



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Educación, *anime* y violencias machistas

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA

P R E S E N T A:

MARCIA ANDREA OLVERA OCHOA

DIRECTORA DE TESIS:

DRA. ITZEL CASILLAS AVALOS



Ciudad Universitaria, CD. MX. Noviembre 2023



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

Cuando decidí escribir esta tesis, estaba segura de que lo haría con gusto y cariño hacia mi tema de investigación. Eso no cambió. Pero el proceso fue largo, complicado e incluso desesperante. A veces mi energía desbordaba tanto que podía escribir por días enteros, en otros no podía ni siquiera abrir el documento, otros ni siquiera tenía el tiempo para hacerlo por atender otras responsabilidades y en otros debía cuidar mi salud mental. Finalizarla es para mí un abrazo largo y profundo después de pasar por tantos momentos en el proceso. Pareciera que escribir una tesis es únicamente sentarse con toda la voluntad y disposición de escribir ideas, “un mero trámite” para muchxs, pero la realidad es que nos atraviesan tantas cosas como personas que eso sólo es posible bajo condiciones hegemónicas. Es por ello que quiero agradecer a las personas que me hicieron compañía durante este tiempo.

Agradezco a mi asesora, la Dra. Itzel Casillas Avalos por el constante acompañamiento desde la clase de Investigación Pedagógica. Gracias por tu entrega en la docencia, por aceptar trabajar conmigo, por tu apoyo constante en este proceso, por tu guía, comprensión y paciencia.

A mis sinodales: Mtra. María del Pilar Rico Sánchez, Dra. Marlene Romo Ramos, Dr. Mauricio Zabalgoitia Herrera y Lic. Oliva Esparragoza Becerril, por su retroalimentación y acompañamiento en la elaboración de esta tesis.

A Mizuho Kusanagi y Hiromi Arakawa por crear historias tan magníficas que sin duda conmueven el alma y me hacen amar tanto al *anime* y al *manga*.

Gracias al feminismo por brindarme un espacio de comprensión y ternura rebelde. Por hacerme comprender que las amigas sí salvan vidas. Por darme contención. Por brindarme las herramientas para reflexionar y transformar este mundo, hasta conseguir uno menos violento.

A Cecilita y Chuchito, mamá y papá, por brindarme la oportunidad de escribir una tesis para culminar mi carrera universitaria. Por quererme y apoyarme en todo momento a pesar de las diferencias políticas. Por ser lxs adultxs a lxs que más admiro en la vida.

A todas mis amistades hechas en la carrera, en especial a: Merling, Gis, Perla Abigail, Nando, Perla Jimena y Diego, por su sincera compañía y cariño. Mis días en la facultad fueron más divertidos a su lado. Gracias por compartir un cachito de su vida conmigo, les admiro y quiero un montón a todxs. Es muy grato y esperanzador saber que la educación está en manos de gente tan brillante.

A mis Ranitas en Llamas por sus sabias enseñanzas feministas, académicas y laborales. Ustedas son la llama que me da fuerza cada vez que el sistema capitalista y heteropatriarcal se hace presente.

A Canizales por hacerme la vida más divertida y brindarme comprensión y apoyo cuando lo he pedido. A Karen por estar en mi vida desde la preparatoria y enseñarme que las amistades también se reparan. A Muthen y a Danny por compartir conmigo un espacio friki y rebelde. A Isa por siempre creer en mí.

A Dani por escucharme en todo momento y acompañarme desde la sinceridad, el cariño y la ternura. Por comprenderme, aceptarme y quererme como soy. Gracias por darme un espacio en tu corazón. Yo a usted la quiero mucho.

A Fer por amarme tal cual soy y demostrármelo constantemente. Por apoyarme, acompañarme y aceptar compartir un cachito de tu vida con la mía. Gracias por tu empatía, tu paciencia y tu escucha. Gracias por confiar en mí y abrazarme. Te amo.

A Mirandita por ser la hermana que siempre quise en mi vida. Por tu amor, comprensión, ternura y apapacho incondicional. Gracias por ser mi rayito de sol. Gracias por creer en la persona que soy sin juzgarme. Te prometo que seguiremos creciendo juntas.

Finalmente, a todas las demás personas que llenan mi vida y no me alcanzarían las hojas para mencionarlas: gracias por creer en mí, por quererme y apoyarme siempre.

Índice

Introducción: ¿Por qué una tesis sobre violencias machistas y <i>anime</i> en la carrera de Pedagogía?	1
I. El <i>anime</i> en México	4
1. ¿Qué es el <i>anime</i> ?	4
2. Llegada del <i>anime</i> a México	9
3. Géneros y demografía del <i>anime</i>	11
II. La cuestión educativa: identificar las violencias machistas	21
1. Una introducción a las violencias machistas ¿qué y cuáles son?	21
2. Las representaciones sociales en el campo educativo	29
3. El <i>anime</i> como parte de las Representaciones Sociales	32
III. Los procesos educativos en la identificación de violencias machistas en el <i>anime</i>	36
1. De los elementos metodológicos	36
2. Las voces que cobran vida. Un acercamiento a la perspectiva de lxs estudiantes	38
3. Habla, escucha e interpretación. ¿Se identifican violencias machistas en el <i>anime</i> ?	54
A manera de cierre	61
Anexo 1. Instrumento de entrevista	65
Anexo 2. Transcripciones de entrevistas	66
Referencias Bibliográficas	101

Introducción. ¿Por qué una tesis sobre violencias machistas y *anime* en la carrera de Pedagogía?

El *anime* es un contenido audiovisual que consigue más y más fans alrededor del mundo, aumentando cada vez más su popularidad. En América Latina su consumo es frecuente y México es uno de los países donde se ha vuelto más popular, siendo el número 7 de la clasificación mundial (Vansh Gulati, 2022). Este fenómeno cultural poco a poco se ha colado a los espacios académicos mediante tesis, tesinas, coloquios, foros, etc. A pesar de ello, la realidad es que sigue siendo una temática poco retomada y considerada dentro de las diferentes disciplinas sociales y humanas, incluyendo la Pedagogía, por lo que creo interesante y conveniente adentrarme en la exploración de este contenido.

En cuanto al carácter feminista de este escrito, se debe a la fuerza con la que me han atravesado los movimientos feministas y contra la violencia de género en México, particularmente en la Ciudad de México. Estos movimientos son cada vez más grandes, prueba de ello es la afluencia de mujeres y disidencias sexuales en la marcha contra la penalización del aborto el 28 de septiembre, el 25 de noviembre por la eliminación de la violencia contra la mujer o el 8 de marzo en conmemoración del Día Internacional de la Mujer. Otra forma de manifestación tiene que ver con la visibilización de diversas violencias mediante las redes sociales, en donde encontramos, por ejemplo, al *#MeToo* o las denuncias públicas a agresores donde las mujeres encontramos refugio en otras que nos creen, abrazan y apoyan porque comprenden lo que sentimos, pues han pasado por lo mismo. Específicamente a finales del 2019 e inicios del 2020 muchas escuelas preparatorias, colegios de bachilleres y facultades de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), también denunciaron la violencia machista y de género que vivían en sus planteles a través de la toma de los mismos, lo que fue nombrado por algunxs alumnx como el “Otoño Violeta” (Boletín de Política Educativa, 2019). Particularmente, el 4 de noviembre de 2019 dio inicio una toma histórica en la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) siendo la primera encabezada y organizada en su totalidad por mujeres feministas,¹ hartas del sistema patriarcal intrínseco en las políticas, protocolos y cuerpo administrativo, docente y estudiantil de la Universidad.

¹ En su trabajo durante ese tiempo se nombraron como Mujeres Organizadas de la Facultad de Filosofía y Letras, lo que no descarta la posible participación de mujeres trans y personas no binarias u otras disidencias dentro de la Facultad.

Más allá de los logros conseguidos con esta toma, este hecho fue de trascendencia en la vida estudiantil, marcando un antes y un después para la comunidad universitaria en cuanto a la concientización de este problema.

La urgencia de detener las violencias machistas que provocan la inconformidad del estudiantado se hizo más evidente que nunca. En conjunto a ello, empecé a darme cuenta de la gran cantidad de violencias machistas que se siguen normalizando en diferentes espacios y a través de diferentes métodos, lo que dificulta la transformación de estas prácticas violentas. Una forma de normalizarlas es mediante las representaciones sociales que se producen en los medios de comunicación y entretenimiento, siendo el *anime* uno de estos, me parece pertinente preguntarnos si dicho contenido está exento o no de estas violencias, y si no es así, ¿qué violencias machistas se presentan y cómo se han dado cuenta de ellas?, es decir, ¿qué procesos educativos se encuentran de por medio para lograr identificarlas? Para conocer esta información es de suma importancia saber la interpretación de las personas que lo ven, de tal forma que se debe llevar a cabo un trabajo etnográfico. De este modo, decidí realizar mi investigación en torno al siguiente objeto: Los procesos educativos en la posible identificación de violencias machistas en el *anime* por parte de estudiantes de Educación Media Superior que vean *anime* y sean de la Ciudad de México, desde su propia perspectiva.

De este modo, en el siguiente escrito hablaremos brevemente sobre lo que es el *anime* y su llegada a México; revisaremos los conceptos centrales de este trabajo, los cuáles son violencia machista y representaciones sociales; y, por último, se analizarán las respuestas de lxs estudiantes en torno al objeto de investigación.

Cabe destacar que el lenguaje utilizado en este trabajo es inclusivo con “x” por la necesidad de evidenciar a las personas que no se nombran en el masculino del español: mujeres y disidencias sexuales, lo que deja ver también un problema de discriminación que existe en la sociedad. No hay que olvidar que la gramática “se va configurando conforme las necesidades comunicativas de sus hablantes” (Martínez, 2019), en este caso, un posicionamiento político que exige el nombramiento de mujeres, personas trans, no binarias y otras disidencias en todas las esferas, porque lo que no se nombra, no existe. Como bien decía Freire (2003, p. 24) “Ésto [usar el masculino del español], que parece un problema de gramática obviamente no lo es. Es ideología (...)”.

Por último, queda resaltar que mi perspectiva como feminista es latinoamericana y decolonial, lo que, como mencionan Bard y Artazo (2017), no me lleva a descartar los términos teóricos y prácticas propuestas por la perspectiva blanca, eurocéntrica y norteamericana, sino la manera universalista - irónicamente reduccionista - en que pretenden imponerse ante otras y otros feminismos, anulando otras perspectivas.

I. El *anime* en México

Antes de desarrollar las partes de centrales de esta tesis, me parece necesario introducir a este espacio a quienes sólo han observado de lejos o saben poco del *anime*. Es por ello que, en este capítulo, nos dedicaremos a conocer el mundo de esta producción audiovisual que poco a poco se ha vuelto más popular en un espacio geográfico lejano a su lugar de origen y, por tanto, proviene de culturas y cosmovisiones diferentes de las que nosotrxs compartimos cotidianamente.

1. ¿Qué es el *anime*?

Los medios audiovisuales son los medios de comunicación que se encargan de transmitir un contenido a través de un formato visual en combinación con el auditivo (Free Content, 2020), lo que produce una experiencia totalmente diferente con respecto a ambos formatos por separado. Además, existen los medios tradicionales, masivos o interactivos. En este caso nos centraremos en los masivos, denominados de esa manera por el alcance poblacional, como son la televisión o el cine (Free Content, 2020). Actualmente hay varios de ellos, pero podríamos hacer una distinción inicial en dos tipos: los animados y no animados. Entre los animados nos encontramos con películas, cortometrajes, series o caricaturas. El *anime* suele ser comparado con estas últimas, sin embargo, mientras que las caricaturas realizadas en occidente tienden a ser dirigidas a un público infantil-juvenil, la animación en Japón se extiende a todo el público a través de diversas demografías (de las cuáles hablaremos más adelante), por lo que lo considero más bien, una serie animada.

El *anime* “se reconoce como el dibujo de animación aplicado a discursos narrativos masmediáticos de origen japonés e intensa difusión desde hace pocos decenios en el mundo occidental” (Polianato, s.f.). Con esto podemos reconocer al *anime* como un dibujo animado que proviene de Japón y pretende la narración de una historia. Es un medio de comunicación y de entretenimiento que, actualmente, goza de mucha difusión en varios medios, algunos dedicados por completo a él, y gracias al Internet, junto a otros productos similares como las películas o series, ha gozado de un mayor alcance. Tanto es así que algunos de ellos se han convertido en grandes referentes de la cultura pop, tanto oriental como occidental, como

Dragon Ball, Naruto, Sailor Moon, One Piece o más recientemente *Boku no Hero Academia, Kimetsu no Yaiba, Shingeki no Kyojin* y *Jujutsu Kaisen*. No se trata de algo desconocido, sin embargo, es distinguible de la animación occidental por su dibujo, principalmente, pero también por algunos otros rasgos que poco a poco desglosaremos.

La difusión masiva del *anime* sucede en la década de los 90, lo que quiere decir que es un producto relativamente nuevo (al menos para Latinoamérica). Sin embargo, ¿por qué hasta ese momento comienza a exportarse masivamente este tipo de producciones?

A inicios de los años 90 la economía japonesa sufría un colapso, ya que en la década anterior se gestó una economía de burbuja² que explotó en 1991 (Mangirón, 2012). Durante ese periodo, el precio de activos como acciones y bienes inmobiliarios aumentó, lo que llevó a los bancos a utilizarlos como garantía para los préstamos que realizaban, por lo que las empresas decidieron invertir en ello y solicitar mayores cantidades de dinero para comprar, en su mayoría, más bienes inmobiliarios y así sucesivamente (Ynoub, 2004, p.20). Este ciclo continuó hasta que la inflación se salió de las manos del gobierno japonés y de las mismas empresas inversionistas, de manera que tanto el sector empresarial como la población japonesa en general dejó de pedir créditos al banco, lo que terminó por dejar al sector financiero débil e inestable (Ynoub, 2004, p.21), por lo que era urgente equilibrar su economía a través de otros métodos.

Si bien la exportación masiva del *anime* a otros horizontes resultó de un colapso económico, puede que Japón no pensara que esta alternativa terminaría convirtiéndose en un producto de alta demanda en occidente, puesto que los contextos de desarrollo de oriente y occidente son bastante diferentes. Incluso el *anime* en México generó polémicas sobre si su contenido era satánico y/o pornográfico debido a la interpretación occidental, sin tomar en cuenta la cultura e ideología del país del cual provino la animación (Sánchez y Molina, 2016, p.23). Los motivos que llevaron a ello no son muy claros, sin embargo, probablemente esta interpretación estuvo influenciada por propaganda católica, como la que señaló a *Dragon Ball* como un *anime* satánico (Perú21, 2021), lo que posiblemente hizo que otras series niponas del momento también fueran tomadas como tal. En cuanto a la consideración del

² Se le conoce de esta manera a una economía en la que el precio de algún bien no deja de aumentar, incluso más allá de su coste “razonable” (Oliver, 2022).

anime como material pornográfico, hay que observar que no es poco común encontrar desnudos, sobre todo en las producciones japonesas de los años 90, aunque estos no impliquen actividades eróticas o sexuales,³ de hecho, estas escenas son utilizadas para actividades cotidianas como tomar un baño o cambiarse de ropa, no obstante, ese tipo de contenido no es frecuente en las animaciones occidentales y mucho menos las dirigidas al público infantil, lo que probablemente llevó a generar una malinterpretación al respecto. Sin embargo, este no es el caso en los géneros *ecchi* y *hentai* donde los desnudos sí tienen un fin erótico y/o sexual como explicaré más adelante. Estas creencias también fueron alimentadas por entrevistas transmitidas por televisión nacional en donde señalan revistas con los personajes de *animés* populares como pornográficas y satánicas (pardaillan, 2011), lo que es una aseveración descontextualizada, ya que, si bien el contenido en ellas sí se le considera pornográfico, estas revistas no pertenecen al contenido original de la obra, mientras que lo “satánico” parte de una interpretación religiosa tradicional donde lxs mismxs entrevistadxs suponen que estos contenidos están en contra de la Biblia o la palabra de Dios (pardaillan, 2011).

Ahora bien, el *anime* fue todo un éxito en la década de los 90 con su masiva exportación a televisoras de los países occidentales, entre ellos a México. Pero con el avance tecnológico y la innovación en equipos de cómputo e Internet, así como de plataformas de *streaming*, el acceso al *anime* se volvió más flexible y cómodo. Esperar a la programación de las televisoras mexicanas para poder ver el siguiente capítulo de la serie que deseamos ya no es necesario, sino que ahora basta con una búsqueda en Internet para encontrar el siguiente capítulo de la animación que queramos ver, y no sólo eso, sino que podemos explorar entre el enorme catálogo de *animés* que Japón ofrece (a través de diversas plataformas de *streaming* como *Crunchyroll*, *Netflix* o *Funimation* o en otras páginas que no necesariamente cuentan con la licencia del producto) hasta encontrar uno que nos interese.

Del mismo modo, recientemente el *anime* ha aumentado el número de series dobladas en Latinoamérica, lo que también puede hacer que cierto sector de la población decida

³ A pesar de la existencia de estas escenas, varios de ellos mostraban el cuerpo de espaldas y generalmente la vulva era censurada. Algunos ejemplos son *Dragon Ball*, *Inuyasha* o *Cowboy Bebop*.

adentrarse a historias que anteriormente no habría contemplado por la disponibilidad del idioma.

La difusión del *anime* en México también se promueve a través de convenciones como la TNT, la J-Fest o la Mole (frenadas un tiempo por la pandemia del Covid-19) cuya temática está relacionada con productos culturales y de entretenimiento de cómics, *anime*, *manga*, *k-pop* o la cultura asiática en general. La Mole, en particular, se dedica a medios de entretenimiento en general, por lo que, aunque realizan eventos o venden mercancía relacionada con el *anime*, también abarca otros sectores como el cómic occidental, videojuegos, novelas, películas de superhéroes u otras caricaturas provenientes de diversos países, principalmente occidentales. Mientras tanto, la J-Fest es una convención cuya temática principal gira en torno a la cultura pop japonesa (Instituto Cultural Mexicano Japonés, 2019), por lo que no sólo se encuentran *stands* y eventos relacionados con el *anime*, sino también con el *manga*, con moda, con *idols*,⁴ música, entre otros aspectos, aunque a veces también mezclan parte de la cultura pop coreana que ha ganado popularidad en Japón. Por último, actualmente la TNT es una de las convenciones más grandes y famosas de México en torno al *anime* y *manga*. Esta se lleva a cabo generalmente dos veces al año en la capital del país y en ella encuentras eventos de todo tipo: gala de *cosplay*;⁵ invitaciones especiales a personas relacionadas con este medio, como actrices y actores de doblaje, cantantes o *youtubers*; pequeñas presentaciones musicales; venta de mercancía; entre otros. Incluso encuentras mercancía mexicana inspirada en el mundo *anime*, como es el caso del Estudio Syanne (Estudio Syanne, 2022), el cual también cuenta con un local en la Frikiplaza, otro espacio dedicado a la venta de productos de la cultura *manga/anime*⁶ y *k-poper*⁷ principalmente, así como la Pikashop o el Frikicenter que se encuentran en la zona centro de la Ciudad de México. Estos espacios también contribuyen a la difusión del *anime* en esta zona del país en específico.

⁴ Más tarde profundizaremos en quiénes son estas figuras públicas de Japón.

⁵ La acción de disfrazarse como algún personaje de *anime*, *manga*, videojuegos, cómics, entre otros.

⁶ En Latinoamérica, también se le conoce como cultura *otaku*

⁷ Es el nombre por el que se le conoce a las personas fanáticas del género musical *K-pop*, que refiere al pop coreano.

Asimismo, el Internet ha permitido la creación de otros espacios virtuales como foros, blogs, canales de *YouTube* o *TikTok*, comunidades en *Discord*⁸ o redes sociales, como *AminoApp*, que se dedican a hablar de *anime*, ya sea para compartir gustos o pedir recomendaciones entre lxs mismxs miembrxs de la comunidad, o para analizar y debatir sobre las diversas historias que conocen en relación con aspectos de la vida cotidiana, sociales, culturales y/o filosóficos.

Este medio de comunicación y de entretenimiento cuenta con una gran variedad de historias, ya que, actualmente, cada año se estrena una larga lista de nuevas series de *anime*⁹ repartidos en las cuatro estaciones (o temporadas), las cuales son: Temporada de invierno (de enero a marzo), Temporada de primavera (de abril a junio), Temporada de Verano (de julio a septiembre) y Temporada de otoño (de octubre a diciembre). Desde 2007 se estrenan más de 100 animes por año (Categoría: Anime por año, 2021), lo que significa, cuando menos, un promedio de 25 *animes* por estación o temporada que se emiten de manera semanal. Por temporada cada animación estrena alrededor de 12 capítulos de una duración aproximada de 20 minutos cada uno, sin embargo, hay producciones con menos capítulos, otras que cuentan con 25 y algunas otras que no paran de emitirse, como es el caso de *Boruto* o *One Piece*, sin embargo, actualmente son pocos los *animes* que optan por esa forma de emisión ya que es más cansada y mantener la misma calidad en la animación resulta más costoso.

Por lo general, las historias de *anime* suelen adaptar alguna historia de *manga*, novela ligera o videojuego. No obstante, en muchas ocasiones son series incompletas o que sólo adaptan una parte de la historia en la cual se basaron, ya sea porque la historia original sigue en emisión o no adquirió la suficiente popularidad para continuar su adaptación al *anime*, por ello, muchas de estas series cuentan únicamente con 12-25 capítulos y no obtienen una continuación. Por otra parte, también se encuentran producciones originales¹⁰ como lo son *Wonder Egg Priority*, *The Great Pretender* o *Sonny Boy* que normalmente rondan entre los 12 y 25 capítulos.

⁸ Una plataforma *online* que permite abrir un espacio virtual con diferentes grupos (llamados canales) con diferentes fines, ya sea platicar de una temática en específico, realizar actividades o ponerse de acuerdo para jugar en línea con un grupo de gente, entre otras. Estos canales son de chat, voz y/o video, y son moderados por “administradores” que son, por lo general, quienes abrieron ese espacio (Pearson, 2022).

⁹ A los largometrajes animados en Japón también se les considera parte del mundo *anime*, sin embargo, a partir de ahora, sólo hablaremos de los *animes* como las producciones a modo de serie.

¹⁰ Con esto me refiero a que no están basadas en historias provenientes de otro medio.

Uno de los rasgos distintivos del *anime* son sus *openings* y *endings* (también conocidos como tema de apertura y cierre): canciones que duran entre 01:30-02:00min con una animación acorde a la melodía que suele mostrar a los personajes y, a veces, parte del conflicto de la historia. Estos anuncian el inicio y final de cada capítulo respectivamente y también son un medio para que las bandas y artistas musicales de Japón ganen más popularidad; además, para la gente extranjera supone un acercamiento a la música japonesa. Las canciones de *openings* y *endings* se catalogan en diferentes géneros musicales como *pop*, *rock*, *posthardcore*, entre otros, es decir, no hay un género musical específico para el *anime*. Por otra parte, la animación de estos temas también suele ser un factor importante para varixs espectadorxs. Sin duda, este se ha vuelto uno de los rasgos favoritos y más populares en los *animés*, tanto así que una de las plataformas de *streaming* más populares, *Crunchyroll*, realiza una premiación anual conocida como los *Anime Awards* (*Crunchyroll*, s.f.) en donde contempla la categoría de mejor *opening* y mejor *ending* del año. Sin embargo, además de los *openings*, *endings* y la banda sonora compuesta exclusivamente para cada animación, algunas producciones también insertan canciones originales.¹¹

El *anime* es, pues, un medio con características propias y distintivas que ha ganado popularidad a través de su gran difusión en diversos espacios tanto presenciales, como virtuales, siendo estos últimos, bajo mi perspectiva, los de mayor alcance, ya que conectan con un lugar y una cultura lejana para la mayoría de las personas en occidente, a decir, México. Es por ello que nos dedicaremos a explorar cómo es que esta conexión se construyó entre ambos países.

2. Llegada del *anime* a México

México es un país que se ubica geográficamente en lo que conocemos como el lado poniente de la esfera terrestre; es parte de la masa continental conquistada y colonizada por España, tanto de manera territorial como intelectual por su cosmovisión occidental-eurocentrista (*Rangel*, s.f.). En este contexto podemos comprender dónde comienza la relación entre México y Europa, dando lugar a la “occidentalización” del país americano, sin embargo, aún

¹¹ Canciones de fondo que fueron elaboradas para un *anime* en específico.

alejado de culturas orientales, cabe preguntarse cómo es que comienza su relación con Japón. Los principios de interacción con la nación asiática se remiten a la antigua Nueva España con la misión Hasekura,¹² la cual tenía por objetivo entablar relaciones comerciales entre Japón y España, sin embargo, al ser Japón el principal productor de plata de Asia se veía más interesado en la cooperación técnica novohispana para la producción del metal (Girón y otros, 2015, p.84). Aunque esta relación no fue bien concretada sino hasta 1887 (Cortés, 1980, p. 32), debido a algunos problemas con los *shogun* de Japón.

Después de la guerra de independencia y las intervenciones francesa y estadounidense, México estaba en condiciones adversas para entablar buenas relaciones con otros países, de manera que el gobierno mexicano y Francisco Díaz Covarrubias¹³ impulsaron las inmigraciones extranjeras para ocupar los territorios poco poblados o despoblados y contribuir al crecimiento de la agricultura e industria mexicana. De este modo se continuaron las relaciones diplomáticas entre ambas naciones durante el porfiriato (Cortés, 1980, p.34).

Después, hubo otro acercamiento entre México y Japón en 1955 con la firma del “Convenio Cultural entre los Estados Unidos Mexicanos y el Japón” (Camarillo, 2021) que permite el intercambio cultural entre ambos países a través de periódicos, obras teatrales, escuelas y otros medios, así como la disposición a proporcionar becas universitarias para estudiantes e investigadores extranjeros.

Con el paso de las nuevas tecnologías, el contacto entre Japón y México se hizo cada vez más estrecho hasta la llegada de series de imagen real como *Señorita Cometa* (Camarillo, 2021) en la década de los 70 y posteriormente la llegada de series animadas como *Astroboy* o *Kimba: el león blanco*.¹⁴ Sin embargo, como sabemos, no fue sino hasta la década de los 90 que el *anime* tuvo un enorme auge en México con la llegada de *Saint Seiya* a Televisión Azteca patrocinada por la rama europea de la empresa Bandai, seguida de títulos como *Sailor Moon* o *Las Guerreras Mágicas* (Camarillo, 2021). Por su parte, Televisa trajo en 1996 nuevos títulos populares, como *Supercampeones*, *Ranma 1/2*, *Dragon Ball* y *Pokémon* (Camarillo, 2021). Fue hasta tiempo después que algunos canales de cablevisión incluyeron al *anime* en su programación, como *Cartoon Network* con series como *Inuyasha*, *Naruto*,

¹² Cabe aclarar que esta es la interacción más antigua que encontré entre ambos países, pero no descarta la posibilidad de alguna otra.

¹³ Jefe de una comisión enviada a Japón para observar el tránsito de Venus.

¹⁴ Hay algunos desacuerdos respecto a esto, pues algunas investigaciones afirman que estas series llegaron en los 60's y otras coinciden en que llegaron con licencia en los 70's y 80's.

Samurái X, *Fullmetal Alchemist* o *Bleach*, o *Animax*, con un catálogo mucho más amplio que otras televisoras, aunque tiempo después, las secciones dedicadas al *anime* de ambos canales saldrían del aire (Camarillo, 2021).

A pesar de que el contenido *anime* disminuyó en los canales de televisión a mediados de la primera década de los 2000, este contenido no se extinguió, puesto que para algunxs el acceso al Internet les permitió continuar o adentrarse en ese mundo. Asimismo, su difusión siguió por parte de lugares como la Frikiplaza o eventos como la ExpoTNT, como anteriormente mencioné. Fue hasta el 2012, con la llegada de *Crunchyroll* a México, que el *anime* volvió a emitirse de manera legal (Camarillo, 2021). Además, en un futuro, esta plataforma se convertiría en una de las más importantes de la actualidad contando con algunas de las producciones más populares y recientes, como son, por mencionar algunas, *Shingeki no Kyojin*, *Boku no Hero Academia* y *Kimestsu no Yaiba*, incluso *Jujutsu Kaisen* y *Tokyo Revengers*, los cuales llevan mucho menos tiempo de emisión. No obstante, también cuentan con series cuya popularidad no ha disminuido, como *Dragon Ball*, *Naruto*, *One Piece* o *Bleach*, además de un amplio listado de títulos.

Por otra parte, en 2013, de la mano de Cinépolis, a las salas de cine mexicanas llegaron 5 filmes de *anime* a través del *Konnichiwa Festival* (Camarillo, 2021), lo que hizo que, posteriormente, esta empresa trajera consigo cada vez más películas de animación japonesa. De este modo, nació un nuevo auge por el *anime* en México, potencializado también por el amplio uso de las redes sociales.

3. Géneros y demografías del *anime*

Como toda producción audiovisual, el *anime* goza de una amplia variedad de géneros para interesar a todo tipo de público, sin embargo, hay cinco categorías que comúnmente son confundidas como género, aunque en realidad nombran a un público en específico hacia el cual va dirigido el contenido, es decir, son demografías, de las cuales hablaremos más adelante.

Cuadro 1. Géneros y Demografías del *Anime*

Géneros			Demografías
• <i>Boys Love</i>	• <i>Harem inverso</i>	• <i>Mahō Shōjo o Magical Girl</i>	• <i>Kodomo</i>
• <i>Girls Love</i>	• <i>Hentai</i>	• <i>Idol</i>	• <i>Shōjo</i>
• <i>Ecchi</i>	• <i>Isekai</i>	• <i>Mecha</i>	• <i>Shōnen</i>
• <i>Gore</i>		• <i>Slice of Life</i>	• <i>Seinen</i>
• <i>Harem</i>		• <i>Spokon</i>	• <i>Josei</i>

Géneros

Entre los diferentes géneros del *anime* podemos encontrarnos con algunos ya bastante conocidos para nosotrxs, como romance, comedia, drama, terror, suspenso, misterio, fantasía, acción o aventura, por mencionar algunos. Estos se conservan, sin embargo, también existen algunos géneros que podríamos considerar propios del *anime*¹⁵ de los cuales hablaremos a continuación:

Boys Love y *Girls Love*

Estos géneros, también abreviados como BL y GL, refieren a las historias que contienen relaciones amorosas y/o sexuales homosexuales (Ester, 2020) y lesbianas (Huann, 2020) respectivamente. No son géneros exclusivos del *anime*, sino que se utilizan en la industria del entretenimiento en general, sin embargo, debido

Figura 1 *Kakumei Shōjo Utena*



Nota a Adaptado de *Kakumei Shōjo Utena*, de Ernesto Gimeno, (s.f), Cámara Cívica (<https://www.camaracivica.com/analisis-politico/individuo-y-sociedad-en-dos-animes-i-utena/>), CC-BY

¹⁵ Los géneros recopilados son sólo algunos de los más populares, por lo que probablemente no se encuentren en este escrito el número total de géneros existentes.

al desacuerdo que existe entre la propia comunidad sobre lo que significan los otros términos relacionados con estos géneros (*yaoi* y *shōnen ai*, y *yuri* y *shōjo ai*), se prefiere utilizar los nombres en inglés, al menos en Latinoamérica. Algunos ejemplos de estos géneros son *Given*, *Kakumei Shōjo Utena* y *Yagate Kimi ni Naru*.

