



Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Artes y Diseño

**CLASES DE ANIMACIÓN EN LÍNEA: ESTRATEGIAS
Y EXPERIENCIAS CON NIÑOS Y NIÑAS.**

TESINA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN ARTES VISUALES

PRESENTA:
MARCO ANTONIO CERVANTES PÉREZ

DIRECTORA DE TESINA:
DOCTORA ADY CARRIÓN PARGA

CDMX, México 2024



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

Para mi padre, mi madre y mi hermano todo mi amor, todo mi cariño. Gracias por creer en mí y en mis futuros proyectos. Son lo más importante en mi vida. Los amaré hoy y siempre.

Un agradecimiento a mi directora de tesina la maestra Ady Carrión Parga, por ayudarme en la elaboración de este proyecto.

Gracias a mis amigos que estuvieron acompañándome en la facultad. Frida, Perla, Joshua y Elías. Muchas gracias.

Y gracias a ti, por leer mi tesina.

Índice

Introducción.....	2
1. Clases en línea, los niños en pandemia.....	5
1.1 El virus	6
1.2 Enseñanza en línea	7
1.3 Niños en pandemia	11
1.4 Nómada Pirinola en línea.....	13
1.5 Enseñanza en niños.....	15
1.6 Consejos de Nómada Pirinola para los niños	18
2. Animación.....	23
2.1 Imagen en movimiento.....	24
2.2 Planeación de las clases de animación	30
3. Mis experiencias dando clases de animación en línea.....	32
3.1 Las clases de animación para niños	33
3.2 Mi experiencia (antes de las clases)	34
3.3 Mi experiencia a pocas semanas de dar clases.....	37
3.4 Los ejercicios	44
Reflexiones Finales. Clases de animación en línea: estrategias y experiencias con niños y niñas	47
Referencias	51
Talleres y cursos	52
Imágenes.....	52
Bibliografía	54
Anexos	56
Anexo 1. Sugerencias de Nómada Pirinola.....	57

Introducción

A mediados del 2021 en la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México existía un grupo llamado “*Nómada Pirinola*”¹ que se dedicaba a la enseñanza de las artes a niños y niñas de la Ciudad de México. Debido a la pandemia de COVID que empezó en 2020 en México todas las clases tuvieron que ser adaptadas en línea tanto para profesores como alumnos, así que *Nómada Pirinola* tuvo la idea de adaptarse a este nuevo modelo, invitar a muchos más niños ya que no tenía que ser presenciales y darles la oportunidad a alumnos de la Facultad de Artes y Diseño plantel Xochimilco de realizar su servicio social impartiendo clases de Artes Visuales a niños y niñas.

Durante todo el periodo del curso los estudiantes de la facultad aprendían, analizaban y creaban las mejores estrategias para la enseñanza de las artes junto con la posibilidad de obtener su experiencia formativa artística.

En dicho servicio social se nos daba la oportunidad de escoger la rama artística que quisiéramos enseñar a los niños y niñas que se inscribían al curso de arte de *Nómada Pirinola*. De veinte cursos, ocho eran de dibujo, otros ocho eran de pintura, tres eran de lectura y solo uno de animación. Todos estos grupos fueron divididos dependiendo de la cantidad de alumnos que se inscribían a dichas ramas artísticas y la animación a duras penas alcanzó un solo grupo de enseñanza para los niños y

¹ *Nómada Pirinola* fue un equipo de clases artísticas independiente a la Facultad de Artes y Diseño creada y dirigida por Daniel González Maraver, que se dedicaba a impartir clases a niños y niñas, también contaba con acreditación de servicio social.

niñas.

Quienes realizábamos el servicio social también podíamos escoger la rama artística que quisiéramos, la mayoría de participantes no quería las clases de animación hasta que yo decidí experimentarlo, acepté realizar las clases y tomar las capacitaciones para impartir clases de animación a niños y niñas.

Esto provocó que me hiciera ciertas preguntas, *¿Por qué a la gente le da miedo dar clases de animación?*, *¿Dar clases de animación es difícil?*, *¿A los niños se les dificultará la rama de la animación?* Las cuales fueron contestadas cuando realicé las clases de animación, pero la curiosidad me invadía así que decidí ver cuáles eran las estrategias para la enseñanza de la animación para niños y desafortunadamente no encontré ningún manual o libro que tuviera un enfoque dirigido a niños y niñas.

Durante mi capacitación en Nómada Pirinola se nos indicaba que lamentablemente la gente cree que los niños y niñas no tienen la suficiente experiencia para estudiar temas más complejos como es el caso de la animación, computación o una ciencia. Pero gracias a la experiencia que Nómada ha tenido enseñando a niños y niñas las artes queda claro que esto no es así, los niños y niñas son capaces de aprender cualquier tema relacionado con las artes.

La pandemia de COVID-19 en México hizo que todas las escuelas del país cerraran presencialmente y todos los aprendizajes fueran de manera remota, haciendo que todas las estrategias de enseñanza tuvieran una vuelta de ciento ochenta grados para adaptarse a la situación.

Encontraba cursos para aprender animación, pero estaban relacionados a especialidades, eso quiere decir que estaban dirigidos a un público de adultos-jóvenes. No existía ninguno que estuviera dedicado a niños y niñas. Entonces me tocaría a mí y mi compañero investigar y experimentar la enseñanza de la animación entre los niños. Entonces, si antes era difícil encontrar un curso de animación, ahora con el problema de la pandemia era mucho más difícil.

Así encontré una nueva problemática que existe en la enseñanza de las artes en donde me cuestionaba *¿Por qué no existen clases de animación para niños?*

Para resolver estos cuestionamientos voy a dividir este trabajo en tres capítulos. El primero está dedicado a las clases en línea y los niños en pandemia en donde explicaré la situación que se vivió en el momento en el que di clases en línea en el año 2021. El segundo será sobre Animación en donde explicaré mis experiencias con esta rama artística, así como los resultados que ésta le brindó a los niños del curso. Para finalizar se presentará el tercer y último capítulo que consta de una combinación del primer y segundo punto en donde colocaré mis experiencias dando clases a niños sobre animación en línea y contestar la pregunta fundamenta *¿por qué no existe clases de animación para niños? Y ¿por qué es importante la enseñanza de animación para los niños?*

1. Clases en línea, los niños en pandemia

1.1 El virus

A inicios del año 2020 a México llegó una enfermedad llamada COVID-19 cuyos primeros casos se presentaron en China, este nombre lo planteó la Organización Mundial de la Salud ya que en palabras del director Tedros Adhanom "Teníamos que encontrar un nombre que no se refiriera a una ubicación geográfica, un animal, un individuo o un grupo de personas, y que también fuera pronunciable y relacionado con la enfermedad. Tener un nombre es importante para evitar el uso de otros nombres que pueden ser inexactos o estigmatizantes. También nos da un formato estándar para usar en futuros brotes de otras y nuevas versiones del coronavirus"²

Esta enfermedad hizo que todas las escuelas de México fueran públicas o privadas cerraran sus puertas y todas las asignaturas fueran cambiadas a un formato en línea sin importar el nivel de estudio de los alumnos.

En mi caso todas mis clases de licenciatura en Artes Visuales fueron cambiadas a remotas y como ya estaba en el proceso de mi servicio social tuve que buscar uno que se ajustara al formato remoto y encontré uno en la enseñanza de artes a niños y niñas.

²V, V. "Por qué covid-19 se llama así y cómo se nombran los virus y las enfermedades infecciosas - BBC News Mundo". *Bbc News Mundo*, 16 de marzo de 2020. (consultado el 15 de febrero de 2023) <https://www.bbc.com/mundo/noticias-51912089>.

1.2 Enseñanza en línea

Antes de la llegada del Covid-19 todas las clases eran presenciales en las cuales los alumnos se comunicaban en persona tanto con sus compañeros como con sus profesores, resolviendo dudas y platicando experiencias en ese momento. Pero todo tuvo que adaptarse para evitar contagios tanto para los estudiantes como a los profesores.

Al hacer un cambio tan rápido los alumnos se vieron impactados tanto física como emocionalmente debido a que tenían que cambiar sus hábitos ya establecidos en las escuelas a uno remoto en donde el único contacto tenía que ser mediante una cámara web y un buen internet.

Esto provocó que muchos estudiantes se sintieran agobiados y muchos otros no tuvieron la oportunidad de seguir estudiando debido al internet que necesitaban o también por el ambiente de su casa. Una experiencia cercana a mí fue la de un compañero que estudiaba en la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional Autónoma de México, quien se vio obligado a pedir una baja temporal debido a que no podía seguir el ritmo acelerado de sus clases en línea, en palabras de él, no se podía concentrar debido a que en su casa hay demasiadas cosas que le distraen, a diferencia de un salón de clases. Esto mismo ocurría en mi propia facultad y en todos los niveles académicos.

Según el Instituto Nacional de Estadística y Geografía en el ciclo escolar 2019-2020, 740 mil alumnos de 3 años a 29 años no concluyeron su ciclo escolar de 33.6 millones de alumnos convirtiéndose en solo un 2.2% del total de los alumnos mexicanos. Ahora en el ciclo escolar de la pandemia 2020-2021, fueron 5.2 millones de alumnos de 3 años a 29 años que no concluyeron su ciclo escolar o no se inscribieron convirtiéndose en un 9.6% del total de los alumnos mexicanos en la pandemia.³

Con esto nos damos cuenta que la situación de la pandemia aumentó el porcentaje de alumnos que abandonaban sus estudios, las razones para ello incluían varios factores como el uso de equipo tecnológico, por ejemplo; una computadora o tableta que pueda usar aplicaciones de comunicación como *ZOOM* o *Google Meet*, también contar con programas como Word, Power point o Excel para trabajo en equipo. Sin olvidar del uso de internet y el consumo de electricidad.

En el libro "*Mi experiencia en streaming contada para docentes que hacen zoom*", el autor argentino especialista en docencia infantil y espectáculos, Luis María Pescetti, platica su experiencia con la llegada del COVID-19 y las clases en línea en donde su postura es que las clases en línea son complicadas, tediosas e incluso solitarias.⁴

³Instituto Nacional de Estadística y Geografía, "Sala de prensa", Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), 23 de marzo de 2021, (consultado el 16 de febrero de 2023) <https://www.inegi.org.mx/app/saladeprensa/noticia.html?id=6427>

⁴Pescetti, Luis, *Mi experiencia en streaming contada para docentes que hacen zoom* (Buenos Aires: Siglo veintiuno, 7, 2020).

Quizás porque la mayor parte de la carrera artística de Luis Pescetti fue presencial, teniendo una interacción y experimentación en tiempo real con los niños y niñas, y al llegar un virus que obligó a todas las personas del mundo a encerrarse y tener que aprender en línea, hizo que Luis Pescetti se tuviera que salir de su zona de confort teniendo que adaptarse por obligación al nuevo modelo.

En el libro también nos brinda algunas sugerencias que el autor implementó cuando realizaba streaming de canciones y cuentos suyos para los niños, llegando a la conclusión que las clases en línea y el streaming son solitarios, difíciles y en algunos casos tediosos para los niños pero quedarse con los brazos cruzados tampoco era opción.

Gracias a mi experiencia dando clases en línea de animación, puedo decir que no estoy de acuerdo con los puntos de Luis Pescetti sobre las clases y streaming en línea. En mis clases se me asignaron niños y niñas que tenían alrededor de seis años a doce años que ya tenían una cierta experiencia tomando clases en línea, debido a que ya había pasado un año desde la pausa de las clases presenciales. En el libro de Luis Pescetti dice que las primeras clases era bastantes complicadas para él ya que no sentía una conexión entre él y los niños, caso contrario al mio en donde desde la primera clase los niños ya interactuaban entre ellos y me invitaban a entrar en la conversación.

Pescetti terminaba sus clases muy temprano debido a que sentía que el tiempo iba muy lento, no existía algo de emoción como cuando es presencial ya que él puede llegar a dar show de hasta tres a cuatro horas, pero en línea no podía. Caso opuesto al mío ya que las clases eran de lunes a viernes de nueve de la mañana a las doce

de la tarde y el tiempo para mí pasaba muy rápido. Incluso llegaban momentos en donde tenía que cambiar rápido de tema y algunas veces tomaba un poco más de tiempo para poder brindarles toda la información necesaria a los niños y niñas.

Por último, Luis Pescetti indica que es cuestión de práctica y error, estar en línea es complicado, pero cuando llegó la pandemia debimos acostumbrarnos y adaptarnos, no sólo por nosotros sino para los niños y niñas, ya que la única comunicación que ellos tenían en el encierro eran sus familiares.

Palabras que en Nómada Pirinola nos repetían mucho en la capacitación de cómo dar clases a niños y niñas eran: "*Los importantes aquí son los niños, no debemos dejarlos solos nunca*". Ambas ideas y posturas me son válidas, pues me importa que los niños obtengan una educación completa. Lo más importante de las clases en línea es que los niños y niñas se diviertan en las clases y sepan que aunque haya una cámara web de por medio la convivencia es fundamental en su desarrollo como estudiantes. Y si en un futuro es necesario volver a tomar clases en línea por una cuarentena ellos sabrán que estas ideas y posturas los ayudarán a seguir fortaleciendo su educación.

1.3 Niños en pandemia

Ahora, si esto afectó a los jóvenes estudiantes mexicanos ¿qué pasa con los niños? Esta pregunta revoloteaba en mi mente ya que nunca me puse a pensar sobre esta situación, hasta que me uní al curso de enseñanza de arte a niñas y niños de Pirinola por parte de la Facultad de Artes y Diseño plantel Xochimilco.

Ya que los niños tampoco estuvieron en contacto con sus compañeros y profesores solo en línea, y ahora que llegaban las vacaciones de verano ¿Cómo se iban a divertir?

