



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

REPORTE PROFESIONAL

**“EL CAMINO PROFESIONAL Y LA HISTORIA PERSONAL
DEFINEN EL SENTIDO DE SER ARQUITECTO”**

Que para obtener el título de:
ARQUITECTO

P R E S E N T A

Gustavo Xoxotla Hernández

ASESORES

Arq. Enrique Gandara Cabada

Arq. Eduardo Vicente Navarro Guerrero

M.E.S. Arq. Manuel Guillermo Hernández Contreras



Ciudad Universitaria, Cd.Mx., 2023



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

Introducción.....	3
Prólogo.....	4
Metodología.....	5
Fundamentación.....	8
Reporte profesional.....	9
- Capítulo 1 - Calycanto.....	10
- Capítulo 2 - Construcciones y proyectos con idea.....	11
- Capítulo 3 - 3YK.....	12
- Capítulo 4 - Materia.....	13
- Pabellón Quinta Montes Molina.....	14
- Anexo Proyecto Ejecutivo.....	36
- Capítulo 5 - Contemplación y Análisis.....	38
- Capítulo 6 - Arquitectura mexicana.....	39
- Breve historia e influencias.....	40
- Capítulo 7 - Arquitectura útil.....	49
-La tierra es de quien la trabaja.....	51
Reflexión y Conclusiones.....	52
Fuentes de información.....	56
Sitios de consulta.....	56

Introducción

El principal objetivo de este trabajo es demostrar que se ha adquirido la suficiente experiencia profesional para poder obtener el título de Arquitecto de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Para lograrlo, era necesario realizar un reporte sobre las actividades profesionales en las que se ha podido aplicar e incrementar el conocimiento aprendido durante la carrera, sin embargo, mientras se analizaban los proyectos realizados, fue evidente que existía una conexión entre todos los procesos y proyectos en donde se ha podido colaborar, la suma de todas esas experiencias fue lo que permitió adquirir habilidades para realizar actividades más complejas en otro despacho.

También fue inevitable entender que así como la experiencia laboral se entrelaza y forma una cadena de conocimientos, todo lo que se vive cotidianamente se relaciona con la formación profesional, desde que se empieza el nivel básico de estudios, se ha ido construyendo cierta capacidad de pensar, cada hecho histórico que se memoriza ha dado un pequeño aporte para crear una personalidad y entendimiento del mundo, inclusive cada situación que se vive en una familia, ha sido importante para moldear a cada persona.

Es por esta razón que se optó por complementar este trabajo con una reflexión que le proporcione

un sentido a ese conjunto de experiencias que han condicionado la particular situación de una persona que estudió Arquitectura.

El simple hecho de ser mexicano, condiciona un especial camino de análisis que obliga a contemplar las características históricas de México y las formas en que se conecta con el resto del mundo, este reporte de experiencia profesional no podía limitarse a la aplicación de lo aprendido en la facultad de Arquitectura, también debía incluir la aplicación de ese conocimiento adquirido en un espacio y tiempo específico, porque sólo de esa manera, los conocimientos como arquitecto podrán ser útiles.

Esa reflexión no sólo complementará el reporte profesional, sino que demostrará que el arquitecto está condicionado por una serie de acontecimientos que enriquecen su formación profesional, y que si logra aprovechar esas experiencias, tendrá la capacidad de resolver problemas de forma única, ya que su formación no puede ser repetida de ninguna manera en otra persona.

Se puede decir que la segunda finalidad de este reporte profesional, además de obtener el título de arquitecto, es dar una respuesta a la situación específica como Arquitecto mexicano desarrollado en la Universidad Nacional Autónoma de México.

Prólogo

Antropología urbano arquitectónica es una de las materias más interesantes que se imparten en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México, y por raro que parezca, pocas veces se habló de Arquitectura. Los temas tratados eran tan variados que un día se podía estar hablando de dinosaurios y a la semana siguiente se analizaba la existencia de María Magdalena; de alguna manera esos temas terminaban por atrapar a los estudiantes de manera significativa.

German Ortega Chávez¹, profesor de dicha materia, es el responsable de hacer consciente al estudiante de que al faltar a una clase se está perdiendo el conocimiento de cien años, y también es responsable de haber ayudado a entender la importancia de complementar la Arquitectura con otras disciplinas.

El mismo German lo dice al finalizar cada semestre: “jamás hemos hablado de algún edificio, sin embargo, todo lo que hemos tratado en esta clase tiene que ver con Arquitectura”, y coincide con aquellas palabras pronunciadas por muchos Arquitectos que dicen: “el Arquitecto está obligado a saber de todo”.

Tadao Ando², ganador de un Pritzker de Arquitectura en 1995, dice: “la Arquitectura tiene dos finalidades, la primera es crear un modelo del mundo, y la segunda es despertar las sensibilidades del hombre” (Furuyama, 2002, pp. 9-10). Para poder crear un modelo del mundo se necesita conocerlo, debemos aprender de la cultura, la música, la comida, las personas, los placeres, los horrores, la luz, la sombra, y para poder cumplir la segunda finalidad se necesita todavía más.

No es casualidad que varios arquitectos hayan llegado a la conclusión de que la vida del arquitecto comienza a los 40 años, los cinco años de carrera son insuficientes para adquirir el conocimiento necesario para empezar a crear modelos del mundo, la escuela sólo nos enseñó el abecedario de la Arquitectura, depende de nosotros aprender el mayor número de palabras durante algunos años, para que en algún momento, nuestras interpretaciones del mundo mejoren y promuevan el desarrollo de las personas.

Es fundamental continuar con la búsqueda de experiencias, imágenes, situaciones y personas que ayudarán a estar un poco más de esa interpretación ideal del mundo.

² Arquitecto japonés que sin recibir formación en escuelas de arquitectura, adquirió conocimientos de la materia de forma autodidacta.

¹ German Ortega. Estudió la licenciatura en Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, es profesor en la UNAM y en la Universidad Iberoamericana, además de ser conductor del programa de televisión “La dichosa palabra”.

Metodología

Este reporte profesional se desarrollará tal y como su nombre lo dice, describiendo toda la experiencia profesional y no sólo como un reporte que aborde algún proyecto en particular o algunas actividades relacionadas con el diseño o la construcción.

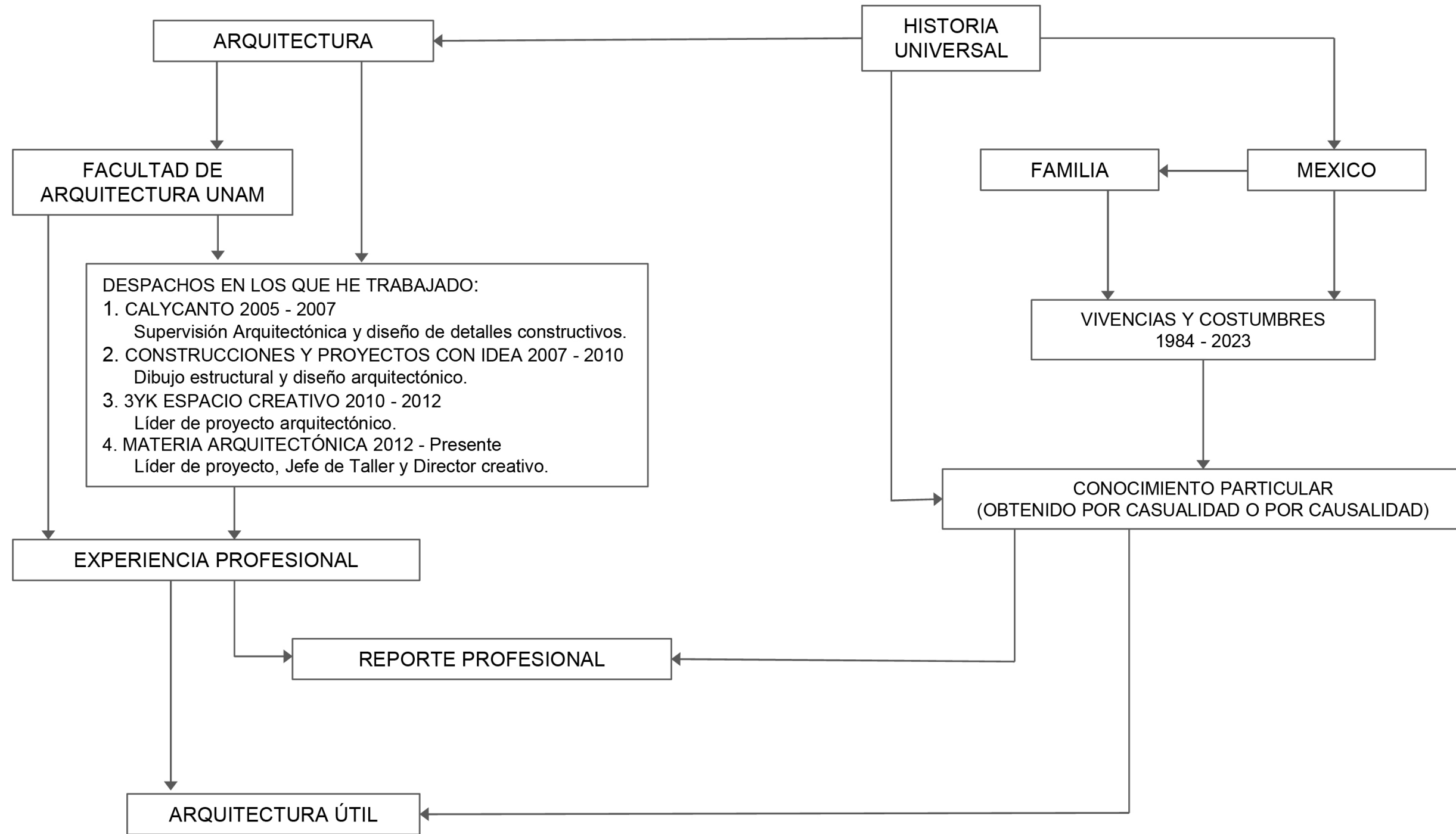
Se describirán las actividades realizadas en cada despacho en el que se ha trabajado y cómo lo aprendido en cada uno de ellos, llevó a adquirir una mejor formación profesional para continuar el aprendizaje en otro despacho.

Una importante premisa del reporte considera que el recorrido y la experiencia alcanzados en las situaciones laborales, representan el camino fundamental para convertirse en buenos Arquitectos, por lo que se resaltarán en gran medida el aprendizaje adquirido en cada etapa.

Además de compartir las actividades profesionales, se expondrán dos temas fundamentales para poder aplicar todo el conocimiento de una manera integral dentro del contexto social del arquitecto mexicano.

El primero de esos temas es al que se ha denominado Arquitectura Mexicana, en el cual se realiza un análisis histórico de México para encontrar las influencias heredadas por diferentes culturas y cuál es la situación actual en el siglo XXI.

Después de haber analizado el contexto histórico y la situación en que se encuentra México, se abordará el segundo tema de este reporte, Arquitectura Útil, en el cual se hace una reflexión de cómo se puede enfocar el conocimiento adquirido hacia proyectos integrales que mejoren la calidad de vida de las personas.



NOTA: Diagrama que busca expresar cómo el desarrollo profesional esta condicionado por la vida personal y por el conjunto de conocimientos universales.

Fundamentación

Para poder fundamentar la elaboración de este reporte y soportar la forma en que se ha decidido desarrollarlo, se hará uso del conocimiento de Viktor Frankl³ compartido en su libro "El Hombre en busca de sentido"⁴, en donde habla de la necesidad fundamental del ser humano por encontrar el sentido de su vida.

Frankl explica en su libro que el sentido de la vida difiere en cada ser humano dependiendo de las circunstancias particulares del entorno del individuo, y da como ejemplo el cuestionamiento que se le hizo a un campeón de ajedrez:

¿Cuál es la mejor jugada de ajedrez?

Sencillamente no hay contestación posible a esa pregunta, pues jamás se dará una buena jugada, o la mejor jugada, sin una referencia concreta a una determinada partida y a la peculiar personalidad del oponente (Frankl, 2004, p. 131).

Igualmente ocurre con la vida y muy seguramente en la Arquitectura ocurre exactamente lo mismo.

La respuesta o sentido que cada Arquitecto puede dar a un problema, depende indudablemente de su particular formación profesional y de la forma en que se le presenta el problema.

Se podría decir que un proyecto arquitectónico, es la suma de conocimientos aprendidos durante el tiempo previo al problema que dicho proyecto presenta; o dicho de otra manera; el conocimiento profesional del Arquitecto, sumado a sus vivencias y costumbres, definen su capacidad para resolver problemas.

La manera en que se desarrolla cada Arquitecto, antes, durante y después de la facultad, está ligada proporcionalmente a la capacidad que tiene de resolver un problema.

REPORTE PROFESIONAL

³ Viktor Frankl fue catedrático de Neurología y Psiquiatría en la Universidad de Viena y director de la Policlínica Neurológica Vienesa durante veinticinco años, durante la II Guerra Mundial estuvo internado durante tres años en Auschwitz, Dachau y otros campos de concentración.

⁴ El libro habla sobre las experiencias de un psiquiatra dentro de un campo de concentración y la forma en que llegó al descubrimiento de la logoterapia. El psiquiatra y filósofo Karl Jaspers catalogó a este libro como uno de los pocos grandes libros de la humanidad.

CAPÍTULO 1

CALYCANTO

2005/ 2007

En el primer despacho en el que se pudo trabajar o colaborar, se tenía como principal actividad el prestar servicio a las aseguradoras, si un coche sufría un accidente y de alguna forma una construcción resultaba afectada por el incidente, la empresa se encargaba de reparar, cambiar o detallar lo que fuera necesario. De igual forma la empresa prestaba servicio a las construcciones aseguradas en casos de explosiones, incendios o sismos que provocaban algún daño a la edificación.

Al ser la ciudad de México una de las ciudades más grandes del mundo, la cantidad de siniestros que se presentaban diariamente era gigantesca y los recorridos de un punto a otro abarcaban varios kilómetros.

La labor diaria consistía en llegar al lugar del siniestro para conocer los daños, tomar fotografías del estado en que se encontraba el incidente, elaborar un diagnóstico general de los trabajos requeridos y una lista del material necesario para llevarlos a cabo.

Durante el proceso de las reparaciones, era fundamental realizar un reporte fotográfico del proceso de los trabajos y del resultado final, todo esto con la finalidad de poder demostrar la cantidad de material y mano de obra requerida para el siniestro.

Durante el tiempo en esa empresa, se pudo

conocer una gran variedad de materiales utilizados en la construcción, así como formas simplificadas y hábiles de cómo reparar o detallar diferentes sistemas constructivos.

Si se hace un resumen de todo lo aprendido, fue como haber tomado un diplomado-taller de materiales y técnicas de construcción, además de que se pudo conocer la ciudad desde el punto de vista del arquitecto.

De la misma manera, fue posible sensibilizarse con el oficio de todos los trabajadores que participan en los procesos de construcción, es sorprendente apreciar el nivel de sacrificios que tienen que realizar para poder obtener una remuneración por los fuertes y demandantes trabajos; ven a sus familias solo sábados y domingos para volver a desaparecer hasta el siguiente fin de semana, si tienen hijos, sólo pudieron verlos 96 días de los 365 que tiene un año.

Aprendizajes:

1. Conocimiento amplio de gran variedad de materiales para la construcción
2. Conocimiento de diferentes sistemas constructivos y cómo repararlos.
3. Empatía para comunicar y colaborar con el equipo de trabajo. Esto es el éxito de una obra.

CAPÍTULO 2

CONSTRUCCIONES Y PROYECTOS CON IDEA

2007/ 2010

Muchos arquitectos tienden a desinteresarse por los procesos constructivos y la forma en que se estructura su proyecto, dejando esta tarea completamente a cargo de los ingenieros estructurales, sin embargo, en el momento en que el arquitecto entiende la importancia de ampliar sus criterios hacia conceptos estructurales, sus proyectos adquieren un nivel de entendimiento integral.

Entre más conocimiento se tenga de los sistemas constructivos y su proceso de ejecución, más posibilidades se tendrán de ejecutar un proyecto arquitectónico tal y como fue concebido en su proceso de creación; además de que se lograrán controlar más fácilmente los factores relacionados con el proceso de la construcción.

Durante los tres años en éste despacho (Construcciones y proyectos con Idea), se participó en la realización de diferentes proyectos arquitectónicos y se colaboró en su etapa de desarrollo estructural. El contar con la opinión de especialistas en estructuras todos los días y en cualquier momento, brindaba grandes beneficios al proceso de diseño, la solución del proyecto se lograba de una forma integral combinando el diseño arquitectónico y estructural.

Fue necesario aprender a leer y representar adecuadamente diversos sistemas constructivos, así como también a entender sus procesos de ejecución. Lo aprendido en ésta etapa, dio las herramientas necesarias

para poder resolver problemas en procesos constructivos, conexiones estructurales, peraltes, pendientes y demás complicaciones que surgen durante la obra, además de que se pudo desarrollar un importante criterio sobre cómo utilizar ciertos materiales en diferentes situaciones en una edificación, permitiendo generar soluciones espaciales fundamentadas estructuralmente.

En el periodo laboral anterior se había aprendido a utilizar un gran número de materiales y cómo adquirirlos, y en esta etapa se pudo profundizar el conocimiento en cómo usarlos y aplicarlos en procesos estructurales más complejos.

Otro importante efecto de lo adquirido en la experiencia profesional previa, fue la forma de generar relaciones y colaboraciones con el equipo en obra, resultó muy fácil generar vínculos y compromiso profesional, todo esto gracias a la sensibilidad y empatía adquirida en experiencias pasadas.

Aprendizajes:

1. Capacidad para leer y documentar planos estructurales.
2. Desarrollo de criterios estructurales y entendimiento de diferentes sistemas constructivos.
3. Integración de criterios estructurales durante proceso de diseño arquitectónico.

CAPÍTULO 3

3YK ESPACIO CREATIVO

2010/ 2012

El proyecto arquitectónico es la respuesta a un conjunto de factores ligados a las cualidades o dificultades de un lugar específico, además, dicha respuesta debe responder también a las demandas de una o varias personas que le darán un uso según las necesidades del espacio, por lo que sobra decir que para que dichas demandas se cumplan, es fundamental que el arquitecto se acerque al cliente para iniciar una estrecha comunicación que revele sus requerimientos específicos.

La capacidad para lograr una buena comunicación cliente - arquitecto, al igual que la capacidad para diseñar, debe entrenarse y desarrollarse. El vínculo y conexión con el cliente muchas veces condicionan el éxito o fracaso de un proyecto, se debe ser capaz de comunicar con empatía, pero sobre todo, se debe saber escuchar.

Durante los proyectos desarrollados dentro de 3YK, el acercamiento con el cliente fue fundamental para poder alcanzar los objetivos del despacho, y fue así como se confirmó que una cabal comunicación con el usuario permite construir de manera conjunta una solución.

Las personas cuentan una historia de cómo quisieran construir sus espacios, describen escenarios, hacen uso de fotografías de otros espacios que les resultan agradables,

inclusive llegan a describir momentos importantes que quisieran vivir. Cuando el arquitecto ha aprendido a escuchar y a interpretar esas historias, se inicia el proceso de diseño.

En 3YK fue posible escuchar esas historias y necesidades de los clientes al inicio, durante y al final de los proyectos.

Antes de llegar a este despacho no se había tenido una oportunidad clara de involucramiento en el proceso de diseño con el cliente, y fue justamente en 3YK en donde se empezaron a ejercitar esas habilidades en los procesos de diseño.

En 3YK se concluyeron varios proyectos arquitectónicos y se supervisaron durante su ejecución en obra, esto permitió hacer uso de la experiencia adquirida en despachos anteriores.

Aprendizajes:

1. Desarrollo de metodología de Diseño arquitectónico.
2. Incremento en habilidad de comunicación con el cliente.

CAPÍTULO 4

MATERIA

2012/ PRESENTE

Alguna vez un profesor de la Facultad de Arquitectura dijo que resolver un proyecto arquitectónico era lo equivalente a resolver un crimen, inevitablemente se requiere iniciar un proceso de investigación, se debe conocer el escenario, leer toda la información posible para encontrar las posibles pistas y se deben realizar entrevistas a todas las personas involucradas que puedan aportar información del problema.

Una vez concluida la investigación, alguien debe correlacionar todos esos factores aplicando técnicas profesionales y haciendo uso de su creatividad e intuición, para posteriormente obtener la solución de dicho problema, y al igual que en un juicio para deliberar un caso, si el proyecto arquitectónico cuenta con un buen argumento y un sentido lógico bien fundamentado, será posible juzgar si es adecuado y justo.

En Materia Arquitectónica se ha podido comprobar constantemente que cuando se le cuenta la historia del proceso de diseño al cliente haciendo uso de diagramas, imágenes, analogías, croquis y finalmente, planos arquitectónicos, el resultado del estudio queda tan claro, que el cliente coincide con la solución porque entiende que las decisiones se tomaron con base a diferentes análisis bien fundamentados y se han aplicado criterios profesionales en su proyecto.

Entre más experiencia profesional se tiene, esa historia (proceso de diseño) que se comparte con el cliente, se vuelve más íntegra y eficaz. Actualmente en Materia se han logrado concluir varios proyectos desarrollados desde su proceso esquemático hasta su ejecución en obra. Sin duda lo conseguido en esta etapa profesional, es la suma de experiencia y conocimiento adquirido durante más de 10 años.

Actualmente se ha adquirido el rol de director creativo del despacho, lo cual permite acompañar todos los procesos de diseño para asegurar que cada proyecto siga la filosofía de la oficina.

Aprendizajes:

1. Desarrollo de una filosofía creativa.
2. Desarrollo de habilidad para presentar un proyecto.
3. Desarrollo de liderazgo y trabajo en equipo.
4. Hallazgo de un sentido sobre la profesión del Arquitecto.

En las siguientes páginas se describe un proyecto realizado en Materia.



MATERIA | CDMX

**PABELLÓN QUINTA MONTES MOLINA
MÉRIDA, YUCATÁN | 2014**

Diseño: Materia, 2014.

Proyecto: Pabellón Quinta Montes Molina

Propietario: Agustín Illescas

Dirección: Calle 59A No. 469. Paseo
Montejo, Col. Centro. Mérida, Yucatán.

Gustavo Xoxotla: Líder de proyecto
arquitectónico, coordinación y desarrollo
de proyecto ejecutivo, coordinación de
información con gestor local para obtención
de licencias y permisos de construcción
ante INAH y Municipio.

Supervisión durante fabricación de
prefabricados para estructura y obra.

EL PROYECTO

El cliente solicitó el diseño de un techo en el jardín de la Quinta Montes Molina en Mérida, una construcción de finales del siglo XIX que por su importancia histórica, forma parte esencial de la identidad de la ciudad.

La familia propietaria adquirió la casa a mediados de los años cincuenta y desde entonces la ha mantenido en muy buenas condiciones, dando pie a que en la actualidad sea un elemento característico de la ciudad y considerada patrimonio histórico de Mérida.



Fachada de la Quinta Montes Molina sobre avenida Paseo Montejo, Mérida, Yucatán.
Foto: Proporcionada por el cliente.

Ubicada en paseo Montejo, la avenida más importante de Mérida, y por su importancia histórica, la casa se convirtió en museo a inicios de los años dos mil, con eso se inició una transformación importante en el uso de toda la propiedad.

Vista interior de la casa,
pasillo principal.
Foto: Proporcionada por el cliente.



La casa y sus jardines poseen un gran atractivo, de modo que sus áreas verdes eran el escenario perfecto para desarrollar eventos sociales, así que los propietarios comenzaron a rentar el espacio para dicho fin, los eventos realizados iban desde fiestas llevadas a cabo por habitantes de la ciudad a reuniones desarrolladas por importantes instituciones.

Ese era el contexto en el que el cliente se acercó a Materia para solicitar un techo que resolviera la problemática causada por tener que montar diferentes cubiertas temporales para los eventos que se desarrollaban en los jardines; representaba mucho trabajo de logística tener que quitar y poner lonas de diferentes tamaños cada día, según las consideraciones del evento.

Por ello se debía diseñar un techo permanente y adaptable, con desigualdad de escalas y necesidades para llevar a cabo los diversos eventos que ahí se realizan.





Espacio abierto detrás de la casa, en dónde se realizan la mayoría de los eventos.
Foto: Proporcionada por el cliente.



Evento realizado en el espacio del proyecto, ejemplo de una solución de cubierta temporal.
Foto: Proporcionadas por el cliente.



Evento realizado en el espacio del proyecto, ejemplo de una solución de cubierta temporal.
Foto: Proporcionadas por el cliente.

EL PROCESO DE DISEÑO

Los primeros estudios siguieron la línea obvia de diseñar un techo o cubierta, sin embargo, conforme se fue conociendo el lugar, fue evidente que éste pedía algo diferente, algo que le respondiera a una casa con un legado histórico, privilegiara el espacio abierto y también considerara la integración del cielo como elemento protagonista del proyecto.

Si bien, un techo cubre, se buscó lo opuesto, algo que descubriera el cielo, que abrazara la casa existente y que hiciera "lugar" para los eventos. La respuesta fue un pabellón.

Ver: Diagrama "B". Imágenes que muestran la diferencia entre los efectos de un techo y lo que se buscaba con el proyecto.

Para definir el tamaño del pabellón se estudiaron las dimensiones de los diferentes eventos que se llevaban a cabo en el espacio abierto, esto permitió encontrar una huella adecuada que pudiera cubrir o abarcar el tamaño de la mayoría de los eventos. Dicha huella, además de responder a la escala de los eventos, se adecuó a los límites de la construcción existente, logrando una extensión de lo construido a manera de líneas rectoras del nuevo pabellón.

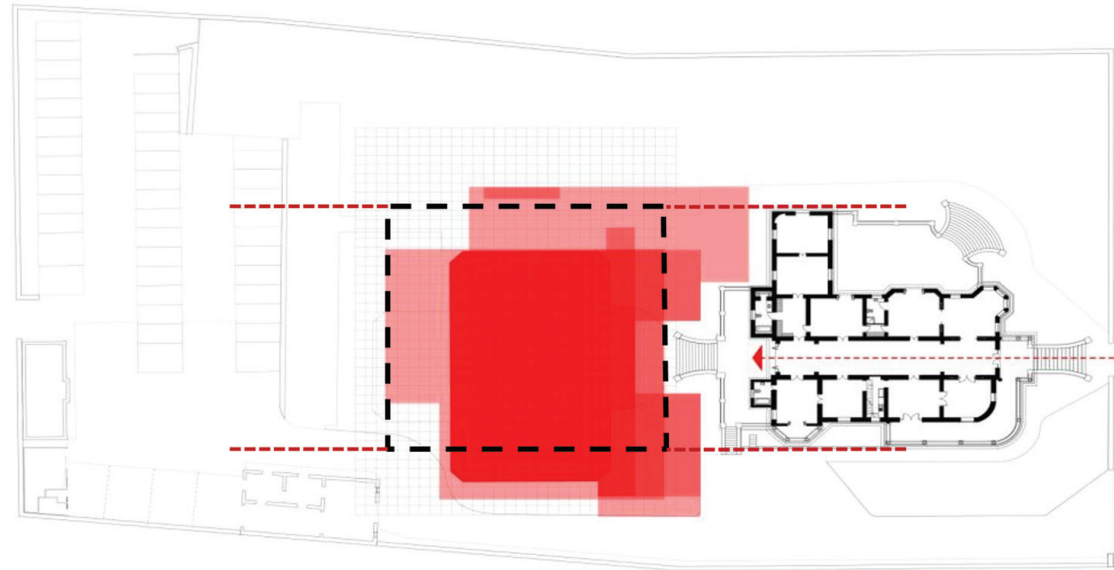


Diagrama "A" : Muestra la densidad de la mayoría de los eventos expresada con el color rojo. La posición y tamaño del proyecto respondieron a los límites de la casa existente y la ubicación de eventos.

Elaborado: Gustavo Xoxotla, durante el proceso de diseño.



Tapar



Sunshine on an old barn [Fotografía], Por O'brien, D., 2005, Flickr (<https://www.flickr.com/photos/dok1/152007822>). CC BY 2.0.

Vestir un evento



(Försterling Kai/EFE, 2018, 8 de febrero.)

Ocultar



(Arco techo, ACEQRO constructora, s.f.)

Enmarcar el cielo



(Arco de Kabah, Uxmal and Kabah tour, por best day travel (day tour), 2014)

Proteger



(Birkenhead Woodside, Disused Stations closed railway stations in the UK, s.f.)

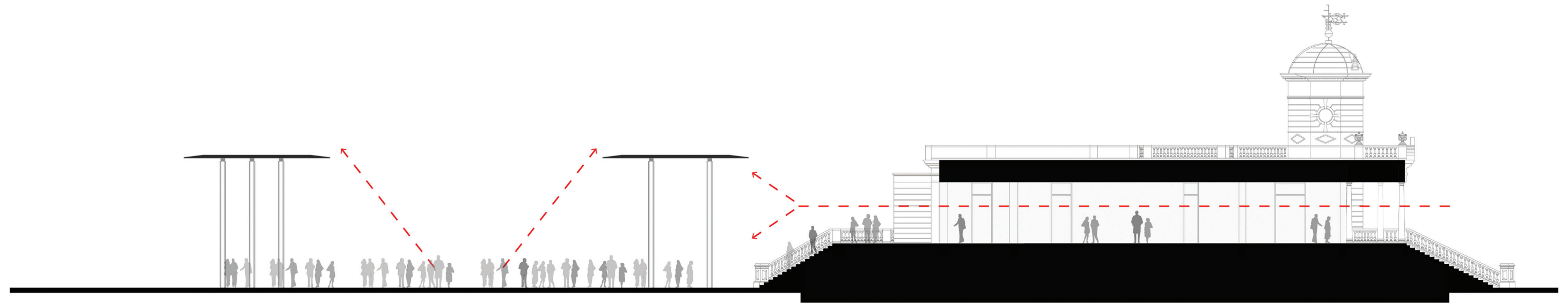
Abrazar un lugar



(Hacienda Yaxcopoil, Yucatán Travel, s.f.)

DIAGRAMA "B".

Elaborado :Gustavo Xoxotla, durante el proceso de diseño.

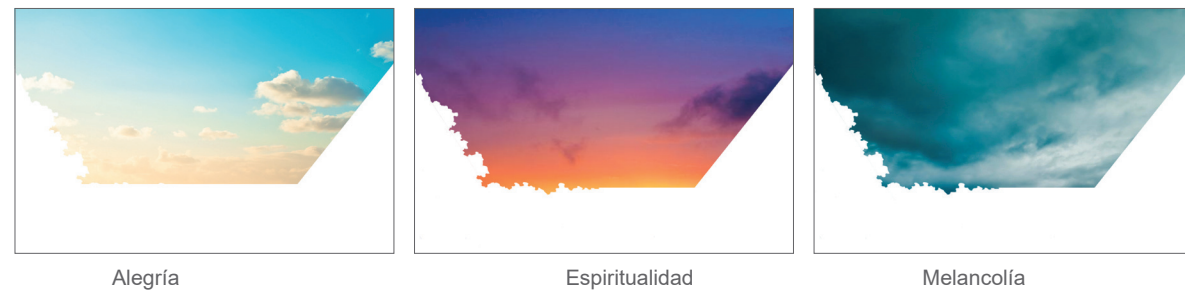


Para lograr una relación entre el cielo y el programa arquitectónico, fue fundamental dejar un espacio abierto en la cubierta al centro del proyecto, una oportunidad de voltear hacia arriba y descubrir el escenario natural generado por las nubes y el sol, o una composición de estrellas durante la noche que el cosmos hubiera elegido para adornar el evento llevado a cabo en ese momento. Simplemente se trató de seguir, al menos por un momento durante el evento, la milenaria tradición perfeccionada por los mayas de observar el cielo.

Diagrama "H": Expresa la relación del Pabellón con el eje principal de la casa. Una vez dentro del pabellón las vistas se abren hacia el cielo.
Elaborado :Gustavo Xoxotla, durante el proceso de diseño.

El concreto blanco fue el material elegido para el desarrollo de toda la estructura, ya que era el elemento cromático perfecto para responder a la construcción existente y al contexto de la ciudad blanca, además de que permitió considerar la elaboración de columnas y losas prefabricadas capaces de reducir tiempos de construcción y montajes en el sitio.

Se diseñaron unas columnas esbeltas y sencillas que se perdieran en el espacio abierto, los árboles debían seguir siendo los protagonistas del jardín de la casa. Para las losas, también prefabricadas, se diseñaron unos patrones lineales que hablaban el mismo lenguaje de la casa existente y al mismo tiempo resolvían las juntas o uniones entre piezas montadas.



Imágenes que muestran los posibles efectos de abrir el espacio al cielo. Las características generan diferentes percepciones.



Diagrama "D".

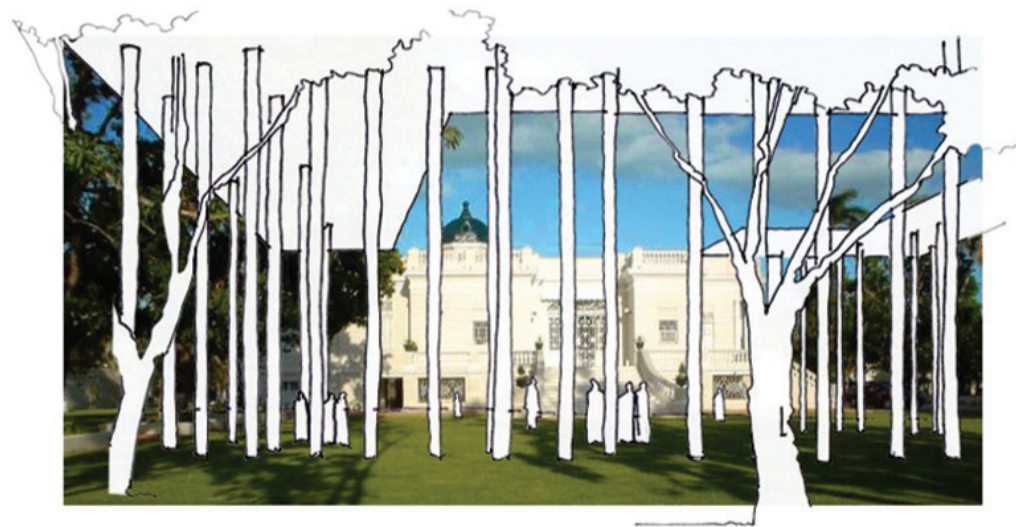


Diagrama "E".

Diagrama "D y E" (Equipo Materia): Ambas imágenes muestran como el Pabellón buscó enmarcar la casa existente y ser muy discreto para que el contexto siguiera siendo el protagonista de los eventos realizados en su interior.

Una vez resuelto el proyecto conceptual de pabellón, fue necesario integrar a un especialista en cubiertas ligeras, si bien un evento que podía observar las estrellas era algo único y espectacular, el clima es impredecible, y no se debía dejar a la suerte una posibilidad de lluvia.

El proyecto debía mantenerse como el concepto original, por lo que la única manera de poder proteger los eventos cuando fuera necesario, era teniendo un techo retráctil, algo que pudiera abrirse y cerrarse relativamente rápido. El resultado fue una cubierta que podía esconderse gracias a que estaba formada de varias partes, unas más altas que otras, las cuales eran desplazadas por medio de un motor. En ese momento se trató de la primera cubierta retráctil en la península de Yucatán.

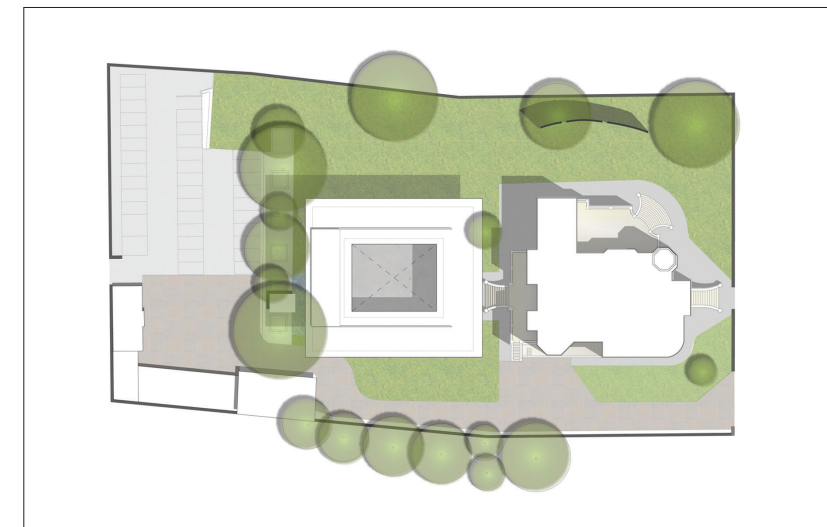


Diagrama "F": Planta de conjunto que muestra la cubierta abierta.

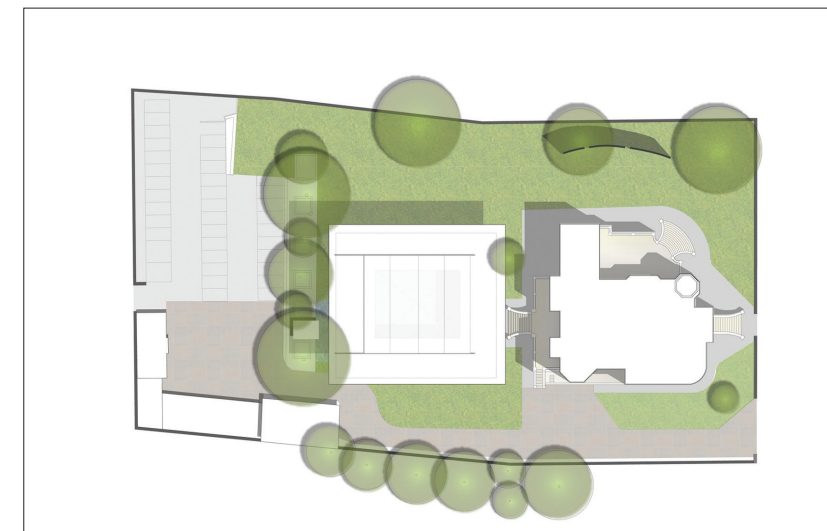


Diagrama "G": Planta de conjunto que muestra la cubierta cerrada.



Diagrama "H": Fachada norte de proyecto que muestra su relación con la casa existente.

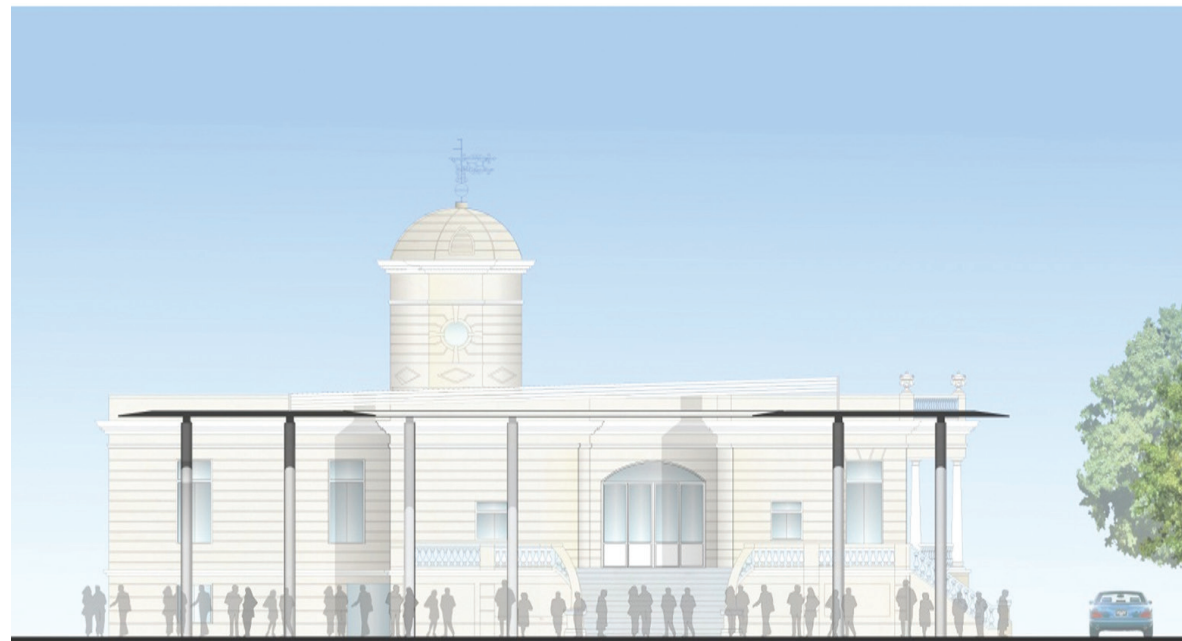


Diagrama "I": Fachada poniente de proyecto que muestra su relación con la casa existente.

LA ESTRATEGIA DE OBRA

La renta de los jardines para eventos es y había sido la principal fuente de ingresos para la familia, por lo que no era posible cancelar el calendario de eventos por mucho tiempo para la ejecución de la obra, eso habría evitado que el proyecto fuera económicamente realizable.

Dos meses y medio fue el tiempo que permaneció cerrada el área, cuarenta y cinco días para hacer todo lo que tuviera que hacerse con el objetivo de que, cumplido el plazo, se llevara a cabo el primer evento posterior a la obra. No había otra forma de hacerlo, ya estaban pagados los eventos para ese día y para el resto de los siguientes fines de semana.

La estrategia no tenía muchas alternativas, la única manera de lograrlo era aprovechar al máximo la posibilidad de construir todo con piezas prefabricadas de concreto.

El tiempo de fabricación no requería utilizar los cuarenta y cinco días disponibles en sitio, ya que fue posible elaborar columnas y losas en la planta de prefabricados, lo que sí debía efectuarse en sitio eran los trabajos de cimentación, montaje de prefabricados, estructura secundaria, la cual sería de acero y serviría para conectar elementos de concreto en la parte superior de losa, montaje de cubierta corrediza, firmes y todos los trabajos de ingenierías eléctrica, drenaje y audio.



Foto 1: Muestra las perforaciones para la cimentación de columnas.



Fotos 2 y 3: Muestran la secuencia de montaje de estructura. Primero se montó la estructura de la parte posterior, posteriormente el ala derecha y finalmente el a la izquierda; todo esto para permitir el acceso y salida de grúas.



Fotos 4, 5 y 6: muestran proceso de elaboración de moldes metálicos para prefabricados. Estos trabajos se realizaron en paralelo a los trabajos preliminares en sitio para eficientar tiempos.



Fotos 7 y 8: muestran los elementos metálicos que permitirían las conexiones entre elementos metálicos y elementos de concreto.



Fotos 9, 10 y 11: Muestran proceso constructivo de cubierta. Se inició con montaje de columnas para posteriormente ensamblar paneles o tabletas de concreto (losas), las cuales eran cargadas temporalmente por andamios metálicos. Todo esto mientras se concluían conexiones a traves metálicas invertidas arriba de cubierta.

Fotos. Jorge Covarrubias, 2014.



Foto 12: Muestra el trabajo simultáneo de conexiones en parte inferior y superior de cubierta



Foto 13: Muestra los diferentes procesos y componentes de obra. Mientras se montaban piezas prefabricadas en sitio, el taller de prefabricados seguía produciendo otros elementos. Pueden apreciarse paneles colocados en el piso recién llegados del taller.



Foto 14: Muestra el trabajo de grúas montando traves metálicas en parte superior de cubierta.

Fotos. Jorge Covarrubias, 2014.



Foto 15: Muestra cómo se elaboraron piezas independientes para los bordes de la cubierta, esto con la intención de disminuir peraltes en bordes para lograr una percepción de ligereza en toda la cubierta.



Foto 16: Muestra cubierta libre de andamios, esto fue posible una vez concluidos los montajes de traves metálicas invertidas.



Fotos 17 y 18: Muestran el proceso de montaje de cubierta retráctil para cubrir pabellón en caso de lluvia. Cuatro marcos metálicos forrados de lona son capaces de apilarse uno dentro de otro para quedar ocultos en la parte posterior de cubierta.



Fotos 19 y 20: Muestran pruebas de iluminación.



Fotos 21 y 22: Muestran la cubierta retráctil desplegada sobre el pabellón.

ANEXO DE PROYECTO EJECUTIVO

La estrategia de documentación respondió a la necesidad de ejecutar el proyecto con prefabricados de concreto, esto con la finalidad de poder reducir el tiempo de trabajos en sitio.

El proyecto fue desarrollado por cinco componentes fundamentales:

1. Estructura prefabricada de concreto blanco. Las columnas y losas del pabellón fueron diseñadas para ser elaboradas en una fabrica de prefabricados de concreto para posteriormente ser ensambladas en sitio. El tiempo de fabricación de todas estas piezas pudo programarse dos meses antes del inicio de trabajos en sitio.
2. Cimentación. Las zapatas de cada columna fueron coladas en sitio considerando preparaciones para recibir cada pieza de la estructura.
3. Estructura secundaria de acero. Una vez colocados los elementos de concreto prefabricado, fue necesario el montaje de trabes de acero en la parte superior de la cubierta, ya que esta estructura tenía la responsabilidad de amarrar las tabletas o piezas de cubierta de concreto.
4. Cubierta retráctil. Este componente fue el último en colocarse, ya que debía estar fijado al pabellón una vez que estuviera totalmente ensamblado.
5. Trabajos en sitio. Considera todos los elementos que debían ejecutarse en sitio, como son: acabados en pisos y pavimentos, instalaciones y paisajismo.

materia
arquitectonica

(Arquitectos Materia CBP S.C.)
Arq. Gustavo Carmona Muñoz
Arq. Lisa Beltrán Sellés

PRESIDENTE MASARIK 29 – 401B COLONIA
CHAPULTEPEC MORALES DELEGACIÓN
MIGUEL HIDALGO CP.11570 MÉXICO D.F.

www.materia-arquitectonica.com.mx

PABELLÓN QUINTA MONTES MOLINA

PROPIETARIO
AGUSTÍN ILLESCAS - LA QUINTA MONTES MOLINA
CALLE 59A NO. 469 PASEO MONTEJO
COL. CENTRO
MÉRIDA YUCATÁN

PROYECTO EJECUTIVO SEPTIEMBRE 2014

PROYECTO ARQUITECTONICO

Materia Arquitectonica
Tel. (55) 52507577

PROYECTO ESTRUCTURAL

Ing. Javier Cesín
044 55 43 60 68 43
javcesin@yahoo.com.mx

PROYECTO DE INSTALACIONES

Ing. Mario Pacheco
Tel.: 044 55 85 81 15 69
mariop7010@prodigy.net.mx

PREFABRICADOS - CONCRETO

PREDECÓN
Tel.: (52 999) 94 10 210
enrique_escalante@icloud.com

ESTRUCTURA - ACERO

SICONSTRU
Tel.: (52 999) 92 01 339
wduarte@siconstru.com

OBRA - CIVIL

GE CONSTRUCCIONES
Tel.: (52 999) 94 81 121
gabrielcampos01@hotmail.com

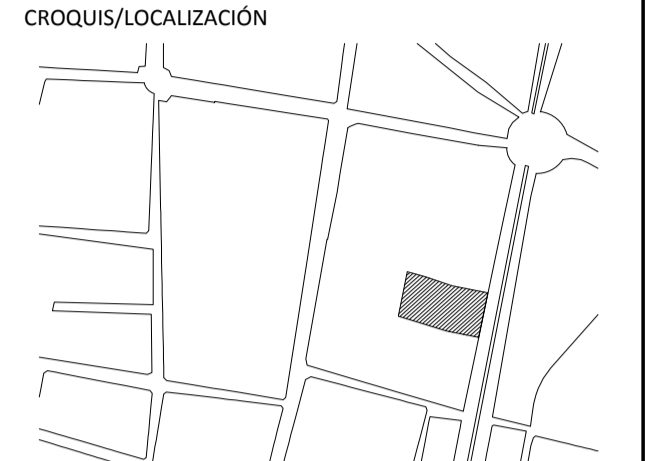
CUBIERTA TEXTIL CORREDIZA

IMPERLONAS
Tel.: (777) 317 43 82
joseluislopez@imperlonas.com

ILUMINACIÓN

Arq. Rodrigo Campos Gordoa
Tel.: 044 55 51 05 48 05
rcamposg@gmail.com





SELLOS Y FIRMAS
PROYECTO ESTRUCTURAL:
ING. JAVIER CESÍN FARAH - CED. PROF. N° 1050163

PERITO EN CONSTRUCCIÓN MUNICIPAL:
ING. VÍCTOR RAÚL GONZÁLEZ ALONZO - CED. PROF. N° 578853
MUNICIPIO DE MÉRIDA - PERITO N° G-030-P

PABELLÓN

LA QUINTA MONTES MOLINA

PROPIETARIO
AGUSTÍN ILLESCAS - LA QUINTA MONTES MOLINA

CALLE 59A NO. 489 PASEO MONTEJO
COL. CERRITOS
MÉRIDA
YUCATÁN

**EJECUTIVO
SEPTIEMBRE 2014**

ETAPA	REV	FECHA

CUADRO DE ÁREAS		
CONCEPTO	ESTADO ACTUAL	PROYECTO
TERRENO	8256.9 M2	8256.9 M2
ÁREA CONSTRUIDA	1750.8 M2	2747.3 M2
ÁREAS VERDES	3030.6 M2	2931.3 M2
PAVIMENTO EXTERIOR	2438.9 M2	1541.7 M2
ESTACIONAMIENTO	1036.6 M2	1036.6 M2

NOTA: NUEVA ÁREA CONSTRUIDA DE CUBIERTA 996.5 M2

CLAVE	ESCALA
QMM	S / E

TITULO DE PLANO
INDICE

No. DE PLANO
A-0.2

PLANOS - SEPTIEMBRE 2014
PROYECTO EJECUTIVO

COLUMNAS SERIE 10		GENERALES SERIE G	
No. DE PLANO	TITULO	No. DE PLANO	TITULO
A10.1	PLANO DE DETALLES	A0.0	PORTADA
A10.2	PLANO DE DETALLES	A0.1	GUÍA DE SIMBOLOGÍA
PREFABRICADOS DE LOSA SERIE 11		A0.2	ÍNDICE
No. DE PLANO	TITULO	A0.3	MATRIZ DE RESPONSABILIDADES
A11.1	DESPIECE DE PREFABRICADOS	TOPOGRAFIA SERIE 1	
No. DE PLANO	TITULO	No. DE PLANO	TITULO
A11.2	DESPIECE DE PREFABRICADOS	A1.1	LEV. TOPOGRÁFICO DE TERRENO
ESTRUCTURALES SERIE E		EDIFICACIONES EXISTENTES SERIE X2	
No. DE PLANO	TITULO	No. DE PLANO	TITULO
E1.1	ESTRUCTURAL CIMENTACIÓN	AX2.1	LEVANTAMIENTO PLANTA DE CONJUNTO
E1.2	ESTRUCTURAL	AX2.2	LEVANTAMIENTO PLANTAS
E1.3	ESTRUCTURAL	AX2.3	LEVANTAMIENTO CORTES Y FACHADAS
E1.4	ESTRUCTURAL		
INSTALACION PLUVIAL SERIE IPLU		PLANTAS SERIE 2	
No. DE PLANO	TITULO	No. DE PLANO	TITULO
IPLU1.1	PLANTA PLUVIAL	A2.1	PLANTA DE CONJUNTO
IPLU1.2	DETALLES PLUVIAL	A2.2	PLANTA BAJA
IPLU1.3	PLANTA DE PENDIENTES EN PISOS	A2.3	PLANTA DE AZOTEA
INSTALACION ELECTRICA SERIE IE		CORTES GENERALES SERIE 3	
No. DE PLANO	TITULO	No. DE PLANO	TITULO
IE1.1	PLANTA ELÉCTRICA BAJA	A3.1	CORTES Y FACHADAS GENERALES
IE1.2	PLANTA ELÉCTRICA Y DE ILUMINACIÓN AZOTEA	DEMOLICION SERIE 5	
IE1.3	TABLA ELECTRICA	No. DE PLANO	TITULO
		A5.1	PLANTA DE DEMOLICIÓN DE PISCAS
		TRAZO - ALBAÑILERIA SERIE 6	
No. DE PLANO	TITULO		
A6.1	PLANO DE TRAZO		
A6.2	PLANO DE ALBAÑILERIA		
PISOS SERIE 7			
No. DE PLANO	TITULO		
A7.1	PLANO DE PISOS		
A7.2	PLANO DE DESPIECE DE PISO		
PLAFON SERIE 8			
No. DE PLANO	TITULO		
A8.1	PLANO DE DESPIECE DE PLAFÓN		
DISEÑO DE ILUMINACION SERIE 9			
No. DE PLANO	TITULO		
A9.1	ILUMINACIÓN PLANTA BAJA		
A9.2	ILUMINACIÓN PLANTA ALTA		

CROQUIS/LOCALIZACIÓN



SELLOS Y FIRMAS

PROYECTO ESTRUCTURAL:
ING. JAVIER CESÍN FARAH - CED. PROF. N° 1050163

PERITO EN CONSTRUCCIÓN MUNICIPAL:
ING. VÍCTOR RAÚL GONZÁLEZ ALONZO - CED. PROF. N° 578853
MUNICIPIO DE MÉRIDA - PERITO N° G-030-P

PABELLÓN

LA QUINTA MONTES MOLINA

CALLE 59A NO. 469 PASO MONTELO
COL. LA MERIDA
MUNICIPIO DE MÉRIDA
YUCATÁN
PROPIETARIO
AGUSTÍN ILLESCAS - LA QUINTA MONTES MOLINA

**EJECUTIVO
SEPTIEMBRE 2014**

ETAPA	REV	FECHA

CUADRO DE ÁREAS

CONCEPTO	ESTADO ACTUAL	PROYECTO
TERRENO	8256.9 M2	8256.9 M2
ÁREA CONSTRUIDA	1750.8 M2	2747.3 M2
ÁREAS VERDES	3030.6 M2	2931.3 M2
PAVIMENTO EXTERIOR	2438.9 M2	1541.7 M2
ESTACIONAMIENTO	1036.6 M2	1036.6 M2

NOTA: NUEVA ÁREA CONSTRUIDA DE CUBIERTA 996.5 M2

CLAVE **QMM** ESCALA **S / E**

TITULO DE PLANO
RESPONSABILIDADES

No. DE PLANO

A-0.3

CONCEPTO	DETALLE	SUMINISTRADO POR	INSTALADO POR	OBSERVACIONES
PROYECTO				
	ANTEPROYECTO	MATERIA	N/A	
	PROYECTO EJECUTIVO	MATERIA	N/A	
PRELIMINARES				
	TAPALES	GE CONSTRUCCIONES	GE CONSTRUCCIONES	
	DEMOLICIONES	N/A	GE CONSTRUCCIONES	
	LIMPIEZAS	N/A	GE CONSTRUCCIONES	
ESTRUCTURA				
	PROYECTO ESTRUCTURAL	ING. JAVIER CESÍN	N/A	
	COMENTACIÓN	GE CONSTRUCCIONES	GE CONSTRUCCIONES	
	ESTRUCTURA METÁLICA	SICONSTRU	SICONSTRU	
PREFABRICADOS				
	COLUMNAS	PREDECON	PREDECON	
	LOSAS	PREDECON	PREDECON	
ALBAÑILERÍAS				
	DEMOLICIONES	GE CONSTRUCCIONES	GE CONSTRUCCIONES	
	FIRMES	GE CONSTRUCCIONES	GE CONSTRUCCIONES	
	EXCAVACIONES	GE CONSTRUCCIONES	GE CONSTRUCCIONES	
	REGISTROS	GE CONSTRUCCIONES	GE CONSTRUCCIONES	
INSTALACIONES				
	PROYECTO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA	ING. MARIO PACHECO	N/A	
	ELÉCTRICA FUERZA	GE CONSTRUCCIONES	GE CONSTRUCCIONES	
	PROYECTO DE ILUMINACIÓN	MATERIA	N/A	
	ELÉCTRICA ILUMINACIÓN	RODRIGO CAMPOS	GE CONSTRUCCIONES	
	PROYECTO DE INSTALACIÓN PLUVIAL	ING. MARIO PACHECO	N/A	
	INSTALACIÓN PLUVIAL	GE CONSTRUCCIONES	GE CONSTRUCCIONES	
CUBIERTA RETRÁCTIL				
	PANELES MÓVILES	IMPERLONAS	IMPERLONAS	
	MANTENIMIENTO	IMPERLONAS	IMPERLONAS	

CROQUIS/LOCALIZACIÓN



SELLOS Y FIRMAS

PROYECTO ESTRUCTURAL:
ING. JAVIER CESÍN FARAH - CED. PROF. N° 1050163

PERITO EN CONSTRUCCIÓN MUNICIPAL:
ING. VÍCTOR RAÚL GONZÁLEZ ALONZO - CED. PROF. N° 578853
MUNICIPIO DE MÉRIDA - PERITO N° G-030-P

PABELLÓN

LA QUINTA MONTES MOLINA

PROPIETARIO
AGUSTÍN ILLESCAS - LA QUINTA MONTES MOLINA

CALLE 59A NO. 469 PASO MONTEJO
COL. CHAPULTEPEC
MÉRIDA
YUCATÁN

EJECUTIVO
SEPTIEMBRE 2014

ETAPA	REV	FECHA

CUADRO DE ÁREAS

CONCEPTO	ESTADO ACTUAL	PROYECTO
TERRENO	8256.9 M2	8256.9 M2
ÁREA CONSTRUIDA	1750.8 M2	2747.3 M2
ÁREAS VERDES	3030.6 M2	2931.3 M2
PAVIMENTO EXTERIOR	2438.9 M2	1541.7 M2
ESTACIONAMIENTO	1036.6 M2	1036.6 M2

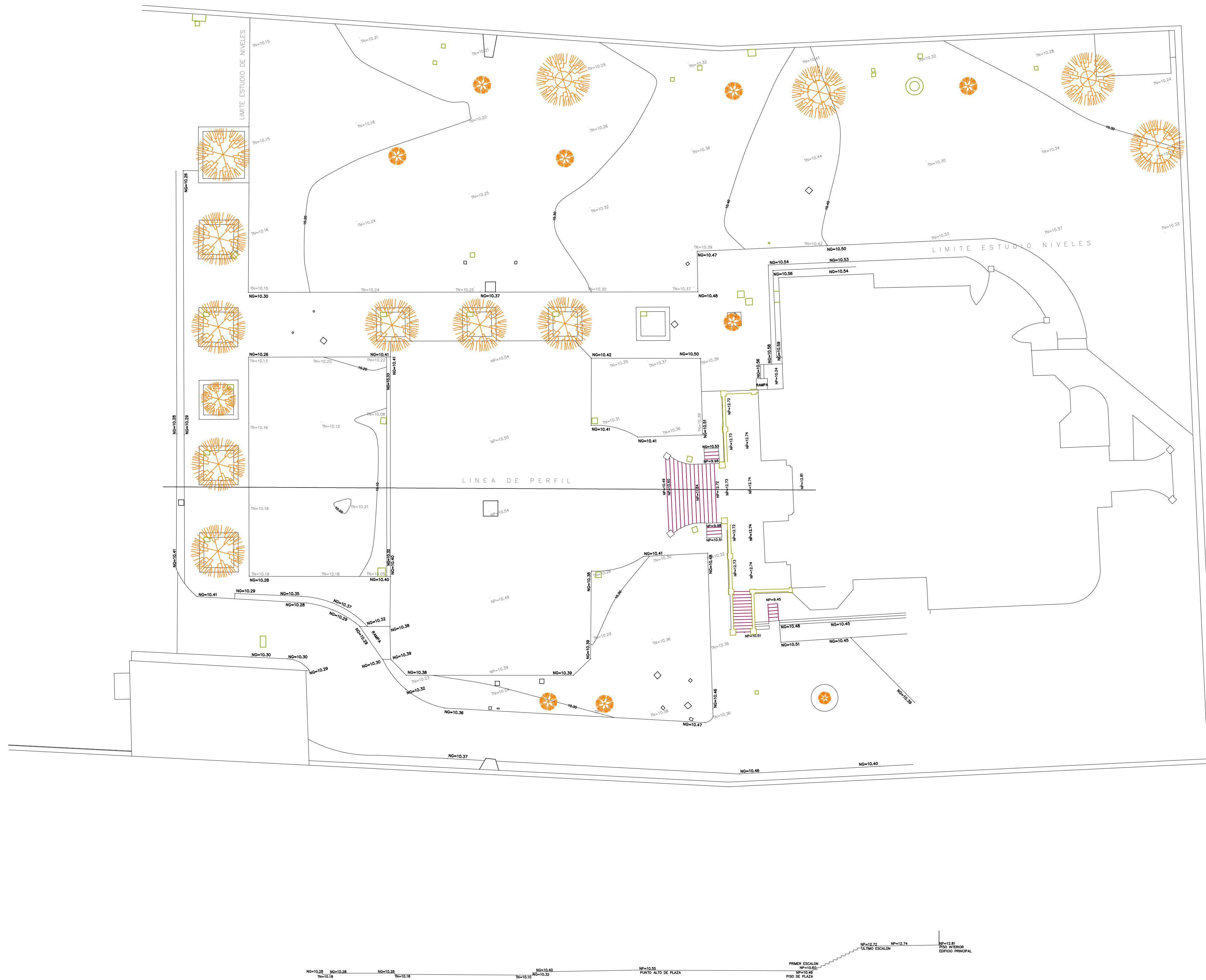
NOTA: NUEVA ÁREA CONSTRUIDA DE CUBIERTA 996.5 M2

CLAVE	ESCALA
QMM	1:200

TÍTULO DE PLANO
LEVANTAMIENTO TOPOGRAFICO

No. DE PLANO

A1.1





NOTAS GENERALES

1. NO TODAS LAS NOTAS NUMERADAS ESTAN NECESARIAMENTE UTILIZADAS EN ESTE PLANO.
2. TODAS LAS ACOTACIONES SON EN METROS.
3. PARA PLANOS DE CORTES Y FACHADAS VER SERIE A3.
4. PARA PLANOS ESTRUCTURALES VER SERIE E.
5. PARA PLANOS DE DETALLES VER SERIE D.
6. PARA PLANOS DE INSTALACIONES VER SERIE I
7. PARA PLANOS DE TRAZO VER SERIE ALB.
8. PARA PLANOS DE CUBIERTA TEXTIL VER SERIE EC.

