



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN ARQUITECTURA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CAMPO DE CONOCIMIENTO ARQUITECTURA, DESARROLLO Y  
SUSTENTABILIDAD

**HIBRIDACIÓN DE LA CASA MAYA RURAL A CAUSA DE LA  
TURISTIFICACIÓN TERRITORIAL. EL IMPACTO DEL TREN MAYA EN  
IZAMAL, YUCATÁN.**

**TESIS**  
QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:  
MAESTRA EN ARQUITECTURA

PRESENTA:  
**ARQ. TANIA LAURA MIRANDA ALANIS**

TUTOR PRINCIPAL  
DR. FELIPE ALBINO GERVACIO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

MIEMBRO DEL COMITÉ TUTOR  
DR. FRANCISCO MORALES SEGURA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

MIEMBRO DEL COMITÉ TUTOR  
DR. AURELIO SÁNCHEZ SUÁREZ  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE YUCATÁN

CIUDAD UNIVERSITARIA, CD MX., NOVIEMBRE 2023



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## AGRADECIMIENTOS

A mis padres, Marcela y Elfego por educarme con tanto respeto y amor y por ser siempre mi mayor apoyo, inspiración, ejemplos a seguir y a quienes les debo mis más grandes logros.

A mis hermanas Cecilia y Gabriela por ser las personas más importantes en mi vida, por confiar en mi, amarme y apoyarme incondicionalmente en todos los aspectos de mi vida.

A mi tía María por ser demostrarnos de tantas maneras su amor y apoyo y ser también inspiración y motivación para buscar nuevas formas de descubrir el mundo.

A mis primos Vanesa, Diego y Rodrigo por ser parte esencial de mi vida y a Wendy, Montserrat y David por acompañarlos en el camino y acompañarnos también en cada logro.

A Manuel por ser mi compañero de vida, por su amor y apoyo, por haber comenzado y concluido esta importante etapa a mi lado, esperando que sea el primero de muchos más logros juntos.

A Frida, quien comenzó también este camino conmigo y aunque no pudo terminarlo a mi lado, le agradezco su eterna compañía y amor incondicional.

A mi tutor principal, el Dr. Felipe Albino por ser un gran guía y valioso apoyo y por su paciencia y compromiso de principio a fin para permitirme concluir este trabajo de investigación, así como al resto de mi comité tutor, el Dr. Francisco Morales y el Dr. Aurelio Sánchez de quienes tuve la fortuna de recibir asesorías muy gratas y enriquecedoras.

Al resto de profesoras y profesores del posgrado que me permitieron obtener los conocimientos necesarios para desarrollar mi trabajo de investigación de una forma crítica y objetiva y a quienes me asesoraron y orientaron para concluir de manera oportuna esta investigación.

A mis compañeras y compañeros de maestría con quienes compartí este camino y a quienes fueron un gran apoyo en este proceso, en especial a Circe por la gran amistad que formamos.

A la Universidad y al Conahcyt por brindarme el espacio y el apoyo económico para tener acceso a tan valioso posgrado y permitirme continuar formarmándome con autocrítica y sensibilidad ante los problemas sociales que afronta el país.

A todos mis familiares, compañeros y amigos que han creído en mi, que me han dado palabras de apoyo y que me han motivado a continuar luchando por mis sueños y por mi crecimiento profesional, por quienes reconozco lo afortunada que soy al contar con gente tan valiosa en mi vida.

## CONTENIDO

---

AGRADECIMIENTOS .....	2
CONTENIDO .....	3
GLOSARIO .....	4
GLOSARIO DE ACRÓNIMOS, SIGLAS Y ABREVIATURAS .....	5
RESUMEN .....	6
INTRODUCCIÓN .....	7
CAPÍTULO I. EL TERRITORIO PENINSULAR YUCATECO, DESARROLLO REGIONAL Y TURISTIFICACIÓN .....	11
1.1 Biodiversidad, producción agrícola y aprovechamiento de recursos naturales en el territorio peninsular.....	11
1.2 Desarrollo histórico y estructura socio espacial en la Península de Yucatán. ....	18
1.3 La industria turística y la implementación de megaproyectos bajo la perspectiva de la acumulación por desposesión .....	27
1.4 Mercantilización y gentrificación del territorio rural por la actividad turística.....	37
CAPÍTULO II. TRANSFORMACIÓN SOCIOCULTURAL EN YUCATÁN POR LAS ACTIVIDADES TURÍSTICAS Y SU IMPACTO EN LA PRODUCCIÓN DE LA CASA MAYA TRADICIONAL .....	45
2.1 Hibridación cultural como efecto de la turistificación y alteración de las prácticas sociales de producción tradicionales. ....	46
2.2 Mercantilización y folklorización de las expresiones culturales por el turismo. ....	52
2.3 Transformación de la Casa Maya y su adaptación a las actividades turísticas. ....	62
CAPÍTULO III. HIBRIDACIÓN DE LA CASA MAYA EN IZAMAL Y SU REVALORIZACIÓN ANTE EL TREN MAYA COMO PROYECTO DE IMPULSO TURÍSTICO .....	79
3.1 Turistificación en Izamal, Pueblo Mágico e impacto urbano-arquitectónico.....	79
3.2 Vulnerabilidad arquitectónica de la Casa Maya Tradicional a causa del Tren Maya como mecanismo de desarrollo regional. ....	85
3.3 Hibridación de la casa maya ante la turistificación en Izamal y su revaloración como objeto turístico. ....	95
CONCLUSIONES .....	102
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	112
BIBLIOGRAFÍA .....	116
LISTADO DE ILUSTRACIONES .....	117
ANEXOS.....	119

## GLOSARIO

---

### C

#### Cosmogonía

Narración mitológica sobre la cual se pretende establecer el origen del mundo, el ser humano y el universo., 6

### F

#### Folklorización

Se refiere al proceso de transformar elementos culturales tradicionales en productos o manifestaciones artísticas comercializables o destinadas al consumo masivo., 8

### G

#### Globalización

Se refiere a la creciente integración de las economías de todo el mundo, especialmente a través de flujos del comercio y los flujos financieros., 6

### H

#### Homogenización

Proceso mediante el cual las diferencias o variaciones se reducen o eliminan, buscando lograr una uniformidad o estandarización en un determinado contexto. Puede aplicarse a diversos ámbitos como la cultura, la sociedad, la economía o la tecnología, entre otros., 8

### M

#### Megaproyectos

Se pueden definir como proyectos de desarrollo extraordinario en el que se involucran grandes presupuestos estatales junto con enormes capitales privados para modificar de manera radical un territorio en función de las exigencias de un tipo particular de infraestructura., 8

### P

#### Península de Yucatán

Región geográfica ubicada al sureste de México comprendía por los estados de Quintana Roo, Campeche y Yucatán, 6

#### Políticas habitacionales

Son habitualmente entendidas como acciones estatales que tienen la finalidad de reducir el déficit habitacional, principalmente para los grupos sociales con menores posibilidades de satisfacer sus necesidades habitacionales a través del mercado., 7

#### Polos de desarrollo

Zonas geográficas relativamente reducidas en las que se estimula la localización de actividades industriales para que impulsen la actividad económica en un área geográfica de mayor amplitud., 6

### S

#### Servicios Ambientales

Los servicios ecosistémicos o ambientales son aquellos que la naturaleza o los procesos ecológicos proveen a los seres vivos y al planeta., 6

#### Sistema productivo tradicional

Se refiere a un enfoque de producción basado en métodos y prácticas transmitidos de generación en generación, arraigado en la cultura y conocimientos locales., 13

## GLOSARIO DE ACRÓNIMOS, SIGLAS Y ABREVIATURAS

---

**CAM:** Comisión Agraria Mixta

**CIP:** Centros Integralmente Planeados

**CONAFOR:** Comisión Nacional Forestal

**FAO:** Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura

**FONATUR:** Fondo Nacional de Fomento al Turismo

**FONHAPO:** Fideicomiso Fondo Nacional de Habitaciones Populares

**MM:** Milpa Maya

**OMT:** Organización Mundial del Turismo

**PPM:** Programa Pueblos Mágicos

**PY:** Península de Yucatán

**R-T-Q:** Roza-Tumba-Quema

**SAGARPA:** Servicio de Información Agroalimentaria y Pesquera de la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación

**SIPAM:** Sistema Importante del Patrimonio Agrícola Mundial

**UADY:** Universidad Autónoma de Yucatán

**UNESCO:** Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

## RESUMEN

---

El territorio de la Península de Yucatán (en adelante PY) cuenta con una gran biodiversidad, importantes servicios ambientales e invaluable ecosistemas que desde tiempos prehispánicos se han preservado a través de un sabio sistema de aprovechamiento de los recursos naturales basado en el sistema de milpa conocido como Roza-Tumba-Quema (R-T-Q), el cual ha sido reconocido por la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO) como Sistema Importante del Patrimonio Agrícola Mundial (SIPAM) y es regido por una cosmogonía que se materializó en las prácticas sociales productivas, prácticas ceremoniales y artesanales que se llevan a cabo en el solar de las familias campesinas y se relacionan estrechamente con la casa habitación. No obstante, el territorio peninsular ha sido testigo de importantes acontecimientos que han alterado los modos de producción y prácticas tradicionales, desde la invasión española, la creación de haciendas y el auge henequenero, la reforma agraria y hasta la reforma al artículo 27 constitucional (que parceló y privatizó tierras ejidales), generando la mayor transformación en la región con una rápida urbanización, aunado a un desarrollo regional impulsado por factores globales y una fuerza capitalista con el establecimiento de distintas industrias de impulso económico, encontrándose entre una de las principales las actividades turísticas.

Al ser la PY una región altamente susceptible a ser mercantilizada no solo por sus recursos naturales sino también por los culturales, ha surgido un fuerte interés tanto del Estado como del Mercado por desarrollar megaproyectos que establezcan escenarios propicios para la acumulación capitalista, siendo el Tren Maya el más reciente y con una gran inversión pública y privada que alterará gran parte del territorio peninsular a través de sus estaciones y polos de desarrollo, por lo que es de preverse una acelerada urbanización en el territorio rural impulsada por las actividades turísticas.

Lo anterior repercute en las prácticas productivas tradicionales, terciarizando la fuerza de trabajo y orientando a su vez la producción arquitectónica hacia un interés de mercado determinado por las actividades turísticas. Sin embargo, la persistencia de la Casa Maya Tradicional ante la homogenización de la globalización, principalmente en el territorio rural y periurbano, junto con la interacción de este fenómeno, genera una condición de *hibridación* arquitectónica donde se combinan formas constructivas y relaciones socio espaciales tradicionales que son inherentes a la casa habitación con nuevas tecnologías, materiales constructivos y composición espacial.

## INTRODUCCIÓN

---

El presente trabajo de investigación surge del cuestionamiento “Ante el megaproyecto del Tren Maya en Yucatán, ¿Cuál será el impacto en el territorio y específicamente en la producción de la vivienda vernácula de las regiones rurales?”. Para lo cual, se parte del planteamiento de un problema que tiene como origen la consideración de que la vivienda vernácula en la PY (específicamente la Casa Maya Tradicional, elemento inseparable del Solar Maya) es la materialización de una serie de condiciones objetivas que se derivan de la relación de la población campesina con el territorio, así como del aprovechamiento de los recursos naturales y las actividades productivas en esta región.

Así bien, la vivienda rural en este territorio resulta ser una adaptación del objeto arquitectónico a las prácticas sociales de producción y la relación con la naturaleza del lugar en que se emplaza, y, mientras las actividades agrícolas fueran preponderantes en el territorio, se mantendrían las condiciones y características tradicionales de la Casa Maya que permiten una adecuada adaptación a las condiciones bioclimáticas de la Península, así como el fomento del desarrollo de tradiciones y costumbres ligadas a la casa habitación que han prevalecido hasta la actualidad.

La Casa Maya fue la arquitectura preponderante en el paisaje de gran parte del territorio de la PY por un largo periodo histórico, no obstante, a través del desarrollo territorial de la región se ha observado ya sea su desaparición paulatina, o su transformación tipológica, cambiando del uso de técnicas constructivas y materiales regionales (herencia de saberes milenarios) al uso de materiales prefabricados y formas de construcción distintas a las tradicionales.

Esa transformación ha sido un proceso que se ha dado por factores tanto exógenos como endógenos, es decir, factores externos como la globalización, la urbanización, la instrumentación de políticas habitacionales con bases neoliberales, el mercado inmobiliario y los intereses privados que vulneran la relación territorial y la arquitectura como representación de las prácticas sociales de producción; que han fortalecido los factores endógenos por un proceso proveniente desde la misma población local al presentar cambios económicos, sociales y culturales que fomentan un desarraigo por la preservación de la arquitectura vernácula, considerada como sinónimo de *pobreza* y un interés creciente por la construcción de viviendas consideradas *más sólidas y seguras*.

Partiendo de un análisis que va de lo general a lo particular y comenzando por estudiar los factores externos que vulneran la producción de este tipo de arquitectura, se reconoce en el desarrollo de esta investigación a las actividades turísticas como un fenómeno que engloba en gran medida todos los demás factores, al ser una industria que se ha promovido como estrategia de desarrollo en la región y que incorpora la implementación de medidas de urbanización que propician la acumulación capitalista a través de la creación de nuevos mercados basados en la



explotación de recursos naturales y paisajes puestos a merced de la industria turística a costa del bienestar de la población local y en beneficio de inversionistas privados.

A pesar de que ha habido resistencia ante esta transformación territorial, la turistificación<sup>1</sup> del territorio se ha fortalecido gracias al desarrollo de megaproyectos en la región, como el muelle fiscal de Progreso, el Nuevo Aeropuerto Internacional de Mérida y el Parque Industrial y Logístico de Yucatán, que pretenden generar una red de transporte e infraestructura para lograr una mayor accesibilidad a los ecosistemas y sitios factibles de ser explotados (principalmente el territorio rural y suelos ejidales), siendo el Tren Maya, un proyecto promovido por el Fondo Nacional de Fomento al Turismo (FONATUR), el más reciente e importante de ellos.

Partiendo de la consideración del Tren Maya como un mecanismo de turistificación para acceder a territorios que no habían sido antes alterados por esta industria, es posible realizar una serie de supuestos respecto al impacto que generará en la producción de la arquitectura vernácula, considerando los factores endógenos y exógenos mencionados anteriormente y tomando como caso de estudio un municipio que ha sido fuertemente intervenido por las actividades turísticas como forma de desarrollo local para realizar un análisis comparativo del fenómeno que muy posiblemente se verá replicado en las regiones rurales cercanas a los polos de desarrollo planteados por el megaproyecto.

Así bien, ante la turistificación del territorio rural se vulnera la producción de la Casa Maya Tradicional, junto con las cualidades habitacionales ligadas a este tipo de construcción. No obstante, existe del mismo modo una resistencia de la población originaria a este fenómeno que conlleva una homogenización cultural y la preponderancia de las fuerzas del mercado dirigido hacia la escenificación y folklorización de la *mayaneidad*, incluyendo la arquitectura que es parte de esta cultura. En estos procesos de resistencia aparece la hibridación de la Casa Maya donde se observa la preservación de la vivienda pero no de forma absoluta, sino adaptándose a los cambios territoriales de la turistificación y apareciendo como respuesta a las nuevas relaciones productivas derivadas de esta industria.

Con base en lo anterior, se plantea la hipótesis de que el desarrollo de la Península de Yucatán a través de megaproyectos de impulso turístico modifica las relaciones productivas tradicionales ligadas a un sistema de aprovechamiento de recursos naturales en el territorio rural, generando un impacto socio cultural que incide en la producción de la Casa Maya Tradicional, siendo la hibridación arquitectónica, entre su concepción tradicional y cambios evolutivos, una forma de resistencia a la homogenización y las fuerzas del mercado.

---

<sup>1</sup>La turistificación es un proceso complejo que implica la transformación de áreas urbanas o rurales debido a la influencia del turismo, lo que resulta en cambios en la infraestructura, la economía y la cultura local. Según López-Morales y López-Guzmán (2018), se refiere a la comercialización y adaptación de lugares para satisfacer las necesidades de los visitantes, a menudo a expensas de la autenticidad y la cultura local. Por su parte Smith (1992) señala que este fenómeno puede llevar

Para demostrar esta hipótesis, se planteó como objetivo general Analizar el impacto del Tren Maya como megaproyecto de impulso turístico en el territorio peninsular y en la producción de la Casa Maya Tradicional; del cual se desglosan los objetivos particulares que incluyen:

1. Establecer la importancia del territorio peninsular para el desarrollo de la población rural y su relación cosmogónica con los ecosistemas, recursos naturales y actividades productivas.
2. Explicar la relación de las actividades productivas con la producción arquitectónica en el territorio rural y evaluar el impacto socio cultural de la turistificación en la región.
3. Realizar un estudio de las cualidades habitacionales de la Casa Maya Tradicional y establecer los factores ligados a las actividades turísticas que las vulneran.

Y, finalmente, como objetivo específico el identificar las características de la Casa Maya *Híbrida* y las principales causas de su producción.

La presente investigación se desarrolló utilizando una metodología que combina el análisis cualitativo del contexto histórico, social y cultural de la región con el uso de conceptos y herramientas del materialismo histórico. Además, se complementó este enfoque teórico con un estudio de campo realizado en Izamal, Yucatán. Durante el estudio de campo, se llevaron a cabo entrevistas semi-estructuradas con la población local y las autoridades del lugar. La selección de los participantes entrevistados se realizó mediante el muestreo de bola de nieve<sup>2</sup>, lo que permitió obtener información directa de los actores involucrados en el fenómeno estudiado.

Lo anterior se desarrolla en el presente documento a través de tres capítulos, de los cuales, un primer capítulo se enfoca en un análisis descriptivo de las condiciones bioclimáticas y servicios ecosistémicos de la PY en su carácter de espacio geográfico, así como su importancia para el desarrollo de sus habitantes con el fin de comprender la relación de la adaptación a los ecosistemas y el uso de los recursos naturales en las actividades productivas, resaltando el sistema de Milpa Maya (en adelante MM), su relación con la preservación de los ecosistemas y el uso de materiales (entre ellos su empleo en la construcción). Entendiendo también las transformaciones que históricamente este territorio ha sufrido desde la creación de las ciudades prehispánicas mayas hasta la actualidad en el contexto de la globalización y el desarrollo impulsado por las actividades turísticas, analizando las implicaciones socio culturales de este fenómeno.

Un segundo capítulo se dirige al estudio y crítica de las implicaciones socio culturales del turismo partiendo del concepto de hibridación cultural acuñado por Néstor García Canclini para comprender las condiciones subjetivas de este fenómeno al interactuar una cultura ligada al aprovechamiento y racionalidad de los recursos naturales con un modelo económico impulsado

---

<sup>2</sup> La técnica de muestreo no probabilística conocida como "bola de nieve" se basa en la selección inicial de individuos que, a su vez, reclutan a nuevos participantes entre sus conocidos. El nombre de "bola de nieve" proviene de la idea de que, al igual que una bola de nieve rueda cuesta abajo y se va haciendo más grande, esta técnica permite que el tamaño de la muestra se incremente a medida que los participantes seleccionados invitan a otros a participar en el estudio.

por las fuerzas del mercado que propician la explotación de los ecosistemas de manera desmesurada; siendo la turistificación del territorio rural el escenario donde se sitúan ambas fuerzas en un diálogo dicotómico lleno de contradicciones. En este proceso surgen fenómenos como la mercantilización territorial y la folklorización de la cultura maya. Aparecen transformaciones sociales como el cambio de actividades productivas, la descampesinización y la proletarización por la industria turística, que inciden a su vez en las prácticas sociales y en la producción arquitectónica como forma de adaptación a estos cambios socio culturales.

Finalmente, el tercer capítulo de esta investigación surge de la concatenación de los dos primeros capítulos, aplicando el análisis al caso de estudio en la localidad de Izamal, ubicada en el municipio del mismo nombre en el Estado de Yucatán, perteneciente al programa de *pueblos mágicos*, lo cual genera que esta región se caracterice por la instrumentación de políticas de desarrollo centradas en el turismo y también albergue una de las estaciones del megaproyecto del Tren Maya. La implementación de este polo de desarrollo conlleva significativas transformaciones socioespaciales y culturales, las cuales pueden ser analizadas a través de un enfoque histórico comparativo. Esto permite comprender los procesos de transformación del territorio debido a las actividades turísticas, así como la adaptación de la producción arquitectónica y su posible persistencia o declive. Además, se explora en este capítulo la vulnerabilidad que este tipo de arquitectura enfrenta ante un megaproyecto de la magnitud del Tren Maya.

## **CAPÍTULO I. EL TERRITORIO PENINSULAR YUCATECO, DESARROLLO REGIONAL Y TURISTIFICACIÓN**

---

Existe una compleja relación entre el territorio, el desarrollo regional y la turistificación en la Península donde uno de los factores principales es la gran biodiversidad que esta región posee, incluyendo diversos ecosistemas como selvas tropicales, manglares y cenotes, los cuales han sido aprovechados para actividades productivas como la agricultura, la ganadería y la apicultura.

Partiendo de reconocer la importancia de los recursos naturales para el desarrollo y subsistencia de la población local, este capítulo se enfoca en un análisis de la transformación histórica de la región, desde las antiguas civilizaciones mayas hasta la invasión española, entendiendo cómo ha evolucionado la estructura socio espacial del territorio yucateco hasta un contexto contemporáneo donde predomina el fenómeno de la turistificación como actividad económica, siendo una industria en constante crecimiento que conlleva la apropiación y explotación de recursos naturales y culturales locales.

De igual manera, bajo este panorama, resulta necesario analizar fenómenos como la mercantilización y gentrificación del territorio rural siendo consecuentes de la actividad turística que ha transformado las dinámicas socioeconómicas y culturales de las comunidades locales en las zonas rurales de la Península de Yucatán.

### **1.1 Biodiversidad, producción agrícola y aprovechamiento de recursos naturales en el territorio peninsular**

México ocupa el cuarto lugar en mayor biodiversidad biológica en el mundo debido en gran medida por su posición geográfica privilegiada, su complicado relieve y compleja historia geográfica, así como los distintos climas que alberga y que permiten una variedad inmensa de vegetación natural en el territorio. De acuerdo con la Comisión Nacional Forestal (CONAFOR, 2011), la superficie vegetal terrestre del territorio mexicano está conformado en un 33 por ciento por ecosistemas de bosques y selvas, mientras que un 29 por ciento son matorrales xerófilos y un 82 por ciento son otras áreas forestales como pastizales, popales y tulares, principalmente. En México gran parte de los ecosistemas (como manglares, vegetación costera, selva baja inundable, petenes, selva baja caducifolia, selva mediana subcaducifolia y subperennifolia) se encuentran en la Península de Yucatán, comprendida por los Estados de Campeche, Yucatán y Quintana Roo (*Ver ilustración 1*) y proveen invaluable servicios ecosistémicos.



**Ilustración 1. Territorio Peninsular.** Fuente: “El Tren Maya y las vías del despojo en el sureste mexicano”. *Metabólica. Revista de crítica ambiental*, Tejiendo Organización Revolucionaria, núm. 2 (2020).

Entre uno de los servicios ecosistémicos más importantes de la PY se encuentra la regulación del clima, ya que la región cuenta con una gran cantidad de vegetación como sumidero de carbono, ayudando a reducir emisiones de gases de efecto invernadero y a mitigar el cambio climático. Otro servicio ecosistémico importante es la provisión de agua, ya que en el territorio se ubica un sistema acuífero de gran cobertura en actividades de agricultura ganadería. Además de lo anterior, la importancia ecológica de este territorio radica en que alberga una gran cantidad de especies endémicas como jaguares, tapires y guacamayas rojas, fundamentales para el equilibrio ecológico.

En términos históricos y socio-culturales, la península ha sido habitada por diversas culturas a través de los siglos. En la época prehispánica, los mayas fueron los principales habitantes de la península, estableciendo una serie de ciudades-estado que se desarrollaron gracias a una economía basada en la agricultura, la pesca y el comercio. Los mayas prehispánicos identificaron gran parte de la flora y fauna de la región, recursos que han sido utilizados milenariamente con fines medicinales, para extracción de recursos y como alimentos. Así mismo, construyeron sistemas de riego, terrazas y otros métodos para aprovechar las lluvias y cultivar maíz, frijoles, chiles y otros productos agrícolas. Desde épocas prehispánicas y hasta la actualidad prepondera para la población maya de las regiones rurales, la visión de la naturaleza y los ecosistemas no como recursos a

explotar, sino como parte de un sistema complejo de interacciones, que permiten una relación entre ser humano y naturaleza regida por una serie de normas y prácticas para asegurar su existencia.

Ese sistema de creencias llevó a esta cultura a desarrollar una gran diversidad de técnicas y estrategias para la conservación de los ecosistemas y las especies, que han sido transmitidas de generación en generación. Una de las prácticas productivas tradicionales más emblemáticas para esta región es la de la Milpa Maya, un sistema de cultivo y aprovechamiento de los recursos que se basa en la roza-tumba-quema (R-T-Q) de la selva y permite la producción de alimentos, así como el desarrollo de importantes actividades productivas, prácticas ceremoniales y artesanales, actividades que se encuentran también estrechamente relacionadas con el solar maya y la casa habitación de las familias campesinas.

El proceso de la MM comienza con la selección de una parcela de tierra en la selva o el bosque. Aquí, la roza, o el corte selectivo de la vegetación, es el primer paso. Aunque puede parecer destructiva, esta etapa se realiza cuidadosamente a mano, utilizando machetes y otros instrumentos agrícolas para eliminar la vegetación existente. A diferencia de la tala indiscriminada, la roza maya se enfoca en seleccionar específicamente qué árboles y plantas serán eliminados, permitiendo que las especies útiles permanezcan.

Tras la roza, los restos vegetales cortados se acumulan en montones o pilas en la parcela, en preparación para la tumba. Aquí, la vegetación se deja secar y acumularse antes de la siguiente etapa, que es la quema. Este proceso no solo ayuda a limpiar la tierra, sino que también proporciona material orgánico que se quemará más adelante, enriqueciendo el suelo con cenizas ricas en nutrientes. (*Ver ilustración 2*).



**Ilustración 2. Proceso de tumba del monte en el sistema de Milpa Maya.** Fuente: Terán, Silvia, y Christian Rasmussen. *La milpa de los mayas. La agricultura de los mayas prehispánicos y actuales en el noroeste de Yucatán*. Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM, 2009.

La quema controlada es una parte esencial de la MM que procede a realizarse una vez que los montones de restos vegetales han secado lo suficiente. Esto elimina la vegetación no deseada, limpia la tierra y proporciona nutrientes esenciales en forma de cenizas al suelo. Aunque la quema puede parecer una práctica perjudicial para el medio ambiente, en la milpa maya se realiza de manera selectiva y con el objetivo de promover la regeneración natural del ecosistema.

Después de la quema, la parcela se deja en reposo durante un período de tiempo, que puede variar según las prácticas locales y las condiciones del suelo. Durante este período de descanso, la tierra se recupera y se regenera de manera natural. La naturaleza se encarga de restaurar el equilibrio en el ecosistema, permitiendo que el suelo se enriquezca y que la vegetación vuelva a crecer.

Una vez que el terreno ha descansado y las cenizas se han mezclado con el suelo, se procede a la siembra de cultivos tradicionales como el maíz, los frijoles, la calabaza y otros alimentos. Estos cultivos se siembran de manera intercalada y siguiendo prácticas de cultivo tradicionales que aprovechan al máximo los recursos disponibles y promueven la fertilidad del suelo. Así, el ciclo de la MM continúa.

En resumen, la MM y su proceso de roza, tumba y quema son un testimonio viviente de cómo conceptos contemporáneos de sustentabilidad y prácticas ancestrales pueden coexistir en armonía. A pesar de las preocupaciones actuales sobre el impacto ambiental de la quema, este sistema agrícola representa una forma ancestral y respetuosa con el medio ambiente de interactuar con la naturaleza. La sabiduría de las comunidades indígenas mayas en la gestión de la tierra y la conservación de la biodiversidad agrícola es un claro ejemplo de cómo el conocimiento tradicional puede ofrecer lecciones valiosas ante la crisis medio ambiental, siendo la MM un recordatorio de que, a menudo, las soluciones realmente sustentables se encuentran arraigadas en la sabiduría ancestral.

La Milpa Maya representa un sistema productivo tradicional y de manejo de los recursos naturales que articula importantes actividades en las comunidades locales, incluyendo la organización familiar y la promoción cultural. De acuerdo con Tomás Augusto González Estrada, consultor de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), “el sistema milpa sustentó en gran medida el desarrollo de la cultura maya en el pasado y actualmente continúa practicándose como parte importante del sustento material e inmaterial de las comunidades mayas rurales peninsulares.”<sup>3</sup>

El sistema de MM permite la rotación de cultivos y la regeneración de los suelos, evitando así la erosión y el agotamiento de los recursos. Además, la región milpera maya es un área que

---

<sup>3</sup> González Estrada, Tomás Augusto. “Las prácticas agrícolas tradicionales de los Mayas de la PY”. Consultado el 20 de marzo de 2023. <https://www.unesco.org/es/articulos/las-practicas-agricolas-tradicionales-de-los-mayas-de-la-peninsula-de-yucatan>.

representa una de las principales fuentes de alimentación. De acuerdo con el Servicio de Información Agroalimentaria y Pesquera de la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación (SAGARPA), en el 2016 se reportó un valor de producción de 16.725 millones de pesos para el sector agropecuario en el estado de Yucatán, siendo una de las principales actividades productivas que dan soporte a la economía del estado junto con la industria, la ganadería y el turismo.

En este sistema de policultivos se siembra principalmente maíz, frijol y calabaza y también se manejan otro tipo de hortalizas e incluso plantas no comestibles. A su vez, la sucesión secundaria<sup>4</sup> de la selva “es manejada por los milperos con un enfoque que les permite aprovechar los recursos forestales incluyendo leña, carbón, productos maderables y minerales; así como, los recursos faunísticos locales alimenticios mediante la caza de mamíferos, aves y reptiles silvestres”<sup>5</sup> (Ver ilustración 3).



**Ilustración 3. El sistema de Milpa Maya.** Fuente: González Estrada, Tomás Augusto. “Las prácticas agrícolas tradicionales de los Mayas de la PY”. Consultado el 20 de marzo de 2023. <https://www.unesco.org/es/articulos/las-practicas-agricolas-tradicionales-de-los-mayas-de-la-peninsula-de-yucatan>.

Las actividades productivas tradicionales basadas en un manejo estratégico y moderado de los recursos naturales propician la preservación de las selvas de la región, a diferencia de lo que, como señalan Moya *et.al.*, “sucede en otras zonas tropicales de México y Centroamérica, donde la

<sup>4</sup> Proceso natural que ocurre después de que un ecosistema ha sufrido una perturbación, ya sea de origen natural o antropogénico (Dupuy Rada, S/F).

<sup>5</sup> González Estrada, Tomás Augusto. “Las prácticas agrícolas tradicionales de los Mayas de la PY”. Consultado el 20 de marzo de 2023. <https://www.unesco.org/es/articulos/las-practicas-agricolas-tradicionales-de-los-mayas-de-la-peninsula-de-yucatan>.



ganadería extensiva y los cultivos comerciales las han sustituido”.<sup>6</sup> En este sentido, se puede señalar que existe una estrecha relación entre la conservación de la agrobiodiversidad y la MM, la cual, además de proveer de seguridad, es también un reservorio de biodiversidad y ecosistemas en medida que esta actividad se preserve de manera tradicional.

El sistema de MM si bien, no podría competir con la producción masiva de cultivos que sostienen gran parte de economía agrícola nacional, resulta ser un sistema tradicional que, de acuerdo con Robles (2022), “aporta para combatir los procesos de erosión genética, dependencia tecnológica y subordinación económica a que nos somete el desarrollo agropecuario convencional”<sup>7</sup>.

Por su parte, Terán y Rasmussen (2009), señalan que “estudios edafológicos, ecológicos y agronómicos, realizados en diversas partes del mundo y en Yucatán demuestran que, por una parte, el sistema de la MM no solo no destruye la selva, sino que la conserva, realizada en las condiciones que favorecen la fertilidad del sistema, y por otra parte, que este sistema es el único viable en Yucatán...En más de 2,000 años de existencia, la milpa bajo la R-T-Q no ha destruido la selva, sino que, justamente la extinción de aquella, provoca ahora su desaparición”<sup>8</sup>.

Pero las prácticas agrícolas tradicionales en el territorio rural no solo se limitan a la MM. El Solar Maya, por ejemplo, representa una extensión de suelo menor a 2,500 m<sup>2</sup> la cual se emplea para diversas actividades domésticas, incluyendo cultivos, crías de animales, entre otras actividades productivas. Del Solar Maya se obtienen principalmente frutas, fibras, recipientes, plantas medicinales, recursos para las actividades ceremoniales, así como madera y leña. A diferencia de la milpa que se encuentra a cargo de los hombres, las actividades del Solar Maya son realizadas principalmente por las mujeres.

Aquel constituye un modelo doméstico de manejo y administración de los recursos naturales dentro de un espacio determinado que ha perdurado como unidad básica de residencia en las comunidades mayas, principalmente en el territorio rural. Este modelo ha sufrido cambios y adaptaciones culturales y ambientales a través de las transformaciones históricas de la región, no obstante sigue siendo un gran sustento de las relaciones sociales de sus habitantes y su relación con el entorno natural.

En contraste con el sistema tradicional de la MM y el cultivo dentro del solar donde los agricultores cultivan pequeñas parcelas con recursos e insumos limitados y orientados principalmente al autoconsumo, la búsqueda de la modernización del sistema milpero maya ha

---

<sup>6</sup> Moya García, Xavier, Arturo Caamal, Bernardino Ku Ku, Eulalio Chan Xool, Iván Armendáriz, Jorge Flores, Julieta Moguel, Margarita Noh Poot, Margarita Rosales, y Juan Xool Domínguez. “La agricultura campesina de los mayas en Yucatán”. *LEISA. Revista de Agroecología* 19, núm. 0 (s/f). <https://www.leisa-al.org/web/index.php/volumen-19-numero-0/2215-la-agricultura-campesina-de-los-mayas-en-yucatan>.

<sup>7</sup> Robles de Benito, Rafael. “La Milpa Maya ya es parte del SIPAM”. *La jornada Maya* (blog), el 22 de noviembre de 2022. <https://ceiba.org.mx/rrb-la-milpa-maya-ya-es-parte-del-sipam/>.

<sup>8</sup> Terán, Silvia, y Christian Rasmussen. *La milpa de los mayas. La agricultura de los mayas prehispánicos y actuales en el noroeste de Yucatán*. Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM, 2009.

exacerbado al deterioro de selvas y agravado los problemas ambientales en el territorio en medida que contribuye a la deforestación, tala excesiva de bosques y pérdida de biodiversidad ya que estas tierras de cultivo son sobreexplotadas y se ha reducido la fertilidad y rendimiento del suelo. En este tipo de producción se involucran grandes extensiones de tierra, así como altos niveles de insumos y el uso de pesticidas y fertilizantes con un objetivo comercial.

Eastmond y García en su artículo *Impacto de los sistemas agropecuarios sobre la biodiversidad*<sup>9</sup> señalan las formas en que la agricultura industrial impacta la naturaleza, las cuales pueden resumirse en:

1. La alteración del ambiente natural (tala de árboles, cultivo de la tierra, construcción de sistemas de riego, exposición del suelo a los elementos del clima).
2. Sustitución de la diversidad biológica por especies domesticadas, la cual puede ser tan extrema que llega a la siembra de una sola especie.
3. La eliminación de otras especies competidoras (malezas), depredadoras (por ejemplo, insectos y roedores) o patogénicas, por medio del empleo de plaguicidas (herbicidas, insecticidas, fungicidas) que contaminan el suelo, el manto freático y los cuerpos de agua.
4. Alteración de la estructura del suelo y contaminación del agua por uso de fertilizantes inorgánicos, los cuales son lavados por el agua de la lluvia.

Es así que los sistemas agropecuarios intensivos con fines comerciales dañan fuertemente la biodiversidad y los ecosistemas del entorno, siendo la producción henequenera (actualmente en acelerado declive) y la ganadería bovina (que se encuentra en expansión), los dos sistemas que mayor impacto ambiental han generado en la región.

A pesar de que históricamente, la intensificación de la producción agropecuaria en la PY ha sido relativamente lenta, en los últimos años se ha observado un incremento en la producción de alimentos para satisfacer exigencias de la creciente población y visitantes principalmente en las zonas turísticas.

Así bien, el sistema tradicional de la MM que ha sido empleado en la PY desde siglos atrás, ofrece una gran cantidad de beneficios ambientales en contraste con las actividades agropecuarias industrializadas. La MM es un sistema agrícola que utiliza técnicas que promueven la preservación de la biodiversidad y la conservación de los recursos naturales, representando un manejo consciente de los recursos naturales, beneficiando a la población local, especialmente hablando del desarrollo

---

<sup>9</sup> Eastmond, Amarella, y Ana García de Fuentes. "Impacto de los sistemas agropecuarios sobre la biodiversidad", Biodiversidad y Desarrollo Humano en Yucatán, s/f. <https://www.cicy.mx/documentos/CICY/Sitios/Biodiversidad/pdfs/Cap2/15%20Impacto%20de%20los%20sistemas%20agropecuarios.pdf>.

de las comunidades rurales, las cuales, históricamente se han encontrado estrechamente relacionadas con la naturaleza y los ecosistemas de la Selva Maya.

Durante una entrevista realizada a un habitante en la localidad de Izamal (*Entrevista 1. 21 de Marzo, 2023*), se resalta la importancia de la disponibilidad de la tierra de cultivo para garantizar la seguridad alimentaria, siendo éstas prácticas agrícolas fundamentales para la supervivencia de la comunidad. El entrevistado menciona ser campesino y haber trabajado en la milpa y cultivar en su propio solar, además de enfatizar que tener su propio espacio para sembrar y alimentarse es esencial. La evidencia obtenida a través de distintas entrevistas en esta localidad refuerza el planteamiento de la importancia del estrecho vínculo entre el entorno natural, el aprovechamiento de los recursos disponibles y su empleo en la construcción de vivienda en el territorio rural.

El huano es un material vegetal que anteriormente era mayormente empleado en la construcción de techos, por lo que fue un recurso esencial en la arquitectura tradicional de la región, siendo que distintos habitantes locales de Izamal entrevistados explican cómo fue obtenido de un pueblo cercano y la importancia del recurso en la construcción y reparación de los techos. Así, anteriormente la mayor disponibilidad de materiales en el monte o en el solar como el huano, el zacate, la madera y la tierra permitían a la población local construir de forma tradicional y reparar con los mismos materiales la Casa Maya, lo cual propiciaba la preservación de este tipo de arquitectura.

Es entonces que el solar maya debe entenderse como un espacio de actividades productivas, donde se obtienen los materiales necesarios para construir y mantener las viviendas tradicionales, además, la disponibilidad del suelo y las prácticas productivas tradicionales posibilitan el uso de recursos naturales locales, reforzando el vínculo entre el entorno natural y la construcción de viviendas en el territorio rural. No obstante, el desarrollo urbano de la región en sus distintos periodos históricos y el desarraigo de la población con el campo generó un impacto y transformación paulatina en las condiciones y formas tradicionales de habitar el territorio, así como en los métodos constructivos y uso socio espacial del ambiente urbano arquitectónico, lo cual se analiza a continuación.

## **1.2 Desarrollo histórico y estructura socio espacial en la Península de Yucatán.**

Como se ha señalado, desde la época prehispánica, los mayas adaptaron su forma de vida y sus estructuras sociales a las diferentes condiciones naturales de la región, encontrándose también la arquitectura maya estrechamente ligada a la naturaleza y al cosmos. Existe evidencia basada en estudios (como el que realizan Sprajc y Sánchez) de que los edificios y templos se construyeron

siguiendo patrones geométricos y astronómicos precisos que reflejaban la relación entre los seres humanos, los dioses y los elementos de la naturaleza. Muchos edificios mayas, por ejemplo, fueron construidos sobre o cerca de cenotes, que eran considerados sagrados por los mayas debido a su importancia como fuente de agua dulce.

Sprajc y Sánchez inician en 2010 un proyecto de investigación titulado “Propiedades astronómicas de la arquitectura y el urbanismo en Mesoamérica” con el objetivo de estudiar de manera sistemática las orientaciones arquitectónicas de estructuras en Mesoamérica y comprender su significado astronómico. El proyecto se propuso utilizar una metodología más rigurosa que la empleada en estudios anteriores en esta área, tanto en la recopilación de datos como en su análisis. Para lograr esto, se llevaron a cabo mediciones en sitios arqueológicos en los estados mexicanos de Tabasco, Chiapas, Campeche, Yucatán y Quintana Roo, centrándose en las Tierras Bajas mayas. La metodología empleada incluye criterios de selección de las estructuras a analizar, técnicas de medición y métodos que permiten determinar las orientaciones arquitectónicas intencionadas y sus posibles conexiones con fenómenos astronómicos con una mayor precisión.

Los autores describen las conclusiones de este estudio en su artículo “Astronomía en la arquitectura de Chichén Itzá: Una reevaluación”<sup>10</sup> donde señalan que los edificios y templos en Chichén Itzá y otros sitios importantes de Mesoamérica fueron cuidadosamente orientados hacia las salidas o puestas del Sol en fechas específicas. De acuerdo con los autores, estas orientaciones no solo tenían un propósito práctico, como facilitar la programación de actividades agrícolas y rituales anuales, sino que también estaban profundamente arraigadas en la vida social, religiosa y política de estas civilizaciones.

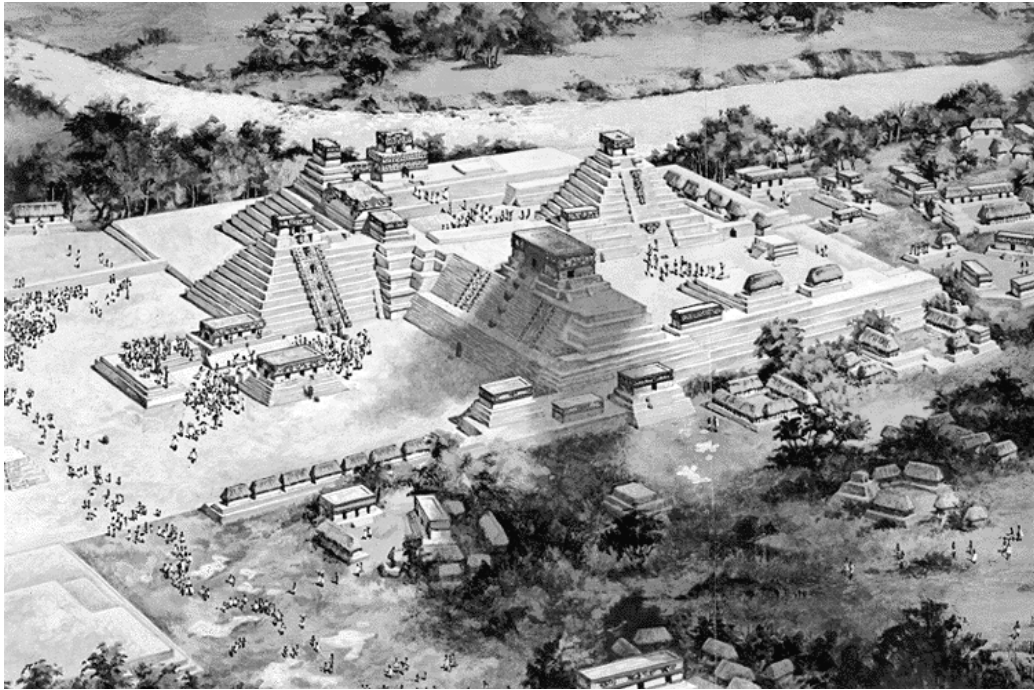
Por otra parte, en las zonas costeras y bajas donde el acceso al agua era más fácil, se desarrollaron importantes centros urbanos y comerciales como Tulum, Chichén Itzá, Uxmal y Edzná. Estas ciudades se caracterizaban por sus grandes edificios monumentales como pirámides y templos que se construían con la ayuda de complejas técnicas de ingeniería, además de estar rodeadas por extensos sistemas de canales y reservorios que permitían el almacenamiento y la distribución del agua.

En las tierras altas del interior, donde el acceso al agua era más difícil, se desarrollaron pequeñas comunidades agrícolas que dependían principalmente de la agricultura para su subsistencia, las cuales estaban organizadas en torno a pequeñas plazas y centros ceremoniales, como el sitio arqueológico de Ek Balam, que se caracterizaba por sus templos y sus altares de piedra. Estas comunidades estaban interconectadas por una compleja red de caminos que permitían el intercambio comercial y la comunicación entre las diferentes regiones.

---

<sup>10</sup> Sprajc, Ivan, y Pedro Francisco Sánchez Nava. “Astronomía en la arquitectura de Chichén Itzá: Una reevaluación”. *Estudios de Cultura Maya* 41, núm. 1 (2013): 31–60.

