



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER LUIS BARRAGAN**

CENTRO CULTURAL, SOCIAL Y RECREATIVO NEZAHUALCÓYOTL

Tesis que para obtener el título de Arquitecto presenta:

Ricardo Villa Martínez.

Asesores:

Arq. Eduardo Vicente Navarro Guerrero.

Arq. Enrique Gándara Cabada.

Mtro. Manuel Guillermo Hernández Contreras.

Ciudad Universitaria, CDMX, Agosto 2023



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



AGRADECIMIENTOS.

Agradezco a mis padres, ya que siempre han querido lo mejor para mi y se han esforzado para poder dármeo o ayudarme a conseguirlo, por todos los consejos que me dan cuando lo necesito, por siempre brindarme su apoyo incondicional, por su paciencia, por el cariño, por ser el apoyo mas grande y confiable que tengo. Agradezco a mi hermano porque a pesar de los momentos complicados siempre esta para apoyarme.

También agradezco a mis amigos que me acompañaron en los 5 años de carrera y que hoy en día sigo frecuentando, a France por acompañarme desde los primeros días, a Charly por brindarme su amistad y crear muchos buenos momentos, a Erick, Ren, Clau, Alan, Yaz, Nico, Ferca que formaron parte de este largo camino y que gracias a ellos se me hizo muy divertido, me llevo grandes amigos que espero conservar toda la vida.

Gracias también a los maestros que formaron parte de mi trayectoria, por el empeño de siempre enseñarnos y apoyarnos, tratando de brindarnos las herramientas necesarias para poder ejercer de la mejor forma.



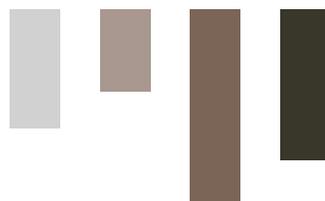
ÍNDICE.

| | | | |
|---|-------|---------------------------------------|----|
| ■ | 01.00 | Introducción. | 02 |
| ■ | 02.00 | Objetivos. | 04 |
| ■ | 03.00 | Argumentación. | 05 |
| ■ | 03.01 | Oferta cultural en México. | 06 |
| ■ | 03.02 | Violencia y crimen. | 09 |
| ■ | 03.03 | Oferta cultural en Nezahualcóyotl. | 13 |
| ■ | 03.04 | Áreas verdes. | 21 |
| ■ | 03.05 | Beneficios de los centros culturales. | 25 |
| ■ | 03.06 | Conclusiones. | 27 |
| ■ | 04.00 | Antecedentes. | 29 |
| ■ | 04.01 | Nezahualcóyotl. | 30 |
| ■ | 04.02 | Centros culturales. | 31 |
| ■ | 05.00 | Contexto. | 33 |
| ■ | 05.01 | Ubicación. | 34 |
| ■ | 05.10 | Medio Físico Natural. | 37 |
| ■ | 05.11 | Clima y temperatura. | 38 |
| ■ | 05.12 | Precipitación pluvial. | 39 |
| ■ | 05.13 | Vientos dominantes. | 40 |
| ■ | 05.14 | Asoleamiento. | 41 |
| ■ | 05.15 | Nubosidad. | 42 |
| ■ | 05.16 | Topografía. | 43 |
| ■ | 05.17 | Flora. | 45 |
| ■ | 05.18 | Fauna. | 47 |
| ■ | 05.20 | Medio Físico Artificial. | 49 |
| ■ | 05.21 | Equipamiento Urbano. | 50 |
| ■ | 05.22 | Vivienda. | 51 |
| ■ | 05.23 | Educación y cultura. | 53 |
| ■ | 05.24 | Salud y asistencia. | 55 |
| ■ | 05.25 | Comercio. | 57 |
| ■ | 05.26 | Uso de suelo. | 59 |
| ■ | 05.27 | Transporte y movilidad. | 60 |
| ■ | 05.28 | Vialidades. | 61 |
| ■ | 05.29 | Imagen urbana | 63 |
| ■ | 05.30 | Contexto social. | 67 |
| ■ | 05.31 | Población. | 68 |
| ■ | 05.32 | Lenguas indígenas. | 69 |

| | | | |
|---|-------|--|-----|
| ■ | 05.33 | Escolaridad. _____ | 70 |
| ■ | 05.34 | Analfabetismo. _____ | 71 |
| ■ | 05.35 | Marginación y asentamientos irregulares. _____ | 72 |
| ■ | 05.40 | Contexto económico. _____ | 75 |
| ■ | 05.41 | Desarrollo económico. _____ | 76 |
| ■ | 05.42 | Población económicamente activa. _____ | 77 |
| ■ | 05.43 | Percepción salarial. _____ | 78 |
| ■ | 05.44 | Pobreza municipal. _____ | 79 |
| ■ | 05.45 | Actividades económicas. _____ | 80 |
| ■ | 06.00 | Análogos. _____ | 81 |
| ■ | 06.01 | Proyectos análogos. _____ | 82 |
| ■ | 06.02 | Centro cultural Arauco. _____ | 83 |
| ■ | 06.03 | Centro cultural y museo Juan Soriano. _____ | 87 |
| ■ | 06.04 | Centro cultural El Tranque. _____ | 91 |
| ■ | 07.00 | Centro Cultural y Recreativo. _____ | 95 |
| ■ | 07.01 | Identificación de problemas. _____ | 96 |
| ■ | 07.02 | Planteamiento de la solución. _____ | 97 |
| ■ | 07.03 | Selección del predio. _____ | 98 |
| ■ | 08.00 | Programa arq. _____ | 101 |
| ■ | 08.01 | Programa arquitectónico. _____ | 102 |
| ■ | 08.02 | Diagramas de funcionamiento. _____ | 109 |
| ■ | 09.00 | Normatividad. _____ | 113 |
| ■ | 09.01 | Aspectos normativos. _____ | 114 |
| ■ | 10.00 | Diseño. _____ | 121 |
| ■ | 10.01 | Intenciones de diseño. _____ | 122 |
| ■ | 11.00 | Proyecto ejecutivo. _____ | 123 |
| ■ | 11.01 | Memoria arquitectónica. _____ | 124 |
| ■ | 11.02 | Memoria constructiva. _____ | 127 |
| ■ | 11.03 | Memoria hidráulica. _____ | 128 |
| ■ | 11.04 | Memoria sanitaria. _____ | 129 |
| ■ | 11.05 | Memoria eléctrica. _____ | 130 |
| ■ | 11.06 | Memoria sustentabilidad. _____ | 139 |
| ■ | 12.00 | Costos. _____ | 141 |
| ■ | 13.00 | Reders. _____ | 143 |
| ■ | 14.00 | Conclusión. _____ | 153 |

IN TRO DUC CIÓN

01.00



01.00

Introducción

El presente trabajo toma como punto de partida uno de los aspectos más importantes para el correcto desarrollo de una persona, la cultura; los centros culturales funcionan como espacios de esparcimiento, convivencia social y ayudan al sistema educativo formal. La falta o insuficiencia de este tipo de infraestructura genera una mayor probabilidad de que la población joven se vea atraída a realizar actos delictivos, además de que fomenta la marginación en la población más vulnerable.

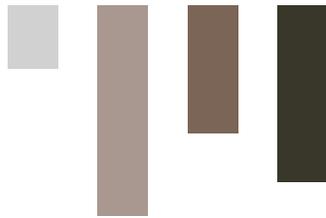
Para el correcto desarrollo de este proyecto se requiere que esté ubicado en una zona donde pueda beneficiar a los municipios que carecen de este tipo de infraestructura, en la ciudad de México si bien hay buena oferta cultural la mayoría se encuentra ubicada cerca de la zona Centro y Este de la Ciudad, las personas que viven en municipios alejados como Ecatepec, Nezahualcóyotl, Iztapalapa, Chimalhuacán por mencionar algunos, les es complicado acceder a estos espacios debido a los largos trayectos que tienen que realizar.

Una vez elegida la ubicación del proyecto es necesario estudiar las necesidades puntuales que presenta el sitio, analizando el aspecto social, urbano y económico para generar una propuesta de calidad que sea factible. Para apoyarme en la estructuración del partido arquitectónico estudié proyectos análogos con el fin de tener una mejor perspectiva de las posibles soluciones que se han propuesto en casos similares, con esta información propuse un programa arquitectónico que atendiera las necesidades y problemáticas del sitio tomando como base el trabajo de investigación.

Este proyecto tiene la intención de generar un objeto arquitectónico que pueda convivir de forma armónica con el contexto que lo rodea, además de generar grandes beneficios a la población, atendiendo la demanda que hay por espacios de cultura y recreación que pretenden elevar la calidad de vida, además de generar un punto de referencia en la zona que incite a la convivencia social y aumente el sentido de pertenencia de la población.

OB JE TI VI

02.00



02.00

OBJETIVO.

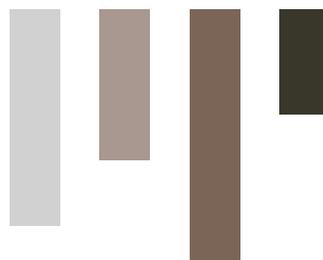
Uno de los principales objetivos es generar una solución urbano - arquitectónica con base en un estudio de problemas y carencias que se obtengan de la ubicación elegida, con lo cual se pretende atender la demanda cultural que existe, generar áreas verdes para atender el problema de insuficiencia, crear espacios de convivencia social y de superación cultural para complementar el sistema educativo formal, esto también ayudará a la población que se encuentra en zonas vulnerables para evitar el acercamiento con actos delictivos mediante el ocupamiento de los jóvenes en actividades educativas, culturales y recreativas, traducándose en una ayuda a los índices delictivos de la región.

Con base en esto se pretende obtener un objeto arquitectónico que atienda las necesidades del usuario con funcionalidad y comodidad, generando espacios armónicos y agradables, teniendo en mente la materialidad y los sistemas alternativos para que además de beneficiar a la sociedad el proyecto no perjudique al medio ambiente, captando y reutilizando el agua pluvial, usando paneles solares para el aprovechamiento de la energía solar, estudiando factores naturales como el asoleamiento para tener un buen aprovechamiento de luz natural y utilizando elementos vegetales para reducir la incidencia solar donde sea necesario.

Además de lo ya mencionado este trabajo tiene como principal objetivo el demostrar que cuento con los conocimientos necesarios para egresar de la carrera, y con la capacidad de comprender problemas en distintas magnitudes y plantear soluciones urbano arquitectónicas que sean viables.

AR GU MEN TA CIÓN

03.00



03.01

Oferta cultural
en México

La oferta cultural que hay en la ciudad de México es mucha y muy variada, según el SIC (Sistema de Información Cultural) nuestro país cuenta con aproximadamente 2119 centros culturales o casas de cultura, teniendo a la Ciudad de México con el primer lugar con 271, seguido del Estado de México con 186 y Jalisco con 172. En el estado de México los municipios con más infraestructura cultural son Tlalnepantla de Baz con 22, Nezahualcóyotl con 15 y Toluca con 10 Centros culturales. En cuanto a la Ciudad de México la lista se encuentra encabezada por la alcaldía Cuauhtémoc con 77, Benito Juárez y Coyoacán se encuentran en segundo lugar teniendo ambos 29 centros culturales y la alcaldía Gustavo A. Madero con 21 centros culturales.¹

Datos de CDMX.

- 278 Casas y Centros culturales.
- 9,209,944 Habitantes.
- 33,129 Habitantes por recurso.

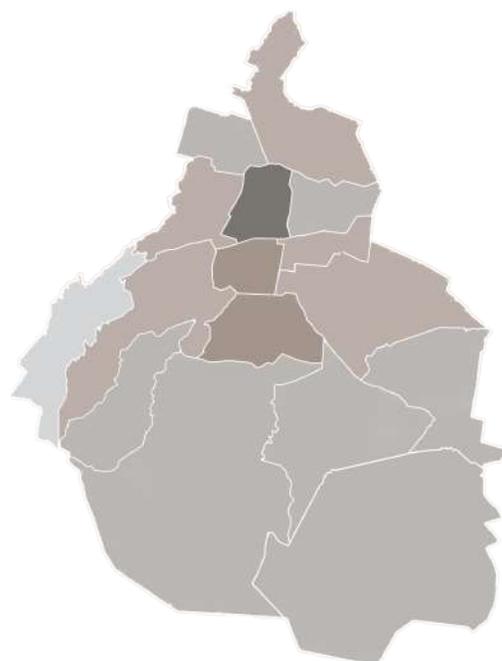
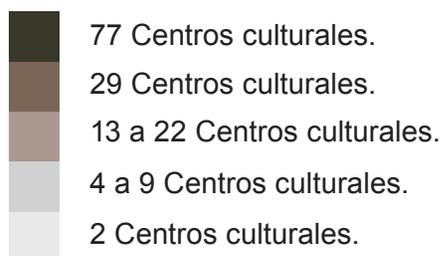


Imagen 01. Mapa de cantidad de recursos culturales por alcance, CDMX.

1. SIC MÉXICO Sistema de información cultural. Gobierno de México (s.f.). Casas y Centros culturales. Recuperado de https://sic.cultura.gob.mx/?table=centro_cultural&disciplina=&estado_id=9

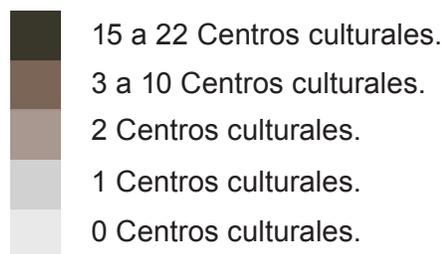
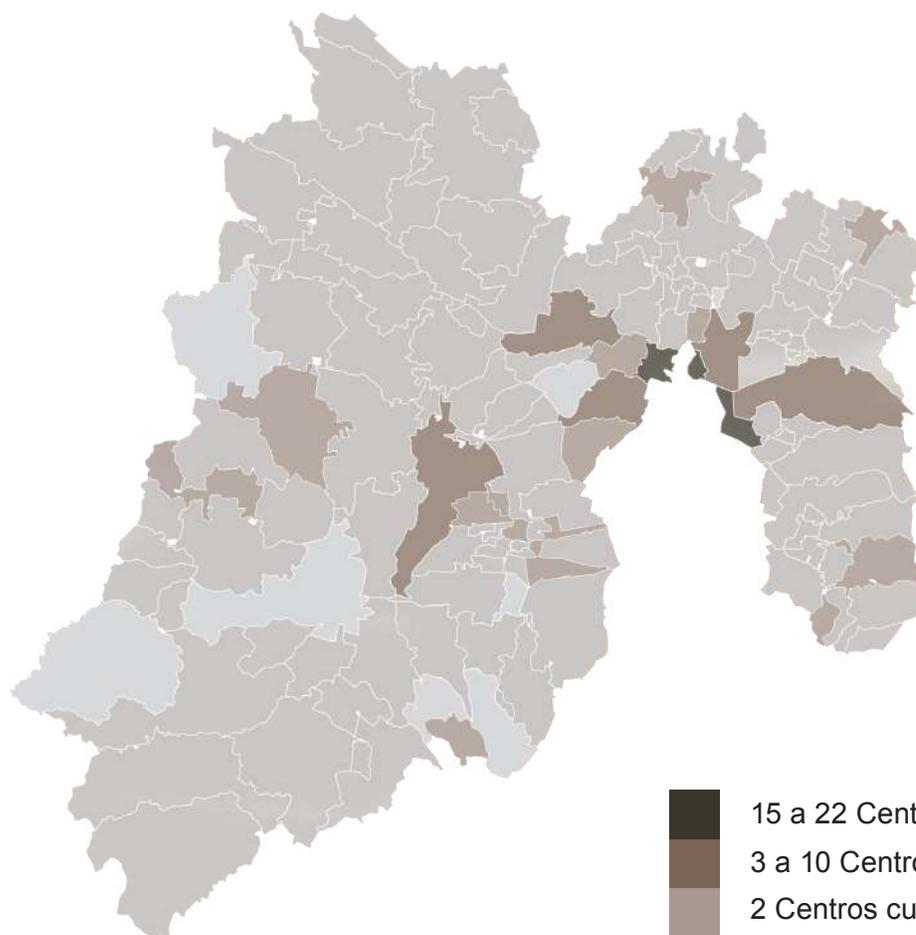


Imagen 02. Mapa de cantidad de recursos culturales por alcance, Estado de México.

ARGUMENTACIÓN

Datos de Estado de Méx.

179 Casas y Centros culturales. 16,992,418 Habitantes. 94,930 Habitantes por recurso.

Gracias a estos mapas tenemos una idea más clara de la distribución que tienen los centros culturales dentro del territorio mexicano, llegando a la conclusión de que la mayor oferta cultural se encuentra ubicada al centro de la ciudad, teóricamente esto sería lo correcto ya que están en un punto céntrico para que las personas de los alrededores les sea igual de fácil llegar, y es correcto hasta cierto punto; debido al aumento poblacional que presenta la ciudad la mancha urbana se a esparcido por los alrededores, dejando largas distancias entre los pobladores y las áreas en donde se encuentra infraestructura de alta calidad. Es por eso que se requiere que se construyan nuevos núcleos prestadores de servicios.

La densidad poblacional es un buen punto de referencia ya que podemos comparar los datos para tener una visión de la insuficiencia que hay en infraestructura cultural.



En el estado de México la lista esta encabezada por Ecatepec de Morelos con 1,645,352 habitantes seguido por Nezahualcóyotl con 1,039,867 aproximadamente. En la Ciudad de México la lista la encabeza Iztapalapa con 1,827,868 seguido de la Gustavo A. Madero con 1,164,477 habitantes.²

La comparativa de la oferta y la densidad poblacional nos da una idea de las áreas donde es necesario el desarrollo de nuevos núcleos de servicios.

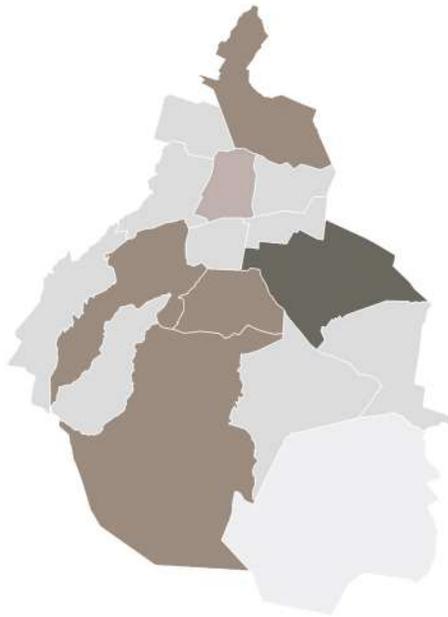


Imagen 03. Mapa densidad poblacional en CDMX.

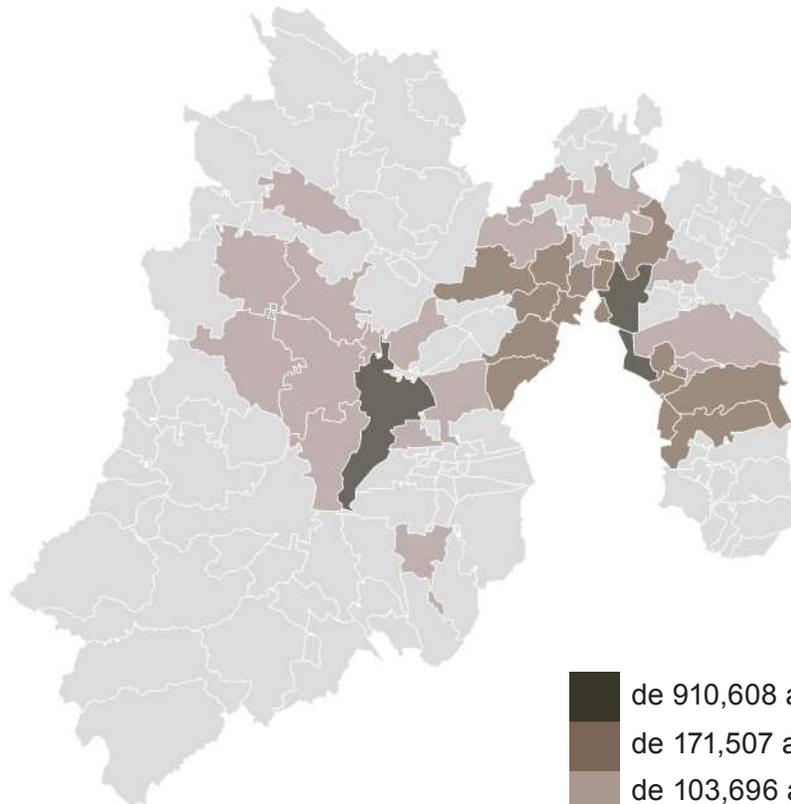
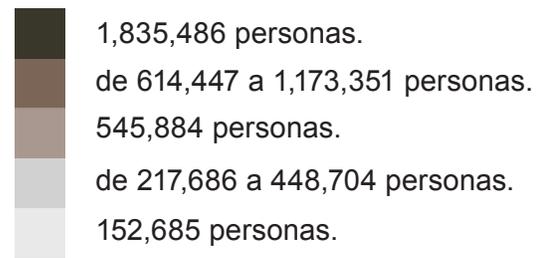
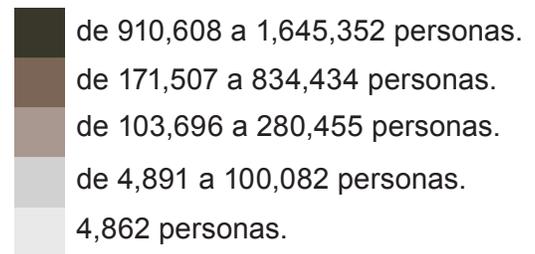


Imagen 04. Mapa densidad poblacional en el Estado de México



2. SIC MÉXICO Sistema de información cultural. Gobierno de México (s.f.). Casas y Centros culturales Estado de México. Recuperado de https://sic.cultura.gob.mx/?table=centro_cultural&disciplina=&estado_id=15

03.02

Violencia y crimen.

La violencia y el crimen desgraciadamente son problemas con los que nos enfrentamos diariamente en distintos aspectos de nuestra vida y nos hace difícil el realizar actividades simples, por ejemplo cuando tomamos el transporte público para movernos dentro de la ciudad, salir de noche, tomar un uber, o simplemente salir a caminar. El origen de las actividades delictivas pueden ser debido a distintos factores como el económico, social y político, algunos de los factores sociales son la pobreza, desigualdad de oportunidades, desempleo; los factores sociales como la desintegración familiar, falta de un buen sistema educativo, discriminación, marginación y factores políticos como conflictos armados, corrupción, intereses políticos, entre muchos otros. Además de esto hay factores externos que facilitan y fomentan este tipo de actos, por ejemplo el tráfico y consumo de drogas, la delincuencia organizada y el alcoholismo, estas actividades pueden servir como detonantes de actividades ilícitas.

Hoy en día la población ha normalizado actos ilegales que se adoptan y replican, por ejemplo la corrupción, que es comúnmente vista cuando queremos evitar una infracción o agilizar algún trámite, el problema de realizar este tipo de acciones es que con el paso del tiempo las vamos normalizando, dejan de sorprendernos y no reciben mayor castigo. Este tipo de “costumbres” confunde lo bueno de lo malo, aceptando y replicando este tipo de conductas, facilitando también el que se puedan normalizar otros actos ilícitos que pueden ser aún más graves.

En datos recabados por el INEGI en la “Encuesta Nacional de Seguridad Pública Urbana” nos podemos dar cuenta de la evolución que tiene el sentir de la gente en su hogar sobre la delincuencia, estos datos nos sirve para visualizar el mejoramiento o empeoramiento de la situación en los distintos municipios. A continuación se presenta una comparativa de 3 años para ver la evolución, estas encuestas se realizaron en un período de 3 meses a personas de 18 años y más.

Perspectiva sobre delincuencia en Municipios

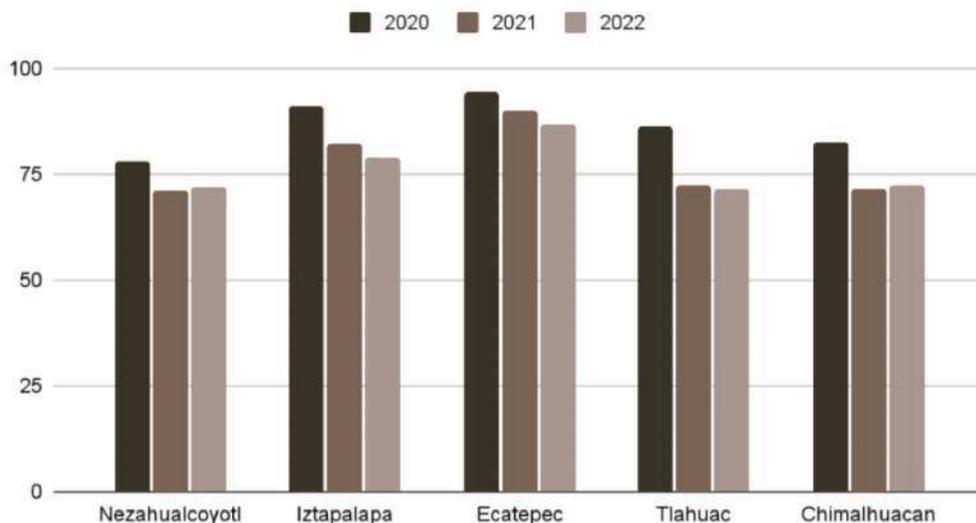


Imagen 05. Gráfica comparativa entre años 2020, 2021 y 2022 sobre perspectiva sobre la delincuencia.

ARGUMENTACIÓN

Las soluciones que comúnmente se proponen para estos problemas son el aumento de policías, programas sociales para la incidencia en crímenes, entre otras. Si bien estas opciones ayudan a controlar la situación no tratan el problema con mayor profundidad, los comportamientos que tiene una sociedad van evolucionando al mismo tiempo que va cambiando la cultura, por lo tanto el encauzar el pensamiento de las nuevas generaciones brindándoles infraestructura de calidad para que se enfoquen en actividades recreativas, educacionales, deportivas y sobre todo culturales ayudarán a que estos altos índices de criminalidad bajen paulatinamente.

Analizando la ubicación de la infraestructura cultural, la densidad poblacional, los índices de criminalidad, considero que el municipio de Nezahualcóyotl es la mejor opción debido a su ubicación privilegiada, teniendo como vecinos a los municipios más poblados y con altos índices delictivos, el municipio de Nezahualcóyotl cuenta con el perfil indicado para poder ser un núcleo prestador de servicios del sector terciario, este sector se define como *“También llamado sector servicios, es el encargado de todas las actividades que no producen bienes materiales pero que son necesarias para la conexión y desarrollo de los otros dos sectores.”*⁶

6. Dueñas C. M. (2022). Sector terciario. Definición e importancia para el PIB de México. DripCapital. Recuperado de <https://www.dripcapital.com/es-mx/recursos/blog/que-es-el-sector-terciario>

03.03

Oferta cultural en Nezahualcóyotl.

Considerando el municipio de Nezahualcóyotl como la opción indicada podemos desarrollar una investigación que nos de un panorama más claro sobre el desarrollo que tiene la infraestructura de carácter cultural, con el fin de poder ubicar el proyecto en una zona factible. En los mapas anteriores mencionan que Nezahualcóyotl es uno de los municipios del Estado de México que cuenta con más centros culturales, para corroborar esto y ver lo que estos establecimientos ofrecen se realizó la siguiente investigación. En la página del SIC (Sistema de Información Cultural) mencionan que en el municipio de Nezahualcóyotl se encuentran 15 centros / casas culturales, para poder profundizar un poco más sobre cuáles son y qué es lo que ofrecen, busqué la ubicación de cada uno; encontrando que 2 de los inmuebles no son de carácter cultural, de los 13 restantes 3 no se encuentran en las condiciones óptimas para poder ofrecer servicio y 2 son parte de centros educacionales, uno parte del centro universitario UAEM y es solo para estudiantes mientras, que el segundo pertenece a la FES ARAGÓN de la UNAM, dejando 8 espacios dedicados a la cultura para aproximadamente 1,077,000 personas que habitan el municipio de Nezahualcóyotl. A continuación se presenta la evidencia obtenida de la investigación, enlistando los 13 centros culturales, con datos y fotografías relevantes.

El centro cultural más cercano es el último en la lista, es un centro cultural que carece de buenas instalaciones ya que el inmueble se encuentra muy descuidado, a pesar de eso sigue dando servicio, muchos de los espacios que se presentan son adaptados y esto afecta a la funcionalidad de las áreas, la calidad del servicio y las actividades que se pretenden realiza, y no ofrecen espacios de esparcimiento ni de áreas verdes. Para tener una visión más clara de cómo están distribuidos los centros culturales se muestra un mapa resumen con los números de cada uno.

1. CASA DE CULTURA REY NEZA

Ubicación: Coatlínchán s/n esquina Matlazihuatzin Col. Unidad Rey Neza C.P. 57809, Nezahualcóyotl, Estado de México.

Fecha de fundación: 7 de Julio de 2015.

Distancia con respecto al proyecto: 4.97 km

Instalaciones: Salón de pintura, salón de idiomas, salón de teatro, salón dedicado a las artes plásticas y cafetería.

Superficie de construcción aprox.: 680 m² ⁷



Imagen 07. Ubicación del centro cultural.



Imagen 08. Fachada del centro cultural.

2. CENTRO CULTURAL EL CASTILLITO.

Ubicación: Av. Chimalhuacán s/n esq. Clavelero Col. Benito Juárez C.P. 57000, Nezahualcóyotl, Estado de México.

Fecha de fundación: 29 de agosto de 2011

Distancia con respecto al proyecto: 2.90 km.

Instalaciones: Talleres, Áreas de juegos.

Superficie de construcción aprox.: 224 m² ⁷

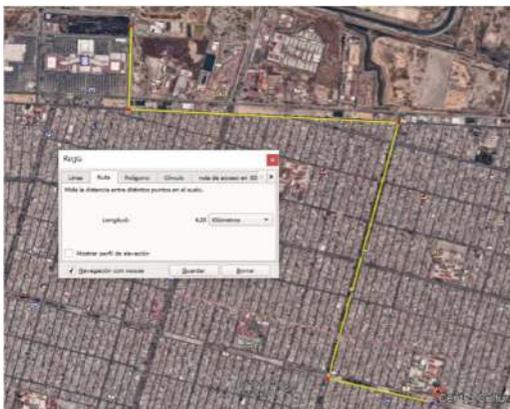


Imagen 09. Ubicación del centro cultural.



Imagen 10. Fachada del centro cultural.

3. CENTRO CULTURAL CASA LAS 2 FRIDAS

Ubicación: Almendros 102 Col. La perla C.P. 57820, Nezahualcóyotl, Estado de México.

Fecha de fundación: 23 de diciembre de 2013

Distancia con respecto al proyecto: 5.2 km.

Instalaciones: No se encontró información.

Superficie de construcción aprox: 120 m²

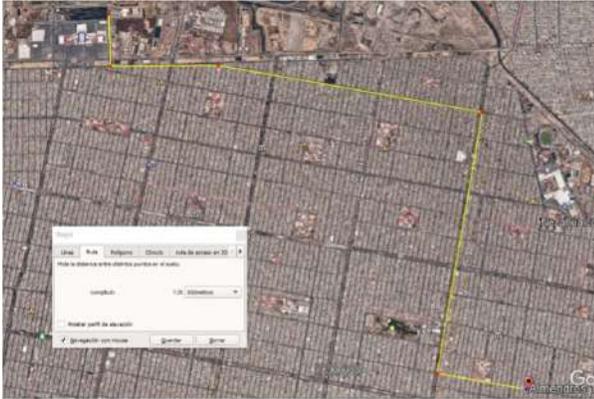


Imagen 11. Ubicación del centro cultural.



Imagen 12. Fachada del centro cultural.

ARGUMENTACIÓN

4. CENTRO DE CULTURA METROPOLITANA

Ubicación: Voladores s/n entre Hombres Ilustres y Plateros Col. Metropolitana C.P. 57730, Nezahualcóyotl, Estado de México.

Fecha de fundación: 1 de Enero de 1997.

Distancia con respecto al proyecto: 3.77 km.

Instalaciones: Talleres de Guitarra, danza, dibujo, canto y batería.

Superficie de construcción aprox.: 308 m²

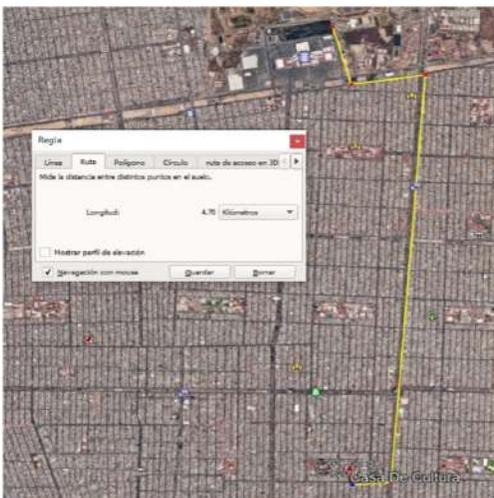


Imagen 13. Ubicación del centro cultural.

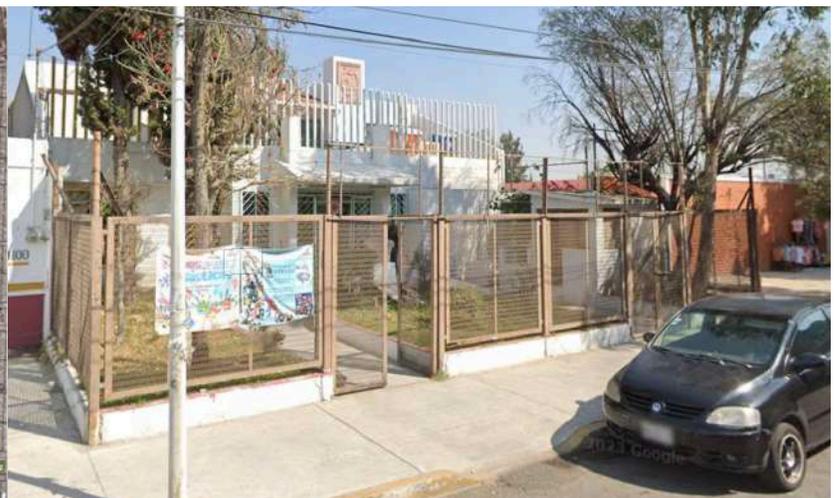


Imagen 14. Fachada del centro cultural.

5. CASA DE CULTURA LAS ÁGUILAS

Ubicación: Av. John F. Kennedy, esquina Sur 1 Col. Las Águilas C.P. 57300, Nezahualcóyotl, Estado de México.

Fecha de fundación: 1 de Julio de 1998.

Distancia con respecto al proyecto: 5.36 km.

Instalaciones: Talleres y área de juegos.

Superficie de construcción aprox.: 630 m² ⁷



Imagen 15. Ubicación del centro cultural.



Imagen 16. Fachada del centro cultural.

6. CENTRO CULTURAL ARAGON UNAM

Ubicación: Rancho Seco s/n Col. Impulsora C.P. 57130, Nezahualcóyotl, Estado de México.

Fecha de fundación: 1 de Enero de 1997

Distancia con respecto al proyecto: 5.85 km

Instalaciones: Información no encontrada.

Superficie de construcción aprox.: Información no encontrada. ⁷

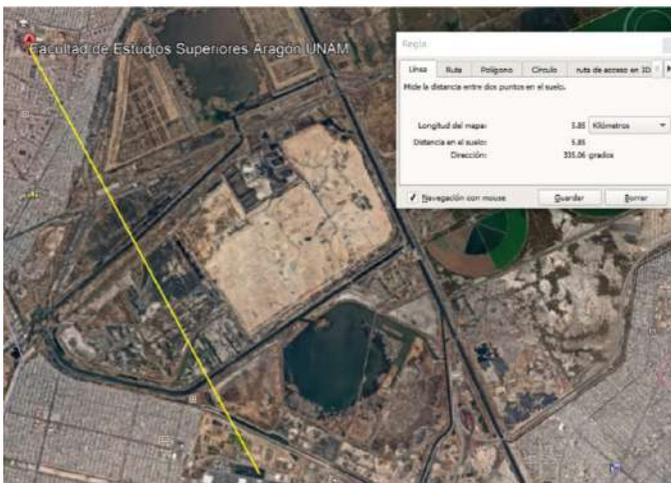


Imagen 17. Ubicación del centro cultural.



Imagen 18. Fachada del centro cultural.

7. CASA DE CULTURA CAMPESTRE GUADALUPANA

Ubicación: Calle 32 s/n esquina Av. 6 Col. Campestre Guadalupana CP. 57120, Nezahualcóyotl, Estado de México.

Fecha de fundación: 1 de Febrero de 2003

Distancia con respecto al proyecto: 7.27 km.

Instalaciones: Talleres y área para conferencias.

Superficie de construcción aprox.: 400 m²



Imagen 19. Ubicación del centro cultural.



Imagen 20. Fachada del centro cultural.

8. CASA MAHA

Ubicación: Montaña 77 Col. Benito Juárez C.P. 57000, Nezahualcóyotl, Estado de México.

Fecha de fundación: 26 de febrero de 2011

Distancia con respecto al proyecto: 4.88km

Instalaciones: Teatros, Sala de exposición, Auditorio, Biblioteca, Cafetería

Superficie de construcción aprox: 65m²



Imagen 21. Ubicación del centro cultural.



Imagen 22. Fachada del centro cultural.

9. CASA DE CULTURA VALLE DE ARAGÓN

Ubicación: Valle de Marañón s/n Col. Valle de Aragón 1a Sección C.P. 57100, Nezahualcóyotl, Estado de México.

Fecha de fundación: 1 de Enero de 2015

Distancia con respecto al proyecto: 7.46 m2

Instalaciones: Talleres

Superficie de construcción aprox: 620 m2 ⁷

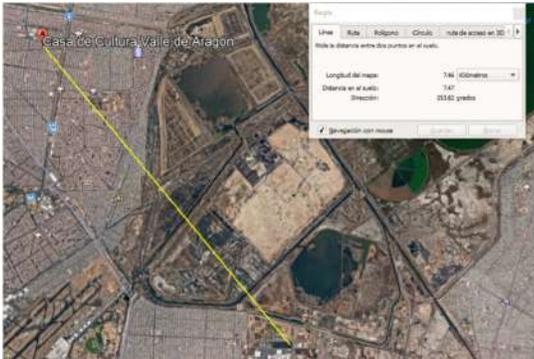


Imagen 23. Ubicación del centro cultural.

Imagen 24. Fachada del centro cultural.

10. MÓDULO CULTURAL MULTIFUNCIONAL NEZAHUALCÓYOTL

Ubicación: Av. Bordo de Xochiaca s/n Col. Benito Juárez, C.P. 56234, Nezahualcóyotl, Estado de México.

Fecha de fundación: 1 de Enero de 2008

Distancia con respecto al proyecto: 0.47km

Instalaciones: Solo para alumnos.

Superficie de construcción aprox.: 160 m2 ⁷

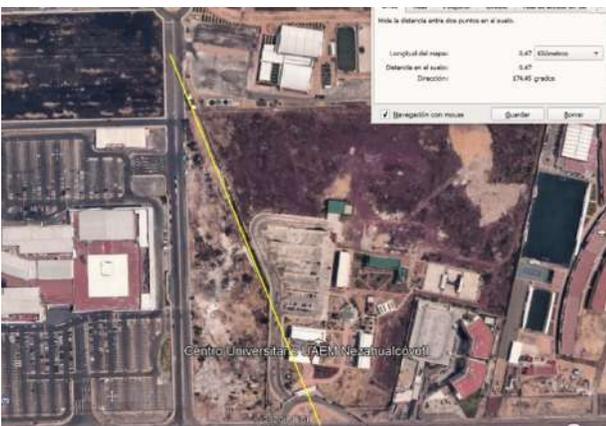


Imagen 25. Ubicación del centro cultural.

Imagen 26. Fachada del centro cultural.

11. CASA DE CULTURA BOSQUES DE ARAGÓN

Ubicación: Bosques de Libia s/n Col. Bosques de Aragón C.P. 57170, Nezahualcóyotl, Estado de México.

Fecha de fundación: 6 de Diciembre de 2015

Distancia con respecto al proyecto: 6.00 km.

Instalaciones: Salón de usos múltiples, sala audiovisual, talleres, cafetería, biblioteca, recepción y administración.

Superficie de construcción aprox.: 1,268m² ⁷



Imagen 27. Ubicación del centro cultural.

Imagen 28. Fachada del centro cultural.

12. CENTRO CULTURAL MUNICIPAL DR. JAIME TORRES BODET.

Ubicación: Av. Chimalhuacán s/n Col. Benito Juárez C.P. 57000, Nezahualcóyotl, Estado de México.

Fecha de fundación: 25 de Agosto de 1987.

Instalaciones: Sala de exposiciones, Auditorio, Biblioteca y Librería.

Superficie de construcción aprox: 300 m²

Distancia con respecto al proyecto: 2.70 km ⁷

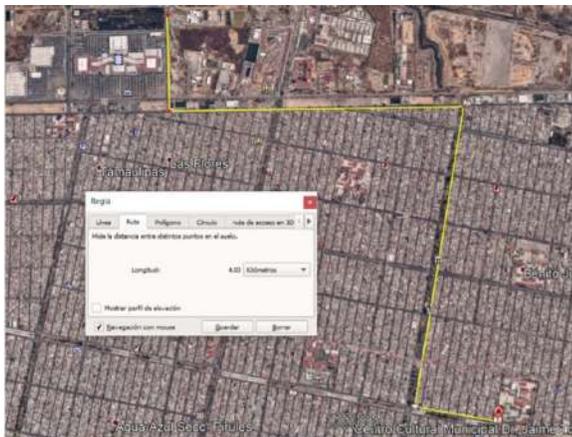


Imagen 29. Ubicación del centro cultural.

Imagen 30. Fachada del centro cultural.

13. CENTRO REGIONAL DE CULTURA DE NEZAHUALCÓYOTL.

Ubicación: Cuarta Av. s/n esq. Francisco Zarco Col. Virgencitas C.P. 57300, Nezahualcóyotl, Estado de México.

Fecha de fundación: 8 de marzo de 1980.

Distancia con respecto al proyecto: 1.5 km.

Instalaciones: Auditorio, Talleres

Superficie de construcción aprox. 2800 m² ⁷



Imagen 31. Ubicación del centro cultural.



Imagen 32. Fachada del centro cultural.



Imagen 33. Mapa resumen ubicación de centros culturales en Nezahualcóyotl

7. SIC MÉXICO Sistema de información cultural. Gobierno de México (s.f.). Casas y centros culturales en Nezahualcóyotl, Estado de México: 15. Recuperado de https://sic.cultura.gob.mx/lista.php?table=centro_cultural&disciplina=&estado_id=15&municipio_id=58

03.04

ÁREAS VERDES.

Uno de los principales problemas que tiene el municipio es la falta de áreas verdes, según un artículo en el 2020 hubo un incremento de estas áreas en 400%, pasando de 0.5 a 2.6 metros cuadrados de áreas verdes por habitante ⁸, sin embargo este aumento era más que necesario ya que el requerimiento mínimo dado por la OMS y que menciona un reporte de Greenpeace es de 9m² y siendo 50m² lo óptimo ⁹, además de esto las áreas verdes deben estar a no más de 300 m², en este artículo también se menciona que en general México cuenta con 6m² por habitante ⁹. La falta de áreas verdes trae consigo problemas que afectan al medio ambiente, a la imagen urbana y a los ciudadanos, entre ellos se encuentra el aumento de las temperaturas, la mala calidad del aire y mayor contaminación acústica, además de que el entorno en el que la población se desarrolla no es el mas favorable.



Imagen 34. Parámetros para los espacios verde urbanos, posición de México con otros países.

8. Eje 19 (2020). En Nezahualcóyotl han aumentado en 400 por ciento las áreas verdes por habitante. Recuperado de <https://eje19.com.mx/en-nezahualcoyotl-ha-aumentado-en-400-por-ciento-las-areas-verdes-por-habitante/>

9. M. Guerini (2021). Reverdecer las ciudades, los espacios urbanos y su impacto en el bienestar. GreenPeace. Recuperado de <https://www.greenpeace.org/static/planet4-mexico-stateless/2021/06/41801d71-reverdecer-las-ciudades.pdf>

Si bien nuestro país cuenta con 6m^2 de áreas verdes por habitante estas no se encuentran correctamente distribuidas, específicamente en el municipio de Nezahualcóyotl la escasez de áreas verdes consistentes como parques o espacios dedicados especialmente hacen que el municipio parezca una plancha de concreto, si bien como se menciona en el primer artículo se ha intentado reforestar algunos espacios, estos esfuerzos resultan poco efectivos debido al desconocimiento sobre el proceso que se requiere, partiendo por analizar y decidir cual es la ubicación idónea para colocar los árboles, que especies son las indicadas para cada lugar, cómo se deben de plantar y los cuidados que deben tener.

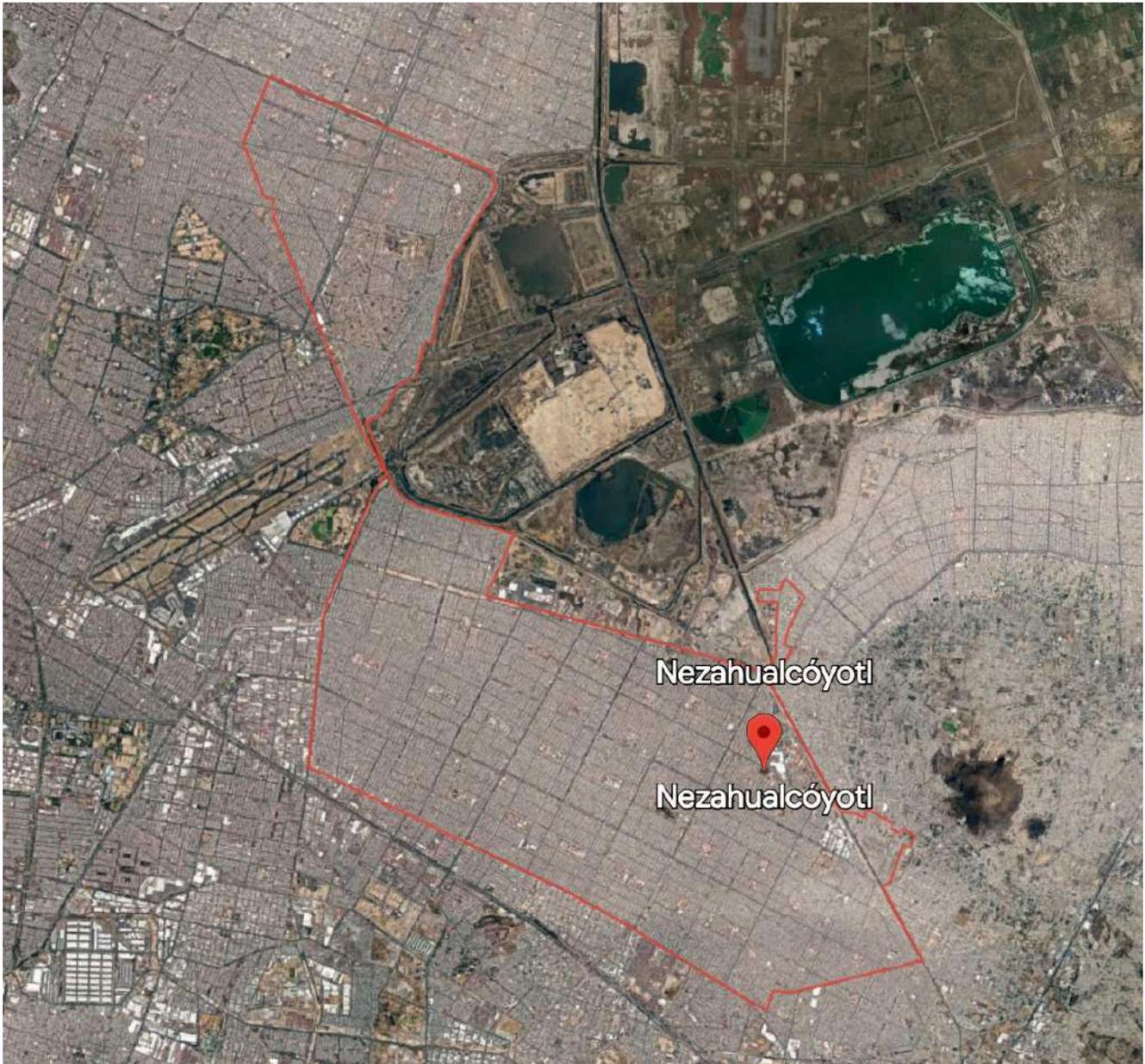


Imagen 35. Imagen de la huella urbana de Nezahualcóyotl.

Además de esto la mayoría de los habitantes carecen de cultura ambiental, nos podemos dar cuenta de estos comportamientos debido a que muchas de las calles en donde se tenían jardineras han sido confinadas con concreto para evitar darles mantenimiento y las áreas verdes existentes en camellones o banquetas normalmente tienen basura o están en mal estado.



Imagen 36. Imagen de una banqueta en Nezahualcóyotl.



Imagen 37. Imagen de una banqueta en Nezahualcóyotl.



Imagen 38. Imagen de un camellón de Nezahualcóyotl.

La presencia de áreas verdes trae consigo múltiples beneficios, estos se ven reflejados en el ámbito social, ambiental y económico.

Socialmente:

- Salud mental: El tener contacto con áreas verdes disminuye la posibilidad de tener trastornos psicológicos como depresión y ansiedad, además que mejora el estado de ánimo.⁹
- Desarrollo cerebral y función cognitiva: La exposición a largo plazo a los espacios verdes puede reducir el riesgo de problemas conductuales y emocionales y mejora el desarrollo cognitivo, incluida la atención y la memoria funcional.⁹
- Incentiva la convivencia social: Estos espacios generan un punto de referencia y comúnmente son áreas de convivencia social.

Económicamente :

- Aumento de la plusvalía: Normalmente los predios que se encuentran cerca de estas áreas tienen mayor plusvalía ya que son difíciles de encontrar.

Ambiental:

- Filtran el aire: Gracias a que los árboles tienen grandes copas llenas de hojas logran filtrar el aire que pasa a través de estas liberándolo de partículas que pueden ser dañinas.
- Regulan el clima: De igual forma gracias al tamaño de algunos árboles estos dan grandes áreas de sombra regulando la temperatura de los espacios que se encuentran alrededor este.
- Disminución de ruido: Los árboles con copa frondosa también sirven como barrera sonora ya que va perdiendo fuerza cuando éste pasa a través del árbol, esto beneficia en la contaminación auditiva que hay en las ciudades.
- Absorción de dióxido de carbono: *“Las plantas, durante el día y gracias a la luz del sol y el proceso de fotosíntesis, capturan el CO2 atmosférico y lo transforman en los carbohidratos que precisan para crecer, liberando al mismo tiempo oxígeno. El proceso se invierte durante la noche, capturando oxígeno y liberando CO2.”*¹⁰ Siendo esta su función más importante.

9. M. Guerini (2021). Reverdecer las ciudades, los espacios urbanos y su impacto en el bienestar. GreenPeace. Recuperado de <https://www.greenpeace.org/static/planet4-mexico-stateless/2021/06/41801d71-reverdecer-las-ciudades.pdf>

(Envira, 2020)

10. Envira. (2020). Efectos del exceso de CO2 en las plantas. Envira IOT. Recuperado de <https://enviraiot.es/exceso-de-co2-en-las-plantas-efectos/#:~:text=Las%20plantas%2C%20durante%20el%20d%C3%ADa,capturando%20ox%C3%ADgeno%20y%20liberando%20CO2.>

03.05

Beneficios de los centros culturales.

Estos espacios son creados para promover las actividades culturales entre la población, en donde pueden tener acceso al arte, a espacios diseñados para desarrollar y mejorar sus conocimientos, habilidades artísticas y culturales, además fomentan la creatividad, el aprendizaje y promueven el sano esparcimiento, refuerzan los sistemas educativos formales generando buenos hábitos como la disciplina y la constancia. En un artículo de la BBC comentan que *“La investigación, publicada en Journal of Epidemiology and Community Health (Revista de Epidemiología y Salud Comunitaria), estudió la asociación entre la buena salud y la satisfacción con la vida y la participación en actividades culturales. Los resultados mostraron que todas estas actividades tienen un impacto positivo en la satisfacción con la vida, los niveles de depresión, ansiedad y la buena salud.”*¹¹



Imagen 39. Imagen de una exposición de arte.

11. BBCNewsMundo. (2011). *Las actividades culturales mejoran la salud.* BBCNewsMundo. Recuperado de https://www.bbc.com/mundo/noticias/2011/05/110523_salud_cultura_depresion_men#:~:text=Los%20adultos%20que%20visitan%20galer%C3%ADas,este%20tipo%20de%20actividades%20culturales.&text=Pie%20de%20foto%2C,receptivas%20son%20las%20m%C3%A1s%20beneficiosas.

El realizar actividades culturales tiene grandes beneficios en las personas jóvenes que las desarrollan, incentivando la creatividad e imaginación, ayudando a que generen un criterio propio el cual les ayudará en la toma de decisiones de la vida diaria, estas actividades les ayudan a poder expresarse de distintas formas, por medio del baile, canto, pintura, dibujo y música por mencionar algunas, generando un medio donde pueden expresar sus sentimientos, pensamientos e ideas. “Según un estudio publicado por ‘Journal of Epidemiology and Community Health’, un equipo de investigación confirmó que los estudiantes de preparatoria en Noruega que participaban en eventos culturales se sentían mejor, eran menos propensos a la ansiedad y a la depresión”.¹² Además de esto, el constante contacto con estas actividades facilitan el aprendizaje, la forma de expresión, mejora el rendimiento académico y la convivencia social.

En los adultos mayores estas actividades también traen múltiples beneficios, uno de los principales es el ocupamiento, gran parte de las personas adultas se ven en la necesidad de realizar actividades que no requieran mucho esfuerzo ya que podría ser perjudicial para su salud, actividades culturales como la pintura, el dibujo, la danza, manualidades o leer pueden ser de gran ayuda para estas personas ya que ejercitan sus habilidades cognitivas, incrementan su actividad cerebral, mejora su autoestima y como lo vimos anteriormente disminuyen los niveles de depresión.

Una perspectiva que no se ve comúnmente sobre los centros culturales es que ofrece a los jóvenes que se encuentran expuestos a actividades delictivas una segunda perspectiva, ofreciendo a este grupo de personas actividades para que se ocupen y puedan desarrollarse de forma satisfactoria, ayudan a mejorar el pensamiento que tienen.



Imagen 40. La pintura como actividad cultural.



Imagen 41. Imagen de actividades culturales.

12. Colegio Indoamericano. (2019). Importancia de las actividades culturales en la adolescencia. Recuperado de <https://blog.indo.edu.mx/importancia-actividades-culturales-adolescencia>

03.06

Conclusión.

Los centros culturales nos brindan beneficios de gran importancia como la salud mental, el mejorar tus habilidades de convivencia, y poder desarrollar habilidades en alguna actividad cultural como lo es la pintura, la música, la danza, beneficia a los adultos mayores a mantener una constante actividad cerebral para evitar el deterioro de sus habilidades cognitivas, evitar el sentimiento de inutilidad y soledad al estar inmersos en actividades de convivencia y recreación. En cuanto a la población más joven se pueden ver beneficios en el ámbito personal, mejorando los hábitos de convivencia, desarrollando y reforzando sus habilidades, creando hábitos saludables como lo son la lectura, la constancia y la disciplina, además de que se puede percibir un decremento en el índice de criminalidad, que es uno de los problemas más importantes que se pueden tratar con la implementación de este tipo de infraestructura, ya que los comportamientos que tiene una sociedad van evolucionando al mismo tiempo que va cambiando la cultura, es por ello que se puede encauzar el pensamiento de las generaciones más jóvenes . Al comprender los beneficios que se obtienen al estar en constante contacto con actividades culturales podemos entender porque es de suma importancia que se atienda esta parte esencial del desarrollo humano.

Como se menciona en la investigación el municipio de Nezahualcóyotl es el indicado debido a su ubicación privilegiada, esto también lo menciona el Plan de Desarrollo Urbano del municipio, ya que lo consideran núcleo de los municipios conurbados del oriente y su orientación desde el punto de vista económico es del sector terciario o prestador de servicios. Además de esto en la investigación de los centros culturales nos dimos cuenta que este municipio a pesar de que tienen algunos, no son suficientes ni están en las condiciones adecuadas para poder brindar un servicio de forma satisfactoria.

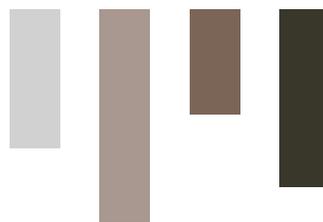


ARGUMENTACIÓN

Imagen 42. Mapa con los municipios conurbados.

AN TE CE DEN TES

04.00



04.01

Nezahualcóyotl.

Nezahualcóyotl también conocido como ciudad Neza recibe el nombre de origen náhuatl, “Nezahualcóyotl”, en honor del Tlatoani (Gran Señor) de Texcoco; el vocablo se deriva de las voces náhuatl “Ne”, pronombre que señala la acción en primera persona; “Zahualli”, ayuno, y “Coyotl”, coyote, que juntas significa: “Coyote en Ayuno”.¹³

Los primeros pobladores que se establecieron en el municipio llegaron aproximadamente en el año 1940 y eran provenientes principalmente de zonas rurales de los estados de Oaxaca, venían buscando nuevas oportunidades laborales las cuales les ayudarían a mejorar su nivel de vida. Gracias a que poco a poco se fue poblando la plusvalía de este municipio empezó a crecer y las personas que se veían interesadas en vivir y que podían adquirir un predio dejaron de ser migrantes de otros estados. Nezahualcóyotl es reconocido como municipio a principio de los 60’s, cuando la población alcanzaba los 100 mil habitantes, para 1970 la población ya alcanzaba los 600 mil habitantes y en los 2000 se empezaron a construir las primeras plazas comerciales. Hoy en día es uno de los municipios con mayor densidad poblacional.¹⁴

Es uno de los 125 municipios que conforman el Estado de México. Localizado al oriente de la Ciudad tiene una superficie aproximada de 63.74 km² y cuenta con una población aproximada de 1,077,208 habitantes. Nezahualcóyotl es una de las ciudades mejor trazadas del país, teniendo un plan de trazo en el cual se diseñaron módulos conformados por avenidas principales, secundarias y núcleos de servicios, esto hace que Nezahualcóyotl cuente con un buen flujo vehicular y sea fácil de transitar.



Imagen 43. Imagen del monumento en Nezahualcóyotl.

13. Elizarraraz, J. A. (s. f.). Historia de Nezahualcóyotl. Recuperado de <https://www.neza.gob.mx/historia.php#gsc.tab=0>

14. Pérez, K. (2021). La excepcional historia de Ciudad Neza. México Desconocido. Recuperado de <https://www.mexicodesconocido.com.mx/historia-de-ciudad-neza.html>

04.02

Centros culturales.

La definición de centro cultural la podemos obtener conociendo el origen de las palabras. El concepto de centro tiene su origen en el latín centrum y puede hacer mención a diversas cuestiones, una de ellas se refiere al lugar donde se reúnen las personas con alguna finalidad. Cultural, por su parte, es lo perteneciente o relativo a la cultura. El significado del vocablo latino cultus, está vinculado con las facultades intelectuales del hombre y el cultivo del espíritu humano.¹⁵ Teniendo como concepto de centro cultural que es *“Espacio de reunión en donde se te permite participar en actividades culturales para el mejoramiento de las facultades intelectuales”*.¹⁵

Los centros culturales están diseñado y pensados para atender distintas necesidades dependiendo de los usuarios a quienes se piense dirigir el espacio, la infraestructura de carácter mas común son las bibliotecas, teatros y museos, estos espacios suelen ser conocidos también como centros cívicos, casas de cultura o espacios de proximidad. En general debemos entender que los centros culturales son espacios de cohesión social, incentivan el sentido de pertenencia en las localidades, y lo más importante es que son espacios dedicados a las artes y bienes culturales en donde el usuario puede ser el creador o el espectador.



Imagen 44. Imagen C.C. El Tranque, patio central.



Imagen 45. Imagen C.C. Arauco, fachada principal.

15. J. Pérez Porto, Ana Gardey (2023). Cultura - Qué es, clasificaciones, definición y concepto. Recuperado de <https://definicion.de/cultura/#:~:text=Cultura%20es%20el%20cultivo%20del,la%20civilización%20y%20al%20progreso.>

Estos espacios se pueden clasificar en espacios de proximidad o centralidad, según su alcance de acción, puede ser demográfico o geográfico.

- **Proximidad:** tienen un carácter local, ofreciendo servicios básicos para el acercamiento cultural, estos son dirigidos al consumo local y su principal finalidad es el democratizar la cultura y la participación ciudadana.
- **Centralidad:** Los centros culturales de centralidad son edificios generalmente de grandes dimensiones, tienen una infraestructura poco común y son considerados como hitos dentro de una ciudad. El objetivo principal de estas edificaciones es la difusión, conservación y desarrollo de grandes acciones artísticas culturales y patrimoniales. ¹⁶

La proximidad se puede entender desde dos perspectivas:

- **Física y/o geográfica:** Es el radio de influencia o distribución de habitantes por cada espacio dedicado a la cultura.
- **Social:** Coincidencia entre la orientación de la comunidad a la que se atiende y el tipo de programa que se tiene. ¹⁶

Por otra parte, los centros culturales se pueden clasificar en función de su grado de polivalencia o especialización:

- **Polivalentes:** Este tipo de centros se concentran en ofrecer la mayor cantidad de servicios posibles, artísticos, culturales, recreativos, deportivos, de participación, entre otros.
- **Especialización:** Los especialistas centran su oferta en un área específica o en una combinación de ellas, dependiendo del grado de especialización del centro. ¹⁶

Por lo general, los centros culturales de proximidad son polivalentes y se presentan en comunidades pequeñas, mientras que los de centralidad normalmente son de especialización y se encuentran en comunidades medianas y grandes.

Centro cultural de proximidad.



Imagen 46. Imagen C.C. El Tranque, fachada principal

Centro cultural de centralidad

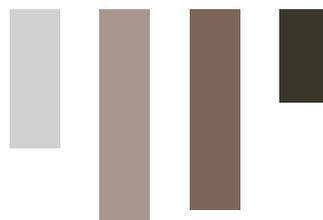


Imagen 47. Imagen C.C. MÉCA, fachada principal.

16. Consejo nacional de las culturas y las artes (2011). Guía introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal. Consejo nacional de las culturas y las artes, (p.15-16). Recuperado de <https://www.bcu.gub.uy/Acerca-de-BCU/Concursos%20Externos/Guia%20Introduccion%20a%20la%20Gestion%20e%20Infr.%20de%20un%20Centro%20Cultural%20Comunal.pdf>

CON TEX TO

05.00



05.01

Ubicación.

El municipio de Nezahualcóyotl se asienta en el área oriental del valle de México, en lo que fuera el lago de Texcoco. Nezahualcóyotl es el segundo municipio más poblado del Estado de México y limita al noroeste con el municipio de Ecatepec y la zona federal del lago de Texcoco; al oeste con las delegaciones Gustavo A. Madero y Venustiano Carranza del Distrito Federal; al este con los municipios de La Paz, Chimalhuacán y Atenco; al sur con las delegaciones Iztapalapa e Iztacalco de la CDMX. El municipio cuenta con un territorio de 63.74 kilómetros cuadrados, en donde se ubican 86 colonias y 11.87 kilómetros cuadrados corresponden a la zona federal del Ex-vaso de Texcoco.

Este territorio cuenta con una característica principal y es que no puede ser ocupado para actividades agroproductivas debido a las características climáticas, geológicas y edafológicas, la baja precipitación y alta salinidad presente en los suelos que presenta el municipio son las principales causas.

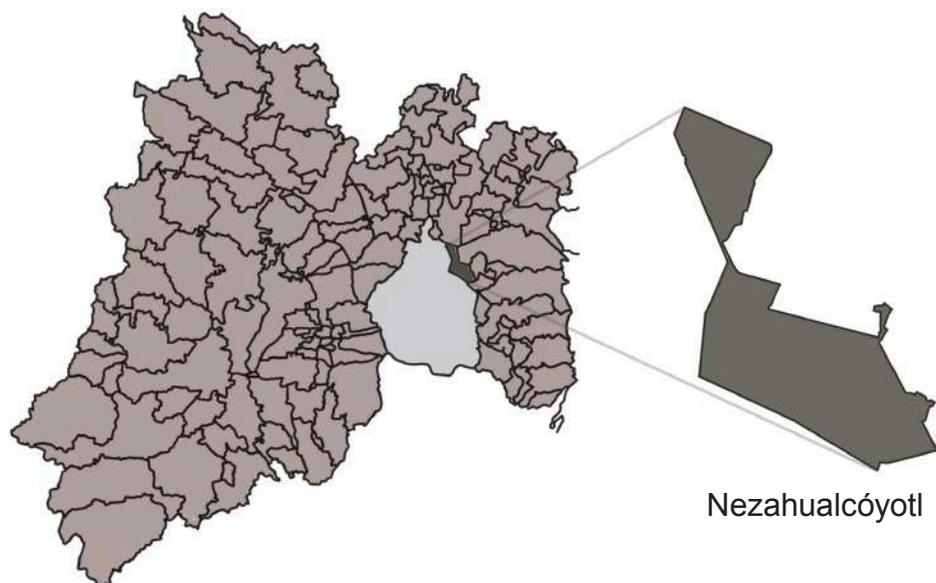


Imagen 48. Ubicación de Nezahualcóyotl

El plan de desarrollo urbano de Nezahualcóyotl menciona que el municipio se considera como un núcleo de los municipios conurbados del oriente del Estado de México por la ubicación especial en la que se encuentra, esto le otorga una gran importancia ya que debido a esto el sistema de ciudades del estado le asignan un rol de cabeza de región, así como de centro prioritario metropolitano, cuya orientación desde el punto de vista económico se inclina hacia las actividades del sector terciario.

El sector terciario está centrado únicamente en proporcionar servicios y no productos a los consumidores, como lo son:

- Comercio mayoreo / menudeo
- Transporte y almacenamiento
- Atención médica y asistencia social
- Arte, entretenimiento y recreación
- Servicios financieros
- Servicios de alojamiento y comida

Hoy en día este municipio se considera como una ciudad dormitorio ya que un gran porcentaje de personas económicamente activas residen en este municipio debido a los altos costos que tiene el vivir en zonas más céntricas, esto es debido a que el aumento poblacional está creciendo fuertemente y la demanda de vivienda hace que este servicio se encarezca.



Imagen 49. Imagen monumento Nezahualcóyotl.

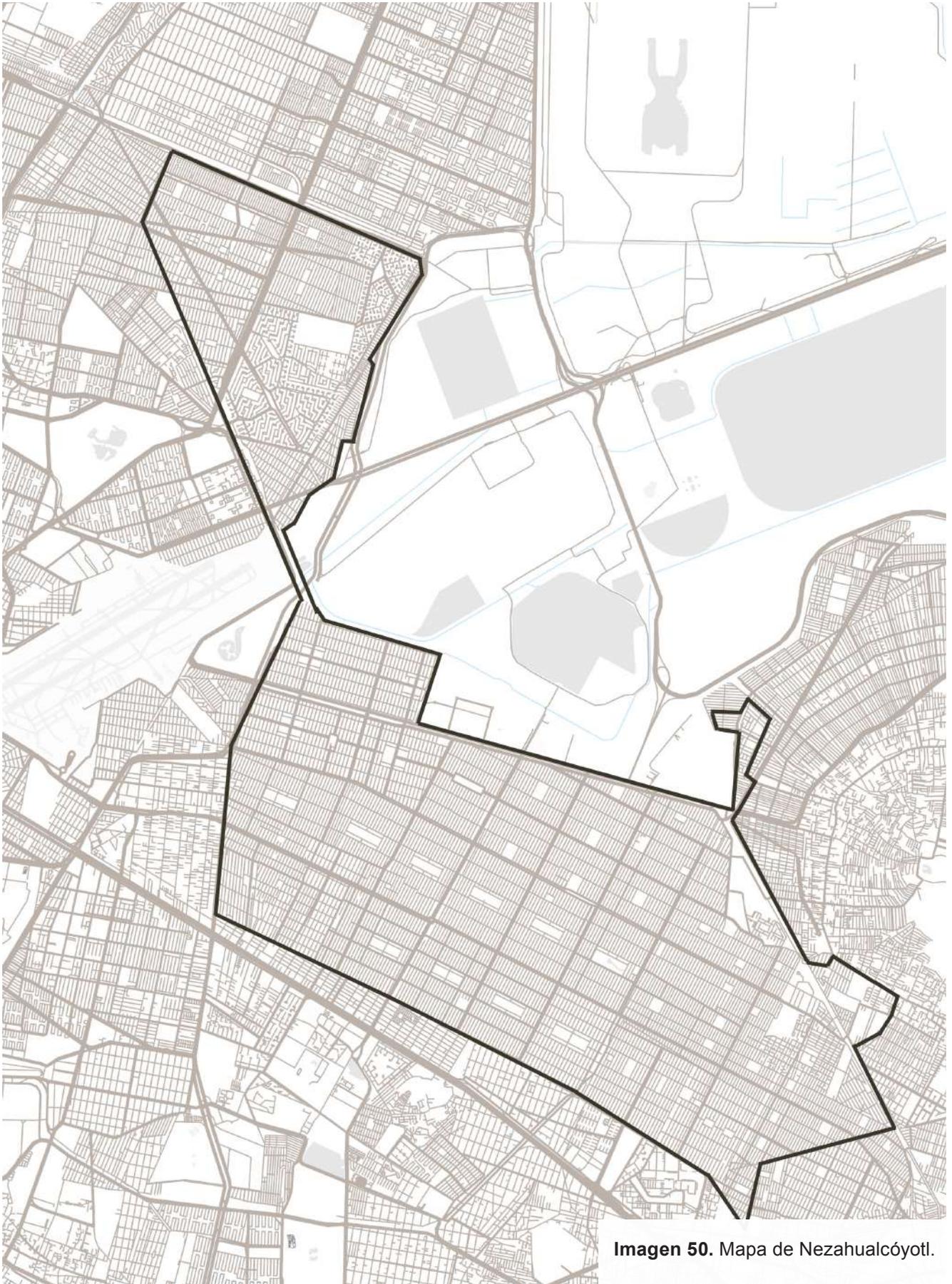
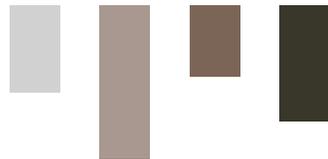


Imagen 50. Mapa de Nezahualcóyotl.

