



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER JUAN O'GORMAN

“TRANSFORMACIÓN DE LOS MODOS DE HABITAR EN LA VIVIENDA:
ANÁLISIS AL CONJUNTO HABITACIONAL LA MASCOTA”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA PRESENTA
MIRANDA SEGURA GONZÁLEZ

ASESORES

DRA. MARÍA DE LOS ANGELES VIZCARRA DE LOS REYES

ARQ. RODRIGO GARCÍA HERNANDEZ

ARQ. DANIEL MONROY MÁRQUEZ

CIUDAD UNIVERSITARIA, CDMX

OCTUBRE, 2023





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

Quisiera expresar mi más profundo agradecimiento a mis directores de tesis, la doctora María Ángeles Vizcarra de los Reyes, por su conocimiento, experiencia, comprensión y paciencia durante el desarrollo de la investigación; al arquitecto Rodrigo García Hernández por su guía constante, consejos y asesorías cuando lo necesitaba; al arquitecto Daniel Monroy Márquez, por sus correcciones precisas, dedicación y apoyo que me brindo en este trabajo.

A cada uno le quiero agradecer por seguir confiando en mí para concluir con este proyecto, por el respeto a mis sugerencias e ideas, por el aporte que hizo cada uno para lograr este objetivo el cual se comenzó en la pandemia de COVID y pese a eso siempre se mantuvieron presentes hasta el día de hoy.

También quiero agradecer a todas las personas que contribuyeron con el desarrollo de mi investigación, a los vecinos de La Mascota que me abrieron las puertas para entrar a su hogar, conversar de su experiencia y contarme anécdotas, sin estas personas: Manuel, Solange, Erick y Diego el acceso a la Mascota habría sido complicado, además a todos mis amigos, profesores, compañeros, familiares que han estado presentes con su apoyo moral y emocional durante este proyecto y gracias a ti Ray, por tu apoyo incondicional.

Pero, sobre todo, gracias a mi mamá y papá que siempre han creído en mí y me han brindado todas las armas para continuar con mi camino, por su tiempo, amor, esfuerzo, sacrificio y dedicación antes y durante este proceso que pese a todos los conflictos siguen conmigo apoyándome en cada decisión. Ustedes han sido un pilar muy importante de este logro, porque no me soltaron y siempre me impulsaron para que concluyera con esta meta, sin ustedes, todo esto no habría sido posible, son la luz que guía mi camino y siempre agradeceré todo lo que han hecho por mí. También expreso mi amor profundo a mis sobrinos Paula y Rafael que formaron parte de este proceso y son una motivación para salir adelante.

Cada uno de ustedes ha contribuido de una forma u otra y por ello quiero agradecerles por su amor y el apoyo que me han brindado.

CONTENIDO

2	INTRODUCCIÓN	9
3	MARCO CONCEPTUAL	13
	A) COMUNIDAD	13
	B) VIVIENDA	14
	C) CASA	14
	D) HOGAR	14
	E) HABITAR	15
	F) HABITABILIDAD	15
4	MARCO HISTÓRICO	17
	PORFIRIATO EN LA CIUDAD DE MÉXICO	19
	LA ARQUITECTURA DEL PORFIRIATO	23
	MOVIMIENTO MODERNO	27
	LA VIVIENDA EN EL MOVIMIENTO MODERNO	27
	EL PAPEL DE LA MUJER	32
5	DESCRIPCIÓN CONJUNTO	38
	LA CAUSA	38
	ANÁLISIS DEL CONCEPTO Y PARTIDO ARQUITECTÓNICO	42
	ANÁLISIS FACHADAS	43
	TIPOS DE VIVIENDAS	48
	SISTEMA CONSTRUCTIVO	48
6	ANÁLISIS DEL CONTEXTO 2022	52
	CONTEXTO	52
	VALOR ECONÓMICO DE LAS VIVIENDAS	54
	ADMINISTRACIÓN	56
7	LA TRANSFORMACIÓN DE LA VIVIENDA	57
	VIVIENDAS 1912	59
	TIPO A	59
	TIPO B	60
	TIPO C	61
	TIPO D	62
	VIVIENDAS 1978	64
	TIPO A	64

TIPO B	65
TIPO C	66
TIPO D.....	67
VIVIENDAS 2021	70
VIVIENDA ERICK 2021	72
REPORTE FOTOGRÁFICO	74
VIVIENDA DIEGO.....	81
REPORTE FOTOGRÁFICO	83
VIVIENDA MANUEL.....	89
REPORTE FOTOGRÁFICO	91
VIVIENDA SOLANGE.....	93
VIVIENDA JESÚS.....	94
REPORTE FOTOGRÁFICO	95
VIVIENDA ASINMEX	99
REPORTE FOTOGRÁFICO	101
VIVIENDA ASINMEX	108
VIVIENDA CASA ZOR	110
REPORTE FOTOGRÁFICO	111
VIVIENDA PANUCO	116
8 EL PROYECTO.....	123
ESTADO ACTUAL.....	124
REPORTE FOTOGRÁFICO	126
INTENCIONES DE DISEÑO	132
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS	135
CORTES ARQUITECTÓNICOS.....	136
IMÁGENES 3D	141
9 CONCLUSIONES.....	148
10 REFERENCIAS.....	151
IMÁGENES	154
MAPAS.....	157



“Es necesario adecuar la arquitectura a las formas de vida contemporáneas de los hombres de cada tiempo histórico y de cada lugar de la tierra”.

-Le Corbusier-



“Las ciudades y los edificios antiguos son acogedores y estimulantes puesto que nos ubican en el continuum del tiempo ... muestran las huellas de un momento diferente a nuestro sentido del tiempo contemporáneo, religioso, apresurado y plano”

- Jhuhani Pallasma-

2 | Introducción

Con la finalidad de registrar y documentar los monumentos históricos y artísticos de México, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) junto con el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) han reunido un amplio catálogo de inmuebles cuya protección y preservación es de relevancia para la nación. Tal es el caso del CONJUNTO HABITACIONAL LA MASCOTA, ubicado al norte de la colonia Juárez, sobre la avenida Bucareli en la Ciudad de México (CDMX). Este conjunto guarda más de un siglo de historia, siendo inaugurado en 1913, tan solo dos años después de terminado el periodo conocido como el Porfiriato que comprende desde 1876 hasta 1911 y que dejó gran influencia europea en la arquitectura mexicana.

La Mascota, como los vecinos lo conocen, fue un proyecto ideado por el empresario franco-mexicano Ernesto Pugibet (1853-1915), quien es reconocido por haber fundado la fábrica de cigarros El Buen Tono¹, junto con su esposa Guadalupe Portilla en la década de los años setenta². Es un edificio que por su larga vida ha sido testigo de varios sucesos históricos en la CDMX, sin embargo, muchos hemos pasado frente a él y no nos hemos detenido a observarlo, a veces vamos tan inmersos en nuestros pensamientos que ignoramos muchas de las cosas que tenemos a nuestro alrededor.

La idea de ir a La Mascota para conocerla, surgió tras días de investigación para proponer un tema que me permitiera adentrarme en el pasado de México, empecé por las iglesias, conventos, edificios de larga trayectoria, pero eran temas que no llenaban mis expectativas, hasta que comencé a investigar inmuebles de vivienda de los cuales surgieron el edificio Gaona³, el Vizcaya⁴ y la Mascota, los tres están catalogados como inmuebles con valor artístico por parte del INBAL.

La Mascota despertó mi interés debido a que la información acerca de él era más escasa en comparativa con los otros dos ejemplos, al indagar en su historia, supe que este edificio había sido construido en una época importante y formaba parte de un proyecto de mayor amplitud que tenía en marcha Pugibet, en el que buscaba cubrir las necesidades básicas de sus trabajadores, pues para él era importante mejorar sus condiciones de vida.

Con esta información me di cuenta que era un edificio que necesitaba ser expuesto a otras generaciones para valorar la arquitectura que tenemos en México, porque por medio de él, podemos comprender parte de un proceso histórico. Con el paso de las décadas sus habitantes originales se han ido, dando paso a nuevas generaciones y con ellas, diferentes maneras de habitar, de apropiarse de la vivienda y el conjunto.

Durante el proceso de investigación, tuve la oportunidad de conocer y convivir con algunos de los vecinos de La Mascota, lo que me permitió acercarme a las dinámicas que se realizan en este edificio, así como observar la relación entre comunidad que habita el edificio, dándome cuenta de que ha existido una variedad de transformaciones en cuanto a estilos, tecnologías y modas, que algunos habitantes han tenido que ir haciendo al interior de su vivienda para adecuarla a sus necesidades y gustos. Esto me ha llevado a reflexionar sobre cómo ha ido evolucionando la vivienda con el paso de los años *¿cómo se ha*

¹ Fundada alrededor de 1884, fue la primera cigarrera que utilizó el proceso de engargolado para la elaboración de sus cigarros, innovación tecnológica que permitió suspender el empleo de pegamento nocivo empleado hasta ese momento. **Fuente especificada no válida.**

² Camacho,2002:17 citado por, (RODRIGUEZ,2005)

³ Ubicado en la av. Bucareli, fue de las primeras unidades habitacionales en los años 20, estuvo a cargo del arquitecto Ángel Torres Torija. (GALLAGHER,2017)

⁴ Ubicada en la av. Bucareli, fue construido alrededor de 1922 a cargo del Ing. Roberto Servín (GAMIO,2021)

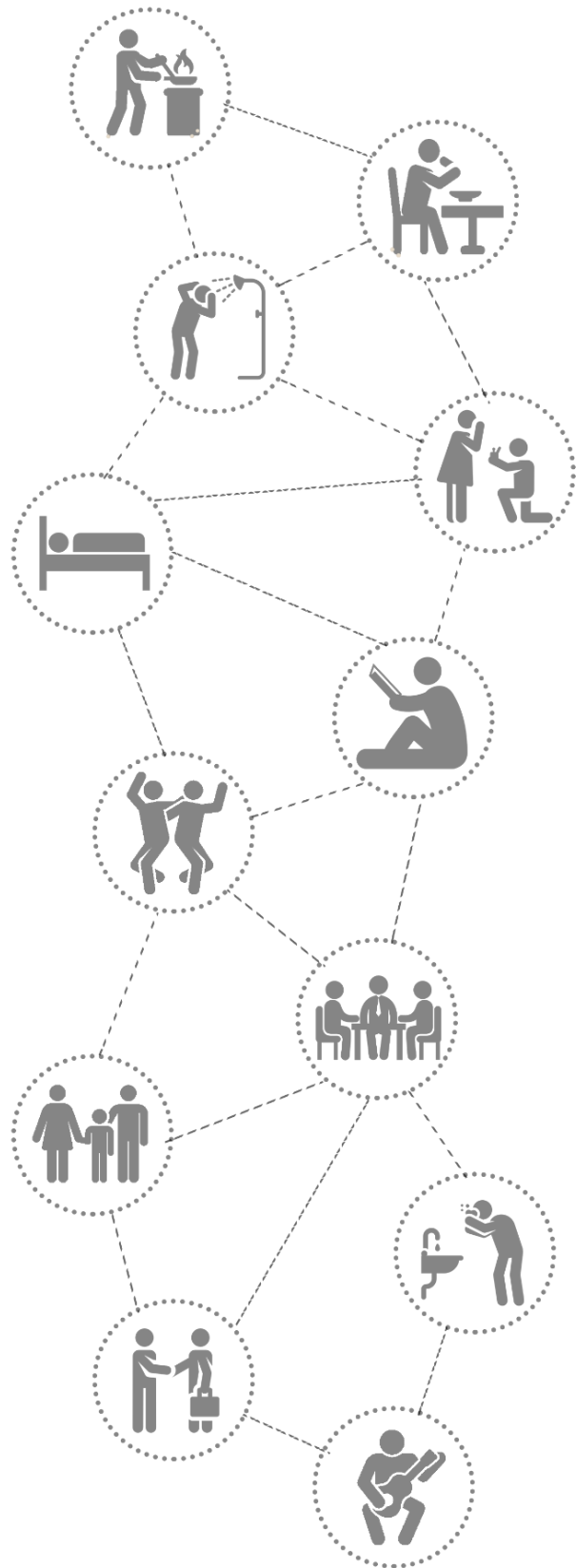
transformado? ¿qué nuevas necesidades han surgido? ¿Cómo el ser humano a intervenido en las modificaciones?

Estas preguntas dan un parteaguas para no solo estudiar La Mascota como un elemento arquitectónico aislado, sino tenía que hacerse un estudio de mayor alcance: su contexto histórico, su comunidad, su historia, dinámicas, todo lo que me ayudara a comprender cómo el espacio doméstico se ha ido transformando y reconfigurando de acuerdo con los modos de habitar de cada época y que mejor referencia de un edificio que ha permanecido a lo largo de un siglo en los diferentes momentos de la colonia Juárez, 176 viviendas y diversas generaciones que han sido marcadas por La Mascota y ellas mismas dejando parte de su historia en el conjunto.

Durante los años 2020-2022 nos enfrentamos a una pandemia mundial que a la fecha actual 2023 dejó secuelas tanto buenas como malas, tuvimos que modificar nuestros modos de habitar y muchas veces cuestionar el espacio en el que nos desarrollamos. Ahora en la vivienda ya no solo realizamos las actividades básicas de la vida diaria como dormir, asearnos o cocinar. Hoy día frente a este acontecimiento histórico, buena parte de la sociedad nos hemos visto obligados a tomar clases en línea, trasladar el trabajo a la vivienda, ver exposiciones virtuales, conciertos en línea, entre otras actividades que normalmente realizábamos en el exterior de nuestra casa, todo esto también nos ha permitido ver que tan flexible o no es el espacio y que tan acogedor y seguro es nuestro hogar. Además de que han surgido necesidades sanitarias que se deben de cumplir para evitar la propagación del virus, como la buena ventilación dentro de cualquier espacio.

Para el desarrollo de la investigación se comenzó por definir un listado de 6 conceptos, los cuales son un eje de análisis que nos ayudarán a comprender en conjunto como se ha ido transformando los modos de habitar en la vivienda con el paso de los años.

Posterior al marco conceptual, se hará un recuento de sucesos históricos importantes tanto del siglo XX y XXI en la ciudad de México para comprender como eran las dinámicas de las personas en aquellas épocas y como influían estos hechos en sus formas de vivir en sus hogares, en donde se retomarán los conceptos previamente



MIRANDA S. ACTIVIDADES COTIDIANAS

definidos con el objetivo de comprender como se percibían en cada época y además también conocer cuál era la situación en el momento en que se creó La Mascota con el fin de analizarla.

Una vez que se logre entender el proceso histórico por el que ha pasado La Mascota se comenzará a relatar las causas por las cuales fue construido, de donde es que surge la idea y cuál es su finalidad. Se hará una descripción de su ubicación, partido arquitectónico, idea conceptual, tipos de viviendas, análisis de sus fachadas, sistema constructivo y todo aquello que permita conocerlo físicamente.

Continuando con la investigación, se hará una descripción del contexto que se tiene en la actualidad en la Mascota (2022), se comenzará a realizar comparativas entre viviendas de 3 diferentes épocas; 1912 año de su creación; 1978 investigación realizada en la tesis de DÍAZ, G. E., & TURATI, V. A. (1978). *“Análisis celular/La Mascota: División de estudios posgrado de arquitectura UNAM; y por último 2022 investigación de mi autoría para la cual se realizó levantamientos de viviendas, entrevistas con residentes de la Mascota, reportes fotográficos, recopilación de información en internet y libros.*

Para analizar las viviendas 2022 se utilizaron como encabezado, fichas que contienen características repetitivas en todas las viviendas, posterior a ello se hace una descripción de la distribución espacial de cada vivienda, cuál es su uso, se habla un poco de los habitantes, cual ha sido su experiencia junto con ello se suma un reporte fotográfico de la situación actual de la vivienda.

El objetivo de esta metodología es ir de una mayor escala a una menor, comenzar con la descripción general, como se comentó, partir desde los hechos históricos como se vivieron en La Mascota como influyeron, pasando al conjunto no como un elemento aislado, puesto que también se vio afectado por todas las personas que han pasado parte de su vida ahí, entender el proyecto, cuál fue su planeación, las viviendas y a sus autores Ernesto Pugibet y Miguel Ángel de Quevedo, que es lo que querían lograr con su diseño hacia donde se ha llevado, como es la situación actual, hacia donde se está dirigiendo los modos de habitar, como vivía la gente antes y como vive ahora todo ello para aterrizarlo en una propuesta de diseño, la

cual funcionara para reflejar las necesidades que estamos teniendo en 2022 pero respetando la esencia que nos brinda el conjunto y además valorar un conjunto que ha ido perdiendo fama con el paso de los años, pero que ha alojado a muchas generaciones las cuales han dejado una huella en La Mascota y ella en todos ellos.



1.- Familia Benítez 1920
(Biblioteca virtual Miguel de Cervantes, 1920)



2.- ¿Las mujeres a coser y cocinar?
(Cadena SER, s/f)



3.- La típica familia
(El País, s/f)



4.- 3 de julio de 1955 por primera vez la mujer mexicana emite su voto
(Fundación del Centro Histórico de la Ciudad de México A.C, 1955)



5.- Diversidad Familiar.
(Cosmopolitan, s/f)



6.- El hombre en la participación doméstica
(Pinterest, s/f)



7.- Roomies
(LPA Inmobiliaria, s/f)



8.- Maestra de preescolar imparte clases en línea desde su casa
(Periódico Milenio, 2022)

3 Marco conceptual

Para comprender los modos de habitar, surgen diversos conceptos, sin embargo, decidí enfocarme únicamente en 6 (comunidad, vivienda, casa, hogar, habitar y habitabilidad) porque considero que son los que mejor nos ayudarán a comprender en conjunto como ha sido la transformación de la vivienda con el paso de los años, además los usamos comúnmente en nuestro día a día. Los conceptos han sido definidos y retomados por diversos autores famosos en sus obras, como el pensador austriaco Iván Illich en su obra “La reivindicación de la casa” 1985, Jorge Sarquis en “Arquitectura y modos de habitar” 2012, el arquitecto finlandés Juhani Pallasmaa con “Habitar” 2016 o la arquitecta Fernanda Canales en “Estructuras compartidas-Espacios privados: vivienda en México” 2020. Son autores de diferentes épocas, pero que sus definiciones se aproximan entre ellas.

A) COMUNIDAD

“El sentido de comunidad se basa en la proximidad, en las relaciones entre los residentes de un espacio compartido y en el apego a un lugar determinado” (JARIEGO, 2004, pág. 4)

De acuerdo con el Diccionario del Español en México (DEM), la palabra se define como el conjunto de personas que viven juntas, que tienen bienes o intereses comunes o que desarrollan una misma actividad (EL COLEGIO DE MÉXICO, s.f.). El filósofo, sociólogo y ensayista Ezequiel Ander-Egg sostiene que el término “comunidad” se refiere a un grupo organizado que se considera como una unidad social en la que sus miembros se involucran con algunas características, elementos, metas o funciones compartidas con una conciencia del lugar de pertenencia, que se ubican en una zona geográfica determinada y donde hay mayor interacción entre las personas que en otras circunstancias. (GREGORIO, 2012, pág. 3)

Dicho esto, una comunidad puede ser definida como la relación social entre varios individuos que llegan a compartir su cultura, valores, tradiciones, creencias y otras características que permiten que su unión logre un impulso para su desarrollo ya sea por interés, por necesidad o gustos. Además, Ander Egg introduce el término “conciencia de permanencia”, que se refiere a que este término es uno de los pilares del concepto de comunidad, entendiendo que, si no existiera el humano en el territorio, no existiría ese sentido de permanencia. Este grupo posee valores, tradiciones y sistemas de creencias que le dan autenticidad e individualidad. (GREGORIO, 2012, pág. 3)

Enfocándonos a una comunidad vecinal, son todas aquellas personas que viven en una misma calle, edificio, zona o una colonia. En este caso, la comunidad de la Mascota son los que viven en las casas del conjunto, ellos se preocupan por el mantenimiento, conservación y resguardo del edificio, así como la seguridad de cada uno de ellos con la finalidad de poder vivir y desenvolverse en un lugar habitable, otra comunidad que se genera ahí mismo son las “comunidades intermedias” que de acuerdo con el austriaco teólogo y sociólogo Peter Ludwig Berger y el sacerdote canadiense Richard John Neuhaus son estructuras mediadoras que logran una relación entre el individuo con la estructura social más amplia (SERRANO, 2021), por ejemplo, la asociación de vecinos que funcionan como representantes de todos los demás vecinos.

Para lograr un sentido de comunidad de acuerdo con la propuesta de definición de Mc Millán y Chavis⁵ deben estar presentes 4 componentes que son:

1.-Pertenencia: Consiste en el sentimiento de haber invertido parte de sí mismo en la comunidad y pertenecer a ella

⁵ David William Cross Mac Millán es un químico británico-estadounidense y David M. Chavis es director ejecutivo de una corporación de desarrollo comunitario, ambos escribieron un artículo en 1986 llamado “Sense of Community:

A Definition and Theory” en una revista llamada Revista de Psicología Comunitaria, donde definieron el concepto Comunidad.

2.- Influencia: Aquellos miembros que ejercen poder sobre el colectivo, con frecuencia son personas que tienen un fuerte sentido de comunidad, son los que están más activos en las dinámicas que se realizan, volviéndose un referente para los demás.

3.-Integración y satisfacción de necesidades: Son los valores compartidos por los miembros y el intercambio de recursos para satisfacer las necesidades de los integrantes.

4.- Conexión emocional compartida: Si existe la convivencia entre las personas, se logra compartir experiencias e historias, entonces los miembros reconocerán que existe un lazo compartido.

B) VIVIENDA

De acuerdo con el diccionario de la Real Academia Española (RAE), del latín *vulg*, vivienda “cosas con que o en que se ha de vivir” y este del latín *vivendus* que significa “que ha de vivirse” y lo define como un lugar cerrado y cubierto, construido para ser habitado por personas. (REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, 2023)

Ricardo Pinilla, profesor de la Universidad Pontificias Comillas, Madrid, define la vivienda como “la construcción física, al lugar acotado arquitectónica y jurídicamente donde alguien tiene su residencia, su domicilio” (CUERVO, 2010, pág. 80)

De acuerdo con estas definiciones la vivienda es entonces una construcción física, tangible proyectada de diferentes maneras, es decir, pueden ser unifamiliares, donde hay una menor densidad de población, su costo y mantenimiento se vuelve más elevado, sin embargo la calidad de vida suele ser más relajada; la vivienda multifamiliar, que en su mayoría es una construcción vertical, por ejemplo un edificio de departamentos, los cuales en la actualidad son los que más se proyectan por la alta densidad de población, además de que sus costos son más accesibles, todo depende de la zona en que se ubiquen. Otro ejemplo que abarca ambos modelos son las viviendas que ofrece el grupo SADASI como parte de desarrollos de comunidades sustentables que incluyen infraestructura, equipamiento educativo, comercial y recreativo y que puedes adquirir gracias a sus servicios de intermediación crediticia, a pesar de que han surgido quejas por

este sistema de vivienda en producción, las personas con bajos ingresos son quienes se acercan a estos préstamos para poder tener un lugar donde vivir.

Dentro de los plurifamiliares se localizan los conjuntos habitacionales, los cuales no deberían generar una disgregación entre la ciudad y el conjunto, sino que deben ser considerados una parte de ella, respetando la estructura urbana ya presente en el área donde se emplazarán. Para evitar la situación de segregación urbana, deben ubicarse en grupos familiares con diversidad sociocultural similar al entorno en el que se integrarán.

C) CASA

“La casa es el escenario concreto, íntimo y único de la vida de cada uno” (PALLASMAA, 2016, pág. 7)

El término de casa, de acuerdo con el diccionario de la RAE (2023) es un edificio para habitar, proviene del latín “choza”. Iván Illich lo define como el resultado de una interacción del espacio con el humano, que lo impregna de su ser y con su vida, es decir, con su habitar. (ILLICH, 1983) Bachelard dice que la casa es una representación de la existencia humana. *“Estar, habitar o residir en ella significa crearla, vivirla, morarla, leerla, experimentarla y pensarla: esto implica asociarla con los aconteceres en el tiempo, es decir, con lo cotidiano, con la permanencia en las rutinas y en los hábitos. La casa además es un espacio que permite áreas familiares y privadas, individuales e íntimas que, con el paso del tiempo, hacen de la casa un lugar altamente simbólico, una condensación de los sentidos”* (CUERVO, 2010, pág. 74) Dando resultado con esto que la casa sea una relación entre lo físico y lo social siendo el escenario donde se desarrollan los diferentes modos de vivir.

D) HOGAR

El diccionario de la RAE menciona que hogar proviene del latín *focaris* y este derivado del latín *focus* que significa hoguera y es el sitio donde se hace la lumbre en las cocinas, chimeneas, hornos de fundición, etc. Actualmente ese calor que antes nos ofrecían los espacios con el fuego llamado hogar, nosotros con nuestro calor humano generamos con las actividades que realizamos es a lo que llamamos hoy día hogar.

El sociólogo Roger Silvertstone se refiere al hogar como el “ámbito de ir y venir, del afuera y del adentro” dando como resultado que sea movable, es una construcción socio cultural que permite que, en cualquier ámbito, sociológicamente hablando, se pueda considerar un hogar. (SANDOVAL, 2022)

“El hogar es una vivienda individualizada ... La casa es el contenedor, la cascara de un hogar. Es el usuario quien alberga la sustancia del hogar... Es un estado difuso y complejo que integra recuerdos e imágenes, deseos y miedos, pasado y presente, es también un escenario de rituales, ritmos personales y de rutinas del día a día” (PALLASMAA, 2016)

E) HABITAR

Illich lo define como la huella de la vida (SARAVIA, 2004), esto es, que, con el paso del tiempo, los habitantes van dejando sus éxitos y sus fracasos en el lugar, por ello es importante tomar en cuenta el tiempo como una cualidad indispensable para nuestra vida. Habitar son las acciones que como individuos nos permite relacionarnos con el espacio para llegar a construir su hogar.

“... es la función y objetivo del hombre en su vida social, es el espacio para organizar su vida privada, individual, familiar, construido materialmente por productos de la actividad práctica como los bienes, muebles e inmuebles. El habitar es el sistema sensible, verbal objetual y semántico” (ILLICH, 1983)

Habitar es vivir o residir junto a las cosas cuidando y abrigando las cosas que crecen. Y como habitar también significa construir, habitar es erigir las cosas que no crecen (por ejemplo, edificios o ciudades).

F) HABITABILIDAD

“La materialidad hace referencia a la habitabilidad (en cuanto a la calidad de vida de los habitantes), es decir, a los aspectos que garantizan un conjunto de condiciones físicas que permiten el enraizamiento y la supervivencia, un refugio que protege al hombre de las inclemencias del tiempo y de

aquellos que nos quieran despojar” (CUERVO, 2010, pág. 80)

De acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas (ONU) una vivienda adecuada debe estar diseñada con una serie de condiciones particulares⁶ para permitir que el nivel de vida de sus habitantes sea el adecuado. (Organización de las Naciones Unidas Habitat, 2019) La habitabilidad es 1 de los 7 elementos que contempla la ONU ya que son las condiciones que garantizan la seguridad física de sus habitantes y les proporciona un espacio habitable suficiente, así como protección contra el frío, humedad, calor, lluvia, viento y otros riesgos para la salud y peligros estructurales.

Con estas definiciones podremos referirnos de mejor manera las explicaciones que se darán más adelante sobre cómo la gente habita en su vivienda, entendiendo que esta es el espacio físico y como es que surgen los modos de habitar entendiéndolos como las formas en como las personas se desarrollan en su hogar, los cuales han ido cambiando debido a que, con el paso del tiempo, las necesidades, sociales, políticas y culturales se han transformado provocando que los habitantes vivan diferente en su casa. Por ejemplo, los modelos de familia, este es un factor muy importante de cómo es la casa que se ha ido modificando para poder adaptarnos y habitar el espacio y es que antiguamente la familia tenía un número mayor de integrantes, en comparación con la actualidad, donde podemos observar que mucha gente vive sola, con roomies o su pareja.

Pero los modos de habitar son el resultado, por tanto, de otros factores que de acuerdo con el arquitecto Jorge Sarquis en su libro *“Arquitectura y modos de habitar”* menciona que están los **estilos de vida** que tienen que ver con algo más personal y depende de nosotros, por ejemplo nuestros valores, juicios, costumbres, hábitos, etc.; las **formas de habitar** que está relacionado con el contexto y no depende de nosotros, por ejemplo las modas, política, religión, también, nuestros deseos, metas y sueños pero éstos estarán determinados por el **tiempo, espacio y cultura**. (SARQUIS, 2006, pág. 13)

⁶ ONU Habitabilidad. Elementos de una vivienda adecuada. 1.-Seguridad de la tenencia; 2.-Disponibilidad de servicios, materiales, instalaciones e infraestructura; 3.-

Asequibilidad; 4.-Habitabilidad; 5.-Accesibilidad; 6.-Ubicación; 7.-Adecuación cultural. (Organización de las Naciones Unidas Habitat, 2019)

4 Marco histórico

Es importante revisar el contexto histórico de la arquitectura para poder obtener una comprensión de la misma. Esto es necesario porque el contexto de la arquitectura afecta cómo la percibimos, porque como se mencionó anteriormente en relación con las formas de habitar, el tiempo, espacio y cultura juegan un papel en como percibimos las diversas formas de vida de cada individuo.

De acuerdo con una entrevista que realizó André Duprant Pugibet, nieto de Ernesto Pugibet en 1978 por los autores de la tesis “*Análisis Celular/ La Mascota*”⁷. Este edificio fue hecho para la renta de apartamentos de lujo en la zona, a diferencia de su semejante en conjunto de viviendas “El Buen Tono” ubicado en lo que actualmente es la colonia Doctores, el cual fue demolido para ser reemplazado por los que hoy se denomina Unidad Habitacional Morelos o también conocidos como “Los Soldominios” (DÍAZ & TURATI, 1978, pág. 11), fueron diseñados por el arquitecto Guillermo Rossell de la Lama en la década de los 70’s.

El Buen Tono fue un conjunto que iba dirigido para dar vivienda a los empleados de la tabacalera, siendo la población más desposeída y con situación socio económica más precaria, pero al momento del cierre de la compañía, comenzando con su declive en 1906 y extendiéndose hasta el año 1915 con la muerte del empresario (ROMERO Ibarra, CONTRERAS Valdez, & Méndez Reyes, 2006), estos fueron adquiridos por el banco para después ser demolidos, en algunas fuentes existen confusiones por ambos edificios, provocando que las historias de los dos conjuntos se mezclen.

La vivienda en México se ha tenido que ir ajustando a las diferentes épocas, en el siglo XX y previo a él, las familias eran de un número mayor

de integrantes, los de clase baja en ocasiones tenían que adaptar un cuarto para que todos pudieran tener al menos un espacio donde dormir a comparación de los de clase alta quienes tenían el privilegio de vivir en grandes casas y el espacio no era un problema. Con el paso de los años el pensamiento de las nuevas generaciones ha ido revolucionando, lo que provoca que su prioridad ya no sea tener hijos a temprana edad, incluso algunos de ellos ya no está en sus planes tenerlos, lo que ha reducido las carencias económicas en las familias.

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en su boletín publicado el 14 de mayo del 2021 retoma el marco conceptual del Censo de población y vivienda 2020 donde se afirma que

“México se había caracterizado por tener fundamentalmente familias de tipo nuclear (padre, madre e hijos); sin embargo, los cambios demográficos y sociales de las últimas décadas, -entre los que destacan la caída de la fecundidad, disminución de la mortalidad infantil, incremento de la esperanza de vida, envejecimiento de la población, inserción de la mujer en el mercado laboral, disolución de las uniones y aumento en el nivel de escolaridad de la población-, han impactado la dinámica y estructura de los hogares” (MALDONADO, 2021)

⁷ DÍAZ, G. E., & TURATI, V. A. (1978). *Análisis celular/La Mascota*: División de estudios posgrado de arquitectura UNAM

9.-FACHADA DEL CONJUNTO LOS SOLDOMINIO EN LA ACTUAL COLONIA DOCTORES
(s/a,s/f)



10.- FACHADA DEL CONJUNTO LA MASCOTA
(González, Mario, 1913)



Pero cuando se construyó La Mascota en la CDMX en 1900, ¿qué estaba pasando a sus alrededores? Para ello me adentraré en el Porfiriato, hecho que marcó un antes y un después en la historia de nuestro país. Uno de los objetivos de este período fue modernizar la capital del país, trayendo consigo influencias de Europa, como se ve en la herrería, molduras y sistemas constructivos de La Mascota, entre otros elementos.

PORFIRIATO EN LA CIUDAD DE MÉXICO

Conocido como Porfiriato (1876-1911) es el momento en el que Porfirio Díaz fue presidente de México. Durante este tiempo ocurrieron hechos políticos muy significativos que tendrían un impacto en las formas de vida y culturales del país. Debido al afán de modernización se lograron importantes avances, entre ellos la introducción de la iluminación artificial en las calles de la CDMX en 1881 y un aumento del 80% en la longitud de las vías ferroviarias que permitió el crecimiento del capitalismo.

Debido a la alta demanda de vivienda provocada por la densidad de población existente, así como por las condiciones antihigiénicas y el deterioro de las edificaciones residenciales, fue necesario ampliar la ciudad y reordenar el espacio urbano, teniendo que ocupar las haciendas, ranchos y ejidos que estaban dentro de los límites donde se ubicarían las nuevas colonias para los pobladores. Arquitectos (1859, hoy San Rafael) y Santa María la Ribera (1861), destinadas a la clase media, fueron las primeras estructuras en cruzar la línea, seguidas por la colonia Guerrero (1874) con un carácter popular.

Hubo un auge en la construcción de nuevas zonas residenciales, entre ellas Juárez (1890), Roma, Condesa, las cuales estaban dirigidas para familias adineradas que comenzaban a salir del centro de la ciudad y la Morelos, Obrera, Doctores, Tránsito y Esperanza, que eran de tipo medio y popular destinadas para la clase obrera en expansión (SEDUVI, 2013)

En esta a época se utilizan nuevos materiales de construcción como el hierro para viguetas y columnas y se aprende la técnica del esqueleto del hierro. También se utilizó mármol italiano, granito nórdico, vidrio y bronce como revestimientos y acabados, se utilizó hierro y cemento, que al combinarse dieron como resultado el hormigón armado, tal como lo conocemos hoy.

Con su lema de “orden y progreso” la administración de Porfirio Díaz contribuyó al crecimiento del pensamiento positivista. A Isidore Marie Auguste François Xavier Comte, un destacado filósofo positivista⁸ de Francia se le atribuye haber acuñado la frase. La frase original dice:

“El amor por principio, el orden por base, el progreso por fin” (QUINTERO, 2017)

Se realizaron muchas edificaciones que marcarían estilos arquitectónicos de la época como lo es el Conjunto La Mascota o la iglesia El Buen Tono de la cual hablaremos más adelante.

“En esta época porfirista si hubo un desarrollo en el país y una modernidad, sin embargo, solamente la ciudadanía que gozaba de una economía alta era quien estaba ligada a este desarrollo capitalista, beneficiándose de estos cambios, las colonias que se realizaron durante el porfiriato contaban con calles anchas, limpias, bien trazadas, modernas y con elegantes mansiones, residencias de calidad, casas bien construidas y cómodas” (LÓPEZ, 1995, pág. 20)

Mientras unos eran beneficiados, en otras partes de la ciudad las viviendas carecían de lo necesario para ser una vivienda habitable porque les faltaba el agua potable y energía eléctrica, sus espacios eran reducidos y estaban habitadas por miembros de la clase baja que eran, en su mayoría, trabajadores o campesinos. Sus salarios eran bajos y las jornadas laborales muy largas, no tenían acceso a la educación ni a la salud. La diferencia en la calidad de vida entre las dos clases sociales era evidente.

⁸ “El positivismo es una ideología conservadora que tiene como fin el establecimiento de un “orden” en la sociedad... Este ideal de orden social fue traído a México como una política nacional. Una cultura elitista, afrancesada y profundamente avergonzada de nuestra tradición indígena,

fue la cultura de la elite, que se recreaba en una pretendida modernidad de la cual habían sido excluidos la mayoría de los mexicanos” (MARTINEZ LIRA, s.f., págs. 5-6)

“La fotografía refleja el asombro de la clase dominante frente al otro mexicano que se ha quedado fuera del proceso civilizador de la modernización incipiente” (THOMPSON, 1993, pág. 115)



11.- Pulquería 1900-1950
(INAH, 1993)

Incluso en el campo, los hacendados vivían en mansiones elegantes, que eran construidas según el modelo arquitectónico europeo, mientras que los campesinos vivían en casas muy modestas consideradas chozas. A medida que se iba formando la sociedad porfiriana de clases medias, proletarias, la vivienda presentaba un contraste muy notorio en las condiciones económicas y sociales frente a las del medio rural. (Bolis, 2003, citado por LEAL, Jorge, 2012)

“Entre los edificios de habitación construidos principalmente en las nuevas “colonias”, en terrenos de superficie limitada ya que el costo de la tierra era

elevado (mucho menos que en la actualidad, naturalmente), se buscan nuevas soluciones que permiten eliminar el patio tradicional, que ocupa demasiado terreno, tratando, en cambio, de que lo sustituyan los jardines exteriores, pues la casa forma un bloque cerrado. No se da mucha importancia al funcionamiento y por ello no se caracterizan adecuadamente las habitaciones: cualquiera puede ser recámara o comedor, y baños y cocinas se alejan bastante del resto de la casa. La composición se hace por agregación y no es unitaria, es decir, que las piezas se suceden unas a otras sin un plan armónico. Las fachadas, en cambio, pasan a un primer plano de interés y en ellas se desarrolla todo el repertorio del afrancesamiento. Órdenes clásicos, balaustradas, las casi imprescindibles mansardas, etcétera, en soluciones tanto más rebuscadas cuanto mayores son los recursos económicos de sus propietarios” (DREINHOFER, 2013, pág. 31)

Esto se refleja en La Mascota, la fachada que se nos muestra tiene muchos detalles, aprovecha los balcones, acabados escultóricos en las cornisas, simetría en las plantas y alzados arquitectónicos (VER IMÁGENES 12,13 y 14), pero en el interior encontramos espacios modulados, cerrados, donde el comedor es una estancia que bien podría ser un dormitorio o un estudio, no hay diferencia entre los espacios. Sin embargo, las viviendas mantienen una buena ventilación y luz con todas las ventanas y domos que tienen, además de los patios interiores existentes. (VER IMÁGENES 15,16 y 17)



12.- ISOMÉTRICO CONJUNTO MASCOTA 2022
(Google Maps. 2022)



13.- FACHADA INTERIOR 2022
(Miranda S. 2022)



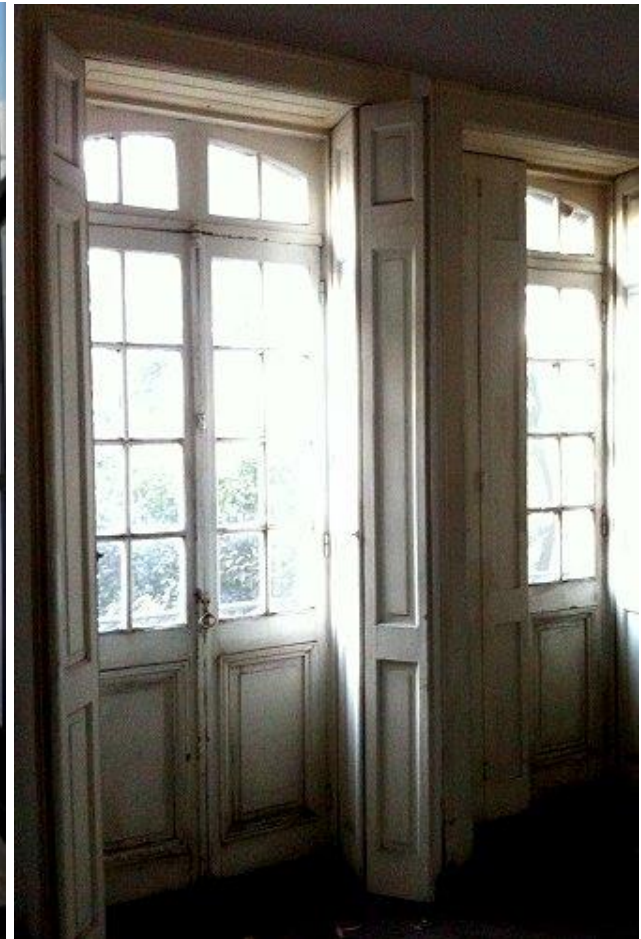
14.- FACHADA AV. BUCARELI 2022
(Google Maps. 2022)



15.- INTERIOR VIVIENDA
(Blog José Luis. 2011)



16.- INTERIOR VIVIENDA
(Blog José Luis. 2011)



17.- INTERIOR VIVIENDA
(Blog José Luis. 2011)

LA ARQUITECTURA DEL PORFIRIATO

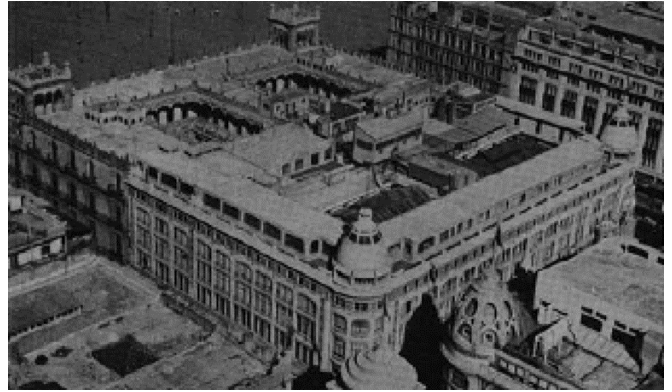
El plan de Porfirio Díaz durante este tiempo era contratar arquitectos europeos para manejar varios proyectos con el fin de retomar sus respectivos estilos y poder incorporarlos a la arquitectura que se estaba completando en México en ese momento. Algunas de las estructuras construidas incluyen el Palacio Postal (1902), diseñado por el arquitecto italiano Adamo Boari, quien también construyó el Teatro Nacional, ahora conocido como el Palacio de Bellas Artes. Boari inició la primera etapa del proyecto (1904-1922) pero se vio obligado a abandonarlo por falta de fondos, tiempo y el inicio de la Revolución Mexicana, el proyecto no se reanudó hasta 1928 con la ayuda del arquitecto mexicano Federico Mariscal, también está el Palacio Legislativo por Émile Benard hoy Monumento a la Revolución, entre otros antiguos inmuebles que se ubican en el país.

Algunos de los estilos que estuvieron presentes fueron el ecléctico y el Art Nouveau apareciendo en menor medida, pero el ecléctico fue el estilo más dominante gracias a los arquitectos extranjeros, tenía la ideología de imitar la arquitectura de épocas antiguas y crear mezclas de elementos formales y ornamentales de varios estilos como el gótico, renacentista, árabe, etc. a través de la composición libre.

El siguiente mapa (VER MAPA 1) muestra el crecimiento de la ciudad desde 1810 hasta el final de la administración del general Porfirio Díaz. En el lado derecho de la imagen hay un mapa rojo que muestra el trazo de la ciudad en 1810. En la parte central hay un mapa que muestra la expansión de la ciudad debido a la urbanización que fue provocada por la gente que se asentó en tierra de mejor calidad.

Podemos ver señalada la colonia Juárez la cual retomó muchos de los principios del porfiriato, *"para 1887 en esta zona había huertos, milpas, cultivos de alfalfa y legumbres"* (ROMERO, 1994). Antes de llamarse Juárez, que ahora es el nombre en uso, se conocía como colonia Bucareli, Nueva del Paseo y Americana; se eligió este último nombre porque era donde se situaban los ingenieros ingleses y estadounidenses.