Políticamente la región estaba dividida en diferentes estados que se gobernaban de manera autónoma, cada uno dirigido por un gobernante o cacique que ejercía el poder político y militar sobre su territorio. Además, las ciudades más importantes de la región contaban con su propia jerarquía social y política, con una clase dirigente que controlaba los recursos y el poder político (Ver ilustración 4).



**Ilustración 4. Recreación de ciudad antigua Maya Tikal en el Clásico Maya (200 A.C. – 900 D.C.).** Fuente: Savladó, Sandra. “¿Cómo eran las antiguas ciudades mayas?” *El camino más corto. Tu guía en tierras mayas* (blog), 2016. <https://www.elcaminomascorto.es/antiguas-ciudades-mayas/>.

La invasión española en el siglo XVI dio lugar a una serie de cambios importantes en la economía y la estructura social de la región. Los españoles introdujeron nuevos cultivos (entre ellos el trigo, el arroz y la caña de azúcar) que complementaron la producción agrícola de los mayas. Además, durante este periodo se establecieron haciendas en grandes fincas que combinaban la agricultura, la ganadería y la industria para producir bienes que se exportaban a otras regiones territoriales. Las haciendas se convirtieron en los principales centros de producción de la PY durante la época colonial y el período posterior a la independencia.

Uno de los cambios más significativos en la historia de la PY fue la abolición de la esclavitud en 1829 a favor de esclavos africanos o indígenas sometidos a trabajo brutal y degradante. La abolición de la esclavitud cambió radicalmente la estructura social y económica de la región y llevó a la aparición de una clase de trabajadores *libres* que buscaban mejorar sus condiciones de vida.

En el siglo XIX, la PY se convirtió en un importante centro de producción de henequén, una planta de agave de hojas radiales largas utilizada para fabricar cuerdas y otros productos, aunque cabe destacar que esta actividad se originó desde la época prehispánica, al utilizarse esta planta para fines domésticos como la fabricación de telas, hilos y zapatos, fue también un elemento fundamental para la arquitectura que, según Amarella *et. al* (1999), “se usaba para construir andamios, levantar las estelas con las cuales anotaban el paso del tiempo, para poner las gruesas losas de los dinteles a la entrada de los templos y para erigir las pirámides”<sup>11</sup>. De acuerdo con estos autores, la utilidad del henequén fue en aumento ya no solo para uso doméstico, sino también para algunos fines mercantiles como la fabricación de cuerdas para barcos y diversos productos utilizados en tareas de la marina.

La demanda de productos de henequén creció rápidamente en Europa y América del Norte, lo que llevó a un auge económico en la Península y la aparición de una nueva clase de empresarios henequeneros que controlaban la producción y exportación de esta planta. Así, las grandes propiedades agrícolas que combinaban la producción de maíz y ganado en el noroeste de la Península, cerca de la ciudad de Mérida, experimentaron cambios significativos al convertirse en haciendas especializadas en la producción del henequén, lo cual ocurrió debido a que estas áreas contaban con condiciones propicias para el cultivo de esta planta.

Así, el cultivo del henequén se extendió por amplias áreas del territorio yucateco, especialmente en aquellos lugares donde había vegetación de selva baja caducifolia, y con la creciente demanda de esta planta y el desarrollo del sistema ferroviario, las haciendas henequeneras se establecieron prácticamente en todo el estado, incluso en los municipios del oriente, aunque en menor medida que en el centro, lo cual provocó casi la desaparición de las selvas secas.

El cultivo del henequén requirió grandes extensiones de tierra para su producción, lo que implicaba la necesidad de despejar áreas boscosas para establecer las plantaciones. Las selvas secas de Yucatán, compuestas principalmente por árboles de hoja caducifolia, fueron sometidas a una intensa presión debido a la expansión de las haciendas henequeneras, además, la necesidad de obtener terrenos para el cultivo del henequén llevó a la tala y quema de los bosques existentes, lo que resultó en una deforestación significativa. Pero la deforestación causada por las actividades henequeneras no se limitó solo a la apertura de tierras para las plantaciones, sino que también involucró el uso intensivo de la madera de los árboles talados para la construcción de las haciendas, maquinaria y otros fines industriales.

La industria henequenera tuvo también un fuerte impacto socio económico en el territorio, ya que durante ese periodo la población maya fue despojada de sus tierras y se vieron obligados a trabajar como peones en las haciendas en condiciones de explotación y miseria.

---

<sup>11</sup> Eastmond, Amarella, José Luis Herrera, y Manuel L. Robert. *Los impactos potenciales de la biotecnología vegetal aplicada al henequén en Yucatán*. CamBio Tec, 1999.

De acuerdo con Escalante (2019)<sup>12</sup>, durante el auge henequenero en el periodo comprendido entre 1870 y 1914, los habitantes mayas experimentaron una forma de opresión similar a la esclavitud. Se encontraban incapaces de salir de las haciendas donde laboraban debido a un mecanismo de deudas al que se encontraban sometidos, siendo retenidos a través de préstamos que se otorgaban para bodas y fiestas que generalmente no se podían terminar de pagar, por lo que no podían irse de la hacienda, además de ser reprimidos por protestar ante las condiciones degradantes de trabajo, situación que se agudizó durante el Porfiriato (*Ver ilustración 5*).

El mismo autor cita a Martín Castillo (2019), historiador y académico de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY) en un artículo publicado para el Heraldo donde señala que “Todo inició con las leyes de desamortización de los liberales<sup>13</sup> en 1856, que no sólo afectó a los bienes eclesiásticos, sino también a las propiedades comunales. Eso pegó durísimo a las comunidades indígenas, a quienes les empezaron a quitar sus terrenos, los cuales fueron apoderados por los hacendados”.

La industria henequenera y la concentración de tierras y riquezas en manos de unos pocos empresarios henequeneros generó fuertes desequilibrios socioeconómicos, ya que las comunidades mayas que habían dependido históricamente de la tierra para su sustento, se vieron desplazadas y marginadas en su propio territorio.

En la época prehispánica, la tierra era propiedad comunal (de las comunidades indígenas y los dirigentes locales) se utilizaba para la agricultura, la caza y la pesca. Posteriormente, con la invasión española, se produjo un cambio radical en el régimen de propiedad privada de la tierra que mediante el despojo, expropiaba las tierras comunales concesionaba con títulos de propiedad a los colonizadores.

---

<sup>12</sup> Escalante, Herbeth. “Los mayas sufrieron esclavitud en las haciendas”. *Haz ruido* (blog), 2019. <https://www.hazruido.mx/reportes/los-mayas-sufrieron-esclavitud-en-las-haciendas/>.

<sup>13</sup> Las leyes de desamortización fueron una serie de medidas implementadas por los gobiernos liberales en distintos países, incluyendo España y México a finales del siglo XIX y principios del XX. Estas leyes buscaban despojar a la iglesia y a otras instituciones religiosas de sus propiedades y ponerlas en manos del Estado o venderlas a particulares con el fin de modernizar la economía y redistribuir la propiedad de la tierra. Fue así que se confiscaron tierras y bienes de la iglesia y de órdenes religiosas, así como de las comunidades indígenas y municipios, lo que generó una fuerte transformación en la estructura de la propiedad de la tierra y en las relaciones socioeconómicas donde muchos campesinos y comunidades indígenas perdieron el acceso a la tierra, mientras que particulares y empresas se beneficiaron de la adquisición de estas propiedades.



**Ilustración 5. Explotación de comunidades mayas en las haciendas henequeneras.** Fuente: Escalante, Herbeth. “Los mayas sufrieron esclavitud en las haciendas”. Haz ruido (blog), 2019. <https://www.hazruido.mx/reportes/los-mayas-sufrieron-esclavitud-en-las-haciendas/>.

Lo anterior puede ser estudiado desde la perspectiva de la teoría marxista de la Acumulación Originaria<sup>14</sup> para comprender el impacto económico y social de este fenómeno en el desarrollo de la región, donde se puede entender, en primer lugar, la forma en que los españoles impusieron un régimen de propiedad privada de la tierra en la PY, lo que significó la expropiación de tierras que eran propiedad de los mayas y la creación de una clase de campesinos sin tierra que se vieron obligados a trabajar en las haciendas españolas en las nuevas ciudades instauradas. Gracias a esto, los españoles comenzaron a apropiarse de grandes extensiones de tierra, especialmente en las áreas cercanas a los centros urbanos y los puertos, y las utilizaron para la agricultura y la ganadería. Esto tuvo como consecuencia la consolidación de un sistema de producción basado en la explotación del trabajo de los campesinos indígenas y la concentración de la propiedad de la tierra en manos de los españoles.

---

<sup>14</sup> La acumulación originaria es un concepto clave en el análisis marxista del capitalismo que se describe en el capítulo XXIV de *El Capital* (Karl Marx, 1867) y se refiere al proceso histórico por el cual se creó la clase capitalista a través de la expropiación de las tierras y recursos que pertenecían a la comunidad. En este capítulo, Marx argumenta que la acumulación originaria fue un paso crucial en la transición del feudalismo al capitalismo. Durante este proceso, los propietarios capitalistas se apoderaron de tierras y recursos comunes mediante la violencia estatal, la privatización y la imposición de leyes que despojaron a los campesinos y comunidades locales de sus derechos ancestrales. Esto permitió la creación de un mercado laboral libre en el que los trabajadores asalariados se vieron obligados a vender su fuerza de trabajo para sobrevivir, proporcionando una mano de obra barata para la industria y facilitando la acumulación de capital. Además, la acumulación originaria también impactó en la configuración del poder político y social, ya que la clase capitalista dominante pudo consolidar su influencia sobre el Estado y las instituciones, manteniendo así su control económico y social.



En segundo lugar, el cambio en el régimen de propiedad permitió a los españoles acumular capital y convertirse en los principales actores económicos de la Península. La explotación de los recursos naturales de la región generó una creciente demanda de mano de obra y la expansión del comercio en el territorio, esto permitió a los españoles una acumulación de capital y la consolidación de su poder económico y social en la región.

La invasión española también tuvo un gran impacto social en la Península al crear una nueva élite económica y social, compuesta por hacendados y comerciantes, que controlaban los recursos y la producción de la región. Esta élite comenzó a influir en la política y en la administración de justicia, lo que permitió consolidar las normas y leyes para controlar a la población indígena. Los fuertes cambios en el régimen de propiedad implicaron importantes desigualdades y conflictos sociales. Además, la creación de una nueva élite económica y social también amplió la brecha de riqueza y pobreza en la región, incrementando los conflictos sociales que más tarde derivarían en la Guerra de Castas<sup>15</sup>.

Fue para finales del siglo XIX y principios del XX que se generó otro cambio importante en el régimen de propiedad al aparecer las comunidades ejidales con la reforma agraria (un proceso económico, social y político que buscaba democratizar el acceso a la tierra y promover la justicia social en el campo). Este proceso se inició en la década de 1910, durante la Revolución Mexicana, y su objetivo era el de abolir el latifundismo y distribuir la tierra entre los campesinos.

Con el fin de lograr lo anterior, se creó la Comisión Agraria Mixta (CAM) encargada de realizar el reparto de la tierra, que se llevó a cabo mediante la dotación de parcelas a las comunidades campesinas, dando lugar a la creación de los ejidos. Esta reforma permitió a los campesinos la tenencia de la tierra y la posibilidad de cultivarla para obtener alimentos y vender el excedente. A su vez, también se crearon instituciones para apoyar a los campesinos en el desarrollo de sus actividades, como la Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural. Esta forma de propiedad colectiva se mantuvo hasta finales del siglo XX con la reforma al artículo 27 constitucional<sup>16</sup>.

En la PY, la Reforma Agraria tuvo un impacto importante en las comunidades campesinas e indígenas, ya que la creación de ejidos permitieron a las comunidades acceder a la tierra y a los recursos naturales para su uso colectivo y para el desarrollo de sus actividades productivas. Debido a su estructura socioeconómica, las tierras ejidales representan un recurso que garantiza seguridad en las actividades productivas tradicionales para las comunidades rurales mayas.

---

<sup>15</sup> La Guerra de Castas fue un conflicto armado en Yucatán entre 1847 y 1901 que involucró a diversos grupos étnicos, sociales y políticos. Las causas principales incluyeron la discriminación racial y social hacia los mayas, la explotación laboral y la asimilación cultural impulsada por la Iglesia y el gobierno mexicano. Comenzando en 1847 con una rebelión en Tihosuco, la guerra se extendió por toda la región y se convirtió en un conflicto prolongado y violento. Esta lucha influyó en el rezago del desarrollo económico de la región, además de tener un impacto significativo en la identidad y la cultura maya, al convertirse en una lucha por la supervivencia de su cultura, independencia y autonomía.

<sup>16</sup> Llevada a cabo 1992. Esta reforma permitió la venta y privatización de las tierras ejidales, lo que significó un cambio radical en la forma de propiedad de la tierra en México.

Antes de la reforma agraria, la tierra en la PY estaba concentrada en manos de unos pocos terratenientes, lo que generaba desigualdades socioeconómicas y limitaba las oportunidades para los campesinos y las comunidades indígenas. Muchos de ellos no tenían acceso a tierras para cultivar y dependían de empleos temporales o migraban a otras regiones en busca de trabajo. Esta reforma permitió a muchas comunidades indígenas y campesinas acceder a tierras para la agricultura y ganadería, lo cual significó un importante cambio en las condiciones de vida de estas comunidades, ya que ahora tenían la oportunidad de trabajar en sus propias tierras y garantizar su sustento.

La tierra ejidal ha sido, pues, el cimiento sobre el cual se ha construido la vida de las comunidades rurales mayas, ésta proporciona recursos para la construcción de casas tradicionales y para llevar a cabo prácticas agrícolas, generando oportunidades económicas para sus habitantes. Estas tierras han sido esenciales para la subsistencia y seguridad alimentaria de las comunidades rurales mayas.

Actualmente se estima que el 70% de los bosques y selvas son propiedad de comunidades y ejidos, donde se realizan distintas actividades de aprovechamiento forestal, a través del cual se permite conservar y proteger importantes ecosistemas que brindan diversos servicios ambientales como la captación de agua, preservación de la biodiversidad y captura de reservas de carbono<sup>17</sup>. Al respecto, Álvarez-Icaza (2014) señala que “los recursos naturales manejados por sociedades organizadas permiten su aprovechamiento y conservación, además de propiciar el desarrollo de culturas importantes”<sup>18</sup>.

No obstante, en contraste con la reforma agraria, iniciada en la década de 1910, que buscó una distribución justa de la tierra entre los campesinos, la creación de los ejidos y la implementación de políticas públicas para apoyar a los pequeños productores; la reforma al artículo 27 constitucional, por el contrario, permitió la privatización y la venta de tierras ejidales. Esta reforma se llevó a cabo en 1992, y aunque inicialmente se promovió como una medida para *modernizar* la agricultura y fomentar la inversión, en la práctica, tuvo consecuencias negativas para las comunidades locales y el medio ambiente.

Antes de la reforma al artículo 27, las tierras ejidales estaban bajo el control colectivo de los habitantes de una comunidad y no podían ser vendidas o hipotecadas. Esta medida tenía como objetivo proteger a los campesinos y garantizar su acceso a la tierra para la producción agrícola. Sin embargo, con la reforma, se permitió la privatización de estas tierras, lo que significó que las comunidades perdieron su control sobre ellas. Además, se permitió la explotación de los recursos naturales de la PY por grandes inversionistas nacionales y extranjeros, lo que resultó en una

---

<sup>17</sup> Comisión Nacional Forestal. “Servicios ambientales y cambio climático”, 2011. <http://www.conafor.gob.mx:8080/documentos/docs/5/2290Servicios%20Ambientales%20y%20Cambio%20Climático.pdf>

<sup>18</sup> Álvarez-Icaza Longoria, Pedro. “El uso y la conservación de la biodiversidad en propiedades colectivas. Una propuesta de tipología sobre los niveles de gobernanza”. *Revista Mexicana de Sociología. Universidad Nacional Autónoma de México* 76, núm. 5 (septiembre de 2014): 199–226.

intensificación de la actividad extractiva, generando graves consecuencias ambientales, como la contaminación del agua y el suelo, la deforestación y pérdida de biodiversidad.

Fue hacia el año 1980 que se inició la promoción de la Península como un atractivo destino turístico, gracias a sus playas, clima cálido y su riqueza en patrimonio histórico y cultural. Esta industria turística se ha convertido en una de las principales actividades económicas y fuentes de ingresos para la región, sin embargo, este desarrollo ha tenido un impacto significativo en la región en términos ambientales, culturales y sociales.

La construcción de complejos turísticos y áreas urbanas conllevan una sobreexplotación de los recursos naturales disponibles en la región. Además de tener otros efectos como la mercantilización del territorio y la cultura local. Por otra parte, se puede señalar el crecimiento de una cultura de consumo dentro de esta industria turística que ha impulsado un sistema económico depredador, donde las necesidades y deseos de los turistas se priorizan sobre el bienestar de las comunidades locales y el medio ambiente.

Evidentemente, para posibilitar el desarrollo de complejos turísticos en este territorio perteneciente en su mayoría a comunidades y ejidos ha sido necesario implementar cambios en el régimen de propiedad donde el gobierno mexicano ha encontrado mecanismos para permitir a los campesinos convertir sus parcelas en propiedad privada, generando una concentración de tierras en un pequeño número de propietarios, Estos recursos naturales son prácticamente vistos como mercancías, y encontrando sustento en la promoción del desarrollo, las empresas especuladoras extraen recursos de una manera depredativa, donde las comunidades originarias son las más afectadas por este proceso.

Bajo este panorama, la región de la PY históricamente ha sido un ejemplo claro de la transformación de los ecosistemas partir de la enajenación y la búsqueda de satisfacer necesidades mundanas, lo que ha dado pie a la búsqueda de distintos mecanismos para despojar de sus tierras a la población indígena para ser incluidas en esta artificialización de las ciudades frecuentemente bajo un falso discurso de desarrollo para la región.

El territorio peninsular, dadas sus características físicas, su ubicación geo estratégica y riqueza biocultural, se vuelve una región altamente propensa a ser explotada para fines turísticos, lo cual se ha logrado gracias a distintos factores que han permitido la entrada a inversionistas extranjeros y empresas transnacionales mediante un discurso político de la necesidad de propiciar el desarrollo económico del sureste mexicano, el cual se ha ejercido principalmente a través de distintos procesos de turistificación y megaproyectos como el más reciente Tren Maya, el cual, bajo este panorama es necesario entender como una continuación de los procesos de turistificación de la PY.

En resumen, el territorio peninsular ha experimentado cambios profundos en su estructura socioespacial debido a la privatización de tierras ejidales, la intensificación de la actividad

extractiva y el desarrollo del turismo. Estas transformaciones han generado consecuencias negativas como la pérdida de control de las comunidades locales sobre sus recursos naturales, la degradación ambiental y la mercantilización de la cultura. Además, la concentración de tierras en manos de pocos propietarios ha despojado a las comunidades indígenas de sus territorios.

El impacto por el turismo en la estructura socio espacial de esta región es evidente al generar una transformación acelerada del paisaje natural y urbano donde la concentración de tierras en manos de un pequeño número de propietarios ha generado el agotamiento de ecosistemas y vulnerado la forma de vida de los pueblos originarios. Al establecerse el turismo como industria, este impacto se ve profundizado por la sobreexplotación de los recursos naturales, la mercantilización de la cultura y la formación de una cultura de consumo que prioriza las necesidades de los turistas por encima del bienestar de las comunidades locales y del medio ambiente donde la especulación y la búsqueda de desarrollo económico han llevado a la enajenación de las tierras indígenas, promoviendo la artificialización de las ciudades y despojando a la población indígena de sus territorios, lo cual se analiza con mayor profundidad a continuación.

### **1.3 La industria turística y la implementación de megaproyectos bajo la perspectiva de la acumulación por desposesión**

Los antecedentes del turismo se pueden encontrar en el Grand Tour que realizaban los jóvenes de la aristocracia europea en el siglo XVIII y XIX. El Grand Tour era un viaje educativo que llevaba a los jóvenes por toda Europa para estudiar la cultura y la historia de diferentes países y lugares. Estos viajes sentaron las bases para el turismo moderno, que comenzó a desarrollarse en la década de 1950, después de la Segunda Guerra Mundial. En ese momento, los viajes internacionales se volvieron más accesibles gracias a la mejora de los medios de transporte y a la creciente riqueza de la clase media. El surgimiento del ferrocarril y el transporte marítimo también hizo que los viajes fueran más cómodos y asequibles.

Después de la Segunda Guerra Mundial, muchos países comenzaron a enfocarse en la reconstrucción de sus economías y el turismo se convirtió en una forma importante de hacerlo. El aumento de los ingresos disponibles y la creciente popularidad del turismo entre las clases medias y altas significó que la industria turística se expandió rápidamente.

El turismo se convirtió en una industria global y multimillonaria y gracias a ello, destinos turísticos se desarrollaron en todo el mundo, incluyendo América Latina y México por sus atractivos turísticos, sus destinos de playa y gran patrimonio biocultural, lo cual ha generado una explotación excesiva de recursos naturales y culturales y una fuerte dependencia de la economía local ligada a las actividades turísticas.

De acuerdo con Marín (2015)<sup>19</sup>, fue a partir de la segunda mitad del siglo XX que las organizaciones internacionales (como el Banco Mundial, el Banco Interamericano, la Organización de las Naciones Unidas, la Organización Mundial del Turismo, etc.) dieron un gran impulso al turismo orientado a una forma de desarrollo para las naciones pobres. Esta estrategia de crecimiento a través del turismo fue adoptado por distintos países que recibieron financiamiento para tal fin.

En México, conforme el país fue estabilizándose después de la revolución entre 1910 y 1917, fue consolidándose al mismo tiempo una red de transporte basada en la expansión ferroviaria que continuó con la construcción de carreteras y se reforzó con el desarrollo de líneas aéreas al término de la Segunda Guerra Mundial. A partir de entonces, el turismo experimentó un rápido crecimiento debido al mayor flujo de turistas norteamericanos que tras el fin de la Segunda Guerra Mundial, en lugar de viajar a Europa comenzaron a dirigirse a México, que fue visto como un destino más cercano, económico y exótico. Durante el periodo de los setentas se presentó una etapa de gran auge del turismo en México. El Estado mexicano dio impulso al turismo masivo con destinos de sol y playa a través de los Centros Integralmente Planeados (CIP)<sup>20</sup>.

Según datos de la Organización Mundial del Turismo (OMT) actualmente México es el sexto país más visitado por turistas a nivel mundial y el cuarto país con mayor aumento de turistas internacionales entre 2010 y 2017. El gobierno mexicano reconoció el potencial del turismo como una fuente de ingresos y comenzó a invertir en la infraestructura turística. En la década de 1960, la construcción de hoteles, aeropuertos y carreteras se aceleró para atraer a más turistas.

El fenómeno del turismo en América Latina y México y su impacto en el territorio puede comenzar por verse como una manifestación de la globalización neoliberal, que ha llevado a la expansión de la inversión extranjera y las empresas transnacionales en la región. Distintos autores han observado el fenómeno de la globalización, el cual ha creado una economía mundial en la que las empresas transnacionales van ganando poder para extraer rentas y expropiar recursos de los países en desarrollo, incluyendo la tierra, los recursos naturales y la fuerza de trabajo.

Así, la globalización ha impulsado la expansión del turismo a escala global, y en el proceso, las empresas transnacionales han ganado un poder económico y político considerable. Estas corporaciones multinacionales, a menudo respaldadas por intereses financieros, aprovechan su influencia y recursos para obtener beneficios desproporcionados en los países en desarrollo.

Las empresas transnacionales al adquirir grandes extensiones de suelo para desarrollar complejos turísticos desplazan a las comunidades locales y privatizan los recursos.

---

<sup>19</sup> Marín Guardado, Gustavo. "Sin tierras no hay paraíso. Turismo, organizaciones agrarias y apropiación territorial en México". PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, 2015.

<sup>20</sup> Incluyendo Cancún en Quintana Roo, Huatulco en Oaxaca, Ixtapa-Zihuatanejo en Guerrero, Los cabos y Loreto en Baja California sur, los cuales, junto con centros turísticos tradicionales como Acapulco, Puerto Vallarta y Mazatlán, en palabras de Marín (2015) hicieron del País una de las industrias turísticas más dinámicas e importantes del mundo.

Por otro lado, los destinos turísticos a menudo se encuentran en áreas ricas en biodiversidad y recursos naturales, como bosques tropicales, reservas marinas y reservas naturales, los cuales son explotados por estas empresas. Esto resulta en el agotamiento de los recursos naturales, dañando irreversiblemente el entorno y privando a las comunidades locales de su acceso a ellos.

La fuerza de trabajo también se ve afectada por esta dinámica de poder. Las empresas transnacionales, en su búsqueda de maximizar los beneficios, explotan a la población local en los destinos turísticos de los países en desarrollo. Los trabajadores en la industria del turismo suelen enfrentarse a condiciones laborales precarias, bajos salarios, largas jornadas de trabajo y una falta de derechos laborales básicos. Esta explotación es un reflejo de la lógica capitalista de la globalización, donde las empresas buscan maximizar la acumulación de capital a expensas de los derechos y el bienestar de los trabajadores.

La relación entre el turismo y la globalización, analizada desde una perspectiva marxista, revela un patrón de expropiación de recursos y poder empresarial. Las empresas transnacionales han aprovechado la economía globalizada para extraer rentas y explotar los recursos naturales y la fuerza laboral de los países en desarrollo. Esta dinámica perpetúa las desigualdades económicas y sociales, dejando a las comunidades locales desposeídas y marginadas.

Para entender el impacto de la industria turística en el territorio desde esta perspectiva, existen diversos autores que han estudiado este fenómeno en un contexto contemporáneo bajo el juicio de la Acumulación por Desposesión. Fue David Harvey<sup>21</sup> quien acuñó este concepto en 2003 para describir el proceso por el cual los individuos pierden el control sobre sus propiedades y recursos a través de la expropiación directa, la privatización o la mercantilización.

El proceso de Acumulación por Desposesión en el contexto turístico implica la apropiación de tierras y recursos naturales por parte de actores poderosos, como empresas transnacionales, a menudo en detrimento de las comunidades locales. La expropiación directa ocurre cuando se desplaza a las personas de sus tierras y hogares para dar paso a desarrollos turísticos, dejándolas

---

<sup>21</sup> Según Harvey, la acumulación por desposesión no es un fenómeno nuevo, pero se ha intensificado en la era del neoliberalismo. En su libro "El nuevo imperialismo: Acumulación por desposesión", Harvey sostiene que la acumulación por desposesión es una forma fundamental de la acumulación capitalista y se manifiesta en diversas formas, incluyendo la privatización de recursos comunes como el agua, la tierra y los bosques, la expulsión de campesinos de sus tierras, la gentrificación de barrios populares, la especulación financiera y la eliminación de regulaciones y protecciones laborales. Harvey también destaca que la acumulación por desposesión está estrechamente relacionada con el imperialismo y la globalización. En su libro "Breve historia del neoliberalismo", argumenta que el neoliberalismo ha intensificado la acumulación por desposesión al permitir la liberalización de los mercados financieros y la desregulación de la economía, lo que ha permitido que las empresas transnacionales tengan un mayor control sobre los recursos y la mano de obra en todo el mundo; y de acuerdo con Harvey, "La acumulación por desposesión es, por tanto, una parte necesaria del proceso de acumulación capitalista y una parte importante del nuevo imperialismo. Es un proceso que permite a los capitalistas controlar y explotar los recursos y la fuerza de trabajo de manera más efectiva. Los capitalistas pueden acumular capital a través de la expropiación de la tierra, la privatización de servicios públicos, la eliminación de regulaciones y protecciones laborales, la especulación financiera y la creación de nuevas formas de propiedad y control. En resumen, la acumulación por desposesión es una forma fundamental de la acumulación capitalista que está estrechamente relacionada con el imperialismo y la globalización".

desposeídas de sus medios de subsistencia y marginadas. Esto puede ocurrir tanto a nivel individual como colectivo, afectando a comunidades indígenas, campesinas y otros grupos vulnerables.

La privatización es otra forma de Acumulación por Desposesión en el turismo, donde los recursos y espacios públicos se convierten en bienes privados. Esto puede incluir la venta de playas, parques naturales o sitios culturales a inversores privados, limitando el acceso y el disfrute de estos espacios para las comunidades locales y transformándolos en productos para el consumo turístico.

En el turismo, la Acumulación por Desposesión también se manifiesta en la explotación de la fuerza laboral. Los trabajadores en la industria turística a menudo enfrentan condiciones laborales precarias, bajos salarios y falta de derechos laborales básicos. Los empleados suelen estar en una posición de vulnerabilidad, con contratos temporales y sin acceso a la seguridad laboral. Esta explotación laboral permite a las empresas maximizar sus ganancias a expensas de los derechos y el bienestar de los trabajadores.

Desde la óptica de Harvey se evidencian procesos de expropiación, privatización y mercantilización que despojan a las comunidades locales de sus tierras, recursos naturales y derechos laborales. Este método de acumulación por desposesión adopta formas diferentes en el caso del sector turístico donde se puede observar que éste frecuentemente se acompaña de procesos de gentrificación y revalorización tanto en las zonas urbanas como en las rurales, lo que se traduce en el despojo de la población local que no puede afrontar los elevados costes de la vivienda y otros servicios.

Por otro lado, el sector del turismo ha llevado a la privatización y mercantilización de lugares y recursos naturales que eran antes accesibles al público, como playas, bosques, ríos y lagos. Estas áreas se convierten en activos privados que se utilizan para construir hoteles, campos de golf, zonas residenciales y otros proyectos relacionados con el turismo que generan ganancias para empresas e inversionistas.

Además, los sitios turísticos afrontan conflictos socio culturales donde se vulneran las tradiciones y costumbres locales al ser revalorizadas como un atractivo turístico y productos de venta en el mercado. La cultural local no solo se va desvaneciendo como resultado de su comercialización, sino además por un proceso endógeno donde las comunidades locales incrementan cada vez su consumo de la cultura global.

Es así como la acumulación por desposesión a través del turismo representa una estrategia enfocada en fortalecer el modo de producción capitalista, la cual protege los intereses del capital al utilizar los espacios naturales y culturales para consumo. Bajo esta estrategia, el valor de utilidad de los bienes públicos se incrementa por la capacidad del turismo para producir riqueza, existiendo un interés en las actividades explotables relacionadas con la naturaleza, los paisajes y el medio ambiente virgen, es decir, sitios de descanso y especialmente de contacto con la naturaleza. Por lo tanto, bajo esta dinámica, son actores externos al lugar de origen quienes toman el control,

convirtiendo el lugar en un nuevo espacio relacionado con el turismo, los bienes raíces, las oportunidades de entretenimiento, entre otras cosas.

En México, la acumulación por desposesión ha estado presente desde la época colonial, donde se despojó a los pueblos indígenas de sus tierras y recursos, y se les impuso un sistema de explotación laboral. Mediante la Reforma Agraria, el Estado mexicano implementó diversas políticas para tratar de solucionar el problema del suelo, la cual buscaba garantizar el acceso a la tierra de los campesinos y la creación de un sector agrícola moderno. Sin embargo, a partir de la década de 1980, con el auge del neoliberalismo, se dio un retroceso en la política agraria y se impulsaron medidas que favorecieron la acumulación por desposesión.<sup>22</sup> Durante este periodo se impulsaron proyectos de desarrollo turístico, minero y energético que desplazaron a las comunidades locales y afectaron gravemente sus formas de vida y su entorno.

En la PY, la acumulación por desposesión se ha manifestado en diferentes formas, como la privatización de tierras ejidales y comunales, la expansión de monocultivos como la soya transgénica, la construcción de megaproyectos turísticos y la explotación de energías fósiles y minerales. Estas prácticas han generado conflictos socioambientales y han afectado el patrimonio biocultural de la región, no obstante, el Estado continúa permitiendo y promoviendo estas prácticas en el territorio mediante el impulso de distintos programas a través de instituciones de fomento al turismo.

Bajo una premisa de desarrollo, la principal estrategia del turismo ha sido la expropiación de tierras por “causas de utilidad pública”, a través de lo cual el gobierno federal las incauta y pone a disposición del Fondo Nacional de Fomento al Turismo (FONATUR) fundado en 1974.<sup>23</sup> Esta institución se ha convertido en una de las más importantes del país, ya que ha sido responsable de la planificación, promoción y desarrollo de algunos de los destinos turísticos más grandes de México.

El antecedente más importante para la creación de FONATUR fue la crisis económica que México enfrentó en la década de 1970. La economía mexicana estaba en una situación difícil, con una inflación elevada y una fuerte dependencia del petróleo para su crecimiento económico. En este contexto, el gobierno mexicano decidió que el turismo podría ser una fuente importante de ingresos y una forma de diversificar la economía del país.

El objetivo de FONATUR era promover el desarrollo turístico en el país, y lo hizo mediante la creación de zonas turísticas especiales (Zonas de Desarrollo Turístico Integral), donde se concentraron inversiones en infraestructura turística como hoteles, aeropuertos, carreteras y otros

---

<sup>22</sup> Por ejemplo, se fomentó la privatización de la tierra y la eliminación de apoyos al sector campesino, lo que llevó a una mayor concentración de la propiedad de la tierra en manos de grandes empresas y latifundistas.

<sup>23</sup> La expropiación de tierras ejidales ha sido una práctica común en México desde la época de la colonia. Sin embargo, en la actualidad, esta práctica se ha intensificado debido a la promoción del discurso de desarrollo y crecimiento económico impulsado por organizaciones como FONATUR. Según este discurso, la expropiación de tierras ejidales es necesaria para construir infraestructuras turísticas y atraer inversiones extranjeras.



servicios que mejoraran la oferta turística. También se trabajó en la promoción de los destinos turísticos y la construcción de un sistema de transporte que permitiera a los turistas llegar a los lugares más remotos de México.

La creación de FONATUR fue el resultado de una estrategia de desarrollo turístico a gran escala, que incluyó la creación de infraestructura turística y la promoción de destinos turísticos en todo el país. El primer proyecto importante desarrollado por esta institución fue Cancún, un destino turístico que se ha convertido en uno de los más visitados de México y de América Latina.

FONATUR ha sido responsable también de la creación de otras de las zonas turísticas más importantes en México, incluyendo destinos como Los Cabos, Ixtapa y Huatulco. En muchos casos, la construcción de estos destinos turísticos ha requerido la expropiación de tierras ejidales, lo que ha generado conflictos con las comunidades locales que han sido desplazadas y que han perdido el control de sus tierras. Además de la expropiación de tierras, se han documentado casos en los que la institución ha adquirido tierras ejidales a través de prácticas cuestionables, como la manipulación de asambleas ejidales y la corrupción de líderes comunales. En algunos casos se han otorgado contratos a empresas turísticas que han utilizado prácticas de explotación laboral y ambiental.

Es así como en las últimas décadas grandes extensiones de territorio que antes pertenecían a comunidades indígenas y sociedades campesinas pasaron a ser propiedad de inversionistas, empresas comerciales, o bien, han pasado a ser administrados por organizaciones internacionales o dependencias de los estados nacionales donde el Estado facilita el acceso a estos territorios. Al respecto Merchand Rojas señala que a partir de este ejercicio expropiatorio a favor del fomento turístico, se empieza a gestar un cambio de grandes magnitudes en el orden territorial no sólo en México, sino en todos los países que promuevan actividades turísticas, por su parte los lugareños fueron replegados o confinados hacia otros lugares, incorporándose a las nuevas actividades económicas que generaría la actividad turística<sup>24</sup>.

Para enfrentar la Acumulación por Desposesión, se han generado diversas resistencias y luchas por la defensa de los territorios. En la PY, existen experiencias de agricultura agroecológica, turismo comunitario y manejo forestal comunitario que buscan generar alternativas al modelo extractivista y fortalecer las economías locales. Asimismo, se han creado organizaciones de base que buscan incidir en las políticas públicas para garantizar los derechos de las comunidades y la conservación del patrimonio natural y cultural. No obstante, pareciera que el impulso de la promoción y expropiación de tierras es cada vez más fuerte.

En México, grandes cantidades de tierras se han expropiado a través de distintos Megaproyectos que promueven un discurso de *desarrollo* para el territorio agrario. Lo cual genera fuertes impactos ambientales, económicos, sociales y culturales.

---

<sup>24</sup> Merchand Rojas, Marco Antonio. "Manipulación de la crisis a través de la acumulación por desposesión en México". *Proyección*, núm. 18 (s/f): 31-49.

De acuerdo con Díaz Orueta (2009), el impulso a los megaproyectos debe entenderse en el marco de lo que diversos autores como Brenner y Theodore califican como la extensión del urbanismo neoliberal, ligado a las demandas del modelo económico capitalista, donde el Estado favorece la creación de los escenarios legales, políticos y económicos necesarios para su implementación<sup>25</sup>. En el desarrollo de un megaproyecto, la explotación de los recursos en determinadas regiones, conlleva fuertes problemas ambientales derivados de la transformación del territorio por las actividades productivas de la especie humana, donde a su vez se han mercantilizado los recursos naturales y servicios ambientales.

En las últimas décadas, México ha experimentado un aumento en la implementación de megaproyectos en su territorio rural. Estos proyectos, que van desde la construcción de infraestructuras hasta la extracción de recursos naturales, han tenido un impacto significativo en el territorio y en las comunidades rurales del país.

Una de las principales críticas a la implementación de megaproyectos es la falta de consulta previa y el consentimiento de las comunidades afectadas. En muchos casos, las comunidades rurales no son informadas adecuadamente sobre los proyectos y no se les consulta sobre su opinión o se les involucra en el proceso de toma de decisiones. La falta de consulta y participación de las comunidades rurales ha sido especialmente criticada en el caso de megaproyectos como la construcción de represas, carreteras y proyectos mineros. Estos proyectos han tenido un impacto significativo en la vida de las comunidades rurales, como la pérdida de tierras y recursos naturales, la degradación del medio ambiente y la pérdida de la biodiversidad.

Los megaproyectos en la PY pretenden acortar rutas y disminuir costos para lograr transportar mercancías entre las principales economías del mundo, así como facilitar la explotación y el transporte de recursos como el petróleo, gas y minerales de la región, además de potenciar el turismo. La publicación en la revista *Metabólica* titulada *El Tren Maya y las vías del despojo en el sureste mexicano*<sup>26</sup> señala que El Plan Puebla Panamá, el Proyecto Franja Transversal del Norte en Guatemala, y el Proyecto de Integración y Desarrollo de Mesoamérica forman parte de un largo proceso imperialista que ha buscado conectar en un gigantesco corredor industrial y comercial a los países del sur, centro y norte de América Latina, para facilitar el saqueo de recursos naturales y explotar la mano de obra de la región.

Este proceso no es nuevo, pero en las últimas décadas ha tomado una dimensión más acelerada, especialmente en países en desarrollo como México. Uno de los principales factores que

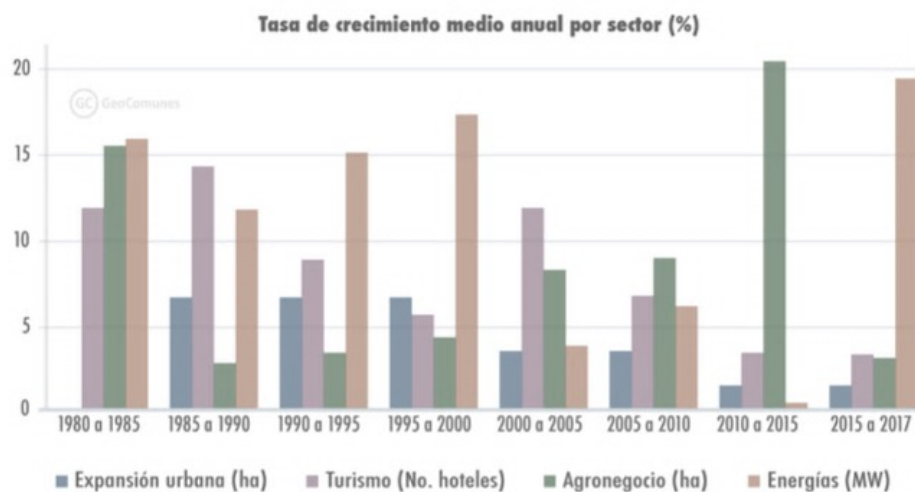
---

<sup>25</sup> Díaz Orueta, Fernando. "El impacto de los megaproyectos en las ciudades españolas. Hacia una agenda de investigación". *Estudios demográficos y urbanos* 24, núm. 1 (2009). [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0186-72102009000100193&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0186-72102009000100193&script=sci_arttext).

<sup>26</sup> "El Tren Maya y las vías del despojo en el sureste mexicano". *Metabólica. Revista de crítica ambiental*, Tejiendo Organización Revolucionaria, núm. 2 (2020).

ha impulsado la mercantilización del territorio rural en México es la apertura al mercado global y la liberalización económica. Esta política ha fomentado la entrada de empresas y capitales extranjeros que buscan explotar los recursos naturales del país, incluyendo el territorio rural. La explotación de los recursos naturales en el campo se ha intensificado, especialmente en los sectores de la agricultura y el turismo, que resultan ser los más lucrativos.

Flores y Deniau (2019) realizan un análisis como parte de un estudio cartográfico que se centra en la creciente presencia de megaproyectos en la península de Yucatán<sup>27</sup>, en los últimos 30 años se observa el crecimiento de cuatro sectores interrelacionados con la consolidación de un megaproyecto territorial en la Península. En el estudio se grafica el crecimiento de distintas industrias entre los años 1980 al 2017, incluyendo la industria inmobiliaria medida como expansión urbana a través del suelo habitacional, la industria turística dimensionada a través del número de hoteles, el agronegocio y la industria energética (*Ver ilustración 6*).



**Ilustración 6. Gráfica de crecimiento de industrias relacionadas con megaproyectos en la Península de Yucatán.** Fuente: Flores, Adrián, y Yannick Deniau. “El megaproyecto para la Península de Yucatán”. *Geocomunes / Consejo Civil Mexicano para la Silvicultura Sostenible*, 2019.

De acuerdo con los autores, cuando la inversión en un sector deja de ser rentable, el capital se redirige hacia sectores distintos, por ejemplo, cuando hubo una crisis en el sector agrícola, las inversiones se dirigieron hacia el turismo, lo que impulsó su crecimiento en la Península. Posteriormente, cuando el crecimiento en el sector turístico se detuvo, las inversiones se movieron hacia nuevos sectores productivos. En este caso, se explica que hubo una reconversión productiva en la península hacia el cultivo de sorgo, soya y palma de aceite.

<sup>27</sup> Flores, Adrián, y Yannick Deniau. “El megaproyecto para la Península de Yucatán”. *Geocomunes / Consejo Civil Mexicano para la Silvicultura Sostenible*, 2019.

Estos cambios de sector y adaptaciones territoriales son realizados por los empresarios con el fin de mantener y aumentar sus ganancias, sin embargo, estas transformaciones requieren inversiones en infraestructura, como autopistas y trenes, lo que a su vez detona el crecimiento de las ciudades y aumenta la demanda de recursos naturales como agua, energía, alimentos y vivienda.

En conjunto, todas las adecuaciones, obras y planes en la región deben entenderse como parte de un mismo megaproyecto que se expande por toda la Península de Yucatán, el cual encuentra respaldo en las leyes, instituciones y políticas estatales.

Asimismo, los autores refuerzan que el turismo fue favorecido con la creación del Fondo Nacional de Fomento al Turismo (FONATUR) y la Secretaría de Turismo en 1975, así como con la creación del Centro Integralmente Planeado de Cancún. También se destaca la creación del Corredor Turístico de la Riviera Maya en 2000, que consolidó un segundo ciclo expansivo en el sector turístico, cómo puede observarse en la gráfica (*Ver ilustración 6*).

En cuanto al sector energético, Flores y Deniau analizan que la reforma del sector eléctrico en 1993 permitió la generación privada de energía eléctrica, lo que impulsó una expansión inicial de la capacidad de generación. Posteriormente, la Reforma Energética de 2013 y la subasta eléctrica de 2016 han impulsado el crecimiento actual en la PY, especialmente enfocado en el sector de la energía renovable.

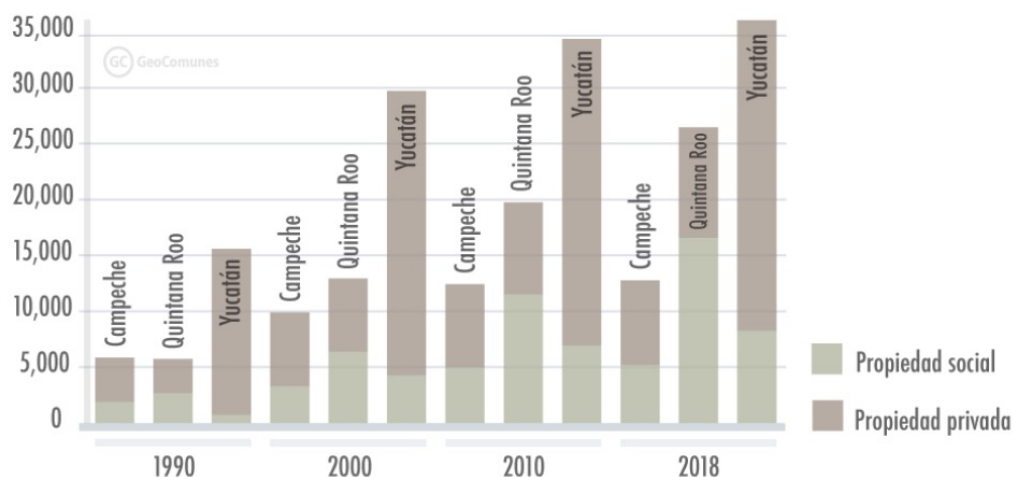
Finalmente, el estudio hace referencia a la privatización de los ingenios azucareros en 1988, lo cual redujo la producción agroindustrial hasta que fueron expropiados por el Estado en 2001. Diez años después, se inició un nuevo ciclo agroindustrial en 2011 con el Proyecto Transversal Trópico Húmedo y el fomento a cultivos agroindustriales, como el Proyecto Estratégico Palma de Aceite de 2016.

