



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

El psicoanálisis ante el sufrimiento

TESIS

Que para obtener el título de
LICENCIADO EN PSICOLOGÍA

P R E S E N T A

Vélez González Luis Fernando

DIRECTOR(A) DE TESIS

Dr. Alburquerque Peón Carlos A.

Mtra. Morales Chambert Brenda C.

REVISOR (A) DE TESIS

Mtro. Sánchez Gámez José Luis

Mtra. Guerrero Luna Angelina

Mtra. Paz De Buen Rodríguez Patricia



Facultad
de Psicología

Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 2022



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Índice

Contenido	
Agradecimientos	3
Resumen	7
Introducción	9
Capítulo 1 Sufrimiento	13
1.2 Adicción Al Sufrimiento Y Dolor Placentero Una Perspectiva Institucional.....	20
1.3 Diferencia Entre Sufrimiento Y Enfermedad Una Perspectiva Institucional	25
Capítulo 2 El Sufrimiento En Psicoanálisis	30
2.1 Freud Y El Sufrimiento Psíquico.....	31
2.2 Lacan Y El Goce Del Sufrimiento	37
Capítulo 3 Cura En Psicoanálisis	47
3.1 Aportaciones De Nietzsche A La Cura Psicoanalítica	57
3.3 Ética Del Sufrimiento	66
Conclusiones	72
Referencias	78

Agradecimientos

Le agradezco a mi familia por apoyarme en todo mi proceso en la carrera de psicología, siendo de gran importancia mi hermana Astrid Vélez González quien siempre estuvo ahí en momentos muy difíciles, así como mi madre, que se esfuerza para darnos lo que necesitamos para seguir adelante, mi padre que siempre me dio su apoyo psicológico en todo el proceso.



Le agradezco a mis amigos de la facultad quienes fueron parte fundamental para terminar mis estudios con sus conocimientos, apoyos, recomendaciones, nuestra perseverancia ya que a pesar de los paros, terremotos y pandemias seguimos manteniéndonos ante la adversidad y exigencias académicas, por mencionar algunos Verónica, Rigoberto, Yanina, Karen y Leonardo somos la generación que salió de la adversidad y con mucho orgullo.



Le agradezco a mi actual novia, Dolores, alias Lola ya que está ahí para escuchar cada cosa que tengo que decir incluso si es algo sin sentido, por alentarme seguir en momentos en los que a veces mi voluntad se apaga ligeramente, nunca de forma definitiva.



A mi director y Revisora de Tesis quienes aceptaron mi idea sobre la misma, ayudando con sus ideas que fueron, son y siempre serán muy enriquecedoras, creo que sin ellos no podría ser la Tesis que es hoy en día, en mi opinión una Tesis enfocada en una mirada Psicoanalítica Freudiana – Lacaniana – Nietzscheana. De los cuales quiero destacar a mi director Albuquerque quien siempre enseñó su conocimiento psicoanalítico y eso me ayudó a ver el enfoque al cual me gustaría dedicarme.

Por último quiero agradecerme a mí mismo ya que quien hizo todo esto posible fui yo, trabajando, esforzándome frente a las adversidades que se presentaron en esta generación, (pandemia, terremotos, paros) manteniéndome firme aun cuando las exigencias académicas fueron casi irreales (en el caso de los paros), aun cuando tenía la sensación de no aprender muy bien (en el caso de la pandemia), aun cuando fuimos ignorados en el caso del SUA, cuando pasó el terremoto y parecía que solo preocupaba escolarizado, seguí avanzando, sabiendo que algún día lograría llegar hasta este punto y estoy seguro que seguiré avanzando y lograré más objetivos, mientras me mantenga firme ante la adversidad.



Resumen

En este trabajo es una investigación sobre el psicoanálisis ante el sufrimiento, para lo cual se tomarán en cuenta, el concepto de sufrimiento ya sea por autores psicoanalistas como otros autores para contrastar la forma en que ambos hacen esta conceptualización, después se observará la existencia de la adicción al sufrimiento así como el dolor placentero, para contrastar este elemento con las definiciones de sufrimiento, de esta manera dar cuenta de que son insuficientes algunas definiciones, después de observar la diferencia entre enfermedad y sufrimiento, tomando en cuenta también lo que significa enfermedad para el psicoanálisis, de esta manera se repasará lo que significa sufrimiento para el psicoanálisis tanto para Freud como para Lacan, por último se observará la cura en psicoanálisis, así como las aportaciones de Nietzsche considerado el primer psicoanalista, del Budismo *Zen*, sin llegar a ser algo religioso, para ver algunas consideraciones éticas sobre el sufrimiento. Concluyendo que el psicoanálisis se aleja de las nociones actuales sobre enfermedad y sufrimiento para tener una terapéutica más enfocada en la escucha del síntoma, y hacer que el paciente se libere, bajo una noción Nietzscheana.

Abstract: In this work, an investigation is carried out on psychoanalysis in the face of suffering, for this investigation the notion of suffering will be taken into account, either by psychoanalyst authors or by other authors to contrast the way in which both make this conceptualization, then the existence of addiction to suffering as well as pleasurable pain, to contrast this element with the definitions of suffering, thus realizing that some definitions are insufficient, after observing the difference between illness and suffering, also taking into account what it means disease for psychoanalysis, in this way we will go on to review what suffering means for psychoanalysis both for Freud and for Lacan, finally the cure in psychoanalysis will be observed, as well as the contributions of Nietzsche considered the first psychoanalyst, of *Zen* Buddhism, without becoming something religious, to see some ethical considerations about the he suffering. Concluding that

psychoanalysis moves away from the current notions about disease and suffering to have a therapy more focused on listening to the symptom, and making the patient free himself, under a Nietzschean notion.

Introducción

Este trabajo es para ver y entender el sufrimiento desde el enfoque psicoanalítico, además de poder ver cómo trabaja a grandes rasgos con el sufrimiento, en contraposición con los enfoques actuales y que a su vez son las más populares y aceptadas. En el caso del enfoque cognitivo conductual o el enfoque humanista, su forma de trabajar con los pacientes como enfoque popular es de la siguiente manera:

Por parte del enfoque cognitivo conductual como lo expresa Ferreira; La terapia cognitivo-conductual es una práctica de ayuda psicológica, proviene de una investigación del psiquiatra Aaron Beck¹ destinada a dilucidar los procesos psicológicos en el tratamiento de la depresión, según este enfoque, la terapia se basa en la triada cognitiva establecida por los estudios de Beck, su principio es; la forma en que la realidad es percibida y procesada por individuos influye directamente en la forma en que se sienten y se comportan. Este modelo entiende que el pensamiento disfuncional, tiene influencia en el estado de ánimo y el pensamiento del paciente el cual es común en todos los trastornos². Este enfoque genera estrategias de afrontamiento y planes de acción con el paciente para favorecer la modificación de creencias disfuncionales de los mismos Ferreira (2021).

Como se puede apreciar en el párrafo anterior se habla de una terapia la cual atiende trastornos por medio de planes y estrategias elaborados por el terapeuta para la resolución de los mismos.

En el caso del enfoque humanismo se puede entender como lo describe Rodríguez; la terapia humanista tiene sus orígenes en la filosofía sobre todo en el pensamiento proveniente del

¹ Aaron Temkin Beck fue psiquiatra y psicólogo estadounidense, además de profesor y catedrático de psiquiatría en la Universidad de Pensilvania, se le considera el padre de la terapia cognitiva (Ruiz, 2021).

² Presencia de un comportamiento o un grupo de síntomas, identificables en la práctica clínica, que, en la mayoría de los casos, se acompañan de malestar o interfieren con la actividad del individuo (Diccionario Medico, 2022).

existencialismo³, se focaliza en el desarrollo personal, es decir no solo trata la depresión, ansiedad entre otras, sino que persigue desarrollar su identidad ya sea el autoestima y su motivación, Enel caso de la terapia humanista las personas no solo son sus traumas del pasado o sus problemas mentales actuales sino que son un conjunto de elementos entre los que se incluyen lo físico, mental, emocional y espiritual, su objetivo es facilitar los cambios que hagan que el sujeto aprenda las herramientas necesarias para lograr su propio equilibrio emocional, en otras palabras el psicólogo guía al paciente para que por sí mismo avance y logre la felicidad. Entre estas terapias se pueden encontrar la existencial, la Gestalt, psicología de las necesidades humanas entre otras Rodríguez (2022).

Se podría decir que la forma de trabajar con el sufrimiento por parte de la psicología es más o menos como se explica en el siguiente párrafo por parte de Sabater;

“La forma de encarar el sufrimiento depende en buena medida de su origen, no obstante, algo que se sabe de primera mano desde el campo de la psicología clínica es que cualquier tipo de terapia va a tener como finalidad ese objetivo: aliviar el sufrimiento y capacitar a la persona para que maneje con mayor efectividad y solvencia aquello que le llevo a terapia. Algo así se hace también podamos entender la terapia psicológica casi como una empresa moral....Está ese propósito por conferir calma, para apagar miedos, por ir más allá del método para llegar a esa parte sensible y herida de la persona, permitiendo que sane”. (Sabater, 2019, [Versión Digital])

Se puede visualizar cómo la terapia cognitivo conductual trabaja a través de la reestructuración de creencias y esquemas para ayudar con los pensamientos disfuncionales y trastornos que derivan en enfermedad, más importante aún lo hace a través de planificaciones, esto es de gran importancia ya que en la actualidad se puede observar un aumento por parte de las personas que acuden a terapia en busca de herramientas y estrategias para lidiar con su sufrimiento. En el caso de la terapia humanista también habla de herramientas para que así el paciente pueda lograr lidiar con lo que le está pasando, de esta manera lograr una especie de autorrealización. El

³ El existencialismo es un movimiento filosófico que se originó entre el siglo XIX y XX, esta corriente se enfocaba en el estudio de la condición humana, las emociones, el compromiso individual y la libertad (Concepto Definición, 2023).

psicoanálisis no se salva de encontrarse con personas llegando a consulta por estas herramientas y estrategias para lograr la felicidad y autorrealización, a continuación, un ejemplo por parte de la psicoanalista Martino;

“Cada vez que recibo a una persona que consulta por primera vez, en las llamadas entrevistas preliminares, que, vienen al psicólogo porque necesitan que les den las herramientas para tal o cual cosa, motivos amplios, desde cuestiones individuales, hasta de como relacionarse con los otros, frase célebre, de cabecera, para muchas personas que parecieran acudir al psicólogo casi como a la ferretería, pero lo que más me sorprende de esta expresión, es la naturalidad, cada vez mayor, lo cual da la pauta de que, lamentablemente, cada vez más los profesionales que, homologándose a un vendedor o proveedor de un producto, ilusionan a una persona que vienen a hablar de su falta, de que existe un estilo de caja de herramientas compuesta de tips y recetas mágicas, para manejarse con su malestar”. (Martino, 2022, [Versión Digital])

La misma autora hace una crítica a esto que ocurre diciendo lo siguiente: si un profesional apuntase a impartir pautas según sus ideales estaría creando seres humanos bajo su imagen y semejanza, obturando, estragando, la singularidad, la subjetividad, que es lo que como seres humanos nos hace únicos, irrepetibles, -por tentador que pueda resultarle al analista convertirse en maestro, arquetipo e ideal de otros, crear seres humanos a su imagen y semejanza, no tiene permitido olvidar que no es esta su tarea en relación analítica e incluso sería infiel a ella si se dejara arrastrar por esta inclinación- esto último lo retoma de Freud. Además, la autora añade lo siguiente, el objetivo del análisis es que el sujeto se encuentre con su deseo para así pueda crear y diseñar sus propias herramientas, tal vez en el camino quedarse con unas heredadas, o despojarse de ellas, pero cada una será lección del paciente (Martino, 2022).

La forma de trabajar de psicoanálisis con el sufrimiento es diferente a lo que hoy en día es muy popular, debido a que el psicoanálisis es una terapia trágica, como lo explicará el autor Prieto a continuación; el psicoanálisis esta simbólicamente en deuda con el nacimiento de la tragedia griega, está en deuda alguna cosa idéntica en el movimiento mismo del nacimiento de la cura psicoanalítica. La vida humana es irremediamente trágica, la realidad es irremediamente en el sentido de que ningún fantasma que nosotros proyectamos sobre ella puede alterarla, sin

embargo, nos queda la dicha, el placer, el gozo, la tragedia es por definición, una obra dramática de acción grave y seria en la que el protagonista es conducido por una pasión o por la fatalidad a un desenlace funesto, el hombre no puede eludir el hecho de hacer tragedia y representarla. El advenimiento del cristianismo marca una diferencia ente el héroe trágico griego y el héroe moderno. El primero está atravesado por el destino regido por los dioses, no tiene conflicto ni dudas, el segundo, manejado por la culpa se debate en cavilaciones, soportando la angustia. Deseamos ser felices y lo afirmamos, pero, no corresponde decir que lo elegimos pues la elección en general, parece referirse a cosas que no están en nuestro poder, ¿Qué más trágico desde la perspectiva de la Grecia clásica, que desear algo que no se puede elegir y que, al mismo tiempo, es irrenunciable? La verdadera tragedia descansa en la irrenunciabilidad a la aspiración de ser feliz, en la irrenunciabilidad a intentar vivir del mejor modo posible ante las circunstancias que se presentan (Prieto, 2011).

En la actualidad de esta tesis una de las principales fuentes de sufrimiento es la internet como el autor Fischbein menciona que: existe una lema que llega desde las redes sociales “si quieres puedes”, son exigencias que por su exceso de información y su exigencia a la inmediatez en la comunicación, impiden que las personas reflexionen y que sean ellas mismas con la imposición constante de expresar sus opiniones favorables, una modalidad de funcionamiento que no da lugar al silencio y al espacio para encontrarse consigo mismo en rincón propio de reflexión íntima del ser humano. Estamos en un contexto de sometimiento a tiempos rápidos y cambiantes, la tolerancia a las capacidades propias suena a una constante demanda de superación impuesta por su propio ideal (Fischbein, 2020).

Capítulo 1 Sufrimiento

“MI VIDA HA ESTADO LLENA DE TERRIBLES DESGRACIAS, LA MAYORÍA DE LAS CUALES NUNCA SUCEDIERON”. -MICHEL DE MONTAIGNE

Se dará inicio con una explicación sobre lo que es el sufrimiento desde diferentes enfoques para tener una panorámica general, por lo tanto ¿Qué es el sufrimiento? O ¿Cómo se puede definir el sufrimiento? Antes de iniciar con el sufrimiento primero se analizarán algunas nociones sobre el dolor.

Iniciando con la *Annunces Revised Definition of Pain* [IASP] (Asociación Internacional para el Estudio del Dolor por sus siglas en ingles), el dolor significa, una experiencia sensorial y emocional desagradable asociada con, o parecido a un actual o potencial daño al tejido, y este es incrementado por 6 claves etimológicas de la palabra dolor que va más allá del contexto válido, las cuales son: 1) El dolor es siempre una experiencia personal que está influenciada en diversos grados por factores biológicos, psicológicos y sociales. 2) El dolor y la nocicepción son fenómenos diferentes. 3) El dolor no se puede inferir únicamente de la actividad de las neuronas sensoriales. 4) A través de sus experiencias de vida las personas aprenden el concepto de dolor. 5) Debe respetarse el relato de una persona sobre una experiencia como dolor. 6) Aunque el dolor por lo general cumple una función adaptativa puede tener efectos adversos sobre la función y el bienestar social psicológico, la descripción verbal es solo uno de varios comportamientos para expresar dolor. La incapacidad de comunicarse no niega la posibilidad de que un ser humano o un animal no humano experimente dolor (*Annunces Revised Definition of Pain* [IASP], 2020).

Desde un punto de vista clásico según Montoya, Schmidt y Peña explican que los médicos y sanitarios entendieron que ocuparse del control de los síntomas del dolor era ocuparse por ende del sufrimiento, ya que la relación entre el dolor y el sufrimiento continúa siendo conflictiva, algunos autores afirman que el sufrimiento es derivado en su mayoría de síntomas físicos,

mientras que otros consideran que el sufrimiento no está relacionado con síntomas físicos, sin embargo la mayoría de los autores que abogan por la complementariedad del dolor/síntoma y sufrimiento haciendo de estos tres elementos una retroalimentación mutuamente (Montoya, Schmidt y Peña, 2006).

En otras palabras, el sufrimiento es un concepto complicado de definir como lo explica Torralba:

“Médicos, biólogos y científicos no se ponen de acuerdo cuando se trata de definir qué es el sufrimiento, cómo un hecho tan banal y universal como el dolor, al que todo el mundo considera conocer y poder identificar, sea tan difícil de definir satisfactoriamente. Como en un diccionario, considerado para muchos una autoridad se puede leer que el sufrimiento es una sensación penosa acusada por una excitación violenta de las terminaciones cutáneas o viscerales de fibras nerviosas especializadas, una definición de dolor se ciñe al ámbito fisiológico del individuo”. (Torralba, 2007, p. 24)

Por otro lado, la autora Costa relata que; las diferentes culturas poseen diferentes concepciones acerca del sufrimiento, un ejemplo es la budista la cual lo encara y a su función, de forma integrada a la vida cotidiana de las personas. Añade que, frente a las múltiples definiciones, se optó por la definición clásica de sufrimiento en el mundo de la salud, dado que permite elucidar determinadas experiencias de sufrimiento no siempre evaluadas como tal, por lo que el sufrimiento es un estado de aflicción severa asociado a acontecimientos que amenazan la integridad (mantenerse intacto) de una persona. Continúa la autora, el sufrimiento exige una conciencia de sí, involucra las emociones, tienen efectos en las relaciones personales de la persona, tiene efectos de impacto en el cuerpo (Costa, 2016).

Por parte de la Real Academia Española [RAE] define el sufrimiento como: “1) padecimiento, dolor, pena, 2) paciencia, conformidad con lo que se sufre algo”. Real Academia Española [RAE], 2021, definición 1 y 2). Así es como se encuentra en su versión digital, sin más información o detalles del mismo.

Incluso en el diccionario de la Clínica Universidad de Navarra [CUN] se puede encontrar que el sufrimiento es una:

“Apreciación subjetiva de las situaciones de dolor físico, psíquico o moral, es muy variable incluso ante las mismas circunstancias objetivas, pues dependen del carácter, temple y convicciones del paciente, su alivio es uno de los objetivos de la medicina; ha de realizarse, en parte, tratando las causas del sufrimiento (analgesia, tratamiento de la ansiedad o depresión) y en parte mediante el apoyo moral”. (Clínica Universidad de Navarra [CUN], 2022, definición 1)

En el párrafo anterior se destaca un elemento que no se menciona en las demás, pero es igual de importante el cual es la analgesia, el medicamento que ayuda a adormecer o aminorar el sufrimiento.

Por último se puede encontrar otros elementos que complementan la información con el apoyo de la autora Ruiz quien resume lo siguiente; es una fase de angustia provocada por la amenaza de pérdida de la seguridad o por la desintegración de la persona, también es una consecuencia a nivel físico y de personalidad, es una experiencia compleja que implica la asignación de un significado profundamente negativo ante un evento o una amenaza percibida, y tiene elementos importantes como los son el aislamiento, desesperanza, vulnerabilidad y pérdida, además el sufrimiento puede ser entendido o caracterizado como un sentimiento de pérdida y la pérdida es un cambio en la relación con un objeto o persona amada, así como ser una respuesta negativa por el miedo, la ansiedad, y el estrés (Ruiz, 2022).

Ahora bien, esto es el dolor y el sufrimiento que se encuentra aceptado actualmente, así como el enfoque que se tiene respecto a los mismos de una forma general, ahora se analizará como el psicoanálisis mira al sufrimiento, así como su postura ante el mismo, es por tal motivo que se repasará la concepción de sufrimiento por el creador del psicoanálisis Freud, S., 1929-1930 [Aморrortu Editores], el cual lo describe de la siguiente manera:

“El sufrimiento nos amenaza por tres lados: desde el propio cuerpo que, condenado a la decadencia y a la aniquilación, ni siquiera puede prescindir de los signos de alarma que representan el dolor y la angustia; del mundo exterior, capaz de encasarse en nosotros con fuerzas destructoras omnipotentes e implacables; por fin, de las relaciones con otros seres humanos. El sufrimiento que emana de esta última fuente quizá nos sea más doloroso que cualquier otro; tendemos a considerarlo como una adición más o menos

gratuita, pese a que bien podría ser destino y tan ineludible como el sufrimiento de distinto origen...no nos asombra que el ser humano ya se estime feliz por el mero hecho de haber escapado a la desgracia, de haber sobrevivido al sufrimiento; que, en general, la finalidad de evitar el sufrimiento repliegue a segundo plano la de lograr el placer". (Freud, 1929-1930 [Amorrortu Editores], p.17)

Para entrar más profundo primero, se explicarán 3 conceptos básicos de la teoría psicoanalítica por parte del autor Alonso los cuales son el Ello, el Yo y el Super-yó, de forma breve; estos elementos constituyen la personalidad humana, estas estructuras surgen a partir de los conflictos entre los impulsos biológicos agresivos y que tienden al placer y los límites sociales que la persona ha internalizado. El Ello (Id), es una reserva de energía psíquica inconsciente que lucha todo el tiempo para satisfacer impulsos básicos de agresividad, supervivencia y reproducción, es decir opera por el principio del placer, buscando la gratificación inmediata. El Yo (Ego), se maneja sobre el principio de realidad, es decir busca la satisfacción del Ello, pero de un modo más realista, lo que le dará placer a más largo plazo y le evitará el dolor y la destrucción. El Superyó (Superego) considera lo real, pero también lo ideal, buscando la perfección, produciendo sentimientos de orgullo o de culpa (Alonso, 2015).

Ahora se observará algunos elementos que ayudarán a entender este concepto de sufrimiento desde el psicoanálisis y para ello se resumirá con la ayuda del autor Calvo, el cual explica que: el principio del placer junto con el principio de realidad son principios que rigen el funcionamiento psíquico humano, entendido como rector de los actos que tienden a la consecución del placer o, mejor dicho, al alejamiento del dolor o displacer, Freud considera que el ello, que es inconsciente, está regido por el principio del placer que tiende a la inmediata satisfacción y realización de todos los deseos y pulsiones, bien realmente o bien desde la fantasía, a efectos de reducir la excitación o dolor, sin embargo, mediante el principio de realidad el "yo" toma la decisión de si debe realizar o postergar la satisfacción de los deseos, en otras palabras el principio del placer lo cual genera que la persona se mantenga en la negación de lo obvio, no querer ver, no quiere aceptar, mientras que el principio de realidad nos hace permanecer en lo obvio, en el mundo real más allá de las

fantasías quizá sea más doloroso en un principio sin embargo ahorra mucho sufrimiento futuro (Calvo, 2021).

Si bien estos son los principios que regulan el placer y displacer, también hay que recordar que el sufrimiento se presenta de 4 formas (para el psicoanálisis) las cuales son muy detalladas y extensas por lo que solo se verá una breve descripción y noción del mismo:

La angustia, describe Daneri; es ante todo un efecto, un sentimiento que casi siempre tiene que ver con un exceso, bien de presencia o ausencia por parte de los cuidadores, en el estado presente, este exceso bien de presencia o ausencia se extiende y aplica a las personas que rodean al sujeto actualmente (pareja, amigos, familia). La angustia puede degenerar en miedo o pánico si se le teme, también tiene un aspecto positivo, por ejemplo en dosis moderadas es el motor del movimiento, de la creatividad, la reflexión, el trabajo y el amor, incluso para Freud una dosis mínima de angustia era el motor de la curación, porque, según él, mantiene al paciente en estado de reflexión, en pocas palabras lo más importante es no temerle a la angustia y saber que puede curarse; no temerle o intentar reprimirla para que no degenera en la formación de una fobia o de un ataque de pánico (Daneri, 2014).

