



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

---

---

**COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA  
Y ARCHIVOLOGÍA**

**MANGAS BOYS LOVE:  
BIBLIOGRAFÍA**

**TESINA**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LICENCIADA EN BIBLIOTECOLOGÍA Y  
ESTUDIOS DE LA INFORMACIÓN**

**P R E S E N T A :**

**ILSE GIOVANNA ARIANOS HERNÁNDEZ**

**ASESOR:**

**DR. HUGO ALBERTO FIGUEROA ALCÁNTARA**



**CIUDAD UNIVERSITARIA, CIUDAD DE  
MÉXICO, 2023**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **Agradecimientos**

A la Universidad Nacional Autónoma de México

Por brindarme educación de calidad y haberme otorgado las herramientas para poder concluir mi educación universitaria.

A mi asesor Dr. Hugo Alberto Figueroa Alcántara

Por haberme asesorado y apoyado durante todo el proceso de titulación, ya que –a pesar de haber pausado el proceso por un año entero– accedió a seguirme ayudando para terminar el trabajo escrito y, posteriormente, guiarme en las gestiones para obtener mi título. Estoy segura de que sin su amable ayuda y guía jamás hubiera concluido con este largo proceso, infinitas gracias doctor.

A mis sinodales las Dras. Brenda Cabral Vargas y Marisa Rico Bocanegra, y Lic. Verónica Méndez Ortiz y Dr. César Augusto Ramírez Velázquez

Por sus observaciones y correcciones en este documento, que me ayudaron a terminarlo y presentarlo lo más correcto posible.

A mi padre Francisco Arianos, madre Isabel Hernández y hermano Jose Francisco

Quienes me han apoyado durante toda mi efímera existencia y que sin su apoyo, sus cumplidos, su amor y su comprensión, no estaría en el lugar donde me encuentro actualmente.

A mis amigas Laura Gorostieta y Diana Quintero

Quienes me apoyaron durante toda la carrera, me ayudaron con las tareas y que siempre confiaron en mí, brindándome palabras de aliento cada vez que lo necesitaba, además de haberme regalado unos de los mejores momentos en mi época universitaria.

A mis mascotas

Que me acompañaron en todos mis desvelos y se mantuvieron conmigo durante las clases en línea, haciendo que no me sintiera sola.

## Índice

Introducción	1
1. Bibliografía	3
1.1 Definición	3
1.2 Historia	4
1.3 Características	9
1.4 Tipología	12
1.5 Metodología	14
2. Cultura Japonesa y los mangas	17
2.1 El origen de los mangas	17
2.2 Los géneros dentro del manga	22
2.3 Influencias dentro de la cultura japonesa	26
3. Los Mangas Yaoi y el BL	32
3.1 Definición	32
3.2 Historia	32
3.3 Terminología y diferencias dentro del BL	38
3.4 Mangas BL y el anime	39
4. Bibliografía sobre los mangas BL	41
4.1 Introducción	41
4.2 Metodología	41
4.3 Bibliografía sobre Mangas Boys Love licenciados al español	44
4.4 Índices	98
4.4.1 Autor	98
4.4.2 Título	102
4.4.3 Año	108
4.4.4 Editorial	110
4.5 Análisis e interpretación de las obras incluidas	112
4.6 Análisis de información	114
4.6.1 Autores	114
4.6.2 Obras con dos ediciones	118
4.6.3 Año	124
4.6.4 Editorial con más publicaciones	126
4.6.5 Resultados finales	128
Conclusiones	129
Bibliografía	131

## **Introducción**

El presente trabajo de investigación busca aumentar el reconocimiento que se tiene de los mangas Boys Love o BL, como son más comúnmente conocidos, cuya importancia se dará desde un punto de vista bibliográfico, es decir, por medio de una bibliografía; la cual se refleja por medio de la cantidad de trabajos publicados hasta el momento con esta temática, tomando en cuenta únicamente las obras traducidas al español por editoriales legales.

La relevancia e importancia de este tema se arraiga en base a la basta cantidad de perspectivas en las que se toca el tema de los mangas BL, siendo diversas las formas en las que se tratan dentro de las obras el tema de la homosexualidad, siendo en mayor o menor medida trascendentales para la trama de los mismos.

Por esta razón es importante que exista una bibliografía que exponga todos los trabajos publicados sobre el tema. El principal objetivo de esta bibliografía es encontrar la mayor cantidad de obras referentes al tema traducidas al español, siendo las traducciones las principales componentes de este trabajo, ya que el origen de los mangas se sitúa en el país del sol naciente, Japón.

Esta investigación se divide en cuatro capítulos, con el fin de ahondar de mejor manera en las temáticas a tratar para dar un mejor contexto histórico y así, de esta manera lograr cumplir los objetivos de esta bibliografía.

En el primer capítulo se aborda el tema de la bibliografía, empezando por su definición, siguiendo por su historia, los primeros antecedentes en la antigüedad, su evolución durante la edad media, las guerras mundiales y por último la modernidad, finalizando con sus características, la tipología junto a la metodología para su elaboración.

El segundo capítulo trata el tema de la cultura japonesa y su relación con los mangas, iniciando con el origen de los mangas, su definición, los géneros más conocidos y su tipología, dejando como último punto las influencias dentro de la cultura japonesa y la globalización.

El tercer capítulo aborda el tema de los mangas BL, comenzando el análisis con la definición del término, siguiendo por su historia, la diversificación en los subgéneros del mismo, finalizando con su influencia dentro del anime y la realización de series.

Por último, el cuarto capítulo consta de la composición de la bibliografía. Empezando por la metodología, siguiendo con la constitución de la bibliografía junto a los ciento veintisiete registros, la elaboración de los índices, divididos en autor, título, editorial y año, para finalizar con el análisis de información recabada, así como su conclusión correspondiente.

## 1. Bibliografía

### 1.1 Definición

El concepto de bibliografía ha variado y cambiado mucho con el pasar del tiempo. Dependiendo el lugar, fecha, circunstancia, persona y profesión de la misma, la definición se diversifica, por ejemplo, según la Real Academia Española, la RAE (2022), la bibliografía puede definirse como “Relación de textos, procedentes de diversos soportes, utilizados como fuente documental.” Gabriel Naudé lo denominó como “descripción de libros” o “lista de libros” allá por el lejano 1633.

El diccionario de definiciones de Oxford, *Oxford Languages (2022)*, lo clasifica como “un conjunto de referencias sobre publicaciones, una lista o catálogo de las publicaciones de un autor o de una materia determinada” o “el estudio de la evolución e historia de los manuscritos y libros, atendiendo especialmente a sus características materiales, tales como la sucesión de ediciones, impresión, encuadernación y estado de conservación”, aunque para este trabajo escrito solo tomaremos en consideración las dos primeras definiciones proporcionadas.

Si nos vamos a las raíces de la terminología, la bibliografía es la composición de los vocablos griegos *biblion* “libro” y *graphein* “escribir” cuyo significado literal sería “libro escrito”, aunque para los griegos su significado inicial fue el de “escribir libros (a mano)” (Fuentes Kren Melisa, 2021). Sin embargo, con la llegada del siglo XII, su significado evolucionó al de “describir libros” y desde entonces no ha dejado de cambiar.

Por otro lado, autores como Xavier Fernández Marín (2018) lo consideran como “Fuentes de información e indicadores para estudios internacionales”. Martina Paredes (2019) lo considera “Un listado de referencias consultadas en la construcción de un escrito, que lo acompaña en un espacio determinado para indicar la fuente original de un dato, reforzar argumentos propios y comparar sobre el análisis de otros autores, producto del proceso de investigación.”

En la actualidad el concepto más aceptado por la escuela anglosajona y extendido en la Europa continental es el dado por Née de la Rochelle, la cual dice que la bibliografía es “La ciencia del libro, dividida en tres aspectos: analítico (estructura y descripción

del libro), histórico (estudio de los métodos de producción) y sistemático (elaboración de listas de libros)”.

Tomando en cuenta todo lo anterior, podemos decir que la bibliografía es un conjunto o listado de documentos (sean electrónicos, digitales, manuscritos o impresos) referentes a un mismo tema u autor que ayudan en la investigación u conocimiento del tema. También puede considerarse como la recopilación de datos, información y documentos relacionados al mismo tema.

## 1.2 Historia

La bibliografía ha pasado por enormes cambios al pasar de los años, Gloria Carrizo Sainero, profesora titular del Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid (2021), supone que el termino fue utilizado por primera vez en el siglo I por el griego Dioscórides, autor del manual de farmacopea más difundido durante la Edad Media y el Renacimiento.

Durante estas etapas las bibliografías eran algo muy diferente a la concepción moderna, ya que para esta época servían más como listas de libros u obras religiosas (Bibliografías eclesiásticas, con las obras religiosas de santos padres y autores cristianos) como la afamada *De viris illustribus*, realizada por San Jerónimo en el siglo V.

También solían ser consideradas como Catálogos de bibliotecas, como las famosas Pinakes de Calímaco del siglo III a. C. y por lo general, enumeraban bibliotecas, autores o autores específicos, los propios autores bibliográficos o ciertos documentos que a menudo involucran temas religiosos.

La última fase antes de pasar a las primera menciones del término tal cual, fue la etapa de las autobibliografías, como la colección de libros del médico Claudio Galeno, *De libris propriis liber*, del siglo II, o las autobibliografías de Beda el Venerable, ya en el siglo VIII<sup>3</sup>, que fueron precedentes indispensables para generaciones posteriores. Como tal podemos considerar a la edad media, el renacimiento y años más antiguos como la época pre-bibliografica.

Aunque la primera mención general y conocida como tal del concepto fue en 1545 cuando Conrad Gesner publicó la primera bibliografía general internacional: “*Bibliotheca uniaersalis, siae Catalogus omnium scriptorum locupletissimus, in tribus*



*linguis, Latina, Graeca et Hebraica: extantium, aeterum et recentioruffi...*" (Naumis Peña, Catalina, 2006), obra considerada la primera bibliografía de carácter general y universal. Otra mención antigua de la palabra la podemos encontrar en 1633 (como ya habíamos mencionado antes), donde el bibliotecario francés Gabriel Naudé nombró una lista de libros con el nombre de Bibliografía política, allá por el lejano siglo XVII.

La obra de Gesner se convirtió en la base del repertorio bibliográfico y del catálogo de la biblioteca, y la expresión que utilizó para nombrarla estaba relacionada con la biblioteca ideal que propuso al gobierno para establecer una institución estable, durable, y que garantizará la protección y accesibilidad del patrimonio literario entendido como bien cultural colectivo. Haciendo de Gesner el verdadero fundador de la Bibliografía para muchos investigadores.

Asimismo, Gabriel Naudé significó un antes y después dentro de la bibliografía, ya que a partir de su obra el concepto de bibliografía fue usado cada vez con mayor frecuencia para referirse a la descripción de libros y la ciencia del libro. Esto fue consolidado con Brunet, quien al publicar su obra: *Manuel du libraire et de l'amateur de livres* en 1810 y su última publicación en 1864, volvió a remitir al término de bibliografía para la descripción de libros y ciencia del libro.

Aunque las entradas de este período son básicas y en ocasiones muestran descripciones imperfectas o sistemas de clasificación poco realistas, ya han mostrado los brotes del repertorio futuro y han sentado las bases para la tecnología bibliográfica.

Otra persona importante a destacar es a Hernando Colón quien con sus obras como *Registrum A y B*, donde evaluó las obras en la biblioteca e informó al autor, fuente, lugar y fecha de compra, e incluso el precio de cada obra, diversificó y enriqueció la modalidad del término, haciéndolo aún más rico en datos para los investigadores.

El siglo XVII trajo consigo más accesibilidad a este libro, como señala Isabel de Torres, representando un nacimiento del espíritu científico moderno. Sus catálogos y repertorios apenas cambian si se comparan con el siglo pasado, sin embargo, el autor todavía sigue estudiando y enfocándose en materias específicas. A partir de este momento comienzan a aparecer los primeros editores que se interesaron por el libro en sí más que por el aspecto cultural. Además, fue en este siglo cuando el citado Gabriel Naudé empezó a referirse a la bibliografía como lista de libros.

También para ese periodo histórico, una de las mayores aportaciones al desarrollo de la bibliografía es la aparición de las primeras revistas científicas, que se deriva del nacimiento de la ciencia moderna y la necesidad de difundirla. La referencia absoluta es *Journal des sçavants* (París, 1665), la cual era una publicación periódica con una sección sobre la novedad, el contenido y el público objetivo del libro.

Es así como la definición de bibliografía como ciencia fue principalmente exitosa en Francia y el Reino Unido. Aunque en otros países europeos se tenía el mismo concepto como resultado de la Revolución Francesa, se estableció un centro bibliográfico a fines del siglo XVIII. Su propósito fue formular normas y políticas para elegir, catalogar y distribuir una gran cantidad de libros acumulados de toda Francia. Gracias a ello, empezaron a formar parte de las colecciones reales y privadas del país, y se hizo cada vez más necesario establecer normas para la organización de las bibliotecas y, por tanto, la formación de los bibliotecarios.

A finales del siglo XVII se han establecido todos los métodos bibliográficos que continúan hasta el día de hoy, y aún no ha habido ninguna consideración teórica o técnica del trabajo bibliográfico. Durante el siglo XVIII comenzaron a inventarse reglas de clasificación y catalogación y, lo que es más importante, a este libro se le empezó a dar un valor sin precedentes, ya que, como ítem valioso, la bibliografía adquirió gradualmente su significado más adecuado y más importante dentro de los estudios.

Mientras tanto en el siglo XIX, la bibliografía se utilizó como ciencia del libro y también se extendió a la bibliotecología. Es durante este lapso de tiempo donde se vería la definición definitiva y moderna de bibliografía gracias al bibliotecario y bibliófilo francés Gabriel Peignot y la publicación de su obra: *Repertoire universel de bibliographie* (1812), que consideraba la bibliología como la verdadera ciencia de los libros y productora la rama secundaria, la bibliografía o ciencia del repertorio.

En esta época, gracias al esfuerzo de Paul Otlet o Henry La Fontaine y otros, aparecieron los primeros trabajos teóricos sobre bibliografía y se creó el primer lote de escuelas bibliográficas. Este concepto se estableció y terminó de asentarse finalmente en el siglo XX.

Es durante el siglo XX que el concepto de bibliografía está completamente delineado, y se han mencionado dos tendencias: la tradicional, seguida por la mayor parte de Europa, y la anglosajona. También durante la Primera Guerra Mundial se produjeron

cambios significativos, tales como: Las actividades bibliográficas aisladas dieron paso a la cooperación, por lo que los artesanos y el trabajo detallado de los editores bibliográficos, una vez eruditos y solitarios, fueron reemplazados por el trabajo de equipos de expertos que utilizaban técnicas de alta tecnología.

Dichas tecnologías y tendencias se implementaron a la bibliografía nacional en curso, y en casi todos los países, esta bibliografía ha pasado de las manos de los libreros al control de sus respectivas bibliotecas nacionales. Es así que la bibliografía española se empezó a publicar a partir de 1958.

El sello distintivo del siglo XXI es el progreso tecnológico, que ha cambiado por completo la tecnología bibliográfica, la consultoría y el soporte, y la mayor conciencia de los profesionales de la información. Debido a proyectos conjuntos de organismos nacionales e internacionales como UNESCO (1950, Comisión Bibliográfica Internacional), ISO o IFLA (UBCIM → ICABS), la tendencia actual es cada vez más hacia la internacionalización de la bibliografía, por lo que se puede decir que durante este siglo la bibliografía sigue y seguirá cambiando, ya que es una disciplina con un esquema claro, por un lado, es la aplicación de estrictas reglas técnicas, por otro lado, es la personalidad, calidad y bagaje cultural del autor bibliográfico.

De forma gráfica, la estructura de la historia de la bibliografía se representaría de la siguiente forma (figura 1):

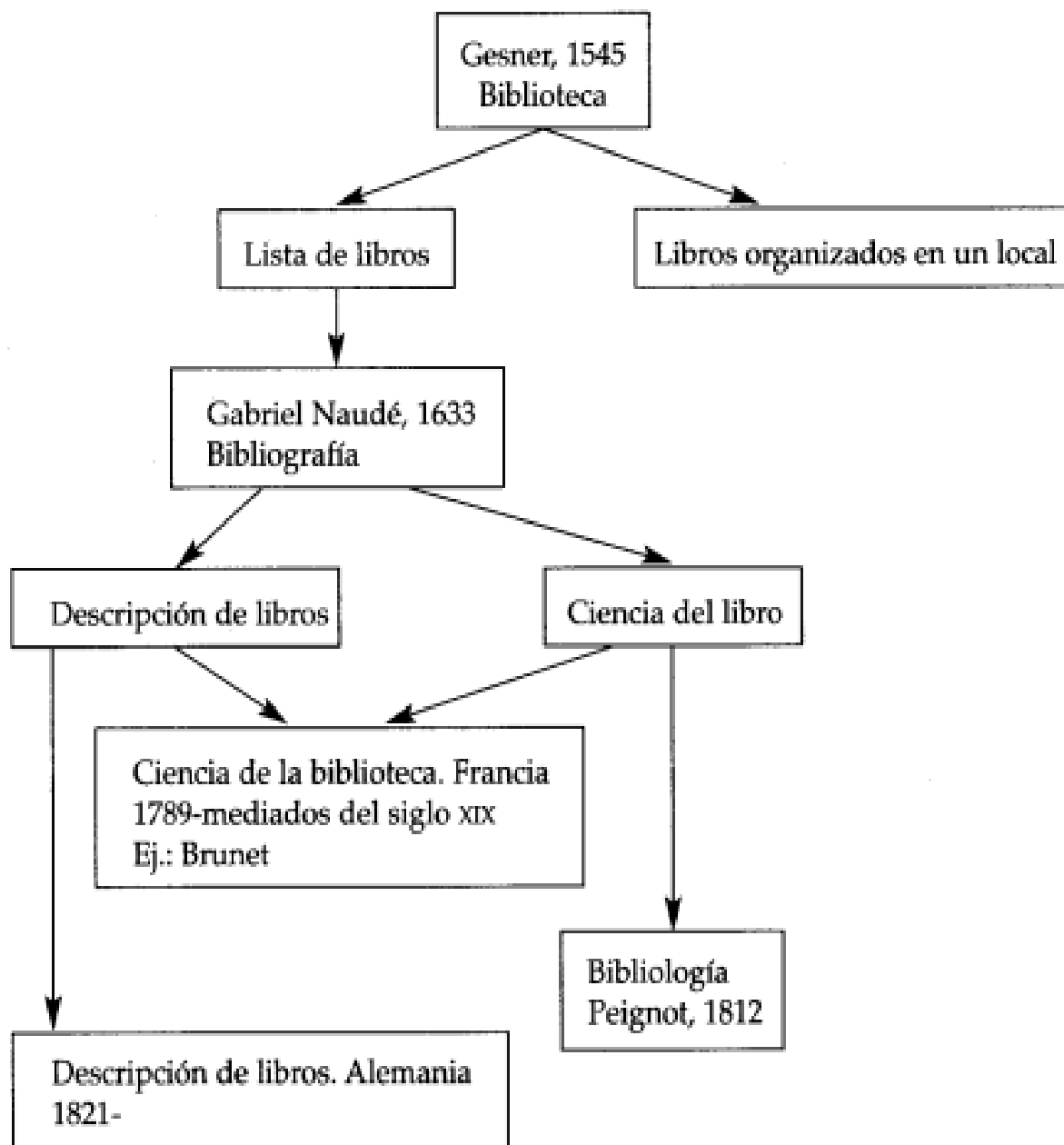


Figura 1. Representación gráfica de la historia de la bibliografía. Naumis peña, Catalina. La bibliografía como disciplina y la metodología del repertorio bibliográfico, p 64. Fuente: [http://ru.ffyl.unam.mx/bitstream/handle/10391/4723/05\\_RBI\\_2006\\_C\\_Naumis.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://ru.ffyl.unam.mx/bitstream/handle/10391/4723/05_RBI_2006_C_Naumis.pdf?sequence=1&isAllowed=y))

Ya sea vista como ciencia o tecnología, la bibliografía es la herramienta básica de la investigación, y su objetivo final es satisfacer la posible demanda de información bibliográfica, evolucionándose, tratando de adaptarse a las nuevas tecnologías y entornos que se construyen día con día en la modernidad.

### **1.3 Características**

Como ya habíamos establecido en el punto anterior, la bibliografía consiste en la organización de las fuentes, recursos teóricos, documentos escritos, sitios web o datos que se utilizan como referencia para un escrito. Estas se presentan al lector en orden alfabético e indican de dónde vienen los recursos empleados.

Las bibliografías suelen conformarse por referencias bibliográficas, estas representan y constituyen un elemento esencial para garantizar la rigurosidad, veracidad y el carácter científico, real de una publicación.

La definición de referencia bibliográfica cambia según el autor, la Universidad Nacional Autónoma de México en su página web de la Dirección General de Bibliotecas, DGB (2017), la denomina como “el conjunto de elementos suficientemente detallados para identificar la fuente de la cual se extrae la información”.

Harvard (2022) las señala como “Un conjunto de fichas técnicas contentivas de aquellos elementos que permiten al lector identificar la fuente de la información no original citada en el texto principal de la obra.” Otra definición similar es la de Azucena Santillán (2014), quien dice que la referencia bibliográfica es “Un conjunto de datos precisos y detallados con los que un autor facilita la remisión a fuentes documentales, o a sus partes, y a sus características editoriales.”

La página web del diferenciador, en su subapartado de metodología, nombra a la referencia como “Lista de autores y/o publicaciones citadas en un trabajo de investigación.” Con estos conceptos podemos decir que la referencia bibliográfica es un conjunto de datos e información que permite al usuario identificar las fuentes documentales o bibliográficas de donde se extrajo información.

Cabe señalar que una referencia no es lo mismo que una cita bibliográfica, ya que varias personas suelen confundirlos o les cuesta diferenciarlos.

Una cita bibliográfica es, en palabras del profesor Francisco Javier Hernández San Miguel (2013) “son las menciones que se recibe un trabajo científico en otros posteriores (para ello, aunque no necesariamente tiene que haberse publicado, sí al menos haberse dado a conocer).” Azucena Santillán (2014) dice que la cita bibliográfica “Es la transcripción parcial de un texto con la referencia precisa de su

origen, es decir, de la fuente, debiendo consignarse ésta en el texto mismo del trabajo. Una cita puede ser textual (transcripción), corta o extensa (menos o más de 40 palabras), indirecta o contextual (utilización de la idea del autor original)”.

Por lo que, con ayuda de esas definiciones, se puede decir que la principal diferencia entre una cita y una referencia bibliográfica es que, la cita solo alude a la mención de un trabajo de índole científica e informativa dentro de otro estudio u investigación, mientras que la referencia, como ya habíamos dicho anteriormente, es un conjunto de datos o información que permite identificar la fuente de donde es nativo.

Rosa Sancho (1990) menciona varias características aludidas a las referencias bibliográficas. Algunas de las más interesantes son:

- Acreditar o confirmar trabajos relacionados.
- Desarrollar ideas, conceptos o métodos iniciados en trabajos previos.
- Como soporte, para apoyar las conclusiones del autor citador.
- Identificar métodos, equipos, ecuaciones etc.
- Comparar un método relativo a un fenómeno que se considera análogo.
- Demostrar que se conocen los trabajos anteriores.
- Corregir o criticar trabajos previos propios o ajenos.
- Corroborar datos, constantes físicas y demás.

La Biblioteca universitaria Deusto, señala también los siguientes elementos:

- Elementos que identifiquen la fuente citada.
- Normativa para la transcripción y presentación de los diferentes elementos.
- Secuencia u orden de los elementos en la referencia.

Además de esas características citadas, existen otras cuantas consideraciones mencionadas por el Manual de Normas APA, 7<sup>o</sup>ma edición.

- Los datos se deben presentar de la misma forma en la que aparecen en el libro, salvo cambios de mayúsculas o puntuación necesarios para no contravenir el criterio que se haya decidido seguir en la bibliografía.
- No se debe traducir los títulos de las obras ni el nombre de los autores.
- Se usan comas para separar cada elemento de la referencia.
- Las comillas se emplean para citar el nombre de materiales inéditos o palabras extranjeras.

- Los corchetes se usan para incluir información que no aparece en la fuente, como la traducción del título original de un libro.
- Se usa el signo = para dar la correspondencia equivalente de un título que aparece en la fuente en distintos idiomas o de manera diferente.
- Los paréntesis se utilizan para añadir información secundaria como el año de edición o aclaraciones.
- Si hay más de un autor se usa punto y coma para separar el nombre de los autores.

Estos puntos son más acercados al tecnicismo y reglas establecidas al momento de redactar una referencia bibliográfica y pueden variar según la edición de la norma, el estilo en el que se esté realizando la cita y el país.

La estructura de las referencias bibliográficas se ajusta a diferentes normas o directrices ampliamente difundidas a través de libros de estilo de referencias bibliográficas. Los tipos de estilos varían y se diversifican entre sí, habiendo varios por todo el globo terráqueo, sin embargo, entre los estilos que más destacan se encuentran los siguientes:

- Norma ISO 690 y 690-2.
- Manual APA (Normas de la American Psychological Association).
- Normas de Harvard (Universidad de Harvard).
- Manual de Estilo de Chicago (Universidad Chicago).
- Modern Language Association (Modern Language Association of America).
- Estilo Vancouver (Revistas médicas).

A pesar de que la manera de escribir y referenciar una obra cambia con los estilos mencionados, existe una serie de elementos que son constantes permanentes en la elaboración de referencias bibliográficas.

- Título
- Autor (es)
- Año de publicación
- Lugar de publicación
- Tipo de documento

- Datos que permitan la localización exacta de la información dentro del documento: volumen, fascículo, páginas, URL y demás.

Estos elementos son indispensables para la creación de una referencia y cualquier trabajo que carezca de referencias con varios de los puntos mencionados, pone deliberadamente en duda la veracidad y confiabilidad de su investigación.

La función principal de las referencias bibliográficas es la de reconocer la publicación o un fragmento del documento se ha utilizado como fuente de información, además de dividir y separar las ideas del autor de un texto, de las ideas de otro autor o publicación sobre el mismo tema.

En sí, son una fuente de información útil para los lectores/usuarios que quieran ahondar en el tema tratado.

#### **1.4 Tipología**

La diversificación dentro de la bibliografía no es algo tan avanzado como en otras materias o ramas relacionadas a la bibliotecología y bibliografía. La bibliografía a recopilar puede ser general o especializada. La general suele incluir libros nacionales, de autor, impresos por primera vez o una colección de una biblioteca o unidad de información. Las bibliografías de este tipo pretenden ser exhaustivas porque incluyen todos los trabajos y están dirigidas a un público amplio, no se rigen por pautas continuas relacionadas con la selección de trabajos como las bibliografías profesionales, suelen ser de un tema y abordan un tema específico. Tienen grupos de usuarios previamente definidos y analizados.

El primer sector está relacionado con el área geográfica que cubre. Durante muchos años de historia bibliográfica, las bibliografías se han universalizado. El trabajo de Gesner (*"Bibliotheca uniaersalis, siae Catalogus omnium scriptorum locupletissimus, in tribus linguis, Latina, Graeca et Hebraica: extantium, aeterum et recentioruffi..."*) fue uno de los primeros intentos.

Algunos siglos más tarde, a finales del siglo XIX, Paul Otlet y Henry LaFontaine abogaron por el concepto de ciencia y bibliografía universal, y crearon el Instituto de Bibliografía Internacional y la Oficina de Bibliografía Internacional, así como los resultados de los esfuerzos conjuntos de bibliografía de varios países y la idea de un repertorio bibliográfico universal.



Durante la mayor parte de la primera mitad y la segunda mitad del siglo XX, la gente esperaba registrar obras editadas mundialmente y bibliografías universales mediante el control bibliográfico nacional y la unión de la bibliografía en cada país. En general, la Biblioteca Nacional es responsable de la producción de la bibliografía nacional para difundir y preservar las obras de edición nacional, las obras de los autores nacionales en el exterior y los contenidos sobre el país producidos en el exterior. En la actualidad y pleno siglo XXI, resulta muy sencillo armar una bibliografía universal, gracias al Internet y los motores de búsqueda avanzada que ayudan a conjuntar la información producida y creada en diferentes países del mundo, sin embargo, para el siglo pasado esto era un enorme reto para la bibliografía apenas desarrollada.

