



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura

Refugio para mujeres violentadas, un edificio de
Asistencia Social en La Merced, CDMX

Tesis que, para obtener el título de Arquitecta
presentan:

Itzel Adriana Noriega Carmona
Michelle Vences Armenta

Asesores:

Dra. en Arq. Mercedes Oliveros Suárez
Arq. Angelina Barboza Rodríguez
M. en Arq. Ignacio González Tejeda

Ciudad Universitaria, CDMX, Septiembre del 2023.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS:

A mis padres, Sofía y Adrián por su paciencia, apoyo y amor para que pudiera alcanzar mis metas y sueños.

A Mich, por ser mi equipo de siempre, y acompañarme durante este viaje, en un tema que a los dos nos apasiona.

A mis sinodales, la Dra. Mercedes Oliveros, la Arq. Angelina Barbosa y el Mtro. Ignacio González, por su guía, paciente seguimiento, y sobre todo empuje; sin los cuales no habría sido posible la terminación de este proyecto.

A mi hermana, por su constante asesoramiento y guía para esclarecer mis ideas.

A Sergio, por su amor, ánimos y ayuda en lo que le fuera posible.

A mis amigas

¡Gracias!
Itzel Adriana Noriega Carmona

AGRADECIMIENTOS:

Me siento agradecida por el privilegio de que mi camino se cruzara por esta universidad, que desde mi adolescencia me ha guiado hacia una conciencia crítica.

Agradezco las muchas herramientas que se me brindaron para acceder a todo tipo de conocimiento y el espacio para desarrollar mi personalidad y mi vocación con libertad.

Gracias a mi madre por siempre estar al lado del camino, por darme su apoyo y comprensión, por nunca cortar mi libre albedrío y nutrirme con su amor en todo momento; a mi padre por nunca faltar y seguir cantando desde otras dimensiones.

Me reconozco afortunada de contar con una familia y amistades que muchas veces, sin saberlo, me concedieron muchas alegrías cuando solo podía concebir la sombra; gracias por sus enseñanzas, sus cuidados y por sostenerme.

Agradezco a los maestros con vocación que fueron mi guía en el complejo lenguaje de la arquitectura, aquellos que me enseñaron que el mundo material se construye de ideas y no sólo de materia, que el cambio es constante. Toda mi gratitud a aquellos maestros y compañeros que me enseñaron que la transformación es posible.

Gracias a todas las personas que me han hecho recordar que aquí estamos.

Gracias totales
Michelle Vences Armenta

ÍNDICE

	1
	2
	3
	4
	5
	6
	7
	8
	9
	10
	11
	12

INTRODUCCIÓN		04
ANTECEDENTES	LA VIOLENCIA HACIA LAS MUJERES EN MÉXICO	08
	LA MERCED	10
	PROSTITUCIÓN Y TRATA DE MUJERES EN LA MERCED	12
	DISTRITO MERCED	14
	LOS REFUGIOS EN MÉXICO Y SU MARCO NORMATIVO Y JURÍDICO	18
OBJETIVOS		20
HIPÓTESIS		22
MARCO TEÓRICO	LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES Y LOS TIPOS DE VIOLENCIA	24
	LOS REFUGIOS SEGÚN EL MODELO DE FUNCIONAMIENTO DE REFUGIOS INMUJERES	26
METODOLOGÍA		28
ANÁLOGOS	MICHOACÁN, MÉXICO	32
	TEL AVIV-YAFO ISRAEL	36
	MONTERREY, NUEVO LEÓN, MÉXICO	42
	SÍNTESIS	50
ANÁLISIS DE SITIO	MEDIO FÍSICO-NATURAL	54
	CONTEXTO URBANO	64
	CONTEXTO DEMOGRÁFICO	74
	CONTEXTO SOCIOECONÓMICO	76
EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO	UBICACIÓN DEL PREDIO	80
	NORMATIVIDAD	82
	ESTADO ACTUAL	84
	LEVANTAMIENTO Y ANÁLISIS FOTOGRÁFICO	86
	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	94
	DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO	96
	PREMISAS DE DISEÑO	100
	CRITERIO ESTRUCTURAL	122
	CRITERIO DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA	126
	CRITERIO DE INSTALACIÓN SANITARIA	128
	CRITERIO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA	130
CRITERIO DE ACABADOS	134	
DISEÑO DE PAISAJE	148	
PLANOS	ARQUITECTÓNICOS	156
	ESTRUCTURALES	166
	INSTALACIÓN HIDRÁULICA	178
	INSTALACIÓN SANITARIA	184
	INSTALACIÓN ELÉCTRICA	188
	ACABADOS	194
	CANCELERÍA	200
PAISAJE	206	
FACTIBILIDAD ECONÓMICA		212
CONCLUSIONES		216
REFERENCIAS		218

INTRODUCCIÓN

Un refugio para mujeres violentadas es, de acuerdo al modelo creado por la Red Nacional de Refugios (RNR), un espacio confidencial que restituye derechos, promueve el acceso a la justicia, brinda protección de forma gratuita y atención integral especializada. Es el mecanismo más articulado para prevenir feminicidios y diversas consecuencias de las violencias, brinda acompañamiento integral especializado e intervención multidisciplinaria, atendiendo las diversas necesidades de las mujeres, sus hijos e hijas, entre ellas atención psicológica, médica, social, psicopedagógica, jurídica y capacitación para el empleo, autogestión económica, entre otras.¹

Los refugios de este tipo, surgen en la década de los 90's como respuesta a la impunidad institucional hacia la violencia feminicida que representó el caso conocido como "Las muertas de Juárez", son el resultado de una inquietud por parte de organizaciones de la sociedad civil por que existan espacios seguros para las mujeres que buscan salir del contexto violento en el que viven.²

El primer refugio en México fue creado en 1996 por la organización civil "Alternativas Pacíficas" en Monterrey; mientras que en Aguascalientes nace la organización "Mujer contemporánea", quienes ofrecen apoyo y atención a mujeres que sufren de violencia intrafamiliar.³

En México operan actualmente 72 refugios, de los cuales, 34 pertenecen a Organizaciones de la Sociedad Civil (OSC), 4 a instituciones de asistencia privada y, 34 a instituciones públicas;⁴ 44 de los refugios pertenecen a la RNR, una OSC creada en 1999 que representa los intereses de los refugios a nivel nacional, la cual prevé espacios para el intercambio de buenas prácticas en los procesos de atención y supervisa que los servicios sean otorgados siguiendo el principio de derechos humanos y perspectiva de género.⁵

México es uno de los países más peligrosos para ser mujer y, de acuerdo al listado anual del 2019 "The best Countries for Women", realizado por el US News & World Report 2019, conformado por 80 países, entre los cuales se conforma el 95% del PIB mundial y el 80% de la población global, está entre los 20 peores para para ser mujer. "Esto significa que países como Kazakhstan (#59), Turquía (#52), Israel (#43) y Arabia Saudita (#41) superan a México en cuestiones como derechos humanos, igualdad de género, igualdad de ingresos, progreso y seguridad".⁶

De acuerdo a datos del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública (SESNSP), de 2015 a 2019 se ha presentado un aumento del 136% de casos de feminicidio en México, y un aumento del 2% en denuncias por crímenes relacionados con violencia hacia las mujeres, con respecto al 2018; esto significa que los feminicidios en el país incrementaron en 4 años de 7 a 10.5 al día.⁷

A partir de la crisis sanitaria del 2020 derivada de la pandemia por el COVID-19, que ha mantenido en confinamiento a muchas familias, la violencia intrafamiliar ha aumentado en un 120%⁸; esto ha significado un parteaguas para demostrar que, al contrario de lo que se podría pensar, la mayoría de las agresiones hacia las mujeres, no se comenten en el espacio público, sino dentro de espacios considerados seguros como lo son la escuela, el trabajo y el hogar.

Aunado al incremento de la violencia hacia las mujeres en México, la visibilidad de la "Cuarta ola feminista"* se hizo evidente con las diferentes protestas que tuvieron lugar a lo largo del año 2019 y a principios del 2020, de las cuáles podemos destacar las siguientes:

12 de agosto del 2019. Marcha bajo la consigna #Nomecuidanmeviolan, ante la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana (SSPC), incitada tras darse a conocer la denuncia de una menor de edad, sobre cuatro policías, en la cual los acusaba de violación, en la alcaldía de Azcapotzalco.⁹

*Adaptación histórica sobre el movimiento feminista que plantea la existencia desde la segunda década del siglo XXI de un nuevo momento histórico en la lucha por los derechos de las mujeres¹⁰

16 de agosto del 2019. Como respuesta al comunicado de la jefa de gobierno de la Ciudad de México (CDMX), Claudia Sheinbaum, en el cual declaró sobre la marcha anterior: “Esto no fue una protesta, fue una provocación, querían que el gobierno respondiera con violencia, pero no lo hará así, sino con justicia”.¹¹

28 de septiembre del 2019. Durante el día de Acción Global por la Despenalización del Aborto, y la ejecución de diversos congresos estatales, en los cuales se discutieron legislaciones en esta materia, y dónde Oaxaca se convirtió en la segunda entidad en despenalizar el aborto; se realizó una manifestación a través de una marcha desde el Monumento a la Madre, hasta el Zócalo de la CDMX para exigir la despenalización del aborto a nivel nacional y un alto a la criminalización de mujeres que interrumpen su embarazo.¹²

25 de noviembre del 2019. Esta manifestación ocurrió en el marco del Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres, mismo en el que el actual gobierno mexicano, a cargo del presidente Andrés Manuel López Obrador, dió a conocer las acciones que promete realizar para erradicar la violencia de género.¹³

18 de noviembre de 2019. Se realizó por primera vez la performance "Un violador en tu camino" creado por el colectivo chileno "Las Tesis", frente a la Segunda Comisaría de Carabineros de Chile en Valparaíso; la cual se volvió internacional, y se replicó en distintas ciudades de todo el mundo.¹⁴

29 de noviembre del 2019. En el zócalo de la CDMX se realizó de forma masiva el performance anteriormente mencionado.¹⁵

Inicios del año 2020. Paro estudiantil, dónde se involucraron hasta 15 escuelas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), para exigir acabar con el acoso y la violencia en sexual contra las alumnas de parte de maestros y alumnos.¹⁶

8 de marzo del 2020. Durante el marco del Día Internacional de la Mujer, se realizó una marcha, como se acostumbra cada año; sin embargo, la realizada este año, rompió un récord histórico, con una asistencia de 80 mil mujeres, la mayor registrada en México hasta ese año.¹⁷

Las luchas feministas han sido clave para exponer la crisis de un sistema globalizado neoliberal, que se ha vuelto insostenible y violento, ya que han señalado cómo el racismo, el clasismo y la misoginia perpetúan el poder dentro de las cúpulas privilegiadas, por lo cual, como mujeres profesionales, inmersas en este mismo contexto, las autoras de esta tesis*, sienten la responsabilidad de señalar también, en su quehacer dentro de la arquitectura.

Es por eso que el propósito de este proyecto es: representar y visibilizar los problemas sociales que se viven actualmente en México, hacer conciencia del impacto que tiene el diseño adecuado de los refugios, sobre la correcta recuperación de mujeres que sufren violencia; y crear un modelo sustentable en lo que a diseño de refugios de refiere.

Se presenta un estudio breve sobre el aumento de la violencia hacia las mujeres en la República Mexicana, específicamente en la CDMX, haciendo énfasis en la violencia intrafamiliar y la trata, y se habla sobre los distintos tipos de violencia que existen, los derechos de las mujeres para vivir sin violencia y lo que la ley mexicana dice al respecto para sancionar estos actos.

Se analiza el modelo de atención en refugios para mujeres víctimas de violencia, sus hijas e hijos, creado por el Instituto Nacional de las Mujeres (INMUJERES) y se desarrolla un proyecto ejecutivo donde la sustentabilidad con respecto al ahorro de energía y el aprovechamiento del agua son los ejes principales, basándose en el modelo existente.



GUATEMALA

EL SALVADOR

COSTA RICA

ECUADOR

PERÚ

CHILE

CDMX

OAXACA

EDO.MEX.

GUADALAJARA

CHIHUAHUA

MORELIA

MÉXICO

COLOMBIA

PUERTO RICO

PUEBLA

BRASIL

PARAGUAY

BOLIVIA

SEPARACION DE LA IGLESIA DEL ESTADO

ARGENTINA

URUGUAY



Imagen1. 8M LATAM
Nota 1

1. ANTECEDENTES

La violencia hacia las mujeres en México

Conforme a la Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares (ENDIREH), el porcentaje de mujeres que han padecido al menos un incidente de violencia en la CDMX es mayor que del 79.8% y a nivel nacional es del 66.1%.¹⁸ *Gráfica 1*

Tan solo en el año 2019 la violencia intrafamiliar se posicionó como el 2° delito con mayor incidencia, con 220 mil denuncias en el año, un promedio de 25 denuncias por hora.¹⁹

De acuerdo a datos del SESNSP, de 2015 a 2019 se ha presentado un aumento del 136% de casos de feminicidio en México, y un aumento 2% en denuncias por crímenes relacionados con violencia hacia las mujeres con respecto al 2018, esto significa que los feminicidios en el país incrementaron de 7 a 10 al día.²⁰ *Gráfica 2*

Al mismo tiempo en la CDMX, se registra que 9 de las 16 alcaldías, se encuentran entre los 100 municipios con más casos de feminicidio en el país.²¹ *Gráfica 3*

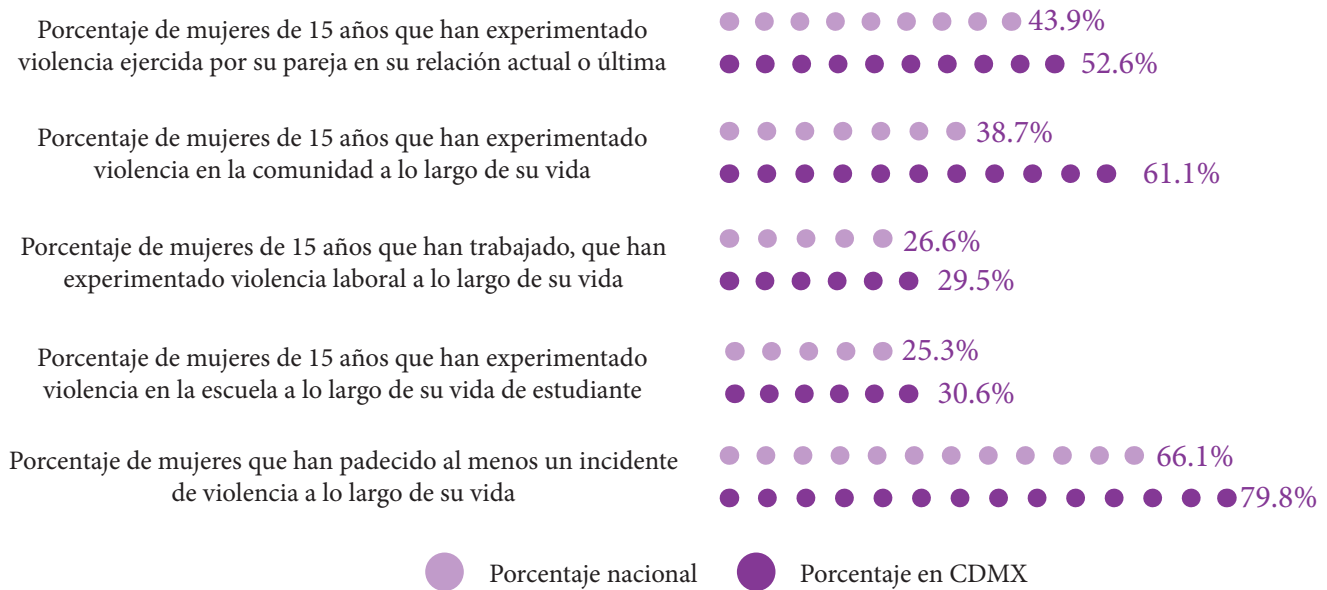
Según datos de las Naciones Unidas, actualmente el tráfico de mujeres es una violencia que se basa en el género contra éstas y contra los derechos humanos, pues las víctimas son tratadas como un objeto y vendidas en el mercado del sexo para la explotación sexual.

Muchas de ellas son vendidas por miembros de su propia familia y otras engañadas con la promesa de conseguir empleo o un buen marido.²²

“En México, cada año entre 6 mil y 8 mil mujeres son traficadas y llevadas de estados como Guerrero, Chiapas, Oaxaca, Hidalgo, Puebla, Michoacán, Guanajuato, Campeche, Zacatecas, Colima, Veracruz y Quintana Roo hacia la CDMX y a otras ciudades importantes (como Cancún y Guadalajara) para explotarlas como prostitutas en el mercado nacional; en cambio poco más de 5 mil mujeres se trafican desde México a Estados Unidos y Canadá.”²³

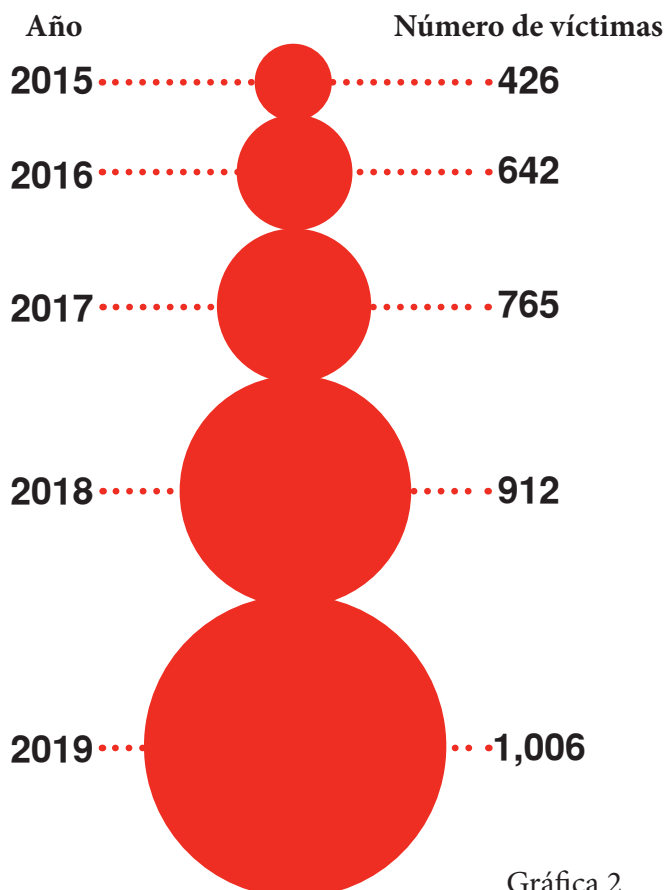
En 2020 se estimó que hay aproximadamente 70 mil mujeres inmersas en el comercio sexual en la CDMX, cifra que incluye a mujeres en condiciones de esclavitud o servidumbre sexual.²⁴

Porcentaje de mujeres que han padecido de violencia a lo largo de su vida en distintos ámbitos en la Ciudad de México



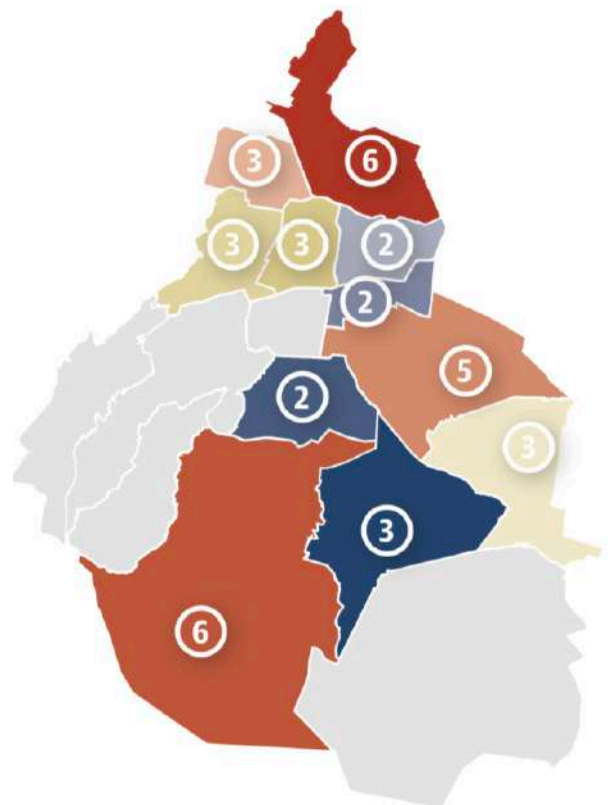
Gráfica 1

Feminicidios: Número de Víctimas por año



Gráfica 2

Número de víctimas de feminicidios por delegación en la CDMX en el año 2019



Gráfica 3

1. ANTECEDENTES

La Merced

La Merced está ubicada en dos Alcaldías, Cuauhtémoc y Venustiano Carranza, abarca a gran parte del Perímetro “B” del Centro Histórico de la CDMX, el cual incluye algunos de los barrios más antiguos de la zona, como el Barrio de la Soledad, el nodo de mercados y la unidad habitacional Candelaria de los Patos.

La zona comercial junto con los tres grandes equipamientos institucionales: La Cámara de Diputados de San Lázaro, el Tribunal Superior de Justicia y el Archivo General de la Nación, mejoran la imagen de la zona; sin embargo, el caos urbano contribuye al deterioro y el descuido del lugar, derivando en conflictos sociales y problemas de movilidad, que dan como resultado un impacto negativo en el ámbito urbano, sociocultural y económico local.

La problemática se ve reflejada en el despoblamiento progresivo de la zona, falta de fisionomía y planificación urbana. Los problemas sociales como la prostitución y la trata, la drogadicción, bandas de chineros y cadeneros, robo, asalto, marginación y vulnerabilidad, aunados al caos vial y los problemas ambientales; hacen de la zona de La Merced un punto caótico dentro de la ciudad y son sólo un reflejo de la falta de cohesión social que se vive en el país, la cual se agudiza en zonas marginadas.

En la conciencia colectiva, la mención del barrio de La Merced, remite a un paisaje en que convergen delincuencia, comercio y prostitución.



Imagen 2. Fotografía de una casa antigua en barrio La Merced
Nota 2



Imagen 3. Fotografía de la Parroquia de Santo Tomás en barrio La Merced
Nota 3

1. ANTECEDENTES

Prostitución y trata de Mujeres en La Merced

La explotación sexual de mujeres en La Merced, está ligada al funcionamiento de la gran nave de abasto popular desde mediados del siglo pasado.

Considerado durante años el mercado más grande de Latinoamérica, La Merced formó una gran aglomeración de camioneros, cargadores, taxistas, locatarios y clientes que representaron una oportunidad de negocio para las familias de tratantes de Tlaxcala. Ahora, es uno de los mayores centros de consumo de servicios sexuales en el continente.²⁵

Datos de la Procuraduría General de Justicia de la CDMX (FGJCDMX) indican que el 90% de los detenidos en los últimos años en la ciudad por este delito son originarios o provenientes de ese estado.²⁶

La mayor parte de las mujeres esclavizadas son originarias de otras regiones, como lo son Tlaxcala, Puebla, Morelos, Veracruz, Tabasco, Oaxaca, Chiapas, Guerrero, Michoacán, Hidalgo y Guanajuato, pero también hay mujeres centroamericanas que en su paso a Estados Unidos son captadas por proxenetas.²⁷

En 2020, funcionarios de la FGJCDMX estimaron la existencia de medio centenar de proxenetas operando en la CDMX, en su mayoría originarios del sur de Tlaxcala.²⁸

Muchas de las 3 mil mujeres que trabajan ahí como sexoservidoras han dedicado la mayor parte de su vida a vender su cuerpo, lo que ha dañado sus condiciones físicas, emocionales y mentales. “La mayoría de ellas han sido víctimas de abusos, exclusión, marginación, discriminación, explotación y despojo de identidad, lo que les ha dejado graves secuelas”.²⁹



Imagen 4. Trabajadoras sexual frente a un comercio de bicicletas
Nota 4



Imagen 5. Trabajadoras sexuales en La Merced
Nota 5

1. ANTECEDENTES

Distrito Merced

Los diagnósticos que generan el proyecto “Rescate Integral de La Merced” demuestran los contrastes en el desarrollo social en las distintas zonas de La Merced, que generan desigualdad socioterritorial, que se agudiza en la zona comercial y sus alrededores.

Dentro de las estrategias que se marcan en el documento “Distrito Merced” derivadas del diagnóstico realizado por el Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad de la UNAM (PUEC UNAM), en cuanto al escenario del enfoque social para promover la cultura de inclusión y contra la discriminación, así como la promoción de acciones de atención a grupos vulnerables se definen como líneas de acción, la implementación de programas sociales de atención a grupos de personas que han sido excluidas por sus condiciones sociales, económicas, étnicas, que sean víctimas de trata o algún tipo de violencia y discriminación que afecte su integridad como persona.³⁰

El PUEC UNAM realizó un diagnóstico llamado “Los Mercados de la Merced: Un diagnóstico integral para su revitalización económica y desarrollo social”; que presenta un plano propuesta de la estructura, espacio público y equipamiento en el polígono de La Merced.³¹

Para la selección específica del predio dónde se realizó el proyecto, se eligió una manzana destinada al equipamiento de servicios múltiples de desarrollo social, con base al diagnóstico y plano anteriormente mencionados. (*Imagen 8*)

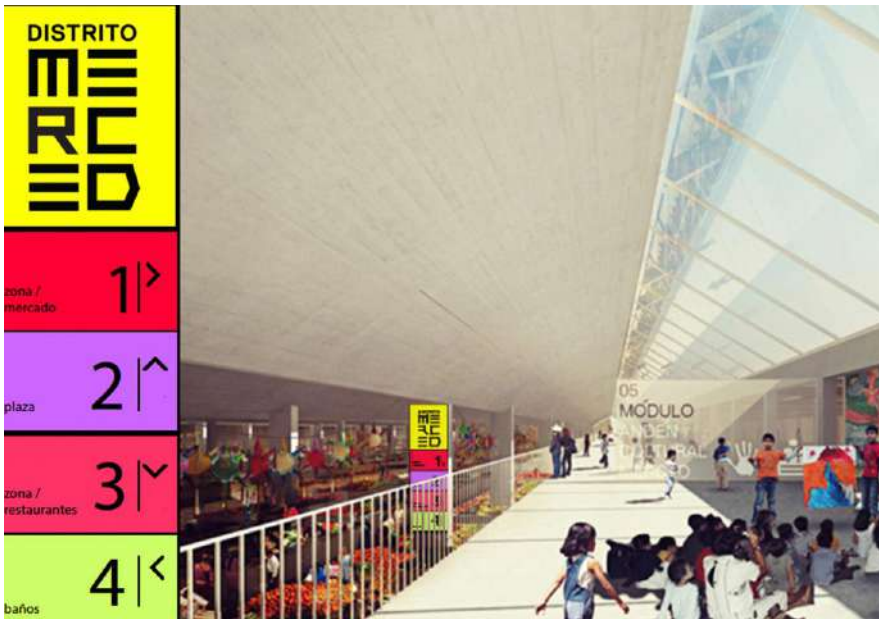


Imagen 6. Identidad Gráfica del Proyecto Distrito Merced
Nota 6



Imagen 7. Carátula del Documento:
Síntesis Ejecutiva Distrito Merced
Nota 7


















1. ANTECEDENTES

Distrito Merced

Imagen 8. Plano propuesta de la estructura, espacio público y equipamiento en la zona de estudio “Los Mercados de la Merced: Un diagnóstico integral para su revitalización económica y desarrollo social”

Nota 8

SIMBOLOGÍA

-  PROYECTOS HABITACIÓN, CULTURA Y DESARROLLO SOCIAL
 - I. Creación FARO (Fábrica de Artes y Oficios) y restauración de inmuebles
 - II. Equipamiento de servicios múltiples de desarrollo social
 - III. Reciclamiento de subestación eléctrica
 - IV. Intervención en plaza e iglesia de "La Soledad"
 - V. Rehabilitación de vivienda, comercio y espacios de trabajo
-  PROYECTO "CORREGIDORA" INTEGRACIÓN DEL PATRIMONIO CÍVICO Y CULTURAL
- EJES URBANOS DE ARTICULACIÓN DE ÁREAS DE INTERVENCIÓN ESTRATÉGICA Y PROYECTOS PRIORITARIOS
 1. Alarcón
 2. Emiliano Zapata
 3. Lecumberri y Penitenciaría
-  PROYECTOS DE HABITACIÓN, CULTURA, RECREACIÓN Y SERVICIOS
 - I. Creación de espacio cultural en "Garita de San Lázaro"
 - II. Rehabilitación de plaza e integración con metro candelaria
 - III. Reciclamiento de antiguo archivo de notarías
-  RENOVACIÓN URBANA DEL ÁREA DE GRANDES MERCADOS
 -  Rehabilitación Inmueble
 -  Rehabilitación espacio público
 -  Reciclamiento
 -  Reordenamiento
 -  Restauración
 -  Modernización
 -  Creación nueva plaza
 -  Creación pasajes comerciales
-  ADECUACIÓN DE EJES VIALES 1 Y 2 ORIENTE
-  CORREDOR ECOLÓGICO Y RECREATIVO "GRAN CANAL"
-  PROYECTO DE INTEGRACIÓN URBANA DE CONJUNTO AGN
-  PLAN MAESTRO COMPLEJO GUBERNAMENTAL E INSTITUCIONES + "TAPO"
-  PREDIO SELECCIONADO PARA LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO "REFUGIO PARA MUJERES, UN EDIFICIO DE ASISTENCIA SOCIAL"

1. ANTECEDENTES

Los Refugios en México y su marco normativo y jurídico

Como respuesta a la impunidad institucional hacia la violencia feminicida que representó el caso conocido como "Las muertas de Juárez", así como la indolencia y machismo de las autoridades ante las mujeres que denuncian a su agresor, surgen los refugios en la década de los 90's, como una inquietud por parte de organizaciones de la sociedad civil por que existan espacios seguros para las mujeres que buscan salir del contexto violento en el que viven.³²

Iniciaron como casas propuestas por la sociedad civil para salvaguardar la vida de las víctimas. Posteriormente se fueron creando marcos legales e institucionales, de política pública, para que las mujeres víctimas de violencia puedan contar con atención.

El primer refugio en México fue creado en 1996 por la organización civil "Alternativas Pacíficas" en Monterrey; mientras que en Aguascalientes nace la organización "Mujer contemporánea", quienes ofrecen apoyo y atención a mujeres que sufren de violencia intrafamiliar.³³

En México operan actualmente 72 refugios, de los cuales, 34 pertenecen a Organizaciones de la Sociedad Civil (OSC), 4 a instituciones de asistencia privada y, 34 a instituciones públicas;³⁴ 44 de los refugios pertenecen a la Red Nacional de Refugios (RNR), una OSC creada en 1999 que representa los intereses de los refugios a nivel nacional, la cual prevé espacios para el intercambio de buenas prácticas en los procesos de atención y supervisa que los servicios sean otorgados siguiendo el principio de derechos humanos y perspectiva de género. En la CDMX se tiene identificados 5 refugios hasta el año 2015.³⁵

La RNR creó un modelo de atención, que se fue desarrollando de acuerdo a las diferentes necesidades y casos de las mujeres que atienden, ya que, conforme a la marcha, encontraron mujeres que cuentan con redes de apoyo, ya sea en su localidad o en otro estado y sólo necesitan algo de tiempo para salir de su casa y encontrarse con esa red, otras no cuentan con apoyo alguno y necesitan otro tipo de intervención.³⁶ El modelo de la RNR tiene 4 tipos diferentes de establecimientos:

1. Centro de Atención externa (CAE)

Son la cara pública de los Refugios, siendo el primer contacto de las mujeres que acuden a ellos, donde se les acompaña a la toma de decisiones, se explora la situación que vive la mujer y en apego a sus derechos humanos, se ofrecen diversas opciones entre ellas: iniciar proceso integral gratuito o bien, ingresar a una Casa de Emergencia, Refugio o Casa de Transición.³⁷

2. Casas de emergencia

Es un espacio seguro de atención inmediata e interdisciplinaria ante una situación de urgencia. Pueden acudir las mujeres en cualquier momento. Este espacio emergente de hasta 72 horas, promueve que las mujeres y en su caso, sus hijas e hijos ejerzan su derecho a contar con un espacio inmediato seguro, brindándoles acompañamiento integral para la toma de decisiones informada para que, en conjunto con la mujer se definan las acciones a seguir, hasta llegar al destino donde iniciará y/o continuará su proceso, ya sea su red de apoyo o algún espacio de protección especializada: Refugio o Casa de Transición.³⁸

3. Refugios

Son espacios confidenciales que restituyen derechos, promueven el acceso a la justicia, brindan protección de forma gratuita y atención integral especializada. Son el mecanismo más articulado para prevenir feminicidios y diversas consecuencias de las violencias, brindan acompañamiento integral especializado e intervención multidisciplinaria, atendiendo las diversas necesidades de las mujeres, sus hijos e hijas, entre ellas atención psicológica, médica, social, psicopedagógica, jurídica y capacitación para el empleo, autogestión económica, entre otras.³⁹

4. Casas de transición

Son espacios habitacionales de inclusión y transición a la vida independiente y autónoma para las mujeres y, en su caso, sus hijas e hijos que han finalizado el proceso dentro de un Refugio, o bien, para aquellas mujeres que, a través de la intervención realizada en el CAE, Refugio, o en la Casa de Emergencia, se identifica que su vida no está en riesgo y lo que requiere es un espacio alejado del entorno violento que le permita generar las condiciones para su autonomía y ejercer su ciudadanía.

El tiempo de permanencia es de aproximadamente seis meses. La casa de transición trabaja articuladamente con el CAE para brindar apoyo integral en los ámbitos social, laboral, educativo, jurídico, recreativo y psicológico.⁴⁰

Según datos de la RNR, 3 de cada 10 mujeres vuelven con su violentador, sin embargo, no a la misma relación, ya que al salir del refugio cuentan con el conocimiento y las herramientas para buscar otro estilo de vida. Con las Casas de Transición del modelo, la RNR logró reducir a la mitad la proporción de mujeres que reinciden en el círculo de violencia, pues se les da la oportunidad de adaptarse a la realidad fuera de los refugios (desempleo, falta de apoyo, pérdida de papeles y objetos personales).⁴¹

Dentro de la Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia, aprobada en 2007, se señala la obligación del estado de proporcionar medidas de atención a las víctimas, creando refugios o albergues que les brinden atención integral y servicios especializados.

La ley dictamina que los refugios serán espacios seguros para las mujeres, hijas e hijos, que hayan sufrido violencia, quienes podrán permanecer en el lugar por tres o más meses, según el caso.⁴²

En 2011 INMUJERES publicó el Modelo de funcionamiento para los refugios, con el fin de crear un estándar de las condiciones básicas que deben cumplir los refugios para garantizar su funcionamiento, los cuales deben cumplir con una perspectiva de género y de derechos humanos.⁴³

Los instrumentos internacionales como el Comité para la Eliminación de la Discriminación contra la Mujer (CEDAW) y la Convención de Belém do Pará ha sentado las bases para el reconocimiento jurídico de la violencia contra las mujeres en México.⁴⁴ Los principales instrumentos que norman la violencia contra las mujeres son:

Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia de 2007

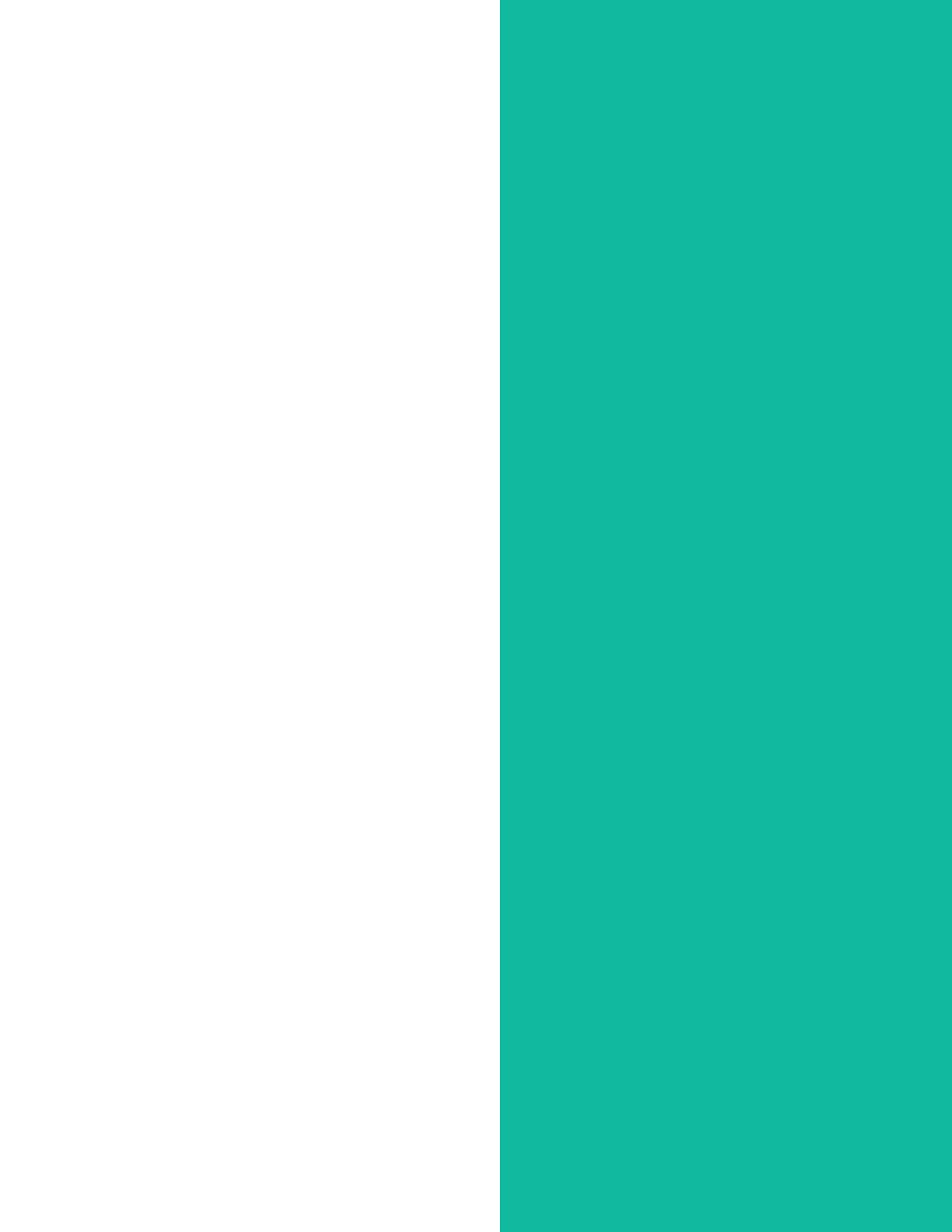
Garantiza y protege el derecho de las mujeres a una vida libre de violencia. Define la violencia feminicida como “la forma extrema de violencia de género contra las mujeres, producto de la violación de sus derechos humanos, en los ámbitos público y privado, conformada por el conjunto de conductas que conllevan misoginia, impunidad, tolerancia social y del estado, y que pueden culminar con el homicidio y otras formas de muerte violenta de las mujeres.”⁴⁵

Reforma en materia de derechos humanos al artículo primero de la Constitución en 2011

Incorpora y eleva a rango constitucional los derechos humanos derivados de los tratados internacionales ratificados por México y el principio pro persona. Esta reforma crea el referente normativo para interpretar el feminicidio como el acto extremo de discriminación contra las mujeres según los acuerdos de la CEDAW y la Convención de Belém do Pará.⁴⁶

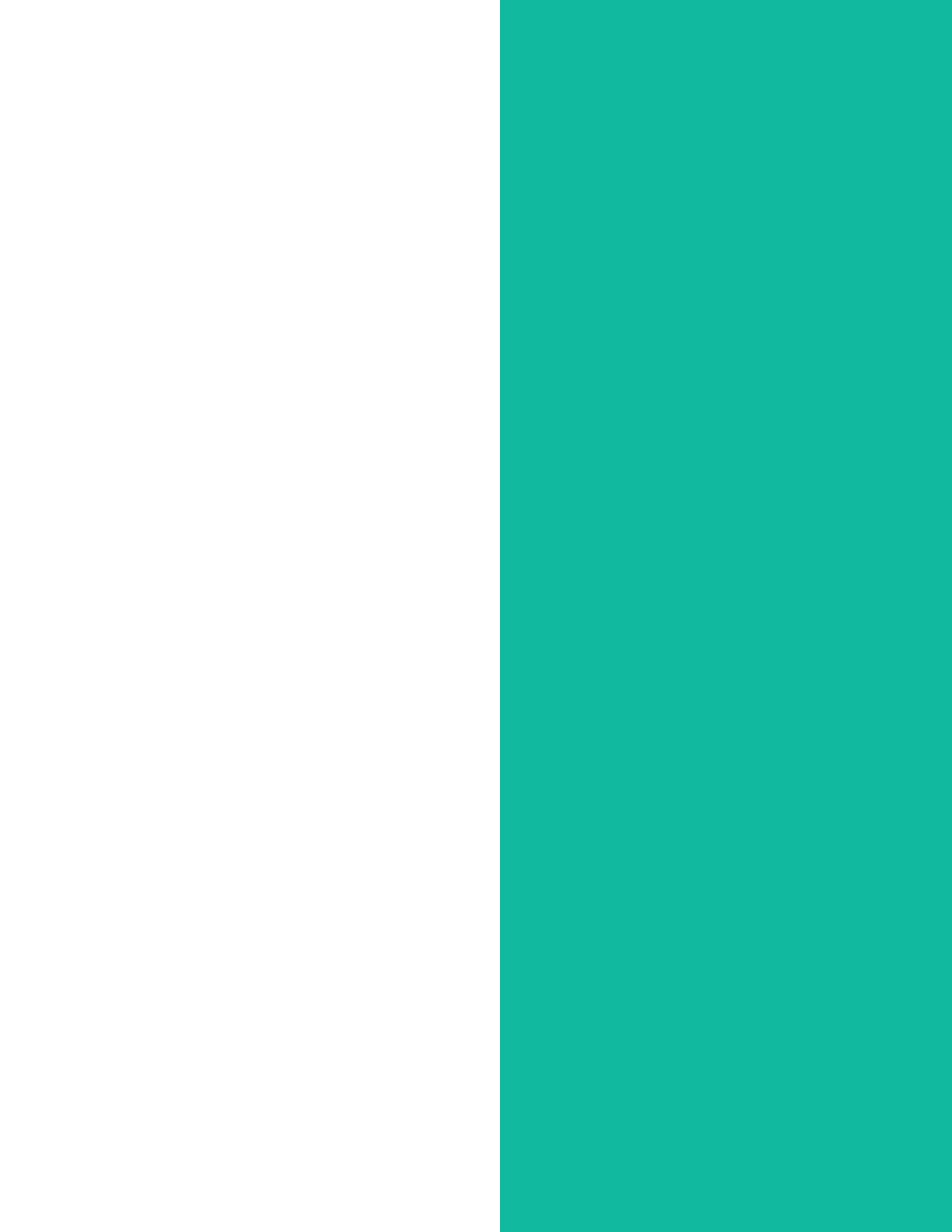
Código Penal Federal Artículo 325 de 2016

Tipifica al feminicidio como delito autónomo.⁴⁷



2. OBJETIVOS

1. Integrarse al proyecto "Rescate Integral de la Merced", con el diseño de un Refugio, que atienda a las mujeres violentadas, víctimas de trata o de discriminación.
2. Diseñar un Refugio para mujeres violentadas con espacios que faciliten una atención integral a nivel físico, psicológico y jurídico, en condiciones de confort, seguridad y tranquilidad
3. Incorporar criterios de sustentabilidad a nivel económico y arquitectónico en el proyecto.



3. HIPÓTESIS

Al diseñar un Refugio para mujeres violentadas, en el complejo y deteriorado contexto urbano de la Merced, se contribuye al mejoramiento del lugar atendiendo las necesidades una comunidad habitante agredida y discriminada. Dicho Refugio integraría los espacios necesarios para brindar una atención integral y dignificar la vida de estas personas.

4. MARCO TEÓRICO

La violencia hacia las mujeres y los tipos de violencia

“La violencia contra las mujeres, se puede comprender en términos generales como el conjunto de acciones que se sustentan en prácticas asimétricas de poder, y que se implican en las interacciones entre mujeres y hombres donde las primeras se encuentran subordinadas por nociones, referencias y estereotipos constitutivos del orden patriarcal.”⁴⁸

La violencia hacia las mujeres es consecuencia de la discriminación de género por condiciones socioculturales que persisten en la sociedad, la cual se manifiesta en comportamientos y prácticas que, como objetivo o consecuencia, limitan, anulan, restringen y vulneran sus derechos. Estos comportamientos y prácticas se manifiestan de manera diversa en palabras, discursos, actitudes o acciones que delimitan la pertenencia y la exclusión; incluso quedan expresadas en leyes por los estereotipos concebidos en la sociedad, las cuales contribuyen al problema al omitir o realizar acciones insuficientes.⁴⁹

Tiene impacto en los derechos sexuales, reproductivos y económicos de las mujeres que no sólo perjudican el goce de sus derechos, sino también el derecho a la dignidad humana y a la vida libre de violencia; lo cual se agrava en contextos de pobreza y marginación, donde la violencia hacia las mujeres se llega a duplicar e incluso triplicar.⁵⁰

El estudio y el análisis de la violencia contra las mujeres, ha identificado que existen distintos tipos, según el contexto en el que se presente, que no sólo se ve reflejada en la vida privada, sino también en la pública, por lo que es un conflicto que nos concierne como sociedad y, a los estados, como responsables de garantizar el derecho a una vida libre de violencia. Estos tipos de violencia son de índole psicológico, físico, sexual, económico y patrimonial; de modalidad familiar, comunitaria, docente, laboral, institucional y feminicida.⁵¹

De acuerdo con los medios que utilizan las personas agresoras y los daños que se producen en las mujeres víctimas, la Ley de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia identifica seis tipos específicos de violencia:

1. Violencia psicológica

Son todas las acciones u omisiones dirigidas a desvalorar, intimidar o controlar las acciones, comportamientos y decisiones de las mujeres. Consiste en una serie de prohibiciones, coacciones, condicionamientos, intimidaciones, insultos, amenazas, celotipia, desdén, indiferencia, descuido reiterado, chantaje, humillaciones, comparaciones destructivas, abandono o actitudes devaluatorias, o cualquier otra, que provoca en las mujeres alteración autocognitiva y autovalorativa que integran su autoestima o alteraciones en alguna esfera o área de su estructura psíquica.⁵²

2. Violencia Física

Es cualquier acto que inflige daño no accidental, usando la fuerza física o algún tipo de arma, objeto, ácido o sustancia corrosiva, cáustica, irritante, tóxica o inflamable o cualquier otra sustancia que, en determinadas condiciones, pueda provocar o no lesiones ya sean internas, externas, o ambas.⁵³

3. Violencia Patrimonial

Son todas acciones u omisiones que ocasionan daños o menoscabos en los bienes muebles o inmuebles de las mujeres y de su patrimonio; también puede consistir en la sustracción, destrucción, desaparición, ocultamiento o retención de objetos, documentos personales, bienes o valores o recursos económicos. Este tipo de violencia también se puede ejercer por medio del robo, del fraude y por la destrucción de objetos que pertenecen a la mujer.⁵⁴

4. Violencia Económica

Son todas aquellas acciones u omisiones que afectan la economía de las mujeres, a través de limitaciones encaminadas a controlar el ingreso de sus percepciones económicas, en la restricción, limitación y/o negación injustificada para obtener recursos económicos, percepción de un salario menor por igual trabajo, explotación laboral, exigencia de exámenes de no gravidez, así como la discriminación para la promoción laboral. Las personas agresoras utilizan el dinero como medio para transgredir los derechos de las mujeres.⁵⁵

5. Violencia Sexual

Son todas acciones u omisiones que amenazan, ponen en riesgo o lesionan la libertad, seguridad, integridad y desarrollo psicosexual de las mujeres, como miradas o palabras lascivas, hostigamiento, prácticas sexuales no voluntarias, acoso, violación, explotación sexual comercial, trata de personas para la explotación sexual o el uso denigrante de la imagen de las mujeres.⁵⁶

6. Otras formas análogas

Cualesquiera otras maneras que lesionen, o sean susceptibles de dañar la dignidad, integridad o libertad de las mujeres.⁵⁷

4. MARCO TEÓRICO

Los refugios según el modelo de funcionamiento de refugios INMUJERES

Los refugios se definen como: “espacios confidenciales, seguros, temporales y gratuitos que proporcionan atención integral, es decir servicios de carácter psicológico, educativo, médico, legal y de trabajo social a mujeres, sus hijas e hijos que han sido víctimas de violencia extrema en el ámbito familiar”.⁵⁸ Forman parte del Modelo de atención para las mujeres que han sobrevivido violencia, el cual busca una solución holística al problema y cuenta con tres niveles de atención: inmediata y de primer contacto, básica y general, así como especializada.

Los refugios se encuentran en el tercer nivel de atención dentro del modelo creado por la RNR, plantean la urgencia de evitar un crimen más grave y les otorga a las mujeres la oportunidad de reconstruir su vida en un espacio libre de violencia en el cual pueda crecer como personas, sanando sus heridas físicas y emocionales a través de la atención integral; se les ofrece hospedaje, alimentación, atención psicológica, legal, médica y capacitación para el trabajo.⁵⁹

De acuerdo al Modelo de INMUJERES del año 2011, los objetivos de los Refugios son:

Objetivo general

Brindar protección, atención integral y especializada desde las perspectivas de género y derechos humanos a las mujeres víctimas de violencias, sus hijas e hijos, en situación de riesgo, cuando así lo soliciten, y de esta manera contribuir a que superen la situación de violencia y facilitar su proceso.⁶⁰

Objetivos específicos

- Proporcionar seguridad y protección a las mujeres víctimas de violencia, sus hijas e hijos con el fin de salvaguardar su integridad física e incluso su vida.
- Otorgar atención psicológica a las mujeres víctimas, a niñas y a niños
- Proyectar y poner en marcha una intervención adecuada para cada caso acorde con la evaluación y clasificación del daño causado por la violencia.
- Atender las lesiones y padecimientos físicos.
- Dotar de herramientas que posibiliten a las víctimas directas e indirectas (testigos de la violencia) desactivar la reproducción de patrones de conducta violentos..
- Proyectar y poner en marcha una intervención adecuada para cada caso acorde con la evaluación y clasificación del daño causado por la violencia.

