



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ZARAGOZA

CARRERA DE PSICOLOGÍA

**MANUAL DIGITAL DE TRABAJO
CON FONEMAS DENTOALVEOLARES**

ACTIVIDAD DE APOYO A LA DOCENCIA

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN PSICOLOGÍA**

PRESENTA:

FRIDA HAZEL TERRAZAS GUERRERO

JURADO DE EXAMEN:

DIRECTOR: MTRA. LORENA IRAZUMA GARCÍA MIRANDA

COMITÉ: DR. ÁLVARO VIRGILIO BUENROSTRO AVILÉS

MTRO. MIGUEL ÁNGEL JIMÉNEZ VILLEGAS

MTRA. GUILLERMINA NETZAHUATL SALTO

MTRA. DIRCE ANGÉLICA GARCÍA GALICIA



CIUDAD DE MÉXICO

OCTUBRE 2023



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



PROTESTA UNIVERSITARIA DE INTEGRIDAD Y HONESTIDAD ACADÉMICA Y PROFESIONAL (Titulación o Graduación con trabajo escrito)

De conformidad con lo dispuesto en los artículos 87, fracción V, del Estatuto General, 68, primer párrafo, del Reglamento General de Estudios Universitarios y 26, fracción I, y 35 del Reglamento General de Exámenes, me comprometo en todo tiempo a honrar a la institución y a cumplir con los principios establecidos en el Código de Ética de la Universidad Nacional Autónoma de México, especialmente con los de integridad y honestidad académica.

De acuerdo con lo anterior, manifiesto que el trabajo escrito titulado:

Manual Digital de Trabajo con Fonemas Dentoalveolares

que presenté para obtener el título/grado de: Licenciado en Psicología

es original, de mi autoría y lo realicé con el rigor metodológico exigido por mi Entidad Académica, citando las fuentes de ideas, textos, imágenes, gráficos u otro tipo de obras empleadas para su desarrollo.

En consecuencia, acepto que la falta de cumplimiento de las disposiciones reglamentarias y normativas de la Universidad, en particular las ya referidas en el Código de Ética, llevará a la nulidad de los actos de carácter académico administrativo del proceso de titulación/graduación.

ATENTAMENTE

Frida Hazel Terrazas Guerrero

NOMBRE Y FIRMA

418121869

NÚMERO DE CUENTA

AGRADECIMIENTOS

A mi tutora la maestra Lorena García que, gracias a sus virtudes, su paciencia y constancia, este trabajo fue posible realizarlo. Sus consejos fueron siempre útiles cuando no salían de mi pensamiento las ideas para escribir lo que hoy he logrado. Ella formó parte importante de esta historia con sus aportes profesionales que la caracterizan.

A mi madre, a mi abuela y a mi pareja por ser el motor que impulsa mis sueños y esperanzas, quienes estuvieron a mi lado en los días y noches más difíciles durante mis horas de estudio.

Y a mi padre, que sin importar que ya no está conmigo, sé que me brinda su cobijo desde las enseñanzas, consejo y amor que me brindó.

NOTA ACLARATORIA

Para tener acceso al “Manual digital de trabajo con fonemas dentoalveolares” se requiere escanear el siguiente código QR a través de una cuenta de Google.



Tabla de contenido

Introducción	
Fundamentación y Objetivos	
La lengua y el lenguaje	2
Aparato fonoarticulador y órganos articulatorios	4
Los fonemas	6
Los fonemas en nuestra lengua	6
Raúl Ávila	7
Tobías Corredera y Pablo Macarena	8
Real Academia Española	11
Diferencias y semejanzas entre las clasificaciones	14
Adquisición de los fonemas por edades	16
Plan de estudios de Psicología	18
Área Educativa	18
Práctica supervisada	19
Programa de Apoyo al Aprendizaje Escolar (PAAE)	19
Objetivos	20
Desarrollo de Material Educativo	20
Manual digital de trabajo con fonemas dentoalveolares	21
Conclusiones	22
Referencias	23
Anexo	25

Introducción

El presente documento comienza con una breve revisión teórica en torno a la lengua, el lenguaje y el aparato fonarticulador. Posteriormente se expone información correspondiente a los fonemas que usamos en México y se hacen notar las semejanzas y diferencias que se aprecian de acuerdo con el autor que se esté consultando.

Debido a que es un material de apoyo para los estudiantes de la licenciatura en Psicología de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza, y para complementar el sustento académico, se aborda el Plan de Estudios correspondiente atendiendo particularmente el área Educativa en la modalidad de Práctica Supervisada y se expone el Programa de Apoyo al Aprendizaje Escolar.

Dado que se desea facilitar la intervención en articulación de lenguaje, específicamente en los fonemas dentoalveolares, por parte de los estudiantes que participan en dicho programa, se ofrece un manual que describe cada uno de estos fonemas y presenta alternativas para lograrlo y practicarlo.

La Lengua y el Lenguaje

La lengua es un sistema de elementos basado en sonidos y significados que empleamos para poder comunicarnos, sus reglas dependen de los hablantes y el territorio donde éstos se encuentren. Daza (2005) afirma que dichos elementos se adquieren, se enseñan y se aprenden; además, define la lengua como un instrumento concreto para pensar de un modo sistemático y creativo. Por su parte, Montes (1983), menciona que la lengua es “la convención interindividual que hace que un determinado producto fónico sirva como símbolo o representante de una realidad dada para varios individuos” (p.327-328).

Gracias a la evolución física y fisiológica de los órganos y procesos articulatorios y mentales, los seres humanos podemos comunicarnos a través del lenguaje. Los elementos que inicialmente ejecutaban tareas de deglución y tránsito de alimentos, como la laringe, la faringe, la boca y los labios, posteriormente permitieron la reproducción de diversos sonidos y articulaciones más perfeccionadas. Luria (1989) define al lenguaje como un sistema de códigos que sirve para transmitir todo tipo de información. Se inicia con sonidos inarticulados para posteriormente referirse a objetos o acciones y finalmente, crear frases que expresan sus características.

Centrando nuestra atención en el lenguaje oral, hay ocasiones en que surgen dificultades que llegan a impedir una correcta comunicación y dificultan la expresión. Los trastornos o defectos del habla pueden ser por lesiones en el sistema nervioso o en los órganos fonoarticulatorios. Portellano (2011) los clasifica en cinco principales patologías: disfemia, afasia, disartria, disglosia y dislalia. A continuación, se explora brevemente, cada una de ellas.

- *Disfemia:* Afecta la elocución, presentando problemas en la fluidez del habla. Se caracteriza por la repetición de sílabas o palabras de manera involuntaria, que interrumpen o impiden la emisión del discurso verbal.
- *Afasia:* Trastorno que afecta la comprensión o expresión del lenguaje, debido a una lesión cerebral en las áreas que lo regulan.

- *Disartria*: Existen alteraciones neuromusculares que impiden la articulación del lenguaje.
- *Disglosia*: Llamada también dislalia orgánica; se ve afectada la pronunciación de palabras debido a malformaciones de los órganos articulatorios.
- *Dislalia*: Llamada también dislalia funcional; existe una errónea articulación de los fonemas que no es producida por alteraciones neurológicas o de los órganos articulatorios.

La última patología mencionada corresponde al interés de este documento, por ello se explorará detalladamente. La dislalia es un trastorno de la articulación en el que se ve afectado el funcionamiento de los órganos que intervienen en el habla, en los cuales no existe lesión o malformación alguna. Perelló (1995) asegura que se presenta en la infancia y suele desaparecer con la llegada de la edad escolar. De acuerdo con el sonido que se emita, se clasifica en:

- *Dislalia por sustitución*: El sonido es sustituido por otro, perteneciente al mismo punto de articulación.
- *Dislalia por deformación*: Se deforma el sonido del fonema, colocando los órganos articulatorios de una manera similar a la correcta.
- *Dislalia por omisión*: Hay una omisión de un sonido en la reproducción de la palabra.
- *Dislalia por añadidura*: Se añade otro sonido que no forma parte de la palabra.
- *Dislalia afín*: Es el defecto de articulación que se presenta en todos los fonemas que corresponden al mismo punto o modo de articulación.

Cabe mencionar que si alguna de estas dislalias persiste después de los 4 años se considera como una patología y se sugiere la intervención en el niño. Para entender el funcionamiento de los órganos articulatorios es importante conocer cuáles son los que entran en juego y cómo lo hacen para producir algún sonido o fonema. A continuación, se expone la información pertinente al respecto.

Aparato Fonoarticulador y Órganos Articulatorios

Los órganos que conforman el aparato fonoarticulador son los encargados de que nuestro cuerpo logre producir los sonidos del habla; son como perfectos engranajes que se coordinan para originar el habla. Para ello, se necesita una corriente de aire que es producida por los pulmones, un vibrador sonoro conformado por las cuerdas vocales, un resonador que son la boca, nariz y faringe y por último los articuladores que son los labios, dientes, paladar duro, velo del paladar y mandíbula (Castañeda, 1999).

Los pulmones son los primeros encargados de la respiración; el tracto respiratorio tiene un movimiento para la entrada (aspiración) y otro para la salida del aire (espiración). Higashida (2013) plantea que la inspiración es un proceso activo que se lleva a cabo por la contracción de los músculos respiratorios; ésta debe ser rápida, profunda y silenciosa para poder emitir una voz adecuada. La espiración trata de regresar todas las estructuras involucradas a un estado de reposo y debe ser lenta y pasiva. La respiración proporciona la cantidad de aire suficiente para llevar a cabo la fonación y movilizar los órganos articuladores, transformándose en una acción primordial en el lenguaje.

En la laringe se localizan las cuerdas vocales, que son dos pliegues llamados cuerda vocal falsa y cuerda vocal verdadera. Están unidas a unos músculos por medio de un cartílago; cuando pasa el aire, vibran y producen sonidos cuyo tono es regulado por la cuerda vocal verdadera. Los encargados de dar timbre y calidad vocal son los resonadores nasal, bucal y faringe; su trabajo consiste en aumentar o disminuir la frecuencia (la vibración de las cuerdas) de los sonidos, siendo esto una modificación resonancia naso-buco-faríngea.

Los articuladores que participan en el habla se dividen en fijos y móviles. Los primeros son los dientes, los alvéolos, el paladar duro y el velo del paladar; los segundos son los labios, la mandíbula, la lengua y las cuerdas vocales (Franco, 2004). La boca está circunscrita por el paladar duro, lengua, labios, mejilla, paladar blando (velo del paladar) y faringe. Los labios están formados por músculo estriado, tejido conectivo y mucosa; además de cumplir con las funciones vegetativas de succión,

contención de saliva, etc., son también órganos fonéticos importantes, interviniendo en la articulación de los fonemas vocales y en los fonemas consonantes (Corredera, 1973).

La lengua forma parte del piso de la boca junto con el surco alveololingual, tiene un pequeño pliegue mucoso llamado frenillo que la une al piso de la boca por su cara interior, entra en juego en la masticación, la deglución, la succión, la articulación de los fonemas y en la colocación de la voz. Por su parte, los dientes realizan múltiples funciones en el organismo: protegen la cavidad oral, realizan la masticación de los alimentos colaborando con el aparato digestivo para digerir la comida, son necesarios para el habla, la fonética y para que el aspecto estético de la cara sea favorable (Riojas, 2009).

Los maxilares forman parte del sistema masticatorio, fundamentalmente se encargan de la masticación, el habla y la deglución, así como también tienen un papel importante en la respiración. El paladar duro constituye la pared superior o techo de la cavidad bucal, a la que separa de las fosas nasales. El velo del paladar es un repliegue musculomembranoso, de gran movilidad y activa participación en la deglución. Durante este proceso, sus músculos permiten que se eleve y, de esa manera, aísla dos porciones de la faringe, bucofaríngeo y nasofaríngeo (Actis, 2014).

En resumen, la voz se produce por el aire que llega a la laringe y ésta pone en funcionamiento las cuerdas vocales. El sonido producido es amplificado por los resonadores naso-buco-faríngeo dando origen al timbre de voz y la calidad vocal. Además, para reproducir los fonemas conforme lo esperado, los labios, dientes, paladar duro, velo del paladar y mandíbula deben posicionarse de manera correcta.

Una vez expuestos los elementos del aparato fonoarticulador, es turno de hablar de los fonemas. A continuación, se presenta la información relevante de aquellas unidades mínimas de sonido, se presentan diversas clasificaciones y se propone una que condensa los datos recabados.

Los Fonemas

El lenguaje nos ayuda a expresar nuestras necesidades básicas, a relacionarnos con otras personas, así como a desenvolvemos en cualquier entorno en el que nos encontremos. De acuerdo con Ávila (1997) es un conocimiento inconsciente; lo aprendemos mientras lo escuchamos. Flores y Ramírez (2016) retoman la teoría universalista de Jakobson y aseguran que el sistema fonológico se adquiere en dos etapas: la pre-lingüística y la lingüística. La primera comprende los balbuceos y sonidos que no tienen algún significado, orden o relación en nuestra lengua. La segunda es donde se lleva a cabo la discriminación de los sonidos que tienen un significado; es decir, los fonemas que conforman signos, los cuales son necesarios para emitir mensajes.

Nuestro aparato fonoarticulador permite reproducir sonidos (elementos sin significado) que, a su vez, forman signos (elementos con significado) que nos permiten transmitir mensajes y comunicarnos con nuestros semejantes. Lo anterior da pie a una doble articulación: el conjunto de signos que conforman los mensajes y, la segunda, los fonemas que conforman los signos (Ávila, 1997). Por ejemplo, para formar la expresión “tengo sueño” en una primera articulación sería: tengo + sueño, que está conformada por una por una segunda formada por los fonemas: /t/ + /e/ + /n/ + /g/ + /o/ /s/ + /u/ + /e/ + /ñ/ + /o/.

Esta doble articulación proporciona dos grandes ventajas a la lengua; la primera es que a partir de unos pocos sonidos podemos crear una infinidad de significados y, por consiguiente, hacen posible la transmisión de un sin fin de mensajes. El ser humano tiene posibilidades de una comunicación basta; no hay límites para expresar nuestros pensamientos, ideas, deseos, necesidades, etc.

Los Fonemas en Nuestra Lengua

Los fonemas, como ya se ha mencionado, son elementos que no poseen significado alguno y su función es formar y diferenciar los signos (Ávila, 1997); es decir, son los sonidos de los grafemas en el sistema escrito. En México no existe una correspondencia entre un solo fonema y grafema, esto se debe a que un sonido

atiende, en ocasiones, a dos o más letras. Es por ello que nuestro idioma cuenta con 22 fonemas: 17 son consonánticos y 5 vocálicos, y 27 letras o grafemas.

Corredera (1994) afirma que para reproducir un fonema, los labios, la mandíbula inferior, la lengua y el velo del paladar entran en movimiento, modificando la cavidad bucal, con la cual varían los efectos acústicos del sonido laríngeo; cierta posición de estos órganos posibilita la articulación. Diversos autores se han dado a la tarea de clasificar los fonemas de acuerdo con sus características aisladas. A continuación, se hace una revisión de dichas propuestas, posteriormente se identifican diferencias y similitudes entre ellas y se concluye con una idea propia.

Raúl Ávila

Ávila (1997) establece que en el español de México hay 17 fonemas: /b/, /p/, /f/, /d/, /t/, /s/, /y/, /ch/, /g/, /k/, /j/, /r/, /rr/, /l/, /m/, /n/, /ñ/. De acuerdo con sus características pueden clasificarse en función del punto de articulación, la vibración de cuerdas y la salida de aire. El punto de articulación corresponde al posicionamiento de los órganos articulatorios al momento de reproducir el fonema.

<i>Punto de articulación</i>	<i>Fonemas</i>
Labial	/b/, /p/, /f/, /m/
Dentoalveolar	/n/, /d/, /t/, /s/, /r/, /rr/, /l/
Palatal	/y/, /ch/, /ñ/
Velar	/g/, /k/, /j/

La vibración de cuerdas es la ausencia o presencia de vibración de éstas, convirtiendo a los fonemas en sordos o sonoros. Hay que tener cuidado ya que se puede confundir la vibración de las cuerdas con el movimiento que tienen los órganos al reproducir los sonidos.

Sonoros	/m/, /b/, /g/, /d/, /r/, /rr/, /l/, /n/, /y/, /ñ/
Sordos	/s/, /f/, /j/, /p/, /t/, /ch/, /k/

Por último, al emitir un fonema, la salida del aire puede ser por la cavidad nasal u oral:

Nasales

/m/, /n/, /ñ/

Orales

Todos los demás

Con fin de visualizar la información anterior, a continuación, se presentan las tres clasificaciones en una misma tabla.

Tabla 1. Clasificación de fonemas consonánticos Raúl Ávila

Punto de articulación	Fonemas	Vibración de cuerdas vocales	Salida de aire
Labial	<i>/b/</i>	Sonoro	Oral
	<i>/p/</i>	Sordo	Oral
	<i>/f/</i>	Sordo	Oral
	<i>/m/</i>	Sonoro	Nasal
Dentoalveolar	<i>/n/</i>	Sonoro	Nasal
	<i>/d/</i>	Sordo	Oral
	<i>/t/</i>	Sordo	Oral
	<i>/s/</i>	Sordo	Oral
	<i>/r/</i>	Sonoro	Oral
	<i>/rr/</i>	Sonoro	Oral
	<i>/l/</i>	Sordo	Oral
Palatal	<i>/y/</i>	Sonoro	Oral
	<i>/ch/</i>	Sordo	Oral
	<i>/ñ/</i>	Sonoro	Oral
Velar	<i>/g/</i>	Sonoro	Oral
	<i>/k/</i>	Sordo	Oral
	<i>/j/</i>	Sonoro	Oral

Tobías Corredera y Pablo Macarena

Corredera (1994) y Macarena (2007) establecen veinte fonemas en la lengua española: */b/, /p/, /f/, /d/, /t/, /s/, /y/, /ch/, /g/, /k/ /c/ /q/, /j/, /r/, /rr/, /l/, /ll/, /m/, /n/, /ñ/, /v/,*

/z/. Consideran el punto de articulación, el modo de articulación, la salida de aire y la vibración de cuerdas como características aisladas que coadyuvan a su clasificación.

El punto de articulación diferencia los órganos activos y pasivos que intervienen en la reproducción del sonido:

Bilabiales: /p/; el labio inferior actúa como órgano activo y el labio superior como el pasivo.

Labiodentales: /f/; el labio inferior actúa como órgano activo y el borde de los incisivos superiores como el pasivo.

Interdentales: /d/; la punta de la lengua actúa como órgano activo y el borde de los incisivos superiores como el pasivo.

Dentales: /s/; la punta de la lengua actúa como órgano activo y la cara interior de los incisivos inferiores (para /s/) y superiores (para /t/) como el pasivo.