También puede realizarse una división de las bibliografías en dos grandes grupos que tienen que ver con el tipo de datos que se ofrecen sobre las obras: uno “relacionado con la enumeración de libros y otros documentos, y el otro, que se preocupa de los libros como objetos físicos” (Naumis Peña, Catalina, 2006). El primer grupo, a su vez, distingue dos especialidades llamadas por Krummel bibliografía sistemática y bibliografía enumerativa. La primera analiza las formas de compilar la bibliografía, y la segunda, la utilización de esa bibliografía. Sin embargo, el mismo autor no le otorga demasiado valor a la diferencia. El segundo grupo constituye, a su vez, tres especialidades, la bibliografía analítica, la bibliografía textual y la bibliografía histórica. La bibliografía analítica se ocupa de los métodos que se han utilizado para producir documentos como objetos físicos.

La bibliografía también se puede dividir en dos categorías, relacionadas con el tipo de datos que proporciona la obra:

- Categoría 1: Está relacionada con la enumeración de libros y otros documentos. El grupo distingue las dos especialidades de Bibliografía del sistema Krummel y Bibliografía de enumeración. Se concentra en analizar el procedimiento de compilación de la bibliografía,
- Categoría 2: Es el tratamiento de los libros como objetos físicos. Se centra en hacer uso la bibliografía misma que se constituye a su vez de tres carreras, las cuales son: bibliografía de análisis, bibliografía de textos y bibliografía histórica. El análisis de documentos implica métodos y técnicas para generar documentos como objetos físicos.

La bibliografía textual utiliza los hallazgos de la anterior para determinar la versión más confiable del texto, mientras que la bibliografía histórica analiza la relación entre la civilización y sus obras. La tendencia norteamericana representada por Harmon distingue dos departamentos principales: la bibliografía analítica o crítica, como el estudio de recursos bibliográficos como entidades físicas u objetos, y la bibliografía numerada o sistemática, utilizada para estudiar recursos bibliográficos, como entidades intelectuales.

Los términos mongoles, la bibliografía analítica o crítica incluye bibliografía textual, bibliografía histórica y bibliografía descriptiva; la bibliografía numerada o sistemática se representa mediante la recopilación de información de libros u otros materiales gráficos en una disposición lógica y útil.

En la actualidad, todavía existe la popularidad de la bibliografía numerada o sistemática. Varios autores se superponen y se enseñan en las escuelas de bibliotecología porque combina elementos descriptivos, entradas bibliográficas y análisis del contenido del trabajo, combinado con el método de análisis de la bibliografía, y una cierta guía histórica sobre la forma en que el grupo trabaja se presenta al público.

### **1.5 Metodología**

La bibliografía parece ser una de las partes más fáciles de las tareas escolares o universitarias. Sin embargo, es una de las partes esenciales de cualquier trabajo y artículo de investigación confiable. Para crear una bibliografía o repertorio descriptivo es necesario aplicar una serie de criterios que permitan la búsqueda, identificación, sistematización y demás.

Se debe citar para definir el autor, año de publicación, texto extendido y / o sustentar científicamente una idea o concepto. Aclarar los apellidos del autor o de múltiples autores de la encuesta a los lectores permitirá al personal relevante investigar más a fondo los temas involucrados y establecer un estándar de calidad de transparencia para las fuentes de información utilizadas. Además, su ubicación puede variar según el estilo.

Cabe destacar que es importante distinguir entre los instrumentos para desempeñar el trabajo bibliográfico y los instrumentos fruto del trabajo bibliográfico, dos puntos importantes de la bibliografía:

- Instrumentos para desempeñar el trabajo bibliográfico: es decir, todos los documentos que pueden aportar información sobre otros documentos. A su vez estos se dividen en dos tipos:
  - A. Obras de carácter general y especializado, como diccionarios, enciclopedias, anuarios, manuales, revistas y demás. (Bibliografía y Documentación).
  - B. Obras de carácter bibliográfico, es decir, repertorios bibliográficos anteriores, catálogos y ficheros, directorios o guías de bibliotecas. (Bibliografía y Documentación).
- Instrumentos fruto del trabajo bibliográfico: consisten en descripciones bibliográficas ordenadas en un orden específico para identificar claramente los documentos agrupados según características comunes (tema, autor, etnia, idioma, entre otras más). A diferencia del índice, la bibliografía no indica su ubicación.

La bibliografía debe aparecer en orden alfabético de apellido y año del autor, y se encuentran al final del artículo científico, libro o trabajo. En el apartado de bibliografía no hay distinción entre las versiones en papel o electrónicas de la fuente, sin viñetas y sangría francesa, sobre todo si es muy larga, la fuente será más pequeña. Por tanto, se requiere aplicar una cierta metodología.

Esta metodología se divide en cuatro fases, mismas que se conforman de la siguiente manera:

- Fase 1: Investigación bibliográfica, de las fuentes anteriores. Incluye localizar el material que quieres describir, describiendo de una forma u otra según el tipo de bibliografía que se quiera crear.
- Fase 2: La identificación de cada documento se llevará a cabo de acuerdo con las normas o directrices nacionales pertinentes. Cada logo debe ser estricto y contrastado para no citar ediciones fantasmas (aquellas ediciones que solo existen en la bibliografía).

- Fase 3: La descripción de cada archivo se basa en sus características externas (características formales) e internas (contenido) y el grado de repertorio requerido. Incluye la recopilación sistemática de elementos identificativos que permiten personalizar cada documento.
- Fase 4: Es la última etapa y consta de la clasificación de los archivos seleccionados, prestando siempre atención a los criterios predeterminados: orden alfabético, orden cronológico, orden geográfico, sistemático y demás.

Es así como después de seguir cada una de las fases de la metodología, conseguimos hacer una bibliografía bien estructurada, aunque dependerá del tipo de estilo que elijamos para elaborar el repertorio, que se establecerán las pautas ortográficas a seguir para la bibliografía.

## **2. Cultura Japonesa y los mangas**

### **2.1 El origen de los mangas**

El manga es una forma muy conocida de historieta japonesa. El creador del término "manga" se le atribuye a Katsushika Hokusai, un famoso pintor japonés de ukiyo-e (Organización Mundial de la Propiedad Intelectual - OMPI, 2011). El Manga es la palabra japonesa para historieta, caricatura o tira cómica como conocemos el país nipón en occidente, convirtiéndose en un término general que engloba una fuerte industria cultural con gran éxito comercial. El término manga se refiere al proceso de combinar diferentes pictografías en ideas complejas que le dan al manga japonés un estilo único en términos de distribución de elementos en papel impreso.

Los mangas, tal como los conocemos hoy, se originaron a partir de una combinación de arte gráfico y cómics occidentales. Es la historia de Japón, y aquellos elementos que le permiten expandirse más allá de sus fronteras mediante las cuales los japoneses muestran su moralidad y ética, o la falta de ella, así como sus creencias religiosas, filosofías y la aparición de innumerables símbolos y objetos sin sentido para los lectores occidentales, que son el resultado de sus costumbres, culturas y supersticiones.

Entonces, el manga japonés se produce combinando las tradiciones, filosofías, creencias y forma de vida de los japoneses, que se representan visual y temáticamente en el cómic japonés.

Una de las primeras sectas aceptadas en la historia del manga, o el estilo de pintura del que se derivó, sería Toba-e. Esta expresión está muy relacionada con la fusión de la escritura y la pintura, haciendo referencia al estilo creado por el monje budista Toba Sôjô que fue muy popular durante el período Edo.

Su tono caricaturesco, la composición de la escena o la inclusión de palabras son elementos que los sitúan en los orígenes del manga. Tradicionalmente se cree que los rollos de cuatro imágenes de Jojo God Buddha, que se dice que fueron hechos por el monje Toba Sojo en los siglos XII y XIII, son los predecesores más antiguos del manga.

El carácter humano de los animales, el tono caricaturesco, la composición de la escena o la inclusión de palabras son elementos que pueden situarlos en los orígenes del manga (Rodríguez Cruz, Jorge, 2017).

Sin embargo los antecedentes del manga se remontan a varios miles de años atrás. Partiendo de los rollos emakimono en el período Heian y que combinan tanto texto como imágenes, además de ser considerados una de las primeras formas de arte secuencial (Sánchez, 2014), pasando por el dibujo monocromo japonés, entre los que destaca el Chôjûgiga o “pergamino de animales”.

Aun así, no fue hasta el siglo XIX que el pintor Katsushika Hokusai acuñó el término "manga" en una de sus obras más famosas, Hokusai Manga, un conjunto de escenas de 15 volúmenes. En dicha obra la palabra manga utiliza los kanjis man 漫 (aleatorio, irresponsable, espontáneo, informal) y ga 画 (dibujo), es así que el concepto de manga se puede traducir como "dibujo al azar", “dibujo aleatorio” (Rodríguez Cruz, 2017) o “dibujos caprichosos” (Gil Escudier, 2019).

Los antiguos grabados en madera de ukiyo-e y los pergaminos en rollo Chôjûgiga se inspiran en las tradiciones mitológicas orales y escritas del sintoísmo, así como en alegorías morales con matices budistas o confucianos. El primer objetivo de estos sketches era entrenar sin perder de vista la dimensión lúdica y moral de aquella época.

En 1862, Charles Wirgman publicó The Japan Punch, más tarde seguido por Tokyo Puck de Rakuten Kitazawa o Toba (Toba-e) de George Bigot y otras publicaciones, sin embargo, estas primeras revistas consistían en adaptaciones de revistas europeas realizadas por extranjeros y no eran un manga tal cual.

Es así que los cómics modernos no se desarrollaron hasta mediados del siglo XX, como resultado de la Revolución Meiji en 1866, se abrieron las fronteras del inexpugnable Japón, dando paso a muchas influencias occidentales, incluido el cómic occidental. Así las editoriales japonesas comenzaron a publicar sus propias revistas de manga para niños, como el Shōnen Club, de Kōdansha en 1914.

Históricamente, Tagosaku to Mokube no Tokyo Kenbutsu del artista Kitazawa se considera el primer manga en el sentido moderno, ya que podemos ver la influencia

del arte gráfico japonés, pero también la influencia de los dibujos animados occidentales (figuras 2 y 3):



Figura 2. Togosaku y Mokube visitan Tokyo, 1902. Figura 3. Chame y Dekobo. Fuente: Ecos de Asia <http://revistacultural.ecosdeasia.com/el-primer-mangaka-profesional-la-figura-olvidada-de-rakuten-kitazawa/>

El contexto económico, político y social que prevaleció en Japón después de su derrota en la Segunda Guerra Mundial y la subsiguiente ocupación estadounidense fue clave para producir las características definitorias del manga tal como lo conocemos hoy.

Después de que Japón se rindiera, las autoridades estadounidenses prohibieron el género de manga altamente militarista que se había desarrollado durante la guerra. Con el surgimiento del entretenimiento como una industria importante, el mercado de las historietas cambió para adaptarse a una masa de posguerra compuesta principalmente por jóvenes rurales que habían emigrado a las ciudades en busca de trabajo y buscaban entretenimiento rápido y barato (Rodríguez Cruz, Jorge, 2017).

Los artistas comenzaron a publicar su obra en formato akabon, libros impresos en tinta roja, y en revistas de tirada corta, vendedores ambulantes y tiendas de alquiler de libros empezaron a distribuir el producto, kashihonya como respuesta a la

necesidad psicológica de evasión y temáticas de la posguerra. Las temáticas se fueron ampliando siguiendo las preferencias de un público cada vez más adulto.

Otro tipo de formato de entretenimiento fueron los yokabon, folletos que se vendían en tiendas de libros de descuento (zokki). Asimismo, las editoriales comenzaron a publicar revistas de manga mensuales, formadas por un compendio de capítulos de series independientes. Las revistas Kage o Machi se unieron Manga Shōnen de Kōdansha, de público adolescente masculino, o Margalet y Shōjo Comics, para un público femenino.

El punto de no retorno en el mundo de la edición de manga provino de Osamu Tezuka (figuras 4 y 5), quien le dio al manga un estilo cinematográfico, dividiendo la acción en viñetas y combinando ese dinamismo con ricos efectos de sonido. Su estilo de personajes con grandes ojos, peinado suntuoso y cuerpo estilizado sentaron las bases estéticas de autores posteriores.

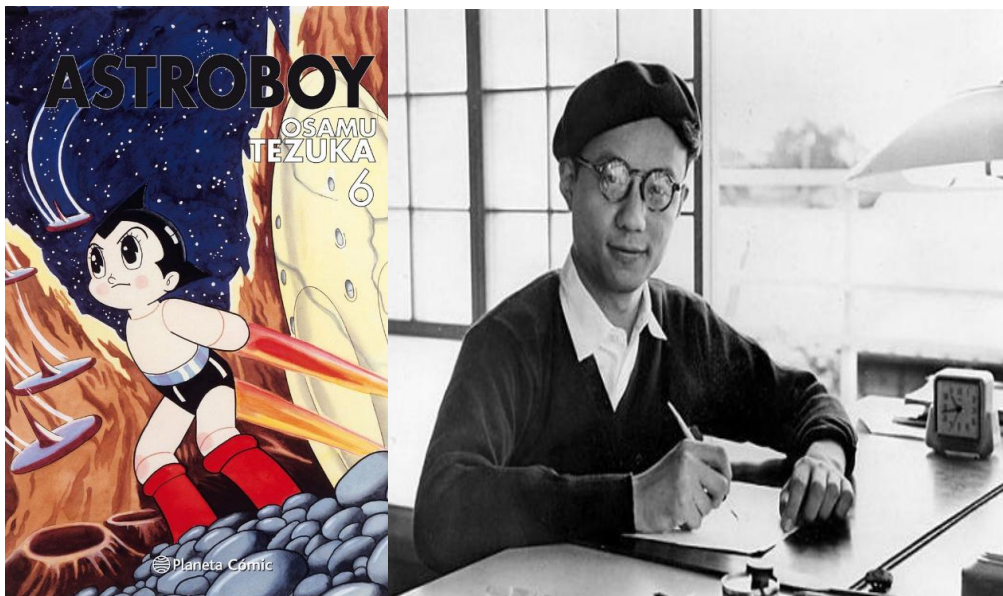


Figura 4. Astro Boy. Astro Boy (vol.17 to 20). Figura 5. Omazu Tezuka, 1957, Tokio. 10. Fuente: Planeta Cómics <https://www.planetadelibros.com/libro-astro-boy-n-0607/268321>

Este autor diversificó su trabajo en una variedad de géneros para el lector, siendo el manga Astroboy su obra más representativa, estableciendo con el mismo la columna vertebral de la industria contemporánea del manga y la animación para todas las obras posteriores a 1960. Sin embargo, el manga japonés se dividió en dos géneros según la situación política y social del momento.



Por un lado, estaban los mangas dirigidos únicamente a un público infantil o adolescente, cuyo mayor exponente era Osamu Tezuka, Tetsuwan Atom (Astro Boy), que se entendería como obra progubernamental, con una defensa de la energía atómica, sin importar que éste contuviera un mensaje pacifista y en defensa del medio ambiente. En respuesta a esto algunos mangakas comenzaron a elaborar historias con temáticas adultas a modo de crítica política y social (Rodríguez Cruz, 2017).

La palabra acuñada por Tatsumi Yoshihiro en 1957 para definir dichas obras es gekiga (“imágenes dramáticas”), esto debido a que, para la opinión pública y política de la época, el manga representaba una forma de entretenimiento infantil e inocente dirigida a niños, mientras que el gekiga se le atribuía con artistas de clase baja, educación pobre y ligados a movimientos políticos antisistema. Ambas corrientes se consideraron enfrentadas e ilustraban en el cómic la realidad política de los primeros años posteriores a la guerra.

Para finales de los años 50, la industria del manga se había expandido progresivamente adaptándose a un mercado donde la sociedad japonesa exigía cada vez más manga, como consecuencia hubo una multiplicación masiva de la producción y un aumento de la periodicidad de las revistas, convirtiendo al manga en el medio de comunicación más importante del país.

Según autores como Sharon Kinsella, durante las décadas siguientes numerosas pequeñas editoriales que publicaban manga fueron adquiridas progresivamente por grandes compañías editoriales, aunado a esto comenzaron a emerger mangas de género underground que abandonaron las temáticas infantiles para abrir paso a aquellas indicadas para adultos, con tramas más oscuras, frías y realistas.

Esto provocó un antes y después dentro de la sociedad en general, ya que, si bien los mangas modernos habían sido concebidos con la intención de entretener a un público infantil, durante todo el siglo XX, las obras evolucionaron a un grado que la diversificación de géneros llegó a un límite incomparable.

El continuo crecimiento de la industria del manga desembocó en la creación de una industria paralela: el anime. Originalmente llamado: アニメーション (animeeshon, animation), que se terminó abreviando como: アニメ (anime).<sup>12</sup> Si bien es cierto que el anime se convirtió en una adaptación del formato narrativo y del estilo

visual del manga, no toda la producción de animación japonesa está ligada o deriva del mismo. En la actualidad existen mangas que jamás han tenido una adaptación animada y animes que no tienen un manga detrás de ellos.

## **2.2 Los géneros dentro del manga**

A pesar de que el manga es una creación japonesa con influencia occidental, su desarrollo es muy diferente al del manga americano o franco-belga. Primero, tiene su propio formato de lectura, un diseño sencillo que puede ir desde los clásicos greco-latinoamericanos hasta las deformidades más extremas, con una narrativa fluida y cierto tratamiento de la composición, el ritmo y el montaje.

Al mismo tiempo, los mangas se dividen en tipos demográficos, es decir, según la edad y el sexo de los consumidores potenciales y los tipos de temas. Astroboy marcó el comienzo de uno de los temas más reconocibles del manga japonés: la tecnología, pero hay otras tendencias características, como situar la acción en la vida cotidiana, un mundo postapocalíptico o el Japón feudal. Asimismo, suele haber temas horizontales en la mayoría de los mangas, que son la trascendencia espiritual, la superación y evolución del protagonista, la magia, la angustia humana o la naturaleza (Gil Escudier, 2019).

Es así que los géneros dentro del manga resultan casi inclasificables debido a su ramificación masiva, sin embargo, dentro de estos podemos destacar a dos divisiones principales:

### **1. División Tipológica**

La división tipológica del manga puede variar según el autor que la defina, pudiendo existir más de cuarenta géneros o menos de nueve, sin embargo, en este documento se tomarán en cuenta los siete géneros más destacados (figura 6).



Figura 6. Géneros dentro del manga, 2022.

**Kodomo manga:** Es un género dirigido a niños y niñas, es decir, un público infantil. Su estilo es desgarrado y suele tener tramas para toda la familia.

**Shoujo Manga:** Está dirigido principalmente al público femenino, adolescente entre catorce y dieciocho años. Maneja tramas enfocadas en fantasía y romance.

**Shounen Manga:** Es un manga dirigido al público varonil, adolescentes de entre catorce y dieciocho años. Se caracteriza por sus grandes dosis de acción.

**Seinen Manga:** Es un género dirigido al público masculino adulto por tratar temas como la violencia, el sexo y la política.

**Josei Manga:** Está dirigido al público femenino adulto. En este género las historias románticas están más desarrolladas y profundas.

**Spokon Manga:** Es un género dedicado a la temática deportiva.

**Hentai Manga:** Es un manga con contenido pornográfico, suele presentarse en dos formatos, con censura y sin censura.

## 2. División Temática

A partir de aquí la diversificación de géneros se masifica dando lugar a varias decenas de subgéneros. Las principales cabezas de acuerdo a Nisla Aranda Hernández (2019) por género son:

- **Fantasía:** Es un género compuesto por elementos sobrenaturales o inexplicables que rompen con la realidad. Puede dejar de lado las leyes de la física y las reglas generales. Suele basarse básicamente en rasgos

fantásticos (lo que imaginamos, sea posible o imposible), como la magia o la intervención de criaturas inexistentes. Tiene como subgéneros al Isekai, Dark Fantasy, Animales, Fantasía fluida en el Oeste y Danjougyakuten.

- Ciencia Ficción: Es un género especulativo de posibles eventos que se desarrollan en un marco imaginario, y su verosimilitud se basa en narraciones provenientes de los campos de la física, las ciencias naturales y sociales. Gira en torno a los viajes interestelares, la conquista del espacio, las secuelas de una catástrofe terrestre o cósmica, la evolución humana debido a la mutación, la evolución robótica, la realidad virtual, las civilizaciones alienígenas y más. Tiene como subgéneros al Mecha, Cyberpunk, Space Opera, Steampunk el Time Traveler.
- Histórico: Es un género donde la trama se desarrolla en un escenario relacionado con eventos pasados, pero es ficticio. Tiene como subgéneros a la era Sengoku y Bakumatsu.
- Yaoi y Yuri: Género que gira alrededor de relaciones homosexuales entre hombres en el caso del Yaoi, y mujeres en caso del Yuri.
- Sentai: Es un género enfocado en un grupo de superhéroes, caracterizados por colores y aptitudes o poderes, ejemplo de esto son los Power Rangers.
- Henshi Hero: Es un género en el cual el protagonista se transforma en un héroe con habilidades especiales.
- Horror: Género definido por el sentimiento que provoca: el miedo. Implica algo aterrador, puede ser un fenómeno hecho por humanos o animales, o puede ser producto de un evento paranormal como fantasmas, monstruos, duendes, brujas, gnomos y demás. Tiene como subgéneros al Gore, Misterio, Suspense, Terror Psicológico, Sobrenatural y Vampiros.
- Comedia: Es un género cuya trama está diseñada para hacer reír al público a través de la sátira, la parodia, la confusión, los errores o el sarcasmo. Tiene como subgéneros a la Parodia, Sátira y Absurdo.

- Yakuza: Es un género que representa las actividades y códigos del crimen organizado japonés y de la mafia en general. Tiene como subgénero al Yanqui.
- Oshigoto: Es un género en que los protagonistas se desenvuelven en algún trabajo. Tiene como subgéneros al Kyoushi, Mangaka, Maid, Butler, Host, Hostess, Idol, Iryou, Ryourinin y Gamble.
- Hanzai: Es un género enfocado en crímenes y asesinatos. Tiene como subgéneros al Kaitou, Tantei, Keisatsu y Hard-boiled.
- Romance: Este es un género caracterizado por representar tramas construidas a partir de hechos y personajes relacionados con la expresión del amor y las relaciones románticas. Tiene como subgénero al Rabukome.
- Mahou: Es un género que representa el poder de los elementos naturales y la relación que tienen estos con el ser humano, además de los seres sobrenaturales que se alimentan de dichas fuerzas. Tiene como subgéneros al Mahou shoujo y Magical girlfriend.
- Otaku: Género que se caracteriza por tener protagonistas otaku o personas que están muy ocupadas con sus aficiones personales.
- Slice of Life: Es un género que representa la vida cotidiana de los personajes involucrados. A veces suele mezclarse con los géneros escolares. Tiene como subgéneros al Denki, Seisshun, Escolar y Bukatsu.
- Shinwa: Género basado en leyendas, mitología y cuentos japoneses. Tiene como subgéneros al Ninja, Kami-sama, Jinja y Youkai.
- Drama: Es un género que trata situaciones generalmente no épicas en un contexto serio, con un tono y una dirección más propensos a inspirar tristeza y empatía que risa o humor.
- Acción: Es un género que se caracteriza por escenas de persecuciones y peleas. Tiene como subgéneros al Nekketsu y Batalla.
- Aventura: Género caracterizado por un héroe, el cual se embarca en un viaje hacia lo desconocido, para lo cual debe ganar algo y superar los obstáculos que se presentan en cada viaje.

- **Música:** Es un género, cuyos elementos principales son las composiciones melódicas y las canciones interpretadas por el protagonista. En otros casos, estos clips son utilizados por los personajes para expresar pensamientos o sentimientos, aunque la trama no tenga nada que ver con ello.
- **Gakushuu:** Género por el cual se tratan temas de varios campos de estudio de manera que sean más comprensivos para el lector.
- **Videojuegos:** Es un género donde la ambientación transcurre en un videojuego, sean o no habituales los personajes del juego, o estén sus cuerpos físicos o mentales en él (realidad virtual), o sea un juego de supervivencia. Tiene como subgéneros al
- **Artes marciales:** Es un género cuya trama se basa en la organización de técnicas defensivas y ofensivas, sin el uso de armas, siguiendo una filosofía de vida o un código de conducta. Tiene como subgéneros al Judo, Kendo, Box y el Karate.

Con lo mencionado anteriormente se puede entender cómo funcionan los grandes géneros temáticos y tipológicos complementándose y nutriéndose de la fuente primaria para crear grandes historias.

### **2.3 Influencias dentro de la cultura japonesa y la globalización.**

El manga es uno de los campos más reconocidos de la cultura pop en Japón y el resto del mundo. Sin embargo, no siempre ha sido valorado en los estudios de la sociedad y la cultura japonesa. En los últimos años, la industria del manga no solo se ha convertido en un fenómeno cultural con influencia internacional, sino que también ha desencadenado un amplio movimiento de fans, formando su propia subcultura, la llamada cultura *otaku*.

Por eso mismo, conocer y averiguar qué es lo que los japoneses piensan sobre el manga y sus fanáticos, los otakus, y cómo ha evolucionado desde un producto cultural local hasta trascender las fronteras del mundo, resulta algo básico para entender qué es lo que los ha vuelto tan famosos.

El término "otaku" se ha vuelto muy popular en las últimas décadas y se ha asociado globalmente con los fanáticos del manga y el anime y sus actividades, lo que lleva a una distorsión de su significado original. Cabe aclarar que el término *Otaku* hace

referencia a “jóvenes, aficionados al manga, al anime y/o a los juegos de video, que tienden a convivir entre ellos y para consumir estos productos culturales y sus derivados” (Menekes, Dominique, 2011). Este fenómeno u movimiento cultural está en continuo crecimiento desde los años 80´en Japón.

A pesar de esto el término otaku no era tan utilizado para referirse a aficionados de manga en los 80's. Algunos autores como Rodríguez cruz (2008) han afirmado que “Este concepto, que en su origen era una expresión honorífica que puede traducirse como su casa o su familia “en un inicio, esto cambió en los años 1988 y 1989, cuando un joven llamado Tsutomu Miyazaki asesinó a cuatro niñas pequeñas en el área de Tokio, causando una gran conmoción en la sociedad japonesa. Miyazaki empezó a ser llamado el asesino otaku, esto debido a que el joven residía en una habitación donde se encontraron grandes cantidades de manga y anime.

El caso de Miyazaki ha desatado un profundo debate social sobre la cultura manga y sus fans, donde se definió a los otakus como retraídos, asociales, sanguinarios y sexualmente desviados, con tendencia al gore y a las parafilias sexuales; cuya cúspide era el lolicon y pornografía infantil.

No fue hasta la siguiente década en los 90's cuando la industria del manga y el anime junto a colectivos otaku alzaron la voz para defender lo positivo de dicha comunidad, a la que consideraban la llave de la modernidad, sobre todo después de que el medio adquiriera una relevancia nunca vista gracias al éxito de Neon Genesis Evangelion (Rodríguez Cruz, 2017).

Así en Japón, hablar de *otaku* contenía una serie de matices peyorativos, tanto indicativos de la intención discriminatoria original de la etiqueta, por el caso del asesino, como de la supervivencia y rebeldía en torno a la sociedad. Algunos autores, por ejemplo, han propuesto una estrecha relación entre la cultura otaku y la posmodernidad.

Esto debido a que las ilustraciones e historias fragmentadas en distintas categorías desvanecen y desdibujan puntos de referencia sociales, morales y culturales; particularmente los de la identidad sexual, donde los jóvenes no aceptan los roles de género derivados de la cultura tradicional. Generando una especie de individualismo, rechazo y rebeldía ante el contacto con un mundo de control, donde a menudo son

considerados desadaptados, autistas y a veces, causantes de disturbios y crímenes perpetuados en el país.

Esto es debido a que el mundo del manga y el anime ha abierto un espacio libre que permite la desobediencia, la debilidad y la alegría, mientras que la sociedad japonesa restringe a los adolescentes al éxito académico y a un destino determinado.

En un mundo en crisis económica, donde se cuestionan los valores y relaciones intergeneracionales y de género, estos productos culturales aparecen como herramientas de socialización y crítica social.

Aun así, reducir la cultura japonesa y otaku abarca mucho más allá, ya que existen millones de jóvenes fuera de Japón que se sienten identificados con parte de esta cultura. En apenas dos décadas, se ha convertido en un fenómeno mundial, en parte por la exportación del manga para concienciar a la gente sobre la forma de vida y los valores de la sociedad japonesa, para ser un fiel reflejo de la sociedad japonesa y volverse hacia los japoneses.