En conjunto a lo anterior se puede notar como para el psicoanálisis, la angustia no es necesariamente algo que deba ser sedado o tranquilizado, sino que puede ser el motor de la cura, este aspecto se tomará con mayor fuerza en el capítulo 2. Sin embargo, es importante hacer la diferencia entre la angustia y la fobia como lo explica la autora Sendon:

“La fobia es una formación defensiva que transforma la angustia en miedo, concentrándose el sujeto en un objeto específico, lo reprimido retorna a través de la angustia que provoca y del miedo que despierta ese objeto, un objeto investido de peligrosidad, pero que al mismo tiempo impide la irrupción de la angustia de castración, objeto que paraliza, pero que también precipita la huida, produce horror, pero que a la vez ejerce una fascinación de la que es imposible sustraerse. -No nos une el amor sino el

espanto, será por eso que la quiero tanto-, decía Borges⁴ en uno de sus poemas”. (Sendon, 2008, [Versión Digital])

Lo que se puede apreciar en el párrafo anterior es que la angustia carece de objeto y solo hasta que se transforma en fobia es cuando se encuentra a un objeto claro, concreto, donde se deposita el sentir.

Ahora se pasará al concepto del “duelo” pero primero sería importante repasar un concepto freudiano para entenderlo mejor, “Libido” con la ayuda del autor Torres quien dice que; es la energía de las pulsiones o instintos que dirige toda forma de conducta, inicialmente (Freud) afirmó que la libido tenía un carácter sexual y que el resto de pulsiones⁵ eran secundarias a la reproducción, sin embargo, a medida que desarrolló su teoría Freud incluyó otros tipos de energía en este concepto, el mismo hace referencia a un efecto o emoción vinculado a una pulsión concreta, que puede asociarse al Ello o al Yo. Más adelante Freud lo denominó “Pulsión de Vida⁶” o “Eros⁷” y a los “pulsión de muerte⁸” o “*Tánatos*⁹” (Torres, 2017).

“El duelo es por regla general, es la reacción frente a la pérdida de una persona amada o de una abstracción que haga sus veces, como la patria, la libertad, un ideal, etc.” Freud S. (1917). Para expandir lo anterior, la autora León, explica:

“El principio de realidad ha mostrado al sujeto que el objeto está perdido y que es necesario retirar la libido de este objeto, a través de una serie de combates particulares, de combates que exigen una gran pérdida de tiempo y energía, el sujeto deberá entonces deshacer,

⁴ José Luis de Borges Acevedo, Poeta, ensayista y escritor, utiliza su singular estilo literario, basado en la interpretación de conceptos como tiempo, espacio, destino, realidad etc. Influenciado por Shakespeare, Thomas de Quincey, Rudyard Kipling o Joseph Conrad. Publica libros de Poesía como; *El otro, el mismo, Elogio de la sombra, el oro de los tigres* etc. (Instituto Cervantes, 2022).

⁵ Proceso dinámico consiste en un empuje que hace tender al organismo hacia un fin, según Freud, una pulsión tiene su fuente en una excitación corporal, su fin es suprimir el estado de tensión que reina en la fuente pulsional (Laplanche y Bertrand, 1996).

⁶ Se designa no solo con el termino de Eros sino también abarca la pulsión sexual y de autoconservación. (Laplanche y Bertrand, 1996).

⁷ La palabra eros procede del griego *ἔρως* que significa amor, también significa conjunto de tendencias e impulsos sexuales de la persona. Eros era el dios responsable de la atracción sexual y el sexo (Educalingo, S. F.).

⁸ Es la tendencia fundamental de todo ser vivo a volver al estado inorgánico, es decir todo ser vivo muere por causas internas. (Laplanche y Bertrand, 1996).

⁹ Thanatos, en la mitología griega dios y personificación de la muerte (Educalingo, S. F.).

disolver cada recuerdo, cada esperanza a través de la cual la libido estaba ligada al objeto. Para Freud este trabajo del duelo es un trabajo de desapego de las marcas distintivas en virtud de las cuales el objeto perdido estaba integrado a la subjetividad...y una vez que este trabajo largo y difícil se concluye, el objeto puede ser sustituido...y el yo se muestra de nuevo libre y desinhibido”. (León, 2011, p.69)

Ahora se verá la culpa, otra forma de sufrimiento y para ello los siguientes autores Villegas y Elkin explican:

“Se expresan de múltiples maneras por medio de mandatos insensatos que irrumpen sorpresivamente en el más “normal” de los sujetos, compulsiones irrefrenables, coerciones inexplicables, obediencias masoquistas, rasgos de carácter indelebles, prácticas autodestructivas silenciosas o estrepitosas, actos expiatorios y sacrificiales ligados a culpas infundidas en momentos de franca mejoría, delitos perpetrados para obtener castigos que apacigüen oscuras culpas, crímenes inmotivados, cobardía moral”. (Villegas y Elkin, 2008, p.78)

Hasta aquí se observó los rasgos que se encuentran asociados al sufrimiento por parte de Freud y el psicoanálisis, ahora se mencionará un concepto Lacaniano el cual está sumergido en sufrimiento. El “goce” un término Lacaniano y que mejor manera de saber qué significa que consultando los escritos de Lacan, J. (1972), explicándolo de la siguiente manera;

“Esclareceré con una palabra la relación del derecho y del goce, el usufructo - ¿No es noción del derecho? -... la diferencia que hay entre lo útil y el goce. ¿Para qué sirve lo útil? Es que nunca ha sido bien definido en razón del prodigioso respeto que, debido al lenguaje, tiene el ser que habla por el medio. El usufructo quiere decir que se puede gozar de sus medios, pero que no hay que despilfarrarlos. Cuando se tiene el usufructo de una herencia, se puede gozar de ella a condición de no usarla demasiado. Allí reside la esencia del derecho: repartir, distribuir, lo que toca del goce. ¿Qué es el goce? Se reduce aquí a no ser más que una instancia negativa. <El goce es lo que no sirve para nada>”. (Lacan, J.1972, p. 11)

A primera vista no se entiende nada de lo que dice Lacan, se observarán más trabajos que ayudarán a entender este concepto que es muy importante para el entendimiento del sufrimiento para el psicoanálisis.

¿Cómo el goce tiene que ver con el sufrimiento? para responder se repasará el trabajo del autor Muñoz quien explica que; el usufructo como término del derecho implica gozar de un bien que le

pertenece a otro, pero es una tendencia que de fine como precaria, pues es un tipo de posesión que se contrapone irreconciliablemente a la propiedad ya que el que usufructúa de un bien no puede venderlo ni enajenarlo. El autor añade, en efecto, solo es propietario de algo quien puede venderlo, por el contrario, los objetos del goce son aquellos que se sustraen a la esfera del intercambio y la circulación, los que conservan enteramente su categoría de bienes, sin poder adquirir la de valores, es decir que todo goce es parcial pues es una posesión que se funda en una pérdida. Para finalizar, el autor complementa que a Lacan lo que le interesa es: lo parcial, que el goce no es todo y la pérdida fundante que lo constituye, concepto que se formalizará posteriormente en el axioma “el goce del otro no existe” cuya escritura matematizada será: JA con la A tachada (Muñoz, 2018).

Este último concepto se atenderá más a detalle, en el capítulo 2 en Lacan y el goce del sufrimiento.

1.2 Adicción Al Sufrimiento Y Dolor Placentero Una Perspectiva Institucional

Es el momento de investigar el otro lado de la moneda cuando el dolor o el sufrimiento son de alguna manera placenteros, algo que incluso podría ser paradójico, pero que al mismo tiempo se puede entender cómo al final estas concepciones llegan a ser subjetivas.

¿Puede existir una adicción al sufrimiento o que el dolor sea placentero? Para responder a esto se abordará primero el dolor, para ello se presentará el trabajo de Gorvett, el cual expone que; el sentido común nos dice que la gente busca el placer y huye del dolor, pero esto no siempre es así, y es que muchas actividades voluntarias, algunas más cotidianas que otras implican dolor, como correr, masajes calientes, los tatuajes, los piercings o el bondage, el sadismo, el masoquismo y otras prácticas sexuales. Sigue relatando en su trabajo; ya que todo dolor hace que el sistema nervioso central libere endorfinas, unas proteínas cuya función es bloquear esa sensación (de dolor) y al hacerlo, también produce euforia, de la misma manera que opiáceos (como morfina), se trata de la búsqueda de dolor a sabiendas de que no va a tener consecuencias

graves, es algo que ningún animal es capaz de hacer, por ejemplo el gusto por el chile, la señal que transmite es similar a que la lengua se estuviera quemando en fuego, sin embargo esta capacidad es solo humana, ya que, los científicos han tratado de inducir a los ratones el gusto por el chile en el laboratorio, y nunca lo han conseguido (Gorvett, 2015).

Aunado a lo anterior, el trabajo de la autora Gómez explica que; el dolor y el placer no son sensaciones contrarias, sino que a menudo suceden a la vez. Al complejo binomio dolor/placer, se añade la variable de la personalidad de quienes buscan sensaciones fuertes, como personas que practican deportes de riesgo, o quienes disfrutan con una película de miedo, el miedo es la emoción universal por naturaleza y responde al cerebro más reptiliano, más básico, lo que lo prepara para defenderse y sobrevivir, por tanto, tiene más potencia que la alegría y la felicidad, ya que es más fácil encontrar sensaciones en lo negativo que en lo positivo, ya que se está más preparado para responder a lo malo que a lo bueno (Gómez, 2015).

Ahora se hablará de la adicción al sufrimiento para ello se consultará las obras completas (El problema económico del masoquismo, 1924, [Versión Amorrortu]) de Freud (1923-1925), en todos los trabajos el masoquismo deriva de un sadismo anterior, sin embargo, tras la introducción de la pulsión de muerte, se dice que, podría haber también un masoquismo primario, siendo una mezcla y desmezcla de las dos clases de pulsiones (vida y muerte). Siguiendo con su obra el problema económico del masoquismo, el masoquismo se puede presentar de diferentes maneras, a manera de ejemplo algunos escenarios:

Masoquismo erótico: es el placer de recibir dolor, la excitación sexual se genera como efecto colateral a raíz de una gran serie de procesos internos, para lo cual basta que la intensidad de estos rebase ciertos límites cuantitativos, y quizás en el organismo no ocurra nada de cierta importancia que no ceda sus componentes a la excitación de la pulsión sexual, según eso, también la excitación de dolor y la de displacer tendrían esa consecuencia. Esa coexistencia libidinosa provocada por una tensión dolorosa y displacentera sería un mecanismo fisiológico

infantil que se agotaría luego. En las diferentes constituciones sexuales experimentaría diversos grados de desarrollo, y se erigiría después, como super estructura psíquica¹⁰, el masoquismo erógeno.

Masoquismo femenino: se basa estrechamente en el masoquismo primario, desembocan en el acto onanista¹¹ o figuran por sí solas la satisfacción sexual, o producir la potencia e iniciar el acto sexual, en ambos casos el contenido manifiesto¹² es el mismo; ser amordazado, atado, golpeado dolorosamente, azotado, maltratado de cualquier modo, sometido a obediencia incondicional, ensuciado, denigrado. Su interpretación más inmediata y fácil de obtener es que el masoquista quiere ser tratado como un niño pequeño, desvalido y dependiente, pero, en particular, como un díscolo¹³. Se llama (femenino) así porque se podría decir que la persona quiere ser castrada, ser poseída sexualmente o parir.

Masoquismo moral: éste aparece con un sentimiento de culpa inconsciente, es notable sobre todo por haber aflojado su vínculo con lo que conocemos como sexualidad. Es que en general todo padecer masoquista tiene por condición la de partir de la persona amada y ser tolerado por orden de ella; eso desaparece aquí. El padecer como tal es lo que importa; no interesa que lo inflija la persona amada o una indiferente; el verdadero masoquista ofrece su mejilla toda vez que se presenta la oportunidad de recibir una bofetada. La satisfacción de este sentimiento inconsciente de culpa es quizás el rubro más fuerte de la ganancia de la enfermedad, compuesta en general

¹⁰ También conocido como Super yo, la cual aparece aproximadamente a partir de los 3 años de edad y surge de aprendizajes asociados a la socialización de normas. Esta instancia psíquica intenta conseguir respeto en el aparato psíquico por el cumplimiento de las normas morales, en ocasiones presiona para tratar de ajustar la propia personalidad a lo que se considera correcto y/o perfecto a nivel social. Por tanto, se encuentra en conflicto con el Ello y el Yo, ya que el Ello rechaza someterse a todo lo que tiene que ver con la moral, la ética o las convenciones sociales y, el Yo, a pesar de tratar de aplacar los impulsos, deseos o pulsiones del Ello, también se mueve por objetos individuales centrados en la supervivencia y en la adaptación (Gamma Psicólogos, 2020).

¹¹ Se entiende por onanismo a la práctica que realizan los individuos a modo de alcanzar la satisfacción o placer sexual, también se utiliza como sinónimo de masturbación (Significados, 2023).

¹² Según Freud el contenido manifiesto es el argumento que recordamos de los sueños, el cual es diferente al contenido latente ya que se trata de una versión censurada y simbólica del mismo, y a veces incorpora partes de nuestras experiencias y preocupaciones de los días anteriores (Alonso, 2016).

¹³ Del latín *dyscōlus*, y este del gr. δύσκολος *dýskolos* 'de trato difícil, malhumorado. Desobediente, que no se comporta con docilidad (RAE, 2023).

por varios de ellos, y el que más contribuye a la resultante de fuerzas que se resuelve contra la curación y no quiere resignar la condición de enfermo; el padecer que la neurosis conlleva es justamente lo que la vuelve valiosa para la tendencia masoquista¹⁴.

El párrafo anterior y para complementar la información del sentimiento de culpa inconsciente, sin embargo expresa Freud en su obra *El yo y el Ello 1923-25 [Amorrortu]*; hay personas que se comportan de manera extraña en el trabajo analítico, si se les da esperanza, parecen insatisfechos y su estado empeora, presentando la llamada “reacción terapéutica negativa”, en estas personas no prevalece la voluntad de curación sino la de estar enfermas, se trata de un factor moral, un sentimiento de culpa que halla su satisfacción en la enfermedad y no quiere renunciar al castigo del padecer, este sentimiento permanece mudo para el enfermo ya que no le dice que se sienta culpable sino enfermo, solo se exterioriza en una resistencia a la curación, el sentimiento de culpa moral, consiente (conciencia moral), no ofrece dificultades a la interpretación, ya que descansa en la tensión entre el yo y el ideal del yo, es la expresión de una condena del yo por su instancia crítica. (Sigmund, F. 1932-25 [El yo y el Ello-Amorrortu]).

Por lo que el sentimiento de culpa asociado al masoquismo se encuentra al mismo nivel que el autosabotaje, la autora Castro muestra lo siguiente: el autosabotaje para la psicología es la tendencia que se tiene de sabotearse y a obstaculizarse uno mismo, ya sea el logro de las metas propuestas, los objetivos y logros, se genera a través de auto manipulaciones inconscientes, se presenta en momentos cruciales de cambio y toma de decisiones ya sea por los mismos miedos que siente la persona a los nuevos cambios. La autora explica las siguientes causas; autoestima baja, miedo al fracaso, miedo a los cambios, inseguridad, falta de motivación, ausencia de objetivos y metas no propias. Además, la autora clasifica el autosabotaje de la siguiente manera;

¹⁴ En un párrafo agregado en 1909 a *La interpretación de los sueños* (1900i7), AE, 4, pág. 176, Freud había propuesto la expresión «masoquistas ideales» {«*ideelle Masochisten-*»} para los individuos que no buscan el placer en el dolor corporal que se infligen sino en la humillación y en la mortificación psíquica (Sigmund, F. 1932-25).

dejar las cosas a medias y no acabarlas, procrastinación¹⁵, buscar excusas y perfeccionismo <ser demasiado perfecto es una excusa perfecta para no avanzar en un objetivo> (Castro, 2023).

Como consecuencia del autosabotaje y sentimiento de culpa se presenta algo conocido como la resistencia terapéutica (la cual a su vez está ligado a la Gancia de la enfermedad) en este párrafo la autora Monzón comenta que; el termino fue introducido por Freud en 1885, denominando así al conjunto de conductas de rechazo u oposición de un paciente frente al tratamiento, a algún aspecto específico de la terapia o terapeuta, los pacientes acuden a terapia con la esperanza de cambio pero a la vez se resisten al mismo, debido a los mecanismos de defensa que se activan en el proceso, estas son de carácter inconsciente, se busca descubrir y sentir vivencias que puedan doler, pero también se presentan para conservar cierto grado de seguridad, estas se presentan al inicio de la terapia, durante y al finalizar el tratamiento, depende de la personalidad la disposición al cambio, sin embargo las personas con rasgos neuróticos, con un control locus interno y con escasa tolerancia a la ambigüedad son más resistentes al cambio (Monzón, 2012).

Ahora se consultarán otros elementos relacionados a esta situación (la adicción al sufrimiento), los cuales relata la autora Sola; una de las razones de que esto sea así es debido a que está mal visto pensar en uno mismo, como darse placer a sí mismo, estas personas pueden sentirse felices en la medida en que sienten que complacen los deseos de otros antes que los suyos, otra razón es por la forma en la que uno es capaz de soportar el sufrimiento, traducido en una sensación de fortaleza personal, otra razón es porque en la infancia esta forma de relacionarse de forma íntima estuvo presente, y se busca de una forma inconsciente, otra razón por la que se puede dar es porque la auto denigración voluntaria, adoptando el papel de inútiles y fracasados frente a otros son una forma de ser vistos y ser queridos, por último y por parte del mismo Freud el Masoquismo moral, consiste en la búsqueda del dolor o del sufrimiento como forma de redimir un sentimiento

¹⁵ La procrastinación es la acción o hábito de retrasar actividades o situaciones que deben atenderse, sustituyéndolas por otras situaciones más irrelevantes o agradables (García, 2019).

de culpa, una mala conciencia, la sensación de haber hecho algo malo o de haber pecado, traducido en autocastigo (Sola, 2022).

Por lo visto si el sufrimiento puede ser algo adictivo o algo de lo que uno no se quiera apartar por diversas razones, ya para terminar este apartado se dejará un último párrafo:

“Por lo general, la adicción al sufrimiento está presente en todas sus relaciones: laborales, familiares, de amistad o de pareja. Esto significa que no estamos exentos de sufrimiento, sino que no busquemos situaciones para estar siempre sufriendo, un ejemplo es la persona que se queda sufriendo por años cuando termina una relación, “el dolor es inevitable pero el sufrimiento es opcional”. (Román, 2022 [Versión Digital])

1.3 Diferencia Entre Sufrimiento Y Enfermedad Una Perspectiva Institucional

En la difícil tarea de definir enfermedad para lograr esto se auxiliará con la Sociedad Española de Medicina Interna [SEMI], la cual describe que; se puede encontrar que la salud para la Organización Mundial de la Salud [OMS] es un estado de bienestar físico, psíquico y social, la definición es muy bella pero poco operativa, por lo que la enfermedad se puede explicar con base en criterios operativos, la enfermedad es lo que no es normal, lo que sale de la norma. Por ejemplo, los más altos o más bajos serían los enfermos: los gigantes o los enanos, la solución no es fácil, primero se debe aclarar cuál es el límite para considerar gigante o enano, por otra parte, lo más frecuente, lo normal no siempre coincide con la salud, en nuestra sociedad hay personas sin caries, si lo normal es tener 3 caries ¿eso sería lo más sano? Pedro Laín profesor de la historia de la medicina dice que hay enfermedad si un sujeto tiene la estructura de algún órgano dañado, si alguno de ellos no funciona bien, si presenta alteraciones en su psiquismo o si falla en su ajuste socio laboral, además de ser un todo ya que si se lesiona una sola zona del cuerpo todo el conjunto en sí mismo responderá (Sociedad Española de Medicina Interna [SEMI], 2022).

Canguilhem citado en Peña y Ofelia, declaran que; al tratar lo normal y lo patológico, no se puede desligar de su concepto un aspecto axiológico¹⁶. Él pone en claro que, si bien la ciencia con la ayuda de la estadística puede descubrir qué es raro, anormal y qué es común o normal, esto no llega a elucidar qué es lo patológico, para ello, es necesario admitir un criterio de valor, un criterio convencional, la convención de que la posesión de determinada variable conlleva a un resultado perjudicial al organismo, de esta manera definir lo normal y lo perjudicial no es estadístico, de manera más concreta, lo normal no es un promedio correlativo de un concepto social, no es un juicio de realidad, sino un juicio de valor, una noción límite que define el máximo de capacidad física o psíquica de un ser (Peña y Ofelia, 2002).

Por otro lado, la palabra enfermedad se considera por el diccionario de la Real Academia Española [RAE], lo define, como el estado producido por la alteración de la función de uno de sus órganos o de todo el organismo, así también es considerado como una pasión dañosa o alteración en la moral o espiritual. Además, la ambición es enfermedad que difícilmente se cura. Se considera como las enfermedades del alma o del espíritu. Por último, la considera como una anormalidad dañosa en el funcionamiento de una institución, colectividad etc. (Real Academia Española [RAE], 2022, definición 1, 2 y 3).

Si bien esta es la enfermedad cómo se definirá enfermedad mental, de lo cual se destacará que lo dicho en los párrafos anteriores se da a entender que lo sano no necesariamente era lo normal, pero en el caso de la salud mental parece ser lo contrario, y para la explicación se revisará el siguiente trabajo:

“La enfermedad mental también se denomina como trastorno de salud mental, la cual se refiere a una amplia gama de afecciones de la salud mental, es decir, trastornos que afectan el estado de ánimo, el pensamiento y el comportamiento, algunos ejemplos son la depresión, ansiedad, trastornos de alimentación y comportamientos adictivos. Muchas personas manifiestan problemas de salud mental se convierten en una enfermedad mental

¹⁶ Axialógico es todo lo que se refiere a un concepto de valor o que constituye una axiología, es decir, los valores predominantes en una determinada sociedad (Significados, 2023).

cuando los signos y los síntomas se hacen permanentes, causas estrés y afectan la capacidad de funcionar normalmente”. (Middlesex Health, 2022, [Version Digital])

Se presenta otra definición que ayuda a complementar lo anteriormente observado.

“La enfermedad mental o trastorno mental es una alteración sostenida de tipo emocional, cognitiva y/o de comportamiento, en que quedan afectados procesos psicológicos básicos como la emoción, la motivación, la cognición, la conciencia, la conducta, la percepción, la sensación, el aprendizaje, el lenguaje, etc. Estos síntomas dificultan que la persona se adapte al entorno cultural y social en el que vive, lo que puede provocar alguna forma de malestar subjetivo”. (Portal Clínic, 2022, definición 1)

Aquí se entiende la enfermedad mental como algo que impide que la persona se adapte a su cultura y entorno es decir lo normal, ahora será necesario repasar brevemente el significado de signos y síntomas los cuales en conjunto formaran un síndrome, primero el signo, o signos clínicos de una enfermedad el cual; se refiere a todas las manifestaciones de esta patología que pueden percibir cualquier persona, tanto el enfermo como otro observador, son manifestaciones objetivas de una enfermedad que se pueden constatar por la vista y otros sentidos: oído, tacto u olfato. Mientras que el síntoma es una manifestación subjetiva de la enfermedad, es decir, es el paciente quien percibe y siente lo que provoca la enfermedad, solamente la persona que tiene la enfermedad puede notar dolor, picor o molestias en zonas del cuerpo (Valida, 2021).

Pero si esto es enfermedad mental qué será enfermedad mental bajo la perspectiva psicoanalítica, ¿será que lo define así? Para dar una respuesta corta y sencilla se validará del siguiente trabajo: en el psicoanálisis la persona enferma desde su biografía y no por la constitución de una supuesta enfermedad, es decir el sujeto esta hecho sobre la base de que su historia ha devenido estructura psíquica, por lo que hay una nosología psiquiátrica y una psicoanalítica diferenciables, el síntoma de la psiquiatría habla de enfermedades, mientras que el psicoanalítico es un mero significante de una estructura a la que no determina, es decir el síntoma habla de muchas cosas, el deseo, la contradicción, singularidades personales etc. Las cuales terminan en la compulsión repetitiva (Aguillaume, S. F.).

