



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SISTEMA UNIVERSIDAD ABIERTA Y EDUCACIÓN A DISTANCIA

LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA



Murales con equidad: aprendizajes significativos en la comunidad de San Pablo Macuiltianguis, Oaxaca

T E S I S

**QUE PARA
OBTENER EL TÍTULO DE**

LICENCIADA EN PEDAGOGÍA

P R E S E N T A

BEATRIZ LETICIA CORTÉS GONZÁLEZ

DIRECTOR DE TESIS

DR. MARCO AURELIO NAVARRO LEAL



Ciudad Universitaria, CDMX, 2023



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

Resumen.....	4
Antecedentes.....	4
Justificación.....	4
Objetivo general.....	6
Objetivos específicos.....	6
Pregunta de investigación:.....	6
Introducción.....	7
1. Marco Teórico.....	11
1.1 Aprendizaje.....	11
1.1.1 Aprendizaje de Jean Piaget.....	11
1.1.2 Pedagogía Social de Paulo Freire.....	13
1.1.3 Aprendizaje significativo de David Ausubel.....	15
1.2 Equidad de género.....	18
1.2.1 Igualdad y equidad.....	20
1.2.2 Diferencias entre sexo y género.....	23
1.3 Feminismo.....	25
1.3.1 Historia del feminismo.....	27
1.3.2 Feminismo en México.....	31
1.3.3 Feminismo indígena.....	36
2. Antecedentes históricos y geográficos de San Pablo Macuilianguis, Oaxaca.....	44
2.1 Geografía.....	44
2.2 Historia.....	46
2.2.1 Inicios prehispánicos.....	46
2.2.2 Conquista.....	47
2.2.3 Revolución.....	48
2.2.4 Época contemporánea.....	49
2.3 Cultura.....	50
2.3.1 Fiestas y celebraciones.....	52
2.3.2 Cabildo indígena, usos y costumbres.....	55

2.4 Colectivo “Mujer-es Tagayu’, Lola’a”	57
2.5 Murales.....	61
2.5.1 Antropología y su relación con los murales	62
2.5.2 Historia de murales	64
2.5.3 Murales una forma de expresión social	67
2.5.4 Murales de San Pablo Macuiltianguis, Oaxaca.....	70
3. Metodología	78
3.1 Enfoque cualitativo	79
3.2 Método etnográfico	81
3.2.1 Micro-etnografía o cuasi-etnografía	83
3.2.2 Entrevista	85
3.2.2.1 Población de la entrevista	86
3.2.3 Trabajo de campo.....	87
3.2.3.1 Diario de Campo.....	88
3.2.3.2 Población de diario de campo.....	90
4. Análisis e interpretación de Entrevistas y Diario de Campo	94
4.1 Entrevistas	94
4.1.1 Análisis Categorías y subcategorías.....	98
4.1.1.1 Categoría de Aprendizaje Significativo.....	98
4.1.1.1.1 Subcategoría Aprendizaje	99
4.1.1.1.2 Subcategoría Enseñar	101
4.1.1.1.3 Subcategoría Lección.....	102
4.1.1.1.4 Subcategoría Integrar	103
4.1.1.1.5 Subcategoría Darse cuenta, reconocer	104
4.1.1.2 Categoría equidad de género.....	105
4.1.1.2.1 Subcategoría Igualdad.....	107
4.1.1.2.2 Subcategoría Equidad.....	108
4.1.1.2.3 Subcategoría caminar juntos.....	109
4.1.1.3 Categoría Feminismo indígena.....	110
4.1.1.3.1 Subcategoría reconocer a la mujer	111
4.1.1.3.2 Subcategoría lucha y fortaleza	112
4.1.1.3.3 Subcategoría sororidad.	113

4.1.1.4	Categoría pertenencia cultural.....	114
4.1.1.4.1	Subcategoría cultura y expresión artística	116
4.1.1.4.2	Subcategoría historia y herencia.....	117
4.1.1.4.3	Subcategoría Mujer y Comunidad.....	118
4.2	Diario de Campo	120
4.2.1	Análisis de categorías y subcategorías de diario de campo	121
4.2.1.1	Categoría Aprendizaje Significativo.....	122
4.2.1.1.1	Subcategoría reconocer	122
4.2.1.1.2	Subcategoría lección.	123
4.2.1.1.3	Subcategoría aprendizaje	124
4.2.1.2	Categoría Equidad de Género.	124
4.2.1.2.1	Subcategoría Compartir	124
4.2.1.2.2	Subcategoría Igualdad.....	125
4.2.1.2.3	Subcategoría Apoyo	126
4.2.1.3	Categoría Feminismo Indígena.....	127
4.2.1.3.1	Subcategoría Fortaleza.....	127
4.2.1.3.2	Subcategoría emprender.....	128
4.2.1.3.3	Subcategoría Unión	129
4.2.1.4	Categoría Pertenencia Cultural	130
4.2.1.4.1	Subcategoría participación.....	130
4.2.1.4.2	Subcategoría desarrollo.	132
5.	Discusión	133
6.	Conclusiones.....	136
7.	Referencias:.....	139
8.	Anexos	148
8.1	Diario de Campo de Investigación sobre Murales con equidad de San Pablo Macuiltianguis, Oaxaca	148
8.2	Entrevistas realizadas en San Pablo Macuiltianguis, Oaxaca	167

Resumen

Antecedentes.

Los Murales como una forma de expresión feminista hacia un aprendizaje significativo sobre la importancia de las mujeres y el equilibrio con los hombres, en la comunidad de San Pablo Macuilianguis, Oaxaca; fue una fuente de interés para analizar este tipo de expresión como parte de mi formación en pedagogía.

El ser humano desde sus inicios ha buscado una forma de comunicación, pero al mismo tiempo ha marcado desigualdades sociales, y para expresar estas desigualdades se han buscado diferentes formas, una de las primeras para comunicarse, ha sido pintar paredes para que la sociedad observe e integre estas formas de expresión y en pleno siglo XXI, aún continúa siendo una expresión principalmente social y cultural

Justificación.

México es un país rico en diversidad cultural; sin embargo, esta pluralidad es marcada por diferencias sociales y económicas en todas las zonas rurales del país. Las mujeres indígenas, han sido protagonistas de la desigualdad social y de género. A través de la historia se ha observado cómo las mujeres originarias de pueblos indígenas, han expresado cada vez más el que se reconozca su participación en su comunidad; siendo ellas las que buscan eliminar las desigualdades de género en ámbitos sociales, culturales y políticos, por tal motivo el colectivo “Mujer-es,Tagayu’, Lola’a”, ha tenido la necesidad de manifestarse en torno a la equidad de género. En el pueblo de San Pablo Macuilianguis, Oaxaca; las mujeres expresaron su feminismo a través de murales, que necesariamente

impactaron a la comunidad, y generaron un aprendizaje significativo y cultural propio de su población. Por ende, en este trabajo es indispensable el estudio del aprendizaje social y significativo para identificar su impacto en la comunidad estudiada.

La necesidad de esta investigación es mostrar el aprendizaje significativo; el cual puede llegar a generar cambios en la dinámica de relación entre mujeres y hombres dentro de la comunidad, principalmente eliminar las brechas sobre la equidad de género; tomando como base la expresión en los murales y considerar que estas obras de arte tienen un valor importante, ya que se muestra cómo los seres humanos por medio de un aprendizaje significativo llegan a identificar el bienestar social en su entorno, para una sociedad de igualdad de derechos y obligaciones, entre hombres y mujeres y reconocer a estas últimas como un pilar importante de la comunidad; por lo tanto, es fundamental entender el impacto de la expresión artística de mujeres de San Pablo Macuilianguis y el equilibrio que ellas buscan en su entorno.

Objetivo general.

Identificar los aprendizajes significativos y sociales con respecto a la equidad de género a partir de cuatro murales, en la comunidad de San Pablo Macuiltianguis, Oaxaca, para visibilizar el impacto social en la población estudiada.

Objetivos específicos

- Conocer el impacto del aprendizaje significativo en torno a la equidad de género en mujeres y hombres de San Pablo Macuiltianguis, Oaxaca.
- Analizar los murales e identificar los cambios conceptuales en torno a la equidad de género en la comunidad de San Pablo Macuiltianguis, Oaxaca.
- Establecer la integración del aprendizaje significativo que generaron los murales sobre equidad de género en la pertenencia cultural de la comunidad

Pregunta de investigación:

¿Cuáles son los elementos que están presentes en la comunidad de San Pablo Macuiltianguis, Oaxaca con respecto al aprendizaje significativo generado por la expresión artística, “Murales con equidad” realizado por el colectivo “Mujer-es, Tagayu, 'Lola'a”

Introducción

La presente tesis “Murales con equidad: aprendizajes significativos en la comunidad de San Pablo Macuilianguis, Oaxaca”, tiene como marco de referencia la pedagogía social desde la cual se analiza a una comunidad indígena, ubicada en la Sierra Juárez del estado de Oaxaca; el interés para llevar a cabo este trabajo surge a partir de la expresión artística que mujeres de la comunidad realizaron al pintar murales con enfoque de equidad de género, así como la importancia de la mujer en su entorno.

Como prestadora del servicio social en el INPI¹, me integré a reuniones que se llevaron a cabo con el colectivo “Mujer-es, Tagayu Lola’a”, el INPI y sitio web Nana Calixta²; estas reuniones se enfocaron en los procesos de los murales y su expresión, que el colectivo pintó con enfoque de equidad de género; de ahí que fue importante identificar cómo la pedagogía social participa en circunstancias que pueden llegar a transformar a la comunidad, por medio de aprendizajes significativos que involucran la búsqueda de relaciones de género con equidad y equilibrio; lo que llamó mi atención, es como las mujeres indígenas manifestaron expresiones tan importantes para la mujer y además buscan cambios sociales desde una forma artística

Este proyecto dio inicio en 2020, tiempo en que la sociedad vivía un problema de salud mundial a causa del virus SAR CoV 2; la profesora Raquel Eufemia Manzano, quien en ese momento era regidora, reunió a mujeres con el propósito de llevar a cabo actividades significativas para la comunidad, dentro de las reuniones de los días once, diecinueve y veintiséis de octubre de 2020; se tomó la decisión de elaborar los murales con

¹ Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas

² Sitio Web de educación

el propósito de manifestar la búsqueda de equilibrio entre hombres y mujeres dentro de la comunidad, así como la importancia de la mujer, al respecto Bélgica³, comentó que “Un pueblo donde las mujeres han tenido la iniciativa de embellecer las calles, las paredes para hacer historia, de compartir experiencias con otras mujeres de la comunidad y proyectar todas estas ideas y conocimientos por medio del arte”; el día nueve de noviembre 2020, se da inicio al proyecto de pintar los murales en uno de los edificios más significativos para la comunidad, que se encuentra en el callejón Guerrero, el cual a través de la historia fueron las oficinas del cabildo y actualmente es el museo de la localidad; lo anterior nos muestra que los murales pueden llegar a ser un cambio significativo para la comunidad, ya que además de aportar nuevas ideas y conocimientos se pueden llegar considerar una obra de arte.

En la actualidad, las expresiones de las mujeres están generando grandes cambios sociales y los murales elaborados en San Pablo representan la búsqueda de equidad de género; en este sentido la presente investigación tiene un carácter social, ya que en los murales se busca combatir las brechas entre mujeres y hombres; esto promueve un aprendizaje comunal, el cual es importante identificar para que se logre un equilibrio entre integrantes de la población; esta investigación es indispensable en tanto que visibiliza a las mujeres indígenas para que puedan trascender y dejar huella dentro de su comunidad.

Las investigaciones con respecto al estudio de género han sido un factor importante en todo el país, ya que buscan analizar la situación de ambos sexos ante conceptos determinados; el enfoque de éstas es conocer y reducir las diferencias entre hombres y mujeres en su entorno social. Las mujeres han buscado estrategias y formas de expresar sus

³ Integrante del colectivo “mujer-es, Tagayu, 'Lola'a”

inquietudes en torno a la equidad; de ahí que surgen cuatro murales que expresan el sentir de mujeres de la comunidad, en el tema de equidad; la esencia de esta expresión artística gira con base en la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres; lo anterior posee una enorme relevancia social, en tanto que la población reconozca la equidad de género en San Pablo Macuilianguis, Oaxaca.

La presente investigación cobra relevancia en tanto que se analizan las experiencias de los habitantes, con el propósito de describir cuales son los cambios sociales que se generaron mediante el aprendizaje; en este sentido la investigación es fundamental, para reconocer la experiencia pedagógica que crearon los murales por medio del colectivo llamado “Mujer-es,Tagayu’, Lola’a”. Para poder entender el impacto de los murales en la comunidad es importante conocer si la población integró los cambios en su pertenencia cultural a través de la equidad de género y además que permanezca este aprendizaje en las generaciones futuras con respecto al posicionamiento de la mujer ante su propio rol femenino y así lograr cambios dentro de las estructuras políticas, económicas y sociales, para sentar las bases de la equidad de género en la población.

De ahí que es importante identificar cómo la pedagogía social participa en circunstancias que pueden llegar a transformar a la comunidad, por medio de aprendizajes significativos que involucran la búsqueda de relaciones de género con equidad y equilibrio, en consecuencia, se puede transformar la educación intercultural tanto de infantes como de adultos. En principio esta investigación cuenta con un planteamiento del problema que incluye objetivos generales y particulares que orientaron el proceso del tema, pregunta de investigación y justificación del estudio.

En el capítulo uno se presenta el marco teórico-conceptual que respalda el trabajo, en el que se integra enfoques como aprendizaje, feminismo, es importante reconocer que la historia del feminismo es de gran importancia al considerar que los murales mantienen enfoque hacia el feminismo, por lo tanto fue pertinente integrar las características del feminismo indígena principalmente las que mujeres de la comunidad identifican; la geografía de la comunidad es indispensable ya que se trata de una comunidad indígena de la Sierra Juárez de Oaxaca, de igual forma se presenta su historia, fiestas, tradiciones, forma de gobierno con base en usos y costumbres de San Pablo Macuilianguis.

En el capítulo dos se define la metodología, la cual sustenta la investigación con base en el método etnográfico a partir de la micro-etnografía, mediante un proceso de investigación cualitativa, por lo tanto, fue necesario realizar trabajo de campo, entrevistas y diario de campo, con el propósito de recabar la información necesaria para el trabajo.

En el capítulo tres se integró el análisis e interpretación de las entrevistas de acuerdo con categorías y subcategorías específicas, de igual forma se realizó el análisis del diario de campo en el cual se mantuvieron las mismas categorías, realizando un cambio leve en las subcategorías.

El último apartado es de conclusiones donde se hace una revaloración de la micro-etnografía y su alcance en la investigación, así como una reflexión para estudios futuros, se le brinda al lector las referencias utilizadas en este trabajo, por último, se integran los anexos en donde se presentan el diario de campo y las entrevistas hechas a los habitantes de la comunidad de San Pablo Macuilianguis.

1. Marco Teórico

1.1 Aprendizaje

Los seres humanos contamos con una característica importante que es el aprendizaje; al nacer el individuo inicia un proceso de constantes experiencias que están presentes en todas las etapas de su vida. Hemos observado a través de la historia de la humanidad cómo el aprendizaje ha permitido que los seres humanos tengan más adaptación en su entorno, así también damos énfasis en la importancia del aprendizaje en la interacción social y emocional de los individuos. Jeanne Ellis (2005) afirma que “El aprendizaje es el medio mediante el que no solo adquirimos habilidades y conocimiento, sino también valores, actitudes y reacciones emocionales” (p.5); como se puede observar, el aprendizaje humano integra diferentes procesos, los cuales generan cambios, que pueden ser observables en el entorno o bien sólo lo percibe el individuo en su desarrollo. Estos aprendizajes llegan a modificar el comportamiento y las conductas, así como también integrar habilidades en diferentes áreas de su vida.

1.1.1 Aprendizaje de Jean Piaget

Definir el aprendizaje es una tarea ardua, en tanto que este proceso está presente en todas las áreas de la vida del ser humano; sin embargo, para los objetivos de esta investigación es fundamental la conceptualización de esta categoría; una de las teorías que más ha influido en el aprendizaje es el constructivismo de Jean Piaget quien es considerado

una de las figuras más representativas de la psicología en el siglo XX; sus aportaciones han sido importantes para la pedagogía así como para la psicología; su teoría del constructivismo ha sido una de las más significativas en la pedagogía, ya que se sustenta en el desarrollo cognoscitivo y las funciones elementales que intervienen en el proceso del desarrollo cognitivo del individuo. Para Piaget (Como se citó en Saldarriaga P., Del Rio G., Loor M., 2016)

“El desarrollo intelectual es un proceso de reestructuración del conocimiento, que inicia con un cambio externo, creando un conflicto o desequilibrio en la persona, el cual modifica la estructura que existe, elaborando nuevas ideas o esquemas, a medida que el humano se desarrolla” (p.130).

En su teoría muestra la importancia de factores que influyen en el aprendizaje como son los biológicos, transmisión de educación y cultura, así como actividades de los educandos; los principios parten desde el concepto de que el aprendizaje se integra de construcciones continuas con base en nuevas estructuras y buscan el equilibrio en el proceso de aprendizaje; por lo tanto, su teoría del aprendizaje se basa en que la inteligencia y el conocimiento se mantienen unidos al medio social y físico por lo anterior en el individuo desarrolla un proceso de asimilación y por consecuencia acomodación, esto es, los nuevos aprendizajes se integran a los ya adquiridos. Piaget (como se citó en Castilla, 2013) “Ha de quedar claro que la aparición de cada nuevo estadio no suprime en modo alguno las conductas de los estadios anteriores y que las nuevas conductas se superponen simplemente a las antiguas” (p.16)

La teoría de Piaget es importante para esta investigación ya que es posible que el nuevo aprendizaje se incorpore e integre en los habitantes de la comunidad, en estructuras cognitivas ya existentes y lleguen a realizar cambios dentro de su sociedad.

1.1.2 Pedagogía Social de Paulo Freire

Esta investigación se integra dentro de la pedagogía social y se constituye en las ciencias de la educación, la base de esta disciplina es teórica y práctica, ya que en este proceso se integra a los individuos, a los grupos de una determinada sociedad que busca el bien común; dentro de la pedagogía social busca que los individuos sean sujetos activos de aprendizaje.

Se considera como precursor de la pedagogía social a Kant, quien la desarrolla en Alemania en los siglos XVIII Y XIX; en esta etapa se consideraba que la educación es una dimensión esencial para el desarrollo de la comunidad; los detonantes para esta teoría fueron la revolución industrial, la marginación, así como los estragos a causa de la postguerra; la sociedad vivía sometida a cambios económicos, sociales y políticos que generaron conflictos y por lo tanto, demandaron una educación social. Pestalozzi (como se citó en Pérez 2002) plantea que “la educación es un derecho humano y un deber de la sociedad de igual forma la educación en colectividad es ideal para el desarrollo de la mente y del espíritu” (p. 200); por lo tanto, es considerado precursor de la pedagogía social, ya que promovió la educación para eliminar desigualdades sociales, fundó escuelas para niños marginados con el propósito de buscar su inserción social.

La pedagogía social al estar enfocada en lo humano se ha mantenido a través de la historia hasta nuestros días, por lo tanto, no se puede dejar de lado a Paulo Freire, pedagogo y filósofo brasileño, una figura importante para la pedagogía contemporánea, se enfocó principalmente en Latinoamérica; fue creador de diferentes movimientos educativos que dieron carácter político, social y cultural a las sociedades, ya que consideraba que en Latinoamérica las clases superiores limitan a las clases desfavorecidas, la educación y oportunidades de desarrollo.

Dentro de la pedagogía social, Freire promovió el interés y la integración del ser humano y la cultura al integrar sus propias experiencias con el propósito de desarrollar un espíritu crítico con responsabilidad y participación para que lleve al individuo a una constante transformación social y así, poder eliminar la deshumanización de oprimidos y opresores; es importante mencionar que dentro de la sociedad, las diferencias entre hombres y mujeres se integra a este proceso de deshumanización al mantener desigualdades y falta de equidad; por lo tanto la pedagogía social de Freire cobra relevancia, ya que en San Pablo Macuilianguis se busca una transformación social con base en la equidad e igualdad, por medio de la enseñanza-aprendizaje que promueven los mensajes de los murales.

De acuerdo con Limón (2017), “El aprendizaje empodera a las personas, al darles conocimientos y competencias para mejorar sus vidas. Pero también beneficia a sus familias, comunidades y sociedades” (p. 22); de ahí que se puede considerar que el proceso de enseñanza-aprendizaje que el colectivo “Mujer-es, Tagayu’,Lola’a” ha tenido como propósito buscar un cambio social para beneficiar a todos los integrantes de la comunidad y

que al reconocer el proceso dentro de la pedagogía social este busca que se modifiquen las estructuras sociales para generar integración con base en una convivencia de igualdad y equidad.

1.1.3 Aprendizaje significativo de David Ausubel

en la presente investigación se integra la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel (1976), debido a que en ésta se rescata el conocimiento previo y con base en este se integra el nuevo aprendizaje; lo anterior sirve de base para mostrar el proceso de aprendizaje significativo en la comunidad de San Pablo Macuilianguis, Oaxaca a través de los murales con equidad elaborados por el colectivo “Mujer-es, Tagayu’, Lola’a” En los últimos años la importancia de la teoría del aprendizaje significativo ha tenido gran relevancia desde la psicología cognitiva, la cual enfoca más la atención en el individuo y así resalta el pensamiento humano, centrando la atención a lo que ocurre en la mente cuando aprende, y por consecuencia se le da más importancia al proceso de la información, desde un proceso cognitivo que da lugar al conocimiento y por último a la acción de integrar el nuevo conocimiento, dejando de lado las conductas observables.

La presente investigación tiene como base la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel (1963), ya que desde los años 70, ésta ha sido un factor importante para el aprendizaje tanto en el aula como en el aspecto social; en este sentido, investigar los procesos que integró la comunidad en San Pablo Macuilianguis, Oaxaca con los murales, que pintó el colectivo “Mujer-es Tagayu’,Lola’a” desde la teoría del aprendizaje significativo es relevante en tanto que se vive un proceso de integración de experiencias

previas que se incorporan a los nuevos conocimientos para dar origen a un aprendizaje significativo desde el área social con respecto a la equidad de género.

David Paul Ausubel, pedagogo y psicólogo estadounidense, desarrolló aportaciones importantes en educación; fue el iniciador de la teoría del aprendizaje; en 1968 escribió su libro *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. Su trabajo es una de las aportaciones más significativas a la pedagogía y psicología, ya que integra todas las circunstancias que se experimentan durante el proceso del aprendizaje, es decir, el proceso para dar significado al conocimiento parte del resultado del aprendizaje significativo, así se genera la interacción entre conceptos específicos importantes de los nuevos conocimientos y la estructura cognitiva. Por lo tanto, se puede decir que el aprendizaje significativo se presenta cuando la nueva información se integra en conceptos que ya se encontraban en el área cognitiva.

De acuerdo con Moreira (2000), “la presencia de ideas, conceptos o proposiciones inclusivas, claras y disponibles en la mente del aprendiz es lo que dota de significado a ese nuevo contenido en interacción con el mismo” (p. 2) y en el caso de la presencia de los murales en San Pablo Macuilianguis, Oaxaca han generado ideas nuevas a la comunidad, conceptos sobre la equidad entre hombres y mujeres además de propuestas inclusivas, lo cual da un contenido diferente a la interacción social de la población dando como resultado un aprendizaje significativo, y por consiguiente una transformación social; dentro de su teoría Ausubel (como se citó en Moreira, 2000) menciona que la mente humana se ve en la condición de procesar muy diferentes y numerosos conceptos y proposiciones que, además, cambian y evolucionan a gran velocidad.

Para que el individuo integre el aprendizaje, se tienen que presentar cambios cognitivos, los cuales se muestran en el significado interno del aprendiz y en el área social del mismo; de acuerdo con Ausubel (1968) el aprendizaje significativo plantea las siguientes situaciones que se tienen que experimentar en el proceso: 1.- Identificar la naturaleza del conocimiento. 2.- Las capacidades que tiene el ser humano para aprender. 3.- Reconocer las habilidades cognoscitivas, de personalidad, sociales del entorno. 4.- definir las formas que llevarían al sujeto hacia resultados concretos.

La teoría del aprendizaje significativo se convirtió en el primer modelo sistemático de aprendizaje cognitivo, como se mencionó, en este es importante relacionar las ideas previas del aprendiz con los nuevos aprendizajes, logrando formar el nuevo conocimiento; dentro de ese proceso lo más importante es cómo el aprendiz genera la estructura del nuevo aprendizaje con el que ya existía; en San Pablo Macuilianguis, Oaxaca, la población ya contaba con aprendizajes previos con respecto a la equidad de género ya que integraron dentro de su gobierno a una mujer⁴; a partir del periodo de 2022, uno de los conceptos importantes es el colectivo “Mujer-es; tagayu’,Lola’a, quienes promueven la importancia de la mujer dentro de la comunidad.

El ser humano tiene capacidad de aprendizaje, por lo tanto, es adaptable para modificar su comportamiento desde moldear ciertas conductas e integrar habilidades sociales hasta adaptarse a nuevas situaciones; de acuerdo con Ausubel (1968), “El aprendizaje significativo es el mecanismo humano por excelencia para adquirir y almacenar

⁴ Rosalba Manzano Cruz, Regidora de medio ambiente

la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo del conocimiento.” (p.58)

Se puede observar que la disposición de integrar nuevos conocimientos en el humano, lo lleva a convivir y experimentar nuevos criterios, dando privilegio a los procesos de aprendizaje significativo ya que se convierten parte del área cognitiva del individuo, y es cuando las exigencias para lograr un aprendizaje significativo se circunscriben en los cuatro pilares de la educación: “aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser” (Delors, 1994, p. 8; Garces, 2018 p. 245).

Pilares de la educación que se presentan en San Pablo Macuilianguis, Oaxaca: aprender a conocer la importancia de la mujer en su comunidad, aprender a hacer diferentes manifestaciones sobre equidad con base en el respeto y cuidado; aprender a vivir juntos desde un concepto de respeto y equidad entre hombres y mujeres y lo más importante, aprender a ser mujeres y hombres, que aceptan e integran cambios en su entorno y para bien de la convivencia social.

1.2 Equidad de género

La palabra equidad proviene del latín *aequitas* y, de acuerdo con la Real Academia Española (2021), este término se define como “Justicia natural”; de ahí que la palabra equidad es justicia natural la cual va acorde a la justicia que se busca entre las mujeres y hombres, para una mejor convivencia social. Otra palabra que la Real Academia Española (2021) define es género que viene del latín *genus*, “Grupo al que pertenecen los seres humanos de cada sexo, entendido este desde un punto de vista sociocultural en lugar de

exclusivamente biológico”; Lamas (2016) menciona que dentro de las tres acepciones de género una se refiere “Al conjunto de creencias, atribuciones y prescripciones culturales que establecen lo propio de los hombres y lo propio de las mujeres en cada cultura y que se usa para comprender conductas individuales y procesos sociales, así como para diseñar políticas públicas” (p. 156).

Ambos conceptos son importantes dentro del proceso de relaciones entre hombres y mujeres, ya que a través de la historia se busca la equidad de género en la mayoría de las sociedades, tomando en cuenta que este término aporta a las mujeres y hombres las mismas oportunidades en todos los ámbitos de su vida, las formas de trato igualitario y por consiguiente las mismas condiciones, dando un equilibrio social a la humanidad, tomando en cuenta que estos conceptos se construyen dentro de la cultura, de la vida social donde se condicionan las diferentes reglas éticas, jurídicas; las cuales forman la identidad de los seres humanos.

Existe una confusión generalizada entre los términos género y sexo. Es necesario delimitarlos y aclarar a qué se refiere cada uno; en este sentido, se puede afirmar que la diferencia entre los dos estriba en la carga biológica (genética) y el ámbito social; por un lado, estamos de acuerdo en que el sexo tiene relación con el nacimiento y los genitales; en ese momento también se incluye el género y los conceptos de hombre o mujer se introducen y así la sociedad le da una identidad; en este sentido, el género, según Lamas (2016) “... es la simbolización que se hace de la diferencia anatómica que es construida culturalmente e internalizada en el psiquismo de los seres humanos” (p.158).

Para la presente investigación es esencial mostrar las diferencias de ambos conceptos tomando en cuenta que género no es sinónimo de sexo y ambos tienen diferentes connotaciones; asimismo es importante mencionar que el género es la conducta que se aprende desde lo social y cultural; marca diferencias y desigualdades entre hombres y mujeres, por ejemplo, se integran conceptualizaciones prejuiciosas acerca de cómo debe ser un hombre y una mujer, otorgando a cada sexo características masculinas y femeninas en sus diversas actividades, formas de comportarse, ideas culturales, reconociendo que es la sociedad quien implementa cómo deben ser los hombres y cómo deben ser las mujeres.

1.2.1 Igualdad y equidad

Es importante considerar que los conceptos de igualdad y equidad no son sinónimos a pesar de que ambos términos llegan a confundirse: en los últimos años estos conceptos, se han utilizado para minimizar la discriminación contra la mujer; para comprender las diferencias de estos términos, en la presente investigación tenemos que reconocer su definición y el proceso que ambas definen en las relaciones entre hombres y mujeres.

Según la Real Academia Española (2022) la igualdad se define como el principio que reconoce la equiparación de todos los ciudadanos en derechos y obligaciones. La igualdad es un derecho que tienen todos los seres humanos, el cual se manifiesta en diferentes instrumentos de acuerdo con el país y a los derechos internacionales; en el caso de México la igualdad de los mexicanos está plasmada en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos; en el artículo 4º “La mujer y el hombre son iguales ante la ley. Ésta protegerá la organización y el desarrollo de la familia” (Reformado, 2019, p.19); el

término implica no discriminación social, cultural, política, educativa entre todos los seres humanos, es decir, dar el mismo trato a todos, aunque tengan diferencias biológicas, económicas, de raza o género. Dentro de la Constitución la igualdad se convierte en una garantía para todos los ciudadanos independientemente de su condición, con el propósito de mantener una sociedad equitativa y organizada prevaleciendo el orden, la justicia y normas sociales; desde un enfoque democrático, se mantiene una estructura en la que se reconozcan los derechos como la libertad, la expresión, participación e igualdad.

La igualdad, como lo establece la CEDAW⁵ (2021), es “El goce y el ejercicio de los derechos de hombres y mujeres para tener igualdad de trato, acceso a oportunidades e igualdad de resultados” (s.p. párrafo 10 y 11). La asamblea General de las Naciones Unidas integró a su órgano a la CEDAW, con el propósito de eliminar la discriminación hacia la mujer, así mismo dentro de sus compromisos busca establecer parámetros de igualdad entre hombres y mujeres, obligando a los Estados que la ratifican a garantizar la igualdad *de jure* y *de facto*, entre los seres humanos, lo anterior se interpreta como “igualdad tanto en las normas y leyes, como en los hechos y resultados. Los Estados Parte han de poner todos los medios a su alcance para la consecución de tal fin” (p.1); México es uno de los países que forman parte de este órgano desde el 23 de marzo de 1981, tomando en cuenta lo anterior la igualdad es uno de los conceptos importantes en el que se tiene que seguir trabajando tanto socialmente como ante la ley en todas las regiones de México, como son las ciudades, poblaciones y comunidades rurales e indígenas.

⁵ (CEDAW) El comité para la Eliminación de la Discriminación contra la Mujer, es el órgano de expertos independientes que supervisa la aplicación de la Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer; está formado por 23 expertos de todo el mundo

El concepto equidad, de acuerdo a la Real Academia Española (2021) se define como justicia natural, la cual se genera dentro de cada familia con base en la moral e integrándola a la sociedad y, en consecuencia, se da la ética la cual es el principio de la justicia, y se busca dentro de la convivencia social evitando injusticias en el reparto de recursos, en el reconocimiento de cada ser humano, acciones sociales y culturales; todos estos procesos normalmente se convierten en situaciones políticas ya que son las personas que se relacionan dentro de la sociedad de cada territorio quienes implementan lo que es justo o injusto para el bien común; por consiguiente se puede llegar a decir que la equidad es parte del pensamiento político y de los juicios de valor de la misma sociedad.

La equidad promueve el bienestar de una comunidad, ya que se busca que no permanezca la injusticia y que todos sus integrantes, independientemente de su condición, mantengan procesos de justicia de acuerdo a la acción de los individuos; en este sentido Campbell (como se citó en Villegas y Toro 2010) plantea que allí donde existe alguna posibilidad que una distribución que afecta el bienestar humano sea cambiada por la acción humana; [allí] habría motivos para evaluar tal estado de cosas en términos de justicia o injusticia de tal forma que pueda intentarse una acción [distributiva] adecuada. (p.37) De acuerdo a este autor la acción de los individuos genera espacio para la justicia lo cual puede devenir en procesos de equidad; en algunas ocasiones, las relaciones entre mujeres y hombres han presentado situaciones injustas ya sea para cualquiera de los sexos, pero por lo general hay más injusticia hacia las mujeres en todas las áreas de desarrollo, como es la familia, la educación, la sociedad y la cultura; por tal motivo, se ha observado que en

diferentes espacios y acciones se busca el equilibrio entre hombres y mujeres por ello se habla de equidad de género, es decir, esto es justicia para los seres humanos.

La equidad y la igualdad son conceptos diferentes, pero se puede decir que se mantiene una correlación entre ambos, es decir, la igualdad implica los mismos derechos, como son libertad, expresión, laboral, social etc., y la equidad es justicia moral dentro de una sociedad; integrando ambos conceptos dentro de la comunidad se busca armonía, sin desventajas para ningún ser humano, los mismos derechos, obligaciones y por lo tanto equidad consiste en dar a cada persona lo que merece

1.2.2 Diferencias entre sexo y género

Los hombres y las mujeres se diferencian desde el momento del nacimiento; tienen características sexuales y fisiológicas que es una forma natural que ayuda a distinguirlos; de ahí que además de sus diferencias biológicas la sociedad establece aún más diferencias en: si son hombres (Color azul, juegos con carritos, no llora, no debe mostrar su debilidad y ser el príncipe que salva) si son mujeres (Color rosa, juegos con muñecas, trastes, es frágil y un príncipe tiene que salvarla); son diferencias que va marcando cada sociedad y cultura; por ello se le da un valor diferente a cada sexo. Las normas sociales, políticas, económicas, jurídicas tienden; enseñar a ser mujer y hombre, este proceso se llama género y condiciona la forma de funcionar de cada ser humano. Marta Lamas (1986), desde un concepto antropológico menciona que dentro del género se integran tres puntos básicos:

1.- *Asignación de género*. El cual se presenta en el momento en que el individuo nace y de acuerdo con sus genitales.

2.- *Identidad de género*. Se otorga al niño o niña cuando integra el lenguaje marcando la diferencia de sexos.

3.- *El papel de género*. Se estructura con la integración del conjunto de normas que marca la sociedad y la cultura sobre el comportamiento femenino o masculino. (p. 188)

Es necesario reconocer que las diferencias en el género pueden propiciar manejos de poder que en general han beneficiado a los hombres; lo anterior puede suscitar violencia de género que desmerita las capacidades y fortalezas del sexo femenino; estas diferencias se han presentado a través de la historia de la humanidad, dando lugar a un manejo de estereotipos los cuales influyen en la formación de la conciencia de las personas y llegan a ser reforzadores que fomentan la violencia de género; para Barrios (2003) “Los estereotipos de género son las ideas preconcebidas, las características atribuidas y lo que se espera de una persona en función de su género masculino o femenino” (Barrios, 2003; cit. Rojas J. 2008); de ahí que los estereotipos sociales y culturales en la sociedad se llega a considerar al sexo femenino inferior etiquetando a la mujer de débil, incapaz de realizar actividades de fuerza o incorporarse al liderazgo; se da por hecho que sus actividades son el cuidado de la casa, procrear hijos, cuidar a todos los miembros del hogar y no buscar crecimiento individual; los estereotipos también afectan a los hombres ya que se les etiqueta como proveedores del hogar, fuertes, incapaces de ser débiles, dominantes y controladores.

En consecuencia, los estereotipos funcionan para etiquetar lo femenino y masculino; socialmente se considera correcto este proceso, sin tomar en cuenta que existe

desigualdad, y por ello se puede generar maltrato y violencia; tomando en cuenta lo anterior, a las mujeres y hombres no se les enseña a observarse desde un concepto de igualdad, en el que ambos pueden sentir, pensar y funcionar en cualquier área, integrarse a cualquier empleo y que se reconozca que la única diferencia es la física; por ello, se han realizado investigaciones sobre la equidad de género con el propósito de transformar la desigualdad e integrar en hombres y mujeres una convivencia de equidad.

De acuerdo con Alfaro (1999), “Los individuos deben buscar la equidad; los seres humanos están llamados a luchar por el desarrollo integral que permita una convivencia equilibrada entre hombres y mujeres. Cada hombre y cada mujer tienen una responsabilidad para lograr el desarrollo humano sostenible. Niñas y niños, jóvenes, adultos, y adultas, mujeres y hombres adultos mayores, cada quien debe realizar aportes desde su experiencia para la promoción y el desarrollo de la comunidad. (p.23)

La equidad de género tiene como propósito que las mujeres y los hombres integren la capacidad de reconocerse con fortalezas y limitaciones en su propio desarrollo; en consecuencia, equilibrar la calidad de vida de la comunidad.

1.3 Feminismo

La Real Academia Española (2021) define feminismo en dos acepciones, la primera: como el principio de igualdad de derechos de la mujer y el hombre; la segunda como movimiento que lucha por la realización efectiva en todos los órdenes del feminismo. La palabra feminismo proviene del latín “fémina” que significa mujer, integrando el sufijo “ismo” que significa movimiento; el feminismo se ha convertido en una diversidad de

movimientos de diferentes esferas de la sociedad, que buscan la igualdad y equidad de género, así se espera que a las mujeres se les dé el mismo valor social que a los hombres.