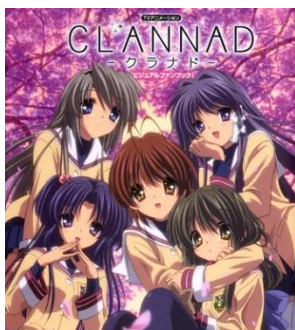
Ecchi

Este género tiene contenido erótico y/o sexual sin llegar a ser explícito (Equipo de WeLoveChina, 2021). Cabe resaltar que también se caracteriza por la hipersexualización de los cuerpos femeninos al resaltar en su dibujo los senos y glúteos, así como el enfoque a estas zonas o su entrepierna.

Gore

Se caracteriza por mostrar situaciones de una grave violencia física explícita (Anaya, 2016, p.16), como la tortura, asesinatos o destripamiento. Generalmente, este tipo de *animés* son censurados cuando son transmitidos por televisión y sólo se encuentran sin censura cuando salen a la venta en formato *DVD* o *Blu-ray*. Algunos de ellos son *Gantz* o *Higurashi no Naku Koro ni*.

Figura 2 *Clannad*



Nota b Adaptado de *Clannad*, por Mizukilovers, (s.f), Propuestas de fans para fans (<https://propuestas-fanon.fandom.com/es/wiki/Clannad>), CC-BY-SA

Harem

Trata de un chico que, por algunas razones dentro de su propia historia, se ve rodeado de un grupo de chicas que desean estar con él de manera romántica (Equipo de WeLoveChina, 2020). Este género, en ocasiones, va de la mano con el género *ecchi*. Algunos títulos populares son *Clannad*, *Date a Live* o *Rent a girlfriend*.

Harem inverso

Caso contrario al anterior, en este género una chica se ve rodeada de chicos que desean estar con ella de una manera romántica (Equipo de WeLoveChina, 2020). A diferencia del anterior, este género no se relaciona con el *ecchi*. También se le conoce como *otome* y comúnmente está basado en videojuegos. Algunos ejemplos son *Amnesia* o *Diabolik Lovers*.

Figura 3 *Amnesia*



Nota c Adaptado de *Amnesia*, por Ottokale, (s.f), Otome Games Wiki ([https://otome-games.fandom.com/es/wiki/Amnesia_\(Anime\)](https://otome-games.fandom.com/es/wiki/Amnesia_(Anime))), CC-BY-SA

Hentai

Este género es similar al *ecchi*, pero se diferencia en que el contenido sexual es explícito (Anaya, 2010, p.20). Es equivalente al contenido pornográfico, pero con animación japonesa.

Figura 4 *Zombieland Saga*



Nota d Adaptado de *Zombieland Saga*, por Chele Picante, (s.f), Zombieland Saga Wiki (https://zombieland-saga.fandom.com/es/wiki/Zombieland_Saga), CC-BY-SA.

Idol

Unx *idol* o grupo de *idols* son una figura muy popular del medio artístico japonés que comienzan en esta carrera desde la infancia (Nekojitablog, 2019). Se caracterizan por ser cantantes, bailarines, modelos, actores/actrices o *seiyuus*¹⁶ y mostrar una actitud positiva, tierna (en el caso de mujeres primordialmente) (Monn, 2018), entre otras¹⁷. En el *anime*, este género sirve para referirse a aquellas series cuyxs protagonistas son *idols*. Entre algunas series famosas encontramos a *Zombieland Saga*, *Oshi no Ko* o *LoveLive!*

¹⁶ Actriz o actor de voz.

¹⁷ Lxs *idol* en Japón son un grupo de gente muy importante en la industria del entretenimiento, sin embargo, hablar con mayor detenimiento de ellxs rebasaría los límites de este escrito.

Isekai

Este género refiere a historias que trasladan al protagonista a un mundo diferente, no necesariamente basado en la realidad (Equipo de WeLoveChina, 2020). Suele acompañarse de la fantasía, acción y aventura. Algunos ejemplos son *Overlord* o *Sword Art Online*.

Figura 5 *Sword Art Online*



Nota e Adaptado de *Sword Art Online*, por Ander Raso, (2021), hipertextual (<https://hipertextual.com/2015/02/sword-art-online>), CC-BY

Figura 6 *Sakura Card Captor*



Nota f Adaptado de *Sakura Card Captors*, por VXToon 64, (s.f), Doblaje Wiki (https://doblaje.fandom.com/es/wiki/Sakura_Card_Captors), CC-BY-SA

Mahō Shōjo o Magical Girl

Este género trata de una chica o un grupo de chicas que tienen poderes mágicos y los utilizan para luchar contra el antagonista de su serie o resolver distinta clase de conflictos (Mafer Sosa, 2020). Un rasgo característico de estos *animes* recae en la animación de la(s) protagonista(s) al transformarse en “*mahō shōjo*”. Entre los títulos más populares podemos encontrarlos con *Sailor Moon*, *Puella Magi Madoka Magica* o *Sakura Card Captor*.

Mecha

Estas historias cuentan con robots gigantes que son pilotados por todo el elenco de personajes o una parte de él para cumplir con objetivos dentro de su historia (Mafer Sosa, 2020). Algunos *animes* son *Neon Genesis Evangelion*, *Code Geass* o la serie de *Mobile Suit Gundam*.

Figura 7 *Code Geass*



Nota g Adaptado de *Code Geass: Lelouch of the Rebellion R2*, por VoN, (s.f), Code Geass Wiki (https://codegeass.fandom.com/es/wiki/Code_Geass:_Lelouch_of_the_Rebellion_R2), CC-BY-SA

Figura 8 *Cowboy Bebop*



Nota h Adaptado de *Cowboy Bebop*, por Netflix, (2019), Fotogramas (<https://www.fotogramas.es/series-tv-noticias/a27188791/cowboy-bebop-detalles-adaptacion-anime-netflix/>), CC-BY

Slice of life

Suele centrarse en historias de la vida diaria (Equipo de WeLoveChina, 2020), es decir, muestra el día a día de unx o varixs personajes, de manera que adentren al espectador en su forma de vida. Como algunos ejemplos podemos encontrar *Bocchi the Rock*,

Sangatsu no lion o *Cowboy Bebop*.

Figura 9 *Haikyuu*



Nota i Adaptado de *Haikyuu! To The Top*, por Isaacdeleon, (2019), paperblog (<https://es.paperblog.com/el-anime-haikyuu-to-the-top-estrena-poster-oficial-5686982/>), CC-BY

Spokon

Por último, este género se centra en un grupo de personajes que practican algún deporte (Anaya, 2010, p.18), es decir, sus entrenamientos y competencias, así como la relación con sus compañerxs, adversarixs y rivales. Algunos títulos famosos son *Haikyuu!!*, *Súper Campeones*, *Slam Dunk* o *Free!*

Demografías

Ahora bien, existen algunas demografías que parten del *manga*¹⁸ (Edu Allepuz, 2018), sin embargo, también son empleadas para el *anime*. Estas suelen confundirse como géneros propios de la animación japonesa, sin embargo, las demografías sirven para señalar al público hacia el que se dirige la obra (Yer Wells, 2020), mientras que los géneros especifican las temáticas que se abordarán en la historia. Los motivos por los que ambos conceptos son confundidos no son totalmente claros, aunque probablemente sea porque cada una suele

¹⁸ El cómic japonés.

abarcar géneros similares, no obstante, eso es algo que problematizaremos a medida que hablemos sobre ellas.

Kodomo

Este tipo de *animés* son dirigidos al público infantil en general (Torrents, 2015). La narrativa de estas historias suele ser simple para que lxs niñxs las comprendan con mayor facilidad, y entre sus temáticas principales suele estar la amistad, la honestidad y el amor (hacia sus amigxs y familia). Como algunos ejemplos tenemos a *Hamtaro*, *Digimon*, *Pokemon* y *Doraemon*.

Figura 10 *Digimon Adventure*



Nota j Adaptado de *Digimon Adventure* por Gustavo Pineda, (2021), CINEPREMIERE (<https://www.cinepremiere.com.mx/digimon-20-aniversario-toei-animation.html>), CC-BY

Figura 11 *Akatsuki no Yona*



Nota k Adaptado de *Akatsuki no Yona*, por Kuroiryuu.12, (s.f.), Akatsuki no Yona Wiki (<https://akatsukinoyona.fandom.com/es/wiki/Anime>), CC-BY-SA

Shōjo

El público objetivo de esta demografía son las chicas adolescentes entre 12 y 19 años (Torrents, 2015). Este tipo de historias están protagonizadas por chicas del mismo intervalo de edad y, usualmente, en ellas predominan géneros como el romance, *slice of life*, drama, fantasía, comedia y *mahō shōjo*, aunque no son exclusivos de esta demografía. Como algunos ejemplos tenemos a *Sailor Moon*, *Sakura Card Captor*, *Akatsuki no Yona*, *Kimi ni Todoke* o *Fruits Basket*.

Shōnen

Este tipo de *animés* está dirigido a chicos adolescentes entre 12 y 19 años (Torrents, 2015) y está protagonizado por un chico de esa edad. Por lo general, los géneros que predominan son la acción, aventura, fantasía, *spokon*, *gore* y *mecha*, aunque, como en la demografía anterior, éstos no son exclusivos del *shōnen*. En ocasiones, también se acompañan del género *ecchi*. Estos *animés* son de

los más populares a nivel internacional. Algunos títulos son *Naruto*, *Dragon Ball*, *Boku no Hero Academia*, *Kimetsu no Yaiba*, *One Piece*, *Fullmetal Alchemist*, *Jujutsu Kaisen* o *Tokyo Revengers*.

Figura 12 *Fullmetal Alchemist*



Nota l Adaptado de *Fullmetal Alchemist*, por Composición, (2019), La República (<https://bit.ly/3uZ8PA4>), CC-BY

Figura 13 *Psycho-Pass*



Nota m Adaptado de *Psycho-Pass*, por Alejandro Cepeda, (2019), HERO Network (<https://www.beahero.gg/psycho-pass-ya-se-encuentra-disponible-en-netflix/>), CC-BY

Seinen

Esta demografía está dirigida a hombres de 20 años en adelante (Torrents, 2015). Suele tener historias de géneros como el *thriller*, misterio, acción, aventura, *slice of life*, entre otros, sin inclinarse por alguno en específico. Existe una gran diversidad de temáticas

para estos *animés*, no existe alguna que sea predominante sobre las demás. Como algunos ejemplos tenemos a *Neon Genesis Evangelion*, *Gantz*, *Psycho-pass* y *Berserk*.

Josei

El público de esta demografía son mujeres de 20 años en adelante (Torrents, 2015). A diferencia de la demografía anterior, en este tipo de *animés* los géneros más frecuentes suelen ser el romance, drama y *slice of life*, aunque también recurren a otros. Las historias también son muy diversas y como algunos ejemplos tenemos *Sakamichi no Apollon*, *Paradise Kiss*, *Nana*, *Nodame Cantabile* y *Chihayafuru*.

Figura 14 *Paradise Kiss*



Nota n Adaptado de *Paradise Kiss*, por Sara Cross, (2019), Ramen Para Dos (<https://ramenparados.com/ivrea-trabaja-una-nueva-edicion-de-paradise-kiss/>), CC-BY

Como podemos notar, hay algunos géneros que son más frecuentes según la demografía hacia la que refiera el *anime*, por lo que no es difícil darnos cuenta de ciertas diferencias que me parece necesario recalcar. Los *animés shōjo* y *josei* frecuentan más el romance, el *slice of life* y el drama, a la vez que son las demografías reservadas para las mujeres, lo que nos habla de las temáticas que, según Japón, son populares entre las mujeres, mientras que, en las demografías masculinas, es decir, el *shōnen* y *seinen*, existe una mayor diversidad de géneros. Esta separación entre demografías se traduce como una práctica de los roles de género, en donde el entretenimiento para las mujeres es lo referido a los sentimientos, mientras que el entretenimiento para los hombres explora una gran variedad de temáticas. Además, las descripciones de lxs mismxs fans en torno a cada demografía destacan la distinción entre los géneros que maneja cada una, lo que aumenta la confusión entre ambos términos.

Por otra parte, también llama la atención que los *anime kodomo* no guardan una distinción con base en el género de lxs niñxs, sin embargo, para el público mayor ya existe una diferencia en la clasificación de las historias según el género binario¹⁹.

Por último, si bien estas categorías no impiden al público en general ver la historia de su preferencia, sigue siendo curioso que hasta el día de hoy su existencia y enfoque siga siendo

¹⁹ Mujer y hombre

el mismo, es decir, ¿es necesario delimitar un público objetivo para el contenido con base en su género?

II. La cuestión educativa: identificar las violencias machistas

Ya que lx lectorx se ha introducido al mundo del *anime* mediante el capítulo anterior, es necesario acercarnos al tema pedagógico que nos compete a través de este capítulo en donde revisaremos con mayor detenimiento los conceptos centrales de esta investigación: la violencia machista y las representaciones sociales.

1. Una introducción a las violencias machistas ¿qué y cuáles son?

En primera instancia podría resultar evidente qué son las violencias machistas para cualquier persona familiarizada con los estudios feministas, sin embargo, me parece importante realizar un breve recorrido histórico-conceptual que ayude a comprender por qué utilizo este término y no otro como podría ser la violencia de género. De este modo, nuestro recorrido comienza en los años 60 y 70 de la mano de las feministas radicales, quienes se valieron del término ‘patriarcado’ para realizar un análisis a la condición de desigualdad a la que se enfrentan las mujeres frente a los hombres (Oppen, 2016).

“Weber definió el patriarcado, o más exactamente el “patrimonialismo”, como una forma de gobierno basada en el poder de los padres de familia” (Oppen, 2016). Este término fue utilizado por feministas como Kate Millet para nombrar un sistema de dominación del sexo masculino sobre el sexo femenino (Millet, 1969, p.70), ya que al realizar un análisis desde el funcionamiento de la familia como una institución se da cuenta que esta reproduce una forma de gobierno patriarcal que hace que a mayor escala se sienta natural su funcionamiento en la sociedad.²⁰ De esta manera, la ideología de dominio sexual es poco notoria (Millet, 1969, p.70). Con base en este sistema casi imperceptible es que se han construido múltiples formas de vida que tienen por base el dominio masculino.

Así pues, mientras que el patriarcado es un concepto clave que nos permite nombrar una estructura de poder que se consolida socialmente, esta se mantiene gracias a las acciones

²⁰ Por supuesto que esta definición y análisis proviene de un contexto europeo y blanco, sin embargo, tomando en cuenta la colonialidad de género en Latinoamérica (Lugones, 2011), el patriarcado señalado por Millet se relaciona con el latinoamericano, aunque se deban contemplar sus propias particularidades contextuales.

individuales de cada persona, las cuales llamamos violencias machistas (Montero y Nieto, 2002, p.4). En otras palabras, el patriarcado es el sistema que garantiza que el poder recaiga en los hombres mediante acciones individuales machistas; el patriarcado es lo “invisible” y las violencias machistas lo “visible”, aunque muchas de estas siguen pareciendo imperceptibles debido a lo naturalizadas que se encuentran. Sin embargo, es más sencillo de reconocer que un hombre está violentando a una mujer, que toda la estructura de poder que conlleva a que el hombre se comporte de esa manera y que la mujer lo aguante.

Dicho lo anterior, ambos conceptos están ligados entre sí, por lo que hablar de violencias machistas significa poner el acento en su origen patriarcal (Cortés y otras, 2016, p. 129), es decir, a través de este término busco hacer evidente el sistema de opresión bajo el cual ocurren. Es importante hacer énfasis en ello para no caer en el mito de que estas violencias son casos aislados, lo cual podría perjudicar su análisis y, más adelante, su transformación.

Ahora bien, existe otro término que es utilizado como sinónimo de violencia machista, el cual es violencia de género, y si bien este también implica poner en evidencia que existe un sistema que subyace a las acciones individuales, me remite a considerar además otras cuestiones que amplían su concepto. Para explicar lo anterior volveremos a nuestro recorrido histórico.

Millet proporciona un análisis que revoluciona la teoría y el quehacer político al hacer una distinción entre sexo y género, en donde el primero se relaciona con la anatomía y fisiología (siendo lo más evidente los órganos sexuales), en tanto el género tiene que ver más bien con aspectos psicológicos, es decir, características como los afectos, conductas, pensamientos y emociones (Millet, 1969, p.77). El sexo es el rasgo natural y el género el cultural (Millet, 1969, p.78). De este modo es que realiza una crítica a la construcción patriarcal de la sociedad y su carácter de desigualdad. No obstante, en el concepto de género, Millet contempla únicamente a la masculinidad y feminidad como posibilidades de expresión genérica, limitando el género al binarismo sexual.

Butler (1999, p.49) señala que “el género no siempre se constituye de forma coherente o consistente en contextos históricos distintos”, a la vez que menciona otros aspectos con los que se entrecruza esta construcción, como la raza, la clase, la etnia, la región o sexualidad, los cuales, cabe destacar, también son señalados y analizados por feministas decoloniales y/o

afrodescendientes como Kimberlé Crenshaw (1989), Ochy Curiel (2009) o María Lugones (2011). Es decir, el género se vuelve algo sin una sola forma de construcción y de entendimiento, lo que amplía y diversifica los efectos del patriarcado en la sociedad. Es por ello que la violencia de género explora, además, otras formas particulares de violencia que involucran la construcción del género, como podrían ser las acciones contra la comunidad trans, no binaria u otras disidencias sexuales. Si bien, tanto la violencia de género, como la violencia machista, destacan la existencia de una estructura patriarcal, el primer término refiere a la amplia construcción del concepto de género, en tanto que el segundo, nos permite ver cómo afecta el patriarcado en particular a las personas que nacen con vulva y a partir de ello, son socializadas como mujeres en el sentido que Millet indica.

A pesar de la distinción que hago entre los conceptos, debe remarcarse que, en la práctica cotidiana, ambos términos se pueden utilizar como sinónimo. De ahí que la mayoría de las fuentes bibliográficas utilicen ambos de manera indistinta, o incluso el término violencia contra la mujer, de tal modo que es común que las descripciones con las que me refiero a continuación a las violencias machistas hayan sido utilizadas para referirse a uno u otro término sin distinciones.

Según la Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia (LGAMVLV) (2021) en México, se entiende por violencia contra las mujeres “cualquier acción u omisión, basada en su género, que les cause daño o sufrimiento psicológico, físico, patrimonial, económico, sexual o la muerte tanto en el ámbito privado como en el público”. Por su parte, en el Informe de la Cuarta Conferencia Mundial sobre la Mujer en Beijing (ICMM) (1995), evento organizado por la ONU, se estipula que

la expresión "violencia contra la mujer" se refiere a todo acto de violencia basado en el género que tiene como resultado posible o real un daño físico, sexual o psicológico, incluidas las amenazas, la coerción o la privación arbitraria de la libertad, ya sea que ocurra en la vida pública o en la privada.

De acuerdo con este mismo informe, la violencia contra la mujer puede ser de tres tipos: física, sexual o psicológica. Asimismo, se reconoce que esta es ejercida por tres entidades: la familia, la comunidad y el Estado (ICMM, 1995). En tanto que la LGAMVLV (2021) reconoce más tipos de violencia y diferentes modalidades en las que se puede presentar, las cuales a continuación trato de recopilar en el Cuadro 2. Tipos y modalidades de violencia:

Tipos de violencia	Modalidades de violencia
<p style="text-align: center;">Psicológica</p> <p>Se manifiesta en actos de “negligencia, abandono, descuido reiterado, celopatía, insultos, humillaciones, devaluación, marginación, indiferencia, infidelidad, comparaciones destructivas, rechazo, restricción a la autodeterminación y amenazas” (LGAMVLV, 2021), estas acciones pueden llevar a la víctima a la depresión, aislamiento, devaluación de su autoestima y, en algunos casos, suicidio (LGAMVLV, 2021). Este tipo de violencia es uno de los más difíciles de notar, puesto que algunas de las acciones son construcciones comúnmente normalizadas culturalmente.</p>	<p style="text-align: center;">Familiar</p> <p>Es cualquier tipo de violencia dirigido a dominar, someter, controlar o agredir a una mujer que tenga o haya tenido alguna relación de parentesco o afinidad, así como matrimonial o de concubinato con su agresor (LGAMVLV, 2021).</p>
<p style="text-align: center;">Física</p> <p>Son las acciones que provocan lesiones internas y/o externas de manera intencional por el agresor mediante el uso de la fuerza física o algún objeto o arma (LGAMVLV, 2021). Este tipo de violencia suele notarse con mayor facilidad que otras, pues con frecuencia deja un rastro visible de ella.</p>	<p style="text-align: center;">De Pareja</p> <p>“Es la que se ejerce en el marco de cualquier tipo de relación erótico/afectiva (noviazgo, matrimonio, concubinato, pareja ocasional)” (UIG, 2017).²¹</p>

²¹ Si bien esta modalidad no es considerada por la LGAMVLV, me parece importante incluirla en este cuadro y distinguirla aparte de la familiar.

<p style="text-align: center;">Patrimonial</p> <p>Este tipo de violencia afecta la supervivencia de la víctima y se presenta en la transformación, sustracción, destrucción, retención o distracción de objetos, documentos personales, bienes y valores de la víctima que se utilicen para solventar sus necesidades (LGAMVLV, 2021).</p>	<p style="text-align: center;">Laboral o docente</p> <p>Como su nombre indica, se presenta con quienes sostienen una relación laboral, docente o similar con la víctima. Consiste en cualquier abuso de poder que dañe la autoestima, salud, integridad, libertad y seguridad de la víctima. Puede ser un acto o una serie de actos que produzcan daño (LGAMVLV, 2021).</p>
<p style="text-align: center;">Económica</p> <p>Esta afecta la supervivencia económica de la víctima mediante limitaciones que controlen su ingreso económico; así también, se considera violencia económica la percepción de un salario menor por un trabajo igual (LGAMVLV, 2021).</p>	<p style="text-align: center;">Institucional</p> <p>“Son los actos u omisiones de las y los servidores públicos de cualquier orden de gobierno que discriminen o tengan como fin dilatar, obstaculizar o impedir el goce y ejercicio de los derechos humanos de las mujeres” (LGAMVLV, 2021). Asimismo, también se considera violencia institucional el impedimento a las mujeres de acceder a los beneficios de las políticas públicas destinadas a erradicar la violencia contra la mujer (LGAMVLV, 2021).</p>
<p style="text-align: center;">Sexual</p> <p>“Es cualquier acto que degrada o daña el cuerpo y/o la sexualidad de la víctima y que por tanto atenta contra su libertad, dignidad e integridad física. Es una expresión de abuso de poder que implica la supremacía masculina sobre la mujer” (LGAMVLV, 2021). Aquí se encuentran acciones como el hostigamiento, acoso y violación.</p>	<p style="text-align: center;">Feminicida</p> <p>“Es la forma extrema de violencia de género contra las mujeres (...) conformada por el conjunto de conductas misóginas que pueden conllevar impunidad social y del Estado y puede culminar en homicidio y otras formas de muerte violenta de mujeres” (LGAMVLV, 2021).</p>

Digital

Son acciones que difundan, simulen o reproduzcan imágenes, audios o videos de contenido sexual de una persona sin su consentimiento a través de medios digitales (LGAMVLV, 2021).

Así pues, las violencias machistas se pueden clasificar de dos maneras: por su tipo y modalidad, es decir, la manera en que suceden y el ambiente en que se presentan. Es importante tener en cuenta que los tipos de violencia no se encuentran únicamente en alguna modalidad en específico, sino que pueden estar en algunas o en todas. Del mismo modo, la violencia machista que sufre una mujer no es necesariamente de un sólo tipo, a veces puede combinar varios. Como última observación sobre esto, me gustaría añadir que tanto el tipo de violencia como su modalidad se encuentran mediados por otros aspectos como la raza, la clase, la orientación sexual, la etnia, la edad, creencia religiosa, etc. De manera que ninguna mujer sufre el mismo tipo de violencia machista.

Las acciones particulares a través de las cuales se manifiestan las violencias machistas son muchas, sin embargo, mencionaré algunas de ellas, quizá las más frecuentes, con el fin de brindar un panorama general sobre las mismas:

- a) Acoso y hostigamiento: ambos suponen un ejercicio abusivo de poder que se manifiesta en acciones verbales y/o físicas en relación a la sexualidad con connotación lasciva (LGAMVLV, 2021), como silbidos, piropos, invitaciones, fotografías, miradas lascivas o contacto físico sin consentimiento. Lo que diferencia a una de la otra es que en el hostigamiento existe una relación de jerarquía que favorece el abuso de poder, como profesor-alumna, jefe-trabajadora, entre otras (LGAMVLV, 2021). El acoso y hostigamiento también pueden presentarse a través de medios digitales, lo que constituye parte de la violencia digital.

- b) Violación: “es cualquier penetración vaginal, anal u oral no consentida por parte de otra persona utilizando cualquier parte del cuerpo o un objeto” (ONU Mujeres, 2020). Sin embargo, la violación también es señalada como la máxima expresión de poder de los cuerpos masculinizados sobre los feminizados (Rostagnol, citada por Demirdjian, 2022), por lo que no necesariamente sucede sólo a través de la penetración, sino también de actos de humillación sexual.
- c) Violación correctiva: esta acción se realiza contra otra persona por su orientación sexual o identidad de género y tiene la finalidad de obligar a la víctima a actuar de manera heterosexual o de acuerdo a la hegemonía de género (ONU Mujeres, 2020).
- d) Cultura de la violación: “es el entorno social que permite normalizar y justificar la violencia sexual” (ONU Mujeres, 2020). Esta es una de las violencias más difíciles de erradicar, puesto que se expresa en conductas sumamente interiorizadas que hacen parecer que algo “no es tan grave” (Marichal citada por Demirdjian, 2022).
- e) Trata de personas: Es la “adquisición y explotación de personas utilizando medios tales como la fuerza, el fraude, la coacción o el engaño” (ONU Mujeres, 2020), en el caso de las mujeres y niñas, generalmente son explotadas sexualmente (ONU Mujeres, 2020)
- f) Mutilación genital femenina: Son “procedimientos destinados a alterar de manera intencionada o causar daños en los órganos genitales femeninos por razones no médicas” (ONU Mujeres, 2020). Esta práctica se ve sujeta al contexto particular del lugar en que se practica, por lo que las razones para realizarse no son siempre las mismas.
- g) Matrimonio infantil: Es “cualquier matrimonio en el que uno o ambos cónyuges sean menores de 18 años” (ONU Mujeres, 2020). En estos

casos, generalmente son las niñas quiénes son llevadas a contraer matrimonio con hombres mayores de edad, por lo que también se considera una violencia machista.

- h) Mansplaining o machoexplicación: es la acción por parte de un hombre de explicar a una mujer algún tema que ella conoce y del que no pidió aclaración (García, 2022).
- i) Revictimización: “se da cuando la misma víctima, aparte del ocasionado por el delito, sufre daño posterior causado (...) por la policía, jueces, voluntarios y trabajadores del sistema penal, y por la misma sociedad, incluyendo familiares, comunidades o medios de comunicación” (Carranco, 2020), en ella se encuentran juicios como “¿por qué no denunció antes?”, “es su culpa por como vestía”, “¿para qué se metió con él?”.

Si bien he intentado brindar un panorama general sobre las violencias machistas, me parece fundamental situar su análisis en el contexto donde surgen, manteniendo en cuenta, claro está, la existencia de una estructura patriarcal mediada por otros aspectos culturales que la matizan y construyen de una manera particular. Es decir, el patriarcado es una estructura que se forma de manera diversa, de modo que las acciones machistas también se encuentran sujetas a la diversidad cultural en la que surgen. Para comprender la particularidad de estas violencias, conviene conocer los planteamientos de las colectivas feministas que trabajan desde sus propias realidades y localidades, como “Coatlicue Siempreviva”, “Afrocolectivx” o “Manada Periferia”, pues ellas nombran la forma particular en que la violencia machista les atraviesa.²²

Por otra parte, creo importante destacar el entendimiento de estas violencias como un entramado de acciones vinculadas entre sí que denotan la existencia de una estructura de poder. Invito a toda persona que se encuentre leyendo este trabajo a complejizar nuestro análisis de las violencias cuestionando las razones por las que suceden, así como sus

²² Para más información, se puede consultar las redes sociales (Facebook e Instagram) de cada colectiva, mismas que pueden encontrarse en la Bibliografía de este escrito.

consecuencias, y observando las condiciones particulares de la víctima y el contexto del que proviene; de igual manera comparando casos similares de la vida cotidiana y sus ejemplificaciones en contenidos de entretenimiento.

2. Las representaciones sociales en el campo educativo

Ahora que he explicado qué y cuáles son las violencias machistas, me gustaría pasar a explicar un concepto que, si bien no constituye la metodología de esta investigación, será de ayuda para destacar la importancia que tiene el *anime* en el medio educativo: las Representaciones Sociales.

Las Representaciones Sociales (de ahora en adelante RS) son una forma de conocimiento del sentido común (Jodelet, 1986, p. 473) que nos permite conocer nuestro lugar en el mundo y la manera en que nos relacionamos con él (o la manera en que deberíamos hacerlo).

Según Jodelet (1986, p.473), las RS son

una manera de interpretar y de pensar nuestra realidad cotidiana, una *forma de conocimiento social*. Y correlativamente, la actividad mental desplegada por individuos y grupos a fin de fijar su posición en relación con situaciones, acontecimientos, objetos y comunicaciones que les conciernen. Lo social interviene ahí de varias maneras: a través del contexto concreto en que se sitúan los individuos y los grupos; a través de la comunicación que se establece entre ellos; a través de marcos de aprehensión que proporciona su bagaje cultural; a través de los códigos, valores e ideologías relacionados con las posiciones y pertenencias sociales específicas.

Este concepto nos permite dar cuenta de que las RS son una forma de conocimiento que nos permite posicionarnos respecto a alguna situación, problema, acontecimiento, objeto o comunicación. Es decir, nos ayudan a construir nuestra posición en el mundo y a relacionarnos con él. Orientan nuestras acciones y comportamiento con base en la creación de imágenes o ideas abstractas que indican cómo debemos ser bajo determinada situación.

Este conocimiento es adquirido a través de experiencias, pero también a través del mismo entorno social por medio de las tradiciones, comunicación y educación (Jodelet, 1986, p.473). Es un conocimiento “socialmente elaborado y compartido” (Jodelet, 1986, p. 473) que cumple con la doble función de explicar nuestra realidad a la vez que es forjadora de ella al

orientar nuestro comportamiento. Las RS sólo podrán ser fácilmente comprendidas dentro del contexto en que surgen, puesto que responden a las particularidades de la realidad de cada localidad.

Lo interesante y complicado al momento de explicar las RS es dejar en claro que, aunque son cercanas al concepto de opinión e imagen (Moscovici, 1961, p. 30-31), no son lo mismo. Esto se debe a que la opinión, según Moscovici (1961, p. 30) “poco dice del contexto en que se emite”, es decir, sólo se dice lo que se piensa sobre algo, pero se desconoce el contexto del que proviene esa forma de pensar, entonces es sólo un conocimiento parcial de la representación social. Sólo informa de la reacción de las personas ante una situación independientemente de lxs actorxs sociales y las circunstancias bajo las cuales ocurre (Araya, 2002 p. 46). Por otra parte, Moscovici (1961, p.31) considera a la imagen como “una reproducción pasiva de un dato inmediato” en tanto que da cuenta de la realidad que perciben lxs individuxs desde su propia perspectiva, sin embargo, carece de la intervención social por la que se caracterizan las RS al modificar el comportamiento en función de la imagen recreada en la mente. Sin embargo, ello no descarta la importancia que tiene la imagen al momento de construir las RS.

Tanto la opinión como la imagen son conceptos importantes para comprender las RS, pero no debemos confundirlos con ellas en sí mismas, sino que son parte de éstas, no obstante, sí es importante señalar que las dos contribuyen a su construcción al formar parte de las experiencias de lxs sujetxs. Es por eso por lo que explicar y entender qué son las RS es tan complicado.