Esta colonia, que ya se había establecido junto con la Cuauhtémoc, pretendía ser la primera



18.- El Palacio de Hierro
1921 reinauguración Arquitectura Art Decó y Art Nouveau
(s/a, 1921)



19.- Palacio de Bellas Artes
1934 inauguración arquitectura Art Decó y Art Nouveau
(s/a, 1934)



20.- Monumento a la Revolución
1938 inauguración arquitectura Art Decó y Modernismo
(Fototeca Nacional, 1938)

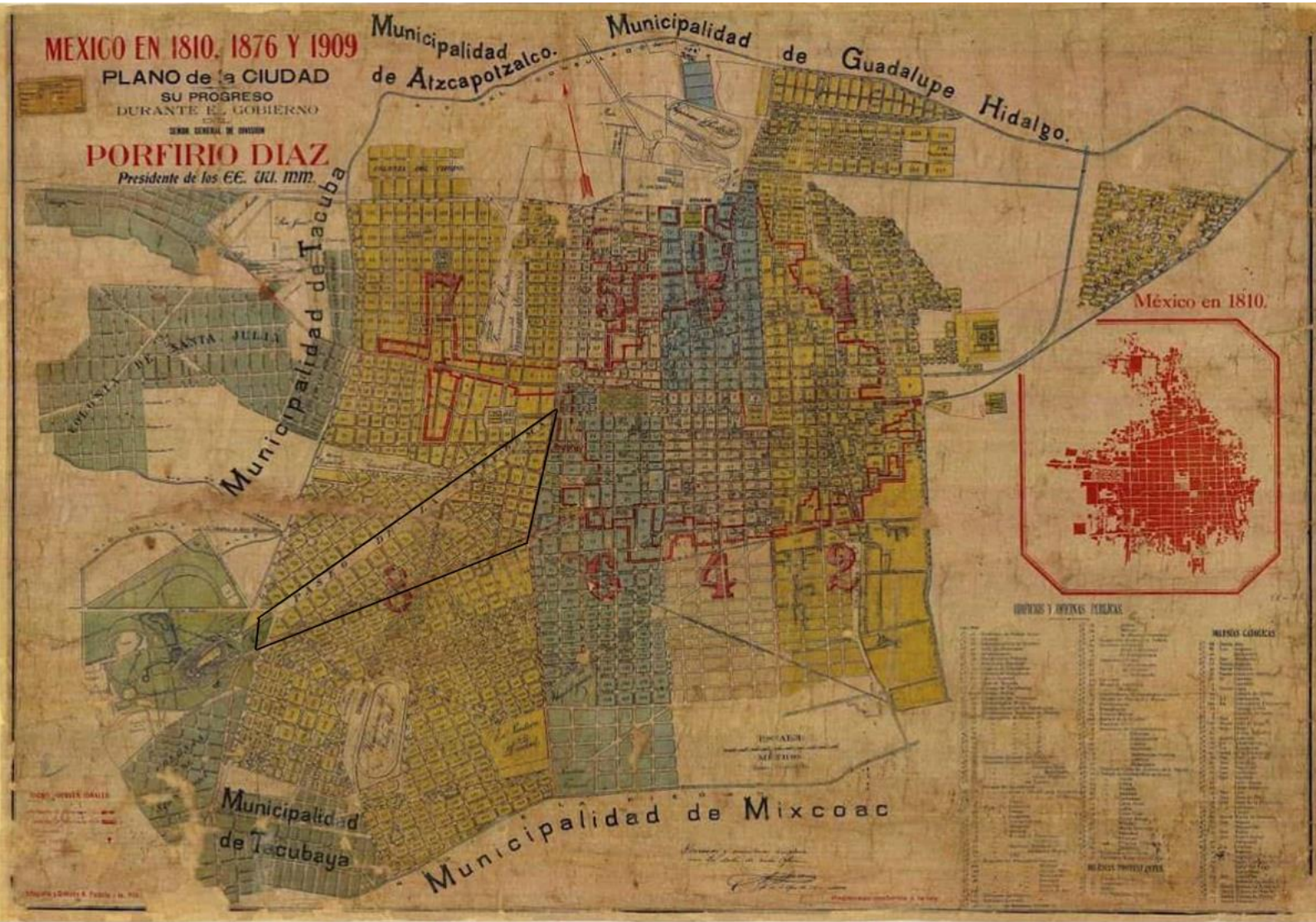
en practicar el cultivo de la morera⁹. Salvador Malo hizo el primer intento de re urbanizar en 1882, (GARCÍA, 2022) pero hubo una pausa antes de que la urbanización se completara en 1904 con la firma del contrato "*The Chapultepec Land Improvement Company*"¹⁰ En honor al centenario del natalicio de Benito Juárez, la colonia recibe el nombre de Juárez el 21 de marzo del 1906.

Frente al monumento a Colón, ubicado entre las calles de Atenas y Versalles se encontraba la Alberca Pane, que ofrecía servicios de baños públicos, baños de vapor, saunas, música en vivo, comedores y peluquerías, entre otros atractivos. Se convertiría en uno de los centros sociales más significativos del Porfiriato. Hoy día seguimos encontrando arquitectura emblemática de la época como el hotel Imperia inaugurado en 1904 por Porfirio Díaz y por supuesto el Conjunto Habitacional el Buen Tono.

⁹ Las hojas de la morera sirven de alimento al gusano de seda

¹⁰ Compañía de Mejoras de Terrenos de Chapultepec

MAPA 1.- Progreso durante el gobierno de Porfirio Diaz (1810-1876 y 1909)
(PRIETO, 2016)





21.- Crucero Bucareli y av. Chapultepec
 finales de 1967
 (s/a, 1967)



22- Edificio La Mascota en 1967
 (s/a, 1967)



23.- Cruce de Bucareli, Turín y av.
 Chapultepec 1973
 (s/a, 1973)

MOVIMIENTO MODERNO

La dictadura de 35 años de Díaz tuvo efectos tanto positivos como negativos en el país, hubo un crecimiento económico, la construcción de vías férreas, la fundación de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) entre otros aciertos que tuvo esta época. Se dio una separación de clases sociales, la modernización estaba fuera del alcance de algunos sectores, las tierras fueron arrebatadas a los campesinos que las poseían.

A raíz de estos hechos, Francisco I. Madero declaró la guerra, lo que se conoció como la Revolución Mexicana (1910-1917). Con el lema "sufragio efectivo, no reelección" Madero buscó derrocar al gobierno de Díaz. La Constitución Mexicana de 1917 fue redactada durante este proceso. Entre otros beneficios, se mejoró las condiciones de trabajo de los trabajadores y la reforma a la ley de educación pública.

En cuanto a la arquitectura, hubo una división en dos grupos: los nacionalistas que buscaban erradicar la identidad europea que ostentaba el Porfiriato mientras revalorizaban y reconstruían nuestro pasado; sin embargo, también estaba la idea de buscar una estética americana, donde surgen estilos como el californiano y el art déco. Y los funcionalistas que manifestaron su preocupación por atender las demandas de vivienda e infraestructura (Canales González, Ana Fernanda, pág. 60) citado por. (CASA DEL ARQUITECTO MÉXICO, 2021, pág. 3)

Para 1925 se realizó la Exposición Internacional de Artes Decorativas e Industrias Modernas en Francia, donde se expusieron los adelantos industriales y en las artes decorativas, aquí se presenta el estilo Art Deco.

"...está considerada como la cúspide del diseño arquitectónico nacionalista mexicano, ya que fue la única de entre las cuatro corrientes contemporáneas a él - neocolonial, colonial californiana, movimiento moderno y neoindigenismo- en la que se construyeron diversos tipos de edificación, con elementos formales como vivienda unifamiliar, edificios plurifamiliares, edificios públicos y privados, parques, iglesias, monumentos y elementos urbanos" (FAJARDO, 2019)

El movimiento moderno surge en Europa a principios del siglo XX con el objetivo de rechazar la tradicional configuración de los espacios y las formas compositivas convencionales, retornando a la arquitectura funcional a través de sus estilos internacionalista, racionalista y funcionalista. También se utilizó el hierro, que sustituyó a la piedra como material estructural y otros nuevos materiales industriales como el vidrio, acero y concreto armado.

Llegó a México al mismo tiempo que se arraigaba la Revolución Mexicana, lo que le permitió incorporarse a la ideología nacionalista que surgió de este movimiento. Los políticos decidieron catalogarse como la clase dominante al final de esta revolución para evitar volver a las ordenanzas porfirianas. El propósito de este movimiento, según el arquitecto noruego Thorvald Christian Norberg-Schulz (1926-2000) era fomentar un sentido de participación y pertenencia entre las personas, permitiéndoles así sentirse más conectados con su entorno físico y social. (Norberg-Schulz, 2005, pág. 43)

LA VIVIENDA EN EL MOVIMIENTO MODERNO

"La casa debe ser el estuche de la vida, la máquina de la felicidad"

Le Corbusier

Este movimiento retomó la arquitectura nacionalista para la casa habitación; para ello adornaban las estructuras con grecas y águilas para hacer referencia al pasado y al país y para las fachadas incorporaron elementos de la escuela de Chicago.

Su filosofía combinó el utilitarismo con la estética, por lo que se pretende que sea posible utilizar los edificios como máquinas sin perder su atractivo estético. Esta idea proviene de la Bauhaus, que fue el primer instituto de diseño del siglo XX. La película de 1958 "Mon uncle" del director francés Jacques Tati, que describe cómo era el modernismo en la vida cotidiana y doméstica, proporciona un ejemplo de la forma de vida en ese momento.

La película contrasta dos mundos: el del tío Monsieur Hulot que vive en una casa antigua con muchas escaleras y pasillos que se convierten en

un laberinto para llegar a su hogar; y la de su sobrino, que vive con su padre, un exitoso fabricante de plásticos, y su madre en un barrio moderno y una casa supermoderna totalmente higiénica que está separada del resto del barrio por un muro.

Aquí nos muestran la simplificación del modernismo en una familia acomodada que mantiene una serie de acciones rutinarias, como encender y apagar la fuente del pez cada vez que llega alguien. El implemento de la inteligencia artificial se ve en diferentes acciones que realizan, lo que en ese momento era algo difícil de adquirir.

El sobrino de M. Hulot, sin embargo, encontraba inquietante esta situación porque prefería pasar tiempo con sus amigos en el barrio donde vivía su tío, mientras que sus padres parecían apreciar esta tendencia social moderna y confiaban en todo el mundo digital.

“este ambiente ultramoderno engaña a las personas y las aísla, matando las posibilidades de la amistad cercana y duradera. En cambio, el sencillo interés mutuo humaniza y genera espacios divertidos e inteligentes” (POSADA,2012)

La caricatura futurista Los Supersónicos de 1962 nos dio una imagen de la vida donde la tecnología sería parte de nuestra vida diaria y estaría presente en todas partes, como en nuestros hogares. Sin embargo, prefiero pensarlo como la idea que tenía la gente de cómo sería el futuro si seguían el mismo rumbo que estaba marcando la modernidad.

Estos casos muestran cómo los factores temporales y culturales influyeron en la forma de vida de aquellos tiempos. Las personas se vieron influenciadas por los acontecimientos de ese momento en su forma de vivir, incorporándolos a su día a día y que formara parte del hogar que estaban construyendo. Pero en lo que se refiere a la vivienda propiamente dicha de la época, jugó un papel importante porque se utilizaron componentes prefabricados para abaratar costos en su producción, estandarizando una parte de la vivienda y permitiendo también combinaciones de las distintas tipologías de vivienda, que “a partir de

estos tipos estandarizados y su combinación formar también barrios y finalmente ciudades” (Pedragosa, Pau, 2003).

Durante este período se llevó a cabo el proceso de industrialización, que se convertiría en el eje de la modernización, provocando una transformación en la sociedad de México. “se produjo el éxodo del campo a la ciudad, se incorporó a la mujer a la industria y se modernizó la infraestructura del país, entre otros cambios” (Contreras, Santiago, 2020)

Debido al tema de la incorporación de la mujer al mercado laboral, las costumbres familiares han cambiado. Anteriormente ella era responsable de todas las tareas del hogar, pero como resultado de esto, los modos de habitar en la vivienda han cambiado como resultado de la alteración de las dinámicas de los miembros.

Para 1940, el proceso de industrialización de México estaba más avanzado y, en un esfuerzo por modernizar el país, surgieron nuevos proyectos de vivienda como resultado del crecimiento acelerado y descontrolado de la población en el país debido a la migración rural a urbana. Se esperaba que estas casas fueran funcionales tanto en el interior como en el exterior, que ayudaran a resolver problemas urbanos y que también mejoraran las condiciones de vida que se había tenido previamente.

Un ejemplo de las alteraciones en los diferentes modelos de vivienda son las vecindades, las cuales no se tiene fecha exacta de cuando surgieron, sin embargo, se hace mención de ellas en diferentes épocas, la en la decimonónica¹¹, porfirato, postrevolución, etc. En ellas llegaron a vivir la gente que era de bajos recursos teniendo que compartir espacios reducidos, poco habitables, anti higiénicos, servicios compartidos, este modelo se generó por la alta demanda de vivienda a bajo costo y el avance de la urbanización que se fue dando. La convivencia era más frecuente entre los vecinos gracias a que tenían que compartir varias áreas como patios, baños y lavaderos.

Posterior a ellos, durante la presidencia del licenciado Miguel Alemán (1946-1952) se establecieron circunstancias propicias para

¹¹ Del siglo XIX o relacionado a él
28

desarrollar un nuevo modelo de habitación que permitiera garantizar a los ciudadanos el ejercicio del derecho constitucional a la vivienda (ORRALDE, 2017) por lo que surgen los multifamiliares sustituyendo las vecindades, su finalidad era mejorar las condiciones en que vivían las clases trabajadoras y atender su principal carencia, la vivienda.

Los desarrollos multifamiliares fueron parte de estos proyectos y los cuales comenzarían a desplazar a las vecindades en su mayoría.

“Las vecindades se comenzaron a construir en el siglo XVII, durante la época colonial y se siguieron edificando hasta principios del siglo XX” (REYES, 2016, pág. 180)

Y de acuerdo con Vicente Martín (1981) en *“Arquitectura doméstica en la Ciudad de México, 1890-1925”*, el origen de la denominación vecindad, comenzó a aplicarse durante el siglo XX explicando:

“La denominación de vecindades comenzó a aplicarse durante el siglo pasado al conjunto de cuartuchos mezquinos, en los que se hacían numerosas familias, formando en torno a los patios viejos caserones de la ciudad, a medida que estos degeneraban y eran abandonados por sus dueños. Esta misma designación se aplicó a cierto tipo de viviendas multifamiliares, humildes o míseras que se construyeron en los barrios y más tarde en las nuevas colonias. (...)” (HERNÁNDEZ V. M., 1981, pág. 26)

Debido al crecimiento acelerado de los centros urbanos, la gente comenzó a trasladarse a la ciudad en busca de trabajo, lo que provocó una escasez de viviendas. Además, sus recursos económicos eran limitados, por lo que acudieron a este tipo de vivienda donde el costo de la renta era bajo. Sin embargo, las condiciones de habitabilidad no permitían una vida de calidad porque los espacios eran pequeños y compartían las zonas de lavado, sanitarios y patios.

Según datos de algunas referencias bibliográficas, estos edificios se convirtieron en un foco de desigualdad social donde se hacían presentes las condiciones de insalubridad, el hacinamiento y la delincuencia, algunas de las experiencias fueron representadas en películas



24.- La vecindad popular 1900-1950
(Casasola, s/f)

antiguas como las de *Pedro Infante* y programas de televisión como *“El Chavo del 8”* donde los productores aprovecharon para romantizar la pobreza y verla como una virtud, pero se puede ver el abandono de los barrios, la convivencia que se da entre vecinos y la cotidianidad de las personas de escasos recursos.

“Los multifamiliares son la utopía moderna del México sin vecindades” (Monsiváis, Carlos, citado por Arquine, 2017)

Ambos sistemas fueron importantes porque marcaron toda una tendencia arquitectónica en su época y dejaron una marca histórica y cultural. Todo ello es de suma importancia porque nos ayuda a conocer la línea del tiempo de la vivienda, su transformación, que es lo que sí ha funcionado de los diferentes modelos y que no, con la finalidad de hacer un análisis para lograr entender un poco más hacia donde debería de ir el diseño de la vivienda como tema en donde la identidad personal, cultural y social se verá reflejada en lo que podemos llamar modos de habitar.

Volviendo al tema de la vivienda multifamiliar, algunos ejemplos incluyen el Centro Urbano Presidente Alemán (CUPA), que fue construido en 1947 y fue promovido por el presidente Miguel Alemán Valdés. Fue diseñado por Mario Pani y construido por Ingenieros Civiles Asociados (ICA) utilizando un sistema de construcción basado en prefabricados. El concepto de construcción de una supermanzana, que existió como transición del barrio a la unidad habitacional y representó una alternativa arquitectónica a la demanda habitacional, se convirtió en un símbolo

trionfante de la modernización de la vivienda colectiva en México (Fundación ICA, 2020)

Para crear un modelo más denso y eficaz de ciudad descentralizada que evitara el desplazamiento de la población, el proyecto contempla 1,080 viviendas que se distribuyen en 15 edificios verticales. También incorpora servicios de equipamientos urbanos, como guarderías y canchas deportivas. Utilizando como guía la demografía de la población y la forma de adquisición de la vivienda, se buscó una integración de la clase media trabajadora a través del programa arquitectónico.

Clara Porset¹² determinó que tanto el mobiliario como el equipamiento son elementos esenciales para lograr el ambiente que aporta al interior en el diseño estandarizado, por lo que este tipo de vivienda multifamiliar permitió impulsar la urbanización en el sur de la CDMX, abriendo el campo a nuevas formas de habitar en la modernidad. Para ello se tomaron en cuenta varios elementos que ayudarían a mejorar las formas de vivir dentro de la casa, por ejemplo, el mobiliario que ayudarían a generar espacios alegres y flexibles.¹³

Como podemos ver, CUPA pretendía crear un grupo importante integrando a los trabajadores y empleados junto con sus familias que residirían allí como resultado de los espacios urbanos y los servicios esenciales que se concentraron en esta gran manzana con la intención de luchar por un futuro mejor, como proponía el movimiento moderno.

“Es oportuno valorar en toda su dimensión social, estética y urbana, la dignidad que guarda el multifamiliar alemán” (LARROSA, 2017)

Mario Pani, por su parte, no pudo prever que la gran población dificultaría que los vecinos se entendieran porque hay puntos de vista y opiniones diferentes. De acuerdo con la presentación de Pablo Francisco Gómez Porter en el “5^{to} Foro Académico ENCRyM-INAH¹⁴ se realizó una

presentación analizando el CUPA donde se discutieron los problemas a los que estaba expuesto el multifamiliar, uno de ellos fue la falta del consenso, producto de la desorganización del conjunto y las administraciones insuficientes. Todo esto se reflejó en el complejo y en su mantenimiento, que era inadecuado o inexistente y que sigue presente en la actualidad, hay un descuido por parte de algunos vecinos y las autoridades.

Las rentas congeladas, fueron instituidas en 1942 por el entonces presidente del país, Manuel Ávila Camacho, en respuesta a problemas sociales como el desbordamiento demográfico para el cual el país no estaba preparado, por tanto, no podía satisfacer esta demanda de casa-habitación, el surgimiento de las ciudades perdidas, el paracaidismo¹⁵, las nulas condiciones de habitabilidad y el aprovechamiento de los arrendatarios para subir las tarifas de alquiler. Este conflicto fue otro hecho significativo por el que pasó La Mascota y que tuvo importantes consecuencias en los edificios de vivienda.

El propósito de las rentas congeladas fue inicialmente proteger a la clase trabajadora de los aumentos de renta, pero a medida que se extendió hasta 1992, los edificios comenzaron a deteriorarse notablemente, especialmente aquellos en el centro de la ciudad que tenían un significado artístico e histórico. Debido a su incapacidad para pagar el mantenimiento por la falta de ingresos, los dueños de las viviendas decidían dejar de pagarlo, sin importar que el edificio se dañara. Esto puede ser un factor importante en las tragedias de los sismos posteriores, porque los edificios tenían más probabilidad de colapsar por la falta de mantenimiento. La Mascota se mantuvo en pie después de que su comunidad se diera cuenta del valor histórico y artístico que tenía y continuara con la reparación de daños que ha sufrido el conjunto a través de los años

Durante este conflicto se produjo el “*Milagro mexicano*” el cual Montano lo describe de la siguiente manera

¹² Clara María del Carmen Magdalena Porset y Dumas (1895-1981) arquitecta y diseñadora de muebles de nacionalidad mexicana nacida en Cuba

¹⁴ Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía. Instituto Nacional de Antropología e Historia.

¹⁵ Es una palabra coloquial que hace referencia a la apropiación ilegal de un inmueble.

“gracias a la segunda guerra mundial favoreció el crecimiento económico mexicano por ser un país industrializado. Se dio entre los años 1954 y 1970, el modelo económico empleado en México logró una estabilidad política, un crecimiento económico, a los obreros se les asignó un buen salario, seguro social y recursos a los líderes sindicales, a cambio de un orden laboral, sin embargo, posteriormente a este hecho histórico, vino la crisis de 1973, en donde el desempleo empezó a crecer, aumento la deuda y descendió la inversión privada, esto se debió a que, el modelo del milagro mexicano tenía como objetivo elevar la calidad de vida de la población, en donde la industria mexicana produjera todo lo que se consumía en el país, esto fue algo muy bueno, sin embargo, la industrialización provocó que las personas se desplazaran hacia la ciudad, aumentando la densidad poblacional y la consecuencia fue que ya no hubo oferta laboral para los que llegaban y la ganadería y agricultura se vio afectada por la falta de trabajadores. (Montano,2021)

En este periodo se construyeron viviendas para la población, lo que impulsó el crecimiento y modernización de la ciudad, además de la construcción del CUPA, se inició la construcción de la Ciudad Universitaria, se aceleró la construcción de grandes avenidas y ejes viales ya que el poder adquisitivo de las personas los incentivaba a consumir otro tipo de productos.

Existen algunas referencias cinematográficas donde se pueden ver estos estereotipos ilustrando los cambios que tuvo la sociedad mexicana en las formas de vivir, por ejemplo, en las películas de Pedro Infante donde se observaba el estatus económico que tenía cada personaje dentro de la sociedad. Estas referencias muestran la influencia cultural por parte de los Estados Unidos, por ejemplo, Tin Tan que frecuentemente mezclaba palabras en español e inglés por ejemplo usaba palabras como “guachador” que venía de *watch*, vigilante o “rairagüey de *right away*, ahora mismo y finalmente

la película “*Fin de fiesta*”¹⁶ en la que muestra la mezcla de identidades, personas y culturas

“...para ser moderno implicaba ser urbano y estar en contacto con los modelos de vida estadounidense ... durante los años 40’s aprender inglés se volvió la nueva tendencia a seguir ... El estado aumentó las oportunidades crediticias y de consumo a efecto de satisfacer las aspiraciones de la clase media mexicana por incorporar algunos de los beneficios materiales característicos de la cultura consumista estadounidense”. (Niblo, 181)

Como se ha señalado, a lo largo de los años han sucedido una serie de cosas, algunas de ellas directamente afectando al edificio La Mascota, como la congelación de los alquileres y otras indirectamente, como las modas de la época, pero posiblemente afectando a parte de su comunidad que a su vez lo reflejarían en sus viviendas por medio de sus formas de habitar con sus costumbres, tradiciones, gustos, etc. La Mascota ha dejado una huella en cada generación que ha vivido en este complejo, y cada generación ha dejado una huella en él. Por su ubicación privilegiada como centro de actividad política, fue diseñado para familias de clase alta. Los lotes en el área eran grandes y los estilos de vida que prevalecían allí tenían una fuerte influencia europea. Esto se vio incluso en la arquitectura, donde los arquitectos involucrados en la construcción de la antigua colonia americana reflejaron algo de su influencia francesa.

¹⁶ Del director Leopoldo Torre Nilsson, basada en la novela homónima de Beatriz Guido, se estrenó el 23 de junio de 1960 en Argentina.

EL PAPEL DE LA MUJER

“A la buena mujer le es propio y bueno el de continuo estar en su morada que al salir de ellas es de viles” (DE LEÓN, 1583, pág. 131)

Como hemos visto, la cultura, el tiempo y el lugar tienen un impacto en la forma en que las personas tienen sus modos de habitar, es decir, la forma en como el ser humano vive y piensa ha sido manipulada por contexto que la rodea.

Aristóteles¹⁷, que hablo de la mujer y tuvo un impacto significativo en muchos pensadores occidentales durante la Edad Media, es una figura clave en la historia de la mujer. Él creía que la sociedad se basa en tres relaciones naturales: el amo es superior al esclavo; el adulto es superior al niño; y el varón es superior a la mujer, esta última relación es la que nos compete dentro del tema, pues al considerar Aristóteles a las mujeres como un ser con inferioridad física, intelectual y moral a comparación del hombre, trajo consigo el pensamiento androcentrista en la sociedad.¹⁸

Gyneceo era una habitación en las antiguas casas griegas que solo usaban las mujeres que vivían ahí. Estaba en el segundo piso o en la parte alta de la casa, donde las mujeres típicamente se dedicaban al telar, mientras que los hombres¹⁹ vivían en los pisos inferiores. Las mujeres eran vigiladas de cerca, solían ser dóciles, recatadas y sumisas y su función era proveer a los futuros ciudadanos e inculcarles una buena educación, además de encargarse de vestir a todos en la casa elaborando telas. Como resultado, socializaban muy poco durante este tiempo porque nunca salían de sus casas y se quedaban en el *Gyneceo*.

La situación de la mujer en Grecia era distinta que en Esparta y que Atenas, reiterando que depende mucho de la situación en que se encuentre el contexto las personas se adaptan para

desarrollar su vida, en Esparta gozaban de mayor libertad al igual que luego a pasar en Roma.

“En Atenas, la mayor parte de las mujeres eran madres; en Esparta la mayor parte de las mujeres viragos. La mujer ateniense era tan culta, como varonil la espartana” (FLAQUER, 1886)

Sin importar la época o lugar considero que a la mujer siempre se nos ha asignado el papel de estar en el hogar, otro ejemplo que nos puede reflejar estos acontecimientos son los retratos pintados en Holanda, el pintor Vermeer entre 1632-1675 mostró un interés por las actividades al interior doméstico²⁰, con la intención de retratar el amor y la vida doméstica, pero al final seguimos siendo nosotras, las mujeres, las protagonistas de estos cuadros donde vemos las actividades domésticas.

La mujer ha pasado la mayor parte de su historia en casa como hemos visto, entonces quien mejor que ella para conocer las necesidades que se tienen para el hogar, por años la vivienda ha sido construida por el hombre, pero ¿por qué? Si ellos no son los que pasan la mayor parte del tiempo en ella desconociendo las necesidades básicas para poder formar la vivienda en hogar. En 1946 en Rotterdam tras la finalización de la II Guerra Mundial era necesario la reconstrucción de la ciudad, por ello surge el movimiento con sus siglas en neerlandés *Vrouwen Advies Commissie, VAC* (Comisión Asesora de Mujeres) el cual era conformado, como sus siglas indican, por mujeres, que querían involucrarse en las reedificaciones de vivienda, pues decían que no se prestaba atención a quienes eran las principales usuarias de las nuevas viviendas que se estaban construyendo, ignorando su opinión. (ANGULO, 2019)

A este pensamiento se podría sumar la filósofa argentina Diana Maffia, pues ella menciona²¹ que si se toma en cuenta diferentes puntos de vista salen diferentes resultados, entendiendo que las mujeres debemos participar en el diseño de la vivienda y que se debe de tomar en

¹⁷ 384 a.C-322 a.C. Filósofo, polímata y científico, nació al norte de la Antigua Grecia. Considerado el padre de la filosofía occidental

¹⁸ Conferencia LNF 2018: Genero y políticas del conocimiento. Diana Maffia. Canal Encuentro

¹⁹ El espacio habitado por los hombres se llamaba Andrón.

²⁰ Veermer y el interior holandés. Exposición presentada en 2003 en El Museo Nacional del Prado. Madrid

²¹ Conferencia LNF 2018: Genero y políticas del conocimiento. Diana Maffia. Canal Encuentro

cuenta nuestra experiencia, pues gracias a ello podremos ver diferentes y nuevos resultados a diferencia si solo nos encapsulamos al diseño del hombre, pues tenemos otra perspectiva de las necesidades en la casa, también aunado a esto la arquitecta argentina Muxi Zaida en su libro *“Mujer, casas y ciudades”* coincide con Maffia, nos habla acerca de la invisibilidad que ha tenido la mujer en la vivienda y la necesidad de nuevas incógnitas en los proyectos de vivienda, también nos menciona que tenemos que reconocer estas diferencias que posee cada individuo para potencializarlas en vez de generar la desigualdad que hasta el día de hoy muchos han generado.

La mujer, en algunos países, con los pasos de los años se ha ido fortaleciendo y exigiendo sus derechos cada día más, recordemos que, en 1848 en Seneca Falls, Nueva York se realizó la primera convención por los derechos de las mujeres, después en 1911 tuvo el primer día internacional de la mujer. Los papeles han cambiado, la mujer se ha transformado, durante la I y II Guerra Mundial ocuparon trabajos “no tradicionales” (ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS, s/f) permitiendo ver que también eran capaces de realizar otros trabajos, entre otros más sucesos que han provocado la transformación de ver a la mujer como la persona encargada de cuidar, ver y educar a sus hijos, además de que ella debía permanecer en su hogar para mantenerlo limpio y ordenado mientras que el hombre trabajaba para que después ella lo alimentara. Sucedió lo mismo en México para 1912, cuando fue inaugurada La Mascota, debido a que estaba en proceso la Revolución Mexicana y aquí fue donde aprovecharon para participar y ganar mayor respeto. También estuvo la industrialización, lo que las incluyó en el campo laboral de las fábricas, provocando que los trabajos que se les habían impuesto en el hogar ya no fueran su prioridad, sin embargo, no debían descuidarlos, eso se ve reflejado en el código civil del Distrito Federal de 1928 donde se habla acerca de que:

“Marido y mujer eran considerados en el hogar con igual autoridad, sin embargo, estaba a cargo de la mujer la dirección y el cuidado de los trabajos del hogar, pudiendo también ejercer una profesión o industria que no perjudicase su misión maternal” (CARBONELL, s/f)

Actualmente en algunas entidades del país con los pasos de los años, el tener hijos ya no es una prioridad u obligación, de acuerdo con académicas de la UNAM, México pasó de 6.9 hijos por mujer en 1960 a 1.9 en 2020, esto se ha modificado por la disminución la presión sobre ellas para ser madres, volviéndose una elección para ella, además un factor cultural que influye para esta toma de decisiones tiene que ver con el grado de estudios pues de acuerdo con datos del INEGI la CDMX tiene el nivel de escolaridad y profesionalización más alto del país y su tasa es de 1.2 hijos por mujer, mientras que en Chiapas hay una tasa del 2.7 hijos por mujer. Si ejemplificamos, yo tengo una hermana, mis padres tienen 3-4 hermanos y mis abuelos entre 7 y 8 hermanos y así podríamos realizar un par de encuestas a diversas personas y el patrón se repetirá, obteniendo la respuesta que conforme pasa cada generación el número de integrantes se va reduciendo.

“La mujer en la historia realizaba trabajos agrícolas o talleres artesanales, sin embargo, eran parte de sus deberes, por tanto, no recibían un sueldo, pero fue hasta 1900 cuando existió más mujeres asalariadas que empleadas de servicio doméstico, pero el trabajar no fue una tarea fácil para la mujer, ya que se enfrentaba a otro gran problema, la limitación que sufrían en el trabajo a diferencia del hombre por ser el sexo femenino, el sexo débil, como es que se creía” (RAMOS, s/f)

Retomando el tema de la mujer en el hogar y particularmente en la Mascota, de acuerdo con textos, anécdotas e información recopilada, algunas de las viviendas contaban con un cuarto de costura ¿qué quiere decir esto? Se puede entender entonces que el hombre era quien iba a la fábrica a realizar su trabajo mientras que la mujer se quedaba en casa a realizar las labores domésticas y/o a coser, esta podría ser una hipótesis pues en la planta arquitectónica no se observa un espacio en especial para el hombre, pero sí para ella, reiterando que él era quien menos pasaba tiempo en el hogar a pesar de que la mujer ya estaba en lucha de sus derechos.

Actualmente, en el siglo XXI el hombre ha tomado, en algunos casos, el posicionamiento de laborar en casa y la mujer salir a la calle a trabajar, incluso ya no es mal visto que un hombre adulto viva solo en casa con sus hijos, un ejemplo es Erick,

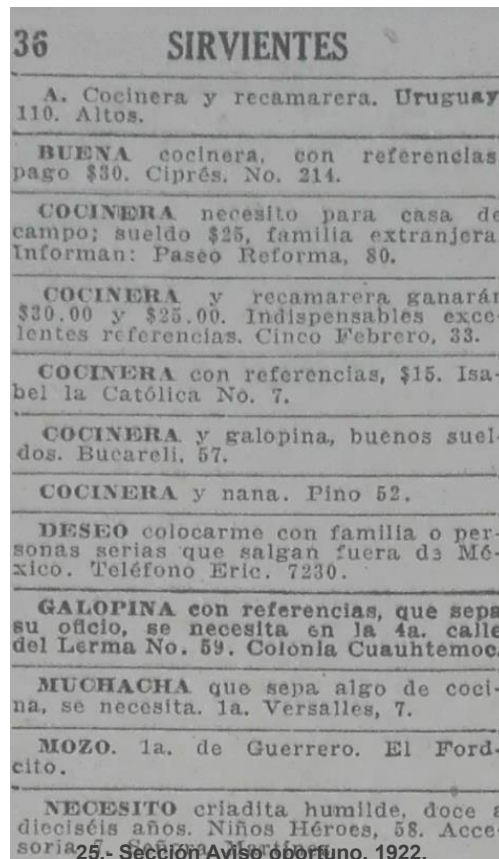
quien es residente de La Mascota, vive con sus dos hijos menores de edad, los cuales lo acompañan un par de días a la semana y los demás los pasa acompañado de sus mascotas o Diego, quien vive con 2 roomies (Laura y Franco) ellos comparten ciertos espacios, cada quien tiene su habitación privada la cual la adecuaron para sus necesidades, pero nadie está sobre encima del otro, todos tienen la misma jerarquía dentro de su hogar, pagan lo mismo de renta, tienen acceso a los mismos servicios y cada quien se hace cargo de la limpieza de su espacio, aunque a veces usan el servicio de una persona para la limpieza general, este es por un tema de cultura que también resulta interesante pues Diego que es mexicano, hace mención que a él siempre lo acostumbraron a realizar sus quehaceres, pero Laura quien proviene de Nueva York hace referencia que a ella no la enseñaron a realizar las labores domésticas, por lo que se le hace más factible encomendar estas tareas a alguien más.

Las siguientes plantas (VER IMAGEN 26 Y 27) fueron tomadas del libro "Análisis celular de La Mascota" de 1928, de acuerdo con el libro, son las plantas originales de la vivienda tipo B (planta alta y baja). Esta vivienda da a la fachada exterior, en la planta alta se ve el costurero del que hablamos anteriormente, este espacio podría compararse con el Gineceo al ser un espacio exclusivo para ella y donde realizaba lo relacionado a las telas, pero en la planta baja se omite este cuarto de costura, pues se reemplaza por el cubo de las escaleras, así que esto da pauta para pensar que en algunas familias sí se requería de este espacio y en otras no, dando como opción para elegir entre alguna de las viviendas, de acuerdo a sus necesidades.

Algo más que se puede observar son los espacios de cocina y lavaderos, ambos permanecen juntos podríamos creer que hay dos posibilidades, una la optimización de instalaciones, además de que podría ser una cuestión de funcionamiento en la distribución espacial para agilizar el trabajo. Es decir, si la labor era cocinar y tener todo limpio se ahorraría el trabajo de caminar largos trayectos al tener juntos estos espacios, uniéndose a ellos un espacio más que es el cuarto de criados, una frase que con el tiempo ha ido evolucionando y que hoy conocemos como el cuarto de servicio haciendo un paréntesis, la palabra criado de acuerdo con el diccionario de la RAE es aquella "persona que sirve por un salario, y especialmente la que se emplea en el servicio

doméstico" por ello para 1922 el término ayudaba a la gente a buscar este tipo de servicios a través del periódico, sin embargo, estos anuncios resultaban ser discriminatorios, sobre todo para las mujeres, pues eran ellas quienes realizaban estos trabajos. En el *Aviso Oportuno* existió un apartado llamado *Sirvientes* donde se podían hacer anuncios solicitando estos empleados.

Para el 2016 en México hay 2.3 millones de personas que se encargan al trabajo del hogar y el



(s/a, 1922)

90% son mujeres de acuerdo con datos del INEGI, volviendo a la planta y al cuarto de criados, este espacio de igual forma pudo haber sido para alguna mujer que se encargaría del cuidado de la casa, pero sabemos que este servicio no cualquier persona podía obtenerlo, no alguien que sus ingresos fueran bajos ya que requería un sueldo para la persona que ayudaba en los deberes, aunque aquí podemos observar otro tipo de discriminación, que de acuerdo, con las relaciones naturales que dice Aristóteles corresponde a la de que *el amo es superior al esclavo* (sin embargo Aristóteles se refiere al amo como al varón,

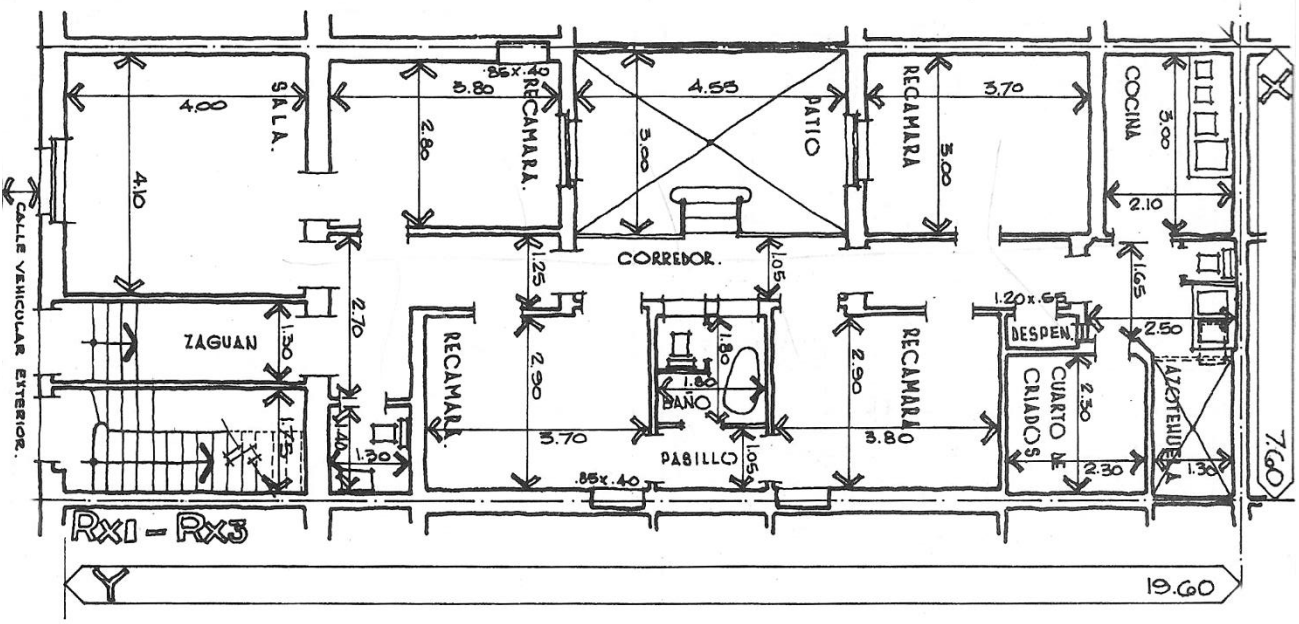
recordemos que la mujer no tenía estos derechos) pues las mujeres al tener un status económico más alto, ellas mismas podían ejercer esta violencia o abuso de poder sobre las personas de servicio o no necesariamente ellas si no las personas que viven en la casa, pues este era un problema frecuente al que se encontraban desde violencia verbal hasta violencia sexual, como nos relata Carlos en el libro de Las Batallas en el Desierto²², cuando su hermano Héctor trataba de violar a las sirvientas.

El cuarto para criados en La Mascota es de 2.30x2.30, es un área en donde solo cabía una cama individual y un ropero de aprox. 1.20x60, ya que las medidas no dan para que quepa algún mueble más, por lo que solo podría ser habitable por una persona, quien se daría a la tarea de transformarlo en su hogar, pues era costumbre que pasarán la mayor parte del tiempo ahí para servir a sus patrones, ya sea que únicamente salieran los fines de semana como podemos verlo en la película de Roma²³ la cual su historia se desarrolla a principios de 1970 o que sus jornadas laborales fueran de día a noche.