MEDIO FÍSICO NATURAL

05.10



05.11

Clima y temperatura.

En general el Estado de México presenta un clima templado subhúmedo que se encuentra en el norte, centro y este con un 73%; el 21% es cálido subhúmedo y se encuentra al suroeste; el seco y semiseco está presente al noreste con un 6% y con .16% clima frío localizado en las partes altas de los volcanes.

En el municipio, el clima es muy bueno la mayor parte del año, mientras que en temporadas de lluvia se torna muy nublado y en la temporada seca es parcialmente nublado. Durante el año las temperaturas varían de los 6° hasta los 27°, siendo 25° la temperatura promedio, el mes más cálido del año es mayo con temperaturas que oscilan entre los 26 a los 13. Y la temperatura más fría del año es en los meses de noviembre a febrero en donde las temperaturas van de los 22 a los 7.^{17,18}

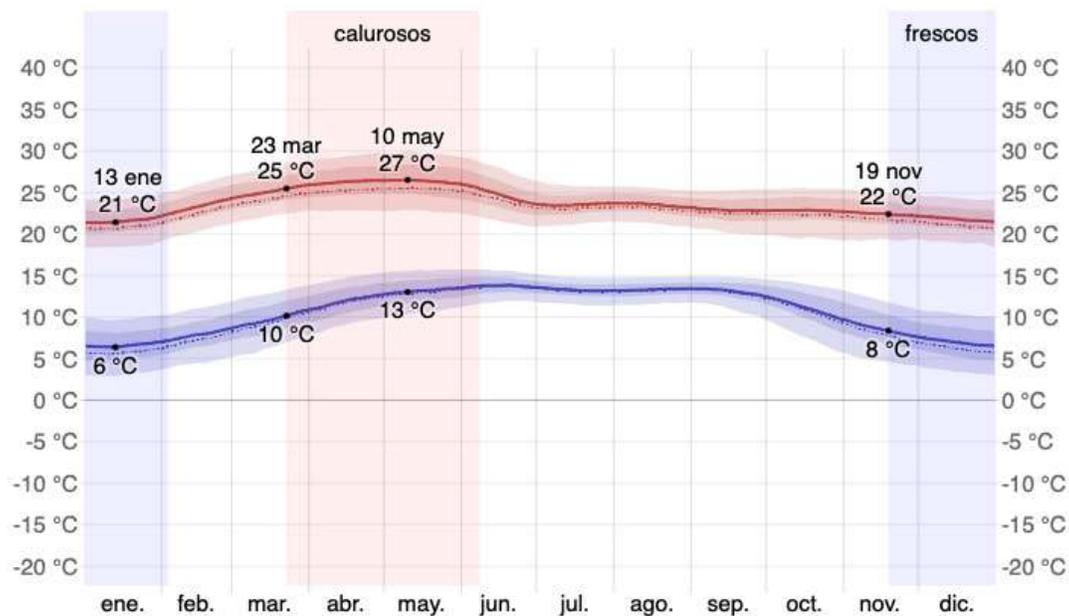


Imagen 51. Gráfica del clima en Nezahualcóyotl

17. Weather Spark. (s. f.). El clima en Neza, el tiempo por mes, temperatura promedio (México) - Weather Spark. Recuperado de <https://es.weatherspark.com/y/5673/Clima-promedio-en-Neza-M%C3%A9xico-durante-todo-el-a%C3%B1o>

18. Secretaria de desarrollo urbano e infraestructura (2005). Plan de desarrollo urbano Nezahualcóyotl (p.15-16) http://seduv.edomexico.gob.mx/planes_municipales/nezahualcoyotl/DOCUMENTO%20NEZA%2002-09-04.pdf

05.12

Precipitación pluvial.

El municipio presenta una gran variación en cuanto a las temporadas de lluvia, normalmente esta temporada dura 7 meses aproximadamente y es desde abril hasta noviembre, considerando a Julio como el mes más lluvioso del año, siendo solo 3 meses los más intensos, son de junio a septiembre.

La precipitación media anual en el municipio es de 774mm, concentrándose más de la mitad del volumen de lluvias en los meses de junio a octubre. ^{17, 18}

CONTEXTO

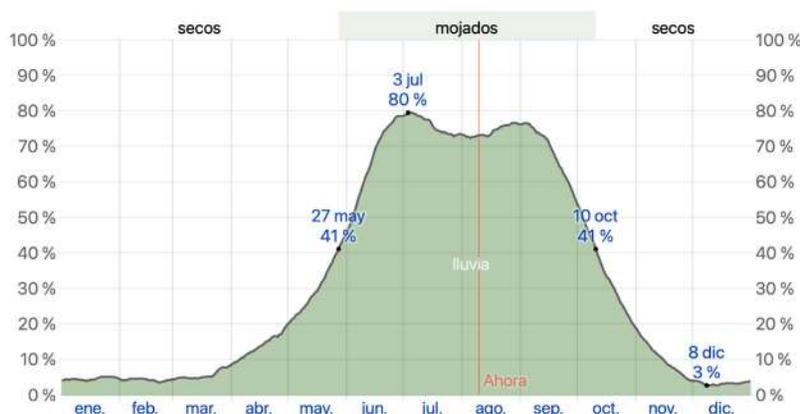


Imagen 52. Gráfica de temporada de lluvias en Nezahualcóyotl.

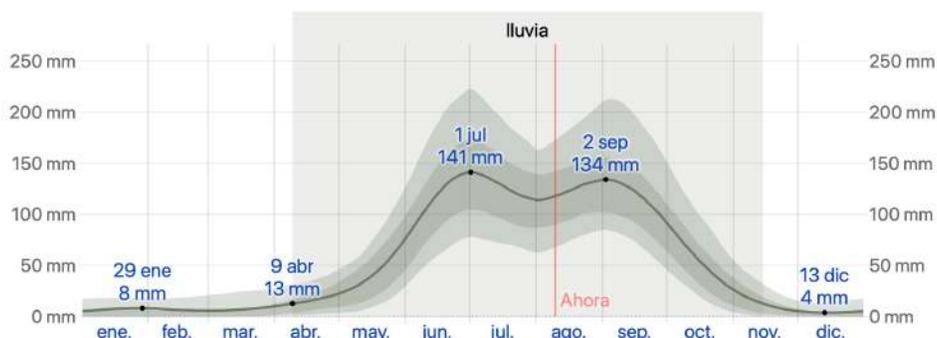


Imagen 53. Gráfica de precipitación en Nezahualcóyotl.

17. Weather Spark. (s. f.). El clima en Neza, el tiempo por mes, temperatura promedio (México) - Weather Spark. Recuperado de <https://es.weatherspark.com/y/5673/Clima-promedio-en-Neza-M%C3%A9xico-durante-todo-el-a%C3%B1o>

18. Secretaria de desarrollo urbano e infraestructura (2005). Plan de desarrollo urbano Nezahualcóyotl (p.15-16) http://seduv.edomexico.gob.mx/planes_municipales/nezahualcoyotl/DOCUMENTO%20NEZA%2002-09-04.pdf

05.13

Vientos dominantes.

El viento de una ubicación depende de la topografía local y de otros factores. la velocidad promedio del viento en Nezahualcóyotl tiene leves variaciones en el transcurso del año, el periodo con más viento es de principios de enero a finales de abril con velocidades de más de 7.6km por hora, la época mas calmada comienza a finales de abril y termina a principios de enero teniendo un promedio de 6.7km por hora.

El viento con mayor frecuencia viene del este entre los meses de junio a octubre, en los meses de octubre a diciembre los vientos vienen mayormente del norte y de diciembre a junio los vientos vienen con más frecuencia del sur.¹⁷

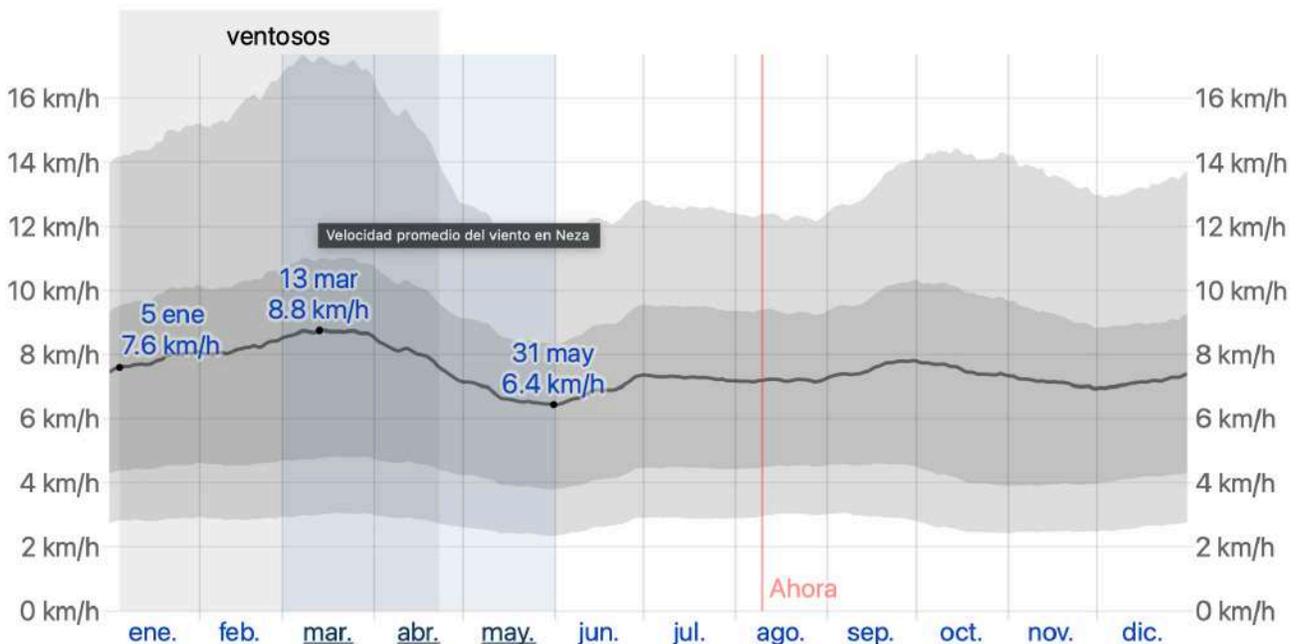


Imagen 54. Gráfica de velocidad promedio del viento en Nezahualcóyotl.

17. Weather Spark. (s. f.). El clima en Neza, el tiempo por mes, temperatura promedio (México) - Weather Spark. Recuperado de <https://es.weatherspark.com/y/5673/Clima-promedio-en-Neza-M%C3%A9xico-durante-todo-el-a%C3%B1o>

05.14

Asoleamiento.

La duración del día varía durante el año, En 2022, el día más corto es el 21 de diciembre con 10 horas y 58 minutos de luz natural y el día más largo es el 21 de junio con 13 horas y 18 minutos de luz. ¹⁷

CONTEXTO

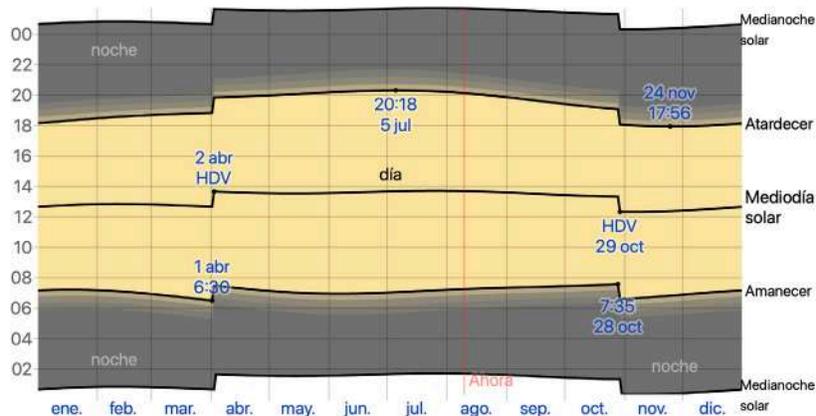


Imagen 55. Gráfica de salida y puesta de sol en Nezahualcóyotl.

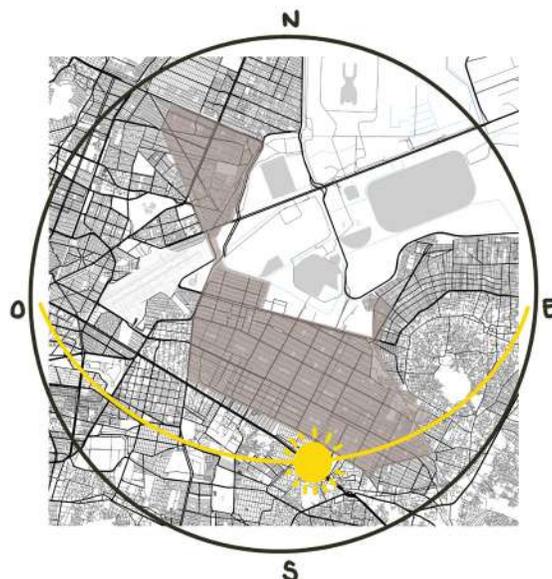


Imagen 56. Gráfica de salida y puesta de sol en Nezahualcóyotl.

17. Weather Spark. (s. f.). El clima en Neza, el tiempo por mes, temperatura promedio (México) - Weather Spark. Recuperado de <https://es.weatherspark.com/y/5673/Clima-promedio-en-Neza-M%C3%A9xico-durante-todo-el-a%C3%B1o>

05.15

Nubosidad.

En Ciudad Nezahualcóyotl, el promedio del porcentaje del cielo cubierto con nubes varían extremadamente en el transcurso del año. El periodo en el cual el cielo se encuentra más despejado durante el año comienza aproximadamente a finales de octubre y dura 7 meses, terminando a finales de mayo. Se considera a febrero como el mes más despejado del año ya que está despejado un 66% del tiempo. Mientras que la parte más nublada del año comienza aproximadamente a finales de mayo y dura 5 meses terminando a finales de octubre. En este caso el mes más nublado es septiembre, con un 88% del tiempo.¹⁷

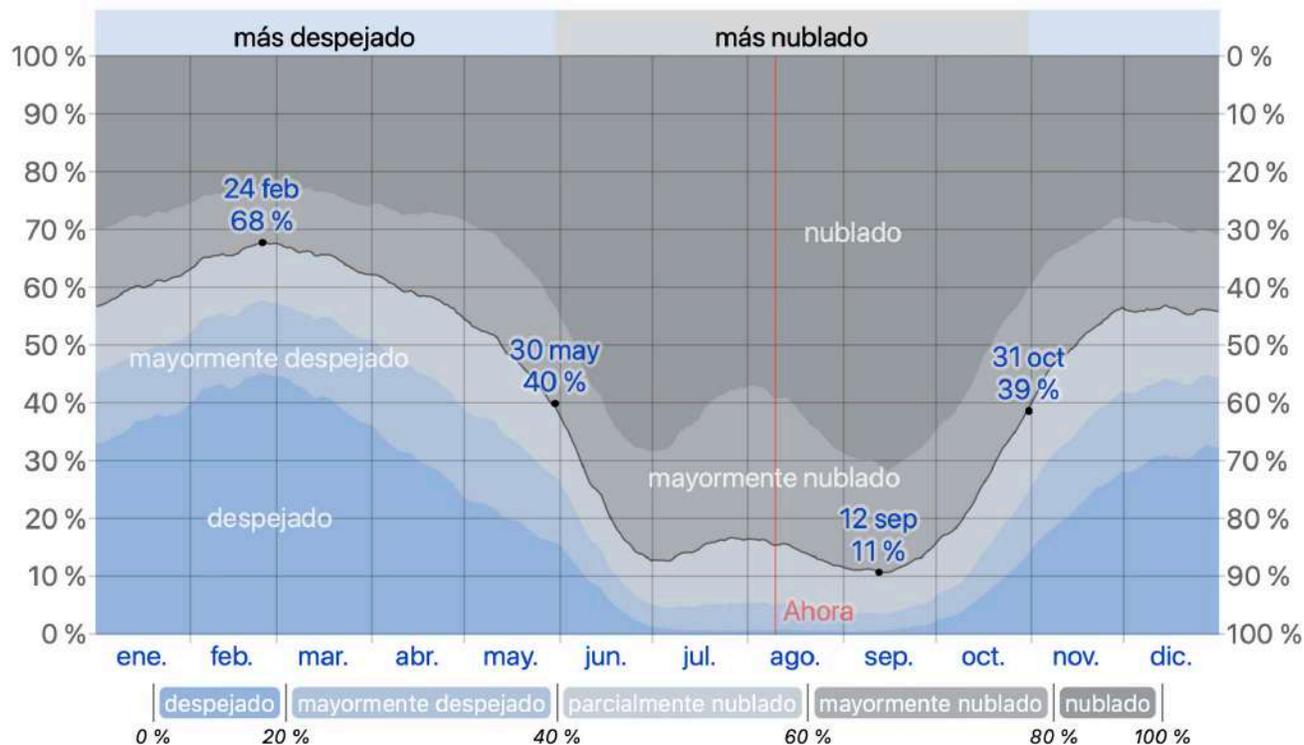


Imagen 57. Gráfica de nubosidad en Nezahualcóyotl.

17. Weather Spark. (s. f.). El clima en Neza, el tiempo por mes, temperatura promedio (México) - Weather Spark. Recuperado de <https://es.weatherspark.com/y/5673/Clima-promedio-en-Neza-M%C3%A9xico-durante-todo-el-a%C3%B1o>

05.16

Topografía.

Las coordenadas geográficas del municipio de Nezahualcóyotl son: Latitud: 19.401°, Longitud: -99.015° con una elevación de: 2,235 m.

El municipio está formado mayormente por terrenos del antiguo lago de Texcoco. Su superficie es prácticamente plana, por lo que no presenta alteraciones topográficas, el terreno no presenta pendientes mayores a un 3% debido a esto el municipio no cumple con las características para alojar usos urbanos, debido a las bajas pendientes se dificultan el desalojo de las aguas servidas.¹⁸

Topografía en un radio de 3 kilómetros:

Contiene solamente pequeñas variaciones de altitud, teniendo como máximo un cambio de altitud de 133 m y una altitud promedio sobre el nivel del mar de 2,236. En este radio la ciudad está cubierta de superficies artificiales en un 100%.¹⁸

Topografía en 16km:

Contiene variaciones pequeñas de altitud de 536m aproximadamente. En este radio las superficies artificiales están en un 70% y las tierras en un 17%

El municipio se encuentra a una altitud promedio de 2240 msnm, Este municipio junto con los municipios y delegaciones contiguas se encuentran en constante peligro por inundaciones y encharcamientos en temporadas de lluvia debido a que estos se encuentran en las zonas más bajas de la ZMVM.¹⁸

GEOLOGÍA

El municipio de Nezahualcóyotl se encuentra asentado en su mayoría sobre suelo de origen lacustre. Las características geológicas del municipio provienen de distintos materiales de origen aluvial proveniente de diferentes épocas geológicas, teniendo basalto a una profundidad aproximada de 800 metros está bajo arcillas expansivas, el municipio también presenta afectaciones por algunas grietas que se generaron a causa de la desecación del lago en años recientes.¹⁸

18. Secretaria de desarrollo urbano e infraestructura (2005). Plan de desarrollo urbano Nezahualcóyotl(p. 19-20) http://seduv.edomexico.gob.mx/planes_municipales/nezahualcoyotl/DOCUMENTO%20NEZA%2002-09-04.pdf

EDAFOLOGÍA

“El municipio de Nezahualcóyotl presenta una estructura edafológica compuesta por suelos aluviales sódico-salinos sin evolución edafo-genética suficiente. Presentan fuertes efectos de intemperismo y erosión eólica. Existen dos clases de suelos identificados: Solonchak y Feozem. Predomina el Solonchak que se caracteriza por presentar un alto contenido de sales en porciones importantes y en algunos casos en el total de la superficie.”¹⁸

18. Secretaria de desarrollo urbano e infraestructura (2005). Plan de desarrollo urbano Nezahualcóyotl(p. 19-20) http://seduv.edomexico.gob.mx/planes_municipales/nezahualcoyotl/DOCUMENTO%20NEZA%2002-09-04.pdf

05.17

Flora.

Un problema que presenta el municipio es la falta de áreas verdes, la mayoría del territorio está cubierto por viviendas y construcciones, dejando de lado los parques y espacios verdes, afectando directamente la calidad de vida de los habitantes,

El municipio ha perdido la mayor parte de su cubierta vegetal original, pero gracias a un levantamiento florístico realizado por la Universidad Autónoma de Chapingo, se encontró que hay aproximadamente 140 especies que aún están en la cuenca salina de Texcoco y se consideran resistentes a la sal, un ejemplo de estas es el zacate salado, la navajita. Debido a las concentraciones tan altas de salinidad en los terrenos de la zona existe poca variedad de flora, siendo considerado un terreno difícil para que la mayoría de plantas se puedan adaptar de forma fácil. En la actualidad hay alrededor de 500 mil árboles implantados en el municipio, entre los que se encuentran: eucaliptos (*eucalyptus* spp.) casaurina (*casaurina equisetifolia*) fresnos (*fraxinus udhei*) cedros (*cupressus lindleyi*) saues llorones (*salix babilonia*) por mencionar algunos.¹⁸



Imagen 58. Eucalipto.



Imagen 59. Casaurina.

18. Secretaria de desarrollo urbano e infraestructura (2005). Plan de desarrollo urbano Nezahualcóyotl (p. 17-18) http://seduv.edomexico.gob.mx/planes_municipales/nezahualcoyotl/DOCUMENTO%20NEZA%2002-09-04.pdf



Imagen 60. Fresno

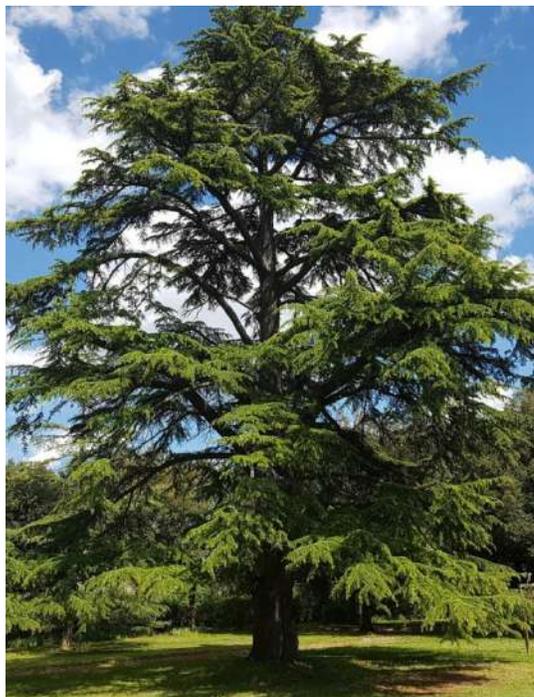


Imagen 61. Cedros

Antes de que el antiguo lago de Texcoco se seicara, habitaban en él cerca de 150 especies vegetales terrestres y acuáticas autóctonas, las cuales fueron desapareciendo al modificarse las condiciones del lugar.

CONTEXTO



Imagen 62. Lago de Texcoco.

05.18

Fauna.

El municipio registra hasta el momento aproximadamente 134 especies de avifauna, de las cuales 74 son de ambientes acuáticos; abundan las especies relacionadas a los patos y a las aves de ribera. Las 60 especies restantes suelen habitar bosques y pastizales.

En la actualidad el municipio cuenta con muy pocas especies de fauna silvestre que habitan la zona inundable del municipio, estas se limitan a algunas lagartijas y culebras.

En el municipio hay una gran presencia de fauna nociva, los basureros clandestinos a cielo abierto y algunos tianguis que se desplantan en vías públicas son causa de la proliferación de moscas, cucarachas, ratones y agentes patógenos potencialmente peligrosos para la salud pública, esto se debe a que estos comercios no cuentan con la infraestructura sanitaria y tampoco tienen cubierta el área de recolección de residuos de forma correcta y eficiente.¹⁸



Imagen 63. Sceloporus scalaris

18. Secretaria de desarrollo urbano e infraestructura (2005). Plan de desarrollo urbano Nezahualcóyotl (p. 17-18) http://seduv.edomexico.gob.mx/planes_municipales/nezahualcoyotl/DOCUMENTO%20NEZA%2002-09-04.pdf



Imagen 64. Culebra



Imagen 65. Berylline Hummingbird



Imagen 66. Vermilion Flycatcher

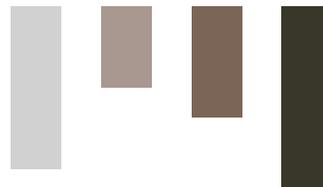
CONTEXTO



Imagen 67. Mirlo dorso canela

MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL

05.20



05.21

Equipamiento urbano.

Hoy en día el municipio se ha consolidado como un centro prestador de bienes y servicios, debido a la ubicación que tiene y a que concentra un gran número de infraestructura útil para la región, lo que permite beneficiar a la población de municipios aledaños, teniendo como resultado un aumento en la demanda en la mayoría de subsistemas de equipamiento, entre estos se encuentran los de carácter educativo, de comercio y de salud.

El equipamiento con el cual cuenta el municipio está distribuido gracias a la traza urbana que fue pensada para distribuir lo más equitativamente posible los servicios, generando una retícula que se divide mediante avenidas principales y busca que la conexión entre calles sea regular, teniendo conexiones francas y de fácil tránsito. Los núcleos que se forman normalmente albergan mercados, escuelas, iglesias, áreas recreativas.



Imagen 68. Vista superior de Nezahualcóyotl

05.22

Vivienda.

Hoy en día el uso habitacional es de aproximadamente 74.4% del área urbana, siendo el uso de suelo predominante, con el aumento de la densidad de población los predios valdios o sin ocupación han disminuido considerablemente y estos no rebasan las 5 hectáreas, esto quiere decir que es menos del .1% del área urbana.

El municipio lo podríamos dividir en dos partes, la parte central que muestra una reticulación de las vías más ortogonal, mientras que la parte norte es más irregular debido a la conexión con otras vías principales:

- La zona centro tiene un uso habitacional que se mezcla con comercio y servicios de todo tipo, muchas de las casas cuentan con el desarrollo de la vivienda en un segundo o tercer nivel y en el primer nivel tienen destinado a locales comerciales, la densidad de esta área es considerada media y tiene 300 hab/ha. Con un promedio de 2 niveles y una vivienda cada 120m² de lote.¹⁸
- En cuanto a la zona norte la mayoría del uso es habitacional con carácter plurifamiliar y multifamiliar, la densidad es considerada alta y esta mezclado con algunos servicios de oficinas y comercio, de este lado del municipio las casas comúnmente tienen tres niveles pero es de igual forma común ver viviendas con hasta 5 niveles. En el caso de la vivienda de 2 o 3 niveles ésta se encuentra una cada 120m² de lote y las que cuentan con más de 3 niveles están a cada 40m² de lote aproximadamente.¹⁸

Conforme pasa el tiempo es común ver que algunas de las viviendas que existen en avenidas principales son compradas para posteriormente convertirlas en departamentos, esto es algo que se esta empezando a ver con frecuencia.

18. Secretaria de desarrollo urbano e infraestructura (2005). Plan de desarrollo urbano Nezahualcóyotl(p. 42-45) http://seduv.edomexico.gob.mx/planes_municipales/nezahualcoyotl/DOCUMENTO%20NEZA%2002-09-04.pdf

Dentro del municipio el otro tipo de vivienda se concentran en fraccionamientos residenciales de media categoría, estos son resultado de la planificación urbana y del propio desarrollo inmobiliario, este tipo de viviendas tienen diferencias considerables a las casas que se encuentran normalmente ya que estas cuentan con acabados de alta calidad y con todos los servicios, además de seguridad. Estos desarrollos se encuentran en la zona Norte del municipio, mientras que las viviendas populares se localizan mayormente en la zona centro y con menor proporción en la zona norte.¹⁸

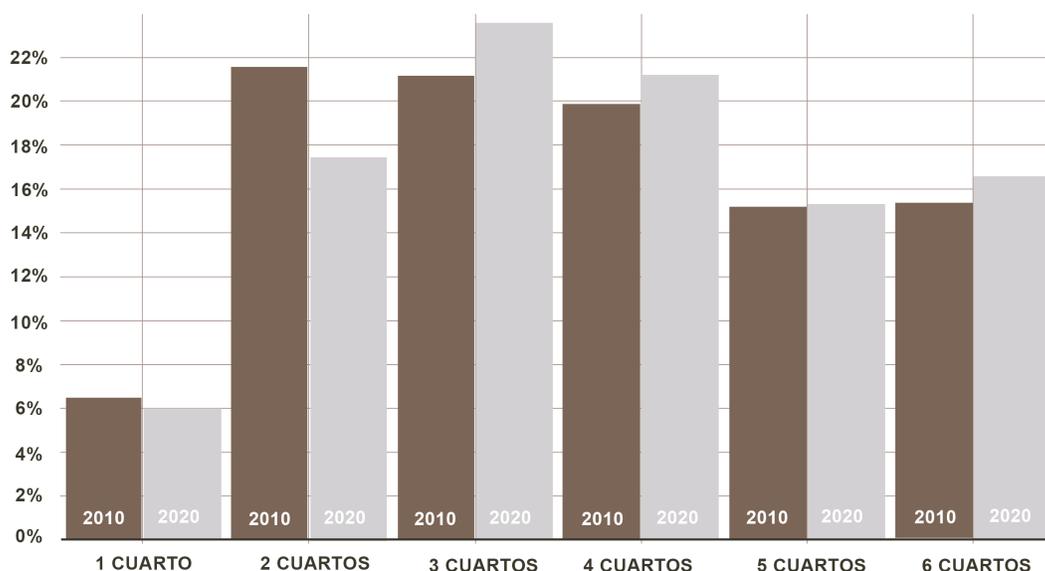
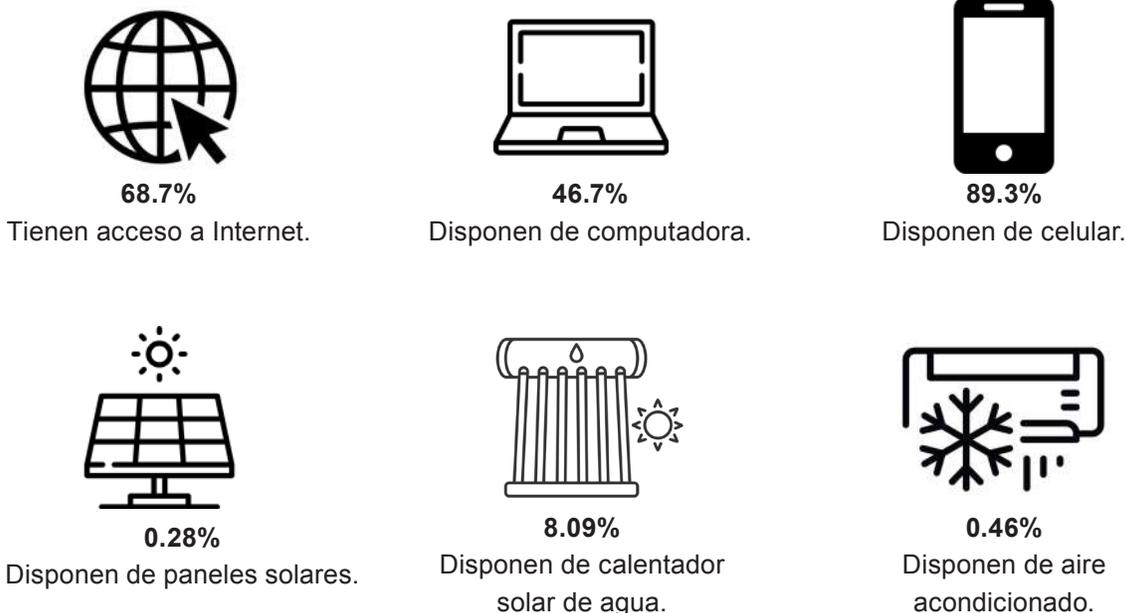


Imagen 69. Gráfica de vivienda particular según recamaras

CONTEXTO

SERVICIOS Y CONECTIVIDAD EN VIVIENDA



18. Secretaria de desarrollo urbano e infraestructura (2005). Plan de desarrollo urbano Nezahualcóyotl (p. 42-45) http://seduv.edomexico.gob.mx/planes_municipales/nezahualcoyotl/DOCUMENTO%20NEZA%2002-09-04.pdf

05.23

Educación y cultura.

La educación es un aspecto sumamente importante, ayuda a la población en general y es un motor de crecimiento económico y desarrollo social, beneficiando a los jóvenes a poder competir en un futuro por mejores puestos laborales y por ende un mejor estilo de vida. El equipamiento destinado a la educación está integrado por establecimientos que imparten servicios de educación pública, estos pueden ser en aspectos generales, de capacitación, o en ramas particulares de alguna ciencia o técnica.¹⁸ Algunos de los planteles son los siguientes:

- **Preescolar:** Unidades: 62 unidades

Nota: Debido a la distribución de las unidades en el municipio existe un déficit en el equipamiento de la zona centro norte y norte del municipio, cerca del límite con Ecatepec.

- **Nivel básico. (Primarias):** Unidades: 178 escuelas

Nota: Las escuelas para el nivel básico permiten a la mayoría de la población tener acceso a este tipo de educación, pero no es suficiente para absorber la demanda total.

- **Nivel medio básico. (Secundarias):** Unidades: 60 escuelas

Notas: Estas están divididas en 11 telesecundarias; 43 secundarias generales y 6 secundarias técnicas.

- **Nivel medio superior. (Preparatoria):** Unidades: 13 unidades.

Notas: De las 13 unidades; 10 son preparatorias y 2 son CBTIS (Centros de Bachillerato Tecnológico, Industrial y de Servicios) y un CONALEP. El colegio de Bachilleres, el CONALEP y la Normal de Maestros presentan un superávit de 1,877,492 habitantes.

- **Nivel superior (Universidad):** Unidades: 2 Unidades.

Notas: Una de las unidades es la Escuela Nacional de Estudios Profesionales de la UNAM (ENEP - Aragón) y la Universidad Tecnológica de Nezahualcóyotl (UTN)

Cultura

El municipio cuenta con lugares destinados a la cultura y recreación, cuenta con 11 bibliotecas locales, 8 centros culturales, un parque del pueblo con teatro, un auditorio municipal. Si bien el municipio tiene esta oferta no es suficiente para poder absorber la demanda total. Esto se pudo ver en el caso del estudio de la infraestructura cultural en Nezahualcóyotl.¹⁸

18. Secretaria de desarrollo urbano e infraestructura (2005). Plan de desarrollo urbano Nezahualcóyotl (p. 65-46) http://seduv.edomexico.gob.mx/planes_municipales/nezahualcoyotl/DOCUMENTO%20NEZA%2002-09-04.pdf

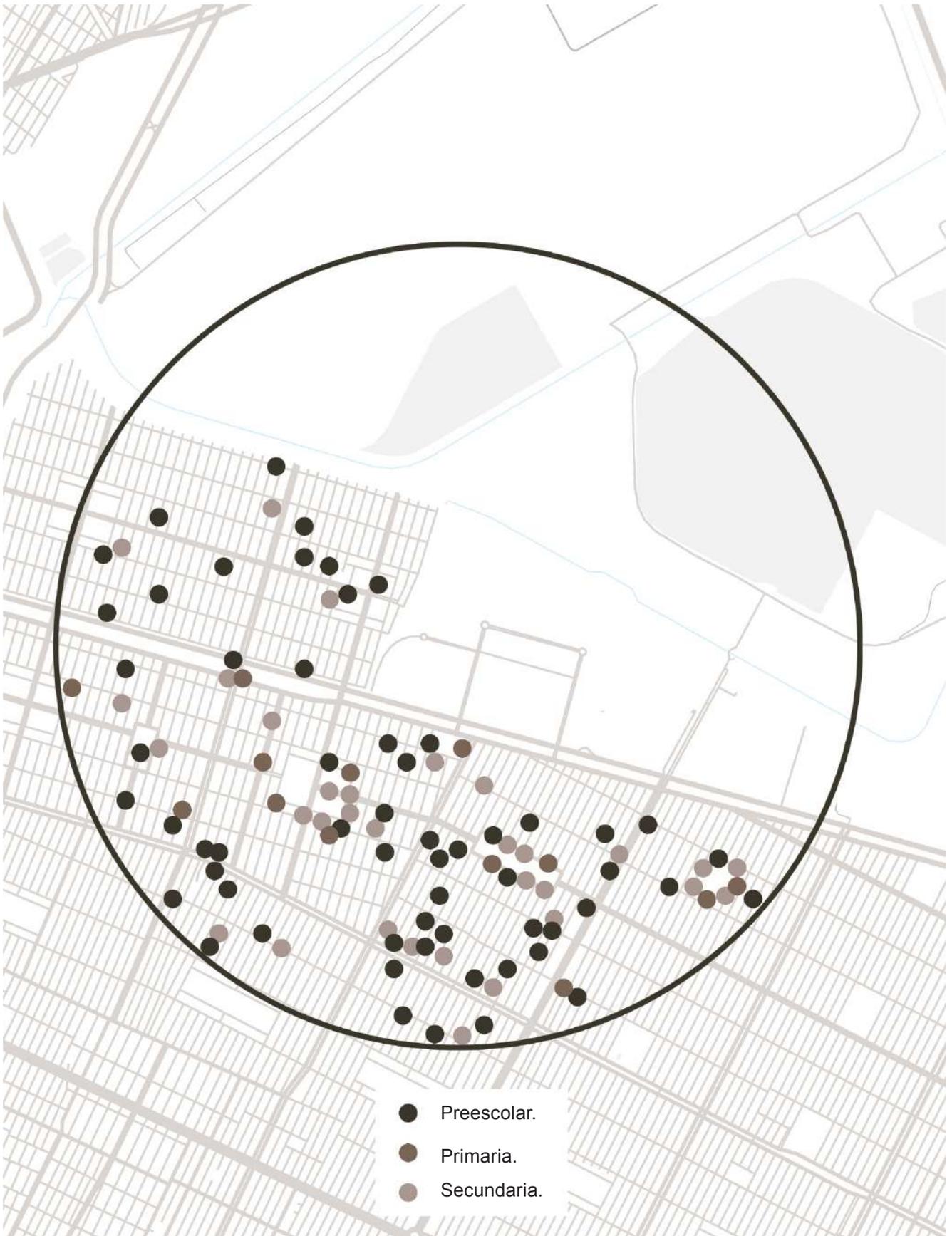


Imagen 70. Mapa de las escuelas en un radio de 2 km

05.24

Salud y asistencia.

La infraestructura en materia de salud y asistencia en el municipio está integrada por inmuebles que ofrecen servicios médicos de atención general y específica, en el caso del servicio de atención general esta incluye la medicina preventiva y atención; en la especializada incluye la medicina especializada y la hospitalización. La mayoría de estos inmuebles se encuentran en la zona centro, dejando a la zona norte con una escases de este servicio.²⁰

En este subsistema participan:

El Instituto de Seguridad Social del Estado de México y Municipios (ISSEMYM),

El Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS)

La Secretaría de Salud (SSA) y la Cruz Roja Mexicana.

1 Hospital General.

1 Clínica de medicina familiar.

14 Centros de salud Urbanos.

| SUBSISTEMA / NIVEL | CANTIDAD | UNIDAD BASICA DE SERVICIO (UBS) | POBLACION BENEFICIADA POR UBS | POBLACION ATENDIDA POR UBS | DEFICIT EN HABITANTES | DEFICIT EN UBS |
|--------------------------------------|----------|---------------------------------|-------------------------------|----------------------------|-----------------------|----------------|
| SALUD | | | | | | |
| CENTRO DE SALUD URBANO | 14 | 85 CONSULT. | 12,500 | 1,062,500 | 163,472 | 13 |
| HOSPITAL GENERAL | 1 | 84 CAMAS | 12,737 | 1,069,824 | 156,142 | 14 |
| CLINICA DE MEDICINA FAM. | 1 | 40 CONSULT. | 43,163 | 1,726,520 | - | - |
| ASISTENCIA SOCIAL | | | | | | |
| CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL | 12 | 63 AULAS | 1,150 | 72,450 | 1,153,522 | 1,003 |
| CENTRO DE INTEGRACION JUVENIL | 1 | 2 CONSULT. | 70,00 | 140,000 | 1,085,972 | 15 |
| GUARDERIA | 5 | 293 CUNAS | 2,027 | 593,911 | 632,061 | 312 |

Imagen 71. Tabla sobre infraestructura de salud.

18. Secretaria de desarrollo urbano e infraestructura (2005). Plan de desarrollo urbano Nezahualcóyotl(p.72-73) http://seduv.edomexico.gob.mx/planes_municipales/nezahualcoyotl/DOCUMENTO%20NEZA%2002-09-04.pdf

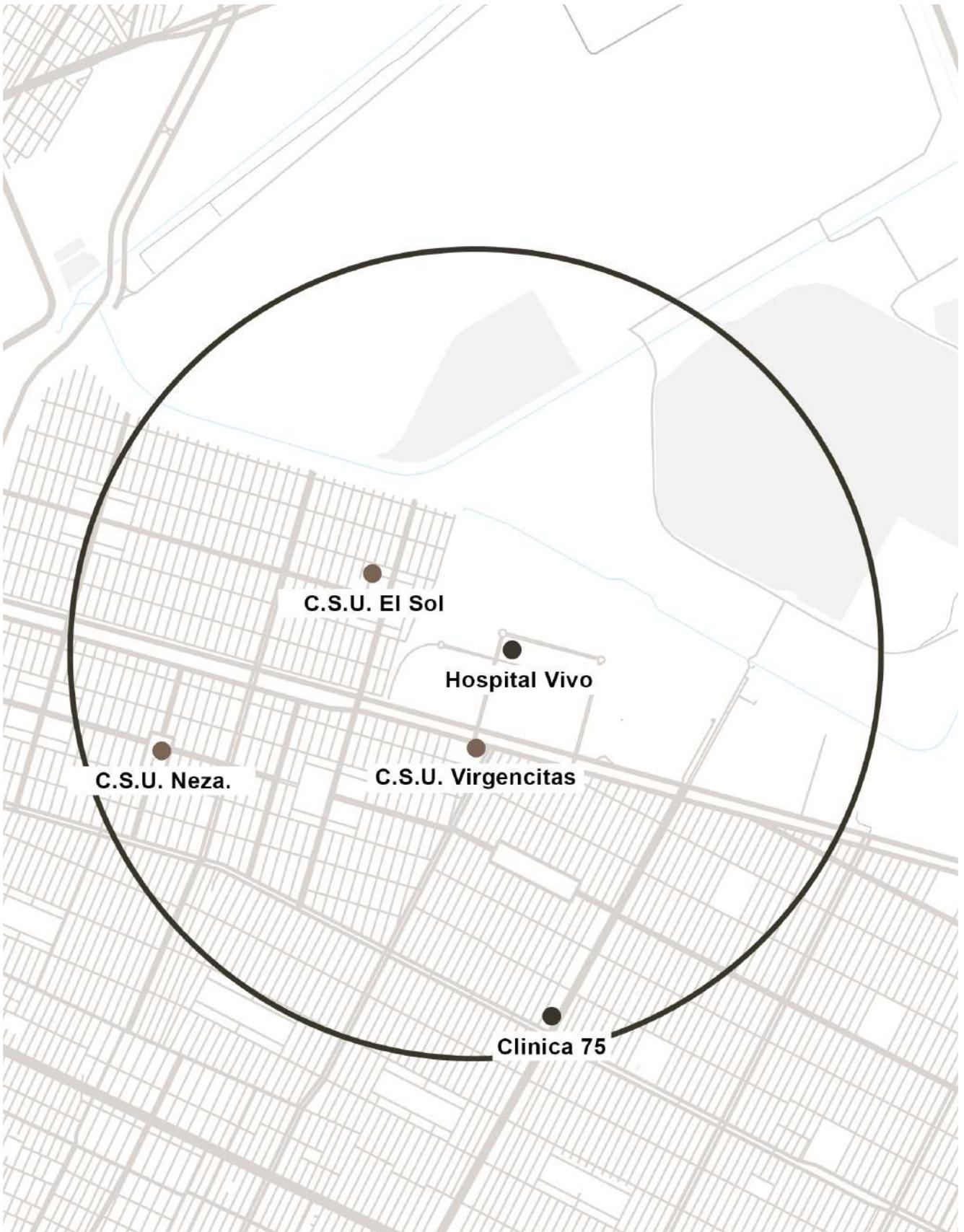
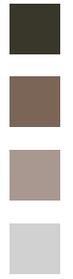


Imagen 72. Mapa de Centros de salud y hospitales en un radio de 2 km

05.25

Comercio.

El comercio en el municipio está integrado principalmente por mercados públicos, en donde se realiza la venta y distribución de productos al menudeo. Los principales elementos que lo conforman son instalaciones comerciales definitivas o provisionales en las cuales se comercializan artículos alimenticios, de uso personal y artículos para el hogar. Si bien la aparición de centros comerciales y pequeñas franquicias de grandes grupos como OXXO, Bodega Aurrera, entre otros, están desplazando poco a poco el consumo en mercados, aún es muy común el uso de estos.¹⁸

El municipio cuenta con:

- 44 mercados.
- 42 tianguis o mercados sobre ruedas.

En general, en este aspecto se logra satisfacer la demanda, pero el problema en el caso de los mercados es el descuido de las instalaciones y el descuido de los desechos sólidos, además de la limpieza de los locales; en el caso de los tianguis el problema principal es que generan grandes cantidades de desechos sólidos en vía pública y hay conflictos viales, además de que no cuentan con la salubridad que requieren las actividades que se realizan por ejemplo la comida.¹⁸

El municipio cuenta con un núcleo prestador de servicios en el cual se encuentra una plaza comercial de gran tamaño, esta se llama centro comercial Ciudad Jardín y se encuentran grandes tiendas como Liverpool y Sears, también se encuentra un centro comercial Sams y un Walmart . Dentro del municipio también es fácil encontrar tiendas que se encuentran ubicadas en locales comerciales de viviendas y otro tipo de comercio; los OXXO, bodega aurrera y tiendas 3B son algunas de las cadenas comerciales que se encuentran muy frecuentemente.

18. Secretaria de desarrollo urbano e infraestructura (2005). Plan de desarrollo urbano Nezahualcóyotl(p.73-74) http://seduv.edomexico.gob.mx/planes_municipales/nezahualcoyotl/DOCUMENTO%20NEZA%2002-09-04.pdf



Imagen 73. Mapa de Comercios mayoristas en un radio de 2 km

05.26

Uso de suelo.

La zona urbana del municipio se destina principalmente para vivienda mezclado con comercio. El uso habitacional comprende aproximadamente el 74.4 % del área urbana lo que lo ubica como el predominante. Nezahualcóyotl cuenta con 5 mil 165 manzanas y 220 mil predios distribuidos en las 86 colonias, de los cuales 187 mil están registrados en el padrón de contribuyentes y los 33 mil predios restantes no están regularizados. El municipio se encuentra totalmente ocupado al 100% en cuanto a su área urbana.¹⁸

En Nezahualcóyotl el uso actual del suelo está distribuido de la siguiente manera:

| DISTRIBUCIÓN DE LOS USOS DE SUELO 2004 | | |
|--|-----------|-------|
| USO DE SUELO | HECTAREAS | % |
| HABITACIONAL | 3,834.40 | 74.44 |
| ÁREA LIBRE | 4.64 | 0.09 |
| EQUIPAMIENTO | 472.35 | 9.19 |
| INDUSTRIA | 13.39 | 0.26 |
| ZONA FEDERAL | 652.12 | 12.66 |
| ZONA ESTATA | 167.41 | 3.25 |
| CUERPOS DE AGUA | 6.70 | 0.13 |

Imagen 74. Tabla con distribución de uso de suelo en 2004.

18. Secretaria de desarrollo urbano e infraestructura (2005). Plan de desarrollo urbano Nezahualcóyotl(p.42-44) http://seduv.edomexico.gob.mx/planes_municipales/nezahualcoyotl/DOCUMENTO%20NEZA%2002-09-04.pdf

05.27

Transporte y movilidad.

Como se ha mencionado antes el municipio de Nezahualcóyotl es uno de los que posee mayor densidad poblacional, es considerado como un área de integración con la Zona Metropolitana del Valle de México y los municipios colindantes, tiene la mayor parte de su superficie cubierta por tejido urbano y es conocida como una ciudad dormitorio; esta integración del municipio genera un gran flujo de personas por lo cual necesita un sistema de transporte que pueda dar servicio eficientemente.¹⁸

El municipio cuenta con 2 estaciones del metro, Nezahualcóyotl e Impulsora, 21 paradas de autobuses urbanos, 12 paradas de colectivos y varios sitios de taxis. A pesar de esto la demanda de este servicio es mayor a la capacidad que tienen de dar servicio, provocando que en horas pico sea deficiente, a mi consideración este servicio necesita desarrollarse más, ya que gran parte de la población tiene que desplazarse diariamente para poder desarrollar sus actividades laborales y los tiempos de traslado son demasiado largos a pesar de tener estos servicios cerca.



Imagen 75. Mapa con estación de metro en Nezahualcóyotl

18. Secretaria de desarrollo urbano e infraestructura (2005). Plan de desarrollo urbano Nezahualcóyotl(p.58-63) http://seduv.edomexico.gob.mx/planes_municipales/nezahualcoyotl/DOCUMENTO%20NEZA%2002-09-04.pdf

05.28

Vialidades.

La traza urbana que posee el municipio de Nezahualcóyotl hace que el transitar dentro del municipio se fácil, la disposición de las avenidas y las calles tienen un patrón que es fácil de replicar, facilitando que se creen nuevas manzanas o sectores que no resalten dentro de la traza urbana y se integren fácilmente al tejido urbano actual, todos estos sectores se integran por núcleos en donde se concentran algunos servicios. Este patrón de diseño solamente se encuentra en la zona centro en la cual se desplantan 17 ejes viales, algunos se prolongan hasta conectar con los municipios colindantes como Chimalhuacan, Venustiano Carranza, Iztacalco e Iztapalapa, generando una continuidad física que armoniza los sistemas viales del municipio con los colindantes.

Las vías principales son las que entran y salen del municipio conectándolo con otras vías principales, estas vías te permiten el fácil acceso a puntos de interés dentro del municipio y generalmente tienen conexiones con otras vías principales, se busca que la conexión sea lo más homogénea posible para que de la impresión de que es un solo sistema de vialidades, el municipio cuenta con numerosas vías principales las cuales como se menciona conectan con otros municipios.¹⁸ Algunas de las más importantes son:

- Anillo Periférico
- Adolfo López Mateos
- Peñón Texcoco
- Bordo de Xochiaca
- Pantitlan.

Las vías secundarias son las que se dan a partir de la plantilla que se forma con las vías primarias, siendo las primeras los ejes estructuradores del tejido urbano, las calles secundarias tienen como función el enlazar y crear un flujo dentro de los sectores formados, normalmente son calles de doble sentido y las velocidades a las que se puede viajar son menores. Así como en la vivienda en las vialidades hay una diferenciación por el sector centro y el sector norte, teniendo como principales diferencias:

18. Secretaria de desarrollo urbano e infraestructura (2005). Plan de desarrollo urbano Nezahualcóyotl(p.58-63) http://seduv.edomexico.gob.mx/planes_municipales/nezahualcoyotl/DOCUMENTO%20NEZA%2002-09-04.pdf

Zona centro

Como ya mencionamos con anterioridad esta área del municipio posee una traza urbana reticular, se encuentra estructurada internamente por vialidades primarias, los cuales son los ejes principales por los cuales se distribuye el tráfico vial dentro del municipio, estas van de un extremo al otro para mejorar el flujo vehicula.

Zona norte

A diferencia de la zona centro, en esta área el tejido urbano esta dado por grandes manzanas, siendo de tipo sectorial pero con formas geométricas distintas, siendo estas el resultado de la conexión de vías principales que provienen de la CDMX como lo es Anillo Periférico y el Eje 3 Norte.

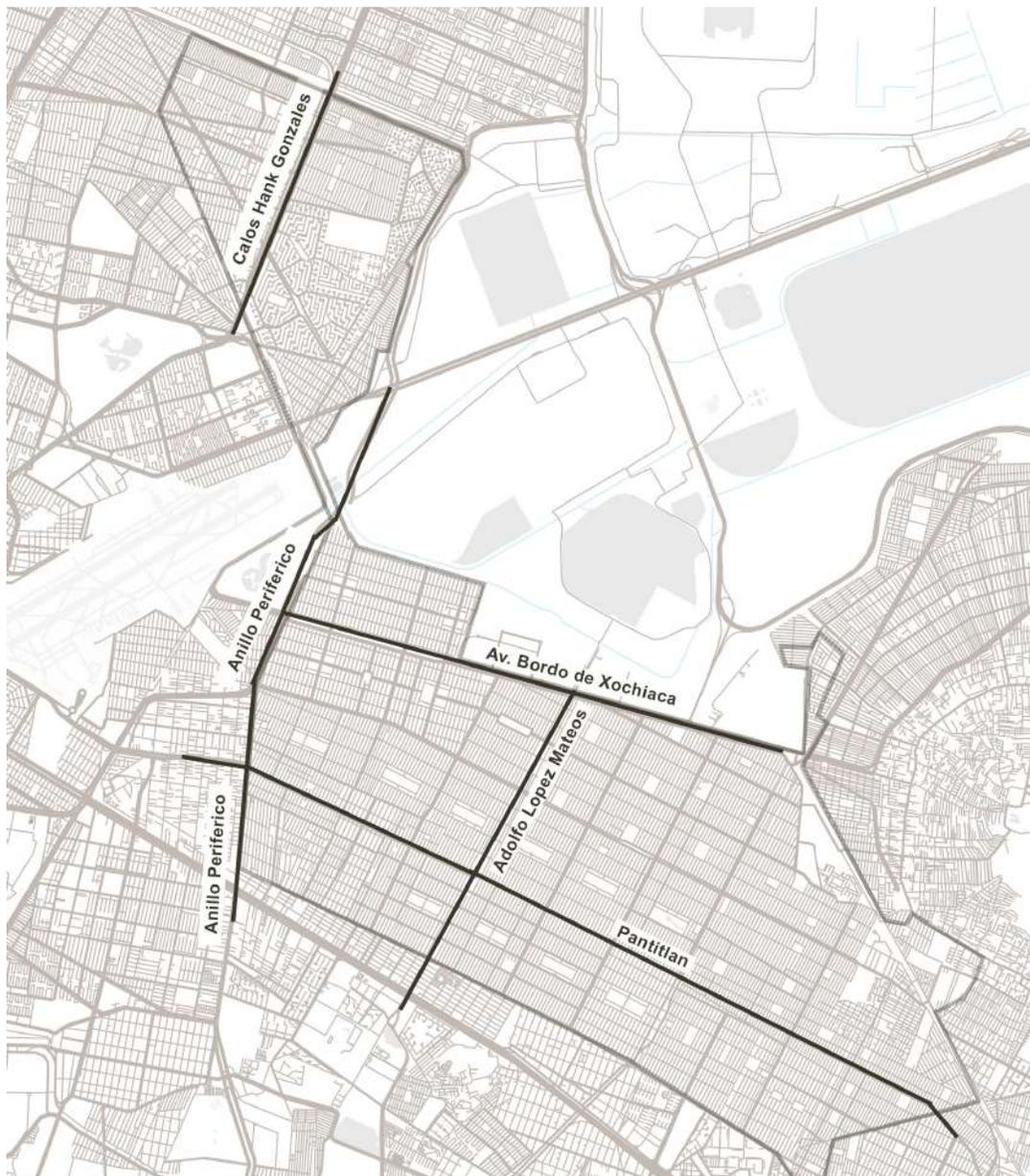


Imagen 76. Mapa con Avenidas principales en Nezahualcóyotl

05.29

Imagen urbana.

La imagen urbana se conforma por elementos visuales que caracterizan una zona, normalmente son elementos que se usan de punto de referencia y los asocian visualmente al espacio. La imagen urbana sirve como indicador sobre el nivel de vida ya que la vivienda es el reflejo de la calidad de vida de la población, también sirve como indicador de orden y funcionan como medio de vinculación de la población con el espacio. Dentro del municipio hay cierta homogeneidad debido a que el principal uso de suelo es de carácter habitacional pero este se ve poco armonioso debido a que en muchos casos las casas cuentan con locales comerciales, esto refleja irregularidad. Además de esto la falta de áreas verdes es muy evidente, teniendo solo pequeños espacios y mal distribuidos en camellones o banquetas.

CONTEXTO

Para facilitar el análisis lo dividí en dos sectores, la zona centro y la zona norte:

Zona centro: Dentro de esta zona como bien lo comentamos mucha de la vivienda tiene comercio en la planta baja, muchas de las casas no tienen buenos acabados en la fachada y muchas otras no están concluidas. En las avenidas principales predominan las construcciones de 3 niveles o más y hay más comercio que en calles secundarias. Además de esto las áreas verdes son escasas ya que muchas de las jardineras no tienen vegetación o han sido confinadas.



Imagen 77. Imagen Avenida Pantitlan.



Imagen 78. Imagen Avenida Pantitlan



Imagen 79. Imagen Avenida Chimalhuacán



Imagen 80. Imagen Avenida Chimalhuacán

CONTEXTO



Imagen 81. Imagen de una calle de Nezahualcóyotl.



Imagen 82. Imagen de una calle de Nezahualcóyotl

Zona norte: En esta área la mayoría de casas tienen mejores acabados y es menos común ver casas sin terminar, hay varios fraccionamientos y en general la falta de áreas verdes es muy notorio. La mayoría de las casas son de dos niveles y en las avenidas se concentran los locales comerciales.

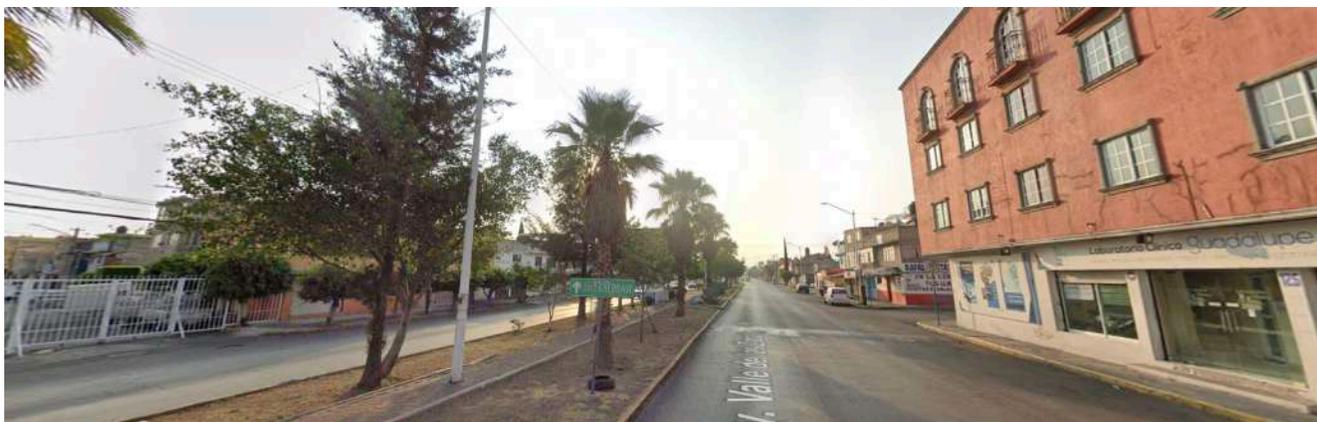


Imagen 83. Imagen de Av. valle de las zapatas



Imagen 84. Imagen de Av. de los pinos



Imagen 85. Imagen de una calle de Nezahualcóyotl



Imagen 86. Imagen de una calle de Nezahualcóyotl.

CONTEXTO SOCIAL

05.30



05.31 Población.

En el año 2020 el censo de población arrojó que Nezahualcóyotl está conformado por 1,077,208 habitantes, siendo 51.7% mujeres y 48.3% hombres, los rangos de edad en donde se concentra mayor población es de los 20 a los 24 años con 86,844 habitantes, seguidos por 25-29 y 25-29.¹⁹



519,922 habitantes
población masculina (2020)



557,286 habitantes
población femenina (2020)

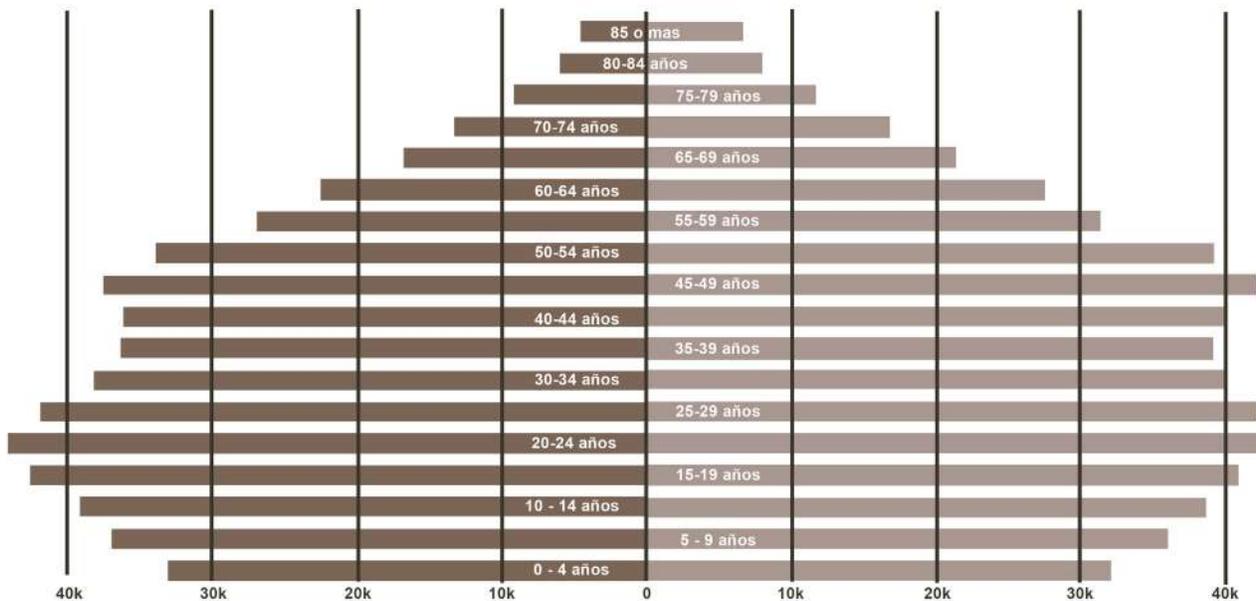


Imagen 87. Gráfica concentración poblacional por edad

19. DataMéxico. Gobierno de México (s.f.). Nezahualcóyotl Municipio de Estado de México. Recuperado de <https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/nezahualcoyotl?redirect=true&totalGenderEducation=totalOption>

05.32

Lenguas Indígenas.

Dentro del municipio se encuentra cerca de 15 mil personas que hablan algún dialecto, esto es un 1.41% de la población total, las lenguas más habladas son: Mazateco con 3,105 habitantes , Nahuatl 2,898 habitantes y Mixteco 2,823 habitantes. ¹⁹

CONTEXTO

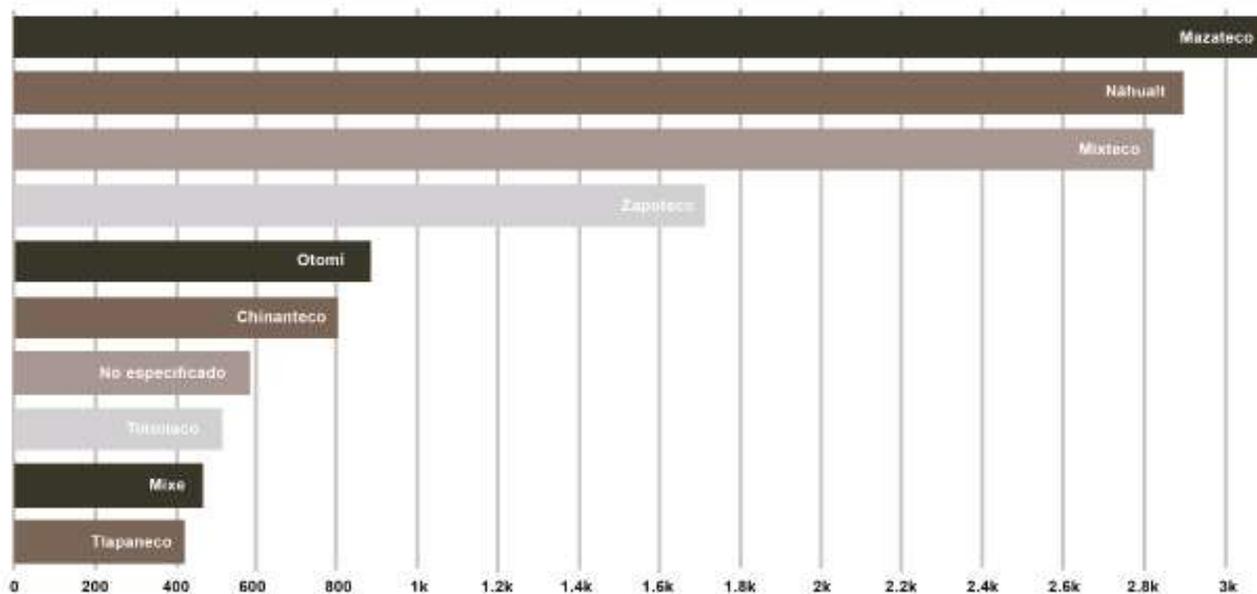


Imagen 88. Gráfica lenguas indígenas

19. Data México. Gobierno de México (s.f.). Nezahualcóyotl Municipio de Estado de México. Recuperado de <https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/nezahualcoyotl?redirect=true&totalGenderEducation=totalOption>

05.33

Escolaridad.

Los grados de estudios que presenta el municipio en comparación a los que se presentan en el Estado de México son superior, aun así no significa que son buenos, ya que solamente poco más de una cuarta parte tiene estudios de preparatoria y solamente el 20,7% cuentan con una carrera. Si bien esto ha mejorado con el tiempo considero que debe seguir mejorando ya que conforme pasa el tiempo es necesario tener una mejor preparación y en este caso solamente el , 91% cuenta con una maestría, el porcentaje de población con rezago educativo en el municipio es de aproximadamente 217,481 que representa el 26.87% esto según datos del plan de desarrollo municipal. ¹⁹



Imagen 89. Nivel de escolaridad de la población.

- | | | | |
|-------|--|-------|------------------------------------|
| 1,99% | 1. Bachillerato Tecnológico o Normal Básico. | 0,48% | 6. Estudios técnicos o comerciales |
| 1,76% | 2. Estudios Técnicos o Comerciales. | 0,44% | 7. Especialidad |
| 1,75% | 3. Estudios Técnicos o Comerciales. | 0,21% | 8. Preescolar o kinder. |
| 0,91% | 4. Maestría | 0,1% | 9. Doctorado |
| 0,59% | 5. Normal de Licenciatura | 0,07% | 10. Normal con primaria |

19. DataMéxico. Gobierno de México (s.f.). Nezahualcóyotl Municipio de Estado de México. Recuperado de <https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/nezahualcoyotl?redirect=true&totalGenderEducation=totalOption>

05.34

Analfabetismo.

El analfabetismo es la incapacidad de leer y escribir, el analfabetismo es un reflejo del servicio y la calidad escolar que tiene una región, para saber el nivel de analfabetismo se toman a la población de 15 años y más. El municipio de Nezahualcóyotl presenta buenas cifras ya que según el INEGI en 2010 se identificó que el 96.6% de la población total sabe leer y escribir, y solamente el 2.72% no sabe leer y escribir, para el 2020 la tasa de analfabetismo bajo a 1.85%, de toda la población el 30.9% son hombres y el 69.1% a mujeres.¹⁹

El poder leer y escribir es fundamental para desenvolverte en la sociedad, tomar decisiones y acceder a un mundo de información que eleva la calidad de vida. En una comparativa de los resultados de los 2000, 2005 y 2010 se vió que hubo un aumento de la población alfabeta y una disminución de la analfabeta, teniendo esto en cuenta podemos decir que con el pasar de los años la educación básica esta llegando a más población.¹⁹

CONTEXTO

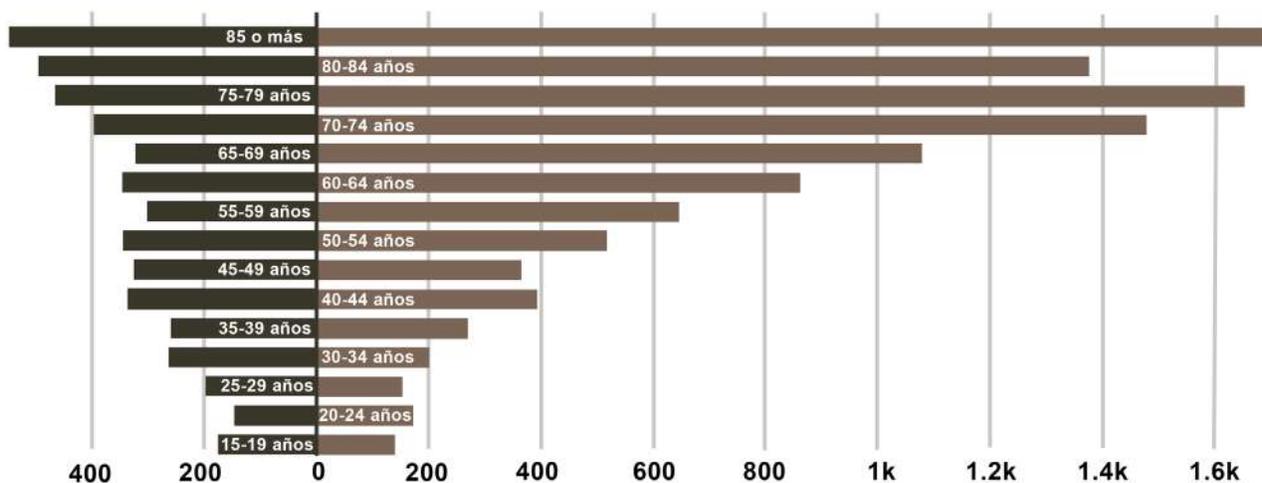


Imagen 90. Nivel de analfabetismo de la población.