El anime y el manga junto a la cultura japonesa en general experimentó un boom mediático en la ya mencionada década de los 90's. Después del éxito masivo de Neon Genesis Evangelion y gracias a internet, el proceso que se había vivido en 30 años en la industria y el mercado del manga se vio acelerado exponencialmente, lo que facilitó la difusión del manga fuera de Japón, lo que ha hecho que su popularidad haya crecido considerablemente, globalizando a la industria.

Esa tendencia parecía ser el resultado de los esfuerzos del gobierno japonés por utilizar el manga y la cultura pop como herramientas para informar al mundo sobre Japón. Si bien ya habían existido series de éxito comercial como Dragon Ball (figura 7), Sailor Moon, Saint Seiya (Los caballeros del zodiaco), Candy Candy o Doraemon durante los años 80, las exitosas series que aparecieron a finales de los 90 las terminaron superado con creces, estableciendo récords de popularidad. Nombres como Naruto, Shingeki no Kyojin (figura 8), One Piece o el más importante a nivel de ventas en los últimos años Kimetsu No Yaiba, ahora son íconos culturales.



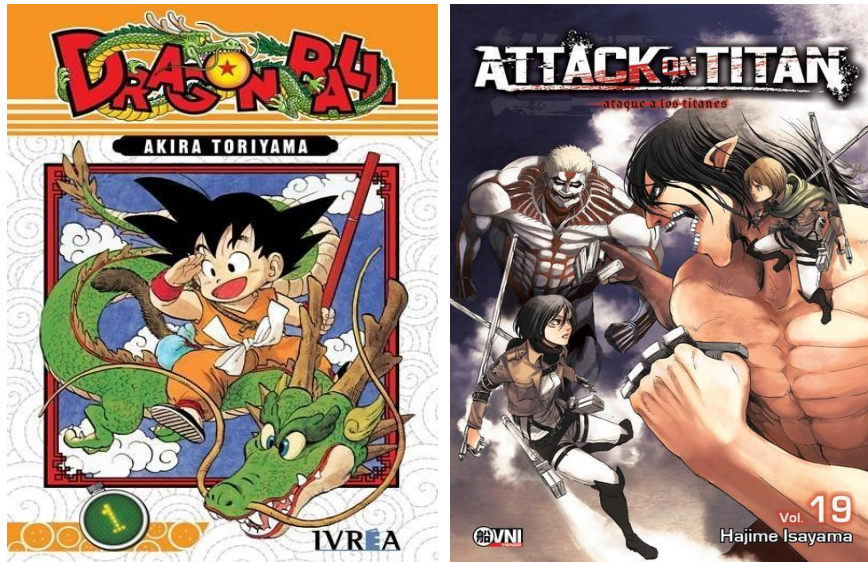


Figura 7. Dragon Ball, Tomo n° 1. Figura 8. Attack on Titan, Tomo n° 19.  
 Fuente: Planeta Cómic <https://www.planetadelibros.com/>

La industria del cómic capitalizó este éxito, tratando de aprovechar al máximo a sus ídolos más rentables. De esta forma, los creadores japoneses pueden utilizar efectivamente el mismo producto o licencia en varios medios como manga, anime y los videojuegos, generando la *transmedia story telling* o narración transmediática en español (Rodríguez Cruz, 2017).

Debido a esto, Japón se vio en la necesidad de exigir el uso de procesos GILT (Globalización, Internacionalización, Localización y Traducción) a través de los cuales se trata de asegurar que los productos se vendan en diferentes países adaptándolos a sus necesidades específicas.

Esto se asegura de que los consumidores tengan productos que sean culturalmente neutrales o adaptables. Por ejemplo, voltear, invertir el significado del manga para que se ajuste a la lectura occidental, o mostrar un estilo *mukokuseki* de trama y escenario no japonés, y censurar la violencia y el sexo o adaptar las traducciones. Es necesario aclarar que el estilo *mukokuseki* se puede traducir como 33 (Manrignon, Carmen, 2012) e implica la eliminación parcial o total de cualquier tipo de etnicidad o característica cultural visible, asimismo sugiere la mezcla de elementos con múltiples tipos de origen.

Esto se hace a fin de facilitar su traducción, distribución y localización. Estos procesos de adaptación afortunadamente han disminuido a lo largo de los años, ya que el éxito de Cool Japan y el interés por la cultura japonesa han llevado a los fanáticos

occidentales a exigir traducciones más fieles de las obras, sin censura o de lectura original sin modificación alguna.

Es así como el crecimiento de la industria del manga se ha dado gracias a que la cultura japonesa es una de las culturas que más interés ha suscitado a nivel mundial en los últimos años. En política está ejemplificada por el ex ministro de Relaciones Exteriores de Japón, Taro Aso, quien cree que el interés en el manga japonés por parte de muchos fanáticos de todo el mundo proviene de un interés en el propio Japón y su cultura.

Sin embargo, el gobierno japonés se ha visto en aprietos al momento de luchar contra la creciente piratería del manga; ejemplo de esto es el surgimiento de doujin translation o traducción doujin, un grupo de fanáticos del manga dedicados a traducir obras de manga y anime que no están publicadas en su idioma nativo. Del inglés o directamente del japonés, para pasarlos al español portugués o cualquier otro idioma.

La gran cantidad de estos grupos, su ejecución y distribución a menudo es desinteresada. Publican su trabajo en Internet, y la velocidad con la que lanzan versiones traducidas (a veces a las pocas horas de haber sido publicadas o lanzadas en Japón) resulta realmente increíble, lo que consta de un verdadero fenómeno de fanáticos que existe fuera de Japón, más allá de las cifras de ventas o asistencia a conferencias.

Sin embargo, esta forma de distribución ilegal está siendo perseguida y condenada por el gobierno japonés, a pesar de que los fansub son en parte responsables de la rápida popularidad del manga y el anime fuera de Japón, las editoriales se han vuelto indulgentes con estos trabajos.

Es así que lo anterior representa un gran obstáculo lo que significa que incluso en el apogeo de la popularidad de los cómics, las ventas de revistas se han estancado desde finales de la década de 1990 y, en algunos casos, han alcanzado niveles decrecientes. Por esto resulta de vital importancia concienciar a los aficionados de los peligros de la piratería. Sin embargo, falta ver cuáles serán los resultados de la persecución a este tipo de traducciones ya que, a pesar de todo, Internet y la piratería favorecen una difusión mucho más rápida que los medios convencionales (Cerde, Fabián, 2017).

Hoy, la integración del manga en occidente se ha hecho realidad. Debido a su éxito en las últimas décadas, nos encontramos ante un gran fenómeno cultural y comercial que ha dejado atrás el dominio del mercado del cómic europeo y norteamericano. Parte de la razón del éxito del manga japonés es que el interés por el manga surgió del amor por el propio Japón y su cultura, lo que llevó al surgimiento de un movimiento conocido como neojaponismo (Romero León, J, 2017).

Asimismo, han aparecido derivados del manga japonés, surgiendo en esta nueva corriente cultural con rasgos estéticos y narrativos, como el manga coreano (Manhwa) y del manga chino (Manhua). La diversidad de géneros por edades permite adivinar un medio cultural que se enfoca a todos los públicos y cuyos principales consumidores son los lectores ocasionales de todas las edades, desde empleados que compran sus mangas de camino al trabajo y hasta niños que ven su serie anime tras la escuela.

Por lo tanto, debido a su papel omnipresente y valor cultural, el manga se vuelve especialmente importante cuando se estudia la sociedad japonesa. No es entretenimiento solo para fanáticos como en Occidente, sino un medio más grande que creo que está más cerca del papel de los deportes o la televisión en nuestra cultura.

### **3. Los Mangas Yaoi y BL**

#### **3.1 Definición**

El Boys Love o BL es un género de manga japonés caracterizado por representaciones románticas, artísticas, eróticas o sexuales centradas en la relación entre dos individuos del sexo masculino, escritas normalmente por una mujer y destinadas al público femenino (Yana, 2015). Esto se debe a que presuntamente las lectoras japonesas encuentran tremendamente eróticas las relaciones entre los hombres. Que suelen ser sumamente atractivos y muy activos sexualmente.

Los personajes principales de este género generalmente se ajustan a los estereotipos dominantes (Top/Seme) y pasivos (Bottom/Uke) y pueden tener contenido homoerótico. A pesar de que la mayoría de las historias casi siempre tiene protagonistas con una edad que transcurre en la adolescencia, la edad puede variar para cualquiera que haya pasado la adolescencia, incluidos los adultos.

Aunque en un inicio este género fue creado para atraer a un público femenino, al día de hoy está dirigido a cualquier tipo de público que surja, ya que las mujeres están excluidas de la relación y no amenazan a ningún consumidor.

#### **3.2 Historia**

La apreciación de la belleza masculina ha sido un tema normal para los japoneses desde la época de los samuráis, por lo cual el tema relacionado a la admiración masculina y las relaciones homosexuales siempre ha estado de alguna forma ligado al subconsciente colectivo de la sociedad nipona. Es así que en la época de los años 70's, las escritoras de manga shoujo comenzaron a moldear un nuevo estilo de dibujo llamado tanbi, caracterizado por la estética y cuya trama estaría centrada en historias decadentes, bellas, eróticas y hasta perversas.

Producto de este movimiento se generó el shonen, historias donde hermosos y jóvenes adolescentes vivían una apasionante historia de amor. Durante estos años mangakas como Keiko Takemiya y Kaoru Kurimoto, influenciadas por las historias shoujo con las que habían crecido, publicaron sus primeras obras con contenido abiertamente homosexual, convirtiéndose en las pioneras de este género.

Cabe destacar que ambas pertenecían al grupo del brillante año 24 o Hana no 24 nen-gumi, que literalmente se traduce como el grupo del año 24 de las flores, esto debido a que la mayoría de las personas pertenecientes a este grupo nacieron alrededor de 1949, que es Showa (24) en el calendario japonés (G.J, E, 2020).

Estas autoras abordan el tema del amor gay entre chicos jóvenes, más tarde conocido como shōnen-ai ("amor entre chicos"). El shōnen-ai fue influenciado por la cultura, la literatura, la estética y el cine japonés y occidental a lo largo de su desarrollo, tanto así que la película francesa *Les amitiés particulières* (1964) influyó en los primeros trabajos de Hagi y Takemiya, donde el escenario principal fue el de los internados, así como películas famosas de Lucino, por ejemplo "La muerte de Visconti en Venecia" (1971).

Estas influencias son en parte responsables de los rasgos comunes de estos primeros amores adolescentes: el adolescente guapísimo y andrógino (bishōnen), la historia ambientada en un pasado histórico idealizado (normalmente europeo, aunque también hay obras japonesas), la gran tragedia sirve como uno de los puntos centrales de la historia y enfatizan la estética narrativa (G.J, E, 2020).

La mayoría considera a la historia corta de Keiko Takemiya, *Yuki to hoshi to tenshi to* como el primer shōnen-ai, publicada primero en 1970 y más tarde conocida bajo el título *Sunroom nite*. Asimismo, el primer manga shōnen-ai serializado fue *Jūichigatsu no Gymnasium* de Moto Hagio, sin embargo, las obras más icónicas conocidas, exitosas e influyentes de esta época son *Kaze to ki no uta*, traducido como *La balada del viento y de los árboles* de Keiyo Takemiya (figura 9), publicada de 1976 a 1984 y *Tōma no shinzō* u *El corazón de Thomas* de Moto Hagio publicada en 1974.

Dichas obras marcaron un precedente para el género, además de ser las dos obras más citadas como inspiración por mangakas posteriores a la época. Sin embargo, aunque el tema de amor entre chicos representó algo relativamente nuevo, las historias continuaban recreando los roles de género de los shojo, con un protagonista de apariencia más masculina y comportamiento más agresivo, y otro de carácter más femenino.



Figura 9. La balada del viento y los árboles, de Takemiya. Parte de la portada del tomo n° 10, fuente: Zona Negativa <https://www.zonanegativa.com/la-balada-del-viento-y-los-arboles/>

Gracias al éxito de las publicaciones antes mencionadas, apareció June, la primera revista dedicada específicamente al género (Figura 10). Su primer número vio la luz en octubre de 1978 y el último en diciembre de 2012 (G.J, E, 2020). En dicha revista se publicaban obras tanto de autores reconocidos como material amateur creado por los lectores, pudiendo encontrar en sus páginas paneles de manga como escritos puros.

La revista tenía una audiencia mixta que incluía tanto a mujeres como a hombres y, a menudo, trataba temas LGBTI con más libertad que otros canales en la sección de artículos y revistas. Su éxito influyó la creación de varios spin-off, como Shousetsu June, dedicado a la ficción.

Keiko Takemiya fue una destacada colaboradora de revistas en las décadas de 1970 y 1980. Las historias publicadas en la revista llevaron al desarrollo del término JUNE-momo ("cosas de JUNE"), que primero abarcó todas las obras de amor de los chicos y, más tarde, nombró un subgénero específico para las historias originales que reflejaban la estética de la revista, heredando el shōnen ai, pero con más variedad artística.

Estas obras presentaban historias estrechamente relacionadas, con relaciones prohibidas y se consideraban inmorales y socialmente inaceptables, a menudo tenían un final infeliz o trágico, aunque no siempre explícito (esto no es obligatorio, algunas no lo son), con énfasis en la estética (figura 10):





Figura 10. Primera portada de la revista June, por Keiko Takemiya. Fuente: Mangaes.com [en línea] <https://mangaes.com/son-lo-mismo-bl-yaoi-y-shonen-ai-un-poco-de-historia/>

Cabe destacar que durante esta época, se empleaba la palabra o el termino Yaoi. La palabra yaoi se usó por primera vez a fines de la década de 1970 y en realidad es un acrónimo de やおい Yama nashi, ochi nashi, imi nashi, utilizada originalmente por Osamu Tezuka para referirse al manga que él veía como inferiores y que puede traducirse como “Sin climax”, “Sin orgasmo”, “Sin desenlace” o “Sin sentido” (G.J, E, 2020).

El Yaoi nació de los dōjinshis palabra japonesa formada por los símbolos de dōjin (“misma persona”) y shi (“revista”) los cuales “... son productos creados, publicados y distribuidos por y para fans cuyo contenido está basado en trabajos preexistentes y originales ya publicados de manera oficial...” (Bonilla, 2018), en síntesis son revistas autopublicadas derivadas de un manga u anime hecho por otro autor, centradas principalmente en “historias con poco argumento centradas principalmente en encuentros sexuales” (G. L, 2020) que circulaban a principios de los 80, principalmente durante el Comiket. A mediados de esa década, los doujinshi de

cuentos cortos, escritos por lectores de manga y anime shounen, estaban ganando popularidad al agregar relaciones homosexuales entre personajes y convertirlos en amantes.

Cabe decir que el Comiket コミケット, Komiket o Comic Market コミックマーケット, Komikku Māketto son convenciones bianuales de doujinshi se llevan a cabo en Tokio en agosto y diciembre durante tres días cada una, con más de 500.000 personas asistiendo al festival. En Japón, el 40% de las publicaciones impresas son manga, representando una actividad económica importante en el país nipón. En este contexto Capitán Tsubasa (campeón) fue la primera ola de yaoi dōjinshis en el año de 1986 (figura 11), lo que significa la mitad de las ventas totales de Comiket ese año. Aunque Capitán Tsubasa no había sido el primer anime/manga en ser el objetivo de los escritores de doujinshi, pero fue el primero en lograr un éxito masivo y abrumador en Comiket (figura 12).



Figura 11. Imagen del dōjinshi Charisma de Minami Ozaki, inspirado en Captain Tsubasa

Fuente: Mangaes.com [en línea] <https://mangaes.com/son-lo-mismo-bl-yaoi-y-shonen-ai-un-poco-de-historia/>



Figura 12. Escena del segundo volumen de Kizuna Kazuma Kodaka (1992-2008)

A los doujindhi de Capitán Tsubasa de los años 80 le siguieron series de manga como Saint Seiya (Los caballeros del zodiaco), Yoroiden Samurai Troopers (Cinco samuráis) y Slam Dunk de los años 90 y, posteriormente, One Piece, Naruto y Tennis no Ojisama (Prince of Tennis) en el nuevo siglo.

A pesar de que la palabra Yaoi se usaba de manera despectiva para referirse a este tipo de trabajos, no fue hasta 1998 que el término pasó a formar parte del sentido común en los mangas.



El Yaoi desarrolló una estructura narrativa basada en los conceptos de *seme* y *uke*. Seme (del verbo *semeru*, "atacar") se refiere a un miembro de una pareja que asume un papel activo en la sexualidad, mientras que uke (de *ukeru*, "aceptar") es una persona que ocupa una posición tradicional para las mujeres (G.J, E, 2020).

El seme suele ser mayor y físicamente más grande que el uke, quien suele ser pequeño y con rasgos delicados. Sin embargo, esto ha ido cambiando con el paso del tiempo y ahora podemos encontrar cada vez más mangas que desafían estos roles, incluidos cómics donde los protagonistas intercambian los roles de seme y uke en la misma pareja o dependiendo de qué personaje esté teniendo sexo el protagonista.

Además del escenario explícito y la estructura del seme-uke, el yaoi refleja otros cambios con respecto al *shōnen-ai*. El rango de edad de los protagonistas del yaoi es cada vez mayor, llegando a la veintena y la treintena, y en algunos casos a la cuarenta. Además, cambia la imagen estéticamente idealizada del *shōnen-ai* hacia otras clases de looks como el *bishonen* u otros más realistas (G.J, E, 2020).

Para finales de la década, comenzaron a aparecer revistas dedicadas a este nuevo género en crecimiento, y en la década de 1990 se inventó el término Boys 'Love o BL, que finalmente se convirtió en el término japonés dominante para el género.

A diferencia del yaoi, el Boys Love es un término acuñado por los editores para definir su nueva revista. En 1991, la revista Image fue la primera en definirse en su portada como "BOY'S LOVE ♥ COMIC", un término que rápidamente caló entre escritores y lectores por igual. Las tiendas de anime están comenzando a abrir secciones dedicadas al género, y durante la última década, el manga, las novelas, los dramas en CD y el anime formarán un género, moviendo 2.200 millones de yenes en 2010 solo en Japón.

Comercialmente, a diferencia del yaoi, Boy's Love (o BL para abreviar) tiene algunas características basadas en las expectativas del lector: un final feliz sin la muerte del protagonista y una historia monógama, los expertos lo llaman eufemísticamente *ichibō ikketsu*, "un palo", o literalmente "un palo, un agujero" (G. L, 2020).

Entonces BL se enfoca en las relaciones y los sentimientos, y eso no significa que haya una falta de escenarios claros. Otra característica común de BL es que los

personajes generalmente no se identifican a sí mismos como homosexuales: simplemente se enamoran de alguien (esta no es una característica exclusiva del BL, también aplica al M/M o western slash fiction, I'm gay for you). A pesar de esto, cada vez más podemos encontrar mangas que rompen estas "normas".

Por ejemplo, con protagonistas que se han identificado como homosexuales o bisexuales y se les anima a "salir del armario", y otros que están más allá del rango de edad típico, colóquese en los cuarenta y más. Actualmente, BL es el término que se usa principalmente para el material publicado comercialmente, mientras que yaoi y JUNE se usan más en el mundo del doujinshi, y el shonen-ai ha perdido la mayor parte de su relevancia anterior.

### **3.3 Terminología y diferencias dentro del BL**

El uso que le hemos asignado a las palabras para referirnos a mangas con contenido homosexual no es el mismo en occidente que en Japón, su país de origen, además de que con el paso del tiempo, las definiciones han ido cambiando y evolucionando constantemente, por lo que es necesario aclarar de manera más específica como se componen los diferentes géneros dentro de esta tipología de manga.

- Shonen-ai: Son mangas que se centran el aspecto romántico, el desarrollo de la relación donde el contenido homosexual es muy suave o solo insinuado, sin contenido sexual explícito. Es un subgénero dentro del Boys Love. (G. L, 2020)
- Yaoi: Es un género creado exclusivamente para el entretenimiento femenino, con situaciones de amor entre chicos jóvenes pertenecientes a un manga/anime popular como forma de fanfiction y fanart, los derivados de obras occidentales se incluyen en el término slash (o M/M en versiones comerciales). Está enfocado a mostrar contenido homoerótico sexualmente explícito, los personajes tienen un rol definido y su material proviene, en su mayoría, del país del sol naciente. (Cerde, 2021).
- Boys Love (BL): El BL es una terminología nacida en los años 90 y que engloba de manera general, toda la literatura, trabajos o productos donde se hable de historias románticas entre dos hombres. Sus personajes pueden ser hombres jóvenes o adultos y no están encasillados a ser top o bottom, el pasivo u activo en una relación. Estas van dirigidas al público en general y que pueden ser escritas tanto por hombres como por mujeres de todo el mundo. Sin embargo,

en su mayoría son mujeres las que traen estas historias al mundo (Cerdeña, 2021). En occidente suele usarse como sinónimo de la palabra yaoi aunque sus significados son diferentes.

- Bara: El bara o *gei komi* (del inglés gay comics) es la contraparte del BL siendo mangas hechos por hombres para hombres. El nombre de bara “rosa” deriva del nombre de una popular revista gay en los 70, llamada Barazoku. El bara se distingue su estética y la manera de tratar los temas, mostrando generalmente hombres musculosos a menudo peludos o directamente con sobrepeso como protagonistas de sus historias, mismas con énfasis principal en el sexo y poco argumento, aunque algunos tipos de *gei komi* se apartan de esta tendencia. Un autor relevante en este tipo de mangas es Gengoroh Tagame (G. L., 2020).

### **3.4 Mangas BL y el anime**

Con el tiempo y la enorme popularidad que alcanzaron los mangas Boys Love en Japón y por todo el mundo, se comenzaron a adaptar los mangas a modo de ovas, series cortas de anime y live actions. Ejemplo de esto son los mangas Given (2019), Sasaki to Miyano (2021), Banana Fish (2018), Junjou Romantica (2008), Gravitation (2000), Loveless (2005), No.6 (2011), ¡¡Love Stage!! (2014) y muchos, muchos más, formando parte esencial de la cultura popular (figura 13):



Figura 13. Poster promocional del anime Banana Fish, adaptación del manga de Akimi Yoshida,  
Fuente: SensaCine <https://www.sensacine.com/series/serie-23884/>

## **4. Bibliografía sobre los mangas BL**

### **4.1 Introducción**

Dentro del periodo de tiempo por el cual han existido los mangas, desde el inicio de su aparición hasta el día de hoy, ha habido una infinidad de estudios relacionados al tema, desde investigaciones del contexto histórico que los rodea, su impacto cultural dentro de la sociedad nipona, la globalización y el fenómeno cultural que representa, hasta la sub división de géneros que, algunos catalogan superior a los cien.

Sin embargo, al día de hoy no existe ningún trabajo recopilatorio de los mangas Boys Love licenciados al español, es por ello que esta bibliografía toma lugar como documento cuya importancia es compilar todos los mangas publicados de manera legal al español y realizar un análisis global de los mismos.

Cabe señalar que el impacto cultural de los mangas Boys Love no se limita a la comunidad femenina de entre 14 y 20 años, que es el público principal de consumo de mangas BL, sino que esta se ha extendido a la sociedad en general, ya que este no solo se termina con el formato de texto e ilustración, mejor señalado como formato impreso/electrónico, sino que ha traspasado esa frontera para convertirse en películas, series y animación en general.

### **4.2 Metodología**

El trabajo presente consta de una bibliografía temática, en causa del enfoque que maneja, con obras recomendadas para mayores de 15 años y en vista de que recopila todos los mangas con temática BL publicados al español hasta julio del año 2022. Cabe señalar que antes de la realización de esta bibliografía se realizó una investigación con el fin de encontrar trabajos similares y el resultado obtenido arrojó que no existe al momento ninguna bibliografía con tales características.

Esta bibliografía se compone principalmente de mangas con temática homosexual o BL con cualquier tipo de sub categoría, ya sean Shonen-ai, Bara, o Yaoi. Asimismo, se tomaron en consideración únicamente mangas traducidos al español de forma legal por editoriales españolas y mexicanas, es decir, que los trabajos traducidos por fanáticos y admiradores del manga, mejor conocidos como Fansubs no serán tomados en cuenta para la elaboración de esta bibliografía.

Otro dato importante es que la mayoría de las editoriales contempladas para este trabajo son españolas, esto debido a que son las editoriales que más manga han traducido a lo largo de los años, siendo las mexicanas muy pocas en comparación de las ya mencionadas, la única excepción a esta regla es la editorial Panini, siendo de origen italiano, sin embargo, los mangas mencionados en este trabajo fueron extraídos de su subdivisión Panini España. Las obras organizadas y compiladas de esta bibliografía fueron obtenidas por medio de la búsqueda en los catálogos de las editoriales, por ejemplo, Ivrea, La Cúpula, Arechi Manga, Ediciones Kamite y demás. También se tomaron en cuenta otro tipo de buscadores como Amazon y La Casa del libro, para obtener obras extra y otros datos a considerar.

Por último, esta bibliografía se encuentra organizada en orden cronológico desde la obra más antigua a la más reciente, es decir, los mangas se dividen por año con una subdivisión por mes de publicación y en el caso de no haberse encontrado el mes en el que fueron publicados, son registrados por orden alfabético, siendo utilizado ISO 690 para cada uno de los registros, además de contar con cinco índices para su rápida localización, los cuales son: Autor, año, título, editorial y lugar de publicación.

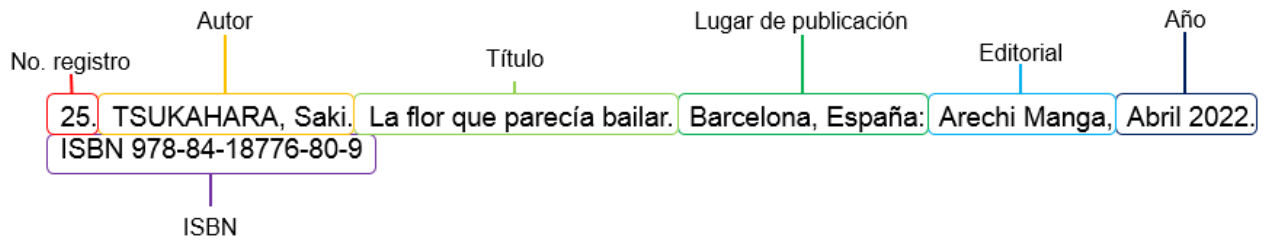
Se consideró hacer un índice por tema, pero debido a diversos factores como a que la mayoría de editoriales solo etiqueta a los mangas de temática homosexual bajo la clasificación BL sin ninguna otra categoría o subcategoría, así como la falta de información del contenido de los temas de los mismos dentro de cualquier otra página web que no sea el tema general Boys love, que se optó por dejar fuera este índice.

El orden de los datos de los registros es el siguiente:

AUTOR/A. Título del libro en cursiva. Lugar de publicación: Editorial, año de publicación. ISBN/ISSN

Como último dato, cada registro viene con una nota de contenido, siendo la sinopsis correspondiente a cada manga registrado, extraído de las páginas de internet de cada una de las editoriales.

Para entender mejor la organización de la bibliografía se presenta un esquema como ejemplo de cada registro bibliográfico:



### Registro con nota de contenido

Registro

<p>25. TSUKAHARA, SAKI.  <i>La flor que parecía bailar.</i>          España: Arechi Manga,          abril 2022. ISBN          9788418776809</p>	
---	---

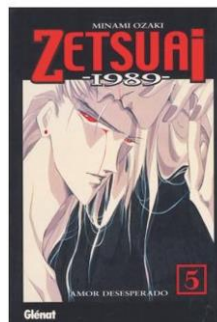
Nota de contenido

Nota de contenido: En 1941, Sotaro, heredero de una familia noble, regresa de Alemania con una idea que le inquieta: de niño le dijo a su amigo Haruomi, un bailarín, que odiaba su forma de bailar, y aunque desde entonces ha intentado disculparse por sus palabras, nunca le ha perdonado por ello...

### 4.3 Bibliografía sobre Mangas Boys Love licenciados al español

2002

1. OZAKI, Minami. *Zetsuai 1989*. España: Glénat España, febrero 2002. ISBN 978-8484490357



Nota de contenido: *Zetsuai 1989* es un manga de estilo shōnen-ai y a la vez, la primera historieta de la autora nipona Minami Ozaki. Trata acerca del romance entre un cantante rebelde y famoso, Nanjo Koji y un correcto chico que juega fútbol, Takuto Izumi.