El origen del término feminismo se menciona por primera vez en la medicina, con el médico francés Ferdinand Valère Faneau de la Cour, quien en 1871, hace referencia a los pacientes enfermos de tuberculosis lo cuales eran varones y presentaban barba escasa, genitales pequeños, cabello fino, pestañas largas, este médico mencionaba que tenían rasgos infantiles y “feministas”; en este momento la palabra feminista hace referencia a los rasgos físicos femeninos; posteriormente se tomaría como emblema para la lucha de igualdad y equidad de género.

Durante el ciclo de actividades en “Somos diversidad, retratos de género” que organizó la Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la UNAM, Montserrat Dehesa Santillán (2019), colaboradora del Centro de Estudios de Género de la UNAM, en su participación definió feminismo como “movimientos con características principales: solidaridad, percepción específica de la realidad, ruptura y capacidad de producir” (p. 1); llama la atención las características que esta investigadora promueve dentro del feminismo: Solidaridad se considera un valor moral y deber ciudadano, que se refiere a la capacidad o actitud de los individuos para ayudarse unos a otros, para el bienestar social; la percepción de la realidad se enfoca en cuestionar las reglas sociales e ideas que generan desventajas hacia las mujeres; la ruptura se basa principalmente en eliminar límites, el abuso o discriminación por ser mujeres y, por último, la capacidad de producir es reconocer las habilidades para generar formas, ideas y acciones colectivas que integren los grupos de mujeres que buscan la igualdad y equidad de género; esta definición se plantea desde un

enfoque de compromiso de mujeres para mujeres que no aceptan una posición social inferior.

Varcárcel (2012) “define al feminismo como un internacionalismo, como una mirada global sobre la libertad del mundo”; por lo tanto, el feminismo no es un movimiento de un lugar o espacio determinado, pertenece a todas partes del mundo y en todas las áreas en las cuales las mujeres busquen la equidad en su sociedad; de ahí que se recomienda no decir feminismo sino feminismos considerando su diversidad social y política, por ello, el feminismo no es un enfrentamiento con los hombre; es la búsqueda del equilibrio entre hombres y mujeres, que busca el bienestar y una mejor sociedad con base en la igualdad y equidad, dando el mismo valor y oportunidades a ambos sexos sin discriminar, ni demeritar a ningún ser humano.

1.3.1 Historia del feminismo

Después de establecer la definición de feminismo y fundamentar que los movimientos con esta tendencia se forman idealmente con el objetivo de buscar la igualdad y equidad social dentro de la historia del ser humano, se puede considerar que siempre ha existido la participación de la mujer desde la prehistoria ya que ha buscado el bienestar social y una vida mejor, por lo tanto, estos movimientos sociales han integrado un gran número de luchas que tienen que ver con la justicia.

Las primeras expresiones y movimientos feministas se dieron en la Revolución Francesa, ya que junto con las ideas de la ilustración se generó la posibilidad de equidad de género; fue la pauta para la búsqueda de convertir esta igualdad en una realidad,

principalmente para las mujeres; un grupo de mujeres se organizaron en salones con el propósito de una opinión pública diferente; la Marquesa de Châtelet una de las mujeres más cultas de su época quien junto a Sophie de Condorcet, reunieron intelectuales y pensadores para continuar con la revolución, incluyendo la equidad entre hombres y mujeres; estas reuniones de pensadores y mujeres continuaron con las ideas feministas, teniendo la casa de Condorcet para defender los derechos de las mujeres, quienes criticaban fuertemente a Montesquieu y Rousseau por sus pensamientos hacia la mujer

En París, la participación de las mujeres para la Revolución Francesa fue uno de los hechos que marcaron este proceso, ya que dentro de la crisis económica el 5 de octubre de 1789 entre 7000 y 8000 mujeres se reunieron para protestar contra el alza de los precios, marcha que se le llamó de las Furias, y se dirigieron de París al palacio de Versalles; entre ellas se encontraba Théroigne de Méricourt “La amazona de la Revolución”, el día 6 de octubre estas mismas demandantes entraron al palacio dentro de actos violentos entre los protestantes y los guardias del palacio, acontecimiento que dio pauta a la caída definitiva monarquía.

Como un ejemplo de inequidad en estos eventos, los historiadores no documentaron la participación de las mujeres en París, es decir no le dieron el valor a los movimientos que consistían en propiciar condiciones de equidad hacia mujeres; es necesario considerar que este movimiento, independientemente de no haber tenido los resultados que se esperaban a favor de las mujeres, fue el inicio de un largo proceso, el cual prosiguió con movimientos como la redacción de la *Declaración de los derechos de la mujer y la ciudadana* (1791) por Marie Gouze, quien usaba el seudónimo de Olympe de Gouges,

escritora y revolucionaria hacia los derechos de las mujeres; así mismo se oponía a la esclavitud, defendió la participación de hombres y mujeres en diferentes espacios sociales ; posteriormente Mary Wollstonecraft, filósofa y escritora inglesa, mejor conocida como la madre del feminismo, quien escribió *Vindicación de los derechos de la mujer (1792)*, en esta obra la autora propone una educación que garantice las mismas oportunidades para los dos sexos; dentro de su labor como profesora cuestionó la educación enfocada únicamente a los hombres y promovió educación igualitaria.

A principios del siglo XIX, la lucha de las mujeres surgió de forma autónoma, dando inicio a lo que se llamó la primera ola del feminismo; aquí surgió el movimiento llamado sufragista, reclamando el derecho al sufragio, pero al mismo tiempo buscaba los derechos civiles para las mujeres; dando lugar a los primeros movimientos sociales integrando una gran cantidad de mujeres principalmente las de clase burguesa; lo cual dio como resultado que en algunos países occidentales se inició el derecho de voto de las mujeres; en Estados Unidos también dio inicio el movimiento sufragista.

A mediados del siglo XIX inicia la segunda ola del movimiento feminista; se continúa con el derecho al voto universal, presentado en Estados Unidos, en el que una gran cantidad de mujeres se unieron para combatir la lucha contra la esclavitud y su derecho al voto; ya en 1848 en Nueva York, se aprobó la participación de las mujeres en el sufragio; la escritora Elizabeth Cady Stanton escribió *La Biblia de las mujeres*.(1895), fue quien impulsó la primera convención de los derechos femeninos; en esta reunión se buscó que las mujeres se incorporen a la educación superior ; se cuestiona el matrimonio obligatorio y se inicia la liberación del aspecto físico como la forma de vestir, así como

compartir la patria protestad de los hijos; dentro de este movimiento se presentan las obras escritas principalmente por Simone de Beauvoir, filósofa y escritora, al presentar su libro *El segundo sexo*(1949), obra que ha permanecido como un emblema en los procesos de lucha del feminismo y la importancia de la mujer en la sociedad; es así que podemos decir que Beauvoir es la precursora de todos los feminismos en la segunda mitad del siglo; Betty Friedan (1963) escritora estadounidense presenta su obra *La mística de la feminidad*, colaboró en fundar una organización feminista que llegó a ser de las más fuertes de Estados Unidos, llamada Organización Nacional para las Mujeres (NOW).

La tercera ola se presenta en 1980 y es en este momento que surgen, dentro de los movimientos, los Estudios de Género en las universidades de Estados Unidos y Gran Bretaña; se presentan diversos análisis y teorías sobre la igualdad y la equidad de género; lo anterior genera diferentes corrientes de feminismo; el libro *El segundo sexo* (1949) de Beauvoir continúa siendo un paradigma para el movimiento feminista; es en esta ola en la que se instauro el derecho a decidir sobre el embarazo; se marcó con más énfasis la desigualdad en profesiones, política y salarios beneficiando más a los hombres; en este periodo el género y la sexualidad tuvieron más participación; se vivió un periodo difícil para la comunidad LGBT a consecuencia de la epidemia del SIDA

La cuarta ola inicia a principios del siglo XXI, teniendo como tema principal la violencia sexual, un tema que ha permanecido a través de la historia; en este periodo se dio fuerza a las demandas del acoso sexual, violación, estándares de belleza; estos temas se presentaron en gran parte de los países, dando como resultado en 2015 movilizaciones a nivel mundial, tomando como precedente para estos movimientos el día 8 de marzo, en

recuerdo a las costureras que fueron quemadas en Nueva York; estos movimientos han integrado etiquetas como #metoo, #NiUnaMenos.

1.3.2 Feminismo en México

A través de la historia de México se ha observado la participación de mujeres, las cuales ayudaron a forjar diferentes movimientos sociales y culturales, aun así los historiadores les dieron muy poca importancia, no reconociendo en la mayoría de las veces el papel que las mujeres realizaron; tomando en cuenta que a la mayoría de las féminas no se les permitía participar en política, la educación se enfocaba únicamente en los hombres; se argumentaba que la mujer es para atender a la familia y estar en casa; de ahí que se incluya todo tipo de violencia como la discriminación, esto se conoce como inequidad de género, el cual ha estado presente en la sociedad, que ha sido regida por normas sociales, instituciones, religión, etc.; lo anterior continúa en algunos sectores, por lo que el feminismo en México y en la mayoría de los países sigue en controversia; generando una diversidad de movimientos, con el propósito de eliminar la subordinación que han vivido y siguen viviendo mujeres en diferentes entornos sociales.

En México la primera ola se presenta en Yucatán, se formaron clubs de mujeres, que posteriormente celebraron el primer Congreso Feminista de Mérida en 1916, organizado por Consuelo Zavala, profesora en educación básica y superior, fundadora del colegio para mujeres.

La segunda ola del feminismo en México se presentó principalmente entre 1960 y 1970, en donde se buscaba mayor participación de la mujer en política, cultura y en la

misma sociedad, libertad sexual dentro de este acceso a los métodos de anticoncepción para una maternidad voluntaria, incluir a la mujer al derecho al voto, al patrimonio y permitir incorporar un gran número de mujeres en la educación superior, en este movimiento México tuvo mujeres que dieron pauta a este movimiento como: Gabriela Cano, quien analiza los feminismos de esta ola, Siobhan Guerrero quien marco la importancia política de la mujer y Regina Larrea, enfoca su movimiento al aborto, José Woldenberg que toma en consideración las asimetrías entre hombres y mujeres.

Dentro de los movimientos el que mayor marcó el feminismo en México, fue el de 1968, en donde mujeres al igual que hombres participaron, generando cambios en la política democrática, en los sindicatos, se generaron movilizaciones de intelectuales a favor de la educación superior, lo cual dio pauta a que más mujeres se integraran en los movimientos feministas; dentro de las manifestaciones la marcha del 2 de octubre marco un episodio de violencia por parte del Estado en el cual, un gran número de estudiantes perdieron la vida a causa de la represión política; una consecuencia positiva es que a partir de esta fecha surgieron en México diferentes movilizaciones feministas que han tenido una constante presencia política, social y cultural; es necesario aclarar que el feminismo busca principalmente la equidad y que dentro de los movimientos se toman en cuenta las prioridades, necesidades, situaciones sociales, económicas y formas de vida, se marcan diferentes realidades en la mujer dentro de la sociedad; lo cual genera diversidad en los movimientos feministas que buscan una mejor calidad de vida de la mujer de acuerdo a su entorno sociocultural; como afirma Espinoza (2009) “Los movimientos feministas como

los movimientos sociales no constituyen un proceso homogéneo, único y secuenciado, no hay un solo sujeto ni una sola historia, o un tiempo continuo y similar para todos” (p.28)

El feminismo en México durante la tercera ola tuvo características similares a los otros países, es decir, los antecedentes fueron muy parecidos ya que se buscaba el derecho a decidir sobre el embarazo teniendo como base la píldora anticonceptiva; una de las características de este movimiento en México fue que se integraron mujeres indígenas, afroamericanas y de escasos recursos, a las cuales no se les dio voz y aun así se presentó El Primer Encuentro Nacional de Mujeres de Sectores Populares en México y el movimiento urbano popular, en noviembre de 1980

México ha sido de los países en los que la cuarta ola se ha caracterizado por empoderar a las mujeres y en 2016 se utilizó la etiqueta #MiPrimerAcoso, en la que se publicaron en las redes sociales un gran número de historias de acoso; en 2019 el #Metoo, desencadenó diferentes manifestaciones de acoso en periodismo, cine, música, artes, fotografía, etcétera; desafortunadamente el aumento de feminicidios y desapariciones de mujeres fue la constante; en el mismo año, en universidades del país, el movimiento feminista se integró en todas las facultades y mostraron acoso por parte de profesores, compañeros y trabajadores, dando gran fuerza a las demandas de las mujeres, de igual forma uno de los medios en que se podía denunciar desapariciones o en su caso acosos y violaciones fue internet, este medio ha sido un elemento para mostrar a la sociedad el problema de las mujeres. Siendo universitarias, amas de casa, empleadas, maestras, profesionistas, indígenas, niñas, afroamericanas, mujeres de todas las clases sociales de todo el país que dieron gran fuerza a los movimientos, como ejemplo es la marcha masiva del 8

de marzo de 2020, en donde cientos de miles de mujeres, salieron a las calles de México para demandar abusos, dentro de sus pancartas se presentaron leyendas como “No me mates”, “quiero llegar a casa”, “quiero ser libre y no valiente”, “cobrar lo mismo que ellos por el mismo trabajo”, “No somos históricas, somos históricas” “no somos una, somos todas.”

Al ser México un país multicultural, las relaciones entre hombre y mujer se presentan de forma diversa, considerando la cultura, el entorno geográfico, la identidad, los sistemas, la religión, la etnia y la historia; se coloca cada mujer mexicana en un lugar y tiempo diferente, no es lo mismo la lucha de las mujeres que pertenecen a las ciudades a las mujeres de zonas rurales o indígenas que adicional a la búsqueda de equidad, buscan la demanda por la tierra; lo anterior es un ejemplo de que en nuestro país se están generando una diversidad de feminismos, los cuales tienen como principal enfoque eliminar la exclusión de la mujer en diferentes contextos sociales e integrar alianzas entre ellas.

Los movimientos feministas han tenido grandes avances y se han forjado espacios en donde la equidad está más presente, desde el derecho al sufragio, la participación de las mujeres en la vida social, acceso al sistema educativo, en la economía y la cultura; se han abierto instituciones que se enfocan al estudio de género, se han realizado cambios en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos; asimismo se observa más participación femenina en política; considerando estos avances, pero aún estamos muy lejos de lograr equidad; aún se presentan situaciones con desventaja y violencia hacia las mujeres mexicanas; el objetivo para seguir eliminando la inequidad es desarraigar ideas simbólicas,

culturales y sociales que justifican y al mismo tiempo generan desigualdad, exclusión, subordinación y violencia en todos los espacios de nuestro país.

Lamas, (2002) comenta que “la diferencia sexual estructura la vida material y simbólica, tiñe la forma en que comprendemos y organizamos el mundo” (p. 166); por lo mismo, considerando la diferencia biológica entre hombre y mujer es una única que se reconoce sin violentar al varón o a la fémina, es necesario desestructurar dentro de las sociedades otras diferencias y continuar el trabajo hacia la equidad para cambiar conceptos de cómo se identifica cada ser humano ya sea hombre o mujer, en cada entorno social..

Reconocer la identidad y autonomía de cada mujer es identificar sus procesos personales, sociales y culturales; a raíz de estos conceptos surgen diferentes tipos de movimientos feministas los cuales, independientemente de la búsqueda de equidad, buscan un cambio en la condición de vida; así, al mantener una conciencia crítica hacia la inequidad se busca transformar la mentalidad de hombres y mujeres desde su cultura, espacio social y usos y costumbres.

Espinosa (2009) enfoca los movimientos feministas mexicanos en cuatro vertientes los cuales integran la mayor parte de la sociedad: 1.- feminismo histórico, el cual hace un recuento del feminismo desde sus inicios y proceso de cambio tanto históricos, sociales y culturales: 2.- Feminismo popular, este movimientos tomó fuerza en 1980, integrando a mujeres de barrios pobres, obreras, empleadas, campesinas 3.- feminismo civil que se fundó en un proceso en el cual movimientos de mujeres trabajaron con organismos civiles dedicados a apoyarlas, principalmente de las áreas populares; 4.- Feminismo indígena, este

movimiento es de los que además de buscar la equidad entre hombres y mujeres, de igual forma tiene una búsqueda a través de la historia y es la igualdad social, ya que los pueblos indígenas han sido los más abandonados en todos los aspectos sociales, económicos, educativos y culturales; es el movimiento que muy pocas veces se visibiliza por la sociedad.

1.3.3 Feminismo indígena

Para los objetivos de este estudio, es necesario reconocer que para las mujeres indígenas el feminismo se vive desde conceptos diferentes, de acuerdo con Rivera t. (2018) “Nos ha costado a las mujeres indígenas entender el feminismo desde las otras y entender si nosotras somos o no feministas. Entonces llegamos a la conclusión de que tenemos que construir nuestro propio concepto de feminismo, desde nuestras propias referencias” (parr. 6) por lo anterior se tiene que considerar la realidad que ellas viven, incluso las mujeres indígenas viven circunstancias diferentes entre sí, ya que cada comunidad tiene diferentes formas de vida culturales y tradiciones, considerando que las comunidades aún funcionan como colectivos y mantienen su convivencia social con base a usos y costumbres.

Según la RAE (2021) la palabra indígena, proviene del latín que significa originario del país de que se trata; esto quiere decir poblador originario de un territorio determinado; una de las cualidades de estas poblaciones es que su cultura es única ya que normalmente se encuentran distanciados por territorio, de ahí que comparten una estrecha relación con los recursos naturales de su entorno, asimismo mantienen identidad, tradiciones, religión y una lengua diferente a la cultura dominante del país al que pertenecen.

De acuerdo a Sotres (como se citó en Munguía “et al”, 2016) la palabra indígena proviene del latín antiguo *indu* “en”, “dentro”; acusativo de *indgens*, “necesitado” y alusivo a “originario”, “nativo”, también se refiere a un individuo que se encuentra en situación de pobreza (p. 188); de acuerdo a la FAO⁶ (2022) “los pueblos indígenas son los guardianes esenciales del medio ambiente” ya que son quienes más aportan desde diferentes conceptos como son: ellos realizan el manejo de su agricultura son quienes más trabajan para evitar el cambio climático, de igual forma también restauran los bosques y los recursos naturales, aportan a la alimentación del país, ocupan un gran porcentaje de los recursos naturales y la biodiversidad, de igual forma la herencia cultural de los pueblos indígenas es un recurso importante para la sociedad; por lo mismo no se puede asegurar que ser indígena es sinónimo de pobreza, su pobreza se arraiga en la desigualdad en el que gobiernos, sociedades e industrias promueven con el abandono a su desarrollo, la sobreexplotación de sus recursos naturales y culturales.

México cuenta con un extenso territorio en donde se encuentra una diversidad de población indígena de ahí que existe pluriculturalidad, es decir, una gran diversidad de tradiciones, lenguas, culturas, lo cual tiene un valor para la historia de nuestro país, ya que son quienes más aportan a la diversidad cultural y social, por la cantidad de grupos con formas de vida diferentes.

México se encuentra entre los diez primeros lugares del mundo con pueblos indígenas, por lo tanto, fue necesario integrar una institución que se dedique a estar en

⁶ FAO Organización de las Naciones Unidas para la alimentación y la Agricultura

permanente contacto con los pueblos indígenas y el INPI⁷ (2020) fue el organismo encargado de esta tarea; esta institución elaboró un atlas de los pueblos indígenas de México, en conjunto con el INALI⁸(2020) con el fin de integrar los pueblos y lenguas, así como su distribución geográfica; nuestro país cuenta con 70 pueblos indígenas, los cuales mantienen tradiciones, cultura y un arraigo a su territorio, así como 68 agrupaciones lingüísticas, de acuerdo a Munguía “et al” (2016), ”Los pueblos indígenas actuales conservan la herencia de culturas que mundialmente son reconocidas por sus adelantos científicos, políticos, sociales y culturales” (p. 163); según el Artículo 1o. todos los ciudadanos mexicanos tenemos los mismos derechos y obligaciones por lo tanto no se tiene que discriminar a ninguna persona indígena; se reconoce que los indígenas han sufrido marginación en todos los ámbitos sociales, económicos y culturales, así como despojo de territorios con el fin de explotar los recursos naturales de su comunidad; asimismo ha habido discriminación y violencia en diferentes ámbitos por parte del Estado y de la misma sociedad; de igual forma carecen de los principales servicios de salud, vivienda y trabajo que afectan seriamente la forma de vida en cada población indígena, lo cual los coloca como las poblaciones más vulnerables y con más carencias, de ahí que se han generado diversas demandas y movimientos históricos con el propósito de que se reconozcan y respeten sus derechos elementales y la defensa de su territorio. López (2016) Manifiesta que:

Es necesario construir una agenda común de resistencias y luchas emancipatorias que incluya a todos aquellos que creen que la organización de los pueblos es

⁷ INPI, Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas

⁸ INALI Instituto Nacional de Lenguas Indígenas

indispensable para un verdadero cambio. De otra manera, los movimientos pueden ser ejemplos de resistencia, pero no de emancipación (p.75)

Una cualidad que a través de la historia han integrado los pueblos indígenas es la unión entre hombres y mujeres en la lucha por preservar su identidad, territorio, eliminar la discriminación y la búsqueda constante de ser escuchados y reconocidos por el Estado con el propósito de mejorar las condiciones de vida de sus comunidades; dentro de esta unión de hombres y mujeres, la aceptación en la búsqueda de equidad es un proceso difícil de integrar, principalmente dentro de su propia comunidad, ya que la segmentación en las actividades entre ellos está marcada; tradicionalmente se da más prioridad a las actividades de los hombres, a ellos se les brindan más oportunidades que permiten su desarrollo y por consecuencia el que toma las decisiones tanto en la casa como en su comunidad y el trabajo que realizan las mujeres es poco valorado y una obligación como es el cuidado de la casa, de los hijos y labores de campo, siendo las féminas quienes dentro de la comunidad se mantienen en una situación subordinada y de desigualdad, lo cual las ha llevado a la búsqueda de un cambio de conciencia social y de género; de acuerdo a Olivera (2019) “Queda claro que la superación total de las desigualdades de género, clase y etnia al ser sistémicas solo se podrán eliminar con la desaparición del sistema que las cobija y reproduce en su beneficio” (p. 781), esto lleva a las comunidades a un proceso de construcción entre ambos sexos, con el propósito de eliminar la inequidad.

En 1994 el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN, 1994) surgió como una organización político-militar de indígenas del Estado de Chiapas dándose a conocer el 1º de enero de 1994; este movimiento tenía el propósito de la defensa de los pueblos; su

inicio fue en algunas poblaciones de Chiapas; dentro de sus demandas se encontraban, salud educación, trabajo, alimentación, tierra, libertad, democracia, igualdad, justicia y paz para los pueblos indígenas de México, derechos que durante la historia no han sido otorgados. Este movimiento en Chiapas fue una vertiente para que comunidades de todo el país y la misma sociedad reconocieran la situación vulnerable y violenta en que viven los pueblos y comunidades. Uno de los beneficios de esta lucha social fue el que por primera vez se reconociera la participación de las mujeres dentro del movimiento zapatista, incluso dentro de las demandas se encontraba la equidad de género.

Dentro del movimiento zapatista se integraron mujeres indígenas que han vivido desigualdades y que fueron invisibles a través de la historia; con la participación de las indígenas dentro del EZLN se visibilizó la desigualdad de género para la sociedad mexicana, pero principalmente la mayor parte de las mujeres de las poblaciones indígenas reconocieron la situación de inequidad que viven dentro de un sistema; una de las figuras importantes en este movimiento que representó a las mujeres indígenas y expresó lo siguiente fue la Comandanta Ramona (1997): “El zapatismo no sería lo mismo, sin sus mujeres rebeldes y nuevas. Las mujeres indias también hemos levantado nuestra voz y decimos; *“nunca más un México sin nosotras, Nunca más una rebelión sin nosotras”*”.

Este movimiento dio la pauta a lo que se le llamo feminismo indígena en México, el cual ha tenido un gran número de convocatorias de diferentes Estados del país; el estado de Chiapas inició esta lucha por medio del levantamiento zapatista; el 19 y 20 de mayo de 1994, medio centenar de mujeres de distintas comunidades del Estado se reunieron en San Cristóbal de las Casas y organizaron un taller que se llamó Jaidopulu (2000) “los derechos

de las mujeres en nuestras costumbres y tradiciones: reflexiones sobre el artículo 4º constitucional”, (p.2); en este encuentro cuestionaron diversos puntos de los usos y costumbres de las poblaciones, reforzaron las demandas de autonomía zapatista y su principal enfoque se basó en deconstruir las costumbres y formas que la condición de mujer indígena representa, a partir de este encuentro se inició un proceso de cambio y manifestaciones de mujeres indígenas.

Es importante considerar que los movimientos de las mujeres indígenas ha tenido una búsqueda constante para una mejor calidad de vida; tiene como principales demandas: trabajar por un salario justo, valorado y no por ser mujer ganar menos que el hombre, acceso a los servicios de educación desde niñas y no dejarlas en casa para servir a los demás y en consecuencia vivir en el analfabetismo, salud integral para las mujeres en cada etapa de su vida, no ser obligadas a casarse, decidir sus embarazos, no ser golpeadas, maltratadas, vendidas y no ser violadas por familiares o extraños; adicional a esto, se busca que ambos sexos tengan acceso a los asuntos de la comunidad, ocupar cargos de autoridad que representen a sus pueblos y que estos no sean únicamente para los hombres.

Con relación a lo anterior, identificar que su lucha va más allá de las demandas de otros movimientos feministas, es necesario para sus procesos; ya que de igual forma mantienen una constante defensa de su tierra, recursos naturales y cultura, lo cual genera la unión de toda la comunidad sin diferencia de sexo, aun así dentro de las poblaciones las féminas viven diversas circunstancias que las llevan a expresar demandas diferentes a mujeres de otros entornos, de ahí que una diversidad de mujeres indígenas de diferentes comunidades, han buscado cambios que den equidad e igualdad a sus entornos; estos

movimientos se pueden llamar movimientos feministas, pero para ellas es difícil reconocer su movimiento dentro del feminismo occidental; Hernández (s.f) menciona que “las mujeres indígenas están cuestionando las generalizaciones sobre La Mujer que se han hecho desde el discurso feminista urbano. En el deseo de imaginar un frente unificado de mujeres contra el "patriarcado", muchos análisis feministas han negado las especificidades históricas de las relaciones de género en las culturas no occidentales” (p.4); lo anterior las lleva a reivindicar su derecho a la diferencia cultural; buscan que tradiciones, usos y costumbres cambien para beneficio de ambos géneros, se puede observar como una diversidad de mujeres indígenas están sobresaliendo en diversas áreas profesionales, en política, administración, venta de artesanía, así como en organizaciones para el bienestar de las mujeres de su comunidad, de ahí que para ellas reconocer un feminismo solo es posible, cuando integren su propio contenido al concepto del feminismo y consideren que es apropiado para la mujer indígena, un ejemplo es el movimiento de las mujeres triquis, López, N. (2023) menciona “Creo que darles voz a las mujeres triquis a través de sus vivencias es una forma de honrar a mi pueblo. Yo estoy orgullosa de ser triqui, pero sé que hay cosas que deben de cambiar”, (par. 5); ella pertenece a la comunidad de San Martín Itunyoso, Oaxaca, su labor comienza a los 25 años, al buscar fortalecer a las mujeres tejedoras, las cuales tienen historias de violencia, falta de empleo, venta de mujeres etc., situaciones que se han vuelto demandas y que las han llevado a expresarlo en diferentes entornos, con el propósito que se le reconozca y se cambien formas de vida de su comunidad; otro ejemplo es Eufrosina Cruz quien pertenece a Santa María Quiérolani, Oaxaca y dentro de su lucha a enfrentado cambios desde el interior de su comunidad, has

llegar a ser presidenta del Congreso Oaxaqueño, de ahí consiguió modificar la Constitución de las mujeres (2022) “La comunicación es un poder, por eso hay que hablar de los problemas, gritarlos, porque si no los dices, nadie escuchará, nadie va a construir contigo tus sueños, porque no se construyen solos, necesitan aliados, pero hay que gritar” (p. 125).

Y no se puede dejar de mencionar al colectivo “Mujer-es, Tagayu, 'Lola'a”, mujeres que con su unión y fortaleza pintaron murales con mensaje de equidad, ya que ellas promueven un cambio cultural, social y político; ellas buscan una convivencia más armónica y justa

Es posible considerar que el feminismo indígena parte de un aprendizaje significativo, hacia una equidad de género, ya que ha tenido una trayectoria y avances en sus derechos como mujeres, tanto dentro de su comunidad como a nivel nacional e internacional; aun así, de acuerdo a Valladares (2008) “Las causas estructurales de la condición de subordinación como pueblos y como mujeres indígenas casi no se han modificado, mucho y nada han cambiado para las mujeres indígenas”; es importante reconocer los avances; sin embargo, aún hay mucho trabajo para que las comunidades indígenas incluyendo los movimientos feministas logren sus derechos ante la sociedad y principalmente que hombres y mujeres se integren para que puedan convivir desde un concepto de equidad.

2. Antecedentes históricos y geográficos de San Pablo Macuilianguis, Oaxaca

2.1 Geografía

San Pablo Macuilianguis, Oaxaca, es una población perteneciente al Estado de Oaxaca, el cual se encuentra al sudeste de la República Mexicana; de acuerdo con el INEGI (2020), cuenta con una superficie de 150,075 km², los cuales representan el 0.17% de territorio del Estado; se localiza en la región de la sierra Norte, que pertenece al Distrito de Ixtlan de Juárez. Las coordenadas, de ubicación 17° 32´ de latitud norte y 96° 33´ de longitud de oeste del meridiano de Greenwich; a una altura de 2,100 metros sobre el nivel del mar: Macuilianguis limita con comunidades como: al norte con San Juan Quiotepec, San Pedro Yolox, Santiago Comaltepec; al sur con Abejones , al oeste con Abejones, al este con Ixtlan de Juárez y Santiago Comaltepec, al noreste con San Juan Lubina; su comunidad está compuesta por siete barrios: barrio del Arroyo, barrio Alto, barrio de Abajo, barrio de la Orilla del Cerro, barrio del Centro, barrio del Cerco y barrio del Llano.

La formación de su relieve es por zonas accidentadas y cerros como son: cerro de Humo Grande, cerro del Águila, cerro Del Soplador, cerro Machin y cerro de Pájaro; cuenta con una vegetación de diferentes especies como: pino, palo de águila, copal, palo blanco, eucalipto, roble, encino, liquidámbar, Mardonio, Tepehuaje, cacho de venado, aguacatillo, cedro y fresno; con respecto a la fauna sus especies son; Puma, jabalí, tejón, puerco espín, coyote, tigrillo, venado, cacomiztle; tiene una hidrografía que proporciona el agua a la comunidad por medio de los ríos: Comal, Ceniza, Culebra y rio grande.

De acuerdo con el INEGI (2020), su población total es de 955 personas 477 mujeres y 478 hombres, de los cuales 534 aún conservan su lengua indígena que es el zapoteco, el 87.6% de la población profesa la religión católica y cuentan con su iglesia dedicada a San Pablo Apóstol.

Es una comunidad que se rige por bienes comunales y no por ejido, de acuerdo con el Diario Oficial de la Federación (1961) el título de resolución sobre confirmación y titulación de terrenos comunales del Poblado de San Pablo Macuilianguis la comunidad cuenta con 9703 hectáreas, la vida comunal se integra por la colectiva, esto quiere decir que nadie puede vender a personas externas, de acuerdo a la normatividad interna, la cual se rige por usos costumbres por lo tanto implementan leyes de justicia internas, fiestas de integración social, y dentro de la normatividad los integrantes de la comunidad realizan trabajos en beneficio de la misma comunidad, integrando tequios culturales por medio de diferentes comités de la comunidad, con el propósito de fortalecer su cultura, lengua y el entorno de la misma comunidad.

Los servicios de salud funcionan por medio de la Secretaría de Salubridad y Asistencia, para la comunidad la salud ha sido prioridad, por lo mismo a partir de la pandemia del virus SAR- CoV 2, la comunidad, el comisariado de bienes comunales y consejo de vigilancia implementaron un consultorio que lo atiende una doctora general, una enfermera y área de odontología, de igual forma cuentan con una farmacia comunitaria, la cual tiene precios accesibles para la comunidad; dentro del sistema de salud comunitario los médicos tradicionales son importantes para el bienestar de la comunidad ya que cuentan

con un conocimiento oral y ancestral, tradicionalmente en medicina tradicional participan más mujeres como parteras, conocedoras de las formas de salud tradicional.

En educación cuentan con escuelas como preescolar, primaria y secundaria; en las escuelas existe el comité de padres de familia, quienes lo integran son mujeres, las cuales apoyan a las escuelas; para la educación media superior los alumnos se trasladan a Comaltepec o a Calpulalpan de Méndez.

En el barrio del Centro se encuentra el cabildo, que están formadas por un presidente municipal, síndico municipal regidores de Hacienda, Obras, Educación así como medio ambiente y desarrollo social, este último tiene como regidora una mujer quien es Rosalba Manzano Cruz; así mismo el cabildo cuenta con autoridades auxiliares como son el alcalde, secretario, tesorero, comandantes y policías.

2.2 Historia

2.2.1 Inicios prehispánicos

En el México prehispánico, San Pablo Macuilianguis ubicado en el estado de Oaxaca estuvo habitado por la cultura zapoteca quienes le pusieron el nombre de “Tagayu”; existen pinturas rupestres tanto en las cuevas como en rocas, las cuales tenían símbolos y expresiones de rituales; asimismo, se encontraron tumbas prehispánicas fabricadas con la técnica que usaron los zapotecos de los Valles Centrales en el año 500 d.C.; estas tumbas se encontraron en diferentes terrenos de la comunidad.

Aproximadamente en el año 1500 d.C. la población padeció su primera conquista por parte del imperio mexica quienes nombraron a la comunidad “Macuiltianguis” que significa en palabra náhuatl *cinco plazas o mercados*.

2.2.2 Conquista.

En 1519 desembarca en las costas de México, Hernán Cortés, con el propósito de someter a los pueblos de este territorio, asimismo dio inicio un largo periodo de sometimiento y abusos para los pobladores de México.

Posterior a la conquista de la corona española inicia un proceso de colonización y cambios en la población de sus territorios; uno de los principales problemas para los españoles fue la diseminación de las poblaciones indígenas, ya que veían más difícil imponer una nueva religión, economía y política, por lo cual se buscó congregarse a las comunidades en un lugar determinado, con el principal propósito de evangelizar a los que llamaban naturales; lo anterior tiene como consecuencia para los indígenas perder sus tierras, cambios en su organización y tradiciones así como la lengua, también sufrían al llegar al nuevo lugar ya que era difícil integrarse al territorio.

Macuiltianguis y San Pedro Yoloxtlan fueron elegidos como las poblaciones de congregación y cabecera en donde se integraron 11 poblaciones; de acuerdo a Castillo (2001) “Sin darles oportunidad de expresar su opinión, como si tratará de mover objetos los naturales abandonaron su ancestral lugar de asentamiento, para llevarlos a otro sitio con el propósito de instrucción religiosa” (p.64); este proceso fue una de las grandes pérdidas de los indígenas ya que estas 11 poblaciones mantenían diferencias lingüísticas, étnicas y

tradiciones; se sometió a la sociedad dentro de un estricto control religioso, con el propósito de eliminar sus antiguas prácticas religiosas; se buscó el control de la economía y los tributos así como la política; a pesar de la conquista y represiones que sufrieron las poblaciones indígenas en la sierra norte de Oaxaca, a través del tiempo, han logrado mantener una gran parte de su cultura zapoteca, como es la lengua y tradiciones; muestran un gran orgullo por pertenecer a este territorio.

2.2.3 Revolución

En el contexto de la Revolución, algunos habitantes participaron en la revuelta de Ixtepeyana y en 1914 un grupo de hombres de San Pablo Macuilianguis, Oaxaca, fueron llevados a participar durante la Revolución Mexicana a Guaymas Sonora, no hay certeza al lado de quien pelearon; pero se comenta que por convicciones particulares Benito, hijo de Benito Juárez fue quien armó el batallón, quienes se vincularon con Luis Figueroa, general de la cañada, del movimiento de la soberanía Oaxaqueña.

Figura 1

Revolucionarios Macuiltianguenses



Nota. En la foto se encuentran algunos participantes en la revolución, sus nombres fueron de izquierda a derecha: Pascual Pérez, Julián Gracia, Secundino Pérez, Leandro Manzano, Julio García, Mateo Martínez, José Bautista, Juan Manzano, Guadalupe Bautista, Alfonso Pérez, Francisco Mayoral. Esta foto fue enviada por medio de una tarjeta postal a los familiares de los participantes de la revolución, no está registrada la fecha en que fue tomada o llegó a los familiares.

2.2.4 Época contemporánea

Actualmente e independientemente de las conquistas, Macuiltianguis, Oaxaca se reconoce como un pueblo zapoteco; la población siente un gran orgullo por su etnia, cultura y espacio geográfico, lo cual los ha llevado a realizar diferentes tipos de acciones de gran trascendencia como: recuperar terrenos que estaban concesionados primero a una empresa canadiense y posteriormente en 1956, se concesionó a una fábrica de papel llamada Faputux, el movimiento por parte de la comunidad para recuperar sus bosques enfrentó dificultades federales y de la misma comunidad, dentro de los contratiempos, en 1983 ocurrió un incendio el cual devastó 3,200 hectáreas del bosque de pino; la labor de la comunidad fue reforestar y cuidar los bosques, trabajo que los llevo a tener la certificación

de Forestal Internacional por la (FSC), renovando esta certificación en 2022; asimismo forma parte de la plataforma digital *Bosques Certificados*.

