



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

La Imaginave

Una obra de papel para salvar al mundo

**Informe del proceso de formación y realización de la
obra artística**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE
Licenciada en Literatura Dramática y Teatro**

PRESENTA:

Cristal Estrella Villavicencio Salgado

ASESORA DE INFORME

Sisu González Ramírez



Ciudad Universitaria, CDMX, 2023



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIA

*A mi madre (R. I. P.),
cuyo amor sobrevive a su muerte en mi vida
como una herida que no sana e inspira.*

*Mi querida tía Judith (R. I. P.),
con su confianza y fe
por ver cualidades en mí que nunca tuve y
cuyo generoso corazón siempre fue un refugio.*

*A mi hijo Ulises y a mi hija Emilia
porque gracias a ellos conocí el amor incondicional.*

*Agradecimiento especial a mi familia extendida:
mi hermano elegido Emmanuel
mis amigas entrañables Bere y Rocío Galindo
mi amigo querido Martín Castro.*

*Mis modelos:
Lech Hellwig-Górzyński (R. I. P.),
Tibor Bak Geler Geler,
Marcela Ruíz Lugo (R. I. P.)
y Sisu González.*

*Mis aliados:
Jorge Díaz García,
Berenice Mena Correa,
Erik González Cruz.*

Índice

DEDICATORIA.....	2
Introducción: Y volver, volver, volver, al encanto de la <i>mise en scene</i>	4
1. La vocación artística y el talento, binomio que se solidifica en disciplina	10
1.1 Mi desastrosa experiencia en el mercado laboral como creadora escénica, que suscitó mi incorporación en la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México. 13	
1.2 Mi experiencia en el Servicio Profesional de Carrera de Derechos Humanos en la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal (actualmente de la Ciudad de México).....	22
2. Punto de partida. <i>Imaginación al poder: laboratorio de arte para la infancia</i>	31
2.1 La cultura de paz y derechos de las infancias como contenido del discurso artístico, una alternativa moral	33
2.2 Ser parte de la solución en el contexto de pandemia	45
2.3 Las otras heroínas y héroes de la pandemia: el sistema sanitario y los docentes haciendo frente a las violencias estructurales	50
3. De "Imaginación al poder" a "La Imaginave" una <i>imaginoaventura</i> en el espectro radioeléctrico.....	57
3.1 Seamos realistas, imaginemos lo imposible.....	64
3.2 Breve historia de la radio infantil en IMER.....	71
3.3 ¿Para qué la radio en el contexto de pandemia?	73
3.4 La <i>Imaginave</i> , una obra de papel para salvar el mundo	81
Conclusiones.....	86
Bibliografía.....	89
ANEXOS	93
A. La <i>imaginoaventura</i> comienza.....	94
B. Canción <i>La Imaginave</i>	97
D. Historia del Instituto Mexicano de la Radio, IMER	99
E. Ejemplos de <i>Imaginación al Poder</i>	104
F. Ejemplo de guion de radio de <i>La Imaginave</i>	109
G. Revista <i>La imaginave</i>	118
H. Dramaturgia de <i>La Imaginave</i>	119
I. Galería de los diseños de la obra de teatro	134

Introducción: Y volver, volver, volver, al encanto de la *mise en scene*

El 2021, fue un año difícil para el sector artístico que vio suspendidas sus fuentes de trabajo desde el 2020 por la pandemia del COVID 19, obligado al confinamiento con el cierre de establecimientos públicos y eventos lo que golpeó sin lugar a dudas la economía familiar.

En este periodo muchos de mis amigos tuvieron que deshacerse de sus bienes. Algunos regresaron a la casa de sus padres, perdieron incluso la salud y la vida. Un periodo que dejó profundas heridas en la comunidad artística incluso con pérdidas humanas de destacados creadores: Mauro Mendoza director fundador de *LaTroupe*, Víctor Chi, narrador escénico y escritor recopilador de la tradición oral de Colima, por mencionar sólo los que tengo conocimiento por las amistades de la carrera de Literatura Dramática Teatro pero muchos más de los que no sabemos y vivieron este periodo con gran incertidumbre y desesperación, ante el nepotismo del Estado que no les dio oportunidad de resistir y sobrevivir de su oficio en este contexto de emergencia.

Han llamado más la atención sin duda, a nivel nacional, los fallecimientos de artistas de reconocida trayectoria internacional como Armando Manzanero y Oscar Chávez. No obstante, habría que agradecer a cientos de artistas que desempeñaron un verdadero rol en redes sociales para la preservación de la salud mental de niñas, niños y adultos con su trabajo voluntario.

La pandemia puso al descubierto la “brecha digital” en el país y que impactó directamente a las infancias en sus derechos a la educación y a la cultura, viviendo desde la infancia la violencia de ser pobres. Esta crisis ha profundizado al mismo tiempo la desigualdad en el acceso a oportunidades. Se desplazan las ofertas de trabajo al uso y cualificación de las tecnologías de la información y la comunicación a las que muchos no tienen acceso desde la infancia por ser pobres o analfabetas virtuales.

Sin duda, esta pandemia ha demostrado el papel central que juega la cultura en la construcción de la resiliencia y la cohesión social. ¿Qué habríamos hecho sin las plataformas de entretenimiento, televisión de paga y los videojuegos? El gobierno olvida intencionalmente que estas plataformas digitales son bienes y servicios desarrollados por creativos y que constituyeron un punto de fuga a la tensión originada por el confinamiento¹.

En lo personal, como parte del Servicio Profesional de Carrera en la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México la pandemia fue un proceso de grandes aprendizajes. En mi área de trabajo encontré alivio a mi aislamiento gracias a la constante capacitación que he recibido por parte de mi trabajo a través de la educación en línea,. Esta capacitación permanente es una fuente de oportunidades y de conocimientos en diferentes tópicos de los derechos humanos. Por eso cuando pensé en un proyecto enfocado en la niñez, automáticamente me impulsé a tomar como columna vertebral los derechos de las infancias y en este contexto, darles prioridad a sus derechos a la educación y la cultura.

Entonces, convoqué a la participación de amigos profesionales del arte y de la divulgación científica para hacer el programa *Imaginación al poder: laboratorio de arte para la infancia* el cual contó con la oportunidad de difusión en las estaciones de radio por internet: *Radio Cultura 12, La Voladora Radio y Radio Comunal*. Una grata experiencia, definitivamente y aunque no logramos acceder a las infancias más vulneradas que eran nuestra población objetivo, fue una fuente de grandes aprendizajes.

A partir de octubre de 2021 se nos brindó la oportunidad de desarrollar el programa como *La imaginave* en el Instituto Mexicano de la Radio (IMER). Allí, con el apoyo de su infraestructura, se produjeron durante año y medio programas semanales con la participación protagónica de locutores infantiles. ¡Fabuloso!

¹ Para los grupos más vulnerados por las políticas económicas, se agudizaron las desigualdades y las violencias al interior de los hogares hacinados y precarizados por el desempleo.

¿Cómo lo hicimos? ¿Un golpe de suerte? No tanto. El IMER cuenta con un convenio para que los integrantes de las iniciativas ciudadanas seleccionadas por las Convocatorias de la estación Ciudadana 660 puedan salir al aire. Para salvar esta situación de voces de locutores no agremiados y sin licencia, el IMER paga una cuota por los locutores de cada colectivo, en mi caso: cinco locutoras. No obstante, pudimos invitar a algunas niñas, niños y adolescentes de la misma emisora para participar en el programa "La Imaginave". Desde el proyecto de *Imaginación al poder*, se busca promover la participación protagónica de las infancias que gracias a esta oportunidad, pudimos hacerlo. ¡Misión cumplida *imaginautas!*

Esta combinación de locutores infantiles y adultos nos ha motivado a buscar mejores contenidos y formas de hacer más atractivos los programas, con el lenguaje ajustado a niñas y niños; además, con el apoyo permanente de sus mamás y papás, quienes además de estudiar los guiones con ellos, a veces, recorren grandes distancias para que hagan sus grabaciones directamente en los estudios del IMER.²

El amor que nos devuelve cada uno de nuestros *imaginauta* es una recompensa agregada a la satisfacción de hacer este programa; ver brillar sus ojos de autorealización y felicidad de su participación toca las fibras más sensibles de mi corazón. La gratitud de sus madres y padres orgullosos de escuchar cada semana a sus hijas e hijos y su merecido crédito al final de cada episodio en un medio de comunicación pública como parte de su crecimiento, no tiene precio. Y, aunque no vivimos del aplauso, mucho de nuestro quehacer como creadores radica en ser parte de este proceso y hacer un auténtico contacto humano.

Esta motivación me impulsó a buscar otras oportunidades de permanencia e incidencia real hacia la población objetivo, es por eso que emprendí con mi colectivo un proyecto de revista electrónica y actividad escénica de teatro de papel para tener

² Es obvio que el trabajo con menores de edad requiere siempre de la supervisión de sus madres y padres, pues, este acompañamiento amoroso es el que rinde frutos y contribuye a fortalecer su autoestima, su desarrollo integral, que se sientan reconocidos y amados, seguros y con la confianza de que lo que hacen lo hacen bien.

presencia en el ámbito digital y en los territorios. El cómo y el qué se describen en el tercer capítulo de este informe y se anexan los materiales probatorios de cada actividad, especialmente los insumos en los Anexos F y G.

En el primer capítulo: *La vocación artística y el talento, binomio que se solidifica con disciplina*, expongo las razones de mi rezago y cómo la aspiración de convertirme en directora escénica se vio frustrada o pospuesta veintiseis años después de concluir la formación académica en la Facultad de Filosofía y Letras en la modalidad de Licenciatura Dramática y Teatro en el Colegio de Teatro. Malas decisiones, deficiencias en mi preparación académica, inexperiencia, contexto de vida, carácter, toda una ensalada de condiciones adversas que si no sabes aderezarlas con miel te hacen de la degustación de la vida un trago amargo y rancio. Espero no estar en ese capítulo en un tono melodramático del *mea culpa*, pero, en honor a la verdad, mucho de lo que hoy he conseguido tiene su base en cada uno de los fracasos y accidentes en mi experiencia incipiente en el mundo artístico.

El segundo capítulo, *Punto de partida: Imaginación al poder: laboratorio de arte para la infancia* refiere la forma en que empecé el programa de radio infantil en el contexto de pandemia, siempre con la mente puesta en desarrollar un proyecto territorial una vez finalizada la pandemia. La presencia física, directa no deja de ser una alternativa viable si accedo a los lugares donde pueda ser transmitido el programa como alternativa cultural y educativa. No obstante, esta propuesta puede ser transmitida en las radios comunitarias donde no hay señal de internet. Allí precisamente donde las y los maestros hacen su labor de casa en casa, cómo lo describe la periodista Oropeza (2021) en su reportaje *Docentes de a pie*. Sí, en las zonas de pobreza extrema del interior del país y más populares en la Ciudad de México los maestros y maestras van a dónde están sus estudiantes, precisamente en donde no son aplicables las medidas de continuidad educativa *Aprende en casa* de la Secretaría de Educación Pública (SEP). No es una idea descabellada ni irresponsable la que estos docentes emprendieron en sus comunidades al hacerlo a pie, de acuerdo con el Diagnóstico #InfanciasEncerradas realizado en la Ciudad de México pudimos exponer indicadores alarmantes de salud mental y emocional

de las niñas y niños en su experiencia del confinamiento en la Ciudad donde las condiciones materiales no son tan precarias como las rurales (2021).

El contexto histórico que nos tocó vivir con la pandemia nos enseñó a generar contenidos educativos variados y lúdicos, en formatos de podcast listos para ser escuchados cuando se requiera. Ante ello, hemos considerado hacer nuestro propio micrositio para que docentes y alumnos puedan descargar el material y reflexionar sobre los temas que desde diversas perspectivas creamos: literatura, tradición oral, historia, biología, matemáticas, antropología y música.

En el tercer capítulo: *De "Imaginación al poder" a "La Imaginave" una imaginoaventura en el espectro radioeléctrico*; nuestro esfuerzo adquiere mayor capacidad de incidencia y transformación al tener presencia semanal en la estación Ciudadana 660 del IMER cada domingo a las 11:00 de la mañana, pero, además, pese a que la radio en México no es recurrida por las Infancias, nos conmina a diversificar los medios de comunicación. En el Anexo E se encontrará un guión del programa.

Queremos tener la oportunidad de ser vistos y escuchados. Ya muchos artistas han aprovechado la difusión en internet, se están reinventando: formando redes, canales, desencadenando esfuerzos en comunidad para aumentar su resiliencia y sostenibilidad en este contexto. Con este mismo ánimo conminé en 2020 a mis colegas y amigos a hacer una versión de teatro de papel para la promoción territorial de "La Imaginave", una revista electrónica y un cómic para las plataformas de Tik Tok, Instagram y Facebook, con la intención de tener presencia en espacios públicos, escuelas, teatros y bibliotecas. Esto representó para mí una oportunidad de volver, volver, volver... al encanto de la *mise en escena*. Siempre adictivo, siempre irreplicable, siempre viral. En el Anexo H se presenta evidencia al respecto.

Espero que la lectura de este documento, ofrezca alguna idea o estrategia para desarrollar un propio proyecto artístico aprendiendo de los errores tanto como de

los éxitos. Porque cada experiencia trae aprendizajes, sólo hay que encontrar la forma de ponerlos a favor del proyecto de vida... y si es con arte, mucho mejor.

1. La vocación artística y el talento, binomio que se solidifica en disciplina

La pandemia puso al descubierto que la administración actual del país es todavía más inequitativa que las anteriores. La esperanza de una transformación social que pensamos que por fin había llegado su momento, se desvanece al paso del tiempo del actual gobierno. Si bien, el país fue saqueado hasta "los huesos" con una impunidad obscena por los predecesores, la postura del perdón y olvido se suma a las impunidades de siempre. Hoy, quienes en contextos de pandemia enfrentan día a día su impacto tienen que hacer un ejercicio de contrición y fortaleza para no rendirse, pero a veces, las propias habilidades y talentos son insuficientes porque no basta con "echarle ganas" se requiere un apoyo institucional inusual para que sobreviva el arte y la cultura. Único refugio ante tanta incertidumbre en el porvenir.

¿Cómo enfrentarlo ante este contexto? El nepotismo de un Estado, negligente y omiso contra el gremio artístico cobró vidas de muchos artistas y el bienestar de sus familias. Ciertamente, no es el único gremio afectado, pero sin duda fue absolutamente ignorado al ser considerado una élite que vive a la caza de subsidios y becas estatales.

La realidad es que la emergencia sanitaria por el COVID 19 dejó vulnerables al contagio a más de la mitad de los mexicanos que viven del emprendedurismo y el comercio informal. Víctimas de las políticas laborales que no ofrecen alternativas dignas de trabajo. Otro problema mayor es el que padecen los órganos públicos de salud: desmantelados y sin infraestructura para hacerle frente a las olas de contagios³ y otros padecimientos crónicos⁴.

³ Muchos médicos se ven en la disyuntiva de brindar a discreción la atención por orden de llegada por la carencia de materiales y medicamentos para cubrir la demanda.

⁴ El sistema sanitario ya estaba colapsado previo a la pandemia, pero, es en este estado de emergencia se volvió inoperante. Al principio la zozobra de los efectos del contagio hizo extremar las precauciones hacia el manejo de los enfermos y los muertos. Un difícil proceso de duelo para los familiares a quienes se les impedía el contacto con sus familiares en sus últimos instantes de vida y después del deceso se les entregó un paquete con el cuerpo incinerado. Herida profunda para los deudos y sin duda el anuncio de un problema de salud mental pública.

La campaña federal “Quédate en casa” se volvió la única vía, efectiva de protección contra el contagio, pero sólo viable para quienes realizamos actividades que pueden transitar al formato en línea⁵ como personal de oficina y las y los servidores de organismos públicos. También, salió a relucir la "brecha digital" para el grueso de la población que no tiene acceso a internet ni a equipos de cómputo.

Para el sector cultural afectó toda la cadena de valor cultural, en la creación, producción, distribución y el acceso con el cierre de espacios de entretenimiento y cancelación de eventos y contratos. A diferencia de las industrias culturales transnacionales como Netflix, Start-Fox, Disney, entre otros, multiplicaron sus fortunas como nunca lo hubieran imaginado con su oferta de entretenimiento digital.

Los creativos de obras o servicios por encargo vieron suspendidos sus eventos y sus pagos, al ser estos canalizados a otros rubros económicos considerados prioritarios, ignorando deliberadamente que el sector cultural es el quinto rubro de recaudación tributaria en el país y cuyos agremiados merecen los beneficios sociales para desempeñar sus funciones bajo los criterios de trabajo digno. La UNESCO estima que al menos la cancelación de presentaciones artísticas y eventos públicos a nivel mundial impactó en el 30% de las regalías: “Estamos ante los efectos de un paro cultural sin precedente tanto en lo material como en los contenidos simbólicos.”⁶

Nunca ha sido fácil vivir de la producción de obra artística, eso es histórico, pero en este contexto ante el descarado abandono del Estado ha cobrado vidas y patrimonios forjados en años de trabajo de muchos artistas. Por el contrario, bajo la lógica de emplearlos al servicio de la nación a los becados se les empleó como monitores en los kioscos COVID o como personal de apoyo, sin ningún tipo de seguridad social. La lógica de esta asignación fue la de sacar provecho de su necesidad y "matar dos pájaros de un solo tiro" dándoles empleo y ponerse al servicio “de la patria”, además de quitarles "sus privilegios" porque en la lógica del

⁵ Aunque este es el dilema del contexto mundial, la política de salud del confinamiento domiciliario para nuestro país fue una medida discriminatoria que favoreció en diferente medida a las clases sociales.

⁶ ResiliArt. Lanzamiento del Movimiento global UNESCO-CISAC.

presidente Andrés Manuel López Obrador, el Estado no puede tener despilfarros y gastos superfluos como lo son los estímulos fiscales para cultura.

Así lo afirmó Alejandra Frausto Guerrero, entonces Secretaria de Cultura en su informe de gobierno al tildar al sector cultural y artístico de parásitos del Estado que ante una pandemia pretende seguir con sus privilegios buscando apoyos para la producción de obra:

“la cultura en esta administración se ha universalizado dejando de ser un privilegio para algunos grupos de cabilderos e intermediarios que gestionaban los recursos del estado para su beneficio propio.”⁷

¿Puede haber mayor desprecio hacia la producción cultural desde el Estado? Lo que se requiere es que la política pública otorgue un subsidio para que los creativos desarrollen estrategias de reconstrucción social ante este evento mundial que nos cimbra a todos y del que aún desconocemos su impacto.

La política estatal pauperiza el quehacer artístico así lo denunciaron colectivos en lucha por condiciones de trabajo digno: Asamblea por las Culturas, No Vivimos del Aplauso y Movimiento Colectivo por la Cultura y las Artes de México (MOCCAM), y Víctor Chi promotor Cultural y narrador escénico antes de morir por diabetes, denunciando la falta de atención médica por la dilación hasta de nueve meses o más, de sus pagos de obra realizada.

Desgraciadamente, la dilación ha sido así siempre, cuando se lograba acceder a un financiamiento del Estado, se tenía que subsidiar la actuación hasta que fuera liberado el recurso. Algunos artistas afirman que los financiamientos estatales a veces son como ganarse la “rifa del tigre” porque, una vez que has entendido sus complejas reglas de operación, el siguiente paso es que el informe del uso del financiamiento que cuente con los probatorios para no ser auditado, sancionado ni

⁷ Reyes, Rosario y Mariana León. *Se acaban estímulos fiscales para arte y cultura, avisa AMLO*, El Financiero, 27 de febrero de 2019, disponible en <<https://www.elfinanciero.com.mx/nacional/se-acaban-estimulos-fiscales-para-arte-y-cultura-avisa-amlo/>>

requisitado. Ser gestor cultural en México además de formación artística requiere de un aprendizaje especializado en muchas áreas de administración y finanzas pero también mucha astucia y nervios de acero para hacerse de un financiamiento o patrocinio estatal o privado.

El tema es que esta violencia estructural le está costando la salud mental y física a muchos creativos quienes carecen de los medios económicos para cuidarse la salud propia o familiar⁸. Paradójicamente, en mí caso, este contexto de pandemia me dio, durante el confinamiento, la oportunidad de cerrar el ciclo de mi formación académica como creadora escénica. Desde mi condición como parte del servicio público, veo con tristeza y enojo como el bienestar social es sólo para pocos y los artistas se suman a los grupos con mayor vulnerabilidad del país. A mí me tocó vivirlo cuando me enfrenté a la crianza sola, tan difícil fue hacerlo como artista que mejor opté por dejarlo y buscar otras formas de trabajo.

En el siguiente tema expondré brevemente mi experiencia como creativa al término de mi formación académica en 1995 y cómo las elecciones que tomé en la vida en los contextos políticos y culturales que me tocaron vivir fueron parte de mi actual proyecto cultural: *La Imaginave*, así como de mi trabajo artístico.

Actualmente, con el colectivo de *Imaginación al poder: laboratorio de arte para la infancia* recuperé un poco de la magia del *mise en scene* que aún percibe en mi corazón. Cuento con aliados en el camino y el aplomo de decir que todo lo vivido suma, nada sobra para la creación artística y personal.

1.1 Mi desastrosa experiencia en el mercado laboral como creadora escénica, que suscitó mi incorporación en la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México.

Desde que terminé mi ciclo académico conforme al plan de estudios vigente en 1995, emprendí una incipiente empresa teatral con la intención de hacer de los espectáculos didácticos una forma de ejercicio profesional, de tal forma que cree

⁸ Porque el autocuidado va más allá de aislarse, lavarse las manos y usar cubrebocas, también es cosa del Estado que está obligado a crear las condiciones mínimas del bienestar para todas y todos.

Tlacuache teatro, nombre del que recibí la licencia para utilizar por parte del Dr. Rafael Pimentel, después de formar parte de aquel grupo de teatro sin palabras que él dirigía.

En aquella época, con más deseos que nociones, me di cuenta de que la jugada está más en los gestores expertos que el trabajo de los creadores. Los que tenían más nociones de administración y de plan de negocios eran los que podían hacerse mejor de las becas del Fondo para la Cultura y el Arte, FONCA y de los financiamientos que entonces ofrecía la regencia de la ciudad a través de su Departamento de Cultura. Disciplinas de gestión de las que carecía entonces la formación académica de la carrera de Literatura Dramática y Teatro que correspondió a mi generación.

Vi muchas propuestas que se quedaron “sin abrir el telón” o murieron en un mercado cultural muy competitivo por desconocer este lenguaje de gestión de financiamientos, promoción y venta. Aunque también por no contar con la relación cercana con las personas dictaminadoras o del medio artístico comercial. A veces, era una cuestión de suerte pertenecer a aquellos colectivos que sí tenían ese *expertise* y “contactos”, que les permitieran favorecer su candidatura. Parecía que sólo había un clan de actores y actrices aptos para todos los roles y mercado cultural: teatral, cinematográfico, televisivo y de doblaje porque se les veía “hasta en la sopa”. Desde luego, como en todo, hay quienes ganaron sus roles por sus talentos, padeciendo los desgastantes procesos de selección y de búsqueda que, sin ser precisamente transparentes aunque necesarios para acceder a los trabajos.

Los castings son el mecanismo para buscar empleo en el ambiente del espectáculo, esperando cumplir con los misteriosos criterios de las productoras. Hay que entender que las artes también son un negocio y quien tiene una imagen atractiva para el mercado cultural y es más versátil, se promueve mejor y se vende más.

En aquel momento para mí el arte era un oficio sublime, etéreo, didáctico, que perseguía las más puras de las metas humanas: la formación de la conciencia; el

contacto interior, el encuentro con lo esencialmente humano. Esta idea ingenua y tan abstracta de lo que me significaba ser un artista, determinó mi fracaso. Estaba tan cerrada a la oferta comercial por considerar que cosifican a las personas, que me rehusé a ver la actuación como una mercancía de intercambio. Entonces la realidad me puso ante las cuerdas: ¿Quién compraría mis productos artísticos invendibles? *Gaspar o la Tortura Verbal* de Peter Handke; *Canto sobre la pólvora*, recital de poemas palestinos con música en vivo; *Ausentes*, adaptación de la obra *A puerta cerrada* de Jean Paul Sartre; entonces, me encaminé a hacer teatro didáctico: *El misántropo*, de Menandro; *La boda negra de las alacranas*, de Hugo Arguelles con estudiantes del Politécnico; *De títeres, payasos y sorpresas*, de mi autoría. Combiné técnicas de teatro sin palabras, pantomima clown y títeres, como no supe promoverlas y no conté con el apoyo de un gestor cultural todas murieron a las pocas funciones. Hice junto con mi amigo Cesar Bañuelos *Mayte la gacela*, la adaptación en formato monólogo de la novela de *Pateando lunas* de Roy Berocay, interpretando el personaje, con similar resultado.

A pesar de ser una persona que cumplía con algunos cánones de belleza para las televisoras por ser blanca, castaña, delgada, facciones europeas de nariz pequeña y recta, labios carnosos y joven, nunca fue de mi interés las ofertas televisivas porque los mensajes que difunden promueven estereotipos de género con los que no comulgo. Además de que consideraba lamentable que el humor de sus programas estuviera cargado de todo tipo de violencias intergeneracionales, de género, raciales y culturales, de las que no podía formar parte. Me resulta desde entonces desalentador que muchas ofertas de trabajo de las televisoras solo promueven a actrices guapas y novatas en el rol principal y que, después de la ardua tarea de selección le ofrezcan a actores de universidades los papeles de relleno, terciarios o por capítulos aislados; esto, sin contar que dividen la oferta laboral al obligar a firmar un compromiso de “exclusividad” con la televisora en cuestión sin mediar ningún apoyo económico. La realidad, es que la Asociación Nacional de Actores no protege los intereses de sus agremiados al permitir este tipo de cláusulas.

No es mi intención difamar al medio televisivo porque muchos de mis colegas actores y actrices, a quienes aprecio, admiro y respeto, emprenden todos los días la búsqueda de trabajo en comerciales y programas de entretenimiento; soportando tratos deshumanizados, humillantes, nepotismos y descalificaciones de los empleados de las casas productoras bajo criterios obtusos y discriminatorios por sus características físicas y por vestimenta. Aunque entiendo que el casting tiene un peso importante en toda producción audiovisual, el trato que me tocó recibir me enojó sobremanera y desalentó. Así era el mercado de la televisión y creo que no ha cambiado, lo bueno del contexto contemporáneo es que las redes sociales ofrecen alternativas para la autopromoción que te dan la oportunidad de difundir tu talento y discursos de manera autónoma. Pero a mí, muchas de mis posturas personales me impidieron entender que el arte de la actuación y la dirección escénica también son un negocio del entretenimiento y que puede ser muy noble y lucrativo si descubres el modo de promoverte. Obvio, en contextos atípicos como el que nos tocó vivir durante la pandemia no fue fácil para muchas empresas culturales y creativos, en un momento en que se colapsaron los servicios y se concentraron en el mercado de los alimentos y sanitarios o plataformas internacionales del entretenimiento. Pero, en contextos de estabilidad económica y política sí se puede vivir del arte. Por ello es importante formarse en la autopromoción y gestión de financiamientos y no sólo perfeccionar las habilidades personales —desde luego que sí—, sino también es preciso creer en ellas. En ese camino, aceptar papeles secundarios o terciarios —hasta de extra— en los programas televisivos y en el cine no sólo pone el pan en la mesa sino que te da las bases y las relaciones humanas con las productoras de espectáculos. Es así como se va construyendo el camino de actor, como lo hizo mi buen amigo Jorge Levi, quién no ha parado de trabajar en teatro y televisión. Ahora incluso, por su trayectoria de más de 30 años ya puede decidir en qué tipo de productos culturales participar y en cuáles no. Todo abona en la construcción de una trayectoria.

Pero mi falta de visión, que no es responsabilidad de la licenciatura, desde luego, sino de mis propios criterios y rasgos de carácter, me pasaron factura. Mi carácter y dogmas me pusieron, desde entonces, en un estado de marginalidad de todas las

fuentes de trabajo como actriz y directora escénica. La realidad es que “se hace camino al andar” y un medio llama a otro, ¿qué creen que pasa cuando no estás en ninguno?

Mi ejercicio profesional lo obtuve participando en algunas compañías de teatro para las escuelas —muy malas, por cierto—. Pero, también tuve algunas buenas experiencias, como cuando participé en el programa *Teatro Escolar* como becaria del INBA, cuando lo coordinaba el Grupo 55 con los maestros de Argentina, Perla Szuchmacher y Larry Silberman. La beca del programa de teatro escolar fue una bendición que tuve por invitación directa del director de la Casa de Cultura de Morelia, cuando su director Alfredo Durán me recomendó al director Fernando Rojas, seleccionado del programa y quien me aceptó en su compañía. Así fue. Las relaciones públicas son también un talento que hay que desarrollar. Entonces, tuve la fortuna de pertenecer al equipo beneficiado del programa federal *Teatro Escolar* del INBA en el estado de Morelia, Michoacán en el año 1997 allí participé como asistente de dirección con la obra *Todo de a dos* de Manuel González Gil dirigida por Fernando Rojas. En este programa aprendí mucho acerca del valor del juego en el entrenamiento actoral para teatro infantil. Los beneficiarios recibíamos un mes de entrenamiento actoral a cargo del Grupo 55 quienes utilizaban el juego libre y la improvisación como parte de su metodología de creación. En aquel momento, por primera vez supe de la clasificación del teatro por edades conforme al desarrollo *socioafectivo* y *cognitivo* de las infancias. Conocí espectáculos internacionales para bebés y la primera infancia. ¡Un universo teatral se me descubrió!

Los colectivos becarios debíamos realizar las obras infantiles seleccionadas para ese año por el Programa Nacional y una temporada teatral de seis meses. A partir del estreno de las obras, estas se presentaban en horario matutino para que estudiantes de educación básica de cada estado asistieran de manera gratuita como parte de sus actividades académicas. La intención era combatir un poco el lucro de las compañías de teatro escolar⁹ que tenía captadas a las autoridades y maestros

⁹ El teatro escolar ha sido un negocio de directivos y docentes quienes encontraron en él una “mina de oro” promoviendo espectáculos austeros y feos a grandes masas de estudiantes coercionados por sus maestros

de las escuelas de formación básica y media superior, al ofrecer a las infancias, adolescencias y juventudes mexicanas espectáculos de calidad que los formara como espectadores y al mismo tiempo fomentar su consumo cultural en el futuro.

Cuando regresé al Distrito Federal, en el año 2000, trabajé como figurante en la puesta en escena de *Edipo* de Sófocles dirigida por el maestro José Solé, que me dio durante unos meses mucha experiencia creativa y tranquilidad económica. Por aquella época también ingresé al programa de *Libro Club* del Instituto de Cultura del Distrito Federal como lectora en voz alta y conocí dos centros de educación especial: el Comité Internacional Pro Ciegos IAP que atendían a personas con discapacidad visual y otro que era de alfabetización y educación básica en Lenguaje de Señas Mexicanas para sordos, el *Instituto Clotet*; experiencias que me descubrieron un mundo de servicio a favor de las personas con discapacidad que desde entonces ha tocado mi corazón.

Sobre el camino me fui familiarizando con los formatos y procesos de participación de las convocatorias artísticas del FONCA, pero no tuve éxito. Ahora lo que me faltaba era más conocimiento, experiencia y entrenamiento en las artes escénicas. Los recursos siempre han sido limitados para el sector cultural y la competencia tenaz entre los ejecutantes, por lo que a mayores habilidades mejores oportunidades; y yo, lejos de "las tablas", me estaba quedando sin experiencia valiosa de la práctica escénica. Para mejorar las habilidades histriónicas se requiere de un entrenamiento permanente y el cuidado de la imagen con un look atractivo, así como la adquisición de indumentarias diversas y accesorios para ser versátil en la construcción de tipos de acuerdo al perfil de los personajes.

Nada de esto estaba al alcance de mis posibilidades económicas como madre soltera. Me enfrenté al círculo vicioso de la precariedad: sin dinero para acceder a los trabajos y sin trabajo para tener dinero.

para asistir a sus obras "didácticas". obvio que no desapareció por este programa federal. La verdad es que el teatro escolar constituye una fuente de empleo regular para muchos actores, actrices, directores y dramaturgos.

Afortunadamente, ingresé en 2001 en la compañía teatral Mojiganga Arte Escénico AC dirigida por Camilo Albornoz, quien durante trece años me acogió como intérprete y titiritera dentro de tres de sus espectáculos: *La luna y el dragón*, *El carretón* y *El abuelo Juan* con los que dábamos funciones en colonias populares de la ciudad y en ocasiones en diferentes municipios de los estados aledaños a la zona metropolitana. Pero, no es suficiente atenerse a una sola fuente creativa y de empleo, así que también realicé obras de teatro callejero, unipersonales, gestión de financiamientos, promoción cultural, participando en *shows* infantiles para fiestas, teatro escolar, como cantante en eventos de folclore y trova, en fiestas como bolerista, *extreadas* en cine y televisión, entre otras.