2. OZAKI, Minami. *Bronze - Zetsuai since 1989*. España: Glénat España, noviembre 2002. ISBN 978-8484492535



Nota de contenido: La destructiva relación de amor y odio del polémico cantante Kōji Nanjō con el genio del fútbol Takuto Izumi está que arde. ¿Qué consecuencias tendrá este amor desenfrenado entre dos hombres?

2003

3. CLAMP. *Wish*. España: Norma Editorial, mayo 2003. ISBN 9788484317449

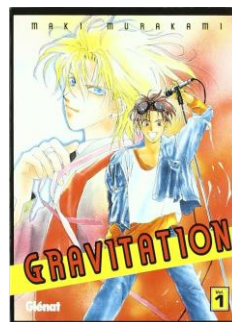


Nota de contenido: Un ángel ha caído a la Tierra y la única manera de volver al Cielo es cumplir los deseos del doctor que la ha salvado. Pero él no desea nada... y así empieza una bella historia de amor.



2004

4. MURAKAMI, Maki. *Gravitation*.  
España: Glénat España, junio 2004.  
ISBN 978-84-8449-486-7



Nota de contenido: Shûichi Shindô es un estudiante de bachillerato que sueña con convertirse en músico. Una noche aparece ante él el misterioso Eiri Yuki. El encuentro marcará a ambos y constituirá el punto de partida de su historia común. Entre el amor y el odio, su relación será tan divertida como tormentosa. Un nuevo shojo manga de la autora Maki Murakami que presentamos en formato grande que aún hoy en día no ha concluido y sigue publicándose en Japón.

2005

5. KOTOBUKI, Tarako. *Tu magia me enamora*. España: La cúpula, abril 2005. ISBN 9788478336142



Nota de contenido: Asami es el tío más buenorro del instituto. Además, se gana la vida como actor porno y las trae loquitas a todas. ¿Qué hace tirándole la caña a un tipo como Tetsu? El Sr. Mizumori siempre había sido un profesor ejemplar... hasta que se inscribió en el colegio Daisuke Goryô, ese brasileño que está como un queso. Teru es un joven de 30 años. Un día se le presenta en casa Tarako, con la que tuvo una aventurilla cuando él solo tenía 13 años. Tarako no viene sola, la acompañan dos mellizos de 17 años que son ¡los hijos de Teru! El Sr. Kataoka es un profesor de secundaria que cuida de su única hija adolescente. Un día descubre que su hija se gasta la semanada en hombres. Uno de ellos trabaja con Kataoka, y por lo visto no sólo ofrece sus servicios a mujeres... Magia en cada historia con Tarako Kotobuki. Enamórate de todas.

6. MATOH, Sanami. *Fake*. España:  
Norma Editorial, junio 2005. ISBN  
9788498142433



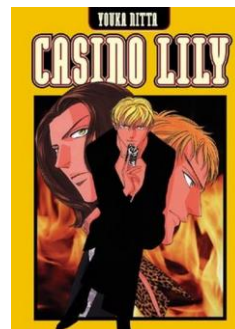
Nota de contenido: Ryo es el nuevo agente del Departamento de Policía y le han asignado al atractivo Dee Latener como compañero. En su primer caso juntos, descubrirán una terrible red de tráfico de drogas, a un niño dispuesto a dar la vida por su padre... y la primera chispa de amor entre ellos. ¡Descubre Fake, la rompedora historia de amor entre Ryo y Lee!

7. KODAKA, Kazuma. *Kizuna*. España:  
Norma Editorial, julio 2005. ISBN  
9788498142976.



Nota de contenido: ¿Puede el amor superar las barreras de los compromisos de los Yakuza? Rei es el heredero de un clan mafioso japonés, pero su amor por el guapo Ranmaru ha hecho que abandone sus quehaceres junto a su padre... Su vida transcurre sin muchos problemas, hasta que su hermano aparece por la puerta de su casa... Tras la aparición de FAKE, una de las primeras irrupciones del manga yaoi en nuestro país, KIZUNA presenta de nuevo una historia de amor entre dos hombres, aderezada con dosis de sexo y violencia, en un Japón donde sólo se puede sobrevivir gracias a los instintos.

8. NITTA, Youka. *Casino Lily*. España:  
La cúpula, septiembre 2005. ISBN  
9788478336494



Nota de contenido: "Youka Nitta es una de las artistas de manga yaoi más aclamadas de nuestro tiempo"-ActiveAnime.com Magira Yuri es una jugadora con fama internacional de triunfadora. Su cabello rubio escarchado y sus penetrantes ojos ámbar le han valido el apodo de "Casino Lily" por parte de su legión de fans. El mundo es su ostra hasta que viaja a un famoso casino de Las Vegas, donde conoce al apuesto propietario, Anthony Monte Carlo. Ahora Magira debe dominar un nuevo juego, el del gato y el ratón, en el que el ganador se lo lleva todo: ¡incluidos el cuerpo y el corazón de su oponente!

9. TATENO, Makoto. *Yellow*. España: La cúpula, 2005. ISBN 9788478336012



Nota de contenido: El verde significa "adelante" El rojo: "detente" El amarillo: "peligro"

Este es el código del que se valen Gô y Taki para sobrevivir en el sórdido submundo en el que se mueven. Gô, gay hasta la médula y Taki, hetero convencido, integran sin duda un gran equipo. El robo de drogas es su oficio. Y sin embargo, hay amores inalcanzables por mucho que los desees. ¿Hasta dónde podrán llegar en su relación sin que la situación se vuelva demasiado peligrosa? ¡Acción! ¡Seducción! ¿Quién podría resistirse?

2006

10. MURAKAMI, Maki. *Gravitation Remix*. España: Glénat España, noviembre 2006. ISBN 9788484494959



Nota de contenido: Por primera vez, un dôjinshi (fanzine con versiones porno de conocidos manga) se edita fuera de Japón. Inspirado en la conocida serie Gravitation, de Maki Murakami, y surgido de la cochinita imaginación de su propia autora, Gravitation Remix recopila en cuatro tomos el dôjinshi del mismo título y la edición limitada Gravitation casi exclusivo para hombres. ¡Folleteo a raudales y chicos sedientos de guarradas en una auténtica joya del manga!

2007

11. MURAKAMI, Maki. *Gravitation EX*.  
España: Glénat España, noviembre  
2007. ISBN 9788483570920



Nota de contenido: Para curarse el corazón, Yuki viajará a New York, junto a su amante Sûichi, para visitar la tumba de su primer amor, Kitagawa. Al llegar allí hará un descubrimiento que le cambiará la vida para siempre... ¡Aquí está la esperadísima segunda parte del glorioso Gravitation!

2008

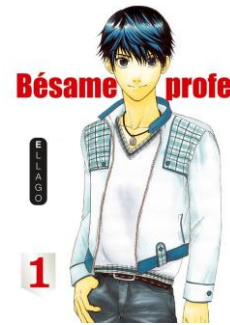
12. JIRAYA. *Querido profesor*. España:  
La cúpula, septiembre 2008. ISBN  
9788478338344



Nota de contenido: En el epílogo de "Habitación para cinco" indicaba que no quería acabar escribiendo exclusivamente historias de final feliz, y, curiosamente, he acabado haciéndolo en este volumen. En realidad no quería decir que no quisiera dibujar ese tipo de historias, sino que no quería dedicarme en exclusiva. Sin embargo desde aquella época hasta ahora mi situación personal ha cambiado y eso, claramente, afecta a mi obra. Sigo durmiendo cuatro horas la mayoría de las veces (lo de dejar las cosas para el final es una muy mala costumbre). Pero, ahora, por ejemplo, puedo permitirme el lujo de comer carne todos los días. Por otro lado, el hecho de no haber perdido el favor de los lectores me hace ver que, aunque no sé si continuaré dibujando (porque el futuro es un misterio, ¿no?), de momento, es lo que más me gustaría hacer. No puedo perder esta oportunidad de agradecerle a los lectores, pero también a la gente de la editorial, colaboradores, familia y amigos, su apoyo incondicional.

2009

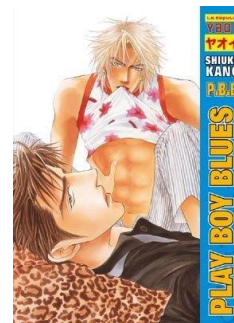
13. KODAKA, Kazuma. *Bésame profe*.  
España: Ellago ediciones, septiembre  
2009. ISBN 978-8496720480



Nota de contenido: Después de confesar Masami-san a su padre que mantiene una relación con Toru-kun, éste irá aceptándola poco a poco.

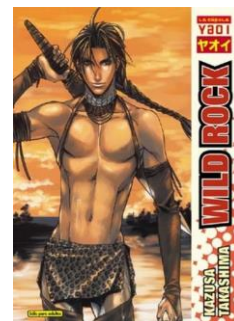
2013

14. KANO, Shiuko. *Play Boy Blues*.  
España: La cúpula, mayo 2013. ISBN  
9788478335992



Nota de contenido: "Quizás sería mejor dejarlo"... Junsuke es el azafato más popular, el número 1. Shinobu lo fue hasta que lo dejó. Hace un año que viven juntos... Pero algo ha cambiado. Cuando el orgullo masculino entra en juego, no se pueden evitar las heridas.

15. TAKASHIMA, Kazusa. *Wild Rock*.  
España: La cúpula, 2013. ISBN  
9788478336647



Nota de contenido: Kazusa Takashima Cuando Yuen es salvado por Emba, ninguno de los dos se imagina que este hecho aislado derivará en un cambio radical en sus vidas. Para empezar, los dos pertenecen a tribus enemigas... ¿Qué peligros aguardan a una relación que se desarrolla bajo el reluciente sol de la Prehistoria? Con una narrativa llena de sensibilidad y emoción, y un dibujo detallado y preciosista, el primer cómic de Kazusa Takashima adquiere proporciones de leyenda, a la vez que recrea

una Edad de Piedra estilizada y mágica donde es el amor quien guía a los hombres y cualquier cosa puede suceder.

2014

16. NAKAMURA, Asumiko. *En la misma clase*. España: Tomodomo, noviembre 2014. ISBN 978-8416188031



Nota de contenido: Sajô y Kusakabe son más o menos igual de altos, tienen la misma edad y van a la misma clase. Por lo demás, no puede decirse que tengan mucho en común. Kusakabe, de carácter inquieto y despreocupado, toca en un grupo de rock con sus amigos y deja pasar los días sin pensar mucho en el futuro. Sajô, en cambio, es un alumno modélico que no termina de encajar en ese instituto de macarras, al que nadie sabe muy bien cómo fue a parar. Un día, Kusakabe se da cuenta de que su compañero no canta en los ensayos del coro para intentar disimular su falta de oído musical, así que se ofrece a darle unas lecciones. Entre refrescos compartidos bajo el sol de verano, nace entre ellos un amor de adolescencia que crecerá con el devenir de las estaciones. De la mano, compartiendo sinsabores y alegrías, ambos se encaminarán hacia el final de sus días de instituto y el comienzo de la vida adulta.

17. NAKAMURA, Shungiku. *Junjo Romantica*. Español: Ivrea, 2014. ISBN 9788416243617



Nota de contenido: Este manga relata tres historias. La principal, Junjou Romantica, es sobre Usami y el hermano menor de su mejor amigo -y amor no correspondido-, Misaki. Usami es un famoso escritor de novelas, especialmente BL (boys love). Tras conocerse al Misaki necesitar de su ayuda para aprobar un examen de ingreso a una universidad, la curiosidad se desata cuando Misaki descubre las obras en las que trabaja Usami, y en las que inexplicablemente aparecen mencionados su hermano y él. Las otras dos historias son de aparición menos frecuente pero igual complementan a la historia principal: Junjou Egoist (sobre Hiroki, su amor no correspondido con Usami y su relación con Niwaki) y Junjou Terrorist (sobre Miyagi, el jefe de Hiroki, quien no logra dejar atrás su trágico pasado, y su relación con Shinobu).



18. TACHIBANA, Venio y TAKARAI, Rihito. *Seven Days*. España: Tomodomo, noviembre 2014. ISBN 978-84-16188-02-4



Nota de contenido: Tôji Seryô es un popular alumno de primero conocido en el instituto por salir cada semana con una chica distinta. Acepta sin reservas a la primera que se lo pide los lunes, pero al llegar el domingo siempre decide cortar alegando que no ha conseguido enamorarse.

Yuzuru Shino es un guapísimo alumno de tercero que está cansado de que las chicas le declaren su amor, pero quieran alejarse de él en cuanto empiezan a conocerlo de verdad.

Aquel lunes, cuando llegó al instituto, la primera persona a la que Seryô se encontró fue a Shino, quien, sin pensárselo dos veces, le pidió que saliera con él esa semana. Pero lo que comenzó casi como una broma fue tomando un cariz muy distinto conforme transcurrían aquellos siete días.

2015

19. BIKKE. *Senpai*. España: Tomodomo, noviembre 2015. ISBN 9788416188178

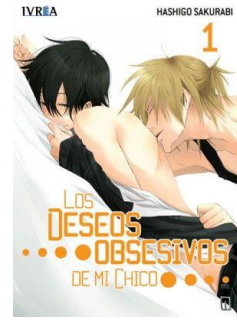


Nota de contenido: La noche en que se veló el cuerpo de su senpai, Kô Fujinami no derramó ni una sola lágrima por él. Ahora que ha pasado un año desde entonces, la pena lo asalta de improviso. De camino al instituto, decide no asistir a clase para poder, por fin, llorar su muerte.

Sin embargo, Saki, un alumno de primero, se fija en su figura abatida y se detiene a preguntarle si está bien. Kô no da crédito a sus ojos: Saki guarda un enorme parecido con Misumi-senpai, esa misma persona de cuya muerte se cumple justo un año.

A partir de entonces, Saki, atraído por el carácter reservado y misterioso de Kô, y condenado por su parecido a Misumi-senpai, se verá envuelto en un triángulo amoroso que tendrá que recomponer para liberar a su compañero de un doloroso pasado.

20. SUKURABI, Hashigo. *Los deseos obsesivos de mi chico*. España: Ivrea, noviembre 2015. ISBN 978-8416512614



Nota de contenido: Satoshi es tan obsesivo con sus investigaciones que usualmente no duerme y hasta se olvida de comer. Izumi, su asistente en el laboratorio, es su "mascota", y tanto ellos como quienes los conocen, saben que es así. Es sabido que Izumi tiene que ayudar y cuidar de Satoshi, pero tras saber que este último fue atacado por un hombre, los sentimientos de Izumi empiezan a cambiar. Surgen deseos de poseer y hasta monopolizar a Satoshi.

2016

21. NAKAMURA, Asumiko. *Sorano y Hara*. España: Tomodomo, agosto 2016. ISBN 978-8416188246

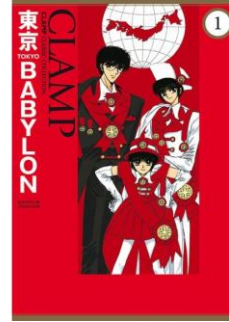


Nota de contenido: Manabu Hara, 37 años. Profesor en un instituto masculino. Soltero. Un hombre de principios que jamás le pondría la mano encima a un alumno. Pero esta integridad sólo le ha servido para ver cómo le robaban delante de sus propias narices al chico del que se había enamorado.

Ahora, tras tres años de vivir un amor no correspondido, Hara vuelve al bar de ambiente que solía frecuentar. Esa misma noche, tiene un breve encuentro con un joven. Un joven que resulta ser... ¿un nuevo alumno del instituto donde trabaja Hara, llamado Sorano!? Demasiado torpe para ser un adulto, demasiado desafortunado en amores para ser tan guapo, ¿llegará algún día la primavera para el pobre profesor Hara?



22. CLAMP. *Tokyo Babylon*. México: Ediciones Kamite, septiembre 2016. ISBN 7500588011106



Nota de contenido: Subaru Sumeragi es el décimo tercer sucesor de una familia de poderosos onmyouji, la cual ha defendido a Japón durante muchos años de amenazas espirituales. Subaru, junto con su hermana gemela Hokuto y su amigo Seishiro, quien parece estar enamorado de él, se encarga de resolver casos sobrenaturales que ponen en peligro la vida de los habitantes de Tokio y de todo Japón.

23. HAYAKAWA, Nojico. *En un rincón del cielo nocturno*. España: Milky Way Ediciones, septiembre 2016. ISBN 978-84-946002-3-4



Nota de contenido: Hoshino es un profesor de escuela primaria. Tras 11 años sin verse, un día se reencuentra con Sudô, un compañero del club de astronomía del instituto un año mayor que él por el que llegó a sentir una gran admiración. Sudô es ahora el padre de uno de sus alumnos, pero no parece en absoluto contento de volver a verle, ya que le confiesa: Habría preferido que no nos hubiéramos vuelto a ver nunca más.

24. EIKI, Eiki y ZAOU, Taishi. *Love Stage!!*. España: Ivrea, octubre 2016. ISBN 978-84-16905-24-9



Nota de contenido: Izumi Sena es un joven universitario aspirante a mangaka, aunque en realidad no tiene mucho talento para el dibujo. Ryoma Ichijo es un famoso actor,

ídolo juvenil y estrella en ascenso. Hace 10 años, ambos coincidieron en la filmación de un anuncio. Uno de ellos iba disfrazado de mujer y el otro se enamoró de él. Ahora, tienen que volver a grabar una continuación de ese comercial ¡con los mismos papeles de aquel entonces! Panini Manga trae para nosotros Love stage, su segunda serie yaoi, creada por Eiki Eiki y Zaou Taishi. Una deliciosa comedia romántica de enredos con una buena carga de acción y escenas apasionantes. ¡Imperdible para los amantes de este género!

25. FUMINO, Yuki. *Puedo oír el sol*. España: Milky Way Ediciones, octubre 2016. ISBN 978-84-946002-7-2



Nota de contenido: Taiichi, un joven universitario en busca de trabajo. Un día cualquiera tropieza con Kôhei, quien se encuentra a punto de disfrutar de un delicioso almuerzo. Taiichi trata de entablar conversación, pero pronto cae en cuenta de que hay algo muy extraño en la manera de actuar del misterioso chico. Y es que Kôhei sufre de una severa discapacidad auditiva.

26. YONEDA, Kou. *Pájaro que trina no vuela*. España: Tomodomo, diciembre 2016. ISBN 978-8416188277



Nota de contenido: Chikara Dômeki, expolicía recién salido de prisión, comienza a trabajar como guardaespaldas de Yashiro, un cabecilla de la yakuza lascivo, insaciable y masoquista, pero con una gran habilidad para hacer dinero. Yashiro tiene como regla no mantener relaciones con sus inferiores, pero, por alguna razón, se siente muy atraído por Dômeki. Éste, sin embargo, se mantiene impasible ante sus agresivos avances, al mismo tiempo que demuestra hacia Yashiro una ciega lealtad, lo que consigue despertar, aún más si cabe, el interés de su jefe hacia él.

Pájaro que trina no vuela es la historia de la relación entre dos hombres atezados por el dolor de sus heridas en el mundo de intrigas y traiciones de la mafia japonesa: Yashiro, un alma atormentada refugiada en el poder, y Dômeki, su fiel subordinado, cuya honesta adoración hacia él llega a rozar la devoción.

2017

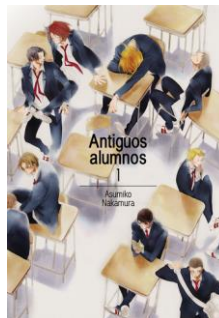
27. NAKAMURA, Asumiko. *La respiración de Copérnico*. España: Milky Way Ediciones, abril 2017. ISBN 978-84-16960-33-0



Nota de contenido: París, 1970. La atmósfera circense sirve de escenario para esta historia llena de surrealismo magistral que presenta los más oscuros romances entre malabaristas, audaces trapeceistas amantes de la muerte, payasos melancólicos y todo clase de personajes que no dudarán en dejarse llevar por los deseos más egoístas. Y en medio de todo, un joven que luchará con sus propios fantasmas para poder avanzar...

Primera obra dentro de la Colección Asumiko Nakamura publicada recientemente por Ohta Shuppan.

28. NAKAMURA, Asumiko. *Antiguos alumnos*. España: Tomodomo, junio 2017. ISBN 978-8416188383



Nota de contenido: Vuelven las parejas de En la misma clase y Sorano y Hara, junto a viejos y nuevos personajes, en una colección de historias cortas narradas con la maestría de Asumiko Nakamura.

Sajô ha comenzado a estudiar en la universidad y sus nuevos compañeros se muestran muy interesados en averiguar si eso que tenía en el cuello el día del examen era lo que parecía... ¿quizá con segundas intenciones? Sin embargo, Kusakabe está cumpliendo la promesa de ir a visitarlo a menudo, de tal forma que los días que ambos comparten en Kioto van consolidando su relación. Mientras, en Tokio, Koma se encuentra con un viejo conocido al que había perdido la pista, y Arisaka, por su parte, recibe la noticia de que su hija está a punto de casarse y desea reencontrarse con él. Hibiki le anima a estrechar lazos con ella.

29. Kii, Kanna. *Un extraño en primavera*. España: Milky Way Ediciones, julio 2017. ISBN 978-84-16960-53-8



Nota de contenido: Después de pasar varios años sin ningún tipo de contacto con su familia, Shun vuelve a casa de sus padres acompañado de Mio. Acostumbrados a vivir con absoluta independencia, los chicos deben acomodarse ahora a las rutinas de la peculiar familia Hashimoto y a los continuos ataques de Fumi a su intimidad. Aunque en un principio Shun no se encuentra a gusto en esta nueva atmósfera, parece ir aceptándola poco a poco gracias al carácter alegre de Mio.

30. Kii, Kanna. *Qualia bajo la nieve*. España: Milky Way Ediciones, octubre 2017. ISBN 978-84-16960-77-4



Nota de contenido: Akio y Umi viven en la misma residencia de estudiantes. Mientras que Akio tiende a evitar a la gente, Umi es conocido por sus relaciones efímeras y poco significativas, ganándose una mala reputación entre los demás compañeros. Sin embargo, poco a poco empiezan a buscarse mutuamente para tratar de resolver el desorden de una vida marcada por el pasado.

31. ENZO. *Mother's Spirit*. España: Tomodomo, noviembre 2017. ISBN 9788416188468



Nota de contenido: Ryôichirô lleva una vida anodina como funcionario en una universidad hasta que le ordenan hacerse cargo de un estudiante de intercambio bastante particular: Qaltaqa, un joven miembro de la tribu Lutih, su futuro jefe y

orgullosos cazador y guerrero. A Ryôichirô no le hace ni pizca de gracia tener que convivir con un hombre fornido y de aspecto amenazador que además no habla una palabra de su idioma. Sin embargo, acaba fascinado por la bondad y nobleza de Qaltaqa, quien, a pesar de su aspecto, teme a los retretes automáticos y es incapaz de dormir solo. Ryôichirô no tardará en descubrir que ya no imagina la vida sin él... ¿Qué será de los dos cuando Qaltaqa deba regresar con su tribu?

32. TAKARAI, Rihito. *Ten Count*.  
 España: Ivrea, noviembre 2017. ISBN  
 9788417179793



Nota de contenido: Kurose Riku es un médico clínico tan experto que la primera vez que atiende a Shirotani Tadaomi descubre su misofobia. Para ayudarlo, Kurose decide ofrecerle gratis su particular método de terapia: mediante una lista de diez cosas con las que Shiratoni tiene problemas, enfrentar una a una todas ellas para intentar una cura... aunque la número 10 queda en blanco. Pese a las sospechas iniciales de Shiratoni, Kurose le asegura que como pago sólo quiere que se hagan amigos, y una vez que su vínculo esté establecido, le revelará el punto diez.

2018

33. TAKEMIYA, Keiko. *La balada del viento y los árboles*. España: Milky Way Ediciones, enero 2018. ISBN 978-84-17373-46-7



Nota de contenido: Arlés, finales del siglo XIX. Serge Battour es hijo de un rico vizconde y una hermosa gitana y, pese a su talento académico y carácter bondadoso y gentil, sufre el desprecio de sus iguales debido al color de su piel. Mientras estudia en el prestigioso Instituto Lacombrade, se siente fascinado a la par que atraído por su compañero de habitación, Gilbert Cocteau, un muchacho de gran belleza y aspecto angelical pero de naturaleza promiscua, convertido en el juguete de su manipulador tío Auguste. Alrededor de Serge y Gilbert se manifiestan los vicios y pecados de la sociedad clasista, racista y homófoba en la que les ha tocado vivir.



34. NAKAMURA, Asumiko. *Chicken Club*. España: Milky Way Ediciones, febrero 2018. ISBN 978-84-17373-08-5



Nota de contenido: Lujuria, sexo, y simbolismo. Una alegría profunda y un miedo horrible. Podría ser cualquier cosa. Extraña e inquietante, esta colección de historias cortas de ensueño son momentos fundamentales en el tiempo, fugaces, intensas, que cambia para siempre nuestra forma de ver. Querrás leerlas más de una vez.

35. NAKAMURA, Asumiko. *All About J.* España: Milky Way Ediciones, marzo 2018. ISBN 978-84-17373-10-8



Nota de contenido: Tras la trágica pérdida de sus padres, J entra en la prestigiosa Academia Privada de Educación Secundaria Callensburg, donde además de comenzar su transformación, este sagaz joven admirador de Marilyn Monroe, aprenderá que para llegar a alguna parte en la vida, tendrá que valerse por sí mismo.

36. HAGI. *Algo entre nosotros*. España: Milky Way Ediciones, abril 2018. ISBN 978-84-17373-18-4



Nota de contenido: ¡Cuánta belleza en unos ojos anegados de lágrimas...! Era la primera vez que veía a alguien llorar. La imagen de Koga llorando conmueve a Tajima y acaba cautivándolo inesperadamente. Sin embargo, el motivo de las lágrimas resulta ser ni más ni menos que la muerte del querido pez dorado de Koga... causada por Cerdi, el gato de Tajima. Este trata de encontrar una forma de disculparse y al final termina haciéndose amigo de Koga, lo cual lo llevará a descubrir un secreto...

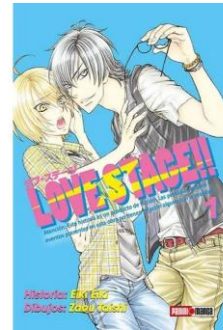
37. HIDAKA, Shoko. *Blue morning*.  
España: Nowevolution, abril 2018. ISBN  
978-8-416-93631-1



Nota de contenido: Tras la muerte de su padre, Akihito Kuze se convierte en vizconde con tan solo 10 años. Desde entonces, todos los asuntos relacionados con su nuevo cargo han sido llevados por su inteligente, atractivo y joven mayordomo Tomoyuki Katsuragi. Debido a su carisma, Katsuragi es muy popular en los círculos sociales. Sin embargo, según crece Akihito se vuelve más frío y distante, aunque no afecta a su fidelidad hacia la casa Kuze.

Actualmente, Akihito es un joven enamorado locamente por Tomoyuki y está obsesionado con descubrir el secreto que se esconde detrás del extraño comportamiento de su criado.

38. EIKI, Eiki y ZAOU, Taishi. *Love Stage!!*. España: Panini comics, mayo 2018. ISBN 978-6075481326



Nota de contenido: Izumi Sena es un joven universitario aspirante a mangaka, aunque en realidad no tiene mucho talento para el dibujo. Ryoma Ichijo es un famoso actor, ídolo juvenil y estrella en ascenso. Hace 10 años, ambos coincidieron en la filmación de un anuncio. Uno de ellos iba disfrazado de mujer y el otro se enamoró de él. Ahora, tienen que volver a grabar una continuación de ese comercial ¡con los mismos papeles de aquel entonces! Panini Manga trae para nosotros Love stage, su segunda serie yaoi, creada por Eiki Eiki y Zaou Taishi. Una deliciosa comedia romántica de enredos con una buena carga de acción y escenas apasionantes. ¡Imperdible para los amantes de este género!

39. YUKI, Ringo. *Tamayura*. España:  
Milky Way Ediciones, mayo 2018. ISBN  
978-84-17373-30-6



Nota de contenido: Michitada Asakura, el heredero de una gran firma comercial, está a punto de comenzar sus estudios de bachillerato en la década de 1920. En la residencia donde se aloja le asignan como compañero de habitación de un joven llamado Tachibana, ni más ni menos que un amigo de la infancia a quien hacía años que no veía. Durante mucho tiempo fueron uña y carne, y ahora el reencuentro con el joven remueve una serie de complejos sentimientos en el corazón de Michitada.