Alveolares: /n/; la punta de la lengua actúa como órgano activo y la protuberancia alveolar como el pasivo.

Palatales: /ñ/; la parte anterior y media del dorso de la lengua actúan como órgano activo y el paladar duro como el pasivo.

Velares: /k/; la parte posterior del dorso de la lengua actúa como órgano activo y el velo del paladar como el pasivo.

El modo de articulación hace referencia a la disposición que adoptan los órganos para permitir el pasaje del aire, estos se dividen en:

Oclusivas: /p/; existe obstrucción total impidiendo la salida del aire y separación del órgano activo, para que pueda reproducir el fonema. Se les llama también: *explosivas o instantáneas*.

Fricativas: /f/; la interrupción que produce el fonema no cierra completamente el paso del aire, sino que deja un pequeño espacio por donde puede escapar, produciendo en su razonamiento un ruido más o menos fuerte. Se les llama también *continuas*. Son consonantes que se pueden prolongar tanto tiempo como dure la espiración.

Africadas: /ch/; en su articulación existe, al principio, contacto entre los órganos, como si fuera oclusiva; pero después, al producirse el fonema, los órganos dejan una estrechez que permite la salida del aire suavemente. El paso de la oclusión a la

estrechez es lo que caracteriza a estos fonemas. Se les llama, también, *oclusivofricativas*.

Respecto al modo de articulación el rasgo vibrante es el movimiento vibratorio rápido del ápice de la lengua; este solo aparece en los fonemas /r/ siendo una vibración simple o suave, y en la /rr/ siendo una vibración múltiple o muy rápida. Desde su perspectiva, la salida de aire al momento de reproducir los fonemas de forma aislada puede ser:

Nasales: /m/; cuando el velo del paladar ha descendido obstruyendo el paso del aire por la cavidad bucal el aire escapa por las fosas nasales.

Orales: /t/ cuando el velo del paladar está levantado, obstruye el pasaje a las fosas nasales, provocando que la corriente de aire salga por la boca.

Laterales: /l/; Corredera los considera dentro de los orales, en estos el aire escapa por el espacio que queda entre el borde de la lengua y los molares, de los dos lados o de un solo lado, según la costumbre individual.

Por último, tenemos la vibración de cuerdas:

Sonoros: /g/; las cuerdas vocales vibran y producen un sonido laríngeo.

Sordo: /s/; no hay vibración alguna y solo hay movimiento de los órganos.

A continuación, en la tabla 2, se presenta la clasificación de los fonemas que Corredera y Macarena proponen:

Tabla 2. Clasificación de fonemas consonánticos Corredera y Macarena

Fonema	Punto de articulación	Modo de articulación	Salida de aire	Vibración de cuerdas
/p/	Bilabial	Oclusivo	Bucal	Sordo
/b/	Bilabial	Fricativo	Bucal	Sonoro
/m/	Bilabial	Nasal	Nasal	Sonoro
/f/	Labiodental	Fricativo	Bucal	Sordo
/v/	Labiodental	Fricativo	Bucal	Sonoro
/d/	Interdental	Fricativo	Bucal	Sonoro
/z/	Interdental	Fricativo	Bucal	Sordo

**Tabla 2. Continuación Clasificación de fonemas consonánticos
Corredera y Macarena**

Fonema	Lugar de articulación	Modo de articulación	Salida de aire	Vibración de cuerdas
/t/	Dental	Oclusivo	Bucal	Sordo
/s/	Dental	Fricativo	Bucal	Sordo
/n/	Alveolar	Nasal	Nasal	Sonoro
/l/	Alveolar	Fricativo lateral	Bucal	Sonoro
/r/	Alveolar	Vibrante simple	Bucal	Sonoro
/r/	Alveolar	Vibrante múltiple	Bucal	Sonoro
/ñ/	Palatal	Nasal	Nasal	Sonoro
/ch/	Palatal	Africado	Bucal	Sordo
/y/	Palatal	Fricativo	Bucal	Sonoro
/ll/	Palatal	Lateral	Bucal	Sonoro
/j/	Velar	Fricativo	Bucal	Sordo
/c/, /k/, /q/	Velar	Oclusiva o explosiva	Bucal	Sordo
/g/	Velar	Fricativo	Bucal	Sonoro

Real Academia Española

En el 2010, la Real Academia Española (RAE) afirmó que nuestra lengua cuenta con 19 fonemas: /b/, /p/, /f/, /d/, /t/, /s/, /y/, /ch/, /g/, /k/, /j/, /r/, /rr/, /l/, /ll/, /m/, /n/, /ñ/, /z/. Las características específicas que destaca son el lugar y el modo de articulación, la acción de las cuerdas vocales, y, por último, la ausencia o presencia de obstáculos a la salida del aire.

La RAE describe al lugar de articulación como la zona o cavidad oral donde se produce el cierre o el estrechamiento que obstaculiza la salida de aire al exterior; esto a causa del contacto o la aproximación de dos órganos articulatorios, uno móvil y otro fijo. Existen cuatro órdenes de punto de articulación:

Orden Labial

Bilabiales: Los labios se juntan o aproximan, ejemplo /b/.

Labiodentales: El labio inferior toca el borde de los incisivos superiores, ejemplo /f/.

Orden dental-alveolar

Dentales: La parte anterior de la lengua se posiciona a la cara interior de los dientes superiores, ejemplo /t/.

Interdentales: El ápice de la lengua se sitúa entre los incisivos superiores, ejemplo /z/.

Alveolares: El ápice o dorso de la lengua se posicionan en los alvéolos superiores, ejemplo /n/.

Orden palatal: La parte central del dorso de la lengua contacta con el paladar duro o se sitúa muy cerca de él, ejemplo /ch/.

Orden velar: La parte posterior del dorso de la lengua entra en contacto con el velo del paladar o se aproxima a él, ejemplo /j/.

El modo de articulación corresponde al modo en que el aire es expulsado al exterior al emitir el sonido de cada fonema; lo cual depende del obstáculo provenientes de los órganos articulatorios.

Fricativos: Al aproximarse los órganos, éstos dejan un estrecho canal por el cual sale el aire, y esto provoca un ruido continuo de roce o fricción, por ejemplo /f/.

Oclusivos: Hay un cierre total de los órganos articulatorios, que impide momentáneamente la salida del aire. Cuando éste logra salir produce un ruido explosivo, por ejemplo /k/.

Africados: Existe un cierre total de los órganos, el cual se abre un estrecho canal por el cual sale el aire produciendo un ruido de fricción. En palabras simples, inicia siendo oclusivo para inmediatamente pasar a ser fricativo, siendo el único ejemplo /ch/.

Oral: El velo del paladar está pegado a la pared de la faringe, lo que provoca que se cierre el paso de aire por la cavidad nasal, así el aire solo puede salir a través de la cavidad oral, ejemplo /b/.

Lateral: La salida del aire se da por los laterales de la boca, ya que al estar la lengua en contacto con los alvéolos el paladar forma un obstáculo en la pared central, ejemplo /l/.

Vibrante: Se combinan en una o varias fases de cierre y abertura de los órganos articulatorios, siendo el ápice de la lengua el protagonista. Si solo hay una fase de cierre se le denomina vibrante simple, como único ejemplo /r/; por el contrario, si hay dos o más fases de cierre se le denomina vibrante múltiple, único ejemplo /rr/.

La acción de las cuerdas vocales corresponde a la vibración de éstas al reproducir el sonido de los fonemas.

Sonoros: El flujo del aire que viene de los pulmones hace vibrar las cuerdas vocales, ejemplo /d/.

Sordos: El flujo del aire atraviesa la glotis sin que las cuerdas vocales vibren, ejemplo /t/.

La última característica que toma la RAE es la ausencia o presencia de obstáculos a la salida de aire:

Obstruyentes: Hay una obstrucción total o parcial para el paso del aire, lo que ocasiona que a su salida exista un ruido de explosión o de fricción.

Sonante: Aunque exista un cierre o estrechamiento, el aire logra salir por otras vías.

Con fin de facilitar la comprensión de la clasificación propuesta por la RAE, se expone la información en la Tabla 3.

Tabla 3. Clasificación de fonemas Real Academia Española

Fonema	Lugar de articulación	Modo de articulación	Acción de las cuerdas vocales	Ausencia o presencia de obstáculos en la salida del aire
/f/	Labiodental	Fricativa	Sorda	Obstruyente
/p/	Bilabial	Oclusiva	Sorda	Obstruyente
/b/	Bilabial	Oral	Sonora	Obstruyente
/m/	Bilabial	Nasal	Sonoro	Sonante
/z/	Interdental	Fricativa	Sorda	Obstruyente
/t/	Dental	Oclusiva	Sorda	Obstruyente
/d/	Dental	Oral	Sonora	Obstruyente
/n/	Alveolar	Nasal	Sonoro	Sonante
/s/	Alveolar	Fricativa	Sorda	Obstruyente
/l/	Alveolar	Oral Lateral	Sonoro	Sonante
/r/	Alveolar	Oral Vibrante simple	Sonoro	Sonante

**Tabla 3. Continuación Clasificación de fonemas Real Academia
Española**

Fonema	Lugar de articulación	Modo de articulación	Acción de cuerdas vocales	Ausencia o presencia de obstáculos en la salida de aire
/rr/	Alveolar	Oral Vibrante múltiple	Sonoro	Sonante
/ch/	Palatal	Africada	Sorda	Obstruyente
/y/	Palatal	Oral	Sonora	Obstruyente
/ñ/	Palatal	Nasal	Sonoro	Sonante
/ll/	Palatal	Oral Lateral	Sonoro	Sonante
/j/	Velar	Fricativa	Sorda	Obstruyente
/k/	Velar	Oclusiva	Sorda	Obstruyente
/g/	Velar	Oral	Sonora	Obstruyente

Diferencias y Semejanzas entre Clasificaciones

Se puede observar que las tres clasificaciones de los fonemas presentadas coinciden en las características del punto de articulación, la vibración de las cuerdas vocales y la salida del aire. Sin embargo, Corredera, Macarena y la RAE ven el modo de articulación como la salida del aire y son más explícitos en cuanto al sonido que cada fonema hace al existir un obstáculo para el paso del aire al momento de su reproducción.

Se puede apreciar que la cantidad de fonemas existentes en el español varía de acuerdo a la región. Por ejemplo, en el castellano se cuenta con el fonema /z/ y el fonema /s/, ambos corresponden a la letra s, y dependiendo la palabra usada cambia el punto de articulación; en el primer caso puede ser interdental mientras que en el segundo sería alveolar. En México no hay variación entre palabras que contengan la letra z, el punto de articulación siempre será alveolar y su fonema será /s/. La RAE es la única que toma en cuenta la ausencia o presencia de obstáculos en la salida del aire, mientras que Corredera y Macarena solo hacen mención de ello dentro del modo

de articulación. Corredera considera los fonemas /c/ y /q/ como derivados del fonema /k/, pero esto va más dirigido a la forma de escritura.

Producto de la información vertida hasta el momento se presenta una propuesta de clasificación de fonemas; en ella se consideran los 17 planteados por Ávila. En la tabla 4 se aprecia la zona y el modo de articulación, así como la salida de aire, datos recuperados de las clasificaciones de la RAE, Corredera y Macarena. Debido a la coincidencia entre autores respecto a la vibración de cuerdas, también se plasma si el fonema del que se está tratando es sordo o sonoro.

Tabla 4. Propuesta de clasificación de fonemas

Fonema	Zona de articulación	Salida de aire y modo de articulación	Vibración de cuerdas vocales
/f/	Labiodental	Oral-Fricativa	Sorda
/p/	Bilabial	Oral-Oclusiva	Sorda
/b/		Oral-Fricativa	Sonora
/m/		Nasal	Sonoro
/t/	Dental	Oral-Oclusiva	Sorda
/d/	Interdental	Oral-Fricativo	Sonora
/n/	Alveolar	Nasal	Sonoro
/s/		Oral-Fricativa	Sorda
/l/		Oral-Lateral	Sonoro
/r/		Oral-Vibrante simple	Sonoro
/rr/		Oral-Vibrante múltiple	Sonoro
/ch/	Palatal	Oral-Africada	Sorda
/y/		Oral-Fricativa	Sonora
/ñ/		Nasal	Sonoro
/j/	Velar	Oral Fricativa	Sorda
/k/		Oral Oclusiva	Sorda
/g/		Oral Fricativa	Sonora

Es momento de recalcar que el lenguaje se aprende poco a poco y requiere tiempo; es paulatino e inconsciente, se adquiere por escucha e imitación. Los niños, siempre y cuando no presenten alguna deficiencia auditiva, escuchan a los adultos a su alrededor decir y expresar infinidad de palabras para comunicar algún mensaje, es así, que poco a poco comienzan a imitarlos. Ello no significa que se desarrolle completamente en el primer año de vida. A continuación, se presenta la edad aproximada en la que se logra enunciar cada fonema.

Adquisición de los Fonemas por Edades

De acuerdo con el autor que se consulte es la edad aproximada en la que los distintos fonemas se han desarrollado y se van afianzando en el habla del niño. En México, Melgar (1976) realizó un estudio donde estableció las edades en las que ya se han desarrollado los distintos fonemas, mezclas y diptongos en el infante:

EDAD	FONEMAS	MEZCLAS	DIPTONGOS
3 años	/m/, /n/, /ñ/, /p/, /t/, /k/, /f/, /l/, /y/, /ch/		/ua/, /ue/
4 años	/b/, /g/, /r/	/bl/, /pl/	/ie/
5 años		/kl/, /fl/, /br/, /kr/, /gr/	/au/, /ei/
6 años	/rr/, /s/	/gl/, /fr/, /pr/, /tr/	/eo/

Por su lado, Bosch (1983) hizo un estudio en España donde establece las siguientes edades en las que se adquieren los fonemas y diptongos:

EDAD	FONEMAS	Mezclas	Diptongos
3 años	/m/, /n/, /ñ/, /p/, /t/, /k/, /b/, /g/, /f/, /ch/, /l/		/ei/, /au/
4 años	/d/, /r/, /s/	/bl/, /fl/, /kl/, /gl/, /pl/	
5 años		/br/, /fr/, /kr/, /gr/, /pr/	
6 años	/rr/		/ie/, /ue/

Posteriormente, Aguilar (2005) realizó un estudio con el fin de hacer una comparación entre la adquisición de fonemas en la lengua catalana y castellana, proponiendo lo siguiente:

EDAD	FONEMAS	Mezclas	Diptongos
3 años	/m/, /n/, /ñ/, /p/, /t/, /k/, /b/, /g/, /f/, /j/, /l/		/ie/, /ue/
4 años	/d/, /ch/		
5 años	/r/		
6 años	/s/	/bl/, /fl/, /kl/, /gl/, /pl/, /br/, /fr/, /kr/, /gr/, /pr/	/ei/, /au/
7 años	/ll/, /rr/		

Es preciso notar que en la clasificación de Melgar no aparecen los fonemas /j/ y /d/, ni la mezcla /dr/; la autora argumentó que no los consideró ya que no se llegaron a desarrollar de forma correcta. Sin embargo, Bosch menciona que el fonema /d/ aparece a la edad de cuatro años, mientras que el fonema /j/ no lo añade al igual que la mezcla /dr/. Por su parte, Aguilar también añade el fonema /d/ a los cuatro años, y el sí añade el fonema /j/ adquiriéndose a la edad de tres años; al igual que Bosch, no añade la mezcla /dr/.

De esta forma se puede observar que las edades y los fonemas adquiridos varían por las regiones en las que se han realizado los estudios. Para el manual que se presenta como apoyo a los estudiantes de Psicología que intervienen en articulación del lenguaje, se ha decidido adoptar la propuesta de fonemas por edades que sugiere Melgar. Con fin de contextualizar y conocer a la población beneficiada con el material que se ofrece, a continuación, se expone la información pertinente respecto a la licenciatura y en específico el Programa de Apoyo al Aprendizaje Escolar.

Plan de Estudios de Psicología

En la Licenciatura de Psicología de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza se tiene como propósito formar profesionistas con habilidades, conocimientos, destrezas y actitudes que les permita contribuir en el desarrollo de personas, organizaciones y comunidades. Su plan de estudios está diseñado para cursarse en 8 semestres distribuidos en tres etapas de formación: básica, profesional y complementaria. Al término de la carrera, el estudiante debe contar con 340 créditos, correspondientes a 8 módulos y haber cursado una optativa por semestre (Universidad Nacional Autónoma de México [UNAM], 2010).

La etapa profesional, la cual se cursa del tercer al octavo semestre, está conformada por cuatro áreas de Psicología: Educativa, Clínica y de la Salud, Social y Organizacional. A lo largo de la carrera, el estudiante deberá cursar tres de las cuatro áreas mencionadas, cubriendo un total de 228 créditos.

Área Educativa

Psicología Educativa, como se mencionó anteriormente, es una de las áreas que comprende la etapa de formación profesional. Se compone de dos módulos: Psicología del Desarrollo Humano y Educación y Sociedad. El primero puede cursarse en 3°, 5° o 7° semestre de la carrera; tiene una duración de 16 semanas, con un total de 38 créditos. Se distribuye en 4 modalidades que son curso, seminario, seminario de investigación y práctica supervisada. Cuenta con 4 unidades de aprendizaje, las cuales se dividen en *desarrollo psicológico y educación perspectivas teóricas-metodológicas* en su modalidad de curso, *Psicología y desarrollo humano* en modalidad de seminario de investigación e, *intervención en desarrollo humano* en modalidad de práctica supervisada.

El segundo módulo se cursa en 4°, 6° u 8° semestre, dura 16 semanas cubriendo un total de 38 créditos. De la misma forma que el primer módulo, éste cuenta con 4 modalidades ya mencionadas y 4 unidades de aprendizaje que se dividen en *teorías psicoeducativas* en la modalidad de curso, *Psicología y Educación: dimensión psicosocial y sistema educativo* en modalidad de seminario, *investigación*

psicoeducativa en su modalidad de seminario de investigación e, *intervención psicoeducativa* en modalidad de práctica supervisada.

El manual propuesto resulta de utilidad en ambos módulos de Psicología Educativa; específicamente en las unidades de aprendizaje *Intervención en desarrollo humano* e *Intervención psicoeducativa* en la modalidad de práctica supervisada.

Práctica supervisada

La modalidad de práctica supervisada abarca un total de 10 créditos y debe cubrir 10 horas a la semana, dando un total de 160 horas al finalizar el semestre. Su finalidad es brindar un escenario donde los estudiantes pongan en práctica el conocimiento y las habilidades adquiridas bajo la supervisión de un profesional, el cual cumple con el papel de orientar, intervenir y dar soluciones a situaciones que enfrente el estudiante en su papel de psicólogo educativo.