Para impulsar la implementación conjunta de estas industrias, se requiere una infraestructura de comunicaciones y transporte que incluya autopistas, ferrocarriles, puertos y aeropuertos, con el propósito de facilitar el movimiento de personas y mercancías. En este contexto, el Tren Maya desempeña un papel fundamental como infraestructura de transporte en el desarrollo de una nueva fase expansiva de las industrias que forman parte del megaproyecto en la Península de Yucatán. El Tren Maya contribuye a la consolidación de corredores troncales previamente planificados desde 2006, como el corredor México-Puebla-Progreso y el Peninsular de Yucatán, además de ampliar la oferta de transporte turístico y fomenta la creación de Polos de Desarrollo que se ubicarán en cada estación del recorrido.

Desde esta perspectiva, se puede entonces interpretar que las estaciones del Tren Maya representan las regiones hacia las cuales se enfoca la expansión urbana dentro del ambicioso proyecto de integración territorial de la PY, lo cual incide directamente en el régimen de propiedad del suelo y específicamente sobre la tierra ejidal.

El estudio de Flores y Deniau<sup>28</sup> señala que en la PY, el área urbana experimentó un aumento significativo, pasando de 27 mil hectáreas (271,3 km<sup>2</sup>) en 1990 a 75 mil hectáreas (753,4 km<sup>2</sup>) en 2019, lo que representa un total de 48 mil hectáreas urbanizadas. Este crecimiento resultó en que las ciudades pasaran de abarcar el 0.2% del territorio peninsular al 5.3%, llevándose a cabo el 30% de esta expansión urbana en tierras ejidales (*Ver ilustración 7*).

**Expansión urbana sobre propiedad social y propiedad privada, 1990 - 2018**



**Ilustración 7. Gráfica de expansión urbana sobre propiedad social y propiedad privada en la Península de Yucatán entre 1990-2018**. Fuente: Flores, Adrián, y Yannick Deniau. “El megaproyecto para la Península de Yucatán”. *Geocomunes / Consejo Civil Mexicano para la Silvicultura Sostenible*, 2019.

Lo que destaca del estudio realizado por Flores y Deniau para fines de esta investigación es que los autores reconocen la relación del anterior proceso de urbanización con las actividades turísticas, ya que fue principalmente en los municipios orientados principalmente a este tipo de economía que se dirigió la urbanización durante este periodo, como lo fue Isla Mujeres y Playa del Carmen en Quintana Roo, así como la Zona Metropolitana de Mérida en Yucatán. Fue justamente en el estado de Quintana Roo donde comenzó el corredor turístico conocido como Riviera Maya, el cual implicó un nuevo proceso de expansión turística acompañado de una nueva ola de desarrollo que transformó radicalmente la región.

Para facilitar esta expansión turística, se llevaron a cabo importantes cambios en el territorio, como la creación de nuevos municipios y la ampliación de carreteras. Estos cambios territoriales permitieron la consolidación de polos turísticos como Playa del Carmen y abrieron nuevas fronteras de expansión hacia el sur de la Riviera Maya, en lugares como Tulum y Bacalar.

Sin embargo, esta expansión turística implicó en muchos casos el despojo de tierras ejidales para dar paso a la construcción de complejos turísticos y proyectos relacionados con el turismo.

<sup>28</sup> Flores, Adrián, y Yannick Deniau. “El megaproyecto para la Península de Yucatán”. *Geocomunes / Consejo Civil Mexicano para la Silvicultura Sostenible*, 2019.

Este despojo de tierras ha sido facilitado por reformas neoliberales que favorecen la inversión extranjera en zonas de alto potencial turístico. Ante la presión ejercida por los desarrolladores turístico-inmobiliarios y las autoridades gubernamentales, muchos ejidatarios se han visto obligados a vender sus tierras y migrar hacia los llamados “pueblos de apoyo”, convirtiéndose en mano de obra barata para la industria turística.

Además del despojo de tierras, la actividad turística también ha generado una intensa demanda de recursos naturales, como el agua, ya que los complejos turísticos requieren grandes volúmenes de agua para su funcionamiento, lo que ha llevado a la sobreexplotación de acuíferos y a la privatización de cenotes, afectando así la disponibilidad de agua para las comunidades locales.

Otra implicación importante de la creación de la Riviera Maya es la concentración del capital inmobiliario en manos de grandes empresas, muchas de ellas de capital español. Estas empresas controlan una gran parte del sector hotelero en estados como Quintana Roo y han impulsado la construcción masiva de viviendas y complejos habitacionales.

Así, los megaproyectos representan una importante amenaza para las comunidades rurales en términos de expropiación de tierras, impacto ambiental, pérdida de cultura y falta de participación en la toma de decisiones. Por lo tanto, es de preverse que un Megaproyecto como el Tren Maya promovido bajo un esquema de turistificación (especialmente del territorio rural que antes no había sido fuertemente alterado por estas actividades), actúe como un mecanismo de acumulación por desposesión y modifique fuertemente la estructura existente en el territorio rural, generando efectos como mercantilización del territorio y gentrificación, lo cual se analiza en el siguiente apartado.

#### **1.4 Mercantilización y gentrificación del territorio rural por la actividad turística.**

Como se ha señalado, el turismo como economía y como industria se orienta sobre todas las cosas a producir lugares como mercancías de consumo turístico. Consolida la inversión de capitales, la especulación de la tierra y el desarrollo de los negocios inmobiliarios. La expansión turístico-inmobiliaria representa una de las principales causas de privatización de las tierras ejidales, la PY, gracias a su riqueza cultural y paisajes naturales, atrae un alto porcentaje de turistas, especialmente a la zona de la Riviera Maya, lo que ha ocasionado una gran transformación en el territorio del sureste de México.

En México el turismo se dirigió hacia el territorio rural a partir de los noventa, cuando emergió un modelo neoliberal, apoyado en los discursos del desarrollo sustentable, que derivó en la

proliferación de innumerables proyectos de ecoturismo en todo el territorio nacional<sup>29</sup>. En este sentido, Marín Guardado (2015) señala que fue así como muy pronto en diversos lugares que antes no habían sido alterados por la industria turística (aunado a otros factores determinantes como la globalización y la adopción del modelo neoliberal en México), comenzaron a mostrarse las grandes transformaciones derivadas de este proceso, así como innumerables repercusiones negativas presumiblemente no previstas<sup>30</sup>.

Uno de los principales efectos observados como resultado de la transformación derivada de la turistificación en ámbitos rurales es la mercantilización de este territorio. Para realizar un análisis del fenómeno de mercantilización territorial, desde el materialismo histórico Karl Marx explica el concepto de mercancía, el cual es fundamental en su teoría<sup>31</sup>.

El concepto de mercancía nos permite entender en primer lugar cómo se crea la riqueza en el capitalismo, basada en la producción de mercancías para su venta en el mercado. Esta producción de mercancías implica la explotación de la fuerza de trabajo, ya que los trabajadores son remunerados con un salario que es inferior al valor que producen.

En segundo lugar, este concepto nos permite entender cómo se determina el valor de una mercancía en el capitalismo, medido por la cantidad de trabajo socialmente necesaria que se requiere para producirla. Lo anterior supone entender que el capitalismo basa su reproducción en la explotación de la fuerza de trabajo. Además, la producción de mercancías no tiene como objetivo satisfacer las necesidades humanas, sino obtener ganancias para los propietarios de los medios de producción. Esto lleva a una lógica de acumulación y expansión constante del capital, en la que los capitalistas buscan maximizar sus beneficios a costa de la explotación de los trabajadores y la degradación del medio ambiente.

Uno de los desarrollos más importantes del concepto de mercancía es la teoría de la acumulación capitalista de Rosa Luxemburgo. Según Luxemburgo, el capitalismo depende de la expansión constante del mercado y de la producción de mercancías para obtener ganancias. Sin

---

<sup>29</sup> Marín Guardado, Gustavo. "Turismo: espacios y culturas en transformación". *Desacatos*, núm. 47 (2015). [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1607-050X2015000100001](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-050X2015000100001).

<sup>30</sup> *Ídem*.

<sup>31</sup> Para Marx, la mercancía es la unidad básica del capitalismo, y la producción y distribución de las mercancías es lo que impulsa la dinámica del sistema económico. En su obra *El Capital*, Marx define la mercancía como "un objeto externo, una cosa que, por sus propiedades, satisface necesidades humanas de cualquier tipo". En otras palabras, la mercancía es un objeto producido por el trabajo humano que tiene un valor de uso, es decir, que es útil para satisfacer una necesidad humana, y que además tiene un valor de cambio, es decir, que puede ser intercambiado por otra mercancía o por dinero en el mercado. La mercancía, según Marx, es la forma básica de la riqueza en el capitalismo. El valor de una mercancía está determinado por la cantidad de trabajo socialmente necesario que se requiere para producirla. Es decir, el valor de una mercancía está dado por el tiempo de trabajo que se necesita para producirla, medido en horas de trabajo socialmente necesarias. El valor de una mercancía es independiente de su precio, que está determinado por la oferta y la demanda en el mercado. La producción de mercancías implica la división social del trabajo y la especialización de los productores en diferentes tareas productivas. Esto lleva a la producción de bienes y servicios que no satisfacen directamente las necesidades humanas, sino que son producidos exclusivamente para su venta en el mercado. En el capitalismo, la producción de mercancías se realiza con el objetivo de obtener ganancias para los propietarios de los medios de producción, y no para satisfacer las necesidades humanas.

embargo, esta expansión no puede continuar indefinidamente, ya que la capacidad de absorción del mercado es limitada. Por lo tanto, el capitalismo necesita expandirse constantemente a través de la colonización de nuevos mercados y la destrucción de otras formas de vida social y económica, como las comunidades campesinas y las economías autónomas. Según Luxemburgo, esta lógica de expansión y destrucción es inherente al capitalismo y conduce a crisis económicas y a conflictos sociales y políticos.

Por su parte, la mercantilización es un proceso que se refiere a la conversión de bienes, servicios o incluso ideas en mercancías que puedan ser compradas o vendidas en un mercado. La mercantilización ha sido estudiada en relación con la globalización y la creciente importancia de los mercados globales en la economía mundial. Los defensores de la globalización argumentan que ha permitido la creación de mercados más eficientes y ha generado un mayor crecimiento económico y desarrollo en todo el mundo. Sin embargo, los críticos argumentan que la globalización ha llevado a una mayor mercantilización de la sociedad, lo que ha aumentado la desigualdad y ha generado una mayor explotación de los trabajadores y los recursos naturales.

Así bien, al hablar de la mercantilización de un territorio, debe entenderse como un proceso complejo que involucra la conversión de tierras, recursos naturales y espacios públicos en bienes privados para su explotación comercial y lucro. Este fenómeno amenaza los derechos de las comunidades locales, la biodiversidad y los servicios ecosistémicos. Según autores como David Harvey, Saskia Sassen y Neil Smith, la mercantilización del territorio es una consecuencia de la expansión del capitalismo a nivel mundial, que ha generado una creciente demanda de recursos naturales, tierras y espacios urbanos para su explotación comercial.

Un territorio mercantilizado se manifiesta de diversas formas, como la privatización de la tierra y los recursos naturales, la gentrificación de los barrios populares, la construcción de grandes infraestructuras y proyectos extractivos, y la creación de zonas económicas especiales y parques industriales. Estas prácticas implican la expropiación de tierras y recursos a las comunidades locales, la degradación ambiental, el desplazamiento forzado de poblaciones y la concentración del poder económico y político en manos de las élites corporativas. Debe comprenderse así que la conversión de tierras y espacios públicos en bienes privados para su explotación comercial reduce el acceso de las personas a recursos y servicios esenciales, como el agua, la alimentación y el espacio público, y limita la capacidad de las comunidades para decidir sobre su propio desarrollo.

La mercantilización territorial en los desarrollos urbanos generados a partir de la turistificación que conllevan una transformación del espacio público basado en políticas neoliberales<sup>32</sup>, donde además del desmantelamiento de las instituciones estatales y la liberalización

---

<sup>32</sup> El neoliberalismo es un conjunto de políticas económicas que promueve la liberalización del mercado, la reducción del papel del Estado en la economía y la privatización de empresas y servicios públicos.



de los mercados financieros, el modelo neoliberal acarrea otros cambios sustantivos en la esfera socioespacial del territorio.

En el ámbito rural, la implementación del neoliberalismo se ha traducido en la apertura de la economía mexicana a la competencia internacional, lo que ha llevado a la eliminación de barreras arancelarias y la liberalización del comercio. Esto ha tenido un impacto negativo en los productores agrícolas mexicanos, que han visto cómo los productos agrícolas importados a precios bajos compiten con sus productos locales en el mercado nacional. La eliminación de barreras arancelarias también ha llevado a la eliminación de los subsidios agrícolas, lo que ha dejado a los productores mexicanos sin una red de seguridad económica.

Para Harvey (2007), la dinámica urbanizadora significa un proceso clave para la estabilización del capitalismo y ocurre porque el mercado inmobiliario funciona como un circuito secundario que puede absorber temporalmente los excedentes del capital. Por ende, es un instrumento importante para mantener la estabilidad del capital frente a los procesos productivos (circuito primario de capital) que están expuestos a condiciones de competencia extrema y que generan desajustes en los procesos de acumulación. De esta manera, la especulación inmobiliaria se convierte en uno de los mecanismos centrales para la estabilidad del capital en las ciudades del período neoliberal. Las implicaciones generadas por los procesos de neoliberalización se han plasmado en las estructuras económicas, sociales y territoriales de las metrópolis, lo cual sucede porque la ciudad y su espacio urbano ha pasado a convertirse en el lugar idóneo para la extracción de plusvalía y la generación de condiciones para la acumulación del capital.

Bajo el mismo contexto, otro resultado de la turistificación y la aplicación de políticas neoliberales en México es la gentrificación de ciertas regiones y el desplazamiento de los campesinos y residentes locales debido al turismo residencial. Este fenómeno se ha vuelto cada vez más frecuente en las últimas décadas, y gracias a las actividades turísticas, se ha trasladado hacia las regiones rurales.

Este proceso ha ocasionado que los campesinos y habitantes originales se vean desplazados. Para atraer a turistas que buscan experiencias auténticas y de calidad frecuentemente se lleva a cabo una gran inversión en infraestructuras y cambios en las dinámicas socio espaciales por los gobiernos locales. Aunque algunos defienden que esto podría tener beneficios para la economía local, los efectos negativos son profundos. Se ha observado que la gentrificación en regiones rurales provoca problemas como la pérdida de la identidad cultural de las comunidades locales, el incremento de la desigualdad económica, la explotación laboral y la especulación inmobiliaria.

Gascón y Cañada (2016)<sup>33</sup> estudian el fenómeno de la gentrificación del territorio rural como consecuencia de las actividades turísticas, siendo la Ribera de Chapala y Mezcala, en México,

---

<sup>33</sup> Gascón, Jordi, y Ernest Cañada. *Turismo residencial y gentrificación rural*. 16. PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, 2016.

ejemplos paradigmáticos de esta problemática. En ambos casos, el turismo residencial y la migración internacional de retiro han impulsado un desarrollo económico, pero con impactos controversiales en las comunidades locales.

En la Ribera de Chapala, la migración internacional de retiro ha sido vista como una oportunidad para el crecimiento económico local, atrayendo inversiones de capital turístico e inmobiliario que, en teoría, mejorarían los mercados laborales. No obstante, la realidad ha demostrado que el proceso de turismo residencial ha generado un proceso de acumulación por desposesión, donde empresas inmobiliarias, en su mayoría extranjeras, han aprovechado la pobreza y la vulnerabilidad económica de los propietarios locales para adquirir tierras a precios bajos y obtener altas ganancias a través de proyectos residenciales. En este contexto, la indefinición legal y violaciones a las leyes locales han permitido que dicho proceso avance con facilidad.

Como resultado de este despojo tanto en aspectos económicos como ecológicos, la población local ha perdido su territorio tradicional y medios de subsistencia, cediendo el control de la economía a las demandas de consumo de los expatriados. Esto ha llevado al encarecimiento de los precios y ha desplazado a los habitantes locales de sus medios de vida tradicionales. Contrario a las promesas de desarrollo económico y mejora, la inserción en la modernidad ha exacerbado las desigualdades económicas y sociales en la región.

En el caso de Mezcala, encontramos un ejemplo claro de cómo la desposesión como proceso ha buscado apoderarse de territorio indígena a pesar de las leyes que protegen su identidad y propiedad. Mezcala, como comunidad indígena, ha sido reconocida y protegida legalmente desde 1971, pero con la llegada de nuevos residentes y políticas neoliberales, la presión inmobiliaria ha comenzado a amenazar su territorio.

Para lograr sus objetivos, los interesados en la urbanización han implementado estrategias que incluyen depredación, fraude y violencia, ignorando las leyes que resguardan la propiedad comunitaria. A pesar de los esfuerzos de los comuneros para proteger su territorio a través de movilizaciones y acciones legales, la impunidad ha permitido que se realicen ocupaciones de tierras y proyectos turísticos sin su consentimiento.

Frente a la resistencia organizada de los comuneros de Mezcala, “el Invasor” y sus aliados han intentado debilitar la capacidad de la comunidad para movilizarse y resistir. La “captura comunitaria” ha sido una táctica utilizada para subordinar a la población local a los intereses externos y disolver su cohesión social. Además, se han empleado tácticas de intimidación y actos ilegales, incluso criminalizando a los comuneros opositores, con el objetivo de neutralizar su resistencia.

A pesar de estos intentos, los comuneros de Mezcala han logrado mantener su territorio protegido de la invasión del turismo residencial, han reforzado su identidad indígena y han luchado por la defensa del territorio a través de la movilización política y la rearticulación comunitaria. Su

compromiso con la legalidad agraria y constitucional, junto con la denuncia del acoso territorial, ha sido fundamental para salvaguardar su identidad y su integridad territorial.

La gentrificación rural en Izamal se evidencia en las entrevistas realizadas a la población local. Por un lado se resalta cómo el turismo en Izamal ha jugado un papel significativo en la transformación de la arquitectura local. Se menciona que las casas mayas tradicionales están siendo abandonadas o derrumbadas, y la gente opta por construcciones contemporáneas para atender la demanda turística. El crecimiento del turismo ha llevado a desarrollos turísticos y habitacionales que compran terrenos para construir hoteles y restaurantes, lo que ha provocado cambios en la infraestructura y el paisaje de la localidad.

Además, el *boom turístico* ha generado que muchos habitantes locales emigren en busca de mejores oportunidades de empleo en otras ciudades como Cancún, Cozumel o Mérida. Esto sugiere que la gentrificación rural también puede estar relacionada con la migración de la población local debido a la falta de oportunidades económicas en su lugar de origen.

Por otro lado, una de las entrevistas realizadas (*Entrevista 3, 21 de Marzo, 2023*) muestra cómo el turismo ha afectado la economía local y la forma de vida de los habitantes. La habitante local menciona que la llegada de turistas y la adquisición de terrenos por parte de extranjeros han provocado un aumento en la demanda de servicios turísticos, como la venta de tamales y el uso de las carrozas.

Sin embargo, la misma persona entrevistada también expresa preocupación por los cambios sociales y de seguridad que ha traído consigo el turismo. La presencia de turistas y residentes extranjeros ha llevado a un aumento de la inseguridad en la comunidad, con incidencias de robos y secuestros. Como resultado, algunos habitantes locales han comenzado a cerrar sus propiedades y levantar bardas como medida de protección.

Así, la gentrificación rural en Izamal es el resultado de la interacción de múltiples factores, incluyendo el desarrollo turístico, la especulación inmobiliaria y los cambios en la dinámica económica y cultural. Aunque ha generado oportunidades económicas y mejoras en algunos aspectos, también ha llevado a la pérdida y transformación de elementos culturales y arquitectónicos tradicionales en la región.

La gentrificación rural en Izamal es un proceso de cambio social y económico impulsado principalmente por el crecimiento del turismo, y actualmente debido principalmente al proyecto del Tren Maya y otras inversiones turísticas en la región. A lo largo de las entrevistas realizadas a los Izamaleños, se identifican varios factores que han contribuido a este fenómeno, entre ellos:

1. Proyecto de Aldeas Mayas: Surgió en 2018 como un atractivo turístico. Sin embargo, este proyecto se ha enfocado más en una escenografía temporal, donde las personas no residen permanentemente, sino que son contratadas para representar una cultura que ya no vive de

manera auténtica. Este fenómeno contribuye a una falta de preservación de la vivienda y la arquitectura maya tradicional al no permitir identificar adecuadamente las condiciones y características que las constituyen.

2. Especulación inmobiliaria: El anuncio del Tren Maya desató un boom inmobiliario en Izamal y sus alrededores. Grandes empresas, tanto locales como de otras regiones, han adquirido masivamente terrenos con el propósito de capitalizar el desarrollo turístico esperado. Esta especulación ha incrementado los precios de la vivienda y ha afectado a la población local, especialmente a aquellos con menos posibilidad de adquirir una vivienda a través del mercado inmobiliario. Al mismo tiempo se observó en el sitio de estudio que la compra de terrenos con la existencia de casas de huano por empresas e inversionistas transnacionales terminan por ser destruidas con el fin de destinar el predio a la construcción de edificios comerciales o de servicios turísticos.
3. Cambios en las prácticas constructivas: Tradicionalmente, se utilizaban materiales locales, como la paja de huano, para construir las viviendas mayas. Sin embargo, la pérdida de conocimientos y la escasez de ciertos materiales han llevado a la adopción de opciones consideradas más *modernas y duraderas*, como techos de lámina o concreto.
4. Transformación de la dinámica económica: El desarrollo turístico ha generado oportunidades laborales en el sector para algunos locales, pero también ha provocado un cambio en la economía local, desviándola hacia un enfoque más turístico en detrimento de actividades tradicionales.
5. Impacto cultural y social: El crecimiento turístico ha tenido un impacto en la vida y la cultura local. Aunque se considera que ha mejorado ciertos aspectos económicos, también ha ocasionado la pérdida de algunas tradiciones y costumbres mayas fundamentales para la identidad de la comunidad.

En conclusión, la gentrificación rural en Izamal es resultado de la combinación de factores como el desarrollo turístico, la especulación inmobiliaria y los cambios económicos y culturales. Si bien ha generado oportunidades económicas en algunos aspectos, también ha traído consigo la pérdida y transformación de elementos culturales y arquitectónicos tradicionales en la región.

Así bien, en este primer capítulo, se ha realizado un profundo análisis de la compleja relación entre la biodiversidad, la historia cultural y las transformaciones socioespaciales en la Península de Yucatán. A través de la exploración detallada de diversos aspectos, se ha arrojado luz sobre la interacción entre la riqueza natural de la región, la influencia cultural maya y los cambios generados por el turismo y los megaproyectos.

La Península de Yucatán, con su biodiversidad única y ecosistemas clave, ha sido el telón de fondo de una historia rica y diversa que abarca desde las prácticas tradicionales de los mayas

hasta la transformación causada por la industrialización y el turismo contemporáneo. A medida que esta tierra ha sido moldeada por la interacción entre las fuerzas naturales y culturales, también ha experimentado desafíos significativos en forma de despojo de tierras, privatización de recursos y desequilibrios ambientales.

El capítulo siguiente se adentrará aún más en los efectos del turismo en la región y cómo ha influido en la producción y preservación de la arquitectura y el estilo de vida tradicionales de la comunidad maya. La penetración de la mercantilización y la gentrificación en los territorios rurales será explorada en profundidad, poniendo de relieve cómo estas dinámicas han afectado a las comunidades locales y han moldeado su identidad y forma de vida a lo largo del tiempo.

A través de un análisis crítico, el siguiente capítulo busca comprender cómo las actividades turísticas han interactuado con las prácticas culturales arraigadas y cómo esta interacción ha dado forma a la producción de la casa maya tradicional. Al examinar las implicaciones sociales, económicas y culturales, se pretende proporcionar una visión completa de la compleja transformación experimentada en la Península de Yucatán y así establecer un escenario predecible para el desarrollo futuro en la región.

## **CAPÍTULO II. TRANSFORMACIÓN SOCIOCULTURAL EN YUCATÁN POR LAS ACTIVIDADES TURÍSTICAS Y SU IMPACTO EN LA PRODUCCIÓN DE LA CASA MAYA TRADICIONAL**

---

En el anterior capítulo se señaló la riqueza de los ecosistemas presentes en el territorio Peninsular y su relación con la población originaria en el aprovechamiento de recursos naturales. Pero la región peninsular y el estado de Yucatán es también un territorio conocido por su rica historia y su patrimonio cultural diverso. Desde la época prehispánica hasta la actualidad, la región ha sido habitada por diversas culturas y etnias que han dejado su huella en la arquitectura, la gastronomía, las artes y las tradiciones.

Como es bien sabido, existe una sólida relación cosmogónica entre los mayas y el patrimonio biocultural, concepción que está presente en diversas manifestaciones culturales de la región, como la arquitectura, la cerámica, la pintura y la literatura. Las pinturas murales en los templos y palacios mayas representan escenas de la vida cotidiana, rituales religiosos y mitos sobre la creación del mundo y la relación entre los seres humanos y los dioses. La literatura maya, por su parte, incluye numerosas obras que abordan temas relacionados con la naturaleza y el cosmos, como el “Popol Vuh”, una obra que relata la creación del mundo según la cosmovisión maya. La cerámica maya refleja también la relación entre los seres humanos y la naturaleza. Muchas piezas están decoradas con motivos vegetales y animales, y se utilizaban para contener alimentos y bebidas y para realizar ofrendas a los dioses. Algunas piezas incluso representan dioses o criaturas míticas relacionadas con la naturaleza, como serpientes emplumadas y jaguares.

No obstante, el turismo en la PY es una actividad creciente que altera no solo el territorio en ámbitos socio espaciales sino también impacta a nivel socio cultural por la presencia de turistas en determinada localidad. Para explicar este fenómeno se puede tomar en cuenta las ideas planteadas por Néstor García Canclini en su libro “Culturas Híbridas<sup>34</sup>” donde señala el concepto de la hibridación cultural.

Así, el presente capítulo es dedicado a explorar con mayor profundidad estos procesos de hibridación cultural, destacando cómo el turismo actúa como un catalizador de cambios en el patrimonio biocultural de la región. A través de un profundo análisis se examinan las dinámicas que han surgido como resultado de la convergencia entre las manifestaciones culturales tradicionales y las influencias contemporáneas, comprendiendo esta hibridación desde aspectos culturales y reflejados en la producción arquitectónica con el fin de plantearse posibilidades para la preservación y la revalorización de la Casa Maya en el ámbito rural en el territorio Yucateco.

---

<sup>34</sup> García Canclini, Néstor. *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo, 1989.

## **2.1 Hibridación cultural como efecto de la turistificación y alteración de las prácticas sociales de producción tradicionales.**

El concepto de hibridación cultural, desarrollado por el antropólogo argentino Néstor García Canclini, se refiere a la mezcla y fusión de elementos culturales de diferentes orígenes, que ocurre como resultado de los procesos de globalización y migración. García Canclini argumenta que en la actualidad, las culturas no se presentan como entidades puras e inmutables, sino que están en constante transformación, creando nuevas formas culturales híbridas. Debe contemplarse que esta mezcla no solo ocurre en contextos urbanos, sino también en espacios rurales y en la interacción entre diferentes grupos culturales. La hibridación cultural se produce a través de distintos mecanismos, como el mestizaje, la transculturación, la interculturalidad, la sincretismo y la migración. Estos procesos son complejos y no lineales, y dan lugar a nuevas formas de expresión cultural, que reflejan la interacción entre diferentes tradiciones culturales.

García Canclini sostiene que la hibridación cultural no implica la pérdida de las culturas originales, sino su transformación en nuevas culturas, ya que la mezcla de elementos culturales da lugar a nuevas formas de expresión, que no solo son diferentes, sino también más complejas. Este concepto tiene importantes implicaciones en el campo de la antropología y la sociología cultural, ya que nos permite entender la dinámica cultural de la sociedad actual, así como la diversidad cultural y la interacción entre diferentes grupos culturales.

De acuerdo con Moebus (2008), el análisis de García Canclini tiende a destacar cómo el continuo intercambio entre lo tradicional y lo moderno; lo popular y lo masivo; lo objetivo y lo subjetivo, está en la base de los movimientos de reorganización cultural típicos de la modernidad tardía y del propio sentido de la modernización, los cuales estarían marcados precisamente por la creciente ruptura de las fronteras y las demarcaciones rígidas, ontológicamente constituidos por los fenómenos u procesos socioculturales modernos<sup>35</sup>.

Lo anterior es una noción que debe tenerse presente al trasladar el concepto de hibridación a la producción arquitectónica y específicamente la construcción de Casa Maya, entendiendo entonces que ésta se encuentra expuesta a la misma reorganización cultural, generando un arquetipo más complejo que entrelaza formas tradicionales y contemporáneas en el cual la frontera se vuelve cada vez más difusa.

García Canclini señala que los movimientos de desterritorialización darían cuenta no solamente de las rupturas entre fronteras sociales y simbólicas en el contexto de la modernidad, en especial en la etapa contemporánea de su desarrollo, sino que además, de manera más fundamental,

---

<sup>35</sup> Moebus Retondar, Anderson. "Hibridismo cultural: ¿clave analítica para la comprensión de la modernización latinoamericana? La perspectiva de Néstor García Canclini". *Sociológica*, núm. 67 (2008): 33-49.

harían posible la propia convivencia simultánea de distintas temporalidades históricas en el interior de un mismo espacio social<sup>36</sup>.

La hibridación cultural es un fenómeno cada vez más presente en las sociedades contemporáneas, y uno de los espacios donde se manifiesta de manera más evidente es en el ámbito del turismo. A medida que las sociedades se vuelven cada vez más globalizadas y conectadas, las culturas y las identidades también se mezclan y se transforman, dando lugar a nuevas formas de expresión y de relación entre las personas. Sin embargo, esta hibridación cultural no siempre tiene efectos positivos, especialmente cuando se trata de la población originaria de una región que se ve sometida a la mercantilización y la turistificación de su territorio. En muchos casos, la llegada del turismo puede significar la vulneración de la cultura y tradiciones locales, ya que se prioriza la creación de una imagen estereotipada y mercantilizada de la región.

Según Diniz Carvalho y Moquete Guzmán (2011), "Como fenómeno social, el turismo legitima la conexión local-global promoviendo la interacción entre las culturas y contribuyendo en los procesos de hibridación, asimilación y traducción cultural"<sup>37</sup>. Por su parte, Marín Guardado (2015) señala que el turista busca visitar espacios, conocer culturas, vivir experiencias extraordinarias fuera de lugares comunes para acercarse a las maravillas del mundo y a todo aquello que es digno de admirarse: lo magnífico, lo ajeno, lo único, lo diferente, lo exótico. Se trata entonces de contactos interculturales<sup>38</sup>. Sin embargo, estos espacios interculturales se dan de forma desigual.

Desde una perspectiva eurocentrista, la interculturalidad se enfoca en las relaciones entre culturas, aunque no siempre en un contexto de igualdad. Esto a menudo conduce a la perpetuación de procesos colonialistas. Por el contrario, desde la perspectiva de los pueblos originarios, la interculturalidad se percibe como una forma de resistencia ante el colonialismo y los intentos de apropiación cultural por parte de otros grupos.

Al respecto Gustavo Marín Guardado, en su artículo "Turismo: espacios y culturas en transformación" (2015), destaca que "El turismo y su veloz expansión por todo el mundo puso en evidencia el contacto cultural entre sociedades locales y visitantes, el cambio drástico de actividades económicas, la apropiación de los espacios de vida, la producción de nuevas representaciones sociales, la transformación de identidades, la comercialización de la cultura, la instrumentación de

---

<sup>36</sup> Moebus Retondar, Anderson. "Hibridismo cultural: ¿clave analítica para la comprensión de la modernización latinoamericana? La perspectiva de Néstor García Canclini". *Sociológica*, núm. 67 (2008): 33–49.

<sup>37</sup> Diniz Carvalho, Karoliny, y Sócrates Jacobo Moquete Guzmán. "El turismo en la dinámica territorial. ¿Lógica global, desarrollo local?" *Estudios y perspectivas en turismo* 20, núm. 2 (2011). [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1851-17322011000200010](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17322011000200010).

<sup>38</sup> Marín Guardado, Gustavo. "Turismo: espacios y culturas en transformación". *Desacatos*, núm. 47 (2015). [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1607-050X2015000100001](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-050X2015000100001).



planes de desarrollo, todo ello atravesado por consideraciones sobre importantes formas de cambio sociocultural y relaciones colonialistas entre países pobres y ricos"<sup>39</sup>.

Para comprender las implicaciones del turismo en la alteración de la cultura y las relaciones sociales en el territorio rural es necesario verlo como un fenómeno complejo que, de acuerdo con Marín (2015), “produce mercancías culturales, formas de consumo, experiencias y relaciones sociales y al tiempo que imprime significado a lugares, personas y culturas locales”<sup>40</sup>. El mismo autor cita a Mowforth y Munt (2009) para señalar que “se trata de un proceso hegemónico que se consolida a partir de ideologías y políticas de desarrollo, transformaciones culturales y pautas de consumo para convertirse en eje orientador de la economía y la vida social en países de todo el mundo, lo que a la vez articula y jerarquiza lugares, organizaciones y agentes en diversas escalas”.

El análisis de este fenómeno puede profundizarse mediante la teoría marxista. Para Marx, las relaciones sociales de producción en la sociedad capitalista se basan en la explotación de los trabajadores por parte de los propietarios de los medios de producción. En otras palabras, los trabajadores venden su fuerza de trabajo a los propietarios de las empresas a cambio de un salario, pero no reciben el valor total de su producción. El valor excedente es apropiado por los propietarios de los medios de producción, lo que genera una brecha cada vez mayor entre ricos y pobres.

Así, desde esta perspectiva, el turismo se ha convertido aceleradamente en la principal economía que domina las dinámicas locales y regionales, llevando a cabo un agresivo proceso de apropiación territorial. El desarrollo turístico se genera en territorios rurales o de comunidades indígenas que históricamente se reproducen en contextos de marginación e inequidad tanto económica, como social y legal, por lo que suelen ser estructuralmente vulnerables a las amenazas sobre su propiedad, derivando en la pérdida de sus territorios o de la soberanía territorial. Esto implica la transformación de las pautas de reproducción y sustento locales, modificación drástica del uso del territorio y sus recursos, estructuración de nuevas formas de acceso a los recursos naturales y la integración de localidades a procesos de reordenamiento socio-territorial en el marco de políticas internacionales y fuerzas del mercado mundial.

El turismo invade y disputa espacios dedicados a otras actividades como la agricultura, donde la población local en su diversidad social e intereses se adaptan a las nuevas dinámicas del desarrollo y del mercado, además de generar un problema de distribución inequitativa de riquezas, donde la población local no disfruta de los beneficios que el turismo en su territorio produce.

En este sentido, Theron Núñez (1963) estudió el caso de Cuajititlán, Jalisco, donde indaga sobre las “consecuencias culturales” del turismo de fin de semana que pone en contacto a un sector de la sociedad urbana acaudalada de Guadalajara con una sociedad rural pobre. A través de la teoría

---

<sup>39</sup> Marín Guardado, Gustavo. “Turismo: espacios y culturas en transformación”. *Desacatos*, núm. 47 (2015). [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1607-050X2015000100001](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-050X2015000100001).

<sup>40</sup> Ídem.

del contacto cultural, Núñez destaca las incompatibilidades de valores y prácticas entre visitantes y residentes y explica cómo esto alteró la cultura local. Éste trabajo señaló por primera vez al turismo como un espacio de contacto y cambio cultural.

Por su parte, Francisco Talavera publica en 1982 un libro llamado Lago de Chapala, turismo residencial y campesinado donde destaca los procesos de apropiación territorial y proletarianización del campesinado a partir del asentamiento de turistas residenciales en las periferias del lago. Estos grupos se apropiaron de las tierras de los campesinos a través de la especulación de la tierra, los negocios inmobiliarios y la complicidad de funcionarios agrarios y del gobierno. Los campesinos abandonaron las actividades agrícolas, pasaron a ser empleados de los nuevos residentes y tuvieron que subsistir con sueldos bajísimos que no representaron ningún beneficio para mejorar sus condiciones de vida.

Es así como en los últimos años, la turistificación se ha convertido en un fenómeno global que ha transformado profundamente los territorios rurales y ha generado cambios significativos en las relaciones sociales de producción y provocado la proletarianización de los campesinos debido a la transformación de áreas rurales tradicionales en destinos turísticos y el cambio de actividades preponderantes con el fin de satisfacer las necesidades de los visitantes. En muchos casos, la agricultura y la ganadería, que eran las principales actividades económicas de las comunidades rurales, han dejado de ser actividades viables y han sido sustituidas por la industria del turismo. Esta transformación ha dado lugar a nuevas formas de trabajo y a la creación de empleos en servicios turísticos, como la hostelería, el transporte y la animación.

El estado de Yucatán y el territorio Peninsular, al igual que muchas otras áreas del mundo, ha sido objeto de explotación y de hibridación cultural a lo largo de su historia. La región cuenta con una rica diversidad cultural, que incluye la presencia de pueblos indígenas, como los mayas, y una historia vinculada a la invasión española. En la actualidad, la región ha sido influenciada por procesos de globalización y turistificación, que han llevado a la llegada de visitantes de diferentes partes del mundo, que en muchas ocasiones eligen como su lugar de residencia. La llegada del turismo ha significado no solo una transformación de la imagen y la oferta turística, sino también una transformación de las relaciones sociales y económicas de la región donde la población local se ve obligada a abandonar sus actividades productivas tradicionales para incorporarse a los servicios turísticos, generando un fenómeno de proletarianización de la población. Así, la actividad turística constituye uno de los principales reflejos de la globalización económica y simbólica verificada entre las diversas localidades, interponiendo tradiciones y herencias específicas en zonas de permanente contacto y constante interacción.

En Yucatán, la población maya ha experimentado una transformación significativa en sus actividades económicas, pasando de estar enfocada en actividades agrícolas y ganaderas a una mayor participación en la industria turística. Esta transformación ha sido impulsada por una serie de

factores, incluyendo el aumento del turismo en la región y la necesidad de encontrar nuevas formas de sustento económico. Antes de la llegada del turismo, los medios de vida de las comunidades mayas dependían principalmente de la producción de cultivos como el maíz, el frijol y el chile. La llegada del turismo ha cambiado radicalmente la economía de la región, y la población maya ha encontrado en la industria turística una nueva fuente de ingresos. Muchos mayas originarios han abandonado sus actividades agrícolas y ganaderas para trabajar en hoteles, restaurantes, tiendas de *souvenirs* y en el sector del transporte, entre otros. Además, se ha producido un aumento en la demanda de artesanías y productos locales, lo que ha llevado a la creación de pequeñas empresas que se enfocan en la producción de artículos artesanales como tejidos, cerámica, joyería y talla de madera.

A su vez la pérdida de tierras ha llevado a la disminución de la producción agrícola y por lo tanto pérdida de medios de vida. En muchos casos, los campesinos han perdido sus tierras y han tenido que buscar trabajo en la industria turística para sobrevivir y muchos de ellos han tenido que aceptar condiciones de trabajo precarias y salarios muy bajos. Los visitantes suelen esperar experiencias auténticas y locales, lo que ha llevado a una comercialización de la cultura y la tradición local. Esto ha llevado a la creación de una “cultura del espectáculo”, en la que los aspectos culturales y tradicionales se presentan de manera exagerada y estereotipada.

Una de las entrevistas realizadas a un habitante de Izamal (*Entrevista 7. 23 de Marzo, 2023*), permite profundizar en el análisis sobre cómo el turismo y el desarrollo de proyectos turísticos pueden tener un impacto en la economía y la cultura local en Izamal.

La entrevistada (quien se encuentra casada con un habitante local, lo cual le permitió acceder a los saberes constructivos tradicionales además del acercamiento a maestros que amarran casas) ha desarrollado un proyecto de *hotelería sustentable* que busca promover el *turismo sostenible* en Izamal. Su enfoque incluye la construcción de *réplicas* de Casas Mayas tradicionales (más bien haciendo referencia a ellas) para uso en plataformas de alquiler de inmuebles como *Airbnb*, así como la impartición de talleres sobre sostenibilidad para los turistas y la población local mediante lo cual pretende contribuir a la generación de ingresos a través del turismo y al mismo tiempo sensibilizar a los habitantes y a los visitantes sobre prácticas respetuosas con el medio ambiente y la riqueza cultural de la región.

No obstante, un análisis crítico a este enfoque permite denotar una visión mercantilizada sobre la sustentabilidad impuesta por el mercado en un contexto donde han existido por siglos verdaderas prácticas enfocadas a la preservación de los recursos y del medio ambiente por la población local determinadas por su cosmogonía y relación con la naturaleza, exponiendo así como nuevamente bajo el discurso del desarrollo sustentable el capitalismo accede a territorios nuevos alterando aspectos tangibles e intangibles que lejos de beneficiar al territorio y a la población local,

generan escenarios propicios para la explotación de recursos (incluyendo los recursos culturales) en beneficio de unos cuantos.

Es en este escenario donde proyectos como el Tren Maya exacerbaban estos procesos de turistificación que impactan a la comunidad local. En la entrevista anterior se destaca este aspecto también al buscar revalorar los saberes locales a través de procesos turísticos. Aunque se espera que el turismo aumente debido a la nueva infraestructura generada por el megaproyecto, también se menciona la posibilidad de que la llegada de turistas foráneos tenga un impacto en la cultura, la economía y las tradiciones locales, ya que el incremento en la demanda de mano de obra y la llegada de turistas con diferentes valores y prácticas podrían alterar las dinámicas comunitarias.

En resumen, la hibridación cultural en la región peninsular de Yucatán es un fenómeno complejo y multifacético que emerge de la interacción entre las tradiciones culturales ancestrales y las influencias contemporáneas, especialmente en el contexto del turismo. A pesar de haber generado nuevas formas de expresión y dinámicas sociales, esta interacción también plantea desafíos significativos para la preservación y autenticidad de la cultura local. En este sentido, las manifestaciones culturales auténticas a menudo se ven transformadas para cumplir con estereotipos y narrativas turísticas.

El siguiente apartado analiza dos efectos cruciales de este proceso: la mercantilización y la folklorización impuesta en las expresiones culturales locales.

La folklorización (un proceso mediante el cual las tradiciones culturales son simplificadas y exageradas con el fin de atraer a los turistas) puede distorsionar la realidad cultural y resultar en una pérdida de autenticidad. Esta presión puede llevar a las comunidades locales a conformarse a estereotipos y presentar versiones simplificadas de sus tradiciones para complacer a los visitantes y obtener ganancias económicas.

Por otro lado, la mercantilización de la cultura por el turismo implica la transformación de tradiciones y expresiones culturales en productos comerciales destinados a atraer a los visitantes. Sin embargo, este fenómeno no solo conlleva la pérdida de autenticidad y erosión de la identidad cultural, sino que también tiene un impacto significativo en las comunidades locales, principalmente a través del desplazamiento, además de dar lugar a efectos negativos como la explotación de mano de obra, los impactos ambientales y la disminución de la diversidad cultural. Esta pérdida de auténtico significado cultural puede erosionar la identidad de las comunidades y contribuir a la perpetuación de estereotipos simplificados. Asimismo, la excesiva dependencia en el turismo y la comercialización cultural crea una dinámica desigual en la distribución de beneficios económicos, dejando a algunas comunidades marginadas y privadas de acceso a medios de producción. Estos aspectos serán analizados con mayor profundidad en el siguiente apartado.

Por otro lado, la mercantilización de la cultura por el turismo implica la transformación de tradiciones y expresiones culturales en productos comerciales para atraer a los visitantes. Sin

embargo, este fenómeno da lugar a la pérdida de autenticidad y erosión de la identidad cultural, y principalmente al desplazamiento de comunidades locales, además de resultar en efectos negativos como explotación de mano de obra, impactos ambientales y pérdida de diversidad cultural. La pérdida de significado cultural genuino puede erosionar la identidad de las comunidades y llevar a la perpetuación de estereotipos simplificados. Además, la dependencia excesiva del turismo y la comercialización de la cultura genera una dinámica desigual en la distribución de los beneficios económicos, dejando a algunas comunidades marginadas y sin acceso a los medios de producción, lo cual se analiza con mayor profundidad a continuación.

