



UNIVERSIDAD  
DON VASCO, A. C.

**UNIVERSIDAD DON VASCO, A.C.**

INCORPORACIÓN N° 8727-25 A LA

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

---

---

**ESCUELA DE PSICOLOGÍA**

***EMPATÍA EN PERSONAS QUE REALIZAN  
ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y EN  
PERSONAS QUE NO LAS REALIZAN.***

**T E S I S**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE:**

**LICENCIADA EN PSICOLOGÍA**

**LUCERO YARELI CAMACHO COLIN**

ASESORA: MTRA. ERIKA SEGOVIA FIGUEROA

URUAPAN, MICHOACÁN. A 28 DE FEBRERO DE 2023.



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **Agradecimientos.**

Agradezco a mi familia, compañeros de grupo y amigos por haberme brindado el apoyo para concluir este proyecto, por haberme acompañado en los momentos de dificultad y haberme alentado a continuar. Gracias por haber mostrado interés en conocer el resultado final de este trabajo, incluso antes de que lo iniciara. Ha significado mucho porque ha sido una de las motivaciones principales para concluirlo.

A mis maestros y asesores les agradezco haberme aportado los conocimientos necesarios para llevar a cabo esta investigación, agradezco que hayan sido una guía en mi formación universitaria y una pieza fundamental en mi proceso de búsqueda de identidad como psicóloga.

## **Resumen.**

La empatía permite la comprensión de las emociones del otro y propicia la conducta de ayuda entre las personas. El arte favorece en el ser humano el reconocimiento de sentimientos, por lo que se infiere su influencia en la empatía. El objetivo del presente trabajo es conocer la diferencia en la empatía de quienes realizan actividades de expresión artística en comparación con quienes no lo hacen. El estudio es de tipo transversal, sigue un enfoque mixto y el diseño es fenomenológico. Participaron diez estudiantes de la universidad Don Vasco A. C. Como conclusión, con respecto al análisis cuantitativo, no se encontró diferencia significativa en el nivel de empatía del primer grupo con respecto al segundo, mientras que el análisis cualitativo indica que ambos grupos cuentan con los componentes cognitivo y afectivo de la empatía, la diferencia se observa en que el primer grupo se muestra consciente con respecto a la forma en que experimentan la empatía y la importancia que tiene en sus relaciones interpersonales.

**Palabras clave.** Arte, empatía, sociedad, emociones, ayuda.

**Abstract.** Empathy allows the understanding of the emotions of the other and encourages helping behavior among people. Art favors in the human being the recognition of feelings, so its influence on empathy is inferred. The objective of this work is to know the difference in empathy of those who carry out artistic expression activities compared to those who do not. The study is cross-sectional, follows a mixed approach and the design is phenomenological. Ten students from the Don Vasco A. C. University participated. In conclusion, with respect to the quantitative analysis, no significant difference was found in the level of empathy of the first group with respect to the second, while qualitative analysis indicates that

both groups have the cognitive and affective components of empathy, the difference is observed in that the first group is aware of how they experience empathy and the importance it has in their interpersonal relationships.

**Keywords.** Art, empathy, society, emotions, help.

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
Antecedentes.....	1
Planteamiento del problema.....	5
Objetivos de investigación .....	7
Objetivo general.....	7
Objetivos particulares.....	7
Preguntas secundarias de investigación.....	8
Instrumentos de campo.....	8
Justificación.....	10
Marco de referencia.....	11
CAPÍTULO 1. EXPRESIÓN ARTÍSTICA .....	15
1.1 Concepto de arte y sus características .....	15
1.2 Tipos de expresión artística .....	17
1.2.1 Arquitectura.....	19
1.2.2 Escultura .....	24
1.2.3 Dibujo .....	26
1.2.4 Pintura .....	28
1.3 Los lenguajes de la expresión artística.....	33
1.4 Elementos de la obra artística .....	35
1.5 Función social del arte.....	36

CAPÍTULO 2. EMPATÍA .....	38
2.1 Concepto de empatía .....	38
2.2 Desarrollo de la empatía. ....	40
2.3 Tipos y componentes de la empatía.....	43
2.4 Funcionamiento neurológico en la empatía.....	45
2.5 Fases de la empatía.....	54
2.6 Función de la empatía en la sociedad.....	55
CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS. 60	
3.1 Descripción metodológica.....	60
3.1.1 Tipo de enfoque .....	60
3.1.2 Alcance .....	61
3.1.3 Tipo de diseño.....	61
3.1.4 Tipo de estudio.....	62
3.1.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	62
3.2 Población y muestra. ....	64
3.3 Descripción del proceso de investigación.....	67
3.4 Análisis e interpretación de resultados .....	68
3.4.1 Empatía: Análisis cuantitativo .....	69
3.4.1.1 Escala general .....	70
3.4.1.2 Subescala PT .....	72
3.4.1.3 Subescala FS .....	72

3.4.1.4 Subescala EC.....	72
3.4.1.5 Subescala PD.....	73
3.4.2 Empatía: Análisis cualitativo .....	73
3.4.2.1 Componente cognitivo.....	74
3.4.2.2 Componente afectivo .....	80
3.4.3 Diferencia de empatía entre estudiantes que realizan actividades de expresión artística y estudiantes que no realizan .....	92
3.4.3.1 Análisis cuantitativo .....	92
3.4.3.2 Análisis cualitativo.....	94
Conclusiones.....	101
Referencias.....	103
Bibliografía.....	103
Mesografía.....	104



# INTRODUCCIÓN

El presente trabajo consiste en una investigación acerca de la relación entre expresión artística y la generación de empatía, la cual abordará en un primer momento las definiciones de expresión artística y empatía, posteriormente se abordarán las características de la empatía, los tipos de expresión artística, así como la función que tienen dentro de la sociedad tanto el arte como la empatía y cómo es que se desarrolla la empatía.

Para ello, el estudio se realizó en jóvenes estudiantes de la Universidad Don Vasco A.C., tanto en estudiantes que realicen con frecuencia alguna o varias actividades artísticas como en estudiantes que no las realicen.

## **Antecedentes**

Aun cuando se ha intentado definir el concepto de arte a lo largo de la historia, no existe en la actualidad una definición universal, sin embargo, se da a conocer a continuación lo expuesto por Olivieras, citado en Longan (2011), quien menciona que cada vez que un artista logra poner en acto la parte filosófica, es decir el aspecto cognitivo de la época en la que vive, es ahí cuando construye una pieza artística.

Según Goleman (1995) la palabra empatía fue utilizada por primera vez por el psicólogo E. B Titchener en los años veinte. La palabra tiene un origen griego “empathia” que se traduce como “sentir dentro”, este término fue utilizado en un principio por teóricos de la estética para referirse a la capacidad de percibir la experiencia subjetiva de otra persona.

La empatía consistía en una imitación de la aflicción de otros, dicha imitación se da en cuanto a expresiones físicas y permitía evocar sentimientos en uno mismo, esto desde la perspectiva de Titchener, según Goleman (1995)

A continuación, se presentan los resultados de investigaciones relacionadas con el tema del presente estudio.

Teresa Guilera Lladós (2018), en su tesis “Empatía y Arte en estudiantes de medicina” tiene como objetivo estudiar desde una perspectiva psicométrica, biométrica y evolutiva el fenómeno de empatía en los estudiantes de medicina y la relación de ésta con el arte.

Dicha investigación fue realizada durante el curso académico 2015-2016 en estudiantes de la carrera de medicina en Lleida, España. Siguió una metodología cuantitativa; se aplicó a 110 voluntarios, un cuestionario sobre la práctica de expresión artística y el hábito de la lectura que no fuera propia de la carrera de medicina, se aplicaron también tres escalas de empatía: Jefferson Scale of Physician Empathy, que se puede traducir como Escala de Empatía Médica de Jefferson; Empathy Quotient, en español, Cociente de Empatía; y el Interpersonal Reactivity Index, conocido en español como Índice de Reactividad Interpersonal. Los voluntarios aceptaron participar en la investigación a través de un consentimiento informado y el estudio fue de tipo observacional transversal.

Se obtuvieron como resultados que un 77.4% de los participantes eran mujeres, un 69.1% correspondía a los participantes que realizaban actividades artísticas y un 45.5% eran sujetos que leían literatura no relacionada a su carrera, habitualmente.

Se encontró que solamente los estudiantes que habían realizado algún tipo de expresión artística obtuvieron una mayor puntuación en la subescala de fantasía, con lo que se concluyó que la capacidad para imaginarse en situaciones de ficción está más desarrollada en personas que realizan actividades de expresión artística.

Otra investigación con la que se cuenta como antecedente es “La Enseñanza del Arte como Herramienta para el Desarrollo de Empatía” realizada por María Lucía Bernal Ochoa y Pamela Andrea Calero Gómez (2015). Esta investigación se planteó como objetivo aportar una perspectiva crítica y reflexiva sobre la empatía y cómo se desarrolla, qué obstáculos se presentan en el desarrollo de ésta y cómo se superan o disminuyen por medio de herramientas pedagógicas y artísticas.

Este estudio se realizó en 2015 en Bogotá, Colombia, Universidad de los Andes. Para su desarrollo se siguió una metodología con enfoque teórico, se realizó una revisión teórica acerca de la empatía y cómo se desarrolla, también se revisaron investigaciones que han utilizado el arte como herramienta pedagógica para el desarrollo de la empatía.

Primero se eligió abordar el tema de empatía desde una perspectiva psicológica, luego se identificaron los principales obstáculos en el desarrollo de la empatía, para ello se decidió abordarlo a su vez desde tres perspectivas como son psicología del desarrollo, neurociencias y psicología social. Lo anterior, consultando bases de datos multidisciplinarias a las que tiene acceso la Universidad de los Andes. Después se agruparon los obstáculos de acuerdo con los factores que los mantienen.

Para este estudio, se hizo uso de la enseñanza de las artes plásticas con un enfoque equitativo, partiendo del hecho de que todos pueden aprender de los otros.

Para la elaboración de las estrategias de enseñanza de arte se tomó en cuenta la bibliografía consultada en la revisión teórica y se hizo una clasificación de las actividades en dos tipos, expresión e interpretación artísticas.

En este trabajo no se exponen resultados ya que se trata de una investigación con un diseño puramente teórico, por lo que las herramientas aquí propuestas deben contrastarse con la práctica para encontrar su validez y consistencia.

Se concluyó que el desarrollo de la empatía puede verse afectado tanto por factores personales como por factores situacionales, así también se encontró que el potencial del arte como herramienta para el desarrollo de la empatía es alto. Así mismo, se concluyó que el arte tiene un alto potencial como herramienta para acabar con los obstáculos en el desarrollo de la empatía.

## **Planteamiento del problema**

A lo largo del tiempo se ha observado que, con frecuencia en la presentación de situaciones problemáticas, difíciles o desagradables en la vida del ser humano, la comprensión y el apoyo de unos a otros ha jugado un papel importante para la solución o superación de dichas situaciones.

El apoyo que brindan unos a otros se da gracias a la empatía, y propicia que se presenten acciones encaminadas a dar solución o cooperar en la superación de distintas situaciones tanto individuales como compartidas en sociedad.

Actualmente se sabe que la empatía es de suma importancia en la sociedad, debido a que la presencia de ésta permite en el ser humano la comprensión de emociones, sentimientos y situaciones por las que los otros atraviesan y experimentan, por lo que es importante tener conocimiento acerca de cómo se desarrolla. De este modo, fomentar la realización de aquellas actividades que propicien el desarrollo de esta, así como procurar la presencia de aquellos factores que la favorecen.

Por otra parte, se conoce que el ser humano ha tomado el arte como un método catártico para expresar sus emociones, sentimientos y perspectivas, permitiéndose así, expresarse con los demás y obtener comprensión por parte de éstos, es por ello por lo que se considera que existe una relación entre la expresión artística y la empatía, de manera que la capacidad de expresar los propios sentimientos está relacionada con la capacidad para comprender los sentimientos de los otros.

En este sentido, es importante conocer los aspectos y factores que como individuos y parte de una sociedad se pueden implementar para un desarrollo adecuado que permita el progreso.

Por lo anterior, ha surgido la necesidad de estudiar la relación entre expresión artística y desarrollo de empatía, es por esto por lo que la presente investigación tiene como objetivo responder a la siguiente pregunta:

¿Cómo se relaciona la expresión artística y el desarrollo de empatía en estudiantes de la Universidad Don Vasco A.C., de Uruapan Michoacán?

## **Objetivos de investigación**

La presente investigación, para su desarrollo toma como guía los objetivos que se presentan a continuación.

### **Objetivo general**

Analizar la diferencia en la empatía de los estudiantes de la carrera de Psicología de la Universidad Don Vasco A.C., de Uruapan Michoacán, que realizan actividades de expresión artística en comparación con los estudiantes que no realizan actividades de expresión artística.

### **Objetivos particulares.**

1. Describir el concepto de expresión artística desde el punto de vista teórico.
2. Identificar los tipos de expresión artística desde la teoría.
3. Definir el concepto de empatía a partir de la teoría.
4. Explicar el proceso de desarrollo de empatía desde el punto de vista teórico.
5. Evaluar la empatía en los estudiantes que realizan expresión artística y estudiantes que no las realizan, de la Universidad Don Vasco de Uruapan, Michoacán.
6. Comparar el nivel de empatía entre estudiantes que realizan actividades de expresión artística y estudiantes que no realizan actividades de expresión artística, de la Universidad Don Vasco de Uruapan, Michoacán.

## **Preguntas secundarias de investigación**

1. ¿Qué es la expresión artística?
2. ¿Cuáles son los tipos de expresión artística?
3. ¿Qué es la empatía?
4. ¿Cómo se desarrolla la empatía?
5. ¿Qué nivel de empatía tienen los estudiantes que realizan actividades de expresión artística, en la Universidad Don Vasco de Uruapan, Michoacán?
6. ¿Cómo es la empatía en los estudiantes que realizan actividades de expresión artística, de la Universidad Don Vasco de Uruapan, Michoacán, en comparación con los estudiantes que no las realizan?

## **Instrumentos de campo**

Para la recolección de datos de la presente investigación se aplicó a los estudiantes una entrevista individual semiestructurada con preguntas abiertas, en la cual se abordarán cuestiones con relación al desarrollo de la empatía, las preguntas fueron formuladas por la autora del presente trabajo.

Para medir el nivel de empatía en los estudiantes, se aplicó una prueba psicométrica, el nombre de la prueba es Índice de Reactividad Interpersonal (IRI), su nombre original es Interpersonal Reactivity Index, el autor de la prueba es Mark Davis quien la creó en 1980, de acuerdo con Méndez (2021).



La versión de la prueba que se aplicó para esta investigación es una adaptación al español por Alicia Pérez Albéniz, Joaquín de Paúl Etxeberría, María Paz Montes y Esther Torres, en 2003; posteriormente fue adaptada al contexto mexicano gracias al trabajo de Ahuatzin, Martínez, García y Vázquez en 2019; dados a conocer en Méndez (2021).

## **Justificación**

Actualmente el tema de la empatía es abordado en los diferentes medios de comunicación. Las situaciones que experimentan las personas como individuos y como sociedad, en lo cotidiano y a lo largo de la vida, han permitido hacer una reflexión acerca de lo importante que es la comprensión entre los seres humanos, los beneficios que trae el dar apertura a la expresión de las emociones de unos a otros, el impacto que tiene el acompañamiento emocional en la salud mental y con todo lo anterior, la importancia del desarrollo de la empatía.

Por otra parte, retomando que, parte de la empatía es la comprensión de emociones y sentimientos, se encuentra una relación entre la expresión de éstas en el arte, y el desarrollo de la empatía.

Por lo anterior surge para el presente estudio la iniciativa de abordar la relación entre la expresión artística y el desarrollo de la empatía. Tomando en cuenta que, para fomentar el desarrollo de la empatía, se debe conocer precisamente qué factores propician dicho desarrollo y cómo lo hacen; la presente investigación proporcionará conocimientos acerca de cómo la expresión artística se relaciona con la empatía, aportando así, una herramienta para la generación de esta.

Los conocimientos generados a través de esta investigación tendrán utilidad para la Psicología, de modo que aporten ideas para la generación de nuevas técnicas y estrategias que implementen recursos artísticos que puedan utilizarse dentro del trabajo terapéutico; también favorecerán a otros investigadores para el desarrollo de nuevos trabajos e investigaciones del mismo campo, considerando que no hay muchas investigaciones que relacionen arte y

empatía; con lo anterior se verá a su vez beneficiada la sociedad en general, que es en donde se ve reflejado el desarrollo de la empatía.

### **Marco de referencia**

La presente investigación fue llevada a cabo en la Universidad Don Vasco A.C., situada en Uruapan, Michoacán, ubicada en el entronque carretera a Pátzcuaro no. 1100, Colonia Don Vasco.

La Universidad Don Vasco A.C., es un proyecto educativo de gran trascendencia que se ha consolidado como la institución particular de estudios superiores con mayor antigüedad de Michoacán; dicha institución fue creada a partir del sueño del cura José Luis Sahagún de la Parra y el Señor Pbro. Gonzalo Gutiérrez Guzmán, dos seminaristas pertenecientes a la comunidad de Zamora, Michoacán. (Zalapa; 2010)

El surgimiento de la Universidad Don Vasco A.C., se dio debido a la necesidad de una escuela de nivel medio superior en Uruapan, la falta de escuelas de tipo mixto en donde el alumnado no sean solo hombres o solo mujeres y la falta de escuelas en donde asistieran alumnos de diferentes clases sociales. Así se dio inicio al proyecto de la Universidad Don Vasco en 1962, su nombre original sería “Centro Cultural Don Vasco”. Se inició como asociación civil propiamente en 1964, con ello se iniciaron las actividades escolares de secundaria, posteriormente preparatoria y fue hasta 1971 que se inició con las actividades de nivel superior cuando se apertura oficialmente la carrera de Administración de Empresas, a esto le siguió la apertura de la carrera de Contaduría en 1977. Posteriormente se fueron abriendo las carreras de

Arquitectura, Trabajo Social, Planificación para el Desarrollo Agropecuario, Pedagogía, Diseño Gráfico, Ingeniería Civil, Derecho y Psicología.

De acuerdo con Zalapa (2010), la Universidad Don Vasco plantea “Integración y Superación” como su lema, cuyo significado expresa las aspiraciones de la institución que dejan ver su filosofía y vocación humanista.

Por integración se entiende la unión de perspectivas y esfuerzos con la finalidad de construir una mejor formación humana y profesional.

Por su parte, superación hace referencia a los objetivos que tiene la universidad en cuanto a promover y procurar que la formación profesional se desarrolle en un ambiente de armonía para que esta se dé con plenitud y propicie que el profesional logre ejercer en beneficio de la sociedad.

En cuanto a la misión de la universidad Don Vasco, esta es “Ser una institución formadora de personas con una inquebrantable robustez de espíritu, forjadora de jóvenes responsables, generosos, críticos y creativos; conscientes de su trascendencia en cuanto a su origen y destino y reconstructores de la sociedad desde una amplia y mejor perspectiva” (Zalapa; 2010 :30)

La visión de la institución es “Ser la institución de mayor prestigio académico de la región, que sustenta su quehacer en criterios educativos orientados al desarrollo integral de los estudiantes, con personal docente y administrativo competente y con la infraestructura que aseguran una educación de vanguardia”. (Zalapa; 2010 :30)

Actualmente la universidad Don Vasco es considerada la cuarta institución particular de estudios superiores más antigua del occidente del país. Esta

institución cuenta con secundaria, la cual está incorporada a la Secretaría de Educación en el Estado; también cuenta con preparatoria cuyo modelo educativo es el de Colegio de Ciencias y Humanidades, y diez licenciaturas incorporadas a la Universidad Nacional Autónoma de México.