En 2008 se formó un grupo cultura llamado *Tagayu*, el cual tiene como principal propósito el rescate y preservación de la lengua originaria de San Pablo Macuilianguis, con el propósito de revitalizar a la población para que siga haciendo uso de su lengua como un medio de comunicación en todos los espacios de la vida comunitaria; frente a la sistematización de acciones comunitarias para la defensa de la lengua comunitaria y como parte de resistencia cultural; se realizó un material didáctico con el alfabeto zapoteca con base en la investigación de la misma comunidad; una parte importante de su cultura es que en 2020 se inauguró el museo comunitario en el que se encuentran objetos importantes desde la prehistoria de Macuilianguis, Oaxaca;

Como parte de la búsqueda de equidad en la población, el 11 de octubre de 2020 se forma el colectivo "*Mujer-es, Tagayu',Lola'a*"; quienes realizaron expresiones de equidad e igualdad por medio de 4 murales que pintaron en el callejón Guerrero, a un costado de las oficinas del cabildo

2.3 Cultura

De acuerdo a la Real Academia Española, (2021), la palabra cultura Es el conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época o grupo social; la palabra cultura proviene del latín *cultus* que significa "cultivo del espíritu humano"; la cultura se desarrolla de acuerdo al entorno social, por lo tanto tiene diferentes formas de expresiones desde las herencias de ancestros,

costumbres, formas de expresar rituales, alimentación y vestimenta. México cuenta con una gran diversidad de poblaciones y cada una tiene su propia forma de vida lo cual, a través del tiempo, genera la cultura de cada entidad.

La palabra tradición la define la Real Academia Española (2021) como Doctrina, costumbre, conservada en un pueblo por transmisión de padres a hijos; cada entorno en toda entidad tiene tradiciones que se conservan a través de la historia, las cuales generan un arraigo social, emocional, cultural y de aprendizaje en las comunidades, al igual que la cultura; por lo tanto la cultura y tradiciones son conceptos que se integran en las sociedades dando identidad a quienes nacen y se desarrollan en la comunidad, incluso a quienes por diferentes motivos tiene que salir a vivir a otras entidades, la cultura y tradición de la comunidad permanecen en su desarrollo.

San Pablo Macuilianguis, Oaxaca, es una comunidad con una gran riqueza cultural que la misma población busca mantener a través de la historia, desde su entorno geográfico, social y de enseñanza-aprendizaje a las nuevas generaciones; ha buscado preservar su lengua que es la zapoteca con diferentes actividades para la población, pero principalmente para las niñas y los niños, se organiza para conservar y cuidar los bosques y fauna; la misma población mantiene un orgullo al ser parte de San Pablo Macuilianguis, Oaxaca

2.3.1 Fiestas y celebraciones

Las fiestas y celebraciones son parte de la identidad de la población y en el caso de San Pablo Macuilianguis, Oaxaca ha tenido influencia prehistórica con la cultura zapoteca la cual aún continua en nuestros tiempos; la religión católica se integró con la llegada de los españoles y es parte importante para las celebraciones de la comunidad; una característica importante de la población es que sus fiestas y celebraciones integran las dos herencias culturales: españoles y zapotecas. Estas dos cosmovisiones tienen igual relevancia en la población y así busca mantener la cultura y tradición con base en la unión de toda la comunidad, por medio de la gozona que es la ayuda mutua; es necesario mencionar la importancia de la participación de las mujeres en estas actividades ya que son las que amadrinan las fiestas, en las actividades que se realizan, dentro de las cuales se encuentran:

- a) La fiesta al Santo patrón de Macuilianguis, San Pablo Apóstol, una de las celebraciones que inicia con la conquista, esto en el momento en que se integró a la cultura las creencias del catolicismo; se celebra el 25 de enero de cada año, la organización de la fiesta está a cargo de los pobladores, la festividad dura aproximadamente una semana.
- b) El carnaval, el cual es una influencia de los españoles, pero se integró a las tradiciones prehispánicas ya que la celebración coincide con eventos tradicionales como son el tiempo de siembra de la comunidad, el cual tiene rituales zapotecas que es el agradecer a la madre tierra por la cosecha que la comunidad tiene en este periodo; este evento se realiza tres días antes del miércoles de ceniza; los pobladores se toman cuatro días para festejar, descansar y convivir entre la

comunidad; una de las características de esta fiesta es que las personas se disfrazan de viejos con materiales como la palma; hay música, toros de petate cargados por personas de la comunidad y al final del carnaval se prende fuego a los toros de palma; se cuenta con el famoso baile carnavalesco el cual es realizado por las autoridades municipales; al término del festival da inicio la celebración de semana santa.

- c) Semana Santa es una de las celebraciones importantes de la religión católica, en la que se recuerda la pasión, muerte y resurrección de Cristo; de acuerdo con la tradición se inicia con el domingo de ramos y continúa con diferentes rituales todos con base a la vida de Cristo.
- d) Agosto es un mes en el que se viven dos momentos importantes: el día primero se ofrece al señor dueño de la madre tierra, comida, tortilla y mezcal como símbolo de superar el tiempo de escasez de la población; otro de los momentos es la celebración que se vive con la elevación del cuerpo de María al cielo, se prenden fuegos artificiales. Se realiza misa en honor a la Virgen, al mismo tiempo se llevan a cabo juegos deportivos y un jaripeo; todo ello es muy importante y se asume como un momento para que la comunidad conviva.
- e) El catorce de septiembre se celebra la Exaltación de la Santa Cruz; en esta celebración se organiza el novenario con rosarios, fuegos artificiales y música; la autoridad municipal es quien se encarga de esta celebración con apoyo de la población.

- f) Los primeros días de noviembre se celebra el día de muertos; es una celebración que está presente en gran parte del territorio del país; en estas festividades se muestra claramente la combinación de tradiciones prehispánicas con las de la religión católica; en esta fiesta se integra la creencia de que los difuntos visitan a sus familiares y en la mayoría de las casas se realizan altares con comida, bebida que le gustaba a los difuntos, fotos, etc., de igual forma se visita el panteón para arreglar y adornar con flores las tumbas.
- g) Fiestas de diciembre es una época en la que de acuerdo a Cruz “et al” (2017) “Son días para alegrarnos y hacer llegar a los vecinos la tradicional gozona o ayuda mutua, como muestra de identidad comunitaria” (p. 34); estas fiestas como parte de la religión católica, inician con las posadas el 16 de diciembre; los representantes de la iglesia buscan, dentro de la población, a las personas que van a recibir a los peregrinos, esto como parte del camino que recorrieron María y Jesús para llegar a Belem; en cada posada se recibe a la población con platillos típicos de la comunidad, del mismo modo, el nacimiento del niño Jesús es un evento importante que se integra a las tradiciones; la madrina es la encargada de los procesos de nacimiento y arrullo del niño Jesús.

San Pablo Macuilianguis, Oaxaca es una población en la cual la cultura y tradición se encuentran fuertemente arraigadas y por medio de éstas se mantiene la unión de toda la comunidad, ya que todos los pobladores participan en las festividades; la característica que más se presenta es la integración de dos procesos de cultura y tradición que son la herencia

prehispánica y las heredadas por la religión católica con la llegada de los españoles; ambas son símbolo de unión y participación comunitaria.

2.3.2 Cabildo indígena, usos y costumbres

El cabildo indígena fue una de las estrategias que los españoles implementaron en las poblaciones de Oaxaca en el siglo XVI; lo cual dio poder al gobernador, alcalde y regidores, para dirigir a la población; estos líderes eran impuestos de acuerdo a la nobleza indígena, siendo quienes obtenían ganancias significativas como el hacinamiento de riquezas y prestigio; al ser impuestos por autoridades españolas no se consideraban las necesidades de la población, se daba prioridad a las órdenes de los españoles en su beneficio personal, esto llevo a maltratos, abusos y una importante desigualdad entre los habitantes; después de la independencia, en algunas comunidades se continuo con el cabildo, con diferencia de que dentro de esta práctica todos los varones del pueblo, en un momento determinado, tenían que ser electos y su única ganancia es el prestigio del trabajo que se realiza para beneficio de la comunidad; su prioridad es el bienestar de la comunidad. La definición de cabildo indígena de acuerdo con el diccionario Panhispánico del Español Jurídico, dentro del decreto 2164 de 1995 por el cual se reglamentó parcialmente el capítulo XIV de la ley 160 de 1994, art. 2 (2022):

Cabildo indígena es entidad especial cuyos integrantes son miembros de una comunidad indígena, elegidos y reconocidos por esta, con una organización sociopolítica tradicional cuya función es representar legalmente a la comunidad, ejercer la autoridad

realizar actividades que le atribuyen las leyes, sus usos y costumbres y el reglamento interno de cada comunidad.

Una característica dentro del cabildo posterior al de los españoles es que únicamente eran elegidos los hombres, sin integrar a la vida política de la comunidad a las mujeres; lo anterior refleja una desigualdad en los derechos entre hombres y mujeres de la comunidad, que se justifica de acuerdo a los usos y costumbres; en la actualidad San Pablo Macuilianguis, Oaxaca, integra en su gobierno a una mujer, este proceso inició en el periodo 2019-2020 integrando a la profesora Emilia Laura García García en la comunidad; es importante reconocer que no toda la población aceptó con agrado la participación de las mujeres en la política, pero el trabajo que ellas han realizado para ser partícipes está teniendo frutos para las y los habitantes; es necesario reconocer que estos cambios modifican los usos y costumbres, los cuales en su mayoría estaban enfocados al beneficio de los varones.

Estos procesos confirman la equidad en la población ya que se reconocen los derechos político-electorales de las mujeres y se respeta que puedan votar y ser votadas; así como ser parte de las decisiones de la comunidad, en consecuencia, se puede reconocer como un preámbulo este proceso para que la relación entre los hombres y mujeres tengan los mismos derechos y obligaciones así como realizar cambios culturales, sociales y políticos; pero lo más importante es integrar estos cambios de equidad en los procesos de usos y costumbres en las leyes internas de San Pablo Macuilianguis, Oaxaca; por consecuencia se puede llevar a la comunidad a una sociedad en equilibrio entre hombres y

mujeres, reconociendo que este es uno de los propósitos principales del colectivo “Mujer-es Tagayu’, Lola’a”

El torito Serrano es un símbolo de gran orgullo para la comunidad pues es el baile original y representativo de San Pablo Macuilianguis; no se sabe cuáles fueron los inicios del baile en la población, pero se presenta en las festividades de la comunidad; una de las más significativas es su presentación cuando fallece un niño, ya que se cree que murió sin disfrutar de la vida; el baile y música del Torito Serrano ayuda a que el menor se vaya con alegría; la representación del baile se basa en que el hombre figura al torero, la mujer es el toro y ella le da golpes al hombre con la cabeza hasta que tira al torero al piso. De acuerdo con Cruz, et. al (2017) “Muestra la unión sagrada entre lo masculino y lo femenino, por lo tanto, la creencia de vida de los zapotecos” (p. 41); el Torito Serrano participa por primera vez en los bailables de la Guelaguetza oaxaqueña, de igual forma ha estado presente en diferentes estados de la República, su vestimenta es típica de la comunidad y los participantes la portan con gran orgullo.

2.4 Colectivo “Mujer-es Tagayu’, Lola’a”

De acuerdo con la Real Academia Española (2021), la palabra colectivo viene del latín *colectivus*, que significa perteneciente o relativo a una agrupación de individuos; esto se comprende como una agrupación social que integra personas con objetivos similares y que trabajan en comunidad para lograr su propósito y las decisiones se toman entre todos.

La población de San Pablo Macuilianguis, Oaxaca, mantiene herencias ancestrales, como son los valores, el tequio, la solidaridad y los principios, que son importantes para la

relación de la comunidad; el colectivo manifiesta estas herencias por medio del trabajo comunitario ya sea reforestación, educación, atención médica, pandemia etc.; todo en beneficio de la población y sus integrantes.

El colectivo Mujer-es tagayu',Lola'a, se formó con un grupo de mujeres pertenecientes a la comunidad de San Pablo Macuilianguis, Oaxaca; Rosalía Cruz López, Rosalba Manzano Cruz, Nereida Manzano Cruz, Rosibel Manzano Martínez, Hylce García Luis, Raquel Eufemia Cruz Manzano, Dalila García Luis, Nayeli Bautista Cruz, Madai Manuel Antonio, Bélgica Ruiz Pérez Sonia Alavez Vite, de igual forma participaron niños y niñas que acompañaron a sus mamás; Renata Thais Valentín Manzano, Denisse A. Bautista Manuel Daisy Luna Alavez, Esmeralda Janai Pérez Cruz, Danial Ibrahim Btta. M., Ángel Moisés Pérez Cruz. Este grupo de mujeres del colectivo reconocen la importancia de la mujer en el día a día de la población; son mujeres que se identifican con su arraigo cultural, con la madre tierra, con la familia, su pareja y con el trabajo en común, pero al mismo tiempo reconocen su fortaleza, que de acuerdo con el colectivo es una herencia de sus "ancestras"⁹, por lo tanto, es necesario analizar esta herencia para comprender la fortaleza de la mujer oaxaqueña.

En la época prehispánica en Oaxaca la cultura Zapoteca fue la que predominó y hubo mujeres que tenían prestigio y poder; Como señala Rodríguez (2007) "Antes de la fundación de Monte Albán, podemos decir que había una relación equitativa, pues tanto hombres como en mujeres, tenían similares niveles de prestigio y riqueza, evidentes en el

⁹ Se usa el concepto de ancestras ya que el colectivo así lo refiere, tomando en cuenta que en el diccionario solo existe la palabra ancestros

ritual mortuorio”. (p. 183), esto demuestra que la mujer zapoteca en la prehistoria contaba con fuerza y presencia en su comunidad.

Otro ejemplo se dio con la conquista, posterior a que fue asesinado el alcalde impuesto por los españoles, las poblaciones de los Chontales y Zapotecas promovieron la desobediencia hacia la conquista y en 1660, se generó una insurrección organizada por mujeres que tenían un cargo dentro de la comunidad, así como mujeres llamadas las guzaana goola (guxhaaba en zapoteco antiguo¹⁰); de igual forma mujeres que eran reconocidas como sacerdotisas y a las que se les llamó las “chusmas” organizaron revueltas en contra de los españoles; como resultado, los españoles tardaron más tiempo en entrar en territorio zapoteca; cuando los españoles lograron tomar el control de la población implementaron castigos crueles para las mujeres.

Así mismo, en las guerras de independencia y revolución se hizo presente la mujer oaxaqueña, ya que en todo el territorio mexicano tanto hombres como mujeres salieron a luchar por su libertad y territorio; posterior a estos eventos tanto para el estado como para las comunidades, el papel de la mujer fue minimizado y sus derechos tanto jurídicos como sociales se redujeron; sin embargo, hombres y mujeres luchan codo a codo contra el despojo de territorio y sus recursos naturales; ellos se unen para cuidar su entorno, su cultura y tradiciones.

Un símbolo de entereza fue el momento en que se crea el colectivo Tagayu’,Lola’a cuando el mundo sufre una nueva pandemia por el virus llamado SARS-CoV 2; en 2020 y

¹⁰ La palabra guxhaaba (Pertenece al zapoteco antiguo, de ahí que es poco conocida)

para evitar contagios, la comunidad cerró, no se permitía el ingreso a personas de ahí que un grupo de mujeres se reúnen para realizar diferentes proyectos dentro de la población, como la búsqueda de equidad, que se reconozca el valor y fortaleza que tiene la mujer, que los derechos y obligaciones de hombres y mujeres sean con base en el respeto mutuo, el cuidado de la madre tierra, su cultura y lengua, formar diversos talleres que beneficien a la comunidad.

Al realizar investigación sobre la mujer oaxaqueña a través de la historia, se puede considerar que el aprendizaje significativo ha estado presente, ya que las mujeres integran los procesos de sus ancestras, como un contenido previo y con el colectivo se forma un nuevo aprendizaje tomando como base el anterior y así se obtienen nuevas estructuras sobre la presencia de la mujer en su comunidad, su fortaleza y su compromiso social.

A través de la historia, la mujer indígena mantiene una participación constante dentro de su comunidad, en defensa de su cultura, su entorno, la familia y su propia vida; de acuerdo a R. Cruz (comunicación personal, 7 de septiembre, 2022) “Las mujeres de Macuilianguis tenemos la consigna de que no nos sirve que nos hagamos a un lado, primero tenemos que andar en una pequeña vereda, después se convertirá en un camino, para convertirse en una brecha”; por lo tanto, las mujeres poco a poco van abriendo caminos y así tanto hombres como mujeres se encuentran desde un concepto de equidad, compromiso y arraigo.

Uno de los proyectos más significativos del colectivo fue elaborar una expresión artística “murales con equidad”, los cuales se realizaron en el proceso en que la pandemia por el virus SARS-CoV 2 estaba presente.

2.5 Murales

Una de las formas de comunicación más antiguas del ser humano es la pintura por medio de la cual se expresan diferentes pensamientos, ideas, emociones y experiencias; la pintura en mural es de las más representativas a través de la historia, ya que en ella las culturas antiguas han plasmado parte de su forma de vida que actualmente conocemos gracias a las distintas áreas que estudian el origen del hombre, como es la antropología; en México la pintura mural se ha presentado desde la época prehispánica y es considerada el arte más antiguo.

La palabra mural de acuerdo con la Real Academia Española (2021) proviene del latín “*murális*”, que significa perteneciente o relativo al muro, pintura o decoración; por lo tanto, mural puede considerarse como una pintura a gran escala, ya que el tamaño es demasiado grande y en la mayoría de los casos se plasma en un muro o una pared; uno de los propósitos de la pintura mural es la expresión del ser humano, por medio de una obra artística que contiene un mensaje por parte de quien lo pinta.

Según la perspectiva de Arellano (2003) “Si las piedras y las pinturas murales hablaran, ¿qué nos dirían y con cuáles palabras? Relatos ocultos, empolvados, sepultados con los muertos; sellados bajo el silencio del estuco policromo, del estuco monocromo; relatos que se niegan a manifestar el tesoro que encierran” (p. 19); lo anterior es una

descripción de cómo se percibe el mensaje que se ha plasmado en los murales y la labor de quienes lo interpretan; lo anterior es una forma de describir la historia y el entorno de los seres humanos que pintaron en las cuevas, paredes, rocas etc.

2.5.1 Antropología y su relación con los murales

La antropología es la ciencia que estudia a la humanidad desde los inicios del ser humano hasta los tiempos contemporáneos; al ser una ciencia social analiza la diversidad del ser humano, su cultura, costumbres, sociedad, el pasado y presente, así como la diversidad cultural; dentro de la antropología existen diferentes especialidades que se dedican a analizar la diversidad del ser humano; en la presente investigación se integra la antropología cultural y social, al considerar que en ambas se estudian las expresiones culturales como son las creencias, ceremonias religiosas, mitos, costumbres, diversidad de lengua, formas sociales, estructura de la convivencia en la comunidad y relaciones entre seres humanos; la función principal de la antropología es la observación, sin interferir en el entorno, con el propósito de integrar lo que se observa; con el paso del tiempo, la antropología ha ampliado sus estudios dentro de la sociedad y la cultura, integrando estudios y análisis desde la observación; la etnografía van guiando estudios de organización en las comunidades por ejemplo, estudia los murales ya que estos siguen siendo parte de la historia de nuestro país, ya que en la época contemporánea el mural es parte artística y una forma de comunicación social; asimismo contienen mensajes sociales como: formas de desigualdad social, género, etnia, clase y eventos que forman parte de la historia de nuestro país; dentro de los estudios de la antropología se aporta social y culturalmente a los

mecanismos de identidad y expresiones artísticas que tienen como intención dar un mensaje así como un nuevo aprendizaje a la comunidad.

Los murales a través de la historia han sido parte de la expresión artística del ser humano y su propósito es la comunicación sin el uso de palabras; lo anterior se da por medio de imágenes, dibujos, letras etc.; por lo tanto, son parte del estudio de la antropología ya que el mural brinda las herramientas para estudiar expresiones, interacción, eventos naturales y sociales tanto del hombre como de la mujer. De ahí que los murales permitan la expresión dentro de un entorno social y se transmitan diferentes experiencias para la comunidad que pueden llegar a cambiar el comportamiento social, así como nuevas formas de ver, sentir, incluso formar una nueva identidad individual y social.

Los murales de San Pablo Macuiltianguis expresan un mensaje social, desde una expresión de la crítica y la reflexión; con base en la búsqueda de la equidad de género se genera un aprendizaje en la población; este concepto de equilibrio permite, para ambos géneros, reconocer el trabajo, la participación en asambleas y decisiones de la comunidad así como la convivencia social con base en la igualdad y equidad; por lo tanto es necesario reconocer que los murales tienen importancia dentro de la sociedad.

Los murales son parte importante en el desarrollo de nuestro país ya que participan en la identidad cultural y la antropología es la encargada de estudiar, analizar y resguardar los murales desde las culturas prehispánicas; un ejemplo de lo anterior es la Universidad Nacional Autónoma de México la cual se ha mantenido presente en la preservación, análisis y estudios de los murales desde las culturas prehispánicas; por ello en 1990 la doctora

Beatriz de la Fuente (1929-2005) historiadora del arte, investigadora emérita del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, inició con el proyecto *La pintura mural prehispánica en México*, el cual, por medio de registros fotográficos se mantiene la historia de los murales; asimismo, Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, mantiene estudios de murales a través de la historia de México.

2.5.2 Historia de murales

Los murales prehispánicos en nuestro país han sido un factor importante para integrar información de las diferentes culturas ya que por medio de las pinturas, los antepasados dejaron información de sus dioses, su forma de vida, sacrificios, guerras y símbolos; Mesoamérica es la zona en donde se han encontrado pinturas y escritura en las paredes ya sea en las cuevas, templos o en rocas de diferentes estilos y formas; los cuales han dado identidad principalmente a los pueblos indígenas; dejando plasmados temas relacionados con el contexto de su sociedad y cultura, por ejemplo la flora y fauna, así como figuras humanas, dioses, rituales, guerras etc.

Una de las culturas que formaron parte de Mesoamérica son los zapotecas, quienes se establecieron en los valles centrales del estado de Oaxaca, esta cultura llegó a ser una de las civilizaciones más importantes; su arte fue de los más significativos desde la arquitectura, el trabajo en piedra, pinturas murales y al igual que la cultura maya integraron la escritura, así como la importancia a su dios de la lluvia que se llama *Cocijo*, que es representado con símbolos de fertilidad; los murales pintados en fondo rojo representan

básicamente a sus dioses nocturnos y a *Cocijo*, así como animales, figuras humanas y entorno natural.

Con la conquista, gran parte de los murales fueron destruidos, esto sucedió en gran parte de las culturas prehispánicas; a partir de ese momento las pinturas estuvieron a cargo de la iglesia católica, a partir del siglo XVI, la pintura mural predominó en las capillas, iglesias y conventos; los murales estaban enfocados principalmente a imágenes religiosas, como la vida de Cristo, Santos elegidos por los sacerdotes, etc. Guila (2005) menciona que "La evangelización, las artes plásticas, en especial la pintura y escultura, están presentes en la Nueva España, por la necesidad que tenía la Iglesia Católica de ilustrar con imágenes su labor catequizadora" (p.2); para tener el control, la iglesia católica decretó que ningún indígena tenía permitido pintar imágenes sin autorización de la misma iglesia; como se puede observar, la conquista dio un cambio significativo a las pinturas de los murales ya que su principal propósito era la evangelización de a quienes llamaban naturales

Posterior a la independencia y con la influencia del arte occidental, se continuaron con expresiones artísticas, pero con mensajes diferentes, ya sea pintar a familias, paisajes, personajes; debido a lo anterior se crea la academia de San Carlos, el 4 de noviembre de 1785¹¹, para fortalecer más la pintura y el arte en general en México.

Al finalizar la revolución mexicana, México vivió inestabilidad y división entre la población; el principal propósito del gobierno en turno era construir una nueva identidad y el Estado promovió un nacionalismo con el objetivo de que el pueblo mexicano se integrara

¹¹ Informe de Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México.

como una unidad, por lo tanto el escudo, el himno y la bandera fueron parte importante para que toda la población mexicana se considerara una con los símbolos patrios; por lo anterior, el presidente Álvaro Obregón, dio un apoyo significativo a la cultura y las artes; uno de los problemas de México fue el analfabetismo así como reconocer el pasado histórico de los mexicanos, lo anterior, dificultaba transmitir el conocimiento por medios impresos, por lo tanto la pintura de los murales fue un factor importante para que la población integre su historia y nacionalismo; así, la pintura mural tuvo como finalidad educar a la sociedad; por lo tanto es necesario mencionar a uno de los precursores del muralismo contemporáneo y que participó activamente en la enseñanza de futuros artistas del muralismo Gerardo Murillo (1875-1964) a quien se consideró el padre del muralismo mexicano; el Secretario de Educación Pública de ese tiempo José Vasconcelos, buscó continuar con el muralismo de ahí que reunió a pintores como: José Clemente Orozco (1883-1949), Diego Rivera (1886-1957), David Alfaro Siqueiros (1896-1974), Rufino Tamayo (1899-1991) con el propósito de que pintaran murales en diferentes entornos como preparatorias y secretarías de gobierno, palacio de gobierno y espacios públicos; de acuerdo a Mandel (2007) “El muralismo mexicano es arte público, identidad y memoria colectiva” (p.38) , los murales contienen gran parte de la historia de los mexicanos, su cultura y además, la importancia de los pueblos indígenas en México.

Culturalmente el muralismo fue importante para toda la sociedad mexicana ya que todos tenían acceso a ella, como lo menciona Garrido (2009)

La pintura mural mexicana surge de un deseo de educar, educar tanto los sentidos como el gusto, el intelecto y el espíritu del individuo y de la población popular, esto

se logra al pintar en muros de edificios públicos donde el acceso es casual y gratuito con pinturas de la calidad y fuerza expresiva que captan la atención del público. (p.71)

Es necesario reconocer que el muralismo sigue presente desde un concepto artístico y social y reconocido en todo el mundo; pintar un mural es arte, pero al mismo tiempo es un mensaje a la población, por lo anterior, aun podemos observar trabajos artísticos a través de murales en diferentes espacios abiertos; un ejemplo está en la Universidad Nacional Autónoma de México pues existe una diversidad de murales que toda la ciudadanía puede disfrutar, así como en diferentes edificios públicos, por lo tanto, parte del arte ya es compartido con la población.

2.5.3 Murales una forma de expresión social

El arte es un aspecto necesario para la sociedad ya que muestra la belleza, la estética y la naturaleza; de igual forma puede llegar a expresar mensajes sociales, como formas de protesta ante un determinado concepto o bien manifestar diferencias de pensamiento; el arte, forma una crítica a determinado sistema de poder o control social; estos conceptos pueden llegar a expresarse por medio de pintura mural y así, la sociedad puede acceder a ella, pues forma parte de su cotidianeidad. Cerda (2018) menciona que:

Los murales expresan una mirada del mundo que se habita compartido, donde, además de esperanzas, o como condición de éstas, se comparte un mal que está poniendo en riesgo la vida del planeta y de los territorios compuestos por una vasta diversidad, como la de los pueblos que la habitan (p. 168)

Por lo tanto, el arte es un concepto que puede expresarse de diferentes formas y su objetivo principal es que el mensaje llegue a las personas; los movimientos sociales han servido como tema para las diversas expresiones artísticas pues éstas tienen como objetivo mostrar a la sociedad por medio del arte, su movimiento, el cual permite que se produzca en quien lo observa, un análisis y reflexión sobre la sociedad y sus cambios. El arte, la política y la sociedad son conceptos que se integran entre sí y muestran imágenes que son estéticamente bien elaboradas, así, se nos presenta un problema social que puede llegar a sensibilizar a quien lo observa con el propósito de reconocer y analizar desde lo artístico, cambios que sean para mejorar el ámbito social.

Dentro de los movimientos sociales en México, que se han expresado en murales, podemos mencionar situaciones de los pueblos indígenas, igualdad educativa, justicia y equidad; los movimientos sociales son manifestaciones de las situaciones inequitativas en la sociedad por lo tanto, para los artistas que crean estas manifestaciones integran un aprendizaje significativo; lo anterior se da para quienes pintan el mural como para quienes lo observan, ya que generan procesos culturales que permiten que ambas partes integren un pensamiento y análisis con respecto al mensaje del mural, por lo tanto el aprendizaje se presenta; Álvarez (2019) menciona que: “ El eje analítico supone que las acciones colectivas en estos movimientos específicos producen códigos culturales que permiten una plataforma donde se asista una educación problematizadora, que al irrumpir en un contexto social y político autoritario, se constituye como una pedagogía de la rebeldía” (p. 11)

Cuando el artista de los murales reflexiona sobre el papel que cumplen los murales, la importancia del lugar donde se van a pintar y al ser un lugar público se convierten en una

forma de libertad de expresión y formas de interpretar el mensaje que manifiestan y se puede llegar a presentar un proceso de enseñanza-aprendizaje para quienes lo elaboran como para quienes lo observan, de ahí que los murales se pueden llegar a considerar un recurso pedagógico, al tomar en cuenta que la expresión artística participa en la formación de los individuos, el ser humano, integra aprendizaje en ideas, emociones, pensamientos, análisis político y al mismo tiempo forman diálogos, imágenes de protesta y búsqueda de una democracia más equitativa, equidad de género como expresa Acha (2001)

“El arte desde una dimensión formativa es una actividad que involucra todo el ejercicio cognitivo y las potencialidades humanas que enriquece la capacidad de comprender, interpretar su entorno y usar las técnicas sensoriales que todo ser humano emplea de forma natural o profesional en cualquier ámbito de la vida” (p. 47)

Así mismo, al tener el individuo comprensión de su entorno esto lleva a un aprendizaje significativo desde el arte y el mensaje que se expresa, y los murales al ser plasmados en pared o muro dan al ser humano la posibilidad de observar y comprender su realidad cultural y social.

2.5.4 Murales de San Pablo Macuilianguis, Oaxaca.

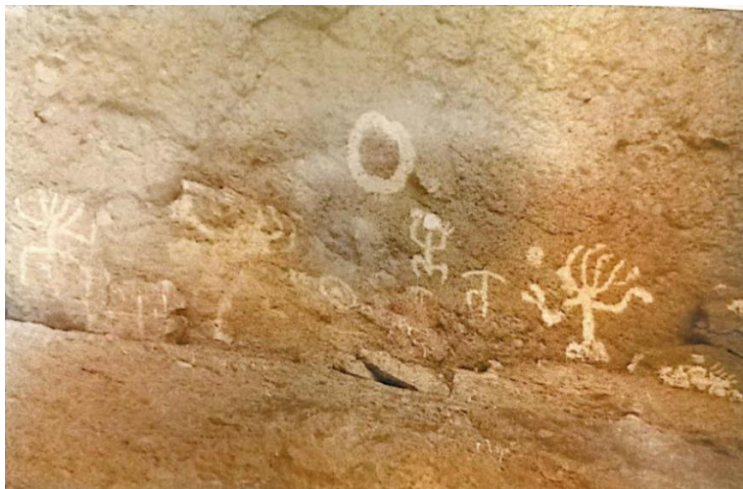
Las pinturas murales se encuentran presentes desde la época prehispánica en San Pablo Macuilianguis, Oaxaca, ya que se han encontrado cuevas, rocas y tumbas donde se plasmaron pinturas rupestres, que integran rituales; se considera que las pinturas son una expresión que tiene el hombre con el mundo espiritual, los habitantes de la comunidad dividieron las pinturas y cuevas encontradas en dos grupos: el primer grupo de pinturas se encontraron en tierra caliente; el segundo, se encontró en una zona de clima templado.

Los murales se elaboraron con pintura en color rojo y blanco; en algunas pinturas el rojo representa la figura humana con una pierna levantada y con los brazos abiertos en forma de cruz así como círculos que se considera que es el sol y la luna, también como líneas en zigzag y rectas; las tumbas que se encontraron muestran que el culto a la muerte era significativo para los habitantes; existe un parecido a las tumbas que se encontraron en los Valles Centrales de Oaxaca, principalmente en Monte Alban.

Por lo tanto, la historia de murales en San Pablo Macuilianguis, Oaxaca, ha sido importante para su comunidad, y es un ejemplo de integración cultural y social, al dar identidad y aprendizaje.

Figura 2

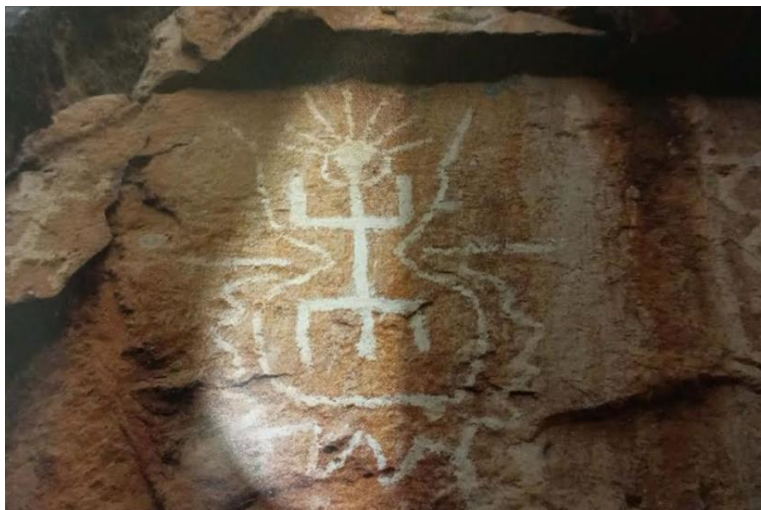
Pinturas rupestres, Cueva España



Nota. La figura muestra una de las pinturas rupestres, Ka un'tabi Belhia España; Pinturas rupestres, Cueva España, Fuente: Historia, vivencias y saberes del pueblo Macuiltianguis, Oaxaca, (2017)

Figura 3

Pinturas en la roca de loma Metate



Nota. Pintura rupestre de San Pablo Macuiltianguis, Nu'tabi lo iyyato' Luitsiyu; Pinturas en la roca de loma Metate, Fuente: Historia, vivencias y saberes del pueblo Macuiltianguis, Oaxaca, (2017)

Al considerar la comunidad que los murales son parte de su historia, el colectivo “Tagayu”, Lola’a de San Pablo Macuilianguis, Oaxaca, elaboró cuatro murales con temática de equidad de género; la población integró estas expresiones artísticas a través del aprendizaje significativo el cual puede llevar a una reestructuración social. como menciona Gómez (2020) Podrá considerarse que el arte mural, cuando se realiza en una comunidad ayuda a fortalecer la relación entre los que habitan y conviven los espacios que hacen parte del territorio (p. 22)

Los murales se pintaron en la pared de uno de los edificios importantes de la comunidad, es decir, el recinto oficial en donde estuvieron los ancestros que actualmente es el museo de la comunidad; este sitio tiene una majestuosa vista hacia las montañas, a un costado del palacio municipal, al ser un sitio estratégico para la comunidad, los murales pueden ser contemplados por todos los integrantes de la comunidad, de acuerdo a R. Cruz (comunicación personal, 7 de septiembre 2022) “El que pasa tiene que levantar la vista y ver los murales”, por lo tanto los murales son parte del espacio de la comunidad, donde todos pueden obsérvalos.

Según R. Cruz (comunicación personal, 7 de septiembre, 2022), “los murales encierran grandes aprendizajes con respecto a la mujer, ya que las mujeres han sido muy emprendedoras, han buscado el pan cada día, se encuentran presentes activamente junto con su pareja en el bienestar de la familia, el trabajo comunitario y la mujer indígena tiene gran historia en su comunidad; por lo anterior hemos movido esquemas sociales para una equidad” La participación de la mujer indígena es de vital relevancia en todos los ámbitos

de la vida cotidiana y comunitaria; en este sentido, se presentan los murales con temática de equidad:

Figura 4

Sembrando semillas de igualdad.



Nota. Mural No. 4 “La mano que emerge desde el universo deteniendo la balanza, en señal de justicia e igualdad entre el hombre y la mujer. Las semillas que ambos van dejando caer en la madre tierra, representan el proceso de una sociedad más justa e igualitaria” Fuente: Colectivo Tayagu’, Lola’a (2020)

Figura 5.

Sin mujeres no hay historia



Nota. Mural No. 2 Recupera el papel fundamental de las mujeres en todos los ámbitos de la vida. Cinco mujeres con diferente color de piel, con los brazos y cabelleras entrelazadas en señal de unidad, fortaleza, liderazgo, solidaridad y empoderamiento, Fuente: Historia, vivencias y saberes del pueblo Macuilianguis, Oaxaca, (2017).

Figura 6

Manos fuertes y vigorosas que aman la vida, unidas construyen comunidad



Nota. “El mensaje conlleva a la reflexión de amor, vida y fuerza, se aprecia la armonía con la pintura, la alegría, los colores; destacando las huellas de la mano de una bebé y de una ancestral mujer de 103 años.” Fuente: Historia, vivencias y saberes del pueblo Macuiltianguis, Oaxaca, (2017)

Figura 7.

Mujer-es



Nota. “Desde las entrañas de la madre tierra emerge con una exuberante cabellera representando las ramas de un árbol vigoroso, donde las mujeres plasmaron las huellas de las manos representando las hojas, resaltando las cualidades de la mujer.” Fuente: Historia, vivencias y saberes del pueblo Macuilianguis, Oaxaca, (2017)

El análisis de los murales es fundamental debido a que los cambios sociales con respecto a la equidad es un constante aprendizaje para la sociedad; al considerar que las mujeres indígenas tienen un compromiso importante por la lucha de su territorio, su historia, su comunidad, su familia y al mismo tiempo han sido poco favorecidas en igualdad y equidad, su búsqueda es un preámbulo para toda la población ya que permiten representar a las mujeres de San Pablo Macuilianguis en su lucha por la equidad; como el colectivo “Tagayu, Mujer-es’Lola’,a” (2021) menciona “las mujeres vamos a estar”.

Por lo anterior es importante la búsqueda de los aprendizajes significativos tanto para el colectivo como para toda la población; investigar cambios en la comunidad, desde el proceso de los murales, la participación de mujeres y apoyo de hombres, así como el aprendizaje para las futuras generaciones.