19. DataMéxico. Gobierno de México (s.f.). Nezahualcóyotl Municipio de Estado de México. Recuperado de <https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/nezahualcoyotl?redirect=true&totalGenderEducation=totalOption>

05.35

Marginación y asentamientos irregulares.

Se conoce como marginación a la carencia de oportunidades sociales y la ausencia de capacidades para adquirirlas o generarlas, también es la privación o inaccesibilidad a bienes y servicios fundamentales para el bienestar, como consecuencia este grupo de personas se encuentran en escenarios de alta vulnerabilidad. Según el informe anual sobre la situación de pobreza y rezago social, podemos tener como datos generales que el grado de marginación y rezago social es muy bajo, pero no inexistente. Mientras que la población por condición de pobreza multidimensional 2020 esta de la siguiente forma:²⁰



Imagen 91. Población por condición de pobreza multidimensional.

20. Secretaria de Bienestar. (2022). Informe anual sobre la situación de pobreza. Recuperado de https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/699555/15_058_MEX_Nezahualco_yotl.pdf

Los indicadores de carencias sociales en el municipio o demarcación territorial:

CARENCIAS

NÚMERO DE PERSONAS

- Rezago educativo 96,586
- Acceso a los servicios de salud 375,163
- Acceso a la seguridad social 636,088
- Calidad y espacios en la vivienda 68,916
- Servicios básicos en la vivienda 4,771
- Acceso a la alimentación nutritiva 194,177

CONTEXTO

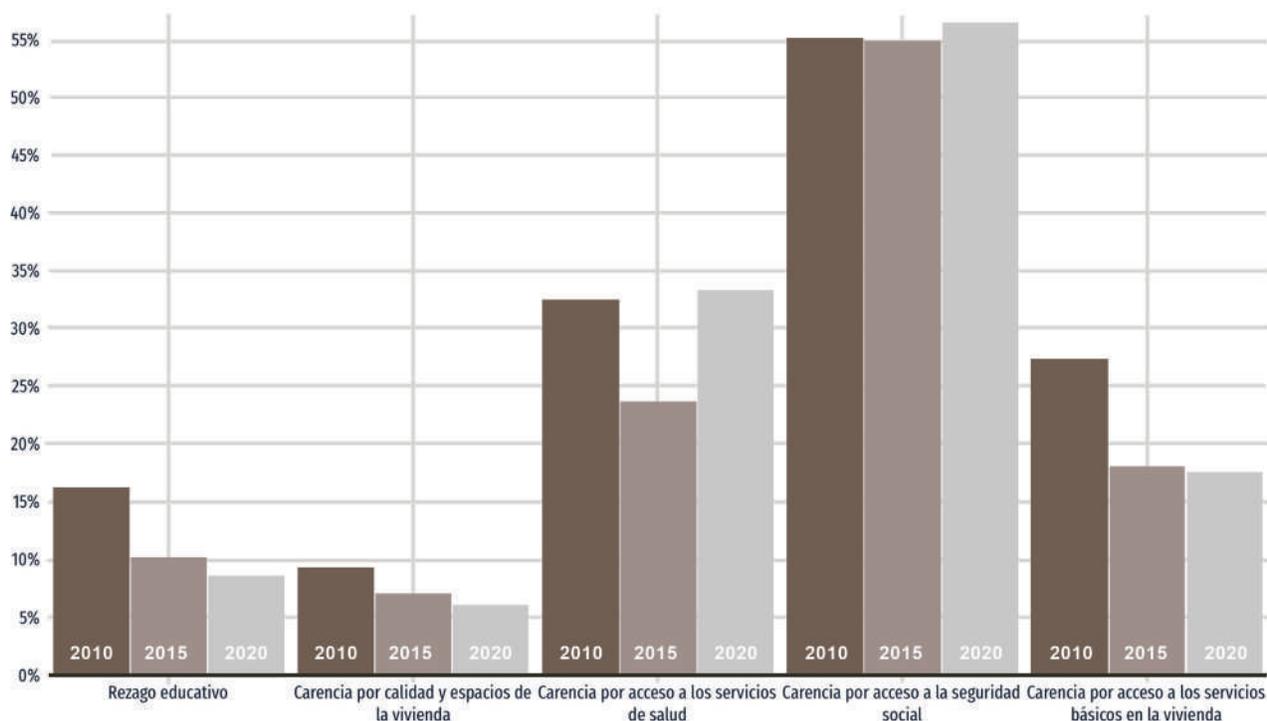


Imagen 92. Distribución de personas según carencias sociales.

HACINAMIENTO.

Esta condición compromete la privacidad y el correcto desarrollo de las personas debido a los espacios inadecuados para el estudio, esparcimiento y actividades íntimas. Este tipo de situación afecta todos los aspectos de una persona y puede repercutir en múltiples aspectos. En 2015 el INEGI indicaba que el municipio cuenta con 280,212 viviendas censadas, el 26.43% de ellas cuentan con condición de hacinamiento, teniendo como promedio 3.7 personas por vivienda. ¹⁸

18. Secretaria de desarrollo urbano e infraestructura (2005). Plan de desarrollo urbano Nezahualcóyotl(p.33) http://seduv.edomexico.gob.mx/planes_municipales/nezahualcoyotl/DOCUMENTO%20NEZA%2002-09-04.pdf

ASENTAMIENTOS IRREGULARES

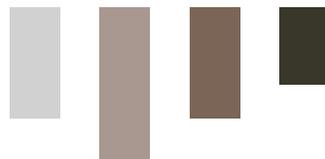
La ocupación del municipio se ha caracterizado por la ilegalidad, esto se mantiene hasta el día de hoy debido a la falta de oferta legal de suelo urbanizable, lo que contribuye a los asentamientos irregulares que se adueñan del espacio generando manzanas que por el fácil entendimiento de la traza urbana se pueden mimetizar, pero en realidad estas viviendas carecen de servicios básicos:

- Canal de Sales, este asentamiento está localizado dentro de los derechos de vía del Canal del mismo nombre, la superficie de los predios asciende a 21.43 Hectáreas, hoy en día cuentan con los servicios básicos.
- Calle 40 de la Colonia Ampliación El Sol, este asentamiento se desplanta sobre predio propiedad del Gobierno del Estado de México, considerado como zona de preservación ecológica y relleno sanitario, estos predios carecen de servicios como, agua potable, drenaje y energía eléctrica. La superficie es de 0.8 Hectáreas.
- En el extremo norte del Canal de Sales, sobre la Av. Plaza de las Tres Culturas, se localiza Bosques de Viena. La superficie aproximada es de 3.91 hectáreas, cuentan con servicios básicos.
- Colonia Ampliación Ciudad Lago Comunicaciones, este asentamiento se desplanta sobre un terreno con superficie aproximada de 8.02 hectáreas y es propiedad del Gobierno; cuenta con servicios básicos.
- En la Colonia Ampliación el Sol Norte, este asentamiento tiene una superficie de 4 hectáreas aproximadamente y cuentan con los servicios básicos, se caracteriza por la invasión de los derechos de vía del ferrocarril.¹⁸

18. Secretaria de desarrollo urbano e infraestructura (2005). Plan de desarrollo urbano Nezahualcóyotl(p.33) http://seduv.edomexico.gob.mx/planes_municipales/nezahualcoyotl/DOCUMENTO%20NEZA%2002-09-04.pdf

CONTEXTO ECONÓMICO

05.40



05.41

Desarrollo económico.

La transición que se busca para tener un nivel económico más avanzado se logra a través del proceso de reestructuración económica al largo plazo, buscando un aumento en los factores productivos y en la correcta utilización. Beneficiando a la población elevando su nivel de vida. La evaluación del desarrollo económico se realiza a través de distintos índices que cuentan con datos y cifras que permiten medir y hacer un correcto diagnóstico.²¹

PRODUCTO INTERNO BRUTO:

Es el valor total de los bienes y servicios producidos en el territorio de un país en un periodo determinado. Este valor se puede obtener mediante la diferencia entre el valor bruto de producción y los bienes y servicios consumidos durante el propio proceso productivo. El análisis que muestra el plan de desarrollo municipal comprende los años de 2007 a 2017, teniendo como resultado un aumento en el PIB, en cifras el aumento fue de 2.9%.²¹

| Producto Interno Bruto Municipal 2007-2017 | | |
|--|--------|---------------------|
| AÑO | PIB | TASA DE CRECIMIENTO |
| 2007 | 35,518 | - |
| 2008 | 36,478 | 2.7% |
| 2009 | 35,324 | -3.3% |
| 2010 | 37,463 | 6.1% |
| 2011 | 39,598 | 5.7% |
| 2012 | 41,504 | 4.8% |
| 2013 | 42,453 | 2.3% |
| 2014 | 44,758 | 5.4% |
| 2015 | 44,946 | 0.4% |
| 2016 | 46,021 | 2.4% |
| 2017 | 47,257 | 2.7% |
| TAZA DE CRECIMIENTO | | 2.9% |

Imagen 93. PIB del 2007 al 2017

21. H. Ayuntamiento de Nezahualcóyotl, (2019) Plan de desarrollo municipal Nezahualcóyotl. Recuperado de <https://neza.gob.mx/Planeacion/archivos/2019/Plan%20de%20Desarrollo%20Municipal%202019-2021.pdf>

05.42

Población económicamente activa.

Para determinar este factor se tomaron en cuenta a las personas de 12 años o más que suministran mano de obra sea o no remunerada para la producción de bienes o servicios, también son consideradas las personas que están en busca del empleo, el IGECEM proporciona una tabla del PEA (Población económicamente activa) haciendo una comparativa de los años 2008 a 2017, teniendo que entre el 2012 y el 2013 fue el año con mayor población activa con 566,352. La población económicamente activa en 2015 estaba dividida de la siguiente forma:²¹



281,773 habitantes
Población masculina (2015).



173,596 habitantes
Población femenina (2015).

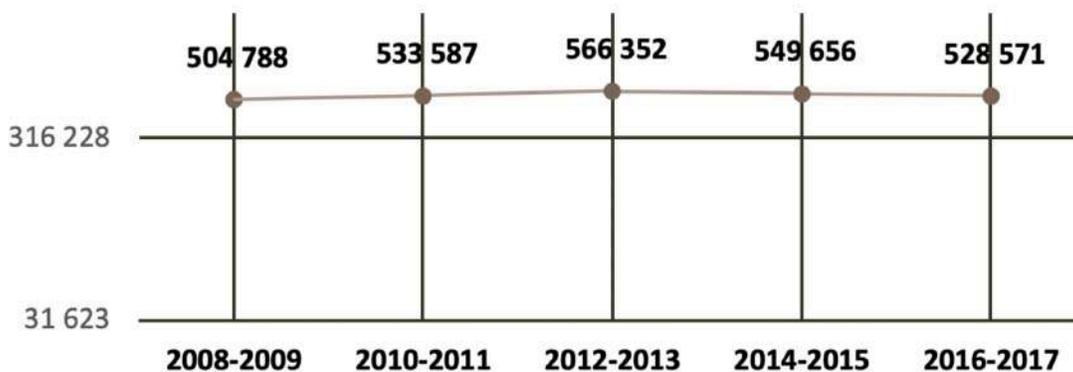


Imagen 94. PEA de Nezahualcóyotl.

21. H. Ayuntamiento de Nezahualcóyotl, (2019) Plan de desarrollo municipal Nezahualcóyotl. Recuperado de <https://neza.gob.mx/Planeacion/archivos/2019/Plan%20de%20Desarrollo%20Municipal%202019-2021.pdf>

05.43

Percepción Salarial.

La percepción esta directamente relacionada con el ingreso monetario para poder adquirir bienes o servicios, en el 2015 el municipio presentaba un 64.4% de personas que perciben 3 salarios mínimos o menos. También se puede ver que la proporción de mujeres que reciben más de cinco salarios mínimos es de 33.1% mientras que en el caso de los hombres es mayor con un 66.9%. ²¹

| Población con menos de tres salarios mínimos 2015 | | |
|--|--------------------------------|-------------------------------|
| Total población que percibe ingresos | Menos de tres salarios mínimos | Más de tres salarios mínimos. |
| 374,163 | 240,889 | 133,274 |

Imagen 95. Población menos de tres salarios mínimos.

CONTEXTO

| Población con mas de cinco salarios mínimos por género 2015 | | |
|--|--|--|
| Total de personas que perciben más de cinco salarios mínimos | Hombres con más de cinco salarios mínimos. | Mujeres con más de cinco salarios mínimos. |
| 42,737 | 25,592 | 14,145 |

Imagen 96. Población con más de cinco salarios mínimos por genero.

21. H. Ayuntamiento de Nezahualcóyotl, (2019) Plan de desarrollo municipal Nezahualcóyotl. Recuperado de <https://neza.gob.mx/Planeacion/archivos/2019/Plan%20de%20Desarrollo%20Municipal%202019-2021.pdf>

05.44

Pobreza Municipal.

La situación de pobreza dentro del país es algo alarmante ya que en los últimos años se han presentado escenarios que no favorecen del todo a la población que se encuentra en desigualdad de oportunidades, una persona es considerada en situación de pobreza cuando tiene al menos una carencia social, puede ser rezago educativo, no contar con acceso a servicios de salud, acceso a seguridad social, vivienda de calidad, servicios básicos o acceso a la alimentación, sabiendo que el detonante de estas carencias es comúnmente la insuficiencia de poder adquisitivo.²¹

Como referencia tenemos que en 2015 de los 1,039,867 habitantes el 38.7% se encontraban en situación de pobreza, siendo un total de 402,428 habitantes, esto considerando que el 35.1% - 365,371 personas se encuentran en un rango de pobreza moderada y solo el 3.5% - 36,758 personas se encontraba en pobreza extrema. Para 2020 hubo un aumento considerable de las personas en esta situación, pasando a 41.3% la población en pobreza moderada y a 5.14% la población en pobreza extrema. Siendo que la población vulnerable por carencias sociales alcanzó un 20.5% mientras que la población vulnerable por ingresos fue de 12.4%.¹⁹

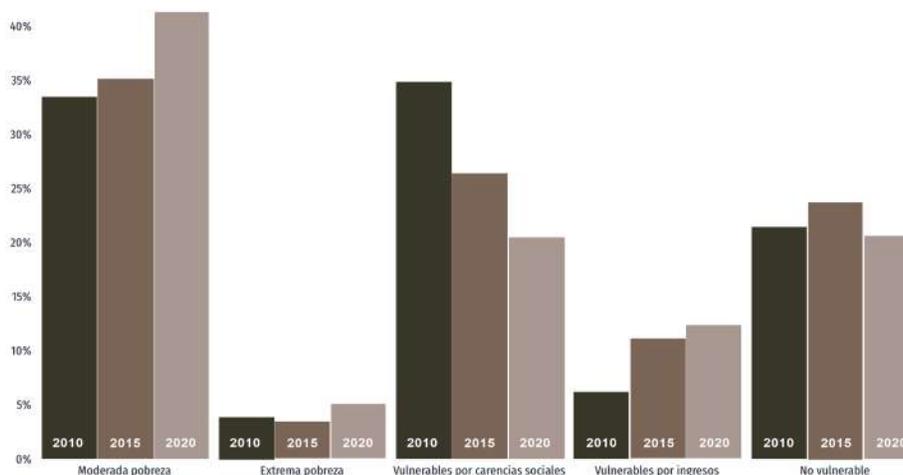


Imagen 97. Condición de pobreza

19. DataMéxico. Gobierno de México (s.f.). Nezahualcóyotl Municipio de Estado de México. Recuperado de <https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/nezahualcoyotl?redirect=true&totalGenderEducation=totalOption>

21. H. Ayuntamiento de Nezahualcóyotl, (2019) Plan de desarrollo municipal Nezahualcóyotl. Recuperado de <https://neza.gob.mx/Planeacion/archivos/2019/Plan%20de%20Desarrollo%20Municipal%202019-2021.pdf>



05.45

Actividades por Sector económico.

Como hemos mencionado anteriormente el municipio ha ido evolucionando y con ello las actividades económicas que se desarrollan dentro de el han cambiando con el pasar de los años, para el 2018 el INEGI señalaba que cerca de 44,939 establecimientos eran dirigidos al sector económico terciario y solamente 4,224 al secundario. Por consiguiente el Producto interno bruto PIB esta inclinado a este sector en un 88.9% mientras que el resto se divide en el sector secundario con 6.4%, sector primario con .06% y un 4.6% no especificado. Teniendo a cerca de 350,264 personas laborando en el sector terciario. ^{19,21}

CONTEXTO

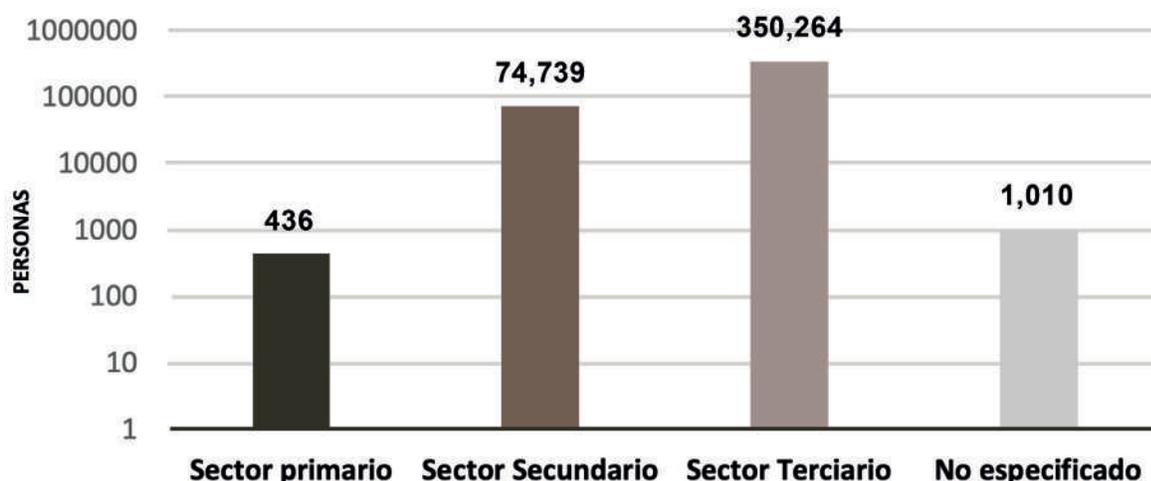


Imagen 98. Población ocupada por sector económico

19. DataMéxico. Gobierno de México (s.f.). Nezahualcóyotl Municipio de Estado de México. Recuperado de <https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/nezahualcoyotl?redirect=true&totalGenderEducation=totalOption>
 21. H. Ayuntamiento de Nezahualcóyotl, (2019) Plan de desarrollo municipal Nezahualcóyotl. Recuperado de <https://neza.gob.mx/Planeacion/archivos/2019/Plan%20de%20Desarrollo%20Municipal%202019-2021.pdf>



A NÁ LO GOS

06.00



06.01

Proyectos análogos.

Con los proyectos análogos se busca el poder tomar como base distintas soluciones que ya están en funcionamiento, analizando los pros y contras que pueden tener las decisiones que tomaron en estos proyectos, pensando en la materialidad y espacialidad. La elección de estos proyectos se hizo pensando en que estuvieran en condiciones similares, buscando ejes de diseño que se acoplaran a las necesidades del proyecto.

Los proyectos elegidos son los siguientes:

- Centro cultural Arauco.
- Centro cultural y museo Juan Soriano.
- Centro cultural El tranque.



Imagen 100. Centro cultural el tranque



Imagen 99. Centro cultural y museo Juan Soriano



Imagen 101. Centro cultural Arauco.

06.02

Centro cultural
Arauco.

Este proyecto se encuentra ubicado en Chile, se desplanta en Carlos Condell Arauco en la ciudad de Arauco, este proyecto se desplanta en una superficie de 1400m² y el arquitecto es Elton Léniz. El proyecto nace a raíz del terremoto del 2010 que dejó inservible la biblioteca y el teatro que ahí se encontraban, es producto de la unión de la iniciativa privada- pública, teniendo a la empresa “Arauco” y la fundación “La Fuente” como principales participantes.²²



Imagen 102. Centro cultural Arauco, fachada.

22. Sagredo, R. (2023). Centro Cultural Arauco / Elton_Léniz. ArchDaily México. <https://www.archdaily.mx/mx/874317/centro-cultural-arauco-elton-leniz>

Como ejes principales tomaron la convivencia social y la manifestación cultural y artística, creando una plaza central que se ve rodeada por los volúmenes que contienen el programa arquitectónico, esta plaza es el elemento receptor para cualquier usuario, esta plaza es sumamente útil ya que esta techada asegurando a los usuarios en los días de clima difícil, a mi parecer estas plazas son importantes ya que normalmente las personas requieren de espacios públicos para la expresión cultural y artística.



Imagen 103. Interior centro cultural Arauco.

La distribución se enfoca en acomodar las actividades masivas y ruidosas en planta baja como el teatro, la cafetería, la tienda y la sala multiusos siendo estas las que tienen relación directa con el público, mientras que las áreas en donde se necesita un ambiente más silencioso se encuentran en el segundo nivel, como la biblioteca o la administración. La correcta integración con su contexto cercano define mucho la intención volumétrica, dejando uno de los dos cuerpos volando y delimitando la plaza central.

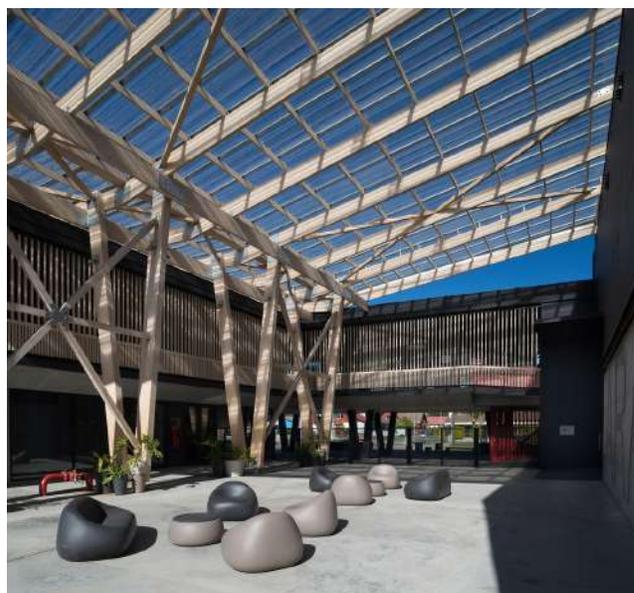


Imagen 104. Plaza central

Los materiales predominantes en el proyecto son el concreto, la madera, algunos elementos estructurales metálicos y el cristal. Esta combinación a mi parecer asegura una apariencia agradable y evita el constante mantenimiento de las áreas. El partido arquitectónico como ya se mencionó contempla un teatro, una cafetería, una tienda, un foyer de exposiciones, sala multiusos, biblioteca, administración y área de servicios.



Imagen 105. Biblioteca

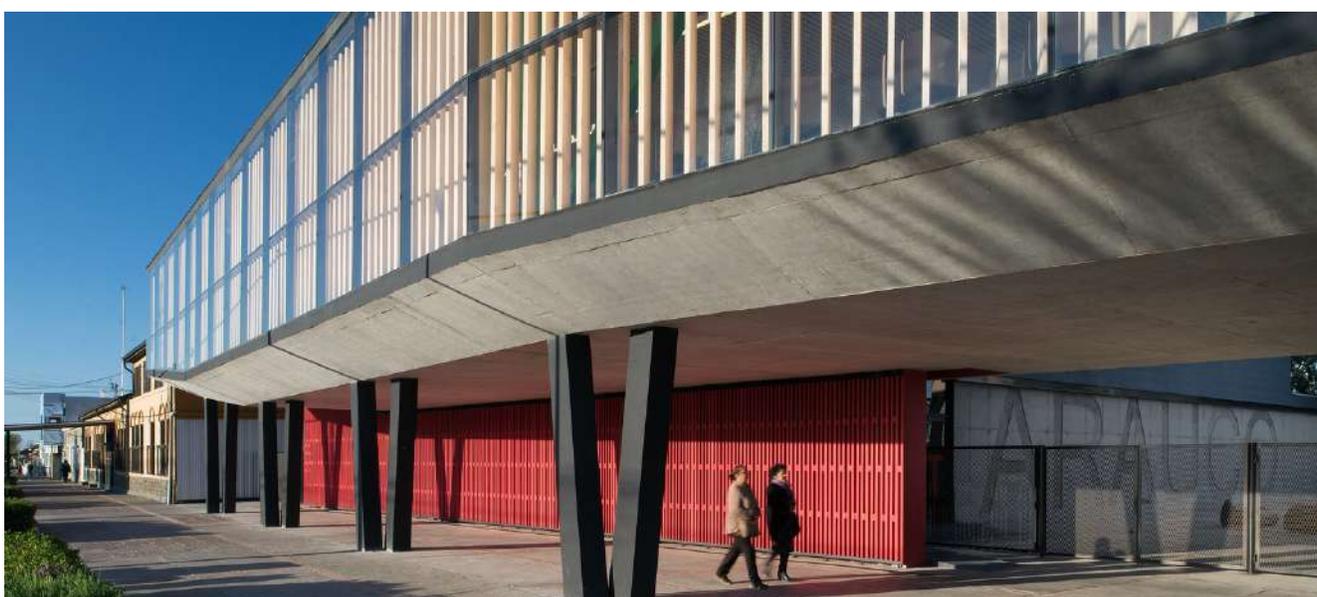


Imagen 106. Acceso peatonal.

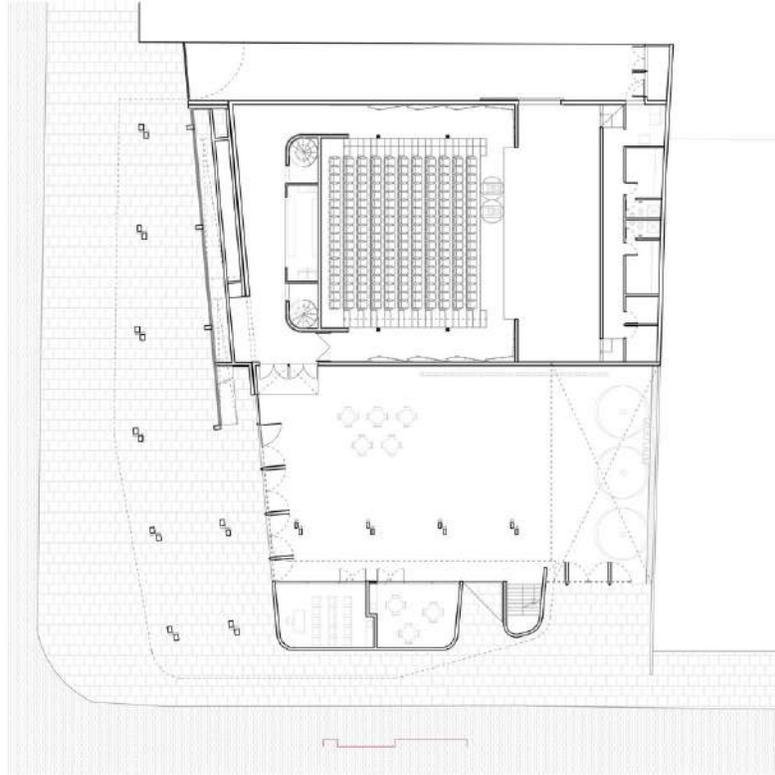


Imagen 107. Planta Baja.

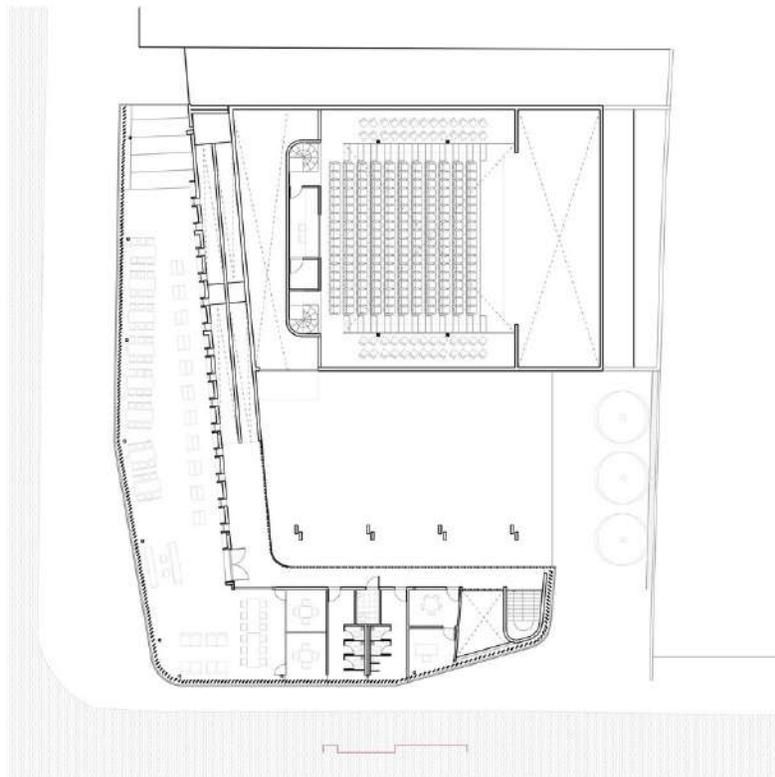


Imagen 108. Primer Nivel.

06.03

Centro cultural y
museo Juan Soriano.

Este centro cultural se encuentra en Cuernavaca, México, se desplanta en una superficie de 5100m², los arquitectos son JSa y fué realizado en el año 2018, este proyecto surge como una adición al entorno natural, ya que el proyecto cuenta con un jardín de 7,366 metros cuadrados por los cuales pasa la corriente de agua de un palantle, incitando a las personas a recorrer el espacio gracias a la continuidad y fluidez de los elementos arquitectónicos con la naturaleza. ²²



Imagen 109. Centro cultural y museo Juan Soriano, fachada.

22. Caballero, P. (2019). Centro Cultural y Museo Juan Soriano / JSA. ArchDaily México. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/893762/centro-cultural-y-museo-juan-soriano-jsa>

Uno de los aspectos más importantes de este proyecto es esta intención de generar entornos que te inciten a recorrerlos, incluyendo las áreas verdes y haciéndolas parte importante de los espacios, enmarcándolas y jugando con los elementos arquitectónicos, pensando en la fluidez del recorrido se distribuyeron 4 accesos para que la conexión con los espacios exteriores fuera mejor ya que están colocadas en puntos importantes como por ejemplo la puerta del sureste se encuentra dirigida a la ciudad.



Imagen 110. Patio



Imagen 111. Biblioteca

Imagen 112. Vestíbulo



Imagen 113. Acceso

Los espacios abiertos crean la oportunidad de generar plazas para la convivencia social, y a su vez conectan los distintos volúmenes que albergan el programa arquitectónico, esta continuidad y la integración con el jardín permitió que se jugara con el nivel de los volúmenes, ya que conforme recorres el centro cultural vas cambiando bajando de nivel. El programa arquitectónico está conformado por un área de museografía, talleres, biblioteca, salas de exposición y un restaurante.

Los materiales empleados son el concreto, elementos metálicos y vidrio, los volúmenes cuentan con una altura considerable por el clima de la región, además de esto se ven beneficiados por la vegetación que se encuentra alrededor y envuelve al centro cultural. Considero que uno de los puntos más importantes y característicos es la comunicación y correcta convivencia con las áreas verdes, ya que dan una sensación de amplitud y tranquilidad.



Imagen 114. Volumetrica

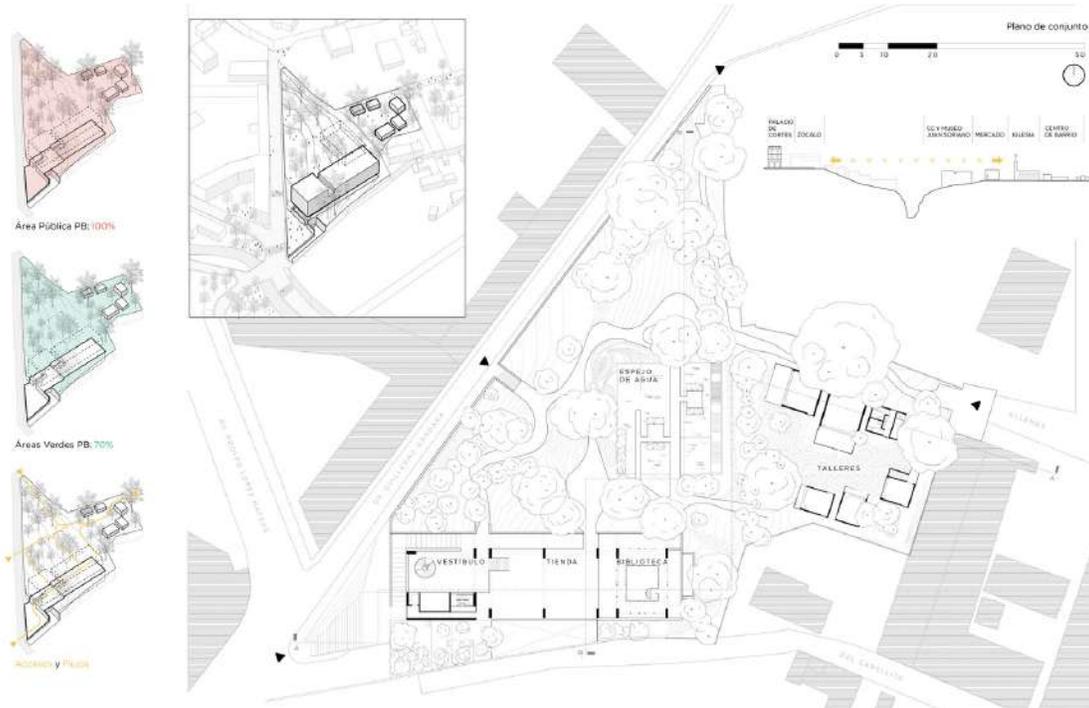


Imagen 115. Plano planta baja y funcionamiento

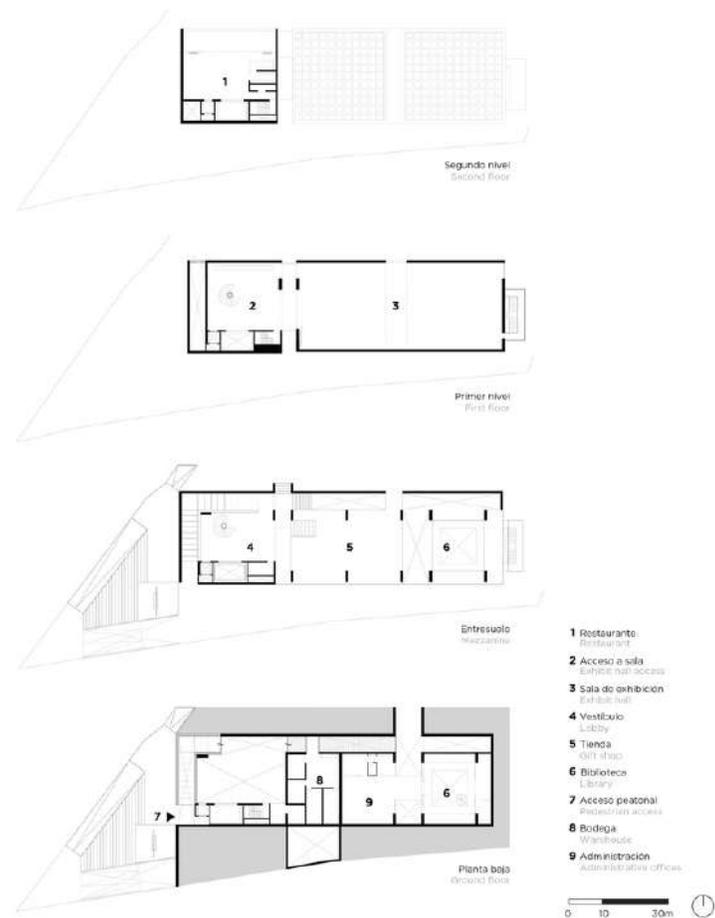


Imagen 116. Planos por áreas.

06.04

Centro cultural
El Tranque.

Este proyecto se encuentra ubicado en Chile, se desplanta en la comuna de Lo Barnechea, este proyecto nace como parte del programa de Centros Culturales e Infraestructura de Chile, teniendo a BiS Arquitectos como los principales participantes del proyecto, cuenta con una superficie de 1400 m² fue desarrollado en el año 2015. Uno de los puntos importantes de este proyecto es que se enfocaron específicamente en la participación de la comunidad esto asegura el éxito de estos espacios.²³



Imagen 117. Centro cultural el tranque, fachada.

23. Tapia, D. (2023). Centro Cultural El Tranque / BIS Arquitectos. ArchDaily México. <https://www.archdaily.mx/mx/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos>

Como estamos viendo en todos los análogos, un elemento que es sumamente importante en los centros culturales son las plazas, en este caso no es la excepción y se propone un gran espacio al aire libre el cual intenta ser un lugar que acentúe el carácter público del edificio y sirva para que los habitantes sin distinción alguna puedan integrarse al espacio cultural, dentro de la plaza se encuentran algunos elementos escultóricos y área verde.



Imagen 118. Plaza central.



Imagen 119. Volumetrica.



Imagen 120. Acceso peatonal



Imagen 121. Fachada principal.

De igual forma que en nuestro primer análogo en este se replica el acomodo de las áreas, teniendo las más ruidosas en planta baja y las que requieren un ambiente más tranquilo en la parte superior, el tener dos niveles les permite jugar con la volumetría y como en el centro cultural Arauco elevan el segundo nivel dejando la planta libre para que parezca que se encuentra flotando, esto da una sensación de amplitud, por otra parte en la azotea del volumen de planta baja se a colocado área verde, esta idea me parece muy buena ya que no dejan de lado la implementación de vegetación.



Imagen 122. Vista superior de plaza central

La constante en los materiales sigue siendo el concreto, revestimientos de piedra, elementos metálicos en este caso la madera no fue tan utilizada. Mientras que su programa arquitectónico se conforma por un auditorio, sala de exposiciones, cafetería, talleres, administración y servicios.



Imagen 123. Vista aérea del centro cultural el tranque

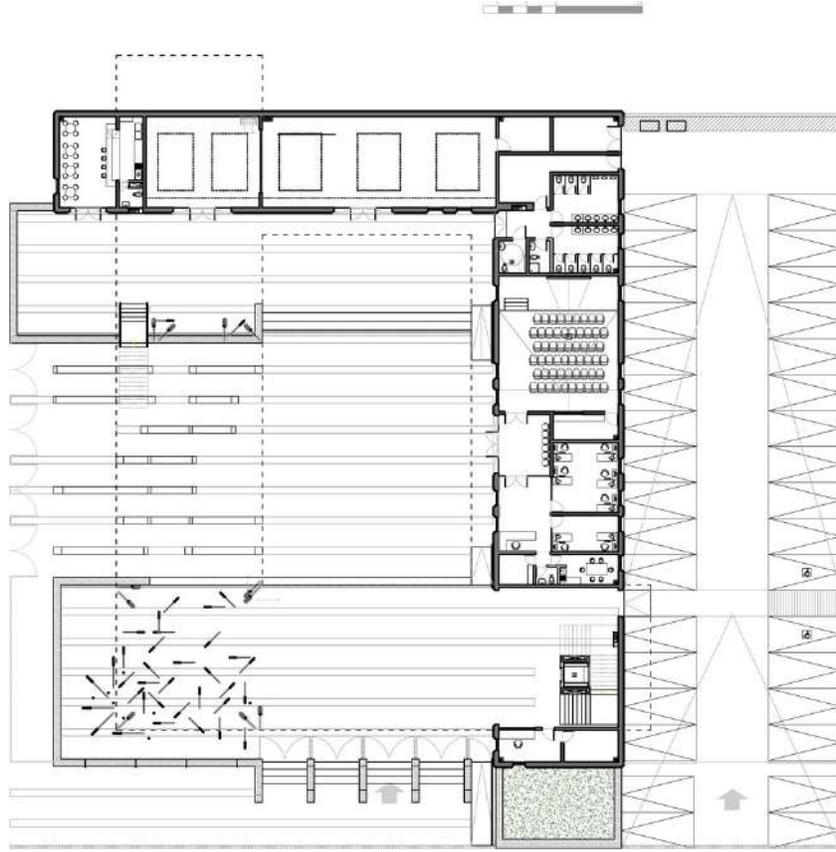


Imagen 124. Planta Baja.

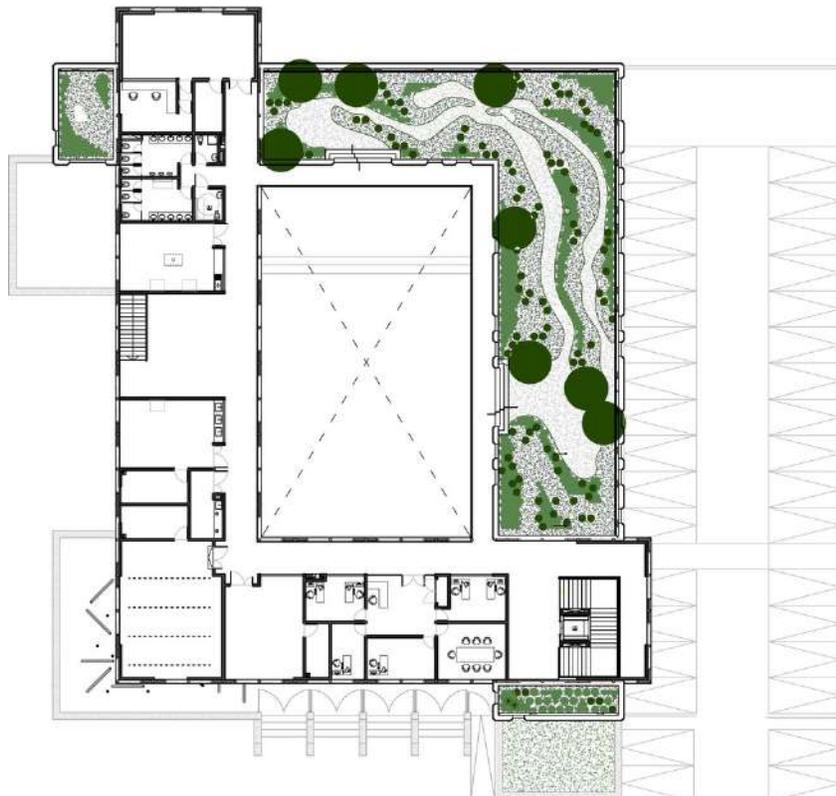
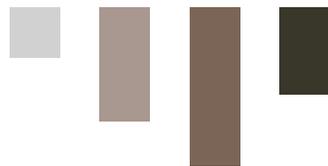


Imagen 125. Planta Alta.

CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO

07.00



07.01

Identificación de problemas.

Gracias a la investigación que se realizó pudimos encontrar distintas carencias que tiene el municipio, entre ellas se encuentra la insuficiencia de espacios dedicados a la cultura, estos espacios se vuelven factores de cambio para las personas que se encuentran dentro del municipio y los municipios conurbados, dando la oportunidad de acercarse a espacios en donde puedan mejorar su habilidades técnicas o sociales, mejorando su calidad de vida y sus perspectivas. El municipio tiene la responsabilidad de otorgar este tipo de servicios debido a su ubicación ya que como lo vimos está en la etapa en donde es considerado prestador de servicios.

Este tipo de infraestructura puede beneficiar a otras carencias que presenta el municipio como lo es la delincuencia, este factor es importante ya que la mayoría de su población esta entre los 20-24 años de edad, los comportamientos de la sociedad van evolucionando conforme la cultura va mejorando, incitando así a que los jóvenes estén ocupados en actividades que mejoren sus habilidades cognitivas y que los incentiven a ser mejores personas y alejándolos de las actividades delictivas. Además de esto el municipio aun cuenta con asentamientos irregulares que se encuentran en zonas de alta vulnerabilidad por la falta de servicios básicos como la educación.

Las áreas verdes dentro del municipio son nulas, espacios como parques y áreas de recreación son contadas y las existentes no están en buenas condiciones, el proporcionar áreas de recreación que se integre con la cultura y la naturaleza mejora el sentir de las personas, disminuyendo la depresión y otros trastornos psicológicos, además que enseña a las personas a tener cultura ambiental, generando interés en mantener las pocas áreas verdes limpias, cuidarlas y fomentar la creación de nuevas áreas.

07.02

Planteamiento de la solución.

El proyecto busca apoyar tanto al municipio de Nezahualcóyotl como a los municipios vecinos con infraestructura de calidad para que la población pueda desarrollar conocimientos en actividades aplicables al mundo labora, además de brindar espacios seguros a los jóvenes para que realicen actividades recreativas como lo es la pintura, la música, entre otras. También se busca apoyar a la educación en general brindando un área de estudio en donde los jóvenes pueden encontrar áreas confortables para realizar tareas y en donde podrán acceder a una biblioteca que contenga material de apoyo.

Un punto importante que se busca cubrir es el ofrecer a los ciudadanos áreas verdes dentro del municipio, el encontrar áreas verdes seguras y limpias es muy difícil, estos espacios son buenos para todas las edades y es una de las necesidades más notorias. Como vimos en los proyectos análogos en la mayoría hay una convivencia armónica de los elementos arquitectónicos con las áreas verdes.

El brindar a la población un espacio en donde puedan acceder a exposiciones de arte es una brecha importante para generar un nuevo pensamiento con distintas perspectivas, además de tener espacios amplios como un teatro para otro tipo de funciones.

07.03

Selección del predio.

Como lo vimos anteriormente el municipio en la parte centro cuenta con una estructura urbana muy bien ordenada, teniendo como punto de partida los núcleos prestadores de servicios, hoy en día el núcleo más grande de servicios se encuentra cerca de la Plaza comercial Ciudad Jardín en donde además se encuentran grandes locales comerciales como Sam's Club, Walmart y el centro deportivo Ciudad Jardín Bicentenario, un hospital vivo y dos universidades, la universidad La Salle Nezahualcóyotl y la UAEM Nezahualcóyotl. Considerando este punto como uno de los más importantes dentro del municipio. Además de estar conectado con la Av. Bordo de Xochiaca que se comunica con otras avenidas importantes como Periférico.



Imagen 126. Distribución de núcleos prestadores de servicios en Nezahualcóyotl.

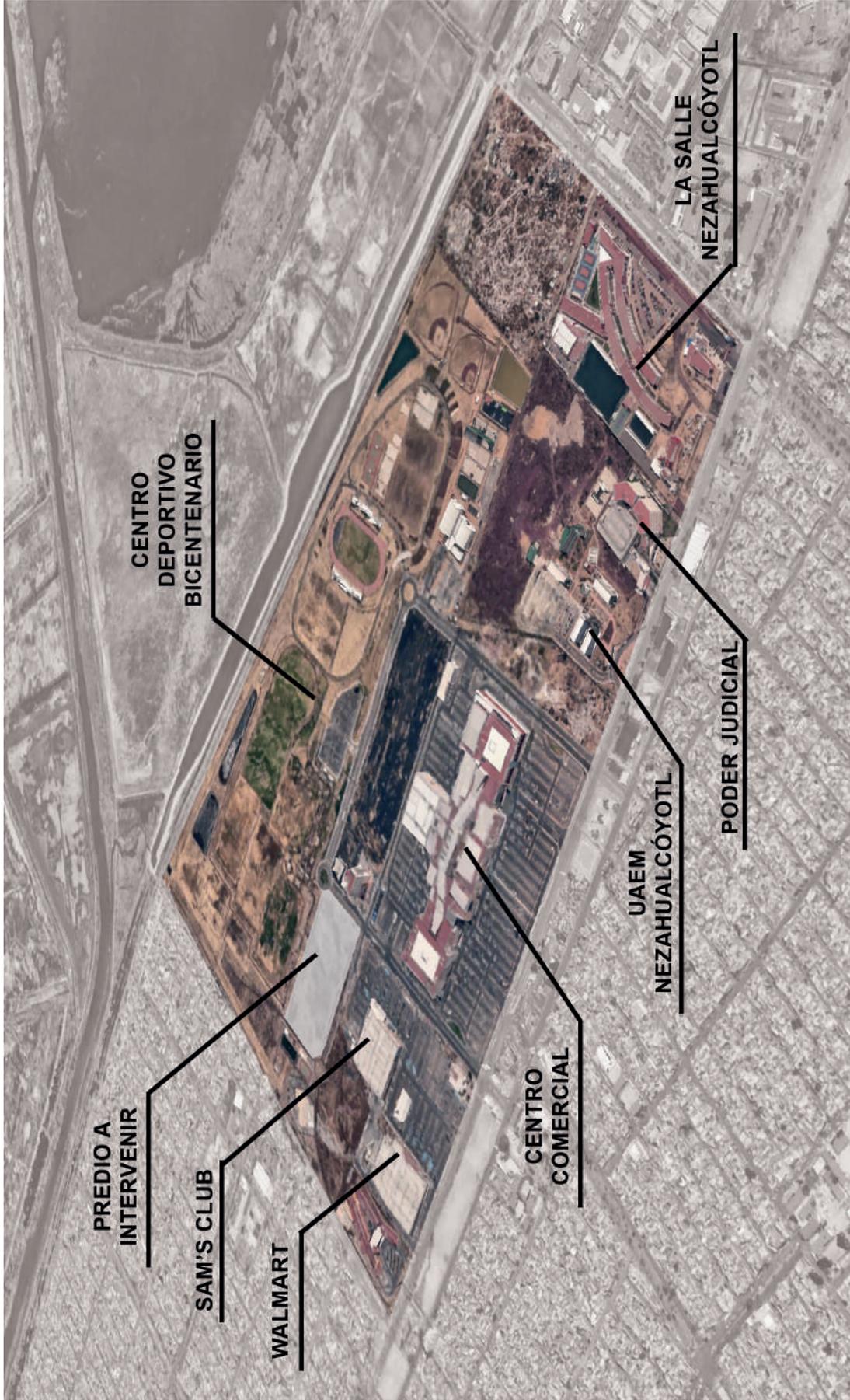


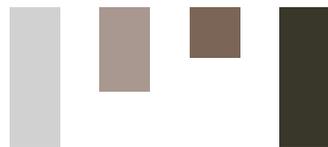
Imagen 127. Imagen del núcleo de servicios donde se encuentra el predio.



Imagen 128. Imagen del contexto cercano al predio.

PRO GRA MA ARQ.

08.00



08.01

Programa arquitectónico.

Centro cultural y recreativo Nezahualcóyotl, con base en la elección de los proyectos análogos y en la investigación se desarrollo la siguiente propuesta para el programa arquitectónico. Considerando aspectos importantes como la difusión cultural, las áreas de estudio, espacios para enseñanza, áreas verdes y áreas de convivencia social.

Auditorio: Con el fin de ser un espacio donde las personas puedan disfrutar continuamente de funciones artísticas y culturales, aumentando el interés por este tipo de entretenimiento, el auditorio esta pensado para 350 personas aproximadamente, contando con camerinos, sanitarios, bodega, escenario y cuartos de limpieza.

Cafebrería: Este espacio esta diseñado para poder consumir algunos alimentos y tener la posibilidad de tomar y leer algunos de los materiales literarios que se encuentran disponibles en el establecimiento.

Acceso P. : Por medio de este acceso se controlara el acceso al centro cultural, se realizará el pago de boleto, en este punto también se encontraran unos sanitarios y un cuarto de limpieza.

Administración: En este espacio se encontraran las oficinas del director general del centro cultural, el administrador, y demás funcionarios que requiera el centro cultural, contará con un espacio dedicado al almacenamiento de archivos para el administrador, área de comedor, sanitarios, sala de juntas y un acceso con sala de espera.

Salas de exposición: Espacio completamente flexible para que pueda ser usado de acuerdo a las necesidades de cada exposición, contará con un acceso y una salida, sanitarios, bodega y cuarto de limpieza.

Plaza central: Esta plaza esta pensada como un espacio flexible el cual puede utilizarse para distintas presentaciones o actividades, además de esto servirá como punto céntrico, uniendo los volúmenes y generando una fluidez en el recorrido de los espacios.

Biblioteca y salas de estudio: Con el fin de apoyar a las generaciones que aún se encuentran estudiando y a las personas que requieren de un espacio para realizar actividades laborales o de estudios, se proponen estas áreas, poniendo al alcance material literario y equipos de computo para que las personas tengan acceso a la información.

Talleres: Estos talleres están pensados para la población que se encuentra en desventaja de oportunidades educativas o simplemente para aquellos que les interese aprender algo nuevo, están pensados para ofrecer cursos de ingles y actividades artísticas, como la pintura o música

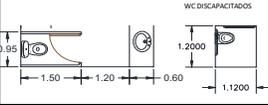
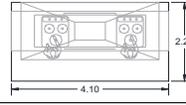
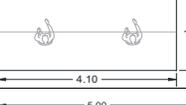
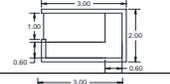
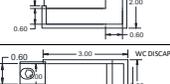
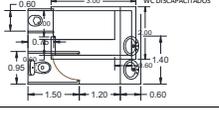
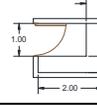
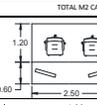
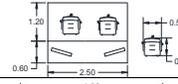
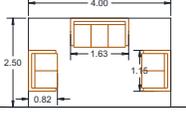
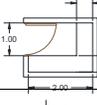
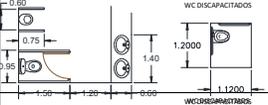
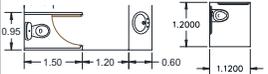
Corredor escultórico: Gracias a las dimensiones del predio se puede tener grandes superficies de áreas verdes, estas pueden ser aprovechadas mediante la propuesta de un corredor.

Dentro de la propuesta se plantea el conectar a la colonia “el sol”, ya que es uno de los asentamientos irregulares y por ende esta en una situación de vulnerabilidad.



CENTRO CULTURAL, SOCIAL Y RECREATIVO

| ESPACIO GENERAL | AREAS | SUB AREAS | ACTIVIDADES | MOBILIARIO | USUARIOS | CRÓQUIS | INSTALACIONES | M2 | OBSERVACIONES | |
|-----------------|--|--------------------|--|---|--|-------------------------|---------------|----------------------------------|--|--|
| ZONAS DE ACCESO | ACCESO VEHICULAR | | TRANSITAR CON VEHICULOS | MAQUINA PARA ENTREGAR BOLETOS DE ACCESO Y PLUMA DE ACCESO | 2 USUARIOS 1 ENTRAR Y 1 SAIR | | ELECTRICA | 41.1 | | |
| | PLAZAS ACCESO PEATONAL 2 | | TRANSITAR A PIE | BANCAS PARA EXTERIORES Y AMBIENTACION VEGETAL | 500 | | ELECTRICA | 1430 | SEGUN SEDESOL - LA CAPACIDAD DE SERVICIO ES DE 35 USUARIOS POR M2 DE AREA DE SER. CULTURAL (POR DIA). LA CAPACIDAD DE DISEÑO POR M2 DE AREA DE SERVIC. CULTURAL ES DE 2.86M2 POR USUARIO | |
| | ESTACIONAMIENTO AUTOMOVIL | | MANIOBRAR VEHICULOS | CAJONES DE ESTACIONAMIENTO | 74 CAJONES (M2 CONSTRUIDOS/ 55) | | ELECTRICA | 1,480 | SEGUN SEDESOL - 1 CAJON POR CADA 55M2 DE CONSTRUCCION | |
| | ESTACIONAMIENTO BICICLETAS/MOTOS | | MANIOBRAR BICICLETAS/MOTOS | MOBILIARIO PARA ESTACIONAR BICICLETAS | 50 TOTAL 25 MOTOS/25 BICICLETAS | | ELECTRICA | 70 | | |
| ESPACIO GENERAL | AREAS | SUB AREAS | ACTIVIDADES | MOBILIARIO | USUARIOS | | | 3021.1 | | |
| VESTIBULO | VESTIBULO INTERIOR | | ESTAR, DISTRIBUIR | BANCAS | 200 USUARIOS | | ELECTRICA | 572 | LA CAPACIDAD DE DISEÑO POR M2 DE AREA DE SER. CULTURAL ES DE 2.86M2 POR USUARIO | |
| | MODULO DE INFORMACION | | CONTROL, INFORMACION | MOSTRADOR O BARRA DE INFORMACION - SILLAS PARA DOS PERSONAS | 2 USUARIOS | | ELECTRICA | 4.7 | | |
| | GUARDARROPA | | RESGUARDAR PERTENENCIAS DE USUARIOS DE SER NECESARIO | MOSTRADOR, ESTANTERIA. | 1 USUARIO | | ELECTRICA | 3 | | |
| | CUARTO DE ASEO | | ALMACENAS ELEMENTOS DE LIMPIEZA | ESTANTERIA | | | ELECTRICA | 3 | | |
| | SANITARIOS | SANITARIOS HOMBRES | | ASEO, DEFECAR, ORINAR. | 1 WC CON ACCESORIOS PARA DISCAPACITADOS, 2 WC, 2 MIRRORIOS, 2 LAVABOS Y CAMBIADOR DE PAÑALES PARA BEBE | 8 USUARIOS | | ELECTRICA, HIDRÁULICA, SANITARIA | 10.5 | |
| | | SANITARIOS MUJERES | | ASEO, DEFECAR, ORINAR. | 1 WC CON ACCESORIOS PARA DISCAPACITADOS, 3 WC, 2 LAVABOS Y CAMBIADOR DE PAÑALES PARA BEBE | 7 USUARIOS | | ELECTRICA, HIDRÁULICA, SANITARIA | 13.5 | |
| ESPACIO GENERAL | AREAS | SUB AREAS | ACTIVIDADES | MOBILIARIO | USUARIOS | TOTAL M2 PARA VESTIBULO | | 606.7 | | |
| CANITABOC | MODULO DE RECEPCION Y COBRO DE LIBROS | | CONTROL, INFORMACION | MOSTRADOR O BARRA DE INFORMACION - SILLAS PARA DOS PERSONAS | 2 | | ELECTRICA | 4.7 | | |
| | AREA DE MESAS CON ESTANTERIA | | ESTAR, TOMAR BEBIDAS O COMER, LEER. | MESAS, SILLAS, ESTANTES, SILLONES. | 52 | | ELECTRICA | 85 | | |
| | AREA DE COMENSALES | | COMER, CONVIVIR. | MESAS Y SILLAS. | 60 | | ELECTRICA | 60 | | |
| | BARRA DE ATENCION Y ESTACION DE SERVICIO | | ATENDER PEDIDOS, COBRAR COMIDA SI EL CLIENTE LO DESEA O COBRO POR MÉSÉROS. | BARRA DE ATENCION, SILLAS, ESTACION DE SERVICIO. | 3 | | ELECTRICA | 4.6 | | |
| | | HOMBRE | | ASEO, DEFECAR, ORINAR. | 1 WC CON ACCESORIOS PARA DISCAPACITADOS, 2 WC, 2 MIRRORIOS, 2 LAVABOS Y CAMBIADOR DE PAÑALES PARA BEBE | 8 | | ELECTRICA, HIDRÁULICA, SANITARIA | 10.5 | |

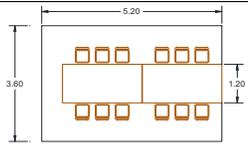
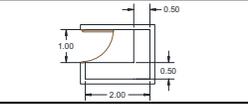
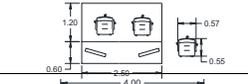
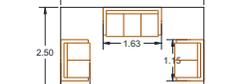
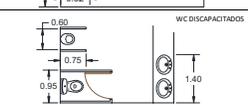
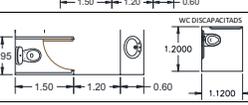
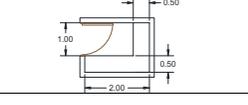
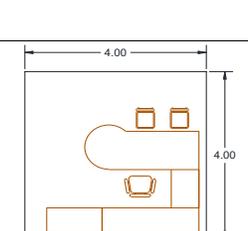
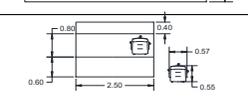
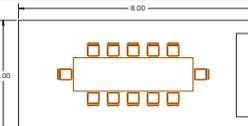
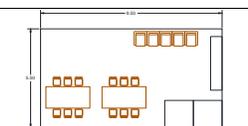
| ESPACIO GENERAL | ÁREAS | SUBÁREAS | ACTIVIDADES | MOBILIARIO | USUARIOS | TOTAL M2 CAFEBRERIA | | | | |
|-----------------|-----------|---------------------------------------|---|--|---|---|--|-----------------------------------|---|------|
| | | MUJER | ASEO, DEFECAR, ORINAR. | 1 WC CON ACCESORIOS PARA DISCAPACITADOS, 2 WC.2 MIGITORIOS, 2 LAVABOS Y CAMBIADOR DE PAÑALES PARA BEBE | 8 |  | ELECTRICA, HIDRÁULICA, SANITARIA | 13.5 | | |
| CAFEBRERIA | COCINA | PREPARACION DE ALIMENTOS CALIENTES | PREPARACION Y EMPLATADO DE ALIMENTOS CALIENTES | ESTUFA, BARRA PARA PREPARAR ALIMENTOS | |  | ELECTRICA | 9 | | |
| | | PREPARACION DE ALIMENTOS FRIOS | PREPARACION Y EMPLATADO DE ALIMENTOS FRIOS | BARRA PARA PREPARAR ALIMENTOS | |  | ELECTRICA | 7.5 | | |
| | | LAVADO DE LOZA | LAVADO DE LOZA | LAVAPLATOS | |  | ELECTRICA, HIDRÁULICA | 9 | | |
| | | BODEGA LOZA | ALMACENAMIENTO DE LOZA | ESTANTERIA | |  | ELECTRICA | 6 | | |
| | | ALACENA NO PERECEDEROS | ALMACENAMIENTO DE ALIMENTOS NO PERECEDEROS | ESTANTERIA. | |  | ELECTRICA | 6 | | |
| | | ALACENA FRIA | ALMACENAMIENTO DE ALIMENTOS DE CADENA FRIA O PERECEDEROS | REFRIGERADORES O CAMARA DE ENFRIAMIENTO | |  | ELECTRICA | 6 | | |
| | | ALACENA DEL DIARIO | ALMACENAMIENTO DE ALIMENTOS QUE SE OCUPARAN DURANTE EL DIA | ESTANTERIA Y REFRIGERADOR | |  | ELECTRICA | 6 | | |
| | | SANITARIOS | ASEO, DEFECAR, ORINAR. | 2 WC.2 MIGITORIOS, 2 LAVABOS | | 6 |  | ELECTRICA, HIDRÁULICA, SANITARIA | 7 | |
| | | CUARTO DE ASEO | ALMACENAS ELEMENTOS DE LIMPIEZA | ESTANTERIA | 2 USUARIOS | |  | ELECTRICA | 3 | |
| | | CUARTO DE BASURA | JUNTAR LA BASURA PARA TIRARLA POSTERIORMENTE | | | |  | | 3 | |
| ESPACIO GENERAL | RECEPCION | MODULO DE INFORMACION E INSCRIPCIONES | CONTROLAR ACCESO, INFORMAR SOBRE TALLERES Y ADMINISTRAR INSCRIPCIONES | MOSTRADOR O BARRA DE INFORMACION, SILLAS PARA DOS PERSONAS | 2 USUARIOS |  | ELECTRICA | 4.7 | | |
| | | SALA DE ESPERA | ESTAR, CONVIVIR | SILONES | 7 |  | ELECTRICA | 10 | | |
| | | VESTIBULO | DISTRIBUIR | - | 50 | - | ELECTRICA | 143 | LA CAPACIDAD DE DISEÑO POR M2 DE AREA DE SER. CULTURAL ES DE 2.86M2 POR USUARIO | |
| | | CUARTO DE ASEO | ALMACENAS ELEMENTOS DE LIMPIEZA | ESTANTERIA | 2 |  | ELECTRICA | 3 | MODULO DESANITARIOS Y SERVICIOS QUE ATIENDE A TODOS LOS TALLERES | |
| | | SANITARIOS | HOMBRES | ASEO, DEFECAR, ORINAR. | 1 WC CON ACCESORIOS PARA DISCAPACITADOS, 2 WC.2 MIGITORIOS, 2 LAVABOS | 8 |  | ELECTRICA, HIDRÁULICA Y SANITARIA | | 9.5 |
| | | SANITARIOS | MUJERES | ASEO, DEFECAR, ORINAR. | 1 WC CON ACCESORIOS PARA DISCAPACITADOS, 2 WC.2 MIGITORIOS, 2 LAVABOS | 8 |  | ELECTRICA, HIDRÁULICA Y SANITARIA | | 12.5 |



| | | | | | | | | | |
|-----------------------|--------------------------------|-----------------------|--|---|----------|------------------------------|-----------|-----------------------------------|--|
| TALLERES | TALLER DE DANZA | AREA DE ESTAR | ESPERAR, ESTAR | SILLAS | 20 | | ELECTRICA | 80 | EL TALLER DE DANZA Y MUSICA ESTARAN JUNTOS Y SE PODRAN UNIR PARA GENERAR UN TALLER DE MAYOR TAMAÑO |
| | | CAMBIADORES Y LOCKERS | CAMBIARSE Y GUARDAR ROPA | BANCAS, ESPEJOS | | | | | |
| | | AREA DE DANZA | CALENTAR, DANZAR | SILLAS, ESPEJOS | | | | | |
| | TALLER MUSICA | AREA DE ESTAR. | ESPERAR, ESTAR | SILLAS | 24 | | ELECTRICA | 80 | |
| | | AREA DE ESTANTERIA | GUARDAS INSTRUMENTOS | ESTANTERIA | | | | | |
| | | AREA DE SILLAS | APRENDER A USAR INSTRUMENTOS | SILLAS, ESCRITORIO | | | | | |
| | TALLER DIBUJO | | DIBUJAR | RESTRADORES, BANCOS, ESCRITORIO | 24 | | ELECTRICA | 80 | EL TALLER DE DIBUJO Y PINTURA ESTARAN JUNTOS Y SE PODRAN UNIR PARA GENERAR UN TALLER DE MAYOR TAMAÑO |
| | TALLER PINTURA | | PINTAR | CABALLETES, BANCOS, ESCRITORIO | 15 | | ELECTRICA | 80 | |
| | 3 TALLERES DE IDIOMAS | | APRENDER DISTINTOS IDIOMAS | PUPITRES, ESCRITORIO, SILLA | 72 | | ELECTRICA | 210 | LOS TALLERES DE IDIOMAS ESTARAN JUNTAS Y SE PODRAN UNIR PARA GENERAR UN TALLER DE MAYOR TAMAÑO. |
| | 4 TALLERES DE OFICIOS | | DESARROLLAR HABILIDADES Y ADQUIRIR CONOCIMIENTOS | PUPITRES, ESCRITORIO, SILLA | 72 | | ELECTRICA | 280 | LOS TALLERES DE OFICIOS ESTARAN JUNTAS Y SE PODRAN UNIR PARA GENERAR UN TALLER DE MAYOR TAMAÑO |
| ESPACIO GENERAL | AREAS | SUB AREAS | ACTIVIDADES | MOBILIARIO | USUARIOS | TOTAL M2 TALLERES | | 992.7 | |
| SALAS DE EXPOSICIONES | CONTROL DE ACCESO | | CONTROL, INFORMACION | MOSTRADOR O BARRA DE INFORMACION, SILLAS PARA DOS PERSONAS | 2 | | ELECTRICA | 4.7 | LAS SALAS DE EXPOSICIONES ESTARA CONECTADA CON EL VESTIBULO PARA COMPARTIR EL GUARDARROPA, SANITARIOS Y CUARTO DE ASEO |
| | 2 SALAS DE EXPOSICION TEMPORAL | | OBSERVAR, EXPONER. | MAMPARAS MESAS DE EXHIBICION | 140 | | ELECTRICA | 600 | LAS SALAS DE EXPOSICIONES ESTARAN JUNTAS Y SE PODRAN UNIR PARA GENERAR UN ESPACIO DE MAYOR TAMAÑO. |
| ESPACIO GENERAL | AREAS | SUB AREAS | ACTIVIDADES | MOBILIARIO | USUARIOS | TOTAL M2 SALAS DE EXPOSICION | | 604.7 | |
| SANITARIOS | CONTROL DE ACCESO | MODULO DE CONTROL | CONTROL, INFORMACION | MOSTRADOR O BARRA DE INFORMACION, SILLAS PARA DOS PERSONAS | 2 | | ELECTRICA | 4.7 | |
| | | GUARDARROPA | RESGUARDAR PERTENENCIAS DE USUARIOS DE SER NECESARIO | MOSTRADOR, ESTANTERIA. | 1 | | ELECTRICA | 3 | |
| | | HOMBRE | ASEO, DEFECAR, ORINAR. | 1 WC CON ACCESORIOS PARA DISCAPACITADOS, 1 WC, 2 MIFGITORIOS, 2 LAVABOS Y CAMBIADOR DE PAÑALES PARA BEBE. | | 8 | | ELECTRICA, HIDRAULICA Y SANITARIA | 10.5 |

| ESPCIO GENERAL | AREAS | SUB AREAS | ACTIVIDADES | MOBILIARIO | USUARIOS | DETALLE | REQUISITOS | AREA | NOTAS | |
|----------------|-------------------|---|---|---|---|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------|--|--|
| AUDITORIO | | MUJER | ASEO, DEFECAR, ORINAR. | 1 WC CON ACCESORIOS PARA DISCAPACITADOS, 2 WC 2 MIFGITORIOS, 2 LAVABOS Y CAMBIADOR DE PAÑALES PARA BEBE | 7 | | ELECTRICA, HIDRAULICA Y SANITARIA | 13.5 | | |
| | | CUARTO DE ASEO | ALMACENAS ELEMENTOS DE LIMPIEZA | ESTANTERIA | 2 | | ELECTRICA | 3 | | |
| | | AREA ESPECTADORES | PLATICAS, CONFERENCIAS | BUTACAS | 400 | | ELECTRICA | 560 | | |
| | | ESCENARIO | EXPONER, PLATICAS, CONFERENCIAS | MESA, PROYECTOR | | | ELECTRICA | 40 | | |
| | | AREA DE CAMERINOS | 2 CAMERINOS | ESPERAR, CAMBIO DE ROPA | SILLONES, MUBLE VESTUARIO, VESTIDORES, TOCADORES, SILLAS, LOCKERS | 22 | | ELECTRICA | 56 | |
| | | SANITARIOS CAMERINOS | ASEO, DEFECAR, ORINAR. | 1 WC CON ACCESORIOS PARA DISCAPACITADOS, 1 WC, 1 LAVABOS | 3 | | ELECTRICA, HIDRAULICA Y SANITARIA | 6 | | |
| | | BODEGA | GUARDAR | ESTANTERIA | 2 | | ELECTRICA | 3 | | |
| ESPCIO GENERAL | AREAS | SUB AREAS | ACTIVIDADES | MOBILIARIO | USUARIOS | TOTAL M2 AUDITORIO | | 699.7 | | |
| BIBLIOTECA | CONTROL DE ACCESO | CONTROL DE ACCESO | ASEGURAR QUE LOS USUARIOS NO SAQUEN LIBROS SIN PERMISO | MOSTRADOR O BARRA DE INFORMACION, SILLAS PARA DOS PERSONAS | 2 | | ELECTRICA | 4.7 | | |
| | | CATALOGO DE BISIQUEDA | REALIZAR BUSQUEDAS DE MATERIAS QUE SE ENCUENTREN EN LA BIBLIOTECA | BARRA CON COMPUTADORES | 3 | | ELECTRICA | 4.7 | | |
| | CUARTO DE ASEO | ALMACENAS ELEMENTOS DE LIMPIEZA | ESTANTERIA | 2 | | ELECTRICA | 3 | | | |
| | AREA DE MESSAS | LEER, ESTUDIAR | MESAS SILLAS | 84 | | ELECTRICA | 131 | 7 MODULOS | | |
| | AREA DE LIBREROS | BUSCAR | LIBREROS | | | ELECTRICA | 92 | 5 MODULOS | | |
| | BODEGA | GUARDAR | ESTANTERIA | 2 | | ELECTRICA | 3 | | | |
| | ESPCIO GENERAL | AREAS | SUB AREAS | ACTIVIDADES | MOBILIARIO | USUARIOS | TOTAL M2 BIBLIOTECA | | 238.4 | |
| LUDOTECA | CONTROL DE ACCESO | CONTROL DE ACCESO Y MODULO DE INFORMACION | CONTROL, BRINDAR INFORMACION, INSCRIPCIONES | MOSTRADOR O BARRA DE INFORMACION, SILLAS PARA DOS PERSONAS | 2 | | ELECTRICA | 4.7 | LA LUDOTECA ESTARA CERCA DEL VESTIBULO PARA COMPARTIR CUARTO DE ASEO | |
| | | SALA DE ESPERA | ESTAR, CONVIVIR | SILLONES | 7 | | ELECTRICA | 10 | | |
| | BAÑOS | HOMBRE | ASEO, DEFECAR, ORINAR. | 1 WC CON ACCESORIOS PARA DISCAPACITADOS, 1 WC, 1 LAVABOS | 3 | | ELECTRICA, HIDRAULICA Y SANITARIA | 6 | | |
| | MUJER | ASEO, DEFECAR, ORINAR. | 1 WC CON ACCESORIOS PARA DISCAPACITADOS, 1 WC, 1 LAVABOS | 3 | | ELECTRICA, HIDRAULICA Y SANITARIA | 6 | | | |



| | | | | | | | | | | |
|---|----------------------|---|--|--|--|---|-----------------------------------|---------------|--|--|
| | AREA DE TRABAJO | | JUGAR, MANUALIDADES, LEER. | MESAS, SILLAS, ESTANTERIA | 24 |  | ELECTRICA | 86 | 2 MODULOS DE MESA, MAS UN AREA DE 7 X 7 PARA ACTIVIDADES RECREATIVAS | |
| | BODEGA PARA MATERIAL | | GUARDAR MATERIAL | ESTANTERIA | 2 |  | ELECTRICA | 3 | | |
| ESPACIO GENERAL | AREAS | SUB AREAS | ACTIVIDADES | MOBILIARIO | USUARIOS | TOTAL M2 LUDDOTECA | | 115.7 | | |
| ADMINISTRACION | CONTROL DE ACCESO | MODULO DE CONTROL E INFORMACION | CONTROL, INFORMACION | MOSTRADOR O BARRA DE INFORMACION, SILLAS PARA DOS PERSONAS | 2 USUARIOS |  | ELECTRICA | 4.7 | | |
| | | SALA DE ESPERA | ESTAR, CONVIVIR | SILLONES | 7 |  | ELECTRICA | 10 | | |
| | SANITARIOS | HOMBRE | ASEO, DEFECAR, ORINAR. | 2 WC, 2 MIGITORIOS, 2 LAVABOS | 6 |  | ELECTRICA, HIDRAULICA Y SANITARIA | 7 | | |
| | | MUJER | ASEO, DEFECAR, ORINAR. | 3 WC, 2 LAVABOS | 5 |  | ELECTRICA, HIDRAULICA Y SANITARIA | 8.2 | | |
| | CUARTO DE ASEO | | ALMACENAS ELEMENTOS DE LIMPIEZA | ESTANTERIA | 2 |  | ELECTRICA | 3 | | |
| | VESTIBULO | | ESTAR, DISTRIBUIR | | 10 | | ELECTRICA | 29 | | |
| | OFINAS | DIRECCION GENERAL | OFICINA | ARCHIVERO, ESCRITORIO, SILLAS | 1 |  | ELECTRICA | 16 | | |
| | | DIRECCION CULTURA | OFICINA | ARCHIVERO, ESCRITORIO, SILLAS | 1 | | | 16 | | |
| | | ADMINISTRACION | OFICINA | ARCHIVERO, ESCRITORIO, SILLAS | 1 | | | 16 | | |
| | | RECURSOS HUMANOS | OFICINA | ARCHIVERO, ESCRITORIO, SILLAS | 1 | | | 16 | | |
| SECRETARIA | | OFICINA | ESCRITORIO, ARCHIVERO, SILLA | |  | ELECTRICA | 4.5 | | | |
| SALA DE REUNIONES | | REUNIONES, JUNTAS | MESA GRANDE, SILLAS, MUEBLE CON TELEVISION | 12 |  | ELECTRICA | 32 | | | |
| ESPACIO GENERAL | AREAS | SUB AREAS | ACTIVIDADES | MOBILIARIO | USUARIOS | TOTAL M2 ADMINISTRACION | | 162.4 | | |
| SERVICIOS | ALMACEN GENERAL | | GUARDAR OBJETOS DE LAS SALAS DE EXPOSICIONES | | | | ELECTRICA | 40 | | |
| | PATIO DE MANIOBRAS | | MANIOBRAR VEHICULOS DE SERVICIO | | | | ELECTRICA | 150 | | |
| | CUARTOS DE MAQUINAS | | CUARTO ELECTRICO | | | | | ELECTRICA | 30 | |
| | | | CUARTO HIDRAULICO | | | | | ELECTRICA | 30 | |
| | 2 BODEGAS JARDINEROS | | ALMACENAS MATERIAL DE JARDINERIA | | | | ELECTRICA | 12 | | |
| AREA PARA PERSONAL SERVICIO | | AREA DE LLEGADA, COMIDA Y DISPERSION DEL SERVICIO | SILLAS, LOCKER, MESAS | 20 |  | ELECTRICA, HIDRAULICA Y SANITARIA | 52 | | | |
| | | | | | | TOTAL M2 SERVICIOS | | 314 | | |
| TOTAL M2 CONSTRUCCION APROXIMADAMENTE | | | | | | | | 3975.1 | | |
| CIRCULACIONES INTERIORES (20%) | | | | | | | | 736 | | |
| BOSQUE URBANO. | | | | | | | | 15,000 | 3,000 M2 DE AREAS VERDES MINIMAS SEGUN SEDESOL | |
| TOTAL M2 | | | | | | | | 7,732 | | |
| POBLACION BENEFICIADA POR M2 DE SER. CULTURALES =102 H. | | | | | | | | 405460.2 | POBLACION BENEFICIADA SEGUN SEDESOL | |
| DENSIDAD DE POBLACION POR KILOMETRO CUADRADO EN NEZAHUALCOYOTL= 17939.6 | | | | | | | | | | |
| RADIO DE SERVICIO URBANO | | | | | | | | 2.6 KM | POBLACION BENEFICIADA / DENSIDAD DE POBLACION | |
| CAPACIDAD DE DISEÑO POR M2 DE SERV CULTURAL (X DIA) | | | | | | | | 1552 USUARIOS | 35 USUARIOS X M2 Ó 2.56 M2 POR USUARIO | |

08.02

Diagramas de Funcionamiento.

