



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN

Que para obtener el título de:  
Licenciada en pedagogía

**P R E S E N T A**

*Medina Pineda Lizbet*

**Actividad de apoyo a la docencia orientada a la  
producción de materiales didácticos:**

**“El blog académico Huacalli ik Kamalli como apoyo  
al desarrollo de competencias comunicativas en el  
6to año de primaria”.**

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Sara Lilia de la Trinidad Mora'.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Lizbet Medina Pineda', with the date '12-04-23' written below it.



**Asesora: Dra. Sara Lilia de la Trinidad Mora**  
**Bosques de Aragón, Estado de México, Mayo 2023**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## ÍNDICE

PRESENTACIÓN

OBJETIVO

JUSTIFICACION

### **PRIMERA PARTE: FUNDAMENTACION TEÓRICA**

A) LA TECNOLOGÍA EDUCATIVA COMO FUNDAMENTO PEDAGÓGICO-  
DIDÁCTICO

B) MARCO METODOLÓGICO PARA EL USO DEL BLOG

QUE ES UN BLOG

EL CONTENIDO DEL BLOG. NARRACIONES, CUENTOS Y LEYENDAS

MARCO HISTÓRICO DE LA TECNOLOGÍA EDUCATIVA

C) ASPECTOS CURRICULARES, POBLACION ESTUDIANTIL Y CONTENIDO AL  
QUE ESTA REFERIDA LA PROPUESTA

### **SEGUNDA PARTE: GUÍA DIDÁCTICA PARA EL USO ACADÉMICO DEL BLOG “HUACALLI IK**

D) ESTRUCTURA DEL BLOG “HUACALLI IK”. ¿Cómo se usa la caja de libros?

ANTECEDENTES , TIPOS E IMPORTANCIA DEL CUENTO

ORDEN DE LA GUIA DIDÁCTICA PARA EL USO DEL BLOG ACADÉMICO

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA

## **PRESENTACION**

Ha sido evidente el auge que los recursos didácticos han tenido en estos últimos años; muchos docentes a nivel primaria nos dimos a la tarea de tomar cursos de actualización, no sólo en el área; técnica sino también en el reforzamiento de las diferentes perspectivas teóricas que marcan los procesos de enseñanza aprendizaje como un nuevo reto del conocimiento interdisciplinario, tanto en el campo pedagógico como el didáctico

La formación como el delineamiento en las facultades de los niños toma otro enfoque más dinámico cuando se pueden implementar una amplia gama de auxiliares que vienen de distintos campos la tecnología educativa, la comunicación educativa, la cibernética, la informática, y ahora el manejo de lo que se conoce como web 2.0, considerando además un contexto más amplio en la llamada sociedad de la información el conocimiento y el aprendizaje.

Es claro el acelerado avance de la tecnología en general de los distintos recursos digitales en lo particular a los procesos de enseñanza aprendizaje; es por ello, aunque sea diseñado una serie de medios y materiales que sirvan de apoyo a la labor docente en el fomento de competencias comunicativas, a través de la implementación de estrategia para la comprensión lectora que a su vez puedan plasmar sus ideas a través de la palabra escrita.

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA O NECESIDAD**

Ante el avance de la tecnología, de sus dispositivos y receptorios en la web 2.0, Las herramientas tecnológicas siempre han acompañado las tareas cotidianas del ser humano, tanto que paulatinamente se han ido especializando e insertando en distintos ámbitos incluyendo los espacios educativos formales para hacer del proceso de enseñanza aprendizaje una experiencia innovadora y motivante; así como convertirse en un soporte didáctico primordial que facilita la transmisión de los temas curriculares.

Por otro lado, el encierro social que se padeció a partir de marzo del 2019, provocó que se recurriera a un sinnúmero de aplicaciones tecnológicas no sólo para facilitar los procesos de comunicación, sino que a través de ellos se pudiera llevar a cabo un proceso de aprendizaje, así como en el desarrollo de habilidades tanto cognitivas como instrumentales, lo que exigió en un principio que los docentes se autocabitaran para el manejo de diversos tipos de tecnologías.

Aun contando con los materiales didácticos propios de las asignaturas es necesario complementar con otro tipo de recursos para hacer del proceso del aprendizaje una experiencia mucho más significativa

## **OBJETIVO**

Diseñar y elaborar una serie de recursos digitales disponibles en red, que colaboren en el fomento del desarrollo de la competencia del lenguaje escrito en la materia de español en niños de sexto grado de primaria.

Específicos.

Diseñar un blog académico como eje central para la presentación general de una serie de narraciones, cuentos y leyendas

Elaborar una guía didáctica como apoyo al blog académico del proceso del aprendizaje para la competencia del lenguaje escrito para los niños de sexto año de primaria

## **JUSTIFICACIÓN**

Ha sido claro la multiplicidad de recursos tecnológicos, informáticos y digitales que de manera súbita aparecen caracterizados por una interfaz atractiva en cuanto a sus capacidades de hiper vinculación del manejo de muchos canales de estimulación sensorial, comunicación e interacción social.

El blog se presenta como un recurso con la ventaja de ser gratuito, permanentemente accesible, con un mapa de navegación sencillo y una estructura de organización del contenido que facilita la ubicación de la información, así como de otros materiales complementarios.

El blog no es una página personal, tampoco una wiki y mucho menos una red social, tiene sus propias características como si fuera una " bitácora" tanto de eventos que van sucediendo como un reporte experimental, así como las grandes posibilidades de organización, jerarquización y disposición de la información en un diario ya sea científico o de campo. Su principal función es la presentación de temas y contenidos en cierta periodicidad, teniendo algunos espacios para la participación, intentando abrir un dinamismo en el intercambio de opiniones.

Puede actualizar la información o modificarla en las llamadas "entradas de blog", que permiten incrustar vídeos, textos, imágenes y gifs, entre otros, tanto como datos aislados, como en las intenciones de articulación curricular en su caso.

Existen distintos tipos de contenido de blog, los hay desde los recetarios de cocina, eventos culturales, históricos, reportes de viaje, publicitarios, hasta de ventas coma y en el caso que nos interesa educativos y escolares.

Hasta el momento la implementación de recursos digitales ha sido aislada y descontextualizada basándose sólo en las recomendaciones técnicas de ciertos productos tecnológicos sin vislumbra el potencial educativo con el manejo didáctico del contenido.

El blog la caja de libros “huacalli ik kamalli”, busca ser un compendio organizado coherentemente de narraciones que sean atractivas y motivantes, pero sobre todo que no pierdan de vista el propósito general de la asignatura y las competencias para el aprendizaje del lenguaje escrito en niños de sexto año de primaria

El blog académico que se propone se encuentra dividido en la sección donde se encuentran las narraciones, otro para la guía didáctica, que es una presentación en PowerPoint descargable, para que sea usada por los niños, así como otro espacio para materiales complementarios y recomendaciones de otro tipo de actividades.

Tanto el blog como la guía didáctica están dirigidos a los alumnos de sexto año de primaria, que ya adquirió una básica lectura de comprensión.

Se utiliza un lenguaje coloquial y explicativo para que los niños y las niñas de sexto año de primaria puedan realizar las tareas de actividades ya sea de manera individual o por equipo.

El blog es un recurso digital en la red que se encuentra permanentemente disponible, por lo que ofrece una apertura y flexibilidad para revisar varias veces los temas. además de permitir una interacción usando los recuadros para los “comentarios”, siendo así mismo un material que motiva la escritura

El desarrollo e implementación de las narraciones sigue el mismo fundamento teórico del aprendizaje del Plan de Estudios del Nivel básico para el desarrollo de la competencia comunicativa, centrado en los modelos constructivistas y colaborativos que persiguen que el estudiante sea el encargado de la construcción del conocimiento en contextos de intercambio social y cultura.

## **PRIMERA PARTE. FUNDAMENTACION TEORICA**

### **A) LA TECNOLOGÍA EDUCATIVA COMO FUNDAMENTO PEDAGÓGICO-DIDÁCTICO**

En esta primera parte se considera el campo conceptual del uso de la tecnología en los procesos educativos y del aprendizaje, así como de la descripción del campo curricular del quinto año del nivel básico donde se circunscribe la implementación del blog como recurso didáctico complementario al desarrollo de la competencia comunicativa a través del seguimiento de 8 narraciones de diverso tipo, entre cuentos y leyendas.