NOTAS EN PLANOS

- 1 COLUMNA PREFABRICADA DE CONCRETO ARMADO DE SECCION CIRCULAR, ELABORADA CON CEMENTO BLANCO PARA ADOPTAR GAMA CROMÁTICA DEL CONTEXTO. VER DETALLE EN PLANO D1.1 Y D1.2
- 2 CUBIERTA PREFABRICADA A BASE DE PANELES DE CONCRETO ARMADO, ELABORADA CON CEMENTO BLANCO PARA ADOPTAR GAMA CROMÁTICA DEL CONTEXTO. PARA DETALLE Y ESPECIFICACIONES VER PLANOS ESTRUCTURALES, SERIE E.
- 3 CUBIERTA TEXTIL CORREDIZA
- 4 RIELES DE SISTEMA CORREDIZO PARA CUBIERTA TEXTIL
- 5 QUINTA MONTES MOLINA
- 6 BODEGA

SELLOS Y FIRMAS

PROYECTO ESTRUCTURAL:
ING. JAVIER CESÍN FARAH - CED. PROF. N° 1050163

PERITO EN CONSTRUCCIÓN MUNICIPAL:
ING. VÍCTOR RAÚL GONZÁLEZ ALONZO - CED. PROF. N° 578853
MUNICIPIO DE MÉRIDA - PERITO N° G-030-P

PABELLÓN

LA QUINTA MONTES MOLINA

CALLE 59A NO. 469 PASO MONTE
COL. LA MERIDA
MUNICIPIO DE MÉRIDA
YUCATÁN

PROPIETARIO
AGUSTÍN ILLESCAS - LA QUINTA MONTES MOLINA

EJECUTIVO
SEPTIEMBRE 2014

ETAPA	REV	FECHA

CUADRO DE ÁREAS

CONCEPTO	ESTADO ACTUAL	PROYECTO
TERRENO	8256.9 M2	8256.9 M2
ÁREA CONSTRUIDA	1750.8 M2	2747.3 M2
ÁREAS VERDES	3030.6 M2	2931.3 M2
PAVIMENTO EXTERIOR	2438.9 M2	1541.7 M2
ESTACIONAMIENTO	1036.6 M2	1036.6 M2

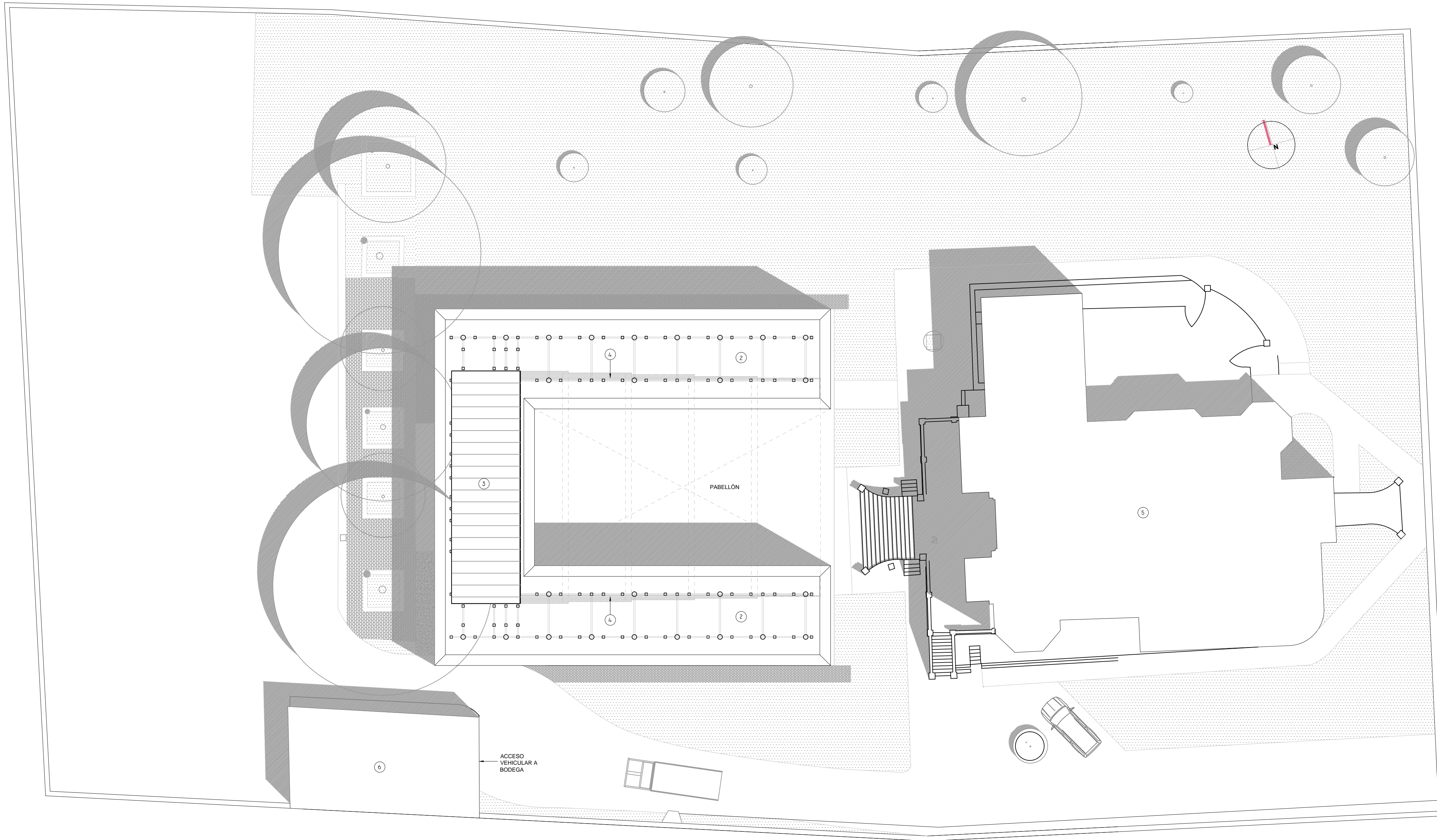
NOTA: NUEVA ÁREA CONSTRUIDA DE CUBIERTA 996.5 M2

CLAVE **QMM** ESCALA 1:200

TÍTULO DE PLANO
ARQUITECTONICO
PLANTA DE CONJUNTO

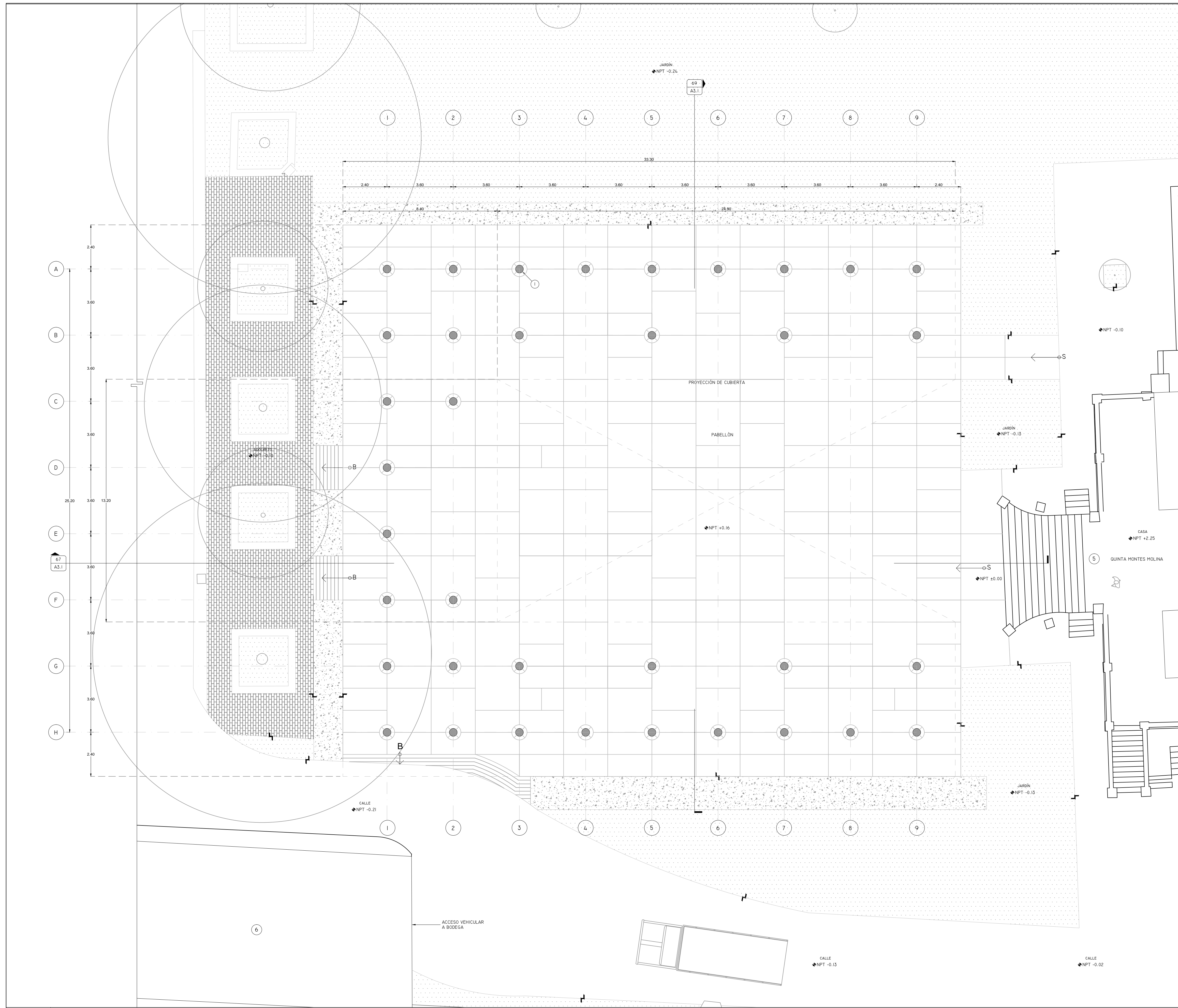
No. DE PLANO

A-2.1



SIMBOLOGIA

- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NCT NIVEL DE CUBIERTA TERMINADO



NOTAS GENERALES

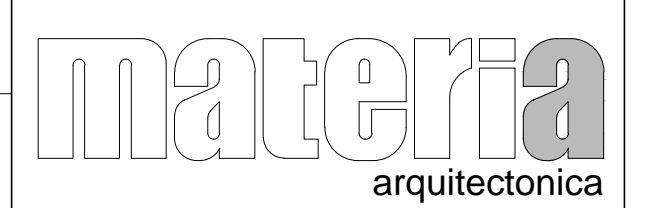
1. NO TODAS LAS NOTAS NUMERADAS ESTAN NECESARIAMENTE UTILIZADAS EN ESTE PLANO.
2. TODAS LAS ACOTACIONES SON EN METROS.
3. PARA PLANOS DE CORTES Y FACHADAS VER SERIE A3.
4. PARA PLANOS ESTRUCTURALES VER SERIE E.
5. PARA PLANOS DE DETALLES VER SERIE D.
6. PARA PLANOS DE INSTALACIONES VER SERIE I
7. PARA PLANOS DE TRAZO VER SERIE ALB.
8. PARA PLANOS DE CUBIERTA TEXTIL VER SERIE EC.

NOTAS EN PLANOS

- 1 COLUMNA PREFABRICADA DE CONCRETO ARMADO DE SECCION CIRCULAR, ELABORADA CON CEMENTO BLANCO PARA ADOPTAR GAMA CROMÁTICA DEL CONTEXTO. VER DETALLE EN PLANO D1.1 Y D1.2
- 2 CUBIERTA PREFABRICADA A BASE DE PANELES DE CONCRETO ARMADO, ELABORADA CON CEMENTO BLANCO PARA ADOPTAR GAMA CROMÁTICA DEL CONTEXTO. PARA DETALLE Y ESPECIFICACIONES VER PLANOS ESTRUCTURALES, SERIE E.
- 3 CUBIERTA TEXTIL CORREDIZA
- 4 RIELES DE SISTEMA CORREDIZO PARA CUBIERTA TEXTIL
- 5 QUINTA MONTES MOLINA
- 6 BODEGA

SIMBOLOGIA

- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NCT NIVEL DE CUBIERTA TERMINADO



(Arquitectos Materia CBP S.C.)
 ARQ. GUSTAVO CARMONA MUÑOZ
 ARQ. LISA BELTRÁN SELLES

PRESIDENTE MASARIK 29 – 401B COLONIA
 CHAPULTEPEC MORALES DELEGACIÓN
 MIGUEL HIDALGO CP.11570 MÉXICO D.F.
 www.materia-arquitectonica.com.mx



SELLOS Y FIRMAS

PABELLÓN

LA QUINTA MONTES MOLINA

PROPIETARIO
 AGUSTÍN ILLESCAS - LA QUINTA MONTES MOLINA

EJECUTIVO
 SEPTIEMBRE 2014

ETAPA	REV	FECHA

CUADRO DE ÁREAS

CONCEPTO	ESTADO ACTUAL	PROYECTO
TERRENO	8256.9 M2	8256.9 M2
ÁREA CONSTRUIDA	1750.8 M2	2747.3 M2
ÁREAS VERDES	3030.6 M2	2931.3 M2
PAVIMENTO EXTERIOR	2438.9 M2	1541.7 M2
ESTACIONAMIENTO	1036.6 M2	1036.6 M2

NOTA: NUEVA ÁREA CONSTRUIDA DE CUBIERTA 996.5 M2

CLAVE **QMM** ESCALA 1:100

TITULO DE PLANO
 ARQUITECTONICO
 PLANTA ARQUITECTÓNICA

No. DE PLANO

A-2.2



PABELLÓN

LA QUINTA MONTES MOLINA

PROPIETARIO
AGUSTÍN ILLESCAS - LA QUINTA MONTES MOLINA

CALLE 50A NO. 469 PASO MONTEJO
COL. LA MERIDA
YUCATÁN

EJECUTIVO
SEPTIEMBRE 2014

ETAPA	REV	FECHA

CUADRO DE ÁREAS

CONCEPTO	ESTADO ACTUAL	PROYECTO
TERRENO	8256.9 M2	8256.9 M2
ÁREA CONSTRUIDA	1750.8 M2	2747.3 M2
ÁREAS VERDES	3030.6 M2	2931.3 M2
PAVIMENTO EXTERIOR	2438.9 M2	1541.7 M2
ESTACIONAMIENTO	1036.6 M2	1036.6 M2

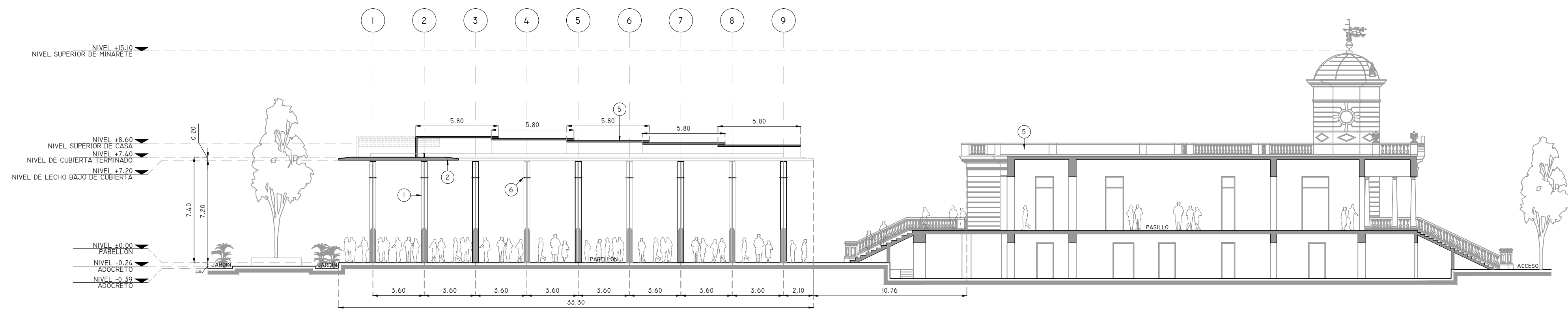
NOTA: NUEVA ÁREA CONSTRUIDA DE CUBIERTA 996.5 M2

CLAVE	ESCALA
QMM	1:200

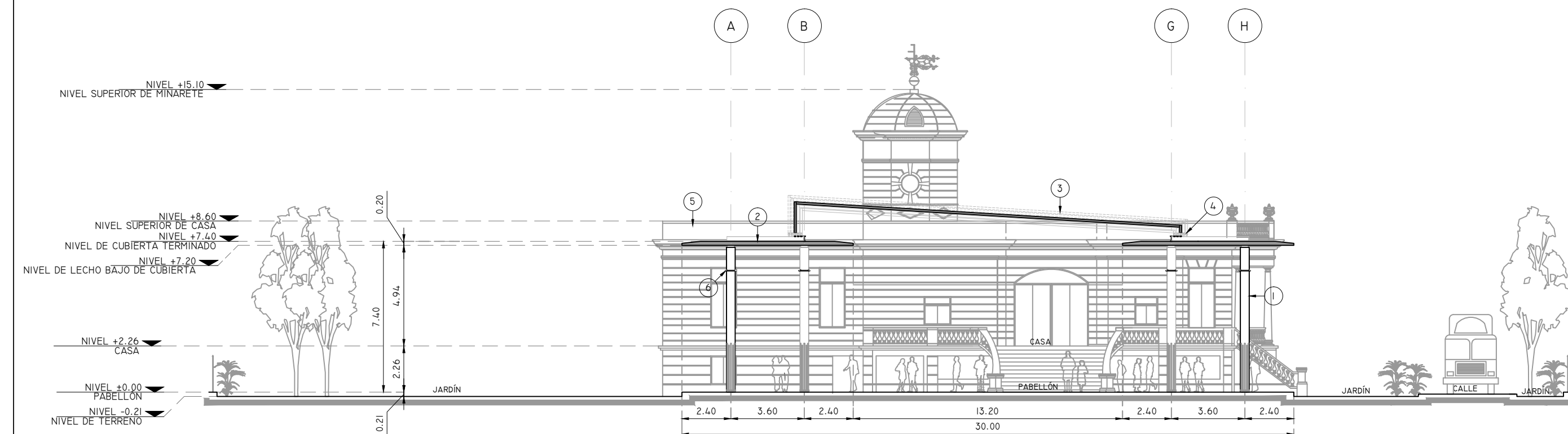
TÍTULO DE PLANO
**ARQUITECTONICO
CORTES Y FACHADAS**

No. DE PLANO

A-3.1

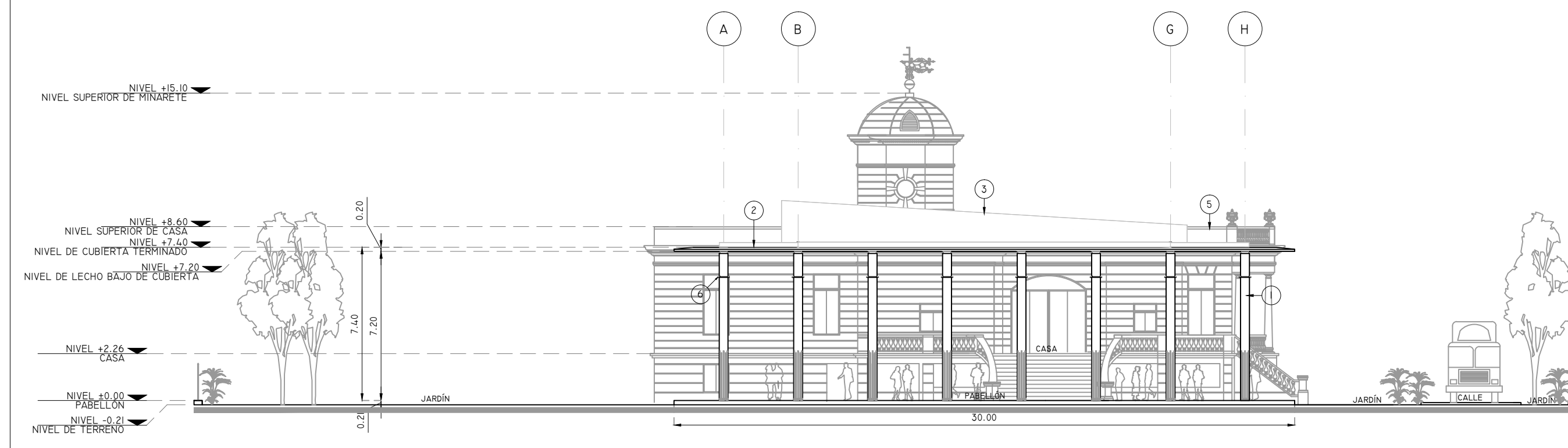


67 CORTE LONGITUDINAL
ESCALA 1:200

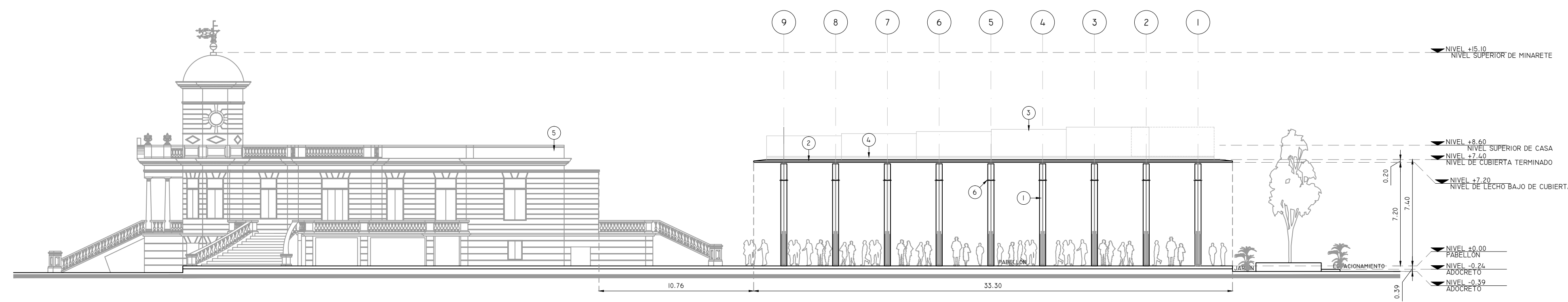


69 CORTE TRANSVERSAL
ESCALA 1:200

29 FACHADA PONIENTE
ESCALA 1:200



71 FACHADA NORTE
ESCALA 1:200

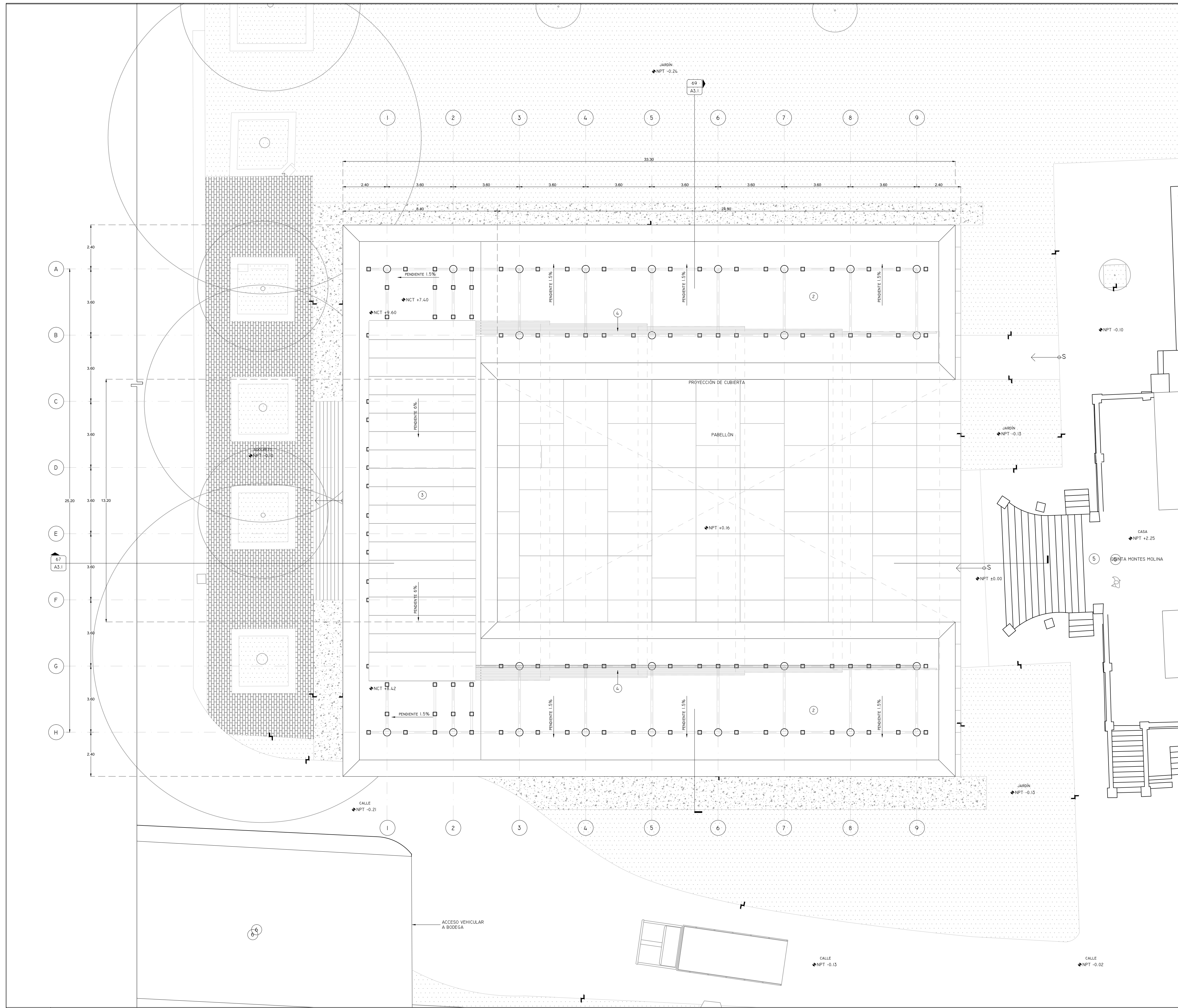


NOTAS EN PLANOS

1. COLUMNA PREFABRICADA DE CONCRETO ARMADO DE SECCIÓN CIRCULAR, ELABORADA CON CEMENTO BLANCO PARA ADOPTAR GAMA CROMÁTICA DEL CONTEXTO. VER DETALLE EN PLANO D1.1 Y D1.2
2. CUBIERTA PREFABRICADA A BASE DE PANELES DE CONCRETO ARMADO, ELABORADA CON CEMENTO BLANCO PARA ADOPTAR GAMA CROMÁTICA DEL CONTEXTO. PARA DETALLE Y ESPECIFICACIONES VER PLANOS ESTRUCTURALES, SERIE E.
3. CUBIERTA TEXTIL CORREDIZA
4. RIELES DE SISTEMA CORREDIZO PARA CUBIERTA TEXTIL
5. QUINTA MONTES MOLINA
6. ANILLO METALICO EMPOTRADO A COLUMNA, VER DETALLE EN PLANO --
7. ARGOLLA METÁLICA PARA SUJECIÓN DE TENSORES DE LONARIAS, VER DETALLE EN PLANO --

NOTAS GENERALES

1. NO TODAS LAS NOTAS NUMERADAS ESTAN NECESARIAMENTE UTILIZADAS EN ESTE PLANO.
2. TODAS LAS ACOTACIONES SON EN METROS.
3. PARA PLANOS DE CORTES Y FACHADAS VER SERIE A3.
4. PARA PLANOS ESTRUCTURALES VER SERIE E.
5. PARA PLANOS DE DETALLES VER SERIE D.
6. PARA PLANOS DE INSTALACIONES VER SERIE ILL.
7. PARA PLANOS DE TRAZO VER SERIE ALB.
8. PARA PLANOS DE CUBIERTA TEXTIL VER SERIE EC.



NOTAS GENERALES

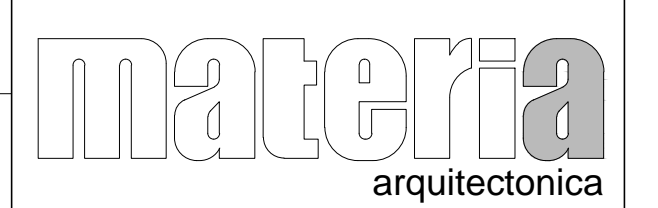
1. NO TODAS LAS NOTAS NUMERADAS ESTAN NECESARIAMENTE UTILIZADAS EN ESTE PLANO.
2. TODAS LAS ACOTACIONES SON EN METROS.
3. PARA PLANOS DE CORTES Y FACHADAS VER SERIE A3.
4. PARA PLANOS ESTRUCTURALES VER SERIE E.
5. PARA PLANOS DE DETALLES VER SERIE D.
6. PARA PLANOS DE INSTALACIONES VER SERIE I
7. PARA PLANOS DE TRAZO VER SERIE ALB.
8. PARA PLANOS DE CUBIERTA TEXTIL VER SERIE EC.

NOTAS EN PLANOS

- 1 COLUMNA PREFABRICADA DE CONCRETO ARMADO DE SECCION CIRCULAR, ELABORADA CON CEMENTO BLANCO PARA ADOPTAR GAMA CROMÁTICA DEL CONTEXTO. VER DETALLE EN PLANO D1.1 Y D1.2
- 2 CUBIERTA PREFABRICADA A BASE DE PANELES DE CONCRETO ARMADO, ELABORADA CON CEMENTO BLANCO PARA ADOPTAR GAMA CROMÁTICA DEL CONTEXTO. PARA DETALLE Y ESPECIFICACIONES VER PLANOS ESTRUCTURALES, SERIE E.
- 3 CUBIERTA TEXTIL CORREDIZA
- 4 RELES DE SISTEMA CORREDIZO PARA CUBIERTA TEXTIL
- 5 QUINTA MONTES MOLINA
- 6 BODEGA

SIMBOLOGIA

- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NCT NIVEL DE CUBIERTA TERMINADO



(Arquitectos Materia CBP S.C.)
 ARQ. GUSTAVO CARMONA MUÑOZ
 ARQ. LISA BELTRÁN SELLES

PRESIDENTE MASARIK 29 – 401B COLONIA
 CHAPULTEPEC MORALES DELEGACION
 MIGUEL HIDALGO CP.11570 MÉXICO D.F.
 www.materia-arquitectonica.com.mx



SELLOS Y FIRMAS
 PROYECTO ESTRUCTURAL:
 ING. JAVIER CESÍN FARAH - CED. PROF. N° 1050163

PERITO EN CONSTRUCCION MUNICIPAL:
 ING. VÍCTOR RAÚL GONZÁLEZ ALONZO - CED. PROF. N° 578853
 MUNICIPIO DE MÉRIDA - PERITO N° G-030-P

PABELLÓN

LA QUINTA MONTES MOLINA

PROPIETARIO
 AGUSTÍN ILLESCAS - LA QUINTA MONTES MOLINA

EJECUTIVO
 SEPTIEMBRE 2014

ETAPA	REV	FECHA

CUADRO DE ÁREAS

CONCEPTO	ESTADO ACTUAL	PROYECTO
TERRENO	8256.9 M2	8256.9 M2
ÁREA CONSTRUIDA	1750.8 M2	2747.3 M2
ÁREAS VERDES	3030.6 M2	2931.3 M2
PAVIMENTO EXTERIOR	2438.9 M2	1541.7 M2
ESTACIONAMIENTO	1036.6 M2	1036.6 M2

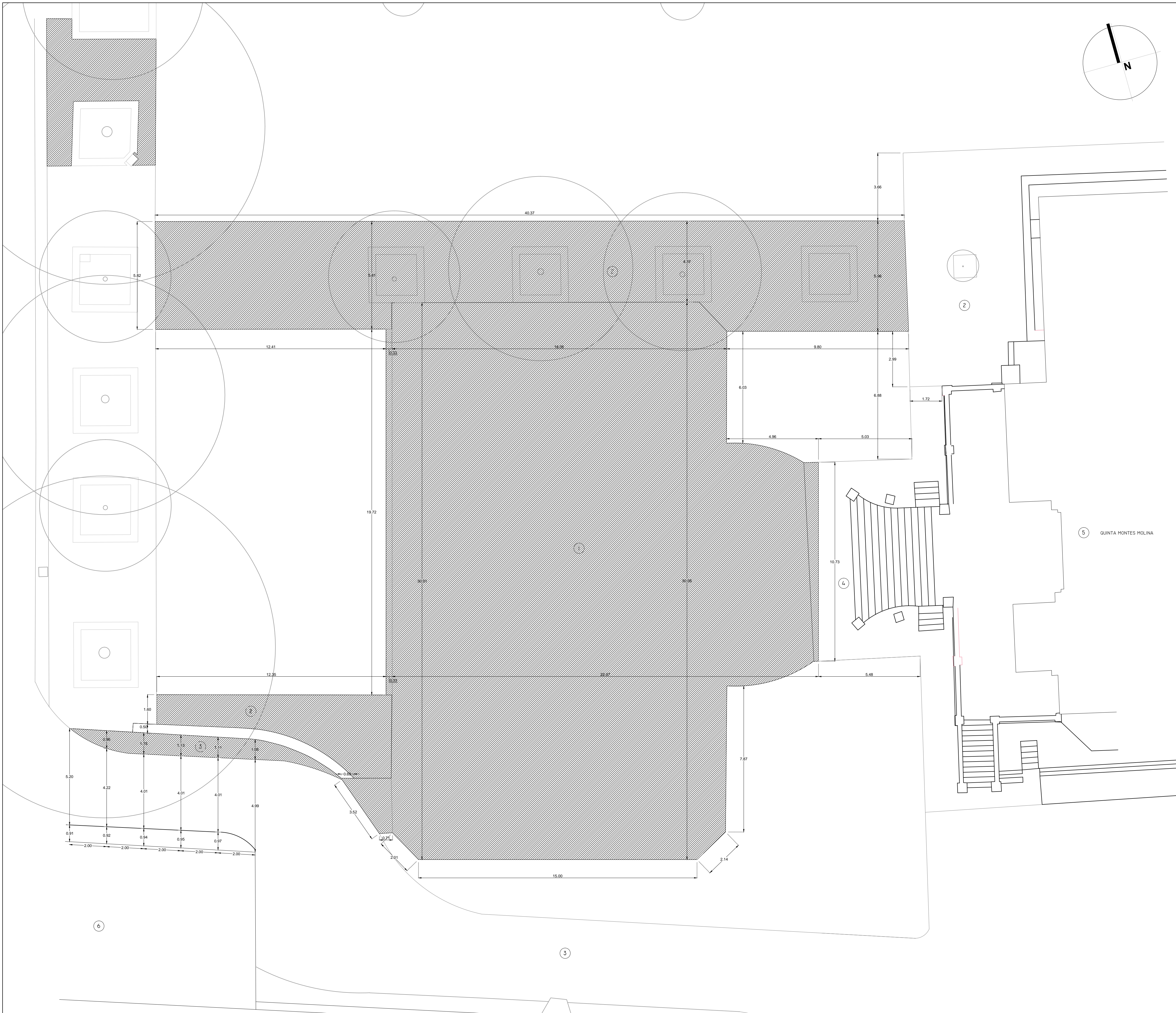
NOTA: NUEVA ÁREA CONSTRUIDA DE CUBIERTA 996.5 M2

CLAVE	ESCALA
QMM	1:100

TITULO DE PLANO
 ARQUITECTONICO
 PLANTA DE AZOTEA

No. DE PLANO

A-2.3



NOTAS GENERALES

1. NO TODAS LAS NOTAS NUMERADAS ESTAN NECESARIAMENTE UTILIZADAS EN ESTE PLANO.
2. TODAS LAS ACOTACIONES SON EN METROS.
3. PARA PLANOS DE CORTES Y FACHADAS VER SERIE A3.
4. PARA PLANOS ESTRUCTURALES VER SERIE E.
5. PARA PLANOS DE DETALLES VER SERIE D.
6. PARA PLANOS DE INSTALACIONES VER SERIE IJU.
7. PARA PLANOS DE TRAZO VER SERIE ALB.
8. PARA PLANOS DE CUBIERTA TEXTIL VER SERIE EC.

NOTAS EN PLANOS

- ① PISO DE CONCRETO ESTAMPADO EXISTENTE (COLOCADO HACE 8 AÑOS)
- ② PISO DE ADOCRETO EXISTENTE (COLOCADO HACE 10 AÑOS)
- ③ PISO DE CALLE EXISTENTE (COLOCADO HACE 10 AÑOS)
- ④ PISO DE CONCRETO BLANCO MARTELINADO EXISTENTE (COLOCADO HACE 7 AÑOS)
- ⑤ QUINTA MONTES MOLINA
- ⑥ BODEGA

SIMBOLOGIA

ÁREA A DEMOLER - 897.2 M2



(Arquitectos Materia CBP S.C.)
 ARQ. GUSTAVO CARMONA MUÑOZ
 ARQ. LISA BELTRÁN SELLES

PRESIDENTE MASARIK 29 - 401B COLONIA
 CHAPULTEPEC MORALES DELEGACIÓN
 MIGUEL HIDALGO CP.11570 MÉXICO D.F.
 www.materia-arquitectonica.com.mx

CROQUIS/LOCALIZACIÓN



SELLOS Y FIRMAS

PROYECTO ESTRUCTURAL:
 ING. JAVIER CESÍN FARAH - CED. PROF. N° 1050163

PERITO EN CONSTRUCCIÓN MUNICIPAL:
 ING. VÍCTOR RAÚL GONZÁLEZ ALONZO - CED. PROF. N° 578853
 MUNICIPIO DE MÉRIDA - PERITO N° G-030-P

PABELLÓN

LA QUINTA MONTES MOLINA

CALLE 59A NO. 469 PASO MONTEJO
 COL. LA MERIDA
 YUCATÁN
 PROPIETARIO
 AGUSTÍN ILLESCAS - LA QUINTA MONTES MOLINA

**EJECUTIVO
 SEPTIEMBRE 2014**

ETAPA	REV	FECHA

CUADRO DE ÁREAS

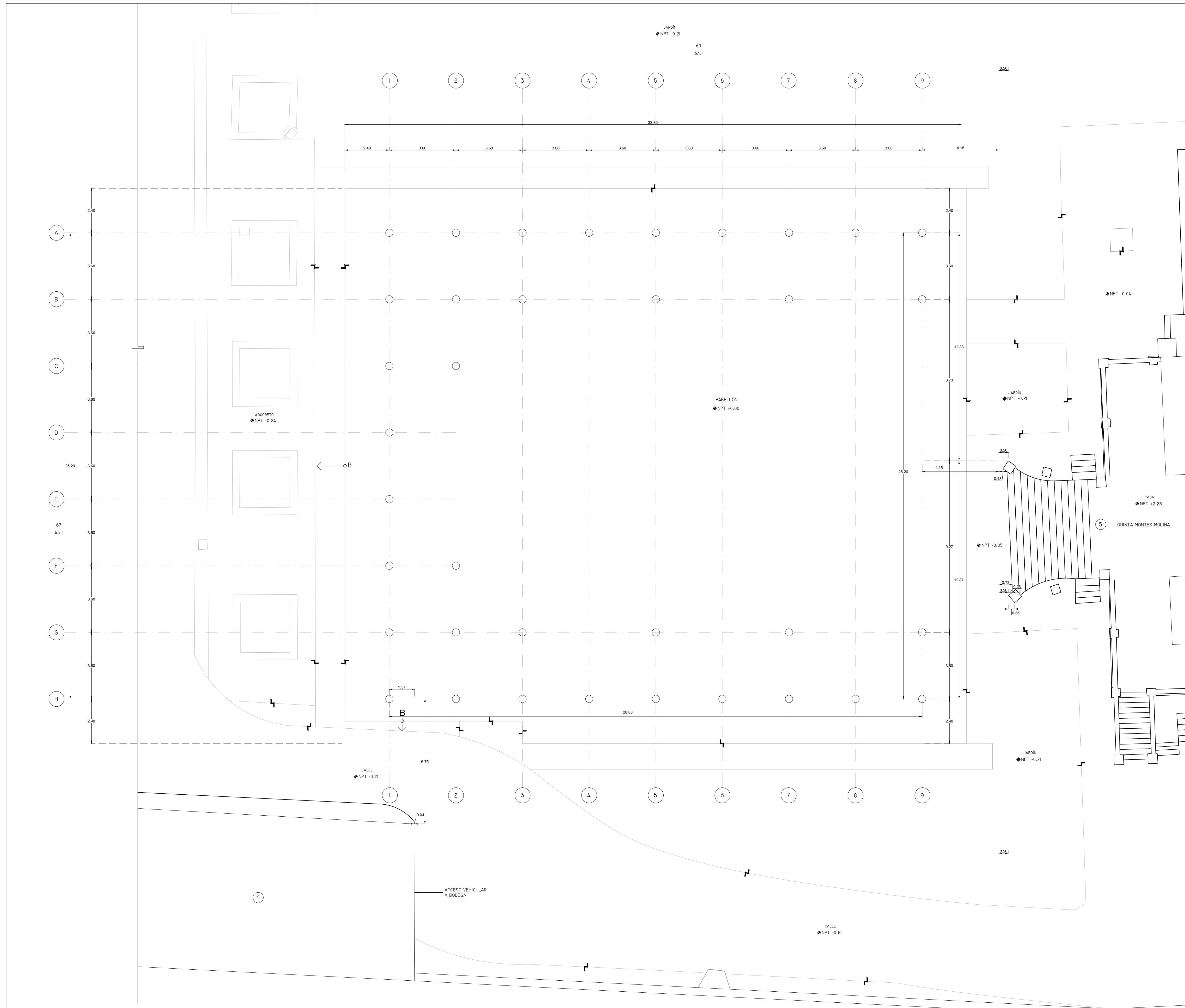
CONCEPTO	ESTADO ACTUAL	PROYECTO
TERRENO	8256.9 M2	8256.9 M2
ÁREA CONSTRUIDA	1750.8 M2	2747.3 M2
ÁREAS VERDES	3030.6 M2	2931.3 M2
PAVIMENTO EXTERIOR	2438.9 M2	1541.7 M2
ESTACIONAMIENTO	1036.6 M2	1036.6 M2

NOTA: NUEVA ÁREA CONSTRUIDA DE CUBIERTA 996.5 M2

CLAVE **QMM** ESCALA 1:100

TÍTULO DE PLANO
**DETALLES
 DEMOLICIÓN DE PISOS**

No. DE PLANO
A5.1



NOTAS GENERALES

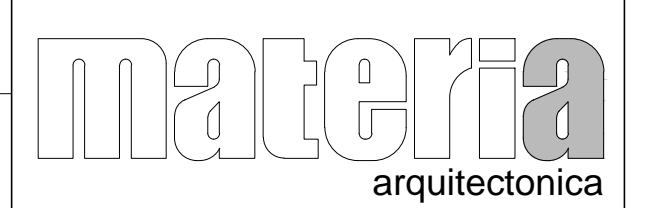
1. NO TODAS LAS NOTAS NUMERADAS ESTAN NECESARIAMENTE UTILIZADAS EN ESTE PLANO.
2. TODAS LAS ACOTACIONES SON EN METROS.
3. PARA PLANOS DE CORTES Y FACHADAS VER SERIE A3.
4. PARA PLANOS ESTRUCTURALES VER SERIE E.
5. PARA PLANOS DE DETALLES VER SERIE D.
6. PARA PLANOS DE INSTALACIONES VER SERIE I
7. PARA PLANOS DE TRAZO VER SERIE ALB.
8. PARA PLANOS DE CUBIERTA TEXTIL VER SERIE EC.

NOTAS EN PLANOS

- 1 COLUMNA PREFABRICADA DE CONCRETO ARMADO DE SECCION CIRCULAR, ELABORADA CON CEMENTO BLANCO PARA ADOPTAR GAMA CROMÁTICA DEL CONTEXTO. VER DETALLE EN PLANO D1.1 Y D1.2
- 2 CUBIERTA PREFABRICADA A BASE DE PANELES DE CONCRETO ARMADO, ELABORADA CON CEMENTO BLANCO PARA ADOPTAR GAMA CROMÁTICA DEL CONTEXTO. PARA DETALLE Y ESPECIFICACIONES VER PLANOS ESTRUCTURALES, SERIE E.
- 3 CUBIERTA TEXTIL CORREDIZA
- 4 RIELES DE SISTEMA CORREDIZO PARA CUBIERTA TEXTIL
- 5 QUINTA MONTES MOLINA
- 6 BODEGA

SIMBOLOGIA

- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NCT NIVEL DE CUBIERTA TERMINADO



(Arquitectos Materia CBP S.C.)
 ARQ. GUSTAVO CARMONA MUÑOZ
 ARQ. LISA BELTRÁN SELLES

PRESIDENTE MASARIK 29 – 401B COLONIA
 CHAPULTEPEC MORALES DELEGACION
 MIGUEL HIDALGO CP.11570 MÉXICO D.F.
 www.materia-arquitectonica.com.mx



SELLOS Y FIRMAS

PABELLÓN

LA QUINTA MONTES MOLINA

PROPIETARIO
 AGUSTÍN ILLESCAS - LA QUINTA MONTES MOLINA

ARQUITECTÓNICO
 MARZO 2014

ETAPA	REV	FECHA

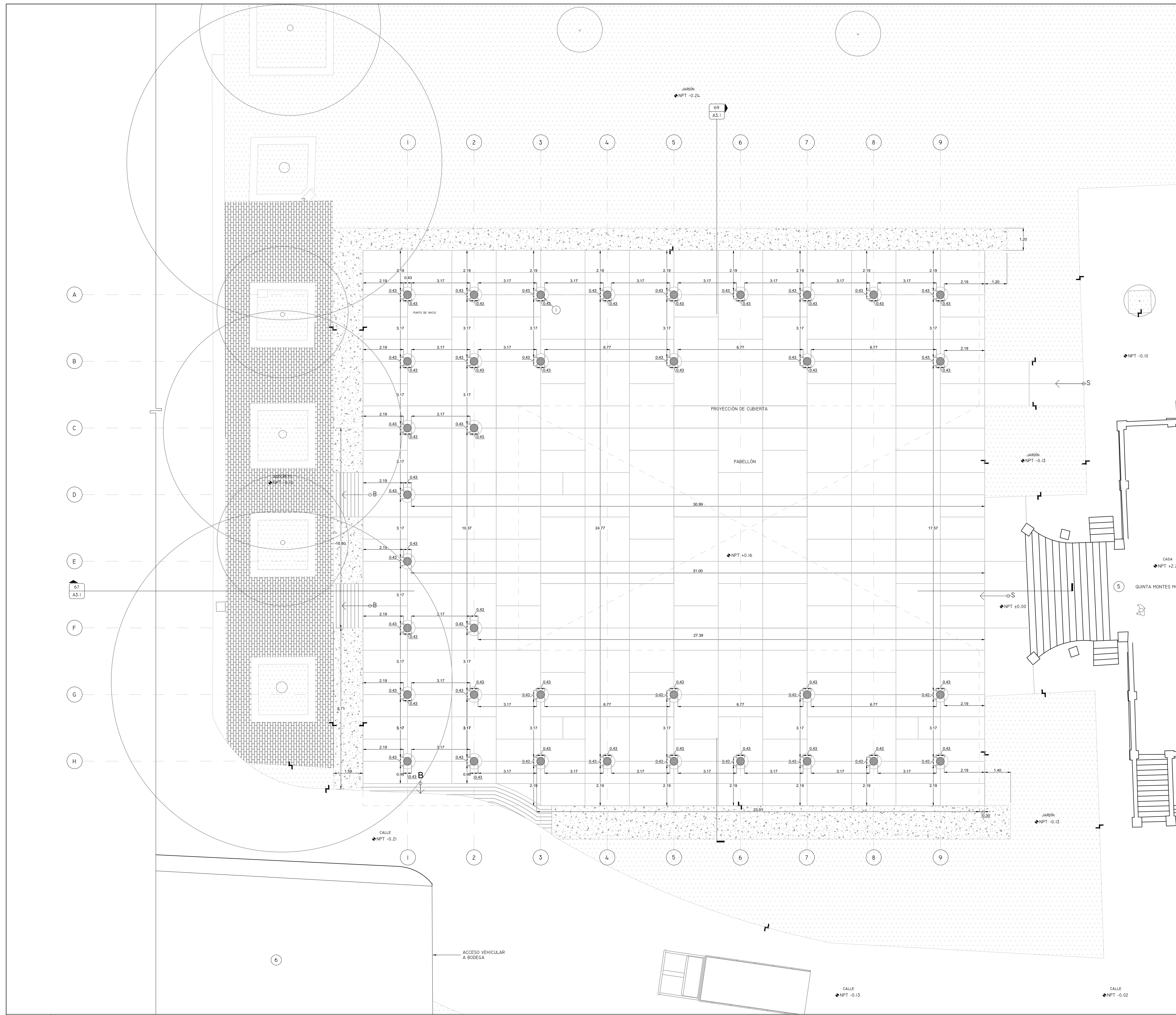
CUADRO DE ÁREAS		
CONCEPTO	ESTADO ACTUAL	PROYECTO
TERRENO	8256.9 M2	8256.9 M2
ÁREA CONSTRUIDA	1750.8 M2	2747.3 M2
ÁREAS VERDES	3030.6 M2	2931.3 M2
PAVIMENTO EXTERIOR	2438.9 M2	1541.7 M2
ESTACIONAMIENTO	1036.6 M2	1036.6 M2

NOTA: NUEVA ÁREA CONSTRUIDA DE CUBIERTA 996.5 M2

CLAVE **QMM** ESCALA 1:100

TITULO DE PLANO
**ALBAÑILERIA
 TRAZO**

No. DE PLANO
A-6.1



NOTAS GENERALES

1. NO TODAS LAS NOTAS NUMERADAS ESTAN NECESARIAMENTE UTILIZADAS EN ESTE PLANO.
2. TODAS LAS ACOTACIONES SON EN METROS.
3. PARA PLANOS DE CORTES Y FACHADAS VER SERIE A3.
4. PARA PLANOS ESTRUCTURALES VER SERIE E.
5. PARA PLANOS DE DETALLES VER SERIE D.
6. PARA PLANOS DE INSTALACIONES VER SERIE I.
7. PARA PLANOS DE TRAZO VER SERIE ALB.
8. PARA PLANOS DE CUBIERTA TEXTIL VER SERIE EC.