A continuación, hay una línea del tiempo la cual se distribuye por diferentes niveles, en la parte superior están los hechos históricos en general que han formado parte de la historia de la ciudad y en la parte inferior están indicados sucesos que van más directamente a con el tema de la vivienda y La Mascota, esto con el fin de resumir parte de lo que se ha estado viendo (VER LINEA DEL TIEMPO 1)

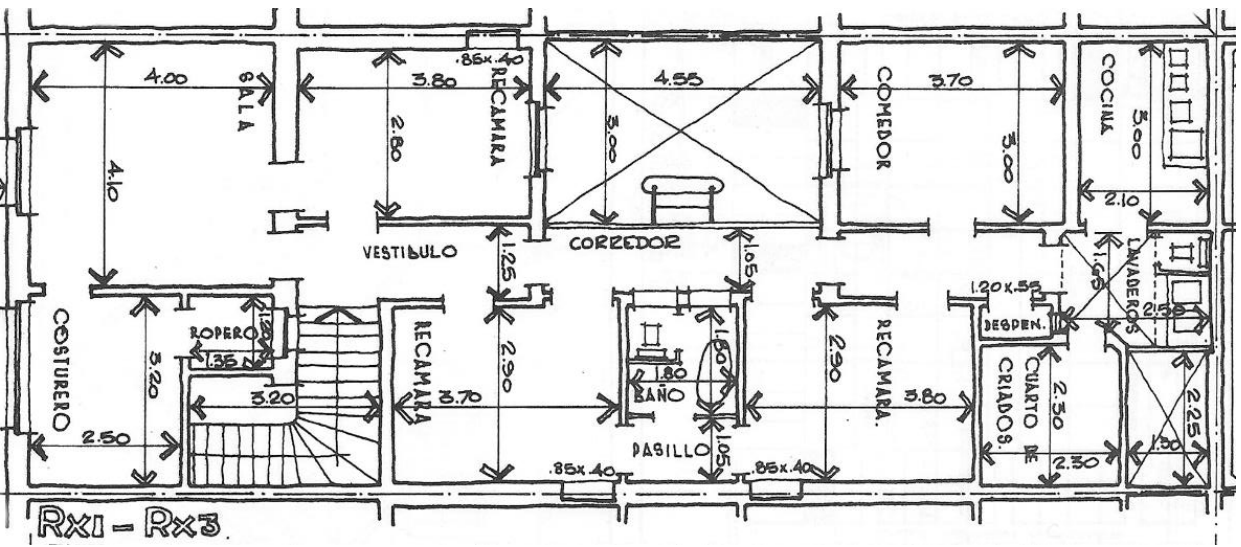
²² Libro escrito por José Emilio Pacheco publicado en 1981

²³ Película dramática mexicana escrita por Adolfo Cuarón, estrenada en 2018 en el Festival Internacional de Cine de Venecia



26.- Vivienda tipo B planta baja 1912

(Análisis celular de La Mascota 1928)

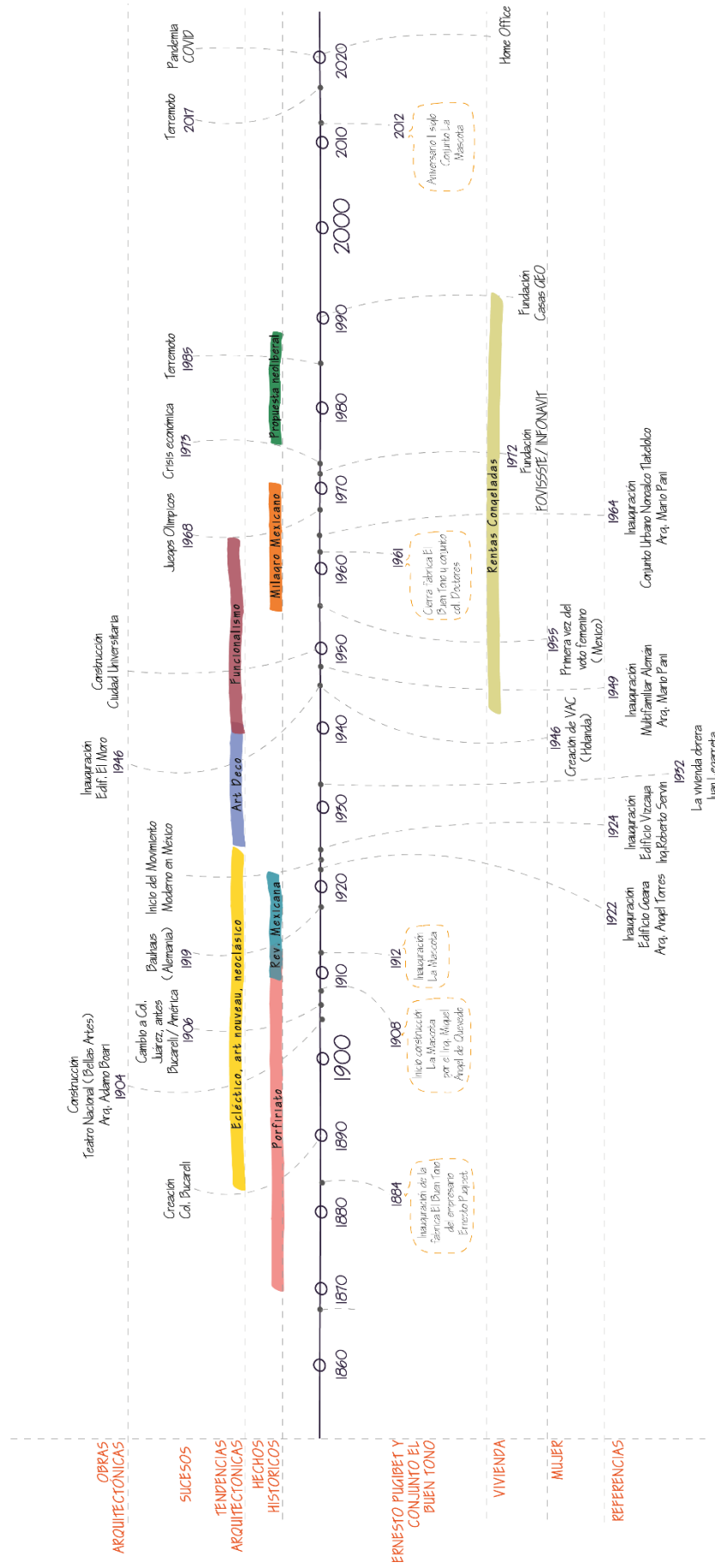


27.- Vivienda tipo B planta alta 1912

(Análisis celular de La Mascota 1928)

1.- LINEA DEL TIEMPO

((Elaboración propia, 2022))



5 Descripción conjunto

LA CAUSA

La idea de La Mascota surgió de un proyecto social que decidió emprender el empresario Ernesto Pugibet luego de mudarse a la Ciudad de México en 1879 y montar una fábrica de cigarros llamada El Buen Tono en la intersección de la calle San Antonio, hoy Ernesto Pugibet y Buen Tono, el antiguo callejón de Chiquihuiteras, donde ahora se encuentra la antena Telmex y las oficinas del metro, tiempo después se convertiría en una de las empresas más importantes del país.

“En una entrevista que nos concedió amablemente André Duprant Pugibet, confirmamos que el conjunto de viviendas al que referimos lleva por nombre el de “La Mascota” y, que este se debió a que su abuelo utilizó de manera publicitaria el nombre de una comedieta u obra de teatro popular en aquel entonces” (DÍAZ & TURATI, 1978, pág. 11)

Pugibet demostró preocupación por la calidad de vida de sus empleados y con el gran éxito que tuvo su fábrica decidió hacer un proyecto que ayudara a cubrir las necesidades básicas de sus trabajadores, parte de ese proyecto también incluía la Mascota que fue emplazado en el predio que compró a su competencia *La Cigarrera Mexicana* que estaba a 1km (VER MAPA 2) aproximadamente de la fábrica en la entonces colonia América en 1906, dejando la construcción en manos del ingeniero Miguel Ángel de Quevedo (DÍAZ & TURATI, 1978, pág. 4)

De acuerdo con la tesis *“El Buen Tono un patrimonio en peligro”* del arquitecto y maestro en Conservación de Monumentos y Sitios, Gerardo Hernández Septién, el ingeniero presentó en su momento como:

“Un nuevo y elegante concepto de vida de la clase media bien educada y muy útil que

puede permitirse el lujo de vivir en una de estas pequeñas casas que representan la higiene, la comodidad de las instalaciones y modernas y una ubicación céntrica” (HERNÁNDEZ S. , 2013, pág. 49)

El proyecto constaba de brindarles a sus trabajadores actividades recreativas, servicio médico, comedor, edificios públicos y mobiliario urbano, con la finalidad de favorecer las actividades de esparcimiento público y además incluía dotación de viviendas. Todo esto benefició a los trabajadores, pero también a la fábrica pues con la suplantación de necesidades se volvieron más productivos y el éxito de la fábrica fue mayor, ya que todos estos puntos se encontraban en la misma zona de la fábrica y así las vías de movimiento entre la casa y la fábrica fueran más rápidas.

Lo que incluía este proyecto era la antigua escuela Comercial Francesa, pero no obtuvo el éxito que se necesitaba y fue vendido al gobierno; la iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe “El Buen Tono” que hoy día sigue funcionando en la calle Ernesto Pugibet (VER IMAGEN 28) ; una de las naves del mercado de San Juan “San Juan Pugibet” que se emplazaron en una bodega que solía ser de la antigua fábrica de cigarros; el antiguo cine teatro El Buen Tono; las carpas para proyectar vistas gratuitamente (VER IMAGEN 30) y por ultimo los 3 conjuntos habitacionales, primero se realizó la Mascota que su inauguración fue en 1912 ubicado en la actual avenida Bucareli (VER IMAGEN 24) y los otros dos conjuntos se ubicaron en lo que hoy es la colonia Doctores, estos abarcaban 2 cuadras, sin embargo, cuando la fábrica cerró sus puertas en 1960, estos también fueron demolidos para posteriormente ubicar ahí la unidad habitacional “Los Soldomínios”²⁴ (VER IMAGEN 10)

La Mascota en caso contrario es el referente que aún mantenemos de la tabacalera, este es uno de los conjuntos más representativos

²⁴ Esta información fue obtenida de diversas fuentes y parafraseada bajo mi autoría.

de la CDMX por diversos factores, entre ellos por ser el primero en ser registrado como edificio de departamentos en la zona y como ya se ha mencionado anteriormente es un antecedente de los multifamiliares.

En el MAPA 3 se puede observar el trazo actual, 2022, de cómo se encuentra la zona donde se ubica el conjunto La Mascota y la ex fábrica, resaltando las vialidades importantes, así como puntos de referencia como la plaza de la ciudadela con el objetivo de identificar un punto medio entre ambos lugares, que formaron parte de un gran proyecto, desconociendo las ubicaciones exactas de los otros proyectos como la carpa de proyección y el cine buen tono

El conjunto estaba ideado para que ahí habitaran familias de clase media integrados en su mayoría por padre, madre e hijos que eran las familias tradicionales, por ello los departamentos, tenían 2 o 3 recámaras.

De acuerdo con varios textos, Ernesto Pugibet al estar perdidamente enamorado de su esposa en forma de agradecimiento y amor hacia ella decide plasmar en las tuberías, suelo, placas, las iniciales de su nombre Guadalupe Portilla “G.P.” Para honrar a su pareja, incluso, en los nombres de las calles privadas del edificio le realizó un homenaje: Mascota, Gardenia e Ideal, ya que se dice que eran sus flores favoritas, aunque en otras fuentes hace mención que el nombre de “La Mascota” se debe a que Pugibet utilizó de manera publicitaria el nombre de una comedieta u obra de teatro popular en aquel entonces.

El edificio tiene detalles arquitectónicos que corresponden al estilo ecléctico de influencia francesa y muy típico de la época porfiriana, así como las tipografías que se utilizan para señalización y el diseño de los balcones y rejas de herrería con formas orgánicas.

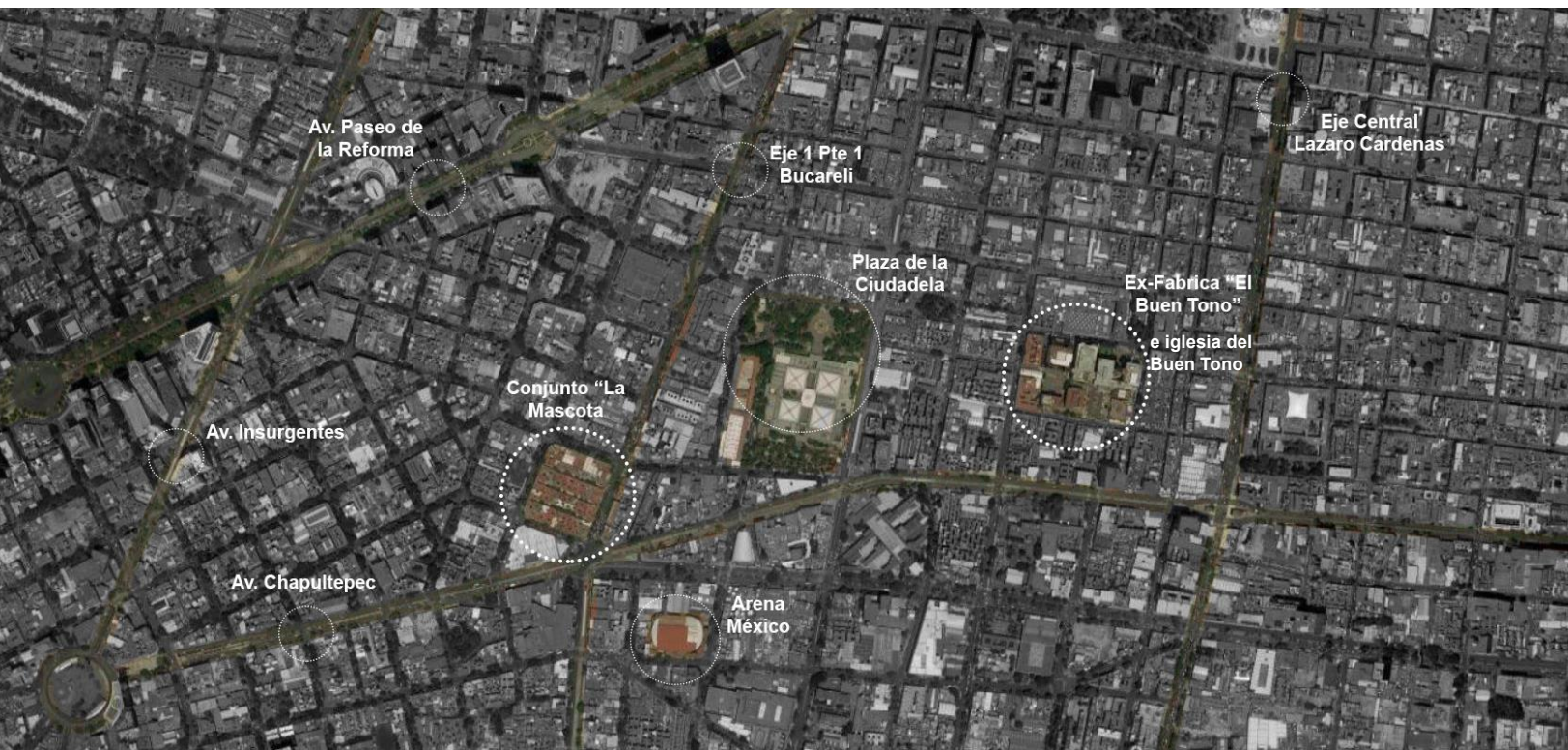
En este conjunto vivió una época de su infancia Mario Pani, quien después se convertiría en uno de los más famosos arquitectos y urbanistas mexicanos, en sus obras más destacadas se encuentra el Conjunto Urbano Nonoalco Tlatelolco, siendo el primer conjunto habitacional en la Ciudad de México, por ello se cree que Mario Pani tomó como referencia La Mascota para la solución al problema de la vivienda.

“... cabe recordar que la familia del propio Pani, cuando éste era niño, vivió una época en el conjunto La Mascota, lo que refuerza la idea de ser una referencia, al igual que los edificios similares al Vizcaya de las ciudades europeas de París y Roma, donde pasó su juventud y se formó como arquitecto.” (NOELLE, 2008, pág. 122)

MAPA 2.-LOCALIZACIÓN DE LA MASCOTA-EX FABRICA 1929
 (Elaboración propia 2021, con mapa oficial de mediateca INAH 1929)



MAPA 3.-LOCALIZACIÓN DE LA MASCOTA-EX FABRICA 2021
 (Elaboración propia 2021, con mapa oficial de INEGI)





28.- Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe o Iglesia Buen Tono (Casasola, 1915)



29.- Fachada y entrada principal de la fábrica El Buen Tono (s/a, 1924)



30.- Carpa de proyección El Buen Tono (s/a, s/f)

ANÁLISIS DEL CONCEPTO Y PARTIDO ARQUITECTÓNICO

El edificio es similar a los conjuntos parisinos que eran departamentos agrupados de forma lineal, en La Mascota podemos ver un emplazamiento de las viviendas alrededor del patio central teniendo como intención que los corredores Ideal, Mascota y Gardenia cruzaran desde la avenida Abraham González hasta Bucareli (VER IMAGEN 31), siendo los grandes articuladores del espacio, permitiendo que a través de ellos estén los accesos para los departamentos interiores y haya una extensión del espacio público, un espacio colectivo, plural y a la vez privado en donde:

“se propicia la cohesión social dando como resultado un espacio autoprotegido por los propios usuarios y brindando un alto grado de seguridad y ayuda reciproca” (DÍAZ & TURATI, 1978, pág. 2)

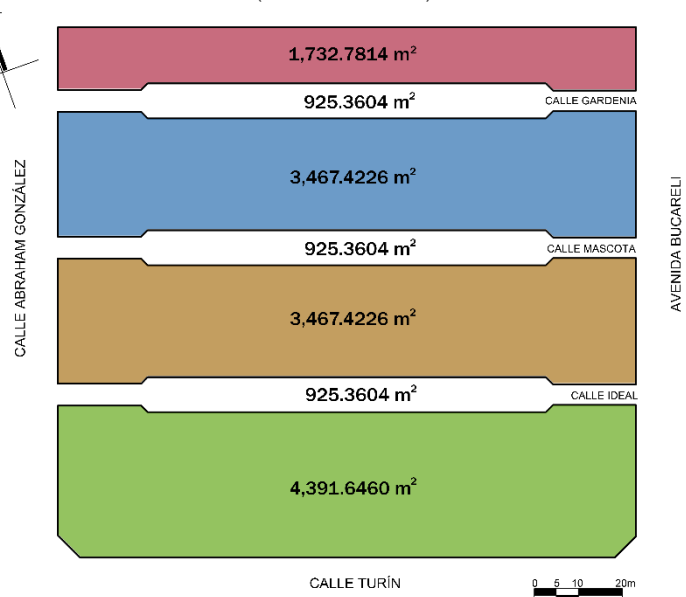
Aloja 36 viviendas por privada (18 en planta baja y 18 en planta alta) más los departamentos que están en el perímetro exterior dando un total de 176, en general cuentan con solo una planta y un sótano.

El conjunto tiene alrededor de 13,059.30m² de área de desplante de los edificios, más 2,776.10m² de las calles interiores, dando un total de 15,835.40m² de desplante total (VER IMAGEN 32).

31.- Planta de conjunto La Mascota
(s/a,s/f)



32.- m2 de desplante aproximados
(Miranda S., 2022)



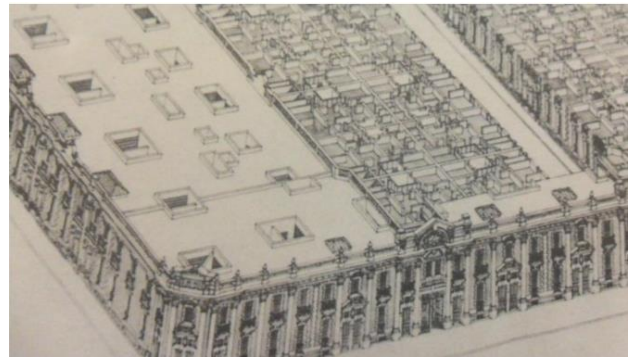
ANÁLISIS FACHADAS

Como ya se mencionó, el diseño ecléctico dominó durante el Porfiriato. Esta corriente artística surgió por primera vez en la segunda mitad del siglo XIX y se extendió inicialmente por toda Europa. Al combinar diferentes estilos y/o corrientes en su diseño la composición demuestra creatividad.

Exteriores: En la Mascota, de influencia francesa, podemos observar una fachada con estilo ecléctico, tiene *balaustrada* y *pináculos* en la parte superior de su remate como pretil, *cartela* con los nombres de las calles Gardenia, Ideal y Mascota, en el cruce de Turín con Bucareli tiene un *frontón entrecortado*, sobre Bucareli considero que son frontones *aguzados* y sobre Abraham González *frontones circulares*, también podemos observar *pilastras almohadilladas*, *cartelas*, *consolas*, *óculos* y entre sus materiales está el sillar (VER IMAGEN 6).

La fachada de La Mascota se eleva a una altura máxima de aproximadamente 11.6m, la cual se divide en 3 niveles: el nivel inferior, el nivel medio y el nivel superior (VER IMAGEN 37).

En sus 4 fachadas exteriores, se mantienen ritmos diferentes sobre todo en la planta baja con ventanas alargadas y puertas que permiten acceder a la planta baja y puertas para acceder a las escaleras que nos conducen a la planta alta del conjunto. En el nivel intermedio se observa un ritmo de ventanas alargadas con balcones, mientras que el nivel superior como remate tenemos la balaustrada y pináculos para algunos pilares de la misma. Estos elementos de acuerdo con la información recabada, fueron algunos de aquellos prefabricados de concreto que se emplearon para la construcción de ese proyecto.



33.- Vista a ojo de pájaro
(s/a, finales siglo XX)



34.- Fachada exterior
(Rodrigo G. 2022)



35.- CALLE INTERIOR MASCOTA
(Rodrigo G. 2022)

36.- ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE FACHADA

(Miranda S. 2022)

PINÁCULO BALAUSTRADA FRONTÓN AGUZADO PRETIL CORNISA SILLAR



PILASTRA ALMOHADILLA MOLDURA ÓCULO ARCO DE MEDIO PUNTO CARTELA CONSOLA

37.- NIVELES FACHADA

(Miranda S, 2022)



Altura aproximada +11.60m
NIVEL SUPERIOR
Altura aproximada +8.60m
NIVEL MEDIO
Altura aproximada +4.30m
NIVEL INFERIOR
Altura aproximada +0.10m

INTERIORES: En las calles interiores del conjunto tenemos un total 6 fachadas internas, todas ellas mantienen un ritmo de terrazas en la planta alta y en la planta baja un ritmo entre puertas de acceso a los departamentos y terrazas de estos mismos. Tres de las fachadas tienen una orientación suroeste y las otras tres están al noreste, las que están al suroeste, espaldas a la calle de Barcelona, reciben la luz del sol, sobre todo en la planta alta, pero los que están al noreste, espaldas a Turín, se enfrentan a un problema porque no reciben en ningún momento el sol, gracias a los cubos de iluminación pueden recibir un poco de ventilación, pero los que se encuentran en la parte baja sufren mucho de frío y humedad (VER IMÁGENES 38 A 41).

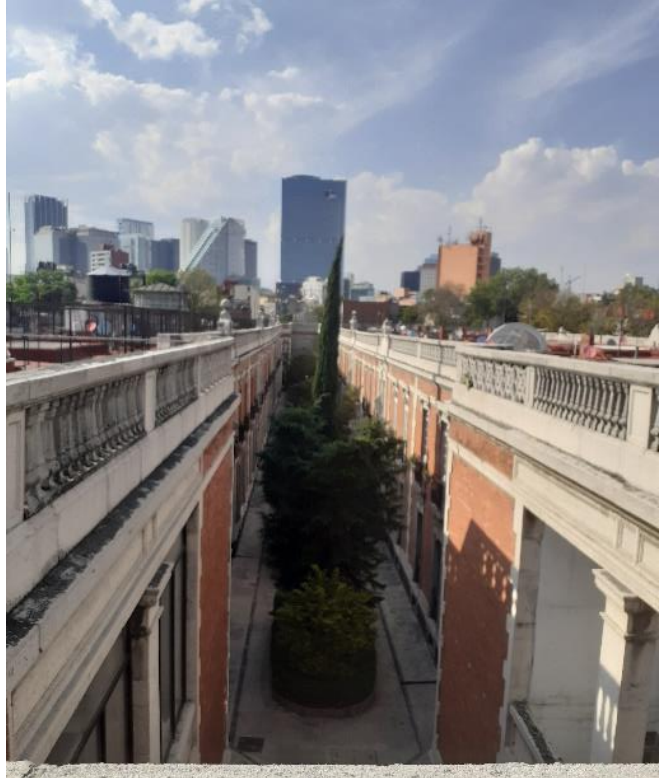
En las jardineras que se encuentran al centro de las calles hay vegetación que no deja de crecer, incluso algunos árboles son más altos que los edificios, sobre todo en Gardenia e Ideal, esto puede ser una desventaja aún mayor para los departamentos que se ubican en la planta baja porque se generan grandes sombras tapando el poco sol que se pueda filtrar, esta carencia de la

iluminación directa del sol a las jardineras también hace que el césped no crezca, hay 2 personas encargadas del mantenimiento que son las que rastrillan la tierra, recogen las hojas del piso, arreglan las jardineras, etc. También hay vecinos que se encargan de cuidar y mantener los prados que están frente a sus puertas, reflejando la apropiación del espacio y un sentimiento de pertenencia, en este tema hay pros y contras, porque al ser una área común un vecino no se puede adueñar de las áreas, sí puede participar en sus mejorías para un bienestar común, ejemplificando con estas jardinera en regarlas, cuidarlas, plantar, etc., también no solo es responsabilidad de una sola persona, todos deberían de participar en estos cuidados pues también hacen uso de las áreas, eso evitaría o al menos reduciría gastos en mantenimiento, pero cuando no hay un apoyo y cuidado de los demás vecinos, surgen las personas que deciden cuidar el espacio, pero al ser solo una persona interesada se atribuye como único dueño del lugar y empiezan los conflictos vecinales por choques de intereses, conflictos que se pueden evitar si existe un diálogo.

38.- CALLE INTERIOR MASCOTA
(Miranda S. 2022)



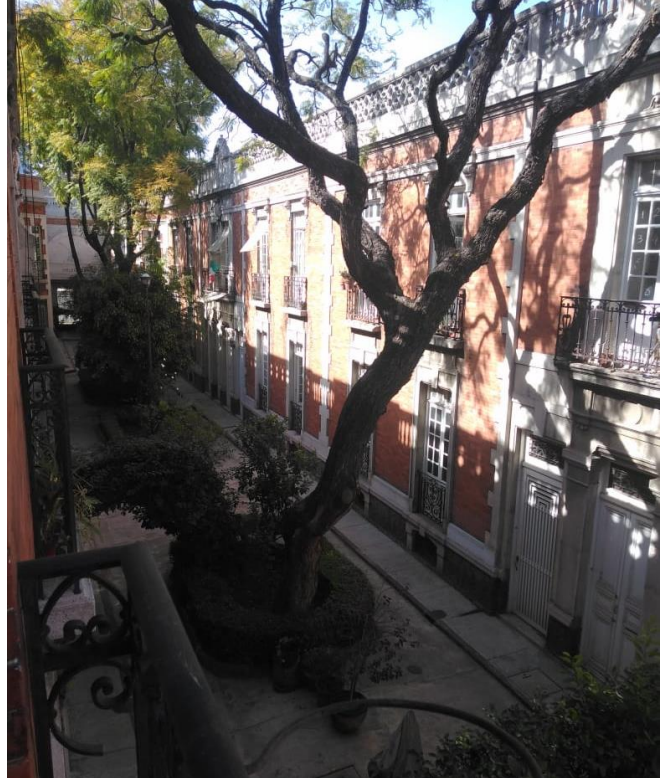
39.- CALLE INTERIOR IDEAL
(Miranda S. 2022)



40.- FACHADA SUROESTE CALLE IDEAL
(Rodrigo G. 2022)



41.- CALLE IDEAL DESDE INTERIOR DE VIVIENDA
(Solange. 2021)



42.- AZOTEA
(Miranda S. 2022)



43.- VISTA DESDE AZOTEA
(Miranda S. 2022)



TIPOS DE VIVIENDAS

Podemos encontrar 4 tipos diferentes de viviendas en la Mascota (VER IMAGEN 44), tomando en cuenta que son 2 niveles con la misma distribución

Tipo A	195.65m²
Tipo B	152.00m²
Tipo C	140.70m²
Tipo D	154.57m²

Las viviendas del tipo A son 8 en total y están localizadas en las esquinas ochavadas²⁵ sobre la calle de Turín, su planta tiene una forma más triangular, es la vivienda con mayor metraje. En conjunto, representan un 5.78% de los metros cuadrados de todas las viviendas

Las viviendas del tipo B son 48 en total y están localizadas en la periferia de todo el conjunto, abarcando las calles de Abraham González, Turín y Bucareli su planta tiene una forma rectangular. En conjunto representan un 26.95% de los metros cuadrados de todas las viviendas.

Las viviendas del tipo C son 24 en total, se encuentran flanqueando todos los accesos a las calles interiores de Ideal, Mascota y Gardenia, su planta al igual que la B tiene una forma rectangular, sin embargo, tienen una esquina ochavada para dar forma a las calles interiores, es la vivienda con menor metraje. En conjunto, representan un 12.47% de los metros cuadrados de todas las viviendas

Las viviendas de tipo D son 96 en total, a diferencia de los otros tipos que están a pie de banqueta, estas se ubican al interior del conjunto, sobre las calles Ideal, Mascota y Gardenia, su planta tiene forma cuadrada. En conjunto, representan un 54.80% de los metros cuadrados de todas las viviendas.

Los propios vecinos me confirmaron que todas las viviendas tienen sótano. Los describieron como sótanos "compartidos" porque todos están por debajo del nivel de banqueta y lo que

²⁵ De ochavar. "Chaflán que se aplica a un edificio o cierto situado en la esquina de vías de circulación vehicular o peatonal y en que los

correspondería en planta a una vivienda, se divide en dos, creando dos sótanos: uno para los de la planta baja y otro para los de la planta superior, sin embargo, no se tuvo acceso más que a un sótano para esta investigación y no se pudieron obtener las medidas porque el usuario tenía muchas cosas almacenadas, por ello dentro de este metraje no está considerado los m² de sótano.

La suma total de las 176 viviendas es de 27,076.72m² aproximadamente-

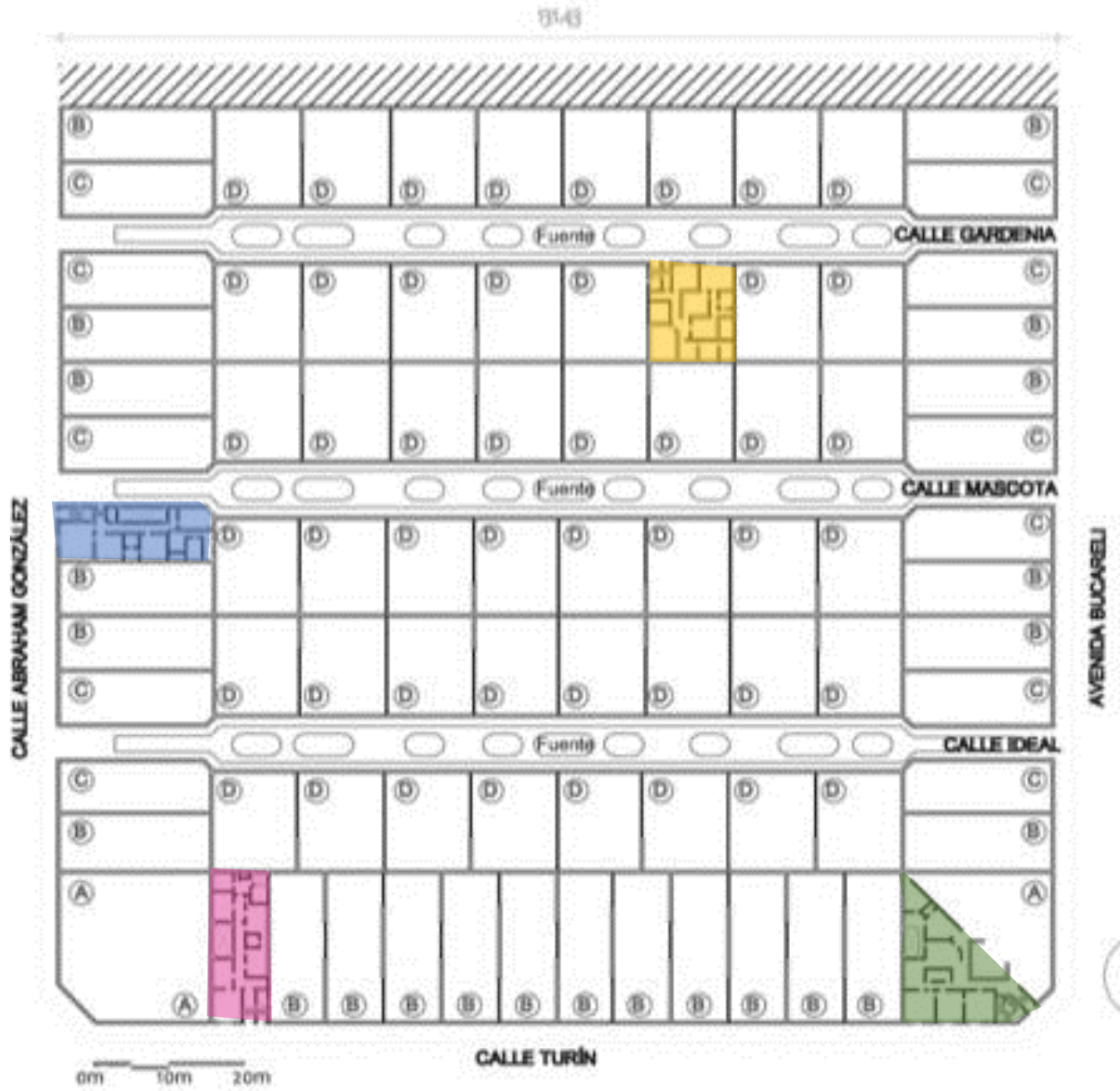
SISTEMA CONSTRUCTIVO

La Mascota fue una de las primeras edificaciones con elementos prefabricados hechos en moldes; estos eran los elementos decorativos que se encuentran en las cornisas, balcones y remates elaborados con cantera de pasta artificial y grano de mármol reforzado y grapado con alambazón junto con los elementos ornamentales. El sistema constructivo de este conjunto se basa en un tabique de barro comprimido y cocido, según una entrevista con el Arq. Luis Ortiz Macedo en 1978 para el "Análisis celular/La Mascota". Los cimientos están contruidos sobre bóvedas armadas invertidas y la cubierta está hecha a base de elementos prefabricados abovedados que se apoyan sobre viguetas metálicas. Esta información se constató con la demolición del conjunto "El Buen Tono" de la colonia doctores.

"El edificio ha sufrido daños por la antigüedad y por los terremotos que se han tenido en la ciudad, sin embargo, estos daños ya han sido restaurados"
(BALCAZAR, 2020)

predios de esquinas rectangulares se constituyen como servidumbre de vista" (Ordenanza General de Urbanismo y Construcción)

44.- Tipo de viviendas A, B, C, D
(Gerardo H, 2013)



45.- DETALLE VENTANAL
(Rodrigo G. 2022)



46.- ACCESO CL. GARDENIA
(Miranda S. 2022)



47.- HERRERIA BALCONES
(Miranda S. 2022)



48.- DETALLE MOLDURAS DEL CIELO RASO
(Miranda S. 2022)



49.- ENTRADA VIVIENDAS CL. INTERIOR
(Miranda S. 2022)



50.- REMODELACIÓN DEPTO 2011
(José S. 2011)



51.-REMODELACIÓN DEPTO 2011
(José S. 2011)



6 Análisis del contexto 2022

CONTEXTO

Se ubica en la alcaldía Cuauhtémoc, exactamente en la colonia Juárez, la cual es una zona con actividades de entretenimiento y ocio, tiene conexión con las avenidas principales de la Ciudad de México, sus límites son al norte el Paseo de la Reforma; al oriente el eje 1 Poniente Bucareli; al sur av. Chapultepec y al oeste la calle Lieja, colinda con las colonias: Tabacalera y Cuauhtémoc al norte; centro al oriente, Doctores y Roma al sur y el bosque de Chapultepec al poniente (VER MAPA 4)

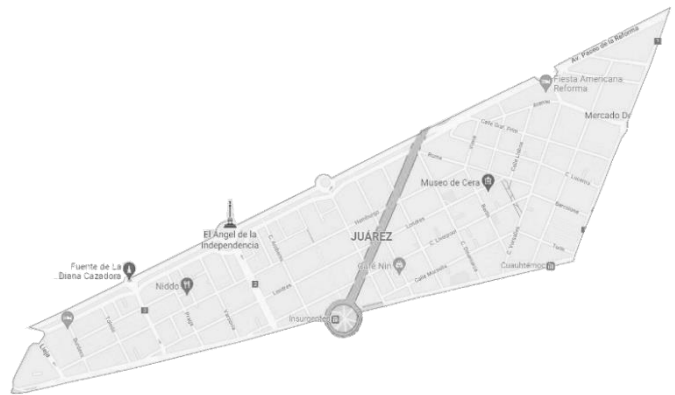
Esta ubicación, en la zona genera que haya un incremento en el valor económico, por ejemplo, las inmobiliarias, arrendatarios o desarrolladores realizan un avalúo del inmueble para definir el precio de venta o renta, además de la vivienda, también incrementa el valor de algunos productos como comida.

Al ser zona comercial, su equipamiento es abundante, lo que atrae como consecuencia factores para su densidad poblacional.

De acuerdo con el Servicio Geológico Mexicano, la colonia Juárez se ubica en la zona sísmica III²⁶; de acuerdo con datos del INEGI 2010, hay alrededor de 10,184 habitantes y por cada 50mts hay una casa.

Su sistema vial es amplio, permite tener conexiones con toda la ciudad, por medio de los transportes colectivos

Mapa 4.- COL. JUÁREZ
(Google Maps, 2022)



333 inmuebles con valor artístico



Población flotante



Tránsito vehicular intenso

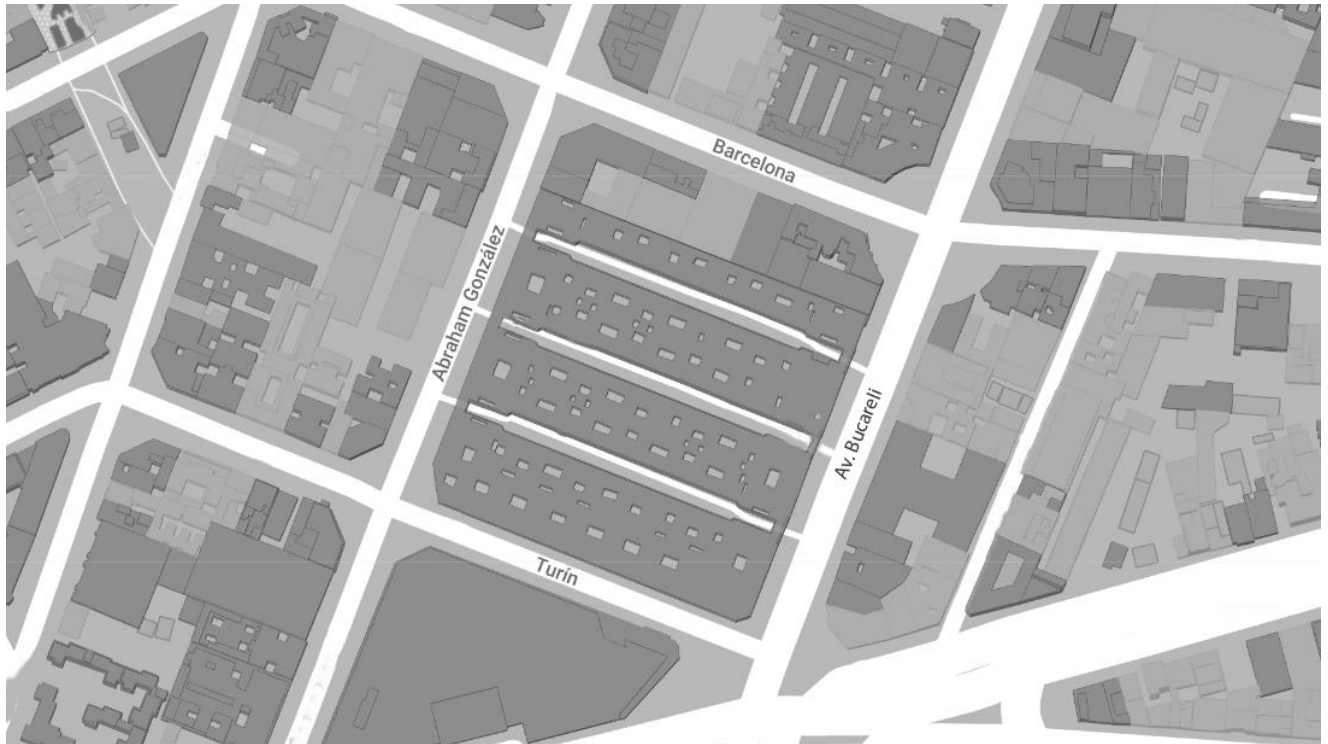


Costo de renta elevado



²⁶ Zona lacustre. Predominan arcillas expansivas, suelos aluviales o rellenos artificiales, suelos blandos. Es una alta zona sísmica.

Mapa 5.- UBICACIÓN MASCOTA
(Google Maps, edición Miranda S. 2022)



El conjunto se ubica sobre las calles:

Abraham González: En esta calle podemos ver la fachada del conjunto, que mantienen los tres accesos a las calles interiores, en el lado opuesto de la fachada hay tiendas de autopartes en su mayoría en las plantas bajas de los edificios de vivienda, un predio con una obra en construcción y comercios de comida.



52.- Abraham González
(Google Maps, 2022)

Turín: Es la calle más angosta de las cuatro calles colindantes al conjunto, tiene un ancho de 10 m aproximados, siendo para 3 carriles, sin embargo uno de ellos es utilizado para estacionar automóviles, sobre esta calle está la fachada norte de La Mascota y del otro lado de la calle están 3 accesos para el mercado Juárez, también está el andén de carga y descarga del mismo mercado, así como su depósito de basura, lo que hace que se genere un conflicto vial y el olor de esa zona no es agradable.



53.- Turín
(Google Maps, 2022)

Av. Bucareli: Va de norte a sur en un solo sentido, tiene un uso mixto comercial y residencial, al ser una avenida principal su tráfico es pesado, también se localiza el edificio Goana y el edificio Vizcaya a unos metros. Sobre esta avenida se encuentran los 3 accesos a las calles interiores de La Mascota.



54.- Av. Bucareli
(Google Maps, 2022)

Barcelona: No es una calle que colinde directamente al conjunto, sin embargo, si colinda sobre la manzana donde se ubica el predio, en ambos lados de la calle podemos encontrar locales de comercio que al igual que pasa en la calle Abraham González hay venta de autopartes y vivienda, además también se encuentra la escuela primaria Víctor María Flores



55.- Barcelona
(Google Maps, 2022)

VALOR ECONÓMICO DE LAS VIVIENDAS

Tanto el espacio (ubicación geográfica) la antigüedad e historia del edificio incrementa el valor económico de la vivienda por lo que vivir ahí actualmente (2022) sigue siendo para gente que tiene la solvencia económica suficiente para correr con los gastos, vivir ahí no lo puede pagar una persona de clase baja e incluso tampoco los de clase media, pues la renta en promedio esta entre \$25,000.00 y \$30,000.00 de acuerdo con anuncios encontrados en sitios web y el ingreso mensual de estas clases, el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) nos dice que ganan \$11,343.00 y \$22,927.00²⁷ respectivamente lo que es insostenible para estos sectores que además de renta también se deben de pagar los servicios como

mantenimiento, luz, agua, etc. que por la zona, reitero, es más costoso.

A continuación, se expondrán dos tablas en donde se pueden observar los metros cuadrados que corresponden a cada tipo de vivienda según la clasificación de la Comisión Nacional de Vivienda (CONAVI) publicada en el Código de Edificación de Vivienda en el 2010 (VER TABLA 1). Esto con la finalidad de ubicar a la clasificación de las viviendas de La Mascota (VER TABLA 2) de acuerdo a sus metros cuadrados y precios actuales²⁸, los cuales recopilé como parte de la investigación.

²⁷ Datos obtenidos del estudio "Cuantificando la clase media en México 2010-2021"

²⁸ VSMM: Número de veces de salario mínimo

TABLA 1. CLASIFICACIÓN DE LA VIVIENDA POR PRECIO PROMEDIO CONAVI			
VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL	TIPO DE VIVIENDA	SUPERFICIE APROXIMADA	VALOR APROXIMADO
	Económica	De 42m ² a 90m ²	Menos de 118 VSMM= Menos de \$343,826.43
	Popular		De 118 VSMM A 200 VSMM= Entre \$343,826.43 y \$537,228.80
	Tradicional		De 200 VSMM a 350 VSMM= Entre \$537,228.80 y \$940,150.40
	Media	De 90m ² a 180m ²	Más de 350 VSMM= Más de \$940,150.40
	Residencial y residencial plus	De 180m ² a 225m ²	

Elaboración propia, 2022

TABLA 2. CLASIFICACIÓN DE LAS VIVIENDAS POR PRECIO PROMEDIO DE LA MASCOTA			
	TIPO DE VIVIENDA	SUPERFICIE APROXIMADA	VALOR APROXIMADO
VIVIENDAS DEL CONJUNTO HABITACIONAL LA MASCOTA	Tipo A	195.65m ² 154.57m ²	Venta \$9,000,000.00 Renta vivienda completa \$25,000.00 Alquiler por habitación \$6,500.00 al mes Alquiler por habitación \$495.00 por noche
	Tipo B	152.00m ²	
	Tipo C	140.70m ²	
	Tipo D	154.57m ²	

Elaboración propia, 2022

ADMINISTRACIÓN

La administración de La Mascota está actualmente a cargo de la empresa Ghaac y Manuel Balcázar se ha desempeñado como administrador durante un año. Su oficina está ubicada en una habitación dentro de una vivienda en la planta baja, cuyo propietario la alquila por habitaciones individuales. Con autoridad para tomar decisiones en caso de emergencia, sus actividades son estrictamente administrativas para el mejoramiento del conjunto. Sin embargo, también cuenta con un comité de vigilancia organizado por un grupo de vecinos para la toma de decisiones en representación de todos los vecinos.