Cosas que me había impuesto en mi formación universitaria no hacer tuve que hacerlas para poder mantener un hogar de manera unipersonal y me percaté de la dificultad que representa la crianza en un país como el nuestro: estereotipos de género en extremo violentos que cuestionan tus cuidados, tus jornadas, tus ideas, tu persona, hasta el haber decidido ser madre. Para la televisión ya no era la joven atractiva que podía competir, y mi historia personal que me llevó a estar sola con dos bebés me llenó de temor e inseguridades. Los trabajos a los que me aferré para sobrevivir me llenaron de muletillas, clichés, fórmulas de dramatización repetitivas... todo un paquete de vicios actorales que me servían sólo para los "bomberazo" y "toritos" en obras improvisadas de poco ensayo y de nula autoexigencia cargadas de chistes simplones, vulgares y de lugares comunes. La paga era por demás mala y a veces, tardía, pero, constante.

Recuerdo que cuando trabajaba como asistente de dirección para Fernando Rojas estando en el primer trimestre de embarazo de mi segundo hijo, él me dijo confidencialmente: "el teatro con la crianza es un *binomio insostenible*, porque el teatro es un *amante* costoso y caprichoso". Tristemente no se equivocó. Batallé muchos años por tener apenas lo suficiente para mi hogar y con los siguientes compañeros sentimentales que tuve, igual artistas, la cosa no mejoró.

Por fortuna, la carrera de Literatura Dramática y Teatro me permitió dar clases de español y empecé a hacer otras actividades: ventas en la vía pública de

golosinas, queso, cuidado de niñas y niños y regularización de materias, cantar en los camiones, entre otras. Lo cierto, es que mis hijos sobrevivieron a una crianza llena de estrés y de inseguridad material por mis tontas elecciones.

¿Por qué menciono esto en este documento? Porque mi experiencia fue transversalizada por las violencias de Estado en dos direcciones: i) por las ausentes políticas públicas de bienestar hacia el sector artístico y cultural que nos coloca por igual a las y los creadores en condición de vulnerabilidad y ii) se suma contra las mujeres, artistas o no, todas las violencias de género de instituciones misóginas, omisas y promotoras de las masculinidades hostiles, a veces, letales en diferentes gremios profesionales, incluso en las instituciones de justicia, en condiciones que nos impide vivir una vida plena, digna y sin violencia. Por suerte mis hijos y yo somos personas sanas, eso nos salvó de pasar por otras historias verdaderamente difíciles como una enfermedad o secuelas de un accidente.

Ahora, en contexto COVID19 mis hijos son personas adultas y autosuficientes que me permiten sobrellevar el confinamiento sin tanto desgaste económico, anímico, psicológico, físico ni hacinamiento. Muy diferente de la forma en cómo les ha afectado el confinamiento a muchos colegas talentosos y con amplia trayectoria, quienes perdieron sus fuentes de trabajo con el cierre de escuelas, centros culturales, cese de espectáculos en bares y hoteles sin apoyo de las empresas ni del Estado. Sin respuesta favorable por las autoridades de cultura se ha pauperizando más su labor.¹⁰

Cuando por fin me instalé de nuevo en el Distrito Federal en 2002 con el apoyo familiar, dejé de buscar nuestro sustento en el terreno del arte, conservando únicamente para mí recreación y gozo —con el invaluable apoyo de Camilo Albornoz—, el trabajo como intérprete en Mojiganga Arte Escénico — y, también en la Compañía de Teatro El Fénix Novohispano bajo la dirección general de Francisco Hernández, colega de la carrera que me invitó a participar como intérprete en

¹⁰ Algunos han hecho evidente su inconformidad en diferentes movimientos de protesta: *No vivimos del aplauso*, *Movimiento Colectivo por la Cultura y el Arte en México* (MOCCAM) y *Asamblea por las culturas*, entre otros.

algunos montajes: *Voces de Catedral*, escrita por el sacristán José de Jesús Aguilar; *El gran teatro del Mundo*, de Pedro Calderón de la Barca; en *La noche más venturosa*, pastorela de José Joaquín Fernández de Lizaldi; y como asistente de dirección en *El viacrucis*, con feligreses de la Catedral para el Zócalo capitalino. Después mi principal fuente de empleo fue en la compañía infantil Pícolo para eventos y fiestas que me proporcionaban un ingreso inmediato. En el 2007 fundé la asociación civil no lucrativa Arte en las Sombras AC donde empecé mi verdadera profesionalización como agente cultural. Esta asociación surgió de mi participación en el programa *Imaginación en Movimiento* de la Secretaría de Cultura del Distrito Federal para la capacitación de gestores culturales. Con esta asociación civil me enfoqué en el tema de las artes con y para el desarrollo humano, mi objeto social: los derechos de las mujeres y la atención integral a personas con discapacidad.

Participé en 2007 en el piloto Centros de Transformación Educativa de la recientemente constituida Secretaría de Educación del Distrito Federal, impulsando un plan de trabajo en espacios públicos de zonas marginales de la ciudad para la alfabetización y braille de personas ciegas y débiles visuales. Al tiempo, me capacité como gestora de financiamientos de INDESOL y de SEDESOL consiguiendo fondear tres proyectos de desarrollo social y de defensoría: *Alma invicta*, que es un diagnóstico de salud de la población con discapacidad en reclusorios de la Ciudad de México, dos periodos consecutivos del proyecto *El ovillo de Ariadna* que consistió en gestionar la libertad anticipada de mujeres de las prisiones de Santa Martha y Tepepan, y *De crisálida a mariposa* un diagnóstico de violencia de género, en la zona centro de la ciudad. Muchas estrategias de sensibilización, relajación y creatividad aprendidas en la clase de Expresión Verbal con los maestros Marcela Ruiz Lugo y Fidel Monroy Bautista fueron clave para lograr la apertura y confianza que se requiere para trabajar el desarrollo humano con personas vulneradas en su dignidad y derechos, con profundas heridas emocionales por ser víctimas de violencia doméstica, abuso sexual, violencia patrimonial o encarcelamiento. Las artes hablan un lenguaje humano que mueve discursos de corazón a corazón.

Con esta experiencia en el campo del desarrollo humano, la promoción de la cultura de paz y los derechos humanos me alisté en dos ocasiones para concursar por una plaza laboral en la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal en las Convocatorias del 2010 y 2014, para lo cual me preparé arduamente a fin de presentar un examen en conocimientos de derechos humanos y del Sistema de Protección Internacional de Derechos Humanos. Entonces, en el año 2014, calificué con la mejor puntuación y gracias a mi experiencia con los proyectos de la asociación civil, el 16 de septiembre de ese año ingresé como educadora de cultura de paz y de derechos humanos en la Dirección Ejecutiva de Educación por los Derechos Humanos.

Es con esta institución en la que he adquirido mi profesionalización del tema y se me han abierto nuevas perspectivas de desarrollo personal y de crecimiento económico. Pero, sin duda, todas las actividades que he realizado son resultado de mi formación académica en la carrera de Literatura Dramática y Teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México, de haber experimentado el terreno de las artes para el desarrollo humano en la piel y conocer las violencias de género. Todo en la vida suma: experiencias, cursos, estudios académicos, gestión, ejecución de proyectos, investigación han sido indispensables para poder desempeñarme en la vida y alcanzar la estabilidad que hoy tengo, así como comprender las lógicas de vulnerabilidad que nos aquejan a los diferentes grupos humanos en México y en especial, al sector artístico.

1.2 Mi experiencia en el Servicio Profesional de Carrera de Derechos Humanos en la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal (actualmente de la Ciudad de México)

A continuación, expondré cómo han sido utilizados mis conocimientos y habilidades de la carrera en mi labor como promotora, educadora e investigadora de la cultura de paz y de los derechos humanos; pero especialmente para la realización del programa de radio *La Imaginave* con contenidos enfocados desde la perspectiva de los derechos humanos de las infancias.

Las habilidades de investigación documental y de análisis de texto que aprendí en el tronco común de la carrera de Literatura Dramática y Teatro del plan de estudios vigente entre 1991 y 1995, me permitieron prepararme para el examen de conocimientos de derechos humanos en la Convocatoria de la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal para las dos ocasiones en que lo hice: en la primera en el año 2010, obtuve un segundo lugar quedando en reserva; y en la segunda ocasión, en 2014, fui la del puntaje más alto. Luego, la segunda fase consistió en el análisis del currículum vitae, en donde destacaba más la experiencia como promotora y gestora de financiamientos para los campos de mis intereses: lectura, educación y promoción de cultura de paz y derechos humanos que mi labor artística, lo que me permitió llegar hasta la última fase: la entrevista con los dictaminadores de recursos humanos.

La experiencia en promoción de la lectura con personas con discapacidad a través del programa de *Libro Club* de la Secretaría de Cultura, mi proyecto de educación para adultos ciegos y débiles visuales en la recientemente creada Secretaría de Educación del Distrito Federal en el programa de *Centros de Transformación Educativa*, mis actividades de defensoría coordinando un equipo de abogadas y de desarrollo humano para personas con discapacidad y mujeres víctimas de violencia y/o en reclusión, fueron clave para mi contratación.

La fecha en que ingresé al Servicio Profesional de Carrera en Derechos Humanos fue el 16 de septiembre de 2014. La primera semana en que la nueva flota de trabajadores para las diferentes áreas nos integramos al organismo fue de inducción con el fin de conocer nuestra labor específica, el organigrama, la misión y la visión. Entonces, me sentí impresionada por el funcionamiento interno. En esta inducción me imaginé que algunos recursos iban a catapultar los programas de educación que dejaba en *impasse* al ingresar al servicio público y lograr una incidencia real en los territorios más conflictivos de la ciudad que permitieran transformar sus interacciones violentas por pacíficas. No tardaría en darme cuenta de que era sólo una idea ingenua que aceleraba mi corazón sobre todo cuando supe de la existencia de los dos remolques didácticos bellamente decorados con

ilustraciones que muestran la convivencia intergeneracional y racial en armonía y placer; inmediatamente pasaron por mi mente infinidad de actividades de animación con títeres pero, tristemente sólo sirven de bodega y transporte mesas, sillas plegables, materiales didácticos y como telón de fondo. Actualmente no están en servicio. Impuestos mal subempleados.

Esos remolques pertenecían al programa *La Casita de tus derechos* de la Dirección Ejecutiva de Educación en Derechos Humanos, con los que se llevaban actividades de promoción de cultura de paz y derechos humanos principalmente a niñas y niños en plazas públicas. Están al servicio de las y los contribuyentes con tan sólo ser solicitados por una organización o colectivo vecinal vía telefónica o por oficio, pero únicamente para eventos públicos de interés social, nunca privados.

Sin duda, es una infraestructura que con un poco de visión sería una fuente de aprendizaje para estudiantes de la carrera de la licenciatura de Literatura Dramática y Teatro, obviamente para aquellos que quieran hacer su servicio social en esta institución. Pero es una idea que no ha prosperado porque es desoída por cada uno de las y los directivos que han pasado en el área de cada periodo de gestión.

Por la pandemia quedaron en desuso cumpliendo únicamente la función de bodega de publicaciones y material didáctico. Otros dos programas de gran alcance para promover la cultura de paz con arte en territorios son: *El Palomito*, el cual consiste en un camión escolar adaptado con cabina de cine donde se proyectan animaciones para hasta 19 asistentes¹¹. Este programa se complementaba con otro *Tus derechos en corto*, que duró al menos 15 años, capacitando a grupos de niñas y niños para que produjeran sus propios contenidos audiovisuales¹².

¹¹ CDHDF, *Celebra CDHDF el XV aniversario del Festival Tus Derechos en Corto 2017*, Boletín 182/2017 con fecha del 13 de diciembre de 2017. Consultada el 28 de julio de 2021, en: <https://cdhcm.org.mx/2017/12/celebra-cdhdf-el-xv-aniversario-del-festival-tus-derechos-en-corto-2017/>

¹² CDHDF, *CDHDF lanza proyecto educativo «Palomito»*, Boletín 098/2015 con fecha del 29 de abril de 2015. Consultada el 28 de julio de 2021, en: <https://cdhcm.org.mx/2015/04/cdhdf-lanza-proyecto-educativo-palomito/>

Los cortometrajes forman parte de los videos que se exhiben en *El Palomito* y como materiales didácticos en los talleres de educación para la paz y derechos humanos. Pero, desafortunadamente, el programa *Tus derechos en corto y Palomito* fue suspendido desde el año 2018.

Aunque mi rol laboral no me permite la toma de decisiones, mis conocimientos de composición escénica, producción y nociones de guionismo¹³ fueron tomados en cuenta cuando participé en la asistencia de producción del cortometraje: *Nos vemos a la Salida* en el año 2015 con el grupo de la Comunidad de Adolescentes en Conflicto con la Ley *San Fernando*, a través de la Dirección General de Tratamiento para Adolescentes de la Subsecretaría de Sistema Penitenciario de la Ciudad de México.

Para este programa siempre se contrataba a un equipo profesional de cineastas quienes fungían como asesores y editores de las secuencias. Aunque utilizabamos equipos de luces y de video austeros pertenecientes a la Dirección Ejecutiva de Educación en Derechos Humanos los resultados de este programa *Tus derechos en corto*, siempre fueron muy buenos y estimulantes para las y los participantes. Un programa de coinversión con otras dependencias: el Instituto Electoral del Distrito Federal (IEDF); el Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de las Familias (DIF) y la Secretaría de Cultura a través del programa *Alas y Raíces*, presentando los trabajos conjuntos de cada una en una muestra infantil de cortometrajes en la CINETECA, evento de gala para homenajear a las niñas y los niños realizadores llevándose, además, su estatuilla *Cuca* (un molde de una niña cineasta con rasgos indígenas).

Para mí esta experiencia fue muy gratificante no sólo porque algunos de mis comentarios fueron apreciados por mi jefa Marina Giangiacomo, Subdirectora de Contenidos Culturales y Educativos y la coordinadora Nancy Gutiérrez sino porque

¹³ Materias de las clases de dirección escénica y como parte del análisis literario para desentrañar en ellos los elementos agentes y semióticos del drama.

pude constatar los beneficios que el arte hace a poblaciones históricamente vulneradas.

Imagen No. 1

Cuentacuentos sobre tus derechos



Cuentacuentos sobre tus derechos SCJN en el siguiente enlace:
https://www.facebook.com/watch/live/?v=345863210228833&ref=watch_permalink

A veces se le pide a la Dirección Ejecutiva de Educación en Derechos Humanos que las y los educadores tengan habilidades histriónicas naturales para que puedan hacer actividades de promoción atractivas, constituyendo para mí una oportunidad para volver a actuar. Recientemente el 25 de junio de este año pude participar en la realización de un cuentacuentos del libro *Cuando nos hayamos comido la tierra* del autor Alain Serres e ilustrado por Silvia Bonnani para la Biblioteca Silvestre Moreno Cora de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, el cual fue bellamente animado y producido por su equipo de comunicación con motivo del Día Internacional del Medio Ambiente, 2021¹⁴. Para este proyecto elaboré el guión de narración e hice la interpretación. Aunque, como en realidad en el equipo

¹⁴ La actividad *Cuentacuentos sobre tus derechos* conmemorativa del Día Internacional por el Medio ambiente realizado por la Biblioteca Central “Silvestre Moreno Cora” de la SCJN Puede consultarse en este enlace: <https://www.facebook.com/watch/?v=794678224524873>

de psicólogos, trabajadores sociales, pedagogos y sociólogos, no se cuenta con talentos histriónicos naturales, en muy pocas ocasiones se hacen este tipo de actividades de promoción; por lo general se trabaja con base en la metodología de construcción de paz y resolución de conflictos de manera *noviolenta* de Paco Cascón. A pesar de que este investigador social insiste en sus libros sobre la importancia del respeto e integración de la diversidad, la interdisciplina y lo pluricultural, los altos mandos de la institución y mis colegas apuestan todas sus sinergias en repetir los juegos didácticos de esta metodología que data de la década de los años 80 cuando fue incorporada la Educación para la paz como asignatura en la Universidad de Aguascalientes por el Doctor Pablo Latapí Sarre.

Pese a esta negativa constante he logrado colar algunas actividades con base a mi experiencia de promotora cultural: haciendo collage, cómic educativo, diseñando fanzines, cuadernillos de actividades didácticas, animando títeres, dramatizando cuentos, fomentando la creación literaria infantil y diseñando juegos escénicos para ferias de libro y festivales en el día del niño y de la niña, del medio ambiente y fiestas comunitarias. Esta es la parte más gratificante de mi empleo, cuando puedo conectar en *modo niña*¹⁵ y lograr la conexión con las infancias.

Otra hermosa experiencia fue el taller para niñas adolescentes de la Comunidad de San Fernando co-diseñando el programa *Los narcisos florecen en las sombras* con mi jefa la Mtra. Marina Giandaccomola en el año 2015. En este taller se combinaron actividades de cultura de paz y derechos de las infancias con teatro, pintura, literatura y permacultura, este taller nos dio el reconocimiento *Monsiváis* en innovación de ese año. Otra grata experiencia fue el proyecto de poesía infantil e ilustración *Palabras abrelata*, del que se obtuvo un libro de poesías e ilustraciones con niñas y niños *Mi Voz, Mis Derechos* realizado en conjunto con la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI), para atender a niñas y niños del Centro de Justicia para las Mujeres de la Ciudad de México de

¹⁵ Actitud recurrente para todo entrenamiento artístico que logra la maravilla de la creación.

Iztapalapa en el año 2019. Rafael Cesa, promotor de lectura de la SECTEI y yo llevamos las actividades de fomento artístico, composición y lectura.

La formación de investigador teatral y de letras, que fue la base de la carrera que me tocó cursar, sin duda, me ha dado las bases que me han permitido laborar en esta institución y ampliar mi visión respecto a la función social del arte. El análisis exhaustivo que realizamos a los textos de teatro para cualquier montaje escénico como parte del proceso formativo con el maestro José Luís Ibáñez (q.p.d), la teoría y la historia del teatro con los profesores Felipe Díaz Almanza (q.p.d), Lech Hellwig-Górzyński, (q.p.d) Néstor López (q.p.d), Tibor Bak Geler Geler, Gonzalo Blanco, me permiten en la actualidad la comprensión lectora de casi cualquier documento.

Es por esta formación académica que he sobrevivido a los procesos de actualización altamente jurídicos que año con año debemos cubrir las y los integrantes del Servicio Profesional de Carrera de Derechos Humanos si queremos conservar nuestra plaza. Mi calificación ha superado todas las veces el 90, por la indispensable habilidad lectora que adquirí en una licenciatura de letras de la Facultad de Filosofía y Letras.

Por otro lado, debo confesar que la única vez que me sentí insegura para acreditar la evaluación anual de desempeño fue cuando se nos modificó la rúbrica a una modalidad oral del tema de justicia alternativa y justicia restaurativa. La evaluación consistía en analizar un caso bajo los criterios *noviolentos*,¹⁶ restaurativos, de paz y para la convivencia. ¡Qué miedo! Recurrí entonces a la caracterización como abogada y resolví el caso desde la perspectiva de este personaje. Suena ridículo, pero funcionó. Se me quitó el miedo ante los sinodales y la cámara que se nos puso para revisar a detalle nuestra respuesta. Mi calificación, entonces, fue de 95.

Además, me han sido de mucha utilidad para la redacción de los manuales y las actividades pedagógicas que los acompañan, desarrollados todos en el contexto

¹⁶ *Noviolencia* es la traducción al español del término *ahimsa* la cual abarca un concepto pacifista de no violentar pero que refiere a un estilo de vida que invita a la autogestión emocional, la indignación ante la injusticia, el activismo pacifista y el respeto a las diversas especies del planeta y culturas.

de pandemia para la formación a distancia. Desde abril del 2020 a la fecha he realizado seis manuales: *¡Larga vida al juego!* acerca del derecho humano al juego de las niñas y los niños; *Fortalecimiento de la convivencia noviolenta* referente a estrategias de resolución de conflictos y justicia restaurativa ante conflictos sociales; *Convivamos y juguemos* acerca de la convivencia noviolenta y de buen trato en las crianza con actividades lúdicas y de narración oral; *Identifico mis emociones y encuentro mi lugar de bienestar* realizado en colaboración con una colega educadora Sandra Luz Gutiérrez Limón; *Convivencia sin violencia* dirigido a docentes de bachillerato bajo la coordinación de Leticia Martínez Cuervo y otros colaboradores: Elia Guadalupe Alcaraz Cienfuegos, Ivonne Cárdenas Guzmán y Jorge Aarón Díaz Núñez todos acompañados de cartas descriptivas y presentaciones en power point; *Transformación del conflicto* en donde desarrollé los contenidos de justicia restaurativa y justicia transicional dando especial énfasis a la atención psicosocial de las víctimas al momento de hacer un levantamiento de testimonio y preparación para la confrontación con sus agresores.

Además, he diseñado dos cursos en línea autogestivos *Corre cámara por los Derechos Humanos... ¡acción!* acerca de la realización de audiovisuales de denuncia social con dispositivos móviles y construcción de discurso con perspectiva de derechos humanos todavía en construcción, y *Nada de nosotras sin nosotras: derechos de las personas con discapacidad* coescrito con Libia Alicia Montes Loyola, para la plataforma Aprende+ de la UNAM.

Actividades que pude desarrollar poniendo en práctica mis nociones de Pedagogía teatral acerca de la distribución de contenidos y diseño de estrategias de aprendizaje, además de los conocimientos adquiridos en los seis años de capacitación y actualización permanente del Servicio Profesional de Carrera en Derechos Humanos en temas de derecho internacional, derechos constitucionales no jurisdiccionales de las Comisiones nacional y estatales de derechos humanos y de otros órganos como el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (CONAPRED), Consejo para Prevenir y Erradicar la Discriminación de la Ciudad de México (COPRED) y Sistema de Protección de Niñas, Niños y Adolescentes

(SIPINNA), así como de los instrumentos internacionales y leyes que protegen los derechos de las poblaciones en condición de vulnerabilidad: mujeres, infancias, personas mayores, personas con discapacidad, migrantes, personas en situación de calle, LGBTTTIQ, afroamericanas, indígenas, privadas de la libertad, jóvenes, víctimas de desapariciones, feminicidio y tratamiento psiquiátrico entre otros.

Habiendo terminado el diplomado *Voces y Resonancias: Diplomado en Tradición Oral, Artes Visuales e Infancias* con el Visto Bueno de la Institución para formarme en derechos de las poblaciones indígenas y pueblos originarios, puedo transversalizar las nociones desde el arte y la cultura de paz y los derechos humanos y cumplir con la perspectiva multidisciplinaria que nos acerca al sentir humano. No es fácil formar parte del servicio público para perfiles como el de las y los artistas, pero, a mí me ha ofrecido algunas satisfacciones y la seguridad social que en el sector artístico como madre sola no tuve, obvio, porque el arte es un mercado muy competitivo para todos y se requieren redes de todo tipo: familiares, sociales y buenas relaciones en el sector cultural o en su defecto un buen capital de soporte.

En México, gobiernos vienen, gobiernos van y estamos lejos de alcanzar con una política pública que no sea indiferente y omisa a los derechos de las y los creadores como trabajadores del Estado, una política interna que respete los estándares internacionales del trabajo digno para el sector cultural con base a los criterios mínimos de bienestar social.

2. Punto de partida. *Imaginación al poder: laboratorio de arte para la infancia*

En este capítulo expondré el proyecto de radio *infantil Imaginación al poder* que desarrollé de manera independiente para la promoción de la cultura y derechos humanos de las infancias en este contexto de pandemia, desde luego, con el apoyo de mi colega narradora oral Rocío Berenice Mena Correa y mi querido amigo y productor de audio Erik Giovani González Cruz con quienes hicimos posible este sueño.

La formación que he recibido en el Servicio Profesional de Carrera en Derechos Humanos ha significado para mí mucha satisfacción personal, cada periodo de actualización me ha descubierto un mundo de posibilidades para mi desarrollo profesional como promotora de cultura de paz, investigadora, educadora y ser humano. Pese a todas las dificultades que implica tener un estilo de vida donde prevalezca el diálogo y la empatía, considero que es la única vía posible para la transformación profunda de la sociedad y la recuperación de la paz en el país.

Con cada persona convencida se pueden contrarrestar los discursos separatistas, violentos y de aspiraciones de poder que inundan el imaginario colectivo y los medios de comunicación, tomar la decisión de erradicar las prácticas de maltrato entre pares, violencias domésticas, abuso de poder, estafa, entre otras, apostando hacia la civilidad de la ciudadanía. ¿Cómo? Incidiendo desde lo privado a lo público para reducir la inseguridad que diariamente hacen de México uno de los peores países para vivir.

Estoy convencida de que la doctrina de los derechos humanos es esperanzadora para la reconstrucción del tejido social, no sólo por la reparación de los daños acaecidos por las diversas violencias en las que el Estado haya sido cómplice, por acción u omisión, sino para que mejoremos nuestras convivencias cotidianas y recuperemos la confianza en el futuro.

Sin duda, no es fácil contrarrestar el malestar que nos genera el contexto social: el gasto para sobrevivir, la falta de empleo, la corrupción, la inseguridad, el acoso, la discriminación y actualmente, el encierro, los hacinamientos, la violencia

doméstica; y cierto con la mera conceptualización de que las personas somos dignas tan sólo por serlo y que merecemos un trato respetuoso (independientemente de todas las categorías que generan discriminación por género, edad, ideología, cultura, raza, identidad, etc.), no se resuelve, pero estaremos abonando a la construcción de un entorno privado *noviolento* en un contexto de violencias múltiples. En realidad, lo único al alcance de todas y todos son estas acciones *noviolentas* que nacen del convencimiento individual de la necesidad de la paz, del encuentro solidario, una actitud de empatía, la convicción de la igualdad y el respeto a las diversidades.

Tal vez no cambien los contextos sociales, ni económicos, ni políticos, pero sí cambia el universo inmediato donde la vida de cada persona tiene lugar. El legado de Gandhi *la paz es el camino* nos muestra que las acciones *noviolentas* como estrategias de resistencia e inconformidad —la atención consciente, la desobediencia civil, el boicot, la no complicidad y las protestas ante las injusticias—, pueden alcanzar la independencia y la libertad de un país colonizado como la India. Desde luego, no en el evento aislado de unos cuantos sino en el conjunto, en el reclamo colectivo.

En mis ocho años de formación en derechos humanos he podido constatar que el discurso filantrópico de los derechos humanos de la educación para la paz adquiere relevancia con un formato artístico, en ocasiones se generan compromisos y transformaciones profundas en las y los participantes porque con su metodología socioafectiva se logran tocar las emociones de las personas, provocando la reflexión colectiva con su técnica problematizadora (dialógica-reflexiva) y se fortalecen las relaciones equitativas y con perspectiva de género.

Todas las disciplinas son indispensables en la comprensión profunda de los derechos humanos, porque todas las actividades e intereses de las personas deben estar protegidas y garantizadas por el Estado, pero, como contenido de arte adquieren sublimes dimensiones porque abren canales emocionales de adherencia y escucha; ejemplos sobran en el cine, la literatura, la música, la escultura, la poesía y la radio. Con el Arte también se logra un impacto mayúsculo para la denuncia y

trascendencia de los conflictos con dignidad y estética, así como transitar desde la ira hacia la reconstrucción de la paz con justicia, verdad, reparación y memoria.

Mi trabajo como educadora de cultura de paz y derechos humanos, presencial y en línea, me ha permitido conocer el proceso de la *provención*¹⁷ propuesto para la transformación *noviolenta* de conflictos¹⁸. Entendiendo que los conflictos son inherentes en toda convivencia humana es indispensable desarrollar competencias internas para resolver las problemáticas sin violentar a las personas, quienes son sólo actores circunstanciales del contexto.¹⁹

2.1 La cultura de paz y derechos de las infancias como contenido del discurso artístico, una alternativa moral

Cascón así define la provención:

...el proceso de intervención antes de la crisis que nos lleva a una explicación adecuada del conflicto, que incluye la dimensión humana, es un conocimiento de los cambios estructurales necesarios para eliminar las causas y una promoción de condiciones que creen un clima adecuado y favorezcan un tipo de relaciones de cooperación que disminuye el riesgo de nuevos estallidos, aprendiendo a tratar de solucionar las contradicciones antes de que lleguen a convertirse en antagonismos.²⁰

Cascón hace hincapié en que los problemas son el encuentro de intereses entre las personas, por eso a través de un proceso individual consciente,

¹⁷ La *provención* es de la metodología participativa de Paco Cascón, que trabaja de manera positiva con los conflictos a partir del diálogo entre los actores del evento *proveyendo* de capacidades y competencias para la escucha activa, desarrollo de la tolerancia, la negociación y la empatía. Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal, *Marco Conceptual Educativo de la CDHDF*, Cuadernos para la Educación en Derechos Humanos, CDHDF, México, 2007, 37- 65 pp.

¹⁸ Cascón Soriano, Paco, ¿Qué es bueno saber sobre el conflicto?, en *Cuadernos de pedagogía*, núm. 207, enero, p. 57-60, disponible en <http://pacoc.pangea.org/documentos/_Cuadernos_completo.pdf>, página consultada el 13 de julio de 2021.

¹⁹ La *provención* son capacidades que se desarrollan a través de educación para la paz que se basa en la autorregulación anímica para afrontar los conflictos. Cascón Soriano, Paco, *Op. cit.*, 57-60 pp.

²⁰ *Ibidem*.

con convencimiento de que hay que prevalecer la paz, en la medida de lo posible, se trasciende de la situación conflictiva a su conciliación y negociación para desenvolverse con concordia, comunicación asertiva, diálogo y justicia en todos los ámbitos. Las competencias individuales a desarrollar son: el apoderamiento, la simetría de poderes de las partes, el diálogo para la construcción de consensos y la tolerancia para la convivencia armónica.

Imagen No. 2

Marco conceptual educativo de la CDHDF

Poder y Asimetría		Autonomía y toma de decisiones		Diálogo y construcción de consensos		Tolerancia y convivencia solidaria	
Conocimiento	Nociones	Clarificación	Nociones	Diversidad	Nociones	Interculturalidad	Nociones
	Habilidades		Habilidades		Habilidades		Habilidades
	Actitudes		Actitudes		Actitudes		Actitudes
Aprecio	Nociones	Asertividad	Nociones	Empatía	Nociones	Cooperación	Nociones
	Habilidades		Habilidades		Habilidades		Habilidades
	Actitudes		Actitudes		Actitudes		Actitudes
Apoderamiento	Nociones	Autorregulación	Nociones	Comunicación	Nociones	Resolución de conflictos	Nociones
	Habilidades		Habilidades		Habilidades		Habilidades
	Actitudes		Actitudes		Actitudes		Actitudes

Cuadro extraído de: Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal, *Marco Conceptual Educativo de la CDHDF*, Cuadernos para la Educación en Derechos Humanos, CDHDF, México, 2007

Desarrollando las competencias y capacidades de manera que la persona las interiorice como estilo de vida, contará con mayores herramientas para hacerle frente a los conflictos cotidianos sin degenerar en la violencia como única vía de reacción y afrontamiento.

Este tema es de gran importancia en un país como el nuestro cuyo contexto de violencia según el *Índice de paz México (IPM)*²¹ año con año reporta altas cifras

²¹ “El Índice de Paz México (IPM) se basa en el trabajo del Índice de Paz Global, la principal medición global de paz, elaborado por el IEP anualmente desde 2007. El IPM sigue una metodología similar al

de pérdidas humanas y materiales constituyendo para las niñas, niños y adolescentes una de las principales causas de muerte. La infancia en México representa una de las poblaciones más vulnerables a sufrir tratos crueles, degradantes, humillantes, explotación y asesinato teniendo de base todas las construcciones simbólicas en torno a las niñas, niños y adolescentes que legitiman culturalmente los abusos de poder.

Este informe, además, señala que la estrategia del gobierno genera costos altísimos en el Producto Interno Bruto: se estima que 4.71 billones de pesos se destinan a la prevención y confrontación bélica de las fuerzas armadas contra los grupos del crimen organizado. Aproximadamente 36,986 pesos por persona fue el costo en promedio de 2020²². Como se puede apreciar, la estrategia del gobierno federal de la persecución es inviable, la mejor inversión estaría en impulsar programas encaminados a la recuperación de *la seguridad humana*²³ y la paz.