Los niños tenían que estar en casa las veinticuatro horas del día, causándole a los niños un aburrimiento extremo e incluso problemas de salud, según Cristina Sáez para el portal de noticias *La Vanguardia* "El confinamiento está pasando factura a la salud de los niños, sobre todo de los más pequeños. (Están sufriendo una cantidad de estrés anormal que tendremos que ayudarles a mitigar si no queremos que se enfermen)". "Las condiciones que vean en casa, con padres que pueden haber perdido su trabajo o con abuelos enfermos, les genera ansiedad, frustración, estrés"⁵

Recordemos que los niños están en una etapa de aprendizaje, Cristina Sáez dice que lo importante es mantener a los niños activos incluso en un confinamiento

⁵ Cristina Sáez, "El confinamiento afecta a la salud mental de los niños", *La Vanguardia*, 18 de abril de 2020, (consultado el 8 de enero de 2023)

<https://www.lavanguardia.com/ciencia/20200418/48571125827/confinamiento-afecta-salud-mental-ninos.html>

obligatorio en donde es necesario que practiquen manualidades y mantengan una comunicación sana y saludable tanto con compañeros como con familiares.

En esos momentos era fundamental que los niños no perdieran la comunicación y mucho menos la imaginación, para no provocar enfermedades tanto físicas como psicológicas.

1.4 Nómada Pirinola en línea

Debido a la pandemia de *COVID-19*, Daniel González Maraver junto con Nómada Pirinola y la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México decidieron crear un servicio social en línea para estudiantes de la facultad que estuvieran a punto de terminar su carrera, en donde se les iba a capacitar para la enseñanza artística a niños y niñas.

Nómada Pirinola ya existía desde hacía tiempo, todos sus cursos eran presenciales los cuales se daban los sábados y domingos, así como también en temporada vacacional para que los niños tuvieran la oportunidad de experimentar y divertirse con el arte. Pero debido a la pandemia todos los cursos presenciales tuvieron que entrar en pausa, después de un año de llegada del Coronavirus a México fue necesario hacer todos sus cursos en línea los cuales eran dibujo, pintura, lectura, manualidades y animación.

Este servicio social tenía como objetivo los siguientes puntos:

- 1- Nómada pirinola conseguía un apoyo económico externo para mantenerse operativo.
- 2- Los jóvenes de la Facultad de Artes y Diseño podían hacer su servicio social y no atrasarse debido a los problemas generados por el confinamiento de la pandemia de *COVID -19*.
- 3- La Facultad de Artes y Diseño de la UNAM podía hacerse de renombre al ser una facultad que apoya y crea cursos tanto para jóvenes, adultos y niños relacionado a las artes. Tanto gratuitos como con una cuota de recuperación.

- 4- Crear un ambiente único para las vacaciones de los niños en donde se mantenga la comunicación con otros compañeros y experimenten manualidades y arte para evitar la ansiedad, estrés y frustración que generó la pandemia.

Al cursar mi carrera de Artes Visuales en la Facultad de Artes y Diseño jamás llegué a escuchar sobre los cursos que el plantel brindaba tanto a sus estudiantes como a personas externas. Entonces al enterarme sobre un curso que me ayudaría con mi servicio social y también me daría la oportunidad de experimentar con alumnos, no quise desaprovechar esa oportunidad.

En ese servicio social se nos informó que le daríamos clases de artes a niños y niñas entonces en las capacitaciones practicábamos la creación de artesanías con materiales reciclados, también se nos leían cuentos infantiles en donde teníamos que discutir y analizar esas historias, es decir, volver a ser niños. Se nos dio la opción de escoger una rama artística para experimentar con los niños y niñas en línea. Terminé escogiendo animación ya que era la especialidad que estaba cursando en esos momentos, mi objetivo era saber si era posible hacer que la animación se pudiera enseñar de una manera sencilla y práctica, tanto que hasta un niño y niña fuera capaz de crear animaciones propias. Grata fue la experiencia al descubrir que los niños y niñas que tomaron el curso de animación estaban muy dispuestos a crear obras artísticas, tanto así que ellos nunca llegaron a retrasarse en el programa de trabajo sino que se tuvo que ajustar a la velocidad de ellos y agregar nuevos proyectos y ejercicios de animación.

1.5 Enseñanza en niños

A la mente de un niño no se le debe imponer muchas trabas para descubrir la vida y el mundo mismo, la curiosidad es muy importante para un niño y eso es lo que debemos aprender nosotros los adultos. El grupo del área de animación estaba integrado por un alumnado, cuyas edades en promedio eran de 6 a 12 años, era necesario que practicara y entendiera cómo es trabajar con niños, en donde encontré dos puntos importantes:

Volver a convertirme en un niño. Tener mucha curiosidad y dejar de pensar como un adulto en un mundo de adultos; es decir, olvidar lo ya aprendido de la vida y volver a experimentar las cosas como si fuera la primera vez, con ese punto de vista que tenía uno en su infancia.

Caminar antes de correr con los niños. Se refiere a tener paciencia con los niños y niñas ya que muchas cosas no van a entender qué significan porque es la primera vez que la escuchan o la ven, por eso es fundamental estructurar un tema desde lo más simple hasta lo más desarrollado.

El primer punto se refiere a que es necesario que desaprenda lo que ya he aprendido de la vida, Luis Pescetti en el video de *“Cómo era ser pequeño, explicado a los grandes”* con Melina Furman, pedagoga y oficial de educación en la Fundación Infantil Pestalozzi explica que ser niño es complicado el día de hoy debido a que queremos que los niños crezcan lo más rápido posible. En palabras del hijo de Luis

“*me están correteando*” ya que Luis Pescetti especifica que el mundo quiere poner muchas reglas, “*no toques, no agarres, no empujes, no preguntes*” etc.⁶

El segundo nos referimos a que si vamos a enseñarle algo a un niño primero debemos explicar el tema lo más simplificado posible y además hacerlo divertido. Porque de lo contrario si corremos, puede provocar que el niño no pueda seguir nuestros pasos y tienda a aburrirse, desesperarse y al final abandonarlo. Marlene Grajeda,⁷ dice; “*Queremos que los niños elaboren bien un párrafo, pero no hemos explicado cómo se elabora una oración*”. Palabras que me ayudaron mucho a entender que para los niños es fundamental enseñarles las cosas, pero también es importante explicarlas lo más simplificado posible. Como la mayoría de mi vida he sido estudiante nunca llegué a preguntarme los problemas que pueden tener los profesores a la hora de dar un tema en específico y ahora con este servicio que le estuve dando a los niños puedo llegar a entender el otro lado de la moneda y es la de ser el docente al dar un tema.

Estos puntos me ayudaron en mi capacitación para dar clases a niños en línea, por primera vez en mi vida tuve que volverme un niño y tener que desaprender lo aprendido. En mis clases no existían calificaciones todos los trabajos se tenían que

⁶ *Un niño una voz. "Melina Furman y Luis Pescetti: "Cómo era ser pequeño, explicado a los grandes"*. YouTube, 13 de abril de 2022. Video,57:15. (consultado el 10 de febrero de 2023)<https://www.youtube.com/watch?v=DODDfhC2KwQ>

⁷ *Ortiz, Alejandro. "Cómo ayudar a los niños a enfrentar materias difíciles". Prensa Libre, 17 de agosto de 2020. (consultado el 10 de febrero de 2023)* <https://www.prensalibre.com/vida/salud-y-familia/como-ayudar-a-los-ninos-a-enfrentar-materias-dificiles/>.

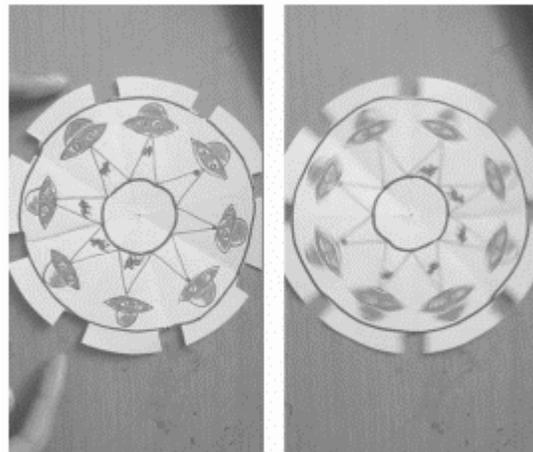
entregar en cierto tiempo y en vez de criticar les pedía a los demás niños y niñas la opinión de los trabajos de sus compañeros, en varios casos como utilizaban caricaturas conocidas, entre ellos conocían a los personajes e inconscientemente formaban lazos de amistades.

1.6 Consejos de Nómada Pirinola para los niños

Al momento de trabajar con los niños yo utilizo términos que uno como animador ya conoce porque en la capacitación se nos indicaba que, aunque sean palabras complicadas es necesario decírselas a los niños y niñas para que poco a poco se vayan familiarizando con los términos especializados en cada campo. Pero a los niños que se están iniciando en el mundo de la animación les resulta complicado de recordar dichas palabras por eso es fundamental repetir varias veces esos términos y también explicar su significado.

Los niños son muy curiosos y es lógico que cuando algo les llama la atención empiecen a preguntar por todo.

Lo primero que me preguntaron fue qué significa *Fenaquistiscopio*, que es un juguete óptico que permite reproducir el movimiento de una imagen fija y funciona haciendo girar el disco rápidamente frente a un espejo.



Cervantes Marco. (2021) *Ejemplo de fenaquistiscopio*

Es muy importante tener la suficiente información a la hora de dar clases a las personas y aún más cuando se trata de niños, ya que algo que he notado es que dependiendo de nuestra edad preguntamos lo que desconocemos, mientras más adultos menos preguntamos, ya sea por vergüenza o simplemente los temas dados

ya los conocemos o no son de nuestro interés, pero para un niño todo es nuevo y eso despierta su curiosidad.

Afortunadamente, en la capacitación de Nómada Pirinola nos habían informado que es fundamental practicar, pero también dar a entender el porqué de las cosas, a la hora de practicar todos los trabajos realizados en la capacitación de animación también nos preguntaban sus nombres y para que servía, llegando así a las clases con la mayor cantidad de información preparada por si los niños preguntaban.

Una recomendación que nos dieron en la capacitación es incentivar a los niños a hacer preguntas, en mi caso no fue necesario ya que al decir la palabra Fenaquistiscopio los niños empezaron hacer las preguntas, si no me hubieran preguntado es necesario recurrir a elegir a alguien al azar y preguntarle.

Estas recomendaciones las anoté y creé con ellas una pequeña lista de pasos a seguir si en dado caso existe una palabra complicada o si uno como profesor siente que los alumnos no están prestando atención.

Lo primero que debe uno como maestro es checar la situación de la clase, es fundamental ver las expresiones tanto corporales o verbales, si hay bostezos o si están moviéndose mucho, puede ser que la clase no está siendo muy divertida, para los niños y buscan una manera sencilla de entretenerse.

Debido a la pandemia de *COVID-19*, los alumnos tenían que estudiar en línea haciendo que las reglas que antes se utilizaban en clases presenciales no funcionaran detrás de una cámara web, por eso aquí entran las siguientes ayudas

que pueden servir para hacer las clases más comunicativas a pesar de que haya una distancia de por medio y esas ayudas son las siguientes:

Hacerles preguntas a los niños

Mantener una comunicación con los alumnos para crear así un vínculo más fuerte a la hora de dar clases

Ejemplo:

Cuando se diga una palabra confusa o complicada como este caso fue *fenaquistiscopio* se debe crear una pequeña pausa para preguntarles a los niños y niñas si conocen su significado, es decir, interactuar con ellos para hacerlos participar y al mismo tiempo proveerles información al respecto.

Seleccionar, no buscar

Es seleccionar a un alumno al azar y preguntarle sobre el tema.

A la hora de hacer preguntas es muy común que los que exponen hagan la pregunta, pero lo hacen al aire esperando que alguno de los alumnos responda esa pregunta, pero por lo general la gente no responde ya sea por varios factores.

Por el hecho de no conocerte, les es complicado responder preguntas, las personas no saben uno como profesor qué va a decir en caso de que ellas den una respuesta incorrecta. Por ello, temen quedar en ridículo, así que optan por no contestar nada.

Otro factor puede ser simplemente que no conocen la respuesta, pero igual les da pena el preguntarte así que mejor no dicen nada y se quedan con la duda.

Estos puntos se pueden llegar a evitar haciendo algo que me enseñaron en la brigada y lo denominaron seleccionar al preguntar, que consiste en busca a una persona que esté tomando esa clase y seleccionarlo a que responda en vez de hacer una pregunta y dejarla en el aire.

Recordemos que es participación, no obligación, porque tanto te puede salir bien y el alumno participa o te puede salir mal y conseguir lo contrario, el que el alumno sienta una obligación de responder. No podemos presionar más de lo que el alumno puede y para saber eso es necesario ver su lenguaje corporal y verbal. Al observar esto, uno como profesor puede decidir si seguir preguntando o lo dejamos y vamos por otro alumno.

Por el año 2015 realicé un curso de brigada de primeros auxilios para ganar un poco de dinero. En ese entonces, técnicamente era una pequeña beca que el gobierno me dio por vivir en la Ciudad de México. En dicha brigada era necesario que aprendiera mucho sobre los primeros auxilios ya que llegaban días en donde nos dirigíamos a escuelas o a parques para hablar con personas y darles un pequeño curso sobre los primeros auxilios, ahí mismo también recibí una capacitación para

poder exponer y dar clases a personas, en este caso era a jóvenes y adultos, pero este enfoque también puede servir en niños.