## **2.2 Mercantilización y folklorización de las expresiones culturales por el turismo.**

En el contexto actual de globalización y creciente interconexión, el turismo se ha convertido en una fuerza poderosa que influye en diversas dimensiones de la sociedad, incluida la cultura. La interacción entre el turismo y las expresiones culturales ha dado lugar a un fenómeno controvertido: la mercantilización y folklorización de elementos culturales para satisfacer las expectativas y demandas de los visitantes. En este subcapítulo se explora en detalle cómo el turismo desencadena efectos como la mercantilización y folklorización de las expresiones culturales, explicando cómo este fenómeno se manifiesta en los territorios mayas.

Un claro ejemplo de lo anterior es el complejo turístico de la Riviera Maya, donde se puede observar claramente un fenómeno de artificialización y la utilización del patrimonio como recurso por el sector turístico. En esta paradisíaca región costera de México, la naturaleza y la cultura han sido sometidas a un proceso de transformación y adaptación para satisfacer las demandas de los visitantes. La artificialización se manifiesta a través de múltiples facetas que convergen para crear un entorno turístico que, aunque deslumbrante a primera vista, revela una profunda alteración de la autenticidad original.

Las playas vírgenes y exuberantes selvas tropicales que alguna vez definieron la Riviera Maya han sido cuidadosamente moldeadas para encajar en la imagen idealizada de un paraíso tropical. Hoteles, resorts y complejos turísticos se alinean a lo largo de la costa, compitiendo por la atención de los visitantes con su arquitectura lujosa y sus instalaciones de primer nivel. Sin embargo, esta planificación meticulosa a menudo implica la alteración de ecosistemas naturales y la degradación de hábitats autóctonos (*Ver ilustración 8*).



**Ilustración 8. Parque Xcaret en la Riviera Maya.** Fuente: Nodal, Francisco. “15 sitios que ver en Riviera Maya (México) y alrededores en 1000 sitios que ver”, 2020.

La cultura local también ha sido reconfigurada para cumplir con las expectativas de los turistas. Tradiciones y prácticas culturales mayas se presentan de manera estilizada y simplificada, encajando en el estereotipo que los viajeros esperan encontrar. La autenticidad de las expresiones culturales a menudo se sacrifica en nombre de la conveniencia y el atractivo comercial. Eventos y espectáculos folclóricos se organizan regularmente para el entretenimiento de los visitantes, generando una versión superficial de la cultura local que se adapta a la visión turística. Además, importantes redes de infraestructura como carreteras, centros comerciales y campos de golf, ha surgido en la Riviera Maya para atender las necesidades de los turistas, aunque a menudo con fuertes impactos en el medio ambiente y los ecosistemas.

Lo anterior corresponde al concepto de “disneyización”, el cual Alan Bryman (2001)<sup>41</sup>, define como “proceso mediante el cual los principios que rigen los parques temáticos Disney están dominando cada vez más sectores de la sociedad americana así como del resto del mundo”. En este modelo regional funcionan como elementos principales el consumismo y la artificialización que representan el paradigma de la sociedad del espectáculo. Respecto a lo anterior, Córdoba (2009) señala que genéricamente, los espacios disneyizados tienden a concebirse como “no-lugares”, lo cual podría interpretarse como lugares completamente artificiales y estereotipados que representan un deterioro inmensurable de la cultura e identidad local<sup>42</sup>.

Leila Khafash Echevarría desarrolla una tesis doctoral titulada "Disneyización, parques temáticos y cultura corporativa en el capitalismo terciario: experiencias Xcaret, Riviera Maya

---

<sup>41</sup> Bryman, Alan. “The Disneyization of Society”. *The sociological review* 47, núm. 1 (2001).

<sup>42</sup> Córdoba y Ordoñez, Juan. “Turismo, desarrollo y disneyización: ¿Una cuestión de recursos o de ingenio?” *Investigaciones Geográficas, Boletín del Instituto de Geografía, UNAM*, núm. 70 (2009): 33–54.

(México)<sup>43</sup> donde aborda de manera interdisciplinaria el fenómeno de la disneyización y su impacto en la cultura corporativa y en la relación entre sociedad, territorio y empresa. El planteamiento se enmarca en el contexto de la globalización, que ha transformado la concepción de espacio y tiempo, generando una nueva noción de territorio y sujetos, así como una intensificación de las relaciones sociales y la circulación de información.

El enfoque de la investigación se centra en la disneyización, entendida como un concepto que describe la creciente tendencia de la sociedad contemporánea hacia el consumo de espacios, experiencias y emociones, especialmente en el ámbito del ocio y el entretenimiento. Se destaca la influencia de la empresa Disney, que ha capitalizado la experiencia histórica y desarrollado una oferta cultural y tematizada en torno a la fantasía, la magia y la ilusión. Esta disneyización se manifiesta en la creación de parques temáticos que ofrecen experiencias únicas y mágicas, a menudo asociadas con la cultura y la naturaleza.

El estudio de Khafash Echevarría se adentra en la relación entre cultura y economía, explorando cómo la disneyización se inserta en el contexto del capitalismo corporativo global. Se enfatiza la importancia del servicio y la experiencia ofrecida, así como el papel de los trabajadores en la creación de momentos mágicos para los visitantes. Se destaca que la cultura corporativa al estilo Disney se caracteriza por la creación de momentos duraderos y significativos.

La tesis se plantea como objetivo principal analizar la expansión de un modelo de negocio centrado en parques temáticos, tomando como caso de estudio la empresa Experiencias Xcaret en la Riviera Maya de México. Esta empresa se posiciona en el mercado recreativo y turístico sostenible, ofreciendo una oferta cultural y tematizada en torno al Mundo Maya. La investigación examina cómo la disneyización ha influido en la concepción y promoción de este destino turístico, así como en su impacto en el territorio y la cultura local.

El análisis de esta autora da pie a comprender el impacto del turismo a partir de dos conceptos clave, entendiendo que la evolución económica y social a lo largo de la historia ha dado lugar a diversos modelos de producción y organización que han dejado una huella indeleble en la forma en que funcionan las sociedades contemporáneas. Entre estos modelos, el fordismo y el postfordismo emergen como dos paradigmas claves que han influido significativamente en la organización del trabajo, la producción y la dinámica social.

El fordismo, bautizado en honor al visionario empresario Henry Ford, irrumpió en la escena económica en las primeras décadas del siglo XX. Este modelo trajo consigo una revolucionaria forma de producción que marcó un antes y un después en la industria. La producción en masa fue el pilar fundamental del fordismo, donde la fabricación de bienes estandarizados se convirtió en la

---

<sup>43</sup> Khafash Echevarría, Leila. "Disneyización, parques temáticos y cultura corporativa en el capitalismo terciario: experiencias Xcaret, Riviera Maya (México)". Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Geografía e Historia, 2016.

norma. Los productos eran descompuestos en tareas repetitivas, lo que permitía una producción rápida y eficiente en cadenas de montaje. La especialización del trabajo se tradujo en la eficiencia productiva, mientras que la jerarquía organizacional se convirtió en el marco en el que se desenvolvían las empresas. Estabilidad laboral, crecimiento de la clase media y un aumento en el consumo caracterizaron esta etapa.

Posteriormente, a medida que el siglo XX avanzaba, las demandas económicas y sociales evolucionaron, dando paso a la era postfordista. Este nuevo paradigma, también conocido como posfordismo, marcó un cambio radical en la forma en que se concebía la producción y la economía. La flexibilidad emergió como una característica distintiva: las empresas implementaron sistemas más adaptables que les permitieran responder rápidamente a las cambiantes condiciones del mercado. La tecnología y el conocimiento se volvieron esenciales, impulsando la automatización y la innovación tecnológica. Los trabajadores, a su vez, se enfrentaron a una necesidad creciente de habilidades técnicas y conocimiento especializado. La descentralización y externalización de funciones se volvieron comunes, transformando la dinámica de la producción.

La economía de experiencias se convirtió en una pieza central del postfordismo. Ya no solo se trataba de producir bienes, sino de crear experiencias significativas para los consumidores. La personalización y la satisfacción individual se volvieron fundamentales en la creación de valor. Sin embargo, la inestabilidad laboral también emergió como un rasgo distintivo del postfordismo, con trabajadores enfrentando contratos temporales y una mayor movilidad laboral.

Tanto el fordismo como el postfordismo han dejado una profunda huella en la sociedad moderna. El fordismo contribuyó a la formación de una clase media con mayor poder adquisitivo y acceso a bienes de consumo. En contraste, el postfordismo introdujo una economía más dinámica y orientada hacia la tecnología y la experiencia. La interconexión global y la descentralización han redefinido la forma en que las empresas operan y se expanden, y la búsqueda de la satisfacción individual ha llevado a la creación de productos y servicios altamente personalizados.

En este contexto, la disneyzación ha emergido como un fenómeno complejo que se entrelaza con la industria del entretenimiento y ocio, influyendo en la manera en que las personas interactúan con los espacios y lugares de consumo.

La economía postfordista se caracteriza por la flexibilidad, la atención a las necesidades individualizadas de los consumidores y la transición hacia una economía basada en experiencias. Los procesos de convergencia en el consumo de espacios tematizados han dado lugar a una ciudadanía cultural, donde los comportamientos, interacciones y consumo reflejan la expresión de las nuevas tendencias sociales. La disneyzación, un proceso paralelo al de la mcdonalización, ejemplifica esta dinámica al transformar lugares y espacios en experiencias memorables y emocionales para los consumidores.

El concepto de disneyzación encuentra sus raíces en la globalización y la economía



mundializada. Se extiende desde los parques temáticos de la compañía Disney hasta diferentes sectores económicos y geográficos. La transversalidad conceptual de la disneyización se entrelaza con el surgimiento del consumidor postmoderno, cuya búsqueda de satisfacción individual y diversidad de estilos de vida transforma los enfoques de producción y consumo. Las empresas buscan vender experiencias y emociones, enraizadas en el presente pero enriquecidas por elementos del pasado y del futuro. La gestión de experiencias en el turismo postfordista se centra en la conexión emocional y la satisfacción del turista, lo que refuerza la importancia de la economía de las experiencias.

Así, la disneyización trasciende más allá de los parques temáticos y se convierte en un modelo de negocio que comercializa emociones y vivencias memorables. A medida que las empresas adaptan su cultura corporativa para satisfacer las demandas emocionales de los consumidores, la disneyización se convierte en un componente integral de la economía postfordista y la sociedad de consumo postmoderna. La creación de experiencias significativas se convierte en un factor clave para el éxito en un mercado altamente competitivo.

En resumen, la disneyización se erige como un fenómeno influyente en la sociedad de consumo postfordista y postmoderna. Su influencia se extiende desde los parques temáticos hasta la gestión de experiencias en el turismo, transformando la manera en que las personas interactúan con los espacios y lugares de consumo. En un mundo cada vez más orientado hacia la economía de experiencias y emociones, la disneyización emerge como un paradigma de éxito en la creación y comercialización de emociones y vivencias memorables.

Esta visión estereotipada de la cultura puede también comprenderse como un proceso de folklorización, el cual es un término que se utiliza en la antropología para referirse al proceso mediante el cual una cultura popular es transformada y adaptada para su consumo masivo en la cultura de masas. La folklorización implica una selección, estilización y comercialización de elementos de la cultura popular; convirtiéndose así en un medio para la apropiación de la cultura popular por parte de la cultura de élite para su consumo masivo. Los elementos seleccionados se venden como productos culturales folklóricos y son utilizados como medio para promover el turismo en determinadas regiones.

El proceso de folklorización de la cultura maya comenzó con la llegada de los españoles a América Latina en el siglo XVI. Durante el periodo de conquista española, la cultura maya (y en general cualquier cultura indígena) fue considerada inferior y bárbara, lo que significó la destrucción de gran parte de la cultura local. Sin embargo, con el paso del tiempo, los españoles comenzaron a mostrar mayor interés en la cultura maya, aunque vista desde una perspectiva romántica y exótica. Así, se seleccionaron elementos culturales (como la danza, la música y el arte) mayas para ser estilizados y comercializados como productos culturales a manera de entretenimiento. Posteriormente, las actividades turísticas refuerzan este fenómeno.

El fenómeno de folklorización y mercantilización de la cultura maya promovido por el turismo se hace presente también en el territorio rural a través del desarrollo de proyectos de turismo alternativo en zonas indígenas. Existen casos donde son promovidos por la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, ejemplificando con tres proyectos: Senderos Ecoarqueológicos Oxwatz, Centro Ecoturístico Cabañas Ecológicas Uh Nayil Ek Balam A.C. y Cenote Ecoturístico X-Canche S.C de R. L. (Fernández Repetto, 2014). En estos proyectos existen distintas actividades culturales en Yucatán que son propensas a mercantilizar, donde destacan las fiestas patronales, la celebración de día de muertos, ceremonias, bebidas y gastronomía yucatecas. Dentro del turismo se han observado prácticas donde se genera una escenificación del patrimonio cultural maya como parte de estrategias implementadas para ajustarse a las demandas turísticas.

Bajo este contexto, es posible ejemplificar con un proyecto desarrollado por la organización civil “Conservación y Desarrollo A.C.” para llevar a cabo un proyecto de desarrollo turístico en Ya’axnaj, una localidad maya milpera del oriente del estado de Yucatán, en la cual han estado llevado a cabo proyectos productivos agrícolas con financiamiento de Advocating for a Better World. Para este proyecto, las autoridades locales cedieron un terreno para la construcción de un centro turístico y de casas mayas o tradicionales, con la finalidad de que sirvieran a los turistas voluntarios durante su estancia (Fernández Repetto, 2014). Este proyecto se centró en dos nichos turísticos: el voluntario y el étnico. El primero, es definido como “aquel en el que turistas participan de manera organizada como voluntarios durante sus vacaciones que pueden involucrar ayudar o aliviar la pobreza material de algunos grupos de la sociedad, la restauración de algunos ambientes o la investigación sobre algunos aspectos de la sociedad o el ambiente (Wearing, 2001). En este sentido, Mostafahanezhad (2013) señala que el turismo voluntario es una práctica neoliberal que justifica y legitima la participación de los individuos y de las organizaciones no gubernamentales en el desarrollo económico y social del Sur Global, advirtiendo que las prácticas que genera pocas veces conducen al cuestionamiento de las desigualdades sociales estructurales y, por el contrario, tienden a “estetizar” la pobreza como algo auténtico y cultural.

Por otro lado, el turismo étnico es definido por Chambers como “las actividades que involucran a los turistas en eventos y situaciones culturales distintas de las propias”. Smith caracteriza al turismo étnico por ofrecer a los turistas, 1) las costumbres pintorescas de los pueblos exóticos; 2) visitas a las casas de los nativos; 3) la observación de ceremonias y rituales; 4) la compra de curiosidades o artesanías y 5) actividades generalmente fuera de los senderos o rutas previamente establecidas, y por supuesto involucra necesariamente un importante contacto con la población local. Es así como el nativo se convierte en actor de un espectáculo cultural y la escena turística puede entonces ser vista como la intersección entre el mundo extraordinario del turista con la vida ordinaria del anfitrión (Fernández Repetto, 2014).

Otro tipo de turismo que se relaciona directamente con los grupos étnicos es el denominado turismo indígena, el cual, Swain (1989), señala que el grupo étnico tiene el control sobre sus recursos territoriales, culturales y la capacidad de formular, manejar y manipular su identidad en sus relaciones tanto al interior de las propias comunidades como con el exterior.

Para el caso del desarrollo turístico en Ya'axnaj, se retoma la descripción realizada por Francisco Fernández Repetto e Iser Estrada Burgos en su artículo *Esencialización y espectacularización de lo maya. Turismo voluntario y étnico en una comunidad yucateca*, en el cual describe el desarrollo de la actividad turística que se desarrolla en esta región.

El proyecto turístico se centra en una oferta que engloba cuatro atractivos principales en la comunidad de Ya'axnaj: 1) participación en labores agrícolas de desarrollo; 2) adquisición de artesanías directamente de sus creadores; 3) inmersión en el entorno natural y cultural; y 4) espacio propicio para reflexión religiosa. Los turistas voluntarios, en grupos pequeños, llegan a Cancún y luego a Ya'axnaj, donde se alojan en casas mayas y participan en actividades agrícolas y de construcción. Además, se les presenta la cultura local y se organizan demostraciones de artesanías, bailes y juegos tradicionales, junto con reflexiones religiosas.

Conservación y Desarrollo A. C. eligió esta comunidad debido a su aislamiento, baja infraestructura y servicios, enfoque en ocupaciones laborales tradicionales y producción artesanal, además de preservar la lengua indígena y tradiciones culturales. Los visitantes ven a Ya'axnaj como un lugar "desolado", "pobre", "maya" y de "elegancia simple". En resumen, el proyecto turístico busca una experiencia auténtica y enriquecedora en un entorno rural y culturalmente rico.

Francisco Fernández Repetto e Iser Estrada Burgos señalan que es necesario montar el espectáculo de lo étnico, organizar los tiempos y los espacios para hacerlo, pero también se tienen que tomar medidas para brindar una atención adecuada para los turistas, hay que proveerles de servicios básicos, techo y comida. De esta forma se da el consumo del patrimonio cultural de la población maya a través de varias acciones que consisten en preparar la escena para la mirada turística para su espectacularización y legitimar su autenticidad cultural. De esta manera observamos la elasticidad del patrimonio para atraer, comprometer y ligar las experiencias de los anfitriones con los huéspedes, en particular de aquella precepción del patrimonio que Castañeda ha denominado patrimonio como recurso, entendido como "recursos con múltiples valores de uso, económicos y socioculturales".

En este sentido, Giovanna Gasparello, investigadora titular de la Dirección de Etnología y Antropología Social del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)<sup>44</sup>, señala que existe un vínculo imposible de separar entre el territorio y la cultura y que se produce de manera continua en los procesos de turistificación, pues los territorios son producidos como mercancías de consumo

---

<sup>44</sup> Quien ha realizado investigación en regiones indígenas de Chiapas, Guerrero, Michoacán y la península de Yucatán sobre autonomía y derechos indígenas; antropología jurídica; antropología de la violencia y de la paz, megaproyectos y luchas para la defensa del territorio.

turístico. Es decir, por un lado el territorio construido a través del tiempo como lugares de la memoria y vivos, y por otro espacios consumibles. Aunado a ello, está la sobreposición de lo típico a lo estereotípico que sucede en los procesos de turistificación de la vida cotidiana en las comunidades locales, transformándolas en atractivos para el turista (Morales, 2021)<sup>45</sup>.

En su artículo titulado "Apuntes sobre turismo y mercantilización de la cultura y los territorios mayas"<sup>46</sup>, Giovanna Gasparello explora la intrincada relación entre el turismo, la mercantilización de la cultura y los territorios mayas, centrándose particularmente en el contexto del proyecto Tren Maya en México. A través de un análisis crítico, el artículo destaca las posibles implicaciones negativas del desarrollo turístico en estas regiones y cuestiona cómo el proyecto puede influir en la percepción y apreciación de la cultura maya.

Uno de los aspectos fundamentales abordados en el artículo es la falta de claridad y opacidad en los objetivos del proyecto Tren Maya. Si bien se postula como una combinación de infraestructura, crecimiento económico y turismo sostenible en los estados de Chiapas, Tabasco, Campeche, Yucatán y Quintana Roo, Gasparello destaca la prominencia del desarrollo turístico en el discurso oficial. Esta centralidad del turismo plantea preocupaciones acerca de cómo se reconcilia con la preservación de la autenticidad cultural y el impacto potencial en las comunidades indígenas que residen en la región.

El artículo enfatiza la alta población indígena en los estados afectados por el proyecto Tren Maya y la necesidad de comprender y alertar sobre los posibles efectos en estas comunidades. Gasparello subraya la relación intrínseca entre el territorio y la cultura en las sociedades indígenas, lo que resalta la importancia de abordar cuidadosamente el desarrollo turístico para evitar la mercantilización y el despojo cultural. El concepto de "disneyización" de la cultura maya se introduce para ilustrar cómo las tradiciones y elementos culturales pueden ser transformados en atracciones turísticas espectaculares, planteando interrogantes sobre si esto fomenta la comprensión intercultural genuina o perpetúa estereotipos y distancias culturales.

La transformación de las expresiones culturales mayas en productos turísticos, como las artesanías y los tours a comunidades indígenas, es otro aspecto explorado en el artículo. Se plantea la pregunta de si estas actividades realmente promueven la comprensión y reflexión cultural entre los visitantes o si contribuyen a la exotización y homogeneización de la cultura indígena. Gasparello también analiza ejemplos concretos, como la Ruta de la Guerra de Castas y la Ruta del Café, para ilustrar cómo la historia y el patrimonio pueden ser simplificados y trivializados en

---

<sup>45</sup> Morales, Yessica. "Mercantilización de la cultura, reordenamiento del territorio y violencia, escenarios futuros para el sureste por Tren Maya". *Chiapas Paralelo* (blog), 2021. <https://www.chiapasparalelo.com/noticias/chiapas/2021/09/mercantilizacion-de-la-cultura-reordenamiento-del-territorio-y-violencia-escenarios-futuros-para-el-sureste-por-tren-maya/>.

<sup>46</sup> Gasparello, Giovanna. "Apuntes sobre turismo y mercantilización de la cultura y los territorios mayas". *Instituto Nacional de Antropología e Historia*, s/f.

productos turísticos.

El artículo también destaca la disonancia entre la profundidad histórica y cultural de la dimensión maya y la dinámica predominante del turismo en la región, que a menudo se enfoca en la oferta de "sol y playa". Esto plantea preocupaciones sobre la autenticidad y representación en las experiencias turísticas, especialmente cuando se trata de contextos culturales ricos y diversos como los territorios mayas.

El artículo de Giovanna Gasparello invita a una reflexión profunda sobre el impacto del turismo y la mercantilización en los territorios mayas. Aboga por un enfoque que priorice la autenticidad cultural, la comprensión intercultural y la preservación de la identidad colectiva de las comunidades indígenas. A través de un análisis crítico y una llamada a la acción, el artículo resalta la necesidad de considerar cuidadosamente los efectos a largo plazo del desarrollo turístico en la calidad de vida y el patrimonio cultural de las comunidades mayas.

Finalmente, las entrevistas realizadas en el estudio de campo ejemplifican este fenómeno en la localidad de Izamal. Si volvemos a la entrevista que señala la construcción de un complejo turístico *sostenible* (*Entrevista 7. 23 de Marzo, 2023*), la folklorización se observa en el esfuerzo por recuperar y preservar las tradiciones y conocimientos locales en un esfuerzo por cambiar la percepción negativa asociada a vivir en una Casa Maya, donde se enfatiza su valor histórico.

A pesar de la intención de revalorizar la Casa Maya de manera auténtica, este proyecto parte de la perspectiva de la disneyización, donde elementos culturales se presentan de forma estereotipada o simplificada con el fin de atraer turistas. Por su parte, la oferta de talleres, hospedaje y tours puede estar diseñada para satisfacer las expectativas de los visitantes de una manera superficial donde realmente no se comprende la complejidad y riqueza de la cultura local.

Por su parte, la entrevista con las autoridades locales de Izamal (*Entrevista 8. Autoridades locales de Izamal. 23 de Marzo, 2023*), proporciona un valioso contexto para ejemplificar estos fenómenos al relacionarse con la preservación y evolución de la Casa Maya bajo la influencia en el turismo y el desarrollo económico. Un ejemplo claro es el proyecto de "Aldeas Mayas", una iniciativa turística que busca recrear las viviendas mayas como una suerte de escenografía histórica. Aunque esta iniciativa promueve la búsqueda de preservación cultural, bajo este panorama, la autenticidad del patrimonio cultural maya sería sacrificada en aras de la comercialización y el entretenimiento.

Ambas entrevistas señaladas permitieron recopilar información sobre un proyecto turístico promovido en la localidad de Izamal que ilustra con notable claridad los fenómenos de disneyización y folklorización en el contexto cultural y turístico de Yucatán. El festival "Páayt'aan", organizado por el Colectivo *La Cita*, surge con el objetivo de impulsar la economía local a través de la integración de comunidades y visitantes, sin embargo, su ejecución y enfoque revelan ciertos elementos que han sido moldeados para adecuarse a las expectativas y preferencias de un público

más amplio.

Desde la perspectiva de la disneyzación, el *Páayt'aan* adopta estrategias similares a las utilizadas por parques temáticos y atracciones turísticas de gran envergadura. La estructuración del festival en diversas categorías y eventos específicos, como música, arte contemporáneo, sanación tradicional maya, gastronomía, poesía, talleres y paseos, refleja la meticulosa planificación y selección de elementos culturales para atraer y cautivar a diferentes segmentos de la audiencia. Al segmentar y programar el evento de esta manera, se busca proporcionar una experiencia rica y diversa que recuerda a la organización de atracciones en parques de entretenimiento como *Disneyland*.

La adaptación selectiva de tradiciones y saberes mayas para su inclusión en el festival también refleja la disneyzación. El énfasis en la ceremonia del cacao, la cocina tradicional, la sanación maya y la música ancestral resalta la elección de elementos culturales específicos que puedan ser fácilmente consumidos por los visitantes. Esto puede llevar a una simplificación o estilización de las prácticas originales, convirtiéndolas en una versión más estilizada y digerible para satisfacer las expectativas del público y brindar una experiencia atractiva y emocionante.

Por otro lado, el fenómeno de folklorización se manifiesta en cómo el *Páayt'aan* presenta estas tradiciones y saberes de manera simplificada y estandarizada. El enfoque en la *espiritualidad* y la *música ancestral* sugiere una representación estilizada de la cultura maya que busca capturar la esencia de las tradiciones sin profundizar en su complejidad. La combinación de elementos como las ceremonias con resina de copal, la presencia de chamanes y médicos tradicionales, y la interpretación de rituales culturales, podría simplificar y empaquetar tradiciones profundas y significativas en un formato consumible y entretenido para los turistas.

Es importante destacar que si bien, el festival "Páayt'aan puede generar beneficios económicos y fomentar la interacción entre comunidades locales y visitantes, también genera cuestionamientos sobre cómo se aborda la representación auténtica de la cultura maya y si ciertos aspectos culturales podrían ser trivializados o comercializados en la búsqueda de atractivos turísticos.

Finalmente, analizar este proyecto desde la disneyzación (que implica la adaptación de elementos culturales para su consumo turístico) permite comprender el cambio de enfoque del *Páayt'aan*, inicialmente orientado a la recuperación de la herencia maya, su segunda edición priorizó la arquitectura colonial sobre la prehispánica, lo cual refleja cómo las decisiones pueden estar influenciadas por las preferencias y expectativas turísticas, lo que puede llevar a una representación sesgada de la cultura local.

Es así como Yucatán resulta un claro ejemplo de cómo es que las actividades turísticas han generado una mercantilización no solo del territorio, sino también de la cultura local, finalmente con el mismo objetivo, continuar con la acumulación capitalista y generando una explotación del

patrimonio biocultural para beneficio de unos cuantos, sin integrar a la población local.

Al igual que el despojo territorial para su mercantilización, la folklorización de la cultura maya resulta ser una forma más de despojo de las comunidades indígenas para su conversión en una mercancía. A pesar de que existen normas y leyes para la protección de los derechos indígenas y un constante discurso dirigido a la preservación de su patrimonio, éstos continúan desplazándose y quedando fuera de los desarrollos urbanos, además, las políticas habitacionales y los planes de desarrollo urbano tienen una tendencia a no preservar el patrimonio cultural de la región, mientras no sea un producto explotable para fines turísticos. Dentro de este deterioro cultural se encuentra también la Casa Maya como una forma de expresión tangible de la cultura, de la cual a continuación se analiza su concepción tradicional y los procesos en los que se ve vulnerada debido a las actividades turísticas y la urbanización de la región.

### **2.3 Transformación de la Casa Maya y su adaptación a las actividades turísticas.**

En las ciudades prehispánicas, las casas mayas ocupaban un lugar central en la vida de las comunidades. Estas casas solían estar agrupadas en barrios, que a su vez formaban parte de una ciudad más grande. En estas ciudades, las casas mayas servían como lugares de residencia, pero también como espacios para la realización de actividades económicas y sociales. Por ejemplo, en la ciudad de Chichén Itzá, una de las más importantes de la región, las casas mayas se encontraban en el barrio de los mercaderes y artesanos. En este lugar, se llevaban a cabo actividades comerciales y se producían artesanías y otros productos para el intercambio con otras comunidades. En otros casos, las casas mayas servían como talleres para la producción de alimentos, como la miel y el chocolate, o como lugares para la realización de ceremonias religiosas y rituales.

Además, las casas mayas también eran importantes en la organización social de las comunidades prehispánicas. Por ejemplo, las familias solían vivir juntas en una misma casa, lo que permitía una mayor interacción entre ellas y una mayor cooperación en la realización de actividades económicas y sociales. Además, estas casas estaban diseñadas para adaptarse a las necesidades específicas de cada familia, lo que permitía una mayor flexibilidad en la organización social y una mayor adaptabilidad a los cambios en el entorno.

La Casa Maya se refiere a las viviendas tradicionales utilizadas por la civilización maya en Mesoamérica, las cuales estaban hechas de materiales naturales como madera, paja, arcilla y piedra, y se caracterizaban por tener techos de palma en pendiente, paredes gruesas y pequeñas ventanas para mantener el interior fresco en climas cálidos (*Ver ilustración 9*). Las casas mayas a menudo estaban diseñadas en torno a un espacio abierto no delimitado donde se distribuían las habitaciones

dependiendo de la familia extensa. Las casas de los miembros de la élite tenían a menudo decoraciones elaboradas y se construían con materiales más duraderos, mientras que las casas de la población común eran más sencillas. Aunque las casas mayas tradicionales ya no son comunes en la actualidad, algunos pueblos indígenas en México y Guatemala todavía utilizan técnicas de construcción similares para crear viviendas duraderas y eficientes en climas cálidos.



**Ilustración 9. Casa Maya Tradicional construida con materiales de la región.** Fuente: Dr. Aurelio Sánchez Suárez.

No obstante, el arquetipo de la casa maya tradicional es tan complejo que su estudio no puede reducirse a cuestiones meramente materiales, de formalidad o constructivas. Su arquitectura abarca elementos tanto objetivos como subjetivos, los cuales requieren un análisis desde distintos campos de conocimiento. Para comenzar a desentrañar su complejidad resulta necesario, en primera instancia, realizar un análisis semántico sobre distintos conceptos que se han empleado al referirse al tipo de arquitectura relacionada con las comunidades, tradiciones, costumbres, y conocimiento milenario heredado y que se encuentra determinada por circunstancias locales ambientales, económicas, sociales y culturales, en esto caso, lo que engloba a la Casa Maya.

La importancia de la posesión del suelo para las comunidades indígenas radica en medida que el territorio permite desarrollar su cultura, tradiciones y costumbres y facilita la cohesión y articulación social, el territorio se reconoce por su valor de uso y no por su valor de cambio. El paisaje y el entorno natural resultan componentes fundamentales y el marco natural de esta arquitectura; el territorio tan vasto, diversifica y a la vez caracteriza



el entorno inmediato de las edificaciones y de la localidad. En este sentido, el Dr. Aurelio Sánchez Suárez (2017) señala:

“La casa maya no es sólo un refugio como podría serlo una cueva, es una representación de la conciencia y del quehacer del pueblo maya. La misma casa, sus elementos compositivos y estructurales representan la cosmovisión del pueblo maya.”

Los usos y costumbres desarrollados en el entorno de la vivienda están íntimamente ligados a la configuración espacial de la casa y el solar, por lo que el estudio de la vivienda maya contemporánea debiera ser analizado desde distintas vertientes. A lo anterior, Sánchez agrega que “si bien el enfoque de la tipología puede basarse en la morfología, la funcionalidad o la tecnología constructiva, es indispensable considerar también a la historicidad del proceso evolutivo de la arquitectura.”<sup>47</sup>

### ***Morfología y actividades***

La casa maya tradicional generalmente mide 4.5 m de ancho por 8 m de largo y 4.5 m de altura. “Cada uno de los elementos estructurales y materiales empleados en la construcción de la casa maya es nombrado en su lenguaje de origen, en representación de su función y la relación de la cosmovisión de sus constructores.”<sup>48</sup> (*Ver Ilustración 10*).

---

<sup>47</sup> Sánchez Suárez, Aurelio. “La casa maya contemporánea. Usos, costumbres y configuración espacial”. *Península* 1, núm. 2 (2006). [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-57662006000200003](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-57662006000200003).

<sup>48</sup> Se enlistan estos elementos en los anexos incluidos al final de este documento. Retomado de: Sánchez Suárez, Aurelio. *Xa'anil naj. La gran casa de los mayas*. Universidad Autónoma de Yucatán, 2017. [https://www.academia.edu/35644432/Libro\\_Xaanil\\_naj\\_La\\_gran\\_casa\\_de\\_los\\_mayas\\_pdf](https://www.academia.edu/35644432/Libro_Xaanil_naj_La_gran_casa_de_los_mayas_pdf).



**Ilustración 10. Saberes ancestrales en la construcción de la Casa de los Mayas.** Fuente: Dr. Aurelio Sánchez Suárez.

La morfología de su construcción funciona mediante tres espacios principales que corresponden a los usos de estancia, cocina y bodega. Es posible incorporar nuevos espacios en medida que el crecimiento de la familia y las condiciones económicas de sus habitantes lo permiten. El solar (o predio) donde se emplaza la construcción es el principal elemento que permite la manifestación de la arquitectura tradicional, ya que éste alberga funciones tanto arquitectónicas como sociales y permite el desarrollo de las actividades cotidianas de sus habitantes al interior del complejo. Además, en los espacios exteriores, permite tener espacios de cultivos para autoconsumo.

El Dr. Aurelio Sánchez, académico de la Universidad Autónoma de Yucatán, ha realizado grandes estudios sobre la Casa Maya<sup>49</sup>, de la cual narra las actividades cotidianas que se desarrollan en su interior:

“La estancia el primer espacio y el principal, edificado al frente del predio. Es un área multifuncional a pesar de lo reducido de su extensión. Durante la noche todo el mobiliario se recorre a los muros de la vivienda para dar cabida a las hamacas, que van colgadas de balo a balo con dirección hacia los ábsides, o de los hamaqueros de madera empotrados en los pilones de mampostería que enmarcan los accesos. Cada mañana se realizan actividades en los espacios abiertos y la cocina para la preparación de los alimentos. Llegada la hora de la comida la familia se reúne en la cocina, que funciona

---

<sup>49</sup> Abordando temas sobre preservación del patrimonio cultural y biocultural, patrimonio vernáculo, saberes y tradiciones de la cultura maya. Ha realizado publicación científica en libros y revistas nacionales del extranjero, así como la producción y dirección de documentales.

también como comedor; en caso de que la cocina sea muy pequeña, se utiliza una pequeña mesa, sillas y taburetes o banquillos dentro de la estancia para la función de consumo de alimentos. Durante la tarde en las horas de sol más intenso, no hay mejor lugar para descansar que la vivienda maya; estos momentos son privilegiados para la convivencia familiar y las visitas, para lo cual se desenredan las hamacas que envuelven el bala y se hace uso de taburetes. Estos momentos también son aprovechados para el trabajo artesanal que en la mayoría de los casos es el urdido de las hamacas y el tejido de sombreros, cestos y petates, que sirven como tapetes o simplemente para recostarse. La cocina es la edificación en la que se realizan las funciones de preparación de alimentos y de comedor.”<sup>50</sup>

Dentro de las líneas anteriores, destaca la relación espacial que permite al núcleo familiar el desarrollo de actividades cotidianas, pero además el desarrollo social y convivencia con un arraigo a sus tradiciones y costumbres. Las hamacas forman parte importante de la cultura e historia de los pueblos mayas, al respecto, Baños señala que Juan Francisco Molina Solís<sup>51</sup> afirma que las hamacas llegaron a la PY en el siglo XVII, sin embargo, su uso fue muy limitado porque

“Ni la hamaca caribeña ni la de algodón importadas podían ser compradas por la población maya. Sólo se generalizó el uso de la hamaca cuando los mayas se apropiaron de la técnica del urdido ...como forma de tejido. Sin embargo, los mayas practicaban una técnica ancestral de hacer hilos a partir de la fibra obtenida de la planta de henequén. Este conocimiento seguramente facilitó la fabricación de un hilo adecuado de henequén para las hamacas.”<sup>52</sup>

Al generalizarse el uso de las hamacas, después de un largo tiempo que debió transcurrir para que los mayas adoptaran su técnica de fabricación y la tradición de dormir en ellas, la vivienda se adaptó también a las dimensiones de la hamaca, tal como se conoce en la actualidad (*Ver ilustración 11*).

---

<sup>50</sup> Sánchez Suárez, Aurelio. “La casa maya contemporánea. Usos, costumbres y configuración espacial”. *Península* 1, núm. 2 (2006). [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-57662006000200003](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-57662006000200003).

<sup>51</sup> Fiel y meticuloso reseñador del pasado yucateco.

<sup>52</sup> Baños Ramírez, Othón. “El henequén, la hamaca de henequén y el hábitat maya”. *El Estado*, Contexto social y económico Biodiversidad y desarrollo humano en Yucatán, s/f. <https://www.cicy.mx/documentos/CICY/Sitios/Biodiversidad/pdfs/Cap2/04%20El%20heneque,%20la%20hamaca%20y%20el%20habitat.pdf>.



**Ilustración 11. Interior de Casa Maya Tradicional.** Fuente: Dr. Aurelio Sánchez Suárez.

Tal fue la importancia del uso de la hamaca en la Casa Maya que permitió hacer afirmaciones al respecto como la de Baños Ramírez, quien señala que

“La hamaca permitió una transformación estructural de la vivienda: los horcones fueron reforzados y la anchura se adaptó conforme a las medidas de una hamaca extendida... Fue con la hamaca de henequén que la Casa Maya adquirió un equilibrio perfecto, porque ésta convertía a la casa en un espacio para descansar durante el día y en otro espacio para dormir durante la noche; condición que era difícil cuando la casa alojaba los camastros.”<sup>53</sup>

Aunque cabe señalar que se ha comprobado que las dimensiones y estructura de la Casa Maya que conocemos hoy en día han existido desde hace tres mil años y distintos estudios en zonas arqueológicas en la PY siguen demostrando que la hamaca no transformó a la vivienda, sino que la dimensión y fuerza de la estructura arquitectónica está calculada para resistir los vientos huracanados.

Retomando el solar y las actividades que se realizan en su extensión, al exterior de la vivienda generalmente se cultivan gran variedad de hortalizas y árboles frutales, además de criar

<sup>53</sup> Baños Ramírez, Othón. “El henequén, la hamaca de henequén y el hábitat maya”. *El Estado*, Contexto social y económico Biodiversidad y desarrollo humano en Yucatán, s/f. <https://www.cicy.mx/documentos/CICY/Sitios/Biodiversidad/pdfs/Cap2/04%20El%20heneque,%20la%20hamaca%20y%20el%20habitat.pdf>.

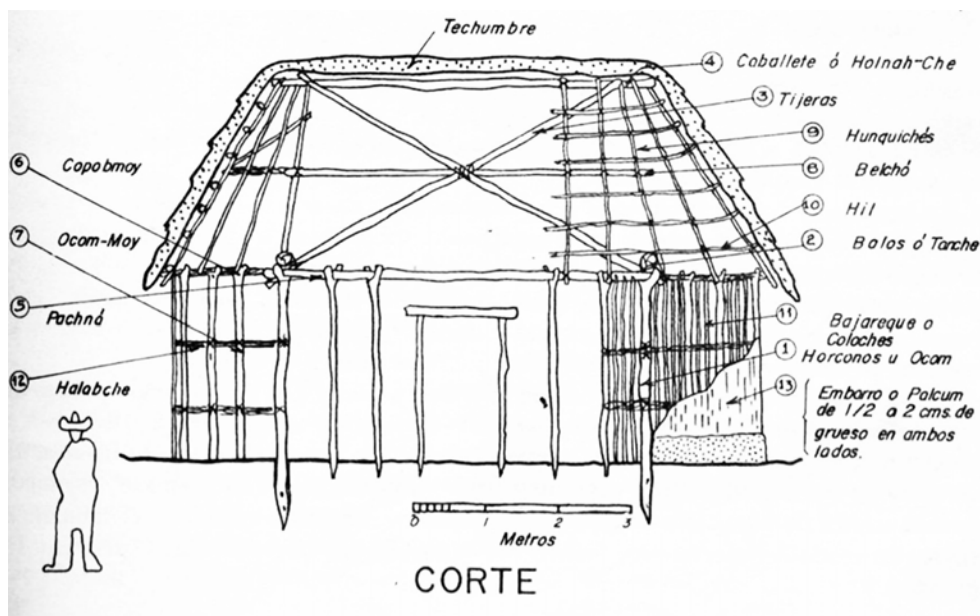
animales de granja que permiten el autoconsumo para sus habitantes. De igual forma, los patios abiertos permiten una relación con los vecinos y actividades al exterior que propician la cohesión social, sin mencionar el contacto estrecho de la población con la naturaleza desde temprana edad que brinda grandes beneficios a la salud y psicológicos.

### ***Materiales y proceso constructivas***

El proceso de construcción de la Casa Maya comienza desde su concepción y la elección de su emplazamiento dentro del solar. Ya que se tienen contempladas las dimensiones de la vivienda antes de su construcción, los materiales se seleccionan cuidadosamente para cubrir estos requerimientos dimensionales. El primer paso constructivo es la excavación que servirá como cimiento de los horcones, ya sea en forma rectangular o absidial, lo que dará forma a la vivienda terminada. Los horcones principales soportarán la estructura de la cubierta en un esfuerzo en conjunto y brindando gran estabilidad a la construcción. Se emplearán horcones de refuerzo para soportar la cubierta y proporcionar rigidez a los muros. El marco formado por los horcones se cierra mediante el uso de vigas de madera que formarán la inclinación de la techumbre, que posteriormente será cubierto con huano. Los muros de bajareque alcanzan en promedio los dos metros de altura, sin embargo, no tienen una función estructural, sino solo de división en la construcción, éste sistema puede variar en distintas regiones, pero la técnica constructiva de la cubierta es siempre la misma. La proporción de la cubierta es relevante, siendo ésta 1.5 veces la altura del muro. Se ha observado una variación en la proporción de la vivienda debido a la dificultad cada vez mayor de conseguir madera de tales dimensiones. La madera que se utiliza para la estructura sigue empleándose hasta la actualidad, así como el huano para forrar la cubierta, habiendo muy pocos casos de empleo de zacate para tal fin.<sup>54</sup> (*Ver ilustración 12*).

---

<sup>54</sup> Redacción propia con sustento en información retomada de: Sánchez Suárez, Aurelio. *Xa'anil naj. La gran casa de los mayas*. Universidad Autónoma de Yucatán, 2017. [https://www.academia.edu/35644432/Libro\\_Xaanil\\_naj\\_La\\_gran\\_casa\\_de\\_los\\_mayas\\_pdf](https://www.academia.edu/35644432/Libro_Xaanil_naj_La_gran_casa_de_los_mayas_pdf).



**Ilustración 12. Esquema de Construcción de Casa Maya.** Fuente: Román-Kalisch, Manuel Arturo, y Aniela Piñón-Jiménez. “Cambios y permanencias de la tecnología constructiva de la Casa Maya en Mérida, Yucatán”. *Revista Legado de Arquitectura y Diseño*, núm. 25 (2019). <https://www.redalyc.org/journal/4779/477958274014/html/>.

Lo que podemos resaltar del texto anterior es la perdurabilidad de los saberes milenarios empleados en la construcción de la Casa Maya, la cual representa bien la cosmogonía de los pueblos originarios, de la cual se hablará más adelante en relación a las prácticas de la comunidad con un gran entendimiento y respeto hacia el medio natural, ya que es de éste donde se extraen los recursos necesarios para la construcción de viviendas. Cada elemento de la Casa Maya tiene una razón de ser y se relaciona perfectamente uno con el otro, ya sea de manera objetiva o subjetiva para formar un todo inseparable, como bien señala Guerrero (2010):

“Resulta sorprendente ver la manera en que tipologías edilicias, por ejemplo la vivienda maya, en nuestros días sigan siendo construidas de la misma forma que hace por lo menos dos mil años. La dimensión de los espacios, el corte de la madera, la pendiente de las cubiertas, la curvatura de los muros testeros, la colocación de los vanos, los recubrimientos de barro y cal, entre muchos otros componentes, siguen cumpliendo de manera satisfactoria con las necesidades bioclimáticas de sus habitantes.”<sup>55</sup>

Por su parte, El solar maya es el espacio donde se construye la Casa Maya, y es considerado una parte fundamental del proceso constructivo. Este espacio es elegido cuidadosamente por los habitantes de la región, tomando en cuenta diversos factores como la topografía, la orientación, el clima y la cercanía a fuentes de agua.