Dichas actividades se llevan a cabo en las Clínicas Universitarias de Atención a la Salud. Con fin de brindar atención psicológica y facilitar el aprendizaje y la práctica de los alumnos, los docentes crean programas centrados en el desarrollo humano y la educación. El interés de este documento se centra en el Programa de Apoyo al Aprendizaje Escolar, que ofrece un servicio psicoeducativo para dar solución a diversas problemáticas en las áreas de lectoescritura, aritmética y articulación de lenguaje en niños que se encuentren cursando, especialmente, cualquiera de los tres primeros grados de educación básica.

Programa de Apoyo al Aprendizaje Escolar (PAAE)

El Programa de Apoyo al Aprendizaje Escolar está inserto a los dos módulos del área de Psicología Educativa en la unidad de aprendizaje de práctica supervisada de la etapa de formación profesional de la carrera de Psicología de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza (Buenrostro, 2016). Se compone de dos grupos: el que proporciona el servicio psicoeducativo y el que lo recibe. El primero se conforma por el profesor encargado del programa, los estudiantes de la carrera de Psicología inscritos al área educativa y pasantes de la licenciatura; en el segundo grupo

participan los niños que cursan cualquiera de los tres primeros años de educación básica y sus cuidadores primarios.

El programa se divide en tres ejes: docencia, servicio e investigación. En el primero se llevan a cabo actividades de formación profesional, con la finalidad de que los estudiantes adquieran conocimientos teóricos-prácticos que les permitan realizar un diagnóstico e intervenir ante las dificultades en las áreas de lectoescritura, aritmética y articulación de lenguaje. El segundo eje consiste en brindar un servicio de calidad a niños que se encuentren cursando alguno de los tres primeros grados de primaria. Cabe aclarar que la atención comienza con una entrevista a la cuidadora o cuidador primario del menor. Posteriormente se aplican instrumentos de evaluación para identificar las dificultades académicas que enfrentan y con esos datos diseñar la intervención.

El tercer y último eje corresponde a las investigaciones realizadas por los pasantes de la licenciatura, enfocadas al área Educativa; se han realizado tesis, tesinas y reportes de servicio social, entre otros. El “Manual digital de trabajo con fonemas dentoalveolares” que se presenta abarca los tres ejes del Programa de Atención al Aprendizaje Escolar ya que, con la investigación realizada, los alumnos refuerzan sus conocimientos teóricos, los llevan a la práctica y son capaces de elaborar materiales que sean de ayuda en su plan de intervención.

Objetivos

El objetivo general del manual es que los alumnos de Psicología Educativa pongan en práctica los conocimientos adquiridos en torno a la articulación de lenguaje, específicamente, que logren llevar a cabo una intervención adecuada para corregir las dificultades que enfrentan los niños en la articulación de los fonemas dentoalveolares.

Desarrollo del Material Educativo

A continuación, se presenta el “Manual Digital de Trabajo con Fonemas Dentoalveolares”, material pensado para apoyar la comprensión de la parte más fina

del lenguaje: el habla, específicamente en la dificultad para emitir los fonemas mencionados.

Manual Digital de Trabajo con Fonemas Dentoalveolares

El “Manual digital de trabajo con fonemas dentoalveolares” tiene como intención afianzar la comprensión del tema y brindarles ejercicios específicos y actividades didácticas para lograr la reeducación de dichos fonemas. El material explica brevemente los fonemas dentoalveolares y menciona los órganos involucrados para lograr su correcta articulación. También se incluye su clasificación y la edad aproximada en la que se adquieren. Cada fonema dentoalveolar se presenta con su clasificación, el mecanismo-tipo (manera de posicionar los órganos para la reproducción del fonema) y un diagrama en el que cuál se puede observar detenidamente la intervención de cada órgano para producirlo.

Además, de acuerdo con la manera en que el menor reproduzca el fonema, se menciona cómo intervenir. Existen casos especiales en los cuales se sugiere realizar los ejercicios respiratorios o linguales específicos. Para facilitar aún más el trabajo del estudiante, se expone un corpus de palabras clasificadas de acuerdo con la posición en la que se encuentra el fonema. Para finalizar, cada fonema dentoalveolar cuenta con tres actividades que refuerzan y afianzan su producción mientras se juega; cada una cuenta con un instructivo, el material y un corpus de palabras.

CONCLUSIÓN

El lenguaje es un proceso de suma importancia; al ser un medio de comunicación, se convierte en una herramienta que faculta al ser humano para socializar y comunicar sus necesidades, pensamientos y sentimientos. Lamentablemente, algunas veces se concibe como “algo” que se adquiere naturalmente y ello no permite vislumbrar las consecuencias que se enfrentan al no desarrollarse de la manera adecuada.

Al no ser una herramienta innata, es relevante que los niños sean estimulados para aprender su propia lengua, imitando los sonidos que les rodean. En este punto es necesario recalcar la importancia de la participación de la familia y la convivencia con su medio para una adquisición del lenguaje. Coincidimos completamente con Calderón (2016) al afirmar que “las funciones del lenguaje son los instrumentos de comunicación que insertan al niño en su entorno social y cultural, favoreciendo y regulando sus procesos mentales” (p. 56). Al realizar cualquier acción, los menores se comunican. Con ello, se corrobora lo que Bigas (1996) mencionó en torno a que el lenguaje precede al juego, ya que los niños organizan y planifican diversas acciones.

Cuando la comunicación se ve afectada, el niño tiende a frustrarse, excluirse o presentar un desempeño académico insuficiente. Ante ello, es imprescindible apoyar a los profesionales que pueden contribuir a su desarrollo. El “Manual digital de trabajo con fonemas dentoalveolares” permite que los estudiantes de la licenciatura en Psicología, específicamente los que cursan el área educativa, conozcan los elementos teóricos de la articulación de lenguaje, plantea clara y concisamente qué se debe hacer en cada caso de dificultades en los fonemas dentoalveolares y presenta actividades para afianzar su correcta articulación.

REFERENCIAS

- Actis, A. B. (2014). *Sistema estomatognático: bases morfofuncionales aplicadas a la clínica*. Editorial Médica Panamericana.
- Aguilar E. (2005). *Comparación entre la adquisición de la fonología castellana y catalana a partir del AREHA y del AREPA*. Revista Logopedia Foniatría Audiología, 25 (03), 104-114.
<http://academia.edu/48380230/Comparación-entre-la-adquisición-de-la-fonología-castellana-y-catalana-a-partir-del-AREHA-y-del-AREPA>
- Ávila, R. (1997). *La lengua y los hablantes* (3a. Ed.). MX: Trillas, México.
- Bigas Salvador, M. (1996). La importancia del lenguaje oral en educación infantil. *Revista de aula de Innovación Educativa*, (46), 5-8.
<http://ddd.uab.cat/record/183068>
- Bosch, L. (1983). El desarrollo fonológico infantil: una prueba para su evaluación. *Anuario de Psicología*, (28), 86-114.
- Buenrostro, A. (2016). *Programa de apoyo al aprendizaje escolar. Docencia, servicio e investigación*. Revista electrónica de Psicología de la FES Zaragoza-UNAM. 6(11), 1-14. https://www.zaragoza.unam.mx/wp-content/Portal2015/publicaciones/revistas/rev_elec_psico/vol6_no1.pdf
- Calderón Coronado, R. (2016). La importancia del lenguaje y el aprendizaje en el desarrollo del niño. *Educación*, (22), 54-58.
<http://doi.org/10.33539/educacion.2016.n22.1147>
- Castañeda, P. F. (1999). El Lenguaje verbal del niño: ¿cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien UNMSM.
- Corredera Sánchez. (1973). Defectos en la dicción infantil: procedimientos para su corrección (8a imp.). Kapelusz.
- Flores Hernández, A. A., & Ramírez Hernández, E. (2016). *Teoría universalista de Jakobson y orden de adquisición de los fonemas consonánticos del español mexicano: estudio de caso*. Onomázein, 34, 01–07.
<http://redalyc.org/pdf/1345/134549291001.pdf>
- Franco Galván, J. A. (2004). *Reconocimiento de Voz para Niños con Discapacidad en el Habla*. [Tesis de Licenciatura Ingeniería en Electrónica y Computadoras. Departamento de Ingeniería Electrónica, Escuela de Ingeniería, Universidad de las Américas Puebla].

http://catalina.udlap.mx/udla/tales/documentos/lep/franco_g_ja/

Higashida Hirose, B. Y. (2013). *Ciencias de la salud* (7a. Ed.). McGraw-Hill Interamericana.

Luria, A. R., (1989). *Conciencia y Lenguaje*. Vol. XIII de la colección de aprendizaje.

Macarena Navarro, P. (2007). *Adquisición del lenguaje. Orden de adquisición de las consonantes en la lengua española*. CAUCE, Revista Internacional de Filología y Su Didáctica, 30, 297–336.

http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cause26/cause26_13.pdf

Melgar de González, M. (1976). *Cómo detectar al niño con problemas del habla*. México: Trillas.

Montes Giraldo, J. J. (1983). *Habla, lenguaje e idioma*. Thesaurus: Boletín del instituto Caro y Cuervo, 38, 329-339.

Perelló, J. (1995). *Trastornos del habla* (5a. Ed., 1. reimpr). Masson.

Portellano, J. A. (2011). *Introducción a la neuropsicología*. McGraw-Hill España.

Real Academia Española (2010). *La representación gráfica de los fonemas: el uso de las letras o grafemas*. En *Ortografía de la lengua española*. Bogotá: Editorial Planeta. pp. 46-60.

Riojas Garza, M. T. (2009). *Anatomía dental* (2a. Ed.). Manual moderno.

Universidad Nacional Autónoma de México (2010). Propuesta de modificación al plan y programas de estudios de licenciatura en Psicología (sistema presencial).

[https://www.zaragoza.unam.mx/wp-](https://www.zaragoza.unam.mx/wp-content/portalfesz2019/Licenciaturas/psicologia/plan_estudios_psicologia.pdf)

[content/portalfesz2019/Licenciaturas/psicologia/plan_estudios_psicologia.pdf](https://www.zaragoza.unam.mx/wp-content/portalfesz2019/Licenciaturas/psicologia/plan_estudios_psicologia.pdf)

Anexo. Manual Digital de Trabajo con Fonemas Dentoalveolares



Universidad Nacional
Autónoma de México



Facultad de Estudios Superiores
Zaragoza

Carrera de Psicología

Manual Digital de Trabajo con
Fonemas Dentoalveolares

Frida Hazel Terrazas Guerrero

ÍNDICE

<u>Ejercicios de respiración</u>	1
<u>Ejercicios Linguales</u>	2
<u>Dentoalveolares</u>	3
<u>Fonema /t/</u>	4
<u>Forma de trabajo</u>	5
<u>Corpus de Palabras</u>	6
<u>Adivina quién soy</u>	7
<u>Creando-ando</u>	11
<u>La casita de Tita</u>	12
<u>Fonema /l/</u>	15
<u>Forma de Trabajo</u>	16
<u>Corpus de Palabras</u>	17
<u>Lotería de la /l/</u>	18
<u>Twister</u>	23
<u>Caras y Gestos</u>	26
<u>Fonema /n/</u>	27
<u>Forma de trabajo</u>	28
<u>Corpus de Trabajo</u>	30
<u>Esta sí, esta no</u>	31
<u>Pictionary</u>	34
<u>Globo sorpresa</u>	37
<u>Fonema /d/</u>	39
<u>Forma de Trabajo</u>	40
<u>Corpus de Palabras</u>	41
<u>Lotería de la /d/</u>	42
<u>Memorama de la /d/</u>	47
<u>Avioncito</u>	51

ÍNDICE

<u>Fonema /r/</u>	55
<u>Forma de Trabajo</u>	56
<u>Corpus de Palabras</u>	57
<u>Trabalenguas</u>	58
<u>Encuentra la imagen</u>	62
<u>Carreritas</u>	66
<u>Fonema /rr/</u>	68
<u>Forma de trabajo</u>	69
<u>Corpus de Palabras</u>	70
<u>/rr/uleta</u>	71
<u>Carreritas 2.0</u>	73
<u>Rompecabezas</u>	75
<u>Fonema /s/</u>	79
<u>Forma de Trabajo</u>	80
<u>Corpus de Palabras</u>	81
<u>La caja misteriosa</u>	82
<u>Memorama de la /s/</u>	84
<u>Canción</u>	88

EJERCICIOS RESPIRATORIOS

1. Hacer que el niño inhale por la nariz de forma regular y total; se le indicará que retengan el aire por un momento, para después pedirle que exhale el aire por la boca de forma rápida.
2. Que inhale y retenga el aire como en el primer ejercicio, al momento de exhalar por la boca debe hacerlo de forma rápida y cortada.
3. Inhalar como en el primer ejercicio, al momento de exhalar lo hará soplando fuerte.
4. Inhalar como en el primer ejercicio, cuando exhale intentará silbar con mucha fuerza.
5. Cuando haya hecho la exhalación con el silbido, decirle que el aire restante lo exhale por la nariz de forma regular; posteriormente se le pedirá que vuelva a inhalar como en el primer ejercicio, para después exhalar el aire fuertemente por la boca para sacar la mayor cantidad de aire posible. Una vez hecho esto volver a inhalar como en el primer ejercicio.
6. Se exhala el aire por la nariz de forma regular y sin que vuelva a inhalar, pedirle que exhale el aire que quede por la boca silbando fuertemente; posteriormente volver a pedirle que inhale como en el primer ejercicio.
7. Se le pedirá que exhale el aire por la boca muy fuerte, tratando de hacer que eleve o mantenga en el aire una pequeña pluma muy liviana.

EJERCICIOS LINGUALES

1. Con la punta de la lengua rascar el paladar de atrás hacia delante.
2. Doblar la punta de la lengua hacia abajo y con ella acariciar la parte suave que se encuentra debajo de ella.
3. Colocar la lengua en forma vertical, es decir, intentar que la parte de abajo donde se encuentra el frenillo quede hacia arriba, y tratar de unir los bordes de ésta aplastándolos con ayuda de los labios.
4. Subir y bajar la punta de la lengua de forma horizontal.
5. Colocar la punta de la lengua en los bordes alveolares, jalarla hacia atrás y bajarla con rapidez, imitando el sonido de un caballo.
6. Con la punta de la lengua tocar los "dientes de conejo" por delante y atrás.
7. Colocar la punta de la lengua entre los labios y hacerlos vibrar, tratando de imitar el sonido de una abejita.
8. Con la punta de la lengua darle golpecitos suaves a la protuberancia alveolar superior.
9. Con la punta de la lengua "limpiar" o "raspar" rápidamente la protuberancia alveolar, como si intentara quitar algún dulce de ahí.
10. Mantener una conversación en la cual solo se pueda responder con la, la, la rápidamente.

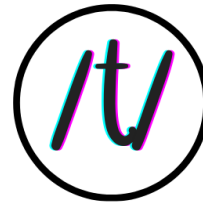
FONEMAS DENTOALVEOLARES

El orden de los fonemas dentoalveolares se divide en tres categorías: los dentales, interdental y alveolares. En los dentales la punta de la lengua actúa como órgano activo y la cara interior de los incisivos superiores como el pasivo. En el caso de los interdental la punta de la lengua actúa como órgano activo y el borde de los incisivos superiores como el pasivo. Por último, con los alveolares la punta de la lengua actúa como órgano activo y la protuberancia alveolar como el pasivo. A continuación, se presenta la información relevante de cada uno de los fonemas dentoalveolares.

TABLA DE CLASIFICACIÓN				
Fonema	Zona de Articulación	Modo de Articulación y Salida de Aire	Vibración de Cuerdas Vocales	Edad de Adquisición
/t/	Dental	Oral/Oclusiva	Sorda	3 años
/l/	Alveolar	Oral/Lateral	Sonora	3 años
/m/	Alveolar	Nasal	Sonora	3 años
/d/	Interdental	Oral Fricativa	Sonora	6 años
/r/	Alveolar	Oral Vibrante Simple	Sonora	6 años
/rr/	Alveolar	Oral Vibrante Multiple	Sonora	6 años
/s/	Alveolar	Oral Fricativa	Sorda	6 años

[Índice](#)

Clasificación { Dental
Oral/Oclusiva
Sorda



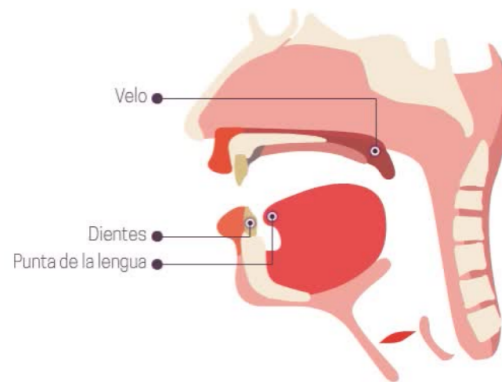
Mecanismo-tipo

Labios: Entreabiertos.

Dientes: Arcadas dentales con una mínima separación; los incisivos inferiores se encuentran detrás de los superiores.

Lengua: La punta se encuentra levantada, apoyándose en la cara interna de los incisivos superiores. Al tener un mínimo de separación, los bordes de la lengua tocan los molares de ambos maxilares y, al reproducir el fonema la punta de la lengua se separa de forma brusca los incisivos superiores, colocándose detrás de los inferiores produciendo un sonido explosivo.

Velo del paladar: Se encuentra levantado impidiendo el paso del aire por las fosas nasales.



<http://objetos.unam.mx/etimologias/consonantes/index.html>

Índice

Forma de trabajo

- Con ayuda de un abatelenguas y un espejo, modelar y señalar el mecanismo-tipo del fonema: indicarle que la lengua se encuentra apoyada detrás los incisivos superiores y que con los bordes de ésta se tocan los bordes de los molares. Solicitar al niño permiso para oprimir ligeramente sus mejillas con los dedos índice y pulgar; esto con fin de impedir el paso del aire por los laterales y emitir el fonema.
- Para percibir el sonido explosivo que produce el fonema, pedirle al niño que expulse el aire de manera violenta emitiéndolo frente a una vela, un encendedor o el dorso de su mano. En caso de usar la vela o encendedor, se puede intentar apagar la llama al momento de reproducir el fonema.
- Pedirle colocar su mano en el cuello para que sienta la ausencia de las vibraciones laríngeas al emitir el fonema. Si pronuncia adecuadamente el fonema /d/, hacer que alterne entre el fonema /t/ y /d/ para que hacer más notoria la diferencia.
- **CASO ESPECIAL:** Si al momento de reproducir el fonema el infante coloca la punta de su lengua en la protuberancia alveolar y exagera o deforma ligeramente el sonido, indicarle con ayuda de un abatelenguas la posición correcta de la lengua y pedirle que con la punta de la misma golpee suavemente detrás de los incisivos superiores. Primero debe de hacerlo de forma suave para después ir aumentando la fuerza y rapidez de la emisión del sonido.

