



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN

**“Propuesta de mejora para la materia de Técnicas de
Iluminación Fotográfica”.**

ACTIVIDAD DE APOYO A LA DOCENCIA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
Licenciada en Diseño Gráfico

PRESENTA

Laura Angélica Bautista González

ASESOR

Mtro. Enrique Pedro Navarro Figueroa

Marzo, 2020.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

A mis Padres **Araceli González Andrade y Guillermo Bautista** por ser parte fundamental en mi vida, sin ustedes no me hubiera convertido en la persona que ahora soy; gracias por inculcarme sus valores y ser mis guías en cada etapa, también les agradezco el apoyándome siempre en cada decisión. Sobre todo gracias por sus sacrificios y esfuerzos para brindarme estudios y darme siempre lo mejor que está en sus posibilidades. Su constante insistencia, consejos y paciencia me permitieron lograr esta meta. Los amo mucho.

A mis hermanos, **Lucia Alejandra y Juan Carlos** que me acompañaron durante toda mi carrera y fueron partícipes y testigos de tantos esfuerzos para alcanzar este objetivo.

A mi asesor y maestro **Enrique Pedro Navarro Figueroa** quien me dio la oportunidad de ser su adjunta en la materia de técnicas de iluminación fotográfica, por darme la confianza y los conocimientos que me sirvieron en mi formación profesional.

Índice

Introducción.....	1
1 Criterios de evaluación del P.I.A.....	3
2 Programa de la materia.....	7
3 Reporte Fase.....	11
4 Cartas descriptivas.....	15
5 Cartas descriptivas por sesión.....	19
6 Bitácora semanal de adjuntía.....	23
7 Rúbrica para la evaluación final.....	40
8 Recursos didácticos.....	43
9 Reflexión de la segunda fase del P.I.A.....	47
10 Propuesta de Mejora	
10.1 Introducción.....	53
10.2 Justificación.....	54
10.3 Contextualización.....	56
10.4 Caracterización.....	59
10.5 Planteamiento del problema.....	62
10.6 Objetivo.....	63
10.7 Propuesta de Mejora.....	64
10.8 Marco teórico.....	66
10.9 Fundamentación.....	68
10.10 Fuentes de consulta.....	70
10.11 Secuencia didáctica.....	71
Conclusión Final.....	76



INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación es una recopilación de información obtenida a través de un programa de apoyo a la docencia, el cual se llevó a cabo por medio de varias etapas, donde se formó al adjunto desde conocimientos pedagógicos básicos, para poder apoyar al docente titular de la materia en su labor de enseñanza. Estos conocimientos previos fueron requisitos para poder completar la primera fase.

En la siguiente fase que fue estar durante un semestre apoyando al profesor en una materia seleccionada previamente, gracias a la preparación de la primera fase, se cuenta con las habilidades para poder estar al frente de la clase, siempre bajo la asesoría y guía del profesor. Durante este periodo se elaboró un seguimiento por clase, plasmado en bitácoras con la información relevante y datos de cada actividad realizada.

La última fase consistió en la preparación del informe final, que es la recopilación de todos los datos obtenidos durante el semestre de adjuntía como actividades, temas abordados, forma de evaluación y trabajos, con la finalidad de hacer una propuesta que ayudará al profesor a mejorar el aprendizaje de los alumnos. La parte de investigación se sustenta en los conocimientos obtenidos a lo largo de las etapas de la adjuntía.



1

PIA

Programa Institucional de
Adjuntías.

CRITERIOS DE
EVALUACIÓN
DEL P.IA.

REGLAMENTO DEL PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ADJUNTÍAS (PIA.)

Capítulo I

Disposiciones Generales.

Artículo 1

El Programa Institucional de Adjuntías (PIA.), tiene como objetivo contribuir al fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje, formando a los participantes en los aspectos teórico metodológicos básicos en el área didáctica-pedagógica, a fin de encontrarse en condiciones de ofrecer asesoría sobre la planeación, desarrollo, contenidos y evaluación a los alumnos de la materia a la que se encuentren adscritos como adjuntos.

Para los efectos de este Reglamento se entiende por adjunto, el alumno o egresado que, cumplidos los requisitos expresados en el artículo 4, participa en el PIA.

Artículo 2

El PIA permitirá a los participantes:

- a) Adquirir los elementos de didáctica que lo apoyen en la labor docente al nivel de la enseñanza superior.
- b) Aprender los elementos necesarios del proceso integral enseñanza-aprendizaje, desde la planeación hasta la evaluación didáctica.
- c) Experimentar y analizar las situaciones relativas al proceso enseñanza-aprendizaje dentro del aula.

Artículo 3

La instrumentación del PIA será responsabilidad del Departamento de Formación Docente y Superación Académica de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán.

Capítulo II

De los participantes.

Artículo 4

Podrán participar alumnos y egresados no titulados, que contemplen a la actividad docente entre sus expectativas de realización profesional, y que cumplan con los siguientes requisitos:

- a) Ser alumno regular, es decir, haber aprobado el total de las asignaturas hasta el semestre que cursa y en el tiempo estipulado en el plan de estudios.
- b) Haber cubierto al menos el 70% de los créditos de la licenciatura que cursa, con un promedio mínimo de 8.5 (ocho punto cinco).
- c) Presentar una carta en la cual exprese su interés por la labor docente.

Artículo 5

Al publicarse la convocatoria del P. I. A., 10 días hábiles antes del término de cada semestre lectivo II, los Comités de Programa, según los requerimientos de cada carrera, propondrán el mínimo y el máximo de los participantes que serán aceptados en cada licenciatura.

Artículo 6

Los participantes podrán liberar su servicio social a través de este programa, siempre y cuando cumplan con los requisitos establecidos en el Reglamento Interno de Servicio Social de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán.

Artículo 7

Los participantes se comprometen a asistir al 100% de las sesiones de la primera fase, y cumplir con las tareas y actividades que instrumenten los profesores coordinadores de los módulos del Programa.

Artículo 8

Se designará a los adjuntos:

- a) En un grupo materia perteneciente a cualquiera de los semestres anteriores a los que se encuentren cursando en el plan de estudios respectivo.
- b) En un grupo materia equivalente a una ya acreditada en su propia carrera.

Capítulo III

De los profesores.

Artículo 9

A los profesores que soliciten un adjunto, deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- a) Presentar un programa de trabajo señalando las actividades que realizará el adjunto, en los tiempos y formas establecidos en la convocatoria correspondiente.
- b) Estar dispuesto a colaborar con las actividades de seguimiento y evaluación de los adjuntos, durante la segunda fase del Programa.
- c) Comprometerse a apoyar el trabajo del adjunto sin demeritar su propia labor.

Artículo 10

No podrán ingresar en el Programa profesores que no cuenten con al menos dos años de antigüedad en la materia en la que participará el adjunto.

Capítulo IV

De la operación y acreditación del programa.

Artículo 11

Privilegiando el acuerdo mutuo entre el adjunto y el profesor y las necesidades propias de cada licenciatura, los Comités de Programa, a propuestas de los Programas de carrera, designarán sólo un adjunto, con base en el siguiente orden de prelación:

- a) Profesores de carrera.
- b) Profesores de asignatura definitivos.
- c) Profesores de asignatura interinos.

Artículo 12

El PIA. Se estructurará de la siguiente manera:

- a) La primera fase ofrecerá una formación básica en las áreas pedagógica y didáctica, previa a la práctica docente.
- b) En la segunda fase los participantes colaborarán con un profesor a fin de experimentar la práctica docente durante un semestre.
- c) La tercera fase contemplará una modalidad de seminario, en la que se profun-

dizarán los aspectos teóricos-metodológicos del área didáctica, así como en las problemáticas de la docencia universitaria.

Artículo 13

Las actividades que realizará el adjunto durante la Segunda Fase, serán las siguientes:

1. Colaborar con el profesor en la elaboración del temario y cronograma de materia.
2. Mantener una relación estrecha con el profesor para analizar las situaciones que se presenten durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.
3. Encargarse de la conducción del grupo en caso de ausencia o por delegación del profesor, siempre y cuando no exceda un 15% de las sesiones.
4. Apoyar al profesor en actividades extra clase tales como: actualización de bibliografía, elaboración de material didáctico, preparación de antologías y diseño de estrategias didácticas.
5. Apoyar a los alumnos integrantes del grupo con asesorías sobre los temas contemplados en el programa de la materia.
6. Apoyar al profesor en el proceso de evaluación del curso.

Artículo 14

Para la primera y tercera fase, el Departamento de Formación Docente y Superación Académica estructurará un grupo en el turno matutino y otro en el turno vespertino, y los participantes no podrán cambiar a un grupo diferente al que se encuentren inscritos.

Artículo 15

Los alumnos deberán acreditar las tres fases del programa para efecto de obtener su constancia.

Artículo 16

Si por alguna razón no justificada los participantes abandonaran o no acreditaran el programa, no podrán volverse a inscribir al mismo.

Información:

Departamento de Formación Docente y Superación Académica.

Edificio de Gobierno, planta baja, cubículos 119 y 121.

tels. 5623-1597 y 5623-1598

email: fdacadem@apolo.acatlan.unam.mx.



2

PIA

Programa Institucional de
Adjuntías.

**PROGRAMA
DE LA
MATERIA**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN
 DIVISIÓN DE DISEÑO Y EDIFICACIÓN



LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO
 PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE:
 Sexto

CLAVE:
 2006

Técnicas de Iluminación Fotográfica

MODALIDAD	CARÁCTER	TIPO	HORAS AL SEMESTRE	HORAS SEMANA	HORAS TEÓRICAS	HORAS PRÁCTICAS	CRÉDITOS
Taller	Optativa	Teórico-Práctico	64	4	1	3	5

LINEA DE FORMACIÓN	Disciplinaria
ÁREA DE CONOCIMIENTO	Procedimental

SERIACION	Obligatoria ()	Indicativa (✓)
SERIACION ANTECEDENTE	Manipulación Digital de la Imagen Fotográfica	
SERIACION SUBSECUENTE	Técnicas Especializadas para la Manipulación Digital	

OBJETIVO GENERAL

Al finalizar el semestre el alumno estructurará sus discursos fotográficos a través de los principios de iluminación en los distintos espacios de producción.

HORAS		UNIDAD	OBJETIVO PARTICULAR
T	P		
4	12	1. La era de la fotografía en color directo y su contexto histórico 1.1 Masificación de la imagen fotográfica 1.1.2 Los aficionados a la fotografía 1.2 La fotografía publicitaria 1.2.1 La fotografía en los medios impresos 1.2.2 Moda y fantasía 1.3 La imagen fotográfica en la iconografía mexicana de los años cuarenta 1.3.1 El cine de oro y la fotografía mexicana 1.3.2 La fotografía en la prensa nacional 1.3.3 El ensayo y el reportaje en la fotografía mexicana	El alumno distinguirá el desarrollo de la fotografía a partir de la difusión del color y sus efectos en la fotografía actual.
3	9	2. La fotografía como profesión 2.1 Función social de la fotografía	El alumno examinará las imágenes fotográficas con una actitud crítica y

		2.2 La ética de la profesión 2.3 El equipo de fotografía 2.4 Evaluación de la imagen fotográfica 2.4.1 Elementos del discurso 2.4.2 Aspectos formales de la imagen fotográfica	analítica.
5	15	3. La luz en la fotografía 3.1 Comportamiento de la luz 3.2 Las fuentes de iluminación y sus características 3.2.1 Dirección 3.2.2 Calidad 3.2.3. Intensidad 3.2.4. Temperatura de color 3.3 Fuentes de luz artificial 3.3.1 Luz continua 3.3.2 Luz de destello 3.4 Técnicas de alumbrado 3.4.1 Técnicas de iluminación fotográfica aplicadas a los materiales básicos 3.4.2 Técnicas de iluminación fotográfica aplicadas a fotografía de alimentos 3.4.3 Técnicas de iluminación fotográfica aplicadas al retrato	El alumno aplicará las técnicas de iluminación fotográfica en la producción de imágenes destinadas a satisfacer necesidades de comunicación visual.
4	12	4. Maquillaje fotográfico 4.1 Técnicas de maquillaje fotográfico aplicadas a objetos 4.2 Técnicas de maquillaje fotográfico aplicadas a personas	El alumno aplicará las técnicas de maquillaje en la producción de imágenes fotográficas destinadas a satisfacer necesidades de comunicación visual.
TOTAL:			
16	48		
64			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		MECANISMOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(√)
Exposición audiovisual	()	Examen final escrito	(√)
Ejercicios dentro de clase	(√)	Trabajos y tareas fuera del aula	()
Ejercicios fuera del aula	()	Exposición de seminarios por los alumnos	()
Seminarios	()	Participación en clase	(√)
Lecturas obligatorias	(√)	Asistencia	(√)
Trabajo de investigación	(√)	Seminario	()
Prácticas de taller o laboratorio	(√)	Otras:	(√)
Prácticas de campo	(√)	Trabajos escritos de investigación bibliográfica y de campo.	
Aprendizaje colaborativo	(√)	Presentación de carpeta del trabajo realizado durante el curso, como evidencia de los aprendizajes.	
Aprendizaje basado en problemas	(√)		
Otras:	(√)		
Producción de imágenes fotográficas destinadas a detectar y satisfacer necesidades			

<p>sociales, de manera individual y/o colectiva Trabajos escritos de investigación bibliográfica y de campo, así como de análisis con propuestas de aplicación práctica. Se sugiere revisar en cada sesión contenidos históricos, teóricos y procedimentales (1ª, 2ª y 3ª unidad).</p>	
--	--

BIBLIOGRAFIA

<p>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Beceyro, R. (2005). <i>Ensayos sobre fotografía</i>. Argentina: Paidós. Bernal, F. (2003). <i>Técnicas de iluminación en fotografía y cinematografía</i>. España: Omega. Busselle, M. (2005). <i>Master de fotografía: Habilidades visuales, composición, iluminación, temas, grabación, laboratorio fotográfico, imagen digital</i>. España: Blume. Child, J. (2005). <i>La iluminación en la fotografía (Técnicas fotográficas)</i>. Barcelona: Anaya Multimedia-Anaya Interactiva. Freeman, M. (2005). <i>Fotografía digital luz</i>. Alemania: Taschen. Tagg, J. (2005). <i>El peso de la representación: Ensayos sobre fotografías e historias</i>. España: Gustavo Gili.</p> <p>BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA Chueca, F. (2000). <i>El ABC de la fotografía</i>. México: Phaidon Press. Newhall, B. (2002). <i>Historia de la Fotografía</i>. México: Gustavo Gili. Freeman, M. (2005). <i>Fotografía digital: Personas</i>. Alemania: Evergreen. Freund, G. (1999). <i>La fotografía como documento social</i>. México: Gustavo Gili.</p>

OTRAS FUENTES DE INFORMACION:

PERFIL PROFESIOGRAFICO

Licenciado en diseño gráfico y áreas afines

A stylized teal studio light fixture on a stand is positioned on the left side of the page. The light fixture consists of a vertical pole with a horizontal arm holding a large, octagonal softbox. The number '3' is prominently displayed on the front of the softbox. The background features a teal gradient with a diagonal line separating a lighter teal upper section from a darker teal lower section.