La importancia del solar maya radica en que es el espacio donde se establece la relación entre la casa y el entorno natural. La construcción de la casa maya se realiza de manera que se

<sup>55</sup> Guerrero Baca, Luis. “La herencia de la arquitectura tradicional”. *alarife*, núm. 20 (septiembre de 2010): 8–26.

aprovechen las condiciones del solar, y se respete el equilibrio natural de la zona. Esto se logra mediante técnicas constructivas que permiten la ventilación natural, la entrada de luz solar, y la integración de la vegetación y el agua en el diseño de la casa.

Además, el solar maya es un espacio social y culturalmente significativo para la comunidad. En muchas comunidades de la región, el solar es considerado un espacio sagrado, donde se realizan actividades ceremoniales y rituales. También es un espacio donde se establecen relaciones de vecindad y de comunidad, y donde se comparten saberes y tradiciones.

En la construcción de la Casa Maya, se busca preservar la relación entre la casa y el solar, y mantener la armonía entre la construcción y el entorno natural y cultural. Esto se logra mediante técnicas constructivas y de diseño que permiten una integración armónica y equilibrada de la vivienda con el entorno.

La Casa Maya es además un ejemplo de cómo la arquitectura es una expresión de la cultura y la identidad de un pueblo. La Casa Maya es un patrimonio vernáculo que ha evolucionado a lo largo del tiempo, adaptándose a las necesidades y condiciones de la región. Esta arquitectura vernácula tradicional que se ha adaptado y perdurado a las condiciones bioclimáticas de la región de Yucatán, la cual tiene un clima cálido y húmedo durante la mayor parte del año, y se caracteriza por una temporada de lluvias prolongada que va de mayo a octubre.

Para hacer frente a estas condiciones, la Casa Maya tiene una serie de características que la vuelven una arquitectura que se adapta a las necesidades del lugar en que se emplaza. En primer lugar, como se ha señalado, la Casa Maya se construye con materiales locales, como piedra, madera y palma, además de tener un diseño que aprovecha las condiciones ambientales de la región. Por ejemplo, las estructuras separadas además de la incorporación de árboles dentro del solar permite la circulación de aire fresco, así como una ventilación cruzada a través del acceso frontal y posterior. Estos elementos ayudan a reducir la temperatura interior y a mantener una circulación de aire constante. El techo a su vez, tiene una inclinación pronunciada que permite la rápida evacuación del agua de lluvia, y la casa suele estar elevada del suelo para evitar la inundación.

Con lo anterior se puede afirmar que la Casa Maya es un ejemplo de construcción que se adapta a las necesidades culturales y sociales de la región, aprovechando los recursos disponibles de manera responsable y minimizando el impacto ambiental que se genera en contraste con la utilización de otro tipo de materiales como prefabricados. Además, la vivienda es un espacio multifuncional donde se puede realizar la siembra y cosecha de alimentos, así como la preparación de alimentos. Asimismo, la casa cuenta con patios internos, donde se pueden realizar actividades sociales y ceremoniales.

La Casa Maya Tradicional también destaca por su relación con la naturaleza, ya que se integra en el paisaje natural y utiliza los recursos disponibles de forma responsable. La utilización de la luz natural y la ventilación permiten una mayor conexión con el entorno natural, promoviendo

una sensación de bienestar y armonía con la naturaleza. No obstante, todas estas cualidades y bondades se ven vulneradas por los efectos de las actividades turísticas en la región, como se ha señalado, principalmente entendidos como la pérdida de suelo y de medios de vida necesarios para la producción y reproducción de la Casa Maya Tradicional.

Antes de la llegada del turismo y de la globalización, la población maya en Yucatán se dedicaba principalmente a la agricultura, la ganadería y la pesca, lo que les permitía mantener un modo de vida autosuficiente y una estrecha relación con la naturaleza. Estas actividades económicas se reflejaron en la producción arquitectónica vernácula, que incluía casas de madera y piedra con techos de paja o palma y patios internos que permitían la circulación del aire y la recolección de agua de lluvia.

Sin embargo, la llegada del turismo ha cambiado la economía de la región y la población maya ha encontrado en la industria turística una nueva fuente de ingresos, lo que ha llevado a una pérdida gradual de la producción arquitectónica vernácula. Además, la pérdida de los medios de vida tradicionales ha llevado a una disminución en el conocimiento y la práctica de la producción arquitectónica vernácula, lo que llevaría a una pérdida gradual de las técnicas y habilidades tradicionales utilizadas para construir este tipo de arquitectura.

Partiendo de un análisis más amplio sobre el impacto de las actividades turísticas en la arquitectura el fenómeno del turismo ha experimentado un crecimiento exponencial en las últimas décadas, dando lugar a una serie de cambios profundos en la estructura socioespacial de la región donde se alberga.

Uno de los efectos más notables de este fenómeno es su impacto en la arquitectura y la vivienda en las áreas turísticas. El caso de Valladolid, Yucatán, ejemplifica cómo el turismo puede transformar no solo la economía y el paisaje urbano, sino también la dinámica de acceso a la vivienda y la identidad cultural de una comunidad.

Valladolid ha experimentado una transición significativa de ser una parada incidental en el itinerario de los turistas a convertirse en un destino turístico en sí mismo. La proximidad a atracciones turísticas como Chichén-Itzá y la Riviera Maya ha impulsado un aumento en la afluencia de visitantes, lo que ha generado fuertes transformaciones en la localidad.

Uno de los principales impactos del turismo en la arquitectura y la vivienda de Valladolid es la creciente demanda de alojamiento por parte de los turistas. Esta demanda ha llevado a la proliferación de plataformas de alquiler a corto plazo, como *Airbnb*, que han alterado drásticamente el mercado de la vivienda. Los propietarios locales han optado por alquilar sus propiedades a los turistas en lugar de a los residentes locales, lo que ha elevado los precios del alquiler y ha reducido la disponibilidad de viviendas asequibles para los habitantes de la comunidad.

Este cambio en el enfoque de la vivienda ha llevado a una transformación en la identidad cultural de Valladolid. La arquitectura tradicional y los edificios históricos que solían ser parte



integral de la vida de la comunidad ahora se utilizan en gran medida para el alojamiento turístico. Esta transformación no solo afecta el paisaje urbano de Valladolid, sino que también tiene alteraciones en las tradiciones y costumbres de los habitantes locales.

Por otro lado, a pesar de no ser un efecto directo de las actividades turísticas, resulta necesario añadir un breve análisis sobre el papel de las políticas habitacionales en el deterioro de la arquitectura vernácula y el empleo de métodos tradicionales de construcción en el ámbito rural. En este sentido, el gobierno mexicano ha implementado diversos programas y políticas para proporcionar vivienda a las población considerada en situación de vulnerabilidad. Uno de los principales programas es el Fideicomiso Fondo Nacional de Habitaciones Populares (FONHAPO), que otorgó desde su creación hasta el año 2019 (fecha en que se anunció su extinción) créditos y subsidios para la construcción, mejoramiento y adquisición de viviendas.

Esta institución era un organismo gubernamental en México que operaba bajo la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (SEDATU) en México y tenía como objetivo principal contribuir al mejoramiento de las condiciones de vida de la población en situación de vulnerabilidad, especialmente aquella que enfrentaba problemas de vivienda precaria y falta de acceso a servicios básicos.

Entre las acciones que realizó FONHAPO se incluyen la construcción, ampliación y mejoramiento de viviendas, así como la realización de proyectos integrales de desarrollo urbano que pretendían crear comunidades más resilientes y sustentables. Además, se colaboraba con gobiernos estatales y municipales, así como con organizaciones sociales y comunitarias, para impulsar la ejecución de proyectos en atención a las necesidades habitacionales de la población, promoviendo el fomento al desarrollo urbano planificado.

No obstante, los apoyos de mejoramiento y construcción de vivienda otorgados por FONHAPO y otros programas oficiales lejos de beneficiar a la población local, en especial en el ámbito rural, se convirtieron en fuentes de deterioro para la arquitectura vernácula.

La tesis realizada por Judith Fernández Gutiérrez titulada “Factores de deterioro en la arquitectura de la vivienda vernácula. El impacto de Programas Oficiales en la Vivienda Tradicional”<sup>56</sup> aborda la problemática del deterioro de la arquitectura tradicional en el municipio de Tacámbaro, Estado de Michoacán, México. El trabajo se enfoca en analizar el impacto de la intervención gubernamental, a través de un programa oficial de vivienda llamado "Tu Casa", en las viviendas de menor ingreso de la región, con el propósito de entender los factores que han contribuido a la transformación y deterioro de la arquitectura vernácula.

---

<sup>56</sup> Fernández Gutiérrez, Judith. “Factores de deterioro en la arquitectura de la vivienda vernácula. El impacto de Programas Oficiales en la Vivienda Tradicional.” Instituto Politécnico Nacional. Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura, 2009.

La autora señala cómo a lo largo de la historia el concepto de vivienda en México ha evolucionado, pasando de ser simplemente un refugio físico a convertirse en un indicador crucial del bienestar y patrimonio familiar. Esta evolución ha influido en la manera en que se abordan las soluciones habitacionales y en cómo se han transformado las formas arquitectónicas vernáculas.

Es así como la transformación de la arquitectura vernácula ha estado influida en gran medida por factores sociales y económicos. La urbanización acelerada y la migración rural-urbana han llevado a un cambio en las necesidades y expectativas de vivienda en donde la población busca viviendas que se ajusten a los estándares urbanos contemporáneos, lo que ha llevado a la adopción de estilos de construcción más convencionales y la pérdida de características arquitectónicas tradicionales.

En la tesis se estudia la influencia de la globalización y la comercialización que han llevado a la introducción de materiales y técnicas de construcción no tradicionales, lo que a menudo resulta en la pérdida de la autenticidad y la identidad cultural en la arquitectura vernácula. Se señala también cómo los programas gubernamentales de vivienda (como el FONHAPO) han tenido un impacto significativo en la transformación de la arquitectura vernácula. Si bien estos programas tienen como objetivo proporcionar soluciones habitacionales, a menudo han promovido la estandarización y homogeneización de las viviendas, ignorando las particularidades culturales y geográficas de las localidades en que se emplaza la arquitectura.

En este sentido se puede señalar que la falta de adaptación de los diseños de vivienda a las condiciones locales y las necesidades específicas de las comunidades rurales ha contribuido al deterioro de la arquitectura vernácula. La imposición de prototipos estandarizados, como se menciona en el caso del programa "Tu Casa", ha llevado a la construcción de viviendas que no se integran en su entorno y no satisfacen plenamente las necesidades de los habitantes conforme a tradiciones y costumbres.

Judith Fernández (2009) reconoce que "los modelos que se utilizan para realizar una recámara adicional, un techo o un piso, son los mismos para cualquier municipio del Estado de Michoacán. Son estandarizados por el Instituto de Vivienda, quien es la instancia ejecutora del programa "Tu Casa" desde el año 2004. Por ejemplo, el tipo de techo que se construye es de lámina galvanizada para cubrir un área de 16 m<sup>2</sup> con una estructura con base en vigas y fajillas de madera. Cabe mencionar que este prototipo es el que se ha usado desde el año 2003.

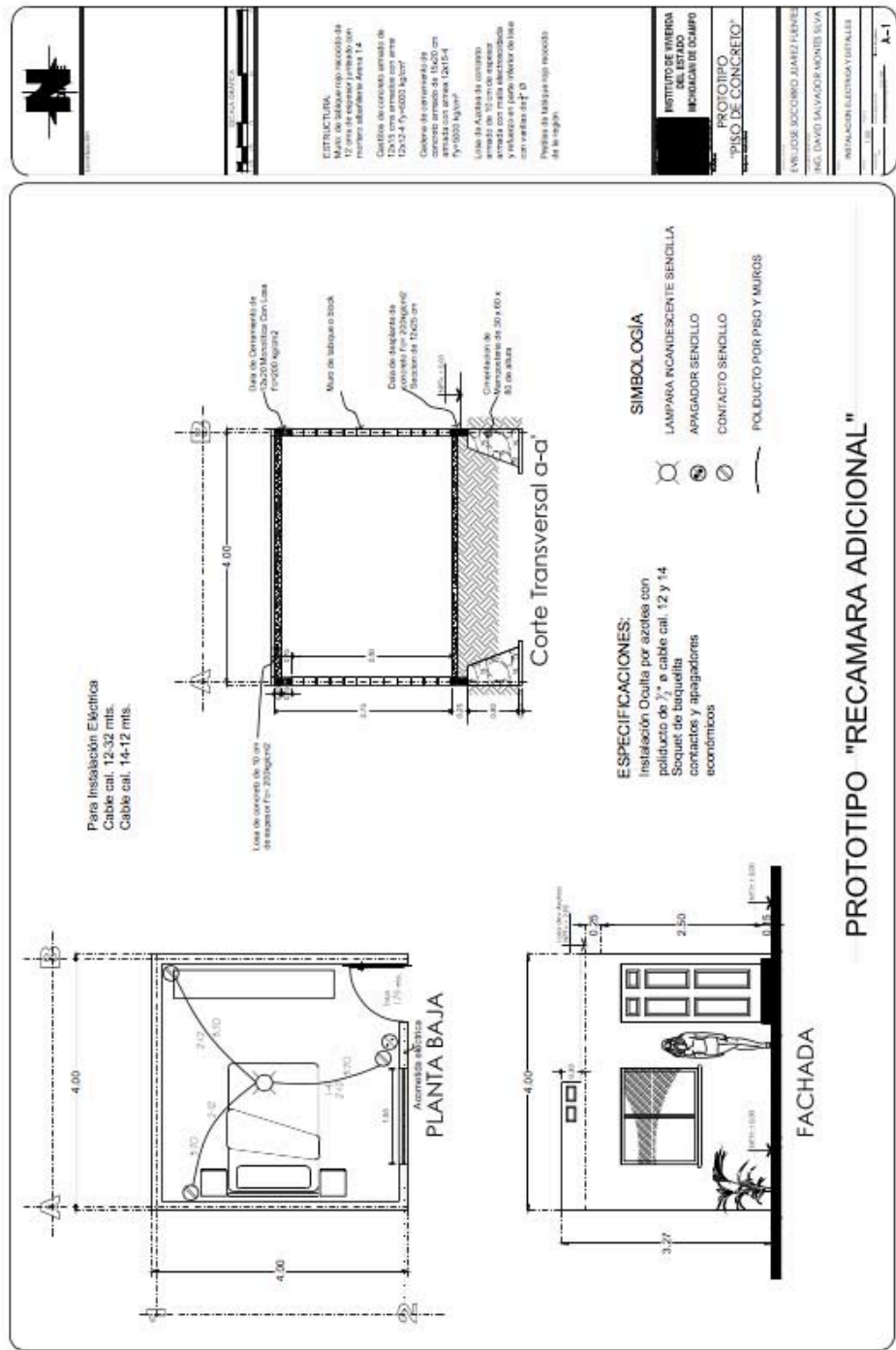
Lo mismo ocurre con el caso de los pisos donde solo cambia el área a cubrir y con los programas de Recámara Adicional en los que se emplea el mismo prototipo desde hace años sin distinción de la región en que se ubique, ni si es urbana o rural (*ver: Ilustración 10 Prototipo de una recámara adicional para cualquier municipio en el estado de Michoacán para el programa "tu casa"*).

Esta misma problemática ocurre en el caso de Yucatán (y todos los demás estados de la República), donde los programas gubernamentales manejan un único prototipo de vivienda con dimensiones mínimas y materiales prefabricados sin hacer distinción de las necesidades ambientales y culturales de la población, lo cual propició en gran medida la homogenización de la arquitectura local y el nulo fomento a la construcción de vivienda vernácula mediante técnicas y materiales tradicionales.

En el caso de Valladolid, por ejemplo, se entregaron mediante estos Programas Gubernamentales un total de 83 viviendas en el fraccionamiento Santa Bárbara (*ver: Ilustración 13. Viviendas construidas mediante programas de FONHAPO en Valladolid, Yucatán*), representando una inversión global de 8 millones 839 mil pesos.

La SEDATU señala que se *benefició* a un total de 332 habitantes de esta comunidad y que cada una de las viviendas entregadas fue diseñada con atención a los detalles y a las necesidades de las familias. Con un área de 44 metros cuadrados, estas casas cuentan con dos recámaras, un baño completo, una cocina y un área de sala-comedor, proporcionando espacios considerados cómodos y funcionales para las actividades diarias. Las viviendas también cuentan con aplanado interior y exterior, pintura tanto en el exterior como en el interior, así como sistemas eléctricos y sanitarios. Se proporcionó además un tinaco de 450 litros por vivienda y un sistema de captación de aguas pluviales, lo que, de acuerdo con la institución, contribuye a la sostenibilidad ambiental y a la conservación de los recursos hídricos en la región.

No obstante, un análisis crítico de la entrega de viviendas, en Santa Bárbara desde la perspectiva del deterioro de la vivienda vernácula, revela ciertos aspectos que merecen atención y reflexión. Si bien esta iniciativa busca brindar soluciones habitacionales a la población considerada en situación de vulnerabilidad, es importante reconocer que no se están respetando ni preservando los valores y características de la arquitectura vernácula, y por el contrario, se está contribuyendo inadvertidamente al deterioro de este patrimonio cultural.



**Ilustración 14. Prototipo de una recámara adicional para cualquier municipio en el estado de michoacán para el programa “tu casa”.** Fuente: Fernández Gutiérrez, Judith. “Factores de deterioro en la arquitectura de la vivienda vernácula. El impacto de Programas Oficiales en la vivienda tradicional.” Instituto Politécnico Nacional. Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura, 2009.



**Ilustración 15. Viviendas construidas mediante programas de FONHAPO en Valladolid, Yucatán.**  
FUENTE: Boletín No. 064 del Gobierno Federal, 2015.

El hecho de que las viviendas entregadas sean construidas con modelos estandarizados y diseñadas de manera uniforme para diferentes municipios plantea una contribución al fenómeno de homogeneización arquitectónica. La vivienda vernácula se caracteriza por su adaptación a las particularidades geográficas, climáticas y culturales de cada región. La estandarización puede llevar a la pérdida de la identidad local y a la desaparición gradual de los estilos arquitectónicos tradicionales, contribuyendo al deterioro del patrimonio cultural.

A su vez, las viviendas debieran presentar características que les permitieran adecuarse a los factores climáticos, topográficos y culturales de la región para garantizar condiciones de habitabilidad. El uso de techos de lámina galvanizada, por ejemplo, puede no ser la mejor opción en todas las localidades, lo que podría resultar en problemas como altas temperaturas en el interior de las viviendas.

Finalmente, a pesar de que se menciona la implementación de un sistema de captación de aguas pluviales y se recalca el empleo de un proyecto especial de ecotecnias, esto se realiza desde una perspectiva simplista de la *sustentabilidad* donde no necesariamente se contribuye a frenar el deterioro ambiental ni se incorporan medidas que garanticen la preservación del patrimonio vernáculo en la región.

En este sentido, la entrevista con las autoridades locales de Izamal realizada en el trabajo de campo (*Entrevista 8. Autoridades locales de Izamal. 23 de Marzo, 2023*), ofrece una perspectiva detallada sobre cómo los programas gubernamentales y otros factores han contribuido al deterioro de la Casa Maya Tradicional en esta región. A través del diálogo, se revelan múltiples aspectos que afectan la preservación de la arquitectura y la cultura maya en la región.

Al realizarse la entrevista bajo el contexto del impacto por las actividades turísticas, uno de los temas centrales que emerge es la influencia del turismo en la preservación de la Casa Maya Tradicional. La promoción del turismo y los programas asociados han tenido un impacto ambivalente en la preservación de la arquitectura y la cultura maya en Izamal. Por un lado, el turismo ha llevado a un aumento en la demanda de servicios y alojamiento, lo que ha impulsado la construcción de viviendas consideradas más *modernas* y occidentalizadas. La necesidad de alojar a los turistas ha llevado a la preferencia por construcciones de block y techos de concreto en lugar de las tradicionales casas de huano y bajareque debido a que representan técnicas constructivas más económicas y rápidas que las tradicionales.

La entrevista revela que el auge inmobiliario en la localidad, especialmente en respuesta al proyecto del Tren Maya, ha llevado a una especulación inmobiliaria que ha encarecido el costo de la vivienda tradicional y ha llevado a la necesidad de la construcción de más viviendas. Los cambios en la dinámica económica y social, así como la llegada de inversionistas y empresas, han influido en la preferencia por construcciones con materiales prefabricados y en la disminución de la construcción de viviendas tradicionales.

La entrevista señala que los programas sociales, aunque buscan mejorar la calidad de vida de la población, han contribuido a la desaparición de la Casa Maya Tradicional. La construcción de viviendas de block y mampostería es alentada por las reglas de operación de los programas sociales, que no consideran la importancia cultural y ambiental de la Casa Maya. Además, el hecho de que las viviendas tradicionales sean consideradas inseguras y económicamente elevadas ha llevado a su declive en favor de construcciones contemporáneas.

Otro aspecto importante es la falta de regulación y planificación urbana que podría haber preservado la Casa Maya Tradicional. La ausencia de reglamentos y leyes que promuevan y protejan la construcción tradicional ha permitido el crecimiento descontrolado y la preferencia por construcciones modernas. La falta de incentivos para preservar la arquitectura maya y la carencia de un plan de desarrollo urbano adecuado han contribuido al deterioro de la Casa Maya.

Esta entrevista con las autoridades locales de Izamal pone de manifiesto la necesidad de un enfoque integral para la preservación de la Casa Maya Tradicional. Resulta fundamental equilibrar el impulso turístico y el desarrollo económico con la preservación de la cultura y la arquitectura tradicional.

Así bien, en este capítulo se examinó la transformación sociocultural en la región de Yucatán debido al turismo y su impacto en la producción de la Casa Maya Tradicional. El concepto de hibridación cultural de García Canclini ayudó a comprender cómo la globalización y la migración influyen en la mezcla de culturas donde el turismo actúa como catalizador de cambios en el patrimonio biocultural, generando una hibridación entre lo tradicional y contemporáneo.

Por otra parte, se analizó cómo la transformación económica maya, impulsada por el turismo en lugar de prácticas productivas tradicionales, conlleva a la proletarización local con implicaciones culturales y económicas. Proyectos como el Tren Maya actúan como catalizadores de estos procesos, alterando la cultura, economía y tradiciones locales.

El siguiente capítulo se adentra en el caso de estudio, la localidad de Izamal, donde el Tren Maya ha generado un fuerte interés. Se describe la hibridación de la Casa Maya en este contexto, analizando la interacción entre lo tradicional y contemporáneo en el marco del proyecto. Y finalmente se abordan desafíos en la producción arquitectónica considerando el impacto del Tren Maya en la percepción y uso de la vivienda vernácula. El objetivo es comprender cómo la población local de Izamal redefine y revaloriza su Casa Maya en medio de dinámicas culturales y económicas, arrojando luz sobre cómo las comunidades afrontan los desafíos del turismo y el desarrollo.

### **CAPÍTULO III. HIBRIDACIÓN DE LA CASA MAYA EN IZAMAL Y SU REVALORIZACIÓN ANTE EL TREN MAYA COMO PROYECTO DE IMPULSO TURÍSTICO**

---

Como se ha analizado en los capítulos anteriores, en el estado de Yucatán ha surgido una dinámica de transformación cultural y arquitectónica en medio de la interacción entre el turismo y las comunidades indígenas. Esta región, rica en historia, tradiciones y patrimonio, ha experimentado la implementación de proyectos turísticos alternativos y la inclusión en el Programa nacional de Pueblos Mágicos (PPM), con el propósito de impulsar la economía local y atraer visitantes. Estas iniciativas, aunque han brindado oportunidades económicas, también han desencadenado impactos negativos, tales como la mercantilización de la cultura y la homogenización de la arquitectura tradicional.

Izamal destaca como un ejemplo representativo de este fenómeno. Reconocido por su rica cultura, gastronomía y su característica arquitectura amarilla, Izamal ha experimentado cambios significativos en su paisaje urbano y en la forma de vida de sus habitantes debido a la afluencia de turistas. La interacción entre la preservación de su identidad cultural y el crecimiento del turismo ha generado una dinámica compleja que impacta directamente en la arquitectura local, en particular en la Casa Maya Tradicional.

Además de los proyectos de turismo alternativo y los Pueblos Mágicos, la región de Yucatán se encuentra en medio de uno de los megaproyectos más ambiciosos de la historia de México: el Tren Maya, el cual ha generado gran controversia debido a sus posibles consecuencias ambientales, sociales y culturales, especialmente para las comunidades indígenas y campesinas que habitan en su ruta.

Este capítulo explora la intersección entre el turismo, la arquitectura y la cultura en Yucatán, centrándose en el caso de Izamal y examinando cómo la presión turística ha llevado a la transformación de la Casa Maya Tradicional. También analiza los desafíos y las oportunidades que presenta el megaproyecto del Tren Maya, su impacto en las comunidades locales y en la producción arquitectónica vernácula. A través de este análisis, se busca comprender cómo la dinámica entre el turismo y la arquitectura afecta la identidad cultural, el patrimonio y la forma de vida de las comunidades locales en esta región única de México.

#### **3.1 Turistificación en Izamal, Pueblo Mágico e impacto urbano-arquitectónico**

En Yucatán se han desarrollado proyectos de turismo alternativo en zonas indígenas por parte de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, concentrado hasta el momento en tres proyectos: Senderos Ecoarqueológicos Oxwatz, Centro Ecoturístico Cabañas Ecológicas Uh



Nayil Ek Balam A.C. y Cenote Ecoturístico X-Canche S.C de R. L.<sup>57</sup> Existen distintas actividades culturales en Yucatán que son propensas a mercantilizar, donde destacan las fiestas patronales, la celebración de día de muertos, ceremonias, bebidas y gastronomía yucatecas.

En el Estado de Yucatán la promoción turística se ha enfocado en el llamado turismo cultural. El municipio de Izamal se caracteriza por sus atractivos culturales, su gastronomía, tradiciones y costumbres y sitios arqueológicos. El principal distintivo de Izamal son las fachadas de toda su arquitectura que se encuentran pintadas en color amarillo.



**Ilustración 16. Localidad de Izamal.** Fuente: propia

Como se ha señalado, Izamal pertenece al Programa de los Pueblos Mágicos (PPM) en México, uno de los proyectos más importantes de promoción y comento al turismo y al cual se han incorporado hasta ahora 83 localidades en México. El programa nació en el año 2001 como una estrategia para el desarrollo turístico, “orientado a estructurar una oferta turística complementaria y

---

<sup>57</sup> Fernández Repetto, Francisco, y Iser Estrada Burgos. “Esencialización y espectacularización de lo Maya. turismo voluntario y étnico en una comunidad yucateca.” *Península* IX, núm. 1 (2014). <https://www.scielo.org.mx/pdf/peni/v9n1/v9n1a1.pdf>.

diversificada basada fundamentalmente en los atributos históricos y culturales de localidades singulares”<sup>58</sup>. A través del programa se promueven costumbres, arquitectura y tradiciones que resultan atractivas para los turistas. No obstante, se ha observado que las localidades incorporadas a este programa han sufrido ya impactos negativos, tales como un proceso acelerado de urbanización, cambios sociales y en las actividades económicas.

Un análisis crítico del PPM revela un complejo panorama en contraste con las promesas oficiales de desarrollo económico y sustentabilidad. A pesar de presentarse como una estrategia para impulsar las economías locales y revalorar el patrimonio cultural, su implementación ha resultado en diversas territorialidades con efectos tanto positivos como negativos en las comunidades involucradas.

Una de las principales críticas se dirige a la brecha entre las promesas discursivas y la realidad observada. Aunque el programa busca diversificar la oferta turística y fortalecer la cultura local, la realidad demuestra que la implementación práctica a menudo conduce a apropiaciones desiguales de recursos y relaciones de poder dentro de las comunidades. Las promesas de desarrollo económico y social parecen quedar eclipsadas por una serie de prácticas que generan despojo, fragmentación y segregación.

Al respecto, Liliana López Levi en su artículo “Las territorialidades del turismo: el caso de los Pueblos Mágicos en México”<sup>59</sup> aborda el fenómeno del turismo en el contexto de la economía capitalista del siglo XXI, resaltando su creciente importancia como un sector económico clave. La autora señala que el turismo se desarrolla en diversos espacios, desde áreas naturales hasta paisajes urbanos y antiguos, y ha llevado a la revalorización de patrimonios culturales y naturales, así como al surgimiento de distintas formas de turismo como el cultural, el ecoturismo y el turismo de ocio.

El artículo a su vez señala que el turismo ha sido considerado como un motor para el crecimiento económico, el desarrollo social y la sostenibilidad ambiental. Sin embargo, también se advierte que la implementación del turismo conlleva la transformación de los lugares y su entorno, lo que afecta a las áreas naturales, las ciudades, el medio rural, los sitios históricos y las expresiones culturales locales.

Liliana López analiza que desde esta perspectiva, la valorización del patrimonio y la promoción turística han dado lugar a múltiples territorialidades. Por un lado, se han mejorado la imagen urbana y la infraestructura, lo que puede tener un efecto positivo en la atracción de turistas. Sin embargo, este enfoque en la estética turística a menudo lleva a una transformación no deseada de los lugares y a la exclusión de actividades y personas que formaban parte integral de la vida y el

---

<sup>58</sup> Equihua Elias, Grecia Citlalli, Sarah Ruth Messina Fernández, y Juan Pablo Ramírez-Silva. “Los Pueblos Mágicos: una visión crítica sobre su impacto en el desarrollo sustentable del turismo”, 2015.

<sup>59</sup> López Levi, Liliana. “Las territorialidades del turismo: el caso de los Pueblos Mágicos en México”. *Atelie Geográfico*, 2018.

paisaje locales. Además, el PPM ha incentivado la comercialización del patrimonio cultural y natural, en ocasiones desplazando las actividades agrícolas tradicionales y enfocándose en productos turísticos estandarizados.

La participación de la población local también es un punto crítico. A pesar de la afirmación oficial de involucrar a la comunidad en la toma de decisiones, en muchos casos, la participación se reduce a la obtención de firmas y al interés de aquellos que están directamente involucrados en el sector turístico. En resumen, el análisis crítico del PPM pone de manifiesto que su implementación no es tan idílica como se presenta oficialmente. Aunque ha generado ciertos beneficios económicos y turísticos, también ha resultado en una serie de impactos negativos, incluida la exclusión, la segregación y la transformación no deseada de los lugares y patrimonio locales.

En general, los Pueblos Mágicos generan una mercantilización de la cultura y de un sitio emblemático. Estos elementos son incorporados al mercado y puestos a su valorización, lo cual tiene efectos devastadores en poblaciones que difícilmente pueden asimilar el flujo de los visitantes<sup>60</sup>. Al respecto, Equihua et. al. (2015), citando a Guillen & Jaime (2012) advierten que “las implicaciones de este programa no afectan solamente la dimensión física de las localidades, sino en las subjetividades de los actores sociales que las viven”<sup>61</sup>. Las repercusiones negativas que tienen los Pueblos Mágicos sobre el territorio no son prevenidos y mucho menos resarcidos; y respecto al turismo en términos generales, desde la perspectiva ambiental, Equihua, at. al. (2015), citando a Charles (1993) señalan que

hoy se sabe que la actividad turística puede generar efectos similares a los de la industria manufacturera, puesto que consume recursos, produce desechos y requiere de infraestructura para su mantenimiento... es capaz de contaminar y alterar el equilibrio ambiental de manera tal que el uso irracional de recursos naturales ha llegado en algunos casos a destruir aquellos elementos naturales que le dieron razón de ser<sup>62</sup>.

El caso de Izamal en su carácter de Pueblo Mágico nos muestra un fenómeno de homogenización arquitectónica y cultural que, en los procesos de sincretismo cultural entre la población local con los turistas, genera la alteración de la arquitectura local, en específico la Casa Maya Tradicional que se comienza a concebir como un objeto folklorizado y mercantilizado a través de la *marca* “mundo maya”, lo cual se analizará en apartados posteriores con más profundidad.

Este hecho nos brinda un acercamiento al entendimiento de la importancia y la proliferación de imágenes visuales en la sociedad contemporánea y específicamente en la actividad turística. Al respecto, Reppeto y Guevara, citando a Adler (1989) señalan que

---

<sup>60</sup> Equihua Elias, Grecia Citlalli, Sarah Ruth Messina Fernández, y Juan Pablo Ramírez-Silva. “Los Pueblos Mágicos: una visión crítica sobre su impacto en el desarrollo sustentable del turismo”, 2015.

<sup>61</sup> *Ídem.*

<sup>62</sup> *Ídem.*

La idea del *sightseeing*, término empleado casi como sinónimo de prácticas turísticas, refiere y realza el papel de la vista como el sentido privilegiado de una actividad que se centra en contactos visuales y en consumos visuales de museos, de centros históricos, de paisajes, de territorios, de prácticas y *performances* culturales, entre otros<sup>63</sup>.

Por su parte, Pablo García Trujillo analiza en su artículo “Centros históricos en México, patrimonialización global y turistificación”<sup>64</sup> el impacto del PPM en la ciudad de Izamal y examina su influencia en la patrimonialización global y la gestión del patrimonio cultural urbano en México.

Un aspecto destacado por Pablo García Trujillo es la relación entre la patrimonialización y el turismo. La turistificación de los Centros Históricos mexicanos se ha intensificado con el PPM, lo que ha llevado a la mercantilización del patrimonio cultural. Si bien el turismo puede contribuir a la conservación y revitalización de áreas urbanas históricas, también puede tener efectos negativos en la autenticidad y originalidad de los lugares. La comercialización excesiva puede llevar a intervenciones superficiales en la imagen urbana, lo que plantea interrogantes sobre la verdadera protección y conservación del patrimonio.

Un ejemplo concreto de estos desafíos se encuentra en la ciudad de Izamal, analizada por García Trujillo. La implementación del PPM en Izamal ha tenido un impacto en la gentrificación de la ciudad, elevando los precios de viviendas y bienes raíces, lo que podría resultar en la exclusión de los residentes locales. Este fenómeno refleja la tensión entre el desarrollo turístico y la preservación de la identidad cultural y social de las comunidades locales.

El análisis de García Trujillo también subraya la importancia de considerar los procesos legales y burocráticos en la gestión del patrimonio cultural. Las declaratorias de Zonas de Monumentos Históricos (ZMH) y los nombramientos como Pueblo Mágico son resultado de complejas interacciones entre instituciones gubernamentales, regulaciones y acuerdos internacionales. Estos procesos influyen en la manera en que se define, protege y promueve el patrimonio cultural urbano.

Desde su nacimiento en 2001, el PPM ha sido el vehículo para redescubrir destinos menos transitados por el turismo convencional y potenciar su atractivo cultural. Como se ha señalado, en el caso de Izamal, este programa ha resaltado la arquitectura colonial y la historia de la ciudad como sus principales activos turísticos. Sin embargo, la noción de autenticidad se erige como una piedra angular en este proceso. Fernández Repetto y Guevara Rosado en su artículo "Agentes locales en la construcción de la imagen turística del Pueblo de Izamal ¿productores o reproductores?"<sup>65</sup> señala cómo la autenticidad de los objetos y prácticas culturales debe ser preservada de procesos

---

<sup>63</sup> Fernández Repetto, Francisco J., y Mariana Guevara Rosado. “Agentes locales en la construcción de la imagen turística del Pueblo Mágico de Izamal, ¿Productores o reproductores?” *Liminar Estudios Sociales y Humanísticos* XIX, núm. 2 (2021): 164–87.

<sup>64</sup> García Trujillo, Pablo. “Centros históricos en México, patrimonialización global y turistificación”. *PatryTer*, 2021.

<sup>65</sup> Fernández Repetto, Francisco J., y Mariana Guevara Rosado. “Agentes locales en la construcción de la imagen turística del Pueblo Mágico de Izamal, ¿Productores o reproductores?” *Liminar Estudios Sociales y Humanísticos* XIX, núm. 2 (2021): 164–87.

mercantiles, lo que suscita interrogantes sobre si la representación turística de Izamal es una manifestación genuina de su cultura o una adaptación para satisfacer las expectativas del mercado.

Los autores señala que la construcción de la imagen turística de Izamal no es un proceso unívoco, sino un choque de imaginarios turísticos y representaciones. Los folletos, guías y sitios web presentan diversas imágenes de Izamal: "Ciudad de las tres culturas," "Ciudad de los cerros," "Tres veces santa," "Una ciudad pintada de amarillo," y "Izamal, ciudad luz." Estas imágenes, aunque capturan diferentes aspectos de la ciudad, plantean la cuestión de si la promoción oficial logra capturar la complejidad y autenticidad de Izamal. Es en este contexto que los guías turísticos locales emergen como agentes críticos en la construcción de la imagen turística, al enriquecer los recorridos con conocimientos locales y fuentes formales, y al esforzarse por transmitir una imagen más auténtica de la ciudad.

En este sentido, la participación activa de los agentes locales, como los guías turísticos, es crucial para dar forma a la imagen turística de Izamal. Sin embargo, persiste la cuestión de si esta participación es suficiente para empoderar a la comunidad local en la toma de decisiones sobre la promoción y preservación de su patrimonio. A pesar de los esfuerzos por diversificar las atracciones turísticas y resaltar el patrimonio intangible y la historia local, Izamal aún es visto en gran medida como un destino de paso hacia otros lugares más populares.

Así, en un mundo globalizado y orientado hacia el turismo, el PPM representa tanto una oportunidad como un desafío para la gestión y conservación del patrimonio cultural en México. Si bien ha contribuido a la promoción y revitalización de ciudades históricas, también ha planteado cuestionamientos sobre la autenticidad, la gentrificación y el equilibrio entre la comercialización y la conservación. La experiencia de Izamal y otras localidades resalta la importancia de abordar estas cuestiones de manera equilibrada, considerando no solo los beneficios económicos del turismo, sino también la preservación de la identidad cultural y el respeto por las comunidades locales.

Si bien el PPM ha contribuido a destacar la arquitectura colonial, la historia y las tradiciones de Izamal, también ha revelado la tensión entre la búsqueda del desarrollo turístico y la preservación de la autenticidad cultural. La implementación de este programa ha generado una serie de territorialidades complejas, con impactos tanto positivos como negativos en la comunidad local.

La homogenización arquitectónica y cultural, la mercantilización del patrimonio y la transformación de la vida cotidiana son algunos de los desafíos que Izamal ha enfrentado como Pueblo Mágico.

Es crucial reconocer que, si bien el turismo puede contribuir al crecimiento económico y al desarrollo social, también puede generar consecuencias no deseadas, como la exclusión de residentes locales, la alteración de la autenticidad cultural y la apropiación desigual de recursos. La participación de la comunidad local en la toma de decisiones y la gestión del patrimonio también es un aspecto crítico, ya que determina la dirección y el impacto del desarrollo turístico en la localidad.

A medida que exploramos las interacciones entre el PPM y la imagen turística de Izamal, nos enfrentamos a preguntas sobre la autenticidad, la preservación del patrimonio y la participación de la comunidad en la planificación del desarrollo turístico. Estos cuestionamientos nos sirven de introducción al siguiente capítulo, donde exploraremos otro factor que incide en la vulnerabilidad territorial y de la arquitectura tradicional de Izamal: el Tren Maya como mecanismo de desarrollo regional.

El Tren Maya, un ambicioso proyecto de infraestructura, plantea desafíos adicionales a la identidad cultural y a la integridad arquitectónica de Izamal. A través de un análisis crítico, se profundiza en los posibles efectos del Tren Maya en el patrimonio cultural maya.

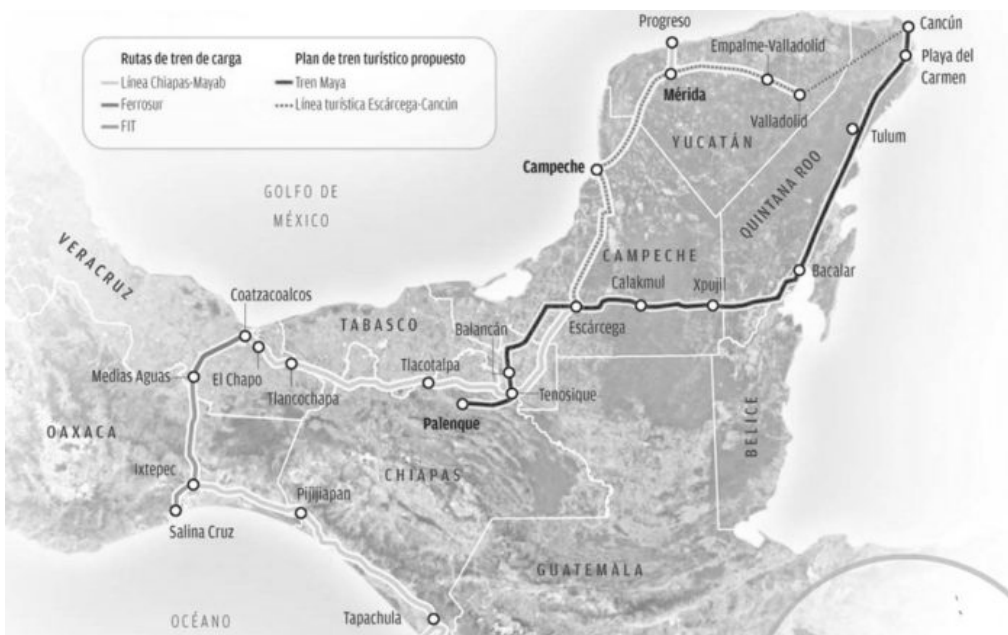
En un mundo cada vez más globalizado y orientado hacia el turismo, es fundamental considerar no solo los beneficios económicos, sino también los impactos sociales, culturales y ambientales en las comunidades locales. La historia de Izamal y su experiencia con el Programa de Pueblos Mágicos y el desafío del Tren Maya nos proporcionan herramientas importantes para abordar estos desafíos de manera integral, en búsqueda de la preservación la riqueza de la identidad cultural y arquitectónica para las generaciones presentes y futuras.

### **3.2 Vulnerabilidad arquitectónica de la Casa Maya Tradicional a causa del Tren Maya como mecanismo de desarrollo regional.**

El Tren Maya, anunciado en el año 2018 por el Gobierno Federal, es uno de los megaproyectos más grandes que se ha propuesto en México en los últimos años. Su objetivo es desarrollar una ruta ferroviaria turística de 1,525 kilómetros que recorre la PY, conectando las principales ciudades y zonas turísticas del sureste mexicano. Contempla el reordenamiento territorial de Yucatán, Campeche, Quintana Roo y partes de Chiapas y Tabasco a partir de los ejes económico y turístico. El proyecto va a generar un corredor turístico que se articulará con el de Cancún, la Riviera Maya y otros puntos de atracción. Impactará en el medioambiente de extensos territorios, principalmente de selva<sup>66</sup>.

---

<sup>66</sup> Barabas, Alicia M. "El Tren Maya: un megaproyecto controvertido". *Cuiculco. Revista de ciencias antropológicas*, 2021.



**Ilustración 17. Ruta del Tren Maya.** Fuente: Narcia, Elva. “Mexico’s ‘Tren Maya’ Railway: fat jaguars vs starving babies?”, 2019. <https://lab.org.uk/mexicos-tren-maya-railway-fat-jaguars-vs-starving-babies/>.

El Tren Maya será una red ferroviaria de 1,460 km y 19 estaciones se encuentra dividida en tres tramos: golfo, selva y caribe y contempla desarrollos turísticos, habitacionales y comercio de mercancías, lo que generará un amplio reordenamiento territorial en cinco estados del sureste del país, pretendiendo conectar este megaproyecto con el Corredor Transistmico y sus actividades económicas, la red ferroviaria facilitará la consolidación y expansión del sector turístico en la región. Como se ha señalado, al ser un proyecto promovido por la FONATUR, se considera el impulso turístico como una de sus principales características. A lo largo de la vía del tren se plantea la construcción de 12 o 15 paraderos y 19 estaciones que formarán parte de polos de desarrollo de hasta 1,000 hectáreas. Sin embargo, la construcción del Tren Maya ha generado preocupación y controversia debido a su impacto en el territorio rural y las comunidades locales.

El impacto del Tren Maya en el territorio peninsular claramente puede ser visto desde distintas perspectivas, ya sea desde sus repercusiones económicas, geográficas o antropológicas, no obstante, lo que concierne a esta investigación, son los efectos ambientales y socioculturales de la turistificación que incidirán directa o indirectamente sobre la producción de la Casa Maya tradicional, la cual se gesta mayormente en el territorio rural, por lo tanto, resulta necesario entender el megaproyecto como una continuación de un proceso de desarrollo turístico que si bien, tiene ya incidencia en el territorio rural, será a través del Tren Maya que se podrá acelerar y concretar este proceso en medida que se logre acceder a territorio rural antes inaccesible (por falta de infraestructura y transporte) y se conforme un transformación territorial en las regiones rurales periurbanas a los Polos de Desarrollo.

La construcción de los polos de desarrollo hizo que en poco tiempo el país se colocara como uno de los países de mayor desarrollo turístico en el mundo, sin embargo, este crecimiento también fue acompañado de diversos problemas: el desplazamiento de poblaciones locales, el acelerado crecimiento urbano y de infraestructura turística, la inmigración hacia estos polos de desarrollo, la proliferación de zonas marginales, el aumento de la desigualdad social y consecuentemente grandes transformaciones ecológicas, sociales y culturales.

