

**INCORPORADA A LA
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO 3344-25**

LA GRAFOLOGÍA Y SUS APLICACIONES

EN LA PSICOLOGÍA

T E S I N A

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN PSICOLOGÍA

PRESENTA:

Jorge Fernando Reyes García

ASESOR: Dr. Omar Moreno Almazán

SINODAL: Dr. René Estrada Cervantes

SINODAL: Mtro. Edgar Eligio Ávalos Soto

CIUDAD DE MÉXICO, DICIEMBRE 2023



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimiento

Doy gracias a mis padres Blanca y Jorge, por apoyarme en cada uno de mis proyectos, por brindarme las mejores oportunidades para mi desarrollo profesional y humano, por los valores inculcados en mi persona y por motivarme en cada una de mis áreas de interés.

Le doy gracias a mi mamá Lidia por acompañarme desde mi infancia hasta la actualidad, por haber formado una parte importante de mi desarrollo educativo y humano.

Agradezco a la Dra. Liliana Chimal Ornelas por haberme acompañado durante gran parte del desarrollo de la presente tesina, por apoyarme en su elaboración y a lo largo de mi formación educativa dentro de la institución.

Agradezco al Dr. Omar Moreno Almazán por su esfuerzo y dedicación brindada en éste proyecto de titulación.

Doy gracias a todas mis amistades formadas dentro y fuera de la institución por continuar apoyándome tanto en mi desarrollo profesional como en el ámbito deportivo.

Agradezco a la institución y a mis maestros por haberme dado la oportunidad de crecer siendo acompañado, motivado y orientado hacia el logro de ésta meta tan importante.

INDICE

UNIVERSIDAD LATINA S.C	1
Agradecimiento	2
Introducción.....	4
1. Antecedentes	6
1.1 Perspectiva Psicoanalítica	9
1.1.3 Capacidad energética del sujeto según la teoría de Jung.....	17
1.1.3.1 Cómo evaluar la libido	18
1.1.3 El Lapsus Calami, el acto fallido y las perturbaciones del gesto gráfico	20
1.2 Proceso Neurológico de la escritura y su análisis.	21
1.2.2 Características cerebrales según Mac Lean.....	24
1.2.3 Valoración de la personalidad	27
2.1 Normas para la aplicación de prueba grafológica al candidato dentro de la empresa.....	29
2.2 Análisis de la grafomanía del individuo.....	31
2.2.1Conjunto gráfico y armonía.....	31
3 Proyección de las facultades, aptitudes y potenciales	36
3.1 Uso de la grafología como test de orientación vocacional.....	39
3.2: Aplicaciones en Orientación Vocacional y Profesional: Sus Alcances Clínicos	41
3.3Evaluación grafológica para el docente.....	42
Capítulo 4: Conclusiones	47
Bibliografía.....	49

Introducción

En la presente investigación de tipo monográfico y de compilación se abordan diversas áreas de desempeño en la grafología y su relación con el análisis psicológico, con el objetivo de exponer la importancia y ventaja del uso del análisis grafológico para algunas interpretaciones dentro de diferentes procesos de evaluación para el individuo; principalmente en el ámbito educativo y organizacional al realizar el proceso de selección de personal.

Ruiz Muñoz-Torrero (2019) explican:

En China y Japón, en el año 1.000 a.C. se practicaba cierta forma de estudio grafológico, basando el análisis en el espesor, rigidez y flexibilidad de algunas líneas. Kuo Jo-hsu (1060–1110 a. C.) concedió toda su importancia a la escritura cuando señaló: “la escritura muestra indefectiblemente si procede de una mente noble o de una persona vulgar”. Una de las primeras referencias a la importancia de la escritura fue hecha por el filósofo griego Aristóteles (384-322 a.C.) cuando dijo: “Como el razonamiento revela las concepciones del alma, así la escritura revela el razonamiento y la concepción”. Anticipó que la escritura revelaba rasgos del carácter y la personalidad.

Citando a (Rojas Weisser, T. 2004):

Algunos ejemplos de estudios realizados por diferentes profesionales son los siguientes: Alfred Binet, en 1905, realizó un estudio para evaluar el grado de precisión de la grafología. El grado de acierto de cada grafólogo fue 92, 86, 83, 80, 68, 66 y 61%. Binet concluyó que la diferencia de porcentaje dependía de la experiencia y pericia individual que tuviera el examinador. Gordon Allport y Philip Vernon, en los '30, psicólogos de la Universidad de Harvard, también estudiaron el análisis de escritura con técnicas estadísticas y trabajo experimental. Concluyeron que la escritura no era una actividad disociada de las complejidades de la personalidad, sino que de alguna manera se encontraba asociada en forma inherente con los determinantes subyacentes de la conducta.

Wilhelm Preyer, Psicólogo infantil (a finales del siglo XIX y principios del siglo XX) fue el primero en descubrir que la escritura emana del cerebro, valorando la grafología como un instrumento de aplicación psicológica. Además comprobó que un escrito realizado con diferentes partes del cuerpo de una misma persona siempre presenta formas similares.

Thea Stein Lewinson, en 1970, a través de su método grafométrico computacional, pudo descubrir 10 años antes que se declararan los estigmas esquizofrénicos latentes en 4 gemelas univitelinas por medio del estudio de sus cuadernos. Se utiliza en medicina, criminología, psiquiatría, paleografía, etc. (p.148)

Citando a Priante (2016):

En el ámbito de la psicología. la grafología como técnica, es una herramienta útil de evaluación que puede ser utilizada en varias áreas de la psicología, las más comunes son el área clínica, forense e incluso, de selección de personal; sin embargo, es también una herramienta que puede funcionar para proporcionar una orientación educativa o profesional al buscar conocer las áreas de oportunidad de la persona analizada; del mismo modo, su aplicación en materia de diagnóstico psicológico a través del análisis grafológico y posteriormente en un informe de grafopatología es posible encontrar explicación a comportamientos o actitudes que podrían indicarnos la presencia de algún tipo de alteración psicológica. (p.16)

Finalmente y como se expondrá en el Capítulo #3 ***“Grafología y selección de personal”*** es común la realización de un informe grafológico con el objetivo de conocer si el candidato a un determinado puesto de trabajo es el adecuado, a su vez no solo tiene la función puesto que puede ser útil al buscar una explicación al comportamiento de una persona que ya se haya integrada en una organización así como cuando se busca el cambio a un puesto de mayor jerarquía y que por ello requiere habilidades y/o aptitudes diferentes a las presentes en el candidato.

1. Antecedentes

Citando a Ruiz Muñoz-Torrero(2019):

La figura que por primera vez otorga con sus investigaciones carácter científico a la grafología es Jean-Hippolyte Michón (considerado padre de la grafología) con la sistematización del estudio de las variables grafológicas y con la aplicación de un protocolo de análisis, y también su continuador Jules Crépieux-Jamin, quien emprende una importantísima labor clasificadora de los tipos de escritura en función de siete categorías (posteriormente ocho) que él denominó “géneros gráficos” (tamaño, forma, orden, velocidad, dirección, presión y continuidad).

Jean-Hippolyte Michón, abate, nació en 1806 y fundó en París, en el año 1871, una Sociedad de Grafología y una revista dedicada a su difusión. Sin embargo, como hemos mencionado anteriormente, aun cuando fue él, en efecto, quien descubrió y sistematizó la mayor parte de las significaciones de los caracteres manuscritos, muchas inteligencias escogidas y clarividentes habían adivinado antes de Michón la expresión reveladora de la escritura.

En 1885 aparece Jules Crépieux-Jamin, discípulo de Michón, quien coordinó los resultados de éste y fijó otras leyes para la clasificación e interpretación de los géneros. Asimismo, relacionó la escritura con la mímica del cuerpo. Sus obras, producto de largas experiencias, son “Tratado práctico”, “La escritura y el carácter”, “La edad y el sexo en la escritura”, “Los elementos de la escritura en los canallas” y finalmente el “ABC de la grafología”. Crépieux-Jamin era una persona con un profundo sentido de observación, una excepcional sagacidad y un sentido riguroso del método, del orden y de la claridad distintiva. En la escritura se consideran siete especies o elementos principales, brillantemente catalogados en su momento por él. Si bien las investigaciones en el área del grafo análisis han avanzado enormemente desde los tiempos de Jamin, sus bases han sido tan sólidas, que aún siguen teniendo vigencia y resultando de gran valor y utilidad al momento del análisis. Otro autor de relevancia en la escuela francesa es Edmundo Solange Pellat, quien estableció las Leyes de la Escritura:

1. El gesto gráfico depende directamente del cerebro.

2. A medida que avanza el escrito la persona se concentra cada vez menos en la acción de escribir y se va centrando en lo que se escribe. Esto “descuida” de alguna manera los rasgos de la grafía y nos permite observar los aspectos más inconscientes. Al principio de las palabras, las frases y los párrafos nos encontramos con el Yo consciente; al final, con el Yo inconsciente.

3. No se puede trampear o disfrazar el escrito. El grafólogo experto reconocerá los esfuerzos realizados a tales efectos.

En 1900, Ludwig Klages, filósofo alemán, recogió lo de sus antecesores e inició así su propia escuela, basada en la esencia de que la escritura es la expresión gráfica del conflicto que yace en el individuo entre lo mental, por un lado, y los impulsos naturales y síntomas que resultan de la actividad humana, por el otro.

El doctor Max Pulver en 1931 incorporó a la Grafología el estudio de los diversos símbolos que se reflejan en la escritura. Según su teoría, el hombre se mueve andando entre el cielo y el abismo. Dios, lo espiritual, lo noble tiene que ver que lo alto, haberse elevado por sobre las pasiones; vale decir, que, en la parte alta del espacio gráfico, ocupado por las prolongaciones superiores de las letras se manifiesta el plano mental, lo abstracto, el mundo de las ideas, las utopías, lo religioso, todo lo consciente. En la parte baja de la escritura, ocupada por las prolongaciones inferiores de las letras, se pone de manifiesto todo lo corporal, las necesidades orgánicas, lo biológico, la motricidad, la libido, los impulsos, lo abismal, lo material, lo concreto, lo instintivo, todo lo inconsciente.

En la parte central, ocupada por óvalos y la zona media de las letras, se ubica la personalidad, el Yo y todas las vivencias espirituales y materiales teñidas por los afectos y las emociones. En Occidente se escribe de izquierda a derecha, por eso para Max Pulver, la parte izquierda o inicial representa el pasado, uno mismo, el ayer, los recuerdos de la infancia, la madre, la introversión; y la parte final o derecha simboliza el futuro, los proyectos, el porvenir, las realizaciones, el padre, la comunicación con los demás, la sociedad, la extraversión (Pulver,1931 citado por Ruiz Muñoz-Torrero,2019). (pp.5-6)

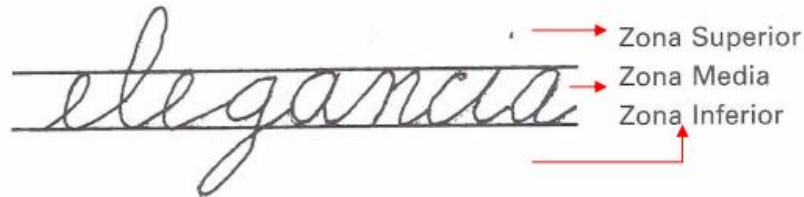
Estos cuatro vectores se aplican en cada letra, en cada palabra, en cada línea y en la página del escrito y deben analizarse en forma conjunta, nunca individualmente

Ruiz Muñoz-Torrero (2019) explican:

En la **Figura 1** se muestra el plano vertical y las zonas de la letra en el mismo.