- Atender las lesiones y padecimientos físicos.
- Dotar de herramientas que posibiliten a las víctimas directas e indirectas (testigos de la violencia) desactivar la reproducción de patrones de conducta violentos.
- Suministrar orientación y atención jurídica especializada sobre los derechos que asisten a las víctimas y, en caso necesario representarlas o darles acompañamiento legal.
- Potenciar a las destrezas, capacidades, habilidades y actitudes personales de las víctimas para que sean autosuficientes, autónomas e independientes en la toma de decisiones mediante el conocimiento de herramientas enfocadas a esos propósitos.
- Acompañar a las víctimas para que, al egresar del refugio, desarrollen un proyecto de vida sin violencia.⁶¹

Perfil de ingreso

Mujeres que han sido víctimas de violencia de género, mayores de edad, solas o en compañía de sus hijas e hijos menores de edad que se encuentren en una situación de alto riesgo y no cuenten con apoyo. Pueden ingresar mujeres menores de edad, con una solicitud firmada por la madre y/o padre o por el tutor de la menor.⁶²

Las necesidades que se deben cubrir para el funcionamiento del refugio según el modelo de INMUJERES se resumen en las siguientes:

Servicios

Los refugios prestan atención especializada y servicios de hospedaje, alimentación, vestido y calzado a las víctimas y, en su caso, a sus hijas e hijos.⁶³

Áreas de atención especializada y administrativas

El equipo de trabajo del refugio está conformado por una directora, una trabajadora social, una psicóloga, una abogada, una enfermera, una pedagoga o educadora, un auxiliar administrativo, un profesional de la informática, una traductora de lengua indígena, dos vigilantes, un chófer, una persona dedicada a la limpieza.⁶⁴

Áreas de atención especializada y administrativas

El equipo de trabajo del refugio está conformado por una directora, una trabajadora social, una psicóloga, una abogada, una enfermera, una pedagoga o educadora, un auxiliar administrativo, un profesional de la informática, una traductora de lengua indígena, dos vigilantes, un chófer, una persona dedicada a la limpieza.⁶⁴

Áreas de atención especializada y administrativas

El equipo de trabajo del refugio está conformado por una directora, una trabajadora social, una psicóloga, una abogada, una enfermera, una pedagoga o educadora, un auxiliar administrativo, un profesional de la informática, una traductora de lengua indígena, dos vigilantes, un chófer, una persona dedicada a la limpieza.⁶⁴

Infraestructura mínima

- Una oficina para la dirección y para cada área de atención, con mobiliario y equipo de cómputo para cada una.
- Una habitación por familia.
- Un baño completo por cada tres habitaciones.
- Cocina equipada y comedor.
- Baños para el personal.
- Caseta o espacio de seguridad
- Consultorio equipado para el servicio de enfermería y/o medicina.
- Espacio para talleres o actividades grupales.
- Espacio infantil o ludoteca.
- Espacio para talleres de capacitación para el empleo.
- Espacio de descanso o esparcimiento.
- Espacio para lavado y secado de ropa.
- Adecuación de espacios e instalaciones para personas con discapacidad motriz.
- Espacios independientes para blancos, artículos de limpieza y alimentos.
- Conexión telefónica y de internet.
- Automóvil para el traslado de víctimas.
- Equipo de audio y televisión.⁶⁵



5. METODOLOGÍA

La investigación se realizó a partir de documentos oficiales de distintas instituciones*, además de fuentes de noticias confiables**, que proporcionaron datos estadísticos, mismos que fueron analizados e interpretados para la generación de una propuesta tendiente hacia una contribución significativa al modelo existente de los refugios.

Se efectuó trabajo de campo para entender el lugar y sus condicionantes, tendencias y problemática a considerar en el proyecto, además de entrevistas que nos permitieron comprender el funcionamiento de un refugio para mujeres, y el proceso de las mujeres, sus hijas e hijos al transitar por el mismo.

Para la búsqueda de referentes análogos, se realizó el análisis puntual de cada uno, y sus repercusiones en sus respectivos contextos.

*Distrito Merced, Síntesis ejecutiva. Consejo Consultivo para el Rescate Integral de la Merced; Los Mercados de La Merced, Un diagnóstico integral para su revitalización económica y desarrollo social. PUEC UNAM; Modelo de atención en refugios para mujeres víctimas de violencia, sus hijas e hijos. INMUJERES.

**Miénio, El Economista, Sin Embargo, entre otras.

6. ANÁLOGOS

Imagen 9. Refugio para Mujeres Víctimas de Violencia

Origen 19°41'53" N
Michoacán, México
Nota 9

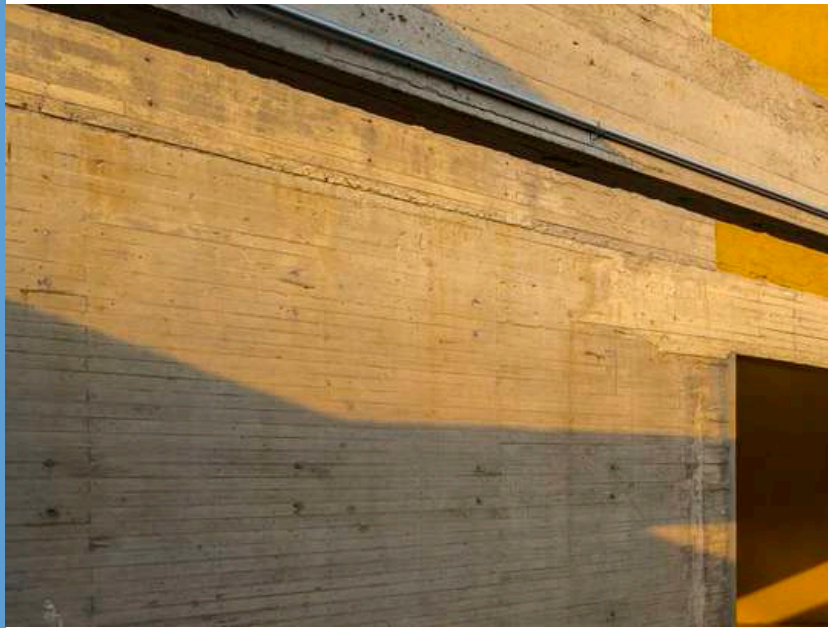


Imagen 10. Refugio para Mujeres Víctimas de Violencia Doméstica.

Amos Goldreich Architecture
Tel Aviv-Yafo, Israel
Nota 10



Imagen 11. Albergue “Las Huertas”

Monterrey, México
A-Gen Arquitectos
Nota 11





6. ANÁLOGOS

Michoacán, México

*Refugio para mujeres víctimas
de violencia*

Origen 19°41'53" N



Imagen 12. Acceso principal al Refugio

Nota 12

El Refugio para mujeres víctimas de violencia tiene un partido cerrado, el exterior es macizo y se alza, creando una imagen de protección al interior, el cual se abre horizontalmente al terreno, entre vacíos y macizos que conforman el conjunto; existe contacto visual al exterior y se crea una atmósfera de libertad.

Cuenta con 12 habitaciones, regaderas y baño de uso común, aulas multiusos, servicio médico y psicológico, así como oficinas administrativas.



Imagen 13. Área de oficinas administrativas

Nota 13



Imagen 14. Los espacios se conectan entre pasillos abiertos
Nota 14



Imagen 15. Los jardines son elementos contemplativos
Nota 15



Imagen 16. Las aulas de usos múltiples se reconfiguran según las actividades
Nota 16



Imagen 17. Las habitaciones cuentan con tres camas
Nota 17

6. ANÁLOGOS

*Zonificación en Planta de
Conjunto*

SIMBOLOGÍA

1 Plaza de acceso	Hospedaje
2 Módulo de vigilancia	Desarrollo Personal
3 Estacionamiento	Administración
4 Acceso principal	Atención Especializada
5 Sanitarios	Servicios
6 Dormitorios	Áreas Verdes
7 Regaderas	Circulaciones
8 Crecimiento	
9 Sala de usos múltiples	
10 Trabajo social	
11 Área de espera	
12 Administración	
13 Cocina	
14 Consultorio médico	
15 Consultorio psicológico	
16 Lavandería	
17 Servicio	

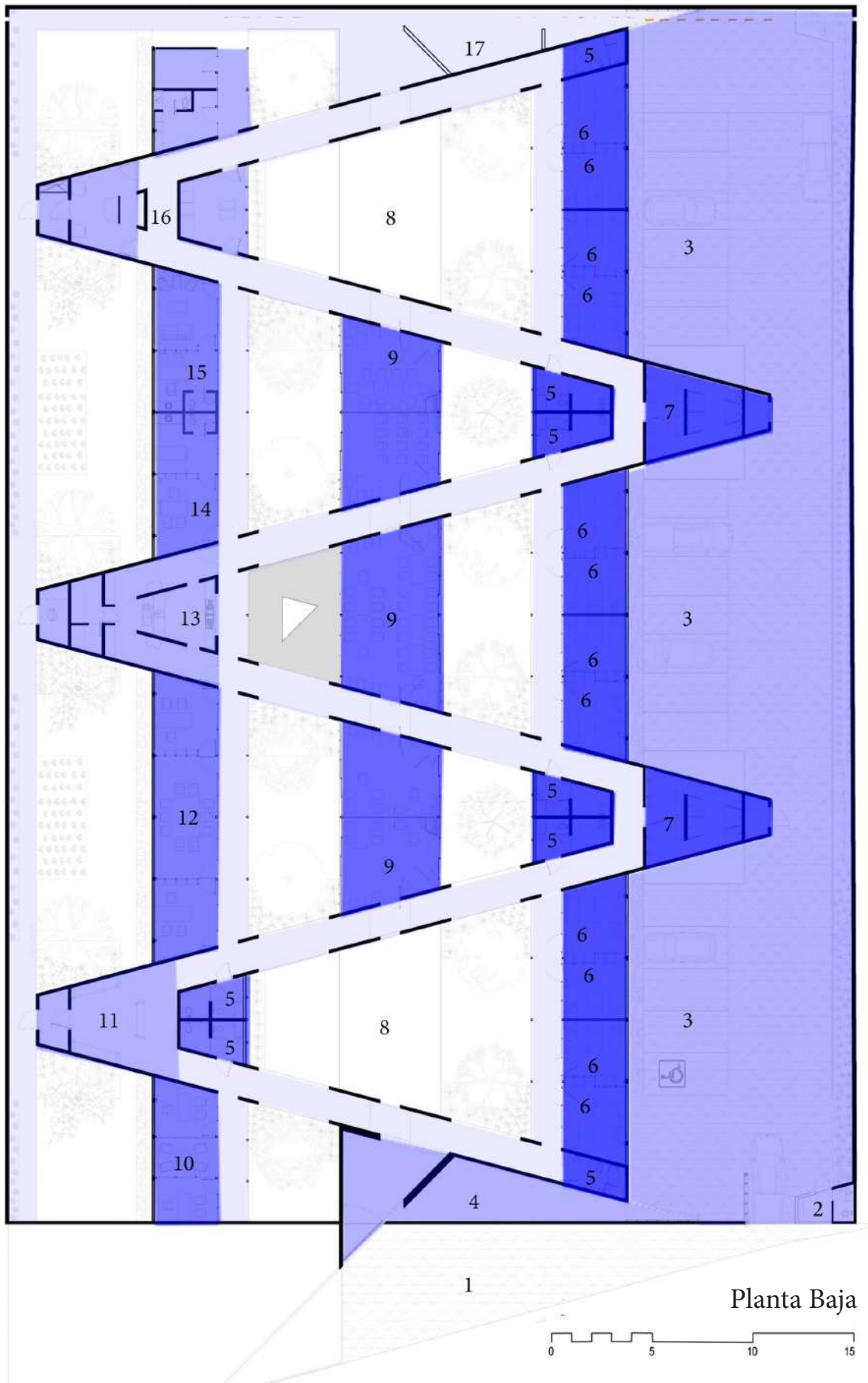


Imagen 18. Planta de Conjunto con zonificación de áreas
 Nota 18

6. ANÁLOGOS

Tel Aviv-Yafo, Israel

Refugio para mujeres víctimas de violencia doméstica

Amos Goldreich Architecture



Imagen 19. Fachada del refugio
Nota 19

El Refugio para mujeres víctimas de violencia doméstica busca crear una atmósfera de hogar donde las mujeres y sus hijas e hijos se sientan seguros; creando interiores dentro de exteriores para darles un sentido de libertad y privacidad entre las familias, así como espacios donde la comunidad conviva.

Cuenta con 12 habitaciones familiares y una individual, comedor, aulas y guardería, así como oficinas administrativas.

El patio central es clave para la convivencia de las habitantes, sus hijas e hijos.



Imagen 20. Acceso al refugio
Nota 20



Imagen 21. Relación interior exterior,
entre pasillo que comunica al conjun-
to y el patio
Nota 21



Imagen 22. Vista de guardería y patio
de juegos para las hijas e hijos
Nota 22



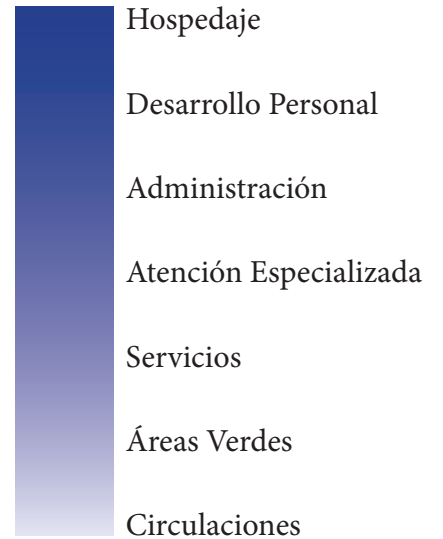
Imagen 24. El patio central es la clave
para la convivencia de las habitantes,
sus hijas e hijos
Nota 24

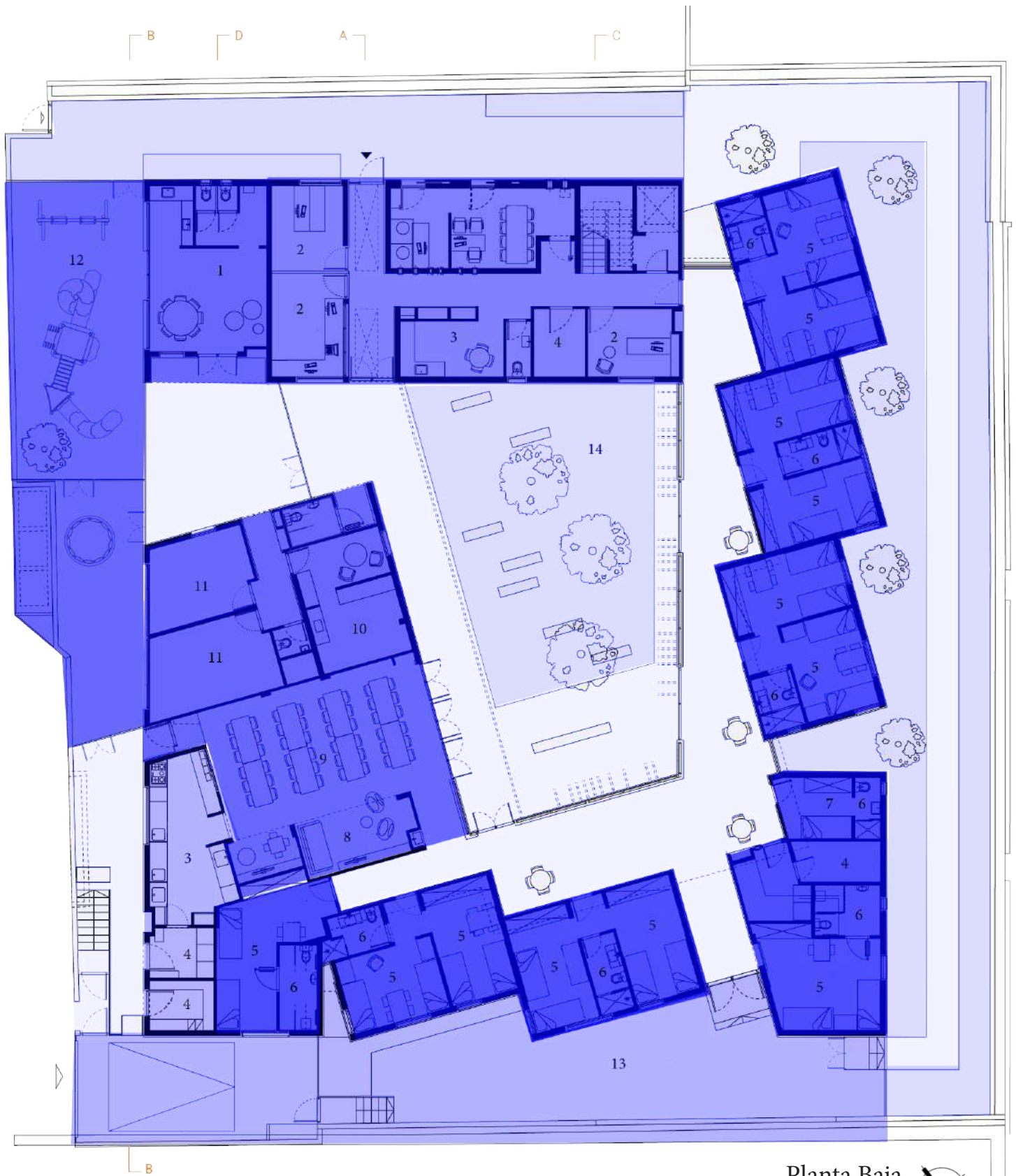
6. ANÁLOGOS

Zonificación en Planta Baja

SIMBOLOGÍA

- 1 Enfermería
- 2 Oficinas
- 3 Cocina
- 4 Almacén
- 5 Habitación Familiar
- 6 Baño
- 7 Habitación
- 8 Área de TV
- 9 Comedor
- 10 Consejería
- 11 Aulas
- 12 Patio de juegos
- 13 Patio de servicio
- 14 Patio Central





Planta Baja

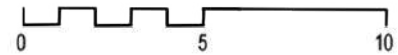


Imagen 25. Planta Baja con zonificación de áreas

Nota 25

6. ANÁLOGOS

Zonificación en Planta Alta

SIMBOLOGÍA

1 Sala de Juntas

2 Oficinas

3 Cocina

4 Almacén

5 Sanitario

6 Patio de juegos

7 Patio de servicio

8 Patio Central

Hospedaje

Desarrollo Personal

Administración

Atención Especializada

Servicios

Áreas Verdes

Circulaciones

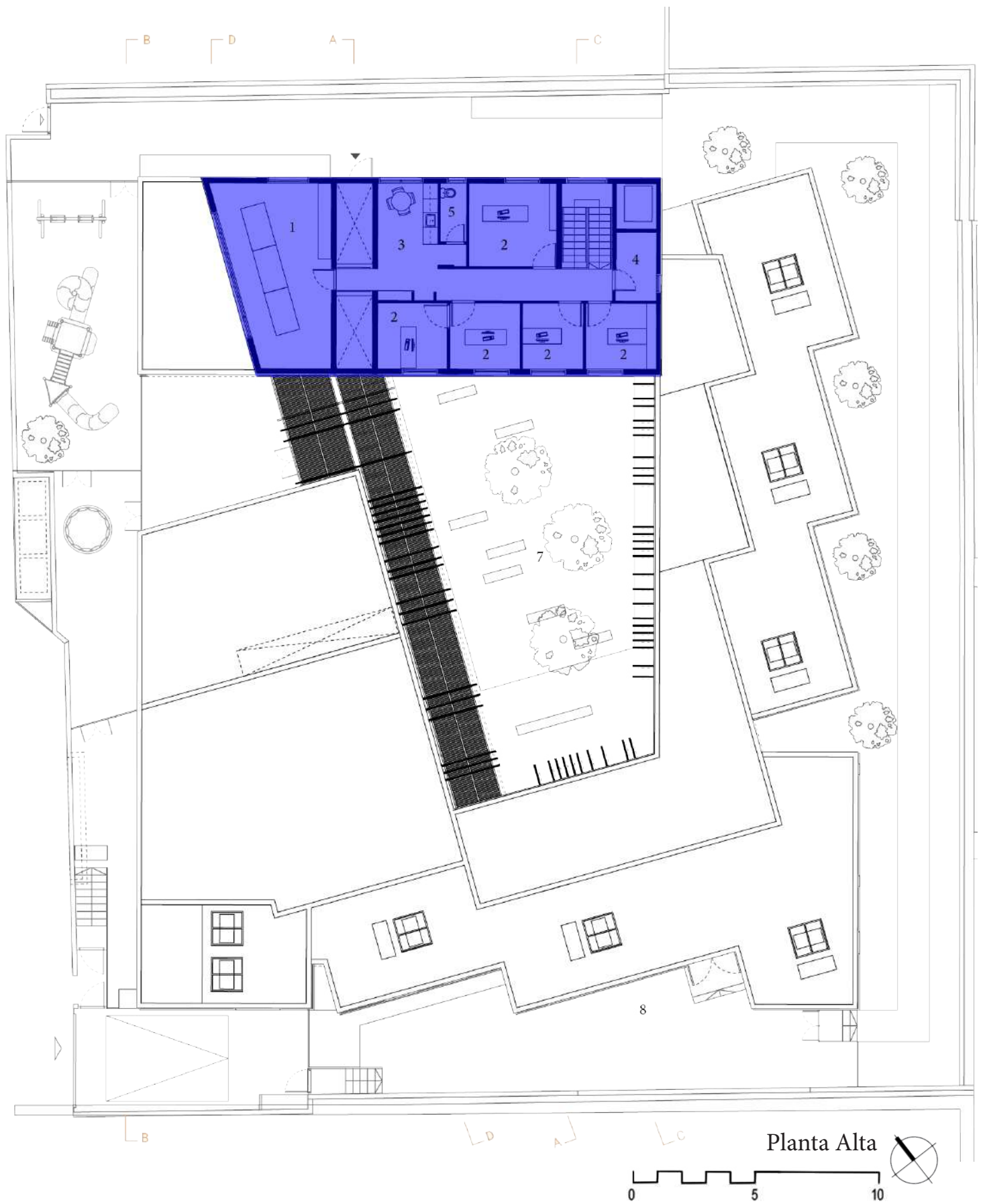


Imagen 26. Planta Alta con zonificación de áreas
 Nota 26

6. ANÁLOGOS

Monterrey, México

Albergue "Las Huertas"

A-Gen Arquitectos



Imagen 27. Fotomontaje del proyecto
Nota 27

El albergue forma parte de la Ruta Migrante, fue fundado en el año 2007 y brinda refugio a migrantes que se dirigen hacia la frontera con Estados Unidos, en Nuevo Laredo desde el sur de México.

El proyecto busca ampliar la capacidad para alojar a más de 20 familias, reconfigurar los espacios y darle una nueva imagen.

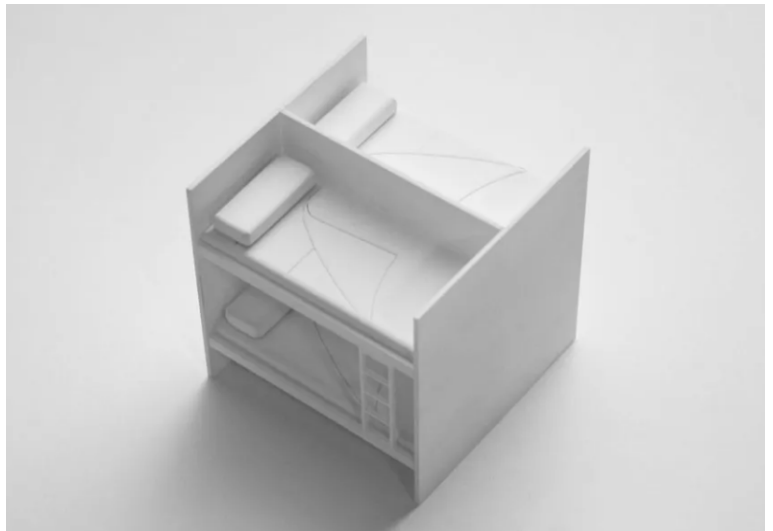
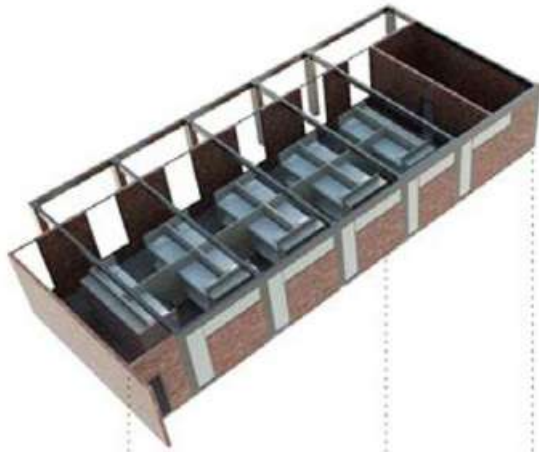
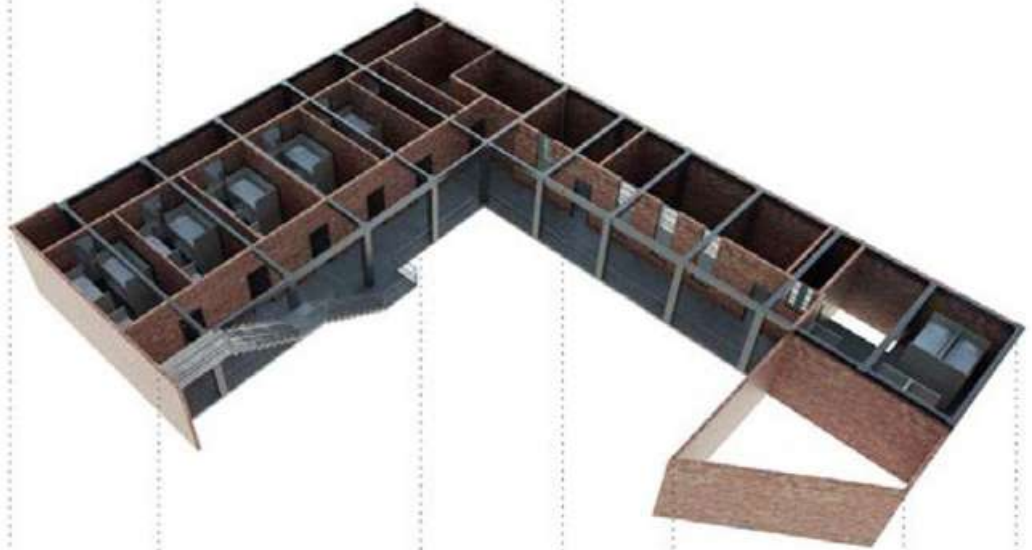


Imagen 28. Mobiliario del proyecto
Nota 28

2do Piso



1er Piso



Planta Baja

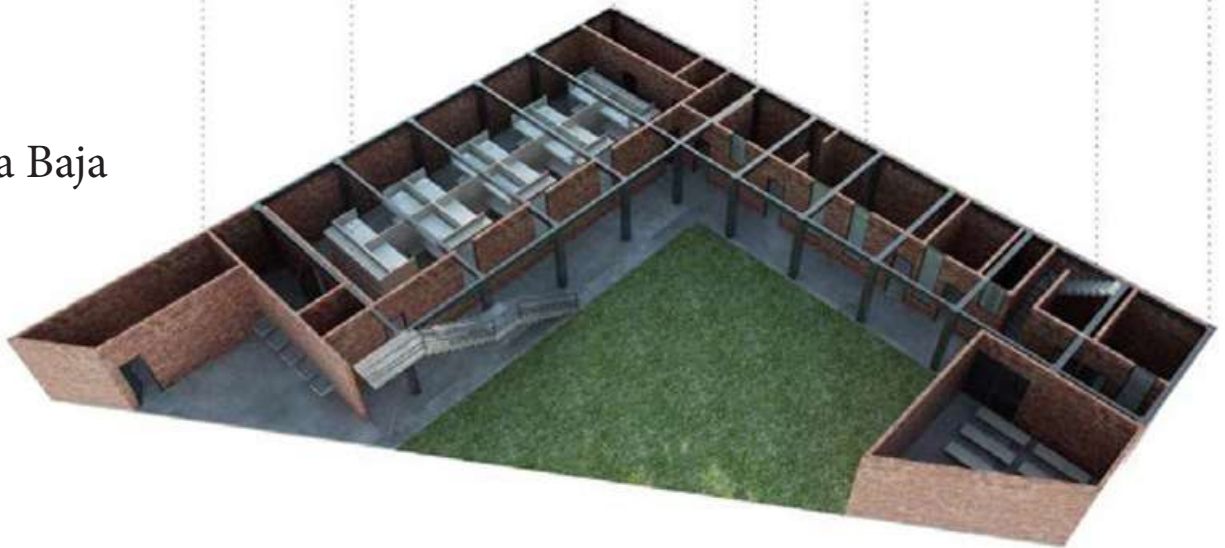


Imagen 29. Axonométrico del proyecto
Nota 29

6. ANÁLOGOS

Zonificación en Planta Baja

SIMBOLOGÍA

1 Recepción de oficinas	Hospedaje
2 Depósito de ropa	Desarrollo Personal
3 Capilla	Administración
4 Baño	Atención Especializada
5 Enfermería	Servicios
6 Comedor	Áreas Verdes
7 Cocina	Circulaciones
8 Patio central	
9 Circulaciones	
10 Closet de blancos	
11 Dormitorios	
12 Lavaderos	
13 Almacén	

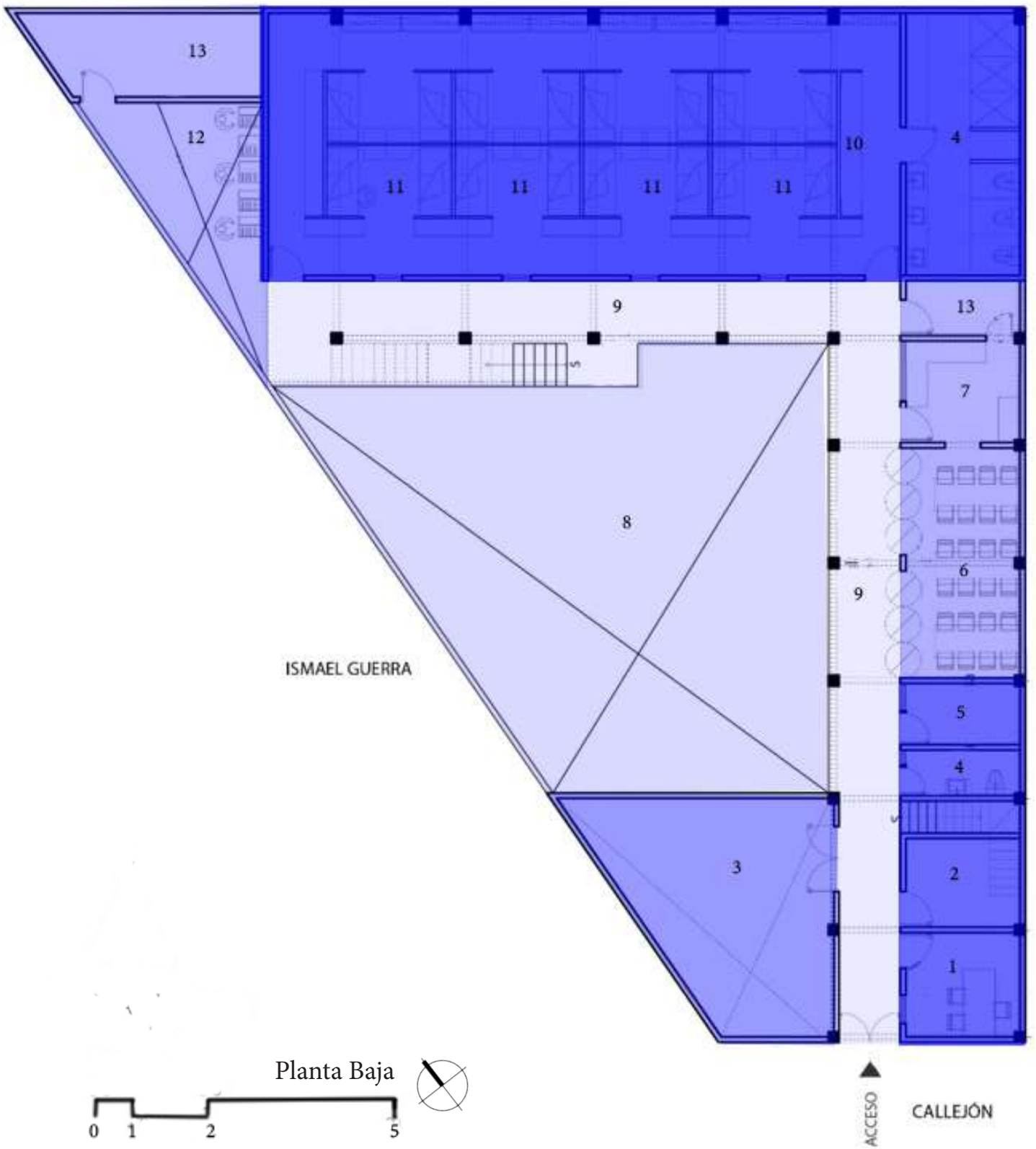


Imagen 30. Planta Baja con zonificación de áreas
Nota 30

6. ANÁLOGOS

Zonificación en 1er Piso

SIMBOLOGÍA

1 Talleres/ Programa

Libre

2 Depósito de ropa

3 Biblioteca

4 Baño

5 Dormitorio de Voluntarios

6 Dormitorios Familiares

7 Circulaciones

8 Patio central

Hospedaje

Desarrollo Personal

Administración

Atención Especializada

Servicios

Áreas Verdes

Circulaciones

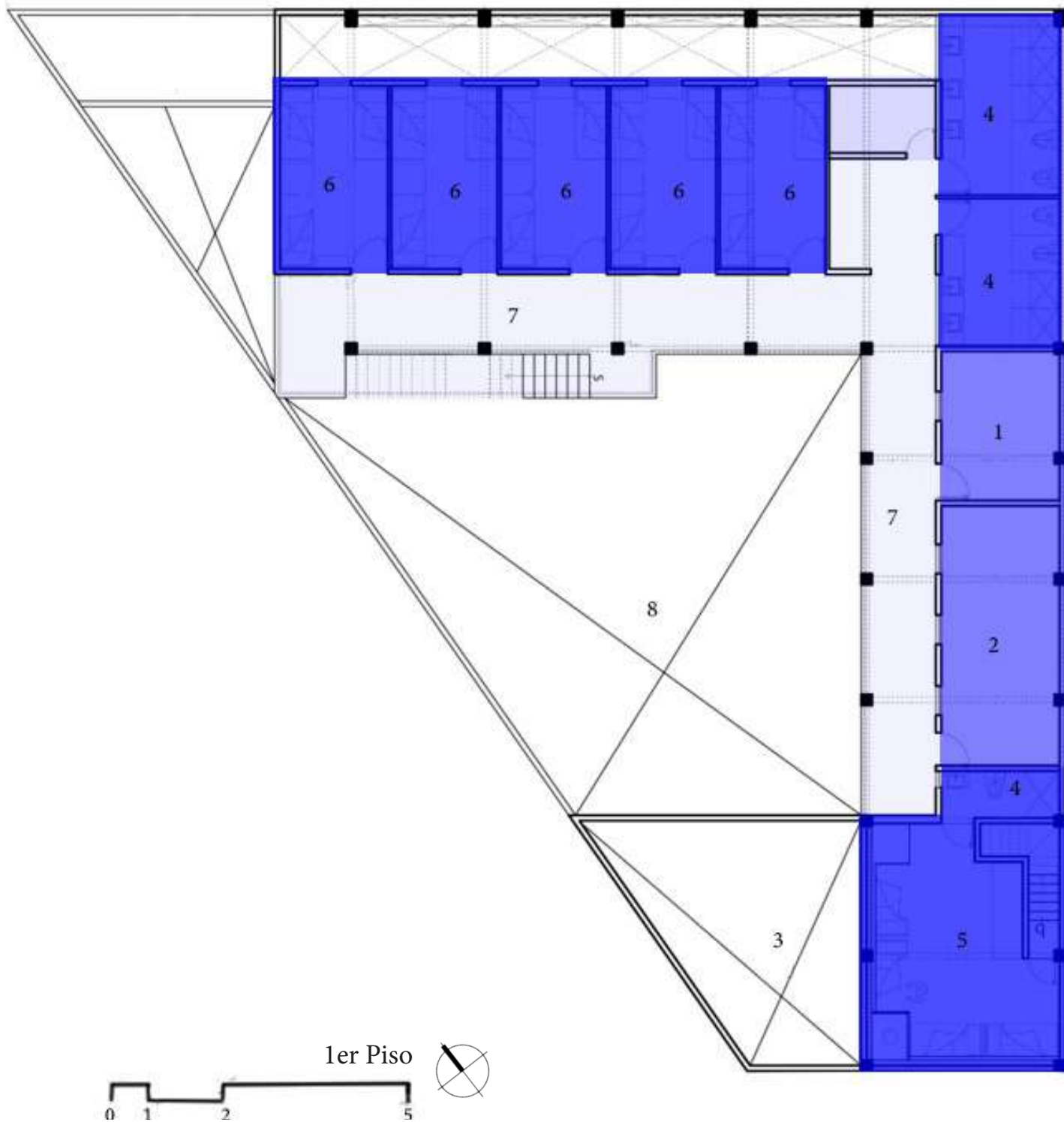


Imagen 31. Primer piso con zonificación de áreas
Nota 31

6. ANÁLOGOS

Zonificación en 2do Piso

SIMBOLOGÍA

1 Dormitorios	Hospedaje
2 Depósito de ropa	Desarrollo Personal
3 Biblioteca	Administración
4 Baño	Atención Especializada
5 Dormitorio de Voluntarios	Servicios
6 Dormitorios Familiares	Áreas Verdes
7 Circulaciones	Circulaciones
8 Patio central	

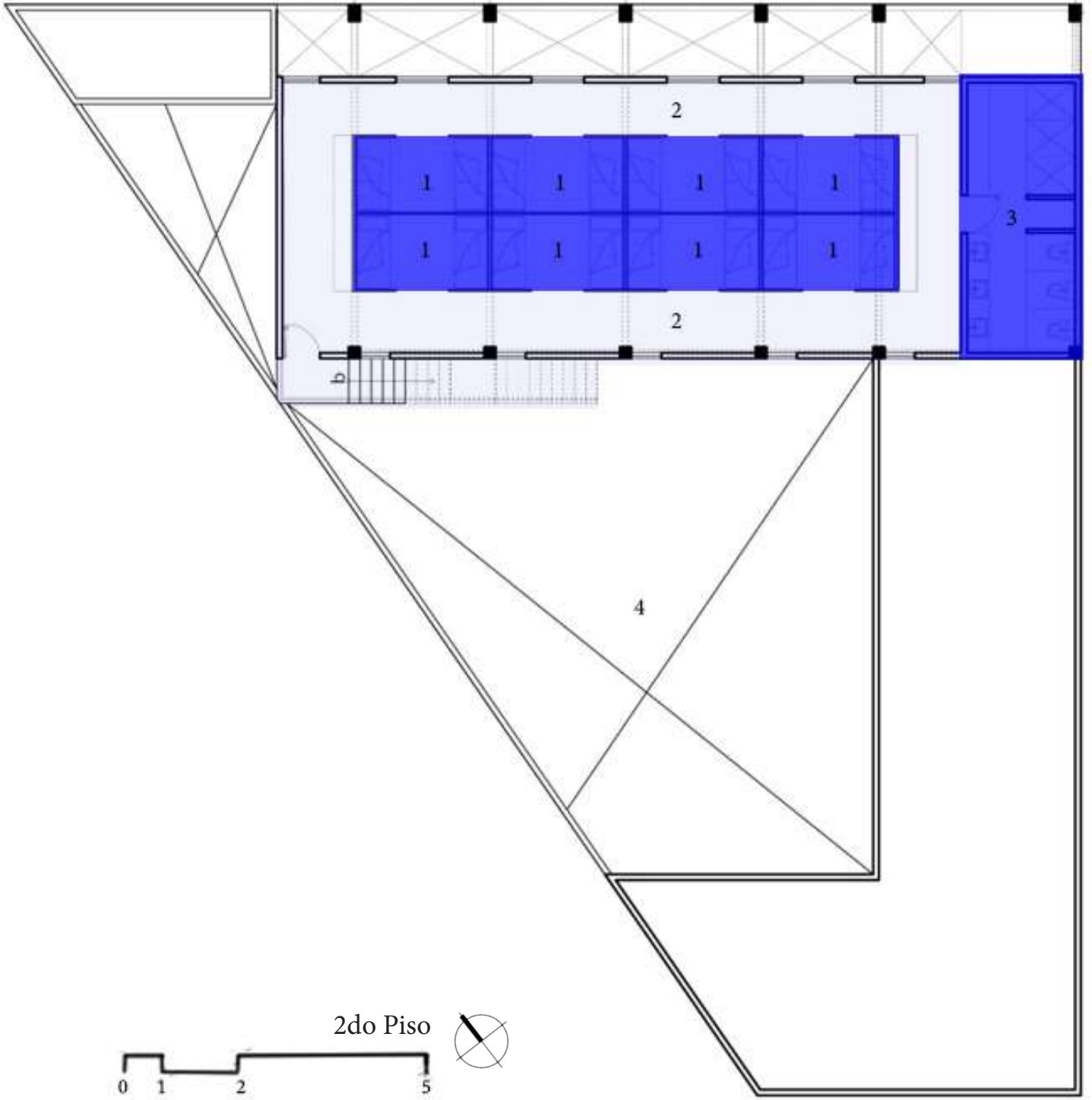
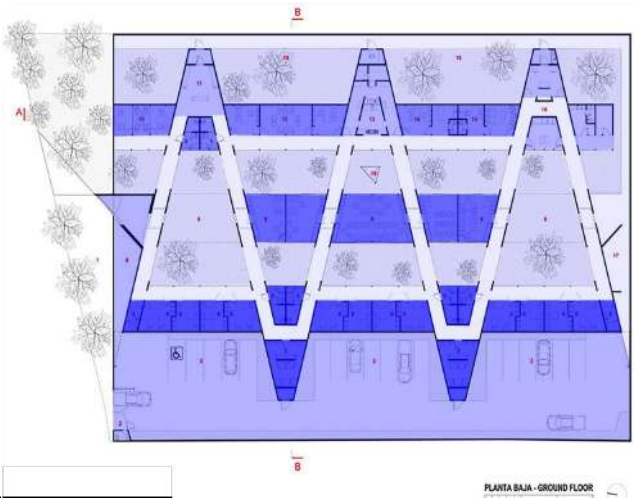
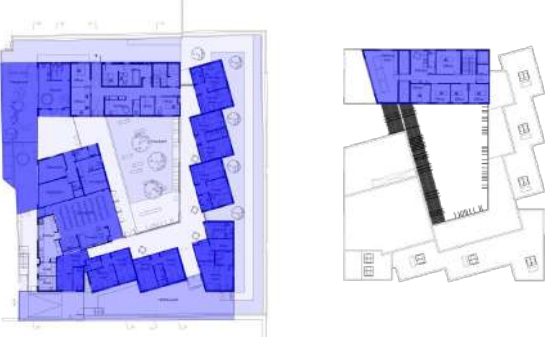
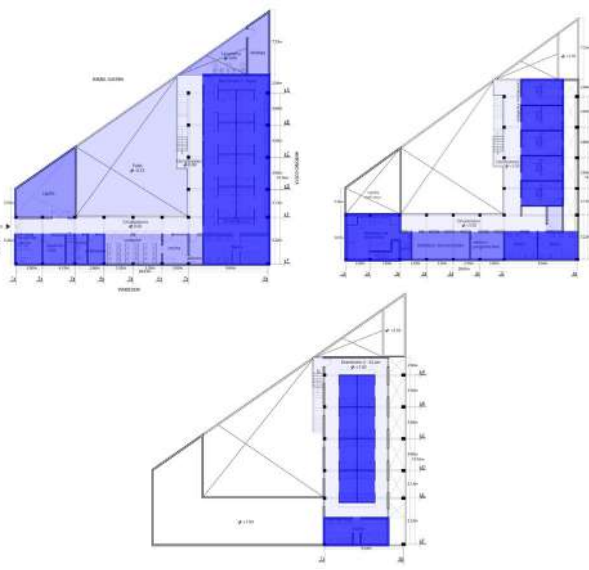


Imagen 32. Segundo piso con zonificación de áreas
Nota 32

6. ANÁLOGOS

Síntesis

Tabla 1. Tabla comparativa de análogos

	NOMBRE ARQUITECTO UBICACIÓN	AÑO	ZONA	ESPACIOS	ACTIVIDADES	ZONIFICACIÓN	PROPORCIONES	ESTRUCTURA	TERNATIVAS SUSTENTAB	CONCLUSIONES
ANÁLOGO 1	REFUGIO PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA ORIGEN 19°41'53" N MICHOCÁN, MÉXICO	2017	ADMINISTRACIÓN	ADMINISTRACIÓN	Administrar recursos y actividades del refugio		ADMINISTRACIÓN	El edificio cuenta con un solo nivel y la estructura es de muros y marcos de concreto, los muros altos y gruesos le dan una imagen de fortaleza al lugar.	1. Uso de materiales tradicionales de bajo costo. 2. Poca inversión en acabados 3. Área significativa destinada a áreas verdes.	1. Dentro de los espacios construidos, las habitaciones son las que comprenden mayor área. 2. Se busca la privacidad y seguridad de las personas que residen en el lugar. 3. Además de los muros altos y gruesos, las áreas verdes son importantes para aislar el interior del exterior, brindar paz y seguridad. 4. Las habitaciones cuentan con 3 camas y hay baños y regaderas comunales. 5. Las aulas que se ocupan para talleres también funcionan como comedor y el complejo incluye espacio para expandir esta área a futuro.
				TRABAJO SOCIAL	Evaluación y seguimiento de los casos de mujeres que ingresan		ATENCIÓN ESPECIALIZADA			
				SALA DE ESPERA	Lugar de espera para que se evalúe el caso de las mujeres		HOSPEDAJE			
			ATENCIÓN ESPECIALIZADA	CONSULTORIO MÉDICO	Se ofrece consulta médica general		DESARROLLO PERSONAL			
				CONSULTORIO PSICOLÓGICO	Se ofrece ayuda psicológica		SERVICIOS			
				HABITACIONES	Se ofrece camas para las mujeres y sus hijos		ÁREA LIBRE			
			HOSPEDAJE	SANITARIOS Y REGADERAS	Cuenta con baños individuales y regaderas comunales		CIRCULACIONES			
				AULAS MÚLTIPUSOS	Se realizan talleres de capacitación y se usa como comedor					
				LAVANDERÍA	Se lava la ropa que se le brinda a las mujeres y sus hijos					
			DESARROLLO PERSONAL	COCINA	Se preparan alimentos para las mujeres					
				ESTACIONAMIENTO	Estacionamiento para trabajadores y visitantes					
				CASETA DE VIGILANCIA	Se encarga de controlar el acceso al lugar					
ÁREA LIBRE	JARDÍN	El jardín protege el lugar del ruido, da paz y tranquilidad								
CIRCULACIONES	PASILLOS	Conectan los espacios vertical y horizontalmente								
ANÁLOGO 2	REFUGIO PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA DOMÉSTICA AMOS GOLDREICH ARCHITECTURE TEL AVIV-YAFO, ISRAEL	2018	ADMINISTRACIÓN	OFICINAS	Administrar recursos y actividades del refugio		ADMINISTRACIÓN	Muros de carga de tabique gris y estructura de perfiles de acero	1. Uso de materiales tradicionales de bajo costo. 2. Poca inversión en acabados 3. Área significativa destinada a áreas verdes.	1. Dentro de los espacios construidos, las habitaciones son las que comprenden mayor área. 2. La arquitectura busca dar una sensación de hogar a las familias residentes. 3. La sensación de hogar se da a través de las habitaciones individuales. 4. Las habitaciones se conectan a los servicios comunes por un pasillo que rodea el patio central. 5. El patio central es el punto de encuentro entre las residentes y sus hijos. 6. Además de contar con aulas para las mujeres, existe una guardería y un patio de juegos para los hijos de las mujeres. 7. La fachada exterior tiene el objetivo de proteger y la interior de brindar paz y tranquilidad.
				COCINA	Guarda y preparación de comida para el personal administrativo		ATENCIÓN ESPECIALIZADA			
				ALMACENAMIENTO	Guarda de material administrativo		HOSPEDAJE			
			ATENCIÓN ESPECIALIZADA	CONSULTORIO PSICOLÓGICO	Se ofrece consulta psicológica		DESARROLLO PERSONAL			
				GUARDERÍA	Espacio de cuidado y enseñanza para los hijos de las mujeres		SERVICIO			
				HABITACIONES	Se ofrecen habitaciones privadas para las mujeres y sus hijos		ÁREA LIBRE			
			HOSPEDAJE	BAÑOS	El baño se comparte entre dos habitaciones		CIRCULACIONES			
				AULAS MÚLTIPUSOS	Talleres de capacitación					
				LAVANDERÍA	Se lava la ropa que se le brinda a las mujeres y sus hijos					
			DESARROLLO PERSONAL	COCINA	Se preparan alimentos para las mujeres					
				ESTACIONAMIENTO	Cuenta con un garage de servicio					
				PATIO DE JUEGOS	Espacio con juegos infantiles dedicado a los niños					
ÁREA LIBRE	JARDÍN	El jardín protege el lugar del ruido, da paz y tranquilidad								
CIRCULACIONES	PASILLOS	Conectan los espacios vertical y horizontalmente								
ANÁLOGO 3	ALBERGUE LAS HUERTAS NUEVO LEÓN, MONTERREY A-GEN ARQUITECTOS	2018	ADMINISTRACIÓN	RECEPCIÓN	Registro de flujos		ADMINISTRACIÓN	Estructura de perfiles de acero y tabique rojo recocido	1. Uso de materiales tradicionales de bajo costo. 2. Poca inversión en acabados 3. Área significativa destinada a áreas verdes. 4. Uso de ventilación cruzada en el diseño.	1. Los dormitorios son el espacio que ocupan la mayor área dentro del proyecto. 2. Existen cuartos para alojar a familias completas. 3. El patio central es un elemento importante para el esparcimiento. 4. Existe un espacio para que los voluntarios se hospeden y realicen sus actividades. 5. El diseño es hermético con respecto al exterior.
				OFICINA	Actividades de dirección y organización.		ATENCIÓN ESPECIALIZADA			
				ENFERMERÍA	Servicios médicos dirigidos a los refugiados		HOSPEDAJE			
			ATENCIÓN ESPECIALIZADA	DORMITORIO DE VOLUNTARIOS	Espacio asignado para la estancia de voluntarios.		DESARROLLO PERSONAL			
				DORMITORIOS FAMILIARES	Se ofrece estancia para familias completas		SERVICIO			
				DORMITORIOS GENERALES	Se ofrece hospedaje a los refugiados		ÁREA LIBRE			
			HOSPEDAJE	SANITARIOS Y REGADERAS	Regaderas sanitarios y lavabos compartidos		CIRCULACIONES			
				BIBLIOTECA	Asesoría en temas jurídicos					
				TALLERES	Se realizan talleres de capacitación					
			DESARROLLO PERSONAL	CAPILLA	Se realizan cultos religiosos					
				LAVADEROS	Se lava la ropa que pertenece a los refugiados o brindada a ellos a las mujeres y sus hijos					
				BODEGAS	Almacenamiento de utensilios para el mantenimiento del albergue					
SERVICIOS	COCINA	Se preparan alimentos para los refugiados y los voluntarios								
	COMEDOR	Los refugiados y voluntarios toman sus alimentos								
	ALACENA	Almacenamiento de alimentos								
ÁREA LIBRE	CLOSET DE BLANCOS	Almacenamiento de sábanas, edredones, almohadas, toallas, etc.								
	DEPÓSITO DE ROPA	Almacenamiento de ropa donada.								
	PATIO CENTRAL	Actividades de recreación y esparcimiento								
CIRCULACIONES	ESCALERAS	Circulación de manera vertical								
	PASILLOS	Circulación de manera horizontal								

7. ANÁLISIS DE SITIO

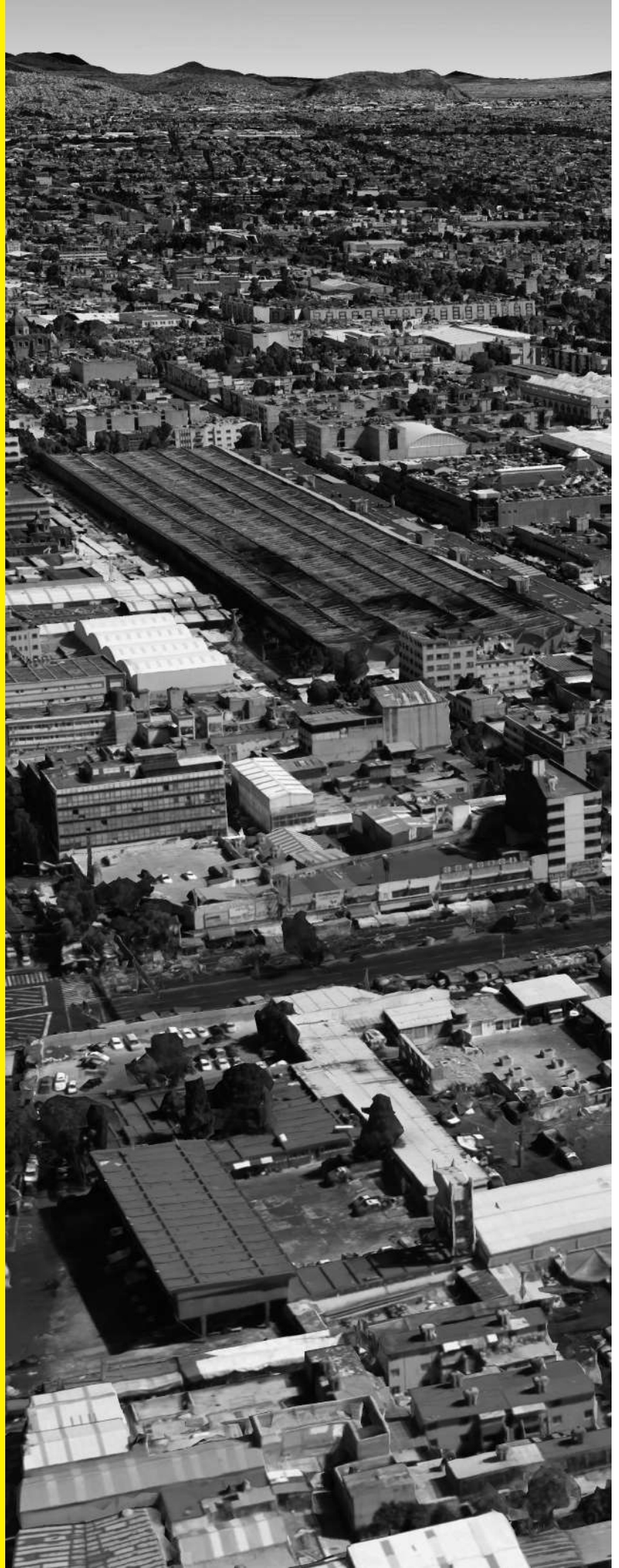


Imagen 33. Vista aérea del barrio de La Merced.
Nota 33



7. ANÁLISIS DE SITIO

Medio físico-natural

Climatología

Gráfica 4. Resumen del clima en la CDMX.