El concepto de patrimonio cultural inmaterial que se maneja en el Proyecto Tren Maya es muy limitado, folklorizado y pensado al servicio del turismo consumidor de artesanías para el cual preparan a los artesanos. Hasta donde se sabe las instituciones a cargo no están realizando investigaciones etnográficas sobre las poblaciones indígenas tocadas por el recorrido del tren, las posibles afectaciones sociales, culturales y territoriales. Al respecto Barabas (2021) señala que

La confrontación de ontologías y axiologías que pone en evidencia este megaproyecto no es menor, ya que los que contienden son dos lógicas opuestas en la concepción del desarrollo y del bienestar. La lógica dominante que lo entiende como crecimiento económico y a éste como sinónimo de bienestar y progreso, y que se realiza a costa de la destrucción de la naturaleza, fomentando el individualismo y la desarticulación de las identidades colectivas. Por el otro lado, la lógica de los pueblos indígenas que a partir de sus formas de concebir el mundo y de sus necesidades e intereses piensan y llevan a cabo un desarrollo sustentable que convive con la naturaleza, que prioriza las relaciones y proyectos comunitarios y la reciprocidad social para obtener el bienestar colectivo e individual<sup>67</sup>.

Una de las principales preocupaciones por varios autores que han analizado la construcción Tren Maya es la mercantilización del territorio rural, ya que la implementación del megaproyecto aceleraría el proceso de transformación de las comunidades rurales en destinos turísticos, lo que modificará su forma de vida y su relación con el medio ambiente. La construcción del Tren Maya bajo la perspectiva de la Acumulación por Desposesión también generará la expulsión de comunidades locales y la concentración de la propiedad de la tierra en manos de grandes empresas turísticas y constructoras. El megaproyecto generará también desplazamientos forzados de comunidades enteras y la pérdida de derechos y patrimonio de los pueblos originarios y campesinos. Además, la llegada masiva de turistas intensificará conflictos sociales y culturales, y la presión sobre los servicios y recursos básicos como el agua, la energía y la alimentación.

Otro impacto importante del Tren Maya es el fenómeno de gentrificación de las zonas cercanas a las estaciones, donde se observa ya la presencia de inversionistas tanto nacionales como extranjeros que buscan construir hoteles y desarrollos turísticos. Este fenómeno contribuye a los

---

<sup>67</sup> Barabas, Alicia M. “El Tren Maya: un megaproyecto controvertido”. *Cuicuilco. Revista de ciencias antropológicas*, 2021.



procesos de transformación de la imagen y la identidad de estas zonas, y a la urbanización acelerada, acompañada de la gentrificación que conlleva la expulsión de los habitantes locales y la desaparición de sus formas de vida tradicionales.

A pesar de la dificultad para la implementación de estos megaproyectos e infraestructuras, cada parte ha encontrado sustento en las leyes, instituciones y políticas del Estado para lograr anteponerse ante las exigencias de los pueblos originarios, quienes bajo mecanismos de manipulación y amenazas y frente a la presión ejercida por desarrolladores turísticos y el gobierno, han tenido que vender sus tierras y trasladarse a otros municipios para convertirse en mano de obra barata y explotada por la industria turística.

El gobierno mexicano ha implementado varios programas y estrategias para facilitar la adquisición de tierras para el Tren Maya, uno de los más controvertidos es el programa Fibra Tren Maya. Este programa consiste en la creación de un fondo de inversión en el mercado bursátil, en el cual se invita a inversionistas privados a adquirir títulos de propiedad de la tierra en la región del Tren Maya, con el objetivo de obtener rendimientos financieros a través de la explotación turística de la zona.

Sin embargo, este programa ha sido criticado por permitir la expropiación y despojo de tierras de comunidades indígenas y campesinas, sin una consulta previa, libre e informada. Además, se argumenta que la implementación del programa Fibra Tren Maya viola los derechos colectivos e individuales de los pueblos originarios, reconocidos en la Constitución y en los tratados internacionales de los que México es signatario. El despojo de tierras y territorios de las comunidades indígenas puede tener graves consecuencias socioeconómicas, culturales y ambientales para las comunidades afectadas. La falta de tierras y territorios para la subsistencia de las comunidades puede llevar a la proletarización y migración forzada, la pérdida de la identidad cultural y la degradación del medio ambiente.

Los megaproyectos en general tienden a favorecer el desarrollo de una ciudad más desigual y segregada. Diversos autores como Brenner y Theodore (2004) califican a los megaproyectos como la extensión del urbanismo neoliberal, ligado a las demandas del modelo económico capitalista, donde el estado favorece la creación de las condiciones legales, políticas y económicas necesarias para su desarrollo.

En el área de influencia del Tren Maya existen ejidos que deberán vender sus tierras, con lo que la concepción ejidal habrá desaparecido y ya no podrán volver a usufructuar sus tierras ni heredarlas. Podrían ser 170 los ejidos amenazados con el despojo porque en ellos o en parte de ellos se construirán las vías, las estaciones, los centros urbanos y las industrias; de allí la tierra pasará al sector inmobiliario o a los agronegocios. El desarrollo de nuevos asentamientos planeados a partir de las estaciones propiciará la llegada masiva de inmigrantes de otras regiones del país y de millones de turistas estacionales. En este contexto es posible adelantar que la población local será

requerida para desempeñar los trabajos menos remunerados al servicio de los visitantes<sup>68</sup>. Al respecto, algunos autores como Barabás (2021) advierten la vulnerabilidad de la estructura social frente al megaproyecto, a lo cual señala que “Una obra de esta envergadura cambiará por completo la forma de vida de las comunidades rurales, su territorio, la fisionomía de sus pueblos y la existencia misma de ellos, así como sus viviendas, sus patios del solar y tanto más; y es posible que todo eso suceda sin que sepan realmente la magnitud de la destrucción a la que se enfrentan”<sup>69</sup>.

Este megaproyecto puede requerir la relocalización de comunidades que se encuentra en el área inmediata a las estaciones y las vías y en la vasta área de los polos de desarrollo. Las situaciones que desencadenan desplazamientos obligados y cambios múltiples y rápidos en corto tiempo son calificadas por las ciencias sociales como *drama social* porque someten a dura prueba los parámetros culturales, organizativos, psicológicos y fisiológicos que permiten el desarrollo de estrategias de adaptación, en particular cuando la alianza con el medioambiente es tan fuerte como lo es para las poblaciones indígenas<sup>70</sup>. Lo anterior propicia fuertes cambios culturales que conllevan el desarraigo del campo y de las culturas tradicionales, especialmente en las nuevas generaciones.

Por su parte, Escalante, en una propuesta de proyecto de Investigación presentada al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en 2019 indicaba su preocupación ante la posible repetición de un modelo de gran concentración urbana con todos los recursos turísticos que, más allá del desastre medioambiental que está demostrado que resultaría, esencialmente en el caso de Bacalar, provocaría un desastre social y el ahondamiento de la desigualdad, con grupos sociales muy privilegiados y otros nuevamente marginados<sup>71</sup>. Hasta donde se sabe públicamente el INAH desarrolla proyectos de investigación y salvamento arqueológico y paleontológico, pero no está llevando a cabo investigaciones relacionadas con las posibles afectaciones sociales y culturales sobre las poblaciones indígenas y parece difícil que las haga FONATUR<sup>72</sup>.

Además de lo señalado, resulta necesario reconocer otro tipo de impacto que se ha observado y estudiado sobre los efectos de la turistificación y tiene relación con la transformación en la cultura de la región debido a las actividades turísticas, lo cual tiene implicaciones directas en la transformación de la población y de la forma en que se produce arquitectura.

En el caso del Tren Maya en Yucatán, se pueden identificar algunos aspectos de hibridación cultural que podrían surgir a partir de la interacción entre las comunidades locales y los turistas que visitarían la región. Por ejemplo, la creación de nuevas formas de expresión cultural a través del intercambio de conocimientos y prácticas entre los habitantes locales y los visitantes extranjeros.

---

<sup>68</sup> Barabás, Alicia M. “El Tren Maya: un megaproyecto controvertido”. *Cuiculco. Revista de ciencias antropológicas*, 2021.

<sup>69</sup> *Ídem.*

<sup>70</sup> *Ídem.*

<sup>71</sup> *Ídem.*

<sup>72</sup> *Ídem.*

Por otro lado, la construcción del tren también podría tener un impacto en las comunidades locales, alterando sus formas de vida y sus tradiciones culturales.

Bajo este panorama, el megaproyecto del Tren Maya transformará radicalmente no sólo el régimen de propiedad de la tierra, sino también el modo de vida campesina y su milenaria cultura milpera. Pero, de acuerdo con Barabas (2021) “tal vez lo más dramático es que estos pueblos indígenas van a perder su territorio histórico, que es una de las bases de su identidad y de su ancestralidad previa al estado nacional”<sup>73</sup> Al respecto Diniz (2011) cita a Ascanio para señalar que “el entrecruzamiento entre turismo y territorio marca que el primero contribuye con la reinterpretación de la memoria y de las tradiciones, restaurando a partir de la aceleración de los contactos simbólicos; actuando de esa forma, como vector de reconstrucción cultural”<sup>74</sup>.

Ante el megaproyecto del Tren Maya, a través de las entrevistas realizadas a los habitantes de Izamal y las autoridades locales se percibe ya un proceso de especulación y *boom* inmobiliario donde grandes inversionistas nacionales y extranjeros han invertido en la compra de lotes cercanos a donde pasarán las vías del tren para presumiblemente la construcción de hoteles y restaurantes, principalmente. En este sentido, el megaproyecto del Tren Maya actuaría como se ha señalado, bajo un modelo de acumulación por desposesión, así como de gentrificación ya que el suelo cercano a los polos de desarrollo comienza a actuar como una forma de reorganización territorial donde el espacio es puesto a disposición de grandes capitalistas.

La pérdida del suelo, así como de los medios de vida tradicionales en Yucatán ha tenido un impacto significativo en la producción arquitectónica vernácula de la región. A medida que la población maya se ha involucrado en la industria turística y ha abandonado sus actividades económicas tradicionales, se ha producido una pérdida gradual de las técnicas y habilidades utilizadas para construir estas estructuras, lo cual vulnera la producción de la Casa Maya Tradicional.

Los entrevistados reconocen al señor Roberto Hernández Ramírez, actual presidente honorario del Consejo de Administración de Grupo Financiero Citibanamex como uno de los principales inversionistas en el sector inmobiliario en Izamal. Este empresario mexicano que actualmente es miembro del Consejo de Administración de Citigroup, Grupo Financiero Banamex, Grupo Televisa, Ingenieros Asociados (ICA), Gruma, CIE, entre otras; es dueño de una serie de Haciendas en el estado de Yucatán de nombre Hacienda Temozon, Hacienda San José, Hacienda Santa Rosa, Hacienda Uayamon y Hacienda Puerta Campeche. Además, su hija Marilú Hernández es creadora del proyecto de Talleres Mayas denominado Fundación Haciendas Del Mundo Maya.

---

<sup>73</sup> Barabas, Alicia M. “El Tren Maya: un megaproyecto controvertido”. *Cuiculco. Revista de ciencias antropológicas*, 2021.

<sup>74</sup> Diniz Carvalho, Karoliny, y Sócrates Jacobo Moquete Guzmán. “El turismo en la dinámica territorial. ¿Lógica global, desarrollo local?” *Estudios y perspectivas en turismo* 20, núm. 2 (2011). [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1851-17322011000200010](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17322011000200010).

Existe un programa de desarrollo turístico en Izamal patrocinado por la Fundación Pedro y Elena Hernández, el Fomento Cultural Banamex, la Fundación Haciendas del Mundo Maya, así como Grupo Modelo, la Secretaría de Desarrollo Rural y Casa Cuervo que de acuerdo con la página web de Roberto Hernández Ramírez<sup>75</sup> se tiene como objetivo el “Generar una infraestructura Cultural para el desarrollo turístico de la población mediante un proyecto integral: Histórico – Cultural – Artístico – Popular – Turístico – Económico para la comunidad de Izamal”. Ante esto se presentan una serie de acciones que incluyen el respecto a la cultura y tradiciones mayas, mejorar la calidad de vida de los izamaleños, generar infraestructura de entretenimiento con nuevos atractivos para revitalizar la vida cultural, ecológica, turística y comercial, entre otros.

El proyecto contempla una ruta artesanal en la cual, de acuerdo con la misma página web “Fomento Cultural Banamex A.C., junto con la Secretaría de Desarrollo Rural del Estado y la Fundación de Haciendas del Mundo Maya, A.C., han realizado mejoras en los talleres de los artesanos, así como a sus hogares; todo esto con el propósito de integrarlos a las Rutas y paseos de Izamal”. No obstante, resulta cuestionable si estas prácticas que se realizan bajo un mecanismo de folklorización y mercantilización de la cultura maya benefician realmente a la población local de Izamal, de acuerdo con los objetivos planteados por este proyecto o resulta en realidad una nueva forma de descampesinización y proletarización de la población maya en la localidad.

Por otro lado, en este proceso la misma población ha buscado vender propiedades para obtener un beneficio económico, lo cual vulnera la producción de vivienda tradicional desde varias perspectivas. Un ejemplo concreto de despojo en este sentido es el que se encontró en un predio localizado a un costado de la pirámide Kinich Kakmó, entre la calle 25 y la 28, donde se encuentra en esta esquina una Casa Maya Tradicional en condiciones de abandono. Esta vivienda pertenece a una franja de lotes ubicadas sobre la calle 28 donde se pueden percibir construcciones en la misma condición de abandono. Entre las entrevistas realizadas a la población local de Izamal se pudo obtener la información de que la vivienda era arrendada y estos predios pertenecían a un comerciante de la localidad, los cuales vendió y a pesar de no lograr obtener información sobre el comprador, algunos entrevistados mencionan que se cree que se construirá un hotel en ese territorio.

---

<sup>75</sup> Consultada el 6 de mayo de 2023 en: [http://roberto-hernandez.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=227:desarrollo-turistico-izamal&catid=132:desarrollo-turistico](http://roberto-hernandez.org/index.php?option=com_content&view=article&id=227:desarrollo-turistico-izamal&catid=132:desarrollo-turistico)



**Ilustración 18.** Casa maya *híbrida* en Izamal, Yucatán. Fuente: propia.



**Ilustración 19.** Casa Maya *híbrida* en Izamal, Yucatán. Fuente: propia.



**Ilustración 20. Casa Maya *híbrida* en Izamal, Yucatán.** Fuente: propia.

La Casa Maya en este caso presenta características de *hibridez*, ya que se lograron preservar sus materiales y formas constructivas tradicionales en su fachada principal, pero se realizaron grandes ampliaciones hacia la parte posterior. Al ingresar a la vivienda es notable que una familia de al menos padres y dos hijos la habitaban y contaba con un baño y varias recámaras construidas con materiales de block y losa de concreto, además de un posible local comercial. Desafortunadamente no se pudo obtener información sobre la familia que habitaba esta vivienda o del arrendador, sin embargo, dadas las condiciones actuales de la construcción se puede anticipar que será demolida cuando se comience a construir el hotel que se tiene previsto de acuerdo con información recabada en las entrevistas, siendo este un ejemplo concreto de la poca o nula capacidad de preservación de este tipo de arquitectura vernácula ante los procesos de turistificación en la localidad de Izamal.

En conclusión, el megaproyecto del Tren Maya representa un ambicioso plan de desarrollo turístico que pretende conectar diversas regiones del sureste mexicano a través de una red ferroviaria. Sin embargo, esta iniciativa ha generado una serie de impactos ambientales, sociales y culturales que plantean serias preocupaciones.

Desde el punto de vista ambiental, la construcción y operación del tren afectará vastas extensiones de territorio, principalmente zonas de selva. Los ecosistemas naturales y la biodiversidad se verán amenazados, y habrá presiones adicionales sobre los recursos hídricos y energéticos de la región. Además, la llegada masiva de turistas y la urbanización acelerada en las áreas cercanas a las estaciones generarán un aumento en la demanda de servicios y recursos básicos, intensificando los problemas ambientales.

En el ámbito social y cultural, el Tren Maya ha suscitado controversia debido a la expropiación de tierras y el desplazamiento forzado de comunidades indígenas y campesinas. La implementación de programas como Fibra Tren Maya ha sido criticada por no respetar los derechos colectivos e individuales de estos grupos, lo que resulta en la pérdida de territorio y patrimonio. Además, el turismo masivo y la gentrificación de las zonas cercanas a las estaciones están transformando la identidad cultural y las formas de vida tradicionales de las comunidades locales.

Por su parte, la arquitectura vernácula y la producción de la Casa Maya Tradicional también se ven amenazadas, ya que la inversión inmobiliaria y el enfoque comercial en el turismo pueden llevar a la demolición de estructuras tradicionales y a la pérdida de técnicas constructivas ancestrales.

En este contexto, el megaproyecto del Tren Maya refleja un choque de paradigmas entre la visión de desarrollo económico basado en el crecimiento y la expansión turística, y la perspectiva de los pueblos indígenas que valoran un desarrollo basado en una cosmogonía que implica una estrecha relación la naturaleza y la preservación de sus identidades culturales.

La implementación del megaproyecto del Tren Maya requiere un enfoque más equitativo e inclusivo, que considere y respete los derechos de las comunidades locales, así como la preservación del entorno natural y cultural de la región. Resulta esencial llevar a cabo evaluaciones exhaustivas de impacto ambiental y social, así como promover la participación y consulta efectiva de las comunidades afectadas para garantizar un desarrollo que beneficie a todos de manera justa y equitativa.

En este sentido, La Casa Maya en Izamal se encuentra en una encrucijada entre su rica herencia cultural y las influencias emergentes del turismo impulsado por el megaproyecto del Tren Maya. La hibridación de la arquitectura vernácula, como se evidencia en las transformaciones y adaptaciones observadas en las viviendas locales, refleja la dinámica compleja entre tradición y cambio. A medida que la demanda de alojamiento y experiencias auténticas para los visitantes crece, las casas tradicionales se ven desafiadas a adaptarse a nuevas funciones y usos. Esta fusión de elementos tradicionales con influencias contemporáneas no solo transforma la apariencia física de la Casa Maya, sino que también tiene implicaciones profundas en la identidad cultural y la percepción de la comunidad local.

El proceso de hibridación arquitectónica es solo una faceta de las múltiples transformaciones que están ocurriendo en Izamal y otras áreas impactadas por el Tren Maya. Como se exploró en este subcapítulo, el proyecto genera un complejo entramado de cambios sociales, económicos y ambientales que plantean desafíos importantes para las comunidades locales y sus formas de vida. La revalorización de la Casa Maya como objeto turístico agrega una capa adicional a esta narrativa en evolución.

Así bien, en el siguiente capítulo se analiza en detalle la dinámica de la hibridación de la Casa Maya en Izamal y su papel en la creciente industria turística, examinando cómo la transformación de la arquitectura tradicional responde a las demandas del turismo y cómo esta evolución puede afectar la comunidad local. Al explorar esta interacción entre lo tradicional y lo contemporáneo, es posible entonces comprender mejor los desafíos y las oportunidades que surgen en el contexto de un megaproyecto de desarrollo como el Tren Maya.

### **3.3 Hibridación de la casa maya ante la turistificación en Izamal y su revaloración como objeto turístico.**

Como se ha señalado, la construcción de la Casa Maya es el resultado de siglos de conocimientos y saberes transmitidos de generación en generación. Estos conocimientos y técnicas constructivas milenarias son el producto de la interacción entre el ser humano y el medio ambiente, y han sido adaptados a las condiciones geográficas, climáticas y culturales de la región de Yucatán. La Casa Maya es un testimonio vivo de la cultura y la historia de los mayas. Desde hace siglos, los mayas han construido casas utilizando materiales y técnicas tradicionales, lo que ha permitido que estas viviendas sean una representación material de la cultura maya a través de la arquitectura. Sin embargo, en las últimas décadas, la pérdida de saberes milenarios y otros factores han generado transformaciones en la construcción de la Casa Maya de forma tradicional y provocado su disminución en el paisaje urbano hasta llegar en algunos casos a su desaparición.

Esto puede ser debido a varios factores, donde debe aclararse que no solamente han sido las actividades turísticas responsables de este hecho, pero si han contribuido en gran medida, como se explicará más adelante. Sin embargo, esta transformación en la construcción de la vivienda resulta en primera instancia parte de un proceso evolutivo y de urbanización en la localidad, lo cual es promovido por las mismas instituciones de gobierno municipal encargadas de la planificación y ejecución de los programas de desarrollo urbano en Izamal.

No obstante, respecto a la vulnerabilidad de la Casa Maya ante las actividades turísticas, un primer aspecto relevante que puede analizarse es desde la perspectiva del uso de materiales y técnicas constructivas. En la Casa Maya *híbrida*, se puede observar que se han ido dejando de emplear materiales regionales y estos son sustituidos por materiales prefabricados como block, armados estructurales y losas rígidas, con sus respectivos cambios en la forma de construcción. La introducción de nuevos materiales y tecnologías en la construcción, así como el abandono de prácticas constructivas tradicionales, han dado lugar a la construcción preponderante de otro tipo de arquitectura.



Un factor que contribuye a la construcción de vivienda con materiales y técnicas distintas a los tradicionales es el de la estigmatización de la Casa Maya como símbolo de pobreza o *atraso evolutivo*. Esto es en gran medida por la discriminación que sufre la población maya originaria, y especialmente las nuevas generaciones buscan *superar su indigenismo*, lo que conlleva por un lado pérdida de saberes milenarios necesarios para la construcción de la Casa maya tradicional y por otro lado el reflejo en la forma de construir arquitectura. Esto explicaría el hecho de que las últimas generaciones que *amarraron* Casas Mayas fueron la de los abuelos, es decir, unos sesenta años atrás. Los habitantes de la tercera edad que aún se consideran mayas originarios son quienes conservan tradiciones y costumbres y aún preservan el valor por la cultura maya. Se observa entonces que es por este arraigo cultural que se conserva la vivienda tradicional por los mismos mayas originarios o por sus hijos. No obstante, las nuevas generaciones al alcanzar mejores niveles socioeconómicos prefieren invertir en materiales considerados más duraderos de *mejor* estatus social para ya sea modificar su vivienda, ampliar, construir en el mismo predio o demoler la Casa Maya y realizar una nueva construcción *más moderna*. Esto es a su vez promovido por el gobierno municipal debido a que las reglas de operación de los programas de vivienda se basan en lineamientos de instituciones como el Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (CONEVAL) que consideran elementos como pisos de tierra o techos de palma indicadores de pobreza, por lo que se otorgan apoyos de materiales prefabricados principalmente dirigidos a la población considerada en situación más vulnerable en el territorio rural ante fenómenos como huracanes. Así, resulta cada vez más complicado para la población local el acceso a materiales regionales, sin embargo mediante apoyos gubernamentales se obtienen paquetes de materiales para mejoramiento, ampliación o construcción de viviendas nuevas con muros de tabique y losas de concreto.

La vulnerabilidad de la producción de Casa Maya tradicional ante el turismo se puede explicar si se entiende que las actividades turísticas y la construcción de edificios para su desarrollo generalmente emplean materiales regionales, principalmente cuando se busca brindar esa imagen estereotipada de la cultura maya. No obstante, la construcción de palapas, el uso del huano, la madera, tierra y mampostería, entre otros materiales regionales, ha generado una escasez de los mismos y el agotamiento de su disponibilidad para su uso en la construcción de Casa Maya tradicional. Lo que a su vez ha generado su encarecimiento, resultando inasequibles para la población local tanto para construcción de vivienda nueva como para el mantenimiento que requiere la vivienda construida de forma tradicional.

En la Casa Maya *híbrida* se observa en su construcción la disminución del empleo de materiales y técnicas tradicionales debido a varios factores. Por un lado, el encarecimiento de los mismos ya que, por ejemplo, el huano o palma resulta demasiado costoso y al ser empleado en los techos requiere su cambio al deteriorarse para evitar la filtración de agua pluvial. Sin embargo, este

ha comenzado a sustituirse por láminas metálicas. Por otro lado, es cada vez más común el empleo de materiales como block y cemento y resultan más accesibles a la población que los propios materiales regionales. Finalmente, se observa que existe el pensamiento generalizado de que una vivienda construida con materiales prefabricados será más duradera y resistente que la Casa Maya construida con materiales considerados *perecederos*.

Este fenómeno se refuerza debido a los cambios en el régimen de propiedad, la privatización de tierras ejidales y que anteriormente eran empleadas para sembradíos, así como la disminución de estas actividades productivas en el solar Maya. Al respecto, las autoridades locales de Izamal entrevistadas para este trabajo de investigación señalan que “ya no hay tantos sembradíos de huano. Antes veías el huano en los patios y ahora son más pequeños entonces dejó de haber plantas endémicas y ahora comprar un huano cuesta entre quince o veinte pesos y se necesita mucha cantidad de huanos para construir... También se habla de que ya no hay maderas buenas para darle mantenimiento a las casas o ya es muy difícil conseguirlas<sup>76</sup>” (*Entrevista 8. Autoridades locales de Izamal. 23 de Marzo, 2023*).

El turismo influye también en la llegada de habitantes externos y extranjeros a Izamal, lo cual modifica la percepción de seguridad de la población local y comienzan a generarse transformaciones en las relaciones socio espaciales que se representan también en la vivienda. Los solares generalmente son abiertos y las viviendas no cuentan con rejas o candados, sin embargo, con este fenómeno comienzan a cerrarse espacios y a individualizarse las relaciones sociales, a pesar de existan habitantes que conserven la Casa Maya, las nuevas construcciones se realizan en la parte posterior del solar, lo que genera también un aislamiento y mayor privacidad para los habitantes, en contraste con la forma en que usualmente se desarrolla la estructura de las viviendas.

Finalmente, se observa que no existe una reglamentación para la construcción de la Casa Maya en su forma tradicional. Lo que ha generado que las viviendas que se han conservado sea por el arraigo cultural de los propios habitantes y se modifiquen de acuerdo a las necesidades y posibilidades de cada uno. Esto también genera que al no existir medidas de protección para este patrimonio vernáculo, se pueda demoler este tipo de arquitectura para construir ya sea otro tipo de vivienda o complejos para el desarrollo turístico, y es donde la hibridación surge como forma de resistencia ante este boom inmobiliario. De esta forma se puede entender de una forma empírica cómo el Tren Maya como proyecto de turistificación contribuye al deterioro de la Casa Maya tradicional, además de resultar cada vez más complicada la construcción de este tipo de vivienda.

Por otro lado, la turistificación ha traído consigo la transformación de la Casa Maya en Izamal, con la adaptación de estas construcciones a las demandas del turismo. Se han realizado intervenciones en las casas para convertirlas en alojamientos turísticos, tiendas de souvenirs,

---

<sup>76</sup> Cabe señalar que en la región de Izamal no se usaba el huano porque el que existe en la región no es muy resistente, por lo que se utilizó el zacate al tener las mismas cualidades que la especie de huano que se utiliza en otras zonas de la PY.

restaurantes y otros negocios relacionados con el turismo. Estas transformaciones han tenido un impacto en la identidad cultural y patrimonial de la región. La adaptación de las casas Maya a los requerimientos del turismo ha supuesto una pérdida de la autenticidad y la originalidad de estas construcciones, y ha generado una homogeneización del paisaje urbano.

Bajo el fenómeno de la turistificación, la Casa Maya se ha convertido en un objeto folklorizado debido a su valor histórico y cultural. Muchas de estas casas son consideradas patrimonio cultural, lo que las convierte en un atractivo turístico para visitantes de todo el mundo. La mayoría de las veces, estos turistas buscan experimentar la cultura maya de primera mano y la Casa Maya ofrece una experiencia auténtica y única de la cultura y la arquitectura maya.

Sin embargo, la folklorización de la Casa Maya también ha llevado a una serie de cambios en su valor cultural y social. En muchos casos, la Casa Maya se ha convertido en una atracción turística, lo que ha llevado a una explotación de la cultura maya y una pérdida del valor cultural auténtico de estas viviendas. Las visitas guiadas y las actividades turísticas conllevan una valorización superficial y comercial de la cultura maya, lo que afecta negativamente a la percepción y la preservación de la Casa Maya como un testimonio auténtico de la cultura maya.

Desde esta visión folklorizada, se observa que a través de la hibridación de la Casa Maya la vivienda que se ha preservado ha sido en su mayoría debido a este valor que se le ha impuesto por el turismo. De los habitantes Izamaleños entrevistados, algunos refieren que conservan su vivienda tradicional porque los turistas la visitan y le toman fotografías. En otros casos más extremos, se ha transformado la vivienda para ser puesta a modo de escenografía y se le ha dado otros usos para fines turísticos como tienda de artesanías, demoliendo la construcción original y volviendo a edificarla. Finalmente, en Izamal se puede observar un caso de este fenómeno en el que se han construido Casas Mayas con el fin de promover esta cultura como atractivo turístico y las cuales son hospedaje para el turismo, quienes pueden rentarlas a través de plataformas como *airbnb*.



**Ilustración 21. Casa Maya modificada con fines turísticos. Fuente: propia.**



**Ilustración 22. Vista aérea de construcción de Casas Mayas con fines turísticos. Fuente: propia.**

La influencia del turismo en la transformación de la Casa Maya es innegable. Aunque no es la única fuerza motriz detrás de estos cambios, el turismo ha contribuido significativamente a la alteración de las técnicas constructivas y materiales tradicionales. La aparición de la Casa Maya híbrida, caracterizada por la introducción de elementos prefabricados y nuevos materiales, refleja tanto la adaptación a la demanda turística como las presiones socioeconómicas internas. La búsqueda de una mayor durabilidad y estatus social ha llevado a la adopción de enfoques de construcción modernos en detrimento de las prácticas ancestrales.

La estigmatización y la percepción negativa de la Casa Maya como símbolo de pobreza han contribuido al debilitamiento de su transmisión intergeneracional y, en consecuencia, a la pérdida de conocimientos tradicionales. Esto ha llevado a un cambio generacional en la práctica de la arquitectura tradicional, donde las nuevas generaciones optan por alternativas más modernas y duraderas. Además, la turistificación y el flujo de habitantes externos han dado lugar a modificaciones en la forma de vida local y en la disposición espacial de las viviendas, influyendo en la transformación de las relaciones sociales y comunitarias.

La adaptación de la Casa Maya a las demandas del turismo ha llevado a una revalorización en términos comerciales y de patrimonio. Sin embargo, esta revalorización también ha conllevado desafíos significativos en la preservación de su autenticidad cultural. La folklorización y la explotación comercial de la cultura maya han afectado la integridad de la Casa Maya como testimonio genuino de la identidad maya, convirtiéndola en una atracción superficial para el público turístico.

En resumen, la hibridación de la Casa Maya y su revalorización como objeto turístico reflejan una interacción compleja entre factores internos y externos. La evolución de la arquitectura tradicional no es exclusiva del turismo, sino que también está influenciada por cambios socioeconómicos, estigmatización y evolución cultural. Aunque la revalorización puede representar oportunidades económicas, también plantea desafíos en la preservación auténtica de la identidad cultural. En un contexto en el que el turismo y la urbanización continúan desempeñando un papel crucial en la transformación de la Casa Maya, es esencial considerar estrategias que equilibren la preservación del patrimonio con la dinámica del desarrollo.

En este sentido, la reflexión final sobre la transformación de la Casa Maya debido a las actividades turísticas es que bien es cierto que puede observarse una hibridación arquitectónica como una forma de resistencia a la homogenización y el desplazamiento de la arquitectura vernácula por nuevas formas constructivas y tecnológicas, lo cual no es un proceso inherente únicamente a la turistificación, sino a la misma urbanización y evolución socio cultural; este mecanismo de preservación de la vivienda si se encuentra fuertemente influenciado por las actividades turísticas y la fuerza del mercado continúa siendo mayor que la resistencia de la población. En concreto puede decirse que se observa una revalorización de la Casa Maya

Tradicional a través de la folklorización y mercantilización que generan las actividades turísticas, y de replicarse este fenómeno en el territorio rural a través de la turistificación generada por el Tren Maya y la transformación de nuevos territorios antes no alterados, muy difícilmente la producción de la Casa Maya se antepondrá a este impacto y paulatinamente se observará su desaparición.

## CONCLUSIONES

---

A través de la presente investigación se exploró la compleja relación entre el territorio, el desarrollo regional y el fenómeno de la turistificación en la Península de Yucatán. En este contexto, se reconoce que la biodiversidad juega un papel crucial al proporcionar diversos ecosistemas, como selvas tropicales, manglares y cenotes, que han sido fundamentales para actividades productivas tradicionales como la agricultura, la ganadería y la apicultura. Esta riqueza natural ha permitido la regulación del clima, la provisión de agua y la preservación de especies endémicas, desempeñando un papel esencial en el equilibrio ecológico y la sostenibilidad de la región.

A lo largo de la historia, la Península de Yucatán ha sido habitada por diversas culturas, siendo los mayas prehispánicos los principales pobladores. Su relación con la naturaleza, expresada a través de prácticas como la MM, ha dejado un legado de un manejo adecuado de los recursos naturales y una profunda conexión con el medio ambiente. Estas prácticas tradicionales, arraigadas en la cosmovisión maya, han sido fundamentales para la preservación de la agrodiversidad y la conservación de la biodiversidad en la región.

No obstante, el crecimiento demográfico y la búsqueda de *modernización* han llevado a la intensificación de la producción agropecuaria, especialmente en actividades como la ganadería y la producción de cultivos comerciales. Estos sistemas intensivos han generado un impacto ambiental significativo, incluida la deforestación, la pérdida de biodiversidad y la contaminación del suelo y el agua. En contraste, el sistema tradicional de la MM ha demostrado ser beneficioso en términos de conservación de la biodiversidad, regulación del clima y seguridad alimentaria, promoviendo prácticas de manejo sostenible de los recursos naturales.

La relación entre el territorio y las prácticas productivas tradicionales, como la MM y el Solar Maya, ha sido fundamental en la construcción de viviendas en el territorio rural. Estas prácticas han proporcionado materiales de construcción y recursos esenciales para la edificación de viviendas tradicionales, fortaleciendo la relación entre el entorno natural y la arquitectura vernácula. Sin embargo, a lo largo del tiempo, el desarrollo urbano y los cambios en la relación con el campo han generado transformaciones en las formas de habitar, los métodos constructivos y el uso del ambiente arquitectónico.

Por otra parte, se ha estudiado el desarrollo histórico y la estructura socioespacial de la Península de Yucatán desde la época prehispánica hasta la actualidad. Se ha evidenciado cómo los mayas adaptaron su vida y estructuras sociales a las condiciones naturales, con una arquitectura estrechamente vinculada a la naturaleza y el cosmos.

La invasión española introdujo cambios significativos, como la introducción de nuevos cultivos y la creación de haciendas que transformaron la economía y la estructura social. La abolición de la esclavitud en 1829 trajo un cambio radical y llevó a la aparición de trabajadores

libres. El auge henequenero en el siglo XIX generó un fuerte impacto económico y social, concentrando tierras y riquezas en manos de unos pocos y explotando a la población maya.

La Reforma Agraria posterior a la Revolución Mexicana permitió la creación de ejidos, brindando acceso a la tierra a comunidades campesinas e indígenas, lo que cambió sus condiciones de vida. Sin embargo, la privatización de tierras ejidales posterior a la reforma al artículo 27 generó desigualdades y consecuencias ambientales negativas. La industria turística emergió en la década de 1980, llevando al desarrollo de complejos turísticos y áreas urbanas, pero también causando sobreexplotación de recursos y mercantilización de la cultura local.

Esta investigación resalta que la región ha enfrentado transformaciones drásticas en su estructura socioespacial debido a factores como privatización de tierras, explotación de recursos y turistificación. Estos cambios han tenido un impacto significativo en las comunidades indígenas y campesinas, así como en el medio ambiente. La concentración de tierras y el desarrollo turístico han llevado a la enajenación de las tierras indígenas y la artificialización de las ciudades, lo que subraya la necesidad de un enfoque sostenible y equitativo en el desarrollo futuro de la región.

Por su parte, la implementación de megaproyectos en el sector turístico bajo la perspectiva de la acumulación por desposesión ha tenido un profundo impacto en las comunidades locales y en el territorio. A lo largo de la historia, el desarrollo del turismo ha estado marcado por la expropiación de tierras, la privatización de recursos naturales y culturales, así como la explotación laboral. Esta dinámica, impulsada por la globalización y la expansión de las empresas transnacionales, ha perpetuado las desigualdades económicas y sociales en los países en desarrollo.

En México y América Latina, el turismo se ha convertido en una estrategia clave para el desarrollo económico, pero también ha resultado en la desposesión de las comunidades locales y la transformación del territorio. La creación de instituciones como FONATUR ha facilitado la expropiación de tierras ejidales y comunales para dar paso a megaproyectos turísticos, generando conflictos y desplazamientos de las comunidades locales. La expansión de la industria turística ha llevado a la urbanización y la transformación de zonas rurales en destinos turísticos, afectando la forma de vida y la cultura de las comunidades.

El caso del Tren Maya en la Península de Yucatán ejemplifica cómo la implementación de un megaproyecto puede desencadenar una serie de cambios en el territorio, desde la expansión urbana hasta la sobreexplotación de recursos naturales. La concentración del capital inmobiliario en manos de grandes empresas extranjeras y la falta de consulta y participación de las comunidades locales son características comunes en la implementación de megaproyectos.

En respuesta a esta dinámica, diversas comunidades y organizaciones han resistido y luchado por la defensa de sus territorios y derechos. Han surgido alternativas como la agricultura agroecológica y el turismo comunitario, que buscan contrarrestar los efectos negativos de la acumulación por desposesión y generar un desarrollo más sostenible y equitativo. Sin embargo, la



presión por parte de los intereses económicos y la falta de políticas adecuadas continúan impulsando la implementación de megaproyectos.

Finalmente, la acumulación por desposesión en el sector turístico refleja la lógica del capitalismo globalizado, donde las empresas transnacionales buscan maximizar sus ganancias a expensas de las comunidades locales y el medio ambiente. Es crucial comprender y analizar esta dinámica para poder promover un turismo más responsable y que genere un menor impacto local, que respete los derechos de las comunidades y la preservación del patrimonio natural y cultural.

Posteriormente se ha estudiado la interacción entre la mercantilización y gentrificación del territorio rural debido a la actividad turística. Se ha destacado cómo el turismo como industria busca convertir lugares en mercancías de consumo, lo que lleva a la inversión de capitales, especulación inmobiliaria y transformaciones territoriales. La expansión turística e inmobiliaria ha provocado la privatización de tierras ejidales y la pérdida de control de las comunidades locales sobre sus recursos naturales.

Se ha demostrado cómo la mercantilización de la tierra y los recursos lleva a una explotación de la fuerza de trabajo y al aumento de la acumulación de capital. Además, se ha abordado la teoría de la acumulación capitalista de Rosa Luxemburgo y cómo el capitalismo busca constantemente expandirse y colonizar nuevos mercados, lo que tiene implicaciones negativas para las comunidades rurales y las economías autónomas.

La gentrificación rural, como resultado de la turistificación y políticas neoliberales, ha llevado a la transformación de espacios públicos y al desplazamiento de poblaciones locales. Se han presentado ejemplos de casos como la Ribera de Chapala y Mezcala, donde el turismo residencial ha impulsado el desarrollo económico pero también ha generado desposesión y desigualdad.

El caso de Izamal ha ilustrado cómo la gentrificación rural se relaciona con el crecimiento del turismo, la especulación inmobiliaria y los cambios económicos y culturales. Aunque ha creado oportunidades económicas, también ha causado la pérdida de elementos culturales tradicionales y la transformación del paisaje urbano.

La interacción entre la economía, la cultura y la transformación territorial se ha explorado detalladamente, sentando las bases para comprender aún más los efectos del turismo en la región en el próximo capítulo.

Más adelante se exploró en detalle el concepto de hibridación cultural como resultado de la creciente actividad turística en la región peninsular de Yucatán. La hibridación cultural, conceptualizada por Néstor García Canclini, se refiere a la mezcla y fusión de elementos culturales de diferentes orígenes debido a procesos de globalización y migración. Esta mezcla no solo se da en contextos urbanos, sino también en áreas rurales, como se observa en el territorio yucateco.

El turismo ha emergido como un poderoso catalizador de la hibridación cultural en esta región. Sin embargo, este fenómeno no siempre tiene efectos positivos, especialmente para las

comunidades locales y la preservación de sus identidades culturales auténticas. El turismo, al promover la interacción entre diferentes culturas, contribuye a la convergencia y mezcla de tradiciones, pero también puede llevar a la mercantilización y la folklorización de la cultura local.

La folklorización, una forma de simplificación y exageración de las tradiciones culturales para atraer a los turistas, puede distorsionar la autenticidad cultural y reducir la riqueza de las expresiones locales. Por otro lado, la mercantilización de la cultura transforma las tradiciones en productos comerciales, lo que puede erosionar la identidad y generar desigualdades en la distribución de beneficios económicos.

La región peninsular, en particular el estado de Yucatán, ha experimentado una transformación significativa debido al auge turístico. La población maya, que solía depender de la agricultura y la ganadería, ha visto cómo la industria turística ha alterado sus medios de vida y las dinámicas comunitarias. Esto ha llevado a la proletarización de los campesinos y a una redefinición de sus actividades económicas hacia el sector turístico.

El fenómeno de la turistificación, impulsado por proyectos como el Tren Maya, también ha generado preocupaciones sobre cómo el aumento del turismo puede impactar en la economía, la cultura y las tradiciones locales. La llegada de turistas foráneos y la demanda de mano de obra pueden alterar las dinámicas comunitarias y transformar la forma de vida de las poblaciones locales.

Así, la hibridación cultural en la región peninsular de Yucatán se entiende como un proceso complejo que emerge de la interacción entre tradiciones culturales ancestrales y las influencias contemporáneas, especialmente a través del turismo. Aunque ha generado nuevas formas de expresión y dinámicas sociales, también plantea desafíos significativos para la preservación de la autenticidad cultural y la identidad de las comunidades locales. La comercialización y simplificación de la cultura, impulsada por la turistificación, pueden llevar a la pérdida de significado cultural genuino y a desigualdades en la distribución de beneficios económicos.

Posteriormente se abordó el impacto del turismo en las expresiones culturales a través de la mercantilización y folklorización, dos procesos que transforman y adaptan elementos culturales para satisfacer las demandas de los visitantes. En el contexto de la Riviera Maya, se evidencia cómo la naturaleza y la cultura han sido transformadas para encajar en una imagen turística idealizada, dando lugar a la artificialización del entorno. La cultura local también ha sido simplificada y estilizada para cumplir con las expectativas de los turistas, creando una versión superficial y comercial de las expresiones culturales auténticas.

Este fenómeno de mercantilización y folklorización se relaciona con la disneyización, un concepto que describe la creciente tendencia hacia el consumo de experiencias y emociones en la sociedad postfordista y postmoderna. La disneyización se ha extendido desde los parques temáticos de Disney hasta otros sectores económicos y geográficos, influyendo en la forma en que las

personas interactúan con los espacios y lugares de consumo. En este sentido, se ha convertido en un paradigma de éxito en la creación y comercialización de emociones y vivencias memorables.

La folklorización, por otro lado, se manifiesta como un proceso de selección, estilización y comercialización de elementos culturales populares para su consumo masivo en la cultura de masas. Este proceso históricamente ha afectado a la cultura maya y se ha intensificado con el turismo, donde elementos culturales son convertidos en productos folclóricos para atraer a los visitantes.

Se presentaron también ejemplos concretos de proyectos de turismo alternativo en zonas indígenas, donde se busca capitalizar elementos culturales para atraer turistas. Estos proyectos reflejan la intersección entre el turismo, la mercantilización y la folklorización en contextos locales, destacando cómo el enfoque en experiencias y emociones está en el centro de estas prácticas.

La disneyzación y la folklorización son fenómenos que reflejan la tensión entre la autenticidad cultural y las demandas del mercado turístico. Si bien el turismo puede contribuir al desarrollo económico y a la promoción cultural, también puede llevar a la comercialización y la trivialización de la herencia cultural. Los proyectos turísticos a menudo enfrentan decisiones difíciles entre preservar la autenticidad y adaptarse a las expectativas de los visitantes.

La importancia de la preservación de la identidad colectiva y el patrimonio cultural de las comunidades indígenas fue un tema recurrente en esta investigación. Las comunidades a menudo se enfrentan al desafío de equilibrar la promoción de su cultura con la preservación de su integridad y autenticidad. Por su parte, Las políticas gubernamentales y las decisiones de desarrollo urbano influyen fuertemente en la protección o el desplazamiento de estas comunidades, lo que destaca la necesidad de considerar cuidadosamente el impacto de las actividades turísticas en la calidad de vida y la identidad cultural.

En este sentido, el respeto por las comunidades locales, la promoción de la comprensión intercultural genuina y la preservación de la autenticidad cultural deben ser consideraciones fundamentales en la planificación y ejecución de proyectos turísticos. Solo a través de una colaboración cuidadosa y respetuosa entre todas las partes involucradas se puede lograr un turismo que beneficie a las comunidades locales sin comprometer su identidad y patrimonio cultural.