Los alumnos de Universidad Don Vasco se caracterizan por pertenecer a un nivel socioeconómico medio, la mayoría residen en Uruapan, mientras que una menor parte provienen de pueblos de alrededor de Uruapan. Las edades de los estudiantes de Universidad Don Vasco oscilan entre los 18 y los 23 años. El alumnado está conformado tanto por mujeres como por hombres.

La escuela de Psicología es particularmente la escuela a la que pertenecen los sujetos que participaron en la presente investigación, dicha escuela es dirigida por el Mtro. José de Jesús González Pérez. La carrera de Psicología tiene una duración de cuatro años y es cursada con un plan semestral.

A continuación, se presenta una breve descripción de los sujetos que participaron en la investigación.

Sujeto 1: Mujer de 22 años, nacionalidad mexicana, estudiante de psicología, Octavo semestre. Las actividades de expresión artística que realiza son dibujo y pintura.

Sujeto 2: Mujer de 22 años, nacionalidad mexicana, estudiante de psicología, segundo semestre. Las actividades artísticas que realiza son el dibujo y la pintura.

Sujeto 3: Hombre, 21 años, nacionalidad mexicana, estudiante de psicología, sexto semestre. Como actividad de expresión artística, escribe poesía.

Sujeto 4: Mujer, 21 años, nacionalidad mexicana, estudiante de psicología, octavo semestre. Dibuja y pinta con acuarela.

Sujeto 5: Hombre, 22 años, nacionalidad mexicana, estudiante de psicología, octavo semestre. Como actividad de expresión artística, realiza dibujo digital.

Sujeto 6: Mujer, 21 años, nacionalidad mexicana, estudiante de psicología, octavo semestre. No realiza actividad de expresión artística.

Sujeto 7: Mujer, 21 años, nacionalidad mexicana, estudiante de psicología, octavo semestre. No realiza actividad de expresión artística.

Sujeto 8: Mujer, 22 años, nacionalidad mexicana, estudiante de psicología, octavo semestre. No realiza actividad de expresión artística.

Sujeto 9: Mujer, 21 años, nacionalidad mexicana, estudiante de psicología, octavo semestre. No realiza actividad de expresión artística.

Sujeto 10: Mujer, 21 años, nacionalidad mexicana, estudiante de psicología, octavo semestre. No realiza actividad de expresión artística.

# CAPÍTULO 1. EXPRESIÓN ARTÍSTICA

A continuación, se dan a conocer distintos conceptos de arte propuestos por distintos autores, así como algunas de las características más relevantes del arte, tipos de arte y la función que este tiene socialmente; con el objetivo de tener una mayor comprensión de lo que es la expresión artística.

## 1.1 Concepto de arte y sus características

En este capítulo se abordará el concepto de arte, concepto de expresión artística y características de estos.

Alcina, citado en Arañó (1994), propone un concepto de arte desde una perspectiva sociológica y antropológica, señala que el arte se puede considerar como un fenómeno que forma parte de la cultura y que se presenta de manera universal, de este modo, el arte tiene influencia en todas las personas, grupos sociales y culturas.

De acuerdo con lo anterior, el arte es un fenómeno universal ya que se presenta en todas las culturas, al ser universal se infiere que es un fenómeno que no tiene que ver únicamente con una cultura y su forma de expresión sino con una función social que cumple en todas ellas.

A continuación, se presenta otro concepto de arte: “El arte, como representación, es un lenguaje de imágenes encaminado a expresar la realidad social, sus contradicciones y las propias del artista, con la doble posibilidad de encubrirla o revelarla” (Reyes; 1982: 8)

Con base en la idea anterior, el arte al ser un lenguaje tiene una función expresiva, ya que, por medio de este se logra poner frente a los demás la manera en que se percibe la realidad social.

Gelbach, citado en Arañó (1994), da a conocer algunas características que considera importantes en el arte, mismas que se enlistan a continuación.

1. Está presente en cada civilización humana.
2. Su concepto no se define, puesto que quienes lo estudian o practican rechazan de manera amplia y clara definirlo.
3. La práctica artística es un trabajo individual que se realiza en soledad, por lo menos a nivel conceptual, esto en la mayoría de los casos.
4. La habilidad para aprenderlo está ligada directamente con las habilidades personales de quien lo practica.
5. Las prácticas artísticas se consideran difíciles de enseñar, debido precisamente a las características mencionadas anteriormente.

Como ya se dio a conocer en las características del arte, este es un concepto que a la fecha no está definido por completo o bien delimitado, debido a que al definirlo se dejan fuera aspectos de este, por lo que, con base en las definiciones anteriores, se construye y propone la siguiente definición para expresión artística.

La expresión artística se refiere a la práctica o realización de actividades que implican transmitir un mensaje, una idea, emociones o sentimientos por medio de una representación material o palpable, es decir, que dicha



representación u obra pueda ser percibida o captada a través de los sentidos. Asimismo, una obra puede ser interpretada por quienes la perciben; y representa de algún modo aspectos de la realidad del sujeto que están relacionados con la cultura y época en que vive.

De este modo, se concluye que la expresión artística se le llama a toda expresión que se vuelve material o es posible percibir a través de los sentidos.

## **1.2 Tipos de expresión artística**

En este capítulo se exponen los diferentes tipos de actividades de expresión artística de acuerdo con distintas clasificaciones.

Lozano (1976), menciona que el arte puede ser concebido de tres maneras distintas, clasificándolos de la siguiente manera: actividad estética, actividad estética plasticográfica y actividad técnica u oficio.

De acuerdo con este autor, la concepción de actividad estética es la considerada por los estudios de filosofía y de sociología, menciona lo que se conoce como “estética” y que la finalidad del arte según esta concepción es producir lo bello a través de la palabra, del sonido y de los elementos plasticográficos.

El segundo tipo de arte dentro de esta clasificación es la actividad estética plasticográfica, para ésta, el arte es entendido de una manera más restringida, dentro de este tipo se consideran las artes plásticas en donde se encuentran la pintura, la arquitectura y la escultura.

Con respecto al tercer tipo denominado actividad técnica u oficio, se menciona que es llamada así a la especialidad de ejecutar un trabajo.

Mario Villorino en el siglo IV a. J.C., citado en Lozano (1976), propuso una clasificación de las artes, dividiéndolas en artes animi o artes inmateriales en las cuales incluye la música, la poesía, la astrología, gramática, retórica, jurisprudencia y filosofía; artes corporis que comprenden el lanzamiento, el salto, velocidad y levantamiento de pesas; por último, las artes animi et corporis en donde se incluyen la agricultura, la gimnasia, la arquitectura y la escultura.

“Hoy día sigue habiendo polémicas sobre el término arte, pero en un sentido general se refieren a toda actividad estética realizada mediante una técnica” (Lozano; 1976: 14)

Es por lo anterior, menciona el autor, que las artes han sido divididas en: plásticas, fonética y acústicas. En donde las artes plásticas comprenden la arquitectura, la escultura y la pintura; la fonética incluye a la literatura; y dentro de las artes acústicas se consideran la música y el ballet.

Otra clasificación de las manifestaciones artísticas es la propuesta por Acha (1993), quien menciona que las artes pueden dividirse en artes literarias como son la poesía, la novela, el cuento y el ensayo; artes musicales o auditivas para las cuales se emplean diferentes instrumentos y la voz humana que emiten sonidos; artes corporales o del espectáculo también conocidas como artes escénicas, las cuales son de varios tipos, las expresiones básicas de esta clasificación de arte han sido la comedia y la tragedia; se tienen también las artes plásticas dentro de las cuales han destacado la escultura y la arquitectura.

Por su parte, Contreras y Romo (1993), presentan una clasificación de las artes dando a conocer que estas son llamadas comúnmente ramas del arte y se dividen en: artes visuales o artes plásticas, las cuales son inmóviles e intemporales como son la pintura y el dibujo; artes no plásticas, que son auditivas y temporales como la música, por ejemplo; también se tienen las artes audiovisuales, estas son móviles, auditivas y temporales como el cine y la danza

A continuación, se presentan algunos de los tipos de expresión artística mencionados anteriormente.

### **1.2.1 Arquitectura**

En este apartado se da a conocer la definición de arquitectura, así como las principales características de algunos estilos arquitectónicos.

“El arte de construir edificios recibe el nombre de arquitectura” (Lozano; 1976: 17). Menciona que la arquitectura en su origen tuvo como utilidad que las construcciones sirvieran para proteger al hombre de los animales y del clima.

“La arquitectura, al igual que la pintura y la escultura, es un arte visual: las edificaciones son producto de la imaginación” (Gardiner; 1994: 5)

Integrando las definiciones anteriores, se entiende a la arquitectura como un arte que además de representar visualmente distintos aspectos de la sociedad de acuerdo con la época, cumplía con una función de vital importancia para el ser humano, que era protegerlo de factores ambientales.

De acuerdo con Bárcena, Zavala y Gracida (1996), la arquitectura se conforma del arte de la plástica y de la organización del espacio, lo define como el

arte de idear y adornar edificios, se menciona que en la arquitectura se expresa el arte a través de la definición de formas y que, tanto los espacios interiores, como los exteriores se construyen con el objetivo de cubrir necesidades humanas, puesto que ofrece refugio, seguridad, comodidad y belleza.

Menciona el autor, los productos de la arquitectura crean apariencias que son complementos para el ser humano, los espacios virtuales que proyecta como teatros, estadios, templos, entre otros, son ambientes y atmósferas que generan en el ser humano, un estado de ánimo.

Por lo anterior, la arquitectura se clasifica de acuerdo con la función que cumple, diferenciándose así en los siguientes tipos: religiosa, pública y habitacional. La arquitectura religiosa se encarga de hacer la proyección de conventos e iglesias; mientras que la arquitectura pública es aquella que aborda puentes, juzgados, palacios municipales, etc.; por último, compete a la arquitectura habitacional, el diseño de casas y edificios.

En la clasificación anterior, se observa cómo cada tipo de arquitectura se ocupa del diseño de ciertas estructuras, cuya función está estrechamente relacionada con el estilo de vida.

Bárcena et al. (1996), afirman que “La arquitectura es uno de los elementos de la plástica que marca con mayor claridad las diferentes épocas y costumbres” (p.19)

Gardiner (1994), expone los distintos estilos por los que ha pasado la arquitectura, desde la antigüedad egipcia hasta la época moderna. A continuación, se dan a conocer algunos de estos estilos.

El autor habla en un primer momento de la arquitectura egipcia, entre algunas de las características que se presentaron en ésta menciona: la preocupación por el contorno, que se puede observar en los planos, la elevación y la forma. Durante la cultura egipcia, los dibujos, pinturas, escultura cerámica y relieves egipcios; se caracterizaron por los contornos. Otro aspecto característico del estilo arquitectónico egipcio son las fachadas de las edificaciones, en ellas, está acentuada la figura de los volúmenes debido a la figura simétrica de las murallas que se encuentran ligeramente inclinadas.

Los diseños de los egipcios son planos, no mostraron interés en el aspecto de la perspectiva.

La geometría en la arquitectura de Egipto da cuenta de la naturaleza estática de la estructura social de dicha civilización, tal aspecto se ve reflejado en la exactitud y estabilidad arquitectónica que asegura.

Los edificios de la arquitectura griega y la disposición de estos reflejan libertad, igualdad, amor y pasión por las artes; aspectos que comprenden la naturaleza de su sociedad.

La arquitectura griega describe a una sociedad que creía en el bien de la comunidad y trabajaba por alcanzarlo, dicho esfuerzo se observa en el hecho de que proporcionaba un orden básico a la diversidad de la vida griega.

La ciudad estaba dividida en bloques de casas, las fachadas de estas eran sencillas y solo mostraban muros lisos y las puertas de entrada; el tamaño era pequeño y la disposición de estas era mirando hacia un patio en el interior del bloque, puesto que el objetivo era que el punto focal fuera público, de este modo,

los griegos se reunían alrededor del patio propiciando que la vida en Grecia se tratara de una vida pública.

La arquitectura en Grecia se basaba en un sistema que respetaba tanto lo individual como lo comunitario, incluso estéticamente se veía reflejado el orden de dicho sistema, de manera que las diferencias entre unas casas y otras solo era visible en el interior, ya que el exterior de las casas era igual para todos.

Por otra parte, los principios arquitectónicos importantes estaban reservados para los edificios públicos como el ágora, los templos, los teatros, las salas de asambleas, los edificios educacionales, las bibliotecas, entre otros.

Los griegos se regían por normas estéticas que mantenían la continuidad en la arquitectura, utilizaban principalmente la columnata con el objetivo de que existiera una relación entre las estructuras y sus funciones, áreas, tamaños y alturas.

La arquitectura romana representa de manera simbólica lo compleja que era su estructura como sociedad. La cultura romana hacía énfasis en la ingeniería creativa, a eso se debe que los teatros, acueductos, caminos, sistemas de calefacción central y termas, sean extraordinarios. Los romanos eran personas cuya atención se centraba en los aspectos prácticos de la vida, para ellos era importante la familia, llevar una buena administración y tener disciplina.

Afrontaron sus problemas de forma inteligente y práctica, tomando ideas de otras culturas. Combinaron las ideas de ingeniería y construcción de los etruscos con el estilo de las columnas y vigas de los griegos. Los romanos utilizaron como materiales: ladrillos, terracota, travertino, toba, paperino, lava, piedra y mármol.

El autor explica que a través de la arquitectura es posible apreciar las distintas características de lo cotidiano en la vida del ser humano. (Bárcena et al.; 1996: 20)

“La arquitectura concibe y organiza los espacios humanos habitables, los privados (hogares) y los públicos (templos, plazas, etc.)” (Acha; 1993: 43)

Lo anterior se ve reflejado en los cambios que se han dado a lo largo del tiempo con respecto a los diseños y estilos arquitectónicos, estos evolucionan a medida que evolucionamos los seres humanos.

Por otra parte, se da conocer que, la arquitectura se compone de dos elementos esenciales que son el sostenido y el que sostiene. En donde los elementos sostenidos son arcos, bóvedas, cúpulas y techumbres en general; mientras que los elementos que sostienen son pilares y columnas. También están otros elementos que forman parte de la arquitectura, como son los vanos, los cuerpos de edificios, los aparejos, las molduras y los elementos decorativos, esto de acuerdo con Lozano (1976).

Se concluye que la arquitectura surgió a partir de la necesidad del ser humano de designar un lugar para habitar y de protegerse de factores ambientales, sin embargo, es considerado un arte debido a que, por este medio, el ser humano ha logrado expresar perspectivas, tanto acerca de lo que es funcional como acerca de lo que considera estéticamente bello.

## 1.2.2 Escultura

En este apartado se da a conocer que es la escultura, qué elementos se utilizan en su realización y algunas de sus características, así como los tipos de escultura.

De acuerdo con Lozano (1976), el objetivo de la escultura es crear formas y armonizar volúmenes en el espacio, el escultor para hacer formas trabaja con las tres dimensiones del espacio.

La escultura existe en el espacio, son cuerpos en el espacio que tienen sus propios medios de expresarse y el volumen y la masa están sometidos a disciplina de técnica y de ritmo.

Las obras en la escultura son realizadas en materia sólida y es por esto por lo que están sujetas a las leyes de estática que rigen a los cuerpos. Lozano (1976), propone una clasificación de la escultura de acuerdo con la penetración que se realiza sobre la materia, en dónde la divide en:

- a) Escultura de bulto entero o bulto redondo. En este tipo, en la escultura se reproduce totalmente la redondez de los objetos, de manera que puede ser observada desde cualquier punto.
- b) Escultura de bajorrelieve. Se trata de las esculturas cuya superficie sobresale más de la mitad de su volumen.
- c) Escultura de alto relieve. Son las esculturas cuyo relieve sobresale del plano en más de la mitad de su corporeidad.

A su vez, este autor, propone otra clasificación de la escultura, en cuanto al propósito que tenga la misma, así presenta dos tipos, la escultura monumental y



la escultura exenta. Con respecto a la escultura monumental, el autor menciona que es aquella que se encuentra sujeta a la arquitectura e incluso puede tener un objetivo constructivo. La arquitectura exenta, en cambio, es independiente a la función arquitectónica.

Los materiales utilizados en la escultura han ido dependiendo del lugar en el que ésta se practique, menciona Lozano (1976). Lo anterior debido a que cada zona geográfica cuenta con distintos recursos y las personas hacen uso de aquellos que están a su alcance, se ha hecho uso de madera, hueso, marfil, piedra mármol, alabastro, oro, plata, bronce, hierro; estos materiales han influido en los distintos estilos que han surgido para esculpir.

En cuanto a las técnicas escultóricas, Lozano (1976), da a conocer que la mayoría de las técnicas de la escultura fueron creadas en la antigüedad, perfeccionadas en el Renacimiento e industrializadas en la actualidad.

En el caso de la escultura de piedra hay una primera fase en la que la elaboración de un modelo se hace primero con un material moldeable, con yeso, por ejemplo, sin embargo, algunos escultores trabajan directamente sobre la piedra, aunque para ello se requiere tener extremada seguridad. Posteriormente, el escultor esboza utilizando el cincel para después pulir con limas de acero, piedra pómez o arena y en algunas ocasiones las obras se completan usando grasas o aceites.

En la escultura de madera la técnica es semejante a la de la escultura de piedra, sin embargo, pueden variar los instrumentos.

Para la escultura de bronce se utilizaron dos técnicas principalmente que fueron la fusión a la cera perdida y la denominada “a trazos”, para la primera técnica se forma una capa de tierra como base refractaria que sirve para colocar la cera y modelarla posteriormente, luego de eso se recubre con una capa de tierra y se mete a un horno especial, donde gracias al calor la cera se derrite y esto permite que quede un espacio que se rellena con el bronce fundido. Para la segunda técnica, la estatua no se modela en cera, sino en yeso y se hace calcando pieza por pieza de modo que se adapte perfectamente a la base refractaria de tierra.

Como conclusión, la escultura es un tipo de arte en el que se puede dar la expresión visual en una tercera dimensión, permitiendo que haya una experiencia más cercana a como se contemplan los cuerpos, figuras y formas en la realidad. En la escultura al igual que en otros tipos de arte, se puede observar la influencia del contexto social en el artista.

### **1.2.3 Dibujo**

A continuación, se da a conocer la definición de dibujo y su clasificación, de acuerdo con la función que tiene en cada tipo.

“El dibujo es una actividad lingüística; es un lenguaje que produce gráficamente imágenes de la realidad visible” (Acha; 1993: 43)

De lo anterior se entiende que el dibujo es un tipo de expresión artística en la cual esta se hace por medio de imágenes, de manera que puede ser percibida a través de la vista.

Berger (2011), afirma que, para el artista dibujar es descubrir, puesto que la acción de dibujar lo obliga a observar el objeto que va a dibujar, separándolo en partes que contemplará detalladamente para volver a unirlos en su imaginación. En caso de que dibuje de memoria, el dibujar lo obliga a buscar en ella y evocar la información acerca de lo que quiere dibujar.

“Un dibujo es un documento autobiográfico que da cuenta del descubrimiento de un suceso, ya sea visto, recordado o imaginado” (Berger; 2011: 3)

El autor expresa en la definición anterior, la importancia que tiene la percepción del dibujante para la creación de un dibujo es por esto, que el dibujo se vuelve parte importante en la vida del dibujo, representando el momento en que lo hizo y lo que descubrió en el proceso.

Berger (2011), distingue tres maneras en las que funcionan los dibujos, menciona que hay dibujos cuya función es estudiar y cuestionar lo visible, otros que sirven para mostrar y comunicar ideas, y finalmente están aquellos que se hacen de memoria.

Esta clasificación es importante porque cada tipo de dibujo permanece de manera diferente y cada uno habla de un tiempo verbal diferente, del mismo modo, en cada persona es diferente la imaginación y capacidad para dar respuesta ante cierta categoría de dibujo.

Los dibujos que estudian y cuestionan lo visible consisten en una suma de líneas que sobre el papel narran el recorrido que el artista realizó siguiendo su mirada hasta instaurarse en el dibujo, de este modo, el dibujo pasa a ser prueba

de que el artista estuvo estudiando e interrogándose acerca del objeto aun cuando este pertenezca a lo más cotidiano.