La Procuraduría Social de la Ciudad de México está a cargo de establecer programas sociales para incentivar el rescate y revalorización de las unidades habitacionales de interés social y popular (UHISyP); este conjunto ha participado en estas iniciativas por ejemplo en el programa “Rescate Innovador y Participativo en Unidades Habitacionales (RIPUH) con el objetivo de brindar mantenimiento y mejoras a sus áreas y bienes de uso común, donde se mejoró la balaustrada y se proporcionaron nuevos tanques de gas. Este año se realizó una propuesta de presupuesto participativo en el Congreso Local de la Ciudad de México; la propuesta contempla la eliminación de los grafitis existentes en las fachadas.

El edificio funciona con una planta de luz, una bomba de gasolina para emergencias, cisternas, 1 tinaco con una capacidad aproximada de 2500 litros que es el tinaco principal, hace un tiempo se realizó una obra que incluían 7 tinacos con menor capacidad, para distribuirlos por cada volumen, sin embargo, el proyecto no fue tan exitoso como se esperaba pues existen problemas de presión para algunos departamentos, sobre todo los que se encuentran sobre las calles de Abraham González, Turín y Bucareli, pues la distancia que corre el agua desde la tubería principal, es un trayecto largo perdiendo presión en el recorrido. Algunos departamentos implementaron el uso de paneles solares como una energía alternativa.

Toda esta información se obtuvo gracias a la entrevista que se le realizó personalmente al administrador Manuel Balcázar en 2022

7 | La transformación de la vivienda

Una de las principales características de la arquitectura es que debe ser un espacio habitable, es decir, debe estar hecho para que tanto hombre como mujeres puedan habitar, morar, vivirlo. En consecuencia, es el habitante quien debe decir por qué y qué características arquitectónicas se deben utilizar en un determinado espacio, que pueden o no ser favorables a su habitabilidad.

“Las obras arquitectónicas se convierten en arquitectura en tanto son habitadas. La arquitectura, al tener la capacidad de crear espacios donde el ser humano puede expresarse y vivir libremente, es el único arte o técnica capaz de proyectar habitabilidad” (ARZOZ, 2014)

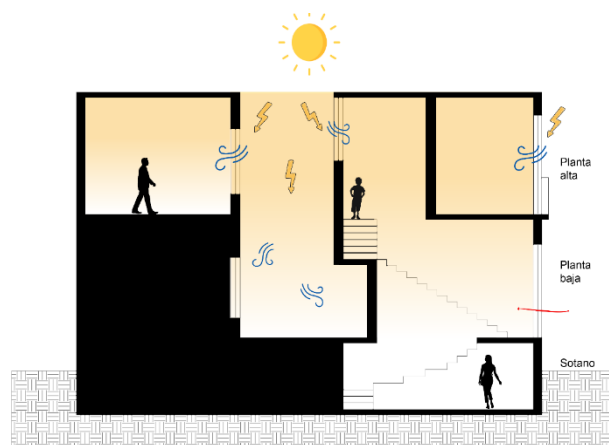
Partiendo de que existen 4 tipologías de vivienda A, B, C y D, en las que encontramos una variación en la distribución espacial y sus dimensiones, pero todas tienen los mismos espacios tradicionales: cocina, comedor, sala, recámaras, lavaderos y cuarto de criados, como anteriormente se referían. En la Mascota los vecinos se han encargado de hacer las modificaciones que creen pertinentes en sus viviendas, pero ¿cómo fue? y ¿cómo ha sido la habitabilidad en este conjunto?

La forma en cómo se distribuyen las viviendas se da en dos niveles, planta baja y planta alta, además del sótano con el que cuenta cada vivienda. Las que se ubican sobre las calles interiores del conjunto permiten que haya una mayor seguridad al tener esta protección que se da entre los mismos vecinos al estar dentro a diferencia de los que se encuentran sobre la perimetral que están más expuestos.

Algunas viviendas tenían variaciones, por ejemplo, todas las de planta alta contaban con cuarto de costura, mientras que en los de planta baja eliminaban este espacio, pero se sumaba otro que era un patio interior que ayudaba como cubo de iluminación para ambos niveles, en general en las viviendas, con las plantas originales se lee que la iluminación natural fue muy importante dentro de

este proyecto pues esto se percibe por sus cubos de luz y sus grandes ventanas, que funcionan para dar paso a la luz (con ayuda de las grandes alturas que tiene el departamento) y facilitar la ventilación cruzada sumando que cuentan con un balcón con 10 cm de saliente en la planta alta y en planta baja se encuentran al límite con la fachada. Brindando una extensión mayor con el exterior, pues los balcones:

“son la puerta no oficial a la vida exterior, la que permite mirar al mundo desde un atalaya privado” (CHUET-MISSÉ, 2020)



56.- Diagrama ventilación e iluminación

(Miranda S. 2022)

“La idea del balcón se remonta a la época de Mesopotamia cuando a las viviendas de la primera planta se les adosaba un añadido que permitía que las angostas calles cuenten con una agradecida sombra en el tórrido verano”, (SHEPPERSON, 2017, pág. 56)

Ha sido un escenario para el poder, pues en él se han hecho presentaciones importantes, como el mostrar a los herederos del reinado en Europa o escenario de grandes momentos, como lo reflejo Shakespeare en su obra Romeo and Juliet también están los momentos que se vivieron durante la pandemia, en donde las personas empezaron a buscar la forma de socializar con el exterior desde el interior de su casa, saliendo a estos espacios

para tocar instrumentos musicales y así generar una convivencia entre vecinos como espectadores.

Otra característica de estas viviendas son los **corredores** que ayudan a la circulación, siendo una zona de paso para comunicar diferentes habitaciones y estancias, sus dimensiones son de aproximadamente entre 1.00m y 1.50m de ancho, dependiendo de la ubicación en la que se encuentre, cumpliendo con las medidas de antropometría para 1 o 2 personas.

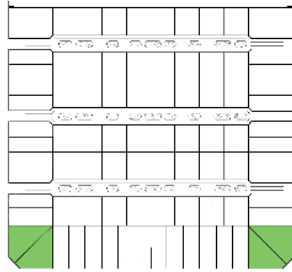
Con el paso de los años y las nuevas generaciones que fueron llegando, han realizado cambios al interior de sus hogares, con la finalidad de complementar o crear espacios que se ajusten a sus necesidades, para convertirlos en su hogar, se han cometido aciertos y quizás otros no hayan sido muy favorecedores, como el hecho de eliminar los cubos, pues interiormente afecta el ambiente de la vivienda al no recibir la ventilación adecuada.

Para 1912 tenemos como referencia las plantas arquitectónicas del estudio “Análisis celular La Mascota” realizado por estudiantes de la maestría en arquitectura de la UNAM en 1978 con la finalidad de poder ver cómo era el comportamiento de los usuarios a través del tiempo. En este estudio podemos ver las plantas del proyecto original para que posteriormente se realizara un análisis de arreglos espaciales tomando como comparativas 39 viviendas de 1978.

Para este caso, retomaremos las 3 épocas 1912-1978 y 2020 que nos ayudarán para referencia de como habitaban los usuarios en aquellos periodos respectivamente a partir del entendimiento de las distribuciones espaciales que se pueden observar en las plantas arquitectónicas.

VIVIENDAS 1912

TIPO A

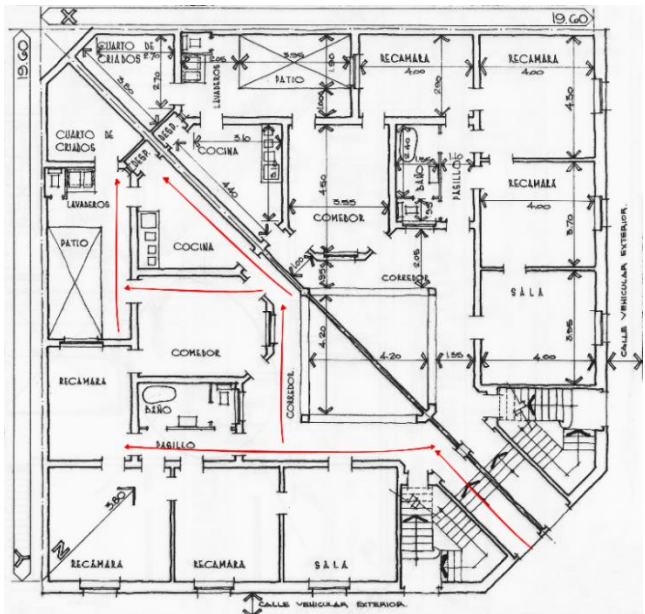


No. Viviendas= 8
 M^2 x vivienda= 178.91
 M^2 Pozos de luz=16.74
 TOTAL= 195.65

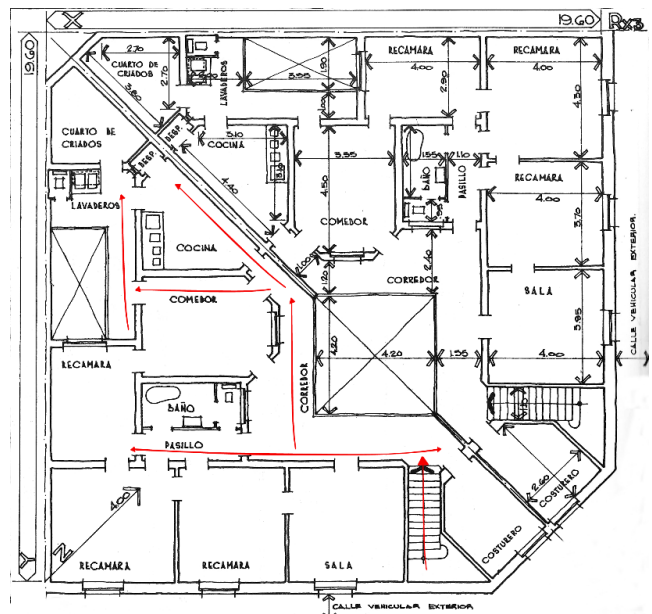
Este tipo de viviendas tienen una forma de triangular. Para poder acceder a ellas se hace desde el exterior del conjunto, lo que permite un acceso directo, estas viviendas son las que cuentan con mayor área, brindando una mejor comodidad para quien lo habitara.

Encontramos que el comedor funciona como espacio articulador para la distribución espacial, el programa arquitectónico cuenta con la zona privada que consta de 3 recámaras y cuarto de costura; zona pública con el comedor, cocina y patio (tomando en cuenta lo antes mencionado sobre la planta baja y alta) y la zona de servicios con los lavaderos, cuarto de criados y sótano dando un total de 195.65m²

En las plantas se puede observar que 2 recámaras, sala y costurero se iluminan y ventilan de forma directa con las ventanas que dan hacia la calle vehicular exterior y la recámara restante junto con los lavaderos con el pozo de luz.

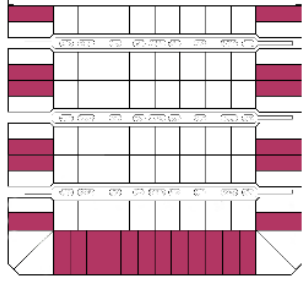


57- Planta baja tipo A
 (Análisis celular La Mascota, 1978)



58.- Planta alta tipo A
 (Análisis celular La Mascota, 1978)

TIPO B



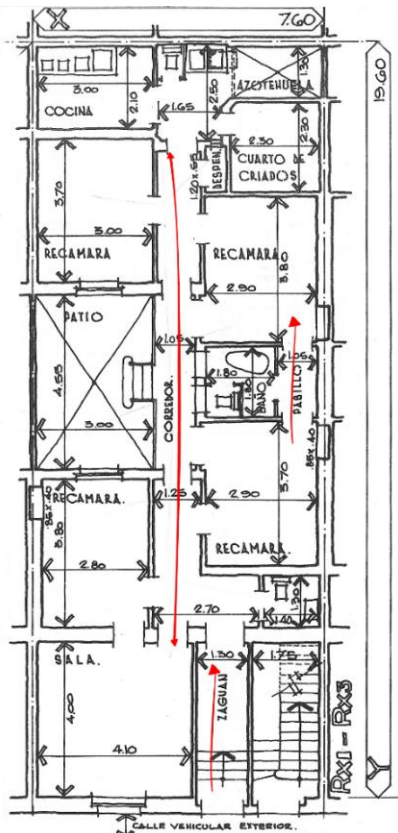
No. Viviendas= 48
 M² x vivienda= 135.74
 M² Pozos de luz= 16.26
 TOTAL= 152.00

Este tipo de viviendas tienen una forma de rectangular. Se localizan en la periferia del conjunto, por lo tanto, su acceso es directo desde la calle.

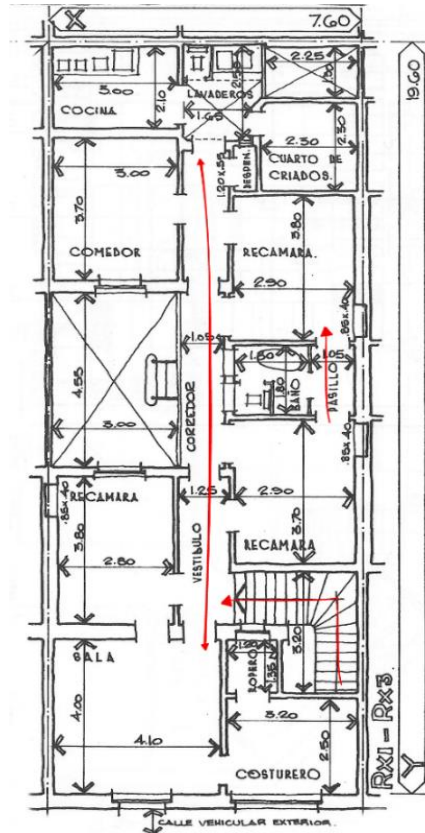
La distribución espacial se da de forma lineal, en la que el corredor funciona como espacio articulador con los diferentes espacios del programa arquitectónico, cuando se encuentran

espejea. Se puede observar que hay dos accesos, los cuales uno es para planta baja y el otro es para subir a la planta alta. De acuerdo con esta planta, en planta baja se elimina el espacio del comedor, reemplazándolo por una recámara más, dando un total de 4, pero en planta alta se conserva el comedor.

Como he mencionado el corredor es el espacio articulador, la columna vertebral de la vivienda iniciando desde la entrada principal y rematando con la zona de servicios que son la azotehuela y lavaderos y un espacio público que es la cocina, durante este trayecto el patio permite que haya una entrada de luz y ventilación natural, tanto para el corredor como para 2 recámaras con una relación indirecta que se da por las ventanas. Paralelo a este corredor principal tenemos uno secundario que ayuda en la conexión de las otras 2 recámaras las cuales se podría decir que comparten el baño, ya que el único acceso a este se da a través de las recámaras brindándole mayor privacidad.



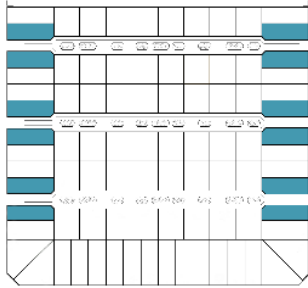
59.- Planta baja tipo B
 (Análisis celular La Mascota, 1978)



60.-Planta alta tipo B
 (Análisis celular La Mascota, 1978)

dos viviendas consecutivas de este tipo la planta se

TIPO C

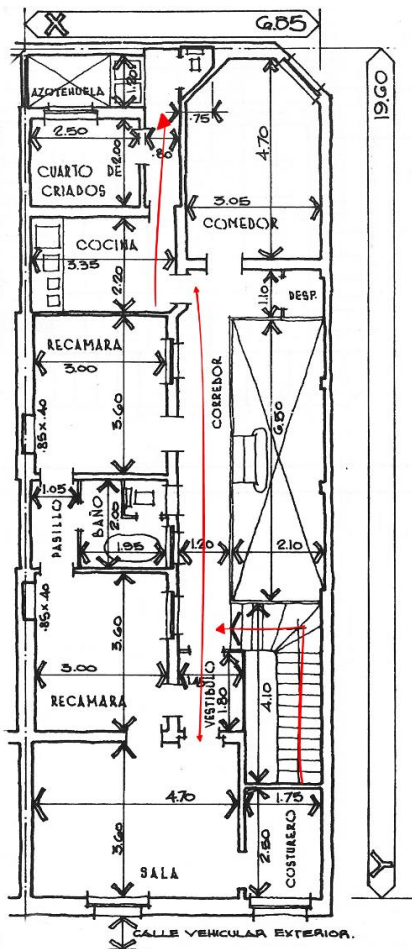


No. Viviendas= 24
 M² x vivienda=124.47
 M² Pozos de luz=16.23
 TOTAL=140.70

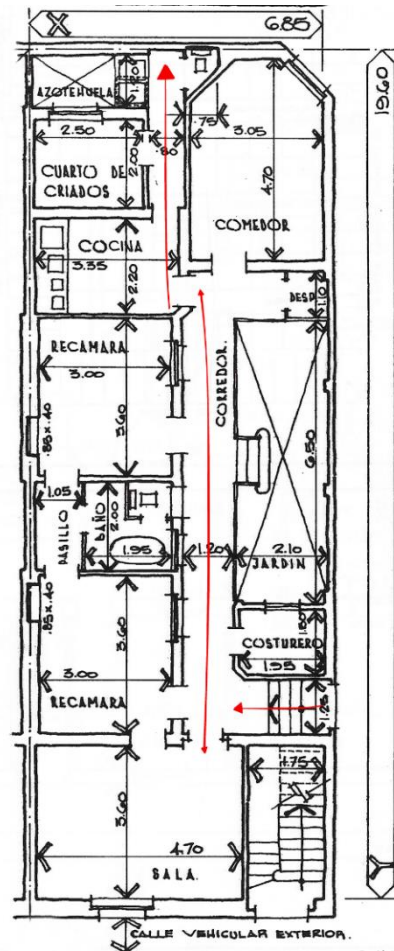
La vivienda tiene forma rectangular. Su ubicación flanquea las calles interiores, para la planta alta su acceso es sobre la calle, pero este tiene a diferencia se accede a la planta baja por las

calles interiores del conjunto, son las viviendas con menos metros cuadrados. Su programa se organiza de acuerdo con un eje de referencia que sigue el corredor principal iniciando desde el acceso, este divide lo que era el patio y costurero de todos los demás espacios, dejando que el patio nuevamente juegue con la iluminación y ventilación sobre este, rematando con el comedor y la cocina.

Se observa nuevamente el corredor secundario, paralelo al principal para conectar las 2 recámaras existentes, en ambas plantas la sala se conecta con la calle vehicular exterior.

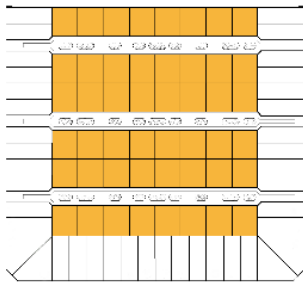


61.- Planta baja tipo C
 (Análisis celular La Mascota, 1978)



62.- Planta alta tipo C
 (Análisis celular La Mascota, 1978)

TIPO D



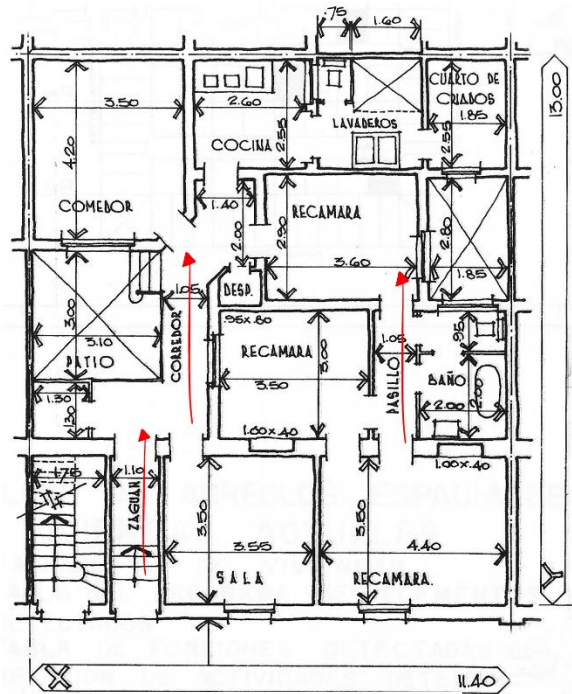
No. Viviendas= 96
 M² x vivienda= 139.87
 M² Pozos de luz=14.70
 TOTAL= 154.57

Estas plantas tienen una forma cuadrada a diferencia de los demás tipos, se localizan al interior del conjunto, sobre las calles Mascota, Ideal y Gardenia

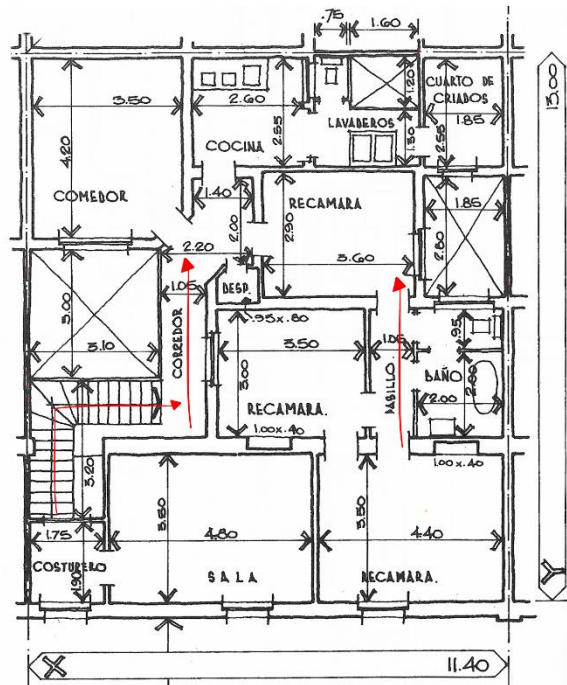
Su distribución es agrupada, los espacios ya no siguen un eje marcado, existen dos corredores paralelos para la distribución en el que uno ayuda a la zona pública y algunos servicios, mientras que el otro distribuye los espacios privados de recámaras y el sanitario, esto es un problema, ya que no se observa otro baño para las visitas, lo que complicaría el acceso al sanitario, pues tendrían que ingresar una recámara para poder pasar a él.

El patio interior está como remate al acceder a la vivienda relacionándose por forma indirecta con el comedor por medio de la ventana.

En ambas plantas el acceso para la sala se da por medio del corredor.



63.- Planta baja tipo D
 (Análisis celular La Mascota, 1978)



64.- Planta alta tipo D
 (Análisis celular La Mascota, 1978)

En estas plantas podemos observar la variación que existía en la distribución espacial con la que contaba cada tipo de vivienda, sin embargo, hay patrones que se siguen en todas las viviendas como el tener la mayoría de los espacios de servicio (cuarto de criados, lavaderos y azotehuela) hasta el fondo, en la B y C la cocina y comedor se encuentran hasta la parte posterior, pero en A y D se podría decir que se ubican en un punto medio. Y en todas las viviendas de nuevo encontramos que la sala siempre se encuentra sobre la fachada principal de las privadas junto con 1 o 2 recámaras de acuerdo con el tipo de planta, lo que les da la oportunidad de relacionarse con el exterior por medio de las ventanas, considero que en estos espacios las personas es donde pasamos la mayor parte del tiempo, por eso debemos brindarles mayor atención para la habitabilidad, sin dejar a un lado los demás espacios, pues al final todos son importantes para nuestro desarrollo en la vivienda.

Un problema que se puede observar es que a excepción de la planta tipo A los baños se localizan en zonas que se vuelven poco accesibles al ser espacios privados, es decir, si los anfitriones recibían una visita y esta misma tenía la necesidad de ir al sanitario, tenía que pasar por alguna recámara para poder entrar al sanitario, lo cual arquitectónicamente no funciona, pues las recámaras son un espacio íntimo al que no cualquier persona tiene acceso a estos lugares.

Se puede ver en todas las plantas que hay un WC ubicado hasta la parte posterior de la vivienda donde están los servicios, dando a entender que este era un WC para las personas de servicio, así que podría existir la posibilidad de que si hay una visita también podría ingresar a este sanitario, pero realmente no tiene una buena ubicación dentro de la casa.

VIVIENDAS 1978

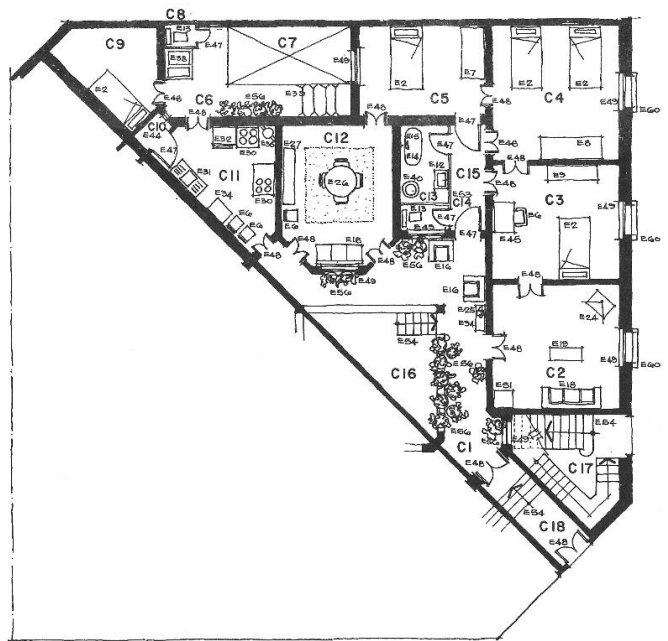
TIPO A

Para las viviendas de esta época se utilizan 2 plantas de ejemplo en las cuales se observa que en ambas se mantuvo la organización espacial, respetando los espacios que originalmente se les había otorgado, lo que se agrega son los elementos que forman parte de la decoración, como la representación de la vegetación en los diferentes puntos de las viviendas.

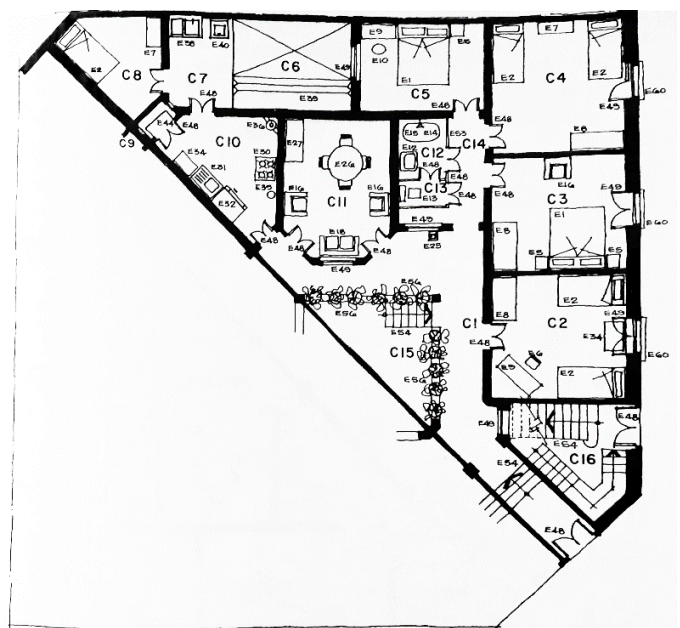
Al acceder a las viviendas tenemos un remate con la vegetación que se tiene en los pozos de luz, que con las escaleras representadas se puede leer que es un espacio al que se puede ingresar y hacer uso de él. En la vivienda 189 A se observa que hay mobiliario en el corredor que pasaría a ser un espacio de permanencia dándole otro uso y no solamente transitorio.

Lo que destacaría en esta planta es que se observan puertas en todos los espacios e incluso más de un acceso, lo que te da la opción de elegir entre direccionarte a diferentes puntos de la casa, es decir, si estoy en la habitación C3 puedo dirigirme a la recámara C4, irme a la sala o dirigirme al corredor para el sanitario, como este ejemplo se pueden observar más en el interior de esta casa.

En la vivienda 188 se cambió la sala C2 por una recámara con 2 camas individuales, aumentando el número de habitaciones, se cerró la conexión directa entre la recámara C5 a la sala C11, se agrupó el área privada de recámaras, al centro se dejó el área social y del lado izquierdo el área de servicios.



65.- Vivienda 189 A planta baja
(Análisis celular La Mascota, 1978)



66.- Vivienda 188 planta baja
(Análisis celular, La Mascota, 1978)

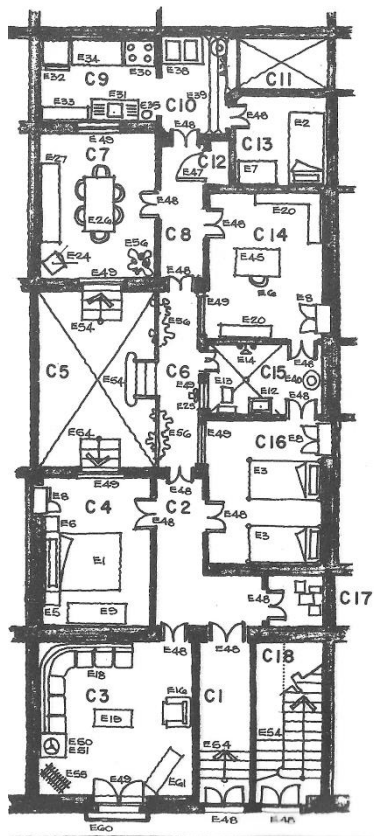
TIPO B

En estas viviendas con las que se puede ejemplificar con ambos niveles, en planta baja se observa que en el comedor C7 lo que originalmente sería una recámara tiene una conexión directa con un patio interior C5 al igual que el pasillo y la recámara C4. La habitación C14 se convirtió en un estudio.

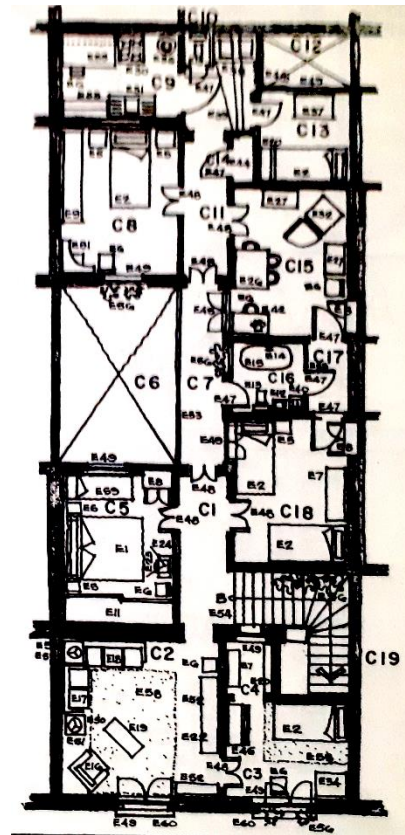
La cocina, el cuarto de servicio y la azotahuera se mantuvieron en el mismo lugar que originalmente se plantearon. En general en la planta se ve el uso de puertas constantemente para poder cerrar todos los espacios, lo que personalmente considero que hay varios espacios que no lo necesitarían, pues bloquea la expansión del espacio, así como ventilaciones, vistas, convivencia.

En la vivienda 108 ya no se tiene patios interiores, cambiaron a ser pozos de luz para las habitaciones, la cocina C9 y el comedor C15 se dividió en 2 habitaciones que no mantienen una conexión directa, lo que pudo dificultar en su momento el traslado de la comida, el antiguo costurero se convirtió en una habitación C3.

En ambos casos no hubo cambios drásticos a la distribución original, solo el uso de las habitaciones y que gracias a la representación del mobiliario ayuda a entender el funcionamiento de cada una de ellas.



67.- Vivienda 106 planta baja
(Análisis celular La Mascota, 1978)



68.- Vivienda 189 A planta baja
(Análisis celular La Mascota, 1978)

TIPO C

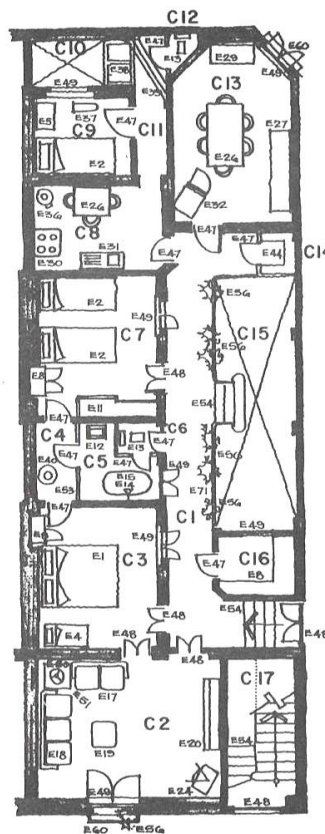
Estas viviendas tanto en planta baja, como en planta alta mantienen la distribución original, tomando como referencia las plantas de 1912. Su acceso para planta baja, en este caso, es desde la calle interior Ideal y para la vivienda de planta alta se accede desde Bucareli.

Retomando la distribución de ambas viviendas, su acceso da al pasillo de distribución, desde él se puede llegar al cubo de iluminación, en el cual para planta baja se puede usar además como patio a diferencia de la planta alta que sirve únicamente para iluminar y ventilar.

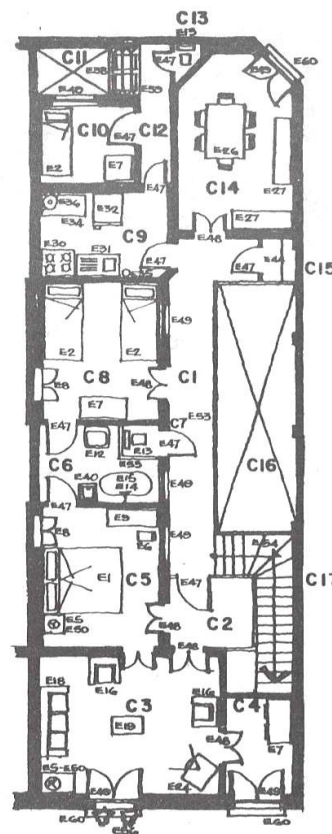
Cuentan con sala (C2 y C3) y en la planta alta esta cuenta con un acceso a una alcoba sobre la misma fachada de la sala, tienen 3 habitaciones, dos de ellas se conectan por medio del pasillo paralelo al principal que también permite el acceso al sanitario.

En la parte posterior de la casa encontramos toda la zona de servicio que es la cocina, azotehuela y la habitación de las personas de servicio, también se ubica el comedor, el cual tiene una ventana que da al interior del conjunto.

Como se mencionó anteriormente, ambas viviendas mantienen la distribución original por lo que se ven muy idénticas, cambia en las formas en cómo se distribuye el mobiliario y si se tuvieran fotos quizás la decoración también se vería muy diferente, ya que esto dependía de los usuarios que lo habitaban.



Vivienda 36 planta baja
(Análisis celular La Mascota, 1978)



Vivienda 163 planta alta
(Análisis celular La Mascota, 1978)

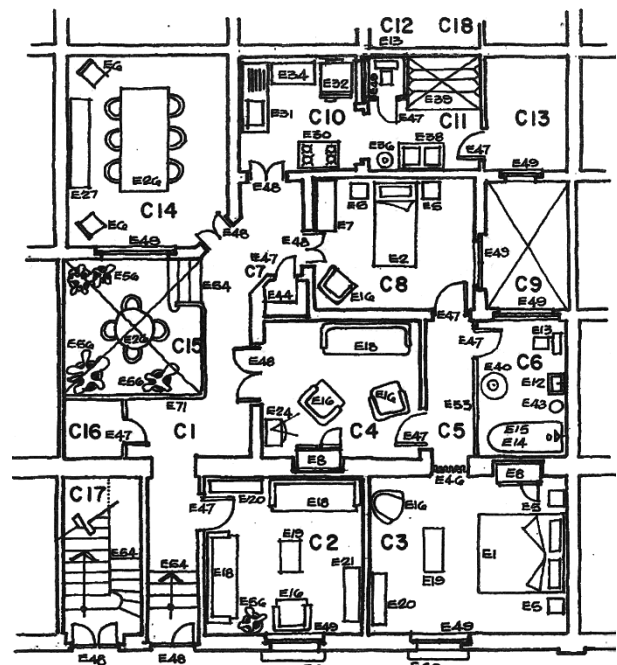
TIPO D

En la planta original de este tipo se observó un problema en la solución para el sanitario, en la vivienda 30, considero que lo resolvieron de una manera correcta al cambiar el uso de la recámara central para volverla una estancia C4 y así poder ingresar al baño por medio de esta sin necesidad de irrumpir con la privacidad que tienen las habitaciones.

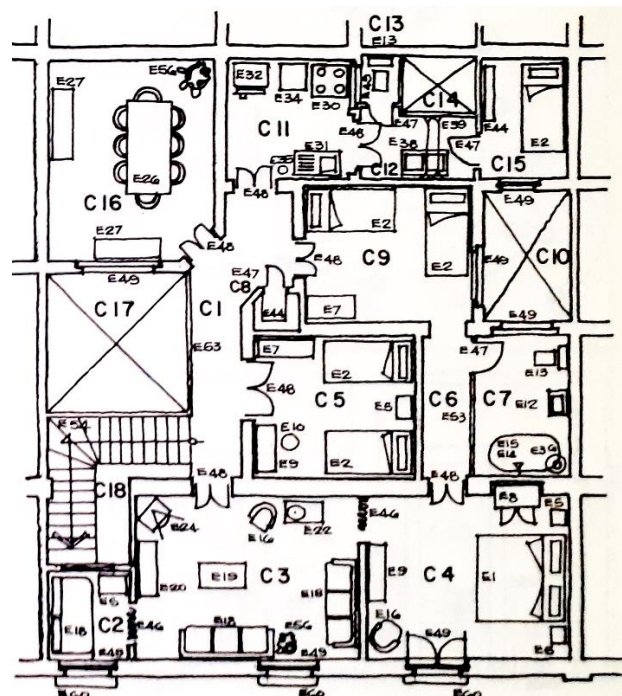
A diferencia en la vivienda 30 A es claro que este problema sigue presente porque aún se tiene que acceder, ya sea por la habitación C9 para pasar al sanitario o lo que sería dar más vuelta, entrar a la sala C3, pasar a la recámara C4 y entrar al sanitario.

El antiguo costurero pasó a ser un área de descanso, de acuerdo con el mobiliario, se ve una representación diferente en las puertas, que dan a entender que son unas puertas plegables, cambiando un poco la dinámica entre los espacios, se hizo un vano para una conexión directa entre la sala C3 y recámara C4 y eliminando la conexión entre esa recámara y la C5, la cual presenta una falta de ventilación.

En ambas plantas, tanto el comedor, la cocina, lavaderos y cuarto de servicio no sufrieron cambios, todos cuentan con iluminación y ventilación natural.



69.- Vivienda 30 planta baja
(Análisis celular La Mascota, 1978)



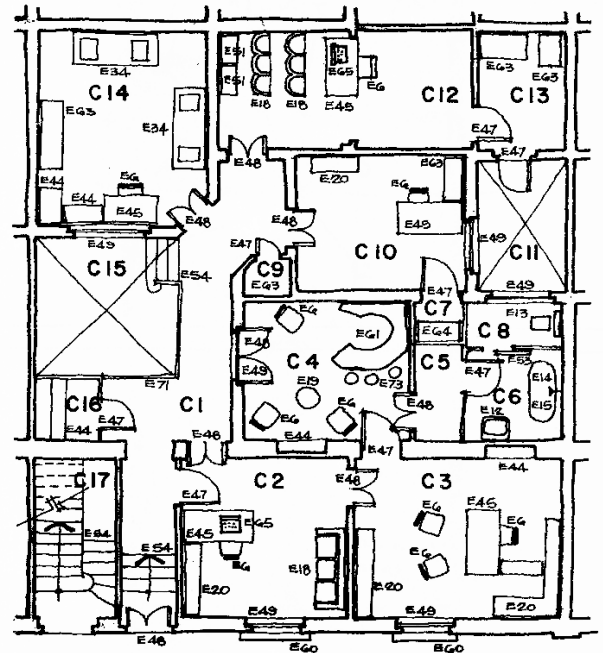
70.- Vivienda 30 A planta alta
(Análisis celular La Mascota, 1978)

En la vivienda 3 se entiende por la representación del mobiliario, que los espacios cambiaron en su uso, dejando de ser una vivienda, pues el mobiliario nos indica que los espacios pasaron a ser oficinas, consultorios o algo relacionado a ello, ya que se observan escritorios con sillas, sillones de espera, quizás butacas en el C12, lo que se conserva es el sanitario al ser un lugar primario para nuestras necesidades físicas, sin importar el uso que tenga el lugar.

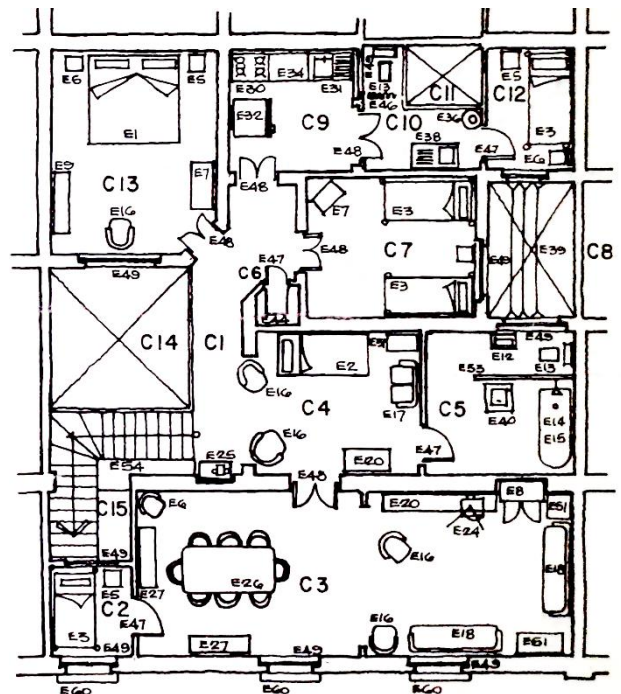
Con ello, una hipótesis podría ser que la visión de los dueños empezó a cambiar para sacarle un mayor beneficio económico, pensando en que la persona rentaba estas habitaciones para uso de oficina cambiando las dinámicas originales y no solo para la vivienda, también al conjunto, pues empieza una alteración en las costumbres al haber una rotación de personas nuevas que entran y salen.

En la vivienda 25 hay un cambio mayor en los espacios al eliminar un muro que dividía originalmente la sala y recámara, ahora se ve que hay una fusión de los espacios para convertirse en sala comedor, considero que es una buena propuesta, sin embargo, en la habitación C4 se encuentra un problema ya que se ve una cama que queda expuesta a la entrada de la vivienda y no tiene nada de privacidad.

No cuenta con un área de comedor, el pasillo que antes conectaba las habitaciones por la parte posterior desapareció y se fusiono al sanitario, es una planta en donde se ven intenciones de ampliar los espacios, pero que a simple vista con el mobiliario no se ve una buena solución a esta propuesta.



71.- Vivienda 3 planta baja
(Análisis celular La Mascota, 1978)



72.- Vivienda 25 planta alta
(Análisis celular La Mascota. 1978)

El estudio de 1978 analizó 37 viviendas de las cuales 3 son de Tipo A, concluyendo que en la modificación de espacios solamente una fue la que realizó cambios mínimos al sumar una recámara lo que ocasionó que el comedor y la sala compartieran espacio, las otras 2 viviendas permanecieron con la misma distribución.