3

PIA

Programa Institucional de
Adjuntías.

**REPORTE
DE LA
FASE 1.**

Reporte de la Fase 1

En este curso de cinco módulos se dieron los cimientos necesarios para poder realizar la adjuntía con bases para una formación docente, desde las acciones que deben realizar los docentes en la práctica de su labor, hasta los medios por los cuales pueden hacer uso como herramienta que fortalezca y apoye su trabajo como recursos pedagógicos.

En el proceso del aprendizaje se tiene en cuenta que existen varias herramientas que ayudan a la obtención del conocimiento por parte de los alumnos quienes deben de formar su propio conocimiento ya que se deben moldear a profesionistas que desconocen a lo que se enfrentarán en el campo laboral y deben de saber tomar sus propias decisiones. En la Universidad se forman profesionistas capaces y llenos de aspiraciones, enfocados en diferentes áreas pero que comparten el mismo sentido de valores éticos y principios morales.

Otro aspecto importante a destacar es que se tiene libertad de cátedra en la Universidad, lo que se refiere a que los profesores tienen la libertad de decidir cómo impartir sus clases, así como también la expresión de sus ideas sin alguna restricción siempre y cuando no infrinja principios de moral o patriotismo, también con respeto a otras opiniones y puntos de vista siempre emitiendo la crítica de una manera constructiva.

Un valor que debe de estar presente en una Institución es el respeto, lo que conlleva a erradicar de los salones de clase la discriminación y los actos de violencia, pues es inaceptable que como universitarios formados con valores y principios seamos partícipes también como testigos, por lo que como comunidad tenemos que apoyarnos.

Así que otro de los puntos que se tocó en el curso fue cómo reaccionar ante casos y situaciones de riesgo, que debemos de crear conciencia ya que esto es un gran problema social que se vive en la actualidad.

En el segundo módulo se vieron los cambios que ha tenido la forma de enseñar

y cómo fue evolucionando para satisfacer las necesidades de aprendizaje en las aulas, desde cuándo para ser docente bastaba con saber sobre algún tema en específico, como lo eran los científicos quienes estaban especializados en ciertas áreas, esa era una manera de educación muy tradicional, pero afortunadamente un buen profesor actualmente tiene una formación más completa y se interesa más en sus alumnos.

Ahora en la educación universitaria se buscan profesores que tengan conocimiento y el dominio de este, también la forma en la que difunde su conocimiento y aprendizaje del alumno por medio de bases pedagógicas y didácticas donde se comprenda bien el tema y que no se fundamente solamente en la memorización de contenido.

Con respecto a las evaluaciones como instrumento de medición del aprendizaje pero no de todas las capacidades del alumno, pues en el transcurso de la formación del alumno se deben de tomar en cuenta todas sus aptitudes y la evaluación, debe ser constante, cada alumno es diferente y aprenden de distinta manera por lo que la técnica en la que se enseña debe de ir modificándose con el paso del tiempo y por lo tanto los aspectos que ahora se tienen que evaluar.

También se vieron métodos como tácticas para generar el aprendizaje significativo, al igual que actividades para activar los conocimientos previos y cómo integrar los conocimientos nuevos con los antes obtenidos, así como también como el tipo de enseñanza que el profesor puede emplear como lo es el discurso que es el que orienta y dirige a los alumnos. Además de estrategias para organizar la información obtenida que son utilizadas a manera de medios didácticos que ayudan a la mejor comprensión del tema y a que los estudiantes recuerden mejor la información de una manera más estructurada, de igual forma la elaboración de proyectos que pondrán en práctica los conocimientos que se obtuvieron durante en curso.

En el tercer módulo se vieron las formas en las que los alumnos pueden ser evaluados y cómo estructurar una rúbrica con rasgos con los que debe cumplir un

proyecto. Nos pudimos percatar que el área define mucho los trabajos que piden los profesores, por ejemplo en las áreas donde se ve mucha más teoría se solicitan ensayos y muchos trabajos escritos con lineamientos específicos de contenido y forma sin embargo en mi carrera donde son materias teórico prácticas, donde siempre pesa más lo práctico, en la elaboración del proyecto se tienen que complementar y fundamentar entre sí los proyectos son productos que tienen que ver con la materia en específico.

En este módulo también se desarrolló la planeación debida por unidad temática, donde se organizan las actividades que se realizarán a lo largo del semestre, se toman en cuenta los valores que se fomentarán, los contenidos y las estrategias que se emplearán, así como también las actividades que realizarán los alumnos, el material de apoyo que se requerirá y como se va a evaluar en esa unidad. Se incluyen igualmente indicadores de desempeño como el objetivo de las clases y los aspectos que se tomarán en cuenta para la evaluación a manera de rúbrica o lista de cotejo dependiendo el caso.

En el último módulo que fue el quinto se vieron recursos tecnológicos que se pueden utilizar como herramienta de enseñanza, como son el uso de plataformas en línea que nos ayuda a optimizar tiempo y a tener una mejor organización a la hora de solicitar tareas y calificarlas. Este medio tiene sus ventajas pero en el caso de la materia en la que seré adjunta, son más prácticas que se realizan en clase no hay tareas y la participación se ve en el salón de clases, y las plataformas gratuitas están limitadas en cuestión de almacenaje de información y las fotografías y proyectos son muy pesados por el tipo de archivo y calidad que se maneja. A pesar de eso me fue de mucha ayuda aprender a utilizar ese tipo de herramientas para poder hacer uso de ellas en el futuro ya que también encuentro la ventaja sustentable para no imprimir grandes cantidades hojas en la presentación de trabajos.



4

PIA

Programa Institucional de
Adjuntías.

CARTAS DESCRIPTIVAS

Cartas descriptivas

Técnicas de Iluminación Fotográfica

Sexto semestre

Optativa. Área de Formación Profesional. 68 horas semestre.

Objetivo general: Al finalizar el semestre el alumno estructurará sus recursos fotográficos a través de los principios de iluminación en los distintos espacios de producción.

Cambios y/o adiciones al programa.

Objetivo Particular	Contenido	Jerarquización	Horas	Actividades
El alumno examinará las imágenes fotográficas con una actitud crítica y analítica.	2. La fotografía como profesión	2.1 Función social de la fotografía 2.2 La ética de la profesión 2.3 El equipo de fotografía 2.4 Evaluación de la imagen fotográfica 2.4.1 Elementos del discurso 2.4.2 Aspectos formales de la imagen fotográfica -Encuadre -Composición -Ambientación (Para reafirmar los conocimientos previos y reforzar el mensaje en la producción de fotografías)	8 HT	Conocimientos previos de los alumnos. Retroalimentación de aspectos técnicos de la cámara. Presentaciones de los temas por medio de diapositivas. Computadora y proyector.

Objetivo Particular	Contenido	Jerarquización	Horas	Actividades
<p>El alumno aplicará las técnicas de iluminación fotográfica en la producción de imágenes destinadas a satisfacer necesidades de comunicación visual.</p>	<p>Unidad 3. La luz en la fotografía.</p> <p>-Poses para fotografía de retrato. (En las sesiones de retrato el fotógrafo debe tener el conocimiento en el lenguaje corporal del modelo).</p>	<p>3.1 Comportamiento de la luz 3.2 Las fuentes de iluminación y sus características 3.2.1 Dirección 3.2.2 Calidad 3.2.3. Intensidad 3.2.4. Temperatura de color 3.3 Fuentes de luz artificial 3.3.1 Luz continua 3.3.2 Luz de destello 3.4 Técnicas de alumbrado 3.4.1 Técnicas de iluminación fotográfica aplicadas a los materiales básicos 3.4.2 Técnicas de iluminación fotográfica aplicadas a fotografía de alimentos 3.4.3 Técnicas de iluminación fotográfica aplicadas al retrato</p>	<p>4 HT 12 HP</p>	<p>Presentaciones de los temas por medio de diapositivas.</p> <p>Computadora, proyector y bocinas.</p> <p>Prácticas en clase producción de fotografías de cada temática.</p> <p>Equipo de iluminación fotográfico, mesas, materiales y productos para las composiciones.</p>

Objetivo Particular	Contenido	Jerarquización	Horas	Actividades
El alumno aplicará las técnicas de maquillaje en la producción de imágenes fotográficas destinadas a satisfacer necesidades de comunicación visual.	4. Maquillaje fotográfico	<p>4.1 Técnicas de maquillaje fotográfico aplicadas a objetos</p> <p>4.2 Técnicas de maquillaje fotográfico aplicadas a personas</p> <p>4.3 Edición de fotografías. (Conocimiento de retoque digital de fotografías para complementar un proyecto desde la producción hasta la postproducción).</p>	<p>4 HT</p> <p>4 HP</p>	<p>Presentaciones de los temas por medio de diapositivas.</p> <p>Computadora, proyector y bocinas.</p> <p>Prácticas en clase producción de fotografías de cada temática.</p> <p>Demostración y explicación de una producción fotográfica de retrato.</p> <p>Equipo de iluminación fotográfico, mesas, materiales y productos para las composiciones.</p> <p>Modelo, ropa, maquillaje y accesorios.</p>



5

PIA

Programa Institucional de
Adjuntías.

CARTAS
DESCRIPTIVAS
POR SESIÓN

TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN FOTOGRÁFICA

Carta descriptiva de la sesión

Diseño Gráfico

Bautista González Laura Angélica

Horas Totales: 2 horas

Fecha: 9 de Febrero de 2018



Facultad de Estudios Superiores

Acatlán

OBJETIVO: Abordar conceptos y datos técnicos sobre iluminación que se pondrán en práctica a lo largo del semestre en cada sesión.

HORA	DURACIÓN	RESPONSABLE	TEMA ESPECÍFICO	ACTIVIDAD A REALIZAR	RECURSOS
6:00	20 min	Bautista González Laura Angélica (Adjunta)	Preparación del material de exposición.	Proyectar la presentación con el cañón y hacer pruebas para asegurarse de que los videos del contenido se reproduzcan correctamente para el ejercicio en clase.	-Computadora -Proyector -Bocinas -Pizarrón -Lista de asistencia
6:20	30 min		Tipos de luz (Recopilación de conocimientos previos)	Ronda de preguntas a los alumnos para observar los conocimientos previos. Presentación del tema por medio ejemplos que ilustren las características de los tipos de luz.	
6:50	15 min		Pausa para la resolución de dudas, participaciones y/o comentarios.	Preguntar sobre alguna cuestión que no haya quedado, clara ya que es de suma importancia el manejo de estos conceptos y lenguaje técnico pues serán utilizados a lo largo del semestre en las sesiones.	
7:05	30 min		El flash y su uso, dirección y color de la en la luz.	Ejemplificar el uso y las direcciones de las luces en una producción, así como también el color de la luz y las técnicas de iluminación.	
7:35	10 min		Percepción de los colores.	Explicación a través de videos en donde se muestra el efecto en el ojo de recepción del color y la luz.	
7:45	10 min		Actividad Identificar tipos de luz.	Con base en un esquema de iluminación básico para retrato, el alumno identificó los tipos de luz y los elementos a destacar en la proyección fotográfica.	
7:55	5 min		Material para la siguiente clase.	Se enlistaron los materiales para la siguiente práctica en donde se tomaría foto de producto (Product shot).	

TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN FOTOGRÁFICA

Carta descriptiva de la sesión

Diseño Gráfico

Bautista González Laura Angélica

Horas Totales: 3:30 horas

Fecha: 16 de Marzo de 2018



Facultad de Estudios Superiores
Acatlán

OBJETIVO: Exponer aspectos técnicos de la fotografía como son el encuadre, la composición y el maquillaje, que se pondrá en práctica en la fotografía de modelaje.

HORA	DURACIÓN	RESPONSABLE	TEMA ESPECÍFICO	ACTIVIDAD A REALIZAR	RECURSOS
6:00	10 min	Enrique Pedro Navarro Figueroa. (Docente titular)	Preparación del material de exposición.	Proyectar la presentación con el cañón y hacer pruebas para asegurarse de que los vídeos del contenido se reproduzcan correctamente para el ejercicio en clase.	-Computadora -Proyector -Bocinas -Pizarrón -Lista de asistencia -Maquillaje -Modelo -Equipo de iluminación -Cámara fotográfica (por equipo) -Ciclorama negro
6:10	50 min		Demostración de maquillaje para sesión de modelaje.	Se colocó a la modelo al centro de la clase para que observaran paso a paso el proceso del maquillaje.	
7:00	45 min		Encuadres, Composición y Ambientación Fotográfica.	Ejemplificar los tipos de encuadres y su uso a través de fotografías de varias temáticas. Identificar los nombres y sus características.	
7:45	20 min	Bautista González Laura Angélica (Adjunta)	Poses de modelaje.	Proyección de vídeo e imágenes de diferentes temáticas de retrato donde se muestran los tipos de poses, sus particularidades y que transmiten.	
8:05	15 min		Esquema de iluminación para retrato.	Se preparará el estudio con base a un esquema de iluminación para retrato con las luces (Modelo, Key light, Fill light, rebotores y ciclorama).	
8:20	60 min		Demostración de producción fotográfica para retrato.	Se realizaron varias poses y tomas y se fueron modificando los esquemas para ilustrar los efectos de la iluminación en la modelo.	
9:20	10 min		Material para la siguiente clase.	Se enlistaron los materiales y especificaciones para la siguiente práctica en donde se tomaría fotografía de retrato.	

TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN FOTOGRÁFICA

Carta descriptiva de la sesión

Diseño Gráfico

Bautista González Laura Angélica

Horas Totales: 3:30 horas

Fecha: 16 de Marzo de 2018



Facultad de Estudios Superiores

Acatlán

OBJETIVO: Exponer aspectos técnicos de la fotografía como son el encuadre, la composición y el maquillaje, que se pondrá en práctica en la fotografía de modelaje.