Figura 1

Zonas de la letra en plano horizontal



Nota: Para facilitar el estudio de la escritura se la divide, dentro del plano vertical, en tres partes .Tomada de “Zonas” [Esquema, Muñoz-Torrero2019]

- Zona Media: Se la considera el «canal» por el que avanza la escritura. De esta zona participan plenamente algunas de las letras del abecedario, ya que están formadas totalmente dentro de ella, como son: a, c, e, m, n, o, r, s, u, v, w, x, z (esta última en algunos casos).
- Zona Superior.- Esta zona abarca los trazos de las letras que se prolongan por encima de la zona media, como son todas las mayúsculas y las siguientes minúsculas: b,d, h, k, l, t.
- Zona Inferior.- Está comprendida por los trazos de las letras que invaden el espacio por debajo de la zona media. Las letras que se extienden por la zona inferior son: g, j, p,q, y, z (en algunos casos).

Figura 2

Zonas de la letra en plano vertical



Nota: Al igual que en el plano horizontal realizar la división de la letra en el plano vertical facilita su análisis. Tomada de “Zonas” [Esquema, Muñoz-Torrero2019]

- Zona de la Izquierda: Abarca los trazos situados detrás o a la izquierda del cuerpo de cada letra.
- Zona Central: Su espacio es coincidente con el de la zona media.
- Zona de la Derecha: Abarca los trazos situados delante o a la derecha del cuerpo de cada letra.(pp.14-15)

Capítulo 1:

El estudio de la personalidad mediante la grafología desde la perspectiva Psicoanalítica y las Neurociencias

1.1 Perspectiva Psicoanalítica

Descripción de la teoría

Citando a Moreno (2007):

El psicoanálisis, constituye una psicología de lo inconsciente, entendiéndolo con ello, que las bases, fundamentos y procesos esenciales del devenir psíquico, trascienden la conciencia del sujeto, es decir, son inconscientes.

El análisis de lo inconsciente se realiza, según la perspectiva psicoanalítica, a través de los síntomas y manifestaciones del mismo. Sueños (la vía regia hacia lo inconsciente), síntomas, actos fallidos, lapsus linguae, así como del lenguaje, entendido en su más amplia acepción.

Al igual que el psicoanálisis vacía de contenido el sueño y se queda con los mecanismos en él implicados, el grafólogo, elude el contenido explícito del discurso escrito, quedándose únicamente con la escenificación gestual del grafismo al escribir, un discurso gestual controlado en su práctica totalidad por mecanismos inconscientes.(p.62)

Desde la perspectiva psicoanalítica la personalidad surge del conflicto entre nuestros impulsos instintivos tendientes a la agresividad y a la búsqueda de placer así como de las limitaciones impuestas por la sociedad.

El aparato psíquico se divide en tres instancias: El ello, el yo, el súper yo y cada una de las zonas anterior mencionadas corresponde a una zona de la letra o de la firma del individuo a analizar como se muestra en la **Figura 3**

Figura 3



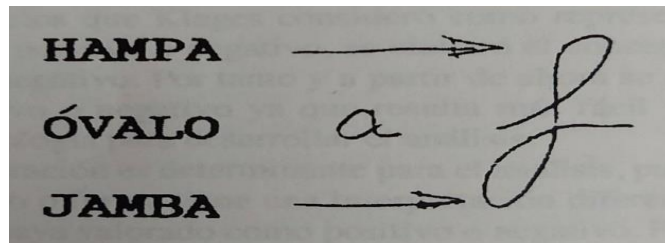
Aparato psíquico

Nota: Tomada de “Modulo 1” Diplomado en Grafología, Colegio Mexicano de Grafología” [Sandoval B, 2022]

El ello/zona inferior/jambas: Ubicadas en la zona inferior como se muestra en la **Figura 4**

Figura 4:

“Partes de la letra



Nota: Tomada de “Grafología para la selección y evaluación del personal”[Priante,2000]

Es el fondo de las pulsiones de la personalidad; lo que la personalidad tiene de heredado, constitutivo y pulsional se expresa psicológicamente en el ello.

Se encuentra en él la energía psíquica tanto erótica o libidinosa como destructiva o agresiva. Incluso, cuando con el tiempo se desarrolle el Yo y el Súper yo, toda la energía de estos tiene su origen y fuente en el Ello. Al principio el ser humano solo es pulsión, el recién nacido es solo ello.

Está constituido por la totalidad de los impulsos instintivos. Gran parte del ello está formado por elementos arcaicos, es decir, todo lo heredado, lo que ha traído el hombre genéticamente desde su nacimiento.

Citando a Sandoval B, (2022):

Todos los sectores del ello son inconscientes. No se ve afectado por él tiempo ni perturbado por las contradicciones; ignora los juicios de valor, el bien y el mal y la moral. Únicamente trata de satisfacer sus necesidades instintivas según el principio del placer, busca satisfacción inmediata al margen de cualquier consideración como la supervivencia, la defensa de los peligros, los principios morales o la convivencia social. En su funcionamiento dominan los procesos primarios, los deseos del ello se sustraen al principio de realidad, desconocen el tiempo y la lógica, el ello está regido por el principio de placer.

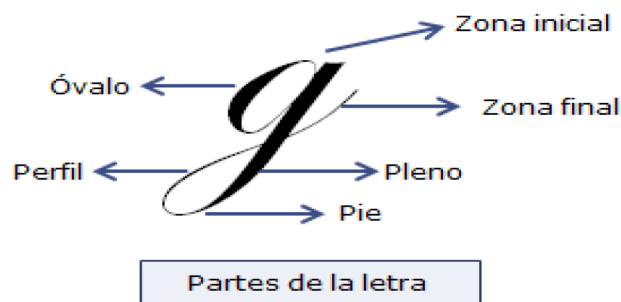
El Yo/zona media/óvalos ubicados en la zona media como se muestra en la **figura 5**

El Yo es lo consciente. Es el yo coherente encargado de coordinar funciones psíquicas e impulsos internos, se encarga de manejar el cuerpo, el que recoge las percepciones, el que ordena y coordina. Por otro lado, es el encargado de reprimir a lo inconsciente los procesos psíquicos que no aprueba.

El Yo actúa como mediador entre la persona y la realidad externa, entre el Ello y el mundo exterior, entre el Ello y el Súper yo, una posición entre los instintos primarios y las exigencias del mundo exterior. Percibe las necesidades de la propia persona, tanto físicas como psicológicas, y las cualidades y actitudes del ambiente. Valora e integra estas percepciones de manera que busca que las exigencias internas se pueden ajustar a los requerimientos externos. Las otras dos instancias psíquicas de la personalidad, el Ello y el Súper yo, se relacionan con el Yo intentando siempre alcanzar un equilibrio. El Súper yo está formado por la asimilación de las normas culturales que rigen una sociedad. El Ello es una reserva de energía que guiada por el instinto del placer, busca la satisfacción total e inmediata de los impulsos instintivos. Lo anterior mencionado se observa en la zona media del trazo del individuo a analizar.

Figura 5

“Partes de la letra”



Nota: Tomada de” Conceptos básicos para la grafología” [Esquema,Herrero,Á.S.2020,<https://colegiodegrafistica.es/archivos/684>]

El Súper Yo/zona superior/hampas ubicadas en la zona superior como se muestra en la **figura 6**

En el desarrollo de la personalidad, finalmente se constituye una tercera instancia al separarse una parte del Yo y observarse a sí misma, juzgando y criticando. Su papel viene a ser el de juez o censor del Yo.

Su acción se manifiesta en la conciencia moral, en la autocrítica, en la prohibición y funciona en oposición a la gratificación de los impulsos o enfrentándose a las defensas que el Yo opone a dichos impulsos.

Es una especie de censura que inspira el sentimiento neurótico de culpabilidad y autocastigo; es la instancia represora por excelencia, el soporte de todas las prohibiciones y de todas las obligaciones sociales y culturales.

Figura 6

“Hampas y jambas”



Tomada de "Conceptos básicos para la grafología"
[Esquema, Herrero, Á.S. 2020, <https://colegiodegrafistica.es/archivos/684>]

El Súper Yo es la instancia psíquica desglosada del Yo que auto-observa y critica las acciones del ser humano y le presenta la imagen ideal a la que debe parecerse. Además de la función de censura, el Súper yo preside también la formación de los ideales, funciones imaginarias del Yo, cuyas complejas relaciones con él es uno de los grandes problemas psicoanalíticos que implican a los problemas de identificación. La severidad del Súper yo no es proporcional a la de los padres, ya que, debido a la intervención de los procesos de identificación imaginaria, puede ser

grande la diferencia entre las prohibiciones establecidas por el entorno y las exigencias del Súper yo del sujeto.

Juzga y critica, representa las exigencias de la moralidad y de la sociedad, pero también el Súper yo representa a los ideales y lo que uno aspira a ser.

El correcto equilibrio de estas tres instancias de la personalidad asegura la estabilidad psíquica, mientras que la desproporción entre los elementos del aparato psíquico supondría la aparición de ciertas patologías.

Diferencia con las pruebas psicométricas

Citando a (Durán-Solórzano, S. A, 2020):

Por un lado, el profesional puede tener a su alcance una batería de pruebas psicométricas, por otro lado, baterías de test proyectivos. Entre estas últimas se encuentra la grafología, que gracias a sus protocolos forenses, permite determinar la tendencia de un sujeto a transgredir las normas (García, 2014 citado por Durán-Solórzano, 2020).

(Frager & Fadiman, 2010 citado por Durán-Solórzano, 2020) Concluyen:

Es necesario tomar en cuenta la conceptualización epistemológica del perfil psicológico, conducta anormal, trastornos de personalidad, sujeto transgresor y normas, con el objeto de comprender los mecanismos de detección y evaluación de las tendencias a la transgresión de normas. Por consiguiente, se debe diferenciar el alcance y aplicación entre el marco teórico médico psiquiátrico y el marco teórico psicoanalítico, para de esta forma comprender desde ambas posturas lo que es un sujeto transgresor de normas. Por otra parte, para desarrollar estrategias de detección de sujetos transgresores de normas en la evaluación grafológica, es necesario comprender algunos conceptos básicos como la definición de grafología, la importancia de conocer la sectorización de la letra y sus áreas, las cuatro formas básicas de la expresión gráfica, Pulver y el movimiento simbólico, Sistema Neuroescritural y las disciplinas forenses que estudian a la escritura (Hurtado, 2010 citado por Durán-Solórzano, 2020).

1.1.2 Obtención del perfil psicológico mediante la evaluación grafológica

Uno de los procesos más complejos para el profesional que realiza la evaluación de personas es obtener un perfil psicológico; dicho proceso adquiere mayor complejidad cuando el sujeto presenta características relativas a la transgresión de normas. Por otro lado, el profesional de salud mental debe contar con herramientas que ayuden a la evaluación. En primer lugar, están las pruebas psicométricas que gozan de estandarización estadística y dan resultados a nivel cuantitativo.

Entre las pruebas proyectivas está la evaluación grafológica, que es de gran ayuda para valorar a sujetos transgresores de normas, sobre todo cuando se utiliza el Protocolo de Grafología Forense (García, 2014 citado por Durán-Solórzano, 2020)

(Millon et al. 2006 citado por Durán-Solórzano, 2020) agrega que:

La personalidad está compuesta por dos elementos. Por un lado, existe una parte biológica y que está dada por la genética, a la cual se le llama temperamento. Esta parte puede ser vista como potencial biológico con base a la conducta, aunque no es determinante para el desarrollo de la personalidad adulta; y también existe otra parte que está asociada con la educación, aprendizaje social y cultura, a la cual se le denomina carácter. Bajo esta premisa, son muy importantes los primeros años del ser humano, puesto que la educación familiar dada bajo ciertos lineamientos éticos y morales deberá tener puntos en concordancia a los que la sociedad dicta. De esta forma, el sujeto tomará lo que necesite de la sociedad para convivir con sus semejantes.