#### **La tecnología en la educación básica.**

Entre muchas cosas, la pandemia que comenzó en el 2019 provocó que muchas de las actividades cotidianas fueron totalmente detenidas, enviándonos a realizar las en el espacio privado de nuestros hogares, tanto así que la propia escuela fue trasladada a espacios virtuales exigiendo el Uso de diferentes herramientas tecnológicas, para las que la mayoría de los maestros no tenía un gran conocimiento, aun pensando que las generaciones jóvenes pudieran tener mayor facilidad, que

Es complicado obtener una sola perspectiva del concepto de lo que la tecnología significa, ya que involucra por un lado el conocimiento adquirido en interacción con la transformación de los materiales, en donde existe de manera inherente el seguimiento de ciertos pasos traducidos en técnicas. de una manera muy coloquial tiene que ver con herramientas e instrumentos para el logro de ciertos fines. En un segundo plano, a producción, sistematización y automatización de procesos; y en los últimos tiempos con enlaces coyunturales entre diferentes ciencias, disciplinas y saberes; que se concretan en lo que algunos han llamado la sociedad del conocimiento, la información, la comunicación coma y el aprendizaje (Castells, 2007)

Del mismo modo, la tecnología educativa a juicio de Cabero Almenara (2003) se muestra a lo largo de su historia como una disciplina viva, polisémica, contradictoria y significativa, aludiendo con ello a la importancia que han tenido las transformaciones en las que se ha visto inmersa y las diversas formas de entenderla en el discurso pedagógico.

El devenir del uso de la tecnología en general se desprende y se vuelve a encontrar con los recursos utilizados en los procesos educativos, en la medida en que la primera se actualiza, innova en su estructura digital, en la publicación y alcances de interconectividad.

Se hacemos un breve recorrido histórico entre la tecnología y su uso educativo, se encuentran algunos aportes de investigación en torno a las vertientes conductistas de Skinner y Pavlov, con los condicionantes y recompensas que siguen a los procesos tradicionalistas, en donde se encuentran las principales críticas del uso de estos recursos, en los cuales es necesarios mirar más allá en la participación, la reflexión y el debate, en lo que algunos especialistas han llamado “trascender el medio de comunicación”. (Scolari, 2015)

Conforme fueron avanzando los medios de comunicación masiva como la radio y la televisión en los procesos educativos, se encuentra un evento significativo en la segunda guerra mundial, cuando los países imperialistas se dieron cuenta de los grandes resultados en la capacitación para el uso de cierto armamento. También en el papel que las telecomunicación y la computación tuvieron en la construcción de grandes bases de datos en los campos de concentración alemanes.

Todo este conocimiento sirvió de base para las investigaciones en el estado de California en el Valle del Silicon, en la experimentación por la interconexión de grandes computadoras distantes geográficamente, con lo que se pudo dar paso a la conocida Guerra satelital.



Con la aparición de las redes de comunicación, los avances en la informática y la computación, los recursos disponibles en red son innumerables, el tipo de información, las aplicaciones, han tenido un gran auge en las instituciones educativas a todos los niveles, ya que se pueden encontrar juegos para preescolar, materiales para secundaria o media superior en ciencias, geografía, historia; entre otros, que pueden o no estar vinculados a los temas curriculares, que en cuyo caso, es al docente al quien se le encarga esta tarea.

El desarrollo de la tecnología para algunos ha partido desde denominarlas “nuevas tecnologías”, hasta re organizarlas en generaciones de acuerdo al uso, ya sea en la WEB 1.0, con los recursos dirigidos solo a la publicación de información; la WEB 2.0, correspondería a los recursos para la interacción y la comunicación, no solo en diseños basados en el texto, sino también en la multimedia y su gran capacidad para hipervincularse en los rincones de toda la red. Por su parte la WEB 3.0, correspondería a las plataformas y organizaciones con propósitos de sistematización Para Latorre (2018) la web es similar a un “organismo vivo”, dadas sus características de evolución. Para quien la WEB 3.0 estaría caracterizada por una red semántica básica para trabajos de investigación y base para la WEB 4.0 en la que prevalecen los llamados “motores de búsqueda”, que identifican los intereses y necesidades de los usuarios. Según la página de la fundación Fepropaz (consultado en 2022) De manera paralela, expresa otro tipo de generaciones de acuerdo con la edad de los usuarios:

La generación silenciosa, de los nacidos entre 1928-1945, tenían el interés primordial por usar los medios para tener contacto personal con sus seres queridos, amigos o familiares, son quienes además comienzan a mirar los resultados de las investigaciones de la segunda guerra mundial.

Los boomers, de 1946 a 1964, quienes tenía una relación con los contenidos más estereotipados, pero también en la apertura de pensamientos y la lucha por la igualdad social.

La generación X, nacidos entre 1965 a 1979, parecería un rango históricamente significativo, ya que son precisamente ellos quienes están al margen de la gran

evolución no solo de la computación, sino del mayor avance en la vinculación entre ciencia y tecnología.

Los millenians, nacidos entre 1980 y 2000, son las personas en el rango de edad que más publicaciones personales tienen, son quienes producen contenido visual, gráfico y publicitario. Son los mayores usuarios de la red social, de las aplicaciones de edición de imagen y fotografía.

La Generación X, abarca los nacidos alrededor del 2001 al 2011, quienes además de utilizar las redes sociales y de proyección personal

### **En términos del proceso de aprendizaje desde el constructivismo y la colaboración**

El aprendizaje colaborativo, según García, Basilotta y López (2014): Implica el trabajo en equipo de los estudiantes [...] con objeto de lograr determinados objetivos comunes de los que se deben responsabilizar todos los miembros del equipo. El aprendizaje colaborativo se cimienta en la teoría constructivista desde la que se otorga un papel fundamental a los alumnos, como actores principales de su proceso de aprendizaje (p.66).

Según Nestor Roselli (2016 ) el enfoque del aprendizaje colaborativo se inscribe dentro de una epistemología socioconstructivista (Bruffee, 1993) o, empleando las palabras de Quiamzade, Mugny y Butera (2013), de una “psicología social del conocimiento”. El conocimiento es definido como un proceso de negociación o construcción conjunta de significados, y esto vale para todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Aunque el peso del concepto está puesto en el reconocimiento del valor de la interacción cognitiva entre pares, el aprendizaje colaborativo involucra también al docente y, en general, a todo el contexto de la enseñanza. No se trata, pues, de la aplicación circunstancial de técnicas grupales, sino de promover el intercambio y la participación de todos en la construcción de una cognición compartida.

## **B) MARCO METODOLÓGICO PARA EL USO DEL BLOG**

### **QUE ES UN BLOG**

### **EL CONTENIDO DEL BLOG. NARRACIONES, CUENTOS Y LEYENDAS**

### **MARCO HISTÓRICO DE LA TECNOLOGÍA EDUCATIVA**

La didáctica del blog, en el ámbito educativo, se han hecho rápidamente con un lugar destacado, sobre todo por su excepcional capacidad para publicar contenido e integrar recursos de muy diversas procedencias, especialmente aquellos procedentes de los servicios de la denominada Web 2.0 o web social: audio, vídeo, animaciones, documentos, presentaciones, mapas, encuestas, líneas de tiempo, mapas conceptuales, ejercicios interactivos, etc.