A continuación se añade un corpus de palabras con el cual se pueden plantear juegos al mismo tiempo que se practica el fonema. Cabe mencionar que el vocabulario está clasificado de acuerdo con la posición del fonema a tratar. Como ejemplo, se exponen tres actividades cuyo objetivo es afianzar la correcta articulación del fonema /t/.

Corpus de palabras

INICIAL	INTERMEDIA	FINAL
tos	pato	
tope	bata	
topo	bote	
tapa	lata	
taza	rata	
tina	ratón	
torre	roto	robot
techo	gato	
taco	gota	
tapón	patio	
tomate	montaña	
tortilla	puerto	
tiburón		
títere		

Actividad

Adivina quién soy

Referencia: Juego HedBandz adaptado por Paola Cuevas

Materiales:

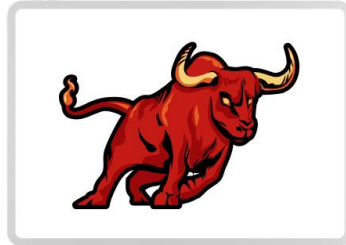
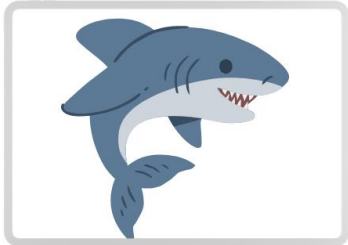
- 20 tarjetas con imágenes previamente impresas y enmicadas.
- Un metro de listón.
- Cinta velcro.

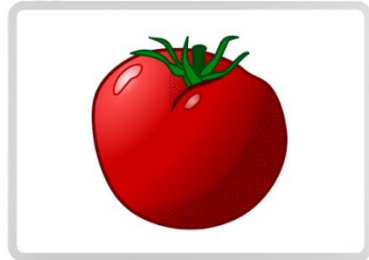
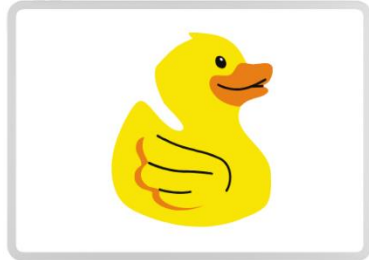
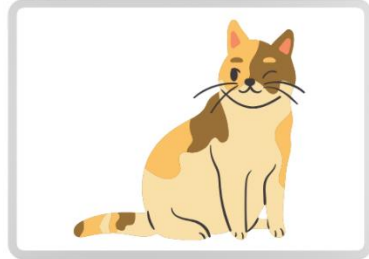
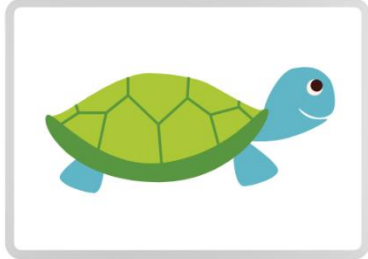
Instrucciones:

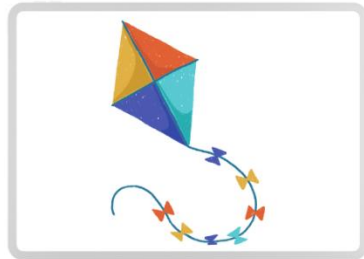
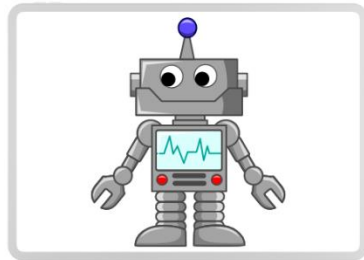
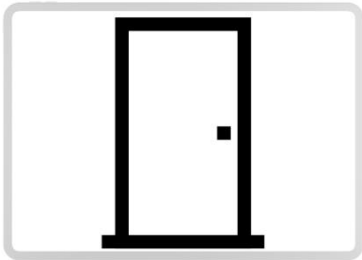
1. Con el metro de listón se formarán dos bandas (una para el aplicador y otra para el niño). En medio del listón se pegará con la cinta velcro la imagen.
2. A cada jugador se le dará una cinta con su respectiva imagen sin que éste observe la imagen. Se la colocará en la cabeza y ambos jugadores se colocaran frente a frente.
3. Comenzarán a hacerse preguntas acerca de la imagen que les tocó para poder adivinar la palabra. Por ejemplo: ¿soy un animal o cosa? ¿soy grande o pequeño?, así hasta que se logre dar con la palabra.

Corpus de las tarjetas

taza	toro	bota	palomitas
tenedor	tambor	pato	puerta
tijeras	teléfono	pastel	robot
tesoro	tortuga	tomate	tigre
tiburón	gato	moto	papalote







Actividad

Creando ando

Referencia: Paola Cuevas

Materiales:

- 20 tarjetas con imágenes previamente impresas y enmicadas.

Instrucciones:

1. Crear una historia alternando los turnos entre el aplicador y el niño con las imágenes que están a la vista.
2. El aplicador comenzará a crear una historia con las imágenes que están a la vista. Al momento de nombrar la imagen tomará la tarjeta correspondiente y repetirá su nombre al momento que la retira. Por ejemplo: "Un día Juan estaba comiendo un **tomate**", en este caso al tomar la tarjeta con el tomate se le enseñará al niño y articula la palabra tomate.
3. Comienza el turno del niño y así sucesivamente hasta terminar las tarjetas.
4. Al terminar, pedirle al niño que repita la historia creada.

NOTA: Pueden utilizarse palabras usadas en otras actividades, siempre y cuando lleven el fonema /t/ en cualquier posición.

Actividad

La casa de Tita

Referencia: Actividad adaptada por Frida Hazel Terrazas de Monserrat Muñoz Medina

Materiales:

- Hoja impresa y enmicada de la cocina y habitación de Tita.
- Plumón.

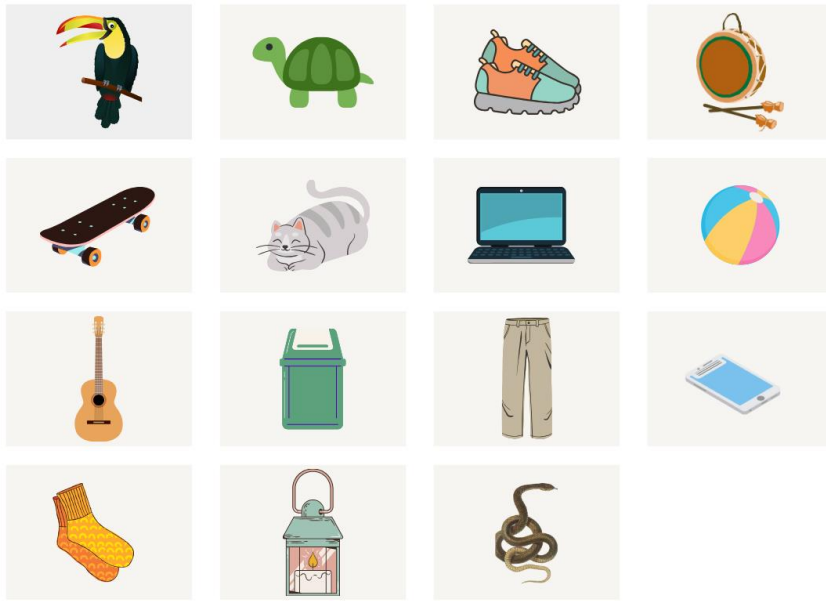
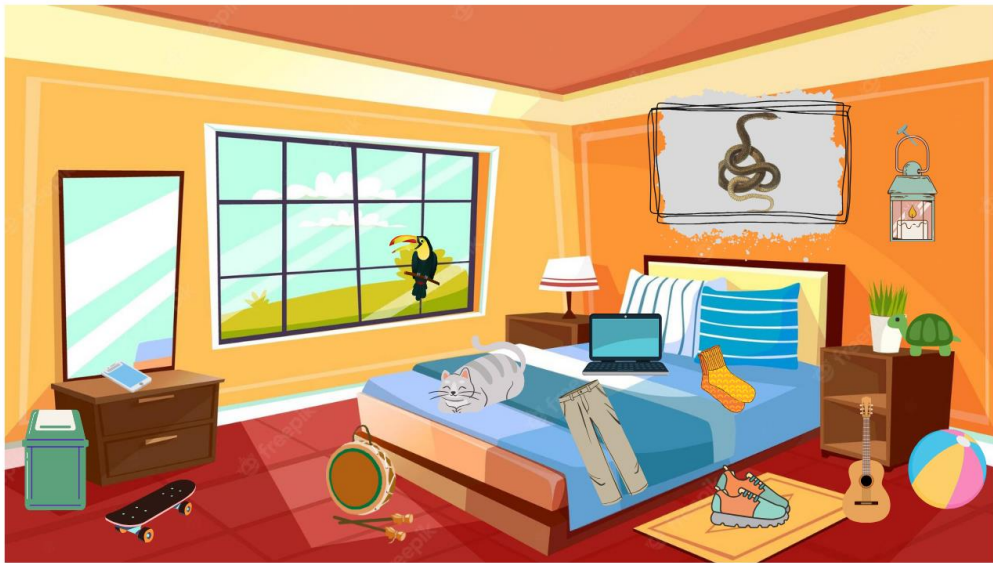
Instrucciones:

1. El niño deberá encontrar los objetos que se le soliciten en la habitación y la cocina de Tita.
2. Se le proporcionará las hojas de la habitación y cocina de Tita. Darle a escoger una de ellas y entregar la hoja de la lista de imágenes que deberá encontrar.
3. Cada que encuentre un objeto dentro de estos escenarios, el niño deberá decir en voz alta el nombre del objeto y encerrarlo con un círculo.

Corpus

La casita de Tita

Habitación de Tita		Cocina de Tita	
tucán	computadora	tortillas	tarta
tortuga	pelota	telaraña	plato
tambor	guitarra	lata	tenedor
tenis	ventana	taza	paleta
patineta	pantalón	tetera	tomate
gato	teléfono	sartén	plátano
calcetines	linterna	maceta	torta
serpiente		palomitas	





Clasificación { Alveolar
Oral-Lateral
Sonoro



Mecanismo-tipo

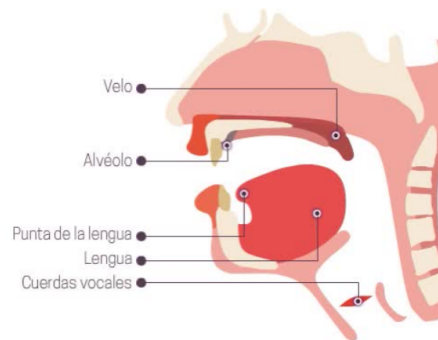
Labios: Se encuentran entreabiertos, permitiendo ver los dientes de ambos maxilares.

Dientes: Se encuentran separados. Los incisivos inferiores están situados detrás de los superiores.

La posición de labio y dientes permite ver la cara inferior de la lengua.

Lengua: La punta de la lengua se encuentra levantada, se apoya en la protuberancia alveolar de los incisivos superiores. Queda una ligera abertura entre los bordes de ésta y los molares, lo que permite que el aire pase por las caras internas de las mejillas.

Velo del paladar: Se encuentra levantado impidiendo el paso del aire por las fosas nasales.



<http://objetos.unam.mx/etimologias/consonantes/index.html>

Índice

Forma de trabajo

- Realizar los ejercicios de respiración que se presentan al inicio.
- Con la ayuda de un abatelenguas y un espejo se le indicará el mecanismo-tipo del fonema, la punta de la lengua debe tocar la protuberancia alveolar de los incisivos superiores; e indicarle por dónde es que debe salir el aire, por los laterales de las mejillas. Con la ayuda de dos abatelenguas se le deberá separar la lengua de los molares para permitir el paso del aire por los laterales. Se debe observar por dónde es que sale el aire, para eso se hará uso de un espejo que se colocará debajo de las fosas nasales y ver si se empaña.
- Realizar los siguientes ejercicios sin usar la voz:
 - Realizar una inspiración nasal profunda.
 - Colocar los órganos articulatorios de acuerdo al mecanismo-tipo.
 - Espiración bucal con fuerza, haciendo mover mejilla.
 - Descanso.
- Una vez que el infante espira normalmente con los órganos colocados en la posición correcta, deberá realizar los mismo ejercicios con voz.

A continuación, se añade un corpus de palabras con el cual se pueden plantear juegos al mismo tiempo que se practica el fonema. Cabe mencionar que el vocabulario está clasificado de acuerdo con la posición del fonema a tratar. Como ejemplo, se exponen tres actividades cuyo objetivo es afianzar la correcta articulación del fonema /l/.

Corpus de palabras

INICIAL	INTERMEDIA	FINAL
luz		
lupa		
lobo	pala	sol
lava	papalote	sal
lodo	paloma	papel
lata	elefante	ángel
loro	bolsa	farol
leche	falda	túnel
lampara	escalera	hotel
lechuga	pulpa	hospital
lengua		
león		

Actividad

Lotería de la /l/

Referencia: Adaptación de Frida Hazel Terrazas Guerrero del juego de dominio popular

Materiales:

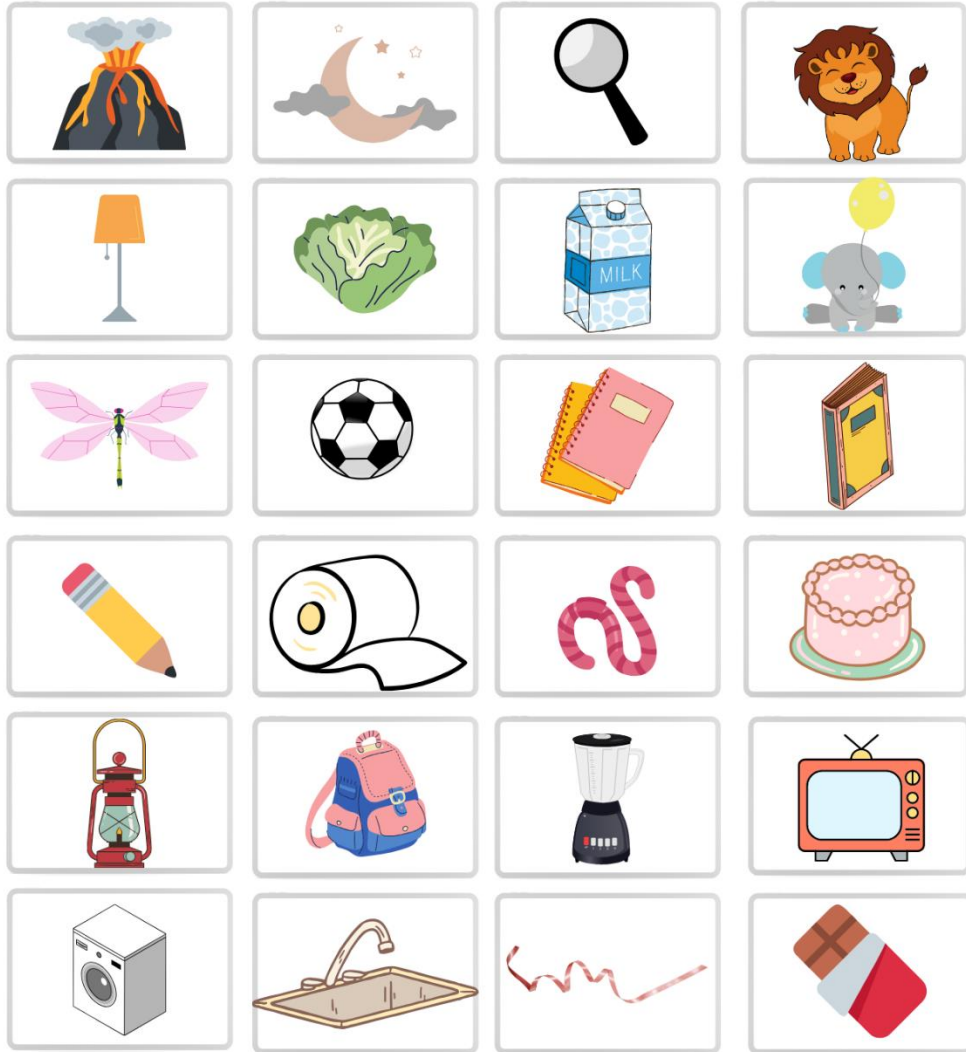
- Tablas impresas y enmicadas con las imágenes.
- Tarjetas impresas y enmicadas de las imágenes.
- Fichas.

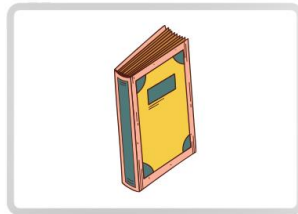
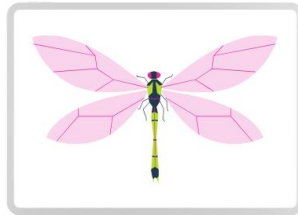
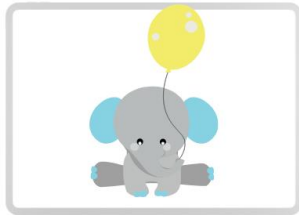
Instrucciones:

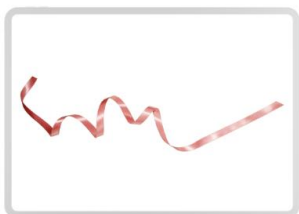
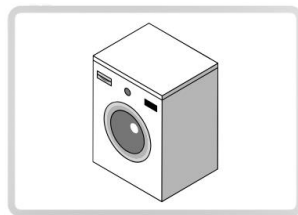
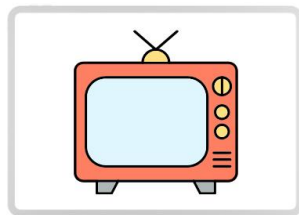
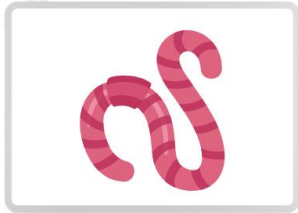
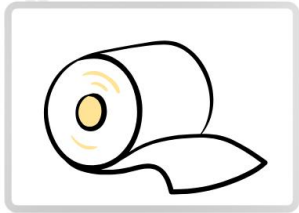
1. Juego tradicional de la lotería.
2. El niño será quien cante las tarjetas de la lotería.