El psicoanálisis es una terapia trágica, de la cual se habló en la introducción de esta tesis. El psicoanálisis se aparta de la idea de aliviar los síntomas, de acallarlos y en su lugar escucharlos, trabajar con ellos, para una cura, que se aparta a la noción de un bienestar absoluto como lo delimita las definiciones de salud y enfermedad, e intercambiarlas por una cura más Nietzscheana (una forma trágica), de esto se expondrá más adelante en el capítulo 3, en psicoanálisis no se hacen diagnósticos en los cuales la enfermedad se buscaría en el DSM¹⁷- el más actual, sino que se tiene su propia teoría de las estructuras clínicas las tres principales (de las cuales existen otras) son la neurosis (de las cuales somos casi toda la población), psicosis y perversión, las cuales se explican a continuación el autor Hernando:

La Neurosis (el sujeto de la duda), Psicosis (el sujeto de la certeza), Perversión (el sujeto tiene una certeza de su goce sexual), son las tres estructuras clínicas: la primera, la Neurosis, es el sujeto que se hace preguntas sobre su ser, su existencia y su deseo, “qué quiero, de dónde vengo, para dónde voy, quién me ama, a quién amo, etc.” La segunda, la psicótica, ya no se habla de síntomas, sino de “fenómenos elementales”, los cuales van desde su delirio, hasta las alucinaciones y construcción de nuevas palabras (neologismos¹⁸), lo que lo caracteriza al psicótico es que él tiene una certeza sobre lo que le está pasando, y esta certeza funda su delirio, por ejemplo; soy la mujer de Dios y he venido a crear una nueva raza de hombres. Por último, el perverso tiene, la certeza sobre su goce, es decir que él sabe muy bien cómo, dónde y con quién alcanzar la satisfacción sexual, un verdadero perverso es un sujeto que ya sabe todo lo que hay que saber sobre el goce. Por último, añade, que el diagnóstico de la estructura no se hace con base en los síntomas del sujeto, sino en base a la posición que él tiene frente a ellos (Hernando, 2009).

¹⁷ Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders, el Manual diagnóstico y de los trastornos mentales.

¹⁸ La palabra neologismo viene del griego, está formada de *neo* (nuevo) y *logo* (palabra), una de las transformaciones lingüísticas en la que se crean palabras nuevas para definir elementos y cosas modernas (Etimología, 2023).

Ahora se repasará el término síntoma en psicoanálisis, la autora Daneri quien retoma de Freud lo siguiente; el síntoma es una formación del inconsciente, una condensación (mecanismos del inconsciente) en la que entran en juego varios deseos en conflicto; y ese conflicto es estructural. Con formación del inconsciente, queremos decir que al igual que los actos fallidos, los chistes, los olvidos etc. el síntoma es un producto del inconsciente, para Lacan el síntoma es un mensaje opaco para el sujeto que no lo reconoce como propio sino como un cuerpo extraño, ajeno a él. Para Lacan el síntoma, además es una metáfora, es decir una condensación de deseos en conflicto; y la enfermedad no puede ser dilucidada por los síntomas, además no lo llamará síntomas sino “fenómenos”, y en el caso de las perversiones a los síntomas se les llamará “actos”. Por último, el síntoma tanto para Freud como para Lacan, hay un goce; el paciente goza del síntoma, y no quiere en el fondo desprenderse de él; esta es una de las razones por las que hay que respetarlo, porque el paciente extrae un beneficio del síntoma, la cura, le supondría la emergencia de angustia o una depresión (Daneri, 2014).

Por último el siguiente párrafo explicado por la psicóloga Arias; hay personas que viven en modo catástrofe inminente, vivir un drama inexistente y permanente es uno de los principales síntomas de la neurosis, el neurótico tiene la necesidad de hacer de algo cotidiano un problema, vive en modo de queja, nervioso y angustiado por cosas para implicar ese nivel de sufrimiento y preocupación, el tema no es que les guste la queja, es que no saben vivir de otro modo puesto que su problema no está ahí fuera, sino que hunde sus raíces en una profunda inseguridad interior, su voz interior terriblemente dura, siempre buscando el fracaso, desconfían del mundo y de sí mismos, sienten que después de la tormenta nunca llega la calma (Arias, 2016).

Capítulo 2 El Sufrimiento En Psicoanálisis

“PIENSO QUE LA GENTE TIENE TAMBIÉN DERECHO A LA ENFERMEDAD...TIENE DERECHO A ESTAR ENFERMA. LA ENFERMEDAD ES UNA EXPRESIÓN. CUANDO ALGO NO PUEDE DECIRSE CON PALABRAS, CON SENTIMIENTOS, ES EL CUERPO EL QUE HABLA. EN NUESTRA SOCIEDAD, LA ENFERMEDAD SE VIVE COMO UNA SANCIÓN. CUANDO UN INDIVIDUO ESTÁ ENFERMO, ADEMÁS DEL SUFRIMIENTO, SE CULPABILIZA”. -DOLTO: LA CASA DE LOS NIÑOS.

Hasta ahora se ha abordado lo referente al sufrimiento tanto para otros autores como para el psicoanálisis, sin embargo, es momento de ir entrando cada vez más, en materia del psicoanálisis y el sufrimiento, por lo que para ello se destacará la forma en la que el psicoanálisis trabaja, para esto se revisará el trabajo de las autoras Magda y Medina explican lo siguiente:

“El sufrimiento a partir del psicoanálisis lacaniano, el cual propone una “contraoferta” al abordaje del sufrimiento humano que plantea la psicología, la cual responde a la demanda de los individuos, tratando de aliviar de manera inmediata el síntoma y terminar con el malestar que genera sufrimiento. La oferta que hemos conocido por parte del psicoanálisis no es la de acabar con el síntoma sino por el contrario trabajar con él, lo que implica que.... su inconsciente encuentra alivio a través de este sufrimiento expresado en palabras”. (Magda y Medina, 2003 [Versión Digital])

Ahora se revisará una definición de lo que es el psicoanálisis definido por Freud expresado por el autor Almagro; el psicoanálisis constituye un procedimiento que sirve para indagar procesos anímicos difícilmente accesibles por otras vías; un método de tratamiento de perturbaciones neuróticas fundado en esa indagación, y una serie de intelecciones psicológicas ganadas por ese camino, que han conformado una nueva disciplina científica. La autora continúa, los procesos anímicos aluden a la indagación del sistema del inconsciente en relación con el sistema del consciente, esta dinámica determina el conflicto que está en la base de los síntomas ya sean de carácter neurótico, obsesivo o fóbico (Almagro, 2019).

Si bien en el párrafo anterior se menciona ser una nueva disciplina científica, se puede observar que el psicoanálisis no cuenta con el apoyo de la ciencia como bien lo muestra el autor Martínez,

al ser, esta una disciplina que estudia el inconsciente, la cual Freud ampliará la definición como “Una instancia de la psique (concepto que engloba todos los procesos mentales conscientes e inconscientes que lleva a cabo una persona) que está detrás de lo que se hace, se dice o se desea, sin embargo si existen algunos fenómenos en los que se puede observar dicho inconsciente: los lapsus, los actos fallidos, los chistes y por encima de todos, los sueños, considerado este último como la puerta del inconsciente”, el inconsciente, el nivel más inaccesible para la parte consciente donde se ubican los sentimientos reprimidos, posiblemente adquiridos durante procesos de sufrimiento vividos con anterioridad (Martínez, 2021).

Por otro lado, se puede agregar a lo siguiente:

“Contra la concepción de un inconsciente puramente hecho de símbolos, los límites de la representatividad, abandonando así toda idea de sustancia, de cosificación, de fenómeno y por supuesto, cualquier idea naturalista del mismo, se produce como consecuencia, una fisura en la concepción del inconsciente como.... huellas mnémicas o como memoria orgánica”. (Escobar, 2010 [Versión, Digital])

Hasta aquí la definición de psicoanálisis, por lo que ahora se profundizará cómo el psicoanálisis se relaciona con el sufrimiento, teniendo en cuenta lo anterior y para ello se verá sobre el psicoanálisis en Freud y su forma de relacionarse con el sufrimiento.

2.1 Freud Y El Sufrimiento Psíquico

Sería apropiado repasar brevemente que Freud nació en 1856, a los 17 años ingresó a la Universidad de Viena, y cambio de nombre de Sigismund a Sigmund, entre 1884 y 1887 (Historia, 2022). Su nombre cambiado por el mismo cambiando así el significado, entendido entonces como Sig que corresponde a la palabra en alemán victoria, mientras que mundo sería boca, al final se entiende su nombre como la victoria que se logra con el mensaje que se realiza a través de la palabra (Ledezma, 2016).

Ahora se recordará el paso de Freud con la ayuda del autor Gloria quien describe; un método que adoptó y que después terminaría rechazando el cual es la hipnosis y más en concreto la

sugestión, el rechazo de la sugestión tiene gran importancia en la práctica psicoanalítica actualmente. En 1886 Freud se establece como neurólogo clínico en Viena, pero desde 1876 se hallaba dedicado al trabajo investigativo: primero en el laboratorio del instituto de Fisiología de Ernest Brücke y luego en el laboratorio de Anatomía Cerebral, cuyas puertas le fueron abiertas por Meynert. Empieza, de este modo, a recibir en su consulta gran número de pacientes diagnosticados como enfermos nerviosos, este término fue designado por el escocés William Cullen (1710-1790), las afecciones que parecían tener origen en algún problema neurológico, pero sin causa orgánica definida, ni lesión del órgano donde aparecía el síntoma, aunque implicaban, así, su definición; de aquí el calificativo de enfermedades del sistema nervioso (Gloria, 2008).

El autor Rocamora describe que; Freud estudió y practicó la hipnosis con Charcot y a continuación con Bernheim representantes de las escuelas de *Salpêtrière* y de *Nancy*, posteriormente, utilizó la hipnosis como método terapéutico durante sus primeros diez años de actividad profesional, desde 1886 hasta 1896, en ese largo periodo su arsenal terapéutico como confiesa fue la electroterapia, de la que reconoció que no era más que efecto de la sugestión, y la hipnosis. Freud conoció y realizó regresiones hipnóticas, pues entonces se creía que la reacción de ciertos recuerdos traumáticos en estado hipnótico podía curar la patología histérica. Breuer sostenía que las causas de la histeria se debían a recuerdos olvidados y que para lograr la curación era necesario que volviesen a la conciencia, aunque ello produjese un shock, a este procedimiento lo denominó catarsis (Rocamora, 2011).

Freud abandona la hipnosis por los efectos de sugestión que tiene en los pacientes, pero hay que entender qué es la sugestión, y para ello se revisará el trabajo de la autora Rovira, quien lo define de la siguiente manera; se conoce como sugestión al proceso psicológico que permite la manipulación mental de otras personas a través de una serie de técnicas; otras personas, medios de comunicación o todo tipo de agentes como la música o los libros, tienen la capacidad para

orientar o conducir las ideas, emociones o conductas de las personas. Añade el autor, aunque tradicionalmente se ha asociado con la hipnosis, las sugerencias son eficaces y comúnmente utilizadas en otros ámbitos en los que la persona se encuentra fuera de un estado hipnótico, como la publicidad en los medios de comunicación han sido siempre acusada de manipular el comportamiento para conseguir beneficios propios (Rovira, 2018).

Es importante entender entonces cómo Freud constituyó un método terapéutico sin que se viera afectado por esta forma de manipulación o sugestión que caracterizaba las terapias de aquella época e incluso se podría debatir que en algunas actuales.

Esta forma terapéutica sería la que se utiliza en psicoanálisis incluso en la actualidad, pero antes de dar a conocer esta metodología se hará mención del caso tan interesante que inició con todo esto, y aporta un elemento fundamental para el psicoanálisis.

El psicoanálisis tuvo su paciente cero la cual fue austriaca cuyo cuadro clínico, digno de una posesión demoniaca, será abordada gracias a la aportación del autor Rodenas quien lo relata de la siguiente manera; fue estudiado por Breuer y Freud, el caso de Anna O. el cual su verdadero nombre es Bertha Pappenheim, fue en el año 1880 cuando llegó a manos del psicólogo y filósofo austriaco Josef Breuer el caso de una joven de 21 años con un claro diagnóstico de histeria, una enfermedad nerviosa, Anna padecía de ceguera, sordera, parálisis parcial de brazos y piernas, estrabismo ocular y, lo más llamativo, una grave afección en el lenguaje (parafasia) que llevaba en ocasiones a perder la capacidad de habla o incluso a olvidarse de su lenguaje nativo, entre otros episodios se volvió imposible para Anna beber, solo a base de frutas se hidrataba, la joven desveló en una sesión de hipnosis el trauma que provocó aquella hidrofobia¹⁹, dando como resultado que el hecho de revivir a través de la palabra aquella visión desbloqueó el asqueroso recuerdo y permitió a Anna volver a beber, así es estamos hablando de la cura del habla, es decir

¹⁹ Hidrofobia es el terror al agua (Etimología de, 2023).

el relato de los hechos traumáticos parecía aliviar, al menos parcialmente la angustia de la paciente. Al final Bertha llegó a ser la primera asistente social de Alemania y se convirtió en una reconocida figura defensora de los derechos de la mujer y los niños <feminismo más en concreto> (Ródenas, 2012).

El método que inventó Freud a partir de lo sucedido, es el famoso método de Asociación Libre, y para explicarlo se cuenta con el trabajo de la autora Alós; la Asociación Libre es una herramienta del psicoanálisis a la que dio forma Sigmund Freud, consiste en invitar al paciente a expresar todo aquello que acuda a su mente durante la sesión intentando que haya el mínimo número de filtros posibles o de juicios entre lo que piensa y lo que termina compartiendo con el terapeuta. A partir de su paciente Emmy Von N. en 1892 Freud comienza a preconfigurar el método de la asociación libre, esta paciente, le solicitó expresamente a Freud que cesara de intervenir en el curso de sus pensamientos y la dejara hablar libremente. Sigue exponiendo la autora, así, gracias a que el método de la Asociación libre suprimía las resistencias del paciente, el acceso al material inconsciente era mucho más sencillo, además los efectos que se lograban con ello eran permanentes a diferencia de la hipnosis (Alós, 2022).

Ahora se añadirán algunos elementos más con el trabajo que auxiliará del autor Triglia; la Asociación libre tiene una regla básica y principal cual es “dígame todo lo que le venga a la cabeza”, es un método para hacer que las ideas y recuerdos que resultan demasiado traumáticos para poder ser accesibles a la consciencia puedan ser revelados indirectamente a través del lenguaje, se deja que el paciente vaya diciendo todo lo que le viene a la mente, sin importarle condiciones ni vetar temas, de ese modo, sus mecanismos de autocensura se relajan, al crear un contexto en el que el uso del lenguaje puede ser caótico, se asume que es la parte inconsciente de la psique la que se encarga de encadenar palabras y temas entre sí, la lógica que hay detrás de lo que se dice pasa a ser la lógica de lo inconsciente, algo que debe ser descubierto por el psicoanalista, que va tomando nota de regularidades en el uso de símbolos, temas que parecen

importantes pero de los que nunca se habla directamente y que parecen actuar como centro de un remolino de frases. Por último, estas ideas y significados son planteados por el psicoanalista, que da interpretación de lo que escucha y estos nuevos significados deben ser afrontados por el paciente (Triglia, 2017).

Aquí se hará un paréntesis sobre esta “interpretación” ya que no es una interpretación del psicoanalista, sería apropiado recordar que lo interpretable ya está interpretado por el mismo paciente lo que se hace es simplemente escucharlo o leerlo por así decir lo, para explicarlo mejor se analizará el trabajo del autor Albuquerque:

“*Lo Real* es la base de la teoría psicoanalítica, es lo que permite al psicoanálisis no caer en una forma de idealismo, sino por el contrario es lo que lo mantiene en el campo de la ciencia, es por tal un error epistemológico pretender que el psicoanálisis sea una hermenéutica²⁰....el psicoanálisis no es un discurso intersubjetivo sino transubjetivo, ya que el deseo es el deseo del Otro, es decir el sujeto de lo inconsciente es producto de la falta de significación sexual en el Otro.....Ya que el sentido es el propio sujeto, en cuanto ejerce su palabra, su acción performativa llena de falta del sentido del Otro, realizándose como hablante-ser. La hermenéutica por el contrario busca el sentido fuera del sujeto.... el propio inconsciente en sí mismo hermenéutico, es decir cuando un sujeto narra su sueño, esta narración es ya la interpretación del sueño, ya que el sueño es del orden de *Lo Real*, como imposible”. (Albuquerque, 2021 [Versión digital])

Ahora se retomará y complementará la información de la asociación libre, con el apoyo de los autores Ward y Zarate; Freud llamó análisis a este trabajo porque implica “analizar”, las cosas tal como en la química se analiza cada sustancia en sus componentes, es decir equivale a aflojar y liberar algo, es opuesta a la hipnosis y a la sugestión, el tratamiento hipnótico apunta a cubrir o pasar por alto algún aspecto de la vida mental, el tratamiento analítico, a exponerlo y liberar al sujeto de él, su hipótesis es que el inconsciente puede tornarse consciente y perder en parte su poder de deformar la realidad y socavar la salud mental del paciente, pero esa regla de “decir todo lo que se venga a la mente” es difícil de seguir ya que el analista no solo escucha lo que

²⁰ Hermenéutica significa el arte en la interpretación de textos, en especial, de aquellas obras que se consideren sagradas (Definición de., 2022).

dice el paciente sino también sus vacilaciones, repeticiones y distracciones al intentar seguir la regla. La escucha analítica se estructura dentro de 3 horizontes.... 1) está el tiempo del discurso del paciente, 2) el de la sesión, y 3) el de la vida del paciente, el analista procura estar atento a los 3 a la vez. Además, mientras escucha al paciente debe formularse siempre esta pregunta "Dice esto, pero ¿Qué desea? La escucha analítica exige lo que Freud llamó una atención parejamente flotante, un estado de ensoñación o meditación que permite a la mente ser consciente de más de una dimensión a la vez, no es sencillo, si se quiere probar, miren un aviso publicitario por TV con la consciencia de que no solo les dice algo (el relato), sino que además les vende algo, actúa desde más de un nivel. Por último, escucha con indiferencia dijo alguna vez Freud ¿Hay algo peor que tener un analista ansioso por conocer todos los secretos del paciente? Pero eso no significa que no escuche con interés y compromiso escucha sin memoria ni deseo (Ward y Zarate, 2002).

Se complementa lo anterior con la información que proporciona la autora Méndez; el proceso psicoanalítico implica el encuentro entre dos subjetividades, la del paciente y la del analista, dentro de un marco establecido y siempre constante. Se refiere, por un lado, a guardar silencio poder oír lo que cuenta el paciente, esto solo es posible callando prejuicios y deseos para poder escuchar lo que el paciente dice verbal y no verbalmente. La escucha analítica y los cinco sentidos que, como analistas, se explora y se usa distintas modalidades sensoriales en la sesión, se pone atención a la musicalidad del paciente, el ritmo, la voz, el timbre, si va más rápido o más lento dependiendo de lo que está sintiendo, pensando o diciendo, así como al cuerpo su tamaño, forma, postura, movimiento, olor, que también dicen mucho del paciente. Escuchar no es lo mismo que oír, el segundo solo es sensorial mientras que escuchar se hace con la mente (Méndez, 2018).

En este momento se repasará la interpretación de los sueños como una manera de ejemplo, para mostrar cómo los síntomas, o el sufrimiento están asociados a otros elementos proporcionado

por el autor Appignanesi y Zarate; una paciente de Freud soñaba que alguien le daba un peine (contenido manifiesto), a través de la asociación libre, Freud le pregunta a la paciente, qué es lo que asocia con el sueño, a lo que responde, ser de una familia judía muy estricta, un cristiano le propuso matrimonio, sin embargo por su religión rechazó la propuesta, ya que su madre rechazaría la idea, -después Freud pregunta por la asociación del peine, la paciente responde - recuerdo que cuando era chica estaba a punto de peinarse (con el peine de alguien más) cuando otra persona le dijo, ¡no hagas eso! ¡mezclaras las razas! (Contenido latente del sueño), ¡si me niego a casarme con él, pero deseo tener hijos suyos!, su deseo es mezclar las razas. Todo sueño es un cumplimiento de deseos, por lo común son de carácter sexual (no siempre), el deseo puede estar disfrazado, distorsionado u oculto, los sueños son una manifestación parcial o censurada de un deseo, el contenido latente solo puede aparecer si se encubre por un contenido manifiesto, este y último se presenta como un mensaje en código o un rompecabezas de solución prohibida o cuyas piezas hubieran sido desordenadas, se expresa a través de símbolos, los cuales pueden ser objetos ordinarios (Appignanesi y Zarate, 2002).

Otra forma de constatar este sentido de los síntomas con las formulaciones inconscientes es con el siguiente sistema de defensa que expresa claramente esta forma de asociación inconsciente y es la fobia:

Fobia: es un sustituto inofensivo y consciente, al cual se adhiere la ansiedad que estuvo a determinada fuente inconsciente, por ejemplo, el miedo de un niño a los padres, se transforma en miedo a un perro, para que así la relación entre el niño y los padres sea más tolerable por parte del niño, expresando conscientemente su temor, pero al perro. (Álava y Álava, 2019).

2.2 Lacan Y El Goce Del Sufrimiento

Ahora se hablará del sufrimiento más a profundidad, desde la mirada de Jacques Marie Emile Lacan, con la ayuda de los autores Leader y Groves para lo cual solo se mencionará brevemente que: nació el 13 de abril de 1901, hizo el internado en el Asilo especial para alienados de la

prefectura de policía en 1928, donde se interesó en el estudio de la paranoia, en 1914 responde a la pregunta planteada por Freud en su célebre trabajo sobre el narcisismo la cual era, si el Yo es sede del narcisismo y este comienzo existe desde el comienzo de la vida, ¿Qué debe pasar para que emerja? Responde Lacan el yo se constituye por una identificación alienante, basada en que inicialmente el cuerpo y el sistema nervioso son incompletos (el estadio del espejo²¹) y a partir de 1951 Lacan condujo un seminario semanal en el que insistió a lo que denominó un retorno a Freud, describiendo que el síntoma se une a la conversación, es decir un paciente puede sufrir dolores en momentos precisos de su discurso, “dolor indicará que algo quedó sin decir, y mostrará que las propias sensaciones físicas pueden ser lingüísticas y enviar un mensaje que el analista debe recoger”, un síntoma puede ser literalmente una palabra atrapada en el cuerpo (Leader y Groves, 2008).

Un ejemplo claro de esto mencionado la película “El discurso del rey” (2010) en el cual el duque Jorge de York, tiene un caso severo de tartamudeo, al ser el próximo rey debe aprender a hablar en público, sin embargo, en algunas escenas se puede apreciar que cada vez que intenta decir la palabra “padre” su tartamudeo es más severo (Hindle y McCarthy, 2010).