Gracias a la estructura tecnológica del blog, en este el contenido puede ser adaptado a casi cualquier uso concebible, dependiendo de la manera en la que se organice y se consideren otros materiales complementarios; puede ser dirigido tanto para los docentes como un portafolio de trabajos realizados, como para los alumnos convirtiéndose en una guía que recurre a distintos canales de comunicación, ya sea Utilizando vídeos, documentos escritos, hipervinculación a sitios fuera del blog en los que se pueden realizar actividades de investigación, espacios de gamificación, entre otros. dado que tiene espacios para la participación en la sección de “comentarios”, puede ser una práctica en la escritura respetando distintos géneros y formatos

Si en un principio el blog se utilizaba para la publicación como un diario de datos personales o de grupo, se pueden trasladar en él, la mayoría de las actividades escolares como los periódicos murales, tal vez algún formato de reporte de ceremonias cívicas, actividades deportivas, como información de la escuela en general

Algunos investigadores como Frida Díaz Barriga en una conferencia en el 2018, hablaba sobre el uso del blog en la educación primaria, utilizando video y explicación en voz, en lo que llamó el “foto-voz”, haciendo alusión a la reflexión del trabajo realizado, no solo en la exposición de las tareas, sino que además los alumnos debían de explicar sus sensaciones y pensamientos en el momento de realizarlas. Algo significativo es que, algunos de ellos, al finalizar la tarea tenían opiniones como *“me gustó mucho.....no le entendí, pero lo hice...”*, etc. Rescatando de esta exposición la manera tan diversa en la que puede ser utilizado no solo el blog, además de ello la inclusión de otros medios como el video y la participación en voz. De modo que se pueden obtener, audioblogs, videoblogs, juegoblogs por mencionar algunos.

## **BLOG COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA**

El blog como tal no presenta una recomendación metodológica para su uso, más allá del ordenamiento de la información, que puede considerar precisamente un método de acceso al conocimiento desde lo general a lo particular o viceversa, o simplemente añadir entradas de información como si fuera un “confeti”, del que puede echar mano el docente.

De hecho, la mayoría de los blogs, independientemente de su contenido, no tienen un ordenamiento lógico o sistemático, por el contrario, parecería que lo atractivo es encontrar la información adecuada, siendo hasta divertido de algún modo la realización de la búsqueda. Además, en la informalidad de la clase, parecería más sencillo para el estudiante realizar una participación a través de su sección de comentarios.

Es claro que las actividades cognitivas con el uso de recursos tecnológicos siguen siendo los procesos de lectura y la participación a través de la escritura, no solo en la palabra escrita, sino que pueden llevar consigo acompañantes gráficos y multimedia como los emoticons, gifs animados, emojis, bitmojis entre otros que tienen como principal función la expresión de emociones en la provocación de una comunicación más amigable.

Dentro de los beneficios que se pueden analizar del uso del blog académico o educativo están la promoción de espacios de interacción que talvez en el aula presencial no es posible por la inseguridad del alumno o la imposición de la imagen de autoridad del docente; es atractivo al convertirse en una vía diferente para trabajar lo convencional y donde la innovación recae en la actualización de los materiales, pues es sabido que por la inmediatez y el avance acelerado los contenidos de un año al otro pueden resultar obsoletos. En este sentido, es que los conocimientos sobre estrategias didácticas y para el aprendizaje quedan agotadas si se piensa en una manera convencional solo trasladando las prácticas del aula a los espacios tecnológicos en un solo canal de comunicación, lo que evidentemente exige mucho trabajo de actualización docente.

Por el diseño de la configuración del blog en “pestañas de contenidos”, se puede trabajar la participación del alumno como una exposición sintética que aborda su opinión reflexiva en video, podcast o con los filtros que ahora manejan las nuevas generaciones con las aplicaciones de los dispositivos móviles.

En el mismo orden de ideas, se desarrollan no solo competencias comunicativas, sino que a la par el hecho de insertar documentos de diverso tipo, la escritura en comentarios, la investigación en otros sitios, el seguimiento de instrucciones para las tareas, a la larga fomenta también competencias digitales, además de estimular al estudiante al aprendizaje no solo personal, sino también colaborativo al preguntar sobre dudas, al observar las participaciones de los compañeros y poder opinar sobre ello.

El blog puede ser una bitácora de experiencias sin temporalidad, convirtiéndose en un repositorio de materiales y tareas por ciclo escolar, del que el propio docente puede retroalimentar su trabajo.

Los recursos en red se convierten en vestigios de información que pueden ser consultados independientemente si el curso ya terminó, siendo información relevante para las siguientes generaciones.

### **El proceso de la lectura en los recursos narrativos del blog**

Hablar de recursos narrativos como los cuentos y leyendas, alude a un entramado como una red de palabras y conceptos que adquieren un significado asociándolo a una imagen mental almacenada por el contacto directo con el objeto nombrado en lo que comúnmente se conoce como texto.

Se considera la acción de leer en 2 sentidos:

- Como desciframiento a partir del aprendizaje de un contexto alfabetizador, en el seguimiento de un orden y reglamentación gramatical concerniente a un idioma.
- Como comprensión como la interiorización como recreación o proyección de un suceso que se ha registrado a través de la palabra impresa

En ambos casos, en los trabajos escolares se siguen recomendaciones de estrategias que no sólo involucran cualquiera de estas 2 anteriores tareas, sino que van acompañadas de otras como la investigación de conceptos desconocidos o muy técnicos, la representación visual en caricaturas o historietas, así como la propia explicación creativa de probables finales, la aparición de personajes fantasiosos, o de actividades complementarias más artísticas, en el desarrollo de la sensibilidad, la estética, así como la reflexión de la tarea realizada.

Si bien existe una lectura de textos por interés personal, se supone que la escuela y sus propuestas curriculares, consideran aquellos, de los que se puede analizar la trascendencia de un mensaje, el fomento de valores culturales o sociales, del reconocimiento de sucesos históricos, que colaboran en el de lineamiento de un perfil de sujeto en el que la pedagogía vinculada a la didáctica resulta primordial.

Sin entrar en detalle, aparece la figura del pedagogo como un sujeto que promueve una serie de observaciones, un acompañamiento cercano que se preocupa por el mejor aprendizaje, en el sentido en el que no solamente adquiera conocimientos formales, sino también a través de la colaboración pueda tener interacciones positivas y de sana convivencia.

El siguiente apartado intenta articular las potencialidades de la arquitectura tecnológica del blog como repositorio de algunos textos que se manejan en el quinto de primaria, con la intención por desarrollar algunas competencias comunicativas con el uso de la palabra escrita.

### **C) ASPECTOS CURRICULARES, POBLACION ESTUDIANTIL Y CONTENIDO AL QUE ESTA REFERIDA LA PROPUESTA**

En este espacio se parte de la descripción de la población usuaria tanto del blog educativo, cómo de la guía didáctica que orienta la manera en la que los contenidos deberán de ser trabajados. Cada una de las lecturas, trae además una serie de estrategias para el desarrollo de competencias comunicativas, pero también algunas actividades para el entretenimiento y un aprendizaje más lúdico.

Los niños y niñas de quinto año de primaria tienen entre 10 y 11 años de edad, que según Piaget estarían en la etapa preoperatoria, caracterizada por un incipiente proceso reflexivo, vislumbrándose ya algunos cambios hormonales más en las niñas que en los niños. Socialmente tienen consolidada cierta idea de amistad, por lo que se supondría que es más sencillo trabajar de manera colaborativa, en pequeños grupos mostrando cierto liderazgo, extendiendo la participación comunicativa en la expresión verbal y en su manejo escrito a través de diversas estrategias para el aprendizaje. Los alumnos a esta edad ya pueden tomar decisiones propias, aunque no clarifican las consecuencias de ellas.

Según el Marco curricular 2022, el sexto año corresponde a la quinta fase, dividido en 4 campos formativos:

- Lenguajes
- Saberes y pensamiento matemático
- Ética, naturaleza y sociedad
- De lo humano y de lo comunitario

Específicamente el campo formativo que delinea las prácticas alrededor del campo histórico-cultural del lenguaje recomienda una serie de experiencias y uso de recursos para consolidar la comunicación escrita, verbal, icónica, entre otros.

A través de la vida cotidiana escolar se espera que los estudiantes adquieran conocimientos, habilidades y actitudes para enfrentar un contexto dinámico de cada vez mayor exigencia.

