláteros.

Las opiniones son divididas sobre cuál fue el por qué Místico no brilló al cambiar de poseedor, pero el principal error pareciera ser otorgárselo a alguien más, es como si El Santo hubiera dejado de luchar e inmediatamente a un promotor o a el mismo se le ocurre ponerle ese apodo a otro sujeto (sin contar a su hijo), obviamente no sería lo mismo al verlo en el ring y así pasó con El Príncipe de Plata y Oro.

El luchador que recibió la responsabilidad de interpretar la segunda versión de la última leyenda del deporte-espectáculo, se encasilló en copiar el estilo del primero en todos los aspectos posibles, tal vez para no desentonar de mala forma e intentar no se sintiera la diferencia al observarlo en sus encuentros, pero desgraciadamente no fue así.

Se veía como una copia mal hecha el “nuevo” Místico, el CMLL dejó en evidencia que los personajes únicamente una persona los puede llevar a la gloria, esto se ve con algunos ejemplos muy claros, uno muy reconocido es El Huracán Ramírez, donde los dueños del nombre son la familia del productor de su cinta inicial, porque él fue el creador del enmascarado en el universo cinematográfico.

El papel de ese gladiador se le ha otorgado a distintos individuos a lo largo de los años con el fin de mantenerlo todavía vivo en la lucha libre mundial; sin embargo, Daniel García fue quien lo llevó a la fama dentro y fuera de los rings, al dárselo a otro individuo no era para nada lo mismo de antes, ese hombre logró elevar esa mascara y su portador a un nivel legendario.



La popularidad del Huracán Ramírez (Daniel García) lo llevó a codearse con importantes personajes de diferentes ramas, no solamente de la lucha libre. Foto: SOMOS, 1999.

El sobrenombre de cada elemento debe de ser empleado únicamente por un varón o mujer (obviamente con la excepción de los jr y sus derivados), quien debe contar con un carisma gigantesco o algo interesante para llamar la atención de todos los aficionados, además de desarrollarse de impecable forma sobre los cuadriláteros donde se presente.

Ha quedado en evidencia que todas las versiones “nuevas” sin importar el luchador cual sea no tienen buenos frutos. En el caso de los jrs o hijo de tal son situaciones completamente aparte, ellos únicamente tienen el peso de un personaje famoso en sus hombros, no deben de compararse con el original porque son carreras totalmente diferentes las dos.

De igual manera, el fenómeno de Místico demostró la clonación no solamente de gladiadores, sino también de estilos de lucha, equipos, máscaras y demás cosas usadas en el ring. Esto porque observando su tremendo éxito, bastantes promotoras y los propios deportistas comenzaron a imitar las acciones realizadas por El Príncipe de Plata y Oro.

Al ser un imán taquillero, continuamente era programado en distintas arenas de muchas partes del país, tenía varias presentaciones a diario llegando a luchar incluso hasta ocho veces en un mismo día (esto siendo un record mundial), en algunos lugares aprovechándose de la situación suplantaban al elemento con otra

persona, pero al utilizar el mismo atuendo y accionar de manera similar en el encordado, ese hecho pasaba desapercibido por los aficionados.

Otro problema con el que lidiaba El Príncipe de Plata de Oro de forma indirecta, era la réplica continua de su modo de actuar en el cuadrilátero por parte de otros luchadores, miles buscaban emularlo para ver si conseguían algo de popularidad como la de él, así fue como se perdió por un tiempo la originalidad dentro del pancraccio nacional.

De igual forma, en la actualidad se siguen viendo cientos de copias (o intentos de estas) de varios elementos muy prestigiosos en diferentes épocas, desapareciendo totalmente las ideas novedosas en cuestión de la invención de personajes, una de las causas primordiales del estancamiento al interior del deporte-espectáculo mexicano.

Es obvio que nada es totalmente original en el sentido de que nuestras ideas están influenciadas por lo que aprendemos del mundo que nos rodea. Constantemente tomamos prestadas ideas de otras personas, ya sea de manera intencionada o sin darnos cuenta. Todos somos vulnerables a la “cleptomnesia”, esto es, recordamos accidentalmente ideas ajenas como si fueran propias (...) la originalidad consiste en introducir y promover una idea que es relativamente inusual dentro de un dominio particular y que tiene el potencial necesario para mejorarlo. La originalidad misma comienza con la creatividad, con la generación de un concepto novedoso y útil.²³⁷

La creatividad en la lucha libre es bastante necesaria, como se menciona en la cita, en ocasiones resulta complicado el crear algo totalmente nuevo, pero si se pueden tomar referencias de una cuestión o persona en específico, más no imitar tal cual. Si se le pregunta a un cierto gladiador actual quien fue su inspiración o

²³⁷Grant, Adam, *Originales, como los inconformistas mueven el mundo* (trad. Rocha, Inés Elvira), Paidós, Barcelona, 2017, p. 11.

una de ellas dirá que Místico, Blue Demon, Mil Máscaras, El Santo o cualquier otro ídolo anteriormente ya conocido en el medio que haya marcado una época en la industria luchística.

Tras el fenómeno del Príncipe de Plata y Oro todos se preguntan ¿Quién será la siguiente leyenda de los encordados nacionales?, para algunos individuos, principalmente los aficionados de antaño quienes hacen mucho hincapié en que nada como los iconos antiguos, no habrá nadie más similar a ellos y por ende, no llegará nadie más.

En la opinión de otro numeroso sector de fanáticos del pancraccio, Místico será el último luchador importante en la historia del país y así cada uno de los espectadores tiene su propia opinión sobre el tema, todas en su mayoría son distintas. Algunos seguidores de un determinado personaje en específico dirán que su elemento favorito es la estrella número uno en la actualidad del *catch*, pero para los demás no es así, esto realmente termina siendo una discusión interminable.

En tiempos recientes son bastantes los gladiadores quienes poseen un gigantesco apoyo por parte del público, algunos logrando cosas impresionantes dentro del medio mexicano e internacional, por ende, teniendo un alto reconocimiento en la lucha libre, pero esas acciones no han logrado ser consideradas tan relevantes como las ejecutadas por Místico en sus mejores épocas, esto igual es un tema de una eterna pelea entre todos los fans.

Nadie puede predecir el futuro, tal vez próximamente llegue un atleta capaz de impactar a los aficionados con tal magnitud como El Santo, Blue Demon, El Solitario, El Perro Aguayo, Canek, Místico o alguna otra leyenda de los cuadriláteros nacionales. No se sabe si vendrá en pocos días, meses o años; sin embargo, esto no quiere decir que los deportistas actuales quienes llenan las arenas ahora no puedan llegar a ser ídolos o un nuevo talento el cual apenas inicia en sitios pequeños lo logró, no hay nada realmente escrito.

Un punto importante con el objetivo de poder ver a grandes estrellas sobre los rings de un modo más continuo es dejar fluir a los recientes luchadores a su gusto, no forzarlos (o ellos mismos) a intentar imitar a las enormes personalidades del *catch* ya sea en cuestión de estilo, equipo, nombre, forma de actuar sobre el encordado o en alguna otra cosa. Se requiere (como se dijo anteriormente) ser lo más original con el fin de mostrarle cuestiones novedosas al público en todos los aspectos posibles, no es necesario plagiar lo hecho décadas atrás, se debe dejar ir el pasado y darle oportunidad de entrar al futuro.

En el mundo de la lucha libre continuamente aparecen extraordinarios gladiadores en diferentes sectores del país, los cuales empiezan a llamar de forma rápida la atención de los espectadores, quienes son los que tienen la capacidad de hundirlos o elevarlos hasta el cielo en cuestión de reconocimiento. La calidad de los mexicanos en los encordados está comprobada desde hace mucho tiempo, por ello, las arenas nacionales se encuentran repletas de personas habilidosas, pero no todos les es posible llegar a ser considerados iconos.

Como ya se habló anteriormente, no es tener una buena técnica al luchar y ya, sino de igual manera influyen otros tantos aspectos, primeramente para adentrarse en el gusto de los fanáticos y de ahí poder aumentar de un excelente modo su fama en los cuadriláteros patrios. Curiosamente hay personajes quienes cuentan con la gran mayoría de características solicitadas; sin embargo, no todos alcanzan a consolidarse en el pancracio azteca por distintas razones, las cuales no dejan a los elementos despejar completamente.

No solamente se necesita ser técnico, se necesita un buen personaje para ser un ídolo, a que me refiero con un buen personaje, bueno, tienes que ser un tipo o tipa que tenga la capacidad de que arriba del ring pueda conectar con el público (...) este luchador o luchadora debe de tener esta capacidad de tener esa pasión,

abrazar esa pasión de los aficionados y hacerlos sentir algo en el momento que el sale.²³⁸

Quienes logran ser constantes en todo, son los luchadores que comienzan a rozar la idolatría, obviamente no es tarea sencilla lograrlo y tarda algo de tiempo en aparecer para los realmente comprometidos con la disciplina. Desde el inicio del deporte-espectáculo en México, en sus distintas etapas han surgido muchos ídolos y en la actualidad no es la excepción.

Se pueden mencionar nombres como Bandido, Volador jr, Templario, Rush, Dragón Lee, Titán, Hechicero, Pagano, El Hijo del Santo, Ultimo Guerrero, Soberano jr, Alberto el Patrón, Psycho Clown, La Nueva Generación Dinamita, Flamita, L.A. Park, Blue Demon jr, Penta 0M, Fénix, Lo Hermanos Trauma, Atlantis o Dr. Wagner jr (por mencionar algunos). Quienes en el presente son los encargados de atraer a multitudes de fanáticos en los recintos donde se presentan alrededor del país.



Titán surcando los aires, gladiador considerado un ídolo en la actualidad. Foto: Gonzalo López Peralta, 2017.

²³⁸En entrevista vía Zoom con Óscar Mata (Kru Demon), periodista especializado, lunes 12 de diciembre de 2022.

No se deben confundir con leyendas, porque eso se verá con el paso de los años, tal vez varios de los gladiadores actuales en algunas décadas serán considerados como legendarios y reconocidos con grandes honores o puede ser todo lo contrario, pero continuamente habrá iconos (nacionales, locales en cada Estado y arena de suelo azteca) quienes estarán en los encuentros estelares cautivando a los aficionados para presenciar sus combates.

Tal vez ahora no se han visto a demasiados luchadores con tanto impacto como los de antaño o el propio Místico; sin embargo, eso no quita el crédito a que paulatinamente nazcan estrellas sobresalientes en cada uno de los rincones de México, las cuales tarde o temprano pueden colocarse con letras de oro al interior de la historia de la lucha libre, lo único capaz de detener eso sería parar completamente las actividades del deporte-espectáculo por un largo periodo en tierra mexicana.

2.8 El coronavirus pone espaldas planas a los luchadores

Parecería una completa locura escuchar a alguien decir que al llegar el 2020 arribaría una enfermedad la cual haría detener todas las actividades alrededor del mundo, pero desgraciadamente fue una terrible realidad universal. Un virus de muy fácil propagación por medio del aire, al estornudar y toser sin cubrirse la boca, al convivir con una persona infectada o palpar un objeto donde se haya impregnado el agente patógeno y de forma inmediata tocarse la cara.

Su origen fue en el 2019 en la ciudad de Wuhan, China, ahí la propagación avanzó rápidamente, primero era confundido con una neumonía grave demasiado letal entre los individuos de 30 a 70 años, los infectados iniciales fueron trabajadores y compradores de un mercado de alimentos, en este se podían conseguir diferentes carnes de animales silvestres de muchos tipos.

Tras diferentes estudios de laboratorio realizados a algunas de los contagiados, se descartaron otros padecimientos ya conocidos, siendo descubierto un nuevo mal bastante peligroso para los humanos, que de forma muy veloz a inicios del 2020 (enero y febrero) ya estaba en la mayoría de regiones del país donde nació, siendo miles los contaminados.

El virus llamado por los especialistas como COVID-19, dio el salto a naciones asiáticas cercanas a China, de ahí a otros territorios y de forma sumamente rápida a los demás continentes, esto también en los comienzos del 2020, la situación llegó a captar la atención de la Organización Mundial de la Salud (OMS), quien empezó a observar la propagación del agente patógeno a cada uno de los rincones de la tierra velozmente. Por ello, la institución se vio obligada al 11 de marzo a declarar una emergencia sanitaria derivada por una pandemia y a tomar medidas estrictamente serias sobre la situación.

-Una pandemia es tan sólo uno de múltiples acontecimientos que pueden encuadrar bajo la categoría jurídica de emergencia de salud pública de importancia

internacional, según la definición que proporciona el Reglamento Sanitario Internacional de 2005. Esto implica que otros fenómenos que puedan incluirse en esa categoría quedan fuera del ámbito de estudio.

-Una pandemia comienza como una epidemia, pues esta última posee una definición bastante amplia, que contempla enfermedades distintas a las que podrían ocasionar una pandemia, como lo son las enfermedades no transmisibles. Por lo tanto, aunque las pandemias son también epidemias, no se usa este último concepto, dado que lo que interesa es llevar a cabo un análisis de caso centrado en el fenómeno específico (...)

-Una pandemia, dados los requisitos establecidos para declarar que se está ante tal evento, hace alusión a una enfermedad transmisible, por lo cual otras enfermedades que no caen en esa categoría (las no transmisibles) no se analizan por lo general patrones de propagación. De esta manera, mientras que hay enfermedades no transmisibles que han sido etiquetadas con el término de “epidemias globales”, ninguna de ellas podría quedar enmarcada bajo las diferentes “fases de alerta pandémica” de las directrices respectivas de la Organización Mundial de la Salud (...)²³⁹

Un hecho que provocó en los gobiernos globales a seguir las prevenciones necesarias con el objetivo de intentar detener o disminuir la cadena de infectados, principalmente fue utilizado el distanciamiento social, cierre prácticamente de todo (menos lo considerado indispensable para la población) y el confinamiento total. Se obstaculizó la apertura de escuelas, comercios, tiendas departamentales, parques, restaurantes, gimnasios, empresas, lugares de esparcimiento, instituciones de distintos tipos y demás sitios; entre ellos obviamente los relacionados con el deporte.

²³⁹Villareal Lizárraga, Pedro Alejandro, *Pandemias y derecho: una perspectiva de gobernanza global*, Universidad Nacional Autónoma de México e Instituto de Investigaciones Jurídicas, México, 2019, pp. 28-29. Disponible en <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/12/5641/12.pdf>

Todas las actividades deportivas a nivel mundial sin excepción se detuvieron de golpe no interesando la relevancia de las ligas o la disciplina, al inicio de la propagación muchas personas creían que la pausa sería breve, como el caso del rápido encierro para prevenir la influenza, pero tristemente no fue así. Importantes eventos se vieron suspendidos por la terrible emergencia sanitaria, algunos de los más sonados fueron los Juegos Olímpicos, La Champions, peleas de box y grandes torneos previstos de ese año.

En la lucha libre universal fue similar la situación, todas las arenas cerraron sus puertas por tiempo indefinido, dejando a los empleados y luchadores sin laborar, las compañías tuvieron que detener hasta lo más mínima de sus tareas, en México ya habían existido parones totales en el ámbito luchístico (dos específicamente, uno por el temblor del 85 y el otro por una huelga), pero jamás tan amplios como con el COVID-19.

Al comienzo de la pandemia demasiados gladiadores lo tomaron de manera relajada porque creían sería algo rápido similar a las anteriores ocasiones, aprovechando para descansar y atenderse sus lesiones con las cuales llevaban batallando desde hace varios meses o incluso una larga temporada; sin embargo, desgraciadamente nadie imaginaba lo que vendría en el planeta con el pasar de los días.

Es que mira, empezamos con que era un mes y a bueno un mes y luego salieron que tres meses, bueno todavía aguanto tres meses, pero y en esos tres meses se te fueron los ahorros y luego un año, bueno, vendo mis cosas, se te acabaron las cosas y ya nadie hacia cosas y ya no tenías dinero para hacer cosas, entonces te quedas en ceros, gracias a que mi esposa trabaja en el seguro ella seguía recibiendo su sueldo, pero tampoco nos alcanzaba para tener el nivel de vida que tenemos ahorita cuando ya hay trabajo.²⁴⁰

²⁴⁰En entrevista con Disturbio, luchador profesional, lunes 5 de septiembre de 2022, Ecatepec de Morelos, Estado de México.

Tras continuar avanzando las semanas y no poder trabajar, el gremio de personajes del pancracio del país se comenzó a preocupar de mala forma, pues una buena parte de los involucrados en el deporte-espectáculo no recibían peso alguno, para quienes tenían la costumbre del ahorro se les empezaba a terminar ese dinero e iniciaban a padecer un poco, pero los que no guardaban nada de efectivo tras un corto lapso del parón tenían dificultades económicas en gran medida.

Yo creo que la pandemia lo evidenció (al deporte-espectáculo), evidenció las carencias y lo tan en pañales que esta la lucha libre en algunos rubros, que todo sea mediante la confianza, que no haya contratos, no digo que deba cambiar, por algo ha funcionado el modelo de la lucha libre, pero la falta de seguridad social, la falta de garantías, la incapacidad de garantizar las condiciones mínimas necesarias para que se lleve a cabo una función, que no hay la cultura del ahorro por parte de los luchadores, que muchas veces no tienen esa posibilidad (...) como que evidenció la falta de seriedad en algunos rubros de informalidad.²⁴¹

Esta situación no fue tan sufrida para otros deportistas mexicanos, por ejemplo los futbolistas, quienes al estar en un club donde cuentan con enormes patrocinadores y algunos más con gigantescas nóminas, en ningún momento pasaron escenarios tan complicados (hablando financieramente) como los luchadores, únicamente los equipos debían de administrarse adecuadamente y reducir unos cuantos de los sueldos más elevados de sus jugadores.

El futbol tiene otros medios de donde generar buenos ingresos, que son la televisión y demás, entonces puede sobrevivir con eso, quien tiene muy buenos contratos de televisión y licencias le va bien, pero la lucha libre no ha cuidado tanto

²⁴¹En entrevista con Adrián Mendoza, periodista especializado, martes 11 de octubre de 2022, CDMX.

ese aspecto, entonces por eso mismo depende mucho de las arenas como principal fuente de financiamiento.²⁴²

De igual manera, no se debe de olvidar que no únicamente era costear las garantías de los atletas en todas las actividades, sino también del personal encargado de laborar en las diferentes instalaciones, estadios, arenas y demás, quienes realizan otras labores de extrema importancia. En todo el mundo algunas disciplinas sufrieron más en el tema monetario, hablando específicamente de México, la lucha libre fue una de las terriblemente golpeadas por la pandemia, si los gladiadores de por si la tenían difícil, mucho más los acomodadores, vendedores de adentro y fuera de los recintos, seguridad, limpieza, fotógrafos especializados, taquilleros y demás trabajadores.

Como en bastantes partes fuera del deporte, una gran cantidad de individuos tristemente se quedaron sin empleo por el cierre total de todo y la baja afluencia de gente en las calles, en el universo del pancracio mexicano fue de la misma forma, demasiado personal tuvo que ser despedido o seguir contratado pero sin percibir sueldo alguno por parte de la empresa con la cual colaboraban, hecho terriblemente complicado porque eran gente quienes únicamente se dedicaban a esa ocupación, era su único modo de sobrevivir y llevar comida a sus hogares.

Lamentablemente para muchos compañeros que se dedicaban 100% únicamente a la lucha libre, tuvieron que conseguir otro trabajo, porque todo lo relacionado con la lucha libre estaba parado (...) realmente no fue solamente la lucha libre, fue el mundo entero que se paralizó, tanto deportiva como económicamente, los gimnasios estuvieron cerrados, los gimnasios de lucha libre para hacer ring

²⁴²En entrevista vía Zoom con el Dr. José Ángel Garfías Frías, especialista académico, miércoles 10 de octubre de 2021.

estaban cerrados, una pesadilla terrible que no solamente la lucha libre vivió, sino todos en general.²⁴³

Las grandes compañías nacionales de lucha libre siguieron pagando salarios a todos sus empleados, pero la mayoría de estos disminuyeron considerablemente para poder costearlos adecuadamente o al menos intentarlo. Los luchadores independientes y gente quienes laboraban en arenas autónomas no contaban realmente con el apoyo de casi nadie, ellos mismos tenían que ver cómo conseguir dinero.

Desgraciadamente muchos individuos involucrados en el mundo del *catch* (no solamente los gladiadores) no tienen la costumbre del ahorro, para en caso de cualquier situación difícil que se pueda presentar en el camino o una emergencia hacer uso de esa cantidad, cientos de elementos sufrieron de una terrible manera por no contar con el hábito de guardar una parte de todas sus entradas económicas.

Como no conoce lo que le deparará el futuro, es de sabios prepararse para lo inesperado, incluso si es de los que tiene suerte y en ocasiones encuentran billetes de US\$5 dólares tirados en las esquinas, no puede controlar el, a veces, caótico mundo en que vivimos.

La sabiduría popular dice que debe tener separados, aproximadamente, seis meses de sueldo para casos de emergencia. Esta cantidad específica puede o no ser la indicada para usted, porque depende, por supuesto de que tan cara sea la emergencia. ¿Por qué seis meses? ¿Y dónde debe guardarlo?

Desafortunadamente no existe una regla establecida. La cantidad destinada a las emergencias depende de su situación.²⁴⁴

²⁴³En entrevista vía Zoom con Retro, luchador profesional, jueves 20 de octubre de 2022.

En el caso particular de los personajes luchísticos, al no tener elevados sueldos, el guardar efectivo debe de ser primordial en ellos y estar presente de forma continua en sus vidas. Como se vio anteriormente, todos ellos cobran por lucha, los indies al igual que los pertenecientes a una empresa se manejan similar, mientras más veces se vea programado a un elemento en diferentes funciones gana más (la suma es de acuerdo a su nivel en cartelera, si se encuentra bajo contrato en una promotora o es autónomo y varias cuestiones más).

Son muy pocos los luchadores que tienen un contrato o algún acuerdo al menos, con una empresa que pudiera soportar y apoyar, es que la lucha libre es un negocio que gana en su mayoría de la taquilla, la taquilla representa el ingreso para la lucha libre como deporte, sino hubiera gente no habría ingresos por ningún lado, es muy difícil mantener un elenco con un sueldo, imposible, a diferencia de otros deportes, la mayor cantidad de dinero va hacia las principales estrellas del momento.²⁴⁵

Lamentablemente bastantes luchadores cuando comienzan a tener un poco de popularidad y a trabajar continuamente en un recinto o en varios, mal gastan de modo descarado todo su dinero en diversas cosas, sin ahorrar tan siquiera un peso de sus presentaciones, situación que viene desde hace algunos años atrás y en la actualidad continúan sufriendola un alto número de especialistas de los encordados mexicanos.

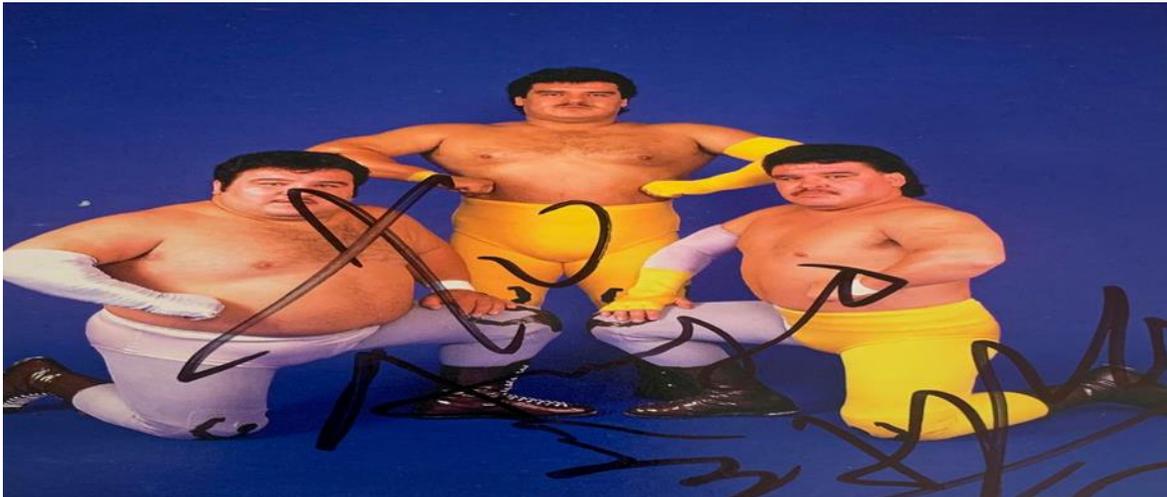
Fíjate que yo no ahorra, como todo buen luchador no sabemos ahorrar, ganamos bien y sentimos que eso lo vamos a ganar para toda la vida y no, la

²⁴⁴Tyson, Eric, *Finanzas personales para dummies* (5ª ed.) (trad. De la Torre, Carmen Grissel), Wiley Publishing, Indianápolis, 2008, p. 86. Disponible en <https://www.smv.gob.pe/Biblioteca/temp/catalogacion/LE000007.pdf>

²⁴⁵En entrevista con Adrián Mendoza, periodista especializado, martes 11 de octubre de 2022, CDMX.

verdad no ahorra, si tengo unos pesos guardados, pero no tanto como ahorrar y pues esto me afectó muchísimo y después de la pandemia empezamos a ver eso mi esposa y yo, yo creo que muchos otros luchadores también.²⁴⁶

Son muchos los casos que se pueden usar como ejemplo, uno de los más reconocidos en el medio del pancracio es el de Brazo de Plata-Súper Porky, quien durante distintas épocas gozó de un gran prestigio en todas partes del país y ciertos lugares del extranjero, ya sea de manera grupal (con sus hermanos) o individual tenía buena fama dentro de los cuadriláteros, hasta es considerado como una leyenda nacional.



La tercia de los brazos, agrupación donde el Brazo de Plata (a la izquierda) tomó enorme popularidad. Foto: Rosalío Vera, 2017.

Una carrera plagada de triunfos y reconocimiento, ganando enormes cantidades de billetes por cada uno de sus encuentros (hace algunas décadas atrás el *catch* no era tan mal pagado), inclusive después de perder su máscara; sin embargo, tras todo ese éxito José Luis Alvarado Nieves, mejor conocido como Súper Porky, no supo administrarse de una forma pertinente, dicho de su propia voz sus

²⁴⁶En entrevista vía Zoom con Príncipe Odín Jr, luchador profesional, viernes 16 de diciembre de 2022.

ganancias se fueron en drogas, alcohol y mujeres, cuestiones que disfrutó ampliamente.

Desgraciadamente al dejar de luchar no tenía capital para poder mantenerse, no había invertido en nada que le dejara un poco de dinero en su futuro, así fue como al ser viejo y encontrarse fuertemente lastimado de la mayoría de las partes de su cuerpo, ya no era capaz de trabajar de lo que fuera e intentar obtener unos pesos, esto con el fin de vivir de una forma siquiera modesta sus últimos años.

Yo me quedé en la calle por la drogadicción, el alcoholismo, a mi lo que me ayudó mucho fue que encontré a mi señora esposa (...) en ese tiempo yo tuve a una gran persona que se llama El Filoso, es un luchador que ahorita es el líder del sindicato del Consejo, personas como José Feliciano, como Juan Manuel Márquez, se acercaron a mí y me dijeron que dejara esas cosas, que me estaba haciendo mucho daño y ya son ahorita casi 20 años que deje todas esas cosas, pero ¿ya para qué? Que perdí todo, pero no importa porque me ayudó muchísimo en lo mío, entonces, cuando tuve ese gran problema empecé yo a sentirme mal, perdí a mis hijos, perdí casas, perdí muchas cosas, pero yo ya sabía que iba a perder a la mujer con la que vivía, ya sabía muchas cosas (...)

Llegó una señora que me robó mi casa, mi carro, llamada Claudia Juana Medina Del Valle y sus hijos rateros (...) me robaron mi casa, me dejaron en la calle (...) me chingaron todo, mi esposa me recogió de la calle, con un pantalón, unos zapatos y una camisa me recogió (...) mi esposa compró este departamentito (...) sino yo estuviera viviendo ahorita en la calle o ya me hubiera muerto, gracias a ella y a todos los que han ayudado.²⁴⁷

Desde que salió oficialmente de los cuadriláteros su vida cambio totalmente, de ahí en adelante se podría decir fue un terrible sufrimiento y todo debido al no

²⁴⁷Hip Hop Man, *Brazo de Plata | Más Lucha Contra Episodio 64*, Más Lucha (3 de octubre, 2020), 1:53:35 min. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=oK4scLMNkT8>, 24 de noviembre de 2020.

guardar algo de efectivo cuando lo recibía por montones en épocas anteriores, con esto gozar de una manera ideal su porvenir, tristemente hasta su muerte estuvo en la busca de generar algo de dinero por cualquier medio en vez de disfrutar en plenitud su vejez.

Este es solamente uno de los tantos casos conocidos a lo largo del tiempo, la mayor cantidad de los luchadores al entrar a una edad avanzada su humanidad comienza a resentir los azotes, caídas y golpes, obligándolos a retirarse o alejarse lo más posible de los encordados para darle un descanso total a su estructura física, comúnmente después de eso se dedican a vivir de algo relacionado con la lucha libre o en otras contadas situaciones de una cuestión totalmente ajena a ella.

Es importante ahorrar y no nada más como luchador, yo pienso que para cualquiera, en mi caso la lucha libre es muy riesgosa, sabes que vas a subirte a un ring pero no sabes si vas a bajar, no sabes que te va a pasar, no sabes si vas a quedar afuera unos meses, yo tengo esa cultura desde mi familia, precisamente por los ejemplos de mis tíos, siempre me han aconsejado eso, porque no sabes realmente si vas a necesitar el dinero ahorrado, sino lo necesitas pues que bueno, te puede servir como un Afore, porque nosotros no tenemos prestaciones como tal, no tenemos tampoco utilidades.²⁴⁸

Quienes realmente se administran adecuadamente durante toda su carrera, comúnmente buscan poner un negocio, algunos de los principales son restaurantes de comida rápida, locales de artículos con su imagen y gimnasios donde se puede aprender el deporte-espectáculo.

De igual forma, en el presente es común que los gladiadores más jóvenes a la par de dedicarse al pancraccio estudien una carrera universitaria o ya la tengan terminada, dándoles la posibilidad de tener un ingreso mayor si se ejercen esos

²⁴⁸En entrevista con Rey Bucanero, luchador profesional, martes 23 de noviembre de 2021, CDMX.

estudios profesionales, esto se da normalmente con las nuevas generaciones, porque los elementos más antaños casi siempre montan un tipo de establecimiento y ya.

Mira, hay gente que te va a decir que para ellos la lucha libre lo es todo y que si no estás 100% dentro de la lucha viviéndola lo puede ver mal y pues tiene razón, es su idea, su forma de pensar y yo no tengo nada en contra de ellos, pero para mí siempre ha sido importante el ver más allá de lo que pueda pasar, en este caso pasó una pandemia, en otro caso llevo cuatro meses lesionado, se me rompió el tendón Rotuliano y la verdad es que hacer otra cosa diferente a la lucha libre, tener un negocio, tener una empresa, ser algo realmente te ayuda, primero, no sabes hasta cuando puedes llegar a luchar, en la lucha libre dicen que subes pero no sabes cómo vas a bajar y es verdad, puedes estar 100% preparado físicamente, mentalmente y en un pequeño error, te cambia todo (...) siempre se debe de estar preparado, decir tengo este ingreso, tengo este negocio.²⁴⁹



Crepería “La Arenita”& “Bucanero Steakhouse”. (2022). *Vengan a probar nuestro delicioso menú* [Fotografía]. Facebook. Consultado en <https://www.facebook.com/475052693324054/photos/pb.100057509286491.-2207520000./1165381164291200/?type=3> (Revisado 12 de octubre de 2022).

Durante la pandemia muchos de los luchadores en activo sin importar si habían ahorrado o no, tomaron la decisión de buscar otras opciones de empleo aunque algunas de ellas fueran temporales, informales y realmente mal pagadas. Otros

²⁴⁹En entrevista vía Zoom con Eléctrico, luchador profesional, jueves 10 de noviembre de 2022.

decidieron “aprovechar” la emergencia sanitaria con el objetivo de sacarle un poco de provecho gracias a la creación de cubre bocas de diferentes personajes y demás objetos para protección contra el virus relacionados con la lucha libre (artículos con bastante éxito).

Uno como luchador tuvimos que buscar otros empleos, yo me dedicaba 100% a la lucha libre y después de la pandemia tuve que buscarle, tuve que buscarle de muchas cosas, generar dinero, mi esposa como yo teníamos que generar dinero porque no sabíamos hasta cuando iba a regresar la lucha libre (...) tuvimos que hacer muchos cambios en nuestras vidas (...) actualmente trabajo en un taxi y trabajo en la lucha libre, pero ahí tengo otro trabajo por cualquier cosita que pueda pasar.²⁵⁰

La mayoría de elementos intentaban también vender sus productos oficiales por donde fuera, agregando nuevos como los tapabocas y las caretas personalizadas, además añadiendo distintos modelos de las cosas ya existentes para poder llamar la atención de los fanáticos a nivel mundial, lamentablemente solamente los más reconocidos tuvieron ingresos rescatables por este medio.

Me apoyó a sobrevivir la magia de las redes sociales, Facebook, Instagram, realmente yo le agradezco bastante (...) Entonces la pandemia la sobreviví publicando más, estar posteando más cosas en Facebook, en Instagram, que fue donde me contacto más la gente, yo estaba muy apagado antes de la pandemia en todo el tema de las redes sociales y gracias a Instagram, gracias a Facebook, gracias a internet me contactó gente que vive en Estados Unidos, Canadá, me contactó gente de Japón que me empezó a comprar, yo estuve mandando máscaras a Japón, Estados Unidos, fue realmente increíble, algo que ni yo podía

²⁵⁰En entrevista vía Zoom con Príncipe Odín Jr, luchador profesional, viernes 16 de diciembre de 2022.

creer, gracias a internet, gracias a las fotos, gracias a algunos videos conocían mi trabajo en Japón.²⁵¹

Mientras esto sucedía, el COVID-19 iba arrasando de una enorme manera con la vida de demasiada gente alrededor del planeta, en México, la primera persona fallecida por el virus registrada oficialmente por la Secretaria de Salud nacional ocurrió el 18 de marzo del 2020, de ahí en adelante vendría una gran oleada de muertes de forma muy rápida en el país, toda clase de individuos sucumbían ante la terrible enfermedad, sin importar su estatus económico u alguna otra cuestión

Al hablar del universo deportivo, el gremio de la lucha libre era uno de los más golpeados durante la pandemia, siendo la disciplina con más decesos contabilizados con más de 200 hombres y mujeres finados en diversas partes de suelo patrio, la causa número uno del 90% de estos ocurrieron por complicaciones derivadas del coronavirus; sin embargo, no solamente se han sido los gladiadores, sino de igual forma en algunos casos hasta sus familias completas, demostrando la temible letalidad del virus.

De diferentes épocas, edades, lugares, tamaños, enmascarados, rudos, técnicos reconocidos y no tan conocidos perdieron la batalla contra el padecimiento, existiendo bastantes versiones sobre el por qué ha sido el deporte más castigado por el naciente agente patógeno, varias coinciden en por la participación de muchos luchadores en funciones clandestinas sin ninguna clase de medidas sanitarias con tal de ganar unos cuantos pesos, hecho totalmente falso, sinceramente es complicado conocer el sitio y causa del contagio de cada fallecido, como el de cualquier otro sujeto común.

Al pasar los meses durante la emergencia sanitaria se escuchaba continuamente de la muerte de distintos personajes, incluso había días donde morían dos o más, mientras iba pasando el tiempo seguían sumándose más difuntos a la lista,

²⁵¹En entrevista vía Zoom con Retro, luchador profesional, jueves 20 de octubre de 2022.

situación similar a la de todo México, cada vez crecía el número de personas quienes tristemente los vencía el COVID-19.

En la actualidad afortunadamente ha disminuido en gran medida este escenario, gracias a la creación de las diversas vacunas para combatir al terrible virus, no obstante, de vez en cuando se vuelve a escuchar de una defunción de un gladiador infectado, pero por fortuna en menor medida que en años anteriores.

Por obvias razones, cuando había miles de enfermos en el país con el agente patógeno proveniente de China, todas las funciones de lucha libre se encontraban estrictamente prohibidas, las principales empresas al tener diferentes convenios con plataformas tanto televisivas como digitales para transmitir eventos y al no otorgarles material el cual pudieran difundir, estaban envueltas en un problema al no haber enfrentamientos en ninguna parte.

Debido a eso las dos partes llegaron a un acuerdo favorable para ambos lados, este fue el de mostrar presentaciones especiales y shows antiguos durante esos espacios destinados, reviviendo inolvidables espectáculos que aún se encuentran en el recuerdo de los aficionados.

De igual forma, mientras no acontecían exhibiciones del pancrancio en ningún lado, se emitían por varios medios luchas emblemáticas y había miles de contagios en México, un gran grupo de luchadores (independientes esencialmente) se encontraban planeando una marcha hacia el Zócalo capitalino, esto en un momento verdaderamente crítico para la nación, donde la pandemia permanecía pegando muy fuerte globalmente.

La Honorable Comisión de Lucha Libre de la CDMX al observar lo delicado de la situación, inmediatamente buscaron detenerla a toda costa y no hubiera ningún enfermo, afortunadamente así fue, pero ahí se percataron los encargados de la institución que muchos elementos no tenían dinero ya ni para comer y al parecer tristemente la situación iba a continuar indefinidamente, el Presidente comenzó a buscar opciones con el fin de apoyar de buena manera al gremio luchístico.

El Fantasma, actual dirigente del organismo regulador del *catch* en la CDMX, se acercó con diferentes autoridades de la ciudad, amigos suyos (así lo menciona él) y personas del sector privado para primeramente plantear la terrible situación vivida por miles de gladiadores en toda la capital del país y con ese contexto solicitar apoyos de cualquier tipo a sus compañeros.

La primera ayuda llegó en forma de 300 despensas por parte de la comunidad judía en México, específicamente la entrega fue en el mes de junio tras tres meses de inactividad, en las instalaciones de la organización, donde los luchadores interesados debían hacer un sencillo registro días antes para poder ser beneficiados.

Otro respaldo sería un microcrédito de \$10,000 para los elementos por parte del gobierno de la CDMX, pero por distintas razones no se pudo concretar esta acción, dejando a los individuos anotados vestidos y alborotados, como se dice coloquialmente. Sin embargo, intentando suplir eso arribó un programa donde se les daría a cada uno de los deportistas \$1,500 a fin de solventar sus gastos.

Una cantidad relativamente modesta, no obstante, realmente si fue de un gran apoyo a los gladiadores quienes se inscribieron para recibir su dinero y no tenían ningún ingreso, esto con la colaboración de la Secretaria del Trabajo de la Ciudad de México, debían de acudir a sus oficinas los interesados en el proyecto.

Además, se concretó un acuerdo con la funeraria “Rudiño”, para que si por desgracia un luchador perdiera la vida a causa del virus, en ese lugar se le ofrecería hasta un 50% de descuento en cualquiera de los servicios funerarios solicitados. También la H. Comisión obtuvo la impartición de diversos cursos totalmente gratuitos a los atraídos en aprender cuestiones como video vigilancia, energía solar y radiocomunicación, obteniendo una certificación reconocida en determinadas empresas con cierto renombre por acreditarlo satisfactoriamente.

Después de estas primeras ayudas vinieron algunas cuantas más, principalmente económicas, con sumas más elevadas para que los elementos pudieran emprender en crear un negocio, también de forma continua había entregas de

despensas en el interior de las instalaciones de la H. Comisión de Lucha Libre de la CDMX.

Algo a destacar fue la manera en como El Fantasma incesantemente buscaba agregar a los personajes residentes del Estado de México dentro de los programas de apoyo, con el objetivo de igualmente salir beneficiados, tras estarlo solicitando muchas veces a las autoridades correspondientes de la capital mexicana, se hizo posible y todavía más individuos consiguieron ser favorecidos.

En la pandemia yo si recuerdo que dentro de lo que fue la Comisión de Lucha Libre de la CDMX, yo me acuerdo que si se abrieron varias convocatorias para ayudar a ciertos compañeros, al compañero que quisiera, porque fue convocatoria abierta, no importaba si pertenecías a una empresa o no, quienes necesitaban un apoyo ya sea de despensa o económico dentro de la pandemia, yo si lo recuerdo perfectamente esta convocatoria (...) yo lo que alcance a ver en redes sociales, en Facebook, fue que la Comisión si apoyó a varios luchadores.²⁵²

Todas estas acciones mencionadas anteriormente fueron únicamente para los gladiadores de la CDMX (aunque en bastantes estuvieron incluidos los mexiquenses), en cada uno de los Estados mexicanos se dieron respaldos de diferentes clases, pero nada similar a los del centro del país, dándoles auxilios alimenticios y financieros.

Es necesario recordar que en cada Entidad Federativa de la República hay un organismo encargado de supervisar al pancracio (aunque en ocasiones se mezcla con una o varias actividades de contacto más), los presidentes de estas debían hacer lo posible en la pandemia por buscar ayuda para todos los atletas pertenecientes a su región.

²⁵²En entrevista vía Zoom con Retro, luchador profesional, jueves 20 de octubre de 2022.

Pero no solamente luchadores fueron los beneficiados con los apoyos, sino de igual manera el personal trabajador de las arenas, quienes son los responsables de toda clase de acciones dentro de los recintos y en ocasiones también los mascareros resultaron favorecidos en ciertos programas por parte del gobierno, de forma económica principalmente.

Los creadores de máscaras de lucha libre forman parte de los individuos quienes indirectamente salieron perjudicados al no haber funciones en ningún lado de México, así fue como se toma la decisión de hacer algo por ellos, dejando en evidencia que no solamente los gladiadores eran los afectados por la epidemia.

Así durante el largo transcurso de la emergencia sanitaria, algunos elementos tristemente morían, otros se infectaban por el virus pero salían de él, continuaban dándose respaldos por parte del gobierno y las H. Comisiones, mientras los eventos seguían totalmente paralizados, se encontraba todo completamente “detenido”.

Las autoridades en el país instauraron un semáforo epidemiológico, donde por medio de él y de acuerdo al color en el cual se encontrara (verde, amarillo, naranja o rojo) sería el nivel de contagios en territorio nacional, actualizándose cada dos semanas, desafortunadamente este casi un año duró en rojo sin cambiar y no dando señales de una baja en los números de infectados.

Para finales del 2020 (octubre específicamente) el semáforo epidemiológico comenzó a bajar hasta la tonalidad amarilla, incluso en algunas partes de México a verde, esto dio pie a que varios shows vieran la luz nuevamente, pero con medidas sanitarias muy estrictas, un número limitado de asistentes y sin venta de alimentos.

Las dos empresas principales de lucha libre retomaron actividades de formas distintas, el CMLL arrancaba “secretamente” a grabar funciones a puerta cerrada exclusivamente en la Arena México (para después transmitir las por diferentes plataformas) y AAA intentaba innovar con una nueva propuesta llamada AutoLuchas.



Quítate el candado. (2020). *Experiencia AutoLuchas AAA* [Fotografía]. Facebook. Consultado en <https://www.facebook.com/QCLuchaLibre/photos/a.149956019188375/784305695753401/> (Revisado 12 de octubre de 2022).

Este último espectáculo constaba en que los aficionados observaran un evento del pancrancio desde sus autos sin necesidad de salir de ellos, se llevaban a cabo en el Autódromo Hermanos Rodríguez. Así las dos compañías más relevantes en todo el territorio azteca se activaban después de un largo tiempo totalmente detenidas.

Las organizaciones debían gastar en realizar pruebas para detectar el COVID-19, no solamente en los luchadores, sino asimismo en todo el personal presente al momento de desarrollarse la presentación, esto obviamente unos días antes del show, si un individuo salía positivo debía ser separado completamente y su lugar era remplazado por alguien más fuera gladiador o del staff.

De esta manera se manejó durante unos cuantos meses el *catch* mexicano, donde parecía encaminarse de nueva cuenta, pero los contagios subieron una vez más de forma alarmante en el país y todo se detuvo nuevamente a inicios del 2021, así la lucha libre y todo en general volvía a resguardarse del terrible y letal virus mundial.

Creo que las dos empresas lo hicieron bien, tanto Consejo como Triple A, obviamente con sus recursos que tenían a la mano, en otras empresas independientes se arriesgaron mucho en diferentes aspectos, pero sobrevivieron y la pandemia a pesar de varias recaídas no mató a la lucha libre (...) si nos puso en

espaldas planas, pero cuando iban a contar la tercera nos alcanzamos a mover y todos nos pusimos las espaldas como en las grandes empresas.²⁵³

Para mediados del mes de marzo de ese mismo año, el gobierno permitía las funciones a puerta cerrada, ya no solamente el CMLL las retomó, ahora algunas empresas más pequeñas lo hicieron también, intentado empezar a obtener beneficios por ello. La compañía de los Lutteroth al tener ya competencia, con el objetivo de llamar la atención de los aficionados iniciaba con diferentes torneos, ahí se presentaban grandes enfrentamientos entre sus elementos.

Tras un tiempo afortunadamente con el semáforo epidemiológico en niveles bajos en muchos estados, el público tenía la oportunidad de regresar a los distintos entretenimientos de toda clase de índole. Hablando ya exclusivamente del pancraccio, el primer recinto en abrir sus puertas en México entero a un pequeño número de seguidores fue la Arena Coliseo de Guadalajara (afiliada al CMLL).

Exactamente el día martes 16 de marzo del 2021, con el 30% de capacidad del lugar aprobada por el gobierno federal y estatal (principalmente), además cumpliendo con cada una de las bastantes medidas sanitarias requeridas, llegaba la denominada en el mundo por los especialistas como la “nueva normalidad” a una arena de lucha libre en el país.

²⁵³En entrevista vía Zoom con Sergio Trejo (Molero Jr), periodista especializado, viernes 30 de diciembre de 2022.



Más Lucha. (2021). *Cartelera Martes de Glamour en Arena Coliseo de Guadalajara 16 de marzo con público de regreso* [Cartelera]. Consultado en <https://www.maslucha.com/cartelera-martes-de-glamour-en-arena-coliseo-de-guadalajara-16-de-marzo-con-publico-de-regreso/> (Revisado 12 de octubre de 2022).

Con una cartelera mezclada entre luchadores pertenecientes al CMLL jaliscienses y de la CDMX de la misma empresa, fue como se llevó a cabo la función, con todas las localidades disponibles llenas y ofreciendo un buen show a los espectadores. Al existir ya una vacuna contra el COVID-19 y la población siendo vacunada, esto era un parteaguas para que los aficionados de otras Entidades Federativas y sobre todo de la capital, pidieran a gritos eventos con acceso a la gente; sin embargo, hasta el mes de mayo las autoridades del centro de la nación dieron luz verde a diversos recintos de tener presentaciones con entrada de espectadores, incluyendo la Arena México.

La única empresa que siguió funcionando con sus luchadores, generando y haciendo que la lucha libre no parara fue el Consejo Mundial, porque tiene sus

arenas, porque tiene su escuela, porque tiene sus figuras y no dependió de nadie, en contraparte Triple A y otras empresas (...) porque ellos no cuentan con la infraestructura, tendrán luchadores, tendrán capital, pero no cuentan con la infraestructura (...) el Consejo para muchos trabaja de una forma muy cuadrada, pero que al final de cuentas les ha funcionado 90 años (...) esto les ayudó a no salir tan castigados en pandemia (...) y poder continuar abasteciendo de lucha libre al país incluso en pandemia.²⁵⁴

La espera había terminado, tras más de un año sin que el público presenciara en vivo una exhibición del deporte-espectáculo en la CDMX, la llamada “Catedral de la lucha libre” abría sus puertas nuevamente para recibir fanáticos con una interesante cartelera presentada, esto no lo hacía desde el 13 de marzo del 2020.

Para el flamante regreso se había permitido por parte del gobierno correspondiente únicamente el 30% de asistencia en el inmueble (alrededor de 500 personas), claramente con todas las medidas sanitarias solicitadas, esos afortunados fueron quienes pudieron contemplar la función del 21 de mayo del 2021.

Se solicitó el uso obligatorio del cubre bocas, manejo de gel antibacterial y algunas nuevas reglas al interior del lugar para convivir de la mejor manera posible no poniendo en riesgo a nadie, además de la toma de temperatura al entrar. También se realizaron pruebas al personal completo de la compañía a trabajar esa fecha intentando detectar contagios, claramente días antes del espectáculo, si un individuo salía positivo era aislado y otro lo cubriría, en el caso de ser luchador el infectado, se informaría por diferentes medios el nombre y al que ocuparía su espacio en el cartel..

Un momento que quedará enmarcado en la historia de la lucha libre nacional por ser el retorno de los aficionados a la arena más importante del país, de ahí en

²⁵⁴En entrevista vía Zoom con Sergio Trejo (Molero Jr), periodista especializado, viernes 30 de diciembre de 2022.

adelante los eventos iban a continuar siendo semanalmente con acceso al público los viernes y afortunadamente después de ahí ya no se han vuelto a interrumpir en ningún momento, volviendo igualmente los shows de los martes y domingos, así teniendo la semana otra vez repleta en la Arena México.

Al tener ya luz verde, todas los recintos relevantes de la capital mexicana abrieron sus puertas para recibir gente en sus instalaciones, el pancracio estaba de regreso tras el duro golpe de la pandemia, por fin se veía el brillo al final del túnel; sin embargo, era necesario cumplir con una gigantesca cantidad de medidas sanitarias al ingresar, durante y después de la exhibición, verdaderamente llevaría algo de tiempo volverla a ver cómo era anteriormente.

Tanto gladiadores independientes y los firmados por una compañía, regresaban a laborar de manera un poco continua, además contando ya con espectadores en los lugares. Con el paso de los meses, gracias al acatamiento de las normas al pie de la letra por parte de todos, se autorizaba aumentar la capacidad de asistentes para acceder a los establecimientos, esto aunado a la disminución en gran medida de contagios en territorio azteca.

Primero fue a puerta cerrada, después el 20%, después un 30%, después 40%, pero obviamente siempre fue con sana distancia y yo lo tengo muy marcado, era una persona que iba con su acompañante y otra persona hasta la otra butaca a 30 metros lejos y así todos regados, poco a poco los niveles de la pandemia fueron permitiendo que se fuera ocupando un mayor espacio dentro de las arenas.²⁵⁵

El COVID-19 dejó muchas heridas en el deporte-espectáculo, algunas desafortunadamente todavía siguen abiertas hasta hoy en día, ante todo lo más sobresaliente ha sido la muerte de demasiados elementos en diferentes partes de

²⁵⁵En entrevista vía Zoom con Retro, luchador profesional, jueves 20 de octubre de 2022.

la nación, demostrando la letalidad del virus y evidenciando al *catch* como una de las actividades más golpeadas en suelo patrio por parte de la terrible pandemia.

Detrás de esto se desembocan distintas secuelas más, por ejemplo, observar a todo el gremio adentrado en la lucha libre sufrir enormes decadencias económicas, no solamente fueron los luchadores, sino de igual forma el personal trabajador de las arenas, mascareros, vendedores, anunciadores y varias personas más que dependían de completamente de las funciones constantes.

Por meses muchos de estos individuos vivieron el no tener un peso en su bolsa para mantener a sus familias, lo cual los llevó a salir de sus hogares a buscar otras opciones de empleo aunque fueran terriblemente mal pagadas, arriesgándose además a infectarse por el peligroso agente patógeno y a causa de eso también contagiar a sus seres queridos, solamente por unas cuantas monedas.

La ayuda tardó en arribar demasiado por parte de las instituciones, pero afortunadamente después del primer apoyo continuaron apareciendo varios respaldos económicos y alimenticios, beneficiando a la mayoría de personajes (al menos en la CDMX y Estado de México). Actualmente en diferentes sectores del país la mayoría de gladiadores tuvieron que dejar a un lado el deporte para dedicarse a otras cuestiones totalmente ajenas a su disciplina, truncando tal vez unas fructíferas carreras en el medio.

Un acontecimiento que vino a cambiar la existencia de todas las personas y las actividades a nivel mundial, demostrando como de un día a otro la vida puede transformarse, dejando de ser igual en un abrir y cerrar de ojos. Durante el transcurso de la pandemia la humanidad iba aprendiendo de mala forma a sobrevivir con ella, los gobiernos eran quienes imponían las reglas, pero cada individuo iba adaptándolas a su trabajo al cual se dedicará para seguir realizándolo y no romper con ninguna norma sanitaria establecida.

Así fue la situación con los deportes, cada uno se fue ajustando de alguna manera con el fin de poder ejecutarse excelentemente, pero para todos ese proceso era

realmente complicado, unos tardaron más que otros en hacerlo, por ello la lucha libre global estuvo en los últimos lugares de las disciplinas deportivas en regresar a practicarse.

En un inicio al retomar las funciones (a puerta cerrada) parecía nada volvería a lo habitual, al pasar el tiempo se autorizó el ingreso de los aficionados con extremas medidas sanitarias y poca capacidad, los meses avanzaban trayendo consigo la disminución en gran medida de los contagios, más sujetos permitidos en los recintos y la aparición de las vacunas, dando el resultado que hasta hoy en día se conoce como “la nueva normalidad”; sin embargo, ¿en verdad el ir a una arena del pancracio actualmente continua siendo algo similar a antes del coronavirus?

2.9 La vida en las arenas en estos tiempos

Dentro de todos los espectáculos sin importar la índole a la cual pertenezcan, es necesario contar con la presencia de un público quien vea el show, la asistencia de las personas a uno de estos depende de muchos factores, obviamente hay algunos con bastante más fama que otros. Desde hace varios años atrás, los eventos deportivos han tenido demasiada audiencia en México, registrado grandes entradas de espectadores de distintas edades en ellos.

El papel del espectáculo en vivo en la sociedad contemporánea ha cambiado. Por un lado, compete con una gran cantidad de alternativas de ocio, muchas de ellas tecnológicamente muy atractivas, pero por otro, algunas de sus expresiones –en particular la música- continúan reportando una enorme atención. Los jóvenes dedican su tiempo a compartir virtualmente intereses, charlas o videojuegos, y consagran menos tiempo a los consumos culturales tradicionales (...) Captar la atención de los jóvenes es un reto difícil.²⁵⁶

Los shows culturales han registrado una concurrencia menor a los relacionados con el deporte desde hace algunas épocas, por ejemplo, un estadio de futbol está lleno a reventar para presenciar un partido, en cambio, una obra de teatro puede no registrar tan llamativa entrada a pesar de contar con un excelente elenco de actores.

La lucha (a secas) desde su llegada la nación azteca ha sido un entretenimiento popular, no importando el ser violenta y mal vista principalmente por las clases altas del país, en un inicio era presentada en lugares totalmente improvisados,

²⁵⁶Bonet, Lluís y Schargorodsky, Héctor, *La gestión de teatros: modelos y estrategias para equipamientos culturales*, Quaderns Gescènic, Barcelona, 2016, p. 168. Disponible en <https://www.ub.edu/cultural/wp-content/uploads/2019/02/La-gesti%C3%B3n-de-teatros-PDF-Final.pdf>

pero al pasar el tiempo y con la aparición de la EMLL miles de cosas cambiaron a favor de la disciplina.

Entre esas tantas cuestiones reluce el logar juntar en la antigua Arena México en constantes funciones a personas de diferentes niveles económicos, desde los más humildes hasta cierta gente considerada “de la alta”, lo cual llevó al pancraccio de una forma algo veloz en territorio patrio a situarse por arriba de otros espectáculos de distintas clases en cuestión de afluencia.

Gracias al enorme apoyo por parte del público, el *catch* pudo colocarse dentro de las actividades de ocio más famosas entre los mexicanos. Como se vio anteriormente, en la mayoría de empresas y promotoras se depende de la entrada de individuos para poder pagarles a los luchadores, de igual manera, se benefician todos los trabajadores de una arena y sus alrededores porque ese gentío que ingresa a presenciar un evento, son quienes adquieren sus servicios y/o artículos ofrecidos.

Los aficionados son un ingrediente importante en el deporte-espectáculo (sino es que el más relevante), miles de personajes han mencionado al público como el responsable de inyectarles una adrenalina tremenda en sus enfrentamientos, capaz de hacerlos ejecutar acciones totalmente arriesgadas sobre el ring, además de motivarlos continuamente para dar mucho más del 100% en cada uno de sus encuentros.

Sin ellos el fenómeno de los encordados no podría existir. Ellos son los que llevan un dialogo constante con los réferis, luchadores y con los otros públicos. Sus mentadas, algarabía, chiflidos y abuceos no tendrían cabida en un conservatorio o cine; aquí en la lucha libre mexicana son fundamentales ya que son los que ponen el *sabor al caldo*.²⁵⁷

²⁵⁷Martínez Brígido, Heriberto, *El deporte-espectáculo de la lucha libre. Una mirada a la Arena Naucalpan, Estado de México*, Tesis para obtener el título de Licenciado en Antropología Social, Universidad Autónoma Metropolitana, 2013, p. 47.

Con el regreso de las funciones a puerta cerrada, la lucha libre no estaba completa por diferentes razones, la esencial era por la ausencia de los fanáticos, ese aplauso, grito, mentada o cualquier otra cosa emitida por ellos, hace sentir al elemento quien la recibe una enorme cantidad de energía para seguir desarrollando lo suyo, sea rudo o técnico.

Durante el transcurso de la pandemia parecía complicado primeramente el volver a ver presentaciones en vivo de algo y menos de los deportes de contacto; sin embargo, con el paso del tiempo todas las actividades se fueron adaptando a fin de poder ser llevadas a cabo, claramente manteniendo ciertas medidas sanitarias.

Eran bien difíciles las funciones a puerta cerrada, bien difíciles, porque ahora ya tenías que luchar a la cámara, tenías que hacerle aaaaaa, aaaaa, chinga tu madre, únicamente a la cámara, pero ya no tienes el aliento del público, la adrenalina no es la misma, hay veces que estás cansado y la misma gente te grita y te grita, dices va cámara, chingue su madre, si me la rifo, pero cuando no hay gente, nada más el réferi era el que te decía ándale, ándale, entonces el grito de la gente te da energía.²⁵⁸

Lo deportivo pasó a los últimos lugares en cuestión de importancia para todos en el mundo, al pasar de los meses y la epidemia cediendo un poco, algunas disciplinas pudieron retomar sus labores bajo diversas normas de higiene, pero el *catch* no fue de los primeros en regresar, sino todo lo contrario, de lo último en volver. Cuando hubo la oportunidad de retomar el pancraccio y al estar todavía en contingencia, los eventos tuvieron que ser sin espectadores, la emergencia de salud seguía latente y en ningún show se permitía el acceso de público.

Con el transcurso de demasiados días, los contagios disminuyeron de manera notable tras varias subidas y bajadas, esto apoyado por la llegada de las

²⁵⁸En entrevista con Disturbio, luchador profesional, lunes 5 de septiembre de 2022, Ecatepec de Morelos, Estado de México.

diferentes vacunas, el planeta veía la luz al final del túnel y todos los espectáculos regresaban con la presencia de gente, entre ellos obviamente se encontraban los deportes.

En México y hablando exclusivamente de la lucha libre, los recintos a lo largo del país pertenecientes al CMLL fueron quienes abrieron sus puertas por primera vez tras la pandemia para el ingreso de aficionados, aplicando claramente las medidas sanitarias requeridas por el gobierno y con una capacidad limitada, inicialmente fue un 30% el permitido.

Desde el comienzo de estas acciones los fanáticos fueron acatándolas adecuadamente, con ese apoyo la cantidad admitida para entrar a las arenas fue aumentando y ya no solamente era en los lugares pertenecientes a la compañía de los Lutteroth, sino en muchos otros sitios. Las autoridades federales y estatales otorgaron más libertad a todos los entretenimientos, confiando en que tanto los asistentes como los propios encargados de cuidar el cumplimiento las reglas de salud lo harían perfectamente y así fue por unos cuantos meses, pero desgraciadamente no continuó siendo igual siempre.



Más Lucha. (2021). *El protocolo para el regreso del público en la Arena México* [Fotografía]. Consultado en <https://www.maslucha.com/el-protocolo-para-el-regreso-del-publico-en-la-arena-mexico/> (Revisado 12 de octubre de 2022).

En un inicio no estaba aprobada la venta de alimentos en las funciones, pero pronto eso quedó atrás y se empezaron a comercializar toda clase de comidas y

bebidas (incluyendo las alcohólicas), los presentes únicamente podían bajarse el cubre bocas al comer o beber, después subírselo inmediatamente, si no lo realizaban por parte de la seguridad del establecimiento se le haría el señalamiento y al no acatarlo serían retirados del evento.

Yo únicamente te puedo hablar de lo que es la Arena México, la Arena Coliseo y las plazas dentro del CMLL, yo te puede decir que desde un principio siempre, siempre se cumplieron las reglas de salubridad (...) a los luchadores se nos hace una prueba COVID días antes de subir a luchar en un cartel, es algo que se viene realizando desde que regresamos a puerta cerrada dentro del CMLL, a los luchadores se le monitorea con una prueba COVID semana a semana, a los trabajadores de la arena cada ocho días se les hace su prueba COVID, imagínate la inversión económica que está haciendo el CMLL para llevar a cabo cada función, puesto que son los requerimientos del gobierno del Distrito Federal ha pedido desde que se abrieron las puertas de la Arena México para que regresaran las funciones a puerta cerrada, ya cuando se permitió que el público ingresara, obviamente se hacía todo eso, la toma de temperatura, el uso de cubre bocas obligatorio y demás medidas donde el personal del CMLL cuidaba se siguieran al pie de la letra.²⁵⁹

En plazas como las pertenecientes al CMLL en todo México, esto se cumplió al pie de la letra porque existía personal encargado de solicitar a los aficionados portar el tapabocas siempre con educación, de igual manera en sitios donde había presentaciones de AAA, pero en otros recintos más pequeños (como los independientes) y sin tanto orden no se respetaba, mucho menos las demás medidas sanitarias.

Demasiadas empresas no contaban con la mayoría las disposiciones requeridas por las autoridades para poder permitir el ingreso al público, pero igualmente en

²⁵⁹En entrevista vía Zoom con Retro, luchador profesional, jueves 20 de octubre de 2022.

otros lugares si estaba lo solicitado; sin embargo no se cumplían al 100% todas las reglas, aunque la responsabilidad no era enteramente de las promotoras únicamente, sino también de los individuos quienes relajaban las normas preventivas.

Estos hechos fueron evidenciados en diferentes momentos mediante diversos medios de comunicación especializados (esencialmente en redes sociales) y otros no tanto, inclusive por los propios fanáticos, donde se revelaba el incumplimiento por parte de algunos espectadores de las distintas precauciones de salud, demostrando como no todos las seguían.

A pesar de eso, nadie hizo algo por remediar la situación, ni las H. Comisiones de Lucha Libre y mucho menos al gobierno se le vio intención real de tratar de solucionarlo, los eventos se desarrollaban con continuas irregularidades, pero tristemente las funciones se seguían realizando cada semana.

En la lucha libre vivimos en la vieja normalidad durante toda la pandemia, había pocas disposiciones y aquí entra el tema de las Comisiones, si no hay una instancia que regule el desarrollo de las funciones no va a cambiar nada, yo leí el documento de los requisitos que les pedía la Comisión del Estado de México a los promotores para llevar a cabo las primeras funciones y era máximo luchas de relevos en parejas, no más de cuatro luchadores en el ring, las pruebas para todos, pero también me topé con promotores que no les alcanzaba simplemente para las pruebas (...) se rayó en la informalidad, en la ilegalidad, en la clandestinidad, ¿estuvo mal? Sí, pero los luchadores tenían que encontrar la manera de subsistir y fue lo que hicieron.²⁶⁰

Una de las pocas verdaderas sanciones reconocidas y más sonadas en los mass media durante el regreso de los aficionados a las arenas del país, fue en

²⁶⁰En entrevista con Adrián Mendoza, periodista especializado, martes 11 de octubre de 2022, CDMX.

Naucalpan, Estado de México, donde por exceder el número de público permitido se le dio a la IWRG (dueños del establecimiento en el cual ocurrió) un veto por un determinado tiempo, además de una multa económica por incumplir las reglas establecidas.

Por cuestiones como esta, fue que las grandes compañías se detuvieron un poco en ingresar una cantidad alta de aficionados de forma tan de golpe, con el objetivo de mantener cierto control de las personas y vigilar el cumplimiento de todas las medidas al pie de la letra. Asimismo, en un inicio del regreso de los espectadores a los recintos, con los constantes cambios de color en el semáforo epidemiológico, ciertas organizaciones (las relevantes) tomaban otras precauciones aparte de las ya decretadas.