3. Metodología

En el presente capítulo se detallan las herramientas metodológicas que se integraron y cómo se constituyó la investigación. Es necesario mencionar que el objetivo principal es Identificar los aprendizajes significativos y sociales con respecto a la equidad de género a partir de cuatro murales, en la comunidad de San Pablo Macuiltianguis, Oaxaca, para visibilizar el impacto social en la población estudiada.

Por lo tanto, es importante integrar la pedagogía social a esta investigación, ya que puede llegar a otorgar a los integrantes de la comunidad herramientas imprescindibles que lleguen a promover un desarrollo social e integrar la equidad en las relaciones entre hombres y mujeres.

Este trabajo se realizó con base en la investigación cualitativa, considerando que se lleva a cabo en un entorno natural, no dentro de un laboratorio o un ambiente cerrado; uno de los propósitos de la investigación cualitativa es describir, comprender, experimentar y aprender del fenómeno social que se presentó en la comunidad de San Pablo Macuiltianguis, Oaxaca, a raíz de murales que pintó el colectivo “Mujer-es, Tagayu’, Lola’a” con el propósito de manifestarse en torno a la igualdad y equidad de género.

Para la presente investigación fue necesario interactuar, observar y recabar información; por lo tanto, el nivel de profundidad que se realizó fue descriptivo-interpretativo; de esta manera se requirió una aproximación etnográfica, ya que permite integrar una descripción de las vivencias en la comunidad con respecto a los murales y los aprendizajes significativos, Peralta (como citó en Denscombe, 1998) define la etnografía como:

Una descripción de pueblos y culturas y tiene su origen como estrategia de investigación en los trabajos de la temprana antropología social, que tenía como objetivo la descripción detallada y permanente de las culturas y formas de vida de pequeñas y aisladas tribus (p.37).

Se considera que para integrar una investigación etnográfica es necesario estar presente por un largo tiempo en el lugar que se va a investigar de acuerdo con Peralta (2009) “el etnógrafo puede participar de manera abierta o encubierta de la vida cotidiana de las personas de una comunidad durante un tiempo relativamente extenso” (p.37); sin embargo, también es válido permanecer en la comunidad por corta estancia, esto de acuerdo a la micro-etnografía que forma parte de la etnografía; aquella, se enfoca principalmente en el estudio de un acontecimiento en particular, por lo tanto en esta investigación se trabajó con la micro-etnografía; para la recolección de datos se emplearon instrumentos como el diario de campo, entrevistas y observación.

3.1 Enfoque cualitativo

De acuerdo al diccionario de la Real Academia Española (2022) la palabra cualitativo se define como “Perteneiente o relativo a la cualidad”; el método cualitativo se define como perteneciente a un entorno, su origen inicia con la antropología y las ciencias sociales en la cual sus investigadores se trasladan a lugares lejanos durante determinado tiempo, conviven con comunidades, personas de las mismas comunidades para realizar análisis de las experiencias y eventos que ocurren en las poblaciones que se visita.

La presente investigación se inscribe dentro de las Ciencias Sociales, por lo tanto, se trabajó con base en la investigación cualitativa, la cual tiene como propósito observar, comprender, analizar e identificar la naturaleza de eventos que suceden en las personas, entidades étnicas, entornos sociales etc. De acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014) “la investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto”. (p. 391).

La investigación cualitativa mantiene factores principales que guían la investigación estos son la interpretación, el análisis de los eventos que ocurren y el discernimiento de los resultados; por lo tanto, es necesario utilizar diversos métodos y técnicas que ayudan a recolectar el material y para esto el trabajo de campo es trascendental en la investigación ya que por medio de este se recolectan materiales que aportan riqueza en la investigación y permiten observar, analizar y recuperar datos de la propia comunidad y sus habitantes.

En el caso de los murales de San Pablo Macuilianguis, la investigación cualitativa nos permite una aproximación integral a la comunidad y sus habitantes, también al colectivo Tagayu's Lola',a , manteniendo un acercamiento en cada momento durante las reuniones con el colectivo, el trabajo de campo en la comunidad y las entrevistas. Por lo anterior esta investigación se trabaja desde el diario de campo, entrevistas y memoria de nuestro pueblo (evento que se realizó por medio del INPI, enfocado en los murales), asimismo se integra el método etnográfico del cual forma parte la micro-etnografía o cuasi etnografía, método por el que se estudia la forma de vida de una sociedad o entorno.

3.2 Método etnográfico

El diccionario de la Real Academia Española (2022) define etnografía como “Estudio descriptivo de la cultura popular”; el método etnográfico es utilizado principalmente en las investigaciones de la antropología, así como las ciencias sociales; por lo tanto, dentro de la investigación cualitativa, la etnografía es una herramienta que permite conocer, analizar e identificar formas de vida, eventos o cambios que se llevan a cabo en diferentes entornos sociales; de acuerdo a Di Virgilio et al. (s.f) “El desarrollo de la etnografía implica un entrenamiento para recoger información y una mirada abierta y flexible para su sistematicidad y análisis holístico; los datos son analizados como una totalidad y no como partes separadas”. (p. 3)

El antropólogo Malinowski fue uno de los iniciadores del método etnográfico; incluso es llamado el padre de la etnografía, en 1922 publicó un informe en el que mostró su investigación por medio de la descripción y el trabajo de campo; observó cada día a las personas, integró un enfoque descriptivo-interpretativo real de la comunidad en la que permaneció por un largo tiempo. Donoso (2018) menciona que “ Su innovación central se puede resumir en la idea de “estar ahí”, es decir la condición para alcanzar resultados respetables, reconocidos respecto a una cultura es la observación vital de manera de aprehender lo que los hombres hacen y dicen” (p.542), Para Malinowski (1922) es importante permanecer por largo tiempo en la comunidad, esto es un parámetro del método etnográfico ya que es necesario integrarse, convivir con la cultura y las personas, con el propósito de obtener información, aproximarse a las personas, compartir con ellas el mayor tiempo posible para ganarse su confianza, observarlos y escucharlos, así como tomar notas

de toda la información es parte del método etnográfico, por otra parte es interesante mencionar que el origen de la etnografía ha sido cuestionado, ya que tiene carácter social, es subjetivo, por lo tanto difícil de cuantificar.

Poco a poco el método etnográfico se enfocó principalmente en grupos culturales que no formaban parte de occidente; los investigadores se trasladaban a entornos en donde había culturas con diferentes tradiciones, tribus, pueblos o comunidades lejanas a las urbes. Con los cambios sociales, económicos y de migración, se formaron entornos interculturales, en el cual, la etnografía fue un método de análisis de urbes modernas y espacios interculturales; posteriormente se integró a las investigaciones de las universidades americanas, formando dentro del método etnográfico diversas disciplinas de estudio como son la etnografía de la comunicación o la micro-etnografía llamada también cuasi-etnografía; esta diversidad de disciplinas han transformado las exigencias metodológicas en diferentes aspectos. Dentro de estas disciplinas se encuentra el tiempo de permanencia en la población donde se va a realizar la investigación; el requerimiento tradicional menciona que se tiene que estar presente por tiempo prolongado en la comunidad.

La principal característica de la etnografía es que el investigador se traslade al lugar donde se va a realizar la investigación. En el presente trabajo, para hacer la investigación de los murales, me trasladé a San Pablo Macuilianguis Oaxaca.

Existen diferentes posturas de autores que plantean el tiempo de estancia en la comunidad a estudiar, Jeffrey y Geoff (como se citó en Silva y Burgos (2011) “Lo importante son los resultados plausibles obtenidos en un tiempo óptimo que, preferiblemente ha de ser mínimo”; por lo tanto, en la presente investigación se realiza con

base en la micro-etnografía o cuasi-etnografía, ya que el tiempo del trabajo de campo que se realizó fue poco, del cual se obtuvieron los materiales necesarios para integrar el trabajo.

3.2.1 Micro-etnografía o cuasi-etnografía

El método etnográfico tiene como propósito guiar al investigador para que se inserte en la población, a sus habitantes, su cultura y al contexto a investigar, por medio de una relación dialógica, de la observación y la descripción detallada; además de realizar una interpretación del material que se recolectó, con el fin de dar respuesta a la pregunta de investigación que se plantea en el trabajo; lo mismo sucede con la micro-etnografía y la cuasi etnografía ya que la investigación se enfoca en el trabajo de campo, mediante la observación, análisis, descripción del caso de estudio en específico etcétera; de igual forma permite interactuar con las personas de la comunidad; en el caso de San Pablo Macuilianguis la micro-etnografía se enfocó en el aprendizaje significativo, esto a través de entrevistas, diario de campo y memoria; por lo tanto, se busca identificar cómo la población de la comunidad integró este evento: el proceso de investigación se realizó por medio de visitas de dos fines de semana, en los cuales se trabajó con entrevistas semi-estructuradas, diario de campo, observación e interacción con la comunidad.

La cuasi-etnografía y micro-etnografía al ser parte de la etnografía formal, tienen similitud ya que se realizan en contextos similares. La diferencia es que la cuasi-etnografía y micro-etnografía se enfocan principalmente en el trabajo en específico a investigar, para Wolcott, (como se citó en Silva y Burgos 2011) “El tiempo destinado para el trabajo de campo debe ajustarse y reajustarse a las circunstancias y condiciones del campo mínimo y

de la investigación en general.” (párr. 10). El trabajo de campo que se realizó en la comunidad de San Pablo Macuilianguis fue con base en dos visitas, la primera fue del 17 al 20 de diciembre de 2021, época en que las comunidades se encontraban cerradas a causa de la pandemia del virus SARS-CoV 2 y se permitió el acceso únicamente para realizar la investigación, adaptándonos a las reglas y formas de trabajo que se implementaron en la comunidad, por seguridad de la población. Como se mencionó en la cita anterior la investigación se ajustó a las circunstancias y condiciones que la comunidad implementó por la pandemia; la segunda visita se realizó los días 7, 8 y 9 de octubre de 2022 en estos días se llevó a cabo la presentación del libro *Ka kuana runkaye rebetse la'riu*¹², *Plantas que sanan*; para este evento se me extendió la invitación y se consideró realizar las entrevistas semi-estructuradas a la comunidad, así como el diario de campo; en ambas visitas se realizó la observación y acercamiento a las personas de la comunidad. Con respecto al tiempo de permanencia en la comunidad Silva y Burgos (2011) mencionan.

“En un tiempo mínimo es posible generar un conocimiento suficiente, cabe aclarar que cuando usamos el término “suficiente”, estamos haciendo referencia a un límite de sentido según el cual el investigador o investigadora considera que la información recogida es apta, idónea y bastante para dar cuenta de los objetivos planteados; y por saturación entendemos una información que ni sobra ni falta. Por supuesto, esto último dependerá de las particularidades de cada caso, dicho con simplicidad, lo que es suficiente o bastante para una investigación puede que no lo sea para otra”. (Párr. 7)

¹² El libro fue escrito en zapoteco y español

Por lo tanto, el trabajo de campo que se realizó fue el suficiente para integrar la presente investigación ya que se realizaron las entrevistas, el diario de campo, la observación y el análisis sobre el aprendizaje significativo, con base en los murales de igualdad y equidad de género, que el colectivo “Mujer-es Tagayu’Lola’a pintó en uno de los edificios más significativos culturalmente en la comunidad.

3.2.2 Entrevista

La entrevista es una práctica que se utiliza desde la antigüedad, y en diferentes espacios culturales, convirtiéndose en un procedimiento de gran importancia para la investigación cualitativa, ya que es el medio para recabar datos, el diccionario de la Real Academia Española (2022), define la palabra entrevista como “Tener una conversación con una o varias personas para un fin determinado”, por lo tanto se manifiesta como un instrumento que se implementa entre el investigador y el sujeto de estudio con el propósito de recabar respuestas al tema que se relaciona con la investigación. La entrevista en la investigación cualitativa se realiza en el entorno o comunidad donde se lleva a cabo la investigación por lo tanto es importante que el entrevistador mantenga una actitud de dialogo con el entrevistado, buscar la comprensión profunda de las entrevistas, de acuerdo a Díaz, et al. (2013) “La entrevista es muy ventajosa principalmente en los estudios descriptivos y en las fases de exploración, así como para diseñar instrumentos de recolección de datos”, por lo tanto es muy importante el integrar la entrevista en la presente investigación, utilizando el tipo de entrevista semi-estructurada, ya que sus preguntas son planeadas y tienen la flexibilidad de ajustarse a los entrevistados, reduce la formalidad, y mantiene un dialogo cercano y se adaptan a la población entrevistada.

3.2.2.1 Población de la entrevista

La segunda visita, la cual se realizó a la comunidad de San Pablo Macuilianguis, Oaxaca, fueron los días 7, 8 y 9 de octubre de 2022; tuvo como propósito llevar a cabo las entrevistas personalmente, con el objetivo de comprender el entorno, experiencias, expectativas de los entrevistados así como compartir con sus propias palabras sus vivencias; es importante considerar que el entrevistador únicamente es un instrumento en el proceso de obtener las respuestas de propia voz de los entrevistados, por lo mismo es necesario definir la población que formó parte de las entrevistas.

En la población se lograron obtener once entrevistas que se realizaron a personas que se encuentran entre las edades de 30 a 64 años; se entrevistó a ocho mujeres y tres hombres cuyas ocupaciones son de profesores de la escuela primaria, integrantes de grupo cultural “Tagayu’s”, médicas tradicionales, colaboradores del Cabildo, chofer, regidora del medio ambiente, integrantes del colectivo Mujer-es Tagayu’s Lola’a.

Las entrevistas se realizaron el día 7 de octubre de 2022 entre la 13:00 horas y las 24:00 horas y el día 8 de octubre de 2022 entre las 10:00 horas y 23:00 horas; todo esto fue realizado durante la preparación y el evento de la presentación del libro “Ka kuana runkaye rebetse’la’riu”¹³, Plantas que sanan”; para este evento se me extendió la invitación y de esta manera se consideró realizar las entrevistas; la presentación del libro se convirtió en una parte importante de la cultura de Macuilianguis, fue un proyecto comunitario con el propósito del rescate, preservación y revitalización del uso de la medicina tradicional ancestral; este proyecto lo realizaron integrantes del grupo cultural “Tagayu’”: médicos

¹³ El libro fue escrito en zapoteco y español

tradicionales de la comunidad e integrantes del colectivo Tagayu's Lolas, en la explanada del cabildo, con la participación de la comunidad, integrantes del INPI, integrantes de la Universidad de Oaxaca, y autoridades de la comunidad.

3.2.3 Trabajo de campo.

Dentro de la investigación cualitativa se encuentra el trabajo de campo el cual es la recopilación de datos fuera de un laboratorio; se realiza en ambientes naturales, no controlados, esto quiere decir que el investigador se traslada al lugar, comunidad o entorno donde se va a realizar la investigación y los datos se recolectan directamente ya sea de los sujetos investigados o de la realidad que ocurre en la comunidad; en el trabajo de campo el investigador obtiene la información, sin alterar las condiciones del ambiente, por lo tanto el investigador trabaja con base en la realidad de la sociedad o entorno, que pueden ser las personas, las comunidades, los eventos que suceden en éstas. Elssy y Bonilla (1997) mencionan una regla de oro importante para el trabajo de campo “Conocer la realidad respetando sus particularidades” (p. 48); por lo tanto, el investigador se traslada al espacio en donde se va a realizar la investigación, se integra al entorno, realiza entrevistas; pero no intenta cambiar nada en la comunidad. En la presente investigación el trabajo de campo se realizó en San Pablo Macuilianguis, Oaxaca, comunidad que se encuentra en la Sierra Juárez de Oaxaca. El investigador¹⁴, vive la Ciudad de México y se trasladó en dos ocasiones a la comunidad, mantenido los parámetros de un trabajo de campo como la observación y mantener una relación con los habitantes de San Pablo

¹⁴ El investigador es quien está realizando el presente trabajo: Beatriz Leticia Cortés González (Pasante de Pedagogía, UNAM)

Macuiltianguis. Hubo un comportamiento de interacción social con el propósito de no incomodar a los habitantes, por lo mismo la actitud fue de un modo pasivo con el propósito de que las personas se sintieran cómodas y así el observador no incide en su vida cotidiana.

3.2.3.1 Diario de Campo

Al realizar el presente trabajo con base en el método cualitativo, la observación fue una herramienta importante, ya que permitió conocer directamente a la comunidad, las necesidades en torno a la investigación, así como el contexto; así mismo permitió tener acceso a su cultura, observando a los habitantes en su ambiente, Atkinson, Coffey y Delamont (como se citó en Bonilla E. y Rodríguez P. 2018) se menciona que “La vida social es actuada y narrada, y es necesario reconocer tanto las cualidades actuadas que se pueden observar, como las cualidades habladas de la vida social que se obtienen a través de un relato” (p. 227); por lo tanto, la entrevista y la observación son necesarias para la investigación; la observación que se realizó en la comunidad permitió comprender la vida cotidiana de las personas, la realidad social, la interacción, así como los cambios sociales con base en los murales. Para Bonilla, E, Rodríguez P. (2018)

“Observar con un sentido de indagación, manteniendo la observación entre los actores, el comportamiento, tiempo y espacio, debe ir enriqueciendo progresivamente el rango de observación, incluyendo componentes adicionales como los objetos, los sentimientos, el tipo de relaciones que establecen las personas” (p 230).

La comunidad permitió una observación cercana, tanto a sus características físicas en la forma en que están organizadas sus casas, sus calles, tiendas, gastronomía, escuelas, áreas de entretenimiento, vegetación, la iglesia, el Cabildo y la forma en que se relacionan mujeres y hombres.

Por lo tanto, fue importante mantener una observación con un propósito, el cual fue la relación de los murales con las personas de la comunidad, considerando que la observación inició desde mi llegada a la Ciudad de Oaxaca y se mantuvo constante hasta mi partida, se realizó en diferentes contextos, entornos y con la población.

Para integrar la observación de San Pablo Macuilianguis, se integró un diario de campo, el cual es una herramienta que se usa en disciplinas como la antropología y las ciencias sociales; para el diario de campo se utilizó un cuaderno en el cual se realizaron anotaciones, con el propósito de registrar las observaciones, en cada momento se permaneció en la comunidad; el diario de campo permitió no olvidar eventos que son importantes para la investigación para tener como finalidad integrar la información fue necesario diseñar el diario de campo antes llegar a la población, con el objetivo de interpretar la información que se observó, el formato que se realizó se presenta en la siguiente tabla.

Tabla 1 Formato de Diario de Campo¹⁵

DIARIO DE CAMPO DE INVESTIGACIÓN SOBRE MURALES CON EQUIDAD DE SAN PABLO MACUILTIANGUIS	
Periodo de trabajo de campo: 7, 8 y 9 de octubre 2022. Quien está observando: Beatriz Leticia Cortés González Que está observando: El aprendizaje significativo y cambios de la comunidad con respecto a los murales Cuál es el propósito de la observación: Investigación para la tesis "Murales con equidad"	
DATOS OBJETIVOS	DATOS SUBJETIVOS

3.2.3.2 Población de diario de campo

Durante el proceso del diario de campo, el propósito principal es la observación, del entorno, los sucesos, la población y las actividades de la misma; la comunidad de San Pablo Macuilianguis se encuentra en la Sierra Juárez, del Estado de Oaxaca, es una población con clima frío ya que tiene una gran vegetación y árboles que la misma comunidad ha mantenido en constante cuidado; el pueblo se encuentra rodeado de montañas y los habitantes tienen bosques muy cerca de la comunidad, donde se encontraron pinturas rupestres y tumbas prehispánicas; las calles se encuentran pavimentadas, las casas, en su mayoría, son de concreto, cuenta con escuelas básicas: kínder, primaria y secundaria; como es tradición de la Sierra Juárez, el basquetbol es el deporte que se practica en las comunidades, por lo tanto cuenta con una cancha de basquetbol bien estructurada; la comunidad tiene un dispensario en donde se atiende a la población, en el mismo lugar hay un espacio donde se realizan las reuniones del grupo cultural Tagayu; el museo se ha formado por instrumentos que se han encontrado a través de la historia en la comunidad; la iglesia se encuentra frente al cabildo y su santo patrón es San Pablo Apóstol; en este sentido, la iglesia se observa bien cuidada por la misma comunidad; el cabildo está en el centro de la población donde se encuentran las oficinas de los regidores y regidora, está permanentemente abierto, durante todo el evento; los regidores se mantuvieron presentes en sus oficinas con el propósito de apoyar al grupo cultural Tagayu.

La principal característica de la investigación fue observar a los habitantes, sus experiencias y convivencia, con el propósito de analizar cuáles han sido los cambios en la sociedad en la elaboración de murales, así como su legado posterior a través del mensaje de

equidad de género; es importante mencionar que este proyecto puede llegar a ser importante para la población, ya que se puede llegar a promover un cambio que integre un aprendizaje significativo, es decir un cambio cultural en la comunidad, es posible que durante los días que la investigadora se encontró en la comunidad hay observado el inicio de cambios por parte de la población

Desde mi arribo a la comunidad observé una cualidad en todos los habitantes sin excepción: todos son amables y participativos. Como a la comunidad no llega transporte directo de la ciudad de Oaxaca, llegamos a la parada más cercana a la comunidad que se llama a Puerta del Sol, en donde ya se encontraba esperando el sr. Manuel, el chofer de la comunidad, quien realiza el traslado a la comunidad; me llevó al bosque donde se encontraban dando los talleres de medicina tradicional a niños de la escuela; ahí se encontraban, por un lado, dos maestras de la escuela, la maestra Raquel quien es integrante de colectivo cultural tagayu', tres medicas tradicionales, 10 niñas y niños alumnos de la escuela, en otro lado del bosque, el otro grupo de alumnos 10 niñas y niños, el sr. Hugo que forma parte del colectivo cultural Tagayu'; al terminar nos trasladamos a la explanada del cabildo, para continuar con los talleres, en estos se encontraban aproximadamente 20 niñas y niños, 15 mujeres y 10 hombres; al terminar los talleres se procedió a la organización y preparar el espacio para el evento de la presentación del libro "*Ka kuana runkaye rebetse' la'riu; Plantas que sanan*"; que se realizaría al siguiente día, en esta organización participaron 8 hombres del grupo cultural Tagayu' y regidores del cabildo, 6 mujeres, la regidora del medio ambiente del cabildo, integrantes del grupo Tagayu' y la bióloga; por la tarde bajo la neblina, la mayoría de la población de la comunidad ya no sale,

las calles estaban prácticamente solas; la maestra Raquel me hospedó en su casa en la que se encontraba su esposo, su hija e hijo, la bióloga y un matrimonio que son maestros, amigos de la familia que llegaron de Guelatao, el 8 de octubre, día de la presentación del libro; acudimos a un comedor, el desayuno fue con Lily una bióloga muy interesada en la comunidad, había 4 albañiles, muy amables; al medio día llegó la banda de música “la banda chilena” formada por 8 hombres y 3 mujeres; posteriormente se continuó con la preparación en la explanada del cabildo, 8 hombres y 6 mujeres continuaron con la organización, llegaron representantes de la Universidad de Oaxaca para el evento 10 personas entre directivos, profesores y alumnos, así como representantes de la Sierra Juárez por parte del Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas, 4 personas, Comisariado de Bienes Comunales y Consejo de Vigilancia 3 personas, el grupo cultural Tagayu´ 6 personas, Medicas y médicos tradicionales y sus esposos y esposas 12 personas, integrantes del proyecto 8 mujeres.

Antes del evento se organizó una comida para todos los participantes, es importante mencionar que los organizadores de la comida fueron los representantes del cabildo y del evento, para cocinar y atender a los comensales participaron 5 hombres y 6 mujeres, mantuvieron una organización excelente, fue interesante observar cómo hombres y mujeres trabajaron por igual, a las 7:00 pm inicia la presentación del libro, a la ceremonia llegaron personas de la población, se encontraban aproximadamente 120 personas, durante el evento 4 hombres y 5 mujeres estaban atendiendo a las personas durante la presentación del libro, servían café, mezcal, refresco, agua, etc. Al final del evento se otorgaron reconocimientos al colectivo Tagayu´, a quienes realizaron los murales, colectivo “Mujer-es, Tagayu’Lola’a,

comenzó la música y la comunidad e invitados comenzaron a bailar aproximadamente 50 personas, todo en armonía e igualdad, a las 11.30 pm fuimos a cenar 20 personas al comedor; lo importante de esta cena fue como los invitados a la comunidad se encontraban impresionados por los murales, no esperaban que en una comunidad se encontrara obras de arte como los murales, en la casa de la maestra Raquel nos quedamos maestros de Guelatao, integrantes de la Universidad de Oaxaca, la bióloga y su mamá, Mara de la página Nana Calixta y yo, la convivencia siguió hasta las 2:00 am, al siguiente día se celebró en casa de la maestra Raquel el cumpleaños del sr. Benjamín, esposo de la maestra, estuvimos presentes 12 personas, mi salida de la comunidad fue el día 9 de octubre a las 9.00 am.

Es importante mencionar que el diario de campo fue una herramienta importante para la presente investigación ya que la observación que se llevó a cabo permite mostrar que el aprendizaje significativo en la convivencia entre hombres y mujeres de la comunidad si está presente, durante mi estancia observe que hombres y mujeres trabajaron por igual en diferentes espacios sin importar si era cocinar, atender a los invitados, cargar sillas, limpiar, servir café y mezcal, bailar.

4. Análisis e interpretación de Entrevistas y Diario de Campo

La presente investigación se realiza con base a la investigación cualitativa, la cual se desarrolla por medio de análisis de datos no numéricos, con el propósito de responder la pregunta de investigación “¿Cuál es el impacto en aprendizaje significativo en torno a la expresión artística Murales con equidad de la comunidad?”; para ese fin fue necesario integrar el siguiente material: las entrevistas que se realizaron en la segunda visita a San Pablo Macuilianguis, el diario de campo de la misma visita y material que se recopiló del evento que se realizó con promoción de Nana Calixta, el Colectivo Mujer-es, Tagayu’,Lola’a” y el Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas; material que fue respuesta de los habitantes de la comunidad con respecto a los Murales con equidad; por lo tanto es necesario realizar el análisis de estos tres conceptos, que responderán a la pregunta de investigación

4.1 Entrevistas

Para realizar el análisis e interpretación de los datos de las entrevistas se eligieron categorías de acuerdo a los temas que se expusieron en la investigación, y los más mencionados por los entrevistados: Aprendizaje Significativo (AS), Equidad de Género (EG), Feminismo Indígena (FI), Pertenencia Cultural (PC); dentro de cada categoría se delimitaron subcategorías, con base a las aportaciones de las entrevistas y que se vinculan con los conceptos analizados en un marco teórico definido de acuerdo a las necesidades de este proyecto. Las categorías y subcategorías se muestran en la tabla 1, que fue la estructura

utilizada para recabar la información de las entrevistas y mostrar los resultados de acuerdo con los objetivos planteados.

Tabla 2 Sistemas de Categorías y subcategorías de entrevistas

CATAGORIA Y CODIGO	SUBCATEGORIA, VECES MENCIONADA										
<p>APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO (AS)</p>	<table border="1"> <tr> <td>Aprendizaje</td> <td>80</td> </tr> <tr> <td>Enseñar</td> <td>24</td> </tr> <tr> <td>Lección</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>Integrar</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Darse Cuentas</td> <td>5</td> </tr> </table>	Aprendizaje	80	Enseñar	24	Lección	6	Integrar	5	Darse Cuentas	5
Aprendizaje	80										
Enseñar	24										
Lección	6										
Integrar	5										
Darse Cuentas	5										
<p>EQUIDAD DE GENERO (EG)</p>	<table border="1"> <tr> <td>Igualdad</td> <td>33</td> </tr> <tr> <td>Equidad</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Caminar Juntos</td> <td>15</td> </tr> </table>	Igualdad	33	Equidad	13	Caminar Juntos	15				
Igualdad	33										
Equidad	13										
Caminar Juntos	15										
<p>FEMINISMO INDIGENA (FI)</p>	<table border="1"> <tr> <td>Reconocer a la mujer</td> <td>29</td> </tr> <tr> <td>Lucha y Fortaleza</td> <td>44</td> </tr> <tr> <td>Sororidad</td> <td>16</td> </tr> </table>	Reconocer a la mujer	29	Lucha y Fortaleza	44	Sororidad	16				
Reconocer a la mujer	29										
Lucha y Fortaleza	44										
Sororidad	16										

PERTENENCIA CULTURAL (PC)	Cultura y expresión artística	24
	Historia y Herencia	33
	Mujer y comunidad	13

Nota: Datos tomados de entrevistas realizadas en la comunidad de San Pablo Macuilianguis

Para continuar, dentro de las entrevistas fue necesario hacer el proceso desde el panorama de las categorías e integrar las definiciones de las subcategorías acuerdo al diccionario de la Real Academia Española RAE (2022), con el propósito de comprender el mensaje de cada entrevista; se puede observar en la tabla 2, estas definiciones

Tabla 3. Definiciones de subcategorías de acuerdo con RAE (2022)

CATEGORIA: APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO (AS)	
SUBCATEGORIA	DEFINICIÓN
• Aprendizaje	Acción y efecto de aprender algún arte, oficio u otra cosa.
• Enseñar	Mostrar o exponer algo, para que sea visto y apreciado
• Lección	Instrucción o conjunto de los conocimientos teóricos o prácticos que de cada vez da a los discípulos el maestro de una ciencia, arte, oficio o habilidad
• Integrar	Aunar, fusionar dos o más conceptos, corrientes, divergentes entre sí, en un sola que las sintetice
• Darse cuenta/ Reconocer	Establecer la identidad de algo o de alguien.
CATEGORIA: EQUIDAD DE GENERO (EG)	
SUBCATEGORÍA	DEFINICIÓN
• Igualdad	Principio que reconoce la equiparación de todos los ciudadanos en derechos y obligaciones

<ul style="list-style-type: none"> • Equidad 	Bondadosa templanza habitual, propensión a dejarse guiar, o fallar, por el sentimiento del deber o de la conciencia, más bien que por las prescripciones rigurosas de la justicia o por el texto terminante de la ley
<ul style="list-style-type: none"> • Caminar juntos (Acompañar) 	Estar o ir en compañía de otra u otras personas
CATEGORIA: FEMINISMO INDÍGENA (FI)	
SUBCATEGORÍA	DEFINICIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer a la mujer/ Reconocimiento 	Acción y efecto de reconocer o reconocerse.
<ul style="list-style-type: none"> • Lucha, • Fortaleza 	<p>Lucha. - Esfuerzo que se hace para resistir a una fuerza hostil o a una tentación, para subsistir o para alcanzar algún objetivo.</p> <p>Fortaleza. - Defensa natural que tienen un lugar o puesto por su misma situación.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Sororidad 	Relación de solidaridad entre las mujeres, especialmente en la lucha por su empoderamiento
CATEGORIA: PERTENENCIA CULTURAL (PC)	
SUBCATEGORÍA	DEFINICIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Cultura y expresión artística 	<p>Cultura. - Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social etc.</p> <p>Expresión artística. - No se encuentra en el diccionario</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Historia y herencia 	<p>Historia. - Conjunto de los sucesos o hechos políticos, sociales, económicos, culturales de un pueblo o de una nación.</p> <p>Herencia. - Rasgo o rasgos morales, científicos, ideológicos, que habiendo caracterizado a alguien continúan advirtiéndose en sus descendientes o continuadores</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Mujer y comunidad 	Hecho o circunstancia de formar parte de un conjunto, como una clase, un grupo, una comunidad, una institución

4.1.1 Análisis Categorías y subcategorías.

Las entrevistas de la presente investigación han sido de gran importancia ya que permitieron al investigador conocer el pensar, sentir y los cambios que se realizaron en la comunidad a consecuencia de los murales; asimismo identificar los resultados que se obtuvieron con respecto a la pregunta de estudio; una de las características necesarias para este fin, fue categorizar y subcategorizar las respuestas de quienes fueron entrevistados, ya que permite tener más claridad para realizar el análisis.

Dentro de las entrevistas se puede observar la prevalencia de respuestas, las cuales permitieron obtener las categorías y subcategorías; éstas son importantes para los resultados con base en la investigación cualitativa de este trabajo; lo cual muestra claramente cómo las personas generaron cambios en su día a día desde el proceso de los murales, por tal motivo es importante analizar cada categoría y subcategoría.

4.1.1.1 Categoría de Aprendizaje Significativo

La categoría del aprendizaje significativo (AS) representa una parte importante del marco teórico. David Paul Ausubel (1968), menciona la importancia del aprendizaje significativo, el cual se presenta cuando la nueva información se integra dentro del área cognitiva a conceptos que ya se encontraban, esto quiere decir que los nuevos aprendizajes se integran a las experiencias previas y esto genera un aprendizaje significativo; el trabajo de campo permitió observar la integración cognitiva que permea a los habitantes, ya que tienen conceptos integrados previos en los cuales la participación de hombres y mujeres es por igual; desde la lucha que como comunidad han llevado a cabo para proteger su cultura,

su territorio, etcétera, tanto hombres como mujeres van a trabajar al campo, hay participación coordinada en la cocina. Si bien es posible que estas actividades, a través de la historia, han propiciado la unión entre ambos géneros se puede considerar que ya existe un aprendizaje previo por ejemplo en el equilibrio del trabajo entre los dos miembros, no obstante, en el transcurso de la historia a la mujer no se le ha reconocido su participación de ahí que fue necesario integrar el nuevo aprendizaje con el mensaje de los murales, como se muestra en la figura No. 7 (Semillas de igualdad) En este mural se puede observar al hombre y a la mujer en una balanza en equilibrio y tanto hombre como mujer trabajan sembrando semillas, para bien de la comunidad; la base de este mural es que se reconozca el trabajo en la comunidad, a través de la equidad e igualdad de género, ya que independientemente de que ambos trabajan, la mujer es la menos reconocida y el aprendizaje significativo es que hombres y mujeres identifiquen la participación de ambos en el trabajo para bien de su familia y por consecuencia de su comunidad.

4.1.1.1.1 Subcategoría Aprendizaje

Esta subcategoría tiene un significado importante para el colectivo “Mujer-es, Tagayu’,Lola’a” y para la misma población; ya que uno de los propósitos de elaborar los murales fue un cambio social con base en la igualdad y equidad de género en la comunidad y por consecuencia un aprendizaje nuevo en el cual hombres y mujeres integren que es necesario realizar cambios significativos en la convivencia de ambos géneros; es necesario considerar que el aprendizaje se genera por medio de un proceso en donde de acuerdo al estudio, experiencia, instrucción, observación y razonamiento, se adquieren y modifican conductas, ideas, valores, destrezas y habilidades, las cuales al integrarse en el individuo el

cambio llega a realizarse en el área cognitiva, social y cultural; por lo tanto, las respuestas de las entrevistas nos refieren un cambio que se realizó por medio de la observación de los murales y su contexto, asimismo el razonamiento que se desarrolló en cada integrante de la comunidad y que generó un cambio; al respecto en la entrevista número tres¹⁶ planteó que al observar los murales “Los hombres tenemos que reconocer y aprender que las mujeres son importantes, y con los murales ellas nos enseñaron que trabajamos por igual para bien de la comunidad”, de igual forma en la entrevista número dos¹⁷ se menciona que “Las mujeres están aprendiendo a expresarse que somos iguales a los hombres”; por lo anterior, estos datos nos dan una idea del proceso de igualdad que se está generando entre hombres y mujeres de la comunidad de San Pablo Macuilianguis, Oaxaca. Lo cual nos indica que el proceso está empezado. Un cambio que tiene que ver con equidad de género. Lo anterior es de resaltarse debido a que esta subcategoría es la que más frecuencia de aparición tiene. De ahí que podemos afirmar que el aprendizaje es permanente en esta comunidad.

La importancia de que en las entrevistas se mencione que los habitantes están integrando un aprendizaje que llegue a modificar las conductas a favor de la igualdad y que como consecuencia se promueva un cambio social a beneficio de la misma comunidad, radica en que se puede afirmar que los murales fomentaron un aprendizaje en torno a la convivencia social, política y cultural de la población; en esta experiencia se incluye la participación de las mujeres y hombres de la comunidad; es posible que el aprendizaje se realice poco a poco ya que es un proceso de observación e integración; y así, el hecho de

¹⁶ Entrevista a hombre, originario de la comunidad con 54 años.

¹⁷ Entrevista a mujer, originaria de la comunidad 30 años

que los murales estén presentes en el día a día, como parte de la vida cotidiana en San Pablo Maculitanguis, puede seguir generando un aprendizaje significativo.

4.1.1.1.2 Subcategoría Enseñar

La subcategoría enseñar se puede considerar uno de los objetivos que manifestó el colectivo Mujer-es, Tagayu',Lola'a, para promover un cambio en la convivencia entre los habitantes de la población. Enseñar se define como mostrar algo con el propósito de que sea observado, apreciado e integrado por el individuo; el trabajo que realizó el colectivo fue mostrar a los habitantes un cambio social, por medio de los murales

Dentro de las subcategorías la de enseñar fue la segunda más mencionada dentro de las entrevistas, por lo tanto, se considera que los habitantes tuvieron contacto directo con el objeto del conocimiento que son los murales, los cuales permiten que se mantenga contacto directo con la enseñanza, por lo tanto, mantienen una interacción constante entre el conocimiento previo y el nuevo que se aporta a través de estos a la comunidad. Lo anterior es fundamental para que hombres y mujeres mantengan un proceso de enseñanza-aprendizaje, para adquirir los significados que genera la estructura que el colectivo “Mujer-es, Tagayu', Lola', a” estableció desde que surgió la idea, el proceso y los resultados de los murales; en la entrevista número tres¹⁸ se comentó que “Con los murales ellas nos enseñaron que trabajamos por igual para bien de la comunidad”; el entrevistado menciona que reconoce a las integrantes del colectivo como promotoras de enseñanza con respecto a la igualdad y equidad de género, con lo anterior se observa que en la sociedad de San Pablo

¹⁸ Entrevista a hombre, originario de la comunidad, 54 años

Macuiltianguis, Oaxaca, se puede generar una enseñanza, por lo tanto es importante mantener una concordancia entre la población y el mensaje que se busca con los murales.