...se busca que las y los estudiantes, al usar y combinar diferentes lenguajes, enriquezcan sus modos de participar en actividades comunicativas y reflexionen sobre sus procesos creativos, para manifestar sensaciones, emociones, ideas e intereses a través de producciones propias, experimentando con materiales, técnicas y sus diversas posibilidades expresivas. ( 6 Primaria Fase 5\_5to-6to\_18ene2022.pdf (sep.gob.mx, pág. 8) )

**GUIA**  
**DIDÁCTICA PARA EL USO ACADÉMICO**  
**DEL BLOG “HUACALLI IK “**



### **C) LA ESTRUCTURA DEL BLOG “HUACALLI IK”.**

**¿Cómo se usa la caja de libros?**

#### **ANTECEDENTES , TIPOS E IMPORTANCIA DEL CUENTO**

#### **ORDEN DE LA GUIA DIDÁCTICA PARA EL USO DEL BLOG ACADÉMICO**

La estructura curricular está compuesta por diálogos, progresiones de aprendizaje, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación, dejando una apertura en la planeación docente con respecto no solo al manejo didáctico, sino en términos de aprendizaje en prácticas que permitan observar un trayecto en el que los alumnos van adquiriendo nuevos saberes. Evidentemente el uso de distinto tipo de textos es significativo como un material que promueve diverso tipo de habilidades cognitivas; es por ello que el uso de los recursos digitales se presenta como una oportunidad para facilitar la transferencia de información, de manera atractiva, distinta al impreso, con recursos gráficos más amigables, de modo que el estudiante realice actividades por su cuenta, pero con la oportunidad que sus compañeros puedan hacer algunas aportaciones.

*Analizamos los procesos creativos y experimentamos con la integración de diferentes recursos en producciones, a la vez que construimos relaciones equitativas e igualitarias, tomando en cuenta la diversidad cultural y lingüística, en la expresión de sensaciones, emociones, ideas e intereses*

*(6 Primaria Fase 5 5to-6to 18ene2022.pdf (sep.gob.mx , pág 21)*

Los llamados diálogos se entienden como la combinación de diferentes lenguajes y formas de expresión de sensaciones e ideas hacia el otro interlocutor, de modo que se puedan abrir espacios para el intercambio positivo.

La creación de ambientes de libre expresión en el marco del respeto y la tolerancia, deberá de promover la seguridad de la participación, la exposición de sus trabajos escolares, una mayor autoestima en el reconocimiento del trabajo realizado, en el fomento de la innovación tecnológica y la creatividad. Es fundamental la comparación de la propia perspectiva, visión y del resultado del proceso creativo

propio observando el de otras personas para ampliar la concepción propia del ser y estar en el mundo (*6 Primaria Fase 5 5to-6to 18ene2022.pdf (sep.gob.mx)*)

El blog académico “huacalli ik kamanalli”, pretende sentar las bases de toda una estructura tecnológica que pueda soportar la mayoría de los materiales que se utilizan en sexto año, por la magnitud de este trabajo, es que para este caso, se presenta solamente una serie de narraciones con sus respectivas recomendaciones para el cumplimiento de los contenidos, diálogos curriculares, y competencias.

El siguiente link dirige a la presentación de la caja de cuentos ya en el blog mencionado <https://huacalli-ik--kamanalli.blogspot.com/> , en este se añade un podcast que habla sobre la psicología infantil en cuanto a como crear el habito de la lectura en los niños , destacando la importancia de inculcar a los alumnos desde pequeños el habito de la lectura , ya que leer da el inicio de un sin fin de conocimientos y enriquecimiento del desarrollo de cada persona.

Procesos Comunicativos con En... x Caja de cuentos "Huacalli ik Kam... x Caja de cuentos "Huacalli ik Kam... x

huacalli-ik--kamanalli.blogspot.com

Gmail

**CAJA DE CUENTOS  
"HUACALLI IK KAMANALLI"**

*Lizbet Medina*

Este es un espacio creado para que los alumnos del sexto año de primaria tengan un material complementario a las actividades para el desarrollo de la competencia comunicativa a través de la lengua escrita

miércoles, 8 de febrero de 2023

**PRESENTACIÓN**

Este es un espacio creado para que los alumnos del sexto año de primaria tengan un material complementario a las actividades para el desarrollo de la competencia comunicativa a través de la lengua escrita en la materia de español en niños de sexto grado de primaria.

El español es un idioma muy rico en cuanto a formas de expresión, tanto verbal como escrita y ahora con el surgimiento de nuevos lenguajes...

La apropiación de las prácticas sociales del lenguaje requiere de una serie de...

Buscar este blog

Inicio

Datos personales

**Lizbet Medina Pineda**

Ver todo mi perfil

Notificar uso inadecuado

26°C Soleado 02:48 p. m. 01/05/2023

El siguiente link dirige hacia la visualización de los cuentos

<https://Imp19.blogspot.com/>

Básicamente se considera como contenido curricular los siguientes cuentos y narraciones

- 1.- Tema libre por lo que no hay cuento en el blog
2. Blanca nieves y los 7 enanos



Fuente: <https://www.etapainfantil.com/cuento-infantil-blancanieves-y-los-siete-enanitos>

- 3.- El canto del Cenizote



Fuente: <https://cnfsiinafe.conafe.gob.mx/>

#### 4.- Murciélago Presumido



Fuente: <https://audiocuentos.net/el-murcielago-presumido/>

#### 5.- El flautista de Hamelin



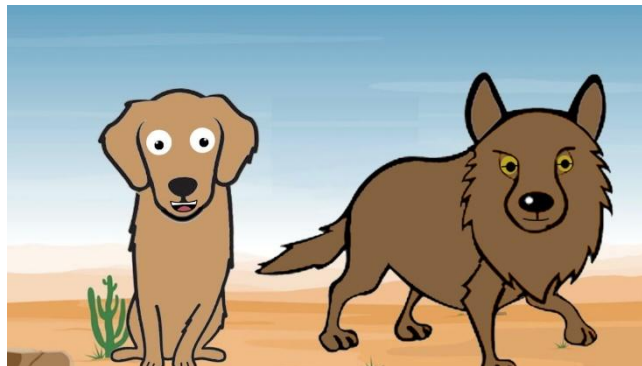
Fuente. <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/el-flautista-de-hamelin-cuentos-infantiles/>

## 6.- La leyenda del Tlacuache



Fuente:

## 7.-El perro y el coyote



## 8.- La Bella durmiente



## PRESENTACIÓN

---

Como principal objetivo esta guía pretende que el estudiante de sexto año, vaya desarrollando y perfeccionando sus competencias comunicativas, tomando como eje transversal la lectura de comprensión de narraciones, cuentos y leyendas.

Además de la oportunidad por extender sus conocimientos e histórico culturales y de intercambio de ideas, hábitos y costumbres; En dónde la interacción social y el trabajo colaborativo con sus compañeros es primordial, pues no solo se cumple con la tarea escolar, sino que, en el ámbito emocional, se va adquiriendo mayor seguridad para expresarse verbalmente. Es aquí donde la figura del maestro permite acompañar, corregir y orientar para que, al término del nivel educativo, los estudiantes tengan las bases necesarias para iniciar positivamente a la secundaria.

Didácticamente, se está considerando al blog “ huacalli ik kamalli”, como una real caja de cuentos que si bien tienen un orden curricular, de acuerdo a una planeación periódica, el estudiante tendrá la oportunidad de leer independientemente el lugar y el horario.

Por su parte, la guía didáctica, contiene un escrito como contexto histórico del cuento y un material informático que se vincula al blog “huacalli ik kamalli”, pero que tan bien trae consigo toda la orientación para la realización de las actividades ya sea de manera individual o colaborativa. Está realizada en un programa para presentaciones electrónicas, pero que dadas sus potencialidades de diseño gráfico y de edición, puede ser manejado con facilidad por los estudiantes de sexto año de primaria.

