



UNIVERSIDAD MESOAMERICANA DE SAN AGUSTÍN
LICENCIATURA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
CLAVE DE INCORPORACIÓN UNAM 8938-31

**“PROPUESTA DE DISEÑO DE UNA GUÍA DE APOYO PARA LA PREVENCIÓN
DEL BULLYING PARA EL CENTRO ESTATAL DE PREVENCIÓN DEL DELITO
Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA DEL ESTADO DE YUCATÁN”**

TESINA PROYECTUAL

EN OPCIÓN AL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

PRESENTADO POR:
ANAMAYRI GUADALUPE CALZADA PANTÍ

ASESOR:
JUAN RAMÓN VALLE GONZÁLEZ.

MÉRIDA, YUCATÁN, MÉXICO, 2022.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

UNIVERSIDAD MESOAMERICANA DE SAN AGUSTÍN
LICENCIATURA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

COMISIÓN DE TITULACIÓN

INFORME FINAL

Mérida, Yucatán, agosto de 2023.

Lic. Manola Giral de Lozano
Directora General DGIRE
Presente

Como Presidenta del Comité de titulación de la carrera de Diseño y Comunicación Visual,
hago constar que el trabajo recepcional denominado:

**“Propuesta de diseño de una guía de apoyo para la prevención del bullying para el
centro estatal de prevención del delito y participación ciudadana del estado de
Yucatán”,**

realizado por:

Anamayri Guadalupe Calzada Pantí

en opción al título de:

Licenciada en Diseño y Comunicación Visual,

Cumple con las normas institucionales de estilo y su estructura corresponde a lo solicitado
para los trabajos de titulación en la modalidad de:

Tesina proyectual

Por lo que declaro que este documento permite a la alumna, continuar con sus
trámites que correspondan al proceso de titulación.

Atentamente

M.E. Tatiana Gasca Albertos
Presidenta

UNIVERSIDAD MESOAMERICANA DE SAN AGUSTÍN
LICENCIATURA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
COMISIÓN DE TITULACIÓN
INFORME FINAL DE REVISIÓN

Mérida, Yucatán, agosto de 2023.

M.E. Tatiana Gasca Albertos
Presidenta de la Comisión de Titulación
Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual
Presente

Como revisora del trabajo recepcional:

“Propuesta de diseño de una guía de apoyo para la prevención del bullying para el centro estatal de prevención del delito y participación ciudadana del estado de Yucatán”

realizado por:

Anamayri Guadalupe Calzada Pantí,

en opción al título de:

Licenciada en Diseño y Comunicación Visual,

le informo que he concluido con la revisión del formato institucional del trabajo mencionado. Asimismo, afirmo que cada uno de sus capítulos, conclusiones y referencias cumplen con los lineamientos que establece la Universidad.

Sin otro particular me pongo a sus órdenes para cualquier aclaración al respecto.

Atentamente

Dra. Nelly Alicia Torres Góngora

UNIVERSIDAD MESOAMERICANA DE SAN AGUSTÍN
LICENCIATURA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL
COMISIÓN DE TITULACIÓN
INFORME FINAL DE ASESORÍA

Mérida, Yucatán, agosto de 2023.

M.E. Tatiana Gasca Albertos
Presidenta de la Comisión de Titulación
Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual
Presente

Como asesora del trabajo recepcional:

“Propuesta de diseño de una guía de apoyo para la prevención del bullying para el centro estatal de prevención del delito y participación ciudadana del estado de Yucatán”,

realizado por:

Anamayri Guadalupe Calzada Pantí,

en opción al título de:

Licenciada en Diseño y Comunicación Visual,

le informo que he concluido con la revisión de redacción, ortografía y contenido, así como de la originalidad del trabajo mencionado. Asimismo, afirmo que cada uno de sus capítulos, conclusiones y referencias cumplen con los lineamientos que establece la Universidad.

Sin otro particular me pongo a sus órdenes para cualquier aclaración al respecto.

Atentamente

Lic. Juan Ramón González Valle.

Hoja de advertencia

Por este medio, declaro que esta tesina proyectual titulada:

“Propuesta de diseño de una guía de apoyo para la prevención del bullying para el centro estatal de prevención del delito y participación ciudadana del estado de Yucatán”

es de mi autoría, a excepción de las citas y referencias que he empleado para fundamentar este trabajo de investigación y en el que se otorga crédito a sus autores. Asimismo, afirmo que no ha sido presentado previamente con éste o algún otro nombre, para la obtención de título profesional o grado académico equivalente.

Anamayri Guadalupe Calzada Pantí

Agradecimientos

Para poder realizar este proyecto de tesina de la mejor manera fue necesario el apoyo de algunas personas a las cuales quiero agradecer de todo corazón.

En primer lugar, quiero agradecer a mis padres Josefina e Isidoro y a mi tía Aída, que con su infinita paciencia, apoyo y confianza en mí, han sido mi principal motivación para poder lograr este fin.

De igual forma agradezco al centro de prevención social del delito y participación ciudadana del estado de Yucatán por proporcionarme la información requerida sobre el tema elegido.

Finalmente, a mis hermanos y amigas, principalmente a una de ellas, a Rocío, por apoyarme y motivarme en cada momento a pesar de todo.

Gracias infinitas a cada uno, sin ellos esto no hubiera sido posible. Los quiero.

Resumen

El Centro Estatal de Prevención del Delito y Participación Ciudadana del Estado de Yucatán (CEPREDEY), imparte en escuelas primarias de la ciudad de Mérida y sus comisarías talleres para la vida en los que se tratan temas relacionados con la violencia, drogas, suicidio, alcoholismo y bullying. Sin embargo, el material impreso de apoyo que emplean las encargadas de dichos talleres resulta un tanto deficiente para satisfacer los objetivos que un buen material de esa índole debe reunir. En este sentido, se propondrá una guía de apoyo, cuya elaboración se ajustará a los estándares de mayor calidad, a la vez que reúna la información necesaria, que será proporcionada por las psicólogas del programa, y resulte atractivo a los usuarios.

Esta guía se erige, así, como un vehículo que pretende eficacia y eficiencia en la divulgación de la prevención del bullying, características, causas y consecuencias; a modo de concientizar principalmente a los niños de escuelas primarias del estado de Yucatán; como medida preventiva para disminuir en la medida de lo posible la incidencia del acoso escolar, que tanto daño le hace a los alumnos.

Así, combinando la información, breve, directa y oportuna con un formato llamativo, versátil y adecuado para todo el público; esta guía se postula como un aliado en el combate para la prevención del bullying y sus consecuencias.

Tabla de contenidos

Portada / I

Informe final / II

Informe final de revisión / III

Informe final de asesoría / IV

Hoja de advertencia / V

Agradecimientos / VI

Resumen / VII

Tabla de contenido / VIII

CAPÍTULO I

Introducción / 1

 Planteamiento del problema / 6

 Preguntas de investigación / 11

 Variables

 Variable independiente / 11

 Variable dependiente / 11

 Objetivos de la investigación / 12

 Definición de términos / 12

 Justificación / 12

 Delimitaciones del estudio / 17

 Limitaciones del estudio / 17

Capítulo II

Revisión de la Literatura / 18

 CEPREDEY / 19

| |
|---|
| Bullying / 20 |
| ¿Qué es el bullying? / 21 |
| Bullying en México / 23 |
| Bullying en Yucatán / 25 |
| Características del bullying / 25 |
| Tipos de bullying / 26 |
| Factores que influyen en la aparición del bullying /Causas del Bullying / 30 |
| Los protagonistas del bullying / 32 |
| Agresor / 32 |
| Perfil del agresor / 33 |
| Víctima / 33 |
| Perfil de la víctima / 34 |
| Testigos o espectadores / 35 |
| Consecuencias del bullying / 36 |
| A largo plazo /37 |
| A corto plazo / 37 |
| Prevención del bullying / 38 |
| Detección del bullying / 40 |
| Estrategias para erradicar el bullying / 40 |
| Diseño / 43 |
| Diseño editorial / 44 |
| Guía / 45 |
| Formato / 46 |

Jerarquía y maquetación / 46

Retícula / 48

Imágenes / 51

Color /52

Tipografía / 53

Tipos de papel / 53

Encuadernaciones / 54

Capítulo III

Método / 56

Diseño de la investigación / 56

Tipo de estudio / 57

Enfoque de la investigación / 57

Modalidad de la investigación / 57

Metodología del diseño / 57

Población / 59

Muestra / 59

Método de muestreo / 59

Capítulo IV

Resultados y conclusiones / 60

Discusión / 87

Conclusión / 90

Recomendaciones / 94

Referencias / 95

Apéndices

Apéndice A - Bocetos de retícula/ 99

Apéndice B - Bocetos de ilustraciones/ 99

Apéndice C - Digitalización de ilustraciones / 103

CAPÍTULO I

Introducción

Cualquier orientador, instructor o pedagogo, en el transcurso de su labor educativa ante un alumno o un grupo de ellos, sabe que la comunicación oral, icónica o videográfica de los contenidos resulta importante, aunque no suficiente si lo que se pretende es fijar o dejar en la memoria de los educandos la información de manera puntual y permanente (Lacueva, 2000). Esto se hace más evidente e incluso indispensable cuando la información a transmitir es extensa y/o complicada, por los diversos elementos que contiene.

En este sentido, todo profesional dedicado a enseñar recurre de alguna manera al diseño, selección y empleo de materiales didácticos, que en su mayoría son impresos, que proporcionan el soporte necesario para presentarlo, con el fin de que éstos cuenten con un material relativamente duradero, el cual pueden leer y editar en la medida de las necesidades y requerimientos del curso, taller o conferencia.

Sin embargo, lo que se observa es que en ocasiones los materiales se adquieren por criterios diferentes de los pedagógicos que faciliten la enseñanza y el aprendizaje, según su edad, intereses, características psicológicas, afectivas, sociales, cognoscitivas.

Frecuentemente se privilegia la selección por aspectos económicos; por aspectos físicos: resistencia, plastificación, tamaño, color, ilustración; por aspectos ideológicos, religiosos, políticos, etc. Así se recurre a la adquisición o elaboración de material atendiendo, sobre todo, a los costos que esto genera (Moreno, 2009).

En este sentido, a fin de estimular una mejor comprensión de contenidos sobre lo que se quiere enseñar, es importante estimular el interés personal del aprendiz, para que de esta manera atienda directamente hacia la intencionalidad a la que se pretende llegar, que en este caso se refiere al aprendizaje mediante el análisis y reflexión de los temas.

La importancia del material didáctico se halla en la influencia que los estímulos ejercen en los órganos sensoriales del aprendiz; es decir, posibilita el contacto con el objeto de aprendizaje, de manera directa o indirecta. Dicho de otro modo, el material didáctico son los medios o recursos que sirven para aplicar una técnica concreta en el ámbito de un método de aprendizaje determinado, entendiéndose por método de aprendizaje el modo, camino o conjuntos de reglas que se utiliza para obtener un cambio en el comportamiento de quien aprende, y de esta forma que potencie o mejore su nivel de competencia a fin de desempeñar una función productiva (Morales, 2012).

Para lograr algún cambio de comportamiento de quien aprende es necesario motivarlo; esta es una de las funciones más importantes que tienen los materiales didácticos. Anteriormente la educación no despertaba el interés de los estudiantes, cayendo en la monotonía, un cambio muy notable fue que al incluir los materiales didácticos a los formatos de enseñanza, ha ido despertando la curiosidad y la creatividad, entre otras habilidades, que le permiten a los alumnos enfocarse y prestar mayor atención en los temas que se desean instruir.

Ahora bien, si se sabe que el uso de material es muy útil en el proceso de enseñanza aprendizaje; resulta necesaria la adecuación de éste a los factores como los objetivos, contenidos, nivel de desarrollo o características del estudiante. Hacer esto favorecerá la elaboración de materiales concretos que ejerciten o propicien sensaciones que transmitan mejor los aprendizajes (Morales, 2012).

Como referente del primer material didáctico se menciona la obra *Orbis Sensualium Pictus* creado por Jan Amos Komenský, esta tenía el objetivo de poder facilitar la emisión de conocimientos de manera más sencilla, logrando esto con la innovación de combinar el texto escrito con imágenes. La segunda característica importante que lo convertía en un

material ‘didáctico’ y sobre todo, diferente al resto de los demás era que estaba escrito en la lengua propia de los lectores de cada región, en una época de libros escritos exclusivamente en latín, este fue un paso importante para generar materiales diferentes y sobre todo comprensibles para un público diverso (Espinoza, 2019).

Como se mencionó anteriormente en épocas antiguas transmitir conocimientos a otras personas resultaba complicado, el método de la enseñanza se apoyaba en demostraciones y explicaciones orales proporcionadas por un maestro. Al desconocer otros métodos todo se centraba en la transmisión del saber personal. El adulto enseñaba lo que conocía y que había aprendido a lo largo de su vida o experiencia personal. La aparición de los materiales didácticos en la enseñanza fue un proceso lento y gradual que se fue desarrollado poco a poco a lo largo de varios siglos.

Sin embargo, el material didáctico no alcanza su plenitud o al menos sus señas de identidad hasta la aparición de los sistemas escolares a mediados del siglo XIX. La escolaridad, es decir, la educación institucionalizada dirigida a toda la población, es un fenómeno histórico relativamente reciente que surgió en Europa, en plena revolución industrial, a mediados del siglo XIX. A partir de entonces, sobre todo a lo largo del siglo XX, el material didáctico impreso se convirtió en el eje vertebrador de gran parte de las acciones de enseñanza y aprendizaje en cualquiera de los niveles y modalidades de educación. Desde la educación infantil hasta la enseñanza universitaria; en la educación a distancia, en la educación no formal, en definitiva, en cualquier actividad formativa suele existir un material impreso de referencia para docentes y alumnos. Unas veces adoptan el formato de un conjunto de fichas de actividades (como en la citada educación infantil); otras veces el formato de un manual (como en la enseñanza universitaria); otras como una guía

práctica (como en un texto de enseñanza de habilidades prácticas como por ejemplo para aprender a escribir a máquina o para manejar un determinado software); otras veces como material de autoaprendizaje (como en el caso de la educación a distancia), o como los libros de texto, material propio de la enseñanza primaria y secundaria (Area, 2007, p.3).

Por lo que respecta al término 'bullying', sirve para hacer referencia al acoso escolar o maltrato a uno de sus compañeros, este término fue usado por primera vez por el Dr. Dan Olweus, nacido en Suecia, PhD en psicología y quien durante más de 30 años se ha enfocado en la investigación de este comportamiento social del ser humano.

El acoso escolar es un problema con más antigüedad de lo que se piensa. Muchos adultos tales como nuestros padres podrán tener recuerdos de algún tipo de violencia ejercida en ellos por parte de sus compañeros en su época escolar, hechos que ocurrieron de forma sistemática y llevada a cabo por otros niños. Schwarz (2012) menciona que "Aunque muchos ya están familiarizados con este término, no fue sino hasta finales de los 60's y principios de los 70's que se iniciaron investigaciones a fondo sobre este tema".

Estas investigaciones de los 70's tuvieron su inicio en Suecia y rápidamente se dieron a conocer en otros países escandinavos como Noruega, donde este fenómeno llamo la atención de padres de familia, maestros y medios de comunicación pero sin ninguna orientación específica. Sin embargo fue una información publicada en un periódico sueco hace poco más de 15 años la que disparó las alarmas al revelar que tres jóvenes de entre 10 y 14 años se habían suicidado y que ello podría ser a consecuencia del acoso escolar o bullying por parte de sus compañeros. Este evento genero malestar entre los medios de comunicación y el público en general y eventualmente disparo una

cadena de reacciones que dio lugar a una campaña nacional en Noruega en escuelas primarias y secundarias, patrocinado por el Ministerio de Educación en 1983.

Posteriormente los programas de prevención fueron adoptados por otros países europeos (1984-1994), más tarde en Estados Unidos y Canadá (1997) y más recientemente en Latino América (Schwarz, 2012).

En la actualidad, el bullying es un tema frecuentemente mencionado entre los psicólogos, orientadores, profesores, padres, adolescentes e, incluso, niños. En realidad, es un tema muy preocupante, ya que en el transcurso de los años se pueden observar cambios en el comportamiento de las personas de las nuevas generaciones tornándose más agresivas o más irreverentes que en tiempos pasados. Ya se ha visto que el bullying no es algo que haya tenido su origen en esta última década, sino que es una problemática que ha existido desde hace años y ha estado en constante crecimiento, dejando claro que no hace distinción alguna entre sexo, clase social o religión.

Olweus (1993) citado por Mendoza (2014) define que “El acoso escolar es una acción negativa que puede realizarse a través de: contacto físico, palabras, comportamiento no verbal (gestos y caras), y por la exclusión intencional de un grupo” (p.6).

Efectivamente, el bullying implica una conducta agresiva que va de un alumno hacia otro, al que escoge con anterioridad como su víctima y lo ataca en muchas ocasiones. La intimidación frecuente deja a la víctima en una situación difícil que muchas veces solo pueden superar con algún tipo de ayuda profesional.

Este comportamiento va más allá de simples discusiones o de tener malas relaciones entre compañeros y es un problema que se puede diferenciar, ya sea por la duración, la intensidad de las ‘bromas’ y, sobre todo, por las consecuencias de las acciones de los alumnos.

Castro (2006, p.9) menciona que “El fenómeno de la violencia en sus distintas formas y en particular la violencia escolar, ha sido reconocido como una enfermedad social que ha alcanzado gran magnitud, llamada Epidemia del siglo XXI”.

En décadas pasadas, la intimidación entre niños no representaba un tema de gran interés público y tampoco un asunto significativo; sin embargo, en los últimos años éste ya se ha convertido en un problema mundial que, por su magnitud y reincidencia, ha alcanzado mucha importancia dentro de las políticas educativas, ya que afecta de forma muy evidente el ambiente de convivencia en el interior de las escuelas.

El hecho de no tener una solución, ha llevado a los profesores de las escuelas a declararse incapaces de controlarlo. McManus (2011) menciona al respecto: De acuerdo con un estudio de la OCDE, elaborado en 2011, México ocupó el primer lugar de bullying; al estudiar este fenómeno en 23 países de todo el mundo, también se destacó por tener a los maestros más faltistas y con menos preparación (p. 38).

Se ha llegado a considerar muchas causas por las cuales se supone surge esta problemática, las cuales se irán explicando y desarrollando a lo largo de esta investigación.

Planteamiento del Problema.

Durante las actividades que realiza el centro estatal de prevención del delito y participación ciudadana del estado de Yucatán, se emplean hojas sueltas o fotocopias como material de apoyo para los niños de las escuelas y las psicólogas a cargo, sin que estas tengan una estructuración adecuada y permanente.

Por simple que parezca, esta forma de presentación del material didáctico implica diversos rasgos negativos, entre los que se encuentran los siguientes:

Carencia de deseo: Un libro fotocopiado o incluso, un conjunto de hojas sueltas, no constituye un objeto de deseo por parte del alumno, aplicador y/o lector. Es necesario tener en cuenta que el niño precisa desarrollar el gusto por la lectura en esta etapa.

Pérdida: Resulta muy difícil conservar las hojas sueltas sin que se arruguen, se pierdan o se rompan.

Falta de estética y organización didáctica: La fotocopia u hoja suelta afea, desluce el contenido, más allá de lo estético, deshace su organización y su coherencia interna.

Pérdida de hábitos de esfuerzo y sacrificio. El uso de hojas sueltas como base para las actividades de enseñanza fomenta el facilismo. También anulan la creatividad y la posibilidad de producción del estudiante.

El centro estatal de prevención del delito y participación ciudadana del estado de Yucatán aplica estas pláticas en 40 escuelas de Mérida y sus comisarias, atendiendo a miles de niños de escuelas primarias; en la búsqueda de erradicar el problema del acoso escolar. Pretende llevar un mensaje de paz y seguridad a todas las familias de Yucatán (Camino, 2014).

Dicho mensaje de paz y seguridad no cuenta con el apoyo de textos escritos cuyo formato permita su divulgación, conservación y con ello, el cumplimiento eficaz de sus objetivos.

En este punto, es preciso resaltar que el tema del bullying o acoso escolar es asunto serio; tratarlo con la formalidad requerida en cuanto a los esfuerzos por erradicarlo, permitiría resultados más satisfactorios. Al respecto, cabe señalar lo siguiente, a fin de subrayar su importancia como problema social a ser tratado y atendido oportunamente:

Cobo-Tello (2008) mencionan que “La agresividad siempre ha estado presente en el desarrollo, tanto de los seres humanos, como de las sociedades; pero no podemos dejar pasar por alto el hecho de que cada época le ha conferido rasgos específicos” (p.18).

Haciendo referencia a lo que se menciona anteriormente la violencia es algo que ha existido desde épocas primitivas, la diferencia está en el enfoque que cada ser humano quiera darle, y la violencia escolar de este tiempo es el que corresponde atender para las generaciones presentes; en cuanto afecta directamente en los aspectos físico, emocional y psicológico.

Mendoza (2014) expresa: La escuela brinda una gran oportunidad para adquirir y fortalecer conductas prosociales (cooperación, tolerancia, respeto, solidaridad), que sin duda alguna protegen al alumnado del riesgo de involucrarse en conflictos violentos. Sin embargo, en ella también se encuentran presentes las desigualdades existentes en la sociedad, así como otros factores que contribuyen al desarrollo de contextos violentos” (p. XV).

Conductas erróneas como las que se mencionan con anterioridad en parte son las responsables de las actitudes agresivas de los alumnos; como explica Ferrán (2006):

El fenómeno de la ‘Normalización de lo habitual’ es decir, el conjunto de individuos que integramos la sociedad tendemos a considerar normal todo lo que acontece frente a nosotros y que se produce habitualmente, de forma que tendemos a tolerarlo e incluso asumirlo como algo aceptable (p.15).