Ahora bien, existen dos procesos que refieren a la elaboración y el funcionamiento de las RS, de manera que logremos comprender cómo es que lo social interviene en ellas: la objetivación y el anclaje (Jodelet, 1986, p. 480).

La objetivación se refiere a “una operación formadora de imagen y estructurante” (Jodelet, 1986, p. 481). Materializa las ideas abstractas al construir una imagen mental de ellas. Por ejemplo, el cuidado es una idea abstracta, pero en nuestra mente aparecen imágenes sobre lo que asociamos a ese concepto, de tal modo que sabemos a qué se refiere. Esto construye un marco de referencia que orienta nuestro comportamiento, percepciones y juicios sobre la realidad (Jodelet, 1986, p. 486).

Por otra parte, el anclaje refiere al “enraizamiento social de la representación y de su objeto (...) lo que se traduce en el *significado y utilidad* que le son conferidos [a una representación]” (Jodelet, 1986, p. 486). Se entiende como la “integración cognitiva” de las RS (Jodelet, 1986, p. 486), es decir, la manera en que el conocimiento de las RS se interioriza dentro de nuestra propia estructura de pensamiento.

En el proceso de anclaje se encuentran varias modalidades del mismo:

- 1) *El anclaje como asignación de sentido* (Jodelet, 1986, p. 486): este tiene que ver con el significado que adquieren las RS dentro de cierto grupo, es decir, dentro de su propio contexto. Dicho de otra manera, la forma en que las creencias básicas de los grupos sociales le brindan su propio sentido a las RS.
- 2) *El anclaje como instrumentalización del saber* (Jodelet, 1986, p. 487): en esta modalidad observamos cómo las RS no sólo expresan las relaciones sociales, sino que también las construyen. Es decir, cómo se utilizan las RS como marco e instrumento de conducta (Araya, 2002, p. 37).
- 3) *El anclaje como enraizamiento en el sistema de pensamiento* (Jodelet, 1986, p. 490): por último, esta modalidad hace referencia a la manera en que la novedad o el nuevo conocimiento se vuelve parte de nuestra estructura de pensamiento. Esto podríamos describirlo como una descomposición de nuestros saberes para integrar un nuevo conocimiento, de tal modo que reestructuramos nuestro pensamiento.

Las RS crean una referencia cognitiva que orienta nuestro comportamiento ante la realidad. La adquisición de esta forma de conocimiento es lo que vincula a este concepto con la Pedagogía, ya que, al ser un aprendizaje obtenido mediante la experiencia de formas de relacionarse con el mundo, podríamos considerar que las RS se construyen en los tres ámbitos de educación que conocemos: Formal, No Formal e Informal. De acuerdo con Philip Coombs, Prosser y Ahmed (1973) una aproximación a esos conceptos sería la siguiente:

La Educación Formal corresponde al sistema educativo institucionalizado que estructura el contenido a aprender por los estudiantes. Básicamente, es la educación impartida en las escuelas bajo cierto currículo.

La Educación Informal se refiere al proceso que dura toda la vida mediante el que los sujetos adquieren actitudes, valores, destrezas y conocimientos del medio que les rodea a través de

todo lo que les genere una experiencia, como las personas con las que se relacionan, los medios de comunicación, el juego, el trabajo, los lugares de su entorno, etc.

Por último, la Educación No Formal tiene que ver con las actividades organizadas y estructuradas fuera del marco curricular de la institución con el fin de desarrollar ciertos aprendizajes para diferentes sectores de la población.

Para profundizar un poco más en estos conceptos, bien podemos valernos de las precisiones que hace Jaime Trilla (1993) en torno a ellos, donde

la Educación Informal se distingue de la Formal y No Formal por la manera en que se presenta ligada a otros procesos sociales que devienen de diversas realidades culturales. Por otra parte, si bien la Educación Formal y No Formal se caracterizan por su organización y claro objetivo educativo definido, la Educación Formal corresponde al sistema educativo institucionalizado, jerarquizado y graduado, así señalado por las leyes y administración del Estado, en tanto que la Educación No Formal está constituida por el conjunto de procesos, medios e instituciones dirigidas al cumplimiento de objetivos de formación o instrucción y que no se encuentran directamente dirigidos a la provisión de los grados propios del sistema educativo reglado.

Por último, me parece importante recalcar que, dentro de cada uno de estos ámbitos educativos, la creación de las RS no siempre es intencional. De esto, quiero señalar que ninguno de los ámbitos educativos está desligado a la realidad social, lo que lleva a fomentar espacios de aprendizaje que conducen a las personas a desarrollarse de cierta manera para formar parte del tejido social, por lo que las RS no son fortuitas.

3. El *anime* como parte de las Representaciones Sociales

Si bien he explicado qué son las RS y cuál es su relación con la educación, también corresponde señalar que

es en los procesos de comunicación social donde se originan principalmente las RS, por lo que, en gran parte, éstas se construyen a través de los medios de comunicación, ya sea los medios masivos como la televisión o la radio, o aquellos dirigidos a un grupo específico como las revistas de divulgación científica, o cualquier proceso de comunicación que genere una experiencia significativa a interlocutores y receptores (Costas, s.f.).

En este sentido, el *anime* constituye un medio de comunicación y entretenimiento que ayuda a elaborar o reproducir RS a través del contenido audiovisual. Para Melchor (2022, p. 14) el *anime* es un producto cultural y medio de comunicación de masas que puede ser transmisor de violencia simbólica y mediática. Para Romero (2020, p. 54) el uso de imágenes es un

mecanismo de subjetivación, del ejercicio de control y poder por parte de las élites políticas y económicas. Ambas autoras señalan esta característica debido a su preocupación por la representación de las mujeres en el *anime*. En el caso de Melchor (2022, p.14) este producto puede “reflejar una realidad social reducida y simplificada de las mujeres basada en la visión tradicional patriarcal japonesa.”

Siguiendo este matiz sobre lo que puede transmitir el *anime* en cuestión de género, Patrón (2020, p. 27) señala que

El relato audiovisual funciona como un agente socializador de los roles de género a través de su representación de hombres y mujeres y las relaciones que se dan entre estos. Es importante entonces ver qué tipo de roles de género se representan y cómo se muestran estos audiovisualmente.

Bajo la perspectiva de Romero (2020, p. 57) se asegura que la demografía *shōjo* y *shōnen* reproducen estereotipos de género, además de estetizar la violencia sexual y sexista mediante modelos ideales para chicos y chicas. Patrón (2020, p. 42) nos brinda una perspectiva en la que profundiza sobre esta demografía, en la que cabe resaltar que

El *shoujo* antiguamente se centraba en cómo conseguir al hombre ideal, pero el género (demográfico) empezó a reflejar los cambios que se estaban dando en la sociedad japonesa. Es así como los temas han ido evolucionando. Ahora el *shoujo* se centra en cómo las mujeres encuentran y forman su propia identidad, y se ha convertido en un reflejo de los deseos y expectativas de las mujeres y niñas japonesas.

Durante los años 90, se creó una nueva clase de *shoujo*, donde las protagonistas eran poderosas y activas en la lucha contra el mal, ya no eran pasivas o femeninas, sino que combinaban elementos femeninos y masculinos.

El género al que se refiere la autora es el *Mahō Shōjo* o *Magical Girl* que anteriormente ya he explicado.²³ Sobre este género visto principalmente dentro de la demografía *shōjo*, Yoshida y Newsom (citadas por Gough, 2011) observan que las chicas mágicas actúan como figuras representativas y empoderadas de la cultura popular japonesa, ya que son capaces de pelear en la manera que se les asocia a los héroes masculinos sin la necesidad de masculinizarse. Opinión con la que no concuerda Chan (citada por Melchor, 2022) al indicar que el discurso empoderante se ve eclipsado por detalles como el erotismo del vestuario, o

²³ Revisar el subtítulo “Género y demografía del *anime*” en el primer capítulo.

un interés romántico obsesivo por un personaje masculino, por lo que considera que al final esta demografía aún mantiene tintes sexistas.

Si bien varias autoras indican su opinión acerca de la representación de las mujeres dentro del *anime shōjo*, y en particular el género *mahō shōjo*, para intereses de este trabajo debo recalcar que esta no es la única representación sobre la que algunas de estas autoras han realizado un estudio. Según las conclusiones de Baeza (2022, p. 99-100) las mujeres de varios *animés* quedan relegadas a un segundo plano y, usualmente, son representadas como personajes inferiores a los masculinos, quienes siguen manteniendo el control. Romero (2020, p. 63) señala que, a pesar de la existencia de personajes femeninos más profundos y bien desarrollados, la mayoría de ellos en los *animés* más consumidos en México son minimizados, sexualmente cosificados y con poca o nula relevancia para el desarrollo de la historia. Romero señala que el “fan-service” es un medio que continuamente implica la cosificación sexual de cuerpos femeninos en el *anime* “dibujando el cuadro como si la “cámara” se colocara entre sus piernas, pechos o ángulos de corte pornográfico” (Romero, 2020, p. 59), también deja ver que esta representación forma parte de la cultura de la violación, que da cuenta de la normalización de la violencia sexual, principalmente a las mujeres, haciéndola pasar como algo cotidiano y de poca gravedad (Romero, 2020, p. 59). Teniendo esto en cuenta, es comprensible la manera en que la autora explica su preocupación por que lxs adolescentes consuman estos contenidos:

Para los adolescentes, ver este tipo de series en las que predominan aspectos negativos e incluso denigrantes²⁴ para las mujeres, podría suponer un fuerte impacto en cuanto a la formación de su personalidad y a la interiorización de ciertos valores, pues si observan comportamientos como la normalización de los abusos sexuales a las mujeres, la intimidación y violencia que se puede ejercer sobre éstas o la aparente superioridad del hombre, pueden en un futuro desarrollar ciertas actitudes y trasladar lo que ellos han visto en la ficción a la realidad (Baeza, 2020, p. 100).

Sin embargo, ¿cómo perciben lxs adolescentes estas representaciones?

A partir de las valiosas perspectivas de diferentes autoras respecto a representaciones en el *anime*, en particular de mujeres y violencias machistas, creo que vale la pena señalar que, mediante el *anime*, se exponen las RS propias de cada autorx, las cuales se ven sujetas a su

²⁴ Este término tiene una connotación racista, aunque cabe la posibilidad de que la autora no contemplara esto, ya que es una violencia poco visibilizada fuera de los movimientos antirracistas.

propia realidad social, por lo que su contexto particular es lo que les brinda un sentido específico. Sin embargo, ello no desecha la posibilidad que poseen lxs espectadorxs para dar sentido al contenido desde sus propias realidades, como ha sucedido con la opinión de las autoras anteriormente citadas. El público al que se expone el contenido del *anime* no es un agente pasivo que adopte las RS al momento en que le son mostradas, sino que también las interpreta desde su propia realidad y las acepta o rechaza de acuerdo con el sentido que les otorgue. Esto incluye, por supuesto, a la perspectiva de lxs adolescentes. Lo que me interesa de esta interpretación es que en ella cabe la posibilidad de identificar las violencias machistas, aunque para ello, probablemente existiera uno o varios procesos educativos en los que se evidenciara qué y cuáles son este tipo de violencias en específico. Es por lo anterior que me pregunté cuál o cuáles podrían ser estos procesos educativos para lxs estudiantes de educación media superior, si es que los había.

III. Los procesos educativos en la identificación de violencias machistas en el *anime*

Ahora que conocemos los conceptos centrales de esta investigación, es importante escuchar lo que dicen lxs propixs estudiantes. Para ello, en este capítulo se recuperan los elementos metodológicos bajo los cuáles se realizó la investigación, así como el análisis de los resultados basado en los diálogos de lxs alumnxs de bachillerato.

1. De los elementos metodológicos

Lxs estudiantes de bachillerato en la Ciudad de México (CDMX) sostienen ciertas formas de pensar, actuar y sentir que desencadenan una gran diversidad de procesos educativos que, desde una perspectiva adultocentrista,²⁵ se vuelven incomprensibles, pues apelamos a una forma de conocimiento que no proviene de dicho ambiente estudiantil, sino que es externo. Así mismo, dentro del mundo del *anime*, se sostiene cierto lenguaje y prácticas que difícilmente se comprenderán si no conocemos antes este medio desde lxs propixs actorxs que lo consumen. Es por ello que, para esta investigación, un estudio etnográfico es pertinente. Pretendí que, a través de este, fuera posible conocer y comprender lo que es el *anime*, así como las perspectivas y procesos educativos de lxs estudiantes de educación media superior.

Las raíces de la etnografía se pueden encontrar en la antigüedad del siglo XV, donde los libros están colmados sobre el interés en otras formas de vida (Guber, 2011, p. 9). Basta con observar lo que sucedía a fines de ese siglo para comprender históricamente de dónde proviene este interés: el encuentro del continente europeo con otro mundo.²⁶ El querer entender y comprender en su profundidad las nuevas formas de vida hace necesaria una inmersión dentro del contexto mismo en que se desarrollan.²⁷ Sin embargo, no es sino hasta finales del siglo XIX que la etnografía surge de la antropología social y de la sociología

²⁵ El adultocentrismo tiene que ver con una organización social y un sistema de dominio de adultxs hacia jóvenes, ya que marca al adultx como un referente para el comportamiento de niñxs y jóvenes (Abaunza, 2021).

²⁶ Nombre de esa forma al continente americano de ese momento histórico puesto que no era un “nuevo mundo” ni uno “descubierto” (pues tenía sus propias formas de vivir y existir), sino uno diferente a Europa.

²⁷ Aunque podríamos pensar que esta inmersión en la forma de vida de “lxs nativxs” tenía fines de conquista y no la comprensión por sí misma, pero eso compete a la escritura de otros artículos o investigaciones.

cualitativa como una metodología de corte cualitativo propiamente (Govea, Vera y Marina, 2011, p. 29).

“Una etnografía es una descripción e interpretación de un grupo social, cultural o un sistema. El investigador examina los patrones observables y aprendidos del comportamiento del grupo, las costumbres y las formas de vida” (Govea, Vera y Marina, 2022, p.29). Como la misma descripción indica, “el investigador examina los patrones observables...” (Govea, Vera y Marina, 2011, p. 29), es decir, lx investigadorx etnógrafx necesariamente debe ser capaz de analizar los fenómenos, en este caso, las respuestas dadas por lxs estudiantes durante las entrevistas.

Para comprender los procesos educativos en la identificación de violencias machistas en el *anime* por parte de estudiantes de educación media superior, debe hacerse desde su propia perspectiva y formas de vida. Debe escucharse lo que ellxs sienten, piensan, conocen y comprenden mientras ven *anime*, de otro modo, no sólo podemos llegar a conclusiones sesgadas o equivocadas, sino también reproducimos una visión adultocetrista sobre las formas de conocer, por lo que aquí me centraré en expresar sus ideas e interpretarlas con base en el objeto de estudio.

Ahora bien, para lograr el acercamiento a la perspectiva de lxs sujetxs, decidí entrevistarles, ya que la entrevista es una técnica para obtener información de otra u otras personas a partir de preguntas (Aravena y otrxs, 2006) apropiadas para recopilar datos a partir de una exploración más profunda acerca de un tema (Díaz y otrxs, 2013), siempre y cuando el ambiente formado por el diálogo entre lx entrevistadorx y lx entrevistadx sea el adecuado.

Esta técnica tiene varias formas de presentarse: la entrevista semiestructurada, a profundidad o abierta. Sin embargo, la entrevista que yo utilicé para esta investigación es la semiestructurada.

Este tipo de entrevista se caracteriza por contar con una guía de preguntas base que pueden adaptarse de acuerdo al rumbo que tome la entrevista (Díaz y otrxs, 2013). Esta guía es flexible, de manera que permite realizar otras preguntas (no planeadas inicialmente) a las que hayan dado pie las personas entrevistadas (igual de importantes para el objeto de investigación).

La flexibilidad de la entrevista semi estructurada resulta conveniente para este trabajo porque permite a lxs entrevistadxs responder con mayor naturalidad y despreocupación a algunos puntos que atañen directamente al objeto de estudio y los objetivos de esta investigación. Con esta técnica, el diálogo puede llevarse a cabo de manera más fluida y relajada, tanto por parte de lx entrevistadx como de lx entrevistadorx, pues al tener una base de preguntas de las cuales partir, lx entrevistadorx sabe cómo direccionar la conversación sin perderse de lleno en los sucesos platicados por lx entrevistadx (como podría resultar en la entrevista abierta o a profundidad).

2. Las voces que cobran vida. Un acercamiento a la perspectiva de lxs estudiantes

Las entrevistas se realizaron a 12 estudiantes de diferentes grados de Educación Media Superior que vieran *anime* y fueran de la Ciudad de México, de lxs cuales 6 se identificaron como mujeres y 6 como hombres. Estas se llevaron a cabo en el periodo de abril a junio de 2020, sin embargo, debido a las mismas condiciones dadas por la pandemia del Covid-19, opté por utilizar la información recopilada en aquel momento, ya que era complicado contactar nuevamente con otrxs estudiantes de bachillerato para realizar las entrevistas. El instrumento utilizado constó de 7 preguntas con la posibilidad de ampliarse a 9 en el caso de haber identificado violencias machistas en el *anime*.

Es importante recordar que dadas las medidas de seguridad por el Covid-19 las entrevistas fueron realizadas en línea a través de plataformas web como Google Meet, Zoom y videollamadas de Facebook. Algunxs de lxs entrevistadxs mantuvieron su cámara apagada durante la entrevista y otrxs decidieron encenderla, sin embargo, debido a algunas fallas en la conexión de internet, algunxs tuvieron que apagarla. Por último, para proteger la identidad de estxs estudiantes, únicamente me referiré a ellxs como “Entrevistadx (Núm.)” y sus respuestas serán utilizadas en esta investigación únicamente con fines académicos.

Para facilitar la siguiente lectura de sus respuestas, estas se dividirán en algunos apartados provenientes de las categorías de análisis realizadas para la investigación:

¿Qué animes ven y por qué?

Para comenzar las entrevistas me pareció importante preguntar el tipo de *anime* que suelen ver, así como las temáticas que les interesan y por qué. En su mayoría, respondieron que les gustaba el género *shōnen*,²⁸ de peleas o *isekai*. Las temáticas que mencionaron fueron igual de variadas, algunas temáticas filosóficas como el humanismo, la lucha del bien contra el mal o el desarrollo de un conflicto, como señala la entrevistada 3:

(...) en general siempre es la **lucha del bien contra el mal**, pues en cada *anime* se representa de distinta forma. A veces a los personajes se... se les otorgan cualidades humanas, a veces se les otorgan cualidades mágicas, o... o bueno cada quien, cada historia en su mundo y pues por lo mismo de la situación, de las situaciones específicas de cada historia se puede desarrollar o no tal cual una historia, pero sí creo que generalmente es eso de la confrontación de ideas, y también de percepción humana de lo que es lo humano o de lo que podría ser la idea antropocentrista en el mundo, últimamente me ha tocado más en eso (2020).

También temáticas más personales, como superar el dolor o el duelo, en el caso del entrevistado 5: “Pues el dolor, la pérdida de algún ser querido, **cómo supera el pasado** son temas que a mí me llaman mucho la atención” (2020), o tener confianza en unx mismx en el caso de la entrevistada 8: “Por ejemplo, yo uno de los *animes* que veo trata mucho como de los temas de **tener confianza en sí mismo**, se podría decir, o también hablan mucho como de los **problemas que pasan hoy en día** en el mundo, [como] la desigualdad, la discriminación” (2020). Estos últimos son igualmente señalados por otro de lxs entrevistadxs: “Pues mi *anime* favorito pues es *One Piece* y pues eso tiene muchos temas como racismo, clasismo, este, también la esclavitud y ¿cuál otro?... y hasta, o sea, hay representaciones... bueno, no estoy muy seguro si sea una buena representación *queer*, pero también toman en cuenta cómo es Japón en ese tipo de cosas” (Entrevistado 11, 2020).

Las razones por las que les gusta ver este tipo y temáticas de *animes* pueden ser muy variadas, algunas tienen que ver con el sentimentalismo que se le pone a la historia, como indica la entrevistada 1: “Mm, pues creo que se basan mucho- bueno, creo que a veces dan como mucho **sentimentalismo** a todo, entonces como que se adentran mucho a eso y me gusta que sean así, que muestren todo como si hablamos del amor lo muestra muy hermoso o si hablamos de los deportes lo muestra con mucha pasión” (2020).

²⁸ Como ya hemos visto, es común que suela confundirse a las demografías como un género narrativo.

Uno de los motivos más recurrentes tiene que ver con que les llame la atención la historia, como menciona la entrevistada 3 (2020): “Pues generalmente veo lo que es *shōnen*, **me gustan mucho las historias de acción** o... ajá historias como no tanto románticas también he visto un poco de *seinen*, precisamente porque son **historias un poco más realistas.**”

Aunque otra de las razones frecuentes es el desarrollo que ven en los personajes y las motivaciones del personaje protagónico: “(...) Principalmente creo que es eso, ¿no? que en todos tiene que haber un buen **desarrollo de los personajes**” (entrevistado 6, 2020).

(...) Como que la idea de **que el personaje principal que vaya evolucionando**, que vaya desarrollándose, como que lo que más sucede es que sea débil y después sea el más fuerte ¿no?, o simplemente cómo se va desarrollando como personaje (entrevistada 9, 2020).

(...) Supongo que **los ideales como del protagonista**, siempre ponen como este típico protagonista que tiene como sus ideales como muy marcados y quiere hacer como un mundo mejor y así, ya después van saliendo como diferentes problemáticas, pero sí creo que me llaman, bueno, lo veo por el tema de que siempre el protagonista tiene como ideales muy marcados y muy solemnes (entrevistada 12, 2020).

Una de las principales finalidades de la animación japonesa es contar una historia a través de los medios audiovisuales, por lo que la manera en que se desarrollen sus personajes repercute directamente en la trama principal. Me parece comprensible que ambos, historia y personajes, sean motivos centrales para interesarse por este contenido.

Violencia en el anime

Después de conocer un poco de su acercamiento con el *anime*, decidí preguntar si habían notado alguna violencia en el contenido. La mayoría respondió que sí, a excepción del entrevistado 10, quien respondió “No especialmente” (2020). La mayoría de ellxs indicaron percibir la violencia física a través de las peleas que se realizan en los *animés*: “Sí, porque son de *shōnen* tienen de **pelea**, violencia entre los personajes porque están peleando” (entrevistado 5, 2020). “Pues, es que depende la trama, pero sí, en general hay violencia en todos o en la mayoría de ellos, si es *shōnen* obviamente va a haber **física** (...)” (entrevistado 6, 2020). “Bueno, violencia pues siempre, siempre hay ¿no? porque son como más de acción, entonces **pelean** y así, entonces pues sí, finalmente es violencia (...)” (entrevistada 9, 2020). “Sí, pues... la típica de, de cuando son como las batallas grandes... que siempre hay como...

pues esta violencia de que los- se lastiman entre ellos y así, de que **se pegan**, se rompen algo o así” (entrevistada 12, 2020).

Después de la violencia física, una de las más notadas es la violencia verbal: “(...) pero puede ser de romance y puede haber violencia **verbal** (...)” (entrevistado 6, 2020).

Pues yo creo que sí en algunos se muestran como violencia de que tal vez verbal, física... mm... ¿cómo se diría?... yo creo que sí esas nada más, he visto más, como de las que luego son **agresiones verbales** o físicas, o sea las acciones que muestran a veces (entrevistada 1, 2020).

Por otra parte, también se habla de la violencia mental, la cual fue mencionada superficialmente, sin embargo, probablemente el estudiante quería hacer referencia a la violencia psicológica. Esta es señalada por dos de lxs entrevistadxs: “Violencia, ejemplo, hacia la mujer, hacia niños, hacia... incluso hacia a personas ¿no? como violencia injustificada. (...) Física y mental” (entrevistado 5, 2020).

(...) También he llegado a notar que hay muchos en los que se refleja mucho lo que es una violencia más psicológica, una violencia como de **obligar a las personas a hacer cosas que no quieren** y meterlos en **dilemas** como el qué está bien y qué está mal y porqué deberías hacerlo (entrevistado 2, 2020).

En menor medida, también se percibe el bullying como violencia: “Pues sí, generalmente, ah, bueno pues lo principal que son un poco a veces violentas... pero incluso, este... las representaciones que tienen sobre lo que es **bullying** entre los mismos personajes” (entrevistada 3, 2020). “Sí, también, bueno, en algunos casos se ha presentado **cyberbullying**, también se ha demostrado, también, por ejemplo, también está el bullying por parte de la familia” (entrevistado 6, 2020).

En el caso de la entrevistada 3, ella misma señala que el *anime* tiene representaciones del bullying, lo que nos deja ver que, este contenido sí puede ser transmisor de RS, en este caso en particular, de un tipo de violencia.

Incluso algunos reconocen la violencia discriminatoria por cuestión de etnia o capacidades: “Ah, bueno, pues discriminatoria o... es que no sé si sea racismo (...) donde vi eso, fue en la parte donde los ninjas de la aldea de la hoja matan a los padres de Pain” (entrevistado 4, 2020). “(...) como **algún tipo de discriminación**, por ejemplo, hay una película muy

conocida que se llama *Koe no Katachi, Una Voz Silenciosa*, y hay una niña que es sorda que la bullean y le hacen, bueno, la molestan mucho, básicamente” (entrevistado 6, 2020).

Por otra parte, una de las entrevistadas menciona reconocer la violencia en pareja: “**las relaciones tóxicas**²⁹ entre dos personas, creo que eso se normaliza mucho en las historias que he visto y pues eso termina siendo violencia” (entrevistada 7, 2020), así mismo, menciona que algunas amigas suyas que ven *yaoi*³⁰ han percibido otro tipo de violencia: “tengo amigas que ven como mucho *yaoi* y ese tipo de contenido, y siempre dicen que luego no les gusta porque es muy violento y luego hay como escenas de **abuso sexual** y así, y lo pasan como si fuera cualquier cosa” (2020).

Violencia machista en el anime

A partir de las respuestas anteriores, pregunté si habían percibido violencia machista en el *anime*. La mayoría de ellxs respondió que sí, a excepción de la entrevistada 1 y el entrevistado 6. Después de ello pregunté qué era la violencia machista para cada unx de ellxs.

En su mayoría, coinciden en que es una violencia dirigida a la mujer o al sexo femenino. Algunxs entrevistadxs la describen como actos que hacen ver a las mujeres como personas débiles o inferiores, en varios casos, en relación al hombre:

“(…) tal vez decirles [a las mujeres] que no pueden hacer algo o **que las traten como si no se pudieran defender** o algo como eso” (entrevistada 1, 2020).

“Pues es que es difícil porque no sé mucho sobre el tema, pero yo creo que lo que vendría siendo la violencia machista es siempre buscar una **superioridad del hombre** sobre la mujer, en cualquier aspecto, ya sea psicológico, laboral, físico” (...) (entrevistado 2, 2020).

“Son comportamientos cuyo objetivo consciente o inconscientemente es **sobajar a la mujer**, o la dignidad de la mujer, o las capacidades de la mujer (...)” (entrevistada 3, 2020).

²⁹ Término utilizado para referirse a la violencia de pareja.

³⁰ Género que tomaremos dentro del *Boys Love*

“(…) **una actitud que denigra**³¹ **a la mujer** de manera verbal física y mental (…)”
(entrevistado 4, 2020)

“(…) para mí es la que va dirigida **en contra de, de una mujer** o que quiere hacer ver menos al sexo femenino” (entrevistada 9, 2020).

“La violencia machista es cuando, este, una persona **hace menos a una mujer** por ser solamente mujer” (entrevistado 11).

Otrxs de lxs entrevistadxs describen esta violencia como un claro ejemplo de discriminación hacia las mujeres por razones de género:

“(…) la violencia machista es cuando un **hombre agrede** físicamente y verbalmente a una mujer **por el simple hecho de ser mujer**” (entrevistada 8, 2020).

“Simplemente un trato no igualitario, **no equitativo** hacia la mujer que pueda llegar a molestar o discriminar en alguna forma” (entrevistado 10).

“La violencia machista... pues, que presenten como a una mujer solamente por sus atributos, o que **le desacrediten como su opinión** (…)” (entrevistada 12).

En el caso del entrevistado 5, esta violencia tiene que ver con “sentirse hombre”: “es el violentar a otra persona simplemente por el término de **sentirse hombre**, por la sensación de sentirse hombre (...) es **ser superior** a todos (...) y incluso reprimir emociones” (2020). Esta descripción nos deja ver, además, que el machismo establece el valor de las personas de acuerdo a su cercanía con el estereotipo de lo que debe ser un hombre.

Para el entrevistado 6, la violencia machista se relaciona con un problema de género: “(…) siento que el machismo es **discriminación** hacia las mujeres por el simple hecho de ser mujeres, tanto el feminismo es discriminación hacia los hombres por el simple hecho de ser hombres, los dos son problemas de género (…)” (2020).

Para la entrevistada 7 se vincula con un sistema que beneficia a hombres y no afecta solamente a las mujeres, sino también a la población no binaria y trans, lo que podría

³¹ En este caso, el interlocutor no parece tener clara la violencia racista, por lo que es comprensible que lo utilice como un adjetivo negativo a pesar de ser un concepto micro racista.

complementar el comentario del entrevistado 5 en el que se señala como deseable seguir el estereotipo de ser un hombre:

Pues yo creo que la violencia machista es toda la **violencia ejercida hacia el género femenino**, pero parte de... no sé, parte de... de los hombres, o **por parte de un sistema que beneficia a los hombres** y bueno, además del género femenino, creo que también afecta a las personas no binarias y a los hombres trans que no cumplen con los estereotipos binarios, pero pues ahí en general, sí está mal (Entrevistada 7, 2020).

Si bien todxs respondieron qué es la violencia machista para ellxs, como anteriormente ya fue mencionado, la entrevistada 1 y el entrevistado 6 mencionan no percibir este tipo de violencia. Para ellxs hay más bien una representación y un problema de estereotipos de género. En el caso de la entrevistada 1, ella percibe que más bien está marcado cómo debieran ser los hombres y las mujeres en el *anime*:

(...) independientemente de que estén con hombres o con mujeres, como que siempre está marcado como... los estereotipos que tienen de que (...) eh, siento que ellas mismas como en ese sentido se dicen como de “es que una mujer no debería de hacer esto”, o usan palabras así como de: “por qué te gusta esto si eso como no es normal que le guste a alguien así” (...) yo creo que sí marca mucho esa diferencia de cómo debería ser cada uno, porque, aunque no te lo marquen así de que “tú tienes que hacer esto”, como que sólo a veces ponen esos papeles de que los hombres nada más juegan como deportes o así ¿no?, en muchos que he visto y las mujeres animan o no sé, cosas como esas. **No es que esté marcado así con palabras, pero está marcado por las acciones que ponen o te presentan** (2020).

Mientras tanto, para el entrevistado 6, tanto el feminismo como el machismo tienen que ver con discriminación de género, pero de fondo, para él es un problema de estereotipos:

(...) también podría agregar la desinformación, porque últimamente ha estado mucho de moda el feminismo, entonces, por ejemplo, a mí, yo sí me confundo entre machismo y feminismo (...) pero básicamente siento que más que la discriminación hacia la mujer, tanto en el machismo como en el feminismo por ser hombre, los dos igual es un problema de estereotipos, más que de género, ya que si realmente viéramos a los dos como iguales, como una mujer puede ser tan masculina como cualquier hombre, puede ir al gym, tener músculos, salir con sus amigos, ir al ejército, pero verlo más como que más normal, o sea todas las cosas que hace un hombre de igual manera, y lo mismo pasa con los hombres: pueden pintarse las uñas, pueden usar maquillaje, usar vestido si así lo quieren, **ya sea los dos igual es un problema de estereotipos para mí** (2020).