Índice de Paz Reino Unido y al Índice de Paz Estados Unidos, también elaborados por el IEP, y mide la paz, que se define como “la ausencia de violencia o temor a la violencia”. Esta es la octava iteración del IPM. El IPM utiliza principalmente datos publicados por el Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública (SESNSP).” Índice de Paz México 2021: Identificar y medir los factores que impulsan la paz, Sídney, abril de 2020. P. 11 Disponible en: <https://www.indicedepazmexico.org/>

²² Si desagregamos la información con el índice poblacional de cada estado, da un valor diferente, per cápita, por ejemplo: Yucatán fue el que costó menos al erario, registrando sólo 11,146 pesos mientras que en Colima la suma ascendió a 77,957. Dinero que no se emplea ni en salud, ni en educación, ni en cultura, ni en trabajo, ni en infraestructura. Ningún rubro de bienestar social tiene esa designación del Presupuesto de Egresos de la Federación, es escalofriante las sumas de estas cifras y sus resultados.

²³ Es necesario distinguir en qué consiste la *seguridad humana* de la *seguridad interna o pública*: El concepto de *seguridad humana* aparece por primera vez en el *Informe sobre Desarrollo Humano 1994*, del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), en el que se señaló que *la seguridad humana* significa seguridad contra amenazas crónicas (el hambre, la enfermedad y la represión) y protección contra alteraciones a la vida cotidiana (en el hogar, en el empleo o en la comunidad). [Asimismo, tiene] dos componentes principales: libertad respecto del miedo y libertad respecto de la necesidad. En tanto que la seguridad nacional se enfoca en la protección de valores como la independencia política o la integridad territorial del Estado, así como la preservación del modelo de producción. Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, Informe sobre Desarrollo Humano 1994, México, PNUD/FCE, 1994, pp. 26 y 27, disponible en http://hdr.undp.org/sites/default/files/hdr_1994_es_completo_nostats.pdf, Citado en: Domínguez Virgen Carlos (et. al), Seguridad Humana una apuesta imprescindible, coord. Ricardo Ortega Soriano, México, Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal, México, 2015, p. 15-20

La reconstrucción de la paz²⁴ involucra a las y los actores de un conflicto y el diálogo entre las partes a fin de definir las vías de reparación y transición. Desde los conflictos privados, sociales hasta los políticos tiene que haber un escenario propicio para la escucha de las motivaciones y el diálogo. Eso no se logra con una cultura punitiva sino buscando el cese a las hostilidades desde el convencimiento de las personas de que la paz es la opción.²⁵

En el contexto del confinamiento por la emergencia sanitaria, me sentí motivada para hacer algo desde mi trinchera a favor de las infancias y juventudes en México así sea que sólo mitigue un poco la tristeza y la ansiedad resultado del confinamiento.

Los valores de la *noviolencia* y de los derechos humanos se han vuelto un estilo de vida no sólo como parte de mi quehacer en la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México sino para mejorar mis convivencias en los espacios que habito: mi casa, mi trabajo y mi vecindario. Aunque es poco lo que he podido participar en el ámbito escénico desde mi ingreso en esta institución (porque me ocupa 9 horas diarias y toda la semana), son ya parte de los contenidos de mi escueta obra literaria y de narración oral.²⁶

En los meses de abril a octubre durante el contexto de pandemia, un grupo de colegas y amigas narradoras estuvimos activas haciendo tertulias literarias entre nosotras como acompañamiento, sobre todo empáticos conmigo, que sabiendo de mi condición de soledad desde la independencia de mis dos hijos y la reciente muerte de mi madre (que me ha roto el corazón), amorosos y solidarios colmaron de alegría las noches de mis sábados. Actividad que esperaba con gran expectativa

²⁴ Es más viable fortalecer la paz que insistir con programas militares y judicializados por los grandes costos materiales y humanos que estos generan. Insistir en apagar "fuego con fuego" para México ha significado, desde hace décadas, una espiral ascendente de violencia.

²⁵ Una paz positiva que implica la búsqueda de la justicia, con la verdad, la sanción proporcional a los responsables, el perdón (amnistía), la reparación del daño y la memoria. Los escenarios para esto pueden darse en círculos paz de mediación, conciliación o juntas restaurativas. Para crisis humanitarias derivadas de conflictos armados se busca la justicia transicional para la reconstrucción del tejido social con visión al futuro.

²⁶ La doctrina de la paz es mi nuevo dogma. Confío en que promoviendo la convivencia noviolenta en un medio masivo de comunicación tal vez podamos incidir en que se adopten actitudes en las crianzas que respeten la integridad de las infancias.

y gozo, les estoy muy agradecida. Por eso sé el impacto que tiene la comunicación a distancia.

Como parte de mi trabajo se me encomendó realizar un cuadernillo de actividades para niñas y niños de educación inicial y básica que pudiera distribuirse de manera gratuita a las personas responsables de crianza y docentes en este contexto; que sirviera para orientar y dar apoyo emocional a las niñas y niños ante el encierro. Este cuadernillo que intitulé *Infancia Digna con Susana distancia* cuenta con actividades del libro *Cuando la tierra se movió*²⁷ que fue producido en Chile a raíz del terremoto del 27 de febrero de 2010.²⁸

La ilustradora Carolina Durán nos cuenta de la intencionalidad de materiales como este:

Todos los desastres naturales y humanos son transformables en libros ya que tienen una situación de impacto a procesar psicológicamente, y la estructura de este primer libro es replicable, de hecho, estamos trabajando en erupción de volcanes y tenemos algunos otros temas en conversaciones adaptables a este mismo formato.²⁹

Años después, en la Ciudad de México el 19 de septiembre de 2017³⁰ también fuimos azotados por un terremoto de la magnitud del de 1985, se prestaron

²⁷ La autoría de este documento estuvo a cargo de varias terapeutas infantiles integrantes del equipo de Metáfora, Josefina Martínez, Rossana Culaciati y Elena Sepúlveda, quienes junto a la ilustradora Carolina Durán, crearon un bello libro de textos y actividades que, a través de juegos, ayudó a las niñas y los niños a superar los traumas tras el evento en Chile.

²⁸ Es una iniciativa del Centro de Estudios y Promoción Buen Trato UC y financiada por el Consejo Minero, un organismo privado compuesto por profesionales de psicología clínica infantil que trabajan con la terapia de juegos. Enlace: <https://www.uc.cl/noticias/organizaciones-mexicanas-adaptan-libro-infantil-uc-sobre-el-terremoto-del-27f/>

²⁹ “Se trata de un pequeño libro lleno de coloridas ilustraciones, protagonizada por niños, y múltiples juegos, el mismo ha sido usado tanto con niños y comunidades enteras, no sólo damnificados del terremoto y maremoto del 27 de febrero, sino también para los sismos en Iquique (2014), Coquimbo (2015) y hasta el vivido en Ecuador (2016), pero ésta es la primera vez que es adaptado a la realidad de otro país.” Martínez, Josefina (et.al) “Cuando la tierra se movió”, Escuela de Psicología, Centro de Estudios y Promoción Buen Trato UC y Consejo Minero, Chile, 2010, Disponible en: <https://www.unionguajuato.mx/2017/10/17/libro-cuando-la-tierra-se-movio-descarga-el-pdf/> Consultada el 28 de julio de 2021.

³⁰ Hicimos brigadas educativas en las unidades habitacionales que se derrumbaron con la intención de que madres, padres y otros familiares identificaran brotes de ansiedad o fobias para su atención amorosa y

los derechos de autor para hacer la versión *Cuando la tierra se movió México*³¹, que en esencia cambian algunos localismos del lenguaje que no corresponde a nuestro español, lugares y fechas referidos del texto original.

También hice acopio de los materiales de divulgación del coronavirus con el cuento *Rosa contra el virus*³² de la organización SER y el Colegio Oficial de la Psicología de España, y del folleto ilustrado *¡Hola! Soy un virus primo de la gripa y el resfriado... y me llamo Coronavirus*³³ de Colombia, producido por UNICEF, OMS y la organización no lucrativa MindHeart³⁴, materiales didácticos con los que se les puede explicar a las niñas y niños pequeños la naturaleza del virus con un lenguaje ajustado.

Mi cuadernillo cuenta con algunas de estas actividades, aunque también agregué lecturas, dibujos y juegos que pueden ser realizadas en familia si la niña o el niño lo desean. Actividades para realizarse en casa para preparar el regreso a clases en la *Nueva Normalidad*. Además, escribí una historieta³⁵ ilustrada por mi hija Emilia Gutiérrez Villavicencio con los personajes de una niña de siete años llamada Digna, su hermana adolescente para la que utilicé el nombre de Susana, emulando la jornada sanitaria y un papá viudo Andrés, con el fin de erradicar el estereotipo de la *mamá luchona*. historia trágica con la que pretendía abordar el duelo en un contexto diferente al de la pandemia, pero duelo al fin.

acompañamiento por parte de la Dirección de Educación por los Derechos Humanos, entonces, encabezada por la maestra Rocío Arroyo Casanova.

³¹ Las actividades cuentan con ilustraciones muy coloridas y múltiples juegos que invitan al diálogo de las niñas y niños con las y los responsables de crianza de las fobias y ansiedades. Martínez, Josefina (et.al) “Cuando la tierra se movió, México”, Escuela de Psicología, Centro de Estudios y Promoción Buen Trato UC y Consejo Minero, México, 2017, Disponible en: <http://ru.juridicas.unam.mx/xmlui/handle/123456789/13499> Consultado el 28 de julio de 2021.

³² Colegio Oficial de Psicología de Madrid, “Rosa contra el virus” SENTIR, Colegio Oficial de la Psicología de Madrid, España, 2020, 40 pp. Disponible en: https://coronavirus.gob.mx/wp-content/uploads/2020/04/Cuento-Rosa_contra_el_virus.pdf Consultado el 28 de julio de 2021.

³³ UNICEF, “¡Hola! Soy un virus primo de la gripa y el resfriado... y me llamo Coronavirus” Organización Panamericana de la Salud OPS, Organización Mundial de la Salud OMS, Minhaeart, Fondo Internacional para la Infancia UNICEF. Disponible en <https://www.unicef.org/uruguay/documents/hola-soy-un-virus-primo-de-la-gripa-y-el-resfriado-y-me-llamo-coronavirus> Consultado el 28 de julio de 2021.

³⁴ Blog de Manuela Molina Cruz, Psicóloga Infantil y educadora de familias. <https://www.mindheart.co/>

³⁵ Se agrega historieta y tira cómica en los anexos.

Imagen No. 3

Portadas de diferentes publicaciones



Este material está en los anexos y puede apreciarse que están hechos a lápiz para que el departamento de diseño hiciera los personajes que acompañan todo el cuadernillo. Como el semáforo pasó de naranja a rojo, esta propuesta se quedó en un anteproyecto. Dentro de los materiales didácticos hice la siguiente infografía para abrir el tema del manejo del conflicto y de las pérdidas invitando a las y los responsables de crianza sentarse a dialogar con sus hijas e hijos sus emociones y temores derivados del acceso a demasiada información catastrófica, las propias pérdidas y sus miedos.

Aunque este trabajo nunca vio la luz, pude conocer fuentes de investigación que canalizan las sinergias como algo que es imperativo para la atención integral y emocional de las infancias. Lo importante es estar preparados para este regreso a clases presenciales que sin duda van a sacar a flote muchas situaciones emocionales de las niñas, niños y las adolescentes que las y los servidores públicos tenemos que prever y estar en condiciones de ser útiles.

Imagen No. 4

Infografía sobre Manejo de conflictos

Cuando mi madre vivía mi hermana y yo peleábamos por los juguetes porque no sabíamos cómo afrontar nuestros conflictos.
...porque estabas muy chiquita.

Yo no me acuerdo

Ella decía que los conflictos siempre van a estar en todas las relaciones personales y que son parte de la vida. Que en realidad no son buenos ni malos sino que debemos aprender de ellos para convivir. Nos recomendaba hacerle así:

- 1°. Separar a las personas del problema, porque las personas no somos el problema somos quienes estamos en un conflicto.
- 2°. Conocer las necesidades de cada una para poder tener empatía, es decir, ponerse en los zapatos del otro o la otra persona.
- 3°. Siempre hablarse con respeto y con tono amable para generar confianza, escucha y simpatía.
- 4°. Negociar las necesidades y sentimientos de cada una buscando siempre que haya satisfacción para todas las personas del conflicto.
- 5°. Si quienes estamos en el conflicto no podemos resolverlo, entonces es necesario pedir ayuda de otra persona que actuará como mediador o conciliador.

Parecía taaaaaan fácil siempre...

En este sentido, la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México ha estado muy atenta desde diferentes áreas del organismo para la atención de las infancias y personas encargadas directas de su cuidado y/o formación, como son sus familiares directos y docentes. La Dirección de Atención Psicosocial, la Dirección de Promoción de Agendas en Derechos Humanos, Investigación e Información en Derechos Humanos y de la Dirección Ejecutiva de Educación en Derechos Humanos se coordinaron para la elaboración de una consulta infantil sin precedentes en México.

Imagen No. 5

Campaña #InfanciasEncerradas I



Imágenes de la campaña #InfanciasEncerradas de la CDHCM³⁶ <https://cdhcm.org.mx/infancias-encerradas/>

Del 27 de mayo al 15 de junio del 2020 se levantó una encuesta digital #InfanciasEncerradas³⁷ para que las niñas y niños de la Ciudad de México expresaran sus emociones respecto al confinamiento. Esta consulta consistió en un cuestionario con lenguaje accesible dirigido a niños y niñas de 6 a 17 años y la participación de niñas y niños de 3 a 5 años de edad, con dibujos. La encuesta está dividida en cinco rubros:

- I) Espacios físicos durante el confinamiento,
- II) Actividades que desarrollaban en casa,
- III) Explorar sus miedos,
- IV) Preocupaciones y temores, acerca de su estado de bienestar preguntando ¿qué los hacía felices?,

³⁶ CDHCM, #InfanciasEncerradas: Consulta a niñas, niños y adolescentes Reporte de la Ciudad de México, Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México, México, 2020, 151 pp.

³⁷ CDHCM, #InfanciasEncerradas: Consulta a niñas, niños y adolescentes. Reporte de la Ciudad de México, Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México, México, pág. 28-29. Disponible en: <https://cdhcm.org.mx/infancias-encerradas/> Consultada el 28 de julio de 2021.

V) Indicadores de enfermedades emocionales y mentales ¿qué es lo que más extrañaban?

Esta metodología fue emulada de la realizada en España *Infancia confinada* por la organización internacional ENCLAVE a cargo de Marta Martínez, Iván Rodríguez y Gabriela Velásquez.³⁸ Con ella se pudo identificar patrones emocionales en las infancias y adolescencias por causa de la pandemia que de no atenderse pueden detonar en enfermedades mentales; depresión, ansiedad, neurosis, trastornos del sueño, estrés postraumático, entre otras. Esta encuesta utiliza el modelo del FODA fortaleza, oportunidades, debilidades y amenazas, pero adecuado para niñez como SMAT: sueños, miedos, alegrías y tristezas.

Se contó con el apoyo de varios organismos de gobierno: Secretaría Ejecutiva del Sistema Nacional de Protección de Niñas, Niños y Adolescentes (SIPINNA) de la Ciudad de México, el Programa de Derechos Humanos de la Ciudad de México, Secretaría de Cultura de la Ciudad de México Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación, la Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México, Secretaría de las Mujeres de la Ciudad de México, Secretaría de Pueblos y Barrios Originarios y Comunidades Indígenas Residentes, Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia de la Ciudad de México, Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México, Fideicomiso Educación Garantizada de la Ciudad de México, escuelas públicas y privadas y otros actores sociales, para su difusión y convocatoria, logrando que 19 mil niñas y niños de entre 6 y 17 años fueran encuestados y se recibieran 116 dibujos³⁹ de niñas y niños entre 3 a 5 años con el apoyo de los responsables de crianza para hacer llegar una imagen digitalizada de su dibujo a un correo específico. Todas estas categorías contaron con una versión accesible para niñas y niños con discapacidad sensorial e intelectual.

³⁸ ENCLAVE *Infancia Confinada*, Consulta infantil de Evaluación y Enfoque de Derechos Humanos, 20millas.com, 2020. Disponible en: <https://infanciaconfinada.com/>

³⁹ Para hacer el análisis de los dibujos se clasificaron por: actividad, personas, salud e higiene, actividades y espacios físicos.

El éxito de esta encuesta hizo que se replicara a nivel nacional. Un trabajo que marca precedente en el servicio público para la participación infantil a nivel nacional.

Imagen No. 6

Campaña #InfanciasEncerradas II



Imagen de la campaña #InfanciasEncerradas de la CDHCM⁴⁰ <https://cdhcm.org.mx/infancias-encerradas/>

Para poder identificar los estados de ánimo de las niñas y los niños se hicieron algunas preguntas abiertas, de las cuales se pudo conocer que a los más chiquitos les causa alegría que por primera vez está reunida toda la familia pero que han estado muy aburridos por la reducción de sus actividades cotidianas, muchos refieren que se entretienen en familia con los juegos de mesa o mirando películas.

Sin duda el confinamiento fue una medida de protección a la salud individual y colectiva para preservar la vida, pero paradójicamente ese encierro se convirtió en un factor de riesgo para la salud mental infantil y adolescente. Por eso es

⁴⁰ CDHCM, #InfanciasEncerradas: Consulta a niñas, niños y adolescentes Reporte de la Ciudad de México, Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México, México, 2020, 151 pp.

emergente implementar medidas de prevención de conductas de riesgo; de enseñanza de habilidades de gestión emocional en función del nivel de desarrollo de las niñas, niños y adolescentes. También estar atentos y atentas como responsables de crianza de identificar estados de depresión y ansiedad para su tratamiento oportuno y cuidados afectivos.

Es necesario apuntar en general al manejo del miedo, la incertidumbre y la angustia derivados de las preocupaciones. Hay que poner especial interés en desarrollar mecanismos de detección oportuna de situaciones de impacto más severo, ya que casi una cuarta parte de las niñas, los niños y las y los adolescentes refirieron que se han sentido felices en muy pocas ocasiones o en ningún momento durante su encierro. (...) Con respecto al estado de ánimo, es importante hacer notar que mientras que las niñas y los niños manifiestan tristeza, las y los adolescentes de 12 a 14 años comienzan a presentar estrés en adición a la tristeza. Para adolescentes de 15 a 17 años, es muy clara la expresión de estrés y angustia o ansiedad con más incidencia que la tristeza como estado de ánimo. Lo anterior da cuenta del tránsito emocional que es importante acompañar e incluso intervenir, pues al fortalecer las herramientas emocionales de niñas y niños es posible prevenir estados de ánimo que también comprometen la salud física y que, de permanecer en ruta, determinan la salud general de las personas a lo largo de su vida⁴¹

Como se aprecia hay indicios alarmantes que hacen necesaria la participación de más agentes sociales y no sólo de los del Estado. Es así como fue que convoqué a mis colegas creativos de diferentes disciplinas: música, teatro, pintura, escritura, periodismo, narración oral para formar un colectivo independiente de fomento de la cultura y participación protagónica de las infancias. *Imaginación al poder: laboratorio de arte para la infancia.*

⁴¹ CDHCM, #InfanciasEncerradas: Consulta a niñas, niños y adolescentes, op. cit. p. 126-127

2.2 Ser parte de la solución en el contexto de pandemia

El 11 de marzo de 2020 la Organización Mundial de la Salud declaró la pandemia a causa del virus COVID 19 identificada por primera vez en la provincia de Wuhan, China. Todos los países cerraron fronteras y anunciaron el estado de emergencia sanitaria conminando a los pobladores de sus respectivas naciones a tomar medidas de distanciamiento social y confinamiento. Estas condiciones tuvieron diferentes consecuencias sociales y económicas conforme al nivel de desarrollo de cada nación, lo cual se vio reflejado inmediatamente en el número de defunciones que se reportaban.

En México, la crisis del servicio sanitario previo a la pandemia es una de las causas de que estemos catalogados entre los diez países del mundo con más casos de contagio y defunciones. Pero eso no es todo, el confinamiento agravó la violencia doméstica y de género tornando más vulnerables a las niñas y mujeres⁴² quienes estaban encerradas con sus principales agresores; además, por su condición de género son quienes cargan con las responsabilidades de los cuidados, trabajos domésticos y de campo para contribuir a la economía familiar. Aunque, también, hay indicadores que reportan maltrato contra niños, adolescentes y personas mayores⁴³ por explotación o empleo precarizado, hacinamiento, falta de servicios básicos, salud, alimentos y abandono.

La consulta infantil de la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México no arroja información que revele un incremento de la violencia al interior de los hogares como consecuencia de la pandemia, pero sí señala que de acuerdo a los informes consultados de la OMS, UNICEF y UNESCO⁴⁴ el 63% de las personas entre 1 y 14 años de edad han sido víctimas de disciplina violenta mucho antes de esta emergencia sanitaria por eso es de suponer que persista esta práctica y que

⁴² ONU Mujeres, *La pandemia en la sombra: violencia contra las mujeres durante el confinamiento*. <https://www.unwomen.org/es/news/in-focus/in-focus-gender-equality-in-covid-19-response/violence-against-women-during-covid-19> Consultada el 28 de julio de 2021.

⁴³ ONU, *Los ancianos sufren más violencia y abandono durante la pandemia de COVID-19*, ONU Noticias: Mirada Global Historias Humanas, 14 de junio de 2021, <https://news.un.org/es/story/2021/06/1493282> Consultada el 28 de julio de 2021.

⁴⁴ CDHCM #InfanciasEncerradas, *Op cit.* pág. 20

no esté presente en las respuestas de las niñas, niños y adolescentes consultados porque son actitudes normalizadas⁴⁵.

Por el contrario, la ENCOVID 19 *Infancias* realizada en mayo del 2020, indica que el 34% de los hogares donde habitan niños, niñas y adolescentes sí ha aumentado la tensión manifiesta en discusiones e irritabilidad.⁴⁶

Es urgente que más actores sociales impulsen actividades encaminadas a la orientación de crianzas sin violencias, nuevas masculinidades y simetrías de género. El colectivo creativo de artistas y músicos que conformamos *Imaginación al poder: laboratorio de arte para la infancia* y que emergió principalmente de las tertulias semanales del año 2020, tenemos el interés de contribuir con la actividad docente con materiales educativos que fomenten los valores de buen trato, equidad de género, no discriminación y derechos humanos.

El confinamiento y el trabajo domiciliado nos dio la oportunidad de realizar programas de radio por internet contando con el apoyo como ya lo mencioné de la plataforma *Radio Cultura 12* de la Casa del Refugiado en la Ciudad de México, La Voladora Radio y UTA Radio independiente en el programa de *Cuenterías* quienes también impulsaron la iniciativa de hacer programas para radioescuchas y en vídeo a través de whatsapp y facebook.

Al colectivo no nos interesó incursionar en el campo de los *influencers* ni de los *youtubers* porque consideramos que no es el formato en el que queremos producir nuestros contenidos. El diseño de audio es el que crea los espacios imaginarios, da ritmo y humor a los reportajes que en imagen requeriría de muchos más recursos de producción. Además, como nuestro principal interés era llegar a las comunidades rurales buscamos contactar con radios comunitarias, captando únicamente el interés de la estación *Estéreo Comunal 94.1* en Guelatao de Juárez, Oaxaca.

⁴⁵ *Ibidem* pág. 129

⁴⁶ *Ibidem* pág. 21

Después de haber leído y comentado durante una tertulia sabatina el resultado de la consulta *#InfanciasEncerradas*, nuestro interés desde un principio fue llevar contenidos educativos y culturales entretenidos a las y los docentes rurales como herramienta educativa. Sabíamos por este documento y otras fuentes periodísticas de que la brecha digital no sólo era entre las niñas, niños y adolescentes sino también con las y los docentes.

Si bien el programa de la SEP *Aprende en Casa* tenía la intención de dar continuidad educativa a las niñas, niños y adolescentes inscritos en los diferentes niveles educativos: preescolar, primaria y secundaria; esta estrategia se enfrentó a diferentes limitaciones con un porcentaje alto de docentes que no contaban con conocimientos sustanciales en el manejo de las tecnologías de información y comunicación (TIC) ni con algún dispositivo para ello, y demostró que las niñas, niños y adolescentes no son los cibernautas que creíamos, porque el uso que hacen de sus dispositivos está enfocado a las redes sociales, juegos en línea y programas de entretenimiento.

También expuso la desigualdad económica de muchas familias que no cuentan con una computadora ni internet haciendo uso de los datos particulares del celular o de las redes públicas rompiendo con ello el confinamiento y algunos hogares en escenarios rurales no tienen siquiera servicio eléctrico. Estos factores estructurales combinados hicieron poco viable el aprendizaje a distancia y no garantizaron la universal del derecho a la educación.

Aunque el programa de la SEP *Aprende en Casa* incluía: libro de texto, televisión educativa⁴⁷, plataforma digital, radio y cuadernillo de ejercicios; la *Encuesta Nacional Covid 19 Infancias* (ENCOVID19 *Infancias*) demostró su poca viabilidad del programa con los siguientes datos:

⁴⁷ Con una programación estricta a partir de las 7 de la mañana y hasta las 14 horas por los canales 11 y 14 de cadena nacional y las el tiempo estipulado en algunas plataformas de televisión de paga, clases de 45 a 50 minutos para cada grado: 7:00 preescolares, 8:00 para 1º y 2º grados de primaria, 9:00 3º y 4º grados de primaria y 10:00 5º y 6º grados de primaria y de 11 a 14 hrs. los tres grados de secundaria. *Docentes de a pie*. Pág 33

- el 48% de los hogares mexicanos no cuenta con computadora.
- el 31% no cuenta con el apoyo de docentes.
- 21% de las niñas, niños y adolescentes se distraen porque las sesiones no son atractivas.
- 17% es falta de capacitación en el manejo de las TICs a docentes previo al lanzamiento del programa.
- 15% no alcanzan los materiales de apoyo.

Para el politólogo Mauro Jarquín, estas estrategias virtuales lo que están generando son condiciones favorables para que empresas como *Google educación*, *Pearson* y *Discovery*, establezcan nichos de mercado en la educación pública⁴⁸. “Desde luego que la oferta en este contexto se ofrece con gratuidad —afirma— pero, que es con miras a la construcción de un mercado potencial altamente benéfico”.⁴⁹

El acuerdo con los consorcios televisivos: Televisa, TV Azteca, Imagen Televisión y Grupo Multimedios se unieron a 36 televisoras estatales y a la red del sistema público encabezado por Canal 11, Ingenio TV y Canal 14 y así llegar al mayor número de hogares del país⁵⁰ lo cual permitió a la SEP afirmar con cifras alegres de que 30 millones de estudiantes continúan los *aprendizajes esperados* desde casa frente a un dispositivo⁵¹. No obstante, el reporte Desarrollo Humano y

⁴⁸ Perverso ¿no creen? Muy al estilo del capitalismo salvaje del que refiere la investigadora Naomi Klein en *La doctrina del shock: El auge del capitalismo del desastre*, trad. Isabel Fuentes Cantú y Santos Moscú, Paidós Ibérica, España, 2007, 712 pp.

⁴⁹ Lo cierto es que estas brechas de desigualdad ni siquiera permitirán el acceso a las ofertas gratuitas de estas corporaciones empresariales porque en algunas zonas rurales y ejidatarias ni siquiera se cuenta con el servicio de electricidad, ni televisión y si acaso con un aparato de radio de muy deficiente alcance y audio. Docentes de a pie, pág. 19

⁵⁰ Burgoa Brenda *Aprende en Casa, exhibe brecha digital en alumnos con menos oportunidades*, El Heraldo Estado de México, 17 febrero, 2021. Disponible en: <https://hgrupoeditorial.com/aprende-en-casa-exhibe-brecha-digital-en-alumnos-con-menos-oportunidades/> Consultado el 28 de julio de 2021.

⁵¹ Y, por demás, sólo emite mensajes conforme a un programa educativo estandarizado que no se ajusta a las necesidades del contexto y que no tiene posibilidad de retroalimentación, la cual es indispensable en todo proceso de enseñanza-aprendizaje. Oropeza Daliri, *Docentes de a pie*, pág. 18. Disponible en:

COVID-19 en México del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) refiere que estas estrategias:

...consideran el uso de medios digitales y tecnológicos, con lo que las y los estudiantes de todos los niveles educativos han tenido que cursar sus estudios en línea. Sin embargo, refieren que, en México, solo el 44.3% de los hogares cuentan con equipo de computación y únicamente 56.4% cuenta con conexión a Internet. En el ámbito rural, las cifras son considerablemente menores: 20.6% y 23.4% de los hogares cuentan con computadora y con conexión a Internet, respectivamente.

Para el caso del estado de México, según datos de la secretaría del ramo mexiquense, del total de alumnos inscritos en el presente ciclo escolar, solo el 40% de los educandos tiene acceso al internet en celulares o computadores.⁵²

En muchos casos las condiciones de hacinamiento y violencias familiares hacen que la casa no sea un espacio apto para la educación. Según el Informe de Políticas, “La Educación durante la COVID -19 y después de ella”, hecho por la Organización de Naciones Unidas (ONU), dice: “en países de ingreso alto la educación a distancia alcanza entre el 80% y el 85%, mientras que esa cifra desciende hasta menos del 50% en países de ingreso bajo”.⁵³

Por lo cual, la medida de cierre de las escuelas que mandató la Jornada Nacional de Sana Distancia desde el 23 de marzo del 2020 y que obligó a que a 30 148 667 niños, niñas y adolescentes matriculados en los diferentes niveles educativos del

<https://www.vibetv.mx/moda/20210427/docentes-de-a-pie-daliri-oropeza-libro-pdf-ensenar-pandemia/>
Consultado el 28 de julio de 2021.

⁵² *Ibidem*.

⁵³ Burgoa Brenda Aprende en Casa, exhibe brecha digital en alumnos con menos oportunidades, El Heraldo Estado de México, 17 febrero, 2021. Disponible en: <https://hgrupoeditorial.com/aprende-en-casa-exhibe-brecha-digital-en-alumnos-con-menos-oportunidades/> Consultado el 28 de julio de 2021.

Sistema Educativo Nacional⁵⁴ se quedaron sin clases, afectó de manera transversal varios derechos de las infancias:

- Su derecho a la alimentación al no recibir más su desayuno escolar, que en condiciones extremas representaba el único alimento en el día.
- Su derecho a la salud pues se puso en riesgo: sus esquemas de vacunación, el acceso al monitoreo de enfermedades preexistentes y atención a las rehabilitaciones físicas y cognitivas de las niñas, niños y adolescentes con discapacidad.
- Se vio afectado, también, sus derechos al juego y el esparcimiento, al uso del espacio público y la convivencia fuera del círculo familiar.

Por lo que la alternativa de continuidad educativa impulsada por la Secretaría de Educación Pública *Aprende en casa I y II*, al no considerar las históricas condiciones de desigualdad y contexto de por sí adverso, re-victimizó a las niñas y niños en pobreza y en pobreza extrema del país incumpliendo los principios de educación gratuita y universal.

Era, por tanto, necesario diseñar actividades congruentes a cada contexto, aunque eso retrasara la intervención de la SEP, la inviabilidad de su programa *Aprende en Casa* obligó a que las y los docentes hicieran las adecuaciones pertinentes *in situ* para satisfacer las necesidades pedagógicas reales en la diversidad de escenarios educativos.

2.3 Las otras heroínas y héroes de la pandemia: el sistema sanitario y los docentes haciendo frente a las violencias estructurales

El reportaje de Daliri Oropeza, *Docentes de a Pie*⁵⁵ que se puede leer en el portal periodístico independiente www.piedepágina.mx da cuenta de esto al presentar a 13 mujeres, maestras y madres de familia, a 6 maestros y a 4

⁵⁴ Oropeza, Daliri, *Op cit.* p. 11

⁵⁵ *Ibidem* pág. 18

estudiantes de educación básica que han ideado estrategias pedagógicas en comunidades rurales de difícil acceso de los estados de Michoacán, Chiapas, Oaxaca, Guerrero, Jalisco, Sonora y Ciudad de México. Estas estrategias toman en cuenta los saberes de los territorios y sus lenguas que no son considerados en el programa *Aprende en casa*.