La guía didáctica en Power Point, se compone por 8 sesiones, de



acuerdo a los 8 cuentos del blog; pero en algunas de las sesiones incluye actividades manuales, de investigación, de publicación, hasta un trabajo complejo para la elaboración de un guión teatral Para su presentación ante todo el salón. (se incluye la lista de diapositivas de la guía didáctica en power point, esta se encuentra disponible en el blog)

Para efectos de este Proyecto integrador se trabajará con algunos textos recomendados por el Plan de Estudios de Educación básica y otros que exponen ciertos contenidos culturales, ya que corresponden a los intereses y necesidades de los alumnos que oscilan entre los 10 y 12 años y que justamente cursan el 6° grado de Educación Primaria

## ANTECEDENTES DEL CUENTO

---

Los inicios del cuento se pueden observar desde la cultura grecorromana en cuentos que se transmitían a través de la expresión oral y posteriormente por la escrita (Sargatal 2004 págs. 32-34).

Posteriormente como en la edad media se encuentran narraciones escritas en el lenguaje sánscrito. es en el renacimiento que destaca una obra de Giovanni Boccaccio, titulada Decameron, que contenía historias divertidas con una conclusión moral.

Es en el siglo XVIII cuando los cuentos adquieren una profundidad moral con escritores como Marmontel, Cazotte, y Florián. Ya en la época contemporánea nace el cuento con las características que tienen la actualidad, surgen figuras como Denis, Diderot y Voltaire,



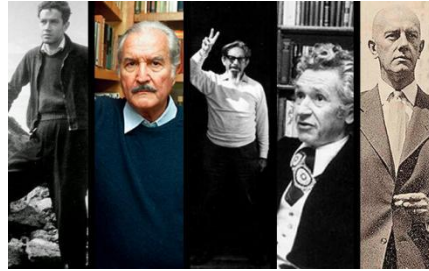
<https://www.alamy.es/libros-antiguos-con-pluma-de-papel-y-tinta-color-olla-dibujo-decorativo-concepto-ilustracion-vectorial-image398982258.html>

En Alemania, en el siglo XIX, destacaron los Hermanos Grimm con la colección de sus cuentos tradicionales; en tanto que en Rusia sobresale Alejandro Pushkin con los cuentos de Bjielkin que publica en 1830.

En América son significativos los cuentos de Horacio Quiroga (El almohadón de pluma), Juan Montalvo y Rubén Darío (El caso de la señorita Amelia y Verónica)

Lo cierto es que, en cada región o país han surgido narraciones de todo tipo, en los que se pueden reflejar no

sólo los sustentos históricos, sino también las costumbres formas de relación social la constitución familiar los vínculos amorosos y de pareja; leyendas y mitos de origen cultural; como otros con una profundidad creativa o fantasiosa. A partir del siglo XX, los cuentos adquieren tintes interculturales pero además con un cargado simbolismo capitalista, de industrialización en el avance de la ciencia y la tecnología.



Fuente: <https://www.elretruecano.com/5-cuentos-de-escriitores-mexicanos/>

En México, se pueden resaltar escritores como José Revueltas, Francisco Rojas González (Antología póstuma el diosero), Juan Rulfo (El llano en llamas), Carlos Fuentes (Cantar de ciegos), entre otros.

## DEFINICIÓN DE CUENTO

La palabra cuento proviene de la etimología *contar*, ésta a su vez de *computare*, que evoca a pensar en la acción matemática que tiene que ver con la operatividad simbólica, en la obra *Disciplina clericalis* (1062 d.C.) de Pedro Alfonso hay un cuento en el que se cuenta en sentido numérico.

Para el año 1140 el Cantar de Mío Cid de Rodrigo Díaz de Vivar, se utiliza la palabra "contar", como sinónimo de la narrativa, del mismo modo que en el libro *El Conde Lucanor* de Don Juan Manuel (1335) y *El buen aviso y portacuentos* de (1564) de Juan de Timoneda (Anderson 2007 p.p. 16).



<https://www.freepik.es/fotos-vectores-gratis/libros>

[w.freepik.es/fotos-vectores-gratis/libros](https://www.freepik.es/fotos-vectores-gratis/libros)

El cuento es una narración breve que se puede expresar en forma oral o escrita, el cual presenta diversas características:



<https://www.freepik.es/fotos-vectores-gratis/libros>



Tiene como principales características:

- puede o no basarse en hechos reales
- tiene una estructura compuesta por una introducción, un desarrollo y un final.
- Existe un clímax y desenlace que vincula o interrelacionan los acontecimientos entre sí.
- existen personajes principales y antagonicos así como otros complementarios
- Los cuentos en general, se escriben en prosa y buscan despertar la concientización a través de un mensaje

---

## TIPOS DE CUENTO

**Popular:** Tiene sus orígenes en el pueblo, puede basarse en hechos reales o imaginarios.

**Literario:** El cuento se plasma de manera escrita y por lo general se presenta en una sola versión

**Policiacos:** Se relacionan con crímenes, delincuencia y la aplicación de la justicia.

**Terror:** su principal intención es infundir en los lectores el suspenso y el miedo

**Maravillosos:** sus personajes no pertenecen al mundo real sino al imaginario. En ellos predominan princesas, dragones, hadas, brujas, animales que hablan, personajes con poderes.

**Ciencia-ficción:** Tiene relación directa con el uso de los avances tecnológicos en el presente, el pasado o futuro de los cuales emanan poderes mágicos que no son reales pero que influyen en los personajes y en las acciones para que se resuelva el conflicto.

<https://www.freepik.es/fotos-vectores-gratis/libros>



## LA IMPORTANCIA DE LOS CUENTOS

---

A través del uso didáctico del cuento se intenta promover que las narraciones formen parte de la vida cotidiana de los estudiantes, desarrollan la creatividad, potencializan la imaginación, en un ambiente de diversión, colaboración, socialización y expresión libre de sus opiniones

que tengan un acercamiento a los textos literarios, es justamente los fines que se pretenden alcanzar con la aplicación del Proyecto Integrador” Estrategias para el desarrollo de competencias comunicativas a través del cuento en alumnos de 6° año de primaria”. Por lo tanto, detrás de esta posición social y contextualizada, es posible identificar una perspectiva situada, donde la persona y el entorno contribuyen a una actividad, donde la adaptación no es del individuo al ambiente, sino que son el individuo y el ambiente los que se modifican mutuamente en una interacción dinámica.

El papel que adquiere el cuento como instrumento pedagógico, Ofrece beneficios singulares en el aprendizaje, ya que el proceso de abstracción que se suscita por medio de la lectura, no puede ser llevado por ningún otro medio; sin embargo, gracias a las estructuras tecnológicas que se han ido especializando en el repositorio de la web 2.0 y de los dispositivos móviles, se pueden diseñar sitios en los que no solamente se encuentre la narración, sino también la posibilidad de navegar en distintos espacios, que promueven la investigación y la solución de retos escolares..

Rescatar los conocimientos previos y anclarlos con los nuevos conocimientos que se desean construir con el fin de que el alumno fortalezca sus esferas cognitivas que le conduzcan a realizar una lectura comprensiva y a la vez crítica de los textos que leen tanto en el entorno escolar como familiar.

Una forma entretenida para educar a los alumnos de primaria es a través de la lectura y los cuentos .Es de mucha importancia inculcar a los alumnos desde pequeños el hábito de la lectura , ya que leer da el inicio de un sin fin de conocimientos y enriquecimiento del desarrollo de cada persona.

Mediante la narración o la lectura en voz alta se desarrolla la expresión oral de parte del emisor y la escucha de parte del oyente. Por ejemplo, el que habla puede compartir vivencias, películas, anécdotas, movimientos, gestos o actitudes, mientras que el segundo puede reflejar el agrado, el gusto o la desaprobación del mensaje que le han transmitido.

En el ámbito pedagógico, la lectura de cuentos en el 6° grado de Educación Primaria se puede aprovechar como una simple lectura espontánea para disfrutar su contenido o bien encaminarla con un fin pedagógico para el desarrollo de las competencias comunicativas.