En dicha brigada no teníamos mucho tiempo para aprendernos el nombre de las personas ya que eran demasiadas, así que se puede utilizar el usar algo de su ropa que lo haga destacar de las otras personas, por ejemplo, si esta persona tiene una gorra azul, entonces puedes decir "*Tu, el chico o chica de la gorra azul, ¿Qué crees que significa Fenaquistiscopio?*" Pueden ocurrir dos respuestas, la primera es que te puede decir "no sé" y ahí le puedes insistir un poco a que diga lo primero que piense. Si te dice una respuesta errónea puedes decirles la respuesta correcta o puedes premiarlo por hacer una participación y darle palabras de aliento para que siga participando, esto generará en el grupo un ambiente mucho mejor y quizás poco a poco participe más y sin la necesidad de elegirlo.

Estos puntos me han ayudado a formarme como docente ya que me he dado cuenta que la participación es muy importante para la enseñanza, pero dar el primer paso es complicado para los alumnos, necesitan a alguien que les de ese pequeño empujón para que su curiosidad se libere. Lamentablemente muchos profesores no conocen estas ayudas y provocan que los estudiantes decidan mantenerse callados todas las clases por miedo a ser criticados. Problema que tenía antes de experimentar con las clases de animación, ahora que me tocó estar del otro lado me di cuenta que ser profesor no es tarea fácil, pero gracias a los consejos de Nómada Pirinola y de la experiencia del servicio social planeo usar estos consejos por el resto de mi vida, además de difundirlo a todo aquel que quiera enseñar.

2. Animación

2.1 Imagen en movimiento

¿Qué significa el movimiento en la imagen? Para responder esta pregunta es necesario entender que nuestra visión funciona gracias a la luz ya que los objetos reflejan el color que no absorben, el ojo la recibe y manda una señal al cerebro, ésta la codifica y la transforma en una imagen.

Es fácil también engañar al cerebro provocando una imagen que no se mueve, pero gracias a una serie de factores podemos provocar una sensación de movimiento, si tenemos un cuadrado en donde una cara es de color blanco y otra de color negro y ésta la hacemos girar, nuestros ojos obtienen dos informaciones, la primera es el cuadrado en blanco y la segunda es la del cuadrado de color negro, esa información la recibe el cerebro y entiende que cuadro negro aparece y desaparece dependiendo de la velocidad que esta cambia. ⁸

A esta sensación de cambio de imágenes se le dio un término para poder ser identificado fácilmente y no fue hasta que en los siglos XIX de la mano de Thomas Wedgwood y Humphry Davy descubrieron una técnica fotográfica que consistía en colocar un material opaco o semitransparente, en el caso de Thomas eran plantas de su jardín, sobre un soporte fotosensible, exponerlo a la acción de la luz y posteriormente transformarlo químicamente en un material permanente. A esta técnica fotográfica la denominaron “fotograma” que viene de “Foto” luz y de “Gram” que proviene del latín *Graminis* que significa césped, hierba o plantas. Este nombre es fundamental para la animación ya que es la representante a la hora

⁸ Gilles Deleuze *“la imagen-movimiento”* (Paidós comunicación, 1983), 14.

de describir el “movimiento” de la animación ya sea dibujos, stopmotion, pixelación o una rotoscopia.⁹

En el libro *La representación de la representación* en el capítulo de Miguel Copón “*Tiempo y conflicto. Estética de los dibujos animados*” explica que el dibujo es entendido como un medio gráfico de descripción y en esos mismos medios se busca la creación de movimiento en los mecanismos gráficos, entre ellos se encuentran: el cartel, fotograma, animación, los storyboards y por último las partituras musicales. Copón especifica que estos mecanismos gráficos tienen la particularidad de poseer un movimiento, es decir, un momento exacto de la acción en donde consciente o inconscientemente te cuenta una historia, consiguiendo lo que Copón denominaba como la magia de la representación

“La magia de la representación concluye al entender que el dibujo como proceso hermenéutico y reductor opera siempre en un espacio vacío, en el hueco o célula que existe entre la reducción de los datos reales y los signos que los indican y su reintegración a la totalidad a la que pertenece y a la que apunta, la definimos aquí como sensacional y excesiva. La reconstrucción de este espacio siempre es un proceso de vivificación, de animación o interpretación.¹⁰

Miguel Copón establece un punto de vista más filosófico, pero gracias a eso es que podemos ver otra perspectiva sobre la imagen en movimiento. La representación más clara de la imagen en movimiento es la propia animación que está conformada por fotogramas en donde un fotograma depende de un anterior o el siguiente para

⁹ Informador “*Thomas Wedgwood, olvidado pionero de la fotografía*” Informador, MX 2013 (consultado el 2 de febrero de 2023) <https://www.informador.mx/Cultura/Thomas-Wedgwood-olvidado-pionero-de-la-fotografia-20130513-0156.html>

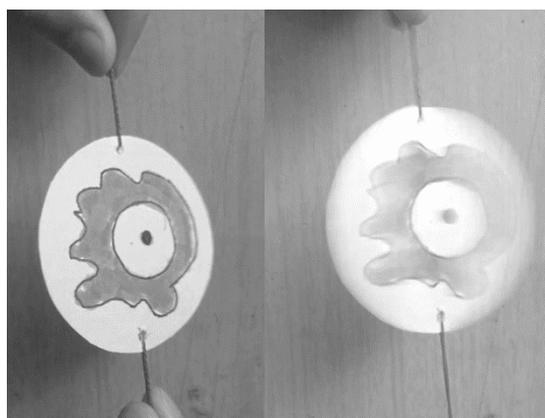
¹⁰ M. Copón, L. Cabezas, J.J. Gómez, A. Zugasti, *La representación de la representación. Tiempo y conflicto estética de los dibujos animados*, 217. 2007.p:217

poder crear un movimiento que Copón denomina como “*intercalados invisibles*” que significa que en el mundo de la animación es fundamental que existan dos tipos de fotogramas “*los claves*” y “*los intercalados*”.

Las claves según Miguel Copón son aquellas que se van a guardar en nuestra memoria y son fáciles de identificar, hasta se puede colocar esa imagen estática en un cartel y es posible visualizar el movimiento en ellos. Y los intercalados invisibles solo son la transición que existe entre claves y dependiendo de si hay más o menos es lo que limita la fluidez del movimiento. La habilidad humana de detección de movimiento en las imágenes en los fotogramas es gracias a la *persistencia retiniana* la cual es una excitación de la retina al ver imágenes pasar rápidamente.

En el apartado sobre el metarrelato se habla de ilusiones visuales en donde técnicamente son errores de percepción, interpretaciones erróneas de los datos recibidos, generando malformaciones. Estas malformaciones ayudan a crear movimiento en donde no existe. Ayudando a crear la “ilusión” de vida a cosas inertes, en las que Copón menciona:

“A menudo lo que vemos difiere de lo que está fuera de nuestros ojos. Aparece una imagen, pero esta no tiene correspondencia en la realidad.”¹¹



Cervantes Marco. (2021) *Ejemplo de Taumatropo.*

¹¹ M. Copón, L. Cabezas, J.J. Gómez, A. Zugasti, *La representación de la representación. Tiempo y conflicto estética de los dibujos animados*,217. 2007.p:255

Existe una herramienta llamada el *Taumatropo* en donde se muestran, a través del movimiento veloz, dos caras diferentes de un disco. En este caso un loro y una jaula produciendo así una ilusión de una sola imagen cuando en realidad son dos. Miguel Copón les llama a estas ilusiones como “aberraciones” ya que hablando filosóficamente estamos rompiendo la realidad con un objeto tan sencillo como es el Taumatropo.

Se tiene registro de la animación desde el siglo XIX, específicamente en 1824 Jhon Ayrton Paris crea el primer instrumento de animación el Taumatropo, en donde colocó el dibujo de un pájaro en una cara de una hoja de papel cortado en forma de círculo y del otro una jaula, dándole vueltas con sus dedos gracias a unas cuerdas amarradas en los extremos del círculo de papel.

Creando un efecto en donde el pájaro aparece en la jaula cuando en realidad no está ahí.

Consiguiendo un reconocimiento en el Colegio Real de Físicos de Londres y llamando al Taumatropo como “Maravilla giratoria”.¹²

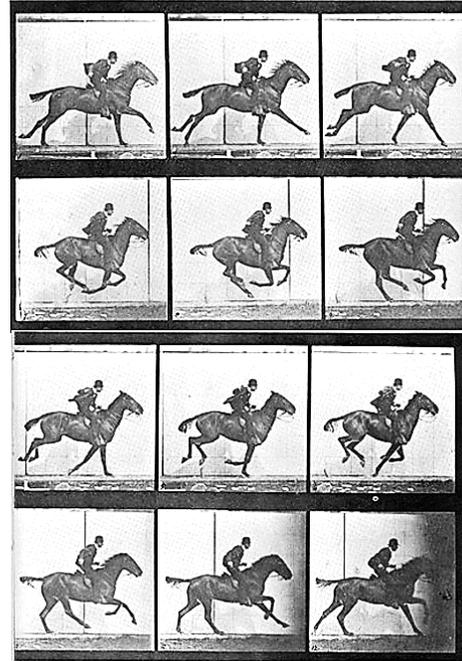
Gracias al Taumatropo otros físicos y artistas han experimentado la animación entre ellos; Joseph Plateau con el *fenaquistoscopio* que es parecido al Taumatropo pero contiene más imágenes y gira en una misma cara, el *Estroboscopio* creado por Simon Von Stampfer, en donde se colocan imágenes que dan vueltas y se utiliza el

¹²Escuela superior de dibujo profesional, escuela de arte, “*Historia de la animación: los primeros pasos*”.2022

<https://www.esdip.com/blog.escuela-de-arte/historia-de-la-animacion-los-primeros-pasos/>
(consultado el 2 de febrero de 2023)

efecto de la luz para crear una animación dependiendo en que zonas la luz pegaba, el Zoótrofo creado por William George Horner, que es un tambor cilíndrico en donde los dibujos eran colocados adentro y éste a su vez era girado de manera rápida creando el efecto de movimiento en su interior.

El último es considerado como el invento definitivo y pionero en la creación del cine, su nombre es *Zoopraxiscopio* creado por Eadweard Muybridge, que en un principio fue creado para resolver el debate de si los caballos cuando galopan colocan sus cascos en el aire en algún momento. Pero al hacer esto se descubrió una nueva forma de ver imágenes en movimiento y por ende el pilar de todo lo que hoy conocemos sobre la animación.¹³



Ejemplo de Zoopraxiscopio.

Eadweard Muybridge. (1879)
El caballo en movimiento.

La animación es una rama artística con una larga historia, de hecho, existe el pensamiento de que la animación es una rama artística muy reciente por la creación de tecnología como proyectores, fotografías o grabadoras de video, pero no es así. La animación ya existía e incluso antes de la creación del cine.

¹³FotograficaMX "Eadweard Muybridge, Placa 58,1887, colección Manuel Álvarez Bravo <https://fotografica.mx/fotografos/eadweard-muybridge/> (consultado el 12 de marzo de 2023)

Los primeros trabajos que realizamos en el taller infantil consistían en hacer las primeras herramientas para producir la sensación de movimiento en las imágenes. La animación posee virtudes que hacen que su aprendizaje sea fácil, uno puede utilizar la propia historia que ha tenido la animación para su enseñanza. Puedes hacer que los niños y niñas empiecen haciendo los proyectos que se vieron en el Colegio Real de Físicos de Londres a mediados del siglo XIX, practicando con el Taumatropo o el Fenaquistoscopio que son proyectos sencillos, pero ayudan a crear esa ilusión de movimiento y poder explicarles lo que es la imagen en movimiento. Y así los niños y niñas consiguen ejercitar la imaginación y a la hora de ver las cosas que para muchas personas son cotidianas, para ellos es ciencia, es arte, es magia.

Puntos importantes para los niños en desarrollo y por eso Nómada Pirinola decidió integrar animación como parte de su rama de enseñanza, permitiendo que los niños y niñas lo conozcan y experimenten con la animación.

2.2 Planeación de las clases de animación

El grupo de Nómada Pirinola nos dió una capacitación para dar clases a los niños y no llegar a estresarlos ni que se aburran. Como éramos muchos tomando esa capacitación los temas debían de ser parejos para todos, tanto para los de animación como los de pintura, dibujo y fotografía. Solo nos daban las bases necesarias para crear una planeación de clases para nuestras respectivas diciplinas artísticas. Junto con otro compañero llamado Joshua elegimos la disciplina de animación, decidimos hacer en equipo algo parecido a lo enseñado en nuestra propia facultad en la cual se basaba primero en lo tradicional y viendo los avances cambiar a la digital.

Sabemos que la animación ha tenido muchas trasformaciones a lo largo de la historia. Entonces nuestro plan fue el siguiente:

- Empezar con las animaciones tradicionales utilizando materiales baratos y con los que los niños estén muy familiarizados, por ejemplo: papel, lápiz, colores de madera y tijeras. Los niños debían trabajar sin la supervisión de un adulto ya que lo que buscaba Nómada pirinola era que los niños se sintieran en confianza para experimentar tal y como lo hacen en las escuelas cuando eran clases presenciales.

-Una vez viendo cómo evoluciona la cosa cambiar a lo digital y para ello era utilizar un celular que tuviera cámara ya que existe una aplicación llamada "*STOP-MOTION*" que nos va ayudar a tomarle fotos a los fotogramas y con ellos crear un video animación del trabajo creado.

Además de ayudar a que los niños tengan una mejor experiencia de la animación nos servía también a nosotros como maestros para tener pruebas y al finalizar cada clase analizar el trabajo de los alumnos y ver cómo van aprendiendo y ver si es necesario cambiar, mejorar o eliminar algo de la planeación de las clases de animación.