En este documento Oropeza detalla la impresionante labor en Apatzingán, Michoacán de algunos docentes pertenecientes a la sección XVIII de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE), quienes se opusieron al mandato del sindicato de exigir al alumnado el cumplimiento de las tareas: “No son tiempos de ser estrictos, dicen, sino comprensivos. Solicitamos encontrar formas emocionales de acompañar a las familias”.⁵⁶

Varias maestras y maestros de Apatzingán, preocupados por el bienestar mental de las niñas y niños, se organizaron en brigadas para diseñar cuadernillos con temas de mayor prioridad para sus comunidades, sin descuidar la currícula del programa oficial. Estos cuadernillos contienen los siguientes temas: salud y afectividad, la importancia del juego en la convivencia en el hogar y la casa rural sustentable. Conscientes de la precarización económica de los productos agrícolas que conlleva el cierre de las rutas de comunicación y transporte, se organizaron para hacer acopio de víveres y donaron un día de su salario para apoyar con despensas a las familias más pobres.⁵⁷

La solidaridad ha sido también protagonista en la historia de la educación rural, pues, así como los profesores en Michoacán hicieron esta importante aportación, en Oaxaca la maestra María Teresa Yescas Navarro⁵⁸ de la primaria *Revolución Mexicana*, ubicada en colonia Unidad Habitacional Ricardo Flores Magón (la tercera zona más violenta en la periferia de la ciudad de Oaxaca), hizo gestiones para que algunos estudiantes tuvieran un teléfono celular e incluso se

⁵⁶ *Ibidem* pág.29

⁵⁷ *Ibidem*. pág. 42

⁵⁸ Una de las diez finalistas nacionales del Premio Docentes Extraordinarios: National Teacher Prize México. Reconocen el modo en que ha aplicado la propuesta Metodológica de Alfabetización Científica y Tecnológica de Canadá. *Ibidem*, pág. 101.

hizo cargo con otra maestra de la recarga quincenal con el cual les permitiera estar en comunicación con ellas y ellos. Con esta medida, más allá de que les facilita el acceso a las clases a distancia les ofrece acompañamiento psicoemocional.

Oaxaca es uno de los estados que más se vio afectado en su economía local desde el inicio de la Jornada de Sana Distancia, por lo menos en 134 localidades, de las ocho regiones que lo conforman⁵⁹ y la deserción escolar subió. La violencia familiar y la pobreza son factores constantes en los hogares rurales que repercuten en el rendimiento escolar o deserción de niñas y niños, quienes son incorporados como jornaleros o albañiles.

En Chiapas, el profesor Lev Velázquez señaló que lo virtual es una simulación del gobierno, lo único que hizo fue incrementar la burocratización a los profesores rurales y la rigidez de la educación. Es una medida ajena a los contextos culturales y lingüísticos de las comunidades y pueblos originarios. Para la madre de familia, María Elena Martínez, el cierre de las escuelas orilló a que los niños y las niñas se integraran a la corta del limón y los que siguen estudiando invierten gran parte del dinero que obtienen sus familiares del corte de limón en saldo para el celular.

Por fortuna, en Chiapas está más activo que nunca el Proyecto Alternativo de Educación de la sección VII de la CNTE, desde hace aproximadamente siete años se colectiviza la educación con base en los modelos de Aula Invertida⁶⁰ o por Aprendizajes Basados en Proyectos (ABP)⁶¹, metodologías que se sustentan en los saberes colectivos, las tradiciones, prácticas, creencias, costumbres y en las condiciones de los pueblos, creando materiales didácticos acordes a las comunidades y a las escuelas que funcionan de multigrados.

⁵⁹ *Ibidem*, pág. 100

⁶⁰ *Aula invertida* es un modelo de educación activa en el cual las y los estudiantes desarrollan la investigación del tema en sus propios espacios, propiciando el aprendizaje cooperativo en equipos para tener diversos puntos de vista del tema con la facilitación del y de la docente.

⁶¹ El ABP (*Aprendizaje Basado en Proyectos*) las y los alumnos identifican una problemática social de sus comunidades y diseñan un proyecto de intervención para darle solución.

La maestra Greisy refiere que el proyecto alternativo es la forma de trabajo adoptada desde hace años, por la falta de presupuesto y las carencias estructurales de las escuelas por lo cual se pudo seguir replicando en este contexto de la pandemia sin tantas alteraciones:

Es bueno tener esta forma de alternativa para retomar los conocimientos que las comunidades tienen, sus saberes intactos, su cultura intacta, como base para las clases. Además de que los habitantes se den cuenta de la riqueza natural y cultural que tienen, que debe seguir vigente.⁶²

En la comunidad de Llano Alto, en el municipio Ixtapa, donde se encuentra la entrada a la Selva Negra, el profesor Pavel Escobar tiene su plaza base en la escuela multigrado “Emiliano Zapata” y comenta:

Trabajamos a través de revistas. A partir del momento mismo del confinamiento, nos hemos reunido los coordinadores del proyecto y juntos hemos diseñado los contenidos. Se difunden por esa vía y son digitales. Buscamos que lleguen a los más posibles, adaptados a la lengua y cultura. Los contenidos del *Aprende en casa* de la SEP son los mismos del temario del curso. Nosotros sí entendemos que en estos momentos el alumno tiene una realidad diferente, muchos no entienden cómo es la vida y por qué están así desde sus comunidades.⁶³

Las y los profesores de Chiapas ya planean cómo explicar en las comunidades esta nueva realidad, pero en lenguas propias.

Por eso el programa educativo de *Aprende en casa* tal y como lo propone la SEP es inaplicable a la metodología de trabajo con la que se han desarrollado en Oaxaca, Chiapas y Michoacán. La pandemia no vino a alterar en nada su planeación educativa del ciclo, por el contrario, vino a fortalecer las redes internas del cuerpo docente y las familias.

⁶² *Ibidem* pág. 51

⁶³ *Ibidem*, pág. 52

En Oaxaca ocurre otro programa educativo de similares valores y estrategias que el Proyecto Alternativo de Educación de Chiapas. Desde 2012 elaboraron un Plan para la Transformación de la Educación del Estado de Oaxaca (PTEO) el cual tiene como base fortalecer la vida de los estudiantes anteponiendo el derecho a la vida y el derecho a la salud en las comunidades.

La maestra de educación indígena, Érika Candelaria Hernández describe este programa educativo:

Es un proyecto educativo *emancipatorio*, con bases filosóficas, que considera la *comunalidad*, y tiene que ver con las formas de ver el mundo desde la vida comunitaria. Tiene que ver con la *teoría y pedagogía crítica y el análisis de la situación cultural y social*. La orientación es que los colectivos escolares estén en un proceso de investigación y trabajo, que a partir de eso lo puedan hacer lo más autónomo posible. La misma realidad nos lo indicaba, no podíamos seguir con los libros de texto durante la pandemia. Partimos de la realidad para hacer una organización distinta, una pedagogía distinta, que parta de abajo hacia arriba.⁶⁴

Los modos de comunicación *de a pie* ya habían sido implementados por las y los maestros ante los diversos conflictos sociales que de continuo se viven en estos estados al sur del país y que han obligado en repetidas ocasiones al cierre temporal de las instalaciones, pero no así, suspender la labor educativa de las y los docentes enamorados de su profesión.

Oaxaca es un estado muy disperso, con una gran diversidad geográfica, social, cultural y lingüística, por eso, son las comunidades quienes tienen la última palabra respecto a los contenidos educativos y las formas de enseñanza, son ellos, por lo tanto, a quienes debe consultarse acerca del regreso a las clases presenciales, estas no son decisiones que le correspondan a las autoridades de la SEP quienes están ajenas a los contextos comunales.

⁶⁴ *Ibicem, pág. 64*

Las condiciones de precarización en las escuelas rurales son graves, en ocasiones no cuentan con agua potable, ese es un indicador relevante para la decisión de abrir o no las escuelas pues, de acuerdo a las medidas de autocuidado, este es un recurso indispensable en la prevención del contagio por COVID19.

Al igual que en Oaxaca, Michoacán y Chiapas en la comunidad *me' phaa* de la Montaña de Guerrero, la educación a distancia es absolutamente inviable para los aprendizajes, los cuales se deben dar de forma directa. Desde hace más de diez años existe el Proyecto de Educación Guerrerense Altamiranistas (PEGA) con una propuesta educativa independiente, adaptable a las diversas circunstancias de las comunidades. Con esta propuesta pedagógica se rescatan los conocimientos ancestrales indígenas y afrodescendientes, la lengua, la cultura, los usos y costumbres como parte de los contenidos de la educación⁶⁵. Con el apoyo de la Coordinadora de Trabajadores de la Educación en Guerrero (CETEG) las clases que se dan en la montaña son en *me' pahaa, na'savi, nahuatl, tlapaneco y triqui* como medida de resistencia cultural, sólo la asignatura de Español se da en castellano.

En el momento en que fue escrito el documento por la periodista Oropeza, en esta región de Guerrero, el COVID19 parecía un mito, no había un solo caso de contagio entre sus pobladores y, como toda la vida, no cesaron las actividades de siembra y recolecta. El profesor Aquilino Martínez Solano, a cargo de la primaria, continúa asistiendo de manera presencial todos los lunes para dar clases a sus alumnos pues en esta región no se cuentan con internet ni cobertura para la televisión, tampoco cuentan con fondos para la producción de materiales de estudio ni fotocopias: “Por eso, nosotros lo hacemos de frente a frente con los niños. No se puede avanzar a distancia en los pueblos originarios”⁶⁶, comenta.

El caso de la maestra Diana Arroyo, originaria de Tlapa, municipio a la entrada de La Montaña de Guerrero, también refiere que no existen condiciones para el programa impulsado por la SEP. Comenta que al inicio de la pandemia ella elaboró

⁶⁵ *Ibidem* pág. 77

⁶⁶ *Ibidem* pág. 72

algunos ejercicios escritos para ser resueltos por las y los alumnos en sus casas pero, cuando tuvo el encuentro presencial con sus alumnos al mes de confinamiento, la mayoría los habían resuelto mal y también, notó que hubo bajas en su matrícula porque se incorporaron al trabajo para contribuir en la economía familiar; algunos se habían desplazado al norte del país: Sonora, Baja California y Chihuahua como jornaleros y peones y las alumnas como cuidadoras y empleadas domésticas. ¿Cómo forzarlos a hacer deberes escolares ante el hambre? Por eso decidió asistir tres a cuatro veces por quincena a las instalaciones de la escuela para impartir clases presenciales con quienes pudieran hacerlo, algunas de las cuales las desarrollaron al aire libre para evitar el hacinamiento en los reducidos salones de su escuela. Pero, fue imposible en temporada de lluvias.⁶⁷

La maestra Diana no es la única preocupada por la continuidad educativa de las niñas, niños y adolescentes, comenta que algunos profesores y profesoras llevaban a las casas los cuadernos de trabajo y a veces allí daban sus lecciones, y también personalmente recogían las tareas. Esto les representa un gran esfuerzo a las y los docentes quienes al percatarse de que las condiciones de hacinamiento y estrés, entienden que son factores que impiden que las niñas y niños se puedan concentrar en las lecciones, además de que hasta los más pequeños contribuyen con demasiadas labores en casa o en la siembra. Muchas profesoras y profesores coinciden en que las evaluaciones impuestas por la SEP son inaplicables en el contexto de la montaña, por eso, se han puesto de acuerdo en que ningún estudiante recibirá calificación reprobatoria por el incumplimiento de sus tareas y mucho menos si estos se incorporaron a la cosecha como jornaleros o peones.

Desde luego, nuestro programa de radio no va a subsanar estas necesidades ni a recortar la brecha de desigualdades materiales, económicas ni de las tecnologías de información y comunicación que persisten en vastas regiones del país. Los creativos que integramos *Imaginación al poder* nos convocamos con el fin de desarrollar contenidos de calidad con diversas disciplinas para el fomento de la cultura, al arte, la ciencia, el juego y el entretenimiento hacia las infancias y

⁶⁷ *Ibidem* pág. 75

promover las crianzas noviolentas y estamos comprometidos en hacer algo para contribuir al esfuerzo de docentes como los que refiere Daliari Oropeza en este reportaje. Actuando desde nuestras trincheras.

3. De "Imaginación al poder" a "La Imaginave" una *imaginoaventura* en el espectro radioeléctrico.

¿Cómo surge?

Este es el texto que redactamos Berenice Mena Correa y yo para la portada de nuestra página en internet www.imaginacionalpoder.com donde albergamos los treinta programas que pudimos producir de noviembre del 2020 a mayo de 2021 bajo el nombre de *Imaginación al poder*, antes de participar en la Décima Convocatoria para presentación de proyectos ciudadanos en la estación XEDTL Ciudadana 660 AM y ser seleccionado nuestro proyecto. En el Anexo A se encuentra información más detallada del proyecto.

Toda la imaginación al poder; El derecho de vivir no se mendiga, se toma; Decreto el estado de felicidad permanente; Vivir contra sobrevivir; Seamos realistas, pidamos lo imposible.⁶⁸

Si viajamos en el tiempo, mayo de 1968, Checoslovaquia, conoceremos un movimiento de jóvenes que soñaban la libertad frente a las injusticias, el autoritarismo y la represión, conocido como: la Primavera de Praga. Con estas consignas como aspiración para la transformación social, tomaban las calles. Es hermoso imaginar esos

⁶⁸ Estas son las consignas con las que los estudiantes de Praga tomaban las calles para oponerse al modelo económico y social impuesto por el socialismo que limitaba la libertad de expresión, el derecho a huelga y el pluripartidismo y expresión artística. Cortés Pérez, Paola, Primavera de Praga busca reconciliar el socialismo y la democracia, Universo: *Sistema de Noticias de la Universidad Veracruzana*, 2 de diciembre de 2018, disponible en <<https://www.uv.mx/prensa/general/primavera-de-praga-buscaba-reconciliar-el-socialismo-y-la-democracia>> Conferencia de la catedrática Daniela Spenser, investigadora del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS). El evento formó parte de las Jornadas Académicas "De Tlatelolco a Ayotzinapa. Un paso adelante y tres atrás", organizadas por el programa "Tendiendo puentes para la paz" de la Universidad Veracruzana (UV). .

cantos rebotando en las paredes invitando a las personas a reinventarse.

Una de las más famosas fue: *La imaginación al poder*, la cual se convirtió en el grito de lucha que pedía cambiar la *sociedad del Tener* por la *sociedad del Ser*, tal y como lo planteó Marcuse en sus escritos. Pero no sólo fue un movimiento literario y filosófico sino político para la reinención de las convivencias humanas y del Estado.

Imaginación al Poder, es un ***laboratorio de arte para la infancia***, que busca emular este espíritu de amor y de transformación para abordar con esperanza las crisis actuales: la pandemia, violencia, pobreza, abandono, pérdidas, que acosan la alegría: "Decretamos el estado de felicidad permanente», como una oportunidad de tomar el poder interior y decidir por acciones que hagan la vida presente de las infancias más gozosa.

Dialogamos de tú a tú con ese niño y niña interiores -ya fuimos niños, sabemos lo que se siente- e inventamos con juegos, arte y creación rutas de comunicación y empatía para construir los mundos que queremos vivir.

Seamos realistas, pidamos lo imposible

Einstein, una de las mentes más geniales de nuestro tiempo, también lo dijo: *En los momentos de crisis sólo la imaginación es más importante que el conocimiento*. Con la imaginación como poder, podremos hacerlo. Seamos cómplices.

Aborden nuestra *imaginave* y abróchense los cinturones que esto está por comenzar: 5, 4, 3, 2, 1. ¡Despegamos!

La propuesta de este proyecto es motivar a las personas a darle cabida a la imaginación para lograr sus sueños bajo el lema *Todo el poder está en tu imaginación*. Esta tesis es fundamental para la producción de los contenidos y el diseño sonoro completo. Un eslogan que se conservó en la siguiente propuesta de radio infantil en el IMER: *La Imaginave*.

A diferencia de las y los creativos que vieron mermadas sus fuentes de empleo en este contexto de incertidumbre por la pandemia, yo he tenido una condición de

seguridad económica por ser parte del servicio público. Al formar parte de la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México, me ha permitido desarrollar mis habilidades en la investigación que vi truncadas ante la ambigüedad económica que me mantuvo la responsabilidad de la crianza sola de mis hijos y mi carrera trunca; ahora, si bien he concluido mis estudios al cien por ciento, aunque no cuento con el documento de titulación, la política laboral en el periodo en que yo concursé me permitió ser candidata para el puesto de Educadora que actualmente ocupo.

La formación en la carrera de derechos humanos que he podido hacer en este organismo de gobierno me abre oportunidades para el diseño de talleres presenciales con base a las metodologías participativas y socioafectivas del Modelo de Cultura de Paz. Una metodología que embona perfectamente con las metodologías vivenciales y los entrenamientos actorales de la carrera: la sensibilización y la estimulación de la empatía y la imaginación en la construcción de los personajes, asimismo la materia de Psicología del teatro me dieron las nociones básicas para su aplicación en sociodramas y de teatro incidental o invisible útiles en actividades de promoción y resolución de conflictos en diversos territorios de la ciudad.

Muchas de estas estrategias de sensibilización de la metodología de juegos para la convivencia pacífica y la resolución de conflictos de manera no violenta propuestas por Paco Cascón y Carlos Marín Beristain⁶⁹ se pueden vincular con el entrenamiento del Grupo 55 de Larry Sylbermar, Paula Markovitch y Patrik Querilla que conocí cuando fui becaria de teatro escolar cuya metodología está perfectamente descrita en su libro *Cómo hacer teatro (sin ser descubierto)*⁷⁰, en ambas metodologías la principal premisa es que el juego logra contactar con las emociones de los intérpretes para lograr la verdad escénica y en el caso de educación para la paz lograr el aprendizaje significativo.

⁶⁹ Cascón, Paco y Carlos Marín Beristain, *La alternativa del Juego: juegos y dinámicas de educación para la paz*, vol. I y II, México, Edupaz, 1986.

⁷⁰ Sylberman, Larry et. al. *Cómo hacer teatro. (sin ser descubierto)*, México, SEP, 1994, 120 pp.

Por tal razón, la metodología socioafectiva con base en el juego de la Educación para la Paz no me resultó ajena e incomprensible, pero sin duda me descubrió un universo de aplicabilidad, desde que me incorporé a este H. organismo. A la fecha me creo que sería muy benefico para ambos campos del desarrollo humano que se vincule el Colegio de Teatro con la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México y en específico la Dirección Ejecutiva de educación en Derechos Humanos para formar a las nuevas generaciones en estos temas de derechos humanos, cultura de paz, no discriminación y mediación para que produzcan obra artística con estos discursos.

Y, volviendo al contexto que vio nacer este proyecto de radio infantil *Imaginación al poder*, para muchos artistas escénicos el verdadero reto de este contexto fue desarrollar estrategias artísticas virtuales sostenibles. Fue un difícil periodo de resistencia. Para muchos, significó angustia, estrés, sacrificio, pérdidas, sobre todo para quienes se sostienen de la dinámica del emprendedurismo y del trabajo informal.

Por eso me siento doblemente comprometida de tener una participación activa en este momento histórico. Y aunque mi trabajo es exhaustivo en investigación, diseño, redacción e impartición de talleres y cursos virtuales de capacitación, formación y promoción, en mi tiempo libre me permitió desarrollar este programa piloto de radio infantil: “Imaginación al poder: laboratorio de arte para la infancia” con magníficos colaboradores científicos y promotores de lectura. El Anexo D muestro algunos ejemplos del programa *Imaginación al poder*.

¿Cómo surgió la idea? Además de los debates de café en las tertulias semanales con colegas me inscribí en varios talleres a distancia como estrategia de acompañamiento en este confinamiento que lo viví sola, además con el fin de tener información actualizada, útil y rápida para mi trabajo de investigación de derechos humanos y derechos de las infancias, este periodo de estudio me permitió familiarizarme con los formatos en línea de enseñanza-aprendizaje y en el uso de plantillas y estrategias gamificadas como Kahoot!, mentimeter, genially, padlet, classroom, entre otras, para que mis cursos fueran atractivos en *streaming* y zoom.

En el mes de julio de 2020, asistí al ciclo de conversaciones de la *Cooperación Cultural Internacional. Activar la cultura local*. Proyectos con mirada internacional convocado por Centro Cultural Clavijero. Durante tres días se expusieron diferentes perspectivas de economía naranja⁷¹, la globalización, la exportación de obra artística y de las estrategias para la preservación de la identidad cultural en el contexto post-COVID 19 (sin duda, un poco especulativa porque de la *Nueva Normalidad* aún no se tenía certeza de cómo sería y lo que se vino al día-día no lo podíamos dimensionar). La revelación para mí ocurrió cuando el conferencista Lluís Bonet Agustí concluyendo su participación dijo *...la bola está en su cancha: imaginación al poder*. Me quedé maravillada con la frase: *Imaginación al poder*. Una frase poética con gran significado. Entonces, yo desconocía el origen de esta expresión y creí que era de la autoría del maestro Bonet. Pensé en avisarle que quería utilizarla para los fines de crear un proyecto independiente con ese título, pero mi colega Berenice Mena me aclaró que era parte de las consignas del movimiento estudiantil la Primavera de Praga, del año 1968. ¡Fantástico!

Conocí entonces otras tantas de hermoso lirismo y significados, me emocioné al imaginar a tanta juventud coreándolas en sus marchas: *El derecho de vivir no se mendiga, se toma; Decreto el estado de felicidad permanente; Vivir contra sobrevivir; Seamos realistas, pidamos lo imposible*.

Para mí, la más emblemática fue precisamente: *La imaginación al poder*, porque parafrasea incluso una frase de Albert Einstein, una de las mentes más brillantes del siglo pasado, que en una conferencia dijo: "Si lo puedes imaginar, lo puedes lograr." Así es, la imaginación es el principal protagonista de las acciones significativas que transforman vidas, como los múltiples descubrimientos y las creaciones; pero, también indispensable en los actos espontáneos de solidaridad que han sacado a flote al país en diferentes contextos de emergencia: el sismo de 1985, la epidemia de la influenza H1N1, el sismo de 2017, las inundaciones,

⁷¹ También se le puede encontrar como: industrias culturales, industrias creativas, industrias del ocio, industrias del entretenimiento, industrias de contenidos, industrias protegidas por el derecho de autor, economía cultural y economía creativa. Buitrago Restrepo, Felipe e Iván Duque Márquez, *La Economía Naranja, una posibilidad infinita*, Banco Interamericano de Desarrollo, 2013, p.34

deslaves, tormentas en las costas del país y actualmente la pandemia por COVID
19. Sí, la imaginación es poder.

En mi programa de radio *Imaginación al poder*, mis colaboradores y yo difundimos contenidos de literatura, historia, ciencia, filosofía, mitología, música, tradición oral, dramatización, periodismo social, ajustados todos para las infancias de educación primaria y secundaria, buscando además la participación protagónica de las niñas y los niños.

Los programas se fueron presentando semanalmente en las plataformas web de *Radio Cultura 12* proyecto de la *Casa del refugiado de la Ciudad de México*, *La Voladora Radio* en el 97.3 FM y en *Estéreo Comunal* de la Sierra Norte de Oaxaca produciendo los siguientes programas:

1. Dicen... dicen los más viejitos pobladores.
2. Tanto cuento con el coco
3. Todo cabe en un ombligo sabiéndolo acomodar
4. ¡Ahí, viene la bola!
5. ¡1,2,3 por mí y todos mis compañeros!
6. El que es perico donde quiera es verde
7. En busca del niño mágico
8. La blanca Navidad llega
9. Los mágicos juguetes
10. Para vivir jugando
11. El sueño de Ícaro
12. ¡Fantásticos animales!
13. Sigamos al Niño Pa
14. Antropomorfismo Bestial
15. Me late Chocolate
16. El miedo no anda en burro
17. Mundos sutiles
18. ¡Vieja el último!
19. Y los dinosaurios siguen aquí.
20. De lunas, soles y estrellas
21. De mitos y mitotes.
22. El juicio de Cristo
23. Niñas y niños de ayer
24. Educación de Tenochtitlan a la Nueva España
25. Nuestra participación es muy importante
26. Piedra del sol
27. A toda madre
28. Siento, luego existo

- 29. Luces en el viento
- 30. Vientos huracanados

Dividimos en tres categorías:

- A. Cultura general,
- B. Mitos, tradiciones y fiestas mexicanas,
- C. Fechas representativas del país.

Características de cada programa: cuenta con una introducción musical, presentación editorial con el tema del día, un reportaje central que es el primero y de mayor extensión que las 3 ó 4 secciones que le siguen, que pueden ser: un cuento, canción o tema infantil, cápsula de filosofía, participación social y una recomendación literaria. Estas secciones se alternan para producir contenidos de hasta treinta minutos. A continuación, enlisto las secciones con su descripción:

- ✓ *Saludo inicial* que da la bienvenida a las y los radioescuchas.
- ✓ Una *introducción y presentación* de la radiodifusora y los contenidos del programa. Los cuales siempre responden a un **tema eje** en el que las siguientes secciones desarrollan sus contenidos.
- ✓ Tema musical *El poder de tu imaginación o La imaginave* con la que se abre el programa.
- ✓ *Crónicas de aquí de allá y de acullá*, de alrededor de 8 a 10 minutos, es el reportaje central del programa donde se expone el tema del día que puede ser científico, histórico, cultura general, ecológico, psicológico o social.
- ✓ *La tiendita de la esquina* en esta sección se desarrollan reportajes de la cultura popular, la mitología nacional, la fiesta tradicional y las costumbres como una miscelánea de información ajustada para niñas, niños y adolescentes. También tiene una duración de 8 a 10 minutos.
- ✓ *Chiquinotas* esta sección es una cápsula breve de información complementaria al reportaje central con la locución de un niño o niña invitados.

- ✓ *Cada quien su cuento* en esta sección se narran cuentos en un tiempo máximo de 7 minutos, pueden ser originales o de la literatura infantil y juvenil que se ajuste al tema eje del programa.
- ✓ *Sopita de letras* es la sección que hemos destinado para la promoción literaria de la obra que está en el mercado cultural dirigido a infancias y adolescencias.
- ✓ *El mundo de Sofi* es un espacio de reflexión filosófica del tema del día con la locución especial de una niña invitada que representa al personaje principal del libro “El mundo de Sofía” de Jostein Gaarden.
- ✓ *Gota de gato* es el espacio destinado para la participación social de niñas, niños, adolescentes y personas interesadas en la promoción de contenidos culturales para las infancias.
- ✓ *Del cuento al canto* es un espacio destinado para la promoción de la lírica infantil y de las nuevas producciones musicales para las infancias que se ajusten al tema de cada programa.

Con este proyecto pudimos formar parte de la cátedra de español en la Universidad de Kent en Ohio, USA, participar en el Primer Festival de cine y radio comunitario *El lugar que habitamos* en Oaxaca y participar en la Convocatoria de IMER e integrarnos a la estación Ciudadana 660 en octubre del 2021.

3.1 Seamos realistas, imaginemos lo imposible

¿Quiénes somos?

El guion y diseño del programa son mi tarea como directora general del proyecto: selecciono y asigno los temas, corrijo y edito los reportajes que escritores, divulgadores de ciencia y artistas que cada semana me envían de manera altruista. La edición de audio y masterización contó durante el primer año con la colaboración de Erik Giovanni González Cruz, actualmente es una labor que aprendí a hacer después de la experiencia en el Instituto Mexicano de la Radio.

El diseño sonoro y ambientación lo realizamos mi amigo Jorge Díaz García, melómano con un amplio conocimiento de música y acervo de jazz, blues, instrumental, clásica y folclor. Leído el guion él me sugiere algunas pistas de las que puedo echar mano para ambientar, así como para las rúbricas que separan las secciones.

Con este magnífico equipo hemos realizado un hermoso y honesto trabajo sin fines de lucro pensando en las infancias del país, pero, nos ha sorprendido gratamente que la plataforma de Radio Cultura 12 tenga un alcance internacional con escuchas y participaciones de niñas y niños al sur del continente, principalmente de Argentina, Brasil, Colombia, Perú y Venezuela.

Las radios comunitarias a quienes les enviamos los programas no nos han dado ninguna retroalimentación acerca de su recepción, interés, ni escucha, pero confiamos en que poco a poco podamos ir abriendo espacios para llegar a la población objetivo de las zonas rurales y comunidades indígenas del país. La maestra Flor Idalia Estopier Antonio, hablante de náhuatl, colaboró con nosotros el año y medio en el IMER con la sección *El conejo en la luna* con leyendas de tradición oral del Norte de Veracruz narrada en su lengua originaria. Obviamente, la limitante del idioma español nos marginó del interés de hablantes de otras lenguas de las comunidades indígenas, pero esperamos que las comunidades bilingües sí se interesen en los contenidos y salven sus resistencias culturales para el goce y discusión de los temas.

¿Cómo aproveché las nociones de la carrera de Literatura Dramática y Teatro para los proyectos de radio *Imaginación al poder* y *La Imaginave*? Creo que están reflejadas en toda la producción radiofónica, además de las herramientas de investigación documental y redacción de contenidos para cada programa, como mencioné, hago el guion radiofónico y también, la locución empleando la técnica de interpretación vocal que aprendí en el Colegio de Teatro en las clases de la maestra Marcela Ruiz Lugo (q.e.p.d.) y el maestro Fidel Monroy Bautista; en específico la

administración del aire para completar una tirada con respiración profunda diafragmática, los ejercicios de imaginación vocal que me permiten la creación de personajes y los matices necesarios para transmitir con la voz las intenciones, emociones y situaciones de cada participación favoreciendo la tensión dramática y el ritmo del programa. Además, ese primer y fundamental entrenamiento me ha permitido tener una lectura limpia, clara en la dicción y volumen. La selección de los audios y el orden de los contenidos los hago gracias a las nociones de composición que recibí en las clases de dirección escénica y uso de la música para la construcción de ambientes, ritmo y desarrollo del drama que lo hagan atractivo, pero sobre todo estético. El equipo de creativos pone al servicio del programa sus habilidades bajo mi dirección general, logrando resultados que nos llenan de satisfacción.

Puedo afirmar, a riesgo de parecer petulante que más que un talento natural para la construcción de los ambientes sonoros de los programas, es el resultado de la práctica del análisis de textos, a veces exhaustivos en la carrera, durante las clases del maestro José Luis Ibáñez (q.e.p.d.) y la profesora María Stein (q.e.p.d.), a fin de identificar en el subtexto los signos y símbolos útiles a la narrativa escénica; necesarios para el oficio de director teatral. La misma relevancia tuvo en las clases de Dirección de los maestros Lech Hellwig-Górzyński (q.e.p.d.), Néstor López (q.e.p.d.) y Tibor Bak Geler Geler, quienes nos invitaban a colocar en escena sólo los elementos necesarios por su sentido y peso dramático en la composición. Estos brillantes docentes y artistas me enseñaron que todos los elementos en la escena construyen el discurso, por tanto, deben llevar su carga de significación. No debe ponerse ni un elemento fortuito y carente de sentido. En el caso de la composición sonora hay que cuidar que la locución, los efectos, ambientes y música aporten sentido y belleza a los contenidos y que su ensamble tenga una intencionalidad.

La experiencia me ha demostrado que los equipos con los que se empiezan los proyectos no siempre son los mismos con los que se consolidan. Empezando el año 2021, tres colaboradores de cinco decidieron abandonar el colectivo. A partir del

mes de marzo de ese año ingresé el proyecto a cuanta convocatoria pude con la esperanza de capitalizarlo y continuar invirtiendo nuestro talento, tiempo y dinero. Recibimos la invitación para asistir al Primer Festival de Cine y Radio Comunitaria *El lugar que habitamos* realizado en el estado de Oaxaca por la organización Ojo de Agua Comunicación. Este encuentro fue en el mes de noviembre de manera presencial y virtual. Pero las múltiples actividades del equipo y las actividades laborales nos impidieron asistir y fuimos descartados.

Nuestro programa nos abrió espacios de proyección a cada uno de las y los creativos quienes tenemos invitaciones personales para participar en lecturas en voz alta, conferencias y narraciones. Participamos en la *Semana del Espacio México 2022* del UNIVERSUM, Museo de la Ciencia de la UNAM y La Agencia Espacial Mexicana. También tuvimos la oportunidad de formar parte del programa de enseñanza de la lengua española en la Universidad de Kent de Ohio, USA, a través de la donación de los treinta programas producidos. Como resultado de nuestra participación en la Décimo Primera Convocatoria de este año de Ciudadana 660 del Instituto Mexicano de la Radio, el proyecto de radio infantil *Imaginación al poder: laboratorio de arte para la infancia* fue uno de los quince seleccionados para ser producido por los ingenieros de sonido de la radio, utilizar los estudios de grabación y ser transmitida en el espectro radioeléctrico de la zona metropolitana y en sus plataformas en internet bajo el nombre de “La Imaginave”.

Terminados los convenios en el Instituto Mexicano de la Radio hemos trasladado el programa a las plataformas en internet “Performance Radio” y “Promo Estéreo” esperamos que el formato de podcast pueda ser más atractivos para las personas responsables de crianza y docentes que nos escuchan porque las distancias no hacen posible acceder a las radios comunitarias.

Fue muy afortunada la alianza con mis amigos Berenice y Erick para consolidar el proyecto de radio *Imaginación al poder: laboratorio de arte para la infancia* como *La Imaginave*, aunque todavía estábamos lejos de tener la proyección

que queríamos y el contacto con los docentes de las comunidades rurales, juntos produjimos treinta programas de manera independiente en los que hubo de todo: dramatizaciones, canciones originales, narrativa original, reportajes de diversos tópicos, fomento de diversos géneros musicales como jazz, blues, clásica, folklore, ranchera, infantil, popular y rock... realmente dimos una buena oferta cultural para las audiencias adultas y juveniles radioescuchas.