En otras palabras, el sujeto humano no es solamente herencia y genética, ni tampoco es un manojito de aprendizajes. Dentro de la dinámica del sujeto se dan estos aspectos, no por separado, sino que se interrelacionan el uno con el otro. Si bien el temperamento puede dar una disposición para actuar de una manera, el aprendizaje de las normas sociales puede ayudar a canalizar la manera en que esta conducta pueda ser expresada, mediante una forma socialmente aceptada. Se puede decir entonces que la personalidad es una unidad organizada relativamente estable y evolutiva; esta relatividad en la estabilidad se debe a que el sujeto va a pensar, sentir

y actuar según las circunstancias en que se encuentre. En otras palabras, va a responder según el contexto en el que se está desarrollando; por consiguiente, tiende a la flexibilidad. Mientras que por evolutiva se entiende que la unidad va a ir cambiando para adquirir atributos que le ayuden a enfrentar al exterior. Por ejemplo, cuando se le niega un requerimiento a un niño, este puede reaccionar con rabietas para obtener lo que desea; pero un adulto responderá de un modo distinto, ya sea aceptando la negativa o intentando persuadir bajo una negociación. Sin embargo, esto no explica la conducta de un transgresor de normas o como otros teóricos le llaman: conducta anormal.

2.1. Trastorno de personalidad

Hasta ahora se ha mencionado en líneas anteriores la definición de personalidad y cómo evaluarla, sin embargo, no se ha hablado acerca de los trastornos de personalidad, en qué edad se detectan y los diversos estilos que existen, todo esto desde la perspectiva médico-psiquiátrica.

(Sarason & Sarason 2006, citado por Durán-Solórzano, 2020) definen a los trastornos de personalidad como:

Maneras rígidas, no adaptadas y duraderas de comportarse con los demás y el entorno. Con una valoración realizada por un profesional de la salud mental debidamente calificado y con una atención temprana a conductas excéntricas, se puede detectar desde la niñez; en otros casos, desde la adolescencia, existiendo una gran probabilidad de que se prolongue durante la vida adulta, limitando así sus modalidades de respuesta ante situaciones donde se encuentren bajo presión.

American Psychiatric Association APA, 2013 (citado por Durán-Solórzano, 2020):

Lo clasifica en función de 6 patrones con sus respectivas manifestaciones. Es importante entender que una persona con trastorno de personalidad presenta un abanico de conductas que se mantienen en el tiempo, sin embargo, éstas no concuerdan con lo que se espera a nivel social; por otro lado, existe en ellos la experiencia subjetiva de percibirse a sí mismos, a los demás y a la realidad de manera no convencional con su cultura, así mismo hay que tomar en cuenta las respuestas emocionales que tendrán influencia con sus relaciones interpersonales y

las vías que usarán para controlar sus impulsos. En el libro DSM 5. Guía para el diagnóstico clínico de Morrison (2015), se divide de la siguiente manera.

Trastornos de la personalidad tipo A

En este estilo de trastorno el sujeto puede ser descrito como desconfiado, distante, introvertido o irracional. En esta clasificación se pueden encontrar los siguientes trastornos: esquizoide, esquizotípico, paranoide.

Trastornos de personalidad tipo B Los sujetos que están afectados por este estilo tienen la tendencia a ser dramáticos; mostrar sensibilidad si alguien hace comentarios acerca de ellos; manifestar cambios de humor muy rápidos; suelen mantener relaciones interpersonales superficiales, además de conflictivas de modo superlativo. Dentro de esta clasificación se encuentran los siguientes estilos: antisocial, limítrofe, histriónico, narcisista.

Trastornos de personalidad tipo C

La persona que padece este tipo de trastorno tiene la tendencia a comportarse de modo ansioso y tenso, frecuentemente con exceso de control. El sujeto presenta las siguientes modalidades: evitativo, dependiente, obsesivo, compulsivo. Es muy importante conocer lo que indica el Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (DSM) con respecto a los trastornos de personalidad, ya que describen de manera muy objetiva las conductas, pensamientos, sentimientos y la frecuencia de los mismos, no obstante, existe una explicación desde la óptica del psicoanálisis que coadyuva a entender lo que sucede en la subjetividad del sujeto.(pp.53-57)

1.1.3 Capacidad energética del sujeto según la teoría de Jung

Siguiendo la teoría de Jung que establece que todo ser humano tiene una energía psíquica

Citando a Priante (2016):

Esta energía es la que impulsa al individuo a realizar todas sus actividades, que le aportan ánimo para actuar y mantenerse en esas acciones. Al hablar de capacidad energética, se hace referencia al potencial psíquico que mueve a las personas a

luchar por su supervivencia ya enfrentarse todos los días con los asuntos cotidianos. A este potencial Jung lo denomina libido, que puede ser fuerte o débil, a través de una serie de valoraciones grafonómicas podemos establecer qué tipo de libido tiene la persona analizada; cabe señalar que una libido fuerte no necesariamente indica que estamos ante una persona activa o trabajadora

El potencial intelectual y la capacidad energética no están relacionados podemos analizar una letra que evidencie un potencial intelectual alto o medio y al mismo tiempo ver que la libido es débil; también puede darse un potencial intelectual bajo con una libido fuerte, y un potencial alto con una libido fuerte, así como un potencial bajo con una libido débil. Es por ello importante señalar que, todas las combinaciones son posibles, ya que no existe ninguna relación entre una y otra capacidad. (pp.72-73)

Priante (2016) a través de su experiencia reporta que es posible observar es:

Que una persona con potencial intelectual no demasiado alto, debido a que tiene una capacidad energética alta (libido fuerte), obtiene de ese potencial un rendimiento muy favorable, ya que la fuerza de voluntad que le reporta ese nivel de libido compensa su limitado potencial; por ello su proyección, y por tanto su trayectoria, ya sea en los estudios o en el trabajo, es superior a la de las personas con potencial intelectual alto pero libido débil, pues ésta limita su energía y estímulo a la hora de enfrentarse a situaciones difíciles o complejas (p.77)

Lo anterior mencionado nos habla de que un potencial intelectual alto no una garantía de triunfo en la trayectoria personal o profesional, y viceversa, un potencial bajo tampoco tiene por qué ser sinónimo de fracaso; lo mismo sucede con la libido, ya que en muchas ocasiones el individuo no emplea su energía convenientemente y por otra parte hay personas que, aun disponiendo de un potencial energético escaso, saben dosificarlo y emplearlo eficazmente.

1.1.3.1 Cómo evaluar la libido

Citando a Priante (2016):

Para llegar a determinar si predomina la libido fuerte o débil, o la existencia de un equilibrio entre ambas, se puede asignar a cada ítem, según estén presentes o no, una

puntuación de la 3, y después establecer un porcentaje mediante un cálculo de tanto por ciento. Hay que partir siempre de la presencia, intensidad y frecuencia. Es decir, debemos comprobar si el rasgo que valoramos está presente en el escrito, con qué intensidad aparece y con qué frecuencia. Por ejemplo, si valoramos que la letra es grande, basta con que haya una o dos palabras con letra grande para determinar tal presencia. Así, a la hora de puntuar, daremos un «1» por la presencia del ítem valorado; si hay también intensidad, un «2»; y si además hay frecuencia, pondremos un «3»

Lo anterior mencionado forma parte de uno de los géneros gráficos con un valor a nivel de interpretación psicológica distinto entre cada uno.

Priante (2016) explica:

La presión está asociada a la energía vital o psíquica del sujeto, a su vez se incluye una interpretación más amplia en materia psicológica de cada uno de éstos rasgos éstos son:

1. Orden: capacidad de organización tanto en el ámbito intelectual como en el espacial. Claridad o confusión de ideas, capacidad de planificación, sentido del orden y de la estética.
2. Forma: actitudes y maneras de actuación: sencillez en el trato o elaboración. Criterios: preestablecidos o personales, abiertos o cerrados.
3. Dimensión: necesidad de expansión, ya sea en cuanto a comunicación intelectual, social o íntima. Valoración personal: seguridad o inseguridad en uno mismo.
4. Presión: energía vital o psíquica. Firmeza personal. Resistencia a la frustración, capacidad para defender o imponer criterios, capacidad de decisión y fuerza resolutive, grado de intensidad de estos aspectos o su carencia.
5. Dirección: estado anímico, estabilidad caracterológica, impulso en la actividad, regularidad o irregularidad en estos aspectos.
6. Velocidad: agilidad mental, rapidez de respuesta, ritmo de acción, capacidad de reacción e improvisación, actividad, regularidad o irregularidad en el ritmo.
7. Inclinación: disposición para la comunicación en cualquier plano, lealtad o variabilidad en cuanto a afectos, actitudes, comportamientos, etc.

8. Progresión: disciplina y continuidad en las acciones, modo de razonamiento y enfoque, reflexión o precipitación, capacidad deductiva o intuitiva (p.54).

1.1.3 El Lapsus Calami, el acto fallido y las perturbaciones del gesto gráfico

Citando a M.J.Moreno (2007)

Las discrepancias entre aquello que pensamos realmente y lo que decimos —o nos decimos—, no es asunto infrecuente y, en muchos casos, constituye la fuente y origen de muchos de los conflictos que nos afligen. En esta discrepancia se ponen de manifiesto imágenes, sentimientos, pensamientos, recuerdos..., que el sujeto reprime como modo de defensa. —hay que recordar que Freud nunca habla de mecanismos de defensa, sino de modos de defensa.

El concepto de mecanismos de defensa procede de Anna Freud, su hija—. A pesar de la represión, especialmente si ésta no es completamente eficaz, el material o los contenidos inconscientes se asoman a través de actos fallidos, lapsus del habla — esto es, palabras alternativas que sustituyen a las que nuestra voluntad o intención consciente había elegido— y, en el caso de la escritura y su fenomenología gestual y grafológica, de alteraciones llamativas en las variables grafonómicas, alteraciones que tienen lugar, únicamente, en determinadas palabras, frases, e incluso letras significativas, cuya génesis podemos reconocer a partir de considerar la carga afectiva que las mismas podrían elicitar.

En palabras de (F. Estévez, 1999 citado por Moreno 2007, p.64) “...no hay ninguna palabra que no sea portadora de afecto, por eso cometemos lapsus”. Freud se refiere a los lapsus calami, comparándolos con los lapsus linguae aclarando que “El hecho de que a las equivocaciones en la lectura y en la escritura puedan aplicarse las mismas consideraciones y observaciones que a los lapsus orales no resulta nada sorprendente conociendo el íntimo parentesco que existe entre todas estas funciones”

Es preciso discernir y conocer todas las características del sistema grafonómico, así como sus posibles expresiones y variables (fenomenología) en el grafismo particular —también sus correlaciones psicológicas—, para poder explotar y atender todas las posibilidades interpretativas que tienen este tipo de fenómenos en la escritura. En la escritura, el lapsus calami se produce cuando el escribiente cambia involuntariamente una palabra objeto de su elección, por otra que irrumpe en la escena del discurso, expresando algo discordante con la sintaxis o semánticamente inadecuado, pero que, en todo caso, pone de manifiesto un contenido procedente de las profundidades del propio sujeto.