3. Mis experiencias dando clases de animación en línea

3.1 Las clases de animación para niños

Desde que tengo memoria siempre he estado en clases de arte sin importar el año escolar que cursaba, ya sea como parte de mi tronco común o por clases externos siempre he estado rodeado de clases como: dibujo, pintura, música e incluso escultura y diseño de interiores, siempre han estado ahí. La duda que ha llegado a mi es que en ninguno de esos años escolares he visto o me han hablado sobre clases de animación, básicamente están olvidados, pero más que olvidados más bien es “complicado” ¿Por qué? Porque la animación implica al dibujo y a la fotografía entonces es necesario enseñarles primero eso. El problema está en que el niño cambia de cursos, entonces no se llega a una evolución suficiente para la animación, repitiendo otra vez las mismas materias como: dibujo, pintura, música e incluso escultura.

Pero llega un punto en donde el niño ya conoce estos pasos y es capaz de avanzar, es por eso que es necesario crear cursos y materias sobre la animación para que los niños no se aburran en lo mismo y puedan experimentar otras ramas artísticas.

3.2 Mi experiencia (antes de las clases)

Antes de enseñar clases a niñas y niños fue fundamental llevar a cabo un curso en la cual pude aprender a enseñar fácilmente a los niños. Lamentablemente como mencioné anteriormente, debido a la pandemia mundial de *COVID-19* tanto niños como adultos tuvimos que adaptarnos a las clases en línea. Afortunadamente Nómada Pirinola ya había practicado anteriormente con la enseñanza en línea, solo era cuestión de darnos sus conclusiones y experiencia. Durante meses fue necesario conectarnos mediante la aplicación de *ZOOM*¹⁴ para poder tomar dichos cursos, eran 4 clases a la semana durante 5 meses con una duración de 6 horas, en donde el grupo Pirinola nos explicaba todo lo fundamental para la enseñanza a niños pequeños.

Los niños necesitan tener una comunicación constante. Esto quiere decir, que los niños necesitan alguien con quien estar platicando y ser escuchados, si te presumen un juguete o dibujo es necesario prestar atención a lo que te quieren comunicar, siempre y cuando no se salga del tema principal de la clase, ya que si empiezas a prestarle atención a un solo niño los demás te van a ignorar o piensan que son ignorados e intentarán llamar la atención de alguna manera u otra, generando así caos en la clase.

Ejercita su imaginación. Uno debe volver a ser niño y no buscar las formas científicas para poder explicar las cosas, por ejemplo: si un niño te pregunta por qué

¹⁴ *ZOOM es una aplicación de videollamadas y reuniones virtuales para computadoras y dispositivos móviles.*

el cielo es azul, uno puede utilizar formas poéticas para explicar dicho problema al contar un chiste con esto uno puede conseguir risas y los niños seguirán reforzando sus preguntas aparte comenzarán a participar aún más en clase.

Claro la respuesta correcta sería otra, pero son conocimientos más avanzados incluso para algunos adultos. Con una respuesta imprecisa o pseudo científica y lo que uno consigue de eso es desalentar las preguntas haciendo que los niños ya no quieran participar en las clases. En cambio, una respuesta imaginativa los estimula.

Justamente en los cursos de Pirinola todos fuimos tratados como niños por los responsables, claro la mejor manera de entender los puntos es ser parte de ellos y mientras nosotros los participantes regresábamos a ser infantiles, Pirinola nos explicaba el para qué hacían tal cosa u otra para que nosotros lo pusiéramos en práctica también.

Los primeros días fueron para conocernos más entre nosotros, porque no íbamos trabajar solos sino acompañados, así que también se convertían en clases sociales para entablar una amistad con los compañeros, saber sus gustos, por qué entraron, qué esperan el curso, les dan miedo los niños, etc.

Pirinola nos enseñó a crear objetos sencillos que aluden a las prácticas artísticas para poder enseñárselos a los niños. Cosas tan bonitas como crear un personaje en un ladrillo de cemento o como crear una ciudad mediante el uso de muchos Tetrapak, etc. Todo esto fue fundamental para nuestro aprendizaje, ya que en cada trabajo uno se daba cuenta que la explicación y enseñar tranquilamente puede

lograr que las personas entiendan el proceso para realizar dichos trabajos y no generar un caos, aún más estando en línea.

Aquí mismo me di cuenta que al trabajar con niños no podemos utilizar materiales difíciles de conseguir y mucho menos caros, porque los materiales no los consiguen los niños a esa edad, sino que sus padres son los responsables así que antes de cada clase es fundamental avisar a sus padres sobre los materiales. Nunca debes decirle a un niño sobre los materiales que se necesitan para el día siguiente debido a que muchos aún no desarrollan el pensamiento de la responsabilidad, consiguiendo así que al día siguiente no puedan trabajar por no tener los materiales correspondientes de dicha clase.

3.3 Mi experiencia a pocas semanas de dar clases

Uno de los problemas más grandes que nos pudo pasar fue que debido a la pandemia, era imposible tener contacto con los alumnos haciendo que si uno de ellos tenía algún problema era complicado resolvérselo. Cosa que no hubiera pasado al estar uno en una clase presencial. Las clases empezaban a las nueve de la mañana y terminaba a las doce de la tarde solo eran 3 horas durante 3 semanas sin contar sábado ni domingos. Algo a tomar en cuenta de mis clases es que de los 12 alumnos que tuve 8 eran hombres y 4 eran mujeres.

El primer día estaba muy nervioso, mi mente trabajaba a mil por hora y como todo un novato pensaba en los problemas primero antes de las soluciones, ¿y si un niño no se conecta? ¿y si no sé la respuesta?, etc. Pero todo fue muy bien, la primera clase fue una manera de presentarnos. Yo tenía una computadora de escritorio y un celular que estaba conectado a un brazo metálico para mostrar una mesa en la cual yo tenía los materiales preparados: hojas blancas, lápices, plumones, papel transparente, etc.

Aprendiendo de las clases de entrenamiento lo primero que necesitaba saber era sus nombres y entender sus hobbies, los nombres ya los conocía ya que tenía una lista de alumnos con todos sus nombres y fechas para anotar asistencia, pero en cuanto a rostro no sabía.

Algo que notaba es que los niños ya estaban acostumbrados a trabajar en línea, cosa rara para mí. Había pasado un año y un poco más desde que se empezaron las clases en línea a nivel mundial. Y esto me sorprendió debido a que cuando yo tenía su edad era más o menos los años 2006, en esa época no eran muy conocidos las aplicaciones de conversaciones como Zoom o Google meet, las clases se cancelarían por completo. Ahora en esos años yo tenía alrededor de ocho o nueve años de edad y manejar una computadora para mí era complicado, básicamente porque lo único que conocía era sitios para ver videos en internet o videojuegos. Ahora me imagino tener que aprender no solo el manejo de la computadora, sino que también el de los celulares y sus aplicaciones, por eso en su momento no creí que las niñas y niños a los cuales yo les daría clase estuvieran preparados para tomar animación en línea. Sin embargo, también estaba listo para cualquier problema que tuviera alguno de mis estudiantes, así logré hacer las clases divertidas, baratas y fáciles de entender.

Se les notaba alegres quizás porque era la primera vez que iban a entender la animación, o quizás porque ya estaban acostumbrados a estar en casa.

Tenía varios alumnos de diferentes edades, así que mi estrategia fue primero hacerles a los más grandes las preguntas de presentación, así los más jóvenes entrarían más en confianza para poder hablar.

El mayor tenía 15 años dijo su nombre y sus hobbies los cuales eran ver películas como Star Wars, en comida era las hamburguesas y que esperaba de la clase era dibujar y hacer animaciones.

Hobbies que mis alumnos tenían mucho en común, ahí es donde entraba mi recopilación de datos anterior. A los jóvenes les encanta lo que está de moda, las historias que han visto gracias al cine. Cuando yo tenía su edad también estaban en el cine sagas como *Star Wars* pero como eran clasificadas para adultos no se hablaba mucho de ellas, pero en la actualidad esas películas ya son casi para todas las edades entonces no es de esperar que los niños y niñas de hoy ya las hayan visto y conozcan a los personajes de esa franquicia y se sientan identificados con ellos.

Otros daban respuestas como me gusta *Dragon Ball*, otra serie que se estrenó por los años 1990 pero en la actualidad ha salido una nueva saga llamada *Dragon Ball Super*, dirigida específicamente para niños junto con dos películas que se estrenaron con doblaje latino. Dándome a entender que gracias a esas películas los niños conocían estas historias y de ahí puedo entablar una conversación con ellos, hablando precisamente de algo que a ellos les encantaba y así tener la confianza y el respeto para preparar e impartir mejor mis clases. Las alumnas dieron respuestas diferentes a las de los niños y en vez de darme personajes de películas o de alguna caricatura me decían más sobre algún juguete o muñeca que les gustaba. Esto me hizo darme cuenta de los estereotipos de género en nuestro país.

Yo como maestro tengo que tratarlos como iguales y no los podía obligar a hacer lo que a ellos no les gusta. Entonces aquí tenemos dos opciones, la primera es ser parejo con los alumnos y crear animaciones mediante el uso de personajes estándar, con esto me refiero a manejar personajes que no “definan” el género de nuestros alumnos como, por ejemplo; el uso de animales y objetos.

El segundo es optar por que los alumnos utilicen al personaje de su preferencia y apoyarlos en eso, una opción más complicada ya que hay que observar a cada alumno y conocer la historia de su personaje, cosa por la que yo opté. Siento yo que al ayudarlos a que ellos escojan a su personaje los motiva a trabajar en sus proyectos ya sea el uso de princesas, de luchadores o de objetos de su casa.

Después de conocer a la mayoría de mis alumnos llegó el momento de preguntar por qué eligieron este curso de animación, debido a que Pirinola contaba con más de diez cursos para seleccionar, entre ellos; pintura, dibujo, lectura y manualidades. La mayoría de los alumnos nunca habían experimentado la animación sin embargo la palabra “Animación” les llamaba mucho la atención debido a que no habían escuchado mucho sobre esa palabra ya que clases como pintura la han llevado desde siempre incluyendo dibujo.

Esto me hace pensar que en cierta medida la animación nunca ha estado en los planes de estudio de los alumnos jóvenes, lo cual puede deberse a que se sigue considerando como una rama más complicada del dibujo o quizás porque en las escuelas creen que los niños no están preparados para enfrentarse a la animación. Cosa que me gustaría seguir investigando y reflexionando por eso tomé este curso y decidí experimentarlo, para saber si es viable la enseñanza de animación en niños.

Por ejemplo; en la página de la Universidad de Oriente¹⁵ tiene también un apartado en donde explican que para los niños es fundamental tener un aprendizaje

¹⁵Universidad de oriente. Educación a distancia, un nuevo desafío para padres, docentes y alumnos.2022 <https://cancun.uo.edu.mx/blog/educaci%C3%B3ndistancia-un-nuevo-desaf%C3%ADo-para-padres-docentes-y-alumnos>(consultado el 27 de enero de 2023)

significativo y no solo eso, sino que divertido para evitar los problemas que puede tener las clases en línea.

Ahí fue donde yo decidí preguntar sobre qué creen que sea la animación, algunos alumnos me respondían que animación era lo que pasaban en la televisión poniendo de ejemplo a *Dragon Ball*.

En cierta manera los niños en ese momento sí entendían más o menos lo que la animación era y claro poniendo de ejemplo lo que ellos veían ya sea en la televisión o en películas.

Mientras más animación/caricatura me mencionaban más conocía de ellos, por ejemplo; si un niño me decía que su animación/caricatura era *Hora de Aventura* entonces ya podía saber cuáles eran sus programas cotidianos, era *CARTOON NETWORK* y podía entablar una conversación con otras caricaturas como *Gumball* o *Ben 10*. Y por ende podía tener mejores materiales y conversaciones para hacer la clase más entretenida.

Hasta que llegó un momento en donde una niña me dijo que a ella le gustaría hacer una animación, pero no de un dibujo sino de uno de los muñecos que ella tenía, que si era posible hacer eso, yo le respondí que sí es posible ya que podemos utilizar la fotografía en vez del dibujo. Muchos niños se sorprendieron de dicha respuesta y empezaron a mostrarme más muñecos con los que también querían hacer animaciones. Yo les respondía sí a todos, pues gracias a la fotografía era posible. Los ojos de mis alumnos se abrieron muy grande y su emoción se llegaba a ver

desde la cámara web, poco faltaba para llamar a sus padres y decirles lo que yo les acaba de decir.

Ahí fue cuando me di cuenta de otro asunto que no había considerado y era el uso de la fotografía, claro es más sencillo el día de hoy debido a que la mayoría de las personas ya cuenta con teléfono celular con cámara fotográfica cosa que cuando yo tenía esa edad no existía. Era complicado realizar animaciones por fotografía ya que las cámaras eran caras y las digitales necesitaban de una memoria especial para poder tomar las fotos. Ahora los celulares son capaces de tomar, guardar y editar fotografías en cualquier momento y no solo eso, sino que sin importar el sistema operativo existen tiendas para descargar aplicaciones que se encargan específicamente de la creación de películas mediante fotografías como es el caso de la aplicación llamada *Stop motion studio* que además son gratuitas.

En nuestro caso utilizamos *Stop motion studio* ya que su versión base es gratuita y además sirve como introducción al uso de la fotografía para el stop motion. Este programa se encarga de tomar fotografías con la cámara de nuestro celular o Tablet y crea automáticamente un fotograma el cual el alumno puede modificar o implementar en su animación, además de contar con herramientas fundamentales para la animación como el papel cebolla o la estabilidad de fotografías.

Entonces podemos utilizar esto a nuestro favor, como existen estas aplicaciones gratuitas podemos enseñarles a los niños a crear sus propias películas con los objetos, juguetes o dibujos que ellos quieran. Y así crear un ambiente en el cual el niño se sienta a gusto por utilizar objetos personales en sus animaciones, creando así un vínculo especial entre el niño y su trabajo.

Al terminar la clase me sirvió de reflexión, ahora los niños tienen la tecnología a su favor y ellos pueden manejar los celulares sin ningún miedo. Consciente o inconscientemente gracias a la evolución de la tecnología pueden ayudarnos a facilitar nuestras clases.