Un ejemplo claro de que las cosas dentro de la lucha libre nacional se podían hacer bien, fue el retorno de los fanáticos a las localidades del CMLL, primeramente en la Arena Coliseo de Guadalajara y meses después en la Arena México, donde existían todas las medidas requeridas por el gobierno para poder llevar adecuadamente el espectáculo, también de personal cuidando esto durante el transcurso de la función, demostrándole a las autoridades un perfecto manejo de la situación.

De igual manera, poniendo el ejemplo para todas las empresas dedicadas al *catch*, deseando que ellas imitaran sus acciones y el pancraccio quedara bien parado, en un comienzo iba todo perfecto, pero al avanzar del tiempo no solamente a los asistentes, sino también a las propias promotoras ya no les interesaban tanto las normas sanitarias, aunque esto adicionalmente sucedió en muchos shows tanto deportivos como de otras ramas.

Hecho desgraciadamente común en cualquier cosa con los mexicanos, siempre hay una o más personas las cuales sienten un atractivo u orgullo por no cumplir con lo reglamentado. En el primer capítulo del trabajo se habló que todos tienen un cierto agrado por romper las reglas, pero en este caso es diferente, al no seguir con las indicaciones se podía crear una cadena de contagios enorme y por ende,

tal vez uno o varios individuos de ahí terminarían muriendo, una parte de la población azteca no le interesa nada con tal de su comodidad, no importándole el hacer uso de su rebeldía con tal de lograrlo.

Este tipo de personalidad, ya desde los 12 años de edad, se opone a la obediencia absoluta hacia el padre, la madre y los maestros. El individuo que presenta esta personalidad discute y arguye mucho más que otros muchachos de su edad acerca de las órdenes del papá (...) es más dominante y más agresivo que los compañeros y tiene mayor necesidad de decir las cosas por si solo; se enoja más fácilmente y, muchas veces, por salirse con la suya es capaz de lastimar (...) poco cauteloso y tiende a actuar sin pensar las cosas; habla de manera espontánea, libremente y sin inhibiciones; es un tanto atrabancado, parece estar siempre a prisa, da rienda suelta a sus deseos y sus emociones, es impaciente y audaz (...) no les importa lo que los demás piensen de ellos ni de su reputación; son poco sensitivos a los deseos formales o a las necesidades sociales y a las reglas y al orden social; a veces su actitud y conducta pueden considerarse desagradables, desde el punto de vista de la sociedad; en su desaprobación de las reglas sociales (...)²⁶¹

Como se lee, ese comportamiento de una parte de la población viene desde pequeños y lo llevan a todas partes consigo, por esos individuos es que en general los mexicanos no pueden crear un cambio favorable, esa gente la cual no se subía el cubre bocas en los eventos, las mismas quienes no atendían las medidas de salubridad durante los espectáculos, dieron una terrible imagen a nivel incluso internacional.

Durante distintas funciones en determinados recintos se comenzaban a ver muchas irregularidades, situación que pasó tristemente desapercibida por parte de las autoridades, son contados con los dedos los hechos donde las H. Comisiones

²⁶¹Díaz-Guerrero, Rogelio, *Psicología del mexicano. Descubrimiento de la etnopsicología* (6ª ed.), Trillas, México, 1994, pp. 20-21.

de lucha libre o el propio gobierno intervinieron con una sanción, como fue el caso de la Arena Naucalpan.

Es una realidad que en todas las circunstancias no había evidencias del incumplimiento del reglamento sanitario (a pesar de la presencia de comisionados en cada presentación), pero en otros casos si existían fotos y videos de pruebas contundentes de ello y nadie sinceramente hizo nada, tal vez por mordidas o cosas similares.

La administración pública desde el momento de crear un plan para reabrir todo, insistió constantemente en que los lugares debían contar con las medidas de higiene a fin de regresar tranquilamente, en el caso de los espectáculos, tanto los organizadores como el público asistente debían cumplir además con ciertos requerimientos con el objetivo de llevar el show de una buena manera y sin poner en riesgo nadie, incluso se creó una página donde todos pudieran examinar lo solicitado.

El número de cuestiones de sanidad requeridas dependía del evento, si se quería asistir a alguna arena de lucha libre para poder disfrutar una función se debían acatar estrictamente ciertos requerimientos ya establecidos, a continuación se mostrará el ejemplo de la reglamentación de todos los establecimientos del CMLL durante la pandemia:

La única forma de conseguir boletos es por medio de Ticketmaster, mantener la sana distancia, ocupar los lugares asignados para ingresar a la arena, los asistentes deberán portar cubre bocas en todo momento, pasar por un filtro sanitario donde se tomará la temperatura, se aplicará gel antibacterial, no interactuar con personas fuera de tu grupo, evitar aglomeraciones, no habrá venta de cerveza y el acceso es a partir de los 10 años de edad.

En la gran mayoría de sitios del país las medidas sanitarias eran las mismas, cambiando muy pocas realmente en algunos puntos, como en el caso de la venta de las entradas. Esas disposiciones fueron fundamentales durante la pandemia para darle a la gente el gusto de poder disfrutar un entretenimiento, en este caso

deportivo, mientras el público las cumpliera (o al menos lo pareciera) adecuadamente, no habría el por qué dejar de permitir el acceso a los espectadores.

Al abrir nuevamente las puertas de los diferentes recintos luchísticos, mucha gente salió enormemente beneficiada de forma directa como indirecta, entre esos individuos estaban involucrados los vendedores de la parte de afuera, hombres y mujeres quienes vivieron al igual que los luchadores un terrible martirio cuando no había shows, pasando por una decadencia económica muy mala.

Esos sujetos quienes dan vida a las calles aledañas de cada una de las arenas con la venta no solamente de artículos relacionados al deporte-espectáculo, sino de igual manera, toda clase de alimentos y otros servicios, negocios los cuales le suman un plus bastante especial al mágico ambiente antes de ingresar a ver una función.

Con el retorno oficial de los aficionados esos puestos recobraron vida, dándole un poco más de color al *catch*, otorgándoles a los fanáticos una amplia gama de productos para llevarse de recuerdo de su visita a un evento del pancracio, los hay de todos los precios y gustos. Esos comerciantes son un claro ejemplo de cómo las presentaciones a puerta cerrada estaban verdaderamente incompletas, además de la presencia de los espectadores en vivo, era necesario las vendimias dentro del folklore.

Las máscaras que venden afuera de la Arena México o de cualquier arena de la República Mexicana no llenan de recurso al luchador, pero alimenta a mucha gente y aunque le llamen piratería es parte de la tradición de acudir a una función (...) los productos como las máscaras le dan de comer tanto al luchador y a

muchas familias que están ligadas a la lucha libre por medio de esos puestos afuera de las arenas.²⁶²

Pero realmente ¿Qué tiene de interesante mirar en persona lucha libre?, como se revisó en el capítulo anterior, a lo largo de los años la disciplina fue forjando una gran popularidad no solamente en el país, sino también a nivel mundial, debido a sus diferentes aspectos los cuales la conforman y logran crear algo totalmente especial al presenciarlo, también a causa de esa misma internacionalización se ha convertido en un excelente atractivo turístico mexicano.

Todo lugar que constituya un destino turístico debe tener una serie de características que motiven el desplazamiento temporal de los viajeros. Esas características desde el punto de vista del visitante, se denominan atractivos turísticos, porque son los que llaman y atraen su atención. Desde el punto de vista de la región visitada, estos atractivos forman parte de los recursos turísticos, porque constituyen lo que se puede ofrecer al visitante. Los atractivos turísticos pueden ser de muchos tipos, ya sea permanentes o temporales, y se clasifican para su estudio en dos grandes grupos: atractivos naturales y atractivos culturales.²⁶³

El deporte-espectáculo se vuelve un punto demasiado relevante por conocer para cualquier visitante sea extranjero o nacional, la Arena México es uno de los recintos con más historia e importancia dentro de territorio patrio, por ende, logrando ser de los esenciales espacios turísticos en la CDMX, abarrotando las

²⁶²En entrevista vía Zoom con Sergio Trejo (Molero Jr), periodista especializado, viernes 30 de diciembre de 2022.

²⁶³Gurría Di-bella, Manuel, *Introducción al Turismo*, Trillas, México, 1991, p. 48. Disponible en <https://www.entornoturistico.com/wp-content/uploads/2017/06/Introducci%C3%B3n-al-turismo-de-Manuel-G.-Di-Bella-PDF.pdf>

localidades tanto aficionados de décadas, como viajeros curiosos por descubrir la magia alrededor de la actividad.

Entre lo curioso de presenciar el pancraccio en vivo, se encuentra el observar los movimientos arriesgados por parte de los luchadores, la representación de los personajes encima del ring, el poder interactuar con los gladiadores de cerca, contemplar detalladamente las máscaras, los atuendos coloridos, escuchar el constante grito de las porras y de los propios asistentes a todo pulmón, entre otros tantos aspectos más, hacen un ambiente bastante especial donde se conjugan distintas cosas dando como resultado un entretenimiento sorprendente de admirar.

Es mejor la lucha libre en vivo, por el folklore, el ambiente, el hecho de que si le mientas la madre a un luchador te va a contestar si está cerca, el hecho de sentir el calor de la gente en el sentido que siempre habrá un espontáneo que siempre diga una jalada (...) llega un momento en el cual todos salen extasiados, salen encantados por lo que pasó en la grada que por lo que vieron en el ring (...) es más bonito ir a ver la lucha en la arena por ese ambiente creado en cada función.²⁶⁴

Pero desgraciadamente esto se vio interrumpido por la emergencia sanitaria global, tras meses las arenas se quedaron totalmente vacías sin recibir a nadie, sus asientos y pasillos no observaban a las gigantescas cantidades de personas semanalmente, la llama de los fanáticos y de la lucha libre en general se extinguió por un prolongado tiempo y no se sabía cuándo volvería a encenderse de nueva cuenta.

Un día de pronto se comenzaba a ver la luz al final del túnel y así afortunadamente fue, el *catch* podía regresar a sus sedes con funciones pero totalmente a puerta cerrada, sin el acceso de los individuos quienes son las encargados de inyectar

²⁶⁴En entrevista vía Zoom con Sergio Trejo (Molero Jr), periodista especializado, viernes 30 de diciembre de 2022.

cierta adrenalina a los elementos y otorgarle una parte importantísima al deporte-espectáculo, los seguidores son sumamente relevantes (esto se analizará en un siguiente capítulo más a detalle).

Tras la disminución de contagios por el COVID-19 y el arribo de las vacunas, se abrieron las puertas de las plazas luchísticas para darle la bienvenida al público, primeramente con un número reducido de asistentes permitidos y así constantemente esa cantidad iba elevándose hasta ser el 100% en todos los recintos en el país, obviamente esto siempre bajo las medidas de sanidad solicitadas por el gobierno y las empresas realizando pruebas continuas a todo su staff.

Ahí (en el CMLL) nos hacen pruebas COVID todo el tiempo, cada que habrá función, por ejemplo, si entras en función de martes, te hacen la prueba el lunes, si entras en función de viernes y sábado, te hacen prueba el jueves, si entras en función de lunes o domingo, te hacen la prueba el sábado, es lógico que salieran algunos casos positivos, pues escupes, el sudor, es lógico que te contagies, por eso se cuida mucho que uno vaya contagiado.²⁶⁵



ESPN. (2021). *Arena México Regresará a la actividad de la lucha libre el próximo 21 de mayo* [Flyer]. Consultado en https://www.espn.com.mx/otros-deportes/nota/_id/8601645/arena-mexico-lucha-libre-regresa-actividad-covid19 (Revisado 12 de octubre de 2022).

²⁶⁵En entrevista con Disturbio, luchador profesional, lunes 5 de septiembre de 2022, Ecatepec de Morelos, Estado de México.

Aunque en la actualidad la pandemia está siendo controlada en la mayoría de naciones del planeta y las normas sanitarias se encuentran un tanto relajadas (por no decir desaparecidas), es fundamental seguir cuidándose en todas partes, esencialmente donde hay bastante concurrencia para evitar cualquier propagación del virus, así es como se vive en la curiosa “nueva normalidad” en el planeta.

Desde el regreso de los fanáticos a las arenas, muchas personas pensaban que nadie iría por encontrarse todavía la epidemia atacando fuerte (aunque en menor medida), pero afortunadamente no fue así y en lugares como la Arena México las localidades disponibles se agotaban muy rápido, en cuestión de minutos de salir a la venta, la gente respondió desde un inicio de excelente manera, dando la confianza a las compañías de seguir brindándoles funciones cada semana.

Los aficionados estaban deseosos por distraerse y los luchadores por brindarse a ellos al 100%, trabajar con el constante apoyo del público era ya necesario, porque no es lo mismo verlo por una pantalla a encontrarse presente en el recinto. De igual forma, a pesar de los constantes ataques por parte de individuos ajenos al deporte-espectáculo sobre que el reglamento de salud no se cumplía por parte de las promotoras y/o de los propios espectadores, los seguidores no dudaron en ningún momento en dejar de asistir a los eventos.

No es lo mismo el escuchar comentarios sobre lo que es vivir la lucha libre en vivo a disfrutarlo totalmente en carne propia, la espectacularidad ofrecida por los gladiadores nacionales es un show majestuoso para cualquier espectador. Los fans después de la pandemia continúan acudiendo con demasiada naturalidad otra vez a los establecimientos luchísticos, ofreciendo llenos totales regularmente en diferentes plazas, esto porque el *catch* mexicano es único e inigualable a nivel mundial y vale la pena observarlo directamente.

TERCERA CAÍDA: CULTURA Y PERMANENCIA

3.1 La lucha libre mexicana es única en el mundo

En cada una de las disciplinas deportivas realizadas en todo el mundo, existen una serie de objetos de diferentes tipos los cuales se identifican con alguna de ellas inmediatamente. La lucha libre cuenta con varios artículos que al verlos en seguida se relacionan con la actividad, por ejemplo, el ring, los cuerpos atléticos, las mallas coloridas, las botas, las máscaras, los calzoncillos, los atuendos, castigos, llaves y varias más.

El pancracio es algo totalmente universal, por esta razón, todas las naciones han ido agregándole componentes distintivos específicos al realizarlo, obviamente además de los ya reconocidos a nivel global. Entre los territorios reconocidos por ser grandes exponentes del *catch*, México tiene muchos rasgos bastante peculiares, que le ayudan para distinguirse de las demás regiones donde se practica el deporte-espectáculo.

La lucha libre mexicana es tradición, tiene que ver con legado, tiene que ver con herencia, hay muchos elementos formadores de luchadores (...) y es un deporte con mucha popularidad en México, en Estados Unidos el wrestling no debe ser top cinco de sus mismos deportes (...) y aquí sí, la lucha libre sí está en el top, por eso tiene que ser innegablemente una de las mejores del mundo.²⁶⁶

Además de las piezas ya características mexicanas, en suelo azteca los luchadores utilizan otras cuestiones con la intención de añadirle un plus adicional a las principales y con ello otorgarle todavía más vistosidad a sus presentaciones en las arenas, estos pueden ser de cualquier clase, depende ampliamente del personaje quien los use, si es rudo o técnico para catalogarlos como artificios inclinados hacia el bien o el mal.

²⁶⁶En entrevista con Adrián Mendoza, periodista especializado, martes 11 de octubre de 2022, CDMX.

Un objeto importante, esencial y prácticamente el número uno de la lucha libre en el país es la máscara, en el primer capítulo de este trabajo se habló de cómo apareció y su evolución con el paso del tiempo, un artículo que desde la aparición inicial de un individuo enmascarado en tierra patria fue un rotundo éxito con la gente, ahí la mente visionaria de Salvador Lutteroth González (dueño y fundador de la EMLL) observó un potencial alto por parte de ese artefacto no tan visto en los cuadriláteros en esas épocas.

En la lucha libre mexicana la máscara es la magia, es lo más importante, es la magia, el luchador mexicano se distingue a nivel mundial por su máscara, por su personaje, aquí los tenemos muy arraigado desde la época de los mayas, los aztecas y todos ellos que sus máscaras eran de tigre, de penacho y todo eso, viene muy de ahí la tradición de usar máscara en México, ahorita en la actualidad se está dando ya en Estados Unidos y en Japón, pero cuando yo empecé uno o dos eran enmascarados en otros países.²⁶⁷

Las capuchas sirven para desempeñar un papel a la vista del público y de su propio portador, es un componente fundamental al interior del pancracio nacional, no es lo mismo escuchar nombres demoniacos como Mephisto, Averno, El Espanto, Luciferno, Blue Demon, El Espectro o Ephesto (entre muchos otros), quienes sin el apoyo de cubrir sus rostros con modelos diabólicos no se sentiría lo mismo al verlos sobre el encordado, de igual manera, con todos los demás sobrenombres representados en el universo luchístico.

²⁶⁷En entrevista con Rey Bucanero, luchador profesional, martes 23 de noviembre de 2021, CDMX.



La máscara de Blue Panther simula ser el rostro de dicho animal. Foto: *Grandes Figuras de la Lucha Libre, Enciclopedia de Máscaras Tomo I, 2007.*

No se debe de olvidar que el ring en el deporte-espectáculo es el equivalente al escenario en el teatro y las caretas tienen la misma labor en los dos entretenimientos, funciona como un alter ego para su poseedor, al subir cada personaje debe de ser interpretado por el actor/luchador de la mejor forma posible con la meta de adentrar al espectador en el show, los participantes de un combate pueden emplear miles de cosas a fin de darle todavía más credibilidad a lo contemplado.

Te pones una máscara y eres otro, esa es la catarsis que haces con una máscara, el poder sacar todo, hasta te sientes más fuerte, te sientes más poderoso, si te das cuenta también te desvives con la máscara, tú te pones la máscara gritas y te alocas (...) la máscara tiene ciertos rasgos de identidad, de dar esa proyección al mexicano y así se siente el mexicano, se siente más fuerte con una máscara representando cualquier cosa a lo que tenga alusión la máscara.²⁶⁸

Quienes toman la de decisión de utilizar una máscara saben de la importancia que esto conlleva, no es solamente ponérsela y ya, se debe de proteger la identidad a toda costa porque es su otro yo, la única manera de despojarse de ella es encima

²⁶⁸En entrevista vía Zoom con Asturiano, luchador profesional, lunes 5 de diciembre de 2022.

de un cuadrilátero en una lucha oficial y eso significa sufrir una de las peores humillaciones en la disciplina, pero esa no es solamente la pieza de enorme valor la cual puede dejar un gladiador en enfrentamiento de apuestas, también está la cabellera.

En México durante la larga historia del *catch*, se le ha dado igualmente gran significación (un poco menos que a la capucha) al pelo, hecho totalmente contrario al de otros países como Japón o Estados Unidos, esto porque ahí no son tan llamativos esa clase de encuentros donde se pone en juego una identidad o la melena de un elemento.

Para demasiados individuos pareciera ser simplemente cabello; sin embargo, en el deporte-espectáculo azteca se le otorga un peso muy especial, al poner en riesgo algo en específico durante una batalla, el luchador sabe del riesgo que conlleva hacerlo y de perder es un tremendo golpe en el orgullo, además siendo recordado por miles de aficionados.

Con el paso de los años, muchos personajes mexicanos han logrado tener miles de fanáticos sin la necesidad de usar una máscara, considerándose incluso leyendas de los encordados y derrotando a grandes enmascarados, un claro ejemplo es el Perro Aguayo. Dentro de la lucha libre nacional se le da una enorme importancia a cada uno de sus atletas, tanto con tapa o sin ella, gracias a eso otorgándole un toque especial a cada rivalidad y enfrentamiento de apuestas.

Yo creo que un luchador pierda la máscara es doloroso, les duele, pero cuando un luchador pierde la cabellera es humillante, es muy diferente porque te rapan delante de toda la gente, al luchador que pierde la máscara todos le dicen “pobrecito” y cuando un luchador pierde la cabellera le dicen “ay, que pendejo”, si

te fijas así son las cosas (...) cuando uno pierde la cabellera es humillante, es más humillante perder la cabellera que perder la máscara.²⁶⁹



El Perro Aguayo, una leyenda quien no necesito de una máscara para brillar en la lucha libre mexicana. Foto: Rosalío Vera, 2017.

Los equipos coloridos de igual forma son algo a destacar del pancracio, todo lo que conlleva una indumentaria para luchar cual sea el tipo. Existen una infinidad de nombres en el *catch* patrio, por lo tanto, asimismo hay una gigantesco surtido de atuendos, por cada elemento se desprenden bastantes variantes de vestimentas, combinando los colores empleados por él comúnmente y/o metiendo otros totalmente diferentes.

Son pocos quienes durante toda su carrera nunca cambiaron su vestuario de ninguna manera, esto se daba normalmente en los luchadores clásicos, a quienes resulta difícil identificarlos de otros tonos o con un diseño distinto en sus capuchas por más mínimo que fuera, nadie se imagina a Blue Demon sin emplear su emblemático azul y así con ciertas estrellas más.

En el presente sucede totalmente lo contrario, los personajes a pesar de ser reconocidos con una (o más) tonalidad, continuamente buscan innovar en sus

²⁶⁹En entrevista con Disturbio, luchador profesional, lunes 5 de septiembre de 2022, Ecatepec de Morelos, Estado de México.

trajes con la finalidad de llamar la atención de los aficionados, muchas veces el hacerlo resulta un acierto, pero en otras no sale como se esperaba.

En tiempos modernos, es muy normal ver diversos modelos tanto de equipos y de máscaras, también pueden realizarse simplemente para venta, ofreciéndoles a los interesados en adquirir algún producto oficial del gladiador, una enorme variedad de estilos y colores en determinados artículos ofrecidos.

Es ya común igualmente observar por parte de los luchadores, la creación de vestuarios especiales usados únicamente una sola ocasión, estos en diferentes casos terminan en manos del mejor postor, otorgándole al dueño una alta cantidad de dinero por ser una cosa exclusiva. Así es como resulta favorable sacar continuamente nuevas vestimentas, además de darle un aire fresco al elemento, le es remunerado con una llamativa suma económica por parte de coleccionistas y fanáticos quienes desean tener algo completamente único.

Otro punto necesario a destacar de la lucha libre mexicana son sus personajes, seguido se ven seres muy creativos en los encordados, tanto al interior de las empresas como en los independientes, dándole vida a toda clase de individuos, algunos llegan a ser totalmente inimaginables; sin embargo, existe la otra cara de la moneda, nombres demasiado ridículos tomados de series, caricaturas, programas de tv y/o películas.

Gracias a eso se crea un enorme catálogo de figuras para todos los gustos, desde el público infantil hasta los más grandes con bastantes años siguiendo la disciplina. Aunque hay compañías con reglas muy estrictas en cuestión de a quienes tienen en su roster, con esto haciendo completamente a un lado a gladiadores los cuales caen en lo cómico con sus papeles en los rings, un claro ejemplo es el CMLL, donde cada uno de sus atletas manejan una imagen propia y enteramente seria.

En AAA es todo lo contrario, una organización que desde sus inicios ellos mismos crean sus propios luchadores sin importarles lo ridículos que eran, en su larga historia han visto la luz cientos de elementos con apelativos de marcas, equipos

deportivos, parodias de estrellas internacionales, versiones malas o diabólicas de algunos técnicos populares, grupos musicales y varias payasadas más.

Aunque parezca increíble, algunos de ellos han tenido una relevante proyección durante determinados meses con los aficionados, ubicándolos en planos estelares semanalmente, pero otros no contaron con tanta suerte y después de unas contadas presentaciones en diferentes plazas del país, desaparecieron de los encordados sin dejar rastro por ninguna parte.



MILENIO. (2021). *Qué fue del luchador Televisa Deportes y por qué fracaso en la Triple A* [Fotografía]. Consultado en <https://www.milenio.com/deportes/lucha-libre/que-fue-del-luchador-televisa-deportes-y-por-que-fracaso-en-triple-a> (Revisado 13 de octubre de 2022).

Por cosas de este tipo era fuertemente criticado Antonio Peña (fundador de la Triple A), quien tenía ideas algo descabelladas para la lucha libre, cabe resaltar que no todas fueron tan malas, ni tampoco muchos de sus personajes, pero unos cuantos de ellos si cayeron en lo patético. Diversos siguen en las mentes de los fanáticos no por su desempeño sobre el ring, sino completamente lo contrario y por esa clase de situaciones, es el porque se considera al deporte-espectáculo como una actividad absurda.

Pero eso es parte totalmente del pancracio nacional, el observar en cada función a luchadores de todas las índoles presentarse en un cuadrilátero es mágico, otorgándole un enorme colorido a los eventos luchísticos. Ahora ya no es solamente ver a gladiadores del bien versus los del mal, sino de igual manera,

contemplar a figuras algo curiosas enfrentarse, viendo una infinidad de equipos (en su gran mayoría variados) desfilan en el encordado y así dándole un gigantesco atractivo visual al público presente.

Algo por lo cual también es reconocido el *catch* mexicano, es por tener un estilo muy peculiar en su ejecución, combinando el famoso a ras de lona, con miles de castigos llamativos y dolorosos para quien los recibe, a eso sumándose el tema aéreo con vuelos cada vez más arriesgados, poniendo en constante riesgo la vida de sus ejecutores.

La técnica que se maneja es lo que la hace diferente, la técnica y que se han ido incorporando estilos de todos lados del mundo, los luchadores han sido muy imaginativos, la máscara tiene que ver mucho, eso es lo principal, la máscara en México siempre se usó, la máscara entonces es lo que da el plus al personaje representado por una máscara y la artesanía que es hacer una máscara.²⁷⁰

La lucha libre desarrollada en territorio azteca es perfectamente identificada en cualquier parte del mundo, gracias a esa forma tan técnica y a la vez peligrosa de llevarse a cabo sobre el ring, lo que le otorga un toque muy especial al deporte-espectáculo patrio en comparación con otros practicados a nivel global, siendo por esto reconocido como uno de los mejores de todo el planeta.

En México no se necesita para convertirse en luchador profesional poseer un cuerpo enormemente musculado, pesar cerca de 100kg, medir más de 1.90 y/o ser extremadamente fuerte, como los estadounidenses, sino todo lo contrario, cualquiera puede llegar a serlo con los conocimientos fundamentales y una adecuada condición física.

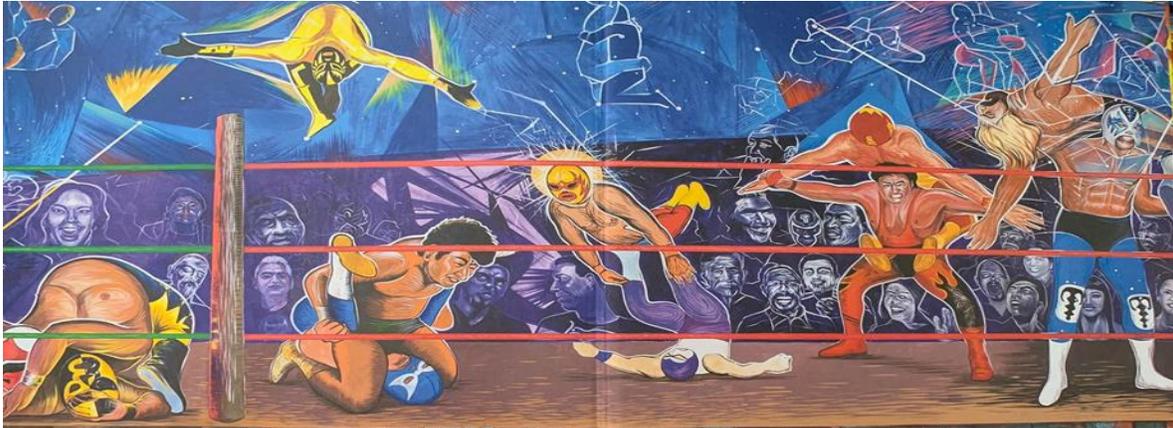
²⁷⁰En entrevista con Disturbio, luchador profesional, lunes 5 de septiembre de 2022, Ecatepec de Morelos, Estado de México.

Con esto no se quiere dar a entender que sea fácil el lograrlo y la mayoría de los individuos pueda alcanzarlo; sin embargo, personas de estatura baja o gente extremadamente delgada, han dejado inmortalizados sus nombres con letras de oro al interior del panteón nacional, siendo recordados por miles de aficionados en todo el país.

Esto porque la disciplina no se basa en quien cuenta con el mejor físico (aunque no se debe descuidar), sino en poseer el intelecto requerido para poder vencer al rival de distintos modos, además de ofrecer a todos los espectadores un buen show. Lo cual se logra al contar un amplio catálogo sobre diferentes castigos, también obviamente el saber ejecutarlos adecuadamente sobre los enemigos y así sacarles la rendición.

Una definición correcta de llave en los deportes de contacto sería, un movimiento enfocado en la sumisión del adversario por medio de inmovilizarlo de una o varias partes de su cuerpo, provocándole un terrible dolor en la zona afectada a quien lo recibe. En la lucha libre existen una infinidad de acciones para ganarle a un oponente, es necesario recordar que no se busca matar o lesionar, sino simplemente someter al contrincante con el fin de salir triunfador en un combate.

Las llaves pueden ser enfocadas a cualquier extremidad de la humanidad, además en diversas de ellas se dañan dos o más sectores, aumentando la molestia y las posibilidades de sucumbir al compañero. Existe una enorme cantidad de estas, algunas más conocidas que otras, igualmente aparecen nuevas de todos los tipos, siendo resultado de largos entrenos por parte de los gladiadores tratando de idear cosas novedosas, mezclando en ocasiones determinadas actividades de contacto para alcanzar un resultado satisfactorio.



En el mural que se ubica en la entrada de la Arena México se pueden observar todo tipo de llaves y castigos utilizados en la lucha libre nacional (aquí se muestra solamente una parte de este), 2022. Foto: Diego Cambroni.

Como es bien sabido, dentro del pancracio mexicano hay muchas parejas, tercias, cuartetos y cientos de agrupaciones con más integrantes, al ser programados juntos continuamente en las funciones, crean para sus enfrentamientos castigos en conjunto, ya sea con la meta de dominar únicamente a un elemento o a más al mismo tiempo, estas son más vistosas por involucrar a una numerosa cantidad de luchadores en su ejecución.

Hay un gigantesco catálogo de movimientos en el deporte-espectáculo, una gran parte de los observados en las arenas son invenciones de personajes 100% nacidos en México, algunas fueron bautizadas por ellos mismos y en otros casos los propios aficionados les buscaron un nombre. Debido al ser miles y cada vez arribar más, han salido a la luz demasiados ejemplares de revistas especializadas explicando unas cuantas de las más conocidas y/o vistas en los cuadriláteros, es prácticamente imposible encontrar una donde se ubiquen todas.

Dentro del deporte del enlonado, los creadores de los castigos y las llaves bautizaron sus “innovaciones” con nombres propios dejando entrever el respaldo, “La Gori de Gori Guerrero”, por ejemplo, y algunos otros optaron por darle un nombre distinto, sin dejar de colocar su firma.

Los movimientos pioneros lograron amplio reconocimiento al ser utilizados por la mayor parte del gremio luchístico (...)

Los máximos exponentes contribuyeron al hacer sus movimientos firmados con autoridad (...) Aún cuando se cuestiona en este punto la profesionalidad, gracias a todos ellos pudimos presenciar la espectacularidad de las mismas (...)²⁷¹

Un punto el cual es necesario remarcar, es que muchas formas de rendición empleadas en la lucha libre mundial han nacido totalmente en suelo patrio, siendo llevadas a otros países y disciplinas de combate para ser usadas ahí (no todas), algunas veces pasando a ser renombradas o modificadas un poco, esto desgraciadamente sin darle ningún tipo de reconocimiento al creador original.

Así como en otras actividades hacen uso de llaves ideadas en el pancrancio, este hace lo mismo, pero no todas encajan de excelente manera en él, debido al reglamento que maneja con bastantes limitantes para cuidar al compañero, por lo mismo existen cientos de castigos prohibidos, porque ponen en total riesgo la integridad física de quien los recibe, debido a tocar ciertas partes del cuerpo completamente vitales en el humano y al ser maltratadas fuertemente, puede atraer consecuencias perjudiciales inmediatamente.

Entre esos tantos movimientos no permitidos se encuentran unos más conocidos que otros, el más famoso en el medio es El Martinete, una acción la cual consta de tomar al rival poniéndolo de cabeza, meter su cráneo en medio de las piernas apretando con fuerza y por último dejarse caer para azotar el cráneo duramente contra la lona en seco.

Algo totalmente antirreglamentario por golpear con brutal fuerza y de modo directo las vértebras cervicales, pudiendo provocar una parálisis parcial de una o varias

²⁷¹Araiza Moreno, Ruth, "De bote en bote", *Grandes Figuras de la Lucha Libre*, año I, número 25, agosto 2009, p. 2. Disponible en <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.411500047650273&type=3> (Consulta: 5 de julio de 2022).

partes del cuerpo, conmociones cerebrales, lesiones irreversibles en la columna vertebral, coágulos sanguíneos y diferentes desgracias más.



Love Machine es de los luchadores más recordados por perder una lucha de apuestas a causa de ejecutar un martinete sobre su rival (Blue Panther). Foto: Rosalío Vera, 2017.

No solamente en México hay castigos ilegales, sino también en todo el mundo, además de El Martinete se ubican otros tantos más ilícitos a nivel global. Es de suma importancia resaltar que en la actualidad existen muchas variantes de ellos, adaptándolos un poco con el fin de no ser tan “riesgosos” para quien los recibe; sin embargo, los originales siguen estando totalmente vetados en una amplia lista de países.

Son distintas las sanciones por usar llaves no permitidas en el deporte-espectáculo nacional, la primera obviamente es perder el encuentro, al bajar del ring puede que el Comisionado en turno le retire su licencia profesional, hacerse acreedor a una suspensión para subir a luchar provisional o de por vida, entre algunas otras más, todo depende de la gravedad del asunto y de cómo se encuentre el luchador castigado.

En el *catch* universal no se debería recurrir a esas acciones por ninguna razón, porque se halla un amplio catálogo de movimientos con el objetivo de ser utilizados en cualquier momento de un enfrentamiento, pero nunca falta el gladiador quien realice uno fuera de lo admitido.

La lucha libre mexicana cuenta con una gigantesca gama de castigos disponibles, unos más vistos que otros, pero todos son extremadamente efectivos con respecto a arrancarle la rendición al contrario, a continuación se mencionan algunos de los más conocidos dentro de la larga historia del pancracio azteca.

La Nelson	Candado (en todas sus variantes)
El Cangrejo	La Casita
La Campana	La Estaca India
El Nudo Rosa	619
El Nudo Lagunero	La Reineria
Canadian Destroyer	La Alejandrina
La Alteña	La Leonesa
La Cerrajera	La Atlantida
El Pulpo	La Valageza
La Gori	La Huracarrana
La Cruceta (en todas sus variantes)	El Cristo Negro
La de a Caballo	La Cavernaria
La Tapatía	Medio Cangrejo
La Noria	El Angelito
La Quebradora Lagunera	La Cerebrina
La Magna	La Potosina
El Francotirador	El Avión
El Cristo	La Mística
La insoladora	El pozo
La Balanza	El Escorpión

Fuente: Castigos más mencionadas dentro de los diversos medios de información utilizados para la realización de este trabajo.

Con un listado podría decirse casi interminable de llaves, el deporte-espectáculo nacional hace uso de ellas para hacer más vistoso el show, además de obviamente servirles a los gladiadores como forma de sumisión al rival. Por esta

razón, existe un estilo muy característico en cada una de las arenas en México, el famoso a ras de lona, el cual se hizo demasiado distintivo en el país desde hace tiempo atrás, siendo empleado por todos los personajes desde los años 50 (o un poco antes), demostrando su enorme preparación sobre los cuadriláteros.

Una definición de este modo de luchar en palabras sencillas, sería combatir en el centro del ring sin despejarse casi de la lona ejecutando un movimiento tras otro, como dice la popular frase “para cada llave existe una contrallave” y es completamente verdad. Antes de la aparición de los extraordinarios vuelos, los enfrentamientos en suelo patrio eran de esa manera, manteniendo intrigados a los asistentes observando hasta el mismo detalle de los encuentros.

Es tan llamativo entre los fanáticos porque cuando un luchador castiga a otro con una acción la cual parece no tener salida por ninguna parte, de pronto el sometido logra liberarse de ella para contratacar adecuadamente con una contrallave similar o peor de dolorosa con la que estaba siendo dominado, combatir de ese modo puede durar la batalla completa sin la necesidad de meter otras cuestiones como las acrobacias o el juego de cuerdas.

Pero no es tan fácil de realizar para todos los gladiadores (principalmente por los más nuevos), se necesita tener una muy buena, enorme y verdadera preparación en cuestión de lucha libre. Como se vio en el anterior capítulo, no son nada sencillos los entrenamientos de la disciplina, estos demandan una alta exigencia tanto física y mental con tal de poder salir avante de ellos, por ende, las personas no comprometidas al 100% o quienes no se encuentran guiados de la mano de un verdadero profesor (entre otros tantos factores más), no podrán conseguir un excelente conocimiento de sus clases.

Con una estupenda formación y el intelecto necesario sobre diferentes movimientos, el estilo a ras de lona se le puede facilitar a cualquier elemento, esto obviamente es tardado y no es de un día a otro, por ello, desafortunadamente en la actualidad bastantes personajes no cuentan con las bases fundamentales para poder realizar un combate de ese tipo.

A pesar de llegar décadas más adelante otras formas de hacer *catch*, los aficionados más antiguos y además unos cuantos actuales, son fieles seguidores de observar encuentros desarrollados en donde todo el tiempo haya llaveo y contrallaveo, porque si eso no sucede para ellos entonces no es una verdadera lucha.

Otra manera de luchar igual de importante en México, la cual llegó para revolucionar lo que se venía haciendo sobre los cuadriláteros nacionales, son las maniobras aéreas, pero en un inicio no era tan sencillo el ser aceptadas por los fanáticos y los propios luchadores. No se sabe a ciencia cierta el momento exacto cuando estas aparecieron en el país o si fueron una invención propia de los mexicanos.

Sin embargo, personajes nacidos en territorio azteca como El Matemático o Lizmark, fueron de los primeros en traer a los rings las salidas muy arriesgadas entre las cuerdas para golpear al rival que se encontraba abajo del encordado, además de varias acrobacias aéreas más y el famoso juego de cuerdas, el cual resulta muy llamativo a la vista de los espectadores.

Incluso desde los años 50, Black Shadow ejecutaba unas cuantas acciones por los aires (por eso su apodo de “el hombre de goma”), no obstante, fue hasta más adelante cuando otros gladiadores comenzaron a hacerlo mejor. Pero cuando ya existían unos pocos elementos voladores, estos eran fuertemente atacados por los demás, esencialmente los más antiguos, quienes les llamaban “cirqueros” o “payasos” por realizar cosas totalmente diferentes, como por ejemplo el caso de El Matemático.

Afortunadamente esas duras críticas para estos luchadores no los detuvieron a seguir luchando con ese estilo peculiar, sino al contrario, paulatinamente fue siendo aceptado por todos (público, gremio luchístico y prensa), volviéndose ya un rasgo característico del deporte-espectáculo mexicano. En un inicio se veían maniobras sencillas, si tenían cierto nivel de riesgo, pero nada tan

exageradamente peligroso, como todo va evolucionando en el mundo, las acrobacias cambiaron a favor y en contra de los propios ejecutores.

Lo aéreo junto con el a ras de lona se entrenan diariamente por parte de todos los novatos y experimentados en los diversos gimnasios del país, con la meta de obtener nuevos resultados de llaves y vuelos más espectaculares, pero esto no es tan sencillo, son demasiadas las horas de entrenamiento intentando crear algo interesante dentro de la lucha libre mundial.

Específicamente hablando de los movimientos en las cuerdas y en el aire, estos son mucho más riesgosos, incluso desde los entrenamientos, debido a que siempre se busca sorprender en las funciones a los aficionados con algo llamativo, sin importarles a los gladiadores si su vida se encuentra en completo riesgo. Continuamente se observan vuelos realmente peligrosos donde cualquier detalle mal ejecutado puede terminar en un episodio fatal.

En la historia del pancracio nacional son miles los personajes quienes han sido reconocidos por ser totalmente voladores, de igual manera, bastantes empresas tienen torneos o copas dedicadas exclusivamente para esa clase de luchadores, además de facciones (como la Real Fuerza Aérea, Sky Team o Los Jinetes del Aire) y varias cosas más de ese tipo; las cuales demuestran la forma en que un estilo totalmente rechazado en un inicio, ahora ya se encuentra instalado perfectamente en el *catch* mexicano e internacional.

No obstante, a pesar de todo eso, demasiadas personas siguen llamando a los elementos aéreos como cirqueros, debido a considerarlos “incompletos” por no hacer tanto uso del a ras de lona, el cual es nombrado “verdadera lucha libre”. Este hecho ha sido una interminable discusión entre fanáticos, periodistas y los propios ídolos de los encorados, aunque en realidad pareciera una pelea por resistirse a la evolución y cambios globales.

Al hacer un poco de lado esta disputa, la disciplina en el país es sorprendente gracias a sus dos maneras de manejarse, que la convierten en algo extremadamente llamativo a los ojos de todos los individuos. Por esa razón,

muchos gladiadores tanto principiantes como experimentados en el mundo entero, buscan venir a México y así poder aprender el mayor conocimiento posible de la ejecución de la actividad en suelo patrio.

Los mexicanos son conocidos por abrir las puertas su territorio a los extranjeros sin restricción alguna, así han arribado extraordinarios futbolistas, boxeadores, músicos, cantantes, actores, compositores, empresarios y obviamente luchadores. Estos últimos desde los inicios de la EMLL han tenido presencia en la mayoría de carteleras, en años anteriores ellos venían únicamente a demostrar sus habilidades al público, más no para aprender, ahí los compatriotas estudiaban sus movimientos y los intentaban imitar, en el presente es lo contrario.

Al ir formando un estilo propio paulatinamente, la lucha libre nacional fue siendo (como ya se analizó anteriormente) ampliamente conocida en el mundo entero, esto lográndolo gracias a distinguirse de las demás formas de practicarse a nivel universal, ahora los papeles se invirtieron.

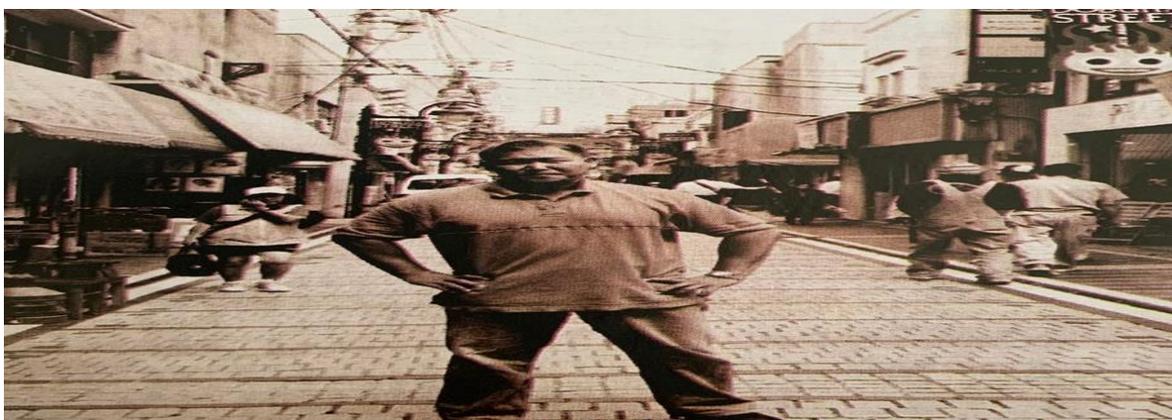
Los gladiadores de otros países al observar un modo muy peculiar en México de llevar a cabo el deporte-espectáculo y no poder igualarlo de ninguna manera (ni siquiera copiándolo), empezaron a viajar a tierra azteca para aprender lo mejor posible y con ese aprendizaje además de salir excelentemente preparados, poder enseñarles algo a sus compatriotas cuando regresen a sus regiones de origen.

Vinieron muchos a prepararse al país, luchadores japoneses, luchadores americanos, se llevaron las grandes empresas extranjeras a luchadores mexicanos a enseñar allá en sus dojos, en sus escuelas donde entrenan todos ellos y es por eso que es muy popular la lucha mexicana, como es la más complementada, la más preparada, se hizo muy fuerte.²⁷²

²⁷²En entrevista con Rey Bucanero, luchador profesional, martes 23 de noviembre de 2021, CDMX.

Varios extranjeros únicamente han venido a tomar clases, otros teniendo contadas presentaciones, algunos desarrollando gigantescas temporadas luchando y diversos más se quedaron toda su vida (o actualmente lo hacen) en la República. Grandes nombres de personajes del planeta entero han desfilado a lo largo del pancraccio mexicano desde los 50 hasta la actualidad, siempre ofreciendo entretenidos encuentros, además dejando lindos recuerdos en la afición y una tremenda huella en la existencia del *catch*.

La New Japan manda cada año a un japonés a aprender, ellos vienen a aprender aquí y cuando fui a Japón allá nos ponen a dar los entrenamientos a nosotros para enseñarles nosotros a ellos (...) han venido luchadores de Francia, de Chile, Puerto Rico, Estados Unidos, de todos lados vienen a aprender, incluso algunos se quedan a hacer temporadas acá por un buen tiempo.²⁷³



Okumura en su natal Japón, gladiador que lleva más de 10 años luchando en México para el CMLL. Foto: *Luchas 2000*, 2009.

Individuos con distintas nacionalidades han brillado o lo siguen haciendo en el presente dentro de los encordados nacionales, como Black Magic, El Vampiro Canadiense, Chris Jericho (Corazón de León), Konan El Bárbaro, Chris Benoit

²⁷³En entrevista con Disturbio, luchador profesional, lunes 5 de septiembre de 2022, Ecatepec de Morelos, Estado de México.

(Pegasus Kid), Owen Hart (Blue Blazer), King Haku, Dorrel Dixon, Coloso Colosetti, El Mesías, Fabuloso Blondy, El Halcón Negro, Salomón Grundy, Joe Palardi, Ricky Santana, Steel, Gran Hamada, Liger, Tiger Mask (en sus diferentes versiones), Último Dragón, Rick Patterson, Chicago Express, Benny Galant, Astro de Oro, Marco Corleone, Gigante Warrior, Nitron, Black Scorpio, Kokina, Black Cat, Torre Infernal, Carlos Plata, El Tigre Canadiense, Matt Taven, Los HeadHunters, Miguel Pérez, Veneno, Dalys, Stephanie Vaquer, La Catalina, Zeuxis Love Machine, Okumura, Jack Evans, Kato Kung Lee, El Ángel Exterminador, El Torbellino Blanco, El Tigre Colombiano, Oráculo o Rocky Romero.

El tremendo impacto del deporte-espectáculo hecho en el país a nivel internacional no solamente ha hecho que aparezcan extranjeros en México, sino también logró catapultar a bastantes gladiadores 100% aztecas fuera de su patria, para estos mostrar sus habilidades en diferentes cuadriláteros mundiales.

Situación la cual sirvió demasiado a fin de darle más reconocimiento globalmente a la lucha libre mexicana, además las primeras giras apoyaron a la popularidad de los luchadores quienes viajaban a diversos lugares del globo terráqueo, obteniendo el respeto de miles de espectadores.

Un claro ejemplo de esto es Mil Máscaras, un personaje prácticamente alabado en el extranjero, principalmente en Japón donde fue un total boom, su imponente imagen debido a su físico trabajado en el gimnasio, equipos llamativos, excelente desempeño sobre el ring y la fama obtenida gracias a sus películas grabadas teniendo el papel de héroe; le iban abriendo puertas en todo el planeta, teniendo una enorme suma de fanáticos.

El Santo y Blue Demon fueron enormes dentro del país, dentro de aquí de México llegaron a dimensiones inimaginables, pero Mil Máscaras él fue el primer enmascarado en el Madison Square Garden, gracias a él, dicho con todo respeto, es que Rey Misterio tiene una carrera enmascarado en Estados Unidos, porque si

no hubiera existido un Mil Máscaras, todos los luchadores que vinieron atrás de Mil Máscaras en el extranjero no hubieran brillado igual (...) Gracias a Mil Máscaras se tiene una relación no solamente de lucha libre con Japón, se tiene una relación cultural gracias a él, también gracias a él se tiene un intercambio de luchadores mexicanos con japonés, gracias a él se tiene una relación diplomática como país entre México y Japón (...) realmente es gracias a él esa relación tan importante entre México y Japón.²⁷⁴

En la tierra del sol naciente “Mr. Personalidad” es una completa leyenda, incluso al parecer más que en México, donde ha conseguido una infinidad de reconocimientos por distintas cuestiones, llegando a realizar hasta la actualidad más de 100 viajes al país asiático. También es importante destacar la euforia por el coleccionismo de todos sus productos (esencialmente las máscaras), inclusive hay personas capaces de pagar altas cantidades de dinero con tal de obtenerlos para sus colecciones privadas.

Pero afortunadamente no es el único luchador mexicano en tener muy buenas campañas internacionales, desde hace ya varios años son muchos los gladiadores quienes han viajado a diferentes sectores del globo terráqueo y esto continua sucediendo en la actualidad (incluso todavía más). Anteriormente solamente iban por ciertas temporadas, es decir por un par de combates en una o varias ciudades de una determinada nación; sin embargo, en el presente ya no se maneja exclusivamente de ese modo.

Yo he tenido la oportunidad de que culturalmente he ido a representar a hacer exhibiciones de lucha en diferentes partes del mundo, como en Londres, en Suiza, Alemania, Brasil, en Holanda, en varios países del mundo, he estado en los museos más importantes, en Suiza estuve en el Migros Museum, en Francia

²⁷⁴En entrevista vía Zoom con Retro, luchador profesional, jueves 20 de octubre de 2022.

estuvimos en el Pompidou, en Londres estuvimos en el Tate Museo y la lucha libre mexicana fue tratada como algo cultural.²⁷⁵

Afortunadamente para los elementos nacionales, desde hace unos cuantas décadas atrás es posible conseguir contratos con el objetivo de poder trabajar en empresas fuera de su patria, esto por ser del agrado de los directivos y/o aficionados en cualquier compañía alrededor del mundo, la primordial causa es por su excelente forma de luchar.

El estilo tan llamativo del deporte-espectáculo realizado en México cautiva a todos, por esta razón, tener aunque sea a un personaje de tierra azteca da un cierto plus al show visto en el ring, es interesante ver como en la mayoría de las grandes corporaciones luchísticas de los cinco continentes hay tan siquiera un compatriota, ya sea en Japón, Estados Unidos o en alguna otra región del globo terráqueo.

Se puede pensar que por estar fuera de su país no tendrían oportunidad de obtener triunfos relevantes, pero han demostrado todo lo contrario, alcanzando enormes victorias, las cuales van desde campeonatos hasta máscaras y/o cabelleras de sobresalientes luchadores, además obviamente se encuentran presentes dentro del gusto de la mayoría de los aficionados o de un amplio sector de ellos.

Para quienes no logran ser firmados internacionalmente, las giras tipo las del CMLL a lugares como la nación del sol naciente, son tremendas oportunidades de darse a conocer a nivel mundial, pudiendo llamar la atención y buscar ser llamados nuevamente a próximos tours. De la manera cual sea, la lucha libre continuamente posee presencia en todas partes, otorgándole demasiada importancia, además sus exponentes van abriendo fronteras en sitios donde parecería totalmente inimaginable percibir a la disciplina.

²⁷⁵En entrevista con Rey Bucanero, luchador profesional, martes 23 de noviembre de 2021, CDMX.

La enorme expansión del pancracio mexicano ha tenido muchos beneficios para sus gladiadores, uno de los principales es la cuestión de la venta de sus productos, sobre todo de capuchas, objetos que dejaron totalmente impactados a los diferentes públicos extranjeros (esencialmente al japonés), quienes quedaron maravillados con las caretas empleadas en el deporte-espectáculo azteca, siendo buscadas por cientos de coleccionistas alrededor del planeta sin interesarles su precio.

La llegada de las máscaras del *catch* patrio a Japón fue una verdadera locura, todos los fanáticos de ese país buscaban (y todavía lo hacen) a como diera lugar tener mercancía totalmente original de su luchador favorito, por esta razón, comenzaba la venta en gran medida de esos artículos cuando los elementos iban de visita al territorio asiático, exactamente ahí iniciaba la historia de los primeros recolectores de cosas relacionadas con los personajes de los encordados de México en suelo nipón.

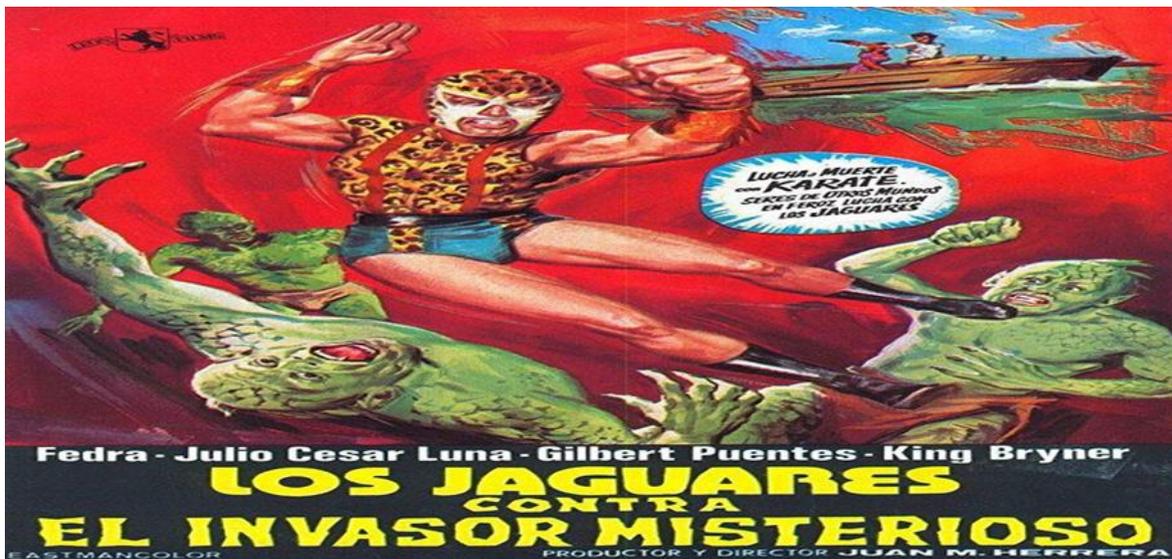
Anteriormente la única opción para conseguir mercadería oficial de manera internacional era esa, cuando estos iban de gira a otras regiones, pero en la actualidad ya no es solamente así, ahora existen bastantes formas, desde enviarlo por correo hasta acudir a algunas tiendas especializadas físicas (en algunas naciones), las cuales cuenta con los permisos por parte de los deportistas con el fin de vender sus tapas y demás 100% legal.

Desde los años 40 a mediados de los 70, el deporte-espectáculo mexicano vivió uno de sus mejores momentos tras la creación de la EMLL, la disciplina fue tomando cierta relevancia y por ende, haciéndose muy popular entre el público. Al observar el tremendo arrastre que tenía la actividad con la gente, se empezó a ver a los gladiadores estelaristas en una infinidad de entretenimientos de esas épocas, como las historietas y el cine.

México fue el primero en llevar a luchadores fuera de los cuadriláteros hacia otros sectores, por esta razón, al percatarse de su enorme éxito, se intentó imitar en diferentes partes del mundo, principalmente el séptimo arte. En la actualidad

pareciera algo tonto decir que un género 100% azteca se trató de copiar en países como Estados Unidos, el cual su industria es considerada una de las más importantes de toda la cinematografía global, pero increíblemente así sucedió.

También en Colombia y Turquía se buscó emular las películas de lucha libre, pero la mayoría de esas cintas internacionales caen en lo cómico, no como las originales, donde se narraban las hazañas de un héroe enmascarado venciendo a todo tipo de rivales, las imitaciones son realmente tontas en buena parte de sus aspectos, dejando un poco en ridículo a las aventuras de personajes de la talla del Enmascarado de Plata



IMDb. (s.f.). *Los jaguares contra el invasor misterioso* [Cartel]. Consultado en <https://www.imdb.com/title/tt0071684/> (Revisado 13 de octubre de 2022).

Tal vez son así porque las oficiales (sobre todo las primeras) no tienen una increíble producción, ni efectos y manejan guiones muy sencillos, pero esto era porque en esa época no existía tanta tecnología para crear cosas tan impresionantes como ahora, no era por gusto de nadie hacer los filmes demasiado simples.

Quizá al observar eso en otros países, pensaron que con el objetivo de tener un éxito parecido debían realizarlas iguales, desgraciadamente cayeron en lo

patético, por lo cual no tuvieron mucho prestigio en ninguna parte del mundo, dejando incluso un poco mal parado al cine mexicano.

Aunque son pocas las películas se acercan a la verdadera esencia de las historias originales (como el caso de las colombianas), no tuvieron buena aceptación, demostrando que no por imitar algo se tendrá el mismo resultado. Pero este es solamente un ejemplo de cientos de cuestiones las cuales se han copiado en diferentes lugares de la lucha libre nacional, evidenciado su relevancia globalmente.

Esto no quiere decir que todo lo envuelto y/o existente con el deporte-espectáculo en el planeta sea total invención patrio, pero si varias cosas interesantes, algunas siendo de las más vistosas, como las máscaras, miles de llaves, castigos y vuelos (entre otros tantos tópicos llamativos más). México es una nación muy importante para la disciplina, otorgándole miles de creaciones por parte de sus elementos, las cuales han sido utilizadas desde hace bastante tiempo en el pancracio universal.

Y de verdad creo no le queda grande decir que la lucha libre mexicana es la mejor del mundo, porque se ve reflejada tanto en sus entradas, como en su forma de trabajar de la lucha libre (...) nos podemos jactar los mexicanos de la importancia que tiene la lucha libre mexicana en todo el mundo, esto gracias a todo lo que hay tras ella.²⁷⁶

Por cosas como esta y logrando diferenciarse de todos los demás estilos a nivel mundial gracias a sus características peculiares, el *catch* se convirtió lentamente sin darse cuenta en un rasgo distintivo de todos los habitantes de suelo azteca, pasando a ser algo más que un simple show deportivo, conjugando diversos ingredientes muy importantes, logrando un folklore magnifico completamente a la cultura popular.

²⁷⁶En entrevista vía Zoom con Asturiano, luchador profesional, lunes 5 de diciembre de 2022.

Dentro del ser mexicano, dentro de muchos aspectos que significan ser mexicano, está la lucha libre y entonces el aficionado al ponerse una máscara dice “ya no solamente soy luchador, soy luchador de vida y soy mexicano” (...) porque en otros países no entienden el significado que tiene para ellos ponerse una máscara (...) es muy grande la relevancia de la lucha libre en el país, no se puede hablar de México sin tocar el tema de la lucha libre.²⁷⁷

En la lucha libre coinciden una variedad de cuestiones dando como resultado algo totalmente mágico, pero un punto relevante es que en todo momento se requiere de la presencia de un público espectador, ellos son la razón número uno por la cual los luchadores arriesgan su vida en cada enfrentamiento, el calor de los gritos (ya sean buenos o malos) son una gasolina de total adrenalina para ellos.

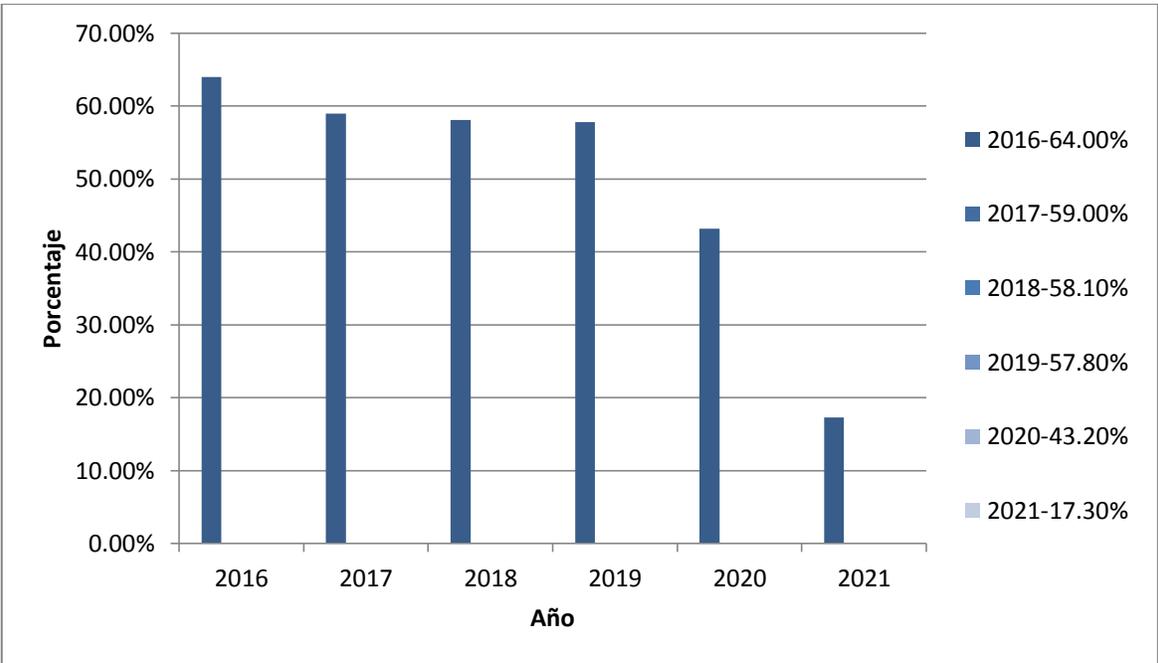
El espectáculo de un combate luchístico es ampliamente para el disfrute de los aficionados, ellos de igual manera son los responsables de que la disciplina tenga un gigantesca significación en México. Se dice de una forma muy sencilla; sin embargo, los fanáticos son una de las partes más sobresaliente, necesaria y fundamental en la actividad, siendo los encargados de llevarla a volverse un rasgo propio de todos los mexicanos universalmente.

²⁷⁷En entrevista vía Zoom con Óscar Mata (Kru Demon), periodista especializado, lunes 12 de diciembre de 2022.

3.2 Los aficionados como parte importante

En cualquier espectáculo sin interesar su índole es necesaria la asistencia de un público, esto porque va dirigido para el gozo de él en su totalidad, ya sea deportivo, artístico o de alguna otra clase, todo es enfocado con el fin de agradar a los espectadores. En México existen muchas variedades de shows, pueden ser nacionales como extranjeros, los cuales continuamente tienen presentaciones en diversos lugares del país y donde las personas acuden ya sea de forma gratuita o pagando un boleto, depende en gran medida de quien lo organice.

También los hay para diferentes edades, desde los más pequeños hasta gente de la tercera edad; sin embargo, en la mayoría no importa esto y van dirigidos a toda la familia. Son ya varias décadas donde los eventos relacionados con la cultura no han tenido tanto éxito en cuestión de asistencia en suelo azteca como los relacionados con las actividades físicas, hecho que se puede corroborar con datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), en ellos se muestra el porcentaje de entradas a entretenimientos culturales en territorio patrio.²⁷⁸



²⁷⁸ Grafica de elaboración propia con Datos del INEGI.

Como se puede observar, las presentaciones cultas no cuentan con una afluencia de individuos tan ostentosa, en cambio hay otros que si lo logran, el claro ejemplo son las disciplinas atléticas. Dentro de estas hay una enorme diversidad y es ahí donde entra la lucha libre, la cual desde sus acercamientos iniciales con los mexicanos no les llamó tanto la atención, incluso después de su instauración oficial no contaba con demasiada fama.

A pesar de tener buenas entradas en ciertos momentos, en sus primeros años la EMLL normalmente manejaba asistencias algo malas, esto porque era un espectáculo no muy reconocido en México y considerado extremadamente violento por una gigantesca parte de la población, pero paulatinamente fue ganando reconocimiento, en un comienzo esencialmente entre los sectores más humildes del país, quienes eran los encargados de abarrotar la antigua Arena México.

Al ser la zona pobre la principal en esas épocas en territorio nacional, ellos fueron quienes empezaron elevando la popularidad del pancracio a grandes niveles, llevándolo a la televisión, después de este hecho el *catch* dio un boom impresionante, apareciendo en todos los rincones donde una persona tuviera una tv, al terminar esa corta, pero efectiva temporada inaugural por razones ya conocidas, la actividad deportiva se colocaba como una de las primordiales en suelo azteca.

(...) la televisión se ha convertido en un medio capaz de llegar a millones de personas al mismo tiempo, lo cual hace posible, además de esa expansión tecnológica, la ideología, un instrumento que da cauce a muchos anhelos del hombre, lo envuelve y lo convierte en un ser muchas veces ausente de su realidad, no importando su clase social o nivel de intelecto.²⁷⁹

²⁷⁹Salazar Arancibia, Ana Roció, *La lucha libre mexicana televisada y su impacto en el público receptor*, Tesis para obtener el título de Licenciado en Periodismo y Comunicación Colectiva, Facultad de Estudios Superiores Aragón (FES Aragón UNAM), 1995, p. 36.