Un contenido o representación que interfiere y desvela un secreto, algo que no queríamos decir o decirnos, la realidad reprimida. Las variables grafológicas presentes en la escritura, en palabras, frases..., también resultan en ocasiones perturbadas o alteradas debido a la carga afectiva de los complejos subyacentes que dichas palabras activan. De esta manera, tales palabras se encuentran afectadas por una intensificación o contraste entre la grafonomía que la escritura viene manifestando y la arritmia gráfica que acusan dichas palabras o frases clave. (p.63)

1.2 Proceso Neurológico de la escritura y su análisis.

Citando a (Sandoval, 2023)

La grafología es la técnica que se encarga del estudio de la escritura para conocer la personalidad. Por medio de la técnica y la interpretación se puede estudiar, analizar, comprender y saber la personalidad del autor. “No escribimos con la mano, escribimos con el cerebro”

La escritura es el acto resultante de un complejo proceso psicofisiológico que refleja la organización del Sistema Nervioso y los aspectos conscientes e inconscientes de la psiquis; el sistema nervioso periférico, por medio de la unión neuromuscular, conduce la información hasta los músculos. Los músculos esqueléticos que se conectan con la medula espinal por medio de los nervios periféricos reciben la transmisión del impulso nervioso originando la contracción muscular que da lugar a la fuerza y el movimiento.

Entre los elementos necesarios para que se realice el acto de escribir están los siguientes:

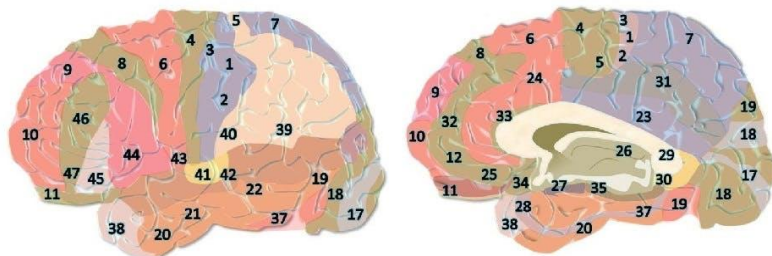
1. Motivación (caudal energético que estimule la conducta).
2. Percepción, atención y el pensamiento que son funciones psíquicas.
 - 2.1 El cerebelo es dónde guardamos las memorias musculares.
 - 2.2 Lóbulo frontal, se encarga del razonamiento.
 - 2.3 Lóbulo temporal, se encarga de la discriminación grafo fonológica (cuando hay un dictado para identificar cada sonido con su forma escrita).
 - 2.4 Los lóbulos parietales sirven para mandar las señales que corren a través del sistema nervioso para la extensión con la que vamos a escribir.
 - 2.5 El lóbulo occipital ayuda a reconocer las diferentes letras escritas.
3. Hasta aquí el futuro acto de escribir es puramente automático; según Doyharzábal presidenta de la asociación de grafólogos Públicos de Buenos Aires se le debe agregar el contenido emocional que es el que se va a lograr a través de conexiones que existen entre las diferentes áreas corticales cerebrales y el cerebro límbico, ya que es en el límbico donde se va a dar la carga emocional Desde el hipotálamo y la hipófisis se van a activar los circuitos hormonales y glandulares que van a impactar en las diferentes áreas de todo el organismo, es decir, el organismo reaccionará en forma totalitaria a través de la orden que recibe. (Doyharzábal, 1998 citado por Sandoval 2023).
 - 3.1 Una vez que se comprende la orden y se asocia con lo afectivo, va a hacer contacto con la corteza rolandica, que es motora y que es la que ordenará y organizará la motricidad del miembro superior, es decir, el movimiento.

Brodmann, (1909) explica:

Los sectores parietales secundarios (áreas 1, 5 y parte de la 7 de Brodmann visibles en la **Figura 7**, son los que controlarán kinestésicamente la posición de la mano, la rapidez y la presión entre otras cosas. y las áreas 39 y 40 de Brodmann, ubicadas en los sectores parietales inferiores, serán las que contribuirán en el proceso cognitivo espacial para poder sostener la orientación y dirección correcta, evitando de esta manera que la escritura se disgregue y sea inteligible.

Figura 7

Áreas de Brodmann y sus nombres



- | | |
|---|--|
| 1-2-3) Córtex somatosensorial primario. | 23) Área ventral posterior del cíngulo. |
| 4) Córtex motor. | 24) Área ventral anterior del cíngulo. |
| 5) Córtex somatosensorial asociativo. | 25) Área subcallosa. |
| 6-7) Córtex premotor y postmotor. | 26) Área ectoespinal del cíngulo. |
| 8-10) Córtex motor secundario. | 27-28-34) Rinoencéfalo. |
| 9-12) Córtex prefrontal. | 27) Corteza piriforme. |
| 9) Córtex dorsolateral prefrontal. | 28) Corteza entorrinal. |
| 10) Área frontopolar. | 29) Área retroesplenial del cíngulo. |
| 11-*15) Área orbitofrontal. | 30) Área subesplenial del cíngulo. |
| 12) Área orbitofrontal. | 31) Área dorsoposterior del cíngulo. |
| 13-14-*15) Circunvoluciones homeostacicas. | 32) Área dorsoanterior del cíngulo. |
| 16) Peripaleocortical claustral. | 33) Indeseum griseum. |
| 17) Córtex visual primario. | 34) Uncus. |
| 18) Córtex visual asociativo. | 35) Corteza perirrinal. |
| 19) Córtex visual asociativo. | 36) Corteza parahipocampal. |
| 20) Circunvolución temporal inferior | 37) Circunvolución occipitotemporal lateral. |
| 21) Circunvolución temporal media. | 38) Polo temporal. |
| 22) Circunvolución temporal superior. | 22-42) Área de Wernicke. |
| 23-26) Sistema lunulico heteromodal. | 39) Circunvolución angular asociación |
| 40) Circunvolución supramarginal asociación | 44-45) área de Broca. |

heteromodal.

41) Córtex auditivo primario.

42-22) Córtex auditivo asociativo.

43) Córtex gustativo.

44) Circunvolución opércular.

45) Circunvolución triangular.

46) Córtex prefrontal dorsolateral.

47) Circunvolución frontal inferior

Nota: Tomada de “Áreas de Brodmann”[Esquema, Cristi, M. J. 2017, <https://es.slideshare.net/PROFEUSTJESUS/reas-de-brodmann-37107032>]

1.2.2 Características cerebrales según Mac Lean

Con acuerdo a la teoría del neurólogo y psiquiatra Paul MacLean sobre el cerebro triuno, se puede decir: el cerebro humano está conformado por tres subcerebro; los cuales presentan características y funciones diferentes y contradictorias entre sí MacLean (1998), citado por Hoyos, M. L. B., Guzmán, M. H. F., & Plazas, R, 2018)

Citando a (Hoyos, M. L. B., Guzmán, M. H. F., & Plazas, R. 2018):

El cerebro reptil o reptiliano, es la zona más antigua del cerebro, es automático, primitivo e instintivo y busca conservar la especie; el cerebro límbico, es emocional, reactivo, y busca proteger el ego; por último, encontramos al neocórtex, es racional, creativo, analiza y procesa información analizando costo-beneficio.

Equiparando el “Ello” freudiano con la teoría del “cerebro triuno” de Paul MacLean, el cerebro reptiliano, el primitivo, es encargado de la supervivencia, (alimento, protección y reproducción), mientras que en Freud, es la zona del principio de placer, la libido, que solamente quiere gozar sin mirar consecuencias. Observamos en la Figura 8 una comparativa que permite observar la relación existente entre las teorías de Sigmund Freud y Paul MacLean.

Posteriormente y gracias a la norma introyectada por la educación de los padres, la escuela y la sociedad, se desarrolla o estructura el “Yo”, la zona encargada de analizar, regular e incorporar las normas para que el individuo no sufra, en palabras freudianas, principio de realidad, en el cual el individuo tiene la posibilidad (en algunos casos) de analizar las consecuencias de sus actos y es apto con su regulador

moral en el cual no realiza la conducta de inmediato, porque sabe que va a tener una sanción.

A diferencia del Ello, que no mide las consecuencias de sus actos, es automático como se nombró anteriormente; a medida que el individuo se va desarrollando cronológicamente va incorporando la norma y desarrolla el “Superyó”, el encargado de la censura, la consciencia moral, aquella zona que ya no necesita la norma y el reconocimiento y temor del castigo para saber que lo que pretende hacer es incorrecto, según los cánones sociales o morales. (pp.53-55)

En la **tabla 1** se muestra la comparativa entre las teorías de Sigmund Freud y Paul Maclean respecto al “yo, ello y superyó y como es su función respecto a la regulación de la conducta del individuo.

Tabla 1

Comparativa entre las teorías de Sigmund Freud y Paul Maclean

Sigmund Freud	Paul Maclean	Regulador de la conducta
Deseos de gratificación más primitiva, pulsiones eróticas y tanáticas.	Cerebro réptil o complejo	Sujeto Primario
Ello	Ganglios basales, el encéfalo y el cerebelo	En el sujeto primario no se podría hablar de un regulador de conducta, toda vez que el individuo no ha incorporado los referentes sociales y actúa por principio de placer y supervivencia.
	Supervivencia y reproducción, dominación. Es la primera capa del cerebro que se desarrolla, parte oculta de la personalidad, es atemporal, busca la satisfacción y es instintivo. Representa la agresividad, el territorialismo.	Respuestas directas, reflejas e instintivas

Yo	Principio de realidad, representa la razón.	Cerebro límbico o paleomamífero	Motivación, emociones, memoria, adaptable al ambiente, surge por aprendizaje. Regula el comportamiento parental, el sentimiento gregario.	Regulador social y regulador jurídico Respuestas de evasión a lo desagradable y atracción por el placer	Se regula la conducta por temor a la exclusión social, le tiene miedo al rechazo del otro o del grupo; por el contrario, el regulador jurídico le teme al peso, castigo o a la consecuencia del acto. Actuará mientras crea que no sufrirá consecuencias..
Superyó.	Censura o conciencia moral, pensamientos éticos.	Neocórtex La zona ejecutiva	Pensamiento avanzado. La zona ejecutiva del cerebro, la razón, procesa la información de forma consciente, es lógico, meticulado, planificador y analítico.	Regulador moral	Es la censura personal, le teme a la pérdida de su paz interior; se autorregula la conducta por temor a su propia conciencia.

Tomada de “Cerebro y personalidad” [Tabla, Hoyos 2018]

1.2.3 Valoración de la personalidad

Braidot (2012) explica:

Todo está inscrito en nuestro cerebro: la capacidad de sentir y pensar, de emocionarnos y razonar, de aprender y memorizar, de enamorarnos y olvidar. También está inscrita la predisposición para agredir o conciliar, para perdonar o guardar rencor, para ganar o perder, para estar alegre o deprimido, para alcanzar el éxito o fracasar.

Para descubrir qué está inscrito en el cerebro los psicólogos dentro de los métodos de selección utilizan entrevistas y pruebas o test psicológicos, psicométricos y proyectivos. Con ello se pretende indagar en las profundidades de la mente con miras a tomar la mejor decisión. El test psicológico o prueba psicológica es un instrumento experimental que tiene por objeto medir o evaluar una característica psicológica y capacidades psíquicas e intelectuales, o los rasgos generales de la personalidad de un individuo. En los test proyectivos, el sujeto proyecta de manera inconsciente sus deseos, temores, conflictos e ideas

Anastasi (citado por Braidot,2012) explica:

Dentro de las pruebas proyectivas encontramos la grafología, que estudia la personalidad a través de la escritura, estados de ánimo, inclinaciones, factores influyentes en la conducta de un individuo; permitiendo ingresar al mundo inconsciente, toda vez que, a través del grafo, se debelen aspectos profundos e inconscientes del individuo. En la actualidad tenemos grafología forense, grafología descriptiva, grafopatología, grafoterapia, grafología y recursos humanos y grafología de la personalidad, entre otras.