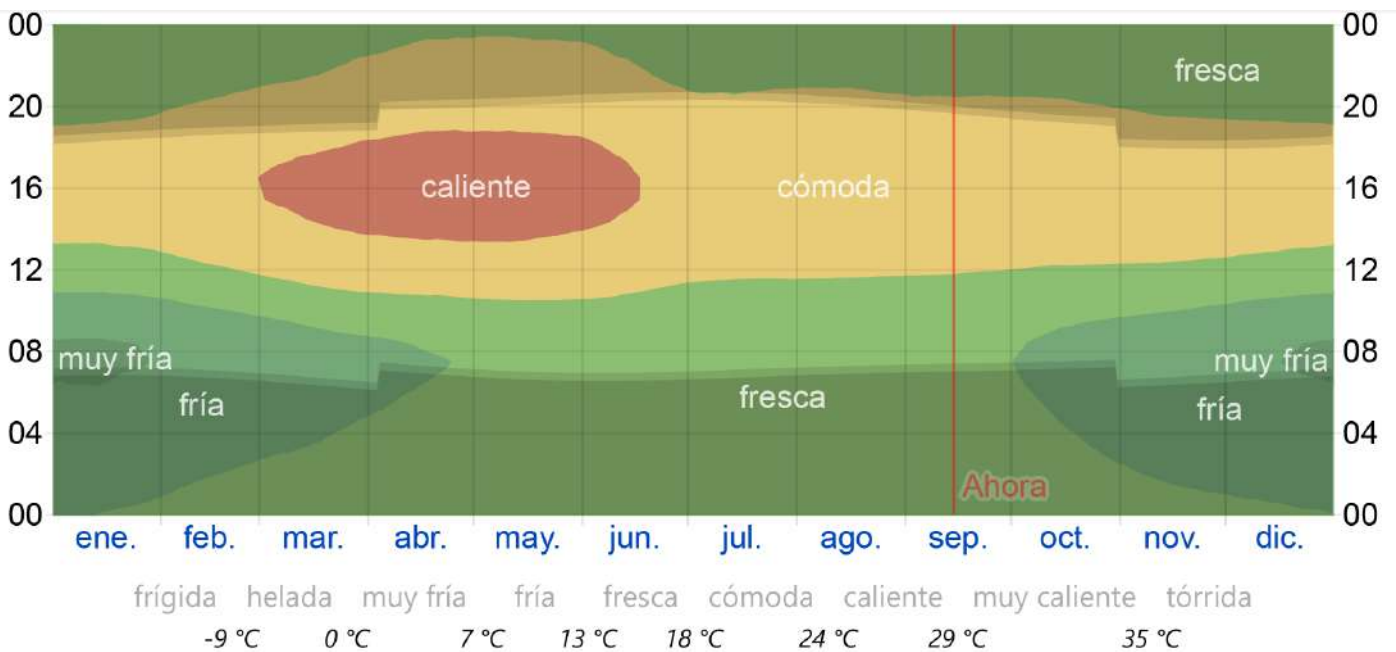
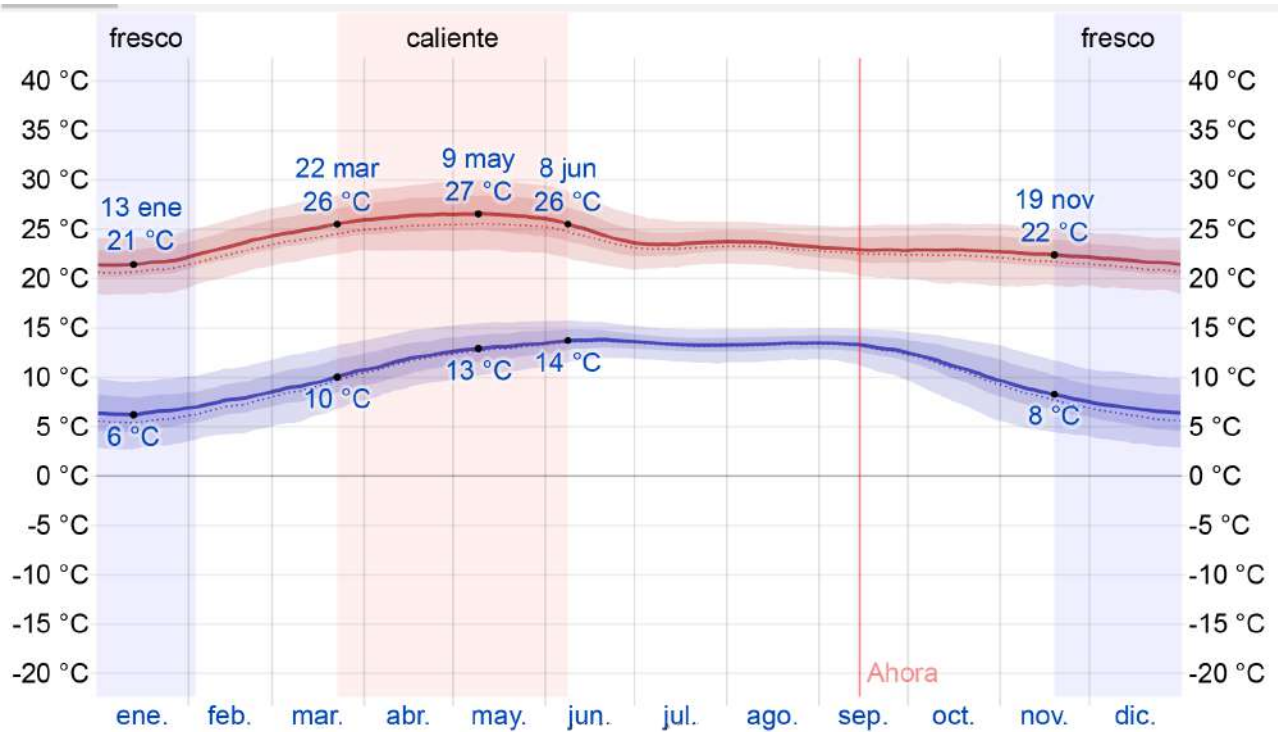
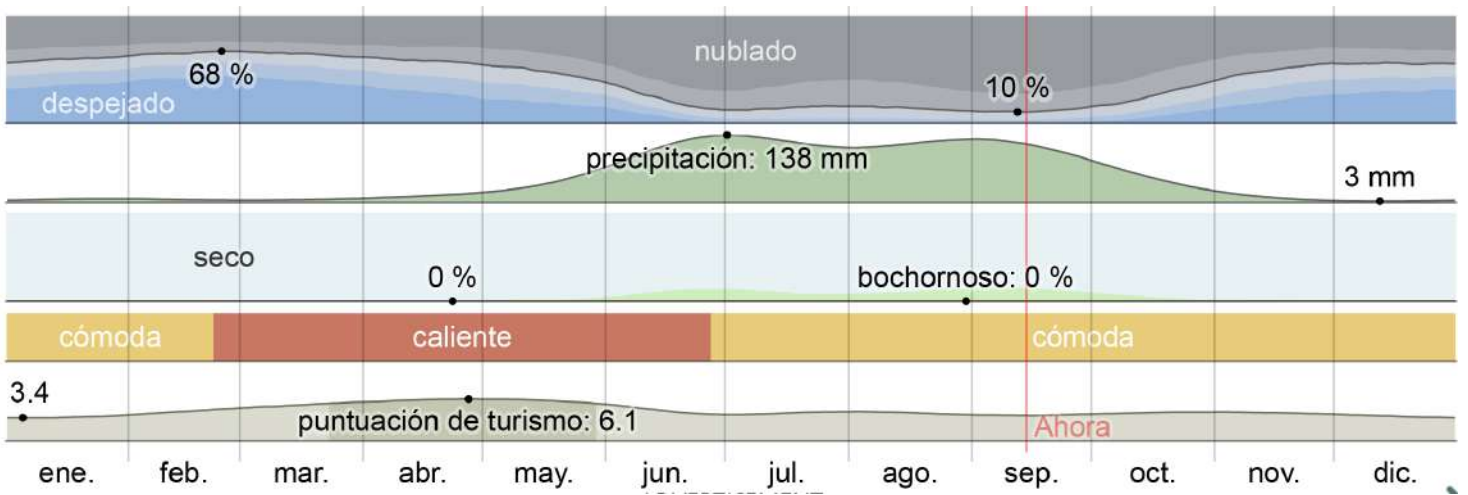
La temporada con más calor es durante los meses de marzo a junio. La temporada con más lluvias, se da de principios de mayo a finales de octubre, en este periodo el ambiente se percibe ligeramente bochornoso.⁶⁶

Gráfica 5. Temperatura más alta y baja durante el año.

Se observa que de marzo a junio se registran las temperaturas más altas y de noviembre a enero las más bajas.⁶⁷

Gráfica 6. Temperatura promedio por hora.

En la CDMX la temperatura puede variar de fría por la mañana y noche a caliente por las tardes; se observa este fenómeno de las 00 a 12 horas, la temperatura es fresca o muy fría dependiendo de la temporada, de las 12 a 20 horas, la temperatura es cálida y muy caliente en los meses de marzo a junio.⁶⁸



7. ANÁLISIS DE SITIO

Medio físico-natural

Asoleamiento

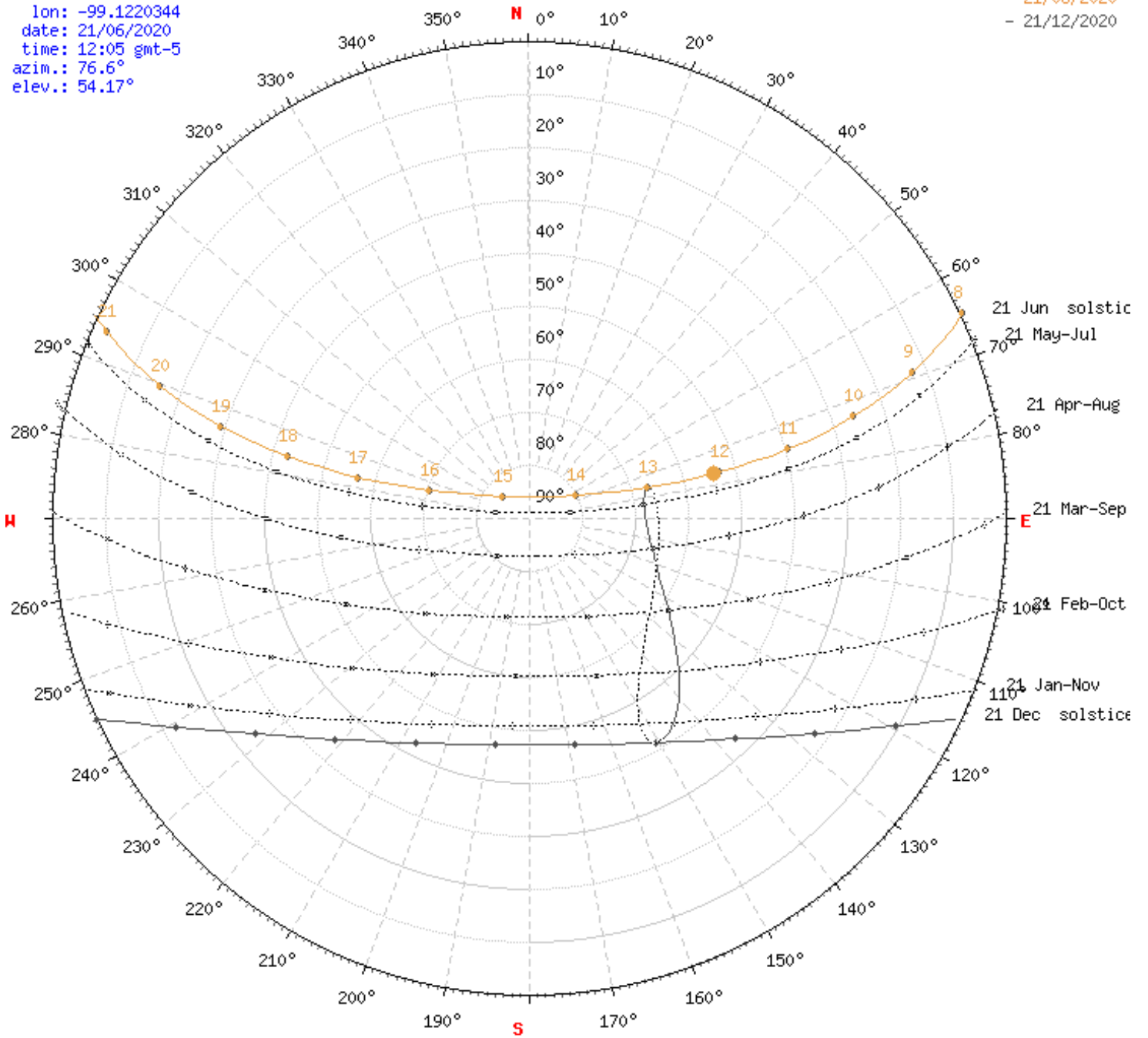
Gráfica 7.Gráfica solar.

Se muestra la posición del Sol en el predio durante los solsticios de verano e invierno y los equinoccios de primavera y otoño del año 2020. ⁶⁹

name:
lat: 19.4332467
lon: -99.1220344
date: 21/06/2020
time: 12:05 gmt-5
azim.: 76.6°
elev.: 54.17°

SunEarthTools.com

- 21/06/2020
- 21/06/2020
- 21/12/2020



7. ANÁLISIS DE SITIO

Medio físico-natural

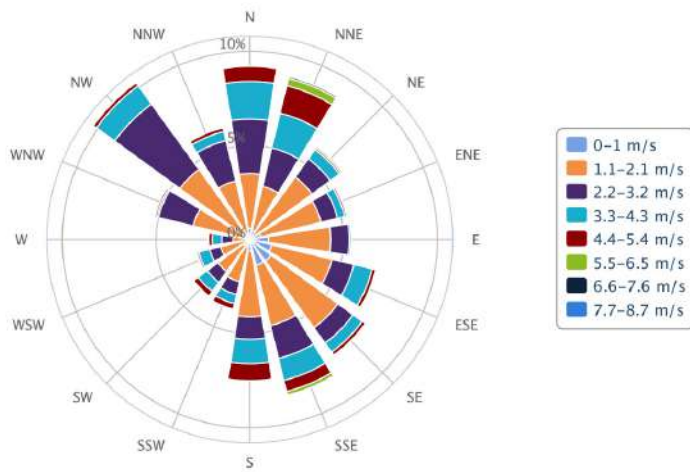
Vientos dominantes

Según la estación Merced de la Rosa de los Vientos de la CDMX, los vientos dominantes en primavera provienen del Noroeste, con una velocidad de 4.4-5.4 m/s, los vientos con mayor velocidad (5.5-6.5 m/s) provienen del Sureste y del Noreste.⁷⁰ *Gráfica 8*

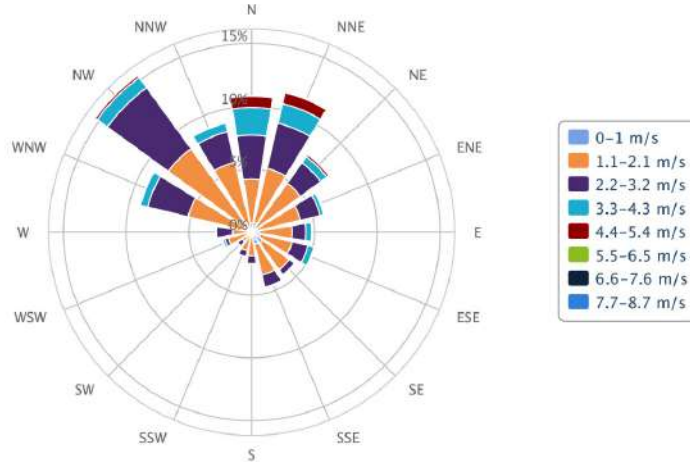
En verano el porcentaje y la velocidad de los vientos provenientes del Sur y del Este disminuyen, y aumentan los vientos provenientes del Noroeste con una velocidad de 4.4-5.4 m/s.⁷¹ *Gráfica 9*

Durante el otoño predominan los vientos del Noroeste con una velocidad de 3.3-4.3 m/s, en menor porcentaje, los vientos con mayor velocidad (4.4-5.4 m/s) provienen del Norte.⁷² *Gráfica 10*

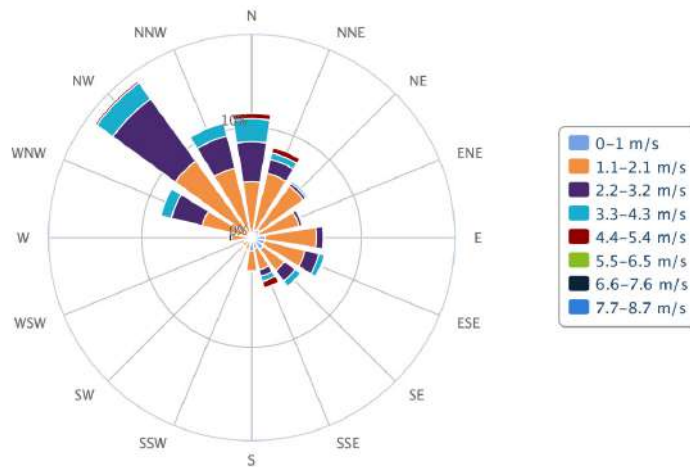
En época invernal predominan los vientos de Noroeste con velocidad de 4.4-5.4 m/s, los vientos provenientes del Noreste tienen una velocidad de hasta 6.6-7.6 m/s, también aumentan los vientos del Oriente y el Sur, los vientos del Sureste alcanzan una velocidad de 5.5-6.5 m/s.⁷³ *Gráfica 11*



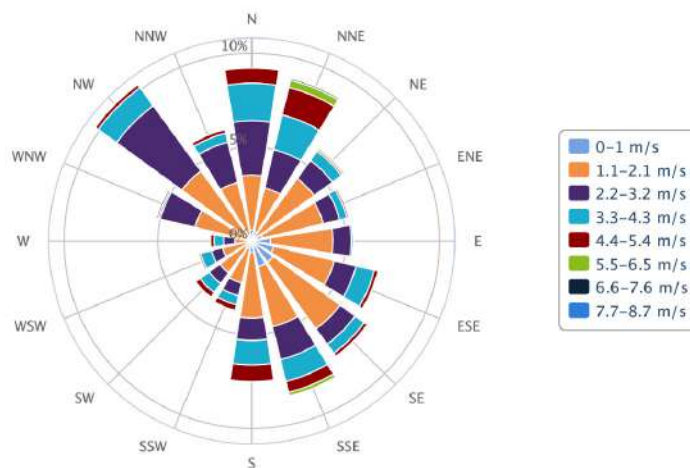
Gráfica 8. Rosa de los vientos, primavera del 2019.



Gráfica 9. Rosa de los vientos, verano del 2019.



Gráfica 10. Rosa de los vientos, otoño del 2019.



Gráfica 11. Rosa de los Vientos, invierno del 2019.

7. ANÁLISIS DE SITIO

Medio físico-natural

Tipo de suelo

Localización del predio ⁷⁴:

Lat: 19.4331403

Lon: -99.1222225

Según la Zonificación geotécnica de la CDMX, el predio se encuentra en Zona III, en una región que solía ser lago, por lo que el tipo de suelo consiste en depósitos lacustres muy blandos y compresibles con altos contenidos de agua. Debido a estas condiciones, la zona se considera de alto riesgo sísmico, ya que el tipo de suelo favorece la ampliación de las ondas sísmicas. ⁷⁵

SIMBOLOGÍA

 Zona I

 Zona II

 Zona III

7. ANÁLISIS DE SITIO

Medio físico-natural

Vegetación

Existe una categorización de las especies de árboles, arbustos y herbáceas que habitan en la CDMX, creada por la Secretaría de Medio Ambiente del gobierno de la CDMX (SEDEMA CDMX).⁷⁶ De acuerdo a la misma, se identificaron e ilustraron, las especies que existen en la zona de estudio. (Imágenes 35-49)



35



36



37



38



39



40



41



42



46



43



47



44



48



45



49

Estrato herbáceo

Imagen 35.

Azucena (*Lilium candidum*)

Nota 35

Imagen 36. Margarita (*Bellis perennis*)

Nota 36

Imagen 37.

Piracanto (*Pyracantha angustifolia*)

Nota 37

Estrato arbustivo

Imagen 38.

Evonimo (*Euonymus japonicus*)

Nota 38

Imagen 39.

Yucca (*Yucca filifera*)

Nota 39

Imagen 40.

Rosa laurel (*Nerium oleander*)

Nota 40

Imagen 41.

Bugambilia (*Bougainvillea spectabilis*)

Nota 41

Estrato arbóreo

Imagen 42.

Cedro blanco (*Cupressus lusitanica*)

Nota 42

Imagen 43.

Álamo blanco (*Populus alba*)

Nota 43

Imagen 44.

Ciprés (*Cupressus sempervirens*)

Nota 44

Imagen 45.

Clavo (*Syzygium aromaticum*)

Nota 45

Imagen 46.

Ficus (*Ficus benjamina*)

Nota 46

Imagen 47.

Trueno (*Ligustrum lucidum*)

Nota 47

Imagen 48.

Fresno (*Fraxinus uhdei*)

Nota 48

Imagen 49.

Jacaranda (*Jacaranda mimosifolia*)

Nota 49+

7. ANÁLISIS DE SITIO

Contexto urbano

Patrimonio catalogado

Según la Dirección del Patrimonio Cultural Urbano, de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda del Gobierno de la CDMX (SEDUVI-CDMX) están catalogados en la zona de La Merced un total de 103 inmuebles, de los cuales 12 están catalogados y protegidos por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH); 17 por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y 26 por la misma SEDUVI-CDMX, los 48 restantes por dos o más de las instituciones anteriormente mencionadas.⁷⁷ (Imagen 49)

De entre los edificios catalogados se incluyen edificios de carácter religioso como lo son: la Iglesia de San Lázaro, el Templo de San Antonio Tomatlán, la Iglesia de la Santa Cruz y Nuestra Señora de La Soledad, el Templo de Santo Tomás la Palma, la Capilla de San Jerónimo, la Capilla de la Candelaria de los Patos y la Sinagoga Justo Sierra.⁷⁸

En cuanto a edificios catalogados del Siglo XX, se cuenta con los paraboloides hiperbólicos de Félix Candela, en las estaciones San Lázaro y Candelaria de la Línea 1 del metro, el Palacio Legislativo de Pedro Ramírez Vázquez, el Palacio de Justicia de Teodoro González de León, la Terminal de Autobuses de Pasajeros Oriente (TAPO) de Juan José Díaz Infante y los mercados de Enrique del Moral.⁷⁹

SIMBOLOGÍA

PREDIO SELECCIONADO

POLÍGONO DE ESTUDIO

INAH

INBA

SEDUVI

INAH, INBA Y SEDUVI

Imagen 50. Polígono del barrio de La Merced, con sus edificios catalogados y protegidos por instituciones locales y federales

Nota 50



EJE 1 NORTE

EJE 1 NORTE

CIRCUNVALACIÓN

CONGRESO DE LA UNIÓN

EDUARDO MOLINA

DISTRIBUIDOR VIAL HEBERTO CASTILLO

ZARAGOZA

SIDAR Y RUBOROSA

FRAY SERVANDO TERESA DE MIER



7. ANÁLISIS DE SITIO

Contexto Urbano

Usos de suelo

SIMBOLOGÍA

PREDIO SELECCIONADO

POLÍGONO DE ESTUDIO

Comercial:

Se ubica al suroeste de la zona de estudio, conformada por el conjunto de mercados de La Merced, tanto comercio informal, como establecido. Prevalece la actividad de abasto y algunas especialidades.

Habitacional/Comercial:

Abarca las colonia Centro, Morelos, 10 de Mayo y Ampliación Penitenciaria. Predominan pequeños comercios y el uso habitacional.

Habitacional:

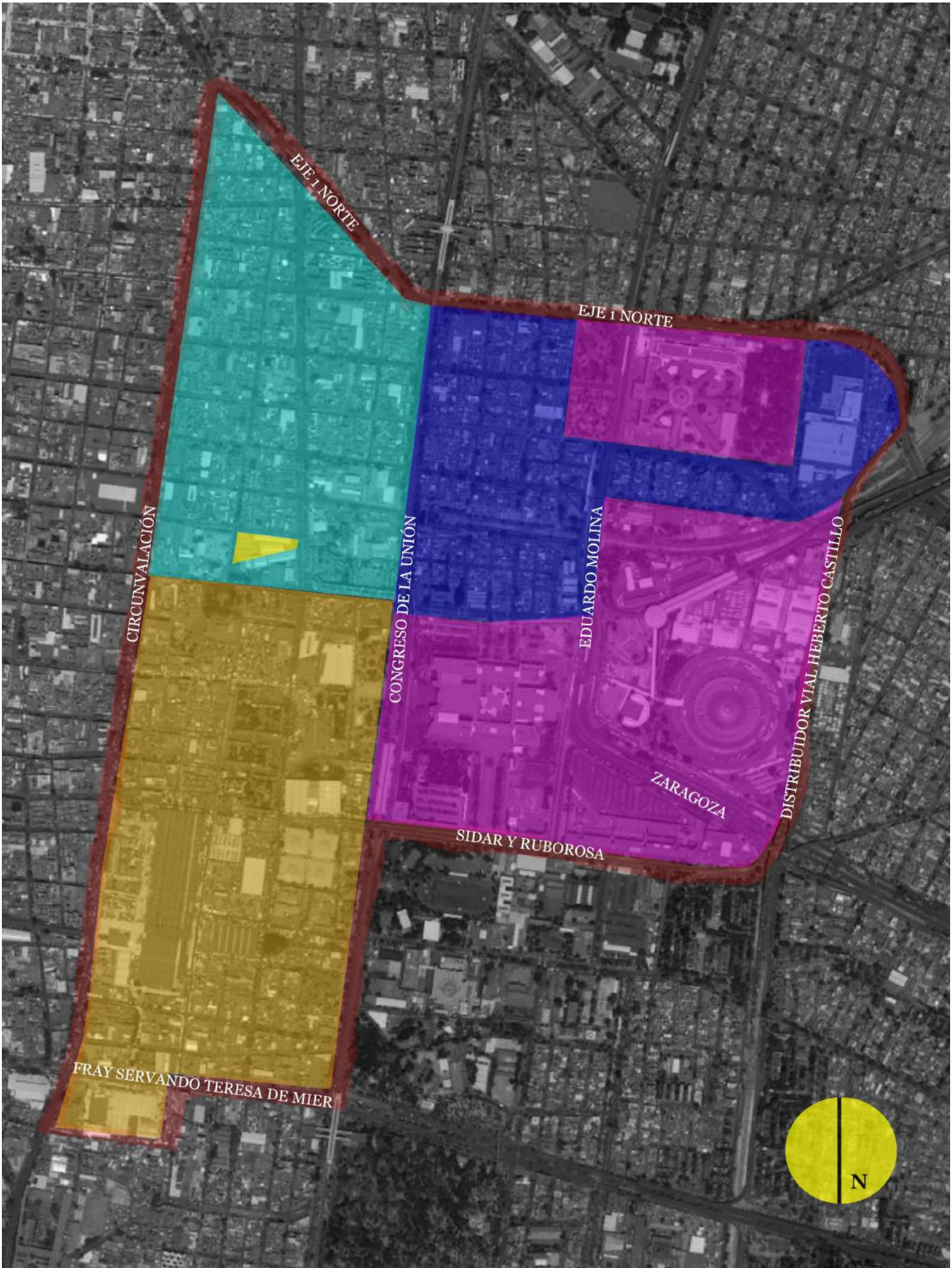
Abarca la colonia Penitenciaría, Ampliación Penitenciaria, 10 de Mayo, Madero y Progresista. En esta zona se encuentra el Archivo General de la Nación.

Equipamiento:

En esta zona se encuentra la Cámara de Diputados, el Poder Judicial y la TAPO

Imagen 51. Polígono del barrio de La Merced y sus diferentes usos de suelo.

Nota 51



EJE 1 NORTE

EJE 1 NORTE

CIRCUNVALACIÓN

CONGRESO DE LA UNIÓN

EDUARDO MOLINA

DISTRIBUIDOR VIAL HEBERTO CASTILLO

ZARAGOZA

SIDAR Y RUBOROSA

FRAY SERVANDO TERESA DE MIER



7. ANÁLISIS DE SITIO

Contexto urbano

Equipamiento

El barrio de La Merced cuenta con la zona de mercados y el conjunto de equipamiento gubernamental más grande, así como con una de las principales centrales camioneras de la ciudad.

En la zona existen 16 unidades de educación, donde predominan escuelas de educación básica, pre-escolar y primaria; solamente una es de educación secundaria.⁸⁰

"Existe una carencia considerable de escuelas de educación media-superior, lo mismo que de formación profesional, artística y deportiva"⁸¹

La merced cuenta con 7 unidades de equipamiento de salud, dispensarios médicos, unidades de medicina y servicios. "Es importante mencionar que, a 500 metros al oeste de la zona de estudio, se localiza el Hospital Juárez, donde se atiende a pacientes provenientes de toda la CDMX, y de estados vecinos."⁸²

La oferta de equipamiento para la recreación en la zona se limita a la existencia de jardines o áreas verdes aprovechables, en particular, para la población infantil o las familias que viven en las inmediaciones. Sin embargo, las áreas verdes presentes en el polígono de La Merced son escasas y presentan un grado de deterioro importante.

"La única instalación para practicar algún deporte que existe en las inmediaciones del polígono es el deportivo Venustiano Carranza, anexo al Jardín Chiapas".⁸³

En cuanto al equipamiento cultural, no existen instalaciones en la zona y sólo se realizan actividades recreativas en las plazas, sobre todo en la Plaza de la Soledad y en la plaza La Aguilita. Estas actividades son promovidas por grupos culturales que reciben algún tipo de apoyo de organizaciones no gubernamentales, universidades, e incluso, de la Alcaldía Venustiano Carranza. De igual forma, la Nave Mayor de La Merced es también sede de la asociación civil "Keren Tá Merced", que imparte talleres culturales y recreativos principalmente a los niños de los trabajadores de La Merced.⁸⁴

SIMBOLOGÍA

PREDIO SELECCIONADO

EQUIPAMIENTO

1. Nave Mayor del mercado de La Merced
2. Nave Menor del mercado de La Merced
3. Mercado de las Flores
4. Mercado de dulces "Ampudia"
5. Mercado de comida
6. Mercado anexo
7. Mercado San Ciprián
8. Mercado de Sonora
9. Anexo del Mercado de Sonora
10. Archivo General de Notarías
11. Plaza de la Soledad
12. Plaza Cívica Guadalupe Victoria
13. Palacio Legislativo
14. Palacio de Justicia
15. TAPO
16. Archivo General de la Nación

Imagen 52. Equipamiento urbano dentro del polígono del barrio La Merced

Nota 52



EJE 1 NORTE

EJE 1 NORTE

CIRCUNVALACIÓN

CONGRESO DE LA UNIÓN

EDUARDO MOLINA

DISTRIBUIDOR VIAL HEBERTO CASTILLO

ZARAGOZA

SIDAR Y RUBOROSA

FRAY SERVANDO TERESA DE MIER

4

3

6

1

5

2

7

10

12

13

14

15

16

11

8

9



7. ANÁLISIS DE SITIO

Contexto Urbano

Estructura Vial

SIMBOLOGÍA

PREDIO SELECCIONADO

VIALIDADES PRIMARIAS

VIALIDADES SECUNDARIAS

VIALIDADES TERCARIAS

Imagen 53. Polígono del barrio de La Merced
y sus vialidades principales
Nota 53



SIMBOLOGÍA

VIALIDADES PRIMARIAS

VIALIDADES SECUNDARIAS

VIALIDADES TERCARIAS



7. ANÁLISIS DE SITIO

Contexto urbano

Transporte

SIMBOLOGÍA

Predio Seleccionado

Metro Línea 1

Metro Línea 4

Metro Línea B

RTP: Ruta 33 y 37

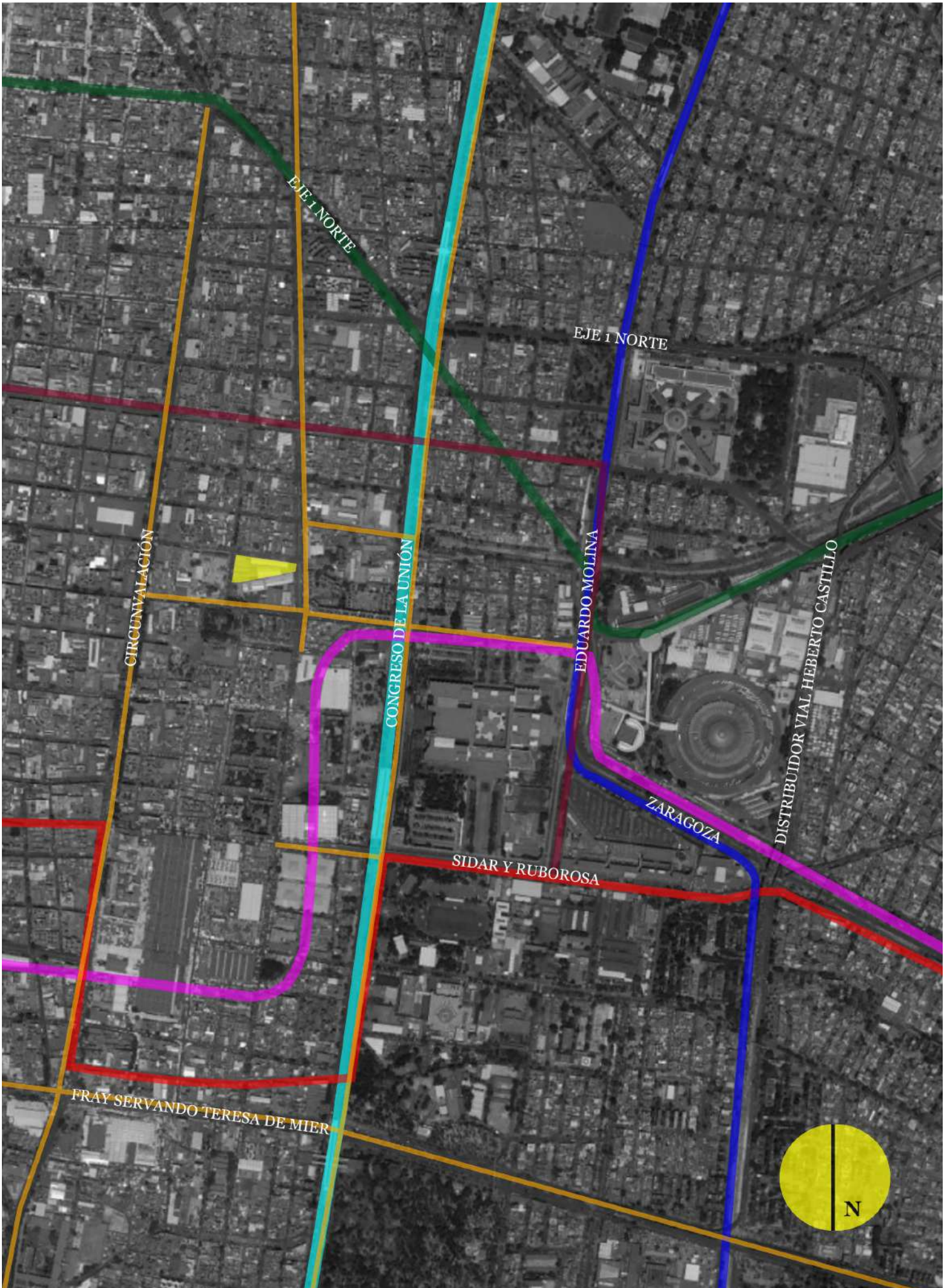
MB Ruta Centro-Norte

MB Ruta Centro-Sur

Rutas de transporte colectivo

Imagen 54. Infraestructura de transporte dentro del polígono de estudio

Nota 54



EJE 1 NORTE

EJE 1 NORTE

CIRCUNVALACIÓN

CONGRESO DE LA UNIÓN

EDUARDO MOLINA

DISTRIBUIDOR VIAL HEBERTO CASTILLO

ZARAGOZA

SIDAR Y RUBOROSA

FRAY SERVANDO TERESA DE MIER



7. ANÁLISIS DE SITIO

Contexto demográfico

Crecimiento poblacional

Población

La Merced vive un proceso de decrecimiento en su población, el número de habitantes ha disminuido de 53 mil habitantes en 1990 a 31.6 mil en 2010.⁸⁵

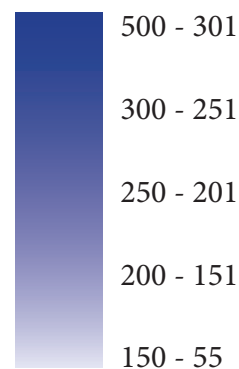
En el año 2010 la población de la Merced representaba el 7% de la población de la alcaldía Venustiano Carranza y 0.3% de la CDMX.⁸⁶

El 52.3% de la población en La Merced es del sexo femenino y el 47.6%, del masculino. La población tiene un perfil joven; 25.2% de la población es menor de 15 años, 19.9% tiene entre 15 y 24 años, 31% entre 25 y 49 años, el 15% entre 50 y 64 años, mientras que sólo el 8.7% son personas de 65 años en adelante.⁸⁷

SIMBOLOGÍA

Habitantes por hectárea

Densidad de habitantes

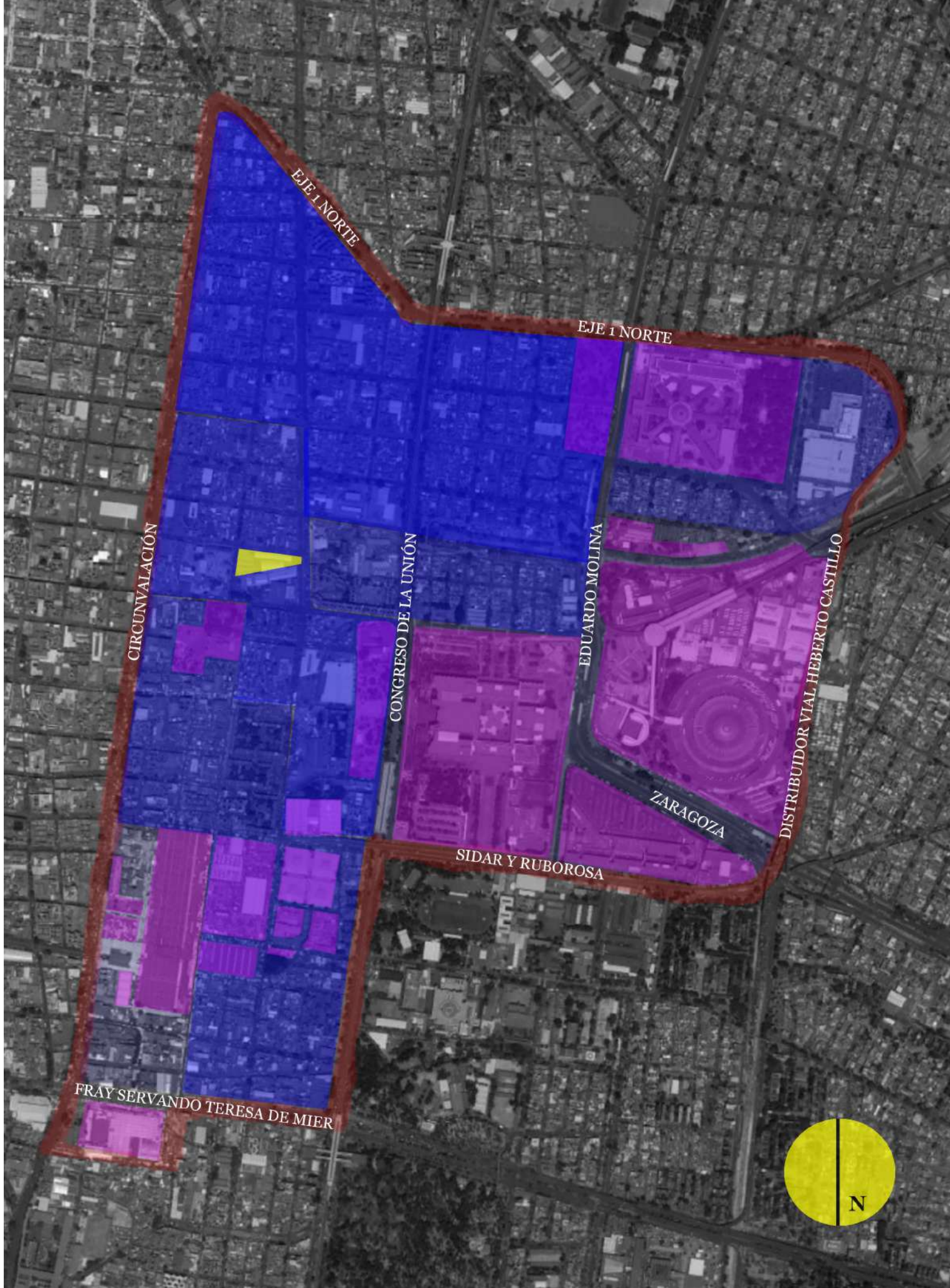


PREDIO SELECCIONADO

EQUIPAMIENTO

POLÍGONO

Imagen 55. Densidad de población en La Merced
Nota 55



EJE 1 NORTE

EJE 1 NORTE

CIRCUNVALACIÓN

CONGRESO DE LA UNIÓN

EDUARDO MOLINA

DISTRIBUIDOR VIAL HEBERTO CASTILLO

ZARAGOZA

SIDAR Y RUBOROSA

FRAY SERVANDO TERESA DE MIER



7. ANÁLISIS DE SITIO

Contexto socioeconómico

La Merced tiene una vocación principalmente comercial, la zona de mercados está comprendida por 11 mercados que se dedican principalmente al comercio minorista y otros de especialidades. El giro principal de los mercados es la venta de frutas y verduras. En La Merced se encuentra el principal productor de papel picado del país.⁸⁸

81% de los establecimientos son comercios, de los cuales, 95% se dedican al comercio minorista (tiendas de abarrotes, alimentos, bebidas, hielo, tabaco, etc.); 15% de los establecimientos son servicios principalmente de alojamiento temporal y preparación de alimentos.⁸⁹

68% de los hombres y 70% de las mujeres que son locatarios y comerciantes establecidos en La Merced, vive en la zona, el resto reside principalmente en las alcaldías Venustiano Carranza, Iztapalapa y Cuauhtémoc, el cual representa el 73% de la población que reside fuera de La Merced.⁹⁰

El promedio de escolaridad es de 7.5 años, sólo 1% de la población es analfabeta, mientras que 3 de cada 10 habitantes de 18 años o más ha cursado por lo menos un nivel de bachillerato.⁹¹

Un aspecto a destacar es que 46% del total forma parte de la Población Económicamente Activa (PEA), presentando una tasa de desempleo del 3.9%, (por debajo de la que existe en la CDMX que es del 4.53%).⁹²

SIMBOLOGÍA

PREDIO SELECCIONADO

MERCADOS:

1. Nave Mayor_3,333 locales
2. Nave Menor_459 locales
3. Mercado de las Flores_110 locales
4. Mercado de dulces "Ampudia"_152 locales
5. Mercado de comidas_218 locales
6. Paso a desnivel_65 locales
7. Mercado anexo_186 locales
8. Mercado Banquetón_373 locales
9. Mercado San Ciprián_S.D
10. Mercado de Sonora_421 locales
11. Anexo de Mercado de Sonora



SIDAR Y RUBOROSA

CIRCUNVALACIÓN

CONGRESO DE LA UNIÓN

FRAY SERVANDO TERESA DE MIER

4

5

9

8

3

1

6

2

7

10

11

8_PROYECTO ARQUITECTÓNICO

*Refugio para mujeres, un
edificio de asistencia social*



Imagen 57. Vista aérea del terreno
Nota 57



8_PROYECTO ARQUITECTÓNICO

*Refugio para mujeres, un
edificio de asistencia social*

Ubicación del predio

El terreno del Refugio para mujeres se encuentra dentro del polígono de La Merced, en la Colonia Centro de la Alcaldía Venustiano Carranza y forma parte del Barrio de La Soledad.

Al norte colinda con la calle Manuel Negrete, al sur con predios que se utilizan como pensión para autos, al oriente con Ferrocarril de Cintura y al oeste con Nicolás Bravo.

SIMBOLOGÍA

PREDIO

BARRIO DE “LA SOLEDAD”

Imagen 58. Ubicación del terreno seleccionado, dentro del barrio de La Soledad

Nota 58



HÉROE DE NACOZARI

SAN ANTONIO TOMATLÁN

ALARCÓN

MIGUEL NEGRETE

EMILIANO ZAPATA

PLAZA SAN LÁZARO

SAN SIMÓN

LIMÓN

ST. ESCUELA

ROSARIO

CORREGIDORA

SAN CIPRIÁN

FERROCARRIL DE CINTURA

CONGRESO DE LA UNIÓN

CIRCUNVALACIÓN

8_PROYECTO ARQUITECTÓNICO *Refugio para mujeres, un edificio de asistencia social*

Normatividad

Dentro de la zona del Barrio de La Soledad predomina el uso de suelo de Centro de Barrio y el Habitacional con Comercio.

El uso de suelo del predio seleccionado es CB 3/20, dentro de los usos permitidos según la SEDUVI, el predio puede ser ocupado por edificaciones de Servicio de Asistencia Social, catalogación en la que entran los refugios para mujeres.⁹³

SIMBOLOGÍA

PREDIO

USOS DE SUELO

CB 3/20

EA

HC 5/30

Imagen 59. Usos de suelo, dentro del
barrio de La Soledad

Nota 59



HÉROE DE NACOSARI

SAN ANTONIO TOMATLAN

ALARCÓN

MIGUEL NEGRETE

EMILIANO ZAPATA

PLAZA SAN LÁZARO

SAN SIMÓN

ST. ESCUELA

ROSARIO

SAN CIPRIÁN

CORREGIDORA

CIRCUNVALACIÓN

FERROCARRIL DE CINTURA

CONGRESO DE LA UNIÓN



8_PROYECTO ARQUITECTÓNICO *Refugio para mujeres, un edificio de asistencia social*

Estado actual

El predio es un polígono irregular de 8 lados, con una superficie de 5,571.60 m²

Actualmente el terreno se encuentra ocupado por bodegas subutilizadas y pensiones para automóviles.



Imagen 60. Vista actual del predio, esquina de
Calle Nicolás Bravo y Miguel Negrete
Nota 60

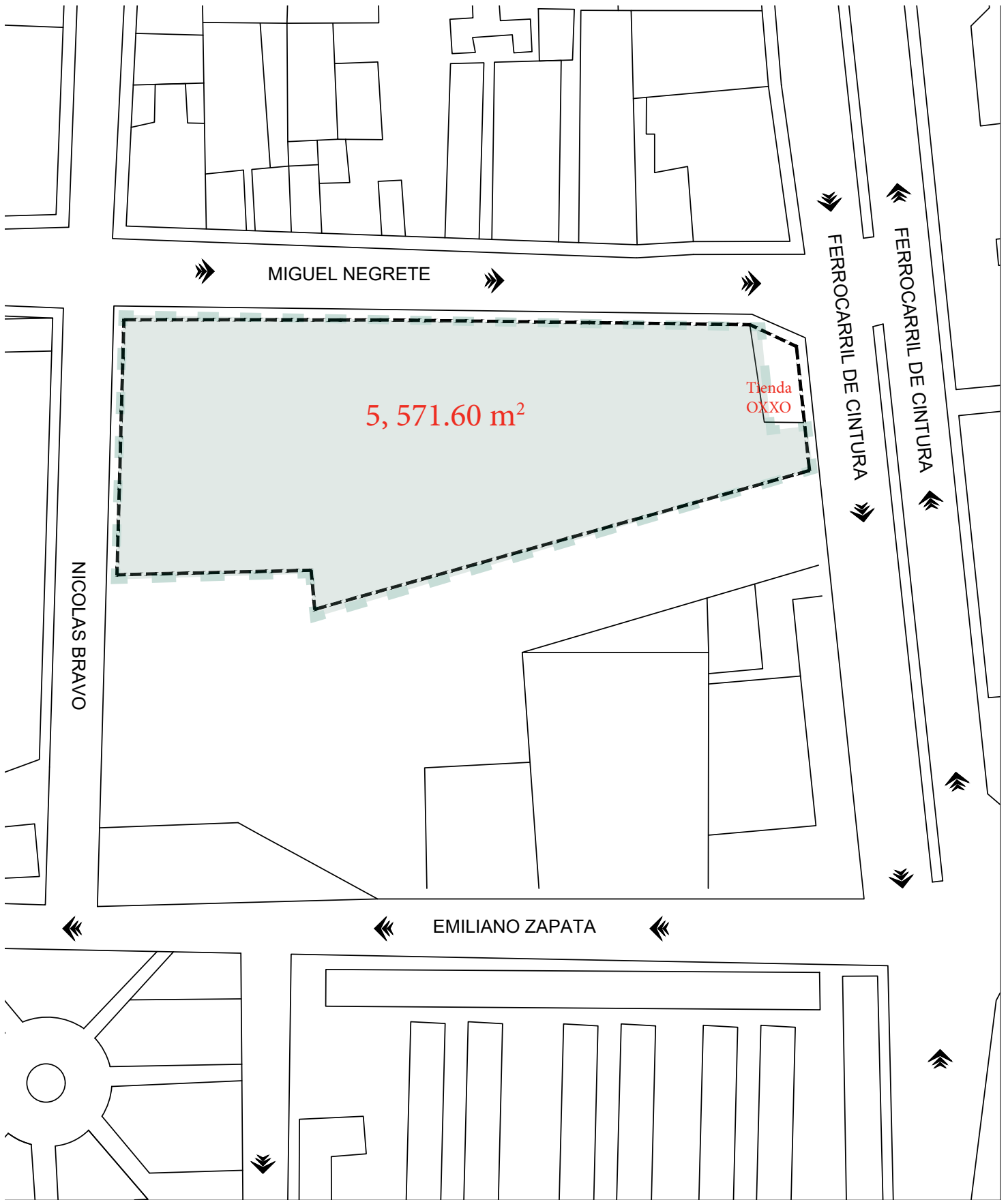


Imagen 61. Terreno seleccionado para el proyecto
Nota 61

8_PROYECTO ARQUITECTÓNICO

*Refugio para mujeres, un
edificio de asistencia social*

Levantamiento y análisis fotográfico

Vistas de calle Nicolás Bravo

SIMBOLOGÍA

El edificio que se encuentra en la esquina perpendicular a Emiliano Zapata, alberga sanitarios y algunos comercios que se ocupan principalmente por las personas que usan el servicio de camiones.