<https://juegosinfantiles.bosquedefantasias.com/lengua-literatura/inferencias/attachment/ninos-leyendo-un-libro>

Desde los Programas de estudio 2011, Guía para el maestro de educación primaria 6° grado (p.p.24-25) hace énfasis en las competencias comunicativas que los alumnos deben desarrollar a lo largo de la educación primaria: emplear el lenguaje para comunicarse oralmente y por escrito, comprender las características y el significado de los textos, análisis y juicio crítico de la información, capacidad para escuchar e inferir información, así como valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

Además de la comprensión, se puede favorecer en los alumnos la enseñanza de sentimientos y emociones que por otros medios resultaría más difícil de fomentarlos. Por ejemplo, en el cuento de la “Hormiga floja” la hormiga Francisca cierto día desobedeció a la reina y decidió no ir a trabajar porque se había desvelado bailando la noche anterior y estaba muy cansada. El hormiguero se puso de acuerdo y decidió darle una lección privándola de los alimentos. Aprendió la lección y a partir de entonces fue más responsable de sus tareas (Sastrías 2005 p.p.151-152). De esta manera los alumnos comprenderán el mensaje de una manera más sencilla que solamente mencionarlo con palabras.



<https://stock.adobe.com/es/search?k=%22ni%C3%B1o+leyendo%22>

Otra ventaja de trabajar el cuento es que los alumnos incrementan su vocabulario aprendiendo palabras nuevas y a la vez mejoran su ortografía, sin necesidad de reglas ortográficas, pues cuando realizan redacciones y tienen duda con respecto a la escritura de una palabra recurren a la imagen mental y al texto que leyeron recordando la escritura correcta de dicho término.

Al trabajar la lectura con los cuentos es importante implementar estrategias pedagógicas que permitan fortalecer el proceso de lectura, facilitando la reconstrucción del significado global y específico de un texto. Las actividades didácticas organizarse en tres momentos: un antes, durante y después. En el “antes” el propósito es captar la atención de los alumnos con la activación de los conocimientos previos, interesarlos en el nuevo tema que se va a abordar, favorecer la predicción. En el “durante” es el desarrollo propio de las actividades. Al finalizar el propósito es rescatar el contenido global y específico del texto a través de un ejercicio de evaluación que puede ser un cuestionario, una redacción, narración o una dramatización, lo que constituye la comprensión del texto.

Es primordial que cuando el docente realice una narración de cuentos al grupo el docente ponga en práctica las estrategias de lectura mostrando imágenes y/o palabras de la portada del libro a fin de los alumnos realicen predicciones del contenido del texto, haga pausas durante la lectura para que predigan y realicen inferencias y a la vez confirmen si sus predicciones fueron acertadas o no y vayan autoevaluando su nivel de comprensión que van alcanzando a lo largo de la lectura

## ICONOS DE ORIENTACIÓN DE LA GUÍA EN POWER POINT

---



ir a blog



siguiente sección



hipervínculo



actividades



video

## CARÁTULA

**Instrucciones:**


Deberás de contar con conexión a internet.

Esta es una guía donde deberás de ubicar el ícono **B** que te llevará por la red al blog donde están las narraciones, cuentos y leyendas que se recomiendan en tu materia de **Español** de sexto año de primaria

Se cambia de página utilizando las flechas del teclado, para ir ya sea para adelante o para atrás.

***NO TE VAYAS A PERDER!!!!***

Deberás de leer las indicaciones para que realices una serie de actividades en tu **cuaderno**, que pueden ser de manera individual o por equipo, de acuerdo a lo que te diga tu maestr@



“Huacalli ik Kamalli”

GUIA DIDÁCTICA

## INDICE

**OBJETIVO DE ESTE MATERIAL**

El alumno de sexto año de primaria utilizará diversas narraciones, para poder expresar sus ideas de diversas maneras a través de la palabra escrita



<https://www.defensorianinez.cl/home-nna/nosotros-contamos>

**INDICE**


Algunos datos a saber.....	3
Sesión 1.....	5
Sesión 2.....	6
Sesión 3.....	7
Sesión 4.....	8
Sesión 5.....	9
Sesión 6.....	10
Sesión 7.....	11
Sesión 8.....	12
Conclusiones .....	13

# CONTENIDO

## SESION 1

SESION 1  
"Rescate de conocimientos previos"

Aprendizajes esperados:  
Identificar algunos títulos de cuentos, así como algunas de sus características




ACTIVIDADES


Comenta con algún familiar o compañero lo que sabes acerca de los cuentos.  
¿Qué son?  
¿Cuáles son los que te gustan más?

5

- Moldea en plastilina algún personaje de cuento, llévalo a la escuela cuando te lo pida la maestra.

Dale "click" a la planta y descubrirás un video que te dirá cómo hacer algunas plantas de zombies







## SESIÓN 2

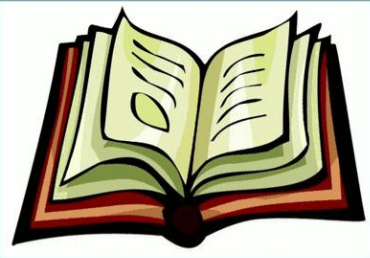
**SESION 2**  
*“Desarrollar la capacidad de escucha”*

Explora junto con las y los estudiantes lenguajes en situaciones que generan o consolidan vínculos y acuerdos entre las personas, a partir de expresar e identificar gustos, intereses y necesidades.

**B**

¿De qué trata el cuento?  
¿Cómo son los personajes principales?  
*Dale click al botón para ir al cuento del día de hoy*

**6**



Dale “click” al libro para saber qué es parafrasear

<https://www.psicoadictiva.com/>

Escribe en tu cuaderno un final diferente considerando alguno de tus gustos o pasatiempos

**ACTIVIDADES**

## SESIÓN 3

**SESION 3**  
*“Desarrollar la imaginación y la expresión escrita”*

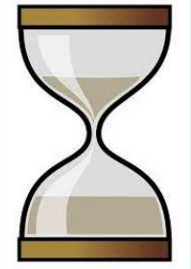
Aprendizajes esperados:  
Elabora redacciones considerando la temporalidad

**B**

ACTIVIDADES

Observa las imágenes que se te compartirán en el blog  
Reordénalas como a ti te guste

Dale “click” al reloj de arena para saber qué son los conectores causales y temporales



<https://www.educima.com>

Dile a un compañero o compañera que te revise la ortografía.  
Escribe de manera correcta los errores que tuviste

**7**

## SESIÓN 4

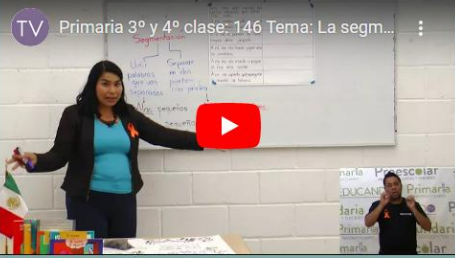
**SESION 4**  
*“Desarrollar la imaginación y la expresión escrita”*

Aprendizajes esperados:  
Realiza producciones escritas considerando el sentido lógico de las oraciones, la segmentación entre las palabras.

**B**

Deberás buscar sinónimos para la palabra “atarantada” (recuerda que no deben de ser palabras inadecuadas)  
Investiga alguna leyenda sobre las brujas en tu localidad

8



Recordemos qué es segmentar un texto

Realiza una mascara o disfraz de bruja o hechicero, realiza una breve historia sobre este personaje que deberá de tener un poder sobrenatural

ACTIVIDADES

## SESIÓN 5

**SESION 5**

*“: Comunica sus ideas a sus compañeros sobre la estructura de un cuento y toman acuerdos para reconstruirlo.”*

Aprendizajes esperados:  
Identifica las partes de un cuento considerando la causalidad.

**B**

Imprime las imágenes que se encuentran en el blog (sino dibújalas en una hoja en blanco)  
Junto con un compañero reorganízalas considerando las etapas cronológicas

9

Completa con un conector causal

**Como** no acababan de traer esos documentos, vamos a pasar al punto siguiente del orden del día.  
Me acerqué a esa señora y le pregunté **porque** no había nadie más en el parque.  
Llegué tarde a clase **por culpa del** terrible tráfico que había en la ciudad.  
Salí muy temprano **porque** quería estar allí antes de las diez.  
**Como** quería estar allí antes de las diez, salí muy temprano.  
**Ya que / dado que / en vista de que** estaba allí, aproveché para comprar cosas que necesito.  
Me acerqué al como que se había formado alrededor de aquel hombre, **pues** no tenía prisa ni mejor cosa que hacer.  
**Como** no has estudiado, voy a tener que castigarte.  
Fui a verlo, **como** me había llamado con tanta insistencia, **pues** pensé que tendría algo importante que contarme.  
Me inclino por la segunda propuesta **por que** me parece que es la mejor, **pues** las otras o son incompletas o resultarían costosas.