En la segunda categoría se encuentran los dibujos que muestran y comunican ideas, con los cuales sucede lo contrario que con los de la primera categoría, puesto que en estos dibujos el objetivo es poner en el papel algo que ya está en la imaginación, se trata de dibujos que unen y colocan elementos conformando una escena. En estos dibujos no se cuestiona lo visible y no se generan confrontaciones, sino que se hace énfasis en la capacidad del dibujante para inventar.

La tercera y última categoría comprende los dibujos ejecutados a memoria, muchos de los dibujos realizados dentro de esta categoría tenían como finalidad guardar información que pudiera utilizarse después, es decir, servían como un apunte, no obstante, los dibujos hechos a memoria más significativos tenían la intención de poner en papel o fuera del artista una imagen de manera que este pudiera sacarla de su cabeza.

Se concluye que el dibujo, como se observa en su clasificación, puede tener diferentes funciones y estas serán acordes al objetivo que tenga el artista y lo que quiera expresar en él, así también el dibujo finalizado es una muestra no solo de lo que observó el artista sino también de lo que interpretó.

#### **1.2.4 Pintura**

Este subtema trata la definición de pintura, la clasificación de esta y algunos de los materiales y elementos utilizados en este arte.

De acuerdo con Lozano (1976), la pintura es el arte de expresarse mediante figuras. Menciona que la pintura puede ser figurativa, es decir representar formas reales, o bien, no figurativa que consiste en representar formas abstractas.

Para (Contreras y Romo; 1993: 14) la pintura “es el arte de crear una obra plástica aplicando colores a una superficie pudiendo ésta ser un lienzo, una tabla, un muro, o un objeto de cerámica”

De acuerdo con las concepciones de pintura presentadas anteriormente, se encuentra que en la pintura la expresión artística se da empleando elementos visuales que pueden representar aspectos de la realidad o bien abstracciones.

Contreras y Romo (1993), mencionan que mediante la pintura el individuo hace una manifestación de sí mismo, a la vez que de su entorno y del momento en el que vive, es decir se presenta la expresión de una época y con ello una manifestación de la ideología y de la religión de esta, lo anterior a través de la visión que tiene un artista de manera individual acerca del mundo que lo rodea.

“Los dos elementos esenciales de toda obra pictórica son la línea y el color; mediante estos elementos aparecen las formas, los ritmos, las distancias, etc.” (Lozano; 1976: 32)

De este modo, se entiende que la representación de formas reales o abstractas a través de figuras se realiza utilizando líneas y colores, estos elementos son los que hacen posible que el artista presente una obra en la que sea perceptible la representación visual de la realidad que transmite.

Lozano (1976), distingue las siguientes clases de pintura: Óleo, acuarela, pastel, temple, fresco y encáustica.

De acuerdo con lo anterior, Contreras y Romo (1993), dan a conocer que la anterior clasificación es de acuerdo con las técnicas utilizadas para pintar, dichas técnicas se conocen como técnicas pictóricas. Las técnicas pictóricas son series de pasos o métodos que se siguen correctamente para pintar.

A continuación, se describen las distintas clases o técnicas de pintura:

a) Óleo: Esta clase de pintura consiste en mezclar colores con aceite secante, menciona Lozano (1976).

De acuerdo con Contreras y Romo (1993), la pintura de Óleo es la también llamada pintura de aceite. Los materiales empleados son tubos de pintura de aceite, un lienzo restirado en un bastidor de madera o una tabla, también se utilizan pinceles de punta redonda cuadrada y de medidas variadas y un caballete para sostener la tela y el cuadro, se requiere además una paleta para los colores y ésta deberá tener un orificio para sostenerla. Entre las ventajas que ofrece el utilizar esta técnica se encuentra la posibilidad de dar a la pintura todos los efectos que se quieran, así como diversas texturas debido a que permite la versatilidad.

b) Acuarela: Lozano (1976), menciona que la característica principal de esta clase es que los materiales que la componen son segmentos con goma que se disuelven en agua y que es solo a través de esta que se pueden conducir sobre el material en el que se pinte.

Complementando lo anterior, Contreras y Romo (1993), dan a conocer que la pintura de acuarela es llamada comúnmente como pintura de agua. Menciona que parece sencilla debido a que es utilizada con frecuencia por los infantes, sin embargo, es muy difícil llevarla a cabo debido a que no es fácil limitarlas y tampoco borrar. Los materiales que se utilizan para la pintura con acuarela son tubos de pigmento disueltos en agua, la acuarela se aplica en el papel y antes de esto se humedece la base en donde estarán los pigmentos, se debe humedecer de acuerdo con el color que se desea obtener, así también se deja secar entre una y otra aplicación. El papel sobre el que se pinta puede estar sujeto a un cartón o a una tabla, sosteniéndolo con tiras engomadas para que no se mueva.

- c) Pastel: Consiste en hacer trazos con barritas secas sobre el papel, de acuerdo con Lozano (1976). Según Contreras y Romo (1993), para esta técnica se puede pintar con lápices de colores, crayones de cera y pasteles óleos. Los lápices de colores pueden ayudar a dar sombras y volúmenes a la pintura. Lo más empleado ha sido el pastel que son gises de colores que están hechos con base de cera o aceite.

Los colores se aplican aplicando varias capas para generar diferentes efectos, se emplea un papel especial con gránulos.

- d) Temple: Lozano (1976) da a conocer que, para esta clase de pintura, los colores se disuelven en cola, yema de huevo o zumo de plantas, antes de ser utilizados.

Acerca de la técnica temple, (Contreras y Romo; 1993: 17) dan a conocer que “el procedimiento es muy sencillo: primera se aplica el

fondo, se van destacando las formas, de izquierda a derecha, con colores diversos, o bien, con aproximaciones sucesivas”.

Fresco: Lozano (1976) explica que esta técnica consiste en pintar sobre una pared, se utilizan colores disueltos en agua, por lo que, al fundirse los colores con la pared, no se pueden hacer correcciones.

Por su parte, Contreras y Romo (1993), comentan que la pintura con técnica de fresco es la pintura mural por excelencia. Para ella se utilizan pigmentos diluidos en agua o aguacola, el color se aplica sobre el muro que ya está recubierto de yeso fresco. El color se adhiere al muro gracias a que el yeso húmedo permite que se forme una película de cal agarrosa y adhesiva.

e) Encáustica: Para esta, los colores se mezclan con cera.

Según Lozano (1976), la pintura también puede clasificarse de acuerdo con el asunto o tema del cuál trata o por el fin al que está destinada.

De acuerdo con el asunto, puede clasificarse en pintura histórica, la cual está basada en la leyenda, en la mitología, en la religión o en la historia; pintura de desnudo, pintura de retrato, pintura de paisaje y pintura folklórica.

Con respecto a la clasificación de la pintura según el tema, se tiene la pintura figurativa, la pintura abstracta y pintura semi abstracta.

Se trata de pintura figurativa cuando ésta representa seres que son reales o seres que aun siendo parte de la fantasía podrían existir; en cambio, se habla de pintura abstracta cuando no se representa la realidad sino únicamente la fantasía; en el caso de la pintura semiabstracta la realidad es desfigurada, geometrizada o estilizada por el pintor.



Ahora, en cuanto a los tipos de pintura de acuerdo con el fin que ésta tenga, se encuentra la pintura decorativa y la pintura de caballete. La pintura que se realiza como decorativa está destinada a la ornamentación y su función es aumentar la belleza de lo que se esté decorando al formar un conjunto con ésta. A diferencia de la pintura decorativa, la pintura de caballete tiene color por sí sola, es decir, no va destinada a hacer conjunto, sino que se le contempla dentro del marco.

Se concluye que la pintura refleja los distintos puntos de vista que tienen los distintos artistas, puesto que existen distintas técnicas y materiales para pintar como distintos fines para el resultado final.

Con respecto a los tipos de expresión artística, se concluye que estos se distinguen entre sí por la manera en que son presentados, es decir, la manera en que se materializan las ideas, perspectivas y emociones que se transmiten a través de estos, además son distintos los sentidos a través de los cuales se perciben las obras artísticas.

### **1.3 Los lenguajes de la expresión artística**

El presente apartado da a conocer qué es el lenguaje artístico y aborda los distintos lenguajes por medio de los cuales las personas se expresan artísticamente; describiendo la manera en que esto ocurre.

“Los lenguajes artísticos son una clave para el desarrollo de las personas, una herramienta de crecimiento personal y de comunicación, en el actual marco social” (López; 2013: 54)

El lenguaje artístico se refiere a los códigos que son utilizados para la expresión dentro del arte, es la manera en que se comunican los sentimientos, emociones o perspectivas a través de una obra.

López (2013), menciona que las artes plásticas utilizan un lenguaje visual. Para la expresión en las artes plásticas se requiere agudeza visual y táctil para distinguir las diferentes características de los objetos, así como apreciar las cualidades de estos como son la consistencia, la forma, el volumen, su textura y color, mismas cualidades que se expresan en el dibujo o la pintura, por ejemplo.

En cuanto a la expresión artística a través de la música, menciona el autor, esta utiliza el lenguaje musical o lenguaje sonoro ya que el sistema de comunicación de la música implica una combinación organizada de sonidos que son percibidos a través del sentido del oído. Para esto el ser humano se vale de medios de expresión que ha adquirido por su evolución, como son el ritmo, la armonía, la melodía, la dinámica, las formas musicales y el medio sonoro.

Otro tipo de expresión artística es la literatura, en esta el instrumento utilizado es la palabra, menciona además que la literatura involucra también para su apreciación, imágenes, sonoridades e incluso puede implicar movimientos, la creación y unión de los anteriores permiten la expresión a través de la literatura.

Según López (2013), el teatro representa historias a una audiencia, dicha representación se lleva a cabo utilizando un discurso, gestos, una escenografía, música; combinando estos elementos se logra la expresión a través de obras teatrales.

Se concluye que cada uno de los tipos de expresión artística cuenta con un tipo de lenguaje, el lenguaje comunica distintos mensajes, emociones o sentimientos que son percibidos por los sentidos de quienes lo observan, de este modo, las personas reciben la información y hacen interpretaciones al respecto.

#### **1.4 Elementos de la obra artística**

A continuación, se exponen los elementos que componen una obra artística, describiendo su función e importancia.

“Todos los objetos creados por el hombre son de dos clases: a) vehículos de comunicación; b) utensilios o instrumentos” (Lozano; 1976: 14)

Menciona Lozano (1976), que además ambas cosas pueden ser al mismo tiempo que clases, obras de arte; en el arte siempre está presente la forma que es un elemento de éste y que puede que las formas que tenga un objeto que es útil, lleguen a ser bellas o artísticas, lo que dependerá de la intención del creador de dicho objeto.

Siguiendo lo propuesto por este autor, la obra de arte posee tres elementos diversos, los cuáles son: forma encarnada en materia, idea o asunto en las artes visuales, y contenido.

Dichos elementos son interpretados por quienes contemplan la obra, el artista expresa por medio de estos un mensaje.

En conclusión, los elementos de la obra artística, aunque son por definición, los mismos para todas las obras, son distintos en cada obra, es decir,

aunque todas las obras artísticas se compongan de materia, asunto y contenido, cada una tendrá un conjunto de estos elementos que la distinga del resto.

### **1.5 Función social del arte**

El presente apartado da a conocer la función que tiene el arte dentro de la sociedad con respecto a necesidades sociales, épocas del tiempo y otros aspectos culturales.

Reyes (1982), menciona que el arte ha tenido distintas funciones en los diferentes períodos históricos, él considera que el arte en un principio estuvo al servicio de la religión y de la investigación científica, de manera que sirvió como un medio para la educación científica y religiosa y como medio para expresar poder entre las clases sociales. Con el tiempo la función del arte fue modificándose, su función ya no era servir a algo o alguien sino al arte mismo.

Con respecto a lo anterior, si bien la función del arte se modificó de manera que ahora serviría para sí mismo, no deja de tener una función social, puesto que el arte es una representación de la sociedad y es por medio del cual esta se expresa, incluso el hecho de modificar la función del arte y que ya no se deseaba que sirviera al poder, expresa que la sociedad cambió sus necesidades y con ello su visión. Dichos cambios son representados a través de los nuevos géneros, técnicas y expresiones que se implementaron en el arte.

Read, citado en Arañó (1994), expresa que, entendida la cultura como un sistema, el arte constituye un subsistema dentro de esta, de este modo las funciones del arte van a estar relacionadas con la cultura.

Al entenderse la cultura como un sistema y el arte como un subsistema de ésta, se entiende también que ambos se influyen mutuamente y por tanto la cultura demanda en el arte funciones con respecto a las necesidades que esté presentando.

En relación con lo anterior, Arañó (1994), menciona que, el arte tiene una función expresiva más que comunicativa o de lenguaje. Así el artista produce expresiones por medio de las cuáles se relaciona con la sociedad y los mensajes que emite en dichas expresiones están influenciados por la sociedad en la que está implicado.

En conclusión, así como la obra del artista está influenciada por la sociedad a la que pertenece, la obra del artista también causa influencia en la sociedad, de modo que aporta otra perspectiva de la realidad, misma que será interpretada por dicha sociedad o cultura.

## **CAPÍTULO 2. EMPATÍA**

El presente capítulo trata el concepto de empatía, su importancia en la sociedad y las diversas teorías acerca del desarrollo de ésta, del mismo modo, describe sus componentes y explica algunos de los aspectos neurológicos involucrados en la misma.

### **2.1 Concepto de empatía**

Este apartado presenta diferentes definiciones de empatía proporcionadas por diferentes autores, con el objetivo de alcanzar una mayor comprensión del concepto.

Según Goleman (1995), la palabra empatía fue utilizada por primera vez por el psicólogo E. B Titchener en los años veinte; la palabra tiene un origen griego “empathia” que se traduce como “sentir dentro”, este término fue utilizado en un principio por teóricos de la estética para referirse a la capacidad de percibir la experiencia subjetiva de otra persona. Para Titchener, citado en Goleman (1995), la empatía consistía en una imitación de la aflicción de otros, dicha imitación se da en cuanto a expresiones físicas y permitía evocar sentimientos en uno mismo.

Lo anterior establece que la empatía es la capacidad de evocar sentimientos, en función de los sentimientos que otros transmiten a partir de una experiencia en particular, permitiendo de este modo, la comprensión del sentir de la otra persona.

Otra definición que se tiene de la empatía es la siguiente: “La empatía es la capacidad de escuchar a los demás, valorar y comprender lo que dicen y quieren. Esto permite establecer relaciones equilibradas y respetuosas. En términos generales, es el reconocimiento y la comprensión de las emociones ajenas” (Montelongo; 2014: 130)

López, Arán y Richaud mencionan: “se podría decir que la empatía es la capacidad de comprender los sentimientos y emociones de los demás, basada en el reconocimiento del otro como similar. Es una habilidad indispensable para los seres humanos, teniendo en cuenta que toda la vida transcurre en contextos sociales complejos” (2014: 38)

A partir de las definiciones anteriores, se puede concluir que la empatía es la capacidad de identificar, reconocer y dar apertura a los sentimientos y emociones que está experimentando otra persona con respecto a alguna situación por la que esté pasando, la identificación de esos sentimientos y emociones se genera gracias a la experiencia o a la capacidad de imaginarse en una situación similar, es decir, la empatía es el reconocimiento y comprensión del otro como un ser humano con sentimientos y emociones, es la capacidad de considerar las circunstancias en las que se encuentra otra u otras personas así como la manera en que esto les hace sentir.

Se concluye que la empatía es entendida como una habilidad para conectar emocionalmente con las personas, esta conexión permite un acercamiento a la experiencia y al sentir del otro, por lo que significa también un acercamiento a su realidad, a la manera en que comprende e interpreta la vida.

## 2.2 Desarrollo de la empatía

El presente subtema reúne diversas teorías con respecto al desarrollo de la empatía, describiendo la perspectiva de distintos autores.

El desarrollo de la empatía ha sido abordado desde diversas perspectivas, algunas de ellas con respecto a los elementos que la componen, proponiendo que ésta consiste en una capacidad de tipo intelectual, mientras que otras la comprenden como una respuesta emocional.

Por otra parte, existen teorías que abordan la empatía centrándose en su origen, es decir, indagando acerca de si se trata de una capacidad que ya viene dada en el ser humano desde su nacimiento o bien, si se trata de una habilidad que se desarrolla a partir de la interacción social.

Lipps citado en López y cols. (2014), se refería a la empatía como un instinto innato, consideraba que la capacidad de percibir cómo se sienten otros o qué emoción experimentan a través de las gesticulaciones que muestran, activa de manera directa en la persona la emoción que percibe en el otro. Según los autores, no se consideraba que hubiera alguna implicación de tipo cognitivo en este proceso.

Con base en lo anterior, se habla de la empatía como un proceso en dónde se ven implicados solo factores neurológicos, al considerarse que se da de manera directa e innata.

Se da a conocer que “Los psicólogos del desarrollo han descubierto que los bebés sienten una preocupación solidaria incluso antes de darse cuenta de que existen como seres separados de los demás” (Goleman; 1995: 125)



En concordancia con lo anterior, según Montelongo (2014), las muestras de empatía se presentan desde la infancia más temprana; desde que nacen, los niños ya muestran sentirse perturbados cuando oyen que otro bebé llora; los psicólogos interpretan esto como una conducta precursora de la empatía.

Goleman (1995), plantea que se da un desarrollo progresivo natural de la empatía desde la infancia en adelante.

Señala que en la etapa final de la infancia aparece el nivel más avanzado de empatía, en este nivel, los individuos ya son capaces de comprender el malestar emocional de otra persona, más allá de una situación inmediata, en este nivel ya existe la capacidad para darse cuenta de que dicho malestar o aflicción puede tener también como causa una condición específica de vida y no deberse únicamente a un acontecimiento del momento.

De lo anterior se obtiene una perspectiva que propone que la empatía, aunque en un principio se presenta como una reacción inmediata, esta va evolucionando mientras las personas se van desarrollando, de manera que comienza a tornarse en un aspecto del que las personas son más conscientes.

Según López y cols. (2014), a partir de lo planteado por Lipps es que surgen dos vertientes acerca de las teorías de la empatía, una de estas vertientes es la que sostiene que en la empatía se da una percepción directa. Por otro lado, está la vertiente de autores que resaltaron la implicación de aspectos cognitivos como la proyección y la imaginación, tomando a la empatía cómo un sinónimo de toma de perspectiva y de esta manera, el concepto de empatía se ve limitado a ser entendido como una capacidad que poseen únicamente quienes han desarrollado la capacidad de reconocer los estados mentales de los otros.

Lo anterior muestra las dos posturas acerca de cómo se desarrolla la empatía, la primera propuesta, planteada por Lipps, dada a conocer en López y cols. (2014) y apoyada por otros autores, comprende a la capacidad de empatía como un aspecto innato, en donde se da una percepción que en automático genera en el individuo la emoción que percibe en otras personas, esto refuerza lo abordado en uno de los siguientes subtemas, en función de que existen procesos neurológicos implicados en el proceso de empatía y coincide a su vez con lo propuesto por Goleman (1995), ya mencionado con anterioridad, donde plantea que los bebés incluso antes de saberse como seres individuales, separados de la madre, ya muestran señales precursoras de empatía.

Por otra parte, se encuentran las perspectivas que tenían un enfoque en el aspecto afectivo de la empatía, como la propuesta por Stotland citado en Fernández, López y Márquez (2008), quien define a la empatía como una respuesta emocional de una persona que se da cuenta que otra persona está experimentando una emoción.

Por su parte, Batson citado en Fernández y cols. (2008), comprende la empatía como una emoción a partir del aprendizaje social y que es acorde con el estado emocional de otra persona, es decir, como sentimientos dirigidos hacia los demás que se producen por ser consciente del sufrimiento de éstos.