Más adelante se analizó la transformación de la Casa Maya y su adaptación a las actividades turísticas, resaltando su importancia en las comunidades prehispánicas como espacios multifuncionales que no solo servían como residencia, sino también como centros de actividades económicas, sociales y religiosas. Las casas mayas estaban diseñadas para adaptarse a las necesidades de cada familia y reflejaban la cosmovisión y el quehacer del pueblo maya.

El análisis de la Casa Maya va más allá de consideraciones materiales o constructivas, involucrando elementos tanto objetivos como subjetivos que requieren un enfoque multidisciplinario. La relación entre la arquitectura y el territorio es fundamental para las

comunidades indígenas, ya que el suelo no solo les brinda un espacio físico, sino que también facilita la preservación de sus tradiciones, costumbres y cohesión social.

La morfología de la Casa Maya incluye espacios clave para diferentes actividades, como la estancia, la cocina y la bodega. Su diseño se adapta a las dimensiones de la hamaca, un elemento cultural esencial en la vida de los mayas. Además, el entorno exterior de la vivienda se aprovecha para cultivar alimentos y criar animales, fomentando la relación con la naturaleza y la comunidad.

La construcción de la Casa Maya es un proceso que refleja la sabiduría ancestral y la conexión con el entorno. Los materiales utilizados, como madera, huano y barro, se seleccionan cuidadosamente para cumplir con las necesidades dimensionales y climáticas. La elección del solar también es crucial, considerando factores geográficos y ambientales.

En resumen, la Casa Maya representa mucho más que una simple vivienda; es un símbolo de la cosmovisión maya, la relación con la naturaleza y la comunidad, y la preservación de tradiciones. Se exploró además la importancia del solar maya como el espacio fundamental para establecer la relación entre la casa y el entorno natural. Se ha demostrado cómo la Casa Maya Tradicional se adapta de manera armónica a las condiciones climáticas y culturales de la región de Yucatán, incorporando elementos de diseño que promueven la ventilación, la luz natural y la conexión con la naturaleza. Además, se ha resaltado la relevancia social y cultural del solar como lugar de encuentro, ceremonias y relaciones comunitarias.

No obstante, el avance del turismo y las políticas habitacionales han impactado significativamente en la arquitectura vernácula y la Casa Maya Tradicional. La llegada del turismo ha generado una demanda de alojamiento que ha impulsado la construcción de viviendas modernas y a menudo estandarizadas, desplazando a las construcciones tradicionales y alterando la identidad cultural de comunidades como Valladolid. Además, los programas gubernamentales de vivienda, si bien buscan mejorar la calidad de vida, han contribuido a la pérdida de la autenticidad y adaptación local de la arquitectura vernácula.

Las entrevistas realizadas en el estudio de campo en Izamal ha revelado cómo el turismo y los proyectos de desarrollo, como el Tren Maya, han acelerado la transformación sociocultural y económica en la región. La hibridación cultural, resultado de la interacción entre lo tradicional y lo contemporáneo, es un fenómeno evidente que tiene implicaciones tanto culturales como económicas.

En vista de estos desafíos, resulta crucial buscar un equilibrio entre el impulso turístico y el respeto a las tradiciones y el patrimonio cultural. La preservación de la Casa Maya Tradicional y la arquitectura vernácula requiere una planificación urbana adecuada, regulaciones que promuevan su conservación y la incorporación de enfoques sostenibles que valoren las particularidades locales.

La siguiente etapa de este estudio se centró en el caso de estudio de Izamal, profundizando en cómo el Tren Maya ha influido en la relación entre la Casa Maya Tradicional y su entorno, y cómo la comunidad enfrenta los retos del turismo y el desarrollo.

Así, se lograron sentar las bases para comprender las dinámicas complejas entre el turismo, las políticas habitacionales y la arquitectura vernácula en la región de Yucatán en vista de que la Casa Maya Tradicional no solo es un reflejo de la cultura y la identidad maya, sino también un indicador de la forma en que las comunidades locales responden y se adaptan a los cambios socioeconómicos y culturales en curso.

Por otra parte, el análisis crítico del Programa de Pueblos Mágicos ha revelado la brecha entre las promesas discursivas y la realidad observada, resaltando las apropiaciones desiguales de recursos y relaciones de poder dentro de las comunidades. La comercialización del patrimonio cultural y natural, junto con la falta de participación efectiva de la comunidad local, ha generado impactos negativos, como la exclusión y la transformación no deseada de lugares y patrimonio.

La imagen turística de Izamal ha sido influenciada por múltiples imaginarios y representaciones, y la participación activa de agentes locales, como los guías turísticos, ha sido crucial en la construcción de esta imagen. Sin embargo, persisten desafíos en cuanto a la autenticidad y la preservación de la identidad cultural en medio de la comercialización y el desarrollo turístico.

Además, se ha introducido el desafío adicional del Tren Maya, un megaproyecto de infraestructura que plantea interrogantes sobre su impacto en el patrimonio cultural maya y en la identidad de las comunidades locales.

En un mundo globalizado y orientado hacia el turismo, es esencial abordar de manera equilibrada los beneficios económicos con los impactos sociales, culturales y ambientales. La experiencia de Izamal y su relación con el Programa de Pueblos Mágicos y el Tren Maya resaltan la importancia de considerar estos desafíos en la gestión y conservación del patrimonio cultural y arquitectónico para asegurar su preservación.

Desde la perspectiva ambiental, el Tren Maya ha suscitado preocupaciones sobre el impacto en extensas áreas de selva y ecosistemas naturales, amenazando la biodiversidad y ejerciendo presiones adicionales sobre recursos esenciales como el agua y la energía. Además, la urbanización y el aumento en la demanda de servicios debido al turismo masivo generan desafíos ambientales significativos.

En el ámbito social y cultural, el Tren Maya ha generado controversias debido a la expropiación de tierras y el desplazamiento forzado de comunidades indígenas y campesinas. Programas como Fibra Tren Maya han sido criticados por no respetar los derechos colectivos e individuales, resultando en la pérdida de territorio y patrimonio. La gentrificación y la

transformación de la identidad cultural en áreas cercanas a las estaciones también están alterando las formas de vida tradicionales de las comunidades locales.

La arquitectura vernácula y la producción de la Casa Maya Tradicional también se ven amenazadas, ya que la inversión inmobiliaria y el enfoque comercial en el turismo podrían llevar a la demolición de estructuras tradicionales y la pérdida de técnicas constructivas ancestrales.

Este megaproyecto refleja un choque entre paradigmas de desarrollo económico basado en el crecimiento turístico y la cosmovisión de los pueblos indígenas, que valoran un desarrollo sostenible y la preservación de sus identidades culturales.

En consecuencia, se requiere un enfoque más equitativo e inclusivo en la implementación del Tren Maya, que respete los derechos de las comunidades locales y la preservación del entorno natural y cultural. La realización de evaluaciones de impacto ambiental y social exhaustivas, junto con una participación activa y consulta efectiva de las comunidades afectadas, son esenciales para lograr un desarrollo justo y equitativo.

En este contexto, la Casa Maya en Izamal se encuentra en una encrucijada entre su rica herencia cultural y las influencias emergentes del turismo impulsado por el Tren Maya. La hibridación de la arquitectura vernácula refleja la dinámica compleja entre tradición y cambio, y la adaptación de las viviendas tradicionales a nuevas funciones y usos. Esta transformación no solo afecta la apariencia física de la Casa Maya, sino también la identidad cultural y la percepción de la comunidad local.

Se expuso que la transformación de la Casa Maya es el resultado de una compleja interacción entre factores internos y externos, donde las actividades turísticas desempeñan un papel significativo pero no exclusivo. A lo largo de los siglos, esta vivienda ha sido una manifestación tangible del vínculo entre la cultura maya y su entorno, construida con saberes ancestrales transmitidos de generación en generación. Sin embargo, las presiones sociales y económicas, así como la influencia del turismo y la urbanización, han llevado a cambios en las técnicas constructivas y materiales utilizados en la Casa Maya.

La introducción de materiales prefabricados y nuevas tecnologías en la construcción ha dado lugar a la emergencia de la Casa Maya híbrida, una síntesis entre la tradición y las demandas contemporáneas. Esta hibridación es en parte una forma de resistencia ante la homogenización, pero también refleja la búsqueda de durabilidad y estatus social. La estigmatización de la Casa Maya como signo de pobreza ha influido en la pérdida de conocimientos tradicionales y en la preferencia por alternativas contemporáneas.

La turistificación por su parte, ha propiciado una revalorización de la Casa Maya en términos comerciales y patrimoniales, que ha llevado consigo una explotación comercial y superficial de la cultura maya. La adaptación de estas viviendas a las demandas turísticas ha tenido un impacto en la autenticidad y originalidad de la arquitectura tradicional. La folklorización de la

Casa Maya como atracción turística ha afectado su integridad cultural y su función como testimonio genuino de la identidad maya.

En este contexto, es esencial considerar estrategias que equilibren la preservación del patrimonio cultural con el desarrollo dinámico de la región. Si bien la hibridación puede representar una forma de resistencia, la fuerza del mercado y las tendencias socioeconómicas continúan influyendo en la transformación de la Casa Maya. La reflexión sobre la transformación de esta vivienda nos lleva a cuestionar cómo se puede lograr una coexistencia armoniosa entre la preservación cultural y las dinámicas contemporáneas, garantizando que la Casa Maya siga siendo un testimonio auténtico y duradero de la cultura y la historia maya

El estudio detallado de la hibridación arquitectónica de la Casa Maya se revela como una senda crucial en la comprensión y abordaje de los retos planteados por la turistificación y el desarrollo del Tren Maya en Izamal. Este enfoque trasciende la mera observación de cambios superficiales en la arquitectura y se sumerge en la esencia misma de la Casa Maya como un símbolo arraigado en la cultura y la historia de los mayas.

La Casa Maya, forjada a través de siglos de conocimientos transmitidos de generación en generación, encarna una rica tradición que ha resistido los embates del tiempo. Sin embargo, los cambios socioeconómicos y la influencia del turismo han planteado desafíos innegables. La hibridación arquitectónica, como manifestación de resistencia y adaptación, surge como una perspectiva atractiva y potencialmente viable para abordar este impacto.

Este enfoque de hibridación busca preservar la esencia cultural y los saberes tradicionales de la Casa Maya, al mismo tiempo que la incorpora en un contexto contemporáneo en constante evolución. Al explorar esta dirección, se abre la posibilidad de diseñar y construir viviendas que honren la autenticidad y la historia de la Casa Maya, al tiempo que responden a las necesidades y demandas cambiantes de la sociedad y el turismo.

Así bien, la Casa Maya híbrida, como un objeto arquitectónico evolutivo, promete una simbiosis única de los beneficios ambientales, sociales y culturales de la Casa Maya tradicional con la adaptabilidad y funcionalidad requeridas en la era moderna. Al abrazar esta perspectiva, se forja un camino hacia la preservación significativa del patrimonio cultural, al tiempo que se abre la puerta a una coexistencia armoniosa entre la tradición y la transformación evolutiva.

La importancia de estudiar a profundidad el fenómeno de la hibridación arquitectónica de la Casa Maya radica en su capacidad para dotarnos de soluciones innovadoras que trasciendan los desafíos contemporáneos. El propósito no es solo conservar un mero recuerdo del pasado, sino revitalizar y reimaginar la Casa Maya como una estructura viva y dinámica que puede inspirar, educar y enriquecer a las generaciones presentes y futuras.

En este sentido, se convierte en una responsabilidad y un llamado a la acción el fomento de investigaciones más profundas y colaborativas, la promoción de enfoques interdisciplinarios y la

participación activa de las comunidades locales y expertos en arquitectura, antropología, turismo y desarrollo. Solo a través de un compromiso conjunto y una comprensión holística podremos forjar un futuro donde la Casa Maya, en su forma híbrida, se erija como un emblema resiliente de la identidad maya y un faro de inspiración en el tejido en constante cambio de la sociedad y la cultura contemporáneas.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

---

### Publicaciones

- Álvarez-Icaza Longoria, Pedro. 2014. "El uso y la conservación de la biodiversidad en propiedades colectivas. Una propuesta de tipología sobre los niveles de gobernanza". *Revista Mexicana de Sociología. Universidad Nacional Autónoma de México* 76 (5): 199–226.
- Baños Ramírez, Othón. s/f. "El henequén, la hamaca de henequén y el hábitat maya". *El Estado, Contexto social y económico Biodiversidad y desarrollo humano en Yucatán*, . <https://www.cicy.mx/documentos/CICY/Sitios/Biodiversidad/pdfs/Cap2/04%20El%20heneque.%20la%20hamaca%20y%20el%20habitat.pdf>.
- Barabas, Alicia M. 2021. "El Tren Maya: Un megaproyecto controvertido". *Cuiculco. Revista de ciencias antropológicas*.
- Bryman, Alan. 2001. "The Disneyization of Society". *The sociological review* 47 (1).
- Córdoba y Ordoñez, Juan. 2009. "Turismo, desarrollo y disneyización: ¿Una cuestión de recursos o de ingenio?" *Investigaciones Geográficas, Boletín del Instituto de Geografía, UNAM*, núm. 70: 33–54.
- Díaz Orueta, Fernando. 2009. "El impacto de los megaproyectos en las ciudades españolas. Hacia una agenda de investigación". *Estudios demográficos y urbanos* 24 (1). [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0186-72102009000100193&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0186-72102009000100193&script=sci_arttext).
- Diniz Carvalho, Karoliny, y Sócrates Jacobo Moquete Guzmán. 2011. "El turismo en la dinámica territorial. ¿Lógica global, desarrollo local?" *Estudios y perspectivas en turismo* 20 (2). [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1851-17322011000200010](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17322011000200010).
- Eastmond, Amarella, José Luis Herrera, y Manuel L. Robert. 1999. *Los impactos potenciales de la biotecnología vegetal aplicada al henequén en Yucatán*. CamBio Tec.
- Eastmond, Amarella, y Ana García de Fuentes. s/f. "Impacto de los sistemas agropecuarios sobre la biodiversidad", *Biodiversidad y Desarrollo Humano en Yucatán*, . <https://www.cicy.mx/documentos/CICY/Sitios/Biodiversidad/pdfs/Cap2/15%20Impacto%20de%20los%20sistemas%20agropecuarios.pdf>.
- El Tren Maya y las vías del despojo en el sureste mexicano. 2020. *Metabólica. Revista de crítica ambiental*, Tejiendo Organización Revolucionaria, , núm. 2.
- Equihua Elias, Grecia Citlalli, Sarah Ruth Messina Fernandez, y Juan Pablo Ramírez-Silva. 2015. "Los Pueblos Mágicos: una visión crítica sobre su impacto en el desarrollo sustentable del turismo".
- Fernández Gutiérrez, Judith. 2009. "Factores de deterioro en la arquitectura de la vivienda vernácula. El impacto de Programas Oficiales en la Vivienda Tradicional." Instituto Politécnico Nacional. Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura.

- Fernández Repetto, Francisco J., y Mariana Guevara Rosado. 2021. "Agentes locales en la construcción de la imagen turística del Pueblo Mágico de Izamal, ¿Productores o reproductores?" *Liminar Estudios Sociales y Humanísticos* XIX (2): 164–87.
- Fernández Repetto, Francisco, y Iser Estrada Burgos. 2014. "Esencialización y espectacularización de lo Maya. turismo voluntario y étnico en una comunidad yucateca." *Península* IX (1). <https://www.scielo.org.mx/pdf/peni/v9n1/v9n1a1.pdf>.
- Flores, Adrián, y Yannick Deniau. 2019. "El megaproyecto para la Península de Yucatán". *Geocomunes / Consejo Civil Mexicano para la Silvicultura Sostenible*.
- García Canclini, Néstor. 1989. *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo.
- García Trujillo, Pablo. 2021. "Centros históricos en México, patrimonialización global y turistificación". *PatryTer*.
- Gascón, Jordi, y Ernest Cañada. 2016. *Turismo residencial y gentrificación rural*. 16. PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural.
- Gasparello, Giovanna. s/f. "Apuntes sobre turismo y mercantilización de la cultura y los territorios mayas". *Instituto Nacional de Antropología e Historia*.
- Guerrero Baca, Luis. 2010. "La herencia de la arquitectura tradicional". *alarife*, núm. 20 (septiembre): 8–26.
- Harvey, David. 2005. *El "nuevo" imperialismo: acumulación por desposesión*. <http://biblioteca.clacso.org.ar/clacso/se/20130702120830/harvey.pdf>.
- Khafash Echevarría, Leila. 2016. "Disneyización, parques temáticos y cultura corporativa en el capitalismo terciario: experiencias Xcaret, Riviera Maya (México)". Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Geografía e Historia.
- López Levi, Liliana. 2018. "Las territorialidades del turismo: el caso de los Pueblos Mágicos en México". *Atelie Geográfico*.
- Marín Guardado, Gustavo. 2015. "Sin tierras no hay paraíso. Turismo, organizaciones agrarias y apropiación territorial en México". PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural.
- Marín Guardado, Gustavo. 2015. "Turismo: espacios y culturas en transformación". *Desacatos*, núm. 47. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1607-050X2015000100001](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-050X2015000100001).
- Marx, Karl. 1867. *El Capital, Crítica de la Economía Política*. Vol. I. 1. México: Siglo XXI.
- Merchand Rojas, Marco Antonio. s/f. "Manipulación de la crisis a través de la acumulación por desposesión en México". *Proyección*, núm. 18: 31–49.
- Moebus Retondar, Anderson. 2008. "Hibridismo cultural: ¿clave analítica para la comprensión de la modernización latinoamericana? La perspectiva de Néstor García Canclini". *Sociológica*, núm. 67: 33–49.

- Morales, Yessica. 2021. “Mercantilización de la cultura, reordenamiento del territorio y violencia, escenarios futuros para el sureste por Tren Maya”. *Chiapas Paralelo* (blog). 2021. <https://www.chiapasparalelo.com/noticias/chiapas/2021/09/mercantilizacion-de-la-cultura-reordenamiento-del-territorio-y-violencia-escenarios-futuros-para-el-sureste-por-tren-maya/>.
- Moya García, Xavier, Arturo Caamal, Bernardino Ku Ku, Eulalio Chan Xool, Iván Armendáriz, Jorge Flores, Julieta Moguel, Margarita Noh Poot, Margarita Rosales, y Juan Xool Domínguez. s/f. “La agricultura campesina de los mayas en Yucatán”. *LEISA. Revista de Agroecología* 19 (0). <https://www.leisa-al.org/web/index.php/volumen-19-numero-0/2215-la-agricultura-campesina-de-los-mayas-en-yucatan>.
- Román-Kalisch, Manuel Arturo, y Aniela Piñón-Jiménez. 2019. “Cambios y permanencias de la tecnología constructiva de la Casa Maya en Mérida, Yucatán”. *Revista Legado de Arquitectura y Diseño*, núm. 25. <https://www.redalyc.org/journal/4779/477958274014/html/>.
- Sánchez Suárez, Aurelio. 2006. “La casa maya contemporánea. Usos, costumbres y configuración espacial”. *Península* 1 (2). [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-57662006000200003](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-57662006000200003).
- Sánchez Suárez, Aurelio. 2017. *Xa’anil naj. La gran casa de los mayas*. Universidad Autónoma de Yucatán. [https://www.academia.edu/35644432/Libro\\_Xaanil\\_naj\\_La\\_gran\\_casa\\_de\\_los\\_mayas\\_pdf](https://www.academia.edu/35644432/Libro_Xaanil_naj_La_gran_casa_de_los_mayas_pdf).
- Sprajc, Ivan, y Pedro Francisco Sánchez Nava. 2013. “Astronomía en la arquitectura de Chichén Itzá: Una reevaluación”. *Estudios de Cultura Maya* 41 (1): 31–60.
- Terán, Silvia, y Christian Rasmussen. 2009. *La milpa de los mayas. La agricultura de los mayas prehispánicos y actuales en el noroeste de Yucatán*. Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM.

### Documentos oficiales

- Comisión Nacional Forestal. 2011. “Servicios ambientales y cambio climático”. <http://www.conafor.gob.mx:8080/documentos/docs/5/2290Servicios%20Ambientales%20y%20Cambio%20Climático.pdf>.
- Consejo Internacional de Sitios y Monumentos (ICOMOS). 1999. “Carta del Patrimonio Vernáculo construido”. [https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/vernacular\\_sp.pdf](https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/vernacular_sp.pdf).
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. 2015. “Plan Nacional de Arquitectura Tradicional”. España. [https://oibc.oei.es/uploads/attachments/181/arquitetura\\_tradicional.pdf](https://oibc.oei.es/uploads/attachments/181/arquitetura_tradicional.pdf).

### Recursos de la web

- Escalante, Herbeth. 2019. “Los mayas sufrieron esclavitud en las haciendas”. *Haz ruido* (blog). 2019. <https://www.hazruido.mx/reportes/los-mayas-sufrieron-esclavitud-en-las-haciendas/>.

- González Estrada, Tomás Augusto. s/f. “Las prácticas agrícolas tradicionales de los Mayas de la PY”. Consultado el 20 de marzo de 2023. <https://www.unesco.org/es/articles/las-practicas-agricolas-tradicionales-de-los-mayas-de-la-peninsula-de-yucatan>.
- Narcia, Elva. 2019. “Mexico’s ‘Tren Maya’ railway: fat jaguars vs starving babies?” 2019. <https://lab.org.uk/mexicos-tren-maya-railway-fat-jaguars-vs-starving-babies/>.
- Robles de Benito, Rafael. 2022. “La Milpa Maya ya es parte del SIPAM”. *La jornada Maya* (blog). el 22 de noviembre de 2022. <https://ceiba.org.mx/rrb-la-milpa-maya-ya-es-parte-del-sipam/>.

## BIBLIOGRAFÍA

---

- Dupuy Rada, Juan Manuel. 2020. “Amenazas a la biodiversidad de la Península de Yucatán, retos y necesidades de investigación”. *Sociedad Científica Mexicana de Ecología*, Biodiversidad de la Península de Yucatán: estado del arte y retos ecológicos contemporáneos, . <https://scme.mx/amenazas-a-la-biodiversidad-de-la-peninsula-de-yucatan-retos-y-necesidades-de-investigacion/>.
- Luxemburgo, Rosa. 1968. *La acumulación del capital*. Grijablo.
- Savladó, Sandra. 2016. “¿Cómo eran las antiguas ciudades mayas?” *El camino más corto. Tu guía en tierras mayas* (blog). 2016. <https://www.elcaminomascorto.es/antiguas-ciudades-mayas/>.
- Smith, V. L. 1992. “Hacia una definición de la naturaleza del turismo”.
- Sprajc, Ivan, Pedro Francisco Sánchez Nava, y Alejandro Cañas Ortiz. 2016. *Orientaciones astronómicas en la arquitectura de Mesoamérica. Occidente y Norte*. Žiga Kokalj y Nataša Gregorič Bon. Založba ZRC.

## LISTADO DE ILUSTRACIONES

---

<b>ILUSTRACIÓN 1. TERRITORIO PENINSULAR.</b> FUENTE: “EL TREN MAYA Y LAS VÍAS DEL DESPOJO EN EL SURESTE MEXICANO”. <i>METABÓLICA. REVISTA DE CRÍTICA AMBIENTAL</i> , TEJIENDO ORGANIZACIÓN REVOLUCIONARIA, NÚM. 2 (2020).....	12
<b>ILUSTRACIÓN 2. PROCESO DE TUMBA DEL MONTE EN EL SISTEMA DE MILPA MAYA.</b> FUENTE: TERÁN, SILVIA, Y CHRISTIAN RASMUSSEN. <i>LA MILPA DE LOS MAYAS. LA AGRICULTURA DE LOS MAYAS PREHISPÁNICOS Y ACTUALES EN EL NOROESTE DE YUCATÁN</i> . CENTRO PENINSULAR EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES, UNAM, 2009. ....	13
<b>ILUSTRACIÓN 3. EL SISTEMA DE MILPA MAYA.</b> FUENTE: GONZÁLEZ ESTRADA, TOMÁS AUGUSTO. “LAS PRÁCTICAS AGRÍCOLAS TRADICIONALES DE LOS MAYAS DE LA PY”. CONSULTADO EL 20 DE MARZO DE 2023. <a href="https://www.unesco.org/es/articles/las-practic-as-agricolas-tradicionales-de-los-mayas-de-la-peninsula-de-yucatan">HTTPS://WWW.UNESCO.ORG/ES/ARTICLES/LAS-PRACTICAS-AGRICOLAS-TRADICIONALES-DE-LOS-MAYAS-DE-LA-PENINSULA-DE-YUCATAN</a> . ....	15
<b>ILUSTRACIÓN 4. RECREACIÓN DE CIUDAD ANTIGUA MAYA TIKAL EN EL CLÁSICO MAYA (200 A.C. – 900 D.C.).</b> FUENTE: SAVLADÓ, SANDRA. “¿CÓMO ERAN LAS ANTIGUAS CIUDADES MAYAS?” <i>EL CAMINO MÁS CORTO. TU GUÍA EN TIERRAS MAYAS</i> (BLOG), 2016. <a href="https://www.elcaminomascorto.es/antiguas-ciudades-mayas/">HTTPS://WWW.ELCAMINOMASCORTO.ES/ANTIGUAS-CIUDADES-MAYAS/</a> .....	20
<b>ILUSTRACIÓN 5. EXPLOTACIÓN DE COMUNIDADES MAYAS EN LAS HACIENDAS HENEQUENERAS.</b> FUENTE: ESCALANTE, HERBETH. “LOS MAYAS SUFIRERON ESCLAVITUD EN LAS HACIENDAS”. HAZ RUIDO (BLOG), 2019. <a href="https://www.hazruido.mx/reportes/los-mayas-sufrieron-esclavitud-en-las-haciendas/">HTTPS://WWW.HAZRUIDO.MX/REPORTES/LOS-MAYAS-SUFRIERON-ESCLAVITUD-EN-LAS-HACIENDAS/</a> . ....	23
<b>ILUSTRACIÓN 6. GRÁFICA DE CRECIMIENTO DE INDUSTRIAS RELACIONADAS CON MEGAPROYECTOS EN LA PENÍNSULA DE YUCATÁN.</b> FUENTE: FLORES, ADRIÁN, Y YANNICK DENIAU. “EL MEGAPROYECTO PARA LA PENÍNSULA DE YUCATÁN”. <i>GEOCOMUNES / CONSEJO CIVIL MEXICANO PARA LA SILVICULTURA SOSTENIBLE</i> , 2019. ....	34
<b>ILUSTRACIÓN 7. GRÁFICA DE EXPANSIÓN URBANA SOBRE PROPIEDAD SOCIAL Y PROPIEDAD PRIVADA EN LA PENÍNSULA DE YUCATÁN ENTRE 1990-2018 .</b> FUENTE: FLORES, ADRIÁN, Y AANNICK DENIAU. “EL MEGAPROYECTO PARA LA PENÍNSULA DE YUCATÁN”. <i>GEOCOMUNES / CONSEJO CIVIL MEXICANO PARA LA SILVICULTURA SOSTENIBLE</i> , 2019. ....	36
<b>ILUSTRACIÓN 8. PARQUE XCARET EN LA RIVIERA MAYA.</b> FUENTE: NODAL, FRANCISCO. “15 SITIOS QUE VER EN RIVIERA MAYA (MÉXICO) Y ALREDEDORES EN 1000 SITIOS QUE VER”, 2020. ....	53
<b>ILUSTRACIÓN 9. CASA MAYA TRADICIONAL CONSTRUIDA CON MATERIALES DE LA REGIÓN.</b> FUENTE: DR. AURELIO SÁNCHEZ SUÁREZ. ....	63
<b>ILUSTRACIÓN 10. SABERES ANCESTRALES EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE LOS MAYAS.</b> FUENTE: DR. AURELIO SÁNCHEZ SUÁREZ. ....	65
<b>ILUSTRACIÓN 11. INTERIOR DE CASA MAYA TRADICIONAL.</b> FUENTE: DR. AURELIO SÁNCHEZ SUÁREZ.....	67
<b>ILUSTRACIÓN 12. ESQUEMA DE CONSTRUCCIÓN DE CASA MAYA.</b> FUENTE: ROMÁN-KALISCH, MANUEL ARTURO, Y ANIELA PIÑÓN-JIMÉNEZ. “CAMBIOS Y PERMANENCIAS DE LA TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA DE	

LA CASA MAYA EN MÉRIDA, YUCATÁN”. <i>REVISTA LEGADO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO</i> , NÚM. 25 (2019). <a href="https://www.redalyc.org/journal/4779/477958274014/html/">HTTPS://WWW.REDALYC.ORG/JOURNAL/4779/477958274014/HTML/</a> .....	69
EN EL CASO DE VALLADOLID, POR EJEMPLO, SE ENTREGARON MEDIANTE ESTOS PROGRAMAS GUBERNAMENTALES UN TOTAL DE 83 VIVIENDAS EN EL FRACCIONAMIENTO SANTA BÁRBARA (VER: <i>ILUSTRACIÓN 13. VIVIENDAS CONSTRUIDAS MEDIANTE PROGRAMAS DE FONHAPO EN VALLADOLID,</i> <i>YUCATÁN</i> ), REPRESENTANDO UNA INVERSIÓN GLOBAL DE 8 MILLONES 839 MIL PESOS. ....	74
<b>ILUSTRACIÓN 14. PROTOTIPO DE UNA RECÁMARA ADICIONAL PARA CUALQUIER MUNICIPIO EN EL ESTADO DE MICHOACÁN PARA EL PROGRAMA “TU CASA”.</b> FUENTE: FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, JUDITH. “FACTORES DE DETERIORO EN LA ARQUITECTURA DE LA VIVIENDA VERNÁCULA. EL IMPACTO DE PROGRAMAS OFICIALES EN LA VIVIENDA TRADICIONAL.” INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL. ESCUELA SUPERIOR DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA, 2009. ....	75
<b>ILUSTRACIÓN 15. VIVIENDAS CONSTRUIDAS MEDIANTE PROGRAMAS DE FONHAPO EN VALLADOLID, YUCATÁN.</b> FUENTE: BOLETÍN NO. 064 DEL GOBIERNO FEDERAL, 2015. ....	76
<b>ILUSTRACIÓN 16. LOCALIDAD DE IZAMAL.</b> FUENTE: PROPIA.....	80
<b>ILUSTRACIÓN 17. RUTA DEL TREN MAYA.</b> FUENTE: NARCIA, ELVA. “MEXICO’S ‘TREN MAYA’ RAILWAY: FAT JAGUARS VS STARVING BABIES?”, 2019. <a href="https://lab.org.uk/mexicos-tren-maya-railway-fat-jaguars-vs-starving-babies/">HTTPS://LAB.ORG.UK/MEXICOS-TREN-MAYA-RAILWAY-FAT- JAGUARS-VS-STARVING-BABIES/</a> .....	86
<b>ILUSTRACIÓN 18. CASA MAYA HÍBRIDA EN IZAMAL, YUCATÁN.</b> FUENTE: PROPIA. ....	92
<b>ILUSTRACIÓN 19. CASA MAYA HÍBRIDA EN IZAMAL, YUCATÁN.</b> FUENTE: PROPIA. ....	92
<b>ILUSTRACIÓN 20. CASA MAYA HÍBRIDA EN IZAMAL, YUCATÁN.</b> FUENTE: PROPIA. ....	93
<b>ILUSTRACIÓN 21. CASA MAYA MODIFICADA CON FINES TURÍSTICOS.</b> FUENTE: PROPIA.....	99
<b>ILUSTRACIÓN 22. VISTA AÉREA DE CONSTRUCCIÓN DE CASAS MAYAS CON FINES TURÍSTICOS.</b> FUENTE: PROPIA.....	99

**ANEXO I. CARTA DEL PATRIMONIO VERNÁCULO CONSTRUIDO (1999)**

*Ratificada por la 12a Asamblea General en México, en octubre de 1999.*

**INTRODUCCIÓN**

El Patrimonio Tradicional ocupa un privilegiado lugar en el afecto y cariño de todos los pueblos. Aparece como un característico y atractivo resultado de la sociedad. Se muestra aparentemente irregular y sin embargo ordenado. Es utilitario y al mismo tiempo posee interés y belleza. Es un lugar de vida contemporánea y a su vez, una remembranza de la historia de la sociedad. Es tanto el trabajo del hombre como creación del tiempo. Sería muy digno para la memoria de la humanidad si se tuviera cuidado en conservar esa tradicional armonía que constituye la referencia de su propia existencia.

El Patrimonio Tradicional o Vernáculo construido es la expresión fundamental de la identidad de una comunidad, de sus relaciones con el territorio y al mismo tiempo, la expresión de la diversidad cultural del mundo.

El Patrimonio Vernáculo construido constituye el modo natural y tradicional en que las comunidades han producido su propio hábitat. Forma parte de un proceso continuo, que incluye cambios necesarios y una continua adaptación como respuesta a los requerimientos sociales y ambientales. La continuidad de esa tradición se ve amenazada en todo el mundo por las fuerzas de la homogeneización cultural y arquitectónica. Cómo esas fuerzas pueden ser controladas es el problema fundamental que debe ser resuelto por las distintas comunidades, así como por los gobiernos, planificadores y por grupos multidisciplinarios de especialistas.

Debido a esa homogeneización de la cultura y a la globalización socio-económica, las estructuras vernáculas son, en todo el mundo, extremadamente vulnerables y se enfrentan a serios problemas de obsolescencia, equilibrio interno e integración.

Es necesario, por tanto, como ampliación a la Carta de Venecia, establecer principios para el cuidado y protección de nuestro Patrimonio Vernáculo.

**CONSIDERACIONES GENERALES**

1. Los ejemplos de lo vernáculo pueden ser reconocidos por:

- a) Un modo de construir emanado de la propia comunidad.
- b) Un reconocible carácter local o regional ligado al territorio.
- c) Coherencia de estilo, forma y apariencia, así como el uso de tipos arquitectónicos tradicionalmente establecidos.
- d) Sabiduría tradicional en el diseño y en la construcción, que es transmitida de manera informal.



- e) Una respuesta directa a los requerimientos funcionales, sociales y ambientales.
  - f) La aplicación de sistemas, oficios y técnicas tradicionales de construcción.
2. El éxito en la apreciación y protección del patrimonio vernáculo depende del soporte de la comunidad, de la continuidad de uso y su mantenimiento.
  3. Gobiernos y autoridades deben reconocer el derecho de todas las comunidades a mantener su modo de vida tradicional y a protegerlo a través de todos los medios posibles, tanto legales como administrativos y financieros y legarlo a las generaciones futuras.

## **PRINCIPIOS DE CONSERVACIÓN**

1. La conservación del Patrimonio Vernáculo construido debe ser llevada a cabo por grupos multidisciplinarios de expertos, que reconozcan la inevitabilidad de los cambios, así como la necesidad del respeto a la identidad cultural establecida de una comunidad.
2. Las intervenciones contemporáneas en edificios, conjuntos y asentamientos vernáculos deben respetar sus valores culturales y su carácter tradicional.
3. Lo tradicional se encuentra sólo en ocasiones representado por estructuras singulares. Es mejor apreciado y conservado por el mantenimiento y preservación de los conjuntos y asentamientos de carácter representativo en cada una de las áreas.
4. El Patrimonio Vernáculo construido forma parte integral del paisaje cultural y esta relación ha de ser, como tal, tenida en consideración en el transcurso de los programas de conservación y desarrollo.
5. El Patrimonio Vernáculo no sólo obedece a los elementos materiales, edificios, estructuras y espacios, sino también al modo en que es usado e interpretado por la comunidad, así como a las tradiciones y expresiones intangibles asociadas al mismo.

## **LÍNEAS DE ACCIÓN**

### **1. Investigación y documentación**

Cualquier intervención material en una estructura vernácula debe ser precedida de un completo análisis de su forma y organización, antes de comenzar los trabajos. Esta documentación debe localizarse en un archivo de acceso público.

### **2. Asentamientos y paisaje**

La intervención en las estructuras vernáculas debe ser implementada siempre y cuando respete y mantenga la integridad de los conjuntos de edificios y asentamientos, así como su relación con el paisaje y otras estructuras.

### **3. Sistemas tradicionales de construcción**

La continuidad de los sistemas tradicionales de construcción, así como de los oficios y técnicas asociados con el Patrimonio Vernáculo, son fundamentales como expresión del mismo y esenciales

para la restauración de dichas estructuras. Tales técnicas deben ser conservadas y legadas a las futuras generaciones, mediante la educación y formación de artesanos y constructores.

#### **4. Sustitución de partes o elementos**

Las intervenciones que respondan legítimamente a las demandas del uso contemporáneo deben llevarse a cabo mediante la introducción de técnicas y materiales que mantengan un equilibrio de expresión, apariencia, textura y forma con la estructura original.

#### **5. Adaptación**

La adaptación y reutilización de las estructuras vernáculas debe ser llevada a cabo de modo que respete la integridad de su configuración, siempre que sea compatible con los niveles de habitabilidad deseados. Cuando se ha conservado la continua utilización de las formas vernáculas, un código ético puede servir a la comunidad como pauta de actuación.

#### **6. Cambios y periodo de intervención**

Los cambios a lo largo del tiempo deben ser considerados como parte integrante del Patrimonio Vernáculo. Por tanto, la vinculación de todas las partes de un edificio a un solo periodo histórico no será normalmente el objetivo de los trabajos sobre arquitectura vernácula.

#### **7. Educación y difusión**

Para conservar los valores del legado tradicional gobiernos, autoridades, grupos y organizaciones deben poner énfasis en lo siguiente:

- a)** Programas educativos para conservadores, sobre los principios del patrimonio tradicional.
- b)** Programas de especialización para asistir a las comunidades en el mantenimiento de los sistemas tradicionales de construcción, así como de los oficios correspondientes.
- c)** Programas de información que promuevan la conciencia colectiva de la cultura autóctona, en especial a las nuevas generaciones.
- d)** Promoción de redes regionales de arquitectura vernácula para el intercambio de experiencias y especialistas.

## ANEXO II. MATERIALES, ELEMENTOS Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS INVOLUCRADAS EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA VIVIENDA MAYA

Para una mejor comprensión y respetando el significado que se les asigna, los nombres se dividen en tres campos: el de materiales constructivos, que refieren las plantas o la tierra; el de elementos estructurales, que designan los pilares, vigas, travesaños, etc.; así como partes de la casa que, aunque no son elementos estructurales, se les ha asignado un nombre en función de su importancia en la representación del pensamiento maya; y el de acciones constructivas, que indican los modos de edificar las estructuras o las técnicas del sistema constructivo<sup>77</sup>.

### *Materiales de construcción*

1. **Xa'an**: Palma de huano (guano) que sirve para cubrir los techos de las casas en Yucatán. Para este fin se usan dos variedades: *Reinhardtia* y *Sabal mayarum*.
2. **Su'uk**: Zacate en general; planta herbácea que pertenece a la familia de las gramíneas.
3. **Aak**: Zacate que se utiliza para techar casas, al igual que la palma de huano. De color verde.
4. **Chak su'uk**: Zacate de la sabana, *Andropogon* sp. Sinónimo de *aak* y *chak'an su'uk*. De color rojo.
5. **Lu'um**: Tierra, suelo, piso, terreno. Utilizado para hacer el barro para las paredes.
6. **Kaab**: Tierra.
7. **K'áankab**: Suelo de tierra roja amarillenta, o amarilla rojiza, formada principalmente de óxido de hierro y carbonato de sal.
8. **Sajkab**: Roca calcárea deleznable de color claro. Se usa en la construcción de casas mezclada con cal o cemento. Tierra blanca. Se conoce comúnmente como *sascab*.

### *Elementos estructurales*

1. **Noj okom**. No se encuentra en el diccionario, pero podría traducirse de la siguiente forma: *Noj*: grande, principal; y *okom*: horcón, columna de madera, pilar o poste que sirve de soporte a las construcciones, principalmente a las casas de paja y bajareque. Son los 4 horcones principales que sostendrán la estructura de la cubierta: los de mayor diámetro (17 cm aprox.) y de 3 m. de largo aprox., incluyendo la parte que va enclavada en el suelo. En las horquetas descansarán los *baalo*.
2. **Baalo**. Viga. Sinónimo de *táanche'*. Nombre dado a los dos travesaños principales apoyados en los *noj okom*, que sostendrán al *paach naj* y a los *tóoxche'* (todas estas uniones no llevan amarres, se sostienen por el propio peso de la cubierta). Van a lo ancho de la vivienda con una distancia de

---

<sup>77</sup> Nota del autor. Retomada de Sánchez Suárez, Aurelio. *Xa'anil naj. La gran casa de los mayas*. Universidad Autónoma de Yucatán, 2017. [https://www.academia.edu/35644432/Libro\\_Xaanil\\_naj\\_La\\_gran\\_casa\\_de\\_los\\_mayas\\_pdf](https://www.academia.edu/35644432/Libro_Xaanil_naj_La_gran_casa_de_los_mayas_pdf).

4.20 a 4.50 m, dejando la saliente para apoyo de los *paach naj*. Su diámetro es menor que los *noj okom* (11 cm aprox.).

3. **Paach naj**. No se encuentra en el diccionario, pero podría traducirse de la siguiente forma: *Paach*: espaldas o el envés de cualquier cosa; y *naj*: casa en general, “espalda de la casa”. Son 2 travesaños y están apoyados en la parte saliente de los *baalo*, en la parte trasera que es de donde toma su nombre y en el frente; delimita el cuadro principal de la vivienda y la altura de los muros, los cuales se amarran al mismo. Su diámetro es menor que los *baalo* (9 cm aprox.).

4. **Tóox che’ o t.oj che’**. Horqueta. Son 2 maderos largos que forman la tijera que determina la altura y la inclinación de la cubierta; en los extremos inferiores (los de apoyo) se conserva la raíz del árbol que tienen forma de horqueta, la cual se apoya sobre el *baalo* (sin amarres) y en los extremos superiores se amarran (formando el *ek*), quedando los extremos sobresalientes para formar el *paak jo’ol* (caballete) que sostendrá el *jo’olnaj che’*.

5. **Jo’ol naj (Jo’olnaj che’)**. *Jo’ol*: cabeza; *naj*: casa; y *che’*: madera. Travesaño que se coloca en el extremo superior de las casas mayas, apoyado en las tijeras y que a su vez sostiene al *paak jo’ol*. Es ligero y de longitud similar a lo largo de la casa (4 a 5 m); por estar en la parte superior es la que sufre mayor degradación por la humedad.

6. **Ka’áak**. No se encuentra en el diccionario, pero podría traducirse según la definición del constructor (brazo de tortuga) de la siguiente forma: *K’ab*: extremidad superior del hombre: brazo, antebrazo y mano; extremidades anteriores de los animales, excepto Las de las aves; y *ak*: tortuga. Constelación de Géminis, “estrella de la tortuga”. Son travesaños secundarios que ayudan estructuralmente a las tijeras y que sirven de apoyo para el *belcho’* y el *copmoy*. Están colocados sobre la parte media entre el *jo’olnaj che’* y el *paach naj*. Su longitud es de 2 m aproximadamente, con un diámetro de 5.5 cm.

7. **Beel ch’o’**. *Beel*: camino; y *ch’o’*: ratón en general, “camino del ratón”. Debe su nombre a su ubicación dentro de la estructura de la cubierta, ya que por esta madera caminan los ratones a lo largo de la vivienda. Es el travesaño horizontal en la parte media de la tijera, sostenido por los *ka’áak*, ayuda junto con el *jo’olnaj che’* a rigidizar la estructura. Sus dimensiones son similares al *jo’olnaj che’*.

8. **Wíinkil che’**. No se encuentra en el diccionario, pero podría traducirse de la siguiente forma: *Wíinkil*: cuerpo, conjunto orgánico de todo ser viviente; y *che’*: árbol, palo, madera. Son los travesaños verticales que conforman el cuerpo de la cubierta. Se amarran en la parte superior, media e inferior del *jo’olnaj che’*, *beelch’o’* y *paach naj* respectivamente.

En la parte del ábside se flexionan hacia el exterior a la altura del *copmoy* y se amarran en la parte inferior del *jolmuch’*. Tienen una longitud de 4.50 m, para formar en la parte inferior el *chi’naj* (alero). Tienen una separación de 30 a 40 cm.