El aparecer en la pantalla chica en esos tiempos beneficiaba de muchas formas a quien lo lograba y la lucha libre no fue la excepción, de ahí en adelante al no existir funciones transmitidas en los televisores, los nuevos aficionados tomaban la iniciativa de ir a las arenas para observar el entretenimiento en vivo, ahora los recintos se llenaban de manera mucho más continua y con individuos de distintas clases sociales, no solamente de las bajas.

En la época donde la lucha libre estuvo fuera de la televisión en la CDMX, el público empezó a ser parte del espectáculo y mejoró la interacción entre el luchador y el público, no a ese nivel, pero es un poco lo que pasa con las barras argentinas, que el aficionado es el producto, es el círculo redondo, la lucha libre tiene sus porras (...) entonces el público es una parte muy importante porque tienen el producto perfecto, además sus consumidores son el espectáculo.²⁸⁰

Esto quedó evidenciado cuando la capacidad de la antigua Arena México ya era totalmente insuficiente para albergar a tantos asistentes en sus eventos semanales de la EMLL y don Salvador Lutteroth González puso cartas en el asunto con la meta de poder albergar más espectadores al interior del lugar, obviamente favoreciéndose él y al propio deporte-espectáculo.

El pancracio había dado un salto importantísimo en su historia, demasiadas personas buscaban donde observarlo, por esta razón, nacieron unos cuantos recintos pequeños en diferentes sectores de la capital del país, tratando de aprovechar esa enorme popularidad que apenas comenzaba y claramente era un buen negocio para cualquier empresario interesado.

Es exactamente en ese momento cuando el *catch* se colocaba dentro de las disciplinas con más aceptación nacional junto con algunas cuantas más, cada día

²⁸⁰En entrevista con Adrián Mendoza, periodista especializado, martes 11 de octubre de 2022, CDMX.

arribaban nuevos fanáticos a presenciar completamente en vivo a los gladiadores desempeñarse sobre el cuadrilátero.

Tras este gran boom inicial, la lucha libre se ha sabido mantener como una actividad con muy buena aceptación a pesar de ser considerada un show indigno por parte de un amplio sector de la población y además de tener miles de detractores desde su inicio. El deporte-espectáculo vivió sus mejores años de prestigio desde la década de los 40 hasta una parte de los 70, de ahí en adelante ha tenido bastantes bajones en cuestión de reputación (con algunas temporadas altas), pero a pesar de ello, jamás las arenas se han quedado vacías en su totalidad por falta de asistentes.

Pero ¿por qué una disciplina considerada salvaje sigue siendo tan emblemática y para toda clase de público? El pancrancio no únicamente es violencia y quien diga lo contrario está en un error, nadie niega la rudeza con la cual se desarrollan determinados combates, donde incluso los participantes llegan a derramar sangre por las heridas causadas y/o debido a golpearse con objetos no permitidos (dependiendo del tipo de enfrentamiento); sin embargo, no se cae en una total brutalidad como por ejemplo en las artes marciales mixtas.

Es muy común oír a personas en la actualidad continuar diciendo que el *catch* no debería ser visto por niños o hasta ni siquiera por adultos debido a ser algo extremadamente agresivo, este pensar tomó mucha fuerza en cierta parte de los mexicanos en los 50, causa esencial de ser retirada de la televisión por las autoridades de la CDMX. Con el avanzar de las épocas, esa mentalidad en varios individuos si llegó cambiar, pero en otros tantos desgraciadamente no, a pesar del regreso a la pantalla chica en 1990 de las funciones y distintos factores más.

La televisión de los años cincuenta pretendía ser cultural y utilizaba en cierto modo su monopolio para imponer a todos unos productos con pretensiones culturales (documentales, adaptaciones de obras clásicas, debates culturales, etcétera) y formar así los gustos del gran público; la televisión de los años noventa se propone

explotar y halagar esos gustos para la audiencia más amplia posible ofreciendo a los telespectadores productos sin refinar cuyo paradigma es el talk-show, relatos de vida, exhibiciones sin tapujos de experiencias de vidas, a menudo extremas e ideales para satisfacer una necesidad de voyerismo y exhibicionismo (...)²⁸¹

En los primeros años de la tv en México se intentaba transmitir contenidos de “calidad”, por ese motivo, se eliminaban los que no encajaban con esa ideología, debido a esto, la lucha libre a pesar de ser algo popular en territorio nacional, para nada entraba en lo deseado por las autoridades. Al ir pasando el tiempo la programación fue cambiando, ahora se difundían cosas las cuales buscaba el público con el fin de tener altos niveles de audiencia, ahí regresó el deporte-espectáculo a la pantalla chica.

Al empezar la década de los 90, a los encargados de los espacios en los televisores patrios, se les había olvidado que era una actividad “demasiado violenta”, esto tal vez debido a las enormes ganancias las cuales iba a generar su difusión o entendieron la realidad del pancracio, una disciplina para nada incitadora a ningún tipo de salvajismo al verla, ya sea presenciándola en vivo o por otro medio.

Se podría decir que el *catch* después de su aparición inicial en la televisión, ya no necesitó bastante de ella para estar presente entre los aficionados, debido a su amplia presencia en el cine, revistas, periódicos, historietas y varios medios masivos más; sin embargo, su regreso a la tele era algo beneficioso, pudiendo continuar llegando a cada uno de los rincones del país y a públicos de diferentes edades.

²⁸¹Bourdieu, Pierre, *Sobre la televisión* (trad. Kauf, Thomas), Anagrama, Barcelona, 1997, pp. 69-70. Disponible en <https://lideresdeizquierdaprd.files.wordpress.com/2015/11/sobre-la-television-pierre-bourdieu.pdf>

Por algo las dos grandes empresas de lucha libre en México no la quieren soltar (a la televisión), aunque les den horarios malos, se fue Triple A de Televisa y a la semana regresó el Consejo Mundial de Lucha Libre a Televisa, las empresas buscan la televisión abierta nacional por algo (...) Aunque la lucha libre si apuesta por tener a la televisión en su vitrina, las televisoras no le apuestan demasiado a la lucha libre, tal vez será un tema de ganancias, lo consideran un producto como cualquier otro y la lucha libre se está dando cuenta que la televisión no los trata del todo bien.²⁸²

Para muchos fanáticos (sobre todo los más antiguos) las luchas observadas en el presente no son nada interesantes en comparación a las de los años anteriores, donde personajes de la talla de “El Cavernario” Galindo, Los Brazos, Los Villanos, Los Misioneros de la Muerte, entre otros tantos más; salían bañados completamente en sangre de sus encuentros y en la actualidad esto no se da tanto.

Pero continua sucediendo en ciertas ocasiones, principalmente en las diversas arenas independientes del país, nadie lo niega, no obstante, para nada es el atractivo número uno del pancracio, ninguna persona realmente acude a una función con el objetivo de observar matarse a los luchadores entre sí.

A lo largo de este trabajo se han ido dando a conocer las diferentes cuestiones atrayentes del deporte-espectáculo, ahí la sangre y brutalidad no se encuentran dentro de ellas, además de tener su reglamentación totalmente bien establecida que le da bastante seriedad a la actividad y no la dejan caer en un total salvajismo.

Al quedar esto claro tras varios años para un determinado sector de la población, llegaban más aficionados a sumarse a la ya enorme cantidad existente de seguidores de la lucha libre, gracias al cine y demás medios donde aparecían los

²⁸²En entrevista con Adrián Mendoza, periodista especializado, martes 11 de octubre de 2022, CDMX.

gladiadores de forma estelar, asimismo arribaban miles de niños quienes veían los eventos por televisión desde sus hogares.

Por esto último, en los 90 fue el gran boom para los personajes infantiles, debido a que muchos pequeños ya no solamente observaban el pancraccio por la pantalla chica, sino también acudían de manera constante a las arenas, nombres como Atlantis, Octagón y Máscara Sagrada (principalmente) eran idolatrados por multitudes de infantes, incluso llevándolos a protagonizar películas (las cuales no tuvieron tanto éxito).



El boom de popularidad de Atlantis nació en los años 90. Foto: Rosalío Vera, 2017.

El gusto por el deporte-espectáculo de miles de fanáticos e incluso de la mayoría de luchadores, inició desde muy chicos, esto porque quedaron plasmados en su mente grandes batallas y/o elementos durante su niñez, por ello, el *catch* siempre busca colocar a algunas personalidades dedicadas 100% para el público más joven en todas sus carteleras.

Los niños son quienes te van a consumir el producto durante los siguientes 40 años, son los que llevan a los papás a las arenas y que compren un ticket y si esos niños crecen y son aficionados y tienen hijos, seguramente esos hijos van a ser aficionados y ahí ya te aseguraste dos generaciones de afición, eso en el sentido

de la industria del entretenimiento, pero también se puede encontrar valor en que los niños son nobles, es la naturaleza del deporte-espectáculo la nobleza y los niños la representan.²⁸³

Varios de esos gladiadores han tenido una tremenda popularidad y aceptación por parte de la gente, en cambio otros para nada hicieron un buen click con los seguidores, ni siquiera con los niños, espectadores a quienes iban dirigidos esencialmente. Ese no conectar con las personas puede ser por miles de cosas, pero una de las primordiales es por emplear nombres y equipos ya conocidos, como de una caricatura, un anime, un programa de tv o película.

Normalmente estos personajes no triunfan a pesar de tener el enorme apoyo de una empresa o promotora, quienes buscan en todo momento darle proyección en distintas partes intentando que puedan observarlos una alta cantidad de aficionados; sin embargo, a pesar de esos esfuerzos, duran muy corto tiempo en los encordados, debido al caer ya en algo totalmente burlesco.

En ocasiones se toma la parte del espectáculo dentro de la lucha libre como algo lo cual debe de caer en la ridiculización, hecho completamente erróneo (aunque en la actualidad suceden muchas situaciones así), es aquí donde se debe aprender a diferenciar, es cierto decir que el pancracio tiene cierto grado de comedia en su interior, pero es mínima o queda enteramente opacada por otras cuestiones, al asistir a una función de circo (por ejemplo) ahí se sabe habrá cientos de risas, en el caso del *catch* es todo lo contrario.

Los dos si comparten ciertas características, pero son cosas desiguales, al público de una exhibición del deporte-espectáculo no le va a agradar observar en lapsos prolongados situaciones graciosas o absurdas, ellos van a ver enfrentamientos luchísticos, caso contrario a los asistentes de un show circense. Esto es algo realmente de admirar por parte de la disciplina de los encordados, porque toma

²⁸³En entrevista con Adrián Mendoza, periodista especializado, martes 11 de octubre de 2022, CDMX.

cuestiones de otros entretenimientos y los ajusta de acuerdo a ella sin perder su esencia principal.

Es importante llamar la atención de los niños, pero al hacerlo no se debe de sucumbir en lo patético, casos como el Trio Fantasía (Súper Muñeco, Súper Ratón y Súper Pinocho), los Thundercats, Máscara Sagrada, Tinieblas, Tinieblas jr, Atlantis, Los Payasos Cocos, La Parka, Súper Porky y Octagón; han demostrado que el contar con personajes infantiles no es payasear o hacer tonterías en la mayoría del tiempo, sino todo lo contrario, se debe captar el interés de los infantes también con excelentes habilidades para luchar.

El público infantil es parte de ese público que hoy en día acude constante a las arenas, aunque no son únicamente niños quienes van a una arena, pero siempre han sido un público especial, es tan diverso el público en la lucha que abarca muchas edades, niveles socioeconómicos y demás, pero en la lucha siempre hay que pensar en los niños, en cómo se les da un espectáculo y es necesario adaptar cierto tipo de luchas y contenidos para ellos.²⁸⁴

Los más pequeños del hogar abarcan una gran parte en las diferentes arenas del país, por esta razón, se han convertido en uno de los esenciales espectadores a satisfacer; sin embargo, no son las únicas personas (obviamente) en ir a los eventos, existen toda una variedad de público, no es porque haya diversas localidades las cuales dependen del precio de un boleto, sino porque cada hombre y mujer sentado en un lugar mira la presentación de distintas formas.

Esto a pesar de poder interactuar con otros individuos quienes también se encuentran en el recinto, además de ser únicas todas las luchas en cada una de las carteleras, los eventos y obviamente los gladiadores, son bastantes factores los que influyen en el comportamiento de los fanáticos hacia una función.

²⁸⁴En entrevista vía Zoom con el Dr. José Ángel Garfías Frías, especialista académico, miércoles 10 de octubre de 2021.

Pero no solamente interviene el observar un enfrentamiento y a sus actores, sino una amplia cantidad de cosas más, prácticamente todo afecta para bien o mal aunque sea el más mínimo detalle en cuestión de apreciar el espectáculo. Con esto claro, se puede mencionar la existencia de varios tipos de asistentes a un show, teniendo cada uno características especiales que los hacen no ser similares a los demás presentes, no va a vivir igual los combates un aficionado de hueso colorado a un turista o a un simple sujeto quien acude solamente por diversión.

Sin embargo no quiere decir que no puedan relacionarse o reaccionar parecido ante algo visto o escuchado por uno de los actores principales, los luchadores (como se vio anteriormente) deben de saber realizar toda clase de acciones con el fin de alterar al público, ya sea a su favor o en contra y puede ser utilizando el micrófono o sin necesidad de decir una sola palabra usando el famoso lenguaje no verbal.

Por ejemplo, cuando un gladiador rudo está felizmente golpeando al técnico y se ríe sarcásticamente, crea en los espectadores quienes no lo apoyan un enorme repudio hacia él, generando un gran número de insultos y groserías a su persona, un sentimiento compartido en todos que respaldan al elemento bondadoso sobre el ring, emoción sentida sin importar su grado de fanatismo, no obstante, unos la desarrollan en mayor medida a otros por distintas razones.

Para entender esto se deben de tener claros algunos conceptos, primeramente el de fanático, es un individuo que es fiel seguidor de una actividad determinada, normalmente se aplica el término a reales adeptos de un deporte, asisten a todas partes donde se presente su entretenimiento preferido, en la lucha libre los hay en grandes masas.

Sujetos quienes semanalmente acuden a diversas funciones sin interesarles las carteleras, disfrutan de observar buenos encuentros (en varios casos únicamente de una sola empresa), teniendo a muchos luchadores entre sus preferidos, adquiriendo productos oficiales de ellos, además saben antecedentes, nombres, datos y fechas relevantes.

También conocen las rivalidades del momento en las compañías, sobre todo las de su preferida, invierte en asientos en las primeras filas cuando es un magno evento y su economía se lo permite, sigue en las redes sociales a bastantes de sus ídolos, incluso en ocasiones llegan a entablar una amistad con algunos de ellos.

Estas personas van a divertirse, pero se toman totalmente en serio la disciplina y los desenlaces de cada una de las batallas, se enteran rápidamente de todos los resultados, noticias, entrevistas y demás cuestiones, gracias a los distintos medios especializados los cuales consultan diariamente.

Igualmente acuden a las diversas convivencias para tomarse fotografías con los gladiadores, en las arenas gritan a todo pulmón, chiflan, mientan madres, abuchean y hacen señas; descargando completamente la adrenalina dentro suyo. Se podría decir que estas personas desayunan, comen y cenan lucha libre cotidianamente, siéndole totalmente fieles en muchos aspectos al deporte de los costalazos, además invirtiéndole gran mayoría de su vida y tiempo a él.

Del mismo modo, existe otro concepto demasiado importante en esta parte, es el de espectador, para nada debe de confundirse con el de fanático porque son términos algo parecidos pero no muy similares en su significado, tienen ciertas diferencias muy marcadas en sus características principales, lo que los hace ser distintos.

(...) el espectador de la lucha libre es el producto de la misma lucha libre, que como participante de la misma busca reflejarse en algún sentido en ella. Por eso observa y contempla a los actores del ring, por eso grita y chifla las acciones cuando tiene que hacerlo. Sabe lo que tiene que hacer, pero sabe que todo es una

pantomima y que esta como tal tiene fronteras por las que se puede y debe andar sin trastocar y violentar al otro.²⁸⁵

Estos normalmente son conocidos como los individuos asistentes (sin concernir su edad, sexo, nivel socioeconómico u alguna otra cosa) a un evento público o privado de cualquier índole para presenciarlo, obviamente nadie los lleva a la fuerza, lo realizan por gusto propio y cierto agrado por la actividad a ver. En todos los espectáculos se busca incluir a los espectadores de una forma con el fin que disfruten de mejor manera el show, en el caso del pancracio resulta ser muy sencillo.

Un espectador en el *catch* simplemente va a gozar de los encuentros, también de lo sucedido antes, durante y después de cada uno de ellos, a él no le interesa realmente tanto las rivalidades, ni se preocupa por conocer bastantes cuestiones más allá de lo que ve, acude a las arenas no muy continuamente a sacar su estrés con los luchadores, adquiere productos no oficiales (como máscaras o playeras) afuera del recinto luchístico para entrar en ambiente, no desea asientos tan caros, sabe únicamente el nombre de los personajes más populares, son extremadamente sociables, comúnmente van en grupos, en familia o en pareja y buscan un buen entretenimiento.

Podría decirse que vive lo mismo de un fanático pero en menor medida, ellos no son tan clavados con la lucha libre porque simplemente van a disfrutar la función y apoyar a sus gladiadores preferidos, sin importarles nada más. Una palabra intermedia entre estos dos términos pasados podría ser el de aficionado, una expresión la cual cuenta con características definidas esenciales para lograr diferenciarse.

²⁸⁵Martínez Brígido, Heriberto, *El deporte-espectáculo de la lucha libre. Una mirada a la Arena Naucalpan, Estado de México*, Tesis para obtener el título de Licenciado en Antropología Social, Universidad Autónoma Metropolitana, 2013, p. 78.

Un aficionado podría explicarse cómo una persona que tiene cierto gusto por una actividad determinada, esta puede ser de cualquier índole (esencialmente deportiva o artística). Pasando el término al pancracio, podría traducirse a esos individuos quienes acuden a los eventos de una forma no tan seguida, pero si algo continúa (en mayor medida al de un espectador).

Conocen las rivalidades principales, saben un poco de la historia del *catch*, siguen a algunos luchadores y medios especializados en redes sociales, de vez en cuando asisten a convivencias con elementos estelaristas, les da igual el asiento donde se encuentren, asisten a gozar el ambiente y cada uno de los enfrentamientos observados, pero preocupándose cuando sus favoritos no salen con la mano en alto.

Palabra que comparte cualidades de un fanático y un espectador, por esta razón, se convierte en un intermedio entre los dos, no son sujetos tan metidos en la lucha libre, pero tampoco tan ajenos a ella, comúnmente son la mayoría de los presentes en los shows. Resulta un poco difícil distinguir a uno del otro en un inicio en los establecimientos; sin embargo, al ver sus acciones y al escucharlos expresarse, se les puede clasificar en alguno de esos tres conceptos anteriormente mencionados, en cada recinto hay de todos distribuidos a lo largo y ancho del lugar.



RECORD (cortesía CMLL). (2022). *Ídolos del CMLL quieren que se pinte la Arena México con los colores patrios* [Fotografía]. Consultado en <https://www.record.com.mx/lucha-cml/idos-del-cml-quieren-que-se-pinte-la-arena-mexico-con-los-colores-patrios> (Revisado 14 de octubre de 2022).

Normalmente en cada uno de los deportes hay espectadores, aficionados y fanáticos, estos últimos (como se vio) son quienes más en serio se toman su papel, por eso mismo, en ocasiones puede ser perjudicial. No hay problema con el ser un fiel seguidor de una persona o equipo dentro del universo deportivo, pero jamás se debe dejar dominar por las emociones en ningún momento, aunque desgraciadamente un claro ejemplo de ello se puede ver de forma seguida en los estadios de fútbol.

De manera continua en diferentes partes del mundo se observan broncas en las tribunas de los estadios, en ocasiones el fanatismo de ciertos individuos sobre pasa los límites impuestos, normalmente los causantes de la violencia son los participantes de las denominadas barras o grupos de animación, esto porque ellos son los más apasionados, por razones como hasta dar su vida con tal de defender a sus escuadra preferida en contra de quien sea, habitualmente se agreden con los hinchas de la plantilla rival y en otras ocasiones con los del mismo conjunto al cual animan.

El honor de la barra se trata de ganar, no solo con la fuerza de las acciones para alentar a su equipo (cánticos, música, bailes, coreografías, trapos), sino también violencia manifiesta (...) el comportamiento de estos grupos es similar: son masas de jóvenes seguidores de equipos locales; con formas de expresión muy similares, que cambian los símbolos y las ciudades, pero no las formas de expresarse como barras bravas por medio de la violencia física y simbólica.²⁸⁶

Estos entusiastas arremeten al parejo a quienes no tengan su mismo pensar, sin importarles nada y normalmente lo hacen acompañados de otros sujetos

²⁸⁶Castaño Pérez, Guillermo Alfonso, Uribe Aramburo, Nicolás Ignacio y Restrepo Escobar, Sandra Milena, *Barras bravas en el fútbol: consumo de drogas y violencia*, Fundación Universitaria Luis Amigó, Medellín, 2014, p. 17. Disponible en https://www.funlam.edu.co/uploads/fondoeditorial/Barras_Bravas.pdf

parecidos a ellos. Tristemente son hechos constantes en las distintas canchas del balón pie alrededor del planeta, a pesar de intentar erradicarlo de varias maneras por parte de los propios clubs y otras autoridades ajenas a la disciplina.

Resulta curioso como en un deporte no considerado violento o de tanto contacto, existan miles de problemas entre sus seguidores, pero ¿por qué en actividades donde si son permitidos los golpes como el boxeo, artes marciales mixtas o la propia lucha libre no se ven esas agresiones entre los aficionados? una pregunta muy interesante la cual pareciera no tener una respuesta tan fácil; sin embargo, es sencilla de contestar después de analizar de forma detallada lo expuesto en este trabajo.

Todos los asistentes a una arena donde se presenta una función de una disciplina de combate cual sea, saben que después de terminar un enfrentamiento los involucrados dejan su papel de enemigos para seguir con sus vidas normales, los fanáticos de por ejemplo el box, conocen el modo en cómo se manejan las peleas, esta se queda en el ring al finalizar el combate, no va más de ahí.

Creo que es la catarsis que existe, sabes a lo que vas, que vas a ir y vas a gritar y sabes a quien vas a gritarle, tú le puedes gritar a un jugador de futbol, este se voltea, te ve y te encara y acá el luchador se comporta de acuerdo a la porra que le grite, si tú eres técnico y te grita la porra ruda, te volteas, tú no sabes si el aficionado está enojado, hartó, chocó, no sé, llega a la arena, ahí llega y grita, dice todo y cuando se va de ella, shhhhhh, relax, esa es la catarsis que pasa en la lucha libre y en muchos otros deportes de contacto, las rivalidades se quedan adentro.²⁸⁷

En el pancracio las rivalidades nunca pasan de los encordados, demostrando con esto el profesionalismo de sus participantes, además cada uno de los presentes conocen que es un entretenimiento a pesar de tener violencia constante, pero de

²⁸⁷En entrevista vía Zoom con Asturiano, luchador profesional, lunes 5 de diciembre de 2022.

igual forma comparte ciertas coreografías con el teatro, cuestión la cual no quiere decir sea algo completamente planeado, no obstante, si influye en la manera de ver y realizar el *catch*.

Pienso que hay un código que todos aceptamos al momento de asistir a una función de lucha libre, no se van a pelear entre seguidores de Gryffindor y Slytherin o entre Narnianos y los otros, al entrar a la arena estas aceptando como que vas a entrar Narnia, por así decirlo, no te puedes pelear en serio porque tú seas de un bando y alguien más del contrario.²⁸⁸

Eso lo tienen claro todos los concurrentes (o la mayoría) a un show del deporte-espectáculo, a pesar de escucharse tantos insultos y malas palabras entre el público, los ánimos no se caldean porque están al tanto que son parte de la lucha libre, los gladiadores no se ofenden por recibir una enorme cantidad de ofensas, sino completamente lo contrario, los hace seguir dando lo máximo de sí mismos o incluso más por ser cosas las cuales les inyectan una gigantesca suma de adrenalina a los luchadores.

Tal vez el más profundo de los escenarios de la lucha libre se localice en la zona de los gritos, ese elevadísimo juego diabólico que describe el evento, apuntala al ídolo, desfoga al espectador, revienta la Guerra Florida. ¡Queremos ver sangre! ¡Rómpele su madre! ¡Friégatelo! ¡Chingatelo! ¡La quebradora, cabrón! ¡No lo dejes! ¡No te quedes ahí paradote!... Los gritos son ecos de sí mismos (...)²⁸⁹

²⁸⁸En entrevista con Adrián Mendoza, periodista especializado, martes 11 de octubre de 2022, CDMX.

²⁸⁹Grobet, Lourdes, *Espectacular de lucha libre. Fotografías de Lourdes Grobet* (2ª ed.), Trilce, Conaculta y Océano, México, 2006, p. 6.

Ninguno de los asistentes a un evento es similar al de otro, cada uno tiene ciertas características en específico, en el caso de los pertenecientes a la disciplina de las llaves y contrallaves, parece entienden perfectamente que únicamente observan una exhibición, se vale gritar todo tipo de cosas en esta; sin embargo, nunca sobrepasar los límites.

Esto parece encontrarse estipulado en las reglas no escritas de todas las actividades de contacto (sin importar cuál sea), pero algunas personas quienes fungen como espectadores, principalmente los de hueso colorado, parecen no entender la situación.

Por desgracia cualquier deporte no se salva de tener penosos hechos de violencia entre sus aficionados e incluso en varios momentos hasta con los propios atletas, en el *catch* nacional se han dado distintos sucesos como estos, esencialmente fanáticos vs luchadores.

En muchas ocasiones se piensa que por pagar un boleto le otorga a quien lo hace la capacidad de poder realizar cualquier cosa en el evento por el cual gastaron su dinero y no es así, en la mayoría de disciplinas se manejan diferentes precios por las entradas, depende del sitio donde sea el asiento; sin embargo, únicamente le ofrece una mejor vista y no otro tipo de privilegio (normalmente).

En los shows luchísticos existen en ocasiones pases especiales (en algunas arenas) que incluyen convivencia con ciertos gladiadores, bebidas, alimentos, regalos y otras ventajas; esto podría decirse es el mayor beneficio de adquirir esa clase de localidades, además obviamente de contar un buen lugar para presenciar la función.

Se debe recordar que todo elemento profesional es considerado como un arma blanca, por esta razón, no pueden agredir a nadie y menos durante sus encuentros o fuera de ellos, si lo llegara a hacer hay fuertes sanciones desde económicas bastante fuertes, hasta retirarle de manera oficial su licencia para poder trabajar.

De igual forma, los aficionados tienen estrictamente prohibido atacar físicamente a los luchadores, no importa que tanto se le odie, no se puede arremeter en su contra, verbalmente el público les puede decir todo tipo maldiciones e insultos, incluso en su propia cara; sin embargo, los dos saben no deben de cruzar ese límite, pero se han dado casos donde no les interesa a ninguno esto y derivan en agravios.

Al interior del deporte-espectáculo mexicano han sonado muchos casos a lo largo de su historia de esta situación, por ejemplo, de los más conocidos se encuentran los de L.A. Park. Uno fue en plena lucha atacando a un fanático quien lo jaloneaba fuertemente de su máscara y él molesto le suelta un puñetazo en el rostro. Otra del mismo personaje sucedió cuando se agarró a golpes con un hombre (al parecer seguidor) que subió al ring a agredirlo directamente al terminar un enfrentamiento.

Simplemente son algunos ejemplos, pero tristemente hay bastantes incidentes de este tipo con otros gladiadores, no se conoce a ciencia cierta el por qué esos individuos actúan así, normalmente se asocia ese terrible comportamiento al consumo desmedido del alcohol en las arenas, por ello, en diversas ocasiones se ha tratado de regular la situación sin éxito.

Aunque realmente no es casualidad el nunca eliminarlo de todas las diferentes plazas donde hay semanalmente eventos luchísticos en el país, debido a ser la bebida generadora de excelentes ganancias económicas para los dueños de los recintos, ya que en cada una de las funciones, los espectadores gastan miles de pesos en bebidas alcohólicas.

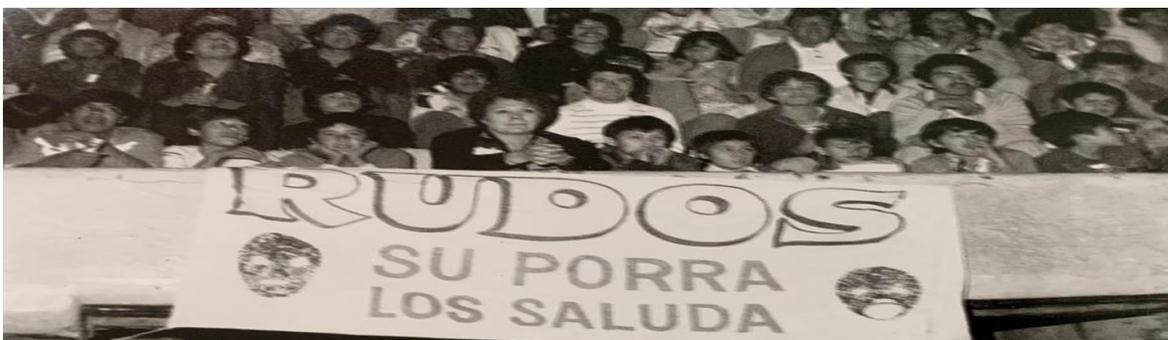
Se puede decir que el excederse de tragos es un factor principal en estas acciones, pero de igual manera, hay personas quienes sin encontrarse en ebrios les parece entretenido molestar, empujar, escupir, jalonear o golpear a los luchadores simplemente por diversión propia o de su grupo de amigos con los cuales acuden a un show. Los personajes no deberían de actuar de un modo

salvaje ante esas situaciones, no obstante, por el calor del momento en la mayoría de ocasiones al ser agredidos responden la misma forma en contra el atacante.

Lo más afectados por esos hechos obviamente son los deportistas, debido a las sanciones a enfrentar por parte de la H. Comisión, empresa y de la propia arena donde suceda el acto, los dueños de los lugares en algunas ocasiones toman la opción de vetar al gladiador del establecimiento de por vida. El castigo hacia al aficionado es ser sacado del evento inmediatamente después del ataque, asimismo quedar vetado de forma permanente, aunadas a esas se pueden sumarse unas cuantas más, por ejemplo multas financieras.

Pero no solamente cosas malas comparte el pancracio con los otros deportes en cuestión del público, sino también algunos otros aspectos como el caso de las porras. Estos son un determinado conjunto de individuos quienes se identifican con un nombre en específico y se dedican esencialmente a apoyar a un equipo o atleta determinado (depende de la actividad), se encuentran en la mayoría de las disciplinas, pero en unas tienen más presencia que en otras.

Como en el fútbol existe un grupo (o varios) de animación por club, en la lucha libre es similar, hay uno para cada bando y en la mayoría de las arenas del país se pueden encontrar distintas de ellas, normalmente son entre 10 a 20 personas que tienen un espacio en específico en cada lugar donde de manera continua hay funciones, estos no se deben de confundir con sitios no oficiales o nada dedicados primordialmente al *catch*.



Las porras ponen un ambiente festivo en todas las arenas. Foto: colección Christian Cymet, 2017.

Los porristas normalmente se ubican en recintos totalmente establecidos en los que semanalmente se realizan en sus instalaciones eventos de lucha libre. Desde hace algunos años se ha hecho popular ejecutar shows luchísticos en lugares no muy comunes para la actividad, porque son establecimientos más grandes a los habituales y un poco mejor organizados, pero dentro de ellos no existen grupos de animación ya asentados.

Si pueden llegar a tener asistencia en esas presentaciones, pero por ser seguidores de un luchador o facción en específico se encuentran ahí, porque esta es otra parte importante de las porras, de igual forma existen las que únicamente apoyan a ciertos gladiadores no interesando si son buenos, malos, independientes, firmados con una empresa o alguna otra cosa, ellos siguen a esos elementos a todos lados sin preocuparse donde aparezcan sus ídolos.

Otro caso son los conjuntos de animadores ya afianzados en las diferentes arenas populares del país, esto no quiere decir que en todas existan los mismos (o al menos con nombre similar), porque en cada una la situación es distinta, pero siempre compartiendo el ambiente festivo en las funciones.

En esos recintos normalmente hay un grupo de animación técnico y uno rudo, en ocasiones se halla una tercera que es totalmente neutral alentado a los personajes quienes dan entretenidas luchas y en localidades como en la Arena Coliseo de Guadalajara, es una por cada piso del lugar sin tener un bando definido.

En bastantes ocasiones una buena parte de la atmosfera divertida entre los espectadores la ponen las porras, ya sea por su escandalosa forma de alentar a los luchadores o por sus “discusiones” con los contrarios a ellos, estas constan en una serie de canticos ofendiéndose entre sí o a la facción que alientan cada una, causando en el resto del público risas y alegría.

Normalmente en ocasiones esas disputas desvían un poco la atención de los enfrentamientos sobre el ring, generando un profundo malestar en cierto sector de los fanáticos presentes en las arenas; sin embargo, a la mayoría de gladiadores

no les molesta porque saben es parte del carnaval de asistir a una función de lucha libre.

Fíjate que si me llegaba a molestar, sobre todo en la Arena Coliseo de Guadalajara, yo oía a las personas peleándose, yo aquí matándome en la lucha y la gente no me pelaba, pero me dieron un consejo, un gran consejo varios luchadores leyendas, me dijeron “mira, sino luchas la gente no lo va a notar, pero el programador si y la empresa va a ver que tú no diste el 100”, entonces en esos casos no le luches a la gente, lúchale al promotor, lúchale a tu empresa, si sabes y eres inteligente lucha bien y saca lo mejor de ti para que esa gente voltee a verte, para que la gente deje de pelearse y te voltee a ver a ti, eso es ser un buen luchador.²⁹⁰

Los eventos del pancracio son lugares para poder sacar el estrés a manera de gritos, mentadas, chillidos y cualquier otro modo de mostrar odio o apoyo hacia un personaje determinado, ya sea fanático, espectador o aficionado todos van a liberar sus emociones. No existe como tal un reglamento donde se mencione lo permitido y lo prohibido en cuestión de lo que se puede decir, realmente hay una total libertad de expresión, no sacan a nadie por vociferar malas palabras o maldiciones dirigidas a los elementos o una porra.

Obviamente si hay una normativa para todo el público asistente a un show del deporte-espectáculo, donde viene lo admitido y lo que no se hace dentro del lugar, también los objetos autorizados y los no al ingresar al establecimiento. Al estar presenciando el entretenimiento es posible vitorear de todo sin restricciones, siendo un gran atractivo a los asistentes.

Acción que se consigue hacer de igual forma en otras disciplinas, pero en ellas normalmente un insulto en contra de alguien en específico, es causante de toda

²⁹⁰En entrevista vía Zoom con Príncipe Odín Jr, luchador profesional, viernes 16 de diciembre de 2022.

clase de conflictos con los fanáticos de hueso colorado quienes lo alientan a morir o con otro individuo más, por eso continuamente se dan broncas en por ejemplo los partidos de futbol.

Tú vas a una función de lucha libre y no hay pedos entre la gente, tú vas al futbol y ya vez como se pone, incluso salen de la arena jugando luchas, agarrándose de candado y cagados de la risa ¿Por qué? Porque la gente se descarga, la gente se quita el estrés mentándome la madre o gritando o aplaudiendo y todo eso, entonces ya saben, relajados, cosa que no pasa con el futbol porque si pierde este equipo se encabronan, si pierde el local se encabronan y salen encabronados y acá no, ellos saben que van a echar desmadre, no importa si gana o pierde este wey, el chiste es echar desmadre.²⁹¹

En el *catch* no existen esas peleas, se puede insultar a cualquiera si no agrada su actuar en el ring, uno pensaría que únicamente los luchadores son los atacados; sin embargo, en ocasiones personajes como el réferi o el grupo de animación contrario son el objetivo número uno de la mentadas y chiflidos, con el calor de las acciones no importa a quien se ataque verbalmente, el chiste es eliminar el estrés al cual todos están expuestos por el trabajo, la escuela, un problema personal u otra cuestión de la vida cotidiana.

En las sociedades actuales las personas se mueven en diferentes contextos organizacionales que le exigen o demandan hacer cierto tipo de actividades según el rol que le corresponde dentro de la organización; esas demandas pueden ser

²⁹¹En entrevista con Disturbio, luchador profesional, lunes 5 de septiembre de 2022, Ecatepec de Morelos, Estado de México.

potencialmente generadoras de estrés pero para tal efecto deben ser primeramente interpretadas por las personas como tales.²⁹²

Como se puede leer, todas las personas están propensas (aunque en diferentes niveles) a ser víctimas de vivir estresados, es una reacción natural del cuerpo al encontrarse bajo presión y tiene varias maneras de manifestarse en la gente, la más común es poner de un mal humor a quien tiene el malestar, en cambio, los individuos que lo manejan constantemente en un alto rango cuentan con la posibilidad llegar a tener enormes dificultades de salud con el paso del tiempo.

Desafortunadamente son muchas las enfermedades y/o trastornos a causa del estrés, unas más graves a otras, por ejemplo migraña, obesidad, depresión, ansiedad, problemas cardiacos delicados, fatiga constante, gastritis, acné, gastroenteritis, inconvenientes en el ciclo menstrual (en el caso de las damas), falta de hambre o incluso una parálisis de alguna parte del cuerpo.

Son bastantes las consecuencias de vivir estresado, por ello, se han creado distintas formas de aliviarse (o intentar hacerlo) de este terrible sentimiento. Desde cosas tan sencillas como respirar de un modo tranquilo por un determinado lapso, hasta utilizar (si no se controla a temprano) medicamentos de por vida, existen diversos métodos para relajarse, todo depende de cada sujeto, por ejemplo, salir a caminar, escuchar música, practicar una actividad, meditar, leer, conversar con alguien, dormir, comer o acudir a un evento de todo tipo índole.

Dentro de esos espectáculos se encuentran los deportivos y ahí entra claramente la lucha libre, está siendo una de las principales disciplinas a la que se acude continuamente con el objetivo de despegarse del estrés, la adrenalina desbordada tanto por los luchadores como aficionados en una arena crea un ambiente liberador para todos, donde cada uno de los participantes se olvidan de sus

²⁹²Barraza Macías, Arturo, *El estrés de pandemia (COVID 19) en población mexicana*, Centro de Estudios Clínica e Investigación Psicoanalítica S.C., México, 2020, pp. 12-13. Disponible en <http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/Coronavirus.pdf>

intranquilidades por el tiempo de duración de una función, otorgándoles una paz total cuando vociferan cualquier cosa.

Curiosamente el deporte-espectáculo sirve también como algo terapéutico, no solamente a los fanáticos de corazón, sino de todos los individuos que ingresan presenciar un evento luchístico, no se requiere ser constante en las funciones para conocer esto. Quien pasa durante toda una semana por un abrumante estrés puede acudir el fin de semana a observar el pancraccio y tener un chance de sacar parte o en su totalidad ese agobio de su cabeza, aunque sea por unas horas.

Realmente todos quisieran gritarles cosas a quienes son los causantes de su ansiedad, insultarlos de mil maneras, pero no es posible hacerlo por muchas cuestiones sociales; sin embargo, una forma fácil que existe es poder ir a vociferarles a los gladiadores o algún otro participante en un encuentro de *catch* con el fin de aliviarse un poco, tal vez poniéndole el nombre y rostro del molesto jefe del trabajo o del maestro fastidioso, al elemento el cual actúa de manera descarada ante el público.

Lo curioso de esto es que el propio personaje sabe realmente la razón de tantos insultos en su contra, además de sus acciones realizadas (malas o buenas) sobre el ring, un motivo primordial es porque el público presente va a desahogarse, por ello, los atletas buscan interactuar con todos los espectadores para lograrlo, así sean alaridos a favor o en contra son una excelente señal hacia los involucrados en un combate.

Tal vez a demasiada gente les suena algo tonto el escuchar que con el objetivo liberarse del estrés uno debe de ir a una función de lucha libre a gritar con todas sus ganas, pero para otro sector de la población, es su terapia constante, donde quien los atiende no es un psicólogo especializado, sino un luchador profesional el cual se da por bien servido al escuchar por parte de los asistentes sus exclamaciones dirigidas a su imagen.

Son bastantes los individuos quienes van a las arenas por todo lo que involucra ir a este tipo de eventos, miles se vuelven podría decirse adictos a la adrenalina

generada por el deporte-espectáculo, acudiendo regularmente a varios shows, pudiendo ser de una misma empresa o de diferentes, concurriendo semanalmente a los recintos donde se presenten carteleras de su interés, adquiriendo entradas de acuerdo a su economía.

Es un momento catártico asistir a una función y además como la lucha libre tiene algo especial, yo tengo amigos que estaban en proceso de divorcio y lo único que los calmaba era ir a la lucha libre, si tuviste un día muy pesado y estas muy estresado, es como un espacio terapéutico, catártico y como tiene tantos significados la lucha libre, te puedes conectar con ella desde diferentes perspectivas, una persona que no se puede mover y los ve con tanta libertad, ahí tiene su oasis o alguna persona que es introvertida y que ve que otra persona que a lo mejor es igual debajo de una máscara puede hacer cosas que sin la máscara no haría, ahí conecta (...) te ofrece muchas posibilidades para conectar con lo verdaderamente importante.²⁹³

En diversas ocasiones gracias a ese enorme fanatismo por parte de las personas, logran hacerse reconocidos no solamente entre los mismos aficionados y los gladiadores, sino en todo el universo del pancracio nacional. A lo largo de la historia de este son miles los nombres de gigantes apasionados por el *catch*, quienes a causa de ese amor los llevó (y de igual forma en la actualidad) a ser muy populares.

Resulta totalmente imposible conocer a cada uno de los asistentes continuos de todos los lugares del país en donde hay funciones, pero en todos ellos hay fieles fanáticos quienes se encuentran presentes sin importar el día, la cartelera, el asiento o el costo del boleto. Es tanta la importancia de estos en la disciplina que incluso en el libro *85 años de Lucha Libre*, tienen un apartado completamente

²⁹³En entrevista con Adrián Mendoza, periodista especializado, martes 11 de octubre de 2022, CDMX.

dedicado a ellos, ahí se dan unos cuantos ejemplos de sujetos realmente fieles seguidores de la lucha libre mexicana.

En este caso al ser una obra enfocada directamente en el CMLL, habla de algunos individuos quienes exclusivamente acuden (o lo hacían) a los recintos de la compañía, esencialmente a La Arena México y La Arena Coliseo, también es necesario recalcar que algunos desgraciadamente ya fallecieron; sin embargo, son recordados honorablemente.

Entre esos hombres y mujeres se ubican unos muy curiosos personajes, obviamente al llevar tanto tiempo inmiscuidos en los eventos del pancrancio son personas de edad avanzada (la mayoría), algunos han presenciado momentos históricos como el máscara vs máscara entre El Santo y Black Shadow, otros no solamente se dedican a observar los enfrentamientos, sino llevan un extremo control en una libreta de todo lo relacionado con cada una de las batallas, varios más son creadores de porras y promotoras; así cada uno tiene una experiencia de vida distinta a la de los demás, pero unidos por una única pasión.

Don Sugi

Joaquín Vázquez Caballero, conocido en la colonia Guerrero como el Sugi Sito por el parecido al luchador, caminaba desde La Arena Coliseo hasta La Raza para regresar a su casa después de disfrutar de su pasión. Desde niño veía la lucha libre por debajo de las puertas de las cantinas por televisión, por ahí de 1951. En su taller mecánico comparte sus recuerdos, añorando las llaves que practicaban en la vieja escuela.

La Cavernaria

La Cavernaria aficionada de hueso colorado y maestra de profesión (...) Es una apasionada de la lucha libre. Para ella es una familia, los conoce desde que era una niña. En una libreta lleva el registro de quien gana en cada caída, quién salió en lugar de quién, si está programado alguien, pero llegó otro. Aunque reconoce

que el tiempo transforma la forma de practicarla, ella sigue pensando que la mejor lucha es al ras de lona.

Chabelo

La famosa porra de Tepito fundada por Chabelo para apoyar a los técnicos (...) su ferviente afición por la lucha libre llegó a convertirlo en un réferi, además de organizar luchas en la calle haciendo juegos de ganar, ganar para cerrar tratos que benefician a los negocios del barrio y de los aficionados de la lucha libre.

Don Tele

Don Telésforo en honor de su luchador favorito nombró a su tocinería: "El Santo". Con las ganancias financiaba su pasión; su ferviente y fiel admiración por los rudos. Entre la afición es mejor conocido como el campanero, porque siempre llevaba su campaña de grandes dimensiones para aclamar a sus queridos rudos. Platía que tan sólo con verlos caminar, podía saber quién era cada luchador (...)

Doña Trini

En la colonia San Rafael está el lugar conocido por su tradicional birria, muchas veces también ha sido el recinto de las mejores pachangas de la familia luchística. Esto se debe a que Doña Trini, una de las grandes aficionadas de este espectáculo, es propietaria de "La Polar".²⁹⁴

Además de estos sujetos, existen varios más quienes son ampliamente reconocidos por asistir de manera constante a las funciones de alguna arena en específico, esa entrega durante la mayor parte de su vida hacia el deporte-espectáculo le es recompensada de distintos modos por parte de los luchadores y/o empresas. No solamente los gladiadores quedan en la memoria del público con el paso de las épocas, sino también otros involucrados como los anunciadores, réferis, comentaristas, periodistas especializados y claramente no pueden faltar los fanáticos.

²⁹⁴Monroy Olvera, Hugo y Reducindo Zaldivar, Miguel, *85 Años de Lucha Libre*, AM Editores, México, 2017, pp. 318, 319, 320, 322 y 324.

Como el caso de Doña Virginia Aguilera “La abuelita de la lucha libre”, una señora quien iba a todas las presentaciones organizados por la EMLL (esencialmente) y otras compañías en el centro del país sin faltar nunca por más de 60 años, su amor por el *catch* la llevó a ir primeramente un único día, pero tiempo después ya tenía presencia en diferentes shows durante la semana (menos los lunes porque no hay en ninguna parte).



Grobet, L. (s.f.). *La abuelita de la lucha libre* [Fotografía]. Consultado en <https://medium.com/@faustinoalcantara/la-abuelita-de-la-lucha-libre-302a0ca53135> (Revisado 15 de octubre de 2022).

Todo el mundo la conocía, siempre en primera fila muy bien arreglada de pies a cabeza, teniendo de forma permanente el asiento número uno reservado exclusivamente para ella, esto gracias a Salvador Lutteroth González, a quien la señora pidió su apoyo directamente con el fin de poder todo el tiempo ubicarse en las butacas de hasta adelante en los eventos, “El Padre de la lucha libre” al conocerla anteriormente y verla continuamente desde los inicios de su organización, no dudó ni un momento en auxiliarla.

A pesar de ser técnica de corazón toda su vida, entre los luchadores sin importar su bando era muy reconocida y respetada, estos le brindaban su amistad sincera de bajo del ring, gracias a eso era blanco de diversos reportajes televisivos y por parte de revistas especializadas, compartiendo habitualmente con las grandes estrellas mexicanas de la época dorada del pancraccio, contando siempre que

podía sus mejores anécdotas vividas en carne propia a quienes se acercaban con ella a platicar.

El porte y presencia de doña Virginia deslumbraba a todos los luchadores y gente del medio. Los nuevos valores cuando debutaban, tenían que rendirle pleitesía a tan distinguida señora; quienes la conocieron saben que era una verdadera dama, y que su afición por la lucha libre la hizo parte del pancraccio nacional. “La Abuelita de la Lucha Libre”, como cariñosamente se le conocía, fue parte del espectáculo (...)²⁹⁵

Siendo participe en algunas ocasiones de situaciones totalmente históricas, como el último combate de su mayor ídolo El Santo y otras presentaciones relevantes más donde dejó su inigualable huella. Debido a su gigantesca pasión por el *catch*, en su hogar (esencialmente en su cuarto) tenía una infinidad de revistas, periódicos y fotografías enfocadas en este, pero también contaba con varios tesoros del deporte-espectáculo, primordialmente muchas máscaras de diferentes personajes, las cuales habían sido regaladas de mano propia de los gladiadores, además firmadas y dedicadas para ella.

Durante su larga vida coleccionó máscaras y cabelleras (...) En 1964, El Santo, El Enmascarado de Plata, le hizo entrega de una máscara de satín color plateada, con la firma de puño y letra del profesor, con una dedicatoria salida del corazón (...) Dentro de su gran colección de más de 30 máscaras originales, también guardaba otro tesoro: una máscara que el profesor Blue Demon le obsequió (...)²⁹⁶

²⁹⁵Editorial Grandes Figuras de la Lucha Libre, “Doña Virginia Aguilera, la abuelita de los luchadores”, *Grandes Figuras de la Lucha Libre*, año I, número 2, febrero 2007, p. 11. Disponible en <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.393245679475710&type=3> (Consulta: 5 de julio de 2022).

²⁹⁶Idem.

Doña Virginia Aguilera de forma totalmente indirecta se volvió una de las primeras personas en ser dueña de una amplia cantidad de artículos relacionados con la lucha libre, en su casa tenía un elevado número y variedad de cosas, principalmente capuchas totalmente oficiales, que la convertía en una clara coleccionista.

Cualquier individuo puede dedicarse a reunir toda clase de objetos de algo en específico, cada vez surgen más hombres y mujeres quienes buscan un tema que los apasiona enormemente, con la meta de enfocarse en juntar una elevada suma de mercancía únicamente de un asunto o personaje en especial.

A través de los objetos coleccionados mostramos parte de nuestra personalidad y preferencias. El interés de rodearse de objetos bellos y/o destacados, es común denominador en la formación de cualquier colección, en la que estos se abstraen de su significado inicial para estar absorbidos como “objetos de colección”. Estos objetos que se poseen y reubican en un nuevo espacio, conforman una historia del arte personal. Este primer impulso por la posesión, se traduce en el tiempo en una pasión permanente.²⁹⁷

El mundo del coleccionismo es muy interesante sin interesar el asunto al cual se enfoque, otorga un extrema importancia a productos que tal vez para muchos otros individuos no tienen ningún valor o son considerados incluso desperdicios, pero en cambio los coleccionistas cuidan, respetan y le dan su lugar a cada pieza de su colección.

En bastantes ocasiones como dice el famoso dicho “La basura de unos es el tesoro de otros”, algunos artículos totalmente descuidados en casa de un sujeto

²⁹⁷Puig Costa, Manuel, *Sobre el coleccionismo. Introducción a la historia*, Real Academia Europea de Doctores, Barcelona, 2017, p. 11. Disponible en https://raed.academy/wp-content/uploads/2017/02/WEB_RAED_Puig_51.pdf

en específico, se les puede otorgar una verdadera relevancia y significación en unas buenas manos.

Así, la existencia del coleccionista está regida por una tensión dialéctica entre los polos del orden y el desorden. Esa existencia también está ligada, naturalmente, a otras cosas. A una relación muy enigmática hacia la posesión, sobre la que más adelante puede ser conveniente decir unas palabras. Además, a una relación hacia las cosas que, lejos de poner en primer plano su valor funcional, y por tanto su utilidad, su uso posible, las estudia y las quiere, al contrario, como escenario o teatro de su destino. El hechizo más profundo del coleccionista es cercar al ejemplar en un círculo embrujado donde se petrifica, sacudido por último estremecimiento: el de haber sido adquirido.²⁹⁸

No solamente se trata acumular objetos y ya, todos tienen un cierto valor de diferente índole en relación con sus dueños, puede ser sentimental, monetario o de cualquier otro tipo. Cada cosa dentro de una recopilación cuenta con estimación para su propietario, pero completa goza todavía de más, lo que tal vez es considerado por otras personas como cuestiones sin ninguna trascendencia.

Todo individuo puede hacer su propia colección sobre un tema, hasta de lo menos inimaginable las hay, no importando si es de mercancía antigua o actual. Por esto, en el mundo de la lucha libre es obvia la existencia de hombres y mujeres enfocados a recaudar lo relacionado completamente con ella o solamente algo determinado, lo más común son quienes buscan únicamente máscaras para adquirirlas.

Al igual que en otro universo del coleccionismo, el del pancracio mexicano es muy amplio, no solamente lo más vistoso es lo número uno para coleccionar, hay sujetos quienes buscan inclusive programas impresos de funciones de épocas

²⁹⁸Benjamin, Walter, *Desembalo mi biblioteca, el arte de coleccionar* (trad. Ortega, Fernando), Centellas, Barcelona, 2012, pp. 34-35.

antañas, carteleras de las cuales se pegan por las calles, ropa utilizada por luchadores, cheques de pago con los nombres reales de ciertos gladiadores, contratos laborales, toallas con el sudor o la sangre impregnada después de un encuentro, muñequeras, botas, rodilleras y una infinidad de cosas así de curiosas (o hasta más).

Uno de las personas más sonadas al hablar de la recopilación de productos del *catch* azteca y de tener objetos interesantes en su poder, es Christian Cymet, quien desde pequeño (específicamente a los 7 años) comenzó su enorme gusto por el deporte-espectáculo, observándolo en un inicio en televisión y después asistiendo de manera presencial a las arenas, incitado por sus padres que eran recolectores de antigüedades, se animó a reunir todo tipo de artículos relacionados con los personajes de los rings nacionales.

A temprana edad, Christian Cymet, abogado de 24 años, empezó a interesarse y a coleccionar todo lo relacionado con la lucha libre: programas, máscaras y revistas especializadas de los actuales y antiguos ídolos del pancracio.

Sin proponérselo, llegaron hasta él diversos implementos del Santo, y ahora es dueño de una de las colecciones más grandes e importantes.²⁹⁹



Christian Cymet en su juventud. Foto: SOMOS, 1999.

²⁹⁹Sano, Rubén y Criollo, Raúl, “Cuatro apasionados coleccionistas del Santo”, *SOMOS*, octubre de 1999, p. 74.

En la actualidad, Christian Cymet es ya un hombre maduro, que con el paso del tiempo fue obteniendo cada vez más piezas de distintas clases. Al interior de su colección se pueden ubicar objetos totalmente inimaginables e invaluablees para cualquier aficionado. Es tan grande su repertorio por lo cual en el 2018 lo llegó a exponer completo en un evento titulado “Expo-Museo de Lucha Libre, Colección Christian Cymet”.

Donde además de la muestra hubo varias exhibiciones más, como venta de productos oficiales de diferentes luchadores, una función (con un combate de apuestas incluido), pláticas con personalidades sobresalientes del pancracio y convivencia con una infinidad de gladiadores. Después de esa primera edición es un evento que se busca llevar a cabo anualmente y no solamente en la CDMX, contando con una muy buena popularidad en el medio.

Una compilación que es la más grande del mundo si de artículos relacionados con el *catch* mexicano se trata, por eso Cymet ha insistido en miles de ocasiones en poner todas sus cosas en un museo fijo, esto para darle la oportunidad a los seguidores actuales y a los futuros (principalmente) de ver la diversidad de materiales los cuales tiene en su poder, esencialmente cuando él muera, porque tal vez su familia termine vendiendo o tirando la mayoría de sus tesoros luchísticos.

Muchas personas importantes para el deporte-espectáculo global han conocido su gigantesca colección, quienes han quedado sorprendidos por todas los objetos que tiene, además porque no es solamente es poseer las piezas y ya, sino asimismo un plus otorgado por Christian es el conocer la historia detrás de cada una de estas y esa situación le ha dado tremendo prestigio incluso a nivel internacional por ser un verdadero conocedor.

Cymet continúa consiguiendo todo tipo de productos sin importar su precio y el ya enorme tamaño de su recopilación, de igual manera, algunos de sus elementos los vende con el fin de darle la oportunidad al arribo de otros también demasiado curiosos. Varias personas se acercan a él para otorgarle incluso colecciones

completas (como la de Doña Virginia Aguilera que llegó a sus manos) de un familiar fallecido, porque saben de su amor por la lucha libre y es el indicado a fin de otorgarles un verdadero valor a esas pertenencias.

Por ese motivo, es que cuenta con objetos de todo tipo y algunos firmados por luchadores dedicados hacia otros individuos. Pero ser el hombre con la mayor cantidad de cosas no significa ser el único coleccionista, existen miles alrededor del mundo, no solamente dentro de territorio mexicano como podría creerse, estos enfocados a encontrar artefactos de diferentes clases únicamente del pancracio nacional.



Expo Museo Lucha Libre. (2022). *¡Felicidades a todos los que hacen que la lucha libre sea mágica hoy en el día nacional de la lucha libre!* [Logotipo]. Facebook. Consultado en <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=572003554719162&set=pb.100057285676196.-2207520000.&type=3> (Revisado 15 de octubre de 2022).

Como se conoció en anteriores capítulos, las máscaras son unos de los artículos más valiosos al interior del *catch* azteca, no tan sólo para los gladiadores, sino también de todos los fanáticos y recolectores de estas, quienes en afán por tener cosas verdaderamente espectaculares, inician su búsqueda en distintas partes.

Dentro de estos existen divisiones muy marcadas, por ejemplo, hay personas quienes solamente se enfocan en capuchas de un único personaje, otros de una sola época, algunos en elementos no muy reconocidos por los aficionados, varios más en puras leyendas y un amplio sector en todas las que se puedan conseguir sin distinciones.

Asimismo, el tema de los precios alcanzados por todo tipo de tapas se habló previamente en apartados atrás; sin embargo, es necesario recordar que en realidad no son nada baratas, pero a pesar de esto, son el producto más vendido del pancracio nacional, por el cual muchas finanzas de diversos luchadores no han decaído drásticamente.

Para los coleccionistas de máscaras no se encuentran impedimentos económicos con tal de poder pagar grandes sumas de dinero por una sola pieza a fin de tenerla en sus manos, principalmente los extranjeros (sobre todo japoneses), quienes vienen a México exclusivamente a comprar bastantes caretas de lucha libre mexicana, tanto antiguas como recientes y llevárselas a su repertorio privado.

A mediados de la década de los setenta, el auge que Mil Máscaras tuvo en Japón expandió el coleccionismo de máscaras mexicanas a tierras niponas. La elaboración de estos productos los hacía muy diferentes a los que usaban los atletas estadounidenses (...) y ofrecía una variedad impresionante y artesanal. No paso mucho tiempo antes que las colecciones mexicanas mudaran por venta a los estantes de coleccionistas japoneses, logrando aquellos obtener piezas realmente valiosas.

Esto provocó el primer mercado del coleccionismo en el mundo, en el cual las capuchas adquirían valores monetarios basados en el año de fabricación, materiales y creador además del personaje en cuestión.³⁰⁰

Es este el motivo número uno del que anden regadas tantas joyas del deporte-espectáculo patrio en el mundo, en algunas ocasiones regresan al país por ser compradas por un coleccionista azteca o debido a otras situaciones de diferente

³⁰⁰Chía, Juan, "Colección de máscaras. Impulso del coleccionista; creación del mercado", *Grandes Figuras de la Lucha Libre, Enciclopedia de Máscaras Tomo 17*, año I, número 17, noviembre 2008, p. 57. Disponible en <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.383328843800727&type=3> (Consulta: 5 de julio de 2022).

índole, pero la mayoría se van para ya no volver, debido al tremendo impacto de esos objetos alrededor del planeta.

Pareciera increíble como gente de diversas partes del planeta se enteran de la ubicación y quien tiene una capucha en específico de su interés, anteriormente tenían que venir forzosamente a suelo nacional para averiguar ellos mismos su paradero, pero ahora es mucho más fácil, esto gracias a las redes sociales, donde existen grupos completamente especializados en compra-venta de todo tipo de artículos del pancracio, en los cuales se ofrecen cosas totalmente originales, de extrema calidad y unas siendo unas verdaderas joyas.

En ocasiones se pudiera pensar que el coleccionismo del *catch* es únicamente para personas de alto nivel económico, pero esto no es así, dentro de esos sitios se pueden encontrar a todo tipo de individuos de distintos niveles sociales, no solamente de uno, además de una gran variedad de precios en los productos.

El ser un verdadero coleccionista implica exhibir todos los objetos adquiridos con el fin de deleitar a otros y al propio dueño de esta, se podría decir que no solamente se recolecta para un único sujeto, sino indirectamente son miles los interesados en ver cada una de las piezas, porque de cualquier tema hay una buena cantidad de fanáticos quienes si no pueden tener ciertas cosas, se conforman con simplemente mirarlás.

Por esta razón, es que muchos acumuladores del deporte-espectáculo (sobre todo de máscaras) muestran sus artefactos en diferentes partes y cuando se tiene la oportunidad. Un claro ejemplo de ello es Christian Cymet, un hombre el cual goza de enseñar sus pertenencias a los aficionados y a los mismos luchadores, quienes quedan extremadamente maravillados con los tesoros luchísticos en su poder, llenando de un total orgullo al propietario.

El reunir cosas de un tema en específico es un ingrediente muy importante y relevante en la lucha libre mexicana por varias razones, una de las primordiales es porque se le da un verdadero valor a cada uno de los productos coleccionados,

por ejemplo, para quienes una máscara es un simple trozo de tela común, a los ojos de otros son unas inigualables joyas artesanales.

Otro motivo es que se le otorga una gran significación al asunto a coleccionar, dándole bastante interés en este caso al pancracio, de igual forma, es un modo de generar excelentes ganancias para la mayoría de los involucrados en la disciplina, no solamente a los gladiadores, sino también a los dueños de distintos objetos trascendentales al interior del *catch*.

Como se mencionó anteriormente, las redes sociales han sido de un enorme apoyo para los recolectores de artículos, pero no únicamente ellos han salido beneficiados por estas, sino también todos los seguidores del deporte-espectáculo. Anteriormente uno de los únicos medios de comunicación donde se podían conocer noticias relacionadas con la actividad era por medio de revistas especializadas y debido a su popularidad comenzó a aparecer en diferentes mass media, entre esos se encuentra la radio.

La radio ha sido uno de los medios de comunicación de más rápido desarrollo, el más oído y el más popular (...)

Pero la radio sigue vigente en la vida familiar de los pueblos, es parte vital del diario acontecer y, en muchos casos, medio de difusión de la cultura y de la recreación del espíritu.

Más de medio siglo lleva la radio entre nosotros; su técnica y su calidad se han venido desarrollando en forma tal, que hoy nos permite disfrutar de ellas con los más sofisticados sistemas de calidad, que son un deleite para el oído.³⁰¹

Primero comenzaron en las radiodifusoras transmisiones de varias funciones de lucha libre totalmente en vivo y años después programas dedicados

³⁰¹García Camargo, Jimmy, *La radio por dentro y por fuera*, Colección INTIYAN, Quito, 1980, p. 7. Disponible en <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/53840.pdf>

específicamente a la actividad, teniendo entrevistas, invitados, debates y otras cuestiones más dentro de sus espacios. Hubo una etapa en el que los eventos magnos del CMLL eran difundidos por algunas emisiones radiofónicas de manera totalmente gratuita, en cambio por la tv se debía pagar una elevada cantidad de dinero a fin de contratar el show, entonces era una perfecta opción para los fanáticos de economía más baja o quienes se quisieran ahorrar unos pesos tenían la opción de oírlo en vivo.

En la actualidad, la radio ha perdido demasiada fuerza en el país, esto por la llegada de otro medio de información como lo es el internet y con él las redes sociales. Al pasar del tiempo iban tomando mucha relevancia entre la población mexicana, por ende, las empresas del pancracio, aficionados y los propios luchadores se vieron “obligados” a sumarse a ellas, de ahí en adelante todo cambio favorablemente para el *catch* (aunque algunos digan lo contrario).

Las herramientas de internet han crecido enormemente durante los últimos años. Las redes sociales han atravesado por un proceso de maduración, gracias al cual la inteligencia colectiva aspira ahora a la consecución de objetivos comunes. En otras palabras, hoy podemos recurrir a Facebook para crear un grupo de activistas en pro de la seguridad pública, o bien podemos usar LinkedIn para formar un grupo interesado en el desarrollo de un nuevo software.³⁰²

Es ya común encontrar aparte de las páginas oficiales de las compañías especializadas y gladiadores, otras que son creadas por el público para los mismos seguidores, otorgándoles datos sobresalientes sobre el deporte-espectáculo, asimismo existen una infinidad de grupos donde lo único de lo cual se habla en ellos es de la disciplina.