Se encuentra que dentro del enfoque afectivo del desarrollo de la empatía se presentan otras dos perspectivas, una en donde la empatía aparece como una reacción emocional de manera situacional, es decir, para los autores de esta corriente, la respuesta emocional surge solo si el sujeto está frente a cierta situación, puesto que es provocada por estímulos específicos; la segunda

perspectiva aborda la empatía disposicional, la cual se refiere a la disposición y apertura que muestran las personas para imaginar la situación de otros y comprenderlos.

Decety y Jackson dados a conocer en López y cols. (2014), proponen un modelo de la empatía integrando ambos componentes: cognitivo y afectivo. De acuerdo con este modelo, el reconocimiento básico de las emociones puede tratarse de un proceso directo y automático, sin embargo, el reconocimiento de emociones complejas que requieren tener consciencias de estas, sí implica un proceso cognitivo, es decir, aunque algunas de las teorías de la empatía se basan en el contagio emocional y permiten una representación del desarrollo evolutivo de la empatía de manera general entre especies, la empatía en el ser humano se distingue por procesos cognitivos observados como son la toma de perspectiva y la capacidad de tomar consciencia que permiten la comprensión en situaciones complejas que implican más que una reacción automática en función de emociones básicas.

El desarrollo de la empatía es de tipo multifactorial, es decir, diversos factores tanto propios de las personas como del medio externo influyen en el desarrollo de esta.

### **2.3 Tipos y componentes de la empatía**

En el subtema anterior se aborda el desarrollo de la empatía, dando a conocer diversos enfoques al respecto, mismos que pueden ser entendidos a su vez como tipos de empatía, sin embargo, en el presente subtema se abordan los componentes que coinciden en la mayoría de las perspectivas.

Salvador y Vázquez (2019), mencionan que a lo largo de la historia algunos autores se han centrado en el componente cognitivo de la empatía, mientras que otros autores se han enfocado más bien en el aspecto afectivo de la misma.

De este modo se han distinguido dos tipos de empatía correspondientes a los dos componentes mencionados anteriormente, se tienen así el tipo de empatía cognitiva y el tipo de empatía afectiva.

De acuerdo con Salvador y Vázquez (2019), los investigadores que se centran en la línea de la empatía cognitiva como son Duan y Hill en 1996 y Gladstein en 1983, la entienden como un proceso de carácter intelectual que consiste en una toma de perspectivas. Aunado a lo anterior, otros estudios académicos que también consideran la empatía como un proceso más de tipo cognitivo, definen a la empatía como una capacidad intelectual por medio de la cual las personas pueden ver y comprender el mundo desde una perspectiva ajena.

Con lo anterior, se comprende que la empatía de tipo cognitiva está relacionada con aspectos del intelecto y que para que una persona tenga empatía por otra, esta debe tener la capacidad de adoptar nuevas perspectivas o de comprenderlas.

Los autores mencionan que, existen además otras perspectivas dentro de la misma línea de la empatía cognitiva. En estas perspectivas se comprende la empatía como “la capacidad, la habilidad de sentir o entender los estados mentales, las experiencias o los sentimientos de los demás sin perder la perspectiva objetiva del observador” (Salvador y Vázquez; 2019:67) con base en

las de definiciones de empatía propuestas por Hogan en 1967, Kohut en 1959 y Rogers en 1957.

A partir de las distintas propuestas que hacen los autores con respecto a los componentes de la empatía, se llega a la conclusión de que la componen tanto aspectos cognitivos como afectivos.

#### **2.4 Funcionamiento neurológico en la empatía**

Este capítulo aborda los aspectos neurológicos implicados en la empatía, presentando algunos de los estudios que se han realizado con respecto al funcionamiento del cerebro, así como los resultados de estos.

Goleman (1995), comparte que un informe de 1975 estudiaba casos en donde los pacientes con ciertas lesiones en la parte derecha de los lóbulos frontales presentaban una incapacidad para comprender en el lenguaje la parte emocional, es decir, comprendían el significado de ciertas oraciones, pero no lograban identificar la emoción en el mensaje, ni diferenciar entre un tono de voz y otro. Además, da a conocer que, aunado a lo anterior, un informe de 1979 hablaba sobre pacientes con lesiones en zonas diferentes al hemisferio derecho, se encontró en ellos una diferencia en cuanto a su percepción emocional, en comparación con los pacientes del informe de 1975, Pues estos no podían expresar sus emociones mediante su tono de voz o sus gestos.

De acuerdo con lo anterior, se encuentra que hay una implicación biológica en la presencia de la empatía, es decir, están implicados factores orgánicos en el funcionamiento de la empatía por lo que el desarrollo de esta se va a ver influenciado por el adecuado o no funcionamiento neurológico de los individuos.

Se menciona que “los actuales modelos neurocientíficos de empatía postulan que un estado motor, perceptivo o emocional determinado de un individuo activa las correspondientes representaciones y procesos neuronales en otro individuo que observa ese estado” (Moya, Herrero y Bernal; 2010:91)

Relacionado con la anterior, se expone la teoría de percepción/acción postulada por Preston y de Waal, mencionados en López y cols. (2014). La base de esta teoría es el descubrimiento de las neuronas espejo.

“Se denomina neuronas espejo a aquellas que se activan tanto cuando se observa a otra persona realizando una acción o experimentando una emoción como cuando se realiza la misma acción o se experimenta la misma emoción” Rizzolatti y Craighero, citados en (López y cols.; 2014: 46)

Se comienzan a presentar teorías acerca de que el funcionamiento del cerebro está implicado en el desarrollo de la empatía, si bien, en las teorías anteriores se hablaba de la empatía como una capacidad intelectual o una respuesta emocional, comienza a haber un interés por conocer las áreas específicas del cerebro que actúan en el proceso de la empatía.

Señala Goleman (1995), otra base que se tiene acerca del funcionamiento biológico de la empatía se encuentra en una investigación de Robert Levenson, quien fue un psicólogo de la Universidad de California de Berkeley. Levenson estudió a parejas casadas que intentaban conocer lo que su pareja sentía durante una discusión, para ello, Levenson grababa en video a las parejas mientras ellas abordaban algún tema conflictivo de su matrimonio, de este modo capturaba sus reacciones y medía sus respuestas fisiológicas, luego cada miembro revisaba la grabación y compartía cómo se estaba sintiendo en cada momento,

posteriormente volvía a ver el video e interpretaba ahora los sentimientos de su pareja. Se encontró que quienes tenían respuestas similares a la de su pareja a quien observaban eran también quienes tenían mayor empatía.

A partir de los resultados encontrados en la anterior investigación, se considera que el funcionamiento de la empatía a nivel neurológico puede ser observable y que se puede hablar de la presencia de empatía en situaciones en donde se observe la imitación no intencional de los gestos, movimientos, postura, tono de voz, incluso reacciones como la sudoración de otras personas.

“La empatía exige suficiente calma y sensibilidad para que las señales sutiles de los sentimientos de otra persona puedan ser recibidas e imitadas por el propio cerebro emocional”. (Goleman; 1995:130)

Lo anterior refiere la importancia de que exista la suficiente calma y sensibilidad para que se pueda dar la empatía, puesto que para que las señales de distintas emociones y sentimientos puedan ser recibidas por el cerebro emocional, es necesario que primero sean captadas por los sentidos, por lo que se requiere sensibilidad, puesto que, al ser señales no verbales, suelen ser muy sutiles.

Moya y cols. (2010), dan a conocer algunas investigaciones con respecto a la implicación que tiene el funcionamiento cerebral en la empatía. Mencionan que se han realizado diversos estudios tanto en primates no humanos como en humanos a fin de comprender el fenómeno de la empatía. En dichos estudios se han hecho descubrimientos como el hecho de que las neuronas espejo se ubican en la corteza premotora y parietal de los primates, mismas que se activan mientras se realiza una acción concreta y también al observar que otro sujeto

(primate o humano) realiza la misma acción. Lo anterior sugiere que el sistema nervioso en los primates tiene la capacidad de representar en su sistema motor las acciones que observan en otros.

En estudios posteriores también realizados en primates se encontró que las neuronas espejo no solo permitían la representación de acciones ajenas en el sistema nervioso propio, sino que además era posible que, gracias a estas, los primates pudieran comprender las intenciones de dichas acciones y de quienes las realizan.

Con respecto a la representación neuronal compartida en humanos, las evidencias con las que se cuenta han surgido a partir de investigaciones acerca del procesamiento del dolor y del tacto. Los autores mencionan que las neuronas espejo de las áreas premotoras no están específicamente involucradas en el reconocimiento de las acciones de los otros, sino que además tienen función en la comprensión de la conducta de los demás. Por tanto, el comprender una intención significa a su vez inferir un nuevo propósito.

“Además, el sistema de neuronas espejo no se limita a una zona específica de la corteza premotora, sino que incluye otros circuitos motores” (Moya y cols.; 2010: 91)

Es decir, que las neuronas espejo no se encuentran únicamente en la corteza premotora del cerebro, sino que participan también en otras áreas asociadas al movimiento.



De acuerdo con López y cols. (2014), las neuronas espejo, permiten un contagio que hace posible que las personas perciban automáticamente el estado de otras personas.

Según Moya y cols. (2010) se ha observado en humanos que quienes tienen mayor empatía, demuestran una mayor activación en el sistema motor de las neuronas espejo, en comparación con quienes tienen menores puntuaciones en empatía. Siguiendo esta postura, el funcionamiento de las neuronas espejo explicaría la capacidad de las personas para tener acceso al sentir de otras y lograr comprenderlas, a su vez permite la intersubjetividad que es fundamental en la conducta social.

Moya y cols. (2010) exponen los principales estudios que se han realizado haciendo uso de diferentes estrategias y medidas funcionales del cerebro, así como los resultados obtenidos a partir de estas. Se realizaron estudios basados en la presentación de estímulos, éstos se clasifican, de acuerdo con su función en:

- Estímulos emocionales en general, que son aquellos con contenido emocional como imágenes o situaciones en donde es necesario tomar la perspectiva de alguien más;
- Expresión de asco, en esta categoría los estímulos se presentan para observar la expresión de dicha emoción;
- Estímulos somatosensoriales, estos se utilizaban con el objetivo de analizar la capacidad de empatía que tenían las personas, observando las reacciones corporales que tenían ante los estímulos y ante la reacción de otras personas a los mismos estímulos; y dolor,

con estos se busca estudiar la respuesta empática de los sujetos con respecto a la experimentación del dolor y a la percepción del mismo en otras personas.

A partir de los estudios basados en estímulos emocionales, se ha encontrado que aumenta la actividad cerebral en la corteza occipital y en la corteza límbica, sin embargo, los resultados no coinciden siempre ya que en los diversos estudios se activan también otras zonas neuronales.

En otro estudio se observó un aumento en el flujo sanguíneo cerebral del área fusiforme del lado posterior derecho producido ante la presentación de fotografías emotivas.

Por otra parte, en otros estudios se encontró una disminución del flujo sanguíneo en el área de la corteza prefrontal medial inferior derecha ante la exposición a imágenes emotivas (positiva o negativamente), a diferencia de lo que ocurría con imágenes neutras. Se obtuvo que el área fusiforme posterior estaba involucrada en la identificación de diversas señales emocionales que juegan un papel importante en la regulación conductual.

Otra estructura cerebral importante para que se dé la empatía, según Moya y cols. (2010) es la ínsula, a través de la cual se conectan la corteza temporal superior y la corteza frontal inferior con el sistema límbico, de manera que la ínsula estaría funcionando como una vía para que sea posible la representación de emociones de una persona en otra. Las neuronas espejo ubicadas en la corteza frontal inferior se activan mientras se realiza u observa una acción, en cambio, las neuronas de la corteza temporal superior se activan únicamente al observar la ejecución de una acción. Se encontró que hay una activación de redes neuronales

muy parecidas tanto en la imitación de distintas emociones como en la observación de estas, sin embargo, hay una mayor activación cuando hay imitación que cuando únicamente se presenta la observación, las áreas que se activan son las premotoras en donde se localiza la corteza frontal inferior, la corteza temporal superior, la ínsula y la amígdala.

A partir de los hallazgos anteriores, los investigadores concluyeron que la empatía era posible gracias a las representaciones de las acciones de los demás, debido a que hay una modulación emocional, proceso en el cual está implicada la ínsula.

Moya y cols. (2010), dan a conocer un estudio que se apoyó en la presentación de estímulos somatosensoriales, en dicho estudio los sujetos eran tocados en las piernas y/o les presentaban películas en las que otras personas u objetos eran tocados. Los resultados evidenciaron que la corteza somatosensorial se activa tanto en la experiencia de ser tocado como en la experiencia de observar que alguien más es tocado.

También se realizaron trabajos para estudiar la empatía en situaciones donde los estímulos presentados consistían en expresiones de asco.

“Tanto la observación de expresiones faciales de asco o dolor como la experiencia de asco en sí misma activan la ínsula anterior y el opérculo frontal adyacente” (Moya y cols.; 2010: 94)

De acuerdo con los autores dichas estructuras son las encargadas del llamado contagio emocional, la comprensión empática y la simulación,

permitiendo la activación de estados simulados que provocan experimentar dichos estados, tanto propios como simulados.

Lo anterior coincidió con los resultados obtenidos en otro estudio en donde los sujetos consumían bebidas agradables y desagradables; y luego observaban a otras personas consumirlas. Resultó que se activaban la ínsula anterior y el opérculo frontal adyacente del mismo modo en la experiencia de consumir las bebidas tanto agradables como desagradables que en la experiencia de observar a otros beberlas.

Dentro de los estudios sobre empatía se encuentran los estudios sobre el dolor. El dolor se define como “un estado psicológico especial con una gran importancia evolutiva, que puede ser experimentado por uno mismo, pero también percibido en los otros”. (Moya y cols.; 2010:94)

De este modo, el dolor es entendido como un estado que bien puede ser reconocido como parte de la experiencia propia o indirecta al ser percibido en alguien más. Así el dolor es experimentado como un estado generado en sí mismo o como una representación de la reacción de otra persona a este, dicha representación es provocada a través de la observación.

Según Moya y cols. (2010), se le denomina “matriz del dolor” a la red de circuitos neuronales que están implicados en el dolor. La matriz del dolor se conforma de la corteza sensorial primaria, corteza sensorial secundaria, corteza cingulada anterior y la ínsula. La corteza sensorial primaria y secundaria están relacionadas con la función de discriminar estímulos sensoriales, mientras que la corteza cingulada anterior y la ínsula están asociadas al componente afectivo y

motivacional del dolor, aunque ambos componentes están muy relacionados y es compleja diferenciar uno de otro.

Los autores dan a conocer una investigación que se realizó con el objetivo de averiguar si en la empatía con respecto al dolor se presentaba una activación neuronal en la corteza somatosensorial tal como se presenta al experimentar dolor. El estudio consistía en mostrarle a los sujetos manos ajenas a las que se les provocaba dolor, se encontró una ampliación en cuanto a la activación neuronal en las zonas asociadas al componente afectivo del dolor y una reducción ante la aplicación de estímulos no dañinos. Un estudio anterior demostró que hay una relación entre la capacidad de codificar los estímulos sensoriales observados en otros y la modulación del componente afectivo del dolor en sí mismo.

En una investigación posterior, Jackson, Meltzo y Decety, dados a conocer en Moya y cols. (2010), descubrieron que el observar dolor en otras personas, provocaba en los sujetos, una activación neuronal en cierta parte del cerebro en donde ocurre el procesamiento del dolor propio, no obstante, al igual que en otros trabajos, no se observó una activación en las cortezas somatosensoriales.

De lo anterior se concluye que la anatomía y fisiología cerebral está involucrada en el proceso y desarrollo de la empatía, cumpliendo con un papel importante que permite en el ser humano la representación de los estados emocionales de otros en sí mismo, de modo que, al observar en otros, ciertas expresiones y reacciones emocionales, el cerebro de las personas interpreta dichas expresiones, las simula y las comprende. Esto sucede gracias a la activación de ciertas áreas del cerebro, que es producida ante las reacciones

emocionales de los otros, puesto que dicha activación neuronal ocurre de manera muy similar ante la experiencia propia que ante observar la experiencia ajena.

Además de los aspectos cognitivo y afectivo, los aspectos neurológicos también están implicados en el desarrollo de la empatía, y no están aislados unos de otros con respecto a su funcionamiento, sino que también se influyen entre sí.

## **2.5 Fases de la empatía**

En el presente apartado se abordan las fases que componen al proceso de la empatía, describiéndolas brevemente.

Reik mencionado en Olmedo y Montes (2009), propone una serie de fases que ocurren en el proceso de la empatía.

La primera fase corresponde a la identificación, el autor menciona que es una fase que fue abordada por Freud previamente, consiste en la proyección de una persona en otra, permite experimentar lo que el otro siente.

La fase de identificación se refiere al momento en el que un individuo se identifica con otro y de este modo puede comprender cómo se siente o la situación por la que está atravesando.

La incorporación es la segunda fase, consiste en la incorporación de otra persona en el interior de sí mismo y en asumir las experiencias de esta como propias.

La descripción de esta fase es muy similar a la fase de identificación, sin embargo, se puede distinguir de esta, tomando en cuenta que en la fase de identificación la comprensión se produce en función de reconocer lo que siente el

otro desde la propia experiencia, en cambio, la fase de incorporación habla de la comprensión de las emociones de otros que se produce al internalizar la experiencia ajena.

La tercera fase, denominada fase de reverberación se refiere a la suposición de saber qué hace una persona acerca de lo que significa lo que está sintiendo, explica que, para esto, se da una interacción entre el yo y un yo interiorizado.

Es decir, en esta fase ocurre la comprensión de los propios sentimientos, gracias a la cual, más tarde la persona puede comprender lo que siente otra.

La última fase es la fase de separación, en la que luego de haber pasado por las fases anteriores, la persona logra separarse de aquello que lo hace sentir involucrado y logra pensar de manera razonable. Gracias a esta fase, es posible que un individuo genere la distancia psíquica y social que le permita analizar la situación de otros de manera objetiva.

Se concluye que la empatía, aunque puede parecer en ocasiones una reacción inmediata, es en realidad un proceso para el cual las personas pasan por distintas fases hasta llegar a experimentarla de manera completa presentando ambos componentes, cognitivo y afectivo.

## **2.6 Función de la empatía en la sociedad**

En este subtema se abordan el papel que juega la empatía en la sociedad y a su vez la importancia que tiene en la presentación de conductas de ayuda.

López y cols. (2014), dan a conocer que la empatía es una habilidad indispensable para los seres humanos, ya que nuestra vida transcurre en sociedad, donde se presentan situaciones complejas. Menciona que el tener una naturaleza social permite que el reconocimiento y la comprensión de los estados mentales de los demás, al igual que la capacidad de compartirlos y responder a ellos adecuadamente, sean capacidades igual de importantes o incluso más importantes que las que tienes que ver con comprender, reconocer y responder adecuadamente a los contextos naturales no sociales.

Apoyando la idea anterior, se afirma que “La empatía se construye sobre la conciencia de uno mismo; mientras más abiertos estamos a nuestras propias emociones, más hábiles seremos para interpretar los sentimientos”. (Goleman; 1995:123)

Como ya se abordó anteriormente, el reconocimiento y comprensión de las emociones ajenas es posible gracias a que todos los seres humanos pueden experimentar dichas emociones, por lo que la empatía se construye sobre ese conocer de las propias emociones, de este modo una persona será más hábil para reconocer, comprender y dar apertura al sentir ajeno, si reconoce y comprende su propio sentir.

La empatía tiene un papel fundamental en las relaciones interpersonales, por tanto, es necesaria para la convivencia en sociedad. De manera que el tener la habilidad para inferir cómo se pueden estar sintiendo las demás personas ayuda a regular la conducta y a la adaptación de esta, evitando la generación de conflictos o propiciando una solución adecuada para éstos. Además, la empatía funge también como motivación para la ejecución de conductas que ayuden a



otros, esto es, la presencia de empatía resulta un beneficio tanto para los individuos que poseen esta habilidad como para quienes le rodean, de este modo, la empatía resulta a la vez, un beneficio a nivel individual y colectivo.