Xandró (citado por Braidot,2012) explica:

Se dice que en el acto de escribir intervienen elementos conscientes formadores frente a otros que llamaremos inconscientes deformadores. Realmente es una lucha que se produce cuando la persona al producir la escritura desea hacer letras que se entiendan, conscientes, que sigan las normas caligráficas aprendidas. Pero la fuerza de las ideas que se expresan, vuelve inconscientes los trazos escriturales, deformando con ello la ejecución y también dificultando la legibilidad.

Podríamos decir, por tanto, siguiendo lo que hemos enunciado, que la escritura espontánea del hombre es el resultado de la lucha o tensión que se produce a niveles consciente e inconscientes. En estas investigaciones he llegado a suponer que, en el consciente se encuentra también la Imagen Ideal del Yo o el Yo Ideal. Mientras que en el nivel inconsciente está reflejada nuestra realidad actual. Si para captar esta ley utilizamos una cuartilla o página escrita, diríamos que la parte superior de la izquierda es la rica en contenidos conscientes, mientras que la parte inferior derecha, por el contrario, está mucho más saturada de contenidos inconscientes. Siempre en los primeros movimientos o impulsos, de página, como ya hemos visto anteriormente, de línea, palabra, letra y aún en el mismo trazo, aparece más señalado el Yo Ideal porque el sujeto tiene más dominio sobre estos gestos iniciales, controlando mejor el útil al escribir. (p.59)

Capítulo 2: Aplicación de la grafología en psicología organizacional (selección de personal)

2.1 Normas para la aplicación de prueba grafológica al candidato dentro de la empresa

Cuando la prueba grafológica se realiza en la propia empresa, gabinete de selección o asesoría, las personas que la imparten deben tener en cuenta una serie de normas, para que dicha prueba tenga las máximas garantías de un correcto análisis.

Citando a Priante, (2002):

Las características necesarias para aplicar la prueba grafológica en la empresa son las siguientes:

1. El candidato debe estar sentado en una posición cómoda; no son aconsejables las sillas escolares.
2. Superficie de apoyo de la escritura dura y sobre todo lisa.
3. Espacio suficiente para cada persona; no necesariamente ha de ser el mismo para todos: hay quien necesita más y no siempre va en relación con el volumen físico.
4. Temperatura ambiental agradable, ni exceso de calefacción ni de refrigeración.
5. Luz suficiente.
6. El grafismo se ha de realizar en un papel blanco y sin pauta.
7. Hay que aconsejar al candidato que es mejor que escriba con letra cursiva y no tipográfica, y debe aclarársele que no se ha de preocupar por el hecho de que el escrito sea difícil de leer. No obstante, si manifiesta que habitualmente escribe con letra tipográfica debe realizar así la prueba, pero que quede claro que no es importante ni la legibilidad, ni la estética de la letra.
8. El instrumento para escribir ha de ser el que habitualmente use el candidato, excepto si es rotulador grueso. En el caso de no tenerlo en ese momento, se le puede facilitar uno, asegurándose de su buen funcionamiento; es conveniente comprobar que no se produzcan descargas de tinta o fallos.
9. El tema ha de ser libre, mejor una redacción que una copia.
10. También es conveniente mencionar que no se trata de ver las cualidades literarias, sino simplemente de analizar el grafismo, sin que importe el contenido del mismo,

ni el idioma en que se realice, que debe ser aquel con el cual el candidato mejor se desenvuelva. Hay que proporcionar hojas suficientes para que pueda repetir si lo cree conveniente, pero no hacer un borrador y luego copiar; el grafismo ha de ser espontáneo.

11. Firma al pie de la redacción; en el caso de aquellas personas que manifiesten que tienen más de una firma pueden hacerlas todas o la que prefieran.
12. El tiempo para realizar la prueba ha de ser suficiente; no es conveniente apremiar a la persona.

Hay otro dato que es imprescindible conocer para realizar el análisis grafológico; cuál es el objeto del mismo a fin de orientar el informe, en éste caso de informes empresariales es fundamental conocer el objeto de ese análisis, que en la mayoría de los casos se trata de describir a través del estudio grafológico las aptitudes del candidato para un determinado puesto de trabajo.

En muchas ocasiones no se trata sólo de la posible ocupación de un puesto, sino que el análisis grafológico es también muy útil en la reorganización del personal ya existente; es decir, la promoción de una persona a un puesto de trabajo de mayor complejidad o simplemente su traslado a otro departamento en el que desarrollará una actividad diferente a la que tenía anteriormente.

También es muy útil, cuando se aprecia algún tipo de irregularidad en la actuación de una persona, por ejemplo, rendimiento inferior al que se esperaba, problemas en la relación en el ámbito laboral o cualquier otra circunstancia que se presente.

En el primer caso, es decir cuando se trata simplemente de cubrir un puesto de trabajo, debe conocerse dicho puesto, ya sea gerente, comercial, administrativo, etc., y además es conveniente saber las características definidas del puesto. En el caso del comercial hay que saber qué servicios o productos ofrece, cuál será su categoría y situación laboral, si actuará en solitario, en equipo, como jefe de grupo, etc.

Es conveniente por tanto que el objeto del informe quede bien especificado. En los informes empresariales debe estar claro el puesto de trabajo, en el caso de que se realice para ocupar uno, así como el perfil que desea la empresa. Cuando se trate de otro tipo de demanda, es necesario que la misma esté definida con todo detalle.(pp.22-24)

2.2 Análisis de la grafomanía del individuo

Citando a Priante(2000):

Ante una hoja de papel escrita ya se obtiene una información, es decir el texto escrito representa al individuo que lo ha realizado. A través de la interpretación grafológica es perceptible cómo se manifiesta en el entorno, el cual está representado por la hoja de papel, la firma al final del escrito representa como es en realidad e íntimamente el individuo, precisando: La hoja de papel: Es el entorno, el medio ambiente tanto familiar como social o profesional. El texto escrito: Evidencia cómo se muestra y comporta el individuo que ha realizado el texto en su medio ambiente. La firma: Es la expresión de cómo es ese individuo en realidad, su «yo» íntimo. Desglosando la letra « f », que es la letra más completa del abecedario, se puede conocer la denominación de las partes de las letras. (p.27)

Villalba-Villa, V. M, (2019) explican que las estrategias que se implementan actualmente en las organizaciones para la selección de personal, se han quedado de alguna manera obsoletas; la perfilación psicológica, laboral y criminal, son aspectos que se deben de tomar en cuenta a la hora de contratar a un sujeto que se presenta como idóneo al puesto para lograr una prevención certera hacia la minimización de delitos específicamente en el sector financiero o informático.

2.2.1 Conjunto gráfico y armonía

Priante, M. (2000) explica:

El primer paso en el análisis grafológico es valorar el texto según su armonía global, dentro de un conjunto claro y ordenado confuso y desordenado. Esta teoría de Crepieux du Jamin (1930) ha sido desarrollada por otros autores, y con los aspectos que él situó dentro de un texto armonioso o inarmónico, unidos a algunos de los aspectos que Klages,1972 citado por (Priante,2000) consideró como representativos de *formniveau* positivo o negativo, se elaboró el concepto de texto positivo y negativo. Por tanto y a partir de ahora se mencionará texto positivo o negativo ya que resulta más fácil y asequible esta terminología para desarrollar el análisis.

Esta valoración es determinante para el análisis, puesto que un mismo gesto o forma tiene una interpretación diferente según si el texto se haya valorado como positivo o negativo.

Por ejemplo la letra con una forma básica angulosa puede ser exponente de una personalidad firme, segura y activa. Esta definición es válida si el conjunto del grafismo está dentro de un texto evaluado como positivo.

En cambio si la evaluación ha sido de texto negativo, esa misma letra angulosa es exponente de una personalidad dura, impositiva, exigente e incluso agresiva. Por consiguiente es importante situar la escritura dentro del texto correspondiente.

A causa de esto ningún gesto aislado o forma de letra en particular tiene una interpretación estática, sino que dicha interpretación va siempre en función del conjunto del texto, ante un grafismo hay que hacer, de entrada, una visión de conjunto. Este grafismo, por la mayor o menor presencia de los aspectos positivos o negativos, el grado o nivel de esa adaptación.

Generalmente un texto positivo se encuentra en un conjunto claro y ordenado, y un texto negativo en un conjunto confuso y desordenado, pero también, y esta situación se da con bastante frecuencia, es factible encontrar un texto negativo en un conjunto claro y ordenado.

Conjunto claro y ordenado

Texto positivo: Visión clara del entorno, concreción de ideas. Capacidad de adaptación a sí mismo y al entorno.

Conjunto claro y ordenado

Texto negativo: Claridad mental, concreción de ideas, pero rigidez en las mismas. Se intenta dar una imagen favorable.

Dificultad en la adaptación.

Conjunto confuso y desordenado

Texto positivo: Visión confusa, probable originalidad y fantasía, adaptación así mismo, pero difícil al entorno.

Conjunto confuso y desordenado

Texto negativo: Confusión mental, falta de concreción, desorganización. No hay adaptación a sí mismo ni al entorno, para determinar si un texto es positivo o negativo hay que constatar la presencia de determinados aspectos gráficos.

No sólo hay que tener en cuenta la presencia, sino también la intensidad y frecuencia del aspecto. Por ejemplo, en el caso de letra ligada, (rasgo de unión entre las letras de una misma palabra) no es igual que todo el grafismo esté ligado, que la mayoría de las letras estén

Texto positivo:

- Abierta.
- Los óvalos de las letras tienen aberturas. Las letras
- m y n se realizan en forma de «u».
- Ascendente.
- A medida que avanza el grafismo, la escritura va separándose en un sentido ascendente de la línea base de la escritura.
- Inclinada.
- El grado de inclinación del grafismo hacia la derecha y respecto a la línea base es inferior a los 9 grados. (Géneros gráficos - inclinación.)
- Ligada o las letras en las palabras están unidas por trazos.
- En el caso de agrupadas, las letras forman grupos en las palabras coincidiendo en general con las sílabas. (Géneros gráficos - dimensión.)
- Agrupada.
- Proporcionada. El tamaño dimensión de la letra no presenta des-igualdades notorias, y todo el grafismo guarda una proporción. (Géneros gráficos dimensión.)
- Rápida.

- Los rasgos son sencillos y simplificados, hay ligados originales, la letra suele estar ligada. Los puntos de acentuación y las barras de la «b» están desplazados a la derecha. (Géneros gráficos - velocidad.)
- Formas definidas. Identificables, legibles.
- Regularidad de estilos. Independientemente del estilo de escritura adoptado
- Los rasgos y forma de las letras se limitan a su dibujo identificativo, sin adornos o gestos innecesarios. (Géneros gráficos - forma)
- Sobria.
- Limpia. La escritura aparece trazada con rasgos netos, los óvalos no están cegados, ni se producen descargas de presión. No hay tachaduras, el aspecto es Cuidado. (Géneros gráficos forma.)
- No hay diferencias destacadas entre firma y texto.
- Rúbrica sin complicaciones.
- Firma

Texto negativo:

- Los óvalos se realizan sin aberturas, las letras m» y «n» se dibujan en forma de arco o puente.
- Cerrada.
- La escritura, a medida que va avanzando se separa de la línea de base en sentido descendente,
- (Géneros gráficos - dirección.)
- Descendente.
- El grado de inclinación de la escritura hacia la izquierda respecto a la línea de base supera los 9 grados.
- (Géneros gráficos - inclinación.)
- Invertida.
- Las letras en las palabras no tienen trazos de unión. (Géneros gráficos progresión.)
- Desligada.
- Desproporcionada. El tamaño de las letras es muy irregular, dando en general un aspecto de desproporción.
- (Géneros gráficos - dimensión.)