4.1.1.1.3 Subcategoría Lección

Dentro de la pedagogía lección se reconoce como un grupo de decisiones y acciones que tienen el propósito de seleccionar, establecer y organizar actividades, teniendo como objetivo que el ser humano detecte, analice, evalúe y adquiera un conocimiento de acuerdo con las experiencias que da la lección.

En todas las áreas de desarrollo del ser humano se llegan a presentar lecciones, como es el caso de la localidad de San Pablo Macuiltianguis, cuando un grupo de mujeres tomaron la decisión de dar un mensaje a la comunidad, por lo tanto, se organizaron y establecieron reuniones, propuestas y actividades, que tuvieron como objetivo revelar expresiones para que analicen, valoren y de ser posible integren el mensaje o conocimiento que se plasmó en los murales con equidad.

Dentro de las respuestas que se obtuvieron en las entrevistas realizadas, se encontró que la palabra lección fue la tercera con más menciones por ejemplo el caso de la entrevista número uno¹⁹ menciona que “Los murales son una lección de fortaleza femenina”; y número siete²⁰ comentó “Los murales dejaron lecciones importantes en la comunidad”; en ambas respuestas es probable observar que las entrevistadas reconocen que por medio de

¹⁹ Entrevista a mujer originaria de la comunidad 34 años

²⁰ Entrevista a hombre, originario de la comunidad 64 años

los murales los habitantes pueden llegar a integrar lecciones que fortalecen la equidad y también el sentido comunitario.

Por lo anterior es concebible que los pobladores vivieran la experiencia cuando se presentó el proyecto, el cual es factible que tenga como propósito incorporar un cambio social por medio de las lecciones aprendidas que los habitantes de la localidad pudieron haber incorporado, al observar desde diferentes enfoques como es el análisis, la percepción, la crítica y reflexión al contemplar los murales.

4.1.1.1.4 Subcategoría Integrar

La palabra integrar se define como incorporar, añadir o fusionar diversos conceptos; entre ellos puede ser integrar el aprendizaje en el ser humano, a lo que Waldemiro (2013) llamó integración de los saberes, esto quiere decir que el ser humano tiene la capacidad para incorporar nuevos conocimientos a su vida, lo cual es probable que el individuo llegue a modificar su proceder en su existencia y entorno social.

Al realizar pinturas monumentales en San Pablo Macuilianguis es posible que se manifieste en los habitantes de la localidad, integración de saberes, ya que el tamaño de las pinturas es muy grande y esto permite que al pasar observen, analicen y al ritmo de cada individuo se integre el saber; en la entrevista número siete²¹ se menciona que “Los murales donde se pintaron dejan un espacio en cada persona que pasa y ve los murales, van integrando que la mujer es igual que el hombre”; el entrevistado menciona que es probable

²¹ Entrevista a hombre, originario de la comunidad 64 años

que cada integrante de la comunidad y de acuerdo a su interpretación pueda manifestar e integrar el saber sobre equidad e igualdad.

Una de las principales necesidades de realizar los murales por parte del colectivo fue la búsqueda del reconocimiento de la mujer, así como el equilibrio social en espacios como son lo social, cultural, político y convivencia; por lo tanto, al estar los murales en un lugar abierto y céntrico, así como en uno de los principales edificios de la comunidad, cuando pasan los habitantes observan y es probable que se integre un saber en cada uno, reconociendo que el saber no es necesario que sea el mismo para todos; cada uno construye su saber sin que sea obligado a construir un conocimiento establecido; por lo tanto, es necesario reconocer que independientemente que la integración del saber la realiza cada integrante de la comunidad, esto no ocurre automáticamente, para que se lleve a cabo es indispensable que se presente un estímulo y en este caso fueron los mensajes que expresan los murales y el colectivo; es importante reconocer que al integrar los habitantes un saber, sí se puede considerar un cambio dentro de la sociedad que llegue a transformarse en equidad e igualdad entre los habitantes.

4.1.1.1.5 Subcategoría Darse cuenta, reconocer

Esta subcategoría es una expresión que se define según la RAE (2022) “percatarse de algo o alguien”, “reconocer algo”; en el caso de San Pablo Macuilianguis podemos observar que los individuos se dieron cuenta de lo que significan los murales para la sociedad.

Al plasmar pinturas de un tamaño muy grande, da la alternativa de contemplar las imágenes, los colores, las formas, el contorno y la estructura para quienes pasen por la calle donde se encuentran estos murales; permitiendo que al hacer lo anterior cada habitante reconozca a su ritmo y tiempo la intención que el colectivo busca para realizar un cambio social en la localidad; y por consecuencia un desarrollo social, ya que el cambio y crecimiento pueden estar vinculados para la calidad de vida tanto de hombres como de mujeres; en la entrevista número cinco²² se menciona “Cuando las mujeres pasamos nos damos cuenta que somos importantes”; y el entrevistado número siete²³ menciona que “Los hombres al verlos se dan cuenta que todos somos iguales”; en ambas respuestas se puede considerar que para los habitantes fue favorable el incorporar pinturas de gran dimensión, que no se pueden mover y que se reconozca un desarrollo social para mejorar la convivencia entre los integrantes de la población.

Si los habitantes reconocen y/o identifican el mensaje de los murales es posible que se establezca una identidad; al reconocer los murales de su población, hombres y mujeres tienen la opción de explorar y participar en un cambio a favor de la igualdad para beneficio de quienes habitan en la comunidad; por lo anterior, los murales pueden establecerse como una identidad de la comunidad.

4.1.1.2 Categoría equidad de género.

La equidad de género se refiere a justicia entre mujeres y hombres; es un concepto que se va expandiendo en diferentes entornos sociales y que se ha convertido en una

²² Entrevista a mujer, originaria de la comunidad, 59 años

²³ Entrevista a hombre, originario de la comunidad 64 años

constante para los seres humanos, por lo mismo en diferentes sistemas existen desventajas entre ambos sexos, y en la mayoría de las veces el sexo masculino es el que goza de más derechos, oportunidades, condiciones y por consecuencia demerita los derechos de las féminas.

La equidad en las comunidades indígenas es un camino difícil, ya que además de la falta de justicia entre géneros, todos los habitantes de las poblaciones enfrentan pobreza, discriminación, falta de servicios de salud, educación; por lo tanto, las mujeres además de la búsqueda de equidad, junto con los hombres enfrentan disputas para superar los estragos que viven en sus territorios; es importante mencionar que las mujeres en las poblaciones enfrentan más desafíos para lograr una calidad de vida más justa; es imperioso reflexionar sobre el proceso que ellas han realizado para la búsqueda de equidad de género.

La búsqueda por la justicia entre géneros en las comunidades ha dejado precedentes, ya que en diferentes espacios se han formado organizaciones y colectivos que tienen como propósito crear cambios; los murales que pintó el colectivo “Mujer-es, Tagayu, Lola’a” son expresiones que buscan una convivencia con los mismos derechos entre los habitantes y que se reconozca la importancia de las mujeres en la comunidad.

Al respecto en la entrevista número dos²⁴, mencionó “Que los niños en su desarrollo integren la equidad, al observar los murales y el trabajo que hacemos en la escuela”; esta entrevista es de suma importancia para el aprendizaje que los niños y niñas están experimentando, al considerar que al pertenecer a un proceso de enseñanza-aprendizaje de

²⁴ Entrevista a mujer, originaria de la comunidad 30 años

equidad en su entorno y su escuela es factible que los futuros ciudadanos vivan con justicia y sin marcar diferencias.

La importancia de este trabajo trasciende desde el momento en que se observa un proceso pedagógico, al reflexionar que menores de edad y adultos contemplaron los murales, y cada uno a su tiempo y espacio puede llegar a comprender los mensajes de equidad que los murales expresan; por lo tanto, es probable que se llegue a presentar un cambio social, teniendo como principio la justicia entre ambos sexos.

4.1.1.2.1 Subcategoría Igualdad

El principio de igualdad en la comunidad ha sido y continúa siendo una constante búsqueda; por lo tanto, las integrantes del colectivo han instrumentado acciones, que permitan realizar cambios significativos en las relaciones de género; las expresiones que muestran los murales son una forma trascendental de búsqueda de armonía entre todos los residentes; en la entrevista número tres²⁵ encontramos que la persona comenta: “tenemos que cambiar nuestra forma de pensar, hombres y mujeres es lo mismo, ósea somos iguales”, nos mencionó que sí es necesario modificar pensamientos y por consecuencia formas de actuar a favor de una convivencia con un fundamento de igualdad para todos los ciudadanos; asimismo, la persona de entrevista número siete²⁶ comenta que: “No existe diferencia entre un hombre y una mujer, solo igualdad”; en ambas entrevistas son varones quienes comentan que ellos no reconocen que el hombre tiene más valor que la mujer; de ahí que se puede estimar que si los habitantes continúan con el proceso de considerar que

²⁵ Entrevista a hombre, originario de la comunidad 54 años

²⁶ Entrevista a hombre, originario de la comunidad 64 años

ambos sexos son iguales es viable estimar un cambio en su entorno; y así los murales son uno de los medios para que se permita producir un cambio; por otro lado, la maestra R. Manzano (comunicación personal, sábado 18 noviembre 2021) ²⁷ señaló que “los movimientos que se están realizando como colectivo no es la confrontación entre los géneros y mucho menos una situación de superioridad por parte de las mujeres, el principal objetivo es que se reconozca nuestro valor como un igual con los hombres, todos son importantes para el desarrollo y bienestar de la comunidad y sus habitantes”; por lo tanto, es importante reconocer la construcción de una herramienta de cambio por parte del colectivo, es decir, los murales asumen esta condición.

4.1.1.2.2 Subcategoría Equidad

La búsqueda de la justicia y derechos por parte de las mujeres indígenas cada vez más está teniendo resonancia; desde los años 90, las mujeres indígenas han mostrado más participación en la búsqueda de derechos sobre equidad, uno de los primeros eventos en donde se expresaron fue en la IV Conferencia Mundial sobre Mujeres de las Naciones Unidas, la cual se celebró en Beijing en 1995, fue un espacio donde se reunieron a pesar que el tema de mujeres indígenas no fue considerado en el evento, aun así formularon su manifiesto, en el cual su identidad y lucha como mujeres fue significativo; este evento es uno de tantos en que las mujeres indígenas se han expresado en su lucha para la búsqueda de equidad en sus comunidades; en esta investigación se muestra un acontecimiento por

²⁷ La maestra Raquel forma parte del colectivo “Mujer-es, Tagayu’,Lola’a, se le reconoce la idea del trabajo de los murales

parte de las mujeres indígenas de San Pablo Macuilianguis; ellas expresan su búsqueda de equidad, el cual se suma a una diversidad de manifiestos por la justicia.

Es interesante que el movimiento en esta localidad está abarcando todos los niveles de desarrollo, un ejemplo se encuentra en la escuela ya que la entrevista número dos²⁸ comentó que “es importante que los alumnos en su desarrollo integren la equidad”; de igual forma en la entrevista uno²⁹, afirmó que: “Los murales son una forma de equidad” y “queremos equidad en la comunidad desde las niñas y niños”; lo anterior es una forma de promover con los estudiantes una convivencia de imparcialidad y justicia para todos sin diferencia de género; al incorporar una educación con estos antecedentes es probable que los menores crecerán reconociendo que ambos géneros tienen los mismos derechos y por lo tanto el mismo respeto, compromiso y justicia.

Es factible que al tener en la comunidad pinturas con mensajes de equidad, los habitantes incorporen un aprendizaje que los lleve a reflexionar el valor de ambos géneros y por lo tanto realizar cambios sociales, que lleven a una convivencia con justicia.

4.1.1.2.3 Subcategoría caminar juntos.

Una característica del desarrollo social del ser humano es que la mayoría permanece en compañía; por lo anterior, existen las sociedades, comunidades, grupos, localidades, parejas y familias; en ellas se generan valores sociales, cultura y el poder que se determina por las relaciones interpersonales. En la población de San Pablo Macuilianguis, para los

²⁸ Entrevista a mujer, originaria de la comunidad, 30 años

²⁹ Entrevista a mujer, originaria de la comunidad 34 años

habitantes es importante realizar las actividades y eventos en colectividad; para el colectivo “Mujer-es, Tagayu’,Lola’a” su trascendencia no es anteponer el poder entre géneros, ya que ellas mismas manifiestan la importancia de vivir con su pareja; incluso en el proyecto de los murales, esposos de las integrantes del colectivo, apoyaron en todo momento durante el diseño y trabajo; un ejemplo de ello es la entrevista número diez³⁰, en ella comentó que “como mujeres somos importantes para ellos y ellos para nosotras, somos juntos”; ella fue de las compañeras que propusieron los bocetos y con orgullo nos dijo que su esposo y ella trabajaron para este proyecto; es una forma en que se puede observar que para los integrantes de la población es significativo caminar juntos y ahora el colectivo busca por medio de los murales que se reconozca a cada persona sin hacer diferencia y considerar que caminar juntos no quiere decir uno delante de otro, sino crecer, aprender, trabajar, a un mismo ritmo con igualdad y equidad; por lo anterior, es posible formar aprendizajes significativos, ya que como cultura han integrado la convivencia en pareja y en sociedad; por lo anterior, con los murales se pueden llegar a establecer convivencias equitativas.

4.1.1.3 Categoría Feminismo indígena.

Emplear el concepto de feminismo indígena en las comunidades originarias genera muchos problemas ya que en ocasiones en las comunidades se considera que el feminismo es para espacios occidentales y que no integra a la mujer indígena; por lo tanto, ellas han construido su propio concepto de feminismo, desde su historia y cosmovisión, teniendo como base el pensamiento y la lucha por sus derechos colectivos cuyo propósito es construir un proyecto en común y así las mujeres de San Pablo se consideran luchadoras,

³⁰ Entrevista a mujer, originaria de la comunidad 31 años

fuertes, unidas y mantienen el propósito de que en su comunidad se eliminen pensamientos y acciones de inequidad y violencia.

Por lo tanto, el feminismo indígena sí reconoce que se tienen que transformar ideas, conceptos y comportamientos por parte de los hombres que suelen afectar a las mujeres; durante las entrevistas con el colectivo, ellas mencionaron que su feminismo es diferente, ya que además de sufrir discriminación y violencia de género, se encuentran en permanente lucha junto con los hombres por la defensa de su cultura, historia, territorio así como los derechos de los pueblos indígenas; cabe aclarar que en esta lucha se integran ambos géneros; de ahí que su feminismo se basa en un aprendizaje permanente que busca reconocimiento, equidad, igualdad e importancia del equilibrio en las relaciones, así como mostrar la trascendencia y unión de las mujeres en la comunidad para un bien colectivo.

4.1.1.3.1 Subcategoría reconocer a la mujer

La genealogía de las mujeres indígenas trasciende generaciones, al considerar que han mantenido un rol clave dentro de sus pueblos; como por ejemplo en la mayoría de los contextos culturales, sociales, en la defensa de su territorio y recursos naturales, así como dentro de la familia, la economía, eventos culturales dentro de su comunidad y el trabajo de campo que realizan en la mayoría de las ocasiones junto con su pareja.

Las mujeres del colectivo pretenden que se reconozca la imagen de mujer indígena como un agente activa de transformación, que se considere su fortaleza, compromiso y participación en todos los ámbitos de la comunidad, de ahí que ellas necesitan que se integre un aprendizaje significativo en el cual se revalorice la cosmovisión de la perspectiva

de la mujer en la población; así se esperaría que con el aprendizaje se llegue a modificar, entre los habitantes, prácticas y creencias arraigadas en una visión inequitativa para que de este modo se contemple la participación de la féminas en su comunidad y con esto se les considere como un igual; como se comenta en la entrevista número siete³¹: “Es una demanda de ser reconocidas, respetadas y ser un igual con los hombres”, la persona entrevistada considera que al pintar los murales, las mujeres buscan que el trato entre ambos géneros, sea similar, que no se demerite el trabajo y compromiso que las mujeres realizan para su población.

Por lo tanto, es importante que se reconozca que la mujer indígena no realiza únicamente el rol de guardiana de su cultura tradicional, o como amas de casa; su presencia y trabajo van más allá, y la expresión de los murales tienen el propósito de que los habitantes identifiquen que ellas son hito para el desarrollo en todos sentidos de la comunidad y que al reconocerlas se pueden llegar a realizar cambios sociales.

4.1.1.3.2 Subcategoría lucha y fortaleza

A lo largo de distintas generaciones la mujer indígena ha sido representada y visualizada como un sector de la población mexicana sumiso y débil, que tiene que estar a la sombra de los hombres y de su comunidad, ya que sin ellos no tienen valor; sin embargo, esto es erróneo, ya que para que la mujer haya podido subsistir bajo este abuso y constante denigración, ha necesitado de una gran fortaleza para seguir en pie y así comenzar su lucha para mejorar su situación como mujer y la de las generaciones futuras. Es imposible negar que estas mujeres han sido oprimidas, pero no siempre el oprimido es débil, a veces las

³¹ Entrevista a hombre, originario de la comunidad, 64 años

personas oprimidas guardan dentro de sí una gran fortaleza capaz de realizar toda una revolución; esto es algo que está sucediendo en Macuilianguis; las mujeres están transgrediendo límites y estructuras que les impuso la sociedad; de ahí que han buscado manifestar su fortaleza y lucha por medio de exteriorizaciones como son las imágenes de los murales que muestran claramente cómo las mujeres de la población trabajan para su propia superación y al mismo tiempo se reconocen parte importante del trabajo de la comunidad; en la entrevista número dos³², la persona menciona lo siguiente: “Las mujeres de Macuilianguis están en esa constante lucha...” esto quiere decir que su fuerza está permanentemente presente y las impulsa a realizar demostraciones que inspiren y motiven a todas las mujeres de la comunidad a no quedarse silenciadas, a integrar un aprendizaje que las lleve a mantener el coraje para levantar la voz en contra de sistemas que demeriten a la mujer.

4.1.1.3.3 Subcategoría sororidad.

Las mujeres indígenas han aprendido a vivir en sintonía entre ellas, ya que el apoyo mutuo ha sido una pauta para hacer frente a las diferencias y maltratos que han vivido durante generaciones; por lo tanto, el formar una relación de solidaridad entre las mujeres con el propósito de un empoderamiento femenino, es sororidad; en las comunidades indígenas se han marcado pautas importantes para realizar cambios a favor de las relaciones de género, por lo anterior, el feminismo indígena de San Pablo Macuilianguis es una coyuntura para el feminismo en general; ya que al presentarse la necesidad de cimentar una alianza entre ellas, se forman propuestas para intervenir, exponer y propiciar eventos,

³² Entrevista es mujer, originaria de la comunidad 30 años

actividades y manifestaciones con el propósito de empoderar a las mujeres, fomentando un pacto de solidaridad, alianza, apoyo y fraternidad, empleando las palabras de Lagarde y De los Ríos (2006) “Qué sería de las mujeres sin el aliento y el apoyo en situaciones de crisis que son tantas. No habríamos sobrevivido a los avatares de la vida sin otras mujeres conocidas y desconocidas, próximas o distantes en el tiempo y en la tierra” (p.123); el acompañamiento entre mujeres permite tener proyectos que expresen unión, vínculos, pertenencia y valor; un ejemplo es el comentario de la entrevista número cinco³³ “ La unión y fortaleza de la mujer de la comunidad es importante ya que cuando nos juntamos podemos hacer grandes cosas, nos podemos divertir, organizar, comprender, ayudar y hacer muchas cosas”; estos comentarios llevan a reconocer que la sororidad en Macuilianguis está presente entre las mujeres, ya que esa unión y compromiso las llevó a organizarse, comentar, proponer, diseñar y pintar murales que expongan la importancia de la unión y solidaridad entre mujeres; la expresión de la entrevista diez³⁴ es significativa “Tenemos una esencia especial y por lo mismo tenemos que acompañarnos en nuestra lucha, y todas logremos guiarnos para vivir la igualdad, cuidarnos y fortalecernos”; en definitiva esto es sororidad dentro del feminismo de Macuilianguis.

4.1.1.4 Categoría pertenencia cultural

México tiene una gran diversidad de pueblos indígenas, los cuales representan en gran medida la pertenencia cultural, ya que cada pueblo tiene diferentes formas de vida, costumbres, leyes con base en sus usos y costumbres, valores y tradiciones que se van

³³ Entrevista a mujer, originaria de la comunidad 59 años

³⁴ Entrevista a mujer, originaria de la comunidad 30 años

heredando de generación en generación y esto produce un sentido de pertenencia cultural entre los habitantes de cada población; en las comunidades el sentido de pertenencia se sustenta mediante un proceso de enseñanza-aprendizaje, de ahí que en San Pablo las mujeres buscan transformar este proceso, al promover un aprendizaje significativo por medio de los murales, los cuales fomentan el sentido de pertenencia en las relaciones sociales de la comunidad teniendo como base la igualdad, equidad y solidaridad entre sus habitantes.

Al elaborar pinturas del tamaño de una pared con expresiones de equidad y el valor de la mujer en la comunidad se ha generado que todos los habitantes de la localidad visualizaran estos murales, sobre todo porque se pintaron en uno de los edificios que ha generado historia a través del tiempo; el principal propósito del proyecto que realizó el colectivo fue que se integrara la equidad de género en su identidad cultural y así se formen relaciones en equilibrio entre hombres y mujeres, teniendo en cuenta lo que se menciona en la entrevista seis³⁵ “Están pintados en uno de los edificios más importantes y antiguos de la comunidad y tienen de fondo la montaña, ahora los murales igual son parte de nuestra comunidad y de mi identidad”; lo anterior indica que los murales y su mensaje de equidad tienen presencia en la comunidad y de ahí que se puede considerar que el proyecto que desarrollaron mujeres de la población, llegue a cambiar algunos conceptos de la pertenencia e identidad cultural hacia un equilibrio en las relaciones sociales.

La pertenencia cultural es un proceso de arraigo que se da durante generaciones; aun así, es necesario reconocer que tanto la identidad como la pertenencia cultural, mantiene

³⁵ Entrevista a hombre, originario de la comunidad 48 años

procesos de cambio en ambos, ya sea incorporar aprendizajes que pueden llegar a formar parte de la cultura de una población; como señala Giménez (2012) “La cultura no debe entenderse nunca como un repertorio homogéneo, estático e inmodificable de significados. Por el contrario, puede tener a la vez “zonas de estabilidad y persistencia” y “zonas de movilidad” y cambio.” (p.3); esto quiere decir que la cultura se modifica de acuerdo con vivencias y/o aprendizajes y así los individuos de la comunidad van transformando su identidad; el trabajo que el colectivo ha realizado con propuestas de movilidad y cambio en la cultura e identidad de los habitantes expresan mensajes de equidad; es importante identificar si los murales llegan a ser parte de la pertenencia cultural³⁶.

4.1.1.4.1 Subcategoría cultura y expresión artística

El espacio geográfico de las comunidades forma parte del desarrollo de la pertenencia de sus habitantes, de ahí que en cada espacio se generan expresiones con características únicas que conforman su identidad y cultura; México cuentan con una gran diversidad cultural, que a través de la historia se han constituido expresiones artísticas, siendo recursos de originalidad, creatividad, diversidad; que han dado arraigo a los habitantes en su entorno; por lo tanto, es importante reconocer que las expresiones artísticas se van integrando a la cultura, de ahí que el trabajo que realizaron las mujeres de la comunidad de San Pablo, ha generado que los habitantes experimentaran una expresión artística expuestas permanentemente y que estas obras llegaran a incorporar historias, experiencias y conocimientos; cabe destacar que es posible que estos elementos se integren

³⁶ En este trabajo consideramos que el proceso se va dando; sin embargo, sería interesante, después de algunos años, para futuras investigaciones, analizar la pertenencia cultural que los murales alcanzaron en la comunidad y cómo se transformó la identidad de los habitantes.

a su cultura e identidad a través de nuevos códigos de conducta que modifiquen las relaciones entre hombres y mujeres hacia una equidad de género.

Dentro de las entrevistas, los murales se han considerado como un proceso significativo y que puede llegar a formar parte de su cultura; en la entrevista número seis³⁷ se mencionó que “Son una obra de arte y sí son considerados parte de la comunidad”; lo anterior nos indica que habitantes de la comunidad consideran que los murales pueden llegar a ser obras de arte que se integren a la cultura junto con sus mensajes; por lo tanto, para esta investigación es necesario identificar el proceso que las expresiones artísticas han incorporado en su comunidad³⁸.

4.1.1.4.2 Subcategoría historia y herencia

San Pablo Macuilianguis reconoce y mantiene su historia, desde la época prehispánica; el Lic. Sergio Hugo Castillo Pérez, que es historiador e integrante de la comunidad ha puesto un gran esfuerzo en investigar la historia y mantenerla como parte de la identidad de cada habitante; esto los ha llevado a encontrar y preservar figuras que dejaron sus ancestros, como pinturas rupestres que se mantienen como parte importante de la entidad; incluso en el edificio donde se pintaron los murales se instaló el museo, en el que se encuentran piezas que fueron importantes a través de la historia, lo anterior tiene gran significado para los habitantes, ya que el reconocer la historia en su entorno se mantiene identidad y pertenencia cultural; las pinturas que realizó el colectivo han creado un proceso en que se puede mostrar que la historia y herencia de la localidad se transforma

³⁷ Entrevista a hombre, originario de la comunidad 48 años.

³⁸ Las entrevistas se realizaron dos años después de que se pintaron los murales

de acuerdo a eventos, sucesos que realizan cambios significativos; de ahí que al integrar pinturas del tamaño de la pared en uno de los edificios con más historia y que ahora es el museo, deja pauta para que estos se integren en la historia; la entrevista número ocho³⁹ indicó que “Es una gran herencia que las mujeres vamos a dejar a la comunidad, y la historia en Macuilianguis nos enseña que los murales son importantes para la comunidad”; por lo tanto se puede considerar que al pintar los murales se marca un proceso significativo en la herencia de los habitantes, ya que integrar la equidad en un espacio, es una posibilidad de convivencia con los mismos derechos y obligaciones por parte de sus habitantes.

4.1.1.4.3 Subcategoría Mujer y Comunidad

En el Foro Permanente para las cuestiones indígenas de las Naciones Unidas, realizado en Nueva York entre el 10 y 21 de mayo de 2004, se reflexionó acerca de la mujer indígena:

“las mujeres indígenas en su mayoría comparten características comunes como son: están en vulnerabilidad porque están a la merced de los cambios económicos y sociales del mundo actual, están sujetas a los problemas de sus comunidades, es decir: a la pobreza, poco acceso a los servicios de salud, educación, conflictos armados, contaminación, extracción de sus recursos, pérdidas de sus tierras, además sufren la discriminación, humillación y explotación sexual” (ONU, 2004: 2).

Además de lo anterior en la mayoría de las comunidades padecen falta de equidad e igualdad, son poco valoradas y violentadas; pero ser mujer indígena no es sinónimo de

³⁹ Entrevista a mujer, originaria de la comunidad, 38 años

debilidad, ellas se reconocen como fuertes, protagonistas de la lucha por su cultura, historia, costumbres y su comunidad; en Macuiltianguis se han presentado expresiones por medio de pinturas que muestra cómo se han manifestado, siendo ellas las protagonistas, de mostrar su valor, fortaleza, resistencia, sororidad y amor a su cultura; la entrevista número ocho⁴⁰ refirió que “ El mensaje de cada mural es desde la importancia de las mujeres en la comunidad y la mujer en toda la historia de Macuiltianguis ha trabajado para bien de la comunidad”; esto nos muestra cómo las mujeres juegan un papel importante en su entorno ya que están en constante búsqueda del bienestar junto con los hombres, ya que su participación ha dado pauta a tener dentro del cabildo a mujeres que son regidoras, maestras, etcétera; han establecido un dispensario médico, así como la participación de las medicas tradicionales en apoyo a la comunidad y ya cuentan con una farmacia; existe un espacio confortable como restaurante, venden diferentes productos; por lo tanto, son participes de la economía, por lo tanto el trabajo de todo el colectivo “Mujer.es’Tagayu’,Lola’a” ha tratado de mostrar la presencia activa de mujeres dentro de la localidad; por lo tanto es importante mencionar que el colectivo, ha sido un precedente, con capacidad de estar al frente de situaciones que se presentan en la comunidad, pero al mismo tiempo hacer comunión con los habitantes de la misma; en definitiva esto es ser mujer en Macuiltianguis; si bien es claro que el camino es aún difícil para lograr la igualdad y equidad, lo más importante es que ya existe el inicio de la vereda.

⁴⁰ Entrevista a mujer, originaria de la comunidad 38 años

4.2 Diario de Campo

El propósito de esta investigación es examinar el proceso de aprendizaje que los habitantes de la comunidad de San Pablo Macuilianguis han realizado para integrar un cambio social, después de que se pintaran murales con expresiones de equidad; por lo tanto, es una investigación de carácter social; este trabajo se desarrolló con un enfoque de micro etnografía, al ser parte de un estudio descriptivo, el cual incluye el trabajo de campo; por lo tanto, participé de forma abierta en la comunidad, durante mi segunda visita⁴¹ y me fue posible observar, escuchar e integrarme a la población así mismo esta información fue plasmada en el diario de campo; así mismo fue necesario realizar el análisis, por medio de categorías y subcategorías; encontrarme dentro de la comunidad fue relevante, desde la experiencia, la convivencia y el ambiente.

Tabla 4

CATEGORIA	SUBCATEGORIAS			
Aprendizaje significativo	<table border="1"> <tr> <td>Reconocer</td> </tr> <tr> <td>Lección</td> </tr> <tr> <td>Aprendizaje</td> </tr> </table>	Reconocer	Lección	Aprendizaje
Reconocer				
Lección				
Aprendizaje				
	<table border="1"> <tr> <td>Compartir</td> </tr> </table>	Compartir		
Compartir				

⁴¹ La segunda visita se realizó los días 7,8, y 9 de octubre de 2022, es importante mencionar que durante la primera visita a causa de la pandemia no fue posible interactuar con los habitantes

Equidad de Género	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="862 273 1143 338">Igualdad</td> </tr> <tr> <td data-bbox="862 338 1143 403">Apoyo</td> </tr> </table>	Igualdad	Apoyo	
Igualdad				
Apoyo				
Feminismo Indígena	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="862 520 1143 585">Fortaleza</td> </tr> <tr> <td data-bbox="862 585 1143 651">Emprender</td> </tr> <tr> <td data-bbox="862 651 1143 716">Feminismo</td> </tr> </table>	Fortaleza	Emprender	Feminismo
Fortaleza				
Emprender				
Feminismo				
Pertenenencia Cultural	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="862 825 1143 890">Participación</td> </tr> <tr> <td data-bbox="862 890 1143 955">Desarrollo</td> </tr> </table>	Participación	Desarrollo	
Participación				
Desarrollo				

Nota Sistemas de Categorías y subcategorías de diario de campo

4.2.1 Análisis de categorías y subcategorías de diario de campo

Categorizar y subcategorizar el material del diario de campo es significativo para esta investigación, al considerar la trascendencia de las experiencias y observaciones que el investigador experimentó durante su visita; por lo tanto, realizar un análisis es indispensable para establecer el efecto de la información objetiva y subjetiva que se escribió en el diario de campo.

4.2.1.1 Categoría Aprendizaje Significativo

El aprendizaje significativo tiene como característica fundamental pero no única que el individuo ya cuenta con un aprendizaje previo; asimismo, las nuevas ideas, lecciones y conceptos se conectan con la pre existente por lo tanto pueden ser aprendidos significativamente y generar una estructura entre los conocimientos que ya existen con los nuevos, para que esto suceda es necesario mantener motivación y disposición, características observadas en los habitantes de la comunidad; durante el trabajo de campo se percibió cómo en diferentes actividades, tanto hombres como mujeres mantuvieron disposición y ánimo sin que prevaleciera la desigualdad; por lo anterior, al considerar que el propósito del colectivo fue que los habitantes integraran un cambio en relación a la equidad de género y la convivencia, se puede decir que el aprendizaje significativo fue un precedente entre ellos.

4.2.1.1.1 Subcategoría reconocer

Para que se presente un proceso de cambio es necesario identificar el aprendizaje; de esta manera, entre los habitantes se identificó cómo ellos reconocieron la presencia de los murales y sus mensajes; uno de los integrantes de la comunidad comentó que nunca pensó que las mujeres pintaran los murales con el mensaje, reconoce y está de acuerdo con el proceso que se llevó a cabo al realizar los murales. Examinar los murales, su naturaleza así como las circunstancias, puede llegar a ser parte de diferentes procesos, por lo tanto es factible que se lleguen a integrar diferentes cambios; un ejemplo de lo anterior, puede ser que durante la cena con profesores de telesecundaria integrantes de la comunidad de

Macultiangüis y otros de Guelatao, uno de ellos comentó que le gustaría hacer una réplica de uno de los murales en su escuela para que sus alumnas reconozcan sus cualidades y fortaleza; por lo tanto, si las alumnas llegan a explorar, identificar y realizar cambios para sí mismas, se puede considerar que los murales han generado aprendizaje en tanto que las alumnas se reconozcan así mismas.

4.2.1.1.2 Subcategoría lección.

El propósito del colectivo fue enviar mensajes por medio de los murales, con el fin de que los habitantes experimenten una enseñanza con enfoque de equidad, lo cual los puede llevar a integrar la lección de los murales, es decir, hombres y mujeres tienen el mismo valor; una singularidad fue que dentro de los talleres⁴², los cuales se organizaron para la presentación del libro proyecto comunitario “*plantas que sanan*”, las niñas y niños mantuvieron una convivencia de respeto e integración; la maestra tiene muy buena relación con ellos, es posible que en la escuela ya se esté incorporando un proceso de equidad entre alumnos, por consiguiente es necesario considerar que las futuras generaciones convivan con igualdad, esta convivencia de los alumnos es un trabajo que realizan la directora y maestras, una de las maestras es parte del colectivo, por lo cual es posible que apoye en promover estos cambios.

⁴² En los que participaron alumnos de la escuela primaria de la comunidad

4.2.1.1.3 Subcategoría aprendizaje

Para conseguir una convivencia de equidad entre los habitantes de Macuiltiangüis será necesario adquirir nuevos conocimientos que se integren a los que ya poseen; durante una reunión en casa de la maestra Raquel, se comentó que la gran mayoría de las personas están de acuerdo en un desarrollo donde todos convivan con igualdad, sin embargo, cabe resaltar que no todos los integrantes están de acuerdo, aun así poco a poco pueden llegar a aceptar estos cambios; por lo tanto, reconocer la participación de la mujer, en diferentes actividades de la comunidad es una evolución que puede llegar a integrar aprendizaje al observar los murales y por consecuencia se modifiquen conductas a favor de todos los habitantes.

4.2.1.2 Categoría Equidad de Género.

Una constante en toda sociedad es la equidad de género, en la que se busca que ambos sexos tengan las mismas oportunidades en todas las áreas sociales, es el principal propósito de las mujeres de Macuiltiangüis al formar un colectivo el cual no busca confrontación entre sexos; ellas buscan que se modifique formas de actuar, trato por igual en todos los habitantes y equilibrio social con respecto a la equidad.

4.2.1.2.1 Subcategoría Compartir

La población ha tenido una cualidad importante a través de su historia, es el compartir, ya sea lucha por su territorio, herencia, cultura, lengua zapoteca, costumbres etc. Por lo tanto se puede decir que compartir tiene una gran relevancia ya que hombres y

mujeres comparten por igual; colaborar es parte de la propuesta del colectivo, ya que se busca que todos tengan los mismos derechos, oportunidades y obligaciones; cabe mencionar que los murales fueron idea y proceso del colectivo; aun así la maestra Raquel⁴³ (Comunicación personal, 9 de octubre 2022) comentó; “Cuando estábamos pintando compartimos ya que participaron esposos de las integrantes del colectivo, hombres que pasaban y nos ofrecían apoyo como colocar lámparas, andamios, pintura, refresco, comida, mezcal, felicitaciones por nuestro trabajo así como autoridades del cabildo; hombres y mujeres están aprendiendo a convivir por igual y hay hombres que comentaron que han vivido tan equivocados y aprendieron a reconocer más a las mujeres, aún falta, pero si estamos compartiendo y creciendo”. En este sentido, se observa como ambos géneros pueden trabajar en colectivo, y compartir el tequio

Durante la organización para los talleres de medicina tradicional se observó una participación compartida, en acomodar sillas, mesas, ellas subían al camión a bajar las sillas y ellos las acomodaban y viceversa, lo mismo con el material para talleres, todos compartían el trabajo con respeto y en equipo; por lo tanto, es posible que compartir se integre a actividades, responsabilidades, compromisos, trabajos y derechos compartidos

4.2.1.2.2 Subcategoría Igualdad.

En la localidad, las integrantes del colectivo no buscan que hombres y mujeres se confronten, ni que uno tenga más derechos; ellas buscan que todos los habitantes de la comunidad se relacionen con equilibrio, un ejemplo es el mural pintado por el colectivo

⁴³ Integrante del colectivo “mujer-es, Tagayu’,Lola,a”

(2020) *Sembrando semillas de igualdad*⁴⁴; antes de la presentación del libro realizado por el colectivo Tagayu “*Plantas que sanan*” se organizó una comida para todos los asistentes; es importante mencionar que se observó que tanto mujeres como hombres de la comunidad sirvieron la comida a los invitados, ayudaron en la cocina, atendieron a los participantes, aquí todos trabajaron por igual y no se observó pasividad todos participaron con igualdad.

Es importante mencionar que, si se puede llegar a integrar la igualdad en todas las áreas de desarrollo en la comunidad y sus habitantes, se presentaría un cambio social con base en la equidad de género.