Goleman (1995), indica que hay un vínculo entre la empatía y la preocupación, cuyo núcleo es el dolor del otro en carne propia, él menciona que sentir lo mismo que otro es preocuparse.

De acuerdo con lo anterior, la empatía es un factor indispensable para que se den conductas altruistas y de ayuda. Si bien el que exista comprensión hacia los sentimientos y emociones de los demás y que haya preocupación por los mismos no garantiza que se lleven a cabo acciones para ayudar al otro, sí influye en la decisión de ayudar a otros, puesto que, dicha preocupación puede propiciar el que se tomen acciones para ocuparse junto al otro de buscar o generar una solución o modo de afrontamiento a la situación que se está presentando.

Dentro de las funciones sociales de la empatía, se encuentra también que gracias a esta las personas elaboran juicios acerca de lo moral, estableciendo qué consideran bueno o malo, favorable o desfavorable, dentro de las acciones que otro realizan, así como formando una opinión y tomando una postura acerca de las normas y reglas que rigen a la sociedad y de cómo deben implementarse sanciones a las mismas, lo que a su vez permite que cada uno como individuo tome decisiones y una manera de conducirse en su actuar cotidiano.

Hoffman citado en Goleman (1995), propone que lo que lleva a la gente a seguir determinados principios morales es la capacidad de empatía, la capacidad de ponerse en el lugar del otro.

De acuerdo con lo anterior, es gracias a la empatía que las personas siguen ciertos principios morales y esto es debido a la comprensión que existe del sentir de los otros, es decir, a medida que se comprende que las propias acciones pueden tener cierta repercusión en las emociones y sentimientos de las demás personas, se favorece el cumplimiento y seguimiento de principios morales, de reglas y de normas que van en función de preservar el bien común, no dañar a otros y fomentar la conducta de ayuda.

De este modo la empatía representa un factor importante en la formación de perspectivas sociales, así como de posturas que tienen gran impacto en la toma de decisiones que involucran a la sociedad en general.

La empatía, como menciona Goleman (1995), está inmersa en las distintas facetas de elaboración de juicios y acciones morales y que una de estas facetas se denomina “ira empática”.

Mill citado en Goleman (1995), describe la ira empática como “el sentimiento natural de la represalia...reflejado por el intelecto y la simpatía aplicable a... aquellas heridas que nos lastiman al lastimar a otros”. Mill le llamó a esto “el guardián de la empatía”.

Dicha ira empática puede entenderse como el enojo que experimentan las personas ante las injusticias que se les realizan a otros. Goleman (1995) da a conocer un ejemplo de cómo la empatía conduce a la acción moral, dice que esto se puede observar en situaciones en donde una persona interviene para ayudar a una víctima, menciona también que una investigación muestra que mientras más empatía siente la persona por la víctima, mayor probabilidad existe de que

intervenga para ayudarla, también menciona que hay algunas pruebas que demuestran que el nivel de empatía regula sus juicios morales.

Se concluye que la empatía tiene gran importancia en la sociedad, puesto que gracias a ella es que las personas pueden acercarse a otras y comprender las emociones que estas experimentan, propiciando así que existan conductas de ayuda.

# **CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS**

## **3.1 Descripción metodológica**

A continuación, se dará a conocer la metodología utilizada para realizar adecuadamente la investigación aquí presente. Para ello, se da a conocer el enfoque metodológico, el tipo de diseño, el tipo de alcance, las técnicas e instrumentos utilizados para recolectar los datos.

### **3.1.1 Tipo de enfoque**

Según Grinell dado a conocer en Hernández, Fernández y Baptista (2014), un enfoque de investigación es una aproximación derivada de las corrientes de pensamiento y diversos marcos interpretativos, dichas corrientes se dividieron principalmente en enfoque cualitativo y enfoque cuantitativo. Ambos enfoques llevan a cabo procesos cuidadosos, metódicos y empíricos para la obtención de la información.

El presente estudio sigue un enfoque de tipo mixto. El enfoque mixto es definido como la integración sistemática de los métodos cuantitativo y cualitativo en un solo estudio con el fin de obtener una fotografía más completa del fenómeno, y señala que éstos pueden ser conjuntados de tal manera que las aproximaciones cuantitativa y cualitativa conserven sus estructuras y procedimientos originales y señala que éstos pueden ser conjuntados de tal manera que las aproximaciones cuantitativa y cualitativa conserven sus

estructuras y procedimientos originales de acuerdo con Chen citado en Hernández, Fernández, Baptista (2014:534)

### **3.1.2 Alcance**

De acuerdo con Hernández y cols. (2014), es importante visualizar el alcance que tendrá una investigación puesto que esto es útil para establecer los límites conceptuales y metodológicos de la misma. El alcance resulta de la revisión de la literatura y de la perspectiva que tenga el estudio, además depende de los objetivos del investigador.

Con respecto a lo anterior, el alcance de la investigación proporciona una guía acerca de los objetivos que se pretenden lograr de manera general, es decir, a qué se quiere llegar con la investigación, delimitando la manera en que se van a conseguir tanto metodológica como teóricamente.

El presente trabajo es de alcance descriptivo. Según Hernández y cols. (2014), los estudios descriptivos buscan dar a conocer las características, propiedades, cualidades y perfiles ya sea de personas, de grupos, comunidades objetos, o fenómeno que se esté estudiando, por lo que los estudios descriptivos consisten en describir detalladamente los fenómenos o sucesos y cómo se manifiestan.

### **3.1.3 Tipo de diseño**

De acuerdo con Hernández y cols. (2014:128) el diseño de investigación se define como “plan o estrategia que se desarrolla para obtener la información que se requiere en una investigación y responder al planteamiento”. En el enfoque

cualitativo el diseño es el abordaje general que se emplea en el proceso de investigación.

Para el presente trabajo se utilizó el tipo de diseño fenomenológico que de acuerdo con Hernández y cols. (2014), tiene como finalidad explorar, describir y comprender las experiencias de las personas con respecto a un fenómeno, así como encontrar los aspectos que haya en común de dichas experiencias. De acuerdo con el diseño fenomenológico, los investigadores estudian de manera directa las declaraciones de los sujetos que participan en la investigación, así como sus experiencias, enfocándose en la esencia compartida de estas más que en su orden cronológico o en la interpretación individual.

En algunos casos los investigadores tienen como objetivo descubrir el significado que comparten varias personas para un fenómeno, mientras que en otros casos el objetivo es comparar las experiencias de unos y otros ante el mismo fenómeno.

#### **3.1.4 Tipo de estudio**

La investigación se realizó en función del tipo de estudio transversal o también llamado transeccional el cual consiste en una recolección de datos que se hace en un único momento del tiempo, lo anterior de acuerdo con Liu y Tucker citados en Hernández y cols. (2014).

#### **3.1.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

A continuación, se dan a conocer las técnicas e instrumentos que se utilizaron en el presente estudio, describiendo en qué consiste cada uno.

“La técnica de investigación científica es un procedimiento típico, validado por la práctica, orientado generalmente, aunque no exclusivamente a obtener y transformar información útil para la solución de problemas de conocimiento en las disciplinas científicas” (Rojas; 2011: 278)

Las técnicas utilizadas para esta investigación son la entrevista semiestructurada y la prueba psicométrica. La entrevista utilizada en esta investigación es la de tipo semiestructurada; una entrevista semiestructurada consiste en la aplicación de una serie de preguntas ya determinadas o planificadas, sin embargo, este tipo de entrevista permite al entrevistador la modificación de esta, según se requiera o resulte conveniente, lo anterior de acuerdo con Hernández y cols. (2014)

Las pruebas psicométricas son “instrumentos estructurados, es decir, en ellos la persona tiene que escoger, entre alternativas de respuestas posibles, aquella que considera se ajusta mejor en su caso particular” (González; 2007: 8)

La autora menciona que las pruebas psicométricas tienen como objetivo medir habilidades cognitivas o rasgos de personalidad, en los sujetos que se están estudiando.

“Un instrumento de medición es un recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre las variables que tiene en mente” (Hernández, Fernández, Baptista; 2014:199)

Como instrumento para medir el nivel de empatía en los estudiantes, se hizo uso de la prueba psicométrica Índice de Reactividad Interpersonal (IRI).

Su nombre original es Interpersonal Reactivity Index, el autor de la prueba es Mark Davis y la creó en 1980, según Méndez (2021)

Para este estudio se aplicó una versión de la prueba adaptada a la población mexicana, por Ahuatzin, Martínez, García y Vázquez en 2019; dados a conocer en Méndez (2021), la autora menciona que esta versión fue realizada a partir de una adaptación al español, por Alicia Pérez Albéniz, Joaquín de Paúl Etxeberría, María Paz Montes y Esther Torres, en 2003.

Para la aplicación de la entrevista, se utilizó como instrumento un guión de entrevista compuesto por 12 preguntas planteadas con base en los componentes cognitivo y afectivo de la empatía, en donde las preguntas del componente afectivo refieren a la habilidad de los sujetos para tomar y comprender perspectivas ajenas, mientras que las preguntas del componente cognitivo exploran las reacciones emocionales que los sujetos experimentan antes las reacciones de otros; dichos componentes propuestos por Duan y Hill; Gladstein; Kohut y Rogers citados en Salvador y Vázquez (2019)

### **3.2 Población y muestra**

En el siguiente apartado se describirá la población en la que se realizó la investigación, así como la muestra que participó en la misma.

La población o también llamada universo “es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” Lepkowski citado en Hernández y cols. (2014: 174). La investigación se realizó en la Universidad Don Vasco A.C., de Uruapan, Michoacán, en la Escuela de Psicología. En cuanto a la descripción de la población, los alumnos de Psicología de Universidad Don Vasco



se caracterizan por pertenecer a un nivel socioeconómico medio, la mayoría residen en Uruapan, mientras que una menor parte provienen de pueblos de alrededor de Uruapan. Las edades de los estudiantes oscilan entre los 18 y los 23 años. El alumnado está conformado tanto por mujeres como por hombres. Según (Data México, s.f) en 2021 el campus de Psicología de Universidad Don Vasco A.C., tuvo 105 estudiantes matriculados.

Mencionan Hernández y cols. (2014) que la muestra es un subgrupo de la población, es decir, un subconjunto de elementos que forman parte de dicho conjunto cuyas características ya han sido definidas.

Para este estudio se requería una muestra con características específicas por lo que se utilizó el muestreo no probabilístico, dicho muestreo consiste según Hernández y cols. (2014) en una elección de los elementos que no depende de la probabilidad sino del criterio del investigador y las características y objetivos que este tenga para la investigación.

Tomando en cuenta que la población para esta investigación son los estudiantes de Psicología de la Universidad Don Vasco, A.C., como muestra se identificaron a 10 estudiantes, 5 de ellos realizan actividades de expresión artística, mientras que otros 5 no están involucrados en dichas actividades, ambos grupos tienen edades de entre 18 y 24 años, en su mayoría son mujeres, solo dos sujetos son hombres. Con respecto a los estudiantes involucrados en actividades artísticas, 4 de ellos practican artes de tipo visual, como son: el dibujo, la pintura al óleo y la pintura con acuarela, mientras que solo uno practica el arte de escribir.

A continuación, se presenta una breve descripción de los sujetos que participaron en la investigación.

Sujeto 1: Mujer de 22 años, nacionalidad mexicana, estudiante de psicología, Octavo semestre. Las actividades de expresión artística que realiza son dibujo y pintura.

Sujeto 2: Mujer de 22 años, nacionalidad mexicana, estudiante de psicología, segundo semestre. Las actividades artísticas que realiza son el dibujo y la pintura.

Sujeto 3: Hombre, 21 años, nacionalidad mexicana, estudiante de psicología, sexto semestre. Como actividad de expresión artística, escribe poesía.

Sujeto 4: Mujer, 21 años, nacionalidad mexicana, estudiante de psicología, octavo semestre. Dibuja y pinta con acuarela.

Sujeto 5: Hombre, 22 años, nacionalidad mexicana, estudiante de psicología, octavo semestre. Como actividad de expresión artística, realiza dibujo digital.

Sujeto 6: Mujer, 21 años, nacionalidad mexicana, estudiante de psicología, octavo semestre. No realiza actividad de expresión artística.

Sujeto 7: Mujer, 21 años, nacionalidad mexicana, estudiante de psicología, octavo semestre. No realiza actividad de expresión artística.

Sujeto 8: Mujer, 22 años, nacionalidad mexicana, estudiante de psicología, octavo semestre. No realiza actividad de expresión artística.

Sujeto 9: Mujer, 21 años, nacionalidad mexicana, estudiante de psicología, octavo semestre. No realiza actividad de expresión artística.

Sujeto 10: Mujer, 21 años, nacionalidad mexicana, estudiante de psicología, octavo semestre. No realiza actividad de expresión artística.

### **3.3 Descripción del proceso de investigación**

El proceso de investigación comenzó con el surgimiento del tema que partió de la idea de que se genera empatía en las personas al percibir obras artísticas. Después comenzó la búsqueda de antecedentes en donde se encontró que había muy pocos estudios relacionados con el arte y la empatía; y estos eran de tipo cuantitativo. Por lo anterior se optó por hacer un estudio más profundo que hiciera un análisis tanto cuantitativo como cualitativo.

Luego se determinó que la investigación abordaría la diferencia entre la empatía de personas que realizan actividades de expresión artística y personas que no las realizan y de este modo permitiera observar de forma más clara la influencia del arte en la empatía. Posteriormente se planteó el problema, formulando la pregunta acerca de cómo se relaciona la expresión artística y el desarrollo de empatía en estudiantes de la Universidad Don Vasco A.C., de Uruapan Michoacán.

El siguiente paso consistió en identificar a cinco personas que realizaran actividades de expresión artística y a cinco personas que por el contrario no realizaran actividades de expresión artística, esto se logró convocándolos por medio del grupo de la escuela de Psicología a través de la red social WhatsApp.

Posteriormente se le contactó a cada uno de manera particular para acordar el momento en el que se les citaría para su participación en la investigación. Se les aplicó de manera individual el Índice de Reactividad

Interpersonal (IRI) el cual es un instrumento que mide empatía y cuya descripción más detallada se encuentra en apartados anteriores, seguido de esto, se les realizó una entrevista semiestructurada abordando cuestiones del desarrollo de empatía.

Finalmente se analizó e interpretó la información proporcionada por los sujetos, dando respuesta a las preguntas de investigación y alcanzando los objetivos de la misma.

### **3.4 Análisis e interpretación de resultados**

De acuerdo con Hernández y cols. (2014), el análisis de datos cualitativos consiste esencialmente en recibir datos no estructurados para proporcionarles estructura. Los propósitos centrales de este tipo de análisis son explorar los datos, darles una estructura al organizarlos en categorías, descubrir las experiencias, temas y categorías de los datos y sus vínculos, lo anterior con la intención de darles sentido, interpretación y explicación en cuanto al planteamiento del problema, así como comprender el contexto del que se extrajeron los datos, reconstruir hechos e historias y relacionar los resultados obtenidos con el conocimiento existente y generar una teoría con fundamento en dichos resultados.

Mejía y Sandoval (1998), proponen una forma de sistematización para datos cualitativos con base en un proceso de inducción compuesto por cuatro fases que son las siguientes:

1. Conceptualizar, esta consiste en ordenar los datos de acuerdo con ideas y pensamientos;

2. Categorizar, la cual consiste en hacer grupos que contengan cierto tipo de ideas cada uno;
3. Organizar, se refiere a visualizar la estructura;
4. Estructurar, se trata de ordenar y distribuir las categorías, diseñando la forma en que estas se presentan.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos por medio de la prueba psicométrica y las entrevistas semiestructuradas aplicadas a los estudiantes que realizan actividades de expresión artística, así como a los que no las realizan. Los resultados se exponen en tres categorías, la primera categoría presenta los resultados de la prueba IRI, mientras que la segunda presenta los resultados de la aplicación de entrevistas y la tercera da a conocer la diferencia en la empatía de los estudiantes que realizan actividades de expresión artística con respecto a la empatía de los estudiantes que no las realizan.

### **3.4.1 Empatía: Análisis cuantitativo**

Para medir el nivel de empatía, se aplicó la prueba psicométrica IRI, según Méndez (2021), dicha escala consiste en un cuestionario compuesto por 28 ítems que se clasifican en 4 subescalas con las cuales es posible evaluar las distintas dimensiones de la empatía.

Tales dimensiones son: toma de perspectiva, fantasía, preocupación empática, malestar personal; en donde las dos primeras son parte del componente cognitivo de la empatía y las dos últimas conforman al componente afectivo de esta.

### **3.4.1.1 Escala general**

De acuerdo con los resultados obtenidos en la prueba IRI, se muestran los puntajes obtenidos, así como su interpretación de acuerdo con las medidas de tendencia central y variabilidad.

Según Elorza (2008), las medidas de tendencia central son valores estadísticos representativos de un conjunto de datos y se encuentran en el centro de la distribución de los datos. Por otra parte, el autor define las medidas de variabilidad como valores que representan la concentración de los datos y permiten conocer su densidad, es decir, qué tan concentrados y homogéneos se muestran y qué tan variados son.

La media aritmética o promedio se define como “representación de un conjunto de datos y se le puede considerar como el punto de equilibrio (o “centro de gravedad”) de un conjunto de mediciones o puntuaciones; en el caso de que no se encuentren agrupadas en intervalos, se define como la suma de todas ellas, dividida entre el total de casos” (Elorza; 2008:40)

Para este estudio la media aritmética en el nivel de empatía fue de 76.6, por lo que se puede interpretar que la población que participó en este estudio cuenta con un nivel normal de empatía, lo que quiere decir que de manera general son personas capaces de comprender a otros, adoptar perspectivas, reaccionar emocionalmente en función de las emociones de otros y presentar conductas de ayuda; lo anterior tomando en cuenta que para esta prueba se indica un máximo puntaje de 138 y un mínimo de 30, según los datos expuestos por Ahuatzin, Martínez, García y Vázquez (2019).

La mediana se define como “el punto medio geométrico de la distribución de datos agrupados, o sea, el punto que divide a dicha distribución en dos mitades respecto de las frecuencias” (Elorza; 2008:39)

El valor 79 calculado para la mediana indica que la mitad de las puntuaciones de la muestra es igual a 79 o se encuentra por encima de este valor, mientras que la otra mitad es igual a 79 o se encuentra por debajo de este.

De igual forma se obtuvo la moda, que de acuerdo con Elorza (2008), ésta se refiere al dato que resulta más veces o tiene mayor frecuencia. Para este trabajo su valor fue de 79, lo que indica que esa es la puntuación que obtuvieron con mayor frecuencia los participantes de la investigación.

Siguiendo lo propuesto por el autor, la desviación estándar es una medida de variabilidad, menciona que entre las medidas de dispersión es la más adecuada y se obtiene al calcular la raíz cuadrada de la suma de las desviaciones al cuadrado, dividida entre el total de datos. El valor calculado como desviación estándar para el presente trabajo fue de 16.3924102, lo que quiere decir que hay una variación de 16.3924102 puntos entre las puntuaciones de unos sujetos y otros.

En el anexo 1 quedan expuestos de manera gráfica los resultados de las medidas anteriores.

A continuación, se presentan los resultados anteriores, ahora desglosados por cada una de las subescalas que conforman a la escala IRI. En el anexo 2 se exponen de manera gráfica.

#### **3.4.1.2 Subescala PT**

En la subescala PT (Toma de perspectiva), la media obtenida fue de 20.7, la mediana corresponde a un valor de 21 y la moda fue el valor 23. Tomando en cuenta que la prueba marca un puntaje de 35 como máximo y un puntaje mínimo de 7, para esta subescala; lo anterior indica que los sujetos cuentan con un nivel normal de empatía que les permite plantearse el adoptar perspectivas ajenas y comprenderlas. Se observa que hay mayor número de sujetos que realizan actividades de expresión artística que de sujetos que no las realizan, dentro de las puntuaciones que se encuentran por encima de la media.