Si bien, no logramos acceder de manera fehaciente a nuestra población objetivo y muchas veces perdíamos el *target* en el lenguaje de los artículos y temas, hicimos un buen trabajo. Como *La Imaginave* sentíamos más logrado los programas con la participación de más y más escritores y creativos interesados en formar parte. Poco a poco se fueron sumando niñas y niños al programa como locutores.

Muchas personas me han comentado que la radio es un medio de comunicación que está en proceso de extinción y que no habrá realmente escuchas infantiles porque existen otros medios más interesantes para ellas y ellos como las plataformas de Tik tok e Instagram. Sin ignorar, la veracidad de estas aseveraciones creo que hay oportunidades de llegar a lugares donde pervive la tradición oral y en las estaciones comunitarias, por eso apostamos por los programas en formato de podcast y que puedan escucharse en plataformas como Spotify.

El Instituto Mexicano de la Radio, IMER⁷² cuenta con un amplio espectro radioeléctrico en la ciudad y en el país con 21 radiodifusoras y con amplia experiencia en cuestión de audiencias infantiles. En el Anexo C presento una pequeña historia del IMER y su importancia para el desarrollo de la radio infantil en el país. Nuestro deseo de producir contenidos radiofónicos nos acercó al IMER y allí nació *La Imaginave*⁷³ un programa dominical matutino que se transmitió durante año y medio por la estación Radio Ciudadana 660. Los contenidos siguen

⁷² IMER, "Proyectos ciudadanos seleccionados de la décimo primera Convocatoria de Ciudadana 660", disponible en <https://www.imer.mx/ciudadana660/proyectos-ciudadanos-de-radio/> consultada el 1 de enero de 2022.

⁷³ IMER, *Ciudadana 660* (660 AM y 107.9 FM) disponible en <https://s2.mexside.net:2083/widgets/player/?p=8026&type=rain> consultada el 1 de enero de 2022.

conservando el mismo objetivo e idea general, pero bajo un concepto más lúdico en un espacio imaginario: “las órbitas del conocimiento”.

La imaginave es un cohete es-pe-cial de la imaginación tripulado por Sophy un androide modelo IA IMAGINANTQ2021, a cargo de la Capitana Cristal Estrella y su Almirante Juanito Cervantes, quienes en compañía de a científica Alice Malice, la intérprete de náhuatl Flor Idalia y la reportera estelar Berenjena Solar descubren los misterios del mundo mundial mientras la nave recorre la galaxia a través de las órbitas del conocimiento.

La *imaginave* cuenta con varias secciones de contenidos que, al igual que *Imaginación al poder*, se alternan programa a programa con una unidad temática por episodio atravesado por algún derecho reconocido en la *Convención sobre los derechos del Niño*. Las secciones son:

- ★ *Crónicas terrícolas*: reportaje que marca la línea editorial del programa y el enfoque puede ser de corte histórico, literario, social o tradicional.
- ★ *A la luna y vuelta*: reportaje especializado en la mitología mexicana y de Mesoamérica, que sólo en ocasiones aborda otras mitologías y culturas.
- ★ *El rizo cuéntico*: reportaje de géneros literarios o narración oral de máximo tres minutos alusivos al tema del día.
- ★ *El conejo en la luna*: sección de la tradición oral en nahuátl traducido al español para goce de oyentes castellanos.
- ★ *La Neta del Planeta*: reportaje del tema del día desde el enfoque de la divulgación científica para las infancias.
- ★ *Coordenadas macabras: la nota roja de la historia*; reportaje de los eventos más escalofriantes que ocurrieron en la historia de la humanidad.
- ★ *Ultrasónico: el ritmo está en la onda*: reportaje de la música tradicional de diferentes regiones del mundo y del folclor mexicano.
- ★ *El ovillo de Andrómeda*: reportaje para fomentar el pensamiento crítico y filosófico en las infancias a partir del análisis de los eventos históricos.

- ★ *Asteroide Alejandría X-X-I*: reportaje de las biografías de los inventores o personajes célebres de la historia universal.
- ★ *El Caleidoscopio Estelar*: reportaje antropológico de los mitos y leyendas ancestrales y urbanas que acompañan el imaginario de los pueblos.
- ★ *La Linterna Mágica*: Un recorrido a la velocidad del cinescopio para recorrer la historia de la cinematografía con la locutora *Stela Blanca*
- ★ *La nota fugaz*: una cápsula de información de máximo un minuto que complementa los contenidos del día.
- ★ *Los agujeros negros de la ignorancia*: sección de preguntas para hacer interactiva la comunicación con las audiencias infantiles.

La razón de la Convocatoria de Ciudadana 660 y la firma del Convenio con IMER es otorgarnos licencia para el uso de este espectro radioeléctrico, pero limitado a máximo 4 locutores ciudadanos dando su autorización el Sindicato de Locutores para ello. Esta medida solo aplica a personas mayores de edad, la locución infantil es ilimitada, por eso contamos con cuatro locutores infantiles que vinieron a enriquecer el concepto. Los colaboradores locutores adultos somos: Cristal Estrella Villavicencio Salgado (directora general), Rocío Berenice Mena Correa (locutora y reportera), Flor Idalia Estopier Antonio (Investigadora e intérprete de náhuatl) y Alicia Bautista (divulgadora de ciencia para niñas y niños). Con investigadores y escritores aliados que de manera constante nos apoyan: Emmanuel Carrera Martínez, Ivonne Cárdenas Guzmán, Jorge Díaz García, Erik Geovany González Cruz y quienes se sumaron a lo largo de 52 programas de transmisiones. Músicos amigos: Frank Ultra y Leticia García Ávalos compositores del tema principal —la canción original se presenta en el Anexo B—.

Ambos programas de radio *La Imaginave e Imaginación al poder* pretenden contribuir en el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes para que sean tratados con respeto y dignidad y se construyan más espacios para su participación protagónica.

3.2 Breve historia de la radio infantil en IMER.

Es necesario reflexionar un poco acerca de la historia de la radio Infantil y de su futuro en una era transmedia y digital como la nuestra, por eso a continuación hago un breve repaso de la historia de la radio infantil de la emisora pública que nos alberga el proyecto para dimensionar su impacto y alternativas de difusión.

Desde su origen, el IMER se ha interesado en la participación de las niñas y los niños en sus programas destinando tiempo aire para las audiencias infantiles y donde puedan verter sus opiniones. Actualmente, IMER cuenta con veintiuna emisoras, en la zona del Valle de México:

Reactor (105.7 FM); Opus (94.5 FM), Horizonte (107.9 FM), La B Grande (1220 AM), Radio 710 AM, Radio Ciudadana 660 AM, Tropicalísima (1350 AM); al interior de la República son: al Norte: Fusión (102.5 FM) en Tijuana, B.C., La FQ (103.1 FM) en Cananea, Son., La Poderosa (1570AM/103.9FM) en Cd. Acuña, Coah., Órbita (106.7 FM) en Cd. Juárez, Chih.; al Sur son: Estéreo Itsmo (96.3 FM) en Salina Cruz, Oax., Radio Azul 99.7 FM en Lázaro Cárdenas, Mich., Yucatán FM (107.9 FM) en Chiapas de Corzo, Chis., Radio IMER (540 AM/107.9 FM) en Comitán Chias., La Popular (89.1 FM) en Cacahoatlán, Chis., en radios digitales: Música de Mundo (107.9 HD3), Interferencia (105.7 HD3), Jazz digital (94.5 HD3), Radio México Internacional (105.7 HD2/emisora virtual).

La radio pública lo que pretende es dar espacios de expresión y participación a las iniciativas ciudadanas⁷⁴. Anteriormente, el formato de la radio tenía la desventaja de que el mensaje era unidireccional: sólo el locutor emitía un mensaje que era captado pasivamente por las audiencias, pero en la actualidad pueden participar de manera directa y simultánea emitiendo su opinión en las plataformas a través del chat o en las redes sociales, ya que los programas también son transmitidos desde su página web.

⁷⁴ A diferencia de ellas, las radios culturales que operan por medio de las universidades y las Casas de Cultura responden de otra manera con contenidos relacionados con su objeto de estudio.

Imagen No. 7

IMER: el sistema de radio pública más importante del país

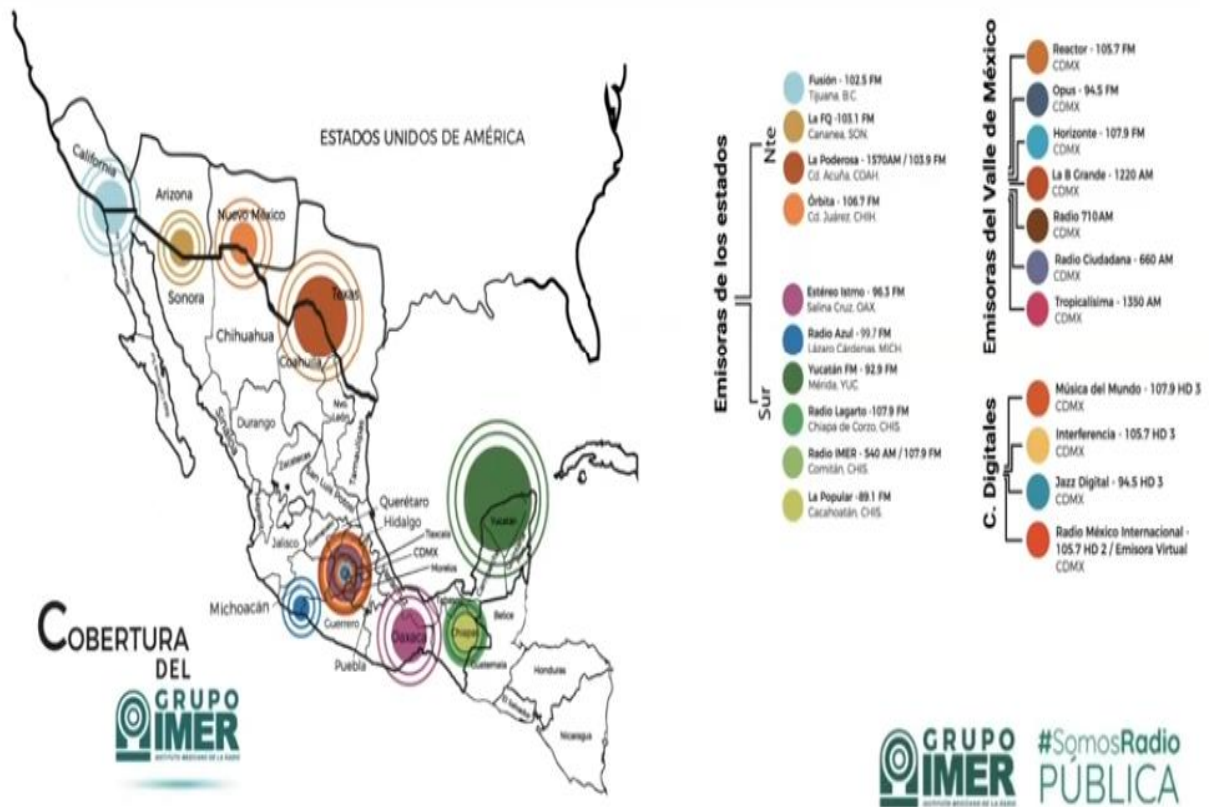


Imagen extraída de la conferencia: "Taller Planeación Estratégica Sesión 2-1" del 28 de junio 2021, disponible en <https://youtu.be/sZkex64pcvc>

La estación emisora que nos albergó en IMER, Radio ciudadana fue creada el 1º de abril de 2003 como una estación abierta y plural a la participación directa de las iniciativas ciudadanas por medio de una convocatoria pública hacia grupos, organizaciones civiles o escuelas que de manera voluntaria quieran producir contenidos que se transmite por el XEDTL 660 de amplitud modulada. En el Anexo

C agregó la Historia de la radio infantil en IMER y una línea del tiempo que permite entender cómo fue evolucionando hasta nuestros días.

3.3 ¿Para qué la radio en el contexto de pandemia?

Las investigadoras Emma Romero Antón y María Blanco Hernández de las universidades de Pampeu Fabra y de La Rioja en España⁷⁵, en el artículo “El papel de la radio en situaciones de crisis. Iniciativas en la pandemia del coronavirus” refieren acerca de la relevancia que la radio adquirió en los hogares durante el confinamiento e incluso para los pacientes aislados. Comentan que para la ciudadanía la radio fue la fuente de información más confiable que incluso las redes sociales, nos dicen:

A lo largo de la historia, la radio ha sido un medio destacado en situaciones de crisis debido a que es el más universal, accesible y técnicamente de un bajo coste. La radio alcanza lugares donde otros medios no llegan, por ejemplo, zonas locales o rurales. También es accesible a todo tipo de personas, independientemente de su poder económico o nivel educativo. Además, la radio puede seguir emitiendo aún en situaciones extremas de falta de electricidad. Por eso es un medio idóneo para abordar las catástrofes y sus consecuencias informando a los ciudadanos sobre las medidas de actuación y protección y ayudándoles a sobreponerse ante sus efectos psicológicos negativos.⁷⁶

⁷⁵ País en el que, después de Italia, el impacto del virus por Covid19 tuvo fuertes estragos en su población y el colapso inmediato del servicio sanitario.

⁷⁶ Rodero Antón, E y M. Blanco Hernández, “El papel de la radio en situaciones de crisis. Iniciativas en la pandemia del coronavirus”, EA CONTEST CLUB (2020). Concurso de Radio por el COVID 19 *index. comunicación*, 10 (3), 2020, 193-213, disponible en <https://journals.sfu.ca/indexcomunicacion/index.php/indexcomunicacion/article/view/747>, consultada el 14 de enero de 2022.

Y en efecto, es con la radio como las personas nos informamos antes y durante los eventos de emergencias provocados por catástrofes naturales como tifones, tornados, huracanes, sismos o de crisis sociales e incluso, enfrentamientos armados. La radio ha demostrado ser un medio de comunicación con rápida actuación que informa y previene a los radioescuchas de las amenazas⁷⁷. Pero lo más importante es que llega a zonas geográficas donde otros medios —incluyendo la televisión—, no tienen acceso, mucho menos el internet. Zonas donde ni siquiera se cuenta con el servicio de la electricidad. Esto hace que millones de personas en el mundo aún cuenten con la radio como medio de información y entretenimiento.

La radio en contextos de violencias estructurales, juega un papel social, educativo y cultural indispensable⁷⁸. En el año 2016, la UNESCO, le dedicó un Día Mundial de la Radio por intervención de la senadora Loren Legarda con el eslogan de campaña: “La radio salva vidas”. La costumbre en el uso de la radio en las tareas cotidianas a lo largo de su vida de las personas mayores, preserva su interés; pero lo más sorprendente es que en este contexto de pandemia se acercó a nuevas generaciones; como sabemos, las personas mayores han sido las más vulnerables al contagio, tanto por las características propias del virus como por el desgaste físico del envejecimiento. El sistema inmune es más frágil ante el ataque, complicándose con los efectos psicológicos del aislamiento. En España, como un acto de complicidad amorosa, niñas y niños acompañaron a sus abuelas y abuelos con la radio, al ser limitados sus desplazamientos y salidas.

La encuesta de Havas Media Group realizada en el año 2020 en España da cuenta de cómo el consumo promedio de la radio subió de treinta minutos a 3 horas. Refiere, además, que se escucharon más de dos estaciones durante las mañanas y el medio día.

⁷⁷ La radio es un medio accesible para todas las personas independientemente de su nivel socioeconómico y cultural, un medio referente: universal y sencillo. Spence, P.R. Lachlan et. al. (2009) “Serving the public interest in a crisis: Radio and its unique role”, *Journal of Radio & Audio Media*. vol. 16, num. 2, pp.144-159, citado en Rodero Antón, E y M Blanco Hernández, “El papel de la radio...”, *Op cit.*

⁷⁸ *Ibidem.*

Desde luego, las emisoras han tenido que transformarse conforme a los contextos y tiempos, tanto en sus contenidos como en sus formatos. En particular, en este evento de pandemia las radios se han producido y transmitido desde los hogares de los colaboradores y en trabajos coordinados a distancia. Para esto la innovación tecnológica de la telefonía celular ha sido clave para las iniciativas ciudadanas, utilizando los dispositivos móviles como medio para realizar sus programas con softwares de edición en las computadoras personales.

En este artículo, mencionan varios concursos de radio de iniciativas ciudadanas impulsadas desde el primer año de la pandemia: Radiodays Europe organizó los premios *Coronavirus Radio Ideas. Best of Awards* para reconocer la labor en la prevención y entretenimiento que con motivo de la pandemia se impulsaron en varias emisoras del continente. Otro concurso a nivel mundial fue el *STAYHOME*, para radioaficionados filandesa (SRLA); en cooperación con *Aracauria DX Grupo (ADXG)* de Brasil y *Radio Arcala OH&X* de Finlandia⁷⁹. Bueno, desde luego se trata de un contexto europeo, ahora, veamos, si en México hubo incremento de la audiencia radiofónica en el contexto de pandemia tanto en las radiodifusoras privadas como en las públicas.

En el reportaje de Nicolás Lucas Bartolo *La radio de CDMX recupera su nivel de audiencia y spots, pero enfrenta un desplome del 45% en marcas anunciadas*⁸⁰ del periódico *El Economista*, nos muestra que en efecto sí hubo un incremento de audiencias pero esencialmente para informar acerca de las medidas de prevención, número de contagios y centros de atención y vacunación por el COVID 19, además de su programación habitual y para albergar los contenidos educativos del programa *Aprende en casa I y II* de la SEP.

⁷⁹ Rodero Antón, E y M Blanco Hernández, "El papel de la radio..." *Ibidem*.

⁸⁰ Lucas Bartolo, Nicolás, "La radio de CDMX recupera su nivel de audiencia y spots, pero enfrenta un desplome del 45% en marcas anunciadas" del periódico *El Economista*, Ciudad de México, 1 de septiembre de 2021, disponible en <<https://www.economista.com.mx/empresas/La-radio-de-CDMX-recupera-su-nivel-de-audiencia-y-spots-pero-enfrenta-un-desplome-del-45-en-marcas-anunciadas-20210901-0069.html>>, consultada el 6 de diciembre de 2021.

Lucas Bartolo nos ofrece el siguiente análisis acerca de la encuesta de audiencias de la empresa de Investigaciones de rating, INRA:

En los parámetros de audiencia, INRA destaca que la radio alcanza mensualmente al 86.2% de la población mexicana con su cobertura y 4.5 millones de mexicanos que escuchan radio diariamente y que optan por ese canal de comunicación como su primer medio de información y entretenimiento.

Un mexicano, a nivel nacional, escucha radio por un promedio de 1 hora con 58 minutos. Más focalizado, en la Ciudad de México una persona escucha radio durante 3 horas con 21 minutos, es la plaza que más radio escucha.

Al cierre de abril del 2020, la radio tenía un alcance de 9 millones 571,620 personas en esta plaza, en tanto que, para el mismo lapso del 2021, la radio había aumentado su alcance a 10 millones 38,715 radioescuchas.⁸¹

En el Primer Informe del Instituto Federal de Telecomunicaciones, IFETEL⁸², del análisis del consumo de las audiencias de radio y televisión, se tiene desagregado por edades y género esta información. En los meses de enero a marzo de 2020, con información obtenida de las Bases de Datos de INRA a través del software INRAM.⁸³ Si bien no es el más reciente, me ofrece un análisis comprensivo de los datos obtenidos⁸⁴ y la tendencia. Para empezar, en relación con el número de horas de encendido de las radios por día, muestran que hay un mayor porcentaje de audiencias por la banda de Frecuencia Modulada que por la de Amplitud

⁸¹ Lucas Bartolo, Nicolás, “La radio de CDMX recupera su nivel de audiencia y spots...”, *Ibidem*. (Las negrillas no son del documento original). Más de 10 millones parecen muchas personas, sin duda, pero como en esta encuesta no están desagregadas las edades resulta un indicador poco útil a los fines de mi programa de radio infantil.

⁸² IFETEL, El Primer Informe Trimestral de Actividades 2020 del IFT se puede consultar en el siguiente enlace: <http://www.ift.org.mx/sites/default/files/contenidogeneral/transparencia/1ita2020.pdf>. Consultado el 14 de enero de 2022.

⁸³ Obviamente, no refiere nada acerca de la pandemia porque el fenómeno sanitario estaba en ciernes.

⁸⁴ Los más recientes contienen datos duros que no tengo habilidad para interpretar, pero, éste me ofreció un panorama que no fue despreciable de atender: Debido a la disponibilidad de la información estas estadísticas son únicamente de las audiencias de la Ciudad de México, Guadalajara y Monterrey, lo cual no es un problema para “La imaginave” porque se transmite en la estación Ciudadana 660 que es únicamente de la zona metropolitana. Los resultados mostraron las preferencias de los radioescuchas que ponen en riesgo la viabilidad del proyecto en este medio.

Modulada. Un factor negativo para la transmisión de *La Imaginave* en la Estación Ciudadana 660 de amplitud modulada.

Los datos desagregados por género y grupos etáreos, muestra que desde el 2013, la tendencia es que las infancias no consumen programas de radio, que es un gusto concentrado en las personas mayores de 35 años; marcando con eso una brecha generacional que impacta directamente a mi proyecto. Además, aunque persista una tradición de consumos culturales por este medio, contrario a nuestra plataforma de radio pública, suelen estar enfocados en las estaciones de radio comercial. Agrega este informe, que en las regiones más populares es donde continúan los consumos de radio y de televisión abierta; allí donde no hay otras alternativas de entretenimiento o porque a muchas familias les resulta incosteable tener acceso a internet y plataformas de televisión de paga, videojuegos y música.

Por otro lado, en el reportaje, *La Radio de hoy en México* de Fernando Mejía Barquera⁸⁵ en el periódico *Milenio*, nos ofrece un análisis etáreo con las siguientes estadísticas de radioescuchas:

de 8 a 12, 3.1%
de 13 a 17, 5.9%
de 18 a 24, 14.7%
de 25 a 34, 19.2%
de 35 a 44, 20.7%
45 años o más 36.4%

Confirmando con esto que sólo las personas mayores y los millenials⁸⁶ son quienes tienden a consumir más programación de las radios abiertas.

⁸⁵ Mejía Barquera, Fernando, "La Radio de hoy en México" del periódico *Milenio*, Cambio de frecuencia, 18 de febrero de 2016, disponible en <https://www.milenio.com/opinion/fernando-mejia-barquera/cambio-de-frecuencia/la-radio-de-hoy-en-mexico> Consultada el 14 de enero de 2022.

⁸⁶ Los identificados como millenials fluctúan en edad entre los 18 y los 34 años

Al sumar los grupos comprendidos entre los 18 y los 34 años dan en conjunto el 33.9% igualando *casi* al conjunto de personas que son mayores de 45 años. Es decir, la esperanza de que las radios abiertas continúen no está puesta en diseñar programas para las infancias porque el mercado cultural y educativo tiene muchas ofertas audiovisuales en línea. ¿Tiene sentido continuar con esta iniciativa ciudadana si no accedemos al gusto de nuestro público objetivo?

Podríamos concentrar nuestros esfuerzos en las radios locales o en los formatos de podcast o de radio web con formato de video para sobrevivir. Pero, me pregunto: ¿eso seguirá siendo radio?

La realidad es que, durante la pandemia y derivado de la necesidad de dar una oferta educativa accesible a las infancias más pauperizadas por la desigualdad, las radios renovaron sus ofertas educativas, pero principalmente como estrategia de Estado para dar alcance a las infancias marcadas por la desigualdad estructural.

Los contenidos tanto de *Imaginación al poder...* como de *La Imaginave* no tienen audiencias infantiles, por lo que quedamos en la escucha reducida de nuestras familias, amigos y algunos conocidos que utilizando el whatsapp les hacemos llegar nuestros programas. Y aunque contábamos con las plataformas de internet de *Radio Cultura 12*, *La Voladora Radio* y el mismísimo Instituto Mexicano de la Radio, no ha habido ninguna respuesta que nos diera nociones de su impacto. ¿Qué hacer? Evolucionar.

A mí, particularmente no me agradan las redes sociales ni de Tik Tok, ni de Instagram; rara vez leo algún twitter y sólo sigo algunos personajes de mi interés; el Facebook en su momento me acercó a diferentes personas de mi vida con quienes había perdido contacto, pero no soy partidaria de exhibir información personal. Sí, lo sé, soy una anacrónica. Y bueno, entiendo que el principal medio de comunicación se mueve en esos medios digitales me guste o no. Entonces, se hizo

necesario capacitarme para encontrar la vía de comunicación que me acerque a mis audiencias. El juego está en la mesa: adaptarse, evolucionar o extinguirse⁸⁷.

Anteriormente, la comunicación masiva se movía en un solo sentido; la comunicación a través de la radio y la televisión, no había réplica del receptor sino una presencia pasiva que no se interrelaciona con el emisor mientras este hablaba. Hoy en día, el espectador puede escribir, quejarse y opinar casi instantáneamente en las plataformas de difusión donde se transmiten los contenidos. Por eso, ya no es una comunicación unidireccional sino una comunicación en redes a la que hay que “entrarle”. Todo está interrelacionado entre sí, en varios sentidos, permanentemente y de manera simultánea.

Los mensajes promovidos por los medios se vuelven el contenido semántico de las interacciones humanas, las prótesis de comunicación humana que se convierte en el mensaje mismo diría otrora McLuhan el padre del análisis de la comunicación masiva⁸⁸. Actualmente, el impacto en las redes sociales es tal que surgen figuras como los youtubers e influencers, respondiendo en directo

⁸⁷ Así como la comunicación de masas evolucionó como la comunicación en medios desde el telégrafo, la radio, la cinematografía, la televisión, el internet. Marshall McLuhan, desde la década de los sesenta plantea la necesidad de la adaptación, evolución o la extinción de los medios para producir mensajes masivos en tiempos más eficientes de difusión o bien, eliminarlos por su obsolescencia técnica y desuso. Era un visionario que se anticipó a su tiempo, por lo que se le considera: el padre de la ecología de los medios. Esto es, del proceso evolutivo de la tecnología en la comunicación masiva. Además, explora la evolución del medio y lo lleva a concluir que los medios son la extensión del proceso civilizatorio (tecno-cultural): “Somos lo que vemos. Formamos nuestras herramientas y ellas nos forman.” Quienes controlan los medios de producción y las comunicaciones controlan el pensamiento. Así lo describe en su aforismo: “el medio es el mensaje”: las personas hablan de los mismos mensajes que son transmitidos por los medios convirtiéndose inclusive en la fuente de su pensamiento. No sólo porque de acuerdo al canal que se utilice un mensaje se adecua al medio sino porque los mismos contenidos son los mensajes que se reproducen exponencialmente influenciados por las constantes producciones de significado que se dan entre los interlocutores y las fuentes de información. Hay toda una doctrina teórica respecto a la propaganda, la publicidad y los mensajes subliminales que dan mucho que pensar acerca de la construcción del imaginario colectivo. ¿Cómo es que funciona la repetición hasta “la náusea” de sólo aquellas “verdades” que favorecen al establishment y a los poderes facticos? McLuhan fallece en un momento en que la expansión de las computadoras domésticas y portátiles apenas empezaba, pero, su legado pervive dando una base teórica a un movimiento tecnológico de la comunicación que no termina. McLuhan, Marshall Understanding media: the extensions of man, The MIT Press Cambridge, Massachusetts London, England, Primera edición, 1964, 1994. (PDF) disponible en: <<https://www.semanticscholar.org/paper/Understanding-Media:-The-Extensions-of-Man-Mcluhan/b7b1c59d7396379c4032de3f2199ecc27e2b405b>>, página consultada el 6 de diciembre de 2021.

⁸⁸ Bueno, la televisión sigue siendo unidireccional aún a la fecha por eso debe haber un doble compromiso en los contenidos culturales que se emiten por este medio hacia las infancias.

masivamente por las mismas plataformas de emisión. Es necesario para la supervivencia de la radio su evolución a los medios digitales. Por eso, el Instituto Mexicano de la Radio consciente de la necesidad de que se acompañe a todos los productos radiofónicos de una campaña permanente de promoción en redes para motivar la escucha, nos compromete a involucrar las redes sociales en nuestras propias estrategias de difusión.

Sí, las redes sociales son lo que las infancias y adolescencias están consumiendo; hay que aprender a construir un puente de conexión con ellos para que accedan a nuestros contenidos educativos. ¿cómo atraer a nuestra población objetivo?

La realidad es que los programas de audio sin imagen no son del interés de las infancias y adolescencias. Entonces, me surgió la idea de hacer cápsulas para Tik Tok e Instagram; pero la realización de las investigaciones y producción son muy absorbentes y ocupan todo mi tiempo libre, y bueno, se entiende que, sin una recompensa económica, las personas del equipo difícilmente pueden contribuir más de lo que ya hacen.

Pensé en hacer unas cápsulas con títeres para no incurrir en un humor fácil para llamar la atención de las audiencias. Descubrí en Facebook, una plataforma digital, el trabajo de teatro de papel realizado por mi excompañero de carrera Alejandro Benítez quien ha desarrollado un interesante proyecto de teatro de papel con el que ha viajado por el mundo e impulsado los Festivales Internacionales de Teatro de papel en la Ciudad de México, y bueno, lo contacté y... el resultado fue mágico.

3.4 La *Imaginave*, una obra de papel para salvar el mundo

No hay nada más poderoso que una idea a la que le ha llegado su momento

Honoré de Balzac

Hacer difusión cultural y educativa gratuita a través de las redes sociales y de la radio requiere de mucho tiempo y creatividad por eso fue necesario terminar nuestro Convenio con IMER de manera anticipada porque nos impide buscar donativos, patrocinios y mucho menos vender espacio publicitario por tratarse de una plataforma de una radio pública. Por eso emigramos nuevamente a la radio en internet para no tener ese problema y poder acceder a patrocinios. ¿Qué hacer?

Necesitamos de un insumo comercializable que sirva de promoción para el talento de los integrantes de mi equipo como artistas, talleristas e investigadores, pero también de la marca de *La Imaginave*. Teníamos que adquirir presencia. Con mi aguinaldo pagué una capacitación para un equipo de trabajo de los títeres y escenarios de papel para las cápsulas de Tik Tok.

Esta estrategia de promoción era una oferta de creación adicional para las y los integrantes del colectivo entonces, proyectar nuestra imagen en las redes sociales y así buscar el contacto directo con las niñas y los niños.

Con Alejandro Benítez un equipo de cinco colaboradores hicimos una capacitación de quince horas que nos proporcionó las nociones básicas para desarrollar nuestra nueva idea: hacer una campaña de promoción del programa radiofónico bajo el concepto “*Y la Imaginave está en órbita*”. Durante del proceso fuimos experimentando el manejo de los títeres para realizar nuestra propia producción. Mi añoranza por el mundo del espectáculo escénico me puso tan en órbita que la *Imaginave* voló y ¡se volvió teatro!

La técnica de teatro de papel es una recuperación del teatro en miniatura que data de principios del siglo XIX en Europa. También conocidos como “teatros de juguete” pues, eran para el juego de las niñas y los niños en casa. A menudo se

imprimían en hojas de cartón y se vendían como kits saliendo de un espectáculo de ópera, de teatro o de vodevil.

Alejandro nos mostró parte de la producción de sus obras y pudimos idear una mecánica teatral que fuera funcional para las cápsulas de Tik Tok, pero fue tan fascinante la posibilidad de poder hacer espectáculos unipersonales con una producción aparentemente más económica me hizo aspirar a hacer un espectáculo infantil en forma de divulgación científica portátil.

Durante el mes de marzo acompañados por Emma Flores narradora y titiritera y con Penélope Rivera artista visual realizaron la escenografía, Jorge Díaz como parte de la capacitación hizo los elementos de atrezo y los personajes de títeres. Mi hija Emilia Gutiérrez Villavicencio como es ilustradora, hizo la imagen de los personajes.