4.2.1.2.3 Subcategoría Apoyo

Favorecer el desarrollo de alguien o algo es sinónimo de apoyar, es importante reconocer si en la comunidad se está presentando el apoyo entre hombres y mujeres, el cual puede llegar a transformar diferencias sociales, las integrantes del colectivo han mencionado que sus esposos las apoyaron con el proyecto de los murales, desde hacer los bocetos así como pintar; asimismo durante la plática con uno de los integrantes de la localidad, que es historiador y esposo de una compañera de las integrantes de la comunidad, comentó que para él fue muy importante el trabajo que realizaron las mujeres, como pareja siempre se han apoyado y en el proyecto de los murales estuvo presente con lo que se necesitaba para que el colectivo los pintara, lo mismo que los esposos de integrantes del colectivo, así como las autoridades del cabildo; otro integrante de la localidad comentó

⁴⁴ Es la imagen No.

que para él su esposa siempre lo ha apoyado, principalmente en el cuidado de la familia, ir a sembrar y cosechar y en la economía, y que ahora a él le tocaba apoyarla con los murales, lo anterior es parte de los cambios que pueden estar generando la presencia de los murales hacia el reconocimiento de la mujer.

4.2.1.3 Categoría Feminismo Indígena

Se considera que en los pueblos indígenas las mujeres tienen menos oportunidades de crecimiento y el empoderamiento es poco común ya que en la mayoría de las ocasiones los usos y costumbres están más a favor de los hombres, por lo tanto, las mujeres indígenas han realizado diferentes movimientos feministas, que las representan como mujeres indígenas; es relevante mencionar que mujeres del colectivo comentaron que para ellas el feminismo es diferente al de mujeres de occidente y otros entornos, al considerar que dentro de sus necesidades y demandas también buscan un feminismo donde se trabaje en comunión con los hombres, con equidad e igualdad y en defensa de su cultura y entorno, y en definitiva este concepto se está presentando en la comunidad, es importante que las féminas de la comunidad sigan manteniendo su movimientos para lograr su propósito.

4.2.1.3.1 Subcategoría Fortaleza.

La fortaleza femenina de San Pablo es reconocida a través de la historia, en cada etapa y proceso la mujer ha estado presente y enfrentado situaciones, ya sea junto con los hombres o individualmente, esto ha llevado a que generación tras generación, la mujer de esta localidad ha mostrado su fuerza. Bélgica⁴⁵ (Comunicación personal, 8 de octubre

⁴⁵ Joven integrante del colectivo

2022) comentó “ellas representan una generación de mujeres guerreras que se moldean día a día en Macuiltianguis, ya que han crecido con saberes heredados de las mujeres ancestrales y que van evolucionando, manteniendo mujeres con grandes historias y habilidades para compartir”; actualmente para la búsqueda de un cambio a favor de la equidad en la comunidad, ellas están haciendo uso de su fortaleza con el propósito de que todos los habitantes contemplen el trabajo, compromiso y esfuerzo que llevan a cabo para el desarrollo de su entorno; al percibir la expresión de orgullo y emoción cuando a quienes les llaman “mujeres pintoras”, cuentan su historia del tiempo en que estaban pintando los murales y situaciones que vivieron, cómo tenían que organizar sus actividades para poder ir a pintar es un ejemplo de fortaleza, al considerar que no suspendieron sus trabajos, al contrario integraron el compromiso de pintar; esto nos habla de la fortaleza de ellas para que en la comunidad se integre un movimiento de feminismo con características que representen a la mujer en la localidad.

4.2.1.3.2 Subcategoría emprender

El emprendimiento y la participación de las mujeres de Macuiltianguis es una constante para que se realicen cambios hacia un equilibrio social ya que ellas son colaboradoras persistentes en su entorno, como ejemplos se encuentran el colectivo “Mujer-es, Tagayu, Lola’a”, las medicas tradicionales, quienes formaron parte importante en la elaboración del libro *“plantas que sanan”*, asimismo han sido necesarias para la salud de la población, cuentan con una farmacia lo que las lleva a ser parte de la economía, como es el caso de una mujer que adaptó su casa para poner un restaurante, en su momento mujeres se unieron y trabajaron una tortillería, la elaboración del pan y mermelada es

realizada por mujeres y desde hace pocos años ya participa una mujer como parte de las autoridades del cabildo; cabe resaltar que durante la pandemia trabajaron junto con sus parejas para sostener la economía de sus familias; por lo tanto, emprender es una forma del feminismo que caracteriza a las mujeres de San Pablo; de ahí que consideremos que la mujer está presente en áreas de desarrollo de la comunidad, por lo tanto los murales mostraron el emprendimiento feminista, lo que las ha llevado a mantener el requerimiento social de su comunidad y también que sean reconocidas y respetadas.

4.2.1.3.3 Subcategoría Unión

Resulta claro que el feminismo de Macuiltianguis es singular, en tanto que se integra con los procesos, requerimientos y necesidades que ellas mismas han expresado con los murales, de igual forma con sus constantes demandas y expresiones dentro de la comunidad en su día a día; es importante mencionar que este proceso no estaría presente sin la sororidad constituida, ya que la unión, aprendizaje, apoyo y el cuidado entre mujeres está presente entre ellas mostrando fortaleza para integrar un feminismo que las represente; durante los tres días de trabajo de campo se observó la ayuda, comunicación y sororidad entre las mujeres, ya sea en actividades de casa, durante el evento de la presentación de libro y al reunirse con compañeras del colectivo “Mujer-es, Tagayu, 'Lola'a”.

Lo anterior nos lleva a considerar que para que los movimientos tengan resultados la unión es el principal mecanismo. Mujeres de esta población han mantenido unión inclusive con compañeros y autoridades del cabildo, lo que ha llevado a vivir el feminismo en San Pablo.

4.2.1.4 Categoría Pertenencia Cultural

Los habitantes de San Pablo Macuilianguis sienten un gran orgullo por su historia, su lengua, sus recursos naturales, lo que los lleva a formar una identidad cultural que se forjó en la forma de vida de la comunidad, valores que adquirieron en casa y en la convivencia, tradiciones que son parte de San Pablo; esta pertenencia cultural se refleja únicamente en la población y es heredada de generación en generación; para el colectivo es importante que el valor, reconocimiento y aporte de la mujer se convierta en parte del sentido de pertenencia ya que ellas mismas mencionan que no buscan confortamiento con ellos, buscan un equilibrio y respeto entre ambos sexos.

4.2.1.4.1 Subcategoría participación

Una característica importante que se observó dentro del trabajo de campo es la participación constante de ambos géneros, principalmente en la organización del evento como son los talleres, la comida, la colocación de sillas, mesas y material necesario; se percibió a hombres y mujeres trabajar en equipo, y una característica especial es que el libro se realizó por medio de integrantes del grupo cultural Tagayú, en el que participan cuatro hombres y tres mujeres, médicos tradicionales que son cinco mujeres y dos hombres, e integrantes del proyecto ocho mujeres; se puede considerar que los habitantes de la comunidad están participando para el desarrollo de la misma.

Dentro de los comentarios con respecto a los murales, mujeres del colectivo reconocen la participación de hombres. Muchas personas reconocían el trabajo de las integrantes del colectivo y aportaban diferentes productos y/o trabajo participativo para

que el colectivo llegara a concluir su proyecto; dentro de la participación se encuentra la más significativa que es el que los habitantes integraran un aprendizaje de equidad y equilibrio en las relaciones de ambos géneros; en una narración presentada dentro del proyecto *Sentimientos de nuestra gente*⁴⁶ se puede observar una participación que hace cambiar pensamientos, Manzano R (2021) “Tengo recuerdos muy especiales de este trabajo, el día en que mi papá vio nuestro trabajo y en sus pequeños ojos, no cabía la emoción, la admiración, la incredulidad de lo que estaba apreciando, fue tanta su euforia, que cuando sacrifico uno de sus toritos le pidió a mi mamá que guardara carne para ofrecernos una comida a todo el colectivo, nunca había visto a mi padre tan orgulloso de nosotros, un macho empedernido... reconociendo el trabajo de un grupo de mujeres honrándolas, dedicándoles palabras de halago, recuerdo que dijo “han quedado en la inmortalidad de la historia de Macuilianguis”. (sp.) Esta experiencia de vida es importante al considerar que sí hay participación de gran parte de la comunidad en los eventos que se presentan y con respecto a los murales se puede decir que además de la participación se integró un aprendizaje y es posible un cambio en formas de pensar y actuar de las personas en la comunidad; como la experiencia anterior hay más, por lo tanto, es importante reconocer los cambios sociales que pueden llegar a generar los murales.

⁴⁶ Sentimientos de nuestra gente, fue un proyecto que se promovió por parte del Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas, el sitio web Nana Calixta y el Colectivo Mujer-es, Tagayu, Lola'a con el propósito de elaborar un libro digital sobre los sentimientos que la comunidad vivió con la presencia de los murales

4.2.1.4.2 Subcategoría desarrollo.

El progreso de toda sociedad representa cambios en su estructura y estos cambios normalmente los realizan los integrantes, como en San Pablo, que mantienen una pertenencia cultural, a través de la historia, pero al mismo tiempo transforma la simbología de los habitantes, por medio de la cual van formando el sentido de pertenencia y para que esto suceda se manifiesta un proceso implícito de enseñanza-aprendizaje en su día a día y al integrar los murales en uno de los edificios más significativos para la comunidad; todas las personas que pasan observan el trabajo en los murales y así van integrando a su simbología los mensajes, durante el trabajo de campo, habitantes de la comunidad reconocieron que los murales fueron pintados por mujeres de la comunidad y hombres apoyaron en diferentes aspectos, por lo tanto ya forman parte de la cultura de Macuiltianguis; se puede considerar que los murales lleguen a formar parte de la historia e identidad de la población; si bien tiene poco tiempo que se pintaron, se puede reflexionar que el proceso pedagógico cultural que los murales han constituido en la población llegue a contribuir en el desarrollo de la identidad de los habitantes; en esta investigación se considera que los cambios se están presentando, por lo tanto es viable valorar una investigación futura con respecto a este tema, principalmente para confirmar los cambios sociales y culturales, así como que los murales forman parte de la historia y cultura de San Pablo.

5. Discusión

Este trabajo de tesis abordó el impacto que se ha generado con la expresión artística “Murales con equidad” desde la perspectiva del aprendizaje significativo, en la comunidad de San Pablo Macuilianguis, que se encuentra en la Sierra Juárez, en el estado de Oaxaca, la cual forma parte de la cultura zapoteca.

En esta investigación se integró la teoría de Ausubel, al considerar que el aprendizaje, realidad y experiencias de los habitantes de la comunidad van más allá de las aulas, se encuentra en el día a día, es importante reconocer que tanto mujeres como hombres han integrado un aprendizaje a través de su historia y han sido transmitidos de generación en generación; mediante este proceso se ha reconocido la participación de la mujer, así mismo identifican a sus ancestros, como guías importantes de su cultura y tradiciones, se reconoce que hombres y mujeres han estado presentes en la defensa de su territorio, recursos naturales, cultura, conservar su lengua y tradiciones; lo anterior es un aprendizaje previo que cada habitante integró y es posible que esté presente en el área cognitiva de cada individuo; por lo tanto cuando el colectivo “Mujer-es, Tagayu’,Lola’a” pintó los murales con mensajes de equidad de género, se presentó un nuevo aprendizaje el cual es posible que se llegue a relacionar con los conocimientos previos sobre reconocer a la mujer de su comunidad, de ahí que cada habitante puede llegar a crear un aprendizaje significativo con respecto a equidad e igualdad, al ser un proceso que llegue a transformar la convivencia social de la comunidad por lo tanto el aprendizaje significativo puede estar presente dentro de la pedagogía social; como lo hace notar Gisho (2009)

“Se reconoce a los seres humanos como hacedores de cosas, transformadores, contempladores, hablantes sociales, productores de saber que por necesidad buscamos la belleza y la ética. Nos asombramos, actuamos, recibimos, miramos, contemplamos. Aprendemos cosas sobre el mundo al hacer el mundo, al cambiar lo que nos rodea, al transformar, al crear y recrear el mundo de la cultura y de la historia, que hecho por nosotros nos hace y rehace”. (p. 5).

Con relación a la pedagogía social es importante identificar a la educación del ser humano en comunidad, al mantener el diálogo, la tolerancia e integrar la esperanza, desde la posición de Freire (1970) la pedagogía de la esperanza es reconstruir sujetos sociales, los cuales promuevan una sociedad en donde cada habitante, reconozca su potencialidad y en comunidad se liberen de creencias, eventos, usos y costumbres que lleguen a afectar a cada habitante ya sea hombre o mujer, al integrar este proceso la liberación y esperanza forma parte de la comunidad y puede llegar a formar una comunidad con equidad

Para encontrar respuesta a la pregunta de investigación de este proyecto fue necesario identificar los aprendizajes significativos y sociales con respecto a la equidad de género a partir de cuatro murales; para este fin fue necesario considerar que la teoría de David Ausubel (1983) reflexiona que relacionar un nuevo conocimiento a la estructura cognitiva, desde una forma comprensiva, produce una interacción entre el nuevo aprendizaje y las ideas o conceptos previos; lo anterior proporciona un nuevo significado; por lo tanto la teoría de aprendizaje significativo fue relevante para visibilizar el impacto social en la población, propósito solventado por medio de trabajo de campo a través de entrevistas y diario de campo, los cuales permitieron observar que en San Pablo se está

presentando un cambio social, de ahí que los habitantes reconocen la importancia de la mujer a través de su historia. Todo aprendizaje significativo tiene un aprendizaje previo, en este sentido, la comunidad de Macultiangüis ya contaba con éste, a partir de la lucha que ambos géneros han realizado para preservar su territorio y cultura; es así como el aprendizaje previo se instauró al reconocer la participación de la mujer durante la historia. El nuevo aprendizaje tuvo como eje fundamental los murales con equidad que fueron integrados al aprendizaje anterior; por lo tanto, se estima que al estructurar ambos aprendizajes es importante reflexionar la presencia del aprendizaje significativo en los habitantes en torno a la equidad de género de ahí que es posible estimar que hombres y mujeres comienzan a relacionarse desde un concepto más equitativo.

Con el propósito de estructurar los conceptos básicos que se estudiaron, se integraron las categorías y subcategorías en las entrevistas y diario de campo, las cuales fueron empleadas con el fin de establecer clasificaciones.

Al realizar el análisis de estas categorías damos cuenta de que en la comunidad se pueden abrir puertas a otras formas de convivencia social; por lo tanto, es necesario contemplar que al estar presente el aprendizaje significativo, los habitantes pueden llegar a reconocer el feminismo indígena con características que las mujeres de la comunidad requieren; por lo anterior, es posible que este llegue ser parte de la pertenencia cultural.

6. Conclusiones

Es posible considerar que con esta investigación se dio respuesta a la pregunta inicialmente planteada y además que el objetivo general se cumplió en tanto que se identificaron los aprendizajes significativos y sociales con respecto a la equidad de género, a partir de cuatro murales; es importante reconocer que durante el trabajo de campo se observó que los habitantes de la comunidad mantenían una convivencia de respeto, afinidad y una actitud de apertura hacia las nuevas formas de relacionarse, lo cual permitió que los integrantes pudieran reconocer que ambos géneros son iguales, aun así es posible que algunas personas no lo acepten.

El interés por el tema surge a partir de insertarme en el ámbito de los pueblos originarios, durante el servicio social que realicé en el INPI⁴⁷; sabemos que la pedagogía es una ciencia interdisciplinaria de ahí que la pedagogía social se integra en esta investigación, al analizar conceptos como aprendizaje significativo, equidad de género, igualdad y feminismo indígena en San Pablo Macuilianguis; por lo tanto, en este trabajo la pedagogía social reconoció a los habitantes dentro de una perspectiva de la educación y su proyección, para interactuar en la comunidad con estos aprendizajes, asimismo se observa que quienes integraron el aprendizaje significativo como propositivo de cambio hacia la equidad de género están generando nuevas formas de relacionarse; la enseñanza que dejan los murales se introyectó en habitantes con el fin de que sean protagonistas de un cambio social; como estrategia de investigación se recurrió a la microetnografía, al considerar que el alcance del proceso se orientó a un tema cultural y social en San Pablo y esto permitió facilitar la

⁴⁷ Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas

integración, observación, recolección de información enfocada a murales, desde un concepto práctico, sin tener que hacer uso de una gran cantidad de recursos, aun así se obtuvo información considerable para este trabajo.

Esta investigación tuvo un carácter pedagógico fundamental, al reflexionar que el aprendizaje significativo puede estar presente tanto en niños como en adultos de quienes habitan en una comunidad indígena de México, por lo que puede llegar a ser un precedente para que este proceso se llegue a integrar en otras comunidades indígenas y en consecuencia llegar a modificar conductas sociales.

La formación de pedagogía ha sido fundamental al considerar que la profesión va más allá de los contenidos temáticos o las estrategias para la enseñanza-aprendizaje en las aulas; ya que el ser humano desde su nacimiento, constantemente se encuentra en procesos de aprendizaje en todos los aspectos de su vida, de ahí que la pedagogía de igual forma está presente en aspectos socioculturales de los seres humanos; un claro ejemplo fue el trabajo que realizaron las mujeres de Macuilianguis, que no solo plasmaron sus vivencias y experiencias, de igual forma se presentó un proceso de enseñanza-aprendizaje que puede llegar a transmitirse a los habitantes de la comunidad y futuras generaciones, incluso a otras comunidades.

Este proceso pedagógico social se convirtió en una experiencia significativa para mí, al reconocer la manifestación importante que las mujeres de Macuilianguis han expresado; de igual forma fue significativo contemplar su feminismo con características únicas que reflejan, identidad, sororidad, crecimiento, equilibrio, reconocimiento,

pertenencia, así como la búsqueda de un aprendizaje constante para su comunidad de ahí que hombres y mujeres comienzan a reconocer la equidad, por lo tanto la importancia de la posibilidad de generar un precedente para las futuras generaciones, incluso para mujeres de otros entornos; lo anterior abre opciones para venideras investigaciones de carácter social y cultural, que integre la formación del pedagogo.

7. Referencias:

- Acha, J. (2001). Educación artística: escolar y profesional. México: Trillas
- Alfaro, C. (1999) *Develando el género: elementos conceptuales básicos para entender la equidad*, (Comp. Lorena Aguilar, Ana Elena Bodilla); 1ª. Ed. Master Litho, San José, C.R.
- Álvarez A. (2019), Movimientos sociales educación y expresiones artísticas populares; Haití, México Brasil, *Red Mexicana de Estudios de los Movimientos Sociales A.C.*, www.redmovimientos.mx.
- Amaiquema, M, Vera, Z y Zumba V (2019) Enfoques para la formulación de la hipótesis en la investigación científica ISSN 1990-8644, http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000500354
- Arellano A. (2003) *Recuerdos olvidados La Pintura Mural Prehispánica en México* Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, Volumen 18 <http://pinturamural.esteticas.unam.mx/sites/all/themes/analyticly/images/galerias/boletin/boletin18.pdf>
- Ausubel, D.P. (1983) *Psicología educativa; un punto de vista cognoscitivo*, 2a edición, editorial Trillas
- Balderas, I, Investigación Cualitativa Características y Recursos, *Universidad Autónoma de Tlaxcala*, <https://www.eumed.net/rev/caribe/2013/08/investigacion-cualitativa.pdf>
- Barrios, D (2003) *Resignificar lo masculino*, México; Vila
- Bonilla, E, Rodríguez P. (2018) Mas allá del dilema de los métodos. La investigación en las Ciencias Sociales, _____Ed. Norma, Universidad de los Andes, <https://laboratoriociudadut.files.wordpress.com/2018/05/mas-alla-del-dilema-de-los-metodos.pdf>

- Bustillo R. y García E. (2014) *El derecho a la participación política de las mujeres indígenas; acceso, ejercicio y protección*. (1ª. Ed.,) Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación, http://te.gob.mx/defensoría/media/pdf/el_derecho.pdf
- Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión (2021), *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*, www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/646405/CPEUM_28-05-21.pdf
- Caride J.A., Gradaille R., Caballo M.B., (2015), De la pedagogía social como educación, a la educación social como Pedagogía (p. 6), https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982015000200016
- Campbell, T. 2002 *la justicia. Los principales debates contemporáneos*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Castillo, S. (2001) *Datos para la historia de San Pablo Macuiltianguis y San Pedro Yolox (1599-1603), Sierra Norte del Estado de Oaxaca, Edición Crítica y Paleográfica*, (tesis de pregrado licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México)
- Centro de estudios avanzados de las américas, maestría en ciencias de la educación, *Antología de Teorías Pedagógicas*
- Cerda A., Falleti V., Gómez J., (2018) Creación artística y movimientos sociales: redefinir la relación entre política y estética. *Tramas 48-UAM-X Convergencias*. <https://tramas.xoc.uam.mx>
- Comité para la Eliminación de la Discriminación contra la Mujer, *Observaciones finales sobre los informes periódicos quinto y sexto de Chile, adoptadas por el Comité en su 53º período de sesiones* (1º a 19 de octubre de 2012), CEDAW/C/CHL/CO/5-6, Naciones Unidas, 12 de noviembre de 2012, párrafos 10 y 11
- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. (1917), artículo primero, <https://www.gob.mx/indesol/documentos/constitucion-politica-de-los-estados-unidos-mexicanos-97187>
- De la Fuente, B (2003) La pintura mural prehispánica en México. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, volumen 18, <http://pinturamural.esteticas.unam.mx/sites/all/themes/analyticly/images/galerias/boletin/boletin18.pdf>

- Díaz L., Torruco U., Martínez M, Varela M. (2013) La entrevista, recurso flexible y dinámico, *Departamento de Investigación en Educación Médica, Facultad de Medicina, UNAM.*, cielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009#:~:text=La%20entrevista
- Diccionario de la Lengua Española, edición tricentenario 2022 RAE <https://dle.rae.es/>
- Donoso, L. (2018) El estudio etnográfico a través de Malinowski y Geertz: Variaciones para un mismo tema. *FERMENTUM, Revista Venezolana de Sociología y Antropología*, www.saber.ula.ve/fermentum
- Ellis, J. (2005) *Aprendizaje Humano*, editorial Pearson educación, Madrid
- Entidad de las Naciones Unidas para la Igualdad de Género y el Empoderamientos de las mujeres ONU (2015) *La igualdad de género*, www.onumujeres.org Foll-igualdadg-8pp-web-ok2pdf.
- Espinoza G. (2009) *Cuatro vertientes del feminismo en México, Diversidad de rutas y cruce de caminos*, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, División de Ciencias Sociales y Humanidades. México.
- Etimología de la palabra pedagogía*. (2008, 29 Octubre) Pedagogía. Recuperado 16 de julio de 2022, de <http://pedagogíamx>.
- Ferrer S. (2015) *La esencia de seneca falls, Elizabeth Cady Stanton breves biografías de mujeres que escribieron alguna página de la historia*; Mujeres en la Historia. mujeresenlahistoria.com/2015/01/la-esencia_de_seneca_falls_elizabeth.html.
- Freire, P (1973). *La Educación como Práctica de la libertad*, Editorial Siglo XXI. 9ª Edición. Buenos Aires, Argentina
- García A. (2013) *El pensamiento feminista de Simone de Beauvoir en el segundo sexo*; (Trabajo final de grado en humanidades; Estudios Interculturales Universitat Jaume) TFG_garciaA. Pdf. Repositori, [uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/108219/TGF_2013_garcia A. pdf](http://uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/108219/TGF_2013_garcia%20A.pdf)
- Garrido E. (2009), *La Pintura Mural Mexicana, Su Filosofía e Intención Didáctica*, Sophia, Colección de Filosofía de la Educación, Universidad Politécnica Salesiana Cuenca, Ecuador, Vol. 6 2009, pp.53-72 <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846107004>.

- Gila, L. (2005), Las artes plásticas en la Nueva España, en historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas, Serie Mayor, Manuales Servicio de publicaciones de la Universidad de Granada, Materiales didácticos III, ugr.es/-histarte/investigación/grupo/proyecto/TEXTO/lazaro1.pdf
- Gisho, Alfredo. 2009. "Pedagogía Social en América Latina: Legados de Paulo Freire". (Revista) Relaciones, Serie: R-Educación, XXIV. En línea: <http://www.chasque.net/frontpage/relacion/0008/r-educacion.htm>
- Gómez, L. (2020) El Arte Mural: Una Herramienta Pedagógica para el Reconocimiento de la Identidad Personal (Tesis de Licenciatura) Universidad Santo Tomás de Bogotá, D.C. <https://repository.usta.edu.com>
- Gore, J. (1996). *Controversias entre las pedagogías*. Madrid: Morata.
- Guerrero, B, (2016) La Investigación Cualitativa
INNOVA Research Journal 2016, Vol 1, No. 2, 1-9.Universidad Internacional del Ecuador [Dialnet-LaInvestigacionCualitativa-5920538%20\(1\)%20%20%20IMPORTANTE.pdf](http://Dialnet-LaInvestigacionCualitativa-5920538%20(1)%20%20%20IMPORTANTE.pdf)
- Guerrero, M. (2016) La Investigación Cualitativa, *INNOVA Research Journal 2016, Vol 1, No. 2, 1-9. ISSN 2477-9024*, Dialnet-LaInvestigacionCualitativa-5920538.pdf
- Hernández, R. Fernández C., Baptista P., *Metodología de la Investigación* (2014) sexta edición por McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V
- Hijar, C., (2017), Los Murales actuales como herramientas de resistencia y vehículos de la memoria, *Revista Arbitrada de Artes Visuales, Tercera Época*, <http://www.discursovisul.net>
- Instituto Electoral y de Participación Ciudadana (sf) *Movimiento Feminista*, iepcjalisco.org.mx/participación-ciudadana/pensamiento-y-acción/movimientofeminista
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía (2010), San Pablo Macuiltianguis, inegi.org.mx
- Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (2018) *Programa Nacional de los Pueblos Indígenas 2018-2024*, www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/423227/Programa-Nacional-de-los-Pueblos-Indigenas-2018-2024.pdf
- Irais S (2018) *La Pintura Mural Prehispánica: un mundo de historias y colores*, Ciencia UNAM, ciencia.unam.mx/contenido/postal/37/#, text=La%20pintura%20mural%20prehispanica%20México

- Jaidopulu Vrijea, M. *Las mujeres indígenas como sujetos políticos*, Chiapas, núm. 9, México, IIEc, UNAM-Ediciones ERA, 2000, pp. 35-59. ISBN: 968-411-480-X.
- John S., Bogdan R., (1984), La observación participante en el campo, *Curso Metodologías y Técnicas de la Investigación: revisión y aplicación de diversos paradigmas Apunte N 5 – Unidad N 2*, https://www.edumargen.org/docs/curso36-13/unid02/apunte05_02.pdf
- Lagarde, M., & De la Ríos, M. (2006). *Pacto entre mujeres. Sororidad. Aportes para el debate*. (Coordinadora Española para el lobby europeo de mujeres).(18) pp
- Lamas, M. (1986) *La antropología feminista y la categoría de género*. *Revista de Ciencias Sociales*, México; UNAM (p. 173-197)
- López, B.F. (2016) *Los movimientos indígenas en México; rostros y caminos*, revista El Cotidiano, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco México núm. 200, recuperado el 6 de septiembre de 2022 en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=32548630006>
- Luna G, Abysai A, Martínez D., El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información, <https://doi.org/10.32870/zcr.v6i11.131>
- Mandel C. (2007), Muralismo Mexicano: arte público/identidad/memoria colectiva, *Revista Exena, Artes Visuales*, 30 (61), p.p. 37,38,39,40 <https://revistasucr.cr>.
- Manzanera, L. (2019, 18 noviembre). *Las mujeres durante la Revolución Francesa*. Muy Historia. 16 de julio de 2022, de <https://muyhistoria.es/h-moderna/reportaje/las-mujeres-durante-la-revolucion-francesa-221559128015>
- Miguel de A. (2011) *Los feminismos a través de la Historia*, *Mujeres en Red, El periódico feminista*; web.ua.es/es/sedealicante/documentos/programa-de-actividades-/2018-2019/los_feminismo-a-traves-de-la-historia.pdf
- Mokate K. M. 2001 *Eficacia, eficiencia, equidad y sostenibilidad: ¿Qué queremos decir?* Banco Interamericano de Desarrollo, serie de documentos de trabajo 1-24, julio 2001 courseware.url.edu.gt
- Montero J. (2006) *Feminismo: un movimiento crítico; Intervención Psicosocial*, (2006), vol. 15 No. 2 pp 167-180; SciELO.isciii.es/pdf/inter/v15n2/v15n2a04.pdf.
- Morales, E. (2014) Etnografía, *Diccionari de lingüística on line* (<http://www.ub.edu/diccionarilinguistica>)

- Moreira, M. A. (2000) *Aprendizaje significativo; teoría y práctica*, ediciones Visor Dis, Madrid
- Moreno, H., Alcántara E., Lamas M.; (2016) *Conceptos clave en los estudios de género Volumen 1*, Universidad Nacional Autónoma de México; Ciudad Universitaria, Cd. Mx.
- Munguía, A., Delgadillo, L., & de la Rosa, S. (2016, 1 julio). *La lucha de los pueblos originarios en México por el reconocimiento de sus derechos*. *Revista Latinoamericana de Derechos Humanos*. Recuperado 11 de agosto de 2022, de [Http://www.revistas.una.ac.cr/derechohumanos](http://www.revistas.una.ac.cr/derechohumanos)
- Museo de la mujer, (2018) *Consuelo Zavala Castillo* museodelamujer.org.mx/virtual/efenacional/nace-consuelo-zavala-castillo
- Nogueira R. 2022 *Mary Wollstonecraft y los derechos de las mujeres: así era la abuela feminista de Frankenstein*; El español, magasIN. Elespañol.com/mujer/mujeres-historia/20220110/mary-wollstonecraft-derechos-mujeres-abuela-feminista-frankenstein
- Oehmichen C; editora. (2014) *La etnografía y el trabajo de campo en las ciencias sociales*, primera edición, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Antropológicas
- Olivera, M. (2019) *Feminismo Popular y Revolución: entre la militancia y la antropología: antología esencial* (1ª. Ed.)
- Organización de las Naciones Unidas (2004) Foro Permanente para las Cuestiones Indígenas; <https://www.corteidh.or.cr/tablas/32814.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (2017), *6 formas en que los pueblos indígenas ayudan al mundo a lograr el #hambreCero*, <http://www.fao.org/zhc/detail-events/es/c/1028079/>
- Pérez, I. (2019) *¿Qué significa el feminismo? Sus luchas históricas y aún vigentes*. *Ciencia UNAM-DGDC* párr.4 [ciencia.unam.mx. /leer/926/-que-significa-el-feminismo-sus-luchas-historicas-y-aun-vigentes](http://ciencia.unam.mx/leer/926/-que-significa-el-feminismo-sus-luchas-historicas-y-aun-vigentes)
- Pueblos indígenas, (2022,14 abril). Bancomundial.org. recuperado 5 de agosto de 2022. De <https://www.bancomundial.org/es/topic/indigenouspeoples>.
- Queralt M. (2021) *Olympe de Gouges, la feminista guillotizada por Robespierre*, La vanguardia. Lavanguardia.com/historiayvida/historia-contemporanea/20210526/749567/olymp-de-gouges

- Rawls, J. 2000. *La justicia como equidad*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- Rivera T. (2018, 20 de marzo). “Las mujeres indígenas tenemos que construir nuestro propio concepto de feminismo”, El Salto, <https://www.elsaltodiario.com/feminismos/tarcila-rivera-zea-mujeres-indigenas-construir-nuestro-propio-concepto-feminismo>
- Rodríguez Shadow M.J. (2007) *Las mujeres en Mesoamérica prehispánica*, Universidad Autónoma del Estado de México, (1ª. Ed.) Editor responsable Feliz Suárez. México.
- Rojas, J. (2008) *El valor de la equidad como medio de prevención de la violencia de género* (Tesis de licenciatura en psicología, Universidad Nacional Autónoma de México) tesisunam.dgb.unam.mx
- San Pablo Macuiltianguis, (2018, 4 diciembre). Ecured.com. Recuperado 21 agosto de 2022, de https://www.ecured.cu/San_Pablo_Macuiltianguis.
- Sánchez, C. (2019). Orígenes y evolución de la Investigación Cualitativa en *Educación*. In F. N. de Souza, D. N. de Souza, & A. P. Costa (Eds.), *Investigação Qualitativa: Inovação, Dilemas e Desafios* (Volume 2) (3a, pp. 41–74). Ludo media <https://es.ludomedia.org/origenes-y-evolucion-de-la-investigacion-cualitativa-en-educacion/>
- Sánchez, J. (2021) Mujeres comunales y colonialismo energético, Cultura UNAM, Revista de la Universidad de México, revistadelauniversidad.mx/articles/3b7906a3-22bc-4878-9d17-019ef5d12c08/mujeres-comunales-ycolonialismo-energetico
- Sánchez, M.A. (2013) La Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget, Aplicada en la clase de primaria (p. 14), Universidad de Valladolid Facultad de Educación de Segovia
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5844/TFGB.531.pdf;jsessionid=898D1533A7F9522C681CADB5DACA46C5?sequence=1>
- Sánchez, M.C. (2015), Metodología de Investigación en Pedagogía Social (Avance cualitativo y modelos mixtos, (p.5) <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=135043653001>
- Secretaria de Gobernación, Comisión Nacional Forestal, México (2019). *Renacer de las cenizas Macuiltianguis, de un bosque devastado por el fuego a un bosque certificado*. <https://www.gob.mx>.
- Silva, C. y Burgos, C. (2011) Tiempo Mínimo-Conocimiento Suficiente: la Cuasi-etnografía Sociotecnico en Psicología Social, *Universidad Autónoma de Barcelona, España, Psicoperspectivas. Individuo y*

Sociedad, Vol. 10, No. 2

<https://www.psicoperspectivas.cl/index.php/psicoperspectivas/article/view/146/177>

Solorio, R. (2014), *Para entender la paridad de género*, 1ª Ed. México, ed. CEDP, (Documento en línea), citado el 22 de junio 2022, página disponible en:

http://biblioteca.diputados.gob.mx/janium/bv/cedip/lxii/parent_pargen.pdf.

Torres Falcon, M. W. (2019). *El movimiento feminista mexicano y los estudios de género en la academia*. La Aljaba, Segunda época, XXIII (1), 203–219.

UNAM, I.P. (08 de 11de 2019). Ciencia.unam.mx. Obtenido de ciencia.unam.mx/leer/926/-que-significa-feminismo-sus-luchas-historicas-y-aun-vigentes

UNESCO, *Objetivos de Desarrollo Sostenible*, (Documento en línea), México, citado el 22 de junio 2022, página disponible en: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/gender-equality/>

Unidad General de Asuntos Jurídicos, *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, artículo 4º* (Documento en línea, citado el 1º de julio 2022 p.1; página disponible en ordenjuridico.gob.mx/Constitución/articulos/4.pdf

Unifem, 2004, *Securing Indigenous Women's Rights and Participation, unifem at a Glance*. disponible en: http://www.unifem.org/attachments/stories/at_a_glance_indigenous_women.pdf. UNIFEM, 2004]

Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Artes y Diseño, *La Real Academia de San Carlos*, <https://fad.unam.mx>

Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales; Centro de Estudios Antropológicos, *Oferta académica*; <https://www.politicas.unam.mx>

Valcárcel, A. 1993. *Del Miedo a la Igualdad*. Barcelona: Editorial Crítica.

Valladares, L.R. (2007, 27 noviembre.) *Los derechos humanos de las mujeres indígenas de foros internacionales*.scielo.com. Recuperado 15 de agosto de 2022, de <https://www.scielo.org.mx/scielo>

Varcárcel, A. (2012): “¿Qué es la filosofía? en Marqués, Jordi (prod): *Pienso luego existo*, RTVE, Madrid En: video YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=PGP4vgBF_g4

- Vielma E. (2000) Aportes de las Teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner, Paralelismo en sus Posiciones en Relación con el Desarrollo (p. 34) Universidad de Los Andes - Escuela de Educación <https://www.redalyc.org/pdf/356/35630907.pdf>
- Villegas A.G. y Toto G.J.A. 2010, *La igualdad y la equidad: dos conceptos clave en la agenda de trabajo de los profesionales de la familia*; Rev. Latinoam, estud. fam. vol. 2, enero-diciembre, 2010, pp. 98-116
- Wagner, L. (2017, 21 noviembre). La marcha de las mujeres sobre Versalles. historia web/2017/11/21/marcha-mujeres-sobre-Versalles/. Recuperado 21 de julio de 2022, de <https://historiaeweb.com/2017/11/21/marcha-mujeres-sobre-versalles/>
- Waldemiro C. (2013) La integración del conocimiento como fundamento de los estudios generales; Ciencia y Sociedad 38 (4); 643-658

8. Anexos

8.1 Diario de Campo de Investigación sobre Murales con equidad de San Pablo Macuiltianguis, Oaxaca

Periodo de trabajo de campo: 7, 8 y 9 de octubre 2023

Quien está observando: Beatriz Leticia Cortés González

Que está observando: Como se integró el aprendizaje significativo y los cambios con respecto a la equidad de género que pueden estar presentes, por medio de la convivencia, en la comunidad de San Pablo Macuiltianguis, Oaxaca

Cuál es el propósito de la observación Investigación, dentro de la pedagogía social para, de acuerdo con “Murales con equidad”

El diario de campo se realizó en la comunidad de San Pablo Macuiltianguis, que se ubica en la Sierra Juárez, Oaxaca; se realizó en diferentes espacios de la comunidad como: oficinas y explanada del cabildo, la casa de la maestra Raquel, casa del señor Hugo, el monte, y en el espacio donde comíamos.