#### **3.4.1.3 Subescala FS**

Para la subescala FS (Fantasía), las puntuaciones obtenidas fueron las siguientes: Un valor de 20, que corresponde al promedio; 21.5, correspondiente a la mediana; y en este caso no se encontró un valor para moda. Considerando nuevamente un valor máximo de 35 y un valor mínimo de 7, se puede interpretar que los sujetos cuentan con un nivel normal de empatía por el cual son capaces de identificarse con personajes de ficción, a su vez, esto indica que existe la capacidad para imaginarse en situaciones por las que otros atraviesan. En este caso se observa que dentro de las puntuaciones que están por encima del promedio, se encuentran más sujetos que no realizan actividades relacionadas con el arte con respecto a los sujetos que sí las realizan.

#### **3.4.1.4 Subescala EC**

Con respecto a la subescala EC (Preocupación empática) que marca puntuación máxima de 40 y mínima de 10, se obtuvo una media de 21.2, una



mediana de 21.5 y la moda resultó en el valor 26. Lo anterior indica que los sujetos tienden a experimentar compasión y preocupación por otras personas. Se encontró que la mayoría de los sujetos que obtuvieron puntuaciones por arriba de la media, corresponden al grupo de estudiantes que están involucrados en actividades de arte.

#### **3.4.1.5 Subescala PD**

Para la Subescala PD (Malestar personal), se obtuvo una puntuación de 14.7 como promedio, 17.5 que corresponde a la mediana y no se encontró un valor para la moda. Considerando que esta subescala marca como máximo un puntaje de 28 y un puntaje de 6 como mínimo, los resultados indican que los sujetos cuentan con un nivel de empatía considerable que hace posible que experimenten ansiedad ante situaciones desagradables que se presentan a otras personas. Se observó que la mayoría de las puntuaciones que están por encima del promedio, corresponden al grupo que no está involucrado en actividades artísticas.

En conclusión, de acuerdo con el análisis cuantitativo se encuentra que el nivel de empatía en la muestra de estudio está dentro de los parámetros normales tanto para los estudiantes que realizan expresión artística como para aquellos que no la realizan.

#### **3.4.2 Empatía: Análisis cualitativo**

A continuación, se presentan los resultados obtenidos a partir de las entrevistas, desglosando los datos con respecto a los componentes cognitivo y afectivo de la empatía.

### 3.4.2.1 Componente cognitivo

Quienes consideran la empatía como un proceso de tipo cognitivo la definen como la capacidad intelectual a través de la cual las personas pueden comprender el mundo desde la perspectiva de otras personas. Los investigadores que pertenecen a la línea de la empatía cognitiva como Duan y Hill (1996) y Gladstein (1983), la consideran como un proceso intelectual que consiste en una toma de perspectivas. Lo anterior, de acuerdo con Salvador y Vázquez (2019)

Con respecto al componente cognitivo, los sujetos que realizan actividades de expresión artística proporcionaron los siguientes datos.

El S1 refiere pensar “que todas las opiniones se deben respetar y tenemos que aprender a escuchar, aunque piensen diferente de mí”, lo anterior con respecto a cuando alguien tiene una opinión distinta a la suya.

Considera justo en algunas ocasiones el hecho de que se decida en grupo por lo que opine la mayoría, menciona “en algunas ocasiones porque a veces, aunque la mayoría tenga una opinión es necesario escuchar también a la minoría”. Da a conocer que “Es muy normal que consideremos nuestra verdad como una verdad absoluta, porque muchas veces nos convencemos a nosotros mismos de que tenemos la razón, aunque a veces no es así”, menciona que le es importante escuchar a los demás, menciona que “no puedes encerrarte en la idea de que solo tú piensas con la razón, tienes que aprender a escuchar a los demás”.

El S2, da a conocer lo siguiente en cuanto lo que piensa cuando alguien tiene una opinión distinta a la suya, “Intento ver cuál es como la lógica de lo que

está diciendo para ver si tiene sentido y a partir de eso veo si la tomo o no”. Acerca de si es justo que se opte en grupo por lo que opine la mayoría, comenta “Si es una respuesta por lo mismo que tiene sentido y lógica yo creo que sí, por ejemplo, si es algo de responder nada más, pero si es algo que te importa entonces si tienes que tomar en cuenta si te sirve o no”.

Con respecto a la razón por la cual una persona está convencida de tener la razón, aunque se le demuestre lo contrario, el sujeto opina “Tal vez porque esa es como su verdad y no ve las cosas desde otras perspectivas, siento que también puede ser influido por sus emociones o por sus experiencias”

El sujeto refiere que le es importante escuchar la perspectiva de los demás, comentando lo siguiente “Pues puedes aprender de otras perspectivas de las otras personas y de cierta forma entenderlo, pues como que te acerca más a la otra persona”

El S3, en cuanto a la situación de que una persona tenga una opinión distinta de la suya, refiere pensar “que no he visto el problema de forma completa o la situación”, menciona que considera justo que se opte por lo que opina la mayoría en un grupo cuando se trata de tomar una decisión, justificando “Porque al ser muchas personas se tienen muchos puntos de vista y con esos puntos de vista se pueden tomar de base para llegar a una respuesta. También se toma en consideración los puntos de vista de la minoría”. En cuanto a la situación de una persona que cree estar en lo correcto, aunque se le demuestre lo contrario, el sujeto refiere “Eh... Porque no quiere ver o aceptar la otra parte, la contraparte. “Puede influir cómo se siente él”. “Intentaría ponerle en perspectiva ahora sí que

ambos modos de pensar y haciéndole hincapié en que ninguno de los dos está mal”

El sujeto refiere que para él es importante escuchar la perspectiva que tienen los demás, justificando “porque ahora sí que el mundo se percibe de acuerdo con la persona y pues hay muchas percepciones de lo mismo”, agrega “Me es útil porque me ayuda a razonar lo que antes ya había pensado”

El S4, comenta que cuando alguien tiene una opinión distinta de la suya, piensa “que la persona tiene una percepción distinta de las cosas por lo que ha vivido y trato de pensar de la misma forma que ella o sea como ponerme en su situación”.

Considera justo el hecho de que en grupo se opte por lo que opine la mayoría, argumenta “si la mayoría piensa lo mismo puede que esa sea la mejor solución”, sin embargo, menciona que debe escucharse la opinión de los que piensan diferente para tener una idea más amplia de la situación.

Cree que el hecho de que una persona esté convencida de tener la razón aun cuando otros le den prueba de que no, se debe a que “la persona puede tener una mente cerrada porque puede que haya crecido con esa idea o porque es lo que él conoce”

Expresa que le importa escuchar a los demás porque eso favorece tanto su perspectiva como la de los otros: “porque eso te ayuda a ti a ampliar tu perspectiva de las cosas y también incluso puedes ayudar a la persona a ampliar la suya”

El S5, refiere pensar “que todas las personas tenemos opiniones distintas y que es muy difícil que coincidamos en una misma opinión y eso es lo que nos hace únicos”

Con respecto a que se tome una decisión en grupo, basándose en lo que opine la mayoría, el sujeto expresa: “Eh, yo creo que lo justo sería tomar las perspectivas de todos y tomar en cuenta la opinión de todos y no en democracia”

Refiere creer que una persona puede estar convencida de tener la razón debido a la experiencia de esta y que siempre se le ha dado la razón.

El sujeto comenta que es importante para él escuchar la perspectiva de los demás ya que de esa forma puede entender otras perspectivas y no solo la suya.

Mientras tanto, en la información proporcionada por los estudiantes que no realizan actividades de expresión artística; con respecto al componente cognitivo, se encontró lo siguiente.

El S6, dio a conocer que piensa que una opinión distinta a la suya “es válida porque sí es de esperar que no todos estén de acuerdo con lo que piense, pero que si en un momento tengo que expresar mi opinión lo haría de forma asertiva y con argumentos válidos de porque pienso así”

Considera que es justo que se tome una decisión en grupo, optando por aquello que opine la mayoría, menciona “Pues sí... es que... ahora sí que sería lo más justo”, justifica comentando “Si varios están de acuerdo es por algo”

Acerca de por qué cree que una persona puede estar convencida de tener la razón aun cuando le están argumentando lo contrario, responde “Pues ya es el temperamento creo yo. Es que se me hace que es ya por su personalidad...”

Da a conocer que para ella sí es importante escuchar la perspectiva de los demás, explicando lo siguiente: “es importante para poder formarme yo también una opinión crítica validando o refutando argumentos de otros”

El S7, acerca de una opinión distinta a la suya, menciona “Pienso que muchas veces esa otra opinión puede ayudarme a ampliar mi perspectiva sobre un tema en específico”

Considera que es justo que se opte por lo que opina la mayoría cuando se trata de tomar una decisión grupal “Porque me parece que es una decisión tomada en común acuerdo”

Acerca de una persona que está convencida de tener la razón a pesar de los argumentos en contra, menciona: “Yo creo que probablemente tenga muy arraigadas sus creencias y sus actitudes, así como sus introyectos que lo hacen percibir el mundo de una determinada forma a la que siempre ha estado acostumbrado”. Para ella es importante escuchar la perspectiva de los demás “Porque cada quien puede agregar un poco de sus conocimientos para generar algo mayor más completo”

El S8, ante la situación de que una persona tenga una opinión distinta a la suya, da a conocer lo siguiente: “Mi primera reacción es pensar que está mal, ya después escucho sus argumentos de por qué tiene esa persona esa idea para tratar de entender”

Considera que, al tomar una decisión grupal, optar por lo que opina la mayoría “es lo más justo posible”

En cuanto la razón por la que alguien piensa que tiene la razón, aunque no es así y se le den pruebas de ello, considera que se trata de alguien que “no trata de entender las perspectivas diferentes a la suya”

El sujeto considera importante escuchar la perspectiva de otros “Porque eso me hace poder aprender más sobre perspectivas que yo no tengo, me ayuda a poder ver el mundo de diferentes formas”

El S9, con respecto a que alguien opine diferente, responde: “Pues no sé, pienso que está bien, que cada uno puede tener opiniones diferentes”

Considera que es lo más adecuado optar por lo que opine la mayoría en una decisión de grupo, explica: “es una decisión en grupo que se toma y que va a afectar a todas las personas por lo que es mejor que se haga un acuerdo”

El sujeto cree que el hecho de que alguien esté convencido de tener la razón, aunque se le pruebe que no, puede deberse al orgullo de esa persona, a la poca flexibilidad a sus creencias.

Para el sujeto tiene importancia el escuchar la perspectiva de los demás “Pues para saber cómo piensan los demás y si en algún momento se necesita pues considerar esa opinión”

El S10, con respecto a que alguien opine distinto, refiere pensar “que de acuerdo con nuestros conocimientos o experiencias podemos tener las opiniones diferentes y creo que debemos respetar cada una”

Opina que es justo que, al decidir en grupo, se opte por lo que considere la mayoría, menciona: “Sí porque si no nunca se llegaría a un acuerdo”, menciona que la minoría debe llegar al conformismo.

En cuanto a la pregunta acerca de por qué cree que alguien puede estar convencido de tener la razón, aunque no sea así, el sujeto, responde: “porque quizás es una persona que nunca quiere dejar de tener la razón”

Refiere que es importante escuchar otras perspectivas porque así se crea otra perspectiva además de la suya.

#### **3.4.2.2 Componente afectivo**

Los autores cuya perspectiva de la empatía está centrada en el aspecto afectivo, mencionan que esta consiste en las reacciones emocionales que se producen ante las expresiones emocionales de las otras personas, Gladstein en 1983 y Hoffman en el 2000, citados en Salvador y Vázquez (2019)

De acuerdo con el componente afectivo de la empatía, los sujetos que realizan actividades de expresión artística dieron las siguientes respuestas.

El S1, ante la situación de que se esté haciendo una injusticia con alguien, refiere experimentar “desesperación” e “impotencia” cuando se trata de una situación en la que no puede evitarlo, en cambio, en una situación en la que puede hacer algo, expresa: “utilizo los recursos como la fuerza y la determinación para evitar que ocurran estas situaciones”



Cuando un amigo está triste, el sujeto refiere sentirse triste también, además, menciona: “mantengo una postura de serenidad y procuro mantener mi sentimiento de neutralidad para poder ayudarlo y no empeorarlo”

Con respecto a ver a alguien llorar, el sujeto, refiere experimentar “muchísima empatía”

Ante la situación de que alguien le habla de una situación por la que el sujeto no ha pasado, éste responde: “Procuro imaginarme situaciones similares que me puedan ayudar a entenderlo. Me siento abrumada”

Refiere tener facilidad para reconocer las emociones de los demás, acerca de cómo sabe que las reconoce, explica: “Suelo ser una persona bastante empática, entonces cuando veo situaciones que involucran a personas allegadas me es fácil saber cómo se sienten, aunque a veces les pregunto, suelo inferir”

Menciona que, con mucha frecuencia, otras personas le hacen saber que se sienten comprendidas al conversar con ella y refiere siempre buscar manera de ayudar si alguien está en problemas.

El S2, en cuanto a lo que experimenta cuando se comete una injusticia con alguien, comenta “Dependiendo de qué o a quién se le esté cometiendo la injusticia, podría sentir molestia, también me podría dar risa”. Agrega que le podría provocar molestia “Porque si es realmente algo injusto, pues es molesto ver como tratan mal a alguien” y le podría provocar risa porque “Si es alguien que te cae mal o alguien que lo merece podría ser”

Refiere sentir “preocupación por intentar entenderle o ayudarlo o acompañarla” cuando un amigo o amiga está triste.

Con respecto a lo que experimenta cuando ve a alguien llorar, menciona: “es que también depende de la persona si es alguien que me importa a lo mejor me preocuparía, si es alguien que no conozco no me sentiría mal. Igual no es que no me importe la persona, igual intentaría hacer algo o ayudarlo”

En cuanto a cómo se siente cuando alguien le habla de una situación por la que no ha pasado, responde: “Sí me es más difícil entenderlo, pero imagino más o menos como sería para mí en esa situación”

Refiere que a veces le resulta sencillo reconocer las emociones de los demás, se da cuenta de ello por el lenguaje verbal y no verbal de las personas, además les pregunta después para comprobar.

Con respecto a la frecuencia con la que las personas le hacen saber que se sienten comprendidas conversando con ella, comenta: “Del 1 al 5, un tres”, agrega que se lo hacen saber “Cuando me quieren contar algo o me han dicho que “gracias por la terapia”

Sobre buscar la manera de ayudar cuando alguien está en problemas, expresa: “Si me lo piden sí podría hacerlo”

Acerca de lo que le impulsa a buscar la manera de ayudar, comenta: “Pues a lo mejor la otra persona no tiene las herramientas suficientes y yo tengo como otra perspectiva y eso podría ayudarlo”

El S3, expresa: “Siento tristeza, enojo y pues incomodidad” con respecto a las emociones que experimenta cuando observa que se comete una injusticia con alguien.

Comenta que se siente “solo preocupado” cuando un amigo o amiga está triste, y con respecto a lo que experimenta cuando ve a alguien llorar, menciona: “Pues sería como empatía, porque siento feo que la persona está llorando ahora sí que ver su sufrimiento”

A la pregunta con respecto a cómo se siente cuando alguien le habla de una situación por la que este no ha pasado, responde: “Siento que...mmm... como podría decirlo. Siento que me podría pasar a mí y eso hace que quiera ver si puedo apoyarlo o escucharlo o lo que sea que le ayude”

Menciona que le resulta sencillo reconocer las emociones de los demás, se da cuenta “...por gestos faciales por el como dice las cosas y ahora sí que su lenguaje corporal” y lo comprueba, menciona: “porque les pregunto cómo se sienten”

Acerca de la frecuencia con la que le expresan que se sienten comprendidos conversando con él, menciona: “Mucho, porque ahora sí que literal o textualmente me lo dicen, me hacen comentarios como: Gracias por haberme escuchado y tomar en cuenta lo que te comenté”

Menciona que cuando alguien está en problemas busca la manera de ayudar, da a conocer: “Les pregunto qué puedo hacer por ellos porque puede que solo quieran ser escuchados o si quieren que sí les ayude pues me ofrezco para hacerlo”

Con respecto a lo que lo impulsa a buscar una manera de ayudar, expresa: “Pues que si yo estuviera en esa situación quisiera que me apoyaran”

El S4, en cuanto a lo que experimenta cuando se comete una injusticia a alguien, expresa: “Creo que enojo, pero para la persona que comete la injusticia y a la persona que le hicieron la injusticia experimento tristeza”

Menciona que cuando un amigo o amiga está triste, se siente de la siguiente manera: “Yo me siento muy triste, experimento tristeza y muchos deseos de ayudarlo, eso es mucho, me sucede muy seguido”, refiere experimentar algo similar cuando ve a alguien llorar, expresa: “Yo también me siento triste, también siento deseos de ayudar a la persona, pero también siento deseos de saber qué hacer para que pueda sentirse mejor en ese momento o sea en ese instante, ah y también me gustaría como saber... como lo que le haya hecho sentir triste, poder resolverlo en ese momento, pero poderlo hacer yo”

Acerca de lo que siente cuando alguien le habla de una situación por la que éste no ha pasado, comenta: “Me suelo poner en el papel de los demás y trato de vivenciar la situación como si fuera mía y ya de sentirme pues depende de lo que sea, si es algo como de enojo puedo sentirme enojada también pero no completamente como si lo hubiera vivenciado o experimentado yo”

Menciona que le resulta sencillo reconocer las emociones en los demás, agrega: “Creo que es porque suelo mirar las expresiones de las personas y a veces también suelo preguntar cómo se siente la persona por la situación por la que esté pasando, además la persona en la plática te dice... ah y por el tono de voz”

En cuanto a la frecuencia con la que otros le hacen saber que se sienten comprendidos al conversar con él, menciona: “Mmm... creo que es muy frecuente

porque no juzgo a las personas, entonces creo que puedo llegar a generarles confianza”

Acerca de si busca la manera de ayudar a los demás, comenta: “La mayor parte del tiempo, incluso, pues también preguntarle si puedo ayudarle en algo para que pues se sienta bien”

Con respecto a lo que el S4 considera que lo motiva a buscar la forma de ayudar, expresa: “Ah...Creo que sobre todo es el cariño hacia los demás y también que me gusta ver a la gente feliz, cómoda y tranquila”

El S5, en cuanto a lo que experimenta cuando se comete una injusticia con alguien, menciona: “Me pongo enojado ya que no están respetando sus decisiones o sus gustos o cualquier otra cosa que para él sea importante”

Acerca de cómo se siente cuando un amigo o amiga está triste, expresa: “yo creo que también un poco triste, pero trato de ser empático para poder ayudarle” y cuando ve a alguien llorar, refiere sentir: “Comprensión sobre todo para tratar de comprender lo que sucede”

Con respecto a cómo se siente cuando alguien le habla de algo por lo que el sujeto no ha pasado, su respuesta es: “Eh, me siento como confundido ya que no tengo la experiencia y no sé si lo que yo le pueda aportar a esa persona sea lo correcto o no”

Comparte que le resulta sencillo reconocer las emociones de otras personas, agrega: “Me parece algo no complicado ya que el lenguaje corporal dice mucho”, menciona que corrobora preguntándoles a las personas.

En relación con la frecuencia con la que las personas le expresan que se sienten comprendidos conversando con él, menciona: “Eh, creo que muy seguido ya que normalmente cuando alguien tiene una problemática acuden conmigo ya que dicen que soy bueno dando consejos”

Menciona que cuando alguien está en problemas, busca la manera de ayudar, explica: “ya que siempre he tenido esta iniciativa de ayudar a los demás”

Por otra parte, las respuestas con respecto al componente afectivo, de los estudiantes que no realizan actividades de expresión artística, son las siguientes.

El S6, refiere sentir: “Frustración, enojo, tristeza” cuando se comete una injusticia con alguien.