- Las letras están desligadas, hay reseguimientos en el dibujo de las mismas, adornos y rasgos innecesarios.
- (Géneros gráficos velocidad.)
- Lenta.
- Complicada.
- El dibujo de las letras es elaborado, hay adornos y rasgos innecesarios, que pueden dificultar la legibilidad. (Géneros gráficos - forma.)
- Formas no identificables. El dibujo de la letra no permite identificarla.
- Irregularidad de estilos.
- Se aprecian diferentes estilos en un mismo.
- texto, caligráfico, tipográfico, etc.
- Sucia.
- Los óvalos aparecen cegados, hay descargas de tinta, tachaduras, re seguimientos.
- El aspecto global es de descuido. (Géneros gráficos forma.)
- Firma.
- Hay destacadas diferencias entre la firma y el texto. Rúbrica complicada. (pp.29-36)

Citando a Borbón-Hoyos, M.L *et al* (2019):

La elaboraciones de dichas estrategias pueden basarse en una prueba psicométrica con énfasis en grafología referente al área organizacional del sector financiero e informático, en la cual a la hora de realizar una contratación de personal esta tenga como característica primordial el poder detectar el perfil criminal del aspirante y de esta manera poder descartarlo, ubicarlo o reubicarlo en un puesto que se acople al perfil arrojado y pueda desempeñar favorablemente su trabajo.(p.105)

Rojas, 2004 (citado por Lopes, Y. R., & Caro, M. R. 2008) explica:

Los informes grafológicos son solicitados por empresas, industrias, comercios, organismos estatales y privados, etc. ya que puede brindar interesantes datos como: voluntad, constancia, perseverancia, tenacidad, aptitudes para el cargo, capacidad para trabajar en equipo, dotes de mando o sumisión, iniciativa, deseos de superación, nivel de responsabilidad, sentido práctico, objetividad,

criterio, honestidad, lealtad, seriedad, rasgos de carácter, autoestima, sociabilidad e indicadores de liderazgo en general, los cuales pueden ser muy útiles en el ámbito laboral. (p.105)

Em maus et al., 2006 (citado por Lopes, Y. R., & Caro, M. R , 2008) explica:

Estos datos se puede obtener a través de análisis de la firma que es una síntesis de los rasgos que representan el yo del sujeto y al mismo tiempo es su “carta de presentación”, social y profesional. En la firma se plasma la impresión (consciente o inconsciente) que tenemos de nosotros, pues en ella se almacenan rasgos que surgen de las experiencias positivas y/o negativas provenientes de las etapas de nuestra niñez

Por eso, en los países europeos más avanzados comercial e industrialmente, no se concibe realizar un proceso de selección de personal sin utilizar la grafología. Hoy la grafología se enseña como asignatura oficial en numerosas universidades alemanas. Lo propio sucede en otros países como Suiza, Francia, Holanda, Bélgica y Suecia y en los Estados Unidos la integran en un gabinete grafológico en sus ministerios.

La Grafología tiene la ventaja sobre otras pruebas que exploran la personalidad, no sólo en la abundancia y rapidez en los resultados, sino también porque el estudio puede no ser presencial, evita caer en el principal error, los prejuicios, sin riesgo de la inhibición y nerviosismo que toda prueba psicotécnica produce, cuando el candidato se siente “examinado”, evitando también el continuo deseo del evaluado de dar buena imagen, camuflando su personalidad. (p.99)

3 Proyección de las facultades, aptitudes y potenciales

Priante (2016) explica:

Una vez que se han seguido los pasos del análisis que permiten situar los ejes básicos de la personalidad (el potencial intelectual, la capacidad energética, los objetivos y motivaciones y la forma como se consiguen esos objetivos), la siguiente etapa es corroborar todo esto y además ampliar, matizar y describir de manera más detallada tanto la proyección de esas facultades como las aptitudes y actitudes de la persona analizada. ¿Por medio de qué rasgos de la escritura ampliamos y

corroboramos estos aspectos? Con la valoración específica de las letras. No todas las letras del alfabeto tienen un valor significativo en esa evaluación: sólo ciertas letras tienen un significado concreto. Las restantes deben valorarse aplicando los géneros gráficos y el simbolismo del espacio.

Las letras, aun cuando son la base de la interpretación grafológica, no dejan de ser un rasgo estático, y su importancia radica en cómo se haya valorado el conjunto del grafismo donde se encuentra determinada letra.

Por tanto una manera de hacer una letra, por original o incluso extraña que nos parezca, no tiene por sí misma una interpretación, si esta interpretación se hace fuera de contexto, sin tener en cuenta la valoración que se haya realizado del conjunto del grafismo.

Por otra parte, la escritura está en constante evolución, no sólo en un sentido universal a través del tiempo, sino también en un sentido individual: cada persona evoluciona y, con ella, su creatividad, lo cual da lugar a que continuamente aparezcan maneras diferentes de dibujar la misma letra. Por ello no podemos clasificar las letras con sus descripciones correspondientes. Es cierto que hay autores que han elaborado descripciones de letras, pero es imposible presentar una tipología exhaustiva, puesto que siempre surgen algunas nuevas. Por tanto, aun cuando en el momento de realizar un análisis, podemos acudir a esos autores para encontrar el significado de una determinada forma de letra que vemos en la escritura que valoramos, lo más probable es que la forma que buscamos no esté en esa descripción. ya que es materialmente imposible reunir las todas. Incluso en el hipotético caso de que existiera esa recopilación, al día siguiente o poco después de haberla hecho aparecería una forma nueva, por lo que, insisto, recopilación es imposible.

Lo importante es conocer qué valor tiene cada una de las letras dentro del análisis, y, siguiendo los géneros gráficos y el simbolismo del espacio, realizar un desglose de la letra para darle un significado. (pp.101-102)

Rojas 2004 (citado por Lopes, Y. R., & Caro, M. R., 2008) explica:

Los informes grafológicos son solicitados por empresas, industrias, comercios, organismos estatales y privados, etc. ya que puede brindar interesantes datos como: voluntad, constancia, perseverancia, tenacidad, aptitudes para el cargo, capacidad para trabajar en equipo, dotes de mando o sumisión, iniciativa, deseos de superación, nivel de responsabilidad, sentido práctico, objetividad, criterio, honestidad, lealtad, seriedad, rasgos de carácter, autoestima, sociabilidad e indicadores de liderazgo en general, los cuales pueden ser muy útiles en el ámbito laboral.

Estos datos se puede obtener a través de análisis de la firma que es una síntesis de los rasgos que representan el yo del sujeto y al mismo tiempo es su “carta de presentación”, social y profesional. En la firma se plasma la impresión (consciente o inconsciente) que tenemos de nosotros, pues en ella se almacenan rasgos que surgen de las experiencias positivas y/o negativas provenientes de las etapas de nuestra niñez

Emmaus et al., 2006 (citado por Lopes, Y. R., & Caro, M. R. 2008)

Por eso, en los países europeos más avanzados comercial e industrialmente, no se concibe realizar un proceso de selección de personal sin utilizar la grafología. Hoy la grafología se enseña como asignatura oficial en numerosas universidades alemanas. Lo propio sucede en otros países como Suiza, Francia, Holanda, Bélgica y Suecia y en los Estados Unidos la integran en un gabinete grafológico en sus ministerios. A su vez, la grafología tiene la ventaja sobre otras pruebas que exploran la personalidad, no sólo en la abundancia y rapidez en los resultados, sino también porque el estudio puede no ser presencial, evita caer en el principal error, los prejuicios, sin riesgo de la inhibición y nerviosismo que toda prueba psicotécnica produce, cuando el candidato se siente “examinado”, evitando también el continuo deseo del evaluado de dar buena imagen, camuflando su personalidad. (p.99).

Capítulo 3:

Aplicación de la grafología en psicología educativa

3.1 Uso de la grafología como test de orientación vocacional

Como Cerro Jiménez, S. M. (2010) explica:

Profesionales de la pedagogía, la psicología y la orientación vocacional. ¿Por qué? Pues porque proporciona una nueva visión y un enfoque totalmente práctico de la grafología como herramienta eficaz, ágil y, ante todo global, para el conocimiento del individuo que, en este caso, sería al alumno o la alumna.

Un alumno a punto de echar el paso para elegir su vocación o profesión de futuro, un alumno pleno de inseguridades y circunstancias propias de la adolescencia, un alumno con una escritura de madurez incipiente que puede delatar no sólo su ahora sino también dar atisbo de su potencial futuro, un alumno lleno de motivaciones, de ilusiones y de sueños por realizar.

La novedad de la grafología frente a otros test's de orientación vocacional, está en que la escritura, insignia personal del alumno evaluado, no arroja como resultado lo que el alumno elige ser de entre una baraja de vocaciones, sino lo que el alumno realmente es o está óptimamente preparado para ser.

Ante el educador u orientador, la escritura de ese alumno supone una revelación, la imagen real del mismo, una personalidad totalmente única e irrepetible al descubierto, un conjunto de aptitudes, de actitudes y de motivaciones al desnudo *Alejandra V. Capriglione* citado por Jimenez, en 2010 añade: "A medida que crecemos se despiertan nuestros dones: vamos experimentando vivencias que moldean nuestra personalidad, nuestra forma de sentir y de actuar en el mundo.

Surgen intereses y gustos que llaman nuestra atención y nos generan curiosidad, descubrimos que tenemos ciertas habilidades, que hay determinadas cosas que nos resultan fáciles de hacer, que nos hacen sentir confianza en nosotros mismos, nos inspiran y nos brindan placer.

Una motivación permanente nos llama y nos mueve a seguirla, hemos descubierto nuestra vocación. Escrito de éste modo parece simple pero muchas veces otros factores surgen a nuestro alrededor, nuestra situación emocional al momento de elegir, las ofertas del medio, lo que la familia espera de nosotros, el entorno social y cultural, la realidad económica

Nuestra identidad vocacional; es un aspecto de la identidad personal, por lo que es muy importante tener una autoimagen clara y firme ante nuestra elección; es en este punto donde la grafología puede resultar una herramienta valiosa, para descubrir quiénes y cómo somos para avanzar en el camino de la autorrealización. Para ello, el análisis de los distintos aspectos de nuestros trazos es el recurso que nos permite descubrirnos: el tamaño de la escritura reflejará el auto concepto y el grado de valoración de nosotros mismos; la inclinación y enlace de letras, nuestras aptitudes para el contacto humano, nuestra relación con el entorno; la presión muestra vitalidad; la rapidez del trazado, nuestra tipo y velocidad de pensamiento y la dirección del escrito, nuestros estados de ánimo, entre otros. (p.12-15)

Citando a Durán-Solórzano, S. A (2020) explica:

A través del tiempo la grafología ha ido evolucionando en su técnica y metodología para analizar la escritura de los sujetos, así aparece el *Sistema Neuroescritural* que es definido de la siguiente manera por su autora (Aguilera 2014, citado por Durán-Solórzano, S. A. 2020): “es un conjunto de técnicas proyectivas neuro-escriturales, destinadas a identificar a través de la decodificación del grafismo, las cualidades cognitivas y psicomorfocinéticas del escribiente”. Además, hay que recordar que, como toda técnica, saber o ciencia debe tener un objeto de estudio y en el Sistema Neuroescritural es la trayectoria gráfica, prestando atención en su morfología, a sus movimientos implícitos y explícitos y las relaciones entre esta dimensión y a la superficie receptora (Ras, 2005, citado por Durán-Solórzano, S. A. 2020). (p.55)

Pueyo, (2007 citado por Durán-Solórzano, S. A. (2020) explica:

¿Qué significa “técnica proyectiva – Neuroescritural? Comprendiendo su objeto de estudio dicho en líneas anteriores es fácil entender que cada sujeto tiene una forma particular de hacer trazos (letras, firmas, dibujos, garabatos) sobre una pieza de papel, esta acción pone en relieve la individualidad del escribiente mediante los

recursos gráficos conocidos por él. La decodificación de la muestra gráfica permite inferir tendencias cognitivas, comportamentales y emocionales. Esto justifica el llamarla técnica proyectiva.