PROGRAMA

Diagrama General.

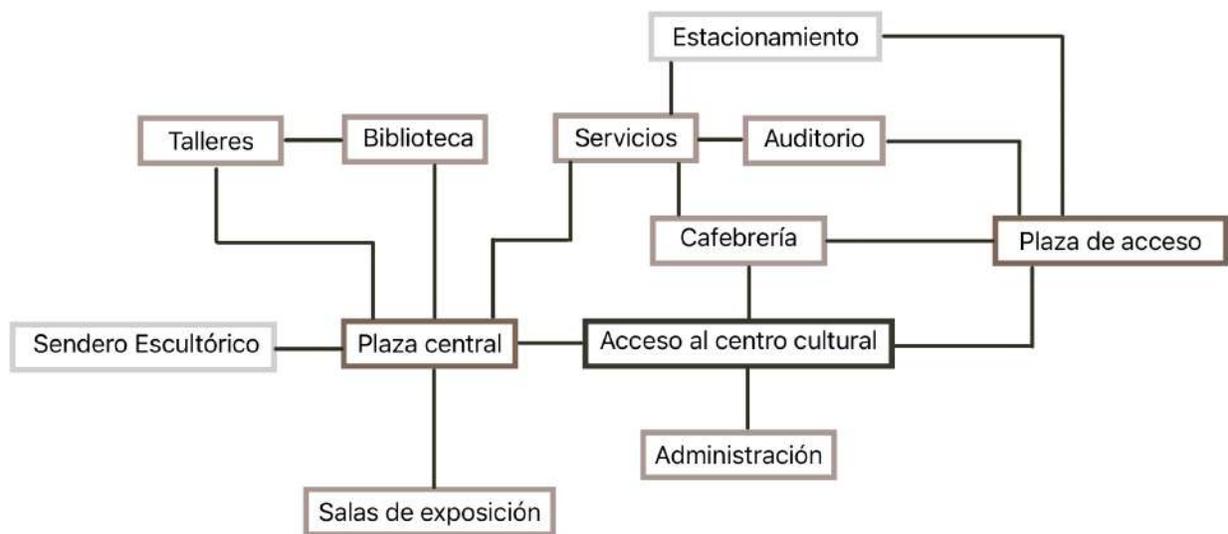


Imagen 129. Diagrama de distribución general



Diagrama Auditorio

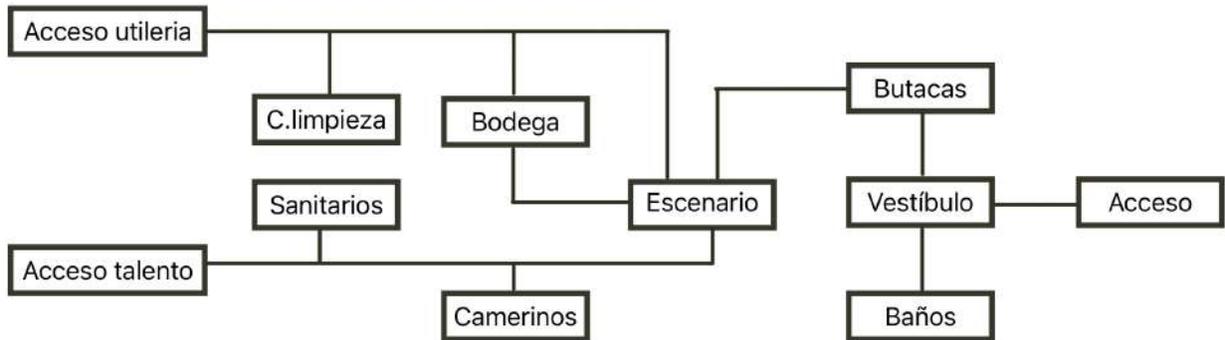
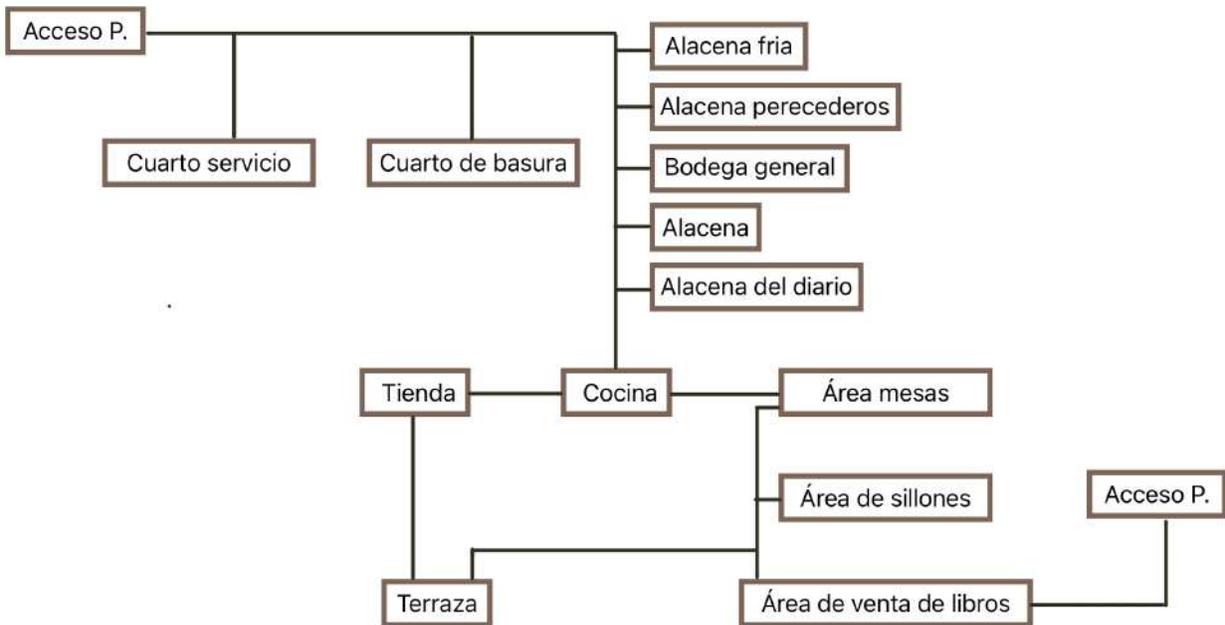


Imagen 130. Diagrama de distribución auditorio.

Diagrama Cafebrería



PROGRAMA

Imagen 131. Diagrama de distribución cafebrería.

Diagrama Administración

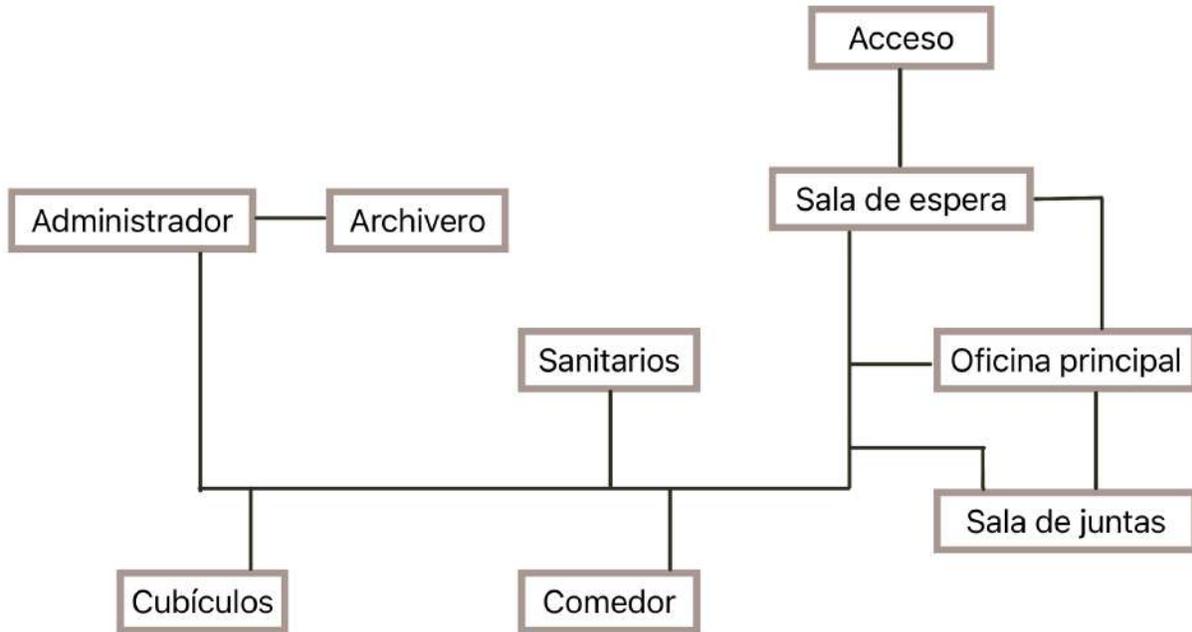


Imagen 132. Diagrama de distribución administración.

Diagrama Salas de exposición.

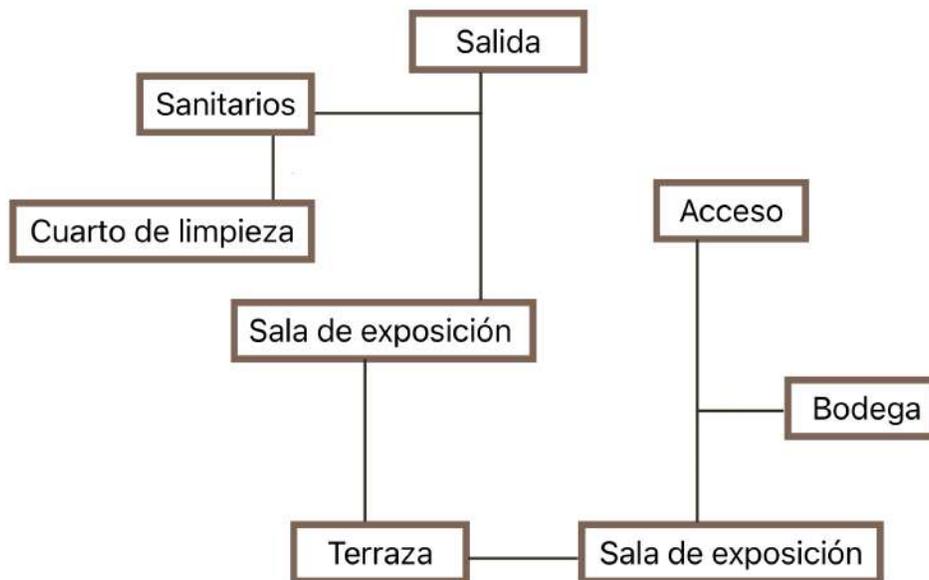


Imagen 133. Diagrama de distribución salas de exposición.

Diagrama Biblioteca.

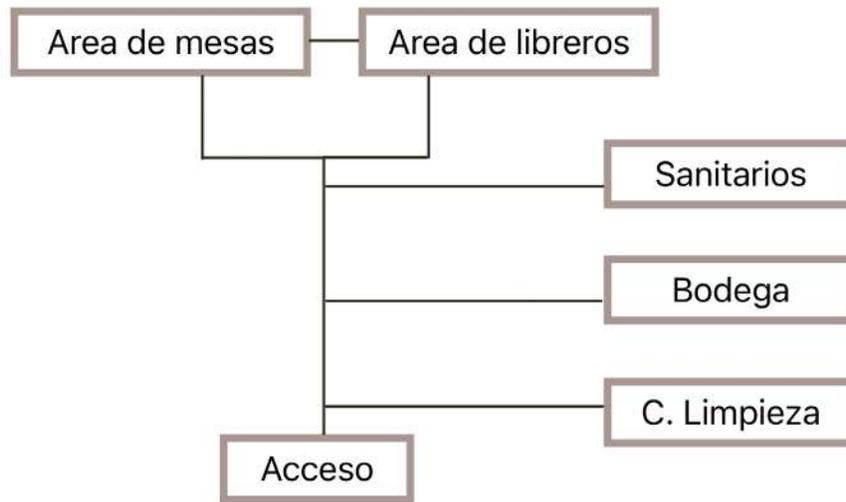


Imagen 134. Diagrama de distribución biblioteca.

Diagrama Talleres.

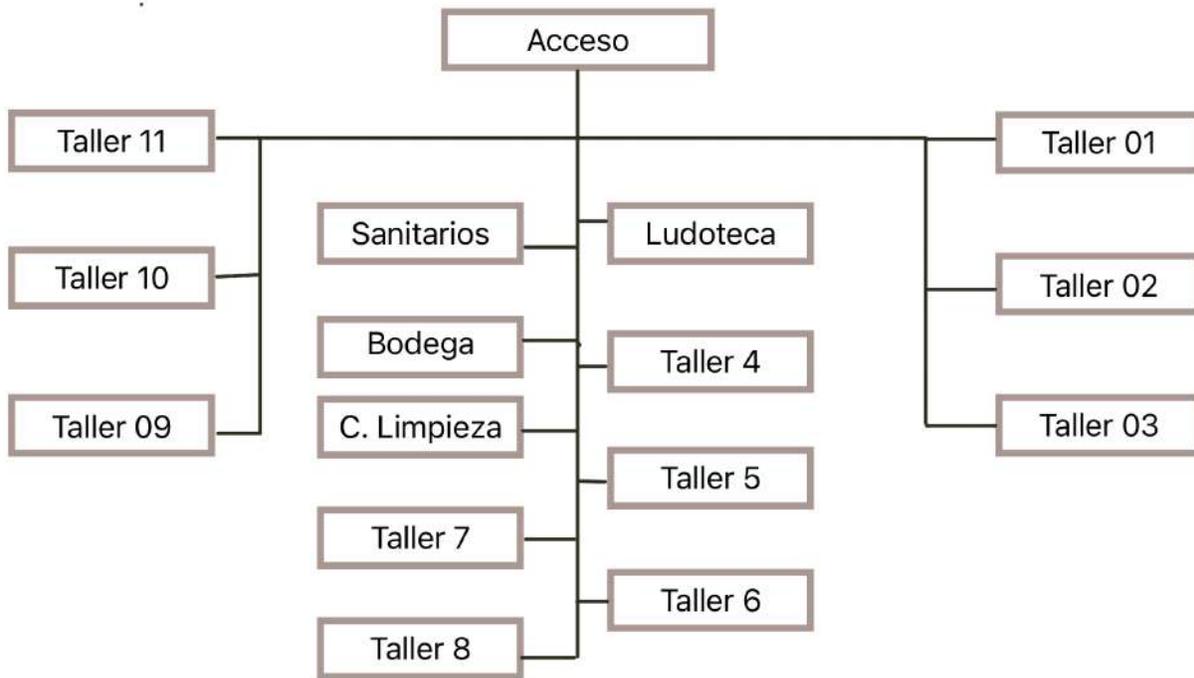
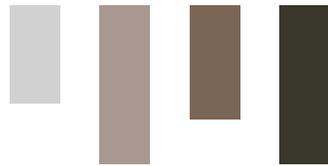


Imagen 135. Diagrama de distribución talleres

NOR MA TI VI DAD

09.00



09.01

Aspectos normativos.

Dentro de la tabla de usos de suelo del municipio, a la infraestructura de carácter cultural no se le pone ninguna restricción, por ello vamos a tomar como base el documento de SEDESOL en el cual nos da algunos parámetros sobre las áreas que se tienen que utilizar.

SEDESOL

De acuerdo con las cédulas de SEDESOL la infraestructura de carácter estatal puede atender a un máximo de 500,000 personas y un mínimo de 100,000. Teniendo como unidad 1m² (construcción de serv. cultural) = .35 usuarios. El número de usuarios beneficiados por m² de este tipo de centro cultural es de 102 habitantes. La densidad poblacional por km² que tiene Nezahualcóyotl es de 17539 habitantes.

Se multiplicaría valor por unidad (.35 usuarios) por los m² (3975) para conocer la capacidad diaria de servicio.

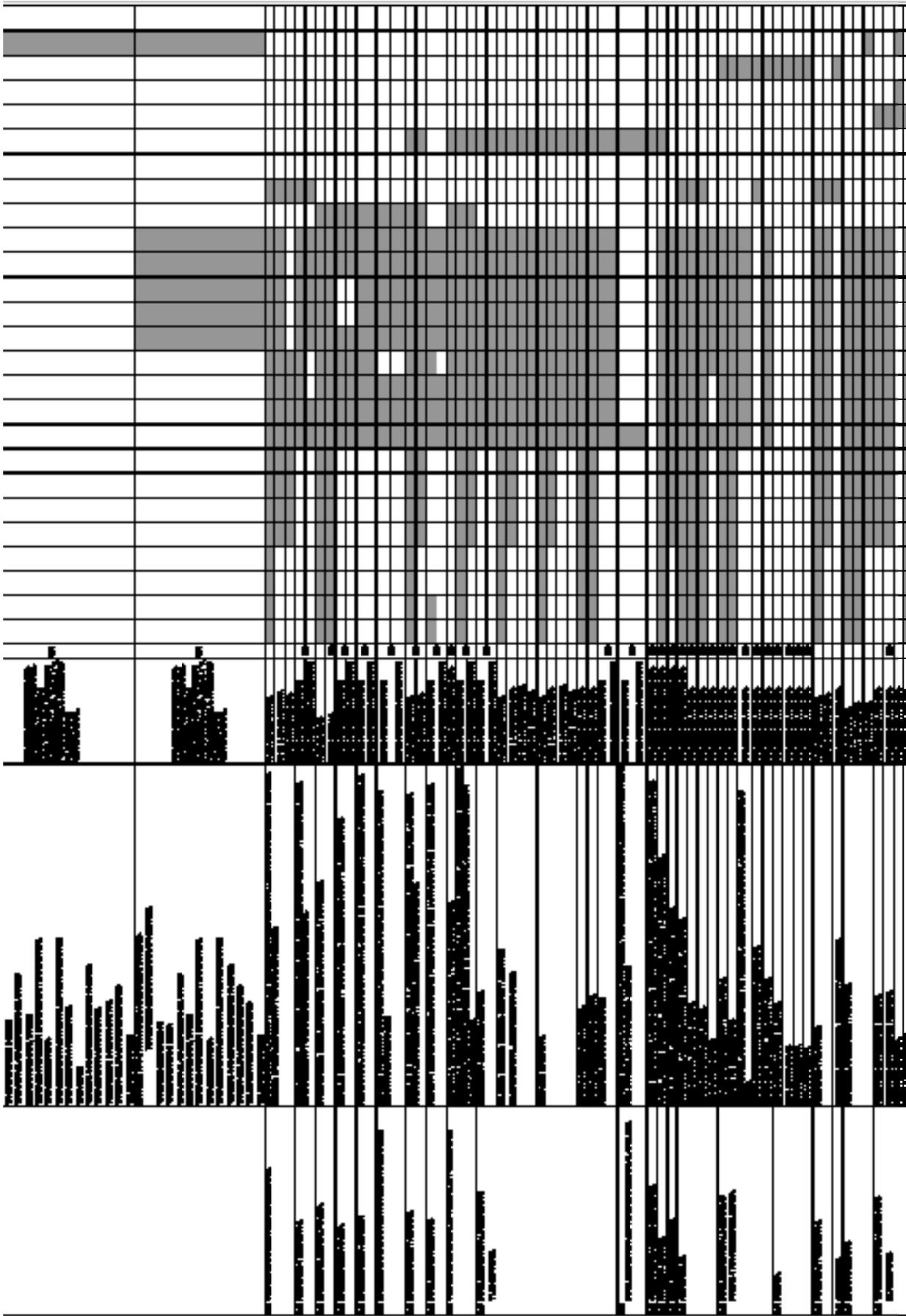
Para conocer el radio de servicio se toma en cuenta que el número de habitantes beneficiados por m² es de 102 y se multiplica por el total de m² de servicio cultural (3975) dando como total 405,450 habitantes beneficiados.

Para saber el radio de servicio urbano se toman el número de habitantes beneficiados (405,450) entre la cantidad de habitantes por km² (17,539) dando como resultado 23 km².

A continuación se presenta el documento que el municipio proporciona con la tabla de uso de suelo, este se puede encontrar en el portal de desarrollo urbano.



NORMATIVIDAD





SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO
 SUBSISTEMA: Cultura (INBA) ELEMENTO: Casa de Cultura
1. LOCALIZACION Y DOTACION REGIONAL Y URBANA

| JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO | | REGIONAL | ESTATAL | INTERMEDIO | MEDIO | BASICO | CONCENTRACION RURAL | |
|--------------------------------------|--|--|---|---|------------------------------|-------------------|---------------------|--|
| RANGO DE POBLACION | | (+) DE 500,001 H. | 100,001 A 500,000 H. | 50,001 A 100,000 H. | 10,001 A 50,000 H. | 5,001 A 10,000 H. | 2,500 A 5,000 H. | |
| LOCALIZACION | LOCALIDADES RECEPTORAS | ● | ● | ● | ● | ● | ■ | |
| | LOCALIDADES DEPENDIENTES | | | | | | ← | |
| | RADIO DE SERVICIO REGIONAL RECOMENDABLE | 60 KILOMETROS (1 hora) | | | 30 KILOMETROS (30 minutos) | | | |
| | RADIO DE SERVICIO URBANO RECOMENDABLE | EL CENTRO DE POBLACION (la ciudad) | | | | | | |
| DOTACION | POBLACION USUARIA POTENCIAL | POBLACION DE 6 AÑOS Y MAS (85% de la población total aproximadamente) | | | | | | |
| | UNIDAD BASICA DE SERVICIO (UBS) | M2 DE AREA DE SERVICIOS CULTURALES | | | | | | |
| | CAPACIDAD DE DISEÑO POR UBS (usuarios por día) | 0.35 USUARIOS POR M2 2.86 M2 POR USUARIO | 0.17 USUARIOS POR M2 5.88 M2 POR USUARIO | 0.15 USUARIOS POR M2 6.67 M2 POR USUARIO | | | | |
| | TURNOS DE OPERACION (1 turno) | 8 horas | 8 horas | 5 horas | 5 horas | 5 horas | 5 horas | |
| | CAPACIDAD DE SERVICIO POR UBS (usuarios por día) | 0.35 USUARIOS POR M2 | 0.17 USUARIOS POR M2 | 0.15 USUARIOS POR M2 | | | | |
| | POBLACION BENEFICIADA POR UBS (habitantes) | 102 | 102 | 71 | 35 | 17 | 9 | |
| | | | | | | | | |
| DIMENSIONAMIENTO | M2 CONSTRUIDOS POR UBS | 1.30 A 1.55 (m2 construidos por m2 de área de servicios culturales) | | | | | | |
| | M2 DE TERRENO POR UBS | 2.50 A 3.50 (m2 de terreno por m2 de área de servicios culturales) | | | | | | |
| | CAJONES DE ESTACIONAMIENTO POR UBS | 1 CAJON POR CADA 35 A 55 M2 DE AREA DE SERVICIO CULTURAL (1 cajón por cada 55 a 75 m2 construidos) | | | | | | |
| DOSIFICACION | CANTIDAD DE UBS REQUERIDAS | 4,902 A (+) | 980 A 4,902 | 704 A 1,408 | 286 A 1,428 | 294 A 588 | 278 A 556 | |
| | MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS) | A - 2,448 | A - 2,448 | B - 1,410 | B - 1,410 | C - 580 | C - 580 | |
| | CANTIDAD DE MODULOS RECOMENDABLE | 1 A 2 | 1 A 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| | POBLACION ATENDIDA (habitantes por módulo) | 250,000 A (+) | 250,000 | 100,000 | 50,000 | 10,000 | 5,000 | |

OBSERVACIONES: ● ELEMENTO INDISPENSABLE ■ ELEMENTO CONDICIONADO
 INBA= INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

NORMATIVIDAD



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA)

ELEMENTO: Casa de Cultura

2.- UBICACION URBANA

| JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO | | REGIONAL | ESTATAL | INTERMEDIO | MEDIO | BASICO | CONCENTRACION RURAL |
|--------------------------------------|--|-------------------|----------------------|---------------------|--------------------|-------------------|---------------------|
| RANGO DE POBLACION | | (+) DE 500,001 H. | 100,001 A 500,000 H. | 50,001 A 100,000 H. | 10,001 A 50,000 H. | 5,001 A 10,000 H. | 2,500 A 5,000 H. |
| RESPECTO A USO DE SUELO | HABITACIONAL | ■ | ■ | ● | ● | ● | ● |
| | COMERCIO, OFICINAS Y SERVICIOS | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| | INDUSTRIAL | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |
| | NO URBANO (agrícola, pecuario, etc.) | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |
| EN NUCLEOS DE SERVICIO | CENTRO VECINAL | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |
| | CENTRO DE BARRIO | ■ | ■ | ● | ● | | |
| | SUBCENTRO URBANO | ● | ● | | | | |
| | CENTRO URBANO | ■ | ■ | ● | ● | ● | ● |
| | CORREDOR URBANO | ● | ● | ● | ● | | |
| | LOCALIZACION ESPECIAL | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| | FUERA DEL AREA URBANA | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |
| EN RELACION A VIALIDAD | CALLE O ANDADOR PEATONAL | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |
| | CALLE LOCAL | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |
| | CALLE PRINCIPAL | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| | AV. SECUNDARIA | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| | AV. PRINCIPAL | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| | AUTOPISTA URBANA | ▲ | ▲ | ▲ | | | |
| | VIALIDAD REGIONAL | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ | ▲ |

OBSERVACIONES: ● RECOMENDABLE ■ CONDICIONADO ▲ NO RECOMENDABLE
 INBA= INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

NORMATIVIDAD



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA)

ELEMENTO: Casa de Cultura

3. SELECCION DEL PREDIO

| JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO | | REGIONAL | ESTATAL | INTERMEDIO | MEDIO | BASICO | CONCENTRACION RURAL |
|---|---|-----------------------|-------------------------|------------------------|-----------------------|----------------------|---------------------|
| RANGO DE POBLACION | | (+) DE 500,001 H. | 100,001 A 500,000 H. | 50,001 A 100,000 H. | 10,001 A 50,000 H. | 5,001 A 10,000 H. | 2,500 A 5,000 H. |
| CARACTERISTICAS FISICAS | MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS:) (1) | A - 2,448 | A - 2,448 | B - 1,410 | B - 1,410 | C - 580 | C - 580 |
| | M2 CONSTRUIDOS POR MODULO TIPO | 3,802 | 3,802 | 1,900 | 1,900 | 758 | 758 |
| | M2 DE TERRENO POR MODULO TIPO | 8,500 | 8,500 | 3,500 | 3,500 | 1,500 | 1,500 |
| | PROPORCION DEL PREDIO (ancho / largo) | 1: 1 A 1: 2 | | | | | |
| | FRENTE MINIMO RECOMENDABLE (metros) | 65 | 65 | 45 | 45 | 30 | 30 |
| | NUMERO DE FRENTERES RECOMENDABLES | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 |
| | PENDIENTES RECOMENDABLES (%) | 2% A 8 % (positiva) | | | | | |
| | POSICION EN MANZANA | CABECERA | CABECERA | ESQUINA | ESQUINA | MEDIA MANZANA | MEDIA MANZANA |
| REQUERIMIENTOS DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS | AGUA POTABLE | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| | ALCANTARILLADO Y/O DRENAJE | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| | ENERGIA ELECTRICA | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| | ALUMBRADO PUBLICO | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| | TELEFONO | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| | PAVIMENTACION | ● | ● | ● | ● | ■ | ■ |
| | RECOLECCION DE BASURA | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| | TRANSPORTE PUBLICO | ● | ● | ● | ● | ▲ | ▲ |

OBSERVACIONES: ● INDISPENSABLE ■ RECOMENDABLE ▲ NO NECESARIO
 INBA = INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

(1) Las cantidades anotadas se refieren a la superficie total del área de servicios culturales por módulo.



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA)

ELEMENTO: Casa de Cultura

4. PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL

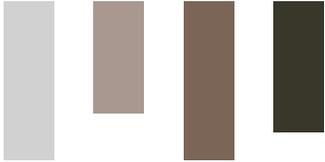
| MODULOS TIPO | A 2,448 M2 (2) | | | B 1,410 M2 (2) | | | C 580 M2 (2) | | | | | |
|--------------------------------------|------------------|------------------|-----------------|------------------|--------------|------------------|----------------|-------------|--------------|------------------|------------|-------------|
| COMPONENTES ARQUITECTONICOS | N° DE LOCALS | SUPERFICIES (M2) | | | N° DE LOCALS | SUPERFICIES (M2) | | | N° DE LOCALS | SUPERFICIES (M2) | | |
| | | LOCAL | CUBIERTA | DESCUBIERTA | | LOCAL | CUBIERTA | DESCUBIERTA | | LOCAL | CUBIERTA | DESCUBIERTA |
| AREA DE ADMINISTRACION | 1 | | 72 | | 1 | 27 | | 1 | | 18 | | |
| DODEGA | 2 | 40 | 00 | | 1 | 40 | | | | | | |
| ALMACEN | 1 | | 48 | | 1 | 24 | | 1 | | 30 | | |
| INTENDENCIA | 1 | | 20 | | 1 | 9 | | | | | | |
| SANITARIOS | 6 | 24 | 144 | | 4 | 15 | 60 | 2 | 15 | 30 | | |
| GALERIAS | 2 | 200 | 400 | | 1 | 250 | | 1 | | 150 | | |
| AULAS | 6 | 48 | 288 | | 4 | 30 | 120 | 2 | 30 | 60 | | |
| SALON DE DANZA FOLKLORICA | 1 | | 150 | | 1 | 120 | | 1 | | 100 | | |
| SALON DE DANZA MODERNA Y CLASICA | 1 | | 150 | | 1 | 120 | | | | | | |
| SALON DE TEATRO | 1 | | 60 | | 1 | 30 | | | | | | |
| SALON DE ARTES PLASTICAS | 3 | 60 | 180 | | 2 | 60 | 120 | 1 | | 60 | | |
| SALON DE GRABADO | 1 | | 120 | | 1 | 70 | | | | | | |
| SALON DE PINTURA INFANTIL | 1 | | 100 | | 1 | 80 | | 1 | | 60 | | |
| CAMERINOS | 2 | 35 | 70 | | | | | | | | | |
| SALA DE CONCIERTOS | 1 | | 200 | | 1 | 100 | | | | | | |
| AUDITORIO | 1 | | 800 | | 1 | 400 | | 1 | | 150 | | |
| LIBRERIA | 1 | | 60 | | 1 | 40 | | 1 | | 30 | | |
| CAFETERIA | 1 | | 120 | | 1 | 60 | | | | | | |
| TALLER DE MANTENIMIENTO | 1 | | 40 | | 1 | 30 | | 1 | | 20 | | |
| CIRCULACIONES | 1 | | 700 | | 1 | 200 | | 1 | | 60 | | |
| ESTACIONAMIENTO (cajones) | 70 | 22 | | 1,540 | 25 | 22 | | 550 | 13 | 22 | 286 | |
| AREA JARDINADA | 1 | | | 1,200 | 1 | | | 300 | 1 | | 150 | |
| PATIOS DESCUBIERTOS | | | | 900 | | | | 300 | | | 100 | |
| AREAS VERDES Y LIBRES | | | | 1,058 | | | | 450 | | | 206 | |
| SUPERFICIES TOTALES | | | 3,802 | 4,698 | | 1,900 | 1,600 | | | 758 | 742 | |
| SUPERFICIE CONSTRUIDA CUBIERTA | M2 | | 3,802 | | | 1,900 | | | | 758 | | |
| SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA | M2 | | 2,664 | | | 1,900 | | | | 758 | | |
| SUPERFICIE DE TERRENO | M2 | | 8,500 | | | 3,500 | | | | 1,500 | | |
| ALTURA RECOMENDABLE DE CONSTRUCCION | pisos | | 2 (12 metros) | | | 1 (9 metros) | | | | 1 (7 metros) | | |
| COEFICIENTE DE OCUPACION DEL SUELO | cos (1) | | 0.31 (31 %) | | | 0.54 (54 %) | | | | 0.50 (50 %) | | |
| COEFICIENTE DE UTILIZACION DEL SUELO | cus (1) | | 0.45 (45 %) | | | 0.54 (54 %) | | | | 0.50 (50 %) | | |
| ESTACIONAMIENTO | cajones | | 70 | | | 25 | | | | 13 | | |
| CAPACIDAD DE ATENCION | usuarios por dia | | 850 | | | 246 | | | | 87 | | |
| POBLACION ATENDIDA | habitantes | | 4 5 9 0 0 0 | | | 2 3 8 0 0 0 | | | | 1 0 1 0 0 0 | | |

OBSERVACIONES (1) COS=AC/ATP CUS=ACT/ATP AC= AREA CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA ACT: AREA CONSTRUIDA TOTAL
 ATP: AREA TOTAL DEL PREDIO.
INBA= INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
 (2) Las cifras indicadas se refieren a la superficie total de áreas de servicios culturales.

NORMATIVIDAD

DI
SE
ÑO

10.00



10.01

Intenciones de diseño.

Como principales ejes de diseño tomamos el contexto cercano, la plaza de acceso esta en la avenida principal para poder generar bahías y que el flujo vial no se vea afectado, otros elementos que se tomaron como ejes de composición es el hospital y la construcción que se encuentra al lado quedando de frente a la entrada principal y al estacionamiento, el auditorio por su parte queda en la parte central para jerarquizar los volúmenes y no afecte la visibilidad del edificio principal.

En el interior del conjunto se tomaron como remates visuales los espejos de agua que se ven envueltos por los volúmenes de la sala de exposición y de la biblioteca, teniendo vistas increíbles y generando remates visuales durante todo el recorrido, en el corazón del centro se encuentra una plaza, que como lo vimos en los proyectos análogos fomenta a la convivencia social y da la posibilidad de tener muestras artísticas al aire libre. Un elemento importante de la propuesta urbano arquitectónica es la continuación de la Av. Ciudad Jardín para conectar a la colonia el sol, ya que en el plan de desarrollo urbano la mencionan que en su momento fue un asentamiento irregular y es considerado zona vulnerable.

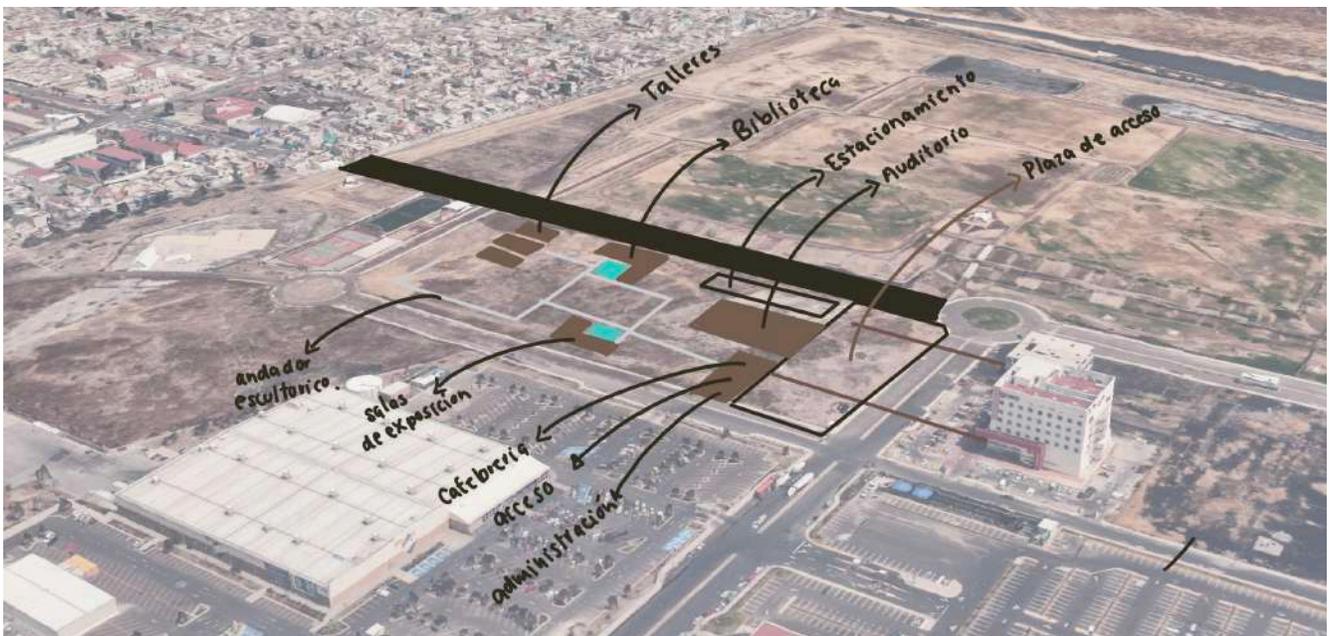
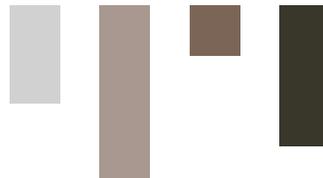


Imagen 136. Zonificación del predio.

PROYECTO EJECUTIVO

11.00



11.01

Memoria arquitectónica.

El proyecto consta de 6 edificios que se desplantan sobre 31,900 metros cuadrados, al frente te recibe con una plaza de acceso que se encuentra conectada con la Av. Ciudad jardín, esta avenida a su vez se conecta con la Av. Bordo de Xochiaca, esta plaza cuenta con un total de 4,908 m² de los cuales 1,261 son de áreas verdes sin riego, ya que se busca disminuir el uso de agua se propone un jardín desértico el cual cuenta con vegetación que puede sobrevivir con poca agua, sin embargo se destinaron áreas en donde se planea regar constantemente, dando la posibilidad de tener árboles que funcionen como sombra, esta área verde con riego es de 1,508 m². La plaza de acceso cuenta una circulación de 2,139m² y conecta el edificio principal, el auditorio y el estacionamiento, este último tiene capacidad para 97 automóviles y también cuenta con espacio para bicicletas, el área total del estacionamiento es de 3,027 m².

El auditorio esta diseñado para 430 personas, al acceder al auditorio te recibe el área de atención por si tienes alguna duda, en este vestidor se encuentra el acceso a los sanitarios en donde también se encuentra el cuarto de limpieza, el acceso a las butacas es por 4 entradas, dos dan servicio a el área baja de las butacas y las dos restantes a la parte superior de las butacas, cuenta con un escenario de 12 metros de ancho, detrás del escenario se encuentran los camerinos, sanitarios y una bodega general para utilizaría.

Al acceder a la cafetería eres recibido por un salón en donde se encuentran grandes libreros y el área de cobro, en esta área se encuentran solamente libros que puedes comprar, también esta el acceso a los sanitarios, la siguiente área esta conformada por un conjunto de sillones y libreros en los cuales podrás disfrutar de leer mientras tomas alguna tasa de café o consumes algo del menú, por último se encuentra una pequeña área de mesas al interior del edificio que se conecta con la terraza techada en donde esta la mayoría de mesas. La cocina cuenta con el equipo básico para poder desarrollar sus funciones satisfactoriamente, así como las bodegas de alimentos, el cuarto de basura y un área de atención para poder ordenar.

Dentro del mismo edificio de acceso se encuentra la administración, esta conformada por la oficina del director general del centro cultural, ésta se conecta con la sala de espera y con la sala de juntas, dentro de la administración también encontramos un área de sanitarios, comedor, cubículos para otro tipo de empleados como los de RH, marketing entre otros, por último, la oficina del administrador y cuarto que servirá como archivero.

Al interior del conjunto se encuentran cuatro edificios más, las salas de exposición, la biblioteca, los talleres y el de servicio, al acceder al conjunto el primer edificio con el que haces contacto visual es el de las salas de exposición, este edificio esta en forma de "L" y abraza un espejo de agua de forma cuadrada de 400m2 aproximadamente que sirve para captar el agua pluvial, el edificio cuenta con un acceso y una salida que da a la plaza central, el edificio esta conformado por una bodega para almacenar utilería, y dos salas divididas por una terraza techada, cada sala cuenta con aproximadamente 194 m2 y en total el edificio tiene 628m2. Posteriormente el siguiente elemento que te recibe es la plaza central que tiene una superficie de 617m2, este espacio esta conectado con los 4 edificios mediante corredores techados para evitar complicaciones en tiempo de lluvias.

Frente al edificio de las salas de exposición se encuentra el acceso a la biblioteca, este edificio replica la forma de las salas pero en dirección contraria, cuenta con dos accesos, área de mesas para 120 personas, área de sillones para 12 personas y espacios con computadoras para 6 personas, además de esto un área dedicada a librerías, estos espacios pueden ser modificados dependiendo de la demanda del espacio y las necesidades que requieran. Este edificio al estar cerca de la avenida que se propone extender tendrá un acceso directo y se conectara también con el edificio de talleres para que cuando sea necesario puedan acceder a las instalaciones de la biblioteca y los talleres, aun cuando el centro cultural no este en servicio.

El edificio de los talleres es el que cuenta con mayor superficie con 1,383m2, este edificio cuenta con 9 salones, un espacio para danza, una ludoteca, sanitarios, bodega y cuarto de servicio. Al ser modulares estos espacios se pueden modificar y ajustar a las necesidades que se vayan presentando.

El edificio de servicio se encuentra cerca del estacionamiento, cuenta con cuarto eléctrico, hidráulico, área para trabajadores y una bodega general, este edificio cuenta con 209 m2. Cuenta con un patio de servicio de 687m2.

El andador escultórico es un área para caminar de 1,627m2 este andador pasa por el área verde restante, cuenta con 8 plataformas en donde se exhibirán esculturas o cualquier tipo de muestra artística, este andador tiene un largo de 160 metros lineales aproximadamente.

Como se menciona al principio las áreas verdes son un aspecto que se quiere mejorar, dentro del centro cultural se contemplaron áreas que no necesitaran de un riego constante y podrán sobrevivir con la lluvia, y otras que por el tipo de vegetación plantada requiere de más agua y por ende una dosificación periódica de agua. El total de las áreas verdes indiferentemente suman 16,654 m². Teniendo que el área de riego es de 5,887m².

Dentro del conjunto el material que predomina es el concreto, en las columnas se aplicará colorante para que estas sean negras y resalten dentro del volumen, además de esto, los edificios tienen parasoles para disminuir las temperaturas dentro de los edificios, estos parasoles son de acero corten. Los edificios se caracterizan por tener grandes ventanales, además de que en el auditorio se encuentran elementos metálicos que resaltan en la fachada. En el acceso del auditorio se proponen tres paraguas metálicos con 5.5 m de alto y 7.5 el más alto, estos con la finalidad de resguardar a los asistentes de mal clima, además de reunir el agua pluvial.

| | | |
|---------------------------|---|-----------------------|
| Área auditorio. | = | 919 m ² |
| Área edificio acceso. | = | 972 m ² |
| Área salas de exposición. | = | 628 m ² |
| Área biblioteca. | = | 628 m ² |
| Área talleres. | = | 1,383 m ² |
| Área de servicio. | = | 209 m ² |
| SUBTOTAL 01. | = | 4,739 m ² |
| <hr/> | | |
| Circulación . | = | 2,139 m ² |
| Áreas verdes sin riego . | = | 1,261 m ² |
| Áreas verdes con riego . | = | 1,508 m ² |
| <hr/> | | |
| Áreas plaza de acceso . | = | 4,908 m ² |
| Estacionamiento. | = | 3,027 m ² |
| Patio de Servicio. | = | 687 m ² |
| Área verde sin riego. | = | 9,506 m ² |
| Área verde con riego. | = | 4,379 m ² |
| Andador escultórico. | = | 1,627 m ² |
| Plaza central. | = | 617 m ² |
| Espejos de agua . | = | 800 m ² |
| Circulaciones. | = | 1,610 m ² |
| <hr/> | | |
| Área del predio. | = | 31,900 m ² |

11.02

Memoria constructiva.

Para el diseño constructivo se tuvieron dos diseños distintos, en auditorio por ser más alto se propusieron perfiles HHS de 16" x 16", estos apoyos se encuentran a cada 5 metros, debido a la altura que es de 9.7 metros, se rigidizó la estructura con una viga I de 21" x 6 1/2", para la cubierta se utilizaron placas de multipanel, y para sostenerla se colocaron vigas joist de doble pendiente modelo 32DLH15 que tiene una altura en su punto más alto de 1.4 y en su punto más bajo es de 1 metro. Para la cimentación se propuso una zapata corrida, en el predimensionamiento las medidas obtenidas fueron de 1.70, mientras que los dados quedaron de .60 m de ancho. Por su lado las gradas tienen una estructura a parte que se conforma de vigas I, esto permite que en algún movimiento telurio ambas estructuras trabajen de forma distinta y no se afecten entre si.

Por otro lado la estructura de los demás edificios es muy similar ya que poseen la misma altura, como objeto de ejemplo se tomo el edificio principal, en el que se generó un módulo de 5 x 5 para poder desplantar las columnas, éstas son de concreto armado, realizando el procedimiento de predimensionamiento resultaron 3 tipos de zapatas distintas, en las esquinas del edificio tenemos zapatas de 1.25m x 1.25m, mientras que en el centro al ser el acceso y manejar una altura distinta tenemos zapatas de 2.20 x 2.20, el resto de las zapatas son de 1.80m x 1.80m.

La cubierta de estos edificios es de losacero, la viga principal es de 10" x 4", para rigidizar la estructura se colocó una viga intermedia de 6" x 4", de igual forma en cada módulo se colocaron vigas secundarias que van ancladas en las vigas principales. El claro más largo que libra es de 10 metros y para este se propuso una viga 21" x 6 1/2#. El edificio tiene en el exterior parasoles de acero corten para aminorar el calor en temporadas cálidas y están sujetos al muro, las vigas serán recubiertas con durock para esconderlas y dar un aspecto más limpio en las fachadas. Al interior se usaran planes falsos y parasoles de madera en los ventanales por si se requiere mayor privacidad.

11.03

Memoria hidráulica .

El abastecimiento del agua es a través de la acometida de agua de la Av. que se plantea extender, o Ciudad Jardín, hasta llegar a la cisterna que se encuentra cerca del edificio de servicio, dentro del conjunto se diseñaron 4 cisternas, 1 para el suministro de agua potable y las otras tres se encuentran distribuidas en lugares estratégicos para la recolección de agua pluvial.

La primer cisterna se calculó con el promedio de 25L. por usuario al día, tomando en cuenta que el centro cultural tiene una ocupación por día de $.35 \times m^2$ de área = $.35 \times 4,530 = 1585.5$ usuarios por día.

Tendríamos un requerimiento diario de 25 litros x 1,586 usuarios = 39,650 litros por día. Si consideramos los 3 días mínimos de almacenamiento extra nos daría un total de = 118,950 litros. En este caso se decidió aumentar un día mas de consumo para la reserva de agua contra incendios, además de esto se tiene una segunda cisterna de agua pluvial en caso de ser necesario. El tamaño de la cisterna final sería de $39,650 \times 4 = 158,600$ litros / 1000 = $158.6m^3 = 160 m^3$.

Para distribuir el agua en todos los edificios se propone el uso de hidroneumáticos, esto nos ayuda evitando el uso de tinacos, además de esto nos permite regular la presión para poder mantener un nivel adecuado, dependiendo del recorrido de las tuberías se usan dos hidroneumaticos, el primero da servicio al los sanitarios del auditorio y al edificio principal que contiene baños para la cafetería, acceso general y oficinas. El segundo hidroneumático da servicio a los sanitarios de las salas de exposición, biblioteca y talleres.

11.04

Memoria sanitaria .

Las salidas sanitarias del proyecto son por dos calles, la superior e inferior, calle propuesta y Av. Bordo de Xochiaca. En la avenida propuesta en el proyecto, tienen salida los sanitarios del la biblioteca y talleres, mientras que en la Av. de la Av. Ciudad Jardín esta la salida del auditorio, edificio principal y salas de exposición. Esto se hizo pensando en que la tubería tenga el menor recorrido ya que a mayor recorrido más profundidad es requerida. Los registros se pusieron a 9 metros de distancia como máximo, estos se colocaron en cada cambio de dirección o en la unión de dos tuberías, estos registros tienen una medida de 70*50*70, las tuberías que se usaron son de 100 y 50 mm.



11.05

Memoria eléctrica .

Para las instalaciones eléctricas la cometida de CFE se propuso en la avenida que se plantea extender, al pie de calle se propuso un cuarto eléctrico en donde se tendría el transformador, la planta de emergencia, el transfer, el medidor e interruptor general. Posteriormente en el cuarto eléctrico que se encuentra en el área de servicio, se colocarían los tableros que dan servicio al estacionamiento, plaza de acceso, plaza central, pasillos y áreas verdes. Del tablero general se desprenden los tableros secundarios que tiene casa espacio, como el área del personal, la bodega general, el auditorio, el edificio principal, las salas de exposición, la biblioteca y los talleres, teniendo en total 12 tableros.

En la propuesta exterior se utilizan 3 tipos de lámparas diferentes:

- Lámpara para iluminar árboles.
- Poste para iluminación general .
- Mini postes para iluminación de pasillos.



POSTE METÁLICO CURVO
CIRCULAR

Altura desde 7 a 9 metros,
acabado fondeado
anticorrosivo o galvanizado por
inmersión en caliente, diseño
tipo látigo o jirafa, sencillo o
doble.

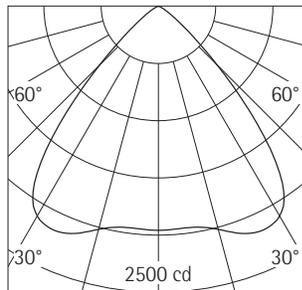
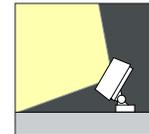
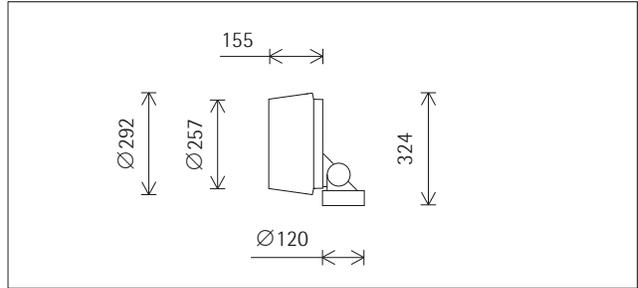


Lámpara Illux tipo poste de piso LED de 2x 3.3W. PL-4505.C

DISEÑO: Lámpara Illux tipo poste doble LED de uso exterior.

APLICACIONES: Ideal en jardines, pasillos, corredores, centros comerciales, hotelería y residencial.

ERCO Kona Bañador



| h(m) | E(lx) | D(m) |
|------|-------|------|
| 1 | 1958 | 1.80 |
| 2 | 490 | 3.60 |
| 3 | 218 | 5.40 |
| 4 | 122 | 7.20 |
| 5 | 78 | 9.00 |

35253.000 Graphit m
Módulo LED: 48,4W 5170lm 3000K
blanco cálido
Conmutable
Versión 4
Lente Spherolit extra wide flood

Módulo LED: high power LEDs. Óptica colimadora de polímero óptico.
Tipo de protección IP65: estanco al polvo y protegido contra chorros de agua.
Peso 5,92kg
Temperatura del cuerpo 51°C
Superficie de referencia para carga debida al viento 0.07m²
Disponibile bajo petición en versión con 3000K CRI 97 o 2700K, 3500K, 4000K CRI 92.

Descripción del producto

Cuerpo, articulación y base: fundición de aluminio resistente a la corrosión, tratamiento de superficie No-Rinse. Dos capas de pintura en polvo. Superficie optimizada para reducir la acumulación de la suciedad. Articulación con conducto de cables interior, orientable 90°. Cuadrante: aluminio resistente a la corrosión. Base girable 300°. 2 entradas de cable. Cableado continuo posible. Clema de conexión de 3 polos. Equipo auxiliar.
Cabezal de luminaria con cristal de protección: fundición de aluminio resistente a la corrosión, dos capas de pintura en polvo. Cono de apantallamiento interior, material sintético, lacado en negro.

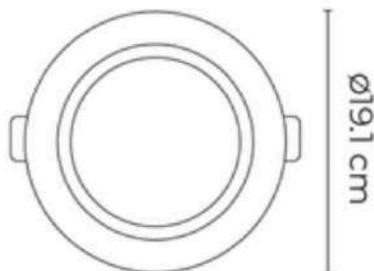
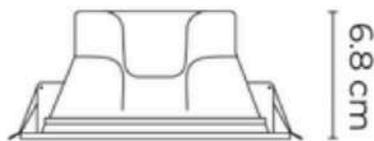
Datos técnicos

| | |
|---|---------------------------------|
| Flujo luminoso | 3679lm |
| Potencia instalada | 55,0W |
| Eficiencia luminaria | 67lm/W |
| Tolerancia cromática | 1,5 SDCM |
| Índice de reproducción cromática | CRI 92 |
| Mantenimiento del flujo luminoso (datos del fabricante de los LEDs) | L90/B10 ≤50000h L90 ≤100000h |
| Índice de fallo los LEDs | 0,1% ≤50000h |
| Margen de regulación | -- |
| Método de regulación | -- |
| LMF | E |
| Potencia en Standby por equipo auxiliar | -- |
| Luminarias por cada fusible automático | 15 |

B16

Para el edificio principal se ocuparon 7 tipos de lámparas, y 17 circuitos teniendo un total de carga de 3,462W, los circuitos están pensados para que cuando llegue a haber alguna falla no se pierda la iluminación por completo, a continuación se muestran las fichas técnicas de las luminarias usadas.

LÁMPARA TIPO 01



Lámpara Illux empotrada de LED 16W para techo, TL-6016.B

Luz de alta intensidad, sin parpadeos y larga vida útil, fácil instalación.

Uso general, centros comerciales, bancos, oficinas, escuelas, hospitales y hoteles.

No permite el uso de atenuadores.

Acabado blanco. --Lámpara LED empotrada de 16W para techo.

Downlight empotrable redondo, Luz Cálida Y Fría (3 000 K y 4 000 k) ALTA CALIDAD Lámpara Illux de pared LED de alto rendimiento con hasta 20,000 horas de vida TECNOLOGIA LED Diseñada para el ahorro del consumo eléctrico, solo 16 W, se adapta perfectamente a corrientes desde 100 hasta 277 V. VANGUARDIA

Esta luminaria por su diseño moderno es ideal para uso general, centros comerciales, bancos, oficinas, escuelas, hospitales y hoteles.

LÁMPARA TIPO 02



@ /illuxmx f /illuxmx

MODELOS

TL-1510.B

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO

Luminario lineal para sobreponer en techo interconectable.

APLICACIONES

Uso general, oficinas, centros comerciales.

OBSERVACIONES

Interconector incluido, con opción a conexión trasera sobre pedido. Pueden interconectarse hasta 10 piezas lineales en el mismo circuito. Permiten el uso con sensor de movimiento SE-2101.B o SE-2102.B.

CARACTERÍSTICAS

Acabado: *Blanco*
 Corte: *N/A*
 Material: *Cuerpo de aluminio y Difusor de PC*
 Montaje: *Sobreponer*

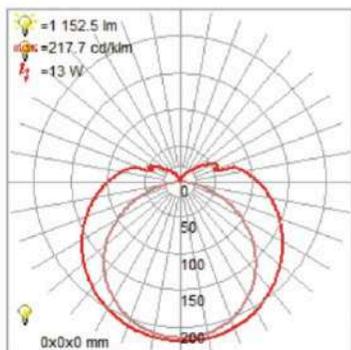
Dimensiones: *872x22x34 mm*
 IP: *20*
 IK:
 Peso: *0.14 kg*

DATOS TÉCNICOS

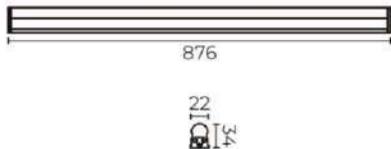
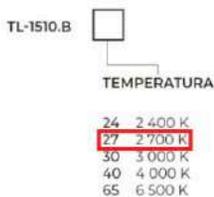
Atenuable: *No aplica*
 Driver: *Incluido (integrado)*
 Horas de vida: *20 000 h*
 Lámpara: *Incluida*
 Tipo de aislamiento: *Clase I*
 Tipo de lámpara: *Sar'ian SMD2835*

Armónicas: *<27%*
 Corriente: *0.14 - 0.05 A*
 Factor de potencia: *0.9*
 Frecuencia: *50/60Hz*
 Potencia: *14 W*
 Temperatura de operación: *-10 °C a +40 °C*
 Tensión: *100 - 277 V~*

Apertura: *130°*
 Flujo Nominal:
 Flujo Real:
2 400 K / 2 700 K (1 100 lm)
/ 3 000 K (1 120 lm) / 4 000
(1 220 lm) / 6 500 K (1 260 lm)
 IRC: *>80*
 Temperatura de color:
2 400 K / 2 700 K / 3 000 K /
4 000 K / 6 500 K
 UGR: *35*



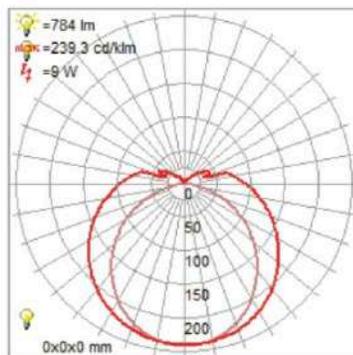
FORMACIÓN DE CÓDIGO



PROYECTO EJECUTIVO

LÁMPARA TIPO 03

/illuxmx /illuxmx



MODELOS

TL-1507.B

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO

Luminaria lineal para sobreponer en techo.

APLICACIONES

Uso general, oficinas, centros comerciales.

OBSERVACIONES

Interconector incluido, con opción a conexión trasera sobre pedido.
 Pueden interconectarse hasta 10 piezas lineales en el mismo circuito.
 Permiten el uso con sensor de movimiento SE-2101.B o SE-2102.B.

CARACTERÍSTICAS

Acabado: *Blanco*
 Corte: *N/A*
 Material: *Cuerpo de aluminio y Difusor de PC*
 Montaje: *Sobreponer*

Dimensiones: *572x22x34 mm*
 IP: *20*
 IK:
 Peso: *0.09 kg*

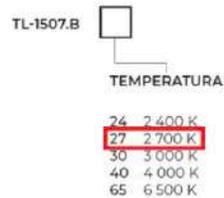
DATOS TÉCNICOS

Atenuable: *No aplica*
 Driver: *Incluido (integrado)*
 Horas de vida: *20 000 h*
 Lámpara: *Incluida*
 Tipo de aislamiento: *Clase I*
 Tipo de lámpara:
Sa'an SMD2835

Armónicas: *<29%*
 Corriente: *0.09 - 0.03 A*
 Factor de potencia: *0.9*
 Frecuencia: *50/60Hz*
 Potencia: *9 W*
 Temperatura de operación:
-10 °C a +40 °C
 Tensión: *100 - 277 V~*

Apertura: *130°*
 Flujo Nominal:
Flujo Real: 2 400 K / 2 700 K
(700 lm) / 3 000 K (720 lm)
/ 4 000 (780 lm) / 6 500 K
(810 lm)
 IRC: *>80*
 Temperatura de color:
2 400 K / 2 700 K / 3 000 K /
4 000 K / 6 500 K
 UGR: *35*

FORMACIÓN DE CÓDIGO



LÁMPARA TIPO 04

The Collection by illux

ÚLTIMA MODIFICACIÓN: 23 / 02 / 2021

TL-4043.R |

USO EN RIEL



Descripción del producto

Luminaria LED para riel disponible en 43 W, diseño en forma cilíndrica con reflector especular que potencia la luz y permite resaltar espacios específicos. Gracias a sus variantes de colores y aperturas permite su uso en distintas aplicaciones.

Observaciones

Atenuación 0-10V con rieles TL-4010, requiere accesorio de instalación AD-4010.