NOTAS EN PLANOS

1. COLUMNA PREFABRICADA DE CONCRETO ARMADO DE SECCION CIRCULAR, ELABORADA CON CEMENTO BLANCO PARA ADOPTAR GAMA CROMÁTICA DEL CONTEXTO. VER DETALLE EN PLANO D1.1 Y D1.2
2. CUBIERTA PREFABRICADA A BASE DE PANELES DE CONCRETO ARMADO, ELABORADA CON CEMENTO BLANCO PARA ADOPTAR GAMA CROMÁTICA DEL CONTEXTO. PARA DETALLE Y ESPECIFICACIONES VER PLANOS ESTRUCTURALES, SERIE E.
3. CUBIERTA TEXTIL CORREDIZA
4. RIELES DE SISTEMA CORREDIZO PARA CUBIERTA TEXTIL
5. QUINTA MONTES MOLINA
6. BODEGA

SIMBOLOGIA

NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
 NCT NIVEL DE CUBIERTA TERMINADO

materia
arquitectonica

(Arquitectos Materia CBP S.C.)
 ARQ. GUSTAVO CARMONA MUÑOZ
 ARQ. LISA BELTRÁN SELLES

PRESIDENTE MASARIK 29 – 401B COLONIA
 CHAPULTEPEC MORALES DELEGACIÓN
 MIGUEL HIDALGO CP.11570 MÉXICO D.F.
 www.materia-arquitectonica.com.mx



SELLOS Y FIRMAS

PROYECTO ESTRUCTURAL:
 ING. JAVIER CESÍN FARAH - CED. PROF. N° 1050163

PERITO EN CONSTRUCCIÓN MUNICIPAL:
 ING. VÍCTOR RAÚL GONZÁLEZ ALONZO - CED. PROF. N° 578853
 MUNICIPIO DE MÉRIDA - PERITO N° G-030-P

PABELLÓN

LA QUINTA MONTES MOLINA

PROPIETARIO
 AGUSTÍN ILLESCAS - LA QUINTA MONTES MOLINA

CALLE 59A NO. 469 PASO MONTEJO
 COL. CAMERIDA
 YUCATÁN

EJECUTIVO SEPTIEMBRE 2014

ETAPA	REV	FECHA

CUADRO DE ÁREAS

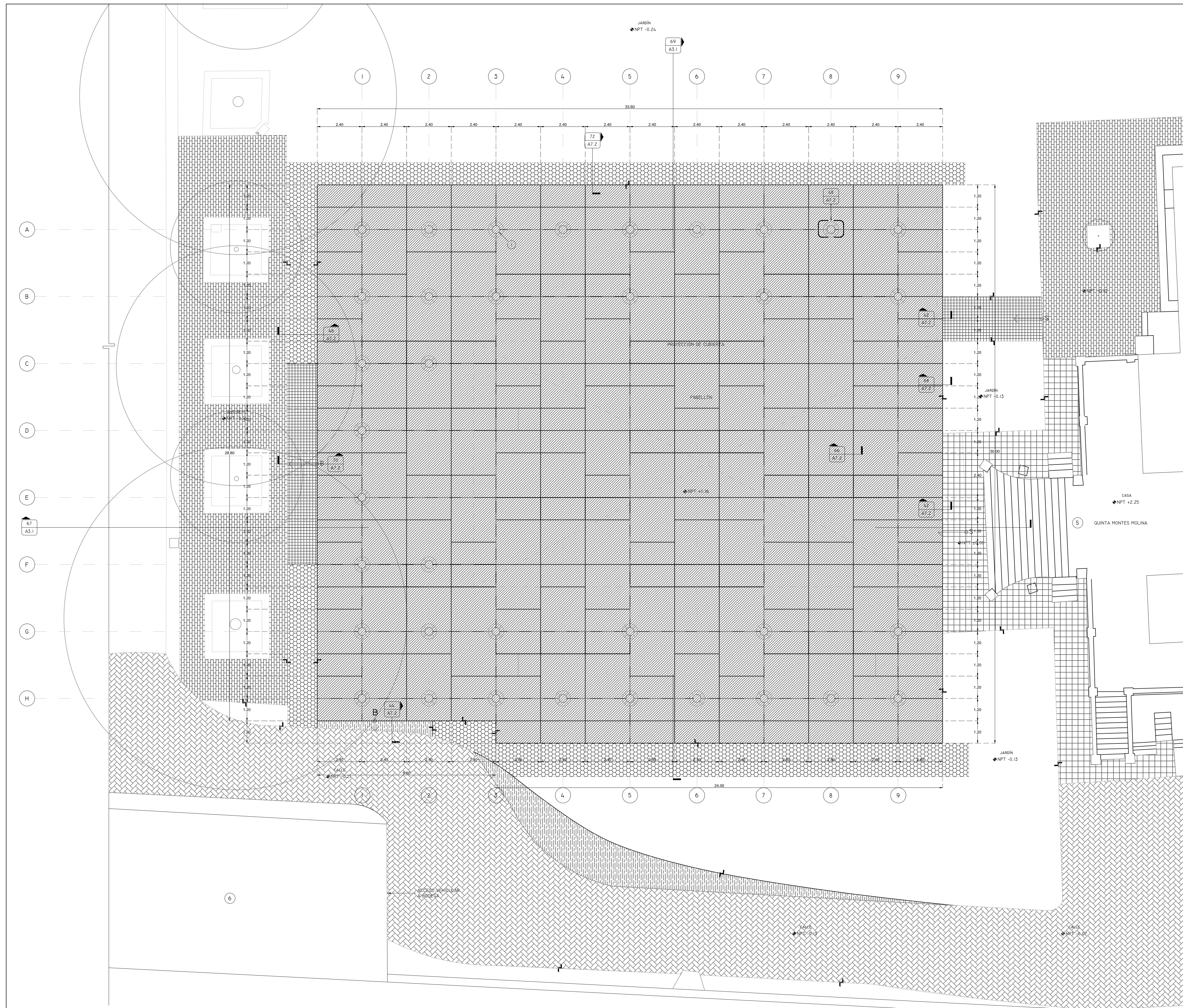
CONCEPTO	ESTADO ACTUAL	PROYECTO
TERRENO	8256.9 M2	8256.9 M2
ÁREA CONSTRUIDA	1750.8 M2	2747.3 M2
ÁREAS VERDES	3030.6 M2	2931.3 M2
PAVIMENTO EXTERIOR	2438.9 M2	1541.7 M2
ESTACIONAMIENTO	1036.6 M2	1036.6 M2

NOTA: NUEVA ÁREA CONSTRUIDA DE CUBIERTA 996.5 M2

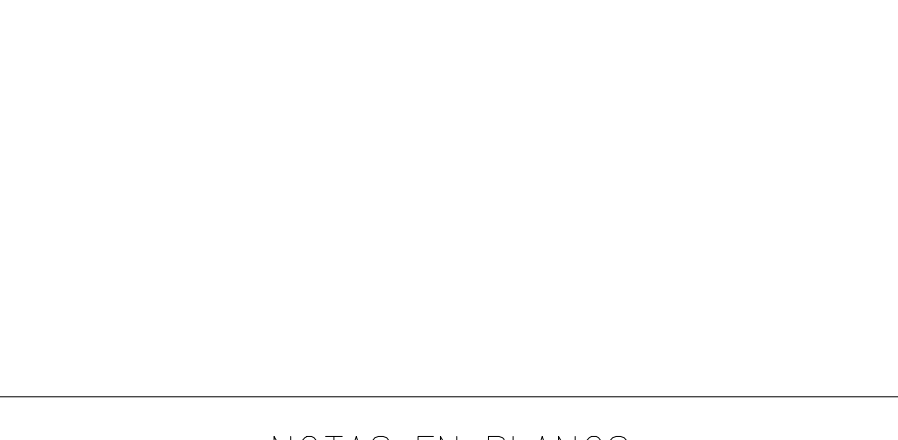
CLAVE **QMM** ESCALA 1:100

TÍTULO DE PLANO
ALBAÑILERIA

No. DE PLANO
A6.2



- ### NOTAS GENERALES
1. NO TODAS LAS NOTAS NUMERADAS ESTAN NECESARIAMENTE UTILIZADAS EN ESTE PLANO.
 2. TODAS LAS ACOTACIONES SON EN METROS.
 3. PARA PLANOS DE CORTES Y FACHADAS VER SERIE A3.
 4. PARA PLANOS ESTRUCTURALES VER SERIE E.
 5. PARA PLANOS DE DETALLES VER SERIE D.
 6. PARA PLANOS DE INSTALACIONES VER SERIE IJU.
 7. PARA PLANOS DE TRAZO VER SERIE ALB.
 8. PARA PLANOS DE CUBIERTA TEXTIL VER SERIE EC.



SELOS Y FIRMAS

PROYECTO ESTRUCTURAL:
ING. JAVIER CESÍN FARAH - CED. PROF. N° 1050163

PERITO EN CONSTRUCCIÓN MUNICIPAL:
ING. VÍCTOR RAÚL GONZÁLEZ ALONZO - CED. PROF. N° 578853
MUNICIPIO DE MÉRIDA - PERITO N° G-030-P



EJECUTIVO SEPTIEMBRE 2014

ETAPA	REV	FECHA

CUADRO DE ÁREAS		
CONCEPTO	ESTADO ACTUAL	PROYECTO
TERRENO	8256.9 M2	8256.9 M2
ÁREA CONSTRUIDA	1750.8 M2	2747.3 M2
ÁREAS VERDES	3030.6 M2	2931.3 M2
PAVIMENTO EXTERIOR	2438.9 M2	1541.7 M2
ESTACIONAMIENTO	1036.6 M2	1036.6 M2

NOTA: NUEVA ÁREA CONSTRUIDA DE CUBIERTA 996.5 M2

CLAVE **QMM** ESCALA 1:100

TÍTULO DE PLANO **ACABADOS PISO**

No. DE PLANO

materia
arquitectonica

(Arquitectos Materia CBP S.C.)
ARQ. GUSTAVO CARMONA MUÑOZ
ARQ. LISA BELTRÁN SELLES

PRESIDENTE MASARIK 29 - 401B COLONIA CHAPULTEPEC MORALES DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO CP.11570 MÉXICO D.F.
www.materia-arquitectonica.com.mx



PERITO EN CONSTRUCCIÓN MUNICIPAL:
ING. VÍCTOR RAÚL GONZÁLEZ ALONZO - CED. PROF. N° 578853
MUNICIPIO DE MÉRIDA - PERITO N° G-030-P

PABELLÓN

LA QUINTA MONTES MOLINA

PROPIETARIO
AGUSTÍN ILLESCAS - LA QUINTA MONTES MOLINA

CALLE 59A NO. 469 PASO MONTES MOLINA COL. CAMERIDA YUCATÁN

EJECUTIVO SEPTIEMBRE 2014		
ETAPA	REV	FECHA

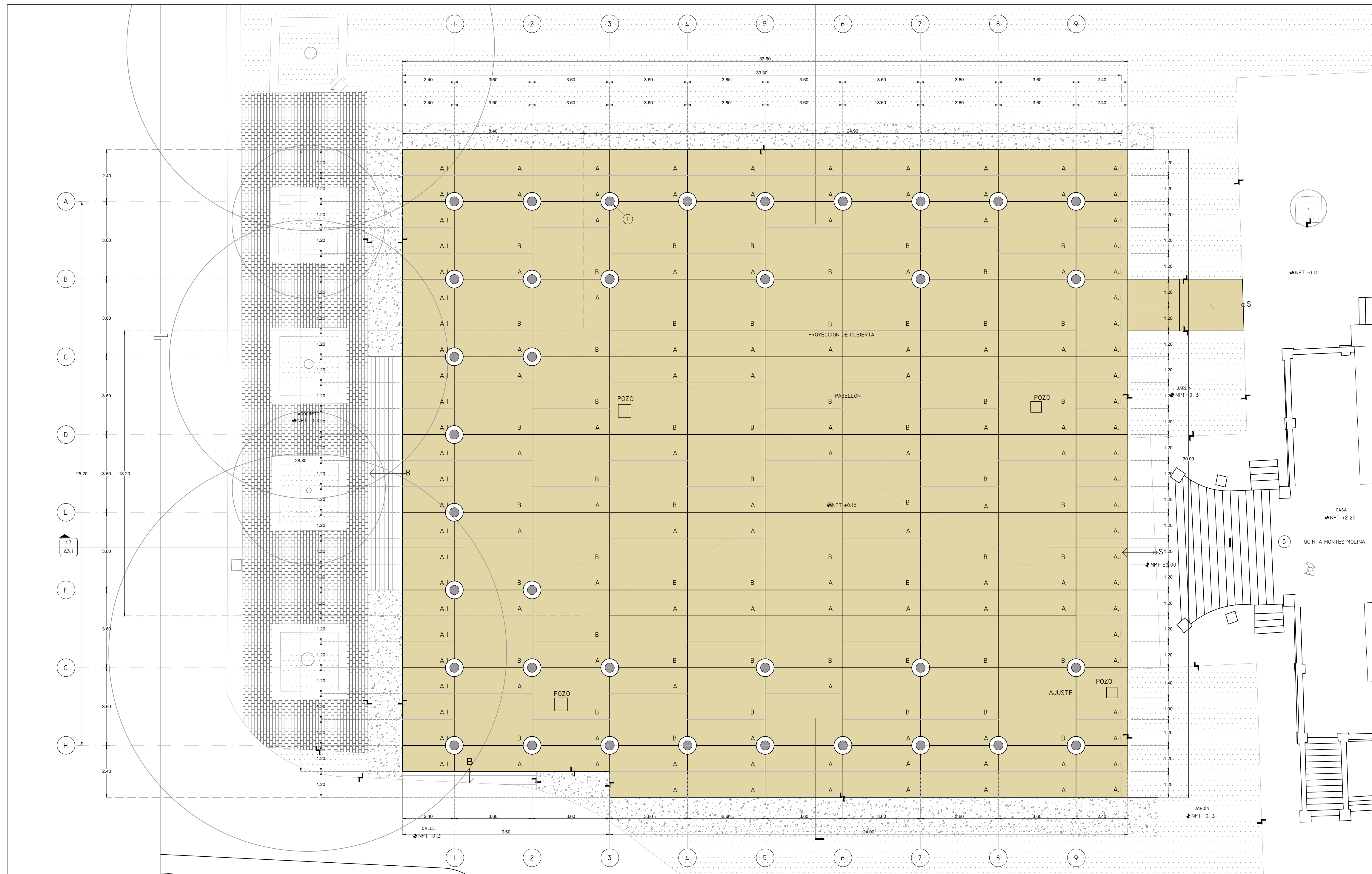
CUADRO DE ÁREAS		
CONCEPTO	ESTADO ACTUAL	PROYECTO
TERRENO	8256.9 M2	8256.9 M2
ÁREA CONSTRUIDA	1750.8 M2	2747.3 M2
ÁREAS VERDES	3030.6 M2	2931.3 M2
PAVIMENTO EXTERIOR	2438.9 M2	1541.7 M2
ESTACIONAMIENTO	1036.6 M2	1036.6 M2

NOTA: NUEVA ÁREA CONSTRUIDA DE CUBIERTA 996.5 M2

CLAVE **QMM** ESCALA 1:100

TÍTULO DE PLANO **ACABADOS PISO**

No. DE PLANO



NOTAS GENERALES

1. NO TODAS LAS NOTAS NUMERADAS ESTAN NECESARIAMENTE UTILIZADAS EN ESTE PLANO.
2. TODAS LAS ACOTACIONES SON EN METROS.
3. PARA PLANOS DE CORTES Y FACHADAS VER SERIE A3.
4. PARA PLANOS ESTRUCTURALES VER SERIE E.
5. PARA PLANOS DE DETALLES VER SERIE D.
6. PARA PLANOS DE INSTALACIONES VER SERIE ILU.
7. PARA PLANOS DE TRAZO VER SERIE ALB.
8. PARA PLANOS DE CUBIERTA TEXTIL VER SERIE EC.

NOTAS EN PLANOS

1. TODOS LOS PISOS NUEVOS QUE SON CONTINUACIÓN DE PISOS EXISTENTES, DEBERAN DE CONSERVAR Y CONTINUAR CON EL DESPIECE ORIGINAL A VERIFICAR EN OBRA.

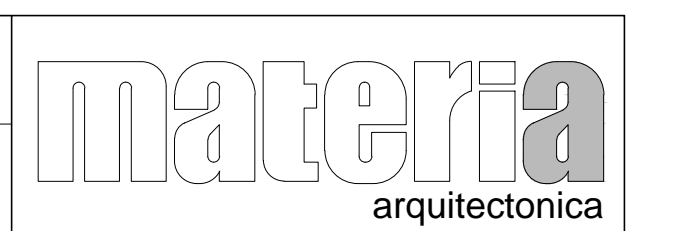
SELOS Y FIRMAS

PROYECTO ESTRUCTURAL:
ING. JAVIER CESÍN FARAH - CED. PROF. N° 1050163

PERITO EN CONSTRUCCIÓN MUNICIPAL:
ING. VÍCTOR RAÚL GONZÁLEZ ALONZO - CED. PROF. N° 578853
MUNICIPIO DE MÉRIDA - PERITO N° G-030-P

SIMBOLOGIA

PISO DE CONCRETO ESTAMPADO COLOR ARENA



(Arquitectos Materia CBP S.C.)
ARQ. GUSTAVO CARMONA MUÑOZ
ARQ. LISA BELTRÁN SELLES

PRESIDENTE MASARIK 29 - 401B COLONIA
CHAPULTEPEC MORALES DELEGACIÓN
MIGUEL HIDALGO CP.11570 MÉXICO D.F.
www.materia-arquitectonica.com.mx



PROPIETARIO
AGUSTÍN ILLESCAS - LA QUINTA MONTES MOLINA

PABELLÓN

LA QUINTA MONTES MOLINA

PROYECTO ESTRUCTURAL
ING. JAVIER CESÍN FARAH - CED. PROF. N° 1050163

PERITO EN CONSTRUCCIÓN MUNICIPAL:
ING. VÍCTOR RAÚL GONZÁLEZ ALONZO - CED. PROF. N° 578853
MUNICIPIO DE MÉRIDA - PERITO N° G-030-P

EJECUTIVO SEPTIEMBRE 2014

ETAPA	REV	FECHA

CUADRO DE ÁREAS

CONCEPTO	ESTADO ACTUAL	PROYECTO
TERRENO	8256.9 M2	8256.9 M2
ÁREA CONSTRUIDA	1750.8 M2	2747.3 M2
ÁREAS VERDES	3030.6 M2	2931.3 M2
PAVIMENTO EXTERIOR	2438.9 M2	1541.7 M2
ESTACIONAMIENTO	1036.6 M2	1036.6 M2

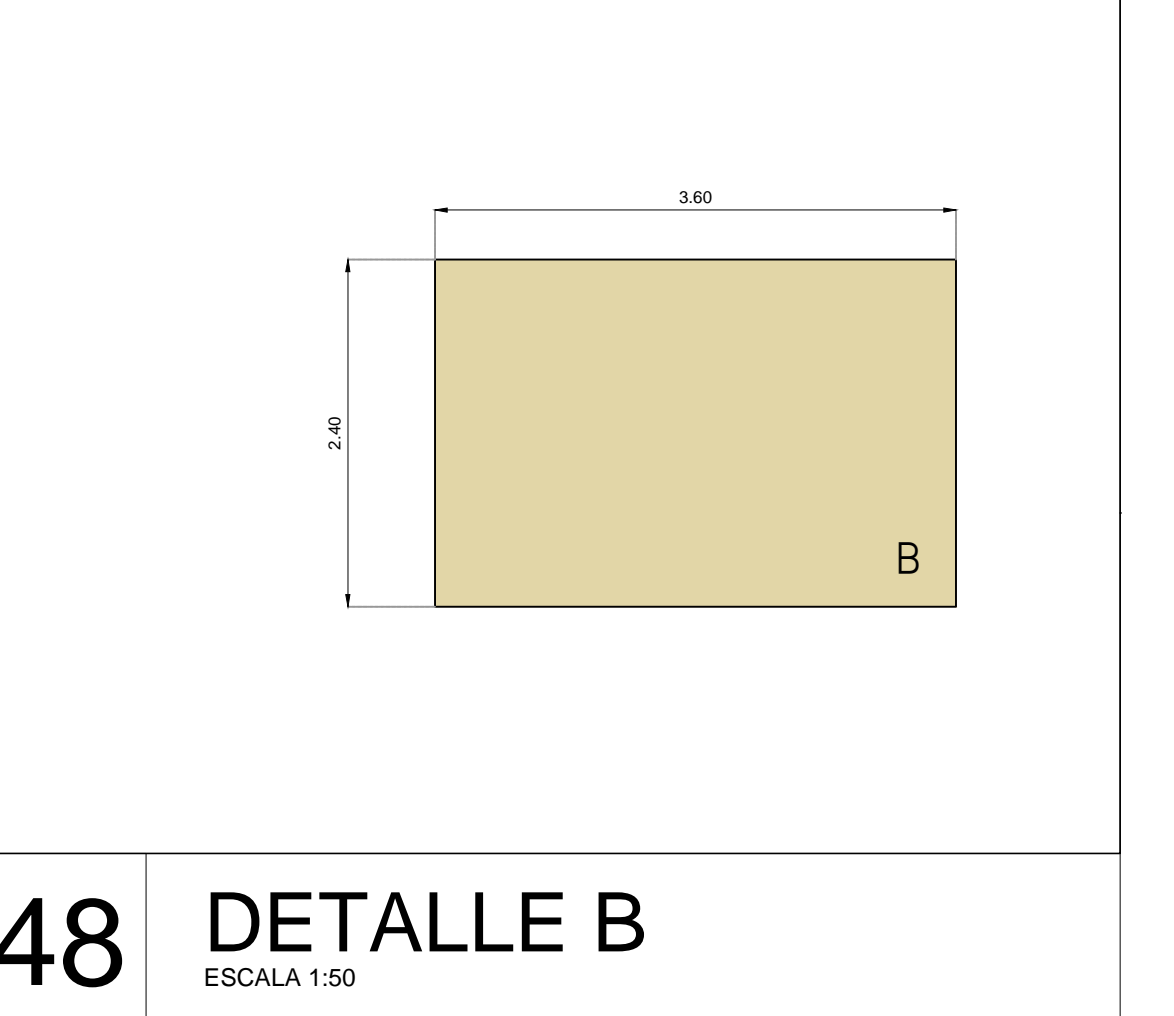
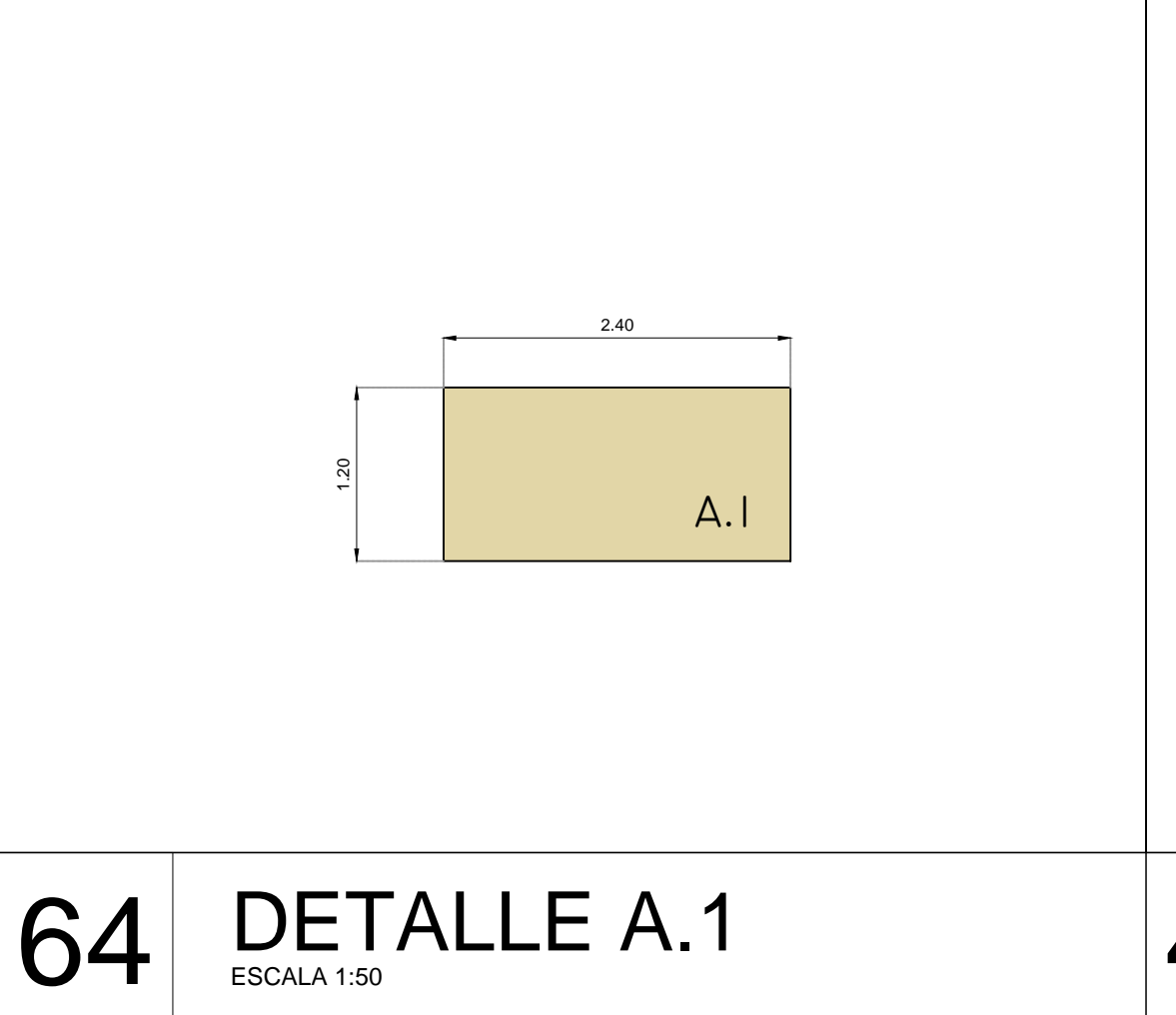
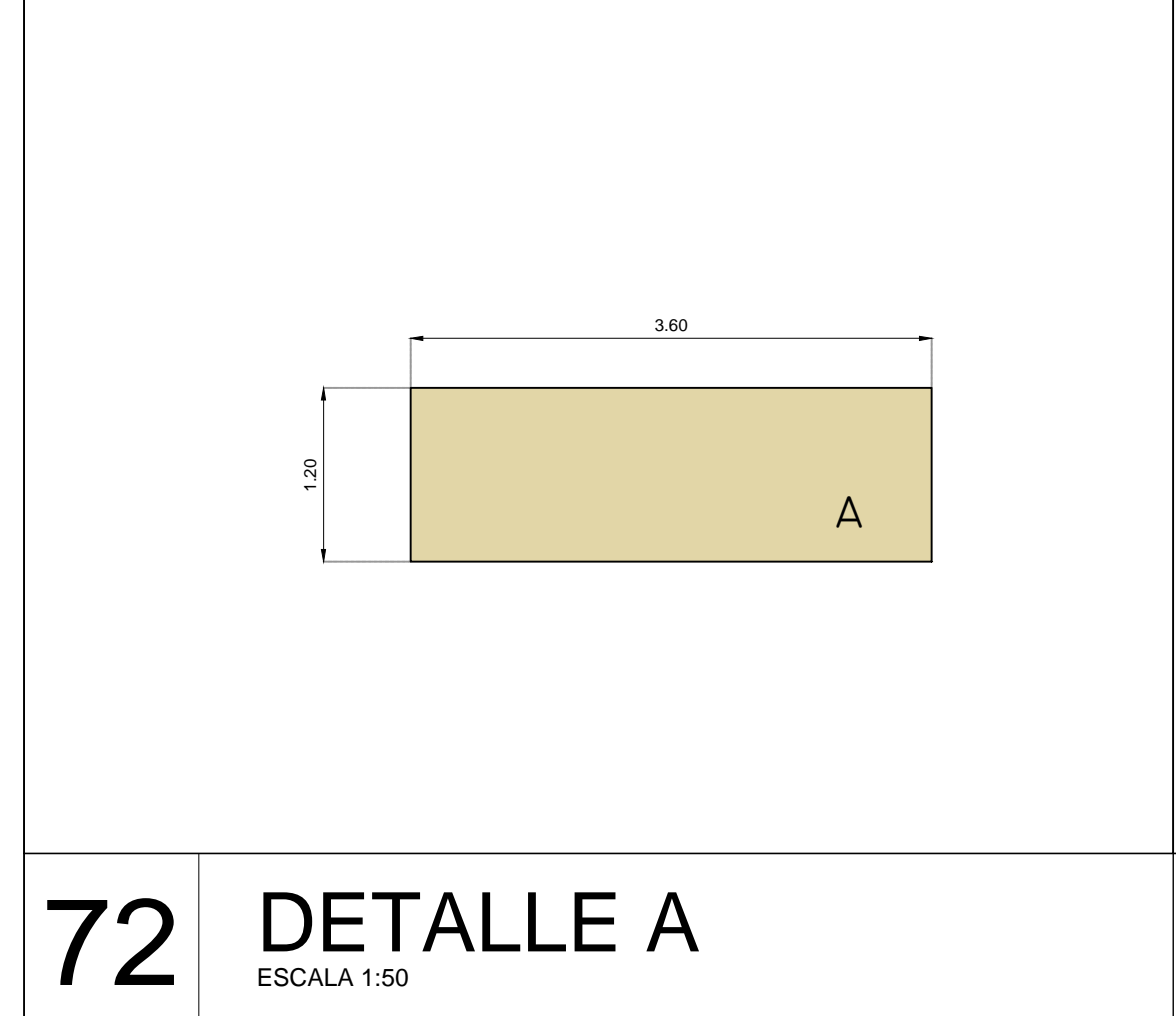
NOTA: NUEVA ÁREA CONSTRUIDA DE CUBIERTA 996.5 M2

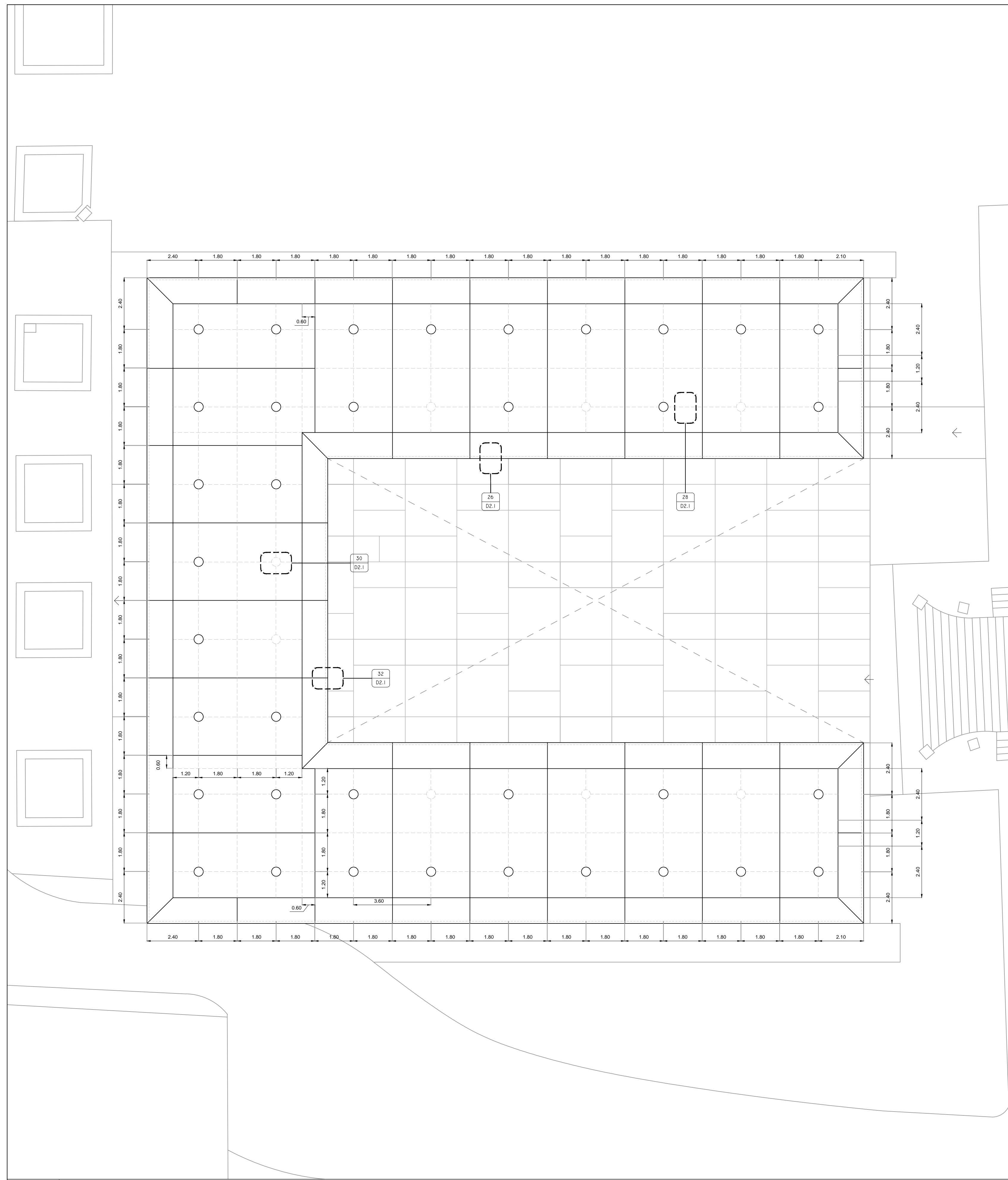
CLAVE **QMM** ESCALA 1:100

TÍTULO DE PLANO
ACABADOS DESPIECE DE PISO

No. DE PLANO
A7.2

70 PLANTA DE DESPIECE DE PISO
ESCALA 1:100

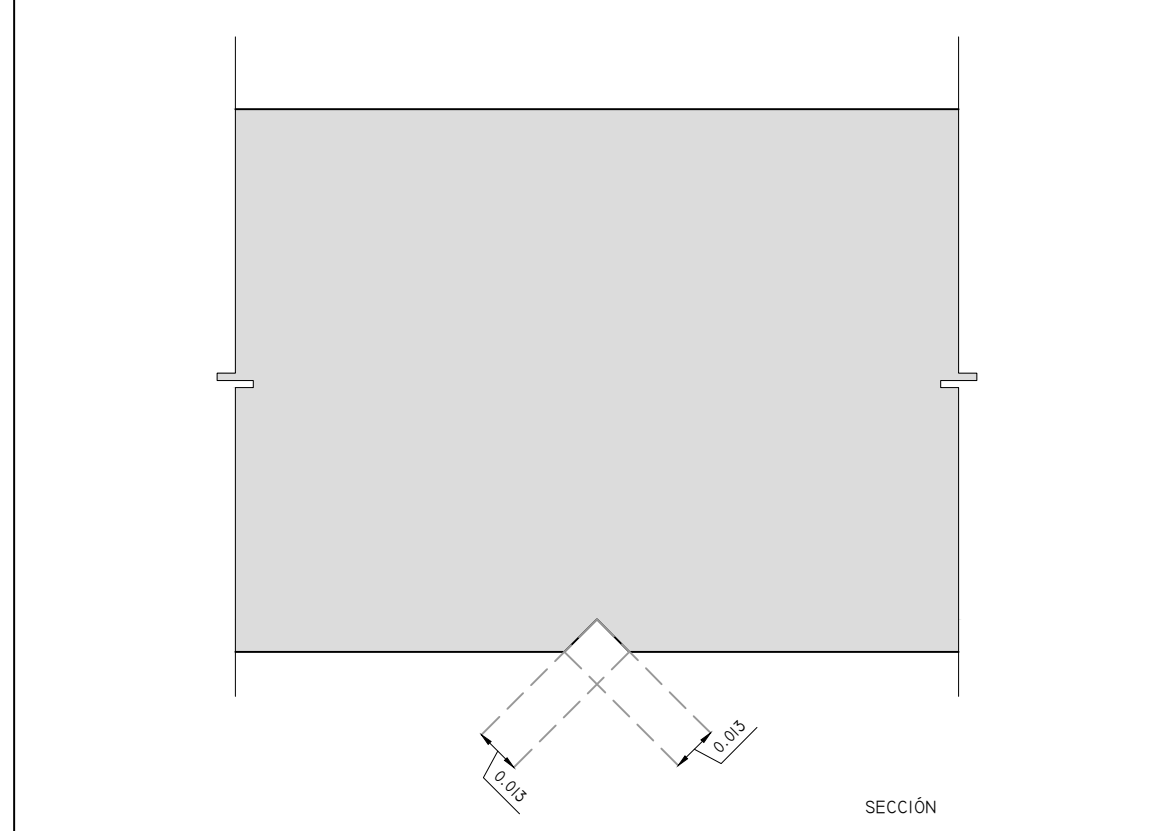




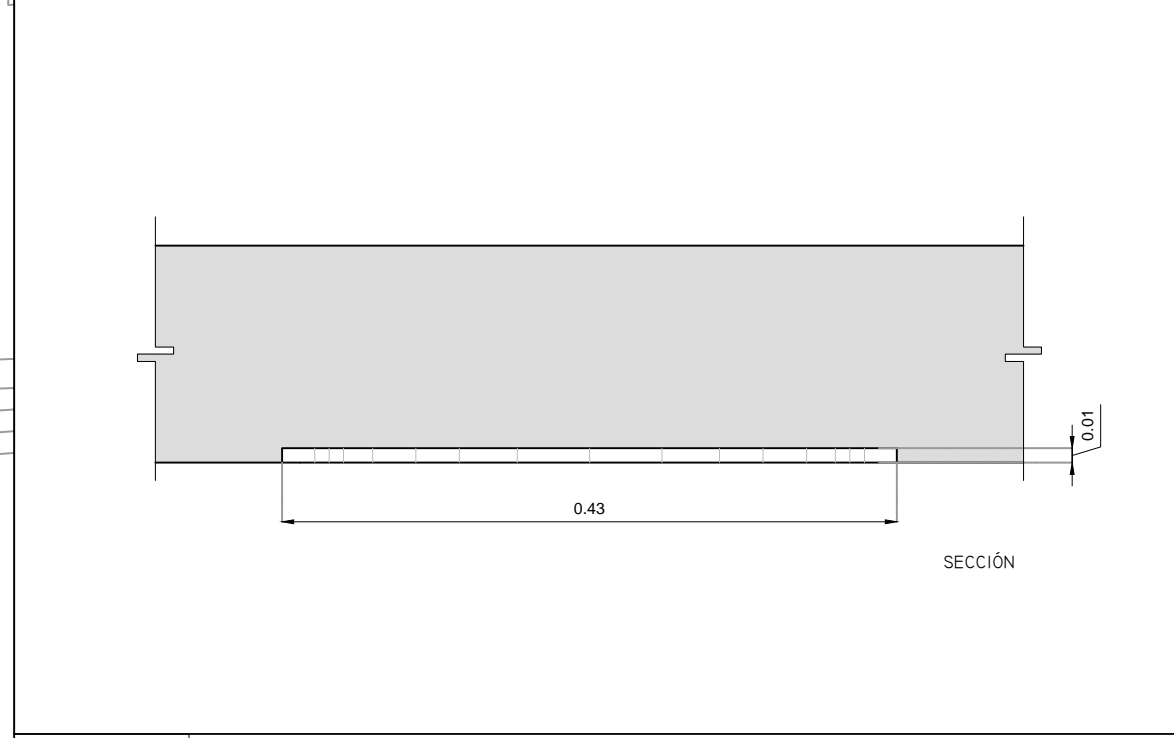
72 PLANTA DE DETALLE EN PLAFÓN
ESCALA 1:100



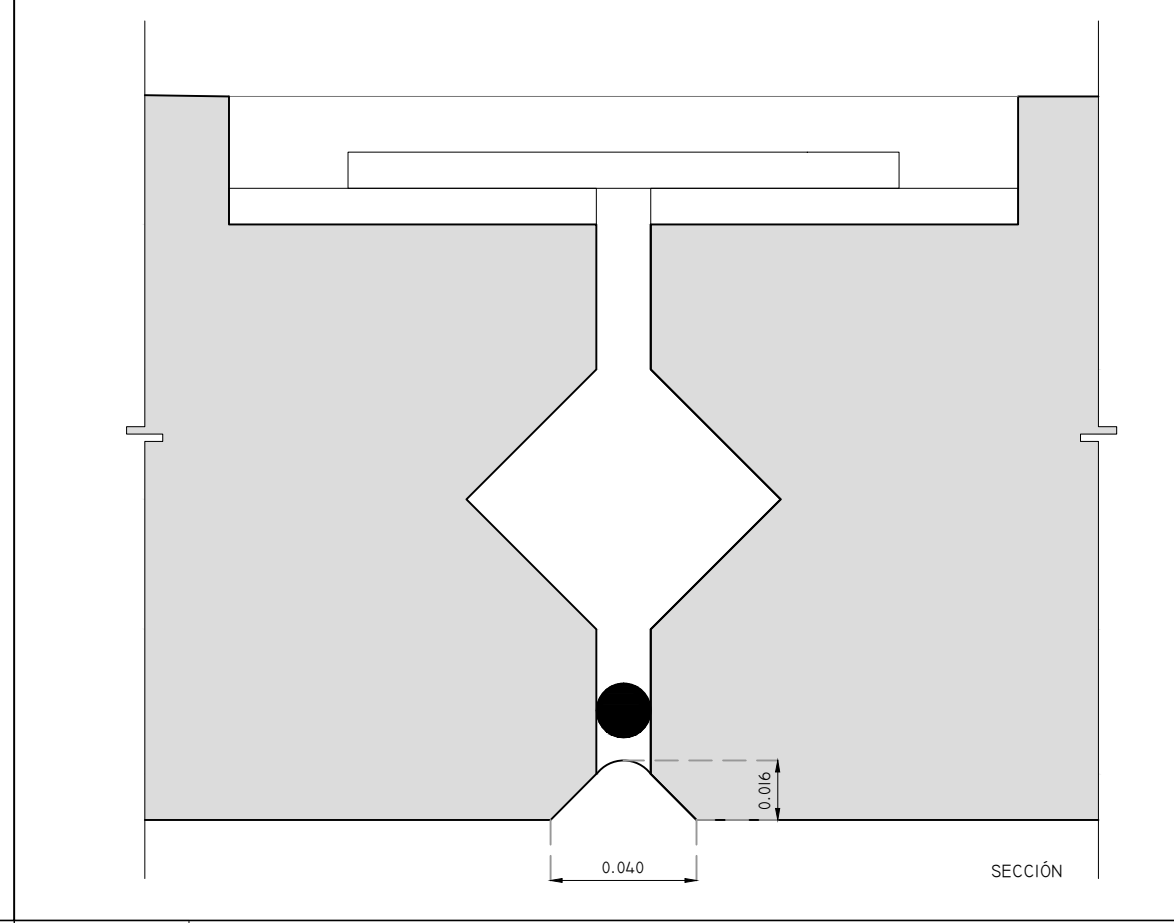
26 DETALLE DE GOTERO
ESCALA 1:2



28 DETALLE DE BUÑA
ESCALA 1:2



30 DETALLE DE HUELLA
ESCALA 1:5



32 DETALLE DE JUNTA
ESCALA 1:2

NOTAS GENERALES

1. NO TODAS LAS NOTAS NUMERADAS ESTAN NECESARIAMENTE UTILIZADAS EN ESTE PLANO.
2. TODAS LAS ACOTACIONES SON EN METROS.
3. PARA PLANOS DE CORTES Y FACHADAS VER SERIE A3.
4. PARA PLANOS ESTRUCTURALES VER SERIE E.
5. PARA PLANOS DE DETALLES VER SERIE D.
6. PARA PLANOS DE INSTALACIONES VER SERIE IJU.
7. PARA PLANOS DE TRAZO VER SERIE ALB.
8. PARA PLANOS DE CUBIERTA TEXTIL VER SERIE EC

NOTAS EN PLANOS

- 1 ACABADO EN CONCRETO BLANCO LISO
- 2 PARA DETALLES DE PREFABRICADOS VER SERIE E.

SIMBOLOGIA

- JUNTA DE PREFABRICADOS
- - - BUÑA EN PREFABRICADO
- - - GOTERO
- HUELLA DE COLUMNA EN PREFABRICADO

materia
arquitectonica

(Arquitectos Materia CBP S.C.)
ARQ. GUSTAVO CARMONA MUÑOZ
ARQ. LISA BELTRÁN SELLES

PRESIDENTE MASARIK 29 – 401B COLONIA
CHAPULTEPEC MORALES DELEGACIÓN
MIGUEL HIDALGO CP.11570 MÉXICO D.F.
www.materia-arquitectonica.com.mx



SELLOS Y FIRMAS

PROYECTO ESTRUCTURAL:
ING. JAVIER CESÍN FARAH - CED. PROF. N° 1050163

PERITO EN CONSTRUCCIÓN MUNICIPAL:
ING. VÍCTOR RAÚL GONZÁLEZ ALONZO - CED. PROF. N° 578853
MUNICIPIO DE MÉRIDA - PERITO N° G-030-P

PABELLÓN

LA QUINTA MONTES MOLINA

PROPIETARIO
AGUSTÍN ILLESCAS - LA QUINTA MONTES MOLINA

CALLE 59A NO. 469 PASO MONTEJO
COL. CAMPEÑA
YUCATÁN

EJECUTIVO
SEPTIEMBRE 2014

ETAPA	REV	FECHA

CUADRO DE ÁREAS

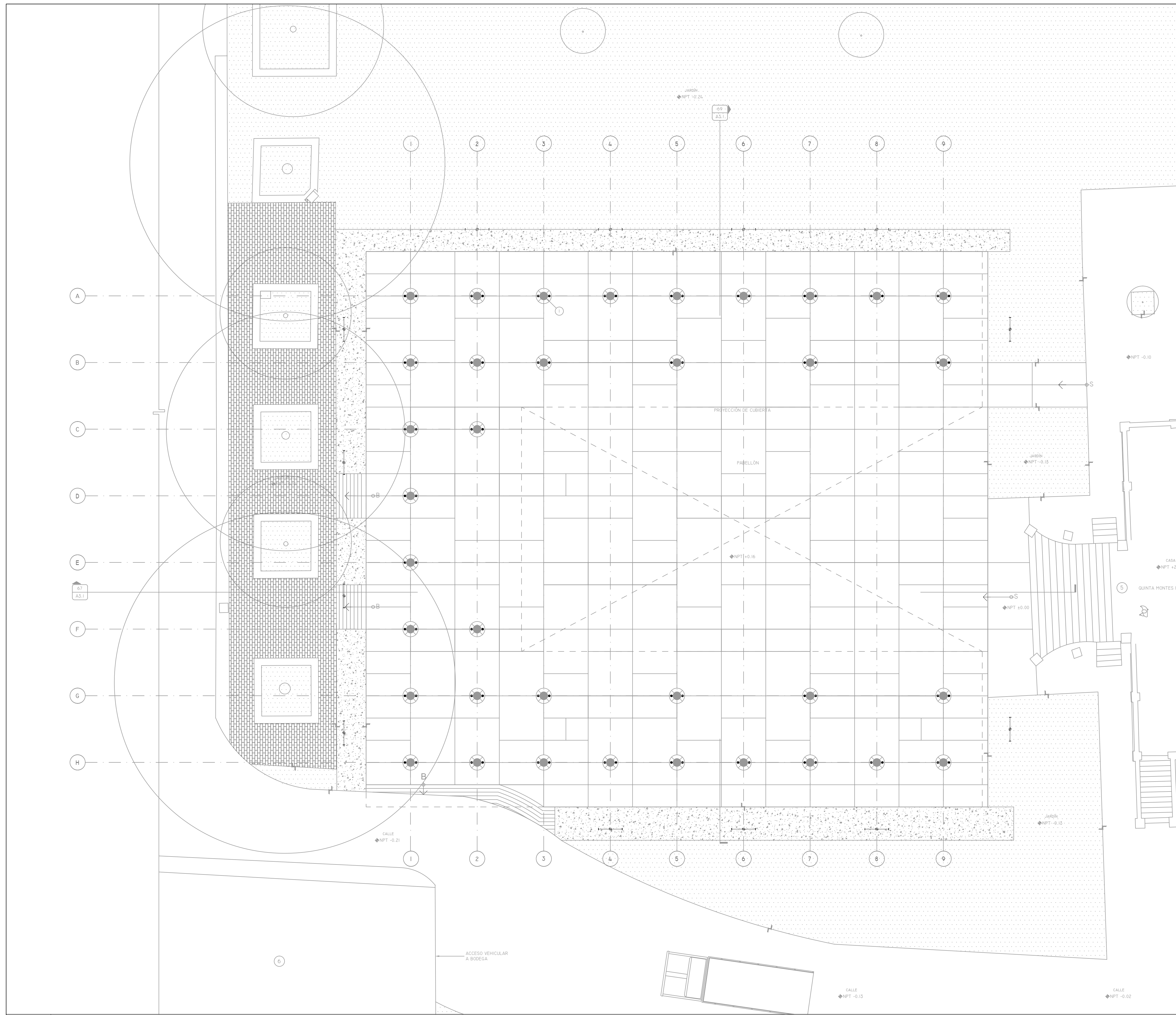
CONCEPTO	ESTADO ACTUAL	PROYECTO
TERRENO	8256.9 M2	8256.9 M2
ÁREA CONSTRUIDA	1750.8 M2	2747.3 M2
ÁREAS VERDES	3030.6 M2	2931.3 M2
PAVIMENTO EXTERIOR	2438.9 M2	1541.7 M2
ESTACIONAMIENTO	1036.6 M2	1036.6 M2

NOTA: NUEVA ÁREA CONSTRUIDA DE CUBIERTA 996.5 M2

CLAVE **QMM** ESCALA 1:100

TÍTULO DE PLANO
DETALLES PLAFÓN

No. DE PLANO
A8.1



NOTAS GENERALES

1. NO TODAS LAS NOTAS NUMERADAS ESTAN NECESARIAMENTE UTILIZADAS EN ESTE PLANO.
2. TODAS LAS ACOTACIONES SON EN METROS.
3. PARA PLANOS DE CORTES Y FACHADAS VER SERIE A3.
4. PARA PLANOS ESTRUCTURALES VER SERIE E.
5. PARA PLANOS DE DETALLES VER SERIE D.
6. PARA PLANOS DE INSTALACIONES VER SERIE IJU.
7. PARA PLANOS DE TRAZO VER SERIE ALB.
8. PARA PLANOS DE CUBIERTA TEXTIL VER SERIE EC.

NOTAS EN PLANOS

1. ESTE PLANO DEBERA VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES ESTRUCTURALES Y DEMAS INSTALACIONES, CUALQUIER DISCREPANCIA SERA CONSULTADA EN OBRA.

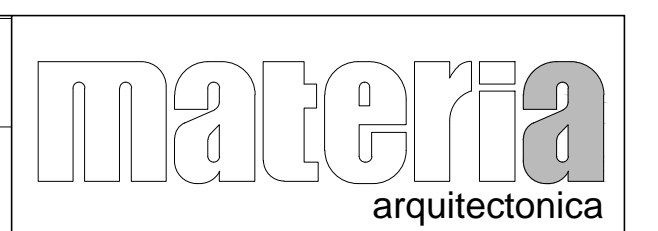
SELOS Y FIRMAS

PROYECTO ESTRUCTURAL:
ING. JAVIER CESÍN FARAH - CED. PROF. N° 1050163

PERITO EN CONSTRUCCIÓN MUNICIPAL:
ING. VÍCTOR RAÚL GONZÁLEZ ALONZO - CED. PROF. N° 578853
MUNICIPIO DE MÉRIDA - PERITO N° G-030-P

SIMBOLOGIA

- LUMINARIO LED EMPOTRADO EN PISO, DE 3W, CON CUERPO DE LAMINA DE ACERO. EMITE LUZ BLANCA CALIDA, MARCA TECNOLITE, MODELO CELLE
- CONTACTO
- M MOTOR
- BARRA DE LEDS DE 30 W, MARCA ILLIMITED COLORS, MODELO LED BAR 4.