³⁰²Paz Pellat, Marco Antonio, *Las redes sociales: la nueva oportunidad*, Fondo de Información y Documentación para la Industria (INFOTEC), México, 2009, p. 43. Disponible en <https://marcopaz.mx/wp-content/descargas/LIBRO-redes-sociales.pdf>

También fuera de las redes sociales hay portales de internet pertenecientes a diferentes medios o periodistas expertos, donde se busca comunicar en todo momento a los fanáticos y de igual manera, existen distintos canales de video en la plataforma YouTube, ahí el público puede observar en ellos una enorme cantidad de contenido sobre la lucha libre nacional e internacional.

Muchos medios de calidad enfocados al *catch* nacieron en el ciberespacio, ya sea en alguna red social o simplemente en una página (esta situación se analizará más adelante), en otros casos, varias revistas con una larga trayectoria tuvieron que actualizarse y arribar a las redes con la meta de seguir informando a sus fieles adeptos e intentar alcanzar a nuevos públicos.

Las redes sociales y el internet ahora se manejan muchísimo, yo creo que a eso es que la lucha libre se ha elevado mucho, las redes sociales fueron las causantes de elevar a la lucha libre y aparte uno también, uno como luchador tiene que renovarse, no podemos vivir del pasado, entonces yo creo que es mezcla de todo, pero las redes sociales ayudan demasiado en la actualidad a llegar a mucha gente en cualquier rincón del mundo, antes no era así.³⁰³

El deporte-espectáculo podría decirse en la actualidad se encuentra en todos los mass media existentes sin excepción alguna, obviamente tiene más presencia en unos que en otros. Gracias a la fama generada de modo constante por la actividad, fue el motivo esencial de su arribo a los diversos medios comunicación, su evolución ha sido desde breves notas y crónicas simples en los periódicos hasta en el presente encontrarse al interior del internet con programas muy interesantes.

³⁰³En entrevista vía Zoom con Príncipe Odín Jr, luchador profesional, viernes 16 de diciembre de 2022.

Es impresionante cuanta gente conoce a los luchadores de la Triple A en el interior de la República que si no fuera por los medios no sería posible o el caso de Súper Muñeco, que contaba que mientras la lucha libre estuvo prohibida en la CDMX con las transmisiones en provincia él se hizo un súper idolazo y cuando él llegaba a las arenas en provincia no podía creer que lo iban a ver a él, los medios han apoyan mucho en este y otro tipo de situaciones a la lucha libre.³⁰⁴



La lucha libre mexicana empezó su difusión por medio de los periódicos. Foto: La Afición, GRUPO MILENIO / Archivo, 2017.

Se toca este punto para dejar evidenciado de que gracias a la popularidad creada por la lucha libre desde hace mucho tiempo atrás, pudo llegar a todos los medios masivos posibles, a causa de ese gusto por parte del público se le ha otorgado un excelente lugar en diversas partes importantes. Igualmente los aficionados salieron favorecidos porque tienen acceso de manera muy sencilla a toda clase de datos en distintos formatos y mediante de cientos de plataformas, llegando una noticia a cualquier parte del planeta en cuestión de minutos.

³⁰⁴En entrevista con Adrián Mendoza, periodista especializado, martes 11 de octubre de 2022, CDMX.

Siempre se necesita del periodismo (...) como esta parte de ser el puente entre los hechos y la gente y como se les procesa la información se necesita y la lucha libre necesita de eso (...) el luchador debe de estar presente en la cabeza de todos para seguir vigente, necesita vitrinas de exposición y el periodismo es un vehículo para que su trabajo le llegue a muchas personas, la lucha libre necesitará siempre de los medios de comunicación.³⁰⁵

Resultados, reportajes, carteleras, avisos, videos, fotografías, crónicas, conferencias y/o notas informativas, se le presentan de forma muy veloz a la gente gracias a la prensa, otorgándoles a los fanáticos un fácil acceso a la información. En el presente de todas las disciplinas deportivas es sencillo buscar cualquier referencia en específico, pero esto es ya a causa del ciberespacio, en cambio otros como el futbol, béisbol, basquetbol o el propio pancraccio, desde hace décadas atrás se encuentran inmiscuidos en los medios de comunicación.

Todo lo logrado por el *catch* ha sido principalmente por el gigantesco apoyo brindado del público hacia él, sin eso no sería prácticamente nada. Como se leyó en el primer capítulo, a partir de sus comienzos el deporte-espectáculo no era algo bien visto por quienes lo observaban, pero este pensar fue cambiando con el paso de las épocas, debido el arribo de la EMLL y de algunas invenciones increíbles.

En cuestión de unos años pasaba de ser algo totalmente rechazado a volverse una actividad que abarrotaba funciones continuamente. Debido a cada uno de los aficionados a lo largo del tiempo, es que la disciplina se ubica todavía en el gusto de las multitudes, ese sostén constante recibido la coloca como uno de los entretenimientos más populares en la nación, otorgándole hasta cierto punto, un lugar prestigioso por encima de otros no tan famosos en México.

³⁰⁵En entrevista con Adrián Mendoza, periodista especializado, martes 11 de octubre de 2022, CDMX.

El público es todo, es el corazón de la lucha libre, sin público no somos nada, nosotros podemos ser los mejores luchadores, hacer el mejor lance, tener los mejores físicos, ser el más impresionante, pero si no hay a quien le luchemos, no pasa absolutamente nada, el público es el corazón de la lucha libre y gracias a ese apoyo, la lucha libre se encuentra en donde está.³⁰⁶

Gracias a ese enorme soporte por parte de los fans, la lucha libre se ha guiado a terrenos fuera de su rama primordial, incluso llevándola a incrustarse perfectamente en la cultura popular mexicana, teniendo un espacio demasiado importante en ella y convirtiéndose en un sello característico de todos los habitantes de suelo azteca.

Las funciones a puerta cerrada cuando comenzaba a disminuir la pandemia no eran para nada lo mismo por la ausencia total de gente en las arenas, esto porque los luchadores no tenían el aliento de las personas durante sus luchas, ya sea por medio de gritos, metadas, chiflidos o de alguna otra forma y ellos mismos no sentían dar su 100%, además no les entraba la inquietud de ejecutar acciones extremas o arriesgadas, no es lo mismo saber que los veían miles de individuos tras un monitor a observarlos sentados en el recinto.

Ahora que estuvimos en pandemia, regresamos a trabajar a puerta cerrada, únicamente para funciones grabadas para televisión, se siente realmente horrible, se siente mal el poder salir a luchar sin reacción, no hay esa alma del aficionado, toda esa pasión al momento que tú sales por la cortina, caminar ese pasillo y escuchar el ooohhh, escuchar el vitoreo de la gente, ese abuceo, esos gritos o esos sonidos, toda esa pasión, esa adrenalina que te impregna la gente, la reacción que tú esperas de la gente, simplemente no estaba presente.³⁰⁷

³⁰⁶En entrevista vía Zoom con Asturiano, luchador profesional, lunes 5 de diciembre de 2022.

³⁰⁷En entrevista vía Zoom con Retro, luchador profesional, jueves 20 de octubre de 2022.

De igual manera, los seguidores son el principal sostén económico en gran parte del universo luchístico, ellos son quienes asisten a los shows comprando boletos de diferentes precios, consumen artículos oficiales de los gladiadores, adquieren máscaras profesionales y así con todo lo relacionado con el pancracio nacional, el público es lo más relevante

En pocas palabras, el deporte-espectáculo esta donde se encuentra (tanto en fama como en nivel financiero) debido al gigantesco apoyo brindado a lo largo del tiempo por parte de sus fieles fanáticos, los cuales han ido en todo momento junto a él en situaciones buenas y malas, siempre siendo su soporte número uno.

Realmente sin los espectadores no habría lucha libre, esto porque es una actividad dedicada totalmente para el disfrute de ellos, ahí cada uno de sus involucrados (esencialmente los personajes sobre el ring) realizan su mejor esfuerzo intentando complacer a quienes pagan una entrada con el objetivo de presenciar una función.

Gracias a ese respaldo por parte de la gente, el *catch* azteca ha logrado situarse a espacios totalmente inimaginables alrededor del mundo, teniendo una enorme variedad de reconocimientos tanto nacionales como internacionales, algunos han arribado un poco tarde y otros que seguramente están por llegar en un abrir y cerrar de ojos para una disciplina muy especial en el país, la cual representa a todos los mexicanos universalmente.

3.3 ¡Por fin! La lucha libre es patrimonio cultural de la CDMX

Alrededor del planeta existen muchos lugares (algunos muy antiguos y otros no tanto) que cuentan con el título de patrimonio cultural, este reconocimiento es entregado únicamente por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), el cual dentro de todas sus funciones principales, se encuentra el otorgarle ese nombramiento a varios sitios importantes.

El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgida del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas. (Definición elaborada por la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre patrimonio cultural, celebrada en México en el año de 1982)³⁰⁸

El patrimonio cultural se divide en dos partes, primeramente se hablará de lo tangible o material, que a su vez pueden ser inmuebles o muebles. Un bien inmueble es aquel espacio el cual tiene un enorme valor histórico para una sociedad (pueden ser varias) o el mundo entero, algunos elaborados por el hombre y otros por la naturaleza misma.

Estos pueden ser de tres tipos: culturales, naturales o mixtos (una combinación de los dos anteriores). Se pondrá un ejemplo para tener clara esta situación, en la página de internet oficial de la UNESCO, se menciona que se encuentran 35 territorios físicos dentro de todo México considerados como patrimonio cultural de

³⁰⁸García Cuetos, María Pilar, *El Patrimonio Cultural. Conceptos básicos*, Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2011, p. 13. Disponible en <https://www.oaxaca.gob.mx/inpac/wp-content/uploads/sites/17/2019/08/Referencia-bibliogr%C3%A1fica-sobre-conceptos-b%C3%A1sicos-de-Conservaci%C3%B3n-del-Patrimonio.pdf>

la humanidad, entre ellos destacan zonas arqueológicas, monumentos, centros históricos y unos pocos espacios libres completamente del hombre.



Sistema de Información Cultural México. (s.f.). *Ciudad Prehispánica de Teotihuacán: Patrimonio de la humanidad de México* [Fotografía]. Consultado en https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=patrimonio_humanidad&table_id=17 (Revisado 15 de octubre de 2022).

Ahora, el patrimonio cultural material mueble es todo aquel bien que se puede mover de un punto a otro, ya sea de manera propia, con ayuda de alguna cosa o persona, son comúnmente objetos de diferentes ídoles (artísticos, históricos, religiosos, tecnológicos, arqueológicos o etnográficos), los cuales deben de ser también relevantes para una comunidad, un país completo o en casos especiales, del planeta entero.

Muchos de estos no son considerados por la UNESCO oficialmente, pero si por determinados gobiernos, pobladores de ciertas naciones o individuos pertenecientes a instituciones especializadas, quienes los protegen de miles de formas con tal de preservarlos de un modo adecuado, lo más común es tenerlos al interior de museos de cualquier tipo.

Existen demasiados ejemplos claros de estos bienes muebles en México, como pueden ser artículos de toda clase de la época prehispánica, esculturas, pinturas,

algunos libros, fotografías, cintas de video, piezas antiguas con los que se desarrollaba una actividad, armas de épocas pasadas, figuras religiosas, ropa y así puede continuar con una interminable lista.

La segunda parte en la que se clasifica el patrimonio cultural es en bienes intangibles o inmateriales, estos son expresiones, conocimientos, costumbres, tradiciones, manifestaciones orales, rituales, actos festivos, danzas, cantos, gastronomía, vestimenta o cualquier otra cosa considerada como una pieza fundamental de alguna sociedad en específico y logra diferenciarla de todas las demás alrededor del mundo.

El patrimonio cultural intangible no es un objeto, una representación o un sitio, si bien estos pueden incorporarlo y darle forma material. Básicamente consiste en una propagación de significados alojados en lo profundo de la memoria colectiva. No puede considerarse de otra manera, ya que la principal premisa en su definición es que las culturas están en constante cambio, a medida que quienes las practican y los grupos de interés crean nuevas formas y se adaptan a las circunstancias históricas.³⁰⁹

Dentro del país hay muchos ejemplos claros de esto, como son la charrería, el mariachi, La Pirekua (canto tradicional), Los Parachicos (fiesta típica), la gastronomía de Michoacán, la ceremonia ritual de los voladores de Papantla, las festividades del día de muertos, las leyendas, varias lenguas indígenas y algunas celebraciones tradicionales características de todos los mexicanos.

Se pudiera pensar que la mayoría de cuestiones realizadas en suelo nacional forzosamente deben de estar incluidas por la UNESCO como patrimonio cultural intangible, pero realmente no es así, es una situación un tanto complicada, es

³⁰⁹Topete Lara, Hilario et al., *Experiencias de Salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*, Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias (UNAM), Cuernavaca, 2013, p. 28. Disponible en http://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/crim-unam/20170505034557/pdf_662.pdf

fundamental reunir ciertos rasgos esenciales para en un inicio ser considerada candidata y después si los demás requisitos los cumple adecuadamente, puede llegar a ser nombrada como un bien de la sociedad.

Los valores patrimoniales están directamente relacionados, en primer lugar, con componentes básicos de la identidad colectiva. Estos valores dan cohesión al cuerpo social y sirven de respaldo para su sentido de pertenencia. Dichos valores se reflejan en atributos culturales, bienes materiales (naturales y culturales), así como inmateriales, tales como el idioma y los modismos locales, la comida, el vestuario, la toponimia, entre otros. Los atributos pasan a representar los propios valores, los cuales son asignados objetivamente a los mismos. La lengua contiene palabras y giros que definen al individuo, mientras que el territorio define su permanencia y posesión espacial.³¹⁰

Como se ha analizado, para ser algo (material o inmaterial) tomado en cuenta a modo de patrimonio cultural debe de estar estrictamente ligado a una civilización o haber influido en ella de buena manera, entonces son varias cosas las cuales pueden entrar en ese selecto grupo, pero no todas lo logran hacer, además suena un poco descabellado que un deporte pudiera aparecer ahí; sin embargo, hay unos cuantos quienes sí lo han alcanzado.

En el caso específico de México, son muy pocas las actividades deportivas que son consideradas patrimonio cultural, entre ellas están el antiguo juego de pelota de la época prehispánica, la charrería y el más nuevo recientemente añadido, la lucha libre. El pancraccio es algo ya incrustado perfectamente en la sociedad mexicana, el cual gracias a su forma tan característica de ejecutarse y del uso de

³¹⁰Caraballo Perichi, Ciro, *Patrimonio Cultural. Un enfoque diverso y comprometido*, UNESCO, México, 2011, p. 28. Disponible en [https://oibc.oei.es/uploads/attachments/90/Patrimonio Cultural un enfoque diverso y comprometido.pdf](https://oibc.oei.es/uploads/attachments/90/Patrimonio_Cultural_un_enfoque_diverso_y_comprometido.pdf)

varios objetos especiales, ha logrado diferenciarse en todo el mundo, convirtiéndose en un elemento distintivo de los habitantes de territorio azteca.

Los turistas que llegan a México, si te das cuenta, les gusta ir a lugares tradicionales, les gusta ir a monumentos y la lucha libre, por eso se hizo por ahí un Turiluchas, donde gente que es extranjera van a un recorrido por la ciudad y dentro de la arena y eso les gusta, abrieron también un Freedom, es como un apartado VIP, es para toda la gente, pero por lo regular hay mucho extranjero (...) creo que somos un buen producto de exportación y lo hemos trabajado muy bien.³¹¹

A pesar de ser una disciplina con demasiada importancia tanto deportiva como social en el país desde hace años, apenas hasta el 2018 fue cuando se le otorgó un poco de verdadera significación al *catch* dentro de suelo patrio (específicamente en la CDMX), convirtiéndolo ya oficialmente en una parte esencial de la cultura nacional, lo cual no fue nada sencillo y tal vez por eso llevó tanto tiempo en realizarse.

De las principales personas en pelear para que esto se hiciera una total realidad, fue el ex líder sindical del CMLL, El Brazo de Oro (que en paz descansa), obviamente con la ayuda de todo el gremio luchístico, porque con la meta de ser volteados a ver por las autoridades correspondientes, era necesario alzar la voz durante una larga temporada completamente juntos.

Se podría decir que Jesús Alvarado Nieves (Brazo de Oro) fue el individuo número uno en pelear porque el pancraccio fuera tomado como verdadera cultura en territorio mexicano, creando una iniciativa prácticamente desde cero, reiterando en todo momento la relevancia de la actividad para México, así impulsándola por una enorme cantidad de meses junto con el Senador Jesús Casillas.

³¹¹En entrevista vía Zoom con Asturiano, luchador profesional, lunes 5 de diciembre de 2022.

La lucha libre no es solamente una disciplina donde se fusiona el deporte con el espectáculo, sino también es algo completamente mágico, en ella se muestra la vida diaria, evidenciando el constante pleito del bien contra el mal, obviamente donde se le suma un poco de fantasía para no volverlo tan crudo como lo es comúnmente, mostrando a hombres y mujeres capaces de realizar cosas totalmente inimaginables, arriesgando su integridad física en cada lucha.

Toda esta parafernalia de la lucha libre es muy diferente a lo que es el wrestling en Estados Unidos, lo que es el puroresu en Japón, dentro de la lucha libre toda esta magia de las máscaras, toda esta idiosincrasia que abarca dentro de este círculo de la lucha libre, que ahora es Patrimonio Cultural, es algo realmente increíble que tenga este reconocimiento, ya que a últimas fechas está llegando a otros públicos como lo es el turismo que está llegando o ya estaba desde hace un buen tiempo.³¹²

El *catch* azteca es un verdadero arte, una expresión de la cultura popular demasiado arraigada al país, que de igual manera ha traspasado fronteras impensables para miles de personas, así demostrando la belleza de algo distintivo de suelo patrio, captando la atención de diferentes tipos de públicos, tanto los de las clases bajas como quienes cuentan con un amplio poder adquisitivo.

El gobierno de la CDMX encabezado por el ese entonces Jefe de Gobierno, José Ramón Amieva Gálvez, tomó en cuenta la iniciativa propuesta por El Brazo de Oro e impulsada por el actual presidente de la H. Comisión de Lucha Libre, El Fantasma y el gremio completo de luchadores, para convertir al pancraccio nacional en patrimonio cultural de la capital del país, además El Consejo de Fomento y Desarrollo Cultural avaló el proyecto, asimismo otros organismos involucrados en dar una respuesta positiva a la idea.

³¹²En entrevista vía Zoom con Retro, luchador profesional, jueves 20 de octubre de 2022.

La ceremonia oficial para dar a conocer la declaratoria, se dio el día sábado 21 de junio del año 2018, al interior de las instalaciones del Antiguo Palacio del Ayuntamiento, donde estuvieron presentes distintas personalidades de la administración pública de la CDMX, entre las que destacaron el Jefe de Gobierno, José Ramón Amieva, los Secretarios de Gobierno, Guillermo Orozco Loreto; Cultura, Eduardo Vázquez Martín; Turismo, Armando López Cárdenas; Desarrollo Económico, José Francisco Caballero García; Desarrollo Social, Alejandro Piña Medina; Salud, Román Rosales Avilés y Educación, Mauricio Rodríguez Alonso.

También del Presidente de la H. Comisión de Lucha Libre de la CDMX, El Fantasma, los Directores Generales del Instituto del Deporte, Horacio de la Vega; Fondo Mixto de Promoción Turística, Irene Muñoz Trujillo y del Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia, Gamaliel Martínez Pacheco. De igual forma varios gladiadores reconocidos, independientes y pertenecientes a empresas, tanto consagrados como jóvenes; la Presidenta de AAA, la señora Maricela Peña, cronistas y algunos periodistas especializados, asistieron el evento.

Durante el acto diferentes personalidades subieron al estrado para tomar la palabra, en todos los discursos se recalcó la importancia deportiva y social del pancrancio en el país, destacando en cada momento la magia envuelta alrededor de este. El Fantasma mencionó lo complicado de hacer realidad esa proclamación, por la que estuvo batallando por casi más de tres años a fin de hacerla verdad.

Unos minutos antes de dar por concluida la declaratoria, el Jefe de Gobierno, el Presidente del organismo regulador de la disciplina y el Secretario de Cultura, firmaron el decreto frente a los asistentes con el cual se daba validez oficial a la lucha libre como patrimonio cultural intangible de la CDMX, hecho que culminaba con bastante tiempo de pelear por parte de distintas personas para poder lograrlo.

Porque no fue de un día a otro volverlo posible, los gladiadores esperaron hasta la llegada el 2017, cuando por fin después de diversos intentos las autoridades de la

capital recibieron la solicitud de la petición, realmente tuvo todo un proceso para concretarse este hecho tan sobresaliente.

A lo largo de toda la celebración, también se reconoció que el pancracio no lo conforman solamente los luchadores, sino igualmente los narradores, réferis, las empresas, el público, edecanes, vendedores, cronistas, cada una de las familias de los personajes, entre varios individuos más; quienes forman una parte extremadamente relevante para el *catch* y han contribuido de excelente modo a su gigantesca historia en México.



Hernández, R. (2018). *Orgullo chilango, la lucha libre se convierte en patrimonio intangible de CDMX* [Fotografía]. Consultado en <https://www.elsoldesanluis.com.mx/deportes/en-el-ring/orgullo-chilango-lucha-libre-se-convierte-en-patrimonio-intangible-de-la-cdmx-1856696.html?token=-1512023563> (Revisado 15 de octubre de 2022).

Después del evento oficial, dio inicio en la plancha del Zócalo capitalino una función con un poco más de 20 encuentros, donde participaron cerca de 144 elementos (en su mayoría independientes), quienes deleitaron a miles de aficionados que se hicieron presentes para presenciar una buena variedad de enfrentamientos.

No interesando que muchos estaban bajo el duro rayo del sol desde temprana hora del día, el ánimo y ambiente de fiesta nunca disminuyó. Al finalizar el

espectáculo luchístico, continuaron algunas presentaciones musicales y culturales de distintos tipos, con el fin de seguir entreteniendo a todo el público.

Esta declaratoria es muy importante para el pancracio nacional y el propio gobierno de la CDMX, las autoridades capitalinas toman un enorme compromiso sobre sus espaldas, deben de salvaguardar, fomentar, conservar y compartir en todo momento los usos, técnicas, expresiones, formas de transmisión, representaciones, conocimientos, objetos utilizados, artefactos, instrumentos y espacios en que se desarrolla el acontecimiento cultural (lucha libre).

Además de esto, los altos mandos del centro del país hicieron la promesa de llevar a cabo determinados programas de diferentes clases (principalmente de salud y económicos) con el objetivo de apoyar a todo el gremio del *catch* en la CDMX, con ello lograr (o por lo menos intentar) que el deporte-espectáculo siga siendo una disciplina la cual se realice si se puede, la vida entera en México.

Ese reconocimiento le va a abrir más espacios, hay gente que está haciendo esfuerzos encaminados a tener un Instituto Nacional de Investigación de Lucha Libre, para abordar a la lucha libre desde un punto de vista más académico, entonces, esto que se instaurara como patrimonio cultural intangible le abre el camino a que esas cosas se puedan hacer realidad.³¹³

Después del día sábado 21 de junio del año 2018, la lucha libre tomó todavía más significación, siendo ya valorada realmente por lo que es, un emblema mexicano a nivel mundial. La actividad también recibe un amplio compromiso con todos los habitantes de suelo azteca, el primordial es seguir estando enfocada completamente para ellos sin importar nada, porque gracias a esa gente se encuentra en sitios relevantes.

³¹³En entrevista con Adrián Mendoza, periodista especializado, martes 11 de octubre de 2022, CDMX.

No se puede negar que fue un evento con demasiada trascendencia para el pancrancio nacional, pero ¿realmente con esta declaratoria algo cambia dentro de él? una pregunta un tanto complicada, porque por un lado si hay variaciones y por otro no tanto.

Entre las cuestiones buenas para el deporte-espectáculo está el ser mucho más “apreciado” por las autoridades gubernamentales, que con su gran ayuda se podría decir nunca va a dejar de existir, además de ya por fin obtener esa importancia cultural buscada desde hace mucho tiempo atrás por todo el gremio.

En ese reconocimiento tuvo que ver mucho nuestro líder del sindicato en aquel entonces, el Brazo de Oro que en paz descanse, él dio mucho para que la lucha libre fuera reconocida internacionalmente porque era un patrimonio cultural, yo creo que llegó en el momento que tenía que llegar ese reconocimiento, gracias a dios todavía lo alcanzó a ver, todavía sintió esa alegría de por lo que estaba peleando durante muchos años llegó, él junto con algunas otras personas siempre buscaron darle esa relevancia cultural al deporte.³¹⁴

Pero no todo es tan favorable como aparenta, hablando un poco fuera de la relevancia social, la lucha libre mexicana sigue en muy malas condiciones en ciertos sectores, solamente basta con voltear a ver los pésimos sueldos ganados por los gladiadores profesionales (principalmente los independientes) y la falta de seguros médicos para ellos, esto último por considerar su disciplina como de alto riesgo.

No ha cambiado nada, fíjate que los luchadores siguen con las mismas precariedades, donde se les desprotege de muchas circunstancias, no tienen

³¹⁴En entrevista vía Zoom con Príncipe Odín Jr, luchador profesional, viernes 16 de diciembre de 2022.

seguro de vida, deben de estar a expensas de que una empresa cuando haya lesión corra con los gastos, no hay ningún beneficio con la declaratoria para el luchador, tienen los mismos beneficios que tú y que yo (...) el luchador está muy desprotegido, pero pues esperemos cambie esto, patrimonio cultural funcionó como mercadotecnia para las dos empresas grandes para vender a la lucha libre como un tipo día de muertos, que para un bien de la lucha libre.³¹⁵

No solamente con darle el reconocimiento a la actividad basta, sino de la misma manera es necesario atender los requerimientos que demanda para su adecuada ejecución, todas las deficiencias anteriormente mencionadas en el trabajo, continúan presentes incluso después de esa ceremonia donde se le otorgó el nombramiento de patrimonio cultural intangible de la CDMX, pareciera una broma de mal gusto; sin embargo, desgraciadamente es una total realidad.

Podría decirse que fuera de los cuadriláteros se encuentra todo “bien”, pero al interior de ellos hay cientos de carencias. Antes y posterior a la declaratoria existen bastantes irregularidades, hasta el gobierno prometió ese día mejorar las condiciones laborales de cada una de las personas inmersas en el universo del pancraccio, tristemente únicamente podría decirse fueron palabras al aire.

Esto no quiere decir que el deporte-espectáculo se encuentre en completo abandono por parte de las autoridades, porque si se han brindado algunos apoyos (económicos y alimenticios) cuando han sido solicitados, un claro ejemplo fue durante la pandemia, no obstante, en las decadencias de casi todo el tiempo de vida de la disciplina no han intentado resolverlas, no se puede solamente darle cierta relevancia y ni siquiera atenderla en sus problemas primordiales, los cuales para nada la dejan desarrollarse bien.

Algunos meses después del nombramiento del pancraccio a patrimonio cultural intangible de la CDMX, llegaría otra extraordinaria noticia, para la que se presentó

³¹⁵En entrevista vía Zoom con Eduardo Reyes, periodista especializado, lunes 28 de noviembre de 2022.

una iniciativa con el fin de convertirlo en realidad desde el 2016, afortunadamente fue aprobada hasta el 4 de abril del 2019 y finalmente el 17 de septiembre de ese mismo año se publica en el Diario Oficial de la Nación, la cual decreta a todos los 21 de septiembre como el Día Nacional de la Lucha Libre y el Luchador Profesional Mexicano.

Se designó esa fecha porque fue cuando se instauró el *catch* en México gracias a Salvador Lutteroth González y la EMLL, dándole al público la primera función como una actividad oficialmente ya establecida en las instalaciones de la Arena Modelo, mostrando un cartel donde se mezclaban gladiadores nacionales (pocos) y extranjeros. Con esta declaratoria otorgándole aún más prestigio al entretenimiento, haciéndose oficial después de bastante tiempo algo obvio desde unos años atrás por la mayoría de los habitantes de suelo patrio.

El deporte-espectáculo es un elemento cultural y deportivo el cual ha representado al país en diversas partes del mundo, gracias a eso, quedando el nombre de los dos muy en alto alrededor del globo terráqueo, además de mostrar en cada uno de sus eventos, una buena parte de las tradiciones mexicanas, dejando maravillados a todos los espectadores quienes miran de manera curiosa el show sobre el ring.

Pero desgraciadamente el pueblo azteca no le ha devuelto casi nada de todo lo otorgado por la lucha libre, es algo completamente triste como hasta hace apenas unos cuantos años, se le dio el reconocimiento social que merecía desde muchas décadas antes; sin embargo, a pesar de recibir este tipo de galardones, el *catch* continua teniendo cientos de deficiencias en su interior.

Se necesitan mejorar demasiadas cuestiones para optimizar el desarrollo del pancrancio en México, se le debe de dar un verdadero trato como a cualquier otra disciplina popular en territorio patrio, por ejemplo el futbol. Una actividad donde se manejan cantidades exorbitantes de dinero en la mayoría de aspectos que la conforman y sus actores principales cuentan con miles de comodidades, pero el balompié no es un rasgo tan representativo de la nación azteca, esto a pesar de su enorme fama.

A pesar de ser el segundo deporte-espectáculo preferido de la gente, no se le da el mismo trato que al fútbol, que inclusive al fútbol americano, ahora vez lucha libre dentro de pequeños espacios en los medios y los títulos informan, pero son muy amarillistas (...) antes se veía a los luchadores como figuras de respeto y actualmente cosas como de ese estilo se han ido perdiendo con el pasar de los años, aunado a las decadencias laborales con las que cuenta la actividad.³¹⁶

Parece algo realmente de no creerse, como un deporte el cual le ha dado tanto al país, no cuente con tan buenas condiciones para su ejecución y existan muchas deficiencias en su interior, pero tristemente es así, no obstante, tiene un punto muy favorable de su lado y es una cantidad gigantesca de verdaderos fieles fanáticos, quienes nunca lo han dejado caer en ningún momento de su larga existencia, siempre estando ahí en las situaciones buenas y esencialmente en las malas.

Ellos son los encargados de asistir a todas las arenas sin importar si es muy humilde o alguna otra cuestión, los seguidores son ese pilar esencial que siempre sostienen a la lucha libre, no solamente de una forma, sino de todas las posibles, gracias a esto los gladiadores gozan de cierto respeto dentro de suelo patrio y pueden llevar un plato de comida a sus mesas.

Debido a ese apoyo incondicional otorgado por parte del público, es que el pancrancio al interior de México desde hace ya varios años se ubica de manera continua en el top cinco de las actividades físicas más populares en tierra azteca, otorgándole de igual modo, cierto respeto en el ámbito deportivo universal, pero este punto se abordará un poco más adelante a detalle.

Otro beneficio de contar con muchos aficionados, es que pareciera el *catch* nacional nunca tendrá un fin, esto porque es un gusto el cual se va pasando de generación en generación, por ello, es posible observar desde niños pequeños

³¹⁶En entrevista vía Zoom con Eduardo Reyes, periodista especializado, lunes 28 de noviembre de 2022.

hasta adultos mayores en todos los recintos luchísticos, pero no es necesariamente provenir de una familia seguidora del deporte-espectáculo para convertirse en fan.

Lo cual sucede de forma similar con los luchadores, hay demasiados de herencia y otros sin ningún parentesco dentro del medio, algunos ya se encuentran en los encordados y miles más están en los gimnasios apenas preparándose para pronto debutar. Así es como seguido aparecen gladiadores nuevos al igual que fanáticos, formando un ciclo constante y así otorgándole a la disciplina aire fresco tanto en el ring como en las gradas.

Eso ha seguido repitiéndose sin interrupción alguna por años, varios elementos se retiran o desafortunadamente mueren, pero otros tantos arriban a los cuadriláteros y atrás de ellos vienen todavía más, quienes se hallan entrenando para poder arribar en el mundo de la lucha libre. Con esto funcionando adecuadamente durante la mayoría de historia de la actividad, se ha logrado darle continuidad por un largo periodo.

El pancracio mexicano afortunadamente parece no tener una fecha de caducidad, da la impresión estará vivo durante toda la eternidad, pero no ha sido tarea fácil, tiene que ir evolucionando constantemente con el fin de adaptarse a las nuevas tendencias globales de practicar el deporte, así tratando de conquistar a los aficionados más recientes y poder ubicarse en el gusto de diferentes personas, combinando lo clásico con lo novedoso.

Creo que con todo el debido respeto que se merece la lucha libre y el cual yo le tengo, creo que es el ciclo de la vida, así como pienso que lamentablemente tal vez se acabe la lucha libre, en algún día el futbol se va a acabar, algún día el futbol americano se va a acabar, algún día el deporte como lo vemos al día de hoy se va a acabar, yo creo que prueba de ello es la evolución que tiene el ser humano constante, prueba de ello es que al día de hoy también se consideran los deportes electrónicos (...) pienso que en algún momento, esperemos que todavía falte

mucho, pero es el ciclo de la vida y las necesidades del ser humano van a cambiar y al deporte como lo conocemos el día de hoy va a desaparecer en cierto tiempo, aunque no lo queramos, a mí me gustaría que fuera eterna.³¹⁷

De igual forma, se ha ido ajustando a los modernos medios de comunicación que han llegado con una tremenda fama, no solamente uniéndose a estos, sino también generando muy entretenidos contenidos específicos en cada uno de ellos, además de verlas como originales plataformas para poder transmitir sus funciones sin necesidad de auxiliarse de alguien más (por ejemplo las televisoras).

Todo dando un resultado satisfactorio para la lucha libre, apoyándola a seguir estando presente en los distintos mass media (además de los ya conocidos mundialmente), con ello demostrando de manera continua su actualización en diversos aspectos, lo cual es extremadamente sobresaliente en un mundo tan globalizado.

Pues a todos nos hemos adaptado, creo que la lucha libre se va adaptando, en todos lados donde este un comunicador o un aficionado de la lucha libre esta va a llegar, porque la lucha libre lo ve como una plataforma para poder hacer llegar a sus funciones y sus elementos, entonces todo lo que le genere publicidad ahí va a estar la lucha libre y se va a aferrar a lo que sea (...) en todo lo que sea evolución ahí va a estar la lucha libre.³¹⁸

Al retomar el tema del reconocimiento del deporte-espectáculo como patrimonio cultural intangible de la CDMX, es fundamental remarcar una situación, ese galardón no es lo único que se necesita para poder darle la relevancia a una actividad tan significativa en México y la cual es un total representativo universal.

³¹⁷En entrevista vía Zoom con Retro, luchador profesional, jueves 20 de octubre de 2022.

³¹⁸En entrevista vía Zoom con Sergio Trejo (Molero Jr), periodista especializado, viernes 30 de diciembre de 2022.

No es solamente prometer diferentes programas frente al gremio de luchadores cuando se esté en un evento importante, sino es necesario cumplirlas, asegurándoles a todos los involucrados en el ambiente luchístico un vivir y futuro próspero.

En muchas ocasiones pareciera ser el pancraccio nacional mejor valorado en el extranjero que en su propia tierra, esto porque ha quedado evidenciado en ciertas circunstancias, una disciplina alabada por miles fanáticos alrededor del globo terráqueo; sin embargo, en el país a pesar de tener mucha popularidad y una gran cantidad de fans de su lado, es también es agredida por miles de personas.

Obviamente nada puede ser del agrado de todos, el claro ejemplo es la lucha libre, pero dentro de territorio azteca es uno de los entretenimientos más atacados, esto porque demasiada gente sigue creyendo que lo observado encima de un ring es totalmente falso, un pensamiento abundante en la cabeza de la mayoría a quienes no les agrada el *catch*.

Esa creencia ciega profundamente a los detractores del deporte-espectáculo, no dejándolos ver lo que ha logrado de forma global, esto porque como se ha tratado a lo largo del trabajo, no es una simple actividad del montón, sino va más allá, lo cual ha sido un representativo mexicano desde hace bastantes años. Si todos se pudieran dar cuenta de su relevancia en diferentes índoles, nadie la volvería a sobajar y/o hablar mal de ella nunca más.

Se debe intentar mostrarles de una infinidad de maneras a la mayoría de los habitantes del país la significación del pancraccio para México, esto porque realmente no es bien valorado al interior de suelo patrio, le ha dado mucho y necesita ser tratado como tal, una disciplina muy importante. Pero además de darle un excelente reconocimiento en la nación, se le debe de apoyar a seguir desarrollándose adecuadamente en todo momento.

Por ejemplo, el pagarles un salario decente a los luchadores, los cuales arriesgan su vida constantemente al subir al cuadrilátero, porque no es únicamente reconocer su valor cultural, sino de igualmente es ayudar a sus actores número

uno, quienes se debe de recordar son individuos comunes y corrientes debajo de sus personajes.

3.4 Aún continúan las decadencias laborales

Son muchas las aventuras donde los luchadores parecen ser individuos súper dotados o venir de otro planeta, esto por las acciones mostradas principalmente en las historietas y el cine, venciendo a una infinidad de enemigos de distintas clases; sin embargo, anteriormente en el trabajo se ha informado de que a pesar de todos esos estereotipos alrededor de los gladiadores, siguen siendo personas comunes y corrientes, los cuales tienen una vida normal al bajar del ring.



Dibujo original de José Guadalupe Cruz, en el se muestra a El Santo en las entrañas del infierno listo para enfrentar a unos demonios. Foto: SOMOS, 1999.

Pero eso no debe restarle ningún mérito a que son completamente unos deportistas de alto rendimiento, esto quiere decir, son hombres y mujeres quienes se preparan a diario exigiéndose con entrenamientos largos con la meta de perfeccionar su técnica y físico, como cualquier otro profesional de una disciplina determinada.

En todo el país hay cientos de atletas pertenecientes a diferentes actividades, algunos de ellos incluso tienen la fortuna de asistir a competencias nacionales y/o representar a México en el extranjero, todo gracias a su extrema dedicación hacia un deporte en específico y contar con amplias cualidades para el desarrollarlo de este, por lo tanto logran sobresalir de entre los demás.

Se definen las cualidades físicas deportivas como “conjuntos de atributos positivos que caracterizan y determinan al individuo para el área de la actividad física en general o para alguna en particular”.

De estos atributos, unos serán ampliables mediante el entrenamiento, como es el caso de las capacidades orgánicas o las estructuras musculares, y otros atributos serán poco a poco o nada mejorables, como los que son consecuencia de la genética (el biotipo, la estatura...). No obstante, la tipología del individuo, aunque menos perfectible, puede tener una gran influencia en el éxito deportivo específico.³¹⁹

Desgraciadamente en territorio nacional no es nada sencillo ser un deportista de alto rendimiento y menos para los luchadores. Esto porque no es lo mismo pertenecer a un equipo de fútbol popular el cual tiene un gigantesco poder adquisitivo y le es posible pagar excelentes sueldos a sus jugadores, logrando en ellos costear lo que realmente demanda ser una persona 100% dedicada al soccer.

En cambio otros como los personajes de los encordados, normalmente no ganan tanto dinero por encuentro (con algunas pocas excepciones), de esos pequeños salarios debe de salir para comida, adquirir equipos, máscaras (si usa), gimnasio, entrenamientos y demás cuestiones relacionadas con su disciplina; sin embargo, faltan cosas de la vida común fuera de la lucha libre, por ejemplo, el pagar renta, llevar alimento a sus hogares, mantener una familia, luz, agua, gas, teléfono, internet, ropa y cualquier gasto ajeno del *catch*.

La vida del gladiador mexicano no es nada fácil, además de arriesgar constantemente su vida arriba del ring, debajo de este es más complicado por las malas garantías. Es muy conocida la frase “para ser luchador, primero hay que

³¹⁹Vinuesa Lope, Manuel y Vinuesa Jiménez, Ignacio, *Conceptos y métodos para el entrenamiento físico*, Ministerio de Defensa, España, 2016, p. 135. Disponible en https://publicaciones.defensa.gob.es/media/downloadable/files/links/c/o/conceptos-y-m_todos-para-el-entrenamiento-f_sico.pdf

parecerlo”, la cual es verdad, por ello, a muchas personas les resulta complicado o hasta cómico la existencia de elementos extremadamente delgados o bastante gordos, pero casi nadie conoce lo terriblemente remunerado de la actividad y por ende, critican fuertemente a quienes se encuentran fuera de forma por no comer adecuadamente.

A causa de esto, todos los atletas de los cuadriláteros buscan otras opciones para generar más ingresos económicos, adicionalmente de las ganancias obtenidas por la venta de sus productos oficiales, afortunadamente ya cada vez son más quienes cuentan con una carrera universitaria o saben realizar algún oficio, en ocasiones siendo la entrada número uno de efectivo y el pancrancio pasa a un segundo término totalmente, lo cual no debería de ser así al practicarlo de modo ya profesional.

Resulta difícil entender como una disciplina a la que un individuo le ha dedicado una enorme parte de su existencia y todavía le sigue entregando un buen pedazo diariamente al entrenar e inclusive es considerado ya un especialista de esta, no le dé para vivir de buena manera a ese sujeto por llevarla a cabo, pero desgraciadamente en México sucede.

Esta situación no pasa en algunos otros países, por ejemplo en Estados Unidos, donde si una persona es extraordinaria para un deporte desde pequeño se le impulsa y también le otorgan miles de facilidades con el fin de que continúe ejecutándolo, guiándolo hasta su ascender al profesionalismo, hecho que difícilmente se puede observar en cualquier deportista mexicano.

Ahora bien, hablando exclusivamente de los luchadores, en la nación de las barras y las estrellas el trato hacia ellos es excelente, ahí la empresa a la que pertenecen les paga elevados sueldos, en caso de una lesión son atendidos inmediatamente y con los mejores especialistas, cobrando normalmente si el elemento se debe ausentar por un tiempo de los encordados, se les imparten clases de varias cosas para poder tener un adecuado manejo de cámaras y micrófonos, cuentan con

entrenadores personalizados en sus entrenamientos de pesas, nutriólogo y una gran variedad de beneficios más.

Son muchas las cuestiones favorables ofrecidas por las compañías de lucha libre en EUA hacia su talento firmado y lo más interesante es que no importa para nada el nivel de los gladiadores en las carteleras, desde los más novatos reciben muy buenos sueldos, además de tener acceso a todo lo anteriormente mencionado, no se requiere ser estelarista, por ende, los atletas únicamente se dedican a dar un show increíble y nada más, gracias a ser una actividad bien remunerada como cualquier otra disciplina llevada a un nivel profesional en esa región.

Las organizaciones de Estados Unidos dan tantas ventajas a sus integrantes porque son su materia prima y los encargados primordiales de mostrar a todos los espectadores un buen espectáculo, siempre buscando mantener en una perfecta condición a cada una de sus estrellas para ello. Hablando ya solamente de México, desafortunadamente esto no sucede, el encontrarse al 100% físicamente es total responsabilidad de los propios personajes, obviamente en las promotoras de prestigio aztecas si existen ciertos privilegios, pero nada comparado con los brindados por las corporaciones de algunas otras patrias.

En territorio nacional lamentablemente el dedicarse en su totalidad al pancracio no sale tan conveniente, se deben de tener demasiados años en el medio y estar en el gusto del público por bastante tiempo para ganar un salario relativamente decente, si no es así, es necesario batallar de una increíble forma (sobre todo los independientes) a fin de conseguir un pago justo por su trabajo. Pero las decadencias del *catch* no son únicamente en las garantías, sino igualmente en diversos puntos más.

Otra situación por la que deben vérsela difícil los luchadores mexicanos, es en la cuestión de su salud, la lucha libre es de amplio contacto físico, por ende, se corre el riesgo constante de una lesión en una parte del cuerpo o incluso la propia muerte. A lo largo de la historia la disciplina se ha intentado de miles de maneras y

atreves de varios movimientos, pretender recibir seguros tanto médicos como de vida, todos estos teniendo tristemente ningún resultado positivo.

Primeramente se hablará del seguro de vida, resulta un tanto complicado de conseguir para los gladiadores porque el deporte-espectáculo es tomado como algo de alto riesgo, por consiguiente, al analizar la solicitud de esta clase de atletas, las aseguradoras ven las grandes amenazas de su actividad y concluyen en que las haría perder fuertes cantidades de dinero por el peligro, siendo el motivo primordial por el cual no los aceptan en ese rubro y así ha permanecido por muchos años.

Ahora, los seguros médicos son una situación muy curiosa, aunque en la Ciudad de México desde hace algún tiempo (2013) se han iniciado distintas acciones para que los elementos (sin importar si pertenecían a una empresa o no) se sumen a programas como el “Seguro popular”, el cual cubría muy pocas cuestiones, pero era un apoyo esencial, tristemente solamente unos cuantos se afiliaron, dando de resultado un total fracaso de ese tipo de proyectos.

Como en cualquier compañía común donde entra una persona a trabajar y esta le puede ofrecer protección médica, igualmente debería de pasar en las enfocadas a lucha libre; sin embargo, no sucede y en bastantes ocasiones los gastos para cubrir una lesión son a cargo de los propios personajes de los cuadriláteros, nadie les ofrece una verdadera cobertura de salud cuando requieren atenderse.

El CMLL es una de las pocas organizaciones que al parecer intenta ayudar a sus trabajadores en cuestión de sanidad, además de incitar a todo su personal para afiliarse al Seguro Popular en un evento celebrado en el 2017 dentro de la Arena México, encabezado por el en ese entonces Comisionado Nacional de Protección Social en Salud (CNPSS), el doctor Gabriel O’Shea Cuevas, quien fue en representación del Secretario de Salud, los altos mandos de la institución luchística y algunos gladiadores.

En esa ceremonia se unieron al programa cerca de 500 individuos, entre luchadores y demás empleados, quienes junto con sus familias salieron ampliamente beneficiados por ese aunque sencillo apoyo, pero necesario para toda la plantilla del CMLL, que después de muchos años de la actividad bien establecida en México por fin llegó.



Abundis, E. (2017). *Afilian a luchadores al Seguro Popular* [Fotografía]. Consultado en <https://www.reforma.com/aplicacioneslibre/articuloamp/default.aspx?id=1196990> (Revisado 15 de octubre de 2022).

La conocida como “seria y estable” ha invertido elevadas sumas de dinero con el objetivo de cuidar a sus elementos de la mejor manera, también teniendo en todas sus plazas asistencia médica rápida a ras de ring en cada función, auxiliando en cualquier momento a sus personajes en caso de una lesión sin importar su grado de delicadeza.

Del mismo modo ha contratado a varias organizaciones dedicadas totalmente a la salud deportiva, las cuales brindan sus servicios al personal del CMLL, apoyándolos con doctores altamente calificados y terapias para un adecuado rendimiento sobre el cuadrilátero. Actualmente labora de la mano con CEVAFIN (Centro de Evaluación Física Integral), un servicio médico especializado en medicina del deporte, expertos en diagnósticos, manejo de daños físicos, rehabilitación y nutrición.

Aquí (en el CMLL) siempre hemos tenido ese respaldo, que gracias a dios tenemos ese seguro de gastos médicos, donde cualquier lesión es atendida y actualmente tenemos uno de los mejores seguros médicos que hay, porque a mí me han tratado de lesiones añejas, de golpes añejos, de lesiones por ejemplo como la que te digo de la rodilla, me han dado tratamientos, he estado bastante bien y eso ha sido lo que distingue también de pertenecer a una empresa.³²⁰

Todas las demás empresas reconocidas como AAA o IWRG se limitan a tener muy buenos especialistas cerca del cuadrilátero en sus presentaciones y ayudar a sus gladiadores en caso de un accidente. Existen muchas otras compañías nacionales, en cada una de ellas cambia demasiado la atención médica para los luchadores, desgraciadamente en la mayoría de estas no es tan buena, de mala calidad o ni siquiera la hay, hecho que tristemente es ya común en miles de recintos del país y las H. Comisiones de Lucha Libre no hacen nada con tal de evitarlo.

En bastantes shows alrededor de suelo patrio no se cumplen con las medidas necesarias para que puedan llevarse a cabo estos, una de las principales anomalías es por la falta de un cuerpo médico profesional al interior del establecimiento donde será el espectáculo, repitiéndose continuamente y de igual forma se realizan los eventos, dejando en evidencia a las autoridades de regular esa situación.

Aunado un poco a esto, hay en el mundo del pancrancio mexicano cientos de funciones clandestinas o también denominadas “piratas”, son las que no cumplen con uno o más requerimientos para poder ejecutarse, ya sea por parte del lugar donde se hará o de la propia organización luchística, quienes no entregan la documentación y elementos esenciales al organismo encargado de la disciplina a fin de conseguir hacerse; sin embargo, a pesar de eso se ejecutan y nadie lo impide pese a las irregularidades.

³²⁰En entrevista con Rey Bucanero, luchador profesional, martes 23 de noviembre de 2021.

Otra parte donde existen anomalías es en la expedición de las licencias profesionales para los gladiadores, como se mencionó en el anterior capítulo, esta se obtiene únicamente al aprobar el examen (sin importar el Estado de la República) tras varios años de entrenamiento de lucha libre, el cual no todos aprueban.

Por esta razón, son muchos los sobornos de algunos aspirantes hacia los integrantes de las diferentes H. Comisiones (principalmente en las foráneas), donde se emite un documento original pero de manera completamente ilegal, con el que se le otorga a esos individuos la capacidad de poder subirse a un cuadrilátero, poniendo su vida en riesgo y la de sus compañeros.

De igual forma, hablando del tema de los carnets, es muy común sobre todo en funciones pequeñas (como en ferias, festivales del día del niño o campañas políticas) observar a luchadores sin un registro vigente o quienes ni siquiera lo tienen, siendo personas que tal vez nunca en su vida han luchado y lo hacen simplemente por unos cuantos pesos, sin reconocer el peligro de realizar eso.

Quienes son sorprendidos en estas clases de acciones, normalmente se les suspende indefinidamente; sin embargo, como a lo largo de todo el país hay eventos casi a diario, a las autoridades correspondientes les resulta complicado tener un control exacto de la mayoría de ellos, por ende, suceden varias cuestiones de ese estilo, las cuales son completamente ilegales.

Y así de una manera muy sencilla es posible ir enumerando una gran cantidad de irregularidades y decadencias en torno de un simple show de lucha libre, dejando en ocasiones un mal sabor de boca tanto a los aficionados como a los propios gladiadores, hechos que se pueden evitar si el deporte-espectáculo tuviera una perfecta estructura hablando administrativamente, pero tristemente son cosas las cuales sin importar el paso de los años al parecer seguirán suscitándose.

Con algunas de las principales problemáticas laborales del pancracio anteriormente mostradas, pareciera en muchas ocasiones se llega a olvidar que los luchadores de igual forma son deportistas profesionales y trabajadores, como

un futbolista, beisbolista, boxeador o basquetbolista, quienes también deberían recibir sueldos relativamente altos por sus servicios, incluso más elevados por lo riesgoso de su disciplina, pero esto tristemente no es así y es una de las actividades deportivas con las garantías más bajas en el país.

Un individuo cuando entra a laborar en una corporación cual sea, esta normalmente le brinda a su personal el acceso a diferentes prestaciones de ley, hasta los atletas de alto rendimiento de diversas disciplinas gozan de ello, pero en el caso de los elementos del *catch*, la situación es algo complicada porque difícilmente tienen acceso a tan siquiera una.

De las prestaciones más comunes en todos los empleos es primeramente el Seguro Social, que muchos gladiadores no cuentan con él (como se vio antes). Otra de las básicas son las vacaciones y los días de descanso (por semana o al año), pero esto es un escenario altamente controversial en el universo de la lucha libre azteca.

Aunque esto viene estipulado dentro de la Ley Federal del Trabajo en México y debe cumplirse con cualquier trabajador sin importar a que se dedique, no se lleva a cabo del todo con los luchadores profesionales mexicanos, esencialmente con los no pertenecientes a ninguna empresa luchística.

En el art. 69 se expresa el concepto diciendo que “por cada seis días de trabajo disfrutará el trabajador de un día de descanso, por lo menos, con goce de salario íntegro”. La determinación de la fecha del descanso podrá hacerse en forma convencional entre los trabajadores y el patrón, cuando el trabajo requiera una labor continua (art. 79), pero en los reglamentos de ley se procurará que el día de descanso semanal sea el día domingo (art. 71).³²¹

³²¹De Buen L., Nestor, *Derecho del trabajo* (16ª ed.), Porrúa, México, 2002, p. 184. Disponible en <http://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w22494w/Derecho%20del%20trabajo.pdf>

Sobre la anterior cita, es importante recordar que los personajes de los rings no descansan ni un solo día, entre funciones, reuniones con medios de comunicación, entrevistas, viajes, entrenamientos y demás actividades las cuales conllevan ser un profesional. El tiempo para relajarse es realmente casi nulo, situación resentida también por los seres queridos de cada uno de ellos, quienes no los ven ni siquiera en los famosos días feriados o de “descanso obligatorio”, esto porque deben de trabajar, además son fechas donde una gran parte de las personas buscan una distracción y ven al deporte-espectáculo como un buen entretenimiento.

Se entiende por “descanso obligatorio” el decreto en la ley para que los trabajadores disfruten de una fecha tradicional con una reunión familiar (v.gr, los días primero de enero y veinticinco de diciembre), conmemoren acontecimientos nacionales (cinco de febrero, veintiuno de marzo, etc...) o celebren el día a ellos dedicado internacionalmente (primero de mayo). En el artículo 74 se señala lo siguiente:

“Son días de descanso obligatorio”

"I. El 1º de enero;

"II. El 5 de febrero;

"III. El 21 de marzo;

"IV. El 1º de mayo;

"V. El 16 de septiembre;

"VI. El 20 de noviembre;

"VII. El 1º de diciembre de cada seis años, cuando corresponda la trasmisión del Poder Ejecutivo Federal;

"VIII. El 25 de diciembre; y

"IX. El que determinen las Leyes Federales y Locales Electorales en el caso de elecciones ordinarias para efectuar la jornada electoral"³²²

A pesar de ser días estipulados al interior de la Ley Federal del Trabajo para que todos los empleados (sin excepción alguna) no laboren, hay muchos individuos quienes si lo hacen, un claro ejemplo son los gladiadores profesionales. Incluso diferentes compañías (tanto reconocidas como otras no tanto) ya tienen bastante tiempo realizando shows en las fechas de asueto en el país, presentándoles a quienes presencian esos magnos eventos extraordinarios encuentros, como luchas de campeonatos, de apuestas o torneos.

Un claro ejemplo son las presentaciones ya clásicas en esos días de descanso por parte del Consejo Mundial de Lucha Libre, las cuales uno pensaría tendrían un poco número de asistentes, pero es completamente lo contrario, cada año la Arena México en estos actos luce prácticamente repleta de aficionados quienes desean diversión y ven en el pancracio mundial como una de las opciones número uno.



Consejo Mundial de Lucha Libre. (2021). *¡Disturbio perdió la cabellera ante Dulce Gardenia en Sin Salida!* [Cartelera]. Consultado en <https://cml.com/1enero22/> (Revisado 15 de octubre de 2022).

³²² Ibidem, p. 189.

El 15 de septiembre, hay luchas o el 16, el día de muertos, hay luchas, navidad, hay luchas, reyes magos, hay luchas, año nuevo, luchas, día del niño, luchas, para todo hay luchas (...) vas a un concierto, Vive Latino y hay luchas, carreras, luchas, aeropuerto, luchas, en todos lados y casi todos los días hay luchas porque el deporte no para.³²³

El pertenecer a una empresa luchística tiene ciertas ventajas para su rooster, entre esas el poder gozar de unas vacaciones; sin embargo, los independientes son quienes más sufren esta situación, porque se puede decir son sus propios jefes al depender únicamente de ellos mismos en todo momento, pues prácticamente no descansan, si no luchan constantemente no les es posible mantener a su familia y menos con los sueldos tan bajos.

En el caso de esos elementos es complicado el tomarse un tiempo de asueto, esto no quiere decir que no les sea posible hacer uso de un lapso de reposo cuando lo deseen, pero al no laborar es una enorme pérdida económica, así es como el recibir un merecido respiro momentáneo de las continuas funciones es relativamente difícil para miles de luchadores mexicanos.

El ser un deportista profesional tiene demasiados beneficios, incluso su vida es envidiada por otros individuos al observar todos sus lujos con los que viven, pero nadie ve el sacrificio hecho por ellos diariamente con el fin de mantenerse en la elite del mundo deportivo y los gladiadores no son la excepción, sujetos quienes realizan tremendos sufrimientos con tal de agradar al público a pesar de no ser bien valorados.

En todas las disciplinas y principalmente las de contacto, existe continuamente el riesgo de una lesión de diferentes magnitudes, los atletas desde su preparación diaria pueden lastimarse de una forma muy grave, lo que hace su carrera se detenga por unos meses o para siempre, aunado a eso son diversos los

³²³En entrevista con Disturbio, luchador profesional, lunes 5 de septiembre de 2022, Ecatepec de Morelos, Estado de México.

sufrimientos con el objetivo de lograr ser un elemento completo y vienen incluidos al llegar a un profesionalismo.

Como puede ser entrenar hasta tres horas diarias de lucha libre, ejercitarse en el gimnasio de lunes a domingo, tener un estricto régimen alimenticio, no estar con su familia en fechas importantes para ellos por luchar, trabajar en días feriados, subir al ring con alguna molestia física, no dormir adecuadamente por viajar de modo constante, recibir una garantía baja y así es posible seguir escribiendo muchos otros martirios ejecutados por los luchadores, quienes siempre se entregan en cuerpo y alma con tal de entretener de la mejor manera a los fanáticos.

A pesar de todo esto, miles de personas siguen tomando a los gladiadores como actores, porque consideran al *catch* algo totalmente falso o actuado, incluso ciertos aficionados no valoran el esfuerzo hecho por cada uno de los personajes tanto arriba y abajo del cuadrilátero, criticándolos constantemente por una u otra razón, demeritando en gran medida lo realizado por cada deportista el cual se sube a un encordado.

De igual forma, dentro del propio deporte-espectáculo mexicano no son bien valorados sus elementos, obteniendo terribles sueldos y en ciertas ocasiones malos tratos por parte de algunos promotores (sobre todo los independientes), sin interesarles que gracias a ellos consigan elevadas ganancias a sus bolsillos. Se debe recordar son atletas de alto rendimiento, necesitan excelentes condiciones en su hospedaje, traslados y demás cosas al contratarlos para una función, pero desafortunadamente no lo reciben siempre.

Muchos soportan esa clase de groserías con tal de que los vuelvan a llamar para luchar, pero en casos de los luchadores estrella o ya con un cierto reconocimiento entre los seguidores, han evidenciado de manera constante situaciones de este tipo, mostrando las condiciones laborales deplorables vividas por ellos y sus compañeros, tristemente son pocas las acciones ejecutadas por las autoridades correspondientes con tal de erradicar esas cuestiones.

Desde hace unos años atrás se ha intentado mejorar las circunstancias de trabajo de los gladiadores nacionales, obviamente ellos son los encargados número uno de manifestar sus denuncias a través de diferentes medios, exponiendo a determinados individuos al interior del universo de la lucha libre; sin embargo, a pesar de hacerlo ya miles de veces, todo sigue completamente sin ningún cambio.

Son demasiadas las iniciativas por parte de distintas personas involucradas en el pancrancio y otras totalmente ajenas a este, quienes han elaborado sus propuestas haciéndolas llegar a varias estancias gubernamentales con el objetivo de que se puedan hacerse realidad en el país, normalmente en ellas se incluyen progresos en ciertos aspectos (esencialmente económicos) para el gremio luchístico entero, con el fin de hacer al deporte-espectáculo una actividad bien remunerada y regulada de un excelente modo.

La iniciativa, como su propia etimología y nombre lo indican (*initium*), consiste en la facultad que tienen ciertos funcionarios de representación popular, investidos de potestad jurídica pública y determinados órganos del Estado, para formular un texto que puede presentarse ante una Cámara con el propósito de que, mediante el cumplimiento de un procedimiento reglamentario y constitucional, al aprobarla, se constituya una ley.

El derecho de iniciativa, es en esencia, el ejercicio fundado de una petición formal, ante un órgano legislativo, para que estudie una propuesta normativa y, discutida, pueda ser aprobada como ley.³²⁴

Contar con buenas garantías, un seguro médico de calidad, tratos adecuados y doctores presentes en cada una de las funciones, son de las principales exigencias dentro de cada uno de esos proyectos. La gran mayoría de ellos no

³²⁴Camposeco Cadena, Miguel Ángel, *Manuales elementales de técnicas y procedimientos legislativo*, "De las iniciativas", H. Cámara de Diputados, México, 1990, p. 25. Disponible en http://biblioteca.diputados.gob.mx/janium/bv/dp/liv/de_las_iniciativa.pdf

han estado bien estructurados en diversos aspectos, lo cual los hace no pasar de solamente ser ideas; sin embargo, los que si se encuentran elaborados de una manera apropiada, desgraciadamente no han sido tomados en cuenta por las autoridades a quienes se les han enviado.

Como ha quedado evidenciado en anteriores capítulos, los independientes son quienes más sufren en determinados aspectos, esto no quiere decir que los firmados con una empresa no tengan decadencias en ciertas cuestiones, pero son un poco en menor medida. Por ese motivo, los no pertenecientes a una compañía proponen de forma continua planes donde los favorecidos son ellos exclusivamente y nadie más.

Es bien conocida la rivalidad entre las dos principales organizaciones de lucha libre en México (CMLL y AAA), por esta razón, resulta algo complicado se junten para una causa en específico, quedando demostrado ese “odio” en varias ocasiones. De forma indirecta se suman a esa competencia todas las demás promotoras, cada una con un modo diferente de trabajar a la otra, entonces se hace muy difícil una unión completa del gremio luchístico nacional, aunque sea a fin de una cuestión beneficiosa.

¿Cómo dejar a un lado corporaciones, envidias, nombres, egos, negocios y demás cosas con tal reunir completo al *catch* azteca? Es una pregunta realmente difícil de responder, quienes se encuentran del todo “bien” y no padecen tanto, no se les ve tanto en movimientos con el fin de mejorar sus condiciones laborales, por ende, los libres de cualquier contrato en dado caso de ser escuchadas sus exigencias y se convirtieran en ley, desean que las ventajas obtenidas de ello sean únicamente para ellos.

De igual manera, los promotores indies se ahorran mucho dinero (desafortunadamente) al no cumplir con ciertas obligaciones primordiales como en una empresa 100% establecida, estos únicamente se limitan a rentar el lugar de la función, tener lo “fundamental” para su elaboración (en ocasiones) y a pagarles a

los gladiadores normalmente en efectivo, un estilo sencillo y fácil de trabajar de los empresarios.

En dado caso de darse una reforma o norma gubernamental donde todo el deporte-espectáculo mexicano tuviera que trabajarse de una sola forma en el país entero, favoreciendo claramente siempre a los luchadores, no se sabe si los dueños de las compañías independientes estuvieran dispuestos a cumplir sus “nuevas” obligaciones, esto implicaría gastar más efectivo de su bolsa, lo cual no les agradaría tanto porque siempre se busca gastar lo mínimo en cada presentación realizada.

Es verdaderamente necesario que todo el gremio de la lucha libre nacional (no solamente los personajes) se una en una misma voz para verdaderamente ser oídas sus exigencias (o al menos eso se espera), demostrando una perfecta unión sin importar organizaciones u otra cosa, simplemente representar una sola bandera, al pancraccio patrio.

Además, sería fundamental el cumplimiento de cada una de las responsabilidades encomendadas para los involucrados en la disciplina, porque fuera necesario en caso de existir una ley o decreto importante a beneficio del *catch* en México, todos poniendo completamente de su parte a fin de ejecutar un buen cambio general dentro de la actividad.

También las H. Comisiones quienes son el organismo encargado de regular al deporte en cada uno de los Estados de la Republica, constantemente han intentado fomentar diferentes acciones frente a los gobiernos a los que pertenecen para ajustar las condiciones laborales de los luchadores profesionales. Aunque en ocasiones parezca no ejecutan nada a favor de los elementos, son las instituciones más cercanas a las autoridades gubernamentales, por esto pueden incitar a efectuar una total transformación.

Los entes dedicados al deporte-espectáculo han sido fuertemente criticados por todos, principalmente por el gremio al cual representan, culpando a sus integrantes de manera constante de robarse dinero encomendado para ciertos

programas o parte del presupuesto de estos, enriqueciendo sus bolsillos según las versiones de algunas personas.

En caso por ejemplo de la H. Comisión de Lucha Libre de la CDMX, se ha demostrado en muchas ocasiones que esto no es así, donde su Presidente actual, El Fantasma, ha enseñado como se gasta cada peso otorgado por el gobierno, esencialmente se va hacia el apoyo de varios proyectos benefactores para todos los gladiadores de la capital del país.

Estas instituciones normalmente son ajenas a todos los movimientos e iniciativas propuestas por los propios luchadores o una persona de la administración política para mejorar las condiciones de trabajo del pancraccio mexicano, se podría decir ellas no pueden hacer gran cosa hasta que las autoridades no lo aprueben, así ha sido desde su creación, en otras palabras, tienen las manos atadas en cientos de cuestiones porque no son de un funcionamiento completamente autónomo, como diversos individuos creen.