El autor Carrillo comenta lo siguiente: Lacan en su seminario de 1964, dedicado a los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis, dijo famosamente “el Inconsciente está estructurado como un lenguaje”, esta afirmación puede entenderse como uno de los avances que Lacan introdujo al desarrollo del psicoanálisis, Freud tuvo el acierto de llevar la palabra del sujeto de la hipnosis a la práctica psicoanalítica, sin embargo Lacan fue quien vio que además de que la palabra es el medio por excelencia para conocer el inconsciente este, a priori, está asentado sobre la estructura que las palabras y que, si permite adquirir estas, es porque cuando el lenguaje

²¹ Lacan explica que el niño al verse por primera vez en el espejo, aprende que es él, una imagen que ve fuera de él, se reconoce en una imagen ajena a él, e identifica que esta imagen que viene de fuera le dicen que ese es el, siendo así la identificación primaria “pienso donde no soy; soy donde no pienso”(Blasco, 1992).

arriba, encuentra ya el terreno preparado para echar raíces y comenzar a florecer. En ese seminario después de decir la frase famosa Lacan añade: “antes de toda experiencia, antes de toda deducción individual, incluso antes de que se inscriban en él las experiencias colectivas que sean, pueden referirse a las necesidades sociales, algo organiza ese campo o inscribe en él las líneas de fuerzas iniciales”, ese algo al que alude Lacan es la estructura sobre la que se asienta todo aquello que llamamos subjetividad, tanto los significantes anteriores al lenguaje que se adquieren inconscientemente como, después aquello que gracias al lenguaje aprendido elaboramos como experiencias conscientes, desde este punto de vista, teórico considerar al inconsciente asentado sobre una estructura lingüística le dio a éste la categoría de “objeto cognoscible” y ya no solo la apariencia de una invención fantástica o fantasmal, como a algunos les pareció por la forma en que Freud obtuvo los primeros indicios de su existencia (Carrillo, 2018).

Ahora el autor Grippo enseñara lo siguiente; Lacan adopta el término “significante” de la obra del lingüista suizo Ferdinand de Saussure, según su teoría el significante, previamente llamado “imagen acústica”, no es el sonido del signo, sino la imagen mental del sonido, su huella psíquica, que permite reconocerlo, es la contracara del concepto, luego llamado “significado”, que es la imagen mental, el pensamiento, la idea a la que se refiere el signo. Lacan propuso que el significante es primigenio y produce el significado, su noción de significante remite en primer lugar a un elemento material sin sentido, que forma parte de un sistema diferencial cerrado, este “significante sin significado” es denominado “significante puro” y estos significantes son los que determinan al sujeto; dicho de otro modo: los efectos del significante sobre el sujeto constituyen el inconsciente. Para Lacan el lenguaje no es un sistema de signos sino de significantes, Lacan define al significante como lo que representa a un sujeto para otro significante, pero ningún significante puede significar al sujeto (Grippo, 2012).

Como se puede observar los trabajos de Lacan se basaron en el lenguaje, en el habla del paciente ya que en este se puede encontrar el elemento del sufrimiento, basado en sus largos trabajos

generó una teoría del sufrimiento, introduciendo un concepto llamado el goce, el cual se explica con la ayuda de la autora Haydée, la cual expone que; el goce surge articulado con el concepto de pulsión y satisfacción, siendo el dato radical de la experiencia analítica, para Lacan alude al carácter económico de la pulsión, que Freud teorizó en relación a la teoría del funcionamiento del aparato psíquico auxiliado por nociones de la termodinámica y que Lacan va considerar una economía política del goce como la distribución, determinada para cada sujeto, de la forma en que el sistema signifiante opera sobre el cuerpo, el concepto asociado directamente al de goce es el de satisfacción pulsional, goce es el nombre lacaniano de la satisfacción pulsional (Haydée, 2008).

Pero aquí habría que hacer un paréntesis para explicar de mejor manera que el goce no es la satisfacción de una pulsión, con la explicación del autor Braunstein:

“Es necesario por lo tanto regresar a la precisión de la palabra lacaniana con la idea de satisfacción, idea profundamente anti-Freudiana pues para Freud es la necesidad lo que satisface mientras que la pulsión es un ser mítico, magno en sí indeterminación, que es una fuerza constante, una exigencia incesante impuesta al psiquismo por su ligazón”. (Braunstein, 2006, p.61)

Ahora se estudiará del psicoanalista Lander; quien explica que el goce se refiere a una forma de sufrimiento necesario en todos los seres humanos, el monto de este goce en la vida varía según haya sido el monto del sufrimiento en los años de infancia. Sigue explicando el autor que el sufrimiento psíquico refiere a un exceso en el monto de energía psíquica en el sistema, nadie escapa a la presencia del Goce, en la experiencia acumulada por muchos años de práctica se pone en evidencia que el sujeto no puede escapar de la necesidad de sufrir, es más para mantener su equilibrio psíquico, el ser humano necesita sufrir, al estudiar este fenómeno de “necesidad de sufrir”, se encuentra que este tipo de sufrimiento no corresponde con la presencia del Masoquismo Moral Freudiano ya que no se encuentran indicios de sentimientos de culpabilidad, sin embargo la permanente búsqueda de sufrimiento se mantiene presente, lo que varía es la intensidad del sufrimiento (Lander, 2019).

El autor Bonoris declara que para Lacan: el goce es una exigencia del lenguaje por el hecho de que el lenguaje siempre está encarnado, pero ¿Quién se satisface con el síntoma? Cuando se dice emplear el lenguaje, no se quiere decir que lo empleó la persona, sino que la persona es su empleado, el lenguaje emplea a la persona y por este motivo, eso goza, decía Lacan ustedes no gozan más que de sus fantasmas, he aquí lo que brindarían alcance al idealismo, que por otra parte nadie, a pesar de que sea incontestable, toma en serio, lo importante es que sus fantasmas gozan. Sigue explicando que “el saber es medio de goce”, y que el “saber es el goce del Otro”, el saber es dicha, habla solo, esto es el inconsciente, desde esta perspectiva, entendemos al saber cómo la inercia misma del lenguaje y, por lo tanto, el lugar donde el sujeto queda apresado como objeto de un discurso (Bonoris, 2016).

Hasta este punto sería apropiado recordar que el goce y el deseo son dos lados de la misma moneda por lo que sería importante repasar el concepto con la ayuda del autor Conde, quien resume que para Lacan: el verdadero objeto de deseo no es tanto el objeto apuntado, como el hecho de que hay algo que es objeto causa del deseo, para referirse a esto Lacan introduce la noción de objeto pequeño “a” tiene que ver con un goce, un goce que opera por fuera del deseo, que no apunta a otro, sino que tiene que ver con la pulsión, píense en un histérico que prohíbe inconscientemente el placer sexual mediante la rigidez, en su renuncia obtiene un goce, la renuncia al propio deseo y a los propios sentimientos en aras del cumplimiento del deber son posibles porque el sujeto obtiene cierto goce de esta operación, en otras palabras el deber es el Bien siempre que el sujeto renuncia, para Freud renunció a explicar la conducta según el principio del placer y descubre que de alguna manera los sujetos quieren sufrir, se satisfacen inconscientemente en el sufrimiento que les dan sus síntomas, sus pesadillas, sus traumas, para Lacan la función primordial del lenguaje no es la comunicación, sino actuar como una especie de barra que distribuye y ordena el goce, operando así lo que se conoce como castración (Conde, 2016). La castración se abordará más adelante.

Ahora se hablara del goce suplementario Leader y Groves, señalan que; en la literatura psicoanalítica no existe ningún mito como el contenido en *Tótem y Tabú* sobre la sexualidad femenina, según él, las mujeres participaban en una lógica muy distinta que la de los hombres, el goce puede ser-hablante puede ser fálico o suplementario, nacido del complejo de castración, pero no ligado al órgano y sus límites, es decir el sujeto no trata de llenar esa falta (ya que eso sería un goce fálico), sino darle un nuevo valor como tal, a fin de producir goce por dicha ausencia. Sigue explicando tanto los hombres como las mujeres están sujetos a la imposición del orden simbólico y de las redes de significantes de ahí que Lacan diga que las mujeres son “no-todas” en el campo de la castración simbólica, por más que la dinámica en cuestión sólo existe gracias a la presencia inicial de esta dimensión simbólica (Leader y Groves, 2008).

Para complementar lo anterior se encuentra el escrito de la autora Miguélez (2016), el goce femenino o suplementario no se rige por las leyes a las palabras y a la representación, no se rige por las leyes del lenguaje y la significación, no está en referencia al goce fálico, es radicalmente diferente, que ese goce suplementario este del lado mujer, no quiere decir que el hombre no pueda alcanzarlo, como tampoco que las mujeres no estén ordenadas en el goce fálico, Lacan expresa con las fórmulas de la sexuación que La Mujer es “no-toda”, está dividida, ella apunta al falo como atributo de su compañero, pero la otra dirección de su deseo femenino, la tesis de Lacan colocan a la mujer más allá del Edipo, este es el lado de las fórmulas que no pueden calificarse de femeninas, pero definen otra cosa que el lado “fálico”. Por último, comenta que el erotismo y la ciencia, frente al enigma del goce femenino el discurso científico falla, porque el goce femenino es efecto del lenguaje, ningún discurso podrá eliminar esa falta estructural, ese agujero en lo simbólico, en cuanto a ese goce específico que determina lo que Freud llamo <una laguna en lo sexual> (Miguélez, 2016).

Ahora se repasará otro concepto relacionado con el goce el cual es el “Plus de goce”, con la ayuda del autor Allegro: Lacan extrae este concepto, a partir de una relación homónima, de la

lectura que Marx hace de la plusvalía, Lacan lo refiere al trabajo del inconsciente y, aunque no es tomado como un problema económico en el sentido clásico freudiano, lo sitúa también, en términos de economía política. Lacan dice que el concepto de el “plus de goce” es en últimos discursos una función de homología respecto de la plusvalía marxista, se trata de lo mismo, se trata de la misma estofa, en la medida en que está en juego la cinceladura del discurso. La plusvalía, es la causa del deseo del cual una economía hace su principio: el de la producción extensa, por consiguiente, insaciable, de la falta-de-gozar. Por una parte, se acumula para acrecentar los medios de esta producción a título de capital. Por otra extiende el consumo sin la cual esta producción sería vana, justamente por su ineptitud a procurar un goce con que ella pueda retardarse. De esta manera el plus de goce es la función de la renuncia al goce por efecto del discurso en la medida en que el mercado define como mercancía cualquier objeto del trabajo humano, lleva en sí mismo algo de la plusvalía, un excedente del campo del principio del placer que no opera en término de la ubicación del sujeto en el trabajo inconsciente en el discurso (Allegro, 2013).

Ahora se revisará otro concepto asociado al goce y es la cosa “@”, con la ayuda del autor Braunstein; el goce existe a causa del significante y en la medida en la que el significante no lo detiene y lo somete a su norma que es la norma fálica, el lenguaje es lo que funciona como barrera a un goce que no existiría sin él, la función del lenguaje, es matar a la cosa dándole una nueva existencia, una vida desplazada, ¿Cuál es el origen del goce? la respuesta se encuentra en la Cosa, la cual es como un real puro, anterior a toda simbolización, exterior a todo intento de aprehensión, borrada para siempre por cualquier palabra, núcleo de imposibilidad encerrada como lo más íntimo y lo más inaccesible al sujeto. La idea había sido ya adelantada por Nietzsche en un breve y esencial texto de 1873 que fue publicado póstumamente: nada se sabe de lo real sino a través de construcciones ficticias que son las que el lenguaje habilita. Lacan dirá que todo discurso es del semblante y tiene como función representar y enmascarar la verdad de la que

deriva. Por ello el conocimiento es imposible y solo queda el saber que es un fantasma (Braunstein, 2006).

Ahora se atenderá el concepto del fantasma ya que el fantasma está asociado con una forma de repetición o compulsión a la repetición²² inconsciente de acontecimientos que se asocian al sufrimiento por ejemplo siempre relacionarse con parejas emocionales que terminan siendo iguales y es percibido por la persona como algo de suerte o inexplicable.

Este concepto inicia con Freud y después retomado e incluso como concepto nuevo por Lacan. Primero Freud, relatado por la autora Fuentes: Freud menciona las fantasías o sueños diurnos como escalón preliminar de los síntomas histéricos, estas fantasías conscientes también se presentan en cualquier tipo de neurosis (bajo el término del psicoanálisis), además hay fantasías que por su contenido tienen que permanecer inconscientes, Freud lo resalta con el término de sueño diurno o fantasías conscientes diurnas, estas fantasías tienen como base las impresiones provocadas por sucesos infantiles y sus creaciones gozan de cierta censura, cuando una fantasía se encuentra constituida de antemano y guarda relación con las ideas latentes del sueño, pasa con facilidad al contenido manifiesto del mismo, por lo que los sueños consisten en la repetición de una fantasía diurna que ha permanecido inconsciente, estas fantasías son susceptibles de originar síntomas neuróticos, también intervienen en la producción artística (como la poesía), y las mociones pulsionales insatisfechas son las fuerzas impulsoras de la fantasía, y cada fantasía es una satisfacción de deseos, una rectificación de la realidad insatisfactoria, es decir la poesía, el arte, el sueño, los juegos infantiles son estados preliminares de los síntomas neuróticos (Fuentes, S.F.).

²² Freud explica que se repite todas las fuentes de lo reprimido, impregna su personalidad, sus inhibiciones sus actitudes patológicas, su carácter y sus síntomas, la repetición no es otra cosa que la actualización de la neurosis de transferencia, el sujeto lo vive como algo real y actual, sin saber que el pasado es una fuerza actuante. Lo que intenta es reproducir el placer original, pero Freud añadirá después que también busca reproducir el sufrimiento. La Tyché se inscribe como Automaton, (Soler, 2004).

Ahora se abordará el concepto de fantasma en Lacan siendo este un concepto muy amplio y de gran análisis solo se mencionará algunas bases que ayuden a entender el tema de esta tesis, por lo que sería apropiado dejar primero la formula lacaniana y después el concepto, la formula lacaniana es ($\$ \leftrightarrow \alpha$).

El autor Gerber menciona que: Lacan lo define como un aspecto inherente a la subjetividad en tanto el sujeto es efecto de la cadena signifiante, el sujeto dividido, el sujeto del inconsciente es efecto de la relación entre dos significantes, es representado por un significante para otro, el sujeto también se define como “lo que falta”, el significante puede representarlo mas no decirle quién es, por eso falta, el sujeto se hace la pregunta de ¿qué soy ahí? La pregunta es la base del objeto α , pregunta que queda abierta porque ningún significante puede decirlo, el objeto α es el soporte que el sujeto se da en tanto desfallece en su designación de sujeto, para salvarse de esto el sujeto se fija a un objeto “ α ” causa de la imposibilidad inherente al Otro de responder su pregunta, por lo que el fantasma es la relación entre ese eclipse del sujeto desfallecido y el objeto que lo rescata, le proporciona una respuesta acerca de lo que el Otro desea, el fantasma le permite al sujeto asumirse en un lugar más o menos estable y evitarle hasta cierto punto la angustia, pues esta surge cuando se enfrenta con la falta del Otro, falta que provoca la pregunta por lo que éste quiere de él, -¿Qué me quiere?-, el fantasma implica que el sujeto tenga una respuesta (Gerber, 2008).

La autora Mónica hace las siguientes precisiones del fantasma lacaniano: el fantasma es un modo de concebir al objeto, al sujeto y la relación entre ellos, un sujeto y un objeto que se relacionan de forma ambigua, por eso el símbolo losange es quien los une, el sujeto está en el objeto y el objeto está en el sujeto, es una formación híbrida con un pie en el inconsciente ($\$$) y otro en el Ello (objeto α), el deseo es algo extraño al sujeto, inarticulable, y es también el deseo del Otro en tanto es un deseo que se dirige a otro deseo, la relación es dramática, y el fantasma da cuenta de esto ya que es una escena que intenta responder qué me quiere el Otro, esta escena ancla

en el deseo, la función del fantasma es la de sostener al sujeto, ya sea como sujeto deseante o como objeto deseado, sobre el objeto a se encuentra el punto de goce, antecedente de plus de gozar. Por último la autora describe que el análisis ofrece una pérdida de seguridad, el fantasma intervine ya que no es una realidad de la historia sino una materialidad de una ficción que el sujeto organiza como respuesta a la falta del Otro, el fantasma es una organización que responde a la falta del Otro, es decir el análisis ofrece al sujeto la posibilidad de hacer un recorrido por esa escena y analizar cómo se constituyó en él para que a partir de allí tenga la posibilidad de situarse de modo diferente respecto de esa escena (Mólica, 2018).

Por último para entender el fantasma en Lacan y como se usa en cura psicoanalítica lo siguiente será de utilidad: el fantasma se trata de la respuesta imaginaria a la pregunta del deseo del Otro ya que el deseo del otro es un x , un enigma, esta imagen es posible porque la imagen del otro $i(a)$ permite advertir la castración a nivel imaginario ($-\phi$) lo que le falta a la imagen deseada, será el antecedente del objeto causa del deseo el (a). El pedir al Otro que responda ¿Quién soy yo? Provoca una falsa respuesta que lleva a la persona a ocupar el lugar del deseo del Otro volviéndose dependiente de este, para el psicoanálisis un punto fundamental es el fantasma ya que trata de poner en evidencia que no solo el goce está prohibido, sino que es imposible, hay un viraje en la posición del sujeto: pasa de estar ofrecido a través de su yo (*moi*) como objeto al goce del Otro, a estar causado en su deseo por el objeto a que lo divide, en ese punto de falta tiene que reconocerse el sujeto, a esto se denomina travesía o atravesamiento del fantasma fundamental, uno de los pilares en los que Lacan se apoya para decir que el análisis es terminable (Fuentes, S.F.).

Capítulo 3 Cura En Psicoanálisis

“EL HOMBRE QUE HA LLEGADO A SER LIBRE, DESPRECIA LA SINGULARIDAD Y EL BIENESTAR CON QUE SUEÑAN LOS TENDEROS, LOS CRISTIANOS, LAS VACAS, LAS MUJERES, LOS DEMÓCRATAS, LOS SOCIALISTAS, LOS CAPITALISTAS. EL HOMBRE LIBRE ES UN GUERRERO.” -FRIEDRICH NIETZSCHE

Ahora se hablará entonces de qué es la cura en el psicoanálisis, pero antes de poder entrar de lleno, primero unas nociones breves de la palabra cura, la cual significa: “cuidado, solicitud, inquietud y ocupación, pero también en latín llegó a significar administración de una cosa pública, cargo, trabajo, obra, incluso guardián o intendente” (Etimología de, 2022, definición 1). Mientras que para la palabra análisis viene del griego *ανάλυσις*, compuesta del prefijo *ανά*= ana que significa de abajo a arriba, enteramente, hacia atrás, contra, de nuevo, y *λυσις* = lysis, que significa, disolución, soltar, desatar. Analizar es un concepto muy parecido al de anatomía, se refiere a soltar o disolver enteramente las cosas en sus partes elementales para examinar y detectar individualmente sus componentes, o sus causas y formantes (Etimología de, 2022, definición 1). Como se puede ver el significado de estas palabras cobrará mayor sentido cuando se aborde con más detalle el tema de la cura en psicoanálisis, de la cual se destaca que análisis es una forma de desatar, de soltar, y que análisis es lo que hace un psicoanalista.

En este punto se repasarán algunos elementos importantes que intervienen en la cura psicoanalítica.

Primero se debe repasar un concepto lacaniano, retomado de Freud, la castración, explicado brevemente por el autor Grippo quien lo expone de la siguiente manera; Freud llamó así al sentimiento de amenaza que experimentan los niños cuando constatan la diferencia anatómica de los sexos (biológicos), ésta solo se presenta cuando existe una diferente a la otra ya que si ambos fueran iguales no habría temor de perder el órgano. Lacan habla de castración en vez de

complejo de castración, la define como una operación simbólica que determina una estructura subjetiva: el que ha pasado por la castración no está acomplejado; al contrario, está normado respecto del acto sexual. La castración no tiene que ver con el órgano real: recae sobre el falo en tanto es un objeto imaginario, por eso Lacan no considera que el Edipo y la castración dependan de y sean opuestas al sexo del sujeto. El niño, mujer o varón, quiere ser el falo para captar el deseo de su madre (primera fase del Edipo), la interdicción del incesto (segunda fase), que debe desalojarlo de esta posición ideal de falo materno, corresponde al padre simbólico, es decir, a una ley de mediación que debe ser asegurada por el discurso de la madre, que no se dirige solo al niño, sino también a la niña. En la tercera fase, interviene el padre real, quien tiene el falo (en realidad para el niño es supuesto como teniéndolo), lo usa y se hace preferir por la madre (Grippio, 2022).

En este punto sería adecuado hacer una diferenciación entre falo simbólico e imaginario, y para ello el autor Álvarez enseña que: el falo simbólico es el significante del deseo, es una función en el sentido de la función matemática, su función es afectar una determinada variable que se mantiene constante, la cual es el deseo, la característica que tiene todo significante es el vacío, no quiere decir nada, solo se define por su oposición o en combinación de otros significantes, el deseo tiene que ver con la dimensión de todos los sentidos, como las metas, objetivos, ideales, deseo sexual, deseo en el sentido de la dimensión corporal, atracción, pasión, calentura, etc. El falo es un elemento que se desliza bajo la cadena significante, es decir el significante fálico toca determinados significantes y los vuelve significantes del deseo, pero en sí mismo el falo no es nada, el falo simbólico es la oposición del falo imaginario (Álvarez, 2020).

El falo imaginario es: algo que se da cuando algo es en sí mismo, en el niño al verse al espejo observa una imagen la cual percibe como completa, esta imagen tiene como atributo precisamente esto ser perfecta, una imagen a la que no le falta nada, el falo imaginario es todo lo que completa una falta de perfección, para así desaparecer la imperfección, la relación del

cuerpo de la persona con su incoordinación muscular es lo que lo hace incompleto, pero la imagen vista en el espejo es el da la completitud, de la perfección, en otras palabras el niño no se reconoce como el falo para la madre, pero si siente que la hace feliz, que ella necesita de él (Márquez, 2011).

En cuanto a la castración del objeto imaginario es como lo expresa Lacan en el siguiente párrafo:

“El deseo infantil, su deseo esencial que es el deseo del deseo del Otro, o el deseo de ser deseado....es a lo que apunta el deseo, ha señalado este deseo de Otro, que es el deseo de la madre, y en relación a este deseo es hacerle reconocer, o pasar, u ofrecer a devenir en relación a algo que es un X de deseo de la madre, a devenir o no aquel que responde, a devenir o no el ser deseado”. (Jaques, L., [Versión digital- Clase 15], 1958)

Otro concepto importante de mencionar con la ayuda del autor González es el deseo y para eso hay que entender que; el orden simbólico está desde antes de nuestro nacimiento, cargados de deseos o fantasías del Otro que espera nuestro encuentro, el sujeto se constituye a partir del deseo del Otro, de lo que se le fue dicho, de las fantasías que lo cubrieron. El famoso estadio del espejo, que muestra cómo el sujeto se identifica a una imagen exterior para conformar su yo, pero teniendo como soporte al Otro que lo aprueba. Lacan explica que la dependencia del deseo al deseo del Otro se observa, por ejemplo, en el fantasma del voyeur²³ y del exhibicionista²⁴, en tanto es el deseo del Otro que se encuentra dependiendo, es a la merced del deseo del Otro que se encuentra ofrecido. En este drama de la relación del deseo del sujeto con el deseo del Otro que se constituye una estructura esencial, no solamente de la neurosis, sino de toda estructura analítica definida, afirma Lacan (González, S. F.).

²³ Voyeur, persona que obtiene placer sexual mirando a otras en situaciones eróticas o excitantes, (the free Dictionary By Farlex, 2022, definición 1).