HORA	DURACIÓN	RESPONSABLE	TEMA ESPECÍFICO	ACTIVIDAD A REALIZAR	RECURSOS
6:00	20 min		Preparación del estudio	Mover las bancas y sillas para el montaje de las luces y preparación de la modelo. Se preparará el estudio con base a un esquema de iluminación para retrato con las luces (Modelo, Key light, Fill light, rebotadores y ciclorama)	
6:20	45 min	Enrique Pedro Navarro Figueroa. (Docente titular)	Inicio de la sesión (Casual)	Con el primer cambio de ropa (maquillaje, vestuario y accesorios) se hicieron varias tomas con diferentes poses y esquemas de iluminación.	-Pizarrón -Lista de asistencia -Cámara fotográfica (por equipo) -Maquillaje
7:05	45 min		Segundo cambio de ropa (Fashion)	Se hicieron ajustes en el maquillaje acentuándolo más para hacer encuadres más cerrados, también implementando diferentes poses y acomodo de luces.	-Props -Modelo -Equipo de iluminación -Ciclorama negro -Ventilador
8:50	10 min		Receso para la modelo y revisión de fotos.	Cambio de ropa y descanso para los modelos, revisión de los resultados obtenidos en las primeras tomas.	
9:00	45 min	Bautista González Laura Angélica (Adjunta)	Tercer cambio de ropa (Sport)	Se juega más con la posición y ángulos de las luces y las tomas para hacer más dinámica la sesión y aportar a la temática (poses en movimiento).	
9:45	10 min		Fin de la sesión.	Acomodo de las mesas y del equipo de iluminación.	
9:55	5 min		Material para la siguiente clase.	Se enlistaron los materiales y especificaciones para la siguiente práctica en donde se tomaría fotografía de retrato.	



6

PIA

Programa Institucional de
Adjuntías.

**BITÁCORA
SEMANAL DE
ADJUNTÍA**



Facultad de Estudios Superiores

Acatlán

Bitácora Semanal de Adjuntía (PIA)

Técnicas de Iluminación Fotográfica.		6° Semestre
Fecha: 2 de Febrero 2018		Semana: 1
Objetivo de la sesión: Notificar el enfoque de la materia, así como también los temas a abordar y establecer los criterios de evaluación.		
Actividades planeadas.	Actividades realizadas.	
<ul style="list-style-type: none">• Informar acerca de los aspectos que se tratarán en la materia y forma de evaluación.• Conocer cuántos alumnos conforman el grupo para formar equipos de trabajo.	<ul style="list-style-type: none">• Informar acerca de los aspectos que se tratarán en la materia y forma de evaluación.• Conocer cuántos alumnos conforman el grupo para formar equipos de trabajo.• Conocimientos previos acerca de fotografía y la materia en general.	
Obstáculos en el trabajo.	Asertividad en el trabajo.	
<ul style="list-style-type: none">• Inasistencia de los estudiantes.• Altas y bajas en la Coordinación de Diseño.• No saber cuántos alumnos estarán inscritos para la conformación de los equipos de trabajo.	<ul style="list-style-type: none">• La siguiente clase sería teórica y ya se conocería el número aproximado de alumnos para los equipos y poder iniciar con las clases prácticas.	
Dinámica del grupo.	Recursos:	
<ul style="list-style-type: none">• Existió participación en el grupo y se pudieron resolver dudas acerca de la materia y de los temas que había que reforzar para poder empezar con las prácticas.	<ul style="list-style-type: none">• Se utilizó el pizarrón para hacer apuntes y dibujar esquemas para ejemplificar.	
¿Cómo me sentí durante el desarrollo de la clase?.	¿Qué debecambiar para mejorar las prácticas dentro del aula?.	
<ul style="list-style-type: none">• Los alumnos se mostraron accesibles y participativos.• El profesor dejó en claro que era la adjunta y que de igual manera debían tomar en cuenta mi participación frente al grupo.	<ul style="list-style-type: none">• La asistencia de los alumnos y la pronta resolución de altas y bajas en la coordinación de Diseño.	
¿Qué aspecto fue relevante de la práctica de la semana?.		
<ul style="list-style-type: none">• Conocí al grupo y que no fuera numeroso ayudó a que hubiera mejor interacción y que sean más fáciles y cómodas las practicas.		



Facultad de Estudios Superiores Acatlán

Bitácora Semanal de Adjuntía (PIA)

Técnicas de Iluminación Fotográfica.		6° Semestre
Fecha: 9 de Febrero 2018		Semana: 2
Objetivo de la sesión: Exponer los conceptos de la iluminación fotográfica que se utilizarán a lo largo del semestre.		
Actividades planeadas. <ul style="list-style-type: none"> •Presentación. •Abordar los temas a tratar en el programa de la materia. •Resolución de dudas. •Formar los equipos de trabajo. •Lista de material para la siguiente clase (Fotografía de Producto). 	Actividades realizadas. <ul style="list-style-type: none"> •Presentación. •Abordar los temas a tratar en el programa de la materia. •Resolución de dudas. •Formar los equipos de trabajo. •Lista de material para la siguiente clase (Fotografía de Producto). •Se hizo una lista provisional de los alumnos que asistieron a clase. 	
Obstáculos en el trabajo. <ul style="list-style-type: none"> •Inasistencia de los estudiantes. •Altas y bajas en la Coordinación de Diseño. •Puntualidad de los alumnos. 	Asertividad en el trabajo. <ul style="list-style-type: none"> •El material didáctico sirvió mucho para la mejor comprensión de los temas y los ejemplos y vídeos reforzaron los conceptos. 	
Dinámica del grupo. <ul style="list-style-type: none"> •Existió participación en el grupo y se pudieron resolver dudas acerca de los temas vistos. •Los alumnos comprendieron el tema y fortalecieron sus conocimientos previos. 	Recursos: <ul style="list-style-type: none"> •Se utilizaron medios visuales como una presentación de diapositivas con ejemplos, esquemas y vídeos. 	
¿Cómo me sentí durante el desarrollo de la clase?. <ul style="list-style-type: none"> •Los alumnos se mostraron accesibles y participativos. •El profesor dejó en claro que era la adjunta y que de igual manera debían tomar en cuenta mi participación frente al grupo. 	¿Qué debecambiar para mejorar las prácticas dentro del aula?. <ul style="list-style-type: none"> •La asistencia de los alumnos y la pronta resolución de altas y bajas en la coordinación de Diseño. 	
¿Qué aspecto fue relevante de la práctica de la semana?. <ul style="list-style-type: none"> •Con la lista que se hizo abrí un grupo de WhatsApp para mantener la comunicación con el grupo y que presentaran sus dudas acerca de la clase y el material que se utilizará en las prácticas. 		



Facultad de Estudios Superiores
Acatlán

Bitácora Semanal de Adjuntía (PIA)

Técnicas de Iluminación Fotográfica.		6° Semestre
Fecha: 16 de Febrero 2018		Semana: 3
Objetivo de la sesión: Realización del primer trabajo (Fotografía de Producto) en donde se pondrán en práctica los conocimientos obtenidos en la clase pasada.		
Actividades planeadas.	Actividades realizadas.	
<ul style="list-style-type: none"> •Explicación de cómo montar el equipo de iluminación. •Uso de las lámparas. •Colocación del material. •Esquemas de iluminación adecuado para la fotografía de producto. •Toma de fotografías. •Material para la siguiente clase. 	<ul style="list-style-type: none"> •Explicación de cómo montar el equipo de iluminación. •Uso de las lámparas. •Colocación del material. •Esquemas de iluminación adecuado para la fotografía de producto. •Toma de fotografías. •Material para la siguiente clase. •Resolución de dudas. 	
Obstáculos en el trabajo.	Asertividad en el trabajo.	
<ul style="list-style-type: none"> •Puntualidad de los alumnos. •Falta de material para ambientar las composiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> •Los alumnos lograron resolver la falta de material y se lograron buenas tomas y se dio a notar la comprensión del tema. 	
Dinámica del grupo.	Recursos:	
<ul style="list-style-type: none"> •Los equipos trabajaron adecuadamente y se logró una buena dinámica. 	<ul style="list-style-type: none"> •Material para producción. •Equipo de iluminación y cámara. •Ciclorama y mesa. 	
¿Cómo me sentí durante el desarrollo de la clase?.	¿Qué debecambiar para mejorar las prácticas dentro del aula?.	
<ul style="list-style-type: none"> •Los alumnos trabajaron adecuadamente y logré resolver de una manera acertada las dudas que pudieran surgir. 	<ul style="list-style-type: none"> •La asistencia y la puntualidad de los alumnos. 	
¿Qué aspecto fue relevante de la práctica de la semana?.		
<ul style="list-style-type: none"> •Se percibió que la clase pasada cumplió el objetivo ya que los alumnos hacían buen manejo de los esquemas y equipo de iluminación. 		



Facultad de Estudios Superiores
Acatlán

Bitácora Semanal de Adjuntía (PIA)

Técnicas de Iluminación Fotográfica.		6° Semestre
Fecha: 23 de Febrero 2018		Semana: 4
Objetivo de la sesión: Realización del segundo trabajo (Fotografía de Cristal) en donde se pondrán en práctica nuevos esquemas y tipos de iluminación.		
Actividades planeadas.	Actividades realizadas.	
<ul style="list-style-type: none"> •Explicación de esquemas y tipos de iluminación para cristal. •Composiciones y ambientación fotográfica. •Toma de fotografías. •Material para la siguiente clase. •Resolución de dudas. 	<ul style="list-style-type: none"> •Explicación de esquemas y tipos de iluminación para cristal. •Composiciones y ambientación fotográfica. •Toma de fotografías. •Material para la siguiente clase. •Resolución de dudas. 	
Obstáculos en el trabajo.	Asertividad en el trabajo.	
<ul style="list-style-type: none"> •Puntualidad e inasistencia de los alumnos. •Falta de material para ambientar las composiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> •Los alumnos lograron resolver la falta de material y se lograron buenas tomas y se dio a notar la comprensión del tema. 	
Dinámica del grupo.	Recursos:	
<ul style="list-style-type: none"> •Los equipos trabajaron adecuadamente y se logró una buena dinámica. •Comprendieron el objetivo del uso de diferentes esquemas para distintos tipos de materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> •Material para la producción fotográfica. •Equipo de iluminación y cámara. •Ciclorama y mesa. •Rebotadores y difusores. 	
¿Cómo me sentí durante el desarrollo de la clase?.	¿Qué debecambiar para mejorar las prácticas dentro del aula?.	
<ul style="list-style-type: none"> •Los alumnos trabajaron adecuadamente y logré resolver de una manera acertada las dudas que pudieran surgir. 	<ul style="list-style-type: none"> •La asistencia y la puntualidad de los alumnos. 	
¿Qué aspecto fue relevante de la práctica de la semana?.		
<ul style="list-style-type: none"> •Los alumnos hacían buen manejo de los esquemas y equipo de iluminación y se notó mayor compromiso y motivación en los alumnos. 		



Facultad de Estudios Superiores

Acatlán

Bitácora Semanal de Adjuntía (PIA)

Técnicas de Iluminación Fotográfica.		6° Semestre
Fecha: 2 de Marzo 2018		Semana: 5
<p>Objetivo de la sesión: Realización del Tercer trabajo (Fotografía de Bodegón) en donde se pondrán en práctica nuevos esquemas y tipos de iluminación, conocimiento de diseño y composición.</p>		
<p>Actividades planeadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Explicación de esquemas y tipos de iluminación para fotografía de bodegón. •Composiciones y ambientación fotográfica. •Toma de fotografías. •Material para la siguiente clase. •Resolución de dudas. 	<p>Actividades realizadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Explicación de esquemas y tipos de iluminación para fotografía de bodegón. •Composiciones y ambientación fotográfica. •Toma de fotografías. •Material para la siguiente clase. •Resolución de dudas. 	
<p>Obstáculos en el trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Reforzar conceptos de forma y diseño así como también de composición. 	<p>Asertividad en el trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Los alumnos lograron resolver las composiciones y se lograron buenas tomas. 	
<p>Dinámica del grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Los equipos trabajaron adecuadamente y se logró una buena dinámica. 	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Material para la producción fotográfica. •Equipo de iluminación y cámara. •Ciclorama y mesa. •Rebotadores y difusores. •Objetos para limpiar y ambientar. 	
<p>¿Cómo me sentí durante el desarrollo de la clase?.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Fue más dinámica gracias a la temática y no se presentaron problemas durante la sesión. 	<p>¿Qué debecambiar para mejorar las prácticas dentro del aula?.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Que los equipos lleguen puntualmente para que puedan empezar las prácticas con el material completo. 	
<p>¿Qué aspecto fue relevante de la práctica de la semana?.</p> <ul style="list-style-type: none"> •La temática hizo que pudiéramos jugar más con las composiciones y los encuadres así como la iluminación. 		



Facultad de Estudios Superiores

Acatlán

Bitácora Semanal de Adjuntía (PIA)

Técnicas de Iluminación Fotográfica.		6° Semestre
Fecha: 9 de Marzo 2018		Semana: 6
Objetivo de la sesión: Realización del Cuarto trabajo (Fotografía de Cromo) en donde se pondrán en práctica nuevos esquemas y tipos de iluminación así como técnicas para este material.		
Actividades planeadas.	Actividades realizadas.	
<ul style="list-style-type: none"> •Explicación de esquemas y tipos de iluminación para cromo. •Composiciones y ambientación fotográfica. •Toma de fotografías. •Material para la siguiente clase. •Resolución de dudas. 	<ul style="list-style-type: none"> •Explicación de esquemas y tipos de iluminación para cromo. •Composiciones y ambientación fotográfica. •Toma de fotografías. •Material para la siguiente clase. •Resolución de dudas. 	
Obstáculos en el trabajo.	Asertividad en el trabajo.	
<ul style="list-style-type: none"> •Los equipos están incompletos al inicio de la clase. •Falta de material para lograr la técnica para la toma de fotografía de cromo. 	<ul style="list-style-type: none"> •Los alumnos lograron resolver la falta de material y se lograron buenas tomas. 	
Dinámica del grupo.	Recursos:	
<ul style="list-style-type: none"> •Los equipos trabajaron adecuadamente y se logró una buena dinámica. •Consiguieron material para poder realizar el trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> •Material para la producción fotográfica. •Equipo de iluminación y cámara. •Ciclorama y mesa. •Rebotadores y difusores. •Hojas de unicel o caja de luz. 	
¿Cómo me sentí durante el desarrollo de la clase?.	¿Qué debecambiar para mejorar las prácticas dentro del aula?.	
<ul style="list-style-type: none"> •Un equipo no llevó el material pedido y tuvimos que buscar otras opciones para resolver la falta del mismo. 	<ul style="list-style-type: none"> •Que los equipos lleguen puntualmente para que puedan empezar las prácticas con el material completo. 	
¿Qué aspecto fue relevante de la práctica de la semana?.		
<ul style="list-style-type: none"> •Los alumnos lograron solucionar los conflictos que se presentaron por la falta de material. 		