<https://es.slideshare.net/>

Lleva recortes de revistas o periódicos para que puedan construir un cuento colaborativo en una hoja tamaño rotafolio

ACTIVIDADES

## SESIÓN 6

**SESION 6**  
"Planea sus ideas en un organizador al escribir un cuento"


Aprendizajes esperados:  
Plasma por escrito las partes de un cuento en un organizador de ideas

**ACTIVIDADES**

**B**

Busca el organizador de ideas en el blog  
Intercambia ideas con un compañero para que puedan escribir un cuento de un personaje inventado por ustedes  
Intercambien con otro equipo su organizador y escriban si les gustó

**10**



Busquen material de reciclaje para que puedan hacer una maqueta del contexto donde se desarrolla su historia, puede ser la naturaleza, una casa o castillo por ejemplo

# SESIÓN 7

**SESION 7**  
*"Revisa sus escritos y los mejora constantemente"*

Aprendizajes esperados:  
Autoevalúa sus producciones y tiende a mejorarlos

ACTIVIDADES

De la actividad anterior escribir un final diferente del cuento que revisaron de sus compañeros

Ve al blog para mezclar diferentes personajes de cuentos conocidos para elaborar uno propio

B

INFOGRAFIA

11

1. Elige un tema  
Considera que sea: relevante, tendencia y específico.

2. Reúne la info  
Debe ser clara, estar actualizada y ser confiable.

3. Resume y ordena  
Sólo usa la información que se requiera.

4. Elige un tipo  
En la que pueda representarse mejor tu información.

5. Elabora un boceto  
Sirve de guía y para corregir errores a tiempo.

6. Diseña tu infografía  
Usa gráficos, imágenes y colores atractivos.

7. Revisa y corrige  
¡Que no se te escape ningún error ortográfico!

8. Publica y comparte  
En tu web, redes sociales y blogs.

Elabora un cartel o material gráfico como infografías para compartir en el periódico escolar

← → ↻ 🔍 📄 🗑️ ⋮



## SESIÓN 8

ACTIVIDADES

SESION 8  
*“ Transforma colectivamente un cuento en un guion teatral”*

12


Diálogo. Usamos reflexivamente las convenciones de los lenguajes para la representación e interpretación de la realidad y la ficción, con intenciones específicas y en distintas situaciones

Organízate en equipos para elaborar un guion teatral

Vayan al blog para elegir un cuento, leyenda o historia

Realicen los diálogos de los personajes

B



**Realizar un guión de teatro**

Dividan las tareas para poder modificar el salón y convertirlo en un escenario

Cada quien se encargará del vestuario de su personaje

Entre todos pueden elegir fondos de audio y música

## CONCLUSIONES

Para ir cerrando...

Leer desarrolla la mente

Escribir abre la imaginación

Se fomenta la reflexión al hablar con los personajes

La lectura enseña a usar más palabras para explicar el mundo

Comenta en clase:  
¿Cuál piensas que es la importancia de leer para escribir?



## CONCLUSIONES

### El pedagogo especialista en el uso de tecnologías digitales

Los cambios sociales que se van dando a lo largo de la historia de la humanidad provoca cambios en todos los ámbitos de la comunidad, y en el caso de la época moderna, la educación fue “cimbrada” por una pandemia que puso al mundo en dificultades, afortunadamente la tecnología ayudo a que el sistema educativo continuara su marcha, pero, ¿todos estábamos capacitados para emprender esa batalla?

Antes de la pandemia, existía una idea generalizada de que la tecnología revolucionaría el campo educativo. Por ejemplo, se solía creer que la tecnología transformaría cómo los docentes enseñan, pero la realidad es (y era) que no todos los docentes están igualmente entusiasmados con el uso de la tecnología como parte de sus prácticas de enseñanza. Mientras algunos están más abiertos a incorporar soluciones digitales, otros presentan mayores niveles de resistencia a la integración de la tecnología. La pandemia del coronavirus (COVID 19) evidenció cómo una integración tecnológica insuficiente puede resultar en profundas pérdidas del aprendizaje – tendencia que se ha exacerbado dadas las restricciones de la educación presencial debido al cierre masivo de escuelas (entre otros factores).

Los gobiernos de alguna forma también se vieron afectados pues se dieron cuenta que los docentes no estaban capacitados para poder hacer frente a esta emergencia sanitaria, lo que dificultó el proceso de enseñanza aprendizaje en los tiempos de la pandemia.

Proveer de tecnología a los docentes suele ser el primer paso y el “más fácil”. Sin embargo, cuando se entrega una nueva tecnología y los docentes no entienden cómo usarla efectivamente, tienden a ser escépticos sobre su potencial para mejorar la enseñanza.

Cabe mencionar que las familias también se vieron en dificultades, pues a veces tampoco los papás sabían cómo manejar esta tecnología y se vieron en la necesidad de aprender de manera desesperada, lo que dificultaba aún más todo este proceso de cambio en la educación.

Por lo tanto, los responsables de políticas tienen la tarea de cultivar las habilidades digitales necesarias para integrar efectivamente la tecnología potenciando el rol docente. Desarrollar habilidades como parte de sus prácticas y evaluar críticamente cuándo, dónde, cómo y en qué medida estas nuevas modalidades de enseñanza son realmente efectivas (y si no lo son, entonces cambiar el rumbo). No obstante, estas habilidades no se desarrollan aisladamente, ni simplemente porque la tecnología está disponible. Existen factores claves para apoyar a los docentes en la adopción de nuevas tecnologías, algo que va más allá de simplemente reemplazar un cuaderno por una tablet.

Sin duda, el conocimiento que deben de poseer los profesores es indispensables, tanto autoridades como profesores deben de trabajar en conjunto para mejorar el conocimiento y dominio de las nuevas herramientas para que estemos preparados de acuerdo a la modernidad actual en educación, ya que la pandemia nos demostró que nos falta mucha preparación al respecto.

La pandemia ha redefinido cómo los docentes enseñan y cómo se conectan con sus estudiantes. Se puede hacer (mucho) más para promover una apropiada integración de la tecnología en la enseñanza. Tenemos una oportunidad única de reimaginar el rol docente – no sólo lo que la tecnología puede hacer por los docentes, sino que también cómo la experiencia de interactuar con y a través de la tecnología puede motivarlos a ellos y a sus estudiantes. La tecnología es simplemente una herramienta, pero sin la integración apropiada no conducirá a un aprendizaje efectivo.

En la era digital la manera en que se aprende ha estado cambiando y por ende la enseñanza debe adaptarse , a lo que el docente como sus metodologías de enseñanza han de apropiarse una manera de adquirir el conocimiento digital. Hoy en día el docente ha sido testigo directo de los cambios necesarios en cuanto a la interacción digital con sus alumnos y el cambio radical que tuvo la enseñanza mediante los Recursos Digitales para la Educación para cubrir las necesidades educativas adecuándose a su forma de actuar y de transmitir el aprendizaje , en este sentido el docente debe digitalizarse y adecuarse a las competencias digitales y esto no solo implica ser una persona autónoma , crítica y flexible sino el que debe adaptar metodologías de enseñanza al nuevo entorno y adquirir conocimientos , habilidades y actitudes digitales para que motiven al alumno a hacer un uso crítico de la tecnología , no solo en casa o en la escuela sino en sus entornos sociales , solo así estarán contribuyendo a los retos cambiantes y creativos que imponen los cambios digitales

La generación de niños y jóvenes se desarrolla hoy ya en una realidad tecnológica inestable y amplia. No obstante , no basta con tener conocimientos tecnológicos básicos, sino que ser conocedor práctico digital es indispensable . De ahí que se determinen posibilidades a sus necesidades educativas y de desarrollo personal, ya que cada vez se hace más verídica la falta de soluciones eficaces a sus necesidades . En definitiva, estamos hablando de la necesidad de reflexionar el proceso educativo, buscando su adaptación ideal a los nuevos entornos en contextos que se dan en las instituciones educativas. Entornos educativos formales y ambientes clave en el desarrollo social y personal no solo de los niños y jóvenes, sino del futuro que anhelamos.