5 viviendas fueron del tipo B, de las cuales 4 realizaron modificaciones y una se mantuvo igual, en al menos 3 de ellas un espacio se convirtió en estudio y en el restante solo hubo intercambio de espacio, es decir la recámara se vuelve sala y la sala en recámara.

En el tipo C fueron analizadas 6 viviendas en las que al menos 5 viviendas el costurero fue modificado a closet o estudio y en una de estas la sala se vuelve recámara, formando parte el nuevo closet como parte de la habitación, en una el baño se expande eliminando el pasillo secundario.

Y en el tipo D se analizaron 25 de las cuales solo 1 cambia en su funcionamiento, dejando de ser vivienda, las demás en su mayoría intercambian los espacios, en 9 se agrega un estudio, reemplazando

el costurero o cuarto de criados, se observa que en 11 viviendas en los pozos de iluminación se colocaron tendederos, lo cual en ningún otro tipo de vivienda se había visto eso y en 12 viviendas al menos un espacio de las recámaras centrales se modifica ya sea por comedor o sala, permitiendo una conexión con el baño de forma directa, en 19 viviendas se abre un acceso para conectar las habitaciones que están sobre la fachada y que originalmente serían la sala y la recámara y solo en 1 vivienda se elimina por completo este mismo muro para hacer un espacio más amplio que sería la sala y el comedor.

En general en todas las viviendas los espacios de servicios se conservaron en su mismo lugar, sin realizarle modificaciones a excepción de 3-4 viviendas que el cuarto de criados se vuelve un estudio/oficina, los cuales fueron espacios que se agregaron en la mayoría de las viviendas, reemplazando el costurero o alguna recámara. El costurero también fue reemplazado para usarse como closet, lo que deja ver que este espacio dejó de usarse en su totalidad, dando paso a otros usos.

VIVIENDAS 2021

En un esfuerzo por determinar qué espacios han cambiado, se han vuelto más complejos o han sido eliminados en los últimos 43 años, además de conocer las nuevas dinámicas, modos de habitar se busca una vez más este análisis de las viviendas.

Para esta investigación solo se pudo acceder a 6 viviendas para realizar el levantamiento fotográfico y entrevistas a sus dueños o encargados y por medio de redes sociales pude recopilar imágenes interiores de algunas más permitiendo conocer las modificaciones físicas dentro de los hogares.

Con los vecinos que se pudo tener contacto hablaron de sus experiencias en La Mascota, cómo llegaron a ser dueños de su casa, cómo ha sido vivir en un complejo histórico, la relación entre la comunidad, entre otras experiencias más. Ellos mismos han manifestado que un pequeño porcentaje de las viviendas están abandonadas, además de que varias de ellas se utilizan para otros fines como oficinas y bodegas.

La comunidad en La Mascota ha ido cambiando, tras la inauguración de la zona rosa entre 1950 y 1960 las antiguas mansiones y palacetes se adaptaron para un uso diferente que eran cafés, galerías de arte, restaurantes, tiendas artesanales, etc., lo que provocó que hubiera un florecimiento en la zona, volviéndolo atractivo para gente con intereses intelectuales, compradores y bohemios, posterior a esto luego de albergar a gente un estatus económicamente alto, empezó a sufrir un deterioro y expulsión de las personas, sufriendo consecuencias importantes en el conjunto, después de estas transformaciones que tuvo la colonia, por ejemplo el conflicto de las rentas congeladas y el terremoto de 1985, ambas problemáticas trajeron consigo que las personas tuvieran mayor facilidad para conseguir una vivienda por los bajos costos en que se encontraban, generando que se empezaran a realizar modificaciones en el interior de la vivienda, adaptándolos a la nueva forma de vida, sin embargo, fue necesario para que pudiera volverse a levantar el conjunto, de no ser así, quien sabe si hoy día seguiría funcionando, Solange es una de las habitantes que pudo adquirir su vivienda a un menor costo después del terremoto.

Actualmente de acuerdo con las entrevistas algunos de los vecinos coinciden en que la gente que habita ahí en su mayoría se dedica a temas relacionados con lo artístico por ejemplo muchos músicos, maestros de danza, arquitectos, entre otros, que sintieron un interés por habitar específicamente en este conjunto, por el valor histórico y arquitectónico.

Solange quien habita ahí desde 1987, ha logrado hacer una identificación de cómo ha sido el cambio entre la comunidad, siendo muy notorio este, antes existía una relación más estrecha entre vecinos, incluso habla de una relación de vecindad, ahora no existe un sentido de comunidad, pues con los nuevos usos que se les han dado a los departamentos de renta por habitación la gente entra y sale, perdiendo el interés por querer convivir o generar un vínculo con las demás personas, no es una comunidad sólida, está dividida. Esto se puede respaldar por otra entrevista realizada al administrador Manuel, al preguntarle acerca de los nuevos tipos de vivienda, desconoce que existieran en este edificio, se sabe por algunas quejas o inconformidades de vecinos por no saber quién vive en este tipo de departamentos, al hacer un cambio constante de renta, el comenta que:

“deberían de avisar a la administración si se rentan, pero no lo hacen, esto por si llega a haber conflictos saber quién vive ahí”

También comentó que hace un tiempo se realizó una encuesta para un proyecto que mejoraría el conjunto, pero de las 176 viviendas solo obtuvo alrededor del 35% de respuestas, lo que provoca que él tenga que tomar a veces las decisiones por aquellas personas que deciden no participar

“hay gente que no participa y no se queja, hay gente que no participa y se queja ... gente muy educada, muy grosera, son fantasmas ni para bien ni para mal, gente que participa para mejorar, hay departamentos que están abandonados y no se sabe de sus dueños”

Hay muchos adultos viviendo ahí, pocas familias con niños y muchos extranjeros. Actualmente se puede decir que el conjunto es para personas con buena estabilidad económica, pues el costo promedio de renta está en un valor de \$25,000.00 y un ejemplo de compra es un

departamento ubicado en Mascota #20 con un valor de \$9,000,000.00 recién remodelado, si bien aseguran que ocasionalmente la gente abusa y da costos muy elevados para venta o renta.

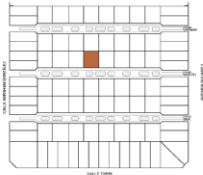
Con el paso del tiempo, así como sufrió una decadencia, ahora no cualquiera puede adquirir un hogar en La Mascota pues los mismos vecinos también se dieron cuenta del valor cultural e histórico que tiene el inmueble para el país y lo han sacado adelante poco a poco, junto con despachos encargados de las remodelaciones de distintos departamentos, también bajo el cuidado del INBA y otro factor que atribuyo al cuidado de La Mascota es que se administra por gente externa al edificio, viéndose como un mediador entre vecinos, tomando las mejores decisiones para el bien común y que no funciona solo, aparte están los del comité de vigilancia que se encargan de verificar que no haya problemas con la administración.

La Mascota podría seguir avanzando si existiera un lazo más fuerte entre vecinos, ¿por qué se ha mantenido de pie el conjunto?

“El edificio está sumamente bien construido, porque ha resistido todos los sismos del siglo, existen daños en los departamentos o en la balaustrada, pero en su conjunto se encuentra muy bien...Este condominio podría estar mejor, pero está dividido muy cañón, chueco o derecho la gente que llega a participar si hace que se mantenga, la administración es mediadora con los vecinos” (Balcázar, Manuel).

A continuación, se presentarán 9 fichas con información obtenida durante el proceso de investigación en campo, a 7 de ellas se tuvo acceso y las otras 2 fue por medio de fotografías en redes sociales y plataformas que pude obtener el acceso.

La información en las fichas son las opciones más constantes que se repetían, esto con la finalidad de tener un parte aguas, porque las viviendas que exponremos representan el 5.11% del 100% de las viviendas, siendo un porcentaje muy bajo, pero esto se debe a la baja participación y poco interés por parte de los vecinos.

VIVIENDA ERICK 2021 TIPO D PLANTA ALTA		Acceso	Adecuación volumétrica	Estado
	Compra	<input checked="" type="checkbox"/>	Nuevos vanos	<input checked="" type="checkbox"/>
	Alquiler	<input type="checkbox"/>	Clausura de vanos	<input checked="" type="checkbox"/>
	Renta por habitación	<input type="checkbox"/>	Fusión de espacios	<input checked="" type="checkbox"/>
	Arquitectos y/o diseñadores	<input type="checkbox"/>		Conservación de elementos originales
Usuario Erick Werkhoven y 2 hijos 50 años Holandes Desarrollador	Uso Vivienda <input checked="" type="checkbox"/> Oficina <input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/>	Mutabilidad Paredes móviles <input checked="" type="checkbox"/> Persianas interiores <input type="checkbox"/>	Desgaste de acabados <input type="checkbox"/> Conflictos de filtraciones <input type="checkbox"/>	

VIVIENDA ERICK 2021

En la vivienda de Erick se encuentra habitándola él junto con sus 2 hijos entre 10 y 12 años. Fue adquirida hace aproximadamente 2 años. Cuando recibió la propiedad no estaba en condiciones óptimas para vivir ahí, de acuerdo con lo que él relato en la entrevista, había permanecido en desuso por unos 10 años, anteriormente las dueñas eran unas hermanas mayores de edad.

Erick decide hacer un reacomodo en la vivienda, observando en la visita que se realizaron varios cambios a comparativa con las plantas de los años anteriores analizadas, con la finalidad de adaptarla a sus **necesidades y gustos**.

En la planta observamos que la distribución espacial se modificó, hubo un intercambio en los espacios, se realizaron nuevos vanos y se cerraron otros.

El costurero se volvió una oficina (C3), la sala (C2) se mantuvo, pero elimino el muro original del cual quedaron algunos restos en la parte superior lo que podría ser un arco que conectaba ambas habitaciones.

Erick en su propuesta colocó un muro divisorio con puertas con puertas corredizas de madera para generar una expansión del vestíbulo (C1), con la sala y cuarto de TV (C2) para sus hijos, brindando una mayor flexibilidad espacial.

De la antigua zona del baño conservo únicamente el wc (C4) para conectarlo con la zona publica, pero surge un conflicto al no tener ninguna

forma de ventilación. El corredor paralelo al principal opto por cerrarlo para darle a lo que ahora sería la cocina (C8) una mayor dimensión, conectando directamente con el comedor (C5) y por medio de un puente que cruza el cubo de iluminación con el cuarto de servicios (C12) donde tiene su lavadora y accesorios para limpieza.

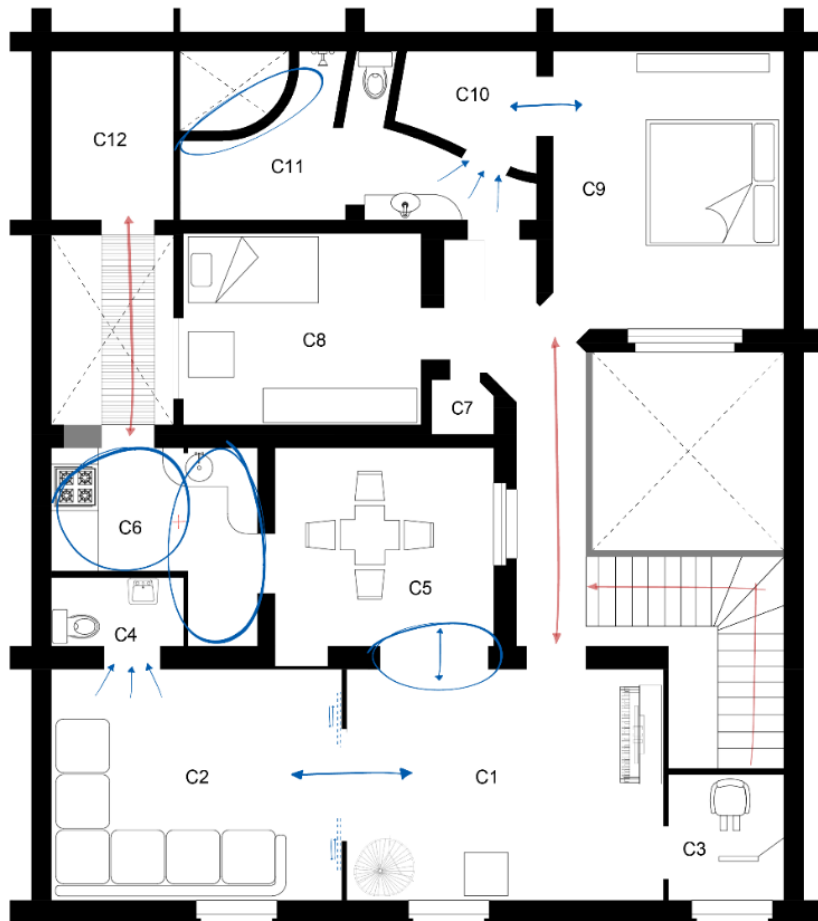
En la parte superior de la planta, se observa, lo que antes era la zona de servicios, el cuarto de baño (C11) que lo vuelve más privado y genera una conexión por medio de un vestidor (C10) para la recámara principal donde duerme Erick (C9) y al centro tenemos la habitación secundaria (C8) que comparten sus hijos con una litera.

Los 3 cubos de iluminación y ventilación originales, se localizan: uno en la parte del baño privado, Erick le dio un diseño en forma curvada con un muro de vitrobloc, el segundo que está en el corredor principal tiene una forma de domo que al igual uso vitrobloc, ambos cerraron la ventilación y dan paso únicamente a la luz y el tercero que es el que conecta la cocina y cuarto de servicios.

De 12 espacios que originalmente teníamos, contando el espacio de despensa, solo 2 (sala y recámara secundaria) se mantuvieron con la misma función, siendo el 16.66%, sin contar los corredores. La zona privada se mandó a la parte posterior de la planta, si tomamos como referencia la fachada del acceso, a excepción de la oficina que se ubica en esta misma, lo cual le brinda una

iluminación y ventilación natural, pues de acuerdo con Erick es el espacio donde más suele estar y ahora con la pandemia se situaba aquí para poder realizar el home office que surgió tras estas nuevas necesidades.

En esta vivienda podemos hablar acerca de las decoraciones que el usuario decide incluir de acuerdo con sus gustos, saliendo de lo tradicional y que se ha podido observar en otras viviendas, al incluir nuevos tonos de colores y materiales, reflejando la esencia y personalidad de quien está viviendo ahí, por medio de la **apropiación** que tuvo con su casa.



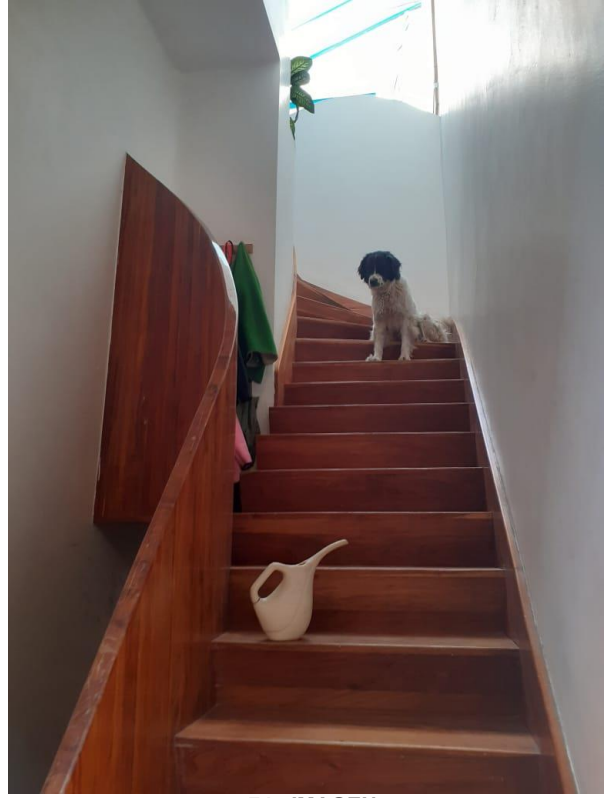
73.- Vivienda planta alta
(Miranda S. 2022)

REPORTE FOTOGRÁFICO

ACCESO/ANDADOR (Miranda S. 2021)



73.- IMAGEN



74.- IMAGEN



75.- IMAGEN

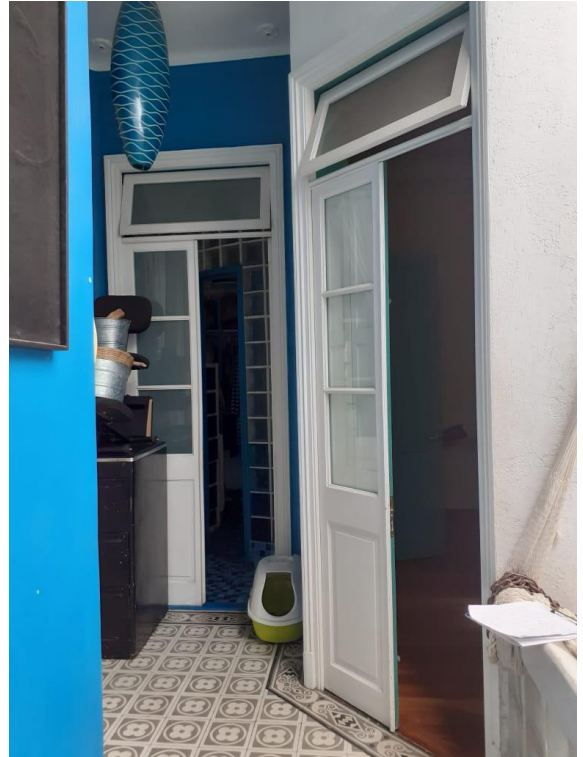


76.- IMAGEN

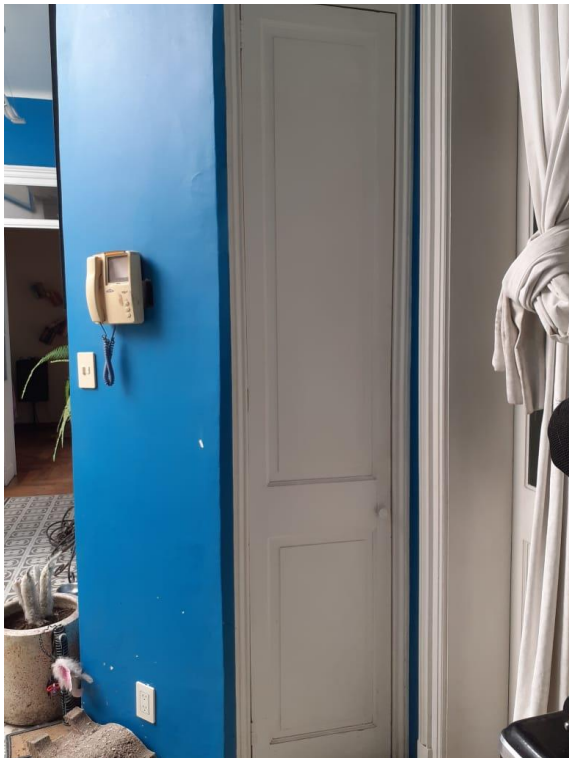
ACCESO
(Miranda S. 2021)



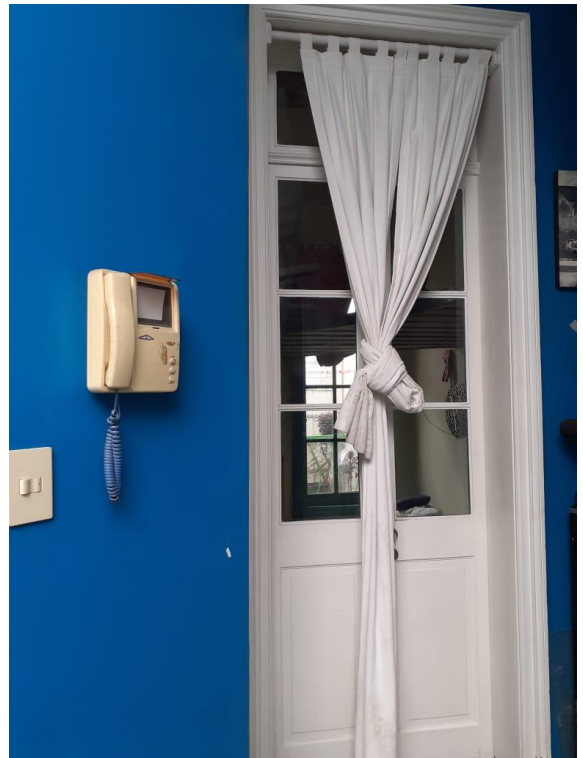
77.- IMAGEN



78.- IMAGEN



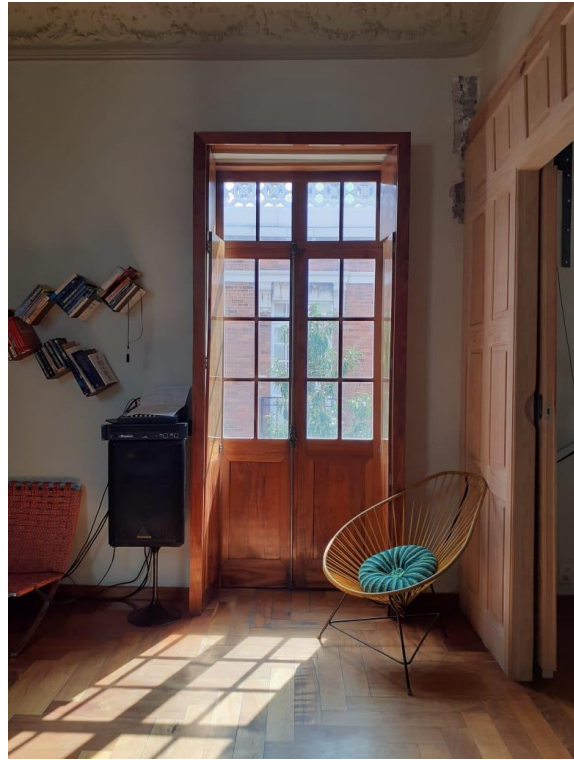
79.- IMAGEN



80.- IMAGEN



81. VESTÍBULO
(Miranda S. 2021)



82. VESTÍBULO
(Miranda S. 2021)



83. SALA
(Miranda S. 2021)



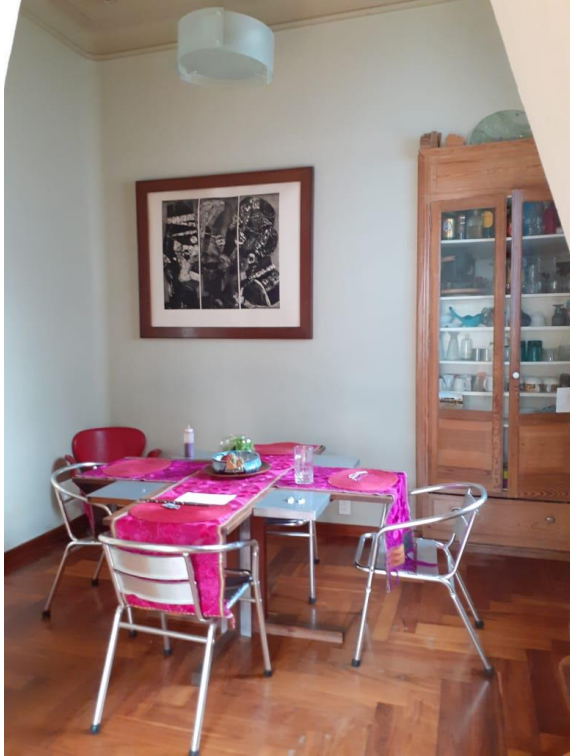
84. VESTÍBULO
(Miranda S. 2021)



85. VESTÍBULO
(Miranda S. 2021)



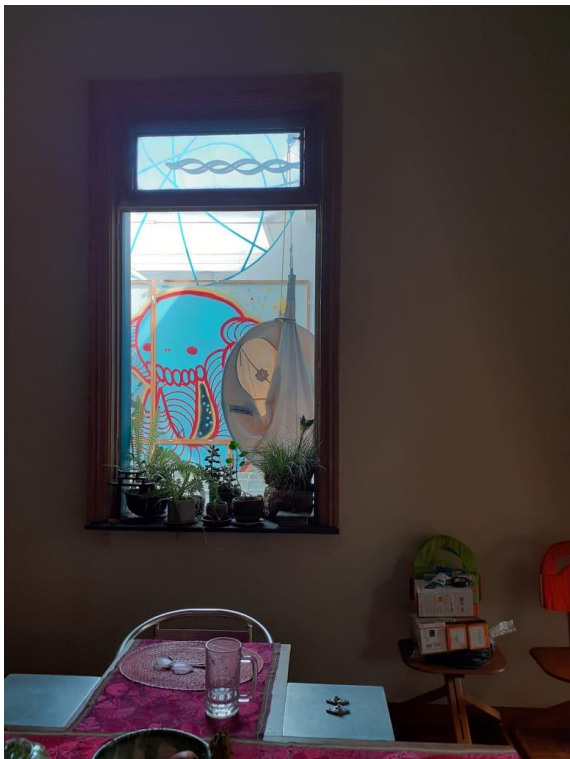
86. VESTÍBULO
(Miranda S. 2021)



87. COMEDOR
(Miranda S. 2021)



88. COMEDOR
(Miranda S. 2021)



89. COMEDOR
(Miranda S. 2021)



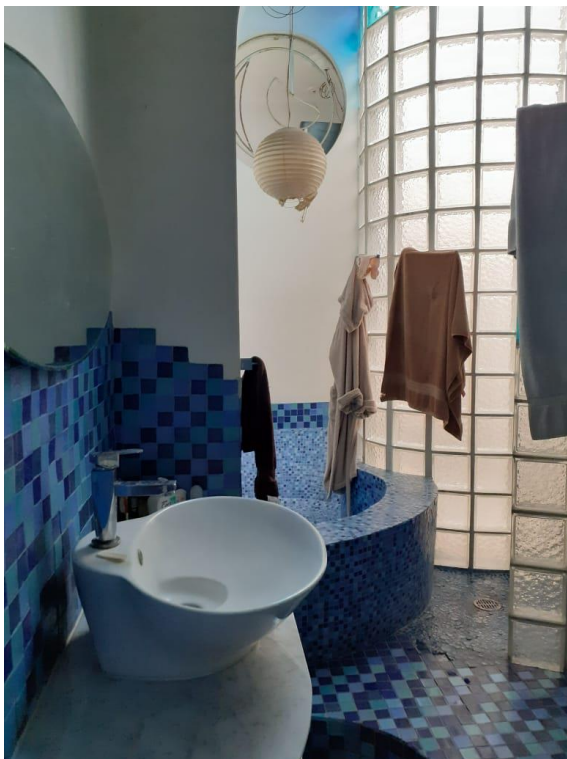
90. COMEDOR
(Miranda S. 2021)



91. COCINA
(Miranda S. 2021)



92. COCINA/CUARTO LAVADO
(Miranda S. 2021)



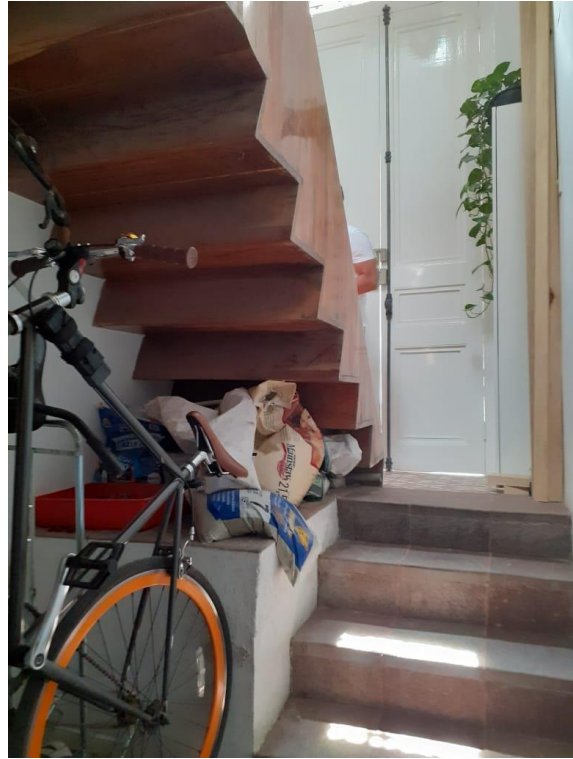
93. SANITARIO
(Miranda S. 2021)



94. SANITARIO
(Miranda S. 2021)



95. ACCEESO SOTANO
(Miranda S. 2021)



96. ACCEESO SOTANO
(Miranda S. 2021)

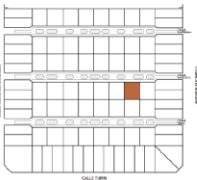


97. SOTANO
(Miranda S. 2021)



98. SOTANO
(Miranda S. 2021)

VIVIENDA DIEGO 2021
TIPO D PLANTA ALTA



Acceso		Adecuación volumétrica		Estado	
Compra	<input type="checkbox"/>	Nuevos vanos	<input checked="" type="checkbox"/>	Remodelado	<input type="checkbox"/>
Alquiler	<input type="checkbox"/>	Clausura de vanos	<input type="checkbox"/>	Conservación de elementos originales	<input checked="" type="checkbox"/>
Renta por habitación	<input checked="" type="checkbox"/>	Fusión de espacios	<input type="checkbox"/>	Desgaste de acabados	<input checked="" type="checkbox"/>
Arquitectos y/o diseñadores	<input type="checkbox"/>			Conflictos de filtraciones	<input checked="" type="checkbox"/>
Usuarios		Mutabilidad			
1.- Diego A. León 32 años /Mexicano Diseñador	3.-Laura USA Relaciones publicas	Vivienda	<input checked="" type="checkbox"/>	Paredes movibles	<input type="checkbox"/>
2.- Franco Guatemala Artista		Oficina	<input type="checkbox"/>	Persianas interiores	<input type="checkbox"/>
		Otros	<input type="checkbox"/>		

VIVIENDA DIEGO

La vivienda se encuentra habitándola Diego junto con 2 roomies, Laura y Franco. Cada uno renta una habitación, pero tienen derecho a usar las áreas comunes por un precio de \$6,500.00 c/u por mes

La dueña adquiere la propiedad a finales de los 90's y vive ahí junto con su familia, tiempo después ella decide rentar por habitación, pero deja parte de su mobiliario, el cual lo usan Diego, Franco y Laura, esto los ayudo por que al venir de otros lugares no tenían mobiliario, Diego en la entrevista habló acerca de la permanencia y es que el considera que hoy día la gente joven ya no busca generar esta permanencia y se ha vuelto migrante, por eso para él, los jóvenes ya no hacen patrimonio.

Esta vivienda se conserva en mayor porcentaje a la forma original y también con algunos elementos, como el suelo. La dueña no ha hecho grandes cambios y los inquilinos no invierten en esta propiedad al no ser de ellos y que posiblemente en algún momento se marchen de ahí. Tienen algunos conflictos con la filtración, la pintura ya se encuentra desgastada.

La habitación C1 se mantiene bajo llave para uso de la dueña como bodega, ya que ella no vive en el país y ahí aloja algunas de sus pertenencias. En la sala (C2) se realizó una apertura para conectar con la habitación C3 y en esta misma se cerro el vano que existía para conectar con la C5, la cual ahora tiene su acceso sobre el corredor principal como la C8, las 3 habitaciones siguen conectadas con el corredor secundario, el cual da acceso al sanitario, Diego comenta que cuando reciben una visita depende de quien sea el anfitrión es por donde

tienen que pasar para no invadir la privacidad de los demás inquilinos, es así como ellos resolvieron esta problemática.

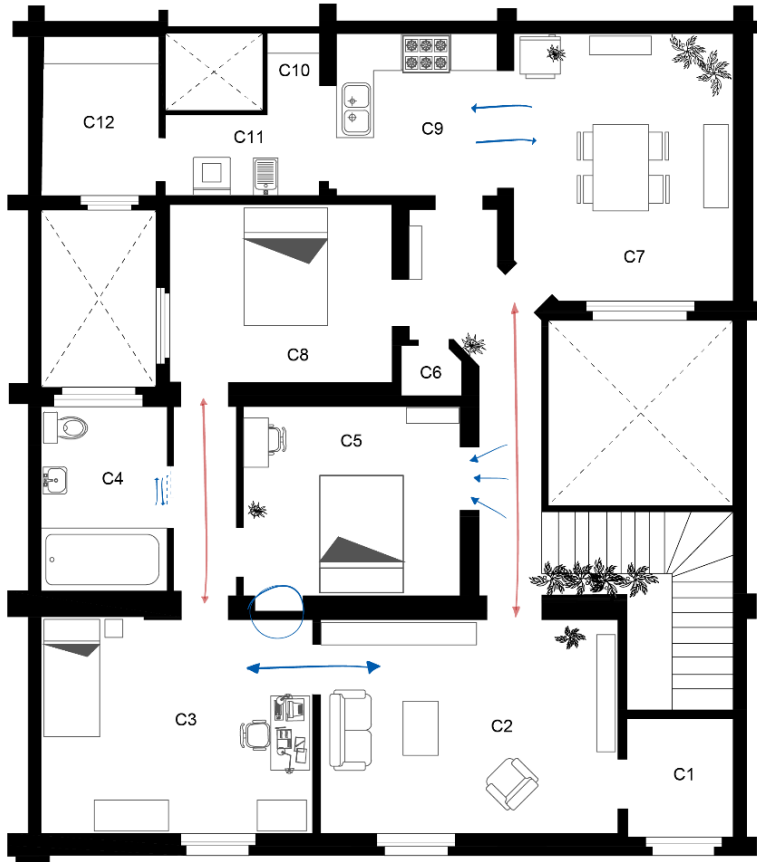
En el comedor (C7) se hizo un vano para conectarlo con la cocina, esto ayuda a que visualmente se amplien los espacios, la transición entre ellos sea más rápida y además de que hay una mejor convivencia entre la persona que está en la cocina y aquellos que permanecen en el comedor, por que hay una interacción visual entre ellos, el C6 que antes era un complemento de la cocina al ser alacena paso a ser un closet.

La parte de servicios (C10, C11, C12) sigue manteniéndose para lavado de ropa, solo que ahora ya no está un cuarto de criados, ahora esta una bodega para almacenar distintos objetos, como escobas, una escalera, pinturas, masetas, etc., aunque de acuerdo con la entrevista ellos mandan su ropa a la lavandería la mayor parte del tiempo.

Los 3 cubos de iluminación se mantuvieron de la forma original por tanto siguen funcionando para dar luz y ventilación natural.

De los 12 espacios originales, se mantuvieron con la misma función 8, representando el 66.66%, confirmando que al menos los espacios principales como recámaras, sala y comedor son los que se conservan en su sitio en esta vivienda.

Sobre las decoraciones, encuentro los colores más cálidos, si comparo con la vivienda de Erick, hay menos variación entre materiales y lo que se puede percibir es la presencia de vegetación, al menos una planta por habitación.



99.- Vivienda Diego planta alta
 (Miranda S. 2022)

REPORTE FOTOGRÁFICO



100. ANDADOR
(Miranda S.2022)



101. ANDADOR
(Miranda S.2022)



102. ANDADOR
(Miranda S.2022)



103. ANDADOR
(Miranda S.2022)



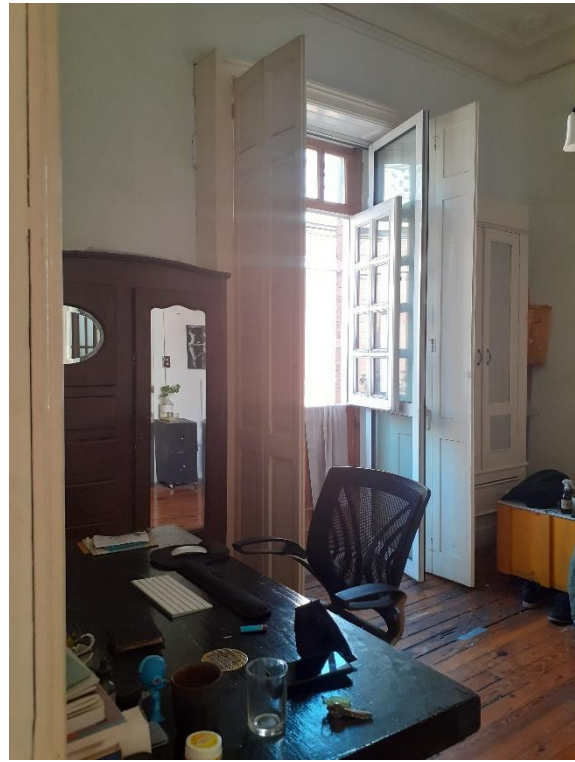
104. SALA C2
(Miranda S.2022)



105. SALA C2
(Miranda S.2022)



106. SALA C2
(Miranda S.2022)



107. RECAMRA C3
(Miranda S.2022)



108. PUERTAS BAÑO C4
(Miranda S.2022)



109. ANDADOR BAÑO
(Miranda S.2022)



110. RECAMARA C5
(Miranda S.2022)



111. RECAMARA C5
(Miranda S.2022)



112. RECAMARA C5
(Miranda S.2022)



113. COMEDOR C7
(Miranda S.2022)



114. COMEDOR C7
(Miranda S.2022)



115. COMEDOR C7
(Miranda S.2022)



116. CUARTO DE LAVADO C11
(Miranda S.2022)



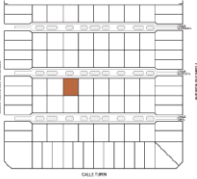
117. CUARTO DE LAVADO C11
(Miranda S.2022)



118. CUARTO DE LAVADO C11
(Miranda S.2022)



119. CUARTO DE LAVADO C11
(Miranda S.2022)

VIVIENDA MANUEL 2021 TIPO D PLANTA BAJA 	Acceso Compra <input type="checkbox"/> Alquiler <input type="checkbox"/> Renta por habitación <input checked="" type="checkbox"/> Arquitectos y/o diseñadores <input type="checkbox"/>	Adecuación volumétrica Nuevos vanos <input checked="" type="checkbox"/> Clausura de vanos <input type="checkbox"/> Fusión de espacios <input type="checkbox"/>	Estado Remodelado <input type="checkbox"/> Conservación de elementos originales <input checked="" type="checkbox"/> Desgaste de acabados <input checked="" type="checkbox"/> Conflictos de filtraciones <input checked="" type="checkbox"/>
	Uso Vivienda <input type="checkbox"/> Oficina <input checked="" type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/>	Mutabilidad Paredes movibles <input type="checkbox"/> Persianas interiores <input type="checkbox"/>	
Usuario Manuel Balcazar 30 años Mexicano Administrador			

VIVIENDA MANUEL

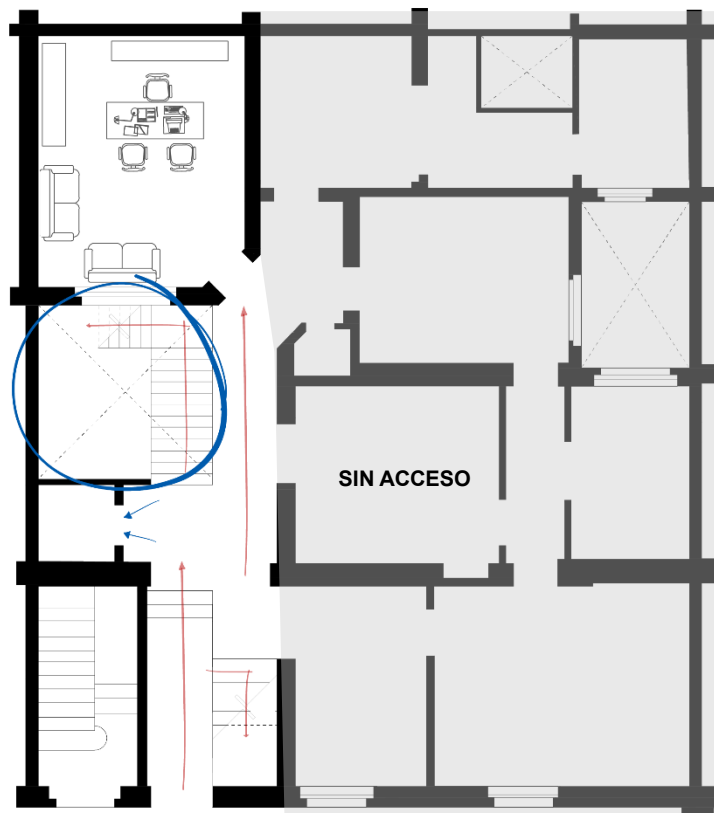
La vivienda tiene un uso destinado a la renta por habitación. La empresa Ghaac renta una para poder tener ahí la oficina de la administración, el usuario en este momento de la habitación a la que tuvo acceso es el administrador Manuel, él habla que específicamente en estos departamentos de planta baja con esta orientación se sienten muy húmedos y son fríos, en cuanto el ruido es otro problema pues la gente dedicada a la música genera mucho ruido que es percibido por él, se puede escuchar desde una secadora, los camiones de Bucareli, la gente que habla de ese mismo departamento e inclusive de otros.

Este departamento es el único que cuenta con el acceso para la azotea a través de unas escaleras de hierro las cuales rodean una estructura donde antes funcionaba un elevador, esta circulación vertical se encuentra en uno de los cubos de iluminación y ventilación que existe.

Entre el patio y las escaleras estaba un cuarto, el cual se desconoce su uso, pero en esta vivienda se ubicó ahí el cuarto para controlar la bomba del agua y como bodega de almacén. Entrando a la vivienda del lado derecho están unas escaleras que bajan a una habitación que de acuerdo con lo que Manuel relata aquí se ubica una estancia con comedor para las personas que viven en este departamento, originalmente al ser el sótano la altura es de 2 metros aproximadamente, por lo que es un espacio reducido en altura.

Por la modalidad en la que se usa esta vivienda no se pudo tener acceso a todo, pues no se logró que las personas dieran permiso para acceder

por sus horarios de trabajo, así que solo se observó la oficina de administración y se subió a la azotea en la primer visita, donde estaban las jaulas para tender la ropa, sin embargo, se volvió a asistir tiempo después y las jaulas ya habían sido retiradas por motivos de que actualmente las personas ya no las ocupaban y deciden quitarlas y solo conservar un par como bodega general para el conjunto.