Todos los poderes gubernamentales tienen bastantes actividades, unas más importantes a otras y obviamente lo que engloba el universo deportivo no es tan sobresaliente (aunque no se debe descuidar), pasando a ser un poco de lo menos atendido. México desgraciadamente no es un territorio de primer mundo, en esas regiones cualquier disciplina es bien pagada, además de regulada correctamente, por ejemplo en Estados Unidos, caso totalmente contrario a suelo azteca.

Pueden ser muchas las razones del por qué el deporte en la nación no está bien administrado, pero hablando exclusivamente de la lucha libre (la cual nos incumbe) su situación parece venir de más a menos, en décadas pasadas era perfectamente manejada, remunerada y parecía no contar con tantas necesidades como en el presente las tiene, aunque si las había, pero en menor medida.

Parece que al ir tomando más significación en el país, sus condiciones laborales fueron decayendo tremendamente, donde actualmente la mayoría de las remuneraciones por evento se van hacia los promotores y siendo los luchadores quienes menos reciben a pesar de ser ellos los estelares, arriesgando la vida con

tal de entretener al público en cada show, tristemente esta situación sea normalizado demasiado.

Anteriormente los gladiadores eran los beneficiados número uno de todas las ganancias generadas por el pancraccio, ahora lamentablemente esto ya no es así, además se le suman varias carencias laborales muy importantes, como la ausencia de un seguro médico para su trabajo tan arriesgado y así otras más, las cuales las principales fueron anteriormente expuestas, lo complicado es que al pasar del tiempo se van sumando nuevas.

En el presente se ve difícil que todas esas deficiencias puedan desaparecer de un día a otro, esto porque es algo que se ha mantenido presente por muchos años (desafortunadamente) en el universo de la lucha libre nacional, no es tan fácil de eliminar. Pero si se pueden erradicar, se requiere de la unión completa del gremio luchístico para poder hacer un verdadero cambio, también de quienes son los privilegiados de uno u otro modo en el estilo vigente de cómo se maneja el *catch* en México, deben de soltar a un lado sus “ventajas” y apoyar a los demás.

A casi nadie le gusta un cambio si no comprende su finalidad y si no cree le reditué una ganancia en forma de reconocimiento, responsabilidad, poder o mejores condiciones de trabajo. Un cambio organizacional afecta de manera directa las raíces biográficas y emocionales y la carrera profesional de las personas involucradas, de su identidad individual y de su posición social.

(...) representa en primer lugar (...) un desafío, a veces una crítica implícita de la rutina, o una amenaza y quizás reproche secreto o un cargo silencioso. Por consiguiente empiezan a preguntarse: ¿Podré hacerlo?, ¿Es razonable el esfuerzo que se requiere?, ¿Qué beneficio hay para mí? Además, en muchos casos, el cambio significa trabajo adicional y “complica la vida”.³²⁵

³²⁵Zimmermann, Arthur, *Gestión del cambio organizacional, caminos y herramientas* (2ª ed.), Abya-Yala, Quito, 2000, p. 73. Disponible en https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1442&context=abya_yala

Al aceptar el cambio, es necesario el completo apoyo del gobierno, ya que de ellos depende ampliamente el deporte-espectáculo (hablando administrativamente), así como se le dio el galardón de Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México, es preciso atender todas las decadencias en su interior para un mejor desarrollo de la disciplina.

Porque no se debe de olvidar que a pesar de parecer verdaderos superhéroes sobre los cuadriláteros, bajo esas máscaras y fuera de los personajes son personas comunes con todas las necesidades básicas como cualquier otra, quienes además la mayoría de ellos tienen una familia a la cual deben de mantener adecuadamente y esto no se logra solamente preservando una estampa heroica.

3.5 Héroes de carne y hueso

Nadie realiza una actividad sin recibir algo a cambio, siempre se está buscando un beneficio por cada acción hecha de cualquier individuo, por ejemplo, se estudia con tal de obtener un cierto conocimiento o se trabaja con el fin de ganar dinero, desgraciadamente ninguna persona hace una obra totalmente gratis o no consiguiendo una cosa en compensación del tipo que sea.

Por esta razón, parece totalmente descabellado el escuchar o leer que un sujeto ejecuta una disciplina donde arriesga en gran medida su vida de manera constante, por la cual no es para nada bien remunerado económicamente y en otras ocasiones ni si quiera se recibe algo a favor, pues esos hombres y mujeres si existen en México, se llaman luchadores profesionales.



Los luchadores profesionales se arriesgan cada vez que suben al ring. Foto: Alexis Salazar, 2017.

Los nombrados héroes nacionales, pareciera no sufren de nada al verlos sobre los cuadriláteros dando todo de sí mismos, además del enorme estereotipo creado en las películas e historietas, ahí dan la impresión de ser superhéroes venciendo a los rivales que tuvieran enfrente, pero al analizar realmente su situación (como en este trabajo), cualquiera puede darse cuenta de varias cuestiones y de lo

verdaderamente complicado de su dura profesión sin importar empresas o alguna otra cuestión.

La mayoría de los atletas de alto rendimiento quienes practican uno de los deportes más populares en el país, son perfectamente pagados y tienen excelentes condiciones laborales, pero en el caso de los gladiadores es totalmente lo contrario, ellos se ponen en peligro en cada batalla, pero al parecer en suelo patrio merece ser mejor recompensada una persona conduciendo un balón de fútbol, que esos individuos los cuales arriesgan su integridad en todo momento encima de un ring.

Pero a pesar de esta situación y otras decadencias laborales, cada uno de los personajes sin excepción alguna, siempre dan lo mejor en cada una de sus presentaciones, sin importarles la cantidad de asistentes en la arena, su entrega es enteramente del 100%, otorgándoles a los presentes un buen espectáculo luchístico, logrando así regresen nuevamente a presenciar una función y eso se traduzca en ganancias para los involucrados.

Incluso en muchas ocasiones los luchadores llegan a subir al encordado lesionados o con una molestia en alguna parte de su cuerpo, pero esto no les impide dar lo máximo de sí mismos en sus enfrentamientos. Al luchar millones cosas se les olvidan, entre esas sus males físicos, simplemente se concentran en dar un interesante show sin preocuparse por nada más, dejando en claro la total entrega por parte de los deportistas hacia la actividad que realizan para sobrevivir.

Esto se puede leer de manera sencilla, pero es verdaderamente algo de reconocerles, combatir lastimados no es para nada fácil, la mayoría de los deportistas cuando tienen un tipo de dolor deciden atenderse de forma inmediata; sin embargo, los gladiadores profesionales en bastantes momentos dejan un poco de lado esa situación y al entrar en el cuadrilátero todo malestar se ignora por completo.

Aunque es totalmente perjudicial para su salud por donde se le vea, pero lo llevan a cabo con tal de satisfacer a su público a quienes se deben y de igual modo a sí

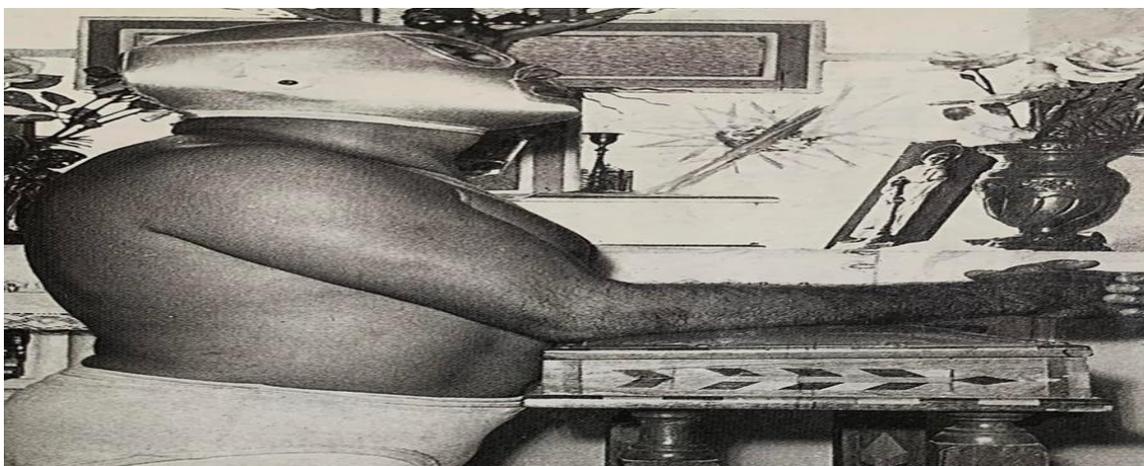
mismos. Por cuestiones como esta se sigue alimentando la idea de que esos elementos son súper hombres, los cuales parecen no cansarse o verse afectados físicamente por ningún motivo, dándole un gran valor a ese estereotipo creado dentro de las historias narradas principalmente en los cómics y el séptimo arte.

Te enamoras, te enamoras del deporte, te enamoras de tu personaje, te enamoras de ti mismo, de cómo llevas familiares que te graban o los mismos medios te graban y te ves en la lucha y dices wow me encanta como me veo, me encanta lo que estoy haciendo, me gusta como la gente corea mi nombre y eso es lo que te va motivando, la adrenalina, hasta los mismos rivales te motivan (...) son varias cosas las que te van motivando para subirte a luchar, este deportes es muy bonito.³²⁶

Personajes como Blue Demon o El Santo parecían ser totalmente invencibles ante cualquier enemigo o situación, pero a pesar de eso eran fieles creyentes de Jesucristo y la Virgen de Guadalupe (esencialmente), lo que tal vez era el secreto de su fortaleza o esta se apoyaba de esa gigantesca devoción hacia las figuras número uno del catolicismo.

Esa tremenda veneración demostraba una amplia parte de su lado humano ante las demás personas quienes los veían en sus aventuras, dejando en evidencia que estos también necesitaban encomendarse a una entidad religiosa o algo por encima de ellos para pedirle su ayuda en una situación en específico, como un mexicano común y corriente.

³²⁶En entrevista con Tony Panther, luchador profesional (novato), lunes 5 de septiembre de 2022, Ecatepec de Morelos, Estado de México.



Antes de subir al ring El Santo siempre realizaba oraciones. Foto: SOMOS, 1999.

Dentro de las cintas de luchadores se daban indicios de que realmente eran seres normales, teniendo ciertas actividades iguales a los demás, asimismo son muy pocas las películas donde los gladiadores cuentan con poderes de algún tipo, normalmente se enseñaban a individuos “ordinarios” quienes con simplemente valor y lucha libre, se enfrentaban a todo tipo de enemigos a los cuales afortunadamente vencían.

En una buena parte de las producciones no se conocía el rostro de los personajes estrella y en otras tantas si, sobre esta situación es importante recalcar que a quienes se les veía la cara en el cine luchaban sin máscara en la vida real, aunque en algunos filmes se rumora muchos elementos enmascarados salen sin ella.

Por ejemplo, uno de los casos más sonados es el de Mil Máscaras y su hermano Dos Caras, siendo desmentido en todo momento por ellos mismos; sin embargo, demasiada gente experta en el tema dicen lo contrario, mostrando evidencias claras de esto, quedando un debate con dimes y diretes de parte de los dos lados y terminará hasta cuando se conozca oficialmente el aspecto de los ídolos bajo las capuchas.

Al retomar el punto central, siempre se exhibía en todos lados la facción humana de los héroes de los encordados, pero esto era totalmente opacado por los tremendos enfrentamientos en contra de sus enemigos, eso sirviendo como lo principal con lo que se quedaban quienes veían o leían esas aventuras, dejando a

un lado completamente lo demás, a la gran mayoría de los aficionados únicamente les interesaba ver a los nuevos superhéroes nacionales en acción.

Ya el público mexicano se encontraba saturado de figuras heroicas extranjeras, había unos cuantos totalmente creados en México algo populares, pero la aparición de los luchadores fue un total impacto, estos además de poder apreciarse en diferentes partes venciendo a varios de sus contrarios, se observaban continuamente en las arenas, donde cualquier persona era capaz de tocarlos y percibir que eran de verdad, caso contrario a todos los otros quienes circulaban en el país.

La enorme cantidad de personajes quienes le ganaban al mal en el mundo eran imaginarios, si ejecutaban cosas increíbles pero en un planeta totalmente ficticio, los gladiadores igual las llevaban a cabo en universos inventados; sin embargo, estos tenían una ventaja sobre todos los otros, ellos existían y siendo vistos por la gente en distintos espacios, esencialmente en las funciones de lucha libre.

Podría decirte que los luchadores mexicanos, los que usan máscara son los superhéroes de aquí en nuestro país, porque yo me la puedo quitar ahorita, andar en la calle y tener una vida normal, puedo ir a trabajar, al gimnasio, al súper y todo, pero la gente no se va a dar cuenta quien soy, puedo pasar desapercibido (...) pero cuando llegan los martes o los viernes todo cambia, te pones la máscara, sacas el personaje que tú estás portando y la verdad te inyecta una energía, un alto voltaje (...) es como si fuera el superhéroe mexicano, yo lo veo así, que de repente tienes una vida normal y al ponerte la máscara se te olvida todo para dar lo mejor de ti sin que nadie sepa tu identidad.³²⁷

Leyendas como El Santo, Blue Demon o cualquier otro elemento convertido en héroe, tenía un gran plus adicional ante los demás igualmente nacionales, esto era porque ellos no contaban con ninguna clase de poderes especiales, simplemente

³²⁷En entrevista vía Zoom con Eléctrico, luchador profesional, jueves 10 de noviembre de 2022.

les bastaba con su valentía y su conocimiento en el pancraccio para poder ganarle a sus rivales, obviamente si empleaban en ocasiones instrumentos científicos, ya sea con el fin de realizar una acción en específico (por ejemplo viajar en el tiempo), comunicarse en “secreto” o de armas.

Tampoco es que fueran como Batman, totalmente dependientes de la tecnología para luchar frente a los malos, simplemente se limitaban a usarla cuando era realmente necesario, además ni siquiera contaban con un traje de alta gama, con la ropa donde los tomará el peligro así se enfrentaban a él, un único artículo infaltable en ellos era su máscara, de ahí en adelante otra cosa no era fundamental al batallar.

En cambio, nombres de la clase de Súperman y varios otros superhéroes de enorme fama mundial, deben correr a un lugar completamente oculto con el objetivo de poder ponerse su vestuario especial y así ejecutar sus acciones heroicas cotidianas, caso totalmente contrario al de los luchadores mexicanos.

El traje de superhéroe ayuda a hacer que el personaje sea reconocible para el elector y el público en general (...) Para que el personaje principal sea inmediatamente reconocible entre otros personajes de la misma compañía o de personajes de la competencia, normalmente se aplica la regla de que cuanto más llamativo sea el traje, más icónico será el personaje.³²⁸

³²⁸Pérez Gutiérrez, Gerardo Martín, *El diseño de indumentaria y la comunicación en el cómic. Los códigos vestimentarios de las superheroínas*, Universidad de la República, Montevideo, 2017, p. 8. Disponible en https://www.csic.edu.uy/sites/csic/files/P%C3%A9rez_El%20dise%C3%B1o%20de%20indumentaria%20y%20la%20comunicaci%C3%B3n%20en%20el%20comic_FADU.pdf

Los gladiadores no requieren de un traje con su apelativo o una inicial de este en grande, como los héroes estadounidenses (por ejemplo), porque les basta y sobra para poder ser identificados con su capucha, nada más. Pero eso no quiere decir que no compartan ciertas cosas en específico, en muchas historias de elementos nacionales (esencialmente en el universo cinematográfico) se toman prestadas distintas situaciones, lugares u objetos de esas figuras heroicas del país vecino.

Obviamente se mexicanizaban por completo para intentar pasar un poco desapercibidos, por ejemplo, en algunas aventuras de El Enmascarado de Plata este tenía una especie de laboratorio secreto debajo de su casa, tipo una Baticueva y así se pueden ir encontrando otros de manera muy sencilla en cada una de sus películas.

Pero no solamente se agarraban cuestiones del ámbito de los superhéroes, sino igualmente de otros sectores, todo resultando en una mezcla muy buena que agradaba a bastante público a nivel mundial, dejando en alto a los luchadores enmascarados quienes eran los protagonistas y claramente también se le daba un amplio reconocimiento a la lucha libre azteca.

Esas tantas aventuras donde los gladiadores eran las estrellas (héroes) principales, dejaron un enorme cliché sobre ellos, convirtiéndolos en seres totalmente extraordinarios, pero de igual forma, como se ha expuesto en este trabajo, los personajes quienes suben un ring a luchar son individuos comunes similares a cualquier otro; sin embargo, aunque no todas las personas puede llegar a transformarse en un profesional.

El pancraccio dejó exorbitantes ganancias a algunos de sus elementos y colocó de excelente modo su imagen ante la sociedad desde hace varios años atrás, con esto otorgándoles mucho prestigio. Pero realmente a esos atletas les costó demasiado tiempo el poder alcanzar altos niveles de fama, pasando por diferentes situaciones de todo tipo con altas y bajas; sin embargo, lo que siempre les ayudó a destacar, fue esencialmente su excelente manera de desempeñarse sobre un cuadrilátero.

Es bastante gente la cual piensa que todo lo realizado en el ring es muy sencillo y fácil de aprender, pero para nada es así, como en otro deporte se necesita estar entrenando diariamente, tanto quienes apenas van iniciando y asimismo los ya profesionales deben de prepararse cotidianamente.

Los luchadores son como cualquier otro deportista de alto rendimiento, donde una buena formación es la llave del éxito, cada práctica y lucha merecen una entrega máxima por parte de ellos. Dentro de estos hay en todo momento (desgraciadamente) la latente posibilidad de sufrir una fatídica lesión, por eso el *catch* se convierte en algo extremadamente riesgoso para quienes lo desempeñan.

Es bien conocido como cientos de aspirantes a llegar al profesionalismo (o antes) terminan su carrera en un abrir y cerrar de ojos por alguna herida grave. A pesar de contar con una gran parte de teatralidad al interior de la disciplina, siempre se debe tener perfectamente en claro que los gladiadores son completamente unos atletas en toda la extensión de la palabra, en ningún instante se les debe quitar este merito a esos hombres y mujeres quienes arriesgan su vida en un cuadrilátero.

Cada parte de la preparación de un elemento es muy necesaria, se pudiera creer que tantos años de entrenamiento son una exageración o pérdida de tiempo; sin embargo, todo lo realizado por ellos merece con anterioridad de muchas horas de dedicación constante con el objetivo de poder llevarlo a cabo frente a un público espectador en una arena llena.

El único documento oficial en todo México que es expedido solamente por las H. Comisiones de Lucha Libre a fin de reconocer a un verdadero luchador plenamente preparado es la licencia, con la cual se da validez formalmente al estar listo en cada uno de los aspectos solicitados para poder subirse a un ring a luchar y no es nada sencilla de conseguir.

El pancrancio no tiene ninguna restricción para entrar a su mundo, cualquiera sin importar edad, sexo, estatura, nivel socioeconómico, color de piel, orientación

sexual, escolarización, religión o alguna otra cosa; puede ingresar a él. No se pide nada más que ganas y amor hacia la actividad (además de los fáciles requisitos mencionados en el anterior capítulo), esto porque el deporte-espectáculo no es tan simple de aprender y si no existe un cariño verdadero por él, difícilmente se llegará lejos en el medio.

Son muchas las personas quienes entran a los diferentes gimnasios donde se practica el *catch* con el fin de instruirse, pero de igual forma, son bastantes los que desertan en una parte de los entrenamientos para ya no regresar nunca más, realmente son contados los individuos en lograr seguir el complicado ritmo hasta convertirse en profesionales.

Quienes se quedan en ese difícil camino, tienen la esperanza de poder brillar de excelente manera al interior de la lucha libre en algún momento de su carrera y sinceramente esta situación es un volado, no se conoce si el público los arropará de modo favorable convirtiéndolos en súper estrellas de la disciplina o si simplemente no harán click con los fanáticos, con ello dejándolos como unos luchadores más del montón.

La fama dentro del deporte-espectáculo le puede llegar a cualquiera, por esta razón, son miles los gladiadores quienes provienen de familias muy humildes y ahora se encuentran en la idolatría total, demostrando como la popularidad no selecciona únicamente a un cierto sector de sujetos en específico. Es extraordinario observar a personajes de niveles socioeconómicos bajos, que entregan (o lo hicieron) todo al pancracio y se les recompensa llevándolos a transformarse en grandes ídolos.

Como tú bien lo mencionas, nosotros (él y su hermano) venimos de un barrio marginado totalmente, donde había dos elecciones o te dedicabas a algo bueno o te dedicabas a lo fácil, y nosotros siempre fuimos gente trabajadora mi hermano y yo, siempre buscamos el deporte, amamos la lucha libre desde niños, a pesar de que no tenemos ningún familiar dentro de la lucha, nosotros amamos la lucha

profundamente y hoy el saber que no nada más represento Ecatepec, que no nada más represento México, sino que estoy representando a toda Latinoamérica (...) para mi es algo donde digo a valido la pena todo lo que he sacrificado, tú bien sabes que un luchador sacrifica muchísimas cosas por estar siquiera dentro de la lucha libre (...) ³²⁹

Son demasiados los elementos provenientes de barrios exageradamente pobres del país que con ayuda del *catch* logran hacerse reconocidos, inclusive hasta en grados internacionales. Estos casos se han dado continuamente desde los comienzos de la actividad hasta la actualidad, un ejemplo reciente son Pentagón Jr. y Rey Fénix, dos hermanos originarios de Ecatepec de Morelos, uno de los Municipios principales que conforman al Estado de México y es colindante con la CDMX.



Penta Zero Miedo. (2022). Campeones [Fotografía]. Instagram. Consultado en <https://www.instagram.com/p/CiCLEkdr03R/> (Revisado 16 de octubre de 2022).

Siendo uno de los Municipios más importantes de México, entrando entre los mayormente poblados de suelo patrio, además reconocido como un sitio extremadamente violento y en donde una buena parte de su población vive con

³²⁹Diario Pásala (reportero El Planchitas), *Pentagón Jr. ¡CERO MIEDO AL ÉXITO!*, Pásala Diario (20 de abril, 2022), 21:27 min. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=WNOogzdFnt0>, 28 de junio del 2022.

cientos de carencias. Pareciera complicado que una persona proveniente de un sitio así logre primeramente convertirse en un deportista profesional y gracias a eso lograr sobresalir; sin embargo, si es posible, dándose diversas situaciones, entre ellos estos dos atletas (Pentagón Jr. y Rey Fénix).

Quienes tuvieron que sortear varias dificultades para transformarse estrellas de la lucha libre universal, estando en la actualidad firmados con una de las mejores empresas extranjeras (AEW), ahí forman parte del rooster principal de la popular compañía y en suelo patrio han pisado todas las arenas existentes, gracias a su excelente forma de luchar, siempre sintiéndose orgullosos de donde provienen y de los sacrificios hechos por ellos con el fin de situarse en ese sitio.

Así como este ejemplo hay muchos otros, personajes quienes han salido de diferentes barrios demasiado peligrosos y marginados del país, hasta escalar a la idolatría en el universo del deporte-espectáculo. Simplemente porque la lucha libre es una actividad de ganas, donde siempre se debe de dar el 100% si se quiere intentar ser sobresaliente, entregándose enteramente a la disciplina, entrenando diario a fin de seguir evolucionado, no hay recetas mágicas para poder triunfar.

Porque el ser un especialista no es solamente subir a un ring a luchar, cada elemento tiene diferentes responsabilidades dentro y fuera de los cuadriláteros, las cuales deben de cumplir en todo momento. Obviamente son muy importantes para poder continuar existiendo la imagen pulcra de los luchadores como lo ha sido a lo largo de los años.

Una de las primordiales es valorar al pancraccio ante cualquier cosa, esto se refiere a en todo momento honrar el *catch*, nunca tratarlo mal, sobajarlo, menospreciarlo, ofenderlo o agraviarlo de ninguna manera. Para cada gladiador su profesión es sagrada, una ocupación que les ha dado gloria a miles de ellos, otorgándoles fama, dinero, y prestigio; entonces en cada circunstancia debe de ser manejada con cierto respeto por parte de sus participantes.

Otra obligación relevante, es la de ser siempre un profesional, se trata de enfrentarse contra quien le toque no poniendo pretextos, en la arena que sea, no

interesándole el número de asistentes o alguna otra cuestión. Varios luchadores ya con cierta popularidad en el gremio, en ocasiones llegan a dejar de presentarse en distintas funciones donde se les contrata, ya sea por uno o más puntos los cuales no son de su agrado y esto no debe de ser así, siempre se requiere mantener los pies sobre la tierra.

El profesionalismo engloba muchos otros temas más, pero se puede resumir en siempre entregarse completamente sobre un ring sin interesar nada, esto lo deben de aplicar todos los personajes sin interesar sus años de experiencia dentro de la disciplina, situación que va un poco de la mano con la humildad, la cual se necesita sea desarrollada por los deportistas constantemente.

Aunado al tema de la sencillez, entra otro compromiso importante, este es el tratar de buena manera a todos los aficionados. La lucha libre es una actividad donde los fanáticos tienen un fuerte peso en ella, así que deben de ser atendidos de la mejor manera, principalmente por los deportistas, quienes sin interesar al bando al cual pertenecen (rudos o técnicos), su deber es acogerlos de un modo conveniente.

El tratar bien al público es una gigantesca puerta para todos los elementos, esto porque ellos son los encargados de llenar los distintos establecimientos donde hay funciones y además colocar a los gladiadores en altos niveles de popularidad, los seguidores tienen la capacidad de crear o desmantelar ídolos de una forma demasiado sencilla.

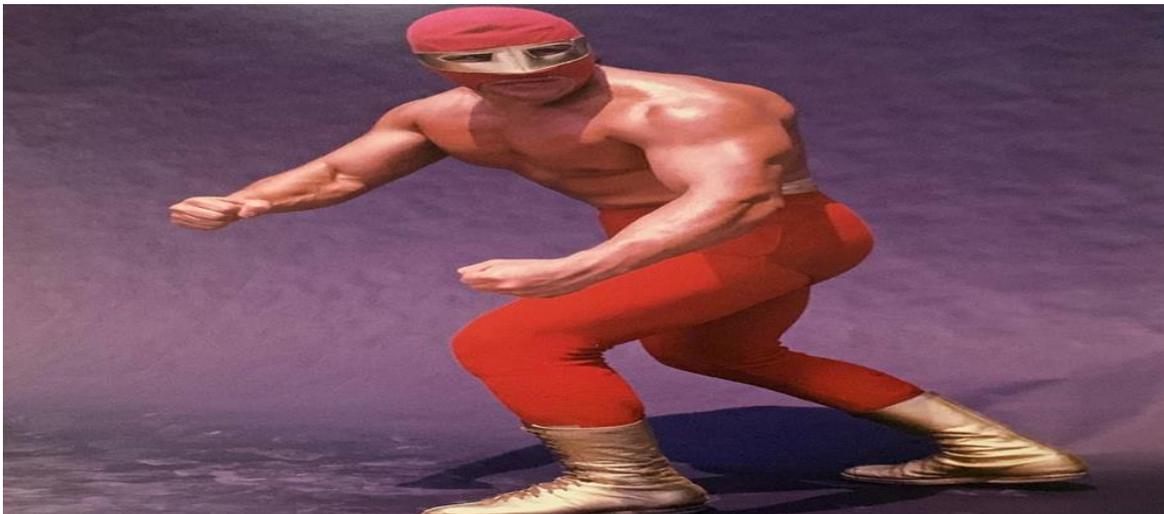
Son muchos los casos que algún luchador no le presta atención a una persona debajo del ring (arriba los malosos deben de realizarlo por sus características básicas), esto generándole el desprecio de la mayoría de gente quienes observan la acción y derivado de eso, su carrera profesional se viene abajo totalmente.

No se debe de olvidar que los personajes al bajar de luchar son individuos comunes, como todos hay ocasiones donde no se encuentran de humor, tienen un problema de cualquier tipo o deben irse rápido a un lugar por otro compromiso y no cuentan con el tiempo suficiente (o ganas) de tomarse una foto, dar un

autógrafo o mandar saludos. Cuando esto sucede, se le debe de comunicar a los aficionados para evitar algún inconveniente, lo cual se ha visto diferentes veces por parte de varias estrellas, donde piden disculpas por no poder atender a la fanaticada y ellos entienden de buena manera.

Pero cuando tienen minutos de sobra o están en una convivencia, lo indicado es que se queden a satisfacer a cada uno de los seguidores, siempre las dos partes necesitan manejar su relación de modo respetuoso, con la finalidad de contar con una excelente convivencia sin problemas. Los gladiadores obtienen reconocimiento gracias a esos sujetos quienes asisten a las arenas a verlos, por ese hecho, el trato debe de ser cordial con ellos, con una interacción sana en los momentos donde les sea posible.

Una responsabilidad adicional es la de siempre encontrarse en forma, tanto físicamente como en cuestión de nivel luchístico, esto es algo fundamental para cada luchador. Primeramente el físico es muy importante en la lucha libre, además de ser bueno a la vista de los aficionados, es favorable por el esfuerzo requerido en los cuadriláteros, mientras mejor trabajada su complexión, se le hará más sencillo contar con una adecuada condición atlética.



Sangre Chicana y su imponente físico, demostrando como desde hace tiempo atrás los gladiadores también se preocupaban por mostrar buenos cuerpos arriba del ring. Foto: colección Christian Cymet, 2017.

Tampoco es un requisito fundamental para ingresar al pancracio el ser extremadamente musculoso; sin embargo, no se deben mal interpretar estas palabras, no es muy recomendable descuidar el físico por ningún motivo. Dentro del deporte-espectáculo nacional son conocidos distintos elementos que cuentan con unos kilos de más o inclusive con sobrepeso y en cambio otros son exageradamente delgados, siendo constantemente atacados por su “falta de profesionalismo” al no tener un cuerpo formidable a pesar de su impecable técnica sobre el ring.

De igual manera existen casos totalmente contrarios, personajes con impresionantes complexiones pero sin nada de habilidad para el *catch*, en ocasiones no sabiendo siquiera efectuar lo básico. En cualquiera de las dos situaciones, la solución es el gimnasio, ya sea a fin de entrenar pesas o practicar constantemente lucha, no es posible la existencia de pretextos con el objetivo de enfocarse totalmente a los dos y así volverse un gladiador completo en todos los aspectos.

Hay cientos de responsabilidades encomendadas para los luchadores, pero son mejores las recompensas obtenidas hacia ellos por llevarlas a cabo de buena forma. Cada uno de los atletas sabe de lo complicado de su profesión y de todo lo que conllevaba estar dentro de ella, pero a pesar de eso muchas personas continúan aterrizando en la lucha libre, a los diversos gyms especializados alrededor del país, intentando convertirse en estrellas de la disciplina.

Porque el ser un elemento profesional es un total orgullo en México, esos hombres y mujeres quienes se suben a un ring arriesgando su vida en todo momento con tal de entretener a un público espectador, deben de ser respetados siempre, ya que no cualquiera tiene el valor de hacerlo y menos por un sueldo demasiado bajo por realizarlo.

Lejos de ver a la lucha libre como una responsabilidad, para mí la lucha libre es una pasión, es mi vida, dicen por ahí “si trabajas en algo que te apasiona, jamás

vas a trabajar en tu vida”, en vez de verlo como un trabajo, como una carga, la lucha libre para mi es mi pasión, es lo que yo disfruto hacer día a día, no me importaría arriesgar mi vida con tal de entretener al público porque la lucha libre puede decirse que es mi vida.³³⁰

Varios años atrás la imagen de los gladiadores mexicanos era tremendamente imponente y de respeto, sujetos con cuerpos extremadamente trabajados, quienes al arribar y salir de las arenas su vestimenta era totalmente formal, siempre se les observaba bien arreglados, además de ser muy educados en su hablar y en sus acciones.

En la actualidad esto ha cambiado un poco, situación que les ha traído ciertas críticas por compararlos con los personajes antiguos; sin embargo, no les resta méritos, siguen siendo los mismos deportistas de alto rendimiento en toda la extensión de la palabra, porque a pesar de que algunas cosas dentro del *catch* han ido evolucionado, el esfuerzo efectuado por sus actores principales siempre es de alta exigencia.

En muchas ocasiones a todos se les olvida lo que significan esos hombres y mujeres en la nación, siendo fuertemente atacados por diferentes razones, pero no se debe ignorar a quienes son los encargados de realizar una actividad realmente peligrosa, la cual ya es parte de la cultura azteca, un deporte-espectáculo no hecho para cualquier persona por la exigencia física requerida en su ejecución.

Por ese mismo hecho, no todos pueden decir satisfactoriamente que son un luchador profesional, solamente unos cuantos son quienes tienen ese gigantesco honor. Ellos deben de sentirse siempre orgullosos de su hermosa profesión, porque hacen millones de acciones (incluso poner en riesgo su vida) con tal de mantener al filo de la butaca a los asistentes a un lugar donde haya una función de lucha libre.

³³⁰En entrevista vía Zoom con Retro, luchador profesional, jueves 20 de octubre de 2022.

Porque el pancracio mexicano no es una disciplina deportiva como todas las demás practicadas en suelo patrio, únicamente unos pocos son los individuos quienes en México pueden llegar a ser considerados verdaderas leyendas al interior del *catch*, esto gracias a su entrega en cuerpo y alma total a lo que aman.

3.6 Renovar o morir

Cualquier actividad en el planeta tiende a ir cambiando de su manera típica de realizarse con el paso de los años, obviamente las deportivas se encuentran incluidas en esto, dentro de ellas son muchas las cosas y objetos que han ido actualizándose para un mejor desarrollo de la amplia gama de deportes a nivel mundial, ya sea modificando un poco las ya reglas establecidas, sumando nuevos artefactos o modernizándolos con la meta de lograr hacerlos más sencillos.

Ahora hablando exclusivamente de la lucha libre, a lo largo de toda su historia ha ido evolucionando en su ejecución, las bases tradicionales se siguen viendo en el presente pero en menor medida, ahora ya se combinan diferentes estilos (algunos más vistosos que otros) para volver al pancracio aún más llamativo, dándoles a los fanáticos movimientos realmente de alarido y demasiado arriesgados.

Miles de aficionados quienes han seguido al *catch* desde hace varias décadas atrás, son los principales en renegar cuando lo clásico no luce tanto o simplemente no se ve en un enfrentamiento, esto porque el modo de luchar no ha sido lo único en renovarse, sino de igual forma, bastantes otras cuestiones más en su interior, como las máscaras, los equipos, los vuelos, las llaves y la mayoría de ingredientes que la conforman.

Esto no quiere decir de ninguna manera que lo convencional sea malo o algo similar, sino todo lo contrario, hablando solamente de los estilos, el a ras de lona es el cimiento fundamental del deporte-espectáculo mexicano entero; sin embargo, para muchas personas (esencialmente los nuevos fanáticos) no es nada atractivo esa manera de realizar la disciplina, buscan cosas más vistosas y como son un amplio sector en las arenas, los luchadores intentan innovar cada día en sus acciones.

A pesar de esto, el modo típico de la lucha libre sigue agradando a otra gran parte del público, aunque ya es un grupo más pequeño a como lo era anteriormente, pero también se le debe de dar gusto a ellos y para eso todos los gladiadores

tienen que saber manejar las distintas clases de ejecutar el pancracio, tanto antiguas y novedosas, con tal de entretener a la mayoría de los presentes.

Continuamente al *catch* llegan espectadores novatos de diferentes edades, los que con el paso del tiempo algunos de ellos se convertirán en verdaderos fieles seguidores de la actividad, normalmente casi todo el público reciente queda maravillado con los movimientos espectaculares y arriesgados hechos por los personajes de los encordados.

Situación la cual se ha repetido de por vida, lo que les parecía impresionante a los fanáticos de los 70 (por ejemplo), no le llama tanto la atención a uno de la década de los 2010's, esto porque todo va evolucionado y cada vez aparecen cuestiones nuevas en el deporte-espectáculo, metiéndose de manera muy rápida en el encanto de las personas. Pero no solamente la disciplina en su forma de llevarse a cabo se trasforma seguido, sino asimismo lo relacionado con ella en general.

El modo en cómo se informaba de la lucha libre en los primeros años de la instauración de esta, era tan sólo por medio de determinados periódicos. En los 30 nacían muchos diarios en distintos sectores de México, sumándose a los ya fundados anteriormente, pero la mayoría de ellos simplemente se limitaban a dar noticias del lugar donde residían, únicamente eran unos cuantos que tenían una amplia cobertura en todo el país y una cantidad menor quienes cubrían además notas internacionales.

Muchos periódicos nacían en diversas ciudades del país, pero la mayoría sólo contaban con tipo movable y con una pequeña empresa, frecuentemente movida a mano. No tenían recursos para pagar agencias internacionales, por lo cual su información era básicamente local. De la ciudad de México recibían un mensaje

diario, de cincuenta a cien palabras, con tres o cuatro noticias condensadas, que luego eran “infladas” con los antecedentes que tenían los directores.³³¹

El anuncio de la instauración del pancracio en suelo patrio y varios momentos importantes más en los tiempos iniciales del *catch*, pudieron llegar a todos los rincones nacionales con la ayuda de la prensa escrita, gracias al emplear el método mencionado en la anterior cita.

De ahí en adelante la principal información relacionada con el deporte-espectáculo mexicano era difundido primordialmente por los rotativos, en ellos las notas y breves crónicas de las funciones paulatinamente tomaban más interés entre la gente lectora, debido a la forma en como la disciplina iba ganando seguidores demasiado rápido.



La noticia del primer encuentro femenino en la lucha libre mexicana, llegó a todo el país gracias al periódico. Foto: La Afición, GRUPO MILENIO / Archivo, 2017.

Podría decirse que en un comienzo los medios impresos fueron la manera de dar a conocer la lucha libre al pueblo azteca, otorgándole una adecuada difusión

³³¹Reed Torres, Luis y Ruiz Castañeda, María del Carmen, *El periodismo en México, 500 años de historia* (2ª ed.), EDAMEX, México, 1998, p. 303. Disponible en <http://www.paginaspersonales.unam.mx/files/4813/Asignaturas/1417/Archivo2.2362.pdf>

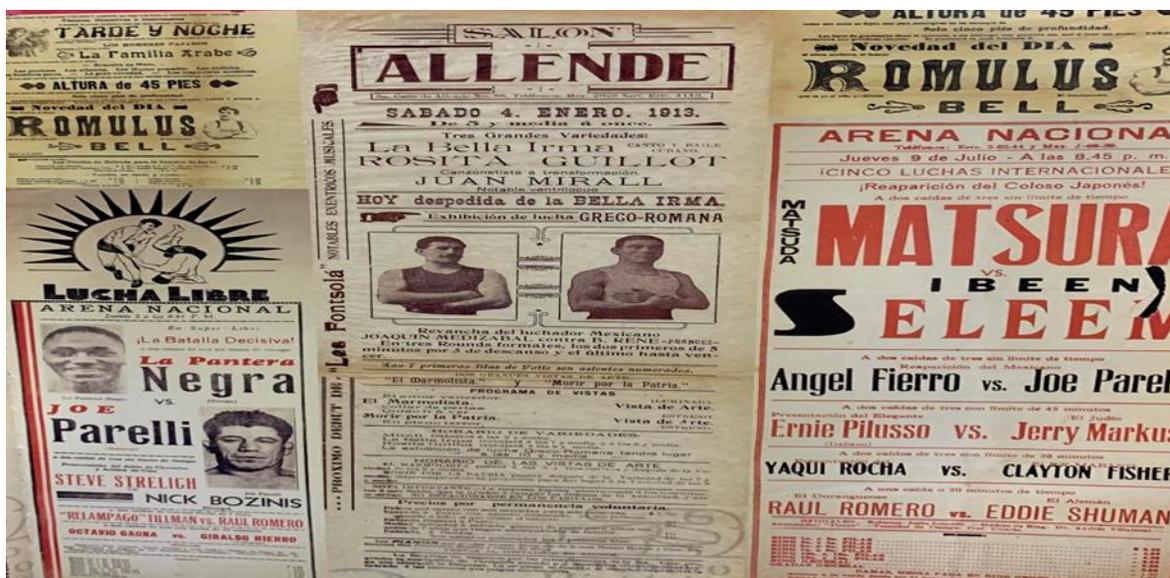
dentro de todo el país. Ya para la década de los 50, arriban las historietas de héroes enmascarados (como la de El Enmascarado de Plata), además de las primeras revistas completamente especializadas, por ejemplo “Lucha Libre” y “box y lucha”.

De igual forma, se pueden contar como prensa escrita los populares carteles donde se anuncian los encuentros, han existido desde la instauración del pancracio en México (o incluso antes), se pegan en partes cercanas a una arena o recinto el cual se lleva a cabo una presentación luchística, en un inicio eran muy sencillos en cuestión de diseño, no utilizaban imágenes, estaban repletos solamente de letras en un único color de tinta (negra), ahí se veían distintos tamaños de tipografía y salían excesivamente económicos.

No contenían ilustraciones, mucho menos fotografías, principalmente por ahorrar en gastos, porque en esas épocas era demasiado caro imprimir en ellos retratos de lo que fuera (en este caso serían de luchadores), no fue hasta los años 50, cuando se empezaban a estampar con grabados de los gladiadores nombrados en el interior de las carteleras y se añadían más de un tinte (no exclusivamente negro) como el verde o rojo.

También en algunas ocasiones simplemente se ponía en una parte de la pancarta una imagen de tamaño mediano, donde se veían a dos hombres realizando una llave (estos no contaban con características físicas), el castigo se iba modificando al cambiar el póster y dándole a entender a quienes lo observaban en las calles, que se encontraba relacionado con un show de lucha libre.

En el caso de los grabados, estos si tenían particularidades para distinguir a cada personaje, apoyándose en su elaboración esencialmente con fotografías y en los cómics de los ídolos de la época. Después llegaron a quedarse las fotos, en un inicio eran únicamente rostros, luego en algunos casos aparecían de cuerpo completo, así lentamente iban evolucionando y agregando nuevas cuestiones haciéndolos más vistosos.



Carteles antiguos de lucha libre en México. Foto: colección Christian Cymet, 2017.

Los carteles más recordados del deporte-espectáculo son los de las películas, estos tomaban ingredientes cinematográficos y del propio pancracio para crear algo muy llamativo a los ojos de cualquier persona. En la actualidad, son buscados totalmente originales por miles de fanáticos y coleccionistas del *catch* mundial, indagando por diferentes medios su ubicación exacta, además pagando elevadas sumas de dinero por ellos.

Junto con las revistas y las pancartas estaban las historietas de las estrellas de los cuadriláteros nacionales, las cuales en los años de su aparición eran uno de los productos más adquiridos en el país, la primera en ver la luz fue la de El Santo, creada por José Guadalupe Cruz y titulada “El enmascarado de Plata”, en ella se narraban las aventuras del luchador enfrentando a toda clase de delincuentes (en un principio), teniendo un magnífico éxito desde su número de apertura, también es uno de los pioneros y primordiales mass media por donde la figura de Rodolfo Guzmán se elevó a un tremendo nivel de popularidad.

Las publicaciones especializadas contenían fotos, reportajes, crónicas, notas, entrevistas exclusivas, carteleras y demás secciones interesantes para los seguidores de la disciplina. Un individuo importantísimo en la lucha libre mexicana fue el señor Valente Pérez, este hombre es el creador de muchos personajes

relevantes (como Mil Máscaras), él se inició en el universo luchístico gracias a la fundación de su revista semanal en unión con José Luis Valero titulada “Lucha Libre”.

En aquel entonces la gente se basaba en revistas y en ir a las arenas, en ese entonces, te repito, mi familia vendía revistas afuera de la Arena México y en la Coliseo y se vendían como pan caliente, porque la gente iba a comprar sus revistas para ver qué había pasado en la semana o en la semana pasada y ver que seguía en la siguiente semana y la gente veía las revistas para informarse y con eso la gente tenía la información para ir a las arenas a ver realmente lo que estaban haciendo los luchadores.³³²

En los comienzos del deporte-espectáculo en México, los medios impresos fueron la principal forma de obtener información de este (incluso a pesar del arribo de las transmisiones televisivas), los cuales seguían siendo la base esencial a fin de obtener cualquier noticia relacionada con el pancracio. De igual manera, como se vio en el capítulo uno, en los 50 nació un novedoso género cinematográfico, el de los gladiadores enmascarados.

En los 40, 50, cuando surgen las primeras revistas especializadas como BOX Y LUCHA, después vienen ARENA, Ring de lucha libre y demás, estas revistas especializadas que ayudan a fortalecer el mito, las leyendas de los luchadores, obviamente era una etapa sin internet, sin esa inmediatez, una etapa en la cual difícilmente un aficionado podía enterarse de lo que sucedía sino era a través de

³³²En entrevista vía Zoom con Príncipe Odín Jr, luchador profesional, viernes 16 de diciembre de 2022.

las revistas, por eso son súper importantes (...) contaban lo que otros medios no o mejor dicho, ningún otro.³³³

La televisión nacional empezaba a emitir funciones del *catch* en 1950 con un buen éxito, se difundían normalmente presentaciones de la Arena Coliseo, pero en 1953 serían canceladas por ser consideradas como algo violento. Fue hasta los 80 cuando volverían, siendo el primer evento distribuido en este regreso la despedida de El Santo en el Toreo de Cuatro Caminos, teniendo un elevado número de espectadores.

Dentro de esa misma década, precisamente en 1984, por el canal 4 se iniciaba a pasar de nueva cuenta shows de forma continua, pero ahora del Pavillón Azteca, una “empresa” que hacia espectáculos luchísticos con bastante notoriedad en esos años, esto cerca del Estadio Azteca (por eso de su nombre), el lugar era dentro de una especie de carpa de circo adaptada como una arena, su elenco fue conformado por elementos independientes, algunos talentos novatos y otros recién salidos de compañías, logrando una mezcla curiosa para los aficionados.

A pesar de las transmisiones estar estrictamente prohibidas tanto por las autoridades gubernamentales como de las encargadas de manejar la lucha libre en el país, en 1984 el pancrancio volvía de manera semanal a la pantalla chica con actividades del Pavillón Azteca, diferentes gladiadores al observar eso toman la decisión de unirse al rooster de la organización haciéndolo más grande (incluso llegaron Mil Mascaras y el Negro Casas), ya sea únicamente por unas fechas o firmados, simplemente porque la tv era (y es) un excelente medio para darse a conocer ante millones de públicos.

³³³En entrevista vía Zoom con Óscar Mata (Kru Demon), periodista especializado, lunes 12 de diciembre de 2022.

En la década de los 90, Televisa perdió los derechos de transmisión de la selección nacional y le apostó a la lucha libre, tomando el ejemplo de otras televisoras en años anteriores y fue un aliado muy importante para que la Triple A y otras empresas se consolidaran y por eso “El Perro” Bermúdez o Raúl Sarmiento voces que eran exclusivamente de futbol, narraban la lucha libre porque era la apuesta de la televisora era eso.³³⁴

Muchos luchadores en esa corporación lograron consolidarse tremendamente, no interesando si eran novatos o experimentados, por ejemplo el Trio Fantasía (Súper Muñeco, Súper Ratón y Súper Pinocho), quienes a pesar de ser personajes infantiles, eran las caras número uno del Pavillón Azteca. Tras la sorpresiva desaparición de este en 1988, Televisa al darse cuenta del éxito conseguido por esas exhibiciones, toma la decisión de volver a emitir funciones de la Arena Coliseo y ahora también de la México, primordialmente.

Igualmente en los canales pertenecientes al Instituto Mexicano de la Televisión (Imevision), comenzaban a pasar los encuentros del Toreo de Cuatro Caminos y muy pocas veces de la Arena Neza. De ahí en adelante el deporte-espectáculo llegó para quedarse en la televisión, ya sea en sistema abierto o de paga, cambiando constantemente de televisoras, horarios y canales con la meta de estar vigente hasta la actualidad; sin embargo, solamente se limitaban a transmitir luchas y nada más.

De igual forma esto sucedía en algunas estaciones radiofónicas, donde las presentaciones de los viernes de la Arena México eran difundidas totalmente en vivo para los oyentes, las cuales se hicieron populares en la década de los 2000, porque shows importantes no eran transmitidos por tv abierta, solamente por SKY en pago por evento y siendo altamente costosos, por eso los fanáticos tomaban la decisión de escucharlas por una estación de radio totalmente gratis, además conociendo los resultados de modo inmediato.

³³⁴En entrevista con Adrián Mendoza, periodista especializado, martes 11 de octubre de 2022, CDMX.

Pero las emisoras y la pantalla chica en un inicio únicamente se restringían a solamente funciones, no había nada más de lucha libre, en cambio las revistas que seguían teniendo gran fama a inicios de los 2000, contenían diferentes secciones de todo tipo donde se conocían a detalle a los luchadores, además de otras cuestiones llamativas para los aficionados, por esta razón, continuaban siendo el medio principal de información del *catch*, vendiendo enormes cantidades de ejemplares semanalmente.

En los periódicos permanecía en su interior un aparatado dedicado al deporte-espectáculo, en la que se daban breves crónicas de las exhibiciones luchísticas, sumándose a eso algunas entrevistas con gladiadores sobresalientes de esas épocas. El pancraccio mantenía presencia en los diarios de circulación nacional, pero ya en menor medida como años atrás, las revistas eran el medio escrito fundamental para la actividad en suelo patrio.

En esa misma década (los 2000), aparecían los primeros programas en tv (de paga) y radio totalmente especializados en la disciplina, dándoles a los seguidores una nueva experiencia de informar sobre ella, algunos de estos tuvieron una muy buena aceptación por parte de la gente, teniendo a cientos de individuos observándolos o escuchándolos diariamente; sin embargo, otros tantos no corrieron con la misma suerte, por lo que no duraron demasiado tiempo al aire.

Uno muy recordado por los aficionados es el que fue transmitido por la cadena televisiva TVC Deportes, titulado “Tercera Caída”, conducido por los periodistas José Manuel Guillen y Bernardo Guzmán, ahí se daban todas las noticias de la lucha libre mexicana, tanto de las empresas como del mundo independiente, contando con charlas en cada emisión con luchadores, espacios llamativos y varias cuestiones más atractivas para cualquier fanático del *catch*.

Su éxito fue tal que estuvo al aire durante 9 años sin ninguna interrupción en un horario estelar dentro del canal, pero tristemente llegó a su final por el despedido de la televisora de la pareja de presentadores estelares. Un show el cual demostró como el pancraccio podría atraer a una amplia cantidad de espectadores del

deporte-espectáculo a la pantalla chica, traduciéndose en excelentes sumas de dinero para todos los involucrados.

Otro programa igualmente popular entre los aficionados fue “Experiencias con el Hijo del Santo”, también emitido por TVC Deportes y conducido por el heredero plateado, algo extraño por su temática, pero entretenido para toda la familia, tenía varias secciones interesantes, por ejemplo “Visitando el Santuario” ahí el gladiador tomaba un artículo importante de su padre o relacionado a él con el objetivo de contar una larga y curiosa anécdota.

También “Recuerdos de esa lucha”, en el que se analizaba una parte de un combate o película de El Santo para comentarla con un invitado especial (normalmente luchadores o actores). Además “Llaves y Castigos”, allí se daban breves clases de lucha libre, explicando distintos temas sobre la disciplina y así unas cuantas apartados más demasiado amenos para los fanáticos de la emisión y obviamente del *catch*.

Sin embargo, la más recordada por los espectadores es la parte donde personajes de la época de oro, amigos, enemigos, cercanos o contemporáneos al Enmascarado de Plata visitaban el foro, con quienes se conversaba largo y tendido sobre sus aventuras con Rodolfo Guzmán Huerta (por eso el nombre del show) frente a las cámaras.

Pláticas muy agradables siendo un completo deleite para los seguidores del deporte-espectáculo. Tristemente de igual forma fue sacado del aire, esto por motivos completamente desconocidos, los cuales nunca se han revelado ni por la televisora o el propio gladiador, incluso después del paso de tantos años de que sucedió.

Con el avanzar del tiempo llegan nuevos programas tanto en radio y televisión sobre la lucha libre, pero también otros tantos se acaban por diversas razones, en el presente son contados con los dedos de la mano los que siguen con vida en las diferentes programaciones televisivas y radiofónicas. Esto pareciera perjudicar al pancrancio; sin embargo, ahora se ha abierto una novedosa ventana importantísima

para todos los apasionados del *catch* y quienes integran su universo, se trata del internet.

La creación y desarrollo de Internet es una extraordinaria aventura humana. Muestra la capacidad de las personas para trascender las reglas institucionales, superar las barreras burocráticas y subvertir los valores establecidos en el proceso de creación de un nuevo mundo. A su vez, sirve para respaldar la idea de que la cooperación y la libertad de información pueden favorecer la innovación en mayor medida que la competencia y los derechos de propiedad.³³⁵

Una nueva herramienta que empezaba a tener un enorme auge en la década de los 2000 (aunque ya existía desde finales de los 90) fue tomando mucha popularidad entre toda la población mundial, obviamente entre ellos estaban los mexicanos, el ciberespacio de una manera cada vez más rápida se iba haciendo presente en la vida cotidiana de ciertos individuos.

Por esta razón, aparecieron las redes sociales, páginas en las que se puede interactuar con otras personas de cualquier parte del planeta sin la necesidad de salir de casa, gracias a la creación de un perfil dentro de ellas simplemente con la ayuda de un correo electrónico, teniendo amigos agregados para poder relacionarse entre sí, de las primeras en arribar fueron Six Degrees (1997), FOTOLOG (2002), Friendster (2003), Myspace (2003) y Hi5 (2003).

³³⁵Castells, Manuel, *La Galaxia Internet* (trad. Quintana, Raúl), Areté, Barcelona, 2001, p. 23. Disponible en <https://redmovimientos.mx/wp-content/uploads/2020/08/La-Galaxia-Internet-Castells.pdf>



La inmersión digital. (2020). *Six Degrees, la primera red social que ahora es desconocida* [Logotipo]. Consultado en [https://www.lainmersion.mx/notas-Six-Degrees, la primera red social que ahora es desconocida-949-2020-11-07](https://www.lainmersion.mx/notas-Six-Degrees,-la-primera-red-social-que-ahora-es-desconocida-949-2020-11-07) (Revisado 16 de octubre de 2022).

Tras el rápido éxito de estas, en el año 2004 llega una de las social media más relevantes en la actualidad, su nombre es Facebook, al siguiente (2005) ve la luz la plataforma de videos más conocida en el mundo, YOUTUBE y Twitter nace en el 2006. En un inicio no se encontraban tan desarrolladas como se conocen ahora, tuvo que pasar un buen tiempo a fin de descubrir su verdadero potencial con el cual contaban, sin darse cuenta, de pronto se volvieron una pieza fundamental para todos en sus días.

Las redes sociales poseen un carácter dinámico determinado por el flujo continuo de intercambios que en las mismas se dan, ese flujo combina elementos emocionales o de soporte social, así como elementos instrumentales o materiales de forma que el intercambio implica diversas unidades de circulación de productos que incluyen información, alimentos, salud, consejos, apoyo afectivo y muchos otros factores. Esa multiplicidad de elementos de elementos que fluyen en los intercambios son los que enriquecen la naturaleza dinámica de la red y complejizan la circulación de productos sociales.³³⁶

³³⁶Ávila Toscano, José Hernando, *Redes sociales y análisis. Aplicaciones en el contexto comunitario y virtual*, Corporación Universitaria Reformada, Barranquilla, 2012, p. 25.

Todas las redes sociales le ofrecen a sus usuarios al interior de su plataforma el poder crear una página, grupo o canal enfocado a alguien o algo en específico, así es como se originan muchas sobre diferentes temas políticos, sociales, informativos, culturales, deportivos y de una infinidad de asuntos más de interés general.

Estos ofrecen determinadas ventajas a sus dueños y a los seguidores, además pueden ser utilizadas con distintos fines, una empresa no la usa para lo mismo que un artista, influencer o deportista; sin embargo, a cualquiera le conviene contar con una por miles de aspectos beneficiosos. En el presente quien no se ubica en el mundo del internet es visto como un individuo totalmente anticuado, sin importar si es una persona o una organización dedicada a una rama determinada.

Esta modernización igualmente se hizo presente en la lucha libre y sus diversos participantes, pero no solamente llegó a ellos, también varios fanáticos creaban sus páginas para apoyar a su luchador favorito o en general al deporte-espectáculo, por esa razón, cuando alguien ponía en el buscador de una social media el apelativo de un gladiador, aparecían (y todavía sucede) demasiados sitios con el mismo nombre, pero obviamente únicamente una era la oficial.

Con el pasar del tiempo las redes sociales han modificado sus políticas y es más sencillo conocer cuál es la página original de un sujeto, compañía, personaje o marca. El *catch* al integrarse al ciberespacio daba un gran salto, demostraba que se podía adaptar a las recientes tecnologías con tal de poder continuar estando vigente y arribar a los nuevos públicos. Los aficionados ya no solamente podían enterarse de las últimas noticias por medio de las revistas o programas especializados en un medio común, ahora ya se abría la posibilidad de encontrar información dentro de todo el internet.

Es una red mundial y en un segundo te enteras de lo que está sucediendo al otro lado del mundo, pero con los riesgos que tiene cualquiera que usa internet o se informe mediante el internet, también le dio un foro a todas las personas que

tengan acceso a internet, está del lado del consumidor decidir que consume y que no, es una vitrina muy importante de exposición pero tiene sus riesgos como todo lo que está en internet, con un foro tan abierto y que cualquiera puede emitir una opinión, se hace más difícil estar bien informado.³³⁷

También al interior de la mayoría de redes sociales (principalmente en Facebook), hay miles de grupos con temática del pancracio mexicano, donde muchos fanáticos de cualquier parte del planeta pueden compartir toda clase de datos sobre la disciplina, formando así una sana convivencia entre sus integrantes, además están otros enfocadas completamente a la compra-venta de artículos de colección, llegando a ser muy conocidos en el medio luchístico y con una amplio prestigio.

Pero no únicamente Twitter, Facebook, YOUTUBE y demás plataformas de ese estilo se encuentran dentro del enorme mundo del ciberespacio, sino muchas otras clases de sitios web, por ejemplo, los blogs, lugares en los que una persona realiza toda clase de publicaciones (escritos, fotografías, crónicas o videos) sobre un tema en específico bajo título personal, usando su verdadero nombre o algún tipo de apodo.

Hay dos tipos de páginas, las de chismes y las que informan, sinceramente a la gente le gusta el chisme, lo pones ver en revistas como Tvynovelas y Tvenotas que pasaron de lo periodístico a puras notas de chismes (...) esto pasa con las páginas de lucha libre que hablan de chismes y especulaciones muy a la ligera (...) pero al estar dentro de este medio debe de haber un respeto a la figura debajo cuadrilátero, debe de importar más lo que hay arriba del cuadrilátero (...) ya

³³⁷En entrevista con Adrián Mendoza, periodista especializado, martes 11 de octubre de 2022, CDMX.

depende de cada persona tener el criterio para saber que páginas son buenas y cuáles no.³³⁸

También modas recientes como la radio en línea o los podcast en los medios digitales más populares de video o audio, los cuales pueden ser enfocados en un tipo de tema de interés social, han obtenido un elevado número de fieles seguidores en los últimos años, dejando a sus creadores muy altos números en audiencia y haciéndose ampliamente conocidos en el ámbito digital.

Desde que en 2004 comenzaran su andadura los primeros podcast han cambiado muchas cosas en internet. Algo que en un principio podría parecer una moda pasajera, se ha convertido en este tiempo en la principal alternativa para la distribución de contenidos sonoros en la Red.

En la corta, pero intensa aparición de este fenómeno, la aparición de directorios, empresas y servicios especializados en alojamiento para podcast y la adopción por parte de los canales tradicionales como medios de comunicación, han reforzado su difusión y se ha consolidado la influencia del podcasting con una audiencia activa y participativa (...)³³⁹

Las páginas y cosas asociadas con el deporte-espectáculo al interior del internet son demasiadas, algunas pertenecientes a diferentes medios de comunicación especializados (tanto nuevos como antiguos), asimismo están las de los propios luchadores, empresas o personas entrometidas directamente con la disciplina y varias creadas por fanáticos (unas más exitosas que otras).

³³⁸En entrevista vía Zoom con Eduardo Reyes, periodista especializado, lunes 28 de noviembre de 2022.

³³⁹Asociación Podcast, *Podcasting, tú tienes la última palabra*, Bubok Publishing, España, 2010, p.1. Disponible en <https://libros.metabiblioteca.org/bitstream/001/556/1/Podcasting-tu-tienes-la-palabra.pdf>

Va mutando la cuestión de nuestra forma de trabajar (el periodismo) y creo ya el mismo luchador ya se dio cuenta que los medios digitales son la vía, es lo nuevo, es lo que tienen que trabajar, a tal grado que muchos luchadores han hecho sus programas de radio, sus programas por internet, sus medios y ya no quieren depender de los medios, ya no quieren pagar a los medios para que hagan prensa por ese hecho, pero lo que no saben o quieren ver, es que también la mayoría de los medios especializados ya están en internet y les sirven como publicidad.³⁴⁰

Es importante mencionar que inclusive la prensa clásica en los que se informaba de lucha libre décadas atrás (esencialmente las revistas y periódicos), también se unieron al ciberespacio, esto por distintas razones, como encontrarse presentes en más plataformas, hacer llegar su producto a toda clase de audiencias (primordialmente a las modernas), tener más interacciones con sus fieles seguidores, intentar llamar la atención de públicos jóvenes y la número uno, actualizarse; no dejándose morir por culpa del monstruo el cual representa la web, sino uniéndose a ella para trabajar en conjunto.

Yo te voy a hablar a título personal, no fue nada sencillo la llegada de los medios especializados al internet, cuando nosotros llegamos (Estrellas del Ring) ya hace más de 15 años, las revistas eran las principales dentro de la lucha libre, te puedo hablar de Luchas 2000, SúperLuchas, Guerreros del Ring, esas eran las revistas que gobernaban, las que mandaban en la lucha libre, entonces los medios digitales no eran tan bien vistos, antes ibas a las arenas a los eventos de lucha libre y decías “vengo de parte de Estrellas del Ring”, te veían feo y te decían “¿y eso dónde sale?” les decías que en internet y nos decían “¿y qué es internet?” esa era la pregunta que siempre nos hacían, porque antes cualquier información luchística era en base a las revistas y el internet prácticamente no existía, tanto fue ese desprecio de las revistas al internet que nunca quisieron dar ese brinco

³⁴⁰En entrevista vía Zoom con Sergio Trejo (Molero Jr), periodista especializado, viernes 30 de diciembre de 2022.

algunas (...) y actualmente la única revista en físico es BOX Y LUCHA, las demás son ya en internet unas pocas y la mayoría ya desaparecieron completamente.³⁴¹

También los programas especializados en radio o televisión se unían a la red con páginas y/o canales de YOUTUBE, así fue el caso del show que se habló anteriormente, “Tercera Caída” dejó de existir por tv, pero gracias a la llegada del internet pudo renacer de una buena manera, ahora con un nuevo nombre (Más Lucha) sorprendía a todos sus aficionados leales.

Renacía para continuar comunicando sobre solamente el pancracio, en un inicio era exclusivamente por la plataforma de videos más popular del mundo; sin embargo, a causa de su gigantesca popularidad pudo aparecer en diferentes lugares como las redes sociales y tener su propia página web.

Con la gran ayuda del ciberespacio cualquier persona fanática del *catch* azteca puede crear un portal relacionado con este en alguna parte, ya sea dentro o fuera de los social media son miles las disponibles y parece seguirán naciendo más con el paso del tiempo. Pero no solamente los mass media evolucionaron por la necesidad de actualizarse, sino de igual forma todo lo vinculado con el deporte-espectáculo.

El periodismo de lucha libre es importante porque podemos hablar de diferentes épocas de la lucha libre, diferentes años, diferentes espacios, diferentes medios, que se han ido transformando con los años hasta llegar a lo digital al día de hoy, es muy importante, pero si como que se ha diversificado esto de los medios de lucha libre, porque se ha dejado narrada la historia del cuadrilátero sobre todo ahora en las redes sociales, Facebook, TikTok, Youtube (...) es muy importante el periodismo en el deporte, muy importante, amigo, porque somos las plataformas

³⁴¹En entrevista vía Zoom con Eduardo Reyes, periodista especializado, lunes 28 de noviembre de 2022.

que impulsamos, damos publicidad a los eventos, compartimos flyers, hablamos de ellos, comentamos las luchas para que la gente se entere de lo que pasó (...)³⁴²

Como se habló anteriormente, de lo primero en revolucionarse en los cuadriláteros fueron los combates, donde varias modalidades nuevas llegaron a las arenas mexicanas; sin embargo, todo con el paso de las épocas ha ido cambiando de su manera original de realizarse. Los luchadores también se han modernizado bastante, ya no solamente están los modelos clásicos de máscaras, cada día aparecen distintos estilos de capuchas, intentando darle más credibilidad a lo que se intenta representar sobre el ring.