DATOS OBJETIVOS	SUBJETIVOS
<p>Fecha: 6 de octubre 2022</p> <p>Hora: 11:00 pm</p> <p>Sitio: de observación Terminal Tapo</p> <p>Quien estaba: Beatriz Leticia Cortés González</p> <p>Como es el lugar: Lloviendo mucho y mucho tráfico</p> <p>Inicia el trabajo de campo al tomar al camión en la terminal de Tapo, por lo línea de camiones ADO,</p> <p>Hora: 6:30 am; arribo a la terminal de la Ciudad de Oaxaca, para poder llegar a la comunidad, tengo que salir de la terminal y buscar el transporte que se llama chinelo que van por la Sierra Juárez y hacen parada en Puerta del Sol, donde el chofer de la comunidad va por mí, el transporte sale a las 9:00 am.</p> <p>Hora: 9:00 Tomé el transporte chinelo para ir a Macuilianguis, lo maneja un joven como de 30 años, el transporte es una camioneta, iniciamos el viaje cuatro personas, todos muy callados; el viaje está siendo cómodo, llegamos donde inician las curvas las que están muy pronunciadas, todo el camino el chofer lleva música; al llegar a Guelatao se realizó una parada para quienes quieran comprar e ir al baño, se subió una chica con la que platique sobre su comunidad y que ella trabaja en la Ciudad de México es muy agradable, las otras personas</p>	<p>Con emoción y grandes expectativas para recabar la información necesaria para la tesis</p> <p>Hace frio y tengo que esperar a las 9:00 la hora de salida, con mucha emoción para esta aventura.</p> <p>Es un viaje tranquilo, casi todos van durmiendo, para mi es difícil dormir, pero voy observan el paisaje, es impresionante ver tanta vegetación y con la lluvia es hermoso observar.</p>

<p>muy calladas</p>	
<p>DATOS OBJETIVOS Fecha: 7 de octubre 2022 Hora: 1:00 pm Sitio: Llegada a Puerta de Sol Quien estaba: Sr. Manuel</p> <p>Al llegar a Puerta del Sol, ya me esperaba una persona, quien me llevo a la comunidad de Macuilianguis, ya que para entrar a la comunidad no hay transporte público, durante el camino tuve la oportunidad de platicar con él, sobre los murales, entrevistarlo y su forma de vida, él se fue muy joven a Estados Unidos, como la mayoría de los jóvenes pero no se adaptó y se regresó a Macuilianguis donde se casó y se ha dedicado a trabajar en diferentes lugares, actualmente realiza trasportes para las personas que lo necesitan, el comenta que nunca pensó que las mujeres de ahí pintaran los murales para que</p>	<p>Una persona muy amable, accesible para entrevistarlo sobre los murales, contar su historia.</p>

<p>reconociéramos que somos iguales, está de acuerdo con los murales, pero dice que algunos hombres no les agrado mucho; llegamos a la tienda donde se encontraba el esposo de la maestra Raquel, muy amable, dejamos las maletas y el chofer me llevo al cerro donde se encontraba parte del colectivo, “Mujer-es Tagayu Lola’s, 3 medicas tradicionales dando un taller a niños de 5° grado de la escuela, sobre plantas medicinales de igual forma se encontraban, 4 mamás 2 maestras, y 3 medicas tradicionales, bajando del cerro nos encontramos con el sr. Hugo, integrante del grupo cultural Tagayu, un médico tradicional que se llevaron a otro grupo de niños aproximadamente 15 a otro espacio del cerro para recolectar plantas medicinales, todo el camino hacia el pueblo fue muy agradable y de mucho aprendizaje, ya que las medicas tradicionales y la maestra Raquel explicaban a los niños sobre la importancia de la madre tierra y lo que nos proporciona a los seres humanos, las medicas mostraron plantas que únicamente se dan en la comunidad, así mismo tuve la oportunidad de entrevistar, nos fuimos hacia la explanada del cabildo</p>	<p>Estar en la montaña es una experiencia, de tranquilidad, y la caminata hacia el pueblo fue de mucho aprendizaje con las medicas tradicionales y su convivencia</p>
<p>2:30 En la explanada del Cabildo se está organizando el espacio para la demostración a la comunidad sobre la medicina tradicional, dentro del programa se encuentran talleres que se están impartiendo durante el día a los habitantes de la comunidad; observo una participación compartida entre aproximadamente 10 hombres y 7 mujeres en el acomodo de las sillas y mesas, todos muy</p>	<p>Es importante observar la participación de hombres y mujeres en los preparativos, todos con mucho respeto</p>

<p>amables y participativos,</p> <p>3:00 Inicia la demostración de la medicina tradicional, se encuentran las medicas tradicionales Maura Brígida Gracia, Ángela Cruz Méndez Luis, Odilia Ruiz Luis, Margarita Ricarda Cruz Manzano, Delfina Cruz García y los médicos tradicionales, Fidel Reynaldo Luna Hernández y Abel Ángel Ramírez Pérez, el señor Fidel quien se dedica a sobar a personas que se lastiman de algún musculo, dio una demostración de cómo se preparan las plantas medicinales para que sean parte del tratamiento que el realiza, comentó que las plantas son importantes para la salud e incluso para sanar emociones, uno de los integrantes de la organización se propuso para la demostración y sin pena se bajó el pantalón para que le sobaran la rodilla, los niños mencionaron que no le dio bajarse el pantalón y se descubrió la pierna, en el evento estuvieron presente aproximadamente 15 hombres, 20 mujeres y los niños de quinto y sexto grado de la primaria como 20 niñas y 10 niños</p> <p>3:32 La Sra. Delfina realiza un trabajo con las plantas de roca, 12 diferentes plantas para preparar pasta para el susto y/o coraje las cuales se muelen en el metate; de igual forma las otras tradicionales realizaron demostración de las plantas, con el apoyo de 2 hombres del cabildo.</p> <p>2:58 Como parte de su proceso dentro de la medicina tradicional y emprendimiento de las medicas</p>	<p>Las medicas preparan un medicamento a base de plantas y mezcal que ayuda a curar las emociones, se incorpora tierra, es muy interesante el proceso.</p>
--	--

<p>tradicionales, con el apoyo de la autoridad del cabildo, se instaló una farmacia, que se llama Siempre Viva, es únicamente para la medicina tradicional, la farmacia está administrada por las medicas tradicionales, (Es una muestra de cómo las mujeres aportan a la economía de la comunidad y la autoridad apoya estos procesos); en la farmacia tienen jabones para diferentes tratamientos, pomadas y diferentes productos que llegan a paisanos que viven en Estados Unidos.</p> <p>4:00 Se dio un descanso a la organización y fuimos con la maestra Raquel a su casa, quien me hace el favor de hospedarme, muy agradables todos, estaba presente su hija quien también es maestra y amigos, una pareja quienes igual son maestros de Guelatao, estaban impresionados de los murales y el mensaje que estos conllevan</p> <p>4:30 En la cocina se encontraban su esposo, Ely quien es bióloga y apoyo en el proyecto del libro, y dos personas más, durante la plática se tocó el tema de la equidad y para los hombres les ha sido difícil aceptar que el gobierno intenta imponer la equidad a la comunidad, asignando puestos de las autoridades a las mujeres fijos sin preguntar a la comunidad, comentan que el gobierno lo hace para mostrar que en su administración existe la equidad, pero comentan que lo mejor es integrar a hombres y mujeres por igual, ya que los hombres para lograr tener un puesto inician con el servicio comunitario</p>	<p>Para llegar a su casa pasamos por la calle donde se encuentran los murales.</p> <p>Esta información es importante, pero no fue posible realizar entrevistas.</p>
--	---

es decir desde abajo e ir subiendo, comentaron que los hombres no tienen problema con que una mujer este en el gobierno pero que recorriera el mismo camino que los hombres, la maestra Raquel comento que las mujeres de les ha costado tener el puesto que tienen en el cabildo que los hombres no querían, pero las mujeres de Macuilianguis están avanzando poco a poco ya que participan en las asambleas que anteriormente eran únicamente para los hombres, se comenta que a los hombres no les incomoda que las mujeres participen, se menciona que en el cabildo se está aprendiendo a convivir con las mujeres que se encuentran a cargo, a pesar de que les ha costado que sean tomadas en cuenta.

6:00 pm Hora de comida, fue en casa de una compañera de la comunidad la cual la adapto su casa para hacer un comedor para la comunidad y es una forma de que promueve la economía de su familia, en la comida fuimos con un matrimonio de Guelatao de Juárez los cuales fueron invitados por la maestra Raquel y al ver los murales y el mensaje, durante la comida comentaron que su comunidad igual van avanzado y reconociendo más la labor de las mujeres, que incluso ya han tenido el puesto de presidentas en el cabildo, tres mujeres de la comunidad, y que ya tiene algunos años en que la mujer participa en el gobierno, y que igual hay hombres que nos les agrada que el gobierno imponga la equidad al dar puestos a las mujeres por imposición, que en Guelatao ellos han elegido a las mujeres para presidencia, sin

La comida muy rica y tradicional, un lugar agradable.

<p>imposición del gobierno, comentan que los usos y costumbres están cambiando hacia la igualdad, en ese momento llegaron a comer 4 albañiles, muy amables; las personas que atienden el comedor son las hijas de la compañera que adaptó su casa en comedor, ella cocina y sus hijas atienden.</p> <p>7:00 La comunidad está muy tranquila, ha sido difícil entrevistar a algunas personas, pero la observación es muy importante, ya donde me encuentro, veo la participación tanto de hombres como de mujeres, que están muy activos en la organización; se comenta que en medio hora llegan más organizadores para seguir trabajando con los preparativos para el evento de mañana, estoy por entrevistar a la regidora quien fue una de las autoras de los murales.</p> <p>8:30 pm Ya están reunidos aproximadamente 8 hombres y 6 mujeres, para seguir organizando los preparativos del evento de mañana, se colocaron sillas, mesas, lonas y plantas que son parte de lo que recolectaron los niños durante los talleres, tanto hombres como mujeres están trabajando en equipo, hay disposición para el trabajo por parte de todos, se observa compromiso, al final, quedamos representantes del cabildo, la maestra Raquel, el Sr, Benjamín, Ely la bióloga, el sr. Hugo y yo ¿, nos fuimos a la oficina del cabildo a platicar sobre el evento y como estos avances son importantes para la comunidad, el apoyo de las autoridades, el compromiso de las médicas y</p>	<p>En este momento casi no han personas en las calles, únicamente los que están organizando, se siente tranquilidad, todo el día ha llovido, hace frío, pero hay mucha paz</p> <p>Todos están trabajando en equipo, se siente un ambiente muy agradable</p>
--	---

<p>médicos tradicionales, así como del colectivo mujer-es, el colectivo de cultura Tagayu, el INPI y de la Universidad de Oaxaca</p> <p>10:00 pm Al terminar de los preparativos, me traslade a casa del Sr. Hugo quien es historiador, egresado de la UNAM, y originario de la comunidad, me dio un gran apoyo con la redacción de la historia de Macuiltianguis, la geografía, me comentó sobre lo importante que para él fue apoyar a las mujeres con los murales, presento mucha disposición para apoyarme con la entrevista, la historia de Macuiltianguis, es parte del colectivo de cultura de la comunidad y fue de los hombres que apoyaron en todo momento a las compañeras del colectivo mujer-es cuando pintaron los murales, terminamos de trabajar a la 1:30 am</p> <p>8 de octubre 2022</p> <p>Quien está observando: Leticia Cortés</p> <p>Que está observando: La convivencia de las personas en la comunidad, con el propósito de identificar los aprendizajes significativos.</p> <p>Cuál es el propósito: Observar y entrevistar sobre los murales en la comunidad</p> <p>10:00 La mañana muy fría, fui a desayunar con Liliana, bióloga quien apoyo con la elaboración del libro en la parte de la botánica, vivió muchos años en la comunidad,</p>	<p>Fue una reunión con aprendizaje para mí, muy interesante todos sus comentarios.</p>
--	--

<p>ya que su mamá fue maestra de ahí y creció en Macuilianguis, durante la plática comenta que fue muy importante para ella el trabajar para la comunidad y está sorprendida de cómo ha cambiado la participación de las mujeres de cuando ella vivía aquí, en el desayuno había hombres y mujeres conviviendo por igual, es impresionante como una mujer en su concina de leña dentro de su casa la convirtió en un medio de tener ingresos económicos y trata a todos muy bien con apoyo de sus hijas, quienes están comiendo, tratan con mucho respeto a las chicas que están atendiendo a los comensales</p> <p>11:00 Llegó a la comunidad el grupo de música que se llama banda chilena la cual va a amenizar el evento y se les dio la bienvenida por parte de las autoridades y la maestra Raquel, en donde se agradeció el que lleguen a la comunidad a apoyar el evento el cual es importante para hombres y mujeres de la comunidad quienes caminan de la mano para lograr los proyectos y propósitos de esta, los músicos muy contentos.</p> <p>2:00 pm Personas de la comunidad y del cabildo están preparando los últimos detalles para el evento que es la presentación del libro <i>plantan que sanan</i>, observo como llega una camioneta con más sillas y 2 mujeres y 6 hombres las bajan y colocan en orden para el evento, a nadie se le dice que tienen que hacer, todos saben cuál es su trabajo y participan con gusto, todos en el cabildo están apoyando y tienen una organización muy coordinada.</p>	<p>Es una chica muy atenta y emocionada por el trabajo que realizó para este evento, incluso comenta que quiere seguir apoyando a la comunidad</p> <p>Vienen de la Ciudad de México</p>
---	---

<p>3:00 pm. Comienzan a llegar los invitados para la presentación del libro <i>plantas que sanan</i>, las medicas tradicionales quienes en el mismo pueblo pusieron una farmacia, en donde venden lo que preparan con plantas y de acuerdo a la herencia de sus ancestras, ellas al ser mujeres les ha costado mucho lograr este proyecto pero con ayudada de las autoridades y los colectivos lograron hacer funcionar la farmacia, sus productos llegan hasta Estados Unidos con sus paisanos, ellas comentan que estos productos son muy importantes para la comunidad ya que fueron de gran ayuda cuando el COVID llego a la comunidad, son mujeres que tienen mucha sabiduría de plantas medicinales y se observa que son respetadas tanto por hombres como mujeres, están acompañadas por sus esposos y familia, observo que a los esposos no les molesta que ellas estén participando en el evento incluso están apoyando</p> <p>Llegaron representantes de la Universidad de Oaxaca, aproximadamente 10 personas entre estudiantes y profesores, representante del INPI de la Sierra Juárez 3 personas, Representante del cabildo de Guelatao 2 personas y representantes de medios de comunicación como es la radio de la Sierra Juárez 2 personas, y habitantes de la misma comunidad.</p> <p>4:00 Los organizadores invitaron a todos los asistentes a comer a un costado del cabildo, aproximadamente 60 personas, se preparó pozole, agua de chilacayote muy</p>	<p>Observar el proceso que se está realizando es significativo, ya que para la investigación es importante como se relacionan los habitantes, de igual forma como reciben a los invitados y su compromiso</p> <p>En el ambiente se observa una convivencia de equilibrio y</p>
---	--

<p>rica, como observación 4 hombres y 5 mujeres están sirviendo la comida a los invitados en las mesas y preparando los alimentos en la cocina, ambos géneros trabajando por igual para atender a las personas, durante la comida la plática fue muy amena de diferentes temas de la comunidad, como los murales, el trabajo que las mujeres han realizado, todos se tratan con mucho respeto y agrado. Quienes visitan por primera vez la comunidad fueron a los murales y están impresionados de la obra de arte que las mujeres realizaron una de las chicas de la universidad comenta que ya está el feminismo en la comunidad y que es muy importante para las mujeres de ahí, otro de los chicos de la universidad comentó que nunca se esperaría ver este tipo de murales en la comunidad, que tienen mensajes fuertes sobre los derechos de las mujeres y que es impresionante como se han fortalecido las mujeres de la comunidad de igual forma es importante ver de hombres el apoyo. Se observa que llegan hombres de la comunidad se puede ver que son trabajadores del campo, fueron a comer, son participativos en el evento y amables.</p> <p>Una estación de radio de Oaxaca realiza una entrevista a la regidora del medio ambiente sobre los murales, durante la entrevista y se observa como con orgullo comenta el proceso de los murales y su resultado, los profesores de la universidad de Oaxaca se acercaron a observar los murales, comentaron que es una forma de expresión sobre la igualdad y equidad sin generar conflictos entre los</p>	<p>amabilidad para todos, además de una comida agradable.</p> <p>Me hacen sentir parte de la comunidad, son muy atentos</p>
--	---

<p>habitantes y que es significativo que el feminismo este presente.</p> <p>5:00 pm Vamos al Cabildo a organizar los últimos detalles, las mesas donde van a estar las autoridades, estamos colocando las últimas plantas todos son cordiales y atentos y lo más importante es que no se observan mujeres y hombres pasivos, todos trabajan para la organización, hay aproximadamente 100 personas, el señor Benjamín y cuatro caballeros más están repartiendo mezcal entre las personas que se encuentran, nadie puede decir que no, son muy amables y reparten tanto a hombres como a mujeres por igual, va llegando más gente para el evento, familias, hombres solos, parejas y mujeres solas.</p> <p>6:00 Yo sigo entrevistando a las personas que me permiten, cuando les pregunto por los murales, mencionan la importancia del trabajo de las mujeres</p> <p>6:30 Dio inicio el evento con autoridades del INPI, de Guelatao de Juárez, Autoridades de la Universidad de Oaxaca, quienes han sido parte importante para la elaboración del libro, están las medicas tradicionales y el colectivo de Mujer-es, la población de la comunidad y no podía faltar el tradicional mezcal el cual es ofrecido a todos por parte de los organizadores, durante el evento se menciona la importancia de las tradiciones y la medicina tradicional para la comunidad y la participación de hombres y mujeres dentro del proceso del libro</p>	<p>Se refleja la emoción de la regidora, comenta que siente mucho orgullo al ser parte del cambio a favor de la mujer</p> <p>Es una ceremonia con reconocimiento a la</p>
--	---

<p>7:00 Se habló de la importancia y el avance que está teniendo San Pablo Macuilianguis, el esfuerzo y compromiso que tienen tanto hombres como mujeres para preservar su lengua zapoteca, reconocer a las mujeres de medicina tradicional como grandes portadoras de sabiduría y se les agradece por compartir sus conocimientos para la elaboración del libro.</p> <p>Autoridades del INPI⁴⁸ reconocen a Macuilianguis como una comunidad de constante desarrollo y compromiso para su trabajo. Autoridades de la universidad de Oaxaca comentan que es un orgullo llegar a comunidades que tienen compromiso con su tierra, sus tradiciones, su cultura, su lengua zapoteca y la importancia de la mujer en la comunidad.</p> <p>Las mismas autoridades de Oaxaca mencionan como se generaron cambios sobre el trabajo hacia la equidad y el reconocimiento a las mujeres, y que los murales son mensajes claros que la comunidad está aprendiendo a convivir por igual, así mismo menciono la importancia de los colectivos para la comunidad, felicitan a las mujeres que se organizaron para pintar los murales y el mensaje de unión, es importante que se reconozca a las mujeres como uno de los pilares de la comunidad es un avance para todos y el que se formen colectivos para la elaboración de libros como son de su lengua zapoteca, y el que se está</p>	<p>comunidad</p> <p>Se siente mucha emoción al</p>
--	--

⁴⁸ Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas

<p>presentando, tiene un gran precedente para todas las comunidades indígenas, incluso para el país.</p> <p>El INPI menciona el trabajo de los murales y el momento en que se realizan, justo cuando el país se encontró en pandemia, y en momentos tan difíciles se la unión de mujeres, dispuestas a trabajar de ahí surge el colectivo “mujer-es, Tagayu’,Lola’a” es importante observar que, las mujeres son parte importante para todos estos cambios que se están dando en Macuilianguis.</p> <p>-Se entregaron reconocimientos a todos los involucrados en el libro, al colectivo mujer-es, al colectivo de cultural y a las medicas tradicionales.</p> <p>9:00 se continúa ofreciendo mezcal, están ofreciendo café, el cual está siendo servido por hombres y mujeres, ambos sirven y reparten el café, pregunte a uno de los señores de su apoyo y comento que todos somos iguales y todos somos Macuil, que no hay diferencia en el atender a las personas, incluso las autoridades varones de la comunidad están sirviendo café es importante esta imagen donde hombres participan sin ver si les toca a las mujeres ellos se reconocen igual que las mujeres y están apoyando</p> <p>9:15, Se termina el evento y da inicio la banda de música junto con el baile, la convivencia está siendo muy cordial entre hombres y mujeres, en este momento se me dificulta entrevistar ya que todos están ya en el baile, no es</p>	<p>observar como las mujeres del colectivo festejan unidas.</p> <p>En este momento siento el feminismo presente, la unión que ellas representan para estos cambios es significativo, me siento parte de la celebración de las mujeres,</p>
--	--

<p>necesario tener una pareja todos bailan en conjunto, el ambiente es agradable, una convivencia con armonía</p> <p>Todo el evento se llevó a cabo con respeto, amabilidad todos tomando mezcal y bailando.</p> <p>11:0 pm. Al final del evento nos trasladamos al comedor con profesores de la escuela primaria, de telesecundaria y un profesor de la secundaria de la comunidad y yo; todos muy interesados sobre los murales, su proceso y como han sido importantes para todos los habitantes, se reconocer que las mujeres están trabajando mucho para encontrar el equilibrio en las relaciones</p> <p>El profesor de la escuela telesecundaria, comenta que va a pedir permiso para hacer una réplica de uno de los murales en su escuela y va a promover que todas sus alumnas lo pinten y pongan sus manos, con el fin de que ellas mismas se reconozcan fuertes y con cualidades como sucedió en Macuiltianguis-</p> <p>Los profesores reconocen la importancia de los murales, el profesor de Macuiltianguis comenta que los hombres fueron educados de una forma, y que esto llevo a que no se reconociera a las mujeres, pero que los murales han sido importantes, ya que quien pasa ve la importancia de las mujeres y el trabajo que ellas están realizando, en la comunidad y para bien de los niños, jóvenes y adultos de la comunidad, que es un gran aprendizaje para todos y comenta que si se han visto cambios</p>	<p>definitivamente ellas cambiaron esta comunidad.</p>
---	--

12:00 pm Terminamos de cenar y nos trasladamos a casa de la maestra Raquel, hoy nos tocó compartir habitación ya que alojo a personas de la Universidad y de la banda de música.

12:30 am En la cocina nos quedamos platicando hasta muy tarde, principalmente de como Macuiltianguis ha tenido avances en muchos aspectos y el más importante la mujer, ellos comentan que aún hay habitantes que no están de acuerdo en el trabajo que se está haciendo y únicamente se dedican a criticar, pero la gran mayoría de la comunidad quiere que Mcuiltianguis siga creciendo y que se reconozca con todas sus cualidades.

Las mujeres son un soporte importante para el desarrollo de la comunidad comenta el profesor de Guelatao de Juárez, y que es admirable la creatividad que tuvieron para los murales los cuales tienen un mensaje muy importante por parte de las mujeres, la maestra Raquel acepto que se dé replica de sus murales, siempre y cuando se reconozca al colectivo como autoras.

De igual forma comenta sobre la importancia del evento de hoy ya que las medicas tradicionales han sido importantes para la salud de la comunidad, mencionó como ellas aportaron con sus conocimientos, cuando el COVID llego a la comunidad; mencionó que en la realización del libro *Plantas que sanan* el colectivo mujeres mantuvo una participación constante, nos dice que siempre ha contado con el apoyo de su esposo quien está

presente en todos los eventos y que durante el proceso de los murales las autoridades les apoyaron con materiales, los esposos de las compañeras del colectivo estuvieron presentes ya sea con ideas o con materiales para colaborar con ellas, es importante reconocer la participación de las parejas y compañeros de la comunidad, que hombres y mujeres están aprendiendo a convivir por igual que hay hombres que comentan que como han vivido tan equivocados y que ya respetan más a las mujeres

8:00 am El desayuno fue bastante agradable, fue el cumpleaños del esposo de la maestra Raquel y le organizo un pastel, ella misma expreso que su esposo es lo más importante para ella, que es quien le da fortaleza para seguir en la lucha para que toda la comunidad integre que las mujeres valen mucho

Desafortunadamente se programó para que la salida de Macuil fuera temprano, y ya no tuve oportunidad de entrevistar a más personas, me regrese con la banda de música a las 9:00; un viaje muy difícil, llegamos a México a las 10:00 pm

Fue una gran experiencia es una comunidad que se encuentra en la Sierra, llena de árboles los cuales son cuidados por la misma comunidad, un espacio lleno de cultura, arraigo e historia, el clima muy agradable, las personas sin excepción amables, y su convivencia con respeto, en lo personal considero que sí se observó un antes y un después con los murales, de acuerdo a los comentarios y la convivencia, es posible que aún falta

<p>para que se reconozca el feminismo indígena, la equidad e igualdad, por lo tanto es importante que la constante lucha y fortaleza de la mujer siga manifestándose.</p>	
---	--

8.2 Entrevistas realizadas en San Pablo Macuiltianguis, Oaxaca

FECHA DE LA ENTREVISTA: 7 de octubre 2022

LUGAR: En las bancas que se encuentran enfrente del cabildo

EDAD: 34 años

ENTREVISTA 1

¿A qué se dedica?

Profesora de educación primaria

¿Qué opinas de los murales?

Son una expresión cultural por parte de la comunidad y tiene diferentes mensajes, principalmente que los hombres y mujeres somos iguales y que se reconozca a la mujer, sobre todo lo que hacen tanto en casa como en otras actividades

¿Cómo ves la relación que se da en los murales entre hombres y mujeres?

Es una forma de la equidad

¿Los murales te dejan enseñanza?

Definitivamente si, ya que aprendí que además de ser mujer de la comunidad, maestra, puedo ser igual que los hombres, en el proceso aprendí que todas unidas podemos hacer más por nuestra comunidad y los hombres y mujeres podemos hacer mucho caminando juntos

¿Consideras que el hombre y la mujer deben ser tratados por igual?

Si, cuando estábamos pintando los murales me di cuenta de lo importante que somos juntos

Al ver los murales ¿Qué te hace pensar?

Que somos grandiosas y valemos mucho y la unidad de las mujeres es importante

¿Consideras que los murales son importantes para la igualdad y/ equidad entre hombres y mujeres de la comunidad?

Si, los hombres se están dando cuenta de la importancia de la mujer en la comunidad

Después de los murales ¿Hay cambios en relación entre hombres y mujeres?

Si hay hombres que aprendieron a reconocer más a sus parejas cuando vieron el mural, pero igual hay quienes aún no aceptan, y las mujeres de estos hombres han integrado que valen lo mismo que los hombres

¿Consideras parte de la comunidad los murales?

Definitivamente si, se encuentran en uno de los edificios que han sido importantes en la

historia de Macuil

¿Por qué?

Son expresión artística y el arte es algo que nuestros ancestros nos dejaron y además su mensaje nos enseña que hay equidad de la comunidad

¿Consideras el mural parte de tu identidad?

Sii, las oaxaqueñas hemos sido siempre muy fuertes y decididas

¿Cuál Mural te gusta más y por qué?

En el que todas ponemos nuestras manos y el corazón de la mujer de Macuilianguis está dentro de la tierra, ya que es una lección de fortaleza femenina

ENTREVISTAS DE MACUILTIANGUIS

FECHA DE LA ENTREVISTA: 7 de octubre 2022

LUGAR: En las bancas que se encuentran enfrente del cabildo

EDAD: 30 años

ENTREVISTA 2

¿A qué se dedica?

Directora de la escuela primaria

¿Qué opinas de los murales?

Que es impresionante como las mujeres de aquí llegaron a pintar murales con tanto simbolismo y aprendizaje

¿Cómo ves la relación que se da en los murales entre hombres y mujeres?

Las mujeres están aprendiendo a expresarse que somos iguales a los hombres y a buscar equidad

¿Los murales te dejan enseñanza?

Si, aunque no soy de la comunidad, como directora de la escuela, estoy en un constante aprendizaje sobre el trato de los niños y niñas como iguales, para que en su desarrollo integren la equidad y de igual forma aprendan de los mensajes de los murales en la comunidad.

¿Consideras que el hombre y la mujer deben ser tratados por igual?

Si, en definitiva, somos iguales, aunque no siempre sucede, si es necesario seguir enseñando y al mismo tiempo aprendiendo que todos somos iguales, para que así sea

Al ver los murales ¿Qué te hace pensar?

Que en cualquier lugar las mujeres estamos buscando que nos traten igual y que las mujeres de Macuiltonguis están en esa constante lucha, para que toda la comunidad aprenda de los mensajes que tiene que haber equidad.

¿Consideras que los murales son importantes para la igualdad y/ equidad entre hombres y mujeres de la comunidad?

Pues los mensajes están ahí desde la equidad, en el mural de las manos nos enseña lo importantes que son las mujeres y cuando los hombres que pasan se tienen que integrar es decir aprender a que las mujeres son igual de importantes en la comunidad

Después de los murales ¿Hay cambios en relación entre hombres y mujeres?

Yo creo de desde que los estaban pintando, hubo hombres que apoyaron a las mujeres que los pintaron, es posible que tarde un poco en que todos los hombres terminen de aprender que las mujeres y hombres somos iguales, pero al pasar y ver los murales, si es posible que integren el que están pintados en uno de los edificios más importantes de la comunidad mensaje de los murales, tomando en cuenta

¿Consideras parte de la comunidad los murales?

Si, por supuesto son una obra artística que es parte de la cultura de la comunidad y los mensajes que dan a la población tienen una gran enseñanza, las imágenes que pintaron son parte de la comunidad y de la lucha que como mujeres hemos llevado a través de la historia

¿Por qué?

Las mujeres de Macuiltianguis plasmaron mensajes importantes y están muy bonitos

¿Consideras el mural parte de tu identidad?

Aunque no nací aquí en la comunidad, ya me siento parte de ella y de la lucha de las mujeres para ser iguales; si los integro como parte de mi identidad y de la comunidad porque soy mujer y me identifico con la enseñanza los murales y la lucha constante de las mujeres de la comunidad

¿Cuál Mural te gusta más y por qué?

El de las manos hacia arriba y que en cada mano tiene una cualidad de la mujer, porque nos muestra la fortaleza y las cualidades que tiene cada mujer y todas las mujeres de la comunidad tenemos que reconocer que tenemos esas cualidades

ENTREVISTAS DE MACUILTIANGUIS

FECHA DE LA ENTREVISTA: 7 de octubre 2022

LUGAR: En el trayecto de puerta del Sol a Macuiltianguis

EDAD: 54

ENTREVISTA 3

¿A qué se dedica?

Hago servicio de transporte para la población

¿Qué opinas de los murales?

Creo que para las mujeres y hombres es bueno ya que somos iguales, se pintaron muy bien, en un edificio de la comunidad, además las mujeres nos están mostrando que son importantes y que tenemos que aprender a respetarlas por igual que a los hombres, son mujeres que buscan cambiar a la comunidad

¿Cómo ves la relación que se da en los murales entre hombres y mujeres?

Bueno cuando los estaban pintado observe la unión de las mujeres, todas plasmaron su mano, y el mensaje de igualdad que dieron a la comunidad es muy claro.

¿Los murales te dejan enseñanza?

Sí, pues me enseñaron que todos somos iguales, como el mural de la balanza, tenemos que a cambiar nuestra forma de pensar hombres y mujeres es los mismo, en la comunidad en ocasiones se considera que los hombres tenemos más poder, pero no ahora sabemos que las mujeres son parte importante de la comunidad

¿Consideras que el hombre y la mujer deben ser tratados por igual?

Pues sí, todos somos seres humanos y las mujeres hacen mucho por la comunidad al igual que los hombres y nosotros los hombres tenemos que reconocer que las mujeres son parte importante

Al ver los murales ¿Qué te hace pensar?

Que las mujeres nos quieren enseñar que son valiosas y que debemos tratarlas con más respeto, trabajaron mucho con los murales cuando la comunidad cerro por pandemia y dejaron imágenes que nos muestran lo importantes que son y que somos

¿Consideras que los murales son importantes para la igualdad y/ equidad entre hombres y mujeres de la comunidad?

Sí, creo que sí, las cosas están cambiando para que seamos iguales, y con los murales ellas nos enseñaron que trabajamos por igual para bien de la comunidad, como el mural de la

balanza donde se plasma el trabajo en la comunidad

Después de los murales ¿Hay cambios en relación entre hombres y mujeres?

Bueno al inicio había compañeros que se burlaban del trabajo de las compañeras, pero algunos compañeros las apoyaron siempre y ellos nos comentaban que teníamos que aprender de lo que nos estaban queriendo decir las compañeras con los murales, cuando se terminó el trabajo la verdad reconocimos lo que está ahí dibujado, la fortaleza de la mujer de Macuilianguis

¿Consideras parte de la comunidad los murales?

Si, ¿ya vio donde los pintaron?, ahí está el museo y es el edificio más importante y antiguo, además que fueron pintados por mujeres de nuestra comunidad por lo mismo son parte de aquí

¿Por qué?

Porque los pintaron mujeres de Macuilianguis, los murales unieron a las mujeres para dar mensajes de igualdad y lo que ellas hicieron fue para la comunidad

¿Consideras el mural parte de tu identidad?

Sí, yo viví un tiempo en Estados Unidos y la verdad no me adapte, me regrese y ahora estoy aquí y todo lo que se haga en la comunidad para bien es parte de mi

¿Cuál Mural te gusta más y por qué?

En donde todas las mujeres colocan sus manos como si fuera un cabello, fue muy bonito ver que toda mujer que pasaba fue invitada a poner su mano y si aceptaban, ese me gusta, están ahí todas las mujeres de Macuilianguis

ENTREVISTAS DE MACUILTIANGUIS

FECHA DE LA ENTREVISTA: 7 de octubre 2022

LUGAR: Montaña de Macuilianguis

EDAD: 63

ENTREVISTA 4

¿A qué se dedica?

Soy medica Tradicional

¿Qué opinas de los murales?

Que es muy bueno que los pintaran, ya es tiempo que aprendamos que las mujeres y hombres somos iguales, ya que a las mujeres no nos volteaban a ver, entonces con los murales toda la comunidad se da cuenta que somos iguales

¿Cómo ves la relación que se da con los murales entre hombres y mujeres?

Bueno, hubo hombres que apoyaron a las compañeras a pintar, esto no enseña que ellos igual quieren que seamos iguales, y después de pintarlos si hay hombres que aprendieron a que las mujeres somos iguales que los hombres, Que se busca que nos vean como iguales y no más uno que otro

¿Los murales te dejan enseñanza?

Sí, como mujer me enseña que soy fuerte y que valgo mucho, y que ser medica tradicional es que soy muy importante para mí comunidad ya que mi sabiduría la aplico con las personas de la comunidad, y eso como mujer me muestra mu fortaleza para bien de Macuilianguis

¿Consideras que el hombre y la mujer deben ser tratados por igual?

Si, crecimos creyendo que la mujer no hacía nada y que el hombre es el que nos protege, pero es diferente las mujeres también trabajamos mucho para la familia y la comunidad, entonces somos iguales y con los murales no solo los hombres, también las mujeres aprendemos que valemos mucho y que vamos de la mano con nuestros hombres

Al ver los murales ¿Qué te hace pensar?

Que todos somos importantes para la comunidad y que valemos lo mismo

¿Consideras que los murales son importantes para la igualdad y/ equidad entre hombres y mujeres de la comunidad?

Si, nos muestra que las mujeres juntas podemos hacer muchas cosas, y al ver los murales

realizados para la comunidad, por mujeres con mensajes importantes sobre la igualdad, la fortaleza y unión, es el camino para la igualdad y equidad

Después de los murales ¿Hay cambios en relación entre hombres y mujeres?

A los hombres les cuesta mucho reconocer a la mujer, pero si hay cambios, hombres aprendieron que con su pareja trabajan para bien de la familia y ahora saben que su esposa y el trabajan por igual, ellas están más seguras para hacer cosas

¿Consideras parte de la comunidad los murales?

Sí, se pintaron en uno de los edificios más importantes de la comunidad, años atrás ahí era las oficinas del cabildo, y todos respetamos ese edificio y lo apreciamos, ahora es el museo

¿Por qué?

Porque están pintados en el edificio más importante y están plasmadas las imágenes de las mujeres de Macuilianguis

¿Consideras el mural parte de tu identidad?

Claro que sí, los murales son parte de la comunidad y al ser mujer me identifico totalmente con los murales y todas las mujeres, mi identidad es mi comunidad, las mujeres y los murales, las mujeres de mi comunidad somos fuertes decididas, unidas estamos aprendiendo a fortalecer a la mujer de Macuilianguis

¿Cuál Mural te gusta más y por qué?

En donde las manos de dios están sosteniendo a la mujer y al hombre cosechando y están como en una báscula, creo que pesan lo mismo y son iguales, porque ahí se ve como valemos lo mismo los hombres y las mujeres.

ENTREVISTAS DE MACUILTIANGUIS

FECHA DE LA ENTREVISTA: 7 de octubre 2022

LUGAR: Bajando de la montaña, caminando

EDAD 59

ENTREVISTA 5

¿A qué se dedica?

Soy medica tradicional

¿Qué opinas de los murales?

Es un proceso que las mujeres realizaron en la pandemia, mostrando la unión y fortaleza de la mujer de la comunidad

¿Cómo ves la relación que se da con los murales entre hombres y mujeres?

Pues, con los murales las mujeres que se organizaron nos enseñaron lo importantes que son las mujeres de aquí, que las mujeres cuando nos juntamos podemos hacer grandes cosas y que los hombres aprendieron a observarnos como iguales.

¿Los murales te dejan enseñanza?

La enseñanza se dio desde que se inició al hacer los murales, aprendí que juntas nos podemos divertir, organizar, comprender, ayudar y hacer muchas cosas. Mujeres y hombres aprendimos a realizar más actividades juntos y la muestra es este libro

¿Consideras que el hombre y la mujer deben ser tratados por igual?

Siiii, por supuesto, mujer y hombre son iguales, pero en las comunidades es difícil que esto se vea, y con los murales la comunidad está aprendiendo a que estamos iguales, las mujeres somos valiosas igual que los hombres

Al ver los murales ¿Qué te hace pensar?