²⁴ Se aplica a la persona que gusta de exhibirse como mostrar sus órganos genitales en público (the free Dictionary By Farlex, 2022, definición 1 y 2)

En el caso del psicoanálisis entendió que para su la cura psicoanalítica necesita de un recurso llamado el lenguaje, el habla, sin embargo, también entiende que el silencio el vacío en el proceso analítico es un recurso importante en que no solo muestra respeto por lo que se escucha, sino que también como técnica descrito en el siguiente párrafo por el autor Hernández (el vacío se abordara más adelante en las aportaciones del budismo *Zen*):

“Para comprender algo importante del lenguaje en la obra de Lacan es preciso recordar que él escuchaba personas que sufrían por algo, a las que su existencia las interrogaba, pues se había salido de rumbo en algún punto, y no conseguían reencauzarla, entonces acudían a él para hablar de eso y tratar de cambiar, Lacan a veces intervenía con alguna pregunta o alguna frase que en primera instancia era enigmática. Pero también, en ocasiones, sin hablar, hacia algo significativo”. (Hernández, 2019, [Versión Digital])

Como ya se observó en el capítulo anterior el fantasma está relacionado con el sufrimiento y la forma en que la persona se relaciona con el mismo, sin embargo, sería adecuado preciar un poco más del fantasma en relación con la cura psicoanalítica para esto se proporciona lo que la autora Daneri propone:

“En 1897, Freud se desilusiona de sus pacientes porque se da cuenta que muchos de esos relatos corresponden a escenas fantaseadas por el paciente y no por hechos reales; de este modo, tenemos pacientes que realmente han sido acosados y otros, que tienen distorsionados por el fantasma sus recuerdos infantiles.... Freud va a hablar de varios tipos de fantasmas, pero rescata 3 originarios: la seducción, la de castración y el de la escena primaria, son inconscientes y determinan al sujeto. Lacan dedica su seminario “la lógica del fantasma” (1966-67), a este tema, al que da una importancia central en la cura: el paciente debe atravesar su fantasma inconsciente fundamental (que es lo que sostiene su deseo y determina su forma de gozar) para poder curarse”. (Daneri, 2015 [Versión Digital])

Para complementar lo anterior se puede analizar el trabajo de Pérez quien explica; el fantasma funciona como la respuesta que un sujeto tiene para dar significación a su existencia, así como una disolución al problema que representa la sexualidad humana junto con el traumatismo que produce el advenimiento de la lengua. Esta irrupción de la lengua tiene un impacto que perturba siendo el fantasma el que viene a componer ese vacío, esa hiancia, actuando como una función orientadora en el mundo. Ante el vacío, el sujeto necesita algo que le brinde consistencia para

continuar como sujeto deseante, el fantasma funciona como brújula orientando a la dirección de la cura. Esta forma de defensa puede desbordarse y dar paso a la emergencia de la angustia dando una señal de alarma frente al fracaso de la función estabilizadora del fantasma, es aquí donde podemos encontrar cuadros clínicos desestabilizadores. Para la intervención es necesario contar con el consentimiento del sujeto y con un analista que lo acompañe hasta el límite diferente para no continuar atrapado por una escena fantasmática que lo remita siempre a lo mismo (Pérez, 2022).

Además, el psicoanálisis por lado de Lacan comprende que existe *La lengua* o *la linguisteria* la cual es un lenguaje del inconsciente como lo explica la autora Hernández: Lacan retoma de Saussure el término lenguaje para su uso clínico, para quien las palabras son signos que componen la lengua y poseen cualidades específicas y fundamentales, el signo es definido por tres propiedades; arbitrariedad, negatividad y bifacialidad. La primera es la inexistencia de relación entre palabras y referente, la segunda es el sentido de que un signo carece de una identidad en su definición, ya que este surge por la relación de ese signo con el resto de los signos de la lengua, el tercero se refiere a lo que constituye tanto a una imagen acústica como un concepto (significado/significante), Lacan añadirá la subjetividad y lo que Freud demuestra es una lógica inconsciente que no es un error, ni un hecho al azar, es la relación del síntoma con el uso particular del lenguaje, el olvido (entre otros) son testimonios de la existencia de lo reprimido y de su retorno en la cadena lingüística (Hernández, 2018).

En el caso particular de la cura analítica existe lo que Lacan llama la semiótica propia del analizante, a partir de la maniobra del desciframiento, se puede decir también que *la lengua* se relaciona con el laleo, el juego sonoro del bebé ya que se refiere a la pura sonoridad sin sentido que se produce en la repetición de determinadas sílabas, la cual solo aparece en la demanda del Otro, aquí se encuentra el término de la "Otra escena" que articula los términos de la relación parental, y la forma en que los padres se posicionan como tales, es decir los padres modelan al

sujeto, en esa función como simbolismo, no quiere decir que el niño es un principio de símbolo, sino que es la manera en la que le ha instalado un modo de hablar, no puede sino llevar la marca del modo bajo el cual lo aceptaron los padres, la escena del Otro, esta subsumida en *lalengua*, este sistema de relaciones lógicas que se configuran en cada caso clínico se distingue de las versiones del trauma, un ejemplo:

En el caso del hombre de las Ratas²⁵, en la tradición familiar de esta persona, los componentes de su relato que surgen en el curso del análisis sin aparente vinculación con lo que ocurría en su momento actual de analizado y sin relacionar lo que dice con sus parientes cercanos, articula equivocaciones a partir de la interpretación de ciertos términos encadenados como; ratten (ratas), raten (cuota), spielratte (jugador empedernido) y heiraten (contraer matrimonio). Es en estas coordenadas que se destaca la estructura lógica de la Otra escena que se despeja en la clínica de cada caso, a partir de *lalengua* en su dimensión de arrollamiento entre analista y analizante, es decir, a partir de aquello que se diga en el lazo entre ambas posiciones y en las interpretaciones que se establezcan (Inés, 2001).

En este caso el psicoanálisis hace énfasis en la Lingüística debido a lo que describe el autor Becerra:

“El psicoanálisis apunta a lo que sobresalta por su irregularidad, el lapsus o el olvido que revela irrupción de los procesos primarios, el trastorno y el corte en el flujo discursivo, focaliza sobre lo no sistemático ni formalizable que se ubica más allá de la lengua y de las estructuras sintácticas superficiales y profundas de la lingüística contemporánea..... su objetivo confesado es el de desbaratar por el juego de la palabra lo que ese juego de la palabra la significancia, ha configurado: el síntoma”.(Braunstein citado en Becerra, 2014 [Versión Digital])

²⁵ Ernst Lanzer paciente de Freud su caso se relacionó con un miedo de que su padre y una mujer que le gustaba tuvieran alguna clase de problema, le atormentaban una tortura utilizado en China el cual involucra a las ratas, además de tener una deuda impagada, creyendo que si pagaba sus seres queridos serían torturados, solo hasta que acepto que tenía deseos agresivos hacia sus seres queridos su sintomatología obsesiva se fue diluyendo poco a poco (Castaño, S.F.).

La *Lalangue* es el medio de acceso en el cual se puede leer el saber inconsciente ya que este saber se articula con *Lalangue*, esta se destaca por contener los errores, tropiezos, lapsus, olvidos, a lo que se le puede llamar el atolondramiento, Lacan sostiene que lo REAL se escribe el síntoma, y que el sentido lo alimenta, por lo que la interpretación psicoanalista debe operar con *Lalangue* es decir debe trabajar con los equívocos, es decir tratar de no nutrir el síntoma de sentido o de consistir el síntoma a partir del sentido, sino que por el contrario debe deshacerlo a partir del equivoco, suspendiendo el sentido que porta el síntoma, después en el 2007 se plantea que *Lalengua* está hecha de goce (termino lacaniano), y también que el goce se deposita en ella y la mortifica, por ultimo Lacan asocia *Lalangue* con el goce del síntoma, de tal manera que *lalengua* es un registro del lenguaje que interroga la unicidad a la que queda asociada la lengua, en este punto esta el juego entre el deseo, el inconsciente y el goce que irrumpe en el decir no reglado, no normativizado, que emerge en el sujeto en esos espacios discursivos en que los equívocos encuentran su materialidad y denotan el sin sentido que portan (Savio, 2021).

Pero Lacan añadió algo más a la técnica Freudiana de la asociación libre debido a ciertas resistencias que se presentaban en la técnica original de Freud la Asociación Libre, lo cual fue la sesión de duración variable y la escansión, la segunda es terminar bruscamente en algún punto de la sesión, en el cual se le deja al paciente que piense en el porqué del término de la sesión, mientras que la sesión variable se describirá gracias al autor Nieves; la sesión variable o corta es un método sin duda bastante primitivo para que la suspensión de la sesión escape a la muerte simbólica, con la finalidad de hacer de modo tal que el tiempo valga como un real, y con el efecto precisamente de impedir al analizante servirse de él (Nieves, 2005).

El segundo elemento importante de Lacan es la escansión la cual es un recurso necesario en la sesión variable como a continuación describe la autora D'Angelo; Escansión o *scandere* proviene de la poesía, es un instrumento de la métrica de los versos, el cual significa analizar un verso en sus elementos métricos, puntuar, subrayar, separar, está vinculada al ritmo del discurso literario,

para el psicoanálisis lacaniano se usa para separar, subrayar, puntuar o cortar, es decir producir una segmentación en el tiempo y el espacio a la amplitud del discurso del analizante, es legítimo proponer que la sesión analítica es en sí misma una escansión, ya que tiene como propósito una detención, la de cesar y la de un recommienzo, sin dejar de lado que produce en el sujeto el tiempo del impasse entre una sesión y otra, se puede decir que <La Sesión, Corta> (D'Angelo, 2004).

Ahora se observarán más elementos para la cura psicoanalítica para ello funcionará el trabajo de la autora Serra, la teoría debe siempre pasar finalmente sus poderes a la práctica, decía Lacan, los analistas Lacanianos, al apostar por la singularidad rechazamos estadísticas y clasificaciones, pero se debe mostrar y demostrar, con el caso por caso que toda cura analítica está sometida a una lógica común. Ahora la autora detalla varios puntos para entender la cura, sin embargo, solo se tomarán brevemente algunos elementos importantes;

1 no hay análisis sin analista ni analista sin análisis: ser analista implica haber hecho la experiencia del propio inconsciente, haber desentrañado algo del saber que determina como sujeto.

2 un análisis es posible para no todos: cuando el infierno son los demás, el cielo no es uno mismo, decía un poeta, Freud enseñó que la queja sobre el mundo, sobre los otros que le rodean, debe ser reconducida a la responsabilidad del propio sujeto.

3 la asociación libre del analizante no tiene libertad alguna: Es más cómodo orientarse por el deseo del Otro, por lo que se le atribuye desear tener o saber de uno, al fin y al cabo, a eso se está habituado desde niño, pero el analista no responde a la demanda, el sujeto es encaminado a hablar y pudiendo decir cualquier cosa, acaba rondando siempre las mismas, "de nuevo siempre lo mismo".

4 el analista apunta a lo real en el despliegue analizante de lo imaginario y lo simbólico: ¿Quién soy yo para sufrir de este modo? ¿Por qué soy así? Sobre el despliegue de esas coordenadas

imaginarias y simbólicas de una vida de ser hablante, el análisis, con el acto del analista, deberá efectuar una operación de reducción, convirtiendo ambos, escenas y palabras del Otro en significantes amo, para producir la ficción con la que el analizante goza en su cuerpo.

5 el analista sin duda dirige la cura, pero no al paciente, a través de su silencio puede no influir, acompañando con su callar, el analista introduce sobre la cadena asociativa acentos y subrayados allí donde el analizante no podía: tira del hilo, impulsa la producción.

6. Todo lo que vino después en la vida, el ser que cada uno se dedica a encarnar, no es producto de la imposición de ningún Otro, sino que se fundó en un encuentro contingente con el lenguaje, por esta razón, “toda autobiografía es una auto ficción”, pero hay que pasar por el desciframiento de esa ficción verídica, extraer del texto los significantes amo a partir de los cuales se desarrolló, para desenmascarar el goce que se satisfacía sin cesar, la singularidad del goce opaco de cada uno (Serra, 2011).

Es importante recordar en este punto las palabras de Freud el *Wo Es War, Soll Ich werden* como lo expresa el autor Bermudez para la cura psicoanalítica:

“Freud en una conferencia define al trabajo analítico como una labor de cultivo equiparable a la disección del *Zuydersee*²⁶, ilustrando la finalización de la cura con una contundente metáfora: <ganarle tierra fértil al mar>. Así... hacerlo más independiente del super yo, ensanchar su campo perceptivo y ampliar su organización de manera que pueda apropiarse de nuevos fragmentos del ello, <donde ello era, yo debo de devenir²⁷>”. (Bermudez, 2009, p.69)

Hasta este punto habría que recordar que el fin del análisis se separa de un bienestar y salud como se definió en el capítulo 1, que es más bien un sentido trágico, por lo que se analizará acerca de este género.

²⁶ Antiguo Golfo o pequeño mar interior de los países bajos, en el mar del Norte, al Sur de las islas Frías Occidentales (The Free Dictionary, 2023).

²⁷ Es la traducción de las palabras en alemán *Wo Es War, Soll Ich werden*, realizada por Etcheverry, pero también están otras traducciones como: Donde era, seré yo (Traducción literal), donde eso era, allí el ego será (Strachey), donde era ello, ha de ser yo <López Ballesteros> (Isacovich, 2018).

La autora Imaginario desarrolla que; la tragedia griega es un género dramático surgido en la Antigüedad Clásica, consiste en la representación de una acción seria, cuya gravedad invita a liberar los sentimientos de compasión y horror en el espectador. Es un género que aborda cuestiones como la fatalidad del destino, el sentido de lo trágico, la condición humana y el restablecimiento del orden, sumadas la belleza y profundidad poética de los diálogos, estas características hacen que la tragedia griega se mantenga vigente. La tragedia griega se fundamenta en el sentido trágico, este se entiende como la tensión surgida entre las acciones humanas y las condiciones que determinan su existencia. El héroe suele tener conciencia de las razones del sufrimiento que atraviesa, sus diálogos exponen el razonamiento de su conciencia, los personajes dilucidan acerca de sus motivaciones y limitaciones humanas y acaban por comprender los principios que rigen su vida. Por ejemplo, Edipo²⁸ cuando dice lo siguiente -No sé con qué ojos podría mirar a mi padre cuando llegase a la morada de Hades, como podría mirar también a mi desgraciada madre, pues los crímenes que contra ellos he cometido no los expiaría ni colgándome- (Imaginario, 2022).

En el anterior párrafo se puede apreciar la aceptación del destino, pero en ningún momento el psicoanálisis considera que la persona no puede cambiar, es decir se contra poner a la famosa idea de “infancia es destino”, ya que la aceptación de la vida trágica no es lo mismo que no poder cambiar la forma de ser de un paciente en relación a su vida, su vida es la que no puede cambiar, pero si la forma en la que se posiciona frente a la misma ya que si fuera el caso de que sea imposible cambiar entonces no existiría ninguna razón de estudiar psicología o psicoanálisis, en las famosas palabras de Stephen W. Hawking, físico y cosmólogo (1942), “*incluso la gente que afirma que no podemos hacer nada para cambiar nuestro destino, mira antes de cruzar la calle*”.

²⁸ En la famosa obra clásica Edipo se vuelve Rey de Tebas después de matar a su padre y tener relaciones sexuales con su madre, sin saber que son sus padres biológicos, cuando se entera de esto, se quita los ojos dejándose ciego (Imaginario, S.F).

3.1 Aportaciones De Nietzsche A La Cura Psicoanalítica

Ahora se realizarán algunas aportaciones al psicoanálisis en este caso Nietzsche y para esto se validará del trabajo de Drivet:

“Friedrich Nietzsche ocupa una posición clave en el haz de factores que convergieron en la invención psicoanalítica, en el discurso Freudiano, así como en el pensamiento de más de uno de sus discípulos, aquella influencia de proyectó, a veces reconocida con la claridad de un rayo de luz, y otras negada como una sombra innombrable, más allá de la ambivalencia de Freud ante la figura de Nietzsche, desde las tempranas reuniones de la Sociedad Psicoanalítica de Viena [SPV] en 1908, según el testimonio de Ernest Jones, Sigmund Freud declara que “el conocimiento que Nietzsche tenía de sí mismo era tan penetrante que superaba al de todo otro ser viviente conocidono será exagerado sostener que este cumplimiento equivalente a reconocerlo como el primer psicoanalista”. (Drivet, 2016, p.252)

Pero quién fue Friedrich Nietzsche, resumido por el autor Villagra; fue un filósofo, filólogo poeta y músico alemán nacido en Rocken, el 15 de octubre de 1844. Fue un amplio escritor en temas como la historia, la religión, la ciencia o la tragedia humana, siempre teniendo un enfoque crítico hacia estos temas y la cultura. Freud y Nietzsche nunca se conocieron, pero a pesar de eso en 1897, se evidencia de nuevo cómo el pensamiento de Freud tiene mucho de la filosofía de Nietzsche, en 1910 Freud realizó una nota al pie de una página en la que Nietzsche es citado en el texto, que explicaba que las personas, tanto enfermas como sanas, tienden a dejar en el olvido recuerdos penosos, de forma consciente o inconscientemente (Villagra, 2019).

Ahora se apreciará cómo Nietzsche se relaciona con la cura en psicoanálisis y para esta labor este trabajo se basará en el trabajo de Federico el cual comenta lo siguiente; iniciando con “humano, nada más que humano”, porque la transferencia tal como Freud la fue conceptualizando. Ahora bien, por qué parafrasear a Nietzsche y a su obra: humano, demasiado humano. Para Freud a través de la transferencia el fin perseguido para cada sujeto es reconocer las miserias, hacerse cargo de ellas o, lo que es lo mismo, hacer algo con ellas en su vida, mientras que para Nietzsche la búsqueda debe orientarse a superar esos valores miserables, lo

que llamaba moral de esclavos, lograr la transvaloración de todos los valores y convertirse en hombres libres, tal es el tema de “humano, demasiado humano”. En otras palabras, un espíritu libre es alguien que piensa de manera distinta a su origen, a sus relaciones a su situación y a su empleo de acuerdo a la opinión reinante en los tiempos que le toca vivir, “*cuanto más nos elevamos, más pequeños parecemos a los que no saben volar*”, dirá Nietzsche en *Aurora* [*Reflexiones Sobre Los Prejuicios Morales*, libro de 1879 y 1881] (Federico, 2017).

Ahora se verá uno de los muchos trabajos más importantes de Nietzsche con el auxilio del autor Carrillo el cual relata: hablar de Nietzsche es invocar forzosamente en la memoria de su obra popular: “*Así Hablo Zaratustra*”, donde se desarrolla su más memorable teoría; la del super hombre, la cual concentra la concepción del filósofo alemán de un hombre de trascendencia, que se supera a sí mismo y a la naturaleza humana, en esencia un super hombre es aquel que ha superado la esclavitud de la condición humana y ha alcanzado un verdadero estado de libertad: de libre juego y creatividad. Este estado, de pureza individual, el individuo se ha descargado y se ha deshecho de todas las influencias: autoridades sociales, eclesiásticas, literarias, doctrinales, etc.; también de la influencia de cualquier persona, aquel que busque el estado de pureza querrá construir su propio destino, inventar sus propios valores y bailar el juego de la vida al ritmo de su propio espíritu (Carrillo, 2016).

Para ser el super hombre se debe pasar por tres estadios los cuales se describirán a continuación basado en algunos autores, siendo el primero Vilaseca:

“Primera metamorfosis: el camello o la oveja, al no saber quiénes somos, nuestra forma de pensar y de comportarnos se asemeja mucho al grupo social y cultural al que pertenecemos, no tenemos identidad propia. Vivimos tiranizados por el miedo y la inseguridad. Y nos infravaloramos. Debido a esta falta de autoestima, somos obedientes y sumisos, conformándonos con el modo de vivir establecido por el statu quo. Vivimos como esclavos que ignoran su esclavitud y esta consiste en creer ciegamente en la manera en la que hemos sido adoctrinados. No cuestionamos.... En general nos dedicamos a trabajar, a consumir y a divertirnos, y terminamos por acostumbrarnos a un

estilo de vida que no nos satisface, pero que por lo menos nos permite ser aceptados como individuos normales por la sociedad". (Vilaseca, 2011, [Versión Digital])

La segunda metamorfosis explicado por Migala: el león, cansado de cargar con cosas que no le pertenecen, el camello habrá de transformarse en león para volverse ligero y lanzarse a la conquista de su libertad, "como si cazara su presa, y a ser el amo de su propio desierto". Entonces va en busca de su último dios, pues desea vencerlo como si fuera un gran dragón, "heme aquí a mí mismo hace siete años, emocionado por la muerte de Dios que tan vehemente anunciaba el buen Zaratustra". "¡Debes!", es el nombre del dragón, pero el espíritu transformado en león grita: "¡Quiero!" Y, en resumidas cuentas, nuestro león no encontrará consuelo hasta haber aniquilado aquello que otrora le arrebató su libertad o de derretir el recuerdo de haber sido camello. Si, aquel despreciable camello dispuesto a servir a la voluntad de todo ente externo que tuviera a bien depositar una buena carga sobre su incansable joroba (Migala, 2021).

Tercera metamorfosis explicado por Sarkhan; el niño, de la misma forma que un péndulo se mece de un extremo a otro hasta quedar estático en un punto de equilibrio, los seres humanos también pueden encontrar su centro al alcanzar un estado evolutivo con el nombre el niño, esto significa vivir libre de prejuicios, aceptación y entendimiento, parteaguas de una nueva percepción de sí mismo y del mundo, se dispone a explorar el juego de crear, dispuesto y abierto. Se anima a decir que sí a la vida, a lo que está por llegar, no analiza ni conceptualiza, se lanza a la aventura y fluye con la vida. Lo más seguro es que nuestra verdadera esencia o nuestra verdadera realidad no sea totalmente revelada, aun así, los niveles de felicidad y paz han y seguirán aumentando. Nos damos cuenta, de una forma muy contundente, que el único cambio necesario y requerido y al que tenemos acceso es solamente al nuestro y que al cambiar nosotros, empieza a cambiar todo lo demás (Sarkhan, 2019).

Ahora se hará mención sobre el "*Ecce Homo. Wie Man Wird, Was Man Ist*" o "llegar a ser quien se es", la cual es una autobiografía de Nietzsche y se abordará con el libro del autor Diaz, quien

afirma lo siguiente; “querer ser uno mismo” posee por mitades claridad y engaño, en efecto, Nietzsche nos mostrará que su labor se consolida, contempla la unidad de su carácter. Lo que hace aún más llamativa la expresión de “querer ser uno mismo” es que Nietzsche nos invita a ser cierto tipo de persona que es la misma voluntariamente aún si eventualmente vive experiencias negativas. Detrás de “llegar a ser lo que se es” hay una clave metodológica que nos permite llenar el vacío de cómo conocernos a nosotros mismos, el argumento que nos dio Nietzsche para crear que hay una metodología detrás de “conocerse a sí mismo” es su idea del cuerpo (Díaz, 2018).

“Derrida plantea que Nietzsche en el *“Ecce Homo”* compromete su cuerpo y su nombre: como prever que dentro de poco tendré que dirigirme a la humanidad presentándole a la más grave exigencia que jamás se ha hecho, me parece indispensable decir quién soy yo (...) Yo vivo de mi propio crédito- El sujeto, resultado de la autobiografía, es un producto de un lenguaje”. (Flores, 2022, [Versión Digital])

Ahora se complementará lo anterior con la ayuda del autor Alburquerque: el psicoanálisis de la misma manera que la filosofía de Nietzsche es la búsqueda del desenmascaramiento, de romper con la ilusión que nos presenta la ideología constituida por ídolos en sus múltiples figuras del gran Otro, el Estado, la Religión o la ciencia, donde el psicoanálisis no debe de caer en el dogmatismo de pretender conocer toda la verdad. De la misma manera la finalidad de la cura analítica es liberarse de los ídolos con el aniquilamiento de la transferencia, ¿No es esto acaso lo que nos muestra Nietzsche al enseñarnos a ser espíritus libres? Hacernos cargo de nosotros mismos, en no necesitar de Dios y no por ello sentirse desvalido, huérfano, sino de volverse uno su propio padre. (Alburquerque, 2017 [Versión digital])

3.2 Aportaciones De La Práctica *Zen* Al Psicoanálisis

Para iniciar se observará algunas nociones básicas sobre el budismo *zen* y para ello esta tesis se apoyará del trabajo de Fischer (maestro *Zen*), el cual desarrolla lo siguiente; la palabra *Zen* es la pronunciación japonesa de la palabra china “*ch’an*”, la cual significa “meditación”. *Ch’an* llegó a Japón y se convirtió en “*zen*” alrededor del siglo VIII, hoy en día, la palabra “*zen*” se usa

generalmente en Occidente. El Budismo *Zen* es un budismo esencial, minimalista, determinado, intransigente, al-grano, basado en meditación y que no se interesa en refinamientos doctrinales. No depende de escrituras, doctrinas o rituales; el *zen* se verifica por la experiencia personal y se pasa de maestro a discípulo, de mano a mano, inefablemente, a través de un trabajo duro e íntimo. Su mayor énfasis es la mediación “sentarse en *zen*” (en japonés: *zazen* que significa meditación sentada) en los centros de meditación *zen*, donde los monjes se levantan temprano cada mañana para practicar meditación y hacen retiros largos que consisten en muchas, muchas horas de silencio y sin moverse del cojín (Fischer, 2021).