(Arquitectos Materia CBP S.C.)
ARQ. GUSTAVO CARMONA MUÑOZ
ARQ. LISA BELTRÁN SELLES

PRESIDENTE MASARIK 29 – 401B COLONIA CHAPULTEPEC MORALES DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO CP.11570 MÉXICO D.F.
www.materia-arquitectonica.com.mx



PROPIETARIO
AGUSTÍN ILLESCAS - LA QUINTA MONTES MOLINA

PABELLÓN

LA QUINTA MONTES MOLINA

CALLE 59A NO. 469 PASO MONTEO COL. CAMPESIA YUCATAN

EJECUTIVO SEPTIEMBRE 2014

ETAPA	REV	FECHA

CUADRO DE ÁREAS

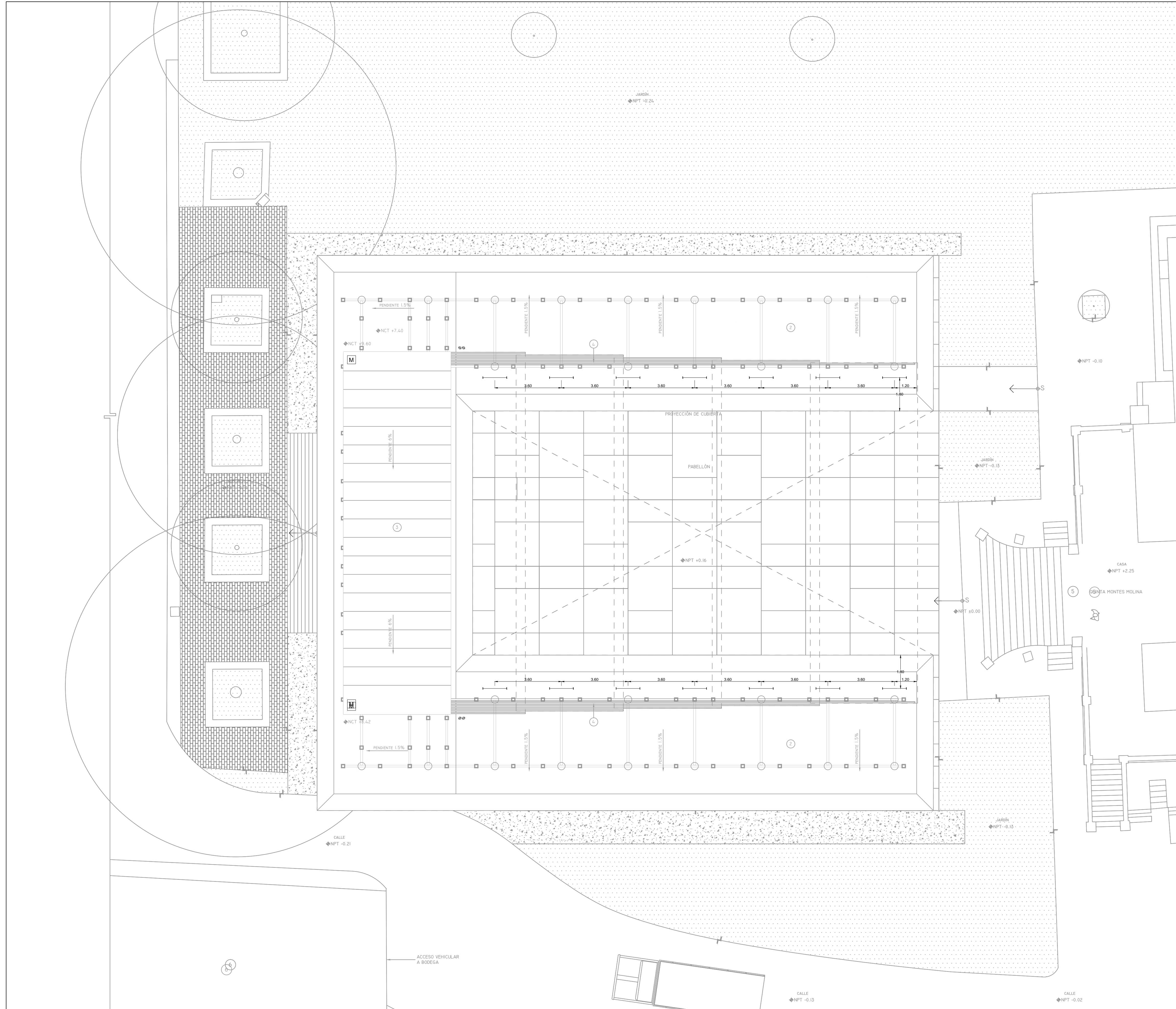
CONCEPTO	ESTADO ACTUAL	PROYECTO
TERRENO	8256.9 M2	8256.9 M2
ÁREA CONSTRUIDA	1750.8 M2	2747.3 M2
ÁREAS VERDES	3030.6 M2	2931.3 M2
PAVIMENTO EXTERIOR	2438.9 M2	1541.7 M2
ESTACIONAMIENTO	1036.6 M2	1036.6 M2

NOTA: NUEVA ÁREA CONSTRUIDA DE CUBIERTA 996.5 M2

CLAVE **QMM** ESCALA 1:100

TITULO DE PLANO
ILUMINACIÓN PLANTA BAJA

No. DE PLANO
A9.1



NOTAS GENERALES

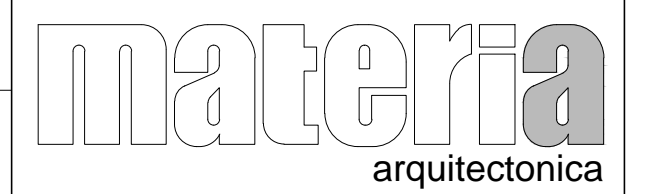
1. NO TODAS LAS NOTAS NUMERADAS ESTAN NECESARIAMENTE UTILIZADAS EN ESTE PLANO.
2. TODAS LAS ACOTACIONES SON EN METROS.
3. PARA PLANOS DE CORTES Y FACHADAS VER SERIE A3.
4. PARA PLANOS ESTRUCTURALES VER SERIE E.
5. PARA PLANOS DE DETALLES VER SERIE D.
6. PARA PLANOS DE INSTALACIONES VER SERIE ILU.
7. PARA PLANOS DE TRAZO VER SERIE ALB.
8. PARA PLANOS DE CUBIERTA TEXTIL VER SERIE EC.

NOTAS EN PLANOS

1. ESTE PLANO DEBERA VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES ESTRUCTURALES Y DEMAS INSTALACIONES, CUALQUIER DISCREPANCIA SERA CONSULTADA EN OBRA.

SIMBOLOGIA

- LUMINARIO LED EMPOTRADO EN PISO, DE 3W, CON CUERPO DE LAMINA DE ACERO. EMITE LUZ BLANCA CALIDA, MARCA TECNOLITE, MODELO CELLE
- ⊗ CONTACTO
- M MOTOR
- BARRA DE LEDS DE 30 W, MARCA ILLIMITED COLORS, MODELO LED BAR 4.



(Arquitectos Materia CBP S.C.)
ARQ. GUSTAVO CARMONA MUÑOZ
ARQ. LISA BELTRÁN SELLES

PRESIDENTE MASARIK 29 – 401B COLONIA
CHAPULTEPEC MORALES DELEGACION
MIGUEL HIDALGO CP.11570 MÉXICO D.F.
www.materia-arquitectonica.com.mx



SELOS Y FIRMAS

PROYECTO ESTRUCTURAL:
ING. JAVIER CESÍN FARAH - CED. PROF. N° 1050163

PERITO EN CONSTRUCCION MUNICIPAL:
ING. VÍCTOR RAÚL GONZÁLEZ ALONZO - CED. PROF. N° 578853
MUNICIPIO DE MÉRIDA - PERITO N° G-030-P

PABELLÓN

LA QUINTA MONTES MOLINA

PROPIETARIO
AGUSTÍN ILLESCAS - LA QUINTA MONTES MOLINA

EJECUTIVO SEPTIEMBRE 2014

ETAPA	REV	FECHA

CUADRO DE ÁREAS

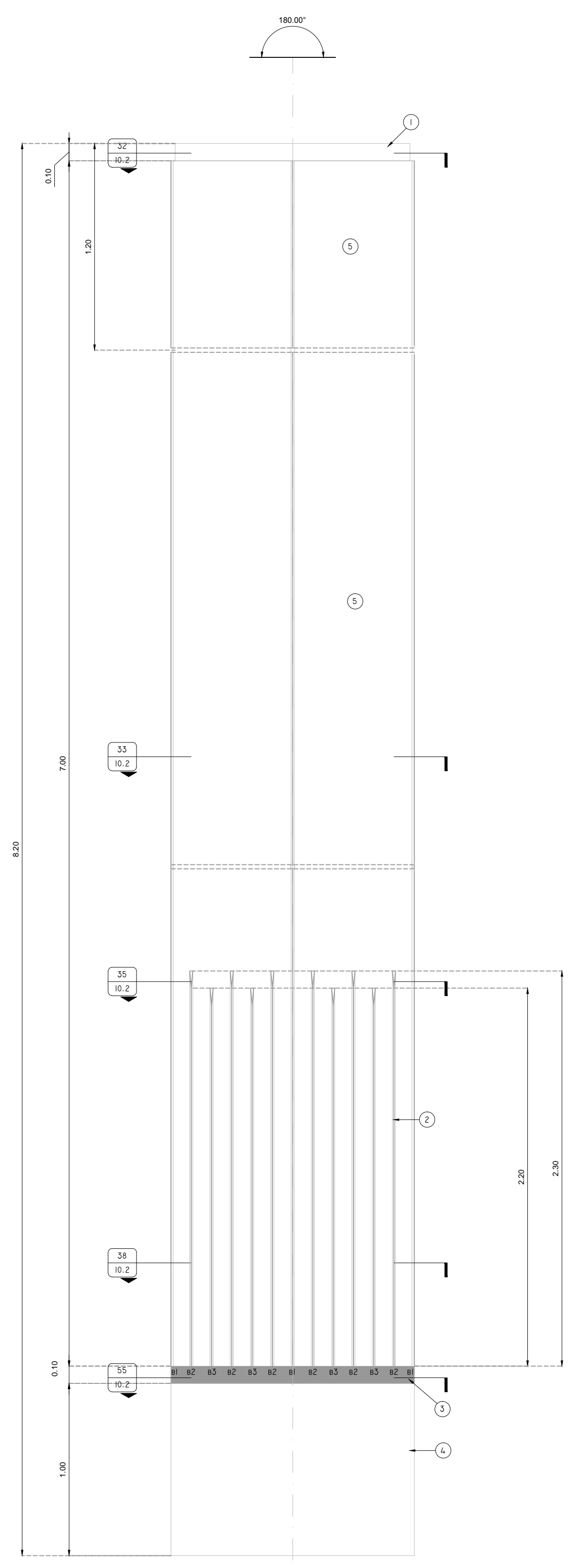
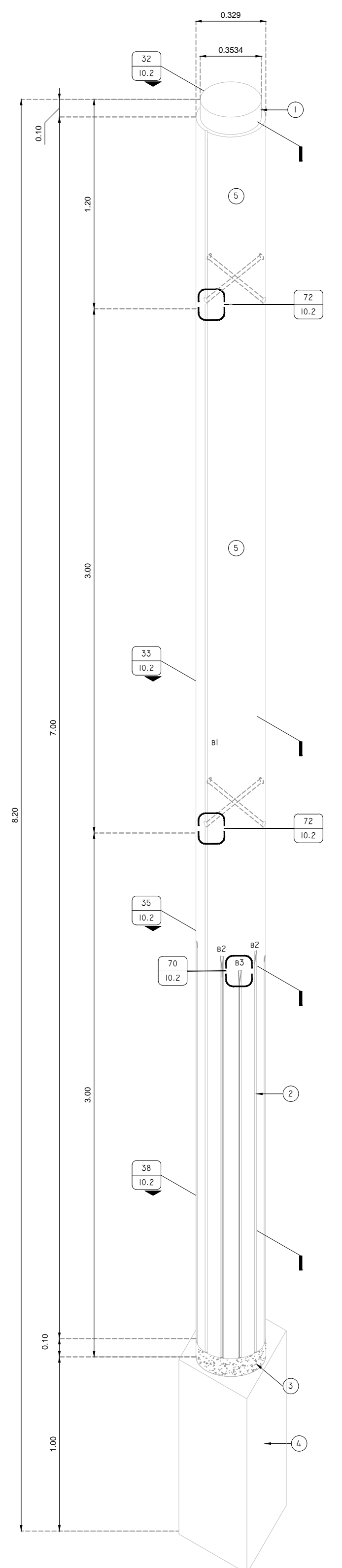
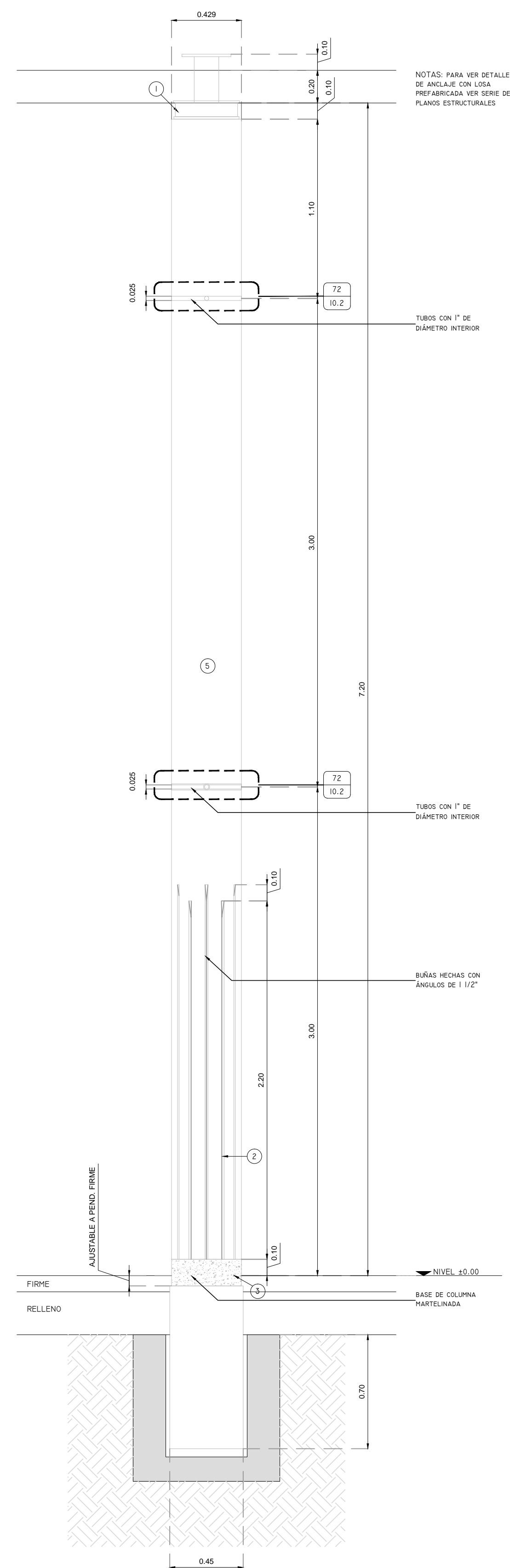
CONCEPTO	ESTADO ACTUAL	PROYECTO
TERRENO	8256.9 M2	8256.9 M2
ÁREA CONSTRUIDA	1750.8 M2	2747.3 M2
ÁREAS VERDES	3030.6 M2	2931.3 M2
PAVIMENTO EXTERIOR	2438.9 M2	1541.7 M2
ESTACIONAMIENTO	1036.6 M2	1036.6 M2

NOTA: NUEVA ÁREA CONSTRUIDA DE CUBIERTA 996.5 M2

CLAVE	ESCALA
QMM	1:100

TITULO DE PLANO
ILUMINACIÓN AZOTEA

No. DE PLANO
A9.2



NOTAS GENERALES

1. NO TODAS LAS NOTAS NUMERADAS ESTAN NECESARIAMENTE UTILIZADAS EN ESTE PLANO.
2. TODAS LAS ACOTACIONES SON EN METROS.
3. PARA PLANOS DE CORTES Y FACHADAS VER SERIE A.3.
4. PARA PLANOS ESTRUCTURALES VER SERIE E.
5. PARA PLANOS DE DETALLES VER SERIE D.
6. PARA PLANOS DE INSTALACIONES VER SERIE I.LU.
7. PARA PLANOS DE TRAZO VER SERIE ALB.
8. PARA PLANOS DE CUBIERTA TEXTIL VER SERIE EC.
9. PARA PLANOS DE MOLDE DE COLUMNA VER PLANO D4.1 Y D4.2

NOTAS EN PLANOS

- 1 REDUCCIÓN EN PARTE SUPERIOR DE COLUMNA, CON RECUBRIMIENTO METÁLICO CON TUBO NEGRO CÉDULA 40 DE 14"
- 2 BUÑAS VERTICALES EN COLUMNA
- 3 SECCIÓN DE COLUMNA CON ACABADO MARTELINADO.
- 4 CANDELERO, VER DETALLE EN PLANOS ESTRUCTURALES SERIE E.
- 5 CONCRETO BLANCO ACABADO LISO

SIMBOLOGIA

B BUÑA



(Arquitectos Materia CBP S.C.)
ARQ. GUSTAVO CARMONA MUÑOZ
ARQ. LISA BELTRÁN SELLES

PRESIDENTE MASARIK 29 – 401B COLONIA
CHAPULTEPEC MORALES DELEGACIÓN
MIGUEL HIDALGO CP.11570 MÉXICO D.F.
www.materia-arquitectonica.com.mx



PROYECTO ESTRUCTURAL:
ING. JAVIER CESÍN FARAH - CED. PROF. N° 10501613

PERITO EN CONSTRUCCIÓN MUNICIPAL:
ING. VÍCTOR RAÚL GONZÁLEZ ALONZO - CED. PROF. N° 578853
MUNICIPIO DE MÉRIDA - PERITO N° G-030-P

PABELLÓN

LA QUINTA MONTES MOLINA

PROPIETARIO
AGUSTÍN ILLESCAS - LA QUINTA MONTES MOLINA

CALLE 59A NO. 469 PASADU MONTEJO
COL. CENTRO DE LA QUINTA
MÉRIDA YUCATÁN

EJECUTIVO
SEPTIEMBRE 2014

ETAPA	REV	FECHA

CUADRO DE ÁREAS		
CONCEPTO	ESTADO ACTUAL	PROYECTO
TERRENO	8256.9 M2	8256.9 M2
ÁREA CONSTRUIDA	1750.8 M2	2747.3 M2
ÁREAS VERDES	3030.6 M2	2931.3 M2
PAVIMENTO EXTERIOR	2438.9 M2	1541.7 M2
ESTACIONAMIENTO	1036.6 M2	1036.6 M2

NOTA: NUEVA ÁREA CONSTRUIDA DE CUBIERTA 996.5 M2

CLAVE **QMM** ESCALA 1:20

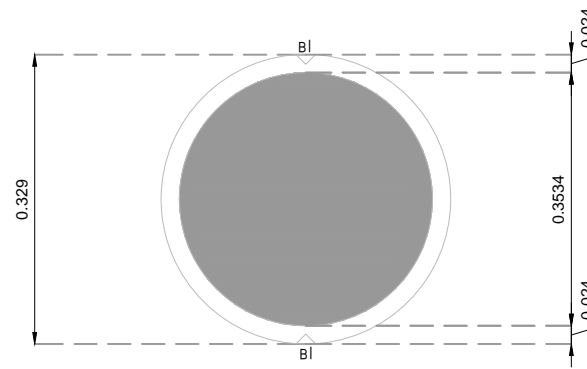
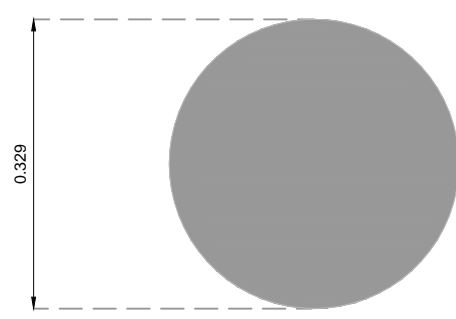
TÍTULO DE PLANO
DETALLES COLUMNA

No. DE PLANO
A10.1

72 CORTE COLUMNA
ESCALA 1:20

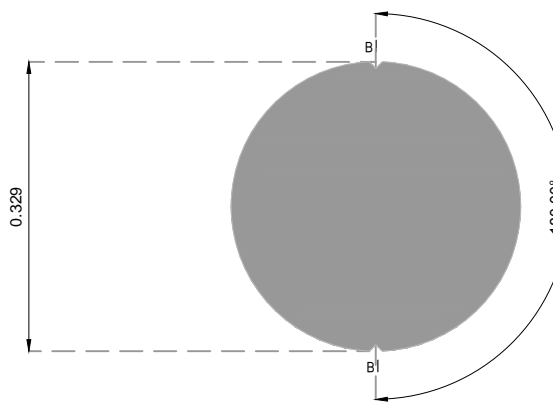
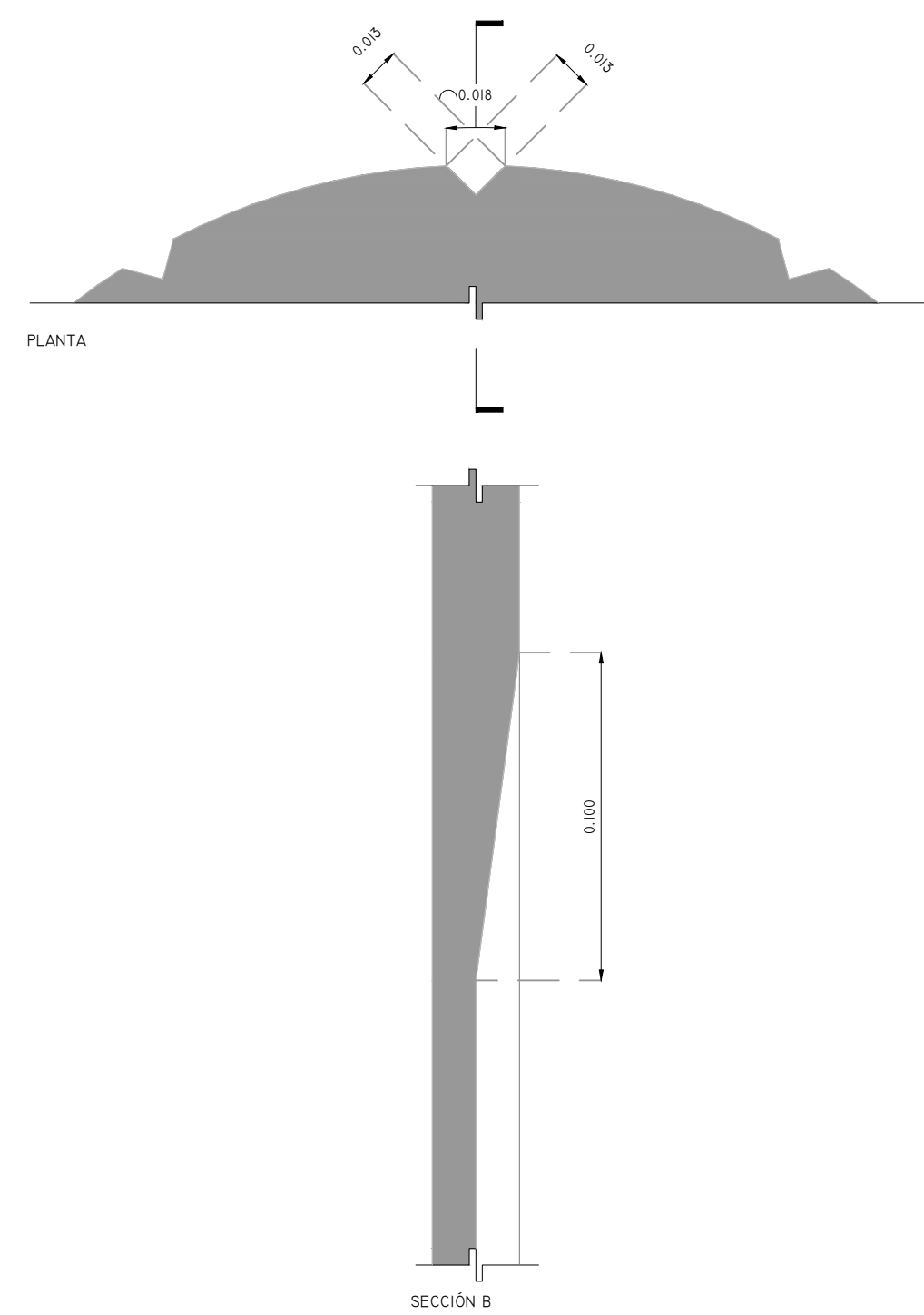
56 COLUMNA DESPLEGADA
ESCALA 1:20

32 COLUMNA DESPLEGADA
ESCALA 1:20

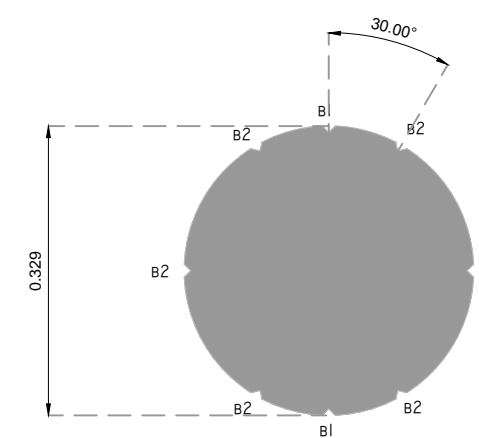


66 SECCIÓN
ESCALA 1:10

42 SECCIÓN
ESCALA 1:10

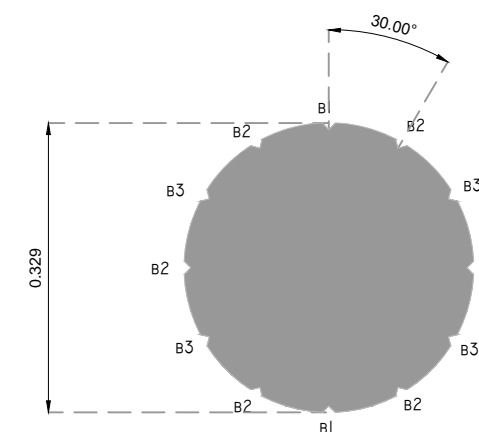
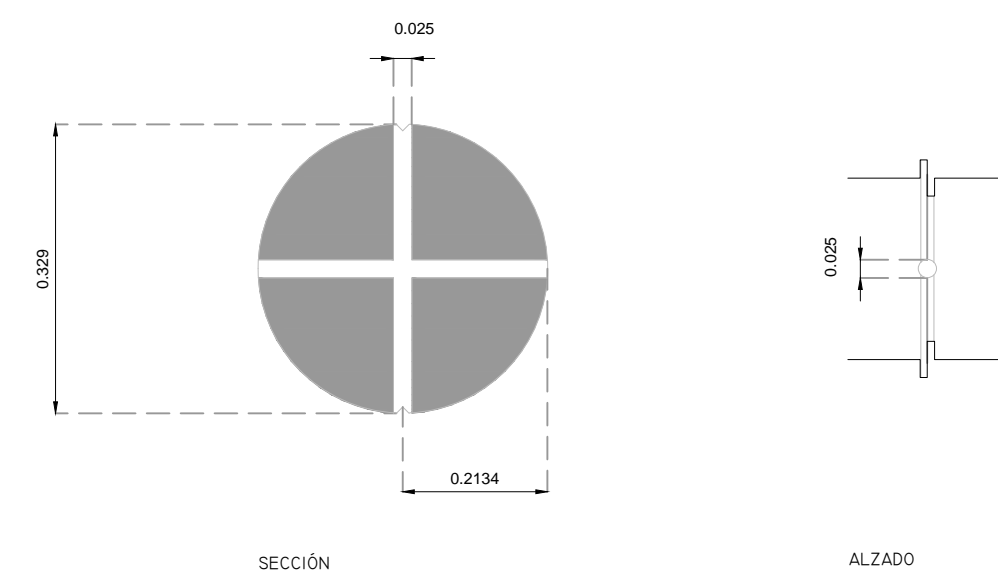


44 SECCIÓN
ESCALA 1:10



70 DETALLE EN BUÑA
ESCALA 1:2

46 SECCIÓN
ESCALA 1:10



72 DETALLE DE SUSTRACCIÓN
ESCALA 1:10

48 SECCIÓN
ESCALA 1:10

NOTAS GENERALES

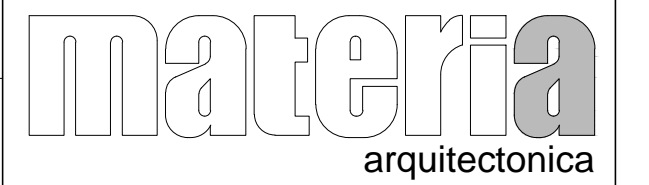
1. NO TODAS LAS NOTAS NUMERADAS ESTAN NECESARIAMENTE UTILIZADAS EN ESTE PLANO.
2. TODAS LAS ACOTACIONES SON EN METROS.
3. PARA PLANOS DE CORTES Y FACHADAS VER SERIE A.3.
4. PARA PLANOS ESTRUCTURALES VER SERIE E.
5. PARA PLANOS DE DETALLES VER SERIE D.
6. PARA PLANOS DE INSTALACIONES VER SERIE I.LU.
7. PARA PLANOS DE TRAZO VER SERIE ALB.
8. PARA PLANOS DE CUBIERTA TEXTIL VER SERIE EC.
9. PARA PLANOS DE MOLDE DE COLUMNA VER PLANO D4.1 Y D4.2

NOTAS EN PLANOS

- 1 REDUCCIÓN EN PARTE SUPERIOR DE COLUMNA, CON RECUBRIMIENTO METÁLICO CON TUBO NEGRO CÉDULA 40 DE 14"
- 2 BUÑAS VERTICALES EN COLUMNA
- 3 SECCIÓN DE COLUMNA CON ACABADO MARTELINADO.
- 4 CANDELERO, VER DETALLE EN PLANOS ESTRUCTURALES SERIE E.
- 5 CONCRETO BLANCO ACABADO LISO

SIMBOLOGIA

B BUÑA



(Arquitectos Materia CBP S.C.)
ARQ. GUSTAVO CARMONA MUÑOZ
ARQ. LISA BELTRÁN SELLES

PRESIDENTE MASARIK 29 – 401B COLONIA
CHAPULTEPEC MORALES DELEGACIÓN
MIGUEL HIDALGO CP.11570 MÉXICO D.F.
www.materia-arquitectonica.com.mx

CROQUIS/LOCALIZACIÓN



SELLOS Y FIRMAS

PROYECTO ESTRUCTURAL:
ING. JAVIER CESÍN FARAH - CED. PROF. N° 1050163

PERITO EN CONSTRUCCIÓN MUNICIPAL:
ING. VÍCTOR RAÚL GONZÁLEZ ALONZO - CED. PROF. N° 578853
MUNICIPIO DE MÉRIDA - PERITO N° G-030-P

PABELLÓN

LA QUINTA MONTES MOLINA

CALLE 59A NO. 469 PASO MONTEJO
COL. LA MERIDA
MUNICIPIO DE MÉRIDA
YUCATÁN

EJECUTIVO
SEPTIEMBRE 2014

ETAPA	REV	FECHA

CUADRO DE ÁREAS

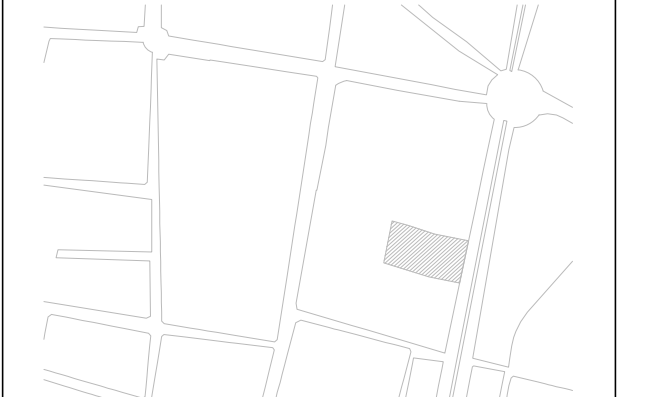
CONCEPTO	ESTADO ACTUAL	PROYECTO
TERRENO	8256.9 M2	8256.9 M2
ÁREA CONSTRUIDA	1750.8 M2	2747.3 M2
ÁREAS VERDES	3030.6 M2	2931.3 M2
PAVIMENTO EXTERIOR	2438.9 M2	1541.7 M2
ESTACIONAMIENTO	1036.6 M2	1036.6 M2

NOTA: NUEVA ÁREA CONSTRUIDA DE CUBIERTA 996.5 M2

CLAVE	ESCALA
QMM	-

TITULO DE PLANO
DETALLES COLUMNA

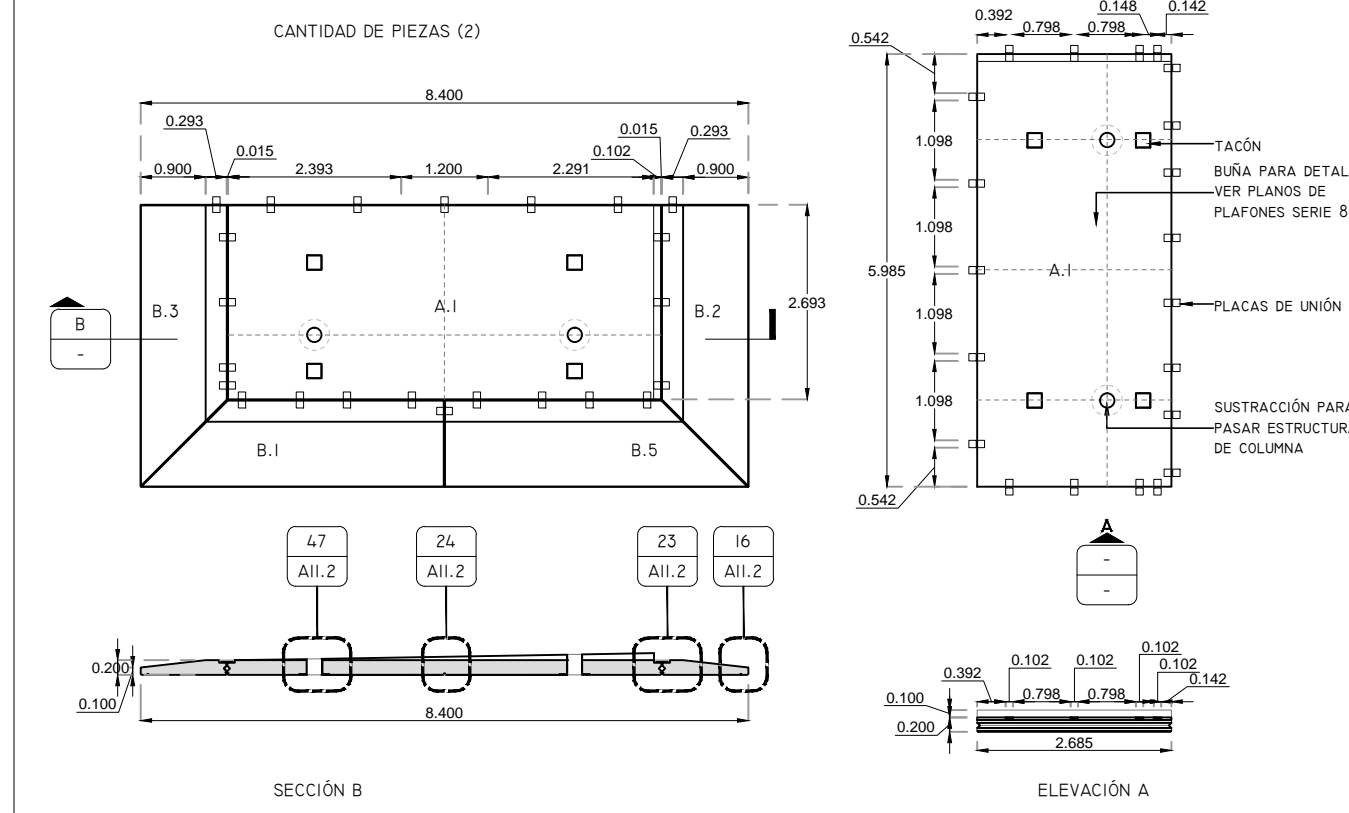
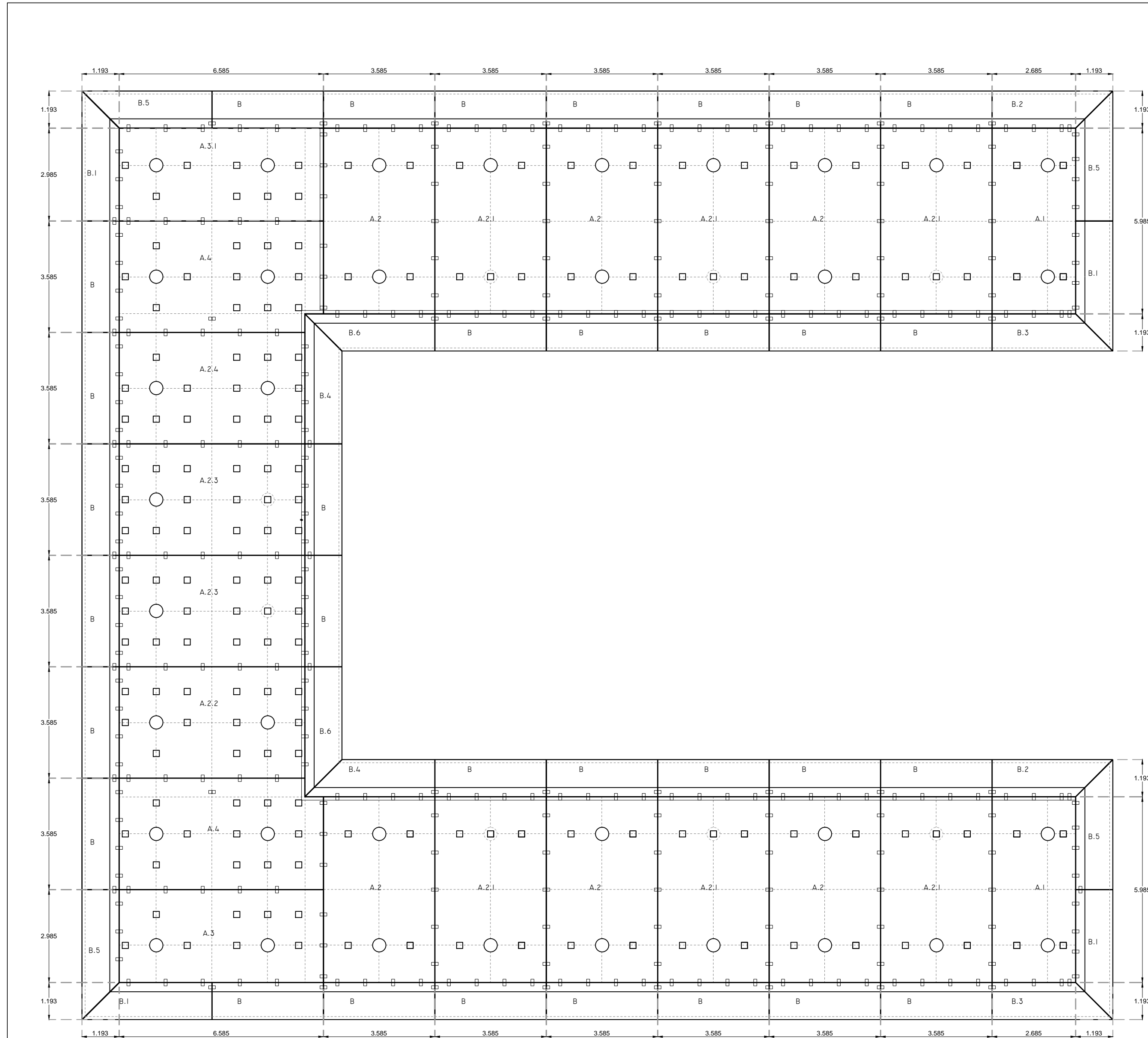
No. DE PLANO
A10.2



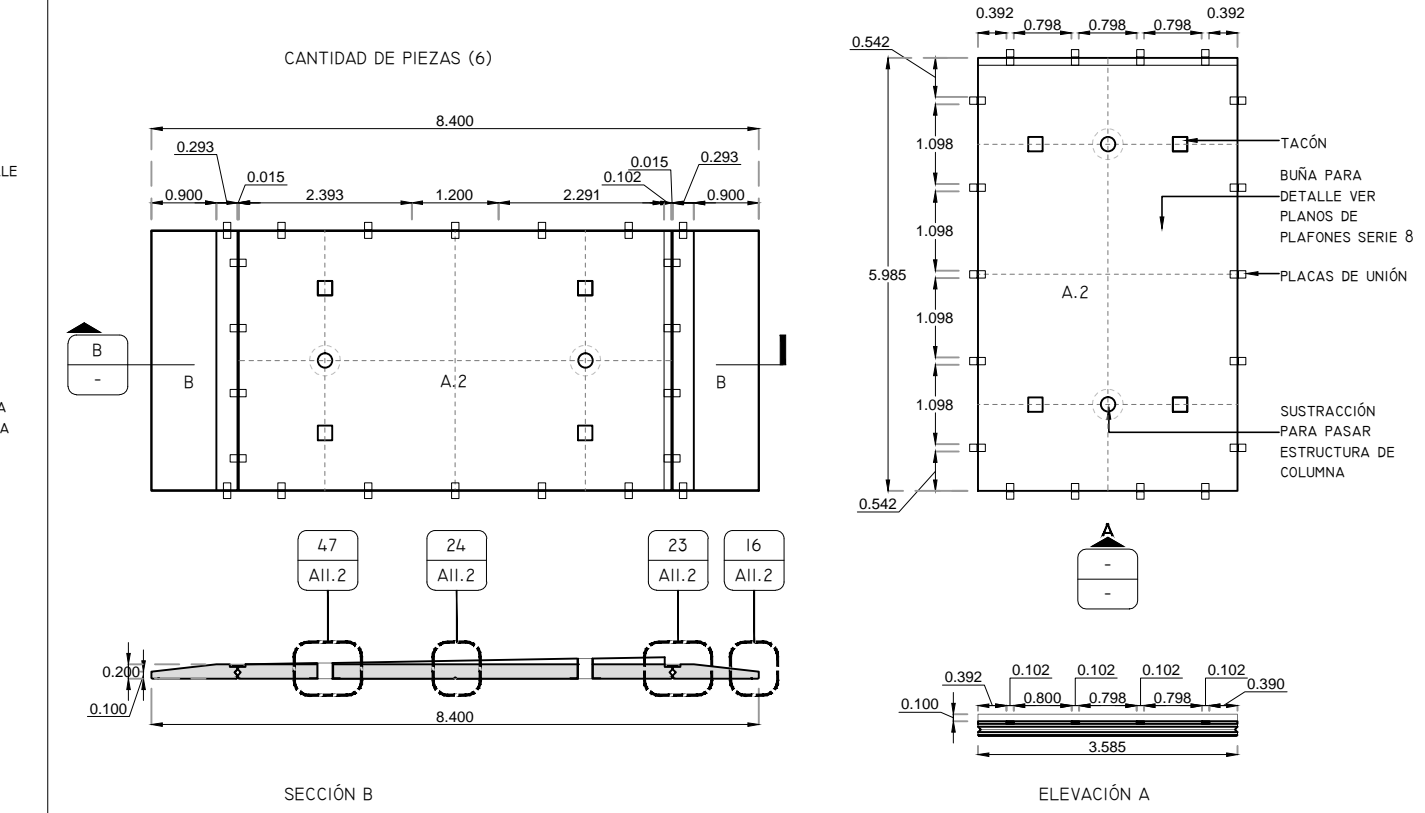
PABELLÓN

LA QUINTA MONTES MOLINA

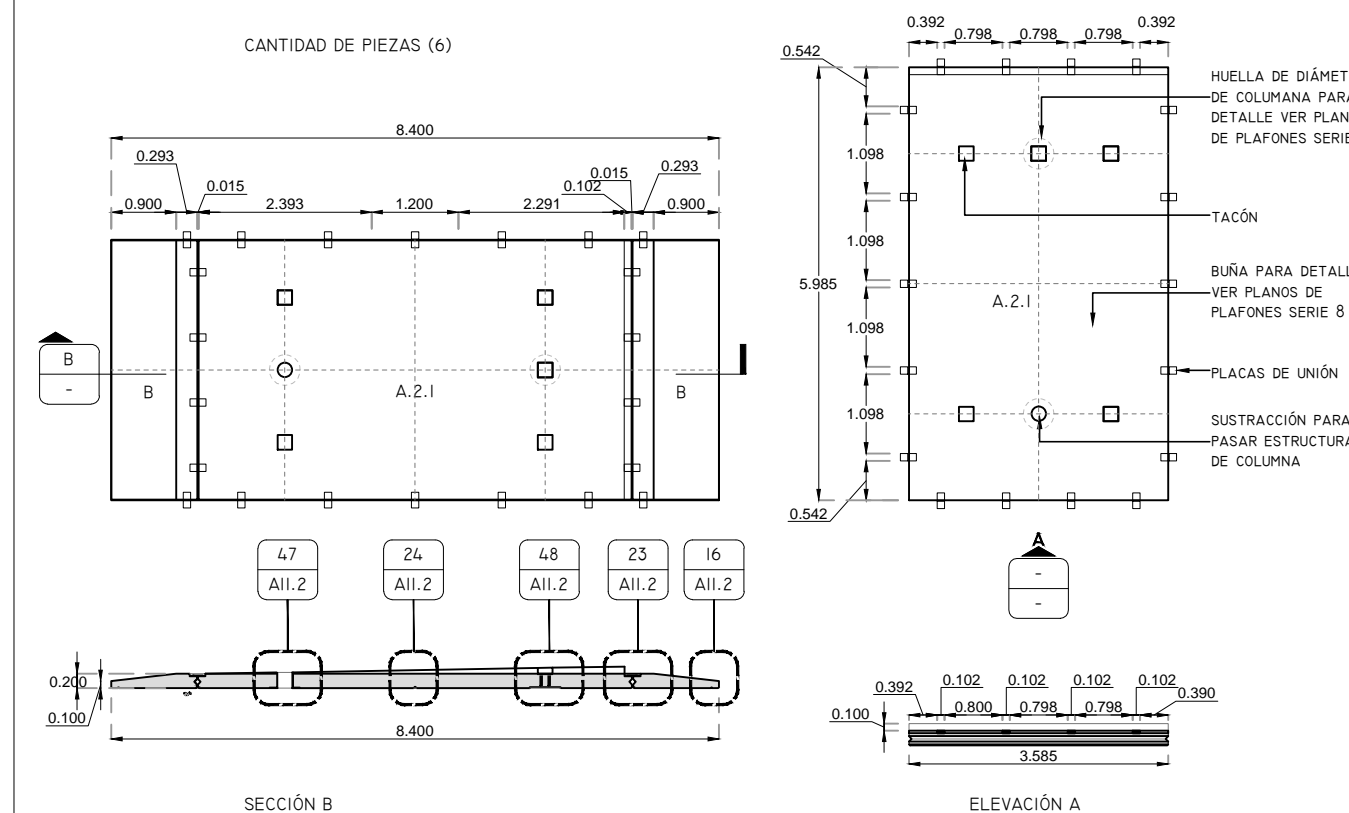
PROPIETARIO
CALLE 59A NO. 469 PASO MONTEJO COL. CAMERIDA YUCATÁN
AGUSTÍN ILLESCAS - LA QUINTA MONTES MOLINA



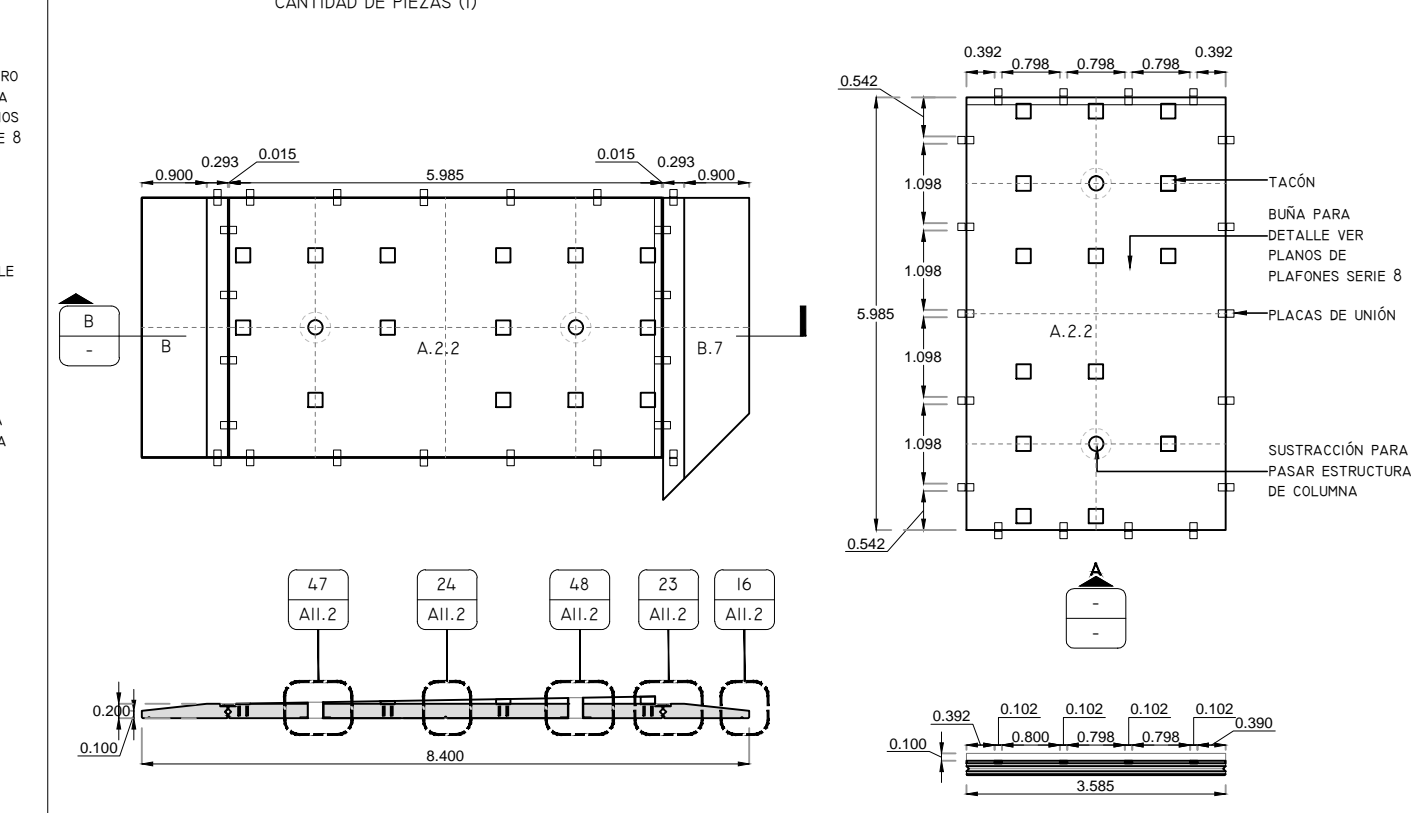
35 PANEL A.1
ESCALA 1:100



19 PANEL A.2
ESCALA 1:100

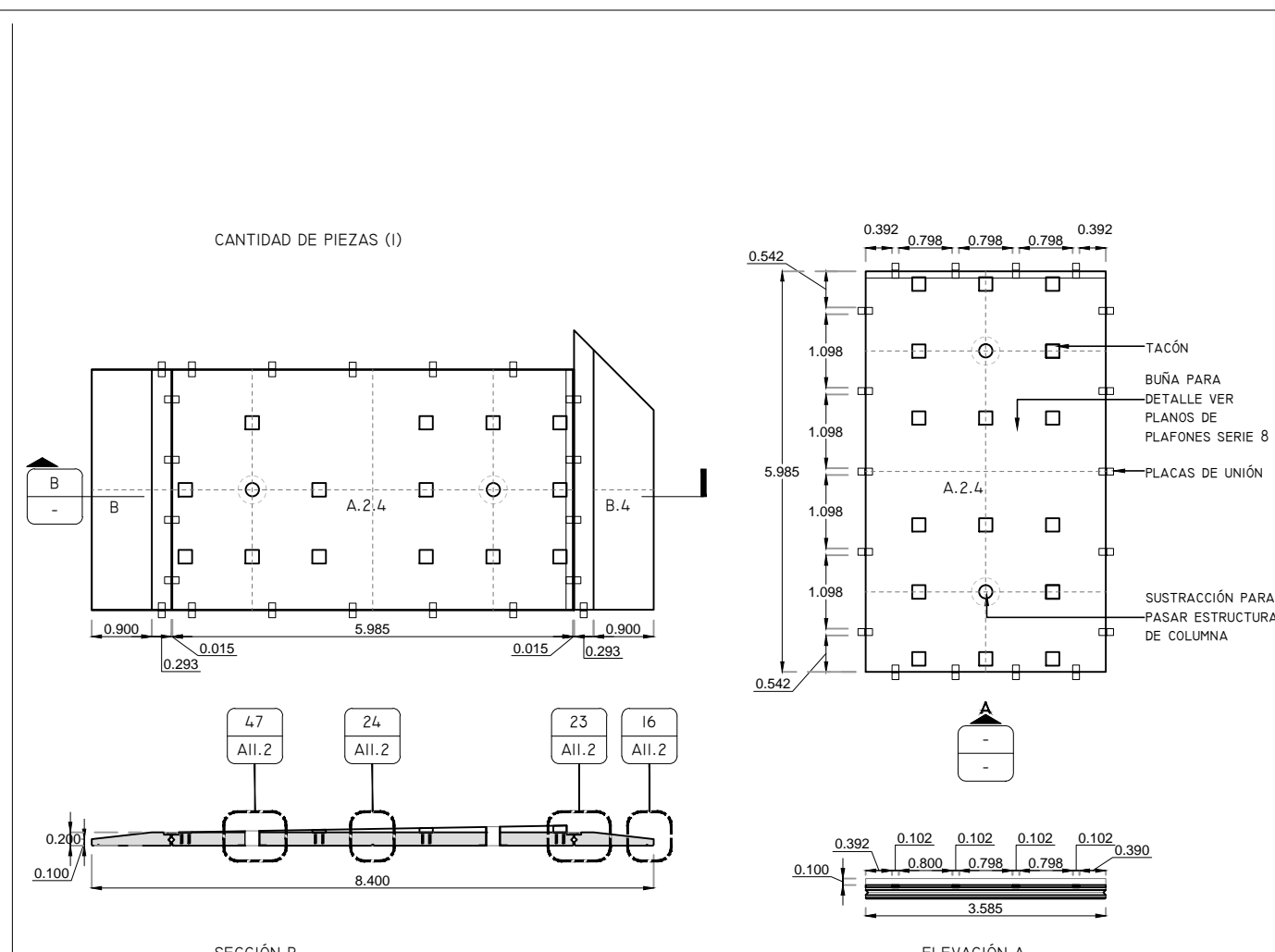
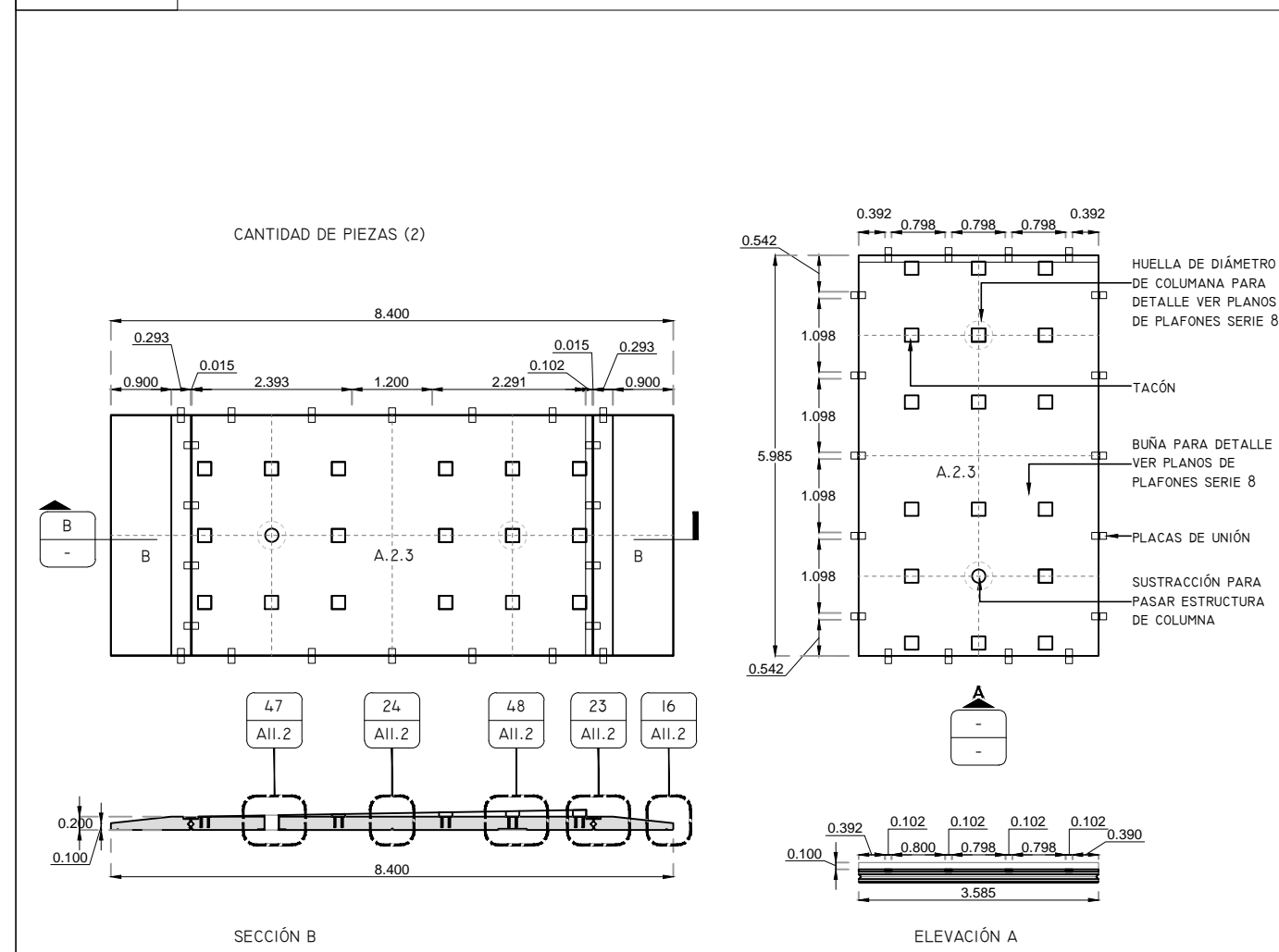