Para él, el problema de desinformación proviene de lo difuso que es el mensaje que se ve a través de los medios de comunicación:

Porque, por ejemplo, tanto en el machismo como el feminismo se han mostrado bastantes manifestaciones hoy en día, como marchas o protestas, y ciertamente, aunque nosotros los vemos a través de los medios, **nunca nos definen en qué se enfoca su lucha**, no hay un enfoque como tal unido, porque unos dicen que por esto, otros dicen que por lo otro, y a pesar de que todos van como al mismo punto, no hay una visión a futuro, como que cada quien trata de luchar por lo que cree que es... van sus intereses (...) (entrevistado 6, 2020).

Para la entrevistada 8, aunque no había notado violencia machista propiamente, sí encuentra conductas machistas: “Pues yo diría que sí hay conductas machistas, pero en general usando violencia, tal vez no (...) Violento sería como que los golpes, (...) insultos y agresiones” (2020).

En el caso de las personas que sí percibieron violencia machista señalaron varios ejemplos en donde destacan las mujeres como personajes físicamente débiles:

Pues yo creo que el que más se me viene a la mente es *Naruto* con esta Sakura, que pues, o sea, es un personaje que desde mi punto de vista tiene una gran historia y un gran trasfondo, y que es muy fuerte, o sea, es un personaje muy importante, pero que en los momentos en los que podría ella salir a lucir o así, siempre **la hacen ver como que no puede** o que necesita ayuda, (...). Y así yo creo que hay muchos casos, porque no sé, *Dragon Ball* creo que siempre intentan ver así como a **la mujer como un producto**, como alguien... como que a lo mejor muchas veces solamente destaca más creo por el intelecto y así que por algo físico, y es como de ¿cómo podría una mujer llegar a este... a ser más fuerte que un hombre? (entrevistado 2, 2020).

(...) Un chico y una chica que se juntan en una pelea, y le dice “no pues es una chica, yo supongo que va a ser un poquito más, este... flexible con ella ¿no? y no va a ser tan duro con los golpes”, pero pues este personaje pues le da con todo, o sea, no importa si sea mujer u hombre, pues la va a atacar de la misma manera como atacaría a un hombre, no le debe cambiar el tipo de fuerza (...) Yo diría que es como una conducta machista (...) por el simple hecho de suponer que [porque] es una chica tiene que ser... como que menos, usar menos fuerza, o sea, creo que... **las mujeres tenemos como que el mismo tipo de fuerza que los hombres** (entrevistada 8, 2020).

Aunque la entrevistada 9 menciona que hay un cliché en el que se rompe esta idea:

(...) Como la mujer es superada o que la mujer tal vez no siempre es el protagonista porque, este, es ¿cómo se dice? **la subestiman** ¿no?, así de “ah, no, es que tú eres mujer” ... y ya así... los personajes femeninos luego hay unos que son subestimados, pero terminan siendo más fuertes ¿no? (...) podría ser en *Hunter x Hunter*, no sé si lo conozcas, creo que se llama Mavis... no, no se llama así, la que es *loli*³², *loli* de tornado, de las colitas de tornado, que es

³² Término que refiere a personajes adultxs con características infantiles.

este, como la entrenadora del protagonista Gon y Killua, pero al final resulta ser que es una de las cazadoras más poderosas (2020).

Otros también indican que notan un caso específico donde se le subestima a la mujer solo por ser mujer:

(...) En otro *anime* que se llama *Jujutsu Kaisen*, a una este... a una... bueno un personaje que se llama Mai,³³ es mujer, y como es mujer, bueno, haz de cuenta que hay varios clanes ¿no? en ese *anime*, como que **la hacen de menos solamente por ser mujer** y no creen que pueda llegar a ser una buena hechicera (entrevistado 4, 2020).

Maki (...) ella se quiere hacer la jefa, la matriarca de la familia, pero pues, este, el jefe de la familia en ese entonces le dijo que **no lo iba a hacer** porque no veía a demonios, **porque es mujer** (entrevistado 11, 2020).

Algunas también mencionan percibir poco o nulo desarrollo de los personajes femeninos, o que incluso son sólo reducidos al aspecto romántico:

(...) la forma en la que representan a las mujeres, no sé, igual no es en todos, pero sí en la mayoría de los que he visto, las mujeres son... **son personajes muy sencillos**, que no tienen desarrollo o que incluso siempre tienen que cumplir con el estándar de ser bonitas (...). En *Death Note*, Misa Amane es una muchacha que está enamorada de un personaje hombre y normalmente siempre hace lo que él le dice, y siempre busca satisfacerlo, incluso cuando él la llega a tratar mal, o la llega a insultar, pero ella sigue siempre detrás de él (entrevistada 3, 2020).

(...) Muchos *animés* que he visto, como *Naruto*, otra vez, o *Dragon Ball Z*, o, no sé... ahorita no se me ocurren más, pero sé que hay muchos, en los que los personajes femeninos no tienen ningún desarrollo, entonces no sé si eso cuenta como violencia machista, porque **no se ve que haya violencia hacia ellas en el anime, pero tampoco hay desarrollo de personajes femeninos** (entrevistada 7, 2020).

Sí, en algunos sí, porque luego por lo mismo de que ponen a este personaje como protagonista hay algunos que siempre le ponen como una **protagonista mujer [como interés romántico]**. Está muy marcada como esta violencia de género, de cierta forma (entrevistada 12, 2020).

Existen algunos personajes a los que se las llama *yandere*, cuyas características son exageraciones de una chica enamorada y que, según la entrevistada 7, favorecen a un estereotipo de género:

(...) las *yandere* quizás sea un poco machista, o sea, pero no estoy segura, porque creo que son personajes como que cuidan mucho a sus chicos ¿no? y harían cualquier cosa linda por ellos (...) Pero quizás exageran un poco, bueno, no un poco, quizás exageran bastante, o sea, siento como

³³ Para evitar confusiones, el personaje referido por ambos entrevistados es Maki del anime *Jujutsu Kaisen*.

que muestran como... que quizás porque **son los estereotipos de cuando las mujeres se preocupan por alguien se vuelven locas o son tóxicas**, o no sé (...) Hasta han amenazado a las compas, y siento que pues las *yandere* se representan como eso, pero a un nivel descontrolado (2020).

Además, existe la sexualización a los personajes femeninos (llamada *fanservice* por lxs entrevistadxs) en donde se percibe a las mujeres como objeto sexual y la sexualización de personajes *lolis*.

“(...) pues es por eso que le dicen como de “el *fanservice*” ¿no? que tiende a ser... pues algo machista en ese aspecto de tomar como, como un **producto** a lo que son los personajes femeninos (entrevistado 2, 2020).

Sí, por ejemplo, sé que en *Dragon Ball* al principio hay varias escenas... tratan de darle un poco carácter cómico, pero obviamente en todo... no envejeció muy bien, por ejemplo. al maestro Roshi, que es el que yo más ubico de *Dragon Ball* porque yo veo tanto *Dragon Ball*, pero a veces que lo veo sé que es un... tiene características muy de **perverso** y todo eso (entrevistado 5, 2020).

Y también estaba pensando en las *lolis*, eso también puede ser violencia machista, porque para empezar **sexualiza**, este... **a menores de edad**, entonces creo que también esto es violencia machista. (...) por ejemplo, *Naruto*, siento que muchas personas sexualizan a las personajes de *Naruto*, de las niñas, en la primera temporada de *Naruto*, o sea, apenas chiquitas, y pues eso está... está mal (entrevistada 7, 2020).

(...) el contexto del *anime* es como igual un *isekai* del protagonista, pero el, el mundo de ese *anime* es como un mundo feudal mágico (...) ese personaje femenino en particular tenía una deuda con el señor feudal de su ciudad, y entonces termina como que en un lugar de prostitución y ahí el que es el encargado de ese lugar, pues ahí que organiza a todas las chicas y los clientes y todo eso, es un general ¿no? entonces ahora sí que era sexo con violencia, que, bueno, es lo que pasaba ahí ¿no? un personaje de los principales la rescata, como que la rescata en un estado muy, ahora sí que muy golpeada, muy lastimada y pues esa sí es violencia machista, porque pues a **la mujer ni siquiera se la ve como mujer, sino más como un objeto de placer** ¿no? al que no sólo pues abusa de ella, sino que también pues la lastima, la violenta (entrevistada 9, 2020).

(...) En algunos animes se puede ver que tratan a las, este, a **las personajes femeninas como medio de fanservice**, en la mayoría (...). En el *anime* principalmente de *Kaifuku* o *Red of the Healer* (...), literalmente, en ese *anime* es sobre las mujeres siendo tratadas como objetos sexuales por parte del protagonista (entrevistado 10, 2020).

Por otra parte, mencionan que varias de estas violencias machistas se notan con mayor regularidad en *animes* de antaño que en los actuales, donde parece que intentan romper con

esos estigmas.³⁴ Algunxs aclaran que esto sucede principalmente por la diferencia generacional, en la que el contexto era diferente:

Pues yo siento que principalmente en los *animés* que son más antiguos, los que tienen- que sean de los 1900 para 2010 más o menos, porque pues hay que tener en cuenta que **era un contexto diferente** ¿no? y se toman- se veían las cosas de diferente manera. Como, no sé, por ejemplo, en la serie de *Jojo's* que es, creo que es del 80 y tantos y el manga, se ve muy reflejado eso, en como la mujer es más como a quien hay que proteger más que quien se puede proteger por sí sola (entrevistado 2, 2020).

Sí, he visto [violencia machista] y más en los *animés* de antaño ¿Por qué? porque en esos tiempos **no se tenía hecha la conciencia del respeto hacia la mujer**, y entonces muchos, y la empresa estaba mayormente dominada por hombres (...) (entrevistado 5, 2020).

Siento que antes pasaba más, por ejemplo, en los *animés* nuevos que he estado viendo, que han estado saliendo, ya **pasa cada vez menos** ya empiezan como a poner más personajes, pero de la misma forma que el protagonista, o sea, más que nada como por sus... por su fuerza, en cierta forma, dependiendo de la trama, y ya no la sexualizan como tanto (entrevistada 12, 2020).

Además, el entrevistado 2 señala que este cambio contextual puede notarse al pasar el tiempo en algunos *animés*:

(...) Por ejemplo, no sé, en *One Piece* (...) cuando comenzó sí era como de que la mujer que es como el apoyo, no es como que por sí sola puede, pero es el apoyo, ¿no? y actualmente ya no es tanto así, ya son personajes de que son más fuertes, son más independientes (2020).

Procesos educativos en medio de la identificación de violencias machistas en el *anime*

Después de hablar sobre las violencias machistas del *anime*, les pregunté si hubo un proceso educativo implicado que les ayudara a distinguir este tipo de violencias. Los principales procesos educativos están relacionados con las manifestaciones del movimiento feminista, como las pintas (iconoclasia), carteles o infografías publicadas en Internet:

Como en la prepa hacían marchas, hacían **pintas** o hacían **carteles** referentes a todo lo que era la violencia, pues mucha de esa información la tomé de esa información que llegaban a presentar los colectivos (entrevistado 2, 2020).

³⁴ Consideraré los *animés* de antaño como aquellos serializados antes del 2012, puesto que los *animés* viejos mencionados son de ese tiempo

(...) Por lo mismo de que **ha surgido este movimiento**, que ya ha tomado más voz, ha tomado más fuerza, de **feminismo**, de que son precisamente estas personas las que apoyan el feminismo las que han compartido información sobre el mismo (...) (entrevistada 3, 2020).

Pues, más que proceso educativo, supongo que, este... es lo... **la situación actual del mundo** y todo eso, pues he ido aprendiendo y dándome cuenta de, de qué acciones son machistas, y tanto en los hombres como en las mujeres y en la cultura ¿no? en la cultura mexicana (...) (entrevistada 9, 2020).

Pues en la prepa hay bastantes **colectivos** y pues he tenido la fortuna de tener amigas que están en esos colectivos. (...) igual por **amigas que están en los colectivos** fue que me empezaron como a platicar de las situaciones que se platicaban en los colectivos, todas estas campañas y así, igual por internet, páginas de internet, de Facebook que sigo, igual te informan mucho de ese tipo de aspectos (entrevistada 12, 2020).

Otro elemento que destaca como medio educativo es el contenido de las redes sociales, ya que a través de ellas se difunden diferentes publicaciones como infografías, videos, entre otros:

Y ya mucha otra información pues era más que nada en **redes sociales** de mis mismas amigas o compañeras que compartían cosas sobre micromachismos o cositas así, y pues entrabas, veías la información y la leías y pues te terminabas informando. Y yo creo que muy pocas cosas sí llegué como a buscar en internet, así como tal en Google (...) (entrevistado 2, 2020).

Principalmente en **Facebook**, también porque es la red social que más ocupo (...) Pues... a veces son **hilos o tipo infografías** que van publicando por fotos en las que se habla acerca de los derechos de la mujer, de cómo es que a veces a los hombres tienen conductas que no parecen machistas pero sí son machistas, o a veces tipo infografías de lo que es el acoso sexual, lo que es el acoso en el metro, las, este... todas las campañas que se empiezan a crear (...) tal vez desde principios de los 2000 para implementar reformas que protejan también a la mujer, o sea que son principalmente tipo infografías las que se van compartiendo (entrevistada 3).

(...) Pues, en redes sociales y eso, que ya hay más información, hay más pues **ilustraciones** y **presentaciones**, y todo eso que comparten chicas la mayoría, y este pues otros colectivos, y cosas así, y luego las voy viendo en redes sociales, y pues es ahí donde voy aprendiendo y voy, este... pues conociendo más qué acciones son y qué acciones no son machistas. [Principalmente por] **Facebook e Instagram** (entrevistada 9, 2020).

El entrevistado 11 también hace mención de las redes sociales, sin embargo, lo hace desde una perspectiva diferente al señalar que él aprendía de algunas violencias al ver y leer reacciones de la gente en estas redes: "(...) Pues el internet reaccionan generalmente, y pues luego esas **reacciones** son negativas hacia ciertas cosas, luego de que ya vi cómo cuáles eran

las cosas que estaban diciendo, [decía] “mm... esto tiene sentido”, de por qué están reaccionando así y eso” (2020).

También, la entrevistada 7 comenta otros medios que puede encontrar en internet, aunque no necesariamente dentro de las redes sociales:

Yo creo que en los últimos 2 años o 3 años como que he metido como a **foros**, o visto **vídeos** informativos al respecto, como de qué eran los micromachismos y esas cosas, porque creo que quizás yo tenga, bueno, tenemos como una visión general de qué es el machismo, pero cuando te pones a investigarlo, te das cuenta de que hay muchas cosas, que hay muchas problemáticas que existen gracias a la misoginia y quizás no... de la que quizás muchos no son conscientes (2020).

Por otra parte, otro aspecto principal es que aprendieron de este tema por las enseñanzas de personas cercanas a ellxs, como sus familiares y amigxs, como indica el entrevistado 4: “Pues sí, sí hubo un proceso educativo. Me enseñó mi mamá, mi hermana, mi abuela (...) en general con la **gente con la que convivo**. Familiares y amigos” (2020). Por su parte, algunxs de lxs entrevistadxs sólo hablan de uno de estos aspectos, como lxs que señalaron a sus familiares: “Desde **valores** inculcados **en casa**, hasta valores que se van aprendiendo a lo largo de la vida y en la escuela, **prácticamente**” (entrevistado 10, 2020).

(...) **mi mamá** me educó para tratarme de quitar esas ideas de que tengo que servir al hombre o que yo solo sirvo para ser esposa de alguien, mi mamá me dijo: “no, o sea, es que realmente los hombres ni siquiera saben apreciar”, o sea, pues eso en un principio, pero como te digo esto fue ya en el escenario de casa, dentro de un matrimonio, dentro de una familia (entrevistada 3, 2020).

Desde mi educación que recibí en **casa**, mi mamá y mi papá siempre me enseñaron que no tenía que estar separando a hombres y mujeres por su... ¿cómo explicarlo?... por simplemente ser hombres y mujeres, que ambos tienen las oportunidades iguales- que deberían tener las oportunidades iguales en la vida y que era de mi responsabilidad estar respetando tanto a hombres como mujeres y que si veía a una persona que lo hiciera estaba mal (entrevistado 5, 2020).

Gracias a mi **hermana** (...) ella me ha estado enseñando mucho al respecto de esta, esta clase de violencia y he reconocido algunas, este, como microviolencias en mi estilo de vida y que he estado cambiando o que he cambiado completamente (entrevistado 11, 2020).

Mientras tanto, otrxs entrevistadxs indicaron que aprendieron a identificar este tipo de violencia por la convivencia con otras personas cercanas como sus compañerxs o amigxs:

“Pues dialogando con otro tipo de personas, se puede decir que entendí o aprendí lo que era el machismo” (entrevistada 8, 2020).

Yo creo que fue cuando empecé como a juntarme con amigas que también veían *anime* y como que estaban más metidas quizás en la onda del feminismo y así (...). cuando empecé a formar parte de esos círculos o **cuando empecé a tener más amigas**... de que también casi todos mis amigos eran hombres, entonces quizá por eso tampoco no notaba mucha atención en ese aspecto (entrevistada 7, 2020).

También se encuentra, aunque en menor medida, el ámbito escolar mediante las tareas escolares y la intervención de profesorxs, como señala el entrevistado 4:

“Durante la secundaria tuve **Educación Cívica y Ética**, el profesor (...) nos enseñó cómo identificar este tipo de maltratos, también cómo interactuar con ese tipo de personas, bueno, con este tipo de personas que hacen esas acciones, y también como cómo eliminarlos” (2020).

El entrevistado 6, a pesar de no distinguir violencia machista en el *anime*, mencionó estos dos últimos ámbitos al preguntarle de qué manera había aprendido lo que es el machismo y el feminismo:

Regularmente cuando lo hago [buscar información] es por **cuestiones escolares**, jamás es como por intención de a ver qué es eso, es más bien como una obligación (...) ahorita como está... digamos más fuerte ese movimiento, siento yo, igual luego las escuelas nos piden informarnos (...).

Principalmente creo que a través de la escuela nos trataban de dar como una definición de lo que era, ya que en su momento pues había luchas o protestas, y pues, aunque no era obligación, en la escuela trataban de darnos el punto de vista desde los maestros, simplemente para entender más la sociedad ¿no? O sea, no es como que uno llega y busca a ver qué es el feminismo, qué es esto, simplemente poco a poco como que la misma **sociedad** te lo va explicando a través de diversos medios (...) si está cambiando o está pasando algo en la sociedad, al tú formar parte, obviamente poco a poco a través de todo te vas informando. Desde la perspectiva de tu mamá, de tu papá, de tus primos, tus tías, todos tienen una opinión, y con base en todas esas opiniones tú puedes formar tu propia opinión, y tu propia... tu propia descripción de lo que es algo (2020).

Finalmente, tres entrevistadas señalaron otros procesos educativos relacionados con el cuestionamiento de experiencias propias o de amigas: “(...) yo digo que, este, en la vida cotidiana como que **vives este tipo de situaciones** y vas aprendiendo como que a diferenciar o darse cuenta de este tipo de conductas” (entrevistada 8, 2020).

(...) Mientras fui creciendo, como que encontré la necesidad de encontrar personajes femeninos con los que yo me sintiera identificada, (...) como tener personajes favoritos femeninos que tuvieran como una evolución chida y creo que también es necesidad, cómo una se va dando cuenta como de carencias que hay dentro del contenido que consumimos

porque muchos de mis personajes favoritos cuando era chiquita, la mayoría eran hombres porque me gustaba cómo se desarrollaban (...) cuando crecí me di cuenta de que no había muchos personajes femeninos que me gustaran tanto o con los que me sintiera... o sea, como que dijera “quiero ser como ella de grande” como los personajes masculinos, creo que también ha sido **una necesidad personal** (entrevistada 7, 2020).

(...) cuando me empecé a meter más en esto del feminismo, te empiezas como a informar más y pues a reconocer este tipo de actitudes, porque, o sea, creo que antes si las veía, pero como que no las identificaba, me hacían sentir incómoda por lo mismo de que yo soy mujer y sí era, bueno, no eran chistes que fueran de mi agrado, y ya que me fui metiendo más con lo del feminismo, pues sí me di cuenta que eso era un tipo de violencia y ya fue de esa forma que lo empecé a identificar en las cosas que veía (...). Me empecé a adentrar muy chica, bueno como en segundo de secundaria, y fue porque ya empecé como a vivir este tipo de acoso. **Fue muy notorio para mí cuando pasé como de la niñez a la adolescencia, porque empecé a sufrir este acoso como en la calle y pues nunca me había pasado**, y fue algo muy shockeante para mí. Y tuve la fortuna de que lo platicué con una maestra en mi secundaria, y esa maestra fue la que me empezó como a introducir a esto del feminismo, entonces me empezó a hacer que me diera cuenta, pues todo lo que no estaba bien, ¿no? y lo que estaba pasando, y ya a partir de ahí, pues por redes sociales y así... (entrevistada 12, 2020).

Por último, a partir de estas preguntas se suscitaron algunas observaciones por parte de lxs estudiantes. Algunas se relacionaban con opiniones en torno al machismo y la situación que viven las mujeres:

Pues es una situación muy difícil de afrontar, y más para las personas que aún siguen, pues... siguen viviendo bajo estas reglas, por ejemplo en los pueblos, en las rancherías donde todavía se tiene la idea de que es el hombre el que tiene el poder y la mujer sólo debe de servirle, este... es muy difícil a veces ayudar a estas personas porque incluso, bueno, así las han educado desde chiquitas, es muy **difícil** también, este... **que muchas quieran hablar** precisamente a veces **por el miedo** que le tienen a, a su pareja, o a sus padres, y pues que esto va para largo, o sea, igual es muy bonito que ya muchas, muchas personas estén empezando a abrir los ojos, que las mujeres algunas ya hayan sido apoyadas, pero sí, **aún nos falta camino por recorrer** (entrevistada 3, 2020).

Pues creo que, pues creo que la cultura misógina que existe en el *anime* puede terminar afectando (...) porque se supone que cuando estamos jóvenes, también cuando crecemos, pero más cuando somos jóvenes se supone que somos como esponjitas y absorbemos todo lo que vemos ¿no? entonces **yo creo que nosotros consumimos cosas que tienen estereotipos vamos a terminar imitando esos mismos estereotipos o normalizándolos** (...) (entrevistada 7, 2020).

El entrevistado 4 señaló que “dándonos cuenta que hombres y mujeres tenemos las mismas capacidades para todo” (2020) era una posible solución para erradicar las violencias machistas.

Por otra parte, algunxs mencionaron ser conscientes de que el *anime* proviene de Japón, sin embargo, no saben con certeza la perspectiva en este país ante estas violencias, no obstante, señalan que tienen una interpretación propia al respecto de las representaciones que ven:

(...) las mujeres son... son personajes muy sencillos (...) realmente no sé si la sociedad vea, o la sociedad japonesa, en general, vea a las mujeres así, o así las quieran representar, o igual son estereotipos que porque los ven así a veces se van proyectando las mismas personas, pero sí es... pues es muy feo (entrevistada 3, 2020).

Realmente no sé cuál sea la postura en cuanto al machismo en Japón, que es de donde nace el *anime*, pero al menos en el *anime* aunque sí se ven estas situaciones de violencia, como que el personaje principal o los personajes que están más dirigidos... como que interactúan más con el público, como los que lo vemos, como que finalmente intentan dar como que una moraleja, una enseñanza o algo como “hay que evitar esto”, “hay que parar a él”, hay como que... que la violencia, o bueno, el violentador y todo eso, este... lo causa, tiene que ser parado o atrapado o algo (entrevistada 9, 2020).

Además de estas opiniones, la entrevistada 12 señala su molestia respecto al tipo de prejuicios que se tenían sobre el *anime* y la comunidad *otaku* que veía ese contenido:

O sea en Japón creo que se ve mucho esto de que a las mujeres las ven mucho como un producto y las empiezan a idealizar por el dibujo que se hace con todo esto del *hentai* y así, y pues sí creo que nunca nos damos cuenta o siempre lo tratamos como de hacer a un lado, o sea, como de no verlo, porque pues no, luego no es el género que a ti te guste y quieres ver... y muchas veces los *otakus* los identificaron como estas personas raras que solo les gustaban ese tipo de género, pero pues la verdad me alegro mucho de que últimamente han sacado muchos *animés* que ya están presentando como a personajes mujeres fuertes, en cierta forma, y eso es lo que está haciendo que se hagan famosos incluso (2020).

Finalmente, algunxs entrevistadxs complementan su participación contando algunas experiencias que han tenido relacionadas al mundo del *anime* y las violencias machistas:

(...) en grupos de *anime*, muchas personas suelen compartir clips de diferentes tipos en dónde anda el típico estereotipo de que la mujer tiene... se pone tímida cuando el hombre llega (...) [También] muchas empresas sacan figuras femeninas de estatuillas con atributos obviamente exagerados, y yo creo sinceramente que está mal promover ese tipo de coleccionables, porque ahí literalmente estás poniendo a una **mujer** como algo, aunque no esté viva, **como un objeto**, la calidad en que la estás poniendo, que es con poca ropa, es algo con lo que no estoy de acuerdo y la gente sabe por qué lo hace, sabe por qué se vende (entrevistado 5, 2020).

La entrevistada 7 comentó su preocupación por el tipo de representaciones que había en el *anime*, ya que podrían ser aprendidos como estereotipos que se normalicen. Profundizando en ello, señala que, en su experiencia, asistiendo a convenciones de *anime*, algunos asistentes al evento la llamaban *loli*:

Pues cuando yo era pequeña, eso me empezó a gustar porque decía “ah, o sea, significa soy una *loli*, significa que le voy a caer bien a la gente” ¿no? o sea, como que empecé a... como que- y eso que yo no veía ese tipo de *anime*, y aun así empecé como adoptar como actitudes que tenían las *lolis* y así, porque a mí me gustaba que la gente me diera ese tipo de atención, me pidiera fotos y así, y no me estaba dando cuenta de que pues lo que estaba haciendo, no es que estuviera mal, pero era como que las personas que **se acercaban a mí era por intereses distintos a los que yo pensara**, y yo estaba como absorbiendo todas esas personalidades que veía en el *anime* y pues al final como que eso puede afectar un poco a que termines adoptando... pues sí, esas actitudes, y también en los hombres, o sea, pero creo que eso ya no es necesario decirlo, creo que sería bastante obvio decir que existen muchísimas personas violentas y súper machistas que son hombres en la comunidad y creo que eso también está muy feo (entrevistada 7, 2020).

En este sentido, ella misma nos habló de la preocupación que tenía por el contenido machista que se presentaba en el *anime* y nos deja ver porqué, ya que adoptó algunas conductas que vio en él porque recibía una respuesta positiva al realizarlas, a pesar de la diferencia de intereses entre ella y la gente con la que interactuaba. Creo que es importante poner el acento en esos motivos que llevan a algunas personas a adoptar o normalizar actitudes que ven en el *anime*, antes que considerar únicamente la posibilidad de que su contenido sea absorbido sin pasar por los procesos de objetivación y anclaje de las RS. ¿Qué contenidos son aceptados?, ¿cuáles son rechazados? y ¿por qué?

3. Habla, escucha e interpretación. ¿Se identifican violencias machistas en el *anime*?

A partir de la información proporcionada por lxs estudiantes podemos darnos cuenta de que los *animés* que más ven pertenecen a la demografía *shōnen* y *seinen* que, como anteriormente he explicado, suelen frecuentar géneros como la acción y aventura, que son los géneros que más interesan a lxs estudiantes, además del *isekai*, gore y romance. Llama la atención que ningunx mencionara la demografía *shōjo* ni *josei*, cuyo público objetivo son mujeres, pero sí

mencionan el género romance, que es más frecuentado en estas demografías, aunque no sea exclusivo. Por otra parte, las temáticas que más les gusta ver están relacionadas con la filosofía o cuestionamientos filosóficos; también se encuentra el ámbito personal, en el que se realizan reflexiones propias y trabajan en su persona; por último, están las temáticas sociales en las que se hacen presentes diversos problemas de discriminación como el racismo o el clasismo, u otros temas de índole social, como la homosexualidad y la representación *queer*.

Hay varios motivos por los cuales les gustan estos *animés*, como la manera tan sentimental y emotiva de contar una historia, o que sea realista, o simplemente que les llame la atención la sinopsis. Asimismo, el desarrollo de los personajes o los ideales del protagonista es una razón que varixs consideraron importante para que les guste un *anime*.

Sobre las violencias identificadas, la física y la verbal fueron las más visibles para lxs entrevistadxs. Algunxs también notaron la violencia psicológica, el bullying y la discriminación (por etnia o capacidades). Por último, sólo una entrevistada mencionó la violencia en pareja y el abuso sexual. Cabe preguntarnos si el hecho de que estas dos últimas violencias señaladas fueran identificadas solamente en una entrevista significa que son sucesos menos frecuentes en el *anime* o si son menos notorios.

Posteriormente, al preguntar si percibían violencias machistas en el *anime*, la mayoría respondió que sí lo hacían, a excepción de un par de entrevistadxs, así que después pregunté qué era la violencia machista para ellxs³⁵ y me dí cuenta que hay un común acuerdo entre lxs entrevistadxs: en general, se percibe que la violencia machista son comportamientos que discriminan a la mujer. La entrevistada 7 menciona algo muy valioso, y es que también se ve afectada la comunidad trans y no binaria por este tipo de violencia. En las entrevistas también se indica que el machismo afecta a los mismos hombres, sin embargo, creo que es importante resaltar que lo hace de manera diferente. En el caso de ellos, es necesario precisar que puede afectar al desarrollo de su persona, pero, en términos de género, no les niega oportunidades laborales, ni ser tomados en cuenta en el espacio público y privado, ni ser atendidos en el sector de salud; las tasas de víctima de delito sexual presentan que por cada 10 mujeres

³⁵ Como mencioné anteriormente, en el cotidiano, no se suele distinguir entre violencias machistas o de género, por lo que algunxs estudiantes utilizaron estos términos de manera indistinta para hablar del tema.

víctimas de este delito, 1 hombre es víctima del mismo (INEGI, 2022); por otro lado, es cierto que matan a más hombres que a mujeres, sin embargo, los motivos por los que suceden no están relacionados con el género, sino más bien con desarrollos sociopolíticos y mercados de drogas (UNODC, 2019), por ello, esta problemática debe atenderse desde otro enfoque.

Una vez revisado el concepto que tienen sobre la violencia machista, comentaron algunos ejemplos que percibieron en el *anime*, no obstante, comenzaré por analizar las respuestas de quienes no percibieron este tipo de violencia.

La entrevistada 1 notó representaciones que indicaban estereotipos de género para hombres y mujeres, y para el entrevistado 6, no existe un problema de machismo, sino de estereotipos de género. De acuerdo con Kate Millet (1969), estos estereotipos también podrían tomarse como violencia machista, ya que promueven la construcción del género binario en donde sólo existen hombres y mujeres a quienes se les impone un tipo de comportamiento que somete al sexo femenino ante el masculino.

Más adelante, el entrevistado 6 mencionó un problema de desinformación al respecto, por lo que me parece pertinente hablar en este espacio de manera muy breve y general en qué consiste el machismo y el feminismo. El primero refiere al “conjunto de actitudes, normas, comportamientos y prácticas culturales que refuerzan y preservan la estructura de dominio masculino y hetero normado sobre la sexualidad, la procreación, el trabajo y los afectos.” (Inmujeres, s.f.). Aunado a la definición que revisamos antes sobre la violencia machista, este concepto también deja entrever un sistema que subyace a este comportamiento. En cuanto al feminismo, este

propugna un cambio en las relaciones sociales que conduzca a la **liberación de la mujer** -y también del varón³⁶- a través de eliminar las jerarquías y desigualdades entre los sexos. También puede decirse que el feminismo es un sistema de ideas que, a partir del estudio y análisis de la condición de la mujer en todos los órdenes -familia, educación, política, trabajo, etc. (...)-, pretende **transformar** las relaciones basadas en la asimetría y opresión sexual, mediante una **acción movilizadora**. La teoría feminista se refiere al estudio sistemático de la condición de las mujeres, su papel en la sociedad y las vías para lograr su emancipación. Se diferencia de los Estudios de la Mujer por su perspectiva estratégica. Además de analizar y/o

³⁶ Personalmente, no concuerdo con este punto de la definición, sin embargo, se consideran otros aspectos muy valiosos y pertinentes.

diagnosticar sobre la población femenina, busca explícitamente los caminos para transformar esa situación (Gamba, 2008).