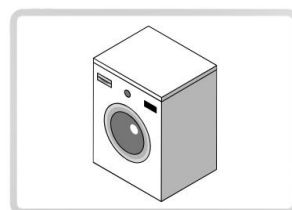
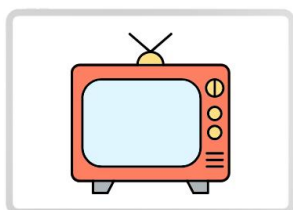
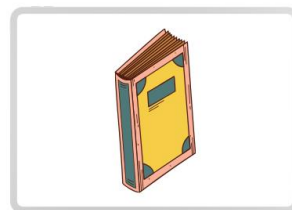
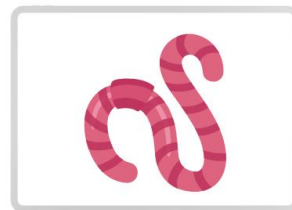
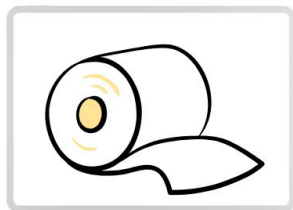
Corpus Lotería

volcán	leche	lápiz	licuadora
luna	elefante	papel	televisión
lupa	libélula	lombriz	lavabo
león	pelota/balón	linterna	listón
lampara	libreta	pastel	chocolate
lechuga	libro	mochila	lavadora









Actividad

Twister

Referencia: Adaptación de Frida Hazel Terrazas Guerrero del juego de Twister

Materiales:

- Ruleta
- Tablero de Twister.

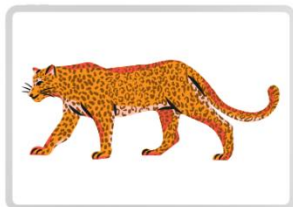
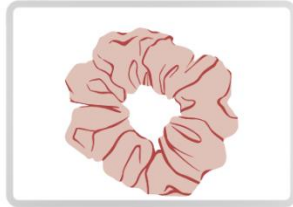
Instrucciones:

1. Juego tradicional de Twister.
2. Al hacer girar la ruleta y señale una imagen se le debe mostrar al niño y él es quién debe decir el nombre de la imagen.

Corpus Twister

ventilador	látigo
luciérnaga	lobo
liga	limón
falda	lengua
lagartija	lago
leopardo	pila





Actividad

*Caras y gestos**Referencia: Juego de dominio popular***Materiales:**

- Tarjetas

Instrucciones:

1. Se jugará por turnos.
2. A cada jugador se le dará una tarjeta en la cual viene una acción que tendrá que pasar a representar con mímica y los demás participantes deberán adivinar qué es.

.NOTA: Uno de los aplicadores tendrá que decirle al niño la palabra que le tocó y pedirle que la repita en voz baja.

Corpus caras y gestos

limpiar	saltar
llover	levantar
lavar	volar
leer	oler
bailar	cabalgar

Clasificación { Alveolar
Nasal
Sonoro



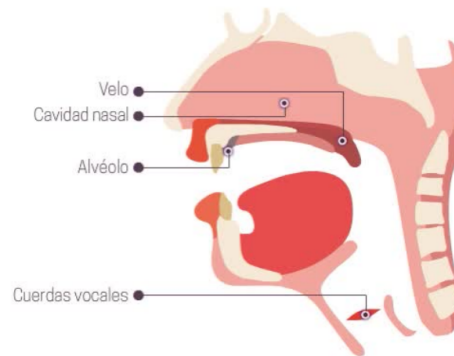
Mecanismo-tipo

Labios: Se encuentran entreabiertos, permitiendo ver los incisivos y la cara inferior de la lengua.

Dientes: Se encuentran levemente separados.

Lengua: La punta se encuentra levantada, apoyada en la protuberancia alveolar de los incisivos superiores. Los bordes tocan en todo el contorno los molares, impidiendo la salida del aire por la cavidad bucal; el dorso toca con una pequeña parte el paladar.

Velo del paladar: El velo desciende, poniendo en comunicación la faringe bucal con las fosas nasales. El aire se acumula en la cavidad bucal, en el espacio que queda entre el dorso de la lengua y el paladar, teniendo como única salida las fosas nasales.



<http://objetos.unam.mx/etimologias/consonantes/index.html>

Índice

Forma de trabajo

- Lo primero es observar si el niño respira normalmente por la nariz, se debe estar seguro de que no exista una causa orgánica que impida la salida del aire por las fosas nasales. En caso de ser así, se debe aconsejar al cuidador de llevar al infante con un especialista antes de realizar cualquier intervención.
- **CASO ESPECIAL:** Si el niño sustituye el fonema /n/ por la /l/ se deberán realizar los ejercicios de respiración presentados al inicio.
- Al obtenerse la respiración nasal correcta, se le indicará al niño el mecanismo-tipo del fonema, la punta de la lengua se coloca apoyada en la protuberancia alveolar de los incisivos superiores; esto con ayuda de un espejo y un abatelenguas. Señalar que aunque esté abierta la boca no pasa aire por medio de ella. Si se articula de forma correcta el fonema /m/ se deberá realizar ejercicios alternando los fonemas /m/ y /n/.
- **CASO ESPECIAL:** Si el niño sustituye el fonema /n/ por el fonema /m/ y carece de movilidad lingual deberá realizar los siguientes ejercicios linguales:
 - Sacar la lengua lenta y rápidamente.
 - Llevarla hacia arriba, abajo, derecha e izquierda.
 - Movimiento circular de derecha a izquierda, y de izquierda a derecha.
 - Doblar la lengua hacia arriba y hacia atrás, con la ayuda de los incisivos superiores.
 - Doblarla hacia abajo y hacia atrás, con la ayuda de los incisivos inferiores.
 - Juntar sus bordes, formando el famoso "taquito".

- Golpear la cara anterior y posterior de los incisivos superiores.
 - Tocar con la punta de la lengua: los molares superiores e inferiores, el paladar y las protuberancias alveolares superiores.
 - Con la parte posterior de la lengua, es decir, con el dorso tocar el paladar.
 - Movimiento vibratorio, si es posible con el fonema /r/.
 - Articular rápidamente
 - t----l ; t----l
 - d----l ; d----l
 - c----l ; c----l
 - t----r ; t----r
 - d----r ; d----r
 - c----r ; c----r
 - Colocar la punta de la lengua entre los labios y hacerlo entrar en vibración. Al principio la lengua será retenida por los dientes de manera suave.
- Señalar con un espejo y abatelenguas el mecanismo-tipo del fonema.

A continuación se añade un corpus de palabras con el cual se pueden plantear juegos al mismo tiempo que se practica el fonema. Cabe mencionar que el vocabulario está clasificado de acuerdo con la posición del fonema a tratar. Como ejemplo, se exponen tres actividades cuyo objetivo es afianzar la correcta articulación del fonema /n/.

Corpus de palabras

INICAL	INTERMEDIA	FINAL
niño		
niña	mano	pan
noche	mono	delfín
nieve	luna	jardín
nido	conejo	limón
nadar	dinero	avión
nuevo	candado	camión
		imán

Actividad

Esta sí, esta no

Referencia: Sitio liveworksheets

Materiales:

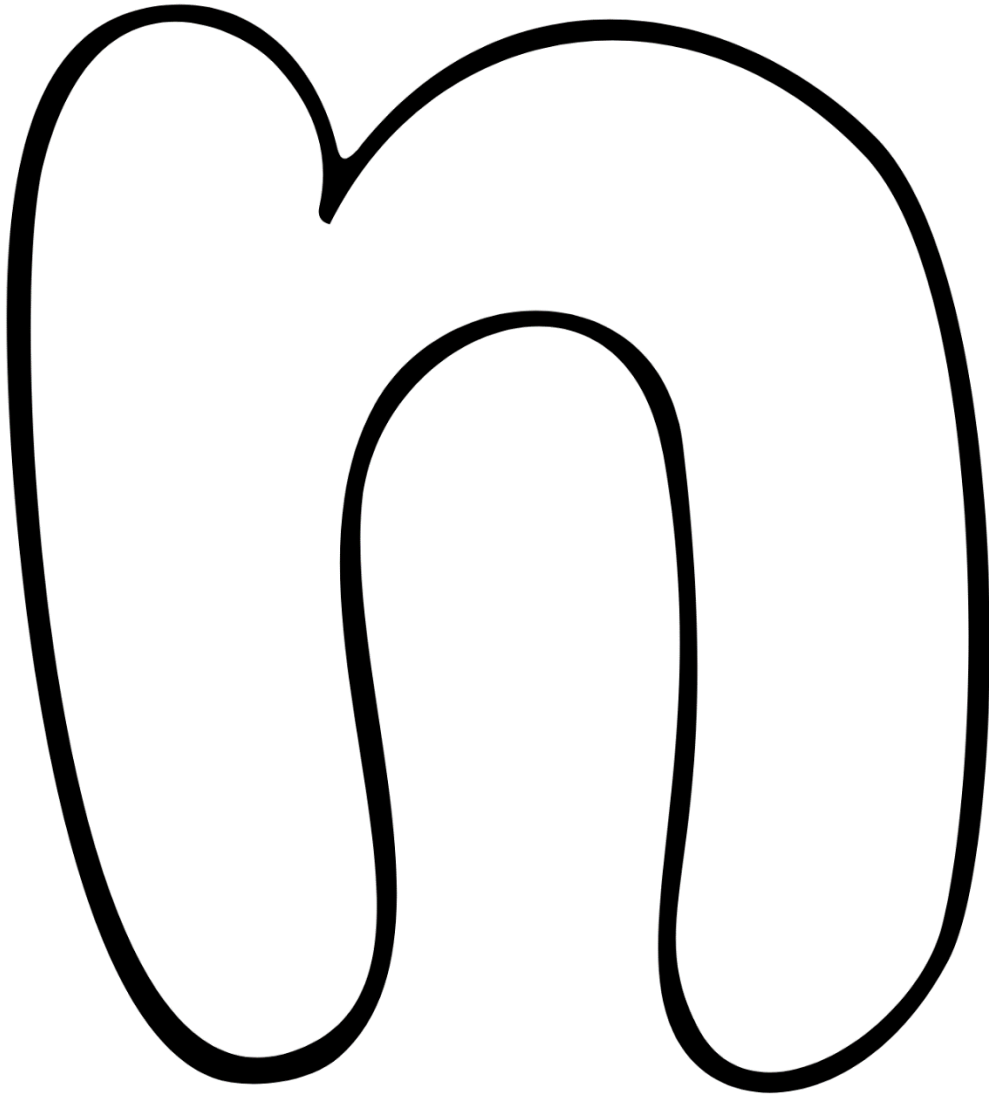
- Imagen de la letra n.
- Imágenes impresas y enmicadas.
- Cinta velcro.

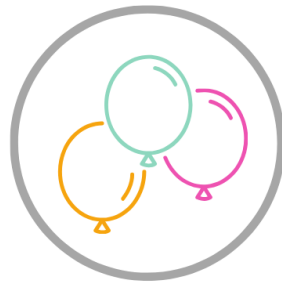
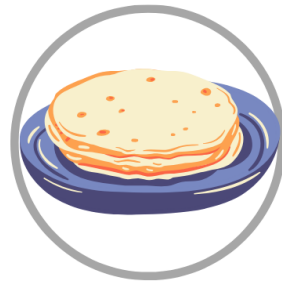
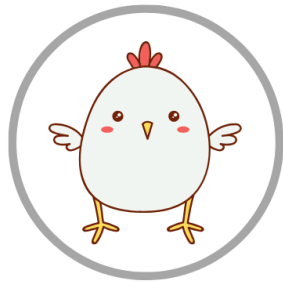
Instrucciones:

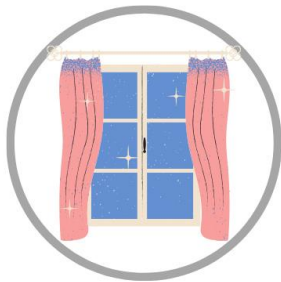
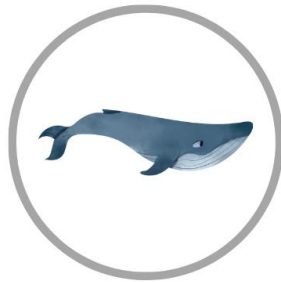
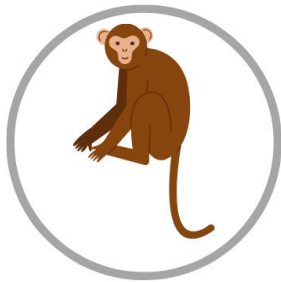
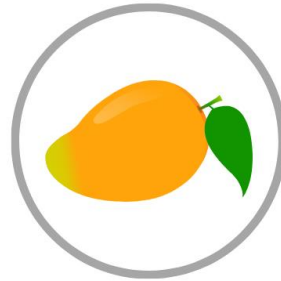
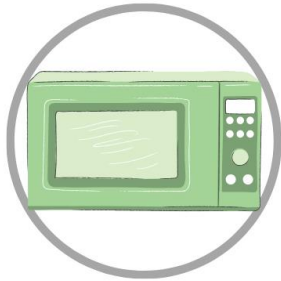
1. En la parte de atrás de cada imagen pegar un cuadro de cinta velcro.
2. En la imagen de la letra n pegar pedazos de cinta velcro.
3. El niño deberá identificar las imágenes que contengan una n en su nombre y pegarlas en la letra n.

Corpus memorama

microondas	ventana
plátano	pantera
mango	pan
mono/chango	niño
ballena	nube
conejo	nuez







Actividad

Pictionary

Referencia: Adaptación de Frida Hazel Terrazas Guerrero del juego Pictionary

Materiales:

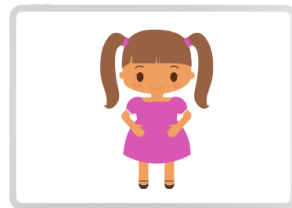
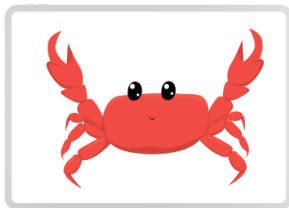
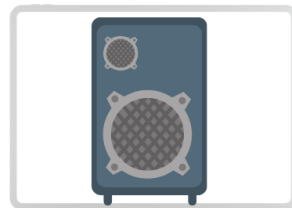
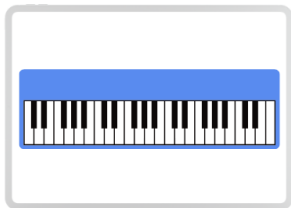
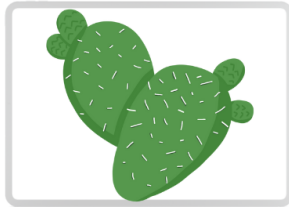
- Pizarra.
- Plumón.
- Tarjetas.

Instrucciones:

1. Se jugará por turnos.
2. Cada jugador sacará una tarjeta, y sin mostrarla a nadie deberá dibujar en la pizarra la imagen de la tarjeta que le tocó.
3. El otro jugador deberá adivinar qué es, esto mediante el dibujo y preguntas que puede hacer para llegar a la respuesta.

Corpus Pictionary

canasta	alcancía
nopal	cortina
garrafón	cangrejo
piano	niña
sandalia/chancla	naranja
bocina	anillo



Actividad

Globo sorpresa

Referencia: Creado por Frida Hazel Terrazas Guerrero

Materiales:

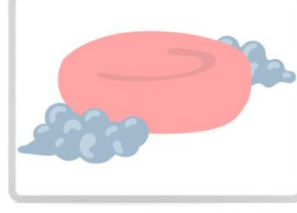
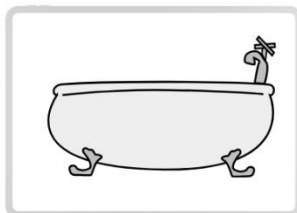
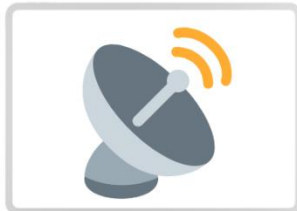
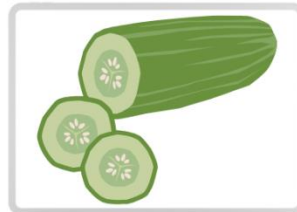
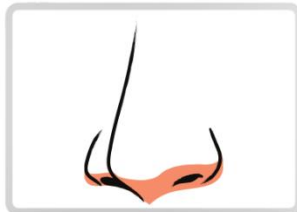
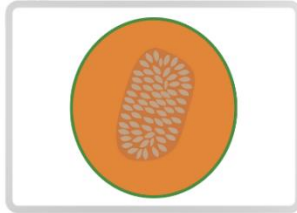
- Globos.
- Imágenes.

Instrucciones:

1. Dentro de los globos habrá una imagen.
2. Se le dará un globo al niño, éste correrá a romperlo y averiguar qué imagen hay.
3. Cada que rompa un globo, deberá decir el nombre de la imagen.

Corpus globos sorpresa

nadar	pepino
nueve	antena
melón	nieve
atún	tina
nariz	jabón



Clasificación } Interdental
 Oral/Fricativa
 Sonoro



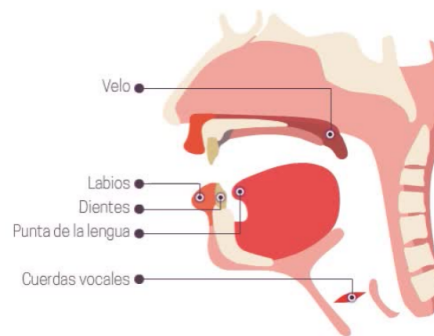
Mecanismo-tipo

Labios: Se encuentran entreabiertos dejando entrever los dientes y la punta de la lengua.

Dientes: Se encuentran separados por la punta de la lengua.

Lengua: La punta de la lengua se encuentra entre los dos incisivos (superiores e inferiores) y el dorso hace una ligera presión en la cara anterior del maxilar superior.

Velo del paladar: Se encuentra levantado; al salir el aire pasa entre el dorso de la lengua y el paladar, saliendo por el espacio que queda entre los incisivos superiores y la punta de la lengua.



<http://objetos.unam.mx/etimologias/consonantes/index.html>

Índice

Forma de trabajo

- Con ayuda de una abatelenguas y un espejo, modelarle y señalarle el mecanismo-tipo del fonema, es decir, indicarle que la lengua se encuentra entre los incisivos superiores e inferiores, y que con los bordes de ésta se tocan los bordes de los molares.
- Se le pedirá al infante que comience articulando una /a/prolongada para, posteriormente, decirle que vaya cerrando su boca poco a poco mientras se le recuerda cómo es el mecanismo-tipo. Solicitar permiso al niño para poder oprimir ligeramente sus mejillas con los dedos índice y pulgar para impedir el paso del aire por los laterales.

CASO ESPECIAL: Si al momento de reproducir el fonema el infante baja el velo del paladar permitiendo la salida total o parcial del aire por las fosas nasales y lo sustituye por la /n/, se deben realizar los ejercicios de respiración presentados al inicio.