38 PANEL A.2.1
ESCALA 1:100

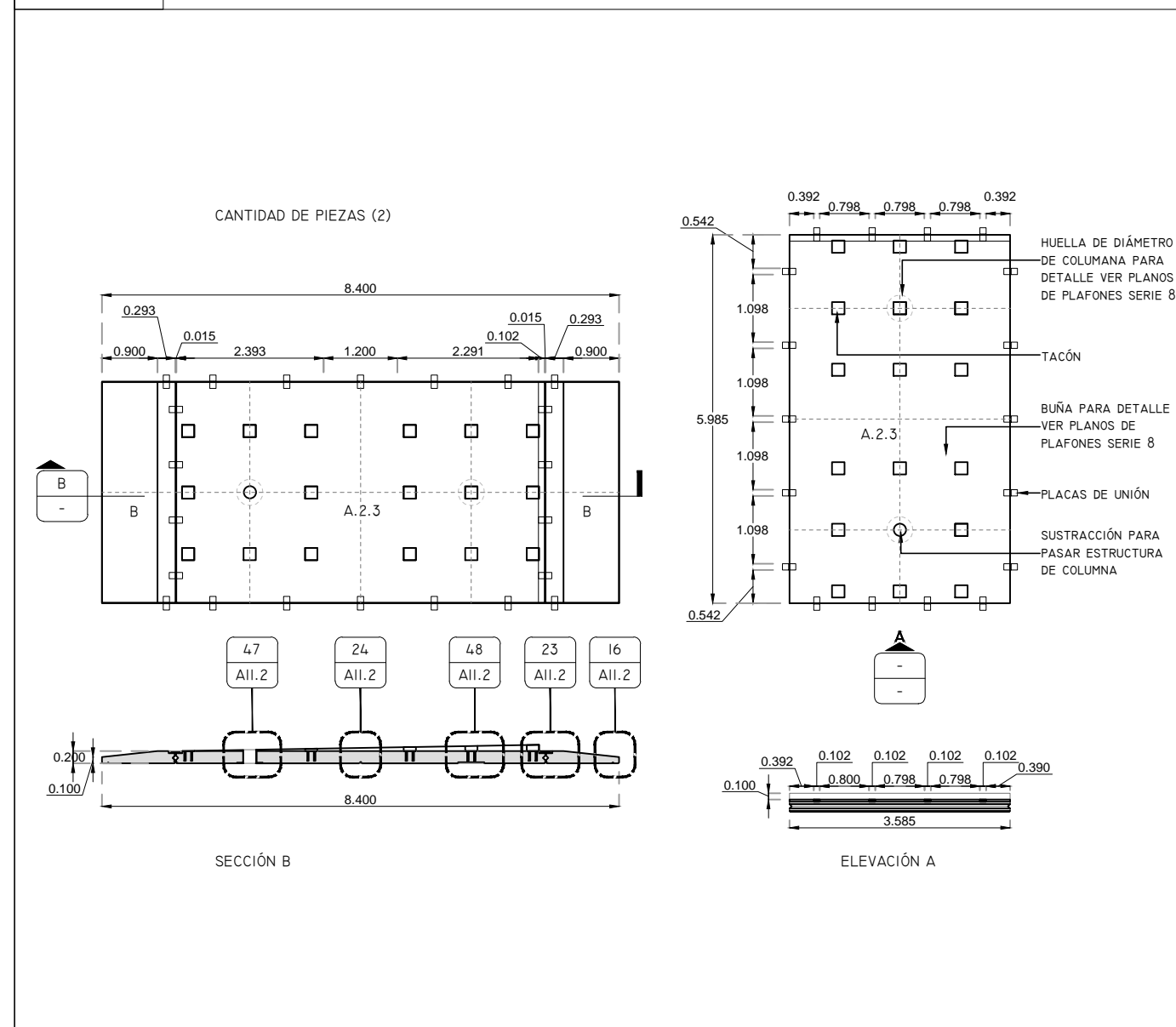


22 PANEL A.2.2
ESCALA 1:100

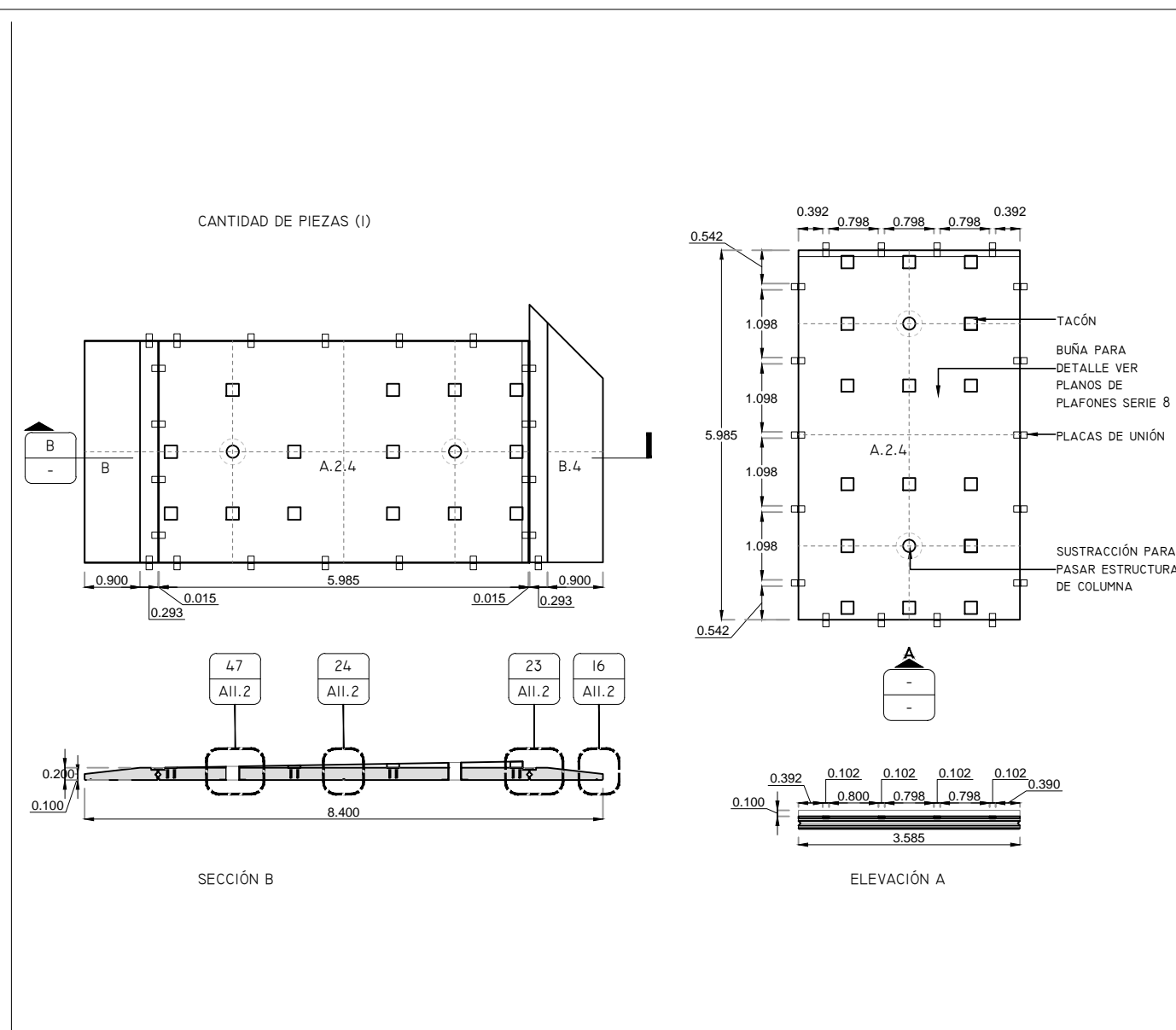
70 DESPIECE DE PREFABRICADOS
ESCALA 1:100



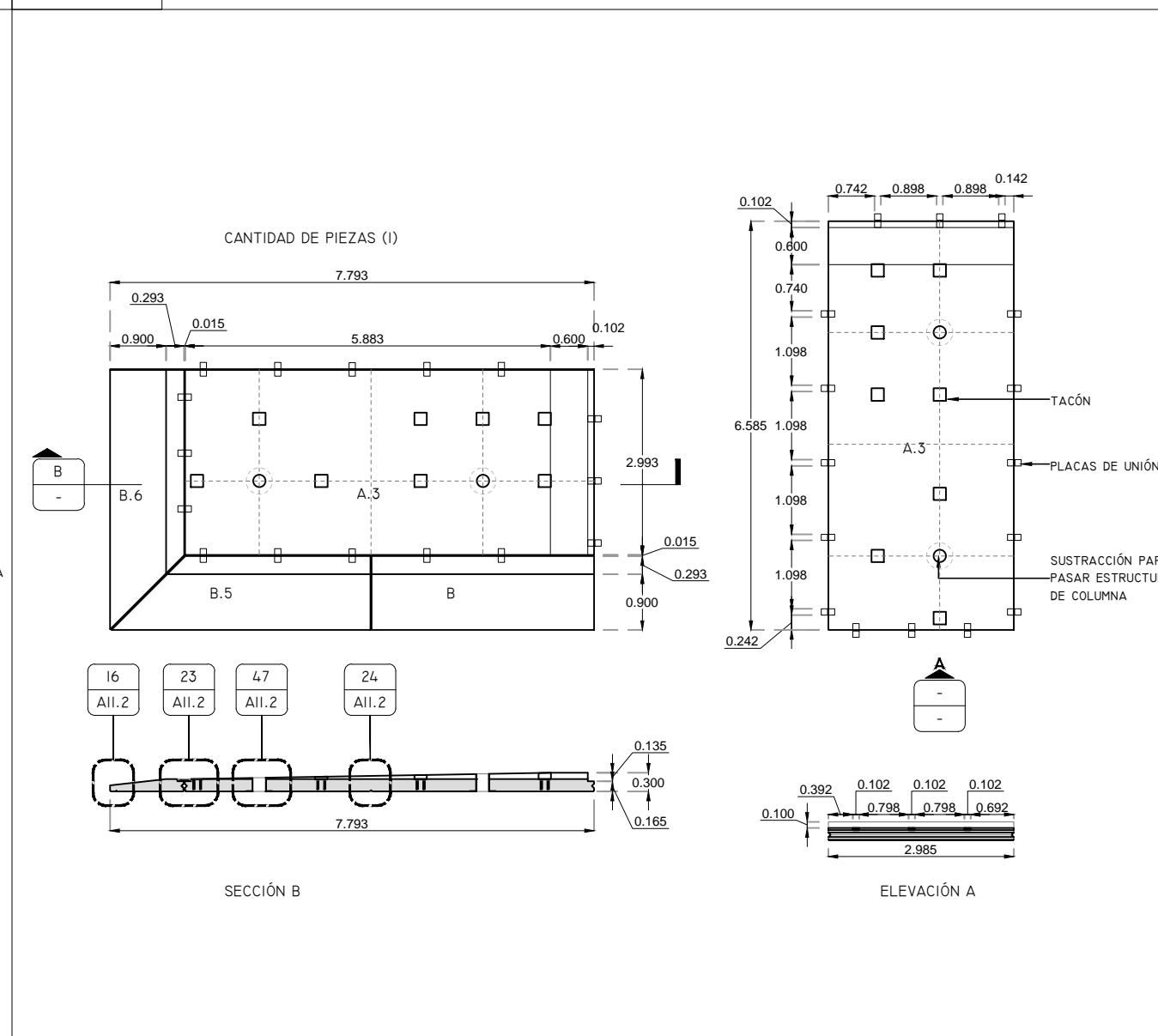
72 PANEL A.2.3
ESCALA 1:100



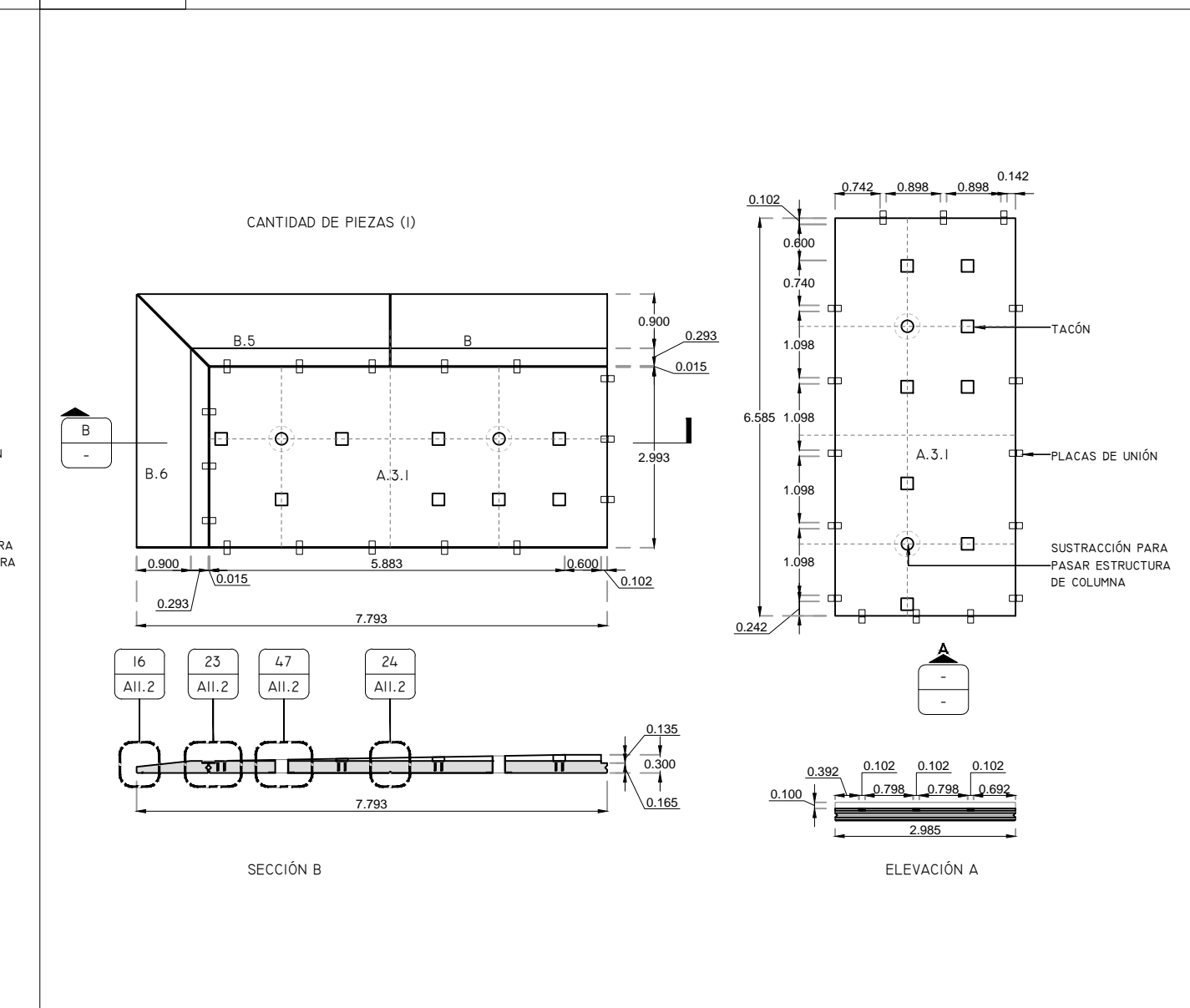
56 PANEL A.2.4
ESCALA 1:100



40 PANEL A.3
ESCALA 1:100



24 PANEL A.3.1
ESCALA 1:100



EJECUTIVO
SEPTIEMBRE 2014

ETAPA	REV	FECHA

CUADRO DE ÁREAS		
CONCEPTO	ESTADO ACTUAL	PROYECTO
TERRENO	8256.9 M2	8256.9 M2
ÁREA CONSTRUIDA	1750.8 M2	2747.3 M2
ÁREAS VERDES	3030.6 M2	2931.3 M2
PAVIMENTO EXTERIOR	2438.9 M2	1541.7 M2
ESTACIONAMIENTO	1036.6 M2	1036.6 M2

NOTA: NUEVA ÁREA CONSTRUIDA DE CUBIERTA 996.5 M2

CLAVE	ESCALA
QMM	1:100

TÍTULO DE PLANO
**ESTRUCTURAL
DESPIECE DE PREFABRICADOS**

No. DE PLANO
A11.1

CROQUIS/LOCALIZACIÓN



SELLOS Y FIRMAS

PROYECTO ESTRUCTURAL:
ING. JAVIER CESÍN FARAH - CED. PROF. N° 1050163

PERITO EN CONSTRUCCIÓN MUNICIPAL:
ING. VÍCTOR RAÚL GONZÁLEZ ALONZO - CED. PROF. N° 578853
MUNICIPIO DE MÉRIDA - PERITO N° G-030-P

PABELLÓN

LA QUINTA MONTES MOLINA

CALLE 59A NO. 469 PASO MONTES
COL. LA QUINTA MONTES MOLINA
YUCATÁN
PROPIETARIO
AGUSTÍN ILLESCAS - LA QUINTA MONTES MOLINA

EJECUTIVO
SEPTIEMBRE 2014

ETAPA	REV	FECHA

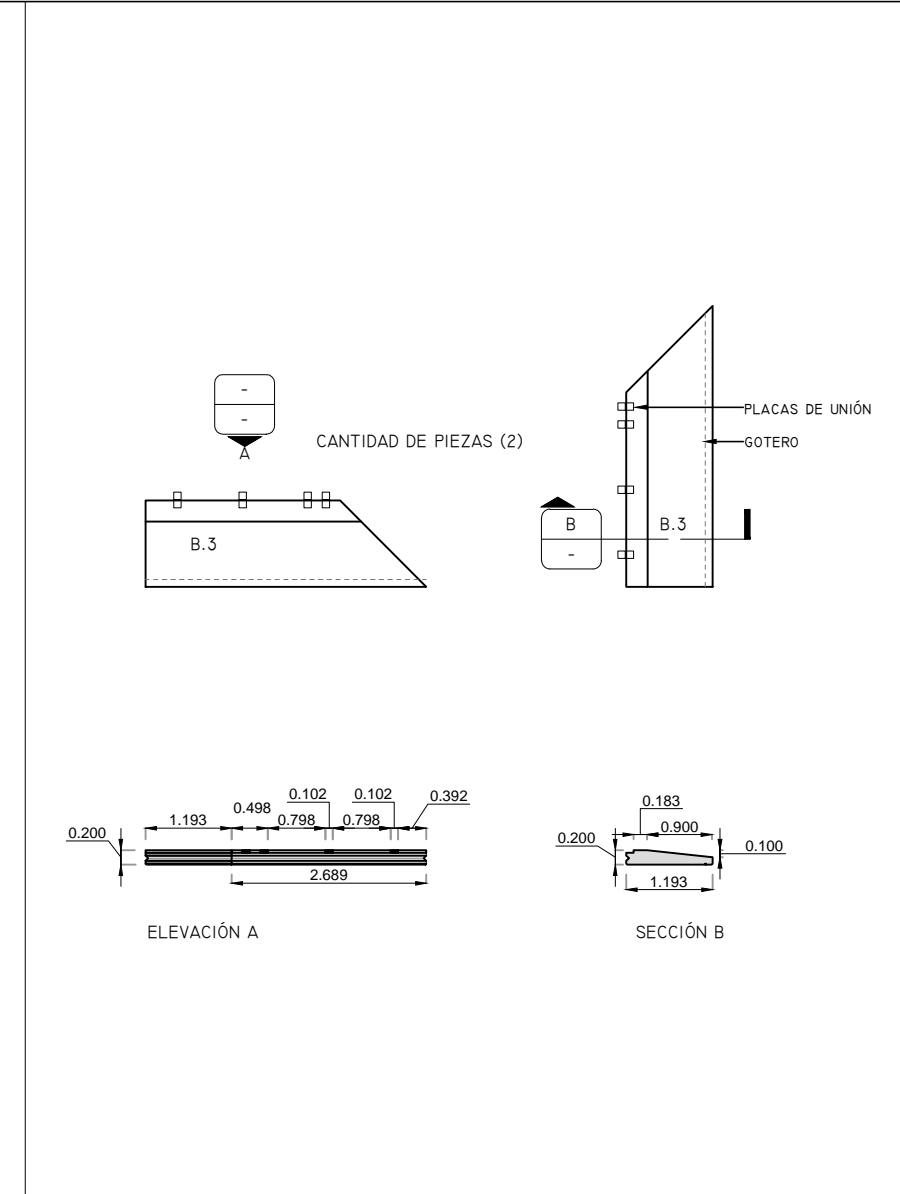
CUADRO DE ÁREAS		
CONCEPTO	ESTADO ACTUAL	PROYECTO
TERRENO	8256.9 M2	8256.9 M2
ÁREA CONSTRUIDA	1750.8 M2	2747.3 M2
ÁREAS VERDES	3030.6 M2	2931.3 M2
PAVIMENTO EXTERIOR	2438.9 M2	1541.7 M2
ESTACIONAMIENTO	1036.6 M2	1036.6 M2

CLAVE	ESCALA
QMM	1:100

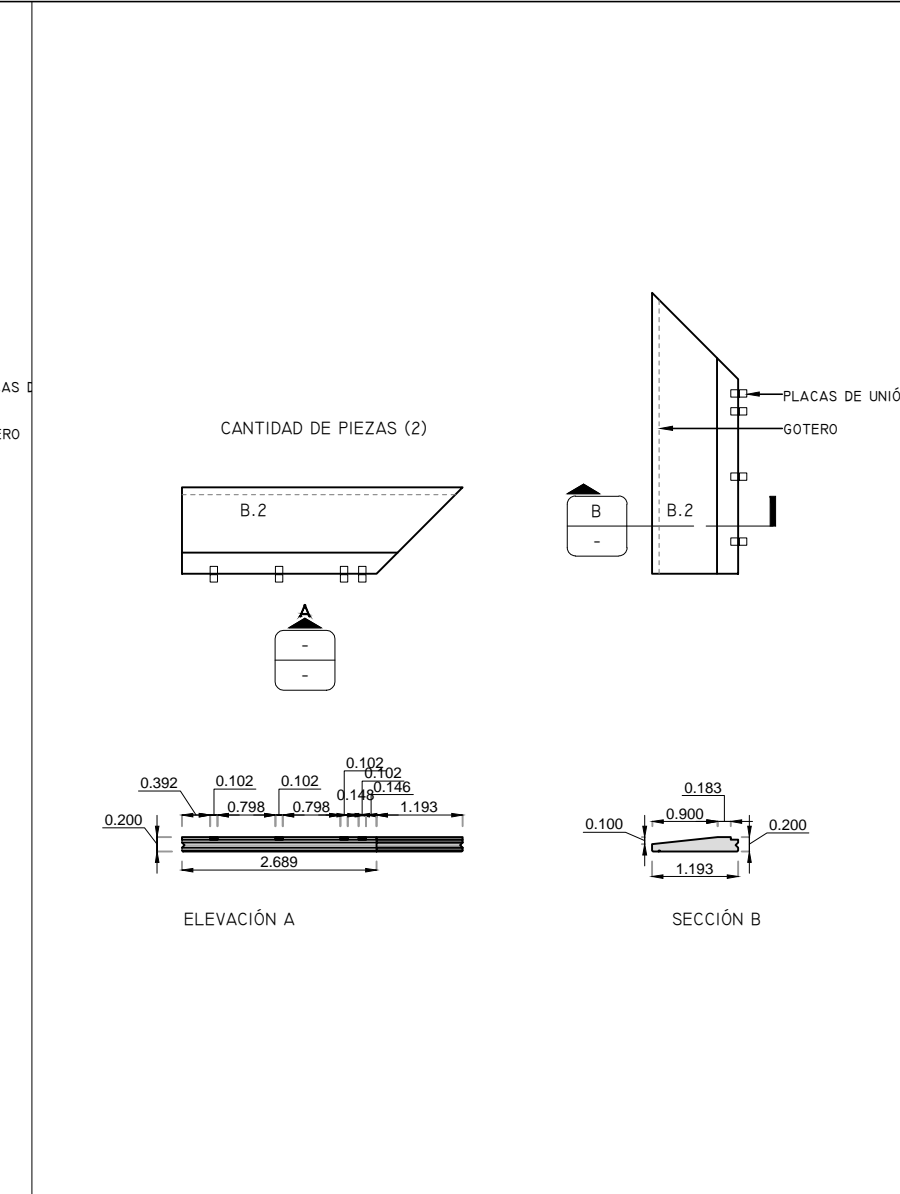
TITULO DE PLANO
**ESTRUCTURAL
DESPIECE DE PREFABRICADOS**

No. DE PLANO

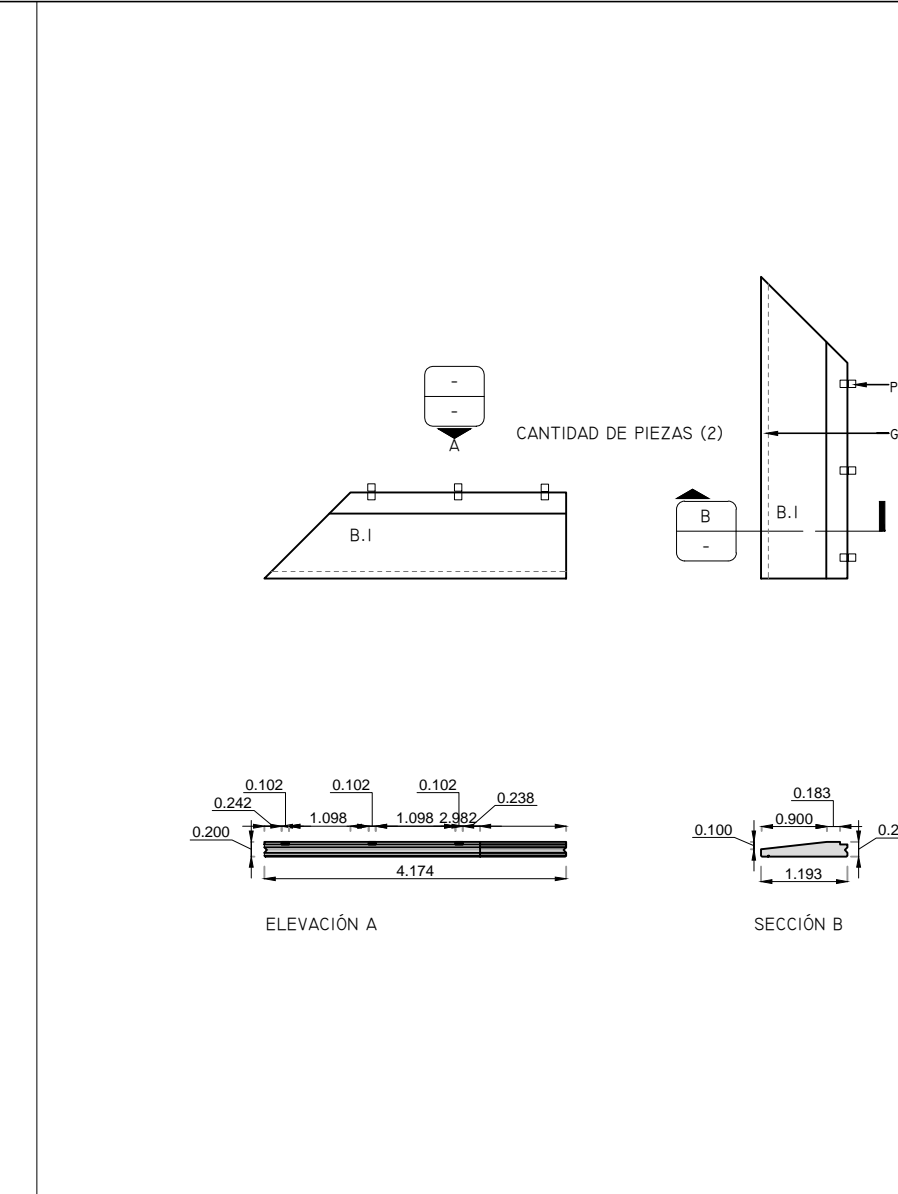
A11.2



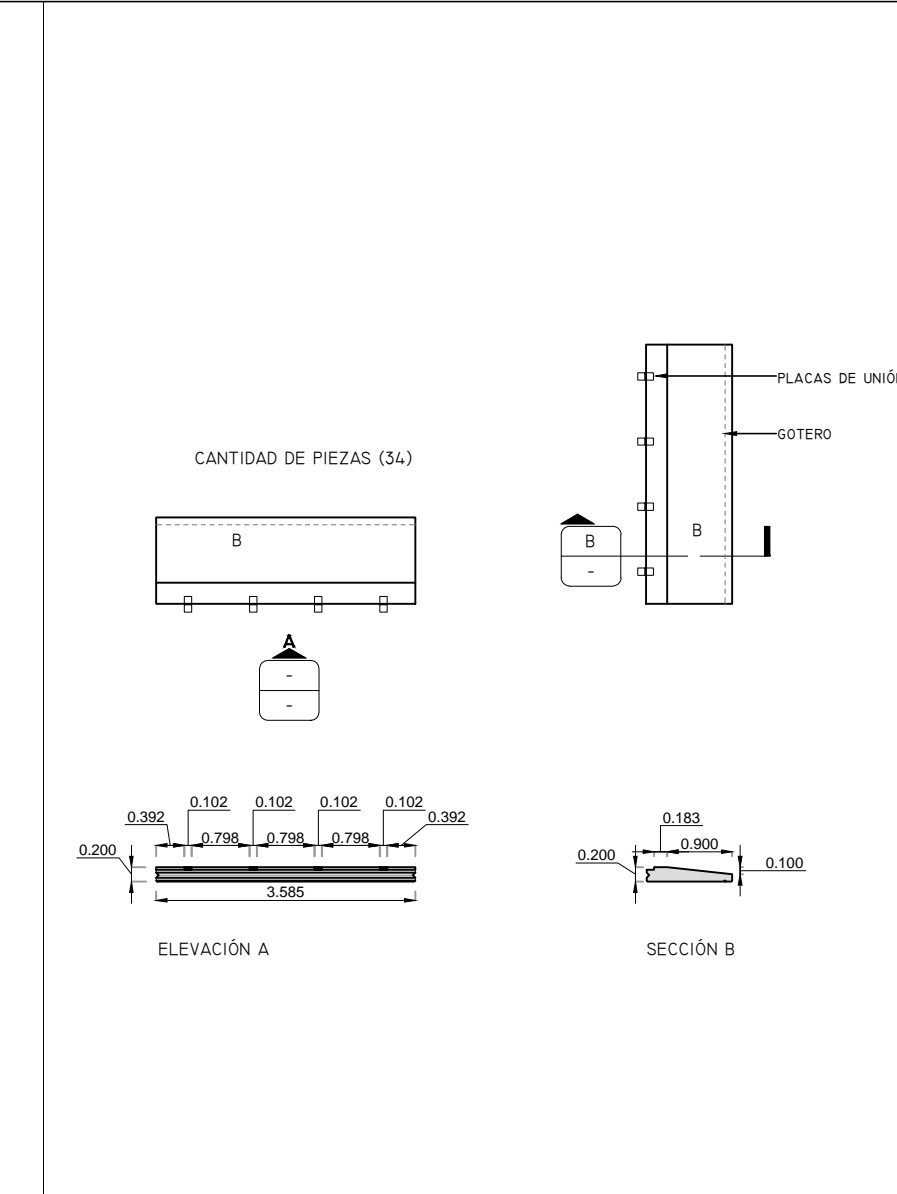
11 PANEL (BISEL) B.3
ESCALA 1:100



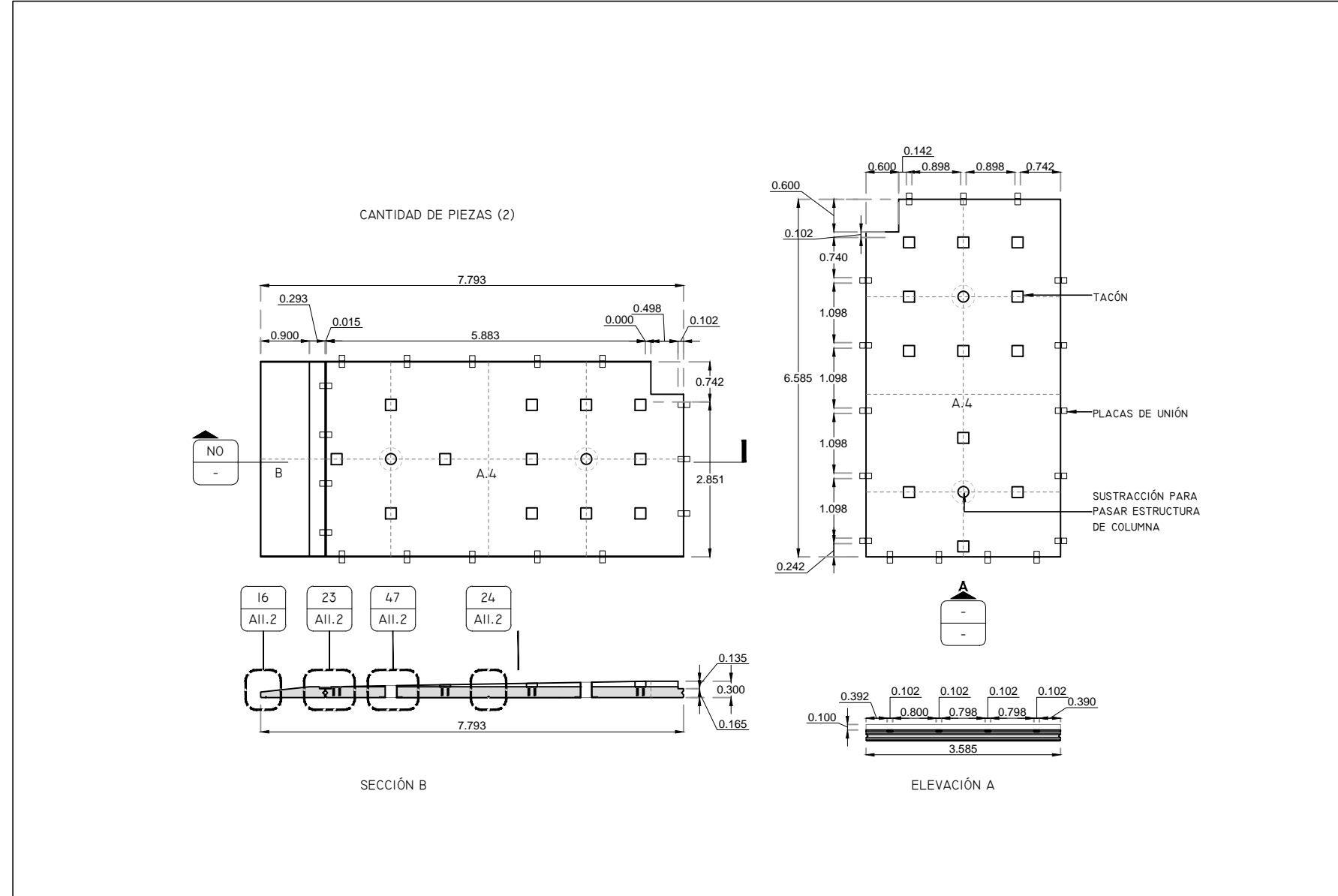
19 PANEL (BISEL) B.2
ESCALA 1:100



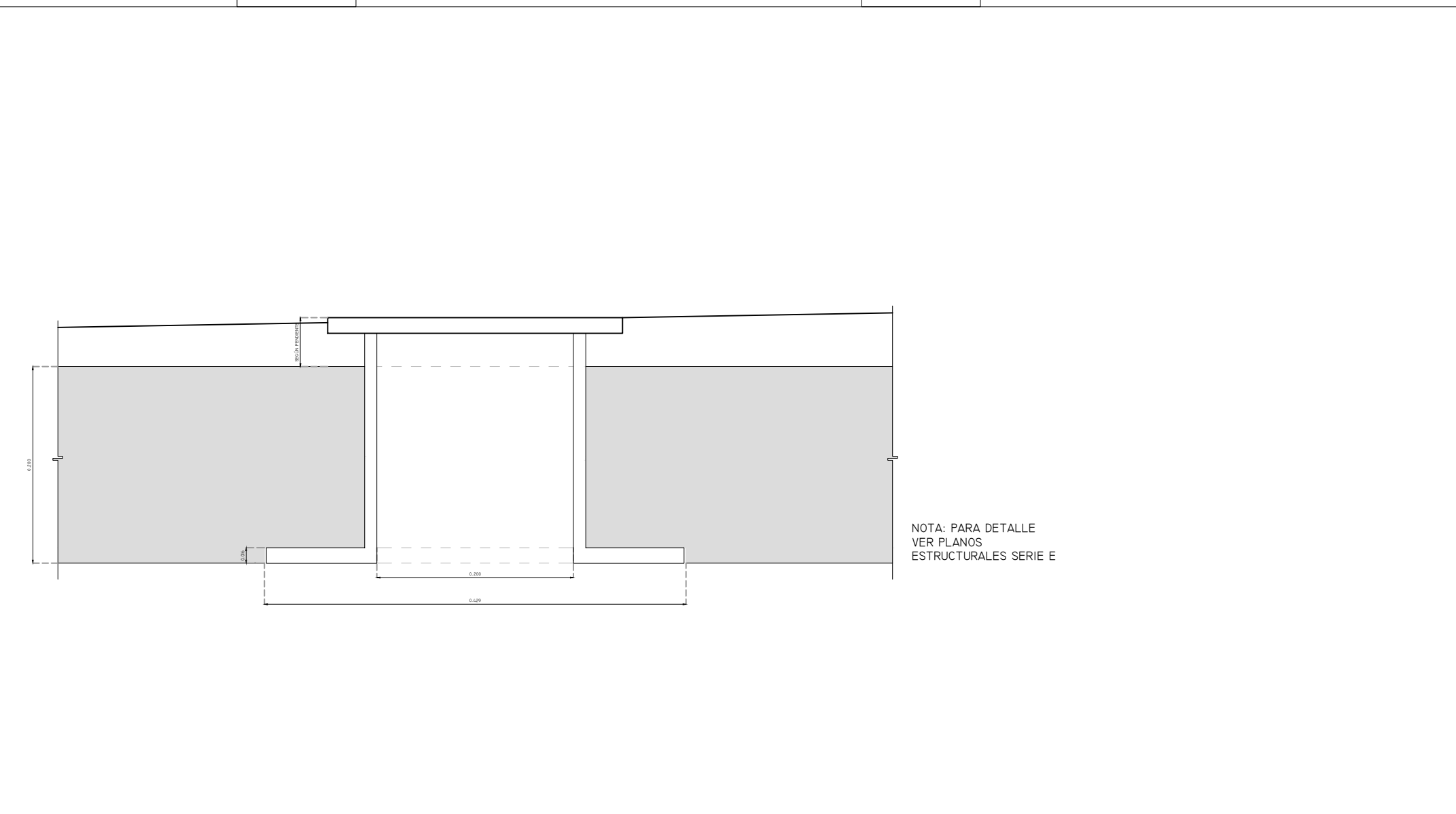
35 PANEL (BISEL) B.1
ESCALA 1:100



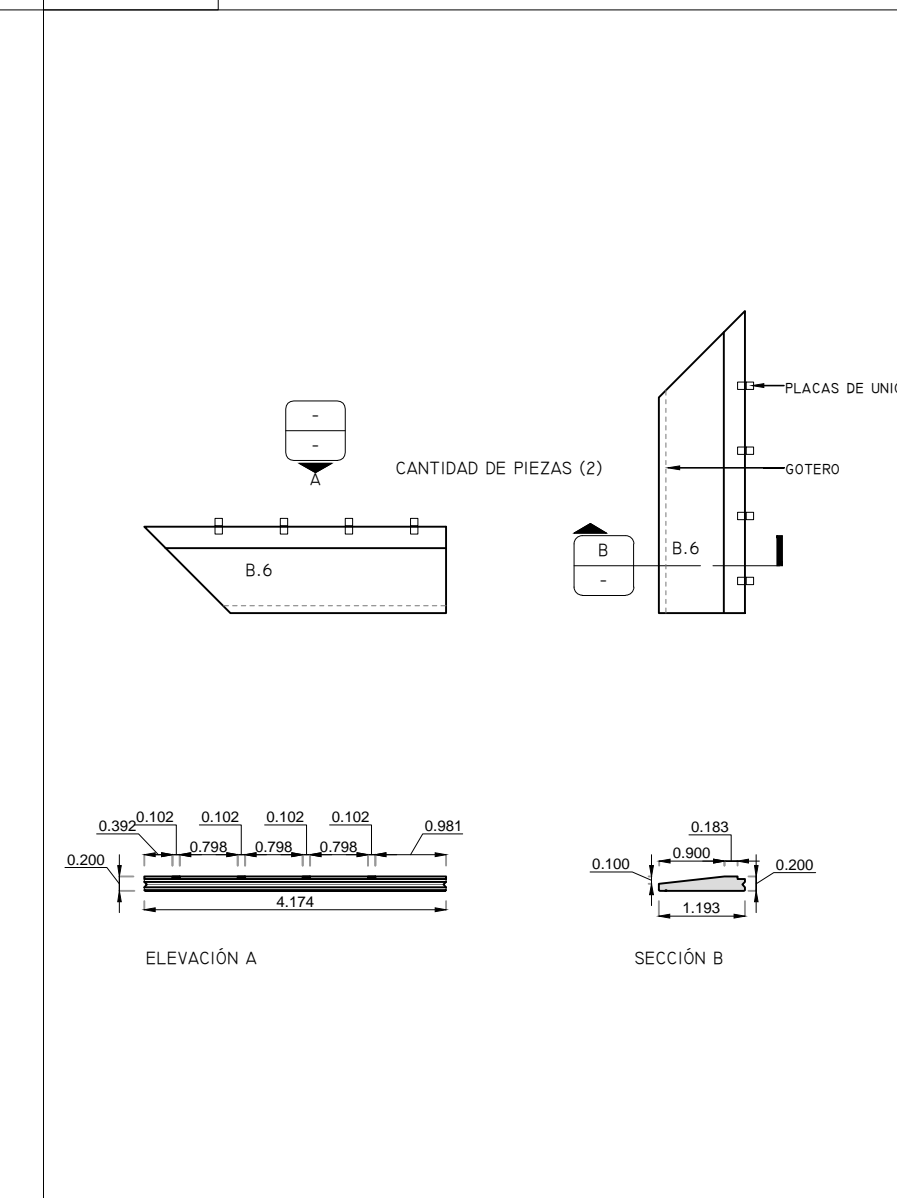
43 PANEL (BISEL) B
ESCALA 1:100



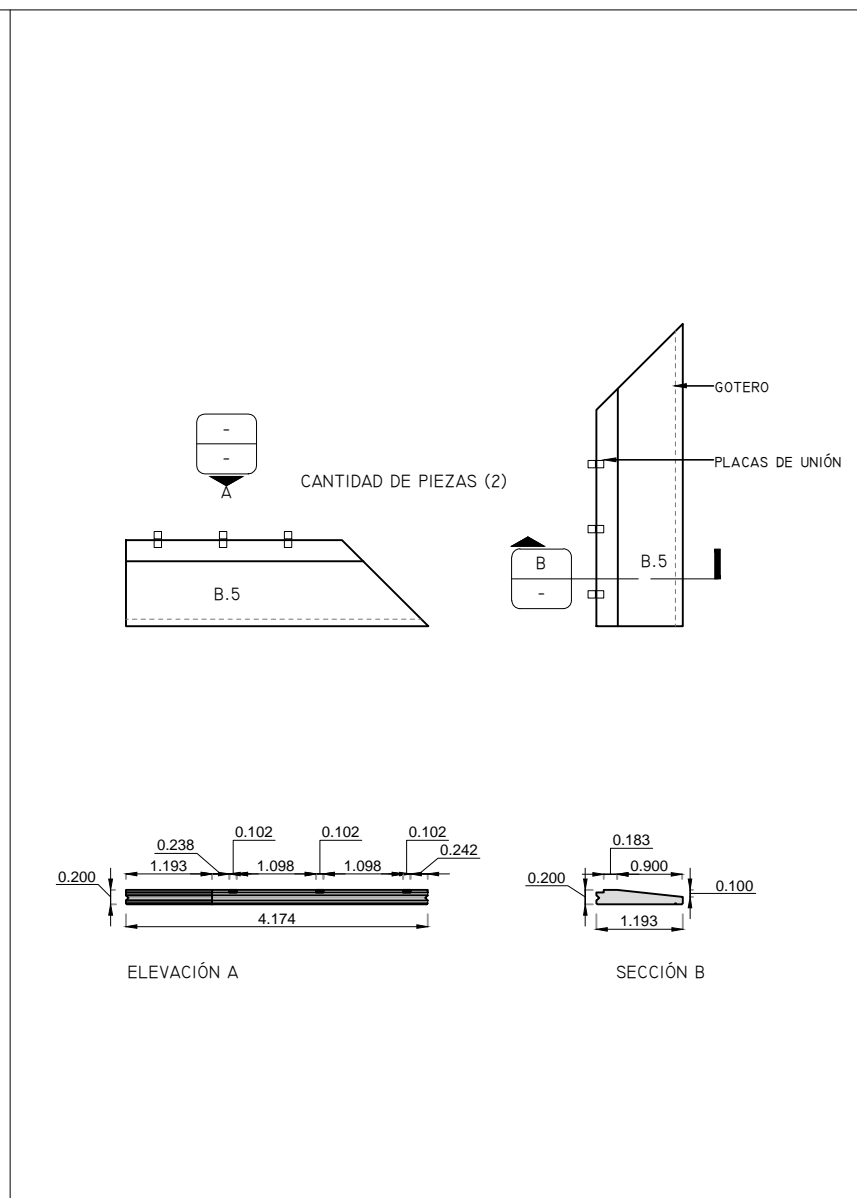
67 PANEL A.4
ESCALA 1:100



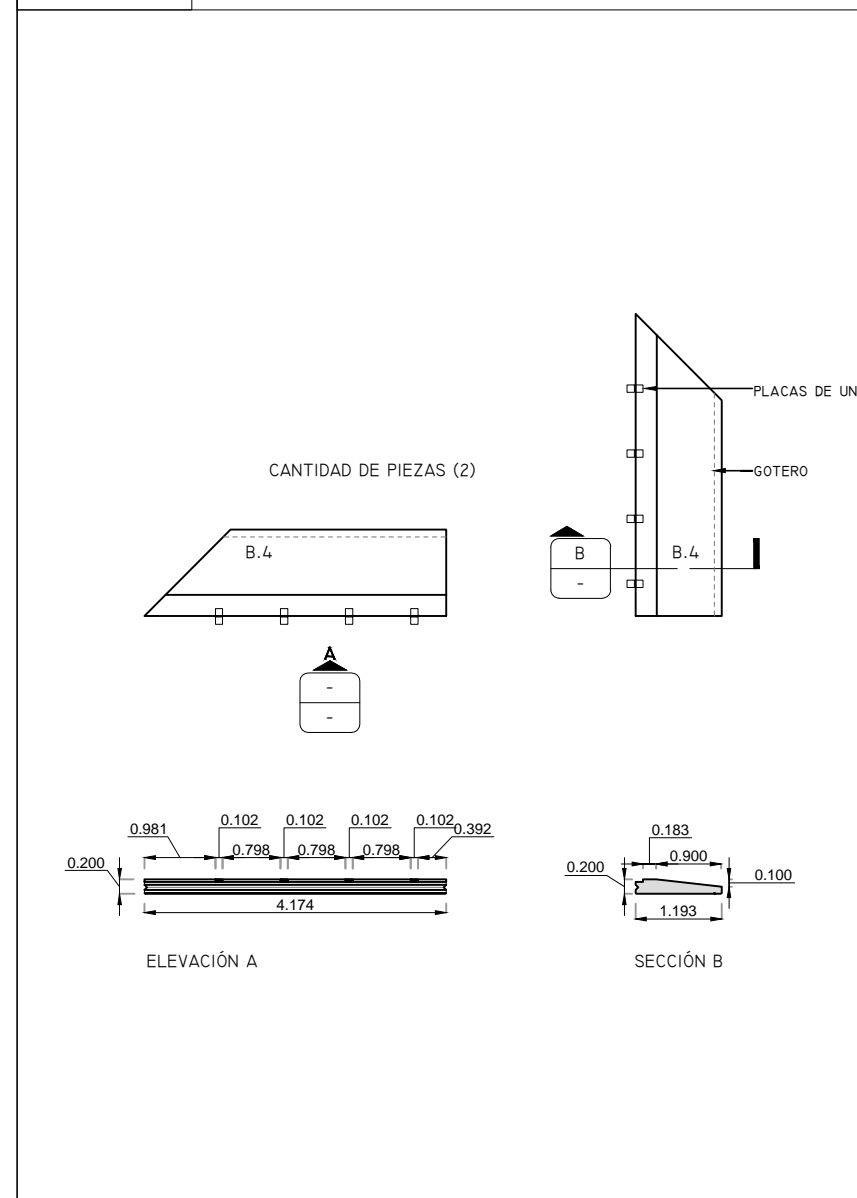
38 DETALLE DE CONEXIÓN CON COLUMNNA
ESCALA 1:5