Cuando una amiga o amigo está triste, comenta: “Pues si no puedo hacer nada sí se baja mi ánimo, pero si no, creo que buscamos soluciones juntos” y cuando ve a alguien llorar, en cuanto a lo que hace, menciona: “Primero sería otorgarle la oportunidad de un desfogue emocional y posteriormente buscamos alternativas si es que las hay”. En cuanto a emociones, agrega: “Intento mantenerme neutral porque siento que no le puedo brindar ese apoyo que necesita si me ve que yo también estoy en esa misma situación”

Con respecto a una situación en la que alguien le habla de algo por lo que éste no ha pasado, responde: “Mmm... Pues... no me siento impotente, pero... Es que tampoco le diría que no lo entiendo, pero tampoco...A lo mejor evitaría decirle que no he pasado por eso, pues yo creo que diría que valido sus sentimientos y que, si hay algo que pueda hacer por esa persona, preguntarle qué puedo hacer y

mmm... siento que debo estar muy atenta y con apertura a todo lo que diga la persona y en ningún momento dejar de validarlo”

Da a conocer que le resulta sencillo reconocer las emociones de los demás, expresando lo siguiente: “Creo que sí porque se expresa mucho en su lenguaje corporal a simple vista”, con respecto a cómo sabe que reconoce las emociones, comenta: “Pues no me lo han dicho, o sea yo les digo lo que pienso o cómo los veo y me dicen “no pues sí me siento así”

En cuanto a la frecuencia con la que otros refieren sentirse comprendidos al conversar con él, menciona: “Bueno, o sea siento que es bastante frecuente, aunque a veces no me lo dicen como tal, pero lo infiero”

Acerca de buscar la manera de ayudar a alguien que se encuentra en problemas, expresa: “si está en mis manos sí porque hay cosas que ya no están en mis manos”, con respecto a lo que le motiva a buscar la manera de ayudar, explica: “Pues es que es algo que quisiera que hicieran conmigo también”

El S7, Da a conocer que experimenta "Frustración, enojo, impotencia" cuando se comete una injusticia a otra persona.

Con respecto a lo que experimenta cuando alguien está triste, expresa: "Mantengo una postura de serenidad y procuro mantener mi sentimiento de neutralidad para poder ayudarlo y no empeorarlo, aunque me siento triste porque él está triste, procuro mantener la neutralidad, también yo me siento triste, pero a la vez trato de sacar algo de alegría en mí para compartirla y hacerlo sentir mejor"

Cuando ve a alguien llorar, refiere sentir lo siguiente: "si está llorando por algo injusto también lloro" explica: "porque las personas a mi alrededor creo que son tan importantes para mí que llegan a contagiarme y quiero que se sientan acompañadas"

En cuanto a una situación en la que alguien le hable de algo por lo que éste no ha pasado, comparte: "Creo que trato de estar neutral, me siento neutral porque a pesar de no haber vivido esa situación me gusta tratar de ponerme en el lugar para retroalimentarla o apoyarla mejor"

Refiere que le resulta sencillo reconocer las emociones de otros, agrega: "Sí, porque veo su lenguaje verbal y el corporal", agrega que lo comprueba, "Normalmente ellos me lo confirman, pero muchas veces solo lo siento"

Con respecto a buscar una manera de ayudar, responde: "Sí, pienso en todas las opciones en las cuales podría yo aportar algo para salir juntos del problema", en cuanto a lo que le motiva a ayudar a otros, comenta: "Creo que la forma en la que me educaron y mi personalidad, mi empatía y mi forma de querer a las personas"

El S8, acerca de lo que siente cuando se está cometiendo una injusticia con alguien, expresa: "Enojo, impotencia", explica: "Las siento porque siento como que puedo entender cómo se sentiría estar en esa situación"



Con respecto a lo que siente cuando un amigo o amiga está triste, refiere "Me siento un poquito triste también, debido a que es una persona a la que le tengo cariño y no me gusta saber que está sufriendo", de manera similar refiere sentirse cuando ve a alguien llorar, comenta: "Un poquito de angustia y tristeza"

En cuanto a cómo se siente cuando alguien le habla de una situación por la que éste no ha pasado, menciona: "Me siento confundida, pero trato de escucharla atentamente para saber cómo lo vivió o cómo lo ve"

Menciona que en algunas personas le es fácil reconocer las emociones, "Eh, si son personas medianamente cercanas sí", acerca de cómo se da cuenta que las reconoce, explica: "Porque me confirman las suposiciones que yo había hecho"

Acerca de la frecuencia con la que las personas le hacen saber que se sienten comprendidas al conversar con él, comenta que es muy frecuente, agrega: "Porque es muy común que me cuenten como cosas que nunca le habían contado a nadie o porque tal cual me lo dicen"

El S8, menciona que casi siempre busca la manera de ayudar cuando alguien se encuentra en problemas, en cuanto a lo que le motiva a tener dicha conducta, da a conocer: "El saber que puedo ayudar a alguien a no sentirse mal o a solucionar el problema que tenga"

El S9, refiere sentir: "Tristeza, impotencia, y frustración" cuando observa que se está cometiendo una injusticia con alguien.

Con respecto a lo que experimenta cuando ve que algún amigo o amiga está triste, expresa: "Ay es que no sé, mmm... como algún grado de tristeza o también depende de que tenga, por ejemplo, si alguien le hizo algo malo me enoja o si es por una causa externa que no pudo controlar me siento triste e intento ayudar"

En cuanto a ver a alguien llorar, expresa: "Mmm... me da un sentimiento como de tristeza, incluso siento en la pancita como sensaciones, como maripositas, pero no de las bonitas sino feo"

Acerca de lo que experimenta cuando alguien le habla de una situación por la que éste no ha pasado, da a conocer: "Primero agradezco la confianza que me tienen, mmm... depende de la situación, si es algo como muy feo también me genera tristeza, y en situaciones como más normales me siento como importante por la confianza que me dieron y me dispongo a escuchar"

El S9, menciona que en ocasiones le resulta sencillo reconocer las emociones de los demás, se da cuenta de que es así, explica: "Pues cuando los conozco en pláticas, pues ya surge o igual les pregunto si es mucha la confianza, por las cosas que hace o forma en que actúa"

Comenta que con mucha frecuencia las personas le hacen saber que se sienten comprendidas al conversar con él, expresa: "Me hacen comentarios como de nadie me entiende como tú" o "gracias por escucharme"

Acerca de si suele buscar la forma de ayudar, comenta: "Si tengo la confianza con la persona sí, porque siento que si no hay confianza es como invadir", en cuanto a lo que le motiva para ayudar, agrega: "Yo creo que el lazo que tenga con la persona y pues me gusta ser empática y generar confianza en las personas y que se desahoguen, o sea es tanto el beneficio para la persona como para mí"

El S10, refiere sentir: "Enojo, impotencia", explica: "Porque creo que la mayoría de las veces no se puede hacer mucho para que no pase esa situación"

Con respecto a lo que experimenta cuando un amigo o amiga está triste, expresa: "Me siento preocupada, quisiera como ayudarle"

Cuando alguien llora, refiere sentir: "Experimento un nudo en la garganta, no sé cómo describirlo", agrega: "Porque pienso que... me pregunto qué le estará pasando a esa persona y de alguna manera intento comprenderlo"

Acerca de lo que experimenta cuando alguien le cuenta algo por lo que el sujeto no ha pasado, da a conocer: "Mmm... Interesada por conocer la situación y conocer la experiencia o perspectiva que tiene esa persona"

Comenta que a veces le resulta sencillo reconocer las emociones de los demás, en cuanto a cómo logra reconocerlas, explica: "Porque ya las he visto o por pasar por eso ya reconozco cuando están tristes o enojadas", menciona que comprueba lo que siente la persona "hablando con ella, preguntándole"

El S10, da a conocer que con mucha frecuencia otras personas le hacen saber que se sienten comprendidas al conversar con él, agrega: "Pues que les gusta platicar conmigo porque de alguna manera... pues no sé, yo creo que sienten que a lo mejor me pongo un momento en sus zapatos.

Refiere buscar la manera de ayudar cuando alguien está en problemas, acerca de lo que le impulsa a hacerlo, menciona: "Que no me gustaría que se siguieran sintiendo así, porque a mí no me gusta sentirme así"

### **3.4.3 Diferencia de empatía entre estudiantes que realizan actividades de expresión artística y estudiantes que no realizan**

A continuación, se aborda la diferencia de empatía entre ambos grupos de participantes, presentándola en dos apartados: análisis cuantitativo y cualitativo.

#### **3.4.3.1 Análisis cuantitativo**

Con respecto a los resultados encontrados a partir de la aplicación de la prueba IRI, al calcular el promedio para cada uno de los grupos por separado, resultó un promedio de 75.6 para los estudiantes que están involucrados en actividades artísticas, mientras que el promedio para los estudiantes que no están involucrados en estas, fue de 77.6. Tomando en cuenta que, de acuerdo con esta escala, a mayor puntuación corresponde una mayor capacidad de empatía, se interpreta que, en función del promedio, en este estudio, presentan mayores niveles de empatía los estudiantes que no realizan actividades de expresión artística con respecto a los que sí las realizan.

Por lo anterior, se afirma que no hay una diferencia significativa en cuanto al nivel de empatía que presentan los estudiantes que realizan actividades de expresión artística con respecto a los estudiantes que no las realizan.

Lo anterior, se comprueba por medio de la aplicación de la prueba “t” de Student para el análisis de datos, que de acuerdo con Elorza (2008) a través de esta prueba se pueden comparar los datos de dos muestras y determinar si existe diferencia significativa cuantitativa entre ambas.

La fórmula para calcular el estadístico “t” de Student, es la siguiente:

$$t = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{N_1} + \frac{S_2^2}{N_2}}}$$

En donde:

- $\bar{x}_1$  es el promedio de las puntuaciones de la primera muestra.
- $\bar{x}_2$  es el promedio de las puntuaciones de la segunda muestra.
- $S_1$  es la desviación estándar del conjunto de datos de la primera muestra.
- $s_2$  es la desviación estándar del conjunto de datos de la segunda muestra.
- $N_1$  es el numero de elementos en el primer conjunto de datos.
- $N_2$  es el numero de elementos en el segundo conjunto.

La prueba “t” consiste en una distribución muestra, esta distribución se identifica de acuerdo con los grados de libertad, los cuales indican qué tanto la distribución “t” se acerca a una distribución normal, así, mientras mayor sea el número de grados libertad, mayor será el acercamiento.

Los grados de libertad se obtienen con la fórmula:  $Gl = (n_1 + n_2) - 2$

Para esta investigación, los grados de libertad calculados fueron 8 y se tomó un nivel de significancia de 0.05. El valor para el estadístico “t” calculado a partir de la aplicación de la fórmula fue de -0.182255517, mientras que el valor de “t” a partir de la tabla “t” de student fue de 1.8595, lo que quiere decir que el valor de t de fórmula es menor que el de tabla, esto se interpreta con la siguiente afirmación: No existe una diferencia significativa cuantitativa entre los resultados de ambas muestras. De igual forma, se concluye que, con respecto al análisis cuantitativo, no existe diferencia significativa entre el nivel de empatía de los estudiantes que realizan actividades de expresión artística y los estudiantes que no las realizan.

#### **3.4.3.2 Análisis cualitativo**

En cuanto a los resultados obtenidos a partir de las entrevistas, y con respecto al componente cognitivo de la empatía, se encuentran las siguientes diferencias.

Los sujetos que practican actividades artísticas, en sus respuestas expresan la importancia que tiene para ellos escuchar las perspectivas de otras personas, mencionan que puede ayudarles para comprender mejor a otros y para tomar una nueva perspectiva.

Aunque la mayor parte de los sujetos coincidió en que es justo que se tomen decisiones basándose en la opinión de la mayoría, se encontró que consideran importante que la minoría de las personas también puedan expresar su punto de vista.

Se observa en sus respuestas la capacidad de imaginar y generar hipótesis acerca de por qué las personas pueden actuar de cierto modo, se observa también la apertura que tienen hacia las opiniones de otras personas, incluso si difieren de las suyas.

Proporcionan respuestas en las que se observa la habilidad que tienen para comprender la forma en la que otros piensan y entienden el mundo, responden pensando en las posibles razones por las cuales unas y otras personas tienen puntos de vista diferentes, señalan que influyen diversas situaciones, como las experiencias, el contexto que rodea a las personas, la manera en que han aprendido, las emociones que experimentan en ese momento, etc.

Además, algunos de ellos proporcionan respuestas en donde ofrecen posibles soluciones y maneras de abordar aquellas situaciones en las que no concuerdan con la opinión de alguien más.

Por otra parte, los sujetos que no están involucrados en actividades de expresión artística refieren que es importante para ellos escuchar la perspectiva de los demás ya que les resulta útil para tener nuevas formas de ver el mundo.

Consideran justo el hecho de que una decisión grupal sea tomada de acuerdo con lo que opine la mayoría y en sus respuestas no se observa que expresen interés hacia la opinión de la minoría.

Se observa en ellos la capacidad para imaginar las razones por las cuales las personas pueden comportarse de cierta forma y los motivos en los que la

mayoría refiere pensar son características propias del sujeto, es decir, atribuyen su comportamiento o manera de pensar a factores internos del sujeto.

Expresan que consideran válidas las opiniones que difieren de las suyas y aportan explicaciones que dejan en claro la capacidad para comprender que las personas pueden tener distintos puntos de vista y que estos deben ser respetados.

Tanto los estudiantes que realizan actividades de expresión artística como aquellos que no están involucrados en las mismas, cuentan con el componente cognitivo de la empatía, pues ambos grupos demuestran la capacidad intelectual para tomar las perspectivas de otros, sin embargo, cabe señalar que los primeros expresan la importancia de dicha capacidad para comprender a otras personas como una oportunidad de acercamiento y una posibilidad de intercambiar perspectivas y proponer soluciones, mientras que los segundos expresan más bien la importancia de escuchar a los demás como la oportunidad de ampliar su propia perspectiva y de explicarse por qué los otros piensan diferente.

Con respecto al componente afectivo de la empatía, y con base en la entrevista aplicada a los estudiantes, se encontró lo siguiente.

Los sujetos involucrados en actividades de expresión artística refirieron experimentar emociones como el enojo y la tristeza en situaciones en las que se cometen injusticias con otras personas, Uno de ellos hizo una separación de lo que sentía de acuerdo hacia quien iba dirigida cierta emoción, mencionando que experimentaba enojo hacia quien cometía la injusticia y tristeza hacia la persona



que fue tratada injustamente, otro de ellos, mencionó que la emoción que pudiera experimentar depende de si la persona le agrada o no.

Los sujetos externaron sentir tristeza, preocupación y deseos de ayudar cuando algún amigo o amiga está triste. Aunque refirieron sentirse tristes, la mayoría de ellos expresó preocupación por no mostrarse tristes para no afectar a la persona y poder ayudarle.

Cuatro de los sujetos refieren que cuando ven a alguien llorar se sienten tristes, expresan en sus respuestas interés por comprender lo que sucede y saber cómo ayudar a la persona para que se sienta mejor. Uno de los sujetos expresa que lo que siente depende de quién sea la persona a la que vea llorando, menciona que es posible que no se sienta mal al ver a alguien llorar, sin embargo, sí ayudaría a la persona.

Algunos de los sujetos mencionan que llegan a sentirse confundidos cuando alguien les habla de una situación por la que éstos no han pasado, sin embargo, todos refieren tratar de comprender a la persona, algunos de ellos lo hacen preguntándose a sí mismos cómo se sentirían en determinada situación y otros tratan de imaginar cómo es que esa persona está experimentando la situación.

Los sujetos expresaron que les resulta sencillo reconocer las emociones de los demás, mencionan que las reconocen observando el lenguaje verbal y corporal de las personas y que para corroborar les preguntan cómo se sienten.

La mayoría de los sujetos compartió que frecuentemente otras personas les hacen saber que se sienten comprendidos al conversar con ellos.

Uno de los sujetos refiere que podría ayudar a alguien en problemas si se lo piden, el resto menciona que siempre o casi siempre buscan la manera de ayudar, se observa en sus respuestas el interés que demuestran a otros por encontrar algo que puedan hacer para apoyar.

Las motivaciones que tienen los sujetos para buscar la manera de ayudar son distintas, algunos refieren que los impulsa el saber que ellos podrían llegar a pasar por lo mismo y les gustaría ser ayudados, otros mencionan que se debe al vínculo que tienen con la persona o el hecho de tener la posibilidad de aportarle a alguien algo que no tiene.

Los sujetos que no realizan actividades artísticas coincidieron en respuesta a lo que sentían ante una injusticia cometida a otra persona, refirieron experimentar enojo, impotencia y frustración.

Con respecto a lo que experimentan cuando ven a alguien triste o llorando, expresaron sentir emociones similares como la tristeza, algunos refirieron sentir angustia y preocupación por ayudar a la persona además de un interés por que la persona se sienta acompañada, incluso algunos mencionaron tener sensaciones físicas desagradables.

En las respuestas de los sujetos se observa la intención de conservar la objetividad para ofrecer apoyo de una manera adecuada.

Algunos de los sujetos comparten el sentir confusión ante situaciones desconocidas que otros experimentan, sin embargo, todos se muestran dispuestos a escuchar y a tratar de comprender.

Se encontró que a los sujetos les resulta sencillo reconocer las emociones de los demás en algunas ocasiones o en algunas personas a las que ya conocen y son cercanas, todos ellos mencionan que corroboran haber reconocido las emociones preguntándole a las personas.

Dieron a conocer que con frecuencia las personas les hacen saber que se sienten comprendidas al conversar con ellos.

Tres de ellos refieren que suelen buscar la manera de ayudar a otros, uno de los sujetos menciona que busca la manera de ayudar solo si está en sus posibilidades mientras que otro lo hace si tiene confianza con quien necesita ayuda.

Los sujetos que practican actividades de expresión artística cuentan con el componente afectivo de la empatía, al igual que los sujetos que no participan en las mismas, ambos demuestran tener reacciones emocionales producidas ante las reacciones emocionales que otros expresan, no obstante, es importante mencionar que, aunque existe interés en ambos grupos por apoyar y acompañar a las personas que experimentan tales emociones, se observa una diferencia

entre las dos muestras, puesto que los sujetos del primer grupo proporcionan respuestas en donde se puede observar que identifican los recursos propios o del ambiente en los que se apoyan para comprender situaciones en las que no tienen experiencia y reconocer las emociones de otras personas.

Se concluye que tanto los estudiantes involucrados en actividades de expresión artística como los que no lo están, cuentan con ambos componentes, cognitivo y afectivo de la empatía y que las diferencias entre un grupo y otro son con respecto a la manera en que refieren experimentar la empatía.

## CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos a partir de este trabajo, que fueron anteriormente analizados e interpretados, permiten afirmar que, entre los estudiantes de la carrera de psicología de la Universidad Don Vasco A.C., de Uruapan, Michoacán, no existe una diferencia significativa en cuanto al nivel de empatía que presentan los estudiantes que realizan actividades de expresión artística con respecto a los estudiantes que no las realizan. Lo anterior con base a los resultados de la medición de empatía, mientras que los resultados obtenidos a partir de las entrevistas indican que ambos grupos cuentan con los componentes cognitivo y afectivo de la empatía, la diferencia se observa en que el primer grupo se muestra consciente con respecto a la forma en que experimentan la empatía y la importancia que tiene en sus relaciones interpersonales.

La información expuesta en el presente estudio hace posible responder a cada una de las preguntas planteadas en la introducción, de acuerdo con la investigación teórica y de campo.

A continuación, se confirma el cumplimiento de los objetivos planteados al principio de la investigación.

El objetivo particular número 1, que refiere a la descripción del concepto de expresión artística, se alcanzó en el capítulo uno, a su vez, se alcanzó en el mismo capítulo, el objetivo particular 2, referente a identificar los tipos de expresión artística. En cuanto a los objetivos particulares 3 y 4 que hacen mención acerca de la definición de empatía y la explicación del proceso de desarrollo de empatía, respectivamente, se lograron en el capítulo dos.