Es decir, el feminismo es el movimiento social que directamente se opone al machismo y, en general, al patriarcado. A pesar del panorama general que intenta brindar este concepto, lo cierto es que el feminismo es un movimiento que no se detiene y responde a diferentes necesidades contextuales, por lo que existen diversos horizontes epistémicos en torno a su definición y estos mismos están en constante cambio; en otras palabras, la noción sobre lo que es el feminismo varía dependiendo de las emergencias del contexto. Es así como han surgido diversas corrientes feministas llamadas ramas, entre las cuales encontramos al feminismo decolonial, radical, liberal, chicano, negro, indígena, marxista, especista, transfeminismo, ecofeminismo, anarcofeminismo, entre muchos otros. Es conveniente reiterar que estas ramas provienen de diferentes espacios con realidades y necesidades propias a las que hacer frente, por lo que no necesariamente coinciden en todos los aspectos teóricos o prácticos.

Para aprender sobre el feminismo (o más bien, feminismos), lo ideal es, primero que nada, estar dispuestx a escuchar y/o leer con empatía a las mujeres y disidencias sexuales que trabajen estos temas, así como las colectivas e, incluso, algunos institutos. De igual manera, es conveniente reflexionar en torno a nuestra propia realidad: ¿qué diferencias y semejanzas encontramos con lo que ellas nos cuentan? ¿de dónde proviene mi experiencia? ¿cuál es mi lugar en el mundo? Si bien el feminismo es el movimiento social que libera a mujeres y disidencias sexuales, la teoría feminista es aquella que deriva de este cuestionamiento crítico de nuestras experiencias.

Los feminismos son un espacio de denuncia de violencia de género y machista, es comprensible que, en general, exista incomodidad y rechazo al acercarse a ellos. Por ello, existe tanta desinformación alrededor del tema y sesgos que llevan a la confusión de varios términos, como sucedió con el entrevistado 6, sin embargo, soy partidaria de señalar que es esta incomodidad la que posibilita la reflexión y el cuestionamiento de las violencias cotidianas³⁷ hasta encontrar justicia.

³⁷ Recordemos que, a la vez, ellas promueven y provienen de un sistema social, en este caso, el patriarcado.

En el caso de lxs entrevistadxs que sí identificaron violencias machistas, las principales de ellas tienen que ver con la representación de las personajes femeninas, donde tienen poco o nulo desarrollo, a veces reducidas al aspecto romántico, acciones que por supuesto son machistas, ya que ni siquiera se considera el tipo de representación de las mujeres, mientras que a los personajes masculinos les permite abarcar diferentes espacios de desarrollo, lo que sigue marcando una superioridad del género masculino frente al femenino. Aunado a lo anterior, también se señala que las personajes femeninas son subestimadas, tienden a ser personajes físicamente débiles y, por último, son sexualizadas. Algunxs mencionaron varias de estas violencias y otrxs comentaron solo alguna. En este apartado también se comentó la violencia de pareja en el *anime*, señalando a parejas heterosexuales, principalmente, aunque también se indicó que encontraban esta violencia en parejas homosexuales, particularmente el abuso sexual. Bajo esta premisa, llama la atención que solamente se note estas violencias en *animés* con parejas homosexuales. Cabe preguntarnos si dentro de los *animés* con parejas heterosexuales no existe el abuso sexual, o si es poco frecuente, o incluso si es maquillado de tal modo que casi no se note.

Por otra parte, también mencionaron que varias de estas violencias se perciben con mayor regularidad en *animés* de antaño que en los actuales, donde parece que intentan romper con esos estigmas,³⁸ lo que nos deja ver que varixs estudiantes mantienen en cuenta que el tiempo en el que se emite algún *anime* está ligado con un contexto en específico.

En cuanto a los procesos educativos mediante los cuáles aprendieron a identificar violencias machistas, los principales están relacionados con las manifestaciones del movimiento feminista, como las pintas (iconoclasia), carteles o infografías publicadas en internet, lo que hace evidente la importancia que ha cobrado el movimiento al enunciar por todos los medios posibles violencias que no eran percibidas, pues llevó al cuestionamiento de las experiencias de muchas mujeres, personas trans, no binarias, disidencias sexuales y hombres, y la identificación de la violencia machista en ellas.

Así mismo, destacan las publicaciones de redes sociales como medio educativo (infografías, carruseles de Instagram, hilos de Twitter, imágenes, ilustraciones, presentaciones, etc.),

³⁸ Consideraremos los *animés* de antaño como aquellos serializados antes del 2012, puesto que los *animés* viejos mencionados son de ese tiempo.

varias de ellas compartidas por chicas y por colectivos pertenecientes al movimiento, así como otros medios que se encuentran en internet, como foros o videos. Por otra parte, varixs mencionan que aprendieron de este tema por las enseñanzas de personas cercanas a ellxs, como sus familiares y amigxs. También se encuentra, aunque en menor medida, el ámbito escolar mediante las tareas y la intervención de profesorxs. A pesar de que la escuela se relaciona a la educación formal, los comentarios o espacios de diálogo fomentados por lxs profesorxs recaen más bien en la educación no formal, ya que es una actividad surgida a partir del mismo contexto, aunque no esté relacionada con el contenido curricular, a excepción del entrevistado 4, quien señaló que fue en el marco de la materia de Formación Cívica y Ética que aprendió de este tipo de violencia. Finalmente, algunas comentan que comenzaron a aprender de estos temas mediante el cuestionamiento de experiencias propias. De este medio es importante recalcar que son solamente mujeres las que lo han mencionado, lo que coincide con que son las principales afectadas ante la violencia machista.

Los procesos educativos que han señalado lxs estudiantes recaen principalmente en la educación no formal e informal, ya que en la mayoría de los casos no mencionan haber aprendido de estas violencias mediante el currículo escolar, sino fuera de este. De esta manera, elaboré el siguiente cuadro en la que se aprecia el ámbito educativo al que pertenece cada proceso:

Cuadro 3. Análisis de procesos educativos formales, no formales e informales involucrados en la identificación de las violencias machistas

Formal	No Formal	Informal
Formación Cívica y Ética	Publicaciones en redes sociales como: infografías, presentaciones o videos	Familiares y amigxs
Tareas escolares e intervenciones de profesorxs.	Foros y blogs.	Manifestaciones feministas como: carteles, pintas (iconoclasia), consignas, ilustraciones, etc.

	Diálogos con profesorxs fuera del currículo escolar.	Cuestionamiento de experiencias propias
--	--	---

Es importante reconocer que varixs de lxs entrevistadxs han pasado por más de un proceso educativo. A la vez, varixs comparten uno o más procesos educativos y algunos de los temas de los que mencionan informarse son: machismo y micromachismos, los derechos de la mujer, acoso sexual y violencia machista.

Finalmente, ante este tema, lxs estudiantes compartieron sus experiencias y opiniones, las cuales dejaron ver el enojo, la desaprobación y la genuina preocupación que esto les provocaba. Asimismo, expresaron lo que creen que está mal y está bien a propósito de las representaciones que se han encontrado en el *anime*, lo que nos permite visualizar su propia interpretación al respecto.

Este contenido asiático ha causado furor entre ellxs y, si bien reconocen las violencias machistas mostradas en él, también es probable que noten más cosas que les gusten. Como expresaron anteriormente, las razones por las que ven *anime* se relacionan con las preguntas filosóficas que puedan causarles, las reflexiones propias, o el desarrollo de los acontecimientos y de sus personajes. Probablemente, si estas razones se ven satisfechas, el contenido sea de su agrado y continúen viéndolo, aunque desapruében las violencias mostradas. También puede darse el caso en que, a pesar del rechazo de dichos sucesos, reconozcan que tienen un valor narrativo, sin el cual, la historia no tendría el mismo desarrollo que aprecian, como es el caso de la entrevistada 9, lo que nos deja ver su propia interpretación. Aunque las razones de lxs estudiantes para seguir viendo este contenido no queden claras, podemos hacernos una idea de ello gracias a los motivos por los que ven *anime*.

A manera de cierre

El *anime* es un medio de comunicación y entretenimiento audiovisual que también puede ser conductor de RS, bajo esta premisa me pareció importante preguntar a estudiantes de bachillerato si es que notaban representaciones de violencias machistas desde su propia perspectiva, es decir, bajo su propia interpretación de lo que son este tipo de violencias.

A partir de mi objeto de investigación, (los procesos educativos en la posible identificación de violencias machistas en el *anime* por parte de estudiantes de Educación Media Superior que vean *anime* y sean de la Ciudad de México, desde su propia perspectiva), puedo concluir que, de acuerdo con su entendimiento sobre lo que es la violencia machista, hay algunxs estudiantes que no la perciben y hay quienes sí lo hacen. En el caso de quienes no la notan, señalan que les parece más bien un problema que recae en los estereotipos de género masculino y femenino. También hay que rescatar que uno de ellxs indica que también es un problema la desinformación que existe alrededor del tema, lo cual me parece completamente válido tomando en cuenta la gran cantidad de medios de comunicación que existen y las diferentes perspectivas bajo las cuales informan del tema. En este sentido, queda mucho trabajo pendiente para que las violencias machistas sean identificables en este y otros contenidos, así como dentro de diversos contextos, del mismo modo que los estereotipos sean ubicados dentro de este tipo de violencias.

Por parte de quienes sí percibieron estas violencias, las más notadas están relacionadas con el poco o nulo desarrollo de las personajes femeninas, donde incluso a veces se les reduce al aspecto romántico. También se percibe que son subestimadas y tienden a ser personajes físicamente débiles. Igualmente se notó la violencia de pareja y el abuso sexual. Finalmente encontramos la sexualización de estos personajes, sean mujeres o niñas, lo que como mencionaba Romero (2020) puede tomarse como parte de la cultura de violación. Recordemos que esta forma de violencia normaliza acciones y actitudes preocupantes haciéndolas ver como “algo no tan grave” (Marichal citada por Demirdjian, 2022). Tomando esto último en cuenta, así como las otras violencias distinguidas por lxs estudiantes, podríamos preguntarnos si entonces existen representaciones en el *anime* que favorezcan una cultura machista. De igual manera, hay coincidencias entre las violencias citadas por lxs

estudiantes y algunas de las autoras que han trabajado temas similares, con la diferencia que lxs estudiantes perciben un cambio generacional en estos contenidos, de lo cual conviene permanecer al pendiente. Ahora bien, recordemos que estas representaciones se encuentran bajo la interpretación de lxs estudiantes, lo que no significa, como señalaron algunxs, que sea la misma interpretación en Japón. Habría que realizar una investigación con personas japonesas para saber cuál es su perspectiva al respecto.

Por otra parte, para estxs estudiantes existieron diversos procesos educativos en su aprendizaje sobre las violencias machistas, lo que posteriormente lxs llevó a identificarlas incluso en el *anime* como contenido audiovisual. Estos procesos residen, en su mayoría, en los ámbitos no formal e informal de la educación, siendo este último el principal, ya que, por lo general, varios de los procesos educativos no tienen una organización didáctica, a diferencia de la educación no formal, sino que surgen en el marco del contexto social. De igual manera me parece importante observar que pocxs estudiantes mencionaron los espacios de educación formal, lo que me lleva a preguntar si eso contribuye al solapamiento y omisión institucional en torno a los casos de violencia machista, como es el acoso u hostigamiento o incluso casos de violación (por mencionar algunos aspectos graves, pero sin dejar de lado las otras violencias).

Además de ello, hay que rescatar que varios de los procesos se vinculan a espacios feministas, no solamente las diversas protestas de este movimiento (como la iconoclasia, los carteles, murales, consignas, etc), sino también la información compartida en redes sociales, los foros y eventos coordinados por feministas e incluso, el convivio con mujeres pertenecientes a este movimiento, por lo que estas manifestaciones sí que han tenido repercusiones en la percepción de la realidad al promover el cuestionamiento propio de mujeres, personas trans, no binarias, disidencias sexuales y hombres. En este sentido, la masificación de los medios digitales juega un papel muy importante, ya que es a través de ellos que la mayoría de estudiantes en esta investigación han aprendido acerca de este tipo de violencias.

Igualmente es importante destacar que algunas estudiantes comenzaron a darse cuenta de estas violencias mediante la reflexión de sus propias experiencias. Me parece terrible, muy triste y preocupante escucharlas hablar sobre ello. Y es que las feministas sabemos lo doloroso que es cuestionar nuestra propia historia. Es un proceso educativo muy valioso y

enriquecedor, aunque también desgastante, doloroso y angustiante. De igual manera, hay que remarcar que este proceso educativo se presentó únicamente con entrevistadas que se identificaron como mujeres y no con quienes se reconocieron como hombres.

Debemos resaltar que los *animés* más populares entre estxs estudiantes pertenecen a las demografías *shōnen* y *seinen*, así como los géneros aventura, *isekai* y acción, aunque algunxs también mencionaron romance y *gore*. Con base en lo anterior, queda preguntarnos qué pasaría con otras demografías y géneros, lo mismo con diferentes perfiles de entrevistadx, ya que podemos notar que existe una relación entre su bagaje cultural y los procesos educativos dados en su contexto con la identificación de violencias machistas en otros contenidos, en este caso, el *anime*. También es importante destacar que las RS que se transmiten en el *anime* han sido intervenidas por las propias RS de lxs espectadorxs, lo que les lleva a aceptar o rechazar ciertas partes del contenido, es decir, notamos cómo a partir de lo que entienden por violencia machista, rechazan estas representaciones en el *anime*, así como han expresado en sus opiniones con respecto a lo que pasaba en algunas de las series, aunque no es lo único que se muestra en ellas. Finalmente, lxs espectadorxs no son un agente pasivo en la transmisión de ideas de los medios de comunicación, ellxs también analizan la información con base en las creencias de su propio contexto: aceptan, refuerzan, rechazan o incluso transforman RS mediante este análisis.

Como pedagoga feminista, creo necesario revisar y rediseñar los contenidos que encontramos en los diversos medios de comunicación, pero a diferencia de una perspectiva como la de Baeza (2022) en la que señala que las representaciones mostradas en el *anime* son absorbidas y reproducidas por lxs adolescentes que ven el contenido, me parece que también es nuestro deber apreciar la agencia de lxs propixs espectadores al escuchar qué es lo que perciben y opinan de dichas producciones, así como los procesos educativos que han intervenido en su interpretación. Lxs adolescentes no son esponjas que absorben información, esta afirmación es adultocentrista. Niñxs y adolescentes piensan, sienten y aprenden como cualquiera para desarrollarse dentro de su propio contexto. En este matiz, no es que debamos “tomarles en cuenta” para transformar las RS transmitidas en los medios, sino que debemos actuar con ellxs para consolidar cualquier proceso de transformación.

Por otra parte, creo necesario enfatizar que la educación informal y la no formal son los principales espacios donde se producen procesos educativos que ayuden a identificar la violencia machista, lo que bien podría hablarnos de una falta de interés en la educación formal por abordar estos temas, lo cual es preocupante. Me parece que, siendo un problema de derechos humanos, debe abordarse éticamente desde todos los espacios educativos posibles para prevenir una malinterpretación en los conceptos, como ya hemos visto que sucedió anteriormente con uno de lxs entrevistadxs. De este modo, creo posible crear espacios que intervengan la realidad para transformar su condición patriarcal.

Finalmente, esta tesis fue escrita con el afán de traer a la academia discusiones colectivas y temáticas populares que se observan cotidianamente en la calle, en la escuela, en las colonias, en las plazas, etc., en lugar de dejarlas únicamente en el plano casual, ya que me parecen interesantes y merecedoras de ser estudiadas, de tal modo que nos brinden más perspectivas sobre la manera en que está construida nuestra sociedad actual. Es una invitación a toda persona que la lea a pensar y cuestionar otras temáticas que cada vez cobran más fuerza en nuestro contexto y a reflexionar sobre nuestra realidad de manera consciente y constante, de tal modo que encontremos nuevas vías de trabajo para transformar las estructuras sociales que nos violentan. Es una invitación a construir mundos menos violentos.

Anexo 1. Instrumento de entrevista

Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Filosofía y Letras

Colegio de Pedagogía

Buenos días/tardes ¿Qué tal? ¿Cómo te encuentras?

El objetivo de esta entrevista es conocer cuál ha sido tu acercamiento al *anime* y saber si has identificado en él alguna expresión de violencia, particularmente la machista.

La presente entrevista mantendrá en confidencialidad tus datos personales y las respuestas que en esta se obtengan serán utilizadas únicamente con un fin académico.

¿Me permites usar una grabadora? Esto es con el fin de registrar tus respuestas con mayor veracidad.

Entrevistadora: Marcia Andrea Olvera Ochoa

Género:

Escuela:

Fecha:

Hora de inicio:

Hora de término:

Lugar:

Recurso tecnológico: grabadora

Preguntas

1. Cuéntame, ¿Ves *anime*? ¿Desde cuándo?
2. ¿Qué tipo de *animés* te gusta ver y por qué?
3. En los *animés* que te gustan ¿qué temáticas se abordan que te llamen la atención?
4. ¿Has identificado en ellos alguna violencia? ¿De qué tipo?
5. ¿Consideras que alguna fuera violencia machista? ¿Por qué?
6. Para ti, ¿Qué es la violencia machista?

En caso de haber identificado violencias machistas

7. ¿Podrías mencionarme algunos ejemplos de estas situaciones donde hay violencia machista?
8. ¿Cómo te diste cuenta de que eran violencias machistas? ¿Hubo algún proceso educativo implicado o algo que te hiciera dar cuenta de ello?
9. ¿Quisieras añadir algo más?

¿Quisieras conocer los resultados de esta investigación? ¿podrías brindarme un correo electrónico al cual enviarlos?

Muchas gracias por tu participación.

Anexo 2. Transcripción de entrevistas

Entrevista 1

Cuéntame, ¿ves anime?

Sí, sí veo

Ok, ¿qué tipo de *animes* te gusta ver?

Mm, pues me gustan muchos géneros como romance o deportivo, o de ciencia como... como ficción, o... Mm... no sé mágico.

Ok, en estos *animes* que te gusta ver, como qué temáticas se abordan que te llamen a ti la atención.

Mm, pues creo que se basan mucho- bueno, creo que a veces dan como mucho sentimentalismo a todo, entonces como que se adentran mucho a eso y me gusta que sean así, que muestren todo como si hablamos del amor lo muestra muy hermoso o si hablamos de los deportes lo muestra con mucha pasión.

Ok, o sea ¿hay como temáticas en específico que se manejan por diferente género?

Yo diría que... eso es complicado, porque como son diferentes, pero no sabría decir si es como lo mismo, como que le ponen mucho empeño a todo lo que hacen.

Ok, está bien. En estos *animes*, ¿has identificado alguna violencia?

Mm... violencia hablando de género, ¿verdad? ¿o cómo?

Eh, de cualquier violencia, ¿has identificado alguna violencia? ¿de qué tipo?

Pues yo creo que sí en algunos se muestran como violencia de que tal vez verbal, física... mm... ¿cómo se diría?... yo creo que sí esas nada más, he visto más, como de las que luego son agresiones verbales o físicas, o sea las acciones que muestran a veces.

¿Cómo son las agresiones verbales?

Este... pues, no sé si se podría decir también que hay como un tipo de que luego sí son... como de que dicen grosería a otros como personajes o así, o que luego sólo los hacen sentir mal en algún aspecto.

Ok, este... ¿Has encontrado- ahora sí, ¿consideras que alguna haya sido una violencia machista en específico?

Mm... este... pues que me acuerde no he visto como mucho eso de la violencia de género, que sean machistas o así. Como a veces luego también solo pasan como personajes del mismo sexo o así, luego también es como muy cerrado en eso y cuando pasan escenas así con personas que son de distintos géneros no hay ninguna violencia.

Pero ¿cómo se relacionan estas personas?

Como... no sé son como muy extras, muy de que... sólo pasa de que se hablan bien o son amigos, pero realmente no importan mucho en la trama.

Ok, está bien, y para ti ¿qué consideras que sería la violencia machista?

Mm... yo creo que... no sé, tal vez decirles que no pueden hacer algo o que las traten como si no se pudieran defender o algo como eso.

¿A quiénes tratan de esa manera?

Como que a veces está muy marcado de que ponen esas diferencias de que ... “no, pues, es muy tarde, te acompaño a tu casa”, o “tu pasa primero”, o son como esas cosas que salen plantados de qué debe hacer un hombre hacia una mujer, o como de tal vez sí... no sé, que la... que siempre hay como, creo que en el anime siempre hay mucho de que sólo las ven como muy bonitas, como de... no sé, como si... sólo fueran eso, muy bonitas.

Ok, ¿y las relaciones entre mujeres en el anime se dan igual o sólo ves más o menos esta diferencia cuando hay hombres y mujeres?

No, creo que también es marcado así, independientemente de que estén con hombres o con mujeres, como que siempre está marcado como... los estereotipos que tienen de que... luego están como, no sé, que son de cierta manera, están como muy... muy... no sé cómo explicarlo... eh, siento que ellas mismas como en ese sentido se dicen como de “es que una mujer no debería de hacer esto”, o usan palabras, así como de: “por qué te gusta esto si eso como no es normal que le guste a alguien así”.

Ok, entonces, este ¿sí hay una distinción más o menos entre el género? entre cómo se ve a una mujer y cómo se le ve a un hombre, ¿o no la hay?

Mm... yo diría que casi siempre la hay, este... no sé si te refieres a cómo lucen.

Mm... no, por cómo me cuentas que a las mujeres normalmente...

¿Cómo son?

Ajá, que normalmente las ven como que tienen que ser muy bonitas algo así, ¿no?, entonces me preguntaba si crees que hay una diferencia en cómo se ve de cómo tiene que ser una mujer y cómo tiene que ser un hombre o algo así.

Eh... yo creo que sí marca mucho esa diferencia de cómo debería ser cada uno, porque, aunque no te lo marquen así de que “tú tienes que hacer esto”, como que sólo a veces ponen esos papeles de que los hombres nada más juegan como deportes o así ¿no?, en muchos que he visto y las mujeres animan o no sé, cosas como esas. No es que esté marcado así con palabras, pero está marcado por las acciones que ponen o te presentan.

Ok, ya entendí. Bueno, muy bien. ¿Hay algún comentario o algo más que quisieras agregar?

Mm... no, la verdad no sé si me dí a entender muy bien porque pues no me sé expresar muy bien mis ideas, jaja... así que sólo espero que te sirva.

No, está bien. Me va a ser de muchísima ayuda.

Entrevista 2

Cuéntame, ¿ves anime?

Sí, lo veo desde hace como 2 o 3 años.

Ok, ¿Como qué tipo de anime te gusta ver y por qué?

Pues a un inicio siempre fue el básico de que de peleas, ¿no? De tipo de estudiantes y cosas así, ¿no?, pero poco a poco pues me empecé a adentrar más y encontré más temáticas como lo podría decir lo psicológico, lo romántico, lo de la comedia y, no sé me empecé a abrir mucho a todos los diferentes tipos de animes que caiga. Pero yo creo que al que más le tengo interés yo creo que es a los que son más maduros. No me acuerdo, cómo les decían si “senin”³⁹ creo que así se llamaban.

Ok, ah, ¿cómo de qué son ese tipo de animes? O ¿por qué maduros?

Pues... se basan un poco más en lo que viene siendo, ya no toman como temáticas infantiles, como- ya no son tanto como de el como tipo *Dragon Ball Z* que es el Gokú quiere matar a todos y quiere salvar el mundo, o sea son más temáticas más profundas, más humanas y yo creo que el primer acercamiento a eso fue con la serie de *Evangelion*, ¿no? Porque pues te muestra lo que es un personaje que no es como los demás, mucha gente tiende a odiarlo y todo lo que quieras, pero, pues porque a veces es inútil, no sabe qué hacer, pero siento que es más el acercamiento porque nos identificamos ¿no? con esa clase de personajes, temas como, no sé, la... el humanismo, el hecho de que no seas humano, hay hasta, creo que fue,

³⁹ En este caso, el entrevistado se refiere a la demografía *seinen*.

¿qué fue? en uno que se llama *Parasyte*, en el que te muestran más lo que viene siendo el veganismo y lo que es el especismo. No sé, mucho de esa temática me llama la atención.

Ok, súper. En este tipo de *animés* que te gustan en general, ¿como qué temáticas abordan que a ti te llamen particularmente la atención?

Principalmente lo que tiene que ver con lo psicológico, todo lo que tienen que ver con cosas como, no sé, el hecho de una persona que está pasando por muchos problemas y aunque sea el ser más poderoso en ese universo, en ese planeta en donde él es, no se siente capaz o siente una carga muy pesada en él, y es cómo trabaja todo eso.

Ok, ¿alguno en particular? ¿algún anime en particular?

Particular... Mm... pues diría que *Evangelion* sería uno que fue con el que más me llegué a picar y más información llegué a buscar por mi parte, pero no sé, ¿cuál más podría...? Tal vez hasta *Attack on Titan* últimamente con todo lo que ha tenido de del antihéroe y todo eso, entonces también se ha visto muy reflejado eso de qué está bien y qué está mal más que nada.

Ok, súper, ¿has identificado en ellos alguna violencia? ¿como de qué tipo?

Pues lo más... que siempre se ve muy reflejado es la violencia, pues lo que es la violencia física, la que es de golpes, la que es de ataques, la que es de ese tipo. Pero también he llegado a notar que hay muchos en los que se refleja mucho lo que es una violencia más psicológica, una violencia como de obligar a las personas a hacer cosas que no quieren y meterlos en dilemas como el qué está bien y qué está mal y porqué deberías hacerlo.

Ok, ¿podrías profundizar un poquito más en qué es para ti la violencia psicológica?

Pues, yo siento que más bien lo que viene siendo violencia psicológica sería como el hecho de que te obliguen a hacer algo y que te afecte, y que, aunque, y que solamente se basen en lo físico ¿sabes? Es como: eres el ser más poderoso, tienes que salvar a todo el mundo, pero tus sentimientos, lo que tú sientes, lo que te importe y todo eso, no interesa en lo absoluto. Entonces quedas, todo eso lo intentan dejar como en segundo plano y siento que todo eso a final de cuentas está mal. No sabría cómo profundizar más.

No, está bien, está súper. ¿Consideras que alguna haya sido violencia machista?

Yo siento que sí. Hay muchas ocasiones en las que... pues es por eso que le dicen como de “el *fanservice*” ¿no? que tiende a ser... pues algo machista en ese aspecto de tomar como, como un producto a lo que son los personajes femeninos, pero en muchas ocasiones ha habido animés que visto que sí intentan como que romper mucho ese estigma ¿no?, de no mostrarte a la personaje mujer que solamente sirve como para gritar y pedir ayuda, o sea, ya intentan muchos romper esos estigmas, por ejemplo con ¿qué fue el último que terminé?, el de *Jujutsu Kaisen*, esta... lo que es Itadori y lo que es la otra chica, no me acuerdo su nombre, y así como te la pueden mostrar como la chica que igual tiene poderes y puede hacer las mismas cosas que el otro, pero siempre se tiene que ver salvada, también te la muestran... te rompen totalmente eso y te la muestran como alguien totalmente independiente y fuerte.

Claro, ¿para ti qué consideras que es la violencia machista?

Mmm... pues es que es difícil porque no sé mucho sobre el tema, pero yo creo que lo que vendría siendo la violencia machista es siempre buscar una superioridad del hombre sobre la mujer, en cualquier aspecto, ya sea psicológico, laboral, físico, y el hecho de que ver a una mujer que se supere y todo eso y hacer burlas, todo eso yo siento que es la violencia como tal y hay muchas formas en las que se puede expresar ¿no?, pero, así como intentaba generalizar, yo siento que sería eso.

Ok, está bien, ¿podrías mencionarme como en qué situaciones o algunos ejemplos donde hayas percibido violencia machista dentro de los animes, además de los que ya me has contado?

Mm... pues yo creo que el que más se me viene a la mente es *Naruto* con esta Sakura, que pues, ósea es un personaje que desde mi punto de vista tiene una gran historia y un gran trasfondo, y que es muy fuerte, o sea es un personaje muy importante, pero que en los momentos en los que podría ella salir a lucir o así, siempre la hacen ver como que no puede o que necesita ayuda, o que... por ejemplo, en este caso con lo que es el otro wey, este Sasuke, que siempre es como: no y es que Sasuke, y es que Sasuke, y es que Sasuke, y eso yo siento que está mal porque pues ella es fuerte, o sea, no sé- estuvo entrenando no sé cuánto tiempo en la serie y pues nunca te terminan de demostrar eso. Y así yo creo que hay muchos casos, porque no sé, *Dragon Ball* creo que siempre intentan ver, así como a la mujer como un producto, como alguien... como que a lo mejor muchas veces solamente destaca más creo por el intelecto y así que por algo físico, y es como de ¿cómo podría una mujer llegar a este... a ser más fuerte que un hombre? Y siento que siempre está mal eso, que lo dejen visto así.

Ok, de todos los *animes* que has visto, ¿ha habido varios en los que percibes violencia machista o en qué porcentaje más o menos has percibido violencia machista?

Pues yo siento que principalmente en los *animes* que son más antiguos, los que tienen- que sean de los 1900 para 2010 más o menos, porque pues hay que tener en cuenta que era un contexto diferente ¿no? y se toman- se veían las cosas de diferente manera. Como, no sé, por ejemplo, en la serie de *Jojo's* que es, creo que es del 80 y tantos y el manga, se ve muy reflejado eso, en como la mujer es más como a quien hay que proteger más que quien se puede proteger por sí sola. Y simplemente hay una escena en la que, me acuerdo mucho de la primera temporada, en la que este... a una chica sí la violentan físicamente el antagonista de que la besa a la fuerza, después ella se intenta lavar la boca y llega él y la bofetea, o sea, cosas así, y que, claro llega el protagonista como el caballero que la intenta proteger y que va a limpiar su... ¿cómo se podría decir? Su nombre, ¿no? y llega y se empieza a pelear con el antagonista, pero yo siento que es más por el contexto que tenían en ese entonces de todo lo social entre hombre y mujer, todos los géneros ¿no?

Entonces, ¿han sido varios los *animes* donde has percibido esta violencia o han sido pocos, o han sido animes muy específicos?

Pues yo siento que han sido, o sea, sí han sido varios, pero yo siento que han sido los más como antiguos, o los más viejitos, ya los más nuevos no se ve muy reflejado eso intentan sí romper sus estigmas. O como, por ejemplo, no sé, en *One Piece*, en *One Piece* cuando comenzó sí era como de que la mujer que es como el apoyo, no es como que por sí sola puede, pero es el apoyo, ¿no? y actualmente ya no es tanto así, ya son personajes de que son más fuertes, son más independientes y pues yo sigo está bien, ¿no?

Ok, súper. Ahora ¿cómo te diste cuenta de que estas eran violencias machistas? ¿Hubo algún proceso educativo implicado o algo que te hiciera dar cuenta de estas violencias dentro del anime?