Se complementará la información anterior con la ayuda de la Asociación Budista Zen Deshimaru relata que; el *zen* es la meditación sentada en la postura tradicionalmente del loto, practicada por el ser humano desde la prehistoria, *zazen* no es una teoría, ni una idea, ni un conocimiento que se pueda concebir en el cerebro, es únicamente una práctica que cambia nuestro propio espíritu de manera radical. *Zazen* no solamente genera una gran energía, también es la postura del despertar, durante la práctica no hay que intentar lograr lo que sea, sin objetivo, es únicamente concentración en la postura, la respiración y la actitud. Sentados en *zazen*, dejamos que las imágenes, los pensamientos, las construcciones mentales, que surgen del inconsciente, pasen como nubes por el cielo – sin oponerse ni agarrarse a ellos. Como los reflejos de un espejo, las emanaciones del subconsciente pasan y pasan otra vez y terminan por desvanecerse, y llegamos al inconsciente profundo, sin pensamiento, más allá de todos los pensamientos (*hishiryō*), verdadera pureza (*Zen Deshimaru*, 2020).

Ibañez explica que; el *Satori* en el budismo *zen*, es el destello repentino en la conciencia de una nueva verdad, es una especie de catástrofe mental que ocurre después de acumular contenidos intelectuales y demostrativos, cuando esta acumulación llega al límite de la estabilidad y el edificio ha llegado a derrumbarse, un nuevo cielo se abre a nuestra vista y el mundo aparece vestido con un ropaje nuevo que parece cubrir todas las deformidades de las falsas ilusiones. Como poesía

trascendente en el sentido de transponer el mero hueco literario de un género, ese o esa poesía, es hacer, por una poesía que indaga, vislumbra, refleja, en este caso y a través de otras artes, que vienen a servirle de soporte musical, pictórico, cinematográfico, paisajístico o el que fuere, a una meditación que es reflexiva y le permite extraer de las imágenes, los sonidos, las situaciones o lugares; modos poéticos de ser vistos o mirados, como Hölderlin dijera, en donde: poéticamente habita el hombre (Ibañez, 2022).

En los párrafos anteriores ya se puede ver algunos vestigios sobre cómo se relaciona el budismo *Zen* con el psicoanálisis, pero ahora se profundizará más en el tema y para esto se verá el trabajo de la autora Martín:

“Compara el análisis con lo que se conoce como “transformación silenciosa”, una transformación que sigue su propio curso avanzando sin ser advertida y que, un buen día, ante nuestra sorpresa, parece producir un cambio repentino, así, en un análisis, hay algo que, más allá de lo hablado dentro de los límites de las sesiones, se desarrolla sin ser percibido y solo vemos a posteriori, después de su irrupción.... Queremos resaltar que se trata aquí también de un asunto de atención, de algo que sucede ante nuestros ojos y que, sin embargo, no percibimos -quizá por falta de atención libre. No es que de repente aparezca algo que no estaba, sino que uno ve lo que ya había, y esto hace cambiar retrospectivamente el sentido a lo ya sido. ¿No ocurre algo similar con el *satori*? Uno cae allí donde ya estaba y todo aparece bajo la conexión que se lleva a cabo tanto en el *satori* como en el análisis”. (Martín, 2017, [Versión Digital])

Por otro lado se puede agregar el método *zen*, consiste en penetrar directamente en el objeto y verlo desde adentro, el enfoque *zen* es precientífico y a veces anticientífico, porque sostiene que nada se puede conocer desde afuera y que hay que identificarse con el objeto y convertirse en él para conocerlo, “todo lo que está afuera le dice al individuo que no es nada, mientras que todo lo que esta adentro lo convence de que es todo, el conocimiento del Yo en el *zen* es un conocimiento no intelectual, no enajenado y en el que conocedor y conocido se vuelven uno solo. Mientras que para el psicoanálisis, el paciente necesita superar esa enajenación en la que vive, despertar, salir de la automatización y experimentar el mundo tal como es, sin embargo, gran parte de lo que la persona es, se oculta en su inconsciente, el miedo a la condena social ocasiona que los

pensamientos incompatibles con la cultura en que vive se repriman en el inconsciente, el psicoanalista intenta sacarlo a la luz para que la persona amplíe su conciencia, y se perciba como un ser completo, en el acto mismo de conocerse, uno mismo se transforma (El estante, 2017).

Aquí es adecuado hacer un paréntesis en donde se destacará algo importante, si bien en el párrafo anterior dice que lo más importante es que se perciba el paciente como ser completo, este no es el objetivo del psicoanálisis, el objetivo del psicoanálisis es aprender a vivir en la falta, vivir sabiendo que nunca habrá complementación de otro, ya que la búsqueda de esa sensación de estar completo o complementariedad sería una búsqueda neurótica destinada a la frustración, algo que no es lo que se quiere en un análisis. Para poder explicarlo mejor presentaré el trabajo de Albuquerque, el cual relata lo siguiente:

“El neurótico es aquel personaje discursivo que anhela la restitución del paraíso perdido, ser perdonado por el Padre todo poderoso, del pecado sexual, constituido por el símbolo de la tentación de la mujer del fruto prohibido del conocimiento -siguiendo a Freud-cuyo efecto desemboca en el bien y en el mal, no como principios antagónicos, sino como conceptos dialecticos de un mismo principio incompleto, no hay “bien” ni “mal” completos de la misma manera que no existe “Mujer” ni “Hombre” como completos,.... no es que seamos mujer y hombre a la vez, sino que nadie puede ser completamente.... por esta razón el neurótico vuelve su deseo imposible como manera de preservar la potencia del Padre e imaginar con ello que pronto dejará de existir la falta.... La cura psicoanalítica pretende cambiar la verdad como impotencia por la verdad de la imposibilidad, es decir salir del impasse de la impotencia con la aceptación de lo no posible como punto de encuentro con el deseo”. (Albuquerque, 2021 [Versión digital])

Ahora se observará otro elemento del *zen* el cual es muy retomado por Lacan, y para ello se ocupará del escrito de la autora Sánchez, quien comenta que; el *Koan*, es un acertijo empleado en la filosofía *zen*, se los plantean como una vía para que una persona logre ver la realidad desde un punto de vista distinto a lo convencional, este acertijo lleva implícito un problema en el que la respuesta lleva la pregunta, en lugar de hacer lo contrario, promueven el pensamiento lateral, hay varios significados implícitos y por eso no se pueden tomar de forma literal, la misma pregunta en la que se plantea el problema debe ser sometida a la reflexión, ya que muchas veces encierra en un sentido oculto solo visible a la luz de la intuición. Los *Koan* se parecen a lo que se conoce

como aporías, es decir razonamientos que incluyen paradojas o contradicciones que parecen irresolubles. A manera de ejemplo un *Koan* del maestro Hakuin Ekaki dice, “Maestro, ayúdeme a encontrar la verdad”, el maestro responde ¿Percibes la fragancia de las flores? Responde el discípulo -sí, responde el maestro entonces no tengo nada que enseñarte. Su objetivo no es transmitir un contenido específico, sino entrenar la capacidad de pensar el mundo de otra manera, es una invitación a romper con los prejuicios (Sánchez, 2022).

Ahora se analizará cómo se relaciona con el psicoanálisis con la ayuda del autor Elkin el cual relata lo siguiente; los *Koan Zen* es lo que le fascina a Lacan, en cuanto podrían compararse con el acto analítico, en cuanto este apunta a lo real, no de la experiencia sino de lo insondable contenido en el corazón de lo inconsciente, es bastante similar por ejemplo a la interpretación en el análisis, enigmática, nunca explicativa, sino equívoco que induce a trabajar, es lo que hace que mediante un acto su escansión de la sesión por ejemplo el analista pueda responder ante la fuga de sentido. En el *Zen* la respuesta puede ser verbal o gestual: una patada a alguien que se pregunta desde las profundidades de la metafísica, puede ser un eructo, una bofetada, un dedo levantado, es la técnica del método súbito, para que el alumno despierte o descubra aquí y ahora su “verdadera naturaleza”, sin vía gradual. Los *koan* son respuestas lapidarias que exponen abruptamente la doctrina, son incitaciones, pretextos para hacer que el alumno descubra “el silencio interior” y que sea empujado a una vuelta del espíritu sobre sí mismo. Además, añade el autor, el psicoanálisis puede conectar también el sujeto con su vacío de ser sentido, pero no lo instala en el sin sentido cínico o nihilista, sino que le permite al sujeto un paso suplementario, que no puede ser sino ético, un saber hacer con su vacío, elevarlo a la dignidad de la Cosa, inventar algo con él, así sea sólo una vida (Elkin, 2014).

Los autores Hayden y Moraña muestran que; en el psicoanálisis, se señala cómo el vacío puede hacerse oír, pero si el psicoanalista ignora que así sucede en la función de la palabra, no experimentará sino más frecuentemente su llamado, y si es el vacío el que primeramente se hace

oír, es en sí mismo donde lo experimentará y será más allá de la palabra donde buscará una realidad que colme ese vacío, llega así a analizar el comportamiento del sujeto para encontrar en él lo que no dice, pero para obtener esa confesión, es preciso hablar de ello. Vuelve entonces a recordar la palabra, pero vuelta sospechosa por no haber respondido sino a la derrota de su silencio, ante el eco percibido de su propia nada. El vacío en su relación al decir del sujeto da cuenta del modo en que Lacan ubica la verdad, en tanto efecto de la palabra, como una posible respuesta del sujeto a confrontarse con el vacío de su decir; a su vez, Lacan señala que el llamado proviene del propio vacío que insta al sujeto a responder. El vacío no solo se presenta como obstáculo al decir, sino también como la causa del decir y de la verdad. Responde a la estructura de la paradoja. En la instancia de la letra en el inconsciente, o la razón desde Freud, Lacan va a referirse al vacío en relación a las nociones de “ser” y “sujeto”, se trata aquí de ese ser que no aparece sino durante el relámpago de un instante en el vacío del verbo ser, es decir que en ese lugar plantea la pregunta con el sujeto, como se plantea un problema con una pluma y como hombre antiguo pensaba con su alma, el vacío es condición del sujeto ya que solo puede advenir allí, fugazmente, donde el verbo encuentra su límite para nombrar al ser (Hayden y Moraña, 2020).

Ahora se complementará la información con el trabajo de Iglesias quien muestra uno de los pilares del budismo la cual es; el carácter ilusorio del Yo, uno de los pilares de la enseñanza de Lacan, enseñarse con él, estirarlo, hacer saltar las costuras, incluso perderse en uno mismo sin saber qué quiere decir “uno mismo”. Desvestir las ficciones del “uno mismo” para atravesar los planos de la identificación, hacer pedazos al yo, sin dejar de inventarse alguno todo el tiempo. Jugar con máscaras, sabiendo que se oculta un Vacío, aquello que los budistas llaman “*Ku*”, lo que sería más adecuado traducir por “vacuidad” una “Nada” que no melancoliza, sino que permite “ver mejor las oscuridades”, en ausencia de posibilidad de ver claro, como le gustaba decir a Freud. Casualmente la práctica *zen* apunta a la aniquilación del pensamiento yoico, a apagar las olas de

la mente, a extinguir las imágenes sobrantes, ¿y no enseñó Lacan a conducir los análisis desde lo que él llamaba “la fuga de sentido”? ¿No es la castración el grado cero del sentido? ¿No es ese el vacío que bordeamos en un análisis? “El *Zen* es sufrimiento, inmersión en el sufrimiento, el *Zen* no aconseja rehuir lo que puede ser duro de soportar ni tampoco buscarlo, se adquiere una actitud justa que pone las cosas en su sitio sin que la imaginación las agrave”. Por último, este autor agrega que tanto el budismo *Zen* como el análisis Lacaniano apuntan al carácter ilusorio del yo, para desprenderse del Ego, se podría decir que “tu existencia no es la imagen en el espejo”, el *Satori* o “despertar” del *Zen* no consiste en esperar un paraíso futuro en otra vida, sino en conocer y estar advertido del carácter ilusorio del Yo (Iglesias, 2011).

3.3 Ética Del Sufrimiento

Hasta ahora se ha observado en qué consiste el psicoanálisis, algunas de sus aportaciones y su forma de entender el sufrimiento, ahora es el momento de ver cómo se comporta ante el sufrimiento de una manera más técnica y terapéutica, que teórica y filosófica. Pero antes de que se aborde el tema, primero se necesita conocer lo que significa la palabra ética y la moral.

Por parte de la RAE, la ética significa:

“Perteneiente o relativo a la ética, recto, conforme a la moral, persona que estudia o enseña moral, conjunto de normas morales que rigen la conducta de la persona en cualquier ámbito de la vida, parte de la filosofía del bien y del fundamento de sus valores”. (Real Academia Española [RAE], 2021, definición 1)

Mientras que moral por parte de la RAE significa:

“Perteneiente o relativo a las acciones o caracteres de las personas, desde el punto de vista de la bondad o malicia, no pertenece al campo de los sentidos, preceda la apreciación del entendimiento o de la conciencia, no contiene al orden jurídico, sino al fuero interno o al respeto humano, ciencia que trata del bien en general y de las acciones humanas en orden a su bondad o malicia”. (Real Academia Española [RAE], 2021, Definición 1)

Hasta ahora se ha observado cómo el psicoanálisis si bien, comparte algunas cosas con el budismo *Zen*, esto no significa que el psicoanálisis sea una religión, y no puede ser considerada

como una, ya que sería anti terapéutico. Un ejemplo para explicarlo será el trabajo de Hernández; el término psicoanálisis tiene tres acepciones distintas, Freud lo repite en varios lugares, en un artículo que escribió para la enciclopedia en 1922 dice lo siguiente: “el psicoanálisis es un método para la investigación de procesos anímicos inaccesibles de otro modo, es un método terapéutico de perturbaciones neuróticas basado en tal investigación; de una serie de conocimientos psicológicos así adquiridos, que van constituyendo paulatinamente una nueva disciplina científica”. El autor expone que el primer escrito en el que Freud aborda específicamente la religión en los actos obsesivos y las prácticas religiosas, partiendo de las similitudes externas entre ambas conductas: las dos son un conjunto de actividades ritualizadas que deben ejecutarse con extremada minuciosidad y su omisión da lugar a una intensa angustia, no obstante, las compulsiones obsesivas tienen un carácter privado y son muy variadas, mientras que las prácticas religiosas son públicas y están estereotipadas. (Hernández, 2014).

Este ejemplo solo es uno de los paralelismos que existe entre la neurosis obsesiva y la religión, la cual nos ayuda a observar por qué no puede ser una religión el psicoanálisis, ya que, lo menos esperado en el psicoanálisis es que la persona analizada, tenga una salida obsesiva o de cualquier otro tipo de estructura clínica.

Entonces el psicoanálisis ¿Qué es lo que busca? Técnicamente o mejor dicho cuál es la ética del sufrimiento por así decirlo, para ello se iniciará con el trabajo de la autora González el cual enseña que; para el psicoanálisis no hay un bien trascendental ni imperativos universales, y si los hay son paradójicos, tal como señala Lacan (1988) en el capítulo “las paradojas de la ética” de su seminario VII de la ética del psicoanálisis. “¿Has actuado conforme a tu deseo?” sería la fórmula bajo la cual el psicoanálisis condensa su ética que es la ética del deseo... el analista no tiene un saber sobre el deseo del analizante, solo sabe que del deseo nada se puede saber y ahí está la ética, en no responder a la demanda de felicidad. Continúa la autora, si la *Ética Nicomaquea* “todo arte, toda búsqueda, toda acción tienden hacia algún bien”, el proyecto freudiano es el revés

del hedonismo, ya que el descubrimiento del psicoanálisis es que el ser humano está gobernado por un principio que va más allá del placer: la pulsión de muerte. La ética del psicoanálisis rehúsa toda terapéutica y búsqueda del bien y denuncia el deber de cumplimiento en tanto que engendra formas cada vez más feroces, el deseo del analista pone en valor su lugar de objeto, es decir se excluye como sujeto para hacer emerger al sujeto de la palabra en toda su singularidad (González, 2017).

Para complementar lo anterior se refiere al trabajo del autor Gómez quien describe lo siguiente; al deslindar la moral de la ética individual, emerge el acto responsable que permite al psicoanálisis tratar la implicación de lo colectivo, de lo que se dice social por su carácter estrictamente subjetivo. La separación entre la ética individual y moral cumple el fin de potenciar el síntoma en su dimensión de goce, sin embargo, dicha división debe ser bien entendida, por cuanto no es una disolución de dominios opuestos; al fin y al cabo, el sujeto es a la vez social, esa diferencia de ética individual y moral la exacerba la clínica. La separación de la que se habla cobra sentido en el uno por uno, porque el decir del paciente es el decir de su proceso clínico. Añade, la ética en la clínica está dirigida al objeto “a” de la pulsión, el objeto causa del deseo, la intención en la clínica no se dirige al objeto atado a las condiciones morales que previamente han demarcado seguir el camino del bien. Esa concepción de ética plantea la dimensión de lo real y de lo ideal para la clínica, la imposibilidad de un sujeto completo, de un “individuo”, va a sugerir la imposibilidad de que en designe tanto el recorrido, como el logro de la cura (Gómez, 2011).

Retomando la idea de que Nietzsche es considerado el primer psicoanalista, y con el apoyo del autor Rodes quien explica lo siguiente; lo que él (Nietzsche) considera al respecto de la moral misma, da luz sobre el psicoanálisis y su forma de responder ante la misma pregunta. Nietzsche distinguía entre la moral del “señor” y la moral del “esclavo”. Para rechazar esta última, que él consideraba como la moral dominante del mundo moderno: La moral del “esclavo” es condenar los valores y cualidades de los poderosos, de denigrar el poderío, el dominio y la gloria de la

moral del “señor”, considera bueno la obediencia porque tiene que obedecer y el orgullo malo porque se opone a la obediencia, el sentirse esclavos los hace débiles, mansos y esperanzados en la misericordia, críticos del egoísmo y de la fuerza que los oprime. La moral del “señor” considera que el bien y mal equivalen a noble y despreciable, despreciar como malo lo que resulta de la cobardía, del temor, de la compasión, de lo que sea débil y disminuya el impulso vital, en cambio debe apreciar como bueno todo lo superior, altivo, fuerte y dominador, debe basarse en la fe en sí mismo y el orgullo propio, esta moral no es para quienes ostentaran algún tipo de poder, sino para todos, especialmente para grupos y tipos humanos menos des favorecidos, los cuales no debían optar por una moral de “rebaño” (Rodes, 2012).

Sin embargo, hay otros aspectos importantes a tomar en cuenta y para ello ayudará el trabajo del psicoanalista Lander, es necesario separar artificialmente; (a) La ética del psicoanálisis (b) La ética del psicoanalista (c) La ética de la institución psicoanalítica. Fue Jaques Lacan extraordinario estudioso de la ética, quien, con su insistente planteamiento de ética en psicoanálisis, hizo posible distinguir claramente entre estos 3 aspectos de la ética, los cuales se mencionas brevemente a continuación:

- (a) La ética del psicoanálisis: el acto psicoanalítico de la búsqueda de la verdad inconsciente del sujeto, es decir, su verdad interior, Lacan enseña, que la ética del análisis está en conformidad con su deseo, sabemos que el deseo del sujeto es inatrapable, sin embargo, sus efectos refieren a su verdad interior. Es como dice Lacan “la traición a sí mismo” si la ética del psicoanálisis, toca a la ética del psicoanalista, ya que este podría estar fuera de su posición ética, si hace alianza inconsciente con las demandas y valores familiares y sociales de su analizado.
- (b) La ética del psicoanalista: la ética del lugar del analista refiere a la ética de sostener la transferencia, esto quiere decir que el analista sabe que es semblante de pequeña –“a” para el analizado. Su tarea es sostenerla, sin identificarse, es decir sin simetría. Incluye

la ética de la oferta de confidencia y de escucha privilegiada sin juicio de valor. La ética de la posición del analista refiere del buen decir, esto se refiere al momento en que el analista decide intervenir con su silencio, su palabra o su acto.

- (c) Ética de la institución psicoanalítica: toda institución organizada tiene reglamentos que rigen las relaciones de sus miembros, es la ley de la institución y todos sus miembros están en la obligación de obedecerla, dentro de estas leyes existe un hincapié dedicado a la conducta adecuada de sus miembros. Se refiere a la existencia de un Código de ética (Lander, 2015).

La siguiente información complementa y expande a profundidad sobre la posición del analista: primero decir que Lacan en su trabajo del “revés del psicoanálisis” en donde introduce cuatro discursos, el del amo, la universidad, la histeria y el analista, aquí se abordará este último ya que da cuenta de la posición del analista y para este trabajo se ocupará el trabajo de la autora Savio;

“El analista ocupa el lugar de agente bajo la forma de “a”, se presenta como la causa del deseo, de allí que el psicoanalista se compromete a “seguir la huella del deseo de saber”. Para Lacan, el analista es un sujeto supuesto saber, dado que no trasmite saber, de la formula se desprende que el saber no está en el lugar del analista, sino en el lugar de la verdad... El sujeto no sabe lo que dice, el saber habla solo, esto es el inconsciente y es por ello que se encuentra en el lugar de la verdad. El discurso del analista se encuentra en el punto opuesto a toda voluntad de dominio: el reverso del psicoanálisis es, por ello, el discurso del amo. Por tal razón, el psicoanalista manifiesta que, dado que su palabra rehúye del sentido, se produce un desplazamiento incesante de significaciones”. (Savio, 2015, p. 51)

Lo anterior se puede complementar con lo siguiente por parte del autor Campodónico (2016):

“La función de este discurso es llevar el saber al lugar de la verdad... Se trata de un discurso no oficial, sino oficiante del no-todo; como a esa causa de deseo y se dirige al \$, el resultado es una producción de significantes S1 y un saber sobre la verdad. Para que haya discurso es necesaria una pérdida y renuncia al goce, a partir de este vacío en la causa, mediante el discurso se tratará de leer la realidad situando algo que suture esa falta, cada discurso “hace” algo con ese vacío”.

Para finalizar se puede considerar que la ética del sufrimiento del psicoanálisis se basa en lo descrito por el trabajo de Pérez el cual dice; “donde ello era, yo debo de advenir”, algo que dice

Freud en su conferencia 31 titulada “La descomposición de la personalidad psíquica”. Nuevas conferencias de introducción al psicoanálisis en 1932-1936. Lacan toma esta forma cambiando su enunciado, “donde eso era yo debo de advenir”, asimilando el ello a la cosa, es decir, el lugar de lo real como lo que implica el goce, esto hace más candente al pensar que la letra del tango “cuesta abajo” de Gardel y Lepera lo decía: “la vergüenza de haber sido y el dolor de ya no ser”, es decir, la vergüenza de haber sido una cosa de goce, allí donde eso era, lugar del goce vergonzoso, allí debo de advenir como sujeto partido, el lugar del ya no ser, la falta en ser que nos hace deseantes de un pasado maravilloso pero que ya no está y avergüenza (Pérez, 2022).