- Después de terminar los ejercicios, se le colocará un espejo debajo de las fosas nasales y se le pedirá que articule el fonema, si el espejo se empaña querrá decir que el fonema está mal articulado, se le modelara la articulación del fonema colocando el espejo debajo de las fosas nasales del terapeuta y observando que al hacer una correcta emisión del sonido el espejo no se empaña. Repasar con los fonemas /a/, /b/, /p/, /t/, y observar que, si la emisión de éstos es correcta no se deberá empañar el espejo. Una vez realizado esto, alternar la emisión del fonema /a/ y /d/ durante una sola exhalación de aire.

A continuación se añade un corpus de palabras con el cual se pueden plantear juegos al mismo tiempo que se practica el fonema. Cabe mencionar que el vocabulario está clasificado de acuerdo con la posición del fonema a tratar. Como ejemplo, se exponen tres actividades cuyo objetivo es afianzar la correcta articulación del fonema /d/.

Corpus de palabras

INICIAL	INTERMEDIA	FINAL
dado		
dedo		
dona		
ducha		
duende	soda	
dulce	lodo	ciudad
dentista	nido	sed
doce	codo	pared
durazno	moneda	navidad
diadema	madera	red
dos	nudo	
dinosaurio		
delfín		

Lotería de la /d/

Referencia: Adaptación de Frida Hazel Terrazas Guerrero del juego de dominio popular

Materiales:

- Tablas impresas y enmicadas con las imágenes.
- Tarjetas impresas y enmicadas de las imágenes.
- Fichas.

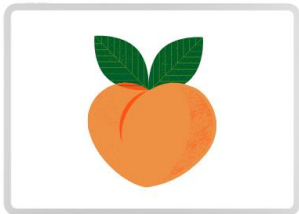
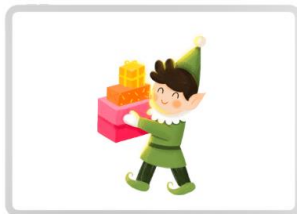
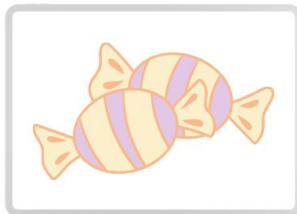
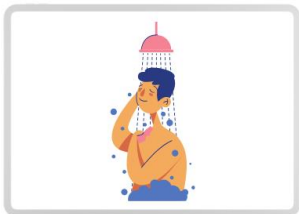
Instrucciones:

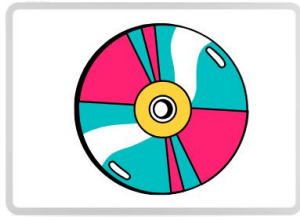
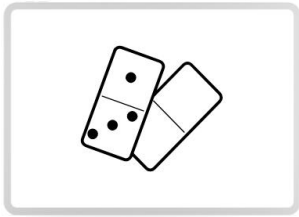
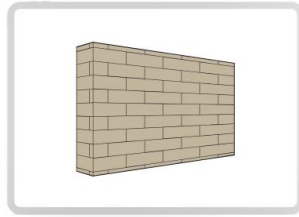
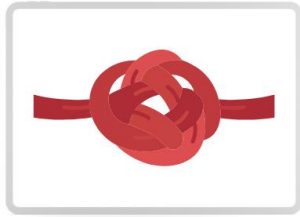
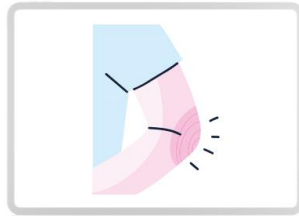
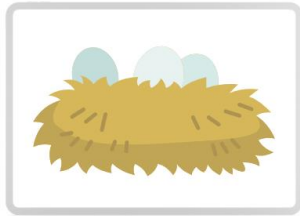
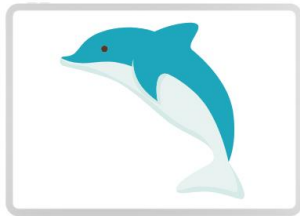
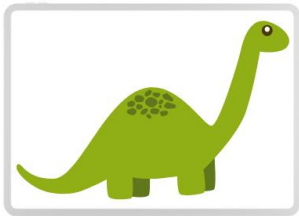
1. Juego tradicional de la lotería.
2. El niño será quien cante las tarjetas de las lotería.

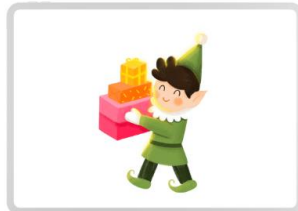
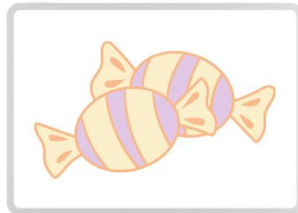
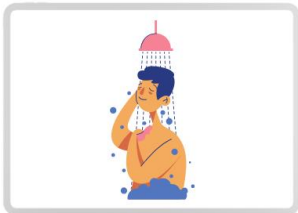
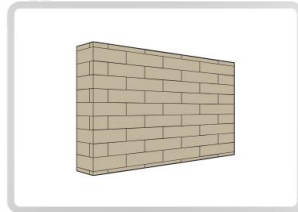
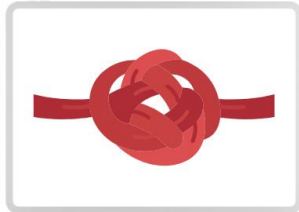
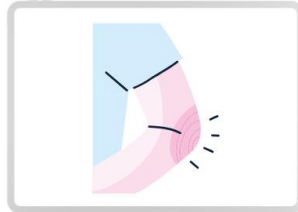
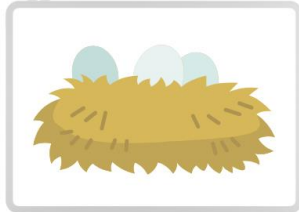
Corpus Lotería

dado	dentista	dinosaurio	moneda
dedo	doce	delfín	nudo
dona	duende	soda	pared
ducha	durazno	lodo	domino
diente	armadillo	nido	ardilla
dulce	dos	codo	disco









Actividad

Memorama de la /d/

Referencia: Adaptación de Frida Hazel Terrazas Guerrero del juego de dominio popular

Materiales:

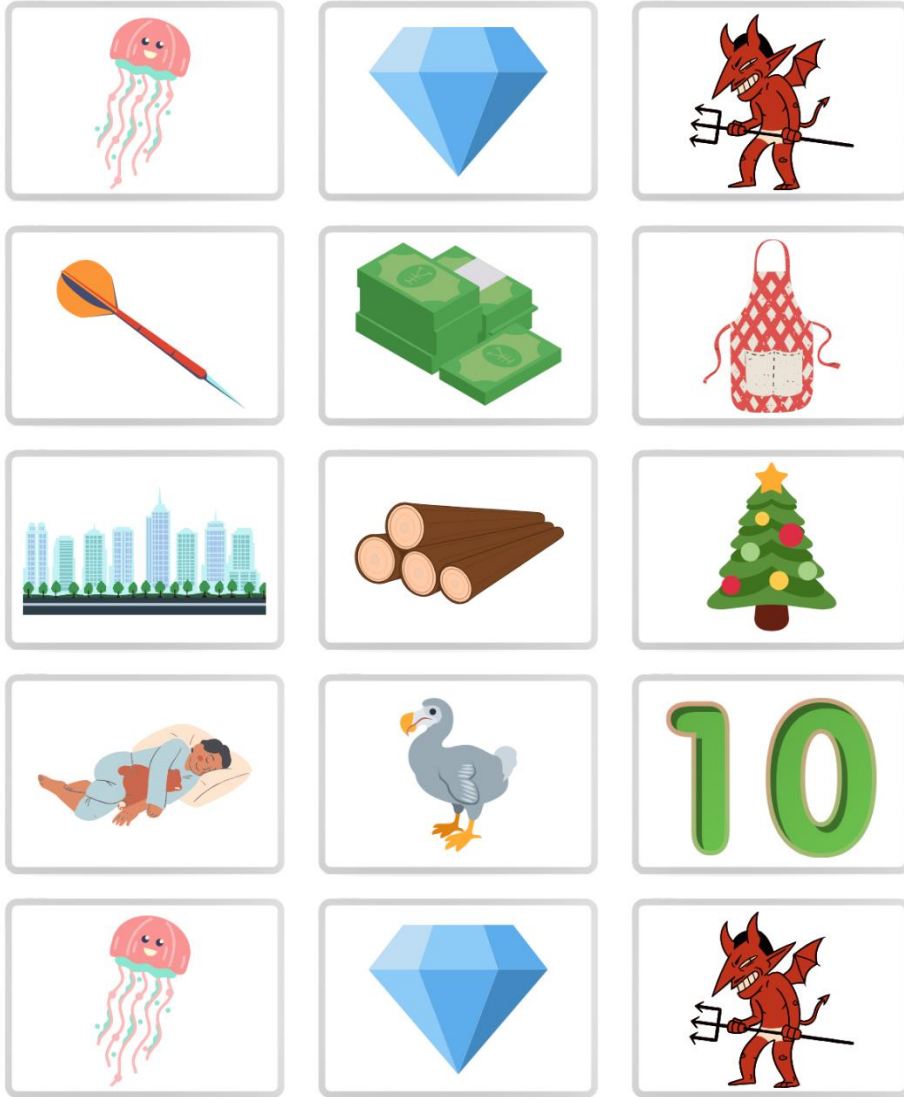
- Tarjetas impresas y enmicadas de las imágenes.

Instrucciones:

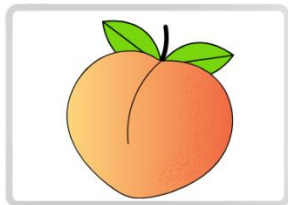
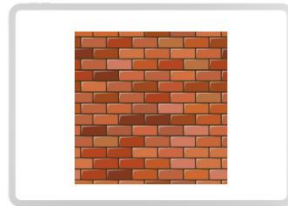
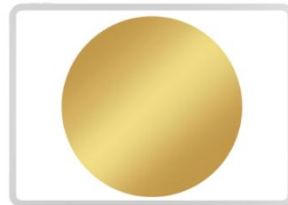
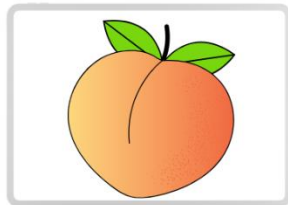
1. Juego tradicional de memorama.
2. Cada que se volteé una tarjeta, el niño deberá decir el nombre de la imagen.

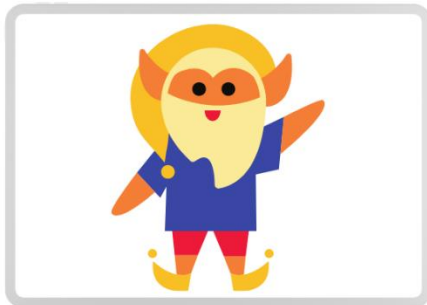
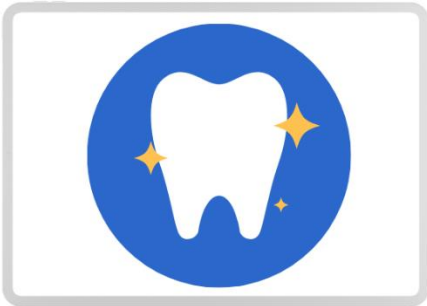
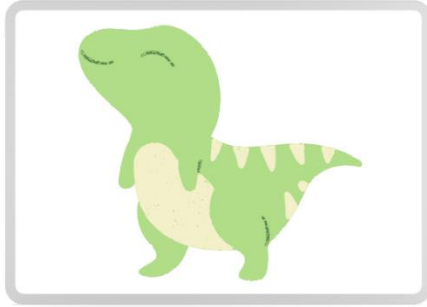
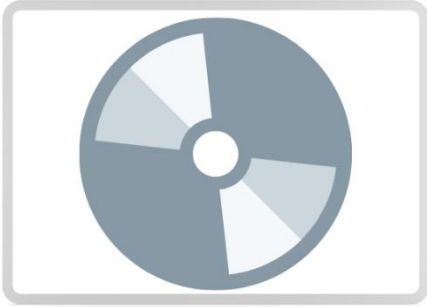
Corpus Memorama

medusa	dodo
diamante	diez
dardo	dorado
dinero	ardilla
diablito	pared
ciudad	ducha
madera	durazno
navidad	domino
dormir	delfín
delantal	armadillo









Clasificación { Alveolar
 Oral-Vibrante simple
 Sonoro



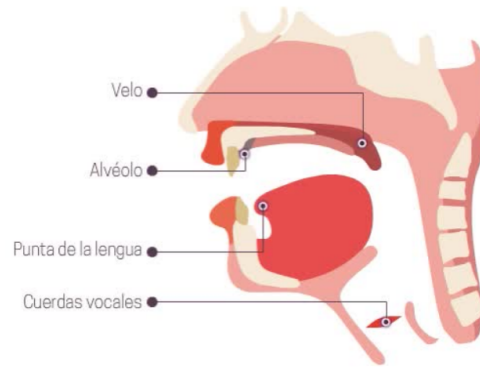
Mecanismo-tipo

Labios: Se encuentran entreabiertos, permitiendo ver lo incisivos superiores e inferiores.

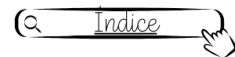
Dientes: Los incisivos superiores se encuentran delante de los inferiores.

Lengua: La punta de la lengua se encuentra apoyada suavemente en la protuberancia alveolar de los incisivos superiores, los bordes de ésta tocan los molares y parte del paladar, impidiendo la salida del aire por los laterales.

Velo del paladar: Se encuentra levantado; el aire sale por la boca.



<http://objetos.unam.mx/etimologias/consonantes/index.html>



Forma de trabajo

- Realizar los ejercicios lingüales presentados al inicio.
- Indicar el mecanismo-tipo del fonema con la ayuda de un espejo y un abatelenguas y decirle que dé toquitos con la punta de la lengua en la protuberancia alveolar; primero sin voz y por último con voz.
- Articular los fonemas /t/ y /d/ con rapidez alternándolos. Al terminar hacerlo con los fonemas /t/ y /l/. Es decir:
 - Hacer una inspiración profunda, por la cavidad nasal y de forma regular.
 - Mientras se espira, pronunciar dichos fonemas alternados.
 - Descansa e iniciar de nuevo.
- **CASO ESPECIAL:** Si el niño sustituye el fonema /r/ por el /l/ realizar los ejercicios lingüales presentados al inicio. Después, indicarle con el abatelenguas que toque con los bordes de la lengua los molares, de esa forma se elimina el fonema /l/, de igual forma se le puede oprimir suavemente sus mejillas con los dedos índice y pulgar para evitar el paso del aire por los laterales.
 - Realizar ejercicios con la combinación tra:
 - tra, tra, tra
 - trara, trara, trara
 - trarara, trarara, trarara
 - tra, rara ; tra, rara
 - Hacer que separe el primer fonema:
 - t, rara ; t, rara
 - Por último hacer que coloque la punta de la lengua en la posición de la /t/, pero sin que emita el sonido, en su lugar decirle que emita ra, ra, ra.

A continuación se añade un corpus de palabras con el cual se pueden plantear juegos al mismo tiempo que se practica el fonema. Cabe mencionar que el vocabulario está clasificado de acuerdo con la posición del fonema a tratar. Como ejemplo, se exponen tres actividades cuyo objetivo es afianzar la correcta articulación del fonema /r/.

Corpus de palabras

INICAL	INTERMEDIA	FINAL
	muro	
	faro	
	loro	
	cara	mar
	araña	cantar
	arena	bailar
	caracol	atardecer
	caramelo	jugar
	morado	actor
	corona	caminar
	girasol	comer
	mariposa	
	marinero	
	naranja	

Actividad

Trabalenguas

Referencia: Actividad obtenida del blog *Jugando a hablar*

Materiales:

- 6 trabalenguas previamente impresos y enmicados.

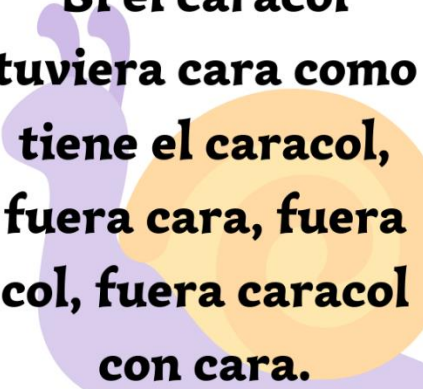
Instrucciones:

1. El aplicador deberá leer el trabalenguas y posteriormente el niño tendrá que repetirlo. Alentar al pequeño a que dé su mejor esfuerzo para poder reproducir el fonema.

Corpus Trabalenguas

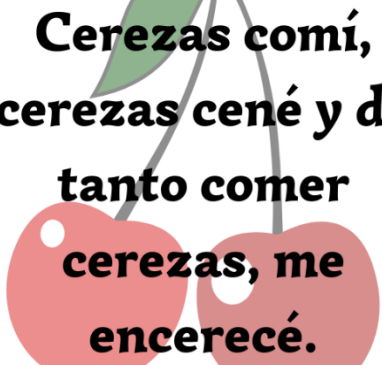
El caracol	Los trajes	La cereza	Carolina	Los tigres	El amor
caracol tuviera cara fuera	trajo Pedro tres trajes	cerezas comer encerecé	Carolina colorea caracoles corales colores	tres trazos trozados tristes tigres trillando tragaban tigre tras	amor locura cura

**Si el caracol
tuviera cara como
tiene el caracol,
fuera cara, fuera
col, fuera caracol
con cara.**



**Me trajo Pedro
tres trajes, tres
trajes me trajo
Pedro.**





**Cerezas comí,
cerezas cené y de
tanto comer
cerezas, me
encerecé.**



**Carolina colorea
caracoles y
corales de
colores.**



**En tres trastos trozados,
tres tristes tigres trigo
trillado tragaban, tigre
tras tigre, tigre tras
tigre, tigre tras tigre.**



**El amor es una locura
que sólo el cura lo cura,
pero el cura que lo cura
comete una gran locura.**

Actividad

Encuentra la imagen

Referencia: Actividad adaptada por Frida Hazel Terrazas Guerrero de Nayeli Martínez Ortiz

Materiales:

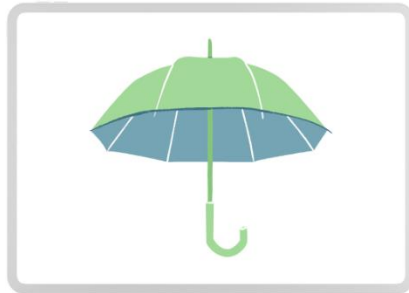
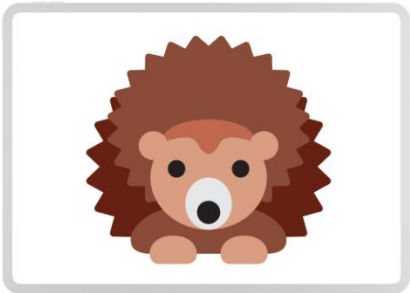
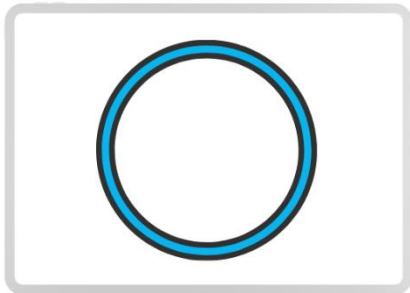
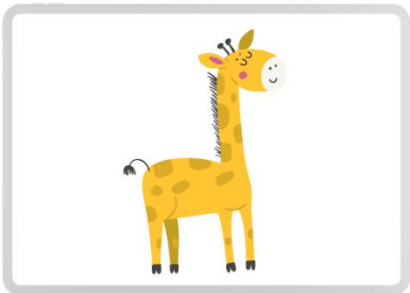
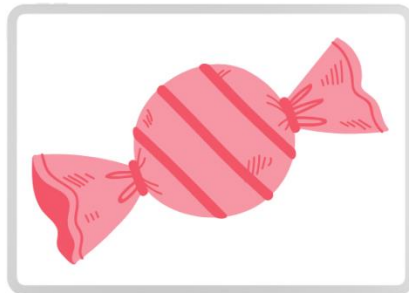
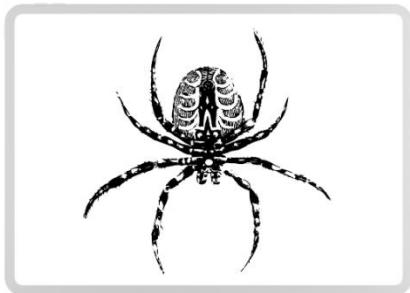
- 20 tarjetas con ilustraciones, previamente impresas y enmicadas.