En el capítulo 3, se cumplieron los objetivos particulares 5 y 6, que corresponde a investigación de campo y se refieren a evaluar la empatía en los estudiantes de la carrera de Psicología de la Universidad Don Vasco, A. C., así como comparar el nivel de empatía entre los estudiantes que realizan actividades de expresión artística y aquellos que no lo hacen. Lo anterior se logró a partir de la aplicación de la prueba psicométrica IRI y las entrevistas a los estudiantes.

De acuerdo con lo anterior, se consiguieron los objetivos particulares, por lo tanto, se dio cumplimiento también al objetivo general de la investigación, el cual planteó analizar la diferencia en la empatía de los estudiantes de la carrera de Psicología de la Universidad Don Vasco A.C., de Uruapan Michoacán, que realizan actividades de expresión artística en comparación con los estudiantes que no realizan actividades de expresión artística.

Entre los hallazgos más sobresalientes, se encontró que, con respecto a los resultados de la prueba IRI, los estudiantes involucrados en actividades de expresión artística obtuvieron mayor promedio en las subescalas de toma de perspectiva y preocupación empática, mientras que quienes no están involucrados en dichas actividades obtuvieron mayor promedio en las subescalas de fantasía y malestar personal. Lo anterior, parece indicar que hay una mayor capacidad en el primer grupo para experimentar empatía en función de comprender a otro, a partir de la experiencia ajena, mientras que en el segundo grupo hay mayor capacidad para identificarse con el otro, experimentando empatía en función de comprender al otro desde la propia experiencia.

## REFERENCIAS

### Bibliografía

Acha, J. (1993) Expresión y apreciación artísticas: artes plásticas. México. Ed. Trillas.

Bárcena, P; Zavala, J; Gracida, G. (1996). El hombre y el arte. México. Ed. Patria.

Contreras, E. y Romo G. (1993). Expresión y apreciación artísticas: artes plásticas. México. Ed. Trillas.

Gardiner, S. (1994). Historia de la arquitectura. México. Ed. Trillas.

Goleman, D. (1995). La inteligencia emocional. Barcelona. Ed. Kairós.

Lozano, J. (1976). Historia del Arte. México. Ed. Patria.

Mejía, R. y Sandoval, S. (1998). Tras las vetas de la investigación cualitativa. Perspectivas y acercamientos desde la práctica. Ed. ITESO.

Montelongo de la Parra, Julieta. (2014). Inteligencia emocional: cómo desarrollarla en nuestros niños. Ed. MD.

Reyes, Palma, F. (1982). El arte en la vida social. Ed. Trillas.

Zalapa, Ríos, H. (2010). Historia y filosofía UDV. Universidad Don Vasco A.C., Uruapan, Michoacán.

## Mesografía

Ahuatzin González, A. L., Martínez- Velázquez, E.S., García Aguilar, G. y Vázquez- Moreno, A. (2019). Propiedades psicométricas del Interpersonal Reactivity Index (IRI) en mexicanos universitarios. *Revista Iberoamericana de Psicología*, vol. 12 (No. 1), p. 111-122. Recuperado de: <https://reviberopsicologia.ibero.edu.co/article/view/rip.12110>

Arañó Gisbert, J. (1994). Arte, educación y creatividad. *Pixel-Bit. Revista De Medios Y Educación*, Vol. (2), p.65-87. Recuperado a partir de: <https://recyt.fecyt.es/index.php/pixel/article/view/61061>

Berger, J. (2011). Sobre el dibujo. Universidad Complutense de Madrid. (2020, 3 febrero). Recuperado de: [https://www.ucm.es/data/cont/docs/1859-2020-02-03-Berger,+John+\(2012\)+--+Sobre+el+dibujo.pdf](https://www.ucm.es/data/cont/docs/1859-2020-02-03-Berger,+John+(2012)+--+Sobre+el+dibujo.pdf)

Bernal Ochoa, M. y Calero Gómez, P. (2015). “La enseñanza del Arte como herramienta para el Desarrollo de Empatía”. Tesis de grado. Universidad de los Andes. Recuperado de: <https://repositorio.uniandes.edu.co/handle/1992/18528>

Data México (s.f). Universidad Don Vasco A.C.: Situación estudiantil, matrículas. Recuperado de: <https://datamexico.org/es/profile/institution/universidad-don-vasco-ac>

Elorza Pérez- Tejada. H. (2008). Estadística para las ciencias sociales, del comportamiento y de la salud. México. Ed. Cengage Learning. Recuperado de: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2015/09/Estadistica-para-las-ciencias-sociales-del-comportamiento-y-de-la-salud.pdf>

Fernández-Pinto, I., López-Pérez, B., & Márquez, M. (2008). Empatía: Medidas, teorías y aplicaciones en revisión. *Anales de Psicología*, 24(2), 284-298. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16711589012>

González Llana, F.M. (2007). Instrumentos de evaluación psicológica. Ciudad de la Habana. Ed. Ciencias médicas. Recuperado de: <http://newpsi.bvs->



[psi.org.br/ebooks2010/en/Acervo\\_files/InstrumentosEvaluacionPsicologica.pdf](https://psi.org.br/ebooks2010/en/Acervo_files/InstrumentosEvaluacionPsicologica.pdf)

Guilera Lladós, T. (2018). "Empatía y Arte en estudiantes de medicina". Revista de la Fundación Educación Médica, 21(4), 209-213. Recuperado de: <https://dx.doi.org/10.33588/fem.214.959>

Hernández Sampieri, R., Fernández, Collado, C. y Baptista, Lucio, P. (2014). Metodología de la investigación. Ed. Mc Graw-Hill. México. Recuperado de: [https://www.academia.edu/43409306/LIBRO\\_2014\\_metodologia\\_de\\_la\\_investigacion\\_sexta\\_HERNANDEZ\\_SAMPIERI](https://www.academia.edu/43409306/LIBRO_2014_metodologia_de_la_investigacion_sexta_HERNANDEZ_SAMPIERI)

Longan, Phillips, S. (2011): "Sobre la definición del arte y otras adquisiciones". Revista Comunicación, Vol. 20 (no. 001), p.75-79. Recuperado de: <https://revistas.tec.ac.cr/index.php/comunicacion/article/view/827/741>

López Aguilar, D. (2013). Los lenguajes artísticos y el contexto cultural como mediadores pedagógicos y sociales. Revista Infancias Imágenes, vol. 12 (No.2). Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4814906>

López, M. B., Arán Filippetti, V., y Richaud, M. C. (2014). Empatía: desde la percepción automática hasta los procesos controlados. Avances en Psicología Latinoamericana, vol. 32 (no. 1), p. 37-51. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=79929780004>

Méndez Morales, L. A. (2021). Propiedades psicométricas y validez externa del "Índice de Reactividad Interpersonal" para la evaluación de empatía en población mexicana. Tesis de licenciatura. Recuperado de: <https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/3554371>

Moya-Albiol L, Herrero N, Bernal MC. Bases neuronales de la empatía. Rev Neurol 2010;50: 89-100. Recuperado de: [https://www.academia.edu/85517115/Bases\\_neuronales\\_de\\_la\\_empat%C3%ADa](https://www.academia.edu/85517115/Bases_neuronales_de_la_empat%C3%ADa)

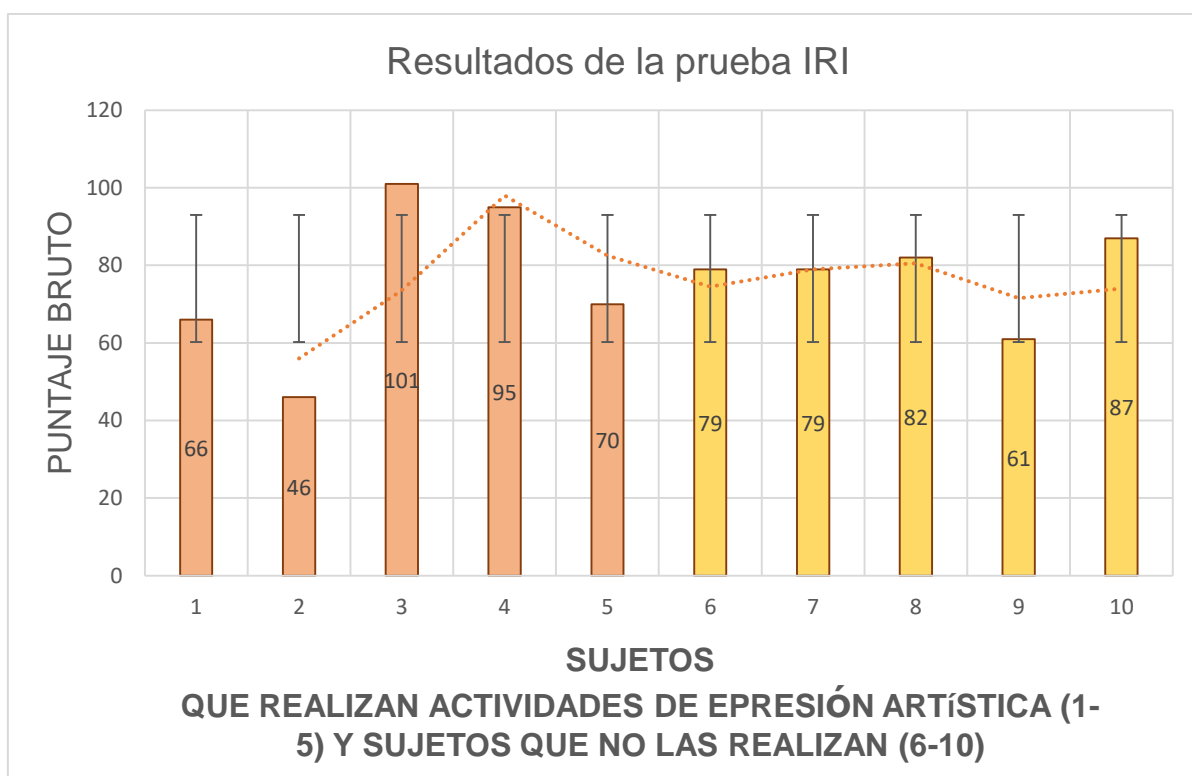
Olmedo Carrillo, P., y Montes Berges, B. (2010). Evolución conceptual de la Empatía. Iniciación a La Investigación, (4). Recuperado a partir de <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/ininv/article/view/307>

Rojas Crotte, I. R., (2011). Elementos para el diseño de técnicas de investigación: una propuesta de definiciones y procedimientos en la investigación científica. Revista: Tiempo de Educar, vol.12 (no.24), p.277-297. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/311/31121089006.pdf>

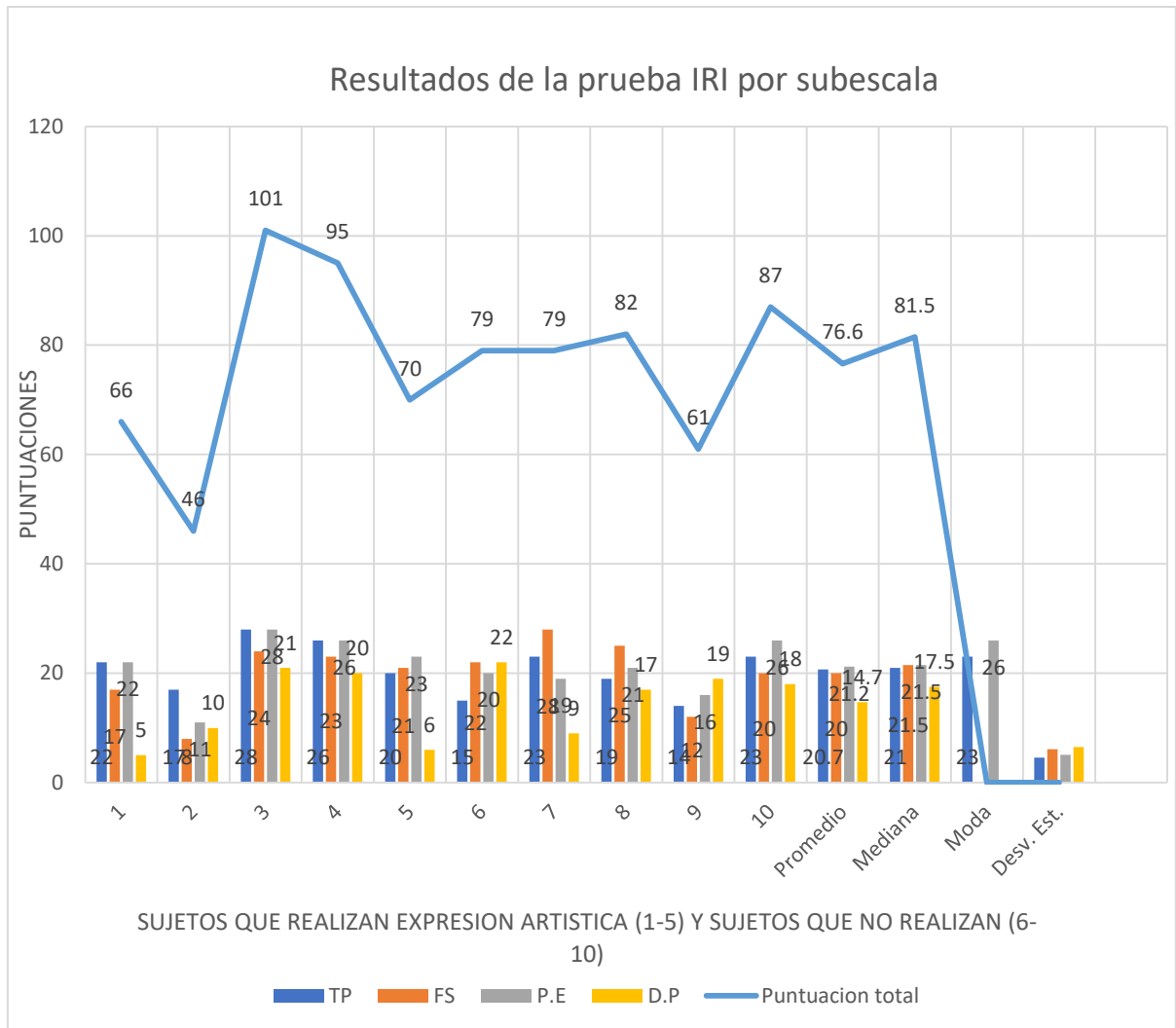
Salvador Simón, B., & Vázquez Gutiérrez, R. (2019). Perfil multidimensional de la empatía en estudiantes de la licenciatura en criminología de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Revista De Psicología De La Universidad Autónoma Del Estado De México, 8(16), 62-81. doi:10.36677/rpsicologia.v8i16.15067. Recuperado de: <https://revistapsicologia.uaemex.mx/article/view/15067/11188>

## Anexos

**Anexo 1. Gráfica: Nivel de empatía en estudiantes de la carrera de Psicología de la Universidad Don Vasco A.C., puntuación total de la escala IRI**



**Anexo 2. Gráfica: Nivel de empatía en los estudiantes de la carrera de Psicología de la Universidad Don Vasco A.C., puntuación por subescala de la prueba IRI**



### **Anexo 3. Guion de entrevista acerca de los componentes cognitivo y afectivo de la empatía**

1. ¿Qué piensas cuando una persona tiene una opinión distinta a la tuya?
2. ¿Consideras que es justo que, para tomar una decisión en grupo, se opte por lo que opine la mayoría?, ¿Por qué?
3. ¿Por qué crees que una persona pueda estar convencida de tener la razón, aun cuando le estén dando argumentos que demuestran lo contrario?
4. Para ti, ¿es importante escuchar la perspectiva que tienen los demás?
5. ¿Qué emociones experimentas cuando se está cometiendo una injusticia con alguien?
6. ¿Cómo te sientes cuando un amigo o amiga está triste?
7. ¿Qué experimentas al ver a alguien llorar?
8. ¿Cómo te sientes cuando alguien te habla de una situación por la que tú no has pasado?
9. ¿Te resulta sencillo reconocer las emociones de los demás?
10. ¿Cómo te das cuenta de que efectivamente reconoces las emociones de otros?
11. ¿Con qué frecuencia, otras personas te hacen saber que se sienten comprendidos al conversar contigo?

12. ¿Cómo te hacen saber las personas que se sienten comprendidas al conversar contigo?
13. Cuando alguien está en problemas, ¿buscas la manera de ayudar?
14. ¿Qué es lo que te impulsa para ayudarles?

## Anexo 4. Índice de Reactividad Interpersonal (IRI) (adaptación de Ahuatzin, Martínez, García y Vázquez, 2019)

¡Saludos!

El siguiente cuestionario sirve para conocer tus pensamientos y sentimientos en diferentes situaciones. Las respuestas serán anónimas y confidenciales, por lo que te pedimos que contestes este instrumento con la mayor sinceridad posible. No hay respuestas correctas e incorrectas. Simplemente reflejan tu opinión.

### Instrucciones

Lee atentamente cada una de las oraciones y valora en qué medida te identificas con dicha acción. Para cada ítem indica con una **X** el grado en que te describe eligiendo la puntuación de 1 a 5, donde 1 (*no me describe bien*) y 5 (*me describe muy bien*).

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>No me describe bien</b>	<b>Me describe un poco</b>	<b>Me describe</b>	<b>Me describe bien</b>	<b>Me describe muy bien</b>

Ítem	1	2	3	4	5
1. Con frecuencia fantaseo e imagino las cosas que me podrían suceder.					
2. Frecuentemente tengo sentimientos de compasión y preocupación hacia las personas menos afortunadas que yo.					
3. A veces encuentro difícil ver las cosas desde el punto de vista de los demás.					
4. A veces no me preocupan otras personas cuando tienen problemas.					
5. Realmente me involucro con los sentimientos de los personajes de una novela.					
6. Cuando se presentan situaciones de emergencia me siento preocupado(a) e incómodo(a).					
7. Normalmente soy objetivo(a) y no suelo involucrarme tanto cuando veo una película u obra de teatro.					
8. Cuando tengo un desacuerdo con los demás, intento entender su punto de vista antes de tomar una decisión.					
9. Cuando veo que se aprovechan de alguien, siento necesidad de ayudarlo.					

10. A veces me siento angustiado(a) cuando estoy en una situación emocionalmente tensa.					
11. A veces intento comprender mejor a mis amigos(as) viendo las cosas desde su perspectiva.					
12. Es raro que yo me enganche en un buen libro o en una película.					
13. Cuando veo que alguien se está haciendo daño, tiendo a estar tranquilo(a).					
14. Normalmente, las desgracias de los demás no me preocupan tanto.					
15. Si estoy seguro de tener la razón, no pierdo mucho tiempo escuchando las explicaciones de los demás.					
16. Después de ver una película me siento como si fuera uno de los protagonistas.					
17. Estar en una situación emocionalmente tensa me angustia.					
18. Cuando veo a alguien que está siendo tratado injustamente, no suelo sentir mucha pena por él/ella.					
19. Normalmente soy muy efectivo al ocuparme de emergencias.					
20. Regularmente, las cosas que ocurren a mí alrededor me conmueven emocionalmente.					
21. Creo que en toda situación se pueden apreciar diferentes perspectivas e intento considerarlas.					
22. Me podría considerar como una persona muy sensible.					
23. Cuando veo una buena película, me es fácil ponerme en el lugar del protagonista.					
24. Tiendo a perder el control en situaciones de emergencia.					
25. Cuando estoy disgustado con alguien, normalmente intento ponerme en su lugar por un momento.					
26. Cuando estoy leyendo una novela o historia interesante, imagino cómo me sentiría si esos acontecimientos me sucedieran a mí.					
27. Cuando veo a alguien que necesita ayuda en una emergencia, me conmuevo emocionalmente.					
28. Antes de criticar a alguien intento imaginar cómo me sentiría si estuviera en su lugar.					