Facultad de Estudios Superiores
Acatlán

Bitácora Semanal de Adjuntía (PIA)

Técnicas de Iluminación Fotográfica.		6° Semestre
Fecha: 16 de Marzo 2018		Semana: 7
Objetivo de la sesión: Exponer los conceptos sobre encuadres y composición fotográfica para retrato, así como también poses y maquillaje que se utiliza para las sesiones.		
Actividades planeadas. <ul style="list-style-type: none"> •Explicación de tipos de encuadres y su utilización. •Composiciones y ambientación fotográfica. •Demostración de maquillaje para sesiones fotográficas y poses. •Material para la siguiente clase. •Resolución de dudas. 	Actividades realizadas. <ul style="list-style-type: none"> •Explicación de tipos de encuadres y su utilización. •Composiciones y ambientación fotográfica. •Demostración de maquillaje para sesiones fotográficas y poses. •Material para la siguiente clase. •Pequeña práctica realizada por el profesor y la adjunta para explicar el esquema de iluminación para retrato. •Resolución de dudas. 	
Obstáculos en el trabajo. <ul style="list-style-type: none"> •Que no se comprenda el tema o la intención de que también los hombres pueden aprender a maquillar. 	Asertividad en el trabajo. <ul style="list-style-type: none"> •Los alumnos lograron comprender el tema y hubo participación de algunos en la sesión. 	
Dinámica del grupo. <ul style="list-style-type: none"> •Hubo mucho interés del grupo y participación. •Entre los mismos alumnos participaron en la sesión muestra. •Aportaron a la clase. 	Recursos: <ul style="list-style-type: none"> •Presentación de Power point. •Computadora, proyector y bocinas. •Vídeos y fotografías. •Modelo y maquillaje. •Equipo de iluminación 	
¿Cómo me sentí durante el desarrollo de la clase?. <ul style="list-style-type: none"> •Un poco insegura pues el grupo ya había crecido, pero los alumnos siempre demostraron su interés y su participación en la clase. 	¿Qué debecambiar para mejorar las prácticas dentro del aula?. <ul style="list-style-type: none"> •No se detectaron. 	
¿Qué aspecto fue relevante de la práctica de la semana?. <ul style="list-style-type: none"> •En esta sesión hubo mucha participación de los alumnos que enriqueció la clase. 		



Facultad de Estudios Superiores

Acatlán

Bitácora Semanal de Adjuntía (PIA)

Técnicas de Iluminación Fotográfica.		6° Semestre
Fecha: 23 de Marzo 2018		Semana: 8
Objetivo de la sesión: Realización del quinto trabajo (Fotografía de retrato) en donde se pondrán en práctica los esquemas de iluminación vistos en clase, los tipos de luz y los encuadres.		
Actividades planeadas. <ul style="list-style-type: none"> •Preparación de la modelo. •Montaje del set de iluminación. •Toma de fotografías en varias poses y encuadres. •Resolución de dudas. •Material para la próxima clase. 	Actividades realizadas. <ul style="list-style-type: none"> •Preparación de la modelo. •Montaje del set de iluminación. •Toma de fotografías en varias poses y encuadres. •Resolución de dudas. •Material para la próxima clase. 	
Obstáculos en el trabajo. <ul style="list-style-type: none"> •Falla en el equipo de iluminación o en el material. 	Asertividad en el trabajo. <ul style="list-style-type: none"> •Se logró el objetivo y en la práctica pudieron jugar con la iluminación y los encuadres, así como con la temática de los retratos. 	
Dinámica del grupo. <ul style="list-style-type: none"> •Hubo mucho interés del grupo y participación. •Entre los mismos integrantes del grupo fueron modelos y todos participaron en la sesión. 	Recursos: <ul style="list-style-type: none"> •Modelo y maquillaje. •Equipo de iluminación. •Accesorios •Cambios de ropa. •Ventilador. 	
¿Cómo me sentí durante el desarrollo de la clase?. <ul style="list-style-type: none"> •Se logró más interacción entre los equipos y entre todos se ayudaron mutuamente, así que todo resultó bien a pesar de que al final faltó tiempo para terminar la práctica. 	¿Qué debecambiar para mejorar las prácticas dentro del aula?. <ul style="list-style-type: none"> •El tiempo fue insuficiente porque no se empezó a tiempo con la sesión. 	
¿Qué aspecto fue relevante de la práctica de la semana?. <ul style="list-style-type: none"> •Los estudiantes mostraron más iniciativa investigaron y llevaron más ejemplos y referencias que les ayudaron en la práctica. 		



Facultad de Estudios Superiores
Acatlán

Bitácora Semanal de Adjuntía (PIA)

Técnicas de Iluminación Fotográfica.		6° Semestre
Fecha: 6 de Abril 2018		Semana: 9
Objetivo de la sesión: Realización del quinto trabajo (Fotografía de retrato) en donde se pondrán en práctica los esquemas de iluminación vistos en clase, los tipos de luz y los encuadres.		
Actividades planeadas.	Actividades realizadas.	
<ul style="list-style-type: none"> •Preparación de la modelo. •Montaje del set de iluminación. •Toma de fotografías en varias poses y encuadres. •Resolución de dudas. •Material para la próxima clase. 	<ul style="list-style-type: none"> •Preparación de la modelo. •Montaje del set de iluminación. •Toma de fotografías en varias poses y encuadres. •Resolución de dudas. •Material para la próxima clase. 	
Obstáculos en el trabajo.	Asertividad en el trabajo.	
<ul style="list-style-type: none"> •Que todos los alumnos toman fotos al mismo tiempo y el espacio es limitado. •La falta de puntualidad de algunos alumnos. 	<ul style="list-style-type: none"> •Se logró el objetivo y en la práctica pudieron jugar con la iluminación, los encuadres y las poses de la modelo. 	
Dinámica del grupo.	Recursos:	
<ul style="list-style-type: none"> •Hubo mucho interés del grupo y participación. •El grupo aportó ideas para la sesión. 	<ul style="list-style-type: none"> •Modelo y maquillaje. •Equipo de iluminación. •Accesorios. •Cámara por cada alumno. 	
¿Cómo me sentí durante el desarrollo de la clase?.	¿Qué debecambiar para mejorar las prácticas dentro del aula?.	
<ul style="list-style-type: none"> •Sentí que colaboraron todos en la sesión, hubo mucha interacción y profesionalidad en el trabajo que realizaron. 	<ul style="list-style-type: none"> •Que los alumnos lleguen a tiempo a las clases. 	
¿Qué aspecto fue relevante de la práctica de la semana?.		
<ul style="list-style-type: none"> •Los estudiantes intervinieron en la sesión y la producción de la modelo aportando poses y esquemas de iluminación. 		



Facultad de Estudios Superiores
Acatlán

Bitácora Semanal de Adjuntía (PIA)

Técnicas de Iluminación Fotográfica.		6° Semestre
Fecha: 13 de Abril 2018		Semana: 10
Objetivo de la sesión: (NO HUBO CLASE) El profesor solicitó un permiso a la coordinación de Diseño Gráfico para asistir a una conferencia en Tijuana. En las siguientes prácticas es necesario que el docente esté presente ya que se utiliza equipo de iluminación, por lo que el adjunto no puede hacerse cargo de la clase en su totalidad.		
Actividades planeadas.	Actividades realizadas.	
Obstáculos en el trabajo.	Asertividad en el trabajo.	
Dinámica del grupo.	Recursos:	
¿Cómo me sentí durante el desarrollo de la clase?.	¿Qué debecambiar para mejorar las prácticas dentro del aula?.	
¿Qué aspecto fue relevante de la práctica de la semana?.		



Facultad de Estudios Superiores

Acatlán

Bitácora Semanal de Adjuntía (PIA)

Técnicas de Iluminación Fotográfica.		6° Semestre
Fecha: 20 de Abril 2018		Semana: 11
<p>Objetivo de la sesión: Realización del séptimo trabajo (Fotografía de Body Paint) en donde se pondrán en práctica los esquemas de iluminación vistos en clase, los tipos de luz y los encuadres, además de la interacción de los alumnos con su cámara y la producción con la modelo. Habilidades de los alumnos en composición y creatividad para la realización del maquillaje artístico.</p>		
<p>Actividades planeadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Preparación de la modelo (maquillaje). •Montaje del set de iluminación. •Toma de fotografías en varias poses y encuadres. •Resolución de dudas. •Material para la próxima clase. 	<p>Actividades realizadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Preparación de la modelo (maquillaje). •Montaje del set de iluminación. •Toma de fotografías en varias poses y encuadres. •Resolución de dudas. •Material para la próxima clase. 	
<p>Obstáculos en el trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> •El tiempo en lo que se tarden en realizar el trabajo artístico de maquillaje. •Falta de planeación por parte de los equipos. 	<p>Asertividad en el trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Se logró el objetivo y en la práctica pudieron jugar con la iluminación, los encuadres y las poses de la modelo. 	
<p>Dinámica del grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Lograron obtener buenas fotografías y llevaron material que les ayudó en la composición de la práctica. 	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Modelo y maquillaje. •Equipo de iluminación. •Accesorios. •Cámara. 	
<p>¿Cómo me sentí durante el desarrollo de la clase?.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Pensé que no iba a funcionar la sesión porque se tardaron mucho en el maquillaje, se hizo tarde pero al final se logró sacar un buen trabajo. 	<p>¿Qué debecambiar para mejorar las prácticas dentro del aula?.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Que los alumnos lleguen a tiempo a las clases y haya más compromiso. 	
<p>¿Qué aspecto fue relevante de la práctica de la semana?.</p> <ul style="list-style-type: none"> •A pesar de que se tardaron mucho en realizar el maquillaje, la cooperación entre los equipos hizo más dinámica la sesión y se lograron tomar buenas fotografías a tiempo. 		



Facultad de Estudios Superiores

Acatlán

Bitácora Semanal de Adjuntía (PIA)

Técnicas de Iluminación Fotográfica.		6° Semestre
Fecha: 27 de Abril 2018		Semana: 12
Objetivo de la sesión: (NO HUBO CLASE) Por motivo de la semana del Diseño Gráfico para que los alumnos asistieran y participaran en las actividades y conferencias realizadas por la coordinación de Diseño Gráfico.		
Actividades planeadas.	Actividades realizadas.	
Obstáculos en el trabajo.	Asertividad en el trabajo.	
Dinámica del grupo.	Recursos:	
¿Cómo me sentí durante el desarrollo de la clase?.	¿Qué debecambiar para mejorar las prácticas dentro del aula?.	
¿Qué aspecto fue relevante de la práctica de la semana?.		



Facultad de Estudios Superiores

Acatlán

Bitácora Semanal de Adjuntía (PIA)

Técnicas de Iluminación Fotográfica.		6° Semestre
Fecha: 4 de Mayo 2018		Semana: 13
<p>Objetivo de la sesión: Revisión de todas las fotografías de cada sesión para presentación final. Que los alumnos sepan cómo utilizar el programa Lightroom para edición de imagen.</p>		
<p>Actividades planeadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Revisión por equipo de las mejores fotos por sesión. •Selección de las que se van a presentar como proyecto final. •Edición de las mejores por sesión. •Retroalimentación. •Material para la siguiente sesión. 	<p>Actividades realizadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Revisión por equipo de las mejores fotos por sesión. •Selección de las que se van a presentar como proyecto final. •Edición de las mejores por sesión. •Retroalimentación. •Material para la siguiente sesión. 	
<p>Obstáculos en el trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> •La selección de fotos no era la mejor por sesión. •Algunas fotos no eran compatibles con el programa de edición. 	<p>Asertividad en el trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Comprendieron lo que se debía modificar y trabajar en la edición para corregir las fotografías. 	
<p>Dinámica del grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Se mostraron participativos y expresaban su punto de vista. 	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Computadora. 	
<p>¿Cómo me sentí durante el desarrollo de la clase?</p> <ul style="list-style-type: none"> •Al ver sus resultados en la pantalla me sentí conforme con la mayoría del trabajo de los alumnos. 	<p>¿Qué debecambiar para mejorar las prácticas dentro del aula?</p> <ul style="list-style-type: none"> •Debería existir mayor trabajo en equipo por parte de los alumnos ya que unos estaban más interesados que otros. 	
<p>¿Qué aspecto fue relevante de la práctica de la semana?</p> <ul style="list-style-type: none"> •Aprendieron a editar las fotografías con Lightroom y se percataron de las posibles fallas que tuvieron para poder corregirlas. 		



Facultad de Estudios Superiores

Acatlán

Bitácora Semanal de Adjuntía (PIA)

Técnicas de Iluminación Fotográfica.		6° Semestre
Fecha: 11 de Mayo 2018		Semana: 14
Objetivo de la sesión: (NO HUBO CLASE). Para las prácticas es necesario que el docente esté presente ya que se utiliza equipo de iluminación, por lo que el adjunto no puede hacerse cargo de la clase en su totalidad.		
Actividades planeadas.	Actividades realizadas.	
Obstáculos en el trabajo.	Asertividad en el trabajo.	
Dinámica del grupo.	Recursos:	
¿Cómo me sentí durante el desarrollo de la clase?.	¿Qué debecambiar para mejorar las prácticas dentro del aula?.	
¿Qué aspecto fue relevante de la práctica de la semana?.		