1

A ambos lados de la calle predominan las fachadas ciegas.

2

Existe concentración de basura en áreas verdes y en banqueta, sobre todo en contra esquina con la Plaza de la Soledad.

3

La banqueta al oriente es ocupada como estacionamiento para autos.

4

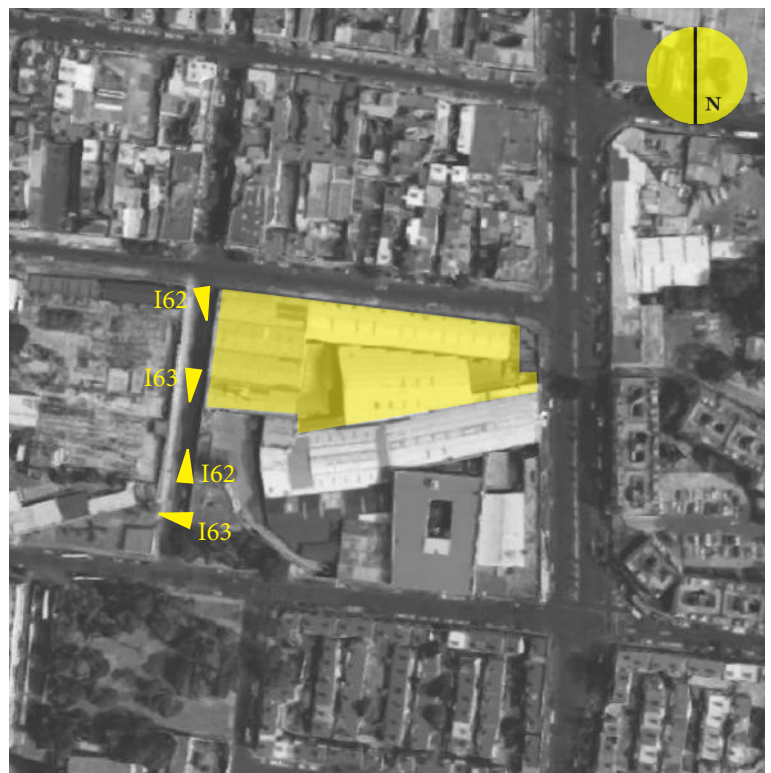


Imagen 62. Ubicación de las vistas en la Calle Nicolás Bravo
Nota 62



Imagen 63. Vista de Sur a Norte de la Calle Nicolás Bravo
Nota 63



Imagen 64. Vista de un área verde en la Calle Nicolás Bravo
Nota 64

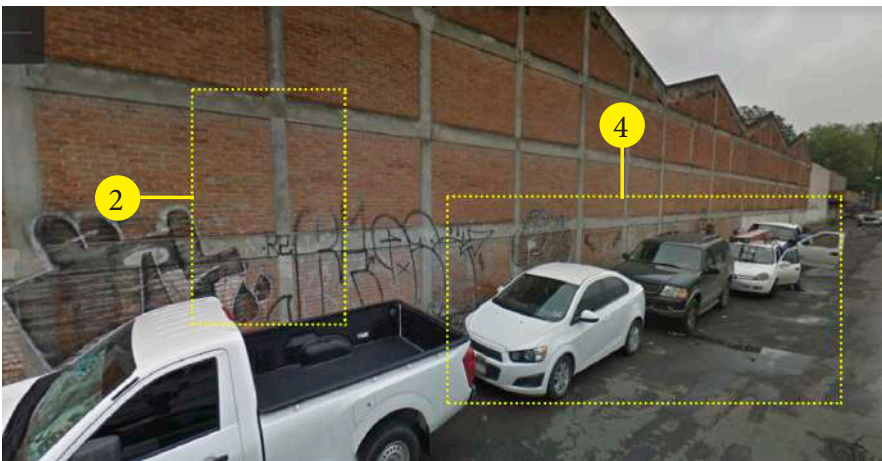


Imagen 65. Vista del estado actual del terreno seleccionado.
Nota 65

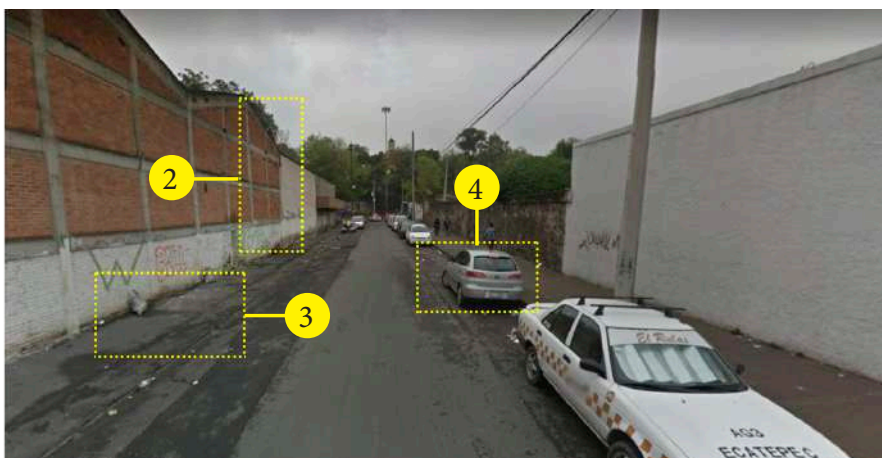


Imagen 66. Vista de Norte a Sur de la Calle Nicolás Bravo
Nota 66

8_PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Refugio para mujeres, un edificio de asistencia social

Levantamiento y análisis fotográfico

Vistas de calle Emiliano Zapata

SIMBOLOGÍA

- 5 En la esquina con la calle Nicolás Bravo, el espacio jardinado, es ocupado por vendedores ambulantes; tanto en la vegetación, como en la banqueta existe acumulación de basura.
- 6 En este punto la calle es ocupada como estacionamiento de coches particulares y de los negocios cercanos, así como por la estación de autobuses informal.
- 7 Hacia la Av. Ferrocarril de Cintura, del lado izquierdo se encuentra una maderería, un estacionamiento público, servicio de ferretería, de alimentos; del lado derecho se encuentra una zona habitacional.
- 8 Las banquetas se encuentran en buen estado, aunque cuentan con un ancho adecuado, se estrechan en varios puntos ya que existen postes de luminarias y teléfonos públicos.

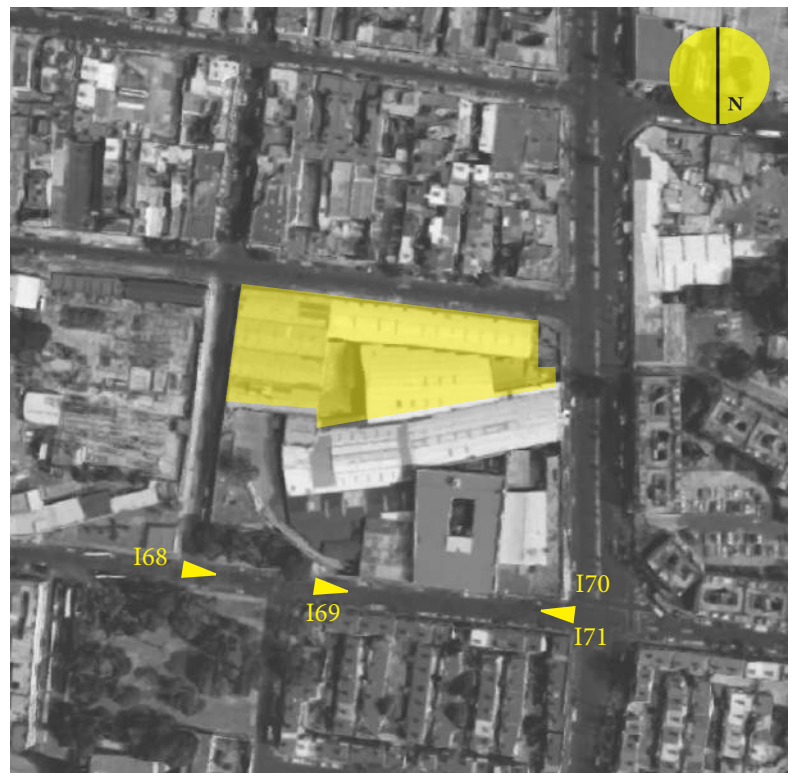


Imagen 67. Ubicación de las vistas en la Calle Emiliano Zapata
Nota 67

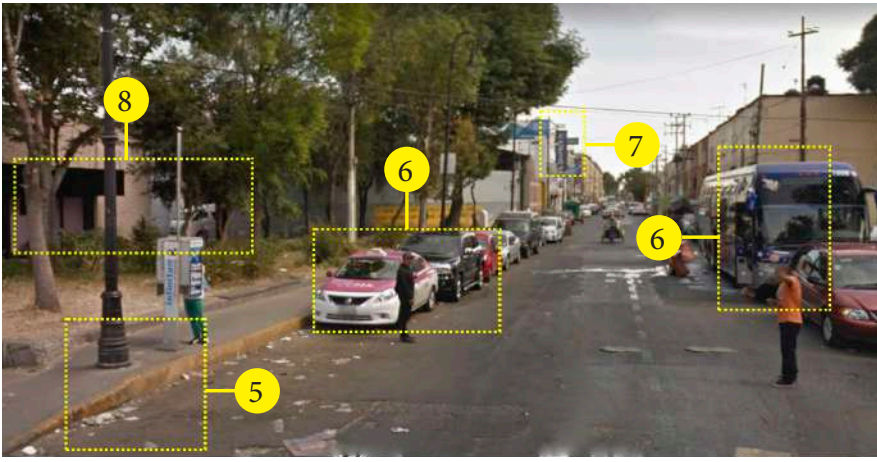


Imagen 68. Vista de Oeste a Este desde la esquina de la Calle Emiliano Zapata
Nota 68

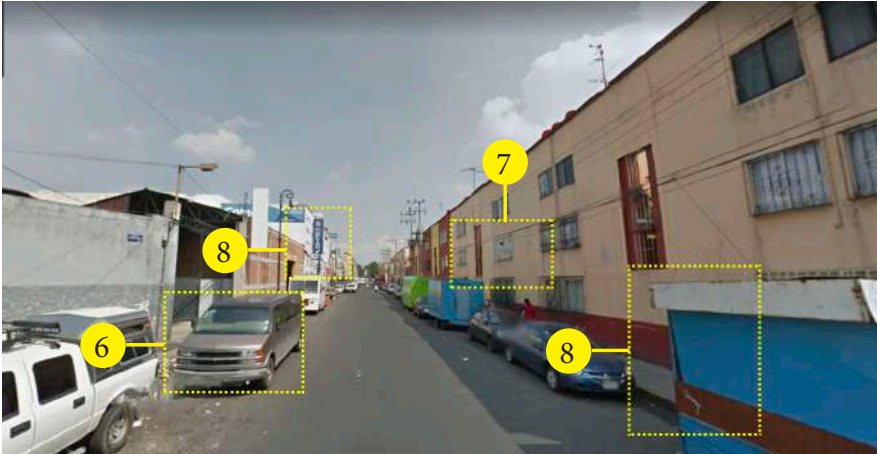


Imagen 69. Vista de Oeste a Este de la Calle Emiliano Zapata
Nota 69

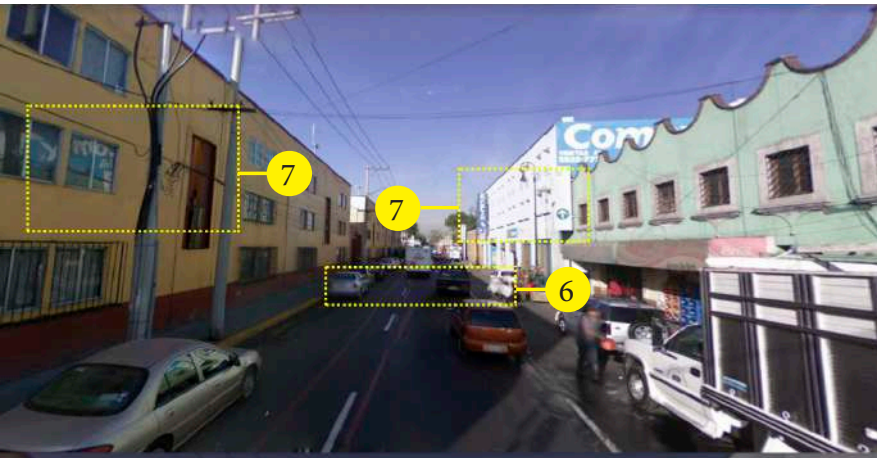


Imagen 70. Vista de Este a Oeste desde la esquina de la Calle Emiliano Zapata
Nota 70

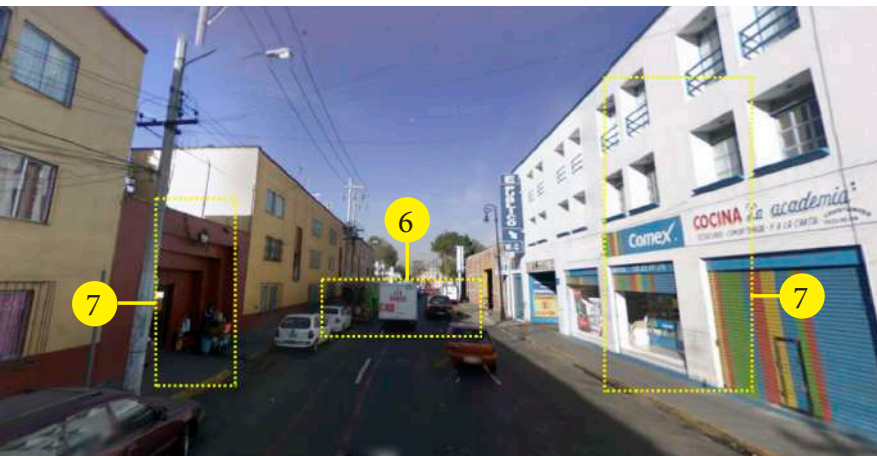


Imagen 71. Vista de Este a Oeste de la Calle Emiliano Zapata
Nota 71

8_PROYECTO ARQUITECTÓNICO

*Refugio para mujeres, un
edificio de asistencia social*

Levantamiento y análisis fotográfico

Vistas de Av. Ferrocarril de Cintura

SIMBOLOGÍA

- 9 Los edificios son mixtos, tienen comercio en planta baja y vivienda en los niveles superiores.
- 10 Es la calle con mayor actividad alrededor de la manzana; cuenta con 6 carriles y un camellón de menos de un metro de ancho.
- 11 Los comercios ocupan el mayor espacio o incluso llegan a invadir por completo la banqueta.
- 12 El primer carril suele ser ocupado como bahía o estacionamiento.
- 13 Transitan personas cargando bultos o transportándolos mediante diablos.
- 14 Existe vegetación en el camellón a pesar su pequeño tamaño.



Imagen 72. Ubicación de las vistas en la
Av. Ferrocarril de Cintura
Nota 72



Imagen 73. Vista de Sur a Norte desde la esquina en la Av. Ferrocarril de Cintura
Nota 73



Imagen 74. Vista de Sur a Norte de la Av. Ferrocarril de Cintura
Nota 74

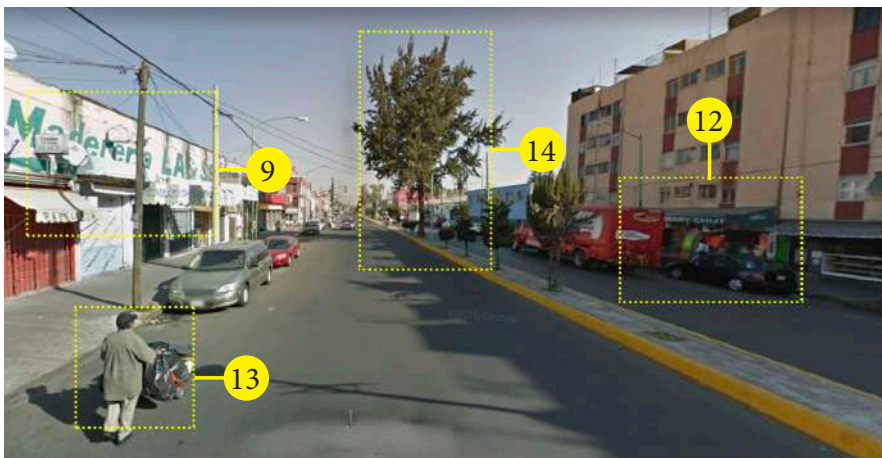


Imagen 75. Vista de Sur a Norte hacia la esquina en la Av. Ferrocarril de Cintura
Nota 75

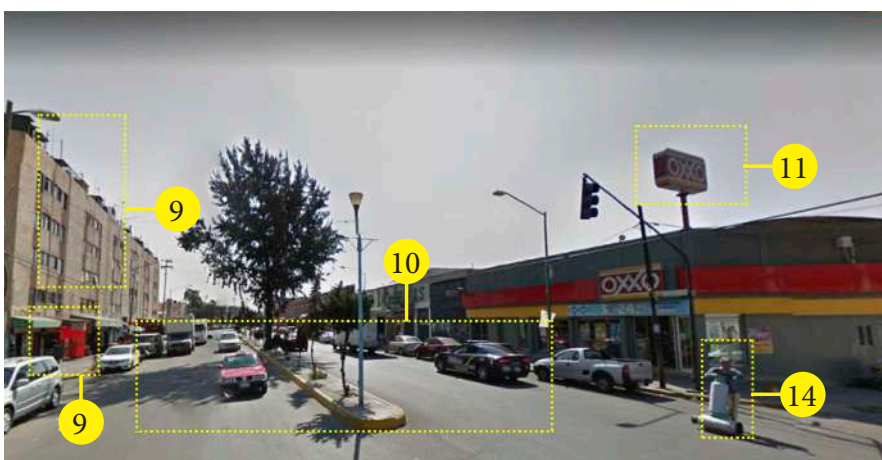


Imagen 76. Vista de Norte a Sur desde la esquina en la Av. Ferrocarril de Cintura
Nota 76

8_PROYECTO ARQUITECTÓNICO Refugio para mujeres, un edificio de asistencia social

Levantamiento y análisis fotográfico

Vistas de calle Miguel Negrete

SIMBOLOGÍA

- 15 En la calle predomina la fachada ciega del predio seleccionado.
- 16 Los carriles extremos a la banqueta son ocupados como estacionamiento.
- 17 Del lado contrario al predio, predomina la vivienda de interés social y vecindades.
- 18 Las banquetas se encuentran en buen estado general.
- 19 Algunas viviendas cuentan con vegetación al exterior.



Imagen 77. Ubicación de las vistas en la
Calle Miguel Negrete
Nota 77

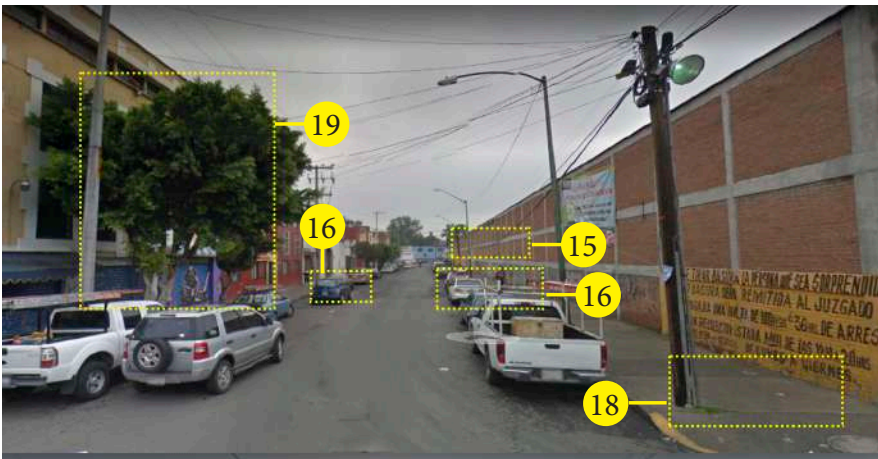


Imagen 78. Vista de Oeste a Este desde la esquina en la Calle Miguel Negrete
Nota 78

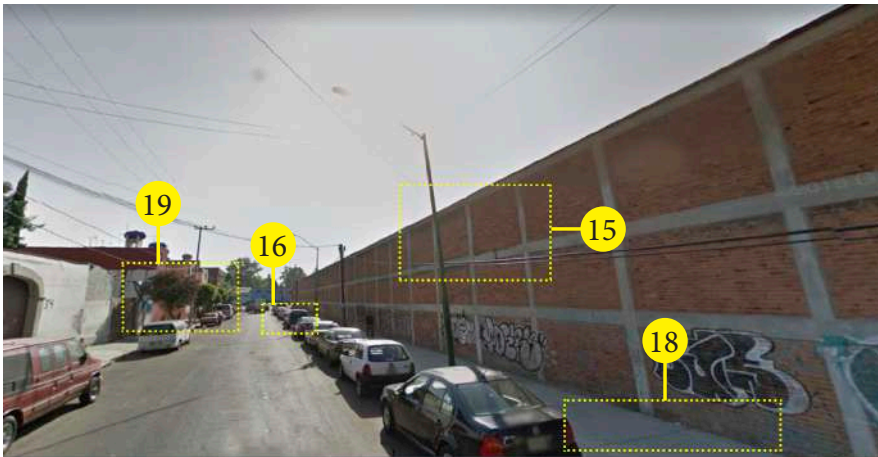


Imagen 79. Vista de Oeste a Este de la Calle Miguel Negrete
Nota 79



Imagen 80. Vista de Este a Oeste desde la esquina en la Calle Miguel Negrete
Nota 80

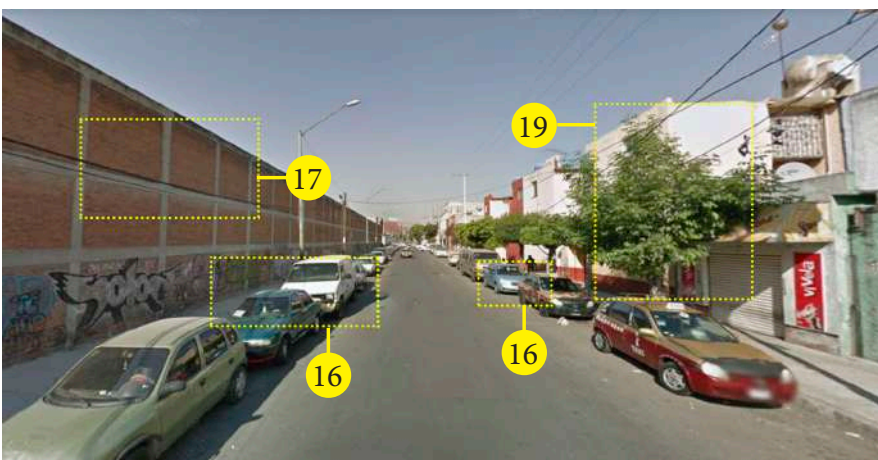


Imagen 81. Vista de Este a Oeste de la Calle Miguel Negrete
Nota 81

8_PROYECTO ARQUITECTÓNICO

*Refugio para mujeres, un
edificio de asistencia social*

Programa arquitectónico

De acuerdo al análisis desarrollado a partir programa de necesidades proporcionado por el Modelo de Refugios de INMUJERES y los distintos análogos; el programa arquitectónico se ha resumido en 5 zonas.

ZONA

I. ADMINISTRACIÓN

En esta área se administran los recursos materiales y económicos; se llevan la supervisión del refugio y la toma de decisiones relacionadas con el personal y las mujeres a las que se atiende; se elaboran proyectos de difusión del refugio, así como tareas dentro de él.

II. ATENCIÓN ESPECIALIZADA

Las trabajadoras sociales realizan la bienvenida y registro a las mujeres víctimas de violencia, se evalúa su caso para saber de qué forma actuar; se brinda atención médica y psicológica.

III. HOSPEDAJE

Se brinda hospedaje, ropa y calzado a las mujeres que ingresan al refugio, así como a sus hijas e hijos. Se asigna una habitación por familia y se cuenta con un baño compartido para dos familias.

IV. DESARROLLO PERSONAL

Se plantea un apoyo integral, por lo que se cuenta con programa de capacitación en oficios y educación para las mujeres y sus hijas e hijos, con el propósito de que, al salir del refugio, ellas tengan total dependencia de su agresor y el ambiente de violencia que vivían.

V. SERVICIOS

Consiste en las áreas de comedor, cocina, lavandería y espacios de mantenimiento del mismo refugio.

Tabla 2. Programa arquitectónico desglosado

LOCAL	CANTIDAD	USUARIAS	ÁREA (m ²)
DIRECCIÓN	1 OFICINA	1 DIRECTORA	15
AUXILIAR ADMINISTRATIVO	1 OFICINA	1 AUXILIAR	15
SALA DE JUNTAS	1 SALA	10 PERSONAS	20
RECEPCIÓN	1 SALA	8 PERSONAS	25
SANITARIOS	1 SANITARIO	-	1.5
		SUBTOTAL	76.5
TRABAJO SOCIAL	1 OFICINA	1 TRABAJADORA	15
CÁMARA DE GESS	1 SALA	1 PSICÓLOGA	20
ATENCIÓN PSICOLÓGICA	1 CONSULTORIO	1 PSICÓLOGA	20
ASESORÍA JURÍDICA	1 OFICINA	1 ABOGADA	15
SANITARIOS	1 SANITARIO	-	1.5
		SUBTOTAL	71.5
HABITACIONES INVIDUALES	5 HABITACIONES	5 PERSONAS	32
HABITACIONES COMPARTIDAS	8 HABITACIONES	24 PERSONAS	150
BAÑOS	5 BAÑOS DOBLES	29 PERSONAS	75
		SUBTOTAL	257
SALA DE USOS MÚLTIPLES	1 SALA	20 PERSONAS	45
TALLERES	4 TALLERES	15 PERSONAS	40
AULA	1 AULA	15 PERSONAS	20
BIBLIOTECA	1 BIBLIOTECA	30 PERSONAS	20
PATIO DE JUEGOS	1 PATIO	30 PERSONAS	150
PABELLÓN EJERCICIOS	1 PATIO	20 PERSONAS	45
SANITARIOS			
		SUBTOTAL	341
COMEDOR	1 COMEDOR	30 COMENSALES	40
COCINA	1 COCINA	5 OPERARIOS	40
SANITARIOS	4 SANITARIOS	35 PERSONAS	6
LAVANDERÍA	1 LAVANDERÍA	-	20
CASETA DE VIGILACINA	1 CASETA	1 VIGILANTE	6.25
ESTACIONAMIENTO	10 CAJONES	10 AUTOMÓVILES	125

SUBTOTAL	237.25
SUBTOTAL DE ÁREAS	983.25
CIRCULACIONES (20%)	196.65
ÁREA TOTAL	1, 180 m²

8_PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Refugio para mujeres, un edificio de asistencia social

Diagramas de funcionamiento

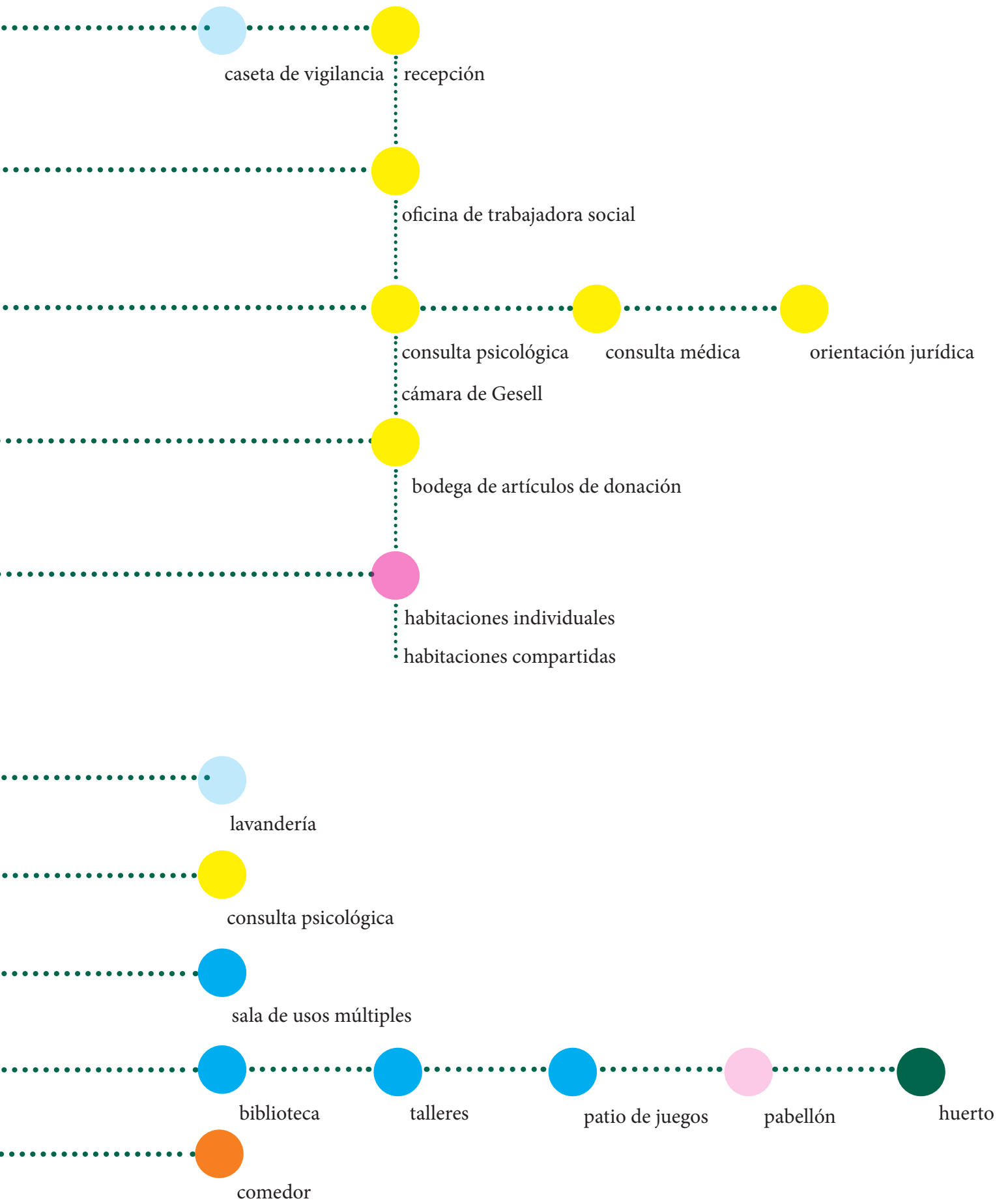
Flujo de mujeres con sus hijas e hijos

ZONAS



-
- acceso controlado
-
- entrevista
-
- evaluación médica y psicológica
-
- entrega de ropa y productos de higiene
-
- asignación de habitación
-
- limpieza
-
- terapia
-
- terapia colectiva
-
- recreación, aprendizaje y cultivo
-
- alimentación

Gráfica 12. Diagrama de funcionamiento. Flujo de mujeres, sus hijas e hijos



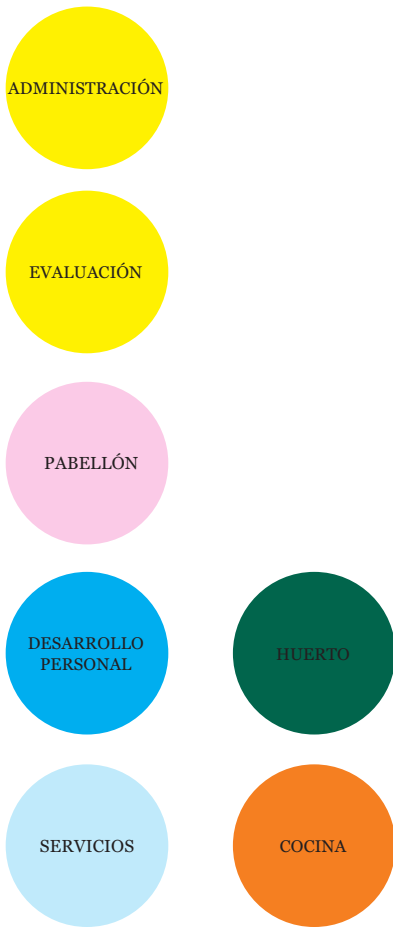
8_PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Refugio para mujeres, un edificio de asistencia social

Diagramas de funcionamiento

Flujo de administrativos y voluntarios

ZONAS

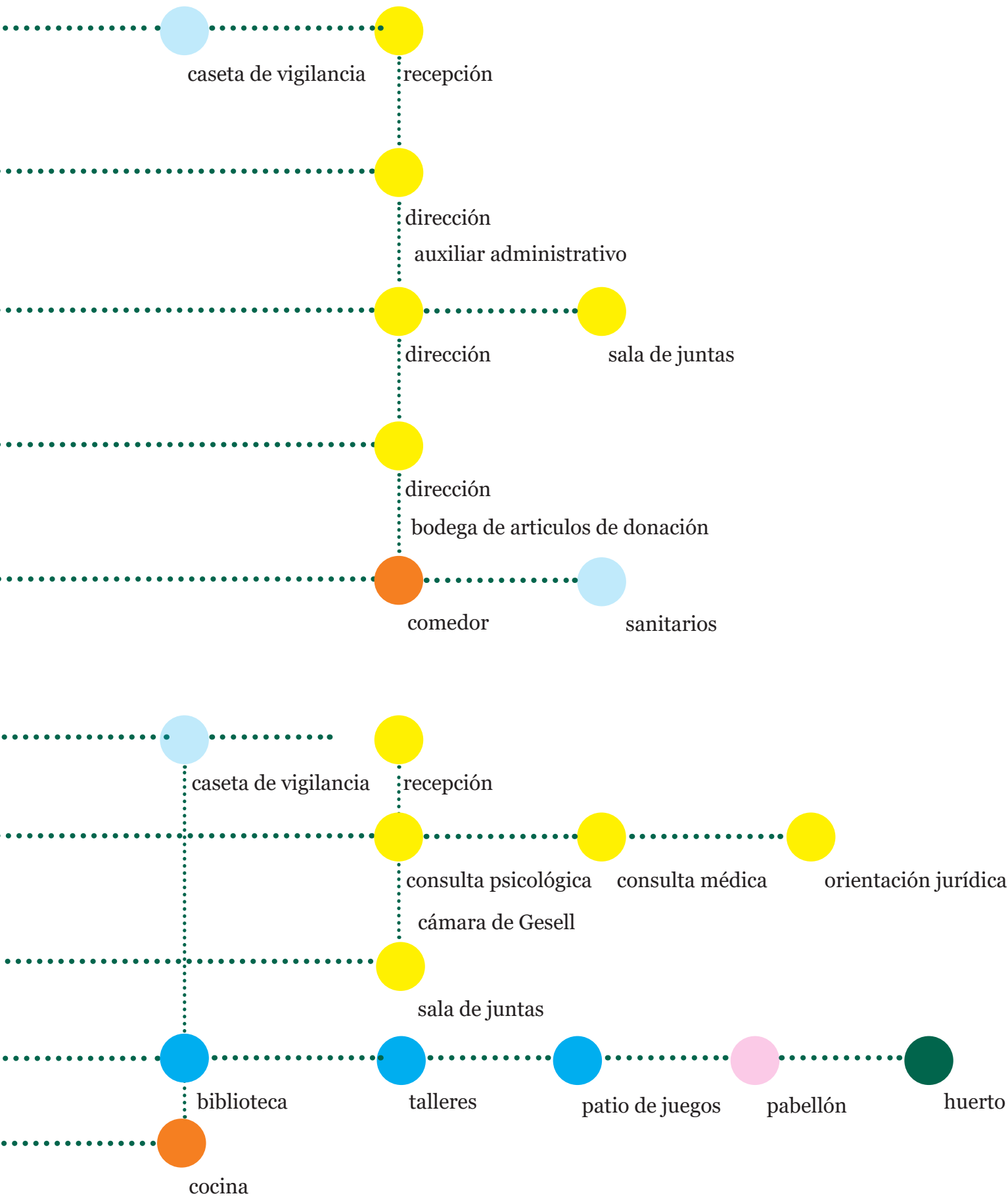


-
- acceso controlado
-
- atención de mujeres
-
- planeación y organización
-
- administración de recursos
-
- alimentación y descanso



-
- acceso controlado
-
- atención a mujeres
-
- planeación y organización
-
- enseñanza
-
- preparación de alimentos

Gráfica 13. Diagrama de funcionamiento. Flujo de administrativos y voluntarios



8_PROYECTO ARQUITECTÓNICO

*Refugio para mujeres, un
edificio de asistencia social*

Premisas de diseño

Zonificación y ejes de diseño















El proyecto está conformado por 4 edificios, un patio de juegos y diferentes áreas verdes.

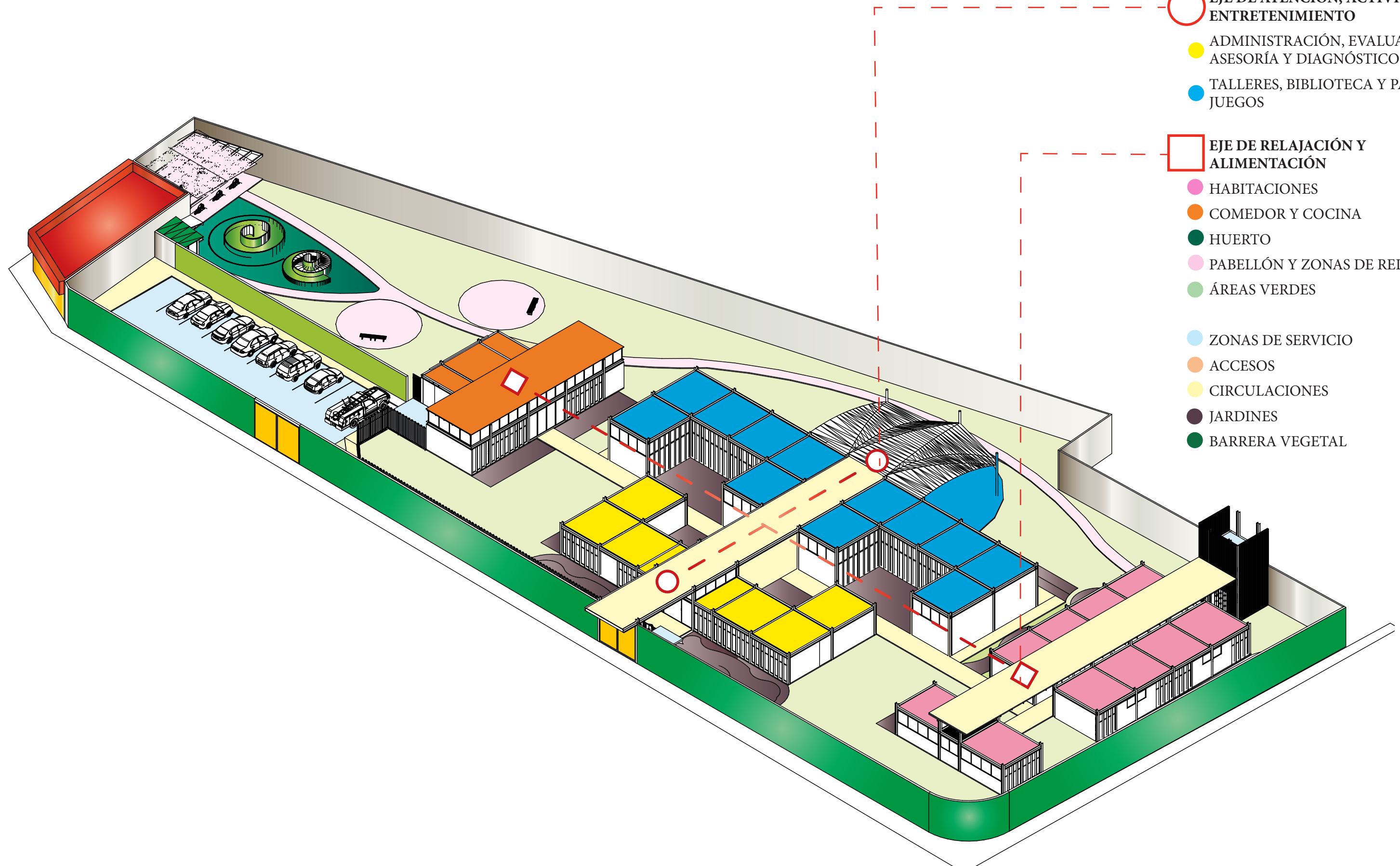
Cuenta con dos ejes principales que están interconectado, el eje de atención actividades y entretenimiento y el de relajación y alimentación.

Eje de atención actividades y entretenimiento: Lo conforman el edificio de atención (amarillo) y la zona lúdica (azul).

Eje de relajación y alimentación: Está compuesto por el edificio de comedor (naranja), el de habitaciones (rosa), el huerto (verde oscuro) y el pabellón y zonas de relajación (rosa claro).

SIMBOLOGÍA

-  EJE DE ATENCIÓN, ACTIVIDADES Y ENTRETENIMIENTO
-  ADMINISTRACIÓN, EVALUACIÓN, ASESORÍA Y DIAGNÓSTICO
-  TALLERES, BIBLIOTECA Y PATIO DE JUEGOS
-  EJE DE RELAJACIÓN Y ALIMENTACIÓN
-  HABITACIONES
-  COMEDOR Y COCINA
-  HUERTO
-  PABELLÓN Y ZONAS DE RELAJACIÓN
-  ÁREAS VERDES
-  ZONAS DE SERVICIO
-  ACCESOS
-  CIRCULACIONES
-  JARDINES
-  BARRERA VEGETAL



8_PROYECTO ARQUITECTÓNICO

*Refugio para mujeres, un
edificio de asistencia social*

Premisas de diseño

*Edificio de Atención: Zona
administrativa*



Imagen 83. Pasillo de área administrativa
Nota 83

La zona de atención está compuesta por un edificio de dos alas que comparten un vestíbulo; en el ala este se encuentra el área administrativa, y en el ala oeste la de diagnóstico y asesoría.

El ala este cuenta con una oficina para la dirección del refugio, otra para un auxiliar administrativo, una sala de juntas y un comedor.

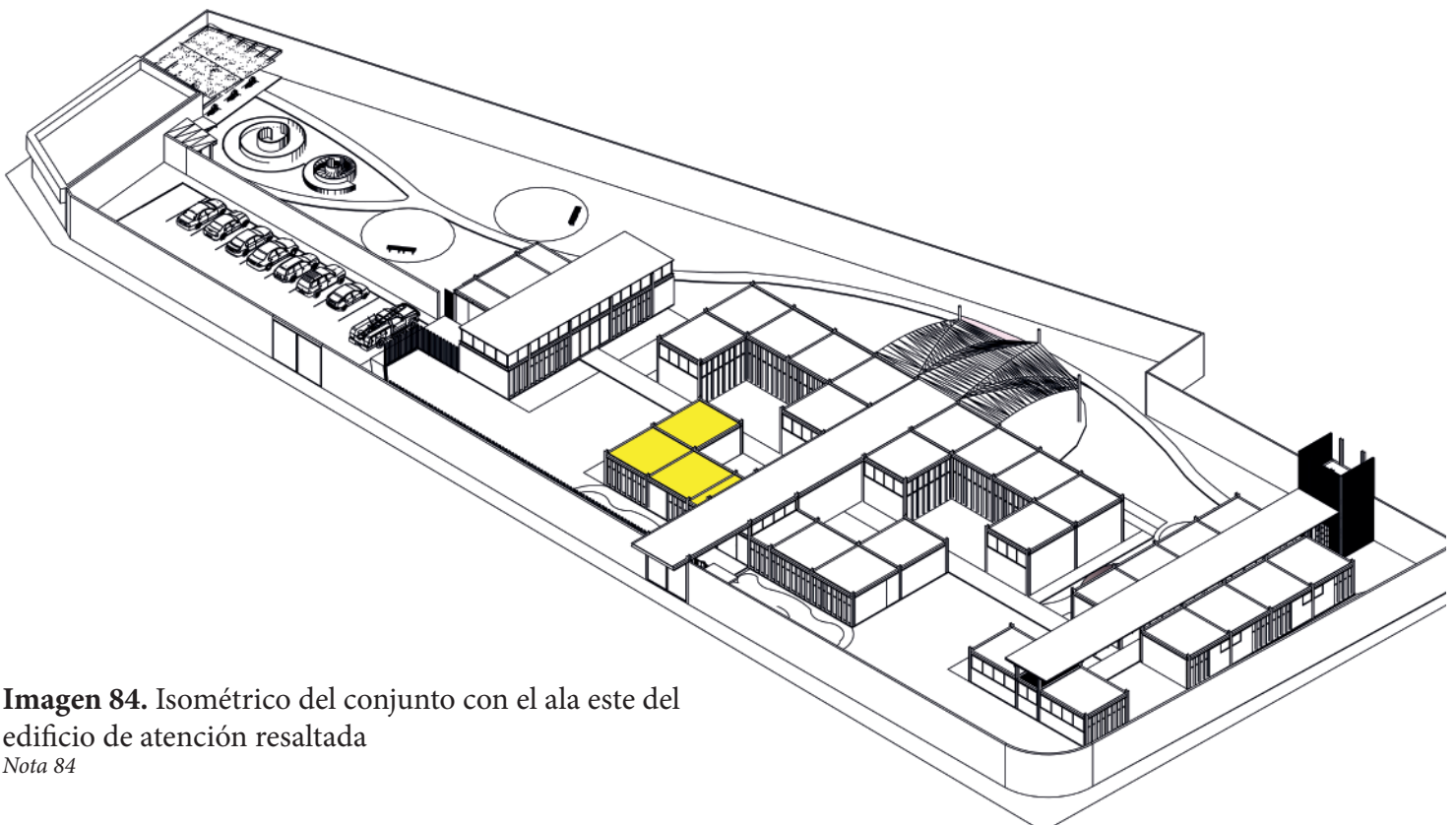


Imagen 84. Isométrico del conjunto con el ala este del
edificio de atención resaltada
Nota 84



Imagen 85. Vista aérea de recepción
Nota 85



Imagen 86. Oficina de dirección/
Auxiliar administrativo
Nota 86



Imagen 87. Sala de juntas
Nota 87



Imagen 88. Comedor de administrativos
Nota 88

8_PROYECTO ARQUITECTÓNICO

*Refugio para mujeres, un
edificio de asistencia social*

Premisas de diseño

Evaluación médica psicológica y jurídica.

El ala oeste contiene una oficina para asesoría jurídica, un consultorio psicológico, otro médico, una cámara de Gesell, y una bodega de donaciones.

En este espacio se realiza el diagnóstico de las mujeres y en dado caso de sus hijas e/o hijos para conocer el tratamiento que necesitarán durante su estadía en el refugio, y se le da continuidad al mismo.

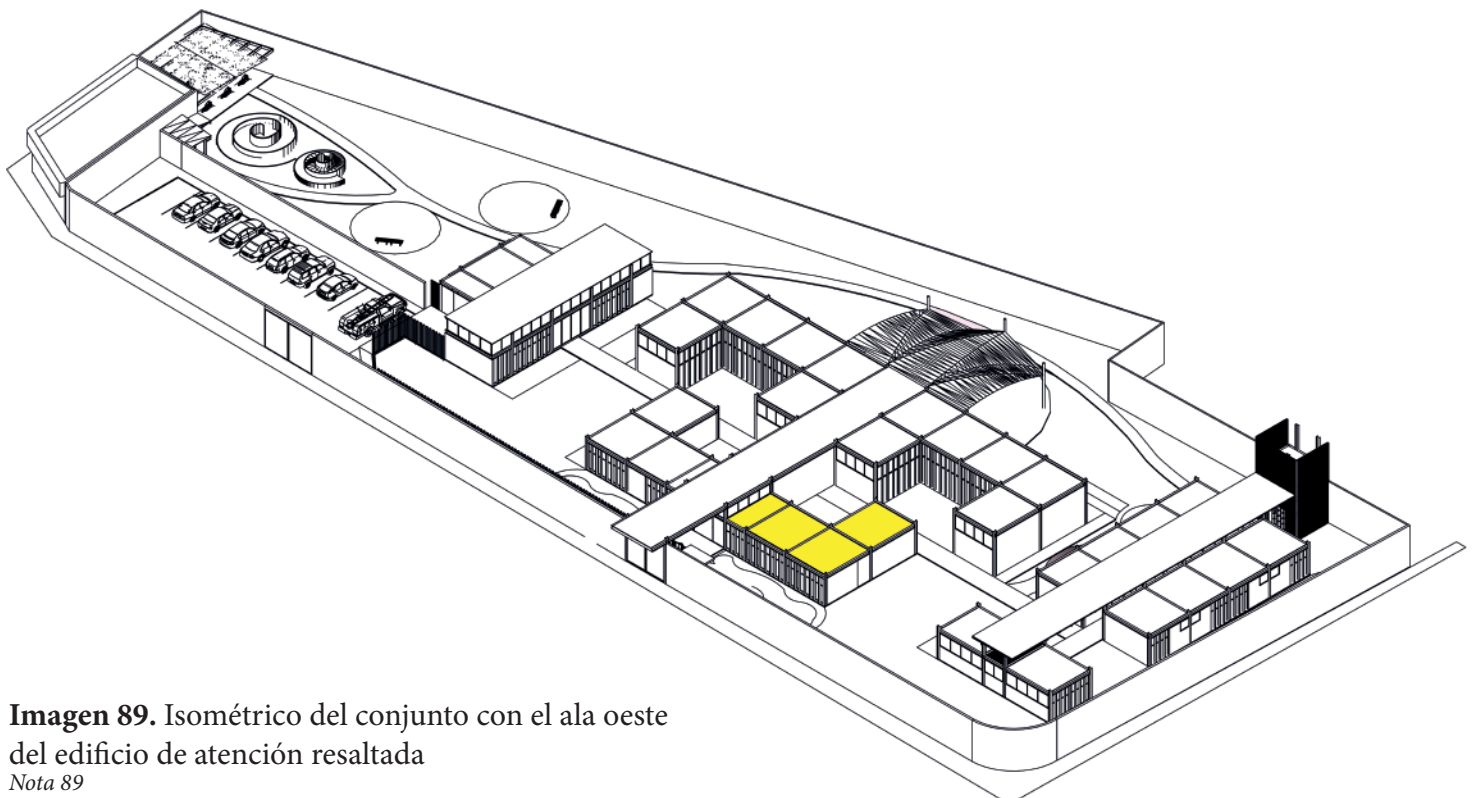


Imagen 89. Isométrico del conjunto con el ala oeste del edificio de atención resaltada

Nota 89



Imagen 90. Bodega de donaciones
Nota 90



Imagen 91. Pasillo área de evaluación
y asesoría
Nota 91



Imagen 92. Cámara de Gesell
Nota 92



Imagen 93. Atención psicológica
Nota 93

8_PROYECTO ARQUITECTÓNICO

*Refugio para mujeres, un
edificio de asistencia social*

Premisas de diseño

Espacio lúdico: Ala este

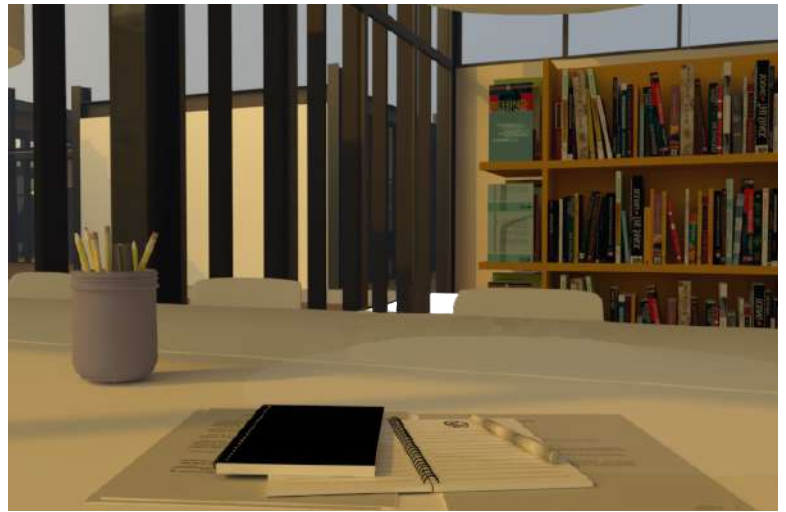


Imagen 94. Mesa de lectura y trabajo individual

El espacio lúdico está conformado por un edificio de dos alas y el patio de juegos. Sus actividades tienen los mismos objetivos: el aprendizaje, la diversión y el desarrollo social.