Imagen No. 8

Fotografías Teatro de papel



En taller de teatro de papel las intérpretes Cristal Villavicencio y Aidé Reyes Cabrera

Mi idea para la dramaturgia fue la siguiente:

Cristal fue abducida y se encontró con otras personas en la nave extraterrestre: Juanito Cervantes, Aliss Maris, Santi Ultrasónico, Saturniano el Lunateco, Hipatia Palomares y Martín Fénix. Todos coincidían en estar leyendo "Crónicas marcianas" de Ray Bradbury cuando fueron abducidos. El caso es que los marcianos creyeron que se trataba de un complot terrícola de invasión. Ya como Capitana, Cristal Estrella y sus seis camaradas tienen la misión de convencer a los marcianos de que la raza humana y las demás especies del planeta de la Tierra merecen vivir. La niña androide SOPHY es la comisionada para registrar la investigación viajando con ellos en la Imaginave descubriendo en cada viaje la belleza de sus criaturas. El investigador marciano Lex no está convencido de la inocencia de los terrícolas y con su nave gótica se encargará de descubrir el lado oscuro de la humanidad viajando por las "Coordenadas Macabras de la historia" de acuerdo al mapa de Carl Sagan dentro de la Voyager 1 donde señala nuestra ubicación en la galaxia tomando de referencia la estrella Alfa Centauri. Sólo esta valiente tripulación y la ayuda de las niñas y los niños radioescuchas podrán salvar al planeta Tierra de su destrucción. Sí, sólo la nueva generación consciente podrá salvar...nuestro hogar.⁸⁹

En realidad, todo este proceso me ha emocionado mucho. Participar en el programa de radio me ha puesto de nuevo en la órbita de la profesión que tuve que abandonar por mis circunstancias personales. Me siento más serena para aprender de mis experiencias y ponerme en el juego de nuevo sin grandes pretensiones. Sin duda es un contexto poco favorable para la creación pues hay un desamparo desde la política pública, pero he entendido que los contextos nunca van a ser ideales.

⁸⁹ En el Anexo IV se encuentra la dramaturgia.

Imagen No. 9

Ilustraciones Revista *La Imaginave*



Ilustraciones de los personajes de la revista y la obra de teatro “La Imaginave” realizados por Emilia Gutiérrez Villavicencio.

Se logró un espectáculo unipersonal con 10 títeres de cartón con los cuales se narra la historia del origen de la Imaginave, utilizando de pretexto la antología de cuentos “Crónicas Marcianas” de Ray Bradbury, con música incidental en vivo de un cello, piano y una flauta transversal que se alternaron a lo largo de la temporada para ambientar los momentos claves de la obra como son: la abducción, la narración de tres crónicas, la discusión con los marcianos. Se compuso un tema principal “La Tierra es mi hogar” para remarcar la gran oportunidad del origen de la vida en nuestro planeta y su diversidad de especies, con la intención de conmover a los asistentes para que asuman un compromiso por la preservación de los recursos naturales. Tuvimos una corta temporada en Institución Teatral Independiente “Contigo América” y en el Foro Cultural “Luis Cisneros”. En el Anexo C viene la letra del tema “La Tierra es mi hogar”.

En estas funciones fuimos implementando la multimedia para darle oportunidad al espectáculo de tener mayor aforo que el que puede apreciar un espectáculo miniatura como lo es el Teatro de papel. Así que se cuenta con tres videos en diferentes momentos que muestran algunas galaxias conocidas por los telescopios Hubble, Abba y el James Webb, incluida la nebulosa Helix, llamada también el ojo de Dios; el video intermedio cuenta con pinturas hiperrealistas de Gilberto Ramírez Chaves, Omar Porras, Carlos García, Óscar Abarca Jiménez artistas plásticos de Costa Rica que me prestaron su obra para ilustrar el tema central “La Tierra es mi Hogar” y el video apocalíptico que muestra la desaparición de especies por año derivado por la actividad humana. El resultado ha sido muy emotivo, logrando en el momento la sensibilización del público asistente y el juego de las niñas y los niños, quienes se declaran “protectores del planeta”.

Ahora, con la seguridad económica que me da ser parte del servicio público puedo hacer estas dos pequeñas temporadas alcanzando a tener 15 funciones en total, lo hice invirtiendo parte de mis ingresos y tiempo en la producción para este espectáculo didáctico. Espero que pueda despertar el interés de las infancias que pudieron verlo tanto por el teatro, como por la ciencia, la literatura y la búsqueda de la información desde diferentes fuentes de aprendizaje.

Sin duda, hay mucha oferta dirigida a las infancias y no estamos descubriendo nada nuevo, pero es la aportación honesta y creativa. Espero con todo esto generar también un emprendimiento que me permita continuar con el proyecto en sus diferentes modalidades: radio, revista y teatro, para el bienestar de todas y todos los realizadores y especialmente para las niñas y los niños de la ciudad.

Conclusiones

Para la fecha de entrega de este *Informe Académico de mi experiencia laboral y artística con mi formación en la licenciatura de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM de la generación 1991 a 1995* estaba en planeación de las actividades y en proceso de montaje de la obra de teatro de papel *La Imaginave*, como parte de la estrategia de promoción del programa de radio infantil.

Ambos proyectos fueron el resultado de la iniciativa de realizar podcast educativos que apoyaran la labor docente de quienes buscan alternativas de continuidad educativa como lo expone en su artículo *Docentes de a pie* la periodista Daliri Oropeza, poniendo en evidencia aquellos contextos en los que las estrategias del Estado *Aprende en Casa I y II* resultaron ineficientes o bien, incumplen con el propósito de garantizar el derecho a la educación a un gran número de niñas, niños y adolescentes en el país.

La organización, diseño y realización de los programas de *Imaginación al poder* fueron una iniciativa personal resultado de la convocatoria con amistades artistas escénicos, narradores, músicos y divulgadores de ciencia y tecnología para realizar un lote de treinta programas que se transmitieron por plataformas virtuales y radio comunitaria en el último semestre del año 2020, en el contexto del confinamiento. Actualmente, se encuentran alojados en Spotify como “Imaginantes” para uso libre y en la cátedra de español y transculturalidad de la Universidad de Kent en Ohio, USA.

Fue una gran oportunidad para el colectivo que encabezó poder continuar el proyecto de radio educativo en el Instituto Mexicano de la Radio, desde el mes de octubre del 2021 hasta marzo del 2023 transmitiéndose por la estación *Ciudadana 660* de amplitud modulada. Hoy nos alojamos en las plataformas virtuales de Performance Radio y en Promo Estéreo.

A lo largo de dos años y medio he producido junto con un gran equipo de creativos, divulgadores de ciencia, promotores de lectura y escritores contenidos educativos y culturales incluyentes, diversos, multidisciplinarios en un formato

didáctico y lúdico que desvele todas las cualidades de cada disciplina para acceder al conocimiento ajustado a las infancias desde la pubertad y la adolescencia, que les sea interesante y les permita identificar el campo de su vocación. Las habilidades adquiridas en mi formación como directora escénica en la carrera de *Literatura Dramática y Teatro* de la UNAM así como formar parte del Servicio Profesional de Carrera de la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México, me han dado conocimientos y herramientas para ello.

El proyecto de teatro de papel *La Imaginave, una historia de papel para salvar el mundo* es una oportunidad de volver a los escenarios y alimentar mi vena artística que sin duda está siempre dispuesta a producir obra al servicio de la comunidad. Pero, sobre todo, la de ejercer una profesión que desde mi juventud llena las aspiraciones de mi alma: interpretar, cantar, bailar, escribir, trazar, crear universos, y jugar. Actuar o dirigir teatro siempre son un deleite que debe degustarse con satisfacción. Gozar el gran reto de abrir y cerrar el telón. ¿Cuántas veces tenemos oportunidad de hacerlo? Es tan variable como la vida misma y sus devenires. Muchas veces no depende de la voluntad ni del *echarle ganas* ni siquiera de prepararse con esmero o tener un talento desbordado; son muchos los factores que rodean la actividad artística ajenas a veces al propio creador, como la pandemia del COVID 19 que lo hacen o no posible. Por eso cuando ocurre, hay que disfrutarlo al extremo con profesionalismo y pasión.

Los magníficos maestros de mi formación en la carrera insistían, cada uno con su estilo, que, en la puesta en escena para lograr lo sublime y la complicidad con el espectador debe haber un equilibrio entre el *Eros* y *Thanatos*. En la vida de los creadores hay que responsabilizar primeramente a los hermanos *Apolo* y *Afrodita* que nos intoxicaron el alma como aprendices de este oficio. Porque sólo así, intoxicados, seducidos por los encantos de la estética, enamorados, apasionados, se puede ofrecer la vida por y para el teatro. Sólo eso explica que a la menor oportunidad se buscan los espacios y tiempos para la creación, expresar el torbellino semántico que nos consume el sueño. Cuando un discurso cobra tridimensionalidad y vive.

Lo cierto es que todas las experiencias de nuestra vida buenas o malas, nos sirven para crear personajes complejos, porque cada una de ellas nos constituye a cada uno como sujetos, únicos e irrepetibles: universos unipersonales listos para trascender compartiendo nuestro discurso a través de la ficción. Así, sin antídoto, el veneno de las artes circula y nos habita... antes que expirar de cotidianidad habrá que crear creando.

Desde la cotidianeidad del trabajo en el servicio público me siento doblemente comprometida con mi contexto histórico para poner mis habilidades al servicio de las infancias; no hay mejor forma que atendiendo el corazón y la mente de las niñas, niños y adolescentes que están viviendo este periodo de sus vidas en un contexto despersonalizado por las medidas de protección sanitaria. Infancias privadas del contacto directo entre los pares, del espacio público, de la exploración de los entornos. ¿Podemos dimensionar la incisión social que esto puede detonar en las relaciones humanas post pandemia? Sin duda va a traer serias consecuencias en la construcción de los vínculos y las sociedades. Sumergidos en un individualismo brutal que debemos contrarrestar con complicidad, empatía y amor.

Me congratulo de las elecciones que hice en mi vida para decidir estudiar *Literatura Dramática y Teatro* y canalizar mis habilidades hacia la generación de propuestas artísticas territoriales para la atención y el desarrollo de las personas en situaciones de vulnerabilidad para, si no transformar sus vidas, sí tocar sus imaginarios individuales y colectivos para contribuir en sus resiliencias, indispensables para la acción y transformación en cada medio radio, redes sociales, teatro, que la opción está en creer porque la imaginación es poder.: *seamos realistas, imaginemos lo imposible*⁹⁰.

⁹⁰ Primavera de Praga, 1968.

Bibliografía

- CASCÓN SORIANO, Paco (2019): *¿Qué es bueno saber sobre el conflicto?* en Cuadernos de pedagogía, núm. 207, pp. 57-60. Disponible en http://pacoc.pangea.org/documentos/_Cuadernos_completo.pdf. Página consultada el 13 de julio de 2021.
- COMISIÓN DE DERECHOS HUMANOS DEL DISTRITO FEDERAL (2007): *Marco Conceptual Educativo de la CDHDF*. Cuadernos para la Educación en Derechos Humanos, CDHDF, México.
- COLEGIO OFICIAL DE PSICOLOGÍA DE MADRID (2020): *Rosa contra el virus. SENTIR*, Colegio Oficial de la Psicología de Madrid, España. 40 pp. Disponible en: https://coronavirus.gob.mx/wp-content/uploads/2020/04/Cuento-Rosa_contra_el_virus.pdf. Consultado el 28 de julio de 2021.
- DOMÍNGUEZ VIRGEN, Carlos (*et. al*) (2015): *Seguridad Humana una apuesta imprescindible*. Coord. Ricardo Ortega Soriano, México, Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal, México. Disponible en: <https://cdhcm.org.mx/wp-content/uploads/2015/06/seguridad-humana.pdf>. Consultada el 28 de julio de 2021.
- HERNÁNDEZ MÁRQUEZ, Rosa Eréndira (2011): *Los niños frente al micrófono: caso Pandilla 710 del Instituto Mexicano de la Radio*. Tesis licenciatura en Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.
- LUCAS BARTOLO, Nicolás (2021): *La radio de CDMX recupera su nivel de audiencia y spots, pero enfrenta un desplome del 45% en marcas anunciadas*. Periódico El Economista, Ciudad de México, 1 de septiembre de 2021, disponible en <https://www.eleconomista.com.mx/empresas/La-radio-de-CDMX-recupera-su-nivel-de-audiencia-y-spots-pero-enfrenta-un-desplome-del-45-en-marcas-anunciadas-20210901-0069.html>. Consultado el 6 de diciembre de 2021.
- MARTÍNEZ, Josefina *et. al.* (2010) *Cuando la tierra se movió*. Escuela de Psicología, Centro de Estudios y Promoción Buen Trato UC y Consejo Minero, Chile. Disponible en: <https://www.unionguanajuato.mx/2017/10/17/libro-cuando-la-tierra-se-movio-descarga-el-pdf/>. Consultado el 28 de julio de 2021.
- MEJÍA BARQUERA, Fernando (2016): *La Radio de hoy en México*. Periódico Milenio, Cambio de frecuencia, México. 18 de febrero de 2016. Disponible en

<https://www.milenio.com/opinion/fernando-mejia-barquera/cambio-de-frecuencia/la-radio-de-hoy-en-mexico>. Consultada el 14 de enero de 2022.

MORENO, Jorge (2020): *El sarape y la pastorela de Palma Gorda son Patrimonio Cultural Inmaterial de Saltillo*. Últimas Noticias del 2 de febrero de 2020, en el enlace: <https://intersip.org/2020/02/02/el-sarape-y-la-pastorela-de-palma-gorda-son-patrimonio-cultural-inmaterial-de-saltillo/>. Consultada el 28 de julio de 2021.

Cuando la tierra se movió, México. (2017). Escuela de Psicología, Centro de Estudios y Promoción Buen Trato UC y Consejo Minero, México. Disponible en: <http://ru.juridicas.unam.mx/xmlui/handle/123456789/13499>. Consultado el 28 de julio de 2021.

OROPEZA, Daliri (2020): *Docentes de a pie*, p. 18. Disponible en: <https://www.vibetv.mx/moda/20210427/docentes-de-a-pie-daliri-oropeza-libro-pdf-ensenar-pandemia/> Consultado el 28 de julio de 2021.

STRATE, Lance (2011): *El medio y el mensaje de McLuhan La tecnología, extensión y amputación del ser humano*. En «Cien Años de McLuhan», *Infoamérica Iberoamerican Communication Review*, Universidad de Málaga (UMA): Cátedra UNESCO de Comunicación, España, No. 7-8, octubre-noviembre, 2011-12. Disponible en https://www.infoamerica.org/icr/n07_08/strate.pdf, Consultada el 14 de enero de 2022.

Otras fuentes:

BOVA, Dan. (2021): *Cómo este estudiante de 18 años construyó un negocio millonario de consultoría de redes sociales*. Revista Entrepreneur, enero 8, 2021, disponible en <<https://www.entrepreneur.com/author/dan-bova>>, consultada el 6 de diciembre de 2021.

BURGOA, Brenda (2021): *Aprende en Casa, exhibe brecha digital en alumnos con menos oportunidades*. El Heraldo Estado de México, 17 febrero, 2021. Disponible en: <https://hgrupoeditorial.com/aprende-en-casa-exhibe-brecha-digital-en-alumnos-con-menos-oportunidades/> Consultado el 28 de julio de 2021.

COMISIÓN DE DERECHOS HUMANOS DEL DISTRITO FEDERAL (2017): *Celebra CDHDF el XV aniversario del Festival Tus Derechos en Corto*. CDHDF, Boletín 182/2017 con fecha del 13 de diciembre de 2017. Disponible en:

<https://cdhcm.org.mx/2017/12/celebra-cdhdf-el-xv-aniversario-del-festival-tus-derechos-en-corto-2017/> Consultada el 28 de julio de 2021.

_____, (2015): *CDHDF lanza proyecto educativo «Palomito»*. Boletín 098/2015 con fecha del 29 de abril de 2015. Disponible en: <https://cdhcm.org.mx/2015/04/cdhdf-lanza-proyecto-educativo-palomito/> Consultado el 28 de julio de 2021.

_____, (2020): *#InfanciasEncerradas: Consulta a niñas, niños y adolescentes Reporte de la Ciudad de México*. México. 151 pp. Disponible en: https://cdhcm.org.mx/wp-content/uploads/2020/07/Infancias_encerradas_Nacional.pdf Consultada el 28 de julio de 2021.

ENCLAVE Infancia Confinada (2020): *Consulta infantil de Evaluación y Enfoque de Derechos Humanos*, 20millas.com, 2020. Disponible en: <https://infanciaconfinada.com/>

IEP, *El Índice de Paz México (IPM) (2020): Identificar y medir los factores que impulsan la paz*. Instituto para la Economía y la Paz, Sidney, abril de 2020. Disponible en: <https://www.indicedepazmexico.org/>

IFETEL, (2020): *El Primer Informe Trimestral de Actividades del IFT*. Se puede consultar en el siguiente enlace: <http://www.ift.org.mx/sites/default/files/contenidogeneral/transparencia/1ita2020.pdf>. Consultado el 14 de enero de 2022

MOLINA CRUZ, Manuela (2019): *Blog de Psicóloga Infantil y educadora de familias*. Colombia. Disponible en <https://www.mindheart.co/> Consultado el 28 de julio de 2021.

RODERO, Antón, E y M. Blanco Hernández (2020): *El papel de la radio en situaciones de crisis. Iniciativas en la pandemia del coronavirus*. EA CONTEST CLUB. Concurso de Radio por el COVID 19 index. comunicación, 10 (3), 2020, 193-213, disponible en <https://journals.sfu.ca/indexcomunicacion/index.php/indexcomunicacion/article/view/747>, consultada el 14 de enero de 2022.

UNICEF (2021): *¡Hola! Soy un virus primo de la gripa y el resfriado... y me llamo Coronavirus*. Organización Panamericana de la Salud OPS, Organización Mundial de la Salud OMS, Minhaeart, Fondo Internacional para la Infancia UNICEF. Disponible en <https://www.unicef.org/uruguay/documents/hola-soy-un-virus-primo-de-la-gripa-y-el-resfriado-y-me-llamo-coronavirus> Consultado el 28 de julio de 2021.

ONU, (1994): *Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, Informe sobre Desarrollo Humano 1994*, México, PNUD/FCE, México. Disponible en http://hdr.undp.org/sites/default/files/hdr_1994_es_completo_nostats.pdf, Consultada el 28 de julio de 2021.

ONU Mujeres. (2021): *La pandemia en la sombra: violencia contra las mujeres durante el confinamiento*. <https://www.unwomen.org/es/news/in-focus/in-focus-gender-equality-in-covid-19-response/violence-against-women-during-covid-19>. Consultada el 28 de julio de 2021.

ONU (2021): *Los ancianos sufren más violencia y abandono durante la pandemia de COVID-19*. ONU Noticias: Mirada Global Historias Humanas, 14 de junio de 2021, <https://news.un.org/es/story/2021/06/1493282> Consultada el 28 de julio de 2021.

SCJN, *Cuentacuentos sobre tus derechos* conmemorativa del Día Internacional por el Medio ambiente realizado por la Biblioteca Central «Silvestre Moreno Cora» de la SCJN. Puede consultarse en este enlace: <https://www.facebook.com/watch/?v=794678224524873>

ANEXOS

A. La *imaginoaventura* comienza

Es valioso dar cuenta de que el proyecto piloto con el que nos lanzamos a la aventura de hacer radio infantil *Dicen... dicen los más viejitos pobladores* nos abrió las puertas a otras oportunidades. Gracias a la creatividad y talentos del primer equipo conformado por Andrés Calderón, Itzacitlalli Riva Palacios y Teresa de Jesús Orozco quienes ya no forman parte y a la perseverancia y paciencia de mis colegas Berenice Mena Correa y Erik Giovanni García Cruz, que juntos lo hicimos muy bien.

Este piloto fue hecho para conmemorar la festividad mexicana del día de muertos, programado para el domingo 1º de noviembre del año 2020 en la plataforma de Radio Cultura 12 producido por Morelia Muñoz, una radiodifusora que también empezaba sus transmisiones con el apoyo de la Casa Refugiados en la Ciudad de México organización civil no lucrativa que opera en colaboración con la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR).⁹¹

Radio Cultura 12 es una alternativa gratuita que facilita la transmisión de contenidos culturales y musicales de diversos géneros. En el camino de la narración me integré para formar parte de la Red de Narradoras en México impulsada por Penélope Rivera, directora de la empresa de artes escénicas *Fonambules*. En este encuentro conocí a Morelia Muñoz. Entonces, llamé el proyecto *Imaginación al poder* y con su apoyo tuvimos el primer espacio de transmisión para que no se quedara todo mi esfuerzo sólo en mis redes sociales personales. Desde su inicio contamos con una infraestructura de radio en Internet con sus propias estrategias de promoción y alcance, mientras seguía buscando los vínculos para llegar a las comunidades.

⁹¹ Estación que se puede conocer en el siguiente enlace <https://comproyvendotu.com/radio-cultura-12/> de la plataforma www.comproyviendo.com.

Así es, los proyectos empiezan de un semillero de aliados que nos encontramos en el camino, dispuestos a formar parte de algo y con una meta común en este caso: llegar a las audiencias infantiles de las comunidades.

Fue así que aprovechando esta red inicial nos enfocamos en desarrollar los contenidos para el *Día de Muertos*. Berenice Mena Correa proporcionó el reportaje principal: la historia de la Anchane, una leyenda xochimilca aún vigente de la alcaldía que refiere de una mujer serpiente que secuestra hombres solteros en los canales. A esta leyenda se le hizo una dramatización con las voces de Andrés Calderón y la mía, bajo mi dirección, ambientado y editado por Teresa de Jesús Orozco con la masterización de Erik Giovanni González Cruz.

Además, de esta dramatización el programa cuenta con un reportaje de la fiesta de día de muertos donde describo los elementos que llevan los altares que rinden tributo a nuestros familiares muertos. Se acompañó de la leyenda de *La Llorona* también ambientada que se complementó con el tema oaxaqueño homónimo interpretado por una cantante infantil. La sección *Sopita de Letras* es un reportaje de mitos y leyendas de la tradición oral en el país a cargo de Itzacitlalli Riva Palacios y se cerró con la interpretación de *La bruja*, canción tradicional de Veracruz por Teresa de Jesús Orozco.

El resultado de este programa fue muy satisfactorio con él participamos en las convocatorias y por el que fuimos seleccionados en la Décima Primera Convocatoria de Proyectos Ciudadanos de Radio para coproducir con el IMER.

Las fuentes musicales que de manera constante acompañan todos los programas son composiciones clásicas, de blues, jazz y folclor, así como de aquellos creadores contemporáneos de música y canto en español y náhuatl para las infancias. Bajo el principio de la crestomatía, hacemos uso de materiales de audio de la plataforma www.youtube.com así como del acervo de música personal de Jorge Díaz García y de la Fonoteca Nacional. No es nuestra intención violar

ningún derecho de autor con su uso sino acercar un repertorio auditivo de calidad a las audiencias infantiles para educarles en estética.

La canción con la que originalmente abríamos el programa *Todo el poder de la imaginación* fue una composición realizada por la cantautora Teresa de Jesús Orozco acompañada por el coro de sus hijas e hijos: David, Cecilia, Shanti e Ian. Por desavenencias insalvables para el proyecto, la colega decidió abandonar el proyecto, razón por la cual mandé a hacer el tema nuevo: *La imaginave* con letra de Leticia García Arévalo, música de Frank Ultra, interpretada por mí y con la edición y masterización de Erik Giovanni González Cruz.

El encargo fue que creara una canción que reflejara nuestra visión a favor de que las niñas y los niños se apoderen de su propia creatividad y protagonismo. Fue bellamente captada, en los versos con una música electrónica muy rítmica cuyo resultado nos llenó de gozo a los integrantes que aún seguíamos en el proyecto: Berenice, Erik y yo.

Conforme realizamos los programas se fueron integraron más talentos y algunas de estas secciones se crearon en el camino, enriqueciendo el programa. También tuvimos la participación ocasional de las audiencias tanto de niñas, niños y adolescentes como personas adultas mayores deseosas de contribuir y aparecer en el programa haciendo sus propios reportajes, locución, narración y canciones.

B. Canción *La Imaginave*

Un día desperté
con ganas de imaginar
que era una bailarina
y sabía dibujar.

Ser un científico,
y podía también rockear
subir a la *imaginave*
planear como un ave.

Navegar por mares
hacer volar un avión
escribir poemas
y tocar el saxofón.

Crea, crea como un gigante
vive, vive y siempre libre.

Un día desperté
con ganas de soñar

Que era un astronauta
en la luna podía tocar.

Ser yo mismo
y poder idear
que no hay nada
que no pueda lograr.

Escalar montañas
poder cultivar
un mundo posible
donde todos puedan andar.

Crea, crea como un gigante
vive, vive y siempre libre.

Creo en ti creo en mí
con grandes alas
creo en ti creo en mi
siempre adelante.

C. La Tierra es mi hogar

(Raúl Alcocer/Cristal Villavicencio)

Atlas el Titan en su espalda sostiene,
el milagro de la vida, mi hogar.
El tercer planeta del sol entre todas las galaxias,
danza mineral la vida aquí surgió.

Asteroides veloces cruzan sus cielos
y girando alrededor de nuestro gran sol.
A la Tierra dio de la vida el don,
de gran belleza sus criaturas
que al paso del tiempo en ella habitaron.

Es mi hogar, es mi hogar
La Tierra es mi hogar.
Es nuestro hogar.
(repite)

Ella es nuestro hogar de criaturas se habitó.
Generosa de elementos que nos dio:
agua y fuego, aquí; tierra y airea acá
generando la vida sin fin

Evolucionó la vida hasta hoy,
En millones de bellas formas se expandió:
venaditos mil, osos, aves y las plantitas
insectos y humanos.
De todos igual, la Tierra es nuestro hogar.

Es mi hogar, es mi hogar
La Tierra es mi hogar.
Es nuestro hogar.
(repite)

D. Historia del Instituto Mexicano de la Radio, IMER

El 23 de marzo de 1983 fue creado el IMER, una radio pública para producir, operar y administrar la radio pública con contenidos educativos, culturales e informativos. A diferencia de las radios comerciales, sus fines no son lucrativos sino para la unificación de las radiodifusoras estatales en pro de la construcción de la identidad nacional.

La radio pública en México está regulada aún por la *Ley Federal de Radio y Televisión* de 1960 donde se establecieron los criterios de regulación de contenidos, derechos de autor y libertad de expresión. Las dependencias encargadas de vigilar la emisión de información en estos medios son la Secretaría de Gobernación a través de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía y la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, dependencia que otorga las concesiones y permisos para el uso y aprovechamiento del espectro radioeléctrico.

En 1983 el IMER contaba con una barra infantil con su estación *Radio Rin* multiplicando esfuerzos para abrir espacios de participación a más expresiones de y para la niñez, como: *Cosquillas*, *Cuéntame*, *Jugar y vivir los valores* y *La Pandilla 710* con la participación de niñas y niños de entre 6 y 14 años. En *La Pandilla* las niñas y niños escribían sus propios reportajes y hacían su propia locución (con la producción de los ingenieros de edición y de sonido y la conducción del programa de locutores profesionales), logrando, con esta experiencia, una escuela de formación de comunicadores.

El programa fue un éxito porque sus contenidos se identificaban con los temas de actualidad a los que se les daba un tratamiento lúdico para que cada semana salieran al aire. De esta manera ejercían sus derechos a la participación, la libertad de expresión y el acceso a las tecnologías de información. Todo esto, era una extraordinaria experiencia de vida para estas niñas y niños, más de un lustro

antes de que fuera firmada la *Convención sobre los derechos del Niño*⁹², por el Estado Mexicano. Por eso, el IMER es un referente de radio con y para las infancias en México. El programa infantil *La Pandilla 710* ganó la medalla de Plata del festival 2002 de Nueva York en la categoría de radio infantil.

En 1987 durante el gobierno de Miguel de la Madrid Hurtado se lanza el Sistema Satelital Morelos al que se enlazan todas las estaciones de radio, llegando con mayor calidad en sonido a varios estados del país con 17 estaciones abiertas para transmitir sus noticieros y programas educativos y culturales.

Línea de tiempo de la radio infantil en México

Desde el principio la radio en México ha impulsado diferentes propuestas de programación infantil. La locutora y reportera Rosa Eréndira Hernández Márquez del programa *La Pandilla 710*, en su trabajo de tesis de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación *Los niños frente al micrófono: caso Pandilla 710 del Instituto Mexicano de la Radio*⁹³, nos ofrece de buena mano una línea del tiempo de la radio en México que nos permite entender cómo se han ido transformando las propuestas infantiles.

- 1921** Se transmite el primer programa radiofónico en el país con la participación de la niña María de los Ángeles Gómez Camacho, de 11 años, interpretando la canción *Tango Negro* desde el Teatro Ideal, transmitida por la estación Doctor Gómez.
- 1930** Nace la XEW y en la estación *La Voz de América Latina*, se transmite música popular de la época incluidos temas infantiles y se crea una programación especialmente para niñas y niños que se llamó *Tío Polito*

⁹² *Convención sobre los derechos del Niño*, ONU, 1989, Artículo 17. Todo niño debe poder acceder a la información procedente de diversas fuentes nacionales e internacionales, especialmente la que tiene por finalidad promover su bienestar social espiritual y moral, y salud física y mental. Los Estados deben poner los medios para que esto sea posible.

⁹³ Hernández Márquez, Rosa Eréndira (2011) *Los niños frente al micrófono: caso Pandilla 710 del Instituto Mexicano de la Radio*, tesis de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM.

el amigo de los niños donde de lunes a sábados se narran cuentos durante treinta minutos.

1934 La misma XEW lanza el programa de *Cri Cri, el grillito cantor* protagonizada por el compositor Francisco Gabilondo Soler, con cuentos y canciones de su autoría. El programa duró 27 años. Poco a poco la radio en México fue produciendo más programas infantiles como: *Las aventuras de Celia*, *Campanas tempraneras* y *A la escuela*.

1970's Radio Universidad crea el programa *El Rincón de los niños* en donde se narran cuentos, fábulas y poemas. Programa creado y producido por Rocío Sanz que tuvo una duración de 12 años ininterrumpidos siendo posteriormente difundido por Radio Educación y en varios estados del interior de la República. Radio Educación produciría *Balam* por Marta E. Romo Martínez con la finalidad de mostrar a las infancias contenidos de interés de la historia de México; *El circo* es un programa protagonizado por dos niños que viven en un circo y hacen reportajes de la ecología, paisajes y tradiciones del país; *Cuentos viejísimos* presentan literatura infantil del mundo; *A qué jugaremos* donde se mostraban canciones de la lírica mexicana; *El taller de las sorpresas* con temas divertidos en la que las niñas y los niños podían participar llamando a cabina y con narraciones en el programa *De puntitas*.

1980's En la estación Radio Felicidad se produce un programa infantil *Mundo de la felicidad* con canciones de Cri Cri, Chabelo y de los Hermanos Rincón. En esa época la Dirección General de Radio Televisión y Cinematografía transmitía los sábados a las diez de la mañana en cinco emisoras comerciales: *Media Hora para los Niños* con los programas de *Pepina la oruga* y *Burbujas* creadas por Silvia Roche.

1984 Con la creación del Instituto Mexicano de la Radio nace la primera estación *XERPM Radio Infantil*, apadrinada por Francisco Gabilondo Soler *Cri Cri*, con la finalidad de que los niños tengan una estación de acuerdo a sus intereses: música, programas de entretenimiento, educativos y culturales. Se cambian las siglas a *XERIN* en 1986, ciento

cuarenta horas de programación semanal desde las seis de la mañana hasta las dos de la tarde, bajo la dirección de Guadalupe Ruz, con los programas: *La hora de Cri Cri; Cuentos, cuentitos y cuentotes; Los clásicos nos acompañan; Nuestra amiga la música; Un poeta y su obra; El mágico mundo del ballet; Comedia musical; Encuentra tu vocación; Foro de la juventud; Por el niño y para el niño; La salud está a tu alcance; Caminito de la escuela; Coches, banquetas y semáforos; La legión de los colaboradores; El baúl de la sabiduría; Tiempo de tareas; Grandes hombres; Don Quijote de la Mancha; El rincón de los niños; Bueno, bueno con quién canto.* En 1989, cambia su nombre por *Radio Rin: la estación de los niños* bajo la dirección de Marta Romo, donde le daban principal impulso a todos los géneros musicales para el fomento y gusto de las infancias: *Al compás del rataplán; El niño güero, güero; Voy a patinar con tenis; El cuenta cuentos Ezequiel de la Parra; Ruiditos; Cuentos sobre cuentos; El planeta azul; Cómo es por dentro; Estrenando cuerpo; Notisi* el primer programa con locutores infantiles con la autorización del Sindicato de Trabajadores de la Industria del Radio y la Televisión siempre que cuenten con el acompañamiento de un locutor o locutora de la estación. Y en coproducción con la UAM Xochimilco *Guardería para papás y Cómo es por dentro* con CONACYT.