Facultad de Estudios Superiores

Acatlán

Bitácora Semanal de Adjuntía (PIA)

Técnicas de Iluminación Fotográfica.		6° Semestre
Fecha: 18 de Mayo 2018		Semana: 15
<p>Objetivo de la sesión: Realización de la octava práctica (Fotografía de Artesanía) en donde se pondrán en práctica los esquemas de iluminación vistos en clase, los tipos de luz y los encuadres, dependiendo la composición y ambientación como elementos a destacar (color, forma, alto contraste, volumen).</p>		
<p>Actividades planeadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Montaje de los flash y el material. •Composiciones y ambientación fotográfica. •Toma de fotografías. •Material para la siguiente clase. •Resolución de dudas. 	<p>Actividades realizadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Montaje de los flash y el material. •Composiciones y ambientación fotográfica. •Toma de fotografías. •Material para la siguiente clase. •Resolución de dudas. 	
<p>Obstáculos en el trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> •No se presentaron contratiempos en la sesión. 	<p>Asertividad en el trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Los alumnos tenían mejor manejo de las técnicas de iluminación. 	
<p>Dinámica del grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Todos trabajaron de manera óptima. 	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Material para la producción fotográfica. •Equipo de iluminación y cámara. •Modelo (opcional) •Ciclorama y mesa. •Rebotadores y difusores 	
<p>¿Cómo me sentí durante el desarrollo de la clase?.</p> <ul style="list-style-type: none"> •El desempeño de los alumnos demostró su aprendizaje continuo durante el semestre. 	<p>¿Qué debecambiar para mejorar las prácticas dentro del aula?.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Que los alumnos se atrevan más a experimentar diferentes técnicas y esquemas para obtener diferentes resultados. 	
<p>¿Qué aspecto fue relevante de la práctica de la semana?.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Conforme fueron avanzando en el semestre me pude percatar de su desarrollo y el mejor manejo de las técnicas de iluminación y mejor composición en las tomas y en la producción. 		



Facultad de Estudios Superiores

Acatlán

Bitácora Semanal de Adjuntía (PIA)

Técnicas de Iluminación Fotográfica.		6° Semestre
Fecha: 25 de Mayo 2018		Semana: 16
<p>Objetivo de la sesión: Se evaluará el proyecto final de cada equipo con retroalimentación de todas las fotografías tomadas por sesión.</p>		
<p>Actividades planeadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Exhibición de la mejor fotografía por sesión de cada equipo. •Retroalimentación por fotografía. •Evaluación. •Autoevaluación de conocimientos esperados y obtenidos durante el semestre en la materia. •Calificación final. 	<p>Actividades realizadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Exhibición de la mejor fotografía por sesión de cada equipo. •Retroalimentación por fotografía. •Evaluación. •Autoevaluación de conocimientos esperados y obtenidos durante el semestre en la materia. •Calificación final. 	
<p>Obstáculos en el trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Problemas en la presentación de las fotografías (requisitos del trabajo). 	<p>Asertividad en el trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> •A pesar de que tuvieron problemas con sus trabajos, presentaron las fotos que tenían. 	
<p>Dinámica del grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Se hizo presente el trabajo en equipo para la presentación al grupo de su trabajo. 	<p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Impresión de las fotografías montadas en mampara negra. •Pizarrón. •Cinta doble cara. 	
<p>¿Cómo me sentí durante el desarrollo de la clase?</p> <ul style="list-style-type: none"> •Me resultó satisfactorio ver el desempeño de todas las sesiones reflejado en sus proyectos finales. 	<p>¿Qué debecambiar para mejorar las prácticas dentro del aula?</p> <ul style="list-style-type: none"> •La solución de problemas con los recursos que se tengan al alcance para no abandonar el objetivo principal de las prácticas. 	
<p>¿Qué aspecto fue relevante de la práctica de la semana?</p> <ul style="list-style-type: none"> •El producto de todo el tiempo y esfuerzo invertido en las prácticas se vio evidenciado en las fotografías finales, las cuales en su mayoría pudieron alcanzar la excelencia. 		



7

PIA

Programa Institucional de
Adjuntías.


RÚBRICA
PARA LA
EVALUACIÓN
FINAL

RÚBRICA DE EVALUACIÓN


Técnicas de Iluminación Fotográfica

Sexto Semestre

Optativa

Evidencias de Aprendizaje	Intrumentos de Evaluación	Criterios a Evaluar	Ponderación
Participación en clase y en las prácticas.	Lista de Cotejo	<ul style="list-style-type: none"> •Presentarse a todas las sesiones. •Cumplir con el material correspondiente de cada práctica. •Trabajo en equipo. 	50%
Presentación del proyecto final.	Rúbrica 	<ul style="list-style-type: none"> •Impresión de 9 fotografías (una por cada sesión). •Las fotos deben estar editadas. -Impresas en papel fotográfico mate. •Medida 11 x 14 pulgadas. -Montadas en mampara o papel ilustración color negro. •Marialuisa de 1 pulgada. 	50%

Asistencia	Lista de Cotejo	Si el alumno tiene faltas sin justificar, su calificación final se reducirá en porcentaje de sus inasistencias.
------------	-----------------	---

 Aspectos técnicos a evaluar (FOTOGRAFÍAS)	<ul style="list-style-type: none"> •Correcta iluminación. •Composición/Ambientación. •Encuadre (cuidar el headroom) •Enfoque. •ISO. •WB. •Exposición. •Edición.
--	---

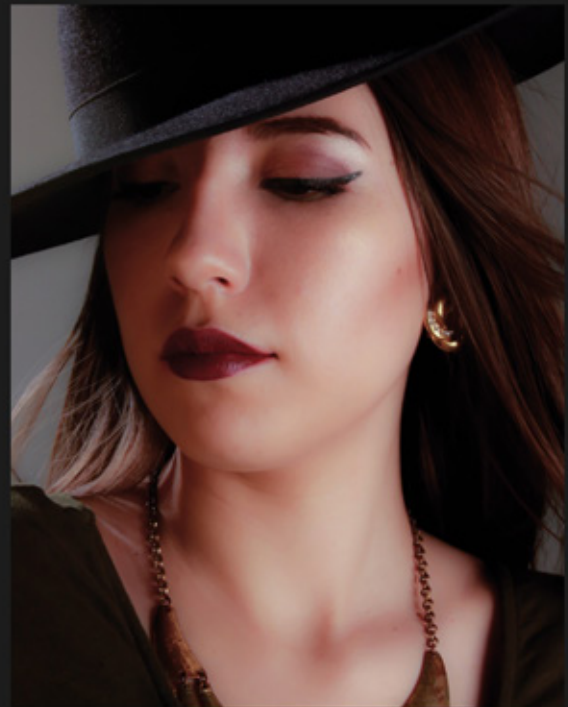
PROYECTOS FINALES



Fotografía
de
Artesanías.



Fotografía de Producto
(Product Shot)



Fotografía de Retrato
(Maquillaje)

A teal studio light fixture is mounted on a stand. The light's diffuser is a large, rounded shape with a white number '8' in the center. The background features a teal gradient with a diagonal line.

8

PIA

Programa Institucional de
Adjuntías.

RECURSOS DIDÁCTICOS

RECURSOS DIDÁCTICOS UTILIZADOS

Objetivo y Aplicación

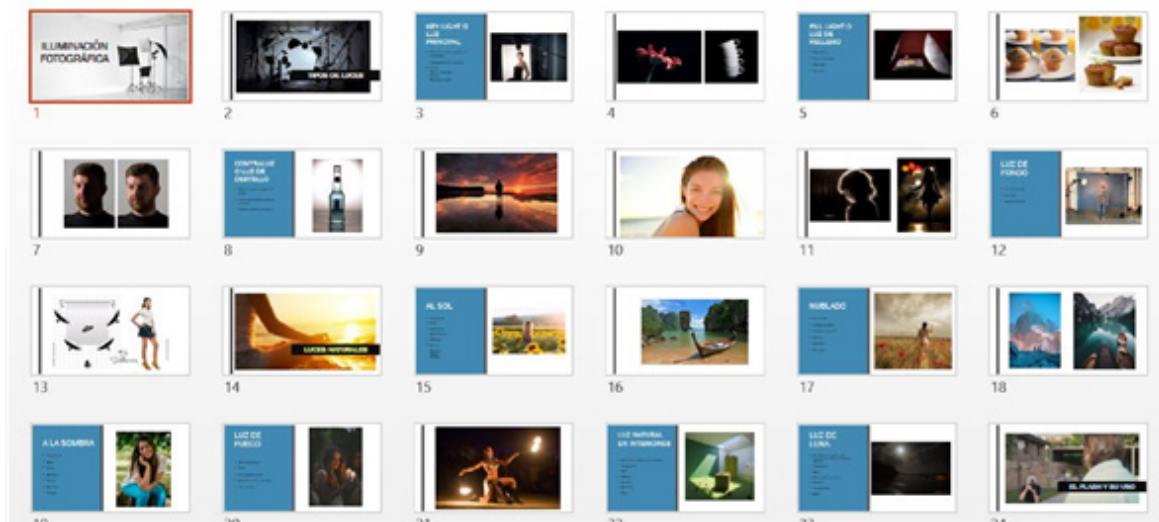
TÍTULO DE LA UNIDAD	La Luz en la Fotografía
UBICACIÓN CURRICULAR	Sexto semestre Área de formación profesional Optativa
OBJETIVO DEL RECURSO	Exponer los temas por medio de ejemplos y esquemas que permitan la mejor comprensión de los conceptos.
TIPO DE RECURSO	Presentación en Power Point con imágenes, esquemas y vídeos.
DESCRIPCIÓN	Proyectar la presentación en el aula y fomentar la participación de los alumnos para reconocer los conceptos.
RETROALIMENTACIÓN	Llevado a cabo por el adjunto.
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	Ejercicio de reconocimiento e identificación de los conceptos de iluminación en una fotografía y en un esquema de iluminación.

Link:

https://www.dropbox.com/sh/wc2bhp2hshsbi5tr/AADiNx1n_U52oAEHDQfcaOW4a?dl=0

Vídeo:

https://www.youtube.com/watch?v=f_80U78RQ8c&index=23&list=LLBw4EHGA4iaOQSVw Wgx0S2w

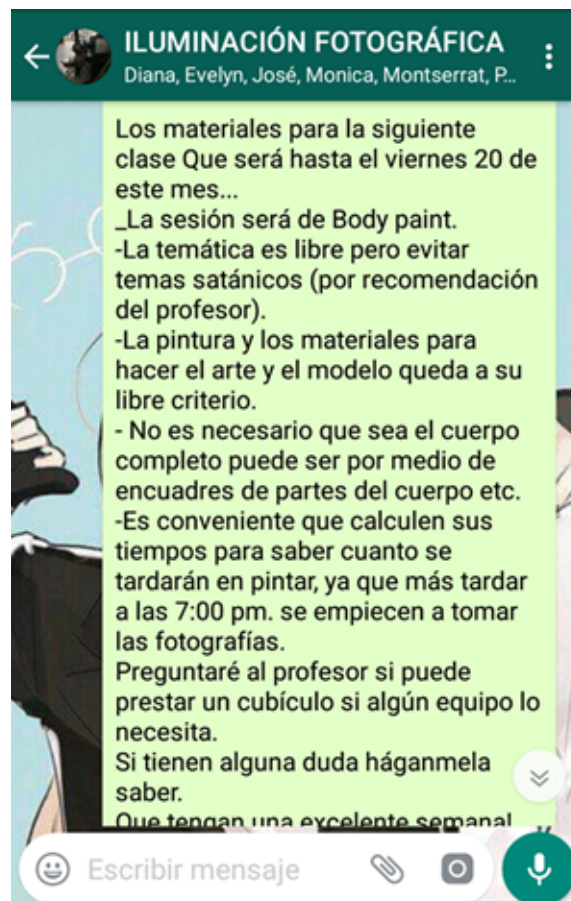




RECURSOS DIDÁCTICOS UTILIZADOS

Objetivo y Aplicación

NOMBRE DEL RECURSO	Uso de una aplicación tecnológica para la comunicación.
OBJETIVO DEL RECURSO	Que los alumnos y el adjunto se mantengan en contacto para las inquietudes que se puedan ir presentando a lo largo del semestre.
TIPO DE RECURSO	Grupo de WhatsApp.
DESCRIPCIÓN	Medio de comunicación entre adjunto y alumnos para la resolución de dudas en cuanto a material y la difusión de información por medios digitales.
RETROALIMENTACIÓN	Llevado a cabo por el profesor titular y el adjunto.





9

PIA

Programa Institucional de
Adjuntías.

**REFLEXIÓN
DE LA
SEGUNDA
FASE DEL
P.I.A.**

Reflexión de la segunda Fase del PIA

La labor docente es una actividad en la que recae mucha responsabilidad, porque en el desempeño de esta ocupación se ve reflejado el aprendizaje que va a demostrar el estudiante a lo largo del semestre y también las habilidades que tendrá en su desarrollo como profesional. Asimismo hay que destacar otros valores éticos y morales que forman a un profesor como la empatía hacia los alumnos, que es el interés de que ellos aprendan de la mejor manera, que comprendan el contenido a través de los mejores medios y que ese conocimiento lo hagan propio y que además les sirva para enfrentarse a el campo laborar y como tal en la vida, si se logra inculcar en los alumnos también valores éticos y los proyecten en su vida diaria como parte de una sociedad, no sólo sirviendo a través de su profesión que parte de necesidades humanas, igualmente trabajando por hacer un mundo mejor, preocuparse por la humanidad y el medio ambiente.

En mi experiencia como adjunta llegaron a mi varias cuestiones, como la actitud de los alumnos, podría ser positiva o negativa pues era una materia de sexto semestre eran estudiantes que se encontraban a tres semestres de terminar con su formación en la licenciatura de Diseño Gráfico y de cierta forma al no tener la autoridad como el profesor, yo desconocía la postura que tomarían.

La figura de un maestro expresa de cierta forma respeto por ser el que por medio de su experiencia expone sus conocimientos frente al grupo, para mí eso era un reto, el proyectar ante los alumnos la suficiente competencia para mostrar mis conocimientos, sin embargo sabía que todo dependía de mi preparación y el manejo del tema. En mi caso el profesor fomenta ante los alumnos el respeto y que al igual que con él podían acercarse a mí para aclarar dudas que tuvieran sobre la clase, y que como el maestro ya conocía mi trabajo tenía la confianza en mí de que sería una buena asesora en las prácticas que se realizarán en las sesiones, por lo que los alumnos si se aproximaban a mí para preguntarme y tomaban en cuenta mi opinión al igual que la del profesor.

Tenía de cierta forma las bases en teoría gracias al curso de la primera fase del Programa de Adjuntías pero tenía en mente que el verdadero aprendizaje se obtenía de la práctica, de estar al frente de un grupo día a día y ser testigo de los avances y de los obstáculos que se podrían ir presentando durante el curso.