Para complementar lo anterior Martínez explica; a Nietzsche le parece ver en el individualismo, un modo de liberarse del predominio de la sociedad, que puede ser la antesala o la forma embrionaria de la suerte de autonomía, el que constituya una forma tan solo incipiente de “autonomía” se justifica en la medida en el que le llamado “individuo” no está completo y, por lo mismo, posee un grado muy bajo de libertad. De Nietzsche se puede decir difícilmente, que es un hombre completo, pues no habla cabalmente de sí mismo, sino que es vocero de todos los individuos contra la colectividad, bien podríamos afirmar que, para Nietzsche, mientras el individuo busca el absurdo de una libertad para todos, como también una justicia para toda la persona ha conseguido el nivel máximo de libertad de sí mismo. La persona que ha llegado a ser libre es aquel que ya no responde ya a ninguna genealogía, dicho de otro modo, su manera de pensar y actuar difícilmente refleja lo que todos esperarían en conformidad con su origen (Martínez, 2006).

Para el psicoanálisis una de las cosas que guía a la cura por así decirlo de su paciente es dicho muy adecuadamente hacer que el deseo del Otro, ahora se vuelva lo más propio posible, y lo más importante, pero sin olvidarse de la falta es “Hay un solo derecho humano básico: el derecho de hacer lo que te plazca, pero con ese derecho viene también el único deber de aceptar las consecuencias”. -Nietzsche

Conclusiones

Con lo revisado en la bibliografía considero que para la psicología actual el sufrimiento de una persona es algo que se puede aliviar y aprender a manejar, si se le brinda las herramientas correctas para lograr su objetivo, la tranquilización de este es una parte importante para el tratamiento y la mejora del paciente. Para lograr este objetivo es importante entender que el sufrimiento se puede dividir en varias partes, ya sea a un nivel fisiológico o emocional, además consta de 3 elementos destacables los cuales son: dolor, el mismo sufrimiento y el síntoma. También existen otros elementos como la enfermedad y el cómo se diferencian.

El dolor como es considerado como una sensación fisiológica, está relacionado con los síntomas ya sea físicos o no (un elemento que está en debate), por lo que los médicos consideran que ocuparse del dolor y los síntomas es aliviar el sufrimiento. En las definiciones revisadas en este trabajo se puede encontrar que son sensaciones que se deben evitar o que la persona misma busca evitar y hasta cierto punto muestra una perspectiva negativa al sufrimiento, al ser ésta una forma de angustia.

De lo revisado el psicoanálisis considera que el sufrimiento es algo inevitable para el ser humano, incluso se podría decir (como lo da a entender Freud) que sin el dolor no puede haber felicidad, ya que estas son dos caras de la misma moneda. Además, el psicoanálisis entiende algunas formas en las que se presenta el sufrimiento las cuales no se reducen solo a dolor y síntoma por parte de los diccionarios de medicina como: la angustia, la fobia, el duelo y la culpa, añadiendo una más descubierta y nombrada por Jaques Lacan, el goce.

Ahora el tema es que, en las formas de definir el dolor y el sufrimiento por parte de las instituciones facultadas, no hacen mención de un elemento cotidiano en la vida de muchos seres humanos, el cual es, que en muchas actividades del mismo se encuentra con el dolor (es decir no se busca evitar el dolor), como en el caso de actividades que le son placenteras o beneficiosas para la salud como hacer ejercicio (en el que se encuentra presente cierto grado de dolor), otro ejemplo

es comer chile en el caso de los humanos ya que no realizan los animales esta actividad. En el caso del psicoanálisis si hace mención sobre el sufrimiento y su forma de ser buscado por parte de una persona, es decir del masoquismo siendo representado de 3 maneras: masoquismo erógeno, femenino y moral.

Esto se hace más complicado aun si se considera que hay un límite aceptable de dolor y sufrimiento ya que para considerar algo como patológico o enfermo se usan estadísticas que ayudan a entender que es normal y que no, pero en muchos casos (como se observó), lo que esta fuera de lo normal no necesariamente es algo enfermo y lo que está dentro de lo normal (como tener 3 caries en la vida) no se puede considerar siempre como saludable.

Para complicar más las cosas en el campo de la psicología la enfermedad mental se basa en criterios similares ya que considera la enfermedad mental como algo que afecta las funciones ya sea emocionales entre otras, en su estado normal, es decir que si sale de lo normal es algo patológico, pero estadísticamente hablando ¿No sería normal en una media de población de una ciudad sufrir de estrés? ¿Eso sería algo sano?

En el caso del psicoanálisis ante el sufrimiento lo que trata es de no evitar el sufrimiento no tratar de callarlo o silenciarlo de no aliviarlo con los métodos más rápidos para que la persona pueda de nuevo vivir su vida “normal” sino de escucharlo, analizarlo para que así la persona pueda trabajar su sufrimiento y que aprenda replantearse o reasignarse en su sufrimiento.

De esta manera el psicoanálisis entiende que el sufrimiento es producto de lo albergado en el inconsciente, para poder trabajar con ello Freud emplea varios métodos los cuales, abandonará debido a su efecto sugestivo (es decir su efecto manipulativo), que tiene en las personas, de esta manera Freud inventará una forma no sugestiva de intervenir en sus pacientes, la cual llamara la “Asociación Libre”, la cual permitirá que el paciente pueda curarse así mismo a través de su palabra, por medio de formaciones del inconsciente. Siendo la escucha activa una técnica para

que el inconsciente pueda ser analizado, y de esta manera pueda trabajarlo, además de cómo se mencionó recién de reasignarse en su sufrimiento (a través de lo que se va dejando parcialmente cierto grado de dolor, mientras se habla). Esta escucha no es como la de un amigo, ya que se debe dejar fuera varios elementos como los prejuicios, intentos de sugestión o manipulación, censurar temas, entre otras.

Para el psicoanálisis el habla del paciente es muy importante ya que solo en su escucha activa, se puede desvelar el deseo que se encuentra en el discurso del paciente, un deseo que estará encubierto por otras palabras que no tienen nada que ver con el mismo, o por lo menos no a simple vista, pero solo a través de la asociación libre es como se logra descubrir el deseo de esas palabras, poniendo fin al síntoma, al sufrimiento (parcialmente) o asumiéndolo.

Sin embargo, mucho de la técnica de Freud no fue entendida de forma adecuada, hasta la llegada de Lacan, el cual brindaría al psicoanálisis una relectura y unos aportes, una de esas aportaciones es que el inconsciente esta formulado como un lenguaje al que llamará "*lalengua*", y es a través de esta, que el inconsciente expresa como fue configurado y significado la cadena significante, incluso en palabras específicas de la persona se puede encontrar significantes ligados al síntoma como en la película el discurso del Rey y la palabra "padre".

Para Lacan la persona es constituido por las palabras, estas palabras son recibidas por medios externos a la misma persona y estas están cargadas de una sugestión, a las cuales la persona se puede reconocer justo ahí, afuera, donde no es. Y debido a que la persona esta sumergida en estas significaciones desde su nacimiento, son las que van constituyendo su personalidad, incluso su forma de sufrir, identificándose con es Otro mandato fuera de él.

El estadio del espejo y la lingüística no fueron los únicos aportes de Lacan también acuñó el termino goce, en el cual explica que una persona busca conseguir o evitar algo con su sufrimiento una ganancia secundaria, esta forma de sufrimiento no es como el masoquismo de Freud, sino

que es una cuestión dialéctica entre el deseo, encubierto en las palabras (en el discurso de la persona), y el goce (un sufrimiento placentero por la ganancia secundaria) dos elementos que se relacionan e interactúan entre sí. De esta manera Lacan muestra cómo puede haber placer e incluso una ganancia o satisfacción en los síntomas, en su sufrimiento, en otras palabras y paradójicamente el paciente no siempre quiere curarse ya que eso implicaría una decisión y una pérdida.

Es por esta razón que la cura en psicoanálisis se concentra en la escucha y en el habla del paciente ya que solo a través de los lapsus, equivocaciones, contradicciones, chistes, sueños etc. Es donde se encuentra las formulaciones del inconsciente, es decir la forma en que fue configurado un síntoma, el sufrimiento o incluso el deseo. Cuando se logra descubrir la forma en que eso se configuro, es así, como se logra resignificar al mismo tiempo.

Lacan entiende que el análisis tiene un fin y ese se encuentra en el atravesamiento del fantasma, el cual formula de la siguiente manera $\$ \diamond \alpha$, que no es otra cosa que la forma en que la persona busca responder a la pregunta de ¿Quién soy yo? Y es el Otro quien aparentemente responde, esta respuesta o escena brindada desde afuera de la persona, es lo que configurará su forma de sufrir. El análisis permite que el paciente pueda recorrer esa escena, descubrir como fue configurada para así poder romper con eso y resignificarse.

El psicoanalista usa la técnica empleada por Freud y Lacan de “Asociación Libre” y “sesión de tiempo variable” para lograr lo que se llama la cura psicoanalítica, pero en ello se pueden admirar otros elementos que ayudan a la práctica y su forma de trabajar con el sufrimiento. Para el psicoanálisis es importante saber que la persona que va a consulta, y habla de su sufrimiento, desea, pero en donde no está, es decir el deseo es el deseo del Otro, teniendo esto en cuenta, el psicoanalista no puede volverse un significante amo en la mente de su paciente, tal vez lo sea ya por eso consulta a alguien que “sabe” pero el psicoanalista no debe ocupar ese lugar de “saber

que debe hacer el paciente”, el psicoanalista tiene que lograr que el paciente desee por su cuenta y que sea lo más autónomo y responsable posible.

Para lograr atravesar este imaginario la técnica se asemeja al Budismo *Zen*, en tanto que es una meditación (*zazen*) en una postura durante la terapia, en donde se deja entrar los pensamientos, más profundos, incluso los más temidos por parte de la persona que consulta, mientras que el *Satori* es ese destello que revela una formulación de verdad a manera de destello, de algo repentino que surge después del derrumbamiento de la codificación de significantes o formulaciones anteriores, la persona en análisis va cambiando pero no siempre se da cuenta, esto es a lo que se le llama una transformación silenciosa, sólo hasta pasado un tiempo es que se empieza dar cuenta, de dichos cambios. El *Zen*, al igual que el psicoanálisis busca que la persona que consulta deje de buscar afuera de si y empiece a buscar dentro, es decir dejar enajenarse en las significaciones y formulaciones que vienen de fuera y empiece a entender cómo se configuró a sí mismo, para así tomar una decisión de seguir con eso o cambiar. En caso de que el consultante pregunte directamente al analista sobre qué hacer y cómo actuar, el psicoanalista cuenta con algo similar al *Koan* que es cercano a la interpretación psicoanalítica, su función es fomentar al consultante a seguir buscando esa respuesta, pero en sí mismo, solo de esta manera es como se puede atravesar ese “*Ku*” o ese vacío que se tiene cuando se pregunta por la verdad de sí mismo.

La ética del sufrimiento desde la mirada del psicoanálisis es similar a lo que trata de lograr con el consultante, dejar de mirar hacia afuera, es decir que no responde a las exigencias de afuera, ya que si lo hace estaría traicionando la practica misma, claro que eso no significa que no existan instituciones en las que se tienen reglas, las cuales un psicoanalista puede elegir si aceptarlas o no antes de trabajar en ese lugar, pero el punto es observar que su ética está dirigida al deseo del consultante y no a lo que se espera que el consultante sea, a la exigencia o a la demanda

que viene de afuera (del gran Otro), impuesta, sino que el consultante pueda ser lo más autónomo posible, pero ¿Qué entiende el psicoanálisis por autónomo?

Aquí es donde entra Nietzsche, “humano, demasiado humano”, el consultante primero debe reconocer sus pesares, su sufrimiento para así poder hacerse cargo de ello y superar esa sensación de esclavitud impuesta por fuera, sin llegar a ser ideológico al decir que se logrará o alcanzará un estado en el que ya no habrá más dolor. Nietzsche habla del término de Super hombre el cual Nietzsche lo determinará como una forma de superarse a sí mismo del cual se relata los estadios por lo que pasa una persona para poder lograr ser libre, en resumidas cuentas, el primer paso es dejar de pensar en qué es lo que quieren los demás de uno mismo y darse cuenta del adoctrinamiento en el que se encuentra configurada la persona; segundo, empezar a hablar de qué es lo que uno mismo quiere hacer, sin tener que volver a hacer lo mismo que hacía antes, es decir, sin volver a su obediencia frustrante y llena de sufrimiento, y tercero, empezar a explorar esas posibilidades. Atravesando este camino es como se logra el autoconocimiento y resignificar el sentido de esa pregunta que la persona lleva a terapia.

Esta es la propuesta del psicoanálisis ante el sufrimiento, a diferencia de otras formas de pensamiento cuyo objetivo es aliviar el sufrimiento de forma rápida a través de herramientas para cada situación; para el psicoanálisis la finalidad es trabajar con el sufrimiento, escucharlo, para así eliminar ideologías (estos entes externos a manera del gran Otro) que dan respuesta de quién se es y cómo se debe ser, para que el paciente sea quien decida esto por sí mismo, sea quien genere sus propias herramientas y por último, acepte la vida de forma trágica ya que conlleva dolor y placer pero también entender que la posición que se tiene ante el sufrimiento puede cambiar.

Referencias

- Aguillaume, R. (S.F.). *Eficacia y Sentido: Psicoanálisis de la Salud Mental*. Centro Psicoanalítico de Madrid. <https://www.centropsicoanaliticomadrid.com/publicaciones/revista/numero-19/eficacia-sentido-psicoanalisis-salud-mental/>
- Álava Alcívar, M. A. y Álava Alcívar, J. L. (2019). Los mecanismos de defensa: una comparación teológica entre Sigmund y Anna Freud. *Perspectivas*. 1, (14), e-ISSN: 2619-1687.
<https://revistas.uniminuto.edu/index.php/Pers/article/view/2068/1853#:~:text=Desplazamiento%3A%20El%20mecanismo%20de%20defensa,otro%20objeto%2C%20persona%20o%20situación.>
- Alberro, E., N. (1 de febrero del 2001). *Concepto de fantasma*. El sigma.com
<https://www.elsigma.com/colaboraciones/concepto-de-fantasma/395>
- Albuquerque Peón, C., A. (2017). *Lacan ◇ Nietzsche*. Palibrio.
https://books.google.com.mx/books?id=u9ERDgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=lacan+nietzsche&hl=en&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=lacan%20nietzsche&f=false
- Albuquerque Peón, C., A. (2021). *Dios no cree en Dios Psicoanálisis de lo religioso*. Palibrio.
https://books.google.com.mx/books/about/Dios_No_Cree_En_Dios.html?id=sHUTEAAAQBAJ&printsec=frontcover&source=kp_read_button&hl=en&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Allegro, F. (2013). El plus-de-goce en Lacan y la ganancia y la ganancia de placer inmediata en Freud. *V Congreso internacional de Investigación y Práctica profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación de Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR*, 5, pp. 39-41.

Almagro Florencia M. (2019). Sufrimiento psíquico y cuerpo ¿Síntoma o trastorno? *Universidad de Buenos Aires, Facultad de Psicología*. <https://www.aacademica.org/000-111/958.pdf>

Alonso A. (30 de mayo del 2016). *Definición de la semana: Contenido manifiesto y contenido latente*. Psyciencia. Psicología y neurociencias en español todos los días [https://www.psyciencia.com/definicion-de-la-semana-contenido-manifiesto-y-contenido-latente/#:~:text=Según%20Freud%2C%20el%20contenido%20manifiesto,anteriores%20\(Myers%2C%202006\)](https://www.psyciencia.com/definicion-de-la-semana-contenido-manifiesto-y-contenido-latente/#:~:text=Según%20Freud%2C%20el%20contenido%20manifiesto,anteriores%20(Myers%2C%202006).).

Alonso, A. (06 de diciembre del 2015). *Definición de la semana: Ello, Yo y Superyó*. Psyciencia. Psicología y neurociencias en español todos los días. <https://www.psyciencia.com/definicion-de-la-semana-ello-yo-y-superyo/>

Alós, D. (25 de enero del 2022). *¿Qué es la asociación libre? La mente es maravillosa*. Terapias. <https://lamenteesmaravillosa.com/la-asociacion-libre/>

Álvarez, P. (17 de agosto del 2020). *Falo simbólico y falo imaginario*. <https://psicoanalisislacaniano.com/2020/08/17/palvarez-falo-simbolico-falo-imaginario-20200817/>

Annunces Revised Definition of Pain [IASP] (16 de Julio, 2020) *IASP Annunces Revised Definition of Pain*. IASP-pain.org. Recuperado de <https://www.iasp-pain.org/publications/iasp-news/iasp-announces-revised-definition-of-pain/>

Appignanesi, R. y Zarate, O. (2002). *Freud para principiantes*. Era Naciente Documentos ilustrados. ISBN: 987-9065-00-x. <https://tuvntana.files.wordpress.com/2015/06/texto-freud-para-principiantes.pdf>

Arias, H. (20 de octubre del 2016). *Psicología en Madrid y Majadahonda*. Psicólogo ansiedad y depresión. Helena arias psicología.

- Becerra Fuquen F. (2014). De la estructura del lenguaje en Jaques Lacan. *Revista de Psicoanálisis y Cultura*, 28.
<https://www.acheronta.org/acheronta28/becerra.htm#:~:text=El%20lenguaje%20en%20Lacan%2C%20está,siempre%20la%20cuestión%20del%20sujeto.>
- Bermudez, S. (2009). Propósitos de la “cura” psicoanalítica en Freud y su fundamento pulsional parte II el estatuto del yo y su fundamento pulsional. *1 congreso Internacional de Investigadores y Practica Profesional de Psicología XVI Jornadas de investigación Quinto Encuentro de investigadores en Psicología del MESCOSUR. Facultad de Psicología*. Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
<https://www.aacademica.org/000-020/597.pdf>
- Blasco Josep M. (1992). El estadio del Espejo Introduccion a la teoría del yo en Lacan. *Espacio Psicoanalítico de Barcelona*. 32. <https://www.epbcn.com/pdf/josep-maria-blasco/1992-10-22-El-estadio-del-espejo-Introduccion-a-la-teoria-del-yo-en-Lacan.pdf>
- Bonoris, B., (2016). La invención Lacaniana del concepto de goce. *Revista Afectio Societatis*, 13 (25), 119-144.
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/affectiosocietatis/article/view/324983/20782556>
- Braunstein, A. N. (2006). El goce un concepto lacaniano. Siglo XXI editores. ISBN: 978-968-23-2634-9.
- Calvo, S. (16 de febrero del 2021). *El Principio de Placer y el Principio de Realidad*.
<https://terapiabigestalt.es/el-principio-del-placer-el-principio-de-realidad/#:~:text=Según%20Freud%2C%20el%20principio%20del,alejamiento%20del%20dolor%20o%20displacer.>

Carrillo Hernández, J. P. (9 de octubre del 2018). *¿Por qué dijo Lacan el inconsciente está estructurado como un lenguaje?* Alter cultura. Pijama Surf.

https://pijamasurf.com/2018/09/por_que_dijo_jacques_lacan_que_el_inconsciente_esta_estructurado_como_un_lenguaje/

Carrillo Hernández, J. P. (20 de diciembre del 2016). La guía de Friedrich Nietzsche para convertirse en un super hombre. Pijama Surf.

https://pijamasurf.com/2016/12/la_guia_para_convertirse_en_superhombre_de_frederich_nietzsche/

Castaño, Recio, G. (S.F.). *El hombre de las ratas*.

<https://nuestropsicologoenmadrid.com/hombre-las-ratas/>

Castro, S. (24 de febrero del 2023). *Autosabotaje*.

<https://www.iepp.es/autosabotaje/#:~:text=Cómo%20podemos%20superarlo%3F-.Significado,por%20medio%20de%20automanipulaciones%20inconscientes.>

Clínica Universidad de Navarra [CUN]. (2022). Sufrimiento. *Diccionario Medico*. Recuperado en 02 de diciembre del 2022, de <https://www.cun.es/diccionario-medico/terminos/sufrimiento>

Concepto Definición. (2023). *Existencialismo*. <https://conceptodefinicion.de/existencialismo/>

Conde Soto F. (2016). Cuerpo y Feminidad: “Goce Otro” de Jacques Lacan y “Devenir-Mujer” en Deleuze y Guattari. *Artigos/Articles*, 39 (4), 85-106. <https://doi.org/10.1590/S0101-31732016000400005> Recuperado de:

<https://www.scielo.br/j/trans/a/rLNh83CQjyk3wMXbFKXyC3x/abstract/?lang=es>

Costa Oliveira, C. (2016). Para comprender el sufrimiento humano. *Revista bioética*, 24, (2), 225-234. <https://www.scielo.br/j/bioet/a/mhFhLXsrNGTgMKKyCLfGjsM/?format=pdf&lang=es>

D'Angelo, L. (2004). La sesión – escansión. *Revista digital de la EOL*. Virtualia.

<https://www.revistavirtualia.com/articulos/656/la-sesion-corta/la-sesion-escansion>

Daneri, C. (18 de octubre del 2015). *El fantasma en psicoanálisis*.

Cristinadaneripsicoanalista.com. <https://www.cristinadaneripsicoanalista.com/el-fantasma-en-psicoanalisis/>

Daneri, C. (8 de agosto del 2014). *¿Qué es el síntoma en Psicoanálisis?*

Cristinadaneripsicoanalista.com. <https://www.cristinadaneripsicoanalista.com/que-es-el-sintoma-en-psicoanalisis/>

Daneri, C., (5 de abril del 2014). *¿Qué es la angustia en psicoanálisis?*

Cristinadaneripsicoanalista.com. <https://www.cristinadaneripsicoanalista.com/que-es-la-angustia-en-psicoanalisis/>

Definición de. (2022). Hermenéutica. *Definición de*. Recuperado el día 13 de diciembre del 2022, de: <https://definicion.de/hermeneutica/>

Diaz-Sterling, F. C. (2018). *Ni conocimiento ni “si mismo”: de como “llegar a ser lo que se es” leyendo a Nietzsche* [Archivo de PDF]. Universidad Nacional de Colombia.

https://www.academia.edu/47078542/Ni_conocimiento_ni_sí_mismo_de_cómo_llegar_a_ser_lo_que_se_es_leyendo_a_Nietzsche

Diccionario Medico. (2022). Trastorno. En el *Diccionario Clínica Universidad de Navarra*.

Recuperado el 19 de febrero del 2023, de: <https://www.cun.es/diccionario-medico/terminos/trastorno>

Drivet, L. (2016). Nietzsche, ¿el primer psicoanalista? *Revista de Teoría y filosofía Política Clásica y Moderna*, 6 (11), 251-287.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5744601>

Educalingo. (S. F.). Eros. En *Diccionario Educalingo*. Recuperado el 20 de febrero del 2023, en <https://educalingo.com/es/dic-es/eros>

Educalingo. (S. F.). Tánatos. En *Diccionario Educalingo*. Recuperado el 20 de febrero del 2023, en <https://educalingo.com/es/dic-pl/tanatos>

Elkin Ramírez, M. (21 de agosto del 2014). *Lacan, Maestro Zen*. Enseñanza del psicoanálisis. <https://marioelkin.com/blog-lacan-maestro-zen/>

El Estante (7 de julio del 2017). *¿Qué puede aportar el budismo zen al psicoanálisis?* Blog de libros. <https://blogelestante.com/2017/07/07/que-puede-aportar-el-budismo-zen-al-psicoanalisis/>

Escobar Elisa, C. M. (2010). El inconsciente freudiano y sus destinos. *Tempo psicoanalítico*, 42(2), 403-424. http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-48382010000200007

Etimología de, (2022). Etimología de Neologismo. En *Etimología de*. Recuperado el 20 de febrero del 2023, de <http://etimologias.dechile.net/?neologismo>

Etimología de, (2022). Etimología de Cura. En *Etimología de*. Recuperado el 20 de diciembre del 2022, de: <http://etimologias.dechile.net/?cura>

Etimología de, (2022). Etimología de Análisis. En *Etimología de*. Recuperado el 20 de diciembre del 2022, de: [http://etimologias.dechile.net/?ana.lisis#:~:text=La%20palabra%20análisis%20viene%20del,-%20\(sobre%2C%20arriba\).](http://etimologias.dechile.net/?ana.lisis#:~:text=La%20palabra%20análisis%20viene%20del,-%20(sobre%2C%20arriba).)