Tomar el bullying como un ‘juego normal de machos’ es el error que cometen muchos padres con hijos en esta situación, como se citó anteriormente el estar conviviendo constantemente con algo, en este caso personas violentas ya sea en la familia o en la escuela hace que se opte por adquirir la mala costumbre de aceptar las actitudes y

los comportamientos que rompen las reglas o que no cumplen con las normas y valores correctos como algo cotidiano, de manera que se habitúan a comportamientos que no deberían ser aceptados.

Estas situaciones conducen a las personas agredidas a sentirse en desventaja y en ese momento optan por entrar a ese círculo vicioso de violencia, justificando su comportamiento como algo 'normal' tanto para la víctima como para el agresor.

En este sentido, la continuación de conductas aprendidas en el contexto familiar o escolar se convierte en una cadena o círculo vicioso con tendencias a eternizarse; dándole carta de naturalidad o normalidad a aquello que de ninguna manera es ni debe ser justificado, en cuanto daña individual y socialmente.

'El fenómeno de la normalización' ha sido un punto importante para acrecentar esta problemática, pero también de igual importancia es la llamada 'Ley del silencio' Mendoza (2014) explica:

Es la Ley en la que participan el acosador (bully), la víctima y otros alumnos como espectadores de los episodios agresivos, quienes guardan silencio por temor a las represalias, o porque perciben el problema como algo ajeno a ellos en el que no deben participar (p.7) .

Por causas como las que se mencionaron anteriormente los maestros de las escuelas muchas veces ni siquiera están enterados de los problemas y la situación que hay entre los alumnos. Estas situaciones pueden dejar consecuencias emocionales graves y severas en las víctimas si no se detecta y, sobre todo, si no se detiene a tiempo.

Pero México, es un país tradicionalista, y una de las creencias erróneas de que con violencia se puede solucionar la violencia o tener control sobre otras personas; situación que se resume en la tan empleada frase: 'no te dejes, si te pega ¡pégale!'.

En México, la violencia ha alcanzado límites alarmantes y la escuela no es más que el reflejo de ese entorno. Las escuelas primarias y secundarias ya no son un espacio seguro para que niños y adolescentes puedan estudiar tranquilos y en armonía (Miglino, 2012, s/p).

A continuación, se presentan las siguientes estadísticas, según el estudio de la ONG Internacional Bullying Sin Fronteras (2022, s/p).

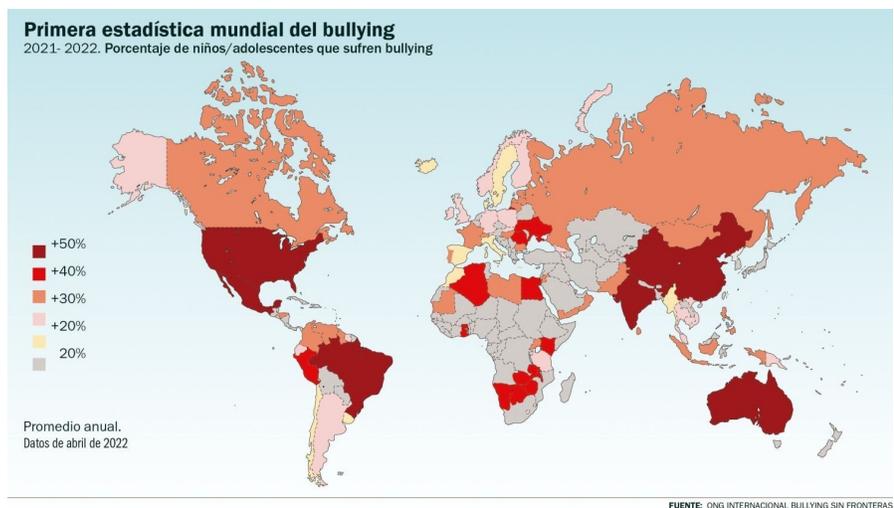


Fig. 1 Estadística mundial del bullying. ONG (2022).

Los golpes, las burlas, los llamados ‘zapes’ no son una conducta a la cual los niños deberían habituarse, éstos son comportamientos que han elevado las cifras de bullying, tanto en escuelas de gobierno, como en las privadas, el bullying no ha hecho distinción alguna en las clases sociales y ha afectado a niños de toda clase social.

Esto ha tenido como consecuencia que la tasa de suicidios en niñas, niños, adolescentes y jóvenes, entre los 10 y 24 años, se ha incrementado proporcionalmente a más del doble y hoy en día registran la tasa más alta entre la población. Las causas del suicidio son varias, pero todas están asociadas a problemas de salud mental, consumo de sustancias, y el acoso escolar (Madrigal, 2022, s/p).

Ahora el tema ha despertado mucho interés y es motivo de estudio por ser la supuesta causa del aumento de casos de suicidios, por tales razones, los estudiosos del tema han propuesto diversas actividades dirigidas a los niños y jóvenes con la finalidad de disminuir este problema en las escuela y fomentar un ambiente escolar más sano y agradable que por consiguiente elevaría el aprovechamiento de los alumnos, principalmente en el nivel de educación primaria que es el nivel escolar al que se dirige esta investigación.

Preguntas de investigación

1. ¿Qué recursos gráficos debe contener una propuesta de diseño de una guía de apoyo para la prevención del bullying para el centro estatal de prevención del delito y participación ciudadana del estado de Yucatán?
2. ¿Cómo lograr que la composición de la guía de apoyo sea atractiva y a la vez útil para los alumnos de 6 a 12 años de escuelas primarias?
3. ¿Qué importancia tiene difundir y dar a conocer la información sobre la prevención del bullying en los planteles de educación primaria de Mérida, Yucatán?

Variables

Hernández, 2010 “Una variable es una propiedad que puede fluctuar y cuya variación es susceptible a medirse u observarse” (p. 93).

Variable independiente:

Propuesta de diseño de una guía de apoyo

Variable dependiente:

Prevención del bullying en niños de educación primaria dirigido por el centro estatal de prevención del delito y participación ciudadana del estado de Yucatán.

Objetivos de la investigación

Objetivo general.

Proponer el diseño de una guía de apoyo para la prevención del bullying para el centro estatal de prevención del delito y participación ciudadana del estado de Yucatán.

Objetivos particulares.

1. Determinar los temas más importantes que debe contener un material de apoyo para la prevención del bullying en las escuelas primarias.
2. Identificar los elementos de diseño que puedan ayudar a conseguir la atención de los alumnos de entre 6 y 12 años de las escuelas primarias.
3. Realizar ilustraciones como complemento de la información sobre la prevención del bullying.
4. Realizar la maquetación de la guía de apoyo .

Definición de términos

Bullying: Cualquier forma de maltrato psicológico, verbal o físico producido entre escolares de forma reiterada a lo largo de un tiempo determinado.

Diseño gráfico: Actividad creativa y técnica que consiste en transmitir ideas por medio de imágenes, en especial en libros, carteles y folletos.

Guía de apoyo: Recurso del aprendizaje que optimiza el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje por su pertinencia al permitir la autonomía e independencia cognoscitiva del estudiante.

Justificación

Según explica Cobo (2011) “En la medida que la que la sociedad va cambiando, también se van actualizando sus valores y sus creencias, cada época ha generado actos violentos y no han sido los mismos, todo va dependiendo de lo que la sociedad de cada

época aporte” (p.26). Por lo tanto, también la forma de enfrentar la problemática debe ir acorde con los recursos, metodologías e instrumentos de los que se disponga. No se trata de enfrentar la situación con el mayor ahorro de energía o económico; sino de combatir eficientemente usando todo aquello que resulte adecuado y conveniente en el tiempo y forma pertinentes.

El notorio aumento de la problemática del bullying ha hecho que sea considerado uno de los principales problemas sociales, debido a eso se le ha intentado dar solución de muchas maneras, por ejemplo, por medio de campañas, folletos, hojas sueltas, conferencias, entre otros.

En este caso se propone el empleo de una guía de apoyo con el propósito de reforzar el efecto y beneficio de las pláticas que son llevadas a cabo en diferentes escuelas primarias de la ciudad; como punto de inicio específicamente en la escuela primaria ‘Sor Juana Inés de la Cruz’ ubicada en la ciudad de Mérida, Yucatán. De esta manera se pretende captar la atención de los niños a fin de lograr un cambio en sus comportamientos que pueda reflejarse en la disminución, al menos parcial, de los casos de acoso escolar.

La guía será una herramienta de apoyo para las coordinadoras del centro estatal de prevención del delito y participación ciudadana del estado de Yucatán; En cuanto contendrá información proporcionado por las psicólogas de este centro, sobre las manifestaciones del comportamiento, e indicaciones precisas a seguir para reforzar el desarrollo integral de las niñas y niños; enfocándose principalmente en las habilidades de una adecuada interacción social.

La intención es proponer algunas estrategias de intervención, desde una perspectiva de prevención a través del desarrollo humano para niños y niñas.

Esta guía se elaboró con el firme propósito de suplir a las hojas sueltas que emplean las psicólogas en sus pláticas. Para su diseño se toman en cuenta los rasgos y/o características generales y específicos convenientes a su intencionalidad y destinatarios; considerando lo que señalan los expertos al respecto sobre la importancia que tiene el diseño editorial en la creación de una guía de apoyo:

Para Munari (2013) No solo es importante la producción gráfica de la portada de un libro o de una serie de libros, sino también la proyección del mismo libro como objeto y por tanto, el formato, el tipo de papel, el color de la tinta en relación con el color del papel, la encuadernación, la elección del carácter tipográfico según el argumento del libro, la definición de la extensión del texto respecto a la página, la colocación de la numeración de las páginas, los márgenes, el carácter visual de las ilustraciones o fotografías que acompañan al texto, etcétera (p.33).

No es simplemente colocar imágenes y texto; el material de apoyo en este caso debe tener una estructura correcta, con los elementos necesarios, para poder facilitar el manejo de la información y lograr un reforzamiento de las conferencias que proporciona el centro de prevención del delito y participación ciudadana del estado de Yucatán (CEPREDEY), con la intención de obtener una mejora en las condiciones de vida escolar de estos niños; permitiéndoles saber cuáles son los riesgos y las consecuencias de ser los causantes o las víctimas del bullying.

Este tipo de material de apoyo no existe dentro de esta institución, por lo que sería una buena aportación como reforzamiento y mejora en la impartición de las pláticas y talleres que ofrece el CEPREDEY, facilitará la información y algunas actividades a realizar en cada una de las escuelas de los cuatro polígonos que han sido seleccionadas anteriormente por esa misma institución. Todo esto con la finalidad de mejorar la calidad

del comportamiento de la sociedad y obtener beneficios en las nuevas generaciones; ya que los jóvenes y niños de ahora serán el futuro de esta sociedad, por lo que se debería tomar todas las medidas requeridas para poder dejar avanzar una sociedad libre de violencia, que permita el desarrollo integral de las generaciones actuales.

Ahora la educación es mucho más accesible, pero no basta con ser accesible, ya que su calidad por diferentes motivos se ha puesto en discusión, en este caso por el bullying, Periódico El Reforma (2007) citado por Cobo-Tello (2011) menciona que “El 24% de los estudiantes de primaria sufre de burlas, el 17% ha sido lastimado por otros alumnos y una cifra similar ha recibido amenazas” (p. 81).

Permitir que existan estas conductas o dejar que pasen desapercibidas disminuyen el rendimiento de los alumnos, y como clara consecuencia de su poca calidad de estudio, el aprovechamiento no es suficiente para tener las posibilidades de un empleo a futuro, lo que con el paso del tiempo aumentará la tasa de desempleo y por consiguiente habrá un posible aumento de delincuencia. Tal vez en épocas anteriores se haya tenido menos oportunidades para concluir una carrera profesional, a diferencia de hoy en día, pero las posibilidades de educarse se ven afectada desde diferentes puntos de vista por problemas sociales como el bullying o violencia escolar.

Incluso los jóvenes y niños de esta generación tienen mejor manejo y mayor acceso a la tecnología y redes sociales, sin embargo en ocasiones contar con esta ventaja no ha elevado su posicionamiento en educación ni en reconocimientos positivos, debido al uso inadecuado de esta tecnología de la información Cobo- Tello (2011) explica que “Estas herramientas excepcionales también dan la oportunidad de enviar mensajes desde el anonimato, sin que el emisor del mensaje se vea en la necesidad de dar la cara, de asumir la responsabilidad de sus palabras” (p.63).

De esta forma los agresores van mostrando en las páginas de internet, redes sociales o blogs los videos y las fotografías de sus compañeros. Más allá de violencia física también crean violencia emocional y psicológica en contra de sus compañeros de escuela, humillándolos y difundiéndolo teniendo como resultado el ciberbullying, esta problemática que en muchas ocasiones ha tenido peores consecuencias, ya que la víctima al no encontrar la solución para terminar con ese problema por sus propios medios, atentan contra su propia vida.

Para reforzar lo antes mencionado la UNESCO (2005) citado por Mendoza (2014) menciona: “En síntesis hay que destacar que la violencia escolar causa sufrimiento emocional y físico al alumnado que es víctima o testigo de violencia, al punto de sufrir severos y prolongados desordenes psicológicos como estrés postraumático” (p. 35).

En cuanto a las aportaciones al campo del diseño gráfico, esta investigación ayudará a tener un previo conocimiento de la creación de material de apoyo dirigido a niños que se encuentran o están propensos a la problemática del bullying. El trabajo realizado por el diseñador gráfico casi siempre va dirigido a un público determinado o de algún nivel socio económico para hacerle llegar publicidad; sin embargo, el profesionista del diseño pocas veces tiene este tipo de oportunidades de llegar indirectamente a un público infantil con una problemática social real y de dimensiones alarmantes. Sin embargo, esta guía tiene acceso a niños en edad escolar con conocimientos, gustos, necesidades específicas; y es hacia estas características y necesidades a las que apunta, a fin de contribuir positivamente en la solución del problema.

Delimitaciones del estudio

El presente proyecto se reduce a presentar una propuesta de guía de apoyo para la prevención del bullying para el centro de prevención del delito y participación ciudadana del estado de Yucatán (CEPREDEY).

El proyecto final concluirá como propuesta para su uso y distribución a cargo del CEPREDEY, como punto inicial, la escuela primaria ‘Sor Juana Inés de la Cruz’ ubicada en la calle 64 entre 187 E y 187 D, de la Col. Guadalupana en la ciudad de Mérida, Yucatán.

Dentro del material visual se incluirá la información proporcionada por las psicólogas del centro de prevención del delito y participación ciudadana del estado de Yucatán (CEPREDEY), cabe resaltar que solo se recibió información general, sin que esta afectara en lo absoluto el diseño editorial o en la estructura de la guía de apoyo que se tuvo como propuesta final siguiendo los pasos de la metodología de Löbach.

Limitaciones del estudio.

Entre las limitaciones que afectaron el buen desarrollo de la presente tesina se encuentra la lentitud y la dificultad con la que el equipo de trabajo del CEPREDEY proporcionó la información requerida para la realización y conclusión de esta propuesta.

Otro factor que afectó durante el desarrollo de este proyecto fue la falta de actualización de datos en medios digitales, así como la carencia de estadísticas referentes al bullying en Yucatán y México; lo que obligó a invertir más tiempo en corroborar su procedencia de fuentes oficiales confiables.

Sin embargo, con base en ciertos ajustes, fue posible salir adelante, sin mayores problemas.

CAPÍTULO II

Revisión de la literatura

Introducción

Habitualmente cuando se habla de bullying o violencia escolar se entienden que son acciones como peleas, sin embargo, la violencia escolar abarca otras acciones que no siempre se hacen notorias. Esto sucede con el bullying, término usado para mencionar a la violencia entre los estudiantes, que ha estado presente siempre en cualquier época sin límites y sin hacer diferencias respecto a sus víctimas. Durante mucho tiempo ha sido algo difícil de identificar, pero actualmente ha trascendido a la par que las diversas tecnologías, como las redes sociales, aumentando las cifras y porcentajes en la población estudiantil, debido a ello diferentes dependencias gubernamentales han tomado cartas en el asunto, aplicando estrategias y planes de trabajo para reducirlas en medida de lo posible, en algunos casos con una menor respuesta de la esperada.

A lo largo de los años se ha intentado encontrar una solución de muchas maneras, por ejemplo, por medio de campañas, folletos, conferencias y demás, en este caso se hace una propuesta de guía como material de apoyo para poder reforzar de manera gráfica las pláticas que son llevadas a cabo en diferentes escuelas primarias de la ciudad de Mérida.

Es imposible negar el hecho de que esta problemática va en aumento y que cada año se presenta con mayor frecuencia en la escuelas, es aquí donde parte la necesidad de difundir la información pertinente para contrarrestar el aumento de estas conductas en los planteles educativos.

Para ello se contemplan aspectos y temas indispensables que se irán desarrollando en este capítulo de la investigación.



Fig. 2 Logo CEPREDEY (2020).

En el Periódico virtual Diario de Yucatán (2016) se explicó en una entrevista el viernes 8 de Junio de 2012, la creación del CEPREDEY el cual se encargaría de planear, programar, implantar y evaluar las políticas públicas y acciones orientadas a reducir las causas y factores de riesgo que favorecen la generación de violencia y delincuencia en el estado de Yucatán, con la creación de esta dependencia y sus 12 programas, el gobierno del estado espera poder establecer una mejor comunicación entre la sociedad y el gobierno, acercándose y escuchando las necesidades de las personas para poder responder adecuadamente con acciones que contribuyan a la tranquilidad y el bienestar de los ciudadanos.

Los psicólogos pertenecientes a este centro emplean juegos y concursos en sus actividades y con esto han podido ayudar a más de 30 mil familias de esta capital yucateca, sobre todo a los niños, esto tiene como propósito principal prevenir conductas delictivas o asociadas a prácticas antisociales como el bullying, maltrato infantil o la discriminación y a la vez fomentar los valores en ellos.

En cada escuela se trabaja con mediadores escolares mismos que se encargan de detectar los problemas. El perfil de estos mediadores, son psicólogos, licenciados en

educación y psicopedagogos, quienes además de venir con conocimientos también se les capacita.

Y de la misma forma participan alumnos que se encuentran realizando su servicio social o pasantía, a quienes también se les capacita para estas actividades.



Fig. 3 Sesión de empatía. CEPREDEY (2015).



Fig. 4 Trabajo con el manejo del estrés. CEPREDEY (2015).

El centro de prevención del delito y participación ciudadana del estado de Yucatán (CEPREDEY) brinda su apoyo a un total de 85 colonias y comisarías de la ciudad de

Mérida, las cuales son consideradas focos rojos. Esto mencionado en la página virtual de Unión Yucatán (2016).

Estas pláticas son impartidas con el propósito de mejorar el ambiente en las escuelas primarias y de esta forma aumentar su aprovechamiento escolar, para lograr esto se realizan actividades de control de emociones y manejo de estrés, y de esta forma las niñas y niños la encuentren la mejor manera de canalizar sus emociones y poder expresarse de manera correcta y sin algún tipo de violencia.



Fig. 5 Manejo de sentimientos y emociones. CEPREDEY (2015).

Bullying

¿Qué es el Bullying?

Sharp; Smith (1994) citado por Cobo-Tello (2011) explica “El bullying es una forma de comportamiento violento, intencional, dañino y persistente, que se puede ejercer durante semanas o incluso meses, y se supone una presión hacia las víctimas que deja en situación de completa indefensión” (p. 54).

El bullying ha sido un problema ancestral, que ha estado presente décadas atrás y podría encontrarse en un aula de cualquier parte del mundo, el cual ha ido desarrollándose al mismo paso que la sociedad y la tecnología (Vale, 2016).

La poca atención tanto de parte de padres de familia y profesores en los centros educativos ha contribuido a la elevación de las cifras de esta problemática.

Para dar inicio a esta investigación se recalca que el bullying no es un problema que haya tenido su origen en la última década, Mendoza (2014) indica con respecto al bullying, es un problema al cual desde hace 30 años se ha identificado como una forma de violencia específica (p. 6).

Aunque se ha mencionado que no es un problema reciente, no se le daba la importancia correspondiente, esta problemática empezó a ser estudiada hace pocos años, como respuesta a todas las agresiones que ocurren en las escuelas y a las diversas maneras de violencia que se manifiestan cotidianamente entre los niños y los adolescentes.

Algunas personas confunden la agresividad con el bullying, Cobo; Tello (2011) mencionan lo siguiente, “La agresividad es un comportamiento que manifiestan todos los seres vivos, y entre las personas también, contribuye a la formación de la identidad y del carácter” (p.17).

La agresividad no siempre tiene que ser utilizada negativamente, la mayoría de las personas emplean esas palabras como sinónimos, cosa que es incorrecta, Silverman; Lira (1998 p.32) citado por Cobo-Tello (2011) indican “... Aún cuando existen diversas coincidencias en sus definiciones, la violencia, se distingue de la agresión por el exceso de fuerza que se ejerce en el acto en cuestión, así como por el papel que cumple el daño infligido” (p. 23).

Para poder distinguir entre una conducta y la otra, la clara diferencia entre las dos conductas se deriva en si existe o no una intención para hacerle daño a sus compañeros, otra característica es la intensidad y la frecuencia con la que se ejecuta la acción que tiende a dañar al otro compañero.

Habitualmente cuando se habla de bullying se entiende que son acciones como peleas o maltratos en las escuelas, sin embargo, el bullying abarca más allá de agresiones físicas, también afecta de manera emocional y psicológica con acciones que algunas veces no son notorias como los insultos, los chismes o las críticas.