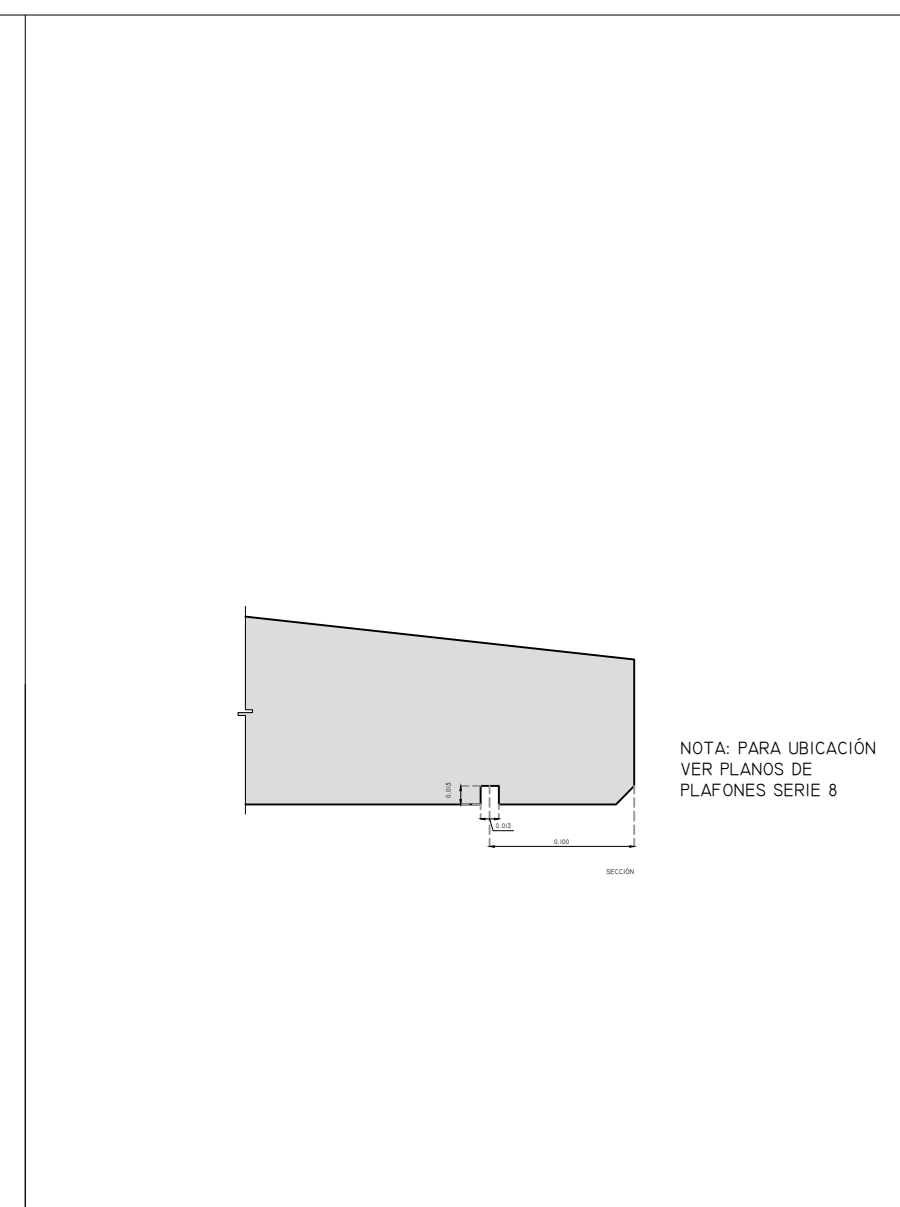
46 PANEL (BISEL) B.6
ESCALA 1:100



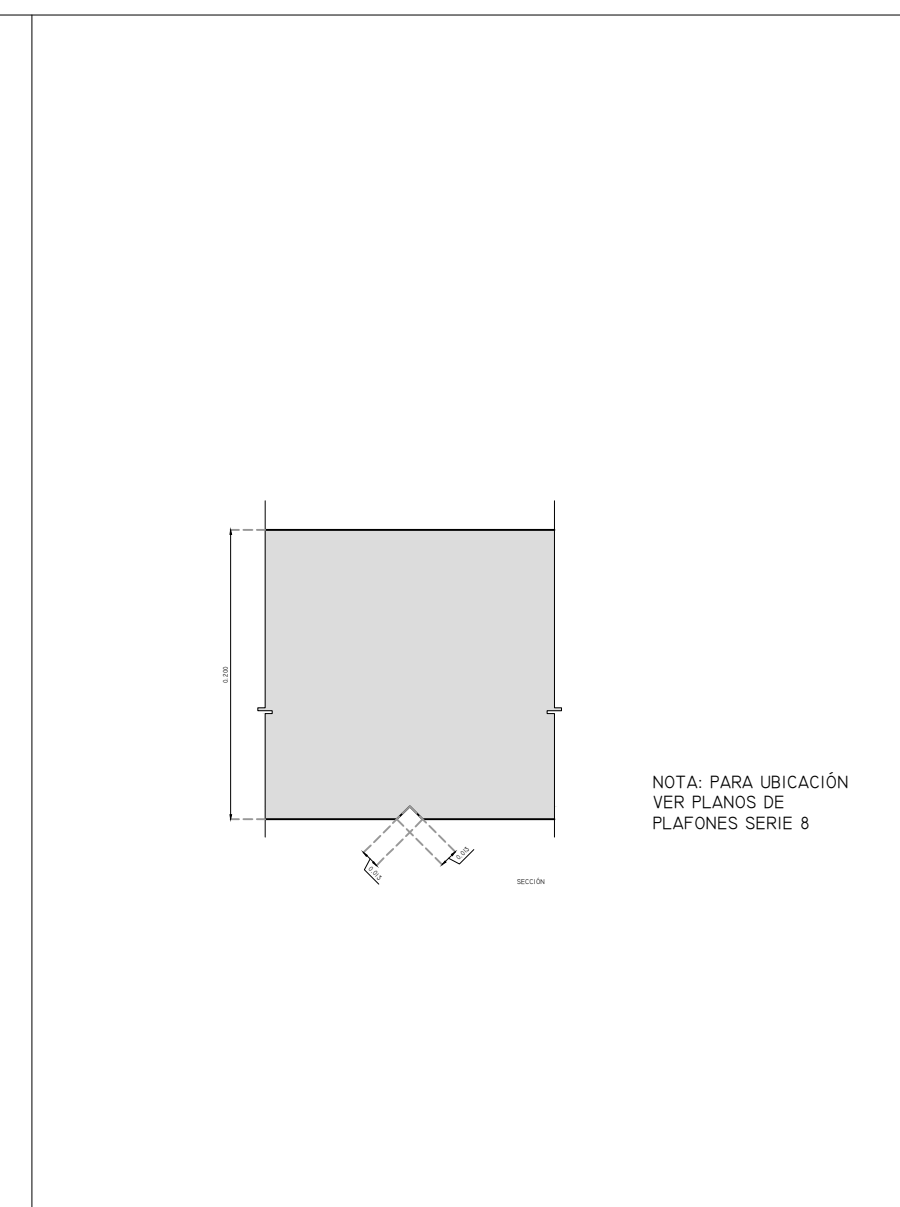
62 PANEL (BISEL) B.5
ESCALA 1:100



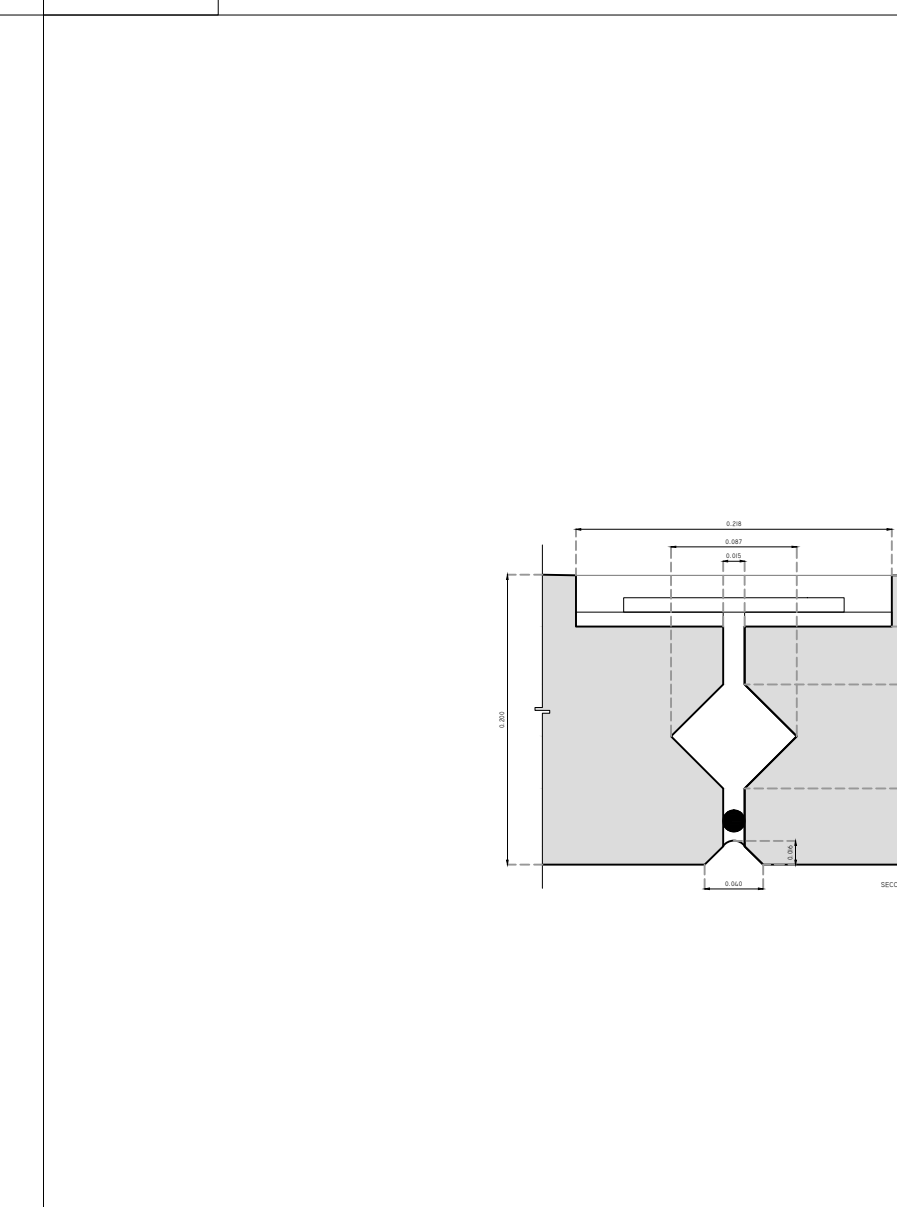
70 PANEL (BISEL) B.4
ESCALA 1:100



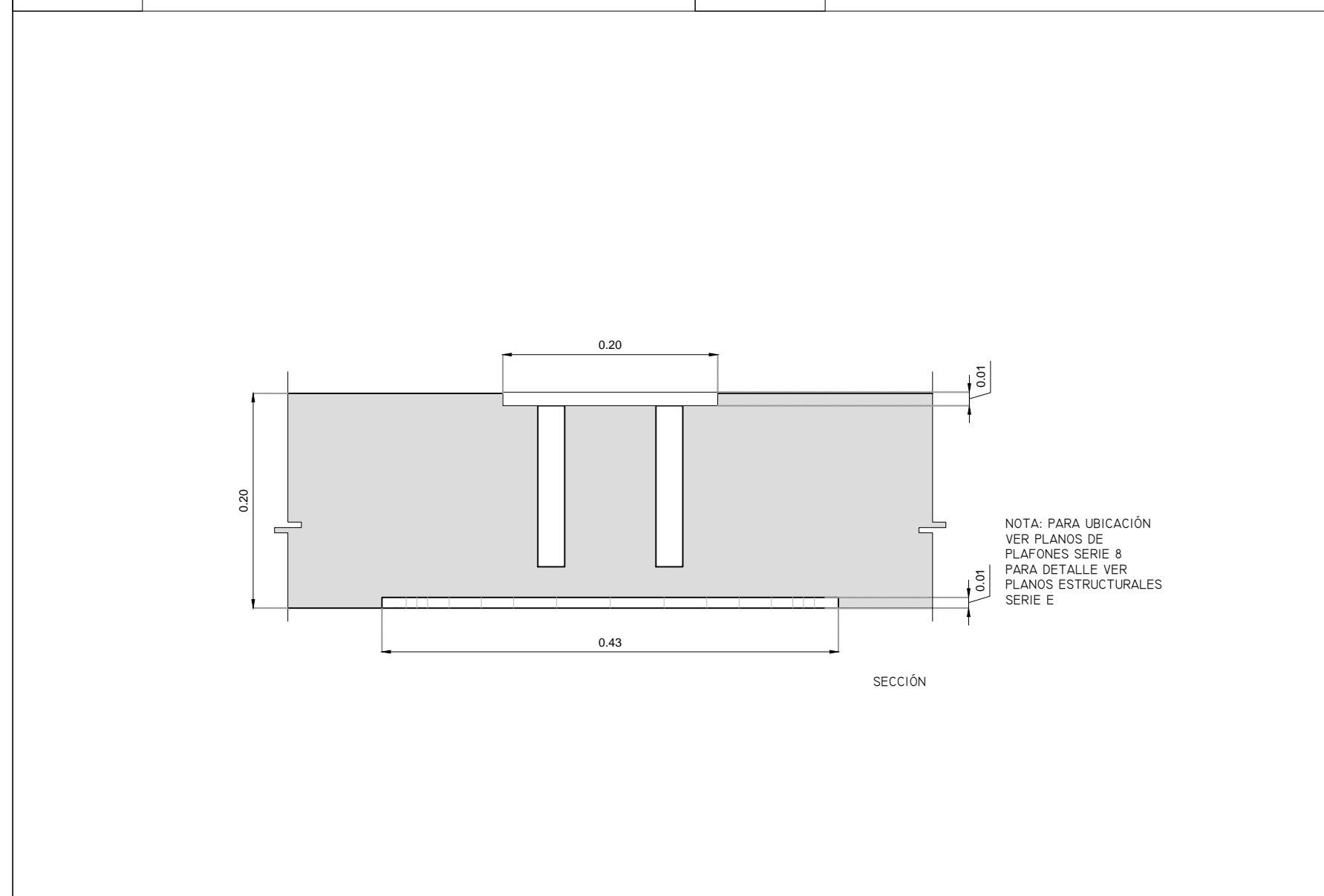
16 DETALLE DE GOTERO
ESCALA 1:5



24 DETALLE DE BUÑA
ESCALA 1:5



48 DETALLE DE UNIÓN DE PLACAS
ESCALA 1:5



72 DETALLE DE HUELLA
ESCALA 1:5

CROQUIS/LOCALIZACIÓN



SELLOS Y FIRMAS

PROYECTO ESTRUCTURAL:
ING. JAVIER CESÍN FARAH - CED. PROF. N° 1050163

PERITO EN CONSTRUCCIÓN MUNICIPAL:
ING. VÍCTOR RAÚL GONZÁLEZ ALONZO - CED. PROF. N° 578853
MUNICIPIO DE MÉRIDA - PERITO N° G-030-P

PABELLÓN

LA QUINTA MONTES MOLINA

PROPIETARIO
AGUSTÍN ILLESCAS - LA QUINTA MONTES MOLINA

CALLE 59A NO. 469 PASO MONTES
COL. LA QUINTA MONTES MOLINA
YUCATÁN

EJECUTIVO
SEPTIEMBRE 2014

ETAPA	REV	FECHA

CUADRO DE ÁREAS

CONCEPTO	ESTADO ACTUAL	PROYECTO
TERRENO	8256.9 M2	8256.9 M2
ÁREA CONSTRUIDA	1750.8 M2	2747.3 M2
ÁREAS VERDES	3030.6 M2	2931.3 M2
PAVIMENTO EXTERIOR	2438.9 M2	1541.7 M2
ESTACIONAMIENTO	1036.6 M2	1036.6 M2

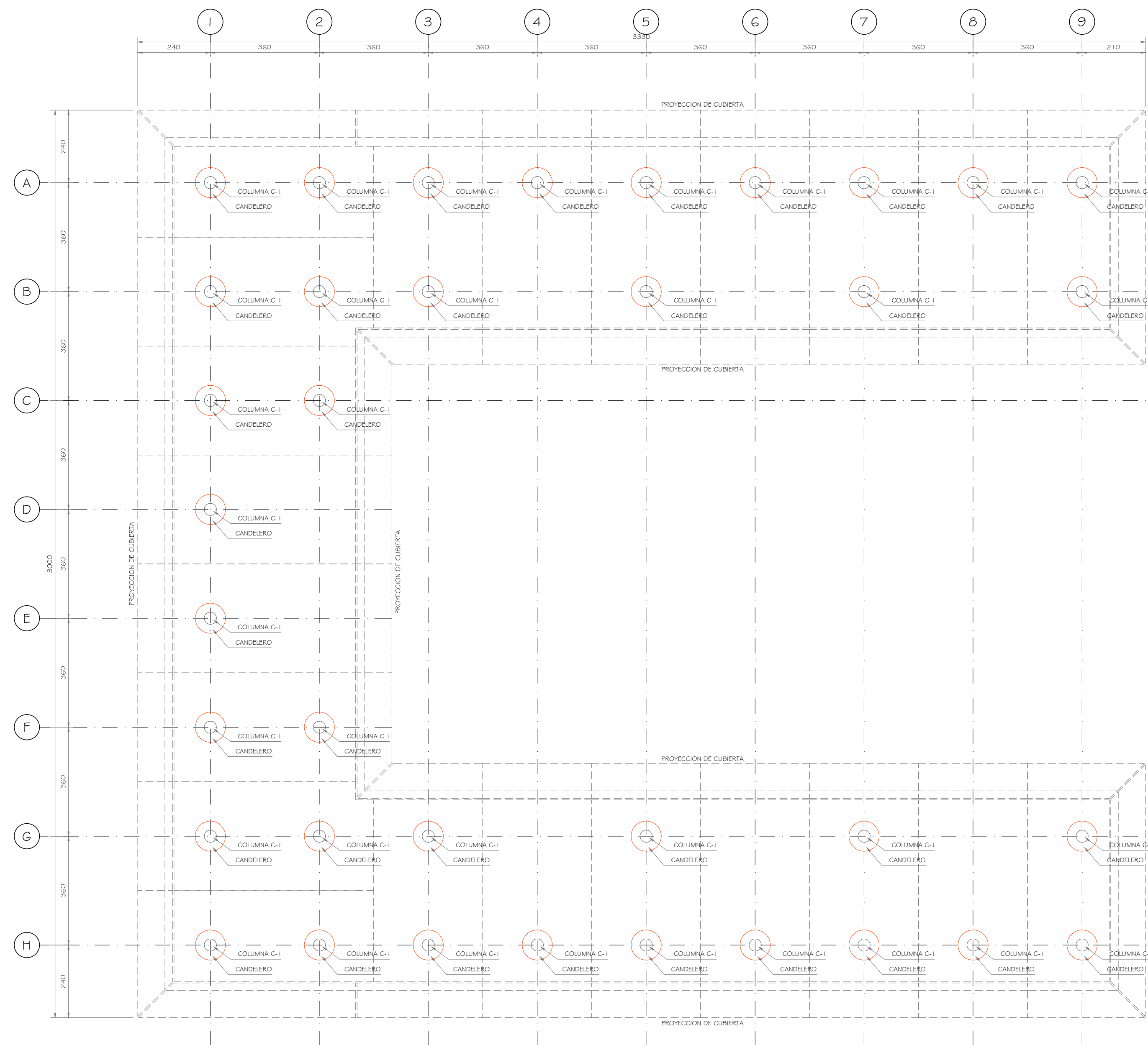
NOTA: NUEVA ÁREA CONSTRUIDA DE CUBIERTA 996.5 M2

CLAVE	ESCALA
QMM	-

TITULO DE PLANO
**ESTRUCTURAL
CIMENTACIÓN**

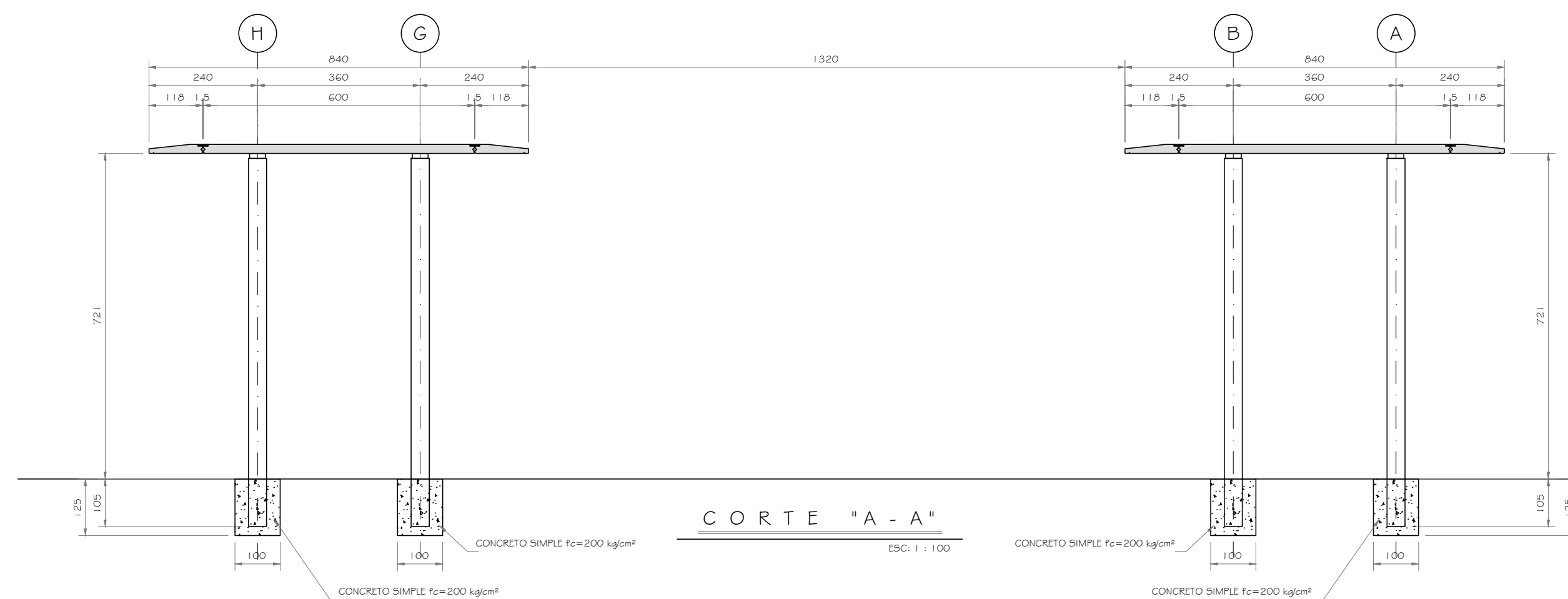
No. DE PLANO

E1.1



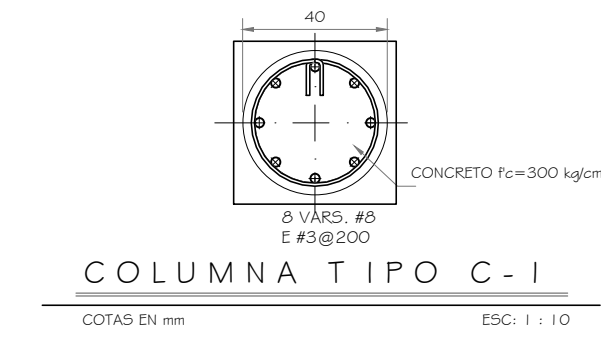
PLANTA DE CIMENTACION

ESCA 1 : 100



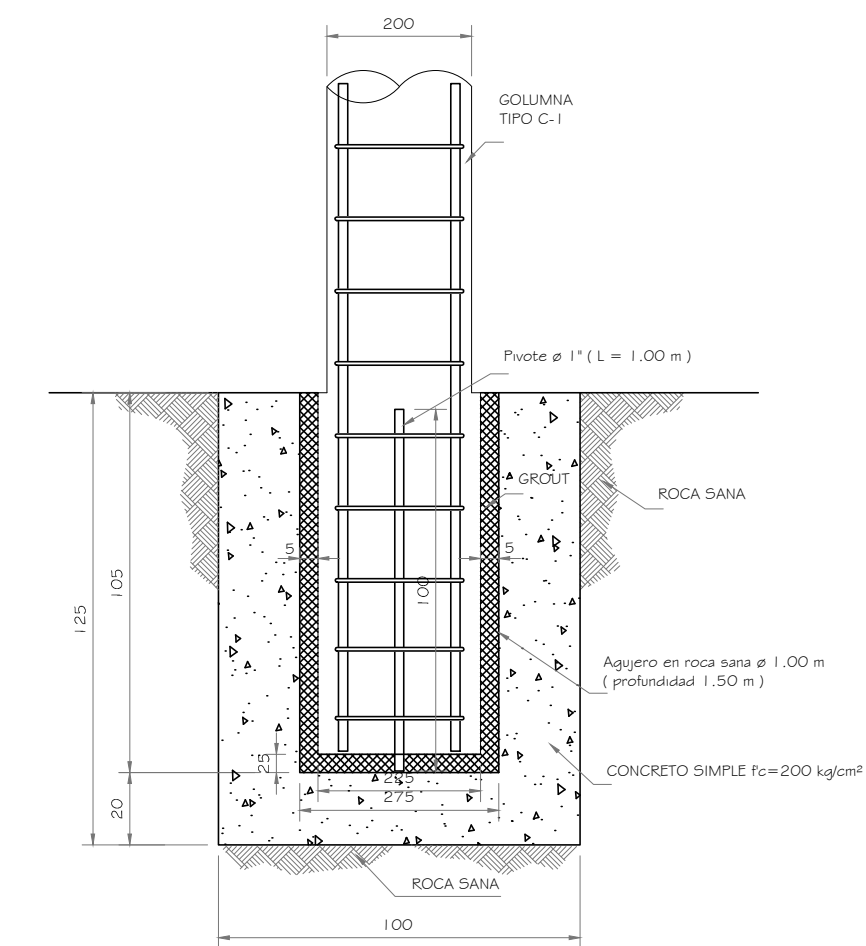
CORTE "A - A"

ESCA 1 : 100



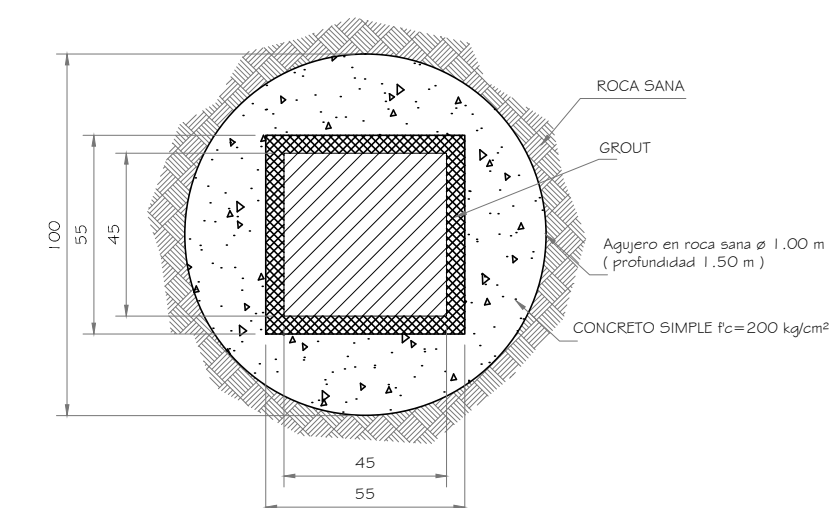
COLUMNA TIPO C-1

ESCA 1 : 10



CORTE CANDELERO DE COLUMNA

ESCA 1 : 10



PLANTA CANDELERO DE COLUMNA

ESCA 1 : 10

CROQUIS/LOCALIZACIÓN



SELLOS Y FIRMAS

PROYECTO ESTRUCTURAL:
ING. JAVIER CESÍN FARAH - CED. PROF. N° 1050163

PERITO EN CONSTRUCCIÓN MUNICIPAL:
ING. VÍCTOR RAÚL GONZÁLEZ ALONZO - CED. PROF. N° 578853
MUNICIPIO DE MÉRIDA - PERITO N° G-030-P

PABELLÓN

LA QUINTA MONTES MOLINA

PROPIETARIO
AGUSTÍN ILLESCAS - LA QUINTA MONTES MOLINA

CALLE 59A NO. 469 PASO MONTREJO
COL. LA MERIDA
YUCATÁN

EJECUTIVO
SEPTIEMBRE 2014

ETAPA	REV	FECHA

CUADRO DE ÁREAS

CONCEPTO	ESTADO ACTUAL	PROYECTO
TERRENO	8256.9 M2	8256.9 M2
ÁREA CONSTRUIDA	1750.8 M2	2747.3 M2
ÁREAS VERDES	3030.6 M2	2931.3 M2
PAVIMENTO EXTERIOR	2438.9 M2	1541.7 M2
ESTACIONAMIENTO	1036.6 M2	1036.6 M2

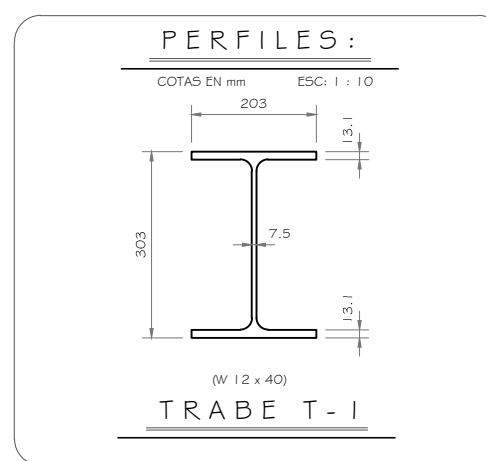
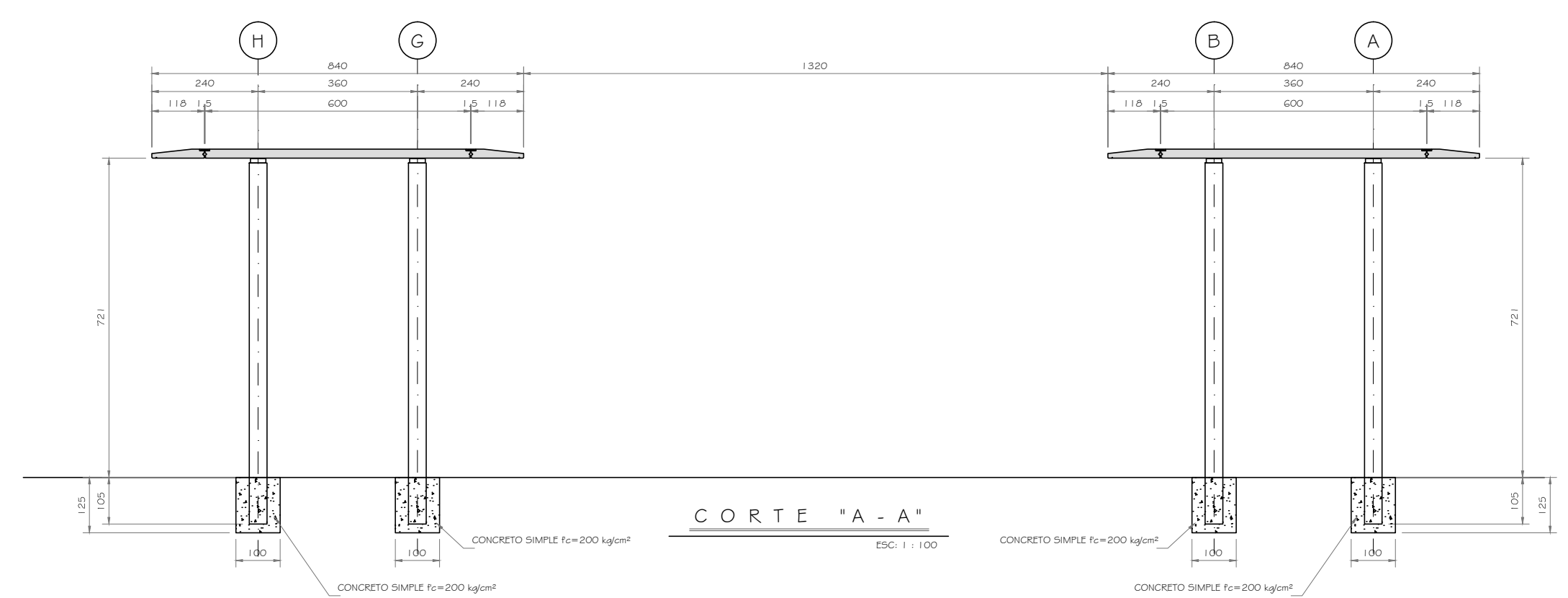
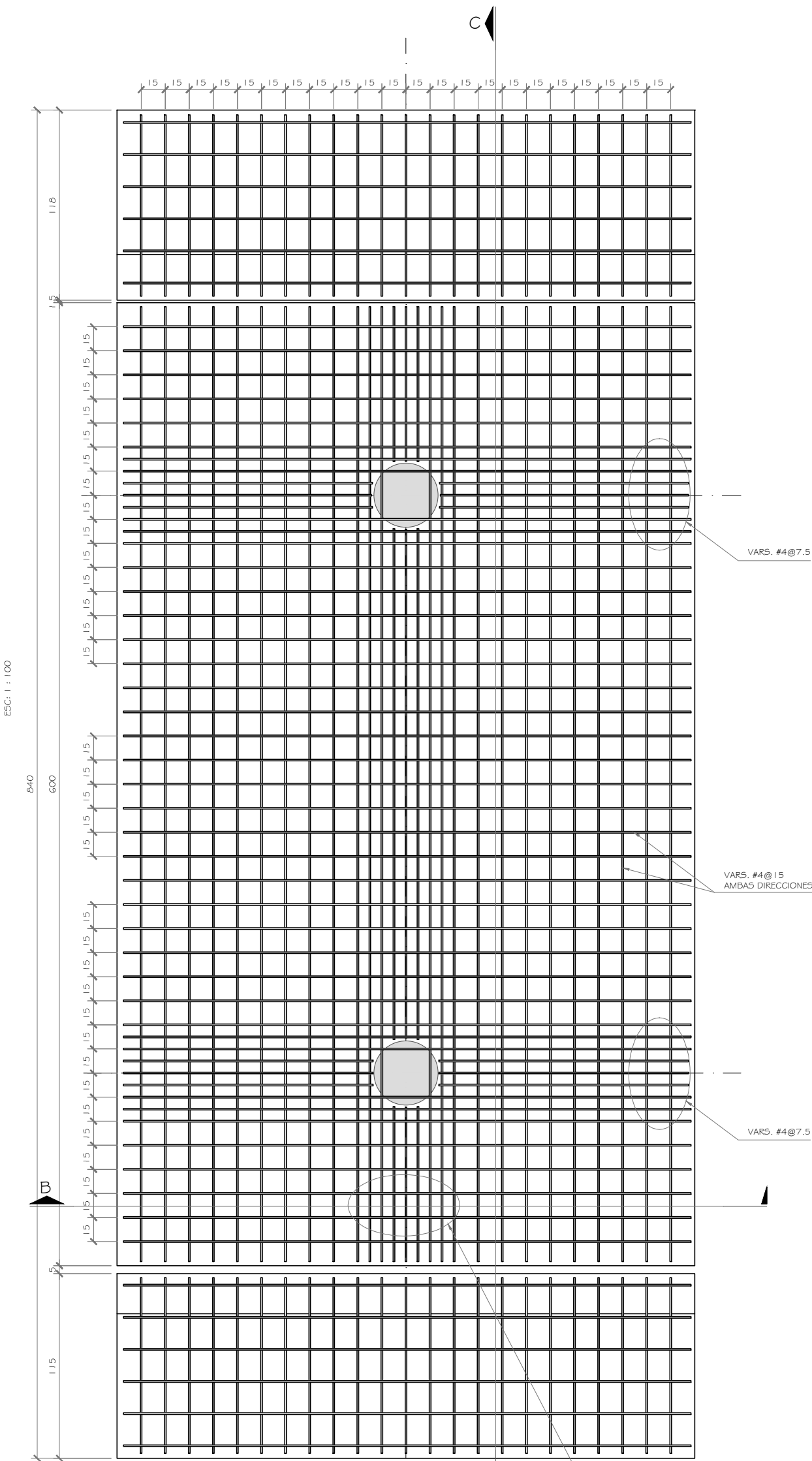
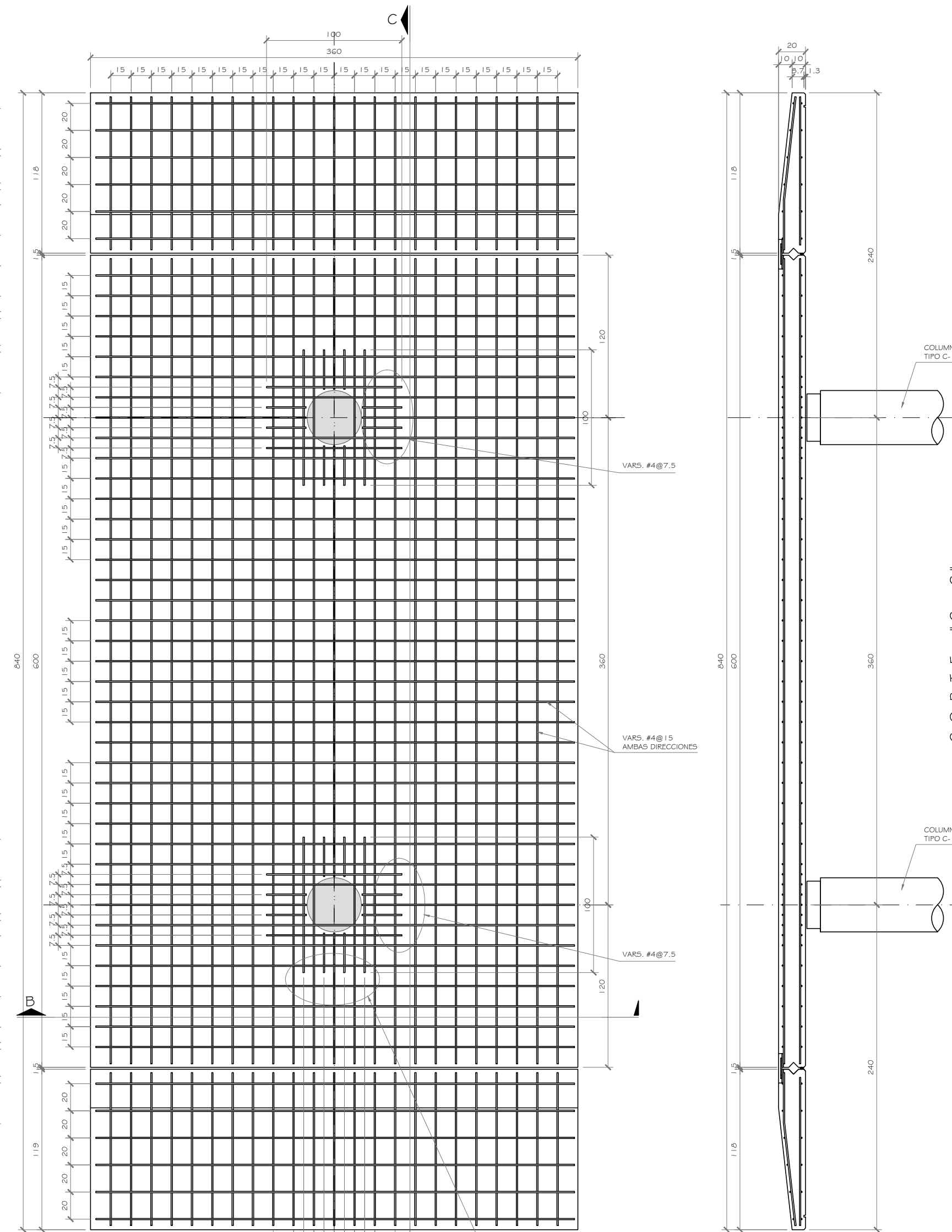
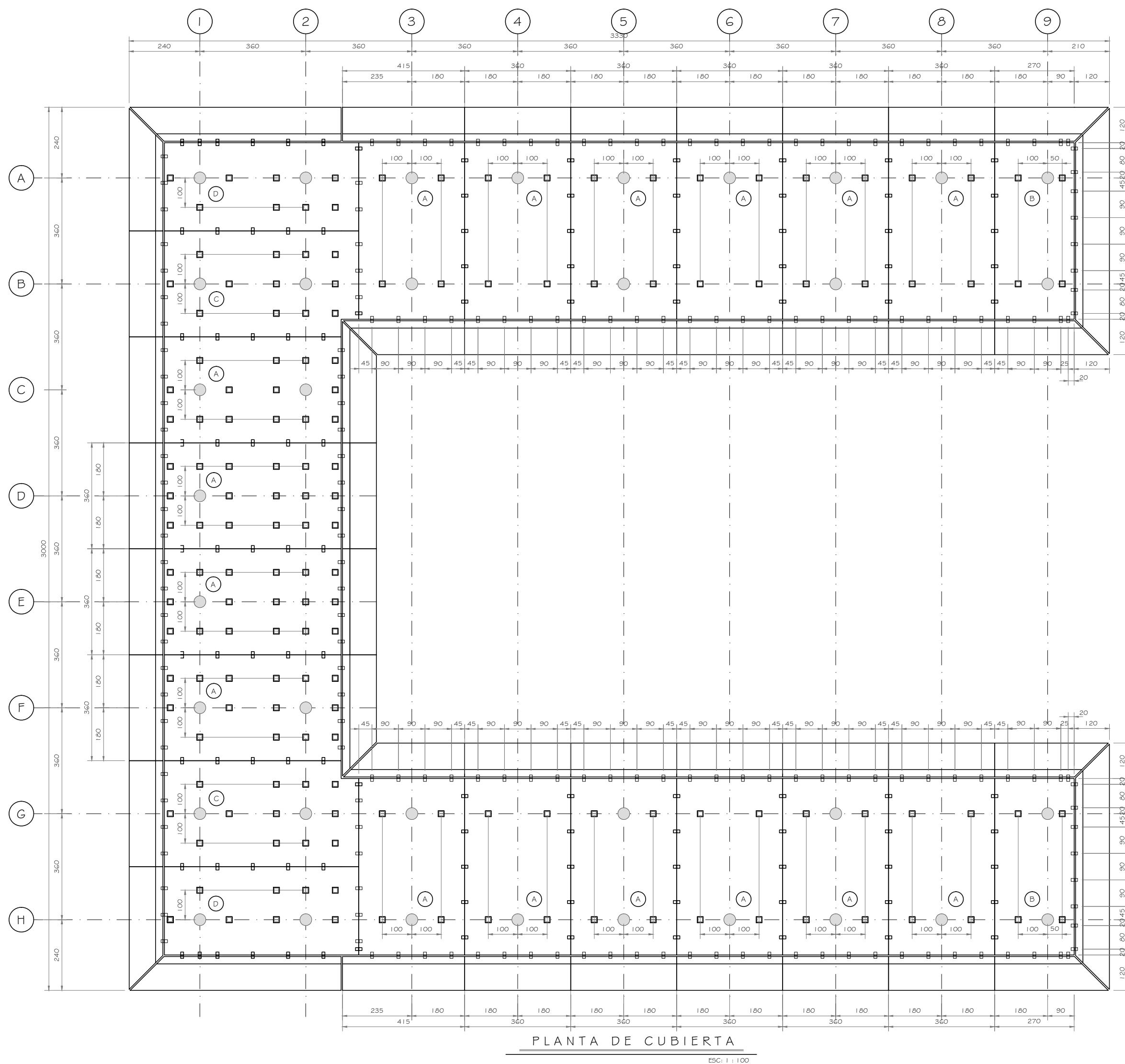
NOTA: NUEVA ÁREA CONSTRUIDA DE CUBIERTA 996.5 M2

CLAVE	ESCALA
QMM	-

TITULO DE PLANO
ESTRUCTURAL

No. DE PLANO

E1.2



CROQUIS/LOCALIZACION



SELLOS Y FIRMAS

PROYECTO ESTRUCTURAL:
ING. JAVIER CESÍN FARAH - CED. PROF. N° 1050163

PERITO EN CONSTRUCCIÓN MUNICIPAL:
ING. VÍCTOR RAÚL GONZÁLEZ ALONZO - CED. PROF. N° 578853
MUNICIPIO DE MÉRIDA - PERITO N° G-030-P

PABELLÓN

LA QUINTA MONTES MOLINA

PROPIETARIO
AGUSTÍN ILLESCAS - LA QUINTA MONTES MOLINA

COL. LA MERIDA
YUCATÁN

EJECUTIVO
SEPTIEMBRE 2014

ETAPA	REV	FECHA

CONCEPTO	CUADRO DE ÁREAS	
	ESTADO ACTUAL	PROYECTO
TERRENO	8256.9 M2	8256.9 M2
ÁREA CONSTRUIDA	1750.8 M2	2747.3 M2
ÁREAS VERDES	3030.6 M2	2931.3 M2
PAVIMENTO EXTERIOR	2438.9 M2	1541.7 M2
ESTACIONAMIENTO	1036.6 M2	1036.6 M2

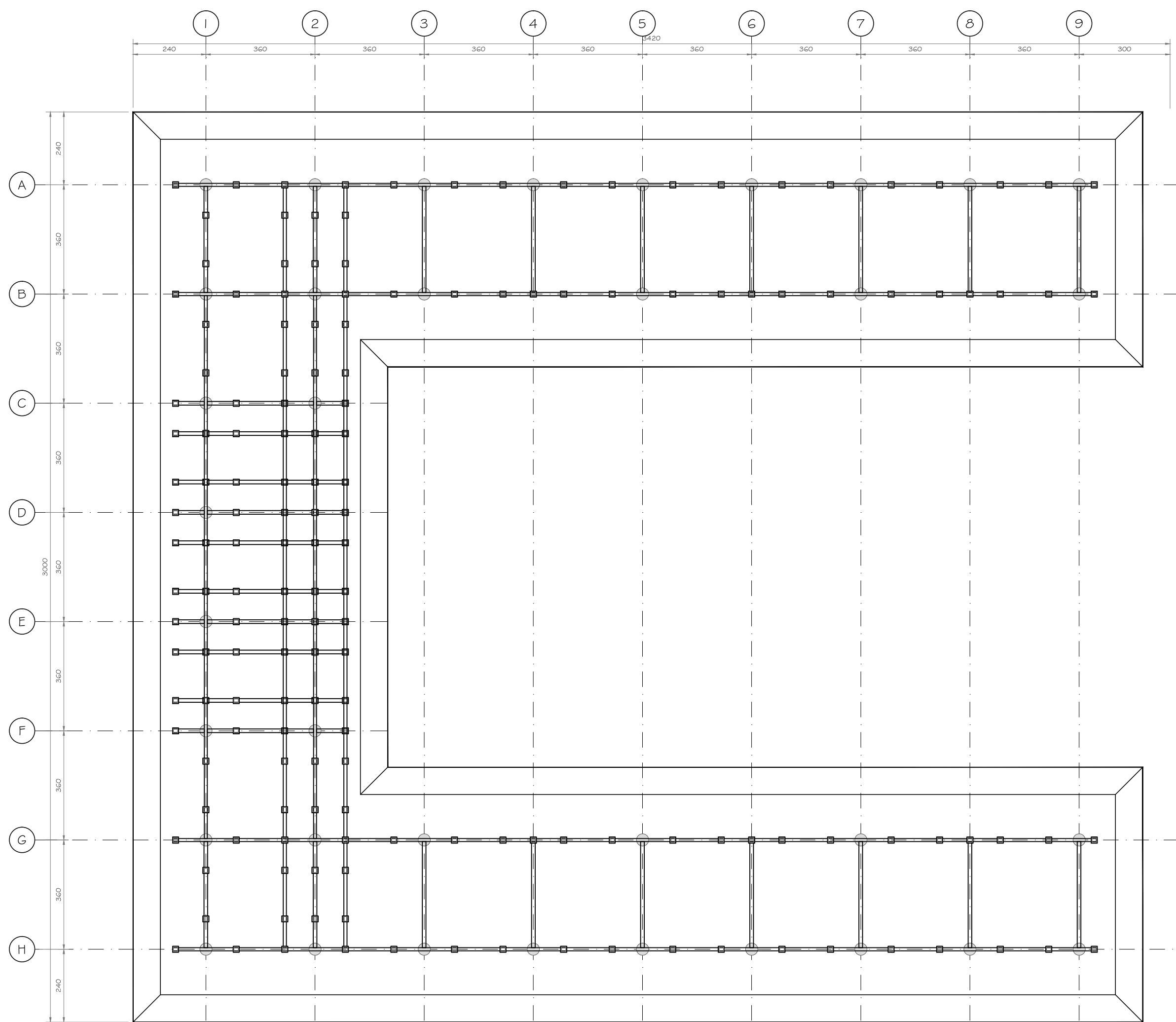
NOTA: NUEVA ÁREA CONSTRUIDA DE COBERTURA 996.5 M2

CLAVE	ESCALA
QMM	-

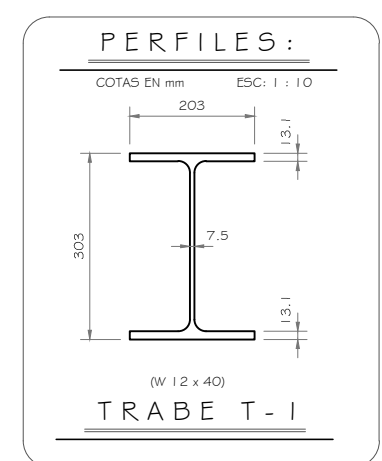
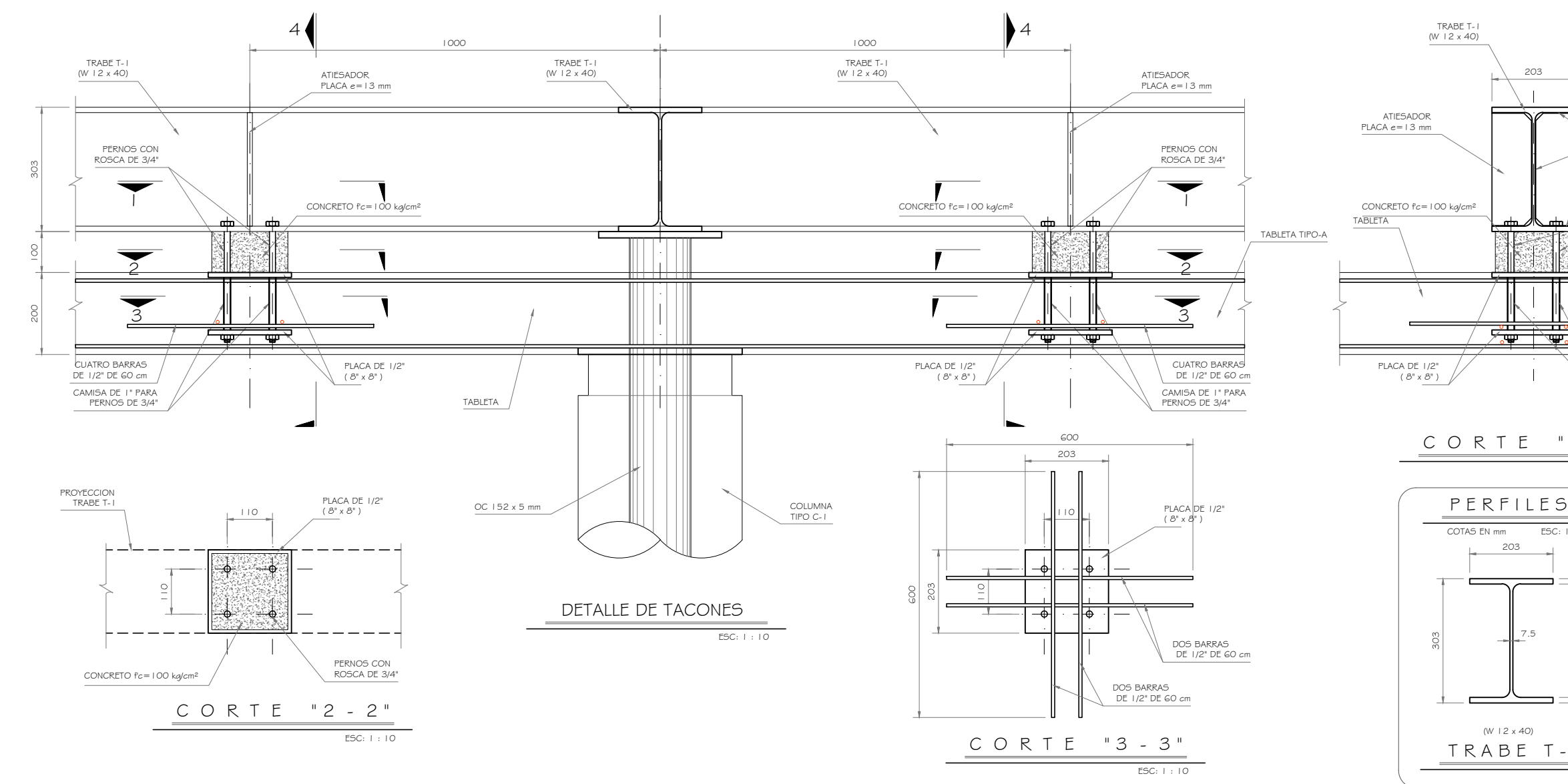
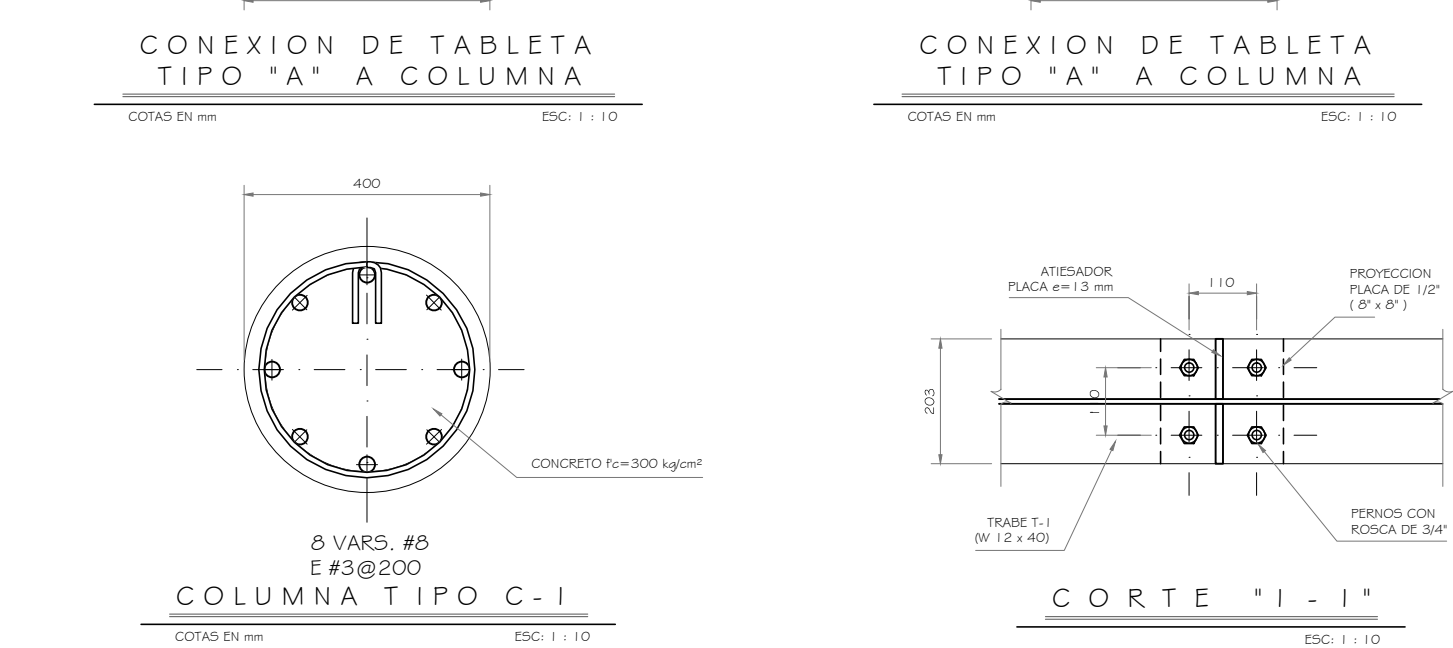
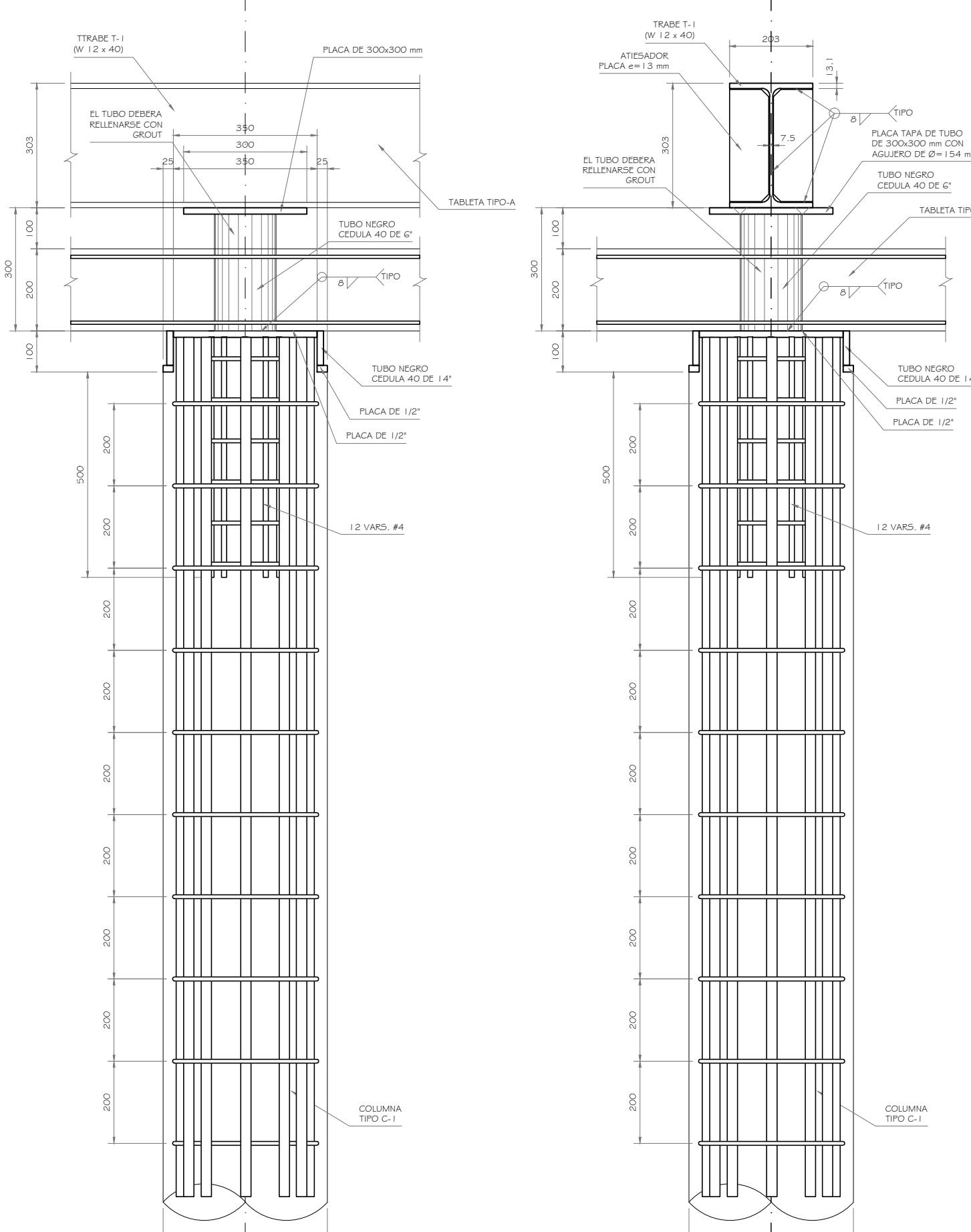
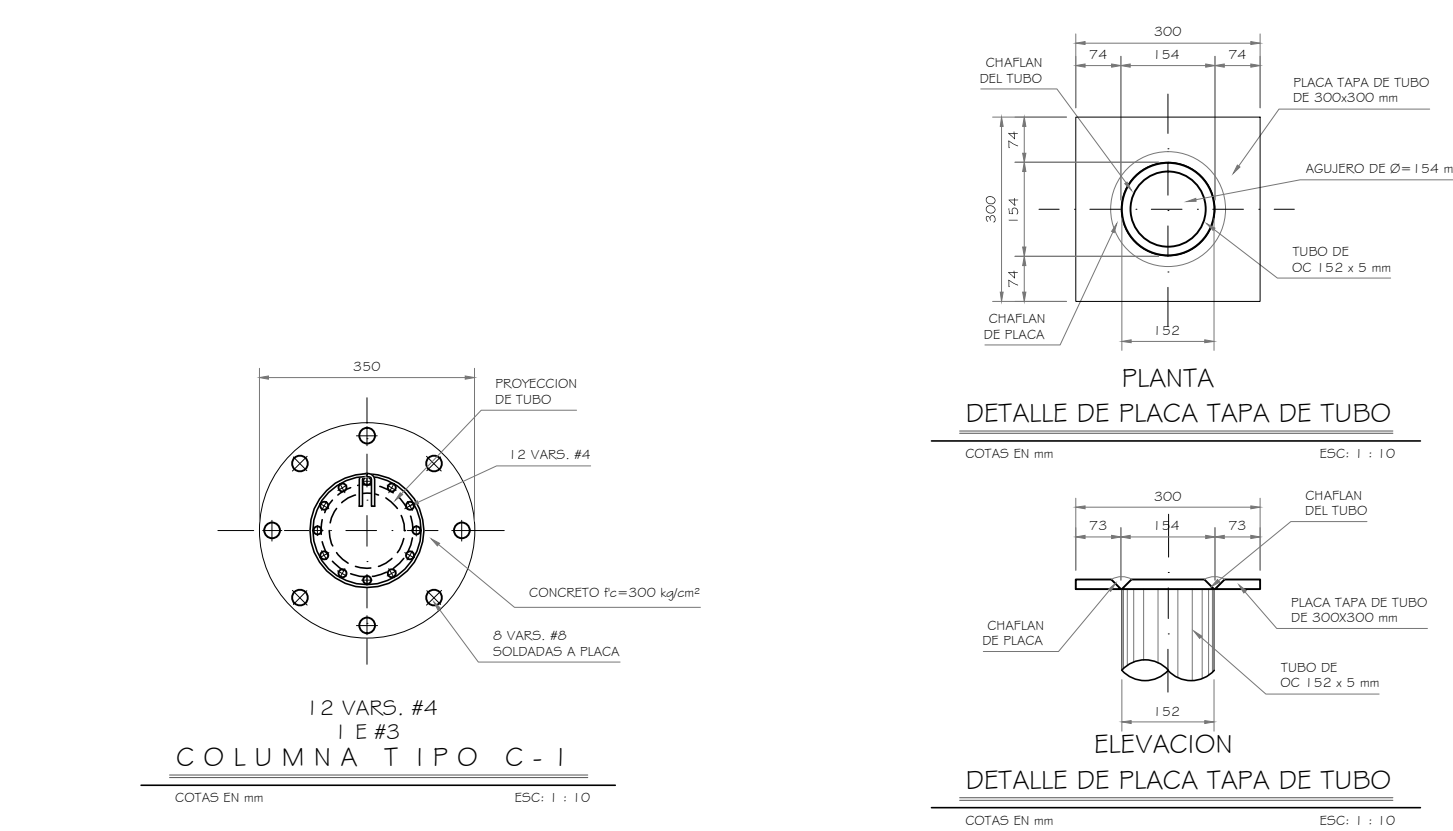
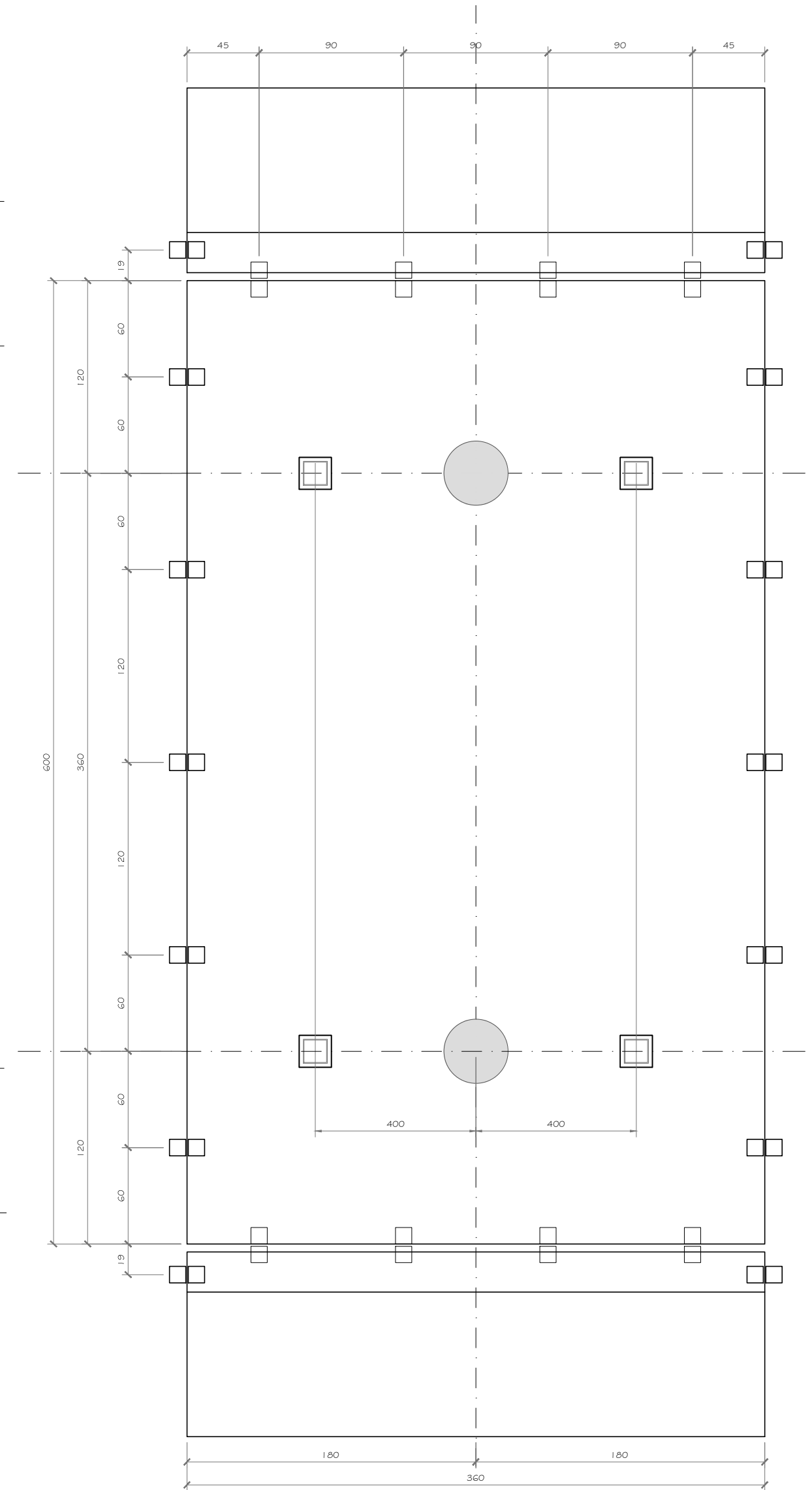
TITULO DE PLANO
ESTRUCTURAL