Yo siento que principalmente, el hecho de que, pues estando en la prepa, empezó a haber mucho movimiento... o te empiezas a dar cuenta de todas las cosas que llegan a pasar, ¿no?, porque pues si soy sincero en la secundaria yo era muy ignorante sobre esos temas, o los tomaba de burla y cosas así, y al entrar a la prepa pues ves las diferentes situaciones que se pueden llegar a presentar, ves los movimientos sociales y no son movimientos sociales como sin ningún sentido, ¿sabes? Porque te informan, y te generan un interés y tú te informas y das cuenta, te empiezas a dar cuenta, te generas un criterio en el que sabes qué está bien y qué está mal, qué es machista y que, pues está bien, ¿no? y pues es más que nada empezar a cambiar todo eso. Entonces, no sé, por ejemplo yo recuerdo que cuando era más niño veía *Dragon Ball* y pues simplemente me enfocaba en lo que eran las batallas y todo eso, pero ya cuando ahorita lo veo, me doy cuenta de todos esos que podrían considerarse micromachismos o actitudes machistas de los personajes y que en su momento yo no me di cuenta, pero pues gracias a todo eso, ese proceso de los movimientos feministas y todo, todo eso que se llegó a presentar, sobre todo en estos últimos años y que fue en los años en los que yo estudié en la prepa todavía, pues a darme cuenta de todo eso, ¿no?

Ok. Cuando te diste cuenta mencionas que buscaste información, ¿no? ¿A través de qué medios buscaste información? ¿O de dónde recibiste esta información?

Pues, principalmente como en la prepa hacían marchas, hacían pintas o hacían carteles referentes a todo lo que era la violencia, pues mucha de esa información la tomé de esa información que llegaban a presentar los colectivos. Y ya mucha otra información pues era más que nada en redes sociales de mis mismas amigas o compañeras que compartían cosas sobre micromachismos o cositas así, y pues entrabas, veías la información y la leías y pues te terminabas informando. Y yo creo que muy pocas cosas sí llegué como a buscar en internet, así como tal en Google, ya que mucha de esa información fue más otorgada por lo que vienen siendo todos los movimientos y mis mismas amigas.

Está súper. ¿Tienes algún comentario o algo más que añadir?

No, yo creo que no.

Entrevista 3

Cuéntame, ¿ves anime? ¿desde cuándo?

Pues creo que desde que tengo 6 años más o menos, no siempre pero sí, sí por ahí uno que otro, un par, unos cuantos al año.

Ok, ¿Como qué tipo de *animes* te gusta ver y por qué?

Pues generalmente veo lo que es *shōnen*, me gustan mucho las historias de acción oh ajá historias como no tanto románticas también he visto un poco de *seinen*, precisamente porque son historias un poco más realistas, tal vez, a veces incluso en los *shōnen* no se presentan situaciones... o como que las situaciones se presentan un poco más... digamos, más

adornadas que no suenen tan... que no suenen tan golpeadas y en los *seinen* sí un poquito eso, es un poco más explícito.

Ok, ¿qué es *shōnen* y qué es *seinen*?

El *shōnen* es tengo entendido que los *animés* que van dirigidos a públicos adolescentes masculinos, y el *seinen* es un poco más para adultos, creo que en general también varones.

En los *animés* que te gustan, ¿qué temáticas se abordan que a ti te llamen la atención?

Pues creo que en general, en general siempre es la lucha del bien contra el mal, pues en cada *anime* se representa de distinta forma. A veces a los personajes se... se les otorgan cualidades humanas, a veces se les otorgan cualidades mágicas, o... o bueno cada quien, cada historia en su mundo y pues por lo mismo de la situación, de las situaciones específicas de cada historia se puede desarrollar o no tal cual una historia, pero sí creo que generalmente es eso de la confrontación de ideas, y también de percepción humana de lo que es lo humano o de lo que podría ser la idea antropocentrista en el mundo, últimamente me ha tocado más en eso.

Ok, súper. ¿Has identificado en estos *animés* alguna violencia? ¿Como de qué tipo?

Pues sí, generalmente, ah, bueno pues lo principal que son un poco a veces violentas... pero incluso, este... las representaciones que tienen sobre lo que es bullying entre los mismos personajes, o algo que no está tan explícito pero siempre está muy presente y a veces sí me saca de onda, la forma en la que representan a las mujeres, no sé, igual no es en todos pero sí en la mayoría de los que he visto, las mujeres son... son personajes muy sencillos, que no tienen desarrollo o que incluso siempre tienen que cumplir con el estándar de ser bonitas, de tener sus respuestas... hójole muy simplonas. La otra vez estaba platicando de eso con otra persona, las mujeres normalmente son muy sumisas, o sea, incluso se supone que las historias tal vez se sitúan en un contexto más moderno, pero siempre llegan a ser un tanto sumisas o un poco dominadas por... por los hombres, por ejemplo, cuando una niña le gusta un personaje masculino siempre está atrás de él o siempre se muestra muy acosadora, o sea, realmente no sé si la sociedad vea, o la sociedad japonesa, en general, vea a las mujeres así, o así las quieran representar, o igual son estereotipos que porque los ven así a veces se van proyectando las mismas personas, pero sí es... pues es muy feo. Creo que es lo que más he notado últimamente.

Estas situaciones dices, ¿Como en cuántos *animés* los has visto? ¿en varios de los que has visto? ¿en la mayoría, en la minoría? ¿o realmente en muy, muy pocos?

Yo creo que... sí en la mayoría, hay excepciones, pero sí la mayoría las representan así.

Ok, ¿consideras que hubiera violencia machista?

Pues yo creo que sí, o sea, tal vez incluso dentro de la historia el personaje defiende a las mujeres o no las maltrate, pero a mí se me hace discriminatorio el hecho de que desde que se empieza a producir el *anime* ya tengan la concepción de estos personajes femeninos así.

Para ti, ¿qué es la violencia machista?

Mm... creo que es... cuando los hombres... eh, perdón, es que se me confunden las ideas un poco. Son comportamientos, no puedo decir exactamente de hombres, he visto también que

algunas mujeres los, lo hacen... son comportamientos cuyo objetivo consciente o inconscientemente es subajar a la mujer, o la dignidad de la mujer, o las capacidades de la mujer y pues sí puede ser practicada tanto por el lado del hombre, que es lo más común, lo que la cultura y las tradiciones siempre han mostrado, o sea, incluso nuestras propias familias, pero pues sí en parte viéndolo también un poco fríamente, también algunas mujeres tienen esta misma idea, yo creo que igual porque a lo mejor así las criaron, de que la mujer debe ser sumisa, la mujer debe atender al hombre, la mujer, este... no es nada sin el hombre, o incluso en los trabajos, o sea, son prácticas que ya son de antaño pero se siguen aplicando en los trabajos le dan prioridad al hombre, o más oportunidades a los hombres, y a las mujeres a veces ni les creen, las tachan de locas, aunque tengan la razón, ¿no? Creo que simplemente es, es este las mujeres no importan, sólo los hombres.

Eh, mencionabas que estas prácticas pueden ser hechas por hombres y por mujeres, ¿no? Entonces, ¿cómo se presenta el machismo en hombres y cómo se presenta con las mujeres?

Pues yo creo que el hombre... bueno el hombre con la simple idea de tal vez querer casarse con una mujer para que la mujer lo atienda, o incluso con los amigos cuando ves las niñas no les hacen caso, o les dicen “estás loca”, o “eso no está bien”, o “tú estás equivocada yo tengo la razón”. No espera, ¿me puedes repetir la pregunta por favor?

Sí, sí, que cuando... situaciones por ejemplo en las que cómo es un hombre machista y cómo puede ser una mujer machista, o cómo se presenta el machismo en los hombres y cómo se presenta con las mujeres.

Ah, bueno, sí, creo que por ahí va. El hombre generalmente le da la importancia a los hombres y deja de lado las mujeres, ya sea en un ámbito laboral, en la escuela, en cualquier cosa, le da preferencia a los hombres, incluso llega a insultar a las mujeres y a veces las mujeres mismas por hacerle el favor a los hombres, pues... igual, no sé, a lo mejor lo que mencionaba antes, o sea, sí están educadas, pero pues por querer satisfacer a algunos hombres pueden igual, este... empezar a insultar a las demás mujeres, o lo que se ha manejado últimamente de... de que las mujeres, a veces cuando la mujer ejerce su vida sexual libremente ella es la que tiene la culpa y no el hombre, y todos tachan a la mujer y no al hombre, incluso los hombres le llegan a decir prostituta y las mujeres a veces también, cuando en realidad el hombre hace exactamente lo mismo y nadie le dice nada. O sea, realmente es como este apoyo, siempre... siempre es como el apoyo que se le da a los hombres ante la mujer, o sea, la mujer sí está loca, o la mujer hace cosas malas, pero el hombre no, entonces hay mujeres que defienden que los hombres no hacen cosas malas, o que sí son las mujeres, las demás mujeres, las que se comportan de mala manera. es eso, sí, eso. No sé si me di a entender.

Nada más para confirmar, este... a ver, con las mujeres me dices que hay como una defensoría hacia los actos que hacen los hombres y así es el machismo con las mujeres y con los hombres, ¿no?

Sí, más o menos.

Vale, está bien. Dentro del anime, ¿has identificado violencias machistas? ¿Me podrías mencionar algunos ejemplos de estas violencias?

Mm... Bueno, el primero que se me viene a la mente, no sé si sea un ejemplo o sólo tal vez una situación en la que se pone a una mujer en tal situación. En *Death Note*, Misa Amane es una muchacha que está enamorada de un personaje hombre y normalmente siempre hace lo que él le dice, y siempre busca satisfacerlo, incluso cuando él la llega a tratar mal, o la llega a insultar, pero ella sigue siempre detrás de él. Y... a ver, ¿qué otro ejemplo he visto? Últimamente, hay un anime que se llama *Parasyte*. La chica se enamora del protagonista, igual él no le hace tanto caso, pero la chica siempre siempre está detrás de él, lo llega a acosar en algunas situaciones, en algunos momentos de la historia. Creo que incluso ahí lo que se podría presentar es que el personaje del que estaba enamorado la muchacha tenía una amiga, y creo que esa amiga era la que no le gustaba la otra muchacha, creo que la despreciaba un poco por lo mismo que estaba tras de su amigo, creo que eso también sería un poco... sería un ejemplo de violencia, porque, en este caso, la muchacha no interactuaba con la otra, no la conocía, simplemente la criticaba por estar detrás de su amigo. Y... hójole, la verdad no me acuerdo, sólo se me vinieron esos dos a la mente.

Está bien, está súper. Este... mencionaste también que varias chicas llegaban a ser acosadoras, ¿esto es más o menos común? ¿o más o menos con qué frecuencia esto aparece en los animes que has visto? y ¿bajo qué situaciones se da como este acoso?

Pues sí se ha presentado en varios animes que he visto, yo creo que el 60% más o menos, este... y generalmente se da porque la muchacha está enamorada del chico y por lo mismo, no sé, trata de seguirlo siempre, trata de este investigar sobre él, no sé, yo creo que con el fin de que en algún momento él se dé cuenta de ella y la llegue a apreciar, o sea, básicamente siento que lo que buscan es la aprobación de él, del chico, y por eso presentan estas actitudes.

Por último, ¿cómo te diste cuenta de que estas eran violencias machistas? ¿hubo algún proceso educativo implicado o algo que te hiciera dar cuenta de ellas dentro del anime?

Pues... es curioso porque en un principio ni siquiera lo notaba, o pensaba que era algo común, o que incluso así debería de ser yo como mujer, pero igual por lo mismo de que ha surgido este movimiento, que ya ha tomado más voz, ha tomado más fuerza, de feminismo, de que de que son precisamente estas personas las que apoyan el feminismo las que han compartido información sobre el mismo. Es gracias a eso que me he dado cuenta que el machismo está presente en... en muchísimas circunstancias, antes yo pensaba que sólo era sólo era, por ejemplo, en un matrimonio, precisamente porque a mí me educaron, mi mamá me educó para tratarme de quitar esas ideas de que tengo que servir al hombre o que yo solo sirvo para ser esposa de alguien, mi mamá me dijo: “no, o sea, es que realmente los hombres ni siquiera saben apreciar”, o sea, pues eso en un principio, pero como te digo esto fue ya en el escenario de casa, dentro de un matrimonio, dentro de una familia y ya, este... los demás comportamientos que he visto, por ejemplo, en la escuela con los maestros, con los amigos, en las series, en las películas, en el anime, ya han surgido a raíz de que el movimiento feminista ha empezado a difundir más información acerca de lo que es la violencia machista.

¿A través de qué espacios es que ellas han compartido información y cuáles te han interesado a ti?

Principalmente en Facebook, también porque es la red social que más ocupo.

Ok, y más o menos, ¿como qué tipo de contenido publican?

Pues... a veces son hilos o tipo infografías que van publicando por fotos en las que se habla acerca de los derechos de la mujer, de cómo es que a veces a los hombres tienen conductas que no parecen machistas pero sí son machistas, o a veces tipo infografías de lo que es el acoso sexual, lo que es el acoso en el metro, las, este... todas las campañas que se empiezan a crear o que ya han venido desde tiempo, desde... tal vez desde principios de los 2000 para implementar reformas que protejan también a la mujer, o sea que son principalmente tipo infografías las que se van compartiendo.

¿Por tu cuenta has buscado algo más o principalmente lo que te aparece en Facebook es la información que tú percibes?

Sí, es principalmente lo que leo en Facebook.

Ok ¿te gustaría añadir algo más, algo que comentar, algo que quieras decir?

Pues es una situación muy difícil de afrontar, y más para las personas que aún siguen, pues... siguen viviendo bajo estas reglas, por ejemplo en los pueblos, en las rancherías donde todavía se tiene la idea de que es el hombre el que tiene el poder y la mujer sólo debe de servirle, este... es muy difícil a veces ayudar a estas personas porque incluso, bueno, así las han educado desde chiquitas, es muy difícil también, este... que muchas quieran hablar precisamente a veces por el miedo que le tienen a, a su pareja, o a sus padres, y pues que esto va para largo, o sea, igual es muy bonito que ya muchas, muchas personas estén empezando a abrir los ojos, que las mujeres algunas ya hayan sido apoyada, pero sí, aún nos falta camino por recorrer.

Vale, pues muchísimas gracias por la entrevista.

Entrevista 4

Cuéntame, ¿ves anime? ¿desde cuándo?

Yo creo que desde hace 2 años.

¿Como qué tipo de animes te gusta ver y por qué?

Los *shōnen*, o bueno, los de acción porque para mí son más interesantes y más divertidos.

Ok, en estos animes que te gustan ver, ¿qué temáticas se abordan que a ti te llamen la atención particularmente?

Pues peleas contra demonios, en general peleas... un conflicto más bien.

Ok, ¿entre personajes en específico? o ¿cómo es ese conflicto?

Pues, generalmente, entre dos bandos, yo diría que siempre dos, entre personajes específicos.

¿Has identificado en ellos alguna violencia? ¿como de qué tipo?

No, creo que no... pues no, no, no, creo que no.

¿No? ¿En ninguno de los que has visto has identificado alguna violencia? ¿no?

Podría ser en el de *Naruto*, no sé.

¿Cómo qué violencia crees tú? Puede ser de cualquier tipo.

Ah, bueno, pues discriminatoria o... es que no sé si sea racismo... no, nada más yo creo que esa.

¿En qué casos ha sido?

Bueno, no, también creo que racista, también, además, y bueno donde vi eso fue en la parte donde los ninjas de la aldea de la hoja matan a los padres de Pain, o bueno así de... bueno no me acuerdo de su nombre... No sé.

Ok, ¿nada más?... ¿consideras que alguna fuera violencia machista? ¿por qué?

Bueno, en otro anime que se llama *Jujutsu Kaisen*, a una este... a una... bueno un personaje que se llama Mai, es mujer, y como es mujer, bueno, haz de cuenta que hay varios clanes ¿no? en ese *anime*, como que la hacen de menos solamente por ser mujer y no creen que pueda llegar a ser una buena hechicera.

Ok. Para ti en particular, ¿qué es la violencia machista qué crees que es la violencia machista?

Pues una actitud... una actitud que denigra a la mujer de manera verbal física y mental yo diría.

Ok. ¿Podrías mencionarme si has identificado algunos otros ejemplos de situaciones con violencia machista?

...No.

¿Cómo te has dado cuenta de que es violencia machista? ¿Hubo algún proceso educativo implicado o algo que te hiciera dar cuenta de que eso era violencia machista? Tanto del ejemplo que mencionas como lo que mencionas que es la violencia machista.

Pues, primero que nada, la mujer de *Jujutsu Kaisen* como era muy, este... muy hábil para la batalla como que, bueno, los instructores la aislaban, o la... sí, la aislaban, todos se burlaban de ella.

¿Hubo algún proceso educativo, alguna información que te hiciera dar cuenta de que eso es violencia machista?

No.

¿No?

Ah, bueno, si te refieres al proceso educativo fuera de... bueno que me enseñaron durante la vida cotidiana, pues... pues sí, sí hubo un proceso educativo. Me enseñó mi mamá, mi hermana, mi abuela, también tú... ¿quién más?... pues, en general... ¿qué podría decirlo?... en general con la gente con la que convivo.

Ok, ¿familiares en general?

Familiares y amigos.

Ok, ¿amigas también te han enseñado?

No.

¿Amigas no? Sólo amigos.

Sí

Y, este... ¿sabes de dónde ellos tomaron la información? ¿cómo es que ellos lo saben? ¿o te imaginas?

Pues sí, en... durante la secundaria tuve Educación Cívica y Ética, el profesor nos este... bueno, nos enseñó cómo identificar este tipo de maltratos, también cómo interactuar con ese tipo de personas, bueno, con este tipo de personas que hacen esas acciones, y también como cómo eliminarlos, podría decir.

Ok, y ¿cómo crees tú que podrían eliminarse?

Pues dándonos cuenta que hombres y mujeres tenemos las mismas capacidades para todo, ¿no? simplemente con eso.

Ok, súper. ¿Quisieras añadir algo más? ¿algún comentario?

Mm... no.

Entrevista 5

Cuéntame, ¿ves anime? ¿desde cuándo?

Sí, desde hace 2 años.

Ok, ¿qué tipo de animes te gusta ver y por qué?

A mí me gusta mucho el *seinen* y *shōnen* por la acción y básicamente sólo estoy viendo dos animes, no es como que me centre más en el género, sino por la historia.

Ok como que... de los animes que te gustan, ¿qué temáticas se abordan que a ti te llamen la atención?

A mí las temáticas que tienen que ver con lo que es espadas o *animes* que tengan que usar algún arma como espada, este... armas es, pues, lo que a mí me llama la atención, y también me llaman mucho la atención los *animes* de romance.

Ok, y en las temáticas en cuanto a historia ¿cuáles te llaman más la atención además de las de romance?

¿El género?

Ajá, como qué temáticas, por ejemplo, el romance es una temática, ¿qué otra temática abordan que a ti te llame la atención en cuanto a la historia del anime?

Pues el dolor, la pérdida de algún ser querido, cómo supera el pasado son temas que a mí me llaman mucho la atención de las obras que leo.

Ok ¿has identificado en estos *animés* alguna violencia? ¿como de qué tipo?

¿Violencia en general?

Ajá.

Sí, porque son de *shōnen* tienen de pelea, violencia entre los personajes porque están peleando.

Ok, ¿algún otro tipo de violencia o en general esa es la que has visto?

En los que yo he visto por voluntad propia, sólo he visto esa, pero sé que hay más... hay otras obras en las que tratan otro tipo de violencia.

¿Como qué otro tipo de violencia tratan en otros animés?

Eh, violencia, ejemplo, hacia la mujer, hacia niños, hacia... incluso hacia a personas ¿no? como violencia injustificada.

Ok, ¿esta violencia es física o...?

Física y mental.

¿Consideras que alguna fuera violencia machista o que has visto violencia machista en estos *animés*? ¿por qué?

Sí, he visto y más en los *animés* de antaño. ¿por qué? porque en esos tiempos no se tenía hecha la conciencia del respeto hacia la mujer, y entonces muchos, y la empresa estaba mayormente dominada por hombres, entonces no tenían como ese... esa conciencia de saber qué pasan en la tele y saber que la gente está viendo.

Para ti particularmente, ¿qué es la violencia machista?

Violencia machista es el violentar a otra persona simplemente por el término de sentirse hombre, por la sensación de sentirse hombre.

¿Qué es sentirse hombre?

Sentirse hombre es el... en ese contexto, es ser superior a todos en cuestión de actitud, en cuestión de actitudes que sinceramente son un poco deplorables y conductas... y incluso reprimir emociones que no deberían de ser.

Ok, eh... ¿Podrías mencionarme algunos ejemplos de estas situaciones donde hay violencias machistas dentro de los animés que tú has visto?

Sí, por ejemplo, sé que en *Dragon Ball* al principio hay varias escenas... tratan de darle un poco carácter cómico, pero obviamente en todo... no envejeció muy bien, por ejemplo. al maestro Roshi, que es el que yo más ubicó de *Dragon Ball* porque yo veo tanto *Dragon Ball*, veces que lo veo sé que es un... tiene características muy de pervertido y todo eso.

Ok, ¿algún otro ejemplo que recuerdes?

De lo que he leído recientemente no, pero sé que es muy fácil encontrar algunos ejemplos. Yo estoy muy centrado en lo que leo, entonces no, no quiero leer otras obras.

¿Cómo perdón?, no te entendí eso último.

Es que soy muy selectivo en lo que leo, entonces si veo alguna cosa que no me llame la atención o que no esté de acuerdo con cómo pienso, la ignoro y ya, ni siquiera me concentro en aprender el nombre.

Ok, ¿esto ha pasado en varias ocasiones?

Sí, en... sobre todo en grupos de *anime*, muchas personas suelen compartir clips de diferentes tipos en dónde anda el típico estereotipo de que la mujer tiene... se pone tímida cuando el hombre llega y otros, no sé si me entiendas

Ok, no te preocupes, está súper. ¿Cómo te diste cuenta de que estas eran violencias machistas? ¿hubo algún proceso educativo implicado o algo que te hiciera dar cuenta de ello?

No, desde... desde antes ya tenía la percepción de qué está bien y qué está mal en el machismo, entonces cuando me metí al mundo de *anime* y reconocí varias de esas características en las obras, sí fue... es una de las razones por las que no me gustaba el *anime* al principio, pero ya que fui descubriendo que no sólo es... que el *anime* abarca muchas cosas, no sólo un par de obras, sino que son las obras de muchísimas personas.

¿Cómo aprendiste tú lo que es la violencia machista?

Desde mi educación que recibí en casa, mi mamá y mi papá siempre me enseñaron que no tenía que estar separando a hombres y mujeres por su... ¿cómo explicarlo?... por simplemente ser hombres y mujeres, que ambos tienen las oportunidades iguales- que deberían tener las oportunidades iguales en la vida y que era de mi responsabilidad estar respetando tanto a hombres como mujeres y que si veía a una persona que lo hiciera estaba mal.

Ok, este... habías mencionado también anteriormente que la violencia machista era a lo que no era considerado ser hombre, ¿me parece?

Hombre en el contexto de que se tiene de ser ahorita, en general, ¿no?, que... como tener muchas mujeres... una tontería.

Entonces, ¿otros hombres, por ejemplo, que no presentan estas prácticas, eh... también son víctimas de violencia machista?

Sí, absolutamente. Vas por la generación que está arriba de los millennialls, no sé cómo se llamen, ¿por qué? porque como ellos son educados con esa filosofía, intentan pasarla a la siguiente generación. Ahí hay un contraste entre lo que se está viviendo y lo que se está enseñando, por eso es que mucha gente llega a ser, incluso hombres, víctimas del machismo.

Ok, está súper, ¿te gustaría añadir algo más? ¿algún comentario para complementar o algo más?

Sí, que... bueno, yo soy coleccionista como se puede ver... eh, sé que muchas empresas sacan figuras femeninas de estatuillas con atributos obviamente exagerados, y yo creo sinceramente que está mal promover ese tipo de coleccionables, porque ahí literalmente estás poniendo a una mujer como algo, aunque no esté viva, como un objeto, la calidad en que la

estás poniendo, que es con poca ropa, es algo con lo que no estoy de acuerdo y la gente sabe por qué lo hace, sabe por qué se vende.

Ok, está súper. Muchísimas gracias.

Entrevista 6

Cuéntame, ¿ves anime? ¿desde cuándo?

Sí, desde aproximadamente a los 7 años empecé y hasta ahora me ha gustado.

Súper, ¿como qué tipo de animes te gusta ver?

De todo en general, shonen, gore, romance... sí hay muchos tipos... *Isekai*

¿De qué es el isekai?

Isekai es de viajes a otros mundos, haz de cuenta: un protagonista, no sé, se muere y termina en otro mundo y es un héroe, o un superhéroe, o lo que sea, pero viaja a otro mundo.

Ok, este... ¿y el shōnen qué es?

El *shōnen* es como de peleas: *Dragon Ball*, *Naruto*... conocidos... *One Piece* no sé si lo conozcas. Sí, de peleas, los más conocidos.

Ok, este... en estos animes que a ti te gustan, ¿qué temáticas se abordan que particularmente te llamen la atención?

Bueno, depende del género. Sí quiero... si busco algo de gore, que es básicamente sangre, busco una historia narrativa que me deje algo más aparte de... o sea que no sea sangre porque sí, que tenga una razón. Por ejemplo, una historia de un protagonista donde tiene un pasado oscuro y luego le pasan tales cosas, o si puede ser shonen de peleas en donde se muestre una motivación, por ejemplo, que el protagonista tenga que esforzarse por algo personal o porque quiere lograr una meta, o de romance porque la trama me llama, o isekai porque, a pesar de que sea muy cliché de que una persona o un humano lo que sea viaja a otro mundo, depende del ambiente en que esté, las características, el ambiente, los personajes, el desarrollo de los personajes... principalmente creo que es eso, ¿no? que en todos tiene que haber un buen desarrollo de los personajes.

Ok, ¿eso es lo que más te llama la atención generalmente?

Sí, regularmente en un anime que tiene un desarrollo de personajes avanzado, como podría ser, no sé, en *Naruto*, en sus inicios te presentaron algunos personajes con historias muy profundas y desde siempre hubo como no sólo un protagonista que era Naruto, sino también estaba Sasuke y otras personas.

Ok, súper. En estos animes, ¿has identificado alguna violencia en general? ¿como de qué tipo?

Pues, es que depende la trama, pero sí, en general hay violencia en todos o en la mayoría de ellos, si es *shōnen* obviamente va a haber física, pero puede ser de romance y puede haber

violencia verbal, como algún tipo de discriminación, por ejemplo, hay una película muy conocida que se llama *Koe no Katachi, Una Voz Silenciosa*, y hay una niña que es sorda que la bullen y le hacen, bueno, la molestan mucho, básicamente. Entonces sí hay agresiones de todo tipo: verbal, físicas y sí, en general.

¿Estas son las que más has observado tú?

Sí, también, bueno, en algunos casos se ha presentado cyberbullying, también se ha demostrado, también, por ejemplo, también está el bullying por parte de la familia, no sé si es otra categoría, también luego sus propios familiares los discriminan, o también luego está la situación como tensa y son discriminados por cosas que van más allá de ellos, por ejemplo, algo que hizo su abuelo y ahora también es culpa de él.

Ok, está bien. ¿Consideras que alguna fuera violencia machista?

Mm... no, no he visto como tal violencia machista, pero sí he visto comentarios que asemejan a eso, yo creo que se basan mucho en la forma en que el autor lleva a sus personajes y cómo los está creando. Yo he visto varios diferentes tipos y nunca he notado como tal violencia machista, pero sí ha habido referencias o comentarios a eso que, pues, sí son muy claros.

Ok, ¿en qué animes has visto este tipo de comentarios?

Ah, pues... a ver, pues, no sé, creo que de los más conocido sería *One Piece* que, pues, ahí discriminan a todos ¿no? bueno, no a un grado muy excesivo, pero sí se nota que “es débil” porque, porque es esto, porque es mujer, porque es hombre, y luego, no me sé, pues, todos los comentarios, pero si hay capítulos, o partes en los que se muestra ese tipo de, bueno de acciones ¿no? pero el que más recuerdo es ese, porque han sido bastantes y la verdad nombres en japonés... una disculpita.

Ok, no, está muy bien. Eh... para ti, particularmente, ¿qué es la violencia machista?

Para mí, la violencia machista es básicamente la discriminación hacia el género, pues, eh... visto como algo débil, o sea, no sé, que un hombre ve a una mujer débil... a ver, perdón, recuérdame, ¿el machismo es violencia contra la mujer o contra el hombre? es que me confunden los términos.

Ahm... no estoy segura de que pueda aclararte yo esa duda, porque se trataría, más bien, de que me contaras para ti qué es el machismo o qué es la violencia machista.

Ah, sí, sí. Bueno, bueno, en ese caso, también podría agregar la desinformación, porque últimamente ha estado mucho de moda el feminismo, entonces, por ejemplo, a mí, yo sí me confundo entre machismo y feminismo, de repente, entonces ahí está ese contraste pero sí creo que las dos problemáticas, tanto machismo como feminismo, sería violencia hacia el género visto como “la mujer es débil”, “el hombre es débil”, por eso uno es superior, entonces básicamente el machismo y feminismo, yo considero que es un problema de... a falta de igualdad, ambos son personas, ambos son humanos, tendrían que verse como ven a los otros pero sí creo que también el problema sería la desinformación o la falta de aclaración de esta información.

Ok, ¿Por qué mencionas que hay como una falta de información o de aclaración de la información que hay?

Porque, porque, por ejemplo, tanto en el machismo como el feminismo se han mostrado bastantes manifestaciones hoy en día, como marchas o protestas, y ciertamente, aunque nosotros los vemos a través de los medios, nunca nos definen en qué se enfoca su lucha, no hay un enfoque como tal unido, porque unos dicen que por esto, otros dicen que por lo otro, y a pesar de que todos van como al mismo punto, no hay una visión a futuro, como que cada quien trata de luchar por lo que cree que es... van sus intereses, ya sea por una o por otra, pero no a luchar por alguien más o por ti mismo, hay que luchar por... por una visión futura, como un propósito objetivo que no solamente te beneficie a ti, o que no solamente te favorezca a ti, sino que sea algo que puedas emplear para todos como una acción buena o algo correcto.

Ok, ¿has buscado, tú, información en cuanto a lo que es el machismo?

Eh, sí, bueno, sí, regularmente cuando lo hago es por cuestiones escolares, jamás es como por intención de a ver qué es eso, es más bien como una obligación.

Ok, ¿y con el feminismo también ha sido así?

Sí, bueno, regularmente, ahorita como está... digamos más fuerte ese movimiento, siento yo, igual luego las escuelas nos piden informarnos, o luego cuando hay una campaña, ves que ahorita están de moda los paros en todas las escuelas, pues igual uno de repente busca para saber y cuál lucha por qué lucha, y pues eso ¿no?

Ok, pero entonces, este... ¿el machismo para ti es discriminación hacia el género en cuanto a la percepción del género como débil?

Sí, sí, de cierta forma sí, porque siento que el machismo es discriminación hacia las mujeres por el simple hecho de ser mujeres, tanto el feminismo es discriminación hacia los hombres por el simple hecho de ser hombres, los dos son problemas de género, problemas de que la sociedad ha creado, ya que yo pienso que actualmente, la sociedad se basa en estereotipos o al menos la mayor parte definimos a la mujer como alguien fina, como si fuera una barbie, ¿no? algo para modelar, algo para presumir, y el hombre como alguien fuerte, listo para dar la vida, para ir a la guerra, para más... alguien más viril, digamos, y entonces gracias a estos estereotipos, se les hace raro ver a una mujer yendo al gym, que tenga músculo, que tenga brazo, o ver a un hombre que use vestido, ya sea travesti, o transexual, o que sea más afeminado, digamos. Entonces, básicamente que los estereotipos que nuestra sociedad ha creado, definiendo como algo bueno o algo malo... a través de una comparación ya que todo en esta sociedad, por lo menos así lo pienso yo, funciona a través de una comparación: si es bueno tiene que haber una parte mala, porque ¿por qué algo es bueno si no lo comparas con otra cosa? al decir que algo es bueno, obviamente estás tomando otra parte como mala, o sea; matar está mal, ¿por qué? porque lo bueno es que haya una persona viva, o sea, bueno, tenga vida ¿no? Entonces, sí, lo mismo pasa con estos problemas: comparamos al hombre y a la mujer cuando debemos verlos como iguales, así que pienso más bien que es un problema de género, es un problema de ambos.