9. **Jíil.** Nombre dado a varas delgadas de aproximadamente 5 m de largo que conforman el cuerpo de la cubierta. Se colocan horizontalmente sobre los *w.inkil che'*, amarrados a estos con bejuco. Deben tener una separación de 20 a 30 cm para que en ellos se inserte el guano.
10. **Áanikaab.** Nombre de bejuco que se caracteriza por ser muy delgado; puede ser *Arrabidaea floribunda*. Es muy apreciado por su uso en la construcción de casas y en el tejido de canastos. Llega a medir hasta 30 m de largo y puede conservarse por muchos años una vez recolectado. Para su uso en la construcción de viviendas debe hervirse en agua para que sea flexible; al secarse se contrae y ejerce mayor presión al amarre. En los amarres no se deben hacer nudos, sino cruzar las puntas, de manera que estas queden sesgadas.
11. **Okom mooy.** No se encuentra en el diccionario, pero podría traducirse de la siguiente forma: *Okom*: horcón, columna de madera; y *mooy*: rincón redondeado en los extremos de las casas mayas. Delimitan los accesos, sostienen los muros y la cubierta en la parte absidal. En las ábsides van de 4 a 5 horcones, en los muros que contienen los accesos son 4; el muro se construye junto a los *noj okom* sin que intervenga en la estructura, quedando dentro de la vivienda. Al no tener esfuerzos mayores en la estructura, su cimentación es menor (50 cm), al igual que su longitud de 2.30 m y diámetro de 9.5 cm aproximadamente.
12. **Chi' naj.** Orilla inferior de los techos de huano o de zacate. Es la parte voladiza de la cubierta que protege el muro de bajareque de las inclemencias del clima. En términos arquitectónicos viene siendo la arista de la cubierta en su parte baja.
13. **Jalab che'.** Son tres travesaños horizontales y delgados, colocados por el exterior amarrados a los *okom mooy*. Sostendrán al *kololche'*; se interrumpen en el *joonaj*.
14. **Joonaj.** Puerta. *Jool*: hueco, agujero; y *naj*: casa. Es el nombre dado al espacio de los accesos, enmarcado por dos *okom mooy* donde se apoyan las puertas, en la parte superior por el *paach naj* y en la parte inferior por pequeños sillares de cantería que forman la escalera de acceso a la vivienda. En las bodegas y cocinas normalmente llevan un solo acceso. Su dimensión es de 1.00 x 1.70 m, y las puertas dobles se abaten hacia adentro con postigos en cada una; la madera utilizada mayormente es la del ciricote.
15. **Koot.** Albarrada, cerca de piedras sin barro. Es el muro de mampostería colocada sin mortero; se construye al final para delimitar el terreno y crear el acceso con derrames hacia la vivienda. Son encaladas al igual que los muros.
16. **Ek.** Especie de avispa que presenta rayas amarillas en el cuerpo. Construye su avispero bastante grande, ya que suele alcanzar aproximadamente unos 30 cm de diámetro. Nombre dado al amarre del caballete, formado por la unión del *tóox che'* y que por su apariencia lo relacionan con el avispero.

### *Acciones constructivas*

1. **Kololche'**. Cerco hecho de palos o maderos. Son las maderas verticales que darán cuerpo al muro de bajareque; deben tener una separación de 2 a 3 cm aproximadamente para dejar pasar el barro. Pueden amarrarse a los *jalab che'* o entrelazarse en los tres *jalab che'*, quedando unas puntas por dentro y otras por fuera de la vivienda a manera de tejido de tapete.
2. **Jolmuch'**. No se encuentra en el diccionario. Lo interpretan los constructores como “vuelta”, ya que da la forma absidal a la cubierta en la parte superior de los muros. Está conformada por varias maderas delgadas y flexibles que se enrollan en un conjunto de 5 o 6 maderas y que se van traslapando cada vez que una se termine, se amarran en los traslapes y se les cortan puntas en los extremos para poder incrustarlas en la unión del *baalo* con el *paach naj*; están sujetas en las horquetas de los *okom mooy* y amarradas a las mismas. Los *w.inkilche'* deben sobresalir del *jolmuch'*, al igual que del *paach naj* para formar el *chi' naj* (alero).
3. **Koop mooy**. No se encuentra en el diccionario, pero podría traducirse de la siguiente forma: *Koop*: enroscar cosas poniéndolas sobre sí mismas como sogas, bejucos, cordel, etc.; y *moy*: rincón redondeado en los extremos de las casas mayas. Es similar al *w.inkil che'*, pero más pequeño, se localiza en la cubierta absidal a la altura del *beelch'o'*, sobresaliendo ligeramente de la diagonal que forma la pendiente de la cubierta y obliga al *w.inkil che'* a doblarse hacia afuera como se mencionó anteriormente.
4. **Paak jo'ol**. Caballete de las casas mayas. Poner el caballete en las casas mayas. Caballete en la parte superior de la cubierta, formado por los *w.inkil che'* que se rigidizan con el *jo'olnaj che'*; sobre esta intersección lleva una vara delgada llamada “zopilote”, sobre la cual se colocarán tiras de zacate curvando sus extremos hacia las pendientes de la cubierta para evitar que el agua se filtre por la parte superior de la misma. Esta es la parte más vulnerable al deterioro por el agua. Para afianzar las extremidades del zacate en sus extremos se colocan dos maderas a lo largo de la cubierta y se amarran con bejuco al *jo'olnaj che'*.
5. **Pak' lu'um** o **pa' lu'um** o **pak' k'áankab**. Barro para el bajareque de las casas mayas. Acción de aplicar el barro al muro con la mezcla que se prepara con *k'áankab*, zacate de sabana y agua. Se aplica primero de adentro hacia fuera de la vivienda para cubrir el muro de bajareque, posteriormente por fuera se doblan las partes salientes y se aplica más mezcla. El aplanado del muro es realizado con las manos, aunque algunos optan por usar la cuchara de albañil.
6. **Tsooltuun**. No se encuentra en el diccionario, pero podría traducirse de la siguiente forma: *Tsool*: ordenar, enfilear; y *tuunich*: piedra en general. Se interpreta como “enfilear piedras” que conformarán el pretil de la vivienda. Es el murete de mampostería que se construye cubriendo la base de los *okom mooy* en todo el perímetro de la vivienda, dejando los espacios para los accesos de la misma; sobre él se colocará el *kololche'*. Los sillares de mampostería se unen con mortero de cal y *sascab* y se labran en la parte exterior, de manera similar a las construcciones prehispánicas. En la mayoría

de los casos, los sillares son extraídos de las estructuras prehispánicas que abundan en toda la península.

7. **Siik xa'an.** No se encuentra en el diccionario. Los constructores la definen como la acción de colocar el huano en la estructura de la cubierta, comenzando de la parte inferior, traslapando el guano conforme se va colocando hasta llegar al *paak jo'ol* (caballete).

8. **Siik su'uk.** No se encuentra en el diccionario. Los constructores la definen como la acción de cubrir el techo con el zacate. Al igual que el guano, el zacate se coloca de abajo hacia arriba, amarrando pequeñas porciones con bejuco a los *jíil*. En las cubiertas de guano, el zacate se utiliza en la parte superior del *paak jo'ol* (caballete).

## ANEXO III. MATRIZ DE CONSISTENCIA SOBRE ENTREVISTAS REALIZADAS EN TRABAJO DE CAMPO IZAMAL, YUCATÁN.

Trabajo de Investigación "Hibridación de la Casa Maya Rural a causa de la turistificación territorial. El impacto del Tren Maya en Izamal, Yucatán"									
Resultados del Trabajo de campo realizado en Izamal, Yucatán del 20 al 25 de Marzo, 2023									
MATRIZ DE CONSISTENCIA DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA									
		MÉTODO:	Análisis Semántico						
		INSTRUMENTO:	Entrevista Semi-Estructurada						
		HIPÓTESIS:	Los megaproyectos de impulso turístico como el Tren Maya modifican las relaciones productivas tradicionales ligadas a un sistema de aprovechamiento de recursos naturales en el territorio rural al promover una urbanización basada en el desarrollo turístico, generando un impacto socio cultural que incide en la producción de la Casa Maya Tradicional y vulnera sus características y cualidades habitacionales; siendo la hibridación arquitectónica entre su concepción tradicional y cambios evolutivos una forma de resistencia a la homogenización y las fuerzas del mercado.						
OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN	CATEGORÍA	VARIABLE	INDICADOR	PARTICIPANTE	COMENTARIO	RESUMEN CONCLUSIVO			
1. Establecer la importancia del territorio peninsular para el desarrollo de la población rural y su relación cosmogónica con los ecosistemas, recursos naturales, actividades productivas y producción arquitectónica.	Relaciones productivas ligadas a un sistema de aprovechamiento de recursos naturales en el territorio rural	Relaciones productivas tradicionales	Producción agrícola	E-1	Yo soy campesino, era, campesino, pero ya no voy al monte. Trabajaba antes la milpa.	La forma de construcción tradicional de la Casa Maya se relaciona con las actividades productivas ligadas al territorio rural.			
			Solar	E-1	Aquí siembro y tengo árboles como roble y orégano que utilizo como medicamentos y para la cocina.		El solar donde se emplaza la Casa Maya es un espacio que tradicionalmente contempla un espacio de cultivo para autoconsumo, por lo que la disponibilidad del suelo es un elemento importante para la cohesión social y el desarrollo de los habitantes de la Casa Maya en el territorio rural.		
				E-1	Aquí sembrábamos elote. Mi papá sembraba camotes y yuca en la milpa, eso comíamos. También tengo aquí el orégano que sirve para cocinar y es bueno para el vómito, te lo tomas y se asienta tu barriga.				
				E-1	En el mes de mayo siembro mi elote y es lo que como. Cada mata de elote me da cuatro elotes. Treinta matas yo siembro y como esto.				
				E-1	Yo necesito mi espacio para sembrar y comer.				
			Materiales constructivos	E-4	El huano se cosecha también en un pueblito pequeño cerca de Valladolid.	Anteriormente, la mayor disponibilidad de materiales en el monte o en el solar como el huano, el zacate, la madera o la tierra permitían a la población local construir de forma tradicional y reparar con los mismos materiales la Casa Maya, generando una mayor preservación de este tipo de arquitectura.			
				E-4	Antes aquí todo era milpa. Se siembra y crece hasta diez metros y se va cosechando para ponérselo a la casa.				
				E-6	Los materiales los conseguía mi abuelito, como ellos venían de una hacienda, de allá traían el zacate.				
				E-7	La gente tiene el material en su patio. No hay centros donde se venda específicamente el material como el huano.				
						E-8	Antes la gente usaba las casas de paja porque en su momento era económico. Muchas veces pasaba que cuando se echaba a perder por ejemplo la madera, los mismos habitantes iban, la cortaban y la cambiaban por sí mismos.		
			2. Evaluar el impacto socio cultural de las actividades turísticas en la región.	Impacto socio cultural por la turistificación	Hibridación cultural / Turistificación	Turistas / Cambios en la dinámica socio espacial	E-1	Hay gringos viviendo aquí, son vecinos.	El turismo en Izamal ha generado la llegada de extranjeros a vivir en la localidad, por lo que la población percibe cambios en la dinámica social que alteran la forma de habitar el territorio.
							E-2	En mi academia tengo alumnos que son de fuera, y vinieron a trabajar en la construcción del Tren Maya y han ido a la academia a entrenar algunos meses	
E-3	La gente paga acá y compra terrenos y se queda. Antes no había tanta gente, ahora ya hay muchos extranjeros y ya no es lo mismo, antes era más tranquilo, ya hay mucha gente que no es de acá.								
E-3	Hay gente que si ha vendido sus casas, por ejemplo, esta casa de enfrente. Vive ahora un turista.								
E-3	Lo que pasa con el turismo es que baja y se queda aquí y ya la gente se siente insegura. De repente ya comienzan a pasar cosas que antes no pasaban, como robos y secuestros que antes del turismo no había.								
E-3	La gente de aquí está acostumbrada a salir a pasear a horas de la noche, pero ahora ya no puedes porque hay mucha gente extraña.								
Cambio en las actividades productivas a causa del turismo	E-2	Tengo dos años comercializando mis artesanías, que se convirtieron también en un ingreso importante... También vendo en una tienda de artesanías de un amigo.				El aumento del turismo como actividad preponderante en la localidad se encuentra relacionado con un aumento del porcentaje de la población que ha optado por las actividades turísticas como sustento para la economía familiar. La población izamaleña se incorpora a la industria turística como empleados de cadenas hoteleras o restauranteras, principalmente. Algunos optan por el comercio principalmente informal, basado en la venta de artesanías dirigidas al turista. Este hecho se recuerza con la implementación del Tren Maya en la localidad, el cuál, además de promover y facilitar la llegada de habitantes de fuera con distintas costumbres y tradiciones, se priorizan las actividades turísticas, ya que se inhabilitó la anterior línea férrea que muchos habitantes izamaleños utilizaban para trasladarse a sus centros de trabajo en otros municipios, dejando únicamente la comunicación a través de este medio de transporte en la futura estación del Tren Maya.			
	E-3	Prácticamente aquí nos mantenemos de eso, del turismo, por eso podemos trabajar las carrozas.							
	E-3	Antes las carrozas eran un medio de transporte, para ir a todos lados. Pero a través del tiempo se metieron taxis y estas dejaron de ser transporte, entonces prácticamente son para el turismo.							
	E-4	Yo trabajaba en Mérida y viajaba en Tren. Ahora más últimamente el ferrocarril, quitaron toda la vía férrea desde Valladolid hasta Mérida.							
	E-6	Antes aquí atrás pasaba la línea, uno podía salir a vender y todo, pero ahorita ya no, cambiaron la ruta. Pero si lo usábamos bastante. Muchos salían a vender cuando pasaba el tren a Mérida, pero tiene poco que lo quitaron.							
	E-7	He visto en estos dos años que han cambiado un poco ciertos comportamientos tradicionales, con el crecimiento urbano. Y ahorita por ejemplo, lo que ha pasado mucho con el Tren Maya, una es que llegaron muchos hombres de México a trabajar porque los hombres de aquí tienen otro ritmo de trabajo.							
	E-7	Si se comienzan a ver también cambios de actividades en la población local. Mujeres que por ejemplo se dedicaba a tortear (hacer tortillas a mano) se vuelven meseras porque ya hay más restaurantes y se comienza a perder ese tipo de cosas.							
	E-7	Los primeros talleres que dimos vino gente de aquí, que tenía interés en aprender y no conocían nada por ejemplo de los baños secos, entonces me interesa comenzar a dar esta educación sobre sostenibilidad							
	E-7								



Trabajo de Investigación "Hibridación de la Casa Maya Rural a causa de la turistificación territorial. El impacto del Tren Maya en Izamal, Yucatán"

Resultados del Trabajo de campo realizado en Izamal, Yucatán del 20 al 25 de Marzo, 2023

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

MÉTODO: Análisis Semántico

INSTRUMENTO: Entrevista Semi-Estructurada

HIPÓTESIS:

Los megaproyectos de impulso turístico como el Tren Maya modifican las relaciones productivas tradicionales ligadas a un sistema de aprovechamiento de recursos naturales en el territorio rural al promover una urbanización basada en el desarrollo turístico, generando un impacto socio cultural que incide en la producción de la Casa Maya Tradicional y vulnera sus características y cualidades habitacionales; siendo la hibridación arquitectónica entre su concepción tradicional y cambios evolutivos una forma de resistencia a la homogenización y las fuerzas del mercado.

OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN	CATEGORÍA	VARIABLE	INDICADOR	PARTICIPANTE	COMENTARIO	RESUMEN CONCLUSIVO
			Alteración de la cultura y relaciones sociales locales	E-7	Ya ha llegado mucha gente de otros lados con otras ideas y que son los que se apropian de los espacios dirigidos al turista.	El turismo en Izamal se ha dirigido mayormente hacia el contacto con la naturaleza y las comunidades locales ubicadas en el territorio rural, lo cual contribuye a modificar las relaciones sociales y costumbres tradicionales de la población local. En este sentido, el megaproyecto del Tren Maya será impulsor de este fenómeno al permitir la llegada masiva de turismo, así como permitir la accesibilidad a localidades que antes no habían sido impactadas por el turismo.
				E-7	Pero lo que pasó es que muchas Izamaleñas están dejando a sus esposos para irse con los hombres de México. Entonces se está viendo mucho este choque cultural porque están dejando hijos y además traen otras ideas. Entonces podría decirse que esa es una afectación directa del Tren Maya a la cultura local de alguna forma.	
				E-8	Hubo un programa de turismo que más que Aldeas Mayas, buscaba recrear la vivienda de las comunidades mayas. Y ahí la gente iba con las personas que habitaban viviendas mayas en la comisaría y la parte turística iba a convivir con la gente, tomando esta parte de la arquitectura y de la vivienda y cómo estaba integrada toda la comisaría.	
				E-8	Hoy en día las inversiones que están llegando a Izamal van un poco más apegados hacia la parte de la naturaleza porque interviene también el tipo de turista que llega a Izamal. Aquí llega mucho el turismo europeo, que es este turista que viene buscando este contacto cultural, este contacto con la naturaleza, con las tradiciones, las costumbres, del lugar donde van.	
				E-8	Con el funcionamiento ya del Tren Maya podemos decir que va a atraer también a un tipo de turismo muy distinto porque hoy en día la mayoría del turismo que llega proviene de la Riviera Maya.	
				E-8	La conectividad que va a brindar el Tren Maya cuando esté funcionando va a permitir apertura hacia otros mercados muy distintos tal vez de algún segmento económico mayor. Va a continuar la evolución social y económica.	
Características y cualidades habitacionales de la Casa Maya Tradicional	Casa Maya Tradicional	Materiales y técnicas tradicionales		E-1	Primero se ponen las maderitas, se amarran con bejuco y se coloca después zacate, que se extrae del monte. Mi abuelito lo amarraba y lo amarraba con hojas de henequén, lo tuestan y se empieza a amarrar... y se pone el bajareque en los muros.	La Casa Maya tradicional se <i>amarr</i> a con materiales regionales, provenientes de la naturaleza y con técnicas milenarias que se han heredado a través de las generaciones y han perdurado hasta la actualidad. La población local y en especial los habitantes mayas originarios son conscientes de los beneficios de emplear este tipo de materiales, así como su durabilidad en cuanto se les de mantenimiento.
				E-1	El huano se conserva mucho tiempo. Este tiene como veinticinco años, el que cambiamos tiene como quince años.	
				E-4	La tierra roja dura más de cien años.	
		Cualidades bioclimáticas		E-3	Era una casa de paja, antiguamente era la casa redonda y techo de huano. El huano lo mantenía fresco.	La población Izamaleña que ha tenido la oportunidad de habitar una Casa Maya construida de forma y con materiales tradicionales asegura que, en comparación con una vivienda construida con block y otro tipo de materiales prefabricados, la casa tradicional se mantiene más fresca en su interior, ante las elevadas temperaturas del clima en la región. Especialistas además señalan que se ha comprobado la seguridad estructural y resistencia de este tipo de construcción ante fenómenos naturales frecuentes en la Península de Yucatán como huracanes y tormentas, sin embargo deben preservarse características y usos tradicionales tanto del solar como de la vivienda para que se cumplan las condiciones de seguridad y durabilidad en la construcción.
				E-3	Eera mampostería, por eso los muros son tan anchos. Por eso todo el tiempo se mantiene fresco, porque conservamos la piedra original, la piedra todo el tiempo está húmeda. No es lo mismo que con el block.	
				E-4	Pues prefiero la de huano porque está fresco, abrimos la puerta y refresca mucho. En la de block necesitamos usar ventilador en el techo. Los árboles también ayudan a mantener fresco.	
				E-5	...Pero estaba bonita porque ahí nunca sentías calor. Aquí tenemos casa de huano y pasábamos todo el día y estaba muy fresca,	
				E-6	Es una casa muy fresca, en temporada de calor no se siente el bochorno aquí, por eso la tienen conservada.	
				E-6	La de huano es bonito, por dentro es muy fresca, nunca se siente calor por dentro.	
				E-7	La casa original de los mayas normalmente tiene dos aperturas para que el aire fluya y no se sienta calor. La altura también tiene que ver para suba el calor, respire y salga por los techos y se sienta fresco.	

Trabajo de Investigación "Hibridación de la Casa Maya Rural a causa de la turistificación territorial. El impacto del Tren Maya en Izamal, Yucatán"

Resultados del Trabajo de campo realizado en Izamal, Yucatán del 20 al 25 de Marzo, 2023

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

MÉTODO: Análisis Semántico

INSTRUMENTO: Entrevista Semi-Estructurada

HIPÓTESIS: Los megaproyectos de impulso turístico como el Tren Maya modifican las relaciones productivas tradicionales ligadas a un sistema de aprovechamiento de recursos naturales en el territorio rural al promover una urbanización basada en el desarrollo turístico, generando un impacto socio cultural que incide en la producción de la Casa Maya Tradicional y vulnera sus características y cualidades habitacionales; siendo la hibridación arquitectónica entre su concepción tradicional y cambios evolutivos una forma de resistencia a la homogenización y las fuerzas del mercado.

OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN	CATEGORÍA	VARIABLE	INDICADOR	PARTICIPANTE	COMENTARIO	RESUMEN CONCLUSIVO	
3. Realizar un estudio de las características y cualidades habitacionales de la Casa Maya Tradicional y establecer los factores ligados a las actividades turísticas que las vulneran.	Cosmogonía		Cosmogonía	E-8	Se hizo un estudio con una ingeniería, un estudio estructural contra vientos huracanados y la casa resistió bastante, o sea, si es resistente ante huracanes... pero el diseño que tiene la casa, sobre todo las que son de planta absidal, esas son las que resisten más. Resisten más que las casas con asbesto u otro tipo de láminas. Es un diseño aerodinámico y la estructura resiste este tipo de sucesos. Antes cuando había huracanes, se abrían las puertas para que el viento pasara, pero ahora protección civil pide que se encierren y al cerrarse el viento se filtra al interior y al buscar por donde salir levanta el techo. Por eso no tenían ventanas, para protegerse contra el viento a los costados. También el hecho de mantenerse en los solares llenos de árboles, éstos hacen que el viento baje su intensidad. Todo esto está comprobado por ingenieros, pero debe ser bajo este esquema.	Urbanización en la construcción.	
				E-6	Pero todo se acaba, cuando mi esposo murió ya no arreglamos la casa y también se va a terminar cayendo. Poco a poco se va a caer. Así terminan las cosas, como uno cuando envejece, pues así las casas también.	Los materiales y forma de construcción de la Casa Maya representa parte de la materialización de la cosmogonía de los pueblos mayas y su relación con los recursos naturales. La arquitectura de la casa habitación se concibe también de forma cíclica donde se obtienen materiales de construcción de la naturaleza y al cumplir su ciclo, la construcción debe desmoronarse y volver al suelo del que se extrajo.	
				E-7	Una Casa Maya la quitas y todo se va a la tierra, la madera se va a la tierra, la cal, los huanos, todo se va a la tierra, donde pertenece. De la tierra lo tomas, lo usas y a la tierra regresa.		
	Urbanización		E-1	Antes no había nada en esta calle, después se hizo el hotel que está aquí en frente y se comenzaron a arreglar los caminos.	El desarrollo turístico en Izamal es a su vez un impulsor de la urbanización de la localidad para continuar atrayendo turistas a la región.		
	Privatización territorial y especulación inmobiliaria				E-1	Antes pasaba por aquí el Tren, pero lo vendieron con todos los terrenos que había cerca.	Ante el megaproyecto del Tren Maya, los habitantes de Izamal y las autoridades locales reconocen ya un proceso de especulación inmobiliaria donde grandes inversionistas nacionales y extranjeros han invertido en lotes cercanos a donde pasarán las vías del tren para presumiblemente la construcción de hoteles y restaurantes, principalmente. Los entrevistados reconocen al señor Roberto Hernández, actual presidente honorario del Consejo de Administración de Grupo Financiero Citibanamex como uno de los principales inversionistas en el sector inmobiliario en Izamal. Por otro lado, en este proceso la misma población ha buscado vender propiedades para obtener un beneficio económico, lo cual vulnera la producción de vivienda tradicional desde varias perspectivas.
					E-1	El proyecto nos agarró una parte del monte pero son acuerdos.	
					E-2	Los desarrollos turísticos y habitacionales compran lotes y van revendiendo para construir hoteles, restaurantes y demás.	
					E-3	Todo el terreno de acá atrás lo compró el señor Roberto Hernández y él tiene muchos terrenos por acá, todos los terrenos de aquí atrás los compró cuando se anunció el Tren Maya, también a espaldas del cerro compraron esos terrenos, no se en cuanto los estén comprando pero la gente vende.	
					E-3	Mucha gente vendió sus terrenos por donde pasará el Tren, también por el monte donde se trabajaba la milpa ya no se podrá trabajar porque va a pasar la vía.	
					E-5	¿No conocieron la Casa Maya que estaba aquí a la vuelta? ¿La que compró Roberto Hernández? Él es dueño de medio Izamal.	
					E-5	Van a remodelar porque van a hacer un hostel, antes era el convento y la casa de huano va a ser la recepción. Por eso este señor compró porque ya sabía que viene el Tren Maya.	
					E-5	Todo eso ya se vendió también, van a desbaratar todo. Quien sabe quien compró pero dicen que va a ser un hotel.	
					E-8	Aquí en Izamal ha crecido mucho la inversión inmobiliaria con base en el Tren Maya y a las especulaciones inmobiliarias que se han dado, no solamente aquí en Izamal, sino en todos los puntos donde va a pasar el Tren Maya. A raíz del anuncio de este proyecto comienza este boom inmobiliario aquí en Izamal y comienzan a llegar las grandes empresas a comprar lotes y ejidos muy grandes para comenzar a vender no a gente local, sino a gente de otros estados e incluso de otros países y comienza esta parte de especulación inmobiliaria y la duda de dónde va a quedar el Tren Maya... Finalmente quedó entre Izamal y Kimbilá lo que es la estación del Tren Maya, pero esta especulación ya se había dado.	
					E-8	En la cuestión económica que ha traído el proyecto del Tren Maya y que ha incrementado los precios en cuestión de terrenos, las constructoras también han venido a invertir, muchas personas que eran dueños de esos espacios, vendieron y con esa entrada varios aprovecharon para mejorar sus viviendas.	
			E-1	Se está invirtiendo en el pueblo y que se vea bonito, pero los precios están subiendo mucho, todo está más caro ahora			

Trabajo de Investigación "Hibridación de la Casa Maya Rural a causa de la turistificación territorial. El impacto del Tren Maya en Izamal, Yucatán"

Resultados del Trabajo de campo realizado en Izamal, Yucatán del 20 al 25 de Marzo, 2023

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

MÉTODO: Análisis Semántico

INSTRUMENTO: Entrevista Semi-Estructurada

HIPÓTESIS:

Los megaproyectos de impulso turístico como el Tren Maya modifican las relaciones productivas tradicionales ligadas a un sistema de aprovechamiento de recursos naturales en el territorio rural al promover una urbanización basada en el desarrollo turístico, generando un impacto socio cultural que incide en la producción de la Casa Maya Tradicional y vulnera sus características y cualidades habitacionales; siendo la hibridación arquitectónica entre su concepción tradicional y cambios evolutivos una forma de resistencia a la homogenización y las fuerzas del mercado.

OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN	CATEGORÍA	VARIABLE	INDICADOR	PARTICIPANTE	COMENTARIO	RESUMEN CONCLUSIVO
Vulnerabilidad en la producción de la Casa Maya Tradicional a causa de las actividades turísticas	Vulnerabilidad de la Casa Maya Tradicional		Gentrificación	E-5	Lo de aquí en frente no sabemos si lo compró una persona de Cancún o de Guadalajara, pero compraron y luego revendieron más caro, todo se está encareciendo. En el centro hay una casa que quieren vender en cincuenta millones... Ahorita está viniendo mucho trabajador del Tren Maya, todo está lleno y abusaron mucho de las rentas.	Con la turistificación en Izamal se observa un fenómeno de gentrificación donde se está dando una especulación inmobiliaria y se está encareciendo tanto los terrenos disponibles como las construcciones ya existentes, especialmente las cercanas al centro histórico de Izamal. Los izamalenses perciben ya un incremento en los costos de vida, desde los servicios básicos, los alimentos y hasta los precios de renta.
				E-8	Antes por ejemplo te vendían una casa aquí en el centro histórico en seiscientos, setecientos mil pesos y hoy preguntas por una casa y te la quieren vender en tres o cuatro millones y al final esta dinámica hace que de cierto modo todo se vaya encareciendo... Es una cadena que va avanzando y va encareciendo la vida donde estamos.	
			Acaparamiento y encarecimiento de materiales	E-1	Algunos tienen su palapita, como la del restaurante de aquí atrás.	Las actividades turísticas y la construcción de edificios para su desarrollo generalmente emplean materiales regionales, principalmente cuando se busca brindar esa imagen estereotipada de la cultura maya. No obstante, la construcción de palapas, el uso del huano, la madera, tierra y mampostería, entre otros materiales regionales, ha generado una escasez de los mismos y el agotamiento de su disponibilidad para su uso en la construcción de Casa Maya tradicional. Lo que a su vez ha generado su encarecimiento, resultando inasequibles para la población local tanto para construcción de vivienda nueva como para el mantenimiento que requiere la vivienda construida de forma tradicional.
				E-8	Ya no hay tantos sembradíos de huano. Antes veías el huano en los patios y ahora son más pequeños entonces dejó de haber plantas endémicas y ahora comprar un huano cuesta entre quince o veinte pesos y se necesita mucha cantidad de huanos para construir... También se habla de que ya no hay maderas buenas para darle mantenimiento a las casas o ya es muy difícil conseguir las.	
			Revalorización por el turismo, folklorización / mercantilización de la Casa y la cultura Maya	E-1	Yo trato de mantener mi casa bonita para que la vea el turista, a veces la pinto y le doy mantenimiento. Por eso le pongo la lámina para que no se eche a perder el huano.	La turistificación genera una valorización folklorizada de la Casa Maya donde se observa que la vivienda que se ha preservado ha sido en su mayoría debido a este valor que se le ha impuesto por el turismo. De los habitantes izamalenses entrevistados, algunos refieren que conservan su vivienda tradicional porque los turistas la visitan y le toman fotografías. En otros casos más extremos, se ha transformado la vivienda para ser puesta a modo de escenografía y se le ha dado otros usos para fines turísticos como tienda de artesanías. Finalmente, en Izamal se puede observar un caso de este fenómeno en el que se han construido Casas Mayas con el fin de promover esta cultura como atractivo turístico y las cuales son hospedaje para el turismo, quienes pueden rentarlas a través de plataformas como <i>airbnb</i> .
				E-4	Hace 6 meses quitamos y luego hicimos nuevo todas las maderas y el huano, todo está nuevo, pero no lo hemos abierto porque se va a poner mercancía por atrás.	
				E-4	Hay un muchacho que vive aquí en la esquina que vino a tomar medidas porque quiere hacer una igual.	
				E-4	Mi hijo que vive en Cancún es el que va a poner su artesanía aquí en la casita de huano.	
				E-7	Que vean que no es de pobres vivir en una Casa Maya. Si no se va a habitar, al menos con el turismo se puede preservar. No dejarla perder, ver que tiene un valor ya sea para vivir o para hacer dinero con el turismo.	
				E-8	Desde el 2018 que se plantearon las Aldeas Mayas a través de SECTUR que se puedan hacer en una forma de recreación de lo que fueron en su momento las Aldeas Mayas pero desde un punto de vista plenamente turístico y creo que se hizo cerca de Valladolid... Es más como una escenografía.	
				E-8	Ahorita dentro de todo el turismo con el Tren Maya, lo maya se ha potencializado y ahora todo lo que es maya se está promocionando y vendiendo como parte del atractivo que se va dando y la Casa Maya siempre ha sido un elemento icónico con el que se ha trabajado.	
				E-8	Le han dado más valor a las casonas, a la arquitectura colonial. Es la que van remodelando, la van ofertando como un atractivo turístico y se ha dejado de lado la Casa Maya.	
			E-8	Con el boom turístico y el atractivo de quedarse en una Casa Maya, hacer ahora una casa pequeña de este tipo de arquitectura está costando aproximadamente cuatrocientos mil pesos, cuando por esa cantidad puedes hacer una casa de dos cuartos con cocina. Entonces esta parte del boom turístico ha encarecido demasiado este tipo de construcciones y para la gente que está en una mayor vulnerabilidad no es factible económicamente construir, entonces prefieren hacer un cuartito de cuatro por cuatro con láminas o techo de concreto o recurrir a programas sociales		
			E-8	La parte colonial en Izamal es lo que más atrae en términos de turismo. En general en Izamal toda la parte maya si no es turístico, prácticamente se está perdiendo. Desde el uso de recursos se está enfocando en hacer otro tipo de construcciones, otro tipo de viviendas y otro tipo de espacio geográfico		
			E-1	...pero yo lo quité y le puse huano y para que no se eche a perder por la lluvia le puse lámina.		
E-1	El material prefabricado es más duradero.					

Trabajo de Investigación "Hibridación de la Casa Maya Rural a causa de la turistificación territorial. El impacto del Tren Maya en Izamal, Yucatán"

Resultados del Trabajo de campo realizado en Izamal, Yucatán del 20 al 25 de Marzo, 2023

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

MÉTODO:		Análisis Semántico				
INSTRUMENTO:		Entrevista Semi-Estructurada				
HIPÓTESIS:		Los megaproyectos de impulso turístico como el Tren Maya modifican las relaciones productivas tradicionales ligadas a un sistema de aprovechamiento de recursos naturales en el territorio rural al promover una urbanización basada en el desarrollo turístico, generando un impacto socio cultural que incide en la producción de la Casa Maya Tradicional y vulnera sus características y cualidades habitacionales; siendo la hibridación arquitectónica entre su concepción tradicional y cambios evolutivos una forma de resistencia a la homogenización y las fuerzas del mercado.				
OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN	CATEGORÍA	VARIABLE	INDICADOR	PARTICIPANTE	COMENTARIO	RESUMEN CONCLUSIVO
			Encarecimiento y modificación de materiales	E-3	La casa era de paja, pero a mi no me gustaba, se ve bonita, es fresca, pero no me gusta, me da miedo por los bichos. Si la habitamos un tiempo así de paja, pero le pusimos el techo y el aplomado.	En la Casa Maya híbrida se observa en su construcción la disminución del empleo de materiales y técnicas tradicionales debido a varios factores. Por un lado, el encarecimiento de los mismos ya que, por ejemplo, el huano o palma resulta demasiado costoso y al ser empleado en los techos requiere su cambio al deteriorarse para evitar la filtración de agua pluvial. Sin embargo, este ha comenzado a sustituirse por láminas metálicas. Por otro lado, es cada vez más común el empleo de materiales como block y cemento y resultan más accesibles a la población que los propios materiales regionales. Finalmente, se observa que existe el pensamiento generalizado de que una vivienda construida con materiales prefabricados será más duradera que la Casa Maya construida con materiales considerados perecederos.
				E-4	Hace como cincuenta años todas las casas de la calle eran de huano, pero poco a poco las fueron quitando. Fue por la industria de estos bloques (prefabricados) con las que construyeron las casas, pero pobre gente, botaron su casa bonita y pusieron puro bloque. Llegaron a decir "hay que cambiarlo todo" y todas las casas se cambiaron. Pero nosotros no quisimos quitarlo y construimos atrás.	
				E-4	Ahora que vino mi hijo fue que cambió el material, tiene maderas y ladrillos nuevos y la pintó y así como está puede aguantar hasta veinte o treinta años más.	
				E-4	Ya más últimamente hay que poner cemento. Ahorita todo es cemento, todo es cal, todo es block. Antes eso no se conocía aquí, no existía.	
				E-4	Ahora ya se usa pura vigueta y todo de block, en todos lados prefieren sus casas modernas de cuatro por cuatro. Se ponen sus viguetas y sus bovedillas.	
				E-5	Pero casas de huano ya no hay. Para hacer una casa de huano ya está carísimo	
				E-6	Había varias, aquí en frente, en la esquina también, pero ya las tiraron o vendieron. La de la esquina se quemó y prefirieron construir con material (block).	
				E-6	Ahorita ya está muy caro el material. Ya se echó a perder el zacate y yo no tengo dinero para arreglarlo.	
				E-7	Los suelos son de piedra, pero pensamos que la gente se iba a tropezar mucho entonces pusimos mejor una capa de cemento para que no fuera peligroso, eso es lo único que no pude mantener.	
				E-8	Las casas mayas son económicamente elevadas, un techo de huano es muy caro en comparación con un techo de losa o de vigueta.	
				E-9	Mi casita ya tenía como ochenta años, pero la botaron porque se estaba cayendo, se estaba cayendo el barro, las maderas ya se estaban pudriendo. Los huanos son ya más caros.	
				E-9	La casa no la pudieron ya reparar porque es caro. Mejor ya hicimos casa de material porque dura más.	
					E-1	
				E-6	Hay que buscar las personas para que vengan a reparar la casita, pero de la familia nadie sabe.	
				E-7	El pensamiento de la comunidad en general sobre la Casa Maya se ha vuelto un estigma en el que "si vives en una Casa Maya eres pobre". Entonces cuando la gente quiere buscar un mejor estatus, busca que el gobierno o le regale los materiales de construcción para que hagan sus casas de tabique o buscar ellos hacer sus casas. Pero como todavía quedan los abuelos que fueron los últimos que realmente vivieron en una Casa Maya, tienen las casas del abuelo ahí, pero ya no se conservan, se van destruyendo con el tiempo y se pierden las tradiciones porque las nuevas generaciones ya no saben como se debe construir una Casa Maya.	
				E-7	Ahorita las únicas Casas Mayas que quedan son las que construyeron los abuelos	
				E-7	También el gobierno ha contribuido a perder la idea de construir Casas Maya porque dan los tabiques y el material por el tema de los huracanes, por ejemplo, al no considerarlas seguras. Entonces les dan el material y comienzan a construir y la gente relaciona el vivir en una Casa Maya con pobreza, por eso piden los apoyos o trabajan para construir las casas de forma moderna.	
				E-8	En la parte de las acciones del gobierno se comenzaron a construir de manera impresionante cuartos y se comenzaron a quedar de lado las casas tradicionales	

Trabajo de Investigación "Hibridación de la Casa Maya Rural a causa de la turistificación territorial. El impacto del Tren Maya en Izamal, Yucatán"

Resultados del Trabajo de campo realizado en Izamal, Yucatán del 20 al 25 de Marzo, 2023

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

MÉTODO: Análisis Semántico

INSTRUMENTO: Entrevista Semi-Estructurada

HIPÓTESIS: Los megaproyectos de impulso turístico como el Tren Maya modifican las relaciones productivas tradicionales ligadas a un sistema de aprovechamiento de recursos naturales en el territorio rural al promover una urbanización basada en el desarrollo turístico, generando un impacto socio cultural que incide en la producción de la Casa Maya Tradicional y vulnera sus características y cualidades habitacionales; siendo la hibridación arquitectónica entre su concepción tradicional y cambios evolutivos una forma de resistencia a la homogenización y las fuerzas del mercado.

OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN	CATEGORÍA	VARIABLE	INDICADOR	PARTICIPANTE	COMENTARIO	RESUMEN CONCLUSIVO	
4.. Identificar las características de la Casa Maya Híbrida y las principales causas de su producción.	Características y causas de la Casa Maya Híbrida	Hibridación arquitectónica	Estigmatización y pérdida de saberes tradicionales/ Transformación de métodos constructivos	E-8	Con los ciclones se perdieron muchas casas, pero al volver a construir la gente ya no podía construir la Casa Maya, vuelven a construir casas más seguras y más estables y me parece que eso influye bastante en la disminución del número de Casas Mayas que puede haber.	<p>El turismo influye también en la llegada de habitantes externos y extranjeros a Izamal, lo cual modifica la percepción de seguridad de la población local y comienzan a generarse transformaciones en las relaciones socio espaciales que se representan también en la vivienda. Los solares generalmente son abiertos y las viviendas no cuentan con rejas o candados, sin embargo, con este fenómeno comienzan a cerrarse espacios y a individualizarse las relaciones sociales, a pesar de existan habitantes que conserven la Casa Maya, las nuevas construcciones se realizan en la parte posterior del solar, lo que genera también un aislamiento y mayor privacidad para los habitantes, en contraste con la forma en que usualmente se desarrolla la estructura de las viviendas.</p>	
				E-8	En la proyección del gasto, en la parte de operación y administración, y cómo se distribuyen los recursos, esto se rige de acuerdo a las reglas de operación. Sobre todo a la población que se encuentra en mayor vulnerabilidad, lo que se está promoviendo es otro tipo de vivienda... las reglas de operación nos inducen a apoyar a la población con viviendas de block. La parte de la Casa Maya se ha transformado y ha faltado promover ese tipo de vivienda.		
				E-8	Con la inyección de recursos la gente tiene dinero para poder invertirlo en la vivienda, la población suprime la construcción con bajareque, palos o huanos y lo invierten en construcciones de block, mampostería, y van haciendo a un lado la Casa Maya.		
				E-8	Pero los habitantes han buscado construir otro tipo de vivienda y ha ido desapareciendo la Casa Maya como un efecto secundario.		
				E-8	También influye el pensamiento de que tener una Casa Maya es "ser pobre, cuando en realidad no es así. El tener una Casa Maya implica tener ese valor de reconocer nuestras raíces, pero hay una gran estigmatización.		
				E-8	La misma población no le ha dado la importancia, han preferido un techo colado, una vivienda de mampostería y una vivienda de block.		
				E-8	El gobierno municipal es el principal proveedor de vivienda en las comunidades rurales. Los programas sociales se enfocan en dar una vivienda a la gente que menos tiene. Desde la regla se pide que construya vivienda social, por los indicadores y parámetros que se piden para ejercer el recurso fiscal.		
				E-8	Y la gente que utiliza la Casa Maya en la actualidad es la gente que sale más beneficiada con los programas sociales. Cuando tienen capital para construir buscan otro tipo de vivienda. De ambos lados creo que está faltando la promoción de ese tipo de vivienda,		
				E-8	La misma gente viene a solicitar apoyo para construcción con materiales prefabricados. La gente aspira a tener una casa de ese tipo de materiales y es lo que más vienen a solicitar apoyo. El huano, la lámina, el cartón tiene un tiempo de vida más corto y ante huracanes no brinda la misma seguridad que un techo de concreto por ejemplo. Esto se conjuga con la pérdida del oficio de quienes hacen este tipo de construcciones y ahora quienes lo saben hacer cobran muchísimo.		
				E-8	Para el CONEVAL sigue siendo un indicador de pobreza los muros de tierra y techos de huano, entonces no pueden hacer acciones que fomenten la pobreza.		
				E-8	Pero ahora la gente ya no sabe cómo reparar sus casas, entonces el deterioro es evidente. Por lo cual también influye esta pérdida de conocimiento tradicional.		
				E-9	Aquí ya casi no hay casas mayas, donde se puede encontrar todavía es allá en Sitalpech, hay aquí en Pixilá, en Xanabá y aquí en Tekal y en Kimbilá. Allá sí pueden encontrar todavía. Aquí ya es raro, ya la mayoría la botaron e hicieron su casita de concreto.		
				Transformación tipológica y de relaciones socio espaciales	E-3		Nosotros somos libres de tener nuestra reja abierta, en otros lugares no puede estar así, tienes que tenerla con candado, así estamos acostumbrados, pero como ya nos sentimos inseguros comenzamos a cerrar y poner candado.
					E-6		La casa la vamos a conservar, construimos en la parte de atrás y seguimos ampliando, pero esta siempre la vamos a conservar en la fachada.

Trabajo de Investigación "Hibridación de la Casa Maya Rural a causa de la turistificación territorial. El impacto del Tren Maya en Izamal, Yucatán"

Resultados del Trabajo de campo realizado en Izamal, Yucatán del 20 al 25 de Marzo, 2023

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

MÉTODO:		Análisis Semántico				
INSTRUMENTO:		Entrevista Semi-Estructurada				
HIPÓTESIS:		Los megaproyectos de impulso turístico como el Tren Maya modifican las relaciones productivas tradicionales ligadas a un sistema de aprovechamiento de recursos naturales en el territorio rural al promover una urbanización basada en el desarrollo turístico, generando un impacto socio cultural que incide en la producción de la Casa Maya Tradicional y vulnera sus características y cualidades habitacionales; siendo la hibridación arquitectónica entre su concepción tradicional y cambios evolutivos una forma de resistencia a la homogenización y las fuerzas del mercado.				
OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN	CATEGORÍA	VARIABLE	INDICADOR	PARTICIPANTE	COMENTARIO	RESUMEN CONCLUSIVO
			Falta de normatividad y reglamentación	E-8	También debe considerarse que al no cobrarse un impuesto por ese tipo de construcciones, no se puede reglamentar. No se le puede cobrar impuestos a la gente por construir de esa forma, por eso se ha dejado de lado la parte de la reglamentación, ya que cada quien lo levanta con lo que puede y con lo que tiene.	Finalmente, se observa que no existe una reglamentación para la construcción de la Casa Maya en su forma tradicional. Lo que ha generado que las viviendas que se han conservado sea por el arraigo cultural de los propios habitantes y se modifiquen de acuerdo a las necesidades y posibilidades de cada uno. Esto también genera que al no existir medidas de protección para este patrimonio vernáculo, se pueda demoler este tipo de arquitectura para construir ya sea otro tipo de vivienda o complejos para el desarrollo turístico, y es donde la hibridación surge como forma de resistencia ante este boom inmobiliario.
				E-8	No había antes un plan de desarrollo urbano en Izamal y se elaboró hasta ese momento. No había una cultura de planificación del espacio urbano.	
				E-8	En las comisarias hay un desorden total y si debería regularse la tierra en beneficio de la gente. Hay comunidades que están asentadas en tierras de uso común y se aplicaron en su momento programas como PROCEDE.	
				E-8	sería bueno un proyecto de regulación de la propiedad para brindar alguna certeza jurídica a la gente de que esos terrenos son suyos y puedan construir.	