No. DE PLANO

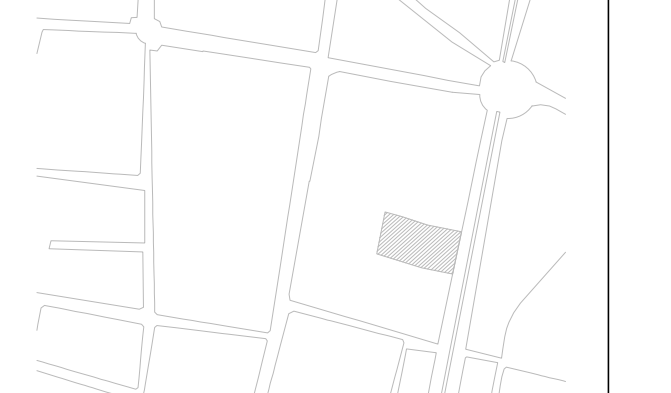
E1.3



PLANTA DE LOCALIZACION DE TRABES
ESC: 1 : 100



CROQUIS/LOCALIZACIÓN



SELLOS Y FIRMAS

PROYECTO ESTRUCTURAL:
ING. JAVIER CESÍN FARAH - CED. PROF. N° 1050163

PERITO EN CONSTRUCCIÓN MUNICIPAL:
ING. VÍCTOR RAÚL GONZÁLEZ ALONZO - CED. PROF. N° 578853
MUNICIPIO DE MÉRIDA - PERITO N° G-030-P

PABELLÓN

LA QUINTA MONTES MOLINA

PROPIETARIO
AGUSTÍN ILLESCAS - LA QUINTA MONTES MOLINA
CALLE 59A NO. 469 PASO MONTEJO
COL. CAMERIDA
YUCATÁN

EJECUTIVO
SEPTIEMBRE 2014

ETAPA	REV	FECHA

CUADRO DE ÁREAS		
CONCEPTO	ESTADO ACTUAL	PROYECTO
TERRENO	8256.9 M2	8256.9 M2
ÁREA CONSTRUIDA	1750.8 M2	2747.3 M2
ÁREAS VERDES	3030.6 M2	2931.3 M2
PAVIMENTO EXTERIOR	2438.9 M2	1541.7 M2
ESTACIONAMIENTO	1036.6 M2	1036.6 M2

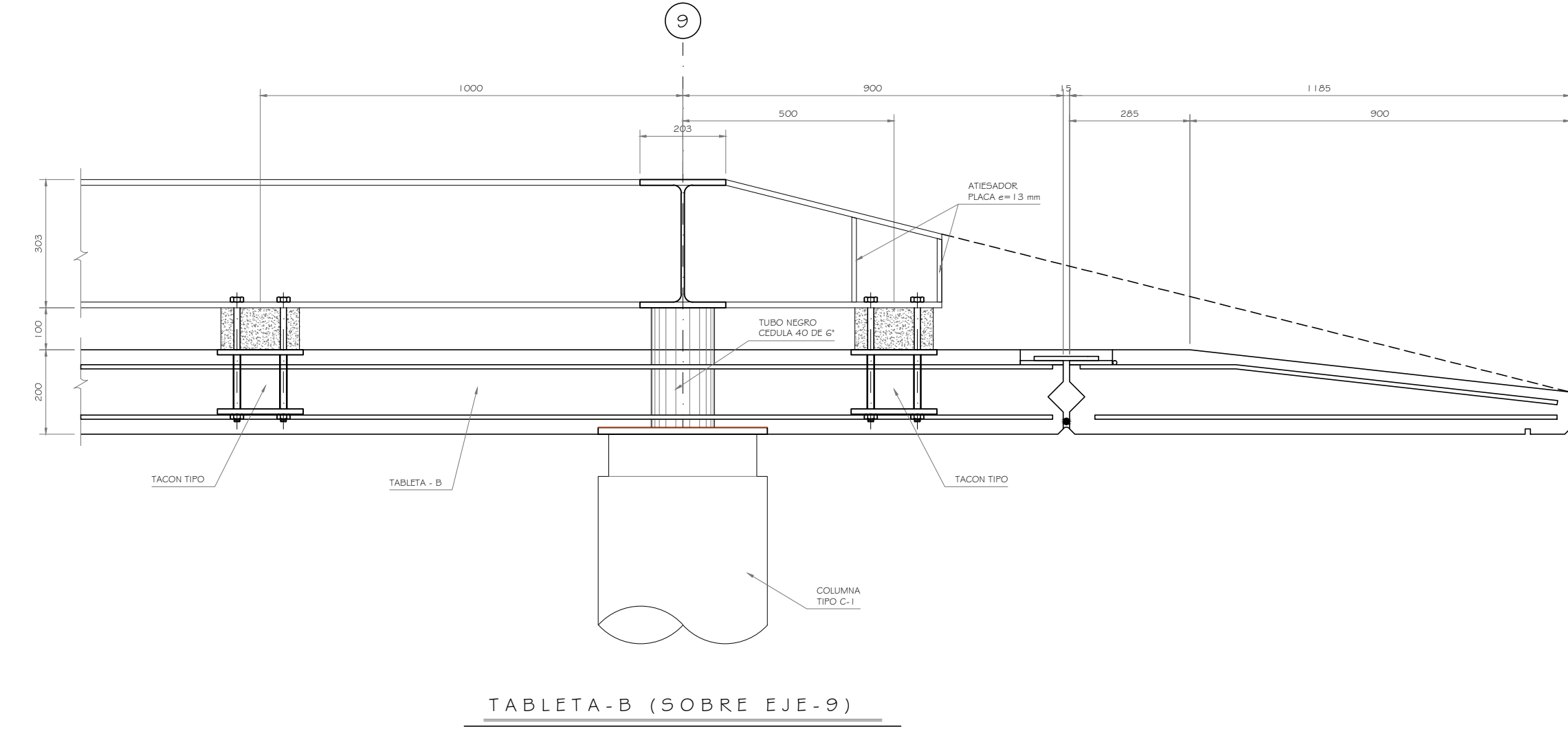
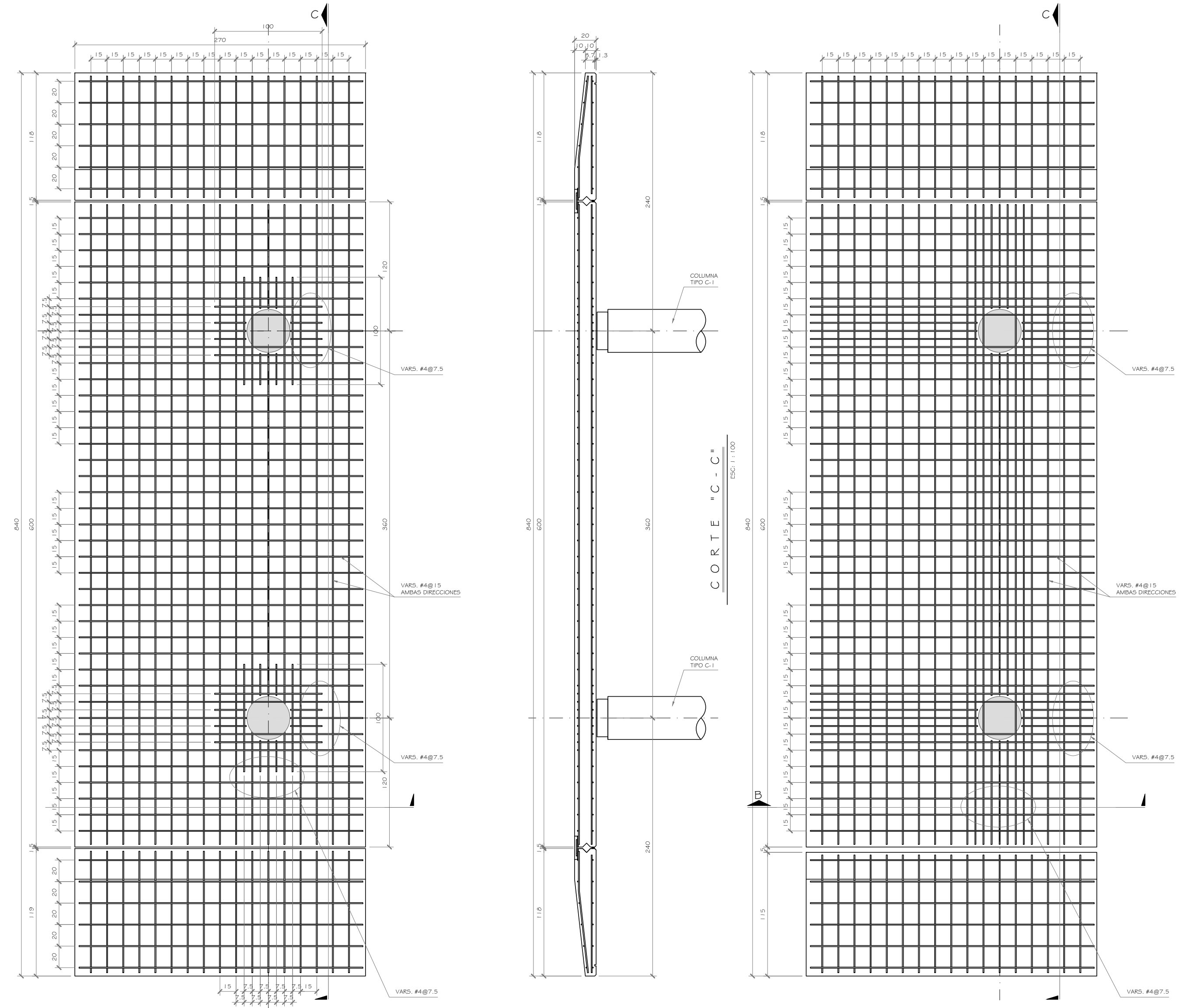
NOTA: NUEVA ÁREA CONSTRUIDA DE CUBIERTA 996.5 M2

CLAVE	ESCALA
QMM	-

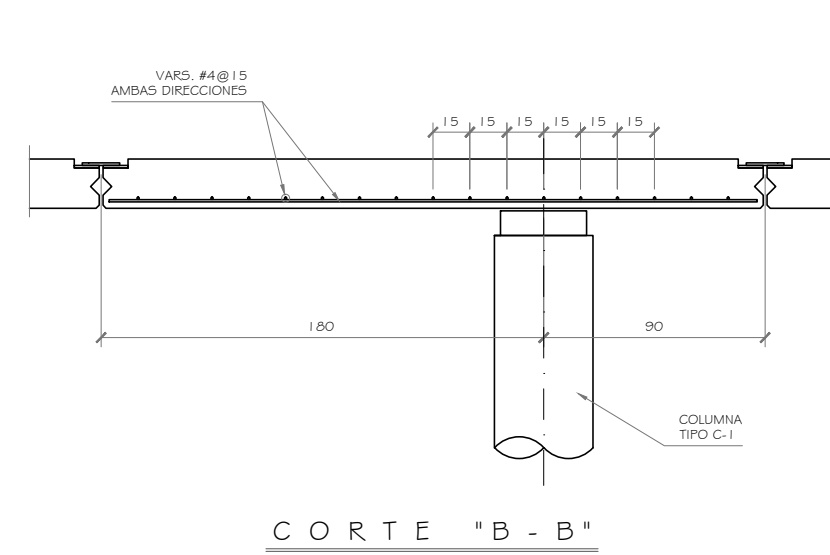
TITULO DE PLANO
ESTRUCTURAL

No. DE PLANO

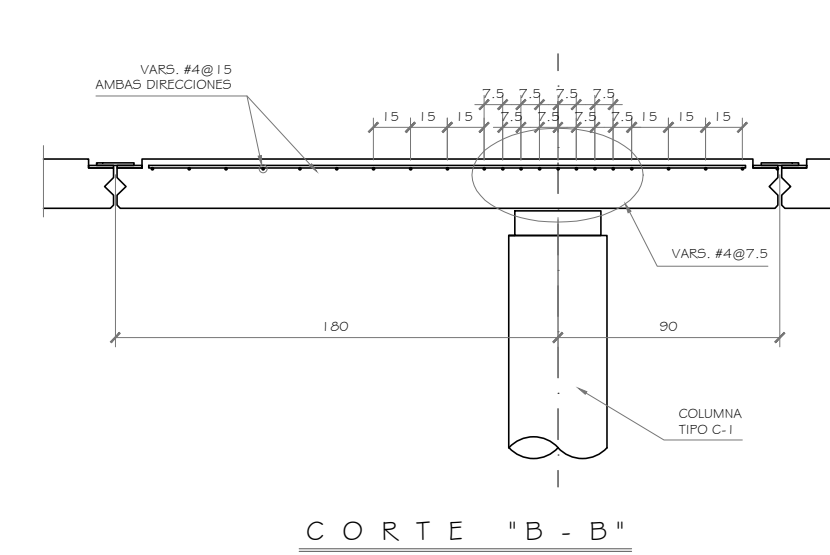
E1.4



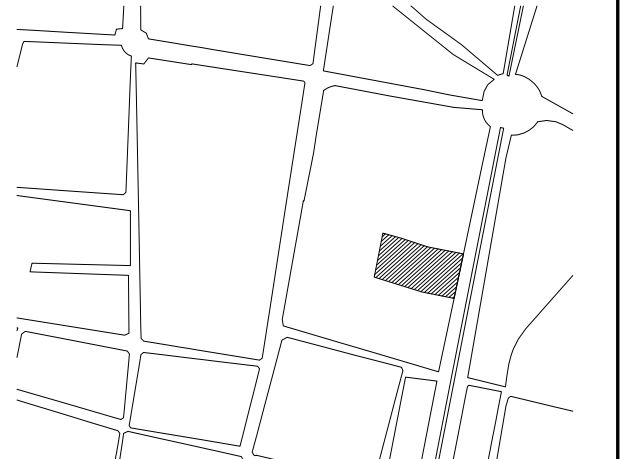
TABLETA-B (LECHO INFERIOR)
ESC: 1/25



TABLETA-B (LECHO SUPERIOR)
ESC: 1/25



CROQUIS/LOCALIZACIÓN



SELLOS Y FIRMAS

PABELLÓN

LA QUINTA MONTES MOLINA

PROPIETARIO
AGUSTÍN ILLESCAS - LA QUINTA MONTES MOLINA

CALLE 59A NO. 469 PASO MONTEJO
COL. CENTRO, MERIDA YUCATAN

EJECUTIVO
SEPTIEMBRE 2014

ETAPA	REV	FECHA

CLAVE	ESCALA
QMM	1:100

TÍTULO DE PLANO
INSTALACIÓN ELÉCTRICA PLANTA BAJA

No. DE PLANO

IE.1

NOTAS GENERALES

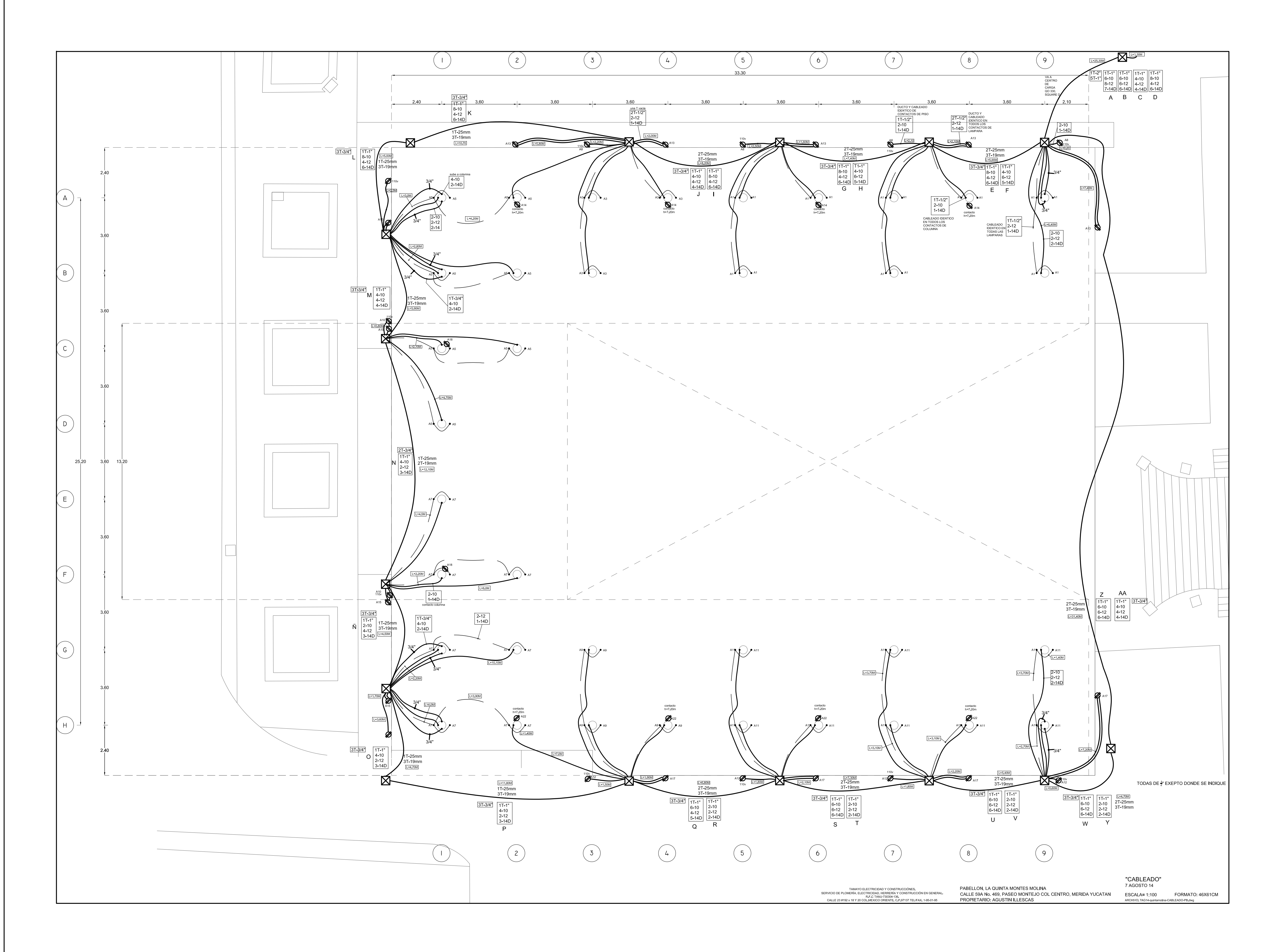
1. NO TODAS LAS NOTAS NUMERADAS ESTAN NECESARIAMENTE UTILIZADAS EN ESTE PLANO.
2. TODAS LAS ACOTACIONES SON EN METROS.
3. PARA PLANOS DE CORTES Y FACHADAS VER SERIE A3.
4. PARA PLANOS ESTRUCTURALES VER SERIE E.
5. PARA PLANOS DE DETALLES VER SERIE D.
6. PARA PLANOS DE INSTALACIONES VER SERIE ILL.
7. PARA PLANOS DE TRAZO VER SERIE ALB.
8. PARA PLANOS DE CUBIERTA TEXTIL VER SERIE EC.

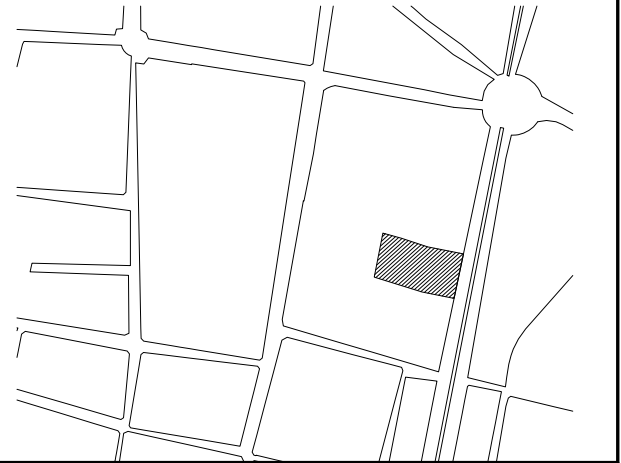
NOTAS EN PLANOS

1. ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES ESTRUCTURALES Y DEMÁS INSTALACIONES, CUALQUIER DISCREPANCIA SERÁ CONSULTADA EN OBRA.
2. DONDE NO SE INDICA CEDULA, SERÁ 2-12, 1-14d EN TUBERÍA DE 13mmφ.
3. A LO LARGO DE TODAS LAS TUBERÍAS SE CORRERÁ UN CONDUCTOR DE COBRE DESNUDO (CALIBRE INDICADO) QUE SE CONECTARÁ A TIERRA Y A TODAS LAS PARTES METÁLICAS DE LA INSTALACIÓN, POR CIRCUITO SEGUN CALIBRE INDICADO.
4. LOS CONDUCTORES A UTILIZAR SERÁN DE COBRE CON AISLAMIENTO TIPO VINANEL 2000, THW/75° MARCA CONDUMEX O SIMILAR.
5. LAS SALIDAS DE CONTACTO SE INSTALARÁN SEGUN ALTURA DE REGLAMENTOS Y NORMATIVIDADES DE CONSTRUCCIÓN DE LA LOCALIDAD, CON BASE EN EL CENTRO DEL ACCESORIO.
6. VERIFICAR GUIA MECÁNICA DE COCINA PARA LA COORDINACIÓN DE LA INSTALACIÓN EN EL ÁREA.
7. LOS CENTROS DE CARGA O TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN SE INSTALARÁN A 1.80M DEL NPT. AL NIVEL SUPERIOR DE LA CAJA.
8. EN CASO DE INSTALACIÓN DE PORCELANATO SE RECOMIENDA COLOCAR LA CAJA DEL ACCESORIO EN UNA ESQUINA DE LA PIEZA.
9. EN CASO DE COLOCAR 2 O MÁS CONTACTOS JUNTOS, SE RECOMIENDA QUE LAS CAJAS GALVANIZADAS QUEDEN SEPARADAS POR 5CM.
10. LA ACOMETIDA DEBE LLEGAR AL TABLERO DE INTERCONEXION DIRECTAMENTE DEL INTERRUPTOR DE CUCHILLAS.
11. LA UBICACIÓN DE LAS LUMINARIAS SE DEBERÁ VERIFICAR CON ARQUITECTURA O EN PLANO DE TRAZO DE PLAFONES.
12. LA SIMBOLOGÍA DE LUMINARIOS DEBE SER REVISADA CONFORME A LOS PLANOS CORRESPONDIENTES AL DISEÑO DE ILUMINACIÓN. AQUÍ SOLO SE REPRESENTA LA INGENIERÍA ELÉCTRICA, PARA UBICACIÓN EN PLANO O MURO Y TIPO DE LÁMPARA REFERIRSE A PLANOS DE DISEÑO DE ILUMINACIÓN.
13. PARA LA CONEXIÓN ENTRE TABLEROS SE DEBERÁ VERIFICAR EL DIAGRAMA UNIFILAR Y LOS CUADROS DE CARGA, SE DEBE INSTALAR EL CALIBRE SEÑALADO EN EL DIAGRAMA.
14. NO TODAS LAS NOTAS Y SIMBOLOGÍA APARECEN EN PLANO.
15. VERIFICAR UBICACIÓN DE TABLERO DE CONTROL DE CARGAS Y TABLERO DE CONTROL DE ILUMINACIÓN CON RESIDENCIA DE OBRA Y ARQUITECTURA.
16. VERIFICAR ESPECIFICACIONES DE INSTALACIÓN DE CAJAS Y REGISTROS DE SUELO CON MANUALES DEL FABRICANTE.

SIMBOLOGIA

- LUMINARIO LED EMPOTRADO EN PISO, DE 3W, CON CUERPO DE LAMINA DE ACERO, EMITE LUZ BLANCA CALIDA, MARCA TECNOLITE, MODELO CELLE
- BARRA DE LEDS DE 30W, MARCA ILLUMITED COLORS, MODELO LED BAR 4.
- TUBERÍA DE Ø INDICADO, INSTALADO EMPOTRADO EN LOSA, CAJAS CONDULET Y SOPORTERÍA GALVANIZADA EN SU CASO
- TUBERÍA DE Ø INDICADO, INSTALADO EMPOTRADO EN PISO O MURO, CAJAS CONDULET Y SOPORTERÍA GALVANIZADA EN SU CASO
- ⊖ MEDIDOR ELÉCTRICO (PROPORCIONADO POR LA COMPAÑIA DE ELECTRICIDAD)
- ⊖ INDICA INTERRUPTOR DE CUCHILLAS (VERIFICAR CAPACIDAD DE FUSIBLES CON FORME A CUADRO DE CARGAS Y DIAGRAMA UNIFILAR)
- ⊖ CENTRO DE CARGA DE DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICA (CATALOGO SEGUN CUADRO DE CARGAS EN PLANO CORRESPONDIENTE)
- ⊖ INDICA SALIDA ELÉCTRICA PARA CONTACTO DUPLEX, EMPOTRADO EN MURO O COLUMNA, H=0.30M NPT.
- ⊖ INDICA SALIDA ELÉCTRICA PARA CONTACTO DUPLEX PARA INTENPERIE, EMPOTRADO EN MURO H=0.30M NPT.
- ⊖ INDICA SALIDA ELÉCTRICA PARA CONTACTO DUPLEX, EMPOTRADO EN PISO
- ⊖ INDICA SALIDA ELÉCTRICA PARA CONTACTO DUPLEX PARA INTENPERIE, EMPOTRADO EN PISO
- ⊖ INDICA SALIDA ELÉCTRICA PARA MOTOR ELÉCTRICO, ALIMENTACION 220V, H=SEGUN GUIA MECÁNICA DEL MOTOR Y SU FUNCIONAMIENTO
- ⊖ INDICA SALIDA ELÉCTRICA PARA APAGADOR SENCILLO EMPOTRADO EN MURO, H=1.20M
- ⊖ INDICA SALIDA PARA PREPARACIÓN ELÉCTRICA CON ACCESORIO TAPA CEGA, EMPOTRADO EN COLUMNA, H=6.00M (VER DETALLE PLANO A10.4)
- ⊖ REGISTRO DE CAJA GALVANIZADA DIÁMETRO NECESARIO SEGUN CEDULA DE CABLEADO
- ⊖ INDICA CANALIZACIÓN VERTICAL Y CONTINUACIÓN DE ENERGÍA
- ⊖ INDICA SUBE ENERGÍA
- ⊖ INDICA BAJA ENERGÍA
- ⊖ INDICA LLEGA ENERGÍA
- ⊖ INDICA ACOMETIDA ELÉCTRICA (VERIFICAR CEDULA DE CABLEADO SEGUN CUADROS DE CARGA Y DIAGRAMA UNIFILAR)
- ⊖ INDICA SISTEMA DE PUESTA A TIERRA
- ⊖ INDICA TABLERO DE CONTROL PARA LUMINARIAS DMX-512, ESPECIFICACIONES SEGUN PROYECTO DE ILUMINACIÓN
- ⊖ INDICA CAJA DE CONEXIONES DE SUELO Y REGISTRO PARA PAVIMENTO PARA 3 MODULOS, SERIE S, MARCA SIMON CONNECT
- ⊖ INDICA CAJA DE CONEXIONES DE SUELO Y REGISTRO PARA PAVIMENTO PARA 4 MODULOS, SERIE S, MARCA SIMON CONNECT





NOTAS GENERALES

1. NO TODAS LAS NOTAS NUMERADAS ESTAN NECESARIAMENTE UTILIZADAS EN ESTE PLANO.
2. TODAS LAS ACOTACIONES SON EN METROS.
3. PARA PLANOS DE CORTES Y FACHADAS VER SERIE A3.
4. PARA PLANOS ESTRUCTURALES VER SERIE E.
5. PARA PLANOS DE DETALLES VER SERIE D.
6. PARA PLANOS DE INSTALACIONES VER SERIE ILLU.
7. PARA PLANOS DE TRAZO VER SERIE ALB.
8. PARA PLANOS DE CUBIERTA TEXTIL VER SERIE EC.

NOTAS EN PLANOS

1. ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES ESTRUCTURALES Y DEMÁS INSTALACIONES, CUALQUIER DISCREPANCIA SERÁ CONSULTADA EN OBRA.
2. DONDE NO SE INDICA CÉDULA, SERÁ 2-12, 1-144 EN TUBERÍA DE 13mmφ.
3. A LO LARGO DE TODAS LAS TUBERÍAS SE CORRERÁ UN CONDUCTOR DE COBRE DESNUDO (CALIBRE INDICADO) QUE SE CONECTARÁ A TIERRA Y A TODAS LAS PARTES METÁLICAS DE LA INSTALACIÓN, POR CIRCUITO SEGUN CALIBRE INDICADO.
4. LOS CONDUCTORES A UTILIZAR SERÁN DE COBRE CON AISLAMIENTO TIPO VINANIL 2000, THW/75° MARCA CONDUMEX O SIMILAR.
5. LAS SALIDAS DE CONTACTO SE INSTALARÁN SEGUN ALTURA DE REGLAMENTOS Y NORMATIVIDADES DE CONSTRUCCIÓN DE LA LOCALIDAD, CON BASE EN EL CENTRO DEL ACCESORIO.
6. VERIFICAR GUIA MECANICA DE COCINA PARA LA COORDINACION DE LA INSTALACION EN EL AREA.
7. LOS CENTROS DE CARGA O TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN SE INSTALARÁN A 1.80M DEL NPT. AL NIVEL SUPERIOR DE LA CAJA.
8. EN CASO DE INSTALACION DE PORCELANATO SE RECOMIENDA COLOCAR LA CAJA DEL ACCESORIO EN UNA ESQUINA DE LA PIEZA.
9. EN CASO DE COLOCAR 2 O MAS CONTACTOS JUNTOS, SE RECOMIENDA QUE LAS CAJAS GALVANIZADAS QUEDEN SEPARADAS POR 5CM.
10. LA ACOMETIDA DEBE LLEGAR AL TABLERO DE INTERCONEXION DIRECTAMENTE DEL INTERRUPTOR DE CUCHILLAS.
11. LA UBICACION DE LAS LUMINARIAS SE DEBERA VERIFICAR CON ARQUITECTURA O EN PLANO DE TRAZO DE PLAFONES.
12. LA SIMBOLOGIA DE LUMINARIOS DEBE SER REVISADA CONFORME A LOS PLANOS CORRESPONDIENTES AL DISEÑO DE ILUMINACION. AQUI SOLO SE REPRESENTA LA INGENIERIA ELECTRICA, PARA UBICACION EN PLAFON O MURO Y TIPO DE LAMPARA REFERIRSE A PLANOS DE DISEÑO DE ILUMINACION.
13. PARA LA CONEXION ENTRE TABLEROS SE DEBERA VERIFICAR EL DIAGRAMA UNIFILAR Y LOS CUADROS DE CARGA, SE DEBE INSTALAR EL CALIBRE SEÑALADO EN EL DIAGRAMA.
14. NO TODAS LAS NOTAS Y SIMBOLOGIA APARECEN EN PLANO.
15. VERIFICAR UBICACION DE TABLERO DE CONTROL DE CARGAS Y TABLERO DE CONTROL DE ILUMINACION CON RESIDENCIA DE OBRA Y ARQUITECTURA.
16. VERIFICAR ESPECIFICACIONES DE INSTALACION DE CAJAS Y REGISTROS DE SUELO CON MANUALES DEL FABRICANTE.

SELLOS Y FIRMAS

PABELLÓN

LA QUINTA MONTES MOLINA

PROPIETARIO
AGUSTÍN ILLESCAS - LA QUINTA MONTES MOLINA

CALLE 59A NO. 469 PASO MONTEJO COL. CENTRO, MERIDA YUCATAN

EJECUTIVO
SEPTIEMBRE 2014

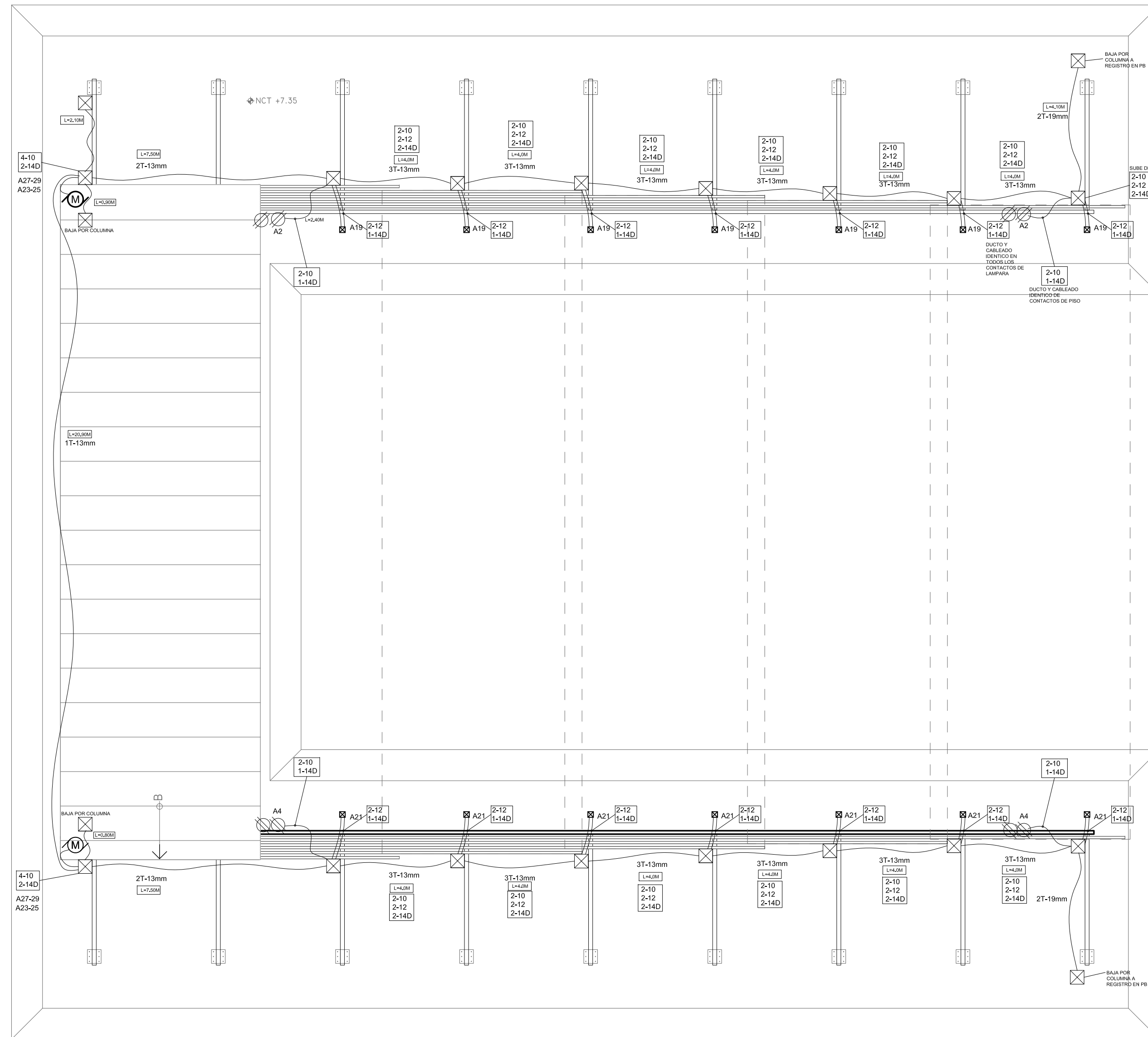
ETAPA	REV	FECHA

CLAVE	ESCALA
QMM	1:100

TITULO DE PLANO
INSTALACIÓN ELÉCTRICA AZOTEA

No. DE PLANO

IE.2



CABLEADO EN PA

7 AGOSTO 14

ESCALA 1:100

FORMATO: 40X60

TAMAÑO ELECTRIFICADY CONSTRUCCIONES,
SERVICIOS DE INGENIERIA ELECTRICAS, MECANICA Y CONSTRUCCION EN GENERAL,
R.F.C. TAA07200476,
CALLE 28 DE FEBRERO 1000, COL. CENTRO, MERIDA, YUCATAN

PABELLÓN LA QUINTA MONTES MOLINA,
CALLE 59A NO. 469, PASO MONTEJO COL. CENTRO, MERIDA YUCATAN
PROPIETARIO: AGUSTÍN ILLESCAS



PROPIETARIO	AGUSTÍN ILLESCAS - LA QUINTA MONTES MOLINA
PROYECTISTA	AGUSTÍN ILLESCAS - LA QUINTA MONTES MOLINA

PABELLÓN

LA QUINTA MONTES MOLINA

CALLE 59A NO. 46B PASADIZO MONTECITO
C.C. - MEDIDA
YUCATÁN

EJECUTIVO SEPTIEMBRE 2014

ETAPA	REV	FECHA

CUADRO DE ÁREAS		
CONCEPTO	ESTADO ACTUAL	PROYECTO
TERRENO	8256.9 M2	8256.9 M2
ÁREA CONSTRUIDA	1750.8 M2	2747.3 M2
ÁREAS VERDES	3030.6 M2	2931.3 M2
PAVIMENTO EXTERIOR	2438.9 M2	1541.7 M2
ESTACIONAMIENTO	1036.6 M2	1036.6 M2

NOTA: NUEVA ÁREA CONSTRUIDA DE CUBIERTA 996.5 M2

CLAVE	ESCALA
QMM	1:100

TÍTULO DE PLANO
INTS. PLUVIAL PLANTA BAJA

No. DE PLANO
IPLU1.1

NOTAS GENERALES

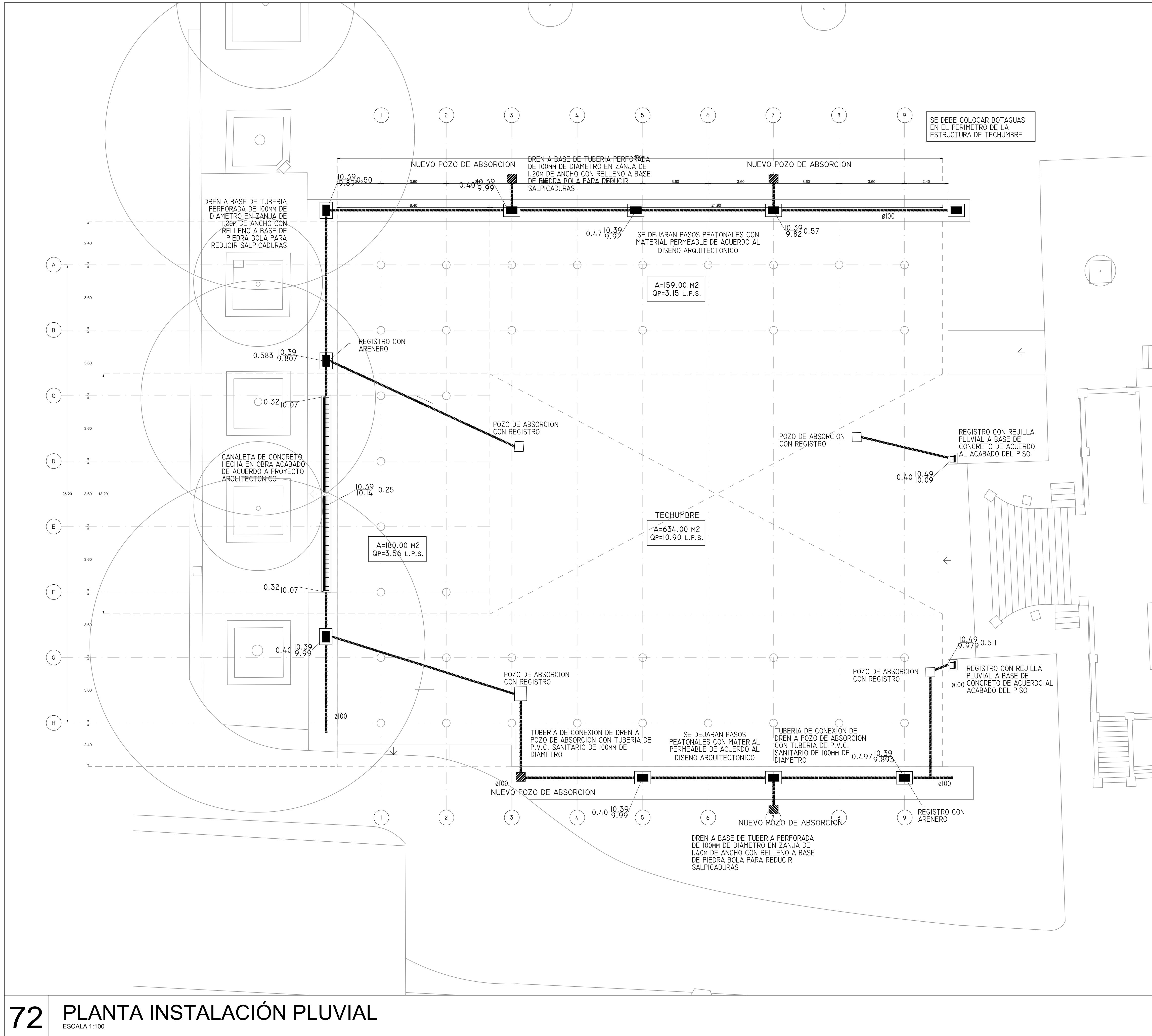
1. NO TODAS LAS NOTAS NUMERADAS ESTAN NECESARIAMENTE UTILIZADAS EN ESTE PLANO.
2. TODAS LAS ACOTACIONES SON EN METROS.
3. PARA PLANOS DE CORTES Y FACHADAS VER SERIE A3.
4. PARA PLANOS ESTRUCTURALES VER SERIE E.
5. PARA PLANOS DE DETALLES VER SERIE D.
6. PARA PLANOS DE INSTALACIONES VER SERIE ILU.
7. PARA PLANOS DE TRAZO VER SERIE ALB.
8. PARA PLANOS DE CUBIERTA TEXTIL VER SERIE EC.

NOTAS EN PLANOS

1. ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES ESTRUCTURALES Y DEMÁS INSTALACIONES, CUALQUIER DISCREPANCIA SERÁ CONSULTADA EN OBRA.
2. UTILIZAR ESTE PLANO PARA INSTALACIÓN SANITARIA Y/O PLUVIAL COMO SE INDIQUE.
3. LOS DIÁMETROS SE INDICAN EN MILÍMETROS, LAS ACOTACIONES Y ELEVACIONES SON EN METROS EXCEPTO CUANDO SE INDIQUE LO CONTRARIO.
4. PARA LA INSTALACIÓN SANITARIA Y PLUVIAL SE UTILIZARÁ TUBERÍA Y CONEXIONES DE P.V.C. PARA CEMENTAR CON ESPESOR DE PARED DE NORMA NMX-E-199-1993 NOM-E-12-1378; No. NOM-38-1 (SELLO DE GARANTÍA) PARA TODA LA INSTALACIÓN COMO SE INDIQUE.
5. OBEDECER LAS NOTAS ESTABLECIDAS EN LOS PLANOS, CUALQUIER DISCREPANCIA SE CONSULTARÁ EN OBRA.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.

SIMBOLOGÍA

- R-C LUMINARIO REGISTRO DE CISTERNA Y BOMBA
- R-R INDICA REGISTRO PARA RIEGO DE ÁREAS VERDES
- AL INDICA REGISTRO DE ALIMENTACIÓN ELÉCTRICA 110V
- T-E INDICA TOMA ELÉCTRICA (TRIFÁSICA-BIFÁSICA-MONOFÁSICA)
- POZO INDICA POZO DE ABSORCIÓN (TUBO DE 6" - PROFUNDIDAD 6-7 M APROXIMADAMENTE)
- R-CCTV INDICA REGISTRO CIRCUITO CERRADO DE TV
- INDICA POSTE DE ALUMBRADO
- INDICA REFERENCIA FOTOGRAFICA
- Ø100 INDICA DIÁMETRO DE TUBERÍA
- INDICA REGISTRO PLUVIAL CON ARENERO, ESPECIFICACIONES SEGUN DETALLES
- INDICA TUBERÍA PLUVIAL DE PVC SANITARIO, ESPECIFICACIONES SEGUN DETALLES Y NOTAS DEL PLANO
- INDICA DIRECCIÓN DE LA PENDIENTE Y FLUJO DE LA TUBERÍA
- INDICA LARGO DE TUBERÍA EN METROS, PENDIENTE EN MILESIMAS Y DIÁMETRO DE LA TUBERÍA EN MILÍMETROS
- INDICA CANALETA DE CONCRETO HECHA EN OBRA ACABADO DE ACUERDO A PROYECTO ARQUITECTÓNICO
- 100.80 / 100.00 INDICA NIVEL DE ARRASTRE (DATO INFERIOR) Y NIVEL DE BROCAL (DATO SUPERIOR)
- 1.20 INDICA PROFUNDIDAD DEL REGISTRO EN METROS





PABELLÓN

LA QUINTA MONTES MOLINA

PROPIETARIO
AGUSTÍN ILLESCAS - LA QUINTA MONTES MOLINA

CALLE 59A NO. 468 PASADIZO MONTECITO
CD. - MEDIDA
YUCATÁN

EJECUTIVO
SEPTIEMBRE 2014

ETAPA	REV	FECHA

CUADRO DE ÁREAS

CONCEPTO	ESTADO ACTUAL	PROYECTO
TERRENO	8256.9 M2	8256.9 M2
ÁREA CONSTRUIDA	1750.8 M2	2747.3 M2
ÁREAS VERDES	3030.6 M2	2931.3 M2
PAVIMENTO EXTERIOR	2438.9 M2	1541.7 M2
ESTACIONAMIENTO	1036.6 M2	1036.6 M2

NOTA: NUEVA ÁREA CONSTRUIDA DE CUBIERTA 996.5 M2

CLAVE **QMM** ESCALA 1:25

TÍTULO DE PLANO
**INTS. PLUVIAL
DETALLES**

No. DE PLANO
IPLU1.2

NOTAS GENERALES

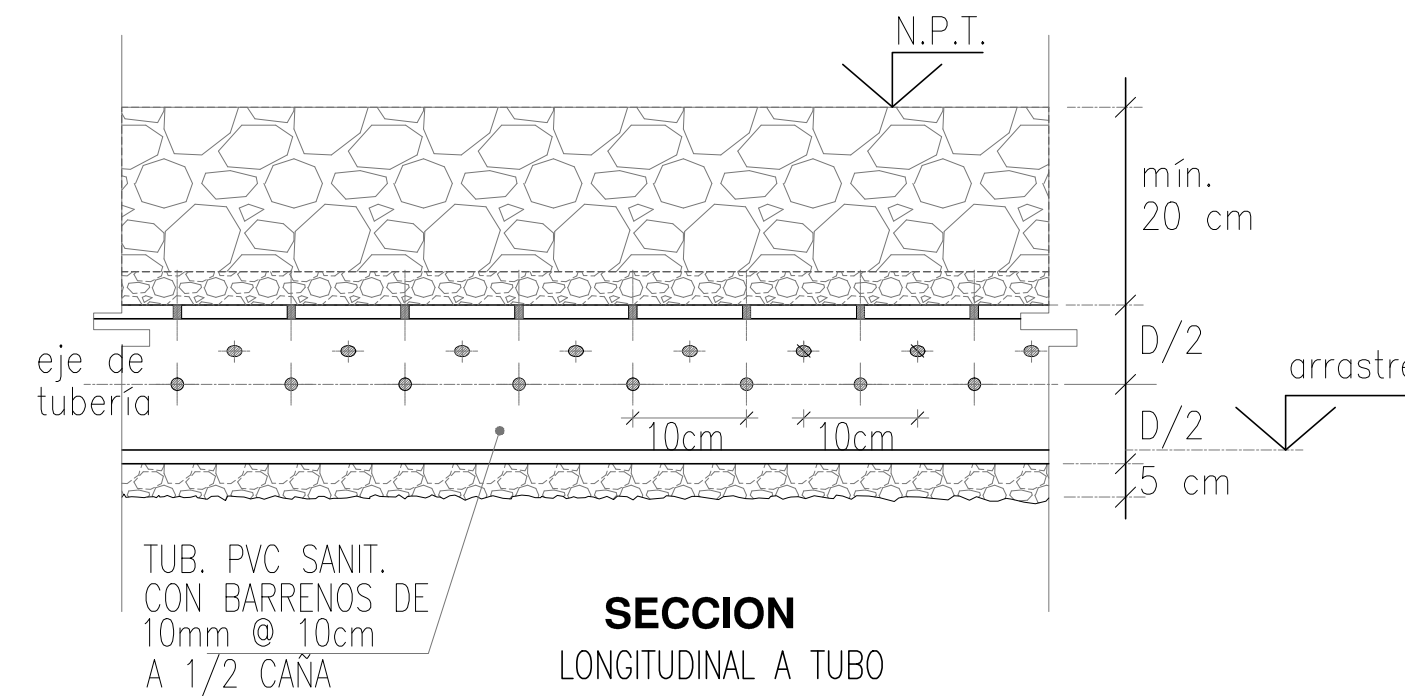
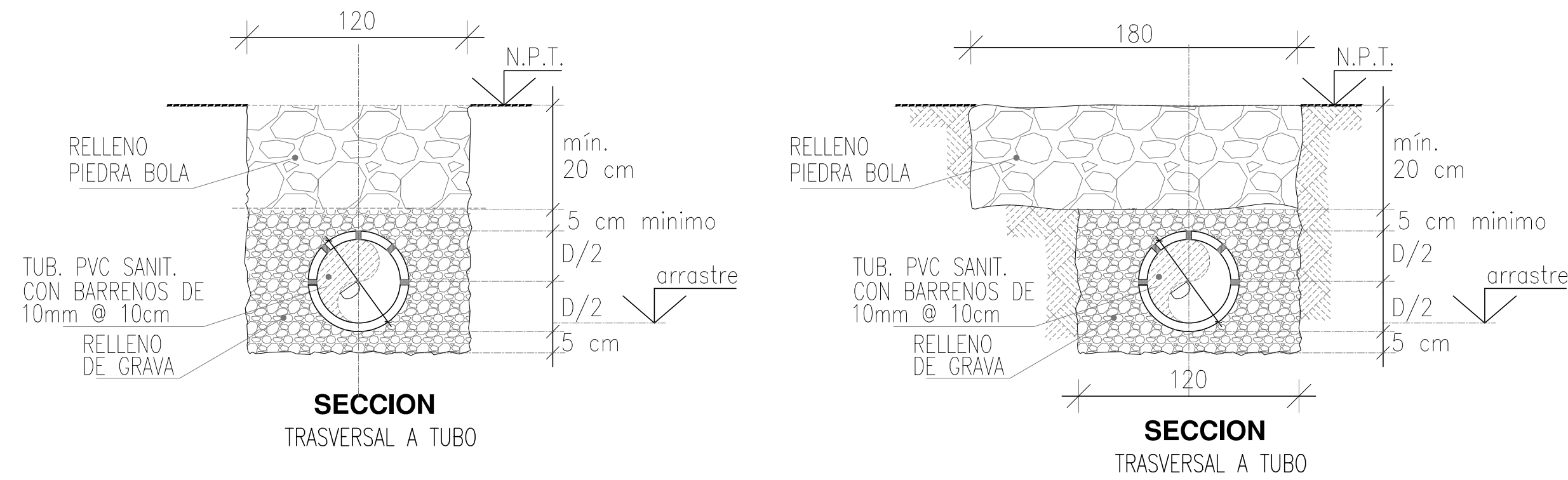
1. NO TODAS LAS NOTAS NUMERADAS ESTAN NECESARIAMENTE UTILIZADAS EN ESTE PLANO.
2. TODAS LAS ACOTACIONES SON EN METROS.
3. PARA PLANOS DE CORTES Y FACHADAS VER SERIE A3.
4. PARA PLANOS ESTRUCTURALES VER SERIE E.
5. PARA PLANOS DE DETALLES VER SERIE D.
6. PARA PLANOS DE INSTALACIONES VER SERIE ILU.
7. PARA PLANOS DE TRAZO VER SERIE ALB.
8. PARA PLANOS DE CUBIERTA TEXTIL VER SERIE EC.