Federico Weisse, C. (10 de septiembre del 2017). *Dos maestros de la sospecha. Sobre el diagnóstico y la cura en Freud y Nietzsche*. El sigma.com.

<https://www.elsigma.com/historia-viva/dos-maestros-de-la-sospecha-sobre-el-diagnostico-y-la-cura-en-freud-y-nietzsche/13305>

Ferreira Tadeu, P. (2021). La terapia cognitivo-conductual y su relevancia en el proceso terapéutico. *Revista Científica Multidisciplinar Núcleo do Conhecimento*. 06 (03) (01), 86-97. ISSN: 2448-0959, <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/psicologia-es/la-terapia-cognitivo>

Fischer, N. (11 de febrero del 2021). *¿Qué es el budismo zen y cómo se practica?* LION'S ROAR BUDDHIST WISDOM FOR OUR TIME. <https://www.lionsroar.com/que-es-el-budismo-zen-y-como-se-practica/>

Fishbein, J. E. (15 de abril del 2020). Los sufrimientos actuales desde la teoría y clínica psicoanalítica. *Psicoanálisis ayer y hoy* [Revista digital]. <https://www.elp psicoanalisis.org.ar/nota/los-sufrimientos-actuales-desde-la-teoria-y-clinica-psicoanalitica-jose-eduardo-fischbein/>

Florencia Mussari, M. (2022). Testimonios: Conversaciones entre Nietzsche y Lacan. *Revista Electrónica de la Facultad de Psicología*. ISSN: 1853-9793. http://intersecciones.psi.uba.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=443:testimonios-conversaciones-entre-nietzsche-y-lacan&catid=9:perspectivas&Itemid=1

Fuentes, M. (S.F.). Fantasma. *Revistas Asociación escuela argentina de psicoterapia para Graduados*. 29. <https://www.elp psicoanalisis.org.ar/old/numero4/resenafantasma4.htm>

Gamma Psicólogos (18 de febrero del 2020). *Ello, Yo y Superyó según Freud*. Gamma psicólogos.com. <https://gammapsicologos.com/ello-yo-y-superyo-tres-instancias-psiquicas-segun-freud/>

García, L. (01 d octubre del 2019). *Procrastinación. Que es y cómo se vence*.

<https://www.copmadrid.org/wp/procrastinacion-que-es-y-como-se-vence/#:~:text=La%20procrastinaci3n%20es%20la%20acci3n,aquellas%20que%20no%20nos%20divierten.>

Gerber, D. (2008). *De la erótica a la clínica: el sujeto en entredicho*. Editorial Lazos. Buenos Aires.

Gloria Gómez, E. B. (2008). Freud: enfermedades nerviosas, angustia y estrés. *Affectio Societatis*, Departamento de psicoanálisis, Universidad de Antioquia, 9, 1-21.

https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjA1ciSzpD9AhWQnWoFHc5uB64QFnoECAkQAQ&url=https%3A%2F%2Fdiainet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F5030020.pdf&usg=AOvVaw39W8W080NbbPn7kRg_yGVN

Gómez, G. (2011). La ética del psicoanálisis. *Revista pensando psicología*, 7 (12), 161-164.

Gómez López, A. (6 de abril del 2015). *Esto tienen en común el placer y el dolor*. El País.

https://elpais.com/elpais/2015/03/31/buenavida/1427806004_805717.html

González Arévalo, A. (2017). La ética del psicoanálisis. *UGC de salud mental*, 48, 1-5. ISSN

2254-4046. <https://www.psicoevidencias.es/contenidos-psicoevidencias/articulos-de-opinion/82-la-etica-del-psicoanalisis/file#:~:text=La%203tica%20del%20psicoan3lisis%20reh3sa,palabra%20en%20toda%20su%20singularidad.>

González Magrotti, M. (S. F.). *El deseo es el deseo del Otro, según Lacan*. Psicoanálisis Lacan

Freud. <https://psicoanalisislacanfreud.com/el-deseo-es-el-deseo-del-otro-segun-lacan/>

Gorvett, Z. (5 de octubre del 2015). ¿Por qué puede ser placentero el dolor? *BBC NEWS MUNDO*.

https://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/10/151004_vert_fut_dolor_placentero_yv

Grippo, J. (2 de septiembre del 2022). *Complejo de castración, qué es para Freud y Lacan*.

Grippo.com. <https://www.psiconotas.com/complejo-de-castracion-que-es-para-freud-y-lacan.html>

Grippo, J. (30 de mayo del 2012). *Significante*. Grippo.com.

<https://www.psiconotas.com/significante-456.html>

Haydée Imbrano, A. (02 de octubre del 2008). *El goce es la satisfacción de la pulsión*. El

sigma.com. <https://www.elsigma.com/colaboraciones/el-goce-es-la-satisfaccion-de-la-pulsion/11796>

Hayden Abinzano, J. R. y Moraña, J. M. (2020). Usos del vacío en psicoanálisis. *XII congreso internacional de investigación y Practica Profesional en Psicología. XXVII Jornadas de investigación. XVI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. II Encuentro de investigación de Terapia Ocupacional. II Encuentro de Musico terapia*. Facultad de Psicología – Universidad de Buenos Aires. Buenos aires.

<https://www.aacademica.org/000-007/389.pdf>

Hernando Bernal, A. (2009). Las estructuras clínicas en psicoanálisis Lacaniano. *Revista Electrónica de Psicología Social "Poiésis"*, 18, 1-6, ISSN 1692-0945.

<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwikip6-A1pD9AhXPnGoFHU2ECo8QFnoECAkQAQ&url=https%3A%2F%2Fwww.funlam.edu.co%2Frevistas%2Findex.php%2Fpoiesis%2Farticle%2Fdownload%2F141%2F128&usg=AovVaw17CasafOx1JZq2c5izQ9ZS>

- Hernández Flores, S. A. (10 de abril del 2018). *Detalles del significante en la Lingüística*. Asociación Mexicana de Psicoterapia y Educación. <https://www.psycoedu.org/detalles-del-significante-en-la-linguisteria/?v=55f82ff37b55>
- Hernández, M. (2019). El lenguaje, la lengua y Jacques Lacan. *Revista de la universidad de México*. <https://www.revistadelauniversidad.mx/articulos/9e5e11e1-1986-4bb4-8771-fc85a5f9ded/el-lenguaje-lalengua-y-jacques-lacan>
- Hernández Sáenz, A. (2014). La crítica de Freud a la religión en la época de posmodernidad. Alba (eds), *1 Jornada de filosofía Sofira*, Universidad de la Rioja, 69-104. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4867731>
- Hindle, D. y McCarthy, L. (2010). El discurso del rey [Film]. Abalos Joel, Sherman Emilie, Unwin Gareth, Stewart Eve.
- Historia (2022). *Sigmund Freud, el padre del psicoanálisis*. National Geographic. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/sigmund-freud-padre-psicoanalisis_14704
- Ibañez, G. (2022). *Satori*. El Psicoanalítico. <https://elpsicoanalitico.com.ar/satori-2/>
- Iglesias Colillas, I. (30 de abril del 2011). *Budismo Zen y psicoanálisis lacaniano. Éticas y lógicas del hacer*. Soy donde no pienso, un simple movimiento de cámara es de por sí un problema moral. <https://soydondenopiense.wordpress.com/2011/04/30/budismo-zen-y-psicoanalisis-lacaniano-eticas-y-logicas-del-hacer/>
- Imaginario, A. (2022). *Tragedia Griega*. Cultura Genial. <https://www.culturagenial.com/es/tragedia-griega/#:~:text=En%20la%20tragedia%20griega%20el,la%20obra%20Antígona%2C%20de%20Sófocles.>
- Imaginario, A. (S.F.). Edipo Rey de Sófocles. <https://www.culturagenial.com/es/edipo-rey/>

Inés Sarraillet, M. (2001). Lalengua y el inconsciente. El rey esta desnudo, Año 1, 2.

https://elreyestadesnudo.com.ar/wp-content/uploads/2015/09/REY2_9-lalengua.pdf

Instituto Cervantes, (mayo del 2022). *Jorge Luis de Borges. Biografía.*

https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/biografias/nueva_york_jorge_luis_borges.htm

Isacovich, L. (24 de marzo del 2018). Wo Es war, soll Ich werden. Fundación Tiempo. Asistencia y Formación en Psicoanálisis. <https://fundaciontiempo.org.ar/wo-war-soll-ich-werden/>

Jaquee, L. (1957). Seminario 5. Las formaciones del Inconsciente.

Jaques L. (1972). Seminario 20. Aun.

León López, P. (2011). El duelo, entre la falta y la pérdida. *Desde el Jardín de Freud*, 11, 67-76.

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/jardin/article/view/27217>

Leader, D. y Groves, J. (2008). Lacan para principiantes. Icon Books Ltd.

Laplanche, J. y Bertrand Pontalis, J. (1996). Pulsión. *En Diccionario de Psicoanálisis.*

Recuperado el 19 de febrero del 2023, de: <https://adultosmayores.unr.edu.ar/wp-content/uploads/2020/04/diccionario-de-psicoanalisis-laplanche-y-pontalis-1.pdf>

Laplanche, J. y Bertrand Pontalis, J. (1996). Pulsión de vida. *En Diccionario de Psicoanálisis*

Laplanche, J. y Bertrand Pontalis, J. (1996). Pulsión de muerte. *En Diccionario de Psicoanálisis.*

Lander, R. (4 de octubre del 2015). *Ética en Psicoanálisis.* Rómulo Lander.

<http://www.romulolander.org/etica-en-psicoanalisis/>

Lander, R. (9 de noviembre del 2019). *Teoría del Goce.* Rómulo Lander.

<http://www.romulolander.org/teoria-del-goce/>

- Ledezma Jiménez, A. (2016). ¿Nombrarse o ser nombrado? El nombre como denostación. *Revista electrónica de estudiantes*, Escuela de Psicología, Universidad de Costa Rica, 11 (2), 3-39.
https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjVzqrLmuT9AhWFOkQIHQ5KDFcQFnoECAkQAw&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F5619011.pdf&usg=AOvVaw3FEFclQFhvkGv74oY41j_
- Magda Gómez L. y Medina, E. (2003). El sufrimiento es un hecho y solo es cuando se dice conceptualización del sufrimiento a partir de la interpretación del seminario XVI “De otro al otro”, de Jaques Lacan. *Revista de Psicoanálisis y cultura*, 18, ISSN 0329-9147.
<https://www.acheronta.org/acheronta18/gomezmedina.htm>
- Márquez, P. (25 de abril del 2011). El concepto dl Falo en Freud y Lacan. *Fundamentos de psicoanálisis 2011*. <http://fundamentosdepsicoanalisis2011.blogspot.com/2011/04/el-concepto-de-falo-en-freud-y-lacan.html>
- Martín, I. (2017). Relaciones entre el budismo zen y el psicoanálisis. *XVII Jornadas Psicoanalíticas del EPBCN*, 32, (2), <https://www.epbcn.com/textos/2017/09/relaciones-entre-budismo-zen-y-psicoanalisis/>
- Martínez, B., P. (2006), Libertad y Sociedad en el pensamiento de Nietzsche. *Veritas*, 1 (15), 295-312.
https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjR_pfJ8pD9AhU6IGoFHd-5AfkQFnoECA0QAQ&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F2160720.pdf&usg=AOvVaw1M2OKKOzBP64OVZW1ENIIY
- Martínez, S. (22 de marzo del 2021). *El inconsciente, la teoría de Freud para la conducta humana que lo enfrentó con la comunidad científica*. El diario es.

https://www.eldiario.es/red/que-es/inconsciente-teoria-freud-conducta-humana-enfrento-comunidad-cientifica_1_7335236.html

Martino, P. (25 de abril del 2022). *La ética del psicoanálisis y la demanda de herramientas*.

Perfil.com. <https://www.perfil.com/noticias/opinion/paula-martino-la-etica-del-psicoanalisis-y-la-demanda-de-herramientas.phtml>

Méndez, A. (31 de octubre del 2018). *El habla y la escucha en el proceso psicoanalítico*. Centro

Eleia. <https://www.centroeleia.edu.mx/blog/el-habla-y-la-escucha-en-el-proceso-psicoanalitico/>

Middlesex Health (2022). *Enfermedad mental*. Mayo Clinic Care Network.

<https://middlesexhealth.org/learning-center/espanol/enfermedades-y-afecciones/enfermedad-mental>

Migala Rayas, O. (23 de marzo del 2021). *Nietzsche, las tres metamorfosis*. Migala.mx.

<https://www.migala.mx/nietzsche-las-tres-metamorfosis/>

Miguélez, C. (29 de julio del 2016). *Sobre el goce femenino*. Mujeres. Colegio de médicos de

Madrid. <https://mujeres.jornadaselp.com/episteme/sobre-el-goce-femenino/>

Mólica Lourido, M. (2018). Algunas precisiones sobre el fantasma. *X Congreso Internacional de*

Investigación y Practica Profesional en psicología XXV Jornadas de Investigación XIV Encuentro de Psicología, Universidad de Buenos Aires.

<https://www.academica.org/000-122/486.pdf>

Montoya Juárez, R. Rio Valle, S. J. y Peña Prados, D. (2006). En busca de una definición

transcultural de sufrimiento; una revisión bibliográfica. *Cultura de los cuidados*, 20, 117-120. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/873/1/culturacuidados_20_16.pdf

- Monzón Reviejo, S. (2012). El trabajo de las resistencias desde la psicoterapia psicodramática bipersonal. *Psicoterapia y psicodrama* 1 (1), 124-130.
http://www.revistapsicoterapiaypsicodrama.org/archivos/Anterior01/9_Compartir_Exp_clinica_el_trabajo_de_las_resistencias.pdf
- Muñoz D., P. (2018). El Goce: un problema del ser. *Anuario de investigaciones* Buenos Aires, Facultad de Psicología, 25. <https://www.redalyc.org/journal/3691/369162253027/html/>
- Nieves Soria, D. (2005). La sesión lacaniana, de la puntuación al corte. *XII Jornadas de Investigación y Primer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur*. Facultad de psicología. Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
<https://www.academica.org/000-051/348.pdf>
- Peña, A. y Ofelia P. (2002). El concepto general de enfermedad. *Revisión, crítica y propuesta Primera parte. Anales de la Facultad de Medicina*, 63, (3),
https://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/anales/v63_n3/concepto_general_enfermedad.htm
- Pérez, E. (2022). *Donde ello era, yo debo de advenir*. De inconscientes.
<https://deinconscientes.com/ello-por-yo-sigmund-freud/>
- Pérez Falero, M. (2022), Lógica del fantasma y sus dimensiones. *Revista Repique*. <http://glm-uy.org/template.php?sec=revista-repique&file=revista-repique/004/logica-del-fantasma-y-sus-dimensiones.html>
- Portal Clínic (2022). *¿Qué es la enfermedad o Trastorno Mental?* Clínic Barcelona Hospital Universitario. <https://www.clinicbarcelona.org/asistencia/enfermedades/salud-mental-en-la-infancia-y-la-adolescencia/enfermedad-o-trastorno-mental>

- Prieto Fernández R. D. (2011). *Pensamiento trágico en el psicoanálisis Freudiano* [Tesis Doctoral, Universidad Autónoma de Madrid. Facultad de Filosofía Departamento de Filosofía Área de Estética y Teoría de las Artes].
https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/7805/43179_prieto_fernandez_daniel_ramon.pdf?sequence=1
- Real Academia Española [RAE], (2011). Díscolo. En *Asociación de la lengua española*.
Recuperado el 20 de febrero del 2023, de: <https://dle.rae.es/díscolo>
- Real Academia Española [RAE], (2011). Sufrimiento. En *Asociación de la lengua española*.
Recuperado el 15 de noviembre del 2021, de: <https://dle.rae.es/sufrimiento>
- Real Academia Española [RAE], (2011). Moral. En *Asociación de la lengua española*.
Recuperado el 15 de noviembre del 2021, de: <https://dle.rae.es/moral>
- Real Academia Española [RAE], (2021). Ética. En *Asociación de la lengua española*.
Recuperado el 15 de noviembre del 2021, de: <https://dle.rae.es/ético>
- Real Academia Española (2022), Enfermedad. En *Asociación de la lengua española*.
Recuperado el 15 de noviembre del 2021, de: <https://dle.rae.es/enfermedad>
- Rocamora G.-Valls, P. (2011). Freud y la hipnosis. *Hipnológica*, 4, 4-14.
<https://www.hipnologica.org/freud-y-la-hipnosis/>
- Román, J. R. (2022). Rompiendo la adicción al sufrimiento. *GALENUS revista para los médicos de Puerto Rico*. <https://www.galenusrevista.com/?Rompiendo-la-adiccion-al-sufrimiento>
- Rodes, J. (22 de noviembre del 2012). *Nietzsche y su sentido del Bien y del Mal*. Sitio Cero.
<https://sitiocero.net/2012/10/nietzsche-y-su-sentido-del-bien-y-del-mal/>

- Ródenas, T. (28 de mayo del 2012). *El curioso caso de Anna O*. ABC Historia. Psiquiatría.
[https://www.abc.es/historia/abci-anna-freud-201205280000_noticia.html#:~:text=Corría%20el%20año%201880%20cuando,%2C%20en%20referencia%20al%20útero\).](https://www.abc.es/historia/abci-anna-freud-201205280000_noticia.html#:~:text=Corría%20el%20año%201880%20cuando,%2C%20en%20referencia%20al%20útero).)
- Rovira Salvador, I. (26 de febrero del 2018). *Sugestión: qué es, para qué sirve y tipos*. Psicología y Mente. <https://psicologiaymente.com/psicologia/sugestion>
- Ruiz, L. (2021). *Aaron Beck Biografía del padre de la terapia cognitiva*.
<https://www.psyciencia.com/aaron-beck-biografia-del-padre-de-la-terapia-cognitiva/>
- Ruiz Ramírez, S. (2022). *Revisión bibliográfica: Definiendo sufrimiento*. Departamento de Médicos de Medicina del dolor y Paliativa. <http://www.dolorypaliativos.org/art65.asp>
- Sabater V. (2019). *¿Cómo se trata el sufrimiento en terapia psicológica? La mente es maravillosa*. <https://lamenteesmaravillosa.com/como-se-trata-el-sufrimiento-en-terapia-psicologica/>
- Sarkhan (20 de octubre del 2019). *Nietzsche: del camello, al león y al niño*. El Rugir del Despertar. <https://www.conciencia-maghavat.com/nietzsche-cuento-camello-leon-nino/>
- Sánchez, E. (5 de octubre del 2022). *Los Koan y el pensamiento lateral*. La mente es maravillosa. <https://lamenteesmaravillosa.com/los-koan-y-el-pensamiento-lateral/>
- Savio, K. (2021). Del lenguaje a la lengua cruces entre el psicoanálisis y la lingüística. *Folios* 53, 45-56. <http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n53/0123-4870-folios-53-45.pdf>
- Savio, K. (2015). Aportes de Lacan a una teoría del discurso. *Segunda óptica*. 42, 43-54.
<http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n42/n42a04.pdf>

Sendon, M. A. (14 de marzo del 2008). *De miedos y de fobias*. El sigma.com.

<https://www.elsigma.com/introduccion-al-psicoanalisis/de-miedos-y-defobias/11669#:~:text=La%20fobia%20es%20entonces%20una,miedo%20que%20despierta%20ese%20objeto.>

Serra Frediani, M. (2011). *¿Qué es una cura analítica lacaniana?* NOVDS XXXV.

<https://www.scb-icf.net/nodus/contingut/article.php?art=424&rev=52&pub=0>

Significados. (2023). *Significado de Axiológico*. Significados.com.

<https://www.significados.com/axiologico/>

Significados. (2023). *Que es el Onanismo*. Significados.com.

<https://www.significados.com/onanismo/>

Sigmund F. (1929-1930). *El malestar en la Cultura*. Biblioteca Libre OMEGALFA. Traducción Luis López Ballesteros.

Sigmund F. (1917). *Obras Completas*. Buenos Aires. Amorrortu Editores. 15.

Sigmund F. (1923-1925). *Obras completas*. Buenos Aires. Amorrortu Editores. 19.

Sociedad Española de Medicina Interna [SEMI]. (2022). *Salud y enfermedad, ¿Qué son?*

<https://www.fesemi.org/informacion-pacientes/hemeroteca-salud/enfermedades/salud-y-enfermedad-que-son>

Sola, J. (2022). *La adicción al sufrimiento*. De salud psicólogos. Psicoterapia breve

especializada. <https://desaludpsicologos.es/la-adiccion-al-sufrimiento/#:~:text=Existen%20personas%20a%20las%20que,un%20tema%20amplio%20y%20complejo>

Soler, C. (2004). *La repetición en la experiencia analítica*. Manantial Buenos Aires.

The Free Dictionary, (2023). Exhibicionista. *Diccionario gratis por Farlex*. Recuperado el 18 de febrero del 2023, de: <https://es.thefreedictionary.com/Exhibicionista>

The Free Dictionary, (2023). Voyeur. *Diccionario gratis por Farlex*. Recuperado el 18 de febrero del 2023, de: <https://es.thefreedictionary.com/voyeurs>

The Free Dictionary, (2023). Zuiderzee. *Diccionario gratis por Farlex*. Recuperado el 18 de febrero del 2023, de: <https://es.thefreedictionary.com/Zuiderzee>

Torres, A. (15 de agosto del 2017). *Libido: ¿Cómo definió Sigmund Freud este concepto?* Psicología y mente. <https://psicologiymente.com/psicologia/libido>

Torralba, F. (2007). Aproximación a la esencia del sufrimiento. *Suplemento 3*, 30, 23-27. <https://scielo.isciii.es/pdf/asisna/v30s3/original2.pdf>

Triglia, A. (16 de enero del 2017). *¿Qué es la “asociación libre” en el Psicoanálisis?* *Psicología y mente*. <https://psicologiymente.com/psicologia/asociacion-libre>

Valida. (2021). *Diferencia entre signo y síntoma*. Valida Solutions S. L. U. <https://www.valida.es/blog/post/diferencia-entre-signo-y-sintoma/>

Vilaseca, B. (6 de septiembre del 2011). *Camello, León y niño*. Autoconocimiento y crecimiento personal. <https://borjavilaseca.com/camello-leon-y-nino/>

Villagra, J. (7 de agosto del 2019). *Como pudo influir Nietzsche en el psicoanálisis*. *Mente asombrosa*. <https://www.menteasombrosa.com/nietzsche-psicoanalisis-freud/>

Villegas, M. y Elkin, E. (2008). *¿A qué llamamos cura del sentimiento de culpa?* *Revistas CES Psicología*, 1 (2), 69-81. <https://www.redalyc.org/pdf/4235/423540422007.pdf>

Ward, I. y Zarate, O. (2002). *Psicoanálisis para principiantes*. Era Naciente, Documentos ilustrados. ISBN: 987-9065-88-3.

https://books.google.com.mx/books/about/Psicoanalisis_para_principiantes_Psychoa.html?hl=es&id=4QQAhOQcoe4C&redir_esc=y

Zen Deshimaru (2020). *La práctica de zazen es el secreto del Zen*. Practica con la Asociación

Budista Zen Deshimaru. <https://www.zen-deshimaru.com/es/zen/la-practica-de-zazen-es-el-secreto-del-zen>