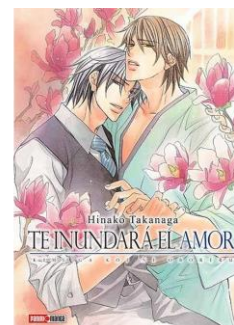
40. BERIKO, Scarlet. *Jackass! ¡Se mira, pero no se toca!*. España:  
Tomodomo, junio 2018. ISBN 978-  
8416188567



Nota de contenido: Keisuke es un estudiante pobretón con pintas de gamberro y corazón de oro que, sin darse cuenta, acaba plantándose en el instituto con los pantis de su hermana debajo del chándal. Cosas que pasan cuando compartes casa con una mujer despechada que encima te roba la ropa.

Para evitar el ridículo, Masayuki, un pijo guaperas que cambia de novia como de camisa, e inexplicable mejor amigo de Keisuke, lo arrastra fuera de clase. Keisuke respira aliviado..., pero sólo antes de descubrir que Masayuki tiene un serio fetiche por las medias. Y mucha, mucha pasta, que está dispuesto a gastar en sobornos para que él se las ponga. Para Masayuki. En privado.

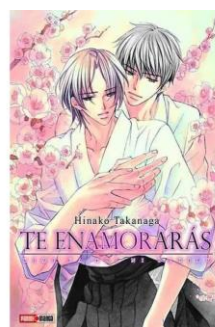
41. TAKANAGA, Hinako. *Kimi Ga Koi Ni Oboreru / Te inundará el amor*. España:  
Panini comics, agosto 2018. ISBN  
9786075480282





Nota de contenido: Cuando el antiguo jefe de la tienda de textiles Fujinoya anuncia su retiro, Jinnai siente que por fin llegó la oportunidad que esperaba para convertirse en el nuevo gerente. Sin embargo, todos sus planes se vienen abajo cuando se anuncia que ese puesto lo ocupará Reiichiro, ¡el hijo del presidente de la compañía, diez años menor que Jinnai! La inexperiencia, ingenuidad y torpeza de Reiichiro, que al principio exasperan a Jinnai, paulatinamente dan paso a un remolino de sentimientos que va trastornando el mundo emocional de los dos chicos y terminará rompiendo las barreras entre ellos. Tras el éxito del conmovedor yaoi “Te enamorarás”, Panini Manga trae para ti su secuela “Te inundará el amor”, una historia palpitante de ese amor que traspasa los límites de lo convencional. ¡Consigue ya el tomo 1 y contágate de sus alucinantes páginas!

42. TAKANAGA, Hinako. *Kimi Ga Koi Ni Ochiru / Te Enamorarás*. España: Panini comics, agosto 2018. ISBN 9786075288253



Nota de contenido: Se trata de la conmovedora historia de “Kimi ga Koi ni Ochiru”, llena de romance, pasión, anhelo y emotividad. Acompaña a Haru Mochizuki mientras exorciza los demonios de su pasado para abrirse a una nueva persona que le demostrará la fuerza del verdadero amor. Con este manga, seguro “Te enamorarás”, te emocionarás y podrás descubrir que tu pareja ideal puede estar más cerca de lo que esperabas.

43. 2CHOME, Yamada. *Si me llevaras a una isla desierta*. España: Nowevolution, septiembre 2018. ISBN 9788416936427



Nota de contenido: A pesar de la admiración que siente por él, Akagi acaba la carrera como yudoka de Ichimori cuando los chicos aún están en bachillerato. Aunque se compromete a ceder a sus deseos a modo de compensación, se separan tras un amargo desencuentro... Desde entonces Akagi se ha sentido culpable por lo que pasó, hasta que seis años más tarde Ichimori se presenta ante él con una sonrisa de oreja a oreja y se instala en su casa durante una temporada. Junto con el resurgir de

un amor del pasado, este volumen también incluye una historia sobre un jefe egocéntrico, un antiguo pandillero ... y mucho amor!

44. NAGABE. *El jefe es una onee*.  
España: ECC Ediciones, octubre 2018.  
ISBN 978-84-17644-09-3



Nota de contenido: Entre un entrometido subordinado perruno llamado Dant, y un pájaro llamado George que acepta su secreto, entre el amor y el trabajo, ¿será capaz de enfrentarse a su propia identidad...!? ¡¡¡Una alocada comedia de bestias imprescindible!!!

45. NAKAMURA, Shungiku. *Junjo Romántica*. España: Panini comics,  
octubre 2018. ISBN 9786075483696



Nota de contenido: Panini Manga te trae Junjo romántica, un nuevo yaoi que te hará descubrir lo más auténtico del amor. Sigue las historias de cuatro parejas que luchan por convertir su pasión en relaciones duraderas y felices. En este tomo 1, conocerás a Akihiko, un escritor afamado que se enamora de Misaki, el hermano de quien fue su gran amor no correspondido. Juntos tendrán que aprender a convivir bajo el mismo techo y a superar los celos de quien se enamora de un hombre menor. Adéntrate también en la historia de Hiroki y Nowaki, donde el orgullo, la pobreza y las ganas de superarse podrían ensombrecer su incipiente amor. ¡Emociónate con la ternura y el sentimiento de Junjo romántica!

46. AIBA, Kyoko. *Kamisama Darling*.  
México: Ediciones Kamite, noviembre 2018. ISBN 7500588000087



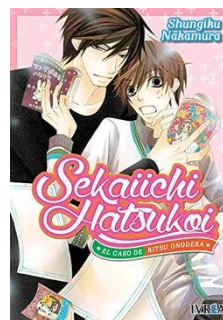
Nota de contenido: Un estudiante universitario, sin novia, llamado Aoi Satake, regresa a su casa muy ebrio, al despertar está envuelto en un hilo rojo. ¿Pasó por su primera experiencia sadomasoquista sin darse cuenta? En la confusión, aparece un hombre vistiendo un kimono, quien dice ser un dios llamado Ookuninushi No Mikoto. La noche anterior, Aoi visitó un santuario para pedir el deseo de ser popular; sin embargo, esto provoca que el hilo rojo de las personas que lo rodean quieran unirse a él. La relación amorosa entre el dios más sexy de Japón y el estudiante universitario más común podría terminar en matrimonio.

47. JUNKO. *El chico del super*. España: Tomodomo, noviembre 2018. ISBN 978-8416188680



Nota de contenido: Endô deja los estudios tras sufrir acoso escolar. Cuando al fin se arma de valor para abandonar su vida de nini, conoce a Yamai, un chico con pinta de gamberro que se convierte en su compañero de trabajo. A pesar de su apariencia intimidante, Yamai resulta tener un corazón de oro: rescata a un gatito a punto de ser atropellado, lo cuida e intenta buscarle un hogar. Endô acepta adoptarlo y los dos se acaban haciendo amigos. Sin embargo ¿qué ocurrirá cuando Yamai descubra la razón por la que a Endô le hicieron la vida imposible?

48. NAKAMURA, Shungiku. *Sekaiichi Hatsukoi*. España: Ivrea. noviembre 2018. ISBN 9788417537913



Nota de contenido: Sekaiichi Hatsukoi nos presenta varias historias separadas pero de alguna forma entrelazadas, avanzando a la vez. La primera de ellas trata de Ritsu Onodera, quien -muy a su pesar- acaba en el departamento de manga shoujo de una editorial. Algo muy contrario a sus planes de trabajar en novelas. Y, por si fuera poco, empieza con el pie izquierdo con el editor en jefe Masamune Takano. Todo se complica más aún cuando se entera de que su jefe es en realidad su gran amor de la adolescencia, Masamune Saga, el cual le confiesa que nunca pudo olvidarlo y culpa a Ritsu de no haber podido entablar jamás una relación debido a esa experiencia.

Ritsu le dice que no es así, que está confundido, pero Masamune sólo tiene una idea en mente: que Ritsu le diga te quiero.

2019

49. AZUMA, Kaya. *Rumspingga*.  
España: Fujur Ediciones, enero 2019.  
ISBN 9788412115178



Nota de contenido: América, en los años 80... Tras renunciar a su sueño de bailar en Broadway, Oz se traslada a un pequeño pueblo donde se hace camarero y gigoló. Cuando Tho, un joven amish en Rumspingga, aparece en el bar, Oz lo confunde con uno de sus clientes y lo lleva a su habitación. Rápidamente se da cuenta de su error, pero el ex bailarín no se atreve a abandonar al joven, que está totalmente perdido en un mundo que no conoce. A medida que pasan tiempo juntos, los dos jóvenes se acercan y Oz pronto se siente conmovido por la naturaleza ingenua e inocente de su nuevo amigo...

50. ZAKK. *Canis —Dear Mr. Rain*.  
España: Milky Way Ediciones, enero  
2019. ISBN 978-84-19195-96-8



Nota de contenido: Satoru, un sombrerero de fama internacional, se siente feliz de poder trabajar en su humilde tienda lejos del centro de atención. De camino a casa, tropieza con Ryô, un joven que yace inconsciente bajo la lluvia y el frío, de modo que decide ayudarlo. Para devolverle el favor, Ryô acepta trabajar durante los próximos dos días en la tienda de Satoru, después de lo cual cumplirá su objetivo: morir.

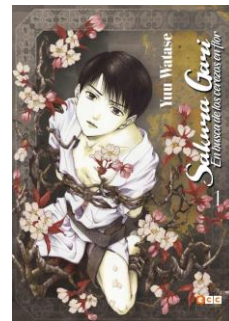
51. AMAMIYA. *Blue! Blue! Blue!*.  
España: Milky Way Ediciones, febrero  
2019. ISBN 978-84-17373-95-5



Nota de contenido: Cuando Kippeï Takiya se da cuenta de que necesita desesperadamente dinero para comprarle un regalo de cumpleaños a su pareja, decide irse a trabajar como interno a una posada tradicional japonesa. Allí conoce al siempre cortés Masumi Honjô, un hombre que no es ni demasiado estricto ni demasiado indulgente, y que, por encima de todo, posee el encanto de la madurez.

Es la primera vez que Kippeï se relaciona con alguien así, y poco a poco comienza a sentirse atraído por él...

52. WATASE, Yuu. *Sakura Gari: En busca de los cerezos en flor*. España: ECC Ediciones, febrero 2019. ISBN 978-84-17787-06-6



Nota de contenido: Tokio de la era Taishô, en los años 20 del siglo XX. Tagami, de 16 años, aspira a encontrar su lugar en la vida preparándose para ingresar en la universidad imperial. En su camino, se cruzará con Saiki Souma, el hijo un noble, procedente de una distinguida familia. Yuu Watase se ha convertido en una autora a seguir por aficionados de todo el globo, por su facilidad para combinar historias de diferentes temáticas y por el cuidado y carisma que desprenden cada uno de los personajes que protagonizan sus historias. Entre sus obras más destacadas encontramos *Ayashi no Ceres*, que le permitió ganar el Premio Shogakukan Manga en 1997 y, sobre todo, *Fushigi Yûgi*, *El Juego Misterioso*, todo un fenómeno que contó con numerosos derivados y con una exitosa adaptación animada a cargo del multipremiado Studio Pierrot. *Sakura Gari: En busca de los cerezos en flor* es su primer Yaoi/Shojo, publicado originalmente entre 2007 y 2008 por la revista *Rinka* (Shogakukan)



53. ZAKK. *Canis —Dear Hatter*. España: Milky Way Ediciones, marzo 2019. ISBN 978-84-19536-06-8



Nota de contenido: La sombrerería Dante está revolucionada: ¡Satoru participará en la Semana de la Moda de Nueva York con sus creaciones! Pese a que la idea no parece entusiasmar a Satoru, gracias a los recuerdos de sus primeros pasos en el mundo de la moda y el apoyo de Ryô acepta el reto. Todo el equipo viaja a la ciudad norteamericana para asombrar al mundo. Y mientras él trabaja, Ryô se reencuentra con su pasado.

54. KATOH, Elena y TOTHSUKI, Eko. *Mitsumei: Orden Secreto*. España: Nowevolution, abril 2019. ISBN 978-8416936410



Nota de contenido: El teniente y espía del ejército ruso Ivan debe investigar al brazo derecho del jefe de la mafia. Sin embargo, pronto se da cuenta de que se trata de Edward, un antiguo amigo que conoció en la academia militar y que no veía desde hacía 10 años. Ivan está sorprendido dado que no se puede imaginar como un hombre tan apasionado por el arte ha podido pasar a formar parte de la mafia. Además, cuando se reencuentran, Edward se muestra igual de amable con Ivan como en el pasado llegando a invitarle a casa, algo que pone en riesgo su misión. Aunque al día siguiente, la actitud de su antiguo amigo cambia e Ivan acaba secuestrado.

55. NAKAMURA, Asumiko. *Time of Rose-Colored Cheeks*. España: Milky Way Ediciones, abril 2019. ISBN 978-84-17820-14-5



Nota de contenido: A los 12 años, Paul Anderson y Andrew Morgan ingresan en la prestigiosa escuela privada Callensburg. Con el tiempo, el choque de sus fuertes personalidades y sus distintas visiones del mundo pondrán a prueba una amistad llena de altibajos.

Descubre en este tomo de la Colección Asumiko Nakamura el pasado de dos de los personajes clave de All About J.

56. NAKAMURA, Asumiko. *Two-Week Adventure*. España: Milky Way Ediciones, mayo 2019. ISBN 978-84-17820-15-2



Nota de contenido: Una niña que disfruta a su retorcida manera de los campamentos de verano, una reunión de antiguos compañeros con sorpresa y el emotivo desenlace de las historias de varios conocidos estudiantes de la escuela privada Callensburg.

Con este volumen llega a su fin la inclasificable Colección Asumiko Nakamura, cuyos tomos llenos de sensualidad, dramatismo y polémica no dejan a nadie indiferente.

57. KIZU, Natsuki. *Given*. España: Milky Way Ediciones, junio 2019. ISBN 978-84-17820-26-8



Nota de contenido: Se me clava en lo más profundo y soy incapaz de arrancarla.»

Justo cuando está empezando a hastiarse de la guitarra y el baloncesto que tanto adoraba, Uenoyama se encuentra con Mafuyu, que está abrazado a una guitarra estropeada. Después de arreglársela, no puede evitar sentir cierta simpatía hacia él. Entonces le oye cantar... y su voz se le clava en lo más hondo del alma...

58. NAGAI, Saburou. *Smells Like Green Spirit*. España: Tomodomo, junio 2019. ISBN 9788416188796



Nota de contenido: Mishima nunca ha sido como los demás chicos. Lleva el pelo largo y, a la menor oportunidad, le roba el pintalabios a su madre. Por supuesto, esto le trae muchos disgustos en el instituto, ya que para sus compañeros no es más que un “maricón” al que se dedican a vejar continuamente. Pero un día descubre a uno de sus acosadores, Kirino, maquillándose con el pintalabios que él mismo había perdido... ¡y la caja de Pandora se abre, dejando escapar toda la pluma que el abusón había estado ocultando durante años!

59. HARADA. *Color Recipe*. España: Norma Editorial, septiembre 2019. ISBN 978-84-679-3869-2



Nota de contenido: Shôkichi es un estilista un poco huraño que trabaja junto al extrovertido Fukusuke, que es el alma de la fiesta. Se llevan como el perro y el gato, pero una noche Shôkichi deja que su compañero se quede en su casa porque pierde el último tren. Durante la noche, Fukusuke se mete en su cama...

60. KURAHASHI, Tomo. *Enamoremonos*. España: Yermo Ediciones, septiembre 2019. ISBN 9788419296160



Nota de contenido: Chiaki y Kazuma han crecido como si fueran hermanos, junto con Tomoe, una chica que los acompaña a todas partes. Durante una noche en que Chiaki se queda a dormir en casa de Kazuma, este descubre al otro masturbándose y le



hace una propuesta que empieza como un juego... pero enseguida va mucho más allá. La precuela de la exitosa Formemos una familia! explora los años de instituto de esta pareja de personajes.

61. TAMEKOU. *El sueño del cuco*. España: Milky Way Ediciones, septiembre 2019. ISBN 978-84-17820-56-5



Nota de contenido: Natsuka se pasó casi todo el instituto enamorado de Hakushima, pero nunca se atrevió a confesarle sus sentimientos. Ya en la universidad, suele tener sexo con Seno, aunque no siente nada por él porque sigue enamorado de su amigo. Una noche, Seno atropella con su moto a Hakushima accidentalmente y ambos quedan inconscientes. ¡Para sorpresa de Natsuka, cuando Seno recupera la consciencia en el hospital... asegura ser Hakushima! Según pasan los días, Natsuka empieza a creer que sí han intercambiado sus cuerpos. Ante ese panorama puede conquistar al fin a Hakushima... o perderlo para siempre.

62. FURUYA, Nagisa. *You Are in the Blue Summer*. España: Milky Way Ediciones, octubre 2019. ISBN 978-84-17373-65-8



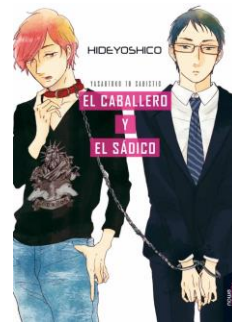
Nota de contenido: Chiharu Saeki y Wataru Toda son dos estudiantes de instituto con una pasión en común: el cine. En cuanto se conocen se hacen buenos amigos, hasta que un día su relación da un giro inesperado... ¿Qué se siente al estar enamorado? ¿Cómo debería actuar ante una declaración de amor? Sigue la historia de estos dos adolescentes, su peregrinaje por los emplazamientos reales de una de sus películas favoritas, bajo el cielo azul de un verano radiante.

63. TAGAME, Gengorô. *El marido de mi hermano*. España: Panini comics, octubre 2019. ISBN 9788413342030



Nota de contenido: Yaichi es un padre divorciado japonés muy tradicional y conservador que vive junto a su hija Kana en un barrio de Tokio. A su casa llega Mike Flanagan, un corpulento canadiense que resulta ser el marido de Ryôji, el hermano gemelo de Yaichi que acaba de fallecer. Mientras que la pequeña Kana acepta inmediatamente la situación, la convivencia entre los dos adultos resulta muy incómoda debido a ciertas conductas homofóbicas de Yaichi y el choque cultural que sufre Mike. Sin embargo, pronto descubrirán lo que significa de verdad ser una familia.

64. HIDEYOSHICO. *El caballero y el sádico*. España: Nowevolution, noviembre 2019. ISBN 978-84-16936-40-3



Nota de contenido: Takase es un oficinista de lo más anodino, a pesar de lo cual ¡tiene un stalker siguiéndolo las 24 horas del día! Y su acosador es nada menos que Yoshino, un niño rico que le hizo la vida imposible en el instituto. Al descubrirlo, Takase estalla en un arrebato de furia, pero Yoshino se arrodilla ante él y le confiesa que... ¿¡vive enamorado de Takase desde hace años!?

65. SUZUKI, Tsuta. *Merry Checker*. España: Tomodomo, noviembre 2019. ISBN 978-8416188864



Nota de contenido: De día, Shiomí es un oficinista cualquiera. De noche, se convierte en Shio, un sarcástico bloguero que lleva un diario online con miles de visitas. Aparte

de eso, vive una vida solitaria, perfecta para un gruñón como él. Todo cambia cuando en una de las quedadas conoce a Miya, el personaje de moda por el que suspira media blogosfera. Shio y sus colegas se sorprenden al descubrir que Miya no es la atolondrada joven que habían imaginado, sino un hombre de casi dos metros de paz, amor y buenos sentimientos. Esa noche, Shio acaba durmiendo en casa de Miya. Lo que no sabe es que su nuevo amigo lleva años leyendo su diario y lo que siente por él es, quizá, algo más que admiración. Para su sorpresa, a Shio no le desagrada darse cuenta de ello. ¿Podrá quitarse al fin el disfraz de cascarrabias?

66. SUZUKI, Tsuta. *Vecinos Distantes*.  
 España: Tomodomo, diciembre 2019.  
 ISBN 978-8416188895

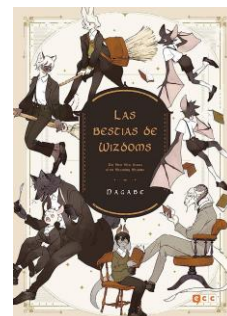


Nota de contenido: Desde niño, Mitsuya ha vivido en la sombra de su prodigioso hermano mayor Toshimitsu, a quien siente que jamás podrá igualar. Para colmo, se enamora de Noboru, el mejor amigo de Toshimitsu, un chico tres años mayor y que reside tres puertas más allá de la suya. En un arrebato desesperado, se declara y besa al objeto de sus deseos, aunque sólo consigue herirlo y perder su confianza.

Diez años después, Mitsuya es un oficinista que se acaba de trasladar a una nueva ciudad y sabe desenvolverse a la perfección en el mundo adulto. Sin embargo, por muchas relaciones en las que se embarca, no logra olvidar su primer desengaño amoroso. Pero el destino es caprichoso y le tiene preparada una sorpresa: resulta que su vecino de tres puertas más allá... ¡no es otro que el mismísimo Noboru! ¿Qué les deparará ese reencuentro? ¿Conseguirán corregir los errores del pasado y reparar su relación?

2020

67. NAGABE. *Las bestias de Wizdoms*.  
 España: ECC Ediciones, enero 2020.  
 ISBN 9788418120367



Nota de contenido: La escuela de magia Wizdoms es un lugar secreto que está en medio del bosque. Allí se reúne una gran variedad de bestias inteligentes que estudian y viven juntas y entre las que surgen amores de todo tipo.

68. FURUYA, Nagisa. *The Blue Summer and You*. España: Milky Way Ediciones, febrero 2020. ISBN 978-84-17820-97-8



Nota de contenido: Caminando juntos hacia el futuro...

Chiharu Saeki terminó el bachillerato y volvió a Tokio para ir a la universidad. Así empieza otro verano junto a Wataru. A pesar de ir a universidades distintas y de los días ajetreados entre el trabajo y los estudios, ambos están emocionados ante la certeza de que están cerca y podrán verse cuando quieran. Quedan los fines de semana para ir al cine, van a ver fuegos artificiales y se proponen hacer otro peregrinaje por los emplazamientos de películas.

Para la pareja, que ha empezado a descubrir qué significa querer a otra persona, este será un verano fresco e irrepetible.

69. TOKORO, Kemeko. *Nibiuro Música*. España: Ivrea, febrero 2020. ISBN 9788418061066



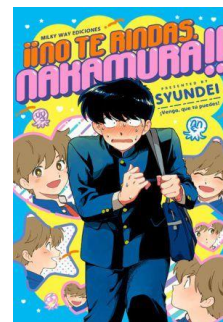
Nota de contenido: Takuma Sato trabaja como ayudante terapéutico, intentando facilitarles la vida a sus pacientes. En cierta ocasión, atiende a un músico que ha sufrido un accidente en los ojos que le obliga a tapárselos con vendas durante el día, hasta que se lleve a cabo su cirugía. El tratamiento va de perlas, hasta que Takuma ve un CD de música de chelo que le hace revivir su adolescencia. Cuando le consulta al respecto a su paciente, él le responde que se llama Kujo Katsuyuki y que se dedica a eso. Takuma no puede creer lo que oye: ese es el nombre completo de “Yuki”, su mejor amigo que se fue a Italia hace 10 años para convertirse en un chelista profesional. Nervioso por la situación, Takuma decide ocultar su identidad, pero Yuki empeora las cosas cuando menciona que ese CD siempre le recuerda a un gran amor de su adolescencia no correspondido.

70. TAGURA, Tohru. *Historias de Amor*.  
España: Norma Editorial, marzo 2020.  
ISBN 9788467939323



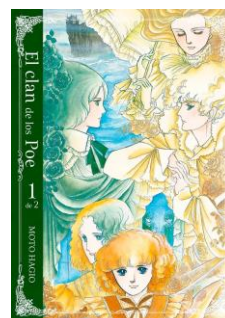
Nota de contenido: TRAEMOS HISTORIAS DE AMOR, DE TOHRU TAGURA, REPLETO DE ROMANCE Y PASIÓN Yuiji Hasegawa descubre por casualidad que Yamato Yoshinaga, un compañero de clase con el que apenas había tenido contacto antes, es gay, y se percata de quién es el objeto del deseo no correspondido de Yamato. Después de participar con él en un grupo de estudio, Yuiji se da cuenta de que es un buen tipo y se propone hacer que su vida sea más feliz, aunque sus intentos por lograrlo sean algo rebuscados y bastante torpes...

71. SYUNDEI. *¡¡No te rindas, Nakamura!!*. España: Milky Way Ediciones, junio 2020. ISBN 978-84-18222-16-0



Nota de contenido: Nakamura está pillado por un compañero de clase, el alegre Hirose, pero dada su timidez jamás ha hablado con él. Después de un año observándole desde la lejanía, se propone hacerlo e imagina cómo podría lograrlo: un encuentro casual, una pregunta inocente, meterse en una conversación en grupo... Desgraciadamente, sus intentos fracasan uno tras otro de manera cómica. Aun así, Nakamura no se rinde. ¿Llegará el día en el que pueda hablar con Hirose? Si lo consigue, quién sabe, tal vez pueda llegar hasta su corazón.

72. HAGIO, Mōto. *El clan de los Poe*.  
España: Tomodomo, julio 2020. ISBN  
978-8416188949



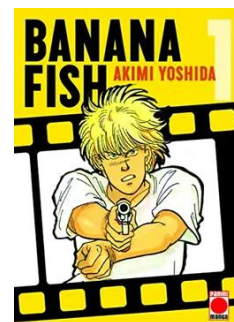
Nota de contenido: A las afueras del pueblo de Poe, una misteriosa familia noble se instala con su hijo Edgar y su hija enferma Marybell. Edgar se siente rápidamente intrigado por Allan, el heredero de una empresa de transporte, que llama su atención al casi atropellarlo con un caballo. A medida que se desarrolla la historia, algunos residentes de Poe comienzan a preguntarse lentamente qué sucede con esta nueva familia, que en realidad son vampiros.

73. NAKAI, Shinshi. *Perro ladrador poco mordedor*. España: Ivrea, julio 2020. ISBN 9788418271694



Nota de contenido: Kenji va al instituto y no para de meterse en peleas con sus colegas. Lo que no sabe es que su vida está a punto de cambiar cuando se reencuentra con Yuu, su amigo de la infancia. Lo recuerda como un chaval pequeño y que se parecía a su perro, incluso le había puesto como mote un nombre típico de mascota. Pero hoy en día es todo distinto: Yuu es un chico alto, guapo y no hay quien le tosa. Su presencia hará que Kenji empiece a sentir algo nuevo y despertará su más lado más calenturiento. También, de repente, parece que el protagonista se vuelve un objeto de deseo de todos los hombres con los que se cruza. ¿Pero será Kenji capaz de aceptar la nueva situación y entender lo que le está pasando? Titulado en japonés Inu wa hoeru ga kami wa shinai es obra de la autora Shinshi Nakai, una especialista del género. Un tomo único BL con una historia que sorprende y evoluciona de la forma más inesperada.

74. YOSHIDA, Akimi. *Banana Fish*. España: Panini comics, julio 2020. ISBN 9786076348093



Nota de contenido: Año 1973, Vietnam. Un soldado estadounidense enloquece repentinamente luego de susurrar las palabras "banana fish"...

Año 1985, Nueva York. Ashintenta averiguar qué se esconde detrás de esas misteriosas palabras, tras las cuales parece cernirse la oscura sombra de Papa Dino, un capo mafioso del bajo mundo.



75. SAKURABI, Hashigo. *Mi Rival Más Deseado*. España: Panini comics, agosto 2020. ISBN 978-8413345277



Nota de contenido: Takato Saijyo ha reinado como el «Más guapo» de la industria de los ídols durante cinco años, es decir, hasta que hace acto de presencia el actor de primer año Junta Azumaya. Takato siempre fue considerado una persona brusca, mientras que la sonrisa de Azumaya le hace ganar admiradores. Todo este fiasco lleva a Takuto a recurrir del alcohol y a que sus acciones llamen la atención de la última persona a la que quiere ver. Para su sorpresa, Azumaya usa esta nueva información para chantajear a Takuto.

76. TAKAHASHI, Hidebu. *Nieve sobre los pinos*. España: Milky Way Ediciones, agosto 2020. ISBN 978-84-18222-32-0

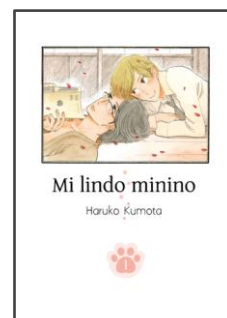


Nota de contenido: “Qué mirada más gélida... ¿Será que tu corazón sigue muerto? Yo te lo calentaré.”