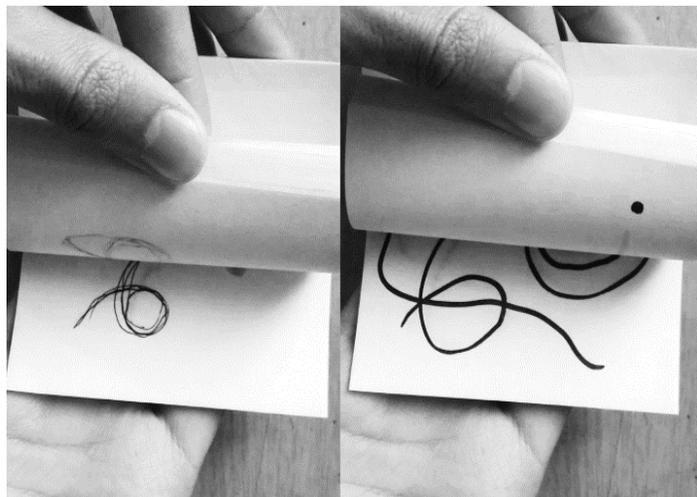
Las siguientes clases con mis alumnos fueron mucho mejor ya que los niños eran más abiertos y me había ganado su confianza, al acordarme de sus nombres y gustos formé una alianza con ellos y así conseguí el respeto de la mayoría. Poniendo ahora sí los primeros trabajos de animación.

3.4 Los ejercicios

Para los ejercicios mi compañero y yo decidimos crear una estrategia que consistía en seguir los mismos pasos que la misma historia de la animación en donde primero practicaríamos y experimentaríamos el efecto de imagen en movimiento con el uso de objetos físicos como el Taumatropo o el Fenaquistiscopio ya que se pueden crear con objetos cotidianos que los niños pueden tener en casa sin la necesidad de comprarlos y arriesgarlos a salir a ellos y a sus familiares en plena pandemia como por ejemplo; papel, ligas, cuerda o tijeras.

También hay que fijarnos en cómo trabajan los niños si en dado caso los alumnos avanzan muy rápido es fundamental que uno tome la opción de crear nuevos ejercicios utilizando la imagen en movimiento.

Como por ejemplo el uso de un *FLIPBOOK* que consiste en dibujar a un personaje en cada hoja de papel del *flipbook* y a la hora de avanzar cada hoja este va tomando movimiento o también puedes hacer los primeros ejercicios, pero un poco más complejos.



Cervantes Marco. (2021) *Ejemplo de Flipbook.*

Después de eso sería avanzar a lo digital con el uso de un teléfono celular y la fotografía en donde los niños ya pueden tener un contexto sobre la animación y por

ende ya podemos utilizar la fotografía a nuestro favor como fue el caso del Zoopraxiscopio y el nacimiento del cine.

Todos los ejercicios fueron supervisados y también practicado en Nómada pirinola para crear la mejor experiencia para los niños y niñas que estuvieran en las clases de animación.

Y esos ejercicios son los siguientes:

Taumatropo. Este consistía en crear un personaje sencillo y divertido, como muchos alumnos me hablaron de personajes de ficción del espacio se me ocurrió crear un alienígena divertido y sencillo de realizar para no espantar a mis alumnos con trabajos complicados.

Utilizando el pedazo de cartulina creamos un círculo de siete centímetros de Diámetro en donde de una cara colocamos el dibujo de nuestro alienígena y del otro lado unas líneas en diagonal, después con mucho cuidado con la aguja realizamos un pequeño corte de un centímetro en cada esquina en donde ahí colocamos la cuerda delgada. Después de realizar los pasos vamos a darle vueltas con nuestros dedos.

Tuvimos una sensación de movimiento con solo dos imágenes, el alienígena y las rejas en diagonal, creando así una animación en donde las dos imágenes se cruzan y podremos observar a un alíen encerrado en la cárcel, pero la realidad es que las imágenes están separadas, pero nuestro cerebro recibe las dos codificaciones y genera una tercera imagen.

Fenaquistiscopio. Este consistía en crear un círculo grande de 25 centímetros de diámetro y en el hacer divisiones cada 45 grados con la ayuda de un transportador, en cada división podíamos colocar algún personaje y crear una animación, en nuestro caso era hacer una nave espacial que abducía a una vaca o cualquier otro personaje. Creando un ambiente de risas con mis alumnos,

FLIPBOOK. Este consistía en utilizar hojas de color blanco de un folioscopio en cada una de las hojas dibujamos un personaje con movimiento en nuestro caso para hacerlo sencillo y practico colocamos una flor en todas las hojas, después hacemos el dibujo de una mosca que se va moviendo alrededor de la flor.

A partir de aquí todos los ejercicios necesitaban de la fotografía y con el uso del dibujo, lo importante de los anteriores ejercicios era que los niños vieran lo que denominamos como imagen en movimiento, pero al realizar esto trabajos ya podemos poner en práctica la animación-dibujo.

Reflexiones Finales. Clases de animación en línea: estrategias y experiencias con niños y niñas

La presente tesina me ha ayudado a comprender el tema de la animación como asunto de enseñanza a niñas y niños, pues no existe mejor experiencia que la teórica-práctica. Lamentablemente con la llegada de la pandemia global por COVID-19 muchos niños tuvieron que adaptarse al formato de educación en línea, provocando que muchas materias artísticas tuvieran que ser modificadas a un sistema remoto.

Pero, gracias a los consejos y entrenamiento de Nómada Pirinola he podido descubrir que las niñas y niños mexicanos están listos para adaptarse a los sistemas de enseñanza en línea ya que poseen la suficiente experiencia para el manejo de dispositivos móviles además de computadoras. Los niños entre una edad de seis a doce años están acostumbrados a usar la tecnología, lo único que ellos necesitaban era tener una razón para utilizar esos dispositivos. Considero que la propuesta creada por la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México para apoyar cursos de la enseñanza de arte tanto a niños como adultos en época de pandemia fue muy importante tanto para el desarrollo del alumnado como el del docente.

Nómada Pirinola al ver la situación decidió crear un servicio social en donde los alumnos de la Facultad de Artes y Diseño pudieran desarrollar sus conocimientos

de la carrera hacia niñas y niños en donde se podía enseñar dibujo, pintura, fotografía y animación. Algo que noté fue que muchos estudiantes no tenían la suficiente información sobre la animación, provocando que no sintieran una curiosidad por la materia y mejor se inscribían a asignaturas conocidas. Esto me hizo darme cuenta que en las edades de 6 a 15 años no hay ningún curso¹⁶ de animación para ellos que sea impartida de manera gratuita y los únicos cursos son para las especialidades de animación.

Esta situación me llevó a cuestionar el hecho que la animación es tratada como una asignatura para mayores de edad, entonces *¿Cómo podemos hacer que la animación sea para niñas y niños?* Esta pregunta fue fundamental para la elaboración de las clases de animación, al ver y compartir los *planes de estudios (anexo 2)* con los demás compañeros de dibujo y pintura notamos que para brindar la mejor experiencia además de no estresar a los alumnos era conocer la historia de la animación y empezar a trabajar con esa misma forma, utilizando los “juguetes” que dan la ilusión de imágenes en movimiento.

En el contenido de esta tesina se mencionan los ejercicios didácticos utilizados con el propósito de desarrollar las habilidades en la creación de animaciones, tales como el *Taumatropo, fenaquistiscopio, Flipbook y el Stop-motion* provocando en ellos un sentimiento de emoción ya que estos trabajos fueron su primer acercamiento al mundo de la animación y les permitieron desarrollar sus habilidades y sentidos, pues

¹⁶ Existe una asociación llamada “La matatena. Asociación de cine para niñas y niños, A.C.” creado por el Instituto mexicano de cinematografía donde existen talleres y concursos de Stop-Motion para niñas y niños.

en ellos usaron recortes, dibujo, fotografía y colores propiciando así un proceso formativo y creativo.

Considero que los niños y niñas que tomaron los cursos de animación de Nómada Pirinola tuvieron una mejoría tanto creativamente como artísticamente, de conocer el término animación como algo relacionado a sus caricaturas y películas favoritas lograron adentrarse en un mundo en donde ellos podían contar las historias que quisieran, por primera vez lograron estar en la sección de creadores que la de espectadores incentivando así sus conocimientos.



Museo UNAM HOY “Exposición virtual “Pirinola - Virtual FAD XP Curso de verano 2021”, YouTube, 26 de noviembre de 2021, Video, 3:33, <https://youtu.be/tpQ1PF9Atko> (consultado el 29 de enero de 2023).

Al pensar en mi experiencia como alumno, puedo considerar que ser un docente facilitador me ayudó mucho a mantener una buena conexión con mis alumnos. En cada clase las niñas y niños de animación no tenían calificación, esto me ayudó a volverme un amigo de ellos en vez de que me vieran como una figura de autoridad enfocada en regañar y cuestionar sus trabajos. Al hacer esto, todos los alumnos pudieron expresarse libremente además de crear las animaciones que ellos quisieran utilizando en su mayoría sus personajes favoritos.

En conclusión, la animación es una materia artística que puede ser estudiada y experimentada por niños y niñas sin importar que sea en línea, los infantes pueden ser capaces de ajustarse a dicho modelo. Desafortunadamente el futuro no se puede predecir, pero eso no significa que no nos preparemos para ello, el año 2020 pegó muy duro en el mundo y nos abrió los ojos para ver que las enfermedades nuevas pueden surgir. Sin embargo, con una buena planeación además de disciplina, la enseñanza en línea puede mostrar unos buenos resultados. Espero que *Clases de animación en línea: estrategia y experiencias con niños y niñas* sirva para quienes buscan la enseñanza de la animación tanto presencial como en línea.

Referencias

- Nómada Pirinola fue un equipo de clases artísticas independiente a la Facultad de Artes y Diseño creada y dirigida por Daniel González Maraver, que se dedicaba a impartir clases a niños y niñas, también contaba con acreditación de servicio social.
- V, V. "Por qué covid-19 se llama así y cómo se nombran los virus y las enfermedades infecciosas - BBC News Mundo", Bbc News Mundo, 16 de marzo de 2020, <https://www.bbc.com/mundo/noticias-51912089> (consultado el 15 de febrero de 2023).
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía, "Sala de prensa", Instituto Nacional de Estadística y Geógrafa (INEGI), 23 de marzo de 2021, <https://www.inegi.org.mx/app/saladeprensa/noticia.html?id=6427> (consultado el 16 de febrero de 2023).
- Pescetti, Luis, "Mi experiencia en streaming contada para docentes que hacen zoom", Buenos Aires: Siglo veintiuno,7, 2020.
- Sáez Cristina, "El confinamiento afecta a la salud mental de los niños", La Vanguardia, 18 de abril de 2020, <https://www.lavanguardia.com/ciencia/20200418/48571125827/confinamiento-afecta-salud-mental-ninos.html> (consultado el 8 de enero de 2023).
- Furman Melina y Pescetti Luis, "Un niño una voz. Cómo era ser pequeño, explicado a los grandes ", video en YouTube, 13 de abril de 2022. Video, 57:15, <https://youtu.be/DODDfhC2KwQ> (consultado el 10 de febrero de 2023).
- Ortiz, Alejandro. "Cómo ayudar a los niños a enfrentar materias difíciles". Prensa Libre, 17 de agosto de 2020, <https://www.prensalibre.com/vida/salud-y-familia/como-ayudar-a-los-ninos-a-enfrentar-materias-dificiles/> (consultado el 10 de febrero de 2023).
- Deleuze Gilles, "La imagen-movimiento", Paidós comunicación,320, 1983.
- NTX, "Thomas Wedgwood, olvidado pionero de la fotografía", Informador.mx, (2008-2017), 2013, <https://www.informador.mx/Cultura/Thomas-Wedgwood-olvidado-pionero-de-la-fotografia-20130513-0156.html> (consultado el 2 de febrero de 2023)

- Copón M., Cabezas L., Gómez J.J., Zugasti A., “*La representación de la representación. Tiempo y conflicto estética de los dibujos animados*”, *Cátedra*, 217, 2007.
- Escuela superior de dibujo profesional, escuela de arte, “Historia de la animación: los primeros pasos”, 2022, <https://www.esdip.com/blog/escuela-de-arte/historia-de-la-animacion-los-primeros-pasos/> (consultado el 2 de febrero de 2023).
- FotograficaMX, “Eadward Muybridge, placa 58,1887, Colección Manuel Álvarez Bravo”, fundación Televisa, 2017, <https://fotografica.mx/fotografos/eadweard-muybridge/> (consultado el 12 de marzo de 2023)
- ZOOM es una aplicación de videollamadas y reuniones virtuales para computadoras y dispositivos móviles.
- V, V. Universidad de oriente. “*Educación a distancia, un nuevo desafío para padres, docentes y alumnos*”, 7 de enero de 2021, <https://cancun.uo.edu.mx/blog/educaci%C3%B3n-distancia-un-nuevo-desaf%C3%ADo-para-padres-docentes-y-alumnos> (consultado el 15 de febrero de 2023).
- Existe una asociación llamada “La matatena. Asociación de cine para niñas y niños, A.C.” creado por el Instituto mexicano de cinematografía donde existen talleres y concursos de Stop-Motion para niñas y niños.

Talleres y cursos

- Curso -Taller Nómada Pirinola taller de artes para niñas y niños (2021).

Imágenes

- Cervantes Marco. (2021) *Ejemplo de fenaquistiscopio*.
- Cervantes Marco. (2021) *Ejemplo de Taumatropo*.
- Eadweard Muybridge. (1879) *El caballo en movimiento*.
- Cervantes Marco. (2021) *Ejemplo de Flipbook*.