Que somos fuertes, jajajajaja, y que tienen mensajes donde la comunidad tiene que aprender a tratar a las mujeres igual que a los hombres, pero también las mismas mujeres tenemos que aprender a que somos grandiosas

¿Consideras que los murales son importantes para la igualdad y/ equidad entre hombres y mujeres de la comunidad?

Sí, está muy claro que en los murales se muestra que somos iguales y que las mujeres somos fuertes

Después de los murales ¿Hay cambios en relación entre hombres y mujeres?

Pues al 100% no creo, pero si, va a ser poco a poco, porque también hay mujeres que no

aceptan que seamos iguales y pues los hombres tampoco, lo bueno es que los murales nos están enseñando que somos iguales, cada que pasen van a ver lo importantes que somos las mujeres para Macuiltianguis

¿Consideras parte de la comunidad los murales?

Si, Al ser pintados en la comunidad ya son parte de nosotros, se pintaron en un lugar importante para todos, y cuando las mujeres pasamos nos damos cuenta de que somos muy importantes

¿Por qué?

Los murales son parte de la historia de la comunidad, se han encontrado murales desde la prehistoria, y los que pintaron las compañeras igual son muy importantes para la comunidad, nos muestran la fortaleza y unión de las mujeres

¿Consideras el mural parte de tu identidad?

Yo, si, son parte de la historia de la comunidad y por lo mismo mía, me siento identificada porque me generan más arraigo a una comunidad que está permitiendo poco a poco la igualdad, desde los murales nos han visto más, ya vio que las medicas tenemos nuestra farmacia y desde la pandemia y los murales toda la comunidad ha observado como las mujeres somos quienes participamos en la economía de la comunidad.

¿Cuál Mural te gusta más y por qué?

Donde están los cuerpos de las mujeres entrelazados con los cabellos y todas abrazándose, porque si las mujeres nos unimos y aprendemos a trabajar unidas, juntas nos abrazamos y nos da fortaleza

ENTREVISTAS DE MACUILTIANGUIS

FECHA DE LA ENTREVISTA: 7 de octubre 2022

LUGAR: Cabildo

EDAD: 58

ENTREVISTA 6

¿A qué se dedica?

Trabajamos para el Cabildo, en todo lo que necesite

¿Qué opinas de los murales?

Creo que está muy bien que los realizaran, las mujeres de Macuil, son parte de la cultura y los hombres igual, por lo tanto, tenemos que aprender a convivir con igualdad

¿Cómo ves la relación que se da con los murales entre hombres y mujeres?

Ellas son mujeres muy fuertes y comprometidas y unidas han hecho mucho para la comunidad, que todos seamos iguales y que nos tratemos por igual y creo que está bien, a los hombres nos cuesta trabajo aceptarlo, pero estamos aprendiendo, poco a poco

¿Los murales te dejan enseñanza?

Sí, aprendí que apoyar a mí esposa nos une más como pareja y creo que los hombres de la comunidad al ver que las mujeres se unieron y organizaron para pintar los murales aprendieron que las mujeres están trabajando para bien de la familia y la comunidad al igual que los hombres, fue muy buen trabajo ya que tuvieron apoyo del cabildo en lo que ellas necesitaban y bueno los murales ya son parte de la comunidad y nos enseñan el equilibrio, la unión y fortaleza de las mujeres de Macuiltianguis

¿Consideras que el hombre y la mujer deben ser tratados por igual?

Si, las mujeres trabajan a la par con los hombres, sin ellas no podemos tener una familia, nosotros salimos a trabajar al igual que ellas, ambos trabajamos para cuidar a la familia, la casa, creo que somos iguales y caminamos juntos

Al ver los murales ¿Qué te hace pensar?

Que las mujeres son importantes para nuestra comunidad y que cuando se juntan hacen grandes cosas que como hombres tenemos que trabajar más juntos con ellas

¿Consideras que los murales son importantes para la igualdad y/ equidad entre hombres y mujeres de la comunidad?

Es el mensaje que expresan en los cuatro murales igualdad y equidad, además es algo que todos los habitantes de la comunidad tenemos que aprender, cada mural nos da una lección hacia la importancia de la mujer, lo que ellas con su fuerza y sensibilidad expresan y

además tenemos que aprender a reconocer que somos iguales.

Después de los murales ¿Hay cambios en relación entre hombres y mujeres?

Creo que sí, algunos hombres se les hace difícil, pero al ver los murales van dándose cuenta que sus parejas apoyan y cuidan al mismo tiempo y por igual

¿Consideras parte de la comunidad los murales?

Sí, claro, además de los mensajes de igualdad y valor de la mujer son una obra de arte y si son considerados parte de la comunidad

¿Por qué?

Porque son una obra de arte y tienen mensajes fuertes de lo que es la mujer en la comunidad, están pintados en uno de los edificios más importantes y antiguos de la comunidad y tienen de fondo la montaña

¿Consideras el mural parte de tu identidad?

Sí, es como las pinturas rupestres que están en las cuevas de nuestros antepasados, son parte de nuestra identidad, ahora los murales igual son parte de nuestra comunidad y de mi identidad

¿Cuál Mural te gusta más y por qué?

El que tiene las manos con lo que cada mano tiene una cualidad, y todas apuntan hacia el cielo, se ven fuertes, unidas y con cualidades que solo ellas nos pueden enseñar

ENTREVISTAS DE MACUILTIANGUIS

FECHA DE LA ENTREVISTA: 7 de octubre de 2022

LUGAR: Casa del señor Hugo

EDAD: 64

ENTREVISTA 7

¿A qué se dedica?

Participo con el servicio en la comunidad, y soy jubilado, y dentro de la comunidad formo parte del grupo cultural Tagayú el cual tiene como principal objetivo fomentar la cultura en nuestra comunidad, dentro de estas actividades es prevalecer la lengua zapoteca, ya realizamos un libro, nos organizamos para dar clases en zapoteco a los adultos, niños, con el propósito de que nuestra lengua no se olvide dentro de la comunidad, así como el libro que vamos a presentar mañana, que es de medicina tradicional, en donde nuestras y nuestros médicos tradicionales nos compartieron sus conocimientos .

¿Qué opinas de los murales?

Que es una obra de arte muy significativa que realizaron mujeres, y bueno yo fui parte de quienes trabajaron junto con ellas, ya que es necesario que los hombres aprendamos a cambiar nuestra forma de ver a las mujeres, sobre todo las mujeres de aquí, quienes siempre nos dan lecciones de fortaleza, unión y participación en las actividades de la comunidad, así como van al campo, están en casa aportando, y además nos enseña que la importancia de lo que es la mujer.

¿Cómo ves la relación que se da en los murales entre hombres y mujeres?

Pues, que ya es tiempo que esta comunidad integre la importancia de las mujeres, y que todos aprendamos de su valor, principalmente los hombres, y si estamos aprendiendo a cambiar nuestra forma de pensar hacia la mujer, y los murales donde se pintaron dejan un espacio donde cada persona que pasa y ve los murales va integrando que la mujer es igual a al hombre,

¿Los murales te dejan enseñanza?

Si, por supuesto, el aprendizaje que tuvimos cuando vimos a las mujeres trabajar con tanto esfuerzo, el aprendizaje con los mensajes que nos dejan a los hombres de la comunidad es importante para todos, desde niños, jóvenes y adultos, yo en lo personal no imagine que hicieran un trabajo que nos dejaran lecciones tan importantes y significativas, ¿Qué aprendizaje me dejan? que como hombre tengo que aprender a tener más sensibilidad hacia

las mujeres, sus necesidades, reconocer que trabajan a la par junto con los hombre, que son igual que nosotros y que como el mural donde están todas las manos de nuestras mujeres, todas juntas pueden hacer mucho como estos cuatro murales, que se van a quedar como símbolo de la mujer de Macuilianguis.

¿Consideras que el hombre y la mujer deben ser tratados por igual?

Sí, siempre, todos tenemos el mismo valor, ya que ellas nos mostraron que son importantes para la comunidad, y bueno no existe diferencia entre un hombre y una mujer, tenemos las mismas capacidades tanto intelectuales, ambos pensamos, sentimos y somos seres humanos, ellas siempre han tenido fortaleza y entrega hacia nuestra comunidad, además de ser tratados por igual tenemos que funcionar desde una igualdad y equidad, no podemos seguir pensando que ellas no tienen derechos, son igual a nosotros, es más ellas hacen más por nuestra familia que nosotros.

Al ver los murales ¿Qué te hace pensar?

Pues yo fui parte del proceso ya que mi esposa es parte del colectivo mujer-es y ella es muy importante para mí y yo la voy a apoyar siempre, que me hacen pensar?, que los mensajes que dan a la comunidad van a generar aprendizajes positivos a las mujeres y a los hombres, en las familias en ocasiones se enseña que al hombre se tiene que atender por las mujeres, ósea llegar de trabajar y sentarnos a que nos sirvan, no, ellas también trabajan todo el día y si ambos trabajamos, ambos nos tenemos que atender y cuidar, en Macuilianguis, tenemos que integrar los mensajes que nos dan las mujeres con los murales, no es un simple mensaje, es una demanda de ser reconocidas, respetadas y ser un igual con los hombres.

¿Consideras que los murales son importantes para la igualdad y/ equidad entre hombres y mujeres de la comunidad?

Por supuesto que sí, los hombres tenemos que quitarnos esas ideas en donde solo nosotros teníamos que ser, y delegar a las mujeres a un segundo plano, no eso ya no, estos murales tienen mensajes importantes de equidad e igualdad en donde los hombres al verlos se dan cuenta que todos somos iguales, estamos aprendiendo a apoyarlas, reconocerlas como un igual a nosotros ya que lo son, y como compañeras tienen el mismo valor, incluso ellas son una parte importante en los eventos de la comunidad, en cada festividad ellas participan al igual que los hombres, ahorita lo viste como trabajamos a la par en la organización de la presentación del libro de mañana, tanto hombres como mujeres hacemos lo mismo estamos aprendiendo a funcionar desde un igual, nadie está arriba de nadie.

Después de los murales ¿Hay cambios en relación entre hombres y mujeres?

Es posible que sí, las mujeres han dado mensajes importantes para la comunidad y los hombres se observa que están aceptando los cambios, bueno se están sensibilizando a reconocer que la mujer incluso en muchas ocasiones trabaja mucho más que ellos, cada mural tiene un mensaje que los hombres en verdad si lo observaron, y por lo tanto la

relación es más por igual, si, si hay cambios importantes entre los hombres y las mujeres, no totalmente, pero considero que si hay más reconocimiento hacia la mujer y lo que hace tanto en casa como fuera de la mismo, podemos ver a mujeres que trabajan en diferentes espacios, para beneficio de su casa y de la misma comunidad, ellas están presentes en cada momento, por supuesto no siempre ha sido así, antes ellas no tenían voz y voto en las asambleas hasta hace años ya se integraron, ya ves que en el cabildo ya hay mujeres trabajando, en las escuelas, y bueno igual se van al campo a trabajar junto con sus hombres, y si los murales dejaron lecciones importantes en la comunidad.

¿Consideras parte de la comunidad los murales?

Sí, son expresiones que han cambiado la forma de pensar de la comunidad, y por lo tanto ya son parte de nosotros, desde nuestros antepasados se han pintado murales en las cuevas, o tumbas que hemos encontrado y son formas de expresar hacia la comunidad, por lo tanto seguir con esta forma de expresarnos, principalmente con temas como el de equidad, es importante, hablando de antepasados, nuestras mujeres también eran reconocidas y por lo tanto tenemos que retomar estas actividades, los murales tienen una gran historia en Macuilianguis, y estos que se pintaron igual son parte de nosotros, los pintaron mujeres como una expresión de la importancia de la mujer, como se ven, como buscan la igualdad y la equidad, así como el respeto y reconocimiento tanto de hombres como de mujeres.

¿Por qué?

Porque lo pintaron las mujeres de Macuilianguis y su mensaje no es únicamente para los hombres, su mensaje es para hombres y mujeres, ellas tienen que ser un igual con los hombres y lo son, últimamente al ver como se unen para realizar diferentes proyectos nos muestran la importancia de la mujer en la comunidad y nosotros como compañeros las apoyamos y reconocemos y ahora con los mensajes de los murales nos damos cuenta que ellas son importantes y no solo ahora, siempre han sido importantes en todo

¿Consideras el mural parte de tu identidad?

Sí, yo apoye a que el proyecto se realizara, acompañe a mi esposa en cada momento, Macuilianguis es mi identidad y si los murales son parte de la identidad de la comunidad por consecuencia son parte de mi identidad como originario de aquí, además de que están en uno de los edificios más importantes de Macuilianguis, tanto hombres como mujeres tenemos un gran cariño a nuestra cultura y los murales ya son parte de nuestra cultura,

¿Cuál Mural te gusta más y por qué?

Bueno, hay dos el de la balanza donde hombre y mujer pesan lo mismo, y están sembrando semillas, bueno así se llama semillas de igualdad, así es como hombres y mujeres trabajan para su familia y comunidad, y donde están las manos hacia arriba, justo en ese mural apoye a pintarlo y fue, muy agradable apoyarlas así que es importante para mí,

ENTREVISTAS DE MACUILTIANGUIS

FECHA DE LA ENTREVISTA: 7 de octubre 2022

LUGAR: Oficinas del Cabildo

EDAD: 38

ENTREVISTA 8

¿A qué se dedica?

Soy regidora del medio ambiente de la comunidad

¿Qué opinas de los murales?

Es una gran herencia que las mujeres vamos a dejar a la comunidad, fue un proyecto que unió a las mujeres, quienes durante mucho tiempo hemos luchado por igualdad y equidad, los murales son un mensaje claro y preciso para que las mujeres tengamos más participación en la comunidad, y lo estamos logrando, y se realizaron en un tiempo en que todos vivíamos incertidumbre ya que fue en la pandemia, y bueno un grupo de mujeres nos organizamos e iniciamos con el proyecto, creo que es un gran proyecto para la comunidad

¿Cómo ves la relación que se da con los murales entre hombres y mujeres?

Creo que las mujeres que realizamos los murales y todas las mujeres en si hemos buscado opciones para que los hombres de la comunidad nos reconozcan como mujeres luchadoras, trabajadoras y que siempre estamos en todo lo que la comunidad necesita, así como la presencia que hacemos en nuestras familias y casas, entonces los murales es una idea muy buena para que los hombres aprendan de la equidad. Los hombres han sido siempre el centro de la comunidad y son los que han tomado decisiones a través de la historia, entonces ahora las mujeres estamos aprendiendo a reconocernos y tener un lugar en la comunidad

¿Los murales te dejan enseñanza?

Si, por supuesto, si aprendí y sobre todo que yo fui parte de la organización y quien tuvo la idea en para uno de los murales, y el aprendizaje inicia desde la idea, las tareas en que todas nos dejábamos de planear los murales, la convivencia y respeto mientras pintábamos y realizábamos las actividades, fue un gran aprendizaje para todas las mujeres y para mi mucho más sobre todo porque soy mamá de una niña y no quiero que ella siga viviendo desigualdad

¿Consideras que el hombre y la mujer deben ser tratados por igual?

Es algo que estamos buscando que seamos iguales, y si hombres y mujeres somos iguales y nos tenemos que tratar por igual, pero siempre los hombres consideran que son más que nosotros y en muchas ocasiones nos tratan como si valiéramos menos, y la idea de los murales es para llamar la atención a que haya más igualdad, aunque hay hombres que aún no aceptan la idea, por ejemplo ahora que soy regidora en ocasiones se burlan de mi esposo que es el que ahora está más tiempo con mi hija y eso lo hace enojar, no hay maltrato pero si me hace sentir mal en ocasiones con sus comentarios, y se enoja mucho cuando salgo tarde de trabajar, aquí en la oficina son más hombres que mujeres, y eso es más difícil la convivencia, si considero que todos tienen que aprender a que tenemos que ser tratados por igual.

Al ver los murales ¿Qué te hace pensar?

Me hace muy feliz sobre todo porque yo soy la autora de uno de ellos, siento que estoy orgullosa de que en la comunidad las mujeres estemos aprendiendo a tener una lucha constante para la equidad y buscando que todos seamos iguales, me hace pensar que el mensaje de cada mural es desde la importancia de las mujeres en la comunidad, el equilibrio en el que tenemos que convivir hombres y mujeres somos iguales,

¿Consideras que los murales son importantes para la igualdad y/ equidad entre hombres y mujeres de la comunidad?

Sí, claro, ese es el objetivo que tuvimos cuando se tomó la decisión de elaborarlos, si te das cuenta los cuatro murales nos enseñan sobre igualdad y del valor que tiene la mujer en la comunidad, ya que la mujer en toda la historia de Macuilianguis ha trabajado para bien de la comunidad

Después de los murales ¿Hay cambios en relación entre hombres y mujeres?

Pues la verdad si, desde que los estábamos pintando aprendimos a unirnos y convivir entre mujeres y si había hombres que comentaban cosas no agradables, pero cuando vieron los murales terminados considero que si integraron los mensajes de los cuatro murales y cuando todas las mujeres colocaron sus manos todas aprendimos que juntas valemos mucho y nuestro mensaje es que queremos respeto y que se nos reconozca, te comento que en el proceso hubo hombres que nos apoyaron mucho, y creo que si hay cambios

¿Consideras parte de la comunidad los murales?

Sí, la historia en Macuilianguis nos enseña que los murales son importantes para la comunidad, los murales que realizamos son importantes para la comunidad ya que envía

mensajes de igualdad, ya que tuvimos la idea, el realizarlos, pintarlos en una de las paredes más importantes de la comunidad y todas las manos de las mujeres se encuentran ahí, dime si no son parte de la comunidad, por supuesto que si

¿Por qué?

Porque somos las mujeres las que los pintamos, plasmamos nuestros pensamientos, búsqueda de la equidad, nuestra fortaleza, y que somos importantes.

¿Consideras los murales parte de tu identidad?

Sí, soy mujer, madre de una niña y quiero que nuestra comunidad cambie para que mi hija tenga una vida de libertad en la comunidad y no por ser mujer se crea que vale menos, es mi identidad porque yo estuve en todo el proceso.

¿Cuál Mural te gusta más y por qué?

El que tiene el corazón en la tierra, de ese fue mi idea, y es muy especial para mí, y el símbolo que tiene la mujer parte de la tierra, su cabello lleno con las manos de todas las mujeres de Macuilianguis

ENTREVISTAS DE MACUILTIANGUIS

FECHA DE LA ENTREVISTA: 7 de noviembre 2022

LUGAR: En las escaleras del Cabildo

EDAD: 35 años

ENTREVISTA 9

¿A qué se dedica?

Apoyo a la maestra Raquel en su casa y en la tlapalería

¿Qué opinas de los murales?

Pues que es una obra de arte que realizaron el grupo Tagayú Lolás, es un grupo de mujeres que nos organizamos para demostrar la importancia de las mujeres en la comunidad y que queremos que se nos respete y nos traten igual a las mujeres como a los hombres, la organización fue cuando inicia la pandemia

¿Cómo ves la relación que se da en los murales entre hombres y mujeres?

La verdad ha sido difícil que los hombres aprendan el mensaje que los murales, pero si hay cambios, no tiene que ser rápido, incluso en el proceso en que se pintaron los murales hubo hombres que apoyaron con el trabajo, esposos que trabajaron junto con sus esposas con las ideas de los murales, hombres que nos venían integraron el mensaje y nos venían a ayudar con diferentes materiales, y equipo para los murales

¿Los murales te dejan enseñanza?

Si, aprendí a integrarme al grupo a estar presente, bueno yo no apoye en pintarlos, pero si nos unimos y cada una tenía sus tareas como te dije, yo no apoye a pintarlos pero si en hacer la comida y llevarla a donde estaban pintando en hacerles agua y dar ideas en las reuniones, no se pintar pero los murales me enseñaron mucho sobre el que valemos igual que los hombres y merecemos respeto, en las reuniones escuchaba a las compañeras y todas teníamos el mismo propósito para las mujeres y hombres de la comunidad que es que las mujeres tenemos los mismo derechos y valemos lo mismo este es el aprendizaje que me dejaron los murales, las mujeres pasamos momentos muy abonitos y agradables, aprendimos a unirnos

¿Consideras que el hombre y la mujer deben ser tratados por igual?

Si, somos iguales, somos seres humanos la única diferencia es que ellos tienen pene y nosotros ovarios y procreamos hijos, pero todos pensamos, tenemos sentimientos y somos iguales y tenemos que aprender que merecemos que nos traten por igual

Al ver los murales ¿Qué te hace pensar?

Que fue un gran trabajo que va a ser parte de la cultura de la comunidad y aprendí que como mujer valgo lo mismo que todos, que es el inicio para que se aprenda a cambiar pensamientos, tengo una hija de cinco años y espero que ella ya no viva desigualdad en la comunidad y crezca sin sentir que vale menos, que tenga las mismas oportunidades en la comunidad, de estudiar y de ser libre

¿Consideras que los murales son importantes para la igualdad y/ equidad entre hombres y mujeres de la comunidad?

Sí, durante todo el proceso las compañeras comentaron que para eso se unieron, para buscar que las mujeres sigan luchando para la igualdad y equidad, y los mensajes de los murales son para que todos aprendamos a vivir con igualdad, el propósito principal de los murales son que en la comunidad todos funcionemos con igualdad y equidad

Después de los murales ¿Hay cambios en relación entre hombres y mujeres?

Si, el primer cambio es que las compañeras que formamos el colectivo aprendimos a convivir por un propósito, que la relación entre hombres y mujeres sea mejor, y desde que se estaban pintando, las autoridades nos apoyaron independientemente que la mayoría son hombres, esposos de compañeras estuvieron presentes en todo momento y al pasar se dan cuenta que la mujer de Macuilianguis tiene mucho valor y hay hombres que comentan que si es importante la mujer y si se ha cambiado sus opiniones

¿Consideras parte de la comunidad los murales?

Fueron pintados por mujeres de la comunidad, entonces son para de la comunidad, se pintaron en uno de los edificios más importantes, y tienen mensajes importantes para toda la comunidad, si ya son parte de nosotros de Macuilianguis

¿Por qué?

Ya te lo comenté son de la comunidad porque lo pintaron mujeres de la comunidad que buscan un cambio entre hombres y mujeres, y la comunidad los ve todos los días

¿Consideras los murales parte de tu identidad?

Van a ser parte de mi identidad por siempre, yo aprendí muchas cosas desde que iniciamos con el proyecto, participe, apoye y compartí mis propias experiencias, y las compañeras también aportaron sus experiencias y son siempre parte de mi

¿Cuál Mural te gusta más y por qué?

Todos, aunque no los pinte, viví el proceso de todos y como nos unimos, tomamos decisiones juntas para los cuatro murales

ENTREVISTAS DE MACUILTIANGUIS

FECHA DE LA ENTREVISTA: 7 de noviembre 2022

LUGAR: Oficinas del Cabildo

EDAD: 62

ENTREVISTA 10

¿A qué se dedica?

Integrante del grupo Tagayu y actualmente hago alebrijes con material de aquí de la comunidad

¿Qué opinas de los murales?

Son una expresión para que aprendamos a tratarnos con igualdad y equidad, y son una gran obra de arte, ya que tienen mensajes que las mujeres de Macuiltianguis buscamos que todas tengamos el mismo valor, siendo una expresión de unión y acompañamiento

¿Cómo ves la relación que se da en los murales entre hombres y mujeres?

Me gusta, que los hombres y mujeres se traten por igual y tengan los mismos derechos, me gusta que en la comunidad ya estemos aprendiendo, se vea estos tipos de expresiones y están llenos de símbolos para la comunidad

¿Los murales te dejan enseñanza?

Cuando se presentó la idea, quise ser parte, para aprender cómo se expresaban las mujeres y en las reuniones lo comentaba con mi esposo y la gran enseñanza que tengo es la respuesta de Hugo, toda la solidaridad, apoyo y bueno él me ha enseñado que los hombres no tienen problema con apoyar, cuidar y acompañar a su esposa, como mujeres somos importantes para ellos y nosotros vamos aprendiendo a que si trabajamos para llegar a tener una igualdad lo vamos a lograr

¿Consideras que el hombre y la mujer deben ser tratados por igual?

Sí, no solo considero tenemos que tratarnos por igual, somos iguales y es lo que tenemos que vivir mujeres y hombres, no podemos permitir que sea de otra forma, el camino no es fácil porque nos enseñaron a que nosotras solo teníamos que servir, no nuestro aprendizaje nuevo es que somos iguales y no hay otra forma, siempre iguales, no puede ser de otra forma

Al ver los murales ¿Qué te hace pensar?

Que los mensajes que pitamos es una enseñanza que van más allá de la igualdad y equidad, el mensaje es que primero como mujeres tenemos que aprender a reconocernos fuertes, unidas y valiosas, y que tenemos una esencia especial y por lo mismo tenemos que acompañarnos en nuestra lucha para que todas logremos guiarnos para vivir la igualdad, acompañarnos, cuidarnos y fortalecernos.

¿Consideras que los murales son importantes para la igualdad y/ equidad entre hombres y mujeres de la comunidad?

Ese es uno de los mensajes importantes de los murales, la equidad e igualdad, si son importantes, ya que todos los habitantes de la comunidad podemos aprender que todos somos iguales y tenemos los mismos derechos y merecemos respeto tanto hombres como mujeres, las mujeres de Macuil estamos aprendiendo que tenemos los mismos derechos que los hombres.

Después de los murales ¿Hay cambios en relación entre hombres y mujeres?

Si, siii, toda la comunidad ha visto los murales y los aceptan como parte de la cultura de la comunidad, si hemos aprendido para cambiar la relación con nuestras parejas, principalmente el colectivo, algunos hombres de la comunidad les cuesta trabajo reconocer la igualdad, pero poco a poco van cambiando su forma de relacionarse con sus esposas y con las mujeres de la comunidad, la verdad si aprendieron con el mensaje de los murales, pero les cuesta, los murales han abierto un camino que las mujeres hemos buscado durante mucho tiempo

¿Consideras parte de la comunidad los murales?

Por supuesto, fueron pintados por las mujeres con mensajes para hacer cambios a la comunidad con la esencia de las mujeres y eso es parte de la comunidad, tenemos que aprender a integrarlos como parte de la comunidad, en nuestra comunidad somos mujeres

que realizamos obras de arte para una comunidad que tenga convivencia con más igualdad

¿Por qué?

Porque somos mujeres de Macuilianguis que pintamos una obra de arte con mensajes de igualdad y mejor calidad de vida para toda la comunidad esto que se ve cada que pasa la gente los adultos niños, niños ven que somos iguales

¿Consideras los murales partes de tu identidad?

Ay, si sobre todo porque Hugo estuvo presente apoyándonos y él es parte de mi identidad de mi vida y mi camino en todo, son parte de mi identidad porque los dos participamos, los dos somos de la comunidad y los dos queremos una comunidad donde todos seamos iguales y tengamos las mismas obligaciones y derechos para mejo

¿Cuál Mural te gusta más y por qué?

El que tiene las manos con las cualidades de las mujeres, en ese trabajamos mucho y es lo que somos las mujeres y el valor que tenemos

ENTREVISTAS DE MACUILTIANGUIS

FECHA DE LA ENTREVISTA: 7 de octubre 2022

LUGAR: Explanada del cabildo

EDAD: edad 63 años

ENTREVISTA 11

¿A qué se dedica?

integrante grupo cultural Tagayu' del proyecto: Rescate de la lengua zapoteca de San Pablo Macuitianguis, si, participe en la elaboración de los murales

¿Qué opinas de los murales?

Significan un acontecimiento importante en la vida comunitaria de mujeres y hombres, porque los mensajes y enseñanza tanto de la pintura y los textos sensibilizan a tod@s los que tiene. la oportunidad de recrearse de los murales

¿Cómo ves la relación que se da en los murales entre hombres y mujer?

sinceramente esta pregunta es difícil de contestar porque a veces es no es observable, pero los hombres poco a poco van aprendiendo

¿Los murales te dejan enseñanza?

Enseñanza, aprendizaje, reflexiones, recreación, identidad, oposición, historia, resistencia, lucha, vivencias entre otras

¿Consideras que el hombre y la mujer deben ser tratados por igual?

nuestra lucha es esa que tanto hombres y mujeres tengamos las mismas oportunidades, derechos, obligaciones y referente a este asunto tenemos que seguir aprendiendo y trabajando duro, tenemos que romper paradigmas, tenemos que hacer acciones que hagan la diferencia y que la perseverancia es lograr que se nos reconozca siempre que somos parte fundamental para y con la sociedad

Al ver los murales ¿Qué te hace pensar?

Que tienen mensaje y enseñanza para un cambio, ese es el mensaje, y se logrará porque harán revolucionar las mentes de cada persona que los recrea, aprenderán que los cambios entre hombres y mujeres son necesarios

¿Consideras que los murales son importantes para la igualdad y/ equidad entre hombres y mujeres de la comunidad?

primero estar plasmados en un lugar tan simbólico, que fueran iniciativas y creación de mujeres ya es un principio fundamental para que la comunidad conviva con igualdad y porque sin mujeres no hay historia

Después de los murales ¿Hay cambios en relación entre hombres y mujeres?

Es posible, si hay hombres que han comentado que habían estado equivocados y ahora aprendieron que la relación con su mujer es diferente, los hombres ahora ven que somos iguales, pero aún hay quienes se niegan a aceptar que somos iguales, pero al ver los murales cuando pasen se van a dar cuenta y van a aprender

¿Consideras parte de la comunidad los murales?

Definitivamente, los murales siempre van a ser parte de la comunidad, y el pintarlos en una de las paredes más importantes de la comunidad siempre van a dar el mismo mensaje, cada que la gente pase va a vivir los mensajes y van aprendiendo

¿Consideras los murales parte de tu identidad?

si los murales son identidad, un espacio, una acción, un milímetro es mi identidad ahí me veo dentro de mi comunidad

la sociedad siempre tiene reacciones pueden ser: propositivas, indiferencia, recreación, identidad, pero hay siempre un aprendizaje y eso es lo que buscaremos, seguiremos accionando, seguiremos trabajando, luchando porque es nuestra existencia

¿Cuál Mural te gusta más y por qué?

No hay uno que me guste más que otro, todos son importantes para mí y son parte de una idea, un proyecto una necesidad y una lucha de las mujeres, todos son muy importantes

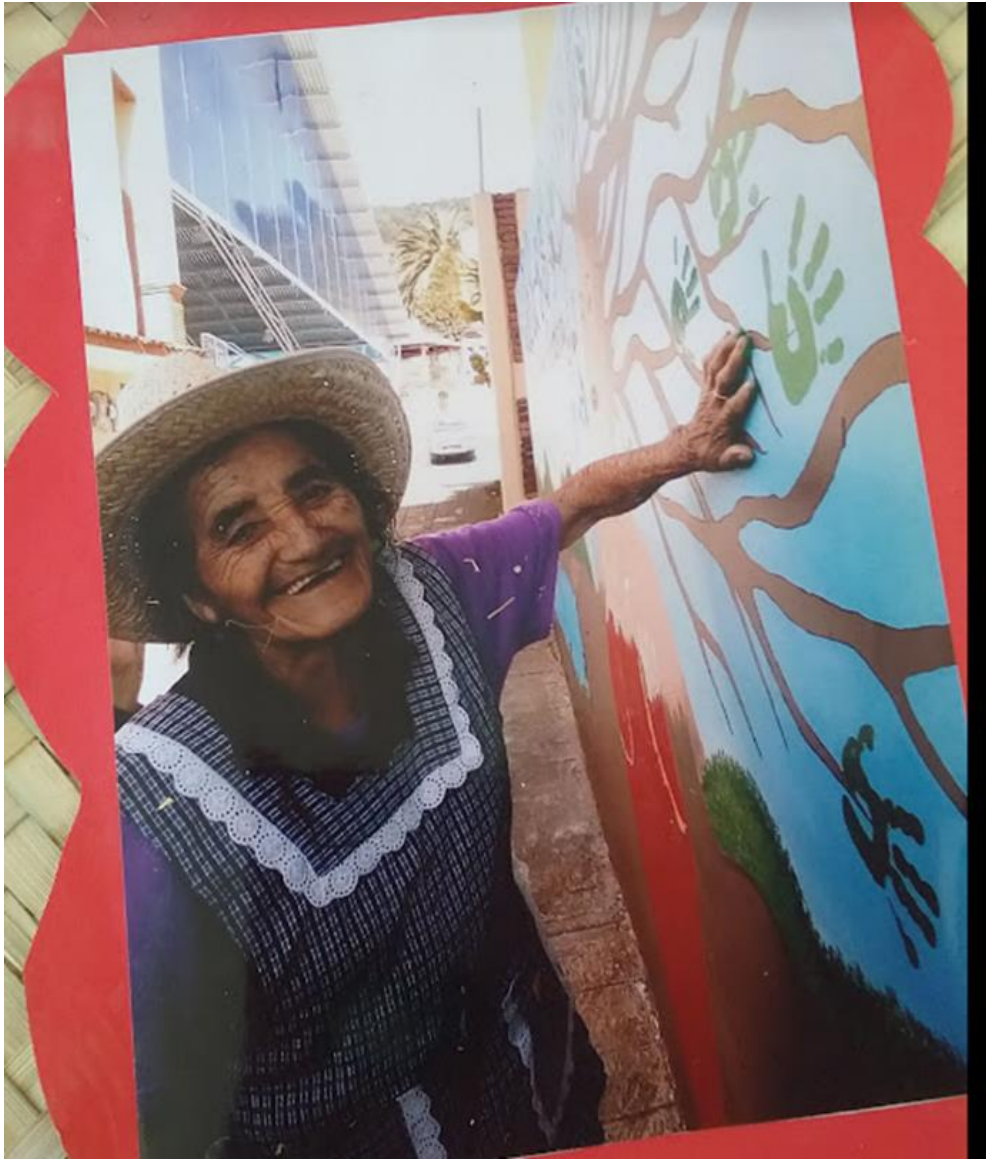
8.3 fotografías

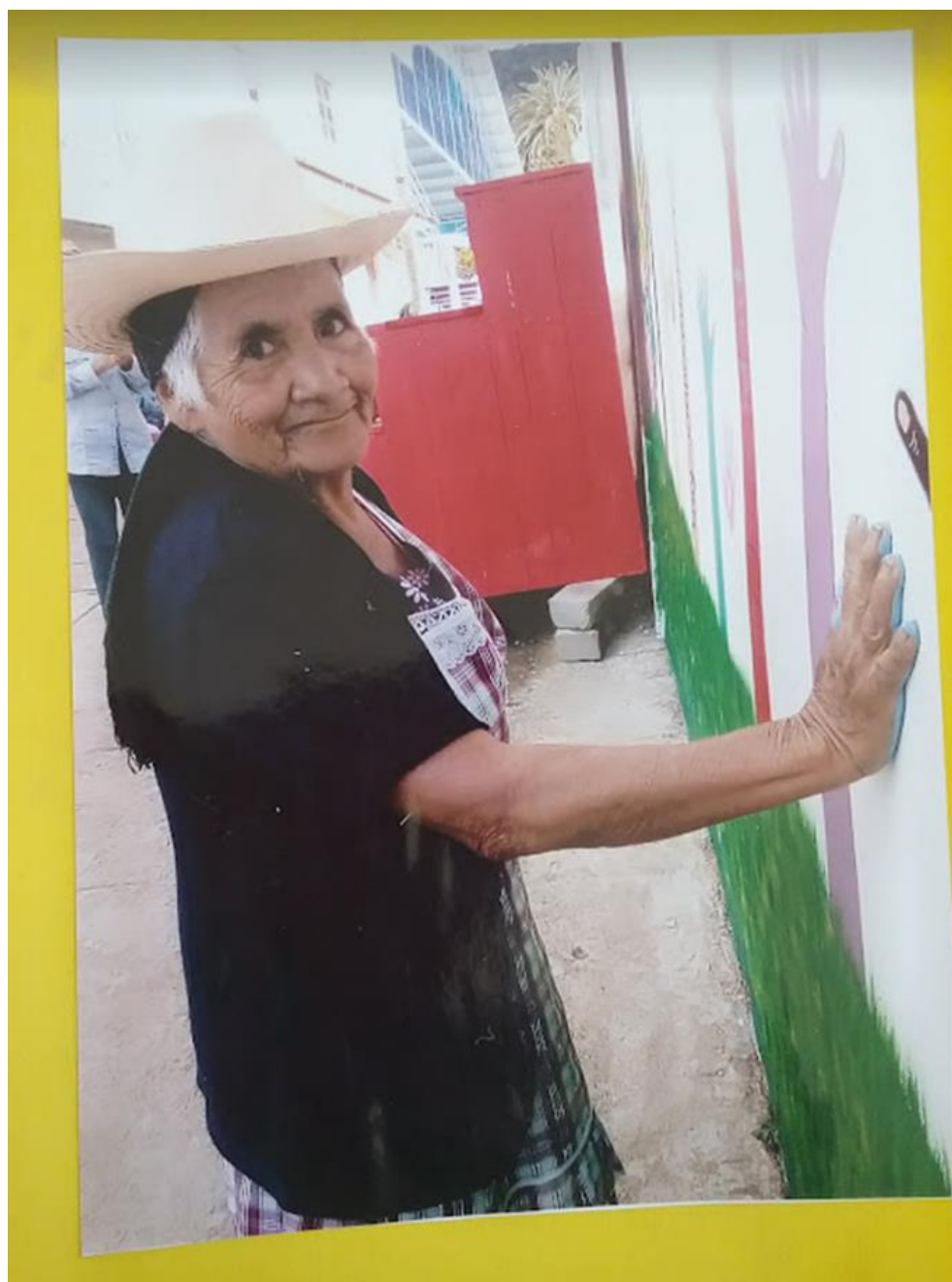
















Colectivo Mujer- es



7.4 Fotografías que muestran como habitantes trabajan en equipo.