El ala este alberga a la biblioteca, la cual tiene espacios de lectura, trabajo, zona para niños y consulta digital, además del espacio para su acervo; una sala de computación para que las mujeres aprendan informática, y un núcleo de sanitarios que da servicio a todo el espacio lúdico.

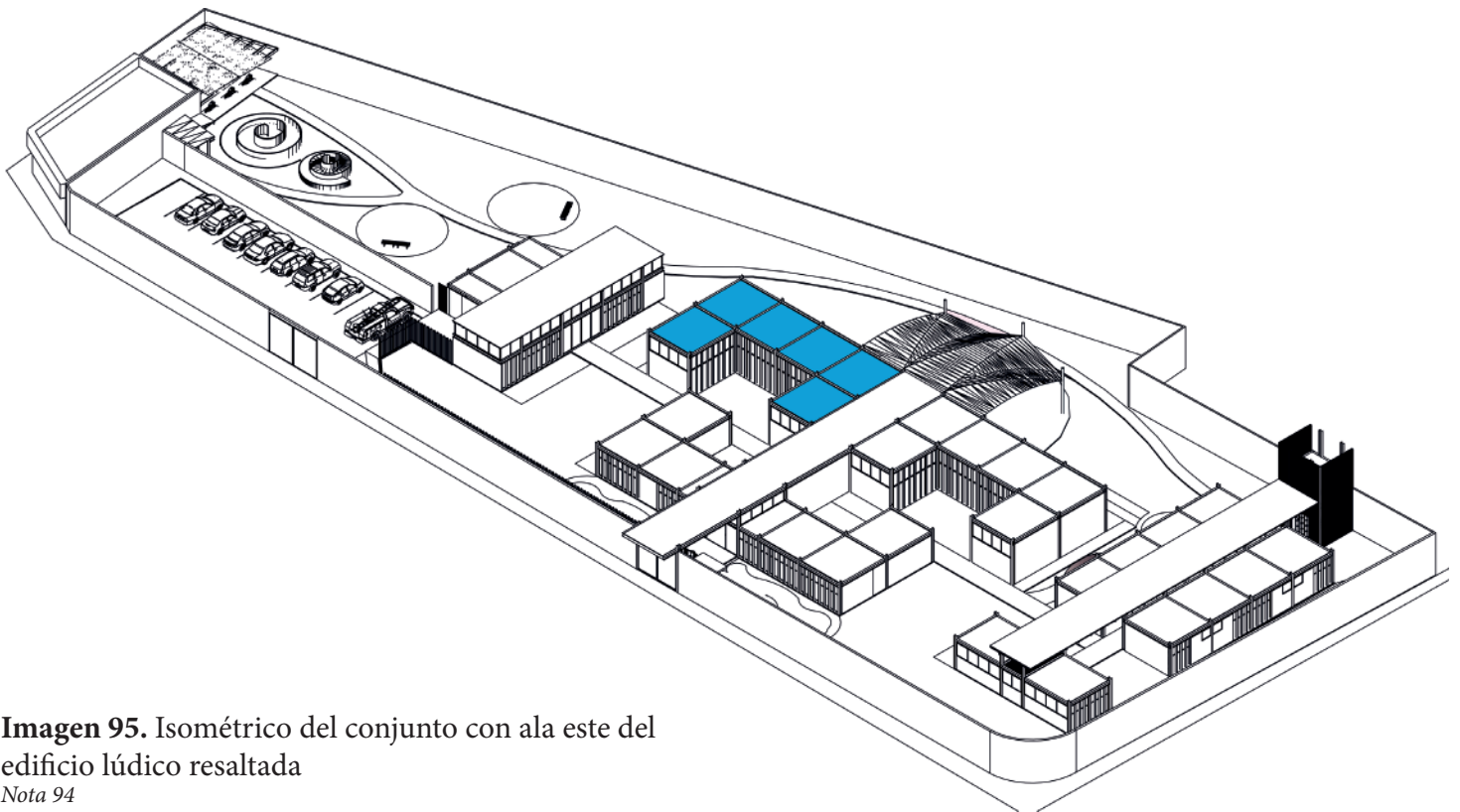


Imagen 95. Isométrico del conjunto con ala este del edificio lúdico resaltada

Nota 94



Imagen 96. Aula de cómputo
Nota 96



Imagen 97. Zona para niños en biblioteca
Nota 97



Imagen 98. Zona de consulta digital
Nota 98



Imagen 99. Zona de lectura y trabajo individual
Nota 99

8_PROYECTO ARQUITECTÓNICO

*Refugio para mujeres, un
edificio de asistencia social*

Premisas de diseño

*Espacio lúdico: Patio de juegos y ala
oeste*



Imagen 100. Vista de pasillo principal desde patio de juegos
juegos
Nota 100

El patio de juegos está techado para optimizar su uso a cualquier hora del día; en él, se realizan actividades físicas tanto para las infancias como para las mujeres.

El ala oeste contiene dos salas de usos múltiples que se pueden conectar entre sí para crear un pequeño auditorio, están diseñadas para realizar reuniones de terapia grupal y conferencias; también cuenta con 3 talleres con sus respectivas bodegas, una para arte, una de productividad y una de oficios, aunque sus actividades pueden variar de acuerdo a las necesidades del refugio.

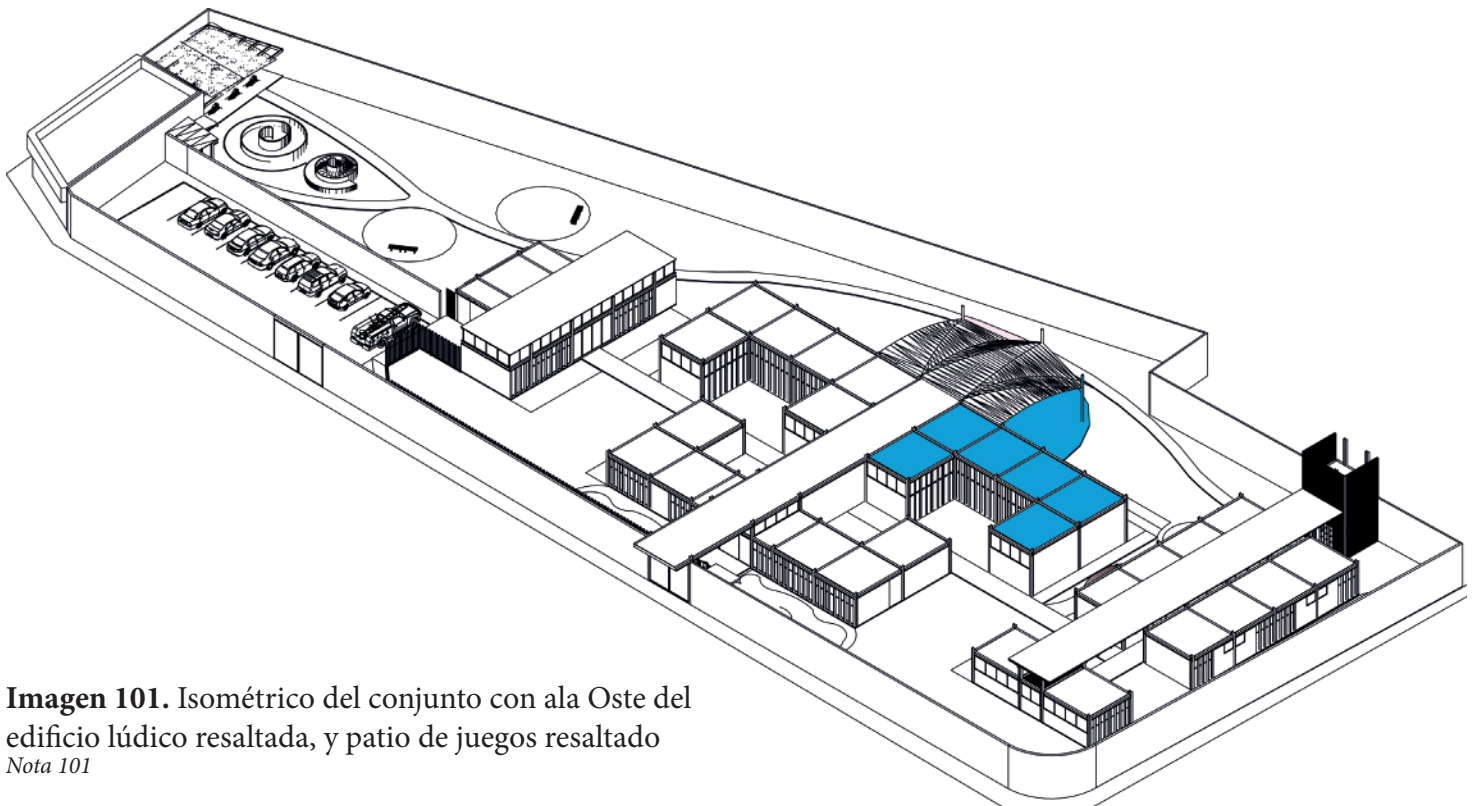


Imagen 101. Isométrico del conjunto con ala Oeste del edificio lúdico resaltada, y patio de juegos resaltado
Nota 101



Imagen 102. Taller de oficinas
Nota 102



Imagen 103. Taller de arte
Nota 103



Imagen 104. Taller de productividad
Nota 104

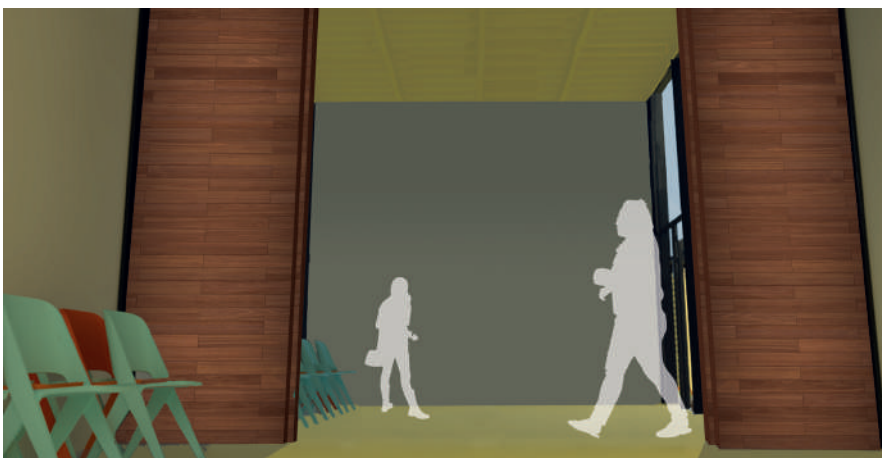


Imagen 105. Sala de usos múltiples
Nota 105

8_PROYECTO ARQUITECTÓNICO

*Refugio para mujeres, un
edificio de asistencia social*

Premisas de diseño

Habitaciones



Imagen 106. Habitación individual
Nota 106I

Existen dos tipos de habitaciones: Individuales y familiares.

Habitaciones familiares: tienen capacidad para tres personas, acceso directo un baño que se comparte con otra habitación, espacios de almacenamiento y una cama individual para cada persona.

Habitaciones individuales: poseen una cama individual, espacios de almacenamiento, y un núcleo de baños general para todas las habitaciones.

Ambos tipos de habitaciones tienen vistas hacia jardines exteriores, que están diseñados específicamente para estos espacios.

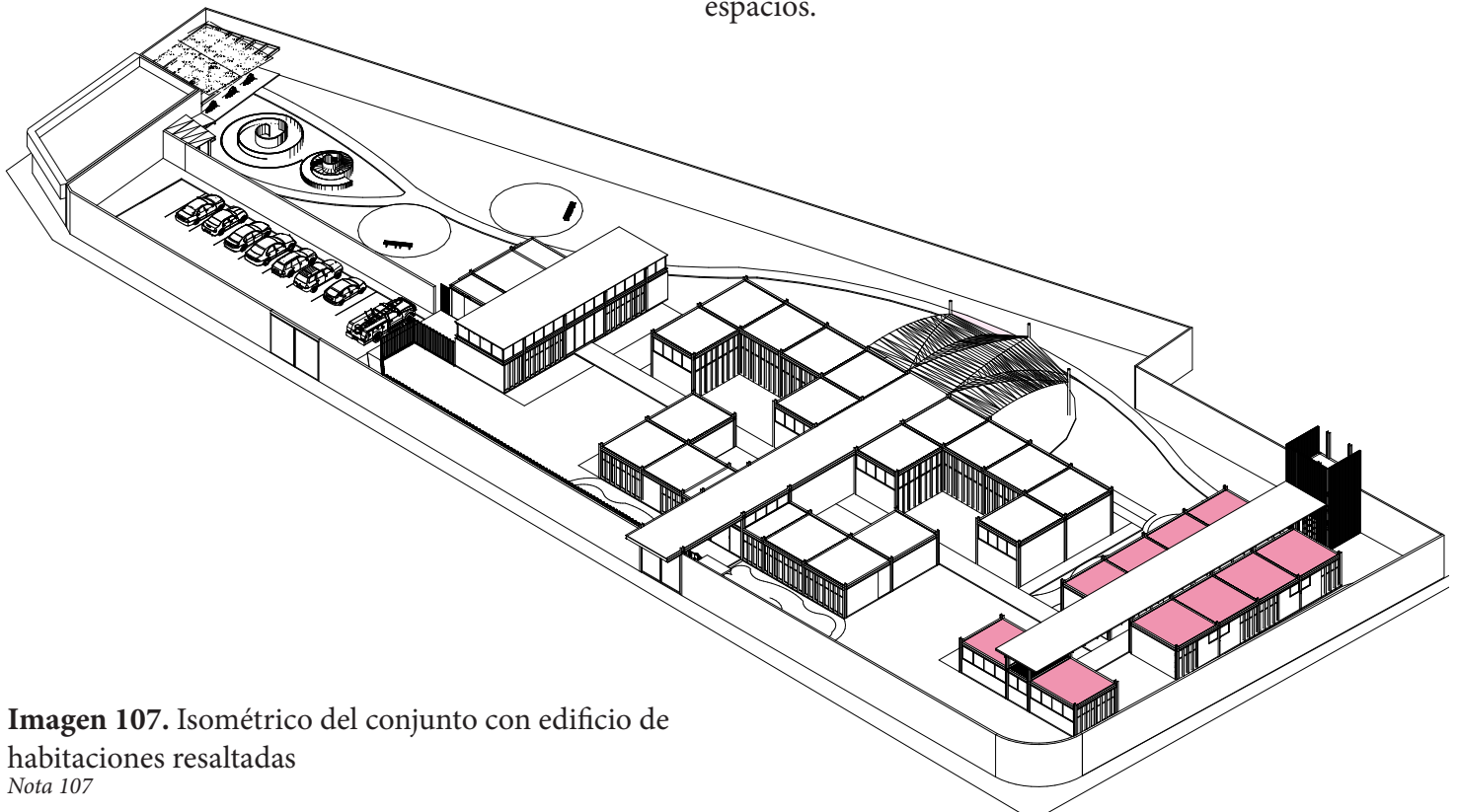


Imagen 107. Isométrico del conjunto con edificio de
habitaciones resaltadas
Nota 107



Imagen 108. Habitación familiar ala
oeste
Nota 108



Imagen 109. Habitación familiar ala
este
Nota 109

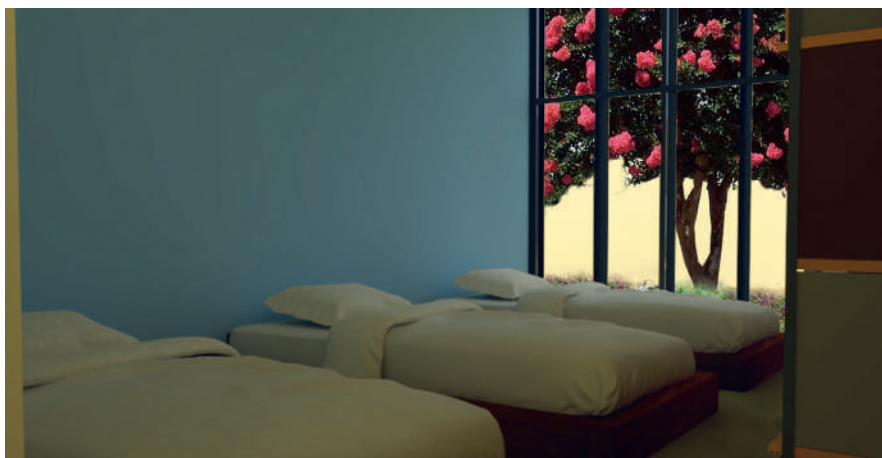


Imagen 110. Habitación familiar, vista
hacia afuera, ala este
Nota 110



Imagen 111. Baño compartido
Nota 111

8_PROYECTO ARQUITECTÓNICO

*Refugio para mujeres, un
edificio de asistencia social*

Premisas de diseño

Comedor



Imagen 112. Zona de comensales
Nota 112

El comedor está localizado lo más cerca posible al estacionamiento y al huerto, para que su almacén pueda ser abastecido sin interferir con otras actividades.

Es el edificio con mayor ventilación, ya que existe una gran cantidad de gente que puede estar reunida al mismo tiempo y para evitar el sofoco de las personas en cocina.

Existen zonas de estar, para que las mujeres puedan tener un momento de relajación al terminar sus alimentos.

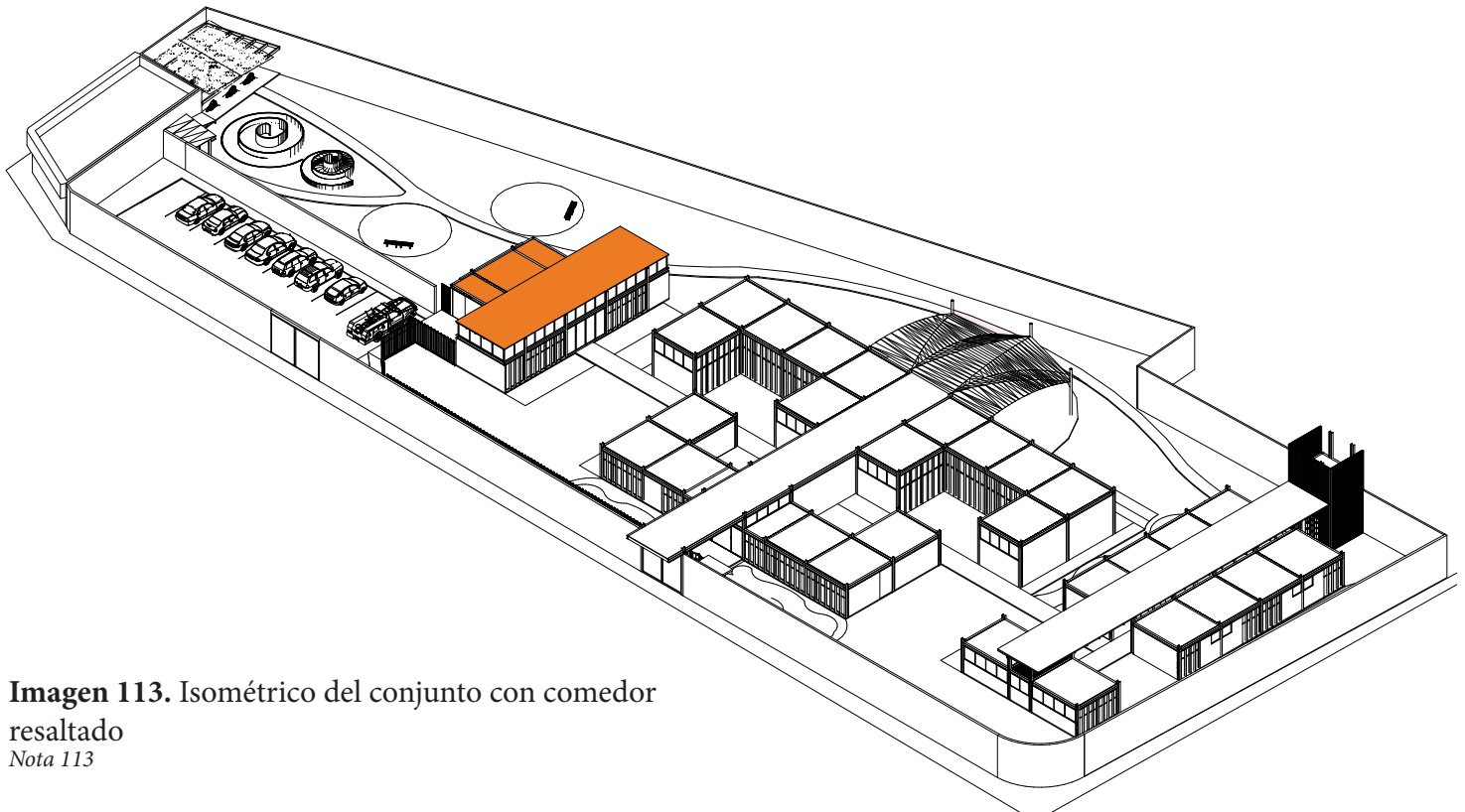


Imagen 113. Isométrico del conjunto con comedor
resaltado
Nota 113



Imagen 114. Comedor, zona para niños
Nota 114



Imagen 115. Comedor, área de estar.
Nota 115



Imagen 116. Cocina
Nota 116



Imagen 117. Zona de almacenamiento
Nota 117

8_PROYECTO ARQUITECTÓNICO

*Refugio para mujeres, un
edificio de asistencia social*

Premisas de diseño

*Zonas de relajación, huerto y
pabellón*

Las zonas de relajación y el pabellón se colocaron en el sitio más alejado del conjunto, esto para crear una zona libre de ruido, tanto visual como auditivo y así obtener ambientes que permitan actividades dónde se necesita concentración total.

Estas zonas están rodeadas por vegetación y árboles que, con sus olores y colores, promueven la relajación.

La intención del huerto es colaborar con los productos para el abastecimiento del comedor, y su forma en espiral permite un riego con mayor facilidad y eficiencia.

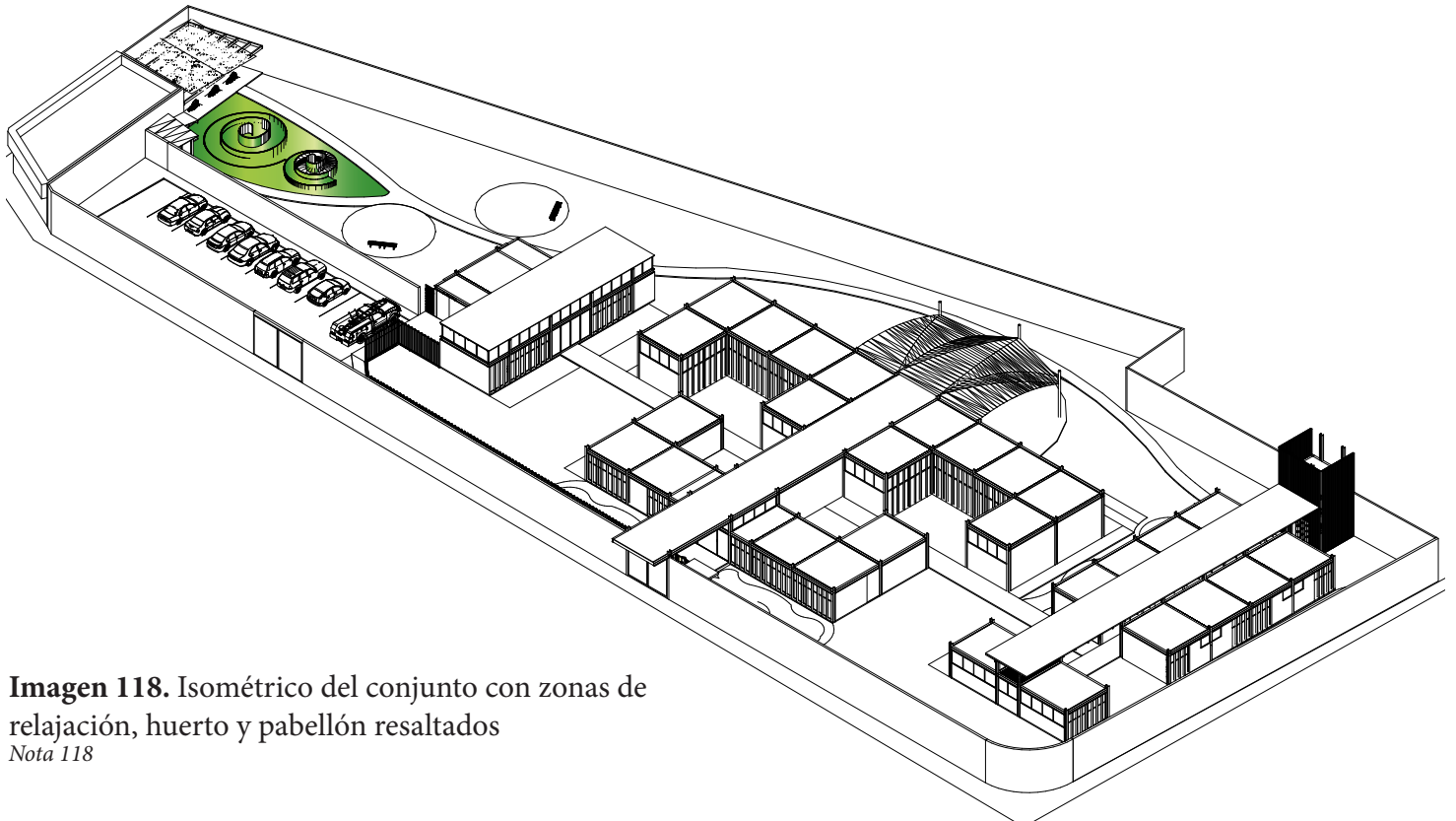


Imagen 118. Isométrico del conjunto con zonas de relajación, huerto y pabellón resaltados

Nota 118



Imagen 119. Huerto
Nota 119



Imagen 120. Áreas de relajación
Nota 120



Imagen 121. Espacio techado para actividades lúdicas
Nota 121

8_PROYECTO ARQUITECTÓNICO

*Refugio para mujeres, un
edificio de asistencia social*

Premisas de diseño

Zonas de servicio

Las zonas de servicio están delimitadas por medio de una celosía, lo que crea una visualización indirecta desde otras zonas; esto con la intención de que el acceso restringido, para el caso del estacionamiento, y el acceso al refugio, no se dé a entender de manera agresiva.

En el caso de la zona de lavado, la intención de la celosía es, crear un espacio semiabierto, manteniendo la limpieza en la fachada.

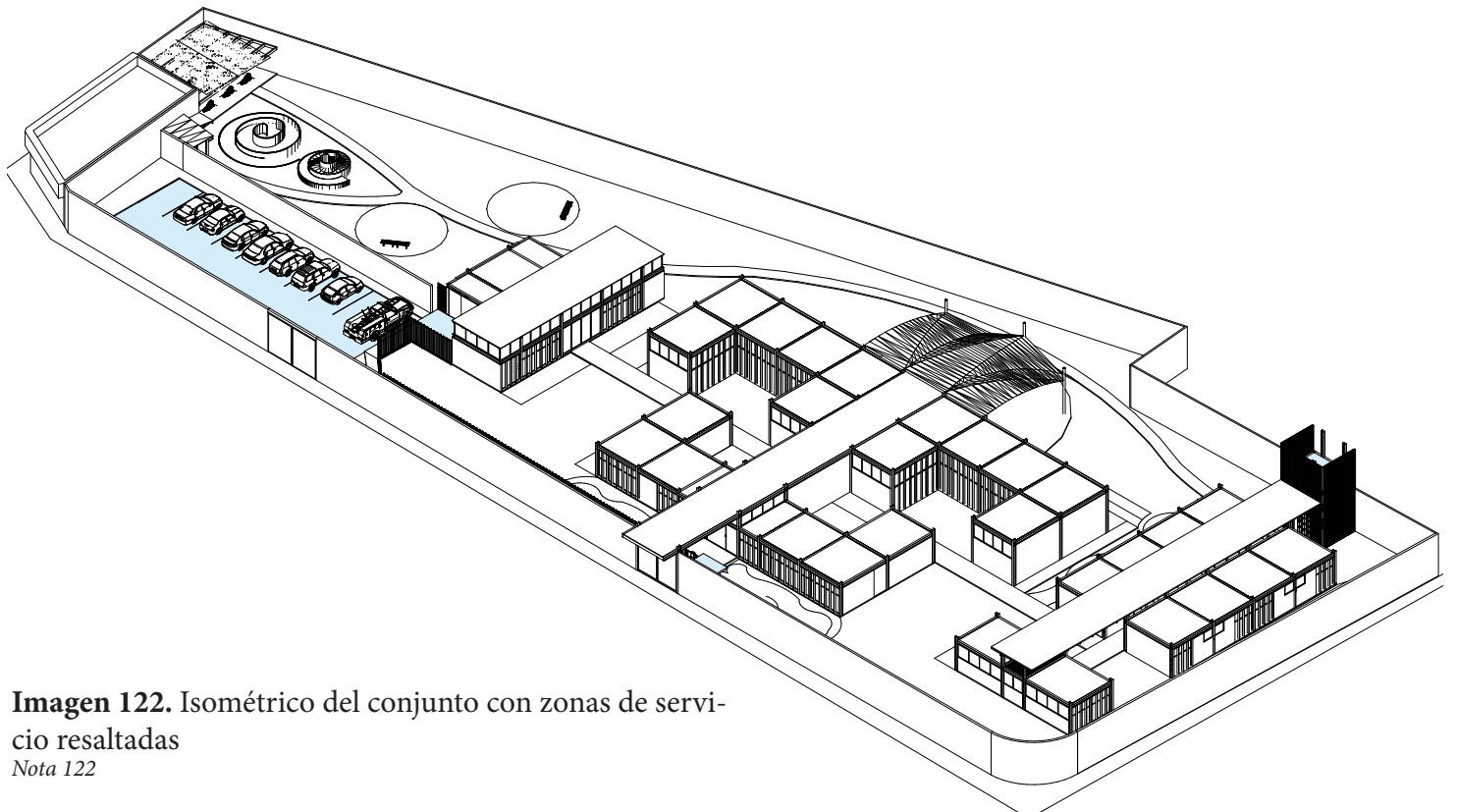


Imagen 122. Isométrico del conjunto con zonas de servicio resaltadas

Nota 122



Imagen 123. Estacionamiento
Nota 123



Imagen 124. Acceso al refugio
Nota 124

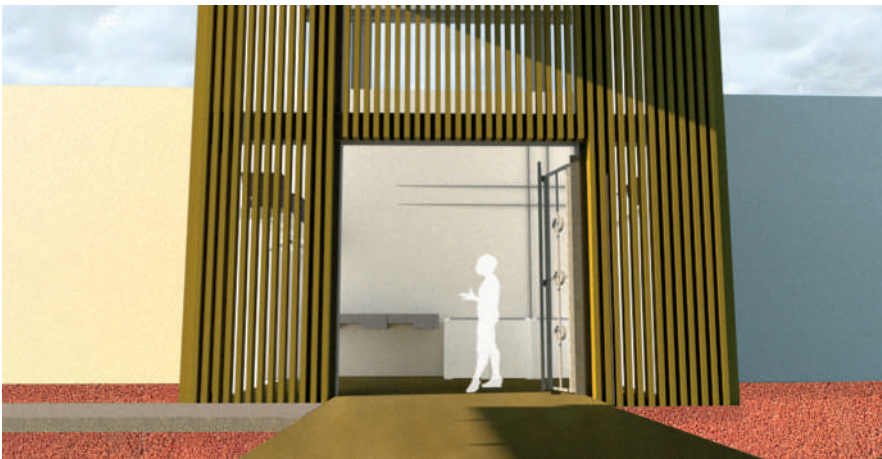


Imagen 125. Acceso a área de servicios
Nota 125

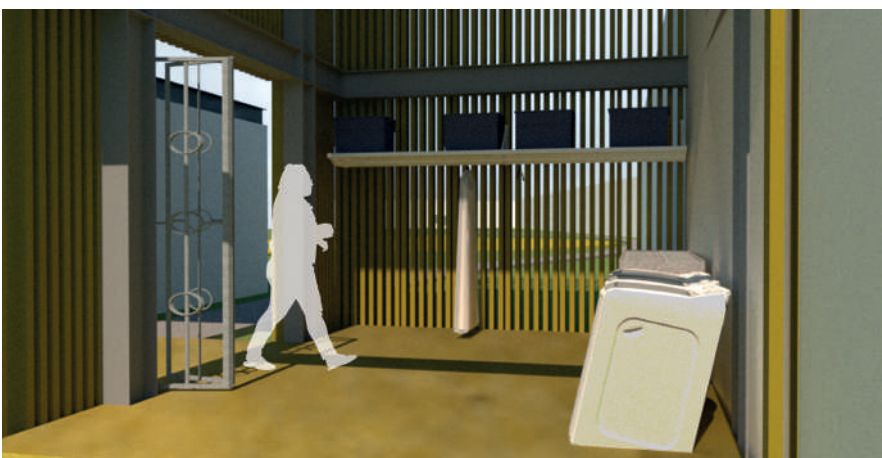


Imagen 126. Lavandería
Nota 126

8_PROYECTO ARQUITECTÓNICO

*Refugio para mujeres, un
edificio de asistencia social*

Premisas de diseño

Circulaciones



Camino desde estacionamiento.

Las circulaciones se crearon como ejes a partir de los cuales se desenvuelve todo el conjunto; en algunas partes pareciera que atraviesa los edificios; esto con la intención de que también funcionen como vestíbulos y puntos de encuentro.

Con respecto a la circulación desde el estacionamiento, su intención es crear un acceso discreto, pero no completamente hermético a través de vegetación en la celosía que da hacia el interior de el conjunto, y la barda que da hacia el exterior.

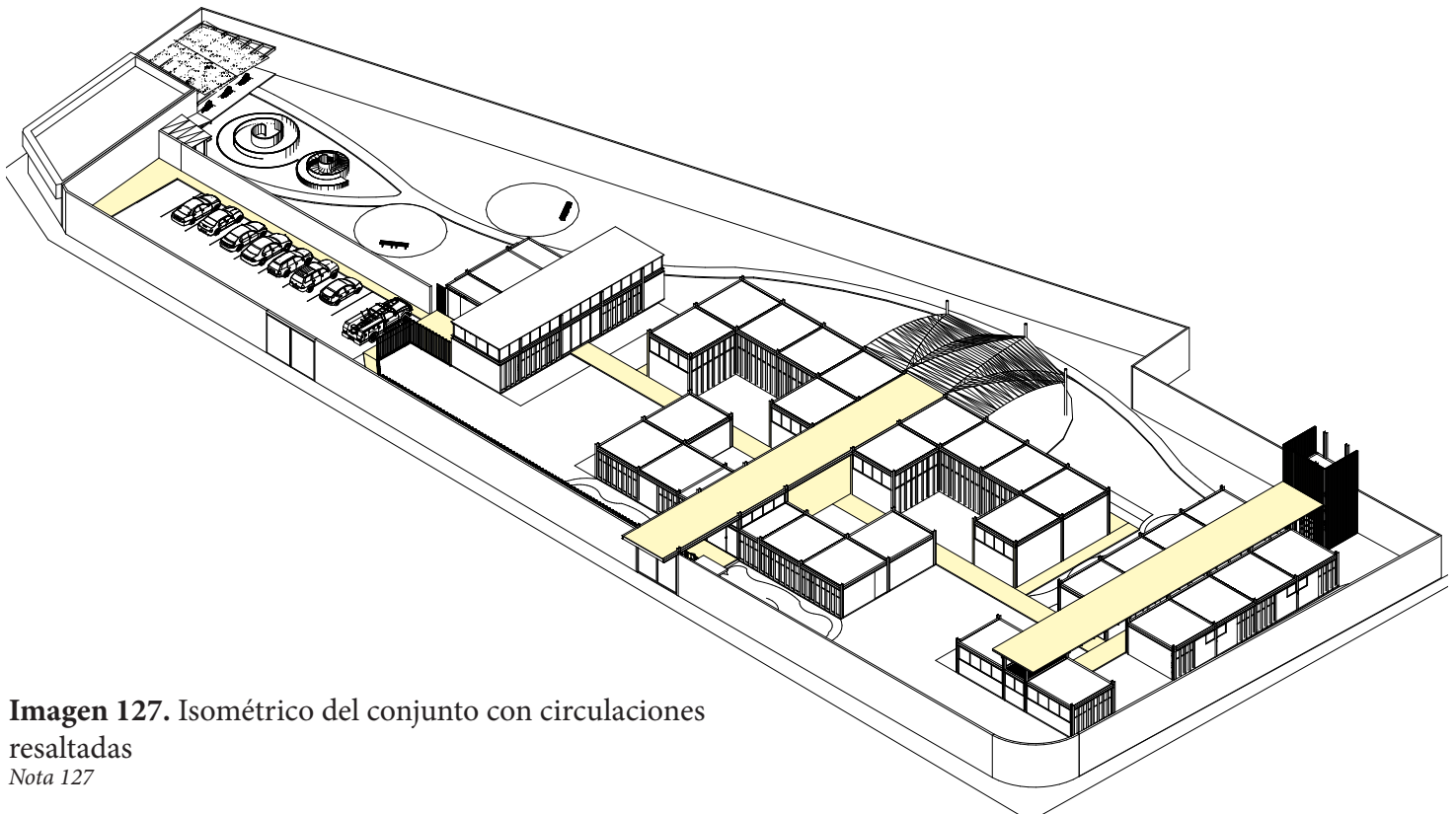


Imagen 127. Isométrico del conjunto con circulaciones resaltadas
resaltadas
Nota 127



Imagen 128. Acceso al Refugio desde recepción
Nota 128

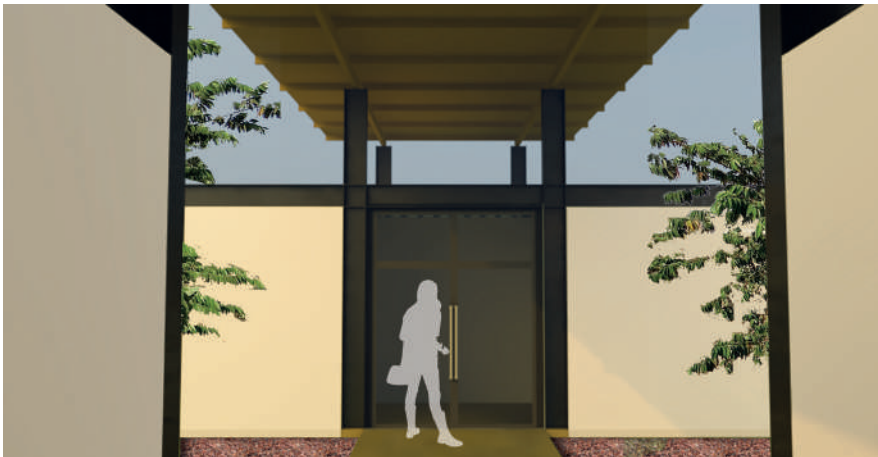


Imagen 129. Habitaciones individuales
Nota 129



Imagen 130. Habitaciones compartidas
Nota 130

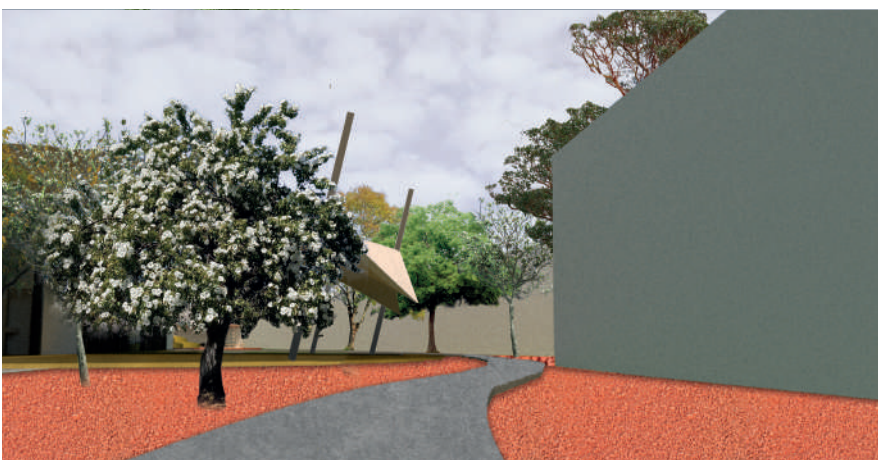


Imagen 131. Camino desde la zona de lavado hacia las zonas de descanso
Nota 131

8_PROYECTO ARQUITECTÓNICO

*Refugio para mujeres, un
edificio de asistencia social*

Premisas de diseño

Diseño de Paisaje



Imagen 132. Diseño de paisaje en acceso al refugio
Nota 132

El diseño del paisaje está hecho para que, en cada estación del año, exista floración de al menos una especie en todos los espacios. Cada edificio tiene un criterio particular de acuerdo a su uso.

Administración

Los jardines de este espacio, contienen combinaciones de especies arbóreas y arbustivas, con floraciones de colores que promueven la productividad, y la claridad mental

Habitaciones

En estos jardines las floraciones de los árboles y arbustos, son de colores que promueven la tranquilidad y el descanso; también proporcionan olores que son calificados como relajantes.

Comedor

Las floraciones de las especies en sus jardines, son de colores que estimulan el apetito y la confianza.

Talleres y biblioteca

Sus jardines están diseñados con colores que promueven la productividad y la concentración.



Imagen 133. Diseño de paisaje en patios entre edificio de atención y edificio lúdico
Nota 132



Imagen 134. Diseño de paisaje en la zona lúdica
Nota 134



Imagen 135. Vegetación en ala oeste
del edificio de atención
Nota 135



Imagen 136. Vegetación en ala este
del edificio de atención
Nota 136



Imagen 137. Vegetación y arbolado
en habitaciones
Nota 137



Imagen 138. Vegetación y arbolado
en comedor
Nota 138

8_PROYECTO ARQUITECTÓNICO

*Refugio para mujeres, un
edificio de asistencia social*

Criterio Estructural

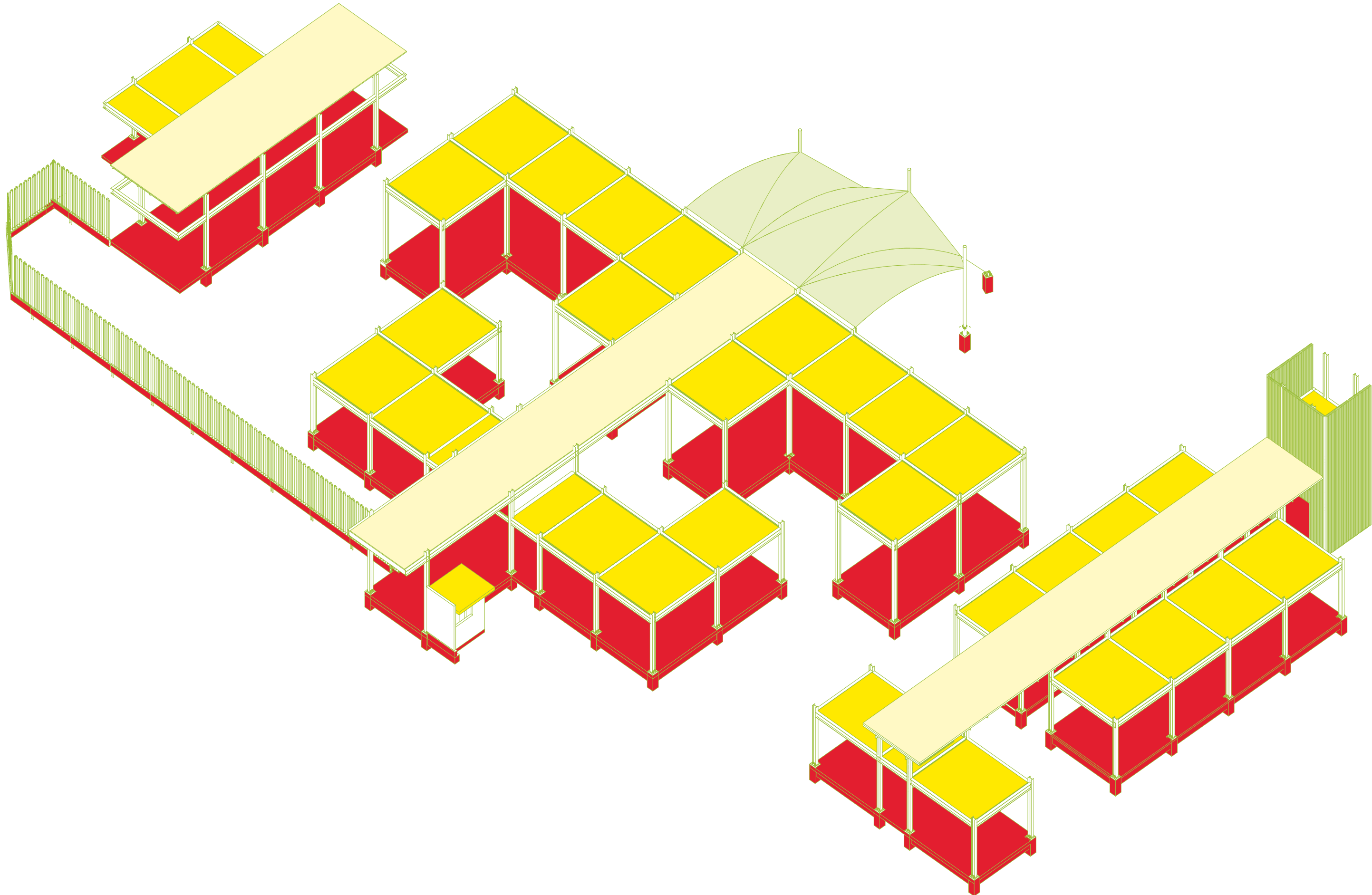
Dado que el terreno del Refugio para mujeres se encuentra dentro de la región de la ciudad que solía ser lago, el tipo de suelo consiste en depósitos lacustres blandos y compresibles con altos contenidos de agua, y es considerada zona sísmica de alto riesgo, por lo que la estructura del edificio está cimentada sobre un sistema de losa de cimentación, así como de dados y contratrabes de concreto armado que contribuyen a la mitigación en cuanto a la propagación de ondas sísmicas.

La estructura se compone de columnas y traveses de perfiles de acero, considerado por su flexibilidad para disponer del espacio y ser reconfigurado de ser necesario.

Para la cubierta de los edificios se consideró el sistema de losacero por su ligereza. En circulaciones y comedor se optó por láminas multipanel; en el patio de juegos se planteó una velaria sujeta por postes metálicos y tensores.