Características

Acabado: *Blanco / negro*
 Corte: *N/A*
 Material: *Aluminio*
 Medidas: $\varnothing 120 \times 295$ mm

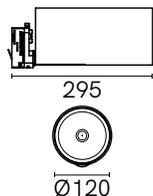
Montaje: *Uso en riel*
 IP: *40*
 IK:
 Peso:

Datos técnicos

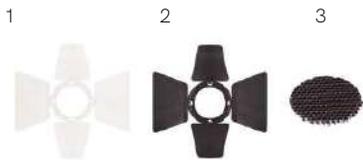
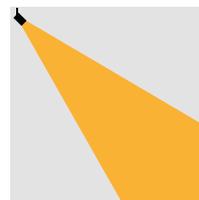
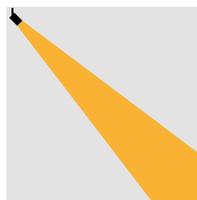
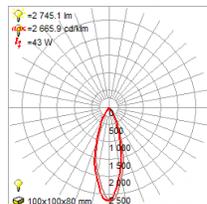
Atenuable: *0 - 10 V~*
 Driver: *Incluido (integrado)*
 Horas de vida: *30 000 h*
 Lámpara: *Incluida*
 Tipo de aislamiento:
 Tipo de lámpara: *LED*

Armónicas:
 Corriente: *0.43 - 0.15 A*
 Factor de potencia: *0.9*
 Frecuencia: *50/60 Hz*
 Potencia: *43 W*
 Temperatura de operación:
0 °C a +40 °C
 Tensión: *100 - 277 V~*

Ángulo de apertura:
15° / 30°
 Flujo real:
3 000 K (4 100 lm) / 4 000 K (4 200 lm)
 Flujo nominal:
 IRC: ≥ 90
 Temperatura de color:
3 000 K / 4 000 K
 UGR:



Fotometría y Apertura



Accesorios (Se venden por separado)

- ¹ TL-4043.BAcc1
- ² TL-4043.NAcc1
- ³ TL-4043.LO UVRE

Formación de código

| TL-4043.R | | ACABADO | TEMPERATURA | APERTURA | ATENUABLE |
|-----------|--------|---------|-------------|----------|-----------------|
| B | BLANCO | 30 | 3 000 K | 15° 15° | 0-10V 0 - 10 V~ |
| N | NEGRO | 40 | 4 000 K | 30° 30° | |

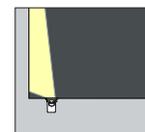
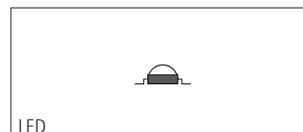
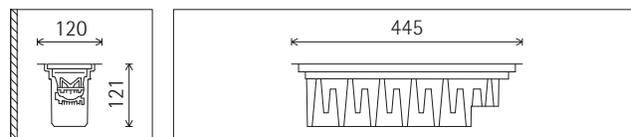


LÁMPARA TIPO 05

ERCO

Site Luminaria empotrable de suelo

Bañador de pared de luz rasante

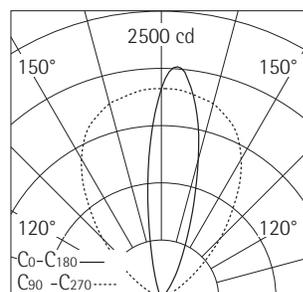
**32809.000**

Módulo LED: 24W 3300lm 4000K
blanco neutro
Conmutable
Versión 3
Detalle de montaje superpuesto
Luz tenue

Descripción del producto

Para montaje en accesorios.
Cuerpo: material sintético, negro.
Equipo auxiliar. Cable de conexión
2x1,5mm² longitudinalmente estanco al
agua, L 800mm.
Módulo LED: high power LEDs sobre
circuito impreso de núcleo metálico.
Óptica colimadora de polímero óptico.
Inclinable ±10°. Lente Softec.
Marco de recubrimiento: acero inoxida-
ble. Cristal protector: 10mm, claro.
Instalación con manguito de conexión
aparte.
Montaje en cuerpo empotrable: tran-
sitable, pueden pasar por encima
vehículos con neumáticos. Carga 20kN.
Montaje en suelo hueco: solicitar por
separado el juego de fijación.

Grado de protección IP68 3m: pro-
tección contra penetración de polvo,
protección contra las consecuencias
de la inmersión permanente hasta 3m
máximo de profundidad.
Clase de aislamiento II
Peso 3,15kg
Disponible bajo petición en versión con
3000K CRI 97 o 2700K, 3500K, 4000K
CRI 92.

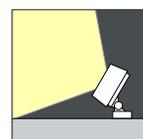
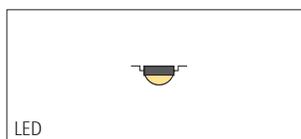
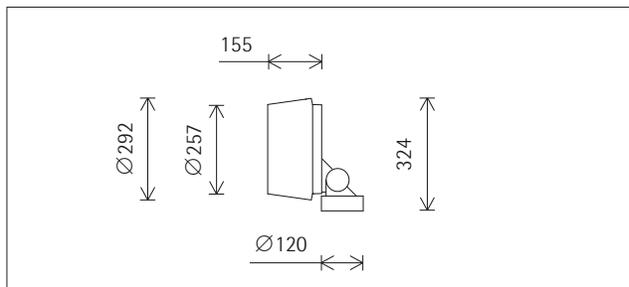
**Datos técnicos**

| | |
|--|---------------------------------|
| Flujo luminoso | 1386lm |
| Potencia instalada | 26,0W |
| Eficiencia luminaria | 53lm/W |
| Tolerancia cromática | 1,5 SDCM |
| Índice de reproducción cromática | CRI 82 |
| Mantenimiento del flujo luminoso (datos del fabricante de los LEDs) | L90/B10 ≤50000h L90 ≤100000h |
| Índice de fallo los LEDs | 0,1% ≤50000h |

LÁMPARA TIPO 06

ERCO Kona Bañador

PROYECTO EJECUTIVO

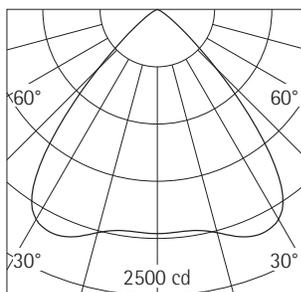


35253.000 Graphit m
Módulo LED: 48,4W 5170lm 3000K
blanco cálido
Conmutable
Versión 4
Lente Spherolit extra wide flood

Módulo LED: high power LEDs. Óptica colimadora de polímero óptico.
Tipo de protección IP65: estanco al polvo y protegido contra chorros de agua.
Peso 5,92kg
Temperatura del cuerpo 51°C
Superficie de referencia para carga debida al viento 0.07m²
Disponibile bajo petición en versión con 3000K CRI 97 o 2700K, 3500K, 4000K CRI 92.

Descripción del producto

Cuerpo, articulación y base: fundición de aluminio resistente a la corrosión, tratamiento de superficie No-Rinse. Dos capas de pintura en polvo. Superficie optimizada para reducir la acumulación de la suciedad. Articulación con conducto de cables interior, orientable 90°. Cuadrante: aluminio resistente a la corrosión. Base girable 300°. 2 entradas de cable. Cableado continuo posible. Clema de conexión de 3 polos. Equipo auxiliar.
Cabezal de luminaria con cristal de protección: fundición de aluminio resistente a la corrosión, dos capas de pintura en polvo. Cono de apantallamiento interior, material sintético, lacado en negro.



| h(m) | E(lx) | D(m) |
|------|-------|------|
| 1 | 1958 | 1.80 |
| 2 | 490 | 3.60 |
| 3 | 218 | 5.40 |
| 4 | 122 | 7.20 |
| 5 | 78 | 9.00 |

Datos técnicos

| | |
|---|-----------------|
| Flujo luminoso | 3679lm |
| Potencia instalada | 55,0W |
| Eficiencia luminaria | 67lm/W |
| Tolerancia cromática | 1,5 SDCM |
| Índice de reproducción cromática | CRI 92 |
| Mantenimiento del flujo luminoso (datos del fabricante de los LEDs) | L90/B10 ≤50000h |
| Índice de fallo los LEDs | 0,1% ≤50000h |
| Margen de regulación | -- |
| Método de regulación | -- |

LÁMPARA TIPO 07

**LÁMPARA IKELITE NEGRO SOCKET E27 40W
3L**

Lámpara Colgante Estilo Modern Luxe Acabado en Negro Acero Vidrio Ahumado 40w Socket E27 3 Luces Recomendable Para Uso de Interior como Récamaras, Salas, Cocina, Oficinas y Estudios Ikelite

11.06

Propuesta sustentabilidad.

Como propuestas se encuentra la implementación de paneles solares y la utilización de agua pluvial, como principal propuesta se encuentra la utilización del agua pluvial para el riego de las áreas verdes, dentro del proyecto se encuentran varias formas para poder captar el agua, la primera es gracias a la superficie de las azoteas, pero además dentro del proyecto los espejos de agua sirven como captadores de agua pluvial, además de esto los paraguas que se encuentran en la plaza central también tienen esta función.

Para calcular las dimensiones requeridas de las tres cisternas restantes se hará mediante el promedio de precipitación anual, observando la gráfica tomaremos una media de 70 mm promedio mensual teniendo en cuenta que esto se da en la temporada de lluvia únicamente. Con esta información vamos a multiplicarlo por la superficie que captará el agua, en el caso de la primera cisterna, recibe agua pluvial del auditorio, la mitad del edificio principal y los paraguas teniendo una superficie de recolección de 1,648 m². Entonces sería $70 \times 1,648 = 115,360$ litros al mes.

Esta cisterna da servicio a 1,008 m² de área verde, si se requieren 5L por metro cuadrado para riego y se riegan en promedio 2 veces por semana necesitaríamos: 10,080 litros por semana, para un mes requeriríamos 40,320 litros y considerando un mes de reserva requeriríamos una cisterna de 80,640 litros = 80.6 m³.

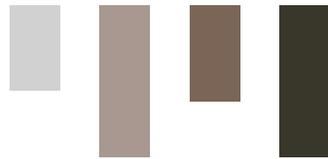
Para la segunda cisterna que recolecta agua del edificio de salas de exposición, la mitad del edificio principal y uno de los dos espejos de agua tendríamos una superficie de 1,514 m². Entonces podríamos recolectar al mes $70 \times 1,514 = 105,980$ litros.

Esta cisterna da servicio a 1,785 m², haciendo el calculo resulta que necesitamos 17,850 litros de agua a la semana y 71,400 litros al mes, contemplando el mes de reserva requeriríamos 142,800 litros de agua, en este caso dejaremos la cisterna de 120 mil litros.

La tercer cisterna da servicio a 1,915 m², realizando nuevamente el calculo resulta que necesitamos 19,150 litros a la semana al mes 76,600, contemplando el mes de reserva requeriríamos 153,200 litros de agua, en este caso dejaremos la cisterna de 120 mil litros

COS TOS

12.00





12.01

Costo paramétrico.

Áreas cubiertas:

| | | |
|---|----------------------|---|
| • Auditorio | 919 m ² | |
| • Edificio de acceso (administración / cafebrería) | 972 m ² | |
| • Salas de exposición | 628 m ² | |
| • Biblioteca | 628 m ² | |
| • Talleres | 1,383 m ² | |
| • Servicio | 209 m ² | |
| • TOTAL | 4,739 m ² | x \$22,000. ⁰⁰ = \$ 104,258,000. ⁰⁰ |

COSTO PROMEDIO POR METRO CUADRADO

\$ 104,258,00.⁰⁰ / 4,739 m² = \$ 22,000.⁰⁰

Circulación cubiertas:

| | | |
|---------|----------------------|--|
| • TOTAL | 1,610 m ² | x \$18,000. ⁰⁰ = \$ 28,980,000. ⁰⁰ |
|---------|----------------------|--|

Áreas descubiertas:

| | | |
|---------|-----------------------|---|
| • TOTAL | 25,551 m ² | x \$ 4,000. ⁰⁰ = \$ 102,204,000. ⁰⁰ |
|---------|-----------------------|---|

SUBTOTAL 01 = \$ 235,442,000.⁰⁰

COSTO DE LOS HONORARIOS PROFESIONALES POR EL PROYECTO

\$ 104,258,00.⁰⁰ (8%) = \$ 8,340,640.⁰⁰

COSTO DE LOS HONORARIOS PROFESIONALES POR EL CONTROL TÉCNICO ADMINISTRATIVO PARA LA EJECUCIÓN DE OBRA

\$ 104,258,00.⁰⁰ (20%) = \$ 20,851,600.⁰⁰

COSTO TOTAL DE LA OBRA. \$ 264,634,240.⁰⁰

REN DERS

13.00

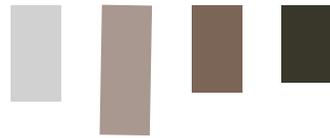




Imagen 137. Acceso peatonal, plaza central.



Imagen 138. Acceso edificio 01.

RENDERS



Imagen 139. Auditorio vista 01.

RENDERS

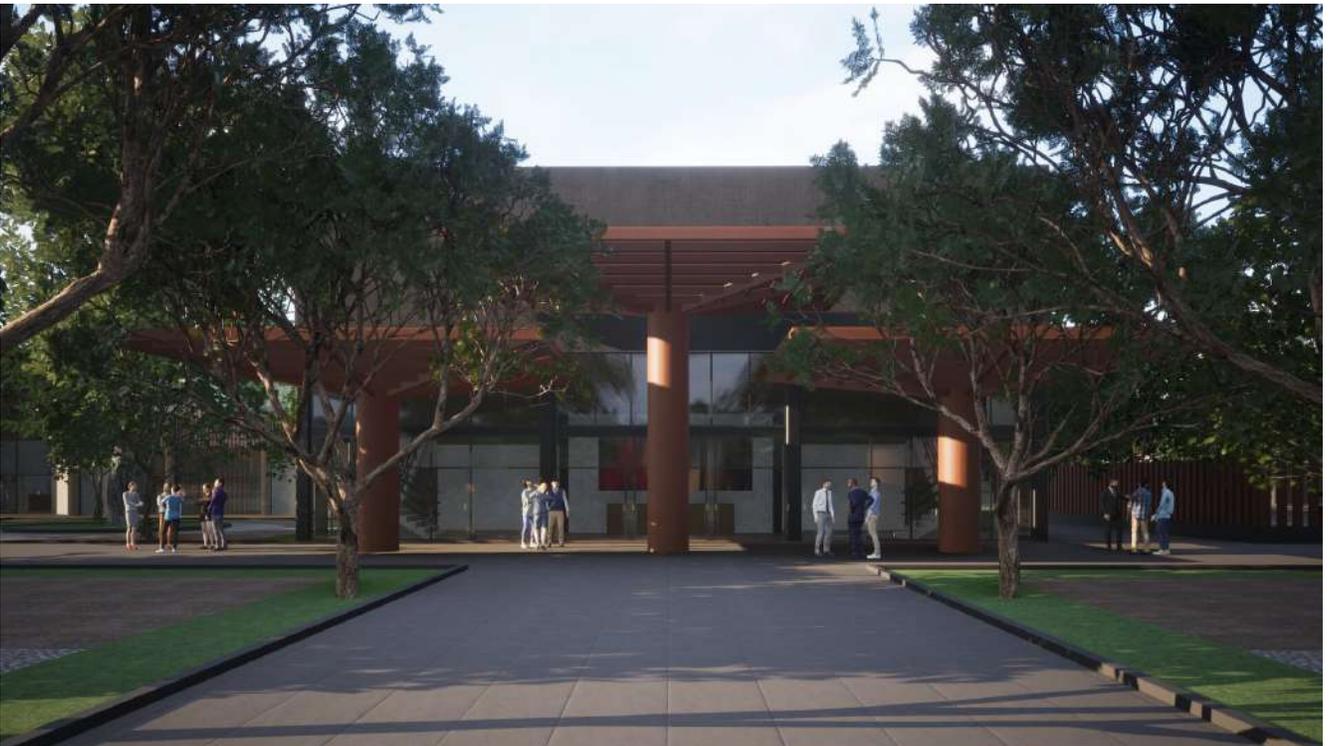


Imagen 140. Auditorio vista 02.



Imagen 141. Acceso conjunto.

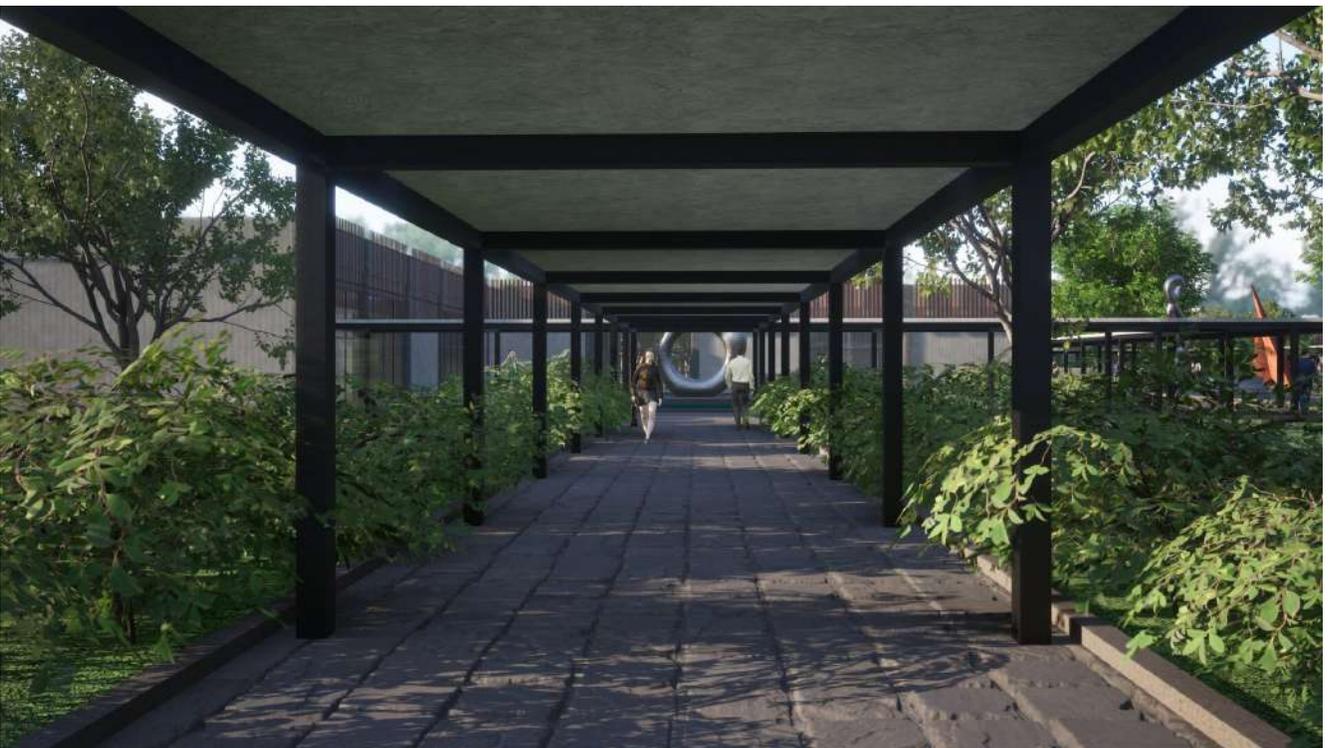


Imagen 142. Pasillo interior.

RENDERS



Imagen 143. Espejo de agua salas de exposición.

RENDERS

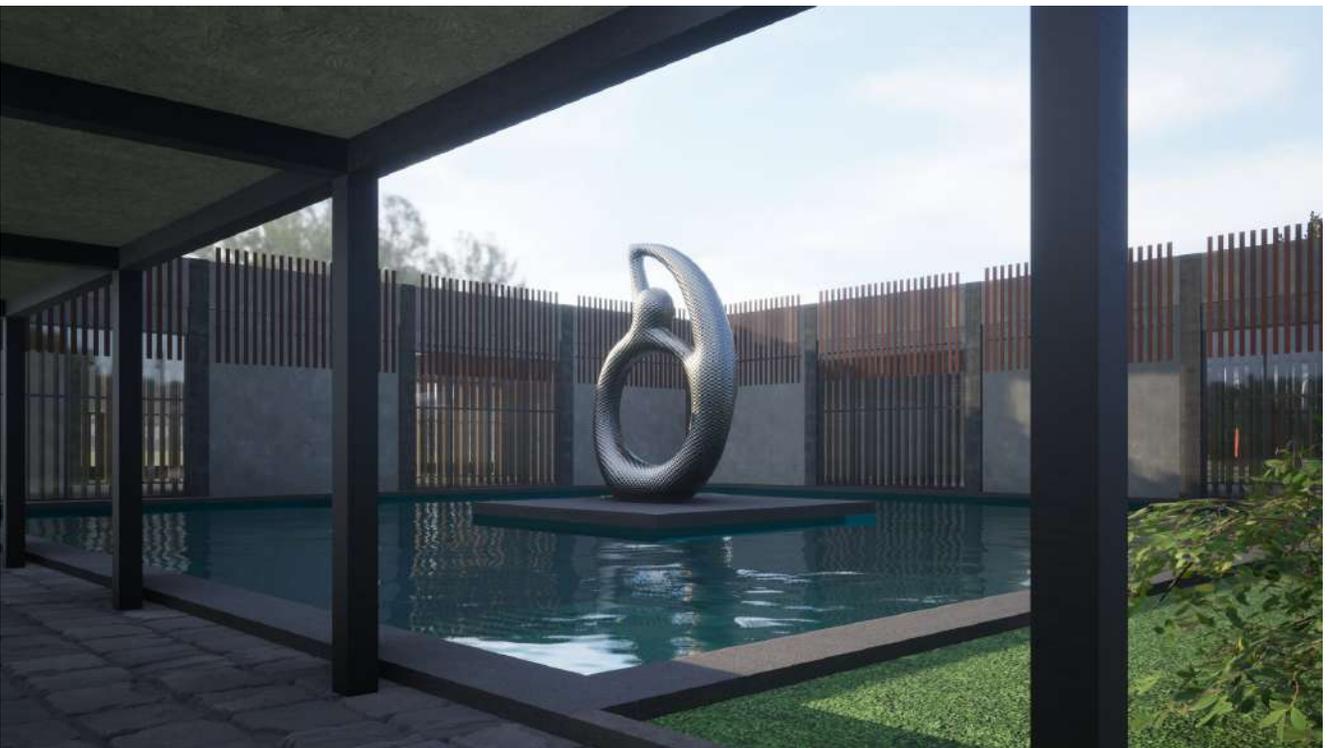


Imagen 144. Espejo de agua salas de exposición.



Imagen 145. Vista edificio principal desde interior del C.C.

RENDERS



Imagen 146. Terraza cafebreria.



Imagen 147. Terraza cafetería.

RENDERS



Imagen 148. Plaza central.



Imagen 149. Plaza central.

RENDERS

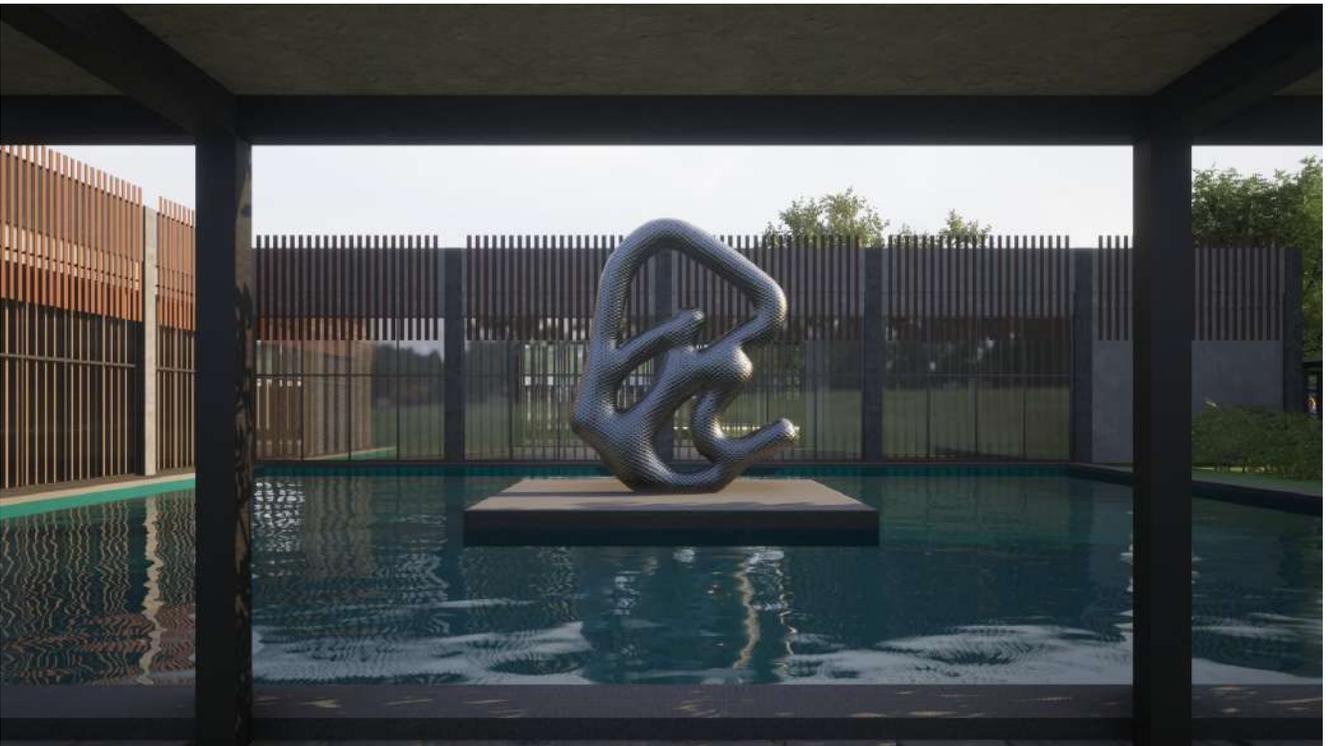


Imagen 150. Espejo de agua biblioteca.



Imagen 151. Espejo de agua biblioteca.

RENDERS



Imagen 152. Pasillo a talleres.



Imagen 153. Talleres.

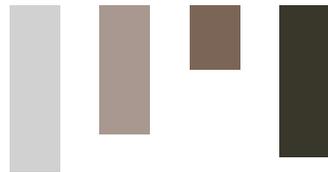
RENDERS



Imagen 154. Andador escultórico.

CON CLU SIÓN

14.00



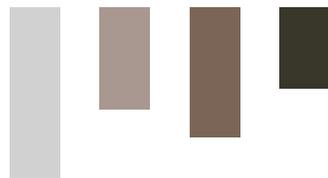
Considero que este proyecto cumplió con el objetivo principal, ya que a través de la investigación logramos fundamentar y estructurar la propuesta arquitectónica, a través de este proceso me encontré con problemas que son comunes y fáciles de ver a simple vista pero que es necesario el investigarlos para comprender cuales son las opciones mas factibles para atender esos problemas. El eje principal del presente trabajo es la falta de espacios culturales, pero también nos encontramos con otros factores que son de gran importancia, entre ellos esta la falta de áreas verdes, los altos indices de criminalidad y el estado actual que presenta la infraestructura de carácter cultural, con esto en mente se genero la propuesta arquitectónica, respondiendo a las necesidades presentadas y al contexto actual en el cual se encuentra el proyecto.

El desarrollo del proyecto se enfocó en la atención de calidad a los habitantes de la región, ofreciendo espacios pensados cien por ciento pensados para realizar actividades que favorezcan y mejores su actual desarrollo, beneficiando a un amplio sector poblacional, desde pequeños que requieren de espacios para recreación y esparcimiento, adolescentes, jóvenes y adultos mayores que requieren de actividades artísticas y culturales. Además de esto el centro cultural tiene la intención de generar un sentido de identidad en los pobladores, el crear una identidad que sea ligada con aspectos positivos tiene un gran cambio en la actitud de la población, normalmente ayuda a que cuiden y respeten el entorno, esto ayudaría al municipio a consolidar y fortalecer este carácter de prestador de servicios.

Considero que este proyecto fue lo suficientemente amplio y complejo, demostrando y poniendo en práctica los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, también es cierto que aun me queda mucho por aprender, pero este proyecto lo cumplí satisfactoriamente.

BI BLIO GRA FÍ A

15.00



Bibliografía

01. SIC MÉXICO Sistema de información cultural. Gobierno de México (s.f.). Casas y Centros culturales. Recuperado de https://sic.cultura.gob.mx/?table=centro_cultural&disciplina=&estado_id=9 (Consultado el 7 de Agosto de 2023).
02. SIC MÉXICO Sistema de información cultural. Gobierno de México (s.f.). Casas y Centros culturales Estado de México. Recuperado de https://sic.cultura.gob.mx/?table=centro_cultural&disciplina=&estado_id=15 (Consultado el 7 de Agosto de 2023)
03. INEGI (2020). Encuesta Nacional de Seguridad Publica Urbana. Recuperado de https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/ensu/doc/ensu2020_marzo_presentacion_ejecutiva.pdf (Consultado el 7 de Agosto de 2023)
04. INEGI (2021). Encuesta Nacional de Seguridad Publica Urbana. Recuperado de https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/ensu/doc/ensu2021_mar_presentacion_ejecutiva.pdf (Consultado el 7 de Agosto de 2023)
05. INEGI (2022). Encuesta Nacional de Seguridad Publica Urbana. Recuperado de https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/ensu/doc/ensu2022_marzo_presentacion_ejecutiva.pdf (Consultado el 7 de Agosto de 2023)
06. Dueñas C. M. (2022). Sector terciario. Definición e importancia para el PIB de México. DripCapital. Recuperado de <https://www.dripcapital.com/es-mx/recursos/blog/que-es-el-sector-terciario> (Consultado el 7 de Agosto de 2023)
07. SIC MÉXICO Sistema de información cultural. Gobierno de México (s.f.). Casas y centros culturales en Nezahualcóyotl, Estado de México: 15. Recuperado de https://sic.cultura.gob.mx/lista.php?table=centro_cultural&disciplina=&estado_id=15&municipio_id=58 (Consultado el 7 de Agosto de 2023)
08. Eje 19 (2020). En Nezahualcóyotl han aumentado en 400 por ciento las áreas verdes por habitante. Recuperado de <https://eje19.com.mx/en-nezahualcoyotl-ha-aumentado-en-400-por-ciento-las-areas-verdes-por-habitante/> (Consultado el 8 de Agosto de 2023)
09. M. Guerini (2021). Reverdecer las ciudades, los espacios urbanos y su impacto en el bienestar. GreenPeace. Recuperado de <https://www.greenpeace.org/static/planet4-mexico-stateless/2021/06/41801d71-reverdecer-las-ciudades.pdf> (Consultado el 8 de Agosto de 2023)
10. Envira. (2020). Efectos del exceso de CO2 en las plantas. Envira IOT. Recuperado de <https://enviraiot.es/exceso-de-co2-en-las-plantas-efectos/#:~:text=Las%20plantas%2C%20durante%20el%20d%C3%ADa,capturando%20ox%C3%ADgeno%20y%20liberando%20CO2.> (Consultado el 8 de Agosto de 2023)
11. BBC News Mundo. (2011). *Las actividades culturales mejoran la salud. BBC News Mundo.* Recuperado de https://www.bbc.com/mundo/noticias/2011/05/110523_salud_cultura_depresion_men#:~:text=Los%20adultos%20que%20visitan%20galer%C3%ADas,este%20tipo%20de%20actividades%20culturales.&text=Pie%20de%20foto%2C,receptivas%20son%20las%20m%C3%A1s%20beneficiosas. (Consultado el 8 de Agosto de 2023)

12. Colegio Indoamericano. (2019). Importancia de las actividades culturales en la adolescencia. Recuperado de <https://blog.indo.edu.mx/importancia-actividades-culturales-adolescencia> (Consultado el 8 de Agosto de 2023)
13. Elizarraraz, J. A. (s. f.). Historia de Nezahualcōyotl. Recuperado de <https://www.neza.gob.mx/historia.php#gsc.tab=0> (Consultado el 9 de Agosto de 2023)
14. Pérez, K. (2021). La excepcional historia de Ciudad Neza. México Desconocido. Recuperado de <https://www.mexicodesconocido.com.mx/historia-de-ciudad-neza.html> (Consultado el 9 de Agosto de 2023)
15. J. Pérez Porto, Ana Gardey (2023). Cultura - Qué es, clasificaciones, definición y concepto. Recuperado de <https://definicion.de/cultura/#:~:text=Cultura%20es%20el%20cultivo%20del,la%20civilización%20y%20al%20progreso.> (Consultado el 9 de Agosto de 2023)
16. Consejo nacional de las culturas y las artes (2011). Guía introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal. Consejo nacional de las culturas y las artes, (p.15-16). Recuperado de <https://www.bcu.gub.uy/Acerca-de-BCU/Concursos%20Externos/Guia%20Introduccion%20a%20la%20Gestion%20e%20Infr.%20de%20un%20Centro%20Cultural%20Comunal.pdf> (Consultado el 9 de Agosto de 2023)
17. Weather Spark. (s. f.). El clima en Neza, el tiempo por mes, temperatura promedio (México) - Weather Spark. Recuperado de <https://es.weatherspark.com/y/5673/Clima-promedio-en-Neza-M%C3%A9xico-durante-todo-el-a%C3%B1o> (Consultado el 9 de Agosto de 2023)
18. Secretaria de desarrollo urbano e infraestructura (2005). Plan de desarrollo urbano Nezahualcōyotl(p.15-16) http://seduv.edomexico.gob.mx/planes_municipales/nezahualcoyotl/DOCUMENTO%20NEZA%2002-09-04.pdf (Consultado el 9 de Agosto de 2023)
19. Data México. Gobierno de México (s. f.). Nezahualcōyotl Municipio de Estado de México. Recuperado de <https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/nezahualcoyotl?redirect=true&totalGenderEducation=totalOption> (Consultado el 10 de Agosto de 2023)
20. Secretaria de Bienestar. (2022). Informe anual sobre la situación de pobreza. Recuperado de https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/699555/15_058_MEX_Nezahualco_yotl.pdf (Consultado el 10 Agosto de 2023)
21. H. Ayuntamiento de Nezahualcōyotl, (2019) Plan de desarrollo municipal Nezahualcōyotl. Recuperado de <https://neza.gob.mx/Planeacion/archivos/2019/Plan%20de%20Desarrollo%20Municipal%202019-2021.pdf> (Consultado el 10 de Agosto de 2023)
22. Caballero, P. (2019). Centro Cultural y Museo Juan Soriano / JSA. ArchDaily México. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/893762/centro-cultural-y-museo-juan-soriano-jsa> (Consultado el 10 de Agosto de 2023)
23. Tapia, D. (2023). Centro Cultural El Tranque / BIS Arquitectos. ArchDaily México. <https://www.archdaily.mx/mx/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos> (Consultado el 10 de Agosto de 2023)

Índice de imágenes

- Imagen 01.** Mapa de cantidad de recursos culturales por alcance, CDMX (s.f). SIC MÉXICO Sistema de información cultural. Gobierno de México. Recuperado de https://sic.cultura.gob.mx/?table=centro_cultural&disciplina=&estado_id=9
- Imagen 02.** Mapa de cantidad de recursos culturales por alcance, Estado de México (s.f). SIC MÉXICO Sistema de información cultural. Gobierno de México. Recuperado de https://sic.cultura.gob.mx/?table=centro_cultural&disciplina=&estado_id=15
- Imagen 03.** Mapa densidad poblacional en CDMX (2020). SIC MÉXICO Sistema de información cultural. Gobierno de México. Recuperado de https://sic.gob.mx/mapa.php?table=&conte=pob15&estado_id=9
- Imagen 04.** Mapa densidad poblacional en el Estado de México (2020). SIC MÉXICO Sistema de información cultural. Gobierno de México. Recuperado de https://sic.gob.mx/mapa.php?table=&conte=pob15&estado_id=15
- Imagen 05.** Gráfica comparativa entre años 2020, 2021 y 2022 sobre perspectiva sobre la delincuencia. Imagen propia.
- Imagen 06.** Mapa de la percepción sobre seguridad en México. INEGI (2022). Recuperado de https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/ensu/doc/ensu2022_marzo_presentacion_ejecutiva.pdf (p. 09)
- Imagen 07.** Ubicación del Centro cultural. Google Earth. Recuperado de <https://earth.google.com/web/search/hezahualcoyotl/@19.43176498,-99.01179605,2223.50197359a,31830.83778227d,35y,0h,0t,0r/>
- Imagen 08.** Fachada del centro cultural. Google Earth. Recuperado de <https://earth.app.goo.gl/?apn=com.google.earth&isi=293622097&ius=googleearth&link=https%3a%2f%2fearth.google>
- Imagen 09.** Ubicación del Centro cultural. Google Earth. Recuperado de <https://earth.google.com/web/@19.40335146,-99.00965938,2232.93707334a,135.30409197d,35y,31.95040899h,0t,0r/data=OgMKATA>
- Imagen 10.** Fachada del centro cultural. Google Earth. Recuperado de <https://earth.google.com/web/@19.40335146,-99.00965938,2232.93707334a,135.30409197d,35y,31.95040899h,0t,0r/data=OgMKATA>
- Imagen 11.** Ubicación del Centro cultural. Google Earth. Recuperado de <https://earth.google.com/web/@19.38692203,-98.99504956,2235.34596595a,30.45412845d,35y,-62.34196529h,36.41543931t,0r/data=OgMKATA>
- Imagen 12.** Fachada del centro cultural. Google Earth. Recuperado de <https://earth.google.com/web/@19.38692203,-98.99504956,2235.34596595a,30.45412845d,35y,-62.34196529h,36.41543931t,0r/data=OgMKATA>

- Imagen 13.** Ubicación del Centro cultural. Google Earth. Recuperado de <https://earth.google.com/web/@19.39580711,-99.03453163,2235.8611024a,109.71539648d,35y,28.75645726h,0t,0r/data=OgMKATA>
- Imagen 14.** Fachada del centro cultural. Google Earth. Recuperado de <https://earth.google.com/web/@19.39580711,-99.03453163,2235.8611024a,109.71539648d,35y,28.75645726h,0t,0r/data=OgMKATA>
- Imagen 15.** Ubicación del Centro cultural. Google Earth. Recuperado de <https://earth.google.com/web/@19.38389765,-98.99743231,2228.89651683a,181.02224278d,35y,321.41985647h,0t,0r/data=OgMKATA>
- Imagen 16.** Fachada del centro cultural. Google Earth. Recuperado de <https://earth.google.com/web/@19.38389765,-98.99743231,2228.89651683a,181.02224278d,35y,321.41985647h,0t,0r/data=OgMKATA>
- Imagen 17.** Ubicación del Centro cultural. Google Earth. Recuperado de <https://earth.google.com/web/@19.4749908,-99.04287274,2227.34060908a,1786.10808261d,35y,359.99493263h,0t,0r/data=OgMKATA>
- Imagen 18.** Fachada del centro cultural. Google Earth. Recuperado de <https://earth.google.com/web/@19.4749908,-99.04287274,2227.34060908a,1786.10808261d,35y,359.99493263h,0t,0r/data=OgMKATA>
- Imagen 19.** Ubicación del Centro cultural. Google Earth. Recuperado de <https://earth.google.com/web/@19.48444227,-99.05110315,2227.5925604a,486.3697775d,35y,359.99985341h,0t,0r/data=OgMKATA>
- Imagen 20.** Fachada del centro cultural. Google Earth. Recuperado de <https://earth.google.com/web/@19.48444227,-99.05110315,2227.5925604a,486.3697775d,35y,359.99985341h,0t,0r/data=OgMKATA>
- Imagen 21.** Ubicación del Centro cultural. Google Earth. Recuperado de <https://earth.google.com/web/@19.39313868,-98.99091253,2238.15459953a,82.95418101d,35y,118.23500144h,0t,0r/data=OgMKATA>
- Imagen 22.** Fachada del centro cultural. Google Earth. Recuperado de <https://earth.app.goo.gl/?apn=com.google.earth&isi=293622097&ius=googleearth&link=https%3a%2f%2fearth.google>
- Imagen 23.** Ubicación del Centro cultural. Google Earth. Recuperado de <https://earth.google.com/web/@19.48861282,-99.05243836,2227.44671379a,90.97721133d,35y,-26.96451909h,33.97103059t,360r/data=OgMKATA>
- Imagen 24.** Fachada del centro cultural. Google Earth. Recuperado de <https://earth.google.com/web/search/casa+de+cultura+valle+de+aragon/@19.48849124,-99.05235231,2225.40793489a,0d,90y,255.02563735h,86.13743649t,0r/>

- Imagen 25.** Ubicación del Centro cultural. Google Earth. Recuperado de <https://earth.google.com/web/@19.4228642,-99.02020741,2231.24492702a,498.6645205d,35y,342.40391325h,0t,0r/data=OgMKATA>
- Imagen 26.** Fachada del centro cultural. Google Earth. Recuperado de <https://earth.app.goo.gl/?apn=com.google.earth&isi=293622097&ius=googleearth&link=https%3a%2f%2fearth.google>.
- Imagen 27.** Ubicación del Centro cultural. Google Earth. Recuperado de <https://earth.google.com/web/@19.47287769,-99.05086927,2227.80143684a,94.30792506d,35y,53.63472925h,0t,0r/data=OgMKATA>
- Imagen 28.** Fachada del centro cultural. Google Earth. Recuperado de <https://earth.app.goo.gl/?apn=com.google.earth&isi=293622097&ius=googleearth&link=https%3a%2f%2fearth.google>.
- Imagen 29.** Ubicación del Centro cultural. Google Earth. Recuperado de <https://earth.google.com/web/@19.40426256,-99.01067679,2235.05341717a,102.31693293d,35y,68.84202709h,0t,0r/data=OgMKATA>
- Imagen 30.** Fachada del centro cultural. Google Earth. Recuperado de <https://earth.google.com/web/@19.40426256,-99.01067679,2235.05341717a,102.31693293d,35y,68.84202709h,0t,0r/data=OgMKATA>
- Imagen 31.** Ubicación del Centro cultural. Google Earth. Recuperado de <https://earth.google.com/web/@19.42099193,-99.0333779,2228.22447935a,173.49079776d,35y,27.62858106h,0t,0r/data=OgMKATA>
- Imagen 32.** Fachada del centro cultural. Google Earth. Recuperado de <https://earth.app.goo.gl/?apn=com.google.earth&isi=293622097&ius=googleearth&link=https%3a%2f%2fearth.google>.
- Imagen 33.** Mapa resumen ubicación de centros culturales en Nezahualcóyotl. Imagen propia.
- Imagen 34.** Parámetros para los espacios verde urbanos, posición de México con otros países. (2021) GreenPeace. (p.08) Recuperado de <https://www.greenpeace.org/static/planet4-mexico-stateless/2021/06/41801d71-reverdecer-las-ciudades.pdf>
- Imagen 35.** Imagen de la huella urbana de Nezahualcóyotl. Recuperado de <https://earth.google.com/web/search/nezahualcoyotl/@19.43789696,-99.00750486,2223.42786103a,34919.20357503d,35y,1.88794724h,0t,0r/>
- Imagen 36.** Imagen de una banqueta en Nezahualcóyotl. <https://earth.google.com/web/search/nezahualcoyotl/@19.40193228,-98.99821341,2234.03372942a,1704.33473075d,35y,1.88794724h,0t,0r/>
- Imagen 37.** Imagen de una banqueta en Nezahualcóyotl. <https://earth.google.com/web/search/nezahualcoyotl/@19.40193228,-98.99821341,2234.03372942a,1704.33473075d,35y,1.88794724h,0t,0r/>

- Imagen 38.** Imagen de un camellón de Nezahualcóyotl. Recuperado de https://earth.google.com/web/search/nezahualcoyotl/@19.40242739,-99.0163058,2225.22973633a,0d,60y,358.40798665h,88.80548808t,0r/data=CigiJgokCXWid8r0bjNAEYPG_
- Imagen 39.** Imagen de una exposición de arte. Recuperado de <https://www.escueladesarts.com/blog/galerias-de-arte/>
- Imagen 40.** La pintura como actividad cultural. Recuperado de <https://sunlifepediatricnetwork.com/learning-how-to-handle-separation-anxiety/>
- Imagen 41.** Imagen de actividades culturales. Recuperado de <https://www.cultura.gob.ar/mayores-en-accion-actividades-para-personas-mayores-en-los-museos-naci-8377/>
- Imagen 42.** Mapa con los municipios conurbados. Imagen propia
- Imagen 43.** Imagen del monumento en Nezahualcóyotl Recuperado de <https://mexiconewsdaily.com/news/15-detained-extortion-call-center-bust/>
- Imagen 44.** Imagen C.C. El Tranque, patio central. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos>
- Imagen 45.** Imagen C.C. Arauco, fachada principal. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/874317/centro-cultural-arauco-elton-leniz>
- Imagen 46.** Imagen C.C. El Tranque, fachada principal. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos>
- Imagen 47.** Imagen C.C. MÉCA, fachada principal. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/930737/centro-cultural-meca-big>
- Imagen 48.** Ubicación de Nezahualcóyotl. Imagen propia.
- Imagen 49.** Imagen monumento Nezahualcóyotl. Recuperado de <https://www.facebook.com/Ayuntamiento.Neza/photos/a.316671558444035/3283146051796556/>
- Imagen 50.** Mapa de Nezahualcóyotl. Imagen propia.
- Imagen 51.** Gráfica del clima en Nezahualcóyotl. Recuperado de <https://es.weatherspark.com/y/5673/Clima-promedio-en-Neza-México-durante-todo-el-año>
- Imagen 52.** Gráfica de temporada de lluvias en Nezahualcóyotl. Recuperado de <https://es.weatherspark.com/y/5673/Clima-promedio-en-Neza-México-durante-todo-el-año>
- Imagen 53.** Gráfica de precipitación en Nezahualcóyotl. Recuperado de <https://es.weatherspark.com/y/5673/Clima-promedio-en-Neza-México-durante-todo-el-año>
- Imagen 54.** Gráfica de velocidad promedio del viento en Nezahualcóyotl. Recuperado de <https://es.weatherspark.com/y/5673/Clima-promedio-en-Neza-México-durante-todo-el-año>

- Imagen 55.** Gráfica de salida y puesta de sol en Nezahualcóyotl. Recuperado de <https://es.weatherspark.com/y/5673/Clima-promedio-en-Neza-México-durante-todo-el-año>
- Imagen 56.** Gráfica de salida y puesta de sol en Nezahualcóyotl. Imagen propia.
- Imagen 57.** Gráfica de nubosidad en Nezahualcóyotl. Recuperado de <https://es.weatherspark.com/y/5673/Clima-promedio-en-Neza-México-durante-todo-el-año>
- Imagen 58.** Eucalipto. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Eucalyptus#/media/Archivo:Eucalyptus_camaldulensis_Deohnh._-_2013_001.jpg
- Imagen 59.** Casaurina. Recuperado de <https://www.tijuana.gob.mx/webpanel/catalogoPlantas/Planta.aspx?idPlanta=13>
- Imagen 60.** Fresno. Recuperado de <https://inaturalist-open-data.s3.amazonaws.com/photos/1509448/large.JPG>
- Imagen 61.** Cedros. Recuperado de <https://www.arboldecedro.com/wp-content/uploads/2021/03/Como-son-las-semillas-de-cedro.jpg.webp>
- Imagen 62.** Lago de Texcoco. Recuperado de <https://4.bp.blogspot.com/-J8iQ4k73ttA/WTXqyTLi7BI/AAAAAAAAAHiA/La7UF8Z1RXwEgiPn10znhcr85pHdkvsIQCLcB/s1600/tex5.jpg>
- Imagen 63.** *Sceloporus scalaris*. Recuperado de <https://enciclovida.mx/especies/26782>
- Imagen 64.** Culebra. Recuperado de <https://serpientesdecostarica.com/culebra-de-tierra-comun/>
- Imagen 65.** Berylline Hummingbird. Recuperado de https://en.wikipedia.org/wiki/Berylline_hummingbird
- Imagen 66.** Vermilion Flycatcher. Recuperado de https://tucsonaudubon.org/bird_profile/vermillion-flycatcher/
- Imagen 67.** Mirlo dorso canela. Recuperado de <https://inaturalist-open-data.s3.amazonaws.com/photos/1718785/original.jpg>
- Imagen 68.** Vista superior de Nezahualcóyotl. Recuperado de <https://www.over-view.com/shop/mexicocity#/>
- Imagen 69.** Gráfica de vivienda particular según recamaras. Recuperado de <https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/nezahualcoyotl>
- Imagen 70.** Mapa de las escuelas en un radio de 2 km. Imagen propia basada en <https://www.inegi.org.mx/app/mapa/denue/default.aspx>
- Imagen 71.** Tabla sobre infraestructura de salud. Recuperado de http://seduv.edomexico.gob.mx/planes_municipales/nezahualcoyotl/DOCUMENTO%20NEZA%2002-09-04.pdf

- Imagen 72.** Mapa de Centros de salud y hospitales en un radio de 2 km. Imagen propia basada en datos de <https://www.inegi.org.mx/app/mapa/denue/default.aspx>
- Imagen 73.** Mapa de Comercios mayoristas en un radio de 2 km . Imagen propia basada en datos de <https://www.inegi.org.mx/app/mapa/denue/default.aspx>
- Imagen 74.** Tabla con distribución de uso de suelo en 2004. Imagen propia basada en datos de <https://www.inegi.org.mx/app/mapa/denue/default.aspx>
- Imagen 75.** Mapa con estación de metro en Nezahualcóyotl. Imagen propia
- Imagen 76.** Mapa con Avenidas principales en Nezahualcóyotl. Imagen propia.
- Imagen 77.** Imagen Avenida Pantitlan. Recuperado de <https://www.google.com/maps/@19.4159471,-99.0360825,3a,75y,84.49h,84.17t/data=!3m6!1e1!3m4!1siSgf4S9LXzsPP9DRqnDVOg!2e0!7i16384!8i8192?entry=ttu>
- Imagen 78.** Imagen Avenida Pantitlan. Recuperado de https://www.google.com/maps/@19.4156128,-99.035453,3a,90y,179.46h,100.76t/data=!3m6!1e1!3m4!1su6Bo1nfpdJL94GFHoj_5Bw!2e0!7i16384!8i8192?entry=ttu
- Imagen 79.** Imagen Avenida Chimalhuacán. Recuperado de https://www.google.com/maps/@19.4156128,-99.035453,3a,90y,179.46h,100.76t/data=!3m6!1e1!3m4!1su6Bo1nfpdJL94GFHoj_5Bw!2e0!7i16384!8i8192?entry=ttu
- Imagen 80.** Imagen Avenida Chimalhuacán. Recuperado de https://www.google.com/maps/@19.4153497,-99.0348522,3a,75y,120.04h,97.72t/data=!3m6!1e1!3m4!1si8CvgaPDcpzNXEZaoQ2_jA!2e0!7i16384!8i8192?entry=ttu
- Imagen 81.** Imagen de una calle de Nezahualcóyotl. Recuperado de https://www.google.com/maps/@19.3968989,-99.0033655,3a,75y,108.05h,90t/data=!3m7!1e1!3m5!1szkFGcsy9-LGbvUPHaP8urg!2e0!6shttps:%2F%2Fstreetviewpixels-pa.googleapis.com%2Fv1%2Fthumbnail%3Fpanoid%3DzkFGcsy9-LGbvUPHaP8urg%26cb_client%3Dmaps_sv.tactile.
- Imagen 82.** Imagen de una calle de Nezahualcóyotl. Recuperado de https://www.google.com/maps/@19.3968989,-99.0033655,3a,75y,108.05h,90t/data=!3m7!1e1!3m5!1szkFGcsy9-LGbvUPHaP8urg!2e0!6shttps:%2F%2Fstreetviewpixels-pa.googleapis.com%2Fv1%2Fthumbnail%3Fpanoid%3DzkFGcsy9-LGbvUPHaP8urg%26cb_client%3Dmaps_sv.tactile.
- Imagen 83.** Imagen de Av. valle de las zapatas. Recuperado de https://www.google.com/maps/@19.4902412,-99.0739343,3a,75y,114.52h,92.17t/data=!3m7!1e1!3m5!1stBf2bg2MnPzDWGjlsxk1CQ!2e0!6shttps:%2F%2Fstreetviewpixels-pa.googleapis.com%2Fv1%2Fthumbnail%3Fpanoid%3DtBf2bg2MnPzDWGjlsxk1CQ%26cb_client%3Dmaps_sv.tactile.

- Imagen 84.** Imagen de Av. de los pinos. Recuperado de https://www.google.com/maps/@19.477778,-99.0685177,3a,75y,139.13h,90t/data=!3m7!1e1!3m5!1sd39diRBvmMeR0ki4AZaK-Q!2e0!6shttps:%2F%2Fstreetviewpixels-pa.googleapis.com%2Fv1%2Fthumbnail%3Fpanoid%3Dd39diRBvmMeR0ki4AZaK-Q%26cb_client%3Dmaps_sv.tactile.
- Imagen 85.** Imagen de una calle de Nezahualcóyotl. Recuperado de https://www.google.com/maps/@19.4754433,-99.0665695,3a,75y,222.65h,93.26t/data=!3m7!1e1!3m5!1sSullkBOI99hOVgjSZi_QOQ!2e0!6shttps:%2F%2Fstreetviewpixels-pa.googleapis.com%2Fv1%2Fthumbnail%3Fpanoid%3DSullkBOI99hOVgjSZi_QOQ%26cb_client%3Dmaps_sv.tactile.
- Imagen 86.** Imagen de una calle de Nezahualcóyotl. Recuperado de https://www.google.com/maps/@19.4750906,-99.0669685,3a,75y,222.65h,93.26t/data=!3m6!1e1!3m4!1sAd4rT_qhGttFatLjzmQiZw!2e0!7i16384!8i8192?entry=ttu
- Imagen 87.** Gráfica concentración poblacional por edad. Recuperado de <https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/nezahualcoyotl>
- Imagen 88.** Gráfica lenguas indígenas. Recuperada de <https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/nezahualcoyotl>
- Imagen 89.** Nivel de escolaridad de la población. Recuperado de <https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/nezahualcoyotl>
- Imagen 90.** Nivel de analfabetismo de la población. Recuperado de <https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/nezahualcoyotl>
- Imagen 91.** Población por condición de pobreza multidimensional. Recuperado de https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/699555/15_058_MEX_Nezahualco_yotl.pdf
- Imagen 92.** Distribución de personas según carencias sociales. Recuperado de <https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/nezahualcoyotl>
- Imagen 93.** PIB del 2007 al 2017. Recuperado de http://seduv.edomexico.gob.mx/planes_municipales/nezahualcoyotl/DOCUMENTO%20NEZA%2002-09-04.pdf
- Imagen 94.** PEA de Nezahualcóyotl. Recuperado de <https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/nezahualcoyotl>
- Imagen 95.** Población menos de tres salarios mínimos. Recuperado de <https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/nezahualcoyotl>
- Imagen 96.** Población con más de cinco salarios mínimos por genero. Recuperado de <https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/nezahualcoyotl>
- Imagen 97.** Condición de pobreza. Recuperado de <https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/nezahualcoyotl>

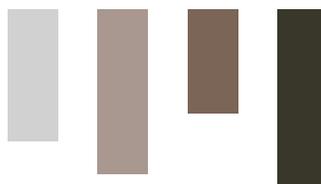
- Imagen 98.** Población ocupada por sector económico. Recuperado de <https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/nezahualcoyotl>
- Imagen 99.** Centro cultural y museo Juan Soriano. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/893762/centro-cultural-y-museo-juan-soriano-jsa>
- Imagen 100.** Centro cultural el tranque. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos>
- Imagen 101.** Centro cultural Arauco. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/874317/centro-cultural-arauco-elton-leniz>
- Imagen 102.** Centro cultural Arauco, fachada. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/874317/centro-cultural-arauco-elton-leniz>
- Imagen 103.** Interior centro cultural Arauco. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/874317/centro-cultural-arauco-elton-leniz>
- Imagen 104.** Plaza central. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/874317/centro-cultural-arauco-elton-leniz>
- Imagen 105.** Biblioteca. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/874317/centro-cultural-arauco-elton-leniz>
- Imagen 106.** Acceso Peatonal. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/874317/centro-cultural-arauco-elton-leniz>
- Imagen 107.** Planta Baja. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/874317/centro-cultural-arauco-elton-leniz>
- Imagen 108.** Primer Nivel. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/874317/centro-cultural-arauco-elton-leniz>
- Imagen 109.** Centro cultural y museo Juan Soriano, fachada. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/893762/centro-cultural-y-museo-juan-soriano-jsa>
- Imagen 110.** Patio. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/893762/centro-cultural-y-museo-juan-soriano-jsa>
- Imagen 111.** Biblioteca. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/893762/centro-cultural-y-museo-juan-soriano-jsa>
- Imagen 112.** Vestíbulo. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/893762/centro-cultural-y-museo-juan-soriano-jsa>
- Imagen 113.** Acceso. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/893762/centro-cultural-y-museo-juan-soriano-jsa>

- Imagen 114.** Volumetría. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/893762/centro-cultural-y-museo-juan-soriano-jsa>
- Imagen 115.** Plano planta baja y funcionamiento. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/893762/centro-cultural-y-museo-juan-soriano-jsa>
- Imagen 116.** Planos por áreas. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/893762/centro-cultural-y-museo-juan-soriano-jsa>
- Imagen 117.** Centro cultural el tranque, fachada. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos>
- Imagen 118.** Plaza central. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos>
- Imagen 119.** Volumetría. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos>
- Imagen 120.** Acceso peatonal. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos>
- Imagen 121.** Fachada principal. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos>
- Imagen 122.** Vista superior de plaza central. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos>
- Imagen 123.** Vista aérea del centro cultural el tranque. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos>
- Imagen 124.** Planta alta. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos>
- Imagen 125.** Planta baja. Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos>
- Imagen 126.** Distribución de núcleos prestadores de servicios en Nezahualcóyotl. Imagen propia
- Imagen 127.** Imagen del núcleo de servicios donde se encuentra el predio. Imagen propia.
- Imagen 128.** Imagen del contexto cercano al predio. Imagen propia.
- Imagen 129.** Diagrama de distribución general. Imagen propia.
- Imagen 130.** Diagrama de distribución auditorio. Imagen propia.
- Imagen 131.** Diagrama de distribución cafetería. Imagen propia.

- Imagen 132.** Diagrama de distribución administración. Imagen propia.
- Imagen 133.** Diagrama de distribución salas de exposición. Imagen propia.
- Imagen 134.** Diagrama de distribución biblioteca. Imagen propia.
- Imagen 135.** Diagrama de distribución talleres. Imagen propia.
- Imagen 136.** Zonificación del predio. Imagen propia.
- Imagen 137.** Acceso peatonal, plaza central. Imagen propia.
- Imagen 138.** Acceso edificio 01. Imagen propia.
- Imagen 139.** Auditorio vista 01. Imagen propia.
- Imagen 140.** Auditorio vista 02. Imagen propia.
- Imagen 141.** Acceso conjunto. Imagen propia.
- Imagen 142.** Pasillo interior. Imagen propia.
- Imagen 143.** Espejo de agua salas de exposición. Imagen propia.
- Imagen 144.** Espejo de agua salas de exposición. Imagen propia.
- Imagen 145.** Vista edificio principal desde interior del C.C. Imagen propia.
- Imagen 146.** Terraza cafebrería. Imagen propia.
- Imagen 147.** Terraza cafebrería. Imagen propia.
- Imagen 148.** Plaza central. Imagen propia.
- Imagen 149.** Plaza central. Imagen propia.
- Imagen 150.** Espejo de agua biblioteca. Imagen propia.
- Imagen 151.** Espejo de agua biblioteca. Imagen propia.
- Imagen 152.** Pasillo a talleres. Imagen propia.
- Imagen 153.** Talleres. Imagen propia.
- Imagen 154.** Andador escultórico. Imagen propia.

PLA NOS

16.00



LISTADO DE PLANOS.

| | | | |
|----------|--|-----------|---|
| ARQ - 01 | Planta de conjunto arquitectonico. | CONS - 01 | Edificio 01 (Acceso, cafeteria, oficinas) Planta arquitectonica y tableros. |
| ARQ - 02 | Planta de conjunto techos. | CONS - 02 | Edificio 01 (Acceso, cafeteria, oficinas) Superestructura y subestructura. |
| ARQ - 03 | Edificio 01 (Acceso, cafeteria, oficinas) Planta azotea y arquitectonico. | CONS - 03 | Edificio 01 (Acceso, cafeteria, oficinas) Cortes y detalles. |
| ARQ - 04 | Edificio 01 (Acceso, cafeteria, oficinas) Fachadas. | CONS - 04 | Edificio 02 (Auditorio) Plantas arquitectonicas. |
| ARQ - 05 | Edificio 01 (Acceso, cafeteria, oficinas) Cortes. | CONS - 05 | Edificio 02 (Auditorio) Tableros y cortes. |
| ARQ - 06 | Edificio 02 (Auditorio) Planta arquitectonica 01. | CONS - 06 | Edificio 02 (Auditorio) Superestructura y subestructura. |
| ARQ - 07 | Edificio 02 (Auditorio) Planta arquitectonica 02 y azotea. | CONS - 07 | Corte por fachada. |
| ARQ - 08 | Edificio 02 (Auditorio) Cortes y Fachadas. | IL - 01 | Iluminación conjunto. |
| ARQ - 09 | Edificio 03 (Salas de exposicion) Planta arquitectonica y fachadas. | IL - 02 | Edificio 01 (Acceso, cafetería, oficinas) Planta, cuadro de cargas y diagrama. |
| ARQ - 10 | Edificio 03 (Salas de exposicion) Planta azotea y cortes. | SUS - 01 | Captacion de agua pluvial. |
| ARQ - 11 | Edificio 04 (Biblioteca y áreas de estudio) Planta arquitectonica y fachadas. | HID - 01 | Instalación hidráulica. |
| ARQ - 12 | Edificio 04 (Biblioteca y áreas de estudio) Planta azotea y cortes. | SAN - 01 | Instalación sanitaria 01. |
| ARQ - 13 | Edificio 05 (Talleres) Planta arquitectonica y de azotea. | SAN - 02 | Instalación sanitaria 02 . |
| ARQ - 14 | Edificio 05 (Talleres) Cortes y fachadas. | SAN - 03 | Instalación sanitaria 03. |
| ARQ - 15 | Edificio 06 (Servicios) Plantas, cortes y fachadas. | | |



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



TALLER
LUIS BARRAGAN

NORTE



UBICACIÓN:

Av. Bordo de Xochiaca N° 3, Av.
Cd. Jardín, Bicentenario, 57205.
Nezahualcoyotl, Méx.

PROYECTO:

CENTRO CULTURAL
NEZAHUALCOYOTL

PROPIETARIO:

Villa Martínez Ricardo.

TERNA 03

SUPERVISÓ:

Arq. Eduardo Navarro Guerrero.
Arq. Enrique Gándara Cabada.
Mtro. Manuel Guillermo
Hernández Contreras.

PLANO:

Lista de planos.

COTAS:

Metros.

FECHA:

21/06/2023

ESCALA:

1:100

CLAVE:

ARQ - 00



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



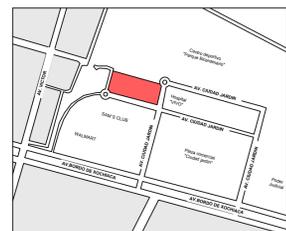
TALLER
LUIS BARRAGAN

NORTE



UBICACIÓN:

Av. Bordo de Xochiaca N° 3, Av.
Cd. Jardín, Bicentenario, 57205.
Nezahualcoyotl, Méx.



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL
NEZHUALCOYOTL

PROPIETARIO:

Villa Martínez Ricardo.

TERNA 03

SUPERVISÓ:

Arq. Eduardo Navarro Guerrero.
Arq. Enrique Gándara Cabada.
Mtro. Manuel Guillermo
Hernández Contreras.

PLANO:

Conjunto Arquitectónico.

COTAS:

Metros.

FECHA:

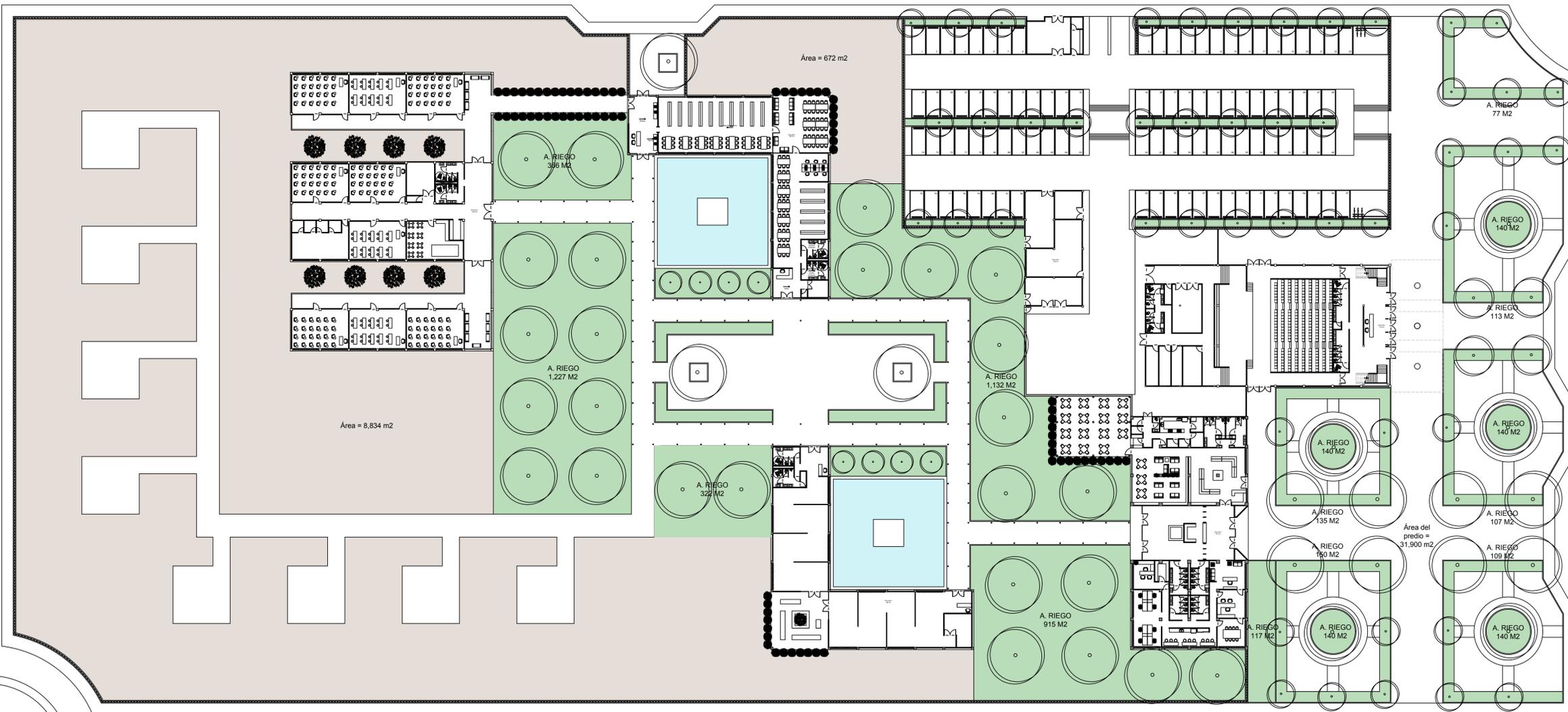
21/06/2023

ESCALA:

1:400

CLAVE:

ARQ - 01





UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



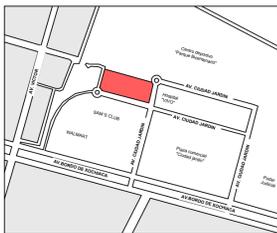
TALLER
LUIS BARRAGAN

NORTE



UBICACIÓN:

Av. Bordo de Xochiaca N° 3, Av.
Cd. Jardín, Bicentenario, 57205.
Nezahualcoyotl, Méx.



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL
NEZHUALCOYOTL

PROPIETARIO:

Villa Martínez Ricardo.

TERNA 03

SUPERVISÓ:

Arq. Eduardo Navarro Guerrero.
Arq. Enrique Gándara Cabada.
Mtro. Manuel Guillermo
Hernández Contreras.

PLANO:

Conjunto.

COTAS:

Metros.