- Museo UNAM HOY. (2021) *Exposición virtual "Pirinola - Virtual FAD XP Curso de verano 2021.*
- *Nómada Pirinola (2021) Plan de estudio de Nómada Pirinola (2021)*
- Cervantes Marco. (2021) *Ejercicio 1: Taumatropo*
- Cervantes Marco. (2021) *Ejercicio 2: fenaquistiscopio*
- Cervantes Marco. (2021) *Ejercicio 3: Flipbook*
- Cervantes Marco. (2021) *Ejercicio 4: Vaso de Jugo*
- Cervantes Marco. (2021) *Ejercicio 5: Chuza*
- Cervantes Marco. (2021) *Ejercicio 6: Magia*
- Cervantes Marco. (2021) *Ejercicio 7: Historia*

Bibliografía

- Argudín Luis, “*El teatro del conocimiento ensayos de arte y pintura*”, Escuela Nacional de Artes Plásticas, 341,2013.
- Acha Juan, “*Teoría del dibujo su sociología y su estética*”, Mahia Biblos,148, 2016.
- Banrepcultural “*Entrevista a William Kentridge, Nos habla sobre su obra y la exposición Fortuna en Bogotá*”, video en YouTube, 16 de mayo de 2014, video, 26:25, <https://youtu.be/5XdHW59PgMs> (consultado el 15 de marzo de 2023).
- Berger John, “*Sobre el dibujo*”, Editorial GG,151, 2011.
- Borngasser Vera “*Haz tus películas en stop-motion*”, For Dummies, 128, 2019.
- Edwards Betty, “*Drawing on the right side of the brain*” HERMANN BLUME, 207,1985.
- Johnston Ollie, “*Illusion Of Life, The: Disney Animation*”, Disney, 576, 1995.
- Klee Paul, “*Bases para la estructuración del arte*”, Coyoacán, 80, 2012.
- La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, “*La Cultura y la Ciencia sector de educación, El desarrollo del niño en la primera infancia: echar los cimientos del aprendizaje*”, 1999, https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000116350_spa (consultado el 2 de febrero de 2023).
- Leborg Christian, “*Gramática visual*”, Editorial GG,96,2013.
- Maciel King,” *La magia de la Animación (detrás de cámaras)*”, video en YouTube, 14 de enero de 2013, video,14:26, https://youtu.be/_jCQHhKeQuo (consultado el 10 de marzo de 2023).
- Mayer Richard E., Roxana Moreno, “*Animation as an aid to multimedia learning*”. *Educational Psychology Review*, Vol.14, No. 1, marzo 2002.

- Moorhouse Alfred *“Historia del alfabeto”*, Fondo de Cultura Económica, 297,2004.
- Museo UNAM HOY *“Exposición virtual “Pirinola - Virtual FAD XP Curso de verano 2021”*, YouTube, 26 de noviembre de 2021, Video, 3:33, <https://youtu.be/tpQ1PF9Atko> (consultado el 29 de enero de 2023).
- Ortega José y Gasset, *“La deshumanización del arte e ideas sobre la novela”*, Fundación José Ortega y Gasset, 2007.
- Priebe Ken, *“The Advanced Art of Stop-Motion Animation”*, Cengage Learning Ptr, 329, 2011.
- Sendak Maurice, *“Donde viven los monstruos”*, Kalandraka,19,1963.
- Szunyoghy András, *“Escuela de dibujo de anatomía”*, KONEMANN,587,1996.
- Ternan Melvyn, *“Animación stop motion: cómo hacer y compartir vídeos creativos”* Gustavo Gili, 176, 2014.
- Williams Richard, *“The animator’s Survival Kit”*, Faber & Faber, 382, 2009.

Anexos

Anexo 1. Sugerencias de Nómada Pirinola

Pirinola también nos ayudó a manejar las clases independientemente de la situación que aparezca, por ejemplo; si un niño no tiene los materiales de dicha clase puede hacer que el niño pueda trabajar otra cosa con otros materiales, siempre y cuando uno no se olvide de los otros niños que toman la clase.

En dicho curso también nos enseñaron el uso de lenguaje ya que platicar con un adulto no es igual que con un niño.

No puedes enojarte y mucho menos insultar a un niño cuando estés dando clases.

Si en dado caso si un niño no presta atención en la clase o no le importa, podemos hacer el uso de los Strikes como en el baseball en donde son advertencias que le podemos dar al niño. La primera es pedirle que se tranquilice y Por favor (es importante ser amables) preste atención o que realice el trabajo. Si el niño sigue sin entender la situación, podemos ponerlo a trabajar en otra cosa o pasar a sistema audiovisual, ya sea un video o la lectura de un libro.

El segundo Strike es pedir que participe más, si el niño es penoso va a empezar a participar menos precisamente para llamar menos la atención en las clases, es una estrategia sencilla, pero puede llegar a ser efectiva.

El tercer Strike no lo llegue a ocupar, pero Pirinola si no los llegó a decir por si llega una situación así, aprovechando que las clases son en línea podemos llegar a silenciar al niño o niña que esté haciendo las clases problemáticas. Y al finalizar las

clases ponerse en contacto con los padres del niño en cuestión y comentarle sobre la situación con todo el respeto posible.

Otra cosa, era conectarnos con nuestro niño interior una fase de nuestra vida que quedó en el olvido hace muchos años. A pesar que fue una etapa que ya vivimos regresar a ella es muy complicado ya que estaba formada en cierta parte por nuestra curiosidad, la cual se va perdiendo cuando vamos entendiendo cómo funcionan las cosas.

Se me complicó mucho de entender y de poner en práctica en las clases porque para mí una palabra que he usado durante años puede que los niños no logren entenderlo palabras como enfocar, rotoscopia, calcar, trazar, etc.

Entonces tomando en cuenta esto para enseñarles animación a niños es fundamental, primero entender las bases de la enseñanza cosa que uno no se da cuenta si no es hasta que uno decide dedicarse a ser un maestro.

Después de varios días practicando el lenguaje básico llegó la hora de aplicarlo. Entonces era necesario poner en práctica el estar activo el 100%, no dejar ni solo momento desconectado ni en silencio. Las niñas y niños son seres de mucha energía. Es fundamental estar en la misma sintonía que ellos, y para ello era necesario entender nuevas cosas que es necesario explicar.

La primera es conocer sus nombres y acordarse de ellos ¿Por qué? porque así, puedes estar preguntale cualquier cosa al momento que tú quieras así los niños sabrán que para ti (el maestro) ellos existen y un niño en plena fase de

experimentación social saber que son importante para otra persona que no son sus padres, los alegra y hace que se sientan a gusto con las clases.

El saber sus nombres también nos permite entablar una conversación más directa con los niños, en los cursos del servicio social nos informaron que era necesario estar preguntando por cualquier cosa a los niños al azar preguntas como ejemplo:

Juanito ¿conocías estos videos? o María ¿alguna vez has visto un tigre azul?

hacer chistes también hace las clases entretenidas y sí regresar a ser nuevamente un niño al dar clases, cosa que es muy diferente a lo que ya he vivido a lo largo de mis años, no volví a tener clases dinámicas desde que entre en secundaria a partir de ahí todas las clases era siguiendo las normas y también se podría decir que fue por la madurez que se tornaban las clases ya sea historia, matemáticas o las de artes.

La segunda es el uso de material de apoyo o material didáctico para acompañar a la clase, en las clases de servicio social se nos explicaba que los niños también son fáciles de distraer y para ello era necesario mantener su atención y ahí entraban los materiales de apoyo, cuentos, películas, datos curiosos, etc. Siempre y cuando tenía que ver con lo que estábamos viendo en ese momento para que los niños y niñas se divierta y al mismo tiempo se motiven e intenten replicar lo visto con su trabajo.

La tercera es dejarlos platicar entre ellos, siempre y cuando no arruine la experiencia o molesten a los demás, pero para ello también está uno como maestro. Puedes hacer que opinen sobre el trabajo de los demás, él qué haría cada uno de ellos. Mientras haya respeto de por medio, así los niños y niñas pueden después de un

rato de conocerse formar equipo y realizar proyectos en los cuales aprendan de la convivencia y del trabajo en equipo.

La cuarta tiene que ver más con el maestro, antes de enseñarle animación a las niñas y niños es fundamental planear todas la clases que se van a dar, y en mi servicio social era fundamental crear un mapa de clases estableciendo fechas, temas, contenido,etc.

Existen todavía otras guías a la hora de enseñar a niños y niñas, pero considero que estas son las más importantes para evitar que los niños se aburran o por el lado contrario pierdan el control y no sepan qué hacer con las clases e ignoren todo lo aprendido.

**PIRINOLA: TALLER DE ARTES PARA NIÑAS Y NIÑOS
CURSO DE VERANO 2021**

Taller: Animación.

Imparten:

Marco Antonio Cervantes Pérez.
Joshua Reyes Herrera

Fecha: Del 26 de julio al 7 de agosto

Primera semana de lunes a viernes

Segunda semana de lunes a sábado

Horario: 10:00 a 12:30 hrs vía zoom

Sesión 1

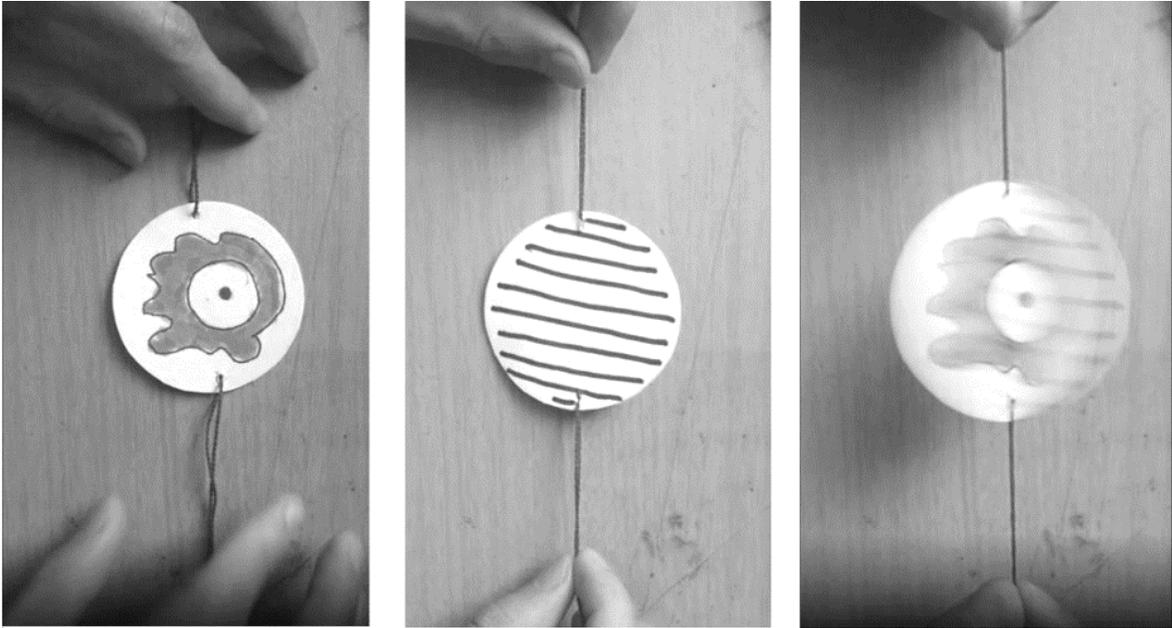
26 de Julio de 2021 (lunes)

Tema general: Presentación e introducción a Juguetes Ópticos

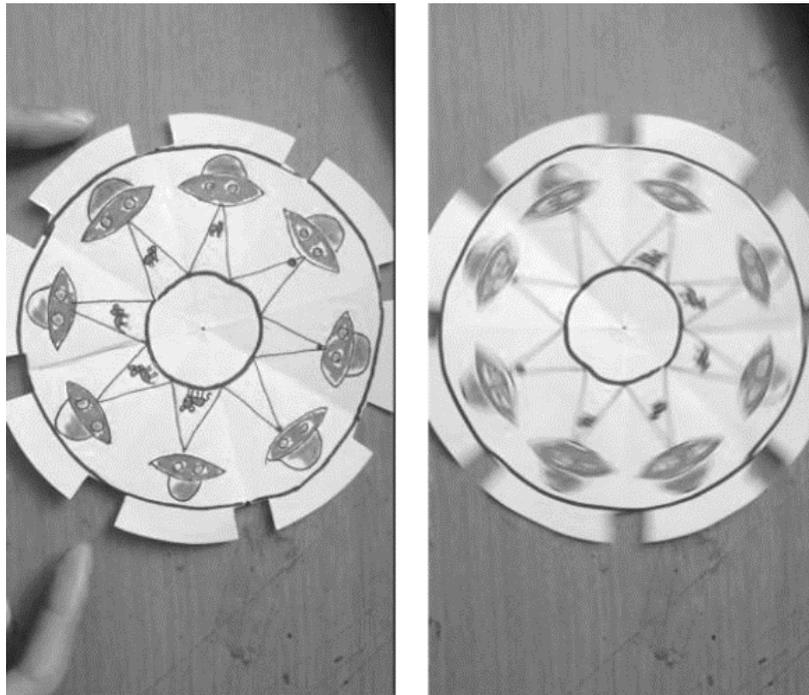
Técnica	Inducción	Tema específico	Materiales		Tiempo Aprox.
			Cantidad	Descripción	
1. Taumatropo Juguetes Ópticos	Intro del Curso + presentación. Atrapa al monstruo. Le hablaremos un poco sobre que es un Taumatropo y si lo conocen. Les preguntaremos sobre si conocen sobre los monstruos y con eso iniciaremos nuestro pequeño ejercicio del Taumatropo.	Monstruo y jaula	2	Círculos de 6 cm de diámetro.	1 hora.
			1	1/2 Metro de estambre de cualquier color	
			1	(delgado).	
			1	Lápiz adhesivo (priti).	
			1	Estuche de plumones de muchos colores.	
			1	Tijeras de punta redonda.	
			1	Una hoja de fomi tamaño carta de cualquier color.	
			1	Una bolita pequeña de plastilina de cualquier color.	
			1	Lápiz	
			1	goma	