120.- Vivienda administración planta baja
(Miranda S. 2022)

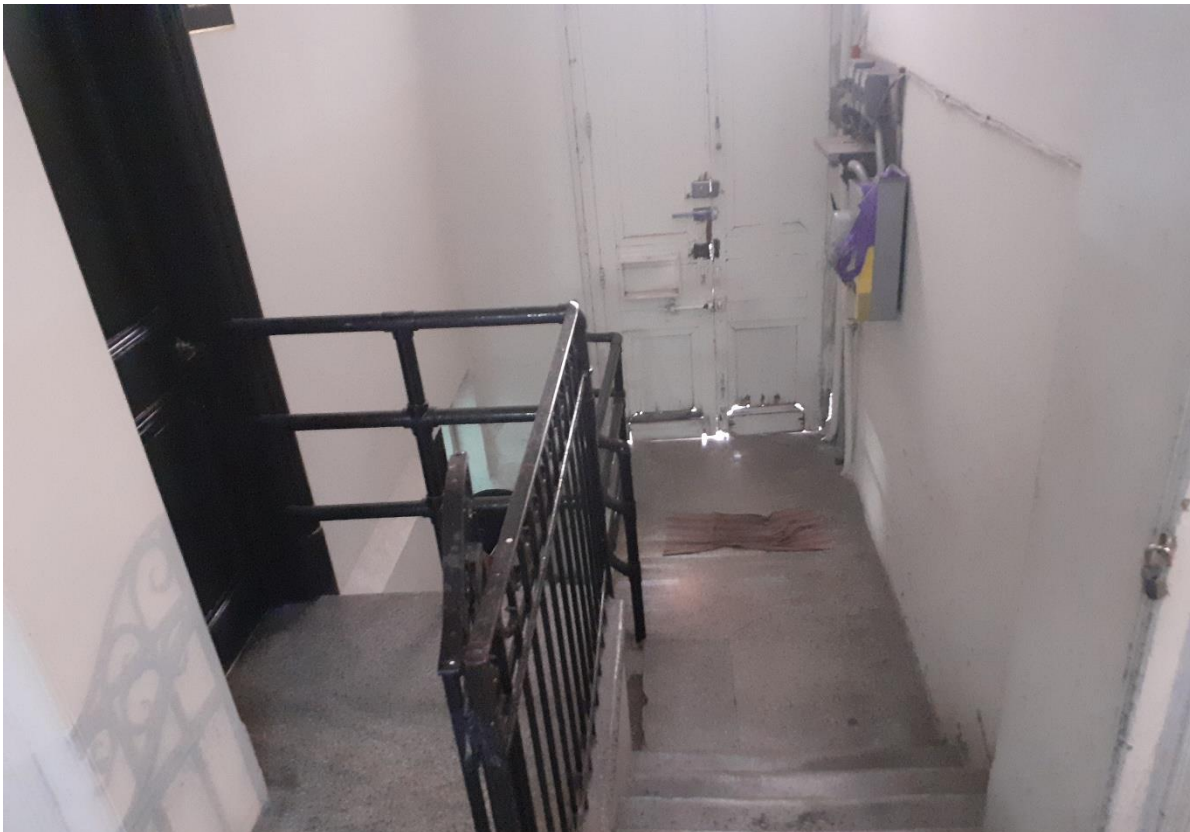
REPORTE FOTOGRÁFICO



121. ACCESO/ANDADOR
(Miranda S. 2022)



122. ACCESO/ANDADOR
(Miranda S. 2022)



123. ACCESO
(Miranda S. 2022)



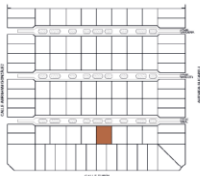
124. CUBO ESCALERAS
(Miranda S. 2022)



125. CUBO ESCALERAS
(Miranda S. 2022)



126. AZOTEA
(Miranda S. 2022)

VIVIENDA SOLANGE 2021 TIPO D PLANTA ALTA		Acceso	Adecuación volumétrica	Estado	
	Compra	<input checked="" type="checkbox"/>	Nuevos vanos	<input type="checkbox"/>	
	Alquiler	<input type="checkbox"/>	Clausura de vanos	<input type="checkbox"/>	
	Renta por habitación	<input type="checkbox"/>	Fusión de espacios	<input type="checkbox"/>	
	Arquitectos y/o diseñadores	<input type="checkbox"/>			
Usuario Solange Lebourges Carlier 69 años Mexicana/Francesa Maestra de danza clasica	Uso		Mutabilidad		
	Vivienda	<input checked="" type="checkbox"/>	Paredes movibles	<input type="checkbox"/>	
	Oficina	<input type="checkbox"/>	Persianas interiores	<input checked="" type="checkbox"/>	
	Otros	<input type="checkbox"/>			
				Remodelado	<input type="checkbox"/>
				Conservación de elementos originales	<input checked="" type="checkbox"/>
				Desgaste de acabados	<input type="checkbox"/>
				Conflictos de filtraciones	<input type="checkbox"/>

VIVIENDA SOLANGE

Se ubica en la planta alta de la calle Ideal, ahí vive Solange Lebourges quien habita desde 1987. Sobre esta vivienda no hay un plano de referencia, debido a que esta entrevista se realizó vía telefónica durante la pandemia de COVID (2021), así que todo fue relatado y las fotos fueron tomadas por ella misma, con el fin de mantener una mayor privacidad.

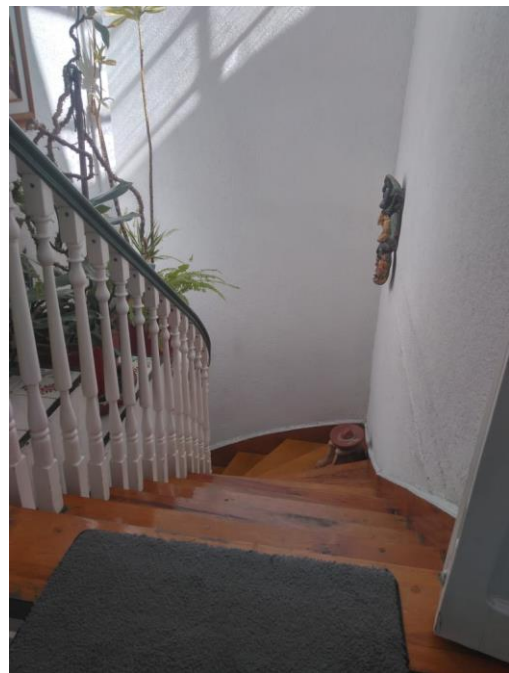
Ella adquirió la propiedad después de conocer el conjunto por medio de una amiga quien vivía ahí, después del terremoto de 1985 decide buscar un departamento, por aquel desastre debido a esto el precio de la vivienda en La Mascota, bajó significativamente, volviéndolo más accesible en términos económicos.

Al haber pasado por el conflicto de las rentas congeladas, la vivienda se encontraba en muy mal estado, por lo que Solange realizo arreglos, pero su idea era conservarlo de forma que no afectara la idea original, así que solo realizo cambios en pisos, arreglo en muros que estaban en mal estado, pintura, entre otros pequeños detalles que permitieran la habitabilidad del espacio.

Su casa es la paz total, es muy tranquilo, silencioso, no se oye ruido de la calle, se oyen pajaritos, las vistas que tienen hacia afuera son agradables, al estar en la parte alta hay mucha iluminación en su interior. *Me encanta, no viviría en otro lugar* (CARLIER, 2020)

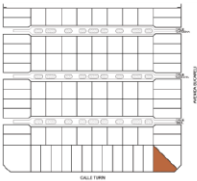


127. ACCESO/ANDADOR
(Solange L. 2021)



128. ACCESO
(Solange L. 2021)

VIVIENDA JESÚS 2021
TIPO A PLANTA ALTA



Renta
Jesús García
c/balcón \$4,800.00
s/balcón \$4,500.00

Acceso		Adecuación volumétrica		Estado	
Compra	<input type="checkbox"/>	Nuevos vanos	<input checked="" type="checkbox"/>	Remodelado	<input type="checkbox"/>
Alquiler	<input type="checkbox"/>	Clausura de vanos	<input type="checkbox"/>	Conservación de elementos originales	<input checked="" type="checkbox"/>
Renta por habitación	<input checked="" type="checkbox"/>	Fusión de espacios	<input type="checkbox"/>	Desgaste de acabados	<input checked="" type="checkbox"/>
Arquitectos y/o diseñadores	<input type="checkbox"/>			Conflictos de filtraciones	<input checked="" type="checkbox"/>
Uso		Mutabilidad			
Vivienda	<input checked="" type="checkbox"/>	Paredes móviles	<input type="checkbox"/>		
Oficina	<input type="checkbox"/>	Persianas interiores	<input type="checkbox"/>		
Otros	<input type="checkbox"/>				

VIVIENDA JESÚS

Esta vivienda se encuentra en la esquina de la calle Turín y la avenida Bucareli. Empieza a tener un uso de renta por habitación, su uso exclusivo será para mujeres por seguridad. Son 4 recámaras las que se rentan y son para 1 persona, compartiendo los 2 sanitarios que se adaptaron.

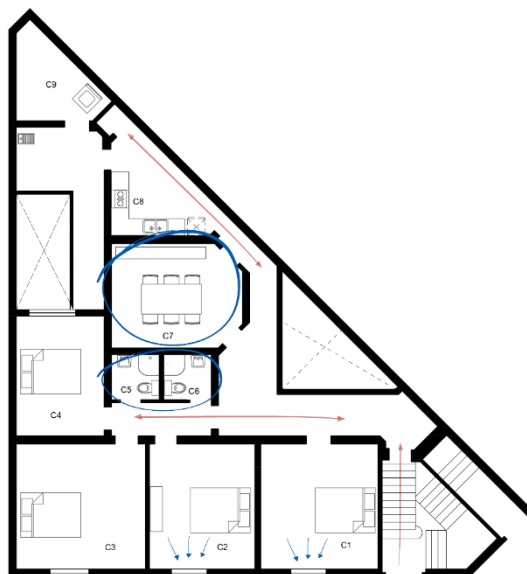
Originalmente el departamento era de la abuelita del señor García, fue ella misma quien decide vender el sótano a otra persona desconociendo el por qué.

Las condiciones actuales de la vivienda se encuentran un poco descuidadas en las áreas comunes por el desgaste de la pintura en algunas zonas, cristales rotos en los cubos de iluminación y las recámaras se encuentran en reparación para acondicionarlas al nuevo uso y sus inquilinas disfruten mejor de la estancia.

Lo que originalmente era el comedor se está acondicionando para volverla en una habitación para sumar a 5

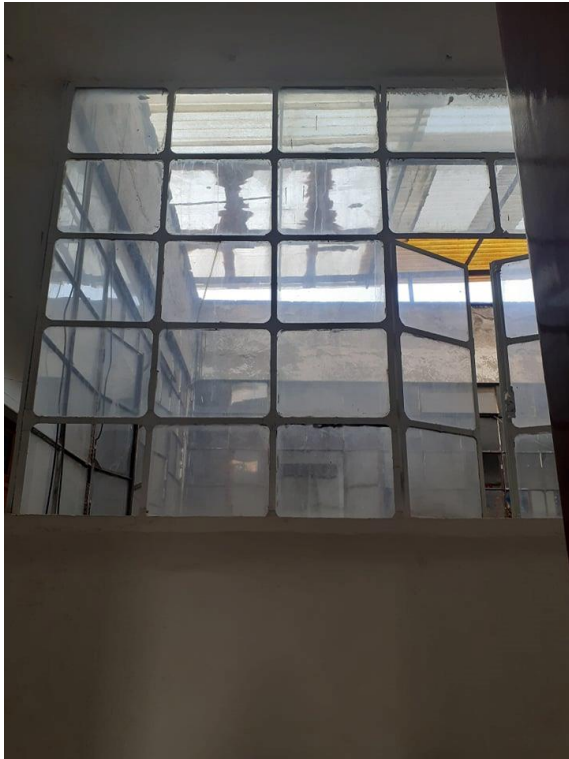
El contrato se realiza mínimo por 6 meses, incluyendo agua, gas, luz, internet y 2 veces a la semana limpieza general.

La zona de lavado es el área más descuidada de la casa, en ella se tienen objetos arrumbados, la pintura del cubo de iluminación esta desgastada, los cristales no han tenido mantenimiento, el piso está muy descuidado, tendría que intervenir para adecuarlo a un área de tendido y lavado por el uso que se le dará, ya que sus inquilinos tienen diferentes necesidades, quizás algunos si laven en casa y otras no.



129.- Vivienda Jesús planta alta
(Miranda S. 2022)

REPORTE FOTOGRÁFICO



130. CUBO DE ILUMINACIÓN
(Miranda S. 2022)



131. ACCESO RECÁMARAS
(Miranda S. 2022)



132. CUBO DE ILUMINACIÓN
(Miranda S. 2022)



133. VESTÍBULO
(Miranda S. 2022)



134. CUARTO DE LAVADO
(Miranda S. 2022)



135. SANITARIO C5
(Miranda S. 2022)



136. SANITARIO C6
(Miranda S. 2022)



137. RECÁMARA C3
(Miranda S. 2022)



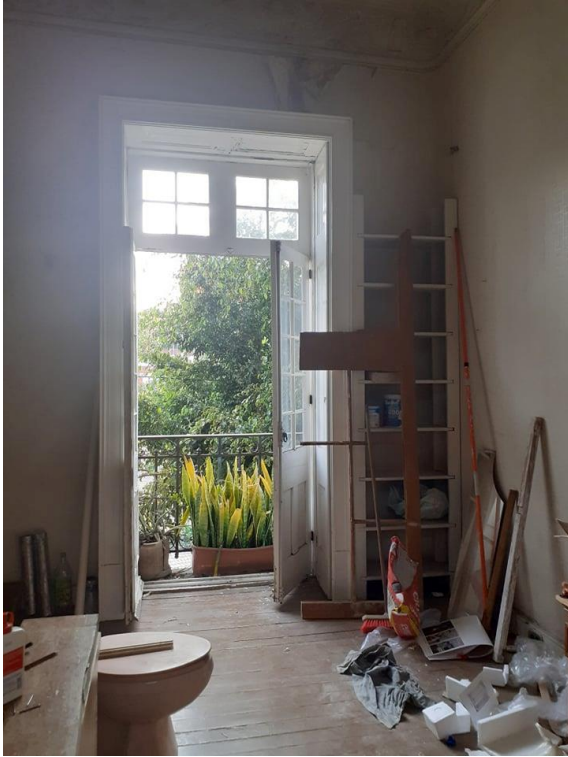
138. RECÁMARA C3
(Miranda S. 2022)



139. RECÁMARA C3
(Miranda S. 2022)



140. RECÁMARA C3
(Miranda S. 2022)



141. RECÁMARA C1
(Miranda S. 2022)



142. RECÁMARA C1
(Miranda S. 2022)

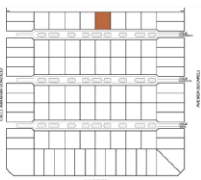


143. RECÁMARA C4
(Miranda S. 2022)



144. RECÁMARA C2
(Miranda S. 2022)

VIVIENDA ASINMEX2021
TIPO D PLANTA ALTA



Venta

Inmobiliaria ASINMEX
2021
Venta \$8,000,000.00

Acceso

- Compra
- Alquiler
- Renta por habitación
- Arquitectos y/o diseñadores

Uso

- Vivienda
- Oficina
- Otros

Adecuación volumétrica

- Nuevos vanos
- Clausura de vanos
- Fusión de espacios

Mutabilidad

- Paredes movibles
- Persianas interiores

Estado

- Remodelado
- Conservación de elementos originales
- Desgaste de acabados
- Conflictos de filtraciones

VIVIENDA ASINMEX

Esta vivienda localizada al interior de la privada Gardenia, se encuentra en venta por \$8,000,000.00 por el valor histórico que anteriormente se ha mencionado, actualmente está siendo rentada a una familia con un infante.

En la visita y hablando con el agente inmobiliario fue remodelada, se realizaron modificaciones en la distribución espacial, se conservaron los techos con sus molduras, algunas ventanas y closets originales, al igual que el piso esta recubierto para mantener el original, cuenta con el acceso en el patio para ingresar al sótano.

Por tanto, su estado actual se encuentra en óptimas condiciones, la pintura de los muros en su mayoría es de color blanco lo que permite la absorción de la luz, el piso tiene una variación entre madera, losetas y mosaicos, la gama de colores entre el mobiliario es similar.

Esta vivienda se encuentra sobre la fachada que recibe la mayor parte del sol en el día por lo que mantiene muy buena iluminación en la zona del comedor (C2) y la sala de estar (C1), principalmente.

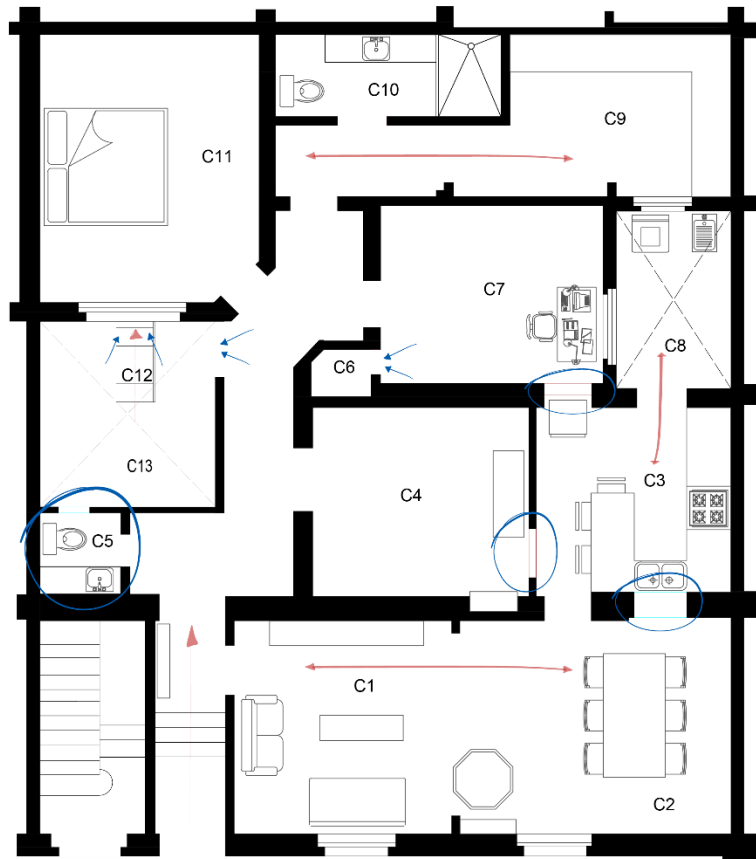
En la planta se puede observar que las zonas públicas (sala y comedor) se mantienen al frente de la vivienda permitiendo recibir a las visitas, hay una conexión con la cocina en el que se abrió un vano que permite una interacción visual, aunque el espacio se siente reducido, se cerraron dos vanos para que se pudiera aprovechar el espacio en la cocina, la cual se conecta con el cubo de

iluminación que se le da un uso de zona de lavado y tendido C8.

En la habitación C7 se reutilizo lo que originalmente era la alacena para volverlo un closet C6 para esta habitación, actualmente es un estudio, pero tiene la posibilidad de ser una recámara al igual que la C9 la cual es un vestidor, pero las dimensiones se ajustan para ser recámaras.

Cuenta con 1 medio baño ubicado bajo las escaleras que dan a la planta alta y se realizó una apertura al cubo de iluminación para que se ventilara. Hay un baño completo que aparentemente se localiza dónde estaba otro cubo de iluminación, pero no se ven rastros de él.

La habitación principal se localiza en lo que anteriormente era el comedor, cuenta con ventilación e iluminación del cubo, el cual se encuentra deprimido aproximadamente 1 metro, pero cuenta con unas escaleras que descienden al sótano descendiendo otro metro quedando debajo de la recámara principal.



145.- Vivienda ASINMEX planta baja
(Miranda S. 2022)

REPORTE FOTOGRÁFICO



146. VESTÍBULO
(Miranda S. 2022)



147. VESTÍBULO
(Miranda S. 2022)



148. VESTÍBULO/ANDADOR
(Miranda S. 2022)



149. VESTÍBULO/ANDADOR
(Miranda S. 2022)



150. SANITARIO C5
(Miranda S. 2022)



151. PATIO DE ILUMINACIÓN C13
(Miranda S. 2022)



152. PATIO DE ILUMINACIÓN C13
(Miranda S. 2022)



153. RECÁMARA C11
(Miranda S. 2022)



154. RECÁMARA C11
(Miranda S. 2022)



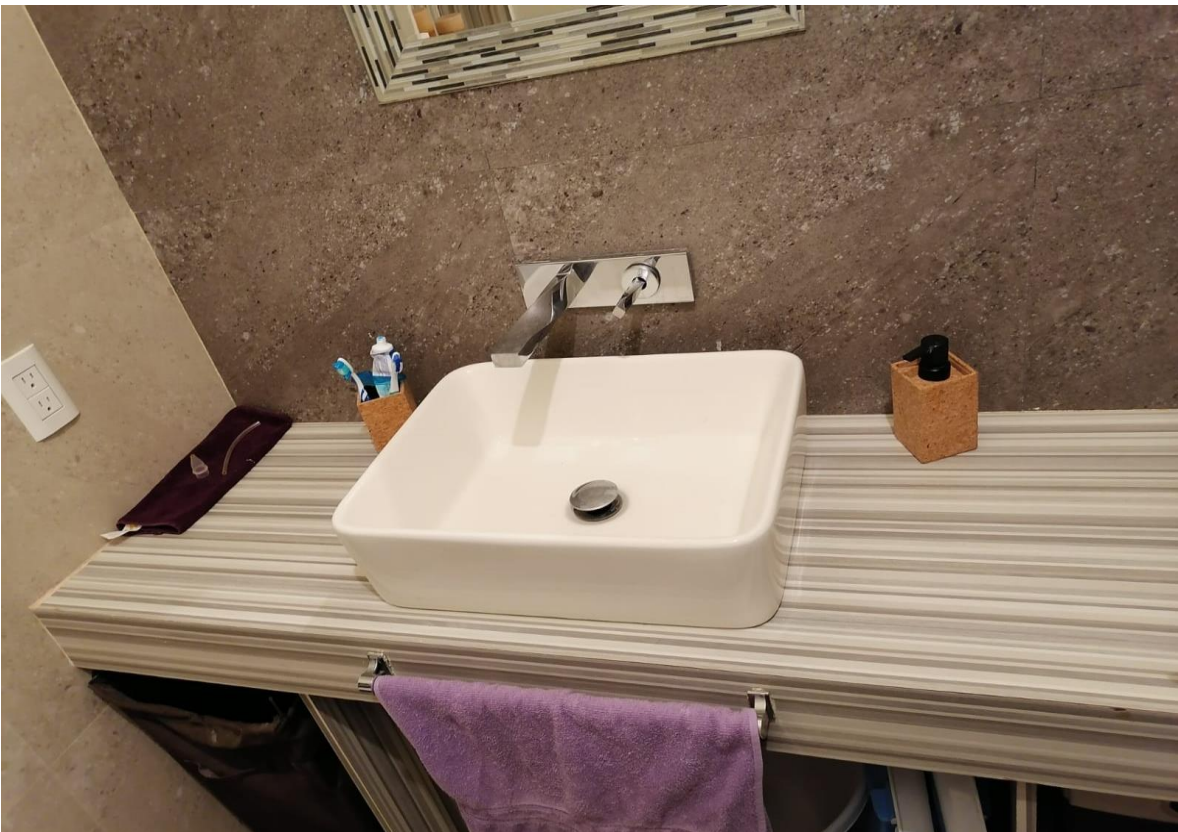
155. RECÁMARA C11
(Miranda S. 2022)



156. SANITARIO C10
(Miranda S. 2022)



157. SANITARIO C10
(Miranda S. 2022)



158. SANITARIO C10
(Miranda S. 2022)



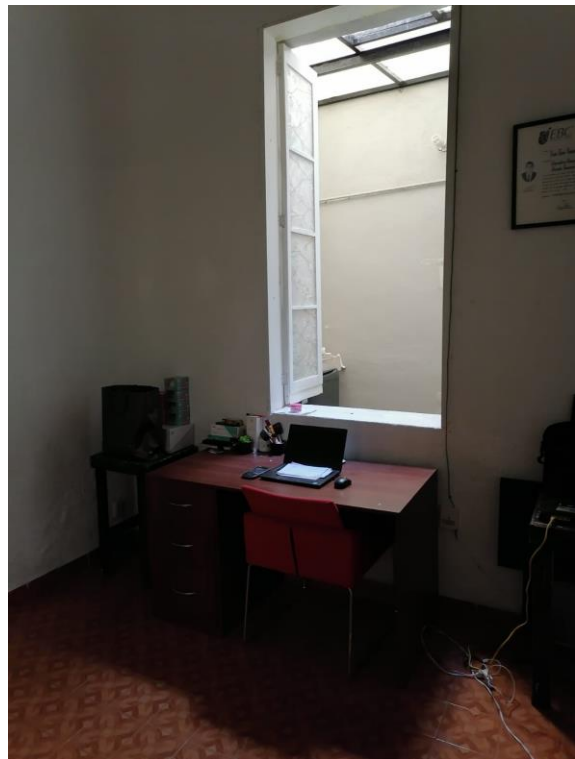
159. VESTIDOR C9
(Miranda S. 2022)



160. VESTIDOR C9
(Miranda S. 2022)



161. OFICINA C7
(Miranda S. 2022)



162. OFICINA C7
(Miranda S. 2022)



163. COCINA C3
(Miranda S. 2022)



164. COCINA C3
(Miranda S. 2022)



165.COMEDOR C2/ SALA C1
(Miranda S. 2022)



166. COMEDOR C2
(Miranda S. 2022)

VIVIENDA ASINMEX 2021
TIPO B PLANTA BAJA



Venta

Inmobiliaria ASINMEX
2021
Venta \$6,500,000.00

Acceso

- Compra
- Alquiler
- Renta por habitación
- Arquitectos y/o diseñadores

Uso

- Vivienda
- Oficina
- Otros

Adecuación volumétrica

- Nuevos vanos
- Clausura de vanos
- Fusión de espacios

Mutabilidad

- Paredes móviles
- Persianas interiores

Estado

- Remodelado
- Conservación de elementos originales
- Desgaste de acabados
- Conflictos de filtraciones

VIVIENDA ASINMEX

Esta vivienda se localiza sobre la avenida Bucareli, por lo que su acceso es directo desde la avenida.

Actualmente se encuentra en venta, de acuerdo con el agente de la inmobiliaria este costo elevado se debe al calor histórico que posee el edificio, así como el ingeniero por quien fue hecho, la estructura y la ubicación, sin embargo, no alcanza los \$8,000,000.00 como otro departamento que está en venta, por el estado en el que se encuentra.

En su mayoría los espacios se respetaron, al fondo se sigue ubicando el área de servicios, la cocina C13c se expandió abarcando la zona de lavado para esta desplazarla debajo del cubo de iluminación C12, desapareciendo el cuarto de criados en su totalidad, el cual se dividió para un medio baño C11 y closet C10 que pertenece a la habitación C9.

El comedor C8 tiene una relación indirecta con la cocina por medio de la apertura de una ventana y una relación directa con el patio C7. Originalmente el patio se encontraba a desnivel llegando a él por medio de un par de escalones y aquí se encontraba la puerta para el sótano, sin embargo, en esta vivienda se decidió nivelar el patio y realizar un acceso a nivel de suelo con una medida aproximada de 70x70cm para descender al sótano, además al patio se le eliminó los ventanales que conectaban con el corredor dando paso a una conexión directa.

Otro cambio que se ve es la eliminación del corredor que conectan las recámaras C5 y C9, dándole mayor espacio al baño. En la C5 se hizo

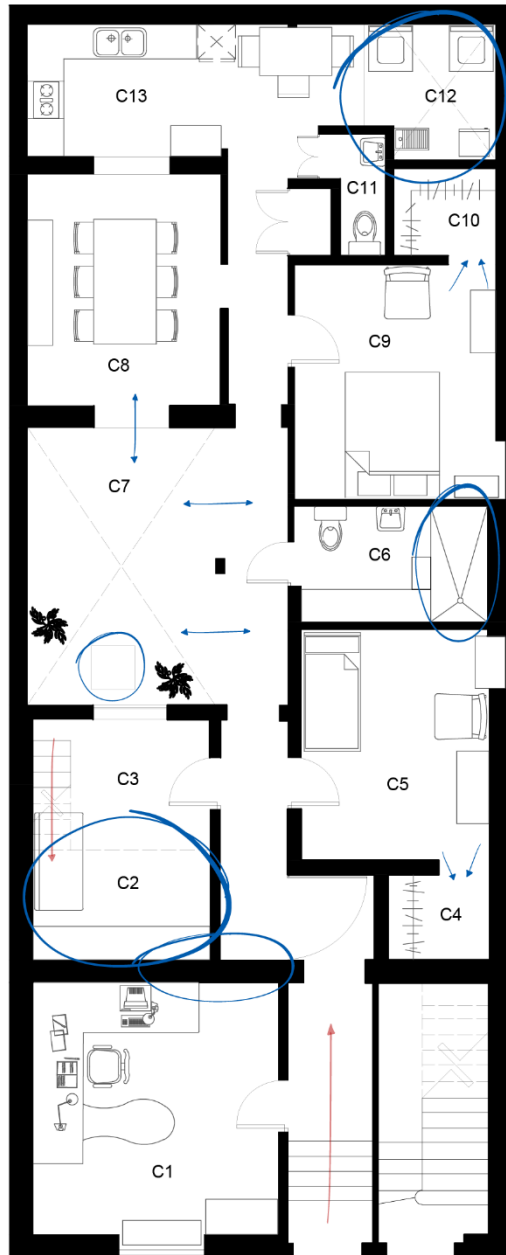
una expansión del espacio con un closet que tiene una altura baja por que ahí se localizan las escaleras que ascienden para el departamento en planta alta.

La vivienda ha tenido modificaciones, sobre todo en la apertura de vanos para poder ampliar los espacios, una modificación que no se observó en otra vivienda fue el aprovechamiento que se le dio a las alturas. En la habitación C3 se colocó un tapanco en donde se ubica la cama y un par de muebles y en la planta baja se encuentra el ropero.

La situación actual de la vivienda es poco favorecedora, se encuentra en algunas zonas en obra negra, reparaciones inconclusas, desgaste de los pisos, filtraciones de agua, etc. Es una de las viviendas que recibe poca luz solar por lo que su ambiente se siente frío y húmedo.

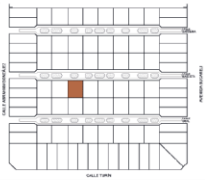
La ventilación interna se eliminó al cerrar los cubos de ventilación, en el principal solo se levantó un poco más la cubierta para la ventilación, pero no cumple con las medidas del reglamento. Al acceder a la vivienda se encuentra una oficina con una ventana hacia la avenida Bucareli, en este espacio se escucha mucho ruido por el tránsito vehicular y peatonal, pero conforme se adentra uno a la vivienda, la contaminación auditiva se pierde un poco.

Las condiciones permiten que se haga una remodelación de toda la vivienda, de acuerdo con lo que la inmobiliaria menciona es que internamente se puede hacer cualquier cambio siempre y cuando no dañe la estructura, pero sobre la fachada de Bucareli no se puede hacer ningún cambio por la protección que tiene por parte del INBA



167. VIVIENDA B ASINMEX PLANTA BAJA
(Miranda S. 2022)

VIVIENDA CASA ZOR 2021
TIPO D PLANTA BAJA



Remodelación
Casa Zor
2018
Remodelación completa
de vivienda

Acceso		Adecuación volumétrica		Estado	
Compra	<input type="checkbox"/>	Nuevos vanos	<input checked="" type="checkbox"/>	Remodelado	<input checked="" type="checkbox"/>
Alquiler	<input type="checkbox"/>	Clausura de vanos	<input checked="" type="checkbox"/>	Conservación de elementos originales	<input checked="" type="checkbox"/>
Renta por habitación	<input type="checkbox"/>	Fusión de espacios	<input checked="" type="checkbox"/>	Desgaste de acabados	<input type="checkbox"/>
Arquitectos y/o diseñadores	<input checked="" type="checkbox"/>			Conflictos de filtraciones	<input type="checkbox"/>
Uso		Mutabilidad			
Vivienda	<input checked="" type="checkbox"/>	Paredes móviles	<input checked="" type="checkbox"/>		
Oficina	<input type="checkbox"/>	Persianas interiores	<input type="checkbox"/>		
Otros	<input type="checkbox"/>				

VIVIENDA CASA ZOR

De esta vivienda no se pudo obtener mucha información sobre los dueños, en qué estado se encontraba previamente, si se remodela para vender o es para los mismos dueños. Lo que se obtuvo fue por medio de una red social de Casa Zor, dedicadas a las remodelaciones y decoraciones, ahí encontré fotos y videos sobre el proceso de la remodelación.

En los videos se observa como hacen el retiro de todos los acabados, se observa el apuntalamiento en ciertas zonas, reparaciones de muros que ya estaban agrietados desde el tabique, apertura de nuevos vanos, reacomodo de instalaciones, las restauraciones de las puertas de madera para conservar las originales.

El estilo que se observa con las imágenes tiene la intención de conservar la esencia de la época con los detalles de molduras en los techos, las puertas y ventanas originales. Utilizaron colores neutros en las paredes y las tuberías las resaltaron de negro como parte del diseño, los acabados en piso son de tipo madera en las habitaciones y toda la demás casa tiene pisos con geometrías, hay luces de apoyo en los muro y pisos.

El mobiliario que usan es muy sencillo, pero que aporta muchísimo al estilo, hacen uso de vegetación para la decoración, es un espacio que en mi persona brinda mucha calidez y tranquilidad

REPORTE FOTOGRÁFICO



168. DESMANTELAMIENTO
(Adriana Z. 2019)



169. DESMANTELAMIENTO
(Adriana Z. 2019)



170. DESMANTELAMIENTO
(Adriana Z. 2019)



171. DESMANTELAMIENTO
(Adriana Z. 2019)



#mascota

El Buen Tono

172. PROCESO REMODELACIÓN
(Adriana Z. 2019)



173. PROCESO DE REMODELACIÓN
(Adriana Z. 2019)



174. RECUPERACIÓN PUERTAS
(Adriana Z. 2019)



175. PROCESO DE REMODELACIÓN
(Adriana Z. 2019)



176. RECÁMARA
(Adriana Z. 2020)



@nerizorrilla
@adzorrilla

177. SALA
(Adriana Z. 2020)



178. PATIO DE ILUMINACIÓN
(Adriana Z. 2020)



179. RECÁMARA
(Adriana Z. 2020)



180. COMEDOR
(Adriana Z. 2020)



181. PATIO DE ILUMINACIÓN
(Adriana Z. 2020)



182. SALA
(Adriana Z. 2020)



183. COCINA
(Adriana Z. 2020)



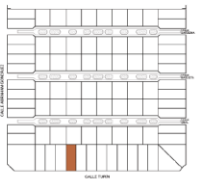
184. BAÑO
(Adriana Z. 2020)



185. COCINA
(Adriana Z. 2020)



186. ANDADOR BAÑO
(Adriana Z. 2020)

VIVIENDA PANUCO 2021 TIPO B PLANTA ALTA 	Acceso Compra <input type="checkbox"/> Alquiler <input type="checkbox"/> Renta por habitación <input checked="" type="checkbox"/> Arquitectos y/o diseñadores <input type="checkbox"/>	Adecuación volumétrica Nuevos vanos <input checked="" type="checkbox"/> Clausura de vanos <input checked="" type="checkbox"/> Fusión de espacios <input checked="" type="checkbox"/>	Estado Remodelado <input checked="" type="checkbox"/> Conservación de elementos originales <input checked="" type="checkbox"/> Desgaste de acabados <input type="checkbox"/> Conflictos de filtraciones <input type="checkbox"/>
	Renta Casa Panuco Remodelación completa de vivienda Renta \$450.00 por noche	Uso Vivienda <input checked="" type="checkbox"/> Oficina <input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/>	Mutabilidad Paredes móviles <input checked="" type="checkbox"/> Persianas interiores <input type="checkbox"/>

VIVIENDA PANUCO

Esta vivienda se localiza frente a la fachada de la calle Turín, su acceso es por la calle vehicular.

A diferencia de las demás viviendas esta se encuentra en aplicaciones para el alquiler de habitaciones, por lo cual se tuvo dificultad para poder ingresar y recorrerla, pero se obtuvieron fotos por medio de redes sociales y la aplicación en donde se encuentra en renta.

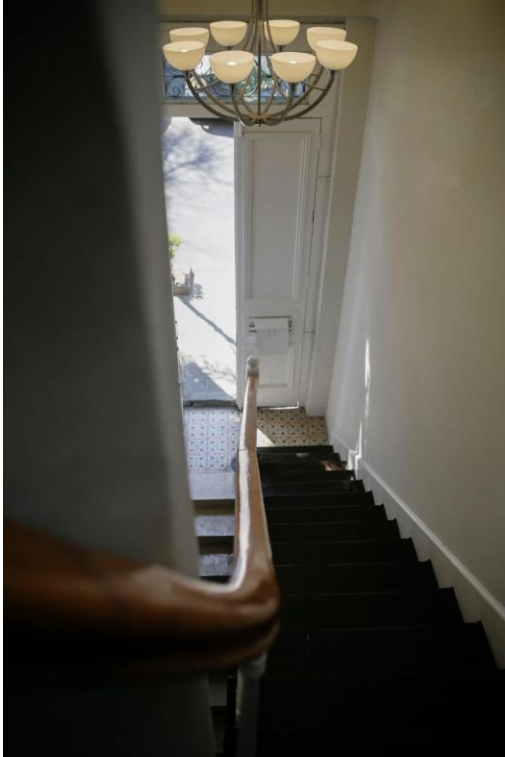
En las fotos, podemos apreciar diferentes espacios de la vivienda, en los cuales se nota que hubo una intervención para remodelarlo, la única área común es la cocina que se encuentra sobre la fachada de Turín.

De acuerdo que gente de la inmobiliaria cuenta con 4 recámaras, dos de ellas tienen un costo más elevado ya que no comparten sanitario, pero las otras 2 comparten el sanitario que se encuentra sobre el pasillo principal, frente al cubo de iluminación.

El objetivo de la remodelación era tratar de rescatar la esencia del departamento de acuerdo con la época en la que fue construido, las habitaciones tienen temática con personajes de la época, a través del nombramiento que reciben las recámaras y algunos elementos decorativos como cuadros, por ejemplo, está la habitación Porfirio o Carlota.

Con las imágenes podemos darnos cuenta del aprovechamiento de luz que tiene la vivienda, la gama clara de colores que se manejaron ayudaron para crear espacios iluminados, en los espacios de

circulación vemos elementos decorativos de la época, en algunas zonas los pisos se ven de madera y en otras con mosaicos con un diseño sencillo que trata de apegarse a la época, incluso podría pensarse que son mosaicos que se rescataron de años anteriores para darles el valor y quedar ad hoc con la vivienda.



187. ACCESO
(Adrián. 2020)



188. ACCESO
(Adrián. 2020)



189. ACCESO
(Adrián. 2020)



190. VESTÍBULO
(Adrián. 2020)



191. COCINA COMPARTIDA
(Adrián. 2020)



192. COCINA COMPARTIDA
(Adrián. 2020)



193. PATIO DE VENTILACIÓN
(Adrián. 2020)



194. PATIO DE VENTILACIÓN
(Adrián. 2020)



195. SANITARIO
(Adrián. 2020)



196. DORMITORIO CARLOTA
(Adrián. 2020)



197. DORMITORIO CARLOTA
(Adrián. 2020)



198. DORMITORIO CARLOTA
(Adrián. 2020)



199. DORMITORIO PORFIRIO
(Adrián. 2020)



200. DORMITORIO PORFIRIO
(Adrián. 2020)



201. DORMITORIO PORFIRIO
(Adrián. 2020)



202. DORMITORIO PORFIRIO
(Adrián. 2020)



203. DORMITORIO PORFIRIO
(Adrián. 2020)



204. DORMITORIO PORFIRIO
(Adrián. 2020)

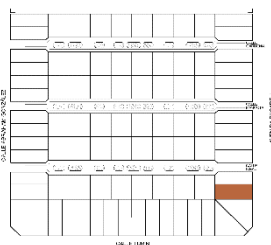
8 | El Proyecto

Para concluir con el tema y poder retomar todo lo que se ha visto durante la investigación, se eligió una vivienda de las que visité para poder diseñar un proyecto arquitectónico con la finalidad de incluir las nuevas necesidades que han surgido con las actuales generaciones y momentos históricos, para dejar rastro de una parte de la vivienda del siglo XXI.

La vivienda elegida está sobre la fachada de Bucareli. actualmente se encuentra en manos de una inmobiliaria para su venta, pero mientras la habita un señor, familiar de la dueña, para cuidar el inmueble. El costo de la vivienda es de \$6,500,000.00, la descripción en la ficha que ofrece la inmobiliaria es la siguiente:

“Consta de 120mts2, planta baja, techos con altura de 3.80 mts, tres recámaras, estudio, baño completo, estancia, cocina, área de lavado (techado, patio interior, exterior sobre Bucareli, ideal para remodelar.

Departamento ubicado en la unidad habitacional “La Mascota” construido entre 1912-1913 por el Ing. Miguel Ángel de Quevedo, urbanista e ingeniero. Un lugar bonito, lleno de historia, céntrico, cómodo y tranquilo para vivirlo”



Datos generales

Ubicación. Av. Bucareli
185 A, col. Juárez,
delegación Cuauhtémoc,
CDMX
Superficie 120mts
Altura entrepiso 3.80m

De acuerdo con páginas de inmobiliarias, el precio promedio de la venta por m² en la colonia Juárez es de \$ \$50,054.00 si hacemos el cálculo con la vivienda elegida tenemos un valor de \$54,166.70 por m² lo que sería \$4,112.70 arriba del promedio, pues como se ve la descripción y como el mismo agente de la inmobiliaria menciona, el precio aumenta por el valor histórico que se le ha dado a

este edificio, aunque habría que tomar a análisis que este es un departamento que se puede decir está en obra negra en su interior y tiene varios problemas de instalaciones, una remodelación en este departamento aumentaría significativamente su valor final, pero permite que el usuario le dé un toque personalizado a la vivienda, apropiándose del espacio.

Para este proyecto, se reutilizo las plantas tipo B del libro Análisis Celular/La Mascota ya que corresponde con la vivienda y para el diseño se utilizó la siguiente metodología:

1. El problema

Hay que entender cuál es el problema real para resolver. Para este caso hay 2 principales problemáticas:

Genius Loci → Espíritu del lugar.

De acuerdo con la ideología clásica romana todo lugar poseía un espíritu protector, que si lo traducimos a un lenguaje más coloquial es el ambiente que distingue a un espacio.

En este caso, el objetivo es volver a traer esa atmosfera que nos brinda el conjunto, pues en su estado actual la atmosfera que nos genera es fría, de abandono en su interior y no nos muestra un lugar que tenga un valor histórico como lo es la Mascota en general, hay que volver a revalorizar el espacio, entender su voluntad para que a su vez forme parte de la ciudad.

Nuevas necesidades

Con todo lo presentado, hemos visto como la vivienda se ha ido modificando, no todas con la misma dirección pues cada una de ellas se ha ido adaptando de acuerdo con su entorno y a las personas que lo habitan. Para esta vivienda el objetivo es poder crear espacios más abiertos, con luz y ventilación natural en donde haya interacción y no se cierren los espacios, generar una mayor convivencia entre los habitantes, hacer espacios habitables y funcionales.

ESTADO ACTUAL

La vivienda se desplanta a partir de la planta del sótano a 1m bajo nivel de banqueta, posteriormente la casa se desplanta a 1m sobre nivel de banqueta. En la parte frontal a nivel de banqueta sobre la avenida Bucareli se ubica el acceso principal que permite llegar a un pasillo, siendo el eje rector y manteniendo una organización lineal dando acceso a los diferentes espacios que aloja la vivienda.

Desde el pasillo podemos acceder a la oficina con orientación hacia la fachada de Bucareli, posteriormente nos encontramos con dos habitaciones, una en cada lado del pasillo, la primera habitación cuenta con un tapanco el cual aloja la cama y un mueble para tv con un pequeño ropero. En la parte baja del tapanco esta un ropero junto con un sofá, esta habitación tiene una ventana con vista al patio existente. La segunda habitación tiene una litera y un par de muebles para almacenar cosas.

Continuando por el pasillo encontramos un patio techado con una estructura de perfiles de aluminio y policarbonato, en este patio, originalmente, se ubicaba el acceso para el sótano, sin embargo, en esta vivienda se decidió rellenar para nivelar con el nivel de la casa, por lo que para poder descender al sótano es por medio de unas escaleras submarinas. Frente a este patio se ubica el baño completo, el cual se fusiono con el pasillo original que conectaba ambas recámaras, en este baño está el único registro con el que cuenta la casa.