Tenía relativamente poco tiempo de haber egresado y yo creo que es a pesar del tiempo no se olvidan las épocas de cuando era estudiante y de hecho nunca dejamos de serlo siempre se aprende algo nuevo, por eso siempre tengo en la mente las clases que más me gustaban y no depende exactamente de la materia sino también del profesor, todas las materias que tuvieran que ver con la fotografía o la ilustración me agradaba tomarlas por el gusto que tenía en ellas, pero había unas que si pesaban pero a pesar de eso los profesores hacían que el peso fuera más liviano, y eso es un indicio de que el profesor estaba haciendo bien su trabajo, atrayendo el interés de los alumnos y sobre todo logrando el objetivo de la clase el aprender y captar el conocimiento.

En la clase en la que fui adjunta (Técnicas de iluminación fotográfica) era una materia optativa por lo que tenía una ventaja, ya que la mayoría de alumnos inscribieron esa materia por elección propia, ya sea por el gusto a la fotografía o por la forma de enseñar del profesor, lo que mencionaba anteriormente, en el caso del profesor al que apoyé, no sólo es método de enseñanza era el que atraía a los alumnos a querer aprender con él, sino a la experiencia que tiene en el medio y sobre todo la pasión con la que expresa su amor por su profesión y la forma en la que incentiva a los estudiantes a que se esfuercen más y que siempre pongan en práctica sus conocimientos.

La enseñanza es un proceso en el cual todo el tiempo se evalúa al profesor y a los alumnos, es decir el profesor hace una autoevaluación y se ve en el resultado de los estudiantes, si el conocimiento llegó a ellos como se esperaba eso quiere decir que los medios utilizados como el material didáctico y que la forma en la que se llevó a cabo la clase fue óptimo. Muchas veces se cae en el error en el que si no se comprendió bien el tema es por culpa de los alumnos, cuando el

profesor no se aseguró de que todas las dudas fueran respondidas y también se debe a que los estudiantes no tienen el interés del tema o de la clase en general y ese es aún un reto más grande.

Estamos viviendo en un mundo en donde se está volviendo más importante cumplir con un tiempo y con un temario donde todo ya está estipulado en un papel inflexible, donde lo elemental es el contenido y el medio aunque muchas veces el medio no se actualice o perfeccione. Con esto me refiero a que en ocasiones por abarcar todos los temas que están en el temario se descuidan otros o simplemente se tocan muy superficialmente en los que se debe profundizar, nos encontramos en constante evolución y debemos determinar lo que es importante y planear la forma en que este contenido se expondrá para optimizar el tiempo y que sobre todo se obtengan los resultados esperados.

El programa de la materia de Técnicas de iluminación fotográfica hay mucha teoría que se debería reducir y no porque no sea importante, ya que son las bases y se deben de conocer, pero debemos de tener en cuenta que es como tal es una materia práctica por lo que el profesor enfatizó más el contenido a preparar a futuros profesionista con mejor manejo de sus recursos en el campo del Diseño Gráfico y una herramienta que tenemos es la fotografía. En esta materia se decidió delimitar el contenido, se centró en exponer todos los conceptos que serían útiles a lo largo del semestre, además de hacer una evaluación al inicio para conocer los puntos que se debían reforzar ya que el manejo de todos estos conocimientos eran de vital importancia para poder obtener un mejor desempeño en las prácticas.

Todos los grupos a los que se les va a impartir clase son diferentes por lo que se les debe aprender a conocer y a estudiar y con base en cada uno planear cómo se van a desarrollar las clases. Hay grupos que son más disciplinados que otros, también se considera si son muy numerosos, en técnicas de iluminación fotográfica si son muy extensos es más difícil trabajar ya que son equipos grandes y en las prácticas el equipo de iluminación que la escuela proporciona en las clases no

alcanza para más equipos y los alumnos deben de conseguir equipo de iluminación propio para poder realizar las prácticas y el costo de este es elevado.

Cuando empezó el curso se hicieron preguntas como una forma de evaluación para saber qué conocimientos previos tenía el grupo, como por ejemplo el manejo que poseían de su cámara y aspectos que se consideran a la hora de tomar una fotografía y nos percatamos que habían muchos huecos y era muy importante que reforzáremos esos puntos pues a lo largo del semestre se podrían presentar algunos obstáculos que pudieran retrasar las sesiones por la falta de esos conocimientos importantes y bases para poder seguir avanzando y aprendieran más rápido el manejo de la iluminación, ya que se suponía que el manejo de la cámara ya se debió conocer por una materia de cuarto semestre llamada Iniciación a la fotografía. El profesor pudo continuar e ignorar que los alumnos aún tuvieran problemas con empleo de su cámara y conceptos de la materia y seguir con lo que decía el temario pero se interesó en que todos los estudiantes partieran con el conocimiento completo y que los demás reforzaran si era necesario.

La cuestión era ahora como se iba a exponer el contenido y los temas en los que los alumnos tuvieran aún conflictos, el profesor da su clase de forma usual, hablando frente al grupo y anotando los puntos clave en el pizarrón mientras los alumnos toman apuntes y al final o en el transcurso de la clase se resuelven dudas.

Sin embargo como antes mencioné, nunca se me va a olvidar mi época de alumno y pienso que yo voy a enseñar cómo me gustaría que me enseñaran a mí, que es lo que me llamaría más la atención y con que podría entender mejor el tema, entonces como medio utilicé exposiciones más visuales y no sólo auditivas pues como diseñadores gráficos nos interesamos más en lo que podemos percibir con la vista y como la materia lo requiere reforzar con imágenes que ejemplifiquen lo que se va a realizar en las sesiones.

Al igual que el profesor me enfoqué en resolver dudas y que el tema quedara claro por cada cierre de tema preguntaba si alguien tenía dudas y después

continuábamos con la presentación del tema. Les presenté muchos ejemplos de fotografías donde pudieran identificar por ellos mismos la temática y con vídeos que resultaran más dinámicos a la hora de exponer, por ejemplo poses para fotografía de retrato. También actividades en donde ellos puedan participar y retroalimentar el conocimiento que acaban de obtener y así percatarme si se entendió bien y si ese método fue el correcto para lograr que el tema se comprendiera y leer las expresiones de los alumnos a lo largo de la exposición, para determinar si eso captó su atención y que el distraerse no les impidiera perder el hilo de la clase.

En las prácticas los alumnos traían sus materiales para armar las composiciones, pero a veces hay imprevistos donde puede faltar algo que obstaculice el trabajo, la misma carrera nos enseña a ser funcionales y una de las tareas del diseñador gráfico es la resolución de problemas y algo muy característico que a algunos alumnos se les olvida y prefieren que los mismos profesores les solucionen o conformarse con lo que tienen, en ese aspecto es algo en lo que el maestro hizo mucho énfasis, si el material era muy caro podían ingeniárselas haciendo por ellos mismos un difusor o buscar en la misma escuela objetos que ayudara a ambientar su composición. En el caso de los esquemas de iluminación se dio la técnica que se debía utilizar por cada material o modelo, pero se dejó al alumno experimentar en cada sesión tipos de iluminación, enfoques, poses o composiciones, ellos ya tenían las bases y ahora se buscaba que ellos formaran su propio criterio haciendo uso de todos sus conocimientos en diseño y fotografía.

En conclusión si fue para mí un gran reto el ser adjunta y sobre todo el proceso que tuve que seguir, fue difícil acoplarme a algunas cosas y desarrollar otras aptitudes que no sabía que podía llegar a tener, pero al final fue una experiencia muy gratificante y si no fuera por todos los requisitos administrativos que piden se disfrutaría más porque el final me resultó muy pesado el proceso.

A stylized illustration of a microphone on a stand, positioned on the left side of the page. The microphone is dark red and the stand is also dark red. The background features a large, light red shape that resembles a spotlight or a beam of light, pointing towards the center of the page.

10

PIA

Programa Institucional de
Adjuntías.

PROPUESTA DE MEJORA

10.1 INTRODUCCIÓN

“No hay diseño gráfico sin disciplina. No hay disciplina sin inteligencia”.
(Massimo Vignelli)

La importancia de la preparación del estudiante orientó el siguiente análisis que parte de una preocupación que se observó desde el salón de clases y se busca solucionar para que el diseñador gráfico fuera de la institución al enfrentar el campo laboral tenga las herramientas necesarias para desempeñarse en su trabajo y en la solución de problemáticas gráficas en el ejercicio de la profesión, específicamente en el área de la fotografía y sus técnicas de iluminación.

Por el periodo de un semestre tuve la oportunidad de ser adjunta en la asignatura de Técnicas de Iluminación Fotográfica que es parte del plan de estudios de la Licenciatura de Diseño Gráfico, como materia optativa de sexto semestre, impartida por el profesor Pedro Navarro Figueroa, en el turno vespertino.

Desde mi punto de vista apoyada de una preparación previa de conocimientos muy básicos en pedagogía, gracias a los cursos impartidos por el Programa Institucional de Adjuntías en la primera fase del recorrido para el apoyo a la docencia, me percaté que los alumnos requieren de la creación de recursos didácticos para reforzar el proceso de enseñanza- aprendizaje, de igual manera la optimización de tiempo para la extensión de contenido que no se encuentra en el programa pero que actualmente es de mucho interés para el profesor que los alumnos lo comprendan en teoría y práctica.

Se abordarán los aspectos que serán necesarios para la creación, diseño y planeación de los recursos didácticos, de igual forma la selección de material y objetos tecnológicos para su elaboración. Se enfatizará en la importancia de la fotografía en la profesión y cómo se volvió una herramienta indispensable en el diseño y en la comunicación. También se hará mención del interés en el desarrollo del aprendizaje significativo en los alumnos para la consolidación de su propio criterio y conocimiento.

10.2 JUSTIFICACIÓN

La preocupación del docente es que el alumno logre aprender de la una manera funcional y que se puedan obtener resultados de la enseñanza que estos se evalúen y que tengan trascendencia en su desarrollo profesional, a través de estrategias didácticas que refuercen el aprendizaje y que este sea significativo.

A través de este tipo de aprendizaje según David Ausubel, “durante el aprendizaje significativo el aprendiz relaciona de manera sustancial la nueva información con sus conocimientos y experiencias previas”, por esto se busca que los alumnos perciban todo lo que van estudiando a lo largo de su formación universitaria y que toda esa recaudación sea tomada por cada uno y que hagan propio ese conocimiento por medio de su criterio personal y así en un futuro cuando se enfrenten al campo laboral tengan la capacidad de la toma de decisiones, que se definirá como una más de las habilidades del Diseñador Gráfico en la resolución de problemas en medios profesionales y como tal sociales.

Para complementar lo antes mencionado sobre hacer propio el conocimiento ya que este compone una actividad de carácter individual, a pesar de que su desarrollo sea dentro de una institución en un salón de clases inmersos en un contexto social y cultural. Este desarrollo en el que cada estudiante por sí mismo compone y consolida un conocimiento lógico que posteriormente con el avance de su formación o con la evolución a la que está sometida la generalidad, hablando en el caso de Diseño Gráfico en aspectos tecnológicos y sociales, tenga las bases siempre para dar un paso adelante ante al futuro.

La propuesta didáctica que se propone dista mucho del aprendizaje común o tradicional de una forma exclusivamente receptiva pues a diferencia de la enseñanza significativa el conocimiento no se refuerza con el previo, sino que los

alumnos se limitan a retener el actualmente adquirido memorizando conceptos, en contraste con ese método, se busca que los estudiantes puedan aprender nuevos contenidos y que lleguen a relacionarlos.

Hay que tener en cuenta que la materia de Técnicas de Iluminación Fotográfica no sólo se busca que el aprendiz se quede con la idea de que llegará sólo a tomar fotografías con todos los aspectos fundamentales que determinan una buena toma, en cambio que ese talento y habilidad se utilice a favor de satisfacer las necesidades de comunicación, por ser un medio por el cual se transmiten pensamientos o sentimientos apoyados del diseño, la construcción de mensajes o también como medios artísticos como un instrumento de sensibilización o de exaltación a la humanidad para hacer conciencia a los conflictos sociales por los que se está viviendo en la actualidad.

La Licenciatura de Diseño Gráfico está llena de prejuicios que demeritan la profesión, sin embargo está impregnada de metodologías y bases que justifican la labor, no sólo se limita a la utilización de herramientas tecnológicas, es una carrera que se sirve de muchos más instrumentos de investigación, es multidisciplinaria y en todas partes vamos a encontrar diseño que integra a la sociedad como medios de comunicación, que sirven a la humanidad para la solución de problemas y también como entretenimiento y publicidad.

El papel de Diseñador Gráfico es importante en la sociedad ya que recae en él una fuerte responsabilidad a la hora de transmitir y comunicar mensajes o ideas, el mal uso de estos medios o el error se paga caro, no sólo en cuestión económica, pues los mensajes y la información mueve a una totalidad o aun público en específico quienes se pueden ver afectados por el manejo imprudente de la información o el método de comunicación.

10.3 CONTEXTUALIZACIÓN

En esta parte me situé en la enunciación descriptiva del lugar donde tuve la oportunidad de ser adjunta y donde adquirí la corta pero gratificante experiencia de un semestre, apoyar al profesor Pedro Navarro Figueroa, profesor de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, en la Licenciatura de Diseño Gráfico, en el área de conocimiento de Humanidades y Artes.

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN

Esta escuela es considerada como una sede de excelencia educativa, un faro para la difusión de la cultura y del saber en la zona norponiente del Valle de México, la Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán, la Facultad más grande de la UNAM Se fundó el 17 de marzo de 1975, gracias al impulso a la creación de las ENEP por parte del ex rector Guillermo Soberón Acevedo, la entonces Escuela Nacional de Estudios Profesionales (ENEP) Acatlán inició sus actividades en el municipio de Naucalpan, Estado de México. Para ese momento, la ENEP contó con una primera generación conformada por poco más de cuatro mil 300 alumnos que buscaban realizar estudios en alguna de sus 13 disciplinas y con una planta docente integrada por 406 profesores. El consejo Universitario de la UNAM el día 5 de marzo de 2004 le otorgó el rango y denominación de Facultad de Estudios Superiores.

En la actualidad, el crecimiento de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán es más que notorio, cuenta con 20 licenciaturas en los sistemas escolarizado, abierto y a distancia, recibe a unos 21 mil estudiantes, tan sólo en el sistema escolarizado y cuenta con una planta docente de más de mil 500 profesores. Además, en cuanto a su estructura, está conformada por una superficie de 30 hectáreas y con 45 edificaciones, 297 aulas, nueve auditorios, 43 laboratorios y

talleres, donde se realizan con excelencia las actividades encomendadas a la Universidad: docencia, investigación y difusión. Esto se encuentra dentro de la página donde conmemora sus 40 años de existencia.