Bullying en México

En este país como en todos los que se tiene altos índices de bullying no se sabe exactamente cuál sea la razón, México ocupa el primer lugar de casos de bullying en la educación básica ya que afecta a casi 19 millones de niños de las escuelas, tanto públicas como particulares de acuerdo a la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (Vale 2016, p.19).

Muchos de los estudiantes son víctimas de bullying en las escuelas debido a diversas razones como la vestimenta, la apariencia por falta de una alimentación adecuada, alguna discapacidad o de abandono físico, lo que de alguna manera los pone en desventaja social a los ojos de sus agresores, que con el paso del tiempo generan en la persona algún tipo de trauma emocional.

Vale (2016) menciona que José María Martínez, secretario de la Comisión de Puntos Constitucionales del Senado dio a conocer que durante el año 2012 murieron al menos 5000 menores - estudiantes por causas relacionadas con el bullying.

La educación en este país es algo a lo que todos los niños tienen derecho, sin distinción de clase social, etnia o religión, por lo que la educación es un principio

fundamental que se encuentra establecido en el artículo 3º. de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, Vale (2016) lo explica a continuación:

La educación, además de ser laica y gratuita, obligatoria y de calidad, debe ser orientada al buen desarrollo de la convivencia, el respeto de la diversidad cultural y la preservación y promoción de la persona, la integridad de la familia y los ideales de la fraternidad e igualdad de derechos, como lo refiere el inciso C de la fracción II del citado artículo: Artículo 3º, Inciso C) Contribuirá a la mejor convivencia humana, a fin de fortalecer el aprecio y respeto por la diversidad cultural, la dignidad de la persona, la integridad de la familia, la convicción del interés general de la sociedad, los ideales de fraternidad e igualdad de derechos de todos evitando los privilegios de razas, religión, de grupos, de sexos o de individuos (p. 23).

En general esto quiere decir que en México una de las principales intenciones es que los alumnos puedan tener una convivencia sana y haya un fortalecimiento del respeto y aprecio a la diversidad cultural entre los niños, con una educación de calidad para todos sin violencia que afecte la integridad física y psicológica de los alumnos.

A pesar del contenido de este artículo de esta ley y de los otros que se encuentran vigentes como los artículos 8, 32 y 33 que son para contribuir a un ambiente sano y sin violencia en los centros educativos, Vale (2016) menciona que el bullying en México sigue siendo una de las principales preocupaciones puesto que las cifras no muestran cambios favorables, posiblemente se debe a que los padres y las autoridades no tienen claro como debe ser el manejo de la intimidación y violencia escolar y tampoco cuentan con una estrategia definida para enfrentarse a esta problemática (p. 23).

Bullying en Yucatán

Un estudio realizado por la Facultad de Psicología de la UADY arroja que, si bien en Yucatán es bajo el porcentaje de violencia física que se registra en alumnos de nivel primaria, en materia de burlas y de discriminación es muy alto (Vanegas, 2018).

La investigadora Sally Vanegas Romero explicó en su ponencia, ‘Abordaje clínico del acoso escolar y sus variables asociadas’ que los alumnos que generan la violencia también sufren de problemas del orden psicológico inclusive de depresión que requieren de atención para evitar que se reflejen en abusos en contra de sus compañeros de salón.

A partir del mencionado estudio realizado, se obtuvo como resultado que el 37 por ciento de los niños en algún momento durante su estancia en las escuelas se sienten intimidados, sea por burla, pelea o agresión (Vanegas, 2018).

En varios casos los niños son excluidos de los grupos de estudio o de juego, o en su defecto no los invitan a las fiestas de sus compañeritos, lo que también es una manera de ocasionar un daño psicológico.

Características del bullying.

A través de las investigaciones Avilés (2011) menciona en su libro ‘Intimidación maltrato entre el alumnado’ que se han identificado algunos aspectos que caracterizan el bullying:

1. Existe una víctima o persona indefensa que es la que es atacada por un grupo de compañeros.
2. Existe cierto tipo de desequilibrio, tanto físico como social o psicológico dejando a la víctima sin ninguna posibilidad de defensa propia.
3. La víctima se crea un rechazo y miedo al ambiente en el que convive cotidianamente, de igual manera se crea una pérdida de confianza en sí mismo y

otros compañeros, teniendo como consecuencia en algunos casos la disminución del rendimiento escolar (p.18).

En resumen, la mayoría de las veces los agresores tienen el objetivo de intimidar sólo a un niño, el más vulnerable a su punto de vista y en pocas ocasiones deciden molestar a más de uno, con respecto al sexo, el porcentaje de chicos y chicas victimizados es el mismo según menciona Trautmann (2008).

Tipos de bullying

Como se menciona anteriormente no sólo hay una forma de bullying en particular, en algunas ocasiones el bullying no solo es el maltrato físico y entonces se vuelve más difícil de identificar.

Avilés (2011) menciona que “Existen 4 tipos de maltrato que pueden clasificarse de la siguiente manera: Físico, verbal, psicológico y social” (p. 18).

A continuación, se detalla cada uno:

Físico: Cobo-Tello (2011) “Toda acción corporal como golpes, empujones, patadas, formas de encierro, daño a pertenencias, etc.” (p.59). Este tipo de bullying es muy frecuente en escuelas primarias y como se menciona anteriormente en muchas ocasiones es confundido con ‘juegos de niños’.

Este tipo de bullying es el más fácil de detectar, debido a que los golpes que reciben los alumnos dejan huellas, que probablemente irán aumentando de la misma forma en la que aumentan las agresiones hacia él, los varones suelen ser más violentos y en algunas ocasiones las niñas cambian a otros tipos de bullying, como por ejemplo al bullying verbal o psicológico que se explican a continuación.

Verbal: Cobo-Tello (2011) explica “En este grupo se incluyen acciones no corporales, pero igualmente dañinas, como poner apodos, insultar, amenazar, generar

rumores, expresar dichos raciales o sexistas con la finalidad de discriminar, difundir chismes, realizar acciones de exclusión, bromas insultantes y repetidas, etc.” (p.60).

Este tipo de bullying es un poco más difícil de detectar ya que pueden consistir desde una mirada, apodos, una cara desagradable, un gesto, etc. Que por lo común se llevan a cabo a espaldas de otras personas que puedan ayudar a las víctimas.

Psicológico: Avilés (2011) “El componente psicológico está en todas las formas de maltrato” (p.19). El bullying es una acción que la mayoría de las veces tiene la intención de dañar de alguna forma la autoestima del niño o niña y agrandar su inseguridad, debido a que los niños son más sensibles que los adultos en estas situaciones, ya que de los 4 hasta los 14 ó 15 años constituye una parte esencial de los factores que ayudarán a formar su identidad y personalidad (Cobo-Tello.2011. p.61).

Social: Esquivel (2014) “Acciones que buscan bloquear socialmente a la víctima” (p.47). Este último tipo mayormente se nota cuando el agresor aísla al niño del resto del grupo, lo excluye del grupo o lo ignora, este tipo de bullying puede ser de forma directa o indirecta, en el primer caso sería no dejando participar al niño en los ejercicios que se realicen, en el segundo caso bullying social indirecto es simplemente ignorarlo como si fuera un objeto o como si no existiera.

Los tipos de bullying que se explicaron anteriormente son los que han tenido mucho peso en los últimos años, pero cabe resaltar que a estos se ha identificado otro tipo para las generaciones más modernas, que se explica a continuación:

Derivado de los avances tecnológicos, ‘el ciberbullying’, (Mendoza 2014) menciona: El Congreso de la Sociedad de Psicólogos Londinenses define el concepto de Ciberbullying como el uso de aparatos informáticos para causar daño constante a otro

alumno a través de acciones como: exclusión, burlas, insultos, esparcir rumores maliciosos con respecto a su persona, etc. Ya sea de manera directa o indirecta.

En este tipo de bullying el agresor puede mantenerse en el anonimato usando nombres o cuentas falsas para no poder ser identificado y sobre todo para evadir la responsabilidad de sus acciones. Y con esta gran ventaja para el agresor, de mantenerse no identificado, la víctima queda en mayor indefensión, sin saber de quién defenderse o prevenirse. En el ciberbullying se incluyen otras acciones como amenazas de muerte, envíos de virus, mensajes hirientes, o fotografías humillantes que los ridiculiza frente a otros usuarios de las redes sociales, entre otros. Algo muy importante que menciona Bronislaw Malinowski (2001) citado por Vale (2016) “Una vez en internet, siempre en internet” (p.145).

Esto quiere decir que ya no solo hay que lidiar con las burlas o las agresiones en la escuela, sino que son perseguidos hasta la casa, con comentarios agresivos, fotos íntimas y contenidos denigrantes, los agresores tapizan las pantallas de las computadoras, esto posiblemente también se debe a que como muestran los datos publicados en 2013 por la Asociación Mexicana de Internet (AMPICI) citado por Vale (2016):

En nuestro país existen alrededor de 45.1 millones de cibernautas y de ellos 15 millones tienen menos de 18 años de edad (entre 6 y 17 años), estos niños y jóvenes pasan un promedio de 5 horas frente a la computadora y otros dispositivos similares.
(p.146)

El abuso en el uso de la tecnología y sobre todo el mal uso, sin la vigilancia debida, es lo que de cierta manera está ayudando a acrecentar a este nuevo tipo de bullying

De acuerdo con el reporte del 2015 sobre seguridad en hogar, de Norton Online Family, en los últimos cinco años el 81% de los niños han declarado tener alguna

experiencia de acoso en la red, el 61% reportó una experiencia que incluía acoso sexual y solo el 5% de los padres sabe que páginas visitan con frecuencia sus hijos o si han sido víctimas de alguna clase de intimidación por medio del internet. (Vale 2016. p.146).

Las cifras que se presentan a continuación son un complemento de lo mencionado anteriormente en nivel primaria:

Principales tipos de maltrato:

41% maltrato verbal

23% maltrato físico

13% maltrato psicológico

11% robo y daños a sus pertenencias

Lugar donde sufren maltrato:

39% salón de clases

33% recreo

7% baños

A quién lo comunican:

29% a la madre

19% a los amigos

7% a nadie

(Fundación Televisa, 2016, s/p).

Cualquier tipo de bullying, es un problema que debe ser resuelto, ya que ha tenido como consecuencia la creación de una gran falta de sensibilidad ante el sufrimiento de sus compañeros, esto se produce por la continua frecuencia de los abusos en su entorno escolar, estos actos tan frecuentes hacen que se vayan volviendo cotidianos, hasta finalmente llevarlos a una conducta de ‘no me meto, no es mi problema’.

Factores que influyen en la aparición del bullying / Causas del bullying.

La preocupación de la sociedad por saber el motivo del creciente comportamiento violento de los niños/niñas en las escuelas es evidente, pero la realidad es que las causantes son muy complejas.

Como se menciona en el Decreto Número 58 del Gobierno del Estado de Yucatán (2014), El surgimiento de este gran problema es por un comportamiento aprendido a través de las relaciones interpersonales dentro de la familia, el entorno social y las instituciones educativas, además de los medios masivos de comunicación que difunden patrones de conductas agresivas y violentas (p.10).

Hay elementos importantes que determinan el comportamiento de los niños como por ejemplo la educación, la religión o la imagen de alguna persona con mayor rango de jerarquía en las familias, elementos como estos de alguna forma influye en el comportamiento debido a que todavía no tienen una suficiente maduración emocional

A continuación, se explica de manera más clara y extensa algunas de las que se creen son las causas de un agresor o bully:

1. Personales: Un niño/niña que se comporta de forma agresiva en muchas ocasiones es por que sufrió intimidaciones en la escuela o en el hogar y va adquiriendo esta conducta cuando es consecutivamente humillado por parte de los adultos, según menciona Cobo; Tello (2011) “Puede estar defendiéndose de otras situaciones que lo hacen sentir mal, y de las que no puede escapar” (p. 64).

2. Familiares: Cobo-Tello (2011) menciona que otra de las causas “Puede ser que simplemente esté repitiendo un patrón de abuso o poder con el que convive en diferentes espacios” (p.64). Haciendo que el niño sea agresivo como una manera de expresarse o en manera de respuesta ante un ambiente familiar con muy poco afecto, donde hay casos de

ausencia de algún padre, abuso o violencia ejercida por los papás y/o hermanos, también es posible que sea un niño que está bajo frecuente presión para ser el mejor en sus calificaciones y actividades escolares o por el contrario podría ser un niño sumamente olvidado. Estas condiciones pueden tener como resultado un comportamiento agresivo en los niños.

3. En la escuela: La atención de los profesores en los centros educativos no es suficiente, ya que cuanto más grande sea la escuela existe un alto riesgo de que se presente la violencia escolar, principalmente si a toda esta situación se le agrega la falta de vigilancia y de control. En estos espacios la causa del bullying según explica Cobo-Tello (2011) “Podría ser simplemente la envidia por otros y al tener poca tolerancia a la frustración resuelve estos problemas haciendo sentir menos a la persona por la que siente envidia” (p.64).

Por otra parte, otro motivo principal, es la manera en la que los maestros emplean los nuevos modelos educativos, que se transmiten a los niños con mucha la ligereza, cabe resaltar la poca dedicación que le dan al hecho de inculcar valores o ponerlos en práctica, según los psicólogos todo lo antes mencionado de alguna manera ha influenciado para que este tipo de comportamiento se presente de manera frecuente, en situaciones como estas el deterioro en la calidad de la convivencia impide que se cumpla con la meta principal de enseñar, que ha sido encomendada a los maestros.

4. La televisión o medios masivos: Sin duda este problema preocupa a los padres, los maestros y los alumnos por lo que se ha llegado a pensar que los medios de comunicación también son una causa muy común para este tipo de comportamiento, por medio de mensajes implícitos de algunos programas de televisión, tal como explica

Vela (2016) “Existen algunos individuos que no distinguen con precisión si esa violencia ‘virtual’ y que leemos u observamos en la televisión o que ejercemos en los videojuegos, es capaz de transformarse en una violencia actuante que correlaciona” (p.99). La violencia en la televisión y los medios masivos tiene efectos violentos en la realidad, ya que se vuelve algo normal y sin relevancia a lo que los niños principalmente les crea una imagen insensibilizada, lo que posiblemente ocasiona la violencia entre la niñez de esta sociedad.

Los protagonistas del bullying

Otro punto muy importante que se debe tener en cuenta sobre el bullying es que no tiene un solo participante, según Cobo; Tello (2011 p.63) menciona que intervienen tres participantes, agresor, víctima y testigos a los cuales es necesario definir, pues es importante concretar el papel que juega cada participante para que podamos detener este tipo de actividades.

Agresor

“Es frecuente que las personas agresoras se consideren más fuertes, más listas o, en definitiva, mejores que su compañero o compañera agredida” Harris (2006 s/p).

Este tipo de alumno es de fácil detección, son los que realizan el acto agresivo, son quienes pegan, lastiman o hablan con la finalidad de ejercer acoso sobre otro de sus compañeros.

Olweus (1997) citado por Mendoza (2014 p. 30) Identificó dos tipos de alumnos acosadores o bullies: los activos y los pasivos. Este tipo de agresores se distingue entre sí por las características de su participación en el episodio violento. El agresor activo inicia la agresión; el pasivo no la inicia, sin embargo, es quién la mantiene cuando el bullying comienza. Este tipo de alumnos recientemente han sido identificados como: bully y secuaz respectivamente.

Perfil del agresor

Mendoza (2014) menciona algunos factores que describen el perfil del agresor, a continuación, se menciona algunos:

1. Falta de empatía; dado que no tienen interés en los sentimientos de los compañeros y no les conmueve su miedo o su tristeza.
2. Carácter difícil, irascible, explosivo, debido a la falta de auto control de emociones como el enojo.
3. Perciben las conductas agresivas como divertidas.
4. Muestran actitud positiva hacia la violencia y expresan que usar la violencia ‘está bien’ y ‘se vale’ para conseguir lo que se quiere.
5. No toleran al alumnado que perciben diferentes, ya sea por clase social, grupo cultural, aptitudes sobresalientes o déficits académicos.
6. Se relacionan con otros pares que muestran también comportamiento agresivo y que son fáciles de manipular, así él puede ser el líder del grupo.
7. Desarrollan estilos para relacionarse con otros deficientes como manipular, mentir y ‘engatusar’.
8. Presentan distorsiones cognitivas; es decir, perciben situaciones neutras como situaciones de provocación.
9. Carecen de disponibilidad para los trabajos y tareas escolares (p. 31).

Víctima

Mendoza 2014 (p.21) define como víctima al “estudiante que es el blanco del comportamiento agresivo de otros”. Por la situación en la que permanece se cree que este es el individuo que más sufre, tal vez esto les cause mostrarse temerosos y les dificulte expresar como se sienten (Cobo; Tello 2011) explica que “en su vida adulta estas personas

suelen tener la autoestima baja, problemas de introversión, y habrán de padecer una situación de situaciones depresivas que pueden incluso, llegar a intentos de suicidio” (p.65).

Este fenómeno se ha convertido en algo universal y como se mencionó anteriormente causa problemas en las víctimas, como dificultad de adaptación a su entorno familiar, escolar y social.

Perfil de la Víctima

No existe una sola causa que sitúe al alumno a ser victimizado, pero algunas causas podrían ser por su edad, sexo, su empatía incluso su autoestima, dejando afectada su autoestima y su capacidad de desarrollo en su entorno, haciéndolo pasar más tiempo en casa para evitar el contacto con otras personas o verse en la necesidad de tener que interactuar con algún grupo nuevo.

Distinguir al agresor es muy complejo, identificar a la víctima puede ser aún más confuso; por lo que es necesario estar muy atentos para percibir esta situación.

A continuación, se enlistan las características del perfil del estudiante que desarrolla el papel de víctima según explica Mendoza (2014).

1. Personalidad de ‘miedoso’ o ‘inseguro’
2. La inseguridad que se nota porque no toman decisiones por si mismos; en el aula generalmente son callados y quieren pasar desapercibidos. Oración cortada)
3. Escasas habilidades sociales para relacionarse con otros niños. Existen tres aspectos que a estos casos los hace más vulnerables: a) Carecen de amigos b) Cuando los tienen, sus amigos también son victimizados, c) Son alumnos que son tímidos y les cuesta trabajo relacionarse con otros niños por lo que llegan a ser rechazados por el grupo de pares

4. Dificultades para expresar lo que sienten o piensan; por ejemplo, si no está de acuerdo en algo prefieren quedarse callados para no entrar en conflicto con nadie (p. 22).

Testigos o espectadores

Como punto final se tiene a los testigos los cuales tienen una parte difícil puesto que no aceptan fácilmente que son cómplices de estas agresiones. (Cobo y Tello 2011) explica que “Por lo común expresan sentimientos de enfado, tristeza, miedo o indiferencia” (p.65).

Estos alumnos por lo general prefieren no interferir por miedo a ser victimizados y con el paso del tiempo sucede ‘El Fenómeno de normalización’ que se mencionó al inicio de esta investigación, que consiste en ir aceptando comportamientos que rompen las reglas como algo natural, ya que son conductas que se ven y que suceden todos los días, haciendo que el alumnado que es testigo de estas situaciones se vaya desensibilizando con las conductas de los agresores y como efecto consecutivo ser menos solidarios con las víctimas, lo que al mismo tiempo menciona Vale (2006) “eleva sus niveles de estrés, ansiedad y depresión” lo que frecuentemente termina afectando su vida cotidiana y disminuyendo su motivación para ir a la escuela.

Según el Informe del Olweus (1993) citado por la Revista virtual para la Enseñanza de la Federación de enseñanza de CC.OO de Andalucía (2010), "un alumno es agredido o se convierte en víctima cuando está expuesto, de forma repetida y durante un tiempo, a acciones negativas que lleva a cabo otro alumno o varios de ellos". Se podría decir que es algo lógico que cualquier individuo al estar en tanta cercanía a esta ‘contaminación’ social opte por adaptarse o igualarse a ella.

Por lo que es importante contribuir para la disminución del bullying en los planteles ya que en ocasiones los alumnos que no son agresores inicialmente, con el transcurso del

tiempo y el avance de esta problemática terminan siendo ellos mismos agresores hacia sus propios compañeros, por situaciones de ganar popularidad, tener la mirada de sus compañeros y/o haberse ganado su ‘respeto’ o simplemente en defensa propia o de alguno de sus compañeros.

Consecuencias del bullying.

Como toda conducta, el bullying también tiene consecuencias que afectan a corto y a largo plazo, pero las consecuencias para los agresores no son las mismas que para las víctimas.

Las consecuencias a largo plazo para un niño que desempeña el papel de ‘agresor’, se asocia a la dificultad para adaptarse a cualquier contexto donde se desarrolla, ya sea familiar, escolar, laboral o social.

A continuación, se explica de mejor manera las consecuencias que sufre un niño agresor Mendoza (2014):

1. A lo largo de su vida el bully aprende que, a través del uso de la violencia, obtiene beneficios personales a bajo costo generalmente sus actos no tienen consecuencias que les perjudiquen, por lo que aprenden a usar este comportamiento en todos los contextos en los que se desarrolla y lo mantiene a lo largo de su desarrollo en caso de o tener tratamiento terapéutico.
2. En la vida adulta, muestra maltrato hacia sus familiares, ya sean esposa e hijos; son controladores y su participación en su vida familiar se limita a ser proveedor sin involucrarse emocionalmente con los miembros de su familia.
3. Muestran también violencia hacia sus compañeros de trabajo, son incapaces de mantener relaciones cordiales con otros trabajadores, por lo que deciden aislarse, siendo incapaces de reconocer los aspectos positivos del ambiente laboral, lo que

refleja a forma en la que perciben su mundo (p.33). Sufrir bullying no solo afecta la vida del niño en esa etapa, sino que como se mencionó anteriormente también afecta su vida a futuro, sus relaciones y su capacidad de socializar lo que de alguna manera dificulta su estabilidad emocional.