Bajo la nieve que cae sin cesar, yace un joven al borde de la muerte, espada en mano. El médico Shôan lo encuentra por casualidad y le salva la vida. Sus destinos quedan enlazados a partir de ese instante, en el que ni siquiera conocen aún el nombre del otro.

¡He aquí la primera entrega de esta historia ambientada en el Japón antiguo y dibujada con un estilo único!

77. KUMOTA, Haruko. *Mi lindo minino*. España: Tomodomo, septiembre 2020. ISBN 978-8416188963



Nota de contenido: Kei llega a Tokio desde Hokkaidô para mudarse con su novio, Misaburô, un joven abiertamente gay del que lleva separado seis años. Lo que Kei no sabe es que su chico ahora se gana el pan escribiendo relatos pornográficos. Además, no vive solo, sino que comparte pensión con una divorciada que trabaja como chica de alterne, su hijo pequeño, una vedette transgénero, un eterno universitario dado a la vida bohemia y un puñado de gatos. En esa jaula de grillos, Kei intentará hacerse a su vida en la gran ciudad, a los amigos que Misaburô ha conocido en el ambiente y, sobre todo, a la idea de que la relación entre ambos va en serio. Y es que, en el fondo, se muere por ir más allá de los tímidos besos que habían compartido en el instituto...

78. KIZU, Natsuki. *Given*. España: Panini comics, octubre 2020. ISBN 9786076349359



Nota de contenido: Desde que Uenoyama conoce a Mafuyu, su vida se convierte en un desastre. Algo se mueve en su interior cuando ve la cara de perrito abandonado de ese chico preparatoriano tierno. Un lindo sujeto que, sin embargo, esconde tras su mirada melancólica un crudo secreto sobre su pasado amoroso. ¿Podrá Uenoyama derribar las barreras de dolor de Mafuyu y devolverle la felicidad a través de la música? ¡Descúbrelo en el tomo 1 de Given, el nuevo manga boys' love que Panini trae para ti!

79. SYUNDEI. *Total Eclipse of the Eternal Heart*. España: Milky Way Ediciones, octubre 2020. ISBN 978-84-18222-49-8



Nota de contenido: A comienzos del siglo XX, un asesino en serie mata a nueve niños en Tokio. En la actualidad, Terumichi tiene pesadillas en las que ve cómo ese criminal comete sus crímenes, sin saber que sucedieron de verdad hace casi cien años.

En el instituto, es muy amigo del guapo y misterioso Yamada. De hecho, le gusta, pero para evitar las habladurías, le pide dejar de pasar tanto tiempo juntos. Yamada



se niega a ello y, justo entonces, aparece un tipo que acuchilla a Yamada... ¿¿que al rato se levanta como si nada?!

80. KIZU, Natsuki. *Links*. España: Milky Way Ediciones, noviembre 2020. ISBN 978-84-18222-56-6



Nota de contenido: Sekiya, locutor de radio, y Shibata, que trabaja en la cafetería a la que suele acudir; Kameda y Ogikawa, que se conocen en una fría noche y quedan unidos por un gato; Akiha, que no ha podido olvidar su primer amor, y Yahiko, su amante; y Nakajô y Sado, que llevan tiempo juntos, pero siempre andan discutiendo. Estas cuatro parejas deberán lidiar con sus sentimientos más profundos si quieren que sus relaciones no descarrilen.

81. HAYAKAWA, Nojico. *Lluvia al amanecer*. España: Milky Way Ediciones, diciembre 2020. ISBN 978-84-18222-69-6



Nota de contenido: Shôta, un estudiante de bachillerato, sigue enamorado del que fue su tutor en primaria, Hoshino. Mientras tanto, su amigo de la infancia Daiki no le ha quitado ojo de encima desde que eran niños...

Los sentimientos de ambos, directos y sinceros, vienen de lejos. ¿Cuál es el final que espera a estos dos fervorosos e ingenuos primeros amores?

2021

82. NIYAMA. *Como el perro y el gato*. España: Fujur Ediciones, febrero 2021. ISBN 9788412115123



Nota de contenido: A sus casi 40 años, Naohito Yagi tiene miedo a ser rechazado por los demás. Se pasa la vida actuando, escondiéndose detrás de una máscara y haciéndose pasar por “el hombre ideal”. Desgraciadamente, sus escarceos sentimentales siempre terminan por ser un fracaso a pesar de que él lo da todo. Tras ser arrastrado a un gôkon (fiesta para solteros) por su amigo Seiji, conoce a un chico joven, Tohru Akasaka, que es todo lo contrario a él: es capaz de decir todo lo que se le pasa por la cabeza sin filtro alguno. Se burla de su forma de actuar y lo llama “cobarde”. Días más tarde, un encuentro fortuito cambiará sus vidas para siempre. Y es que, acaban compartiendo piso de forma temporal cuando el apartamento de Akasaka es presa de un incendio. Pero los días pasan y Akasaka no tiene la más mínima intención de irse de allí...

¡Un auténtico fastidio! ¿O quizás podría ser el principio de algo más?

83. MINADUKI, Yuu. *El polluelo dormido en la orilla del mar*. España: Nowevolution, febrero 2021. ISBN 978-84-16936-61-8

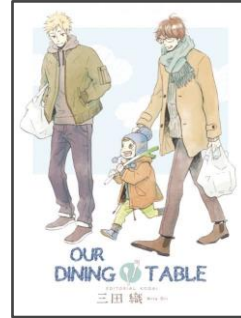


Nota de contenido: Tras perder a sus padres y su hermana en un accidente de tráfico, Yuuichi queda a cargo de su sobrino huérfano, Ayumu. Ambos se mudan a una ciudad junto al mar, con la intención de empezar una nueva vida.

La primera persona que conocen allí es Ryô, un cocinero que regenta un negocio de comida casera para llevar. Yuuichi se hace su cliente asiduo, ya que apenas sabe freír un huevo, además de ser torpe y despistado en general. Todo lo contrario que el popular, guapo y resolutivo cocinero.

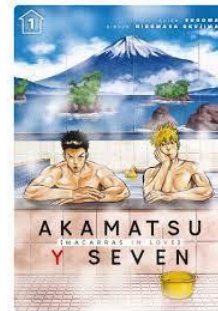
Sin embargo, Ryô, bajo esa fachada de perfección y autosuficiencia, esconde un pasado marcado por las heridas. Yuuichi, con el fin de ayudarlo, intentará acercarse a ese solitario hombre que en sus ratos libres se dedica a mirar el mar. Mientras, en la misma playa, el pequeño Ayumu busca vidrios marinos: cristales rotos, maltratados por las olas hasta quedar convertidos en brillantes tesoros.

84. ORI, Mita. *Our Dining Table*.  
España: Kodai, febrero 2021. ISBN  
9788412093841



Nota de contenido: Yutaka es un oficinista que se siente incómodo cuando tiene que comer delante de otras personas. Mientras almuerza en el parque, conoce a Tane y Minoru, una pareja de hermanos a los que les promete que les enseñará a hacer bolitas de arroz. A medida que el tiempo pasa, Yutaka se reúne cada vez más a menudo con ellos para comer... hasta que, sin darse cuenta, aguarda con impaciencia el momento de volverse a reunir con ambos en torno a una mesa.

85. SHOOWA y OKUJIMA, Hiromasa.  
*Akamatsu y Seven, macarras in love*.  
España: Tomodomo, abril 2021. ISBN  
9788418739026



Nota de contenido: La adolescencia es una etapa complicada, somos un auténtico cúmulo de hormonas. Una acumulación de sustancias que recorren nuestro cuerpo y mente, los cuales nos producen muchos cambios. Sin embargo, muchas veces no sabemos cómo canalizar todo este torrente de emociones y nos damos de leches contra el primero que aparece en nuestra vida. Cuando la realidad es bien distinta, como solía decir un refrán infantil popular: los que se pelean, se desean... Básicamente, en esto se podría resumir Akamatsu y Seven.

86. MUNO. *All Night Long*. España:  
Milky Way Ediciones, mayo 2021. ISBN  
978-84-18788-08-6



Nota de contenido: “¿Por qué no lo pruebas con un gay de verdad?”.

Así es como, por boca de uno de sus compañeros de la universidad, Noboru Akashi se entera de que uno de los chicos más guapos de la promoción es gay. Dispuesto a poner fin a la angustia que le genera no estar seguro de su identidad sexual, Akashi decide seguir el consejo de sus amigos y acercarse a Yagi, quien, de buenas a primeras, le suelta un rapapolvo que lo deja sin palabras, ¡igual que el beso que le planta justo a continuación!

¿Primero lo confunde con un ligue online y luego le propone ser... su follamigo?!  
 ¿Se puede saber qué le pasa por la cabeza a ese guaperas?!

87. TAGAME, Gengoroh. *La casa de los herejes*. España: La cúpula, mayo 2021. ISBN 9788478339051



Nota de contenido: Hagino, la heredera de los Horikawa, ha tomado por esposo a Torazoo, fracasado ex combatiente y tercer hijo de los Takano. La misión inmediata del fornido Torazoo es preñar a Hagino, pero lo que él no sabe es que su ingreso en la familia Horikawa le ha hecho preso de una saga familiar perversa que, sometiéndole a una serie de vejaciones que pondrán a prueba su resistencia física y psicológica, pretende despersonalizarle y hacer de él un mero juguete sexual. Gengoroh Tagame es el máximo exponente del sadomasoquismo gay y *La casa de los herejes*, en cuyas páginas confluye la masculinidad más arrolladora y las perversiones más extremas que el lector pueda imaginar, es una buena muestra de su arte.

88. COCOMI. *Restart After Come Back Home*. España: Milky Way Ediciones, junio 2021. ISBN 978-84-18788-18-5



Nota de contenido: “Oye... Aquella vez... ¿por qué me besaste?”

A sus 25 años, y tras una década viviendo en Tokio, Mitsuomi Kozuka se ve obligado a volver a casa de sus padres, en el pueblo donde nació y creció, después de que lo despidan de su trabajo. De repente, se encuentra en aquella tierra rodeada de campos donde no había nada interesante, la cual apenas ha cambiado... salvo por un detalle: Yamato, un muchacho de su edad que, durante sus años de ausencia, adoptó el señor Kumai, un vecino del barrio.

Mientras trata de encontrar un trabajo que sea capaz de conservar y se fortalece su relación de amistad con el sociable Yamato, Mitsuomi empieza a ser más sincero consigo mismo. Y entonces descubre que, bajo la eterna sonrisa de Yamato, también hay mucho dolor...

¡Prepárate para una historia que te atrapará con su calidez!

89. MATSUYOSHI, Aco. *Tokyo Super Darling*. España: Odaiba Ediciones, junio 2021. ISBN 978-8412296778



Nota de contenido: Kazusa es un empleado de banco que, por azares del destino, acaba mudándose al campo. Se lleva bien con sus vecinos y le había cogido el tranquillo a eso de trabajar en el campo, pero, entonces... ¡su joven vecino Shuheii le pilló en el punto álgido mientras veía porno fetichista!

Shuheii acepta sin problemas a Kazusa quien pronto, descubre su secreto: es gay.

A pesar de considerarse hetero, el fetichista de los culos Kazusa se siente atraído por Shiheii, quien nunca ha dado rienda suelta a sus sentimientos.

90. ORI, Mita. *Yamada y el chico*. España: Kodai, junio 2021. ISBN 9788412093889



Nota de contenido: De camino a casa en la víspera de Nochebuena, Yamada, un trabajador de 26 años, se topa con un estudiante de secundaria borracho y llorando desconsoladamente. Su estado es tan deplorable que decide llevarlo a pasar la noche a su hogar. El muchacho, Chihiro, resulta que vive bastante cerca de Yamada, por lo que termina yendo a la casa de éste para cocinar para él como agradecimiento por el rescate. Yamada descubre entonces que la razón por la que Chihiro parecía tan miserable aquel día que se conocieron es porque estaba reflexionando sobre lo fatídico que es estar enamorado de su mejor amigo.

91. FURUYA, Nagisa. *Dos leones*.  
España: Planeta comic, julio 2021. ISBN  
9788413417042



Nota de contenido: Un manga Boys' love.

Nada más entrar en la universidad, Junpei, un chico muy sociable y noble, conoce a Leo. Cuando empiezan a hablar, Junpei descubre que Leo es, en realidad, un compañero suyo del instituto al que apodaban Onishishi, el León Demonio; todos los estudiantes le tenían miedo porque pensaban que era el jefe de una pandilla.

Decidido a escapar de la vida solitaria que había llevado por culpa de ese malentendido, Leo se va a estudiar lejos y se esfuerza por conocer gente, aunque Junpei es el primer amigo que hace en la universidad. Sin embargo, con el tiempo, Junpei comienza a sentir por Leo algo más que amistad y...No se pueden tener estos sentimientos hacia un amigo.

92. HINAKO. *Blue Lust*. España: Panini  
comics, julio 2021. ISBN  
9788413349978



Nota de contenido: En este BL, Hinako recrea la controvertida historia de Hiyato y Souma, dos chicos homosexuales que se conocen en circunstancias poco normales y que poco a poco estrechan lazos mientras no pueden dejar de mirar al pasado, a la vez que tratan de superar sus temores e inician una relación tan tórrida como emocionante.

93. JYANOME. *Twilight Outfocus*.  
España: Milky Way Ediciones, julio  
2021. ISBN 978-84-18788-30-7





Nota de contenido: Mao vive en la residencia de un instituto masculino, donde comparte habitación con Hisashi, un lobo solitario rebelde. Hasta ahora se han llevado bien gracias a que siguen a rajatabla las tres promesas que se hicieron: “Mao no revelará que Hisashi es gay y que tiene novio”, “Hisashi no mirará a Mao con intereses románticos ni le meterá mano” y “no interrumpirán al otro cuando se masturbe”.

En la primavera de segundo de bachillerato, el director del club de cine al que pertenece Mao le pide que convenga a Hisashi para que interprete al protagonista de una película: un chico atractivo, rebelde... ¡y gay!

Así empieza esta historia de amor refrescante entre dos jóvenes que aún no conocen el amor y dudan sobre la naturaleza de sus sentimientos.

94. KIZU, Natsuki. *Given Illustrations*.  
España: Milky Way Ediciones, julio  
2021. ISBN 978-84-18788-28-4



Nota de contenido: El vocalista Mafuyu Satô, el guitarrista Ritsuka Uenoyama, el bajista Haruki Nakayama y el batería Akihiko Kaji son los miembros de una banda musical amateur, pero en sus vidas hay sitio para más cosas que la música, empezando por el amor. Ellos son los protagonistas de este magnífico libro de ilustraciones a todo color que hará las delicias de los seguidores de Given.

Presentado con gran fidelidad al original japonés, cuenta con tres tipos de papel, póster central, impresión a cinco tintas de alta calidad y un índice en el que podrás descubrir dónde se publicaron por primera vez todas y cada una de las ilustraciones que incluye este libro imprescindible para fans de la obra de Natsuki Kizu.

95. BERIKO, Scarlet. *Queen and the Tailor*. España: Milky Way Ediciones,  
septiembre 2021. ISBN 978-84-18788-  
54-3



Nota de contenido: Se dice que quien viste los trajes de la sastrería Shida de la avenida Kottô alcanza el éxito. Un día, el interiorista Oumi Jôno aprovecha el descanso del mediodía para acercarse a visitarla, y allí conoce a un hombre de rostro

endurecido y pocas palabras que resulta ser el mismo Shida del que hablan los rumores.

Oumi, quien pasa una mala racha laboral en ese momento, no puede evitar admirar el orgullo y dedicación con los que trabaja el sastre, y empieza a sentirse atraído por él...

¡¡He aquí una historia de amor entre un interiorista perseverante y un sastre un tanto brusco!!

96. HARADA. *Happy Kuso Life*. España: Norma Editorial, septiembre 2021. ISBN 978-84-679-4703-8



Nota de contenido: Kasuya es degradado y desterrado a un pueblo remoto cuando su jefe se entera de que estaba practicando sexo duro en la oficina a altas horas de la madrugada. Su intención es hacer méritos en su nuevo puesto para volver cuanto antes a la ciudad. No obstante, cuando va a tomar algo a un local que frecuenta la gente del pueblo, su vecino desempleado Kuzuya revela ante todos el verdadero motivo por el cual lo han destinado a la zona: su gusto por el sexo anal.

97. PEYO. *Boy meets Maria*. España: Milky Way Ediciones, septiembre 2021. ISBN 978-84-18222-44-3



Nota de contenido: Taiga, que desde pequeño ha sentido fascinación por los héroes, encuentra a la chica de su vida al empezar el bachillerato: la estrella del club de teatro a quien todo el mundo llama María. Su brillante actuación le roba el corazón de tal manera que decide pedirle que se convierta en su heroína ese mismo día, pero al ir a buscarla para declararle su amor, descubre que la belleza en cuestión en realidad es un chico.



98. ROU, Nishimoto. *Twilight*. España: Kodai, septiembre 2021. ISBN 9788412093896



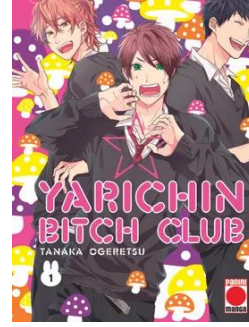
Nota de contenido: «Lo trata casi como a un esclavo». Yôhei es un alumno de bachillerato que no encuentra su lugar ni en casa ni en el instituto. Sin embargo, su solitario día a día empieza a cambiar cuando conoce a la estrella del equipo de fútbol, Ryô Takagi, y los chicos comienzan a sentirse mutuamente atraídos. Por desgracia un desafortunado accidente trastoca su relación, que durante años se vuelve insana para ambos a pesar de que se siguen queriendo tanto como el primer día. Encargarse de la casa, acompañar a Ryô al trabajo, acostarse con él; Yôhei hace cuanto su pareja desea con tal de seguir a su lado. *Twilight* es la primera obra de Nishimoto Rou, con la que demuestra un excepcional talento para contar historias. 9º puesto dentro de la categoría BEST NEWCOMER de los BL AWARDS de 2019.

99. HIDEYOSHICO. *El galán y el príncipe invisible*. España: Milky Way Ediciones, octubre 2021. ISBN 978-84-18788-60-4



Nota de contenido: Kentarô es un universitario tan corriente que a veces parece invisible. Discreto, aburrido y del montón, nunca ha salido con una chica. Sin embargo, su vida se trastoca cuando recibe un golpe en la cabeza en un ridículo accidente. Desde ese preciso instante comienza a despertarse en lugares que no conoce y habiendo hecho cosas que no recuerda. El verdadero problema surge el día que abre los ojos y se encuentra en la casa de un atractivo desconocido. ¿Quién es y cómo ha llegado hasta allí?

100. TANAKA, Ogeretsu. *Yarichin Bitch Club*. España: Panini comics, octubre 2021. ISBN 9788411017145



Nota de contenido: Transferido a un instituto en Tokio exclusivamente masculino, Toono se hace amigo de Yaguchi, que intenta que se una a su club de fútbol, pero él decide entrar al de fotografía... aunque ese club no es lo que aparenta. Comedia, romance y personajes extravagantes en un manga con sexo explícito recomendado para lectores adultos.

101. TOUDA, Yoshimi. *Quiero tocar tu uniforme*. España: Panini comics, noviembre 2021. ISBN 9786075687902



Nota de contenido: Niimi, un chico gay de preparatoria invita a Sawane, otro de los miembros del consejo estudiantil, a ser su "amigo con derechos". Él ama a Sawane pero él es heterosexual, Niimi sabe que esa relación solo podría funcionar dentro de la escuela solo para varones. Mientras llega el momento de su graduación, Niimi está listo para disfrutar la relación todo lo que sea posible.

102. YONEDA, Kou. *NightS*. España: Tomodomo, noviembre 2021. ISBN 9788418739088



Nota de contenido: NightS es una colección de historias cortas de Kou Yoneda, autora de Pájaro que trina no vuela, donde demuestra su maestría narrativa creando relaciones inolvidables en unas pocas páginas.

Karashima es un narcotraficante que esconde muchos secretos. Aunque no menos son los que guarda Hozumi, el atractivo yakuza que acude a contratar sus servicios. Kugô decide hacer de celestina entre el bobo de su mejor amigo y Usui, un chico demasiado tímido incapaz de dirigirle la palabra. Seki no soporta a los comerciales del concesionario donde trabaja, hasta que un incidente le lleva a establecer amistad con Takami, el mejor vendedor del grupo. Tres historias muy diferentes de romance entre hombres, desde un tira y afloja en el mundo de la mafia al clásico triángulo amoroso de instituto o los compañeros de trabajo que empiezan a sentirse atraídos. Pero todas con grandes personajes y un realista y efectivo guion de Kou Yoneda, experta en construir tensión sexual entre polos opuestos.

103. ZARIYA, Ranmaru. *Pájaros de Shangri-la*. España: Nowevolution, noviembre 2021. ISBN 9788416936649



Nota de contenido: Las normas son: nada de orgasmos, nada de penetración y... prohibido enamorarse.

Apollo es hetero, pero acepta ser empleado como “catador” en un burdel masculino, un paraíso hedonista llamado Shangri-La donde se exaltan las glorias del sexo y la vida. El trabajo de catador consiste en mimar a los prostitutas, que en el Shangri-La son llamados “pajaritos”. Los catadores ejercen de amantes para excitarlos y prepararlos física y psicológicamente antes de que reciban a sus clientes.

Phi, un joven que lleva ejerciendo la prostitución desde su turbulenta juventud, se encarga del adiestramiento de Apollo, que nunca ha mantenido relaciones sexuales con hombres. Su delicadeza en la cama provoca en el descarado Phi una inusitada curiosidad.

Y es que tanto el joven como sus compañeros del burdel se hacen la misma pregunta: ¿qué ha llevado a un hombre tan serio y formal como Apollo a un lugar como el Shangri-La?

104. ETSUKO. *More Than Words*. España: Planeta comic, diciembre 2021. ISBN 978-84-1342-601-3



Nota de contenido: Mieko Takagi y Makio Senoo son dos buenos amigos que acaban de ingresar en la misma escuela secundaria. En su nuevo trabajo a tiempo parcial, conocen a un estudiante universitario, Eiji Fukunaga. Los tres congenian y empiezan a salir juntos. Un día, Eiji dice que le gusta Senoo y...

105. JYANOME. *Twilight Outfocus Overlap*. España: Milky Way Ediciones, diciembre 2021. ISBN 978-84-18788-84-0



Nota de contenido: Mao y Hisashi, estudiantes de un instituto masculino, han pasado de ser compañeros de habitación a amigos, y de amigos a novios. Su relación va muy bien, pero se acerca una época incierta: la de decidir su futuro.

¡Entonces, llega una propuesta al club de cine que implica volver a tener a Hisashi como protagonista!

La pareja ha encontrado el amor. ¿Qué les aguarda el destino ahora?

106. KAZUKI, Rai. *El primer amor*. España: Planeta comic, diciembre 2021. ISBN 978-84-1341-804-9



Nota de contenido: Primer manga de la colección Boys' love.

Hirono Yuusa, desilusionado con la vida tras una tragedia, ha renunciado por completo a intentar ser algo más que ordinario. Himekawa Ichigo, sin embargo, lucha siempre por dar lo mejor de sí mismo. Su diferente manera de ver la vida hace que choquen constantemente, pero no pueden ni imaginarse lo que significan en realidad para el otro.

107. KUMOTA, Haruko. *Mi lindo minino: El largo camino a casa*. España: Tomodomo, diciembre 2021. ISBN 9788418739095

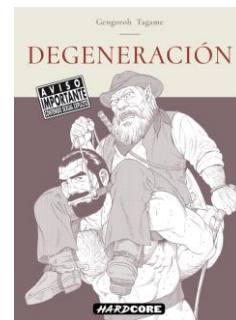


**Nota de contenido:** El largo camino a casa es la precuela de Mi lindo minino. Cuenta el inicio de la historia de amor entre sus protagonistas y se puede leer de forma independiente.

Mii y Kei son dos vecinos y amigos que cursan el último año de instituto en Otaru, una pequeña ciudad de la isla de Hokkaidô al norte de Japón. Desde que se mudó allí, Mii ha sabido que estaba enamorado de Kei. Sin embargo, nunca se ha atrevido a confesarle sus sentimientos por miedo a perderlo.

Un día, Kei anuncia a Mii que está saliendo con una chica y pone su mundo del revés. Mii comienza a explorar su homosexualidad a escondidas de Kei y se convence de que lo mejor para ambos es mantener el silencio. Pero Mii no contaba con el agudo olfato de Kei, la persona que mejor lo conoce en el mundo. Y alguien dispuesto a cuidar de él pase lo que pase, incluso cuando golpea la tragedia.

108. TAGAME, Gengoroh.  
*Degeneración*. España: La cúpula, diciembre 2021. ISBN 9788418809125



**Nota de contenido:** Solo hay un gozo que supere al de la dominación y es el placer de ser humillado. En estas páginas tienen lugar deseos atroces y deambulan matrimonios atormentados, se profesa el sadomasoquismo extremo y se dan encuentros inconfesables, mucho más que eróticos, basados en la pulsión obscena de explorar los límites de cuerpo, psique y masculinidad. Una antología sin censuras que a lo clandestino de sus tramas impone la más detallada osadía gráfica imaginable.

2022

109. COCOMI. *Restart After Growing Hungry*. España: Milky Way Ediciones, enero 2022. ISBN 978-84-18788-94-9



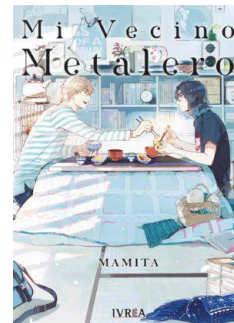
Nota de contenido: Campos interminables y amplios cielos...

Mitsuomi, que creció en el campo, y Yamato, huérfano que nació en Tokio y se mudó al pueblo tras ser adoptado, comienzan a atraerse como si uno completara al otro, y, cuando menos se lo esperan, se vuelven mutuamente irremplazables.

“Pero... ¿somos amigos? ¿Novios? ¿O...?”

¡¡Esta es la esperada secuela de *Restart After Come Back Home*, en la que ambos protagonistas buscan su propia manera de ser felices!!

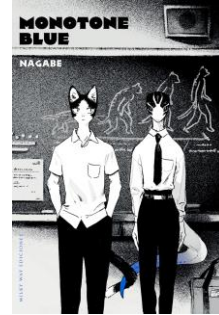
110. MAMITA. *Mi vecino metalero*. España: Ivrea, enero 2022. ISBN 9788419010179



Nota de contenido: ¡Vamos a comprobar que los metaleros tienen su corazoncito con *Mi Vecino Metalero*! Un BL sobre un encuentro fortuito que cambia la vida de los dos protagonistas. Kento se muda a un nuevo lugar para vivir, pero que todavía no está acondicionado y no tiene calefacción. Muerto de frío, es salvado por su vecino Soushi, un amante del metal, siempre vestido de negro, con el pelo largo y cara de malas pulgas. Aunque parece algo distante, está claro que Soushi esconde algo más de lo que su aspecto dice. A partir de ese día, los dos chicos se hacen amigos y empiezan a comer juntos día tras día durante un año. Kento no le dice nunca que es gay porque tiene miedo de estropear la relación entre ellos, pero, ¿será capaz de esconder sus sentimientos? La obra de Mamita nos trae una historia sencilla y tierna, donde priman los sentimientos y la lucha contra la ansiedad social, con un dibujo que ya desde la portada consigue llamar poderosamente la atención del lector.



111. NAGABE. *Monotone Blue*. España: Milky Way Ediciones, febrero 2022. ISBN 978-84-18788-98-7



Nota de contenido: Ese mundo monótono era un aburrimiento. Hasta que llegó él...

Un lagarto llamado Aoi llega a un instituto repleto de mamíferos, en el que estudia el gato Hachi. Un hecho que, para la rutina sencilla y aburrida de Hachi, tampoco significa nada excepcional ni digno de atención. Sin embargo, después de clase, entrevé el pequeño secreto de Aoi. Un intensísimo color azul que prácticamente le provoca un despertar. Aunque Aoi se empeña en ocultarlo, Hachi le hace una propuesta.

112. SERIZAWA, Tomo. *Grapefruit Moon*. España: Nowevolution, febrero 2022. ISBN 9788416936687

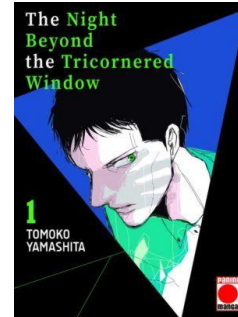


Nota de contenido: Kazuki, un universitario amante de los dulces, comienza a trabajar en Fujimura, una pequeña pastelería de barrio que acaba de ser reformada. Allí conoce al exigente Yôichirô, un pastelero serio y eficiente en cuya presencia el torpe Kazuki se siente inseguro. Pero con el tiempo Kazuki descubre que Yôichirô es en realidad amable y comprensivo y, sobre todo, que los pasteles que salen de sus dedos son pequeñas maravillas.