1991 El 18 de noviembre 1991 Radio Rin deja de transmitirse por la baja de la audiencia porque no era rentable su permanencia. La programación infantil del IMER se concentra en tres estaciones **XEB**: *El planeta de los niños y Un distinto amanecer; El Arcón escondido de la XEB y La B grande de México;* en Radio 710: *La Casa de los Niños; Los niños al ataque; La familia Ratonton; Rebanada de sandía y Cuenta conmigo o te pico el ombligo;* y en la Radio 660: *Los niños sal y pimienta.*

1993 Al cabo de dos años fueron desapareciendo los programas y la barra infantil se fusionó en una sola estación 710 de Amplitud Modulada con el slogan *En la 710 la radio también es cosa de niños* con los

programas: *Antena Mariposa; Tempranísimo; Radio Club IMER; El arcón Escondido; Títere...es; Patalarga; y Sabadango*. Programas que se dirigen especialmente a las niñas y los niños, pero que involucran a toda la familia.

Como podemos ver tuvo un despunte la oferta de radio para las infancias entre los años de 1983 y 1993, considerando las necesidades de acceso a la cultura acorde a su desarrollo, contextos sociales y desde luego, con su participación. Fue perdiendo audiencia porque los primeros radioescuchas dejaron de ser niños y las ofertas televisivas y de internet acapararon los intereses de las infancias. ¿Será éste el destino de todas las estaciones de radio enfocadas en la niñez, compitiendo con las plataformas como *Youtube, Facebook, Instagram, Tik Tok* y televisión de paga?

E. Ejemplos de *Imaginación al Poder*

Paradójicamente, la pandemia vino a ser el impulso para revitalizar la actividad radiofónica y volvió a ocupar un lugar central como medio de información y de acompañamiento donde todas las familias del mundo, encontraron en la radio una manera de sobrellevar el confinamiento y convivir.

Y el colectivo de *Imaginación al Poder* con el fin de conmemorar el Día de Reyes hicimos el reportaje especial de la historia del juguete en México y de la lírica infantil mexicana. En ese momento el colectivo tuvo la baja de nuestro cuentista Andrés Calderón por lo cual yo escribí y narré para la sección de *Cada quien su cuento*:

La pecera

Zapatito blanco, zapatito azul, dime cuántos años tienes tú.” ¡Ayyy! ¡Cómo extraño a mis amigas del *cole!* ¿Sabes? Me acuerdo que no quería jugar a casi nada porque prefería revisar mi Facebook. Ahora ya estoy harta de ver a mis amigos y maestros a través de la pantalla de mi celular. Claro, estamos bien todos en casa porque nos cuidamos y no salimos. ¡Pero, qué aburrido! Es chistoso, al principio me dio mucho gusto no ir a la escuela porque podía levantarme tarde y desayunar en la cama. Bueno, a mi mamá no le gustó nunca que hiciera esto, pero como sólo tenemos una computadora y ella la usa para su trabajo de *home office*, casi no se percató de que estoy aquí. Algunas cosas no cambiaron con la pandemia. Aunque estemos obligadas a estar juntas tooodo el día, seguimos estando cada una en su burbuja. Pensé que esa burbuja estallaría tarde o temprano... pero, no me imagino si eso será bueno o malo. Estamos más bien como en una pecera. Somos como dos peces beta cada una en su propio espacio. “Nadaremos, nadaremos en el mar, el mar el mar, ¿Qué hay que hacer? Nadar, nadar.” ¡Ayyyyy! ¡Cómo le gusta esa película de *Nemo* a mi mamá! La verdad es que ella se parece más a la tortuga que todo el tiempo deja libre a su tortuguita para hacer cosas, pero, a veces pienso que más bien es para tener más espacio libre que por su hijo tortuga. Me gusta más el padre de Nemo por preocupón. A veces, lloro en mi cuarto porque no siento el sol ni el aire. Claro, siempre puedo subirme a la azotea ¿verdad? Pero no es lo mismo. Tú lo sabes porque me siento muy sola. Me siento invisible. Es divertido ser invisible porque puedo hacer lo que yo quiera. Bueno, eso creía yo, porque ahora que soy verdaderamente invisible todo el tiempo y todos los días y aunque hago “lo que quiero” ...la verdad es que... ya no quiero hacer nada. A veces grito muy fuerte y guardo mi grito en un frasco para que no se entere mi mamá. Ese grito es mío, me pertenece y de nadie más. Uso frascos de

diferentes tamaños. Los del café son los mejores porque son grandes y resistentes. Mi mamá toma mucho café soluble y les caben los gritos más desesperados. Antes los tenía guardados en una caja debajo mi cama. Pero se han ido acumulando tantos y tantos que ya no caben allí, por eso, algunos los he escondido en el clóset. Sólo espero que no los encuentre mi mamá porque seguro que si los abre para saber de qué se trata tanto frasco se le irán los gritos encima que se le pondrán la piel de gallina y los pelos de punta. Sí, eso la asustaría demasiado porque son todos los gritos acumulados durante la pandemia. Debería hacer algo de provecho con esos frascos, ¿verdad? No los puedo tener allí para siempre. Podría inflar un zepelín con todos los gritos juntos para hacerlos volar y que se alejen de aquí, lejos muy lejos. Pero me han dicho que los globos llegan al mar y que asesinan a las tortugas y a otras criaturas marinas. No, mejor hago un cohete espacial para que se lleve todos esos gritos al espacio. ¡Sí! Pero, ¿y si los marcianos los encuentran? Creerán que los humanos somos unas criaturas monstruosas con esos gritos desentonados y ruidosos. ¡Un pedorroo terrícola horrorosísimo! ¿Y si los entierro? No porque todos esos gritos podrían provocar terremotos, tornados y tsunamis. ¡Ya sé! ¡Los utilizaré para impulsar un submarino! Obvio que no. Tienes razón, ¿qué culpa tienen los peces y los caballitos de mar? Ni modo tendré que quedarme con mi colección de gritos que tanto odio. Me recuerda todos los días en que me he hecho más invisible y pequeña. Cada vez más en este encierro. Esta Navidad le pedí a Santa Claus que todo volviera a la normalidad para regresar a la escuela, al parque y a ver a mis abuelitos, pero no me cumplió mi deseo. Seguramente fui una niña muy mala que no se merecía este regalo. Bueno, te traje a ti y tú eres un maravilloso regalo de Navidad. ¿Otra vez? Me están dando ganas de gritar de nuevo, es como un vómito que me asalta, pero no desde la barriga sino desde el corazón y se siente más feo. Y no tengo un frasco ahora y mi mamá está en una de sus juntas virtuales y me ha prohibido salir. Sí, tú lo sabes. Entonces, se pone peor porque en lugar de gritar me dan ganas de llorar. Saltan las lágrimas a mis ojos sin que pueda evitarlo y esas sí que no quiero guardarlas en ningún lado. Porque si las guardo en unos frascos y se rompen, se inundaría mi cuarto, y entonces sí sería una pecera de a de veras. Mi abuela me dijo que cuando tuviera agüita en los ojos jugara a los bucidos. Sí, que tomara aire y me echara un clavado en mi imaginación para nadar muy pero muy lejos de aquí. Entonces casi, casi me tranquilizo y mis lágrimas se extinguen. Se mezclan con el mar de mi imaginación. Estoy segura de que cuando vuelva a nadar de a de veras, voy a poder nadar bien lejos y voy a hacer los bucidos mucho más tiempo porque casi casi practico todos los días. ¿Verdad?

—Hola, mi amor. Ya está lista la cena. ¿Qué tienes?

El grito ya no lo puedo guardar porque se me acabaron los frascos y se mezcla con las lágrimas que no dejan de salir con el abrazo de mamá. Y eso que había estado buceando un par o cinco o mil veces, este día.

—Es que ya quiero volver a la escuela, quiero volver a jugar en el patio, quiero sentir el sol y el aire. Ya no quiero estar encerrada y ya no quiero ser invisible.

Curioso, mi mamá me abrazó tan fuerte que sentí cómo se refugiaba ella en mi pecho y se metía en mi corazón.

—Lo siento... lo siento.

Y entonces pude entender que mi mamá tampoco tenía un frasco a la mano para guardar su grito y fue en sus brazos que entendí que ella también se sentía enojada, triste, asustada, aburrida, sola... invisible.

—¿Cuándo acabará, mamá?

Entonces, sin decir nada veo que te acurruca en sus manos y acomoda tus trenzas y tu vestidito azul.

—Ven.

Nos acomodamos las tres en la cama viendo las estrellas fluorescentes que pegamos juntas en el techo aquel día en que nos metieron en esta pecera.

—No lo sé.”

No era la respuesta que quería escuchar, tú lo sabes. Pero ver a mi mamá abrazándote acurrucada como un bebé, me hizo entender que falte lo que falte, no somos invisibles si nos miramos la una a la otra.

Con este cuento traté de abordar las emociones de las niñas y los niños tal y como nos refieren en la consulta infantil *#InfanciasEncerradas*, esperando que sirva de pretexto para que las y los docentes abran el tema con su alumnado.

Interesadas en la salud mental de las niñas y niños también desarrollamos un programa especial enfocado a la gestión emocional en *Siento, luego existo* cuyo reportaje principal fue realizado por la Maestra Marina Giangacomo, directora Ejecutiva de Asistencia Psicosocial de la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México.

La ambientación del reportaje lo hicimos utilizando diferentes temas de la cantautora mexicana Flor Amargo, cuya música expresa los diferentes estados emocionales que se experimentan ante la vida, un género híbrido muy versátil que ella define como *cathartic pop*. Se acompañó del hermoso cuento *Adivina cuanto*

te quiero de Sam McBradney editorial Kokinos, donde por medio los personajes de una liebre pequeña y una liebre adulta se narra una convivencia lúdica intergeneracional que muestra una crianza no violenta respetuosa y amorosa. Emociones de autoestima y cuidados que deben reproducirse en todos los hogares donde haya niñas y niños. Cerramos este programa con la sección *Sopita de Letras* con la locución de una niña muy talentosa llamada Melissa Flores Huerta impulsando su protagonismo. Este ha sido uno de los programas que más comentarios positivos ha recibido tanto por los contenidos como por el formato de personas que me han contactado por facebook y whatsapp.

Pero no todo ha ido viento en popa, en este camino de producción nos topamos con la censura. Ahora les explico.

- ***A toda madre***

Como en todo, hubo algunas experiencias que no nos facilitaron la continuidad de la realización de los programas como la desertión y cambio constante de los integrantes del equipo, a veces costear la edición, la búsqueda de estaciones amigables, pero lo más sorprendente fue que nos topamos con la censura. Sí, para el programa especial del día de las madres tuvimos que reclasificar nuestro programa de *B* para adolescentes a *C* de adultos.

El programa *A toda madre* tuvo su censura por parte de las radiodifusoras porque consideraron que el tema de *la chingada* no respondía al *target* de su programación, por lo que hubo recortes en el reportaje principal y sólo lo pudimos transmitir completo por nuestras redes sociales personales. A pesar de que defendí que el tema se trata de manera antropológica, social y que utilizaba el análisis del origen de la expresión *la chingada* y de *lo mexicano* de Octavio Paz, nuestro Premio Nobel de Literatura, no se escapó del *moche*.

Aprendimos que esta situación de censura es parte de la realidad del mercado cultural infantil. Es probable que tengan razón, por eso es que el equipo productor de contenidos culturales para las infancias, lo tomamos como una valiosa

experiencia de aprendizaje. En el CD que acompaña este informe académico, ustedes podrán escucharlo sin censura.

Actualmente en *Spotify* están los treinta programas como *Imaginautas* con la intención de que sean descargables de forma gratuita. Está en ciernes la creación de una página web con cursos autogestivos de cada uno de los integrantes del colectivo a fin de generar una fuente de empleo y profesionalizar nuestro oficio como talleristas de composición literaria, periodismo infantil, narración oral, divulgación científica, producción de radio y teatro. Así, también, como escritoras de artículos culturales dirigidos a docentes y responsables de crianza con la intención de contribuir en su valiosa labor de formar seres humanos sanos y felices.

F. Ejemplo de guion de radio de *La Imaginave*

OP. RÚBRICA.

LOCUTORA CRISTAL: Hola ¿qué tal? *Imaginautas* Yo soy su capitana Cristal Estrella y con nuestra "imaginave" haremos divertidos viajes por las órbitas del saber. Sophy nos dirá la ruta. ¿Verdad, Sophy?

LOCUTORA SOPHY. Afirmativo

OP. FX. SONIDO DE NAVE ESPACIAL.

LOCUTORA CRISTAL: ¡Ah! No olvides compartir con nosotras tus cuentos, canciones y reportajes. Sube a nuestras órbitas del Facebook e Instagram. Búscanos como: "La imaginave", todo, todo lo que quieras y danos tu pulgar arriba. Recuerda que tu participación es muy importante.

OP. INSERT. GRITO FESTIVO DE LAS NIÑAS Y NIÑOS, SONIDO DE IMAGINAVE.

LOCUTORA CRISTAL: ¿Y cuál es el viaje que haremos hoy, Sophy?

LOCUTORA SOPHY: ***La lengua y sus hablantes***

LOCUTORA CRISTAL: Exacto. Este viaje nos permitirá conocer la capacidad lingüística de los seres humanos y la diversidad de lenguas en el mundo. ¿No es emocionante? ¿Listas y listos para remontarnos en el espacio-tiempo? Fijando coordenadas. ¡Allá vamos!

OP. SONIDO DE VIAJE EN EL TIEMPO.

OP. RÚBRICA CRÓNICAS TERRÍCOLAS

LOCUTORA CRISTAL: En tiempos prehistóricos, la buena relación y convivencia entre los primeros seres humanos llamados homínidos fue fundamental para sobrevivir a la naturaleza. Desde luego, estos homínidos tuvieron una evolución diferente entre ellos relacionada con la capacidad de adaptación de cada uno; así es: la evolución de las especies no es igual para todas y todos. ¿A qué se debió?

OP. EFECTO DE SONIDO.

LOCUTOR JUANITO: A la creación de un lenguaje primitivo. Los aprendizajes de los entornos y la comunicación los salvó de ser el alimento de los depredadores. Ian Tattersall en su

ensayo "El mono en el espejo" afirma que la adaptación a los cambios climáticos, obligaron a los homínidos a desarrollar la conciencia de que no tienen ni abundante pelo contra el frío, ni garras largas y fuertes como los tigres, ni dientes poderosos como los cocodrilos, ni fuerza de gorila... ¡Puffttt! Entonces, ¿cómo sobrevivir? Pues en manada.

OP. EFECTO DE SONIDO.

LOCUTORA CRISTAL: Exacto. Sólo en grupo, ayudándose unos a otros. Entonces, encontraron la manera de dejar señales y mensajes para que otros miembros del clan aprendieran y se previnieran de los peligros. Es así como crearon un lenguaje primitivo poniendo huellas y signos de advertencia y para utilizar los objetos como herramientas o armas, lo que les permitió imaginar el futuro.

OP. EFECTO DE SONIDO.

LOCUTOR JUANITO: Tattersall supone que los homínidos ya contaban con todo "el cableado del cerebro" para lograr la habilidad del lenguaje. Así como cuando contratamos televisión por cable, ampliamos el número de canales, así pasa con las neuronas en el cerebro. Y fue precisamente con el juego libre de las niñas y niños homínidos, que surgió ese lenguaje primitivo. ¡Sí! Cómo lo oyes, por el juego infantil.

OP. EFECTO DE SONIDO.

LOCUTORA CRISTAL: ¡Exacto! El antropólogo holandés Johan Huizinga expone que Los lenguajes del mundo surgieron por medio de los juegos infantiles. Mensajes construidos con y para los cuates de la manada.

OP. EFECTO DE SONIDO.

LOCUTOR JUANITO: Robert Bartra nos dice que es gracias a las neuronas espejo tenemos la conciencia la cual nos permiten prever el futuro, porque tenemos memoria y podemos imaginar. ¡Wowww! Las debilidades físicas de nuestros antepasados de las cavernas fueron recompensadas por la capacidad de imaginar en el juego y la creación de un lenguaje primitivos

OP. EFECTO DE SONIDO.

LOCUTORA CRISTAL: ¿No es maravilloso? Esto también explica por qué hay tantas lenguas en el mundo. Se calcula que alrededor de

6,500 y la mayoría de ellas se concentran en tres regiones del planeta muy cercanas al meridiano de Ecuador: en América Central, al Oriente de África y en el continente de Oceanía. La Doctora Yáznaya Aguilar explica que los distintos escenarios del mundo son la causa de los diferentes idiomas humanos porque en estas zonas se concentra la mayor cantidad de especies animales y plantas del planeta; así el juego infantil de imitación tuvo mayor diversidad de sonidos de otras especies, los sonidos del viento, la lluvia, los truenos, cascadas, de las semillas al trozarlas, del fuego de la lava, esta polifonía natural sirvió para la creación de un lenguaje útil para su clan. ¡Gracias al juego infantil! ¿Qué tal?

OP. SONIDO DE RADIO SINTONIZANDO.

LOCUTOR JUANITO: ¡Capitana! ¡Tenemos un enlace desde el planeta tierra! Sus coordenadas son latitud 33 grados. 20 minutos 4348 segundos Norte y longitud 44 grados 24 minutos 0528 segundos Este. ¡Allá vamos!

OP. SONIDO DE IMAGINAVE.

RÚBRICA EL CALEIDOSCOPIO ESTELAR

LOCUTOR MARTÍN: Así es aquí el comandante Martín Fénix explorando lo insólito lo increíble y lo misterioso porque la respuesta está en tu enfoque. Reportando de mi más reciente investigación acerca de la supuesta relación entre la diversidad de lenguas de nuestro mundo y la construcción de un edificio enorme, llamado Torre de Babel. Vamos para allá.

OP. EFECTO DE SONIDO

LOCUTOR MARTÍN: Los arqueólogos coinciden que las primeras formas de escritura y civilización tuvieron su origen en Mesopotamia, en el Medio Oriente. Por eso no es extraño que los relatos más antiguos registrados por escrito, que han llegado a nuestros días provengan de ahí; lo fascinante es que, después de más de 10,000 años, algunos de ellos aún siguen influyendo en las formas de pensar de nuestro tiempo. Uno de estos mitos, proveniente de los sumerios cuenta la historia de cómo el rey de una poderosa ciudad militar, decidió construir una torre del tamaño del monte Ararat. Para hacerlo le

declaró la guerra a otra ciudad, mucho más pequeña y débil, para obligarla a entregar los materiales y esclavos para llevar a cabo su plan. Pero el rey de aquella pequeña ciudad, un sabio hechicero, al verse en desventaja militar recurrió a un conjuro para provocar que los constructores de aquella monumental edificación no pudieran entenderse entre sí y así no pudieran concluir la torre jamás.

OP. EFECTO DE SONIDO.

LOCUTOR MARTÍN: Todo esto quedó escrito en las *Tablillas de la piedra roseta*, el texto más antiguo que se conoce, pero, lamentablemente, una buena parte de esta historia se perdió entre las centurias. Unos cuatro mil años más tarde, alrededor del 5000 a.C.; el pueblo de los hebreos, escribió su propio libro donde trata del origen de la humanidad, llamado Génesis. En él se cuenta un relato que sin duda está inspirado en este mito sumerio.

OP. EFECTO DE SONIDO.

LOCUTOR MARTÍN: Esta versión habla de un diluvio universal desencadenado por la ira de su dios al que sólo había sobrevivido una única familia humana. Esa familia más tarde repobló la tierra, formaban un solo pueblo con una sola lengua. Un día, el rey Nimrod, gobernante de este pueblo, decidió construir una torre enorme, que alcanzara los cielos, para demostrar a su dios que la humanidad no le pertenecía y así poder escapar en su cima, si acaso, la ira de Dios volviera a enviar otro diluvio.

OP. EFECTO DE SONIDO DE DILUVIO.

LOCUTOR MARTÍN: Pero entonces, Dios decide enviar a sus ángeles a confundir las lenguas de los habitantes de aquella ciudad donde Nimrod pretendía elevar el imponente monumento dando lugar a las diferentes lenguas y pueblos. Los escritores del Génesis, llamaron a esa ciudad con el nombre de Babel, que en hebreo quiere decir confusión.

OP. EFECTO DE SONIDO DE DILUVIO.

LOCUTOR MARTÍN: Luego hace dos milenios, un grupo de los antiguos hebreos se separó dando lugar al cristianismo, y a su libro sagrado, la Biblia. Este mito mesopotámico y el libro del Génesis, pasaron a formar parte del antiguo

testamento tanto de los judíos y de los cristianos. Seiscientos años más tarde, en el 611 d.C, una segunda escisión del judaísmo fundaron la religión islámica, los musulmanes, la cual también se extendió por todo el planeta, llegando a ser la religión con más fieles del mundo en nuestros días. Así que hoy en día, a través de estas tres religiones, este mito es un elemento común de la mayoría de los pueblos, y forma parte de las creencias de más de tres mil millones de habitantes del planeta, en todos los países, y en la gran mayoría de las lenguas del mundo. Aquí mi reportaje explorando lo insólito, increíble y misterioso del imaginario legendario porque... la respuesta está en tu enfoque. Hasta la próxima excursión. Cambio y fuera.

RÚBRICA DE SALIDA A COMERCIALES

RÚBRICA A LA LUNA Y VUELTA

LOCUTORA BERENICE: Soy Berenjena Solar desde la estación en la luna "Espejo del sol". Hoy hablaremos de los tlacuilos artistas y sabios que con su obra preservaron la lengua náhuatl. Acompañenme en este alunizante viaje por los mitos y tiempos.

OP. SONIDO DE CÁMARA FOTOGRÁFICA.

LOCUTORA BERENICE: En la época prehispánica, los tlacuilos elaboraron obras conocidas como códices, los cuales estaban compuestos principalmente por glifos pictóricos, es decir, dibujos y formas que representan los objetos del mundo mesoamericano. Allí estaba su palabra, su lenguaje. Se les llama también pictógramas porque son ilustrados con múltiples colores y detalles. Los tlacuilos se encontraban bajo la protección de la Diosa Xochiquetzal, eran artistas y sabios y sus actividades se enfocaban en la expresión e interpretación de mitos del universo, las creencias y saberes de los pueblos sobre el tiempo, el espacio, historia, medicina, guerra, adivinación, mapas y rituales funerarios, por mencionar sólo unos. Igual pintaban los códices y murales de Mesoamérica que podían trabajar en mercados o templos. Lo que hoy llamamos: pintor, escritor, historiador o cronista, todo eso eran los Tlacuilos. Usaban papel amate o de maguey, piel de venado o tela de algodón, así como tintas negra y roja para sus pinturas y glifos. Estos códices se guardaban en "Amoxcallis" o sea casas de Códices.

OP. SONIDO DE CÁMARA FOTOGRÁFICA

LOCUTORA BERENICE: Son pocos los códices prehispánicos que se salvaron de la destrucción de la Inquisición en el siglo XVI: tres de origen maya, dos de origen azteca y seis de la región mixteca, la mayor parte de ellos conservados en distintas regiones del mundo, como los cinco del grupo Borgia, que pertenecían al cardenal Stefano Borgia en el siglo XVIII y que actualmente se encuentran en la Biblioteca Apostólica Vaticana en Roma, Italia.

OP. SONIDO DE CÁMARA FOTOGRÁFICA.

LOCUTORA BERENICE: Los códices mexicanos son: *Tira de la Peregrinación* o *Códice Boturini* porque el documento perteneció a la colección del italiano Lorenzo Boturini Benaducci y la *Matrícula de Tributos*, ambos códices se conservan, actualmente, en la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México, como copias de documentos prehispánicos.

OP. SONIDO DE CÁMARA FOTOGRÁFICA.

LOCUTORA BERENICE: Hasta aquí la historia de los sabios de la palabra antigua, nos vemos en el siguiente alunizante reportaje, se despide de ustedes su Berenjena Solar.

COMERCIALES/ ESPACIO DEL IMER

OP. RÚBRICA ULTRASÓNICO: EL RITMO ESTÁ EN LA ONDA

LOCUTOR SANTIAGO: ¡Hola, hooooola! Paren orejas y afinen bien sus sentidos que están en "Ul-tra-sóooooo-ni-co: el ritmo está en la oonda." Saludando con buena vibra a todas y todos los imaginatas desde esta órbita acúuuustica. Acompáñenme a conocer las variantes musicales que hacen de la tradición oral una verdadera preservación de la memoria y la cultura de los pueblos originarios en México. ¡Vibrando!

OP. EFECTO DE SONIDO.

LOCUTOR SANTIAGO: México está integrado por diferentes razas y lenguas a lo largo de su territorio. Antes de la llegada de los españoles en el siglo XVI, existían muchos pueblos que poseían una lengua propia heredada de sus antepasados; a estas comunidades se les conoce como pueblos originarios. Pero al tener contacto con la cultura

española, algunas de sus costumbres fueron modificándose, dando origen a la población mestiza, mexicana.

OP. FRAGMENTO DE MÚSICA DE MARIACHI.

LOCUTOR SANTIAGO: Este intercambio cultural puede verse claramente a través de la música surgida en los últimos 300 años. La mezcla de sonidos y ritmos propios de cada pueblo originario, con la cultura europea de los españoles dio origen a lo que se le llama el Son tradicional mexicano, que es el tronco en el que se asienta nuestra cultura musical actual. Por el puerto de Veracruz entraron las influencias españolas y africanas que se fusionaron con las culturas indígenas, por ello la costa del Golfo de México es una de las más ricas en cuanto a la diversidad musical y lingüística se refiere.

OP. FRAGMENTO DE MÚSICA DE SON.

LOCUTOR SANTIAGO: En esa zona se encuentran los estados de Veracruz, Hidalgo, San Luis Potosí y Tamaulipas. Y se hablan lenguas como el Otomi, Pame, Tepehua, y Totonaco. En la parte central de Veracruz surge un tipo de baile y canto llamado *Son Jarocho*, en el que los diferentes ritmos africanos, españoles e indígenas se entremezclan, creando una música festiva, donde el lenguaje adquiere matices de picardía y de auténtica poesía popular. Se cantan versos de cuatro líneas, llamados Coplas o de Décimas; ahí frecuentemente se improvisa según la capacidad del trovador o Pregonero, como se le conoce al cantante principal. Con la voz en falsete o voz quebrada, es característica. Cuando se entona una décima, el pregonero interrumpe el canto y declama un verso improvisado

OP. FRAGMENTO DE EL LLORAR.

LOCUTOR SANTIAGO: En varios estados del país, se han desarrollado diferentes tipos de *Sones*, cada uno con características propias. Así, por ejemplo, tenemos en Jalisco el Son de Mariachi; en Oaxaca el Son Istmeño, en Guerrero el Son de la Costa Chica. En Michoacán conviven diferentes tipos de sones y cantos. Un canto tradicional muy arraigado es la Pirekua, es una muestra de la combinación entre la música indígena y los cantos

religiosos españoles, es interpretada frecuentemente sin instrumentos y en lengua purépecha.

OP. FRAGMENTO DE MARLE SEVERIANA

LOCUTOR SANTIAGO: Al nordeste de México, en Durango y Coahuila, desde el siglo XIX se escuchaba un tipo de canto de grupo sin acompañamiento instrumental, conocido como Canto Cardenche. Son canciones entonadas en el trabajo o a la luz de la fogata en las zonas desérticas. Es una tradición muy similar a lo que hacían los esclavos negros en las plantaciones norteamericanas, mientras trabajaban en las plantaciones de algodón. El canto se conforma de tres voces: la voz primera o Natural y otras dos voces que arrastran y acompañan a la primera. Estaba lleno de dinero, y sólo se le iba a mostrar a la niña.

OP. FRAGMENTO DE YO YA ME VOY

LOCUTOR SANTIAGO: Este fue un breve paseo por la órbita acústica de la tradición oral, nos escuchamos con buenas vibras en el próximo viaje en el tiempo a través de la música. Esto fue: ¡Ultrasónico! Recuerda que el ritmo está en la onda.

OP. SONIDO DE IMAGINAVE.

LOCUTORA CRISTAL: Estamos aterrizando nuestra *imaginave* sin contratiempos y puntuales. Este viaje llegó a su fin. Lo hicimos muy bien *imaginautas*. ¡Misión cumplida!

OP. SONIDO DE CELEBRACIÓN INFANTIL.

LOCUTORA CRISTAL: ¿Y qué derecho de las infancias revisamos hoy, Sophy?

OP. EFECTO DE TECLADO DE COMPUTADORA.

LOCUTORA SOPHY: El derecho a la diversidad lingüística.

(SONIDO DE COMPUTADORA PROCESANDO DATOS)

LOCUTORA CRISTAL: ¡Exacto! Este derecho también se encuentra en la *Convención sobre los derechos del Niño* como parte de los derechos a la identidad y preservación cultural de los pueblos originarios. ¡Goza tus derechos!

OP. GRITO DE ALEGRÍA NIÑAS Y NIÑOS.

LOCUTORA CRISTAL: Síguenos en nuestras redes sociales de facebook e Instagram como "La imaginave" y danos tu pulgar arriba. Tu participación es muy importante.

OP. SONIDO DE LA IMAGINAVE.

LOCUTORA CRISTAL: Nos vemos en otra *imaginaventura* por esta misma emisora Ciudadana 660 del Instituto Mexicano de la Radio. Estuvimos con ustedes y en contenido: Santiago Bolaños, Juanito Cervantes, Jorge Díaz, Berenice Mena Correa y Yosahari Rodríguez. Operador Juan Soto. Producción Claudia Kutscher y su servidora Cristal Estrella Villavicencio.

OP. MÚSICA FINAL: LA IMAGINAVE

G. Revista *La imaginave*



EDITORIAL

¡Hola imaginavitas! Estamos felices de poder presentarles el segundo número de nuestra revista *La Imaginave* en órbita, desde la nave es-pecial de la imaginación tripulada por Sophy a cargo de la Capitana Cristal Estrella.

Siguiendo con el objetivo de compartir contenidos didácticos y atractivos a través de la red digital y el espectro radioeléctrico, recorreremos la galaxia a través de las órbitas del conocimiento y la imaginación evitando los agujeros negros de la ignorancia.

Este Nº 2 viene con mucha información interesante que te llevarán a conocer el origen del planeta Tierra, los seres que la habitamos y los riesgos de una sexta extinción. Sube a *La Imaginave* y viaja con nosotros.



Tema	página
Editorial	03
El tema de hoy	04
La Neta del Planeta	04
Ultrasónico: el ritmo está en la onda	05
La Nota Fugaz	05
A la luna y Vuelta	06
Lluvia de Asteroides (Pasatiempo)	06
El Caleidoscopio Estelar	07
Crónicas Terrícolas	08
La Nota Fugaz	08
Asteroide Alejandría X-X-I	09
El Rizo Cuentico	10
Coordenadas Macabras	11
Lluvia de Asteroides (Pasatiempos)	12
Agujero Negro de la Ignorancia	13
Epilogo	13
Onda del Conocimiento	14
El Conejo en la Luna	15

Hola ¿qué tal imaginavitas? Soy su Capitana Cristal Estrella, transmitiendo desde la imaginave.

¿Y cuál es el viaje que haremos hoy, Sophy?

“La Tierra es nuestro hogar”

¡Exacto! Este viaje nos permitirá conocer el origen del milagro de la vida en nuestro planeta y lo importante que es que lo cuidemos porque está habiendo cambios en el clima que nos ponen en riesgo de extinción. ¡Nooooo! ¿Todavía podemos hacer algo? ¡¡Averigüémoslo!

Fijando coordenadas, Sophy. ¡Allá vamos!

¿Cómo surgió la vida en el planeta? Hay varias explicaciones que van desde la religión, la mitología, la ciencia, la literatura hasta la poesía. Todas ellas nos ofrecen una respuesta, un sentido de por qué y cómo.

LA NETA DEL PLANETA: Lógico-Científico-Matemática
por: Cristal Villavicencio

Pero, aquí te va la explicación **logicocientificomatemática**: El bioquímico ruso Aleksandr Ivanovich Oparin en 1924 explica que el origen de la vida se debe a una gran **sopa primitiva o prebiótica** de compuestos en constante reacción. ¡Órales!

El científico de la UNAM Antonio Lazcano Araujo afirma que: *La neta* no se puede saber qué detonó la vida en el planeta pero él sugiere que pudo haberle sido plantada la “sustancia vital” por medio de un meteorito. Lo único cierto es que gracias a las condiciones especiales de la Tierra, como la distancia con el sol y sus elementos, se pudo dar la evolución química de la materia: el RNA (el ácido ribonucleico). ¡Este compuesto es el factor que detonó la chispa de la vida y del que surgieron los primeros **microorganismos!** ¡Órales!

Este organelo permite la supervivencia de seres unicelulares como las bacterias y los virus. Si, los virus como el coronavirus, el zika, el sida, la influenza, entre otros. El virus se alojan en el RNA para reproducirse dentro de la célula y sobrevivir. ¡Por eso es tan difícil combatir todas estas enfermedades!

Bueno, los microorganismos con el tiempo evolucionaron a algas, las cuales aportaron el oxígeno en el aire, el necesario para que tuviera lugar la evolución de las demás especies de animales y plantas. *La neta*, la vida siempre se abre camino. Porque está en la misión de la naturaleza como un ciclo sin fin. ¡Qué Cool!