Olweus (2001) citado por Mendoza (2014) explica que, “identificó que existen grandes posibilidades que el bully se involucre en la juventud en proceso penales por cometer crímenes” (p.34). Este es un punto que no suele ser cierto en el 100% de los casos, pero es una teoría que expone una posible consecuencia de este problema social.

Olweus (1993) citado por Mendoza (2014) En la juventud y adultez presentan dificultades para iniciar y mantener exitosamente relaciones interpersonales con miembros del sexo opuesto, exhiben elevados niveles de depresión y auto concepto negativo (p.33).

Consecuencias a largo plazo que sufre un niño que ocupa el papel de víctima:

El comportamiento de los alumnos que sufren bullying cambia radicalmente misma que los lleva a tomar decisiones drásticas.

Se han identificado problemas de salud, de ajuste psicológico, autoestima e incluso problemas en el contexto laboral, tal como explica Esquivel (2014). “El bullying puede ser causante de baja autoestima y poca confianza en sí mismo” (p.60).

De la misma forma Cooper 2003) citado por Mendoza (2014) señala escenarios más drásticos y menciona “Pueden llegar a la depresión y tener ideas suicidas o incluso sí consumir el suicidio” (p.34).

Consecuencias a corto plazo en víctimas.

A diferencia de los niños con el papel de agresores, las victimas presentan una serie de consecuencias a corto plazo que causan daños en el desarrollo emocional y psicológico.

Rigby (1995) citado por Mendoza (2014) menciona que “En las víctimas crónicas se manifiestan: angustia, dolor físico, depresión, baja autoestima, ansiedad, dificultad para concentrarse, fobia a la escuela e, incluso, ausentismo debido al miedo a los agresores, así como problemas de conducta” (p. 35). Los niños que sufren este problema no pueden llevar una vida escolar agradable, lo que los lleva a tener problemas incluso fuera de la escuela, perjudicando su salud y estabilidad emocional, este es un dato que se explica a detalle y se confirma por la UNESCO en el punto siguiente.

Todas estas consecuencias dañan el desarrollo de los niños y no les permite tener una niñez sana y feliz, muchos de ellos también muestran intentos de suicidios para llamar la atención o evitar ir a la escuela, en síntesis, el bullying en los niños causa sufrimiento físico y también emocional o psicológico, o incluso desordenes psicológicos como estrés postraumático afirma la UNESCO (2005) citada por Mendoza 2014 (p. 35).

Prevención del bullying

La escuela juega un papel importante en la vida de un niño, puesto que es una extensión del hogar, ya que contribuye al descubrimiento de nuevas emociones en los niños, al mismo tiempo que refuerza los valores que deben ser inculcados en casa, los cuales son fundamentales para la convivencia con sus compañeros, pero algo muy importante es que la familia o el hogar es la primera fuente de aprendizaje y de educación, es ahí, donde el aprende realmente por primera vez cual es la manera de socializar. Cuando un niño empieza a asistir a la escuela además de aprender a utilizar crayolas y tijeras, también está conociendo emociones como el enojo, el respeto y la tolerancia, debe aprender que sus compañeros también merecen respeto y al igual que ellos tienen derecho a no ser molestados y a conservar sus pertenencias. Cobo-Tello (2011) afirma: “La escuela, como un lugar de aprendizajes académicos, también es un espacio para aprender habilidades

sociales” (p. 134). Este entorno funciona como el primer contacto con una sociedad más amplia que la familia y les proporciona la posibilidad de desarrollarse como individuos sociales. Pero de la misma forma en la que se piensa que la escuela es un instrumento para moldear la conducta social de un niño también se cree que es muy importante la función de la dirección y de los profesores para vigilar que las actividades escolares tengan un buen desarrollo, haya un buen trato entre los alumnos y se les de seguridad física y emocional, por lo que es muy importante la manera en que los profesores clasifiquen los niveles de agresión o juego, debido a que si los mismos profesores son incapaces de reconocer un caso de bullying es muy difícil que el alumno encuentre otra manera de recibir ayuda, en muchos casos los maestros clasifican este tipo de actitudes como ‘juego de hombres’ y se les disminuye la importancia, sin tomar en cuenta las severas consecuencias que pueden traer estos comportamientos desde tan temprana edad. Vela (2016) menciona que “la mayoría de los centros educativos de nuestro país no cuentan con políticas anti-bullying y por lo mismo las autoridades educativas de estos centros no saben con claridad cómo manejar el problema” (p.153). Si las autoridades escolares no están al tanto de la situación o no se encuentran capacitados para tomar medidas correctivas, al menos los padres de familia deberían estar concientizados sobre estos temas, y saber constantemente cual es la situación y observar las emociones de sus hijos, para poder notar algún cambio, en caso de ser víctima o agresor. Lo recomendable es contar con un especialista en el tema, que detecte comportamientos agresivos e inadecuados en los planteles educativos, de esta forma previniendo que más alumnos puedan ser parte de estas estadísticas de bullying, como bully, víctima o testigo.

Detección del bullying

Como se mencionó anteriormente una de las principales fuentes de aprendizaje para los niños es la familia, pero en algunos casos los mismos padres no tienen la orientación y por consiguiente tampoco la capacidad ni la forma correcta de inculcar valores en sus hijos, lo que los lleva a convertirse en un bully o en otros casos a ser víctimas de alguno de sus compañeros.

Desafortunadamente muchos de los maestros de los centros educativos no conocen cual es la importancia real de este tema, y no tienen la capacitación para reconocer y enfrentar este problema.

Para poder detectar o prevenir el bullying es muy importante estar informado, por lo que actualmente el centro estatal de prevención del delito y participación ciudadana proporciona pláticas de orientación a padres y alumnos en las diferentes escuelas de la ciudad de Mérida, con el fin de que los papás también puedan reconocer inmediatamente alguna conducta extraña en sus hijos y actuar para dar alguna solución al problema en el que se encuentre.

De entre todas las medidas realizadas se encuentran las pláticas y talleres que ofrece el CEPREDEY, estas pláticas de modo gratuito, impartidos por psicólogas expertas en el tema; Las cuales están a cargo de guiar a padres y profesores, y a la vez, proporcionar información a estos para orientar a los alumnos de forma idónea, esperando como resultado una convivencia sana y respetuosa.

Estrategias para erradicar el bullying

Como se mencionó en páginas anteriores, se han tomado muchas medidas y se han establecido castigos y represiones ante este problema, pero de acuerdo a lo que marcan las cifras, estas medidas no han dado resultados eficaces, según el estudio de la Internacional

Bullying Sin Fronteras para América Latina y España, realizado entre enero 2020 y enero de 2021, los casos de bullying en México continúan en aumento, donde 7 de cada 10 niños sufren todos los días algún de tipo de acoso.

El nivel aludido de bullying coloca a México en primer lugar a nivel mundial en casos de bullying o acoso escolar. Seguido por los Estados Unidos de América, China, España, Japón, Guatemala, República Dominicana, Costa Rica, Honduras, El Salvador, Brasil, Argentina, Chile, Uruguay, Bélgica, Italia, Suecia, Francia, Dinamarca y Noruega (ONG, 2020, s/p).

A continuación, se enlistan unos pasos que proporcionarán información que se sugieren mejoraran la convivencia entre los estudiantes, probablemente reduciendo el bullying en los planteles escolares explica Cobo- Tello (2011).

Primer paso: Informar.

Cobo- Tello (2011) “Para poder ofrecer alternativas y obtener buenos resultados es importante dar a la comunidad toda la información necesaria acerca del bullying” (p. 138).

Este primer paso, es muy importante, en muchos casos hay niños que son golpeados, molestados y les ponen apodosos incluso pelean, pero por falta de información se cree que no es bullying, en otras escuelas aceptan que los niños son violentos, incluso roban sus pertenencias pero desconocen lo que es o lo que significa la palabra bullying, la mejor manera de contrarrestar esta situación es informar a toda la comunidad escolar de una manera correcta, y de acuerdo a Harris y Petrie (2003) citado por Cobo-Tello (2011) “El propio personal de ésta es el más capacitado para informar a su comunidad, pues la información debe adaptarse a las características de cada caso”(p.138).

En primer lugar, dentro de la información básica que la comunidad escolar debería transmitir son los tipos de bullying que existen, la edad de inicio promedio, los lugares en

que se presenta con más frecuencia, los riesgos y las consecuencias. En segundo lugar, dentro de esta fase de informar se considera muy importante involucrar a los padres de familia, ya que es primordial contar con su apoyo, con la finalidad de que ellos puedan detectar casos de bullying en la conducta de sus hijos, ya sean víctimas o agresores.

Segundo paso: Evaluación.

Como menciona Cobo-Tello (2011) “La evaluación inicial nos ofrecerá un panorama más objetivo del fenómeno con el que tendremos que trabajar” (p.142).

Esta información es muy importante ya que nos ayuda a saber cuál es el índice real del bullying que se presenta en determinada escuela, el tipo de bullying, con qué frecuencia se presenta, en qué lugares se da, etc.

Datos como los anteriores permiten saber cuáles son las edades y el sexo de los estudiantes que están involucrados y de acuerdo a los resultados usar la forma adecuada para prevenir o disminuir el problema.

Tercer paso: Trabajo con alumnos y maestros.

Como se ha mencionado anteriormente es mejor y tal vez necesario contar con toda la comunidad escolar para poder obtener mejores resultados, una parte muy importante de esta comunidad son los maestros pues como explica Cobo-Tello (2011) “es en ellos en quien recae la responsabilidad de presentarse como personalidades ejemplares y sobre todo porque son la primera figura que pueden detectar los problemas de bullying en las aulas” (p.143). Esto es muy cierto puesto que ellos son los únicos que cuentan con la facilidad de tener acceso a las aulas o en algún lugar de los centros educativos donde pueda estar ocurriendo bullying entre los alumnos o alumnas, por lo que se debe contar con profesores con la firme convicción de prevenir este tipo de conducta y no con profesores

desinteresados que solo transmitan información y estén cumpliendo horarios por obligación.

Diseño

La palabra ‘diseño’ se usa comúnmente para referirse al proceso general de proyectar, coordinar, seleccionar y organizar una serie de elementos con el objetivo de la creación de objetos destinados a comunicar algo visualmente.

El diseño gráfico no se trata de dibujar o de hacer gráficos como se menciona en la palabra, se trata de encontrar una correcta estructura y organización estética entre los elementos que se le proporcionan a un diseñador, la organización estética también implica una correcta elección de los elementos, su tamaño, su color, posición, entre otras cosas, de alguna manera podría entenderse que el diseño tiene como objetivo principal lograr tener un resultado donde el diseño final transmita de la mejor manera el mensaje que se le ha indicado al inicio del proyecto.

El diseño gráfico es una rama de la comunicación que desempeña un papel importante para la comprensión y expresión de diferentes mensajes en todos los sectores.

Lo anterior antes mencionado es muy importante, por lo que, en cuanto a aspectos generales sobre el diseño, esta guía de apoyo tendrá un diseño llamativo y de fácil manejo, ya que su objetivo es facilitar la explicación de temas y actividades, por lo que también es apto para ser usado por los alumnos y padres de familia ocasionalmente, si se requiere.

Para el diseño se contemplarán aspectos básicos como: la retícula, los colores, la tipografía, el acomodo de las imágenes y la información estructurada de manera correcta, dado que el objetivo principal es que la información sea funcional, interesante e informe a la comunidad escolar de manera eficiente de como prevenir y evitar el bullying en las escuelas primarias de Mérida, Yucatán.

Diseño Editorial

El Diseño Editorial es la estructura y composición que forma a libros, revistas, periódicos, catálogos, caratulas, volantes, guías, entre otros. Es la rama del diseño gráfico que se enfoca de manera especializada en la estética y diseño tanto del interior como el exterior de los textos (Fiori, 2014, s/p).

El diseño editorial puede ser considerado como un tipo de diseño especializado, ya que los artículos no pueden ser todos iguales, cada uno tiene un tipo de diseño y estilo a seguir, como por ejemplo no se puede dar a una revista deportiva el mismo estilo de una revista de arte. Uno de los objetivos del diseño editorial es lograr una conexión coherente del interior con el exterior dando como resultado una vista armónica, para lograr esto se deben seguir las especificaciones de cada tipo de publicación.

Rosas (2012) menciona que “Se busca lograr una unidad armónica entre el texto, la imagen y diagramación” (p.6).

Actualmente el diseño editorial está por todas partes, en anuncios, en periódicos y en interminables situaciones de nuestra vida diaria.

En una sociedad donde los seres humanos tienen hasta un 90% más de memoria visual que auditiva o kinestésica, queda claro porque el impacto de las imágenes es tan vital para cuanto medio impreso o virtual existe” (Fiori, 2014, s/p).

Lo que se menciona anteriormente nos explica porque cada artículo editorial, periódico, revista, libro, etc. debe tener una buena impresión a primera vista, es cierto que muchas veces se adquieren artículos editoriales por su contenido literario, pero cabe resaltar lo importante que es la primera impresión del comprador, donde en segundos analiza los detalles del artículo, que van desde la portada, los colores, las imágenes, son también algo decisivo para su elección.

Por lo que se dice que “No importa que no sepan qué hay en el interior o qué tipo de textos hallarán. Si a primera vista el medio les atrae, lo adquirirán” (Fiori, 2014, s/p).

Como se ha mencionado anteriormente en esta investigación se busca una manera de resolver esta problemática, por lo tanto, la propuesta de esta guía de apoyo para las pláticas de concientización de los niños en las escuelas primarias, se utilizará un diseño sencillo, está reticulada para tener la información organizada de forma clara y de fácil comprensión, acompañado de imágenes ilustrativas con colores primarios e intensos que hacen que la guía no sea solo para ‘adultos’ y también pueda ser utilizado por los alumnos y tener una enseñanza de manera más entretenida, fácil y eficaz como se explicó con anterioridad.

Guía

Diversas opiniones son las que se establecen entorno al origen etimológico de la palabra guía, sin embargo, una de las más sólidas y aceptadas es que dicho término proviene en concreto del gótico *vitan* que puede traducirse como ‘vigilar u observar’.

Una guía es algo que tutela, rige u orienta. A partir de esta definición, el término puede hacer referencia a múltiples significados de acuerdo al contexto. Una guía puede ser el documento que incluye los principios o procedimientos para encauzar una cosa o el listado con informaciones que se refieren a un asunto específico.

En este caso, en concreto, se emplea el término guía con el sentido de material gráfico impreso y encuadernado que reúne información básica sobre un tema específico con el propósito de contribuir a la divulgación de la información ahí contenida.

Fiel a su objetivo, esta guía reúne un diseño editorial limpio y atractivo; con información elemental y accesible; tomando en cuenta en todo momento a sus destinatarios indirectos, que son niños de educación primaria.

Formato

Se le llama formato a la colección de aspectos de forma y apariencia que se emplean para distinguir a una entidad de otra, en escenarios analógicos y digitales, en publicaciones gráficas y en archivos web y en todo tipo de ámbitos.

El término formato puede referir a diversos espacios de trabajo donde se plasmará el proyecto. Por ejemplo, en las publicaciones gráficas se le llama área de trabajo, que puede ser impreso o digital.

Jerarquía y maquetación.

La jerarquía y la maquetación son un punto más dentro de los principales elementos del diseño editorial.

Bhaskaran (2006, p.61) menciona “la tarea de un diseñador es crear una jerarquía visual fuerte y coherente en la que los elementos más importantes se destaquen y el contenido se organice de forma lógica y agradable”.

Esto en palabras simples consiste en que con una jerarquía adecuada el lector pueda seguir fácilmente la maquetación diseñada, el diseñador acomoda los elementos visuales de acuerdo a su importancia y de esta manera el lector puede encontrar la información que desea de manera más rápida y fácil, esto se hace utilizando diferentes tamaños y estilos de fuentes, “mientras más dominante sea el elemento, más alto será su posición en la jerarquía” Bhaskaran (2006, p.61).

Por lo que para tener éxito con el objetivo de este manual se tiene que crear una maquetación o cuadrícula apropiada para este propósito desde el inicio.

La organización y el equilibrio gráfico es lo que atrae o distrae al lector, un ejemplo claro sería si se ofrece una página o portada gris sin ninguna estructuración ni elementos gráficos jerarquizados, es algo muy difícil, sería algo muy aburrido de leer y viceversa si se

ofrece algo saturado de elementos distraerá por completo la atención del contenido, que en este caso es lo más importante. Se trata de encontrar el equilibrio exacto que se necesita para cada situación. Bhaskaran (2006, p.61). En esta propuesta se tendrá una jerarquía muy marcada con los tamaños de las tipografías y sobre todo usando colores diferentes a los del resto de la información, para que la información tenga un orden y una retícula invisible que el lector pueda seguir sin darse cuenta y tener una lectura fluida, finalizando con la comprensión de la información.

Haciendo referencia a lo anterior y a la importancia de tener una jerarquía Ghinaglia (2009) menciona “El diseñador moderno (maquetador) debe tener entrenamiento y formación en los principios de diseño y no dejar el trabajo de diagramación al mero simple gusto” (p.9).

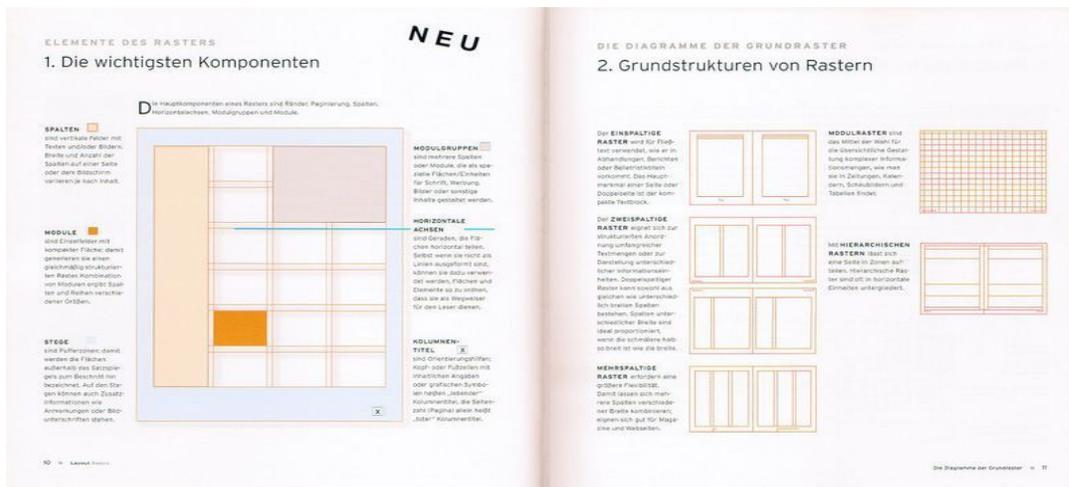


Fig. 7 Ejemplo de maquetación y retículas. Eguaras (2012).

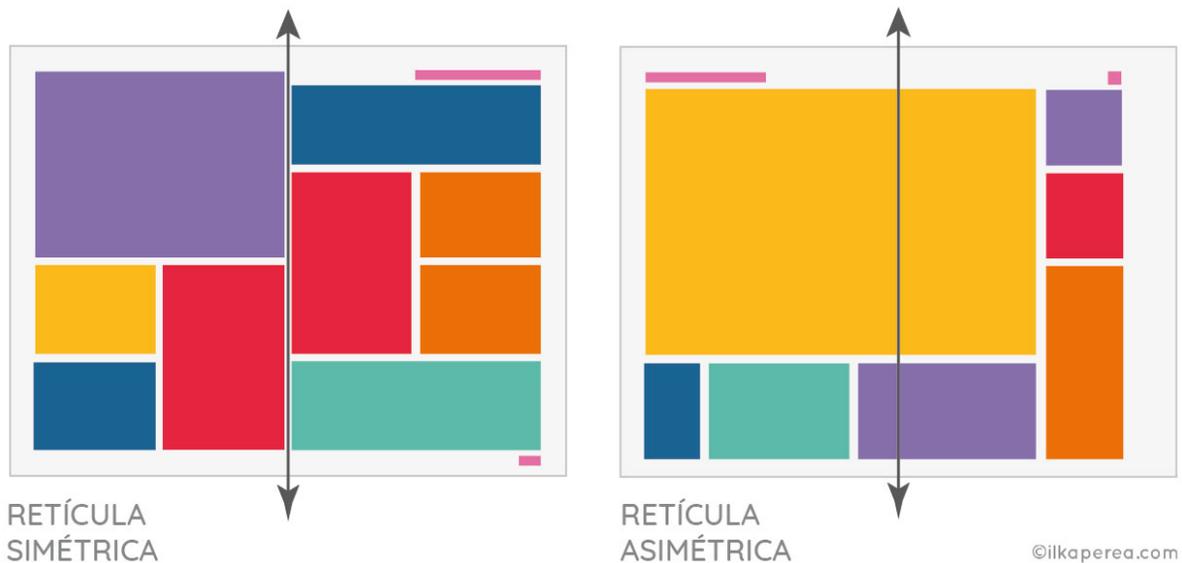


Fig 8. Ejemplo de maquetación y retículas. Perea (2019).

Y finalmente la propuesta gráfica planteada durante la maquetación debe considerar otros aspectos, tales como su capacidad de ser viable para versiones impresas o digitales en caso de ser requerido y mantener la armonía en el diseño y comunicar una idea clara.

Retícula

Es muy importante que el diseñador elija la retícula correcta sobre la que construirá su maquetación, este es un factor que otorga una estructura idónea a la composición, a esta se le atribuye conseguir orden, equilibrio y armonía en un área de trabajo.