Ya no se observan personajes tan sencillos como hace varios años, ahora parece ser una competencia por conocer quién tiene el más extravagante de todos, de forma continua ven la luz distintas invenciones que ayudan a otorgarles cierto toque de modernización a los gladiadores. En algunas ocasiones las mismas empresas buscan este progreso en su roster para intentar llamar la atención de la afición.

También las compañías luchísticas han ido transformándose en todos los aspectos, aunque unas se resisten un poco al rejuvenecimiento (como el caso del CMLL), deben sumarse a él con el fin de no quedarse atrás y poder seguir batallando con su competencia. Igualmente esta la otra cara de la moneda, organizaciones que constantemente evolucionan de acuerdo a las tendencias globales de la lucha libre.

Asimismo el modo en crear las historias, desde como nacen, se desarrollan y culminan todas las rivalidades dentro de los encordados, de la misma manera han ido mejorando, dándoles más credibilidad a la vista del público. La WWE es la reina en este rubro y modelo a seguir de las corporaciones mundiales, porque semanalmente logra tener picados a sus seguidores con esos relatos que inclusive

³⁴²En entrevista vía Zoom con Eduardo Reyes, periodista especializado, lunes 28 de noviembre del 2022.

llegan a durar un largo tiempo, por ese motivo, en determinadas promotoras 100% mexicanas se intenta imitar lo observado.

Esto no es del todo malo, pero es preferible cuando a los relatos nacionales se les pone ingenio propio, porque siempre los fanáticos buscan cosas creíbles y no recicladas de otros lados. Cada una de las empresas tienen sus contiendas, depende de ellas mismas las formas en como las crean, transcurren y terminan para poder darles una verdadera credibilidad frente a los aficionados.

Todas estas evoluciones son para el mejoramiento y actualización del deporte-espectáculo azteca; sin embargo, no son del agrado de un amplio sector de la gente, principalmente por los más antaños, quienes no lo ven de esa manera y creen que el *catch* al ir cambiando con el paso de las décadas se va perjudicando terriblemente, dejando a un lado su verdadera esencia (lo cual sinceramente no es así).

Una de las mayores críticas por parte del público se lo lleva el nuevo modo de hacer el pancraccio, durante muchos años desde su instauración el único estilo ejecutado era el de a ras de lona, que es hasta la actualidad deslumbrante para los fanáticos, pero con el paso de las épocas la audiencia comenzaba a buscar cuestiones diferentes y fue en los 60, cuando aparecían varios luchadores a mostrar movimientos algo distintos a los espectadores, como el caso de El Matemático, Súper Astro o El Solitario (por mencionar a unos).



El Solitario, uno de los primeros luchadores en llevar cosas diferentes a los cuadriláteros mexicanos. Foto: Fototeca, hemeroteca y videoteca “Mario Vázquez Raña” Organización Editorial Mexicana, 2017.

En un inicio las acciones realizadas en los rings por esos gladiadores eran fuertemente satanizadas por salirse de lo visto comúnmente, inclusive les llegaron a poner apodos como “cirqueros” o “chapulines” por empezar a hacer uso del juego de cuerdas; sin embargo, paulatinamente los aficionados se fueron interesando en esa novedosa clase de llevar a cabo algunos castigos y así el a ras de lona pasó un tanto a segundo término.

Así es como el tiempo avanza y recientes cuestiones se presentaban en la lucha libre mexicana para darles gusto a todos los seguidores, pero los veteranos piensan que se han olvidado completamente las raíces del deporte-espectáculo y en su lugar se utilizan vuelos arriesgados, hecho totalmente falso, porque un verdadero elemento completo debe de manejar las distintas maneras posibles de efectuar la actividad.

Otro hecho el cual de igual forma no se encuentra en el agrado de algunos fanáticos, es la evolución de los personajes, no se ven con buenos ojos ciertos nombres, máscaras, equipos o hasta los materiales empleados en estos para darles vida a ciertos luchadores. Es verdad la existencia de personalidades completamente ridículas dentro del pancraccio nacional (como se analizó en otro capítulo), pero no quiere decir que por usar un apelativo, un componente o capucha específico serán malos.

Como varios años atrás los gladiadores enfocados al público infantil (por ejemplo) eran tremendamente criticados por ser considerarlos “ridículos”, no obstante, demostrando su excelente calidad sobre el ring fueron callando bocas de un amplio sector de los aficionados y probando ser buenos. Así muchos quienes a pesar de recibir malos comentarios sobre su imagen, sorprendían al evidenciar en cualquier arena sus extraordinarias habilidades al luchar, incluso llegando a considerarse leyendas del *catch* azteca, un claro ejemplo de ello es Súper Muñeco.

Miles de seguidores están completamente casados con lo antiguo de la lucha libre y no hay ningún problema con eso, pero no se debe de criticar su evolución en los aspectos que la conforman, todas esas acciones son con la intención de mejorar y/o actualizar el entretenimiento ofrecido a la gente, algunas tantas de esas innovaciones han arribado para quedarse, pero otras no han durado demasiado. Así irán apareciendo más cambios con el paso de las épocas, les guste o no a los espectadores.

Un punto también a destacar en esta parte de los constantes cambios del pancraccio, es la forma en la cual las transmisiones de las funciones se difunden en el presente, como se analizó anteriormente, primero los periódicos con sus crónicas muy detalladas eran los encargados de informarle a los que no asistían a la arenas sobre lo sucedido en los eventos luchísticos, después aparecieron las transmisiones en la televisión para apoyar la difusión de los shows de la EMLL.

Las revistas especializadas se presentaron utilizando igualmente la crónica como herramienta número uno al narrar lo ocurrido en las presentaciones y años después volvió la pantalla chica. Pero los espectáculos de *catch* no se emitieron por algún otro medio a lo largo de las décadas, fue hasta la llegada de los 2010's cuando las redes sociales comenzaron a explotar en fama, una nueva manera de propagar sucesos se mostraba, primeramente era en YOUTUBE donde unas cuantas empresas iniciaban a subir resúmenes de sus luchas.

Al avanzar el tiempo, carteleras completas ya eran exhibidas en la plataforma de videos, dándole la opción de observarlas a todas las personas interesadas en hacerlo en cualquier momento del día, posteriormente empezaban a divulgarse completamente en vivo, pero solamente unas compañías lo han implementado, como el caso de IWRG, que por su canal oficial en YOUTUBE lo ejecuta.

Gracias al buen avance de las social media, estas permitieron los directos de cualquier cosa (obviamente bajo sus normas), siendo una situación aprovechada también por diferentes organizaciones luchísticas, sobre todo por las del interior del país, sin importar que algunas tienen contratos de transmisión con televisoras

locales, pero usan las plataformas digitales como medio para poder llegar a distintos públicos nacionales e internacionales.

Este es el caso (por ejemplo) de la Arena Coliseo de Guadalajara perteneciente al CMLL, la cual emplea Facebook con el fin de tener la capacidad de alcanzar a aficionados alrededor del planeta de esa empresa, funcionándole perfectamente, manteniendo cada martes (los días que hay funciones en ese recinto) excelentes niveles de audiencia en la red social.

Las emisiones por esos medios tomaron mucha relevancia durante la pandemia, al estar cerradas completamente todas las arenas del mundo, las grandes compañías emitían shows antiguos en sus sitios web, de igual manera, cuando aparecieron los eventos a puerta cerrada se les daba difusión por ahí, para que la gente los pudiera ver en forma de entretenimiento.

Pero no solamente por redes sociales se transmiten ahora presentaciones luchísticas, actualmente las organizaciones de lucha libre buscan novedosas plataformas digitales de todo tipo para hacer llegar su producto al público, como Twitch, página donde Triple A divulga unas cuantas de sus carteleras completamente en vivo o ya grabadas, “La tres veces estelar” podría decirse inauguró esto al interior de México por esas alternativas, ofreciendo una nueva opción a los fanáticos (principalmente a los más jóvenes).

Aparte de intentar acaparar a más población, las empresas buscan obtener con ello cientos de beneficios, esencialmente económicos, por medio de las visitas conseguidas al emitir, además en ese tipo de website son muy populares las donaciones, las cuales los espectadores realizan por el gusto de apoyar a los canales (en este caso a la AAA), pueden ir desde poco dinero hasta sumas realmente elevadas, además de que se cobran normalmente en dólares.

Lucha Libre Triple AAA anunció que busca una expansión a nivel internacional, por lo que se asoció con la plataforma de Twitch para transmitir sus programas a todo

el mundo a través de internet, pues ambas empresas tienen un punto en común: crecer.

Ignacio Estanga, líder de gerentes en América hispanohablante de Twitch, indicó en entrevista con RECORD que la plataforma de streaming buscaba crecer en el mercado mexicano, por lo que se dio un acercamiento con la “Tres Veces Estelar” (...)

La idea de transmitir lucha libre, sobre todo AAA, fue porque en México la empresa se ha convertido en una de las más importantes a nivel mundial, al tiempo que buscaron modificar la parte del deporte espectáculo en la plataforma (...)

La forma en que la plataforma de streaming puede ayudar a la empresa mexicana a su expansión internacional es dándole el talento en la narración (...)

Triple A comenzó en las transmisiones de su contenido a través de Twitch en el año 2017 en Triplemanía XXV. Posteriormente anunciaron que emitirán por la plataforma 31 programas totalmente en vivo, así como la transmisión de contenido “on demand”, para que la comunidad conozca el pasado de la empresa mexicana.³⁴³

La mayoría de medios electrónicos donde se difunde el deporte-espectáculo en la actualidad, les ofrecen determinadas ventajas a las compañías que muestran su contenido por estos, siendo un buen negocio para los involucrados, quienes alcanzan ganancias de varias clases. También el introducirse en recientes sitios web, otorga la posibilidad de acceder a miles de funciones a toda clase de aficionados, esencialmente a quienes por alguna razón no tienen cerca una arena, televisor o simplemente disfrutan de verlas por otras partes en la comodidad de su hogar o página en la cual tengan acceso a internet.

³⁴³Santos, Alexandro y Salazar, Fernando, “Twitch busca crecer en México con Triple A”. *RECORD*, México (1 de febrero, 2018), sec Deportes, recuperado de <https://www.record.com.mx/esports/twitch-busca-crecer-en-mexico-con-triple> (Consulta: 20 de septiembre del 2022).

La lucha libre es un producto como cualquier otro, esto quiere decir que de ella se obtiene cierto lucro económico, por ende, se debe de buscar todos los mercados posibles con el fin de poder distribuir su material de un modo sencillo y favorable. Algunas organizaciones como AAA, se encuentran continuamente indagando nuevas maneras de expandir sus emisiones a diferentes plataformas de streaming (principalmente), tratando de ampliar sus espacios por el bien propio y el de su fanaticada.

Todas las evoluciones y/o cambios dentro del *catch* buscan mejorar los aspectos que lo rodean, además como es un espectáculo completamente dedicado a los espectadores, siempre las cosas se hacen para brindarles una excelente experiencia al asistir a un evento luchístico; sin embargo, el propio público (un sector) es el encargado de criticar las modernizaciones ejecutadas en la disciplina.

Esas personas quienes constantemente están juzgando la transformación del pancraccio, sin percatarse le hacen un terrible daño a la actividad, asimismo no se dan cuenta que todo tarde o temprano debe de modificarse (actualizarse), nada permanece tal cual desde su creación, aunque la lucha libre actual se combina lo clásico con lo moderno, dando como resultado un entretenimiento increíble a observar.

Todo al ir progresando no significa que se eche a perder, ni tampoco lo tradicional queda en el olvido, en el presente resulta impresionante ver una perfecta combinación de las dos partes, el observar a personajes modernos con máscaras demasiado llamativas realizando llaveo y contrallaveo en el centro de un ring, en unión con nuevos castigos y vuelos arriesgados hacia afuera del cuadrilátero, logran captar de muy buena manera la atención de los seguidores juntando los dos estilos.

De ninguna forma lo convencional se encuentra peleado con lo reciente, en el deporte-espectáculo lo de hoy depende de lo tradicional, sobre todo en el modo de llevar acabo la disciplina, en otros aspectos por ejemplo las transmisiones, presencia en redes sociales, materiales novedosos para la elaboración de equipos

o capuchas y algunas cosas más; se podría decir que no afectan directamente a la actividad, son acciones ya necesarias en un mundo tan globalizado como en donde se vive actualmente.

Se puede llegar a la conclusión de que la lucha libre cambia de acuerdo a sus requerimientos primordiales y a las de sus fanáticos (obviamente), así es como paulatinamente se ha ido abriendo camino para continuar presente entre todo el público, además logrando seguir compitiendo en audiencia con otros deportes altamente prestigiosos, las cuales tienen mucha más inversión; sin embargo, el *catch* ha sabido sobresalir al pasar del tiempo.

Miles de aficionados al observar cierta modernización en otras disciplinas, la buscan también al interior del pancracio, este siempre intenta satisfacer a todos sus seguidores y para eso debe de evolucionar constantemente, además demuestra no ser algo estancado o que no pueda incursionar de buena manera en la modernidad.

A pesar de lo clásico ser extremadamente importante en el desarrollo del deporte-espectáculo, el constante cambio es necesario, pero obviamente no quiere decir que lo tradicional sea malo o se deba cambiar inmediatamente, sino completamente lo contrario, debe de preservarse.

Nadie puede saber lo que pasará en el futuro, no se conoce realmente como la lucha libre sorprenderá a toda su fanática en unos años, pero no solamente a las personas quienes acudan a una arena, sino de igual forma, a cada uno de los individuos los cuales ven desde sus hogares las funciones, esto para ofrecerles una experiencia maravillosa a las dos partes con ayuda de diferentes elementos.

Además, tampoco es posible averiguar que le depara a la modernización en el modo de hacer *catch*, personajes y demás cuestiones involucradas directamente en el entretenimiento, pero solamente algo es claro, todo seguirá evolucionando para bien (o al menos intentarlo), uniéndose con lo ya existente actualmente (contando lo del pasado); sin embargo, siempre estas variaciones se llevan a cabo

a fin de mantener entretenido al público quien observa un evento ya sea presencial o en línea.

Adicionalmente es importante resaltar, que el actualizarse es fundamental para continuar estando entre los deportes más populares del país y con ello obtener la capacidad de poder competir con otros monstruos demasiado reconocidos (por ejemplo el futbol), los cuales desgraciadamente han ido desplazando lentamente en muchos puntos al pancracio, por consiguiente, haciéndola parecer como una actividad algo anticuada en distintas ocasiones.

3.7 Batalla contra deportes más populares

El concepto de popularidad podría definirse como el reconocimiento (ya sea bueno o malo) de un individuo o de algo en específico entre un público determinado o en general. Todo cuenta con un grado de esta, pero obviamente varios sujetos, cosas y actividades la tienen en mayor medida que muchas otras, existiendo millones de ejemplos contundentes de ello alrededor del mundo.

Son bastantes los medios por los cuales se logra conseguir fama, esto demostrando que cualquiera puede hacerse famoso en un abrir y cerrar de ojos (sobre todo en la actualidad). En México son abundantes los objetos, gente y disciplinas con un amplio prestigio a lo largo de su historia, en algunas fue muy momentáneo lo cual las llevó a su pronta desaparición, otras ya no cuentan con esa misma notoriedad y únicamente unas pocas desde hace años atrás continúan con cierto renombre al interior del país.

El territorio azteca cuenta con numerosos entretenimientos afamados entre la gente, dentro de ellos se encuentran los deportes, esto porque son de las principales formas de distracción no solamente en suelo nacional, sino en todo el planeta, ya sea practicándolos (no necesariamente a un grado profesional) o simplemente observándolos.

Las actividades deportivas desde la antigüedad son una enorme manera de diversión para todas las personas sin interesar su clase social, de igual modo, en el presente lo siguen realizando satisfactoriamente a pesar de la aparición de nuevas clases de pasar el rato con el avanzar de los siglos en el mundo entero.



Estadios de México. (2018). *Espectacular el Estadio Azteca durante un lleno, cuando su capacidad era superior a los 100 mil aficionados* [Fotografía]. Consultado en <https://twitter.com/mxestadios/status/1017118124741541889> (Revisado 16 de octubre de 2022).

Son demasiados los tipos de pasatiempos disponibles a nivel global, unos más sencillos a otros; sin embargo, los deportes han sido de los número uno a lo largo de los años en la tierra, esto por su gran arrastre con los individuos sin importar su edad, sexo, estatura, grado socioeconómico, color de piel, país o alguna cuestión más; además de ser (varias) disciplinas relativamente fáciles de ponerse en práctica por cualquiera en un lugar cotidiano, por ejemplo en un parque.

Como se ha mencionado en capítulos anteriores, bastante gente se dio cuenta en un momento determinado de que lo deportivo no era solamente para distraerse, sino también una cuestión donde se podía sacar cierto beneficio económico, de ahí en adelante miles cosas cambiaron en un abrir y cerrar de ojos, se había convertido en un gran negocio, dejando altas sumas de dinero a los organizadores de eventos, asimismo a los atletas y a cada uno los involucrados en ellos.

Todo esto gracias al tremendo apoyo que tienen las actividades físicas con la población universal, al ser una de las principales formas de diversión. Son muchas las cuales tienen una gigantesca cantidad de fieles fanáticos, siendo el futbol el más seguido en el globo terráqueo, moviendo sumas desmedidas de personas en las diferentes ligas existentes y festeja su mayor fiesta con la realización de una copa mundial (sin interesar la categoría).

El fútbol, también conocido como balompié o soccer, es el deporte con mayor cantidad de aficionados en el mundo. Una afamada anécdota cuenta que la FIFA (Federación Internacional de Fútbol Asociación) tiene más afiliados que la Organización de las Naciones Unidas (ONU); esta estadística es tomada como prueba de que existen países o territorios a los cuales no les interesa formar parte de las 193 naciones que conforman la ONU, pero sí de las 211 naciones afiliadas a la FIFA; es decir, hay más países organizados para jugar fútbol que los participantes para discutir una intervención armada.³⁴⁴

Pero detrás del balompié hay otros deportes igual con demasiados seguidores a nivel universal, quienes cuentan con una buena suma de aficionados en todos los continentes, por ejemplo, el basquetbol, béisbol, hockey, críquet, voleibol, fútbol americano, tenis o el boxeo (por mencionar solamente algunos).

En esta parte es necesario destacar ciertas cuestiones, pareciera extraño el escuchar nombres de disciplinas no tan famosas en México o que ni siquiera son tan (o nada) practicadas al interior de suelo azteca; sin embargo, nuestro país no es la única región en el planeta donde hay una amplia gama deportiva.

Alrededor del globo terráqueo se llevan a cabo muchísimas actividades físicas de todas las clases, esto significa que las más populares en un territorio en específico no serán idénticas en otro, por esa razón, las famosas en Noruega (por ejemplo), para nada son similares a las de Brasil, obviamente con unas excepciones. Es más, en ocasiones sin importar si son del mismo continente y colindan entre sí, no son para nada parecidas.

Por este motivo el hockey o críquet se ubican dentro las que cuentan con más seguidores mundialmente, son muy prestigiosos en ciertos sectores y naciones, pero no en todas. Por ejemplo en el país, aquí varios deportes destacados

³⁴⁴Cruz Rodríguez, Ignacio Javier, *Fútbol y economía: Análisis de asistencia a estadios y Nominas de la Liga MX*, Ediciones de Laurel y la Universidad Autónoma de Coahuila, Coahuila, 2021, p. 5. Disponible en <https://www.cise.uadec.mx/downloads/LibrosElectronicos/Libro-FutbolEconomia.pdf>

globalmente no son tan vistos, desarrollados y/o reconocidos como en otros lados del planeta.

Ahora hablando ya exclusivamente de suelo nacional, se puede decir hay una amplia gama de disciplinas de distintos tipos, las cuales cuentan con una base sólida de fanáticos alrededor de México, obviamente unas son más sonadas que otras por diversos puntos en específico.

Al analizar los datos proporcionados por *Consulta Mitofsky* durante algunos años, se puede observar como el top diez de las actividades deportivas más populares en territorio patrio se ha ido modificando con el paso del tiempo, tanto en posiciones y en la llegada de “nuevas” a los primeros lugares. El futbol ha sido el rey en fama internacionalmente y aquí no es la excepción, parece complicado quitarlo del puesto uno; sin embargo, los siguientes sitios han variado continuamente debido a los cambios en los gustos de las personas.

Hay deportes que nunca han bajado de ese top, esto porque tienen desde ya hace décadas atrás una amplia y fiel suma de seguidores, a la cual con el paso de las épocas se le van agregando aún más, dando como resultado un buen número de aficionados; sin embargo, no siempre se agregan tantos individuos y quedan igual a antes o inclusive bajan un poco en audiencia.

Algunos de esas disciplinas son el básquetbol, béisbol, box, futbol americano y obviamente la lucha libre. Los demás espacios disponibles se disputan entre todas las otras desarrolladas en el país, las cuales igualmente tienen una interesante cantidad de notoriedad en México, pero no en cifras tan altas como las previamente mencionadas.

A continuación se muestra una imagen tomada de una página de internet, pero originalmente es de *Consulta Mitofsky*, donde quedan evidenciados los siete primeros puestos de las actividades deportivas con más fanaticada en todo el territorio nacional (obviamente hay miles más pero con menos fama), esto desde hace algunos años.

A. LOS DEPORTES															
% MEXICANOS A LOS QUE LES GUSTA VER, JUGAR O ESTAR ENTERADO DE...															
	MAR 2007	ENE 2008	ENE 2009	ENE 2010	ENE 2011	ENE 2012	ENE 2013	ENE 2014	ENE 2015	ENE 2016	ENE 2017	ENE 2018	JUN 2019	DIC 2020	VARIACIÓN ANUAL
Fútbol	57.8	60.9	58.1	61.8	60.1	52.9	63.7	70.1	56.2	53.8	55.7	58.0	57.4	55.3	-2.1
Box	31.9	29.7	33.9	39.8	44.1	44.6	46.8	49.5	37.0	33.2	36.2	34.6	48.8	42.0	-6.8
Béisbol	32.8	26.6	30.2	31.6	29.4	26.4	33.4	36.3	28.7	26.7	25.1	25.2	31.2	34.4	+3.2
Básquetbol	41.8	34.5	30.6	33.0	26.8	26.9	37.0	36.5	26.4	23.0	23.8	23.8	33.6	33.9	+0.3
Lucha libre	--	--	--	--	--	25.5	32.1	35.5	22.8	22.0	23.4	23.7	27.2	32.6	+5.4
Fútbol americano	21.4	18.2	17.0	20.3	18.0	21.5	25.7	26.4	21.3	20.1	18.2	20.0	27.4	26.9	-0.5
Tenis	--	--	--	--	--	--	17.6	15.9	10.8	10.0	9.2	8.8	11.6	15.5	+3.9

Fuente: Brandon Castañeda Meza, *Básquetbol se coloca como el cuarto deporte más popular en México en 2021* (sitio web), México, En la Cancha, <https://www.enlaceacancha.com/basquetbol/basquetbol-se-coloca-como-el-cuarto-deporte-mas-popular-en-mexico-en-2021/9575/> (Consulta: 20 de julio de 2022).

Como se puede observar, el pancracio (el que nos importa en este trabajo) se ubica dentro los cinco deportes más populares en suelo patrio, compitiendo los lugares de arriba en contra de monstruos de gran renombre, por ejemplo el futbol. Afortunadamente siempre ha logrado mantenerse en esas posiciones, a pesar de que constantemente esa tabla sufre modificaciones, en ocasiones se ubica más arriba y en otras baja un poco, pero afortunadamente sin salir del top diez jamás.

Gracias a todo lo que engloba la lucha libre la hace estar dentro de las primeras cinco actividades más populares, creo que me atrevo a decir que después del futbol, la lucha libre es el deporte más popular que existe en nuestro país (...) yo he visto toda la gente que engloba la lucha libre, no solamente son los luchadores, desde los mascareros, desde los que se dedican a coser las botas, los que venden las máscaras afuera de las arenas de lucha libre, los acomodadores, todo lo que engloba el círculo de la lucha libre es lo que la hace después del futbol ser el deporte más popular de México.³⁴⁵

³⁴⁵En entrevista vía Zoom con Retro, luchador profesional, jueves 20 de octubre de 2022.

La lucha libre no es solamente prestigiosa en México, es una actividad con una muy buena presencia en diferentes naciones, pero obviamente en algunos más que en otros, son varias regiones a las cuales se les reconoce en el planeta entero por ser excelentes ejecutoras del *catch*, casos como Japón o Estados Unidos; sin embargo, el estilo mexicano logra distinguirse a nivel mundial de las demás.

Esto sucede gracias a los distintos componentes que conforman al deporte-espectáculo azteca, los cuales consiguen volverlo distinto de otras formas de ejecutarse globalmente, una disciplina con miles de seguidores en territorio mexicano desde hace unos cuantos años, colocándola dentro de los primeros puestos de fama.

Pero esto no quiere decir que las de otros países sean malas o algo similar, se puede poner el claro ejemplo de la WWE, una empresa estadounidense conocida universalmente por su impresionante manera de hacer pancraccio, además de montar un perfecto show en cada una de sus funciones, no obstante, la lucha libre nacional tiene un toque demasiado característico, el cual le ha dado un enorme reconocimiento de categoría internacional.

A pesar de ser una actividad muy especial para todos los habitantes de México, su popularidad ha ido disminuyendo con el transcurso del tiempo, sin interesar la llegada de nuevos aficionados continuamente, no a un grado tan drástico que haga desaparecer al *catch*, pero si lo merma en cierta medida, esto ha quedado evidenciado en determinadas ocasiones y principalmente en la baja presencia de los fanáticos en las arenas (normalmente en las independientes).

De igual forma, esta situación es la razón esencial del porque ha ido bajando lugares en el ranking de fama nacional, todos los deportes sufren de modo seguido altas y bajas en cuestión de prestigio; sin embargo, hay algunos que casi siempre elevan interrumpidamente su número de seguidores en vez de disminuirlo, claro ejemplo las tres primeras disciplinas del top 10.

El pancraccio tiene subidas y caídas en cuestión de reconocimiento, pero a pesar de eso se ha mantenido como una de las actividades en el país con una amplia

cantidad de aficionados sin importar el pasar de los años, pero ¿Cómo lo ha logrado? Es de distinguir que es uno de los entretenimientos deportivos de más fácil acceso en suelo patrio, sus precios siempre han sido económicos para cualquier persona interesada en asistir a presenciar una función.

Es verdad que en la actualidad hay eventos especiales donde el costo de las entradas se eleva considerablemente, claro ejemplo los principales shows de empresas como el CMLL (aniversario) y AAA (Triplemanía), esto por ser espectáculos realizados una vez cada doce meses y las compañías ponen varios encuentros especiales en esas carteleras para el público, siendo algo “fuera de lo común”, por ejemplo de apuestas (normalmente), campeoniles, torneos, luchas peculiares, participación de elementos con cierto renombre (nacional o extranjero) y otros temas atractivos más.

Por ese motivo, es alto el valor de los boletos a esas presentaciones, no obstante, en las comunes la cuota de ingreso es muy accesible, incluso en ciertas ocasiones hay algunas totalmente gratuitas, donde los individuos pueden acercarse a la lucha libre. Las localidades más caras a una exhibición luchística sencilla, están hasta en \$500 y las demás van de ahí hacia abajo, comúnmente desde cualquier parte de las arenas se ve bien el ring, además de existir constantes promociones para los fanáticos atraídos en asistir.

La lucha libre al fin y al cabo es un negocio, pero no lo puede hacer ni muy para ricos, que en tus eventos hagas un espectáculo enorme, luces, televisión y demás, pero que tus boletos los alejes de tus precios populares que hicieron popular a la lucha libre y viceversa, tampoco puedes hacer a la lucha libre tan barata como antes, porque desafortunadamente vivimos en una época con inflación, con gastos excesivos, con un montón de cosas y que evidentemente los luchadores tienen que cubrir sus propios gastos, los promotores tienen que cubrir sus propios gastos, entonces es un caso algo complejo que enfrenta la lucha (...) por eso se busca

invertir en un buen espectáculo que me entretenga, pero lo más económico posible, como el caso de la lucha libre.³⁴⁶

Se puede considerar como uno de los entretenimientos deportivos más baratos en el país completo, que afortunadamente llega a todas las partes de México completamente en vivo y esto lo ha hecho ya durante muchas épocas, lo cual se le ha recompensado con miles de aficionados en territorio nacional, siéndole muy favorable en demasiados aspectos existentes para la disciplina.

Es impresionante cuanta lucha libre se produce en el país, mucha gente ve el Consejo o la Triple A, pero eso es solamente llevándome muy elevado, un 50% de la lucha libre que hay en México, hay tantos luchadores, tantas empresas, tantos esfuerzos y lo poco que puedo ver, porque igual esta Guadalajara, la Comarca, Monterrey, Reynosa, Veracruz, Acapulco, impresionante cuanta lucha libre hay y cuantas funciones al año hay, yo creo que hay más lucha libre que partidos de futbol (...) ¿Qué te gusta? Que a la semana haya unos cien partidos de futbol profesional diario, yo creo que debe de haber por ahí también el mismo número de funciones de lucha libre a la semana y mucho más económicas.³⁴⁷

La mayor recompensa otorgada para el pancraccio gracias a contar con un gigantesco apoyo por parte de los mexicanos, es el ser adherido a la cultura azteca, obviamente como se ha leído en este trabajo, hubo muchas razones por lo cual lo logró; sin embargo, el tener una base sólida de fans, fue una de las causantes esenciales en el objetivo de ser volteada a ver de manera favorable.

³⁴⁶En entrevista vía Zoom con Óscar Mata (Kru Demon), periodista especializado, lunes 12 de diciembre de 2022.

³⁴⁷En entrevista con Adrián Mendoza, periodista especializado, martes 11 de octubre de 2022, CDMX.

La lucha libre es un componente ya impregnado totalmente en la sociedad patria y algo característico de ella, la cual cuenta con una amplia cantidad de seguidores no solamente en suelo nacional, sino también a nivel internacional, todo gracias a la magia envuelta en torno a la actividad y a sus ingredientes empleados para su ejecución, en diversas ocasiones parece que al encontrarse tan adentrada en la civilización es como ha sobrevivido a la evidente disminución en la cantidad de sus espectadores.

Porque es notoria la evidente baja en cuestión de popularidad del deporte-espectáculo azteca, la fama no es parecida a la de las décadas de los 50, 60, 70 o el nuevo boom en los 2000, ya no se ven cuestiones como películas, historietas programas en tv y demás cosas que estaban presentes en esos años, para bastantes personas el tiempo del *catch* ya pasó y no tiene cabida en el mundo actual.

Es verdad cuando se dice que el pancraccio no tiene el mismo auge en comparación con épocas pasadas y esto se puede observar de manera clara, pero es un escenario el cual le sucede a todas las disciplinas y no por ello han desaparecido, al no encontrarse viviendo su mejor momento, pareciera para muchos individuos significa la desaparición total y la situación no es así.

Algo importante a resaltar es que ha sido desplazada por otras actividades en cuestión de prestigio, quitándole hasta cierto punto protagonismo con el público y por ende, de los medios masivos de comunicación. La lucha libre pasó de ser totalmente estelar en distintas partes a estar en un segundo plano, perdiendo una parte de esa enorme relevancia obtenida en el pasado, de ser muy primordial lentamente ha ido perdiendo terreno.

Con el pasar del tiempo, el *catch* ha tenido que enfrentarse en todos los aspectos posibles en contra de deportes igual de populares a él y otros los cuales en un lapso rápido toman bastante fama entre la mayoría de gente, porque como se ha mencionado en varias ocasiones, el mundo se va actualizando de un modo veloz y el universo deportivo no es la excepción.

Esto se puede ver por ejemplo, en como cada año nuevas disciplinas llegan a los Juegos Olímpicos, lo que no es para nada sencillo de realizar, porque se deben de cumplir ciertos requisitos indispensables y algo complicados, pero varias actualmente lo logran, gracias a ser practicadas a nivel global y contar con una amplia cantidad de aficionados en el mundo entero, dando a entender que hay muchas otras con un amplio renombre y capaces de superar a las ya conocidas.

La lucha libre desde hace décadas atrás ha batallado con otras actividades prestigiosas, pero afortunadamente para ella ha logrado mantenerse entre los deportes más famosos del país; sin embargo, si ha ido cayendo lugares al interior del top 10, esto por diferentes temas, lo cual da a entender que tal vez ya no es tan relevante en México (aunque sinceramente no sea así hasta un determinado punto).

Anteriormente el *catch* ocupaba posiciones estelares en los mass media mexicanos, sus funciones eran transmitidas por televisión siendo seguidas por miles de espectadores, las revistas especializadas fueron bastantes y todas tenían buenas ventas, las arenas de empresas o independientes estaban repletas, de forma seguida nacían grandes ídolos, las historietas de luchadores generaban enormes ganancias, las cintas de enmascarados llenaban las carteleras cinematográficas y así otras cosas más las cuales desgraciadamente ya no suceden.

La lucha libre en parte le debe a los medios el lugar donde se encuentra actualmente, pero no totalmente, tú sabes que la mejor publicidad es la de en boca en boca y yo creo la lucha libre es como un todo, es bien importante la publicidad, la publicidad es prácticamente el perifoneo, el pegar el cartel y darle difusión a los eventos, somos una parte importante (los medios) de la publicidad, pero no somos tampoco una parte tan fundamental para que la gente asista a una función, es una

unión de muchas cosas donde los medios formamos una parte dentro de todo lo que se necesita para crear lucha libre.³⁴⁸

En la actualidad es casi todo diferente a causa del arribo de nuevos públicos, personas quienes buscan cuestiones totalmente distintas a lo ya percibido con anterioridad en cualquier disciplina y en el deporte-espectáculo sucede también, además la aparición de otras hicieron que el pancraccio fuera evolucionando constantemente en cada uno de sus aspectos, así intentando seducir a más espectadores hasta volverlos fanáticos de hueso colorado, pero esto no es nada sencillo y en ocasiones no funciona completamente bien.

Así es la manera en la que la lucha libre ha ido intentando miles de acciones para pretender cautivar a las recientes audiencias y renovarse en la mayoría de sus elementos, como se tocó el tema antes. A pesar de ser muy complicado, la actividad ha hecho de todo intentando poder continuar estando vigente en tiempos modernos, obteniendo un excelente resultado hasta el momento.

Aunque muchos luchadores y empresas siguen casados con lo clásico, se han tenido que innovar de igual forma como los demás a fin de ofrecer un entretenimiento un poco modernizado a los espectadores. Pareciera el *catch* cuenta con una fórmula secreta la cual le ha ayudado todos estos años a mantenerse con vida; sin embargo, es simplemente irse transformando de acuerdo a sus necesidades requeridas y de incursionar en cosas completamente novedosas para la industria.

Igualmente el pancraccio es algo con lo cual los habitantes de suelo azteca conviven cotidianamente, gracias a sobre pasar ese nivel de ser más que un simple deporte, cada persona en el país en su diario vivir ve, escucha o ejecuta una cuestión relacionada con él, esto por situarse dentro de la cultura nacional, no

³⁴⁸En entrevista vía Zoom con Eduardo Reyes, periodista especializado, lunes 28 de noviembre de 2022.

es similar a cualquier otra disciplina desarrollada en México sin interesar su nivel de popularidad.

La lucha libre podrá ser muy famosa en otros territorios, pero nadie puede negar que la manera de realizarse en el país es muy especial y distinta a las de todo el mundo, lo cual le ha otorgado un importante reconocimiento alrededor del planeta. Al interior de suelo patrio con el paso de los años se colocó en los primeros lugares de prestigio en cuestión de actividades deportivas, situándose continuamente en el top 5, gracias a ser algo especial para los mexicanos y parece seguirá ahí por demasiado tiempo más debido a todo lo existente alrededor de la disciplina.

3.8 La lucha libre es más que un deporte-espectáculo

Resulta bastante sorprendente como una simple acción realizada naturalmente por el hombre, con el paso de las épocas se convirtió en un deporte incluso Olímpico y al ir avanzando los años evolucionó de excelente forma hasta volverse en algo característico de un país como México. Pero esto no fue tan sencillo, una actividad considerada violenta durante toda su existencia, la cual tuvo que remar contra corriente para poder convencer a miles de personas de su gran potencial.

Un acto totalmente salvaje que se fue adaptando hasta transformarse en un ejercicio completamente reglamentado, disminuyendo su agresividad dentro de él tremendamente, pero no desapareciéndola del todo. Así es como la lucha iba con el avanzar del tiempo tomando más fuerza y siendo admitida igual a cualquier otra disciplina de contacto en el mundo, teniendo diferentes ramas y entre las principales se encuentra el estilo libre.

En un inicio el pancraccio comenzó a desarrollarse en algunos territorios fuera de suelo patrio (en Europa principalmente), las bases esenciales de como se conoce en el presente fueron ingenizadas por los franceses y de ahí en adelante siguió todo lo que se habló detalladamente en el primer capítulo. Durante muchas décadas batalló para quitarse el estigma de ser simplemente brutalidad, pero gracias a la compañía fundada por Salvador Lutteroth González (la EMLL) y al ser percibido realmente con seriedad, el pensar sobre él por parte de millones de individuos se fue modificando a su favor.

Los años 50 fueron primordiales en la historia del *catch* azteca, de ahí en adelante iba evolucionando para bien en todos sus aspectos, arribaba a distintos medios de comunicación masivos y de pronto ya tenía miles de seguidores en el país. A pesar de ser una actividad adaptada a la mexicana, esta adecuación realizada por los habitantes de territorio nacional resultó muy agradable, el deporte se unía con el espectáculo dando como resultado una variación bastante curiosa y distinta, la cual rápidamente acaparó miradas en el mundo entero.

Su llegada a la televisión fue un paso gigantesco para reunir una buena suma de fanáticos y la aparición en el séptimo arte no se diga, en ese momento realmente la lucha libre ya había pasado a otro nivel, de una manera veloz se convertía en una de las principales disciplinas deportivas en México, la cual unía ya no solamente a la clase baja, sino ahora también a otros niveles sociales, demostrando como en una arena se juntaban durante una función a todo tipo de personas.



En los mejores años de la lucha libre los luchadores se codeaban tanto dentro y fuera de la pantalla con grandes estrellas de la época. Foto: SOMOS, 1999.

Pero no solamente el pancracio se volvía popular, sino también varios de sus participantes y componentes esenciales, personajes como El Santo, “El cavernario” Galindo, Black Shadow y algunos más comenzaban a ser tremendamente famosos, además la máscara uno de sus piezas más sobresalientes, se volvía en uno de los atractivos primordiales universalmente, objeto que en unas cuantas décadas se transformaría incluso en un símbolo de la mexicanidad.

Así fue como durante los 50, 60 y 70 el *catch* azteca estaba en la punta del estrellato en el país completo, todo se encontraba repleto de luchadores, con sus exponentes más importantes siendo los rostros número uno del movimiento. Ese gran prestigio le causó el llegar al panorama internacional, donde de igual forma cosechó interesantes glorias, incluso en el presente lo sigue haciendo de muy

buen modo, siendo galardonado con distintos premios y teniendo demasiado respeto en lugares completamente inimaginables.

Pero como se ha expuesto anteriormente, la notoriedad fue bajando drásticamente con el paso del tiempo; sin embargo, ha tenido altas y bajas durante toda su historia, porque la lucha libre después de su instauración en México, ha pasado por hermosos y terribles momentos en su existencia. También ha sido de los deportes mejor recibidos por los mexicanos, situándolo en posiciones excesivamente altas en cuestión de reputación, esto por tener un alto poder de convocatoria a diferencia de otras disciplinas, incluso en determinados lapsos mucho más que el fútbol.

Es ahí cuando cualquiera puede darse cuenta de cómo una actividad considerada violenta y realizada en espacios meramente improvisados en sus inicios, pudo convertirse en algo popular en territorio patrio, teniendo millones de seguidores, llevándola a incursionar en los medios de comunicación más relevantes, ahí obteniendo mucha más exposición ante todo tipo de públicos y gracias a eso arribando a otros sectores del mundo generando un atractivo impacto, nadie pensaba que una situación así podía pasar y curiosamente sucedió.

Ahora el siguiente paso que daría el *catch* nacional sería realmente impresionante, a causa de ya ser demasiado famoso, fue cuando en todo el planeta empezaron a voltear a ver la ejecución del pancracio en el país y se percataron de cómo era algo completamente mágico, por esa razón, se convirtió en una pieza característica de la región azteca, contando con máscaras, variedad de personajes, estilo llamativo, capas, vuelos, llaves, acrobacias en las cuerdas y demás puntos relevantes, los cuales son diferenciadores de las otras maneras de crear el entretenimiento.

Debido al lograr notoriedad, la lucha libre se iba adhiriendo de excelente forma en la cultura de México, transformarse en un complemento peculiar de su población, esto porque dentro de ella hay aspectos únicos no empleados en otras partes de la tierra, aunque en la actualidad es común ver cosas similares en diferentes

lugares del globo terráqueo; sin embargo, fue aquí donde se observaron inicialmente y todos lo saben.

A pesar de que determinados artículos del deporte-espectáculo patrio son manejados ya en otros sitios del mundo, en esta región es donde se crearon y/o se hicieron populares, por ejemplo, el percibir a gladiadores enmascarados en Japón no es la misma sensación porque los nipones no le otorgan la misma significación a las capuchas.

También se han intentado imitar otras cuestiones como los filmes de luchadores (tema tocado con profundidad anteriormente), lo cual corrió con muy mala suerte por no ser aceptado igual que en región azteca, así cientos de invenciones más han sido “robadas” de los gimnasios y cuadriláteros nacionales.

Constituida como un objeto de consumo cultural, entonces, la lucha libre y su sistema de objetos aparece en toda clase de productos mercantiles (oficiales o no), lo que posibilita su asentamiento en nuestra cotidianidad (...) Esta especie de “industria” de la lucha libre, ocupa un papel central y definitorio para conformar todo un circuito de producción, circulación y consumo de toda clase de objetos que no sólo permite hacerla una “profesión” y un negocio, sino un amplio dominio de curiosidades.³⁴⁹

El *catch* antes de ser una pieza cultural se convirtió en un negocio, esto gracias a las masivas cantidades de individuos que mueve semanalmente, siendo no solamente beneficioso para los involucrados directamente en él, sino además a quienes venden productos relacionados con la disciplina sin importar cuales sean. De esa manera, el formar parte de la sociedad mexicana es demasiado

³⁴⁹Soto Ramírez, José Juan, *Análisis cultural de la lucha libre: una mirada a la lucha de los símbolos y los sentidos en los cuadriláteros de México*, Tesis para obtener el título de Doctor en Antropología Social, Escuela Nacional de Antropología e Historia, 2010, p. 329.

provechoso, impulsándolo en diferentes mercados y con distintos públicos tanto en México como en el extranjero.

La lucha libre se nutre de tres dominios principales: el mediático, el de mercado y el cultural. Y debemos apuntar que no están desvinculados entre sí. Se influyen mutuamente. El dominio mediático es el que está compuesto por los medios de masas (radio, cine, prensa, televisión, video, etc.). El dominio de mercado (formal e informal), es el que, propiamente, pone en circulación los objetos (de los consumibles) de la lucha libre (desde los juguetes hasta los accesorios de moda). Dominio que debemos diferenciar del sistema de los objetos de la lucha libre. El dominio cultural es aquel dominio de la vida cotidiana que permite acceder a la lucha libre por el simple hecho de pertenecer a una misma sociedad.³⁵⁰

Esta actividad genera muy buenas ventas porque dentro de ella hay muchos personajes, los cuales son seguidos por gigantescas sumas de fanáticos y otros tantos del mismo modo adentrados en la civilización del país, un claro ejemplo son El Santo, Blue Demon o Mil Máscaras, gladiadores quienes en sus mejores tiempos en todos los sitios y artículos donde aprecian eran una ganancia asegurada.

Situación que a lo largo de los años no ha cambiado en nada, constantemente aparecen en los encordados aztecas nuevas estrellas (obviamente con menos popularidad que los antes mencionados), produciendo de igual forma excelentes ingresos económicos a quienes trabajan con ellos.

Ahora ya no se ven cosas como el cine de superhéroes enmascarados o las historietas, que eran de las principales maneras de explotar la imagen de los elementos populares para obtener cierto provecho; sin embargo, con el paso del tiempo han llegado otras maneras de hacerlo y son también efectivas. Se debe de recordar aunque suene algo feo, los luchadores son además de atletas

³⁵⁰Ibidem, p. 331.

profesionales un producto similar a cualquier otro, siendo comercializados de todas las formas posibles.

Tanto las empresas (en caso de estar bajo un contrato) como los propios ídolos, son los encargados de exprimir a sus personajes del mejor modo posible, con el fin de recibir beneficios esencialmente financieros, los pertenecientes a una compañía se venden en parte gracias a ella y en otra porción a sí mismos.

En el tema de los independientes, depende de cada uno de ellos ver la forma de lanzarse a los diferentes mercados, esto pareciera algo relativamente complicado, pero realmente en la actualidad no es tan difícil porque las redes sociales son empleadas como herramientas primordiales para darse a conocer muy sencillo ante el mundo entero.

Esto ha favorecido a darles cierto reconocimiento a todos los luchadores, además a la venta de sus productos oficiales, entre los que se encuentra el emblema número uno de la lucha libre mexicana, la máscara. Un ingrediente el cual al ser un total representativo cultural del país, ha sido aprovechado de excelente manera por el gremio luchístico, convirtiéndolo en la pieza con más compras generadas para el deporte-espectáculo.

El situarse dentro de la cultura tiene distintos beneficios, no solamente convierte al pancracio como una de las actividades más arraigadas y representativas de México, sino también derivado de esto se vuelve un objeto demasiado comercial. En el *catch* nacional, la capucha ha sido un enorme imán de seguidores, asimismo de convertirse en un representativo de la disciplina en territorio patrio y en el planeta, consolidándose como un artículo prácticamente sagrado.

Pero esta no es la única cosa importante que la lucha libre ha colocado como algo típico de todos los habitantes de suelo azteca, son diversas las piezas y personajes característicos de los cuadriláteros ya adentrados en la sociedad, gracias al volverse en rasgos peculiares de la población.

No habrá nadie similar a Blue Demon o El Santo en la tierra, ni tampoco la máscara representará lo mismo como en el país para los luchadores y aficionados de otras regiones, esto gracias al ser invenciones meramente mexicanas, no es igual el ya verlo reciclado en ciertas naciones, además no representa nada parecido porque aquí los envuelve una magia muy especial, la cual es valorada por todos.

En ningún otro territorio antes que en México se había visto a gladiadores convertidos en superhéroes, la mayoría de figuras heroicas en el mundo eran ficticias y estos hombres cubiertos del rostro con capas brillantes totalmente reales, podían interactuar con ellos en las arenas donde se presentaban a luchar, hecho completamente de no creerse, por eso se fueron haciendo ampliamente conocidos y paulatinamente convirtiéndose en algo propio de nuestra región.



El Enmascarado de Plata se enfrentó a todo tipo de enemigos en sus historias, por ejemplo aquí se encuentra rodeado de varios zombies en la cinta *Santo en el museo de cera*. Foto: SOMOS, 1999.

Fue ahí cuando esos personajes y varios artículos utilizados al interior del deporte-espectáculo azteca se volvieron un rasgo distintivo ante todo el universo, por lo cual se adentraron en la sociedad, esto a pesar de que la disciplina no es meramente creada en el país como se piensa en muchas ocasiones, ni el utilizar máscara en el ring nació acá; sin embargo, fue donde se le transformó y se le

otorgó verdadera relevancia a objetos quienes en otros lados del mundo no tuvieron un gran impacto.

Es complicado e innecesario colocar en una posición en específico a la lucha libre dentro de la cultura mexicana, no se puede decir que está por encima o debajo de otras cosas, porque todas son diferentes e igual de importantes para México, siendo un sitio multicultural, por ende, hay determinadas actividades sobresalientes, entre esas tantas se encuentra claramente el pancracio, siendo algo totalmente emblemático.

Al ser un deporte demasiado significativo en suelo nacional, ha recibido toda clase de premios al interior de la República, igualmente los luchadores de manera continua obtienen reconocimientos individuales o grupales por diversas instancias públicas y/o privadas, esto debido a varias cuestiones como fomentar el ejercicio, ser grandes atletas profesionales o simplemente por su trayectoria.

Una de las premiaciones en solitario para los gladiadores más conocidas actualmente, es la organizada el Día Nacional de la Lucha Libre y del Luchador Profesional Mexicano por el Instituto de la Juventud de la Ciudad de México (Injuve), en donde además de galardonar a algunos personajes con carreras longevas, el organismo saca diversas convocatorias interesantes dirigidas al público aficionado y jóvenes elementos, donde los triunfadores reciben muy buenas recompensas.

Pero nadie puede negar que las distinciones más importantes fueron primeramente la otorgada el 21 de julio del 2018, ahí el gobierno de la capital del país declaró al pancracio Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México y la del 2 de abril del 2019, fecha cuando se oficializó al 21 de septiembre de cada año como el Día Nacional de la Lucha Libre y del Luchador Profesional Mexicano. Las cuales formalmente le dan una parte de la importancia adquirida por la disciplina desde hace bastante tiempo atrás.

Sinceramente fueron hechos los cuales tardaron demasiado en llevarse a cabo, el deporte-espectáculo ha sido por varias décadas uno de los principales símbolos

culturales representativos de la nación, es de no creerse que apenas recientemente se le dio algo del valor obtenido por la actividad desde épocas anteriores.

El *catch* en suelo azteca es una disciplina muy especial para sus habitantes, el cual necesita ser ampliamente reconocido en todo momento por su enorme prestigio, además de la fama internacional obtenida por territorio patrio gracias a ella; sin embargo, a lo largo de su historia son pocos los galardones de acuerdo al monstruo (en el buen sentido de la palabra) que es.

Uno de los detonantes primordiales para la globalización de la lucha libre mexicana fue el género cinematográfico de luchadores, lo que actualmente hasta cierto punto se llega a ver como algo cómico en el país, en otras regiones estas cintas son consideradas verdaderas obras de arte (sobre todo en Europa). A pesar de en un inicio ser bien recibidas en México, con el paso del tiempo fueron perdiendo popularidad hasta conducirlos a desaparecer.

Sin embargo, en distintas naciones son filmes de un total culto y no solamente para el público de esos sitios, sino también por parte de grandes críticos del séptimo arte mundial, debido a esto ciertas historias de héroes enmascarados han recibido muchos premios bastante reconocidos en diferentes festivales de cine alrededor del globo terráqueo.

Al descubrir que las estrellas de esas películas eran individuos completamente reales, fue como el pancracio azteca comenzaba a tener presencia en varias patrias, al ir avanzando los años arriaba a más con muy buena visibilidad, aunado a eso, se suman los primeros viajes de gladiadores al extranjero, quienes provocaban la euforia de las personas, un claro ejemplo es el caso de Mil Máscaras en Japón, personaje leyenda en la tierra del sol naciente.

La máscara de igual manera fue una pieza por la cual se abrió el mercado mundial para el *catch*, el impacto de este artículo alrededor de todo el planeta es impresionante, desde hace tiempo existen miles de coleccionistas de capuchas en diversos territorios, quienes pagan elevadas sumas de dinero por piezas de su

interés, llevándoselas de México a otros lados, así muchas tapas de luchadores denominadas como verdaderos tesoros, se sitúan en espacios inimaginables.

En el presente es bastante común ver partir comitivas de elementos mexicanos hacia diferentes países a luchar, podría decirse que son pocas las regiones donde no ha llegado la lucha libre mexicana en vivo, porque tal vez de otra forma ya lo habrá hecho (tv, videos o redes sociales). Obviamente hay sitios en los cuales tiene más notoriedad y está ampliamente comprobado; sin embargo, eso no le ha impedido en ningún momento conquistar continuamente toda clase de ciudades de los cinco continentes.

Pero a pesar de apoderarse de buen modo del público extranjero, la audiencia más complicada ha sido siempre la de su propio país. En un inicio el pancraccio fue enamorando paulatinamente al público nacional hasta alcanzar a tener miles de fanáticos, no obstante, es una actividad no del agrado de todos, esto con el paso de las épocas se fue notando en mayor medida, cada vez son más los detractores de la disciplina por considerarla como algo totalmente falso, hecho el cual se analizó en el capítulo anterior donde se desmintió esa situación.

Además de estos individuos, se encuentran las personas quienes simplemente no les agrada el *catch* por una u otra razón, dando como resultado una amplia suma de gente la cual no disfruta del deporte-espectáculo y no hay problema, eso hace que no todos seamos parecidos teniendo gustos diversos.

Pero dejando de lado el tema de las preferencias, en México a la lucha libre se le menosprecia de una terrible forma, hecho evidenciado en diferentes ocasiones, obviamente hay entretenimientos con más fama en territorio nacional; sin embargo, la profesión de las llaves y contrallaves ha sido relegada de una enorme manera.

En la actualidad ya no queda ni la sombra de los mejores tiempos del pancraccio en el país, su popularidad como se ha tratado a lo largo de este trabajo, ha disminuido drásticamente a causa de varios motivos, no obstante en muchas ocasiones se llega a olvidar su significado para los mexicanos a pesar de bajar su

fama. La disciplina forjó su propio camino hacia el éxito con el paso de los años, logrando cosas realmente impresionantes, colocándose incluso en la cultura, hecho el cual suena sencillo, pero no es así.

No solamente son las personas quienes hacen menos al *catch*, sino de igual manera, los medios de comunicación lo han relegado en gran medida, tanto los escritos como los audiovisuales, no ha desaparecido completamente de estos, pero si perdido algo de visibilidad, obviamente va de la mano con el tema de la baja en popularidad con el público, por ejemplo, anteriormente existían muchísimas revistas especializadas y en el presente son contadas con los dedos las que siguen vigentes debido a las bajas ventas.

En el pasado bastantes mass media (principalmente los escritos) cubrían cada una de las funciones en las arenas, en la actualidad casi siempre es la prensa experta únicamente con asistencia en los eventos. En ciertas ocasiones, unas cuantas publicaciones de renombre en el universo deportivo en México van solamente a shows importantes y de las empresas más relevantes, esto porque son lo más llamativos en la industria.

Quienes están al pie del cañón en cada presentación sin interesar nada, son los reporteros de los medios enfocados en la lucha libre, comúnmente son revistas, páginas de internet, canales de YOUTUBE y unos cuantos periódicos con una amplia sección dedicada al pancraccio de una o más organizaciones luchísticas.

El periodismo deportivo más reconocido en el país no le otorga tanto valor a la disciplina, en una buena parte de los medios nacionales (actualmente) el *catch* no ocupa si quiera un pequeño espacio dentro de ellos, dejándolo como algo no tan trascendental en comparación con otras actividades.

Los mass media son quienes rigen muchas cosas en la vida de varias personas, al no observar al deporte-espectáculo en ellos, la gente no le encuentra importancia; sin embargo, gracias a la aparición del internet, miles de cuestiones relacionadas con él se difunden por esa plataforma, además de que los recientes públicos lo usan cotidianamente y se puede llegar a ellos de excelente manera por ahí, ya no

tiene tanta presencia en la prensa tradicional, pero en la nueva cuenta con una muy amplia.

Al convertirse en Patrimonio Cultural Intangible de la CDMX en tiempos recientes, pareciera que el gobierno si se preocupa y pone extrema atención a la lucha libre en México, pero tristemente es todo lo contrario, como ha quedado en evidenciado en este trabajo. En ciertas ocasiones el gremio luchístico ha levantado la voz intentando ser escuchado por las autoridades gubernamentales, porque ellos son quienes pueden ayudar a regular adecuadamente el pancracio para mejorar el medio, aunque desgraciadamente no se les voltea a ver.

La administración pública por bastantes años no ha apoyado tanto a la actividad en sus principales deficiencias, obviamente la responsabilidad completa de esto no es culpa de ellos, pero con su respaldo se puede poner un orden en las instancias verdaderamente encargadas de hacerlo, lo cual por medio de una ley o algo similar que logre ser respetada por todos los involucrados y obviamente cambie distintos aspectos laborales para los luchadores esencialmente.

Se pueden concretar grandes acciones si se le pone un poco de atención al *catch*, pero tristemente esto no ha pasado a lo largo de las décadas. No se niega que en ocasiones si se han dado soportes de diversas índoles a los gladiadores cuando más se necesitan vía las H. Comisiones de Lucha Libre de los Estados, un ejemplo fue durante los meses más complicados de la pandemia, donde se brindó asistencia tanto alimenticia y monetaria a todos los elementos y así en unas cuantas ocasiones más.

Pero no solamente es hacerlo cuando a la disciplina le urja auxilio de manera inmediata, sino se debe observar diariamente las claras decadencias con las que cuenta el deporte-espectáculo en México, esas cosas solicitadas por mucho tiempo y por miles de personajes quienes en cientos de ocasiones han alzado sus voces para ser escuchados con la meta simplemente de tener adecuadas condiciones de trabajo, en esas situaciones el gobierno debe de colocar extrema atención.

De igual manera, los reconocimientos para el pancracio han tardado en llegar, como es posible que una actividad la cual le ha dado un enorme reconocimiento a suelo patrio alrededor del mundo, formando parte de su cultura y siendo un tremendo imán de ganancias turísticas en gran medida, apenas hace un corto tiempo atrás se le haya dado un poco de la importancia por parte de las autoridades gubernamentales.

Tardó un poco en llegar un reconocimiento a la lucha libre, ya que desde hace años se ha trabajado esa situación de que la lucha libre ha servido como conducción cultural con otros países, también una conexión deportiva con varios países (...) al día de hoy es algo que merece toda la admiración, pero tristemente poco se le ha valorado.³⁵¹

El gobierno mexicano no le da el lugar el cual se merece a un deporte tan relevante en el país como lo es la lucha libre, este tiene la capacidad de poder ayudar a la disciplina para un mejor funcionamiento del universo luchístico y tristemente no ejecuta nada, muchas deficiencias continúan gracias a que no se le pone la atención verdaderamente necesaria.

También se le suma a esto el mal trato recibido por el *catch* por una amplia parte de todos los habitantes de México (incluso de los gobiernos), desafortunadamente quienes más sufren en todo momento por eso son claramente los luchadores, ellos además de vivir en carne propia las carencias en su profesión, deben de sufrir cierto desprecio hacia su actividad.

En bastantes ocasiones se demerita en gran medida el trabajo hecho por los gladiadores por diferentes razones; sin embargo, siempre se debe de recordar que todo sujeto quien sube a un ring para luchar y cuenta con su licencia profesional es un atleta de alto de rendimiento. A pesar del pancracio estar envuelto con

³⁵¹En entrevista vía Zoom con Retro, luchador profesional, jueves 20 de octubre de 2022.

toques teatrales (actorales), no se le debe quitar ningún mérito a esos hombres y mujeres quienes arriesgan su vida simplemente por divertir a un público en una arena.

La situación actual de la lucha libre en el país no es tan buena, pero tampoco muy mala, no pasa sus mejores momentos, ni sus peores tiempos. Hablando en la cuestión deportiva, se localiza dentro del top 10 de los deportes más populares en la nación; sin embargo, su fama ha disminuido demasiado en comparación con varios años atrás.

No obstante, la mayoría de funciones (sobre todo de las principales empresas) de manera constante tienen excelentes entradas, en los medios de comunicación se encuentra con todavía una interesante presencia (aunque en menor medida) y continúa siendo un negocio interesante por la cantidad de aficionados que mueve cada fin de semana.

En el tema cultural no ha sufrido grandes cambios como en la parte atlética, sigue totalmente adentrada en la sociedad azteca, las máscaras, personajes, vocabulario, algunas llaves y demás cosas representativas del pancraccio nacional, forman ya parte de la vida cotidiana de todos los mexicanos sin excepción, incluso la gran parte de estas han trascendido a un nivel internacional.

Independientemente de cómo se defina el concepto, la cultura forma parte de la existencia de cada individuo; tanto el rico aristócrata que lee los clásicos, habla cinco idiomas, es aficionado de la ópera y pasa sus vacaciones en Europa o el Caribe, como del camionero bebedor de cerveza, amante de los seriales de acción de la tele, cuyas lecturas se limitan a las páginas deportivas del periódico, asiduo visitante de la bolera, pescador de caña y tranquilo veraneante en un rincón de

Tennessee (...) La cultura es fundamental para la existencia humana y es para todos el prerrequisito indispensable para la vida en sociedad.³⁵²

El deporte-espectáculo al ubicarse al interior de la cultura de México, logra ser conocido por todos los habitantes del país sin importar si es de su agrado o no. Nada ni nadie podrá retirarle la relevancia en suelo patrio, este ha creado una enorme historia desde hace bastantes años atrás, pero no quiere decir que sea la disciplina con más popularidad en la Republica, lo cual ha queda evidenciado en muchas ocasiones.



La lucha libre en México es algo conocido en todos los rincones de la nación, desde las personas más adineradas, hasta los individuos más humildes la identifican. Foto: *QUO*, 2007.

En nuestra región hay algunos deportes sobresalientes, que cuentan con una amplia cantidad de fama, los cuales han llegado a darle cierto reconocimiento en el planeta entero a la nación, pero no son demasiado significativos en cuestión de cultura, pero el caso de la lucha libre es especial.

No importa si hay otras actividades con más prestigio, el pancrancio al ser una disciplina deportiva “compite” contra otras tantas, obviamente hay gigantescos

³⁵²Blanchard, Kendall y Cheska, Alyce, *Antropología del deporte* (trad. Bellaterra), Bellaterra, Barcelona, 1986, p. 22. Disponible en https://drive.google.com/file/d/1y4kSp2_doCkYtHy288F19BQtIMM6aPx0/view?fbclid=IwAR3K0fsMU93xNiQjXVJra29yQ1tRnqWBqaCdwKBEem_xv_dAA3EN80QFM0Nts

monstruos quienes superan exageradamente al *catch* en el tema de notoriedad, un ejemplo claro es el futbol, que claramente es más afamado, siendo consumido por millones de personas en todo el mundo y así unas cuantas más.

Pero a pesar de eso, el deporte-espectáculo es algo que merece todo el respeto por parte de los mexicanos, gracias a su enorme valor al interior del país (lo cual se revisó en este trabajo). No interesa si es muy baja su popularidad u otra cuestión en específico, ya forma parte primordial de la sociedad en México, además de ser junto con varios de sus artículos característicos, un diferenciador a nivel mundial.

El lograr entrar en una cultura no es tarea fácil y mucho más para una actividad deportiva; sin embargo, la lucha libre lo pudo lograr sin darse cuenta de ello o buscarlo, igualmente con el paso de las décadas fue tomando mucha fama, adentrándose cada vez más en la vida cotidiana de los habitantes de pueblo azteca.

A pesar de eso, no se le da verdaderamente la relevancia como a cualquier otra cuestión cultural en suelo nacional, siendo menospreciada en miles de ocasiones por la propia población patria y mejor valorada principalmente por los extranjeros, con ello pareciera que se le olvida a los compatriotas la enorme importancia la cual tiene universalmente, porque no es una simple disciplina más del montón.

3.9 Una importancia cultural que debe ser revaluada todos los días

El mundo entero está repleto de temas de investigación, pueden ser enfocados en cualquier asunto que sea considerado como relevante dentro de una comunidad por un cierto grupo de personas, no obstante, debe de cumplir con ciertas características esenciales, por ejemplo, ser de importancia, novedoso, factible, documentado, apoyar en otros estudios a varios investigadores y servir de algo a la sociedad en general.

Hay una gran variedad de fuentes que pueden generar ideas de investigación, entre las cuales se encuentran las experiencias individuales, materiales escritos (libros, artículos de revistas o periódicos, notas y tesis), piezas audiovisuales y programas de radio o televisión, información disponible en internet (dentro de su amplia gama de posibilidades, como páginas, foros de discusión, redes sociales y otras), teorías, descubrimientos producto de investigaciones, conversaciones personales, observaciones de hechos, creencias e incluso intuiciones y pensamientos.³⁵³

En todas partes es posible encontrar ideas para una cuestión de análisis, por esta razón, hay algunos ya usados en muchas ocasiones en miles de trabajos aunque abordados de diferentes maneras; sin embargo, también existe la otra cara de la moneda, cuestiones que casi no se tocan demasiado o prácticamente nada y entre esos se ubica desgraciadamente la lucha libre.