Para realizar un trazo es necesario usar habilidades cognitivas cuya raíz está en las bases neuronales cerebrales, por ello se concluye que es una prueba neuro-escritural (Aguilera, 2014 citado por Durán-Solórzano, S. A. 2020). Así como el Sistema neuro-escritural tiene una justificación teórica de la cual se sostiene para no ser confundido como algún tipo de arte de adivinación, también posee instrumentos que procuran hacer objetivo su análisis, dejando de lado interpretaciones bañadas de juicio de valor que le restaría credibilidad científica.

3.2: Aplicaciones en Orientación Vocacional y Profesional: Sus Alcances Clínicos

Rojas Weisser, T. (2004) explica:

El valor y alcance clínico que adquiere el análisis de escritura en la orientación vocacional de jóvenes y profesionales es de tipo diagnóstico, pudiendo utilizarse en una batería de pruebas. La escritura, ya explicada anteriormente, también puede ser interpretada para detectar las aptitudes profesionales de un sujeto, además de sus conflictivas psíquicas. De acuerdo con el comportamiento configurado por la onda, se pueden evaluar los recursos que tiene un(a) joven, por ejemplo:

En inteligencia: Describir el nivel cultural o intelectual, la claridad de ideas, la velocidad de razonamiento, si presenta un pensamiento teórico, práctico, intuitivo o creativo.

En cualidades profesionales: Determinar el nivel de rendimiento, el grado de constancia, iniciativa, capacidad de decisión, el grado de organización–planificación, capacidad mnémica, aptitudes espaciales, sentido estético, liderazgo–aceptación de la autoridad, necesidad de apoyo, necesidad de reconocimiento, cantidad y calidad del trabajo, fiabilidad o integridad, aspiraciones personales, etc.

En comportamiento social: El grado de sociabilidad, el tipo de establecimiento de relaciones (extensivas–intensivas), excentricidad, independencia de criterios o apego

a las normas, dependencia del grupo, tendencia al idealismo o realismo, capacidad de negociación, intransigencia, mordacidad, grado de espontaneidad o artificiosidad en el trato con el otro, obstinación, oposicionismo, sensualidad, disposición al cambio, desconfianza, egoísmo–altruismo, egocentrismo, objetividad–subjetividad de las relaciones, mitomanía, tendencia al gasto o al ahorro, vanidad–sencillez. (p.153)

3.3 Evaluación grafológica para el docente

Como Sánchez, E. C (2007) explica:

Un educador puede identificar rasgos de carácter que luego se transformarán en personalidad desde que el niño hace garabatos, es decir, cualquier cosa, en cualquier parte, desde esa pequeña marca esbozada en la esquina de la página, a la compleja obra maestra que dibuje y gane un premio en la escuela. Un garabato puede ser cualquier cosa y revelar mucho acerca del temperamento y humor de una persona en el momento en que fueron dibujados. Los garabatos son expresiones de la mente subconsciente, y como los sueños, involucran una forma de lenguaje de figuras, y es la interpretación de estas figuras que revelan sus significados. Los garabatos son movimientos que muestran la tensión muscular y no requieren control visual, pueden presentar variantes, sobre todo al hacerse bajo control ocular.

Es frecuente que aparezcan superpuestos, pues debido al cansancio el niño se limita a cambiar la dirección del trazo para aliviar la tensión muscular. Revelan la aptitud natural de todos los seres humanos para el dibujo. No se trata de que todos ellos puedan llegar un día a destacar con respecto a esas cualidades, sino tan sólo que pueden desarrollarlas como el resto de aptitudes hasta un grado medio de expresión bastante aceptable.

El hecho que un niño no pueda hacerlos estaría indicando una grave deficiencia, física o mental. Los garabatos pueden tener una interpretación grafológica sin que la cultura pueda resultar un freno. Sea el caso de la escritura árabe que se realiza de derecha a izquierda o la escritura japonesa que se realiza verticalmente. Incluso al margen del estándar japonés de los

niños de escuela primaria, quienes leen y escriben aproximadamente 1006 caracteres Kanji, mientras se espera que los estudiantes de la escuela secundaria inferior lean 1945. Este es claramente un aspecto único, propio del Japón, en el que es necesario estudiar una cantidad tan grande de caracteres para ser considerado alfabeto.

Los Garabatos Básicos son 20 clases de dibujos realizados por los niños a partir del año y medio. Tienden a seguir un orden bastante predecible, comienzan con un Garabato Desordenado y pasan por diversas fases:

Garabato Controlado, Garabato con Nombre; hasta llegar a producir dibujos reconocibles por los adultos, a partir de los tres años, el niño se decanta por un único tipo de garabato .

A pesar de esto, hay diversos factores que deben ser tomados en cuenta, aparte del garabato en sí y es ahí donde interviene la grafología, entre ellos se considera el tamaño y posición del garabato, el punto de partida del mismo, así como la intensidad del trazo. El tamaño y posición del garabato en la página también tiene un significado que contribuye al resultado global del mismo. Por ejemplo, en el caso que el niño dibuje un garabato muy grande en el medio de la página, entonces esto indicaría cuán importante le gustaría que sea su rol en la vida . No obstante, si garabateara en el margen o en las esquinas de la página, se mostraría como un individuo tranquilo, alguien que no desea necesariamente exponerse en público. El punto de partida de un garabato puede ser también importante. Aquellos que comienzan a la izquierda y van desplazándose hacia la derecha, se dicen de ser grandes indicadores de los trabajos del subconsciente. Esos que empiezan en la derecha y van hacia la izquierda. Están más basados en la lógica. Los garabatos que comienzan desde la base de la página y se desarrollan hacia arriba son un signo de personalidad ambiciosa.

Las personas más introvertidas. tienden a empezar su garabato en el centro del papel, dibujando hacia fuera para luego volver a dibujar hacia adentro. La intensidad del trazo del lapicero o lápiz , también puede indicar el humor de la persona. Los trazos suaves indican un buen día, pero los gruesos y oscuros pueden ser a veces señal de depresión.

El dibujo constituye para el niño:

- Una forma de lenguaje primitiva y fundamental
- Uno de los pocos lenguajes que posee
- Un gesto espontáneo, influenciado sólo por su habilidad en los movimientos
- Un "signo" en el que frecuentemente coinciden el significante y el significado porque el signo para un niño no lleva a algo diferente. si no que es algo en sí mismo.

Bajo la influencia del psicoanálisis, el grafismo en cuanto comportamiento espontáneo e inconsciente, se pone en relación con los aspectos profundos, inadvertidos, emotivos y motivadores de la personalidad en evolución: El dibujo ya no es la expresión sólo de la inteligencia, sino que se vuelve la expresión de la vida afectiva y emotiva.

Cuando el niño ha decidido plasmar sus primeros trazos, la elección de la posición de la hoja constituye una primera señal posible para interpretar. La preferencia habitual por la posición horizontal de la hoja indica, según algunos autores; una relación significativa con la figura materna: El contexto permitirá luego establecer si se trata de una relación positiva o negativa. El uso prevalente de la hoja en posición vertical indica, al contrario, una relación privilegiada con el padre.

El orden cronológico con el cual se dibujan los distintos elementos es análogo al proceso de las libres asociaciones. Es por lo tanto, útil seguir el recorrido raramente lineal que el niño construye y escuchar también los comentarios verbales que generalmente acompañan la "obra". De particular importancia son las cancelaciones, los cambios de idea, las dudas, los momentos de incertidumbre que remiten a posibles problemas y conflictos en relación con el contenido simbólico del objeto a posibles sentimientos de culpa o ambivalencias.

Los detalles adicionales constituyen modalidades expresivas de la realidad no tanto de cómo el niño la ve sino de cómo la desea y la querría.

Pará la interpretación del garabato y del dibujo se recurre al esquema del simbolismo espacial ya elaborado por Max Pulver para la interpretación

grafológica de la escritura. De hecho el niño asimila arquetipos culturales (es decir de los modos compartidos de ver y de interpretar la realidad) bastante precozmente. La página blanca representa simbólicamente el ambiente circundante: un buen uso del espacio disponible es un índice de una buena relación con el ambiente, mientras que el llenado sistemático de toda la hoja remite a la inmadurez.

Nunca se debe dar un valor absoluto a un solo dibujo, sino que es necesario observar las modalidades y las características repetitivas, en general podemos decir que:

- El niño que pone habitualmente sus productos en una esquina de la hoja nos habla de su timidez, de su inseguridad, de la necesidad de tener un " rinconcito" en el cual refugiarse, de la necesidad de atención.
- La tendencia a salirse de los bordes por otra parte bastante normal en las primeras fases del garabato, cuando no sucede por causa de inhabilidad o de incapacidad de controlar el movimiento, remite a la necesidad de evasión de la realidad estresante carencia afectiva, a la inseguridad, a la falta de control, la poca confianza en sí mismo, a la dependencia del ambiente pero también puede ser señal de oposición.
- Los cuatro lados de la hoja adquieren un particular valor simbólico:
- En líneas generales, la preferencia por la zona alta y de-recha de la hoja remite a la relajación, a la ligereza, a la fantasía, a la necesidad de expansión, a la intrepidez, a la actividad.
- Por el contrario, la preferencia por la parte baja e izquierda del espacio a disposición revela introversión, desconfianza, necesidad de retirarse, inseguridad, dificultad de adaptación, depresión, dependencia, instinto de conservación y necesidades vitales.
- La colocación natural, aireada y proporcionada del dibujo en la parte central de la hoja, nos habla de un niño bien desenvuelto en su ambiente

El simbolismo del cual hemos hablado es un modo natural e inconsciente de ver las cosas, de reaccionar, de responder, de organizarse que forma parte de nuestra "cultura " y de nuestra educación.

Jung habla de un inconsciente colectivo donde se cristalizarían las experiencias realizadas por quienes nos han precedido y que nosotros nos encontramos ahí, listos para "escapar" en el momento necesario.

Esos modos compartidos de expresarse y de comunicar, de los cuales normalmente no tenemos conciencia, se activan también cuando dibujamos y escribimos espontáneamente, quizá traicionando todo aquello que nosotros queríamos mantener oculto.

Los "arquetipos" (modos de ver la realidad pertenecientes al inconsciente) de grandes y pequeños, se activan precozmente en el niño y se manifiestan en su dibujo espontáneo, como también, por ejemplo, en el del hombre primitivo en las expresiones de los pintores del Medievo y del Renacimiento, en las formas del lenguaje hablado y escrito.

Simplificando, podemos decir que el tamaño de la figura dibujada con respecto a la hoja representa la dinámica que se ha activado o se está activando entre el individuo y el ambiente. Un dibujo (o un sujeto) es grande cuando ocupa en altura casi todo el espacio disponible, es normal cuando ocupa aproximadamente la mitad de la hoja y es pequeño cuando ocupa un cuarto de la altura de la hoja.

La dimensión grande puede tener muchos significados: Sentido de omnipotencia, narcisismo, seguridad, bienestar, egocentrismo, importancia, valorización, presunción, inmadurez, superficialidad, exaltación, falta de autocontrol, necesidad de expansión, invasión, agresividad con respecto al ambiente.

Dibujos generalmente pequeños hablan en cambio de auto desvalorización, inseguridad, necesidad de refugiarse en un rincón seguro, ambiente rígido, severo punitivo(o vivido como tal) dependencia, ambivalencia, duda, sentido de inferioridad, represión por parte del ambiente.