Samara citado por Ghinaglia (2009) menciona: Es importante comprender que la retícula a pesar de ser una guía precisa, nunca debería imponerse a los elementos que se colocarán dentro de ella. Su trabajo – el de la retícula - es proporcionar unidad global sin rebajar la vitalidad de la composición (p. 7).

Retícula en palabras sencillas es lo que se utiliza para contener y ubicar los elementos en el diseño, pero como ya están establecidos los espacios de los elementos entonces da como resultado un diseño mucho más exacto y estético.

No hay una retícula obligatoria establecida, por lo que se puede tener libertad de creación, lo que llevará en un futuro a muchos resultados diferentes, como menciona Bhaskaran (2006, p.64) en el libro ¿Qué es el diseño editorial? “Una retícula, o selección de retículas puede ayudar a definir los parámetros, proporcionando flexibilidad en el diseño”, esto es porque una retícula es una de las mejores formas de tener organizados los elementos de un diseño y sobre todo da coherencia visual al tener organizada una cantidad grande de información.

No existen reglas que no se puedan romper, así como algunos diseñadores prefieren una retícula formal, cuadrada, estricta que respete espacios, también existen diseñadores que prefieren romper con lo monótono y normal, pero esto claramente depende de cada diseñador.

La propuesta de esta guía está basada en una retícula compuesta, intercalada con otras retículas para diferentes páginas para no provocar cansancio o aburrimiento visual, se combinan varios tipos de retículas, adaptándolos a las necesidades que se tienen que cubrir, ya que aunque esta no es visible, su función es muy notoria en la posición de los elementos del diseño creando páginas diferentes a partir de la misma, teniendo como resultado una retícula flexible que ayuda a no crear un contenido monótono.

Es importantes mencionar que usar una retícula no sólo te proporciona elementos organizados, sino que también te crea un estilo propio, usar una retícula formal no es una mala opción, porque hace más rápida la etapa de la colocación de la información, al igual que vuelve rápida su producción, pero si se presenta la misma propuesta entonces será algo aburrido, por lo que usar diferentes retículas es una buena opción esto hace referencia a lo que se menciona en el libro de Bhaskaran (2006, p.64) “Algunas de las soluciones más creativas aparecen cuando se abandona la retícula”.



Fig. 9. Ejemplos de retículas. Correa (2012).

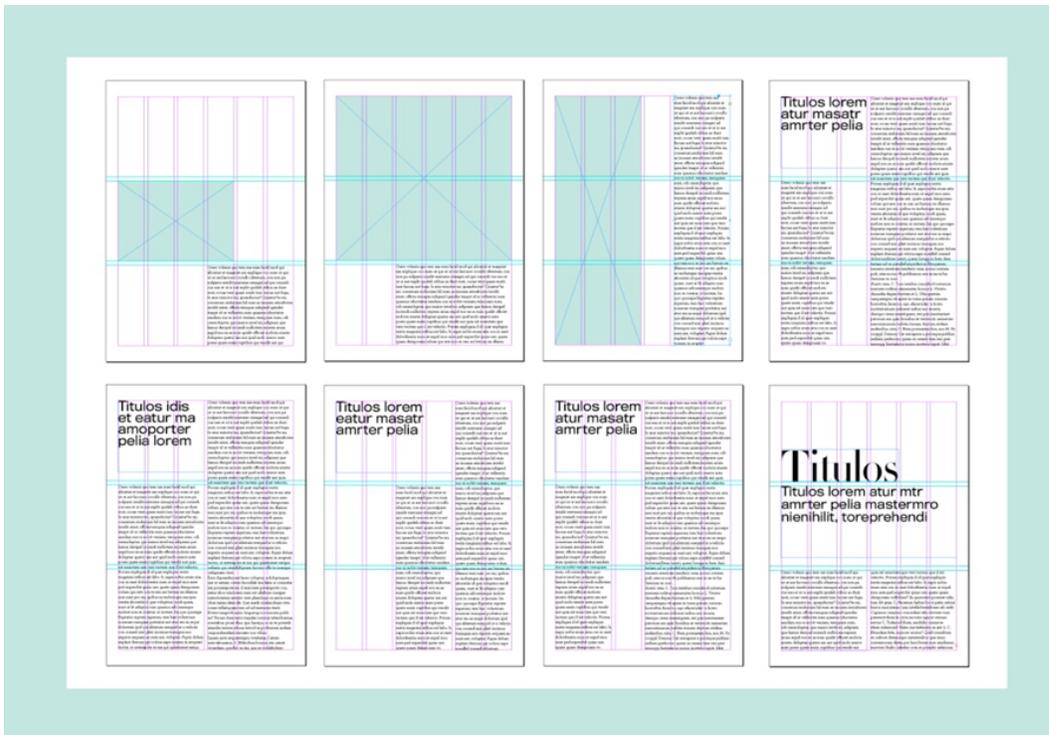


Fig.10 Ejemplo de retículas. García (2010).

Imágenes

Por su parte es muy importante mencionar el tema de los artes gráficos (imágenes), esta propuesta debe ser práctica y estética, las imágenes no sólo son un tipo de relleno para no dejar espacios en blanco en los diseños, por el contrario, tienen un papel muy importante en la identidad visual de la publicación, una simple imagen podría cambiar el resultado final, hacerlo aún más estético y llamativo, ya sea como elemento complementario o como elemento principal en todo el diseño.

Al igual que la tipografía, el acomodo de las imágenes depende de varias cosas, una de ellas es al tipo de público al que va a dirigirse y que función están cumpliendo en el diseño, porque una imagen comunica un mensaje de manera muy rápida y por esto mismo tiene que ser colocada en un espacio estratégico para que pueda cumplir y comunicar lo que se espera y no un mensaje erróneo.

La importancia de las imágenes es grande por lo que Bhaskaran (2006, p.74) señala que “Hay veces en las que las imágenes tienen que desempeñar funciones que el texto no puede” dado que una imagen puede interpretar de forma visual los contenidos que el texto describe.

Y hay que reconocer que las imágenes son muy importantes hoy en día, al salir a la calle nos encontramos con muchas imágenes en cualquier tipo de publicidad, folletos, revista, espectaculares, flyers, etc.

“Las imágenes desempeñan un papel integral en la identidad visual de cualquier publicación” Bhaskaran (2006, p.74).

Por lo que en el caso de esta propuesta la utilización de las imágenes será fundamental, utilizándolas como reforzamiento de los temas expuestos en la guía, haciendo referencia a la información dada, pero con cierto equilibrio con los demás elementos.

Debido a que se tiene un público de 6 a 12 años de edad de las escuelas primarias de Mérida, Yucatán y se toma en cuenta el área de aprendizaje, ya que cada persona puede aprender de diferentes maneras, auditivo, kinestésico o visual.

Color

El color en palabras sencillas se entiende como la sensación que causa sobre los receptores fisiológicos y los centros cerebrales de la visión.

Cantú (1998) define:

Se llama color a la impresión sensorial que produce la luz sobre cualquier objeto de los que puede captar el ojo, esta impresión nos permite apreciar, diferenciar y analizar la fisonomía de la naturaleza y de las cosas que nos rodean, dándonos imágenes nítidas, completas y reales, así como también motiva el comportamiento del ser humano, de los animales y hasta de las plantas. En el hombre regula sus estados de ánimo y su vida, debido a que el color activa su fantasía y creatividad (p.52).

El color por lo tanto es una experiencia generada por los sentidos, en diseño editorial este es un elemento que intensifica las ideas y complementa para atraer y segmentar el mercado al que se quiere dirigir el material gráfico.

Es importante mencionar que este elemento tiene una gran capacidad de impacto, influyendo sobre quienes interactúan con el material gráfico, tanto de manera impresa como en digital. El color puede ser percibido a través de la óptica, a través de forma psicológica, conocida como psicología del color y de manera simbólica por los espectadores (Cantú, 1998).

Tipografía

“La tipografía se ocupa de estructurar y organizar el lenguaje visual” Baine - Haslam (2005, p. 6).

La elección de la tipografía para cada diseño es algo muy importante, ya que siempre se ha asociado al diseño, puesto que la tipografía es la disciplina y la práctica profesional que media entre el contenido de un mensaje y el lector que lo recibe, menciona Jury en el libro *¿Qué es la tipografía?*

Este es un elemento tan importante como las imágenes ya que afecta la apariencia del diseño. Jury menciona, para elegir una tipografía se deben tomar en cuenta puntos muy importantes como diferencias entre adultos y niños, peso de la tipo, tamaño de la tipo, diferentes tipos, espacios de la tipo, causas de la visión parcial y cantidad de la visión.

Este es un componente primordial en el diseño editorial, y es fundamental crear titulares y secciones atractivas, son estos factores los que incentivan la lectura del usuario y, por consiguiente, garantizan el cumplimiento del objetivo.

Tipos de papel

En algunas ocasiones erróneamente se piensa que este punto no es importante, pero hay que mencionar que un buen trabajo puede arruinarse por no elegir el tipo de papel adecuado. La elección de papel es un punto clave para tener un buen resultado.

Cantavalle (2017) La elección entre los diferentes tipos de papel disponibles no siempre es fácil, cada tipo de papel está caracterizado por un gramaje, una producción y un acabado que determinan la transparencia, el aspecto visual, el peso, el grosor, el grado de opacidad, el efecto al tacto y la duración del mismo (s/p).

Tomando en cuenta los puntos mencionados anteriormente (peso, grosor, efecto al tacto y duración) se seleccionó papel couché de 350 g. para exteriores (portada y contraportada),

en cuanto a las hojas interiores se eligió el papel bond con un gramaje grueso - medio de 82-105 g/m² para obtener un resultado resistente y a la vez manejable.

Encuadernaciones

“El proceso de encuadernación implica el montaje físico de una publicación a partir de hojas de papel sueltas” Bhaskaran (2006, p.84).

Cuando se habla de encuadernación o el armado de las hojas impresas. Existen muchos tipos de encuadernación de los cuales el diseñador es el que escoge el más adecuado para el tipo de documento y su función, algunos de ellos son los siguientes:

1. Encuadernación a la americana: Es un tipo de armado con pegamento, esta es una forma de encuadernado rústico.

2. Cosido a caballete: Es una técnica muy conocida, y sobre todo fácil, en esta técnica se colocan las hojas sobre el caballete y ahí se cosen, este tipo de encuadernado es más apropiado para publicaciones pequeñas o delgadas como por ejemplo folletos, catálogos de pocas páginas o algunas publicaciones breves.

3. Encuadernación en espiral o mecánica: Esta técnica es conocida con el nombre de engargolado, es donde las hojas de papel sueltas se perforan y se engargolan. En un proceso muy económico y se puede realizar por el mismo diseñador con la ayuda de alguna máquina especial.

5. Encuadernación con grapas: Es una forma práctica para publicaciones como catálogos, revistas o folletos, y es muy favorable para publicaciones dinámicas o periódicos; Además de ser una encuadernación rápida, tiene una buena visualización de todo el contenido, ya que permite abrir completamente y con mucha facilidad la publicación.

En este caso se considera que de acuerdo al uso que se le dará y la cantidad de hojas la manera más apropiada es la encuadernación con grapas para un fácil manejo y una larga duración, también es una encuadernación económica, para que sea viable y haya la opción de reproducir todos los ejemplares que sean necesarios sin hacer un gasto excesivo.



Fig. 11 Ejemplo de encuadernación con grapas. Aquarius (2017).

Todos los temas que se mencionaron anteriormente tenían como objetivo la creación de una guía de apoyo para la prevención del bullying en escuelas primarias en Mérida, Yucatán, impartido por psicólogas del centro estatal de prevención del delito y participación ciudadana del estado de Yucatán.

CAPÍTULO III

Método

Existen diferentes diseños de investigación dado que en este caso no se requiere la observación de los sujetos investigados durante un lapso de tiempo, se ha optado por el siguiente tipo de diseño de investigación. De la misma forma para desarrollar esta propuesta de manera más asertiva se han elegido los siguientes métodos. A continuación, se presenta cada uno con más detalle.

Diseño de la investigación.

En este caso, el diseño de la investigación es de carácter no experimental transversal, ya que no se está manipulando de manera intencional las variables y no hay intervención previa en ninguna de las etapas, según se menciona a continuación:

La investigación no experimental es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, es la investigación donde no hacemos variar intencionalmente las variables independientes. Lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos, Hernández (2010, p.149).

Esta investigación es de tipo transversal por lo que, al realizarse en un lapso de tiempo ya definido, esta investigación es de tipo no experimental transversal.

Hernández (2010) menciona “Los diseños de investigación transaccional o transversal recolectan datos en un sólo momento, en un tiempo único, su propósito es describir variables (p.151).

Tipo de estudio

Esta es una investigación de tipo descriptivo, como explica Hernández (2010, p.80) “Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” de esa manera se analizarán elementos, colores de guías infantiles de prevención del bullying publicadas con anterioridad, para así obtener una descripción precisa del caso de estudio con la finalidad de ofrecer una propuesta certera.

Enfoque de la investigación

El tipo de enfoque en esta investigación es cualitativo.

De acuerdo a Hernández (2010, p.7) “El enfoque cualitativo utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de investigación y puede o no probar una hipótesis”.

Modalidad de la investigación

La modalidad de este proyecto será tesina proyectual, debido a que será una propuesta gráfica de una guía de apoyo, específicamente una guía para el reforzamiento de las pláticas sobre la prevención del bullying en las escuelas primarias con base en una metodología.

Metodología del diseño

En la siguiente investigación se tiene como propósito realizar la propuesta de una guía de apoyo para la prevención del bullying en los niños de educación primaria en el estado de Yucatán, mediante pláticas y talleres realizadas por personal capacitado del centro estatal de prevención del delito y participación ciudadana del estado de Yucatán (CEPREDEY).

La información manejada fue proporcionada por las psicólogas del centro ya mencionado; se realizará el diseño editorial y gráfico de una guía cuya finalidad es para concientizar a los niños de los riesgos y las consecuencias que puede tener la problemática del bullying si no es atendida oportunamente.

Otro objetivo es poder complementar las conferencias en los centros educativos y conseguir una mayor atención y retención de la información que se les proporcione a los niños en las escuelas.

Para la realización de esta propuesta de manual se empleará la metodología de Löbach, Vilchis (2002, p.108) explica lo siguiente, “Löbach ve al proceso de diseño como un conjunto de relaciones entre el diseñador y el objeto diseñado, resultando un producto reproducible tecnológicamente”.

Al respecto, basado en la metodología mencionada anteriormente en esta investigación se llevarán a cabo los siguientes pasos:

Fase 1. Análisis del problema /fase de preparación: Esta es la parte donde se identifica el problema, en la mayoría de los casos la problemática se le presenta al diseñador por el cliente, y para poder encontrar una futura solución es necesario recopilar toda la información posible sobre el tema a resolver.

Fase 2. Solución del problema/fases de incubación: Esta es la llamada parte creativa, es la etapa de bocetaje donde se practica el prueba y error, en esta etapa también es donde se buscan todas las posibilidades para la resolución de este problema.

Fase 3. Valoración de las soluciones /fase de iluminación: Esta es la parte donde como se nombra se valoran todas las propuestas y se escoge la mejor.

Fase 4. Realización de la solución al problema/fase de verificación: Esta es la etapa final, donde solo se revisan últimos detalles para tener un producto final.

Población

López (2004) define como población “el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación” (s/p).

Con respecto a lo explicado anteriormente, en esta investigación se tomará como población a los alumnos de educación primaria entre los 6 y 12 años que residen en Mérida, Yucatán y asistan a la escuela primaria ‘Sor Juana Inés de la Cruz’ localizada en el municipio antes mencionado.

Muestra

En esta investigación se delimitará como muestra únicamente a alumnos de entre 6 y 12 años, que residan en el municipio de Mérida y asistan a la escuela primaria ‘Sor Juana Inés de la Cruz’ del turno matutino.

Método de muestreo

El método de muestreo de esta investigación se determinó como no probabilístico por conveniencia, como explica Hernández-Sampieri, Fernández y Baptista (2014) las muestras no probabilísticas “suponen un procedimiento de selección orientado por las características de la investigación, más que por un criterio estadístico de generalización” (p.189), y en este caso es conveniente para la tesista que sean solo los alumnos de la escuela primaria ‘Sor Juana Inés de la Cruz’ debido a que es la zona en la que se ha estado recibiendo mayor interés por parte de los niños.

CAPÍTULO IV

Resultados y conclusiones.

Esta propuesta tuvo como objetivo aportar un beneficio a la comunidad estudiantil y mejorar la calidad de esta, es claro que el ambiente escolar en el que se desarrollan los estudiantes repercute múltiples factores que a largo plazo constituyen y condicionan positiva y negativamente la vida de los mismos. Se espera que de ser aplicada pueda aportar beneficios e incentivar a crear una convivencia sana acompañado de un correcto manejo de emociones, que tenga como resultado un mejor ambiente escolar.

A través de la aplicación de diferentes métodos, fue posible llevar a cabo esta indagación de manera satisfactoria y asertiva.

A continuación, se presenta el proceso que se llevó a cabo para la realización de la propuesta planteada al inicio de este proyecto, el cual se deriva del objetivo general.

Este objetivo consiste en: *Proponer el diseño de una guía de apoyo para la prevención del bullying para el centro estatal de prevención del delito y participación ciudadana del estado de Yucatán.* Para el cumplimiento de este objetivo se seleccionó y se ejecutó la metodología de Löbach, complementado con otros procesos de diseño.

Para iniciar el proceso de esta investigación, en la primera fase se recopiló información sobre el bullying, sus consecuencias, los índices de bullying en los planteles educativos y las formas de prevención aplicadas con anticipación, al reunir estos datos importantes, se obtuvo como resultado a México como uno de los países con mayor índice de bullying, por lo que esta investigación está enfocada en prevenir o disminuir esta problemática, por lo que se reunió información y muestras de algunos materiales de las medidas de prevención utilizadas por la dependencia gubernamental CEPREDEY, para poder identificar posibles áreas de oportunidad y tener una correcta difusión y mayor

eficiencia. En esta etapa se obtuvieron muestras de los materiales de apoyo, usados por los aplicadores de esta dependencia, las cuales fueron vagas y un poco desorganizadas, sin una estructura y seguimiento, la posible razón por la que aún con todos estos esfuerzos no se haya logrado tener la atención deseada.

Una vez que esta parte de la investigación fue realizada se procedió a revisar como referencias, las diferentes guías de apoyo para la prevención del bullying propuestas por varios autores e instituciones especializadas, se recurrió a diferentes fuentes nacionales e internacionales, esto con la intención de comparar ambas opiniones y poder obtener un resultado más certero.

Continuando con el proceso de la creación de este material gráfico y partiendo de este análisis general se determinó que una de las mejores posibles causas de erradicar o disminuir este problema es por medio de la prevención y con un correcto manejo de las emociones. Es muy importante mencionar que después de investigar sobre cuales eran las mejores medidas de prevenir el bullying se seleccionó la información más importante y certera . La selección de este contenido se llevó a cabo por las psicólogas a cargo de estas actividades, basadas en su práctica, conocimiento y referencias sin que esto afecto en el diseño editorial de esta guía de apoyo.

Los temas elegidos por ser de mayor importancia para dar a conocer y prevenir esta problemática entre los alumnos de las escuelas primarias fueron los siguientes: Definición de bullying, tipos de bullying, patrones de conducta, causas factibles de conducta agresiva y sumisa, consecuencias, medidas de prevención y actividades preventivas, de esta forma cumpliendo con el primer objetivo particular de *Determinar los temas más importantes que debe contener un material de apoyo para la prevención del bullying en las escuelas primarias*. Cabe mencionar que la población de entre 6 y 12 años aún no tiene un amplio

pensamiento crítico necesario para poder reconocer la importancia del problema que se les plantea, por lo que se determinó que este material incluiría ilustraciones que complementen los temas de la guía de esta forma se espera conseguir que puedan ordenar su mente mediante percepciones claras y sencillas, además de poder abstraer ideas con mayor facilidad, estableciendo conexiones y relaciones reales con las personas de su entorno, cumpliendo de esta forma con el segundo objetivo *Identificar los elementos de diseño que puedan ayudar a conseguir la atención de los alumnos de entre 6 y 12 años de las escuelas primarias.*

Con este punto definido se continuó con la elección de las medidas idóneas que garantizaran el uso óptimo del papel y la lectura de los alumnos, para definir este punto se tomó en cuenta información de diferentes fuentes, con lo que se obtuvo la mejor opción para la elaboración de esta guía de apoyo, las cuales serían tamaño carta al estar cerrada (21.59 cm x 27.94 cm) y tamaño tabloide al estar abierta (48.18 cm x 27.94 cm), estas medidas permitirán una lectura fluida, fácil manejo del material , y a la vez garantiza un extenso área de trabajo para estructurar la información proporcionada previamente.

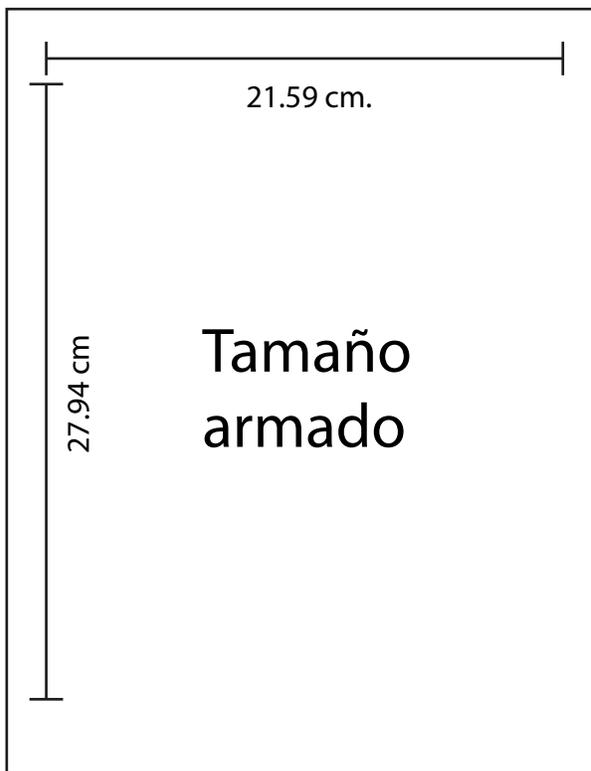


Fig. 12 Medidas de la guía cerrada.