Ok, ¿y el feminismo entonces qué sería?

El feminismo, bueno, según recuerdo, disculpa, te digo que luego confundo los conceptos, pero sería la discriminación hacia el hombre por ser hombre.

Ok.

Sí, pero básicamente siento que más que la discriminación hacia la mujer, tanto en el machismo como en el feminismo por ser hombre, los dos igual es un problema de estereotipos, más que de género, ya que si realmente viéramos a los dos como iguales, como una mujer puede ser tan masculina como cualquier hombre, puede ir al gym, tener músculos, salir con sus amigos, ir al ejército, pero verlo más como que más normal, o sea todas las cosas que hace un hombre de igual manera, y lo mismo pasa con los hombres: pueden pintarse las uñas, pueden usar maquillaje, usar vestido si así lo quieren, ya sea los dos igual es un problema de estereotipos para mí.

Ok, vale, está bien... ay, espérame, eh... este... ¿cómo aprendiste lo que era el machismo y el feminismo?

Principalmente creo que a través de la escuela nos trataban de dar como una definición de lo que era, ya que en su momento pues había luchas o protestas, y pues, aunque no era obligación, en la escuela trataban de darnos el punto de vista desde los maestros, simplemente para entender más la sociedad ¿no? O sea, no es como que uno llega y busca a ver qué es el feminismo, qué es esto, simplemente poco a poco como que la misma sociedad te lo va explicando a través de diversos medios, porque es por parte de... de la sociedad, así es que si está cambiando o está pasando algo en la sociedad, al tú formar parte, obviamente poco a poco a través de todo te vas informando. Desde la perspectiva de tu mamá, de tu papá, de tus primos, tus tías, todos tienen una opinión, y con base en todas esas opiniones tú puedes formar tu propia opinión, y tu propia... tu propia descripción de lo que es algo.

Ok, vale, está bien, eh... pues sería todo por este momento, muchas gracias.

Entrevista 7

¿Ves anime?

Sí

¿Desde cuándo?

Como desde los 8 o 7 años, yo creo.

¿Como qué tipo de *animes* te gusta ver y por qué?

Pues... me gusta ver *animes* con historias como muy chidas, pero es que casi todos los géneros creo que de más *shōnen*, pero no estoy segura, yo creo que siempre veo *animes* porque me llama la atención la sinopsis.

Ok, de los *animes* que te gustan ¿como qué temáticas se abordan que a ti te llamen particularmente la atención?

Mm... Me gusta... espera estoy contando...

Está bien, está bien.

Pues... supongo que me gusta que se aborden temáticas como de aventura, como cosas de amor y amistad...

Ok, está super, eh... ¿Has identificado en estos *animés* alguna violencia en general?

Ah... Sí, yo creo que sí, yo creo que *animés* en los que, por ejemplo, no sé, hay animés en los que se normaliza mucho, por ejemplo, las relaciones tóxicas entre dos personas, creo que eso se normaliza mucho en las historias que he visto y pues eso termina siendo violencia.

Ok, eh... ¿consideras que hay algún otro tipo de violencia o en general es lo que has visto?

Pues, o sea, dentro del *anime* que me gusta quizás no tanto, pero también creo que en el *anime* en general... yo por ejemplo tengo amigas que ven como mucho *yaoi* y ese tipo de contenido, y siempre dicen que luego no les gusta porque es muy violento y luego hay como escenas de abuso sexual y así, y lo pasan como si fuera cualquier cosa. Pasa mucho en esos géneros, así que esa violencia también está muy presente en el *anime*.

Ok, súper. ¿Consideras que algunas de estas violencias fuera violencia machista?

Eh... Sí, sí considero eso.

¿Por qué?

Porque, pues, primero pienso que, como decía, eh... lo que dije de las relaciones tóxicas y así, creo que, pues muchas veces es como violencia hacia la mujer, o luego tienen como estereotipos de los personajes femeninos de *anime* que pues... sí, eso, que esos que el feminismo intenta erradicar, y creo que también entra en la parte de... de ¿cómo se dice?... del *yaoi*, creo que quizás esa cultura de ver a las personas pasivas como inferiores o como sí... como eso, pues yo creo que también puede tener un poco de misoginia detrás, no estoy segura, pero creo que sí podrían ser, y pues esa cultura está muy presente igual en el *anime*.

Para ti particularmente, ¿qué consideras que es la violencia machista?

Pues yo creo que la violencia machista es toda la violencia ejercida hacia el género femenino, pero parte de... no sé, parte de... de los hombres, o por parte de un sistema que beneficia a los hombres y bueno, además del género femenino, creo que también afecta a las personas no binarias y a los hombres trans que no cumplen con los estereotipos binarios, pero pues ahí en general, sí está mal.

¿En qué manera les afecta?

¿En qué manera afecta...? Ay, perdón ¿me lo repites?

Sí, ¿en qué manera les afecta a las personas trans o al género no binario?

¿La violencia machista?

Ajá

Pues, creo que se da en la gente de mucha tradi- están ahí las personas que forman parte de esa comunidad, pero pues por lo que he visto que dicen algunas de mis compas, pues es porque, para empezar también, bueno, creo que sufren también mucha violencia sexual igual.

con las mujeres, y también sufren discriminación por parte de los mismos estereotipos que afectan a las mujeres, quizás no todos, pero sí, hay algunos que forman parte de la misma problemática, y también creo que por lo mismo tienen menos oportunidades laborales y desventajas por consecuencia del machismo.

Ok, ¿y en qué manera afecta a las mujeres?

Pues en... espera, ya me confundí, ¿estamos hablando de la violencia machista en general o lo que vemos en el anime?

La violencia machista en general, primero.

Ah, pues... creo que las mujeres las afecta en todos los sentidos de su vida, ¿no?, o en casi todos, primero como... creo que incluso el machismo afecta a las mujeres al no poder ser ellas mismas, y también en la forma en la que los niños entienden el resto de la sociedad y las afectan el aspecto laboral, y en el aspecto escolar y en el personal, porque es un problema muy amplio, entonces en todos los aspectos, las mujeres son afectadas en todos los aspectos por el machismo.

Ok, ahora sí, ¿podrías mencionarme algunos ejemplos en concreto de estas situaciones donde hay violencia machista dentro del anime?

Pues yo creo que sí podría. Mm... Espera estoy pensando un ejemplo concreto... No puede ser, es que mi cabeza se puso en blanco cuando me preguntaste eso...

A veces pasa, a veces pasa, con calma.

Ahí voy, ahí voy.

Sí, sí, está bien.

Es que estoy intentando pensar como un ejemplo específico y no se me está viniendo a la cabeza nada, pero ya voy.

Ajá.

Pues lo que se me ocurre... Lo que quería decirte es que no sé me ocurre un ejemplo en específico ahorita, pero estaba pensando que quizás también, bueno acabo de descubrir... estaba pensando que quizás también esta onda de las *yandere* quizás sea un poco machista, o sea, pero no estoy segura, porque creo que son personajes como que cuidan mucho a sus chicos ¿no? y harían cualquier cosa linda por ellos, pero siento que quizás exageran un poco... perdón, se me olvidó lo que quería decir.

No, no, está bien.

Ah, bueno... Pero quizás exageran un poco, bueno, no un poco, quizás exageran bastante, o sea, siento como que muestran como... que quizás porque son los estereotipos de cuando las mujeres se preocupan por alguien se vuelven locas o son tóxicas, o no sé, porque luego son como... como que muchas personas (inaudible) siempre hablan de que las mujeres están locas, o son tóxicas, o que... Hasta han amenazado a las compas, y siento que, pues las *yandere* se representan como eso, pero a un nivel descontrolado (inaudible)... Y también estaba pensando en las *lolis*, eso también puede ser violencia machista, porque para empezar

sexualiza, este... a menores de edad, entonces creo que también esto es violencia machista. Aunque yo no veo estos contenidos, entonces no... ah bueno podría poner como por ejemplo, pero creo que ya sería un problema más como de eso, por ejemplo, *Naruto*, siento que muchas personas sexualizan a las personas personajes de *Naruto*, de las niñas, en la primera temporada de *Naruto*, o sea, apenas chiquitas, y pues eso está... está mal.

¿Algún personaje del anime en general que tú creas que es sufre de violencia machista?

Perdón, es que estoy pensando, perdona.

No, está bien.

Bueno, estaba pensando que... o sea no sé si este se muestre, bueno lo que se me acaba de ocurrir es que no sé si se muestren visiblemente violencia machista, sino que va a haber muchos... muchos *animés* que he visto, como *Naruto*, otra vez, o *Dragon Ball Z*, o, no sé... ahorita no se me ocurren más, pero sé que hay muchos, en los que los personajes femeninos no tienen ningún desarrollo, entonces no sé si eso cuente como violencia machista, porque no se ve que haya violencia hacia ellas en el anime, pero tampoco hay desarrollo de personajes femeninos... y de violencia machista es que hay muchos Pero no sé alguno en específico ahora mismo. Pero por ej-

A veces así pasa...

¿Mande...?

No, no, sigue, sigue.

Pero sí, sí, no, sí, sí se me ocurrió uno que representa también como muchos otros personajes (inaudible). Yo siento que es un personaje que represente un poco violencia machista, podría ser Mikasa Ackerman de *Shingeki*, porque, o sea, creo que es un personaje que evoluciona muy padre, pero lo malo de las primeras temporadas creo que, bueno su personaje creo que vive por Eren que es como su crush, pero la cosa que sí veo es que él la trata muy mal, o sea, siempre le habla feo y le grita y ella nunca hace nada al respecto, siempre la está haciendo más menos y Mikasa siempre está como viviendo para él, y yo creo que eso es violencia machista, y yo creo que eso representa a muchos personajes del anime, y creo que muchos personajes irónicamente también soy son yandere, Por (inaudible). Y creo que también tendría que ser Yuno de *Mirai Nikki* porque sí es una asesina serial, o sea, está loca, pero, o sea, cuando ya es la relación entre Yuki y el morro que no me sé su nombre, también él la trata del asco todo el tiempo, y le grita, y le dice cosas feas, y aun así ella no hace nada al respecto y ahora sé que sí hay muchísimos personajes así, entonces hay personajes femeninos que se dejan tratar mal por personajes masculinos, solamente porque están muy enamoradas de ese personaje.

¿Cómo te diste cuenta de que estas eran violencias machistas? ¿Hubo algún proceso educativo implicado o algo que te hiciera dar cuenta de ello?

Pues... yo creo que fue cuando empecé como a juntarme con amigas que también veían *anime* y como que estaban más metidas quizás en la onda del feminismo y así, que luego se ponían como a criticar todo lo que es veían en el anime, que yo nunca me había puesto como a cuestionar nada, sí eran precisamente como de “¿por qué los personajes femeninos nunca tienen un desarrollo igual que el masculino y siempre quedan como en segundo plano?” o

cuando hablaban de como la pedofilia está muy normalizada dentro de bueno del *anime* dentro de la comunidad otaku y así nadie decía nada, y pues creo que me di cuenta cuando empecé a formar parte de esos círculos o cuando empecé a tener más amigas... de que también casi todos mis amigos eran hombres, entonces quizá por eso tampoco no notaba mucha atención en ese aspecto,

Ok, y ¿sabes o tienes alguna idea de cómo es que ellas empezaron a hacer estas críticas cómo se dieron cuenta de las violencias cómo empezaron a hacer crítica de ello?

Pues yo creo que también fue como por lo mismo del feminismo, y también como una cosa más personal es que creo que mientras fui creciendo como que encontré la necesidad de encontrar personajes femeninos con los que yo me sintiera identificada, por así decirlo, personajes femeninos que yo dijera... sí, como tener personajes favoritos femeninos que tuvieran como una evolución chida y creo que también es necesidad, cómo una se va dando cuenta como de carencias que hay dentro del contenido que consumimos porque muchos de mis personajes favoritos cuando era chiquita, la mayoría eran hombres porque me gustaba cómo se desarrollaban y no lo veía desde una perspectiva machista, no creo, pero también cuando crecí me di cuenta de que no había muchos personajes femeninos que me gustaran tanto o con los que me sintiera... o sea, como que dijera “quiero ser como ella de grande” como los personajes masculinos, creo que también ha sido una necesidad personal.

Ok, este... ¿por tu cuenta has buscado algo más de información o algo que te haga dar cuenta que son las violencias machistas?

Este... yo creo que en los últimos 2 años o 3 años como que he metido como a foros, o visto vídeos informativos al respecto, como de qué eran los micromachismos y esas cosas, porque creo que quizás yo tenga, bueno, tenemos como una visión general de qué es el machismo, pero cuando te pones a investigarlo, te das cuenta de que hay muchas cosas, que hay muchas problemáticas que existen gracias a la misoginia y quizás no... de la que quizás muchos no son conscientes.

Ok, super ¿te gustaría añadir algo más algún comentario para complementar?

Pues... no sé qué decir...

Está bien, no sé si estés pensando en algo o...

Ah, sí, estaba pensando en algo, jaja... ah bueno, creo que (inaudible)... Pero pues creo que, pues creo que la cultura misógina que existe en el *anime* puede terminar afectando, puede terminar, no creo que termine afectando a las chicas que ven anime porque se supone que cuando estamos jóvenes, también cuando crecemos, pero más cuando somos jóvenes se supone que somos como esponjitas y absorbemos todo lo que vemos ¿no? entonces yo creo que nosotros consumimos cosas que tienen estereotipos vamos a terminar imitando esos mismos estereotipos o normalizándolos, por ejemplo, ¿te acuerdas del del comentario que hice hace poquito en Facebook sobre como cuando iba en la expo, todos me decían *loli*, o bueno había hombres que me decían *loli* y así?

Ajá.

Pues cuando yo era pequeña, eso me empezó a gustar porque decía “ah, o sea, significa soy una *loli*, significa que le voy a caer bien a la gente” ¿no? o sea, como que empecé a... como

que- y eso que yo no veía ese tipo de *anime*, y aun así empecé como adoptar como actitudes que tenían las *lolis* y así, porque a mí me gustaba que la gente me diera ese tipo de atención, me pidiera fotos y así, y no me estaba dando cuenta de que pues lo que estaba haciendo, no es que estuviera mal, pero era como que las personas que se acercaban a mí era por intereses distintos a los que yo pensara, y yo estaba como absorbiendo todas esas personalidades que veía en el *anime* y pues al final como que eso puede afectar un poco a que termines adoptando... pues sí, esas actitudes, y también en los hombres, o sea, pero creo que eso ya no es necesario decirlo, creo que sería bastante obvio decir que existen muchísimas personas violentas y súper machistas que son hombres en la comunidad y creo que eso también está muy feo.

Está súper, increíble.

Entrevista 8

Cuéntame, ¿ves *anime*?

Sí, sí veo *anime*

¿Desde cuándo?

Yo creo que empecé a ver *anime*... pues desde que tenía yo unos 14 años

Ok, ¿qué tipo de *animés* te gusta ver y por qué?

Mm... Es que como que en general me gusta de todo, bueno no de todo, pero este... me gustan como que los *animés* de acción y de pelea, y tal vez un poco de romance.

Ok, en los *animés* que te gustan, ¿qué temáticas se abordan que te llamen particularmente a ti la atención?

Yo diría que... no sé, ¿cómo lo digo? a ver este... ¿temática?

Ajá

Permíteme, perdón...

No, está bien.

No sé... Am... yo diría que adolescencia, porque pues la mayoría de *animés* que veo, bueno, son adolescentes

¿Cómo de adolescentes?

Pues son chicos que, no sé, ¿cómo te lo puedo explicar?

No te preocupes, no te preocupes.

Es que estoy un poquito nerviosa

Ah, no te preocupes.

Como de adolescentes, pues es que tratan temas como la homosexualidad y ese tipo de cosas, y no sé, siento que me llaman mucho la atención, o igual no de la homosexualidad sino de otro tipo de temas.

¿Cómo cuáles? Además.

Por ejemplo, yo uno de los *animés* que veo trata mucho como de los temas de tener confianza en sí mismo, se podría decir, o también hablan mucho como de los problemas que pasan hoy en día en el mundo.

¿Cómo qué problemas?

Mm... La desigualdad, la discriminación...

Ok, súper. En estos *animés*, ¿has identificado alguna violencia en general? ¿como de qué tipo?

Mm... pues yo diría que sí, pues como violencia en general hacia todos yo creo en algunos *animés* en específico, pero como violencia en sí hacia un persona o personaje, este... pues sí, sí hay, que golpes, insultos...

Ok, ¿consideras que alguna fuera violencia machista?

Pues... yo diría que...

¿Cómo perdón? Es que se cortó un poco

Pues yo diría que sí hay conductas machistas, pero en general usando violencia, tal vez no.

Ok, para ti ¿qué sería violento?

Violento sería como que los golpes, las, este... ¿cómo se dice? palabras fuertes, insultos y agresiones.

Ok, y ¿qué conductas machistas identificas?

Mm... por ejemplo, este... uno de los *animés* que yo veo, este, pues no directamente, no hay golpes o violencia en sí, pero como... permíteme... Por ejemplo, tal vez en varios o en este *anime* que veo, que te digo, este... se refleja mucho que el hombre siempre como que va a tener ¿cómo se dice? Este... como que el protagonismo, o sea las mujeres no siempre van a tener como que su estrellato, se podría decir.

Para ti, ¿Qué es la violencia machista?

Para mí, la violencia machista es cuando un hombre agrede físicamente y verbalmente a una mujer por el simple hecho de ser mujer.

Ok, ¿podrías mencionarme algunos ejemplos de situaciones donde hayas percibido conductas machistas? porque dices que no percibías como la violencia machista ¿no?

Ajá, es que, o sea como que digo, como que, pues sí no hay golpes, pero como que siento que siempre al personaje o al protagonista que es hombre, siempre lo ponen como que hasta arriba consiguiendo logros y todo eso, y como que a las mujeres como que les dan un papel no muy importante o... o como de sexualización para el público.

Ok.

Bueno hay una escena en donde, este... este *anime* que es un chico y una chica que se juntan en una pelea, y le dice “no pues es una chica, yo supongo que va a ser un poquito más, este... flexible con ella ¿no? y no va a ser tan duro con los golpes”, pero pues este personaje pues le da con todo, o sea, no importa si sea mujer u hombre, pues la va a atacar de la misma manera como atacaría a un hombre, no le debe cambiar el tipo de fuerza.

Ok, ¿eso lo consideras tú como violencia machista, o como conducta machista, o cómo?

Pues, yo diría que... espérame. Yo diría que es como una conducta machista, no sé, porque, este... no sé, yo siento que por el simple hecho de suponer que es una chica tiene que ser... como que menos usar menos fuerza, o sea creo que... las mujeres tenemos como que el mismo tipo de fuerza que los hombres, ¿sí me explico? no sé, yo siento...

¿Me podrías explicar de nuevo? a la última como que no la entendí muy bien.

Es que, ok, yo siento que este personaje como que no tuvo que... o sea, usa su misma fuerza peleando con una mujer, o sea, y no le importó, bueno, o sea, no le importó que fuera mujer y no la... la atacó de la misma forma que atacaba a otros hombres, entonces, este, no sé, yo siento que las personas al suponer que porque es mujer tiene que ser flexible o tiene que usar menos fuerza o sea ellos tienen que... o sea, yo siento que hombres y mujeres tenemos la misma capacidad de fuerza.

Ok, y esta suposición de que tiene que usar menos fuerza ¿a ti te agrada o te desagrada?

Pues, como que en sí no me agrada ni me desagrada, como que lo tomo normal la verdad.

Ok... ¿cómo? creo que, o se congeló un poco o se trabó un poco, porque no te escuché como la última parte.

Creo que... no, no dije nada.

Ah, ok, está bien. ¿Cómo te diste cuenta de que era violencia machista? Bueno, de lo que era la violencia machista. ¿Hubo algún proceso educativo e implicado o algo que te hiciera dar cuenta de ella?

Pues al principio no, no lo notaba, pero como que analizando un poquito la situación pues te das cuenta de todo este tipo de conductas.

Ok, y tú, ¿cómo aprendiste que estas conductas eres machistas?

Pues...

¿Cómo?

Ah, perdona, estoy pensando...

No te preocupes, creí que se había trabado.

¿Me repites la pregunta de otra vez?

¿Cómo te diste cuenta o cómo aprendiste a que estas eran conductas machistas?

Pues... yo creo que... yo siento que por el hecho de que, o sea, como le dan mucho protagonismo a los personajes hombres y no mucho protagonismo a las chicas, pues no es machis- bueno, es un poquito machista, porque, o sea, teniendo buenas personajes que pueden influir mucho, este... las desperdician y las hacen como que un personaje no muy importante, haciendo al hombre ver que él siempre va a ser el mejor y, este... que siempre va a ser el fuerte, que puede hacer todo... como ese tipo de cosas.

Ok, y en particular, ¿cómo aprendiste lo que es el machismo?

Pues dialogando con otro tipo de personas, se puede decir que entendí o aprendí lo que era el machismo.

¿Y sabes o te das una idea de cómo estas personas aprendieron lo que era el machismo?

Pues sí, yo digo que... este... pues sí, yo digo que, este, en la vida cotidiana como que vives este tipo de situaciones y vas aprendiendo como que a diferenciar o darse cuenta de este tipo de conductas

Ok, ¿te gustaría añadir algo más? ¿Algún comentario?

No, creo que no.

Entrevista 9

Cuéntame, ¿ves anime? ¿desde cuándo?

Mm... desde los 9 años.

Ok, súper, ¿Como qué tipo de animes te gusta ver y por qué?

Mm... bueno, realmente veo de todo, así, de todo, pero supongo que los *isekai*, bueno, de fantasía, acción y así, *shōnen*, de hecho.

Ok, en estos animes que te gustan, ¿qué temáticas se abordan que particularmente a ti te llamen la atención?

Ah, pues supongo que la... bueno como son *isekai*, como la reencarnación en otro mundo como de fantasía y mucho aventuras del héroe y todo eso, y como que el personaje principal que sea, pues, ahora sí que débil, y pase de débil, al amo, ¿no? el más poderoso y eso, o también como historias que son como *isekai*, pero no son como tan apegadas al molde de ser el héroe, sino como que, hay muchos ejemplos ahí, como *El Héroe del Escudo* que ya ves que es héroe, pero... bueno no sé si ya la has visto.

No, pero conozco la sinopsis.

Ah, bueno, él que pues fue engañado ¿no? y que es el más débil, es el más débil de los héroes de ese mundo, pero pasa a ser como de los más poderosos, más bien el más poderoso, como que sí sabe que está haciendo.

Ah, ok. Eh...

Estaba pensando, estaba pensando en qué otros, pero es que realmente como veo de todos luego no... no me pongo a pensar específicamente como en “ah, este género me gusta”, pero sí, podríamos decir que el *shōnen*, aventuresco.

Ok, y las temáticas principalmente que sean como de esta reencarnación ¿verdad?

Ajá, o también, este... tal vez no... no solamente los que son *isekai* y reencarnación y así, pero sí como que la idea de que el personaje principal que vaya evolucionando, que vaya desarrollándose, como que lo que más sucede es que sea débil y después sea el más fuerte ¿no?, o simplemente cómo se va desarrollando como personaje.

Ok, ¿has identificado en estos *animés* alguna violencia en general? ¿como de qué tipo?

Bueno, violencia pues siempre, siempre hay ¿no? porque son como más de acción, entonces pelean y así, entonces pues sí, finalmente es violencia, y este... la que mencionaste al principio que estás investigando pues sí, como la mujer es superada o que la mujer tal vez no siempre es el protagonista porque, este, es ¿cómo se dice? la subestiman ¿no?, así de “ah, no, es que tú eres mujer”... y ya así... los personajes femeninos luego hay unos que son subestimados pero terminan siendo más fuertes ¿no? pues la mayoría de las veces es como “no, pues tú eres mujer, ¿qué puedes hacer?” y resulta que es alguien muy fuerte, ¿no?

¿Eso lo considerarías tu como violencia machista?

Pues, tal vez como que en el contexto sí, que la mujer no se le trata como un igual, y pues sí, finalmente sí creo que es machista, pero al final, te digo, como que también retratan, a pesar de cómo la ven, ahí el personaje femenino resulta ser más fuerte, y es como el contexto, pero al final, no sé, como que rompe la idea.

¿En qué *animés* o en donde has observado particularmente este ejemplo?

Ah, pues podría ser en *Hunter x Hunter*, no sé si lo conozcas, creo que se llama Mavis... no, no se llama así, la que es loli, loli de tornado, de las colitas de tornado, que es este, como la entrenadora del protagonista Gon y Killua, pero al final resulta ser que es una de las cazadoras más poderosas ¿no? y pues su apariencia es como de niña, pero realmente su apariencia real es más fuerte que nada, aunque, bueno, dejando eso de lado, finalmente es mujer y es como que de las más fuertes y que la subestiman por su apariencia, pero pues resulta que no.

¿Esta situación es... bueno, sucede más o menos seguido o no es tan común?

Pues... se podría decir que es como uno de los clichés, ahí ya tal vez no desde ese punto de vista que como queriendo retratar una escena machista ¿no? que ya es como una es... un cliché, popular, ahora sí que de cómo... cómo meter al personaje femenino y así ¿no?

Ok, este, para ti particularmente ¿qué es la violencia machista?

La violencia machista, bueno supongo que es lo que se... bueno, para mí es la que va dirigida en contra de, de una mujer o que quiere hacer ver menos al sexo femenino, que, pues sí, no las tratan como que mujer y hombre como iguales.

Ok, este... Entonces ¿identificas este tipo de violencias en el anime?

Sí, sí hay, hay escenas así.

¿Podrías mencionarme ejemplos de esta situación que hayan sido vistas dentro del anime? además de esta.

Sí, sí, a ver, déjame pensar... algo rápido que se me ocurra... bueno, en *Shingeki no Bahamut*, algo así, me parece, el personaje principal es una mujer que... es más un dragón jaja ay, bueno, así que me acuerde de uno en concreto, tal vez no, no me acuerdo.

Luego pasa que se disipan las ideas.

Sí... a ver... ah, ya... en, ¿cómo se llama? el de *Overlord*, creo que es en la segunda temporada, un personaje masculino rescata a una chica que está en una línea de, ah, villanos perdidos, bueno *Overlord*, disculpa el inglés jaja, hay un protagonista, bueno un personaje femenino que es parte de una, un, creo que es un prostíbulo o no sé, la cosa es que la prostituían, era por una deuda fue, este... es el contexto del *anime*, bueno ¿ya lo viste?

No, no todo, pero sí, mejor cuéntalo,

Ah bueno, el contexto del *anime* es como igual un *isekai* del protagonista, pero el, el mundo de ese *anime* es como un mundo feudal mágico, y este... ajá mundo feudal mágico, y pues ya, es de hace muchos años ¿no? muy atrasado como que tecnológicamente y todo eso, entonces, este... ese personaje femenino en particular tenía una deuda con el señor feudal de su ciudad, y entonces termina como que en un lugar de prostitución y ahí el que es el encargado de ese lugar, pues ahí que organiza a todas las chicas y los clientes y todo eso, es un general ¿no? entonces ahora sí que era sexo con violencia, que, bueno, es lo que pasaba ahí ¿no? un personaje de los principales la rescata, como que la rescata en un estado muy, ahora sí que muy golpeada, muy lastimada y pues esa sí es violencia machista, porque pues a la mujer ni siquiera se la ve como mujer, sino más como un objeto de placer ¿no? al que no sólo pues abusa de ella, sino que también pues la lastima, la violenta. Y el otro era, ay ¿cuál era? Espérame, espérame, no recuerdo bien el nombre, pero es... se llama *Gate* y es como de las fuerzas de Japón van a otro mundo, a otro *isekai*, y bueno, en ese anime el contexto es que en Japón aparece una puerta y esa puerta conecta al otro mundo ¿no? pero aquí, más que un héroe es el Japón moderno que es atacado ahora sí que por los monstruos de fantasía, y en respuesta el gobierno japonés ya no un protagonista en sí, este... manda a las fuerzas armadas de Japón, que ahí está el protagonista que es parte del ejército ¿no? y ahí hay una, ahí, finalmente como los *isekais* normalmente son todos como que contexto mundo mágico en una era como feudal, así como de hace varios siglos, este, ahí sin tecnología, que no tiene todavía como que sistemas hidráulicos ni nada de eso, ahora sí, totalmente era feudal... y como siempre existe esta... los esclavos, como que la esclavitud y todo eso, pues, igualmente las mujeres... también aunque hay esclavos hombres, pero se ve más en los esclavos mujeres, pues, este... como son pues ya tratadas diferentes en cuanto a la violencia ¿no? igual, que son tratadas como objetos. Esos son los que me acuerdo, pero igualmente ambos son de esclavitud ¿no?

Ok, claro, está bien, este... ¿cómo te diste cuenta de que esto era violencia machista? ¿Hubo algún proceso educativo o algo que te hiciera dar cuenta de ello?

Pues, más que proceso educativo, supongo que, este... es lo... la situación actual del mundo y todo eso, pues he ido aprendiendo y dándome cuenta de, de qué acciones son machistas, y tanto en los hombres como en las mujeres y en la cultura ¿no? en la cultura mexicana, y...

ah, bueno, pues más en el núcleo familiar, sí, que acciones son como machistas porque... en específico, por donde he aprendido es, pues, en redes sociales y eso, que ya hay más información, hay más pues ilustraciones y presentaciones, y todo eso que comparten chicas la mayoría, y este pues otros colectivos, y cosas así, y luego las voy viendo en redes sociales, y pues es ahí donde voy aprendiendo y voy, este... pues conociendo más qué acciones son y qué acciones no son machistas.

Oh, ok, ¿como en qué redes sociales has frecuentado este tipo de información?

Facebook e Instagram.

Este... ¿quisieras añadir algún comentario para complementar o algo?

Realmente no sé cuál sea la postura en cuanto al machismo en Japón, que es de donde nace el *anime*, pero al menos en el *anime* aunque sí se ven estas situaciones de violencia, como que el personaje principal o los personajes que están más dirigidos... como que interactúan más con el público, como los que lo vemos, como que finalmente intentan dar como que una moraleja, una enseñanza o algo como “hay que evitar esto”, “hay que parar a él”, hay como que... que la violencia, o bueno, el violentador y todo eso, este... lo causa, tiene que ser parado o atrapado o algo.

Ok, súper.

Entrevista 10

Cuéntame, ¿ves *anime*?

Sí

¿Desde cuándo?

Desde tercero de secundaria, principios de prepa.

¿Como qué tipo de *animés* te gusta ver y por qué?

Isekais porque son muy tranquilos.

En los *animés* que te gustan, ¿qué temáticas se abordan que a ti te llamen la atención?

Principalmente... magia, romance y ya, principalmente eso.

Ok, ¿en ellos has identificado alguna violencia en general? ¿como de qué tipo?

No especialmente.

¿No?

Creo que no.

Ok, ¿consideras que haya habido violencia machista?

Sí.

¿Por qué?

Porque en algunos *animés* se puede ver que tratan a las, este, a las personajes femeninas como medio de *fanservice*, en la mayoría.

Ok, para ti, ¿qué es la violencia machista?

Mm... simplemente un trato no igualitario, no equitativo hacia la mujer que pueda llegar a molestar o discriminar en alguna forma.

Ok, ¿cómo has visto la manifestación de este tipo de violencias? o ¿algunos ejemplos?

Precisamente tratando a las mujeres como objetos, en algunos lo he visto.