1

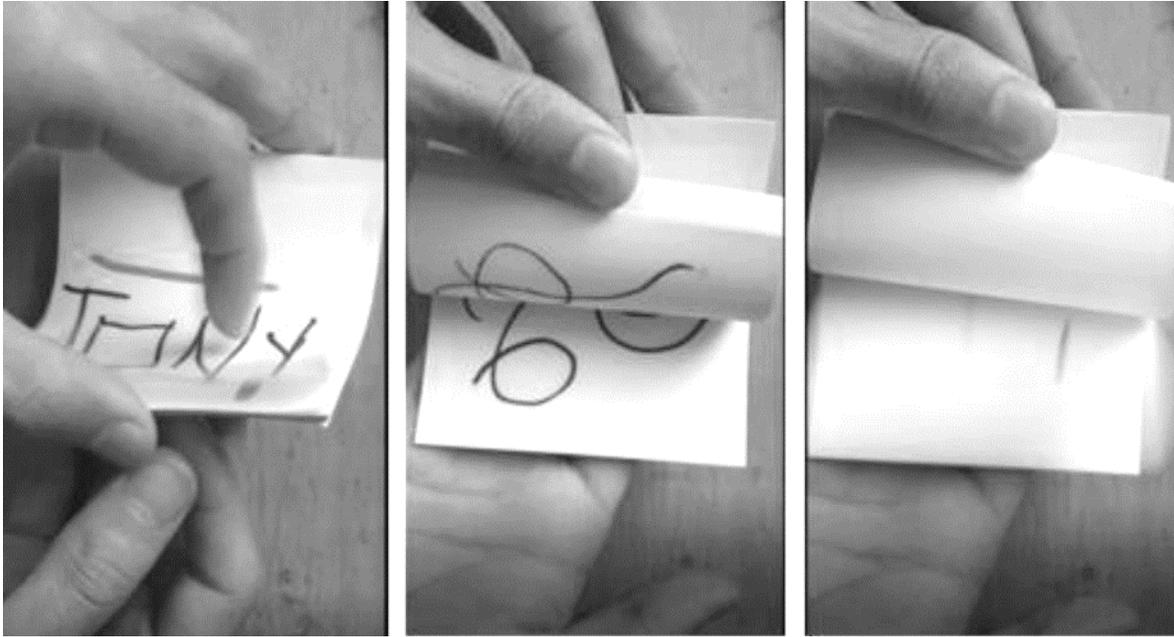
Anexo 2. Plan de estudio de Nómada Pirinola (2021)



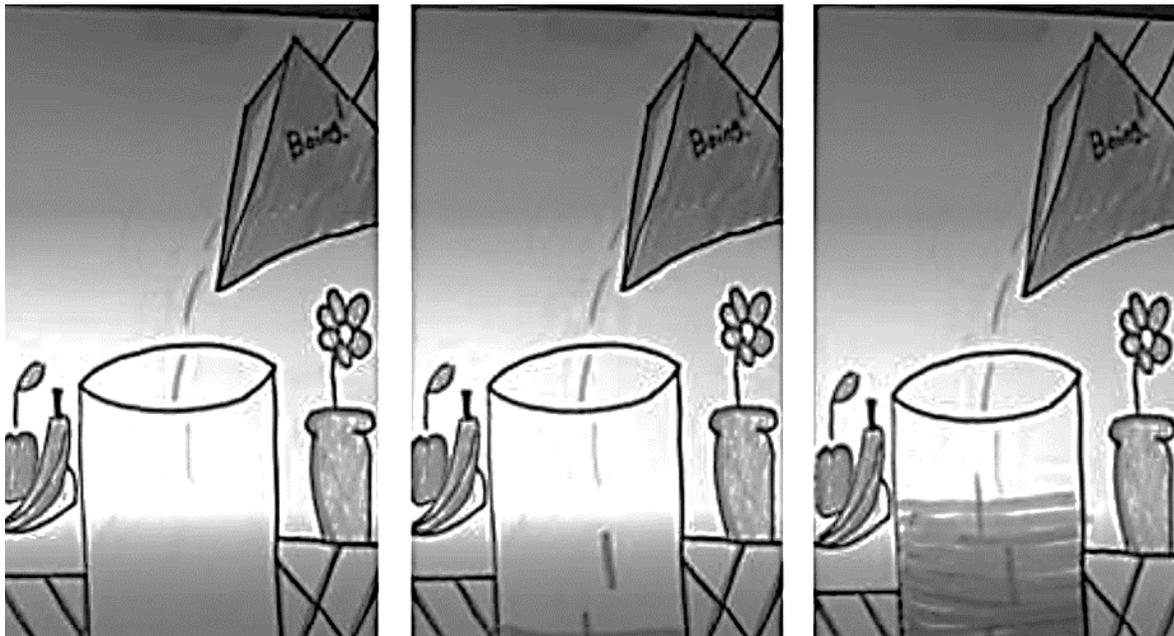
Anexo 3. Ejercicio 1: Taumatropo (2021) De mi autoría



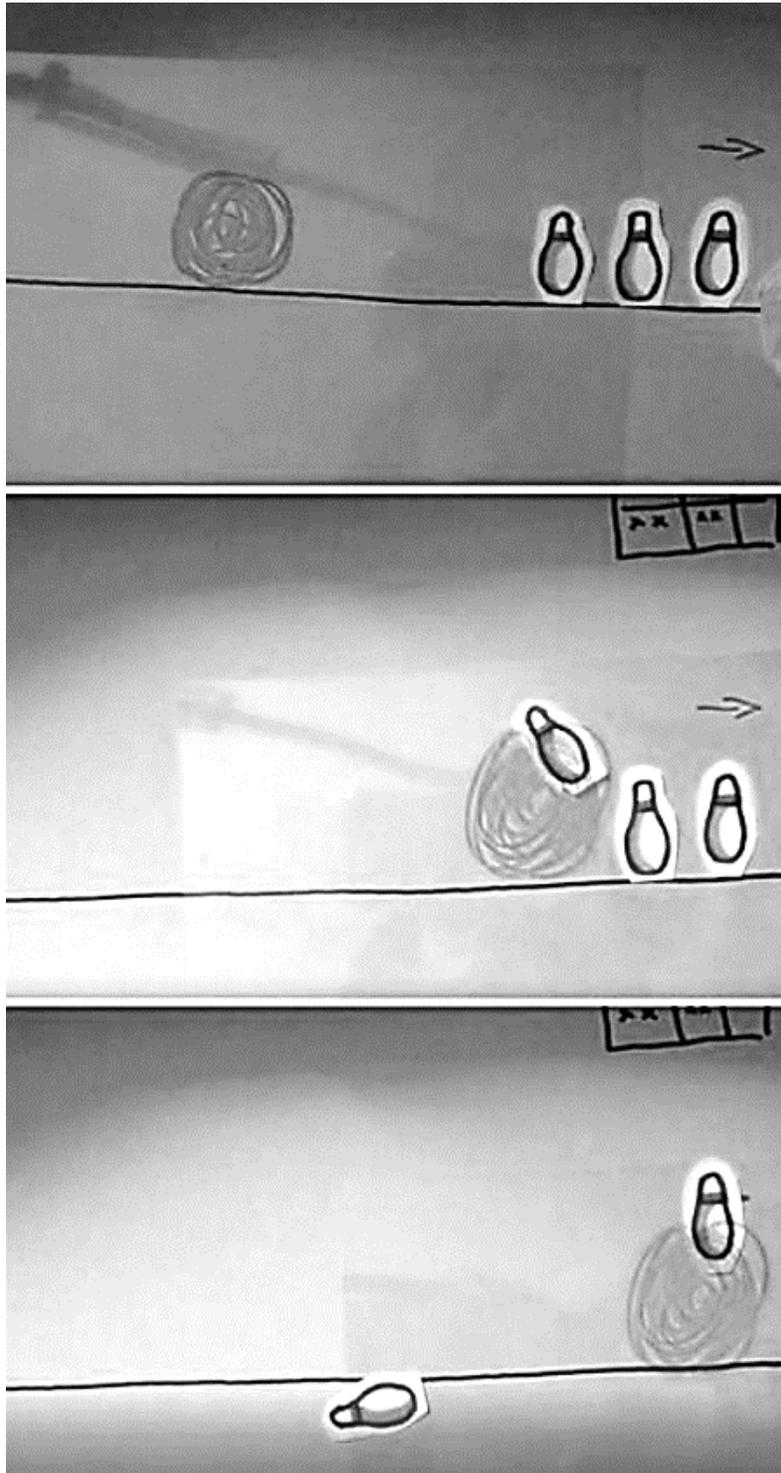
Anexo 4. Ejercicio 2: fenaquistiscopio (2021) De mi autoría



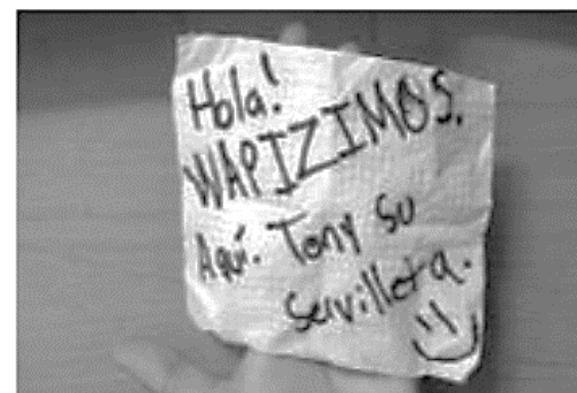
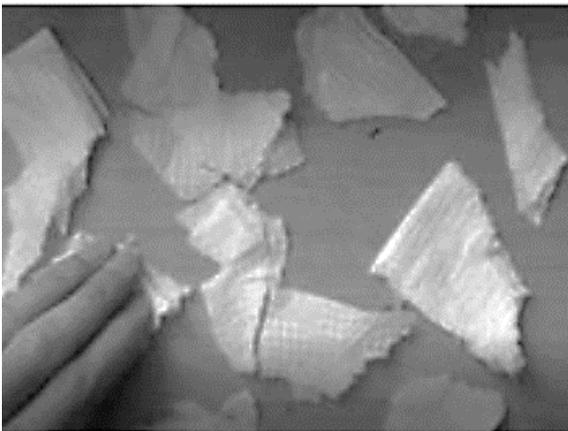
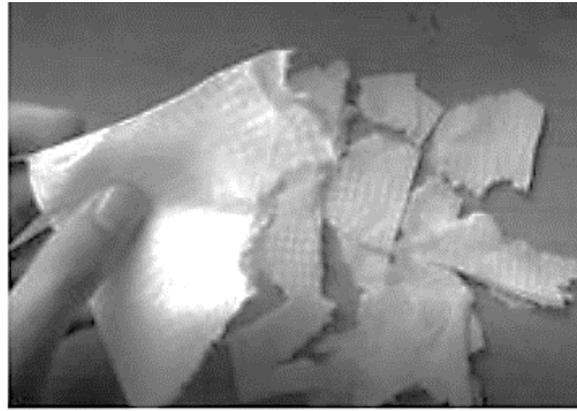
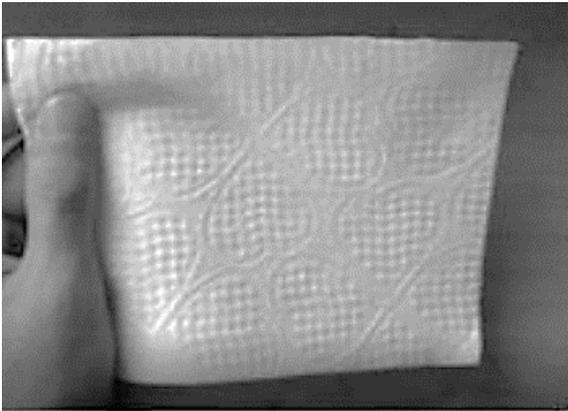
Anexo 5. Ejercicio 3: Flipbook (2021) De mi autoría