FECHA:

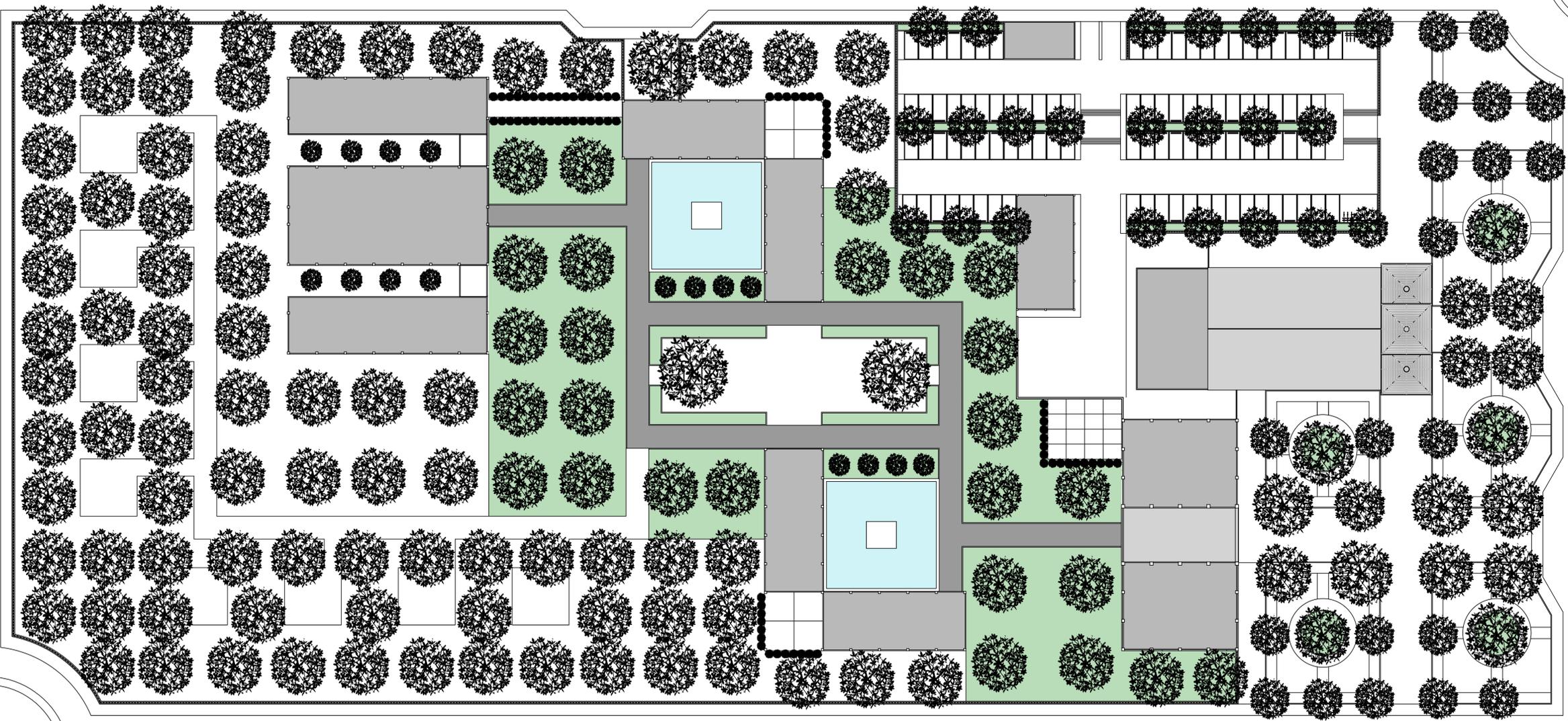
21/06/2023

ESCALA:

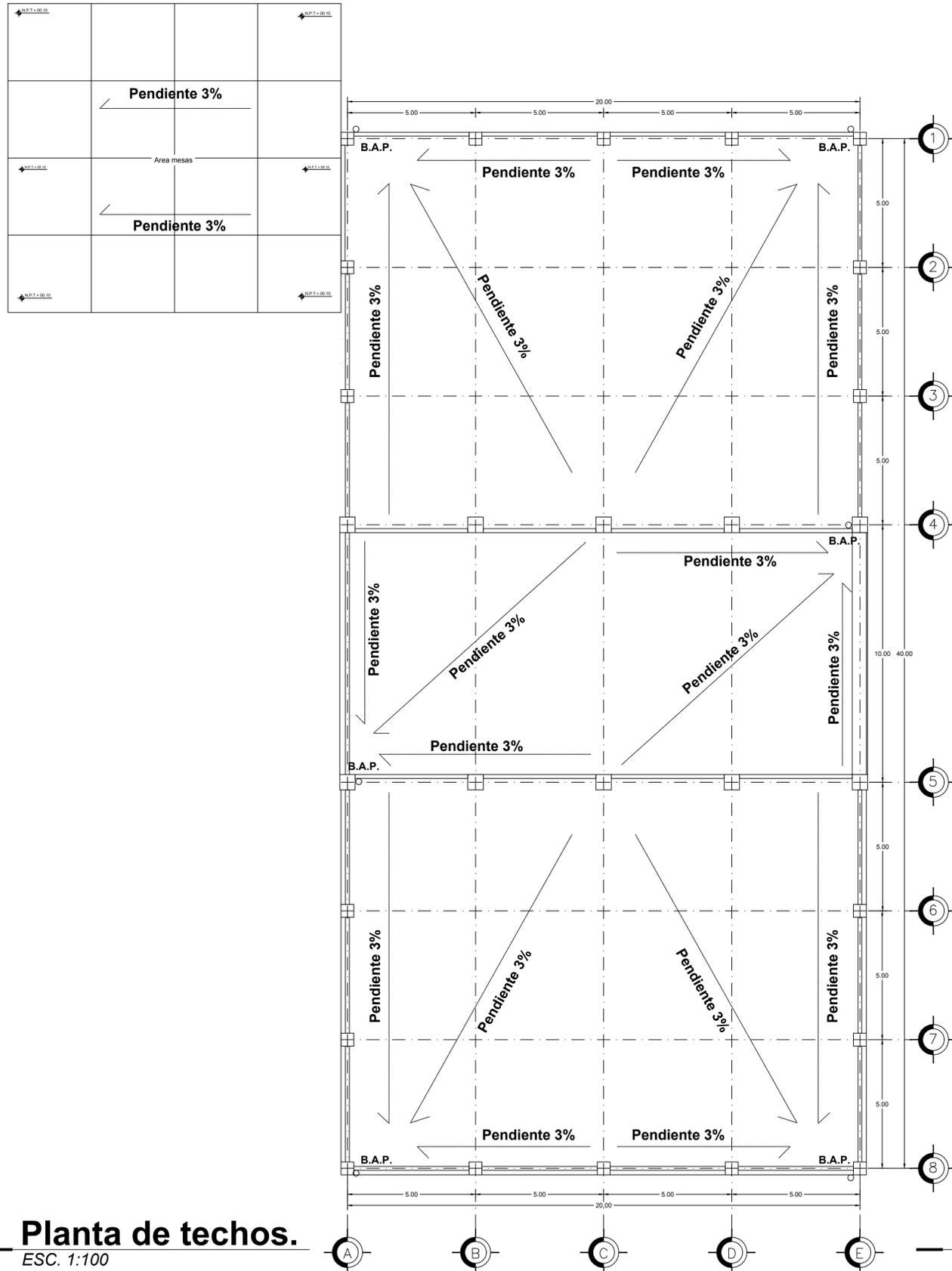
1:400

CLAVE:

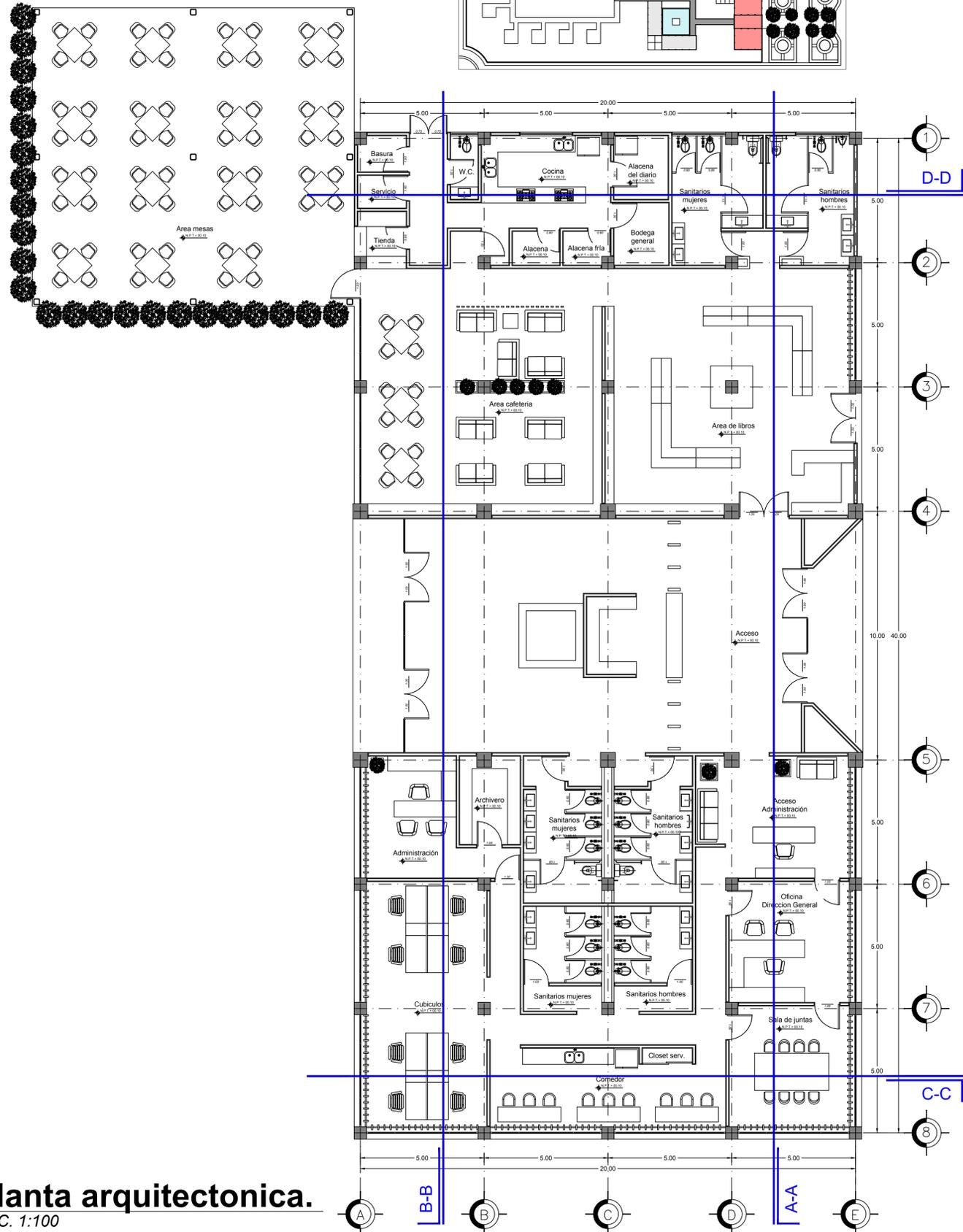
ARQ - 02



EDIFICIO 01
ACCESO / CAFEBRERÍA / ADMINISTRACIÓN

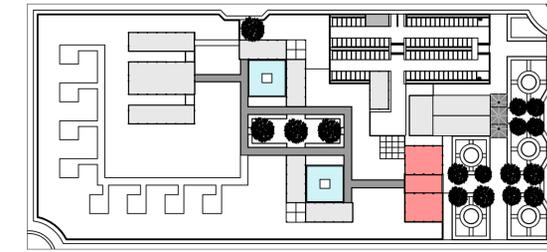


Planta de techos.
 ESC. 1:100



Planta arquitectónica.
 ESC. 1:100

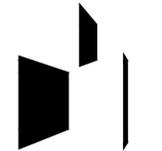
UBICACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL
 AUTÓNOMA DE MÉXICO

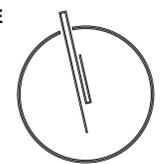


FACULTAD DE
 ARQUITECTURA



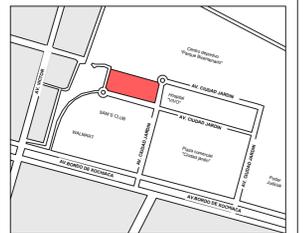
TALLER
 LUIS BARRAGÁN

NORTE



UBICACIÓN:

Av. Bordo de Xochiaca N° 3, Av.
 Cd. Jardín, Bicentenario, 57205.
 Nezahualcoyotl, Méx.



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL
 NEZAHUALCOYOTL

PROPIETARIO:

Villa Martínez Ricardo.

TERNA 03

SUPERVISÓ:

Arq. Eduardo Navarro Guerrero.
 Arq. Enrique Gándara Cabada.
 Mtro. Manuel Guillermo
 Hernández Contreras.

PLANO:

ED 01 Planta azotea y
 arquitectónico

COTAS:

Metros.

FECHA:

21/06/2023

ESCALA:

1:100

CLAVE:

ARQ - 03



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



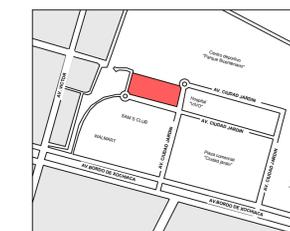
TALLER
LUIS BARRAGAN

NORTE



UBICACIÓN:

Av. Bordo de Xochiaca N° 3, Av.
Cd. Jardín, Bicentenario, 57205.
Nezahualcoyotl, Méx.



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL
NEZAHUALCOYOTL

PROPIETARIO:

Villa Martínez Ricardo.

TERNA 03

SUPERVISÓ:

Arq. Eduardo Navarro Guerrero.
Arq. Enrique Gándara Cabada.
Mtro. Manuel Guillermo
Hernández Contreras.

PLANO:

ED 01 Fachadas

COTAS:

Metros.

FECHA:

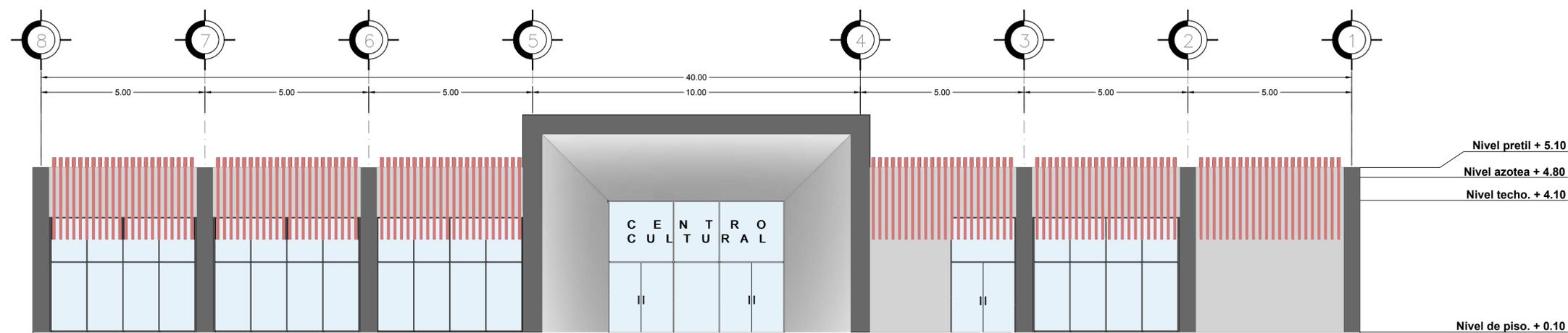
21/06/2023

ESCALA:

1:100

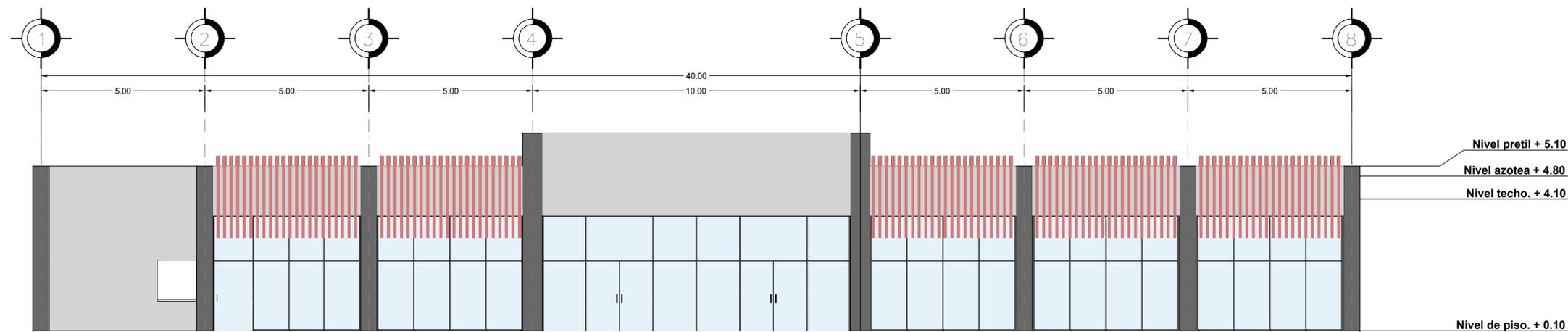
CLAVE:

ARQ - 04



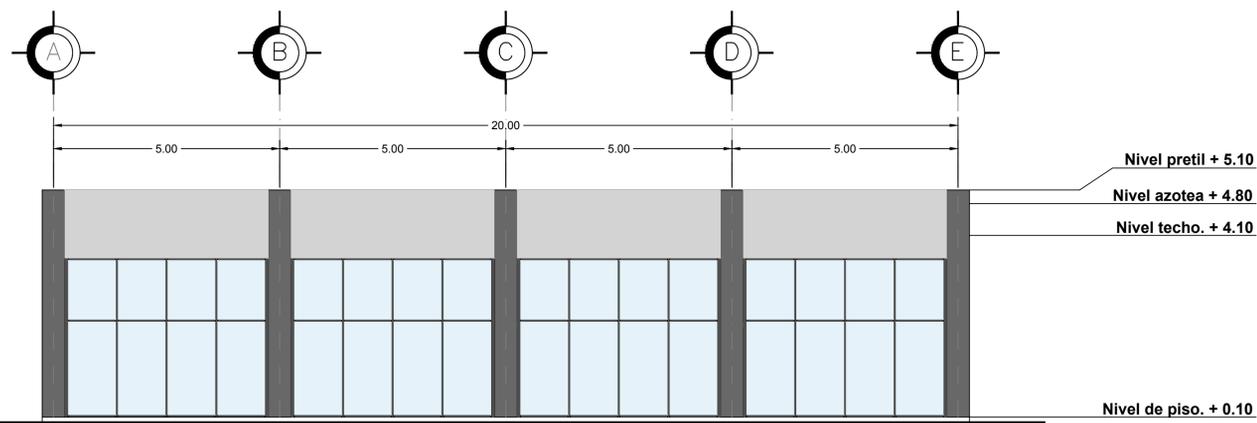
Fachada Este

ESC. 1:75



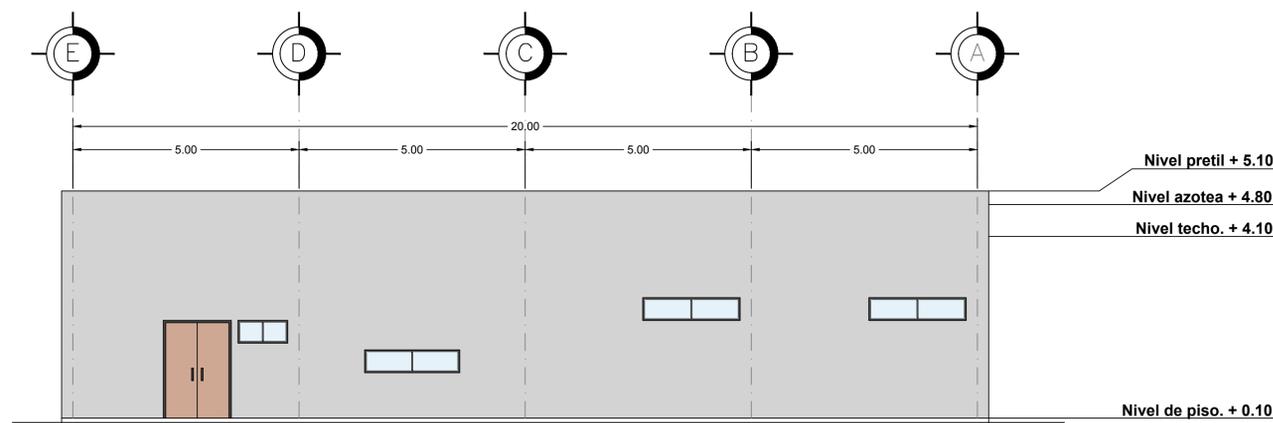
Fachada Oeste

ESC. 1:75



Fachada Sur

ESC. 1:75



Fachada Norte

ESC. 1:75



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

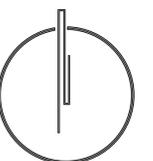


FACULTAD DE
ARQUITECTURA



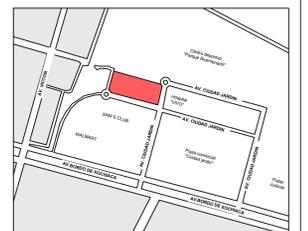
TALLER
LUIS BARRAGÁN

NORTE



UBICACIÓN:

Av. Bordo de Xochiaca N° 3, Av.
Cd. Jardín, Bicentenario, 57205.
Nezahualcoyotl, Méx.



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL
NEZAHUALCOYOTL

PROPIETARIO:

Villa Martínez Ricardo.

TERNA 03

SUPERVISÓ:

Arq. Eduardo Navarro Guerrero.
Arq. Enrique Gándara Cabada.
Mtro. Manuel Guillermo
Hernández Contreras.

PLANO:

ED 01 Cortes

COTAS:
Metros.

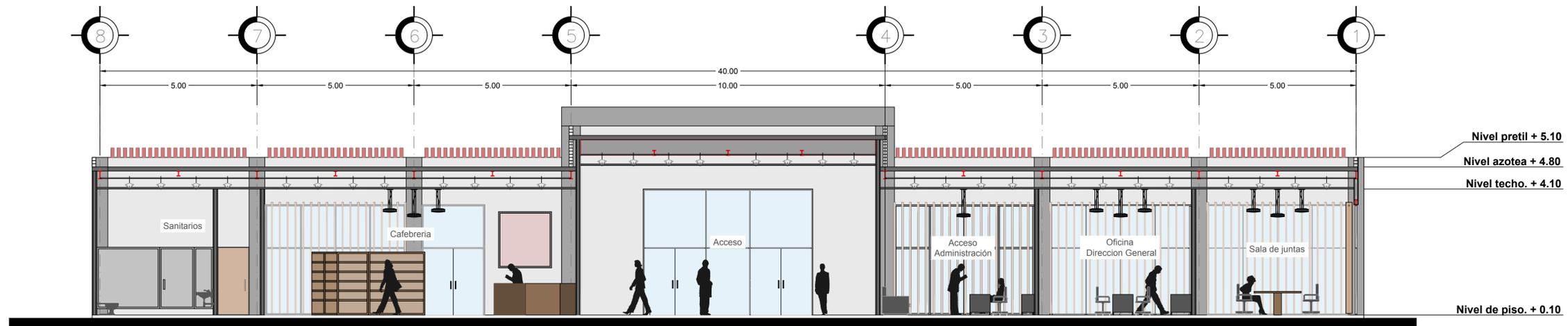
FECHA:
21/06/2023

ESCALA:

1:100

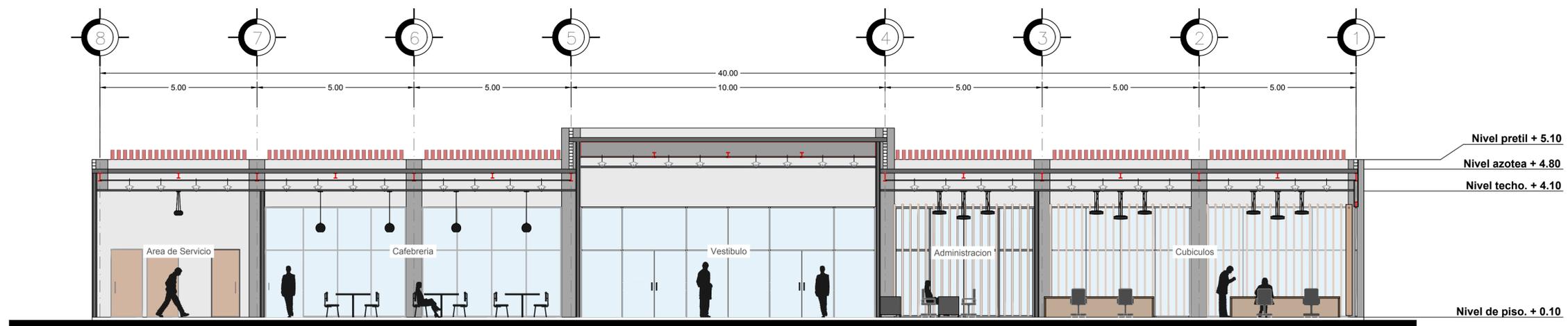
CLAVE:

ARQ - 05



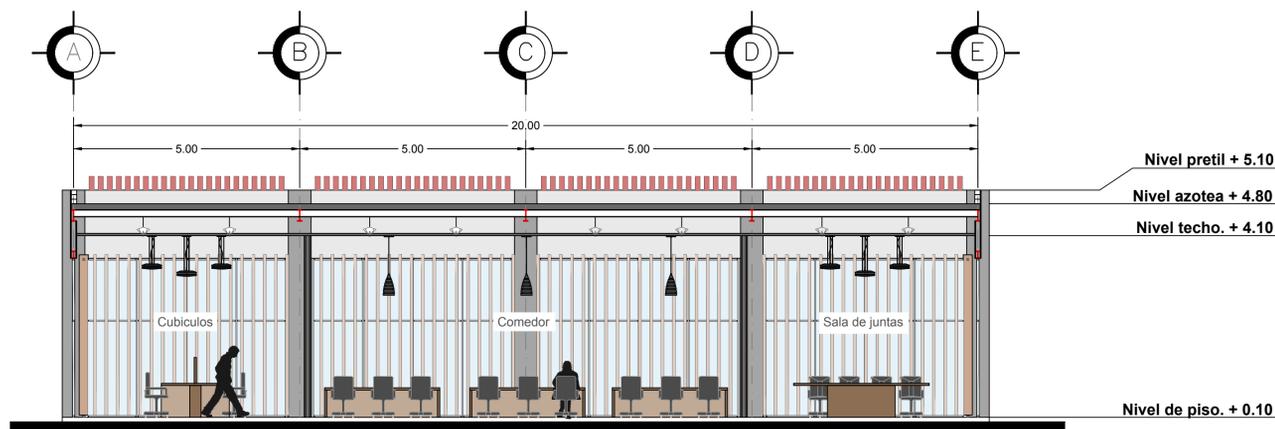
CORTE A-A

ESC. 1:75



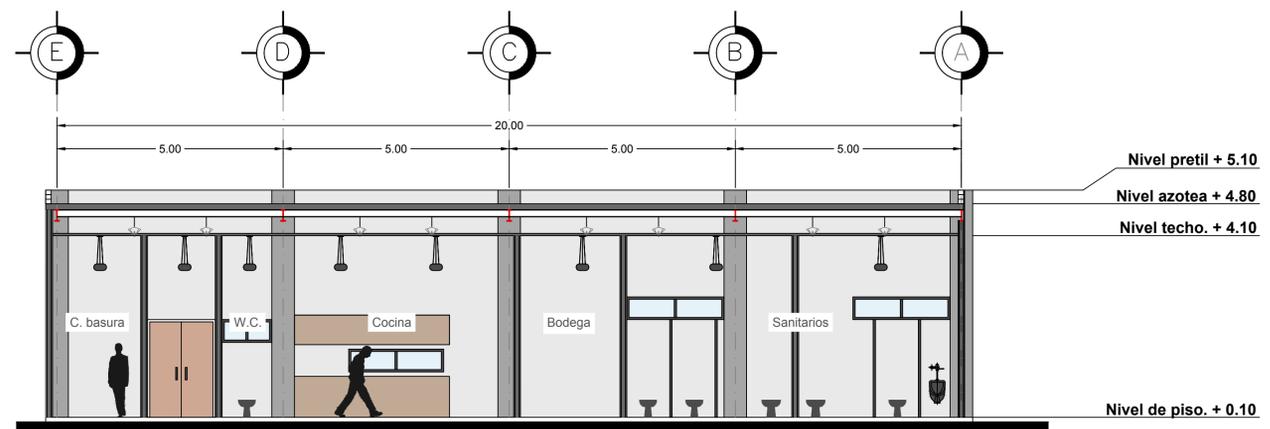
CORTE B-B

ESC. 1:75



CORTE C-C

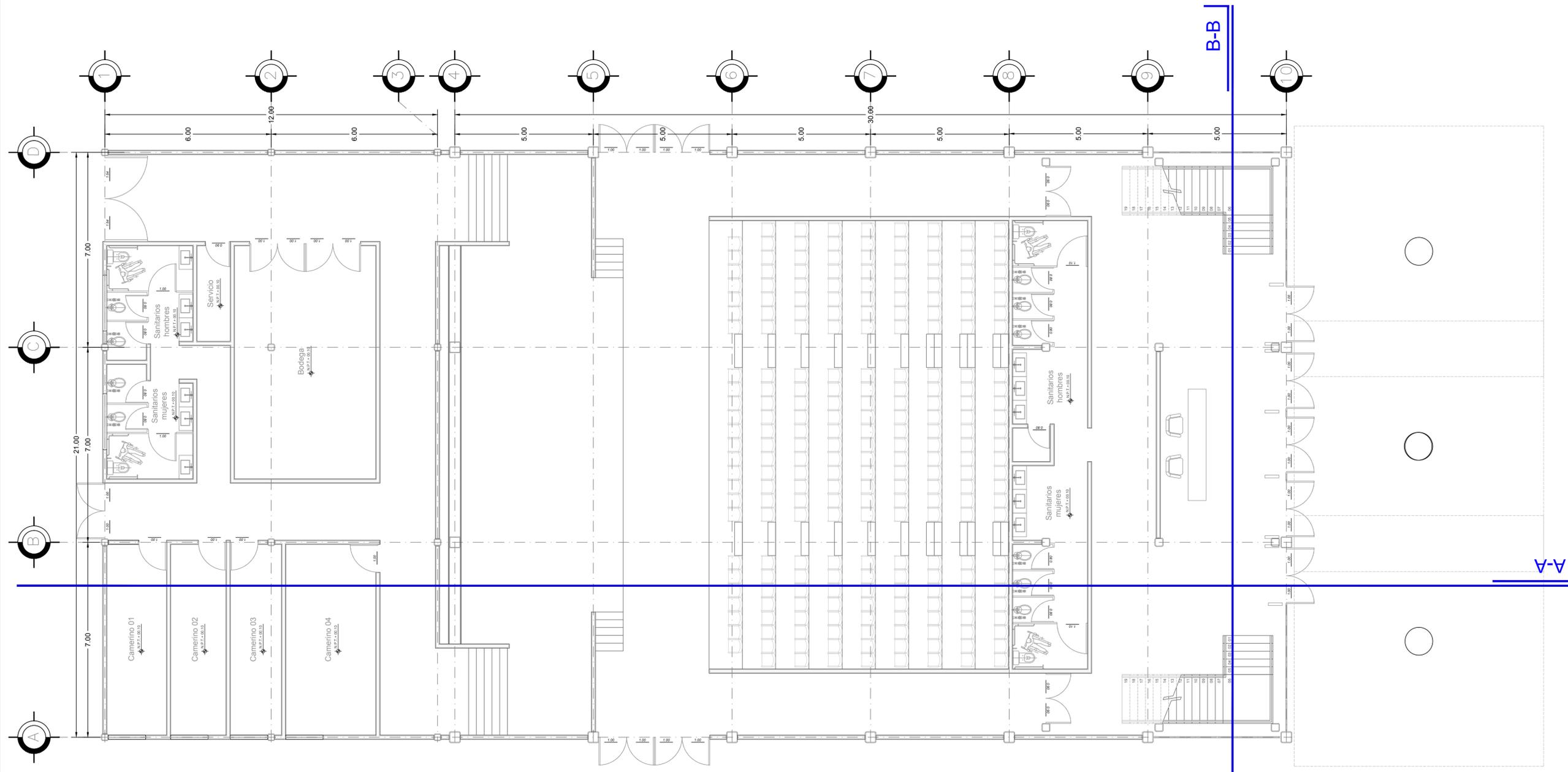
ESC. 1:75



CORTE D-D

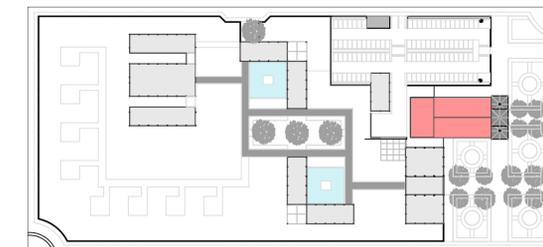
ESC. 1:75

EDIFICIO 02 AUDITORIO.



Planta arquitectonica.
ESC. 1:75

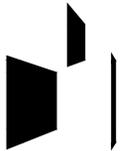
UBICACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



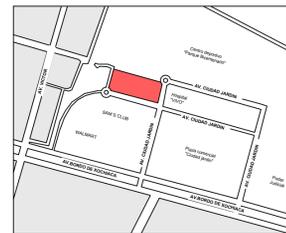
TALLER
LUIS BARRAGAN

NORTE



UBICACIÓN:

Av. Bordo de Xochiaca N° 3, Av.
Cd. Jardín, Bicentenario, 57205.
Nezahualcoyotl, Méx.



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL
NEZAHUALCOYOTL

PROPIETARIO:

Villa Martínez Ricardo.

TERNA 03

SUPERVISÓ:

Arq. Eduardo Navarro Guerrero.
Arq. Enrique Gándara Cabada.
Mtro. Manuel Guillermo
Hernández Contreras.

PLANO:

ED 02 Planta arquitectonica 01

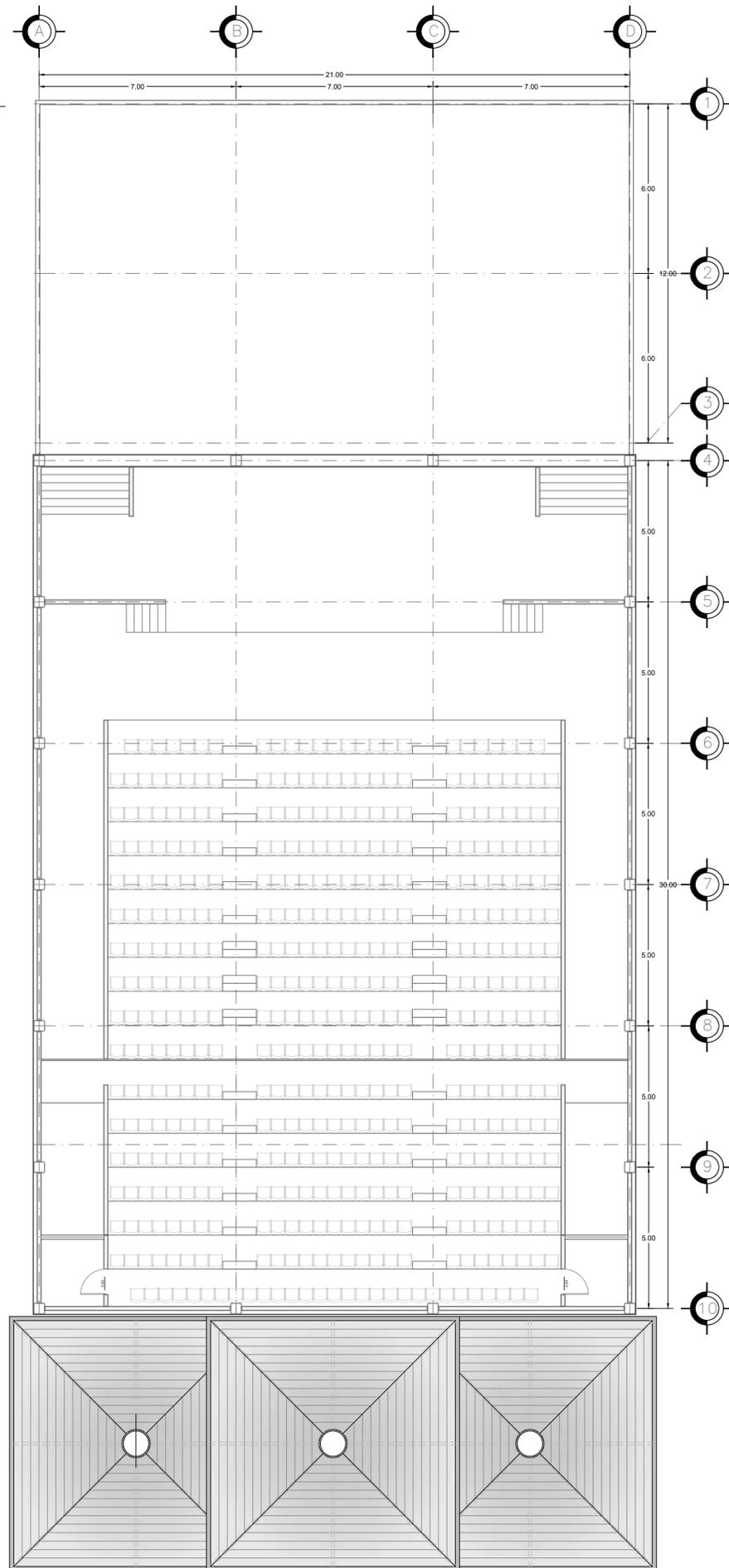
COTAS:
Metros.

FECHA:
21/06/2023

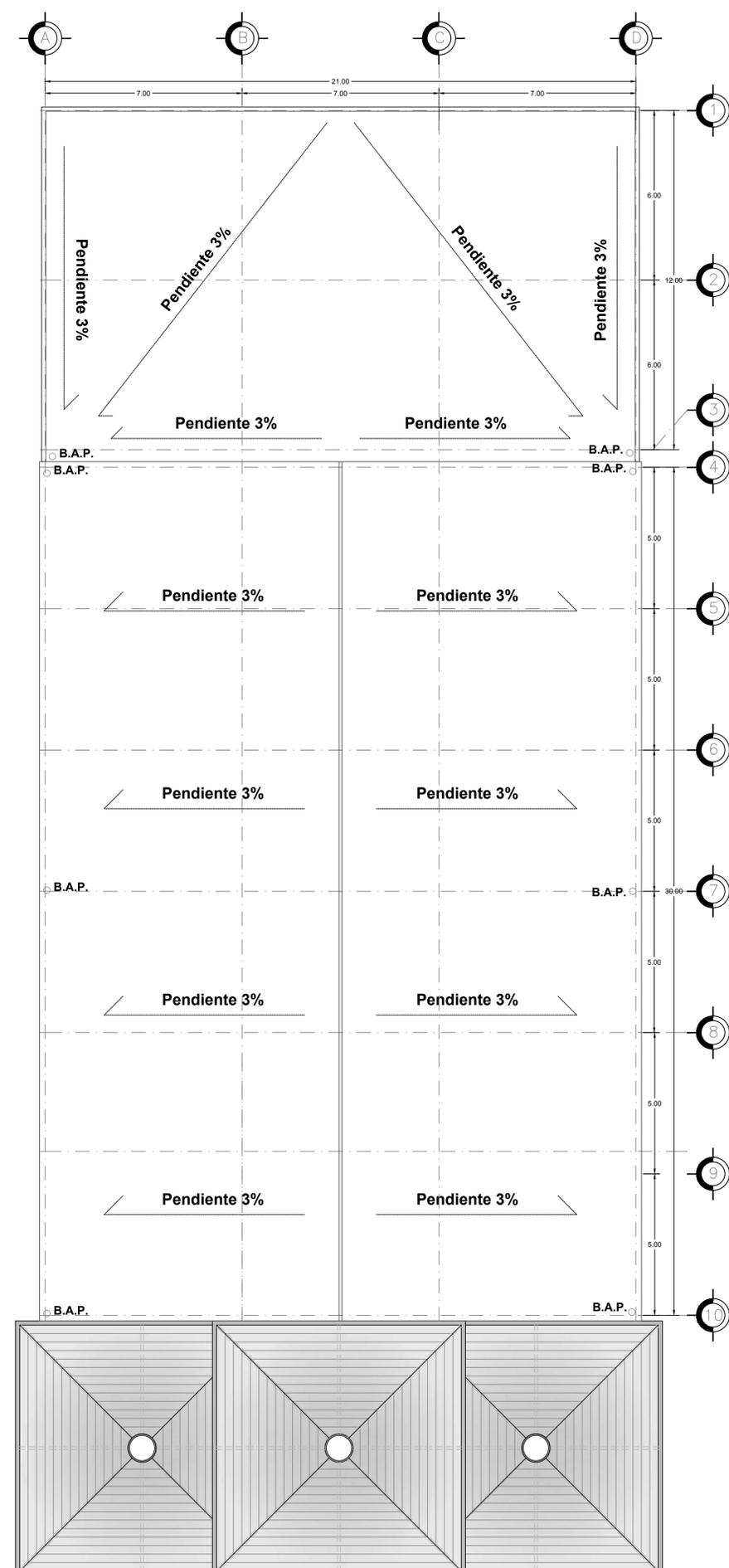
ESCALA:
1:100

CLAVE:
ARQ - 06

Planta Arq 02
ESC. 1:75



Planta Azotea
ESC. 1:75



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

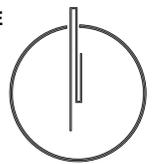


FACULTAD DE
ARQUITECTURA



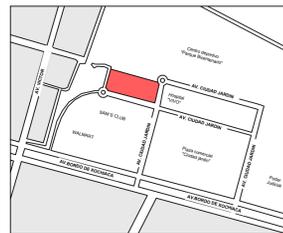
TALLER
LUIS BARRAGAN

NORTE



UBICACIÓN:

Av. Bordo de Xochiaca N° 3, Av.
Cd. Jardín, Bicentenario, 57205.
Nezahualcoyotl, Méx.



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL
NEZAHUALCOYOTL

PROPIETARIO:

Villa Martínez Ricardo.

TERNA 03

SUPERVISÓ:

Arq. Eduardo Navarro Guerrero.
Arq. Enrique Gándara Cabada.
Mtro. Manuel Guillermo
Hernández Contreras.

PLANO:

ED 02 Planta arq 02 y Azotea

COTAS:
Metros.

FECHA:
21/06/2023

ESCALA:
1:100

CLAVE:
ARQ - 07



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



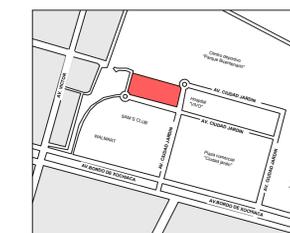
TALLER
LUIS BARRAGÁN

NORTE



UBICACIÓN:

Av. Bordo de Xochiaca N° 3, Av.
Cd. Jardín, Bicentenario, 57205.
Nezahualcoyotl, Méx.



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL
NEZAHUALCOYOTL

PROPIETARIO:

Villa Martínez Ricardo.

TERNA 03

SUPERVISÓ:

Arq. Eduardo Navarro Guerrero.
Arq. Enrique Gándara Cabada.
Mtro. Manuel Guillermo
Hernández Contreras.

PLANO:

ED 02 Cortes y Fachadas

COTAS:

Metros.

FECHA:

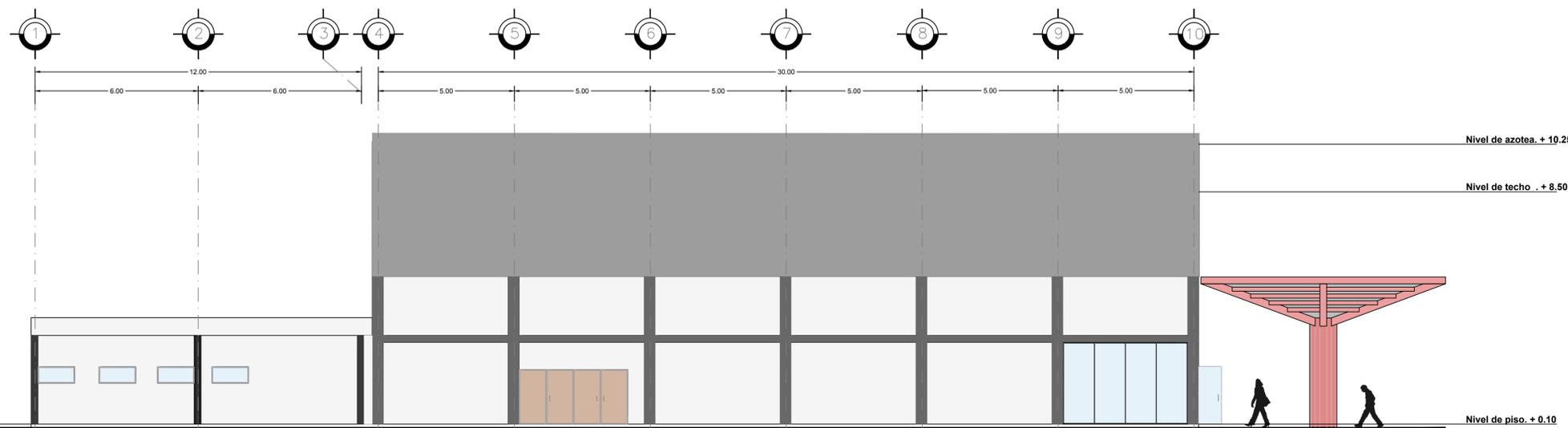
21/06/2023

ESCALA:

1:100

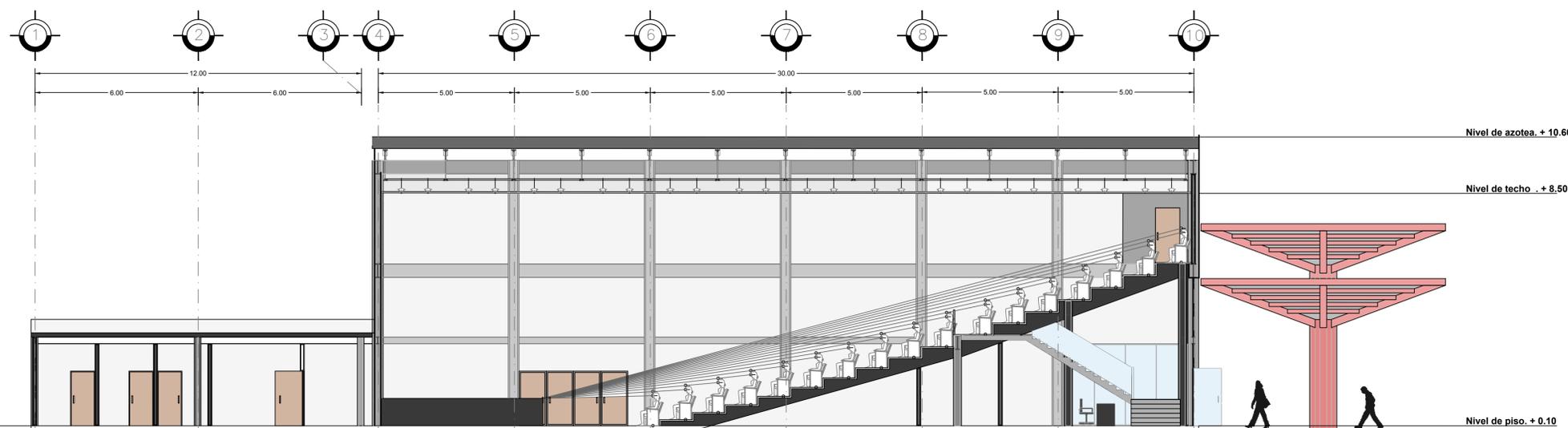
CLAVE:

ARQ - 08



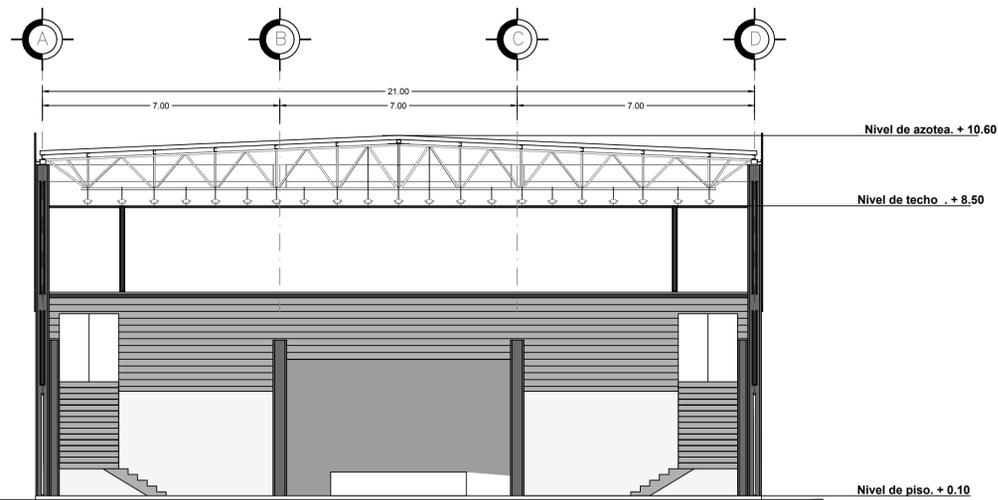
FACHADA SUR

ESC. 1:100



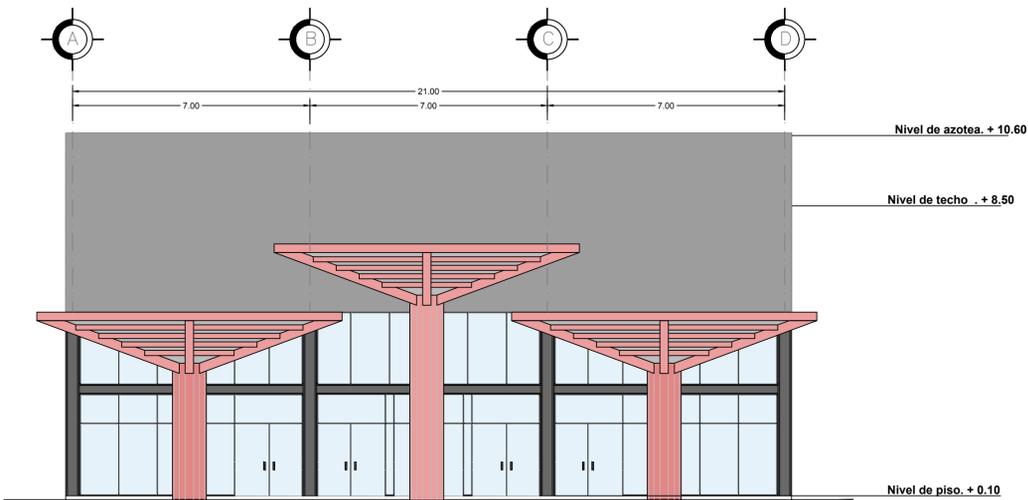
CORTE A-A

ESC. 1:100



CORTE B-B

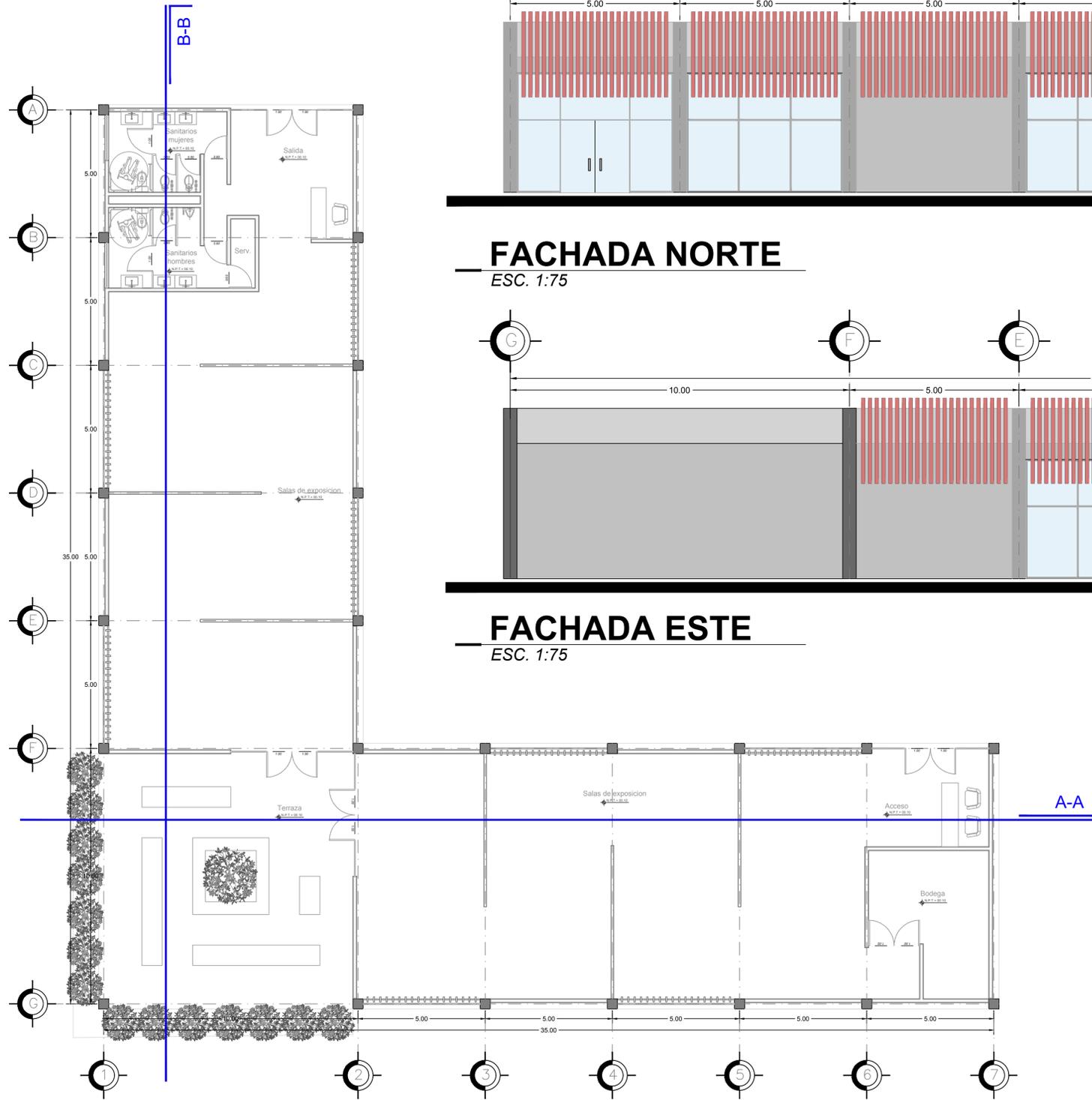
ESC. 1:100



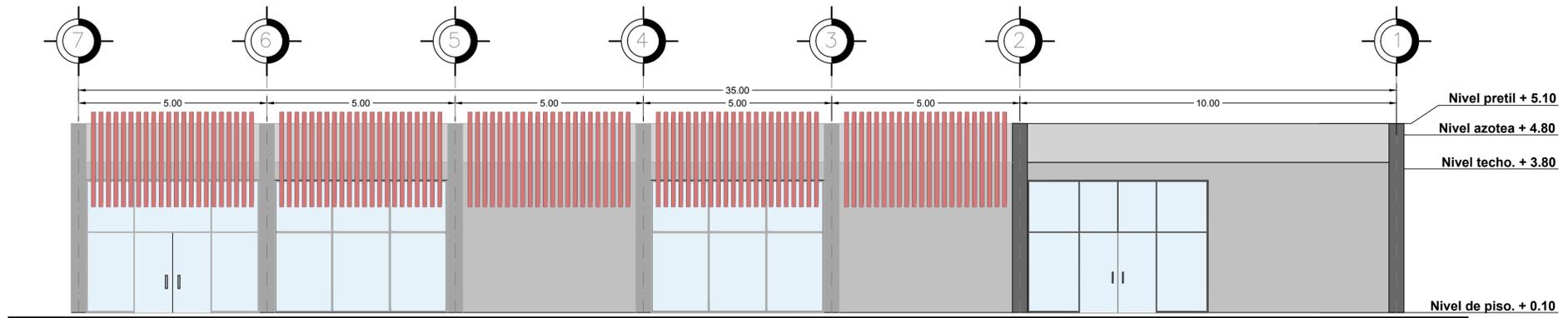
FACHADA ESTE

ESC. 1:100

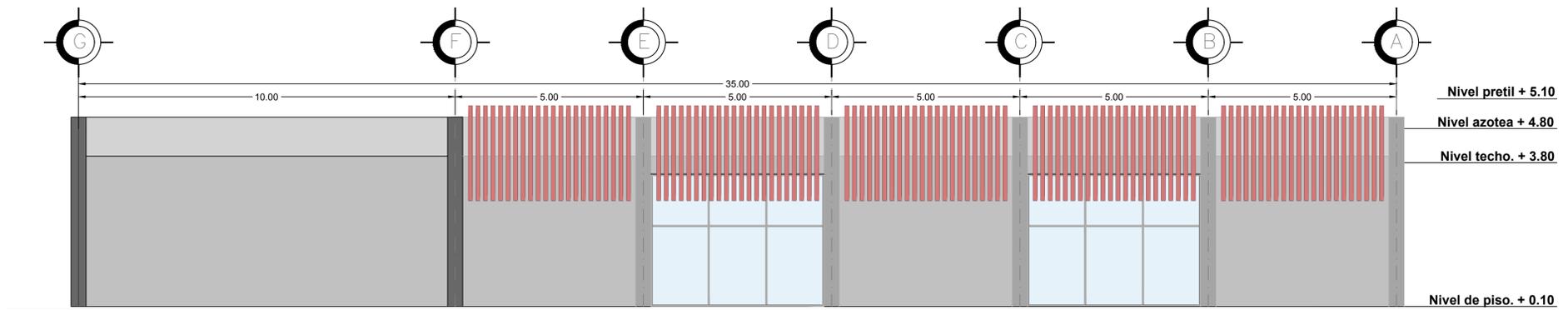
**EDIFICIO 03
SALAS DE EXPOSICION.**



Planta arquitectonica.
ESC. 1:100

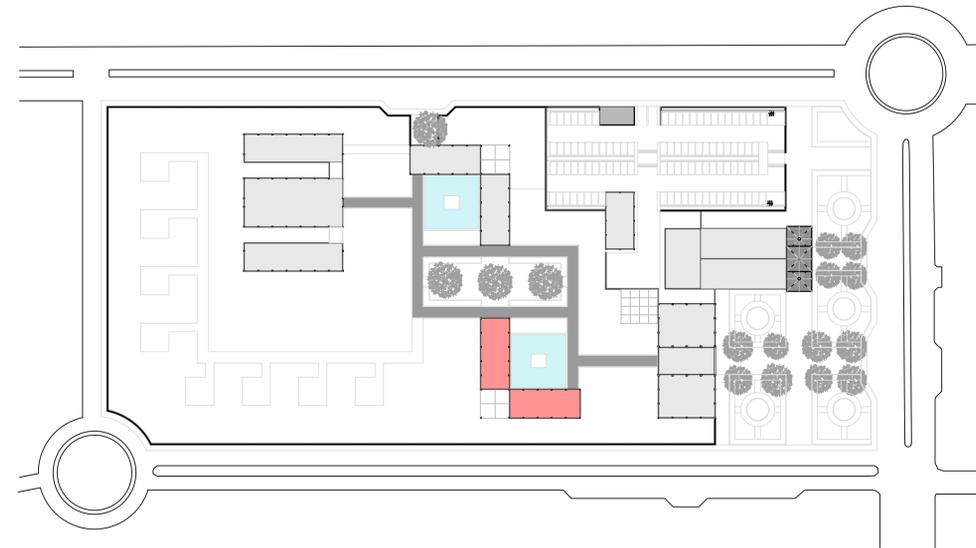


FACHADA NORTE
ESC. 1:75



FACHADA ESTE
ESC. 1:75

UBICACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

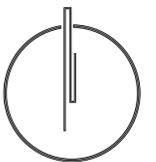


FACULTAD DE
ARQUITECTURA



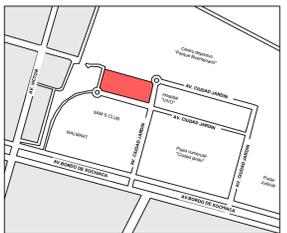
TALLER
LUIS BARRAGAN

NORTE



UBICACIÓN:

Av. Bordo de Xochiaca N° 3, Av.
Cd. Jardín, Bicentenario, 57205.
Nezahualcoyotl, Méx.



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL
NEZAHUALCOYOTL

PROPIETARIO:

Villa Martínez Ricardo.

TERNA 03

SUPERVISÓ:

Arq. Eduardo Navarro Guerrero.
Arq. Enrique Gándara Cabada.
Mtro. Manuel Guillermo
Hernández Contreras.

PLANO:

ED 03 Planta arquitectonica y
fachadas

COTAS:

Metros.

FECHA:

21/06/2023

ESCALA:

1:100

CLAVE:

ARQ - 09



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

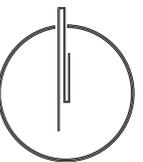


FACULTAD DE
ARQUITECTURA



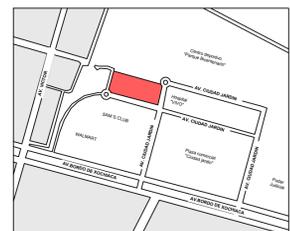
TALLER
LUIS BARRAGÁN

NORTE



UBICACIÓN:

Av. Bordo de Xochiaca N° 3, Av.
Cd. Jardín, Bicentenario, 57205.
Nezahualcoyotl, Méx.



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL
NEZAHUALCOYOTL

PROPIETARIO:

Villa Martínez Ricardo.

TERNA 03

SUPERVISÓ:

Arq. Eduardo Navarro Guerrero.
Arq. Enrique Gándara Cabada.
Mtro. Manuel Guillermo
Hernández Contreras.

PLANO:

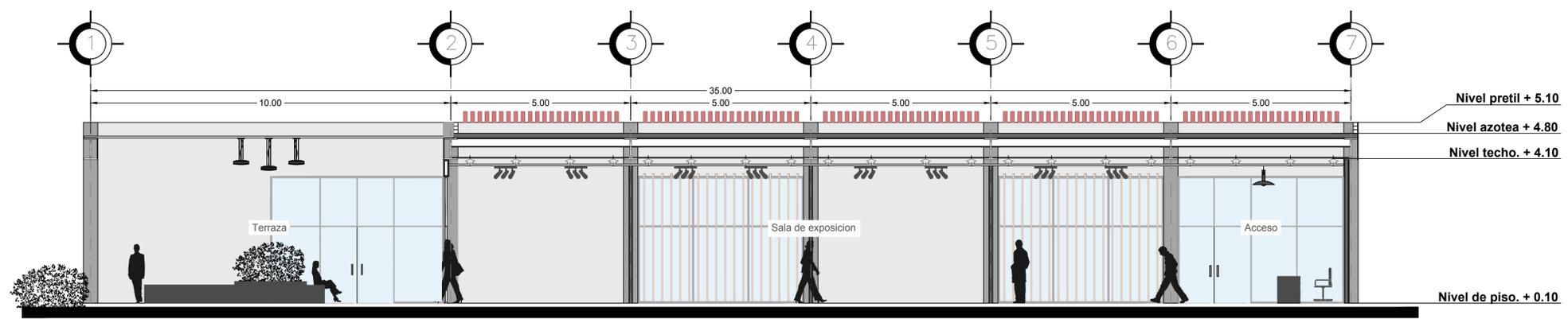
ED 03 Planta azotea y cortes.

COTAS:
Metros.

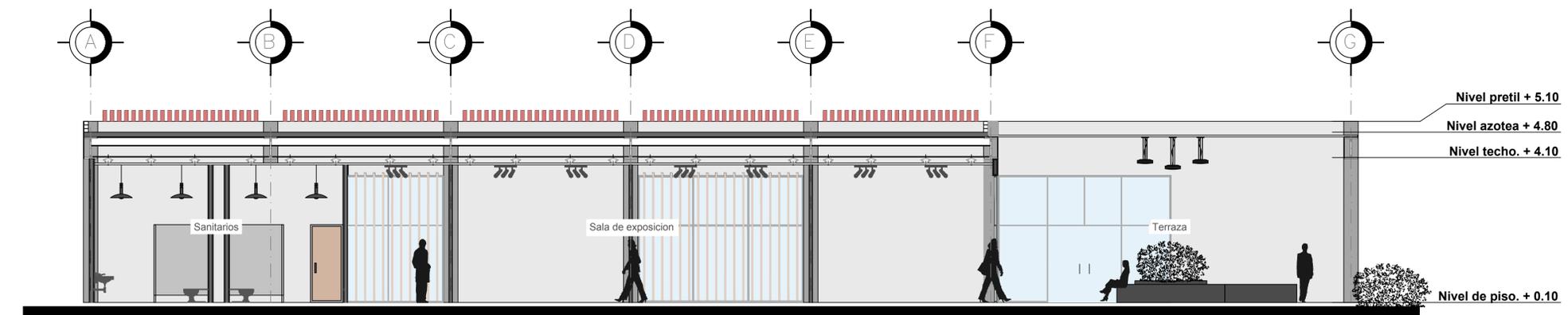
FECHA:
21/06/2023

ESCALA:
1:100

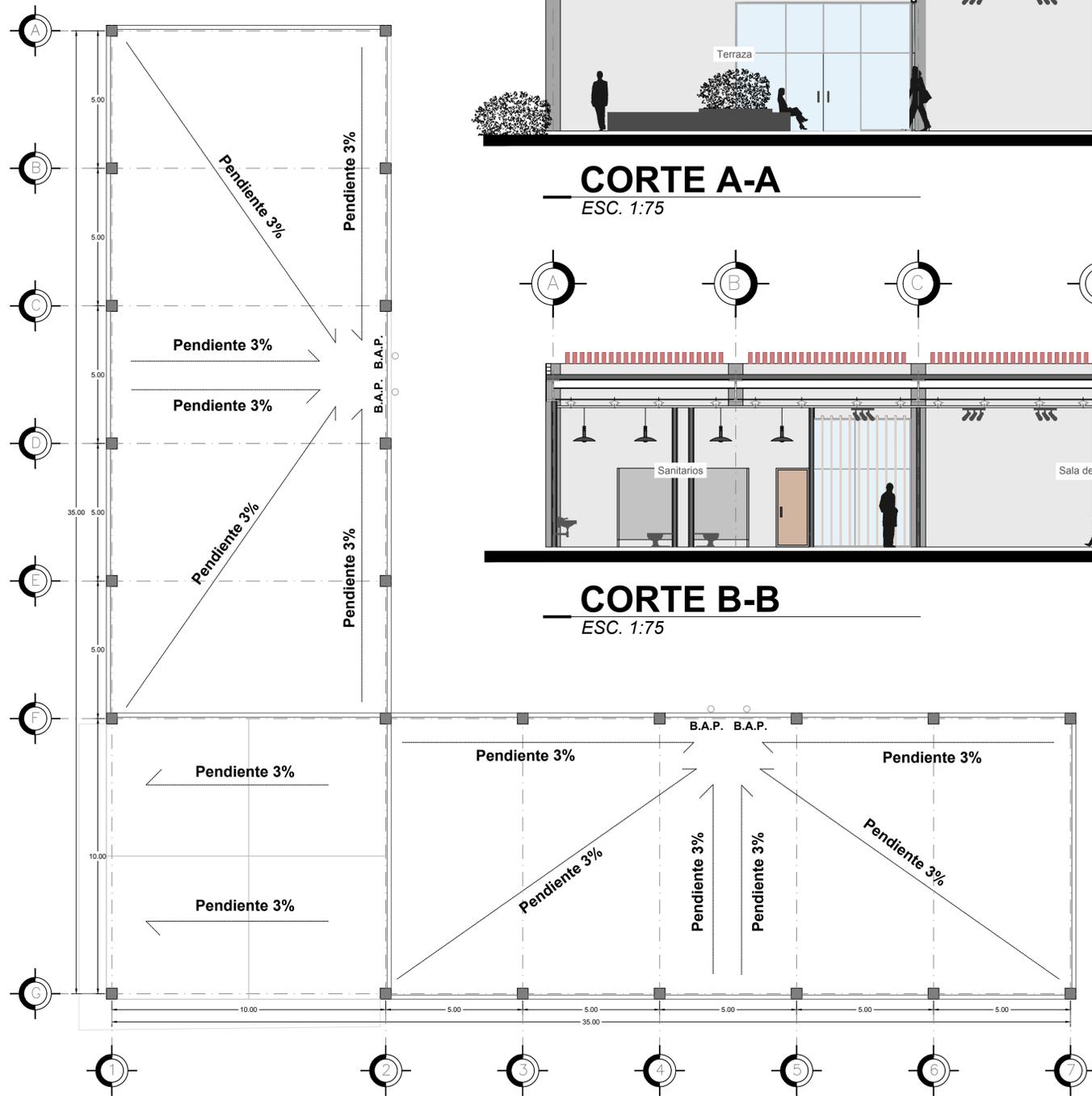
CLAVE:
ARQ - 10



CORTE A-A
ESC. 1:75

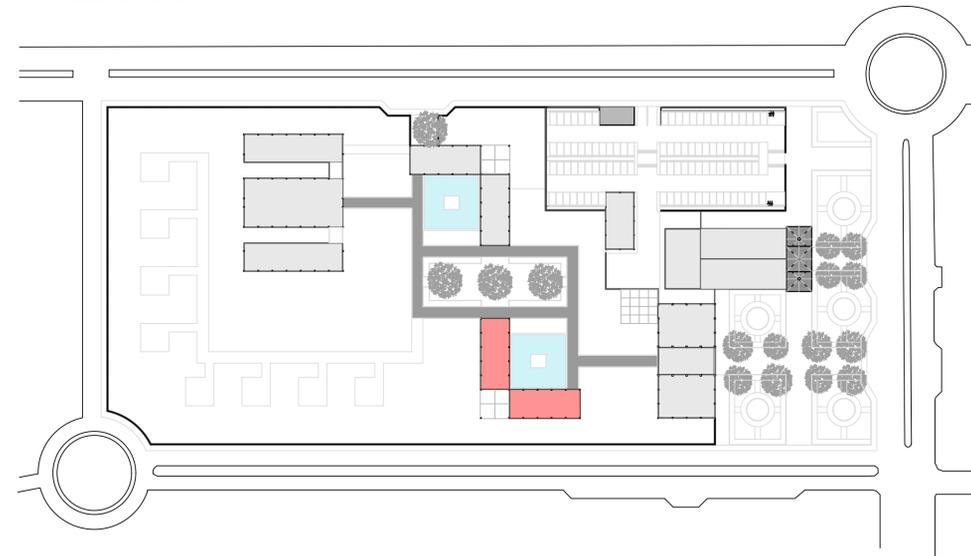


CORTE B-B
ESC. 1:75



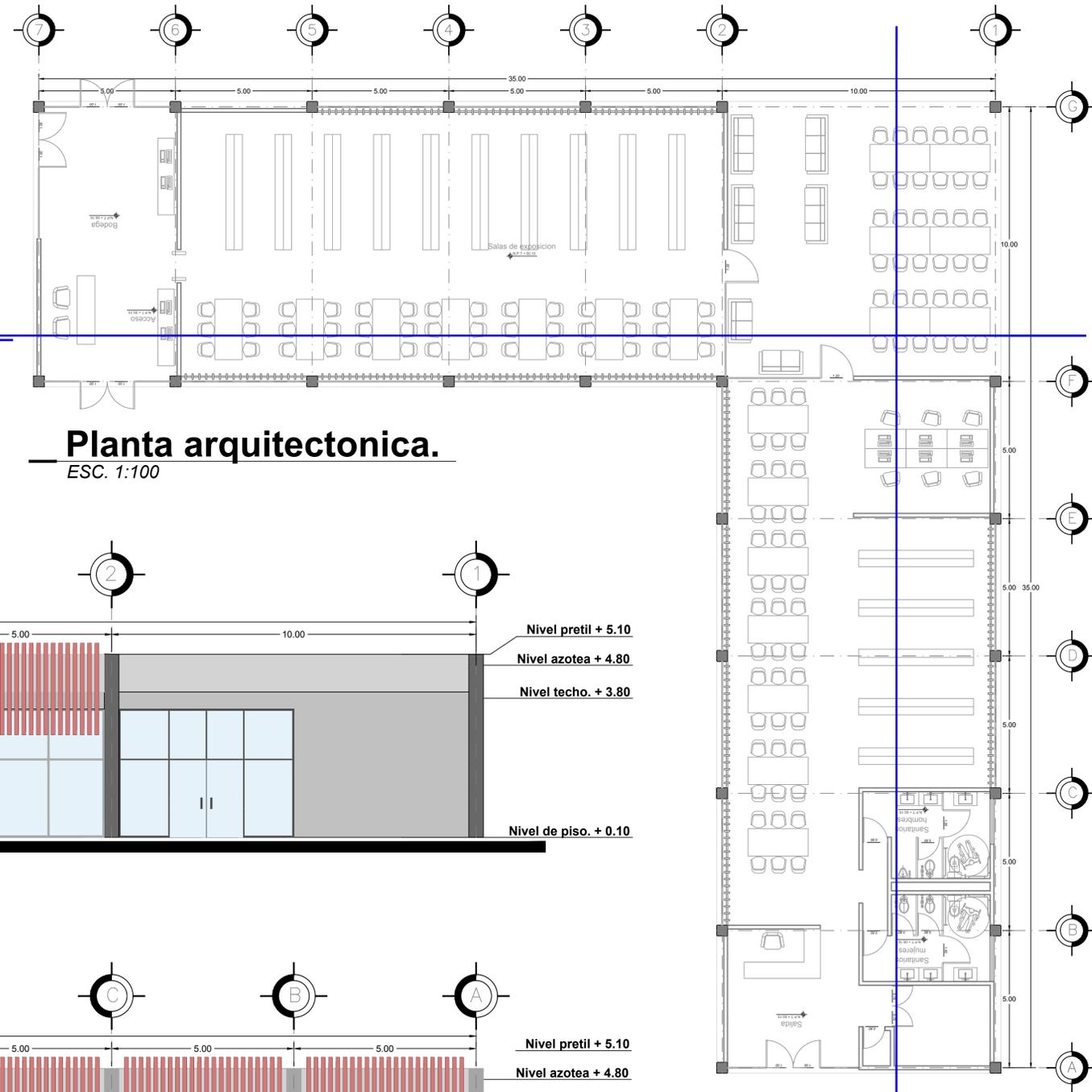
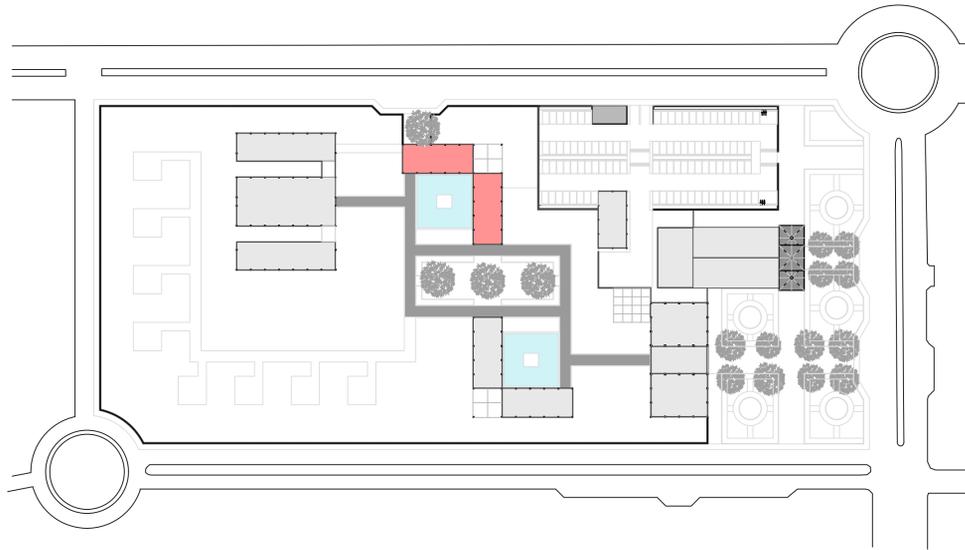
Planta arquitectonica.
ESC. 1:100

UBICACIÓN

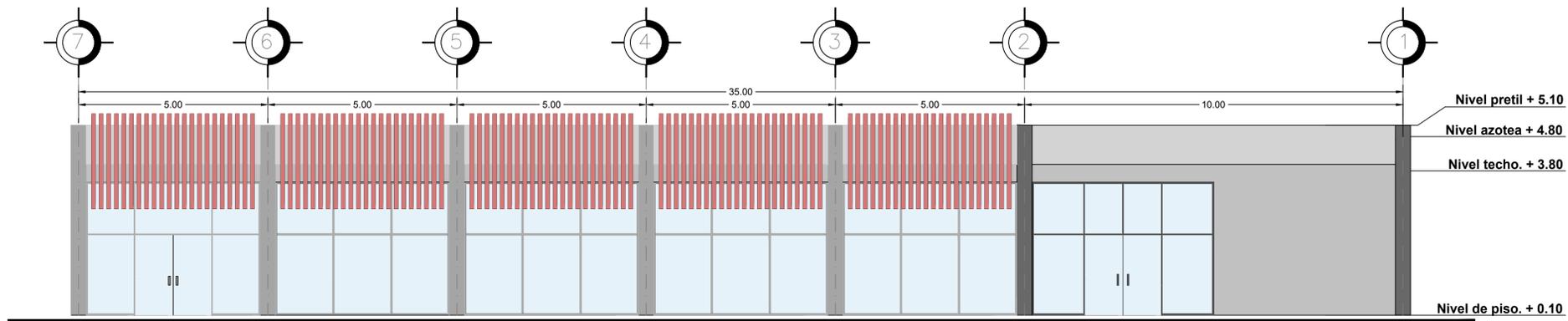


EDIFICIO 04 BIBLIOTECA Y SALAS DE ESTUDIO.