Por eso, cuando se entera de que Yôichirô dejó su puesto en la cocina de un importante hotel porque había perdido la pasión por su trabajo, Kazuki hará lo imposible por demostrarle cuánto le gustan sus pasteles... y él.

La historia de un joven puro y entusiasta que, con el brillo de los sueños en la mirada, luchará por devolver la ilusión al guapísimo pastelero que más admira.

113. YAMASHITA, Tomoko. *The Night Beyond The Tricornered Window*. España: Panini comics, febrero 2022. ISBN 9788411013789



Nota de contenido: Mikado es un empleado de librería que siempre ha tenido la capacidad de ver cosas inquietantes. Cuando un exorcista llamado Hiyakawa descubre su poder, lo presiona para que se una a él en el desempeño de su trabajo. Hiyakawa carece de las habilidades emocionales y sociales más básicas, por lo que Mikado termina por suplirlas y encargarse de cosas como atender a los clientes o leer entre líneas en las conversaciones.

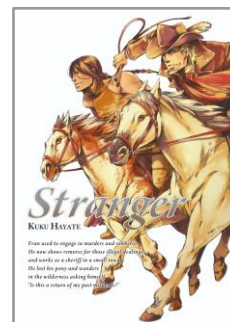
114. HARADA. *NIICHAN*. España: Kodai, marzo 2022. ISBN 9788412469301



Nota de contenido: De pequeño, Yui pasaba el tiempo con un chico mayor que él que vivía en el mismo vecindario. Un día, su madre lo descubrió y el chico se esfumó de su vida de repente. Yui no ha sido capaz de olvidarle desde ese fatídico día.

Después de mucho tiempo, se lo encuentra por la calle de casualidad. Pero ya no es el chico cariñoso que conocía.

115. HAYATE, Kuku. *Stranger*. España: Arechi Manga, marzo 2022. ISBN 9788418776564



Nota de contenido: Fran, el sheriff de un pequeño pueblo, vuelve a casa tras una misión cuando su caballo muere, por lo que debe cruzar el desierto a pie y sin agua, una decisión que tal vez le cueste la vida. Hasta que Toto, un nativo que habla un



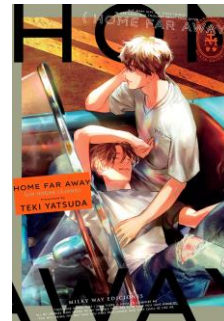
idioma distinto al suyo, lo salva y desaparece sin que Fran pueda agradecerle no solo que le haya salvado, sino que le haya cambiado la vida para siempre.

116. KURAHASHI, Tomo. *¡Formemos una familia!*. España: Yermo Ediciones, marzo 2022. ISBN 9788418776724



Nota de contenido: Chiaki y Kazuma llevan ocho años saliendo cuando un día Tomoe, una amiga de la infancia, debe ausentarse por trabajo y deja a su cuidado a su hija... ¡Los dos chicos se convierten de la noche a la mañana en los padres de Ayu! Para Kazuma y Chiaki empieza una vida nueva de noches en vela, hacer malabares para conciliar su trabajo con sus nuevas obligaciones y de sentimientos nuevos. ¿Están formando una familia?

117. YATSUDA, Teki. *Home For Away*. España: Milky Way Ediciones, marzo 2022. ISBN 978-84-19195-10-4



Nota de contenido: Guión y arte: Teki Yatsuda Años 90, Estados Unidos. En un hogar con unos padres ultrarreligiosos, vive como si estuviera muerto el joven Alain Saverio. Cuando conoce a Hayden, se siente fuertemente atraído por él, pero descubre que lleva una vida errante.

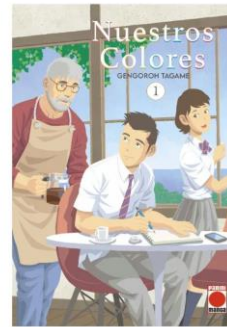
118. BERIKO, Scarlet. *Jealously*. España: Milky Way Ediciones, abril 2022. ISBN 978-84-19195-15-9



Nota de contenido: Uichi Rogi, amante de un novelista, se encuentra con Akitora Ooyamato, el yakuza que ha venido a reclamar el pago de las deudas del escritor.

Cautivado, Uichi decide hacer todo lo que esté en su mano para acercarse a él. Pero cuando, dejándose llevar por la emoción, finge formar parte del clan Ooyamato, la situación empieza a torcerse.

119. TAGAME, Gengoro. *Nuestros colores*. México: Panini comics, abril 2022. ISBN 9788411014663



Nota de contenido: Visto desde fuera, parece alguien normal. Pero en su corazón siempre reina la soledad. Sora Itoda es un estudiante de bachillerato gay, enamorado platónicamente de su compañero de clase Kenta Yoshioka. Esto es algo que oculta incluso a Nao Nakamura, su amiga de la infancia. Un día, Sora queda traumatizado al presenciar cómo Kenta y sus amigos se burlan cruelmente de los homosexuales, y huye del instituto para refugiarse en la playa. Mientras descansa allí, un hombre de mediana edad aparece de repente y le confiesa que siempre lo había querido... Un drama de juventud que punza el corazón, en el que incluso aquello que es “natural” puede herir a alguien.

120. TSUKAHARA, SAKI. *La flor que parecía bailar*. España: Arechi Manga, abril 2022. ISBN 9788418776809



Nota de contenido: En 1941, Sotaro, heredero de una familia noble, regresa de Alemania con una idea que le inquieta: de niño le dijo a su amigo Haruomi, un bailarín, que odiaba su forma de bailar, y aunque desde entonces ha intentado disculparse por sus palabras, nunca le ha perdonado por ello... La flor que parecía bailar es una historia de amor y reencuentros, de afectos mutuos y ocultos, ambientada en un pasado no tan lejano, donde algunos amores estaban prohibidos.

121. AIBA, Kyoko. *Love Emotion Theory*. España: Panini comics, mayo 2022. ISBN 9788411014137



Nota de contenido: En este BL se dan cita un joven, Aoyama, que no sabe nada del amor, con un chico, Ryôma, que ve las emociones de los demás. Sobre Aoyama se cierne una neblina oscura que se convertirá en un objeto de estudio para Ryôma. ¿Se convertirá esa niebla misteriosa en una inesperada historia de amor?

122. GODSSTATION. *Sanctify*. España: Moondust Ediciones, mayo 2022. ISBN 9788419122056



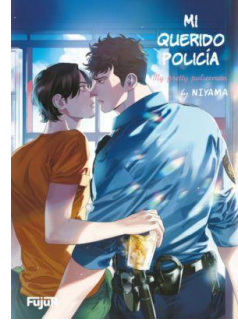
Nota de contenido: Lance Hunter es un exorcista insatisfecho que trabaja de forma encubierta en la ciudad de Londres. Cuando se plantea un cambio de orientación profesional, la policía llama a su puerta con un nuevo caso: una serie de horribles asesinatos sobrenaturales.

A pesar de ser un exorcista que de forma innata detesta todo lo demoníaco y a quien no le queda nada en la vida, Lance acepta el caso.

En el escenario del crimen, conoce a un policía llamado William Gilbert, quien resulta ser extrañamente servicial, llegando incluso a mostrar un interés poco común por cuidar de Lance.

Pero parece que William Gilbert oculta algo y se acerca a Lance con claras intenciones y con una determinación y un deseo retorcidos...

123. NIYAMA. *Mi querido policía.*  
España: Fujur Ediciones, mayo 2022.  
ISBN 9788412115130



Nota de contenido: Seiji Tajima regenta la tienda de ultramarinos Tajima, negocio familiar en su barrio natal. De vez en cuando Shin Nakamoto, un joven agente de policía que recientemente ha sido destinado a la zona, se deja ver por la tienda para hacer algún recado mientras patrulla. En realidad, ambos ya se conocían de antes, pero perdieron el contacto. Seiji, a punto de cumplir 40 años, se lamenta de su soltería y celibato, preguntándose si no sería hora de probar con los hombres.

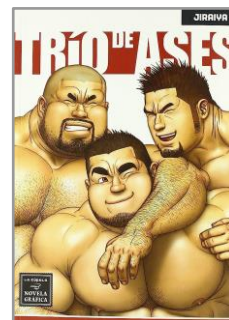
Un comentario casual con una idea descabellada que acabará por desatar los sentimientos que Shin ha estado guardando en secreto... ¡por más de diez años!

124. TOKOKURA, Miya. *Life Caminando Contigo.* España: Planeta comic, mayo 2022. ISBN 978-84-1112-547-5



Nota de contenido: Itou, un joven muy serio, conoce a Nishi, un chico inocente e imaginativo de camino a la escuela, mientras juegan a seguir la línea de la carretera. Itou acaba enamorándose de Nishi y, frustrado porque su relación no avanza más allá de aquel juego, le besa repentinamente. Esta historia es la vida de ambos y su lucha entre los inmutables sentimientos que tienen el uno por el otro y la realidad en constante cambio que viven. Alcanzar la felicidad depende de nosotros mismos.

125. JIRAYA. *Trío de ases.* España: La cúpula, junio 2022. ISBN 9788418809309



Nota de contenido: Para los amantes de hombres sobrados de peso y si puede ser llenos de pelo. Para los que no tiene ningún reparo en otras "variedades de sexo" o simplemente para los amantes del buen humor, aquí tenéis una nueva obra de Jiraiya. Sexo explícito, frenesí y mucho humor. La grasa es bella.

126. NAKAMURA, Asumiko. *Blanc*.  
España: Tomodomo, junio 2022. ISBN  
9788418739163



Nota de contenido: Han pasado tres años desde la graduación del instituto. Sajô ahora estudia en la Universidad de Kioto. En Tokio, Kusakabe alterna trabajos a tiempo parcial mientras continúa con la música. ¿Qué les deparará el futuro a los dos, ahora que han emprendido caminos distintos?

Nueva entrega de En la misma clase, la historia del amor entre dos chicos que ha conquistado lectores en el mundo entero.

127. MAE. *The Monster of Memory*.  
España: Moondust Ediciones, junio  
2022. ISBN 9788419122070



Nota de contenido: ¿Constituyen los recuerdos la mera esencia de una persona?

Un terrible accidente de tren ha trastocado la vida de Sumi.

Ansiado de volver a ver a su difunto hermano Haru, centro de su vida hasta el momento, solicita la ayuda de una peculiar institución que le entrega... a RE614, un ser inteligente con la apariencia exacta de su hermano.

¿Qué impacto tendrá en la vida de Sumi?

## 4.4 Índices

### 4.4.1 Autor

A

<i>Autor</i>	<i>Registro</i>
Aiba, Kyokou	46, 121
Amamiya	51
Azuma, Kaya	49

B

<i>Autor</i>	<i>Registro</i>
Beriko, Scarlet	40, 95, 118
Bikke	19

C

<i>Autor</i>	<i>Registro</i>
CLAMP	3, 22
Cocomi	88, 109
2Chome, Yamada	43

E

<i>Autor</i>	<i>Registro</i>
Eiki, Eiki	24, 38
Enzo	31
Etsuko	104

F

<i>Autor</i>	<i>Registro</i>
Fumino, Yuki	25
Furuya, Nagisa	62, 68, 91

G

<i>Autor</i>	<i>Registro</i>
Godsstation	122

## H

<i>Autor</i>	<i>Registro</i>
Hagi	36
Hagio, Mōto	72
Harada	59, 96, 114
Hayakawa, Nojico	23, 81
Hayate, Kuku	115
Hidaka, Shoko	37
Hideyoshico	64, 99
Hinako	92

## J

<i>Autor</i>	<i>Registro</i>
Jiraya	12, 125
Junko	47
Jyanome	93, 105

## K

<i>Autor</i>	<i>Registro</i>
Kano, Shiuko	14
Katoh, Elena	54
Kazuki, Rai	106
Kii, Kanna	29, 30
Kizu, Natsuki	57, 78, 80, 94
Kodaka, Kazuma	7, 13
Kotobuki, Tarako	5
Kumota, Haruko	77, 107
Kurahashi, Tomo	60, 116

## M

<i>Autor</i>	<i>Registro</i>
Mae	127
Mamita	110
Matoh, Sanami	6
Matsuyoshi, Aco	89
Minaduki, Yuu	83
Muno	86
Murakami, Maki	4, 10, 11



## N

<i>Autor</i>	<i>Registro</i>
Nagabe	44, 67, 111
Nagai, Saburou	58
Nakai, Shinshi	73
Nakamura, Asumiko	16, 21, 27, 28, 34, 35, 55, 56, 126
Nakamura, Shungiku	17, 45, 48
Nitta, Youka	8
Niyama	82, 123

## O

<i>Autor</i>	<i>Registro</i>
Okujima, Hiromasa	85
Ori, Mita	84, 90
Ozaki, Minami	1, 2

## P

<i>Autor</i>	<i>Registro</i>
Peyo	97

## R

<i>Autor</i>	<i>Registro</i>
Rou, Nishimoto	98

## S

<i>Autor</i>	<i>Registro</i>
Serizawa, Tomo	112
Shoowa	85
Sukurabi, Hashigo	20, 75
Suzuki, Tsuta	65, 66
Syundei	71, 79

## T

<i>Autor</i>	<i>Registro</i>
--------------	-----------------

---

Tachibana, Venio	18
Tagame, Gengorô	63, 87, 108, 119
Tagura, Tohru	70
Takahashi, Hidebu	76
Takarai, Rihito	18, 32
Takanaga, Hinako	41, 42
Takashima, Kazusa	15
Takemiya, Keiko	33
Tamekou	61
Tanaka, Ogeretsu	100
Tateno, Makoto	9
Tokoro, Kemeko	69
Tokokura, Miya	124
Touda, Yoshimi	101
Tothsuki, Eko	54
Tsukahara, Saki	120

W

<i>Autor</i>	<i>Registro</i>
Watase, Yuu	52

Y

<i>Autor</i>	<i>Registro</i>
Yamashita, Tomoko	113
Yatsuda, Teki	117
Yoneda, Kou	26, 102
Yoshida, Akimi	74
Yuki, Ringo	39

Z

<i>Autor</i>	<i>Registro</i>
Zakk	50, 53
Zaou, Taishi	24, 38
Zariya, Ranmaru	103

#### 4.4.2 Título

A

<i>Título</i>	<i>Registro</i>
Akamatsu y Seven, macarras in love	85
Algo entre nosotros	36
All About J	35
All Night Long	86
Antiguos alumnos	28
You Are in the Blue Summer	62

B

<i>Título</i>	<i>Registro</i>
La balada del viento y los árboles	33
Banana Fish	74
Bésame profe	13
Las bestias de Wizdoms	67
Blanc	126
Blue! Blue! Blue!	51
Blue Lust	92
Blue morning	37
The Blue Summer and You	68
Boy meets Maria	97
Bronze - Zetsuai since 1989	2

C

<i>Título</i>	<i>Registro</i>
El caballero y el sádico	64
La casa de los herejes	87
El clan de los Poe	72
Canis —Dear Hatter	53
Canis —Dear Mr. Rain	50
Casino Lily	8
Chicken Club	34
El chico del super	47
Color Recipe	59
Como el perro y el gato	82

D

<i>Título</i>	<i>Registro</i>
---------------	-----------------

Degeneración	108
Los deseos obsesivos de mi chico	20
Dos leones	91

## E

<i>Título</i>	<i>Registro</i>
Enamoremonos	60
Un extraño en primavera	29

## F

<i>Título</i>	<i>Registro</i>
Fake	6
La flor que parecía bailar	120
¡Formemos una familia!	116

## G

<i>Título</i>	<i>Registro</i>
El galán y el príncipe invisible	99
Given	57, 78
Given Illustrations	94
Grapefruit Moon	112
Gravitation	4
Gravitation EX	11
Gravitation Remix	10

## H

<i>Título</i>	<i>Registro</i>
Historias de Amor	70
Home For Away	117
Happy Kuso Life	96

## J

<i>Título</i>	<i>Registro</i>
---------------	-----------------

Jackass! ¡Se mira, pero no se toca!	40
Jealously	118
El jefe es una onee	44
Junjo Romantica	17, 45

## K

<i>Título</i>	<i>Registro</i>
Kamisama Darling	46
Kimi Ga Koi Ni Oboreru / Te inundará el amor	41
Kimi Ga Koi Ni Ochiru / Te Enamorarás	42
Kizuna	7

## L

<i>Título</i>	<i>Registro</i>
Life Caminando Contigo	124
Mi lindo minino	77
Mi lindo minino: El largo camino a casa	107
Links	80
Lluvia al amanecer	81
Love Emotion Theory	121
Love Stage!!	24, 38

## M

<i>Título</i>	<i>Registro</i>
Tu magia me enamora	5
El marido de mi hermano	63
Merry Checker	65
Mitsumei: Orden Secreta	54
En la misma clase	16
Monotone Blue	111
The Monster of Memory	127
More Than Words	104
Mother's Spirit	31

## N

<i>Título</i>	<i>Registro</i>
Nibiuro Música	69

Nieve sobre los pinos	76
NIICHAN	114
The Night Beyond The Tricornered Window	113
NigthS	102
¡¡No te rindas, Nakamura!!	71
Nuestros colores	119

## O

<i>Título</i>	<i>Registro</i>
Our Dining Table	84

## P

<i>Título</i>	<i>Registro</i>
Pájaro que trina no vuela	26
Pájaros de Shangri-la	103
Perro ladrador poco mordedor	73
Play Boy Blues	14
El polluelo dormido en la orilla del mar	83
El primer amor	106
Puedo oír el sol	25

## Q

<i>Título</i>	<i>Registro</i>
Qualia bajo la nieve	30
Queen and the Tailor	95
Mi querido policía	123
Querido profesor	12
Quiero tocar tu uniforme	101

## R

<i>Título</i>	<i>Registro</i>
La respiración de Copérnico	27
Restart After Come Back Home	88
Restart After Growing Hungry	109
En un rincón del cielo nocturno	23
Mi Rival Más Deseado	75
Rumspringa	49

## S

<i>Título</i>	<i>Registro</i>
Sakura Gari: En busca de los cerezos en flor	52
Sanctify	122
Sekaiichi Hatsukoi	48
Senpai	19
Seven Days	18
Si me llevaras a una isla desierta	43
Smells Like Green Spirit	58
Sorano y Hara	21
Stranger	115
El sueño del cuco	61

## T

<i>Título</i>	<i>Registro</i>
Tamayura	39
Ten Count	32
Time of Rose-Colored Cheeks	55
Total Eclipse of the Eternal Heart	79
Tokyo Babylon	22
Tokyo Super Darling	89
Trío de ases	125
Twilight	98
Twilight Outfocus	93
Twilight Outfocus Overlap	105
Two-Week Adventure	56

## V

<i>Título</i>	<i>Registro</i>
Mi vecino metalero	110
Vecinos Distantes	66

## W

<i>Título</i>	<i>Registro</i>
Wild Rock	15
Wish	3

## Y



*Título* *Registro*

Yamada y el chico  
Yarichin Bitch Club  
Yellow

90  
100  
9

Z

*Título* *Registro*

Zetsuai 1989

1

### 4.4.3 Año

2000 - 2005

<i>Año</i>	<i>Registro</i>
2002	1, 2
2003	3
2004	4
2005	5, 6, 7, 8, 9

2006 - 2010

<i>Año</i>	<i>Registro</i>
2006	10
2007	11
2008	12
2009	13

2011 - 2015

<i>Año</i>	<i>Registro</i>
2013	14, 15
2014	16, 17, 18
2015	19, 20

2016 - 2020

<i>Año</i>	<i>Registro</i>
2016	21, 22, 23, 24, 25, 26
2017	27, 28, 29, 30, 31, 32
2018	33, 34, 35, 36, 37 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48
2019	49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66
2020	67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81

2021 - 2022

<i>Año</i>	<i>Registro</i>
2021	82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91,

---

2022

92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101,  
102, 103, 104, 105, 106, 107, 108  
109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116,  
117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124,  
125, 126, 127

#### 4.4.4 Editorial

A

<i>Editorial</i>	<i>Registro</i>
Arechi Manga	115, 120

C

<i>Editorial</i>	<i>Registro</i>
La cúpula	5, 8, 9, 14, 15, 87, 108, 125

E

<i>Editorial</i>	<i>Registro</i>
Ediciones Kamite	22, 46
ECC ediciones	44, 52, 67
Ellago ediciones	13

F

<i>Editorial</i>	<i>Registro</i>
Fujur ediciones	49, 82, 123

G

<i>Editorial</i>	<i>Registro</i>
Glénat España	1, 2, 4, 10, 11

I

<i>Editorial</i>	<i>Registro</i>
Ivrea	17, 20, 24, 32, 48, 69, 73, 110

K

<i>Editorial</i>	<i>Registro</i>
------------------	-----------------

Kodai	84, 90, 93, 114
-------	-----------------

M

<i>Editorial</i>	<i>Registro</i>
Milky Way Ediciones	23, 25, 29, 27, 30, 33, 34, 35, 36, 39, 50, 51, 53, 55, 56, 57, 61, 62, 68, 71, 76, 79, 80, 81, 86, 88, 93, 94, 95, 97, 99, 105, 109, 111, 117, 118
Moondust ediciones	122, 127

N

<i>Editorial</i>	<i>Registro</i>
Norma editorial	3, 6, 7, 59, 70, 96
Nowevolution	37, 43, 54, 64, 83, 103, 112

O

<i>Editorial</i>	<i>Registro</i>
Odaiba Ediciones	89

P

<i>Editorial</i>	<i>Registro</i>
Panini comics	38, 41, 42, 45, 74, 75, 78, 92, 100, 101, 113, 119, 121
Planeta comic	91, 104, 106, 124

T

<i>Editorial</i>	<i>Registro</i>
Tomodomo	16, 18, 19, 21, 26, 28, 31, 40, 47, 58, 65, 66, 72, 77, 85, 102, 107, 126

Y

<i>Editorial</i>	<i>Registro</i>
------------------	-----------------

#### **4.5 Análisis e interpretación de las obras incluidas**

De acuerdo a toda la información recopilada de cada uno de los registros de mangas Boys Love que se tienen en esta bibliografía podemos observar los diversos cambios y transformaciones que han tenido con el tiempo.

El primero y más evidente es el aumento exponencial que ha experimentado la industria de los mangas al paso de los años, teniendo una o dos publicaciones por año en la década de los 2000, a más de 15 elementos a partir del año 2016. Otro elemento físico destacable es que a pesar de que la mayoría de autores sólo tienen un título publicado al español, con el tiempo han surgido autores cuya publicación conlleva más de un manga.

En lo que conlleva a la temática, se observa una evolución interesante. Los títulos más antiguos presentan un tipo de ilustración particular donde el hombre dominante o Top/Seme es muy grande, con cuerpo musculoso, altura superior al promedio y un rostro afilado con rasgos muy marcados casi en forma de triángulo; mientras que el hombre pasivo o Bottom/Uke es todo lo contrario, es pequeño de estatura baja, cuerpo delgado y con un rostro redondeado de ojos grandes, con rasgos delicados casi enteramente femenino.

Sin embargo, esto ha cambiado. En años más recientes el diseño de las parejas en los mangas BL se ha diversificado, pasando del modelo tradicional a uno más incluyente donde abunda la diferencia de cuerpos, los pasivos pueden ser más altos que los activos, musculosos y con rasgos más masculinos, asimismo los activos pueden ser más jóvenes que los pasivos, de carácter más tímido e inocente. Se ha abandonado el modelo donde los activos tienen esta mandíbula triangular y apariencia varonil, mientras que los pasivos ya no son esta figura excesivamente femenina. Aunque es cierto que en algunos mangas se conservan la estructura anterior, ahora representan una minoría.

Otra característica que ha cambiado es el final de las historias. Antes la mayoría de finales solía ser de índole trágico con los protagonistas separados o muertos, apelando a la realidad que vivían las parejas del mismo sexo en épocas pasadas, o en el mejor de los casos el final terminaba abierto, dejándolo a la libre interpretación

o directamente inconcluso. Ahora los finales son más cerrados con gran parte de los títulos terminando en finales felices donde prevalece el triunfo del amor ante cualquier adversidad.

De igual forma, algo muy presente en obras pasadas es que nunca se dejaba en claro la sexualidad de los personajes principales y en los pocos casos en los que se llegaba a mencionar, se tocaba de manera muy sutil y vaga, abogando por la frase *I'm only gay for you* traducida como *sólo soy gay por ti*.

En la actualidad los protagonistas asumen su sexualidad de forma más marcada, se declaran gays, bisexuales, demisexuales entre otras variantes, dando representación al colectivo LGTBIQ+ siendo de esta forma mucho más inclusivos.

Como última observación podemos notar que el género BL ya no es dominado únicamente por mujeres, donde tanto el autor como el público era enteramente femenino. Los mangas escritos por hombres y dirigidos para hombres están ganando cada vez más campo, siendo esto reflejado en las obras que se exportan al extranjero, dando como resultado una diversificación al género Boys Love.

## 4.6 Análisis de información

### 4.6.1 Autores

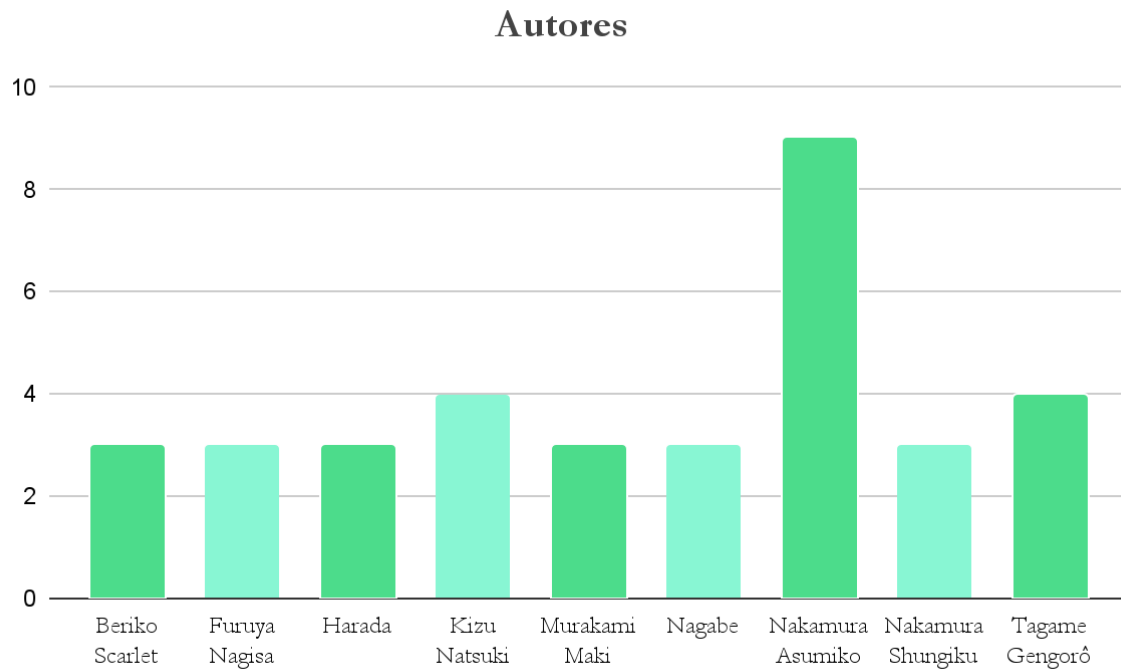
<i>Autor</i>	<i>N. de registros</i>
Aiba, Kyokou	2
Amamiya	1
Azuma, Kaya	1
Beriko, Scarlet	3
Bikke	1
CLAMP	2
Cocomi	2
2Chome, Yamada	1
Eiki, Eiki	2
Enzo	1
Etsuko	1
Fumino, Yuki	1
Furuya, Nagisa	3
Godsstation	1
Hagi	1
Hagio, Mōto	1
Harada	3
Hayakawa, Nojico	2
Hayate, Kuku	1
Hidaka, Shoko	1
Hideyoshico	2
Hinako	1
Jiraya	2
Junko	1
Jyanome	2



Kano, Shiuko	1
Katoh, Elena	1
Kazuki, Rai	1
Kii, Kanna	2
Kizu, Natsuki	4
Kodaka, Kazuma	2
Kotobuki, Tarako	1
Kumota, Haruko	2
Kurahashi, Tomo	2
Mae	1
Mamita	1
Matoh, Sanami	1
Matsuyoshi, Aco	1
Minaduki, Yuu	1
Muno	1
Murakami, Maki	3
Nagabe	3
Nagai, Saburou	1
Nakai, Shinshi	1
Nakamura, Asumiko	9
Nakamura, Shungiku	3
Nitta, Youka	1
Niyama	2
Okujima, Hiromasa	1
Ori, Mita	2
Ozaki, Minami	2
Peyo	1
Rou, Nishimoto	1

Serizawa, Tomo	1
Shoowa	1
Sukurabi, Hashigo	2
Suzuki, Tsuta	2
Syundeï	2
Tachibana, Venio	1
Tagame, Gengorô	4
Tagura, Tohru	1
Takahashi, Hidebu	1
Takarai, Rihito	2
Takanaga, Hinako	2
Takashima, Kazusa	1
Takemiya, Keiko	1
Tamekou	1
Tanaka, Ogeretsu	1
Tateno, Makoto	1
Tokoro, Kemeko	1
Tokokura, Miya	1
Touda, Yoshimi	1
Tothsuki, Eko	1
Tsukahara, Saki	1
Watase, Yuu	1
Yamashita, Tomoko	1
Yatsuda, Teki	1
Yoneda, Kou	2
Yoshida, Akimi	1
Yuki, Ringo	1
Zakk	2

Zaou, Taishi	2
Zariya, Ranmaru	1



De acuerdo con la representación gráfica, tal y como se puede observar, la autora con más trabajos publicados es Asumiko Nakamura con nueve obras concluidas, le siguen Gengoroh Tagame y Natsuki Kizu con cuatro, mientras que la mayoría de autores solo cuentan con una o dos obras publicadas.