SIMBOLOGÍA

-  CIMENTACIÓN
-  ESTRUCTURA METÁLICA
-  CUBIERTA LOSACERO
-  CUBIERTA
-  VELARIA



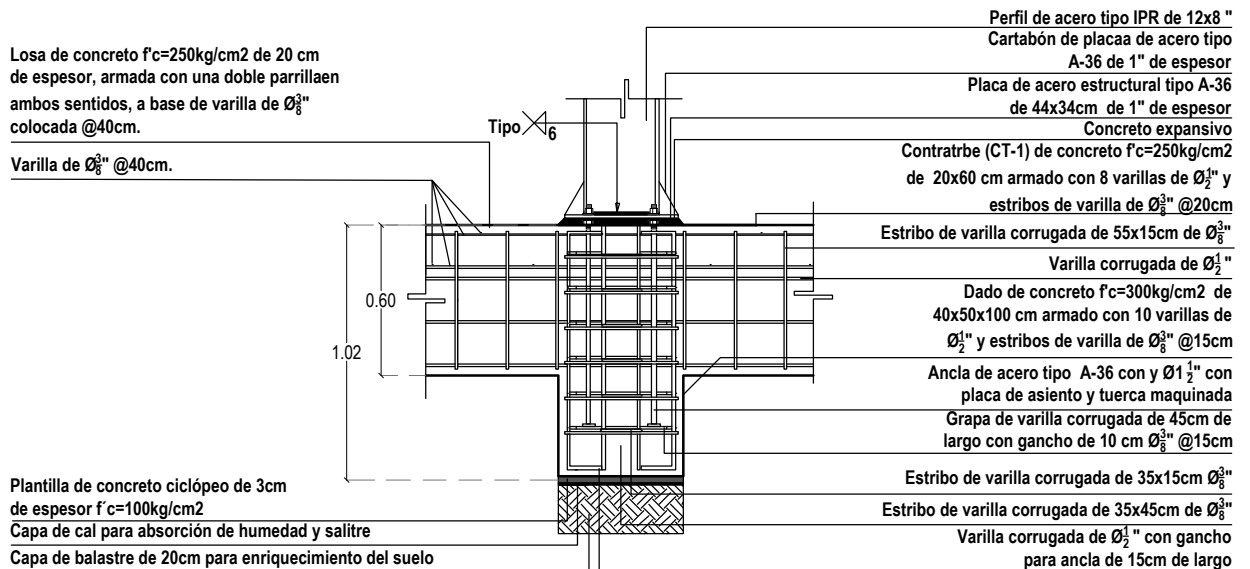
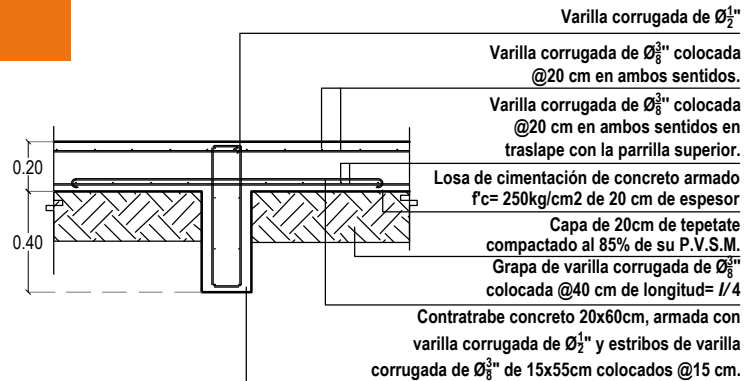
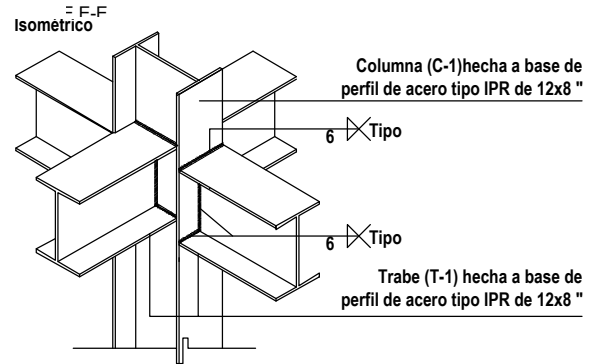
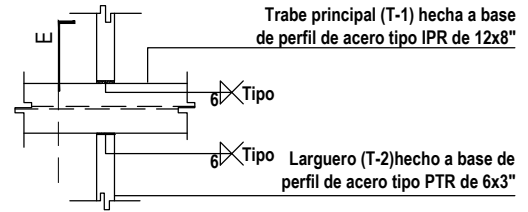
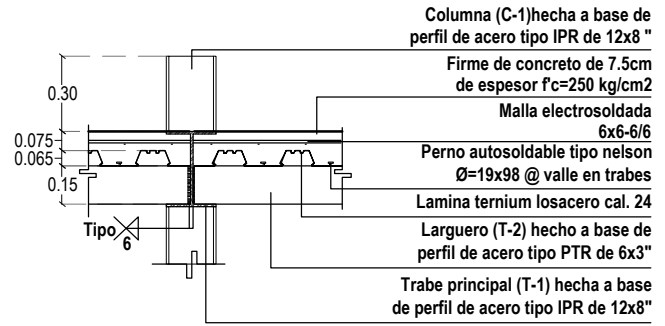
8_PROYECTO ARQUITECTÓNICO

*Refugio para mujeres, un
edificio de asistencia social*

Criterio Estructural

Módulo Estructural

Imagen 140. Isométrico de módulo estructural
Nota 140



SISTEMA DE CUBIERTA LOSACERO

Detalles de Losacero y conexiones a estructura metálica.

Detalles de conexiones de largueros a vigas principales

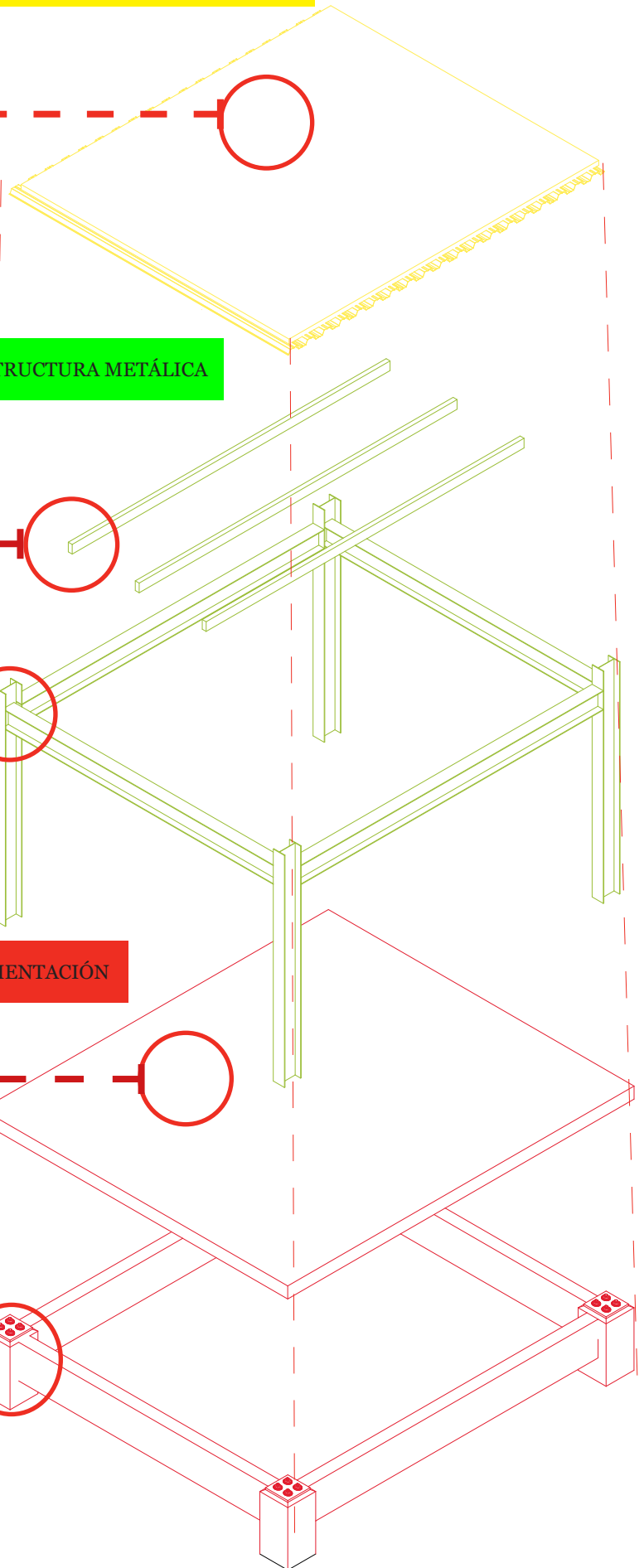
Detalles de conexiones de vigas a columnas.

Detalle losa de cimentación y conexión a contratraves.

Detalles de conexiones de columnas a dados de cimentación.

ESTRUCTURA METÁLICA

CIMENTACIÓN



8_PROYECTO ARQUITECTÓNICO

*Refugio para mujeres, un
edificio de asistencia social*

Criterio de Instalación Hidráulica

La instalación hidráulica consiste en un sistema de gravedad, conformado por un tanque elevado a 4.7m de altura, con capacidad de 2500 L que abastece a 4 calentadores solares de 150 L, y al mismo tiempo es alimentado a través de un hidroneumático de 2HP, desde una cisterna con capacidad de 7500 L.

La red hidráulica está conformada por tubos de 2” de diámetro, el cual se reduce a 3/4” de diámetro al ingresar a cualquier edificio del conjunto para mantener la presión, y finalmente a conexiones de 1/2” de diámetro para alimentar a los muebles hidrosanitarios.

SIMBOLOGÍA










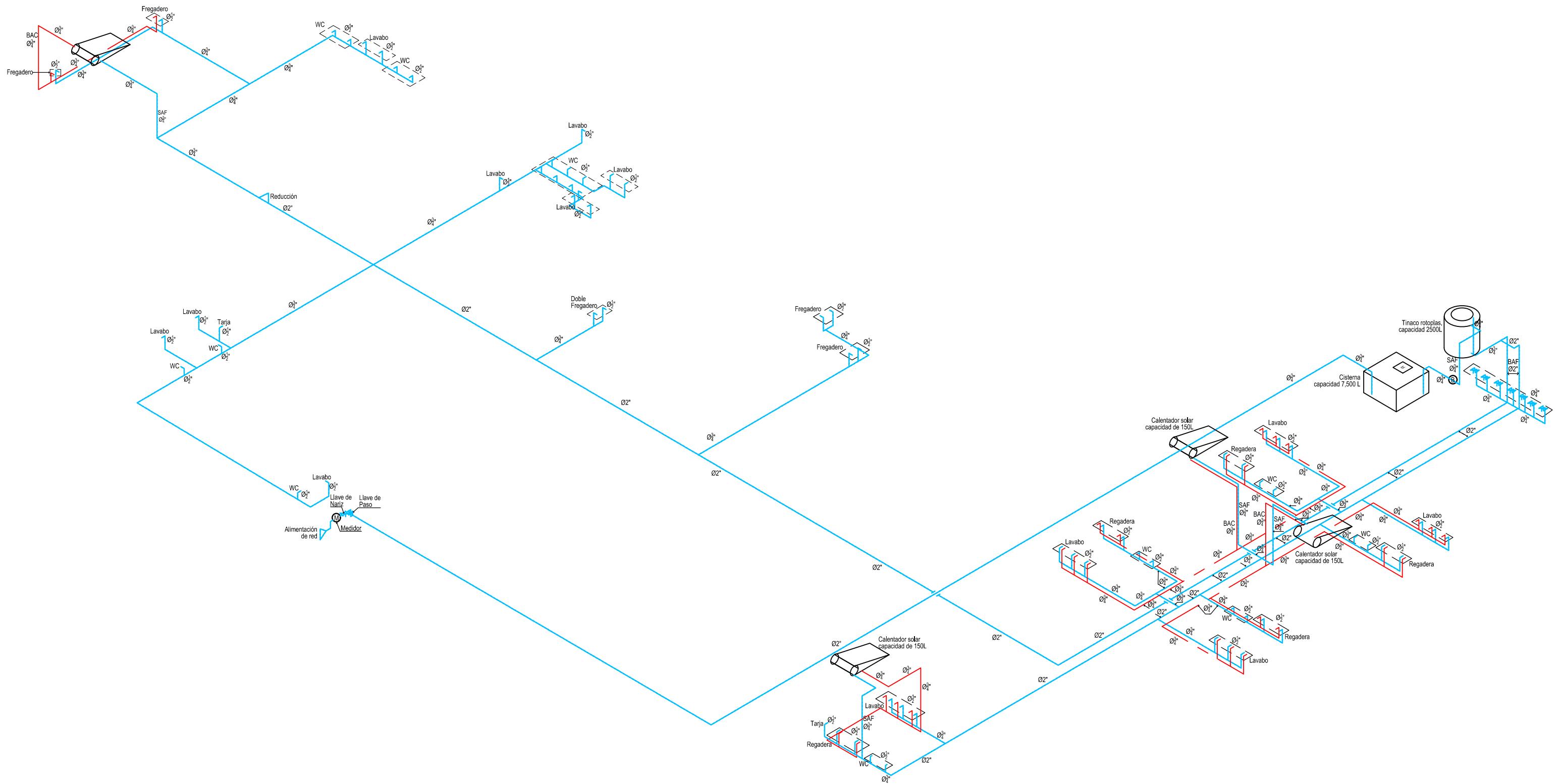
	Llave de nariz
	Medidor
	Tinaco con capacidad 2,500 L
	Calentador solar capacidad 150 L
	Tubería de agua fría
	Tubería de agua caliente
	Cisterna capaciada 7, 500 L
	Bomba
	Toma de Agua
SAF	Sube Agua Fría
BAF	Baja Agua Fría
SAC	Sube Agua Caliente
BAC	Baja Agua Caliente
Ø	Diámetro de Tubería

Imagen 141. Isométrico de instalación hidráulica

Nota 141



8 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

*Refugio para mujeres, un
edificio de asistencia social*

Criterio de Instalación Sanitaria

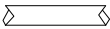






La instalación sanitaria está conformada por una red de tuberías de PVC, que transporta aguas negras, aguas grises y agua pluvial por separado.

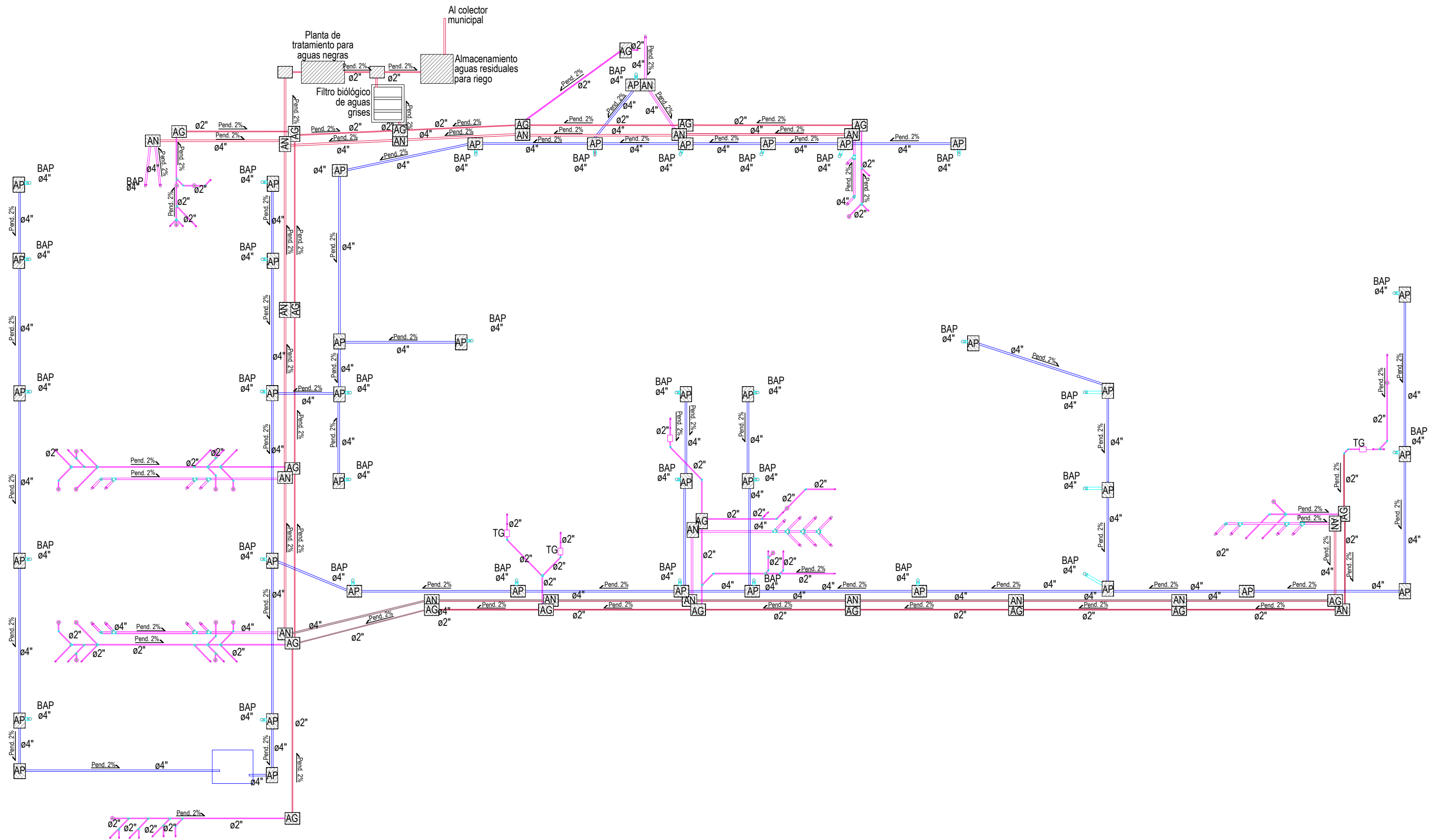
La red que transporta las aguas grises, posee tuberías de 2" de diámetro, que pasan a través de distintos registros, y desemboca en un biofiltro, donde el agua es tratada y después almacenada para ser aprovechada para riego.

La red de aguas negras, tiene tuberías de 4" de diámetro, que también atraviesan distintos registros, pero desemboca en una planta de tratamiento con el mismo fin que las aguas grises.

La red de agua pluvial, está compuesta por tuberías de 2" de diámetro, que pasan por registros especiales, donde el agua se va filtrando y su fin es una cisterna de aguas pluviales, que se utiliza en complemento con la cisterna de la instalación hidráulica.

SIMBOLOGÍA

	Tubo de PVC Sanitario
	Codo 45°
	Yee
	Yee Doble
	Coladera Helvex Modelo 282-35CH
	Registro Tabique 90 x 60 cm
	Trampa de Grasa
AN	Registro de Aguas Negras
AP	Registro de Aguas Grises
AG	Registro de Aguas Pluviales
BAP	Bajada de Aguas Pluviales
Ø	Diámetro de tuberías



8_PROYECTO ARQUITECTÓNICO

*Refugio para mujeres, un
edificio de asistencia social*

Criterio de Instalación eléctrica

Iluminación Interior

Las luminarias interiores están resueltas a base de focos led en diferentes presentaciones.

Para espacios amplios como lo son la zona de comensales en el comedor, la zona de talleres y biblioteca, se utilizaron luminarias cuadradas colgantes que permiten la iluminación uniforme del espacio.

Existe iluminación dirigida para realizar tareas específicas, en las zonas de trabajo de la biblioteca, talleres y cocina.

Para espacios más pequeños dónde se requiere mayor intimidad, como son las habitaciones y oficinas se utilizaron lámparas colgantes.

También se agregaron lámparas de mesa para crear luz indirecta en habitaciones.

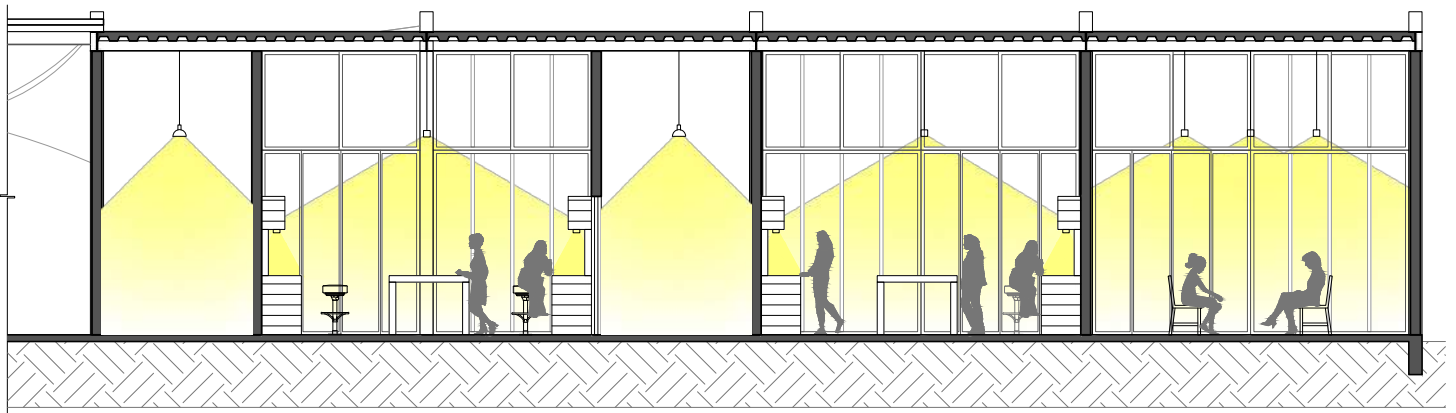


Imagen 143. Iluminación en talleres y sus respectivas bodegas
Nota 143

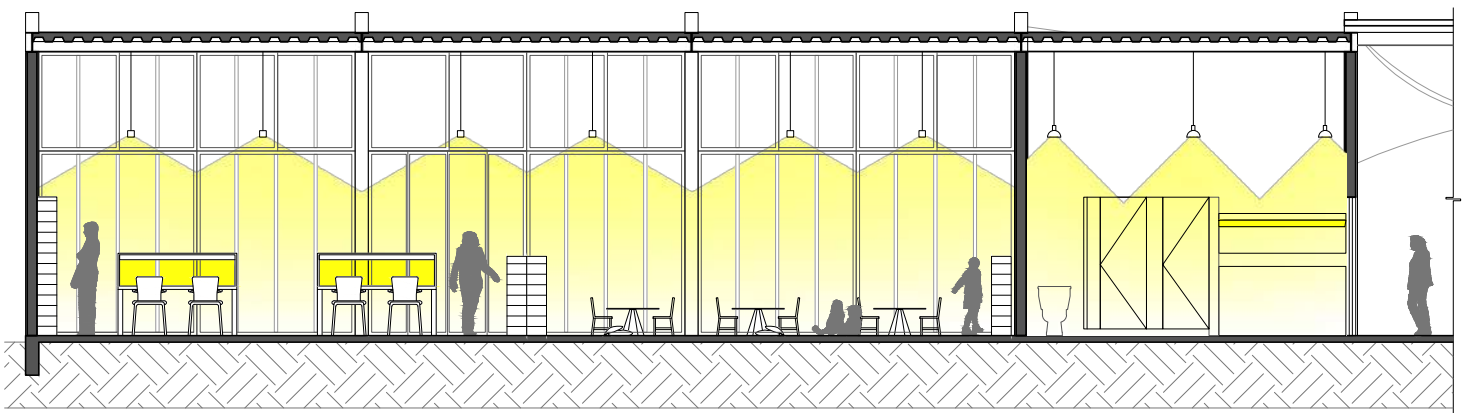


Imagen 144. Iluminación en biblioteca y sanitarios
Nota 144

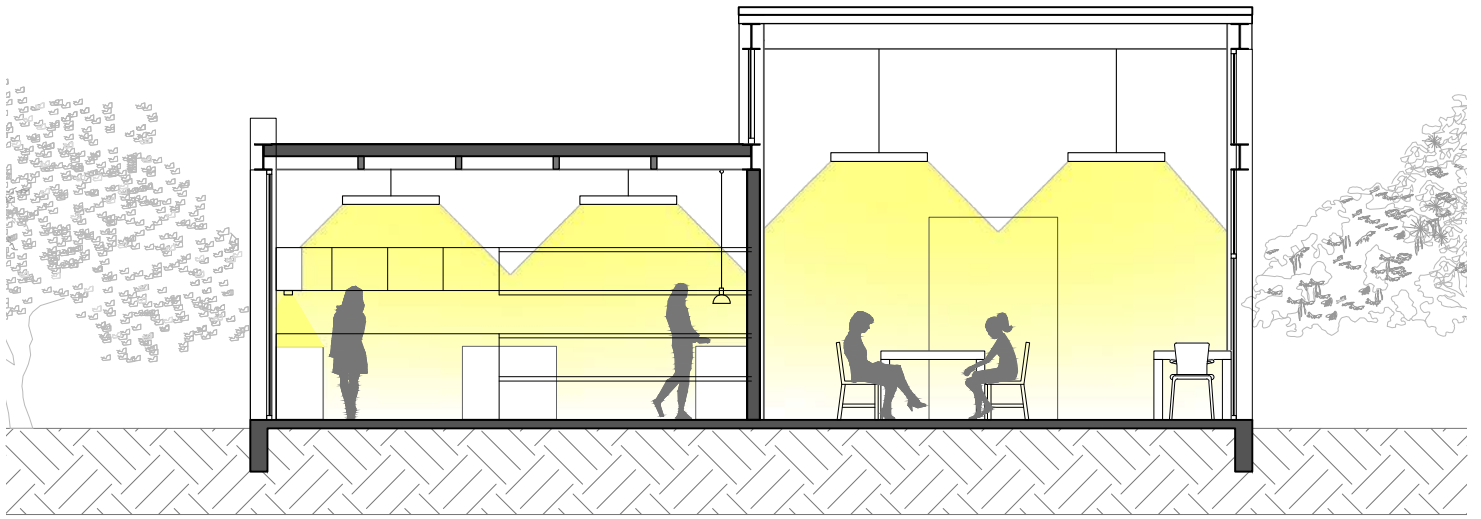


Imagen 145. Iluminación en comedor
Nota 145

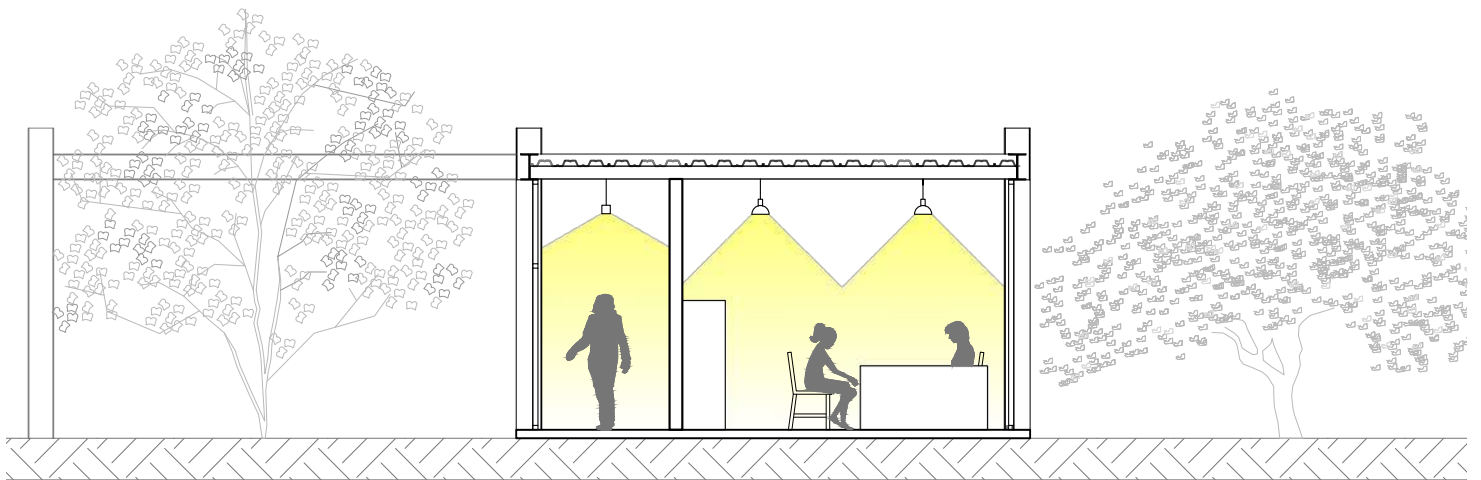


Imagen 146. Iluminación en oficinas
Nota 146

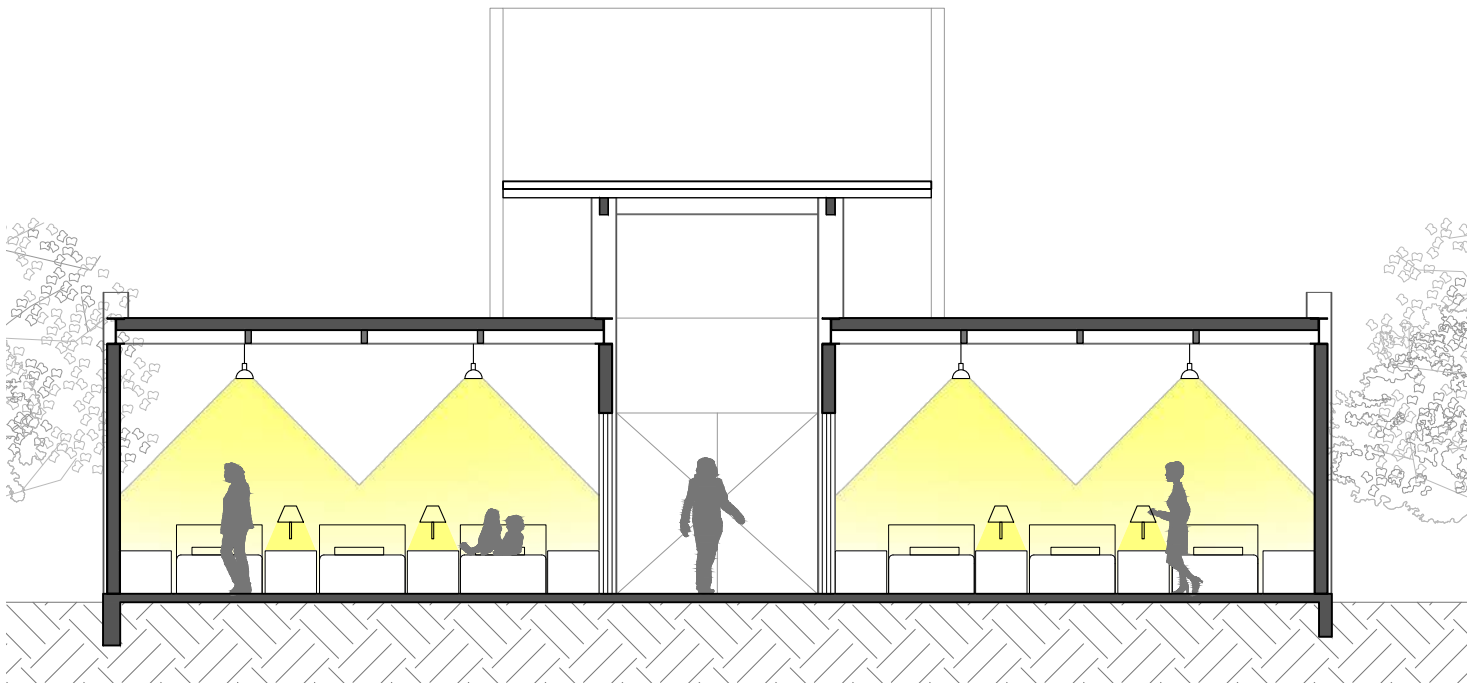


Imagen 147. Iluminación en habitaciones
Nota 147

8_PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Refugio para mujeres, un edificio de asistencia social

Criterio de Instalación Eléctrica

Iluminación Exterior

La iluminación exterior está diseñada de acuerdo al tipo de espacio que se desea iluminar y con luminarias solares en los casos de postes de luz, arbotantes y reflectores.

Para los pasillos exteriores se utilizaron luminarias cuadradas colgantes que funcionan a partir de interruptores manuales.

En los senderos alrededor de las áreas verdes, se utilizaron postes de luz, con un sensor de movimiento para ser encendido solamente cuando existe actividad en el mismo.

Existen algunas especies arbóreas que funcionan como remate dentro de la composición del paisaje en el conjunto, en ellas se colocaron reflectores que apuntan al fuste de dichas especies para que resalten e iluminen.

La iluminación que constituye la barda perimetral, la conforman luminarias empotradas al piso dirigidas hacia la pared; funcionan con un sensor de amanecer-atardecer para ahorro de energía y seguridad en las zonas más alejadas del conjunto.

Las luces arbotantes son utilizadas en patios de servicio, y pasillos exteriores donde no existe un techado y al igual que las luminarias colgantes, se manipulan de manera manual.

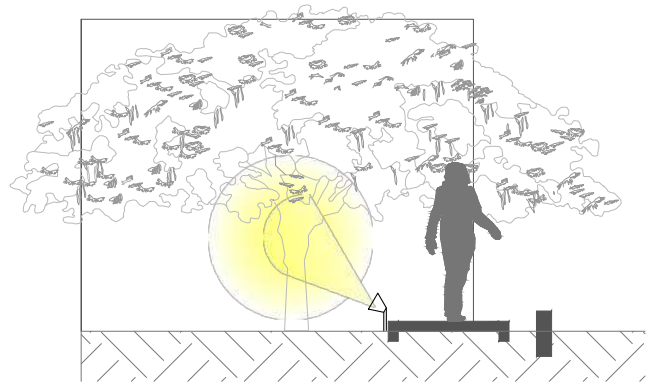


Imagen 148. Iluminación en árboles de acento

Nota 148

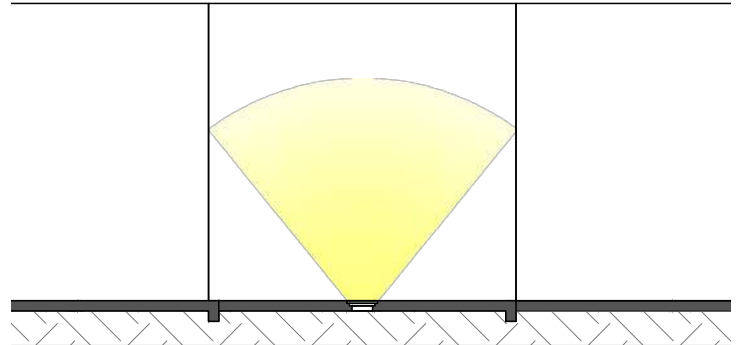


Imagen 149. Iluminación en barda perimetral

Nota 149



Imagen 150. Iluminación en senderos

Nota 150

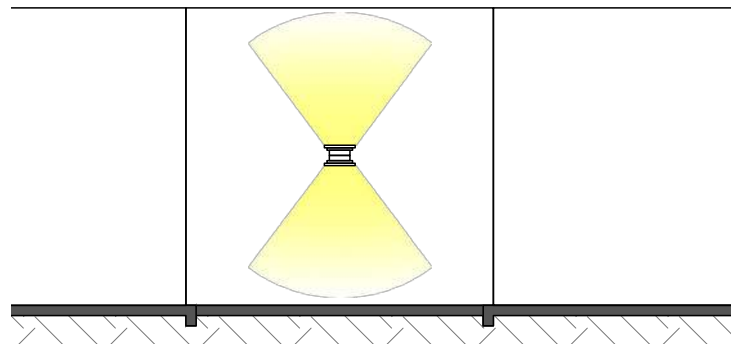


Imagen 151. Iluminación de arbotantes en exteriores

Nota 151

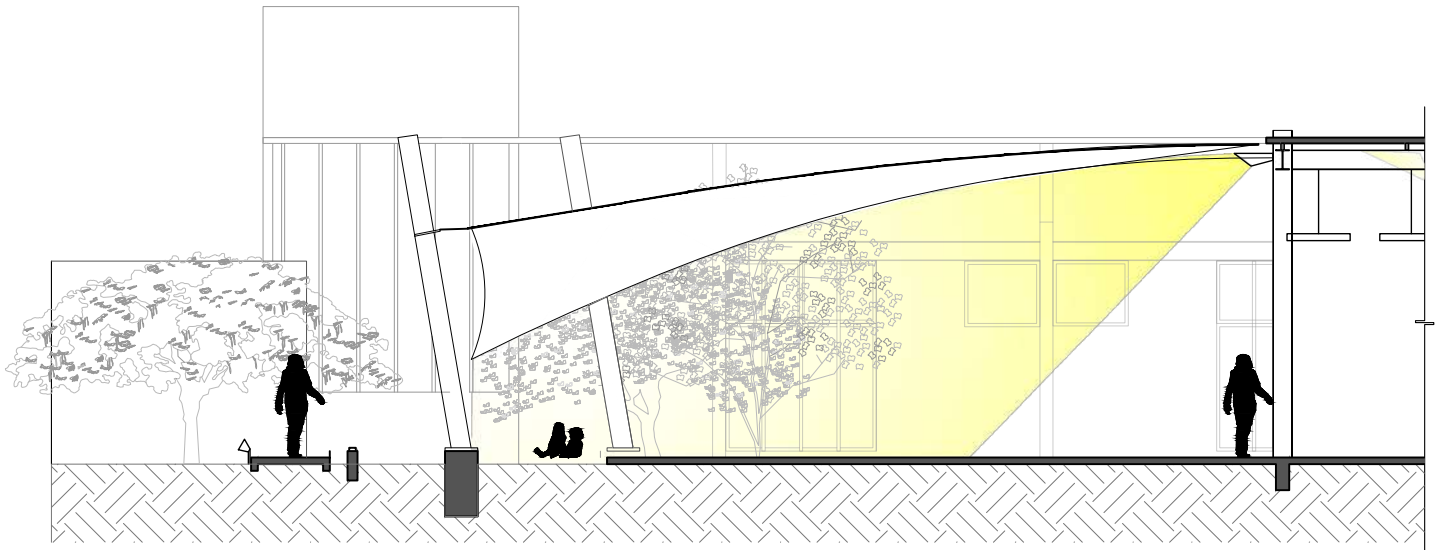


Imagen 152. Iluminación en patio de juegos
Nota 152



Imagen 153. Iluminación en pasillo exterior entre edificio de atención y acceso
Nota 153

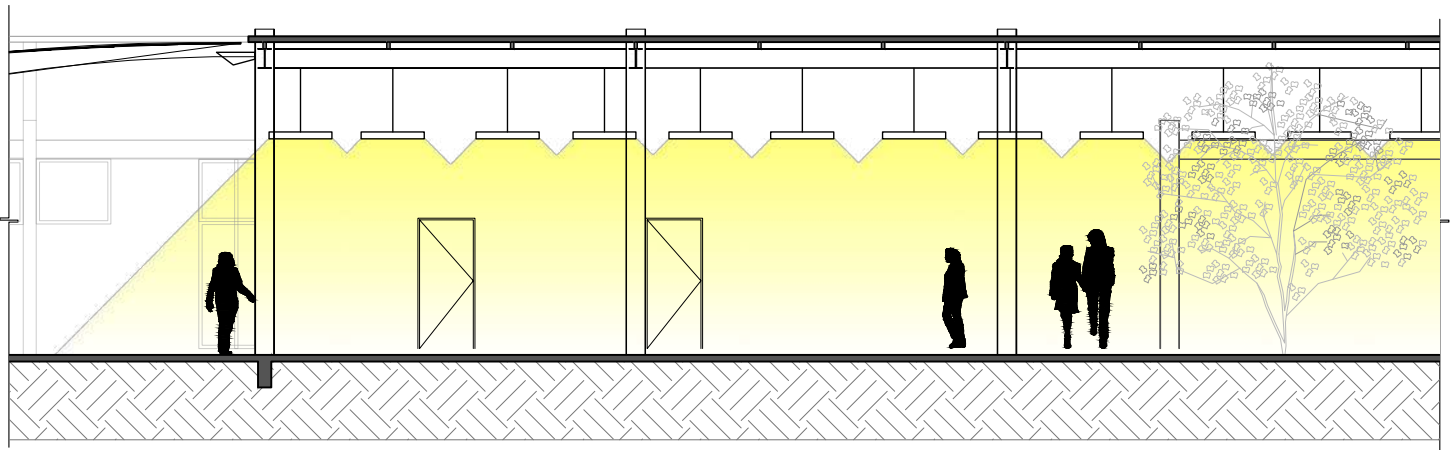


Imagen 154. Iluminación en pasillo exterior entre edificio lúdico y edificio de atención
Nota 154

8_PROYECTO ARQUITECTÓNICO

*Refugio para mujeres, un
edificio de asistencia social*

Criterio de Acabados

Edificio de atención

Se utilizaron materiales de bajo mantenimiento, pero alta calidad, con colores que promueven la productividad; en la zona de oficinas, colores neutros para las zonas de servicio, y una combinación de ambos para las zonas de transición como lo son los pasillos.

SIMBOLOGÍA

	Azulejo cerámico acabado esmaltado, color blanco de 25x50cm.
	Azulejo porcelánico estilo metal, color gris de 90x180cm
	Piso de concreto con acabado pulido y juntas en corte diamante en parte de 4x4m
	Piso de azulejo cerámico color negro, acabado rústico, de 40x40 cm
	Piso en rollo de PVC de 4x30m, color Oak Plank, imitación madera
	Piso de concreto con acabado deslavado y endurecedor color Safety Yellow G-2.
	Piso de concreto con acabado deslavado y agregados en color gris claro
	Pintura acrílica, acabado satinado color Crisol
	Pintura acrílica, acabado satinado, color Viuda Negra
	Pintura acrílica, acabado satinado, color Ácido
	Tabique rojo recocido, de 6x12x14cm colocado a 45° cada 2 hileras
	Pintura acrílica, acabado satinado, color Prometeo
	Piso en rollo de PVC de 4x30m, color Venice Wood, imitación madera
	Piso de poliuretano acabado brillante, color Espada

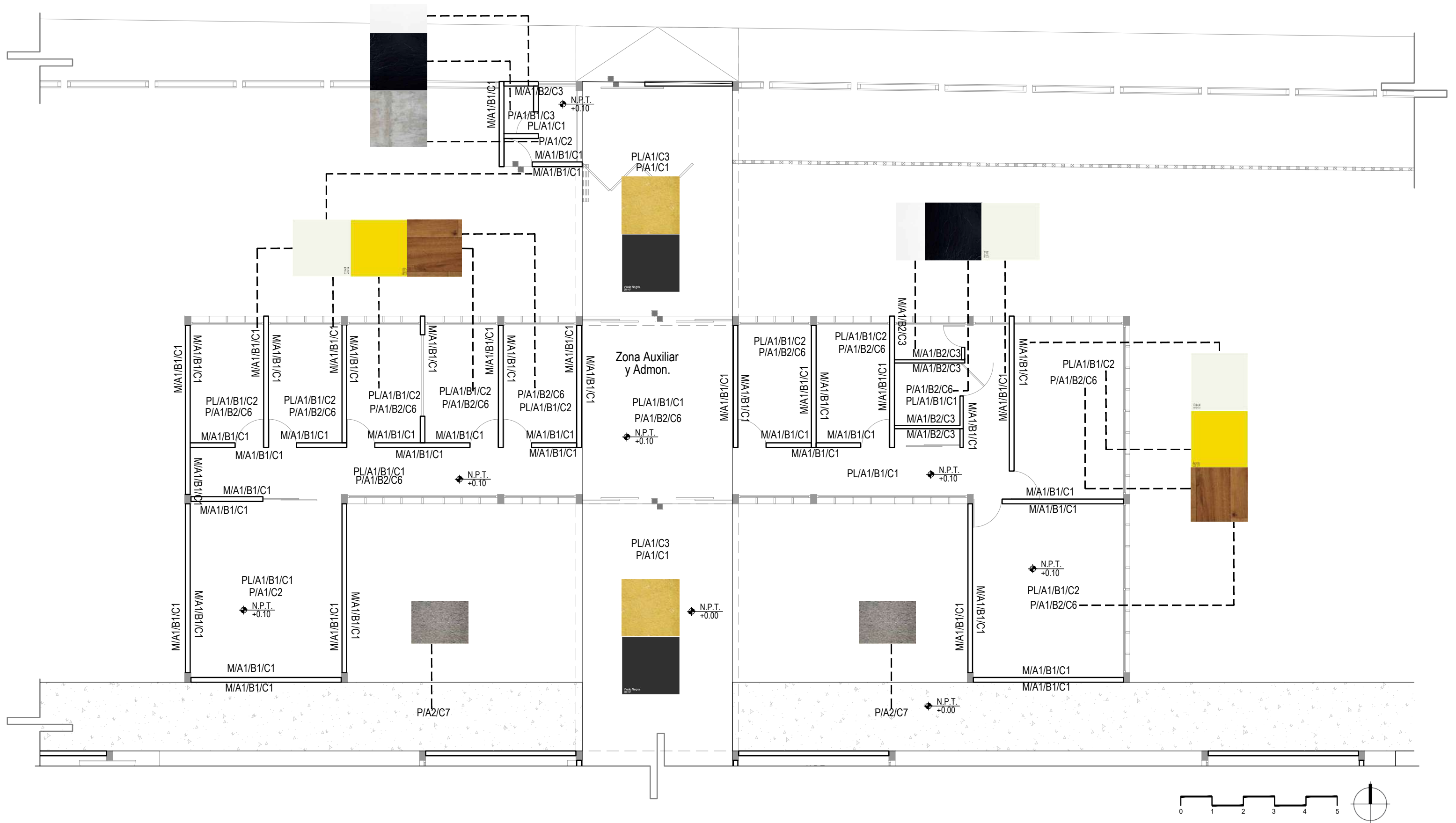


Imagen 155. Planta de acabados, edificio de atención
Nota 155

8_PROYECTO ARQUITECTÓNICO

*Refugio para mujeres, un
edificio de asistencia social*

Criterio de acabados

Zona lúdica

Se utilizaron materiales de bajo mantenimiento, pero alta calidad, con colores que promueven la productividad en las zonas de trabajo, que son los talleres y la biblioteca, colores neutros para las zonas de servicio, una combinación de ambos en las zonas de transición como los pasillos y una trama de figuras en la zona más lúdica que es el patio de juegos.

SIMBOLOGÍA

	Azulejo cerámico acabado esmaltado, color blanco de 25x50cm.
	Azulejo porcelánico estilo metal, color gris de 90x180cm
	Piso de concreto con acabado pulido y juntas en corte diamante en parte de 4x4m
	Piso de azulejo cerámico color negro, acabado rústico, de 40x40 cm
	Piso en rollo de PVC de 4x30m, color Oak Plank, imitación madera
	Piso de concreto con acabado deslavado y endurecedor color Safety Yellow G-2.
	Piso de concreto con acabado deslavado y agregados en color gris claro
	Pintura acrílica, acabado satinado color Crisol
	Pintura acrílica, acabado satinado, color Viuda Negra
	Pintura acrílica, acabado satinado, color Ácido
	Tabique rojo recocido, de 6x12x14cm colocado a 45° cada 2 hileras
	Pintura acrílica, acabado satinado, color Prometeo
	Piso en rollo de PVC de 4x30m, color Venice Wood, imitación madera
	Piso de poliuretano acabado brillante, color Espada

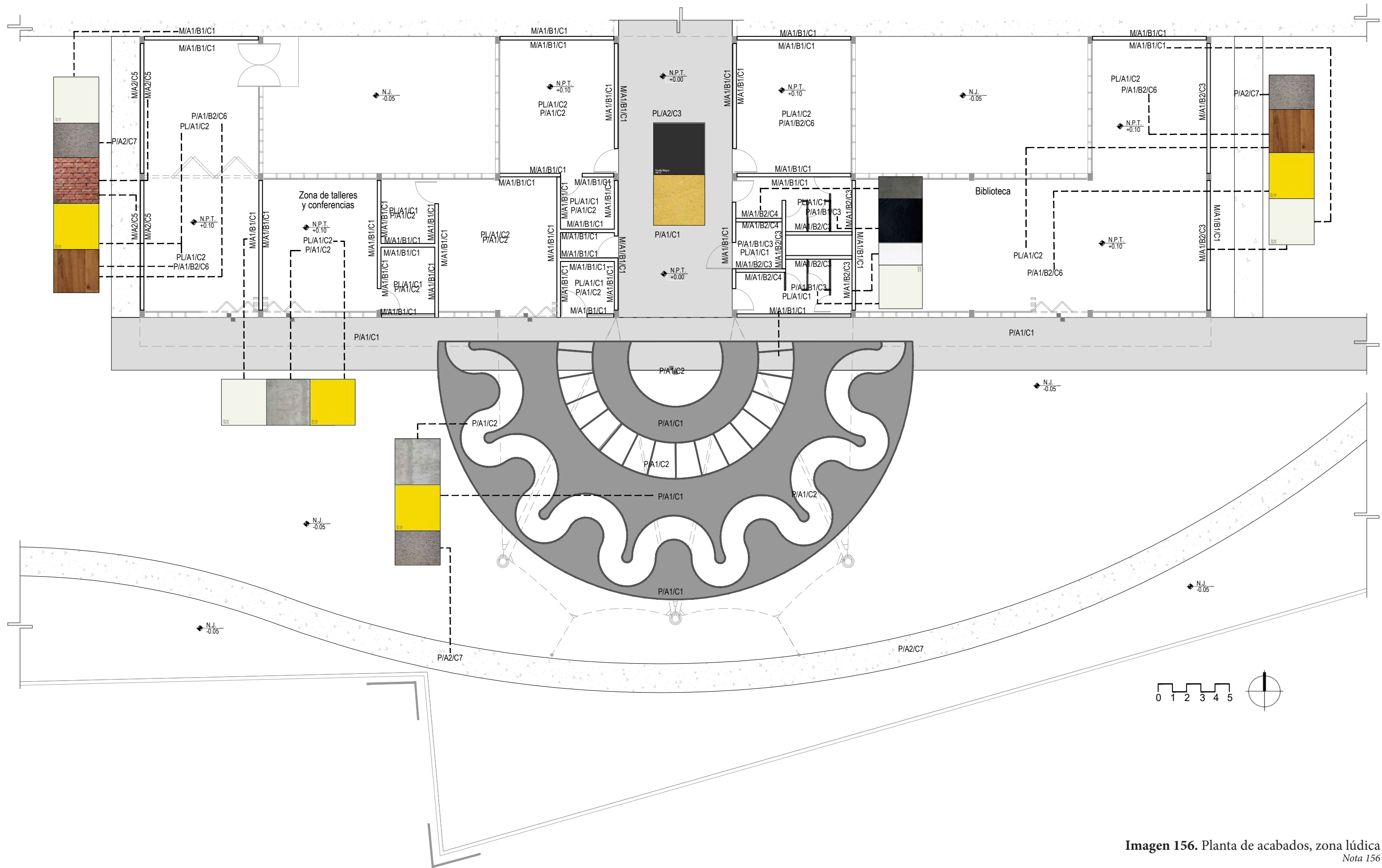


Imagen 156. Planta de acabados, zona lúdica
Nota 156

8_PROYECTO ARQUITECTÓNICO

*Refugio para mujeres, un
edificio de asistencia social*

Criterio de acabados

Habitaciones

Se utilizaron materiales de bajo mantenimiento, pero alta calidad, con colores que promueven el descanso y la tranquilidad en las zonas de descanso, que son las habitaciones, colores neutros para las zonas de servicio, una combinación de ambos en las zonas de transición como los pasillos.