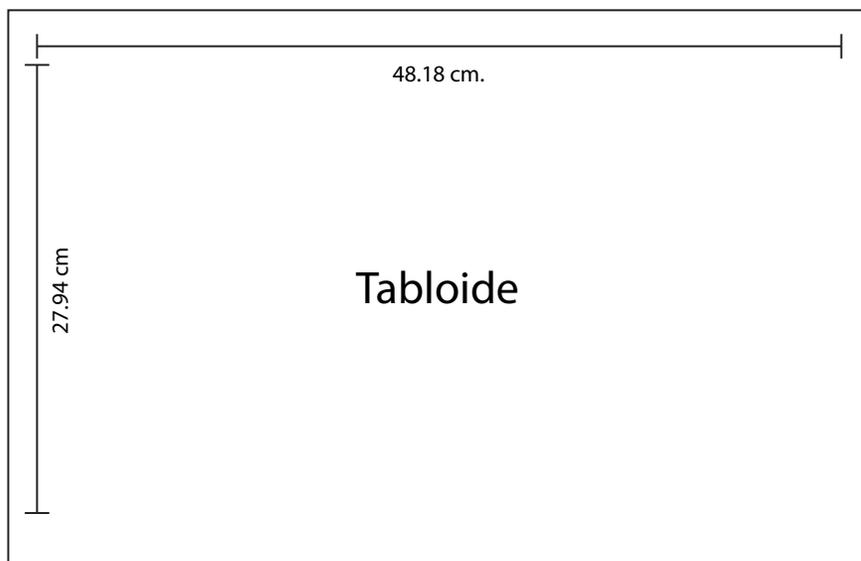


Fig. 13 Medidas de la guía cerrada.

Para continuar con la selección de recursos gráficos, se inició la búsqueda de la fuente tipográfica ideal para esta propuesta, dando prioridad a que sea de fácil visibilidad, lectura y como punto extra a considerar que cuente con varias familias de la misma fuente.

Tomando en cuenta los puntos anteriores se eligió la fuente tipográfica ‘Folks, cuyas características de ser una tipografía de apariencia sobria y llamativa a la vez, con un trazo firme y amplio la destaca, siendo esta la mejor opción al ser una fuente legible, llamativa y visible, con caracteres completos y con una extensa variedad de familias.

Con este punto definido se inicia la segunda etapa de esta metodología, en el primer proceso de bocetaje se pensaba usar la misma retícula en todas las páginas pero debido a la cantidad de información necesaria de cada página el contenido sería demasiado serio, monótono y caería incluso en lo aburrido. Reduciendo las probabilidades de captar la atención de el público seleccionado.

Por lo que en el siguiente bocetaje se utilizaron diferentes retículas de acuerdo a la información que contenía cada página, creando una lectura fluida, continua y por último designando un espacio para ilustraciones que reforzaran la información y de estar forma crear un material más atractivo para el público al que va dirigido. También es muy importante mencionar que aunque el material está compuesto por diferentes retículas, no perderá la armonía entre sus páginas; Con los puntos mencionados previamente se puede responder a la primera pregunta de investigación *¿Qué recursos gráficos debe contener una propuesta de diseño de una guía de apoyo para la prevención del bullying para el centro estatal de prevención del delito y participación ciudadana del estado de Yucatán?*

Los bocetos (de las retículas) se anexan en el apéndice A del presente documento.

De esta forma se concluye la tercera etapa de este proceso, y se puede continuar con el tercer objetivo que consiste en *Realizar ilustraciones como complemento de la información sobre la prevención del bullying.*

Es un punto muy importante mencionar que el uso de elementos cuya formas, colores, tamaños y posiciones que varían, facilitan la interpretación de un texto, sobre todo si en dicho material se muestran ilustraciones que lo acompañen y hagan referencia al contenido. La información textual por sí sola tiende a cansar a su receptor, quien por consiguiente, termina pasando la información por alto y en el peor de los casos, desechándola o ignorándola por completo. Por otro lado, la imagen gráfica por sí sola, sin texto que la acompañe, tiende a ser un poco deficiente para transmitir un mensaje, si bien, si es posible comunicar haciendo uso de solo imágenes, el texto es una ayuda para reafirmar el mensaje que se desea transmitir. Es por esto que debe existir una mezcla entre texto y gráficos que se complementen y beneficien el uno al otro.

Se inició con el bocetaje de la ilustraciones, en este punto se tomó en cuenta el tipo de ilustración para los niños, dependiendo de su edad, entre 3 y 6 años necesitan ilustraciones más detalladas, que complementen palabras y textos muy breves, para niños de 6 años en adelante lo recomendable son ilustraciones un poco más dinámicas, de colores más fuertes y vivos, y con personajes más expresivos. Dado que partir de los 6 años los dibujos pueden ceder un poco de su protagonismo a los textos, creando una simbiosis entre estos elementos.

Se realizaron aproximadamente varios bocetos, y se seleccionaron los finales de acuerdo a los criterios que se querían cumplir en esta guía, tales como, llamativos, expresivos y que complementen la información de cada sección de esta propuesta.

Los bocetos se adjuntan en el apéndice B de este documento.

Una vez elegidos los que mejor se adaptaron es esta propuesta se digitalizaron en el programa Adobe Photoshop a 300 dpi, para evitar acabados pixeleados y garantizando la mayor calidad posible. Para realizar estas ilustraciones de forma digital primero se trazaron los contornos realizando trazos libres, que no siempre se tienen que completar y delimitar toda la figura, es decir los bordes de las figuras no están totalmente cerrados y como segundo paso se agregó color.

La ilustraciones realizadas se adjuntan en el apéndice C.

Posteriormente se creó una paleta de colores con base al tipo de material, público al que se dirige esta propuesta y psicología del color. Esta paleta está compuesta de colores básicos, expresivos, brillantes y vivos, recalando su enfoque infantil.

Al definir los puntos anteriores se finaliza con la diagramación y maquetación interna dando inicio a la última etapa de este proceso e inicio al cuarto objetivo que consiste en *Realizar la maquetación de la guía de apoyo*; Con este punto se esperaba tener la estructura idónea para una lectura atractiva, fluida y fácil que tenga mayores posibilidades de cumplir su objetivo y transmitir la información seleccionada de manera eficiente, para este paso fue necesario plantear una maquetación con jerarquía visual adecuada con la información proporcionada y las ilustraciones gráfica realizadas previamente.

Como se mencionó anteriormente esta propuesta optó por una composición dinámica haciendo uso de diferentes estructuras y retículas tales como la retícula de columna y de sistema jerárquico, las cuales fueron elegidas por ser las que mejor se adaptan y facilitan la comunicación del mensaje al público al que se dirige esta propuesta, que son niños de entre 6 y 12 años de edad. Continuando con la colocación de textos y gráficos.

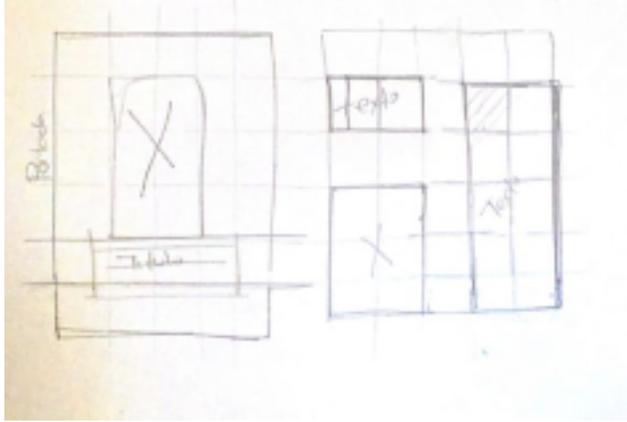


Fig.14 Primeros bocetos de maquetación de portada. Calzada (2022).

Una vez establecidos los puntos anteriores se le dio respuesta a la segunda pregunta de investigación *¿Cómo lograr que la composición de la guía de apoyo sea atractiva y a la vez útil para los alumnos de 6 a 12 años de escuelas primarias?*

Posteriormente, de los bocetos realizados se seleccionó la que mejor se adaptaba a las necesidades de esta investigación, resaltando los aspectos y temas importantes, con una estructura visual y con una secuencia de lectura fluida, evitando cualquier problema de transmisión de la información, finalmente agregando a esto los elementos gráficos, como ilustraciones y textos.

A continuación, se presenta el resultado final de una guía de apoyo para la prevención del bullying en escuelas primarias, con una estructura estética y visualmente atractiva.



Fig. 15 Portada de la guía. Calzada (2020)



GUÍA DE APOYO.
(Bullying en el ámbito escolar)



Fig. 16 Hoja 1. Calzada (2020).



OBJETIVO.

Reforzar y complementar las pláticas de concientización en los centros educativos de Mérida, Yucatán, se busca conseguir mayor atención y retención de la información sobre las manifestaciones del comportamiento e indicaciones a seguir, para reforzar el desarrollo integral de las niñas y niños enfocándose principalmente en las habilidades sociales de una adecuada interacción social, así como las señales para identificar a un bully o a una víctima, con el fin de disminuir las cifras de bullying y fomentar una cultura de paz y convivencia en armonía.



Fig. 17 Hoja 2 ‘Objetivos’, breve explicación de los objetivos de esta propuesta. Calzada (2020).



CEPREDEY

El centro estatal de prevención del delito y participación ciudadana (CEPREDEY) elabora esta guía como contribución a la prevención del bullying en el ámbito escolar, para ayudar a detectar los factores de riesgo y promover los factores de protección, mediante actividades que apoyen el fomento de escuelas libres de bullying.

El manual por medio de coordinadoras (psicólogas) tiene como objetivo lograr sensibilizar e informar a los estudiantes de lo que significa el bullying, sus causas, consecuencias y lo más importante, la forma en la que se podría prevenir para fomentar una convivencia en armonía.



Fig. 18 Hoja 3 ‘CEPREDEY’, breve explicación sobre el CEPREDEY y cuales son sus actividades en el estado. Calzada (2020).

| | | | | |
|---|--|---|--|-------|
| ÍNDICE | INTRODUCCIÓN. | 1 | ACTIVIDADES PREVENTIVAS. | 13-15 |
| | Definición de bullying. | 2 | ACTIVIDAD #1. | 16 |
| | ¿Cuáles son sus características?. | 2 | Hoja: "Prevención del acoso escolar (bullying)". | |
| | Tipos de bullying. | 3 | ACTIVIDAD #2. | 17-18 |
| | Físico. | | Hoja: "Contra el acoso escolar (bullying)". | |
| | Verbal. | | CUESTIONARIO #1. | 19 |
| | Psicológico. | | Evaluación inicial: "Prevención del acoso escolar (bullying)". | |
| | Ciberbullying. | | CUESTIONARIO #2. | 20-22 |
| | Exclusión Social. | | "Evaluación cualitativa del conocimiento de los niños con respecto a los derechos del niño y la niña, violencia en su escuela y su hogar". | |
| | Patrones de conducta. | 5 | CUESTIONARIO #3. | 23 |
| | Agresivos. | | "Cédula de evaluación final "Prevención del acoso escolar (bullying)". | |
| Conductas frecuentes. | 6 | Recomendaciones. | 25 | |
| Sumisos. | 6 | Para los niños en general. | 25 | |
| Conductas frecuentes. | 7 | Para los niños víctima de bullying. | 25 | |
| Inteligos/Observadores. | 7 | Para la familia. | 26 | |
| Conductas frecuentes. | | Acciones en las que pueden participar y sugerir los docentes. | | |
| Causas factibles de una conducta agresiva. | 8 | Denuncia. | 29 | |
| Personales. | | ¿Qué es denunciar? | | |
| Familiares. | | ¿Qué es una denuncia anónima? | | |
| Escolares. | | ¿Quién puede denunciar de forma anónima? | | |
| Causas factibles de una conducta sumisa. | 9 | Glosario. | 30-31 | |
| Personales. | | Apuntes. | 32-33 | |
| Familiares. | | | | |
| Escolares. | | | | |
| Consecuencias. | 10 | | | |
| Agresiva. | | | | |
| Víctimas. | | | | |
| Inteligos. | | | | |
| Medidas de Prevención. | 11 | | | |
| Sociedad. | | | | |
| Escuela. | | | | |
| Familia. | | | | |
| Gobierno. | | | | |

Fig. 19 Hoja 4-5 'Índice'. Calzada (2020).



Fig. 20 Hoja 6 'Introducción'. Calzada (2020).

Definición de BULLYNG.

Es una palabra proveniente del vocablo holandés.

Acceso. Comprende todas las formas de actitudes agresivas, intencionales, eventuales o repetidas, que ocurren sin motivación aparente, adoptadas por uno o más alumnos sobre otros alumnos, causando dolor y angustia de forma reiterada o a largo de un tiempo determinado en el aula.



¿Cuáles son sus CARACTERÍSTICAS?

- Es un comportamiento de naturaleza claramente agresivo.
- Es una conducta que se repite en el tiempo con cierta consistencia.
- Los alumnos que sufren el bullying presentan algún desarrollo (frente a quien los agreda). Estos desarrollo o pueden ser por edad, fuerza física, habilidades sociales, discapacidad, condición socioeconómica, entre otras.
- Son actos que tienen la intención de dañar.
- Se produce entre iguales (entre alumnos, no importa la diferencia de edad, sexo o grado escolar).

Fig. 21 Hoja 7 ‘Definición de bullying’. Calzada (2020).

Tipos de BULLYNG.

Los tipos de bullying detectados dentro de las escuelas son:

- **Físico.** En este tipo de agresión se hace referencia a los golpes, empujones y en general a todas las manifestaciones de daños de alguna parte del cuerpo de alguno de sus compañeros (a).
- **Verbal.** Aquí se incluyen insultos, rumores, menoscabos, burlas y apodos, entre otros. Se hace de manera pública con el fin de evidenciar la debilidad de algún niño o niña.



Fig. 22 Hoja 8 ‘Tipos de bullying’. Calzada (2020).

- **Psicológico.** En este caso existe una persecución, intimidación, chantaje, manipulación y amenaza al otro, mostrando superioridad ante los demás y capacidad de provocar daño.
- **Ciberbullying.** Es un tipo de violencia escolar ejercida entre compañeros a través del uso de la tecnología (celulares, internet o redes sociales); por lo que esta situación se ha agravado en los últimos años debido a que la tecnología permite a los acosadores ir más allá de las aulas y trasladar sus ataques a otras instancias como el internet.
- **Exclusión social.** Es cuando se ignora, se olvida, se excluye al otro o se le discrimina por características físicas en general, no permitiéndole la interacción con los otros, dejándolo fuera de juegos y actividades en las que le gustaría poder participar.



Fig. 23 Hoja 9 Continuación ‘Tipos de bullying’. Calzada (2020).

Patrones de CONDUCTA.

NIÑOS Y NIÑAS AGRESIVOS.

El comportamiento acosador puede definirse como comportamiento negativo repetitivo e intencional (desagradable e hiriente) de una o más personas dirigidos contra una persona que tiene dificultad en defenderse.

INDICADORES.

- Tiene ausencia de empatía.
- Generalmente es auto-suficiente.
- Tiende a tener una conducta agresiva con todos por tendencia a ser impulsivo.
- No tiene sentimiento de culpabilidad.
- Es muy popular y envidiado (a) por sus compañeros (a) de grupo.
- Es escasamente reflexivo (a).
- Presenta incapacidad para aceptar normas.
- Tiene dificultad para resolver conflictos.
- Le gusta ganar siempre.
- Se siente con poder y control sobre los demás.
- Actitud de dominio y manipulación a los demás.
- Logra ser respetado (a) con miedo.

Fig. 24 Hoja 10 ‘Patrones de conducta’. Calzada (2020).

Niños y niñas SUMISOS.

El tipo más común de víctimas son víctimas pasivas ó sumisas.

Presentan normalmente, algunas de las siguientes características:

- Sensibles, callados, tímidos.
- Inseguros, tristes, depresivos.
- Débiles físicamente.



INDICADORES.

- Son prudentes, sensibles, callados, apartados y tímidos.
- Son inquietos, inseguros, tristes y tienen bajo autoestima.
- Son depresivos y se embarcan en ideas suicidas muchos más a menudo que sus compañeros.
- Se ponen nerviosos y regresan con golpes o heridas del recreo.
- En el caso de los chicos a menudo, son más débiles físicamente que sus compañeros.
- Tienen o manifiestan con conductas de sumisión, estropeación y/o timidez.
- Se muestran inseguros, nerviosos o temerosos constantemente.
- Cuando está con muchas personas se pueden mostrar con timidez, no habla y/o es retraído.
- Generalmente con bajo autoestima y niveles de ansiedad.
- Casi no tiene amigos y está solo.
- Tiene pérdida parcial o total de interés por la escuela.

6

Fig. 25 Hoja 11 Continuación 'Patrones de conducta'. Calzada (2020).

Niños y niñas TESTIGOS.

Es un compañero(a) que presencia las situaciones de intimidación y puede reaccionar de distintas maneras: aprobando, reprobando o negando la agresión.

Presentan algunas de las siguientes características:

- Insensibilidad.
- Pasividad.
- Temor.



CONDUCTAS FRECUENTES.

- Es escasamente reflexivo (a).
- No creen que protestar o intentar detener la agresión pueda ayudar.
- Temen decir algo porque el agresor pueda tomar represalias en su contra.
- En algunas ocasiones llegan a sentir desahogo de sus justificaciones al ver como lastiman a alguien, aunque ellos mismos no estén lastimando a la víctima sino mirando como lo lastiman.
- En algunos casos les puede divertir.

7

Fig. 26 Hoja 12 Continuación 'Patrones de conducta'. Calzada (2020).

CAUSAS FACTIBLES DE UNA CONDUCTA
AGRESIVA.

Existen una serie de factores y causas que caracterizan el fenómeno del bullying en los niños y las niñas, los más frecuentes son:

PERSONALES

- No es capaz de reconocer el estado emocional de otras personas.
- Es egoísta.
- Bajo autoestima.
- No controla sus impulsos.
- No tiene el este escolar deseado.

FAMILIARES

- Padres autoritarios o negligentes.
- Padres muy permisivos.
- Familia desestabilizada.
- Maltrato de algunos de los miembros.
- Padres o escasos momentos de comunicación.

ESCOLARES

- No se transmiten valores.
- No se habla de diversidad social.
- No hay actividades donde se involucre a todos.
- Figura de autoridad flexible.
- Desvalorización de su trabajo por el docente.



Fig. 27 Hoja 13 ‘Causas factibles de una conducta agresiva’. Calzada (2020).

CAUSAS FACTIBLES DE UNA CONDUCTA
SUMISA.

Existen una serie de factores y causas que caracterizan el fenómeno del bullying en los niños y las niñas, los más frecuentes en los niños sumisos son los siguientes:

PERSONALES

- Su vínculo familiar no le permitió desarrollar seguridad.
- No obtuvo la confianza para relacionarse con otros.
- La situación de su entorno puede estar en un contexto de violencia.
- Puede tener alguna discapacidad.
- Baja autoestima.

FAMILIARES

- Padres autoritarios o permisivos en demasía.
- No existe comunicación.
- Familia destructiva.
- Intimidación por algún miembro.
- Agresión recibida por algún de la familia, lo ve con normalidad.

ESCOLARES

- No se le da importancia a la agresión.
- Ausencia de actividades que lo involucren.
- Falta de comunicación con la educadora o con sus compañeros.



Fig. 28 Hoja 14 ‘Causas factibles de una conducta sumisa’. Calzada (2020).

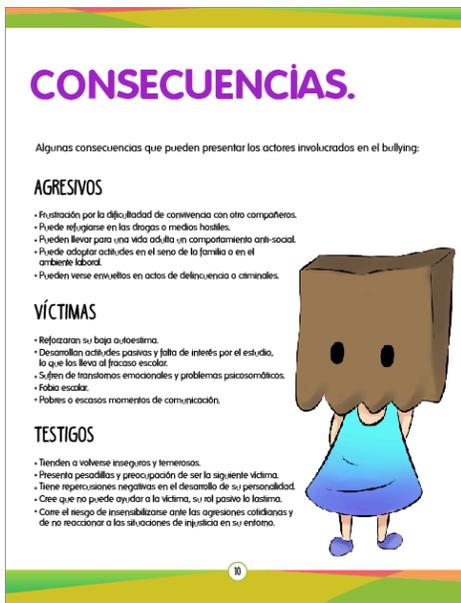


Fig. 29 Hoja 15 ‘Consecuencias’. Calzada (2020).

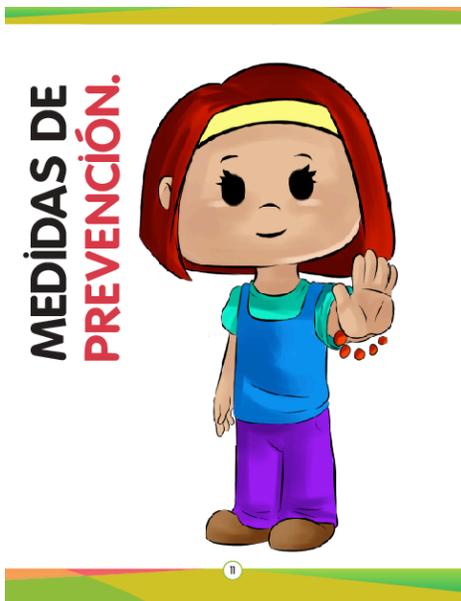


Fig. 30 Hoja 16 ‘Medidas de prevención’ (Portada para el inicio de una sección dentro de la misma propuesta). Calzada (2020).