**ANEXO  
(FICHA DE PLANEACIÓN)  
FICHA DE PLANEACION**

*“Estrategias para el desarrollo de competencias comunicativas a través del cuento en alumnos de 6° año de primaria”*

Las actividades están planeadas para llevarse a cabo con el grupo de 6 ° “B” en ocho sesiones con una duración de 30 a 50 minutos, pues dependerá de la cantidad y extensión de las actividades principales, así como de las complementarias, que pueden ser realizadas en el aula o como tarea de investigación en casa.

SESIÓN	NARRACIÓN	COMPETENCIA	APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDAD	COMPLEMENTARIAS
INICIO	LIBRE	Aprendizajes anteriores	Identificar algunos títulos de cuentos, así como algunas de sus características	Lluvia de ideas sobre los cuentos que han leído, pidiéndoles que comenten el contenido de alguno de ellos y señalando las características de los personajes principales. De parte del maestro comentar las características de los cuentos: Planteamiento, desarrollo y desenlace. Hojear algunos textos de la Biblioteca de Aula para que se familiaricen con las partes del cuento.	Pedirles que elaboren con plastilina algún personaje que les haya llamado la atención del libro que hojearon o algún otro recomendado en la guía didáctica
2	Blanca nieves y los 7 enanos	<i>Desarrollar la capacidad de escucha</i>	Explora junto con las y los estudiantes lenguajes en situaciones que generan o consolidan vínculos y acuerdos	Rescatar las ideas principales al escuchar un cuento plasmándolas por escrito mediante el parafraseo	Escribir un final complementario o diferente al que narra el cuento.

			entre las personas, a partir de expresar e identificar gustos, intereses y necesidades		
3	El canto del cenizante	<i>Desarrollar la imaginación y la expresión escrita</i>	Elabora redacciones considerando la temporalidad		
4	El murciélago Presumido	<i>Desarrollar la imaginación y la expresión escrita</i>	Realiza producciones escritas considerando el sentido lógico de las oraciones, la segmentación entre las palabras	Pedirles que revisen sus escritos en relación a si las ideas son claras, Ortografía con la ayuda de un compañero. Después, solicitarles que compartan con el grupo el cuento elaborado.	Realiza una máscara o disfraz de murciélago, realiza una breve historia sobre este personaje que deberá de tener un poder sobrenatural
5	El flautista de Hamelin	<i>Comunica sus ideas a sus compañeros sobre la estructura de un cuento y toman acuerdos para reconstruirlo.</i>	Identifica las partes de un cuento considerando la causalidad.	Organizar al grupo en equipos y repartirles un cuento segmentado en varias partes. Pedirles que ordenen las partes de un cuento considerando el material impreso que se les proporcionó. Comparación de sus trabajos en plenaria El profesor leerá el cuento para que los alumnos verifiquen si lo hicieron de manera correcta o bien, para que lo corrijan.	Lleva recortes de revistas o periódicos para que puedan construir un cuento colaborativo en una hoja tamaño rotafolio
6	La leyenda	<i>Planea sus ideas</i>	Plasma por escrito las	Redacción individual del	Busquen material

	del Tlacuache	<i>en un organizador al escribir un cuento</i>	partes de un cuento en un organizador de ideas	borrador de un cuento a partir de un organizador de ideas Intercambiar con un compañero su organizador elaborado, haciendo observaciones al respecto. considerar las observaciones realizadas y corregir el organizador	de reciclaje para que puedan hacer una maqueta del contexto donde se desarrolla su historia, puede ser la naturaleza, una casa o castillo, por ejemplo
7	El perro y el coyote	<i>Revisa sus escritos y los mejora constantemente</i>	Autoevalúa sus producciones y tiende a mejorarlos	Realizar un borrador en equipo de un cuento similar, utilizando su mascota  ¿Tiene sentido la historia en el orden en el cuál se narra?  Pedirles que corrijan el cuento considerando las observaciones de sus compañeros.  Publicación de los cuentos en el periódico escolar. Invitar a la comunidad escolar previamente para que lean las producciones	Elabora un cartel o material gráfico como infografías para compartir en el periódico escolar
8	La bella durmiente	<i>Transforma colectivamente un</i>	Usamos reflexivamente las	Organizar al grupo en equipos para que	Dividan las tareas para poder

		<i>cuento en un guión teatral</i>	convenciones de los lenguajes para la representación e interpretación de la realidad y la ficción, con intenciones específicas y en distintas situaciones	transformen un cuento clásico en un guión teatral utilizando el programa de Word.  Brindar a cada equipo material impreso del cuento “La bella durmiente”  Solicitarles que elaboren los diálogos de los personajes	modificar el salón y convertirlo en un escenario Cada uno se encargará del vestuario de su personaje Entre todos pueden elegir fondos de audio y música
CIERRE	DEBATE	<i>Expresa claramente sus opiniones con respecto a un tema</i>	Usamos reflexivamente las convenciones de los lenguajes para la representación e interpretación de la realidad y la ficción, con intenciones específicas y en distintas situaciones	Organizar el grupo en dos bandos de acuerdo con los alcances del uso del cuento y de las áreas de oportunidad a resolver o mejorar.	Se pegarán en el pizarrón dividido en dos partes:  1.Aspectos positivos del cuento 2.Áreas de oportunidad a mejorar

## BIBLIOGRAFÍA

Anderson E. (2007) p.p 16 El buen aviso y portacuentos de Juan Timoneda, 4ª ed. Barcelona, España: Ariel letras.

Falieres N. Antolín M. (2003) *Cómo mejorar el aprendizaje y cómo poder evaluarlo*, Bogotá, Colombia: Círculo latino austral.

Furnari, E. (1998) *La brujita atarantada*, 4ª. reimpresión, Sao Paulo Brasil: Global editora.

Gómez M. (1995) *La lectura en la escuela*, México, D.F: Secretaría de Educación Pública.

Pelegrín A. (2004) *La aventura de oír*, Barcelona, España: Anaya

*Programas de estudio 2011 Guía para el maestro Educación Primaria Básica sexto grado (2012)* Cd. México, D.F: SEP.

Robles, E. *Si no leo me aburro* (2000) México, D.F: Grijalbo.

Sargatal, A. (2004) 32.34 p.p *Introducción al cuento literario*, Barcelona, España: Laertes.

Solé, I. (2004) *Estrategias de lectura*, 15ª ed. Barcelona, España: Grao.

Yelon, S. Weinstein G.( 1997) *La Psicología en el aula*, México, D.F: Trillas.

García. A., Basilotta, V. y López, C. (2014). Las TIC en el aprendizaje colaborativo en el aula de Primaria y Secundaria. Revista científica de educomunicación. <http://dx.doi.org/10.3916/C42-2014-06>

Weinschelbaum L. (1997) *Por siempre el cuento*, Buenos Aires, Argentina: Aique didáctica.

Torres, et al, (2007) Tecnología educativa y su papel en la educación. Revista electrónica educere vol. 21 núm. 68 enero-abril 2007 universidad de los andes, Mérida Venezuela

Redalyc

<https://www.redalyc.org/pdf/356/35652744004>

Bijker (2005)

.¿Cómo y por qué es importante la tecnología?

<https://www.redalyc.org/pdf/907/90702101.pdf>

Redes vol 1 núm. 21 mayo Universidad Nacional de Quilmes Buenos aires argentina

Roselli nestor (2016) el aprendizaje colaborativo: bases teóricas y estrategias aplicables en la enseñanza universitaria. Pontificia Universidad Católica. Buenos aires Argentina

Pagina FEPROPAZ

<https://fepropaz.com/generaciones-y-era-digital/>