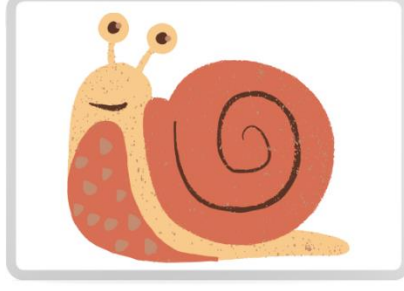
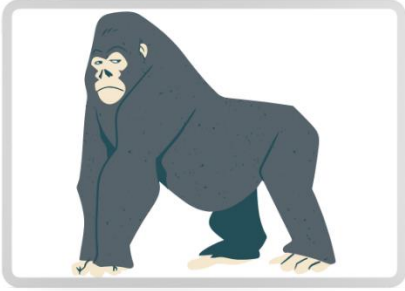
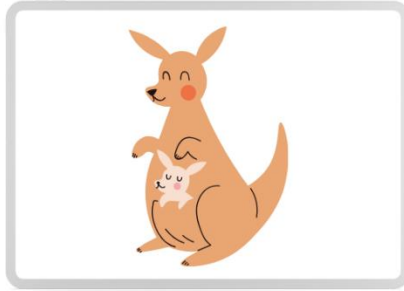
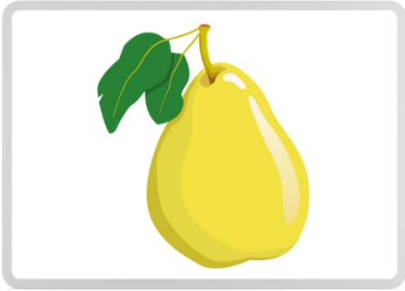
Instrucciones:

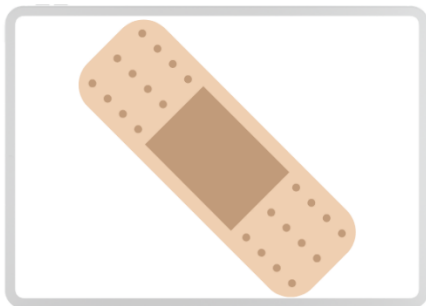
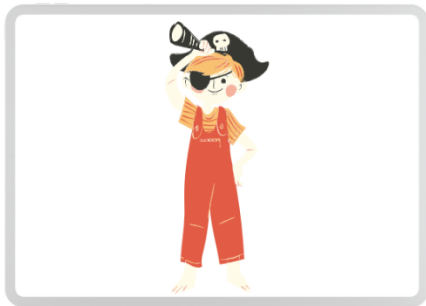
1. El aplicador deberá pegar por todo el espacio de trabajo las tarjetas.
2. Se le dirá al niño que ha pasado un remolino y ha esparcido todas las tarjetas por el cubículo y, se necesita de su ayuda para regresarlas a su lugar.
3. Para poder regresarlas se le darán pistas para saber qué tarjetas agarrar. Ejemplo: "Tiene 8 patas, es negra y a muchos les da miedo, ¿Qué estamos buscando?". Entonces el niño deberá responder araña e ir por ella y entregarla al aplicador.
4. Forzar al niño a que diga la respuesta, se le pueden dar todas las pistas posibles para hallar las tarjetas.

Corpus de las tarjetas

araña	pera	corona	corazón
caramelo	canguro	erizo	pirata
jirafa	gorila	paraguas	palmera
loro	puro	toro	cura
aro	zanahoria	caracol	mariquita







Actividad

Carreritas

Referencia: Creación Frida Hazel Terrazas Guerrero

Materiales:

- Tablero de juego impreso y enmicado.
- Dado
- Carritos o fichas.

Instrucciones:

1. Colocar los dos carros en la casilla de salida.
2. Cada jugador tendrá un turno.
3. Se lanzará el dado y dependiendo del número que salga, será el número de casillas que se deberá avanzar.
4. El que llegue primero a la meta, gana.
5. En cada casilla habrá una imagen, el niño deberá decir el nombre de toda casilla en la que se entre.
6. Es importante que cada que avance el carrito entre casillas, se debe imitar el sonido del motor.

Corpus del tablero

caramelo corazón cartera/billetera barco carne	armario basura oruga cuernos tornado	puerco/cerdo pintura servilleta canguro orangután	sirena oreja mermelada arquero arco
--	--	---	---

Clasificación { Alveolar
 Oral-Vibrante múltiple
 Sonoro



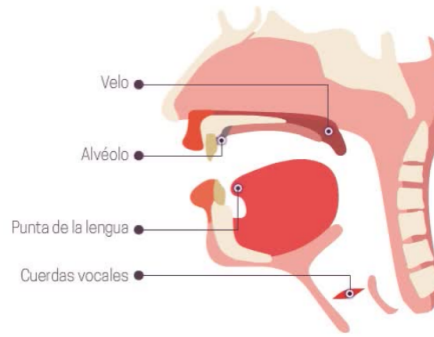
Mecanismo-tipo

Labios: Se encuentran entreabiertos, permitiendo ver los incisivos superiores e inferiores.

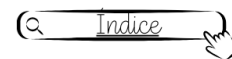
Dientes: Los incisivos superiores se encuentran delante de los inferiores.

Lengua: La punta de la lengua se encuentra apoyada con fuerza en la protuberancia alveolar de los incisivos superiores los bordes de ésta tocan los molares y parte del paladar, impidiendo la salida del aire por los laterales.

Velo del paladar: Se encuentra levantado; el aire sale por la boca.



<http://objetos.unam.mx/etimologias/consonantes/index.html>



Forma de trabajo

- Realizar los ejercicios lingüales presentados al inicio.
- Una vez que se ha adquirido agilidad y rapidez al momento de ejecutar los ejercicios, se le mostrará el mecanismo-tipo con la ayuda de un espejo y un abatelenguas.
- Para ayudar a reeducar el fonema se puede iniciar con la ayuda de palabras que terminen en /r/, por ejemplo dormir, o bien, palabras donde el fonema se encuentre en posición media, por ejemplo girasol. Cada que el niño pronuncie las palabras pedirle que haga énfasis en el fonema /r/.
- Se volverá a retomar el ejercicio con la sílaba tar, separando poco a poco el fonema inicial y haciendo que articule solamente arrr.
- Pedirle que sostenga por unos momentos la vibración de la punta de lengua, y termine articulando la vocal con la que inició, rrrr---a
- Después deberá separar la primera vocal: a--- rrrra, para terminar omitiendo ésta misma: rrrra.

A continuación se añade un corpus de palabras con el cual se pueden plantear juegos al mismo tiempo que se practica el fonema. Cabe mencionar que el vocabulario está clasificado de acuerdo con la posición del fonema a tratar. Como ejemplo, se exponen tres actividades cuyo objetivo es afianzar la correcta articulación del fonema /rr/.

Corpus de palabras

INICAL	INTERMEDIA	FINAL
rama	perro	
rata	gorra	
rosa	jarra	
rana	chicharrón	
reno	jarra	
roja	burro	
rota	correo	
regalo	guitarra	
robot	zorro	

Actividad

/rr/uleta

Referencia: adaptación de Frida Hazel Terrazas Guerrero del juego de la ruleta

Materiales:

- Un abatelenguas.
- Ruleta impresa.

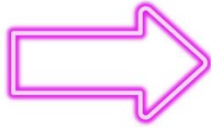
Instrucciones:

1. Con la ayuda del abatelenguas, el aplicador señalará la posición correcta de la lengua para articular el fonema.
2. Pedirle al niño que imite el ronroneo de un gato y, preguntarle si siente "el cosquilleo" o las vibraciones que hace la punta de la lengua en la protuberancia alveolar.
3. Pedir al niño que pronuncie las sílabas *ra, *re, *ri, *ro, *ru.
4. Entonar una melodía sencilla con los siguiente estribillos:
 - ra, ra, ra, la rana está
 - re, re, re, el reno se fue
 - ri, ri, ri, al rinoceronte yo lo vi
 - ro, ro, ro con Roberto voy
 - ru, ru, ru el ruiseñor cantó
5. Se hará uso de la ruleta, la cual se hará girar y el niño deberá decir la palabra que le haya tocado. Estar atento para corregir el fonema si es que éste no es correctamente emitido.

Corpus de las tarjetas

rama	rueda	jarrón	guitarra
rojo	robot	burro	zorro
rosa	regalo	carretera	cerrojo
ratón	gorro	perro	sierra
rana	herradura	carrusel	carro

🔍 [Índice](#) 🖱️



Actividad

Carreritas 2.0

Referencia: Creación Frida Hazel Terrazas Guerrero

Materiales:

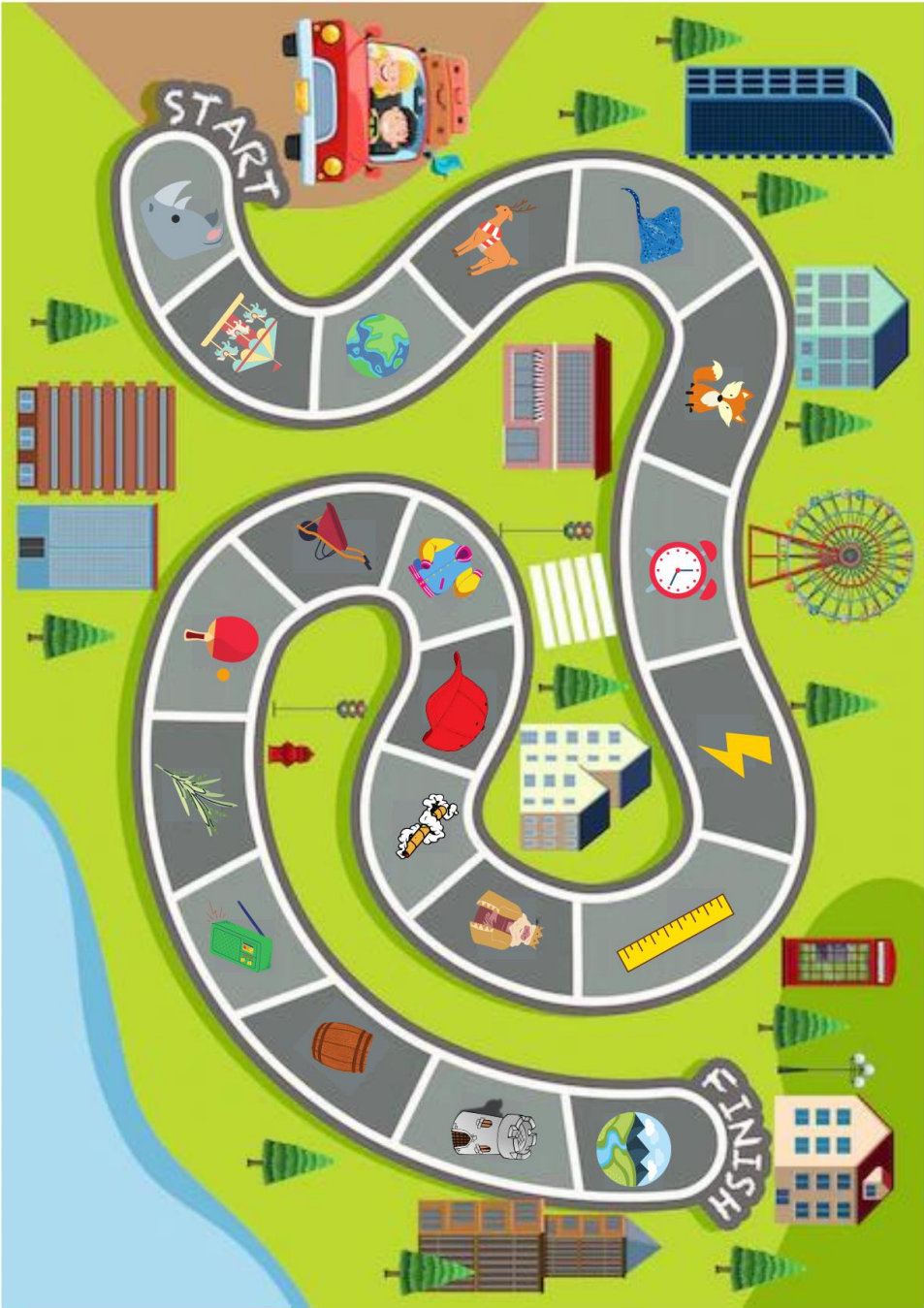
- Tablero de juego impreso y enmicado.
- Dado
- Carritos o fichas.

Instrucciones:

1. Colocar los dos carros en la casilla de salida.
2. Cada jugador tendrá un turno.
3. Se lanzará el dado y dependiendo del número que salga, será el número de casillas que se deberá avanzar.
4. El que llegue primero a la meta, gana.
5. En cada casilla habrá una imagen, el niño deberá decir el nombre de toda casilla en la que se entre.
6. Es importante que cada que avance el carrito entre casillas, se debe imitar el sonido del motor.

Corpus del tablero

rinoceronte	zorro	cigarro	romero
carrusel	reloj	gorra	radio
tierra	raya	chamarra	barril
reno	regla	raqueta	torre
rayo	rey	cierre	río



Actividad

Rompecabezas

Referencia: Juego de dominio público

Materiales:

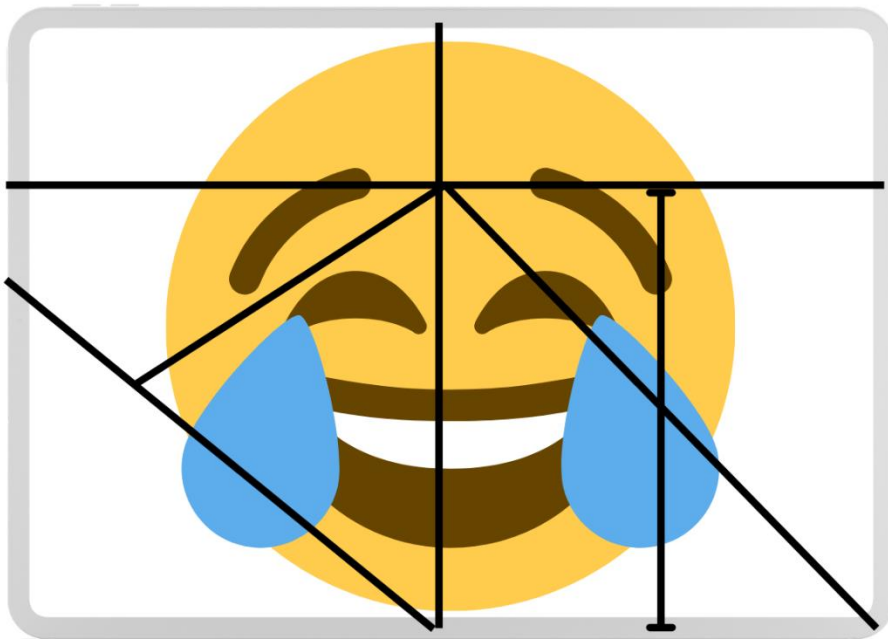
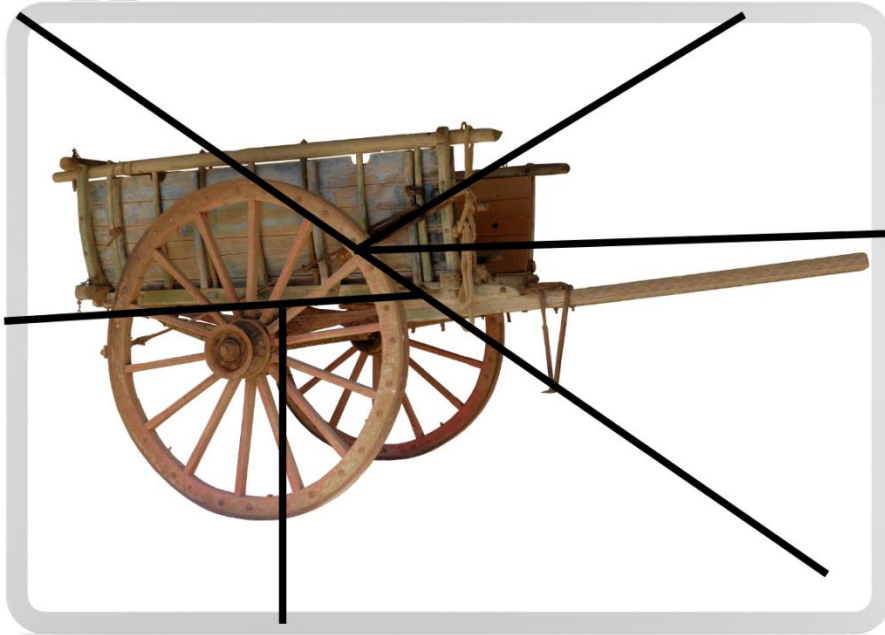
- Piezas de rompecabezas