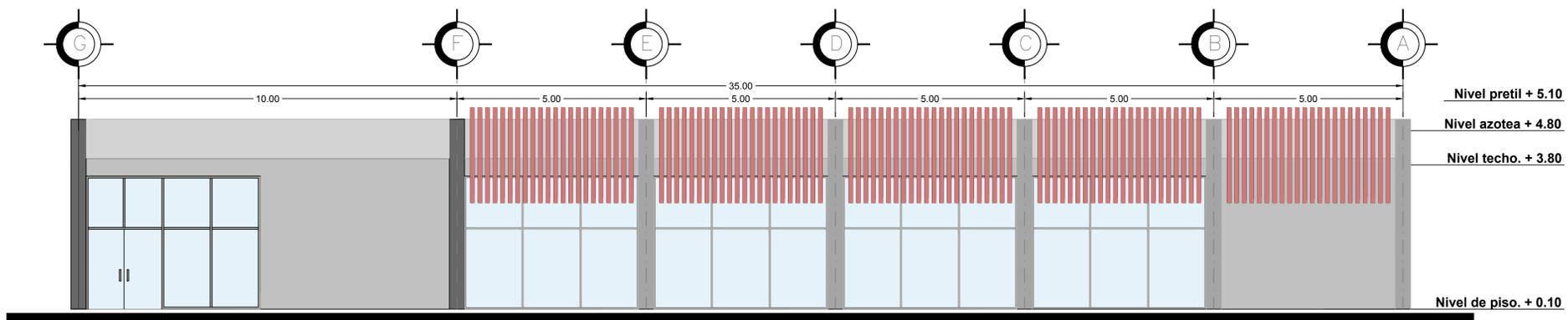
UBICACIÓN



Planta arquitectonica.
ESC. 1:100



FACHADA NORTE
ESC. 1:75



FACHADA ESTE
ESC. 1:75



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

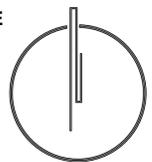


FACULTAD DE
ARQUITECTURA



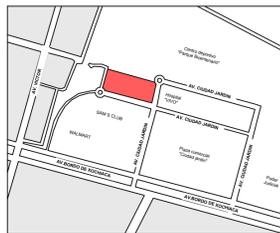
TALLER
LUIS BARRAGAN

NORTE



UBICACIÓN:

Av. Bordo de Xochiaca N° 3, Av.
Cd. Jardín, Bicentenario, 57205.
Nezahualcoyotl, Méx.



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL
NEZAHUALCOYOTL

PROPIETARIO:

Villa Martínez Ricardo.

TERNA 03

SUPERVISÓ:

Arq. Eduardo Navarro Guerrero.
Arq. Enrique Gándara Cabada.
Mtro. Manuel Guillermo
Hernández Contreras.

PLANO:

ED 04 Planta arquitectonica y
fachadas

COTAS:

Metros.

FECHA:

21/06/2023

ESCALA:

1:100

CLAVE:

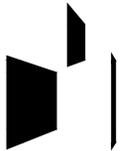
ARQ - 11



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

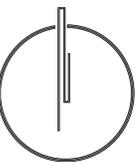


FACULTAD DE
ARQUITECTURA



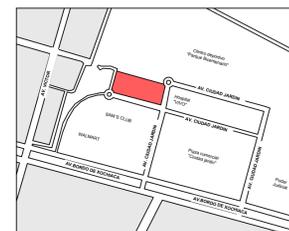
TALLER
LUIS BARRAGÁN

NORTE



UBICACIÓN:

Av. Bordo de Xochiaca N° 3, Av.
Cd. Jardín, Bicentenario, 57205.
Nezahualcoyotl, Méx.



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL
NEZAHUALCOYOTL

PROPIETARIO:

Villa Martínez Ricardo.

TERNA 03

SUPERVISÓ:

Arq. Eduardo Navarro Guerrero.
Arq. Enrique Gándara Cabada.
Mtro. Manuel Guillermo
Hernández Contreras.

PLANO:

ED 04 Planta azotea y cortes

COTAS:

Metros.

FECHA:

21/06/2023

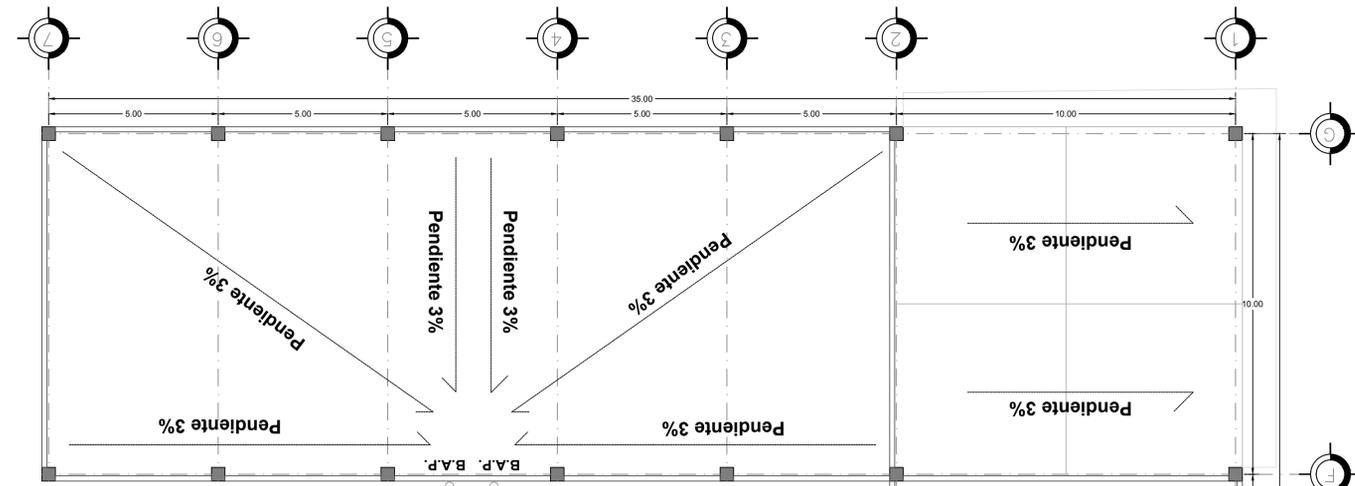
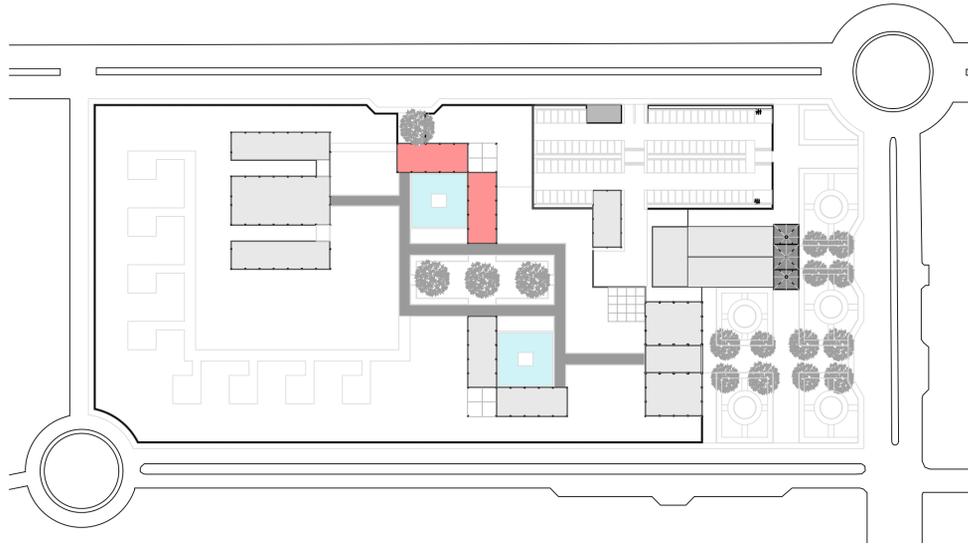
ESCALA:

1:100

CLAVE:

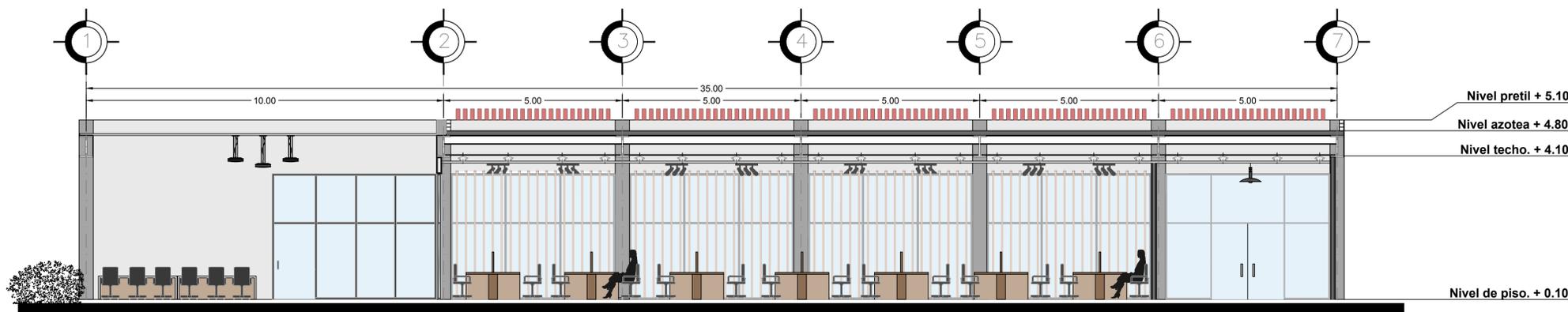
ARQ - 12

UBICACIÓN



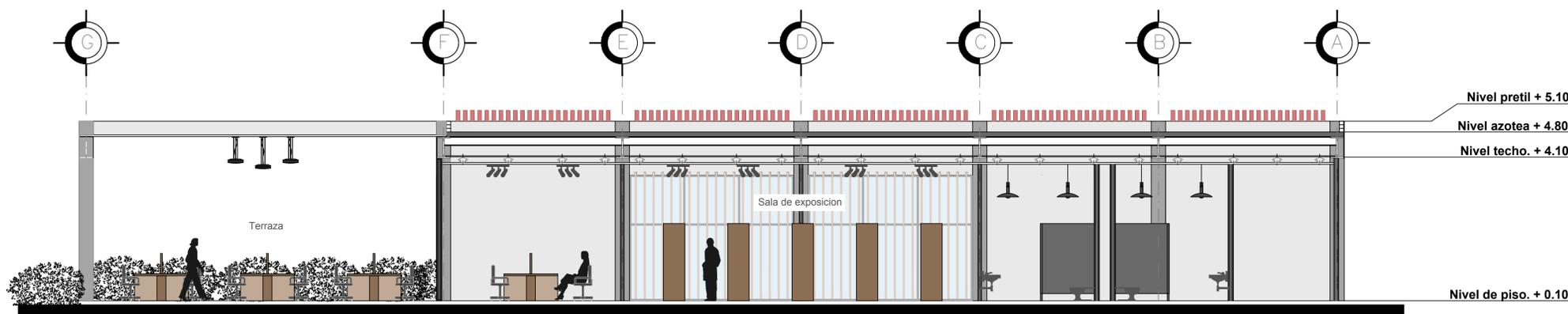
Planta arquitectónica.

ESC. 1:100



FACHADA NORTE

ESC. 1:75

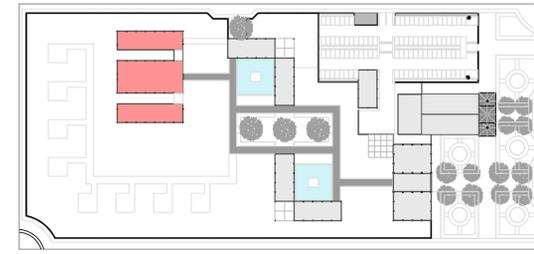


FACHADA ESTE

ESC. 1:75

EDIFICIO 05 BIBLIOTECA Y SALAS DE ESTUDIO.

UBICACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

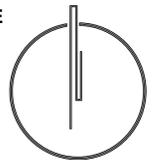


FACULTAD DE
ARQUITECTURA



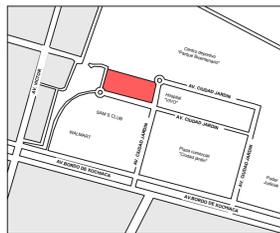
TALLER
LUIS BARRAGAN

NORTE



UBICACIÓN:

Av. Bordo de Xochiaca N° 3, Av.
Cd. Jardín, Bicentenario, 57205.
Nezahualcoyotl, Méx.



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL
NEZAHUALCOYOTL

PROPIETARIO:

Villa Martínez Ricardo.

TERNA 03

SUPERVISÓ:

Arq. Eduardo Navarro Guerrero.
Arq. Enrique Gándara Cabada.
Mtro. Manuel Guillermo
Hernández Contreras.

PLANO:

ED 05 Planta arquitectonica de
azotea.

COTAS:

Metros.

FECHA:

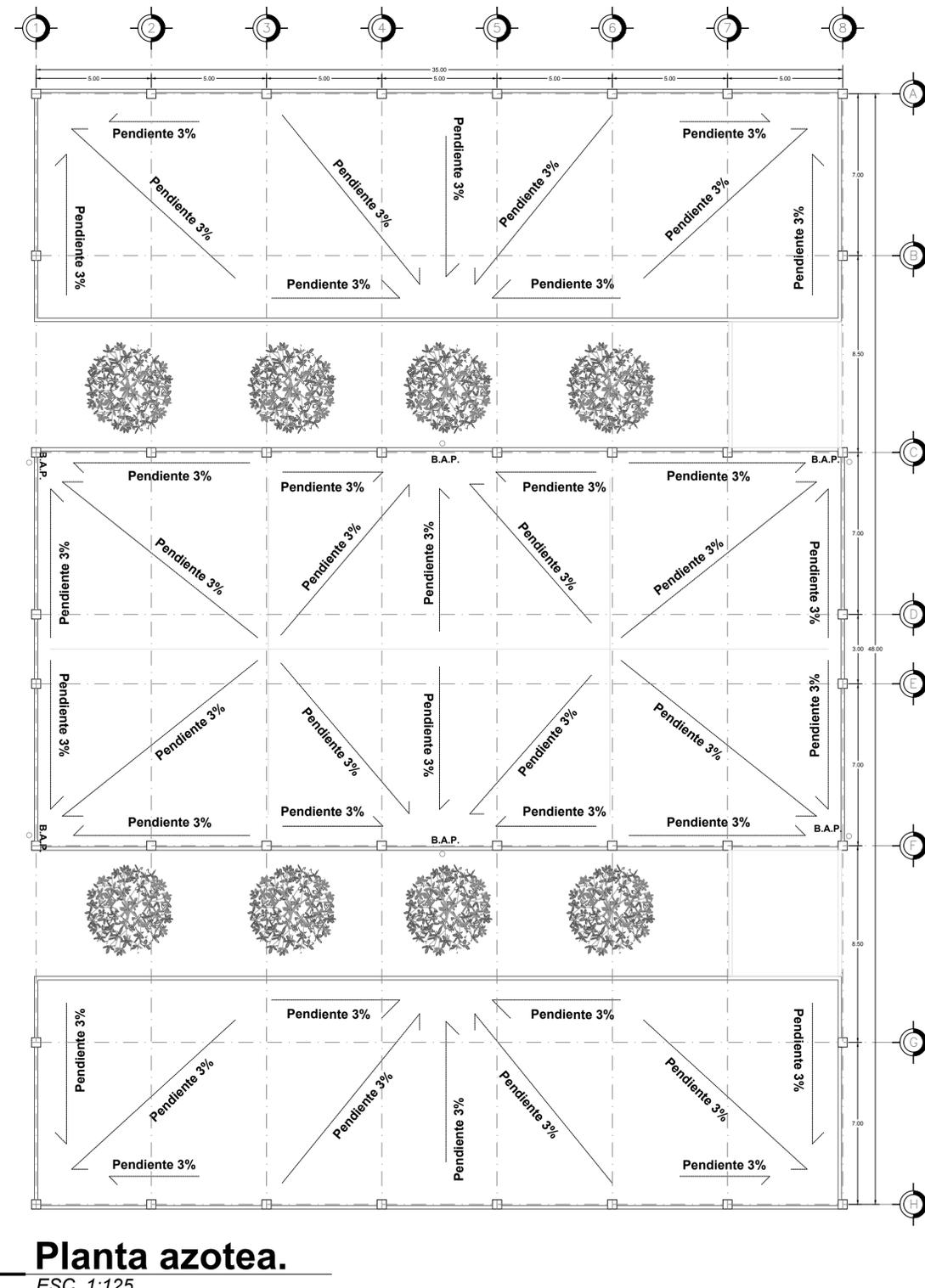
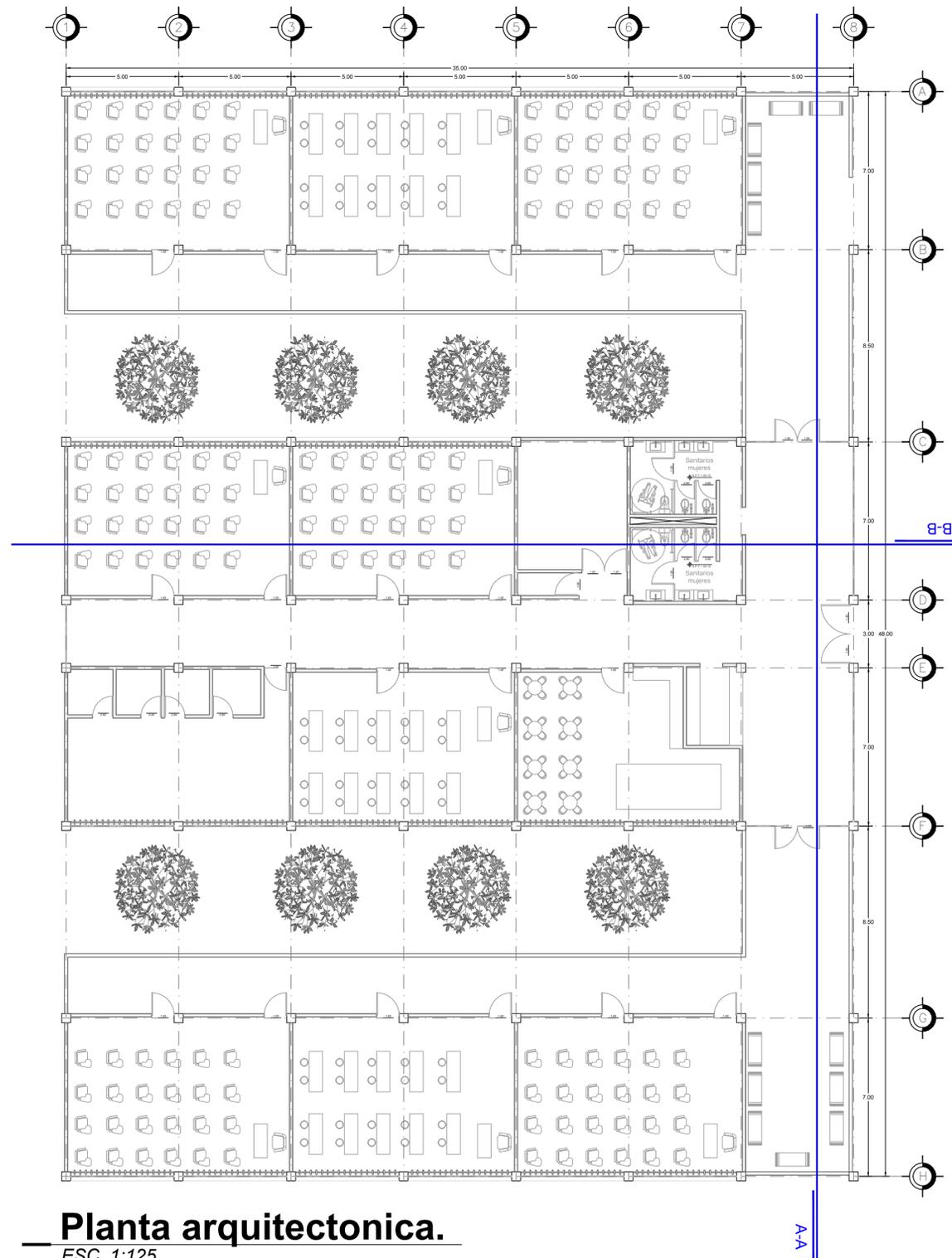
21/06/2023

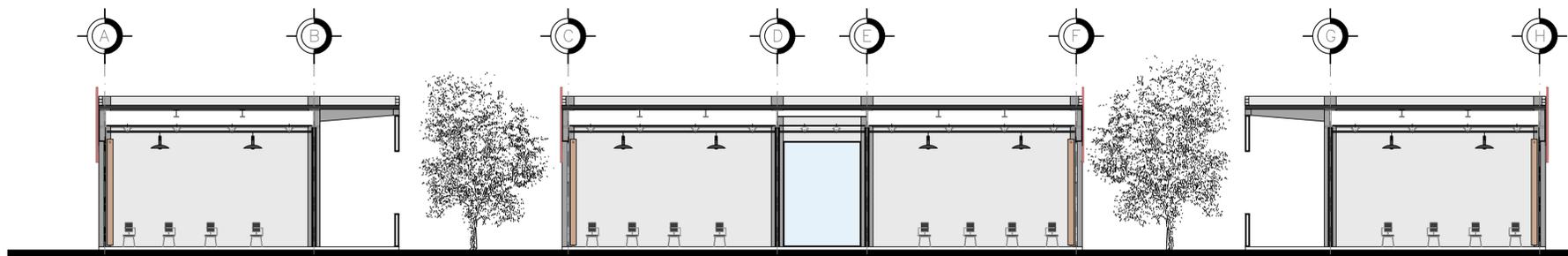
ESCALA:

1:125

CLAVE:

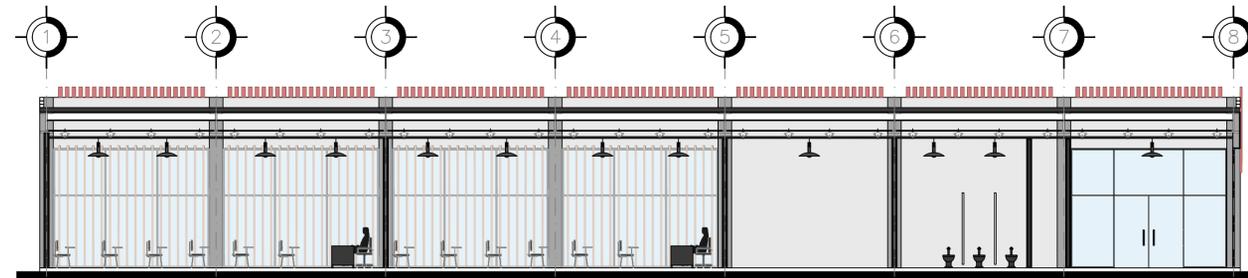
ARQ - 13





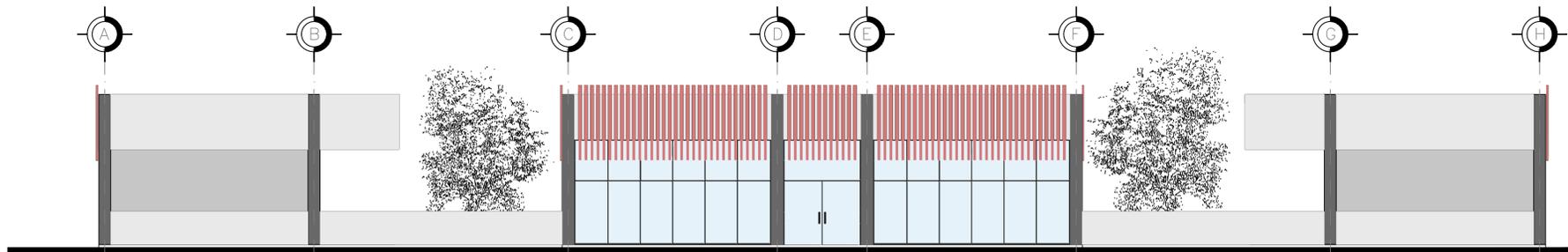
CORTE A-A

ESC. 1:100



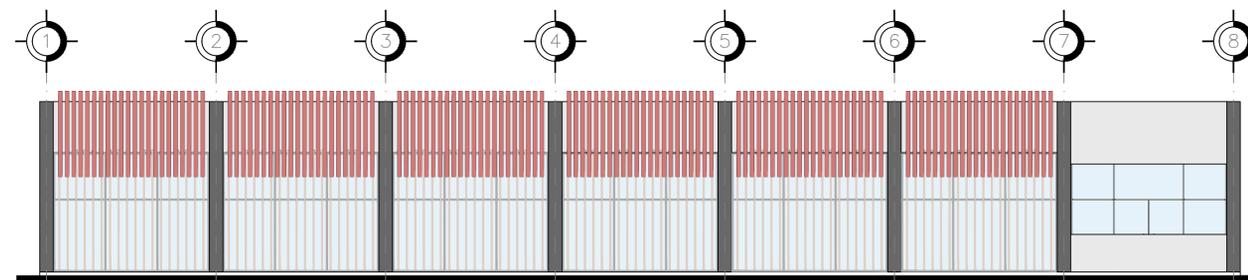
CORTE B-B

ESC. 1:100



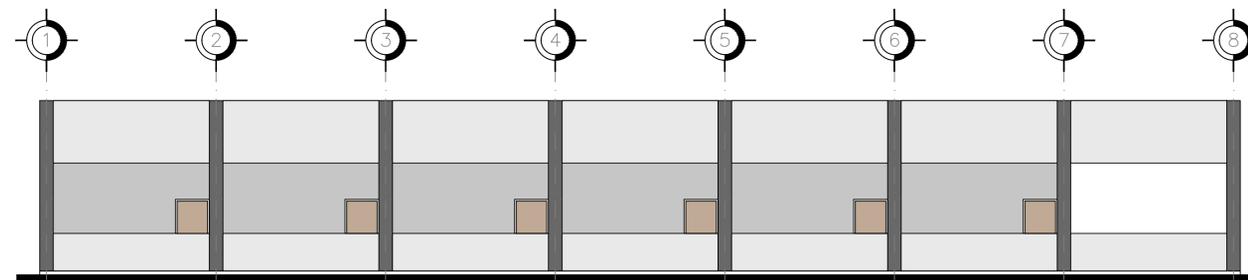
FACHADA ESTE

ESC. 1:100



FACHADA SUR

ESC. 1:100



FACHADA INTERIOR SUR

ESC. 1:100



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



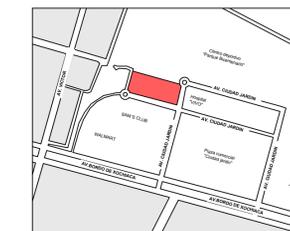
TALLER
LUIS BARRAGAN

NORTE



UBICACIÓN:

Av. Bordo de Xochiaca N° 3, Av.
Cd. Jardín, Bicentenario, 57205.
Nezahualcoyotl, Méx.



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL
NEZHUALCOYOTL

PROPIETARIO:

Villa Martínez Ricardo.

TERNA 03

SUPERVISÓ:

Arq. Eduardo Navarro Guerrero.
Arq. Enrique Gándara Cabada.
Mtro. Manuel Guillermo
Hernández Contreras.

PLANO:

ED 05 Cortes y fachadas.

COTAS:

Metros.

FECHA:

21/06/2023

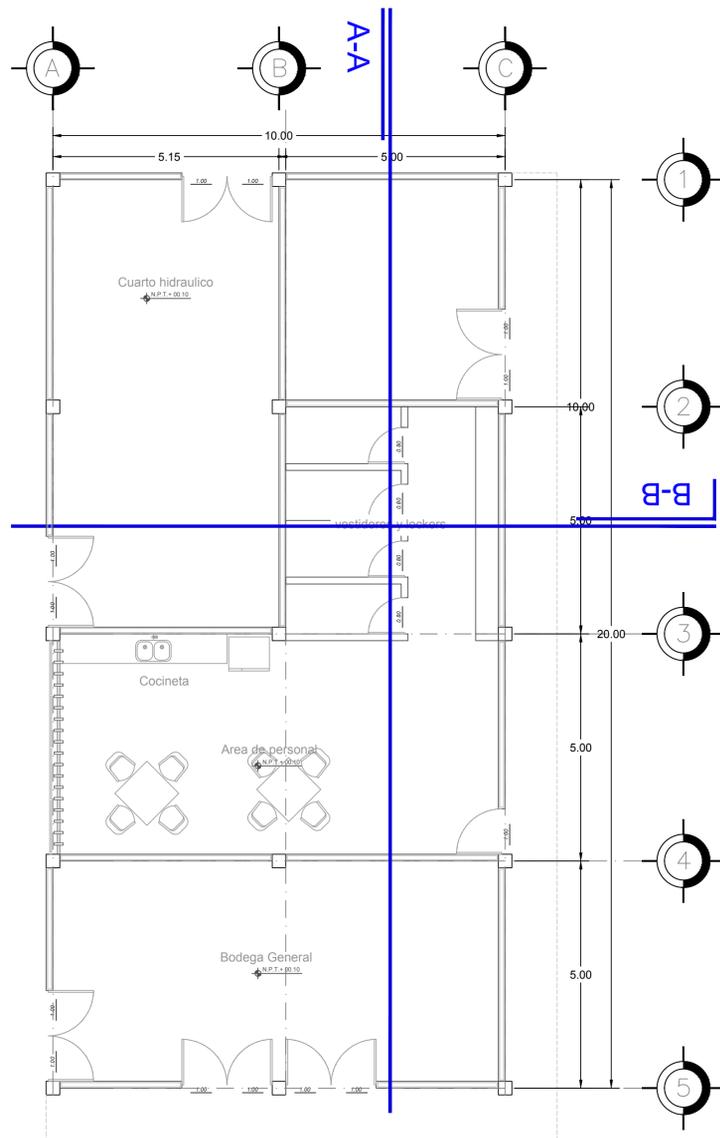
ESCALA:

1:100

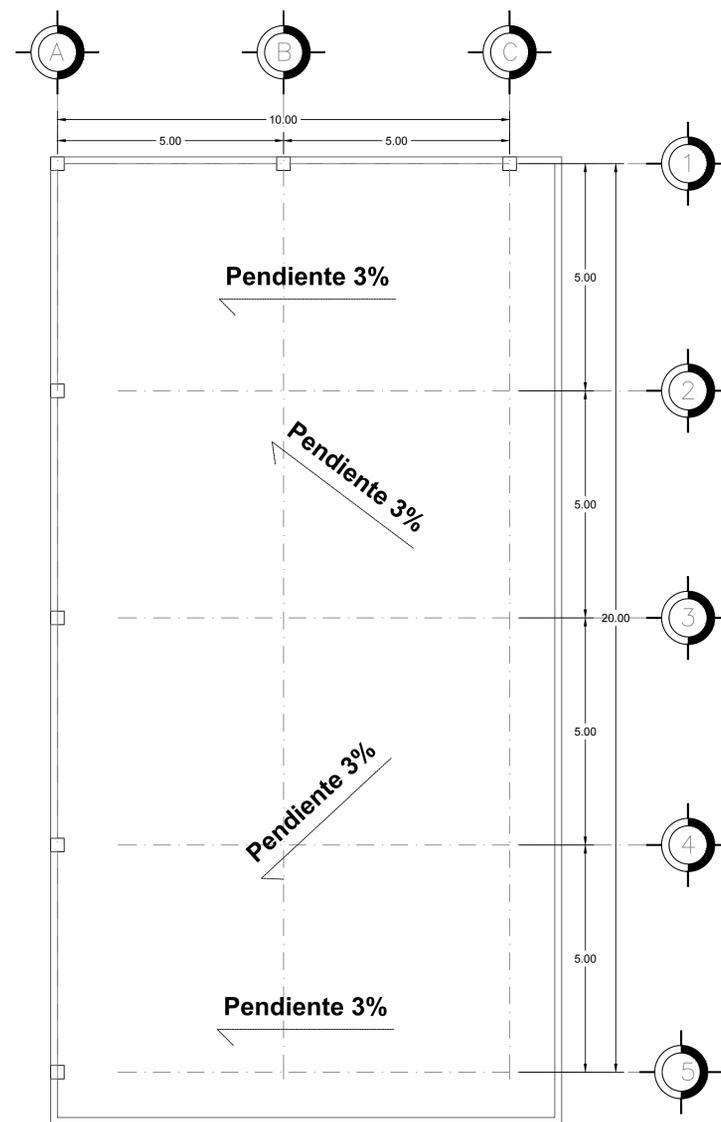
CLAVE:

ARQ - 14

**EDIFICIO 06
BIBLIOTECA Y SALAS DE ESTUDIO.**

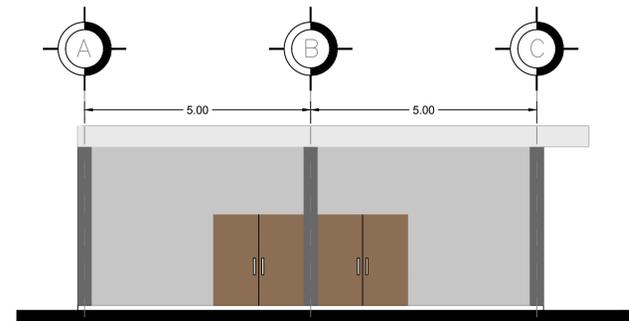
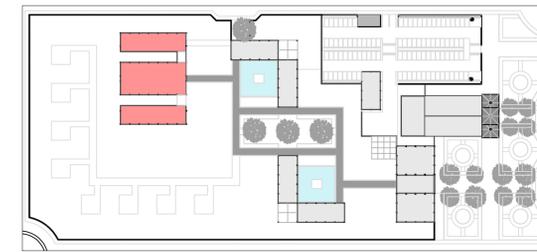


Planta arquitectonica.
ESC. 1:75

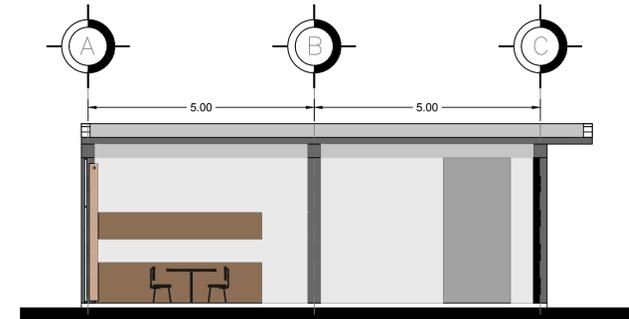


Planta azotea.
ESC. 1:75

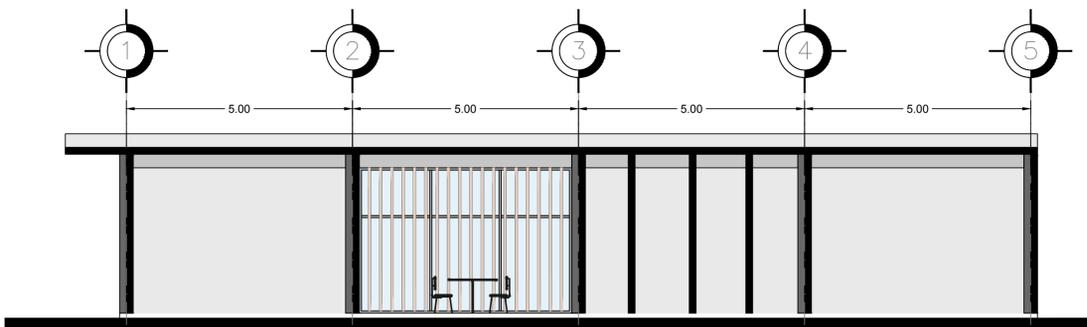
UBICACIÓN



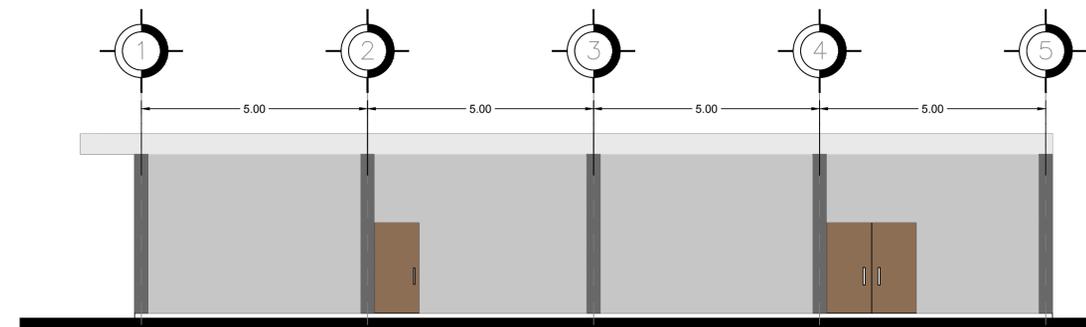
FACHADA SUR
ESC. 1:125



CORTE B-B
ESC. 1:125



CORTE A-A
ESC. 1:75



FACHADA ESTE
ESC. 1:75



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

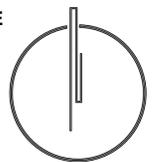


FACULTAD DE
ARQUITECTURA



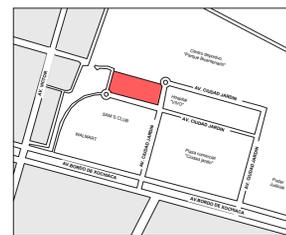
TALLER
LUIS BARRAGAN

NORTE



UBICACIÓN:

Av. Bordo de Xochiaca N° 3, Av.
Cd. Jardín, Bicentenario, 57205.
Nezahualcoyotl, Méx.



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL
NEZAHUALCOYOTL

PROPIETARIO:

Villa Martínez Ricardo.

TERNA 03

SUPERVISÓ:

Arq. Eduardo Navarro Guerrero.
Arq. Enrique Gándara Cabada.
Mtro. Manuel Guillermo
Hernández Contreras.

PLANO:

ED 06 Planta arquitectonica,
cortes y fachadas.

COTAS:

Metros.

FECHA:

21/06/2023

ESCALA:

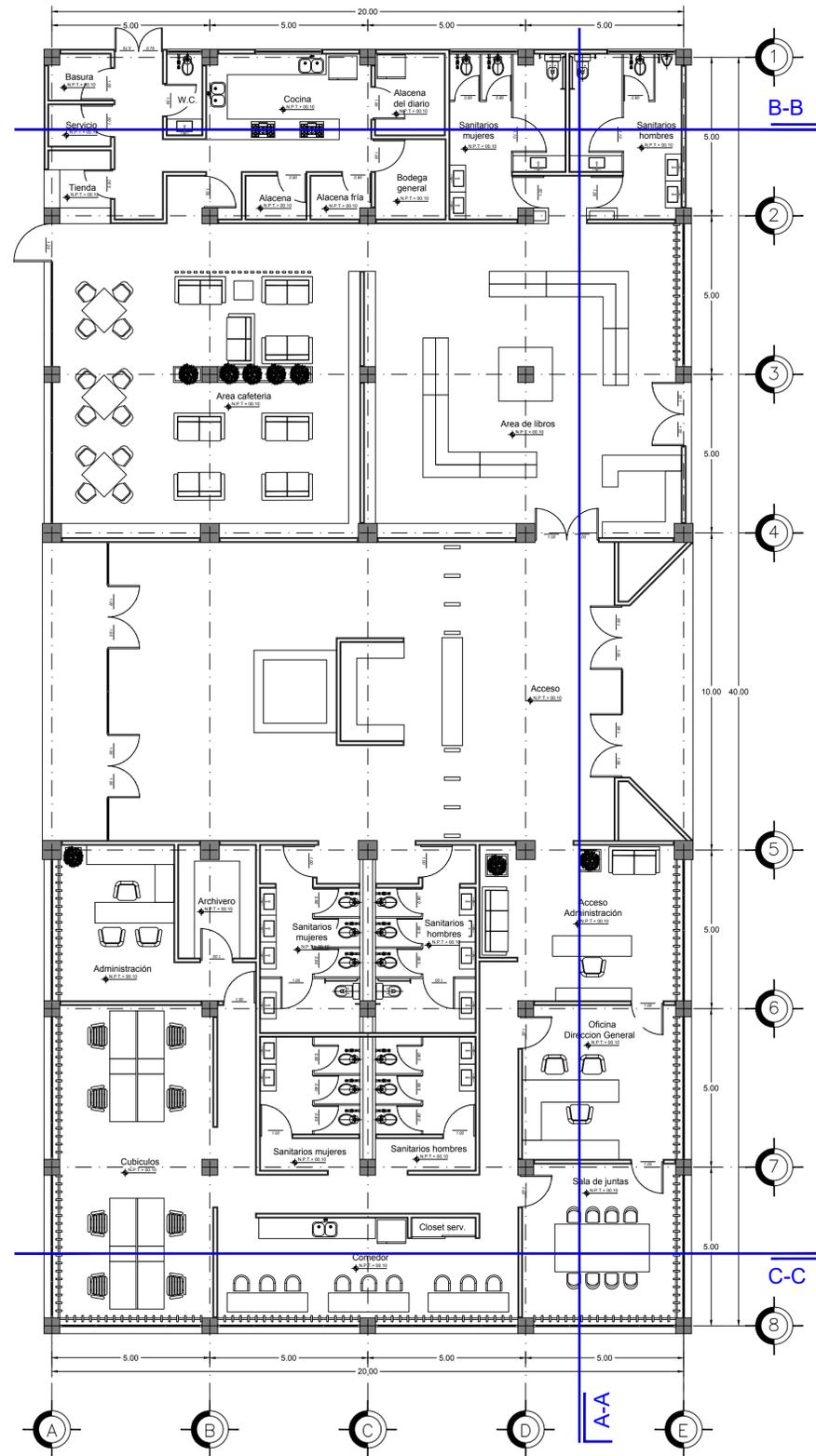
1:125

CLAVE:

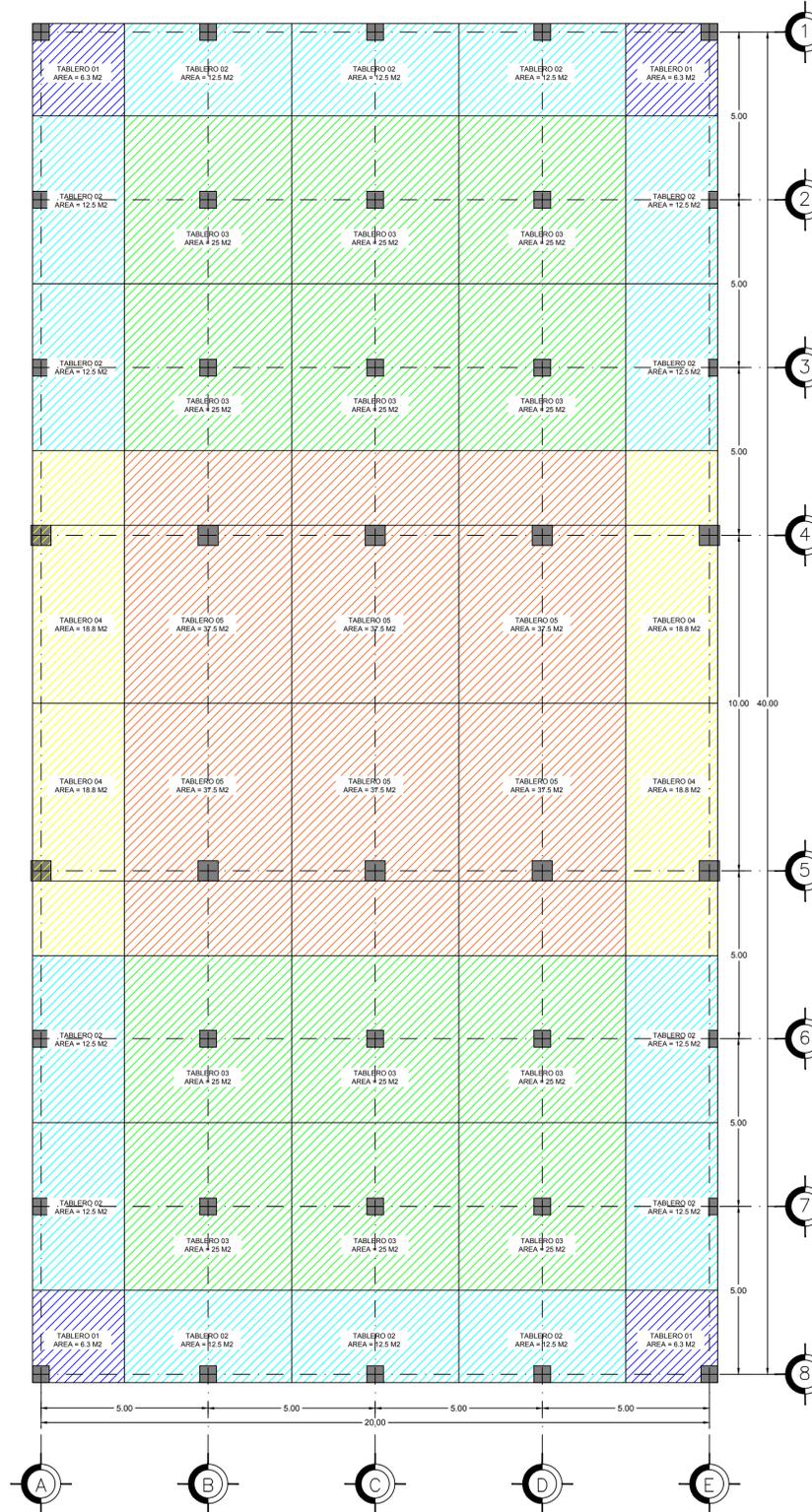
ARQ - 15

EDIFICIO 01

ACCESO / CAFEBRERIA / ADMINISTRACIÓN



Planta Arquitectonica
ESC. 1:100



Tableros
ESC. 1:100



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



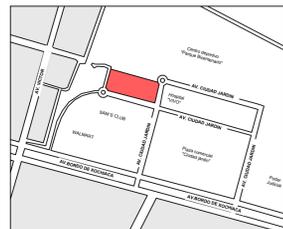
TALLER
LUIS BARRAGAN

NORTE



UBICACIÓN:

Av. Bordo de Xochiaca N° 3, Av.
Cd. Jardín, Bicentenario, 57205.
Nezahualcoyotl, Méx.



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL
NEZAHUALCOYOTL

PROPIETARIO:

Villa Martínez Ricardo.

TERNA 03

SUPERVISÓ:

Arq. Eduardo Navarro Guerrero.
Arq. Enrique Gándara Cabada.
Mtro. Manuel Guillermo
Hernández Contreras.

PLANO:

ED01 Planta arq. y tableros

COTAS:
Metros.

FECHA:
21/06/2023

ESCALA:
1:100

CLAVE:

CONS-01



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



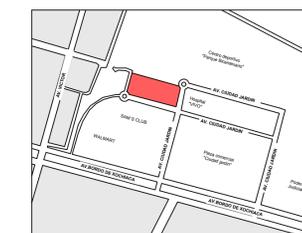
TALLER
LUIS BARRAGÁN

NORTE



UBICACIÓN:

Av. Bordo de Xochiaca N° 3, Av.
Cd. Jardín, Bicentenario, 57205.
Nezahualcoyotl, Méx.



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL
NEZAHUALCOYOTL

PROPIETARIO:

Villa Martínez Ricardo.

TERNA 03

SUPERVISÓ:

Arq. Eduardo Navarro Guerrero.
Arq. Enrique Gándara Cabada.
Mtro. Manuel Guillermo
Hernández Contreras.

PLANO:

ED 01 Superestructura y
Subestructura

COTAS:

Metros.

FECHA:

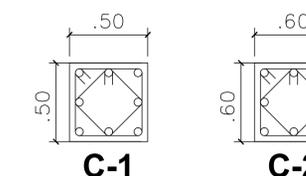
21/06/2023

ESCALA:

1:100

CLAVE:

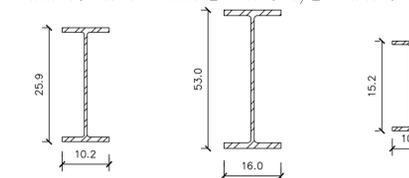
CONS-02



Propuesta castillos

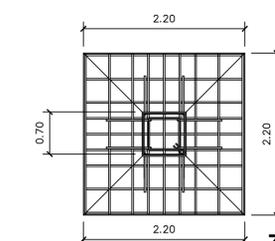
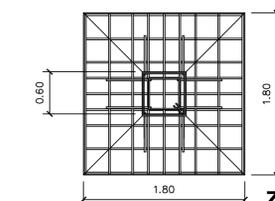
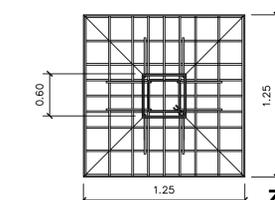
ESC. 1:100

IPR 10" X 4" IPR 21" X 6 1/2" IPR 6" X 4"



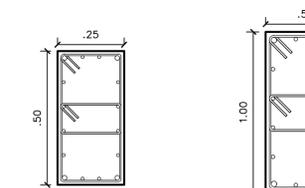
Propuesta vigas

ESC. 1:100



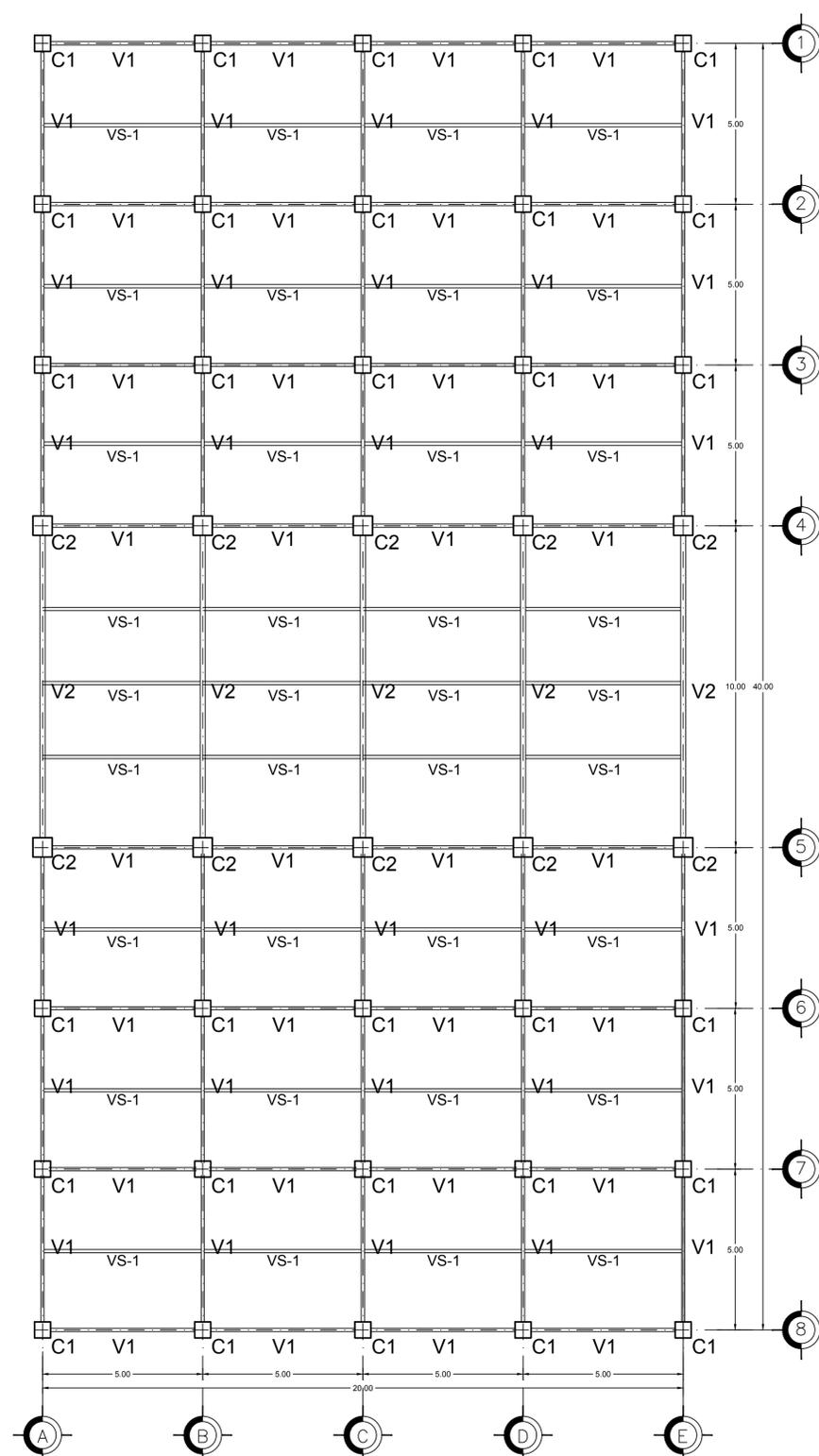
Propuesta zapatas

ESC. 1:100



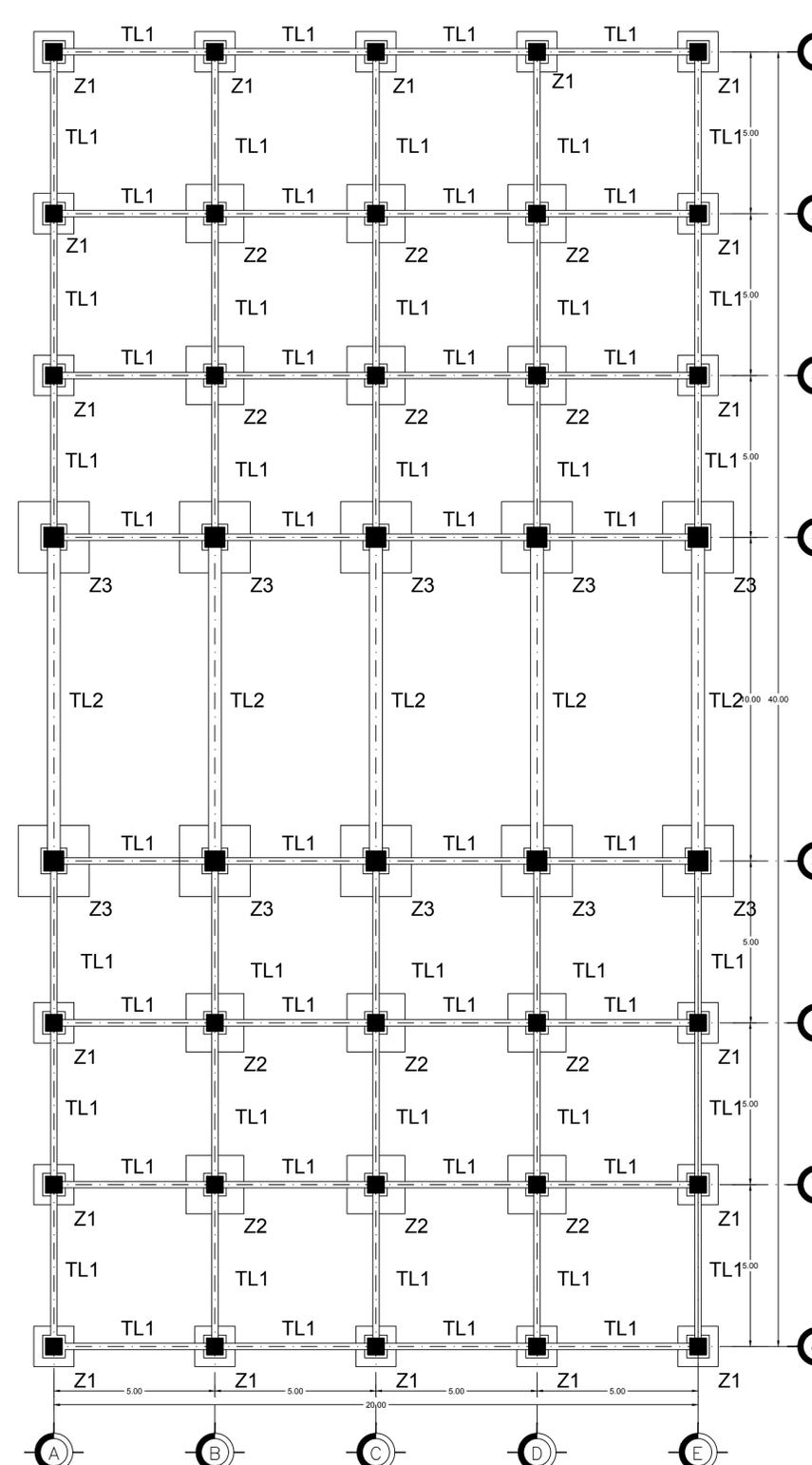
Propuesta traves de liga

ESC. 1:100



Planta vigas y castillos.

ESC. 1:100



Planta zapatas y traves de liga.

ESC. 1:100



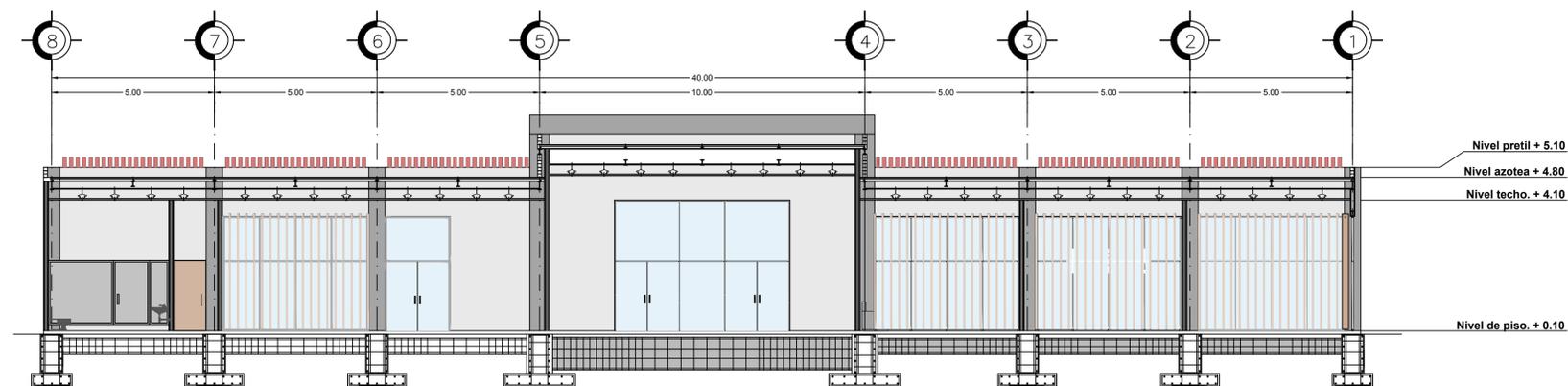
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA

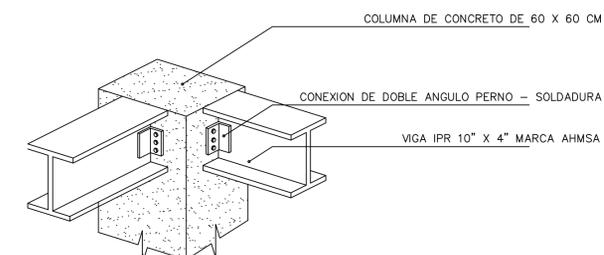


TALLER
LUIS BARRAGAN



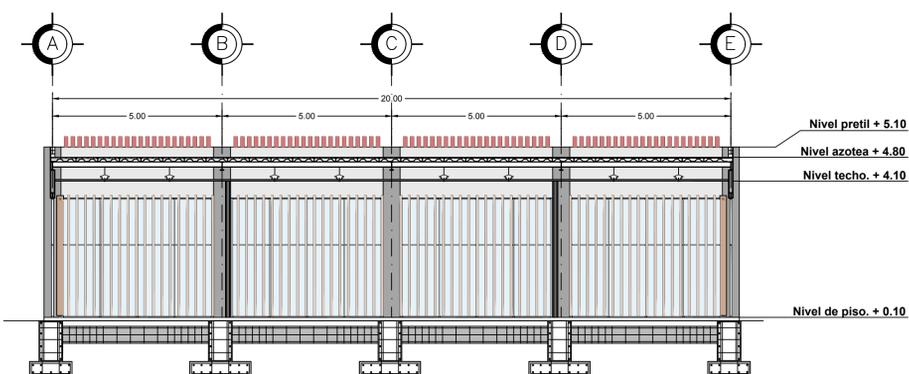
Corte A-A

ESC. 1:100



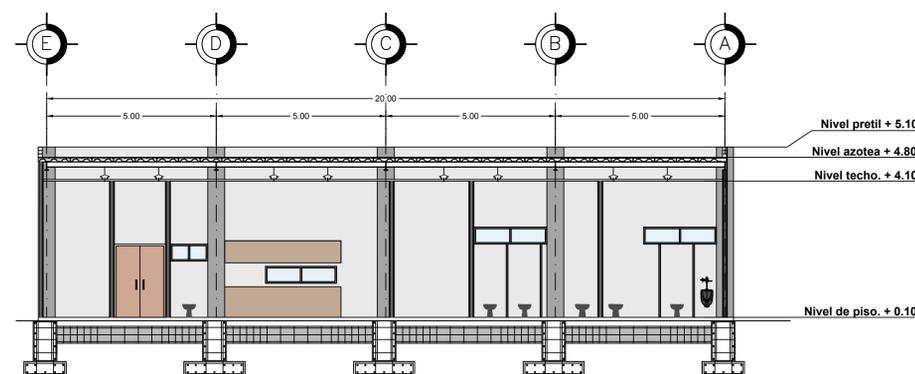
CONEXION ENTRE DE VIGA DE ACERO Y COLUMNA DE CONCRETO MEDIANTE ANGULOS DE ACERO SOLDADOS A LA VIGA Y ANCLADOS CON PERNOS A LA COLUMNA.

Detalle D-01



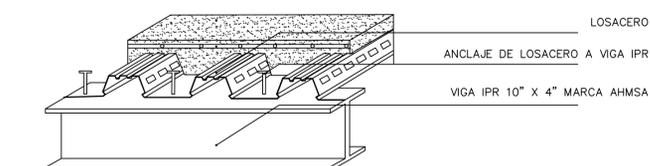
Corte C-C

ESC. 1:100



Corte B-B

ESC. 1:100



DETALLE ANCLAJE DE LOSACERO CON VIGA IPR

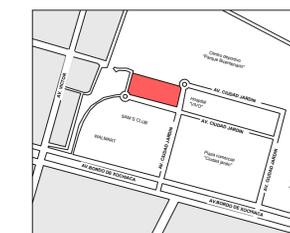
Detalle D-02

NORTE



UBICACIÓN:

Av. Bordo de Xochiaca N° 3, Av.
Cd. Jardín, Bicentenario, 57205.
Nezahualcoyotl, Méx.



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL
NEZAHUALCOYOTL

PROPIETARIO:

Villa Martínez Ricardo.

TERNA 03

SUPERVISÓ:

Arq. Eduardo Navarro Guerrero.
Arq. Enrique Gándara Cabada.
Mtro. Manuel Guillermo
Hernández Contreras.

PLANO:

ED 01 Cortes y detalle

COTAS:

Metros.