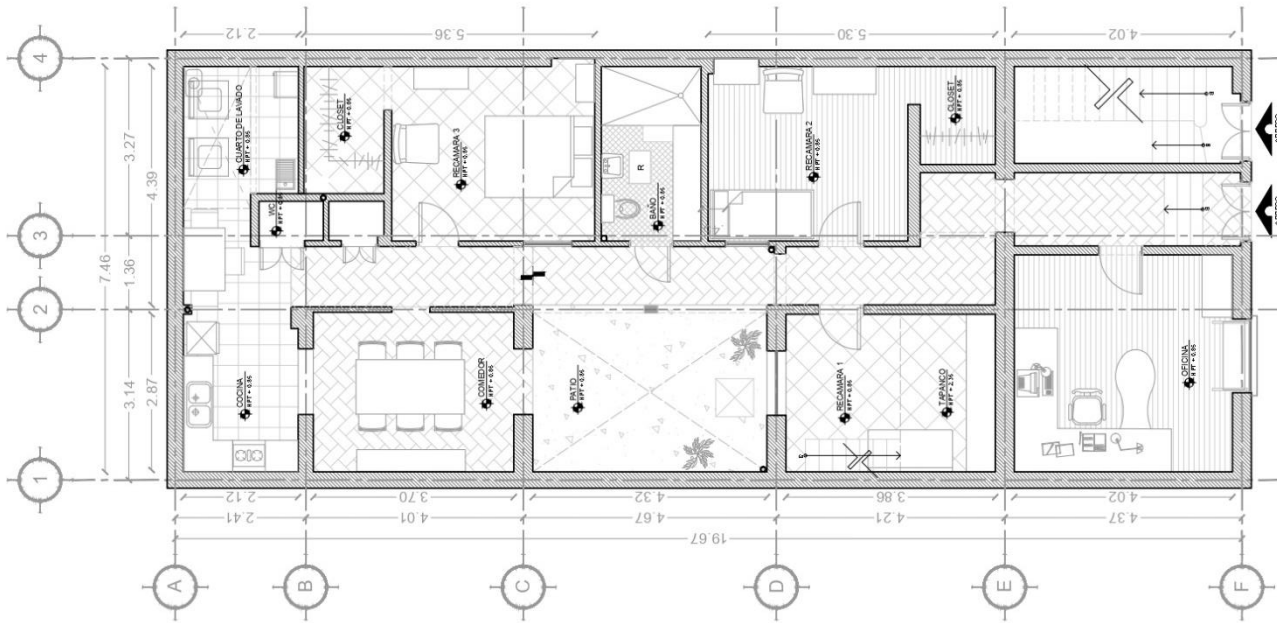
En colindancia con el baño esta una tercera habitación que cuenta con un ropero y una cama y un par de muebles. Frente a esta recámara, cruzando el pasillo está el comedor que mantiene una relación directa con el patio y de manera indirecta con la cocina por medio de un vano, el área del comedor cuenta con una mesa para 8 personas y además tiene un trincherero.

En la parte posterior de la vivienda encontramos los espacios de servicio, la cocina, ½ baño, alacena, el cuarto de lavado y una bodega que fue adaptada en el segundo patio que existió, el cual también fue techado con las mismas características del primero.

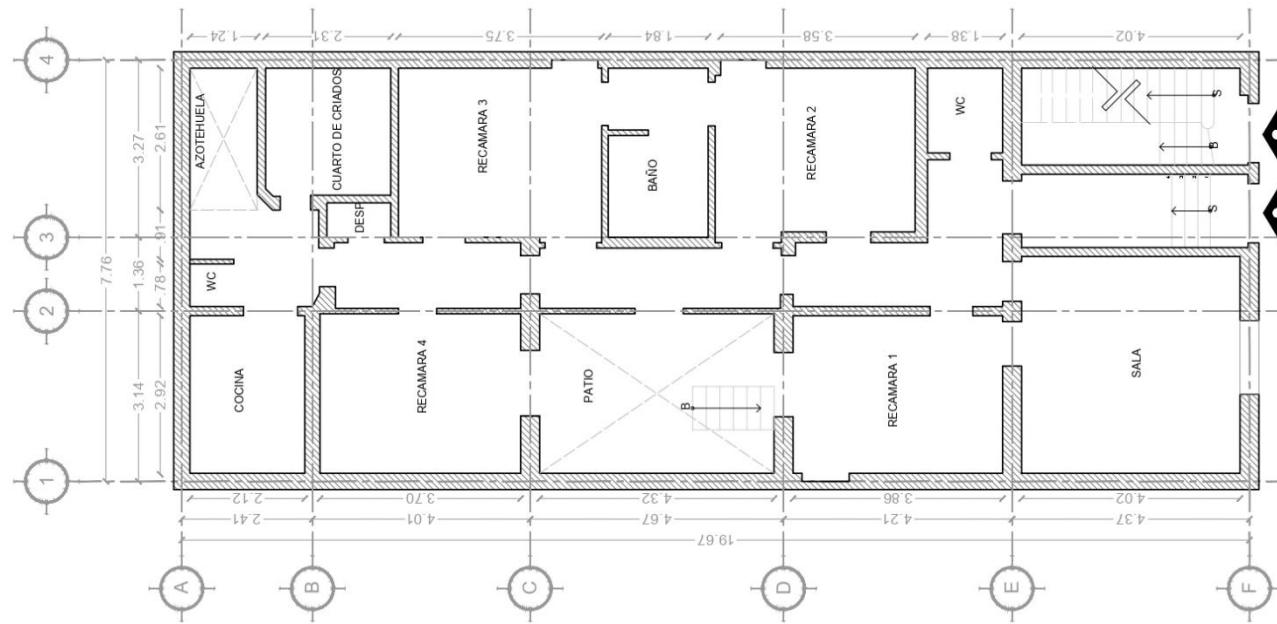
En general en toda la vivienda se pueden observar problemas con filtraciones de agua en los domos, no hay una homogenización en los materiales de los acabados, se ve que se comenzó a realizar algunas reparaciones, sin embargo, no se concluyeron con estas, por lo que se pueden ver algunos vanos que fueron cubiertos con Tablaroca, así como la reparación en plafones. En la cocina para ocultar las instalaciones se colocó un cielo raso articulado con acrílico, pero visualmente se refleja que no ha tenido mantenimiento al estar en malas condiciones y además no cumple del todo con su función este cielo raso ya que, desde otro ángulo, en la zona de lavado se pueden observar todas las instalaciones que esta entre la losa y el cielo raso, dejando ver el estado de ellas, las cuales también se encuentran en mal estado.

La función de la organización del espacio dependía de las necesidades que se tenían que cubrir con la familia que vivía, sin embargo, espacialmente se sigue viendo la poca relación que hay entre los espacios, dejando a un lado la convivencia entre los usuarios, la poca ventilación que hay al cubrir los espacios que deberían ser abiertos, falta mayor calidez por parte del lugar.

De acuerdo con información de parte del agente de inmobiliaria y con la comparativa con otras viviendas todos los espacios originalmente tenían una salida de luz al centro de cada espacio y molduras en todos los techos, esta es una característica que se ha visto que se ha respetado tanto en este proyecto como en otras viviendas a las que se tuvo acceso, aunque si se han agregado más como es el caso de la cocina.



206. VIVIENDA B 2021
(Miranda. 2020)

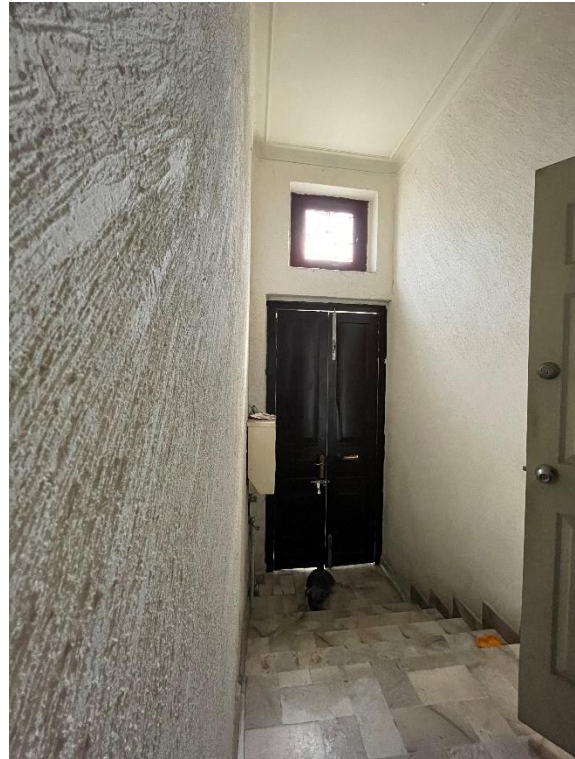


205. VIVIENDA B 1912
(Miranda. 2022)

REPORTE FOTOGRÁFICO



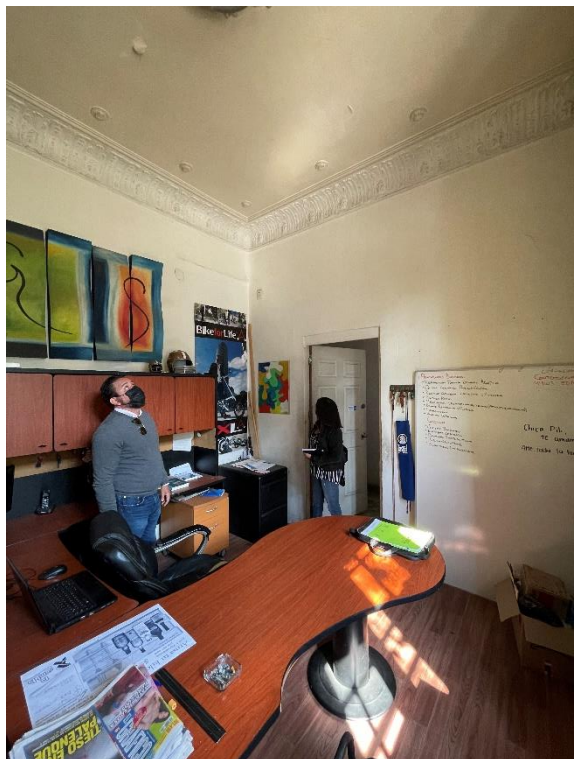
207. ACCESO
(Rodrigo G. 2022)



208. ACCESO
(Rodrigo G. 2022)



209. ESTUDIO
(Rodrigo G. 2022)



210. ESTUDIO
(Rodrigo G. 2022)



211. ANDADOR
(Rodrigo G. 2022)



212. RECÁMARA 1 C/TAPANCO
(Rodrigo G. 2022)



213. RECÁMARA 1 C/TAPANCO
(Rodrigo G. 2022)



214. ANDADOR
(Rodrigo G. 2022)



215. RECÁMARA 2
(Rodrigo G. 2022)



216. RECÁMARA 2 CLOSET
(Rodrigo G. 2022)



217. PATIO
(Rodrigo G. 2022)



218. PATIO
(Rodrigo G. 2022)



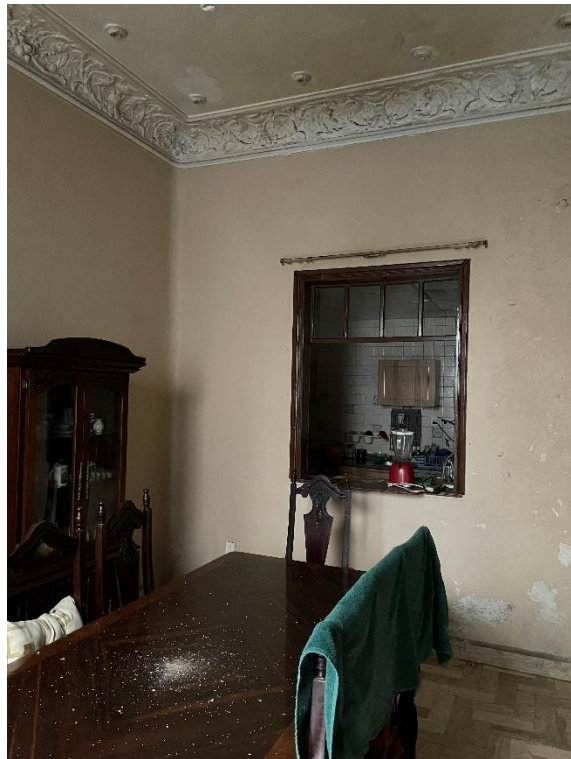
219. BAÑO
(Rodrigo G. 2022)



220. BAÑO
(Rodrigo G. 2022)



221. RECÁMARA 3
(Rodrigo G. 2022)



222. COMEDOR
(Rodrigo G. 2022)



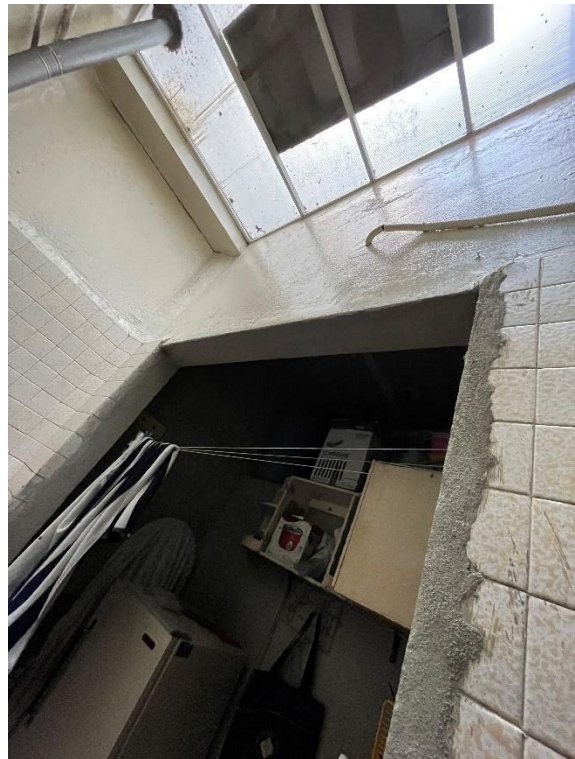
223. COCINA
(Rodrigo G. 2022)



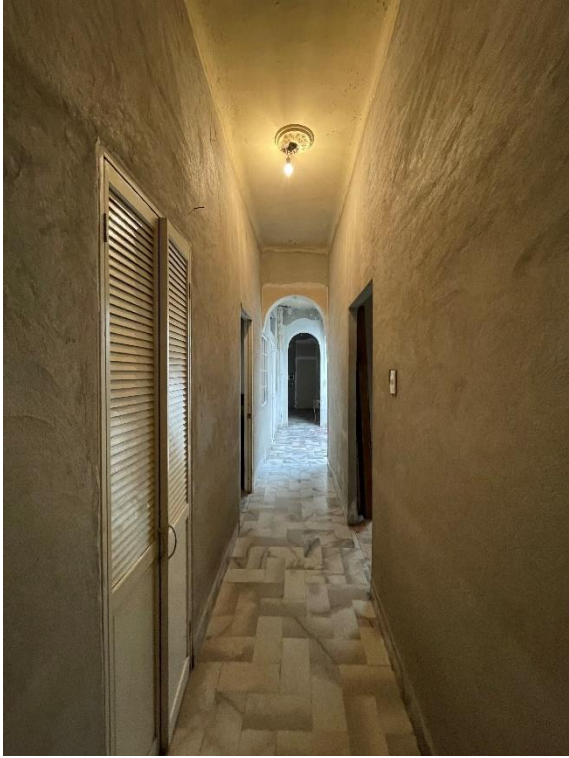
224. COCINA
(Rodrigo G. 2022)



225. CUARTO DE LAVADO
(Rodrigo G. 2022)



226. CUARTO DE LAVADO
(Rodrigo G. 2022)



227. ANDADOR
(Rodrigo G. 2022)



228. DETALLE 1
(Rodrigo G. 2022)



229. DETALLE 2
(Rodrigo G. 2022)



230. DETALLE 3
(Rodrigo G. 2022)

INTENCIONES DE DISEÑO

Para comenzar a diseñar se plantearon algunas intenciones de diseño que ayudarían a dirigir la propuesta arquitectónica

1.- Espacios de interacción.

Para lograrlo hay que evitar modular por habitación cada espacio, esto se podría crear, por ejemplo, si tuvieran alguna reunión y se decidiera cocinar, el encargado de hacerlo no tendría que meterse a la cocina dentro de otras 4 paredes y perderse de la convivencia, si no que tuviera la oportunidad de estar ahí presente y hacer ambas actividades.

2.- Aprovechamiento de los patios

Otras intenciones de diseño son el hecho de aprovechar lo que ya el conjunto nos ofrece, los patios de planta baja ya que ellos tienen la oportunidad hacer uso de ellos no como los de planta baja que desafortunadamente sirven como pozos de luz para ellos. El tener estos patios abiertos brindan la oportunidad de una ventilación e iluminación natural para toda aquella habitación que se conecte a ellos, además de que permite una conexión con el exterior.

3.- Espacios sin genero

Como se vio anteriormente, hoy día parte de la población de mujeres salen a trabajar y ya no están en casa todo el día, siendo el hombre quien se queda a cargo y si ambos están en casa, tiene que haber un apoyo mutuo en las labores domésticas.

Se tiene como intención eliminar un cuarto para personas de servicio debido a que actualmente si podemos encontrar este oficio aún, por la falta de oportunidades que se tienen, sin embargo, se está apostando por esta intención para disminuir el hecho de que sean personas de planta, porque son personas que también tienen una vida más allá, a fin de cuentas, es un trabajo que debe de cumplir con ciertas horas de jornada laboral.

4.- Espacios recreativos y trabajo

Tras la pandemia, nos dimos cuenta que necesitamos espacios para despejarnos, relajarnos, disfrutar de nuestra casa, espacios de concentración.

Por ello se plantea crear espacios para trabajar, pero que sean espacios dinámicos y no sean tradicionales, aprovechar una vez más los patios para hacer uso de ellos para convivir y trabajar, que todo espacio dentro de la casa se pueda aprovechar, se tengan las comodidades suficientes para vivir y crear hogares.

5.- Recuperar la esencia

Este conjunto por fuera ya tiene su identidad, pero por dentro ha ido perdiendo una parte de ello, ya sea por las viviendas abandonadas, descuidadas, gente que ha hecho modificaciones sin una intención.

Hay que aportar con algunas ideas que permitan a los demás echar a volar su creatividad, pero ideas que nos hagan sentir al estar ahí que es un edificio de 1912, pero con soluciones y materiales de la época contemporánea con la finalidad de no caer en una sola imitación de la época

Para dar arranque a la propuesta se realizó un listado de espacios necesarios tomando en cuenta las necesidades que pueden llegar a tener los usuarios.

ZONA	ESPACIOS
SOCIAL	Comedor
	Sala
	Patio
SERVICIOS	Cocina
	Sanitario
	Cuarto de Lavado
PRIVADO	Recámara 1
	Recámara 2
	Oficina

Se trazaron varias zonificaciones con el objetivo de ver las dinámicas que se pueden dar con los espacios, se eligió una en especial porque a mi criterio se podría aprovechar de mejor manera la distribución.

Con el objetivo de crear espacios más agradables, caí en cuenta que requería como parte de mi diseño eliminar algunos muros que limitaban la visión. Para realizar esto correctamente se tienen

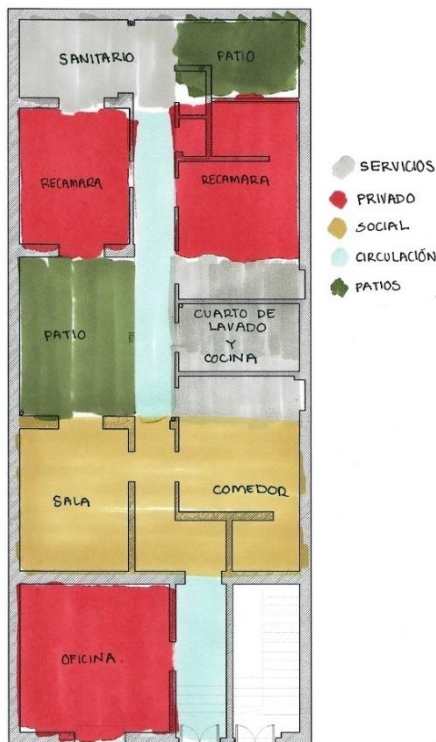
que realizar diferentes estudios con especialistas para no verse afectada la estructura. Algunos de los estudios que se deben de realizar sería comprobar cuales son muros de carga y cuales no, donde se tendría que reforzar en caso que ya esté en mal estado la estructura o en el caso de los muros que se desean eliminar o abrir nuevos vanos

Se tiene que realizar un levantamiento de instalación eléctrica, tuberías, registros, con la finalidad de que en el proceso de diseño se tiene que tomar en cuenta todos estos factores que contribuyen para el mejor aprovechamiento y en caso de que sean nuevas intenciones, se realiza para saber dónde se tienen que dejar preparaciones o cancelaciones de salidas, tomando en cuenta todos estos detalles dentro de un presupuesto y enfrentarse a menos problemas en la obra ejecutada.

Además de estas situaciones que se llevan en el diseño, también se tiene que llevar algún proceso con las autoridades correspondientes como el INAH o INBA porque al estar protegido debe existir algún reglamento que nos de ciertas limitaciones que debemos respetar.

Sobre el proyecto final se decidió mantener una oficina o sala de estudio sobre la fachada, porque a pesar de ser una zona privada, se pretende que no solo una persona pueda hacer uso de ella si no, que sea una sala compartida teniendo un espacio cada persona y no se vuelva algo tradicional con un escritorio y una cajonera en donde la única visual sea una pared, en este caso, se tiene un balcón que da a la avenida Bucareli, mejorando la ventilación y luz al interior, otra forma con la que se quiere solucionar este problema es hacer una extensión con el vestíbulo por medio de una celosía con tablas de maderas giratorias que va a permitir tanto que se ventile mejor el vestíbulo, como abrir un poco más la visual entre ambos espacios y en caso de querer mayor privacidad la celosía se puede cerrar para crear ese ambiente que se desea.

Considerando que tanto en la sala como en el comedor las personas se sientan para disfrutar un momento en familia y amigos creando recuerdos, como parte del diseño es lograr que las personas hagan estos recuerdos tanto del exterior como al interior de su casa. Si juntamos de alguna forma ambos espacios hay una ampliación, Por ejemplo, se realiza una reunión por algún motivo importante en el que asisten un par de amigos, pero la mesa no



231. ZONIFICACIÓN
(Miranda S. 2022)

es suficiente para todos o quizás no todos desean comer en el momento, si se tiene otro espacio para sentarse y disfrutar, en este caso sería la sala, mientras unos comen, otros pueden escuchar la conversación e incluirse a ella si así lo desean, creando una convivencia, e incluso ambos espacios se prestan para que sean dinámicos y mover lo necesario para crear otros ambientes.

Sumado a estos dos espacios, se anexa lo cocina, en primera por practicidad para transportar la comida a la mesa lo mejor es que estén conectados y en segunda, que ya se había mencionado, el que cocina es el que se pierde de la conversación, si se logra crear una cocina que este al centro como isla abierta diseñándola de manera correcta y respetando las medidas de antropometría, se puede lograr varias cosas, algunas de ellas es que hay una mayor interactividad con todos y además se pueda dar la participación entre varios para hacer lo que se está preparando. Un detalle que surgió en el diseño es que carece de ventilación por ello se decidió poner frente al patio y también que la estufa se acerque lo más posible a esta apertura para que los olores no permanezcan dentro de la casa. Esta área fue la única que bajo su nivel a 2.50 con la finalidad de poner más iluminación sobre plafón, por las necesidades a cubrir y que la alacena quedara a nivel sin que haya espacios donde solo se almacenaría polvo.

Por motivos de instalaciones el cuarto de lavado de ubico en la parte posterior de la cocina para facilitar las conexiones y ubicar registros de ser necesarios. Este espacio albergara mobiliario necesario para el lavado de prendas o accesorios para la limpieza de la casa, no se tiene como objetivo que pueda ser habitación para persona de servicio por lo ya antes mencionado.

En la parte contigua a este y al patio se encuentran las habitaciones, dándoles mayor privacidad, ambas se conectan con los patios para que haya ventilación e iluminación. En el caso de una de las recámaras tiene la posibilidad de que un patio sea la extensión de la habitación y que pueda hacer uso de él como espacio de contemplación

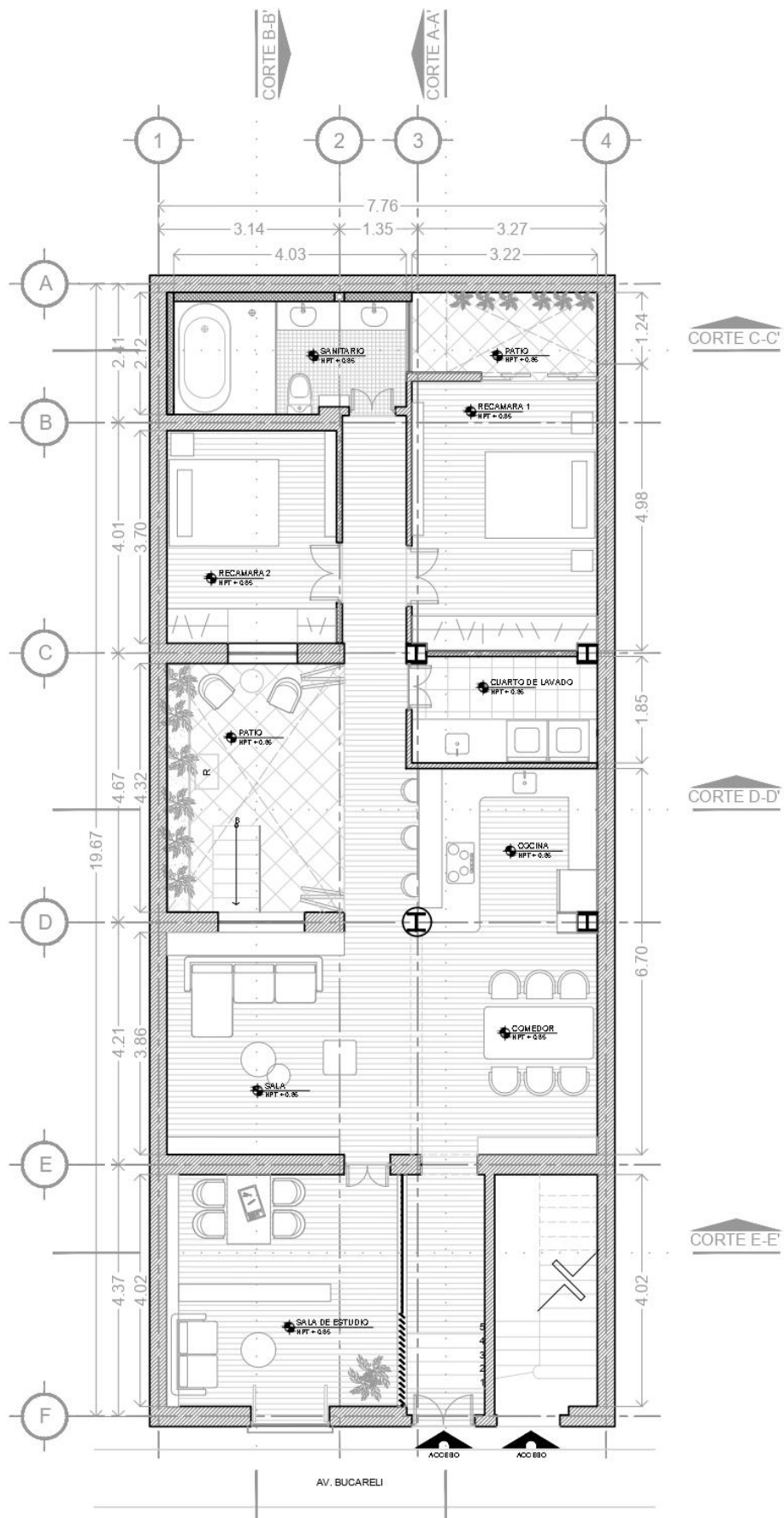
En la parte posterior de la casa se ubica el sanitario, porque a pesar de ser un espacio de servicio también hay una parte de privacidad, en cuanto a que uno desea realizar sus necesidades físicas cómodamente y no a lado del comedor o sala en donde todos están e incluso se aleja el olor de

estos lugares, además de que si una persona se desea bañar no tiene que recorrer un largo trayecto y pasar por todas las habitaciones de la casa para poder llegar a su habitación y cambiarse. Este espacio contempla tener una tina para poder tiempo de calidad, sin embargo, personalmente he observado que es un conflicto el tener una bañera con regadera sobre esta misma porque lo vuelve un poco peligroso, por ello se hace uso de una regadera aparte por si es una ducha más simple. Este se conecta con un patio para ayudar con la ventilación y evitar que haya problemas de humedad.

El patio principal se ubica al centro de la casa, es el corazón de ella por ello se quiere recuperar y también generar una entrada digna al sótano, que, por motivos ajenos a mí, no pude tener acceso a él, pero tomando como referencia lo que se ha comentado sobre ellos y el acceso que tuve a un solo sótano, se plantea que se tenga que hacer una excavación para regresar a la entrada que estaba planeada con escalones y barandal. Este patio fue creado para usarse, ver pasar las noches y días, por ello dentro de la propuesta no se plantea que sea un espacio techado, teniendo en cuenta que se deben de realizar pendientes y coladeras para evitar el encharcamiento y sea contraproducente.

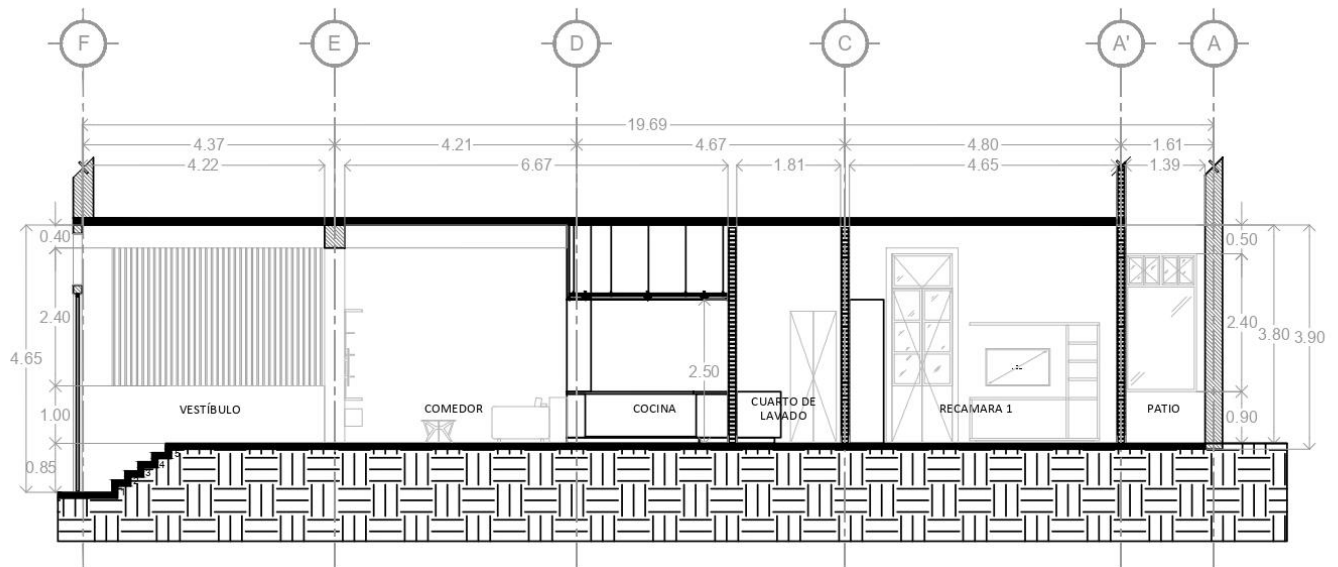
Para devolverle su esencia se propone hacer la reutilización de las puertas originales o fabricar de ser necesario por el estado en el que se encuentren, porque son una característica de aquella época y para las ventanas interiores diseñarlas con herrería negra para resaltarlas. Otra característica es respetar las molduras existentes en los techos y replicarlas en las paredes, pero de una forma contemporánea con madera, respetar las salidas de luz al centro por habitación haciendo un uso diferente de luminarias y también tener luces de apoyo con luz cálida. Es importante la gama de color que se usara dentro de la vivienda, para este proyecto se usó tonos neutros y uno que otro pastel como el verde.

La propuesta juega con los espacios, materiales, colores, mobiliario, luminarias, decoración, entre otros detalles con la finalidad de unificar y que las personas puedan formar un hogar disfrutando de cada espacio y apropiándose de ellos.

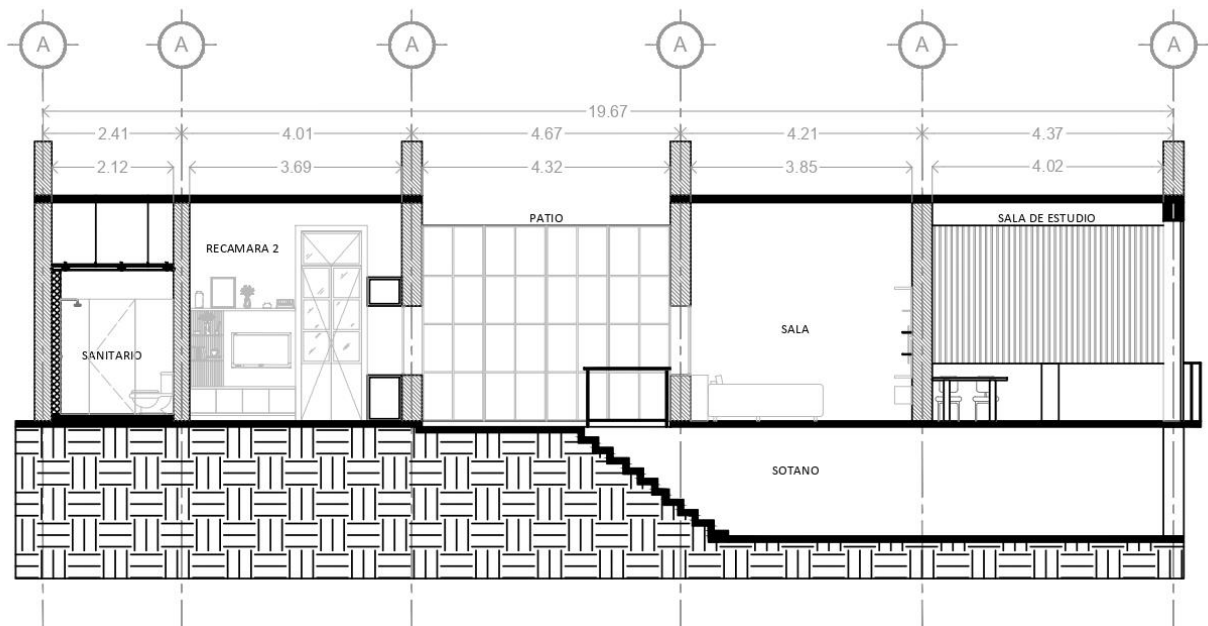


232. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA
(Miranda S. 2022)

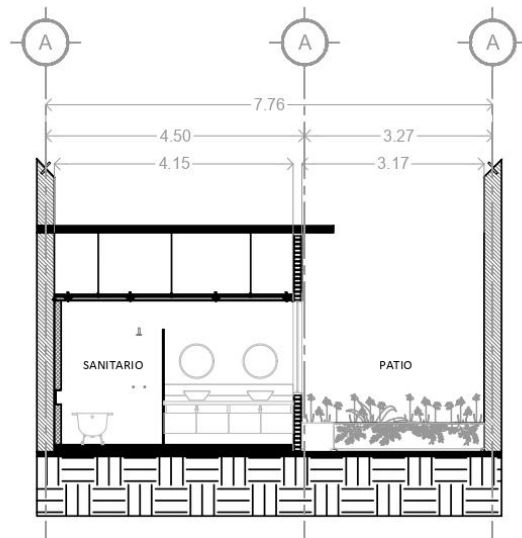
CORTES ARQUITECTÓNICOS



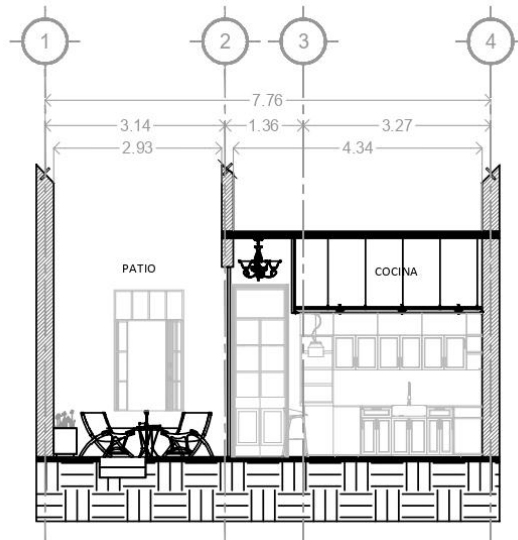
233. CORTE A-A'
(Miranda S. 2022)



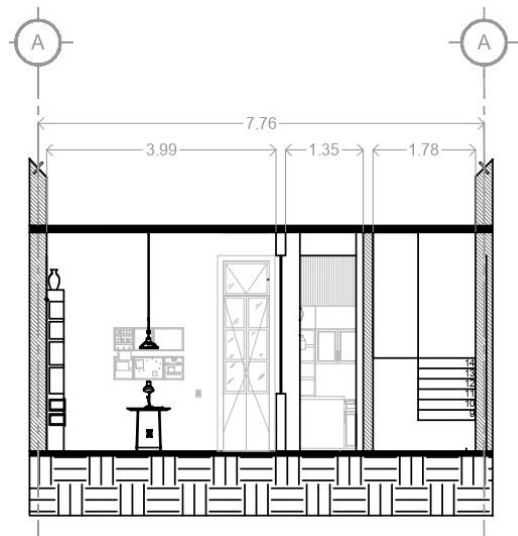
234. CORTE B-B'
(Miranda S. 2022)



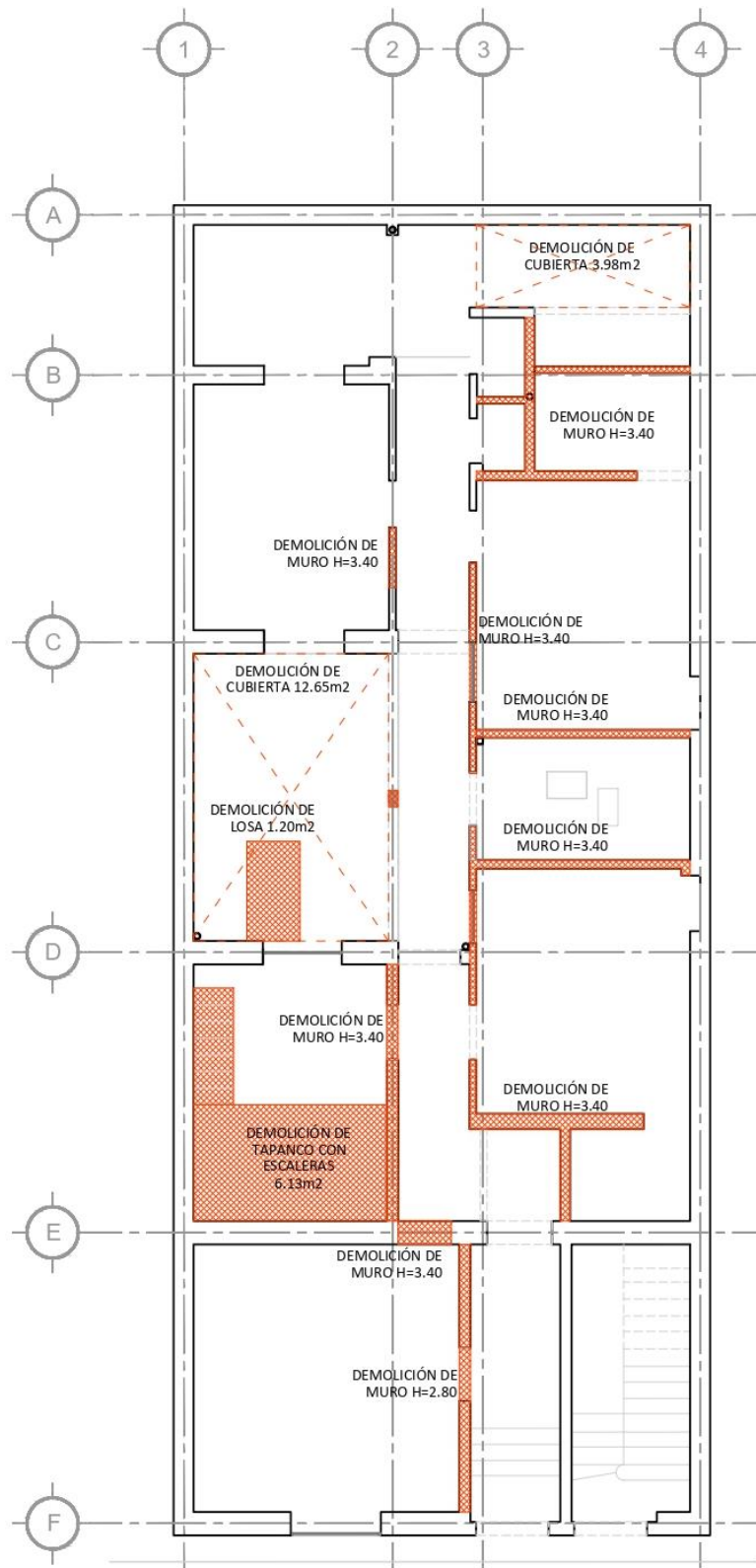
235. CORTE C-C'
(Miranda S. 2022)



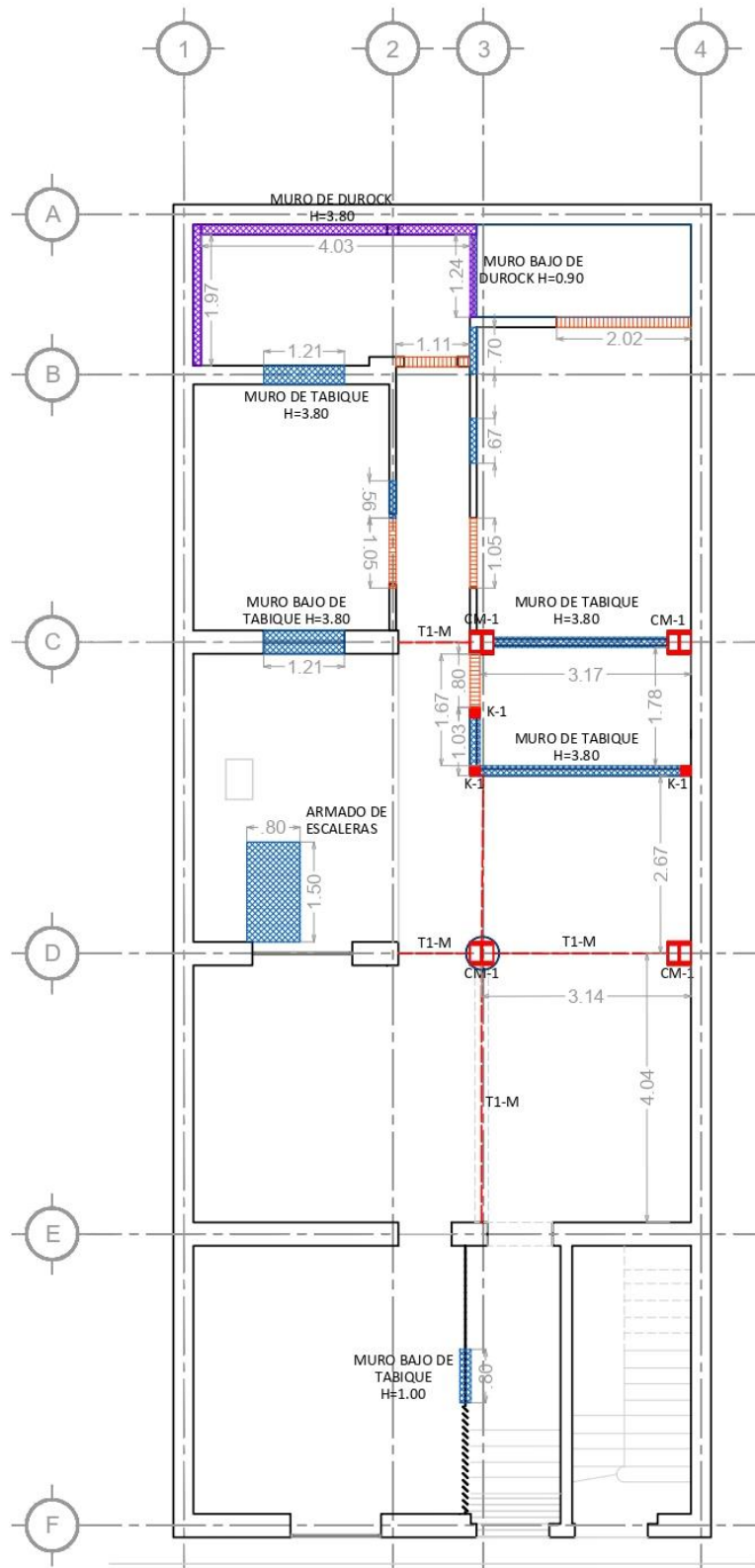
236. CORTE D-D'
(Miranda S. 2022)