SIMBOLOGÍA

	Azulejo cerámico acabado esmaltado, color blanco de 25x50cm.
	Azulejo porcelánico estilo metal, color gris de 90x180cm
	Piso de concreto con acabado pulido y juntas en corte diamante en parte de 4x4m
	Piso de azulejo cerámico color negro, acabado rústico, de 40x40 cm
	Piso en rollo de PVC de 4x30m, color Oak Plank, imitación madera
	Piso de concreto con acabado deslavado y endurecedor color Safety Yellow G-2.
	Piso de concreto con acabado deslavado y agregados en color gris claro
	Pintura acrílica, acabado satinado color Crisol
	Pintura acrílica, acabado satinado, color Viuda Negra
	Pintura acrílica, acabado satinado, color Ácido
	Tabique rojo recocido, de 6x12x14cm colocado a 45° cada 2 hileras
	Pintura acrílica, acabado satinado, color Prometeo
	Piso en rollo de PVC de 4x30m, color Venice Wood, imitación madera
	Piso de poliuretano acabado brillante, color Espada

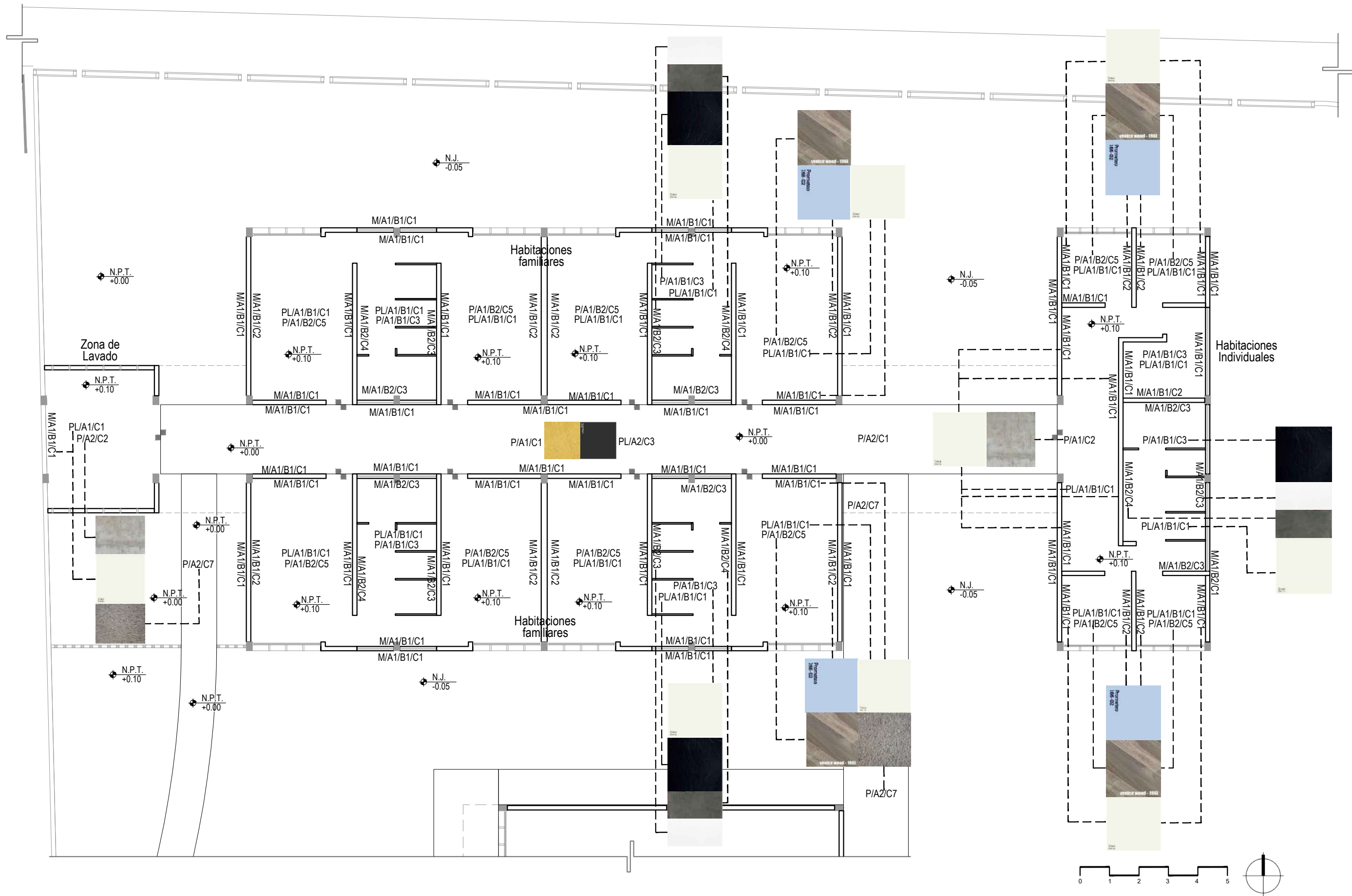


Imagen 157. Planta de acabados, edificio de habitaciones
Nota 157

8_PROYECTO ARQUITECTÓNICO

*Refugio para mujeres, un
edificio de asistencia social*

Criterio de acabados

Comedor y áreas verdes

Se utilizaron materiales de bajo mantenimiento, pero alta calidad, con colores que promueven la tranquilidad; en las zonas de estar, estimulan el apetito en la zona de comensales, colores neutros para las zonas de servicio una combinación de ambos en las zonas de transición como los pasillos.

SIMBOLOGÍA

	Azulejo cerámico acabado esmaltado, color blanco de 25x50cm.
	Azulejo porcelánico estilo metal, color gris de 90x180cm
	Piso de concreto con acabado pulido y juntas en corte diamante en parte de 4x4m
	Piso de azulejo cerámico color negro, acabado rústico, de 40x40 cm
	Piso en rollo de PVC de 4x30m, color Oak Plank, imitación madera
	Piso de concreto con acabado deslavado y endurecedor color Safety Yellow G-2.
	Piso de concreto con acabado deslavado y agregados en color gris claro
	Pintura acrílica, acabado satinado color Crisol
	Pintura acrílica, acabado satinado, color Viuda Negra
	Pintura acrílica, acabado satinado, color Ácido
	Tabique rojo recocido, de 6x12x14cm colocado a 45° cada 2 hileras
	Pintura acrílica, acabado satinado, color Prometeo
	Piso en rollo de PVC de 4x30m, color Venice Wood, imitación madera
	Piso de poliuretano acabado brillante, color Espada

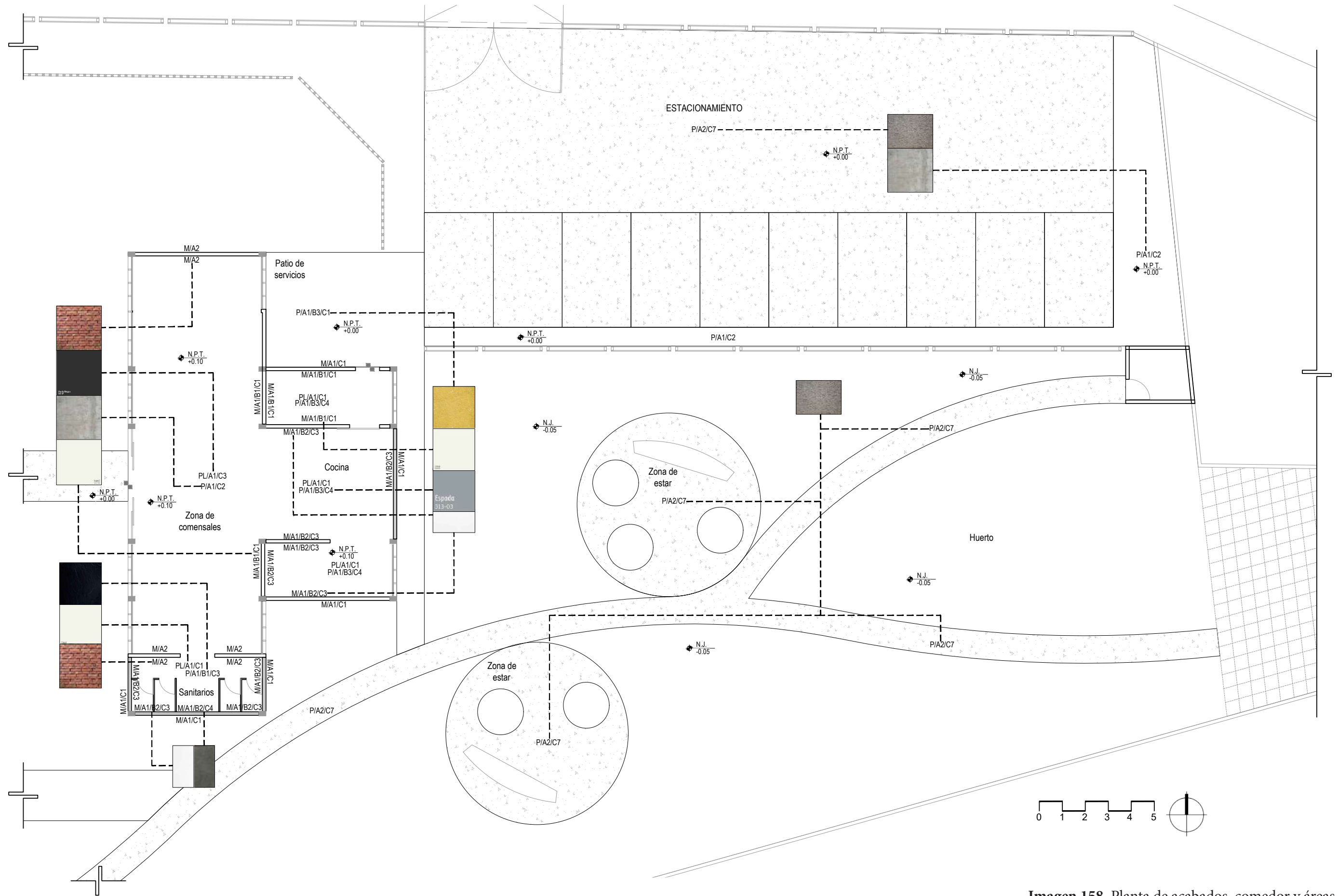


Imagen 158. Planta de acabados, comedor y áreas verdes
Nota 158

8_PROYECTO ARQUITECTÓNICO

*Refugio para mujeres, un
edificio de asistencia social*

Criterio de acabados

Paleta de acabados en muros

Tipo	Medidas	Apariencia	Marca
Azulejo cerámico	25x50cm	Color blanco, acabado esmaltado	Interceramic

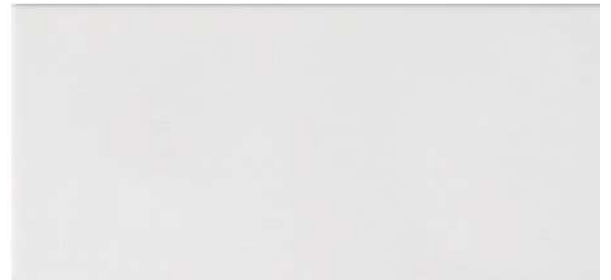


Imagen 159. Azulejo blanco acabado brillante
Nota 159

Tipo	Medidas	Apariencia	Marca
Azulejo porcelánico	90x180cm	Collor gris, estilo metal	Terza

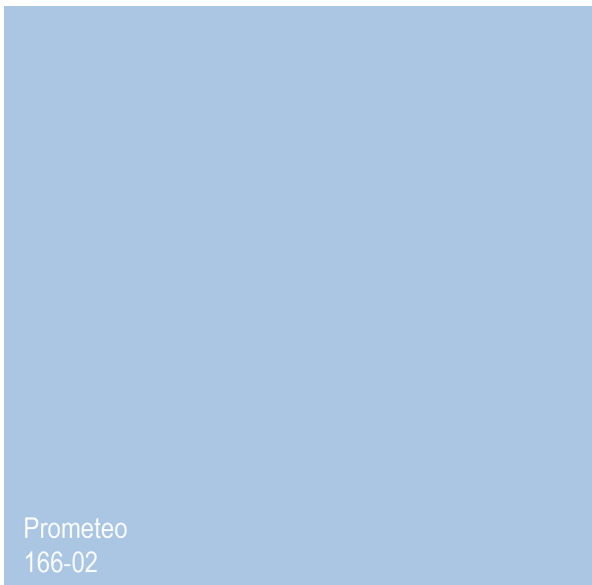


Imagen 160. Azulejo gris metálico
Nota 160



Tipo	Medidas	Apariencia	Marca
Pintura acrílica	No aplica	Color crisol, acabado satinado	Comex

Imagen 161. Pintura color crisol
Nota 161



Tipo	Medidas	Apariencia	Marca
Pintura acrílica	No aplica	Color Prometeo, acabado satinado	Comex

Imagen 162. Pintura color prometeo
Nota 162



Tipo	Medidas	Apariencia	Marca
Tabique rojo recocido	6x12x14cm	Colocado a 45° cada 2 hileras	No aplica

Imagen 163. Muro de ladrillo
Nota 163

8_PROYECTO ARQUITECTÓNICO

*Refugio para mujeres, un
edificio de asistencia social*

Criterio de acabados

Paleta de acabados en pisos

Tipo	Medidas	Apariencia	Marca
Endurecedor de color	No Aplica	Color Yellow G-2, acabado deslavado	Maple



Imagen 164. Piso de concreto con endurecedor color Yellow G-2
Nota 164

Tipo	Medidas	Apariencia	Marca
Piso de concreto	Cortes diamante cada 4m	Acabado pulido	No aplica



Imagen 165. Piso de concreto, acabado pulido
Nota 165

Tipo	Medidas	Apariencia	Marca
Piso de poliuretano	No aplica	Color espada, acabado brillante	Comex



Imagen 166. Piso de poliuretano color espada
Nota 166



Tipo	Medidas	Apariencia	Marca
Piso en rollo de PVC	Rollo de 4x30m	Imitación madera, color Venice Wood	LEEMEX

Imagen 167. Piso de PVC, imitación madera, color Venice Wood
Nota 167



Tipo	Medidas	Apariencia	Marca
Piso en rollo de PVC	Rollo de 4x30m	Imitación madera, color Oak Plank	LEEMEX

Imagen 168. Piso de PVC, imitación madera, color Oak Plank
Nota 168



Tipo	Medidas	Apariencia	Marca
Azulejo cerámico	40x40cm	Color Negro, acabado rústico	Terza

Imagen 169. Azulejo cerámico color negro
Nota 169



Tipo	Medidas	Apariencia	Marca
Piso de concreto	No aplica	Agregados en color gris, acabado deslavado	No aplica

Imagen 170. Piso de concreto con agregados gris claro
Nota 170

8_PROYECTO
ARQUITECTÓNICO
*Refugio para mujeres, un
edificio de asistencia social*

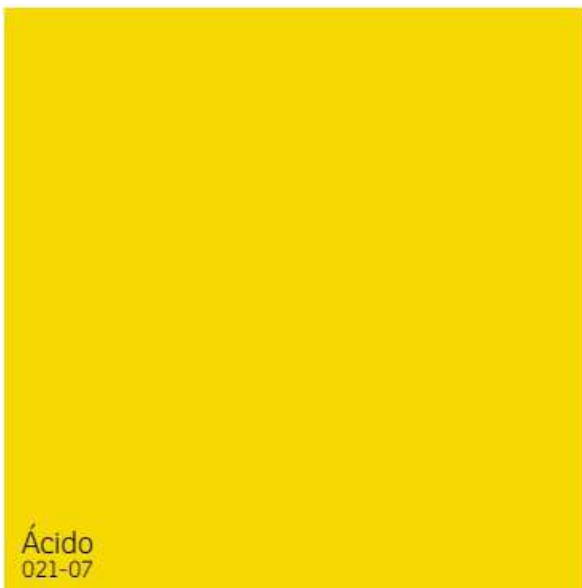
Criterio de acabados

Paleta de acabados en plafones



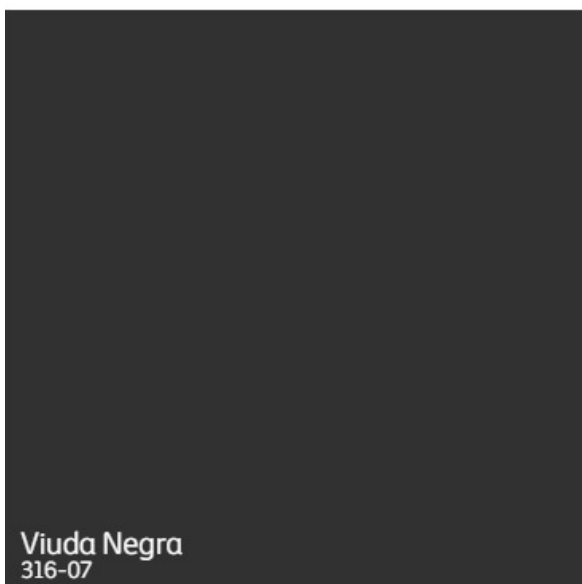
Tipo	Medidas	Apariencia	Marca
Pintura acrílica	No aplica	Color Crisol, acabado satinado	Comex

Imagen 171. Pintura color Crisol
Nota 171



Tipo	Medidas	Apariencia	Marca
Pintura acrílica	No aplica	Color Ácido, acabado satinado	Comex

Imagen 172. Pintura color Ácido
Nota 172



Tipo	Medidas	Apariencia	Marca
Pintura acrílica	No aplica	Color Viuda Negra, acabado satinado	Comex




































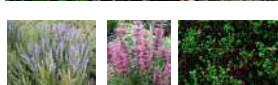




Imagen 173. Pintura color Viuda Negra
Nota 173

8_PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Refugio para mujeres, un edificio de asistencia social

Diseño de paisaje

SIMBOLOGÍA

		Jacaranda (<i>Jacaranda mimosifolia</i>)			Orquídeo Blanco (<i>Bauhinia variegata</i> var. <i>candida</i>)
		Fresno (<i>Fraxinus uhdei</i>)			Almez (<i>Celtis australis</i>)
		Colorín (<i>Erythrina americana</i>)			Capulín (<i>Prunus serotina</i>)
		Pirul (<i>Schinus molle</i>)			Liquidambar (<i>Liquidambar styraciflua</i>)
		Pata de Vaca (<i>Bauhinia variegata</i>)			Cazahuate (<i>Ipomoea murucoides</i>)
		Muro verde Oreja de ratón plateado			Huizache (<i>Acacia farnesiana</i>)
		Capa de 7cm de gravas			Madroño (<i>Arbustus xalapensis</i>)
		Capa de 5cm de Tezontle			Atronómica (<i>Lagerstroemia indica</i>)
		Combinación 1 Pennisetum, Lirio Persa, Santolina.			
		Combinación 2 Wedelia, Aceitilla, Verdolaga.			
		Combinación 3 Romero, Toronjil, Flor del Cáncer.			
		Combinación 4 Chisme, Onagra del Monte, Aceitilla.			
		Combinación 5 Salvia Roja, Santolina, Lirio Naranja.			

Se crearon macizos de color con estratos medios y bajos, y árboles con flores de especies nativas, que complementan las intenciones en acabados.

Se utilizó tezontle para abarcar el resto de zonas, que sirve para evitar áreas lodosas y el crecimiento de hierba.

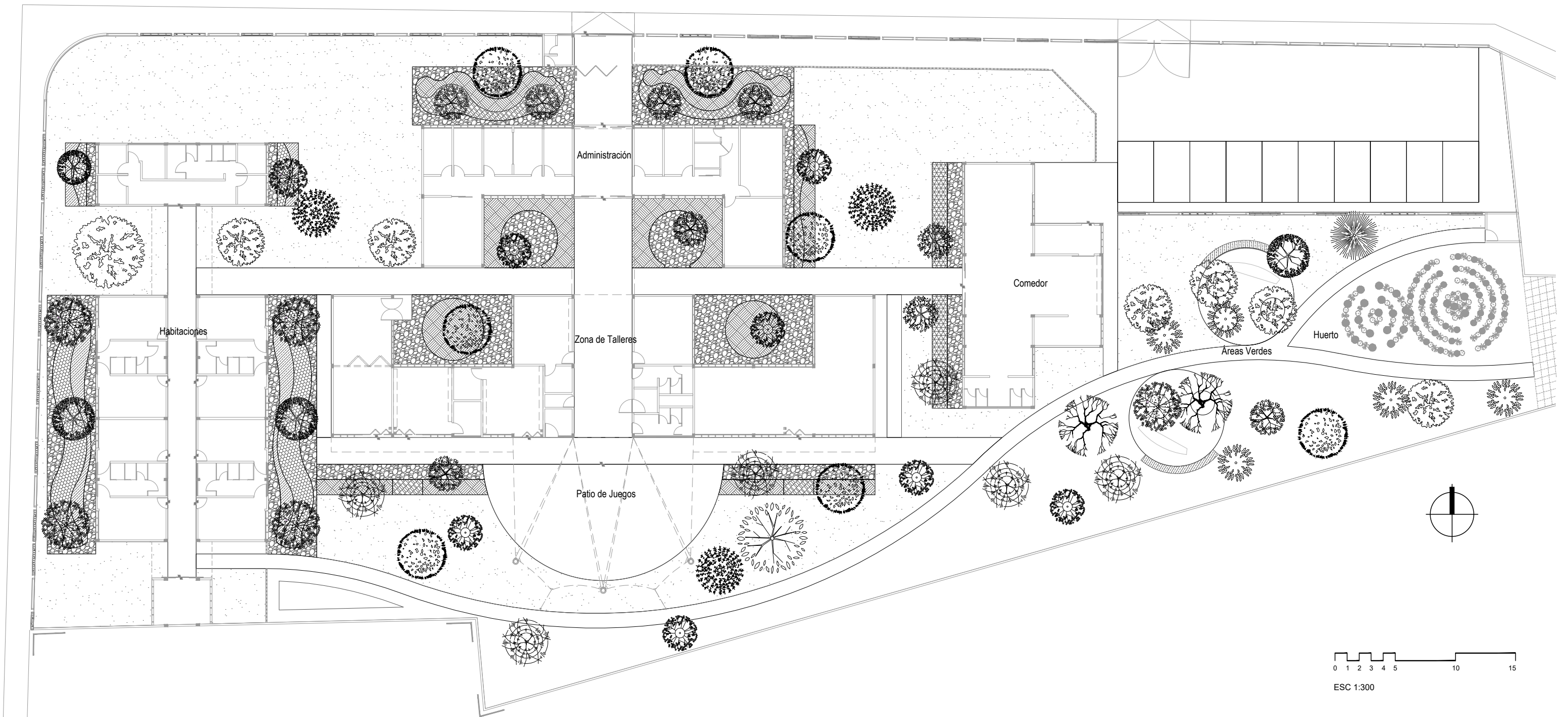


Imagen 174. Planta de conjunto, diseño de paisaje
Nota 174

8_PROYECTO ARQUITECTÓNICO

*Refugio para mujeres, un
edificio de asistencia social*

Diseño de paisaje

*Paleta vegetal, estrato arbóreo**

Familia	Bignoniaceae	Estrato	Arbóreo	Tipo	Caducifolio
Medidas	6-12 m	Fronda	6-10 m		
Floración	Flores de color azul o lila de 5cm de largo, en racimos de hasta 25cm, cubren todo el árbol, florece de febrero a mayo				
Exigencias	Se adapta a cualquier tipo de suelo, no tolera las heladas. De raíz agresiva y resistente a la contaminación. (Imagen 175)				

Familia	Oleaceae	Estrato	Arbóreo	Tipo	Subcaducifolio
Medidas	Hasta 10 m	Fronda	Hasta 8m		
Floración	Flores diminutas de color verde o rojo.				
Exigencias	Prospera en cerros, barrancas y cañadas, le favorecen los climas templados y se desarrolla en diversidad de suelos. Tolerancia las heladas en su edad adulta y la sequía. (Imagen 176)				

Familia	Fabaceae	Estrato	Arbóreo	Tipo	Caducifolio
Altura	Hasta 10 m	Fronda	Hasta 10 m		
Floración	Las flores son en racimos piramidales de una coloración roja. Sus frutos son unas vainas comprimidas y contraídas entre semilla y semilla de coloración rojo escarlata con una línea negra.				
Exigencias	Prospera en clima cálidos, es susceptible a bajas temperaturas, prospera en suelo de cultivo y cercano a cuerpos de agua. (Imagen 177)				

Familia	Anacardiaceae	Estrato	Arbóreo	Tipo	Perenifolio
Altura	8 m	Fronda	Hasta 6 m		
Floración	Son pequeñas, con simetría radial, de color amarillo-verdoso a blanquecinas. Florece en el periodo de enero a abril.				
Exigencias	Se encuentra en clima subtropical, cálido-templado, semiárido, templado seco y templado húmedo. Se desarrolla en zonas perturbadas, pedregales, terrenos agrícolas y pendientes. Prospera en suelos arenosos. Tiene una gran capacidad de adaptación en condiciones extremas y propagación natural. (Imagen 178)				

*Toda la información sobre paleta vegetal, fue obtenida del mismo documento ⁹⁴

Imagen 175. Jacaranda
(*Jacaranda mimosifolia*)
Nota 175



Imagen 176. Fresno
(*Fraxinus uhdei*)
Nota 176



Imagen 177. Colorín
(*Erythrina americana*)
Nota 177



Imagen 178. Pirul (*Schinus molle*)
Nota 177





Imagen 179. Orquídeo blanco (*Bauhinia variegata* var. *candida*)

Nota 179

Familia	Caesalpinaceae	Estrato	Arbóreo	Tipo	Perenifolio
Tipo	Caducifolio				
Altura	2-5 m	Fronda	Hasta 5m		
Floración	Floración blanca, florece de febrero a julio.				
Exigencias	Prospera en clima templado, cálido subhúmedo y seco, prefieren suelos someros a profundos.				



Imagen 180. Almez (*Celtis australis*)

Nota 180

Familia	Ulmaceae	Estrato	Arbóreo	Tipo	Caducifolio
Tipo	Caducifolio				
Altura	20-25 m	Fronda	8-10 m		
Floración	Racimos terminales o subterminales, con estambres largos. Floración en color blanco de febrero a julio..				
Exigencias	Prospera en suelos ligeros, alcalinos, arenosos a pedregosos (bien drenados) y ligeramente húmedos, soporta suelos secos cuando está bien establecido. Es sensible a climas extremos.				



Imagen 181. Cazahuate (*Ipomoea murucoides*)

Nota 181

Familia	Convolvulaceae	Estrato	Arbóreo	Tipo	Caducifolio
Tipo	Caducifolio				
Altura	5-9 m	Fronda	Hasta 6 m		
Floración	Flores blancas de gran tamaño, crecen en grupos reducidos de 1 a 2 flores, floración de octubre a abril .				
Exigencias	Prospera en suelos pobres, climas secos y tolera la sequía				



Imagen 182. Huizache (*Acacia farnesiana*)

Nota 182

Familia	Mimosaceae	Estrato	Arbóreo pequeño	Tipo	Subcaducifolio
Medidas	3-10 m	Fronda	Hasta 6 m		
Floración	Flores en cabezuelas de color amarillo, solitarias o en grupos, florece con mayor intensidad de diciembre a mayo.				
Exigencias	Prospera en lugares perturbados o silvestres, en zonas de clima seco o semiárido con temperaturas que van de los 5 a 30°C, en suelos arenosos o arcillosos. Tolerancia a la sequía.				



Imagen 183. Liquidámbar (*Liquidambar styraciflua*)

Nota 183

Familia	Hamamelidaceae	Estrato	Arbóreo	Tipo	Caducifolio
Medidas	20-30 m	Fronda	8-10 m		
Floración	Inflorescencia verde en racimos, florece de enero a marzo.				
Exigencias	Prospera en ambientes húmedos a subhúmedos, crece en suelos rico en nutrientes y húmedos.				

8_PROYECTO ARQUITECTÓNICO

*Refugio para mujeres, un
edificio de asistencia social*

Diseño de paisaje

*Paleta vegetal, estrato arbóreo y
herbáceo*

Familia	Lythraceae	Estrato	Arbóreo o arbustivo	Tipo	Caducifolio
Altura	2-6 m	Fronda	Hasta 5 m		
Floración	Flores de color rosa o blanco, de junio a agosto.				
Exigencias	Prospera en sol directo o semi sombra, en suelos fértiles y con buen drenaje. Tolera el frío. Riego frecuente en primavera y verano. No tolera la salinidad (Imagen 184)				

Familia	Bignonoaceae	Estrato	Arbóreo o arbustivo	Tipo	Caducifolio
Altura	3-8 m	Fronda	3-6 m		
Floración	Flores blancas, florece de abril a noviembre.				
Exigencias	Frecuente en lugares perturbados, de climas templados a secos y tolera la salinidad. (Imagen 185)				

Familia	Ericaceae	Estrato	Arbóreo	Tipo	Subcaducifolio
Altura	Hasta 10 m	Fronda	Hasta 7 m		
Floración	Floración muy pequeña de color blanco. Florece de Marzo a Septiembre.				
Exigencias	Se desarrolla en suelos pedregosos, arenosos hasta arcilloso, con PH que va del neutro al ácido, en climas templados o secos. Tolera las heladas y requiere de una humedad media. (Imagen 186)				

Familia	Caesalpiaceae	Estrato	Arbóreo	Tipo	Perenifolio
Altura	2-5 m	Fronda	Hasta 5 m		
Floración	Floración blanca o rosa, florece de febrero a julio.				
Exigencias	Prospera en clima templado, cálido subhúmedo y seco, prefieren suelos someros a profundos. (Imagen 187)				

Imagen 184. Astronómica
(*Lagerstroemia indica*)
Nota 184



Imagen 185. Capulín
(*Prunus serotina*)
Nota 185



Imagen 186. Madroño
(*Arbutus xalapensis*)
Nota 186



Imagen 187. Pata de vaca
(*Bauhinia variegata*)
Nota 187





Imagen 188. Oreja de ratón plateado (*Dichondra argentea*)

Nota 188

Familia	Convolvulaceae	Estrato	Herbácea trepadora	Tipo	Perenne
Altura	Hasta 0.10 m	Fronda	Hasta 0.40 m		
Floración	Las flores solitarias o en pares muy pequeñas.				
Exigencias	Prospera en pastizales, lugares perturbados, secos y asoleados.				



Imagen 189. Onagra de Monte (*Oenothera purpusii*)

Nota 189

Familia	Onagraceae	Estrato	Herbácea	Tipo	Perenne
Altura	Hasta 0.20m	Fronda	Hasta 0.20m		
Floración	Flores rojas de 2 a 5cm.				
Exigencias	Prosperan en sol directo, en casi todo tipo de suelos, incluso en suelos pobres, toleran las sequías y temperaturas entre 15 y 25°C.				



Imagen 190. Penisetum (*Pennisetum setaceum*)

Nota 190

Familia	Poaceae	Estrato	Herbácea	Tipo	Perenne
Altura	0.30-1.20m	Fronda	Hasta 1.20m		
Floración	Inflorescencia panícula de color blanco a púrpura.				
Exigencias	Ubicar a sol directo aunque tolera media sombra. Toleran las sequías.				



Imagen 191. Lirio persa (*Dietes iridioides*)

Nota 191

Familia	Iridaceae	Estrato	Herbácea	Tipo	Perenne
Altura	0.50-0.70m	Fronda	Hasta 1.00m		
Floración	Flores color blanco, largas, lanceoladas. Florece todo el año				
Exigencias	Ubicar a sol directo. Prospera mejor en suelos arenosos, no retiene humedad. De bajo mantenimiento				



Imagen 192. Lirio naranja (*Crocosmia aurea*)

Nota 192

Familia	Iridiaceae	Estrato	Herbácea	Tipo	Perenne
Altura	Hasta 1.00m	Fronda	Hasta 1.00m		
Floración	Flores en espiga en forma de estrella de color naranja brillante, de primavera a verano.				
Exigencias	Ubicar en sol directo o semi sombra, suelo con materia orgánica y buen drenaje. Toleran heladas de hasta -5°C.				

8_PROYECTO ARQUITECTÓNICO

*Refugio para mujeres, un
edificio de asistencia social*

Diseño de paisaje

*Paleta vegetal, estrato herbáceo y
arbustivo*

Familia	Asteraceae	Estrato	Herbácea trepadora	Tipo	Perenifolio
Altura	0.10 m	Fronda	Hasta 0.30 m		
Floración	Flores pequeñas de color amarillo, durante noviembre a abril.				
Exigencias	A pleno sol o semi sombra y en suelo fértil, planta que tolera la salinidad y el suelo poco drenado. (Imagen 193)				

Familia	Portulacaceae	Estrato	Herbácea	Tipo	Perenne
Altura	0.10 m	Fronda	0.30 m		
Floración	Flores color amarillo en primavera.				
Exigencias	Sol o semi sombra, riego moderado, se establece en cualquier tipo de suelo. (Imagen 194)				

Familia	Lamiaceae	Estrato	Herbácea	Tipo	Perenne
Altura	0.40-1.20 m	Fronda	Hasta 1 m		
Floración	Hojas en arreglos pares, elípticas. Flores en espigas de color rojo brillante, florece buena parte del verano y el otoño.				
Exigencias	Ubicar en sol directo o semi sombra, suelo con materia orgánica. (Imagen 195)				

Familia	Crassulaceae	Estrato	Herbácea	Tipo	Perenne
Altura	Hasta 0.20 m	Fronda	Hasta 0.40m		
Floración	Flores blancas a veces teñidas de rojo, pequeñas de hasta 7.8 mm de largo, de marzo a septiembre.				
Exigencias	Prospera en sol directo, su temperatura ideal es entre 15 – 25 °C (Imagen 196)				

Imagen 193. Wedelia
(*Wedelia triobata*)
Nota 193



Imagen 194. Verdolaga
(*Portulaca oleracea*)
Nota 194



Imagen 195. Salvia Roja
(*Salvia splendens*)
Nota 195



Imagen 196. Chisme
(*Sedum moranense*)
Nota 196





Imagen 197. Aceitilla (*Bidens odorata*)

Nota 197

Familia	Asteraceae	Estrato	Arbustiva-herbácea	Tipo	Subcaducifolio
Altura	0.30 - 0.70 m	Fronda	0.50m		
Floración	Flores blancas y pequeñas de 3cm de largo.				
Exigencias	Crece en sitios perturbados, necesita sol y poca humedad.				



Imagen 198. Flor del Cáncer (*Cuphea aequipetala*)

Nota 198

Familia	Lythraceae	Estrato	Arbustivo	Tipo	Perenne
Altura	0.15-1.00m	Fronda	0.10-1.5m		
Floración	Inflorescencias en racimos foliosos. Flores solitarias, axilares, con tricomas rojo-purpúreo, especialmente en la base.				
Exigencias	Prospera en climas cálidos, semicálidos, semisecos y templados.				



Imagen 199. Romero (*Rosmarinus officinalis*)

Nota 199

Familia	Lamiaceae	Estrato	Arbustivo	Tipo	Perenne
Altura	0.80-1.50m	Fronda	1.00m		
Floración	Flores azul o violáceo pálido durante todo el año.				
Exigencias	Exposición directa al sol o semisombra, suelos arenosos, secos rocosos. Requiere riego moderado.				



Imagen 200. Santolina (*Santolina chamaecyparissus*)

Nota 200

Familia	Asteraceae	Estrato	Arbustiva-herbácea	Tipo	Perenne
Altura	0.30 - 0.50m	Fronda	Hasta 0.50m		
Floración	Flores en forma de cabezuelas color amarillo, florece de mayo a agosto.				
Exigencias	Prospera en sol directo, en suelos pobres aunque bien drenados, tolera las sequías así como las heladas fuertes.				



Imagen 201. Toronjil (*Agastache mexicana*)

Nota 201

Familia	Labiatae	Estrato	Arbustivo	Tipo	Perenne
Altura	Hasta 0.60m	Fronda	Hasta 0.25m		
Floración	Flores en racimos terminales, en número de 5 hasta 20 con forma tubular de color morado.				
Exigencias	Prospera en climas cálidos y templados, en diversos tipos de suelos, en zonas silvestres y ruderales.				

10_FACTIBILIDAD ECONÓMICA

De acuerdo al Presupuesto de egresos de la Federación (PEF) 2023 el U012 Programa de Apoyo para Refugios Especializados para Mujeres Víctimas de Violencia de Género, sus hijas e hijos, recibió un presupuesto de \$420.203 millones de pesos.⁹⁵

INMUJERES publicó en su página web oficial (<https://www.gob.mx/inmujeres>) que para el 2023 las erogaciones para la igualdad entre mujeres y hombres presenta un aumento del 49.5%, el monto total es de 348 mil millones de pesos lo que representaría un 5% del gasto programable del presupuesto público federal.⁹⁶

“Este presupuesto para la igualdad de género garantiza los recursos para los mecanismos del Estado mexicano responsables de promover y dar seguimiento a la implementación de la Política Nacional de Igualdad y de Erradicación de la Violencia contra las mujeres, entre los cuales destacan el Instituto Nacional de las Mujeres (INMUJERES), y la Comisión Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia Contra las Mujeres (CONAVIM); estos cuentan con el presupuesto necesario para la operación así como para sus programas: P010 Fortalecimiento de la Igualdad Sustantiva entre Mujeres y Hombres; S010 Programa para el Adelanto, Bienestar e Igualdad de las Mujeres (antes Fortalecimiento a la Transversalidad de la Perspectiva de Género); E015 Promover la atención y prevención de la violencia contra las mujeres; U012 Programa de Apoyo para Refugios Especializados para Mujeres Víctimas de Violencia de Género, sus hijas e hijos; S155 Programa de Apoyo a las Instancias de Mujeres en las Entidades Federativas (PAIMEF).” (INMUJERES 29 de noviembre de 2022)⁹⁷



INMUJERES

INSTITUTO NACIONAL DE LAS MUJERES



Imagen 202. Logo del INMUJERES
Nota 202

Imagen 203. Portada del programa de apoyo para refugios especializados para mujeres víctimas de violencia, sus hijas e hijos
Nota 203



COMISIÓN NACIONAL PARA PREVENIR Y ERRADICAR
LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES

Imagen 204. Logo del CONAVIM
Nota 204

10_FACTIBILIDAD ECONÓMICA

El presupuesto destinado a los programas anteriormente mencionados, puede ser utilizado para la construcción del proyecto "Refugio para mujeres violentadas, un edificio de Asistencia Social", que se ha desarrollado en este documento.

De acuerdo a la Tabla 3, el costo de la construcción de este refugio, cotaría un total de 127.9 millones de pesos, lo cuál representa tan sólo el 0.03% del presupuesto total destinado a las erogaciones para la igualdad entre mujeres y hombres, y el 30% del presupuesto asignado en 2021 al U012, Programa de Apoyo para Refugios Especializados para Mujeres Víctimas de Violencia de Género, sus hijas e hijos.

Por todo lo anterior, se puede llegar a la conclusión de que el proyecto: "Refugio para mujeres violentadas, un edificio de Asistencia Aocial", es factible económicamente.

Elemento	Cantidad	Unidades	Costo directo por m2	Precio unitario por m2 (incluye el 28% de sobre costo)	Valor nuevo de reposición por m2 (Incluye proyectos y licencias de construcción)	Precio por elemento
Adquisición de terreno	5672	m2	\$15,000.00	-	\$15,750.00	\$89,334,000.00
Habitaciones	436	m2	\$11,871.66	\$15,195.72	\$17,475.08	\$7,619,135.55
Zona de talleres	471	m2	\$17,232.65	\$22,057.79	\$25,366.46	\$11,947,602.05
Patio de Juegos	157.5	m2	\$448.53	\$574.12	\$660.24	\$103,988.18
Velaria	167.72	m2	\$9,613.32	\$12,305.05	\$14,150.81	\$2,373,373.43
Oficinas	316	m2	\$21,479.28	\$27,493.48	\$31,617.50	\$9,991,130.90
Estacionamiento sin techumbre	452	m2	\$1,112.27	\$1,423.71	\$1,637.26	\$740,043.19
Zona ajardinada	3485	m2	\$312.09	\$399.48	\$459.40	\$1,600,996.73
Barda de 3m de altura	343	ml	\$2,643.46	\$3,383.63	\$3,891.18	\$1,334,674.24
Planta de tratamiento	1	pza	\$111,640.76	\$142,900.18	\$164,335.20	\$164,335.20
Biofiltro	10	m3	\$5,127.41	\$6,563.08	\$7,547.54	\$75,475.45
Cisterna (Pluvial y almacenamiento)	15	m3	\$5,635.00	\$7,212.80	\$8,294.72	\$124,420.77
Honorarios por supervisión y admon. de obra	-	-	-	-	-	\$2,500,000.00
					TOTAL	\$127,909,175.69

Tabla 3. Costos basados en los aranceles del Instituto Mexicano de Ingeniería de Costos (IMIC) (2023).⁹⁸

Se elaboró el proyecto arquitectónico de un refugio para mujeres en situación de violencia, que es propicio para su recuperación y empoderamiento; ya que su programa arquitectónico cumple con la infraestructura mínima que el modelo creado por RNR (ver marco teórico, página 29) recomienda y a la par, grandes espacios abiertos que permiten el esparcimiento, y disminuyen la sensación de aislamiento.

El diseño de acabados, y paisaje, se llevó a cabo con un análisis de color y materialidad de los mismos; lo que permite que los espacios de este refugio garanticen confort, tranquilidad y seguridad por su paleta de colores.

Este proyecto se ubicó en la zona oriente del centro de la CDMX, en el barrio de La Merced; para este, se destinaron un total de 550m² a espacios abiertos, y cuatro edificios de atención social, debido a que en esta zona los lugares de este carácter son escasos. La ubicación específica del predio donde se desarrolla este refugio, permite contribuir al proyecto "Rescate Integral de la Merced"(explicado en los antecedentes página 14); ya que se encuentra dentro de una manzana destinada al equipamiento de servicios múltiples de desarrollo social

Las autoras de este documento, concluyen de manera personal que la realización de este proyecto, contribuirá a crear más bases sobre el diseño arquitectónico/sustentable de refugios para mujeres, ya que las existentes son bastante escasas.

11_CONCLUSIONES

Se elaboró el proyecto arquitectónico de un refugio para mujeres en situación de violencia, lo cual implicó investigar las condiciones necesarias para que fuese comfortable y que albergue una atención integral a nivel psicológico, físico, familiar, jurídico y ocupacional.

En cada tipo de ambiente, se requirió un análisis espacial con criterio sustentable; desde su funcionalidad hasta la ambientación necesaria para generar las condiciones óptimas y relajantes, que permitan posteriormente a las mujeres violentadas reintegrarse nuevamente a la sociedad.

Se adquirieron los conocimientos sobre la situación de las mujeres víctimas de violencia en México, y la Zona Metropolitana de la CDMX; la situación social, económica, patrimonial, poblacional y de infraestructura en la zona de La Merced; y el proyecto "Rescate Integral de la Merced" al cual se apejó el proyecto de esta tesis.

Las autoras concluyen de manera personal, que la realización de este proyecto, contribuirá significativamente a investigaciones futuras sobre el diseño arquitectónico/sustentable de refugios para mujeres, ya que se descubrió que las fuentes existentes son bastante escasas.

11_REFERENCIAS

INTRODUCCIÓN

1. RNR(2020) *Modelo de atención integral*. RNR. <https://rednacionalderefugios.org.mx/modelo-de-atencion-integral/>
2. Soto A. (2021) Refugios para víctimas de violencia: tres décadas sin consolidarse como política de Estado. CN. <https://cimac-noticias.com.mx/2021/08/27/refugios-para-victimas-de-violencia-tres-decadas-sin-consolidarse-como-politica-de-estado#gsc.tab=0>
3. Toledo C. (2015) Los refugios para mujeres, sus hijos e hijas: una alternativa para la no violencia doméstica. fundar. <https://fundar.org.mx/los-refugios-para-mujeres-sus-hijos-e-hijas-una-alternativa-para-la-no-violencia-domestica/>
4. Ibídem
5. RNR (2020) ¿Que es la Red Nacional de Refugios?. RNR. <https://rednacionalderefugios.org.mx/quienes-somos/>
6. Forbes Staff. (3 de Enero del 2020). *México, entre los 20 peores países para ser mujer*, Forbes México. <https://www.forbes.com.mx/mexico-entre-los-20-peores-paises-para-ser-mujer/>
7. Molina, H. (21 de enero del 2020). *El 2019, Un año de pesadilla para las mujeres mexicanas*. El Economista. https://www.google.com/search?q=m%C3%A1rgenes+hoja+maestra+in+design&rlz=1C1ONGR_esMX1029MX1029&oq=m%C3%A1rgenes+hoja+maestra+in+design&aqs=chrome..69i57j33i10i160.12103j1j4&sourceid=chrome&ie=UTF-8#fpstate=ive&vld=cid:70632235,vid:x-b1QtI1gR4
8. Monroy, J. (16 de abril del 2020). *Segob: violencia intrafamiliar aumentó 120% desde la emergencia del Covid-19*. El Economista. <https://www.economista.com.mx/politica/Segob-violencia-intrafamiliar-aumento-120-desde-la-emergencia-del-Covid-19-20200416-0111.html>
9. Aquino, E. (12 de Agosto del 2019). *Mujeres marchan contra violencia de género en CDMX; Sheinbaum acusa provocación de un grupo de manifestantes*. Animal Político. <https://www.animalpolitico.com/2019/08/mujeres-protestan-cdmx-violaciones-policias/>
10. Vázquez, M. (16 de Agosto del 2019) *Así fue la segunda marcha contra la violencia policial en CDMX*. Plumas Atómicas, <https://plumasatomicas.com/noticias/cdmx/destrozos-marcha-mujeres-cdmx/>
11. Espinosa, A. (28 de septiembre del 2019). *Manifestantes hacen pintas y destrozos durante la marcha a favor de la despenalización del aborto*. Animal Político. <https://www.animalpolitico.com/2019/09/pintas-destrozos-reforma-manifestacion-aborto/>
12. de Titto, J. (22 de Febrero del 2017). *¿Una nueva ola del Feminismo?*. Notas Periodismo Popular. <https://www.notasperiodismo-popular.com.ar/2017/02/22/nueva-ola-feminismo/>
13. León, M. y Galván, M. (25 de Noviembre del 2019). *“¡Ni una más!”: mujeres marchan contra la violencia de género*. Expansión Política. <https://politica.expansion.mx/cdmx/2019/11/25/mujeres-marchan-por-el-dia-contra-violencia-de-genero#:~:text=marcha%20feminista%2025%20noviembre,desapariciones%20de%20j%C3%B3venes%20y%20ni%C3%B1as.>
14. Becerril, J. (29 de Noviembre del 2019). *En Zócalo de CdMx-mujeresrealizanperformance“Unviolador en tu camino”*. Milenio. <https://www.milenio.com/politica/comunidad/en-cdmx-realizan-performance-un-violador-en-tu-camino>
15. Ibídem
16. Nava, C. (11 de febrero del 2020). *¿Qué mantiene a las estudiantes de la UNAM en paro?*. El Sol de México. <https://www.elsoldemexico.com.mx/mexico/sociedad/que-mantiene-a-las-estudiantes-de-la-unam-en-paro-violencia-de-genero-acoso-sexual-4822876.html>
17. Stettin, C. et. al. (9 de Marzo de 2020) *“Nos quitaron todo, hasta el miedo”: así fue la marcha del 8 de marzo en la CdMx*. MILLENIO. <https://www.milenio.com/politica/comunidad/marcha-8-marzo-2020-cdmx-vivo-marcha-feminista>

ANTECEDENTES

18. ENDIREH. (2016). Panorama de violencia contra mujeres. cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/100962.pdf. (pp.9-10)
19. Molina, H. (21 de enero del 2020). *El 2019, un año de pesadilla para las mujeres mexicanas*. El Economista. <https://www.economista.com.mx/politica/El-2019-un-ano-de-pesadilla-para-las-mujeres-mexicanas-20200121-0134.html>
20. *Ibídem*
21. Alcaldía Benito Juárez. (12 de Agosto del 2019). Estas son las 9 alcaldías donde hay mayor riesgo por feminicidios. DDM Benito Juárez. <https://www.ddmbj.mx/estas-son-las-9-alcaldias-donde-hay-mayor-riesgo-por-feminicidios>
22. Acharya A. y Salas A. (2005) Violencia y tráfico de mujeres en México: una perspectiva de género. https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0104-026X2005000300003&script=sci_arttext&tlng=es#nt01
23. *Ibídem*
24. EFE. (2018). La corta vida de una mujer en La Merced: a los 25 ya “son grandes” y a los 35, las creen “improductivas”. Sin embargo. <https://www.sinembargo.mx/07-01-2018/3370987>
25. Padgett H. (2013), LA MERCED: PADROTES, ESCLAVAS Y FUNCIONARIOS. Sin embargo. <https://www.sinembargo.mx/06-12-2013/835979>
26. *Ibídem*
27. *Ibídem*
28. *Ibídem*
29. EFE. (2018). La corta vida de una mujer en La Merced: a los 25 ya “son grandes” y a los 35, las creen “improductivas”. Sin embargo. <https://www.sinembargo.mx/07-01-2018/3370987>
30. Consejo Consultivo para el Rescate Integral de la Merced. (2015) Distrito Merced spintesis ejecutiva. https://www.sedeco.cdmx.gob.mx/storage/app/media/Distrito%20Merced/Documento_Distrito_Merced_CDMX.pdf. (pp. 86-89)
31. PUEC UNAM. (2015) Los Mercados de La Merced: Un diagnóstico integral para su revitalización económica y desarrollo social. https://www.puec.unam.mx/pdf/libros_digitales/mercados_la_merced_un_diagnostico_integral_revitalizacion_economica_desarrollo_social.pdf
32. Soto A. (2021) Refugios para víctimas de violencia: tres décadas sin consolidarse como política de Estado. CN. <https://cimacnoticias.com.mx/2021/08/27/refugios-para-victimas-de-violencia-tres-decadas-sin-consolidarse-como-politica-de-estado#gsc.tab=0>
33. Toledo C. (2015) Los refugios para mujeres, sus hijos e hijas: una alternativa para la no violencia doméstica. fundar. <https://fundar.org.mx/los-refugios-para-mujeres-sus-hijos-e-hijas-una-alternativa-para-la-no-violencia-domestica/>
34. *Ibídem*
35. RNR (2020) ¿Que es la Red Nacional de Refugios?. RNR. <https://rednacionalderefugios.org.mx/quienes-somos/>
36. RNR(2020) *Modelo de atención integral*. RNR. <https://rednacionalderefugios.org.mx/modelo-de-atencion-integral/>
37. *Ibídem*
38. *Ibídem*
39. *Ibídem*
40. *Ibídem*
41. Castillo G. (2021) Solo 7 de cada 10 mujeres logran salir de la violencia machista. Sol de Córdoba. <https://www.elsoldecordoba.com.mx/local/3-de-cada-10-mujeres-violentadas-regresan-con-su-agresor-este-hecho-es-conocido-como-eta-pa-cero-7429526.html>
42. Diario Oficial de la Federación. Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia de 2007. (México).
43. Inmujeres (2015) Modelo de atención en refugios para mujeres víctimas de violencia y sus hijas e hijos. http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/101219.pdf
44. *Ibídem*
45. Diario Oficial de la Federación. Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia de 2007. (México).
46. Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Artículo 1. Reforma de 2011 para interpretar el feminicidio como el acto extremo de discriminación contra las mujeres. (México)
47. Código Penal Federal. Artículo 325 de 2016. (México).