La misión de la Facultad es “formar con calidad y pertinencia social, profesionales, investigadores y docentes con alto nivel, atendiendo a su desarrollo integral en los ámbitos académico, personal, profesional y social, de manera que se constituyan como agentes de cambio para la consecución de una sociedad que dé valor a la justicia, equidad, responsabilidad social, desarrollo, inclusión, cultura, corresponsabilidad, diversidad y respeto a los derechos humanos”.

La fotografía se comenzó a utilizar como una herramienta de trabajo a mediados del siglo XIX, debía abandonar el sector privado y comenzar a tener una utilidad nueva, así que gracias a la creación de las fotos tenemos registros históricos de los procesos arquitectónicos de épocas pasadas, también fue adoptada por las ciencias de igual forma para documentar y recabar datos de investigaciones. A finales de 1840 comenzó a surgir la fotografía de viaje y tuvo su verdadera difusión, los primeros fotógrafos experimentados viajaban captando partes de las ciudades ofreciendo a sus espectadores una visión del mundo sin pararse de su asiento limitándose a hojear. Al mismo tiempo por la introducción del papel y el invento de cámaras más manejables la fotografía social tuvo su auge, donde retrataban las condiciones sociales en las que se vivían, a la gente y su trabajo. En ese siglo la fotografía no era considerada como arte y hasta el siglo XX sigue aún la incógnita, a pesar de eso la fotografía no ha dejado de ser un instrumento al servicio del arte y cómo este también ha tenido cambios de estilos y técnicas por medio de vanguardias y actualmente es considerada también una herramienta muy indispensable para el Diseño Gráfico.

Es muy utilizada en el campo publicitario y el periodístico, por lo tanto su manejo amplía el horizonte de oportunidades de un Diseñador Gráfico por lo que su adición al plan de estudios de la licenciatura fue oportuna, la fotografía no va a

suplir a la ilustración pero la practicidad de esta en nuestros días es muy popular y más por el uso de la tecnología a la que la mayoría tenemos acceso.

En la materia de Técnicas de Iluminación Fotográficas es profundizar más la producción de una fotografía en condiciones específicas, manipulando la luz para obtener mejores resultados y así como destacar y dar protagonismo a elementos en la composición o al modelo. Para cada material o modelo hay ciertas técnicas y parámetros que se enseñan a lo largo del curso como teoría y práctica.

La materia está en sexto semestre en la fase de Formación Profesional en donde el alumno reconocerá a la experimentación, a partir de sustentos teóricos, como un método para la apropiación y generación de conocimientos en la propuesta de proyectos de diseño. Tiene la modalidad de taller donde se fomenta la participación de profesores y alumnos en el proceso de aprendizaje a través de trabajos individuales o en equipo, por el cual se desarrollan habilidades teórico-técnico-instrumentales mediante la integración de conocimientos teórico-metodológicos.

Su línea de formación es disciplinaria en la que se comprenden un conjunto de acciones para la apropiación de teorías, metodologías y técnicas propias de la disciplina. Pertenece al área procedimental a favor del desarrollo de habilidades a través de la aplicación de técnicas que fortalecen la relación entre lo conceptual y lo concreto.

Es de tipo teórico práctico con más horas prácticas, de carácter optativa por lo que su seriación es indicativa, la materia que la antecede es Manipulación Digital de la Imagen Gráfica y la subsecuente es la materia de Técnicas Especializadas para la Manipulación Digital. La duración es de 64 horas al semestre de 4 horas a la semana, 1 hora teórica y 3 horas prácticas, con un valor de 5 créditos.

10.4 CARACTERIZACIÓN

En este apartado se destacarán los aspectos que observé en el grupo el que me tocó asistir como adjunta, pues los grupos suelen ser muy distintos entre sí y muchas veces lo define la materia como tal o la forma de enseñanza del docente a cargo.

El número de alumnos inscritos era de catorce y un oyente, cuatro hombres y once mujeres entre edades de veintiuno y veintitrés años, las cuales estaban alejadas porque habían alumnos que eran recursadores de semestres más elevados. El salón donde se impartieron las clases se encontraba en el edificio donde están los Talleres de Comunicación y Diseño, edificio que comparten las carreras de Diseño Gráfico, Comunicación y Arquitectura, este salón se encuentra en la planta alta con el nombre de salón de Audiovisuales.

Este salón cuenta con un ciclorama blanco utilizado en las producciones que lleven a cabo cada materia que se imparte allí, nosotros lo usamos como fondo en las sesiones fotográficas específicamente para retratos de modelos, el techo es bastante alto y el piso al igual que las paredes del ciclorama eran blancos, también cuenta con varios tipos de iluminación 12 luces spot en el techo que se pueden manipular individualmente por medio de apagadores en una pared cerca de la entrada, se encuentran enumerados, cada luz apunta a un lugar específico por lo que se puede jugar con la iluminación y la ambientación del salón, su iluminación es tenue, por lo que también hay lámparas de luz xenón (tubos) las que dan una luz más potente aproximadamente unas 6 distribuidas en la parte donde se encuentran las computadoras y en la entrada. Cómo antes se mencionó hay muebles de computadora con sus respectivas sillas con ordenadores PC y MAC en su mayoría PC, estos eran utilizados a la hora de revisión de fotografías o cuando se proyectaba alguna presentación.

Estos muebles también servían como gabinetes donde se guardaba material para la clase de iluminación. El salón también tenía una pantalla para proyectar las presentaciones a través del proyector, esta pantalla se bajaba y subía automáticamente por medio de un control remoto, tenía un tamaño aproximado de una de las paredes del salón, este se conectaba a una de las computadoras para proyectar la imagen y el audio ya que el aula contaba con bocinas una en cada extremo del salón, las cuales resultaban bastante útiles para la reproducción de vídeos, esas herramientas me facilitaron mucho el trabajo a la hora de la exposición de los temas, ya que el salón estaba acondicionado como una especie de auditorio con sonido y con luces que se pueden manipular para mejorar la visión de la proyección en la pantalla.

Tenía tres mesas grandes cada una con sillas, había suficiente espacio para que los alumnos tomaran las clases, pero la mayoría del tiempo teníamos que moverlas para aprovechar mejor el espacio al montar los sets de la producción fotográfica, contábamos con un pizarrón blanco montado en la pared para hacer las anotaciones, de la clase y otro móvil con llantas que no requerimos usar.

Había un gabinete grande de dos puertas con llave en donde se guardaba el equipo de iluminación como los flashes, los rebotadores, difusores de paraguas, las extensiones y los cables cada uno en su estuche, el acceso a ese gabinete sólo lo tenía el encargado del salón que era el técnico que al inicio y al final de la clase sacaba y guardaba el equipo de iluminación con la ayuda de los alumnos.

El salón era grande pero sin ventilación por lo que se encerraba mucho el calor en las sesiones, las puertas del salón son grandes y se pueden abrir ambas en caso de ser necesario por algún incidente o siniestro para salir rápido y con precaución.

También cuenta con una cabina de radio donde se ve a través de un vidrio grueso pero que al cerrar la puerta el ruido se inhibe, dentro hay equipo de audio y computadoras, grabadoras y micrófonos, una silla para quien se encargue del

manejo de los aparatos, más adentro se encuentra la cabina donde están los micrófonos fijos sobre una mesa circular de madera con sillas y todo se encuentra aislado con material que se utiliza para impedir que entre ruido, también está alfombrado igualmente para el ruido que pueda generar los que están dentro de ese pequeño cuarto. Asimismo cuenta con iluminación independiente por cada cuarto el de aparatos y de la cabina aislada con los micrófonos. A esa extensión del salón los alumnos no contaban con libre acceso de igual manera el técnico que nos proporcionaba el material para la clase se encargaba de administrar también ese espacio, aunque sí se llegó a usar este espacio en ocasiones donde los modelos necesitaban un lugar donde cambiarse y ese espacio se proporcionaba para esos casos.

Para la prácticas que se realizarán en el transcurso del semestre se tuvieron que formar equipos y el número de integrantes se definió en el transcurso de la finalización de altas y bajas en la coordinación de diseño ya que varios alumnos se fueron integrando a partir de la segunda clase en la que se armaron los equipo de trabajo.

Se formaron tres equipos de uno de 6, otro de 5 y el último de 4 que fueron los alumnos que se integraron al final, fue una ventaja que el número de alumnos fuera reducido para poder trabajar mejor y que el equipo que nos presta la escuela para las sesiones alcanzara. Dos de los equipos utilizaron el equipo de iluminación de la institución mientras que el otro equipo tuvo la facilidad de conseguir equipo de iluminación por su cuenta y lo llevaban a las clases cuando había sesiones.

Las luces que la escuela nos presta son equipos que ya tienen mucho tiempo y algunos ya no sirven o sólo ciertas funciones, a pesar de las limitaciones se puede trabajar perfectamente con dos luces por equipo y difusor. A cada equipo se encargó de conseguir por su cuenta el material que iban a utilizar cada sesión cómo el ciclorama blanco, un difusor, un rebotador y el resto de material que se fuera a pedir según el temario.

La organización en equipo fomenta el trabajo colectivo y como taller la obtención de teoría y poniéndola en práctica por medio de las sesiones de producción fotográfica, así como la simulación de un ambiente de trabajo en donde todos aportan y apoyan organizadamente en la realización del trabajo.

10.5 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La más notoria problemática en la que nos vemos envueltos en el ejercicio de esta materia es el horario, a pesar de tener un salón con los requerimientos adecuados para realizar las sesiones, como la locación y el equipo de iluminación proporcionado por la escuela, es el horario de 6:00 a 10:00 pm de la clase, pues los alumnos tienen que llevar su cámara fotográfica y algunos hasta su equipo de iluminación, en ocasiones las sesiones se alargan y a pesar de que se busque salir lo más temprano posible, se hace tarde y los estudiantes se exponen a algún percance por la hora en el camino de regreso a sus casas.

Las sesiones son muy largas y se ocupa mucho tiempo por clase dedicada a un tema en específico, tanto al profesor como a mí nos hubiera gustado abarcar más temáticas que a los alumnos aprovecharán de lleno para su formación profesional y los productos finales les servirían como trabajos que pueden incluir en su book profesional y brindarles más oportunidades en campo laboral.

También la hora hace que la luz del día sea escasa para realizar prácticas con iluminación natural lo que limita el desarrollo de actividades que pueden enriquecer las clases y aumentar la experiencia de los alumnos con varios tipos de iluminación fuera de un set cerrado con iluminación artificial, en cambio en la luz solar manipular los rebotes y los reflejos de la luz solar.

10.6 OBJETIVO

Se busca crear una propuesta didáctica que ayude a optimizar el tiempo en las sesiones, principalmente para lograr ampliar el conocimiento de los alumnos y que este sea significativo y trascendental, para que así refuercen las bases que ya tienen y con cimientos más sólidos, sobre ese conocimiento construir nuevo y asimilar la relación entre el anterior y el actual.

Para la realización de las sesiones se debe de poner en práctica lo que ya se abordó en materias pasadas que tienen que ver con contenido teórico, fundamentos y metodología, que para la consolidación de una composición actual, se debe de echar mano de lo que ya se sabe y que muchas veces durante la formación del diseñador gráfico se hace instintivamente, porque ya tiene de cierta manera ejercitado la sensibilidad visual para que una composición quede estética, funcional y que cumpla con su objetivo.

Por esos motivos es importante diseñar una propuesta didáctica con bases pedagógicas y tecnológicas que permitan preparar mejor a los estudiantes y que se lleven algo que les sirva como herramienta en el campo laboral, ya que es un campo donde se encuentra mucha competencia y debemos interesarnos porque los alumnos salgan de la facultad con la mejor preparación, con habilidades que ellos puedan desarrollar con la práctica por su cuenta, dando la escuela las bases para que puedan lograrlo fácilmente.

Dentro de cada clase se pueden percatar los intereses de cada docente para con sus alumnos, el de sólo enfocarse en el contenido de la materia o el de preparar a los alumnos para el futuro, que estén actualizados en cuanto avances y técnicas, abiertos siempre a aprender nuevas cosas, y que no sólo se queden con lo que está en el programa pues estamos en un mundo en constante cambio.

10.7 PROPUESTA DE MEJORA

Los que estudiamos la licenciatura de Diseño Gráfico tenemos la inclinación a ser más visuales que auditivos, por lo que las clases en las que se presentan materiales didácticos como presentaciones con imágenes y vídeos son más atractivas y enriquecedoras para reforzar los temas que se abordarán en el semestre.

Las características de estos recursos gráficos son simples, poca información escrita debe ser clara y concisa, además de ir acompañada siempre de un ejemplo, también cabe mencionar de los recursos gráficos en el diseño de presentaciones como jerarquización de textos, elección de la tipografía, puntaje de letra y presentar imágenes de buena calidad que ejemplifiquen correctamente lo que se quiere dar a conocer, esos aspectos también son fundamentales que hacen más atractiva una presentación.

En la clase de tipos de iluminación comprobé que los alumnos retuvieron mejor el concepto cuando explicaba el tema con una fotografía en donde se percibían los aspectos que caracterizaban esa iluminación, además de presentar una comparación entre los demás tipos de iluminación.



No sólo es presentar una diapositiva con información y la foto, si no resaltar las características que representan mejor ese concepto y como se llevó a cabo, en este caso una fotografía en donde se especifiquen los tipos de luz utilizados en un esquema que ayuden a ejemplificar mejor y no que sólo los alumnos intenten reproducirlo en su mente.



La utilización de vídeos también es una herramienta muy útil para las clases, muchas veces el tiempo de clase se ve limitado, igualmente el equipo que se nos proporciona en la escuela además de las locaciones y el horario de la clase para poder hacer prácticas muy enriquecedoras que el alumno necesita tener en su formación profesional por lo menos como teoría y que en un futuro las practique, pero teniendo las bases y los conocimientos necesarios para desarrollarse en el ámbito profesional.



Por esos motivos antes mencionados, si se presenta un material en clase donde se demuestre las técnicas y como se hace en la práctica sería un buen ejemplo para que se lleven ese conocimiento teórico y posteriormente lo conviertan en una práctica teniendo previamente las bases para su desarrollo.