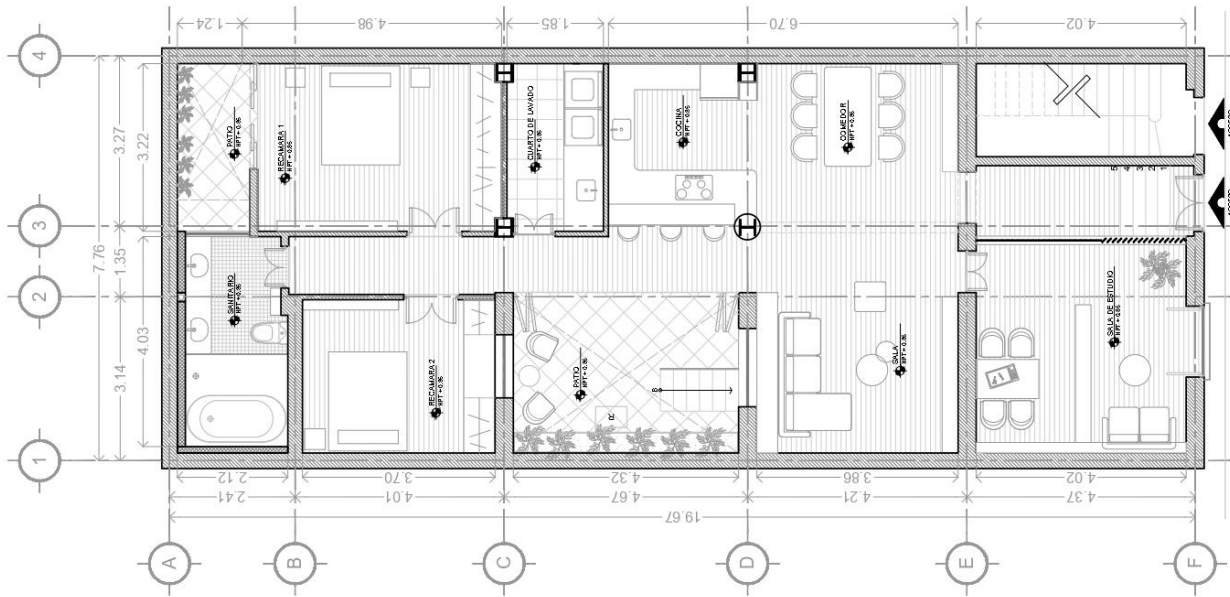
237. CORTE E-E'
(Miranda S. 2022)



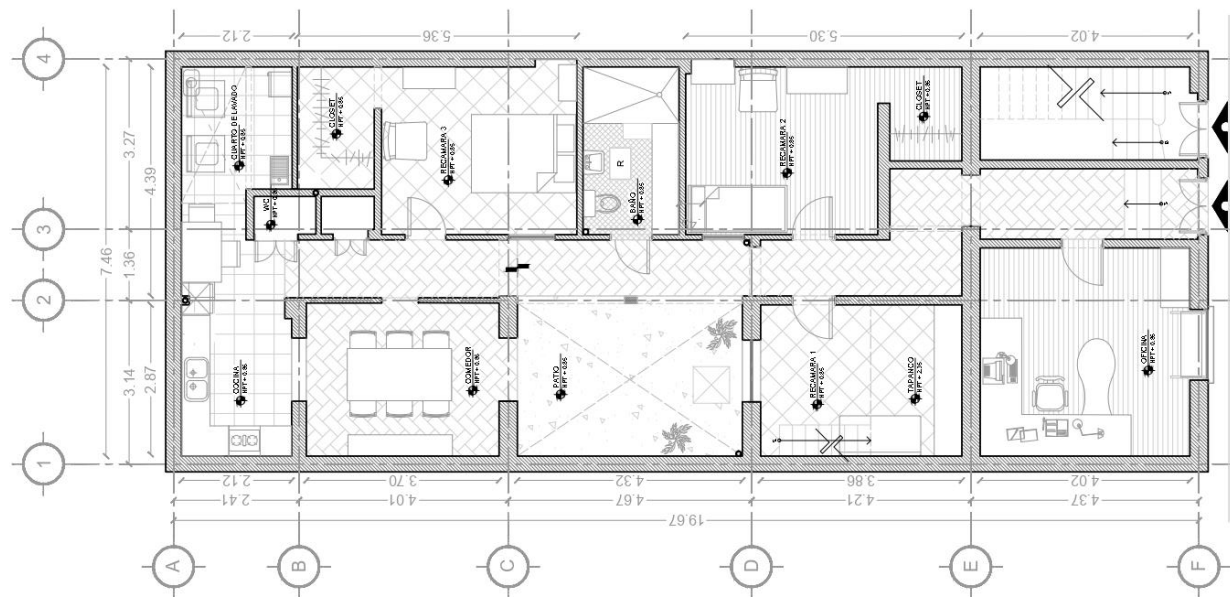
238. PLANTA DE DEMOLICIÓN
(Miranda S. 2022)



239. PLANTA DE ALBAÑILERÍA Y CRITERIOESTRUCTURAL
(Miranda S. 2022)



AV. BUCARELI
241. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA
 (Miranda S. 2022)



AV. BUCARELI
240. VIVIENDA 2021
 (Miranda S. 2022)

IMÁGENES 3D



En este espacio se pretende que las personas puedan hacer uso de él para sus actividades de escuela o trabajo, sin necesidad de sentirse en un espacio cerrado, cuidando la iluminación y ventilación, donde las personas puedan interactuar, teniendo cada quien un espacio.

242. ESTUDIO
(Miranda S. 2022)



243. ESTUDIO
(Miranda S. 2022)



244. SALA
(Miranda S. 2022)

En las zonas sociales, se pretende que haya una mayor interacción entre las personas que lo habitan, abrir el espacio para generar corrientes de aire, utilizar colores que permitan el paso de la luz



245. SALA
(Miranda S. 2022)



245. SALA / COMEDOR
(Miranda S. 2022)

Con los espacios abiertos se quiere lograr que no haya una disgregación entre las personas, generar convivencia, evitar que los espacios tengan género y haya una participación entre todos, con el objetivo de crear recuerdos en los hogares, que todas las personas se sientan cómodas.



246. SALA / COMEDOR
(Miranda S. 2022)



La cocina debe dejar de ser un espacio aislado, tiene que formar parte de la convivencia que se da en el hogar, en el proyecto se propone que se encuentre cerca de los ventanales con el objetivo de que los olores no se mantengan al interior, que tenga espacios de almacenamiento para evitar que se vea un desorden al estar en vista de todos, el diseño de la cocina no ser ostentosa pero que tenga detalles contemporáneos

247. COCINA
(Miranda S. 2022)



248. COCINA
(Miranda S. 2022)



249. RECÁMARA 2
(Miranda S. 2022)

Las recamaras siempre son donde uno guarda objetos personales, es donde uno se desenvuelve la mayor parte del tiempo, de la casa considero que es nuestro lugar seguro, para ello hay que mantenerlo ventilado, con iluminación, crear espacios para el descanso, zonas de guarda.



250. RECÁMARA 2
(Miranda S. 2022)



251. RECÂMARA 1
(Miranda S. 2022)



252. RECÂMARA 1
(Miranda S. 2022)



253. SANITARIO
(Miranda S. 2022)

El sanitario por ser una zona húmeda tiene que tener ventilación con el objetivo de evitar humedad al interior. En el podemos pasar momentos de relajación con alguna ducha, aunque también se vuelve peligroso si queremos ducharnos de pie en la regadera, por ello se propone mantener una regadera independiente para tener ambas alternativas



254. SANITARIO
(Miranda S. 2022)

9 Conclusiones

A lo largo de esta investigación se mostraron diversos tipos de viviendas: multifamiliares, vecindades, casas y departamentos las cuales hoy día siguen prevaleciendo, no es que alguna haya desaparecido en su totalidad. Por ejemplo, las vecindades actualmente ya no se construyen, sin embargo, podemos seguir encontrándolas en colonias, por lo regular en zonas de bajos recursos o cuando las mismas personas se juntan para darle ese carácter particular a un edificio o propiedad.

Luego de haber ingresado a las viviendas, realizar su recorrido, platicar con los habitantes y tomar fotografías, me doy cuenta La Mascota ha pasado por muchos momentos, hay gente que quiere conservarla lo más posible, sin embargo, eso a veces no se puede dar por las necesidades que nos llegan, el plan es conservar el edificio, su esencia, pero hay que trascender, darle el toque de nuestra época para no llegar a la imitación solamente.

La Mascota fue hecha en un periodo donde se preocupaban más por la forma, dejando atrás la funcionalidad, que hoy día este concepto ha sido muy debatido y el cual muchos defienden y es que eso es parte de la arquitectura, buscar identidades de diferentes periodos. Al entrar a diferentes casas y ver que modificaciones hicieron algunas personas, refleja la falta de asesoramiento que tuvieron, al contrario de otros que las remodelaciones dejan claro lo que hoy nos compete, la iluminación, ventilación, y dejar a un lado el espacio tradicional.

El inmueble al estar bajo protección del INAH e INBAL, no debería ser intervenido sin antes consultar con estas instituciones y/o expertos en el tema para tener un mejor aprovechamiento de espacios y no infringir ninguna norma, se deben realizar todas las pruebas necesarias para proceder de la manera correcta antes, durante y después de la ejecución de obra, tenemos que jugar con el espacio, trabajar con lo que el edificio nos está ofreciendo aplicando nuestros

conocimientos, criterios y experiencias para brindarle al usuario un espacio que cubra sus necesidades, respetando la esencia, estructura y fisionomía de La Mascota, además de darle la oportunidad de formar un hogar ahí.

Un tema que surgió a lo largo de la investigación fue el tema de los roomies, con estas generaciones en donde hay mayor desplazamiento, mayor individualidad las personas deciden arrendar habitaciones para compartir las áreas públicas como son la cocina, estancia y a veces los sanitarios, esto se ha vuelto muy importante pues económicamente los gastos son menores al dividirse entre las personas que viven ahí y su privacidad queda solamente en la habitación que es propia. Es por eso que a veces los dueños deciden sacar mayor provecho a sus casas y eliminar pasillos, fusionar espacios, para hacer más recámaras y monetariamente les convenga más, pues es más fácil conseguir 4 personas que quieran pagar \$3,000.00 c/u al mes a 1 que pague \$12,000.00 al mes. Sin embargo, vivir de esta forma es muy diferente, pues al tener diferentes costumbres existen choques culturales entre los habitantes que hay que sobrellevar, pero no todo es malo, también se viven experiencias que nos ayudan en el aprendizaje, ser tolerantes, responsables, respetuosos, vivir con gente nueva brinda mucho conocimiento, anécdotas, salir de lo cotidiano.

Luego de la pandemia de COVID muchos sumaron a sus casas un negocio o al menos asignaron espacios para poder laborar y emprender ahí, como es el caso del proyecto Cuarentena baking, el cual comenzó ahí en la Mascota, realizando pasteles, haciéndose difusión en las redes y actualmente hacen grandes pedidos por medio de la web, cuentan con 73.5 mil seguidores y siguen creciendo su número de clientes, también trajeron a este edificio una tendencia de la cual no había escuchado, los POP UP los cuales consisten en realizar eventos comerciales temporales, es decir, con la finalidad de promocionar productos o servicios se hacen estos eventos en un lugar

estratégico y en un tiempo determinado con el fin de brindarles nuevas experiencias y conocer lugares diferentes, pueden ser casonas, garajes, almacenes, naves, etc.

En este caso Cuarentena Baking realizó un pop up en una de las viviendas de La Mascota, se puede corroborar por un par de fotos que se publicaron en sus redes sociales, invitando al público a asistir. También hay más proyectos de comercio en este conjunto que no están a simple vista pero que entre vecinos se sabe que existen como una florería en donde solo usan como bodega el espacio y los productos son exhibidos en otro lado, oficinas, consultorios médicos y quizás haya otros más que se desconocen aún.

Como caseros, como comúnmente se le conoce a los dueños que rentan por habitación, deberían de tener en cuenta las necesidades que existen y no querer aprovecharse de la situación para sacar provecho y que la covacha de las escobas se vuelva una habitación más, pues la habitabilidad queda a un lado, en casa necesitamos ventilación, iluminación, necesitamos de lugares acogedores que nos hagan sentir en nuestro hogar, flexibilidad para nuestras necesidades, es lo que hoy día se busca, dejar a un lado el espacio tradicional y volverlo a un espacio moderno.

Para La Mascota el aprovechar lo que el ingeniero Miguel Ángel de Quevedo diseñó es importante y hablo de los cubos de iluminación y ventilación, pues estos nos ofrecen la posibilidad de crear diferentes ambientes que estén llenos de luz y aire, nos permitan estar a su vez dentro y fuera de la casa, quitar esas barreras que dueños anteriores han dejado al cubrir estos espacios y cerrarnos la oportunidad de un aire fresco. Hay que diseñar espacios largos en donde nuestra visión no sea interrumpida, que nos permita relacionarnos, fomentar la convivencia, crear espacios agradables, aprovechar las alturas que el edificio nos ofrece, sus altas ventanas, sus corredores que van de la entrada al fin de la casa, elementos que fueron característicos de su época y que podemos retomar para mantener la esencia, pero agregando la tecnología que hoy día tenemos, las necesidades que surgieron con el paso de los años y de las que se aproximan.

La Mascota nos muestra un tipo de vivienda que existió hace décadas, en donde el espacio se nota discontinuo al crear espacios cerrados y

delimitados por muros, formando cuartos que nos limitan para generar la conexión entre las diversas áreas de la casa.

“No se da mucha importancia al funcionamiento y por ello no se caracterizan adecuadamente las habitaciones, cualquiera puede ser recámara o comedor, los baños y cocinas se alejan bastante del resto de la casa” Fuente especificada no válida.

Actualmente la arquitectura busca eliminar esos muros que se interponen ante nosotros para lograr espacios más amplios, que exista conexión entre ellos, sean dinámicos, mayor luz, ventilación, favorezcan las diversas necesidades que uno tenga y aprovechar el espacio al máximo y así evitar el aislamiento.

La gente conforme a sus gustos, necesidades, circunstancias, creencias e incluso recursos económicos le brinda personalidad a su hogar, transformando su vivienda para que sea un lugar en donde tengan la mejor habitabilidad posible, generan espacios que de acuerdo a su criterio son los necesarios, buscan y tratan de acondicionarlo.

Pude ver cómo las casas en La Mascota fueron modificadas bajo una variedad de circunstancias: algunas fueron abandonadas, algunas cambiaron de giro, algunas tuvieron una intervención total y algunas se habían conservado en su mayoría. Cuando nos detenemos a escuchar al usuario y permitimos que nos cuente cómo ha formado parte de su vida, encontramos incluso una personalidad similar entre la casa y los ocupantes porque son ellos quienes encarnan una parte de sí mismos en la casa. Conocer la historia de las personas y entender el porqué de las cosas es muy interesante, pero a veces es fácil ver y sacar conclusiones.

Al principio fue motivante el saber que habían 176 viviendas por conocer quizás en su mayoría, sin embargo, con el paso del tiempo, esa motivación fue decayendo debido a que hubo muy poca participación por parte de la comunidad de La Mascota, hasta cierto punto fue razonable, actualmente vivimos en una ciudad insegura y no es tan fácil que la gente te abra las puertas de su casa, porque ingresas a su zona de confort, a su intimidad, es conocer una buena parte de ellos, en

ella alojan sus cosas de valor y recuerdos y no a cualquier persona se les muestra todo ello.

Considero que la vivienda físicamente si ha cambiado respecto a la forma de presentación, pero a final de cuentas tiene que ir dirigida para cada sector, nuestra sociedad no siempre tiene los mismos alcances económicos, desafortunadamente hasta el día de hoy se ha visto una distinción de clases económicas. Nuestro objetivo es diseñar espacios que cumplan con las necesidades básicas para vivir dignamente no importa si una persona tiene dinero o no, porque a final de cuentas es eso, una persona que también tiene deseos, metas, derechos que nadie le puede negar.

De acuerdo a mis criterios y como conclusión, las características a las que se enfrente el diseño de la vivienda actualmente son:

- 1.- Espacios de trabajo, concentración y/o descanso
- 2.- Espacios abiertos
- 3.- Conexión entre el interior y exterior de la casa
- 4.- Definir zonas sociales con mayor flexibilidad
- 5.- Aprovechamiento de luz y ventilación natural

La Mascota es un edificio representativo de una época pero que ha formado parte de muchas más, aún se encuentra en muy buen estado, debería de existir una mayor participación por parte de los vecinos para difundir más sobre este edificio y revalorizarlo.

10 Referencias

- ANGULO, S. (08 de 03 de 2019). *La Vanguardia*. Obtenido de La arquitectura invisible: <https://www.lavanguardia.com/local/barcelona/20190308/46911616871/la-arquitectura-invisible.html>
- ARZOZ, M. (23 de Diciembre de 2014). *Arquine*. Obtenido de <https://www.arquine.com/habitabilidad-y-arquitectura/>
- BALCAZAR, M. (diciembre de 2020). Administrador. (M. Segura, Entrevistador)
- CARBONELL, R. R. (s/f). *Biblioteca Juridica Virtual del Instituto de Investigaciones Juridicas UNAM*. Obtenido de La evolución histórica de la igualdad: <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/6/2758/5.pdf>
- CARLIER, S. L. (11 de noviembre de 2020). Tipología de viviendas. (M. S. González, Entrevistador)
- CASA DEL ARQUITECTO MÉXICO. (2021). *Fundarq MX*. Obtenido de <file:///D:/Users/Arq.%20Miranda/Desktop/ART.%202020-%20La%20vivienda%20posrevolucionaria.pdf>
- CHUET-MISSÉ, J. P. (13 de abril de 2020). *Tendencias hoy*. Obtenido de https://www.tendenciashoy.com/viajeros/desde-julieta-al-confinamiento-una-breve-historia-del-balcon_20053182_102.html
- CUERVO, J. J. (Diciembre de 2010). *ICONOFACTO*. Obtenido de ¿Vivienda, casa, hogar?: <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/7224/Vivienda%2c%20casa%2c%20hogar.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- DE LEÓN, F. L. (1583). *La perfecta casada*. Salamanca: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- DÍAZ, G. E., & TURATI, V. A. (1978). *Análisis celular/Mascota*. México: División de estudios de posgrado de arquitectura UNAM.
- DREINHOFER, A. P. (2013). *Siglo XIX: Arquitectura porfirista*. Ciudad de México: Coordinación de Difusión Cultura Direccion de Literatura.
- EL COLEGIO DE MÉXICO. (s.f.). *Comunidad*. Obtenido de Diccionario del Español de México: <https://dem.colmex.mx/ver/comunidad>
- FLAQUER, C. G. (1886). *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Obtenido de Las mujeres de Esparta y las mujeres de Atenas: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/las-mujeres-de-esparta-y-las-mujeres-de-atenas-997454/html/4d35700b-5e65-48ce-a2b2-6bbd53ad44ef_2.html
- Fundación ICA. (2020). *-El primer multifamiliar moderno. Centro urbano Presidente Alemán 1947-2020*. Recuperado el 2022, de Google Arts y Culture: <https://artsandculture.google.com/story/JwVRqJPrWHhPIQ>

- GARCÍA, E. A. (2022). *Mirada de Ferroviaria*. Obtenido de La estación Colonia: de un negocio inmobiliario ligado al ferrocarril a espacio público: <https://www.miradaferroviaria.mx/la-estacion-colonia-de-un-negocio-inmobiliario-ligado-al-ferrocarril-a-espacio-publico/>
- GREGORIO, J. R. (Octubre de 2012). *Aproximación al concepto de comunidad como una respuesta a los problemas del desarrollo rural en América Latina*. Obtenido de Construcción a las Ciencias Sociales: www.eumed.net/rev/cccss/22/
- Heidegger, M. (2001). *Construir, habitar, pensar*. Barcelona: La oficina.
- HERNÁNDEZ, S. (2013). El Buen Tono, a heritage in danger. *RLICC Newsletter*, 48-50. Recuperado el 2022, de https://issuu.com/rlicc/docs/issue_12_autumn_2013?utm_medium=referral&utm_source=set.kuleuven.be
- HERNÁNDEZ, V. M. (1981). *Arquitectura doméstica de la Ciudad de México 1890-1925*. (UNAM, Ed.) Recuperado el agosto de 2022, de Google books: https://books.google.com.mx/books/about/Arquitectura_dom%C3%A9stica_de_la_Ciudad_de.htm?id=B2AtAQAIAAJ&redir_esc=y
- ILLICH, I. (04 de junio de 1983). *La reivindicación de la casa*. Obtenido de El País: https://elpais.com/diario/1983/06/05/opinion/423612014_850215.html?event_log=fa
- JARIEGO, I. M. (2004). Sentido de comunidad y potenciación comunitaria. *Apuntes de psicología*, 187-211.
- LARROSA, M. (2017). *El multifamiliar moderno*. Recuperado el 2022, de Secretaria de Cultura INBA: chrome-extension://efaidnbmninnibpcjpcglclefindmkaj/https://munarq.inba.gob.mx/paginas/muestras/2017/multifamiliar/sala_multifamiliar.pdf
- LEÓN, D. A. (2021). Diseñador y director de arte. (M. S. Gonzalez, Entrevistador)
- LÓPEZ, E. T. (1995). *Colonia Roma*. Clio.
- MALDONADO, N. C. (2021). *Evoluciona el concepto de familia*. México: UNAM.
- MARTINEZ LIRA. (s.f.). *El porfiriato*. Obtenido de El portal académico CCH: <https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiademexico1/unidad5/sistemaPoliticoPorfirista/positivismo>
- NOELLE, L. (2008). *Mario Pani*. México: Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado el 2022, de https://books.google.com.mx/books/about/Mario_Pani.html?id=abAVAQAIAIAAJ&redir_esc=y
- Norberg-Schulz, C. (2005). *Los principios de la arquitectura moderna*. Londres: Reverté.
- Organización de las Naciones Unidas Habitat. (abril de 2019). *Elementos de una vivienda adecuada*. Recuperado el enero de 2023, de ONU Habitat por un mejor futuro urbano: <https://onuhabitat.org.mx/index.php/elementos-de-una-vivienda-adecuada>
- ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS. (s/f). *ONU Mujeres*. Obtenido de <https://interactive.unwomen.org/multimedia/timeline/womenunite/es/index.html#/>
- ORRALDE, D. M. (2017). *MUNARQ*. Obtenido de http://munarq.inba.gob.mx/muestras/2017/multifamiliar/sala_multifamiliar.pdf
- PALLASMAA, J. (2016). *Habitar*. En J. Pallasmaa. Barcelona: Editorial Gustavo.

- QUINTERO, R. L. (octubre de 2017). *Cincuenta años de "Amor, Orden y Progreso": el lema de la Escuela Nacional Preparatoria*. Recuperado el julio de 2022, de Revistas Jurídicas UNAM: <https://revistas.juridicas.unam.mx/index.php/hechos-y-derechos/article/view/11690/13531>
- RAMOS, C. (s/f). *INAH*. Obtenido de <https://www.estudioshistoricos.inah.gob.mx/revistaHistorias/wp-content/uploads/historias21-112-122.pdf>
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (27 de septiembre de 2023). *Vivienda*. Obtenido de Diccionario de la lengua española 23 ed [versión 23.6 en línea]: <https://dle.rae.es/vivienda>
- REYES, M. A. (2016). *La vivienda colectiva en la construcción de la Ciudad de México: casas de vecindad y unidades habitacionales*. Recuperado el julio de 2022, de Universitat politècnica de Catalunya: <<http://hdl.handle.net/2117/96277>>
- ROMERO Ibarra, M. E., CONTRERAS Valdez, J. M., & Méndez Reyes, J. (2006). *Poder público y poder privado. Gobiernos, empresarios y empresas 1880-1980*. México: UNAM.
- ROMERO, H. M. (1994). *Enciclopedia Temática de la Delegación Cuauhtemoc*. México: Comercializadora de impresiones selectas.
- SANDOVAL, L. R. (2022). *Tecnologías y vida cotidiana: una revisión del modelo de domesticación*. Recuperado el septiembre de 2023, de Revista de la Facultad de Comunicación: <https://revistas.ulima.edu.pe/index.php/contratexto/article/view/5351>
- SARAVIA, M. (marzo de 2004). *El significado de habitar*. Recuperado el septiembre de 2023, de Ciudades para un futuro más sostenible: <http://habitat.aq.upm.es/boletin/n26/amsar.html>
- SARQUIS, J. (2006). *Arquitectura y modos de habitar*. Buenos Aires: Nobuko. Recuperado el septiembre de 2023, de https://books.google.com.mx/books?id=mrszEAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- SERRANO, S. A. (23 de noviembre de 2021). *La desprivatización de la religión en Peter L. Berger : las estructuras intermedias en una teología socioconstructiva*. Obtenido de DIGITUM Biblioteca Universitaria: <http://hdl.handle.net/10201/114246>
- SHEPPERSON, M. (2017). *Sunlight and Shade in the First Cities*. V&r Academic.
- THOMPSON, L. (1993). *La fotografía como documento histórico: la familia proletaria y la vida doméstica en la ciudad de México*. (I. N. Historia, Ed.) Recuperado el octubre de 2022, de Historias 29: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.estudioshistoricos.inah.gob.mx/revistaHistorias/wp-content/uploads/historias_29_107-120.pdf
- WERKHOVEN, E. (2020). Desarrollador. (M. Segura, Entrevistador)

IMÁGENES

1. SANDOVAL, JESÚS; LAGRANGE, DESIDERIO (1920) Familia *Benítez 1920* [fotografía]. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado el 26 de septiembre, 2023 de https://www.cervantesvirtual.com/portales/tecnologico_de_monterrey/a-sandoval-lagrange_familias_1920-1929/
2. CADENA SER. (s/f). [¿Las mujeres a coser y cocinar?]. Recuperado el 26 de septiembre, 2023 de https://cadenaser.com/programa/2017/10/03/la_ventana/1507039347_054805.html
3. EL PAÍS. (s/f). [La típica familia]. Recuperado el 26 de septiembre, 2023 de https://elpais.com/retina/2018/07/10/innovacion/1531212551_263373.html
4. FUNDACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO A.C (1955). [3 de julio de 1955 por primera vez la mujer mexicana emite su voto]. Recuperado el 26 de septiembre, 2023 de <http://fundacioncentrohistorico.com.mx/3-de-julio-de-1955-por-primera-vez-la-mujer-mexicana-emite-su-voto/>
5. COSMOPOLITAN. (s/f).[Diversidad familiar]. Recuperado el 26 de septiembre, 2023 de <https://www.cosmopolitan.com/es/famosos/peliculas-series/g40922510/personajes-modern-family-antes-despues/>
6. PINTEREST. (s/f). [El hombre en la participación doméstica]. Recuperado el 26 de septiembre, 2023 de <https://www.pinterest.com.mx/search/pins/?rs=ac&len=2&q=hombre%20y%20mujer%20limpiando&eq=hombre%20y%20mujer%20limpiando&etslf=7912>
7. LPA INMOBILIARIA. (s/f). [Roomies]. Recuperado el 26 de septiembre, 2023 de <https://lpa.com.mx/cinco-tips-para-vivir-con-roomies-extranjeros/>
8. MILENIO. (s/f). *Maestra de preescolar imparte clases en línea desde su casa*. Recuperado el 26 de septiembre, 2023 de <https://www.milenio.com/politica/regreso-a-clases-en-linea-2021-por-covid19>
9. (s/a),(s/f). “*Conjunto el Buen Tono*” [fotografía]. Pinterest. Recuperado en Julio, 2022 de <https://www.pinterest.com.mx/pin/118430665179782599/>
10. GONZÁLEZ, Mario. (1913) “*Conjunto Buen Tono, La Mascota*” [fotografía]. Fundarq. Recuperado en Julio, 2022 de <https://www.fundarqmx.org/post/la-vivienda-en-m%C3%A9xico-la-vivienda-posrevolucionaria>
11. THOMPSON, Lanny. (1993). *Pulquería* [fotografía]. Mediateca Instituto Nacional de Antropología e Historia. Recuperado en octubre, 2022 de Historias Núm. 29 <http://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/issue%3A1470>
12. GOOGLE MAPS (2022). [Isométrico edificio La Mascota]. Recuperado en Junio, 2022 de https://www.google.com.mx/maps/place/Edificio+Mascota/@19.4272646,-99.1545903,17z/data=!3m1!4b1!4m6!3m5!1s0x85d1ffa8ca71be21:0x14084f1ff04a55e!8m2!3d19.4272646!4d-99.1545903!16s%2Fg%2F11h201vy_0?entry=ttu
13. SEGURA, M. (junio, 2022). *Fachada interior 2022*. [fotografía]
14. GOOGLE MAPS (2022). [fachada av. Bucareli] Recuperado en Junio, 2022 de https://www.google.com.mx/maps/place/Edificio+Mascota/@19.4272646,-99.1545903,17z/data=!3m1!4b1!4m6!3m5!1s0x85d1ffa8ca71be21:0x14084f1ff04a55e!8m2!3d19.4272646!4d-99.1545903!16s%2Fg%2F11h201vy_0?entry=ttu
15. SERRANO, J.L. (noviembre,2011) *Interior vivienda* [fotografía] Recuperado en junio, 2022 de <http://joseluis-serrano.blogspot.com/>
16. SERRANO, J.L. (noviembre,2011) *Interior vivienda* [fotografía] Recuperado en junio, 2022 de <http://joseluis-serrano.blogspot.com/>
17. SERRANO, J.L. (noviembre,2011) *Interior vivienda* [fotografía] Recuperado en junio, 2022 de <http://joseluis-serrano.blogspot.com/>
18. PIÑA, A. (s/f). *Almacén “El Palacio de Hierro”, vista aérea*. [fotografía]. Siglo XIX: Arquitectura Porfirista. Recuperado en junio, 2022 de http://www.materialdelectura.unam.mx/images/stories/pdf/4/artes-6-d_reinhofer.pdf
19. NAVARRO, F. (2021) “*El teatro Nacional a la partida de Boari en 1916*” [fotografía] Los archivos en México para el estudio de la vida y obra del ingeniero italiano Adamo Boari. Recuperado en Julio, 2022 de https://www.researchgate.net/figure/El-Teatro-Nacional-a-la-partida-de-Boari-en-1916-Tomada-de-Adamo-Boari-La_fig3_335025197
20. FOTOTECA NACIONAL SINAFO INAH. (marzo, 1915) “*Palacio Legislativo hoy Monumento a la Revolución*” [fotografía]. Colección Casasola INAH. Recuperado en junio, 2022 de

- 58453200809800/?type=3
21. s/a (1967) “*Crucero Bucareli y av. Chapultepec 1967*” [fotografía]. Twitter Tlatoani_Cuauhtemoc. Recuperado en junio 2022 de https://twitter.com/Cuauhtemoc_1521/status/1547974236152537089
 22. s/a (1967) “*Edificio La Mascota en 1967*” [fotografía]. Infobae. Recuperado en Junio, 2022 de <https://www.infobae.com/america/mexico/2019/08/01/la-mascota-el-primer-edificio-de-condominios-que-ha-sobrevivido-intacto-mas-de-un-siglo-a-la-frenetica-ciudad-de-mexico/>
 23. s/a (1973) “*Cruce de Bucareli, Turín y av. Chapultepec 1973*” [fotografía]. Másformás. Recuperada en Julio, 2022 de <https://www.maspormas.com/ciudad/la-cdmx-tiempo-la-avenida-bucareli/>
 24. CASASOLA, Gustavo. (s/f). “*La vecindad popular*” [fotografía]. Archivo Gustavo Casasola. Recuperado en Julio, 2022 de <https://www.economista.com.mx/arteseideas/Archivo-Gustavo-Casasola-Habitaciones-de-la-sociedad-mexicana-20141225-0090.html>
 25. (s/a) (1922). “*Aviso Oportuno 1922*”. El Universal. Recuperado en agosto, 2022 de <https://oaxaca.eluniversal.com.mx/nacion/30-03-2019/ni-criadas-ni-sirvientas-ni-chachas-son-trabajadoras-del-hogar>
 26. DÍAS E. TURATI. A. (1978) “*Vivienda tipo B planta baja 1912*.” Análisis celular La Mascota.
 27. DÍAS E. TURATI. A. (1978) “*Vivienda tipo B planta alta 1912*.” Análisis celular La Mascota.
 28. CASASOLA. “*Capilla de nuestra señora de Guadalupe en la empresa Buen Tono*”. Mediateca INAH. Recuperado en Julio, 2022 de http://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/fotografia:184601
 29. (s/a) “*Fabrica de cigarros El Buen Tono, fachada*”. Mediateca INAH. Recuperado en Julio 2022 de <http://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A141582>
 30. (s/a) “*Carpa de El Buen Tono*”. Cine silente mexicano. Recuperado en Agosto de <https://cinesilentemexicano.wordpress.com/2011/01/17/cine-teatro-y-carpa-buen-tono/#jp-carousel-7087>
 31. (s/a) (s/f) “*Plano arquitectónico del Conjunto Mascota*”. [mapa]. Dialnet. Recuperado en Agosto de <chrome-extension://efaidnbnmnibpcjpcglclefindmkaj/http://www.sedhc.es/biblioteca/actas/Cejudo.pdf>
 32. SEGURA, M. (junio, 2022). *M2 de desplante aproximados*.
 33. (s/a) “*Vista a ojo de pájaro*”. INBA. Recuperado en <https://inba.gob.mx/recinto/609>
 34. GARCÍA, R. (junio, 2022). *Fachada exterior* [fotografía]
 35. GARCÍA, R. (junio, 2022). *Calle interior Mascota* [fotografía]
 44. HERNÁNDEZ, S. (2013). *Tipo de viviendas A, B, C Y D*. Recuperado de https://issuu.com/rlicc/docs/issue_12_autumn_2013?utm_medium=referral&utm_source=set.kuleuven.be
 45. GARCÍA, R. (junio, 2022). *Detalle ventanal* [fotografía]
 - 50-51 SERRANO, J.L. (2011). “*Vivienda 132*”. Blog José Luis Serrano. Recuperado en agosto, 2022 de <http://joseluis-serrano.blogspot.com/>
 52. Google Maps. (2022) “*Abraham González*”. Recuperado en agosto, 2022 de https://www.google.com.mx/maps/@19.4275785,-99.1545975,3a,90y,330.71h,86.29t/data=!3m6!1e1!3m4!1siO_rSU6TUi2W9C6NGeNBQ!2e0!7i16384!8i8192?entry=ttu
 53. Google Maps. (2022) “*Turín*”. Recuperado en agosto, 2022 de https://www.google.com.mx/maps/@19.426595,-99.1547656,3a,75y,104.67h,87.08t/data=!3m6!1e1!3m4!1sg5HCIO3pESmyu1MywPQ_2g!2e0!7i16384!8i8192?entry=ttu
 54. Google Maps. (2022) “*Bucareli*”. Recuperado en agosto, 2022 de <https://www.google.com.mx/maps/@19.4269053,-99.1533222,3a,75y,26.71h,87.82t/data=!3m6!1e1!3m4!1sEo67vtFhGYodMPdPogUBmg!2e0!7i16384!8i8192?entry=ttu>
 55. Google Maps. (2022) “*Barcelona*”. Recuperado en agosto, 2022 de <https://www.google.com.mx/maps/@19.4278191,-99.15375,3a,75y,291.76h,81.28t/data=!3m6!1e1!3m4!1sC-zyeXzpYrZqOYYsNoJSmQ!2e0!7i16384!8i8192?entry=ttu>
 57. DÍAS E. TURATI. A. (1978) “*Planta baja tipo A*.” Análisis celular La Mascota.
 58. DÍAS E. TURATI. A. (1978) “*Planta alta tipo A*.” Análisis celular La Mascota.
 59. DÍAS E. TURATI. A. (1978) “*Planta baja tipo B*.” Análisis celular La Mascota.
 60. DÍAS E. TURATI. A. (1978) “*Planta alta tipo B*.” Análisis celular La Mascota.

61. DÍAS E. TURATI. A. (1978) "*Planta baja tipo C.*" Análisis celular La Mascota.
62. DÍAS E. TURATI. A. (1978) "*Planta alta tipo C.*" Análisis celular La Mascota.
63. DÍAS E. TURATI. A. (1978) "*Planta baja tipo D.*" Análisis celular La Mascota.
64. DÍAS E. TURATI. A. (1978) "*Planta alta tipo D.*" Análisis celular La Mascota.
65. DÍAS E. TURATI. A. (1978) "*Vivienda 189 A planta baja.*" Análisis celular La Mascota.
66. DÍAS E. TURATI. A. (1978) "*Vivienda 188 planta baja.*" Análisis celular La Mascota.
67. DÍAS E. TURATI. A. (1978) "*Vivienda 106 planta baja.*" Análisis celular La Mascota.
68. DÍAS E. TURATI. A. (1978) "*Vivienda 108 planta alta.*" Análisis celular La Mascota.
69. DÍAS E. TURATI. A. (1978) "*Vivienda 30 planta baja.*" Análisis celular La Mascota.
70. DÍAS E. TURATI. A. (1978) "*Vivienda 30 planta alta.*" Análisis celular La Mascota.
71. DÍAS E. TURATI. A. (1978) "*Vivienda 3 planta baja.*" Análisis celular La Mascota.
72. DÍAS E. TURATI. A. (1978) "*Vivienda 25 planta alta.*" Análisis celular La Mascota.
127. SOLANGE L. (2021) "*Acceso andador*" [fotografía]
128. SOLANGE L. (2021) "*Acceso*" [fotografía]
- 168-171.- ZORRILA A. (2019) "*Desmantelamiento*" [fotografía] Instagram
- 172-175.- ZORRILA A. (2019) "*Proceso de remodelación*" [fotografía] Instagram
- 176.- ZORRILA A. (2020) "*Recámara*" [fotografía] Instagram
- 177.- ZORRILA A. (2020) "*Sala*" [fotografía] Instagram
- 178.- ZORRILA A. (2020) "*Patio de iluminación*" [fotografía] Instagram
- 179.- ZORRILA A. (2020) "*Recámara*" [fotografía] Instagram
- 180.- ZORRILA A. (2020) "*Comedor*" [fotografía] Instagram
- 181.- ZORRILA A. (2020) "*Patio de iluminación*" [fotografía] Instagram
- 182.- ZORRILA A. (2020) "*Sala*" [fotografía] Instagram
- 183.- ZORRILA A. (2020) "*Cocina*" [fotografía] Instagram
- 184.- ZORRILA A. (2020) "*Baño*" [fotografía] Instagram
- 185.- ZORRILA A. (2020) "*Cocina*" [fotografía] Instagram
- 186.- ZORRILA A. (2020) "*Andador baño*" [fotografía] Instagram
- 187-189.- ADRIÁN (2020) "*Acceso*" [fotografía] Airbnb
- 190.- ADRIÁN (2020) "*Vestíbulo*" [fotografía] Airbnb
- 191-192.- ADRIÁN (2020) "*Cocina*" [fotografía] Airbnb
- 193-194.- ADRIÁN (2020) "*Patio de ventilación*" [fotografía] Airbnb
- 195.- ADRIÁN (2020) "*Sanitario*" [fotografía] Airbnb
- 196-198.- ADRIÁN (2020) "*Dormitorio Carlota*" [fotografía] Airbnb
- 199-204.- ADRIÁN (2020) "*Dormitorio Porfirio*" [fotografía] Airbnb
- 207-208.- GARCÍA R. (2022) "*Acceso*" [fotografía]
- 209-210.- GARCÍA R. (2022) "*Estudio*" [fotografía]
- 211.- GARCÍA R. (2022) "*Andador*" [fotografía]
- 212-2013.- GARCÍA R. (2022) "*Recámara 1 c/tapanco*" [fotografía]
- 214.- GARCÍA R. (2022) "*Andador*" [fotografía]
- 215-216.- GARCÍA R. (2022) "*Recámara 2*" [fotografía]
- 217-218.- GARCÍA R. (2022) "*Patio*" [fotografía]
- 219-220.- GARCÍA R. (2022) "*Baño*" [fotografía]
- 221.- GARCÍA R. (2022) "*Recámara 3*" [fotografía]

- 222.- GARCÍA R. (2022) “Comedor” [fotografía]
 223-224.- GARCÍA R. (2022) “Cocina” [fotografía]
 225-226.- GARCÍA R. (2022) “Cuarto de lavado” [fotografía]
 227.- GARCÍA R. (2022) “Andador” [fotografía]
 228-230.- GARCÍA R. (2022) “Detalles 1, 2 y 3” [fotografía]

MAPAS

1. PRIETO, G. (diciembre, 2023) “*Historia de la Ciudad de México a través de los mapas*”. Geografía infinita. Recuperada en julio, 2023 de <https://www.geografiainfinita.com/2016/12/evolucion-de-la-ciudad-de-mexico-a-traves-de-los-mapas/>
2. Departamento del Distrito Federal (1929) “*Plano de la Ciudad de México*”. Mediateca INAH. Recuperado en 2021 de <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/mapa%3A151>
3. INEGI (s/f) “*Plano de la Ciudad de México*”. Mapa digital de México. Recuperado en 2021 de <http://gaia.inegi.org.mx/mdm6/?v=bGF0OjE5LjQwNDUxLGxvbjotMTAxLjE4MzA5LHo6NyxsOmMxMTFzZXJ2aWNpb3M=>
4. Google Maps (2022) “*Colonia Juárez*”. Recuperado en 2022 de https://www.google.com/maps/place/Ju%C3%A1rez,+Ciudad+de+M%C3%A9xico,+CDMX/@19.4229191,-99.1704968,13.96z/data=!4m6!3m5!1s0x85d1ff346f8a0407:0xd972cdceed05c72f18m2!3d19.426753!4d-99.1618449!16s%2Fm%2F02_4t3d?entry=ttu
5. Google Maps (2022) “*Conjunto La Mascota*”. Recuperado en 2022 de https://www.google.com/maps/d/u/0/edit?hl=es-419&mid=1_uJyEWZ5uefwmx1z7JPuYrWVR24DktA&ll=19.427633804872713%2C-99.15463618558195&z=18