En conclusión, los educadores nos encontramos frente a la posibilidad de hacer de esta ciencia, la grafología un aliado para detectar los problemas emocionales y las habilidades intelectuales posibles de controlar o desarrollar según sea necesario; a partir de los trazos realizados sobre un papel por un niño desde temprana edad. Por absurdos que parezcan. (pp.74-77)

Capítulo 4: Conclusiones

A lo largo de la presente tesina he buscado agrupar y reflejar diferentes fuentes que nos permiten identificar que la grafología como técnica tiene diferentes aplicaciones de interés para el área de la psicología en 3 distintas áreas; a su vez esto no solo ocurre con el área de la psicología puesto que sus amplias ventajas pueden favorecer en ciertos ámbitos por ejemplo:

Citando a Nicolas, S., Andrieu, B., Sanitioso, R., Vincent, R. & Murray, D (2015):

Binet (1906) consideraba que había cierta verdad en la grafología, tras haberse convencido de las ventajas de este enfoque gracias a sus colaboraciones con Crépieux-Jamin en investigaciones relativas a la determinación del sexo, la edad y la inteligencia a partir de la escritura manuscrita. Pero quería que la grafología adoptara un enfoque científico y no intuitivo, y las investigaciones desde hace más de un siglo, la grafología cuenta con muchos adeptos y grandes ambiciones. Los grafólogos han sido elegidos a veces como asesores en casos judiciales y sus veredictos han sido innegablemente influyentes en algunos casos, a su vez en el área científica y profesional, son de orden diagnóstico.

Citando a Hoyos, M. L. B., Guzmán, M. H. F., & Plazas, R. (2018):

La grafología es una disciplina científica que permite conocer al hombre; identificar los elementos básicos de la misma faculta desde el proceso de selección ubicar a los individuos para el mayor aprovechamiento de los recursos intelectuales de los empleados, a la vez que se optimiza el recurso económico de las empresas. Dice Max Pulver: *“Cada uno de nosotros, al escribir, saca afuera sus sentimientos, su forma de pensar, su escala de valores y hasta su situación de salud”*, comprendiendo así que al escribir, sale a la luz lo insondable del ser humano, su inclinación pulsional e inconsciente. La grafología es una ayuda que complementa las otras técnicas utilizadas en el proceso de selección y permite generar hipótesis a la hora de tomar decisiones, como por ejemplo, a quién dejaremos a cargo de los recursos de la empresa de tomar decisiones, como por ejemplo, a quién dejaremos a cargo de los recursos de la empresa. (p.154)

Los alcances de la Grafología aplicada de manera científica y profesional, son de orden diagnóstico. Su aplicación, por lo tanto, no sólo se limita al campo de la orientación profesional de jóvenes, sino también a la orientación profesional de adultos, muchas veces mal conducidos en sus elecciones de carrera. Se pueden redirigir sus potencialidades hacia campos de la profesión donde se requieran de las cualidades por ellos presentadas. La experiencia de la autora con el test le ha permitido darse cuenta en reiteradas oportunidades que la historia de frustraciones y fracasos vividas por algunos profesionales ha sido consecuencia de una errada postulación. Por diversas razones encauzaron sus vidas por vías que no les permitían desarrollar sus verdaderas destrezas. La aplicación del test les permitió, tal como una suerte de coaching, reformular sus metas y redirigirse a la búsqueda de cargos que estuvieran más en línea con sus características de personalidad y competencias presentadas en la grafía Weisser, T. R. (2004).

Si bien ha sido objeto de discusión en los últimos años debido a las controversias que rodean su validez como método de diagnóstico; es prudente aumentar su investigación cualitativa a fin de presentar más información que permita facilitar su sustento, sin embargo en la actualidad varios profesionales de la psicología organizacional utilizan ésta técnica para obtener información sobre la personalidad y el potencial de los empleados en el ámbito laboral. Es por ello esencial que el profesional que utilice la grafología como herramienta de diagnóstico o evaluación tenga una formación adecuada y una amplia experiencia en la interpretación de las señales que la escritura ofrece. }

Además, el análisis de la escritura puede ser influenciado por factores externos, como el estado emocional del individuo o si la persona presenta algún tipo de alteración ya sea en su entorno educativo, familiar o laboral.

Puesto que la ventaja de la grafología es su capacidad para proporcionar información detallada sobre la personalidad del individuo; es posible través del análisis de la escritura detectar problemas emocionales y estados de ánimo que influyen en el rendimiento laboral y en las relaciones interpersonales dentro del equipo.

En conclusión, la grafología puede ser una herramienta de evaluación útil en el ámbito de la psicología en sus diversos campos, siempre y cuando se utilice de manera responsable y se tenga en cuenta sus limitaciones. Su uso debe estar respaldado por una evaluación multidisciplinaria y una comprensión amplia del perfil del individuo y su entorno.

Bibliografía

- Aguilera, E. (2014). Sistema Neuroescritural: Una nueva forma de hacer grafología. (Segunda ed.). Santiago de Chile: Inie Editores.
- Aguilera, E., & Sandoval, A. (2016). Seminarios prácticos: Intelección neuroescritural I y II con la aplicación a Recursos Humanos, Área Educacional y Forense. p. 1–179. Santander: FUNIBER.
- Anastasi, A., & Urbina, S. (1998). *Tests psicológicos*. Pearson Educación.
- Binet, A. (1965). Grafología y ciencia. In *Grafología y ciencia* (pp. 314-314).
- Blanco Paredes, H. (2020). La grafología como recurso en el estudio y evaluación de la personalidad. *Boletín Científico De La Escuela Superior Atotonilco De Tula*, 7(13), 30-32. <https://doi.org/10.29057/esat.v7i13.5291>
- Borbón-Hoyos, M. L., Flórez-Guzmán, L. H., González-Borbón, L. F., López-Pérez, A. A., & Villalba-Villa, V. M. (2019). La grafología forense y el fraude financiero. *Revista Sinergia*, (6), 103-124.
- Braidot, N. (2012). *Sácale partido a tu cerebro: todo lo que necesitas saber para mejorar tu memoria, tomar decisiones y aprovechar todo tu potencial*. Ediciones Granica.
- Crépieux-Jamin, J. (1933). ABC de la graphologie. *Revue Philosophique de la France Et de l*, 115.
- Cristi, M. J. (2014, July 17). Áreas de Brodmann. <https://es.slideshare.net/PROFEUSTJESUS/reas-de-brodmann-37107032>

Doyharzábal María del Carmen,(1998) *Apuntes de grafopatología*. Cuadernillo teórico de cátedra, Qué es la grafopatología

Durán-Solórzano, S. A. (2020). Detección de tendencias a la transgresión de normas en estudiantes adultos de una Unidad Educativa de Educación Primaria en Ecuador: Artículo de investigación. *Revista Científica Arbitrada en Investigaciones de la Salud GESTAR*. ISSN: 2737-6273., 3(6), 37-43.

ESTÉVEZ GONZÁLEZ, F. A. (1999). *El fenómeno elemental como paradigma del desencadenamiento en la psicosis. Del automatismo mental de Clérambault al fenómeno elemental de Lacan* (Doctoral dissertation, UPV/EHU).

Fernandez Vita, M. (2020). *Conceptos Básicos de Grafología. Guía sencilla para interpretar tu escritura*. Grafología y Personalidad.
<https://grafologiaypersonalidad.com/leccion-2-conceptos-basicos-de-grafologia/>

Frager, R., & Fadiman, J. (2010). *Teorias de la Personalidad - 6° Edición - Frager y Fadiman PDF*. Scribd. <https://es.scribd.com/document/451628878/Teorias-de-la-personalidad-6-edicion-Frager-y-Fadiman-pdf#>

García, R. J. (2014). Grafología Forense aplicada a la Criminalística. *Skopein: La justicia en manos de la Ciencia*, (4), 50-52. Pellat, S. (2015). *Las leyes de la escritura*. Graphicae.

Herrero, Á. S. (2020).. *Conceptos básicos de la grafología. Partes de la letra*
<https://colegiodegrafistica.es/archivos/684>

- Hoyos, M. L. B., Guzmán, M. H. F., & Plazas, R. (2018). Grafología forense: llave de ingreso al inconsciente criminal. *Iusta*, 2(49), 47-69.
- Huang, J. (2021). Generalidades sobre la función cerebral - trastornos neurológicos. Manual MSD versión para profesionales. <https://www.msmanuals.com/es/professional/trastornos-neurol%C3%B3gicos/funci%C3%B3n-y-disfunci%C3%B3n-de-los-1%C3%B3bulos-cerebrales/generalidades-sobre-la-funci%C3%B3n-cerebral>
- Jiménez, S. M. C. (2010). *Grafología pedagógica: aplicada a la orientación vocacional* (Vol. 117). Narcea Ediciones.
- Brodman, K. (1909). Vergleichende Lokalisationslehre der Grosshirnrinde in ihren Prinzipien dargestellt auf Grund des Zellenbaues. Barth.
- Klages, L. (1972). Escritura y carácter: manual de técnica grafológica. In *Escritura y carácter: manual de técnica grafológica* (pp. 292-292).
- Lopes, Y. R., & Caro, M. R. (2008). Tipos de liderazgo e indicadores grafológicos de la firma, en trabajadores de la empresa Danper-Trujillo SAC 2007. *Revista de Psicología (Trujillo)*, 10, 97-110.
- Lewinson, T. S. (1961). The use of handwriting analysis as a psychodiagnostic technique. *Journal of Projective Techniques*, 25(3), 315-329.
- Moreno, M. J. (2007). Psicoanálisis y Escritura: actos fallidos en el registro gráfico. *Medicina naturista*, 1(2), 3-10.

- Morrison, J. (2015). DSM 5. Guía para el diagnóstico clínico. México: Editorial El Manual Moderno.
- Pérez, L. A. M. Grafología y Derecho en colaboración para alcanzar la justicia. *RDP Revista Digital de Posgrado*, (3), 67-85.
- Nicolas, S., Andrieu, B., Sanitioso, R., Vincent, R. & Murray, D. (2015). Alfred Binet and Crépieux-Jamin: Can intelligence be measured scientifically by graphology?. *L'Année psychologique*, 115, 3-52. <https://doi.org/10.3917/anpsy.151.0003>
- Priante, M. (2016) “¿Qué es la grafología y para que sirve ?,” in *Grafología: Una Guía Para describir La personalidad a través de la escritura*. Ciudad de México: Paidós, pp. 16–21.
- Priante, M. (2000). Grafología para la selección y evaluación de personal. Paidós. Pp.17-28
- Pueyo, A. A. (2007). La grafología y La personalidad (Vol. 7). Barcelona: Editorial UOC.
- Pulver, M. (1931). Symbolik der Handschrift [Symbolism and handwriting]. *Zurich: Orell Fussli*.
- Ras, M. (2005). Historia de la escritura y grafología. Valladolid: Editorial Maxtor
- Weisser, T. (2004). Grafología Científica: La Muestra de Escritura como Test Psicológico Proyectivo. *Revista De Psicología*, 13(2), Pág. 147–156.
<https://doi.org/10.5354/0719-0581.2004.17806>

Muñoz-Torrero, (2019) M. M. R. La Grafología: estudio de los diferentes aspectos psicológicos a través de la escritura.

Sánchez, E. C. (2007). ¿ Grafología?¿ un elemento de ayuda para el docente?. *Educación*, (13), 74-77.

Sandoval Berenice, (2022), Colegio Mexicano de Grafología

Weisser, T. R. (2004). Grafología Científica: La Muestra de Escritura como Test Psicológico Proyectivo. *Revista de Psicología*, 13(2), ág-147.

Xandró, M. (1997). Curso completo de grafología. Barcelona, España: Editorial Herder.