#### 4.6.2 Obras con dos ediciones

<i>Título</i>	<i>N. de registros</i>
Akamatsu y Seven, macarras in love	1
Algo entre nosotros	1
All About J	1
All Night Long	1
Antiguos alumnos	1
You Are in the Blue Summer	1
La balada del viento y los árboles	1
Banana Fish	1
Bésame profe	1
Las bestias de Wizdoms	1
Blanc	1
Blue! Blue! Blue!	1
Blue Lust	1
Blue morning	1
The Blue Summer and You	1
Boy meets Maria	1
Bronze - Zetsuai since 1989	1
El caballero y el sádico	1
La casa de los herejes	1
El clan de los Poe	1
Canis —Dear Hatter	1
Canis —Dear Mr. Rain	1
Casino Lily	1
Chicken Club	1
El chico del super	1

Color Recipe	1
Como el perro y el gato	1
Degeneración	1
Los deseos obsesivos de mi chico	1
Dos leones	1
Enamoremonos	1
Un extraño en primavera	1
Fake	1
La flor que parecía bailar	1
¡Formemos una familia!	1
El galán y el príncipe invisible	1
Given	2
Given Illustrations	1
Grapefruit Moon	1
Gravitation	1
Gravitation EX	1
Gravitation Remix	1
Historias de Amor	1
Home For Away	1
Happy Kuso Life	1
Jackass! ¡Se mira, pero no se toca!	1
Jealously	1
El jefe es una onee	1
Junjo Romantica	2
Kamisama Darling	1
Kimi Ga Koi Ni Oboreru / Te inundará el amor	1
Kimi Ga Koi Ni Ochiru / Te	1

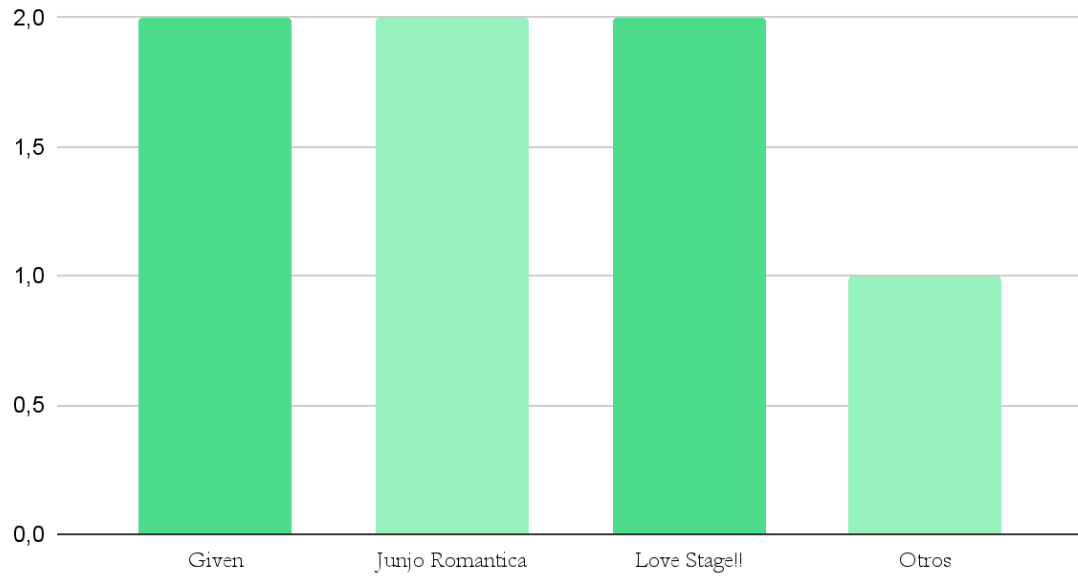
Enamorarás	
Kizuna	1
Life Caminando Contigo	1
Mi lindo minino	1
Mi lindo minino: El largo camino a casa	1
Links	1
Lluvia al amanecer	1
Love Emotion Theory	1
Love Stage!!	2
Tu magia me enamora	1
El marido de mi hermano	1
Merry Checker	1
Mitsumei: Orden Secreta	1
En la misma clase	1
Monotone Blue	1
The Monster of Memory	1
More Than Words	1
Mother's Spirit	1
Nibiiro Música	1
Nieve sobre los pinos	1
NIICHAN	1
The Night Beyond The Tricornered Window	1
NigthS	1
¡¡No te rindas, Nakamura!!	1
Nuestros colores	1
Our Dining Table	1

Pájaro que trina no vuela	1
Pájaros de Shangri-la	1
Perro ladrador poco mordedor	1
Play Boy Blues	1
El polluelo dormido en la orilla del mar	1
El primer amor	1
Puedo oír el sol	1
Qualia bajo la nieve	1
Queen and the Tailor	1
Mi querido policía	1
Querido profesor	1
Quiero tocar tu uniforme	1
La respiración de Copérnico	1
Restart After Come Back Home	1
Restart After Growing Hungry	1
En un rincón del cielo nocturno	1
Mi Rival Más Deseado	1
Rumpringa	1
Sakura Gari: En busca de los cerezos en flor	1
Sanctify	1
Sekaiichi Hatsukoi	1
Senpai	1
Seven Days	1
Si me llevaras a una isla desierta	1
Smells Like Green Spirit	1
Sorano y Hara	1

Stranger	1
El sueño del cuco	1
Tamayura	1
Ten Count	1
Time of Rose-Colored Cheeks	1
Total Eclipse of the Eternal Heart	1
Tokyo Babylon	1
Tokyo Super Darling	1
Trío de ases	1
Twilight	1
Twilight Outfocus	1
Twilight Outfocus Overlap	1
Two-Week Adventure	1
Mi vecino metalero	1
Vecinos Distantes	1
Wild Rock	1
Wish	1
Yamada y el chico	1
Yarichin Bitch Club	1
Yellow	1
Zetsuai 1989	1



### Obras con doble edición

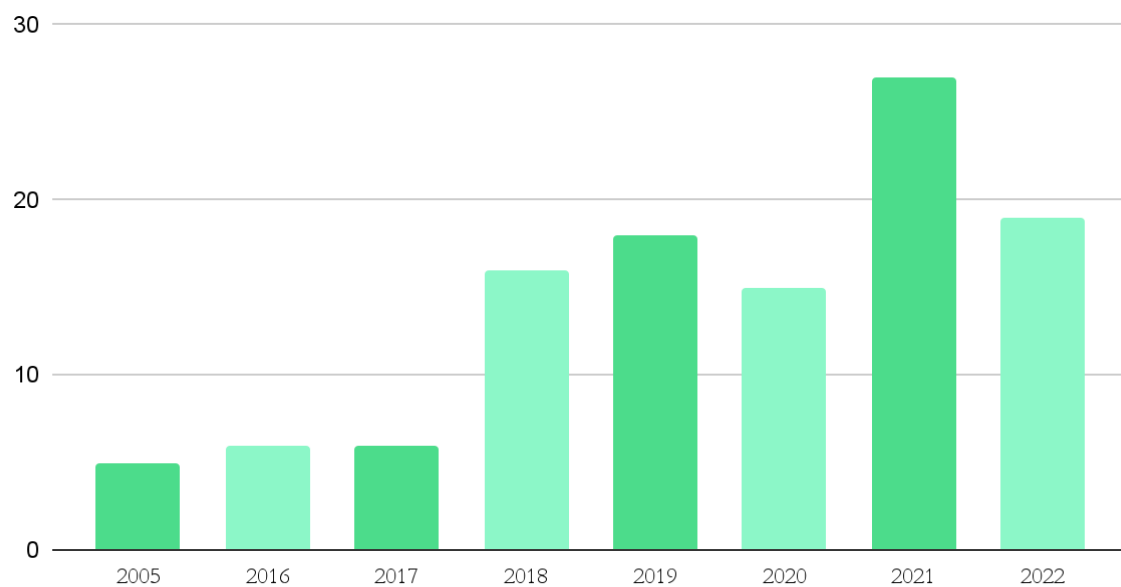


Como se puede observar en la gráfica, Given, Junjo Romantica y Love Stage!! son las únicas tres obras que cuentan con dos ediciones, el resto de mangas publicados cuenta con una sola edición.

### 4.6.3 Año

<i>Año</i>	<i>N. de registros</i>
2002	2
2003	1
2004	1
2005	5
2006	1
2007	1
2008	1
2009	1
2013	2
2014	3
2015	2
2016	6
2017	6
2018	16
2019	18
2020	15
2021	27
2022	19

### Años con más obras

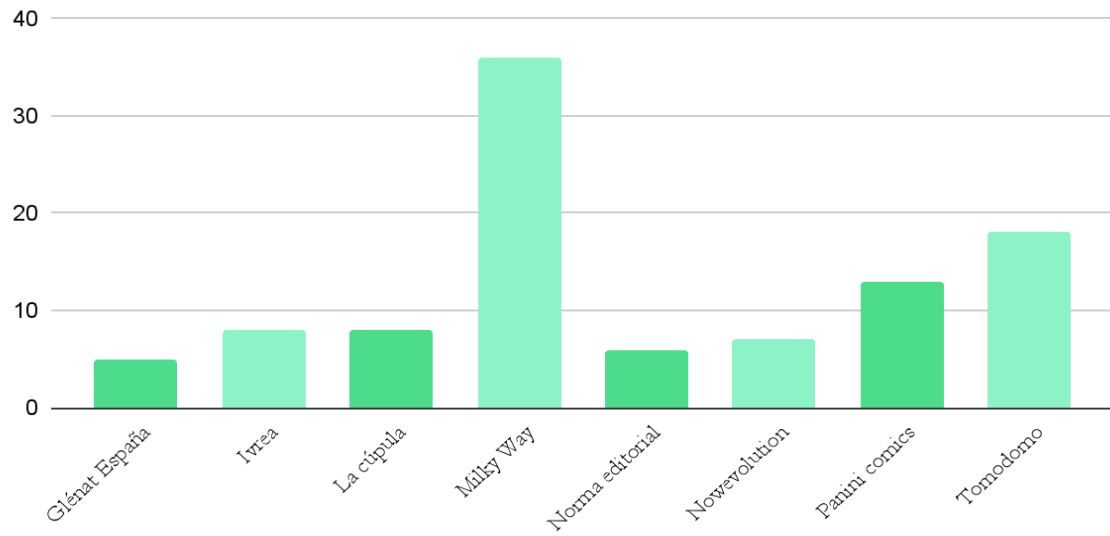


Acorde a lo mostrado en la gráfica, el año con más obras publicadas es el 2021 con un total de veintisiete mangas registrados, seguido por mediados del 2022 con diecinueve obras y en tercer lugar 2019 con dieciocho mangas publicados.

#### 4.6.4 Editorial con más publicaciones

<i>Editorial</i>	<i>N. de registros</i>
Arechi Manga	2
La cúpula	8
Ediciones Kamite	2
ECC ediciones	3
Ellago ediciones	1
Fujur ediciones	3
Glénat España	5
Ivrea	8
Kodai	4
Milky Way Ediciones	36
Moondust ediciones	2
Norma editorial	6
Nowevolution	7
Odaiba Ediciones	1
Panini comics	13
Planeta comic	4
Tomodomo	18
Yermo Ediciones	2

### Editorial con más publicaciones



De acuerdo a lo representado en la gráfica, la editorial con más obras publicadas es Milky Way con treinta y seis mangas publicados, le sigue la editorial Tomodomo con dieciocho obras y en tercer lugar Panini comics con trece.

#### **4.6.5 Resultados finales**

Una vez realizada la bibliografía y haber analizado parte por parte los resultados obtenidos, podemos decir que el resultado final es una bibliografía compuesta por ciento veinticuatro títulos, solo tomando en cuenta los mangas traducidos de forma oficial y por editoriales legales al idioma español.

¡La mayoría de los registros son únicos, es decir que no cuentan con segundas ediciones a excepción de tres títulos, los cuales fueron traducidos al castellano por editoriales españolas, siendo estas Love Stage!!, Junjo Romantica y Given, para luego pasados al español neutro gracias a la editorial Panini, dando un total de ciento veintisiete registros.

Gracias a esto podemos decir que el reconocimiento y la publicación de mangas BL ha tenido un crecimiento representativo y exponencial en años recientes, pasando de no tener ningún título por año, ejemplo de esto son los años 2010, 2011 y 2012, ha tener veintisiete obras anuales como el caso del 2021, lo cual representa un cambio significativo al paso del tiempo, aunque es verdad que en inglés se pueden encontrar más trabajos publicados, sin embargo puede ser que con el avanzar de los años más obras sean traducidas al español, de igual forma se puede notar que las obras BL se comenzaron a traducir al español a partir de los años dos mil.

Asimismo, es importante remarcar que la editorial con más trabajos publicados es Milky Way, editorial con gran diversidad de géneros en el manga pero que siempre ha sido un foco de atención importante al momento de hablar de mangas BL publicados al español. De igual forma el autor con más obras publicadas dentro del género es Asumiko Nakamura, quien, a pesar de tener obras ubicadas dentro de otras categorías, tiene más de nueve títulos en total.

Finalmente es importante señalar que todos los mangas mencionados en esta bibliografía son exclusivamente producidos en físico, ya que no existe un formato electrónico por el cual se comercialicen oficialmente.

## Conclusiones

Gracias a todo el camino recorrido hasta el momento, podemos concluir que los temas investigados y analizados previos a la realización de este trabajo son de suma importancia para la rama de la información, la bibliografía junto a sus procesos de construcción y los mangas en su subgénero BL constituyen una gran influencia cultural.

Tanto la bibliografía por la manera en la que está constituida, donde no podemos colocar datos al azar o sin orden alguno y aún más en una bibliografía temática como lo es esta investigación, así como los mangas por su impacto cultural dentro de la cultura general del mundo, siendo usado para relatar varios tipos de historias más allá de la pura interacción romántica entre dos individuos del género masculino.

Llegados a este punto hay que hacer hincapié en los resultados del trabajo bibliográfico dando un total de 124 títulos y 127 registros contando a los títulos con dos ediciones, esto con el fin de recopilar en su totalidad los títulos de mangas traducidos al español, para que de esta forma puedan ser consultados y encontrados por los usuarios por medio de esta bibliografía.

Aunado a lo anterior y como ya se había mencionado, las obras compiladas abarcan más temas que en romance en sí mismo, convirtiéndose en autobiografías, por parte de los mangakas, obras de terror, misterio y relatos históricos; recreando desde diferentes perspectivas (tanto del autor como de los personajes) sucesos y/o experiencias de la vida, así como moldear la forma en la que se miran las relaciones homosexuales en un mundo tan conservador como es Japón, además de otras partes del mundo.

En relación con lo antes mencionado, se puede decir que existe una buena cantidad de títulos publicados hasta el momento de realizada esta bibliografía, sin embargo, palidece un poco en relación a la cantidad total de obras publicadas en Japón la cual fácilmente asciende a más de 800. Aun con esto, se muestra un gran avance en la exportación de obras para el habla hispana.

Finalmente podemos concluir que la realización de este trabajo implicó una profunda investigación que saca a relucir la importancia del proceso de constitución de la bibliografía, así como la de los mangas BL cuyo impacto sociocultural crece más con

forme la medida del tiempo y cómo esto puede ser de interés para los nuevos usuarios y consumidores más actuales de la información que estén en busca de nuevas entradas del BL.



## Bibliografía

Aranda Hernández, N. (2019). Terminología de los géneros del manga, a partir de la lengua de grupo de los otaku de primera generación: Tesis que para obtener el título de Licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas, presenta Nisla Aranda Hernández; asesora Karina Rodríguez Jiménez, UNAM • Facultad de Filosofía y Letras.

[https://tesiuam.dgb.unam.mx/F/QECNHD87AYPVA3JLQHNFTFK5MYUYV1GIMDJAE7VP7B9395NBXI05726?func=fullsetset&set\\_number=727937&set\\_entry=000005&format=999](https://tesiuam.dgb.unam.mx/F/QECNHD87AYPVA3JLQHNFTFK5MYUYV1GIMDJAE7VP7B9395NBXI05726?func=fullsetset&set_number=727937&set_entry=000005&format=999)

Biblioteca Nacional de España. (2020). *Bibliografía: Definición Y Objetivos De La Bibliografía. Teoría Y Técnica. Evolución Histórica De La Bibliografía*. Secretaria de Estado de Cultura. España.

[https://www.bne.es/export/sites/BNWEB1/webdocs/Inicio/Perfiles/Bibliotecarios/bibliografia-oposiciones/72.\\_Bibliografxa-Definicixn-Txcnica-Evolucixn.pdf](https://www.bne.es/export/sites/BNWEB1/webdocs/Inicio/Perfiles/Bibliotecarios/bibliografia-oposiciones/72._Bibliografxa-Definicixn-Txcnica-Evolucixn.pdf)

Bonilla, C. (2018). *Ecos de Asia*. DÔJINSHI: La principal forma de expresión fan. España. <http://revistacultural.ecosdeasia.com/dojinshi-la-principal-forma-expresion-fan/>

Cerda, F. (2017). *Japón lanza masiva campaña contra la piratería de anime en línea*. ANMTV. <http://www.anmtvla.com/2014/07/japon-lanza-masivacampana-contra-la.html>

Cerda, L. (2021). *Kmagazine*. ¿BL y Yaoi son lo mismo? Aquí respondemos todas tus dudas. <https://kmagazine.mx/asia/bl-y-yaoi-son-lo-mismo-aqui-respondemos-todas-tus-dudas/>

Chocontá Piraquive, A. (2015). *Universitas Humanística*, no.79, ISSN 0120-4807 *Manga yaoi y Fujoshis: exploración de la propia voz del deseo como alternativa al gobierno de la sexualidad juvenil*.

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0120-48072015000100010](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-48072015000100010)

*Definición y Objetivos de La Bibliografía. Teoría y Técnica. Evolución Histórica. Bibliografía y Documentación.*: <http://www.bibliopos.es/Biblion-A2-Bibliografia-Documentacion/02Concepto-Bibliografia-Teoria-Evolucion.pdf>

EL CLOSET LGTB+. (2021). *Más allá del yaoi: 6 subgéneros que tienes que conocer*. Anime/Manga. <https://elclosetlgbt.com/lgtv/anime/anime-yaoi-bara-gay-conocer-subgeneros/>

EL CLOSET LGTB+. (2018). *9 manga yaoi que involucran amor entre hombres y guantes de box*. Anime/Manga. <https://elclosetlgbt.com/lgtv/anime/9-manga-yaoi-gay-boxeadores/>

EL CLOSET LGTB+. (2019). *¿Qué es el yaoi?* Todo lo que hay que saber sobre este género del anime. Anime. <https://elclosetlgbt.com/lgtv/anime/que-es-el-yaoi-todo-lo-que-hay-que-saber-sobre-este-genero-del-anime/>

Escalona Ríos, L. (2006). El trabajo bibliográfico en México. Facultad de Filosofía y Letras, Dirección General Asuntos del Personal Académico, Universidad Nacional Autónoma de México. <http://ru.ffyl.unam.mx//handle/10391/4727>

Escamilla, G. (1988). Manual de metodología y técnica bibliográficas (3a ed.). Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Bibliográficas.

Escobedo, A. (2019). *¿Por qué el Yaoi y el Yuri son tan populares?*, Noticias: Código Espaguetei. TLJ. <https://codigoespaguetei.com/noticias/por-que-el-yaoi-y-el-yuri-son-tan-populares/>

Fernández, M. (2021). *Historia del manga*. Súperaficionados, Periodista Audiovisual. <https://www.superaficionados.com/manga-historia/>

Fuentes Kren, M. (2021). *Origen y Evolución del Concepto de Bibliografía*. ATRÍA. <https://atriaconsultora.com/index.php/2021/03/11/origen-y-evolucion-del-concepto-de-bibliografia/>

Gil Escudier, E. (2019). MÍGUEZ SANTA CRUZ, Antonio. Meiji. El nacimiento del Japón Universal. *El manga: de la tradición a la cultura de masas*. I [en línea]. España: Universidad de Cádiz, Departamento de Historia, Geografía y Filosofía • Casa Asia. pp 96-107. ISBN 978-84-09-13043-6. [https://www.academia.edu/42115437/EI\\_manga\\_de\\_la\\_tradici%C3%B3n\\_a\\_la\\_cultura\\_de\\_masas](https://www.academia.edu/42115437/EI_manga_de_la_tradici%C3%B3n_a_la_cultura_de_masas)

G.J, E. (2020). *Mangaes.com*. ¿Son lo mismo BL, yaoi y shonen-ai? Un poco de historia. <https://mangaes.com/son-lo-mismo-bl-yaoi-y-shonen-ai-un-poco-de-historia/>

Gómez Aragón, A., Ramírez Baeza, V. (2009). *José Luis Jiménez Caballero y Pilar de Fuentes Ruiz (coord.), II Jornadas de Investigación en el Turismo: La adaptación del turismo a los cambios globales. Otakus en Akihabara: La introducción de un nuevo colectivo social en el turismo global*. Sevilla, p. 441.

Hernández San Miguel, F. J. (2013). *El documento académico-científico: aspectos formales. Herramientas para su visibilidad en recursos de información. Referencias bibliográficas*. Universidad Politécnica de Valencia. España. [https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/18996/Bellas%20Artes\\_24\\_01\\_2013\\_P\\_2\\_REFERENCIAS\\_BIBLIOGR%81FICAS.pdf?sequence=3](https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/18996/Bellas%20Artes_24_01_2013_P_2_REFERENCIAS_BIBLIOGR%81FICAS.pdf?sequence=3)

Horno López, A. (2013). *Animación Japonesa: Análisis de series de anime actuales (tesis doctoral)*, Universidad de Granada, Granada, p. 53

Kinsella, S. Adult Manga. Op. Cit., pp. 128-129

Laurant. (2019). 5 series cortas para adentrarse a la industria de las series BL. El arte eterno del Yaoi. <https://elarteeternodelyaoi.wordpress.com/2019/07/22/5-series-cortas-para-adentrarse-a-la-industria-de-las-series-bl/>

Menkes, D. (2011). Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. N. 10 (1). La cultura juvenil otaku: expresión de la posmodernidad., pp. 51-62. <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v10n1/v10n1a02.pdf>

Microsoft Word. Definición, ubicación y ordenamiento. Referencias bibliográficas Harvard. <https://www.consejogeneralcdl.es/archivos/harvard.pdf>

ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL, (©2011). Revista de la OMPI, *El fenómeno del manga*. [https://www.wipo.int/wipo\\_magazine/es/2011/05/article\\_0003.html#:~:text=Se%20cree%20que%20los%20primeros,Hokusai%20\(1760%2D1849\)](https://www.wipo.int/wipo_magazine/es/2011/05/article_0003.html#:~:text=Se%20cree%20que%20los%20primeros,Hokusai%20(1760%2D1849))

Naumis Peña, C. (2006). *La bibliografía como disciplina y la metodología del repertorio bibliográfico*. UNAM. [http://ru.ffyl.unam.mx/bitstream/handle/10391/4723/05\\_RBI\\_2006\\_C\\_Naumis.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://ru.ffyl.unam.mx/bitstream/handle/10391/4723/05_RBI_2006_C_Naumis.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Noh, S. (2002). *Reading YAOI Comics: An Analysis of Korean Girls' Fandom*. [https://web.archive.org/web/20070928081809/http://moongsil.com/study/yaoi\\_eng.pdf](https://web.archive.org/web/20070928081809/http://moongsil.com/study/yaoi_eng.pdf)

Oxford Languages. (2022). *Bibliografía*. Google. <https://languages.oup.com/google-dictionary-es/>

Paredes, M. (2019). *Significado de Bibliografía*. Significado. <https://significado.com/bibliografia/>

Plou Andon, C. (2014). *Ecos de Asia*. El primer mangaka profesional: la figura olvidada de Rakuten Kitazawa. España. <http://revistacultural.ecosdeasia.com/el-primer-mangaka-profesional-la-figura-olvidada-de-rakuten-kitazawa/>

Real Academia Española: Diccionario de la lengua española. (2021). versión 23.5 en línea. (23.ª ed). <https://dle.rae.es>

Robles, J. M. (2014). *Año 25 después de Tezuka*. El Mundo. 9 de Febrero. España: Madrid. <https://www.elmundo.es/cultura/2014/02/09/52f4a9e922601dca708b4573.html>

Rodríguez Cruz, J. (2017). *Academia.edu*. El Manga como fenómeno social: Breve historia de la Cultura Otaku. ISSN 2254-8300. [https://www.academia.edu/41191326/El\\_manga\\_como\\_fen%C3%B3meno\\_social\\_breve\\_historia\\_de\\_la\\_cultura\\_otaku](https://www.academia.edu/41191326/El_manga_como_fen%C3%B3meno_social_breve_historia_de_la_cultura_otaku)

Rodríguez, D. (©2017). Revista Ecos de Asia. Cultura Visual. *El género del yaoi en España I: historia e introducción al género BL y El género del yaoi en España II: estudios universitarios y académicos del manga BL.*

<http://revistacultural.ecosdeasia.com/el-genero-del-yaoi-en-espana-iii-historia-evolucion-y-mercado-del-manga-bl-en-espana/>

Romero León, J. (2017). Academia.edu. La estética mukokuseki en el contexto del Neojaponismo. ISSN 2254-8300.

[https://www.academia.edu/37463174/La\\_est%C3%A9tica\\_mukokuseki\\_en\\_el\\_contexto\\_del\\_Neojaponismo](https://www.academia.edu/37463174/La_est%C3%A9tica_mukokuseki_en_el_contexto_del_Neojaponismo)

Romero, S. (©2019). Muy Interesante, Arte y Cultura. *¿Qué es el manga?*.

<https://www.muyinteresante.es/cultura/arte-cultura/articulo/ique-es-el-manga>

Santillán, A. (2014). Cita, referencia y estilo bibliográfico: conceptos y recursos para nuestras bibliografías. Enfermería Basada en la Evidencia (EBE).

<https://ebevidencia.com/archivos/2175>

Suzuki, K. (2015). *academia.edu*. Boys love manga and beyond: history, culture, and community in Japan. pp.105-106.

[https://www.academia.edu/7324856/Boys\\_Love\\_Manga\\_and\\_Beyond\\_History\\_Culture\\_and\\_Community\\_in\\_Japan](https://www.academia.edu/7324856/Boys_Love_Manga_and_Beyond_History_Culture_and_Community_in_Japan)

Universidad Politécnica de Valencia. (© 2023). Elementos de la referencia bibliográfica. Biblioguias - Biblioteca UPV. España.

<https://biblioguias.webs.upv.es/bg/index.php/es/como-elaborar-la-bibliografia>

Yamada, A. (2011). *Fernando Cid Lucas (ed.), ¿Qué es Japón? Introducción a la cultura japonesa, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura*. El desarrollo del manga en la sociedad actual: pasado, presente y futuro, en: Cáceres, p. 286.