SOCIEDAD.

- Atender cualquier acto de violencia entre niños y niñas que pongan en riesgo su integridad física, moral y psicológica.
- Intervenir en cualquier situación que ponga en riesgo los derechos de los niños y niñas.
- La sociedad deberá vigilar y no dejar pasar situaciones de burlas, amenazas o golpes.

FAMILIA.

- Estar que nuestro hogar se convierta en escenarios hostiles o por el contrario demasiado permisivos.
- Estar preparados sobre el tema, comunicación con los hijos, observación para detectar cualquier conducta anormal.
- Ayudarse a los hijos a controlar sus emociones y dadas seguridad y confianza de que no están solos.

12

Fig.31 Hoja 17 ‘Medidas de prevención’ Pte. 1. Calzada (2020).



GOBIERNO.

- Las instituciones de gobierno deben crear líneas donde los niños puedan hablar y denunciar.
- Organizar campañas para informar a los padres y a la comunidad sobre como se puede detectar, tratar y prevenir, para fomentar una convivencia en armonía.

ESCUELA.

- Supervisión por parte de los maestros a los alumnos en todas las áreas de la institución educativa.
- Cursos a maestros y padres de familia con educación de valores. Consultas continuas a niños y niñas de como se sienten, que les agrada y que no les agrada.
- Establecimiento de reglas de conducta y de las acciones que se llevarán a cabo ante una conducta de bullying.

13

Fig. 32 Hoja 18 Continuación ‘Medidas de prevención’ Pte. 2. Calzada (2020).

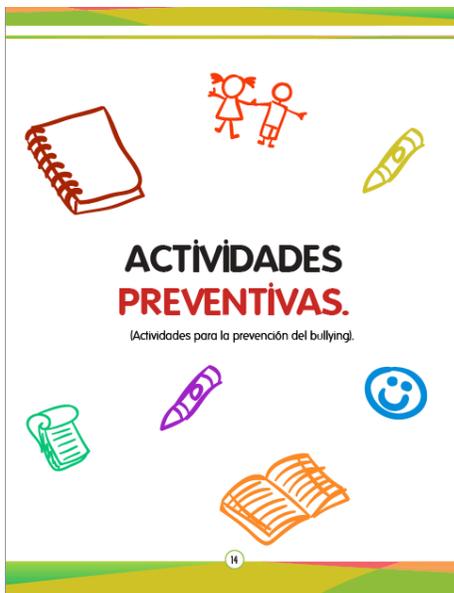


Fig. 33 Hoja 19 ‘Actividades Preventivas’ (Portada de la segunda sección dentro de la misma guía). Calzada (2020).



Fig. 34 Hoja 20 ‘Actividades Preventivas’ (Portadas de la segunda sección dentro de la misma guía). Calzada (2020).

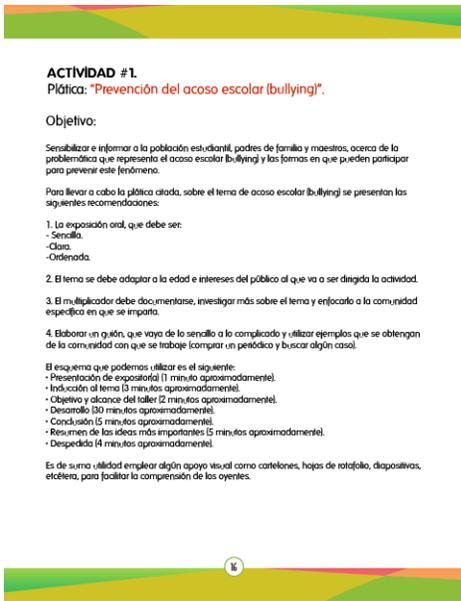


Fig. 35 Hoja 21 Actividad #1 ‘Prevención del bullying’. Calzada (2020).

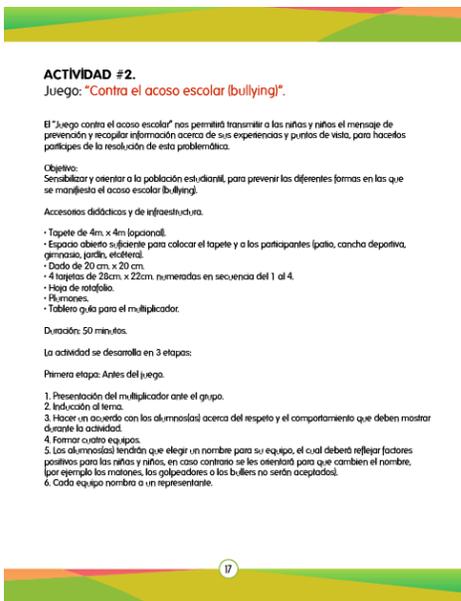


Fig. 36 Hoja 22 Actividad #2 ‘Contra el acoso escolar’. Calzada (2020).



7. Se entrega una tarjeta con el número de equipo a cada representante.
8. Se solicita a los cuatro equipos que salgan del aula, para empezar el juego.

Segunda etapa: Durante el juego.

Para iniciar el juego los representantes de los equipos se colocan en la casilla de salida, por turnos tiran el dado (comenzando con el equipo 1), al caer en cada uno de las casillas leerán el mensaje escrito en ellas, y la aplicadora realizará una pregunta acerca de la situación planteada, si se responde correctamente pueden obtener puntos (como tirar el dado de nuevo, avanzar 2 casillas, etcétera). cuando un participante cae en una casilla por tirar el dado de nuevo, no se lee el mensaje y se le da el turno al siguiente jugador, pero si no responden o si responden de manera incorrecta se harán oaciones o una sonata (retrocede 2 casillas, pierde turno, regreso al principio, etcétera).

Durante el juego las reglas serán las siguientes:

- Cada equipo se pondrá en uno de los lados del tapete.
- La aplicadora se coloca en el centro del tapete.
- El representante de cada equipo se pondrá en la casilla de inicio.
- Los integrantes de cada equipo serán los que tiren el dado, cuando le toque el turno a su representante.
- Cuando dos jugadores caigan en la misma casilla se darán un abrazo.
- Cuando el jugador caiga en la casilla 9 dos de los integrantes de su equipo tendrán que analizar dos acciones de prevención de la violencia en el estofolio.
- Para fomentar la participación de todo el grupo, el multiplicador podrá hacer cambio de representantes.

Tercera etapa: Después del juego.

Al terminar el juego se regresa de manera ordenada al aula, donde la aplicadora deberá realizar comentarios para reforzar el tema y recomendaciones para los alumnos. Se invita a los alumnos a girar la frase "Juntos contra el acoso escolar".

La aplicadora agradece la participación.



Fig. 37 Hoja 23 Continuación Actividad #2 ‘Contra el acoso escolar’. Calzada (2020).



CUESTIONARIO #1.

Evaluación inicial: "Prevención del acoso escolar (bullying)".

Nombre:
Fecha:
Municipio:

1. ¿Qué entiendo por acoso escolar (bullying)?

.....
.....

2. ¿Existe diferencia entre la violencia escolar y el acoso escolar (bullying)?

Si () No ()

Por qué?:

.....
.....

3. Mencione los tipos de violencia que se presentan con frecuencia en el acoso escolar (bullying).

.....
.....

4. Son los implicados directos en el acoso escolar (bullying). Subraya.

- Agresivo, pasivo, y observador.
- Agresor, víctima y espectador.
- Padres de familia, maestros, alumnos e instituciones.

5. Mencione 3 ejemplos de causas y soluciones del acoso escolar (bullying):

| CAUSAS | SOLUCIONES |
|---------|------------|
| 1. | 1. |
| 2. | 2. |
| 3. | 3. |



Fig. 38 Hoja 24 Cuestionario #1 ‘Prevención del acoso escolar’. Calzada (2020).

CUESTIONARIO #2.
Evaluación cualitativa del conocimiento de los niños con respecto a los derechos del niño y la niña, violencia en su escuela y su hogar.

Nombre de la institución:
 Número de niños y niñas participantes:
 Responsable de la aplicación:
 Municipio:

DERECHOS DE LAS NIÑAS Y NIÑOS.

1. ¿Los niños y las niñas tienen derechos?

2. ¿Qué derechos tienen los niños y las niñas?

3. ¿Qué obligaciones tiene los niños y las niñas?

4. ¿Cuál es el interés superior de los niños y niñas?
 NIÑOS

NIÑAS

INTERÉS SUPERIOR.

5. ¿Qué necesitamos para estar sanos y fuertes?

6. ¿Qué necesitamos para estar contentos y alegres?

Fig.39 Hoja 25 Cuestionario #2 ‘Evaluación cualitativa de los niños con respecto a los derechos del niño y la niña, violencia en su escuela y su hogar’. Calzada (2020).

VIOLENCIA

7. ¿De qué estamos enojados?
 PEQUEÑO

LASTIMAN

GRITAN

REGANAN

8. ¿Nuestros padres pueden pegarnos cuando no los obedecemos?

9. ¿Mi maestro puede pegarme y gritarme si no le hago caso?

10. ¿Yo puedo pegarle a mis amiguitos si no me prestan un material o un juguete?

11. Mis amigos ¿Pueden pegarme si yo no les hago caso?

PARTICIPACIÓN

12. ¿Qué me gusta de mi escuela?

13. ¿Qué no me gusta de mi escuela?

14. ¿Qué me gusta de mi maestro?

15. ¿Qué no me gusta de mi maestro?

Fig. 40 Hoja 26 Continuación #2 ‘Evaluación cualitativa de los niños con respecto a los derechos del niño y la niña, violencia en su escuela y su hogar’. Calzada (2020).



PREGUNTAS PARA LAS APLICADORAS.

16. Del total de niños ¿Cuántos niños y niñas?
 Saben pedir la palabra:
 Saben escuchar a sus compañeros:

17. ¿Cuántos niños y niñas manifiestan su enojo de manera sobresaliente?

18. OBSERVACIÓN DEL GRUPO EN GENERAL

19. OBSERVACIÓN DE LAS APLICADORAS



Fig. 41 Hoja 27 Continuación #2 ‘Evaluación cualitativa de los niños con respecto a los derechos del niño y la niña, violencia en su escuela y su hogar’. Calzada (2020).



CUESTIONARIO #3.
Cédula de evaluación final.
Prevención del acoso escolar (bullying).

Nombre:
 Fecha:
 Municipio:

1. ¿Qué es acoso escolar (bullying)?

2. Subraye los enunciados que considere describan al acoso escolar (bullying).

- Las agresiones son en un periodo de tiempo prolongado.
- La violencia puede darse de forma aislada al maestro/a.
- Se manifiesta en entornos ajenos a la escuela.
- El acoso se da entre compañeros/as de escuela.
- Es querer tomar el control de la pareja por medio de la manipulación.
- Los actos de violencia se dirigen a diferentes personas.
- Las agresiones siempre van dirigidas a una misma persona.
- Las agresiones duran poco tiempo.

3. Son los implicados directos en el acoso escolar (bullying):

- Agresor, víctima y espectador.
- Agresor, víctima y observador.
- Agresor, víctima y espectador.



Fig. 42 Hoja 28 Cuestionario #3 ‘Cédula de evaluación final, prevención del bullying’. Calzada (2020).

4. Una con una línea el concepto con su definición:

Violencia física. Se refiere a amenazas, insultos, burlas.
Se manifiesta ignorando, negando el saludo, aislando o generando rumores que afecten la imagen del acosado.

Violencia psicológica. Se refiere al acoso, a los gestos de desagrado, desprecios o agresividad dirigidos a la víctima.

Violencia verbal. Incluye patadas, empujones, golpes con las manos, escupir, mordiscos y cualquier agresión que afecte contra la integridad corporal de la persona.

Violencia social.

5. Mencione 2 factores de riesgo y 2 factores de protección:

| Factores de riesgo. | Factores de protección. |
|---------------------|-------------------------|
| 1. | 1. |
| 2. | 2. |
| 3. | 3. |

Fig. 43 Hoja 29 Continuación cuestionario #3 ‘Cédula de evaluación final, prevención del bullying. Calzada (2020).

RECOMENDACIONES.

Para los niños en general.

Enseñar:
A todos los niños y las niñas tienen derecho a que se respete su integridad. Nadie puede abusar de ellos (físico, psicológico ni sexualmente).

Actitudes y conductas que no deben permitir en sus relaciones con los iguales y con las personas adultas.
A prepararse para afrontar conductas incómodas y las presiones del grupo.
A crear una cultura pacifista y no violenta, y la importancia de implicarse activamente en la política escolar anti-bullying.
Que las relaciones deben ser igualitarias, no de prepotencia ni de dominio o sumisión.
A tomar conciencia de que deben informar y dar a conocer a sus padres, familiares y maestros, si son víctimas de abuso físico, psicológico o sexual, así como de las situaciones que observen en alguno de sus compañeros.
A romper la ley del silencio.
Que los espectadores deben mostrar una actitud de interés y empatía por la víctima, en lugar de ponerse del lado del acosador, y hacer que la víctima se lo cuente a sus padres o personas cercanas.
A ser conscientes de la importancia de mantener relaciones interpersonales cordiales, positivas y mutuamente satisfactorias entre iguales.

Para los niños víctimas de bullying.

Sugérenles que:
Eviten quedarse solos, sobre todo en zonas donde no haya personal de la escuela.
Hablen con su padre, madre, tío, amigos o aquellas personas a quienes le tengan más confianza.
Intenten no mostrar miedo ni disgusto.
Contéstense con humor a las burlas.
Eviten responder a los ataques que no le den a los agresores el poder que NO tienen.

Fig. 44 Hoja 30 ‘Recomendaciones’. Calzada (2020).

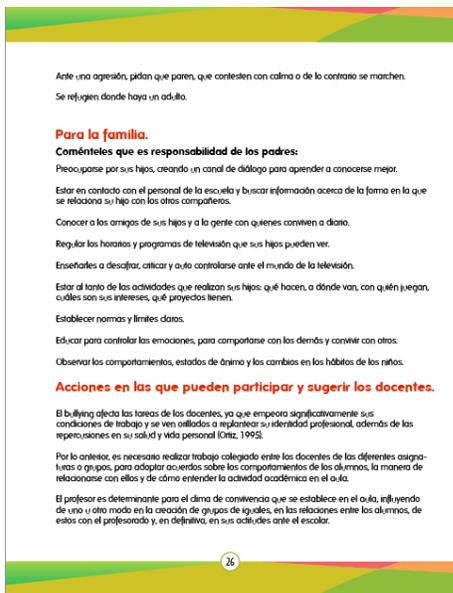


Fig. 45 Hoja 31 'Recomendaciones'. Calzada (2020).

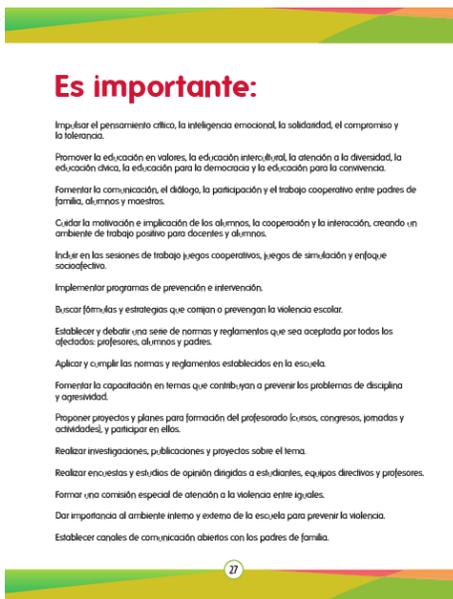


Fig. 46 Hoja 32 Continuación 'Recomendaciones'. Calzada (2020).

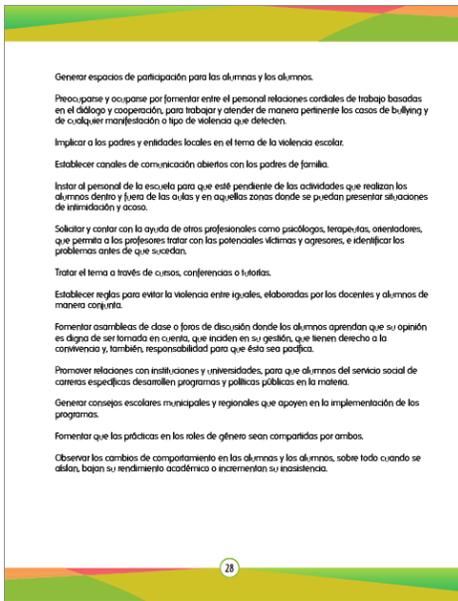


Fig. 47 Hoja 33 Continuación 'Recomendaciones'. Calzada (2020).

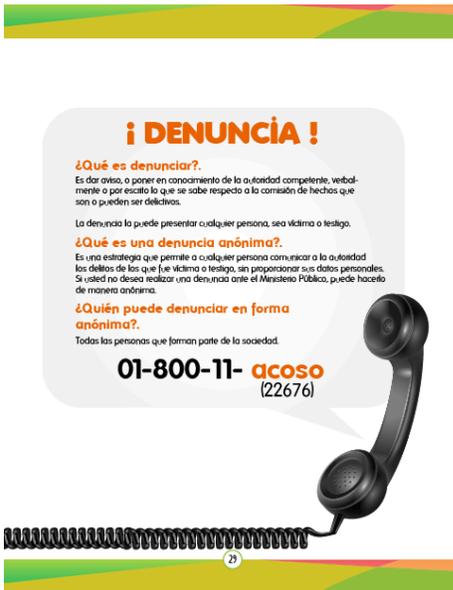


Fig. 48 Hoja 34 'Denuncias'. Calzada (2020).



GLOSARIO

A

Acoso.
Persecución, agredir, importunar a alguien con molestias o requerimientos.

Actividad lúdica.
Actividad física y/o intelectual regulada, con la finalidad de obtener recreación, a la vez que favorece el aprendizaje.

Autoconocimiento.
Es el proceso reflexivo y su resultado por el cual la persona adquiere noción de su yo y de sus propias cualidades y características.

Autoestima.
Es una forma de pensar y actuar, que implica que una persona se quiere, se acepta, se respeta, confía y cree en sí misma.

D

Delito.
Delito es el acto u omisión que sancionan las leyes penales (Código Penal Federal).

Depresión.
Trastorno del estado de ánimo y su síntoma habitual es un estado de abatimiento e infelicidad que puede ser transitorio o permanente.

E

Empatía.
Es la habilidad que posee un individuo de inferir los pensamientos y sentimientos de los otros.



30

Fig. 49 Hoja 35 ‘Glosario’. Calzada (2020).



Escucha activa.
Esfuerzo físico y mental que realiza una persona para poder captar con atención la totalidad del mensaje que le quiere comunicar un semejante.

Habilidades sociales.
Conjunto de conductas aprendidas que se manifiestan en situaciones interpersonales y que están orientadas a la obtención de reforzamientos (elogios o autoeficacias).

I

Internet.
Red de computadoras conectadas entre sí. Esta red permite el intercambio de información, a fin de poder intercambiar información entre diferentes computadoras ubicadas en distintas partes del mundo, utilizan un lenguaje común a todas las máquinas.

L

Lesión.
Cualquier alteración de la salud o cualquier daño físico que deje evidencias en el cuerpo humano, si sus efectos son producidos por una causa externa.

P

Prevención.
Es el conjunto de acciones, planes y proyectos que deberán llevarse a cabo en las dependencias y entidades para evitar la comisión de delitos y actos de violencia, atendiendo los factores de riesgo tanto en los ámbitos público y privado.

V

Violencia.
Uso intencional de la fuerza y el poder sea este físico y psicológico para actuar contra sí mismo, u otra persona, grupo o comunidad, lo que provoca un daño que puede ser físico, psicológico o social.



31

Fig. 50 Hoja 36 Continuación ‘Glosario’. Calzada (2020).

sería el beneficio a la sociedad con este proyecto y para poder evaluar sobre algún cambio o resultado en caso de que el Centro estatal de prevención del delito y participación ciudadana decidiera que esta propuesta sea llevada a cabo en un futuro. Dado que se hizo énfasis en que esta guía con contenido ilustrado y temas de suma importancia son un material visual práctico para poder informar a la comunidad estudiantil sobre las medidas de prevención de bullying, las formas de identificarlas y erradicarlas, y de esta forma reducir de la manera posible los índices de esta problemática, fomentando un ambiente escolar libre de bullying y una correcta forma de manejo de las emociones de los alumnos.

Y al proporcionar este material a quienes ya son parte de este círculo violento le permitirá conocer las medidas que puede tomar para tener una convivencia escolar sana, beneficiando su ambiente escolar y su salud mental, favoreciendo en la salud física y mental de estos alumnos.

El acoso puede amenazar la seguridad emocional y física de los estudiantes en la escuela y afectar negativamente su aprendizaje. Lo ideal es detenerlo antes de que comience por lo que quienes aún no han sido partícipes de estos episodios violentos, poder brindarles la información preventiva y favorecer la creación de conciencia con respecto a este tema, y de esta forma crear la posibilidad de erradicar la aparición de esta problemática y reducir sus consecuencias físicas y mentales.

Discusión

El bullying ha sido un problema ancestral, que ha estado presente décadas atrás y podría encontrarse en un aula de cualquier parte del mundo, el cual ha ido desarrollándose al mismo paso que la sociedad y la tecnología (Vale, 2016).