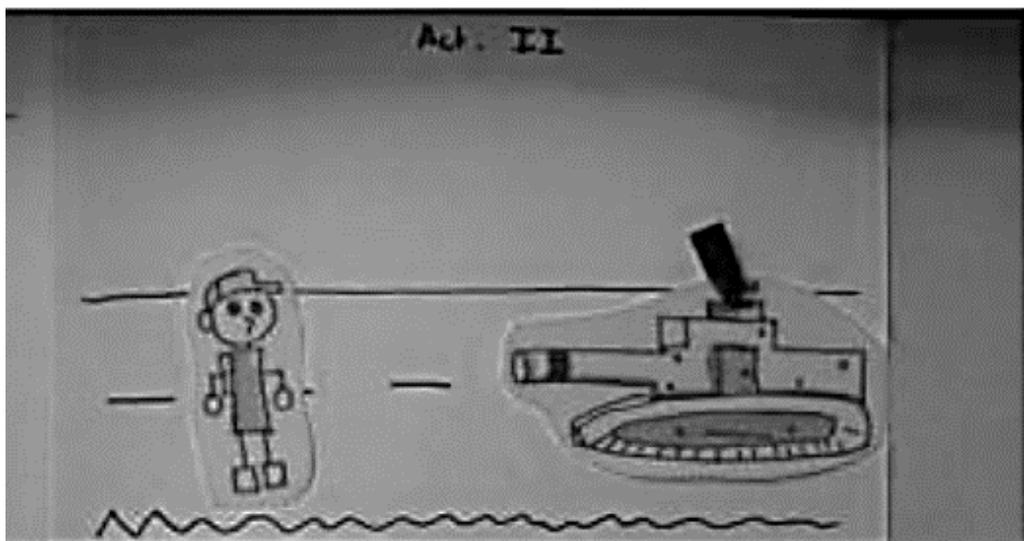
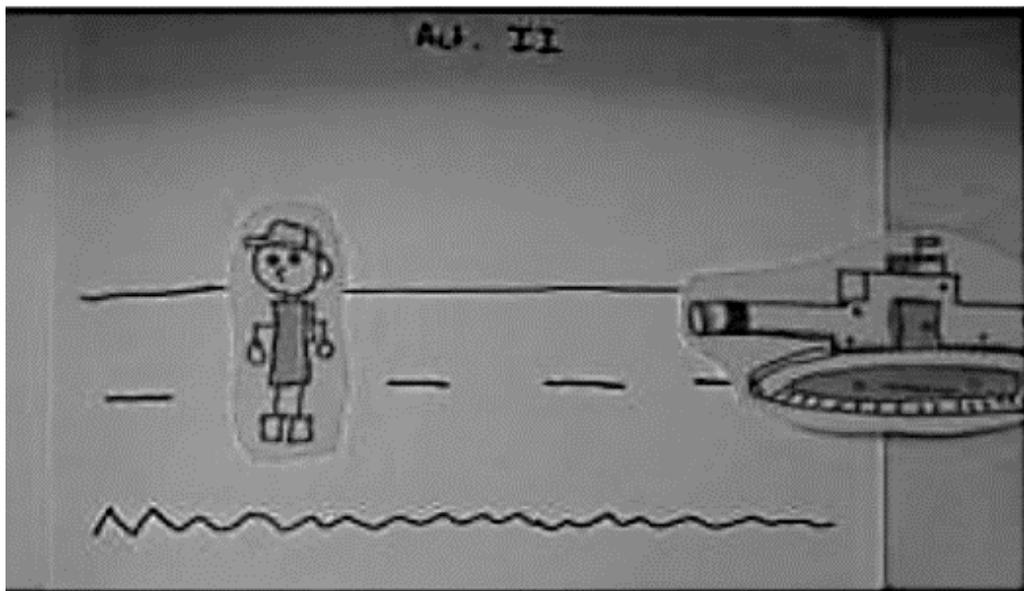
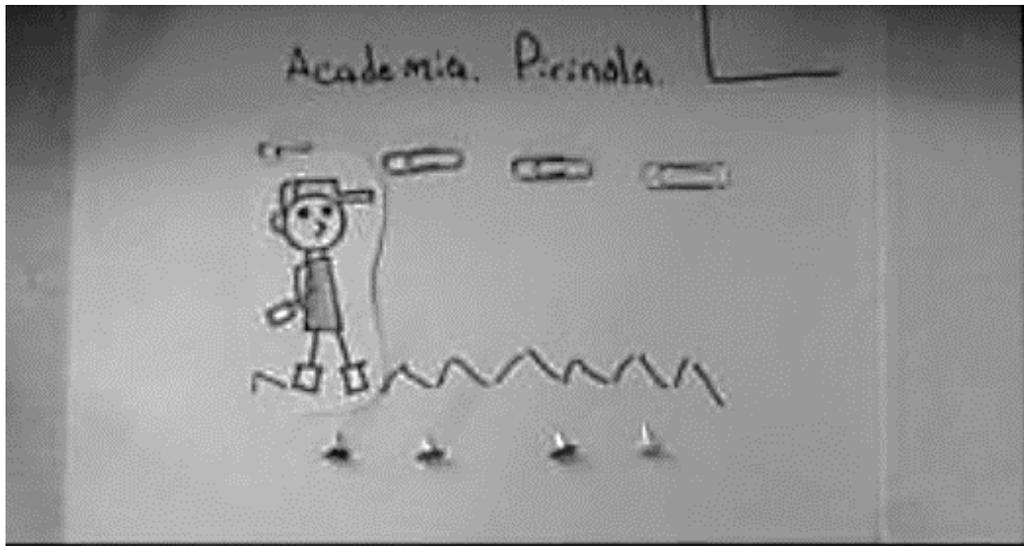
Anexo 6. Ejercicio 4: Vaso de Jugo (2021) De mi autoría

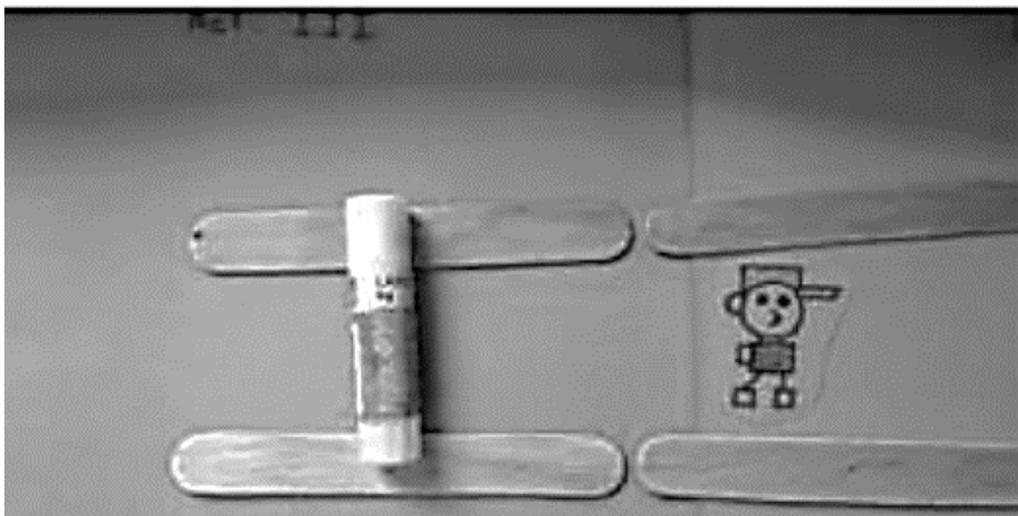
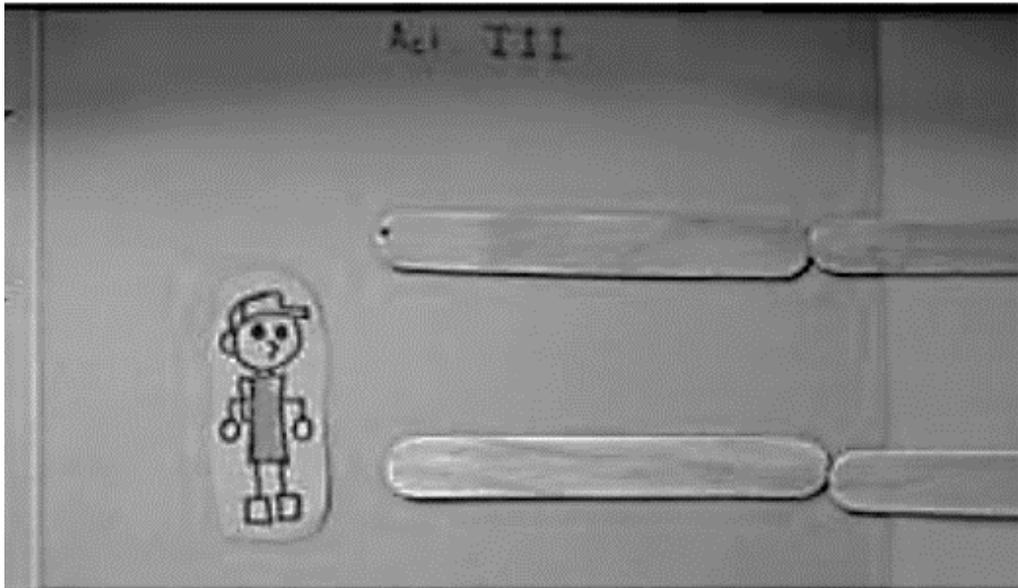
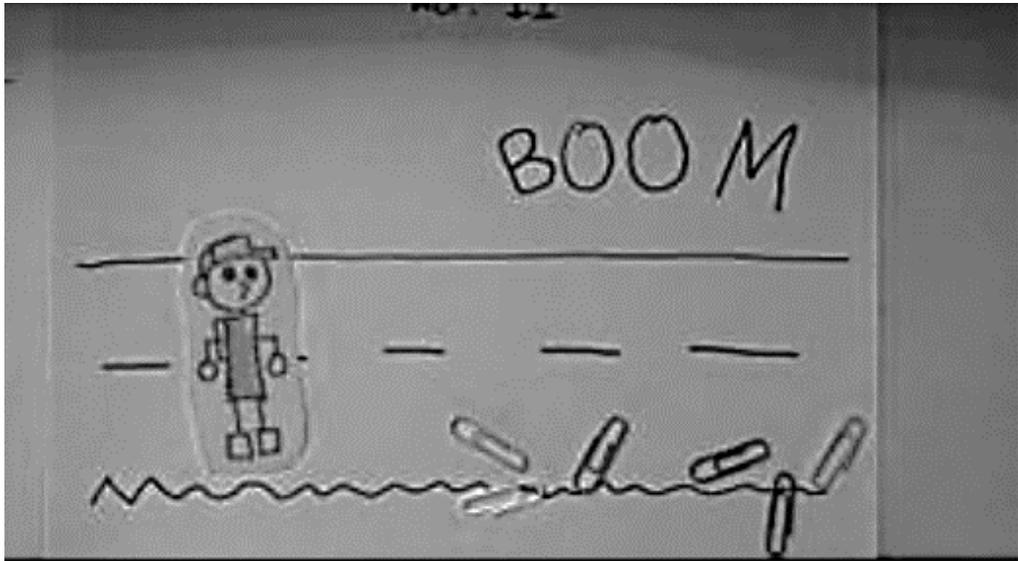


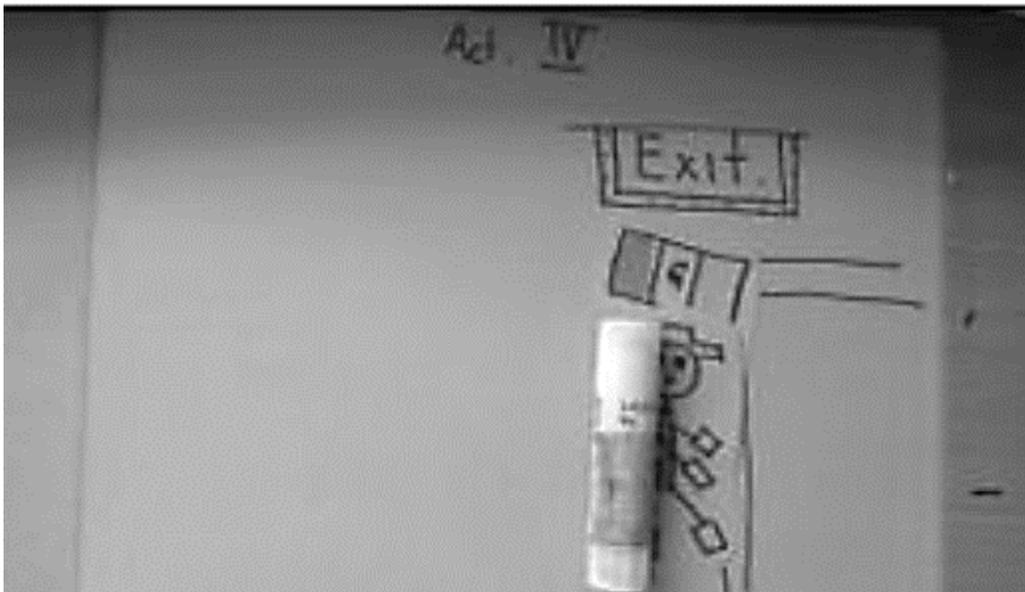
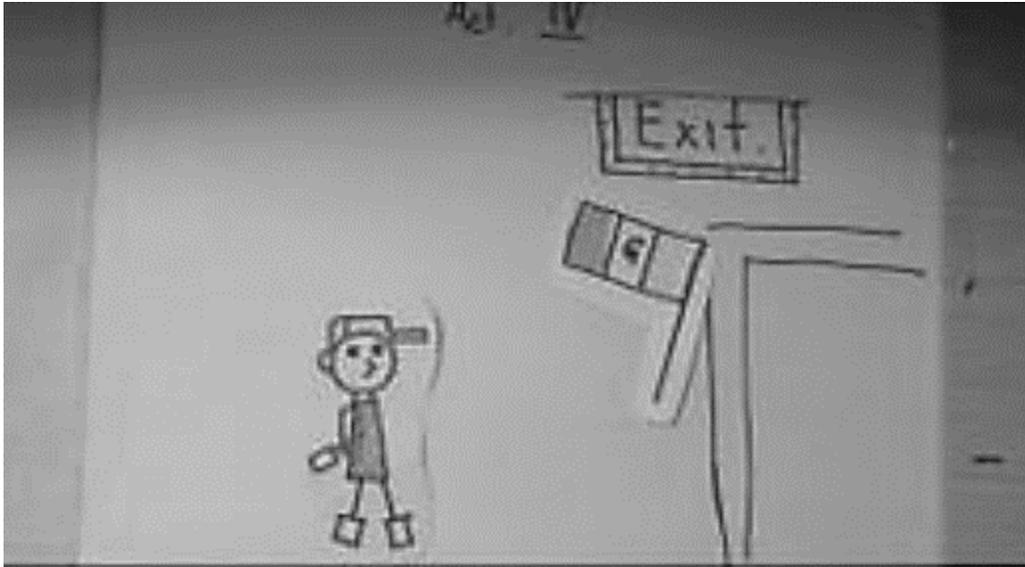
Anexo 7. Ejercicio 5: Chuza (2021) De mi autoría



Anexo 8. Ejercicio 6: Magia (2021) De mi autoría







Anexo 9. Ejercicio 7: Historia (2021) De mi autoría