ULTRASONICO
por Jorge Díaz

Acompáñenme con buenas vibras a dar un paseo por la flora y fauna de México a través de su música.

México cuenta con una gran diversidad de flora y fauna. Esa variedad de la naturaleza ha servido de inspiración para la creación de canciones y música tradicional o folclórica. Esta música se originó por el encuentro entre la cultura europea con la cultura indígena y africana, y se transmite de generación en generación por tradición oral.

Frecuentemente la música está inspirada en la naturaleza vegetal y animal. En la época prehispánica, por ejemplo: la danza del pez espada, son indígena; sones jarochos; la iguana, el pájaro carpintero, el torito; los sones huastecos: El carmán, El gallo; Canciones rancheras: Flor de azalea, Paloma negra, Canción tropical; Corazón de melón; Corridos: la cucaracha, en fin, muchísimos ejemplos.

También los hay como parte de rituales que se basaban en y peticiones concretas a los dioses para el sustento y protección de los entornos naturales. Los aztecas se tocaba música y hacían danzas para los dioses de la lluvia y del sol, pidiendo por buenas cosechas de maíz. Cada región de México tiene su propia música: en la costa oriental y al sureste del país existe el son jarocho y el son huasteco; en los estados de Jalisco y Colima nació la música ranchera y de mariachis por el encuentro con la música de España; al norte del país, existe la música norteña y de banda; en Yucatán, la Jarana yucateca. Pero, el corrido mexicano... ¡Jyyyy, ese se extendió por todo el país!

Estos temas nos dan un panorama de los animales y productos agrícolas de cada lugar, poniendo al descubierto la riqueza natural de nuestro país.

LA NOTA FUGAZ

Existe una isla de basura flotando a la deriva en el Océano Pacífico, específicamente entre Hawái y California, triplica el tamaño de Francia!

Sin embargo, es invisible para los satélites al estar constituida en un 94% por pequeñas partículas de plástico procedentes de la degradación de objetos que desechamos como bolsas, ropa, artículos domésticos, aparejos de pesca, etc.

H. Dramaturgia de *La Imaginave*

Baja despacio la luz de la sala hasta llegar a oscuro total en el silencio. Con el sonido del cohete se ilumina la Imaginave del teatrino y se va viendo a fondo la actriz que se desplaza como astronauta a proscenio.

Cuadro 1. Introducción.

Con la introducción musical del tema entra una actriz trae un traje de astronauta. Hace una breve coreografía de Tai Chi, como si caminara en el espacio. En escena está una mesa con un mantel negro de afore. El teatro de papel está encima de la mesa con el telón cerrado y la ilustración de la Imaginave al centro.

Actriz: *(Levanta la visera del casco. Interactúa con el público de manera jocosa.)* Hooooooooola. ¿Qué tal imaginautas? *(Se quita el casco. Luego, uno a uno los guantes y los pone dentro del casco)* Yo soy una imaginauta igual que ustedes. Porque viajo en una imaginave. Ya saben, en una nave es-pe-cial de la imaginación. Sobre todo, cuando soñamos dormidos o despiertos. ¿A poco no?

La actriz le da a una persona del público el casco con los guantes. Realiza la siguiente secuencia de movimientos con acompañamiento de música y sonidos: Trata de bajar el cierre pero estará atorado. Dará un giro rápido sobre su propio eje para tratar de abrirlo. Cuando queda de frente de nuevo lo bajará de golpe. Allí verá sus botas y las desabrochará. Tratará de quitarse el traje, pero no podrá inmediatamente, así que lo hará despacio una manga primero que al quedar libre la agita hasta que sale totalmente el brazo y luego tranquilamente sacará la otra manga. Se bajará en un movimiento rápido los pantalones, allí verá las botas y las desabrochará para sacar uno a uno los pies. Juega con los zapatos un baile parecido al de Chaplin con los bolillos. Se levantará riéndose y terminará la secuencia con un tono triunfal: ¡taraaaaa! Entonces, guarda el uniforme en el casco y se lo pide a la persona del público. Las botas en una mano y el casco en la otra.) Gracias. Les decía que yo viajo en una imaginave. Y soy su capitana, claro. Y con mi fabulosa tripulación puedo recorrer la galaxia por las órbitas del conocimiento a la velocidad de la luz. Descubriendo lugares insospechados y misteriosos. Aunque a veces, los agujeros negros de la ignorancia quieran absorbernos siempre lo superamos. ¿Qué cómo lo hacemos? Simple, con el poder de la imaginación. ¿Ustedes creen que haya vida en otro planeta? *(Interactúa con el público y retoma las respuestas.)* ¿No? ¿Sí? *(Reaccionando con miedo).* ¿Buenos o malos? ¡¿Malos?! ¿Y si vienen los extraterrestres? *(Corre asustada a esconderse detrás del teatrino)*

Se esconde de un brinco detrás del teatrino y sale con sombrero de aluminio en la cabeza. Mira al cielo con temor.

Actriz: Porque si no hay más vida en el universo... sería mucho espacio desperdiciado. ¿No creen? (*Entra la canción "La Imaginave".*) Mucho espacio.

La música y efectos los maneja un músico en escena con teclado y percusiones.

Cuadro 2. La Llegada

Track 4. *La actriz abre el escenario. Es una habitación en penumbra porque es de noche, se ve a través del marco de la ventana un cielo nocturno con luna y pocas estrellas, pero con una estrella muy marcada a un lado de la luna con una luz especial que brilla intensamente. A través de la ventana puede distinguirse el paisaje nocturno y la luna que filtra un poco de luz a la habitación. La Actriz coloca una cama en ella se ve a Cristal dormida y finalmente coloca un libro a un costado que dejó caer involuntariamente.*

Actriz: (*Canta*) *Un día desperté*

Con ganas de imaginar:

Al pie de la música, las actrices colocan en primer plano cuatro títeres: una bailarina, una pintora con su bastidor, una científica con dos matraces y una baterista que irán mostrándose como la canción haga mención:

Actriz. (*Canta*) *Que era una **bailarina***

*Y sabía **dibujar.***

*Ser un **científico,***

*Y podía también **rockear.***

Subir a la imaginave...

Cuando la canción diga: "Subir a la imaginave", la actriz hace "volar" una nave espacial de pet por encima de las cabezas del público durante la siguiente estrofa. Con el coro interactúa con los títeres de las actividades y los guarda detrás del teatro.

Crea, crea como un gigante,

Vive, vive y siempre libre.

La canción sale con fade. La actriz coloca un globo azul y dibuja el continente americano. Entra a escena una títere marciana.

Marciana: ¡Mmmmm! ¡Qué sueño más extraño tuve... ¿Será posible?

Marciano: *(Aparece otro Marciano con expresión molesta)* ¿Qué tanto haces mujer?

Marciana: Me preguntaba si habría vida en otros planetas, viejo. Cómo en ese planeta azul.

Marciano: ¡Qué tontería! ¿No sabes que nuestros científicos han dicho que no es posible porque tienen mucho oxígeno en el aire? ¿Cómo se podría respirar?

Marciana: Bueno, entonces, tal vez en otro planeta como Venus o Saturno. Porque si no hay más vida en el Universo... sería mucho espacio desperdiciado. ¿No crees?

Marciano: ¡Qué tontería! *(Revienta el planeta Tierra con un alfiler como si fuera un globo)* Esto te pasa por estar sin hacer nada en todo el día. Se te va el tiempo en fantasías absurdas. Vámonos a dormir que ya es muy temprano.

Desaparecen.

Actriz: Pero, los científicos del Centro de Investigación Intergaláctica, MARSSA por sus siglas en marciano, sí estaban investigando a los habitantes del planeta Tierra. Y claro que no lo iban a decir porque podría generar mucho pánico entre los marcianos. *(Hace la expresión del grito de Edvard Much.)* O no les creerían, pensando que se trata de una fake news. Pero, entonces... llegaron.

La estrella en la ventana se mueve como una estrella fugaz. Música de "Así habló Zaratustra" de Johann Strauss. Aparece un platillo volador desde atrás del teatro de papel con el que recorre el escenario. Del platillo volador sale un rayo de luz y va abduciendo los siguientes elementos: una vaca, un gato erizado y el Ángel de la Independencia. Entonces, se escucha un ronquido y el platillo volador va hacia el sonido donde tranquilamente Cristal duerme. Posa el platillo volador encima del teatrino, se ve imponente. Con un movimiento de viento se abre bruscamente la ventana.

Cristal: *(Mecanismo que la incorpora medio cuerpo)* ¡Qué! ¿Qué pasa? ¿Nada? *(Se vuelve a acostar y a roncar)*

Marciano 1: ¡Miraaa! *(De la nave sale una luz de abducir y parece que se va a llevar a Cristal, pero abduce un libro. Se escucha:)* ¿Ya ves? Te lo dije, está leyendo "Crónicas marcianas", también. *(Sale cabeza de títere bocón de marciano.)* Estos terrícolas están tramando algo.

Marciano 2: *(Sale títere bocón del otro lado)* Sí. Tienes razón. Es muy sospechoso. Vamos a interrogarla.

Se meten a la nave. Levita Cristal con el rayo y cuando tratan de llevársela la estampan contra el techo y caen materiales de construcción, vuelve a entrar la luz mostrando a Cristal golpeada y desarticulada. La luz trata de abducirla nuevamente, pero la estampa contra una pared y luego contra la otra pared. Queda suspendida. Entonces, sale la actriz y ve la dimensión del teatrino y hace cálculos, voltea al público apenada por su torpeza y se mete. Entra luz y música de nana con la que acuesta a Cristal en la cama, dando la impresión que la van a dejar, pero, la abducen con todo y cama metiendo la mano. La nave sale con la misma música y se va detrás de la segunda mesa. Se escuchan las cinco notas características de la película: "Encuentros cercanos del tercer tipo" y ella contesta con un juego de memoria electrónico de colores parafraseando la secuencia del contacto. El músico acompañará toda la escena tocando las mismas notas del juego y con un tema de burla cuando la actriz se equivoque. La actriz invita a el/la niño/a para que siga la secuencia de colores. Le agradece su participación con aplausos.

La estrella en la ventana se mueve en sentido opuesto y la actriz continúa el movimiento por encima del teatro con un cometa. Con la mano sobre las cejas hace gesto de que la nave se ha alejado en el firmamento.

Cuadro 3. En la nave.

Track 5. Una variación del tema de "Los marcianos llegaron ya". La Actriz guarda los elementos de la escena y cambia el escenario para mostrar el interior de la nave espacial marciana con muchas luces de colores y sus tripulantes.

Actríz: Los marcianos habían abducido a más personas: (*presentando a todos los personajes dentro de esfera*) Saturnino, Aliss Maris, Martín Fénix, Juanito Cervantes, Hipatia Palomares, Ultrasónico, Cristal Estrella, y otras criaturas del planeta (*sonido de gato y vaca*), para investigarlos de rutina, pero, algo llamó su atención: ¡Los siete estaban leyendo el libro de *Crónicas marcianas* de Ray Bradbury! Con razón pensaron que se trataba de una conspiración terrícola para invadir su planeta.

La actriz se caracteriza con unos lentes de fondo de botella y la voz del personaje Aliss Mariss. Entra globo de diálogo: La Neta,

Aliss Mariss: La Neta, hay aquí una muy curiosa confusión, permítanme explicarles: Nosotros no tenemos la intención de invadir su planeta. Ni siquiera hemos podido llegar hasta Marte. Sólo un pequeño robot que toma selfies. La Neta es que no tenemos una tecnología tan avanzada como la de ustedes. Por cierto, muy interesante.

Marciano 1: Entonces, ¿cómo explican? ¡Estooooo!

Se abre una trampa y aparece un holograma del astronauta maya de Palenque. Música de timbales. La actriz se coloca un antifaz de marciano y se acerca en actitud de personaje amenazante a proscenio. Extiende un pendón con la imagen ampliada del astronauta de Palenque y está de cabeza, lo acomoda horizontal y finalmente lo exhibe de manera correcta para explicar detalladamente con un láser.

Marciano 1: Claramente se trata de un plano de ingeniería avanzada para diseñar una nave individual de combate. Obsérvese como el tripulante está inclinado como si flotara en el espacio. ¡Miren sus manos! Están manipulando un sofisticado sistema de control y sus pies están sobre los pedales. ¡Ah! Y aquí se aprecian las tuberías de escape y las llamaradas del despegue que hasta se llevó de corbata a un pajarraco que por ahí volaba.

La actriz se quita el antifaz y se coloca al otro lado en actitud de la Cristal con el ojo cerrado.

Actriz: *(En actitud de maestra al público.)* No, no, nooo. Esta imagen es el mal llamado *astronauta maya de Palenque*. En realidad, es un grabado hecho por los mayas en la lápida de piedra del rey Pakal I. Representa su ascensión del Inframundo, como símbolo de su inmortalidad. ¿Queeeeeé tal? Por supuesto, que no se trata del plano de una nave extraterrestre. ¡Los mayas no eran una civilización alienígena!

Enrolla el pendón y sube hacia el teatrino acompañada por música. La actriz se caracteriza con una boina como la del personaje de diálogo de Saturniano. Aparece un globo de diálogo: “Alunizante”.

Saturniano: ¡Alunizante! Si, el Inframundo es una cosmovisión prehispánica que refiere a las nueve estaciones que tienen que recorrer las almas de los muertos para llegar al Mictlán. De hecho, ese perro que está junto a usted es un Xoloescuinle... *(muestra una imagen del perro en una paleta de madera a manera de clóset up)* ...un guía mítico para las almas de los muertos.

Xoloescuinle: ¡Guau, guau, ingenuos!

Saturniano: *(Al público)* Mírenlo y nosotros que creíamos que era un perro de origen mexicano y chirriones, es extraterrestre.

Xoloescuinle: ¡Guau, guau! Y también, hay gatos.

Saturniano: Órales. Ya decía yo que esos gatos egipcios están bien raros

La actriz dice en varios tonos y personajes: ¿Ay, no! Mi mamá tiene un xoloescuincla! ¡Yo quería un gato egipcio!, Quiero irme a mi casa. Aparece la burbuja de Juanito diciendo: Nada más déjenme salir de esta burbuja y verán lo que es mi 1, 2, 3 de Karate. ¡Yaaaaaa!.

Marciano 1: ¡Silencioooooo!

Salen las burbujas de diálogo y la actriz acompaña la acción con expresión de temor. Sale Xoloescuincla aullando.

Cristal: ¡Upssss! Esto se está poniendo bien feo.

Marciano 1: Me parece muy extraño que sepan tanto de mi planeta si dicen que jamás han estado en él.

Marciano 2: *(Acercándose amenazante)* Sí. Hemos observado sus conductas y estamos anonadados de la destrucción que han ocasionado a su planeta en los últimos años.

Marciano 1: *(Acercándose amenazante)* Además, la fecha en la que planeaban atacarnos con sus armas bacteriológicas está por cumplirse de acuerdo con este libro.

Marciano 2: ¿Cómo se llamaba? ¡Ah, sí! Con la Va-ri- ce-la. Sí, con esa arma mortal quieren matar a nuestro pueblo.

Cristal: *(Mira acechada a uno y otro marciano, traga saliva y con voz quebrada dice:)* Se trata de una novela de ciencia ficción. Todo es mentira.

Marciano 1: *(Encaminándose a proscenio)* Y tenían planeado llenar nuestro planeta con sus artefactos biológicos de destrucción masiva por medio de un monumental cilindro recolector de materia prima.

Actriz: ¿Qué?

Marciano 1: *(Chifla)* Plutón, trae para acá el artefacto.

Músico interpreta un fragmento muy conocido de "Tocata y Fuga" de Bach entonces, aparece el perro Xoloescuincla jalando un carrito con un árbol. Llegan al centro de la escena.

Marciano 2: Explícanos Sophy.

Actriz con actitud de azafata y música ambiental de restaurante comercial, señala las partes del árbol con un láser que va diciendo el audio.

Track 6. (Voz en off)

SOPHY: Una fábrica de elaboración de materia orgánica, gracias a un complejo sistema radical de tuberías que circulan en doble sentido. Su sistema radical y hojas se organizan y se despliegan para captar al máximo, primero, el agua y las sales minerales y el segundo la luz del sol, indispensable para los complejos mecanismos de la función clorofílica.

La actriz se desplaza al otro extremo y desde allí continúa su explicación.

Track 7. (Voz en off)

SOPHY: De día, esta respiración es mucho menos activa que la fotosíntesis y el cilindro aparece como un consumidor de carbono y un productor de oxígeno.

Actriz: *(Celebra)* ¡Eeeeeeeeeehhhh!

Marciano 2: ¡¿Qué queeeeeé?!

Sale perro con carrito y árbol con el mismo tema pero acelerado.

Marciano 1: ¡Podría cambiar nuestra atmósfera! Invadirnos con sus langostas café y verde que volvería azul nuestro hermoso planeta rojo.

Marciano 2: ¡No lo permitiremos!

Actriz: ¿Cómo no iban a pensar eso si la fecha que estaba escrita en las *Crónicas marcianas* estaba por cumplirse en octubre del 2026? Solo en cuatro años. Tenían que darse prisa. Les cuento:

Cuadro 4. Crónicas marcianas.

Actriz va detrás del teatrino coge el libro de Crónicas marcianas de Ray Bradbury y un banco plegable, narrará para el público. En el proscenio.

Actriz: En el año de 1950, tú todavía no nacías, ni tú, ni tú; es más, ni tampoco tu mami ni tu papi. Tal vez tu abuelita o tu abuelito. Pregúntenles. Bueno, en el año de 1950, el norteamericano Ray Bradbury publicó estos increíbles relatos de ciencia ficción. Todos ocurren en el planeta rojo.

Mostrar escenario marciano en pop up.

Actriz: Bradbury planteaba que la Tierra sería un lugar inhabitable por lo que tendríamos que colonizar otro planeta y el más cercano a nosotros es precisamente Marte.

Muestra una página con el sistema solar y un fragmento de "¿Dónde están los asteroides" de Odisea Burbujas, señala los planetas con el tema y al llegar al cuarto que corresponde a Marte hace un pequeño acento y se sigue con el tema hasta que dice:

Actriz: *(Desprendiendo el planeta) Plutón no, porque ya no es planeta"*

Diálogo con sonidos teclado y el músico como una aclaración del tema.

Actriz: *¿Todavía está en debate? (Colocándolo) Entonces Pongámonos de nuevo en el sistema solar. Al principio, los marcianos no creían que hubiera vida en nuestro planeta Tierra y por una serie de "malos entendidos" en la comunicación, cuando las primeras expediciones terrícolas llegaron a tierras marcianas... (pasando el dedo por el cuello) ...fueron exterminadas. Pero, en la cuarta expedición no hubo resistencia alguna. ¿Saben por qué? Hathaway, un soldado norteamericano, en cuanto descendió de su cohete recorrió las ciudades en busca de marcianos y lo que descubrió lo dejó helado:*

Con el títere de un soldado a manera de separador de hojas.

—Entré en una casa. Creí que estaba vacía desde hacía siglos, como esas otras ciudades y esas otras casas. Muertos. *(Abre la página con puros cadáveres marcianos y camina sobre los cadáveres.)* Dios mío, cuántos cadáveres. Era como caminar en una pila de hojas de otoño.

Actriz: Los marcianos habían muerto por el virus de la Varicela. Sí, la simple Varicela fue mortal para los marcianos. La muerte de una especie es la extinción de un universo. *(Cierra el libro con tristeza)* Ray Bradbury pensaba que en este milenio la tecnología sería tan avanzada que ya haríamos viajes interestelares. *(Ríe)* Bueno, aunque muchas cosas son fantasías, otras no. Los escritores como él, Isaac Asimov y Aldux Husley, le dieron al clavo en muchas cosas del presente como el internet, los videojuegos, los teléfonos celulares, las tabletas, las videollamadas... muchas.. También, Julio Verne con sus fantásticas máquinas de *Viaje a la luna, Veinte mil leguas de viaje submarino, Viaje en globo*, entre otras. ¡Imaginatutas increíbles! ¿A poco no?

Se sienta en un banquito y coloca el libro cerrado en sus piernas.

Actriz: En otro de los relatos de *Crónicas marcianas* llegaron los colonos que poblarían el planeta.

Coloca un cohete espacial sobre la portada y como acordeón despliega la imagen del que descienden varias personas.

Actriz: Eran trabajadores de todo tipo pues los anuncios del gobierno tenían una tentadora invitación, decían: *Hay trabajo en el cielo. ¡Visite Marte!* Y uno de ellos era Benjamin Driscoll.

Guarda los elementos dentro del libro porque son planos.

Actriz: Y él trajo semillas consigo... *(muestra semillas de alpiste en sus manos y las esparce a su alrededor)* ...y se dedicó durante treinta días a sembrar en las áridas superficies del planeta. Los árboles crecieron gigantes y frondosos en cuestión de días. *(Despliega una hoja llena de árboles como la selva Lacandona con un hombre sembrando.)* Y en efecto, su atmósfera cambió y los terrícolas pudieron respirar sin cubrebocas... digo, oxígeno puro. Y el planeta rojo se volvía cada vez más y más, azul. *(Cierra el libro. Se levanta, cierra el banco).* Era natural que pensarán así sus captosres.

La actriz regresa a la escena del teatro de papel donde toda la acción se quedó congelada. Va acompañada por música.

Cuadro 5. La cápsula Voyager I

Marciano 1: Además, en cierta ocasión, haciendo mi recorrido de rutina de limpieza de basura intergaláctica, encontré este: Objeto Volador No Identificado. *(Entra volando la cápsula Voyager I)*

Marciano 2: Un OVNI con dos discos dorados de sonidos amenazantes.

Cristal Estrella: *(Grita de emoción)* ¡Aaaaaaaaah!

Marciano 2: Les digo que es una declaración de guerra.

Cristal Estrella: ¡La cápsula del tiempo de Carl Sagan! ¡La sonda Voyager I, que fue lanzada al espacio en 1977 por la NASA!

Moviendo la burbuja con todos para que alguien le pregunte: ¿Y qué es lo que mandaron al espacio Cristal Estrella?

Cristal Estrella: Ahora les explico.

Track 8. La Voyager 1

(Coloca el telón estrellado sobre el teatro y hace volar hasta él la Voyager 1. Termina de acomodar los telones estrellados y discretamente acomoda los títeres de la siguiente escena y a los personajes libres celebrando. Desde el extremo izquierdo adelante de la mesa explica frente a público) Era como una botella con mensajes que un náufrago lanzara al mar. Así fue lanzada al espacio la *Voyager 1* con la esperanza de que sus mensajes llegaran a Júpiter o fueran interceptados antes, para contactar con inteligencias superiores. Carl Sagan tenía razón, la cápsula sí llegó a su destino. ¡Lo hizo, lo hizo!

La actriz, celebrando, se va detrás del teatrino. Con un acento musical se enciende la luz negra y empieza un juego con figuras fluorescentes y música ambiental. Aparecerán los objetos fluorescentes conforme se vayan mencionando: dos discos de oro flotando, a cada lado de la Voyager I, la imagen del hombre y de la mujer, el mapa interestelar y la arquitectura monumental de Chichen Itza.

El siguiente texto es una grabación.

Cristal Estrella: Son dos discos fonográficos de cobre de 30 cm de diámetro bañados en oro, con información grabada de la vida en la Tierra, música selecta de diferentes países, el saludo de bienvenida grabado en diferentes idiomas del mundo:

(Se oyen los saludos en varios idiomas con ruido blando: inglés, ruso, francés, chino y mexicano. Terminar: ¿Qué onda carnales? ¡Acá todo bien chido! Saludos a la banda.)

Cristal Estrella: Imágenes de la forma del hombre y de la mujer terrícolas, un mapa interestelar que marca nuestra ubicación en la galaxia por unas complejas operaciones matemáticas, tomando de referencia la estrella Alfa Centauri y también monumentos y arquitectura de ciudades maravillosas.

Track 9. La Tierra es mi hogar.

Se enciende la luz. La actriz trae un gran globo terráqueo a manera de Atlas y baila en proscenio con la canción de "La Tierra es nuestro hogar". Coreografía de animales de Tai Chi.

Actriz: La Tierra es mi hogar, no la destruyan. Porque la Tierra es mi hogar y también es tuya... tuya y tuya. ¡De ustedes también! La Tierra es nuestro hogar ¡Y está en tus manos! *(Lanza la pelota al público)* Y está en las mías, en tus manos... La Tierra es nuestra madre, nuestra Pachamama. Y está en las manos de todos nosotros. La vamos a cuidar porque la amamos.

La actriz besa la pelota y la coloca en proscenio. La actriz va detrás de la pantalla estrellada y saca a los marcianos bocones llorando.

Marciano 1: Mejor no los destruimos.

Marciano 2: Si, mejor no. Pobrecitos.

Marciano 1: Tal vez valga la pena seguirlos investigando.

Marciano 2: Les daremos otra oportunidad.

Los músicos hacen coro con el público: "Otra oportunidad" y aplauden al ritmo. La actriz guarda los bocones y se pone el antifaz alíen. Aparece en escena y se acerca a las niñas y los niños e interactúa.

Marciano 1: ¡Si, sí! Pero, deben demostrar que los terrícolas no son tóxicos ni destructivos y les dejaremos continuar con su existencia.

Se enciende la luz de sala.

Marciano 1: *(A las niñas y niños)* ¿Qué vas a hacer para cuidar tu planta? *(Interactúa con ellos y recupera las respuestas)* Pero, ¿quienes lo han dejado así? Vamos a preguntarles si se comprometen. Vamos a preguntarle si prometen cuidar el planeta. *(Dirigiéndose a los adultos)* Y ustedes, si están de acuerdo van a responder: "Sí, lo prometemos." Con la mano en el corazón de saludo Marciano. ¿Se entendió? *(Con complicidad)* Bien, niñas y niños a la 1, a las 2 y a las 3: "¿Prometen cuidar el planeta?" *(Mamás y papás responden: "Lo prometemos")* ¡Lo prometieron!

Grito festivo y brincan emocionados con música. Sienta a las niñas y los niños de nuevo en sus lugares

Marciano 1: Entonces, no destruiremos su planeta. *(Quita el telón estrellado y ya todos los personajes están fuera de sus burbujas.)* El plazo que tienen será el mismo que estableció su escritor Ray Bradbury en sus *Crónicas Marcianas*: octubre de 2026 cuando nosotros regresemos a ver cómo va la cosa del calentamiento climático, la deforestación y la sequía. Pero, ustedes, harán sus propias: *Crónicas terrícolas*. Y para hacerlas les prestaremos nuestras plataformas intergalácticas para su investigación: *(Desplegar en el telón de la mesa las siguientes plataformas: Satélite Ultrasónico, Estación en la luna "Espejo del Sol" y el Asteroide Alejandría X-X-I.)* La estación en la luna *Espejo del Sol* comandada por nuestra investigadora estrella Berenjena Solar, el Satélite Ultrasónico, que recorrerá las órbitas acústicas para reunir todos los sonidos del universo y el Asteroide Alejandría X-X-I con el acervo más grande del mundo mundial. Y lo mejor de todo: ¡una imaginave!

(Aparece globo de cohete detrás de telón estrellado con música triunfal) Tripulada por nuestra androide de inteligencia artificial AI IMAGINANTQ 2021, Sophy... (entra robot SOPHY) ...para los cuates, será quien registrará sus hallazgos y dará ruta a su recorrido es la única con licencia intergaláctica.

Track 10. (Voz en off.)

Sophy: He analizado los discos de la sonda Vogayer I y he quedado fascinada con la diversidad de lenguas y sonidos y especies; mis cálculos me informan que ambas civilizaciones pueden apoyarse en una coexistencia pacífica.

Música festiva. Todos felices.

Cuadro 6. Yo tengo otros datos.

Track 11. (Voz en off.)

Marciano Lex: ¡Yo tengo otros datos!

Música tétrica de entrada. Todos sorprendidos mirando a todas partes y el libreto. La actriz aún con la máscara ve al músico y él se asusta. La actriz se quita la máscara.

Actriz: ¿Qué es eso?

Músico: Eso no está en el libreto.

Track 12 (Voz en off)

Marciano Lex: He analizado sus extrañas conductas y reacciones. Así es, en cuanto supe de su existencia por esa basura intergaláctica... *(Actriz señala con láser la Voyager 1 en el telón estrellado)* ...llegué a su planeta siguiendo sus coordenadas macabras... *(actriz señala con el láser el mapa interestelar)* ...y los he estado observando. He pasado desapercibido disfrazado de un inocente niño.

Actriz baja a proscenio para descubrir entre el público al marciano oculto. No lo descubre y sale de escena.

Marciano Lex: *(Risa burlona)* Hay dos cosas infinitas: *(se levanta alguien de entre el público en las últimas filas, es Lex. Está vestido con gabardina negra, zapato*

darketo y maquillaje, iluminado por un seguidor) ...el universo y la estupidez humana. (Baja parsimonioso los escalones desde el fondo) La extinción de su planeta es exponencial: 10 mil especies por año. En poco tiempo la Tierra será inhabitable para toda criatura terrícola, sus horrendos prados verdes serán una corteza de áridos y bellos cráteres y desiertos rojos como los de Marte y entonces: (en proscenio) nosotros los marcianos podremos habitarlo. ¡Si! Los terrícolas habrán desaparecido del universo. ¡Muajajaja!

Los músicos abuchean a Lex e incitan al público a hacerlo.

Marciano Lex: *(Burlonamente saca de su gabardina un control remoto.) Pero, ¿para qué esperar tanto?*

Aparece un cañón intergaláctico teledirigido junto a la estrella Alfa Centaury. Se escucha a SOPHY.

(Voz en off.)

SOPHY: *¡No, no lo hagas! (Ley sostiene a SOPHY en su mano emulando la escena de King Kong.) Ya no quiero soñar con ovejas eléctricas.*

Marciano Lex: *¿A quién le importa? (Devuelve a SOPHY al escenario) Todos esos momentos se perderán en el tiempo como lágrimas en la lluvia. Tiempo de morir.*

Se escucha el efecto de rayo destructor y del cañón se agita un mechudo de colores de fuego.

Marciano Lex: *¡¡Ya es demasiado tarde!! (Voltea a los personajes) He activado la sonda destructiva desde la Estrella Alfa Centauri. Empieza la cuenta regresiva para ustedes. Sus horas están contadas. ¡Muajajaja! (Antes de salir voltea la silueta colectiva de los personajes a expresión de miedo) !Muuuuuajajaja!*

Sale de escena en carcajadas. Entra Cristal con el traje de astronauta sin el casco y sin guantes.

Cristal: *Aún tenemos tiempo.*

Track 13. Tema instrumental de La Imaginave

Se escucha la introducción del tema de La Imaginave. Actriz limpia la escena de la vogayer 1.

Cristal: Juanito Cervantes, Ultrasónico, Hipatia Palomares, Martín Fénix, Saturniano y Aliss Mariss. (*La actriz coloca a Cristal Estrella en títere frontal y con el Xoloescuinle frente al telón.*) Y juntos formamos la liga terrícola de la Imaginave. ¡En órbita imaginautas!

Va detrás del telón para jugar los mechudos de colores simulando los fuegos artificiales.

Voz en off de Lex: "De todas formas, yo les estaré pisando los talones desde las coordenadas macabras y les mostraré la nota roja de la historia de la humanidad." La actriz en proscenio, escucha y abucea.

Cristal: (*Se coloca los guantes y el casco*) No se preocupen la onda destructiva que lanzó Lex desde la estrella Alfa Centauri, aunque es la más cercana a nuestro sistema solar estos 4,220 millones de años luz de la Tierra...

Entra a escena Lex.

Marciano Lex: ...años luz, es una medida de distancia no de tiempo burrilla. Eso significa que tardará exactamente 4 años y dos meses en hacer impacto. Cómo dije: su hora están contadas.

Cristal: ¡Upssss! ¡Tenemos que darnos prisa!

(Se pone el casco de astronauta y con el visor levantado canta y baila la segunda parte de la canción de La Imaginave y juega con el público con el globo terráqueo.)

*"Un día desperté
con ganas de soñar
que era un astronauta
en la luna podía tocar.*

*Ser yo mismo
y poder idear
que no hay nada
que no pueda lograr.*

*Escalar montañas
poder cultivar
un mundo posible*

donde todos puedan andar.

*Crea, crea como un gigante
vive, vive y siempre libre.*

*Creo en ti creo en mí
con grandes alas
creo en ti creo en mi
siempre adelante.*

Se baja la visera y sale de escena. Después de los aplausos. Agradece y se despide.

Marciano Lex: *(Voz en off)* De todas formas yo les estaré pisando los talones desde las Coordinadas Macabras para demostrar la Nota roja de la humanidad.

Fin.

I. Galería de fotos y diseños de la obra de teatro





Máscara marciana.





Interior de la Nave espacial marciana



Vista lateral del interior de la nave