NOTAS EN PLANOS

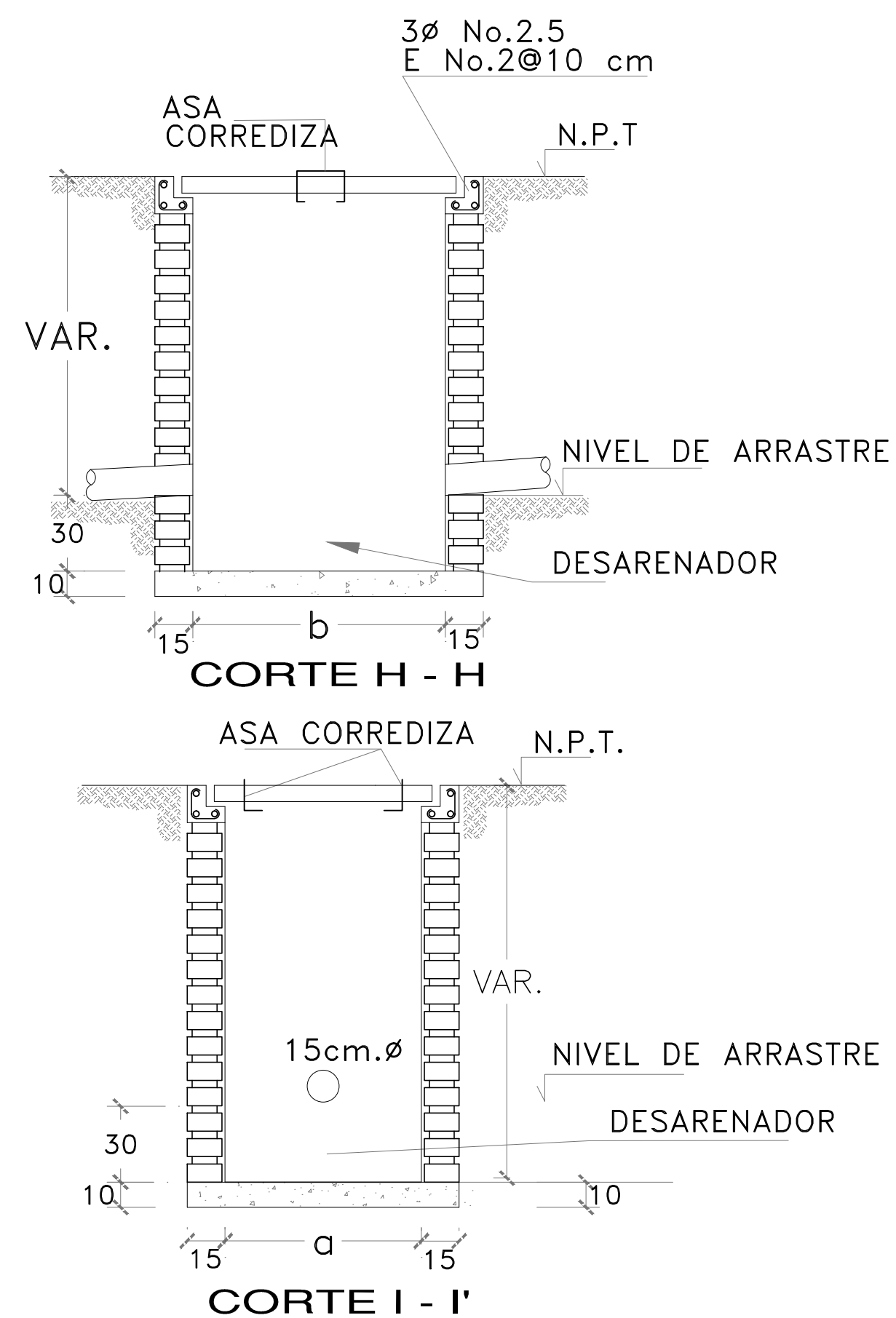
1. ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES ESTRUCTURALES Y DEMÁS INSTALACIONES, CUALQUIER DISCREPANCIA SERÁ CONSULTADA EN OBRA.
2. UTILIZAR ESTE PLANO PARA INSTALACIÓN SANITARIA Y/O PLUVIAL COMO SE INDIQUE.
3. LOS DIÁMETROS SE INDICAN EN MILÍMETROS, LAS ACOTACIONES Y ELEVACIONES SON EN METROS EXCEPTO CUANDO SE INDIQUE LO CONTRARIO.
4. PARA LA INSTALACIÓN SANITARIA Y PLUVIAL SE UTILIZARÁ TUBERÍA Y CONEXIONES DE PVC. PARA CEMENTAR CON ESPESOR DE PARED DE NORMA NMX-E-199-1993 NOM-E-12-1378; No. NOM-38-1 (SELLO DE GARANTÍA) PARA TODA LA INSTALACIÓN COMO SE INDIQUE.
5. OBTENER LAS NOTAS ESTABLECIDAS EN LOS PLANOS, CUALQUIER DISCREPANCIA SE CONSULTARÁ EN OBRA.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.
- 13.
- 14.

SIMBOLOGIA

- R-C LUMINARIO REGISTRO DE CISTERNA Y BOMBA
- R-R INDICA REGISTRO PARA RIEGO DE ÁREAS VERDES
- AL INDICA REGISTRO DE ALIMENTACIÓN ELÉCTRICA 110V
- T-E INDICA TOMA ELÉCTRICA (TRIFÁSICA-BIFÁSICA-MONOFÁSICA)
- POZO INDICA POZO DE ABSORCIÓN (TUBO DE 6" - PROFUNDIDAD 6-7 M APROXIMADAMENTE)
- R-CCTV INDICA REGISTRO CIRCUITO CERRADO DE TV
- INDICA POSTE DE ALUMBRADO
- ⊙ INDICA REFERENCIA FOTOGRÁFICA
- ∅100 INDICA DIÁMETRO DE TUBERÍA
- INDICA REGISTRO PLUVIAL CON ARENERO, ESPECIFICACIONES SEGUN DETALLES
- INDICA TUBERÍA PLUVIAL DE PVC SANITARIO, ESPECIFICACIONES SEGUN DETALLES Y NOTAS DEL PLANO
- INDICA DIRECCIÓN DE LA PENDIENTE Y FLUJO DE LA TUBERÍA
- 170-14-100 INDICA LARGO DE TUBERÍA EN METROS, PENDIENTE EN MILÉSIMAS Y DIÁMETRO DE LA TUBERÍA EN MILÍMETROS
- 100.80 / 100.00 INDICA NIVEL DE ARRASTRE (DATO INFERIOR) Y NIVEL DE BROCAL (DATO SUPERIOR)
- 1.20 INDICA PROFUNDIDAD DEL REGISTRO EN METROS



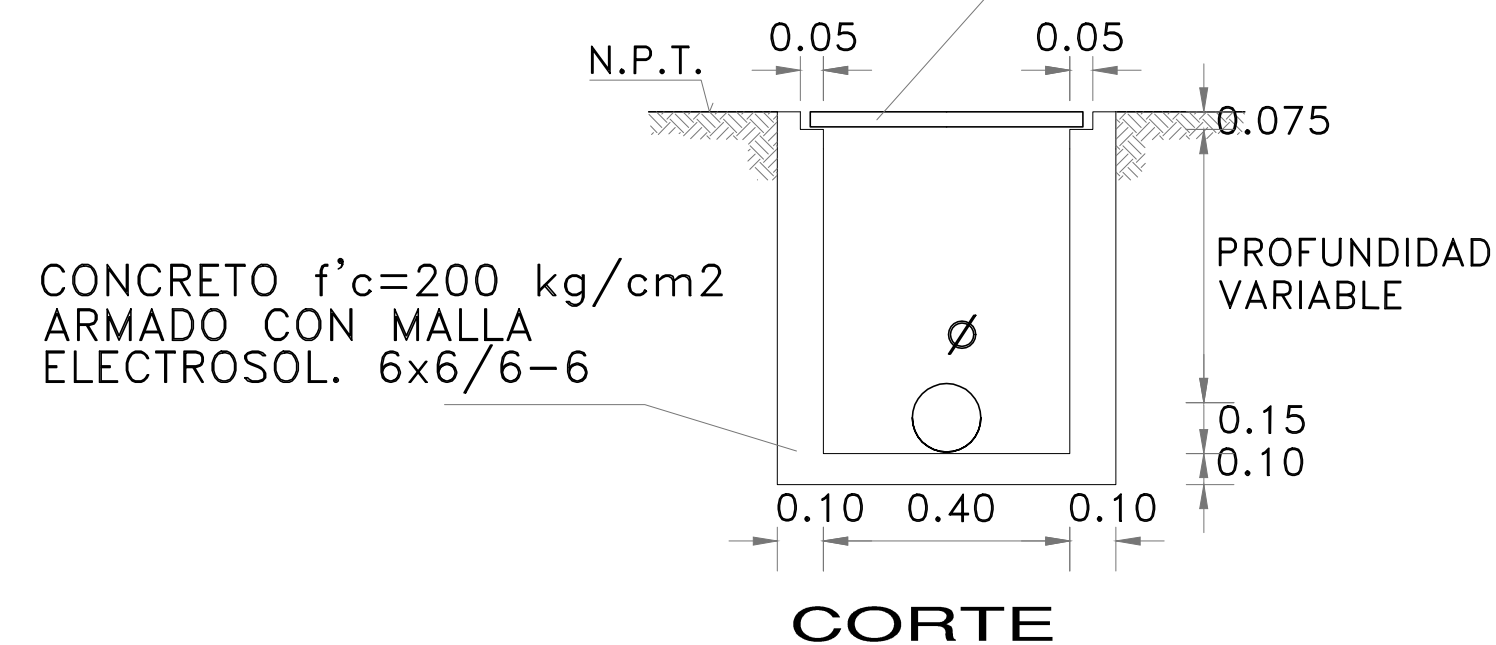
DETALLE DE TUBERIA PERFORADA
PARA DRENAJE PLUVIAL



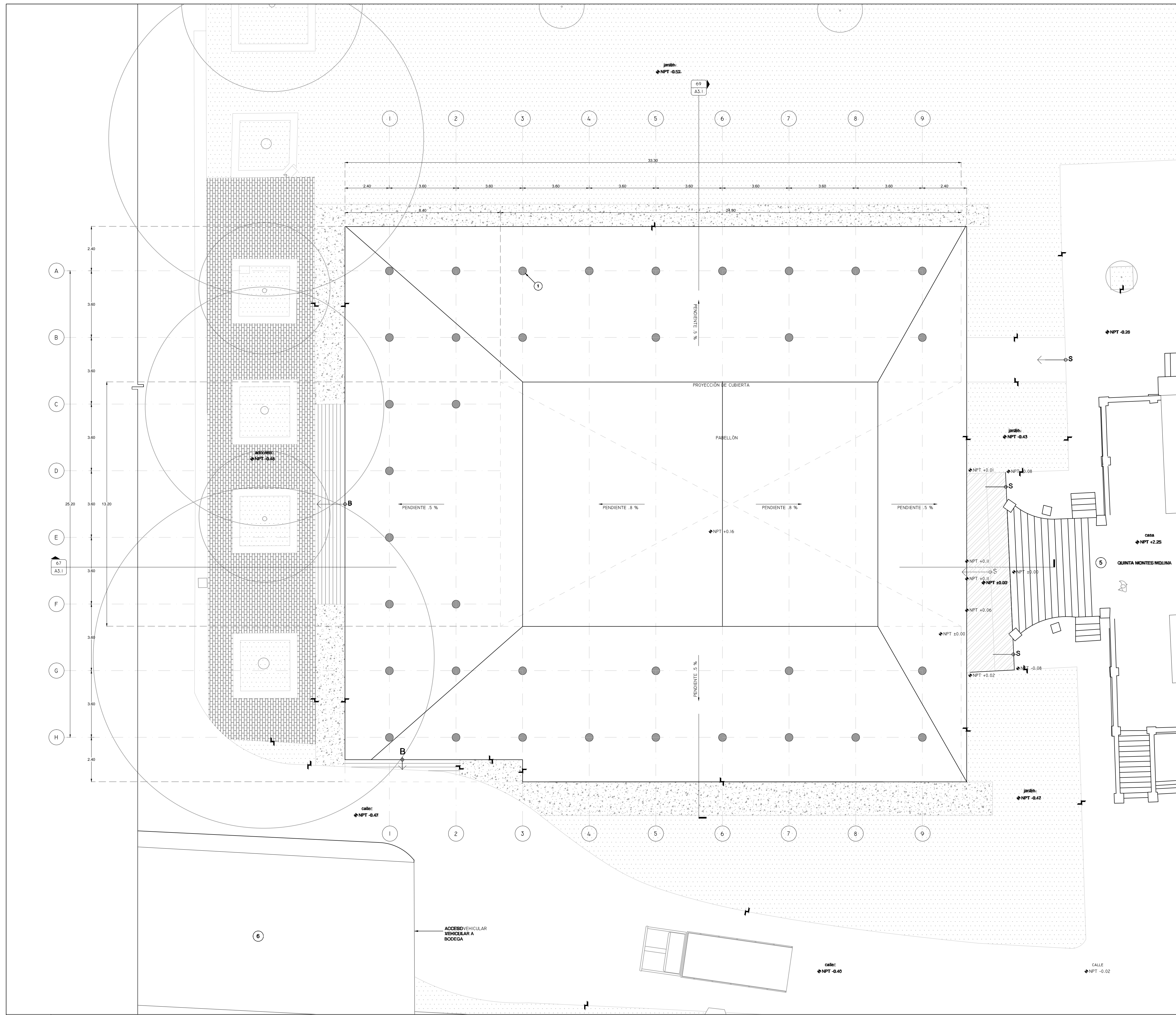
PROFUNDIDAD	a (m)	b (m)
HASTA 1.00 m	0.40	0.60
DE 1.01 A 2.00 m	0.50	0.70

DETALLE DE REGISTRO PLUVIAL

REJILLA DE CONCRETO
HECHA EN OBRA ACABADO
DE ACUERDO A DISEÑO
ARQUITECTONICO DE PISO



CANALETA



NOTAS GENERALES

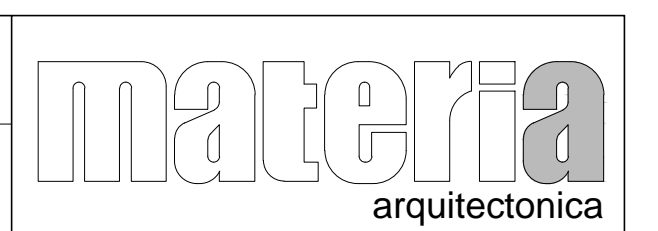
1. NO TODAS LAS NOTAS NUMERADAS ESTAN NECESARIAMENTE UTILIZADAS EN ESTE PLANO.
2. TODAS LAS ACOTACIONES SON EN METROS.
3. PARA PLANOS DE CORTES Y FACHADAS VER SERIE A3.
4. PARA PLANOS ESTRUCTURALES VER SERIE E.
5. PARA PLANOS DE DETALLES VER SERIE D.
6. PARA PLANOS DE INSTALACIONES VER SERIE I
7. PARA PLANOS DE TRAZO VER SERIE ALB.
8. PARA PLANOS DE CUBIERTA TEXTIL VER SERIE EC.

NOTAS EN PLANOS

LOS PORCENTAJES DE PENDIENTE SON APROXIMADOS, LOS NIVELES DE PISO SON LOS QUE RIGEN.

SIMBOLOGIA

NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
 NCT NIVEL DE CUBIERTA TERMINADO



(Arquitectos Materia CBP S.C.)
 ARQ. GUSTAVO CARMONA MUÑOZ
 ARQ. LISA BELTRÁN SELLES

PRESIDENTE MASARIK 29 – 401B COLONIA
 CHAPULTEPEC MORALES DELEGACIÓN
 MIGUEL HIDALGO CP.11570 MÉXICO D.F.
 www.materia-arquitectonica.com.mx



SELLOS Y FIRMAS

PABELLÓN

LA QUINTA MONTES MOLINA

PROPIETARIO
 AGUSTÍN ILLESCAS - LA QUINTA MONTES MOLINA

CALLE 59A NO. 469 PASADIZO MONTECITO
 C.C. - MÉXICO
 YUCATÁN

EJECUTIVO
 SEPTIEMBRE 2014

ETAPA	REV	FECHA

CUADRO DE ÁREAS

CONCEPTO	ESTADO ACTUAL	PROYECTO
TERRENO	8256.9 M2	8256.9 M2
ÁREA CONSTRUIDA	1750.8 M2	2747.3 M2
ÁREAS VERDES	3030.6 M2	2931.3 M2
PAVIMENTO EXTERIOR	2438.9 M2	1541.7 M2
ESTACIONAMIENTO	1036.6 M2	1036.6 M2

NOTA: NUEVA ÁREA CONSTRUIDA DE CUBIERTA 996.5 M2

CLAVE **QMM** ESCALA 1:100

TÍTULO DE PLANO
**PLUVIAL
 PENDIENTES EN PISO**

No. DE PLANO
IPLU1.3

CAPÍTULO 5

CONTEMPLACIÓN Y ANÁLISIS

La profesión del arquitecto se basa principalmente en un proceso de reflexión sobre los conceptos del habitar, y dicho proceso está conectado inevitablemente a un momento de contemplación, el cual consiste en una observación atenta y detenida de una realidad.

Es justamente en ese momento de contemplación en que un individuo logra cuestionarse sobre situaciones y fenómenos que requieren ser estudiados. A los grandes descubridores de la humanidad jamás se les solicitó explorar las cuestiones que ellos mismos desarrollarían y anexarían al conocimiento humano, resultaría cómico pensar que a Albert Einstein se le solicitó descubrir la teoría de la relatividad, o que a Mijaíl Lomonósov y a Antoine Lavoisier se les exigió definir la ley de conservación de la materia, estos personajes tuvieron ese momento de observación analítica que los llevo a esa búsqueda de respuestas.

Se dice que Albert Einstein se encontraba observando a una persona trabajando en un tejado cuando comenzó a cuestionarse el concepto de la gravedad, la persona en aquel techo provocó que Einstein imaginara su caída y todos los fenómenos provocados por su cuerpo en movimiento, y fue así como inició el estudio de la teoría de la relatividad.

Siendo Arquitecto, se está obligado a

experimentar diferentes momentos de contemplación durante los proceso de diseño, y dichos momentos lo llevan a criticar, juzgar y discernir sobre su realidad y la de las personas.

Es por lo anterior que es sumamente importante estudiar y analizar la realidad del arquitecto mexicano, ya que de esa manera será posible identificar las cosas que requieren ser atendidas y solucionadas.

Los siguientes capítulos tratan sobre un estudio del contexto cultural mexicano y su Historia, con la finalidad de encontrar formas de aplicar todo lo aprendido profesionalmente.

... nuestra historia no es sino un fragmento de la Historia Universal.

Paz, Octavio, El Laberinto de la Soledad, 2013

CAPÍTULO 6

ARQUITECTURA MEXICANA

El mundo está lleno de fragmentos históricos que son contados a las personas según el punto geográfico en que se encuentren, seguramente en las escuelas de Europa se debe memorizar a toda la familia real y los periodos de gobierno de cada Monarca. Siendo mexicano, se esta destinado a crecer con nombres como Miguel Hidalgo, Emiliano Zapata, Gustavo Díaz Ordaz, entre muchos otros.

Es común que cada país resalte únicamente su historia en los procesos de enseñanza, inevitablemente se agregan algunas fracciones generales de la Historia del resto del mundo, sin embargo, al final de las lecciones de historia, cada persona se siente exclusivamente parte del país al que pertenece.

La forma en que se ha desarrollado la humanidad, nos dice que poco a poco los diferentes grupos sociales esparcidos por el planeta, llámense países, ciudades, o pueblos, tienden a unificarse; el Imperio Azteca pudo haberse considerado el centro del mundo entre los pueblos Mesoamericanos, al igual que el Imperio Romano pudo haberlo hecho como centro de Asia, Europa y África, lo cierto es que actualmente todas las culturas pueden englobarse en cinco grandes continentes de un planeta.

En la medida en que cada persona comprenda que su situación social y económica actual, es el efecto de un conjunto de acontecimientos que se han presentado desde que el hombre existe, tendrá la capacidad de responder de una forma útil ante la sociedad a la que pertenece, en lugar de estar pensando que la culpa de todo la tiene un solo individuo supuestamente encargado del gobierno de su país.

Como menciona Octavio Paz en *El laberinto de la Soledad*:

“El hombre ha reconquistado su unidad. Las decisiones de los mexicanos afectan ya a todos los hombres, y a la inversa. Las diferencias que separan a comunistas de occidentales son bastante menos profundas que las que dividían a persas y griegos, a romanos y egipcios, a chinos y europeos.”⁵

La arquitectura deberá entonces, estar obligada a unificar el conocimiento de todos los continentes, aprovechar la tecnología mundial, así como también las enseñanzas heredadas por nuestros sabios ancestros que respetaban la naturaleza.

⁵ PAZ, Octavio; “El Laberinto de la Soledad Posdata Vuelta al Laberinto de la Soledad”, México D.F., Fondo de Cultura Económica, 2013, pág. 186.

BREVE HISTORIA E INFLUENCIAS

El mundo prehispánico y el mundo Europeo son los dos eslabones capaces de explicar el desarrollo de un país que sirvió de eje conector entre las dos partes terrestres más grandes del planeta, es fundamental entender esa conexión para concebir al México de nuestros días.

Durante el siglo XVI se da justamente ese importante acontecimiento de fusión cultural, la conquista del Imperio Azteca a manos del Imperio Español no sólo extendió el dominio europeo hacia nuevas fronteras, sino que significó un gran paso hacia la unificación cultural del hombre.

Como lo explica Octavio Paz (2013) en su libro de "El Laberinto de la Soledad", todos los conquistadores, misioneros y burócratas que han existido en el mundo, representan una batalla por obtener la dirección de la sociedad, y así como el Imperio Azteca se encontraba en crecimiento e iba agregando más y más pueblos a su estructura política, el Imperio Español buscaba también esa extensión territorial.

Leutze, Emanuel, 1848. STORMING OF THE TEOCALLI BY CORTEZ AND HIS TROOPS. →

Pintura representativa de la batalla entre españoles y guerreros aztecas en Tenochtitlan.



Al momento de la conquista, el Imperio Azteca representaba la última gran sociedad de las culturas mesoamericanas, poseía civilizaciones complejas y estructuradas que maravillaron a los españoles a su llegada, para muchos historiadores se trataba de un pueblo equiparable a las culturas mediterráneas, sin embargo, en el momento en que fue conquistado, toda su riqueza cultural fue sometida por los españoles, y la mayoría del conocimiento prehispánico quedó sepultado, como comúnmente ocurre, el vencedor impuso los sistemas de recordación histórica para la población vencida y los procedimientos para preservar el conocimiento prehispánico desaparecieron.

Gracias a la información plasmada en su arquitectura, escultura y en las pocas escrituras que pudieron salvarse del exterminio español, sabemos que eran un estado teocrático⁶ y militar que se basaba casi por completo en sus creencias religiosas.

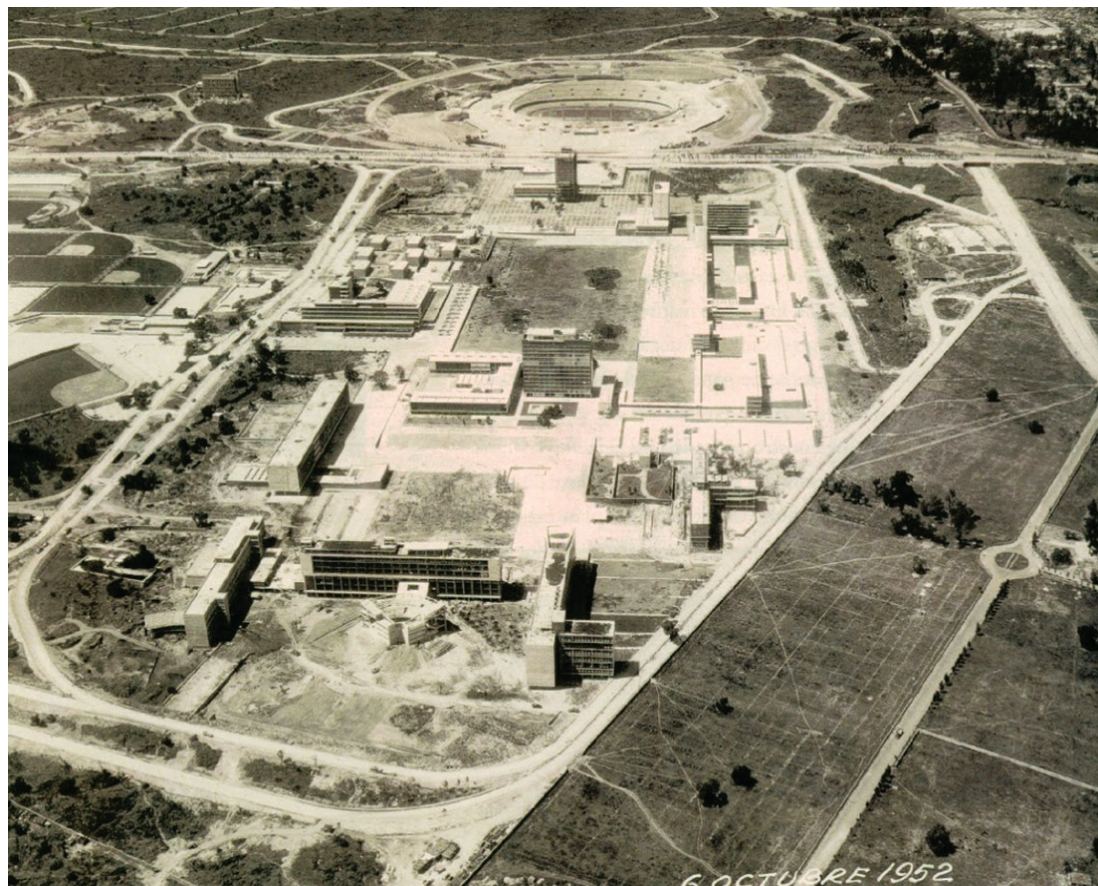
Las zonas arqueológicas que podemos visitar hoy en día, no necesitan de un análisis profundo para expresar que nuestros antepasados vivían en armonía con la naturaleza, realizaban diversas actividades al aire libre y utilizaban las grandes plazas centrales como transiciones entre sus diferentes construcciones. Partiendo de ese análisis, resulta fácil entender la aparición de atrios y patios dentro de la nueva arquitectura colonial.

⁶ Teocracia. Organización Política regida por creencias religiosas.



PLAZA DE LA PIRAMIDE DE LA LUNA, TEOTIHUACAN →

(San Juan Teotihuacan, México-pueblo mágico: Guía definitiva, Tips para tu viaje. s.f.)



CIUDAD UNIVERSITARIA (1952) – UNAM. →

Premio Universidad Nacional 1993. Área: arquitectura y diseño industrial. Facultad de Arquitectura FA UNAM- Cronología, 2015, 25 de septiembre.)

La disposición de los diferentes edificios y sus plazas están inspirados en la arquitectura prehispánica.

CUPULA DE LA CATEDRAL DE SANTA MARÍA DEL FIORE (1420). → Filippo Brunelleschi. (Interesting Italy facts, Florence Italy facts, s.f.)

Obra maestra del primer renacimiento Italiano, fue construida un siglo antes de la conquista de México.



Antes de que ocurriera el descubrimiento de América y la conquista del Imperio Azteca, el Renacimiento en Europa acababa de despertar nuevas formas de concebir el mundo, se había producido una renovación en las ciencias, las artes y la arquitectura, e inevitablemente esas nuevas ideologías fueron adoptadas por España.

Esa evolución en los estados europeos generó un progreso tecnológico que permitió realizar largos viajes por el océano, y fue de esta manera, que se dio el primer paso hacia el mundo Mesoamericano.

Garnelo, José, 1892. PRIMER HOMENAJE A COLÓN.

Pintura representativa de la llegada de Colón al nuevo mundo.



David, Jacques-Louis, 1812. THE EMPEROR NAPOLEON IN HIS STUDY AT THE TUILERIES →

Pintura de Napoleón Bonaparte en donde se pueden apreciar las características espaciales europeas y el tipo de su vestimenta.

Cuando Hernán Cortés entrega la ciudad de Tenochtitlan al Imperio Español, México se convierte en el punto de apoyo para permear todas las influencias culturales europeas hacia todo el continente Americano.

La conquista Europea sobre la cultura prehispánica ha marcado toda la realidad mexicana hasta nuestros días, es imprescindible entender que México jamás fue concebido como espacio autónomo o independiente, sino más bien, como una realización y extensión europea.

El desarrollo del pueblo mexicano siempre ha estado obstaculizado para mantener ese control externo, inclusive nuestra guerra de Independencia tuvo intereses ajenos a nuestro país, siendo “independientes” tuvimos un emperador nacido en Viena llamado Fernando Maximiliano.

Los héroes que conocemos de la guerra de Independencia también pertenecían a esa clase militar descendiente de la conquista española, simplemente se aislaron de la Corona de España para poder tener una estructura política independiente, lo único que provocó ese hecho histórico, fue que se diera inicio a un sistema político de tipo feudal, en donde el poder y riqueza se repartieron entre muy pocos.

Winterhalter, Franz Xaver, 1865. RETRATO AL ÓLEO DE MAXIMILIANO →

Pintura del segundo Emperador de México en donde se pueden apreciar las similitudes con la cultura europea.



O'Gorman, Juan, 1960. FRAGMENTO DEL RETABLO DE LA INDEPENDENCIA EN EL CASTILLO DE CHAPULTEPEC ↑

En el mural se puede observar a los personajes que participaron en la guerra de Independencia de México.

Con personajes como Antonio López de Santa Anna, Maximiliano de Viena y Porfirio Díaz, se vivieron cien años de utopías, se creyó que las ideologías europeas podían adaptarse a cualquier lugar, y en lugar de eso, se generó un retraso cultural considerable al negar la verdadera situación mexicana.

A principios del siglo XX, 100 años después de la guerra de independencia, ocurrió algo que podría considerarse iluminador para la esencia del mexicano. Por primera vez desde que Hernán Cortés derrotó a la última agrupación militar Azteca en Tlatelolco casi cuatro siglos antes, los verdaderos pobladores de México reclamaron su territorio, se les puede llamar verdaderos porque realmente aquella gente que conformó la Revolución Mexicana representaba la herencia del pueblo indígena y mestizo que sirvió durante mucho tiempo a la Burguesía, y fue por primera vez, porque como ya se comentó anteriormente, el movimiento de Independencia sólo se trató de un cambio de poderes entre los mismos dirigentes Europeos.



Colección Archivo Casasola - Fototeca Nacional, s.f. VILLA EN LA SILLA PRESIDENCIAL.

Fotografía tomada cuando los líderes revolucionarios Francisco Villa y Emiliano Zapata se reunieron en el Palacio Nacional.

Esa exigencia de recuperar el territorio significó un hecho simple pero trascendental, no se trataba de reconocer al pueblo como parte de México, sino que únicamente se pidió que las tierras en donde vivía la gente, no tuvieran que ser parte de la propiedad de los burgueses; para dar un ejemplo de lo que sucedía en aquellos días, esa situación significaría que en la actualidad todas las personas de la ciudad de México que no fueran parte de la familia política, tuvieran que vivir en predios prestados, y además sólo pudieran recibir mínimas cantidades de alimento que ellos mismos cultivaran, todo eso debido a que en realidad todos los terrenos les pertenecerían a los monarcas.

La Revolución Mexicana generó un proceso de regeneración nacional, inclusive en nuestros días no es posible saber la conclusión de ese fenómeno, si pasaron casi cuatro siglos para cuestionar la inercia de la conquista, cien años son muy poco tiempo para lograr establecer un orden dentro de ese cambio político, económico y social.



Fotografía: Tello, Aymara, 2013. SECTUR DF.

Las condiciones que han regido el desarrollo de México pueden ser leídas o testificadas por medio de la Arquitectura, gracias a ella es posible enlistar los diferentes contextos sociales que han aparecido durante su historia. Esto simplemente reafirma lo que se ha sabido desde hace mucho tiempo, los objetos arquitectónicos siempre han respondido a los estilos de vida y necesidades de una época determinada.

La existencia de capillas abiertas, catedrales y conventos, narra el poderío religioso de los primeros siglos posteriores a la conquista, la aparición de haciendas nos habla del periodo en que el poder se repartía entre los descendientes de los conquistadores europeos, y finalmente, el desarrollo de las grandes ciudades nos introduce hacia ese crecimiento poblacional expectante de soluciones espaciales cada vez más integrales.

Lo que en un principio se trató como una expansión del Imperio Español, ha llegado a convertirse en una conexión vital para el desarrollo del ser humano, a pesar de que siempre se trató de trasladar un estilo de vida europeo al continente americano, la historia nos enseña que cada lugar debe ser atendido de forma particular, es necesario buscar respuestas a las condiciones geográficas, climáticas y sobre todo sociales.

CAPÍTULO 7

ARQUITECTURA ÚTIL

*“Nada nos justifica ya y sólo nosotros podemos dar espuesta a las preguntas que nos hace la realidad...
...algo que dé sentido a nuestra presencia en la Tierra”.*

Octavio Paz, El Laberinto de la Soledad.

Como ya se ha comentado en páginas anteriores, el progreso de México siempre ha estado mermado para mantener la línea de la conquista europea, eso se demuestra fácilmente con las decisiones tomadas por nuestros gobernantes, constantemente se acomoda la estructura económica para facilitar la intervención internacional y facilitar el beneficio externo, sin embargo, si se hace una comparación de ese fenómeno con nuestra estructura territorial, en donde la capital mexicana funge como centro de la República Mexicana beneficiándose de los demás estados, tal como lo ha hecho Europa con países del continente Americano, es evidente que el desarrollo de la población se da uniformemente y a la misma velocidad en todos los países sin importar que sean de primer o tercer mundo, esa es la razón de que empiecen a aparecer ciudades con características similares a las grandes capitales, Guadalajara y Monterey representan un claro ejemplo de esa situación.

A pesar de los obstáculos impuestos por las grandes potencias mundiales, México ha evolucionado paralelamente con ellas y de un momento a otro las capacidades del tercer mundo empezarán a realizar aportes a las problemáticas mundiales, todo depende del tiempo que se tome para lograr integrarse a la modernidad.

En una reflexión sobre la modernidad⁷, el arquitecto japonés Kengo Kuma (2010)⁸ explica que la modernidad no puede ser analizada como un periodo de la historia, sino que lo correcto sería referirse a ella como una condición que puede repetirse cuantas veces sea necesario. Siempre que exista una renovación tecnológica seguida de un proceso de adaptación, se estará experimentando un periodo de modernidad.

Al comienzo de éste trabajo se habló sobre las similitudes que existen entre una partida de ajedrez y la vida diaria de una persona, por un lado el juego exige una respuesta o tiro ante un acomodo de piezas de un rival específico, y por otro lado tenemos a la vida, un acomodo de situaciones que exigen una respuesta ante circunstancias específicas.

Indudablemente la modernidad siempre ha fungido como respuesta a las diferentes circunstancias que ha tenido que afrontar la humanidad, el descubrimiento del fuego, la creación de armas y la revolución industrial son algunos ejemplos de esos periodos de renovación tecnológica.

⁷ Modernidad. Conjunto de ideas, costumbres o usos que se consideran modernos o avanzados.

⁸ Kengo Kuma. Arquitecto contemporáneo japonés nacido en la Prefectura de Kanagawa, en 1954. Autor del Teatro de la Ópera de Granada.

Actualmente existe un problema global que les concierne a todas las personas, el crecimiento masivo de la población mundial ha comenzado a provocar diversos problemas que de no ser atendidos, es muy probable que comiencen a desaparecer los recursos naturales que brindan las posibilidades de vida a los millones de habitantes del Planeta.

El nivel de consumo ha superado la capacidad de generación de recursos, se bebe y se utiliza más agua de la que se obtiene de los procesos naturales, se requiere más alimento del que puede proveerse y se cubre más terreno vivo con concreto en las ciudades del que se necesita para producir alimento saludable.

Pareciera que el ser humano se multiplicó demasiado rápido y no se tuvo el tiempo necesario para pensar en una solución arquitectónica que ofreciera un refugio sustentable capaz de proteger al usuario y al medio natural de manera equivalente, los sistemas constructivos llevaron un camino diferente al de los sistemas de suministro de alimentos y agua.

En países como México, cada vez es más frecuente que se construya utilizando las técnicas y materiales más económicos y fáciles de ejecutar, olvidando las implicaciones ambientales que dichos

procesos generan; y por otro lado, el alimento y el agua potable son llevados a la ciudad desde otros lugares, en lugar de desarrollar sistemas que permitan su producción, aprovechamiento y reutilización local.

Es momento de que las soluciones arquitectónicas de las últimas décadas sean cuestionadas, se debe prestar atención a todo lo aprendido durante el desarrollo del hombre, si observamos y analizamos detenidamente nuestro entorno y los aciertos de nuestra historia, lograremos encontrar la inspiración para crear la nueva Arquitectura útil.

“La Tierra es de quien la trabaja”.

Emiliano Zapata

En el año de 1911, el jefe revolucionario Emiliano Zapata promulgó y firmó el Plan de Ayala, una proclamación política que hacía el llamado para levantarse en armas con el fin de restaurar la propiedad de las tierras a los campesinos, en ese momento las tierras habían sido arrebatadas al pueblo por caciques, hacendados y terratenientes. Gracias a ese acontecimiento, cien años más tarde la mayor parte de la población mexicana posee escrituras que los acreditan como dueños de las propiedades que poseen.

Después de más de cien años desde que fue proclamado el Plan de Ayala, las condiciones sociales han cambiado considerablemente, a diferencia de las familias de principios del S. XX, que sabían perfectamente cómo trabajar la Tierra y cultivar su comida, las familias de las ciudades mexicanas actuales han olvidado que la Tierra puede brindarnos comida y agua si sabemos trabajarla y cuidarla.

Las personas ya tienen forma de acreditarse como dueños de sus terrenos, sin embargo no saben aprovecharlos como se hacía tiempo atrás.

Nuestros antepasados prehispánicos sabían desde hace más de quinientos años que es posible vivir de forma sustentable, existen registros de que antes de la conquista, había una forma de propiedad territorial llamada Calpulli, en donde la principal finalidad era la siguiente:

“Dividir las poblaciones en varios barrios o calpulli, cada uno de ellos con una extensión determinada de tierras, que no pertenecían individualmente a ninguno de los habitantes, sino que estaban concedidas a una familia o tribu...en el concepto de que el que abandonaba el calpulli o dejaba de cultivar tierras que se le asignaban, perdía el derecho a participar en la propiedad comunal”⁹

Estos calpulli brindaban alimento y recursos a las familias que pertenecían a ellos, siempre y cuando los habitantes participaran en las actividades que eran requeridas para el funcionamiento del mismo.

Es responsabilidad del arquitecto rescatar conceptos trascendentales como el Calpulli, actualizarlos, aplicarles la tecnología actual y crear los nuevos objetos arquitectónicos que solucionen los problemas de nuestra realidad actual.

El siglo XXI requiere estructuras sociales evolucionadas, culturas sustentables que sepan cuidar su entorno natural y generar su propio alimento, que cuenten con técnicas de reutilización de agua y a la vez cuiden los mantos acuíferos naturales. Si la Tierra es de quien la trabaja, todavía estamos muy lejos de apropiarnos de ella, es primordial que aprendamos a vivir en armonía con ella, sólo entendiendo que ella misma es la que nos da todo lo que necesitamos, lograremos habitarla como un organismo simbiótico.

⁹ PAZ, Octavio; “El Laberinto de la Soledad Posdata Vuelta al Laberinto de la Soledad”, México D.F., Fondo de Cultura Económica, 2013, pág. 154.

REFLEXIÓN Y CONCLUSIONES

Después de haber desarrollado este reporte profesional, es evidente que hay dos maneras de obtener conclusiones sobre este trabajo, la primera tiene que ver con la demostración de que se tiene la suficiente experiencia y labor en el ámbito profesional para la obtención del Título de Arquitecto, y la segunda, esta ligada al objetivo planteado al inicio de este documento, el cual buscaba una respuesta ante la situación o realidad particular de ser Arquitecto mexicano formado en la UNAM.

Sobre el primer punto, se puede expresar que ha sido posible compartir un resumen del trabajo realizado en cuatro oficinas de Arquitectura, lo cual representa la labor de dieciocho años, ya que en 2005, a mediados de la carrera universitaria, fue cuando se iniciaron labores con la primera oficina mencionada en este reporte. Así mismo, se resaltaron los aprendizajes más relevantes de cada etapa y cómo fueron permitiendo un crecimiento profesional.

También fue posible compartir el proyecto del Pabellón de la Quinta Montes Molina desarrollado en Materia, el cual muestra la participación que se tuvo en la etapa conceptual, el desarrollo de proyecto ejecutivo y durante la supervisión de obra, logrando así, mostrar más a detalle el trabajo profesional que se ha desarrollado

en todas las etapas de un proyecto. Esa misma metodología y proceso de trabajo es la que se ha estado practicando desde hace 11 años que se empezó a colaborar en Materia.

Dicho lo anterior, ha quedado demostrado y comprobado que se cuenta con dieciocho años de experiencia y labor profesional para poder obtener el Título de Arquitecto.

En cuanto al segundo objetivo de este reporte, era fundamental poder demostrar que el haber nacido en México, vivido bajo ciertos contextos sociales y familiares, y estudiado en la UNAM, condiciona o influencia al escenario en donde se han ido desarrollando criterios y formas de entender una realidad específica, y justamente esa situación, es responsable de que esa persona posea una especial capacidad de responder ante las problemáticas o requerimientos de dicho escenario.

Primeramente, es importante señalar que el ejercicio de reconocimiento y recordación profesional elaborado en este reporte, fue una experiencia sumamente reveladora, no es común que una persona piense y analice por dónde ha pasado los últimos dieciocho años de su vida y qué cosas lo han llevado hasta donde se encuentra, fue inevitable relacionarlo con aquellas

enseñanzas espirituales que señalan a cada persona como la única responsable por lo que es y ha hecho. El nivel de exigencia, responsabilidad, decisiones, compromisos y ética profesional, siempre estuvieron en las manos de cada persona.

Esta reflexión puede llevar a concluir que cada persona, o mejor dicho, cada arquitecto es responsable en gran medida por lo que es y por el camino que lo ha llevado a trabajar en la forma en que lo hace, por lo que vale la pena cuestionarse en todo momento qué tipo de Arquitecto se quiere ser o qué tipo de sentido se decide dar a la labor profesional, no es lo mismo diseñar para vender, que diseñar para preservar.

El haber sido mexicano formado en la Universidad Nacional Autónoma de México, fue lo que provocó un cuestionamiento constante sobre qué respuesta dar a la sociedad, siendo mexicano se crece catalogado dentro de un país tercer mundista con oportunidades de mejorar, se le enseñó a saberse carente de características para poder ser considerado como habitante de un país de primer mundo, su mente siempre esta pensando en que hay algo que podría ser mejor, o al menos, esa fue la primera decisión tomada en cuanto a qué hacer para aspirar a ser un mejor país o sociedad.

Cuando una persona formada en ese contexto, se encuentra con un escenario como la UNAM, que promueve la difusión cultural, la investigación y el cuestionamiento, se genera una importante causalidad de acontecimientos que permite formar a un profesionista con ciertas características. Esto demuestra que el estudiante mexicano de arquitectura en la UNAM, posee una cierta capacidad de actuar, dieciocho años de compartir lugares de trabajo con otros arquitectos dan prueba de ello, todos los arquitectos pueden poseer un talento fantástico, sin embargo, la persona formada en la UNAM, es la que posee una mayor crítica sobre el contexto social, económico y recientemente, de sostenibilidad.

Es evidente que al momento de decidir realizar este reporte, ese cuestionamiento adquirido antes, durante y posterior a la etapa universitaria, es lo que llevó a buscar un sentido más útil para este reporte profesional, actualmente no es suficiente con sólo saber diseñar un proyecto para satisfacer las necesidades de un usuario, esa es la mínima labor que un Arquitecto debe poder hacer, sin embargo, el mundo necesita un oficio con mayor trascendencia.

Es momento de aprovechar esta época privilegiada, se vive en el tiempo de la información, actualmente podemos aprender

casí de cualquier cosa con tan sólo encender una computadora que tenga internet y teclear una palabra en el buscador web.

Podemos conocer procesos históricos, conceptos artísticos, filosofía de cualquier parte del mundo, biología, inclusive se puede aprender a tocar un instrumento musical vía internet, pero lo más importante, cada persona puede elegir el tipo de información que cumple con sus necesidades e intereses para llevar a cabo finalidades específicas.

Este reporte ha brindado un ejemplo de cómo puede hacerse uso de la información presente en la Historia, con la finalidad de encontrar conceptos pertenecientes al conocimiento colectivo mexicano, el calpulli no es la única referencia existente en nuestra cultura, hoy en día el arquitecto tiene dos importantes responsabilidades sociales, la primera es convertirse en investigador, debe poder visualizar y entender la experiencia y conocimiento brindados por su particular nacionalidad, época y cultura, y la segunda es consolidarse como inventor, debe encontrar formas de aplicar todo el conocimiento adquirido en su formación profesional para resolver problemáticas concernientes a una realidad de la cual él es partícipe.

Otro punto demostrado en este reporte es que no existen malos o buenos Arquitectos,

únicamente existen personas menos o mejor preparadas, la experiencia y capacidad son directamente proporcionales al tiempo en que se ha ejercido y al número de problemáticas a las que se ha enfrentado un Arquitecto, es evidente que el profesionista está obligado a cuestionarse en todo momento lo que está aprendiendo y lo que necesita mejorar para resolver el reto profesional en el que se encuentra, de no hacerlo, no estará aportando activamente en las problemáticas que requieren ser atendidas.

Si la realidad mexicana exige un cuidado del recurso hídrico, esto debe estar presente en cada solución arquitectónica, en el diseño de un baño, una casa, una ciudad, o cualquier otro proyecto, sin embargo, si el Arquitecto no es conciente de la problemática y no se ha informado al respecto, está omitiendo el paso fundamental de convertirse en investigador, y por ende, jamás pensará en inventar o crear soluciones urgentes.

La investigación elaborada en este reporte sobre la Historia de México, permite ver que nadie pensó en preservar o planificar el crecimiento urbano, los conquistadores anhelaban a toda costa ubicarse o sobreponerse en todos los sitios de mayor jerarquía del mundo prehispánico, por más de 500 años, todo se trató sólo de poseer mayor territorio y desarrollar nuevas colonias

que después se convirtieron en ciudades, y se debe decir que ese es un acto natural casi biológico en el ser humano, cada familia busca poseer un mayor número de propiedades para asegurar un futuro próspero.

Afortunadamente algunas personas han empezado a tener conciencia de ello, el mundo ha empezado a cambiar, cada día existen más investigadores e inventores con la vocación de preservar y cambiar el deseo excesivo de construir, ese sin duda debe ser el rumbo de los arquitectos.

Indudablemente llegará el momento en que México deje de ser la mina de oro pretendida por las grandes potencias mundiales, en algún tiempo la inteligencia mexicana y sus arquitectos, demolerán esa barrera que nos mantiene como país de tercer mundo, y no será para competir por territorio, sino que servirá para vivir sustentablemente y en armonía con la naturaleza, garantizando un desarrollo poblacional sano y seguro para los futuros mexicanos.

Para ese entonces, los proyectos arquitectónicos no sólo responderán a problemas locales, sino que van a convertirse en soluciones con validez universal.

Fuentes de Información

Apuntes de la clase de “Antropología Urbano Arquitectónica”. Facultad de Arquitectura, 2006.

Reseña Final para la clase de “Arquitectura en México S. XIX”. Facultad de Arquitectura, 2005.

ARTIGAS, Juan B. Capillas abiertas aisladas de México. Ed. Facultad de Arquitectura, UNAM. México, 1992.

FURUYAMA, Masao. Tadao Ando. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 2002.

FRANKL, Viktor. El Hombre en busca de Sentido. Ed. Herder. 2004

KUHL, Isabel. Architecture The Groundbreaking Moments. Ed. Prestel.

KUMA, Kengo. Kyokai: A Japanese Technique for Articulating Space. Ed. Tankosha. Japan, 2010.

PAZ, Octavio. El Laberinto de la Soledad, Postdata, Vuelta a “El Laberinto de la soledad”. Ed. Fondo de Cultura Económica. México, 2013.

TURATI, Antonio. La Didáctica del Diseño Arquitectónico. Ed. Coordinación de Publicaciones de la Facultad de Arquitectura, UNAM. México, 1993.

Sitios de Consulta

Birkenhead Woodside Station. (s.f.). [Fotografía]. Birkenhead Woodside. Disused Stations

Closed Railway Stations in the UK. <http://www.disused-stations.org.uk/>

Colección Archivo Casasola - Fototeca Nacional. (s.f.). Villa en la silla presidencial

[Fotografía]. Mediateca INAH. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A452846>

David, Jacques-Louis. (1812). [Imagen de Pintura] The Emperor Napoleon in His Study at

the Tuileries. National Gallery of Art. <https://www.nga.gov/collection/art-object-page.46114.html>

Försterling, Kai/EFE, (2018, 8 de febrero). Fotografía de archivo de la plaza de toros de

Valencia [Fotografía]. La ONU solicita a España que prohíba la participación de menores en las corridas de toros. EFEVerde. <https://efeverde.com/toros-onu-menores/>

Garnelo, J. (1982). Primer homenaje a Colón. [Imagen de Pintura]. Museo Naval Madrid.

<https://artsandculture.google.com/asset/the-first-tribute-to-columbus-october-12-1492-jos%C3%A9-garnelo-y-alda/VAE99Cq1orTiLw?hl=es>

Graefle, A. (1965). Maximiliano de Habsburgo. [Imagen de Pintura]. Museo Nacional de

Historia. https://mexicana.cultura.gob.mx/en/repositorio/detalle?id=_suri:ESPECIAL:TransObject:5bce55047a8a0222ef15d46e&r=143&t=151&sort=relvdes&word=Carlota&leap=137#detalleinfo

O'brien, D. (2006). Sunshine on an old barn [Fotografía]. Flickr. <https://www.flickr.com/photos/dok1/152007822>

O'Gorman, Juan. (1960). [Imagen de pintura mural]. Mediateca INAH. https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/mural%3A387

Tello, Aymara, 2013. SECTUR DF. [Fotografía]. Ingreso como socio activo del Lic. Yahir

Gerardo García López. SMGE. <https://smge-mexico.blogspot.com/2013/08/ingreso-como-socio-activo-del-lic-yahir.html#>

[Fotografía de la Ciudad de México]. (2016, 21 de enero). [Fotografía]. Los cambios que

llegan con la Ciudad de México. Alcaldes de México. <https://www.alcaldesdemexico.com/notas-principales/los-cambios-que-llegan-con-la-ciudad-de-mexico/>

[Fotografía de Ciudad Universitaria en 1952]. (2015, 25 de septiembre). [Fotografía]. Premio Universidad Nacional 1993. Área: arquitectura y diseño industrial. Facultad de Arquitectura FA UNAM-Cronología. <https://arquitecturafaunam.wordpress.com/2015/09/>

[Fotografía de la Hacienda Yaxcopoil]. (s.f.). [Fotografía]. Hacienda Yaxcopoil. Yucatán Travel. <https://yucatan.travel/cultura/hacienda-yaxcopoil/>

[Fotografía de la plaza de la pirámide de la luna en Teotihuacan]. (s.f.). [Fotografía]. San Juan Teotihuacan, México-pueblo mágico: Guía definitiva, Tips para tu viaje. <https://tipsparatuviaje.com/san-juan-teotihuacan/>

[Fotografía de un sistema de cubierta Arco techo]. (s.f.). [Fotografía]. Arco Techo. Aceqro Constructora. <https://aceqro.com/productos/arco-techo/>

Leutze, Emanuel. (1848). Storming of the teocalli by Cortez and his Tropos. [AztecEmpire1520]. (2018). My favorite historically inaccurate painting of the Conquest. So very beautiful, so many errors. From left to right: Friar should be wearing white instead of brown, then...uh, nevermind. [Imagen de Pintura]. Twitter <https://twitter.com/AztecEmpire1520/status/1025514326851907584>

The Duomo in Florence. (s.f.). [Fotografía]. Interesting Italy facts. Florence Italy facts. <http://www.interesting-italy-facts.com/interesting-italy-cities-facts/interesting-florence-italy-facts.html>

Uxmal and Kabah Tour, Best Day Travel (Day Tour). (2014). Arco de Kabah [Fotografía].

El apartado e interesante Kabah. Tripadvisor. https://www.tripadvisor.com/LocationPhotoDirectLink-g150812-d8817940-i218530539-Tours_Magico_Riviera-Playa_del_Carmen_Yucatan_Peninsula.html