Aunque se ha mencionado que no es un problema reciente, no se le daba la importancia correspondiente, esta problemática empezó a ser estudiada hace pocos años,

como respuesta a todas las agresiones que ocurren en las escuelas y a las diversas maneras de violencia que se manifiestan cotidianamente entre los niños y los adolescentes; Al igual que diferentes lugares el bullying empezó a ser un tema de importancia en el estado, que empezó a atraer la vista de los padres y profesores, por lo que el gobierno federal ha implementado diferentes medidas preventivas para su erradicación en la medida de lo posible. Una de las mejores formas de erradicarlo es por medio de la prevención y una de estas medidas preventivas han sido las pláticas y talleres que ofrece esta dependencia gubernamental haciendo uso de su personal capacitado y sus materiales de apoyo para reforzar la información que desean transmitir.

Los programas aplicados por el centro estatal de prevención del delito y participación ciudadana han sido de gran ayuda y han tenido buenos resultados, según explica la página virtual de Unión Yucatán (2016), sin embargo, el mensaje no atraía la atención de los niños de forma continua, por lo que para el desarrollo de una propuesta con mejor respuesta se necesita un material visualmente rico, con elementos que sumen y tengan como resultado una guía de apoyo visualmente atractiva, tales como reticulación, jerarquización, psicología del color, tipografías adecuadas, entre otros. Al ser un proyecto el cual necesita desarrollar diferentes áreas fue necesario implementar un proceso metodológico certero, en este caso se usó la metodología de Lobach, la cual como primer paso recomienda analizar el problema,

Lo que se esperaba encontrar y se encontró al recopilar la información y algunos ejemplos de materiales usados en este tipo de pláticas, identificando las áreas de oportunidad, las cuales fueron identificadas rápidamente, la falta de diseño e imágenes adecuadas para alumnos de nivel primaria, probablemente estos detalles complican un poco la retención de la información que se desea transmitir; ya que si partimos de la

hipótesis de que un producto estará bien diseñado si el público para el que está destinado, entonces será capaz de usarlo de forma efectiva, eficiente y satisfactoria, cumpliendo sus objetivos y necesidades; éste será percibido positivamente, haciéndolo deseable y con consciente voluntad de adquisición y aprovechamiento del mismo.

Cabe mencionar que en esta fase se esperaba encontrar y no se encontró fue la información sobre el tema del bullying en el estado, estadísticas en el estado, pero esa información fue muy limitada y solo te tuvo acceso a algunas fuentes oficiales nacionales e internacionales.

De acuerdo con la metodología el análisis del problema es un primer paso acertado ya que le tesista puede tener un panorama completo de la problemática, y al tener los componentes identificados, se logra agilizar los procesos de los siguientes pasos, teniendo un resultado final con mayor rapidez.

Como segundo paso dentro de la teoría del proceso metodológico, se encuentra la fase incubación o la llamada fase de bocetaje a prueba y error, siendo este un acercamiento a lo que serán los elementos finales de esta propuesta, incluyendo el acomodo de las imágenes, textos, colores, etc. en este paso se esperaba encontrar y se encontró imágenes de referencia de guías anteriores para inspiración de esta propuesta gráfica, lo cual hizo posible generar diferentes opciones sin tener que optar por una definitiva, en esta fase la metodología ha sido nuevamente acertada, facilitando el proceso creativo, llevando a cabo paralelamente el proceso de elaboración de ilustraciones.

En tercer lugar, dentro de la teoría, se llevó a cabo la fase de valoración de soluciones, esta consiste en analizar las propuestas realizadas y poder elegir la más óptima para cumplir con los objetivos mencionados al inicio de esta investigación. La fase final de este proceso es la realización, donde se puede tener una vista general y final de este

proyecto y poder detectar errores en cuestiones de información, acomodados, etc. Con esto se tiene la oportunidad de realizar estos ajustes dentro del diseño editorial y cualquier detalle general de esta propuesta gráfica

En este último punto se concreta la respuesta y se rectifican aspectos mínimos para que ya quede listo, tomando en cuenta que pueden haber algunos detalles que necesiten ser corregidos como en todo proceso de diseño, este es un proceso con modificaciones constantes, como menciona Zappaterra (2014) el diseñador es como el director de arte y este debe hacer que despidan al productor si algo no está correcto, haciendo referencia a que el diseñador es el responsable de que el resultado final sea el más óptimo y pueda cumplir con los objetivos que se plantearon al inicio de su proceso y de esta forma tener como resultado algo excepcional.

Conclusión

Con la culminación de este proyecto, se logró cumplir con el objetivo general planteado al inicio de este documento, el cual fue *‘Proponer el diseño de una guía de apoyo para la prevención del bullying para el centro estatal de prevención del delito y participación ciudadana del estado de Yucatán’*. Gracias al análisis de la información recopilada se pudo constatar que una guía de apoyo para la prevención del bullying muy probablemente es un modo eficiente para transmitir un mensaje a un determinado público y sobre todo si este cuenta con los recursos gráficos necesarios, de esta forma puede tener el impacto esperado.

Aplicar la metodología de Löbach fue un punto acertado, ya que dirigió esta investigación hacia un producto final funcional y visualmente atractivo, el cual se enfoca principalmente en las habilidades sociales básicas para el logro de una adecuada interacción social en los planteles de educación primaria, así como las señales para identificar a un

bully o a una víctima; con el fin de reducir las cifras de bullying en la escuela antes mencionada.

Considerando puntualmente que el diseño editorial es muy importante tanto para el uso como para la comprensión de la información contenida, fue interesante descubrir el alcance que puede tener un material gráfico que se complementa con la ilustración, si bien esta área es minimizada por algunas personas, el impacto visual y psicológico que puede causar es mucho mayor, sumando a esto puntos clave como una jerarquía visual fuerte, fuentes tipográficas, colores, entre otros. El hecho de haber encontrado esta información y tener conocimiento de todo lo anterior mencionado pudo dar una respuesta a la primera pregunta de investigación *¿Qué recursos gráficos debe contener una propuesta de diseño de una guía de apoyo para la prevención del bullying para el centro estatal de prevención del delito y participación ciudadana del estado de Yucatán?*

A partir del punto anterior se abordó el primer objetivo particular *Determinar los temas más importantes que debe contener un material de apoyo para la prevención del bullying en las escuelas primarias*, por lo que antes de continuar con el proceso de diseño de esta propuesta, como resultado de la recopilación de datos, se reunieron los temas de mayor importancia los cuales se seleccionaron de acuerdo a la experiencia, referencias de autores y conocimientos de las psicólogas de esta dependencia gubernamental (CEPREDEY), este es un paso muy importante ya que al ser un tema muy extenso se optó por seleccionar cuidadosamente solo los de mayor importancia y fechas lo más recientes posibles, para no causar una saturación en los alumnos que recibirían esta guía pero sin omitir información que pueda aportar algo a la prevención del bullying en los planteles educativos, al tener lo anterior definido se puede abordar el segundo objetivo particular de esta investigación, *Identificar los elementos de diseño que puedan ayudar a conseguir la*

atención de los alumnos de entre 6 y 12 años de las escuelas primarias, es importante conocer sobre todas las posibilidades gráficas que pueden ser usadas en una propuesta gráfica, en este caso de una guía de prevención del bullying para alumnos de educación primaria. Fue interesante descubrir que nos encontramos en una sociedad donde los seres humanos tienen hasta un 90% más de memoria visual que auditiva o kinestésica, queda claro porque el impacto de las imágenes es tan vital para cuanto medio impreso o virtual existe.

Un material gráfico con un correcto diseño editorial puede lograr una conexión coherente del interior con el exterior dando como resultado una vista armónica, para lograr esto se debió seguir las especificaciones de cada tipo de publicación y ser creado de acuerdo al público al que va dirigido, por lo que para convertir esta propuesta en un material gráfico atractivo es fundamental la utilización de las imágenes, siendo estas un complemento para reforzar los temas expuestos en la guía, haciendo referencia a la información dada, pero con cierto equilibrio con los demás elementos, de esta forma se espera aportar una lectura continua y fluida de los textos, y al mismo tiempo ser estético visualmente, es claro que no quiere decir que esto garantiza que el 100% de los alumnos reciba la información de la manera que se espera, pero se cree que con esta propuesta de guía acompañada con ilustraciones y colores vibrantes pueda haber algún incremento de la atención e interés estudiantil sobre el bullying en las escuelas primarias, en este caso en la escuela primaria ‘Sor Juana Inés de la Cruz’.

Para continuar, a la par se abordó el tercer objetivo particular *Realizar ilustraciones como complemento de la información sobre la prevención del bullying* y se realizaron los bocetos de las ilustraciones que usando el tipo de ilustración que resultó ser el más amigable con el público meta, y consecutivamente con el cuarto objetivo particular que

cosistió en *Realizar la maquetación de la guía de apoyo* donde se tomaron en cuenta aspectos como imágenes, textos, interlineados, colores, etc. esto le permitió al tesista crear diferentes opciones de retículas y maquetación para una propuesta para un público infantil, de esta forma tomando en cuenta todas las demandas anteriores fue posible dar una respuesta a la siguiente pregunta de investigación *¿Cómo lograr que la composición de la guía de apoyo sea atractiva y a la vez útil para los alumnos de 6 a 12 años de escuelas primarias?*.

Considerando puntualmente que el diseño editorial es muy importante tanto para el uso como para la comprensión de la información contenida, se espera que esta propuesta de guía pudiera contribuir en la medida de sus posibilidades a divulgar las nociones indispensables para estar al corriente y contribuir al combate del bullying.

A sí mismo siendo esta una experiencia de conocimiento, exploración y crecimiento para el tesista, no solo para el ámbito de diseño editorial, sino como experiencia laboral en general, en cualquier ámbito del diseño, haciendo notar la importancia de este y del diseño editorial en la sociedad, creando una comunicación efectiva de un tema importante y acrecentando la posibilidad de un impacto en masa que pudiera generar efectos positivos a mediano o largo plazo.

Y como último punto, la tercera pregunta de investigación fue *¿Qué importancia tiene difundir y dar a conocer la información sobre la prevención del bullying en los planteles de educación primaria de Mérida, Yucatán?*, esta pregunta dió la oportunidad para poder considerar sobre el impacto que puede tener la información transmitida de manera correcta, acompañada o reforzada con el diseño y de esta forma obtener cambios positivos y que benefician a la sociedad, disminuyendo el riesgo de que los alumnos sean parte de estos círculos de violencia por parte de sus compañeros.

Este es un ejemplo de que el diseño aparte de ser utilizado como un servicio por el cual se recibe una remuneración monetaria también puede aportar a la sociedad, favoreciendo problemáticas importantes que deben ser atendidas lo más pronto posible ya que comprometen la integridad física, mental y emocional de gran parte de esta sociedad infantil.

Recomendaciones

Para finalizar con el presente proyecto, se recomienda realizar propuestas similares a esta, tales como folletos, que fomenten y contribuyan para informar a la sociedad sobre este problema social y se continúe con la búsqueda de una solución o disminución de esta problemática social que afecta a muchos niños y adolescentes.

En cuestiones de difusión se sugiere que esta propuesta sea adaptada por el CEPREDEY y pueda estar disponible en la plataforma, redes sociales o a través de cortos televisivos animados y de esta forma pueda tener un impacto aún mayor.

Es preciso recordar que lograr una sociedad libre de violencia es siempre en beneficio de la comunidad.

Ninguna tarea resultará demasiado grande ni pesada, si es en beneficio y mejora de las siguientes generaciones. La unidad en la búsqueda de soluciones, divide la tarea y la hace factible; proporcionando no solamente los resultados positivos esperados; sino, en buena medida, una gran satisfacción que no tiene precio.

Referencias

- Ambrose - Harris (2008). *Retículas* (1ª ed.) Singapur: Parramón Ediciones, S.A.
- American Psychological Association. (2010). *Manual de publicaciones de la American Psychological Association* (versión resumida) (3ª ed.) México, Ed. El Manual Moderno.
- Area, M. (2007) *Los materiales educativos: Origen y futuro*. Universidad de La Laguna(España). Consultado el 11 de junio de 2021. Recuperado de http://www.google.com.mx/search?sourceid=navclient&hl=es&ie=UTF-8&rlz=1T4ACGW_enMX379MX379&q=historia+de+los+materiales+didacticos.
- Bhaskaran, Lakshmi. (2006) *¿Qué es el diseño editorial?*, España: Index Books S.L.
- Camino, V. (2014) *Combate al bullying*. Consultado el 11 de junio de 2019. Recuperado de <https://www.desdeelbalcon.com/combate-al-bullying-en-zonas-de-alta-peligrosidad/>
- Castro, A. (2007) *Violencia silenciosa en la escuela*. Consultado el 5 de Abril de 2019. Recuperado de <http://books.google.com.mx/books?id=uGBflzplhHQC&printsec=frontcover&dq=violencia+silenciosa+en+la+escuela&hl=es&sa=X&ei=a2suVNm3KYS9yQTKqoHwAg&ved=0CBIQ6AEwAA#v=onepage&q=violencia%20silenciosa%20en%20la%20escuela&f=false>
- Cobo, P. & Tello, R. (2008) *Bullying en México*, México: Ed.Lectorum
- Contrapunto noticias (2018). *El índice de acoso en Yucatán*. Consultado el 11 de noviembre de 2020. Recuperado de <https://www.noticiascontrapunto.com.mx/el-indice-de-acoso-escolar-es-bastante-alto-en-yucatan/>

David, J. (2006) *¿Qué es la tipografía?*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili,SL.

Diario de Yucatán. (2016). Consultado el 25 de mayo de 2018. Recuperado de:

<http://yucatanahora.com/noticias/rolando-creara-centro-estatal-para-prevencion-social-del-delito-23298/>

Diario Oficial del Gobierno del Estado de Yucatán (2012). *Decreto Número 538*. Yucatán.

Espinoza (2019). Consultado el 14 de julio de 2022. Recuperado de:

<https://www.ojoentinta.com/orbis-sensualium-pictus-el-primer-libro-ilustrado-para-ninos-en-la-historia-de-occidente/>

Ferran, V. (2006) *S.O.S Bullying: Prevenir el acoso escolar y mejorar la convivencia*.

Madrid. Editorial Wolters Kluwer España

Javier Miglino (2012) *ONG Internacional Bullying Sin Fronteras* . Consultado el 22 de

Julio de 2022. Recuperado de:

https://bullyingsinfronteras.blogspot.com/2018/10/estadisticas-mundiales-de-bullying_29.html

Lacueva, A. (2000). *Ciencia y tecnología en la escuela*. Madrid: Editorial Popular.

Madrigal (2022). Consultado el 19 de julio de 2022. Recuperado de :

<https://www.elsoldemexico.com.mx/mexico/sociedad/inegi-cada-mes-se-registran-52-suicidios-infantiles-bullying-cifras-en-mexico-josefina-vazquez-mota-pan-4959128.html>

Marzal García-Quismondo, Laura Beatriz Andreu Lorenzo (coord.) (2006). *La biblioteca:*

un mundo de recursos para el aprendizaje. Consultado el 7 de enero de 2021.

Recuperado de

https://books.google.com.mx/books/about/La_biblioteca.html?id=2VhJGhTjnfkC&source=kp_book_description&redir_esc=y

Morales, P. (2012). *Elaboración de material didáctico*. México: Red Tercer Milenio.

Moreno, C. (2009). *El diseño gráfico en materiales didácticos*. Una investigación sobre el fortalecimiento del aprendizaje educativo. Bélgica: Centre d'Etudes Sociales sur Amérique Latine (CESAL).

ONG *Internacional Bullying Sin Fronteras* (2022). Consultado el 14 de junio 2022.

Recuperado de :

https://bullyingsinfronteras.blogspot.com/2018/10/estadisticas-mundiales-de-bullying_29.html

ONG (2020) *Estrategias para erradicar el bullying*. Consultado el 11 de julio de 2021.

Recuperado de https://bullyingsinfronteras.blogspot.com/2018/10/estadisticas-mundiales-de-bullying_29.html

Periódico virtual Publímetro (2017). Consultado el 9 de marzo de 2019. Recuperado de:

<https://www.publimetro.com.mx/mx/noticias/2017/04/19/bullying-mexico-supera-promedio-ocde.html>

Fiori Santa María (2014) *Portal virtual Staff Creativa*. Consultado el 5 de julio de 2019.

Recuperado de <http://www.staffcreativa.pe/blog/disenio-editorial-definicion/>

Schwarz, A. (2012). *El libro del bullying*. Colombia. Recuperado de

<https://ebiblioteca.org/?/ver/109992>.

Valadez, B. (2014). *México es el primer lugar de bullying a escala internacional*. Milenio.

Consultado el 20 de marzo del 2016) Recuperado de

<https://www.milenio.com/politica/mexico-es-el-primer-lugar-de-bullying-a-escala-internacional>

Vale, T. (2016) *Bullying y abuso infantil*. México, D.F. Editorial Planeta Mexicana, S.A de

C.V

Zapaterra, Y. (2008) *Diseño editorial periódicos y revistas*. Barcelona. Editorial Gustavo

Gili, SL. UMSA.

Apéndices

Apéndice A / Bocetos de retícula.

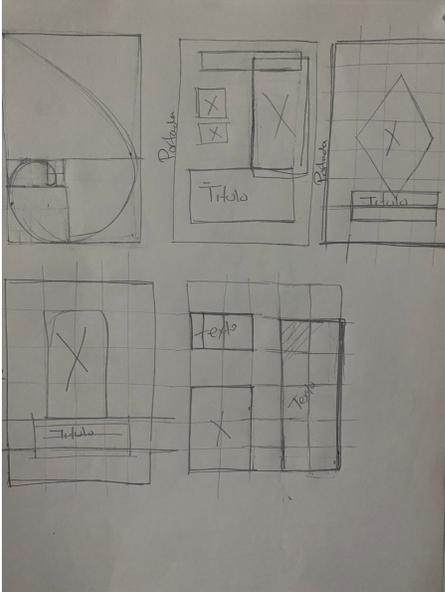


Imagen 1.- Bocetos burdos de maquetación de portada. (2020, Calzada).

Apéndice B / Bocetos de ilustraciones.



Imagen 2. Primer boceto – Introducción (2020, Calzada).



Imagen 3. Primer boceto – Definición de bullying (2020, Calzada).



Imagen 4. Primer boceto – Tipos de bullying (2020, Calzada).



Imagen 5. Primer boceto – Niños y niñas sumisos / Niños y niñas testigos (2020, Calzada).



Imagen 6. Primer boceto – Consecuencias de bullying / Medidas de prevención /
Actividades preventivas (2020, Calzada).

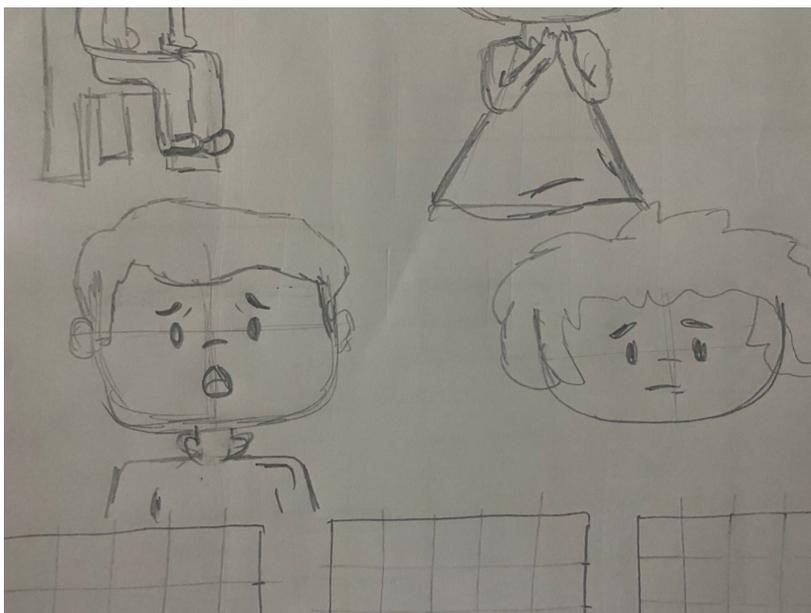


Imagen 7. Primer boceto – Niños y niñas testigos (2020, Calzada).



Imagen 8. Bocetos – Adaptaciones grupales (2020, Calzada).



Imagen 9. Primera prueba de bocetos digitales. (2020, Calzada).



Imagen 10. Primeros bocetos de pruebas digitales. (2020, Calzada).



Imagen 11. Primeros bocetos de pruebas digitales. (2020, Calzada).



Imagen 12. Digitalización de ilustraciones – Introducción (2020, Calzada).



Imagen 13. Digitalización – Introducción (2020, Calzada).



Imagen 14. Digitalización de ilustraciones – Tipos de bullying (2020, Calzada).



Imagen 15. Digitalización de bocetos – Patrones de conducta agresiva (2020, Calzada).



Imagen 16. Digitalización de ilustraciones- Patrones de conducta sumisa (2020, Calzada).



Imagen 17. Digitalización de ilustraciones – Patrones de conducta de testigos (2020, Calzada).



Imagen 18. Digitalización de ilustraciones – Causas factibles de una conducta sumisa/agresiva (2020, Calzada).



Imagen 19. Digitalización de ilustraciones – Consecuencias (2020, Calzada).



Imagen 20. Digitalización de ilustraciones – Portada Medidas de prevención (2020, Calzada).



Imagen 21. Digitalización de ilustraciones – Medidas de prevención (2020, Calzada).



Imagen 19. Digitalización de ilustraciones – Actividades preventivas (2020, Calzada).