10.8 MARCO TEÓRICO

Para la práctica de la docencia se debe tener conocimientos de todo tipo, el manejo del contenido y también muy importante saber de sobre pedagogía y psicología educacional para desempeñar mejor la labor docente. No basta con ser un experto en el tema, si no se conocen los medios y los correctos métodos para transmitir el conocimiento el objetivo no se cumplirá satisfactoriamente.

Si uno de los objetivos principales de la enseñanza es el aprendizaje y que por medio de esta se logre instruir a futuros profesionistas preparándoles con habilidades que ellos sabrán ejecutar de acuerdo a sus propias capacidades de manera autónoma. Es por eso que hay que tomar en cuenta los papeles que desempeñan en este proceso de enseñanza-aprendizaje el docente y el discente.

Comenzaré con la definición de enseñanza como una de las actividades y habilidades prácticas que desarrolla el ser humano en diferentes etapas alrededor de su existencia. “La misma implica el desarrollo de técnicas y métodos de variado estilo que tienen como objetivo el pasaje de conocimiento, información, valores y actitudes desde un individuo hacia otro” (Definición de enseñanza. Definición ABC. Recuperado el 20 de junio de 21018, de <https://www.definicionabc.com/social/ensenanza.php>). El área que comúnmente se viene a la mente en cuando escuchamos este término nos transporta a un salón de clase, lo relacionamos con ámbitos de carácter educativo, pero tenemos que

tener en cuenta que en el día a día aprendemos diferentes cosas que pueden parecer triviales y no son precisamente dentro de una institución y con un libro de texto.

En cuanto a la relación de la enseñanza con el aprendizaje se ven ligados porque en la enseñanza es donde se desarrollan las prácticas y en el aprendizaje se asimilan conocimientos nuevos. El aprendizaje es un conjunto de fases a través de las cuales se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o actitudes como valores dando tales consecuencias como, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

Según Ernest Hilgard el aprendizaje “Es el proceso mediante el cual se origina o se modifica una actividad respondiendo a una situación siempre que los cambios no puedan ser atribuidos al crecimiento o al estado temporal del organismo (como la fatiga o bajo el efecto de las drogas)”.Cómo se puede observar este concepto abarca muchas posibilidades desde las capacidades del individuo hasta su estado mental. Y todo este cambio se produce a causa de estímulos y de la experiencia misma, pueden ser manipulados para dar resultados específicos, siempre a favor del desarrollo en este caso del estudiante.

Para llegar a ciertos resultados caemos en métodos comunes de enseñanza y aprendizaje por lo que en el ámbito social y educativo, se utilizan técnicas que tienen por función capacitar y formar a personas dentro de un contexto. Para la creación y diseño de estos métodos los docentes se apoyan de la didáctica que se define como “Ciencia del aprendizaje y de la enseñanza en general” (Dolch, p. 5 1952, citado por Mallart). Esta disciplina que es rama de la pedagogía se fundamenta en teorías, en la ciencia y la tecnología para su práctica, teniendo como objetivo mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de conocimiento a través de la orientación de un docente quien se encargará de plantear normas, fomentar la comunicación entre alumno y docente con la finalidad de la formación intelectual, el perfeccionamiento del aprendizaje, la integración de la cultura y el desarrollo personal de los alumnos.

La elección de la didáctica que se debe usar en beneficio de la optimización del aprendizaje se deben de estudiar el contexto y la problemática que se está presentando como casos únicos, crear, diseñar, organizar y planear para llevar a la práctica. Investigar los recursos que servirán de apoyo como herramientas tecnológicas cómo será el caso de la propuesta de mejora a través de presentaciones y medios audiovisuales.

Dentro del estudio del caso se debe de identificar el perfil profesional que se busca formar, para la selección de contenidos que pueden no estar en el programa de estudios, sin embargo la propuesta de mejora ampliará el campo oportunidades en el campo laboral y tendrá las bases para desarrollar en la práctica más y mejores habilidades que tendrán para en este caso el diseñador gráfico, valor curricular.

10.9 FUNDAMENTACIÓN

Para la real aplicación y la elaboración de materiales didácticos se debe estar inmerso en la práctica docente y tener identificada la problemática, principalmente la finalidad de esta es que la formación de los alumnos cumpla con las características del perfil de egreso del diseñador gráfico cómo la identificación de problemas y la solución de estos, el criterio propio de cada alumno para la toma de decisiones a la hora de realizar un proyecto o satisfacer una necesidad de comunicación gráfica y audiovisual, y lo hará compuesto de todos los elementos teóricos y metodológicos con los que se formó en la carrera, con un sentido creativo y funcional, fomentado por la institución la disposición al trabajo colectivo de carácter inter o multidisciplinario. El profesionista en el área del diseño gráfico debe tener las bases necesarias para el establecimiento de referentes que le permiten fundamentar y evaluar el diseño gráfico a través de una actitud ética y reflexiva, utilizando como herramientas fundamentales de la carrera el arte y la cultura en general.

Con base en estas necesidades de desarrollo profesional se deben de enfocar los proyectos didácticos de mejora, en el avance de las tendencias en el Diseño Gráfico y en la preparación para las continuas transformaciones del campo laboral y la actualización y el manejo de muchas habilidades abre paso a muchas oportunidades.

Si el tiempo es muy limitado para la práctica de todo lo que ha estado avanzando en técnicas y a veces las condiciones lo impiden, cómo los nuevos de equipos que ahora están en el mercado, pero a pesar de eso como una de las características que define a el diseñador es la solución de problemas y con el material que se tiene se pueden lograr buenos productos finales.

Si en un futuro pueden aplicar las técnicas o tener la oportunidad de obtener los recursos para el desarrollo de la actividad o intentarlo en la práctica de la profesión, es importante que los alumnos se lleven la teoría unas buenas bases que les permitan posteriormente desenvolverse con conocimiento previo y que se vuelva significativo mientras lo vayan reforzando individualmente.

El conocimiento previo para su preparación es el manejo del contenido en teoría, si no se puede hacer la actividad en la escuela y cómo Técnicas de Iluminación Fotográfica es una materia que es su mayoría es práctica por medio de recursos didácticos se pretende presentar a los alumnos este conocimiento que en programa no está específicamente estipulado, pero a consecuencia de los avances tecnológicos es de vital importancia que se conozcan las técnicas actuales y los nuevos avances en herramientas en las producciones fotográficas, asimismo las nuevas tendencias y las innovaciones de la fotografía en el Diseño Gráfico.

10.10 FUENTES DE CONSULTA

•Barriga Arceo, Frida Díaz; Hernández Rojas Gerardo. Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista. México: McGraw- Hill, 2010

•Díaz Barriga, F. (2003). Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo. Revista Electrónica de Investigación Educativa, Disponible en: <http://redie.ens.uabc.mx/vol5no2/contenido-arceo.html>

•Facultad de Estudios Superiores Acatlán; Historia. Disponible en: http://www.fundacionunam.org.mx/de_la_unam/fes-acatlan-40-anos-a-la-vanguardia-educativa/

•Licenciatura en Diseño Gráfico: Plan de estudios. Disponible en : https://escolar1.unam.mx/planes/acatlan/Dise%F1o-graf_acatlan.pdf

•Mallart, Juan; Didáctica: Concepto, Objetivo y Finalidad. Disponible en: <http://www.xtec.cat/~tperulle/act0696/notesUned/tema1.pdf>

•Prieto Méndez, Manuel E.; Sánchez-Alonso, Salvador. Recursos Digitales para el Aprendizaje. Disponible en: http://ccita2011.itsmotul.edu.mx/documentos/Recursos_Digitales_para_el_Aprendizaje.pdf

•Psicología Cognitiva y Procesamiento de la información Disponible en: http://www.ub.edu/dppsed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap_06_proc_info.pd

•Romero Medina, Agustín; Jara Vera Pedro. Concepto y marco disciplinar del aprendizaje. Disponible en: <http://www.um.es/docencia/agustinr/ac/ac0506Cap1.pdf>

10.11 SECUENCIA DIDÁCTICA

IDENTIFICACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA	
Nivel de estudios	Educación Superior: Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Estudios Superiores Acatlán (Estado de México).
Asignaturas	Técnicas de Iluminación Fotográfica.
Semestre	Sexto.
Tiempo asignado	4 horas.
Numero de sesiones de esta secuencia didáctica	1 sesión.
Problema significativo del contexto	Identificar los tipos de iluminación y las técnicas por medio de distintos materiales.
Título de la secuencia didáctica	“Iluminación Fotográfica”.

Competencias

Que los alumnos sepan reconocer las características específicas de cada tipo de iluminación, además de los aspectos técnicos para sacar el mayor provecho a la imagen y a la composición. Comprender a la perfección el contenido ya que a lo largo del semestre se abordarán estos conceptos.

Atributos de las competencias genéricas

Manejar las técnicas de iluminación correctamente.
Comprender los tipos de iluminación y sus características.
Utilizar correctamente el lenguaje técnico para el uso en las sesiones.
Identificar los esquemas de iluminación.
Aprender la correcta utilización de los materiales y el equipo de iluminación.

Saber conocer:

Volumen y sombras proyectadas en los objetos a iluminar.
Identificar el alto contraste.
La temperatura de la luz.
La aplicación de la luz en diferentes materiales
Herramientas del fotógrafo.

Saber hacer:

Manejo de la cámara en modo manual.
Conocer los elementos que componen una fotografía de calidad.
Colocar las luces basándose en un esquema de iluminación específico.
Reconocer las aplicaciones de los tipos de luz, los pros y los contras.
Traer a flote los conocimientos anteriores sobre forma y diseño para las composiciones.

Saber ser:

Que los estudiantes relacionen el conocimiento previo con el reciente para que se consolide y se creen fotografías con valor estético y comunicativo.
Criterio propio para el montaje de la producción y la experimentación en la práctica de las técnicas de iluminación.

Recursos

Presentación de Power Point
Gráficos como esquemas.
Ejemplos de fotografías,
Vídeos.

Actividades		Evaluación					Metacognición
Actividades con el docente	Actividades de aprendizaje autónomo de los estudiantes	Criterios y evidencias	Inicial Receptivo	Básico	Autónomo	Estratégico	
El adjunto presenta el primer tema ante el grupo por medio de una presentación de Power Point.	El estudiante identifica los tipos y las características de cada iluminación.	Los alumnos participan con opiniones o con dudas acerca de los temas.	Por medio de las imágenes logran identificar más fácil los aspectos que destacan de cada tema.	Por medio del adjunto logran solucionar las dudas existentes.	Logran identificar los conceptos y su orden en relevancia.	Con ejemplos propios tratan de explicar alguna situación acerca de una problemática.	¿Fue complicado identificar las características presentadas en cada imagen? ¿Qué propones para que sea más fácil en manejo de estos conceptos?
El adjunto reproduce un video de la presentación	Comprender el proceso de la interpretación de colores en el ojo humano.	Como medio dinámico se denota el interés del grupo.	Por medio de un audiovisual fue más fácil la comprensión del tema.	Al final del video no se presentaron dudas.	El tema se entendió y se logró el objetivo	Un tema que algunos desconocían por medio de datos curiosos se aprendieron cosas nuevas.	¿Los videos elegidos fueron los idóneos para presentar la información

El adjunto realiza una actividad para evaluar el aprendizaje obtenido.	Se proyecta un conjunto de imágenes donde el alumno deberá identificar los cambios que se perciben y qué tipo de iluminación se está usando.	Por medio de la participación colectiva los alumnos dan su opinión reforzando el punto de vista unos a los otros.	Existen aún problemas para identificar las características y los nombres de cada tipo de iluminación	Con el apoyo del adjunto señalando los aspectos relevantes para hacer memoria de lo visto con anterioridad	El estudiante pudo reconocer mejor el tipo de luz pero aún había problemas con los nombres.	Con su propio lenguaje y con lo que alcanzan a percibir tratan de identificar los cambios de luz en la imagen.	¿Cómo pueden hacer para memorizar los nombres de los tipos de luces? ¿Fue difícil identificar las cualidades en cada imagen?
El adjunto refuerza la actividad.	Se presenta un esquema de iluminación en donde se muestra la posición de cada una de las luces y materiales.	Con el medio gráfico los alumnos se percataron dónde estaban realmente situados los flashes y el rebotador.	Se dieron cuenta de los errores que tuvieron al inicio de la actividad.	Se explicó más a fondo con ayuda del adjunto la posición de cada luz en el set de producción del ejemplo de la ejercicio anterior.	Siguen existiendo problemas con la memorización de conceptos del lenguaje técnico de fotografía y diseño.	El estudiante es capaz de identificar la función de cada luz en el set.	¿Gracias al esquema fue más fácil identificar la posición exacta de la luz y su intensidad? ¿Fue difícil percatarse de los cambios de la imagen por cada intervención de luz?
<p>Normas del trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La puntualidad en las prácticas. - Traer el material correspondiente en cada sesión. - Cuidar el equipo de iluminación. - Traer credencial para el acceso al salón. 							

CONCLUSIÓN FINAL

Uno de los propósitos de este trabajo de investigación es hacer un seguimiento de las actividades realizadas durante el periodo de preparación, práctica y la elaboración del informe, el cual da a conocer los resultados del trabajo del adjunto en la materia.

El resultado final es la aportación que este da a la clase, por medio de la propuesta que servirá para mejorar el aprendizaje de los alumnos. De acuerdo a la investigación realizada, la utilización de medios tecnológicos y la modificación de relevancia a los temas del programa de la materia, ayudará a la optimización de tiempo y a la mejor preparación de los alumnos, ya que la generación de nuevos conocimientos hará que los estudiantes salgan mejor preparados al campo laboral pues este es muy competitivo, pues nos encontramos siempre en constante evolución y no podemos parar ante la innovación.

La extensión en temas más relevantes actualmente son de ayuda para el posicionamiento en el mercado, y la realización de trabajos académicos que puedan incluirse en sus portafolios profesionales es una gran ventaja a la hora de buscar trabajo.

Ser adjunto es una experiencia muy gratificante, ya que pararse del lado del pizarrón y estar al frente de una clase es una responsabilidad muy grande, el transmitir el conocimiento a los demás y lograr que el aprendizaje sea significativo es un reto mayor, no es tan fácil cuando hay tantas formas de enseñar y tantos receptores con distintas formas de pensar y de captar esa información, no obstante los alumnos deben de generar su propio criterio y reforzar esa información con base a su experiencia, pero todo esto no sería posible, sin los docentes que dan los cimientos, si estos son buenos lo que se construya posteriormente tendrá la estructura adecuada para seguir desarrollándose y crecer progresivamente.