MARCO TEÓRICO

48. CNDH México, 2017, Diagnóstico de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos como integrante de los grupos de trabajo que dan seguimiento a los procedimientos de Alerta de Violencia de Género contra las Mujeres, Pag. 12-16.
49. *Ibídem*
50. *Ibídem*
51. *Ibídem*
52. Diario Oficial de la Federación. Artículo 6. Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia de 2007. (México).
53. *Ibídem*
54. *Ibídem*
55. *Ibídem*
56. *Ibídem*
57. *Ibídem*
58. Toledo C. y Lachenal C. (2015). Diagnóstico sobre los refugios en la política pública de atención a la violencia contra las mujeres en México. (pp. 20). https://fundar.org.mx/wp-content/uploads/2021/03/Diagnostico%CC%81stico-sobre-los-refugios-en-la-poli%CC%81tica-pu%CC%81blica-de-atencio%CC%81n-a-la-violencia-contra-las-mujeres-en-Me%CC%81xico_2015.pdf
59. RNR(2020) Modelo de atención integral. RNR. <https://rednacionalderefugios.org.mx/modelo-de-atencion-integral/>
60. *Ibídem*
61. *Ibídem*
62. INMUJERES, (2015) Refugios para mujeres, sus hijas e hijos en situación de violencia: un diagnóstico a partir de los datos del Censode Alojamientos de Asistencia Social, 2015, pag. 3-10
63. *Ibídem*
64. *Ibídem*
65. *Ibídem*

ANÁLISIS DE SITIO

66. Cedar Lake Ventures, Inc. (2020). El clima y el tiempo promedio en todo el año en Ciudad de México. Weather Spark. <https://es.weatherspark.com/y/5674/Clima-promedio-en-Ciudad-de-M%C3%A9xico-M%C3%A9xico-durante-todo-el-a%C3%B1o> es.weatherspark.com
67. *Ibídem*
68. *Ibídem*
69. SunEarthTools (s.f) Recuperado el 10 de Junio de 2020. https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es
70. Gobierno de la CDMX, Calidad del aire. (2019). Mapa. Pronóstico. <http://www.aire.cdmx.gob.mx/default.php?opc=%27aqBhnmQ=%27>
71. *Ibídem*
72. *Ibídem*
73. *Ibídem*
74. Google.(s.f.)[Ubicación del terreno seleccionado para el proyecto de este documento]. Recuperado el 10 de Junio del 2020. <https://www.google.com/maps/@19.4313899,-99.123686,2491a,35y,357.63h,8.38t/data=!3m1!1e3>

11_REFERENCIAS

INTRODUCCIÓN

1. Forbes Staff. (3 de Enero del 2020). *México, entre los 20 peores países para ser mujer*, Forbes México. <https://www.forbes.com.mx/mexico-entre-los-20-peores-paises-para-ser-mujer/>
2. Molina, H. (21 de enero del 2020). *El 2019, Un año de pesadilla para las mujeres mexicanas*. El Economista. https://www.google.com/search?q=m%C3%A1rgenes+hoja+maestra+in+design&rlz=1C1ONGR_esMX1029MX1029&oq=m%C3%A1rgenes+hoja+maestra+in+design&aqs=chrome..69i57j33i10i160.12103j1j4&sourceid=chrome&ie=UTF-8#fpstate=ive&vld=cid:70632235,vid:x-b1QtI1gR4
3. Monroy, J. (16 de abril del 2020). *Segob: violencia intrafamiliar aumentó 120% desde la emergencia del Covid-19*. El Economista. <https://www.economista.com.mx/politica/Segob-violencia-intrafamiliar-aumento-120-desde-la-emergencia-del-Covid-19-20200416-0111.html>
4. Aquino, E. (12 de Agosto del 2019). *Mujeres marchan contra violencia de género en CDMX; Sheinbaum acusa provocación de un grupo de manifestantes*. Animal Político. <https://www.animalpolitico.com/2019/08/mujeres-protestan-cdmx-violaciones-policias/>
5. Vázquez, M. (16 de Agosto del 2019) *Así fue la segunda marcha contra la violencia policial en CDMX*. Plumas Atómicas, <https://plumasatomicas.com/noticias/cdmx/destrozos-marcha-mujeres-cdmx/>
6. Espinosa, A. (28 de septiembre del 2019). *Manifestantes hacen pintas y destrozos durante la marcha a favor de la despenalización del aborto*. Animal Político. <https://www.animalpolitico.com/2019/09/pintas-destrozos-reforma-manifestacion-aborto/>
7. de Titto, J. (22 de Febrero del 2017). *¿Una nueva ola del Feminismo?*. Notas Periodismo Popular. <https://www.notasperiodismo-popular.com.ar/2017/02/22/nueva-ola-feminismo/>
8. León, M. y Galván, M. (25 de Noviembre del 2019). *“Ni una más!": mujeres marchan contra la violencia de género*. Expansión Política. <https://politica.expansion.mx/cdmx/2019/11/25/mujeres-marchan-por-el-dia-contra-violencia-de-genero#:~:text=marcha%20feminista%2025%20noviembre,desapariciones%20de%20j%C3%B3venes%20y%20ni%C3%B1as.>
9. Becerril, J. (29 de Noviembre del 2019). *En Zócalo de CDMX mujeres realizan performance "Unviolador en tu camino"*. Milenio. <https://www.milenio.com/politica/comunidad/en-cdmx-realizan-performance-un-violador-en-tu-camino>
10. *Ibídem*
11. Nava, C. (11 de febrero del 2020). *¿Qué mantiene a las estudiantes de la UNAM en paro?*. El Sol de México. <https://www.elsoldemexico.com.mx/mexico/sociedad/que-mantiene-a-las-estudiantes-de-la-unam-en-paro-violencia-de-genero-acoso-sexual-4822876.html>
12. Stettin, C. et. al. (9 de Marzo de 2020) *"Nos quitaron todo, hasta el miedo": así fue la marcha del 8 de marzo en la CdMx*. MILLENIO. <https://www.milenio.com/politica/comunidad/marcha-8-marzo-2020-cdmx-vivo-marcha-feminista>
13. ENDIREH. (2016). *Panorama de violencia contra mujeres*. [cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/100962.pdf](https://www.cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/100962.pdf). (pp.9-10)
14. Molina, H. (21 de enero del 2020). *El 2019, un año de pesadilla para las mujeres mexicanas*. El Economista. <https://www.economista.com.mx/politica/El-2019-un-ano-de-pesadilla-para-las-mujeres-mexicanas-20200121-0134.html>
15. *Ibídem*
16. Alcaldía Benito Juárez. (12 de Agosto del 2019). *Estas son las 9 alcaldías donde hay mayor riesgo por feminicidios*. DDM Benito Juárez. <https://www.ddmbj.mx/estas-son-las-9-alcaldias-donde-hay-mayor-riesgo-por-feminicidios>

17. Acharya A. y Salas A. (2005) Violencia y tráfico de mujeres en México: una perspectiva de género. https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0104-026X2005000300003&script=sci_art-text&tlng=es#nt01
18. Ibídem
19. EFE. (2018). La corta vida de una mujer en La Merced: a los 25 ya “son grandes” y a los 35, las creen “improductivas”. Sin embargo. <https://www.sinembargo.mx/07-01-2018/3370987>
20. Padgett H. (2013), LA MERCED: PADROTES, ESCLAVAS Y FUNCIONARIOS. Sin embargo. <https://www.sinembargo.mx/06-12-2013/835979>
21. Ibídem
22. Ibídem
23. Ibídem
24. EFE. (2018). La corta vida de una mujer en La Merced: a los 25 ya “son grandes” y a los 35, las creen “improductivas”. Sin embargo. <https://www.sinembargo.mx/07-01-2018/3370987>
25. Consejo Consultivo para el Rescate Integral de la Merced. (2015) Distrito Merced spintesis ejecutiva. https://www.sedeco.cdmx.gob.mx/storage/app/media/Distrito%20Merced/Documento_Distrito_Merced_CDMX.pdf. (pp. 86-89)
26. PUEC UNAM. (2015) Los Mercados de La Merced: Un diagnóstico integral para su revitalización económica y desarrollo social. https://www.puec.unam.mx/pdf/libros_digitales/mercados_la_merced_un_diagnostico_integral_revitalizacion_economica_desarrollo_social.pdf
27. Soto A. (2021) Refugios para víctimas de violencia: tres décadas sin consolidarse como política de Estado. CN. <https://cimacnoticias.com.mx/2021/08/27/refugios-para-victimas-de-violencia-tres-decadas-sin-consolidarse-como-politica-de-estado#gsc.tab=0>
28. Toledo C. (2015) Los refugios para mujeres, sus hijos e hijas: una alternativa para la no violencia doméstica. fundar. <https://fundar.org.mx/los-refugios-para-mujeres-sus-hijos-e-hijas-una-alternativa-para-la-no-violencia-domestica/>
29. Ibídem
30. RNR (2020) ¿Que es la Red Nacional de Refugios?. RNR. <https://rednacionalderefugios.org.mx/quienes-somos/>
31. RNR(2020) *Modelo de atención integral*. RNR. <https://rednacionalderefugios.org.mx/modelo-de-atencion-integral/>
32. Ibídem
33. Ibídem
34. Ibídem
35. Ibídem
36. Castillo G. (2021) Solo 7 de cada 10 mujeres logran salir de la violencia machista. Sol de Córdoba. <https://www.elsoldecorodoba.com.mx/local/3-de-cada-10-mujeres-violentadas-regresan-con-su-agresor-este-hecho-es-conocido-como-etapa-cero-7429526.html>
37. Diario Oficial de la Federación. Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia de 2007. (México).
38. Inmujeres (2015) Modelo de atención en refugios para mujeres víctimas de violencia y sus hijas e hijos. http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/101219.pdf
39. Ibídem
40. Diario Oficial de la Federación. Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia de 2007. (México).
41. Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Artículo 1. Reforma de 2011 para interpretar el feminicidio como el acto extremo de discriminación contra las mujeres. (México)
42. Código Penal Federal. Artículo 325 de 2016. (México).
43. CNDH México, 2017, Diagnóstico de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos como integrante de los grupos de trabajo que dan seguimiento a los procedimientos de Alerta de Violencia de Género contra las Mujeres, Pag. 12-16.
44. Ibídem
45. Ibídem
46. Ibídem
47. Diario Oficial de la Federación. Artículo 6. Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia de 2007. (México).
48. Ibídem
49. Ibídem
50. Ibídem
51. Ibídem
52. Ibídem
53. Toledo C. y Lachenal C. (2015). Diagnóstico sobre los refugios en la política pública de atención a la violencia contra las mujeres en México. (pp. 20). https://fundar.org.mx/wp-content/uploads/2021/03/Diagno%CC%81stico-sobre-los-refugios-en-la-poli%CC%81tica-pu%CC%81blica-de-atencio%CC%81n-a-la-violencia-contra-las-mujeres-en-Me%CC%81xico_2015.pdf
54. RNR(2020) Modelo de atención integral. RNR. <https://rednacionalderefugios.org.mx/modelo-de-atencion-integral/>
55. Ibídem
56. Ibídem
57. INMUJERES, (2015) Refugios para mujeres, sus hijas e hijos en situación de violencia: un diagnóstico a partir de los datos del Censode Alojamientos de Asistencia Social, 2015, pag. 3-10
58. Ibídem
59. Ibídem
60. Ibídem
61. Cedar Lake Ventures, Inc. (2020). El clima y el tiempo promedio en todo el año en Ciudad de México. Weather Spark. <https://es.weatherspark.com/y/5674/Clima-promedio-en-Ciudad-de-M%C3%A9xico-M%C3%A9xico-durante-todo-el-a%C3%B1o> es.weatherspark.com
62. Ibídem
63. Ibídem
64. SunEarthTools (s.f) Recuperado el 10 de Junio de 2020. https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es
65. Gobierno de la CDMX, Calidad del aire. (2019). Mapa. Pronóstico. <http://www.aire.cdmx.gob.mx/default.php?opc=%27aqBhnmQ=%27>
66. Ibídem
67. Ibídem
68. Ibídem
69. Google.(s.f.)[Ubicación del terreno seleccionado para el proyecto de este documento]. Recuperado el 10 de Junio del 2020. <https://www.google.com/maps/@19.4313899,-99.123686,2491a,35y,357.63h,8.38t/data=!3m1!1e3>
70. Arnal L. y Betancourt M.(Sexta edición) (2017) Reglamento para construcciones en el distrito federal. Trillas. (pp. 759-765)
71. SEDEMA CDMX. (2021) Catálogo de especies Nativas. (pp. 16-260). <https://www.sedema.cdmx.gob.mx/storage/app/media/Catalogos/Catalogo%20Especies%20Nativas%202021%2013.10.2021.pdf>
72. Consejo Consultivo para el Rescate Integral de La Merced. (2015) Distrito Merced, Síntesis Ejecutiva. (pp.123-125). https://www.sedeco.cdmx.gob.mx/storage/app/media/Distrito%20Merced/Documento_Distrito_Merced_CDMX.pdf
73. Ibídem
74. Ibídem
75. Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI).2014. Censo de escuelas, maestros y alumnos de educación básica y especial.

11_REFERENCIAS

75. Arnal L. y Betancourt M.(Sexta edición) (2017) Reglamento para construcciones en el distrito federal. Trillas. (pp. 759-765)
76. SEDEMA CDMX. (2021) Catálogo de especies Nativas. (pp. 16-260). <https://www.sedema.cdmx.gob.mx/storage/app/media/Catalogos/Catalogo%20Especies%20Nativas%202021%2013.10.2021.pdf>
77. Consejo Consultivo para el Rescate Integral de La Merced. (2015) Distrito Merced, Síntesis Ejecutiva. (pp.123-125). https://www.sedeco.cdmx.gob.mx/storage/app/media/Distrito%20Merced/Documento_Distrito_Merced_CDMX.pdf
78. Ibídem
79. Ibídem
80. Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI).2014. Censo de escuelas, maestros y alumnos de educación básica y especial.
81. Consejo Consultivo para el Rescate Integral de La Merced. (2015) Distrito Merced, Síntesis Ejecutiva. (pp.122). https://www.sedeco.cdmx.gob.mx/storage/app/media/Distrito%20Merced/Documento_Distrito_Merced_CDMX.pdf
82. Ibídem
83. Ibídem
84. Ibídem
85. Consejo Consultivo para el Rescate Integral de La Merced. (2015) Distrito Merced, Síntesis Ejecutiva. (pp.112). https://www.sedeco.cdmx.gob.mx/storage/app/media/Distrito%20Merced/Documento_Distrito_Merced_CDMX.pdf
86. INEGI (2010) Censos de Población y Vivienda.
87. Ibídem
88. PUEC, Instituto de Investigaciones Jurídicas, UNAM. (2014). Estudio socioeconómico empresarial para comerciantes establecidos y trabajadores y estudio socioeconómico empresarial para comerciantes en vía pública (ambulantes).
89. Ibídem
90. Ibídem
91. INEGI. (2012) Directorio Estadístico Nacional de Unidades Económicas (DENUE).
92. Ibídem
93. Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (SEDUVI). (2000). Plano de divulgación del Programa parcial de desarrollo urbano, La Merced.
94. Fronda. (2019) Catálogo de especies para paleta vegetal Base de datos del despacho de Arquitectura del paisaje Fronda. (1-30 pp.)
95. CONEVAL. (2021) Presupuesto de egresos de la federación 2021, Resumen en la clasificación económica por: Unidad Responsable, funcional y programas presupuestarios, (pp 4)
96. INMUJERES. (2022). Histórico presupuesto para promover la igualdad entre mujeres y hombres. Gobierno de México. [https://www.gob.mx/inmujeres/articulos/historico-presupuesto-para-promover-la-igualdad-entre-mujeres-y-hombres#:~:text=Las%20erogaciones%20para%20la%20igualdad%20entre%20mujeres%20y%20hombres%20\(Anexo,presupuesto%20p%C3%ABblico%20federal%20para%202023.](https://www.gob.mx/inmujeres/articulos/historico-presupuesto-para-promover-la-igualdad-entre-mujeres-y-hombres#:~:text=Las%20erogaciones%20para%20la%20igualdad%20entre%20mujeres%20y%20hombres%20(Anexo,presupuesto%20p%C3%ABblico%20federal%20para%202023.)
97. Ibídem
98. IMIC (2023) Costos paramétricos.

IMGÁGENES

- Nota 1. Amitrano M. et. al. (2020) [Collage digital creado con imágenes de la marcha del 8 de marzo en toda latinoamérica]. 8m latam. <https://www.8mlatam.com/galeria>
- Nota 2. Martínez P. (2015). [Fotografía de una casa antigua en barrio La Merced]. Desinformémonos: Periodismo de abajo. <https://desinformemonos.org/la-merced-tesoro-arquitectonico-de-la-ciudad-de-mexico/>
- Nota 3. El Universal. (2014). [Fotografía de la Parroquia de Santo Tomás en barrio La Merced. Archico]. El Universal. <https://archivo.eluniversal.com.mx/cultura/2014/rescate-integral-de-la-merced-en-la-incertidumbre-977342.html>
- Nota 4. Cuartoscuro. (2013). Prostitución. [Fotografía]. SinEmbargo. <https://www.sinembargo.mx/06-12-2013/835979>
- Nota 5. Cuartoscuro. (2013). Prostitución en la Merced. [Fotografía]. SinEmbargo. <https://www.sinembargo.mx/06-12-2013/835979>
- Nota 6. Rojo y Gráfico. (2014) *Identidad Gráfica del Proyecto Distrito Merced*. [Fotomontaje]. Ariel Rojo Design Studio. <https://www.arielrojo.com/es/proyecto/distrito-merced>.
- Nota 7. Consejo Consultivo para el Rescate Integral de la Merced. (2015). [Carátula de Documento]. Síntesis Ejecutiva Distrito Merced. (p.1)
- Nota 8. PUEC-UNAM. (2015). *Plano propuesta de la estructura, espacio público y equipamiento*. Los Mercados de la Merced: Un diagnóstico integral para su revitalización económica y desarrollo social. p. 53
- Nota 9. Gordo L. y Méndez F. (2017) [Fotografía digital de un patio del proyecto: Refugio para las mujeres víctimas de violencia]. Arquine. <https://arquine.com/obra/refugio-mujeres-violencia/>
- Nota 10. Geron A. (2018). [Fotomontaje del patio central]. Architects' Journal. <https://www.architectsjournal.co.uk/buildings/building-study-domestic-violence-refuge-tel-aviv-by-amos-goldreich>
- Nota 11. A-Gen. (2018). [Fotomontaje del patio central del proyecto] Arquitectos con la gente. <http://arquitectosconlagente.com/ruta-migrante-proyecto-monterrey/>
- Nota 12. Gordo L. y Méndez F. (2017) [Fotografía digital del acceso principal]. Arquine. <https://arquine.com/obra/refugio-mujeres-violencia/>
- Nota 13. Gordo L. y Méndez F. (2017) [Fotografía digital de la zona administrativa del refugio]. Arquine. <https://arquine.com/obra/refugio-mujeres-violencia/>
- Nota 14. Gordo L. y Méndez F. (2017) [Fotografía digital de un pasillo exterior]. Arquine. <https://arquine.com/obra/refugio-mujeres-violencia/>
- Nota 15. Gordo L. y Méndez F. (2017) [Fotografía digital de los jardines contemplativos]. Arquine. <https://arquine.com/obra/refugio-mujeres-violencia/>
- Nota 16. Gordo L. y Méndez F. (2017) [Fotografía digital de las aulas de usos múltiples]. Arquine. <https://arquine.com/obra/refugio-mujeres-violencia/>
- Nota 17. Gordo L. y Méndez F. (2017) [Fotografía digital de las aulas de una habitación familiar]. Arquine. <https://arquine.com/obra/refugio-mujeres-violencia/>
- Nota 18. ORIGEN 19°41'53" N (2017) Planta de Conjunto. [Dibujo técnico arquitectónico, modificado por las autoras de este documento para su explicación y análisis]. Arquine. <https://arquine.com/obra/refugio-mujeres-violencia/>
- Nota 19. Geron A. (2018). [Fotomontaje de la fachada principal]. Architects' Journal. <https://www.architectsjournal.co.uk/buildings/building-study-domestic-violence-refuge-tel-aviv-by-amos-goldreich>
- Nota 20. Geron A. (2018). [Fotomontaje del acceso al refugio]. Architects' Journal. <https://www.architectsjournal.co.uk/buildings/building-study-domestic-violence-refuge-tel-aviv-by-amos-goldreich>
- Nota 21. Geron A. (2018). [Fotomontaje del pasillo exterior junto con el patio central del refugio]. Architects' Journal. <https://www.architectsjournal.co.uk/buildings/building-study-domestic-violence-refuge-tel-aviv-by-amos-goldreich>
- Nota 22. Geron A. (2018). [Fotomontaje de la zona infantil]. Architects' Journal. <https://www.architectsjournal.co.uk/buildings/building-study-domestic-violence-refuge-tel-aviv-by-amos-goldreich>
- Nota 23. Geron A. (2018). [Fotomontaje del exterior del comedor y las aulas]. Architects' Journal. <https://www.architectsjournal.co.uk/buildings/building-study-domestic-violence-refuge-tel-aviv-by-amos-goldreich>
- Nota 24. Geron A. (2018). [Fotomontaje del patio central y su iluminación a partir de las luces interiores]. Architects' Journal. <https://www.architectsjournal.co.uk/buildings/building-study-domestic-violence-refuge-tel-aviv-by-amos-goldreich>
- Nota 25. Amos Goldreich Architecture (2018) Planta Baja. [Dibujo técnico arquitectónico, modificado por las autoras de este documento para su explicación y análisis]. Architects' Journal. <https://www.architectsjournal.co.uk/buildings/building-study-domestic-violence-refuge-tel-aviv-by-amos-goldreich>
- Nota 26. Amos Goldreich Architecture (2018) Planta Alta. [Dibujo técnico arquitectónico, modificado por las autoras de este documento para su explicación y análisis]. Architects' Journal. <https://www.architectsjournal.co.uk/buildings/building-study-domestic-violence-refuge-tel-aviv-by-amos-goldreich>
- Nota 27. A-Gen (2018). [Fotomontaje del patio central del proyecto] Arquitectos con la gente. <http://arquitectosconlagente.com/ruta-migrante-proyecto-monterrey/>
- Nota 28. A-Gen (2018). Mobiliario [Modelo en 3D] Arquitectos con la gente. <http://arquitectosconlagente.com/ruta-migrante-proyecto-monterrey/>
- Nota 29. A-Gen (2018). Axonométrico [Fotomontaje] Arquitectos con la gente. <http://arquitectosconlagente.com/ruta-migrante-proyecto-monterrey/>
- Nota 30. A-Gen (2018). Planta Baja. [Dibujo técnico arquitectónico, modificado por las autoras de este documento para su explicación y análisis] Arquitectos con la gente. <http://arquitectosconlagente.com/ruta-migrante-proyecto-monterrey/>
- Nota 31. A-Gen (2018). Primer Piso. [Dibujo técnico arquitectónico, modificado por las autoras de este documento para su explicación y análisis] Arquitectos con la gente. <http://arquitectosconlagente.com/ruta-migrante-proyecto-monterrey/>
- Nota 32. A-Gen (2018). Segundo Piso. [Dibujo técnico arquitectónico, modificado por las autoras de este documento para su explicación y análisis] Arquitectos con la gente. <http://arquitectosconlagente.com/ruta-migrante-proyecto-monterrey/>
- Nota 33. Google. (s.f). [Barrio de La Merced]. Recuperado el 10 de Junio del 2020. <https://www.google.com.mx/maps/place/La+Merced,+Centro,+Ciudad+de+M%C3%A9xico,+CDMX/@19.4187836,-99.1270457,194a,35y,23.19h,75.07t/data=!3m1!1e3!4m6!3m5!1s0x85d1fecce4111d19:0xc5daadd9ef1e90ec!8m2!3d19.4255883!4d-99.1256245!16s%2F0vps8xm>

11_REFERENCIAS

- Nota 34. Secretaría de la Contraloría General de la Ciudad de México. (2017) Zonificación geotécnica de la ciudad de México. [Mapa digital]. <http://cgsservicios.df.gob.mx/prontuario/vigente/742.htm>
- Nota 35. lluch J. (s.f.). Azucenas blancas. [Fotografía]. Agromática. recuperado el 9 de Mayo de 2020. <https://www.agromatica.es/el-cultivo-de-azucenas/>
- Nota 36. Jardinería Práctica (2020). Flor Margarita. [Fotografía]. <https://jardineriapractica.com/flores/>
- Nota 37. Aoki S. (2001) Foto de Espino de fuego, Piracanta, Arbusto ardiente [Fotografía]. INFOJARDIN. <https://fichas.infojardin.com/arbustos/pyracantha-coccinea-espino-de-fuego-piracanta.htm>
- Nota 38. CC BY-SA (2005). *Euonymus japonicus* 'Aureo-marginatus', un cultivo de uso japonés. [Fotografía]. https://www.wikiwand.com/es/Euonymus_japonicus
- Nota 39. bsquared_1 (s.f.). *Yucca filifera* - Giant Yucca - 15 Fresh Seeds. [Fotografía]. ebay. Recuperado el 2 de Marzo del 2020 (<https://www.ebay.com/itm/312035398069>).
- Nota 40. Bryse E. (2020) Adelfa blanca y Rosa. Naturalista. [Fotografía]. <https://www.naturalista.mx/taxa/47563-Neurium-oleander>
- Nota 41. Rojas S. (2018) Flowering habit. [Fotografía]. CABI. <https://www.cabidigitallibrary.org/doi/10.1079/cabicompendium.9640>
- Nota 42. Diana02026jc (2017) *Cupressus lusitanica*. [Fotografía]. EcuRed. https://www.ecured.cu/Archivo:Cedro_Blanco.jpg
- Nota 43. Sánchez M. (2021) Álamo Blanco [Fotografía]. JardineríaOn. <https://www.jardineriaon.com/alamo-blanco.html>
- Nota 44. Van den Berk Viveros. (s.f.) *Cupressus sempervirens*. [Fotografía]. Recuperado el 15 de Junio de 2020. <https://www.vdberk.es/arboles/cupressus-sempervirens/>
- Nota 45. NParks Flora&FaunaWeb. (2023) *Syzygium aromaticum*. [Fotografía]. Flora & Fauna Web. <https://www.nparks.gov.sg/florafaunaweb/flora/3/1/3154>
- Nota 46. Ornamentales Soler. (2023). Viveros y Ornamentales Soler. *Ficus Benjamina*. [Fotografía]. <https://viverossoler.com/productos/220/compra-ficus-benjamina-venta-ficus-benjamina/>
- Nota 47. Mauroguanandi (2022) [Fotografía de un árbol de trueno]. JardineríaOn. <https://www.jardineriaon.com/trueno.html>
- Nota 48. Fronda (2019) Fresno. [Fotografía] Catálogo de árboles para paleta vegetal. (pp 13). Base de datos del despacho de Arquitectura del paisaje Fronda.
- Nota 49. Fronda (2019) Jacaranda. [Fotografía] Catálogo de especies para paleta vegetal. (pp 13). Base de datos del despacho de Arquitectura del paisaje Fronda.
- Nota 50. Elaboración Propia (2019) Patrimonio de La Merced. [Fotomontaje].
- Nota 51. Elaboración Propia (2019) Subzonas de la Merced [Fotomontaje].
- Nota 52. Elaboración Propia (2019) Equipamiento de L Merced [Fotomontaje].
- Nota 53. Elaboración Propia (2019) Polígono del barrio de La Merced y sus vialidades principales [Fotomontaje].
- Nota 54. Elaboración Propia (2019) Infraestructura de transporte dentro del polígono de estudio [Fotomontaje].
- Nota 55. Elaboración Propia (2019) Densidad de población en La Merced [Fotomontaje].
- Nota 56. Elaboración Propia (2019) Mercados en La Merced [Fotomontaje].

- Nota 57. Google. (s.f.). [Vista aérea del terreno seleccionado para el proyecto]. Recuperado el 12 de Junio del 2020. <https://www.google.com.mx/maps/place/Plaza+de+la+Soledad/@19.4341401,-99.1204462,51a,35y,226.38h,77.97t/data=!3m1!1e3!4m7!3m6!1s0x85d1feb56383aadf:0xd0546292cd613c0f!4b1!8m2!3d19.4322806!4d-99.1229607!16s%2Fg%2F11cnd6f5c>
- Nota 58. Creación propia. (2019). Ubicación del terreno seleccionado, dentro del barrio de La Soledad. [Fotomontaje]
- Nota 59. Creación propia. (2019). Usos de suelo, dentro del barrio de la Soledad. [Fotomontaje]
- Nota 60. Google. (s.f.). [Vista de la esquina de Nicolás Bravo y Miguel Negrete]. Recuperado el 5 de Junio de 2019. <https://www.google.com.mx/maps/@19.4337142,-99.1226078,3a,82.9y,130.74h,93.96t/data=!3m6!1e1!3m4!1swHIAkydX8-PQDiIerO7hIgl!2e0!7i13312!8i6656>
- Nota 61. Creación propia. (2019). Terreno seleccionado para el proyecto. [Dibujo técnico arquitectónico]
- Nota 62. Creación propia. (2019). Ubicación de las vistas en la Calle Nicolás Bravo. [Fotomontaje]
- Nota 63. Google. (s.f.). [Vista de Sur a Norte de la Calle Nicolás Bravo]. Recuperado el 5 de Junio de 2019. https://www.google.com.mx/maps/@19.4328223,-99.1227035,3a,75y,4.55h,88.93t/data=!3m6!1e1!3m4!1sySx_DMocXEZCKTb7z-F9k7w!2e0!7i16384!8i819
- Nota 64. Google. (s.f.). [Vista de un área verde en la Calle Nicolás Bravo]. Recuperado el 5 de Junio de 2019. https://www.google.com.mx/maps/@19.4328223,-99.1227035,3a,75y,272.22h,94.67t/data=!3m6!1e1!3m4!1sySx_DMocXEZCKTb7zF9k7w!2e0!7i16384!8i819
- Nota 65. Google. (s.f.). [Vista de la Calle Nicolás Bravo]. Recuperado el 5 de Junio de 2019. <https://www.google.com.mx/maps/@19.4336333,-99.1225884,3a,75y,146.32h,91.35t/data=!3m6!1e1!3m4!1szSAnSiSk8Sw5JgOaqIRLc!2e0!7i16384!8i8192>
- Nota 66. Google. (s.f.). [Vista de Norte a Sur de la Calle Nicolás Bravo]. Recuperado el 5 de Junio de 2019. <https://www.google.com.mx/maps/@19.4334561,-99.122616,3a,75y,172.43h,101.7t/data=!3m6!1e1!3m4!1shELqOCrN13TrfCpNfDvavw!2e0!7i16384!8i8192>
- Nota 67. Creación propia. (2019). Ubicación de las vistas en la Calle Emiliano Zapata. [Fotomontaje]
- Nota 68. Google. (s.f.). [Vista de Oeste a Este desde la esquina en la Calle Emiliano Zapata]. Recuperado el 5 de Junio de 2019. https://www.google.com.mx/maps/@19.4325916,-99.1226326,3a,75y,93.25h,86.86t/data=!3m6!1e1!3m4!1squFK_L1qbKzLRwwcUA-qDA!2e0!7i16384!8i8192
- Nota 69. Google. (s.f.). [Vista de Oeste a Este de la Calle Emiliano Zapata]. Recuperado el 5 de Junio de 2019. <https://www.google.com.mx/maps/@19.4325571,-99.1222931,3a,75y,90.63h,83.2t/data=!3m6!1e1!3m4!1soFEChL5rbLnIcyyhRWKcg!2e0!7i16384!8i8192>
- Nota 70. Google. (s.f.). [Vista de Este a Oeste desde la esquina de la Calle Emiliano Zapata]. Recuperado el 5 de Junio de 2019. https://www.google.com.mx/maps/@19.432447,-99.1213339,3a,75y,268.75h,93.75t/data=!3m6!1e1!3m4!1s7MNQK3f_DOx9hoF10aESTg!2e0!7i16384!8i8192
- Nota 71. Google. (s.f.). [Vista de Este a Oeste de la Calle Emiliano Zapata]. Recuperado el 5 de Junio de 2019. https://www.google.com.mx/maps/@19.4324953,-99.1216271,3a,75y,267.54h,94.35t/data=!3m6!1e1!3m4!1sAzZD_ZEFzqO-PpLKyBLreNg!2e0!7i16384!8i8192
- Nota 72. Creación propia. (2019). Ubicación de las vistas en la Av. Ferrocarril de Cintura. [Fotomontaje]
- Nota 73. Google. (s.f.). [Vista de Sur a Norte desde la esquina en la Av. Ferrocarril de Cintura]. Recuperado el 5 de Junio de 2019. <https://www.google.com.mx/maps/@19.4326395,-99.1212129,3a,75y,21.11h,91.7t/data=!3m6!1e1!3m4!1sun2Lxftk38N8gYqYn7y8Bw!2e0!7i16384!8i8192>
- Nota 74. Google. (s.f.). [Vista de Sur a Norte de la Av. Ferrocarril de Cintura]. Recuperado el 5 de Junio de 2019. <https://www.google.com.mx/maps/@19.4327474,-99.1211928,3a,75y,4.76h,91.7t/data=!3m6!1e1!3m4!1s6UzGXz2Kr1qOMbG1jFsKgQ!2e0!7i16384!8i8192>
- Nota 75. Google. (s.f.). [Vista de Sur a Norte hacia la esquina en la Av. Ferrocarril de Cintura]. Recuperado el 5 de Junio de 2019. https://www.google.com.mx/maps/@19.4330171,-99.1211928,3a,75y,359.68h,92.12t/data=!3m6!1e1!3m4!1sBl9m3Olm_IkBiXB-BxjxY-g!2e0!7i16384!8i8192
- Nota 76. Google. (s.f.). [Vista de Norte a Sur desde la esquina en la Av. Ferrocarril de Cintura]. Recuperado el 5 de Junio de 2019. https://www.google.com.mx/maps/@19.4335396,-99.1211382,3a,75y,206.52h,96t/data=!3m6!1e1!3m4!1sctVoz5E_60oUzdkJuXq-j4w!2e0!7i16384!8i8192
- Nota 77. Creación propia. (2019). Ubicación de las vistas en la Calle Miguel Negrete [Fotomontaje]
- Nota 78. Google. (s.f.). [Vista de Oeste a Este desde la esquina en la Calle Miguel Negrete]. Recuperado el 5 de Junio de 2019. <https://www.google.com.mx/maps/@19.4337136,-99.1225449,3a,60y,97.89h,85.94t/data=!3m6!1e1!3m4!1sPmwYNykdCceVe0giQmv-jRr!2e0!7i16384!8i8192>
- Nota 79. Google. (s.f.). [Vista de Oeste a Este de la Calle Miguel Negrete] Recuperado el 5 de Junio de 2019. <https://www.google.com.mx/maps/@19.4336745,-99.1222433,3a,59.7y,96.48h,99.29t/data=!3m6!1e1!3m4!1sC4LETecuDxVkySCwkBx13g!2e0!7i16384!8i8192>
- Nota 80. Google. (s.f.). [Vista de Este a Oeste desde la esquina en la Calle Miguel Negrete] Recuperado el 5 de Junio de 2019. <https://www.google.com.mx/maps/@19.4335699,-99.1213478,3a,75y,266.3h,96.58t/data=!3m6!1e1!3m4!1s7he-SEE7QaXoyg1gNem6wA!2e0!7i16384!8i8192>
- Nota 81. Google. (s.f.). [Vista de Este a Oeste de la Calle Miguel Negrete] Recuperado el 5 de Junio de 2019. <https://www.google.com.mx/maps/@19.433586,-99.1214758,3a,75y,280.36h,93.13t/data=!3m6!1e1!3m4!1sd87Ye7J3FJQJc-3NXLKTdw!2e0!7i16384!8i8192>
- Nota 82. Creación propia. (2019). Isométrico del conjunto con zonificación [Fotomontaje]
- Nota 83. Creación propia. (2019). Pasillo de área administrativa. [Renderización]
- Nota 84. Creación propia. (2019). Isométrico del conjunto con el ala este del edificio de atención resaltada. [Fotomontaje]
- Nota 85. Creación propia. (2019). Vista aérea de recepción. [Renderización]
- Nota 86. Creación propia. (2019). Oficina de dirección/ Auxiliar administrativo. [Renderización]
- Nota 87. Creación propia. (2019). Sala de Juntas. [Renderización]
- Nota 88. Creación propia. (2019). Comedor de administrativos. [Renderización]
- Nota 89. Creación propia. (2019). Isométrico del conjunto con el ala oeste del edificio de atención resaltada. [Fotomontaje]
- Nota 90. Creación propia. (2019). Recepción. [Renderización]

11_REFERENCIAS

- Nota 91. Creación propia. (2019). Pasillo área de evaluación y asesoría. [Renderización]
- Nota 92. Creación propia. (2019). Cámara de Gesell. [Renderización]
- Nota 93. Creación propia. (2019). Atención psicológica. [Renderización]
- Nota 94. Creación propia. (2019). Isométrico del conjunto con ala este del edificio lúdico resaltada. [Renderización]
- Nota 95. Creación propia. (2019). Isométrico del conjunto con ala este del edificio lúdico resaltada. [Fotomontaje]
- Nota 96. Creación propia. (2019). Aula de cómputo. [Renderización]
- Nota 97. Creación propia. (2019). Zona para niños en biblioteca. [Renderización]
- Nota 98. Creación propia. (2019). Zona de consulta digital. [Renderización]
- Nota 99. Creación propia. (2019). Zona de lectura y trabajo individual. [Renderización]
- Nota 100. Creación propia. (2019). Vista de pasillo principal desde patio de juegos. [Renderización]
- Nota 101. Creación propia. (2019). Isométrico del conjunto con ala Oeste del edificio lúdico resaltada, y patio de juegos resaltado. [Renderización]
- Nota 102. Creación propia. (2019). Taller de oficios. [Renderización]
- Nota 103. Creación propia. (2019). Taller de arte. [Renderización]
- Nota 104. Creación propia. (2019). Taller de productividad. [Renderización]
- Nota 105. Creación propia. (2019). Sala de usos múltiples. [Renderización]
- Nota 106. Creación propia. (2019). Habitación individual. [Renderización]
- Nota 107. Creación propia. (2019). Isométrico del conjunto con edificio de habitaciones resaltadas. [Renderización]
- Nota 108. Creación propia. (2019). Habitación familiar ala oeste. [Renderización]
- Nota 109. Creación propia. (2019). Habitación familiar ala este. [Renderización]
- Nota 110. Creación propia. (2019). Habitación familiar, vista hacia afuera, ala este. [Renderización]
- Nota 111. Creación propia. (2019). Baño compartido. [Renderización]
- Nota 112. Creación propia. (2019). Zona de comensales. [Renderización]
- Nota 113. Creación propia. (2019). Isométrico del conjunto con comedor resaltado. [Fotomontaje]
- Nota 114. Creación propia. (2019). Comedor, zona para niños. [Renderización]
- Nota 115. Creación propia. (2019). Comedor, área de estar. [Renderización]
- Nota 116. Creación propia. (2019). Cocina. [Renderización]
- Nota 117. Creación propia. (2019). Cocina, vista hacia almacén. [Renderización]
- Nota 118. Creación propia. (2019). Isométrico del conjunto con zonas de relajación, huerto y pabellón resaltados. [Fotomontaje]
- Nota 119. Creación propia. (2019). Huerto. [Renderización]
- Nota 120. Creación propia. (2019). Áreas de relajación. [Renderización]
- Nota 121. Creación propia. (2019). Espacio techado para actividades lúdicas. [Renderización]
- Nota 122. Creación propia. (2020). Isométrico del conjunto con zonas de servicio resaltadas. [Renderización]
- Nota 123. Creación propia. (2020). Estacionamiento. [Renderización]
- Nota 124. Creación propia. (2020). Acceso al refugio. [Renderización]

- Nota 125. Creación propia. (2020). Acceso al refugio. [Renderización]
- Nota 126. Creación propia. (2020). Acceso a área de servicios. [Renderización]
- Nota 127. Creación propia. (2020). Lavandería. [Renderización]
- Nota 128. Creación propia. (2019). Isométrico del conjunto con circulaciones resaltadas. [Fotomontaje]
- Nota 129. Creación propia. (2020). Acceso al Refugio desde recepción. [Renderización]
- Nota 130. Creación propia. (2020). Habitaciones individuales. [Renderización]
- Nota 131. Creación propia. (2020). Habitaciones compartidas. [Renderización] Creación propia. (2020). Comedor, fachada oeste. [Renderización]
- Nota 132. Creación propia. (2020). Diseño de paisaje en acceso al refugio. [Fotomontaje]
- Nota 133. Creación propia. (2020). Diseño de paisaje en patios entre edificio de atención y edificio lúdico. [Fotomontaje]
- Nota 134. Creación propia. (2020). Diseño de paisaje en la zona lúdica. [Fotomontaje]
- Nota 135. Creación propia. (2020). Vegetación en ala oeste del edificio de atención. [Fotomontaje]
- Nota 136. Creación propia. (2020). Vegetación en ala este del edificio de atención. [Fotomontaje]
- Nota 137. Creación propia. (2020). Vegetación y arbolado en habitaciones. [Fotomontaje]
- Nota 138. Creación propia. (2020). Vegetación y arbolado en comedor. [Fotomontaje]
- Nota 139. Creación propia. (2020). Isométrico de la estructura. [Fotomontaje]
- Nota 140. Creación propia. (2020). Isométrico de módulo estructural. [Dibujo técnico arquitectónico]
- Nota 141. Creación propia. (2020). Isométrico de instalación hidráulica. [Dibujo técnico arquitectónico]
- Nota 142. Creación propia. (2020). Planta de instalación sanitaria. [Dibujo técnico arquitectónico]
- Nota 143. Creación propia. (2020). Iluminación en talleres y sus respectivas bodegas. [Dibujo técnico arquitectónico]
- Nota 144. Creación propia. (2020). Iluminación en biblioteca y sanitarios. [Dibujo técnico arquitectónico]
- Nota 145. Creación propia. (2020). Iluminación en comedor [Dibujo técnico arquitectónico]
- Nota 146. Creación propia. (2021). Iluminación en oficinas. [Dibujo técnico arquitectónico]
- Nota 147. Creación propia. (2021). Iluminación en habitaciones. [Dibujo técnico arquitectónico]
- Nota 148. Creación propia. (2021). Iluminación en árboles de acento. [Dibujo técnico arquitectónico]
- Nota 149. Creación propia. (2021). Iluminación en barda perimetral. [Dibujo técnico arquitectónico]
- Nota 150. Creación propia. (2021). Iluminación en senderos. [Dibujo técnico arquitectónico]
- Nota 151. Creación propia. (2021). Iluminación de arbotantes en exteriores. [Dibujo técnico arquitectónico]
- Nota 152. Creación propia. (2021). Iluminación en patio de juegos. [Dibujo técnico arquitectónico]
- Nota 153. Creación propia. (2021). Iluminación en pasillo exterior entre edificio de atención y acceso. [Dibujo técnico arquitectónico]
- Nota 154. Creación propia. (2021). Iluminación en pasillo exterior entre edificio lúdico y edificio de atención-. [Dibujo técnico arquitectónico]
- Nota 155. Creación propia. (2021). Planta de acabados, edificio de atención. [Dibujo técnico arquitectónico]
- Nota 156. Creación propia. (2021). Planta de acabados, zona lúdica. [Dibujo técnico arquitectónico]
- Nota 157. Creación propia. (2021). Planta de acabados, edificio de habitaciones. [Dibujo técnico arquitectónico]
- Nota 158. Creación propia. (2021). Planta de acabados, comedor y áreas verdes. [Dibujo técnico arquitectónico]
- Nota 159. Interceramic. (2023). [Fotografía de un azulejo blanco de 25x50]. Interceramic. https://interceramic.com/mx_202VWME/spa-white-25-x-50.html
- Nota 160. Terza. (2013). [Fotografía de la apariencia de un azulejo de 90x180cm, color gris metálico]. Interceramic. https://interceramic.com/mx_202VWME/sedona-iron-90-x-180.html
- Nota 161. Comex. (2023). Crisol 001-01. [Fotomontaje] Comex. <https://www.comex.com.mx/comextrends/plasma>
- Nota 162. Comex. (s.f.). Prometeo 166-02. [Fotomontaje]. Comex. Recuperado el 15 de enero de <https://www.comex.com.mx/paletas-de-color/azules>
- Nota 163. Viramonte G. (2013). [Fotografía de una pared de ladrillos del proyecto Casa U de Eleonora Aquilante, Ariel]. Archdaily. https://www.archdaily.mx/mx/759726/casa-u-ariel-busch-arquitectos?utm_medium=website&utm_source=archdaily.mx
- Nota 164. MicEnin. (s.f.). Fondo texturizado pared áspera amarillo. [Fotografía] VistaCrate. Recuperado el 15 de Febrero del 2023 de <https://create.vista.com/es/unlimited/stock-photos/196294722/stock-photo-yellow-rough-wall-textured-background/>
- Nota 165. Pongmoji. (s.f.). Cemento de yeso concreto pulido pared de estilo loft. [Fotografía]. Freepik. Recuperado el 1 de Marzo de 2023 de https://www.freepik.es/fotos-premium/cemento-yeso-concreto-pulido-pared-estilo-loft_2779196.htm
- Nota 166. Comex. (s.f.). Espada 313-03. [Fotomontaje] Comex. recuperado el 2 de Marzo del 2023. <https://tienda.comex.com.mx/familias-de-color>
- Nota 167. ASESOR-ROSAELENAQL. (2020). Venice Wood 196-L. [Fotografía]. Mercado Libre. https://articulo.mercadolibre.com.mx/MLM-811436007-piso-linoleo-para-rosticerias-1044-_JM
- Nota 168. ASESOR-ROSAELENAQL. (2020). Oak Plank 643-D. [Fotografía]. Mercado Libre. https://articulo.mercadolibre.com.mx/MLM-811436007-piso-linoleo-para-rosticerias-1044-_JM
- Nota 169. Interceramic. (2023). Absolute Super Black 60 x 60 estructurado. [Fotografía] Interceramic. https://interceramic.com/mx_202VWME/absolute-super-black-60-x-60-estructurado.html
- Nota 170. alexkoral. (s.f.). Textura de asfalto viejo sucio con fondo de piedras. [Fotografía]. Freepik. Recuperado el 2 de Marzo de 2023 de https://www.freepik.es/fotos-premium/textura-asfalto-viejo-sucio-fondo-piedras_5484624.htm
- Nota 171. Comex. (2023). Crisol 001-01. [Fotomontaje] Comex. <https://www.comex.com.mx/comextrends/plasma>
- Nota 172. Comex. (s.f.). Ácido 021-07. [Fotomontaje] Comex. Recuperado el 3 de Marzo del 2023 de <https://tienda.comex.com.mx/color/Acido?colour1=021-07>
- Nota 173. Comex. (s.f.). Viuda Negra 316-07. [Fotomontaje] Comex. Recuperado el 3 de Marzo del 2023 de <https://tienda.comex.com.mx/familias-de-color?colour1=-Neg-01>
- Nota 174. Creación propia. (2022). Planta de conjunto, diseño de paisaje. [Fotomontaje]
- Nota 175. Fronda. (2019). Jacaranda (*Jacaranda mimosifolia*). [Fotografía]. Catálogo de especies para paleta vegetal Base de datos del despacho de Arquitectura del paisaje Fronda. (pp.1)

11_REFERENCIAS

- Nota 176. Fronda. (2019). Fresno (*Fraxinus uhdei*). [Fotografía]. Catálogo de especies para paleta vegetal Base de datos del despacho de Arquitectura del paisaje Fronda. (pp.1)
- Nota 177. Fronda. (2019). Colorín (*Erythrina americana*). [Fotografía]. Catálogo de especies para paleta vegetal Base de datos del despacho de Arquitectura del paisaje Fronda. (pp.2)
- Nota 178. Fronda. (2019). Pirul (*Schinus molle*). [Fotografía]. Catálogo de especies para paleta vegetal Base de datos del despacho de Arquitectura del paisaje Fronda. (pp.2)
- Nota 179. Fronda. (2019). Orquídeo blanco (*Bauhinia variegata var. candida*). [Fotografía]. Catálogo de especies para paleta vegetal Base de datos del despacho de Arquitectura del paisaje Fronda. (pp.3)
- Nota 180. Fronda. (2019). Almez (*Celtis australis*). [Fotografía]. Catálogo de especies para paleta vegetal Base de datos del despacho de Arquitectura del paisaje Fronda. (pp.3)
- Nota 181. Fronda. (2019). Cazahuate (*Ipomoea murucoides*). [Fotografía]. Catálogo de especies para paleta vegetal Base de datos del despacho de Arquitectura del paisaje Fronda. (pp.4)
- Nota 182. Fronda. (2019). Huizache (*Acacia farnesiana*). [Fotografía]. Catálogo de especies para paleta vegetal Base de datos del despacho de Arquitectura del paisaje Fronda. (pp.4)
- Nota 183. Fronda. (2019). Liquidámbar (*Liquidambar styraciflua*). [Fotografía]. Catálogo de especies para paleta vegetal Base de datos del despacho de Arquitectura del paisaje Fronda. (pp.5)
- Nota 184. Fronda. (2019). Astronómica (*Lagerstroemia indica*). [Fotografía]. Catálogo de especies para paleta vegetal Base de datos del despacho de Arquitectura del paisaje Fronda. (pp.5)
- Nota 185. Fronda. (2019). Capulín (*Prunus serotina*). [Fotografía]. Catálogo de especies para paleta vegetal Base de datos del despacho de Arquitectura del paisaje Fronda. (pp.6)
- Nota 186. Fronda. (2019). Madroño (*Arbutus xalapensis*). [Fotografía]. Catálogo de especies para paleta vegetal Base de datos del despacho de Arquitectura del paisaje Fronda. (pp.6)
- Nota 187. Fronda. (2019). Pata de vaca (*Bauhinia variegata*). [Fotografía]. Catálogo de especies para paleta vegetal Base de datos del despacho de Arquitectura del paisaje Fronda. (pp.7)
- Nota 188. Fronda. (2019). Oreja de ratón plateado (*Dichondra argentea*). [Fotografía]. Catálogo de especies para paleta vegetal Base de datos del despacho de Arquitectura del paisaje Fronda. (pp.7)
- Nota 189. Fronda. (2019). Onagra de Monte (*Oenothera purpusii*). [Fotografía]. Catálogo de especies para paleta vegetal Base de datos del despacho de Arquitectura del paisaje Fronda. (pp.8)
- Nota 190. Fronda. (2019). Penisetum (*Pennisetum setaceum*). [Fotografía]. Catálogo de especies para paleta vegetal Base de datos del despacho de Arquitectura del paisaje Fronda. (pp.9)
- Nota 191. Fronda. (2019). Lirio persa (*Dietes iridioides*). [Fotografía]. Catálogo de especies para paleta vegetal Base de datos del despacho de Arquitectura del paisaje Fronda. (pp.9)
- Nota 192. Fronda. (2019). Lirio naranja (*Crocasmia aurea*). [Fotografía]. Catálogo de especies para paleta vegetal Base de datos del despacho de Arquitectura del paisaje Fronda. (pp.10)

- Nota 193. Fronda. (2019). *Wedelia (Wedelia triobata)*. [Fotografía]. Catálogo de especies para paleta vegetal Base de datos del despacho de Arquitectura del paisaje Fronda. (pp.10)
- Nota 194. Fronda. (2019). *Verdolaga (Portulaca oleracea)*. [Fotografía]. Catálogo de especies para paleta vegetal Base de datos del despacho de Arquitectura del paisaje Fronda. (pp.11)
- Nota 195. Fronda. (2019). *Salvia Roja (Salvia splendens)*. [Fotografía]. Catálogo de especies para paleta vegetal Base de datos del despacho de Arquitectura del paisaje Fronda. (pp.11)
- Nota 196. Fronda. (2019). *Chisme (Sedum moranense)*. [Fotografía]. Catálogo de especies para paleta vegetal Base de datos del despacho de Arquitectura del paisaje Fronda. (pp.12)
- Nota 197. Fronda. (2019). *Aceitilla (Bidens odorata)*. [Fotografía]. Catálogo de especies para paleta vegetal Base de datos del despacho de Arquitectura del paisaje Fronda. (pp.12)
- Nota 198. Fronda. (2019). *Flor del Cáncer (Cuphea aequipetala)*. [Fotografía]. Catálogo de especies para paleta vegetal Base de datos del despacho de Arquitectura del paisaje Fronda. (pp.13)
- Nota 199. Fronda. (2019). *Romero (Rosmarinus officinalis)*. [Fotografía]. Catálogo de especies para paleta vegetal Base de datos del despacho de Arquitectura del paisaje Fronda. (pp.13)
- Nota 200. Fronda. (2019). *Santolina (Santolina chamaecyparissus)*. [Fotografía]. Catálogo de especies para paleta vegetal Base de datos del despacho de Arquitectura del paisaje Fronda. (pp.14)
- Nota 201. Fronda. (2019). *Toronjil (Agastache mexicana)*. [Fotografía]. Catálogo de especies para paleta vegetal Base de datos del despacho de Arquitectura del paisaje Fronda. (pp.14)
- Nota 202. Gabomiranda (2021) Campaña Mujeres Transformando México. [Fotomontaje]. Wikipedia. https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Logo_INMUJERES_Mujeres_Transformando_M%C3%A9xico.png
- Nota 203. Instituto Nacional de Desarrollo Social (2020) Qué es el Programa de Apoyo para Refugios. Gobierno de México. <https://www.gob.mx/indesol/acciones-y-programas/programa-de-apoyo-para-refugios-especializados-para-mujeres-victimas-de-violencia-de-genero-sus-hijas-e-hijos-256626>
- Nota 204. CONAVIM. (2017) Logo oficial. Instituto de Investigaciones Jurídicas. <https://www.ijj-unach.mx/index.php/es/103-fepade/375-comision-nacional-para-prevenir-y-erradicar-la-violencia-contra-las-mujeres>