Alrededor del planeta se hallan diversos deportes, unos tienen más prestigio que otros debido a ser más reconocidos, pero el caso del pancracio es bastante

³⁵³Hernández Sampieri, Roberto, *Metodología de la investigación* (3ª ed.), McGraw-Hill/Interamericana, México, 2014, p. 24. Disponible en <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

curioso, a pesar de contar con un amplio reconocimiento en todo el globo terráqueo, no tiene tantos materiales dedicados a él.

Esto no quiere decir que no existan medios de información para realizarlos, porque los hay y de muy buena calidad, como libros, revistas, cómics, películas, tesis, notas de periódico, música, videos y demás fuentes de distintas clases. Todas capaces de ayudar a hacer una buena investigación, no obstante, la mayoría de obras documentales no son tan sencillas de conseguir, además textos académicos o algo similar no se encuentran varios en los cuales poder de auxiliarse con el fin de obtener cualquier tipo de dato sobre el *catch*.

Si tomamos en cuenta que la lucha libre tiene más de cien años desde que fue introducida en nuestro país, los trabajos de investigación en torno a ella son pocos. Esto se puede corroborar yendo a los ficheros de las distintas instituciones públicas y privadas en nuestro país y podrá sorprenderse con el hecho de que, para algunas instituciones, los textos sobre la lucha libre ni siquiera forman parte de sus acervos (...)

En efecto, proyectos de investigación sobre el tema hay pocos, las tesis de grado, en una sola institución, se cuentan, a veces con los dedos de una sola mano. Y a veces los trabajos de investigación sobre la lucha libre no existen en los estantes de sus bibliotecas ni en sus archivos digitales. Lo cual debe de ser una señal de que en dichas instituciones, la lucha libre no tiene cabida y no se toma en cuenta como un tema de investigación.³⁵⁴

Situación que ha ido cambiando un poco con el paso de los años, ahora es algo un tanto “común” ubicar tesis sobre la lucha libre en diferentes universidades del país; sin embargo, no son muchas comparándolas con las de otros temas. Desde

³⁵⁴Soto Ramírez, José Juan, *Análisis cultural de la lucha libre: una mirada a la lucha de los símbolos y los sentidos en los cuadriláteros de México*, Tesis para obtener el título de Doctor en Antropología Social, Escuela Nacional de Antropología e Historia, 2010, pp. 11-12.

hace tiempo el universo deportivo no ha sido tan analizado, varias cosas se posicionan por encima de él, al considerarlas más “relevante” para la sociedad.

Tal vez pareciera que las actividades físicas al ser meramente entretenimiento para la población no es necesario estudiarlas de ninguna forma, esto porque supuestamente no aportan nada llamativo a la gente, pero sinceramente es todo lo contrario, incluso quienes no lo ven como un verdadero tópico sobresaliente, si puede serlo, es demasiado interesante y esencial conocer muchísimos puntos de cada una de las disciplinas practicadas alrededor del mundo.

Con el paso de las décadas se fue “normalizando” el abordar en verdaderos trabajos serios a los deportes o asuntos relacionados con estos, pero a pesar de ello, hay bastantes que no han sido casi tocados por las personas (investigadores), entre esas se encuentra el pancracio, el cual no es tan revisado de modo académico desde hace épocas atrás en la tierra, igualmente en México a pesar de ser tan emblemático para todos sus habitantes.

La lucha libre no goza de tanto prestigio dentro del universo de la investigación, mucho del material documental existente no ayuda tanto si se trata de realizar un análisis serio sobre un tema en específico del *catch* (como en este trabajo), la mayoría de los libros narran anécdotas de personajes inmiscuidos en el ambiente luchístico o no portan datos importantes.

Podemos decir también que la producción editorial en torno a la lucha libre es poca, pero aventaja, por mucho, a la producción académica. Sin embargo, hay una constante en ambos tipos de materiales. Bien son descriptivos en tanto sólo reproducen testimonios, pero no llegan a esbozar ni siquiera una especie de teorización sustantiva, bien son anecdóticos pues documentan las experiencias de uno o más personajes de la lucha libre. Y, en ese sentido, no existe, en sus

contenidos, una reflexión un tanto más amplia sobre el fenómeno, su historia y su implicación en la cotidianidad y la complejidad cultural de nuestra sociedad.³⁵⁵

Si se quiere hacer cierto énfasis en algo en especial del deporte-espectáculo, se debe de ejecutar una amplia búsqueda en varios textos con la meta de intentar conseguir el dato deseado, además unas cuantas obras no son tan sencillas de ubicar por distintas cuestiones, así los interesados en un asunto en concreto de la actividad tienen que indagar en un alto número de ejemplares, como lo hecho para este trabajo en donde se aborda la relevancia cultural de la disciplina.

El caso de la bibliografía es complicado pero no imposible, aunque obviamente no se compara con la amplia gama de títulos sobre otros apartados, pero de igual forma, los disponibles pueden ser usados como sostén en ciertos puntos fundamentales de un estudio. El pancracio tiene algo especial y es que de este hay varias fuentes informativas de todo tipo, las cuales se encuentran en diversas partes y al alcance de cualquiera.

Un claro ejemplo de esto son las revistas especializadas, las cuales desde hace algunos años atrás inundaban todos los puestos de periódicos del país, existiendo demasiadas con nombres variados, siendo adquiridas por miles de fieles seguidores cada semana, ya que eran el principal medio para obtener notificaciones de la lucha libre.

A pesar de en la actualidad tristemente ya no es así, se pueden ubicar todavía miles de publicaciones antiguas de renombre con información muy valiosa en diferentes lugares, tanto en físico como en línea, algunas ostentan precios elevados debido a que prácticamente son piezas de colección, artículos ampliamente relevantes en el mundo del *catch* nacional, simplemente por su contenido de calidad sobre determinadas cuestiones.

³⁵⁵Ibidem, pp. 12-13.

Cualquier individuo puede asistir a los distintos tianguis de chácharas o cosas usadas más conocidos de la CDMX o afuera de las propias arenas y siempre habrá diversos espacios con alguien ofreciendo revistas del deporte-espectáculo antiguas, en las cuales vienen realmente datos valiosos, unas a un costo verdaderamente accesible y otras no tanto. También es posible conseguir las que se continúan imprimiendo en el presente, como *box y lucha*.

Pero es importante recalcar que no todas las publicaciones especializadas sirven para realizar un trabajo de investigación, una buena parte se dedican a narrar simplemente los eventos luchísticos sucedidos en la semana de su salida, como acervo histórico son geniales, en cambio, a modo de fuentes de información sobre un tema en específico del pancracio no ayudan tanto.



Algunas de las revistas físicas utilizadas para este trabajo, 2022. Foto: Diego Cambroni.

Esa situación se repite con todos los demás medios noticiosos sobre el *catch*, por eso es fundamental el estar seleccionando de forma minuciosa lo que sirve para un estudio totalmente serio de la actividad deportiva. Así queda demostrado como no es nada sencillo hacer un verdadero análisis sobre la lucha libre azteca; sin embargo, no es imposible realmente de llevar a cabo.

Pareciera una disciplina no necesaria de investigar por cómo se le ha tratado académicamente a lo largo de los años, pero es totalmente lo contrario, es un tema muy popular y tal vez no demasiado curioso para muchos investigadores (a

pesar de ser extremadamente sobresaliente), no obstante, si es llamativo a nivel popular, lo cual lo hace interesante y resulta fundamental el indagar sobre varios de sus temas específicos de manera más profunda.

Al parecer el pancraccio por ser considerado durante bastante tiempo como violento, el sector erudito del país no veía nada relevante que indagar en él, incluso despreciándolo por décadas, esto quedando evidenciado en los nulos análisis realizados. Afortunadamente esa mentalidad fue cambiando favorablemente para el deporte-espectáculo, paulatinamente se iban abriendo caminos con el fin de observar más trabajos totalmente serios sobre él en diferentes instituciones educativas.

Como se ha analizado en este reportaje, la lucha libre tiene miles de vertientes, lo que la hace poder ser abordada de distintas formas en todo tipo de estudios y con ello darle a conocer datos puntuales sobre el *catch* al público en general. La actividad en México se fue transformando en un distintivo nacional y se encuentra adentrada en la cultura de suelo azteca, por ello, resulta sobresaliente el tratarla en verdaderas indagaciones de cualquier estilo y cada averiguación conseguida comunicarla de forma adecuada a los individuos interesados en conocerla.

Yo te puedo decir que funciona muy bien como tema académico, puede ser la psicología del luchador, como la psicología del personaje, que te identificas con Psycho, que te identificas con El Santo, el rudo, el técnico, el héroe, el villano, entonces es un show muy importante, del cual se puede hablar de la lucha libre académicamente porque intervienen muchos factores los cuales pueden ser investigados.³⁵⁶

Resulta curioso como la disciplina no tiene tantos trabajos de investigación a pesar de ser algo sobresaliente en territorio patrio, que le ha dado mucha relevancia

³⁵⁶En entrevista vía Zoom con Eduardo Reyes, periodista especializado, lunes 28 de noviembre de 2022.

internacional a los mexicanos, aunque con el paso de los años van viendo la luz demasiadas investigaciones más en diversas universidades, se sigue teniendo (pero en menor grado) el estereotipo tonto de no tomar a lo deportivo a modo de temas completamente serios para algún tipo de exploración académica.

No hay demasiada apertura para la lucha libre en las grandes universidades, yo estuve en la UNAM, en Prepa 2, tuve que desertar y ahí fue donde aprendí lucha olímpica, si está el deporte pero no se le impulsa (...) Académicamente no nos toman en cuenta, precisamente también porque el ambiente de la lucha libre es un poco más tosco y los luchadores son demasiados celosos de su trabajo.³⁵⁷

Es destacado realizar trabajos serios sobre el pancracio (y de otros deportes) para ayudar a resolver toda clase de dudas alrededor de él, esto apoyado obviamente de lo que involucra ejecutar una indagación completamente formal, como lo son las fuentes bibliográficas (de diferentes clases) y vivas de consulta totalmente fiables, las cuales con la ayuda del investigador logran llegar de una manera fácil y sencilla de entender al público.

Los beneficios de explorar en cualquier tema son cientos, pero el primordial es obtener un cierto conocimiento sobre el asunto examinado y compartirlo con las demás personas de alguna u otra forma por un medio en específico, con eso evitar la desinformación, la ignorancia y el desconocimiento acerca de una cuestión en el planeta (en este caso de la lucha libre), revelando datos verdaderos para resolver inquietudes propias o las de un cierto grupo.

Exclusivamente hablando del *catch*, el llevar a cabo un estudio sobre él es igual de favorable para todos los envueltos en el ambiente luchístico, el propio indagador y la gente quienes revisarán la investigación. El dar a conocer datos de un tópico no tan profundizado no solamente llama la atención de sujetos comunes, sino

³⁵⁷En entrevista con Disturbio, luchador profesional, lunes 5 de septiembre de 2022, Ecatepec de Morelos, Estado de México.

igualmente de varios otros especialistas, los cuales pueden iniciar un proyecto totalmente nuevo sobre esa trama en específico, abordado desde otra rama académica o la misma.

El pancracio en la actualidad no es algo totalmente sin estudiar, con el paso del tiempo han ido arribando nuevos materiales de diferentes clases donde el deporte-espectáculo es el argumento número uno, esto porque es una actividad demasiado interesante para todo el mundo (no solamente en México). Debido a cada uno de sus ingredientes que se conjuntan en sus funciones, puede ser abordada desde distintas maneras y por diversas doctrinas.

Esto queda evidenciado simplemente al escribir lucha libre en un buscador en línea y/o en las propias bibliotecas de las principales universidades del país, para darse cuenta que el *catch* lentamente ha ido ganando espacio en análisis con el fin de obtener algún grado académico (esencialmente).

Al interior de las instituciones universitarias más importantes en territorio azteca como la UNAM o el IPN (por ejemplo), dentro sus distintos planteles (facultades) en toda la República y en algunas carreras sin importar la rama, es ya común encontrar trabajos perfectamente bien logrados y llevados sobre el deporte-espectáculo patrio.

Al existir una infinidad de temas alrededor del planeta, son cada vez más los materiales que se tienen en los grandes centros estudiantiles mexicanos con la lucha libre como contenido central, tampoco en cantidades gigantescas en comparación con otros, no obstante, si es mucho más normal verlos.

Análisis de ese tipo dan cierto interés a la actividad explorada, en este caso al pancracio azteca directamente se le otorga relevancia porque se ubica plasmado en un material totalmente serio de investigación en una escuela de renombre nacional y en ocasiones también internacional. Igualmente en algunos casos abriendo el camino para otras personas quienes tienen cierto interés en el mismo asunto, puedan seguir sus pasos y retomar el tema a fin de ejecutar una nueva investigación.

Así todas las partes salen beneficiadas por realizar un análisis de un tópico determinado, tanto los individuos quienes hacen la indagación, como el contenido revisado, siendo completamente un ganar-ganar para los dos. El caso del *catch* es interesante, porque ya cuenta con una enorme fama desde muchos años atrás; sin embargo, no contaba con tantos trabajos serios a pesar de su significación en el país.

El deporte-espectáculo llegó de la nada y con el paso del tiempo se convirtió en algo muy importante para México, colocándose como una de las actividades deportivas más sobresalientes en suelo patrio e inclusive volviéndose completamente en un símbolo de los mexicanos.

Además al ser un rasgo característico y reconocido de suelo azteca a nivel universal, se adentró de excelente forma en la cultura popular nacional, un caso demasiado especial que no cualquier disciplina, persona u objeto ha podido lograr en bastantes décadas.

El reconocimiento con el que cuenta la lucha libre alrededor del globo terráqueo es verdaderamente interesante, esto gracias al alcanzar cosas prácticamente inimaginables para miles de individuos en otros países, como lo es la creación de un género cinematográfico con superhéroes enmascarados protagonizando cientos de aventuras, en ninguna otra región se había visto algo similar, además de que los personajes estelares eran seres quienes existían en la vida real, se podían tocar y observar luchar en una arena.

Son muchos los ingredientes del porque el pancracio mexicano es identificado mundialmente, siendo un atractivo para toda clase de individuos. Pero a pesar de esto, en México no se le valora como se merece, es constantemente criticado y atacado por los mismos compatriotas, esos quienes en algunos años atrás lo habían colocado como el deporte número uno, en la actualidad los mismos sujetos (un sector) lo agreden continuamente.

El *catch* a pesar de esa situación, ha sabido permanecer vivo y presente de buena manera hasta ahora, sobreviviendo a toda clase de problemáticas tanto internas y

externas a él, que de igual forma lo han mermado fuertemente, pero también a cada uno sus participantes. Es una triste realidad el decir que el deporte-espectáculo nacional ya no se encuentra en sus mejores tiempos; sin embargo, no significa esté a punto de morir, desgraciadamente el impacto con el cual cuenta ya no es el mismo de épocas atrás y cada vez tiene más detractores.

Al ser una disciplina importante para los habitantes de suelo azteca, pareciera es valorada en todo momento por estos, desgraciadamente no es así, después de su gran boom (de los 50 a mediados de los 80) no se ha vuelto a tener algo así en la lucha libre del país, obviamente si ha experimentado otras alzas en cuestión de popularidad, pero nada comparado con lo de esas décadas, donde en cualquier parte tenía excelente protagonismo y sus personajes eran idolatrados tremendamente.

Desde hace bastantes años, el pancraccio ha sido blanco de duras críticas por parte de varias personas, queriéndola minimizar por algún punto en específico, esto sucede de modo constante y normalmente son individuos quienes no son seguidores de la actividad, tachando a los que sí lo son de inadaptados por serlo.

Esta situación aunada a que las autoridades gubernamentales en México les llevó muchísimo reconocer verdaderamente (al menos en CDMX) la significación del *catch* para la nación, lo cual demuestra una falta de interés por parte de la mayoría de los gobiernos a una actividad no solamente destacada en territorio patrio, sino a nivel mundial, incluso tiene más relevancia en otras regiones fuera de la República Mexicana.

Son demasiadas las maneras en como cualquier sujeto puede darse cuenta del trato no tan apropiado hacia la lucha libre por parte de la administración pública, dejándola un poco a su suerte pese a su importancia en el país, con algunas deficiencias laborales para su ejecución. No se le ha dado el valor el cual se merece, aún cuando está inmersa plenamente en la sociedad y ser totalmente un representativo.

A pesar de eso, el pancracio ha sabido salir adelante pese a sufrir decadencias, ser menospreciado y sufrir determinadas problemáticas a lo largo de toda su existencia en suelo azteca, algunas de estas lo han mermado duro y otras indirectamente la beneficiaron (como su salida de la tv en los 50); sin embargo, la disciplina ha logrado continuar activa y de buena manera, hasta a pesar de ser censurada por distintos medios de comunicación cuando iniciaba a tomar una amplia fama y posteriormente pasar completamente por alto su valor cultural como si no existiera en ella.

Es necesario recordar que en sus comienzos el *catch* era mal visto por ser considerado extremadamente violento, por esta razón, se fue abriendo paso por un difícil camino con la finalidad de poder llegar a ser conocido de la forma tal cual se ve actualmente. Al pasar esos primeros años y ser perfectamente recibido por el público, el deporte-espectáculo fue subiendo peldaños en prestigio, pero también aparecían diferentes problemáticas.

Afortunadamente la lucha libre ha salido de pie en diversas situaciones para poder seguir forjando su historia en el país, no cualquier actividad deportiva logra lo que ha hecho tanto en México como internacionalmente, no es solamente por la popularidad, sino ya desde hace un tiempo es cultura pura mexicana, se puede encontrar en diversas partes y de varias formas en la vida diaria.

Son muchos los modos en como el pancracio se encuentra adentrado en la sociedad azteca, va desde cosas muy sencillas hasta otras más complejas, un ejemplo de lo más básico es el lenguaje manejado dentro de los encordados trasladado al habla común de todos los habitantes de suelo nacional, expresiones del estilo “te va a caer la voladora”, “un pierrotazo”, “quebradora”, “plancha”, “rudo”, “técnico” y miles más que cobran sentido gracias al contexto de la disciplina.



Memedroid. (s.f.). *Se hacen llaves memes* [Fotografía]. Consultado en <https://es.memedroid.com/memes/tag/se+hacen+llaves> (Revisado 16 de octubre de 2022).

Esto gracias a ser algo ya inmiscuido por demasiados años en la vida de la población de tierra patria, por lo cual ha pasado a ser una cuestión ya normal como otras cosas más, porque es fundamental recordar que el deporte-espectáculo no es el único componente cultural en nuestra región, pero si uno de los más relevantes y excesivamente representativo.

Pero además del vocabulario, la lucha libre se encuentra inmiscuida de miles formas en la cotidianidad mexicana, esto gracias a ser un movimiento multifacético de fácil acceso para cualquier persona en el país, el *catch* hecho en México se ubica plasmado en diferentes reportajes, crónicas, videos, canciones, cuentos, novelas, películas, revistas, artículos, pinturas, historietas, esculturas, libros, estudios de todo tipo, tesis, fotografías, cortometrajes, documentales, alimentos, poemas, series, ropa, exposiciones, coloquios y miles de cosas más alrededor del mundo.

Esto es posible debido a la multiculturalidad del pancracio nacional, que le permite ser abordado de cientos de formas y en toda clase de expresiones, afortunadamente ha servido a manera de fuente de inspiración para diversas cuestiones, dejando en claro como es una actividad relevante a nivel global y no solamente una disciplina más. Obviamente también unos cuantos de sus personajes legendarios son estímulos de bastantes manifestaciones.

En esta parte no se puede dejar de nombrar a leyendas como El Santo, Blue Demon o Mil Máscaras (primordialmente), por ser los tres luchadores más importantes en tierra azteca e incluso en muchos lugares del extranjero, quienes su imagen se encuentra en todo tipo de modelos artísticos, quedando evidenciado igualmente el impacto de esos héroes de carne y hueso sobre la sociedad universal, no solamente en el ámbito deportivo.

Son demasiadas cosas las cuales también tienen como estímulo principal a uno o varios de los grandes gladiadores mexicanos, pero es necesario recordar que esos tres ídolos mencionados anteriormente, no son los únicos en lograr algo llamativo en la lucha libre patria, hay miles de nombres de hombres y mujeres quienes cautivaron a toda la afición en una determinada generación.

Por ejemplo El Huracán Ramírez, El Solitario, Lizmark, El Perro Aguayo, Atlantis, Tinieblas, El Rayo de Jalisco, Octagón, L.A. Park, Dr. Wagner, Canek, Los Hermanos Dinamita, El Cavernario Galindo, El Ángel Blanco, Los Villanos, Los Brazos, Sangre Chicana, Dos Caras, El Felino, Fishman, Fuerza Guerrera, Blue Panther, Dr. Wagner jr, El Cobarde, Súper Muñeco, Místico, Los Misioneros de la Muerte, El Negro Casas, Mr. Niebla, Pierroth jr, Rey Bucanero, La Parka, Septiembre Negro, Latin Lover, Black Shadow, Shocker, El Satánico o El Fantasma. Así puede continuar con una interminable lista de elementos recordados por los fanáticos y sobresalientes para el deporte-espectáculo nacional.

A lo largo de toda la existencia del *catch* en el país, han desfilado por ella todo tipo de apelativos, claramente algunos han brillado mucho más que otros debido a diferentes motivos, a causa de esto, miles quedan totalmente en el olvido. Pero a pesar de esa situación, es necesario siempre tener presente en la mente a la mayoría de luchadores quienes en cierto momento de su vida tomaron la decisión de subirse a un ring, porque la actividad no la realiza cualquiera y mucho menos sin recibir una paga adecuada por hacerlo.

De igual manera, hay otros personajes quienes se deben de recordar en el universo luchístico sin la necesidad de ser gladiadores, entre los más rememorados se encuentran réferis, anunciadores, cronistas, periodistas, comentaristas, mascareros y aficionados (que tienen un subcapítulo entero dedicado a ellos en este trabajo). Todos esos individuos también forman parte totalmente del pancracio mexicano y la benefician en cada uno de sus aspectos, ayudándolo claramente a ser el monstruo de popularidad el cual es desde hace décadas atrás.

Porque la lucha libre (como se ha analizado en este reportaje) vive no solamente gracias a los atletas, sino además a muchas otras personas más, quienes de modo directo o indirecto son piezas fundamentales del deporte-espectáculo y obviamente lo favorecen en su ejecución.

Desde el sujeto que se dedica a barrer diariamente una arena, hasta el dueño de una empresa, deben ser reconocidos por ser ingredientes esenciales de la disciplina; sin embargo, también es indispensable otorgarle la relevancia necesaria a ciertos objetos empleados para darle más vistosidad.

El principal de todos ellos es claramente la máscara, un artículo por el que en parte el *catch* nacional es ubicado y diferenciado mundialmente, otorgándole una magia muy especial a un simple individuo, quien al ponérsela encima de un ring pareciera le otorga poderes sobrehumanos, asimismo de ser el producto con más ventas generadas dentro del pancracio azteca y es completamente un símbolo para los mexicanos.

Pero la capucha no es la única pieza importante al interior de la lucha libre, existen otras igual de sobresalientes, algunas dependen enteramente del personaje interpretado sobre el cuadrilátero, no obstante, todos son similar de primordiales por ayudar a trasladar al público presente a un mundo distinto, donde los gladiadores dejan de ser quienes son para transformarse con otra personalidad.

Los vestuarios llamativos usados, las botas, mallas/calzoncillos, capas y cualquier clase de aditamentos más, son también de enorme significación en el show

luchístico observado en las arenas, el cual se hace más vistoso por cosas como esas, además de darle amplia credibilidad a cada uno de los luchadores interpretados en los encordados nacionales.

Otro punto bastante relevante a reconocer en todo momento sobre el pancraccio mexicano es su estilo propio, la manera en la que los elementos ejecutan cada movimiento en el ring es totalmente increíble, no por nada tiene una gigantesca popularidad internacionalmente, incluso llegando a situarse en el top 3 de las mejores de todo el planeta.

Los vuelos arriesgados hacia afuera del cuadrilátero, muchas llaves y castigos son invenciones meramente hechas en México, ya que los gladiadores comúnmente son de pesos algo livianos desde tiempo atrás, estos buscaron formas “sencillas” de terminar sus combates en contra de sus rivales extranjeros, quienes los superaban en tonelaje e igualmente para otro contrincante de su misma talla.

Así fue como demasiados luchadores nacionales fueron creando todo tipo de acciones tras horas de entrenamiento en el gimnasio, esas invenciones pronto se volvieron emblemáticas para la lucha libre mundial, porque además de ser muy dolorosas, son llamativas a la vista de cualquier persona, a causa de eso siendo más espectaculares.

Al igual sucede con las acrobacias hacia adentro y afuera del ring, esto es de lo más riesgoso que se realiza dentro del *catch*; sin embargo, no limita para nada a todos los elementos a diariamente estar buscando como convertirlas en más impresionantes, asimismo miles de innovaciones pertenecientes a personajes aztecas, ya son clásicas en el pancraccio universal.

Por manejar diferentes escuelas a la perfección y ser un semillero de grandes talentos, muchos extranjeros de varias partes del planeta a lo largo de los años han viajado a México para aprender todo lo relacionado con su deporte-espectáculo y después irse a sus lugares de origen a dedicarse completamente a la actividad tras adiestrarse por un buen tiempo con profesores mexicanos, estos

gladiadores llevan como bases esenciales el estilo practicado en tierra patria a las empresas donde laboran.

Además de ser prestigiosa a nivel mundial por su forma de realizarse, la lucha libre del país es reconocida por todo lo que con el paso de los años ha dejado en su historia, un claro ejemplo de esto son las películas de luchadores, las cuales son un invento genuinamente creado por compatriotas para entretener a un pueblo entero necesitado de distintas cosas, entre ellas de héroes totalmente nacionales.

Esa fue una de las causas número uno de su éxito, pero curiosamente no solamente se hizo famosa en suelo azteca gracias al séptimo arte, sino en todo el globo terráqueo, esto por ser algo completamente bien elaborado con lo que había a la mano en aquellos épocas, también a esas cintas se les adjudica la unión de más de dos géneros cinematográficos y ser pioneros en otros (por ejemplo del gótico), mezcla la cual resultó en las entretenidas aventuras de los enmascarados.

No solamente filmes ha dejado el pancracio mexicano, sino muchas cosas y nombres en modo de legado en México, algunas son más conocidas que otras por ser más populares; sin embargo, es de suma importancia darle un amplio valor a todo lo vivido por el *catch*, porque le ha dado un tremendo renombre universal no solamente a la disciplina, sino a la región patria completa.

Son cientos de personas quienes mencionan que el deporte-espectáculo nacional vive en la actualidad de sus glorias antiguas y esto no es así, una cosa es el prestigio el cual se obtuvo como beneficio de lo ejecutado por la actividad en el pasado cuando gozaba de una gigantesco renombre en el país y otra totalmente contrario es existir hoy en día gracias a ello, obviamente si influyó un poco, pero no del todo para su continuidad.

La lucha libre (como se ha visto en este reportaje) ha sabido seguir como uno de los entretenimientos deportivos más seguidos en territorio patrio a pesar del paso de los años, batallar con otros más famosos, ir disminuyendo niveles de notoriedad y perder algo de espacio en los medios de comunicación.

El pancracio mexicano ha salido avante gracias a su inclusión en los distintos mass media desde hace mucho tiempo y principalmente al apoyo de todos sus fanáticos, quienes en ningún momento lo han abandonado en los sitios donde se presenta y aparece.

El deporte-espectáculo está hecho para toda clase de público, enfocado en agradarle a la gran mayoría de los aficionados posibles, cada uno de los luchadores desde quienes salen en las primeras luchas hasta los de la estelares de las carteleras, se focalizan en dar lo mejor de sí con tal de entretener a los espectadores, sin importar el arriesgar su vida encima de un cuadrilátero, los seguidores deben de corresponder a ello de alguna forma, la más común es asistir a las funciones de las diferentes arenas.

Pero el soporte por parte de los verdaderos seguidores no solamente se limita a eso, normalmente los fieles de corazón buscan ir a todo tipo de eventos donde hay algo relacionado con la lucha libre o se encuentran sus gladiadores favoritos realizando una actividad de cualquier tipo, además de comprar productos oficiales de los personajes sin importar su precio, el respaldo hacia el *catch* no solamente debe de ser por parte de sus fieles fans.

Debido a lo que representa la disciplina en los ámbitos deportivo y cultural en el país, necesita un completo apoyo por parte de todos los mexicanos sin interesar si es de su agrado o no, esto porque es algo demasiado significativo dentro de suelo nacional, al grado de convertirse en un símbolo característico de México. Cuando se habla del *catch* inmediatamente en la mente de millones de personas alrededor del mundo les llega la imagen de las máscaras utilizadas en los rings patrios.

Así de relevante es el pancracio azteca en el globo terráqueo, pero a pesar de esto no se le da la verdadera trascendencia que se merece en territorio nacional, es tarea de todos valorarla siempre para su buen desarrollo, no solamente sus aficionados son quienes pueden ayudar de varias formas al deporte-espectáculo, sino de igual manera otro individuo puede hacerlo de alguna manera.

También las instituciones (principalmente gubernamentales) deben de estar auxiliando a la lucha libre siempre y en cada una de sus facetas, porque es una actividad muy importante en el país y el mundo entero, siendo tarea de cada uno de los habitantes de nuestra región contribuir como sea para que siga con vida y continúe deleitando al público espectador.

El *catch* es para todos, dentro de él no se discrimina a nadie quien quiera practicarlo, ni mucho menos por asistir a un recinto a presenciar alguna función. En la larga historia de la disciplina en México, han existido millones de luchadores completamente diferentes entre sí físicamente, además cada uno con ideologías distintas sobre diversos temas, así el catálogo de gladiadores los cuales han pisado un encordado en suelo nacional es impresionante.

La lucha libre no tiene género, la lucha libre no tiene estrato social, la lucha libre es de todos y para todos, eso es lo que nos hace únicos a diferencia de otro deporte, a diferencia de otros espectáculos, a diferencia de cualquier otra cosa, hace la lucha libre es única, eso es lo que la hace especial, no tiene razón social, no tiene estrato social, no tiene raza, no tiene absolutamente nada, cualquier persona se da cita en la Arena México, cualquier persona puede ir y disfrutar la lucha libre y eso es lo que lo hace especial.³⁵⁸

No solamente aparecen hombres, sino de igual manera miles de mujeres, de las cuales demasiadas de estas han marcado época e incluso llegando a ser consideradas leyendas, aunque ellas inicialmente tuvieron que abrir un complicado camino para poder subir a luchar, después ya ser tomadas verdaderamente en cuenta por las empresas.

³⁵⁸En entrevista vía Zoom con Retro, luchador profesional, jueves 20 de octubre de 2022.

Además de compartir género, las heroínas del ring comparten su pasión y la encarnizada lucha de géneros germinada por esta. Detrás de cada gladiadora. Se escuchan historias que narran las discriminaciones de las que han sido objeto, sin dejar de lado, la labor que, en pro de ellas, se ha hecho.

La presencia femenina en el espectáculo de la lucha libre no se limita a las guapas edecanes que escoltan a los luchadores hacia el ring o al público que acude a la catarsis colectiva dominguera (...)³⁵⁹



Mildred Burke y Max Baer, gracias a ellos arribó la segunda temporada de lucha libre femenil en el país. Foto: La Afición, GRUPO MILENIO / Archivo, 2017.

Antes de la entrada de las damas a la lucha libre, ya había presencia de los denominados “exóticos” o algo cercano a estos como los conocemos en la actualidad, ellos son normalmente varones los cuales utilizan personajes afeminados sobre los cuadriláteros, por ejemplo Gardenia Davis, a quien se le adjudica ser el primer elemento en manejarse de esa forma en el país.

Cuando se comenzaban a ver diversos luchadores quienes empelaban ese tipo de personalidades en el pancracio nacional, se formó un estereotipo alrededor de

³⁵⁹García, Sofía, “Lucha mujer, lucha”, *Grandes Figuras de la Lucha Libre*, año I, número 18, diciembre 2008, p. 5. Disponible en <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.406138801519731&type=3> (Consulta: 5 de julio de 2022).

todos ellos, el cual era tomarlos como homosexuales; sin embargo, no eran realmente gays, a pesar de parecerlo por sus acciones, gestos, modos y delicada estampa, solamente vivían siendo vanidosos y/o metrosexuales en el ring.

La expresión brillante colocó su emblema en la figura de los exóticos, noción que caminó en una evolución ambigua, difícil de descifrar. El enigma de la actitud ligada a las preferencias sexuales creció del lado de las leyendas en torno a tales luchadores que por la noche se acicalaron estridentemente sobre el ring y de día desempeñaron labores arduas con sobrias vestimentas.³⁶⁰

Pero con el paso de los años, muchos exóticos si se han declarado abiertamente homosexuales, no obstante, otros tantos no lo son e incluso tiene esposa e hijos en la vida real. Estos elementos normalmente le imprimen demasiada alegría a los asistentes a una función desde su presentación, usando vestimentas llamativas a la vista de todos los presentes en una arena, junto con música muy jacarandosa y/o divertida, ya al luchar realizan movimientos entretenidos para escuchar el grito de los aficionados quienes los observan.

El estilo, a pesar de la identificación lograda con el público, se asoma como un eslabón difícil que requiere de un fulgor adecuado, que logre encender el fulgor y cariño del público, situación lograda por escasas figuras actuales, quienes, a excepción del apreciado “Máximo”, no logran compaginar fácilmente con el espectador hetero u homosexual.³⁶¹

³⁶⁰Araiza, Ruth, “La otra historia de la ola rosa”, *Grandes Figuras de la Lucha Libre*, año I, número 21, abril 2009, p. 40. Disponible en <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.409457791187832&type=3> (Consulta: 5 de julio de 2022).

³⁶¹Idem.



Ilustración de Gardenia Davis, el primer luchador exótico en México. Foto: La Afición, GRUPO MILENIO / Archivo, 2017.

Además de las mujeres y los exóticos están los minis, gladiadores quienes son de una estatura pequeña fuera de la “estándar”, ellos comúnmente utilizan nombres de personajes ya existentes pero con términos en diminutivo, por ejemplo, pequeño tal o agregando la palabra mini. Otros crean sus propios apelativos por sí mismos y tras un cierto tiempo en su división, pueden tomar la decisión junto con las autoridades de la compañía donde se encuentren trabajando, de subir a la liga “normal” para probar suerte.

El fin de los años 80's vio el nacimiento de las figuras conocidas como “mini estrellas”. La idea surgió dentro de la empresa que antes los desdeñó y se ajustó con la característica, hasta hoy observada, de poseer una corta estatura sin padecer trastorno genético alguno. Estas destacadas figuras luchísticas merecen un reconocimiento aparte, pues desarrollan el doble papel de agradar al público y no defraudar (...)³⁶²

Estos luchadores forman parte fundamental de todas las carteleras de lucha libre en el país, existen tanto en las empresas como en los independientes, en el CMLL

³⁶²Ibidem, p. 16.

se les denomina “Pequeños Estrellas” y en las demás partes se manejan como “minis” o “mini estrellas”. Es tanta su trascendencia dentro de los cuadriláteros nacionales, que ya tienen cumplidas tres décadas de su creación en el deporte-espectáculo, contando con algunos campeonatos exclusivos para su división.

Grandes figuras de corta talla asombraron al público más exigente en las décadas 60, 70 y 80, sin embargo, el anonadamiento de las mentes decisivas se camuflajó con el tamaño de los pequeños gladiadores, razón que les llevó a no aceptar y criticar severamente la “nueva expresión luchística”, sin proveerle un lugar estable. Dicha razón y lo inusitado de los luchadores con estas características, ocasionó que fuese poco común, no obstante, el paso de los años logró una transformación que permitió su aceptación y seguimiento en las figuras “minis” de las grandes estrellas.³⁶³



Último Dragoncito, de los primeros minis en todo México. Foto: Rosalío Vera, 2017.

Una de las últimas invenciones en la cuestión de elementos en el pancracio mexicano son los “micros”, hombres quienes padecen de enanismo suben al ring a luchar. Fue un 30 de abril del 2017 cuando este concepto llegó a la Arena México, es importante destacar que varios de ellos ya tenían presencia en los encordados,

³⁶³Idem.

pero llamados como “mascotas”, únicamente acompañaban a ciertos ídolos de tamaño normal en sus enfrentamientos.

Algunos ejemplos de estos serían, Cuije con Alebrije, Alushe con los Tinieblas (padre e hijo), El Guapito con Shocker, Chucky con Monster, El Perico Zacarías con La Peste Negra (Mr. Niebla, Negro Casas y El Felino) y el más popular sin lugar a duda es Kemonito, quien a lo largo de toda su carrera ha salido al lado de muchos técnicos del CMLL.

Los “microestrellas” en el presente son un concepto únicamente visto en las filas de la compañía de los Lutteroth, donde todo es completamente serio, debido a esto a ellos se les exige de la misma manera que a cualquier otro gladiador, por ende, deben de mostrar una buena técnica en sus encuentros, porque el ubicarse en el CMLL no es nada sencillo y realmente no han decepcionado, ofreciendo siempre donde se ven programados excelentes combates.

A pesar de tener poco tiempo en el universo luchístico mexicano, es un aspecto el cual ha dado demasiadas cosas interesantes, por ejemplo, el existir entre ellos el luchador más pequeño del planeta, su nombre es MicroMan (hijo de sangre de Kemonito), siendo reconocido mundialmente. Aunque actualmente ya salió de la empresa donde se dio a conocer, continúa luchando de forma independiente recorriendo el globo terráqueo.

Además, estos pequeños personajes ya han sido protagonistas de un aniversario del Consejo Mundial de Lucha Libre (específicamente del 86) en una batalla de apuestas máscara vs máscara, siendo catalogada como el mejor enfrentamiento de esa noche por los especialistas y miles de fanáticos.



Vera, J. (2019). *Microman hace historia y vence a Chamuel en máscara vs máscara del 86 aniversario del CMLL* [Fotografía]. Consultado en <https://www.estadiodeportes.mx/box-y-lucha/microman-hace-historia-y-vence-a-chamuel-en-mascara-vs-mascara-del-86-aniversario-del-cml/> (Revisado 16 de octubre de 2022).

En el presente dentro del pancracio nacional se encuentran únicamente estas divisiones: hombres, mujeres, exóticos, minis y micros; sin embargo, el deporte-espectáculo no descarta la llegada de otra nueva. En diferentes gimnasios en los que se practica *catch* hay alumnos con una discapacidad, a quienes su padecimiento no les impide entrenar diariamente para cumplir su sueño de ser profesionales.

El *catch* al ser una actividad donde no se discrimina a nadie, apunta en un futuro a la aparición de más categorías dentro de él, en las que se demostrará como es una disciplina la cual cualquier persona puede ejecutarla sin restricción alguna. Si no existe marginación para su práctica, mucho menos al acudir a una función, la entrada es libre, únicamente se debe pagar obviamente un boleto, después de eso se debe estar dispuesto a disfrutar el show sin importar otra cosa.

Son miles los individuos quienes discriminan a la actividad por alguna u otra razón en específico, a pesar de la enorme significación con la cual cuenta en el país, pero esta no lo hace con nadie a pesar de ser atacada constantemente, siempre tiene sus puertas totalmente abiertas para todos sin interesarle nada.

Al admitir sin restricción a la gente en sus filas, son enormes las cantidades de sujetos quienes cada año se encuentran listos para llevar a cabo su examen profesional a fin obtener su licencia, a consecuencia de eso, pareciera que el

pancracio nunca se va a terminar, pero no solamente por esa situación, sino por otros puntos más, la mayoría expuestos en el cuerpo de este trabajo; sin embargo, ¿realmente la lucha libre mexicana será algo de toda la vida?

Realmente es una pregunta sencilla de responder en tiempos recientes, cuando uno voltea a observar todo lo realizado por la disciplina en épocas anteriores, es posible darse cuenta de cómo pasó desde sus comienzos en la fama grandes problemas, saliendo adelante de cada uno de ellos de distintas maneras, con esto evidenciado pareciera ser inmortal y en parte es verdad.

Afortunadamente el deporte-espectáculo desde hace muchos años ya forma parte esencial de la vida de los habitantes de México, esto lo hace ser prácticamente inamovible de la cultura azteca, una cosa totalmente contraria es el trato el cual se le otorga, no basta con ubicarse fuertemente inmiscuido en la sociedad, sino es fundamental darle respeto en todo momento, el *catch* es considerado algo incluso cómico para demasiadas personas y no se valora como lo que realmente es.

Se hace énfasis en el maltrato que recibe la lucha libre actualmente, porque este puede llegar a mermar su existencia en un futuro, las nuevas generaciones observan las faltas de respeto de modo constante hacia la actividad y así es posible que continúe sucediendo por la eternidad debido al no erradicarlas, no porque no sea del agrado de ciertas personas, se le debe de desprestigiar y con ello quitarle méritos tanto deportivos como culturales.

Se requiere enseñarles no solamente a los más pequeños, sino de igualmente a todos los demás individuos el significado que tiene el pancracio en el país, demostrándoles como no es solamente un disciplina común y corriente, la cual se puede lograr de miles de formas, por ejemplo, este trabajo dárseles a leer a esos hombres y mujeres quienes la ven de manera cómica o intrascendente.

Es tarea de cada uno de los mexicanos darle la reputación que se merece el *catch* dentro de México, aunque se ubique ya totalmente establecido en suelo patrio y con un amplio reconocimiento, es necesario seguir dándole respeto, en casos

donde pase un bache ayudarlo a salir de este lo más rápido posible, entre todos es fundamental respaldarlo siempre.

El deporte-espectáculo desde su instauración en territorio azteca fue tomando fuerza paulatinamente hasta convertirse en un tremendo monstruo de popularidad mundial. Obviamente esto no fue tarea sencilla, ni un hecho logrado de un día a otro, la lucha libre iba evolucionando con el paso de las épocas de buena manera, cada vez se le iban agregando más ingredientes interesantes con el avanzar de los años, varios de esos se adueñaron de demasiado valor al interior de los cuadriláteros patrios.

Esos aditamentos actualmente son ya distintivos y clásicos en el pancraccio nacional, aunque ya sean vistos en otros sectores del planeta como algo común, realmente los habitantes del país son quienes le imprimen una gigantesca significación a esos artículos, no es lo mismo observar a un luchador estadounidense enmascarado que a uno de acá, esto porque aquí fue donde cobró verdadera importancia la máscara.

Gracias a esa relevancia y unos cuantos factores más (expuestos en el cuerpo del reportaje), fue como el *catch* logró adentrarse en la sociedad mexicana y así cobrar todavía más reconocimiento universal. Cuando se voltea a observar entre todas las actividades deportivas practicadas en México a lo largo de los años, la única que tiene bastantes adaptaciones patrias es solamente la lucha libre, cuenta con un estilo muy peculiar hecho exclusivamente en esta región, siendo reconocida internacionalmente por su espectacularidad.

Encontrar una disciplina tan inmersa en la cultura azteca que no sea el deporte-espectáculo es complicado, siempre han existido entretenimientos igual o mucho más populares a este; sin embargo, no se comparan con su trascendencia dentro de toda la nación, lo cual ha quedado evidenciado con el paso del tiempo.

Hay que entender que el arraigo de la Lucha Libre y su permanencia en la vida cultural del país depende de varios elementos que se discutieron en este trabajo de investigación: 1) los agentes de socialización que, en buena medida, son 'agentes mediáticos' (radio, cine, televisión, video, etc.), gracias a los cuales la Lucha Libre se vuelve parte de la cotidianidad de nuestra sociedad; 2) más allá de los agentes mediáticos encontramos a los agentes mercadotécnicos' que hacen de la Lucha Libre un objeto mercantil de consumo cultural (juegos, juguetes y moda, por ejemplo), lo cual provoca que la Lucha Libre pase a formar parte del 'sistema de objetos' de nuestra sociedad; 3) la construcción colectiva de la Lucha Libre como un rasgo distintivo de la compleja vida cultural de nuestro país (aunque haya sido un objeto cultural y una práctica cultural de importación), que a su vez se suma al conjunto de explicaciones de 'sentido común' que construyen la Lucha Libre como rasgo distintivo de la vida cultural del país; y 4) al ser construida como objeto mercantil de consumo y como un rasgo distintivo propio de nuestra vida cultural, la Lucha Libre no es sólo un objeto de autoconsumo sino un atractivo cultural' en dos sentidos al convertirse en una especie de objeto exportación cultural (permite la manufactura de 'embajadores de la Lucha Libre' en el extranjero), y al convertirse en un objeto de consumo cultural casi obligado para los que quieran conocer una pequeña parte, pero muy significativa, de la vida cultural de nuestro país.³⁶⁴

El pancracio para todo el país es algo importante, a pesar de tristemente ser atacado constantemente, se transformó en un representativo cultural que está a poco menos de una década de cumplir un siglo de existencia oficialmente en el país, dejando en ese largo periodo cosas extremadamente curiosas, las cuales le dieron a la actividad una verdadera aceptación mundialmente.

Por esa razón, necesita se le dé también un enorme interés académico, con el fin de poder conocer ampliamente cada uno de los aspectos que conforman a la

³⁶⁴Soto Ramírez, José Juan, *Análisis cultural de la lucha libre: una mirada a la lucha de los símbolos y los sentidos en los cuadriláteros de México*, Tesis para obtener el título de Doctor en Antropología Social, Escuela Nacional de Antropología e Historia, 2010, pp. 318-319.

lucha libre nacional. Puede ser estudiada desde diferentes ramas estudiantiles, además maneja miles de ingredientes en su interior requiriendo ser analizados de manera completamente seria y detallada, porque este trabajo solamente explica una parte del gigantesco fenómeno el cual es el *catch* en suelo patrio.

Conclusión

Es increíble la manera en como una actividad deportiva no nacida en México, que es considerada violenta incluso desde antes de su instauración en el país y además es menospreciada por un importante sector de la población nacional, logró convertirse en un enorme icono cultural reconocido en el mundo entero.

Todos conocen a la lucha libre azteca y sus diferentes características, por ejemplo, las máscaras, personajes emblemáticos, películas, historietas, llaves, castigos y vestimentas llamativas; siendo consideradas cuestiones ya representativas de la sociedad mexicana, pero realmente muy pocas personas saben de qué manera eso se consiguió y aquí es donde se pueden analizar a detalle los resultados de esta investigación.

Antes de hacerlo, es importante remarcar que entrar al mundo del deporte-espectáculo no es nada sencillo, los involucrados en él son muy celosos de su profesión, porque dentro de la disciplina existen demasiados “códigos”, estos formando una parte esencial del universo luchístico completo y no cualquiera puede saberlos ampliamente, si son revelados al público en general, podría afectar en gran medida a la actividad, por ello, solamente unos cuantos fuera del ambiente son los privilegiados en conocerlos en su totalidad.

Obviamente hay personas quienes son mucho más abiertas que otras al platicar de esos “códigos”, afortunadamente esto sucedió durante varias de las entrevistas realizadas para el reportaje (evidentemente sin sobrepasar ciertos límites), en cambio, en algunas pocas se limitaron mucho los involucrados en el pancrancio en sus respuestas, aunque en menor medida, tal vez por miedo a revelar una cuestión prohibida o simplemente a causa de la timidez.

El *catch* tomó gran fuerza en suelo nacional en un comienzo gracias a Salvador Lutteroth González, quien lo arriesgó todo por una actividad la cual no sabía si tendría éxito en el país, pero sin interesarle eso creó la Empresa Mexicana de Lucha Libre (EMLL) y de ahí en adelante de manera progresiva con el pasar del tiempo, la disciplina fue sorteando altas y bajas en su historia, principalmente de

las segundas; sin embargo, a pesar de tener cientos de cosas en su contra, ha logrado salir adelante de ellas.

Los medios de comunicación han formado una parte muy importante en la vida del deporte-espectáculo azteca, esto no quiere decir le deba todo su éxito a ellos, pero si una gran fracción de su fama la consiguió gracias a las revistas, periódicos, radio, historietas, televisión, cine, redes sociales y diversas plataformas digitales, las cuales han sido a lo largo de los años, una enorme ventana para generar una buena popularidad alrededor del *catch*.

México fue el primer país en el mundo en darle a la lucha libre una verdadera relevancia, dejando en claro que a pesar de no ser un entretenimiento 100% ingeniado por los mexicanos, estos se encargaron de darle un toque bastante especial y característico, añadiéndole varias cosas con el fin de hacerla más vistosa, también llevándola a sitios como la tv, cómics y el séptimo arte (en un inicio), espacios en donde primordialmente los gladiadores enmascarados tomaron el enorme estereotipo de héroes.

Este siendo el factor esencial para producir en grandes masas tanto cintas como aventuras en papel sobre luchadores, hecho visto por primera vez en territorio nacional y así fue la forma en que lentamente el pancracio se iba adentrando en la vida de todos los habitantes de suelo nacional, sin interesar si eran o no fanáticos de la disciplina, ya se volvía algo común el observar a distintos personajes de los cuadriláteros en diferentes medios masivos.

Tras varios años de estar en lo más altos estándares de popularidad e irse convirtiendo en un distintivo del país, el deporte-espectáculo fue decayendo en gran medida de muchas partes, el disminuir un poco su fama hizo que otras actividades lo alcanzaran o incluso la superaran en cuestión de notoriedad, no obstante, siempre manteniendo su prestigio.

Por ello, el *catch* se ha ido adaptando a los nuevos tiempos, cuando las revistas pasaron de moda, fue por medio de la televisión como volvió a tomar un aire fresco, después con el enorme boom de las redes sociales arribó a ellas para

poder seguir estando presente en la cotidianidad de todos los mexicanos y al parecer así va a continuar siendo a lo largo de la eternidad, en el momento que algo innovador llegue a desplazar al ciberespacio, seguramente la lucha libre azteca tendrá presencia rápidamente dentro de él.

El pancraccio nacional se puede desarrollar en cualquier parte y no necesita de enormes sitios para llevarse a cabo. Por ejemplo, en la entrevista con el gladiador Disturbio realizada en el lugar donde él entrena diariamente, toda persona pudiera pensar lo hace en un ostentoso gimnasio con demasiado equipo a su disposición y demás comodidades, pero no es así.

Personaje quien radica en el Municipio de Ecatepec de Morelos perteneciente al Estado de México, adiestra y prepara a sus alumnos en un recinto cerca de su residencia, una bodega (sí, leyeron bien) donde se realizan varias actividades que no tienen nada de relacionado con el deporte-espectáculo, por ejemplo, hojalatería y mecánica automotriz, clases de Zumba, trabajos de herrería, estacionamiento de camiones de carga y grúas; lo único cercano al *catch* ejecutado ahí son lecciones de boxeo.

Un ring profesional al fondo de ese pequeño sitio, le basta y sobra a Disturbio para poder practicar y transmitir conocimiento a sus discípulos, no le hacen falta gigantescas instalaciones o un equipo novedoso. Los muchachos quienes se preparan con él en ese lugar pueden convertirse tarde o temprano en grandes estrellas, por ende, tal vez uno de ellos logre volverse en un ídolo o leyenda de los cuadriláteros mexicanos.

Esto ha sucedido también con algunos medios especializados en la disciplina, naciendo de simples trabajos escolares, proyectos pequeños, grabando con equipo de muy baja calidad, empezar con un mass media digital sin saber si realmente iban a tener éxito o no y así muchos otros ejemplos más, que con el pasar de los años, se transformaron en grandes fuentes de información para todos los aficionados de la lucha libre.

El pancracio no es una simple actividad más desarrollada en el país, va mucho más allá de eso, bastantes cosas pertenecientes a esta han dado el salto de los rings nacionales a la vida común y diaria de todos los habitantes de suelo azteca. Cualquier individuo dentro de México sea o no fanático del deporte-espectáculo, conoce ya varios artículos, personajes y ciertas palabras extraídas de la disciplina, es tanta su presencia social que se ve complicado pueda desaparecer de un día a otro.

Pero esto no lo obtuvo de forma inmediata, sino lo fue forjando durante un largo tiempo, el utilizar todo tipo de elementos relacionados con diversos temas contribuyó altamente a ello, por ejemplo, artículos religiosos, míticos, diabólicos, teatrales, bíblicos, circenses o cómicos (por solamente mencionar algunos) los cuales lograron convertir al *catch* en un rasgo distintivo de los mexicanos.

Así fue la manera en cómo se transformó de ser únicamente un deporte más realizado en territorio nacional, a volverse verdadera cultura, teniendo un estilo único dentro de los ya existentes en el mundo, logrando así, ser seguida y admirada por miles de aficionados alrededor del globo terráqueo, también siendo venerada junto con sus ídolos en diversos sitios, por ejemplo, Japón, Francia, Inglaterra, Alemania y varios países más.

Las máscaras de los gladiadores aztecas han sido productos muy amados, respetados y buscados alrededor del planeta, existiendo miles de coleccionistas regados en todas partes, quienes están dispuestos a pagar grandes sumas de dinero por alguna tapa en específico sin importar su precio. Un tema muy amplio (se tocó a profundidad dentro del trabajo), el cual ha beneficiado a la lucha libre de buena manera a internacionalizarse, incluso ya existiendo tiendas exclusivas del pancracio patrio en lugares como la tierra del sol naciente y atendidas por personas originarias de esas regiones.

Este tipo de acciones además de dejar en claro la interesante manera de hacerse global la disciplina, evidencia junto con otros factores más, algo demasiado obvio desde hace ya mucho tiempo atrás, el deporte-espectáculo es un gran negocio a

pesar de todo lo que representa culturalmente. Una actividad generadora de excelentes ganancias por parte de varios sectores, últimamente la mayoría de ellas se van principalmente a los promotores de los eventos, dejando muy poco en realidad para los luchadores, quienes son los actores fundamentales de cada una de las funciones realizadas.

Es complicado el entender como a pesar de arriesgar su vida de forma constante al subir al ring, los gladiadores reciben muy poco económicamente hablando, en esta investigación se evidenció la manera en que la mayoría del dinero obtenido por el *catch* no es para los deportistas. Dentro de las grandes empresas se les otorga un buen trato a cada uno de sus trabajadores, pero en el sector independiente no tanto y depende de la promotora.

Quedó demostrado también lo complicado que es buscar a elementos profesionales para una entrevista académica, sobre todo a los del gremio libre de cualquier contrato, con quienes al parecer se debe agendar desde bastantes meses atrás, porque cuentan con un calendario de trabajo lleno mínimo de tres o cuatro semanas adelantadas.

Para esta investigación en un inicio fue muy común toparse al solicitar una charla con respuestas del estilo: “¿Cuánto me vas a pagar?”, “¿Qué me ofreces para darte la plática?”, “No puedo perder el tiempo con cosas de ese tipo”, “¿En qué me beneficia a mi apoyarte?”, “Solamente doy entrevistas a medios importantes”, “Tengo tarifa para las entrevistas dependiendo del tiempo”, “No me interesa”, “Tengo la agenda llena, búscame hasta el próximo año” y así muchas contestaciones similares.

Pero siempre se encuentra la otra cara de la moneda, con el paso del tiempo hubo gladiadores quienes se portaron muy accesibles y aceptaban las entrevistas sin ningún problema, dejando en evidencia que solamente era necesario esperar un mediano plazo para tener agendadas un cierto número de pláticas en compañía de distintos luchadores.

Un profesor al iniciar mi carrera universitaria mencionó una vez durante una clase algo muy curioso, frase que en un comienzo no fue tomada con mucha importancia, esta decía “Un puma nunca deja solo a otro puma”, una oración demasiado sencilla; sin embargo, tomó tremenda relevancia al realizar la investigación.

La gran mayoría de entrevistados para este trabajo curiosamente coincidían en una situación, habían estudiado en la UNAM o se hallan inmiscuidos en una cuestión determinada con la universidad, dejando en evidencia la realidad de esa frase dicha años atrás por el maestro. De igual forma, se entendió el por qué muchos personajes no acceden a otorgar una charla y es debido a una simple razón, la lucha libre en miles de ocasiones es percibida como algo cómico, actuado o sin interés, causando en sus participantes, el ponerse excesivamente a la defensiva.

En las diferentes pláticas dentro de este reportaje, al demostrarles a cada uno de los entrevistados que su profesión era tratada con una total seriedad, tanto sus expresiones como respuestas cambiaban para bien, volviéndose más accesibles y abiertos al contestar cualquier pregunta, sintiéndose ya plenamente cómodos, accedían a revelar más información sobre los “secretos” de la disciplina a la cual se dedican.

Esas voces especializadas junto con la amplia exploración realizada para el trabajo, sirvieron demasiado a fin de entender por qué el pancracio es verdadera cultura dentro de México, resumiendo toda su vida (hasta ahora) en territorio nacional. Realmente no fue nada sencillo de realizar, ni tampoco tan rápido por varias cuestiones, no obstante, con mucha paciencia se logró llevar a cabo.

Hay en existencia bastante bibliografía sobre el tema con el fin de desarrollar una investigación seria; sin embargo, no toda es de verdadera utilidad cuando se desea tratar un punto en específico del deporte-espectáculo. Fue necesario indagar en mucho material con la meta de obtener datos relevantes y fidedignos

para el reportaje, descartando muchísimas cuestiones no importantes o innecesarias que no aportan nada valioso al material.

Son contados los libros que tocan ampliamente el tema cultural dentro del *catch* nacional, pero si hay existencia de unos cuantos, estos fueron indispensables en el texto, de igual forma, otros materiales donde se habla tan si quiera en un pequeño apartado en su interior sobre datos sobresaliente en la historia de la lucha libre azteca.

Otra situación que parecía ser una dificultad tremenda al iniciar el trabajo, fue el encontrar tanto obras como publicaciones antiguas (estas últimas sobre todo), durante muchos años la única manera de hallar información valiosa sobre el pancrancio en México era mediante revistas especializadas, por eso se volvió necesario el agregarlas a una investigación acerca de la disciplina dentro del país.

Afortunadamente existen diversos sitios en donde conseguir materiales añejos relacionados con el deporte-espectáculo es fácil, estos pueden ser de cualquier época, nombre, número, edición o fecha. Teniendo como puntos principales de venta dos lugares esenciales, distintos tianguis en donde hay compra-venta de artículos viejos y también puestos afuera de las arenas mexicanas, la mayoría se encuentran a un precio razonable.

Hay muchos números de varias revistas los cuales son considerados totalmente de colección por su contenido, estar “firmadas”, tener entrevistas exclusivas u alguna otra cuestión en específico, buscadas obviamente por miles de personas a nivel mundial, haciendo subir su valor exageradamente, llegando a costar hasta \$3,000 un ejemplar, no importando en ocasiones el mal estado en el que se encuentran, los vendedores se escudan en “eso vale, si no tienes vuelve cuando tengas el dinero” o cosas similares.

Por fortuna, se encuentran varias páginas en internet y dentro de diferentes redes sociales (sobre todo en Facebook), donde hay una enorme cantidad de publicaciones y libros acerca del *catch* (de distintas épocas) completamente

escaneados, en excelente calidad y totalmente gratis, ofreciéndole a los interesados en consultar estos materiales una opción sencilla para hacerlo.

Hay mucha bibliografía antañá ofrecida de manera física dentro del mercado; sin embargo, se encuentra en mal estado, obviamente existen excepciones, pero comúnmente ejemplares muy viejos están extremadamente maltratados y a pesar de ello no disminuye su costo. Es necesario remarcar que no por ser demasiado caros significa sean de enorme utilidad para una investigación.

La gran mayoría de revistas especializadas a lo largo de los años simplemente se basan en dar crónicas de diversos eventos luchísticos, estos desarrollados durante la semana que se publicaron los materiales y varias secciones más muy simples nada relevantes para un estudio serio, pero hay ediciones especiales de algo o alguien en específico (luchadores, campeonatos, dinastías, máscaras, llaves, encuentros, rivalidades, aficionados, entre muchas otras cuestiones más), siendo materiales de bastante apoyo dentro del reportaje.

Al analizar la información de cada uno de esos documentos detalladamente, se puede corroborar la gigantesca relevancia social y deportiva de la lucha libre dentro del país, pero sin importar eso la disciplina es muy maltratada en territorio nacional, para nada es bien valorada a pesar de su enorme significación que tiene con los mexicanos.

En toda la investigación se tocaron muchos otros temas sobresalientes en el interior del propio pancraccio, los cuales es fundamental seguir analizándolos en gran medida como dentro del trabajo, además pueden ser un parteaguas para realizar distintos estudios académicos (o no necesariamente) igual de relevantes a este material, al deporte-espectáculo mexicano es fundamental continuar examinándolo en análisis completamente serios.

El *catch* puede ser abordado desde muchas perspectivas gracias a todo lo envuelto dentro de él, por ende, resulta llamativo el continuar explorándolo seriamente, así beneficiando a la disciplina conociéndola cada vez más, dándole a los interesados en comprenderla en su totalidad, investigaciones de verdadera

calidad y que puedan ser leídas con el objetivo de resolver sus dudas en torno al pancracio azteca.

A continuación se engloban las conclusiones principales de este reportaje relacionadas con el tema central: la importancia cultural de la lucha libre en México tras el largo tiempo de indagar en demasiadas fuentes disponibles de información de todo tipo, tanto bibliográficas como vivas:

- Al tomar bastante fuerza en sus primeros años como un deporte ya completamente establecido en México y ser seguido por miles de fanáticos, se le abrieron las puertas para poder llegar a los medios de comunicación más importantes de esa época (los 50), logrando así tener muy buena prescencia en la mayoría del país, esto sirviéndole demasiado hasta la actualidad por diversas cuestiones.
- El irse adaptando de diferentes maneras a los nuevos tiempos, estilos, tecnologías y mass media a lo largo de su historia, le ha ayudado a la disciplina para continuar vigente en el gusto de los aficionados; a pesar de no ser una tarea sencilla, lo mantiene haciendo después de casi 100 años de vida.
- El deporte-espectáculo puede crear de algo pequeño una cosa gigantesca, quedando demostrada esta situación en muchas ocasiones durante el transcurso de la investigación, luchadores quienes se prepararon en lugares humildes y medios de comunicación nacientes con una simple cámara de teléfono celular, ahora son referentes principales tanto dentro como fuera del *catch* nacional.
- Al ya ser una actividad considerada cultural dentro del país desde bastantes años atrás (aunque oficialmente en 2018 se hizo oficial), la hace también seguir estando presente en la cotidianidad de todos los mexicanos, son

miles de cosas que han dado el salto del deporte a la vida diaria de las personas no solamente en el país, sino a nivel mundial.

- La lucha libre en territorio azteca es un cultura debido a cuatro causas fundamentales encontradas gracias a esta exhaustiva exploración: su enorme presencia en medios, ser un objeto mercantil, tener una forma de ejecución única en el universo y convertirse en un elemento de exportación.
- En evidencia quedaron las terribles carencias con las que cuenta el pancracio en suelo nacional, además del maltrato recibido por parte de un valioso sector de la población hacia la disciplina, sin importar su grandeza social y deportiva es castigada por muchas cuestiones.
- México al ser el primer país en arriesgarse a llevar a diversos sitios relevantes al deporte-espectáculo (por ejemplo el cine), sus acciones pretendieron ser imitadas en distintas partes alrededor del mundo; sin embargo, en ningún otro sitio obtuvieron tanta fama como en territorio mexicano, esto debido a que no ofrecían realmente nada nuevo al público.
- Con la creación de la empresa Triple A, el *catch* azteca tomó otro rumbo, ya no era solamente el CMLL quien dominaba la actividad en el país, mucho público buscaba a la naciente compañía por ofrecer una manera completamente distinta de tratar a la actividad, ahora a un lado más relacionado al espectáculo, acompañado de luces de colores, música, edecanes, personajes un poco cómicos, historias estilo telenovelas y diversos elementos más de un show cualquiera.
- Existen dos clases de fanáticos dentro de la lucha libre nacional, quienes buscan la parte del entretenimiento por medio de observar la técnica luchística de los gladiadores en simples encuentros individuales o en equipo y la otra cara de la moneda, aquellos que además de eso, prefieren ver muchos aditamentos más fuera de lo deportivo.

- El pancracio en México es único en todo el globo terráqueo, esto a causa de tener un estilo particular y diferenciador en la mayoría de aspectos que lo conforman. Con el paso del tiempo gracias a esa situación, se fue volviendo un elemento importante para los mexicanos al encontrarse presente en muchas partes, a tal nivel de convertirse en cultura.

Obviamente este reportaje sirvió para demostrar el enorme poder social que tiene el deporte-espectáculo en territorio azteca, pero durante el largo recorrido de la investigación se narraron distintas cuestiones más a detalle, por ejemplo, la historia entera del *catch* dentro del país, cada uno de los sucesos más relevantes en su vida, sus componentes característicos y así varios otros temas, dando como resultado una guía extremadamente completa sobre lucha libre desarrollada en suelo nacional.