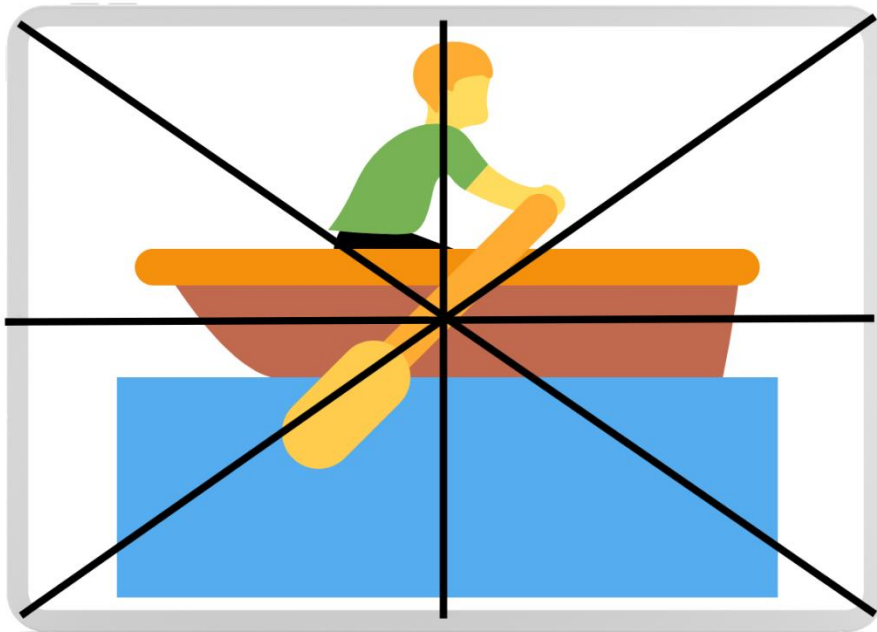
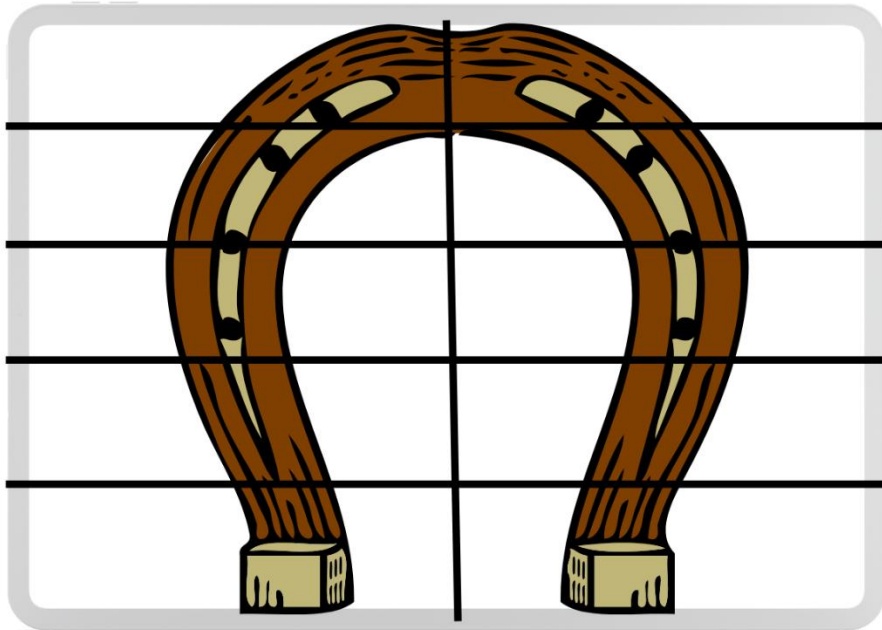
Instrucciones:

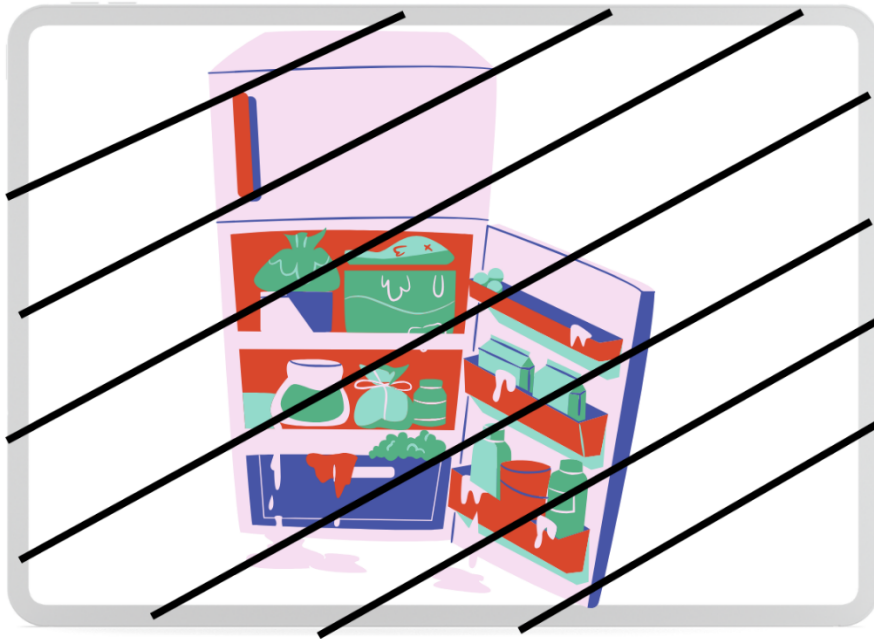
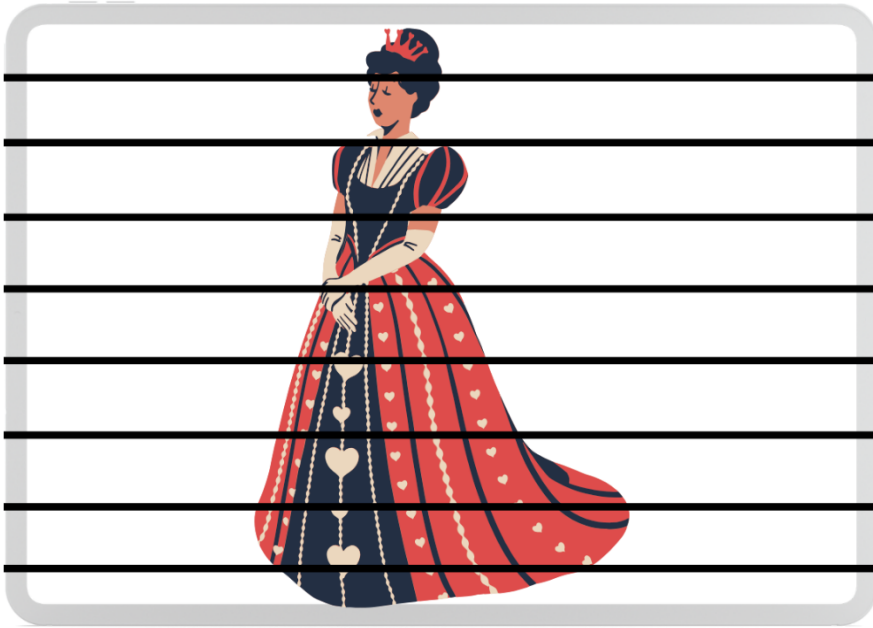
1. Unir las piezas a modo de que embonen en su lugar.
2. Una vez armado el rompecabezas, el niño tiene que decir el nombre de la imagen que se logró armar.

Corpus rompecabezas

carreta
herradura
reír/risa
ropero
refrigerador
remar







Clasificación } Alveolar
 Oral/Fricativa
 Sorda



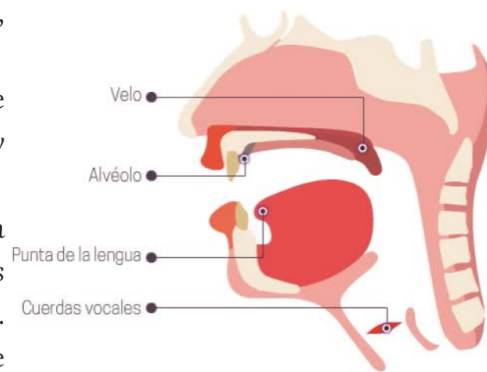
Mecanismo-tipo

Labios: Se encuentran entreabiertos, permitiendo ver los dientes.

Dientes: Los incisivos inferiores se encuentran detrás de los superiores y están casi juntos.

Lengua: Se encuentra arqueada; la punta se coloca detrás de los incisivos inferiores, apoyada en la cara posterior. El dorso se encuentra ligeramente levantado, y los bordes tocan los molares superiores.

Velo del paladar: Se encuentra levantado impidiendo el paso del aire por las fosas nasales.



<http://objetos.unam.mx/etimologias/consonantes/index.html>

Índice

Forma de trabajo

- Con la ayuda de un espejo y un abatelenguas indicarle el mecanismo-tipo, la punta de la lengua toca la protuberancia alveolar de los incisivos inferiores; pedirle que emita el fonema. Impida que el labio inferior se aproxime al borde los incisivos superiores. Asegurarse que los bordes de la lengua toquen los molares, y solicitarle permiso al niño para poder oprimir ligeramente sus mejillas con los dedos índice y pulgar para impedir el paso del aire por los laterales.
- **CASO ESPECIAL:** Si el infante coloca los incisivos inferiores delante de los superiores, pedirle permiso para sostener su maxilar inferior (mentón) con la mano, e indicarle el mecanismo-tipo. Pedirle que emita el sonido sin dejar de sostener el maxilar. Una vez dominada la posición correcta del maxilar, pedirle que vuelva a emitir el fonema.
- **CASO ESPECIAL:** Si al momento de emitir el sonido el aire escapa por las fosas nasales, se realizarán los ejercicios de respiración presentados al inicio.

A continuación se añade un corpus de palabras con el cual se pueden plantear juegos al mismo tiempo que se practica el fonema. Cabe mencionar que el vocabulario está clasificado de acuerdo con la posición del fonema a tratar. Como ejemplo, se exponen tres actividades cuyo objetivo es afianzar la correcta articulación del fonema /s/.

Corpus de palabras

INICAL	INTERMEDIA	FINAL
sal	oso	dos
sol	pasa	equis
sopa	piso	luz
sapo	masa	flores
soñar	mesa	lombriz
silla	vaso	lentes
suelo	risa	lápiz
sandía	rosa	raíz
soldado	casa	cruz
saltar	queso	nariz
sonreír	isla	avestruz
	escoba	

Actividad

La caja misteriosa

Referencia: Anónimo

Materiales:

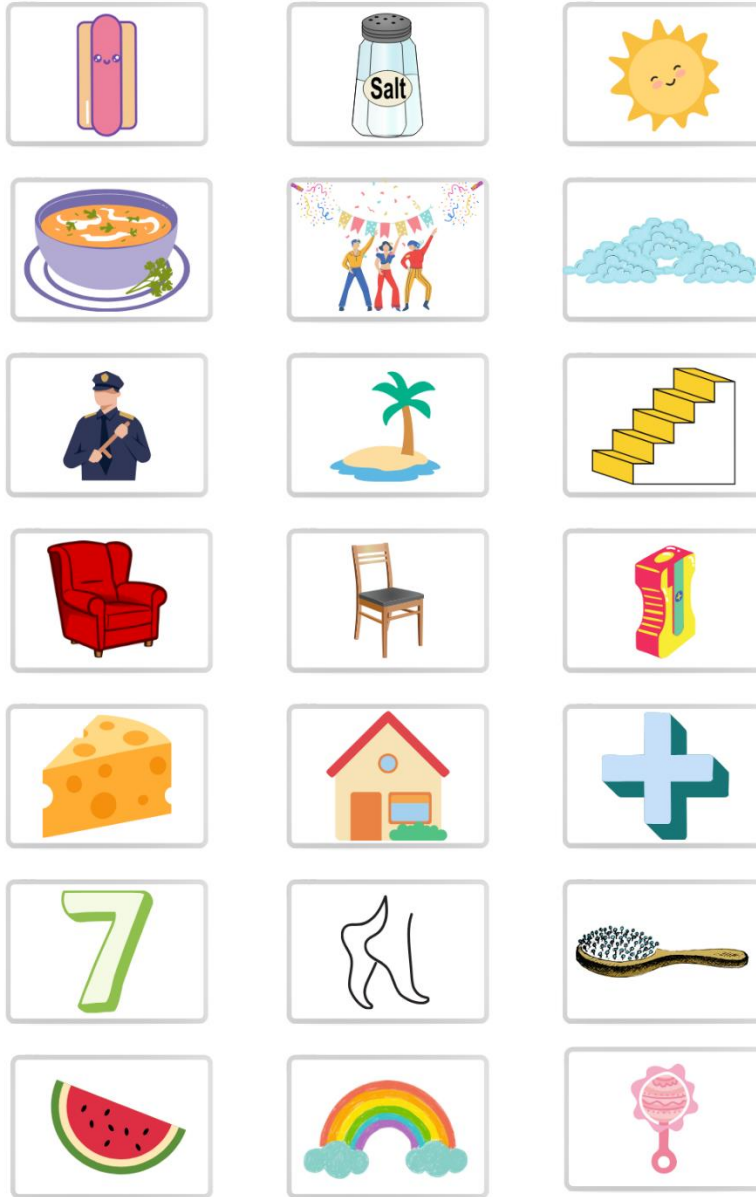
- Una caja forrada, con un círculo en medio por dónde se pueda introducir la mano del pequeño.
- Imágenes impresas y enmicadas.

Instrucciones:

1. Introducir todas las imágenes en la caja.
2. Pedirle al niño que meta su manita y vaya sacando las imágenes una por una.
3. Cada que saque una imagen, el niño deberá decir el nombre de ésta.

Corpus de las tarjetas

salchicha	isla	queso	cepillo
sal	escalera	casa	sandía
sol	sillón	suma/cruz	arcoíris
sopa	silla	siete	nubes
fiesta	sacapuntas	pies	policía
			sonaja



Actividad

Memorama de la /s/

Referencia: adaptada por Frida Hazel Terrazas Guerrero del juego de dominio popular

Materiales:

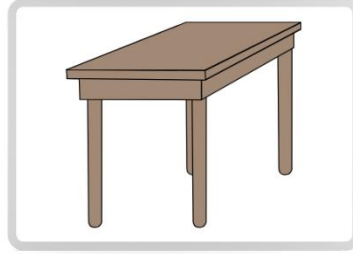
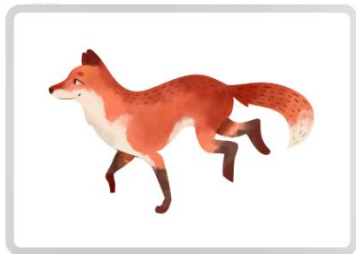
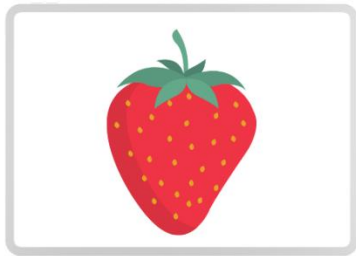
- Imágenes impresas y enmicadas.

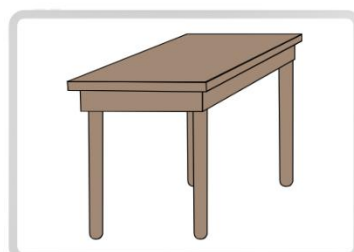
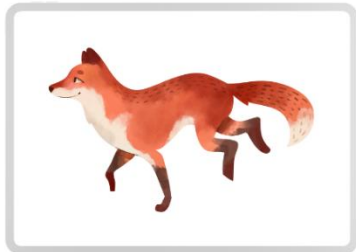
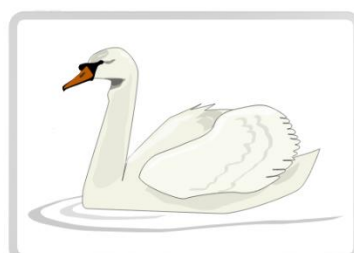
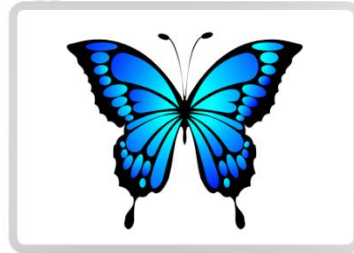
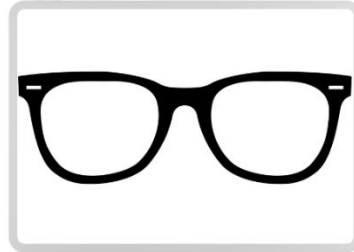
Instrucciones:

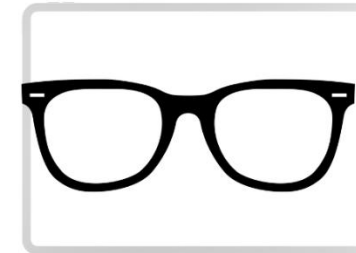
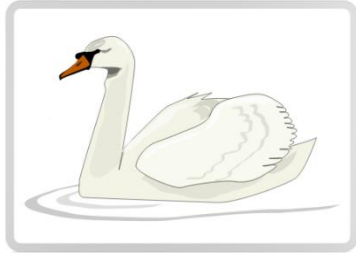
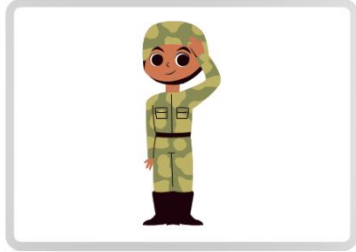
1. Juego tradicional del memorama.
2. Cada que el niño voltee una tarjeta deberá decir el nombre de ésta.

Corpus memorama

zorro	bolsa
espejo	mesa
cisne	fresa
mariposa	zapato
lentes	zorrillo
soldado	cebra







Actividad

Canción

Referencia: Sitio Jardín Fantasía

Materiales:

- Canciones impresas.

Instrucciones:

1. Cantar junto al pequeño las canciones.

Corpus canciones

La lechuza	Los pollitos dicen	Tengo una muñeca
lechuza hacen calladitos	pollitos busca maíz presta dos alas acorrucaditos	vestida azul zapatitos canesú constipó casa

La lechuza



La lechuza, la lechuza
hace shhh, hace shhh

Todos calladitos, como la lechuza
hacen shhh, hacen shhh

Los pollitos dicen

Los pollitos dicen pio pio pio
cuando tienen hambre, cuando tienen frío

La gallina busca el maíz y el trigo
les da la comida y les presta abrigo
bajo sus dos alas acorrucaaditos
hasta el otro día duermen los pollitos



Tengo una muñeca



Tengo una muñeca vestida de azul,
con sus zapatitos y su ganesú

la lleve a la playa, se me constipó
la lleve a casa, la niña lloró