FECHA:

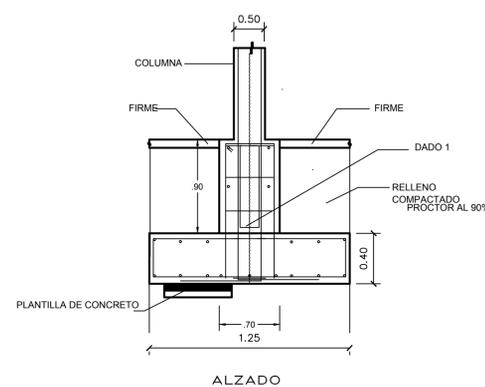
21/06/2023

ESCALA:

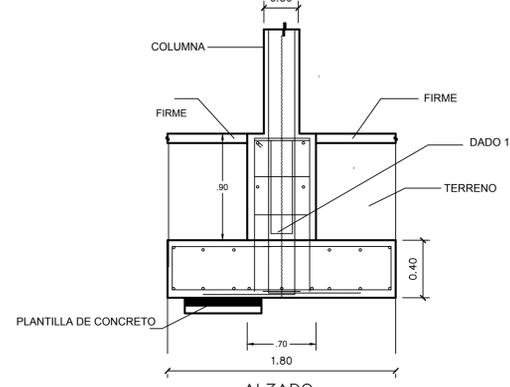
1:100

CLAVE:

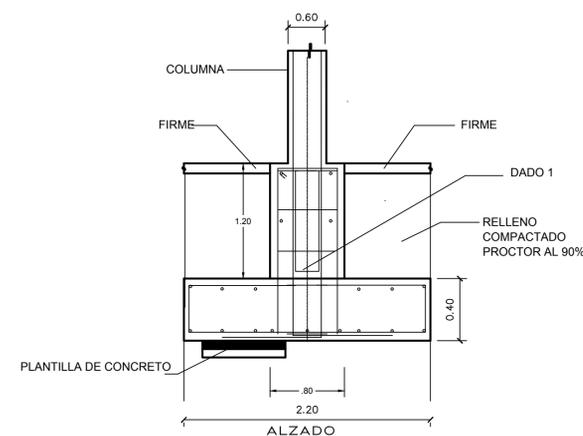
CONS-03



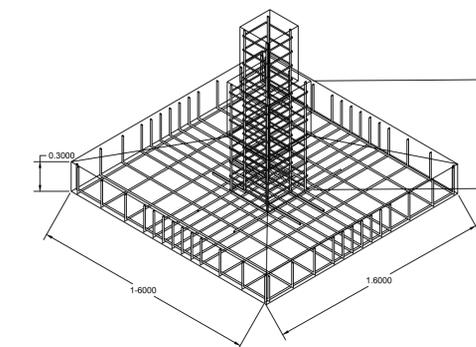
Detalle Z-01



Detalle Z-02



Detalle Z-03



ISOMETRICO



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

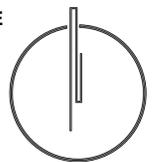


FACULTAD DE
ARQUITECTURA



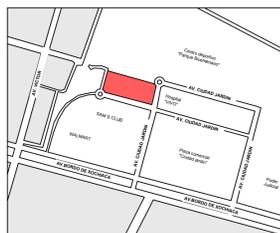
TALLER
LUIS BARRAGÁN

NORTE



UBICACIÓN:

Av. Bordo de Xochiaca N° 3, Av.
Cd. Jardín, Bicentenario, 57205.
Nezahualcoyotl, Méx.



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL
NEZAHUALCOYOTL

PROPIETARIO:

Villa Martínez Ricardo.

TERNA 03

SUPERVISÓ:

Arq. Eduardo Navarro Guerrero.
Arq. Enrique Gándara Cabada.
Mtro. Manuel Guillermo
Hernández Contreras.

PLANO:

ED 02 Plantas arquitectónicas

COTAS:

Metros.

FECHA:

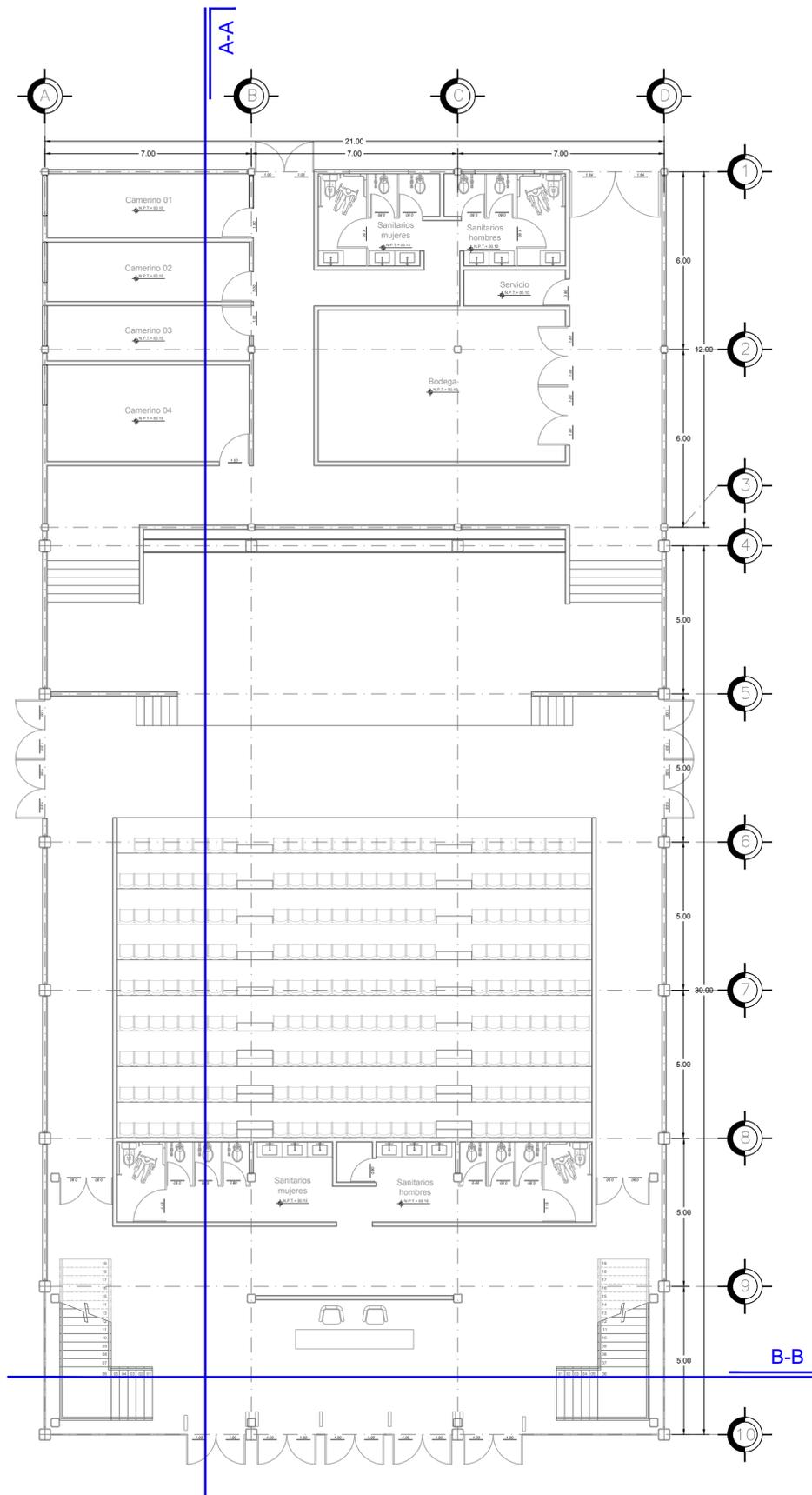
21/06/2023

ESCALA:

1:100

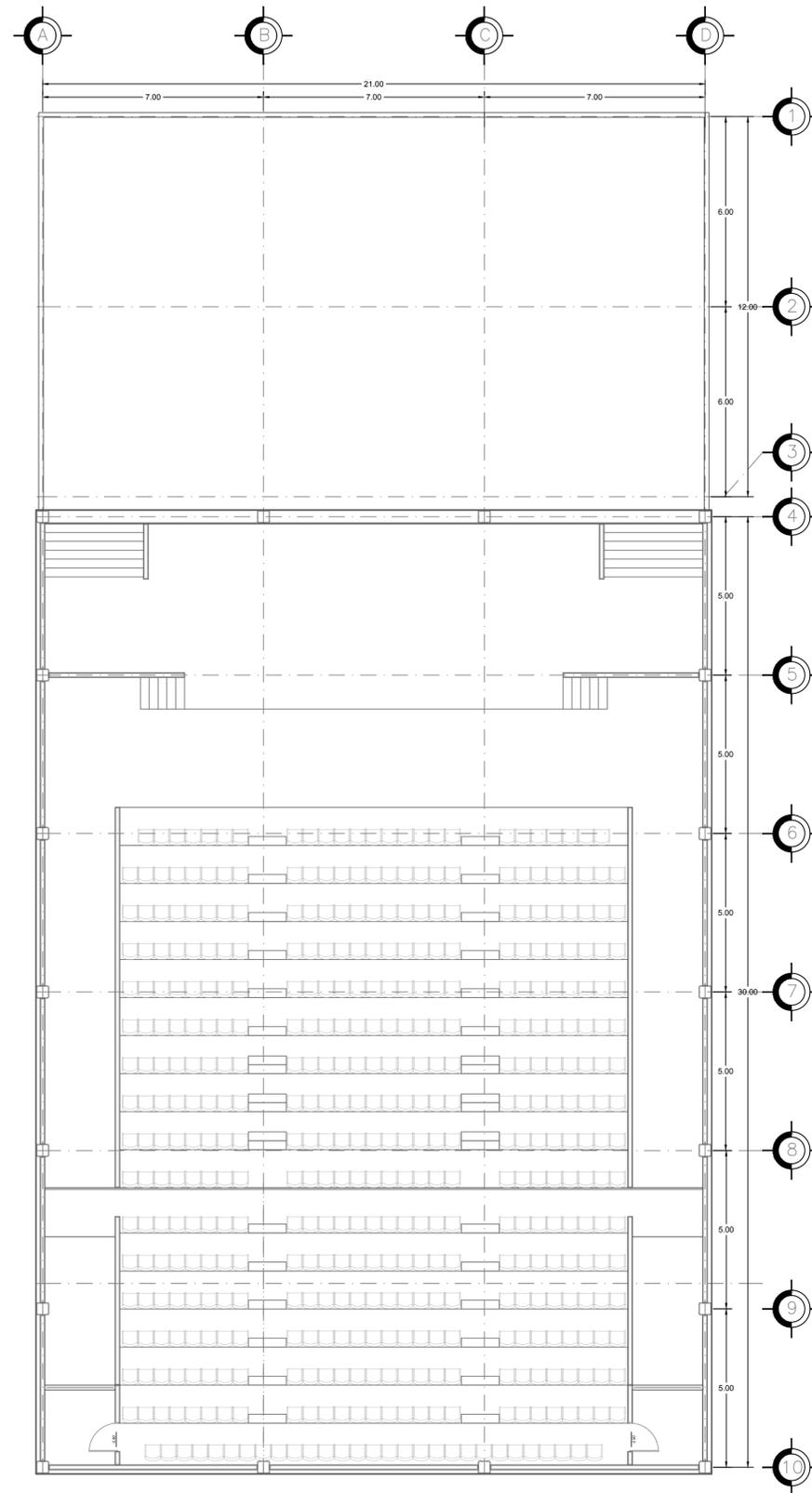
CLAVE:

CONS - 04



Plano arquitectónico 01

ESC. 1:100



Plano arquitectónico 02

ESC. 1:100



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

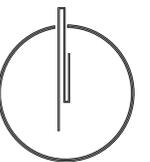


FACULTAD DE ARQUITECTURA



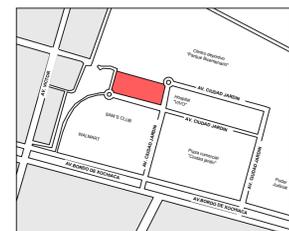
TALLER LUIS BARRAGÁN

NORTE



UBICACIÓN:

Av. Bordo de Xochiaca N° 3, Av. Cd. Jardín, Bicentenario, 57205. Nezahualcoyotl, Méx.



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL NEZAHUALCOYOTL

PROPIETARIO:

Villa Martínez Ricardo.

TERNA 03

SUPERVISÓ:

Arq. Eduardo Navarro Guerrero.
Arq. Enrique Gándara Cabada.
Mtro. Manuel Guillermo Hernández Contreras.

PLANO:

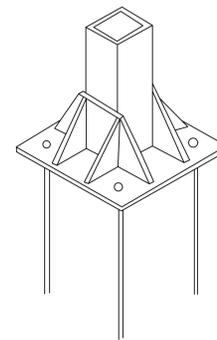
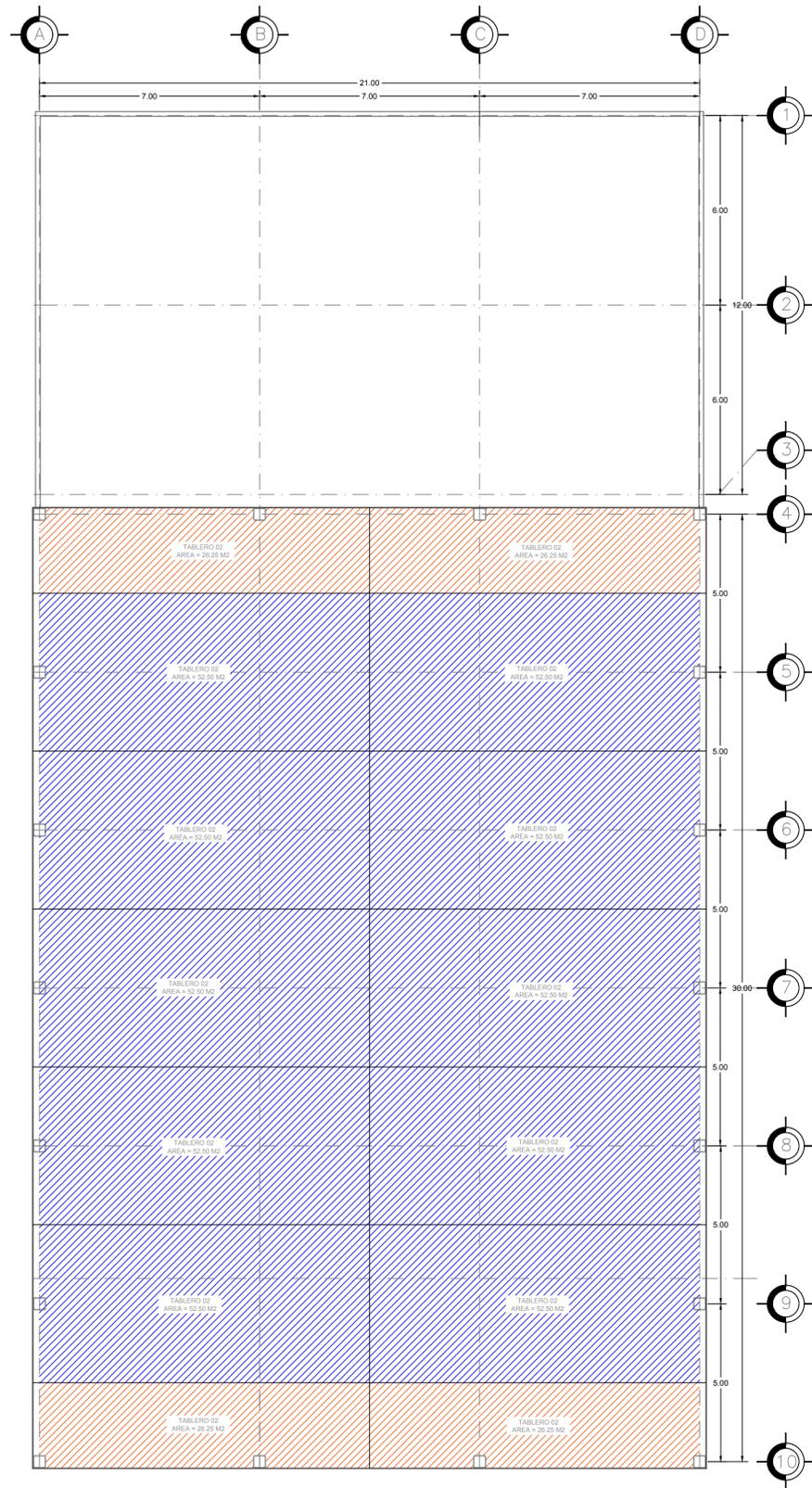
ED 02 Tableros y cortes

COTAS:
Metros.

FECHA:
21/06/2023

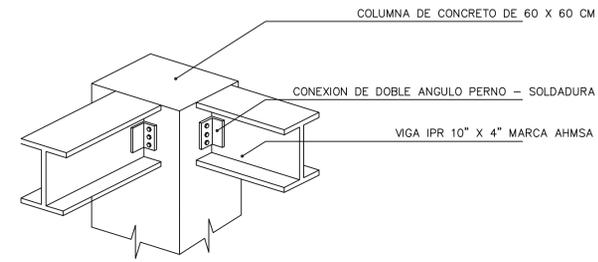
ESCALA:
1:100

CLAVE:
CONS-05



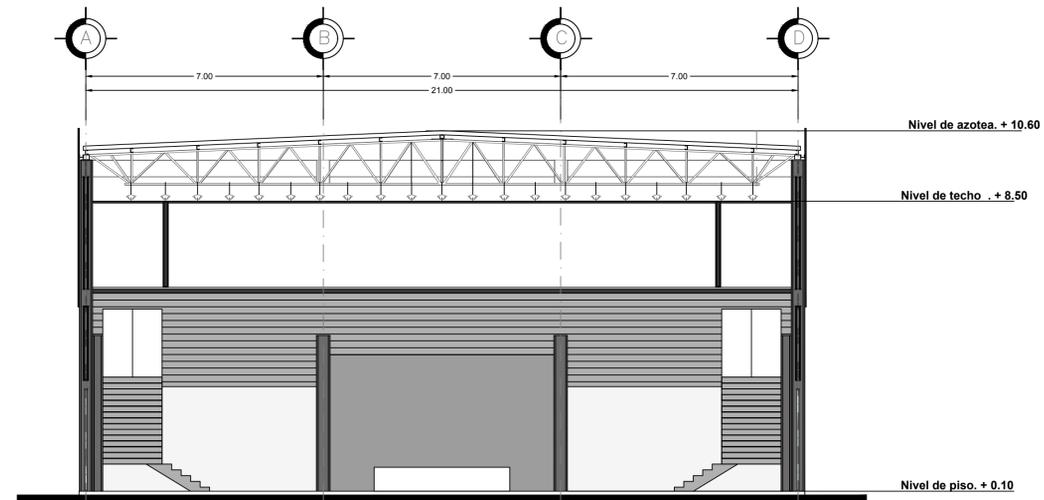
ANCLAJE DE PERFIL HSS MEDIANTE UNA PLACA DE ANCLAJE DE ACERO, ANGULOS SOLDADOS APLACA Y ANCLAJE CON PERNOS

Detalle anclaje de perfil

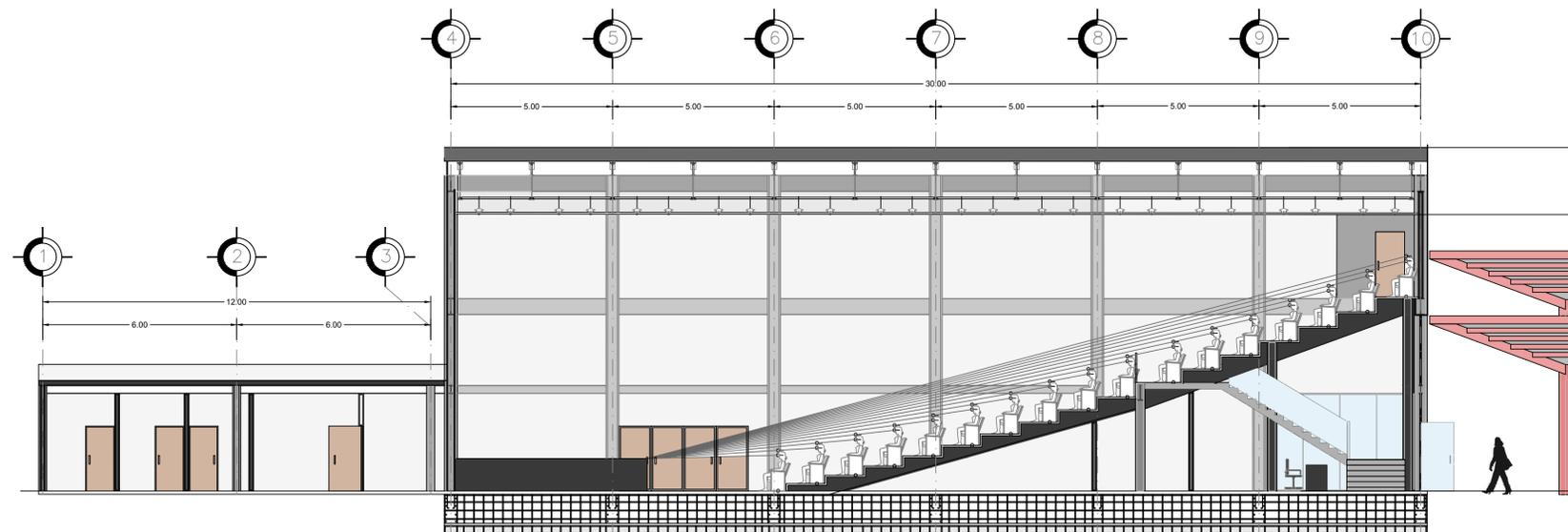


CONEXION ENTRE DE VIGA DE ACERO Y COLUMNA DE CONCRETO MEDIANTE ANGULOS DE ACERO SOLDADOS A LA VIGA Y ANCLADOS CON PERNOS A LA COLUMNA.

Detalle conexion de viga



Corte B-B
ESC. 1:100



Corte A-A
ESC. 1:100

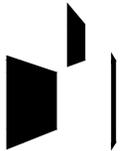
Tableros.
ESC. 1:100



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA



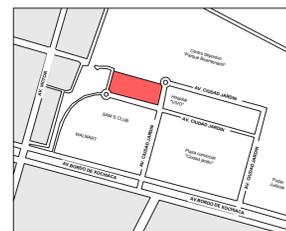
TALLER LUIS BARRAGÁN

NORTE



UBICACIÓN:

Av. Bordo de Xochiaca N° 3, Av. Cd. Jardín, Bicentenario, 57205. Nezahualcoyotl, Méx.



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL NEZAHUALCOYOTL

PROPIETARIO:

Villa Martínez Ricardo.

TERNA 03

SUPERVISÓ:

Arq. Eduardo Navarro Guerrero.
Arq. Enrique Gándara Cabada.
Mtro. Manuel Guillermo Hernández Contreras.

PLANO:

ED 02 Superestructura y Subestructura

COTAS:

Metros.

FECHA:

21/06/2023

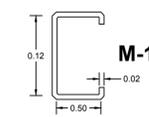
ESCALA:

1:100

CLAVE:

CONS - 06

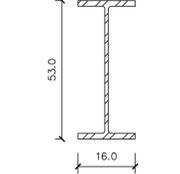
MONTE C (CF)



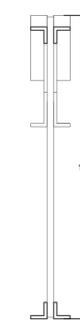
Propuesta monten

VIGA JOIST DE DOBLE PENDIENTE 32DLH15

IPR 21" X 6 7/2"



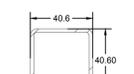
V-2



VJ-1

Propuesta vigas

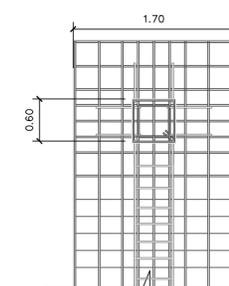
HSS 16" X 16"



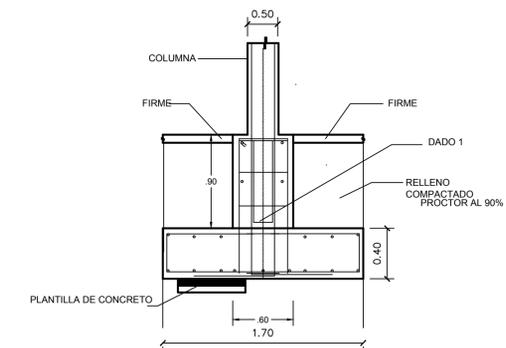
C-1

Propuesta perfil columna

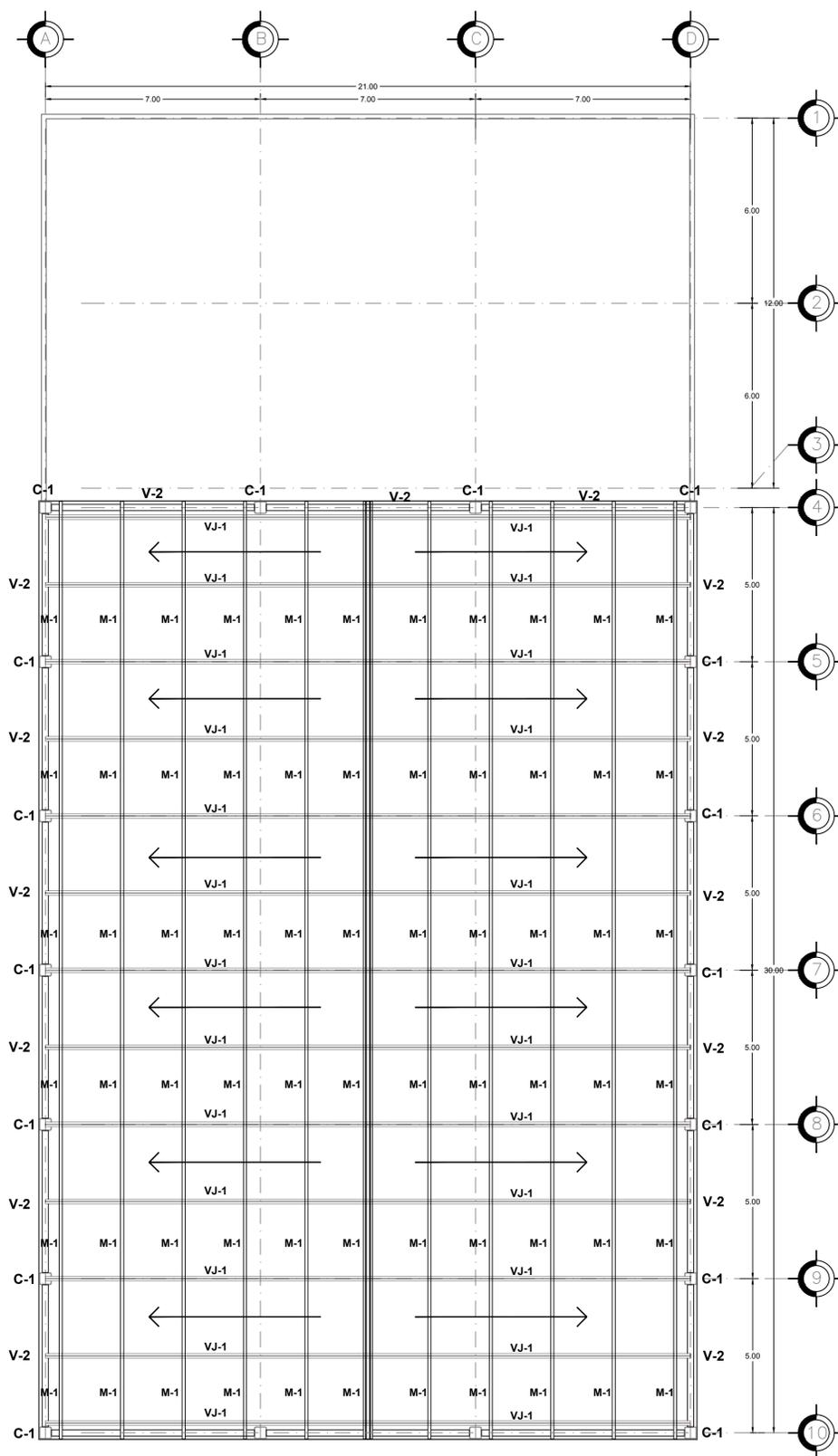
ZAPATA CORRIDA



Z-1

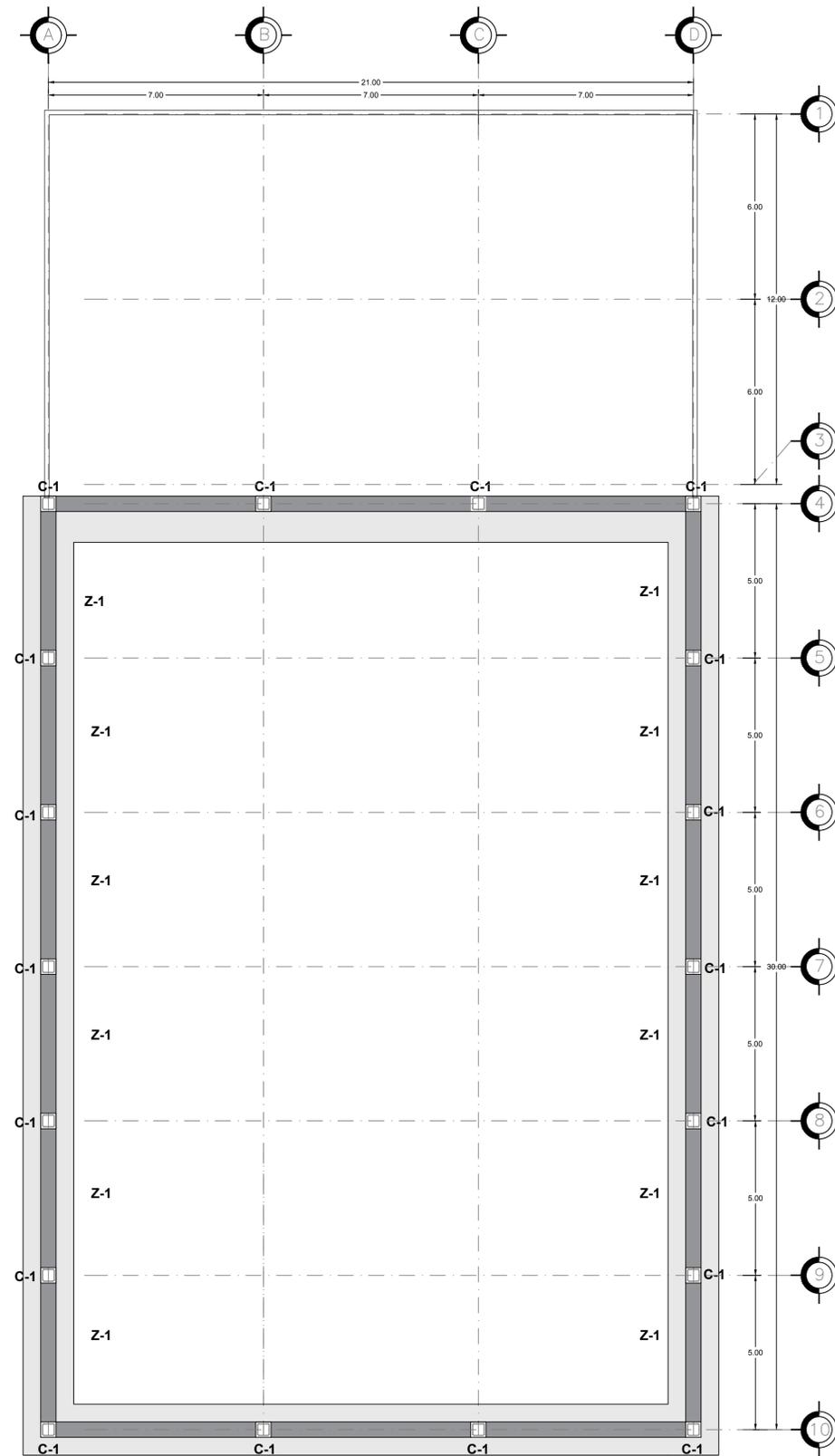


Propuesta zapata



Superestructura

ESC. 1:100



Subestructura

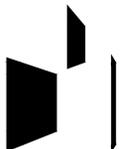
ESC. 1:100



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE
ARQUITECTURA



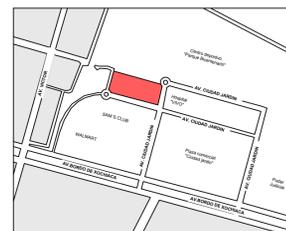
TALLER
LUIS BARRAGAN

NORTE



UBICACIÓN:

Av. Bordo de Xochiaca N° 3, Av.
Cd. Jardín, Bicentenario, 57205.
Nezahualcoyotl, Méx.



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL
NEZAHUALCOYOTL

PROPIETARIO:

Villa Martínez Ricardo.

TERNA 03

SUPERVISÓ:

Arq. Eduardo Navarro Guerrero.
Arq. Enrique Gándara Cabada.
Mtro. Manuel Guillermo
Hernández Contreras.

PLANO:

Corte x fachada

COTAS:

Metros.

FECHA:

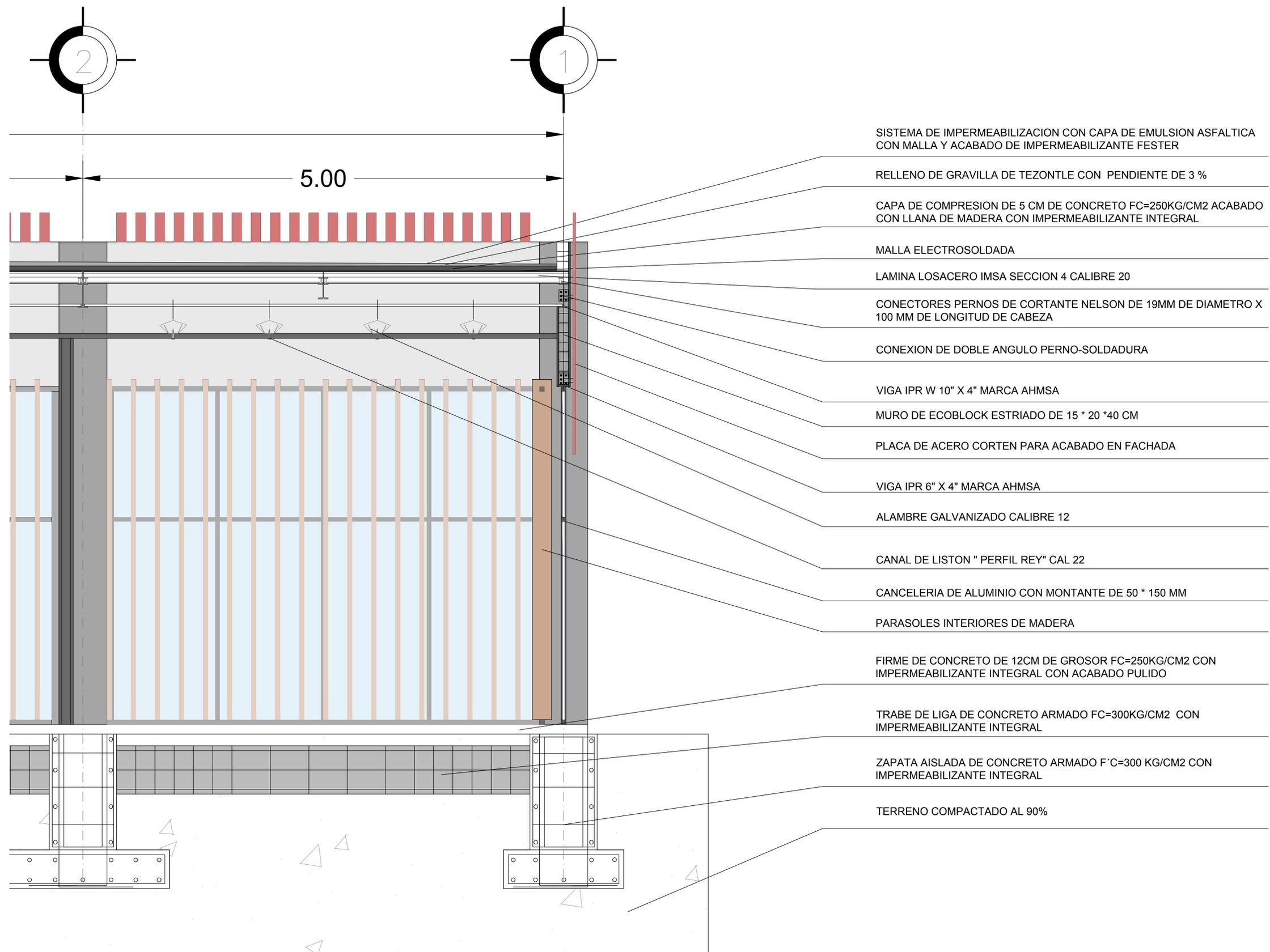
21/06/2023

ESCALA:

1:100

CLAVE:

CONS-07





UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

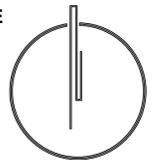


FACULTAD DE
ARQUITECTURA



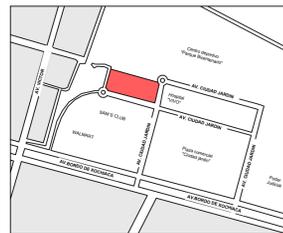
TALLER
LUIS BARRAGAN

NORTE



UBICACIÓN:

Av. Bordo de Xochiaca N° 3, Av.
Cd. Jardín, Bicentenario, 57205.
Nezahualcoyotl, Méx.



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL
NEZAHUALCOYOTL

PROPIETARIO:

Villa Martínez Ricardo.

TERNA 03

SUPERVISÓ:

Arq. Eduardo Navarro Guerrero.
Arq. Enrique Gándara Cabada.
Mtro. Manuel Guillermo
Hernández Contreras.

PLANO:

Iluminación conjunto.

COTAS:

Metros.

FECHA:

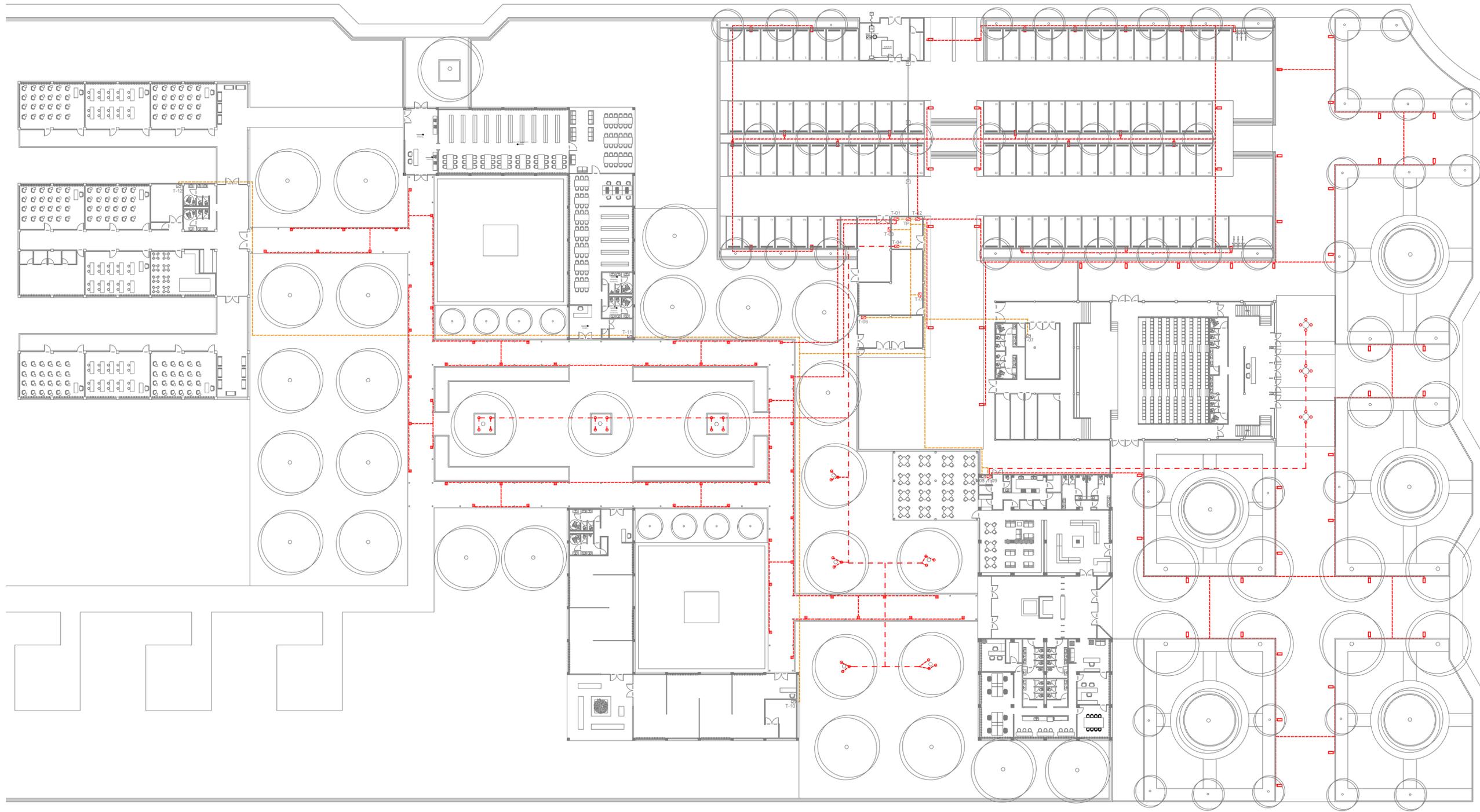
21/06/2023

ESCALA:

1:400

CLAVE:

IL-01



SIMBOLOGIA

- REPRESENTACION DE LUMINARIA
- L-01 TIPO DE LUMINARIA
- A-10 NUMERO DE APAGADOR
- C-03 NUMERO DE CIRCUITO
- REPRESENTACION DE APAGADOR

- T-C REPRESENTACION DE TABLERO
- INTERRUPTOR GENERAL
- MEDIDOR

- R REGISTROS
- CFE ACOMETIDA CFE



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

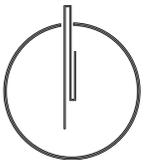


FACULTAD DE
ARQUITECTURA



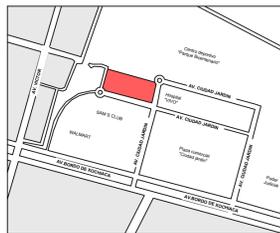
TALLER
LUIS BARRAGAN

NORTE



UBICACIÓN:

Av. Bordo de Xochiaca N° 3, Av.
Cd. Jardín, Bicentenario, 57205.
Nezahualcoyotl, Méx.



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL
NEZAHUALCOYOTL

PROPIETARIO:

Villa Martínez Ricardo.

TERNA 03

SUPERVISÓ:

Arq. Eduardo Navarro Guerrero.
Arq. Enrique Gándara Cabada.
Mtro. Manuel Guillermo
Hernández Contreras.

PLANO:

ED 01 Planta, cuadro de cargas
y diagrama

COTAS:
Metros.

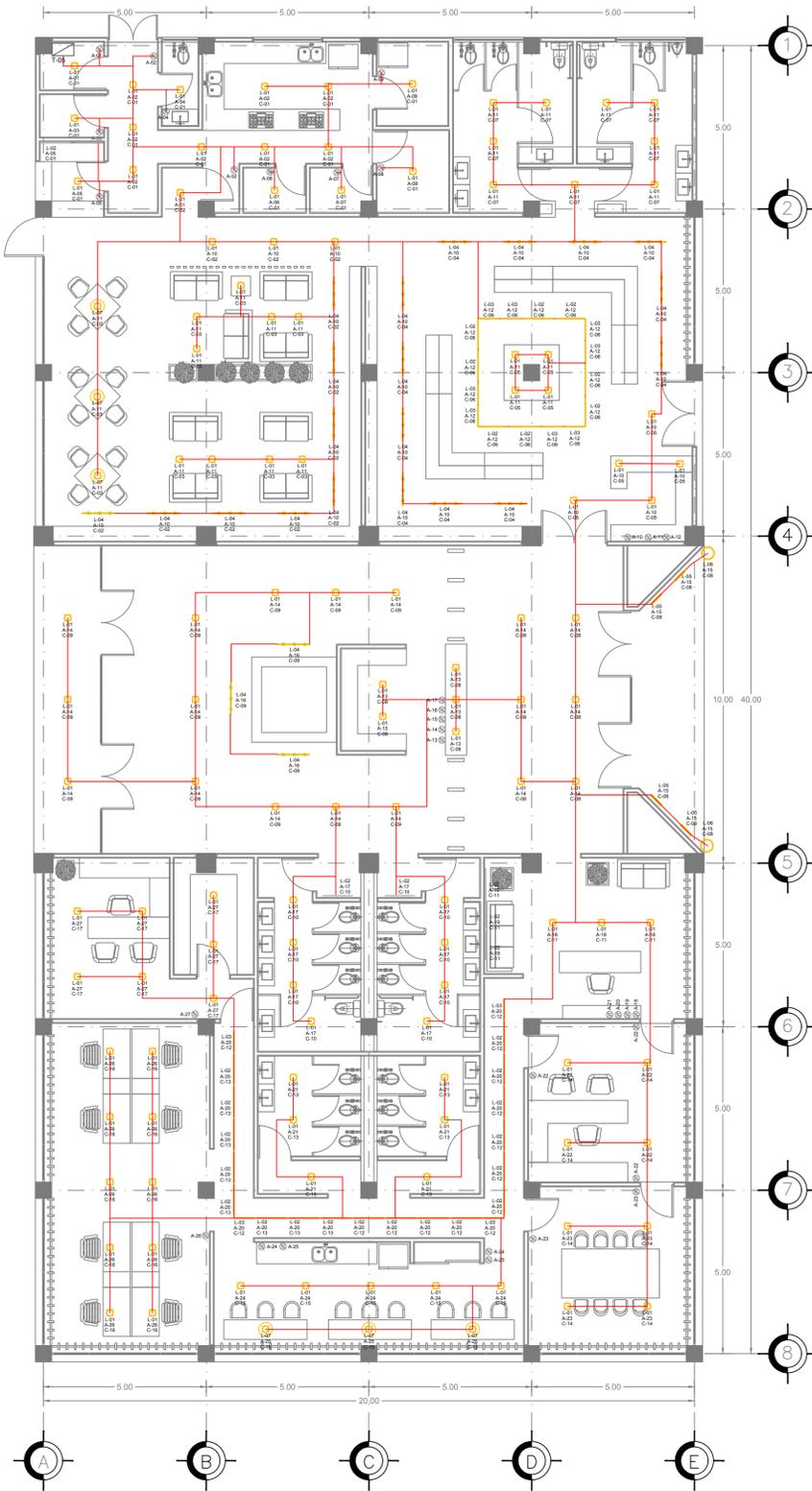
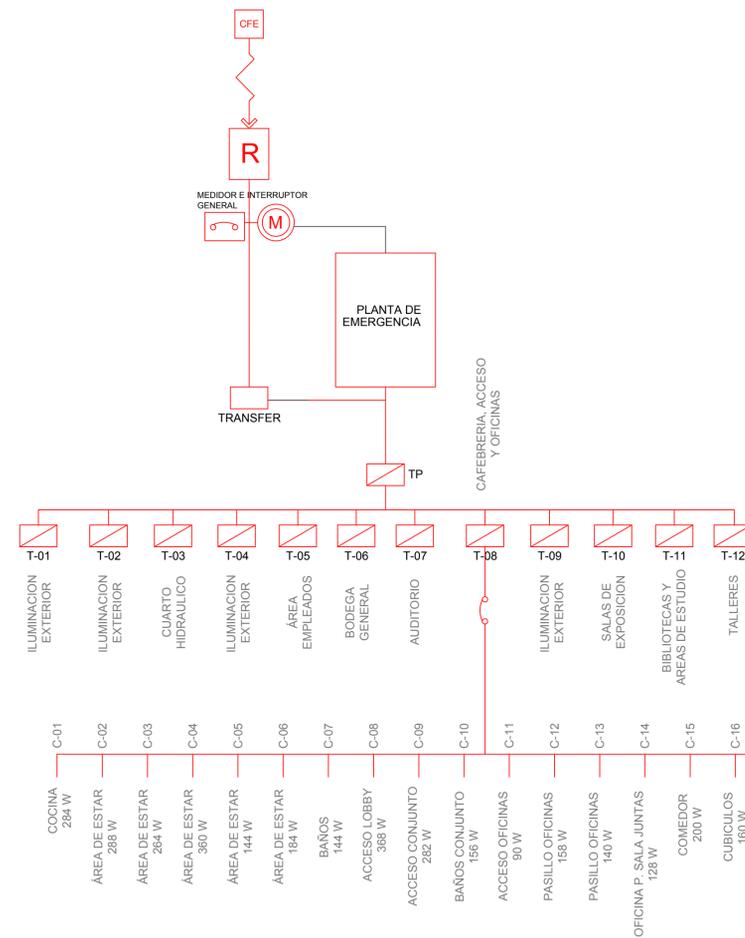
FECHA:
21/06/2023

ESCALA:
1:100

CLAVE:
IL-02

ED 01 CAFEBRERIA OFICINAS Y ACCESO

| CIRCUITO | ESPACIO | LAMPARA TIPO 01 16 W | LAMPARA TIPO 02 14 W | LAMPARA TIPO 03 9 W | LAMPARA TIPO 04 30 W | LAMPARA TIPO 05 24 W | LAMPARA TIPO 06 48 W | LAMPARA TIPO 07 40W | TOTAL |
|----------|--------------------------------|-------------------------|-------------------------|------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|------------------------|---------------|
| 1 | COCINA | 16 | 2 | | | | | | 284 W |
| 2 | AREA DE ESTAR | 3 | | | 8 | | | | 288 W |
| 3 | AREA DE ESTAR | 9 | | | | | | 3 | 264 W |
| 4 | AREA DE VENTA | | | | 12 | | | | 360 W |
| 5 | AREA DE VENTA | 9 | | | | | | | 144 W |
| 6 | AREA DE VENTA | | 8 | 8 | | | | | 184 W |
| 7 | BAÑOS | 9 | | | | | | | 144 W |
| 8 | ACCESO LOBBY | 11 | | | | 4 | 2 | | 368 W |
| 9 | ACCESO CONJUNTO | 12 | | | 3 | | | | 282 W |
| 10 | BAÑOS CONJUNTO | 8 | 2 | | | | | | 156 W |
| 11 | ACCESO OFICINAS | 3 | 3 | | | | | | 90 W |
| 12 | PASILLO OFICIAS | | 10 | 2 | | | | | 158 W |
| 13 | PASILLO OFICINAS | | 8 | 2 | | | | | 140 W |
| 14 | OFICINA P Y SALA DE JUNTAS. | 8 | | | | | | | 128 W |
| 15 | COMEDOR | 5 | | | | | | 3 | 200 W |
| 16 | CUBICULOS | 10 | | | | | | | 160 W |
| 17 | OFICINA ADMN. | 7 | | | | | | | 112 W |
| | TOTAL | 110 | 33 | 12 | 23 | 4 | 2 | 6 | 3462 W |



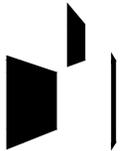
FACHADA NORTE
ESC. 1:75



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

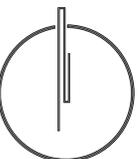


FACULTAD DE
ARQUITECTURA



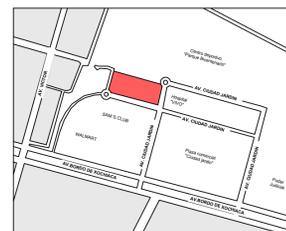
TALLER
LUIS BARRAGÁN

NORTE



UBICACIÓN:

Av. Bordo de Xochiaca N° 3, Av.
Cd. Jardín, Bicentenario, 57205.
Nezahualcoyotl, Méx.



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL
NEZHUALCOYOTL

PROPIETARIO:

Villa Martínez Ricardo.

TERNA 03

SUPERVISÓ:

Arq. Eduardo Navarro Guerrero.
Arq. Enrique Gándara Cabada.
Mtro. Manuel Guillermo
Hernández Contreras.

PLANO:

Sistema sustentable.

COTAS:

Metros.

FECHA:

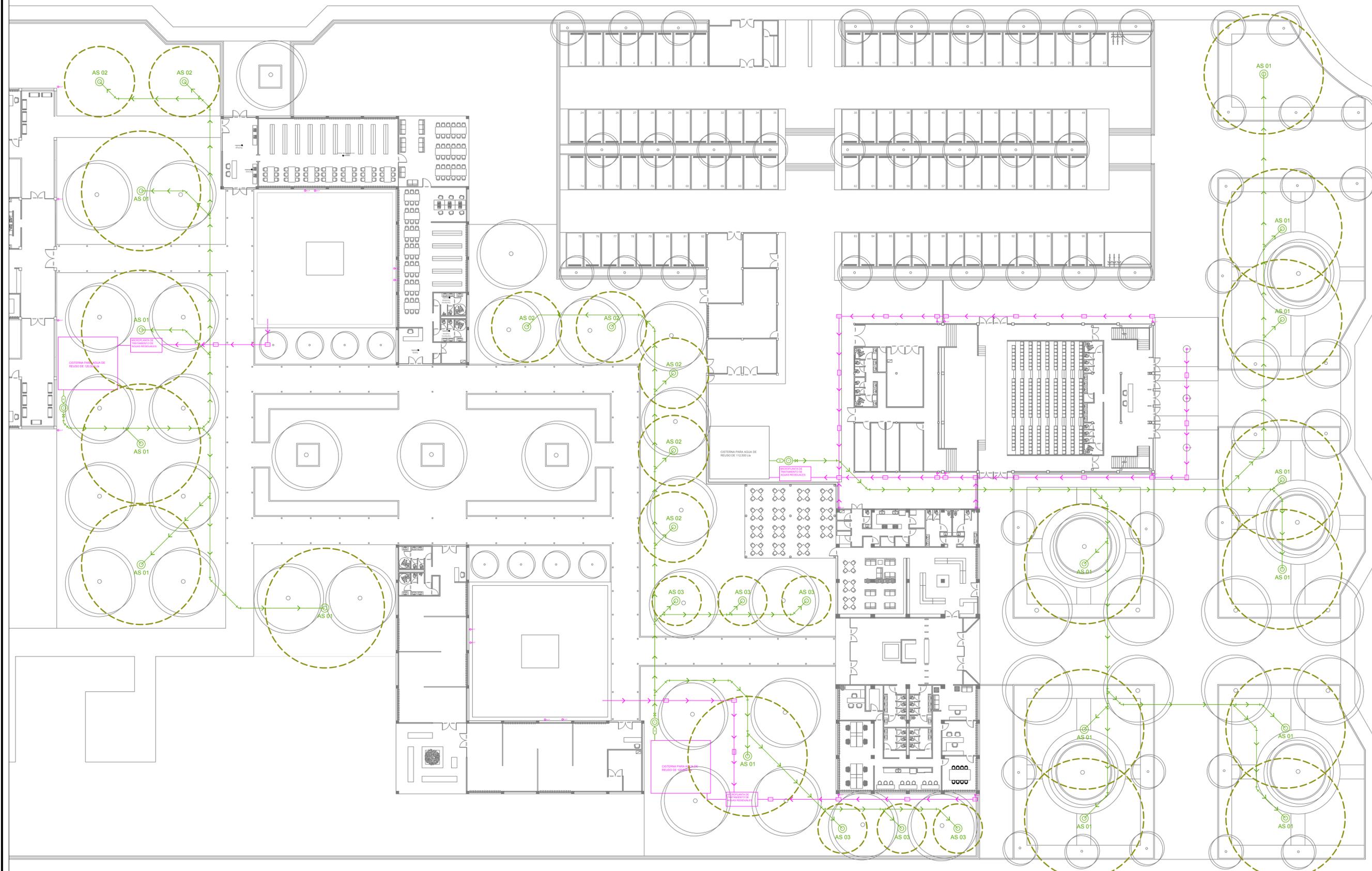
21/06/2023

ESCALA:

1:250

CLAVE:

SUS - 01





UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

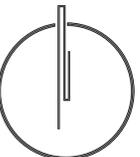


FACULTAD DE
ARQUITECTURA



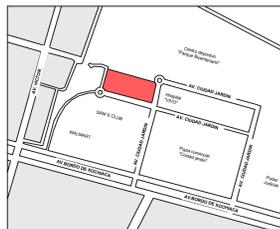
TALLER
LUIS BARRAGÁN

NORTE



UBICACIÓN:

Av. Bordo de Xochiaca N° 3, Av.
Cd. Jardín, Bicentenario, 57205.
Nezahualcoyotl, Méx.



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL
NEZAHUALCOYOTL

PROPIETARIO:

Villa Martínez Ricardo.

TERNA 03

SUPERVISÓ:

Arq. Eduardo Navarro Guerrero.
Arq. Enrique Gándara Cabada.
Mtro. Manuel Guillermo
Hernández Contreras.

PLANO:

Instalación hidráulica.

COTAS:

Metros.

FECHA:

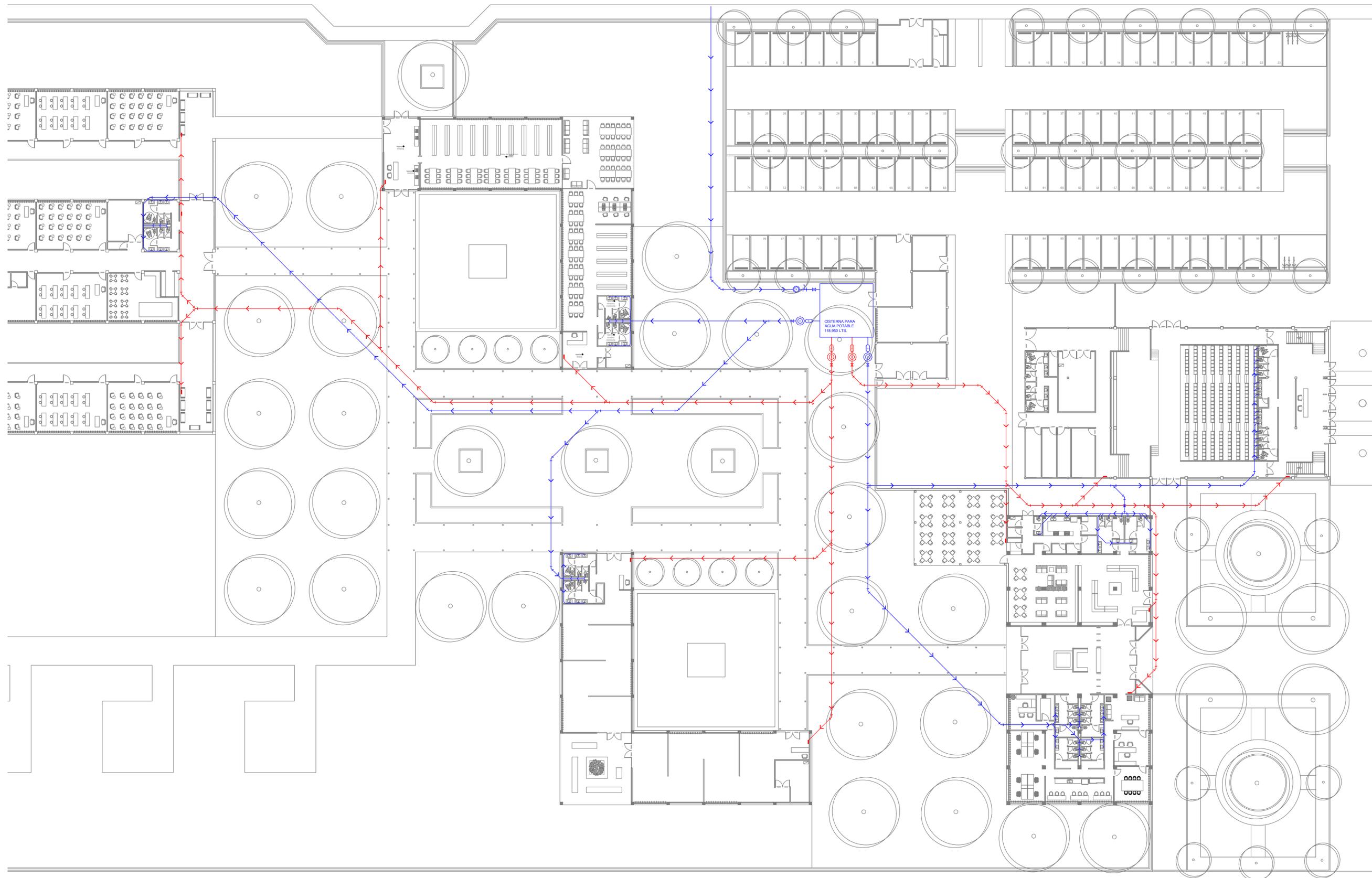
21/06/2023

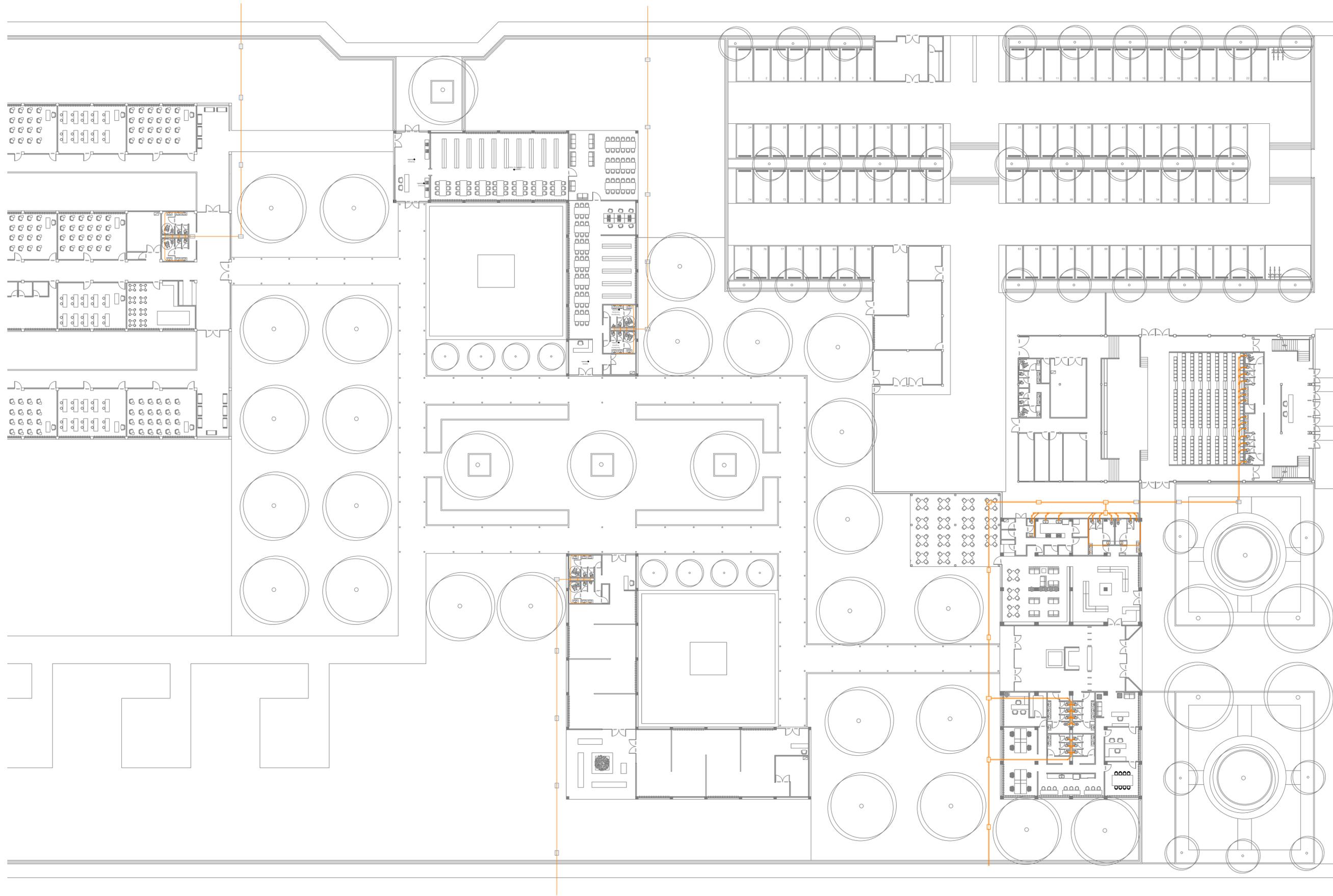
ESCALA:

1:250

CLAVE:

HID - 01





UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

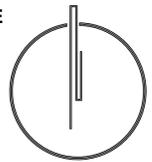


FACULTAD DE
ARQUITECTURA



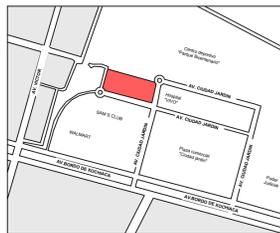
TALLER
LUIS BARRAGAN

NORTE



UBICACIÓN:

Av. Bordo de Xochiaca N° 3, Av.
Cd. Jardín, Bicentenario, 57205.
Nezahualcoyotl, Méx.



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL
NEZAHUALCOYOTL

PROPIETARIO:

Villa Martínez Ricardo.

TERNA 03

SUPERVISÓ:

Arq. Eduardo Navarro Guerrero.
Arq. Enrique Gándara Cabada.
Mtro. Manuel Guillermo
Hernández Contreras.

PLANO:

Instalación Sanitaria.

COTAS:

Metros.

FECHA:

21/06/2023

ESCALA:

1:250

CLAVE:

SAN - 01



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

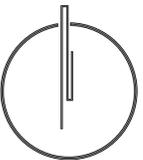


FACULTAD DE
ARQUITECTURA



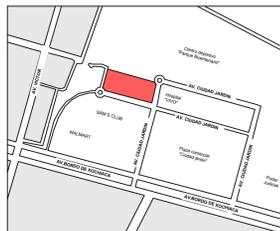
TALLER
LUIS BARRAGÁN

NORTE



UBICACIÓN:

Av. Bordo de Xochiaca N° 3, Av.
Cd. Jardín, Bicentenario, 57205.
Nezahualcoyotl, Méx.



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL
NEZAHUALCOYOTL

PROPIETARIO:

Villa Martínez Ricardo.

TERNA 03

SUPERVISÓ:

Arq. Eduardo Navarro Guerrero.
Arq. Enrique Gándara Cabada.
Mtro. Manuel Guillermo
Hernández Contreras.

PLANO:

Instalación Sanitaria.

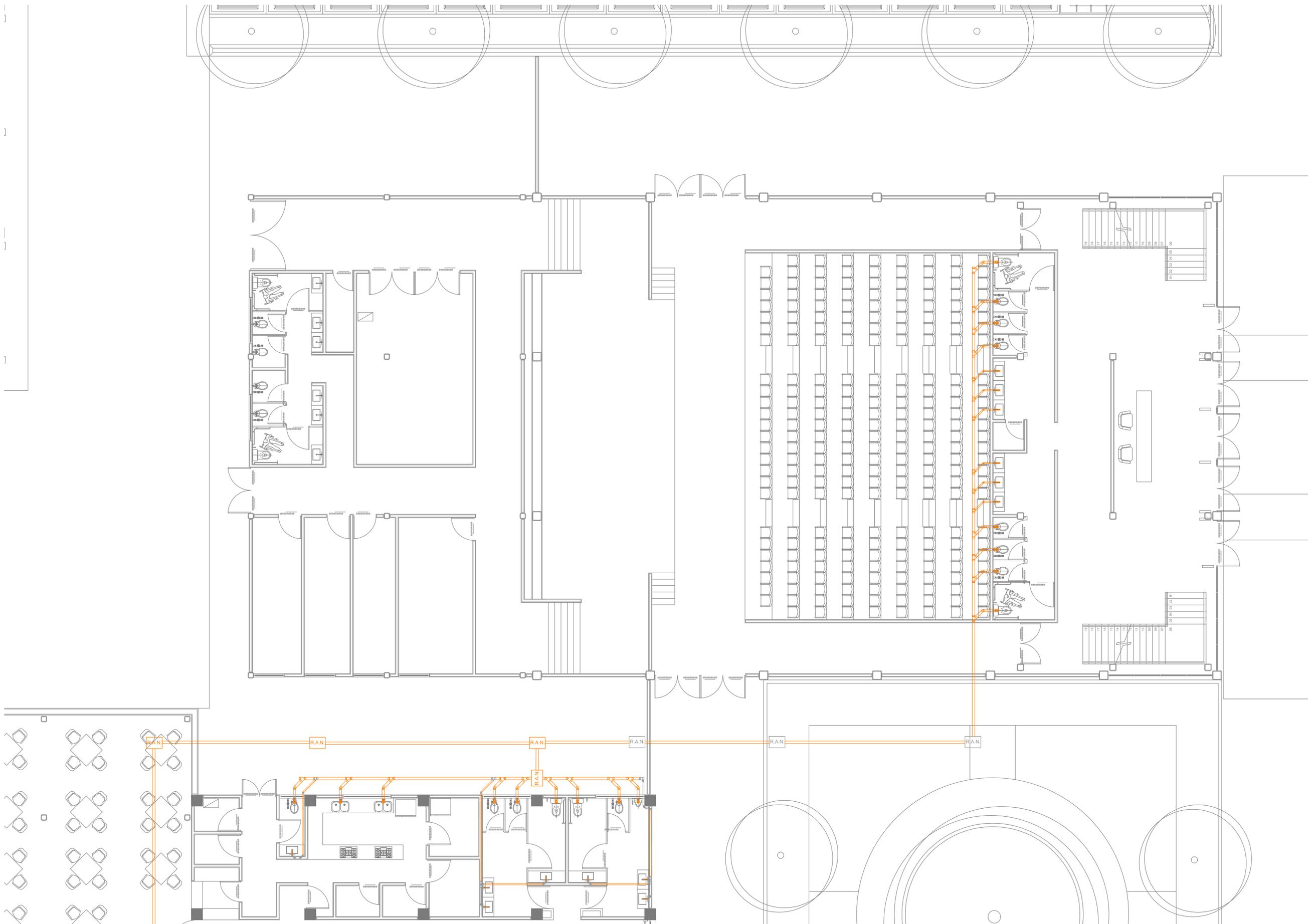
COTAS:
Metros.

FECHA:
21/06/2023

ESCALA:
1:75

CLAVE:

SAN - 02





UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

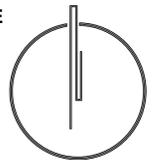


FACULTAD DE
ARQUITECTURA



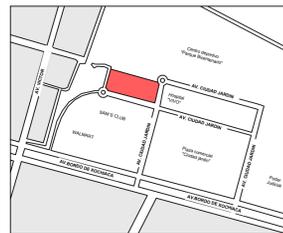
TALLER
LUIS BARRAGÁN

NORTE



UBICACIÓN:

Av. Bordo de Xochiaca N° 3, Av.
Cd. Jardín, Bicentenario, 57205.
Nezahualcoyotl, Méx.



PROYECTO:

CENTRO CULTURAL
NEZAHUALCOYOTL

PROPIETARIO:

Villa Martínez Ricardo.

TERNA 03

SUPERVISÓ:

Arq. Eduardo Navarro Guerrero.
Arq. Enrique Gándara Cabada.
Mtro. Manuel Guillermo
Hernández Contreras.

PLANO:

Instalación Sanitaria.

COTAS:
Metros.

FECHA:
21/06/2023

ESCALA:
1:75

CLAVE:

SAN - 03