Es muy sencillo el encontrar la biografía del pancracio mexicano si se busca en internet; sin embargo, es verdaderamente poca la información verídica que se puede hallar, esto no quiere decir no existan excelentes datos dentro del ciberespacio sobre el tema, pero se debe de indagar demasiado bien. Además obviamente es necesario corroborar cada cosa con el apoyo de materiales como libros, revistas, videos, tesis, reportajes, documentales, notas y/o alguna otra fuente verdaderamente seria, además de entrevistas con personas especializadas en ciertas cuestiones de la disciplina.

Este trabajo explica de una forma sencilla de entender todo su contenido, para que cualquier persona lectora (no solamente fanáticos del deporte-espectáculo) interesada en conocer la manera por lo cual el *catch* se convirtió en un sobresaliente icono cultural mexicano, sepa cómo lo logró. Resumiendo cerca de 100 años de historia de la lucha libre en México y un poco fuera de él, con la finalidad de otorgar conocimiento útil y comunicarlo al público atraído en leer el reportaje.

Fuentes de información

BIBLIOGRAFIA

Libros

- Andrade, Susana, de la Torre, Renée y Semán, Pablo. *Religiones y espacios públicos en América Latina*. CLACSO y CALAS, Buenos Aires, 2021, 678 p. Disponible en <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20210203073629/Religiones-espacios.pdf>
- Aviña, Rafael. *Cabaret, rumberas y pecadoras en el cine mexicano...ayer y hoy*. Palabra de Clío, México, 2019, 168 p. Disponible en https://palabradeclio.com.mx/src_pdf/cabaret_rumberas_y_pecadoras_int.pdf
- Barraza Macías, Arturo. *El estrés de pandemia (COVID 19) en población mexicana*. Centro de Estudios Clínica e Investigación Psicoanalítica S.C, México, 2020, 53 p. Disponible en <http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/Coronavirus.pdf>
- Benjamin, Walter. *Desembalo mi biblioteca, el arte de coleccionar* (trad. Fernando Ortega). Centellas, Barcelona, 2012, 82 p.
- Blanchard, Kendall y Cheska, Alyce. *Antropología del deporte* (trad. Bellaterra). Bellaterra, Barcelona, 1986, 225 p. Disponible en https://drive.google.com/file/d/1y4kSp2_doCkYtHy288FI9BQtIMM6aPx0/view?fbclid=IwAR3K0fsMU93xNjQjXVJra29yQ1tRnqWBgaCdwKBEmxv_dAA3EN80QFM0Nts
- Bolaño Pérez, Laura Victoria. *Los Superhéroes, el deber moral y la obligación. El caso de Spider-Man y los X-Men*. Universidad del Rosario, Bogotá, 2012, 310 p.
- Bonet, Lluís y Schargorodsky, Héctor. *La gestión de teatros: modelos y estrategias para equipamientos culturales*. Quaderns Gescènec, Barcelona, 2016, 223 p. Disponible en <https://www.ub.edu/cultural/wp-content/uploads/2019/02/La-gesti%C3%B3n-de-teatros-PDF-Final.pdf>
- Bordwell, David. *La narración en el cine de ficción* (trad. Pilar Vázquez Mota). PAIDÓS, Barcelona, 1996, 372 p.
- Bourdieu, Pierre. *Sobre la televisión* (trad. Thomas Kauf). Anagrama, Barcelona, 1997, 142 p. Disponible en <https://lideresdeizquierdaprd.files.wordpress.com/2015/11/sobre-la-television-pierre-bourdieu.pdf>

- Caillois, Roger. *Los hombres y los juegos. La máscara y el vértigo* (trad. Jorge Ferreiro). Fondo de Cultura Económica, México, 1986, 331 p. Disponible en <https://bibliodarq.files.wordpress.com/2014/11/caillois-r-los-juegos-y-los-hombres.pdf>.
- Camposeco Cadena, Miguel Ángel. *Manuales elementales de técnicas y procedimientos legislativos, "De las iniciativas"*. H. Cámara de Diputados, México, 1990, 113 p. Disponible en http://biblioteca.diputados.gob.mx/janium/bv/dp/liv/de_las_iniciativa.pdf
- Caraballo Perichi, Ciro. *Patrimonio Cultural. Un enfoque diverso y comprometido*. UNESCO, México, 2011, 120 p. Disponible en https://oibc.oei.es/uploads/attachments/90/Patrimonio_Cultural_un_enfoque_diverso_y_comprometido.pdf
- Carroll, Noël. *Filosofía del terror o paradojas del corazón* (trad. Gerard Vilar). Antonio Manchado Libros, Madrid, 2005, 448 p.
- Castaño Pérez, Guillermo Alfonso, Uribe Aramburo, Nicolás Ignacio y Restrepo Escobar, Sandra Milena. *Barras bravas en el fútbol: consumo de drogas y violencia*. Fundación Universitaria Luis Amigó, Medellín, 2014, 163 p. Disponible en https://www.funlam.edu.co/uploads/fondoeditorial/Barras_Bravas.pdf
- Castells, Manuel. *La Galaxia Internet* (trad. Raúl Quintana). Areté, Barcelona, 2001, 302 p. Disponible en <https://redmovimientos.mx/wp-content/uploads/2020/08/La-Galaxia-Internet-Castells.pdf>
- Criollo, Raúl, José Xavier, Nadar y Aviña, Rafael. *¡Quiero ver sangre! Historia ilustrada del cine de luchadores* (2ª ed.). Universidad Autónoma de México, México, 2006, 619 p.
- Cruz Rodríguez, Ignacio Javier. *Fútbol y economía: Análisis de asistencia a estadios y Nominas de la Liga MX*. Ediciones de Laurel y la Universidad Autónoma de Coahuila, Coahuila, 2021, 110 p. Disponible en <https://www.cise.uadec.mx/downloads/LibrosElectronicos/Libro-FutbolEconomia.pdf>
- De Bono, Edward. *El pensamiento creativo: el poder del pensamiento para la creación de nuevas ideas* (trad. Ofelia Castillo). Paidós, México, Mexicana, 1994, 464 p. Disponible en [https://iedparchivos.blob.core.windows.net/biblioteca/De%20Bono%2C%20E.%20\(2007\).%20El%20pensamiento%20creativo.%20Paid%C3%B3s.%20ISBN%20978-968-853-267-6.pdf](https://iedparchivos.blob.core.windows.net/biblioteca/De%20Bono%2C%20E.%20(2007).%20El%20pensamiento%20creativo.%20Paid%C3%B3s.%20ISBN%20978-968-853-267-6.pdf)
- Debord, Guy. *La sociedad del espectáculo* (3ª ed.) (trad. Rodrigo Vicuña Navarro). Naufragio, Santiago de Chile, 1995, 133 p. Disponible en <http://www.arquitecturadelatransferencias.net/images/bibliografia/debord-sociedad.pdf>

- De Buen L., Néstor. *Derecho del trabajo* (16ª ed.). Porrúa, México, 2002, 890 p. Disponible en <http://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w22494w/Derecho%20del%20trabajo.pdf>
- Del Mar Vélez Salas, Doria et al. *Piratería en México: diagnóstico de la oferta y de las acciones institucionales*. Observatorio Nacional Ciudadano de Seguridad, Justicia y Legalidad, México, 2020, 107 p. Disponible en <https://www.amcham.org.mx/sites/default/files/publications/PirateriaMx.pdf>
- Del Val, José. *México identidad y nación*. Universidad Autónoma de México, México, 2004, 311 p. Disponible en <http://www.libros.unam.mx/digital/v2/V49.pdf>
- Díaz-Guerrero, Rogelio. *Psicología del mexicano. Descubrimiento de la etnopsicología* (6ª ed.). Trillas, México, 1994, 101 p.
- Díez Vial, Isabel, Martín de Castro, Gregorio y Sánchez Montoro, María Ángeles. *Fundamentos de administración de empresas* (2ª ed.). Aranzadi, Pamplona, 2012, 424 p. Disponible en <http://jaimedv.com/eco/1c1-dgo/libro-fun-admin-empresas.pdf>
- E. Porter, Michael. *Ventaja competitiva, creación y sostenimiento de un desempeño superior* (2ª ed.) (trad. Ascensión De la Campa Pérez Sevilla). Rei Argentina, Buenos Aires, 1991, 278 p. Disponible en [http://aulavirtual.iberamericana.edu.co/recursosel/documentos_para_descarga/1.%20Porter,%20M.%20\(1991\).pdf](http://aulavirtual.iberamericana.edu.co/recursosel/documentos_para_descarga/1.%20Porter,%20M.%20(1991).pdf)
- Elías, Norbert y Dunning, Erick. *Deporte y ocio en el proceso de civilización* (trad. Purificación Jiménez). Fondo de Cultura Económica, México, 1992, 341 p. Disponible en <https://tallerdeinvestigacionyensayo.files.wordpress.com/2008/04/elias-norbert-deporte-y-ocio-en-el-proceso-de-la-civilizacion.pdf>
- Fernández Reyes, Álvaro. *Santo el enmascarado de plata. Mito y realidad de un héroe mexicano moderno*. CONACULTA y El Colegio de Michoacán, Zamora, Mich., 2004, 258 p.
- García Camargo, Jimmy. *La radio por dentro y por fuera*. Colección INTIYAN, Quito, 1980, 443 p. Disponible en <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/53840.pdf>
- García Cuetos, María Pilar. *El Patrimonio Cultural. Conceptos básicos*. Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2011, 182 p. Disponible en <https://www.oaxaca.gob.mx/inpac/wp-content/uploads/sites/17/2019/08/Referencia-bibliogr%C3%A1fica-sobre-conceptos-b%C3%A1sicos-de-Conservaci%C3%B3n-del-Patrimonio.pdf>
- Giedion, Úrsula, Villar, Manuela y Ávila, Adriana. *Los sistemas de salud en Latinoamérica y el papel del seguro privado*. Fundación Mapfre, Madrid,

2010, 341 p. Disponible en <https://app.mapfre.com/ccm/content/documentos/fundacion/cs-seguro/libros/los-sistemas-de-salud-en-latinoamerica-y-el-papel-del-seguro-privado.pdf>

- Grant, Adam. *Originales, como los inconformistas mueven el mundo* (trad. Inés Elvira Rocha). Paidós, Barcelona, 2017, 634 p.
- Grobet, Lourdes. *Espectacular de lucha libre. Fotografías de Lourdes Grobet* (2ª ed.). Trilce, Conaculta y Océano, México, 2006, 320 p.
- Guerrero Orozco, Omar. *Principios de administración pública*. ESAP, Bogotá, 1997, 206 p. Disponible en <https://www.upg.mx/wp-content/uploads/2015/10/LIBRO-6-Principios-de-la-Admon-Publica.pdf>
- Gurría Di-bella, Manuel. *Introducción al Turismo*. Trillas, México, 1991, 134 p. Disponible en <https://www.entornoturistico.com/wp-content/uploads/2017/06/Introducci%C3%B3n-al-turismo-de-Manuel-G.-Di-Bella-PDF.pdf>
- Hernández Sampieri, Roberto. *Metodología de la investigación* (3ª ed.). McGraw-Hill/Interamericana, México, 2014, 634 p. Disponible en <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Herner, Irene. *Mitos y monitos, historietas y fotonovelas en México*. UNAM y Nueva Imagen, México, 1979, 315 p.
- Huizinga, Johan. *Homo ludens* (trad. Eugenio Imaz). Alianza Editorial y Emecé Editores, Madrid, 1972, 271 p. Disponible en <https://cursoshistoriavdemexico.files.wordpress.com/2019/07/huizinga-johan-homo-ludens.pdf>
- Ibarrola, Javier. *El Reportaje*. Ediciones Gernika, México, 1988, 135 p.
- Kirchner, Alejandro Eugenio y Márquez Castro, Enrique. *Comercio y marketing internacional* (4ª ed.). Cengage Learning, México, 2010, 675 p. Disponible en <http://www.elmayorportaldegerencia.com/Libros/Mercadeo/%5BPD%5D%20Libros%20-%20Comercio%20y%20Marketing%20internacional.pdf>
- Leñero, Vicente y Marín, Carlos. *Manual de periodismo*. Grijalbo, México, 1986, 315 p. Disponible en <https://israelleon.files.wordpress.com/2011/09/12855838-manual-de-periodismo-vicente-lenero-y-carlos-marin.pdf>
- Luna Montalvo, Andrés. *Ídolos deportivos y fans de internet*. Corporación Editora Nacional, Quito, 2013, 88 p. Disponible en <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/3839/1/SM130-Luna-Idolos.pdf>

- Martin, Dietrich, Carl, Klaus y Lehnertz, Klaus. *Manual de metodología el entrenamiento deportivo* (trad. Ramón Polledo). Piadotribo, México, 2014, 405 p.
- Martínez Del Campo Lanz, Sofía et al. *Máscaras mexicanas, simbolismos velados*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 2015, 339 p. Disponible en <http://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/libro:522>.
- Monferrer Tirado, Diego. *Fundamentos de Marketing*. Universitat Jaume, Castellón de la Plana, España, 2013, 159 p. Disponible en <http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/49394/s74.pdf>
- Monroy Olvera, Hugo y Reducindo Zaldivar, Miguel. *85 Años de Lucha Libre*. AM Editores, México, 2017, 327 p.
- Pavis, Patrice. *Diccionario del teatro* (3ª ed.) (trad. Jaume Melendres). Paidós, Barcelona, 1998, 558 p. Disponible en <https://marisabelcontreras.files.wordpress.com/2015/03/diccionario-del-teatro.pdf>
- Paz Pellat, Marco Antonio. *Las redes sociales: la nueva oportunidad*. Fondo de Información y Documentación para la Industria (INFOTEC), México, 2009, 217 p. Disponible en <https://marcopaz.mx/wp-content/descargas/LIBRO-redes-sociales.pdf>
- Peralta, Tulio. *Muerte súbita en el deporte: prevención y resucitación en el campo de juego*. Tradinco, Montevideo, 2017, 108 p. Disponible en <https://es.scribd.com/document/481148983/Muerte-Subita-en-Deporte-2020>
- Pérez Gutiérrez, Gerardo Martín. *El diseño de indumentaria y la comunicación en el cómic. Los códigos vestimentarios de las superheroínas*. Universidad de la República, Montevideo, 2017, 143 p. Disponible en https://www.csic.edu.uy/sites/csic/files/P%C3%A9rez_El%20dise%C3%B1o%20de%20indumentaria%20y%20la%20comunicaci%C3%B3n%20en%20el%20comic_FADU.pdf
- Puig Costa, Manuel. *Sobre el coleccionismo. Introducción a la historia*. Real Academia Europea de Doctores, Barcelona, 2017, 131 p. Disponible en https://raed.academy/wp-content/uploads/2017/02/WEB_RAED_Puig_51.pdf
- Reed Torres, Luis y Ruiz Castañeda, María del Carmen Ruiz. *El periodismo en México, 500 años de historia* (2ª ed.). EDAMEX, México, 1998, 375 p. Disponible en http://www.paginaspersonales.unam.mx/files/4813/Asignaturas/1417/Archiv_o2.2362.pdf

- Rodríguez, José Agustín. *Tragicomedia Mexicana 1: La Vida en México de 1940 a 1970*. Planeta Mexicana, México, 1990, 275 p.
- Solanellas, Pere. *Liderazgo en la gestión de entidades deportivas*. UOC, Barcelona, 2018, 160 p.
- Solorio Pérez, Óscar Javier. *Derecho de la propiedad intelectual*. Oxford University Press México, México, 2010, 444 p. Disponible en <https://andrescusia.files.wordpress.com/2020/05/41.-derecho-de-la-propiedad-intelectual-solorio.pdf>
- Sutcliffe, Bob. *Nacido en otra parte. Un ensayo sobre la migración internacional, el desarrollo y la equidad*. Hegoa, Bilbao, 1998, 186 p.
- Topete Lara, Hilario et al. *Experiencias de Salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias (UNAM), Cuernavaca, 2013, 481 p. Disponible en http://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/crim-unam/20170505034557/pdf_662.pdf
- Tyson, Eric. *Finanzas personales para dummies* (5ª ed.) (trad. Carmen Grissel de la Torre). Wiley Publishing, Indianapolis, 2008, 508 p. Disponible en <https://www.smv.gob.pe/Biblioteca/temp/catalogacion/LE000007.pdf>
- Varela Juárez, Ricardo A. *Administración de la compensación. Sueldos, Salarios y prestaciones* (2ª ed.). Pearson, México, 2013, 374 p. Disponible en <https://clea.edu.mx/biblioteca/files/original/a3250703796cc8ee39f612e9b4b74a07.pdf>
- Villareal Lizárraga, Pedro Alejandro. *Pandemias y derecho: una perspectiva de gobernanza global*. Universidad Nacional Autónoma de México e Instituto de Investigaciones Jurídicas, México, 2019, 305 p. Disponible en <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/12/5641/12.pdf>
- Vinuesa Lope, Manuel y Vinuesa Jiménez, Ignacio. *Conceptos y métodos para el entrenamiento físico*. Ministerio de Defensa, España, 2016, 448 p. Disponible en <https://publicaciones.defensa.gob.es/media/downloadable/files/links/c/o/conceptos-y-m-todos-para-el-entrenamiento-f-sico.pdf>
- Walker, Brad. *La anatomía de las lesiones deportivas* (trad. Mónica Günther Bell). Paidotribo, Badalona, 2009, 259 p. Disponible en https://www.cdefis.com/wp-content/uploads/2020/06/La-Anatomia-de-las-Lesiones-Deportivas-WALKER_booksmedicos.org_.pdf
- Weineck, Jürgen. *Entrenamiento total* (trad. Ramón Polledo). Paidotribo, Barcelona, 2005, 686 p. Disponible en https://isfd18-bue.infod.edu.ar/aula/archivos/repositorio/0/135/Entrenamiento_Total_-_Jurgen_Weinek.pdf

- Yribarren de Acha, J.M. *La Lucha*. Hispano Europea, Barcelona, 1965, 219 p.
- Zimmermann, Arthur. *Gestión del cambio organizacional, caminos y herramientas* (2ª ed.). Abya-Yala, Quito, 2000, 234 p. Disponible en https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1442&context=abya_yala

Tesis

- Alderete Islas, Andrea Dolores. *Lucha Libre: imaginario en la ciudad de México durante la década de los años 50's*. Para obtener el título de Licenciado en Etnohistoria, por la Escuela Nacional de Antropología e Historia, México, 2009, 164 p.
- Aldonza Romero del Valle, Daniela. *Santo que te vea, máscara para que no te olvide: usos y significados de la máscara en la lucha libre mexicana, 1930-2013*. Para obtener el título de Licenciado en Historia, Escuela Nacional de Antropología e Historia, México, 2015, 151 p.
- Gómez Güido, Fátima Norma. *Hacia una reflexión filosófica sobre el héroe en la cultura de masas contemporánea: el caso de Santo, el Enmascarado de Plata*. Para obtener el título de Licenciada en Filosofía, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2011, 377 p.
- Martínez Brígido, Heriberto. *El deporte-espectáculo de la lucha libre. Una mirada a la Arena Naucalpan, Estado de México*. Para obtener el título de Licenciado en Antropología Social, Universidad Autónoma Metropolitana, México 2013, 95 p.
- Pizarro Hernández, Karina. *La lucha libre en Pachuca expresión de la cultura urbana popular*. Para obtener el título de Licenciado en Antropología Social, Universidad Autónoma Metropolitana, México, 2002, 153 p.
- Salazar Arancibia, Ana Roció. *La lucha libre mexicana televisada y su impacto en el público receptor*. Para obtener el título de Licenciado en Periodismo y Comunicación Colectiva, Facultad de Estudios Superiores Aragón (FES Aragón UNAM), México, 1995, 267 p.
- Soto Ramírez, José Juan. *Análisis cultural de la lucha libre: una mirada a la lucha de los símbolos y los sentidos en los cuadriláteros de México*. Para obtener el título de Doctor en Antropología Social, Escuela Nacional de Antropología e Historia, 2010, 395 p.
- Torres Hernández, Israel. *Deporte, espectáculo y diversión en el cuadrilátero. Historia de la Arena Puebla (1953-1958)*. Para obtener el título

de Licenciado en Historia, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México, 2004, 299 p.

Mesografía

- Por editorial Box y Lucha. *Box y Lucha*. Año XXV, número 1609, septiembre 1983, 31 p. Disponible en <https://es.calameo.com/read/0048013409ae014ac131a> (Consulta: 24 de noviembre de 2020).
- Por editorial Luchas 2000. *Luchas 2000*. Año VII, número 21, mayo 2007, 35 p. Disponible en <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.414288874038057&type=3> (Consulta: 5 de julio de 2022).
- Por editorial Halcón. *Halcón NET*. Año I, número 8, junio 2014, 19 p. Disponible en <https://es.calameo.com/read/003547815ebc2b280a6f6> (Consulta: 24 de noviembre de 2020).
- Chía, Juan. *Grandes Figuras de la Lucha Libre, enciclopedia de máscaras tomo 18*. Año I, número 18, diciembre 2008, 63 p. Disponible en <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.383402257126719&type=3> (Consulta: 5 de julio del 2022).
- Chía, Juan. *Grandes Figuras de la Lucha Libre, enciclopedia de máscaras tomo 20*. Año I, número 20, febrero 2009, 63 p. Disponible en <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.385999866866958&type=3> (Consulta: 5 de julio del 2022).
- Rodríguez, Josafat. *Grandes Figuras de la Lucha Libre*. Año I, número 26, septiembre 2009, 57 p. Disponible en <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.411640894302855&type=3> (Consulta: 5 de julio de 2022).
- Chía, Juan. *Grandes Figuras de la Lucha Libre*. Año I, número 3, agosto 2007, 64 p. Disponible en <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.393341349466143&type=3> (Consulta: 5 de julio de 2022).
- Cymet, Christian. *Grandes Figuras de la Lucha Libre*. Año I, número 37, septiembre 2006, 64 p. Disponible en <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.392138852919726&type=3> (Consulta: 5 de julio de 2022).

- Acosta, Ariadna. *El ojo que piensa: revista virtual de cine iberoamericano*. Año 4, número 8, julio 2013, 21 p. Disponible en <http://www.elojoquepiensa.cucsh.udg.mx/index.php/elojoquepiensa/article/view/145/149> (Consulta: 24 de noviembre de 2020).
- Olivera, Rafael y Colín, Karlo. *Luchas 2000*. Año VII, número 29, marzo 24, 35 p. Disponible en <https://www.divinortv.com/2022/06/especial-luchas-2000-mitologia-del.html> (Consulta: 5 de julio de 2022).
- Por editorial Luchas 2000. *Luchas 2000*. Año VII, número 28, febrero 2008, 25 p. Disponible en <https://www.divinortv.com/2022/06/especial-luchas-2000-los-que-nuncall.html> (Consulta: 5 de julio de 2020).
- Por editorial Luchas 2000. *Luchas 2000*. Año VIII, número 33, septiembre 2008, 35 p. Disponible en <https://www.divinortv.com/2022/07/especial-luchas-2000-top-75-de-la-emll.html> (Consulta: 5 de julio de 2022).
- Rivera, Julio César. *Luchas 2000*. Año V, número 10, junio 2006, 35 p. Disponible en <https://www.divinortv.com/2022/06/especial-luchas-2000-los-ultimos-heroes.html> (Consulta: 5 de julio del 2022).
- Por editorial Halcón. *Halcón NET*. Año I, número 14, julio 2014, 23 p. Disponible en <https://es.calameo.com/read/0035478155698dd07272d> (Consulta: 24 de noviembre de 2020).
- Por editorial Halcón. *Halcón NET*. Año I, número 18, agosto 2014, 23 p. Disponible en <https://es.calameo.com/read/00354781568877253a468> (Consulta: 24 de noviembre de 2020).
- Calderón, Enrique. *ARENA de Lucha Libre*. Año I, número 10, mayo 1992, 42 p. Disponible en https://es.slideshare.net/fjc2k/arena?qid=c6b2573fb972-407a-b53f-48c4db71a4b4&v=&b=&from_search=1 (Consulta: 24 de noviembre de 2020).
- Chía, Juan. *Grandes Figuras de la Lucha Libre, enciclopedia de máscaras tomo 19*. Año I, número 19, enero 2009, 63 p. Disponible en <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.384740526992892&type=3> (Consulta: 5 de julio del 2022).
- Zamora Licea, Regina. *Grandes Figuras de la Lucha Libre*. Año I, número 5, noviembre 2007, 64 p. Disponible en <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.394629096004035&type=3> (Consulta: 5 de julio del 2022).
- Pérez, Tania. *Grandes Figuras de la Lucha Libre*. Año I, número 16, octubre 2008, 64 p. Disponible en <https://www.divinortv.com/2022/06/guia-de-mascareros.html> (Consulta: 5 de julio del 2022).
- Por editorial Luchas 2000. *Luchas 2000*. Año VIII, número 30, mayo 2008, 35 p. Disponible en <https://www.divinortv.com/2022/06/especial-luchas-2000-los-verdugos-mas.html> (Consulta: 5 de noviembre del 2020).

- Chía, Juan. *Grandes Figuras de la Lucha Libre*. Año I, número 9, marzo, 64 p. Disponible en <https://www.facebook.com/photo/?fbid=396061055860839&set=a.396068539193424> (Consulta: 5 de julio del 2022).
- Pérez, Tania. *Grandes Figuras de la Lucha Libre*. Año I, número 11, mayo 2008, 64 p. Disponible en <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.397843752349236&type=3> (Consulta: 5 de julio del 2022).
- Por editorial *Grandes Figuras de la Lucha Libre*. *Grandes Figuras de la Lucha Libre*. Año I, número 4, septiembre 2007, 64 p. Disponible en <https://www.facebook.com/divinortv/posts/pfbid02vKXSTcV8Z7bwSeDqMbhodPQeBdEZLB8WDCo31bDNQ2WxRengFdoQmGxv62i2jmTil> (Consulta: 5 de julio del 2022).
- Por editorial *Grandes Figuras de la Lucha Libre*. *Grandes Figuras de la Lucha Libre*. Año I, número 6, diciembre 2007, 64 p. Disponible en <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.394739009326377&type=3> (Consulta: 5 de julio del 2022).
- Chía Juan. *Grandes Figuras de la Lucha Libre*. Año I, número 12, junio 2008, 64 p. Disponible en <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.398660835600861&type=3> (Consulta: 5 de julio del 2022).
- Por editorial *Luchas 2000*. *Luchas 2000*. Año VIII, número 36, marzo 2008, 35 p. Disponible en <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.419879683478976&type=3> (Consulta: 5 de julio del 2022).
- Araiza Moreno, Ruth. *Grandes Figuras de la Lucha Libre*. Año I, número 24, Julio 2009, 56 p. Disponible en <https://www.divinortv.com/2022/06/edicion-especial-de-lesiones.html> (Consulta: 24 de noviembre del 2020).
- Chía, Juan. *Grandes Figuras de la Lucha Libre*. Año I, número 8, febrero 2008, 63 p. Disponible en <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.395998525867092&type=3> (Consulta: 5 de julio del 2022).
- Marca, César. *Luchas 2000*. Año VII, número 26, diciembre 2007, 35 p. Disponible en <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.415035910630020&type=3> (Consulta: 5 de julio del 2022).
- Araiza Moreno, Ruth. *Grandes Figuras de la Lucha Libre*. Año I, número 25, agosto 2009, 56 p. Disponible en

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.411500047650273&type=3>

(Consulta: 5 de julio del 2022).

- Por editorial Grandes Figuras de la Lucha Libre, *Grandes Figuras de la Lucha Libre*. Año I, número 2, febrero 2007, 65 p. Disponible en <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.393245679475710&type=3> (Consulta: 5 de julio del 2022).
- Chía, Juan. *Grandes Figuras de la Lucha Libre, enciclopedia de máscaras tomo 17*. Año I, número 17, noviembre 2008, 63 p. Disponible en <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.383328843800727&type=3> (Consulta: 5 de julio del 2022).
- García, Sofía. *Grandes Figuras de la Lucha Libre*. Año I, número 18, diciembre 2008, 64 p. Disponible en <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.406138801519731&type=3> (Consulta: 5 de julio del 2022).
- Araiza, Ruth, *Grandes Figuras de la Lucha Libre*. Año I, número 21, abril 2009, 64 p. Disponible en <https://www.facebook.com/media/set/?set=a.409457791187832&type=3> (Consulta: 5 de julio del 2022).

Hemerografía:

Revistas:

- Cortés, Ana María, Martínez, María Eugenia et al. SOMOS. “*El Santo, vida, obre y milagros*”, octubre 1999, número 2, 87 p.
- Editorial Luchas 2000. *Luchas 2000*. Año VI, número 19, marzo 2007, 35 p.
- Editorial Grandes Figuras de la Lucha Libre. *Grandes Figuras de la Lucha Libre, Enciclopedia de máscaras tomo 1*. Año I, número 1, julio 2007, 64 p.

Periódicos

- “Murió Blue Demon, la última leyenda de la lucha mexicana”. *La Jornada*, México (17 de diciembre, 2000), sec. Deportes, recuperado de <https://jornada.com.mx/2000/12/17/32an1dep.html> (Consulta: 1 de abril de 2021).
- Santos, Alexandro y Salazar, Fernando, “Twitch busca crecer en México con Triple A”. *RECORD*, México (1 de febrero, 2018), sec Deportes, recuperado de <https://www.record.com.mx/esports/twitch-busca-crecer-en-mexico-con-triple> (Consulta: 20 de septiembre del 2022).

Documentos legales

- Gobierno del Distrito Federal, *Reglamento Interior de la Comisión de Lucha Libre Profesional del Distrito Federal*, México, 1994, 8 p.

Videografía

- Flores López, Alejandro, *El primer luchador enmascarado no era mexicano | La historia*, La Hemeroteca (21 de mayo, 2019), 5:28 min. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=5NbM88f56xw>, 24 de noviembre de 2020.
- Hazaña el deporte vive (Televisa), *Rudos vs técnicos*, revistadosdetres (8 de febrero, 2010), 5:45 min. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=iz9fUI4b1Vo>, 24 de noviembre de 2020.
- Ruviales Calvo, Francisco, *Entrevista inédita al santo en 1974*, México History (18 de febrero, 2021), 28:31 min. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=pti-CqLa4NU>, 5 de abril de 2021.
- Magadan, Leobardo (reportero noticiero 24 horas), *Muerte de Santo el Enmascarado de Plata 5 de febrero de 1984*, ApagueLaLuz yEscuche (17 de febrero, 2011), 7:08 min. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=iUFXJCA1ykc>, 24 de noviembre del 2020.
- Garza, Mónica, *Historias Engarzadas – Blue Demon*, Historias engarzadas (30 de enero, 2014), 43:11 min. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=eVgKufZeGtA>, 24 de noviembre del 2020.
- *El Matemático, Blue Demon se enojó subió y me empujo*, Lucha Libre El Arte de Gotch (5 de febrero, 2018), 25:46 min. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ldkRUClvysk>, 24 de noviembre del 2020.
- Infante, Gustavo Adolfo, *Blue Demon Jr en El Minuto que Cambió mi Destino*, Imagen Entretenimiento (21 de febrero, 2021), 54:30 min. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=dN6nO76x22g>, 1 de abril 2021.
- Savinovich, Hugo, *En exclusiva Andrade rompe el silencio luego de su salida de la WWE*, Lucha Libre Online (29 de marzo, 2021), 1:18:50 min. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=kNUJcVoFW6g>, 1 de abril de 2021.

- Hip Hop Man, *Brazo de Plata |Más Lucha Contra Episodio 64*, Más Lucha (3 de octubre, 2020), 1:53:35 min. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=oK4scLMNkT8>, 24 de noviembre de 2020.
- Diario Pásala (reportero El Planchitas), *Pentagón Jr. ¡CERO MIEDO AL ÉXITO!*, Pásala Diario (20 de abril, 2022), 21:27 min. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=WNOogzdFnt0>, 28 de junio del 2022.

Cibergrafía

- Padilla, Patricia y López Monroy, Luis Felipe, *Rodolfo Guzmán Huerta, mejor conocido como: Santo, El Enmascarado de Plata* (sitio web), México, Tulancingo, <https://tulancingo.com.mx/biografias/elsanto/index.htm> (Consulta: 24 de noviembre de 2020).
- Muñoz Lomelí, Alejandro, *Blue Demon Biografía* (sitio web), México, Blue Demon la leyenda tienda oficial, <https://bluedemon.mx/blue-demon-biografia/> (Consulta: 24 de noviembre de 2020).
- Editorial Lucha Wiki, *Blue demon* (sitio web), México, Lucha Wiki, http://www.luchawiki.com/index.php/Blue_Demon (Consulta: 24 de noviembre de 2020).
- Brandon Castañeda Meza, *Básquetbol se coloca como el cuarto deporte más popular en México en 2021* (sitio web), México, En la Cancha, <https://www.enlaceacancha.com/basquetbol/basquetbol-se-coloca-como-el-cuarto-deporte-mas-popular-en-mexico-en-2021/9575/> (Consulta: 20 de julio de 2022).

Filmografía consultada de El Santo:

- Rodríguez, José (dir.). *Santo vs el cerebro del mal (Cerebro del mal)* (prod. Enrique J. Zambrano, Jorge García Besné, Carlos Garduño G. y Jesús Alvaríño). Columbia Pictures, México-Cuba, 1958, 70 min. [Película].
- Rodríguez, José (dir.). *Santo vs los hombres infernales* (prod. Jesús Alvaríño, Óscar G. Dulzaidez, Jorge García Besné, Carlos G. Garduño y Enrique J. Zambrano). Zima, México-Cuba, 1958, 74 min. [Película].
- Alazraki, Benito (dir.). *Santo vs los zombies* (prod. Alberto López). Azteca Films Inc, México, 1961, 85 min. [Película].

- Curiel, Federico (dir.). *Santo vs el cerebro diabólico* (prod. Azteca Films Inc). Something Weird Video, México, 1961, 90 min. [Película].
- Curiel, Federico (dir.). *Santo vs el rey del crimen* (prod. Estudios América y Películas Rodríguez). Cinematográfica Rodríguez, México, 1961, 86 min. [Película].
- Curiel, Federico (dir.). *Santo en el hotel de la muerte* (prod. Películas Rodríguez). Cinematográfica Rodríguez, México, 1961, 86 min. [Película].
- Corona Blake, Alfonso (dir.). *Santo vs las mujeres vampiro* (prod. Alberto López). Azteca Films Inc, México, 1962, 90 min. [Película].
- Corona Blake, Alfonso y San Fernando, Manuel (dir.). *Santo en el museo de cera* (prod. Alberto López). Filmadora Panamericana, México, 1963, 92 min. [Película].
- Cardona, René (dir.). *Santo vs el estrangulador* (prod. Alberto López). Cinematográfica Norte, México, 1963, 90 min. [Película].
- Cardona, René (dir.). *Santo vs el espectro del estrangulador* (prod. Alberto López). Cinematográfica Norte, México, 1963, 82 min. [Película].
- Díaz Morales, José (dir.). *Atacan las brujas* (prod. Luis Enrique Vergara). Cinecomisiones y Fílmica Vergara S.A., México, 1964, 76 min. [Película].
- Díaz Morales, José (dir.). *El hacha diabólica* (prod. Luis Enrique Vergara). Cinecomisiones y Fílmica Vergara S.A., México, 1964, 90 min. [Película].
- Urueta, Chano (dir.). *Blue Demon contra el poder satánico* (prod. Luis Enrique Vergara). Fílmica Vergara S.A., México, 1964, 90 min. [Película] (participación especial).
- Díaz Morales, José (dir.). *Profanadores de tumbas* (prod. Luis Enrique Vergara). Fílmica Vergara S.A. y Cinecomisiones, México, 1965, 85 min. [Película].
- Díaz Morales, José (dir.). *El barón Brákola* (prod. Luis Enrique Vergara). Fílmica Vergara S.A. y Cinecomisiones, México, 1965, 83 min. [Película].
- B. Crevenna, Alfredo (dir.). *Santo contra la invasión de los marcianos* (prod. Alfonso Rosas Priego). Producciones Cinematográficas S.A., México, 1966, 85 min. [Película].
- B. Crevenna Alfredo (dir.). *Santo contra los villanos del ring* (prod. Alfonso Rosas Priego). Producciones Cinematográficas S.A., México, 1966, 87 min. [Película].
- Cardona, René y Cardona, René Jr (dir.). *Santo en el tesoro de Moctezuma* (prod. Juan Fernando Pérez Gavilán y Mauricio Walerstein). Clima Films, México, 1966, 87 min. [Película].

- Cardona, René y Cardona, René Jr (dir.). *Santo en Operación 67* (prod. Clima Films y Estudios América). Clima Films y Estudios América, México, 1966, 85 min. [Película].
- Cardona, René (dir.). *Santo en el tesoro de Drácula (con censura), El vampiro y el sexo (versión sin censura)* (prod. Guillermo Calderón Stell). Cinematográfica Calderón, México, 1968, 81 min. [Película].
- Cardona, René (dir.). *Santo vs Capulina* (prod. Alfredo Zacarías). Producciones Zacarías S.A. de C.V., México, 1968, 80 min. [Película].
- Martínez Solares, Gilberto (dir.). *Santo y Blue Demon vs los monstruos* (prod. Jesús Sotomayor Martínez). Cinematográfica Sotomayor, México, 1969, 85 min. [Película].
- Soler, Julián (dir.). *Santo y Blue Demon en la Atlántida* (prod. Jesús Sotomayor Martínez). Cinematográfica Sotomayor, México, 1969, 85 min. [Película].
- Orozco, Fernando (dir.). *Santo frente a la muerte* (prod. Tusisa Fonexa Films). Tusisa Fonexa Films, México-Colombia, 1969, 105 min. [Película].
- Martínez Solares, Gilberto (dir.). *Santo y Blue Demon en el mundo de los muertos (El mundo de los muertos)* (prod. Jesús Sotomayor Martínez). Cinematográfica Sotomayor, México, 1969, 85 min. [Película].
- Cardona, René (dir.). *Santo vs los cazadores de cabezas* (prod. Miguel Zacarías). Producciones Zacarías S.A., México, 1969, 80 min. [Película].
- Curiel, Federico (dir.). *Santo en la venganza de las mujeres vampiro* (prod. Jorge García Besne). Películas Latinoamericanas S.A. y Cinematográfica Films, México, 1970, 85 min. [Película].
- Cardona, René (dir.). *Santo vs los jinetes del terror* (prod. Guillermo Calderón). Cinematográfica Calderón, México, 1970, 85 min. [Película].
- Curiel, Federico (dir.). *Santo vs la mafia del vicio* (prod. Jorge García Besne). Cinematográfica Flama y Películas Latinoamericanas S.A., México, 1970, 95 min. [Película].
- Cardona, René (dir.). *Santo en la venganza de la momia* (prod. Guillermo Calderón). Cinematográfica Calderón S.A., México, 1970, 87 min. [Película].
- Curiel, Federico (dir.). *Las momias de Guanajuato* (prod. Rogelio Agrasánchez). Películas Latinoamericanas S.A. y Películas Rodríguez, México, 1970, 85 min. [Película].
- Bengoa, Manuel y López Eguiluz, Enrique (dir.). *Santo contras los asesinos de la mafia* (prod. Jorge García Besne). Cinematográfica Fermont Tusisa, México, 1970, 90 min. [Película].
- B. Crevenna, Alfredo (dir.). *Santo y el águila real* (prod. Roberto Rodríguez). Producciones Luis Quintanilla, México, 1971, 100 min. [Película].

- Delgado, Miguel (dir.). *Santo vs la hija de Frankenstein* (prod. Guillermo Calderón). Cinematográfica Calderón S.A., México, 1971, 97 min. [Película].
- Galindo Aguilar, Rubén (dir.). *Santo vs los asesinos de otros mundos* (prod. Pedro Galindo Aguilar). Filmadora Chapultepec, México, 1971, 85 min. [Película].
- Curiel, Federico (dir.). *Santo en misión suicida* (prod. Puerto México Films). Puerto México Films, México, 1971, 75 min. [Película].
- Monti, Aldo (dir.). *Santo en anónimo mortal* (prod. Jaime Jiménez Pons). Producciones Jiménez Pons Hermanos, México, 1972, 90 min. [Película].
- B. Crevenna, Alfredo (dir.). *Santo contra la magia negra* (prod. Roberto Lozoya, Joseph W. Saliba y Jorge García Besne). Cinematográfica Plana y Películas Latinoamericanos S.A., México, 1972, 95 min. [Película].
- Delgado, Miguel (dir.). *Santo y Blue Demon vs Drácula y el Hombre Lobo* (prod. Guillermo Calderón). Cinematográfica Calderón S.A., México, 1972, 90 min. [Película].
- B. Crevenna, Alfredo (dir.). *Santo vs las bestias del terror* (prod. Películas Latinoamericanas S.A.). Películas Latinoamericanas S.A., México, 1972, 83 min. [Película].
- Curiel, Federico (dir.). *Santo vs los secuestradores* (prod. Jorge Camargo y Ernesto Albán). Oro Films y Producciones Puerto Mex Films, México-Ecuador, 1972, 85 min. [Película].
- Jiménez Pons, Jaime y Galindo Aguilar, Rubén (dir.). *Santo vs las lobas* (prod. Jaime Jiménez Pons). Producciones Jiménez Pons Hermanos, México, 1972, 85 min. [Película].
- Delgado, Miguel (dir.). *Santo y Blue Demon contra el doctor Frankenstein* (prod. Guillermo Calderón). Cinematográfica Calderón S.A., México, 1973, 94 min. [Película].
- Romero Marchent, Rafael (dir.). *Santo vs el doctor muerte* (prod. Manuel Torres). Cinematográfica Pelimex, México-España, 1973, 95 min. [Película].
- Orozco, Fernando (dir.). *Santo en el misterio de la perla negra* (prod. Juan N. Ortega). Producciones Juan N. Ortega, México-Colombia-España, 1974, 90 min. [Película].
- Delgado, Miguel (dir.). *La venganza de la llorona* (prod. Guillermo Calderón). Cinematográfica Calderón S.A., México, 1974, 87 min. [Película].
- Curiel, Federico (dir.). *Santo en el oro negro* (prod. Jorge Camargo). Jorge Camargo, México, 1975, 80 min. [Película].
- Martínez Solares, Guillermo (dir.). *Misterio en las Bermudas* (prod. Rogelio Agrasánchez). Producciones Fílmicas Agrasánchez S.A., México, 1977, 85 min. [Película].

- Pérez Grovas, Rafael (dir.). *Santo en la frontera del terror* (prod. Rafael Pérez Grovas). Cinematográfica Ra y Producciones Géminis, México, 1979, 85 min. [Película].
- B. Crevenna, Alfredo (dir.). *Santo en el puño de la muerte (el puño de la muerte)* (prod. Víctor Herrera Zenil). Cinematográfica Jalisco y Víctor Films S.A., México, 1981, 97 min. [Película].
- B. Crevenna, Alfredo (dir.). *Santo en la furia de los karatekas* (prod. Víctor Herrera Zenil). Cinematográfica Jalisco y Víctor Films S.A., México, 1981, 87 min. [Película].
- Pérez Grovas, Rafael (dir.). *Santo contra el asesino de la TV* (prod. Cinematográfica Ra y Producciones Géminis). Cinematográfica Ra y Producciones Géminis, México, 1981, 85 min. [Película].

Filmografía consultada de Blue Demon:

- Chano, Urueta (dir.). *Blue Demon, el Demonio Azul* (prod. Luis Enrique Vergara). Fílmica Vergara S.A., México, 1964, 81 min. [Película].
- Curiel, Federico (dir.). *La sombra del murciélago* (prod. Luis Enrique Vergara). Fílmica Vergara S.A., México, 1966, 90 min. [Película].
- Curiel, Federico (dir.). *Arañas infernales* (prod. Luis Enrique Vergara). Fílmica Vergara S.A., México, 1966, 85 min. [Película].
- Urueta, Chano (dir.). *Blue Demon vs los cerebros infernales* (prod. Rafael Pérez Grovas). Cinematográfica RA y Estudios América, México, 1966, 85 min. [Película].
- Urueta, Chano (dir.). *Blue Demon contra las diabólicas* (prod. Rafael Pérez Grovas y Reynaldo P. Portillo). Cinematográfica RA y Estudios América, México, 1966, 87 min. [Película].
- Gómez Muriel, Emilio (dir.). *Blue Demon, destructor de espías* (prod. Emilio Gómez Muriel). Estudios América y Producciones Corsa S.A., México, 1967, 85 min. [Película].
- B. Crevenna, Alfredo (dir.). *Blue Demon en pasaporte a la muerte* (prod. Emilio Gómez Muriel). Producciones Corsa S.A., México, 1967, 85 min. [Película].
- Martínez Solares, Gilberto (dir.). *Blue Demon y las invasoras* (prod. Rafael Pérez Grovas). Cinematográfica Ra, México, 1968, 87 min. [Película].
- Curiel, Federico (dir.). *Los Campeones Justicieros* (prod. Rogelio Agrasánchez). Cinematográfica Grovas, México, 1970, 80 min. [Película].
- Cardona, René (dir.). *Blue Demon y Zovek en la invasión de los muertos* (prod. Carlos Rosas Gallastegui). Azteca Films, México, 1971, 85 min. [Película].

- Cardona, René (dir.). *Noche de muerte* (prod. Alberto Arellanos Bustamante, Raúl Domínguez y Ricardo Carretero). Estudios América y Producciones Jiménez Pons Hermanos, México, 1972, 84 min. [Película].
- Cardona, René (dir.). *La mafia amarilla* (prod. Estudios América). Estudios América, México, 1972, 90 min. [Película].
- Curiel, Federico (dir.). *Vuelven los campeones justicieros* (prod. Rogelio Agrasánchez). Producciones Fílmicas Agrasánchez S.A. y cinematográfica Tikal, México, 1972, 85 min. [Película].
- Lanuza, Rafael (dir.). *Triunfo de los campeones justicieros* (prod. Rogelio Agrasánchez). Producciones Fílmicas Agrasánchez S.A., México, 1974, 83 min. [Película].
- Novaro, Tito (dir.). *El hijo de alma grande* (prod. Rogelio Agrasánchez). Producciones Fílmicas Agrasánchez S.A, México, 1974, 90 min. [Película].
- Lanuza, Rafael (dir.). *La mansión de las siete momias* (prod. Rogelio Agrasánchez). Producciones Fílmicas Agrasánchez S.A., México, 1977, 90 min. [Película].
- Guerrero, Francisco (dir.). *La llave mortal* (prod. Aarón Rodríguez). Mil Producciones, México, 1989, 90 min. [Película].

Filmografía consultada de Mil Máscaras:

- Curiel, Federico (dir.). *Los canallas* (prod. Luis Enrique Vergara). Fílmica Vergara S.A. y Cinecomisiones, México, 1968, 87 min. [Película].
- Curiel, Federico (dir.). *Las vampiras* (prod. Jesús Fragoso Montoya y Luis Enrique Vergara). Fílmica Vergara S.A., México, 1969, 91 min. [Película].
- Salvador, Jaime (dir.). *Mil Máscaras* (prod. Luis Enrique Vergara). Fílmica Vergara S.A. y Cinecomisiones, México, 1969, 86 min. [Película].
- Curiel, Federico (dir.). *Enigma de muerte* (prod. Luis Enrique Vergara). Fílmica Vergara S.A., México, 1969, 90 min. [Película].
- Novaro, Tito (dir.). *El robo de las momias de Guanajuato* (prod. Rogelio Agrasánchez). Producciones Fílmicas Agrasánchez S.A. y Cinematográfica Tikal, México, 1972, 86 min. [Película].
- Martínez, Arturo (dir.). *Una rosa sobre el ring* (prod. Rogelio Agrasánchez). Producciones Fílmicas Agrasánchez S.A., México, 1973, 89 min. [Película].
- Martínez, Arturo (dir.). *Leyendas macabras de la colonia* (prod. Rafael Lanuza y Rogelio Agrasánchez). Producciones Fílmicas Agrasánchez S.A., México, 1974, 80 min. [Película].
- Martínez, Arturo (dir.). *Los vampiros de Coyoacán* (prod. Rogelio Agrasánchez). Producciones Fílmicas Agrasánchez S.A., México, 1974, 87 min. [Película].

- Martínez, Arturo (dir.). *Las momias de San Ángel* (prod. Rogelio Agrasánchez). Producciones Fílmicas S.A., México-Guatemala, 1975, 85 min. [Película].
- B. Crevenna, Alfredo (dir.). *El poder negro* (prod. Roberto Rodríguez). Películas Latinoamericanas S.A. y Tiuna Films, México, 1975, 89 min. [Película].
- Durán Rojas, Fernando (dir.). *La verdad de la lucha* (prod. Aarón Rodríguez). Producciones Tobarí, México, 1990, 90 min. [Película].
- Gubera, Chip y Burr, Jeff (dir.). *Mil Máscaras vs The aztec mummy* (prod. Jeffrey Uhlmann, Chuck Williams y Kannapan Palaniappan). Entretenimiento de Osmio, México-Estados Unidos, 2007, 90 min. [Película].
- Gubera, Chip (dir.). *Academy of Doom* (prod. Jeffrey Uhlmann y Chip Gubera). Proyecto TI, México-Estados Unidos, 2008, 85 min. [Película].
- Crozier, Aaron (dir.). *Aztec Revenge* (prod. Jeffrey Uhlmann, Aaron Crozier y Kathy Murray). Producciones de Tritio, México-Estados Unidos, 2010, 85 min. [Película].

Filmografía consultada de Huracán Ramírez:

- Rodríguez, Joselito (dir.). *Huracán Ramírez* (prod. Juan Rodríguez Mas). Películas Rodríguez, México, 1952, 103 min. [Película].
- Rodríguez, Joselito (dir.). *El misterio de Huracán Ramírez* (prod. Juan Rodríguez Mas). Películas Rodríguez y Cinematográfica Roma S.A., México, 1962, 86 min. [Película].
- Rodríguez, Joselito (dir.). *El hijo de Huracán Ramírez* (prod. Juan Rodríguez Mas). Películas Rodríguez y Cinematográfica Roma S.A., México, 1966, 97 min. [Película].
- Rodríguez, Joselito (dir.). *La venganza de Huracán Ramírez* (prod. Juan Rodríguez Mas). Mexcinema y Video Corp, México, 1967, 87 min. [Película].
- Rodríguez, Joselito (dir.). *Huracán Ramírez y la monjita negra* (prod. Juan Rodríguez Mas). Cinematográfica Roma S.A., México, 1973, 97 min. [Película].
- Rodríguez, Joselito (dir.). *De sangre chicana* (prod. Joselito Rodríguez). Cinematográfica Roma S.A., México, 1974, 93 min. [Película].
- Rodríguez Mas, Juan (dir.). *Torito puños de oro* (prod. Dorothy Getz, Ethel Medina Carrizo, Joselito Rodríguez y Rosario Trujillo). Películas Rodríguez, México, 1979, 90 min. [Película].

- Rodríguez Mas, Juan (dir.). *Torito de Tepito* (prod. Juan Rodríguez Mas). Películas Rodríguez, 1982, 94 min. [Película].
- Rodríguez Mas, Juan (dir.). *Huracán Ramírez contra los terroristas* (prod. Juan Rodríguez). Películas Rodríguez, 1989, 80 min. [Película].

Filmografía consultada de SuperZan:

- Curiel, Federico y Rodríguez, Ángel (dir.). *Superzan el invencible* (prod. Rogelio Agrasánchez). Cinematográfica Tikal y Producciones Fílmicas Agrasánchez S.A., México-Guatemala, 1971, 80 min. [Película].
- Lanuza, Rafael (dir.). *Superzan y el niño del espacio* (prod. Rogelio Agrasánchez). Producciones Fílmicas Agrasánchez S.A. y Cinematográfica Tikal, México-Guatemala, 1973, 130 min. [Película].
- Martínez Solares, Gilberto (dir.). *El investigador Capulina* (prod. Alfredo Zacarías). Laguna Films, México, 1975, 90 min. [Película].

Filmografía consultada de Tinieblas:

- Novaro, Tito (dir.). *El castillo de las momias de Guanajuato* (prod. Rogelio Agrasánchez). Producciones Fílmicas Agrasánchez S.A. y Cinematográfica Tikal, México-Guatemala, 1973, 85 min. [Película].

Filmografía consultada de El Hijo del Santo

- Pérez Grovas, Rafael (dir.). *Chanoc y El Hijo del Santo contra los vampiros asesinos* (prod. Rafael Pérez Grovas). Cinematográfica Ra, México, 1981, 85 min. [Película].
- Pérez Grovas, Rafael (dir.). *El Hijo del Santo en frontera sin ley* (prod. Rafael Pérez Grovas). Cinematográfica Ra, México, 1983, 85 min. [Película].
- De Anda Gilberto (dir.). *Santo: La Leyenda del Enmascarado de Plata* (prod. Gabriela Obregón). Televisión de S.A. de C.V., México, 1993, 91 min. [Película].
- Molinar, Hector (dir.). *Santo el enmascarado de plata: Infraterrestre* (prod. Jesús Molinar y Héctor Molinar). Cine Producciones Molinar S.A. de C.V., México, 2001, 85 min. [Película].

Filmografía consultada de Neutrón:

- Curiel, Federico (dir.). *Neutrón, El Enmascarado Negro* (prod. Emilio Gómez Muriel). Estudios América y Producciones Corsa S.A., México, 1960, 85 min. [Película].
- Curiel, Federico (dir.). *Neutrón contra el Doctor Caronte* (prod. Emilio Gómez Muriel). Estudios América y Producciones Corsa S.A., México, 1960, 80 min. [Película].
- Curiel, Federico (dir.). *Los autómatas de la muerte* (prod. Emilio Gómez Muriel). Estudios América y Producciones Corsa S.A., México, 1960, 80 min. [Película].
- B. Crevenna, Alfredo (dir.). *Neutrón contra el criminal sádico* (prod. Emilio Gómez Muriel). Estudios América y Producciones Corsa S.A., México, 1964, 89 min. [Película].
- B. Crevenna, Alfredo (dir.). *Neutrón vs los asesinos del karate* (prod. Emilio Gómez Muriel). Estudios América y Producciones Corsa S.A., México, 1965, 85 min. [Película].

Filmografía extra consultada:

- Urueta, Chano (dir.). *La bestia magnífica* (prod. Fidel Pizarro). Producciones Hidalgo, México, 1952, 135 min. [Película].
- Cortes, Fernando (dir.). *El luchador fenómeno* (prod. Eduardo Galindo y Jesús Galindo). Producciones Galindo Hermanos y Clasa Mohme, México, 1952, 105 min. [Película].
- Cardona, René (dir.). *El enmascarado de plata* (prod. Azteca Films Inc.). Cinematográfica Filmex S.A., México, 1952, 125 min. [Película].
- Méndez, Fernando (dir.). *Ladrón de cadáveres* (prod. Sergio Kogan). Internacional Cinematográfica S.A. y Columbia Pictures, México, 1957, 80 min. [Película].
- Muñoz, Manuel (dir.). *Asesinos de la lucha libre* (prod. Jesús Sotomayor Martínez). Producciones Sotomayor, México, 1962, 90 min. [Película].
- Mariscal, Alberto y Fernández, Fernando (dir.). *El señor tormenta* (prod. Angélica Ortiz). Estudios América y Matouk Films S.A., México, 1963, 85 min. [Película].
- Fernández, Fernando (dir.). *Tormenta en el ring* (prod. Angélica Ortiz). Estudios América y Matouk Films S.A., México, 1963, 83 min. [Película].

Fuentes vivas

Gladiadores:

- **Rey Bucanero**, luchador profesional perteneciente al CMLL, entrevista personal, martes 23 de noviembre de 2021, CDMX.
- **Disturbio**, luchador profesional perteneciente al CMLL, entrevista personal, lunes 5 de septiembre de 2022, Ecatepec de Morelos, Estado de México,
- **Retro**, luchador profesional perteneciente al CMLL, entrevista vía ZOOM, jueves 20 de octubre de 2022, CDMX.
- **Eléctrico**, luchador profesional perteneciente al CMLL, entrevista vía ZOOM, jueves 10 de noviembre de 2022, CDMX.
- **Asturiano**, luchador profesional perteneciente al CMLL y profesor universitario, entrevista vía ZOOM, lunes 5 de diciembre de 2022, CDMX.
- **Príncipe Odín Jr**, luchador profesional perteneciente al CMLL, entrevista vía ZOOM, viernes 16 de diciembre de 2022, CDMX.

Gladiadores principiantes:

- **Kaneki**, luchador novato, entrevista personal, lunes 5 de septiembre de 2022, Ecatepec de Morelos, Estado de México,
- **Electroser**, luchador novato, entrevista personal, lunes 5 de septiembre de 2022, Ecatepec de Morelos, Estado de México
- **Tony Panther**, luchador novato, entrevista personal, lunes 5 de septiembre de 2022, Ecatepec de Morelos, Estado de México.

Periodistas especializados:

- **Adrián Mendoza**, periodista perteneciente a TUDN y Más Lucha, entrevista personal, martes 11 de octubre de 2022, CDMX.
- **Eduardo Reyes**, periodista co-fundador del medio Estrellas del Ring, entrevista vía ZOOM, lunes 28 de noviembre de 2022, CDMX.
- **Oscar Mata “Kru demon”**, periodista fundador del medio R de Rudo y colaborador del Heraldo, entrevista vía ZOOM, lunes 12 de diciembre de 2022, CDMX.
- **Sergio Trejo “Molero Jr”**, periodista especializado, Coeditor y reportero en el Grafico y director general de la promotora Furia de Titanes, entrevista vía ZOOM, viernes 30 de diciembre de 2022, CDMX.

Especialista académico

- **Dr. José Ángel Garfias Frías**, profesor de varias materias en diferentes escuelas, Licenciado en Ciencias de la Comunicación, con una maestría en Comunicación y un Doctorado en Ciencias Políticas y Sociales en la FCPyS

UNAM, además organizador principal del *Coloquio de investigaciones de la lucha libre* en la UNAM y ex luchador profesional. Entrevista vía ZOOM, miércoles 10 de octubre de 2021, CDMX.

Apéndice

Diez momentos inolvidables dentro de la lucha libre mexicana

1.- Instauración de la EMLL



Varios aficionados esperando ingresar a la antigua Arena México en sus primeros años. Foto: Secretaría de Cultura (INAH), 2017.

2.- La lucha libre llega a la tv

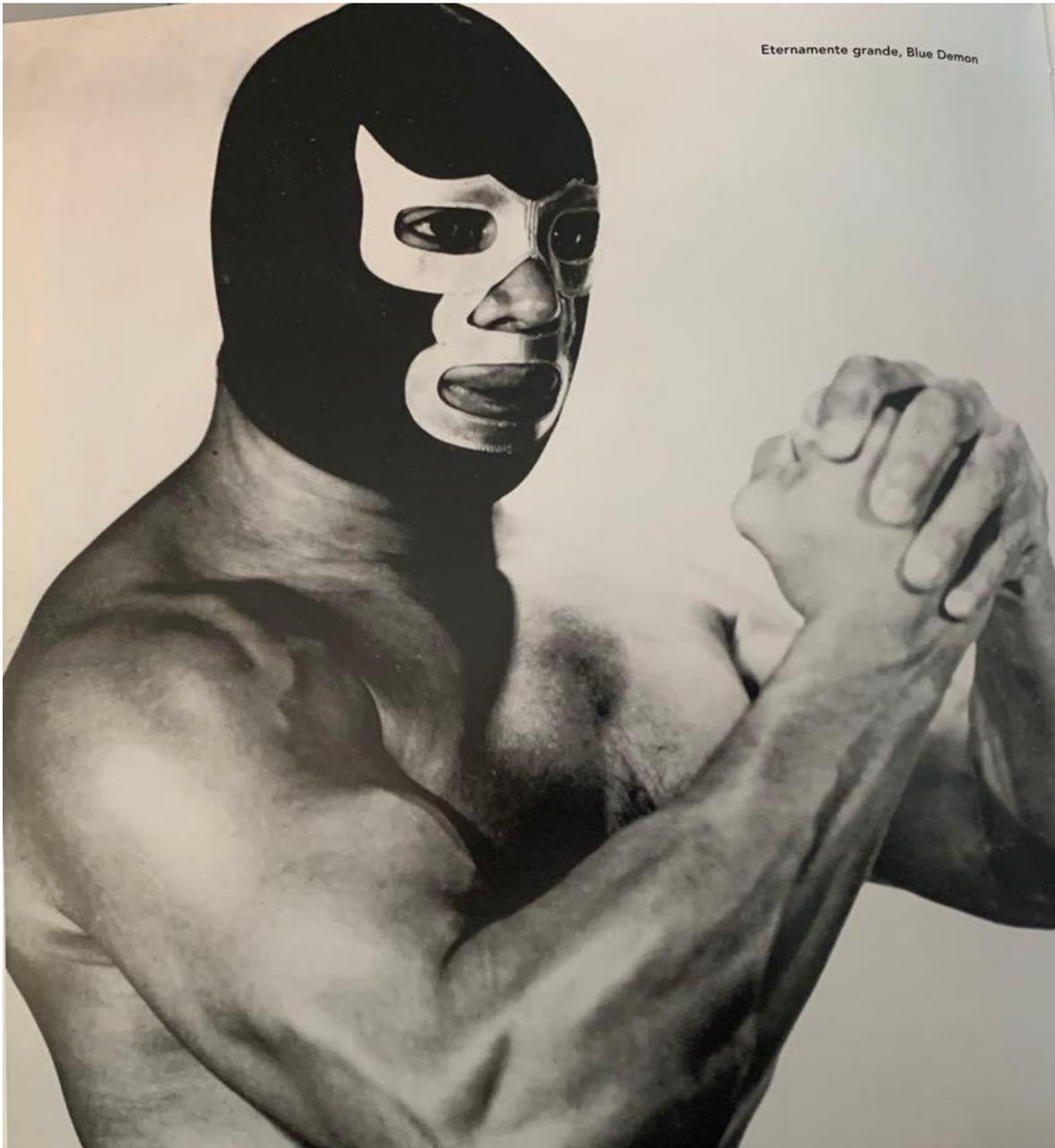


Ernesto Uruchurtu al centro, quien fue el encargado principal de prohibir las transmisiones de lucha libre en televisión y los encuentros femeniles en el centro del país por un largo tiempo. Foto: Fototeca, hemeroteca y videoteca "Mario Vázquez Raña" Organización Editorial Mexicana, 2017.

3.- Debuts en los cuadriláteros de El Santo y Blue Demon



El Santo en sus primeros años con el personaje. Foto: Fototeca, hemeroteca y videoteca "Mario Vázquez Raña" Organización Editorial Mexicana, 2017.



El gran Blue Demon posa con su gran físico para la cámara. Foto: Fototeca, hemeroteca y videoteca "Mario Vázquez Raña" Organización Editorial Mexicana, 2017.

4.- El cine de luchadores



Mil Máscaras durante la grabación de la película "Los Campeones Justicieros". Foto: Joaquín Argumedo Albuquerque, 1970.

5.- La máscara



El Enmascarado, de quien se conoce muy poco pero se sabe que fue uno de los primeros en usar máscara en la lucha libre mexicana, 2017.



La Maravilla Enmascarada, un feroz gladiador que causó pánico en México.

La Maravilla Enmascarada, el primer luchador en mandar a realizar una máscara de lucha libre para usarla en un ring. Foto: Colección Christian Cymet, 2017.

6.- *Mil Máscaras: el hombre que internacionalizo la lucha libre mexicana*



Mil Máscaras un atleta en toda la extensión de la palabra, el primer luchador mexicano en realizar giras en el extranjero (Japón). Foto: Fototeca, hemeroteca y videoteca “Mario Vázquez Raña” Organización Editorial Mexicana, 2017.

7.- *El Toreo de Cuatro Caminos: la cuna de los independientes*



Tampico Lucha Fan. (2020). El mítico Toreo de Cuatro Caminos [Fotografía]. Consultado en <https://www.facebook.com/Tampicoluchafan/posts/300941231298333/> (Revisado 23 de enero de 2023).

8.- Creación de Triple A



Lucha Libre AAA Worldwide. (2020). El Lic. Antonio Peña, padre la lucha libre moderna [Fotografía]. Consultado en <https://m.facebook.com/luchalibreaaa/photos/el-lic-antonio-pe%C3%B1a-nuestro-fundador-de-lucha-libre-aaa-padre-de-la-lucha-libre-3888402201187502/> (Revisado 23 de enero de 2023).

9.- *Debut de Místico*



Místico, el último gran boom de la lucha libre mexicana. Foto: Alexis Salazar, 2017.

10.- Se declara a la lucha libre como Patrimonio Cultural Intangible de la CDMX



El Universal. (2018). Lucha Libre, patrimonio cultural de la CDMX [Fotografía]. Consultado en <https://www.eluniversal.com.mx/galeria/metropoli/cdmx/lucha-libre-patrimonio-cultural-de-la-cdmx> (Revisado 23 de enero de 2023).