Ok, este, alguna... ¿podrías mencionarme algunas situaciones en concreto donde haya habido violencia machista pero ahora dentro de los animés?

Pues directamente todo el *anime*...

¿Cómo, perdón?

En el *anime* principalmente de *Kaifuku* o *Red of the Healer*, este... eso todo el *anime* trata de eso.

¿Por qué? O ¿Cómo?

Porque, literalmente, en ese *anime* es sobre las mujeres siendo tratadas como objetos sexuales por parte del protagonista.

Ok, ¿hay algunos otros ejemplos donde hayas percibido violencia machista?

Este... no realmente, ya que por lo general los *isekais* son bastante tranquilos.

Ok, ¿cómo te diste cuenta de que esto era violencia machista? ¿hubo algún proceso educativo implicado o algo que te hiciera dar cuenta de ello?

Pues el conocimiento básico sobre este sobre ello sobre igualdad, (inaudible), moral...

Ok, ¿cómo aprendiste sobre esto?

Desde valores inculcados en casa, hasta valores que se van aprendiendo a lo largo de la vida y en la escuela, prácticamente.

Ok, fuera de la escuela, ¿ha habido alguna... algo que te hiciera dar cuenta de ello?

No realmente.

Ok. ¿Te gustaría añadir algún comentario más o algo para complementar?

Mm... no.

Entrevista 11

Cuéntame, ¿ves *anime*?

Sí.

¿Desde cuándo?

Desde que voy como en quinto de primaria.

¿Qué tipo de *animés* te gusta ver y por qué?

Shōnen, en especial, me gusta mucho, en animación, me gusta mucho ver las peleas y luego cómo crecen los personajes, pero si es *slice of life* sólo me gusta que sea “wholesome”.

¿Qué es “wholesome”?

Como... ¿cómo decirlo? como que te haga sentir como un sentimiento como “ay qué lindo”, muy así como que tierno.

Ah, ok. En estos *animés* que te gusta ver, ¿qué temáticas se abordan que te llamen particularmente a ti la atención?

Mm... Pues mi anime favorito pues es *One Piece* y pues eso tiene muchos temas como racismo, clasismo, este, también la esclavitud y ¿cuál otro?... y hasta, o sea, hay representaciones... bueno, no estoy muy seguro si sea una buena presentación *queer*, pero también toman en cuenta cómo es Japón en ese tipo de cosas.

Ok, ¿has identificado en estos *animés* que te gustan alguna violencia en general? Todavía no particularmente.

Pues, en un... en un manga reciente.

¿Cómo de qué tipo?

Pues, hay este personaje que se llama Maki, es una chica. Está muy bien escrita, en mi opinión la creadora hizo un muy buen trabajo porque ella es muy fuerte, pero ella no puede ver como... porque los malos principales son como... ¿cómo se dice?... ¡maldiciones!, y esas maldiciones nada más las puede ver un mago, pero ella es fuerte físicamente, así que, este, es muy fuerte básicamente físicamente, y hay una escena donde detiene una bala, así, con la mano. Y en el manga, ahorita hay, bueno, este, y ella se quiere hacer la jefe, la matriarca de la familia, pero pues, este, el jefe de la familia en ese entonces le dijo que no lo iba a hacer porque no veía a demonios, porque es mujer, tarara... y luego, pues ese jefe muere y ya tiene su siguiente... el que lo va a reemplazar, que es otro de los personajes principales, que es este compañero de esta máquina, pero al mismo tiempo cuando estamos en ese... como en eso de “ah, pues este va a ser mi sucesor” aparece otro wey que es muy misógino en torno a, este, ha dicho en el manga que, este, las mujeres deberían de seguir al hombre, y no me acuerdo que otras más cosas, este, y cuando él se da cuenta que no va a ser el jefe de la familia, él, este, va a matar a Maki. Y pues en la historia han pasado un buen de cosas antes de eso, así que, pues está en una situación complicada también ella.

Ok, este... ¿has percibido algún otro tipo de violencia en general en estos *animés*?

Pues... el *fanservice* que, pues, este es, normalmente muestran a las personajes con, este, mucho escote, o luego cuando están peleando, la ropa rota en ciertas áreas.

Ok, ¿consideras que alguna de estas violencias fuera machista? ¿por qué?

Pues, este, las considero machistas, sí, pero pues, este, ellos lo hacen también para subir ratings, porque pues los fans también, por algo lo hacen el *fanservice*. Aunque ellos no quieran, por los fans, yo siento.

Ok, para ti, particularmente, ¿qué consideras que es la violencia machista?

La violencia machista es cuando, este, una persona hace menos a una mujer por ser solamente mujer.

Ok. ¿Podrías mencionarme algunos ejemplos de estas situaciones donde haya habido violencia machista dentro del anime?

Mm... Eso que agreden a una mujer sólo por ser mujer... no se me ocurre ahorita uno, además de, este, del de Maki, que le están diciendo que no puede ser la matriarca porque eres mujer.

Ok. ¿Cómo es que tú te diste cuenta de que estas eran violencias machistas? ¿hubo algún proceso educativo o algo implicado que te hiciera dar cuenta de ello?

Pues, este... al momento por el internet y las reacciones que he visto en diferentes cosas, porque yo la verdad, este, no me hubiera, bueno... este... ¿cómo decirlo?... pues el internet reaccionan generalmente, y pues luego esas reacciones son negativas hacia ciertas cosas, luego de que ya vi cómo cuáles eran las cosas que estaban diciendo, “mm... esto tiene sentido”, de por qué están reaccionando así y eso.

Ok, ¿podrías mencionarme algunos ejemplos donde esto haya sucedido?

Mhm. Pues en *Fairy Tail* utilizan mucho el *fanservice*, este, y después de un tiempo estaba viendo cómo es que estaban diciendo “ah, pues *Fairy Tail* es puro *fanservice*”, quién sabe qué y quién sabe qué.

Ok. ¿Y tú observabas esa- las reacciones que había en torno a ese tema?

Mhm, pero ya mucho después, no sabía mucho mientras lo estaba viendo.

Ok. Eh... ¿cuándo comenzaste a darte cuenta como de este tipo de violencia dentro del anime?

Eh... como desde la secundaria. Como segundo de secundaria porque ahí ya tenía como... antes estaba en un lugar donde no había mucha gente en, como en la escuela, y luego cuando me cambié de escuela, estaba en un salón con mucha más gente, así que, pues ahí tuve más, este, interacciones sociales con otras personas, aprendí sus puntos de vista y hasta cierto punto, y después de eso ya conseguí redes sociales.

Ok. Ah... ¿y cómo aprendiste tú lo que era la violencia machista?

Gracias a mi hermana. Este, ella, este, ella me ha estado enseñando mucho al respecto de esta esta clase de violencia y he reconocido algunas, este, como microviolencias en mi estilo de vida y que he estado cambiando o que he cambiado completamente.

¿Tu hermana es mayor o menor que tú?

Es mayor que yo.

Ok, este... ¿quisieras añadir algún comentario o algo más para complementar?

Ahorita no lo creo.

Entrevista 12

Cuéntame, ¿ves anime?

Sí

¿Desde cuándo?

Ay, desde que tengo como unos 12 años.

Ok, ¿qué tipo de *animes* ves y por qué?

Veo mayormente creo que *shōnen* y un poco... sí, la mayoría de los que veo son *shōnen*, supongo que siempre han sido como... la trama siempre me ha llamado, del típico protagonista como héroe... he visto muchos de esos y un poquito *gore*, pero la verdad no estoy no estoy tan metida.

Ok, en los *animes* que te gusta ver, ¿qué temáticas se abordan que a ti te llamen particularmente la atención?

Pues... ay, de los últimos que he visto pues... supongo que sí como... no sé, supongo que los ideales como del protagonista, siempre ponen como este típico protagonista que tiene como sus ideales como muy marcados y quiere hacer como un mundo mejor y así, ya después van saliendo como diferentes problemáticas, pero sí creo que me llaman, bueno, lo veo por el tema de que siempre el protagonista tiene como ideales muy marcados y muy solemnes.

Ok. En esos *animes*, ¿has identificado alguna violencia en general? ¿como de qué tipo?

Sí, pues... la típica de, de cuando son como las batallas grandes... que siempre hay como... pues esta violencia de que los- se lastiman entre ellos y así, de que se pegan, se rompen algo o así.

Ok, ¿alguna más?

Pues no que la haya identificado hasta ahorita, así, no.

Ok, ¿Consideras que alguna fuera violencia machista o que hubiera violencia machista en estos *animes*? ¿por qué?

Sí, en algunos sí, porque luego por lo mismo de que ponen a este personaje como protagonista hay algunos que siempre le ponen como una protagonista mujer. Está muy marcada como esta violencia de género, de cierta forma.

Ok, eh... para ti, ¿qué es la violencia machista?

La violencia machista... pues, que presenten como a una mujer solamente por sus atributos, o que le desacrediten como su opinión y que, en general, siempre presenten quizás a más

personajes masculinos que femeninos, o sea, sólo presentan personajes femeninos como para sexualizarlos.

Ok, ¿podrías mencionarme ejemplos de estas situaciones en donde hay violencia machista dentro de los *animés*?

Por ejemplo, mmm, creo que *Seven Deadly Sins* es un buen ejemplo, porque ponen a este personaje que se llama Meliodas y ponen como a... pues desde que inicia le empiezan a sexualizar luego, luego a la protagonista y creo que en ningún momento llega a ser como su desarrollo como tal, como personaje, sino nada más ves toda esta sexualización de que la dibujan como con atributos muy llamativos y así.

Ok, ¿y esto pasa en varios *animés* que has visto? ¿pasa en pocos? ¿pasa en muchos?

Siento que antes pasaba más, por ejemplo, en los *animés* nuevos que he estado viendo, que han estado saliendo, ya pasa cada vez menos ya empiezan como a poner más personajes, pero de la misma forma que el protagonista, o sea, más que nada como por sus... por su fuerza, en cierta forma, dependiendo de la trama, y ya no la sexualizan como tanto.

Ok, eh... ¿Cómo te diste cuenta de que esto, de que estas eran violencias machistas? ¿hubo algún proceso educativo implicado o algo que te hiciera dar cuenta de ello?

Pues, creo que igual cuando me empecé a meter más en esto del feminismo, te empiezas como a informar más y pues a reconocer este tipo de actitudes, porque, o sea, creo que antes si las veía, pero como que no las identificaba, me hacían sentir incómoda por lo mismo de que yo soy mujer y sí era, bueno, no eran chistes que fueran de mi agrado, y ya que me fui metiendo más con lo del feminismo, pues sí me di cuenta que eso era un tipo de violencia y ya fue de esa forma que lo empecé a identificar en las cosas que veía.

Ehm... ¿estas violencias las identificas en, eh... en el anime o también en algunos otros productos comerciales?

Ay, es que pues la verdad lo que veo realmente son como más animés que alguna serie, pero sí creo los he visto más en los animés. En las series creo que todavía no lo he identificado del todo, o más bien creo que ya no... ya tienen más cuidado en presentar ese tipo de situaciones.

Ok, ¿cómo te empezaste adentrar tú al feminismo?

Mm... me empecé a adentrar muy chica, bueno como en segundo de secundaria, y fue porque ya empecé como a vivir este tipo de acoso. Fue muy notorio para mí cuando pasé como de la niñez a la adolescencia, porque empecé a sufrir este acoso como en la calle y pues nunca me había pasado, y fue algo muy shockeante para mí. Y tuve la fortuna de que lo platicué con una maestra en mi secundaria, y esa maestra fue la que me empezó como a introducir a esto del feminismo, entonces me empezó a hacer que me diera cuenta, pues todo lo que no estaba bien, ¿no? y lo que estaba pasando, y ya a partir de ahí, pues por redes sociales y así...

Ok, eh... actualmente, este... ¿qué... cómo te informas un poco más sobre el feminismo?

Pues en la prepa hay bastantes colectivos y pues he tenido la fortuna de tener amigas que están en esos colectivos. Yo como tal nunca me he metido, porque no tenía tiempo, porque

igualmente los colectivos se reúnen como más en la mañana y yo voy en la tarde, y pues, igual por amigas que están en los colectivos fue que me empezaron como a platicar de las situaciones que se platicaban en los colectivos, todas estas campañas y así, igual por internet, páginas de internet, de Facebook que sigo, igual te informan mucho de ese tipo de aspectos.

Ok, súper, ¿te gustaría añadir algún comentario o algo más para complementar?

Mm... pues que creo que justo la industria del *anime* tiene muy marcada esta violencia de género desde siempre, más, este, creo que por en Japón, o sea en Japón creo que se ve mucho esto de que a las mujeres las ven mucho como un producto y las empiezan a idealizar por el dibujo que se hace con todo esto del *hentai* y así, y pues sí creo que nunca nos damos cuenta o siempre lo tratamos como de hacer a un lado, o sea, como de no verlo, porque pues no, luego no es el género que a ti te guste y quieres ver... y muchas veces los otakus los identificaron como estas personas raras que solo les gustaban ese tipo de género, pero pues la verdad me alegro mucho de que últimamente han sacado muchos *animés* que ya están presentando como a personajes mujeres fuertes, en cierta forma, y eso es lo que está haciendo que se hagan famosos incluso.

Ok, súper, muchísimas gracias.

Referencias Bibliográficas

- Abaunza, Humberto. (2021). El adultocentrismo. PDF. <https://acortar.link/FuJLLM>
- AFROCOLECTIVA. [@afrocolectivx]. (s.f). [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 12 de enero de 2023, de <https://www.instagram.com/afrocolectivx/>
- Anaya Martínez, Jorge Salvador. (2010). *Los mensajes políticos, sociales y culturales de los dibujos animados japoneses (animé)*, [Tesis de Maestría, Universidad Nacional Autónoma de México]. TESIUNAM. pp. 13-20
- Aravena, Marcela; Kimelman, Eduardo; Micheli, Beatriz; Torrealba, Rodrigo y Zúñiga, Javier. (2006). *Investigación educativa I*. Universidad Arcis. Pp. 63-73.
- Araya, Sandra. (2002). *Las representaciones sociales: ejes teóricos para su discusión*. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). <http://www.efamiliarcomunaria.fcm.unc.edu.ar/libros/Araya%20Uma%F1a%20Representaciones%20sociales.pdf>
- Baeza, Raquel. (2022). *Análisis de los estereotipos de género y los micromachismos en las series de anime*. [Trabajo de fin de Grado, Universidad de Valladolid]. España. Pp. 96-101.
- Bard, Gabriela y Artazo, Gabriela. (2017). Pensamiento feminista Latinoamericano: Reflexiones sobre la colonialidad del saber/poder y la sexualidad. *Cultura y Representaciones Sociales. Un espacio para diálogo transdisciplinario. Vol. 11* (No. 22). (s.r.) <https://www.culturayrs.unam.mx/index.php/CRS/article/view/301/607>
- Boletín de Política Educativa. (2019). Boletín especial: Otoño violeta en las universidades. [Página de Facebook]. Facebook. Recuperado el 22 de marzo de 2023 de <https://www.facebook.com/108793390501073/posts/158976332149445/>
- Butler, Judith. (1999). *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Paidós
- Camarillo, Abigail. (18 de junio, 2021). *Más popular que el K-pop: *esta es la nueva ola del anime en México**. Animal Político. <https://www.animalpolitico.com/tendencias/entretenimiento/anime-mexico-origen-astroboy>

- Carranco, Dalia B. (2020). *La no revictimización de las mujeres en México*. Revista Digital Universitaria. https://www.revista.unam.mx/2020v21n4/la_no_revictimizacion_de_las_mujeres_en_mexico/
- Categoría: Anime por año. (9 de febrero 2021). En *Wikipedia*. https://es.wikipedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Anime_por_a%C3%B1o
- Coatlicue SiempreViva. (s.f). *Inicio* [Página de Facebook]. Facebook. Recuperado el 12 de enero de 2023, en <https://www.facebook.com/CoatlicueSiempreViva>
- Coombs, Philip H., Prosser, R. C., Ahmed, M. (1973). *New Paths To Learning for Rural Children and Youth*, International Council for Educational Development por UNICEF.
- Cortés, A., Postigo, I. y Vera, T. (2016). La violencia machista a la luz de las interpretaciones de las noticias aparecidas en los informativos. En Jorge, A. (coord.), *Violencia de género y comunicación*. (pp. 123-166). Sociedad Latina de Comunicación Social.
- Cortés, Enrique. (1980). *Relaciones entre México y Japón durante el porfiriato*. Archivo Histórico Diplomático Mexicano. p. 32
- Costas, Mirtha E. (s.f.). Representaciones Sociales. *UNT Facultad de Filosofía y Letras. Trabajo Social con grupos de Intervención Transformadora*. Pp. 9. https://www.academia.edu/972855/Representaciones_sociales
- Crenshaw, Kimberlé W. (1989). Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics. *Columbia Law School. Scholarship Archive*. https://scholarship.law.columbia.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=4013&context=faculty_scholarship
- Crunchyroll. (s.f.). *Los Anime Awards*. <https://www.crunchyroll.com/es/animeawards/>
- Curiel, Ochy. (2009). Descolonizando el feminismo: Una perspectiva desde América Latina y El Caribe. *Primer Coloquio Latinoamericano sobre Praxis y Pensamiento Feminista*. https://feministas.org/IMG/pdf/Ochy_Curiel.pdf

- Díaz Bravo, Laura; Torruco García, Uri; Martínez Hernández, Mildred y Varela Ruíz, Margarita. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Scielo*, Vol. 2 (no.7). http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-50572013000300009&script=sci_arttext
- Demirdjian, Stephanie. (4 de febrero 2022). ¿Qué es la “cultura de la violación” y cómo hacer para desarmarla?. *La diaria feminismos*. <https://ladiaria.com.uy/feminismos/articulo/2022/2/que-es-la-cultura-de-la-violacion-y-como-hacer-para-desarmarla/>
- Edu Allepuz. (30 de noviembre 2018). *Mi problema con la demografía manga*. El Palomitrón. <https://elpalomitron.com/problema-demografia-manga/>
- Equipo de WeLoveChina. (26 de septiembre 2021). *Tipos de anime en japonés y sus géneros*. Donghua, <https://www.noticiasdonghua.com/2021/09/anime-en-japones.html>
- Ester GJ. (21 de julio 2020) *¿Son lo mismo BL, yaoi y shonen ai? Un poco de historia*. Mangaes. [https://mangaes.com/son-lo-mismo-bl-yaoi-y-shonen-ai-un-poco-de-historia/#:~:text=Yaoi%2C%20shonen%20ai%2C%20Boy's%20Love.&text=Son%20lo%20mismo%20en%20el,atraer%20fans%20masculinos%20\(fudanshi\)](https://mangaes.com/son-lo-mismo-bl-yaoi-y-shonen-ai-un-poco-de-historia/#:~:text=Yaoi%2C%20shonen%20ai%2C%20Boy's%20Love.&text=Son%20lo%20mismo%20en%20el,atraer%20fans%20masculinos%20(fudanshi)).
- Estudio Syanne [usuario]. (s/f). *Descripción* [Información de la página en Facebook], Facebook https://www.facebook.com/pg/estudiosyanne/about/?ref=page_internal (consultado 3 de febrero de 2022).
- Free Content. (29 de mayo 2020). *¿Qué son los medios audiovisuales? Sus características y clasificación*. Free Content, <https://www.ipp.edu.pe/blog/medios-audiovisuales/>
- Freire, Paulo. (2003). *El grito manso*. Siglo XXI.
- Gamba, Susana. (2008). Feminismo: historia y corrientes. *Mujeres Red. El periódico feminista*. <https://repositoriomujerespoder.udemex.edu.mx/files/emp/de3d6e5ea68e124.pdf>
- García, María José. (11 de marzo 2022). ¿Qué es el mansplaining y por qué este término está siendo tan utilizado? *COMUNICA Agencia de noticias*.

<http://agenciacomunica.soc.unicen.edu.ar/index.php/notas/1235-que-es-el-mansplaining-y-por-que-este-termino-esta-siendo-tan-utilizado>

- Girón, Alicia, Vargas, Aurelia y Uscanga, Carlos. (2015). *La misión Hasekura: 400 años de su legado en las relaciones entre México y Japón*. Universidad Nacional Autónoma de México. p. 84.
- Gough, Simon. (2011). Remember Madoka: Transgressing the Magical Girl. [Tesis de Licenciatura, RMIT University]. Australia. Pp. 22-23
- Govea Rodríguez, Violeta; Vera, George y Marina Vargas, Aura. (2011). “Etnografía: una mirada desde corpus teórico de la investigación cualitativa”. *Omnia, Año 17* (no. 2). Pp. 26 – 39.
<https://www.redalyc.org/pdf/737/73719138003.pdf>
- Guber, R. (2011). *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Siglo XXI
- Huann Binimbol, (28 de Agosto 2020). *What’s Girls’ love (GL) or yuri?*. Manga Planet blog, <https://mangaplanet.com/what-is-girls-love-gl-or-yuri/>
- INEGI. (2022). *Encuesta Nacional de Victimización y Percepción sobre Seguridad Pública*.
https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/envipe/2022/doc/envipe2022_presentacion_nacional.pdf
- Informe sobre la Cuarta Conferencia Mundial sobre la Mujer (ICMM) relativo a los acuerdos de la ONU para prevenir y erradicar la violencia contra la mujer. Art. 113, 114 y 115. Del 4 al 15 de septiembre 1995.
- Inmujeres. (s.f.) *Machismo*. Glosario para la igualdad. Gobierno de México. <https://campusgenero.inmujeres.gob.mx/glosario/terminos/machismo>
- Instituto Cultural Mexicano Japonés. (2019). *J-Fest: convención de cultura pop de Japón*. Instituto Cultural Mexicano Japonés. <https://icmj.edu.mx/jfest-2019/#:~:text=J'Fest%20es%20la%20Convenci%C3%B3n,Jap%C3%B3n%20de%20todo%20el%20pa%C3%ADs>
- Jodelet, Denise. (1986). La representación social: fenómenos concepto y teoría. En Moscovici Serge. *Psicología Social II*. (pp. 469-495). Paidós

- Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia (LGAMVLV) de 2021. Para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres. Última reforma el 2 de septiembre de 2021. G. O. CDMX. 2 de septiembre de 2021.
- Lugones, María. (2011). Hacia un feminismo descolonial. *La Manzana de la Discordia*, Volúmen 6 (No. 2). Pp. 105-119. <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/53791/haciaelfeminismodecolonial.traducci%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mafer Sosa. (2020). *Los géneros más populares del anime*. Kmagazine, <https://kmagazine.mx/k-dramas/tv/los-generos-mas-populares-del-anime/amp/>
- Manada Periferia. [@manadaperiferia]. (s.f). [Perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado el 12 de enero de 2023, en <https://normas-apa.org/referencias/citar-instagram/>
- Mangirón, Carmen. (Julio 2012). Manga, anime y videojuegos japoneses: análisis de los principales actores de su éxito global. *Puertas a la lectura*, Número 24. 2012, pp. 28-43. https://www.academia.edu/10477190/Manga_anime_y_videojuegos_japoneses_an%C3%A1lisis_de_los_principales_factores_de_su_%C3%A9xito_global
- Martínez, Angelita. (2019). Disidencias en la conformación de la gramática: el lenguaje inclusivo. *Heteropatías*. Vol. 2 (No. 4). Pp. 1 – 16. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/heterotopias/article/view/27331>
- Melchor, Alicia. (2022). *La representación de la mujer en el anime*. [Trabajo de Fin de Grado, Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Universidad Pontificia]. Madrid. P. 14.
- Millet, Kate. (1969). *Política Sexual*. Ediciones Cátedra.
- Monn. (11 de abril 2018). *Los idols según el anime*. Honey's Anime, <https://honeysanime.com/es/los-idols-segun-el-anime/>
- Montero, L. y Nieto, M. (2002). *El patriarcado: una estructura invisible*. <https://www.stopmachismo.net/marmar2.pdf>
- Moscovici, Serge. (1961). *El Psicoanálisis, su imagen y su público*. Editorial Huemul.

- Nekojitablog [Nekojitablog]. (28 de noviembre 2019). *SER IDOL EN JAPÓN: Experiencias de una idol en México* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=YpvfIgNfzms>
- Netflix. (2019). Cowboy Bebop. Fotogramas. (<https://www.fotogramas.es/series-tv-noticias/a27188791/cowboy-bebop-detalles-adaptacion-anime-netflix/>)
- Oliver, Ramón. (2022). *Breve historia de las burbujas económicas*. Ethic. <https://ethic.es/2022/04/breve-historia-de-las-burbujas-economicas/>
- ONU Mujeres. (24 de noviembre 2020). *Preguntas frecuentes: tipos de violencia contra las mujeres y niñas*. ONU Mujeres, <https://www.unwomen.org/es/what-we-do/ending-violence-against-women/faqs/types-of-violence>
- Oppen, Florence. (2 de marzo 2016). *El feminismo radical y el surgimiento de las teorías del patriarcado: un punto de vista marxista*. Corriente Roja. <https://www.corrienteroja.net/el-feminismo-radical-y-el-surgimiento-de-las-teorias-del-patriarcado/>
- pardaillan [pardaillan]. (3 de agosto 2011). *Ataque al anime* [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=HeHPBQQbyfM>
- Patrón, Paola. (2020). *Construyendo y deconstruyendo a las Magical Girls: un estudio sobre la representación de roles de género y orientación sexual en los animes Magical Girl “CardCaptor Sakura” (1998) y “Puella Magi Madoka Magica” (2011)*. [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación]. Lima, Perú. Pp. 18 – 58.
- Pearson, Craig. (3 de marzo 2022). *¿Qué es Discord y para qué se usa?*. Epic Games, <https://store.epicgames.com/es-MX/news/what-is-discord-and-what-is-it-used-for>
- Perú21. (18 de septiembre 2021). *“Dragon Ball”: por qué acusaron que el anime era satánico*. Perú 21. <https://peru21.pe/cheka/dragon-ball-por-que-acusaron-que-el-anime-era-satanico-animes-series-nnda-nnlt-noticia/>
- Polianato, Alicia A. (s/f). *Percepción (posmoderna) y el “hacer sentido en el anime”*. <https://studylib.es/doc/7746796/percepci%C3%B3n--posmoderna--y-el-%E2%80%9Chacer-sentido-en-el-anime%E2%80%9D>

- Rangel, Arody. (s.f.). *América no fue descubierta, fue inventada*. Gaceta 22. http://gacetaamigos.canal22.org.mx/gaceta22_124/con-ciencia-america-no-fue-descubierta-fue-inventada.html
- Romero, Mariana. (2020). *Mujeres del Anime*. Cultura, representación y participación. [Tesis de Maestría, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla Facultad de Filosofía y Letras]. Puebla. Pp. 44-89.
- Sánchez Blanco, Bianca Patricia y Molina Olgún, Rusby. (2016). *El anime como una alternativa en la formación de valores en la población del D.F. entre los 15 a los 17 años*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Estudios Superiores Aragón]. TESIUNAM. p. 23
- Torrents, Alba G. (2015). *Ninjas, princesas y robots gigantes: género, formato y contenido del manganime*. [Archivo PDF]. <https://polipapers.upv.es/index.php/CAA/article/view/3547>
- Trilla, Jaume. (1993). *La educación fuera de la escuela. Ámbitos no formales y educación social*. Ariel
- Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito (UNODC). (2019). *Estudio Mundial sobre el Homicidio*. https://www.unodc.org/documents/ropan/2021/HOMICIOS_EN_ESPANOL.pdf
- Unidad de Igualdad de Género (UIG). (2017). *La violencia contra las mujeres en las relaciones de pareja*. https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/242419/2_Entee_rate_Violencia_contra_las_mujeres_en_las_relaciones_de_pareja_Marzo_150217.pdf
- Vansh Gulati. (2022). *¡Los 10 países principales donde el anime es más popular y por qué!*. Epic Dope. Recuperado el 22 de marzo de 2023 de <https://es.epicdope.com/10-pa%C3%ADses-donde-el-anime-es-m%C3%A1s-popular-y-por-qu%C3%A9/>
- Yer Wells. (16 de noviembre 2020) *Demografías y temáticas*. OMEGA Center. <https://www.omegacenter.es/blog/2020/11/16/demografias-y-tematicas/>
- Ynoub, Gustavo. (2004). *Japón: de la economía burbuja a la recesión*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Mar de la Plata]. Nulan. pp. 20-44

Referencias visuales

- Alejandro Cepeda. (2019). Psycho-Pass. HERO Network. (<https://www.beahero.gg/psycho-pass-ya-se-encuentra-disponible-en-netflix/>)
- Ander Raso. (2021). Sword Art Online. hipertextual. (<https://hipertextual.com/2015/02/sword-art-online>)
- Chele Picante. (s.f.). Zombieland Saga. Zombieland Saga Wiki. (https://zombieland-saga.fandom.com/es/wiki/Zombie_Land_Saga)
- Composición. (2019). Fullmetal Alchemist. La República. (<https://bit.ly/3uZ8PA4>)
- Ernesto Gimeno. (s.f.). Kakumei Shōjo Utena. Cámara Cívica. (<https://www.camaracivica.com/analisis-politico/individuo-y-sociedad-en-dos-animes-i-utena/>)
- Gustavo Pineda. (2021). Digimon Adventure. CINEPREMIERE. (<https://www.cinepremiere.com.mx/digimon-20-aniversario-toei-animation.html>)
- Isaacdeleon. (2019). Haikyuu To The Top. Paperblog. (<https://es.paperblog.com/el-anime-haikyuu-to-the-top-estrena-poster-oficial-5686982/>)
- Kuroiryuu.12. (s.f.). Akatsuki no Yona. Akatsuki no Yona Wiki. (<https://akatsukinoyona.fandom.com/es/wiki/Anime>)
- Mizukilovers. (s.f.). Clannad. Propuestas de fans para fans. (<https://propuestas-fanon.fandom.com/es/wiki/Clannad>)
- Netflix. (2019). Cowboy Bebop. Fotogramas. (<https://www.fotogramas.es/series-tv-noticias/a27188791/cowboy-bebop-detalles-adaptacion-anime-netflix/>)
- Ottokale. (s.f.). Amnesia. Otome Games Wiki. ([https://otome-games.fandom.com/es/wiki/Amnesia_\(Anime\)](https://otome-games.fandom.com/es/wiki/Amnesia_(Anime)))
- Sara Cross. (2019) Paradise Kiss. Ramen Para Dos. (<https://ramenparados.com/ivrea-trabaja-una-nueva-edicion-de-paradise-kiss/>)
- VoN. (s.f.). Code Geas: Lelouch of the Rebellion R2. Code Geass Wiki. (https://codegeass.fandom.com/es/wiki/Code_Geass:_Lelouch_of_the_Rebellion_R2)

- VXToon 64. (s.f.). Sakura Card Captor. Doblaje Wiki.
(https://doblaje.fandom.com/es/wiki/Sakura_Card_Captors)

Entrevistas

1. Entrevistada 1 (2020). Videollamada. Transcripción inédita.
2. Entrevistado 2 (2020). Videollamada. Transcripción inédita.
3. Entrevistada 3 (2020). Videollamada. Transcripción inédita.
4. Entrevistado 4 (2020). Videollamada. Transcripción inédita.
5. Entrevistado 5 (2020). Videollamada. Transcripción inédita.
6. Entrevistado 6 (2020). Videollamada. Transcripción inédita.
7. Entrevistada 7 (2020). Videollamada. Transcripción inédita.
8. Entrevistada 8 (2020). Videollamada. Transcripción inédita.
9. Entrevistada 9 (2020). Videollamada. Transcripción inédita.
10. Entrevistado 10 (2020). Videollamada. Transcripción inédita.
11. Entrevistado 11 (2020). Videollamada. Transcripción inédita.
12. Entrevistada 12 (2020). Videollamada. Transcripción inédita.